

130 АИРГИА АНТЯКВАДВЪГЪНА ПАДА АВИСЪ



130 АИРГИА АНТЯКВАДВЪГЪНА ПАДА АВИСЪ

130 АИРГИА АНТЯКВАДВЪГЪНА ПАДА АВИСЪ

130 АИРГИА АНТЯКВАДВЪГЪНА ПАДА АВИСЪ

130 АИРГИА АНТЯКВАДВЪГЪНА ПАДА АВИСЪ



* 77 (3 wol.), 907 (3 wol.), 797, 106, 506 (4 wol.), 803 (3 wol.).

* 754 (12 wol.), 108, 647 (6 wol.), 848, 905, 504, 741, 621 (5 wol.)

* 547, 548, 127, 1098, 116, 967, 868, 550, 551, 948, 808, 121

* 509, 721 (2 wol.), 722 (2 wol.), 590, 956 (2 wol.), 723 (2 wol.), 883, 1040, 1101, 750, 512, 623, 630, 744 (3 wol.)

* 807 (16 wol.), 110, 622 (6 wol.)

* 505, 107, 518 (T. 1), 860, 514

Na przedniej okładce reprodukowano poz. 187

ISSN 1641-0041

ANTYKWARIAT „RARA AVIS” S.C.

Założony w 1992 r.

120 AUKCJA ANTYKWARYCZNA

KSIĄŻKI – PLAKATY – CZASOPISMA

120/2017



3 czerwca 2017

June 3, 2017

Regulamin aukcji

1. **Ceny podane w katalogu są cenami wywołania. Do ceny wylicytowanej doliczana będzie opłata organizacyjna w wysokości 10%.**
2. Prowadzący aukcję ustala tzw. postąpienie w licytacji i ma prawo do dowolnego rozdzielania lub łączenia obiektów wystawionych do sprzedaży oraz do ich wycofania z licytacji bez podania przyczyny.
3. W przypadku uzasadnionego sprzeciwu, co do oferty kończącej licytację wyrażonego przez uczestnika licytacji bezpośrednio po jej zakończeniu, prowadzący aukcję ma prawo do ponownego przeprowadzenia licytacji lub do jej kontynuowania.
4. Do udziału w licytacji upoważnione są również osoby, które złożyły polecenie kupna (tzw. pocztę aukcyjną) najpóźniej na 24 godz. przed rozpoczęciem licytacji. Organizatorzy nie ponoszą odpowiedzialności za właściwą realizację zleceń pisemnych, które napłynęły po tym terminie. Polecenie kupna, o którym mowa powyżej, przyjmujemy wyłącznie w formie pisemnej (list, fax, e-mail).
5. W zamówieniach pisemnych prosimy podać: numer pozycji, nazwisko autora, pierwsze słowo tytułu oraz najwyższą oferowaną cenę (limit) bez opłaty organizacyjnej. Wysokość limitów oraz nazwiska osób lub nazwy instytucji biorących udział w licytacji drogą korespondencyjną są informacjami poufnymi. W imieniu tych osób i instytucji w licytacji będzie uczestniczył upoważniony przedstawiciel antykwariatu.
6. Zakupione pozycje wysyłamy pocztą (doliczając opłaty związane z wysyłką):
 - dla instytucji – kredytowo
 - dla osób prywatnych – za pobraniem bankowym lub po przedpłacie na konto.
7. Prosimy o przestrzeganie 7-dniowego terminu płatności od daty otrzymania rachunku za zakupione pozycje. Po tym terminie naliczane będą ustawowe odsetki.
8. Osoby odbierające pozycje osobiście zobowiązane są wykupić je w ciągu 7 dni od daty aukcji. Po tym terminie naliczane będą ustawowe odsetki.
9. Organizatorzy zastrzegają sobie prawo wykluczenia z aukcji osób, które nie wywiązują się z przyjętych zobowiązań.
10. Biblioteka Jagiellońska i Biblioteka Narodowa mają prawo pierwokupu po cenach wylicytowanych.
11. Nabywca może w terminie 14 dni od dnia aukcji odstąpić od umowy kupna w przypadku, gdy opis katalogowy pozycji w sposób ewidentny odbiega od stanu faktycznego. W sprawach spornych roszczenia nabywcy zostaną uwzględnione po dostarczeniu przez niego wiarogodnej ekspertyzy w tym terminie.
12. Organizator, z zastrzeżeniem punktu 11, nie ponosi odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne i wady prawne licytowanych pozycji, co nie wyłącza roszczeń wobec sprzedającego.
13. Wykorzystanie opisów bibliograficznych oraz materiału ilustracyjnego zawartego w katalogu jest możliwe wyłącznie po uprzednim uzyskaniu pisemnej zgody Antykwariatu „RARA AVIS”.
14. Antykwariat przypomina, że zgodnie z przepisami ustawy z dnia 18 marca 2010 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami wywóz materiałów bibliotecznych odbywa się według przepisów zawartych w w/w ustawie (tekst dostępny na www.antykwariusze.pl).
15. Antykwariat przypomina, że zgodnie z obowiązującymi przepisami jest zobowiązany do zbierania danych osobowych klientów dokonujących transakcji w kwocie powyżej 15 tysięcy euro.
16. Uczestnik aukcji wyraża zgodę na otrzymywanie, w tym pocztą elektroniczną, korespondencji handlowej i marketingowej antykwariatu.

**W dniu aukcji antykwariat będzie czynny od godz. 9;
zamykamy godzinę po zakończeniu aukcji. Zapraszamy**

Aukcja odbędzie się w Centrum Kultury Żydowskiej,
Kraków, ul. Meiselsa 17

Początek aukcji 3 czerwca 2017, godz. 11.00

Wystawione na sprzedaż obiekty można oglądać do dn. 31 maja 2017
w antykwariacie po uprzednim uzgodnieniu terminu oraz w dniu aukcji
od godz. 8.00.

Katalog z ilustracjami wszystkich obiektów aukcyjnych dostępny jest w internecie:
<http://www.raraavis.krakow.pl>

Zamówienia pocztowe oraz korespondencję w sprawach aukcji prosimy
kierować na adres

Antykwariat „RARA AVIS”
ul. Szpitalna 11
31-024 Kraków
z dopiskiem „Aukcja”.

Wszelkich informacji udzielamy również telefonicznie:

tel./fax: 12-422-03-90, tel. 12-429-16-48 w godz. 10-18 (sobota, godz. 10-14)

lub e-mail: raraavis@raraavis.krakow.pl

Konto bankowe: Bank PeKaO S.A., III O/Kraków, ul. Szpitalna 15, 31-024 Kraków

– przelewy krajowe: 56124022941111000037088455

– przelewy zagraniczne: BIC: PKOPPLPW; IBAN: PL56 1240 2294 1111 0000 3708 8455

Please note that the prices in the catalogue are not estimates but the lowest possible bids.

1 USD = ca 4,0 PLN

1 EUR = ca 4,2 PLN

(Rates of exchange in April'17).

SPIS TREŚCI

SZTUKA, RZEMIOSŁO, KOLEKCJONERSTWO – poz. 1-102	7
– Katalogi – poz. 19-74.....	10
WYDAWNICTWA ILUSTROWANE I ARTYSTYCZNE – poz. 103-132	27
– Książki XIX-wieczne – poz. 103-110.....	27
– Książki XX-wieczne – poz. 111-132.....	30
NOWA SZTUKA, NOWA LITERATURA – poz. 133-168	38
– Literatura tematu – poz. 164-168.....	46
VARIA – poz. 169-245	47
– Bilety – poz. 190-212.....	55
– Telegramy patriotyczne – poz. 217-236.....	60
– Gry i zabawki – poz. 237-245	64
FOTOGRAFIE – poz. 246-286.....	67
DRUKI ULOTNE – poz. 287-309	83
PLAKATY – poz. 310-434.....	90
KARTOGRAFIA – poz. 435-503	111
– Mapy – poz. 435-489.....	111
– Widoki i plany miast – poz. 490-503	118
STARE DRUKI – poz. 504-526	122
– Druki cyryliczne – poz. 519-526	128
CZASOPISMA – poz. 527-585.....	132
KSIĘGOZNAWSTWO – poz. 586-603.....	146
LITERATURA PIĘKNA, JĘZYKOZNAWSTWO – poz. 604-781	150
– Książki dla dzieci i młodzieży – poz. 659-700	162

HISTORIA, WOJSKOWOŚĆ, PAMIĘTNIKI I WSPOMNIENIA – poz. 782-917	189
– Judaika – poz. 819-828	196
ŁOWIECTWO, LEŚNICTWO, PRZYRODA – poz. 918-932	218
REGIONALIA, PODRÓŻE – poz. 933-1035	222
– Przewodniki – poz. 981-1014	233
POZOSTAŁE WYDAWNICTWA XIX-XX w. – poz. 1036-1102	245
– Gastronomia – poz. 1043-1060	247
– Harcerstwo – poz. 1064-1072	251
INDEKS	261
Lista wynikowa aukcji 119 z 18 lutego 2017	268

Terminy następnych aukcji

* aukcja 121 (książki) – 21 X 2017

Literatura

- Banach - A.Banach „Polska książka ilustrowana 1800-1900”. Kr. 1959.
- Banach I - J.Banach „Dawne widoki Krakowa”. Kr. 1983.
- Bartnik - „Mieczysław Berman”. Katalog wystawy w oprac. K. Bartnik. Muz. Narod. Wr. 1990.
- Błażejowski - W.Błażejowski „Bibliografia harcerek”. War. 1981, „Suplement”. War. 1984.
- Brzeski - J.Brzeski, A.Roliński „Katalog druków zwartych drugiego obiegu wydawniczego 1976-1990 ze zbiorów Bibl. Jagiellońskiej”. Kr. 2001.
- Czas. BJ - „Katalog czasopism polskich Bibl. Jagiellońskiej”, t.1-9. Kr. 1974-1986.
- Dydo I - K.Dydo (red.) „100 lat polskiej sztuki plakatu - katalog wystawy”. Kr. 1993.
- Dydo II - K.Dydo (red.) „Polski plakat filmowy 1896-1996”. Kr. 1996.
- Dydo III - K.Dydo (red.) „Polski plakat teatralny 1899-1999”. Kr. 2000.
- Dydo IV - K. Dydo „Cała ta muzyka. Polski plakat muzyczny. 1899-2012”. Kat. 2012.
- E. - K.Estreicher „Bibliografia polska”, t.1-40. War. 1977.
- Gierszewska - B.Gierszewska „Czasopiśmiennictwo filmowe w Polsce do 1939 roku”. Kielce 1995.
- Górka - „Wiktor Górka czyli taaka ryba!”. Katalog wystawy. Muzeum Plakatu w Wilanowie 2001.
- Grońska - M.Grońska „Grafika w książce, tece i albumie”. Wr. 1994.
- Gruca - A.Gruca „Spółka Wydawnicza Polska (1890-1916)”. Kr. 1993.
- Heyduk - B.Heyduk „Dahlbergh w Polsce”. Wr. 1971.
- Imago Pol. - „Imago Poloniae. Dawna Rzeczpospolita na mapach, dokumentach i starodrukach w zbiorach T.Niewodniczańskiego. Autorzy katalogu: K.Kozica [kartografia], J.Pezda [historia]”, t.1-2. War. 2002.
- Kowalik - J.Kowalik „Bibliografia czasopism polskich wydanych poza granicami Kraju”, t.1-5. Lub. 1976-88.
- Kowalski - T.Kowalski „Polski plakat filmowy”. War. 1957.
- Krassowska - B.Krassowska, A.Grefkowicz „Bibliografia literatury dla dzieci i młodzieży 1918-1939”. War. 1995.
- KwP - „Kraków w plakacie 1900-2000”. Kr. 2000.
- Lenica - „Jan Lenica. Plakat- und Filmkunst”. Berlin 1981.
- LPPE - „Literatura polska. Przewodnik encyklopedyczny”, t.1-2. War. 1984.
- Łasiewicka I - A.Łasiewicka „Bibliografia literatury dla dzieci 1945-1960. Literatura polska”. War. 1963.
- Maliszewski - E.Maliszewski „Bibliografia pamiętników polskich ...”. War. 1928.
- Miszczuk I - M.Miszczuk „Spis tytułów prasy harcerek 1911-1939”. War. 1983.
- Miszczuk II - M.Miszczuk „Spis tytułów prasy harcerek 1945-1949”. War. 1987.
- Młodożeniec - „Jan Młodożeniec”. War. 2000.
- MPP MŚ - „Mistrzowie plakatu polskiego w zbiorach Muzeum śląskiego w Katowicach. Katalog - wybór”. Oprac. H.Olszewska-Jarema, A.Sarna. Kat. 2012.
- NKN - L.Wasilewski, Z.Wierzchowski „Wydawnictwa NKN 1914-1917. Spis bibliograficzny”. Kr. 1917.
- Pietras - H.M. Pietras „Pamiętka dnia tego”. Kielce 2012.
- Pilarczyk - F.Pilarczyk „Elementarze polskie od ich XVI-wiecznych początków do II wojny światowej”. Ziel. Góra 2003.
- Polonica - „Polonica zagraniczne. Bibliografia za okres od IX 1939 do 1955”, t.1-5. War. 1975-2003.
- PSB - „Polski słownik biograficzny”, t.1-49. Kr. 1935-2015.
- Ratajczak - T.Ratajczak „Druki wadowickie XIX i pierwszej połowy XX wieku”. Wadowice 2007.
- Rypson I - P.Rypson „Książki i strony”. War. 2000.
- Rypson II - P.Rypson „Nie gęsi. Polskie projektowanie graficzne 1919-1949”. Kr. 2011.
- Semkowicz - W.Semkowicz „Wydania dzieł A.Mickiewicza”. Lwów 1926.
- Skrzypek - J.Skrzypek „Bibliografia pamiętników polskich do 1964 r.”. Wr. 1976.
- SPKL - „Sztuka polskiej książki literackiej 1918-1939”. War. 1986.
- Stamperia - „Stamperia Polacca. Florencia i nicejska Oficyna Drukarska Samuela Tyszkiewicza”. Katalog wystawy. War. 2009.
- Starowieyski - „Franciszek Starowieyski. Plakaty. Retrospektywa. Z kolekcji P.Dąbrowskiego i A.Kulon”. Olsztyn 2003.
- Stelmach - M.Stelmach „Pomorze i Szczecin na dawnych mapach, planach i widokach. Collection Niewodniczański”. Szczecin 1998.
- Straus - J.Straus „Ciegie. Fotomontaż na okładkach w międzywojennej Polsce”. War. 2014.
- Syga - T.Syga „Te księgi proste. Dzieje pierwszych polskich wydań książek Mickiewicza”. War. 1956.
- Szablowska I - A.A.Szablowska, M.Señkiw „Plakat polski. Ze zbiorów Muz. Etnografii i Przemysłu Artyst. [...] we Lwowie”. War. 2009.
- Szablowska II - A.A.Szablowska „Plakat polski w zbiorach Biblioteki Polskiej w Paryżu”. War. 2011.
- Szaniawska III - L.Szaniawska „Mapy ziem polskich wyd. przez K.Flemminga”. War. 1998.
- Szemberg - H.Szemberg „Plakat polski”. War. 1957.
- Świerzy - „Waldemar Świerzy w 80 rocznicę urodzin [...]”, War. 2012.
- Timann - U.Timann „Von Stettin bis Breslau”, Nürnberg 1988.
- Tomaszewski - A.Szewczyk „Byłem, czego i wam życzyć. Henryk Tomaszewski”. War. 2014.
- VG - J.Mrowczyk „VeryGraphic Polish Designers of the 20th Century”. War. 2015.
- WET - Z.Paryska, W.H.Paryski „Wielka Encyklopedia Tatrzańska”. Poronin 2004.
- Wilanów - „Plakaty w zbiorach Muzeum Plakatu w Wilanowie”. Katalog wystawy. War. 2008.
- ZPW - „Zmiana pola widzenia. Druk nowoczesny i awangarda”. Łódź 2014.
- Żurawińska - Z. Żurawińska, Z.Jaroszewicz-Pierślaścew „Katalog druków cyrylickich XV-XVIII wieku w zbiorach Biblioteki Narodowej”. War. 2004.

SZTUKA, RZEMIOSŁO, KOLEKCJONERSTWO

1. **BADECKI** Karol – Zbiory Bolesława Orzechowicza. Opisał ... Lwów 1922. Wyd. Muzeum Narod. 21x14,9 cm, s. XIX, [1], 83, tabl. 30. opr. oryg. kart. z zach. okł. brosz.

Grzbiet oklejony papierem, otarcia krawędzi okł., wewnątrz stan dobry. Wydano 1.000 egz., w tym 200 na welinie, ten egz. nr 190. Okładkę brosz. projektował Rudolf Mękicki. Opis bogatej kolekcji malarstwa, broni, porcelany, mebli, zegarów.

180.–

2. **BLOCH** Georges – Pablo Picasso. T. 1: Catalogue de l'oeuvre gravé et lithographié 1904-1967. Berne 1998. Editions Konrfeld & Cie. 29,6x24,5 cm, s. 310, tabl. 1. opr. oryg. pł., obw. Stan bardzo dobry. Pierwszy tom katalogu spuścizny artystycznej Picassa obejmujący jego grafiki powstałe w latach 1904-1967. Wyd. V. Tytuł i tekst po francusku, angielsku i niemiecku. Każdemu opisowi towarzyszy reprodukcja dzieła. Komplet składał się z 4 tomów.

400.–



nr 1

3. **BOHDANOWICZ** Antoni – Anna Bilińska podług jej dziennika, listów i recenzji prasy. Warszawa 1928. Nakł. autora. 19,4x13,1 cm, s. 160, [1], tabl. 1. brosz. Okł. nadkruszone i nieco zakurzone, wewnątrz stan dobry. Tytuł okł.: „Anna Bilińska, kobieta, Polka i artystka w świetle jej dziennika i recenzji wszechświatowej prasy”.

A. Bilińska-Bohdanowicz (1857-1893) – malarka, działająca głównie w Paryżu, żona Antoniego Bohdanowicza.

140.–

4. **BOJKO** Szymon – Polska sztuka plakatu. Początki i rozwój do 1939 r. Warszawa 1971. Wyd. Artystyczne i Filmowe. 21,6x24 cm, s. 230, [1]. opr. oryg. kart. Stan dobry. Liczne ilustracje w tekście, biogramy artystów, obszerna bibliografia, wykaz wystaw i konkursów.

100.–

5. **BULHAK Jan** – Dwadzieścia sześć lat z Ruszczycem. Ilustracyj 230, w tem 22 plan-sze barwne, 59 plasz jednobarwnych i 149 rycin w tekście podług zdjęć autora. Wilno 1939. Nakł. S. Turskiego. 31,2x23,8 cm, s. 281, [5], tabl. 34. opr. oryg. pł. z zach. okł. brosz. Odb. z „Ferdynand Ruszczyc, życie i dzieło”.

Okł. nieco zakurzona, naddarcia krawędzi jednej tablicy. **160.–**



nr 5

6. **BULHAK Jan** – Fotografia ojczysta. Rzec o uspołecznieniu fotografii. Z ilustr. autora. Wstępem zaopatrzył H. Derczyński. Wrocław 1951. Ossolineum. 24,7x17 cm, s. IX, [1], 152, [1], portret 1. brosz.

Niewielkie otarcia grzbietu, wewnątrz stan bardzo dobry. Klasyczna praca teoretyczna jednego z najbardziej cenionych polskich fotografików. Zaw. m.in.: Portret ojczyzny, czyli czynniki psychologiczne w fotografii, Jak doszedłem w fotografii do ojczyzny, Fotografia krajoznawcza dla mas amatorskich, Wiadomości z zakresu fotografii ojczystej. Liczne ilustracje w tekście. **80.–**

7. **CIECHANOWIECKI Andrzej, JEŻEWSKI Bohdan O.** – Polonica na Wyspach Brytyjskich * In the British Isles. Foreword by: Count Edward Raczyński. Introduction by: Sir Trenchard Cox. London 1965. Taurus. 26x19,2 cm, s. 288. opr. oryg. ppł. złoc. Stan dobry. Tekst równoległy polski i angielski. Szczegółowy opis 174 obiektów, liczne ilustracje. Obejmuje: ceramikę, zegary, obrazy, medale, broń, szyszaki, szkło, rysunki. Indeksy na końcu. **160.–**

8. **CYBULSKI Tadeusz** – Poprzez formę i kolor. Wrażenia z podróży. Kraków 1925. Skład gł. S. A. Krzyżanowski. 17,6x12,6 cm, s. 49, tabl. 8. brosz.

Stan dobry. Odręczna dedykacja autora na karcie przedtyt. Malarskie relacje z podróży po Francji.

T. Cybulski (1878-1954) - rzeźbiarz, malarz, scenograf, krytyk literacki. Studiował rzeźbę u Konstantego Laszczki, malarstwo u Wojciecha Weissa i Jana Pankiewicza. **100.–**

9. **DUDA-GRACZ Jerzy** – Rysunek. Toruń 1990. Comer. 22x23 cm, s. 24, [4], ilustr. 98. brosz., obw.

Stan dobry. Podpis własn. Tekst wstępny A. Matyni, reprodukcje blisko 100 rysunków artysty. **70.–**

10. **DYDO Krzysztof** – 100 lat polskiej sztuki plakatu. Wystawa plakatów. Koncepcja i red. Krzysztof Dydo. Kraków, VII-VIII 1993. Biuro Wystaw Artystycznych. 29x20,4 cm, s. 250, [4]. brosz., obw.

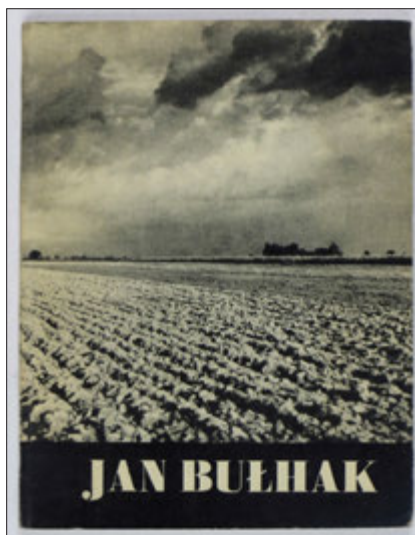


nr 10

Stan bardzo dobry. Katalog największej dotychczas całościowej prezentacji dokonań polskich plakacistów. 601 barwnych reprodu., artykuły historyczne, biogramy artystów. **120.–**

11. **FOMENKO** Valentyn Nikolaevyč – Grygorij Levyckyj i ukraińska gravjura. Kyiv 1976. Naukova Dumka. 22,3x17,4 cm, s. 109, [3]. opr. oryg. kart.
Stan dobry. Monografia poświęcona życiu i twórczości G. Lewickiego, lwowskiego rytownika z XVIII w. **64.–**

12. **GASSIER** P[ierre], **WILSON** J[uliet] – The Life and Complete Work of Francisco Goya. With 2148 illustrations including 48 colour plates. New York 1981. Harrison House. 33,2x28,8 cm, s. 400. opr. oryg. pł.
Brak obw., krawędzie okł. nieco otarte i zabrudzone, przednia wyklejka nadpęknięta w grzbiecie. Monumentalne dzieło prezentujące biografię Goyi i całość jego dorobku artystycznego. Praca po raz pierwszy się ukazała się po francusku w 1970, niniejsza edycja jest jej drugim angielskojęzycznym wydaniem. **300.–**



nr 13

13. **GRABOWSKI** Lech – Jan Bułhak. Warszawa 1961. Wyd. Arkady. 21x16,3 cm, s. 25, [2], ilustr. 55. brosz.
Stan dobry. Biografia artystyczna Jana Bułhaka (1876-1950) - jednego z najwybitniejszych polskich artystów fotografów i teoretyków sztuki fotograficznej, zilustrowana przykładami jego najlepszych prac z różnych okresów twórczości. **44.–**

14. **HUISMAN** Georges – Milich. Paris 1949. Messages. 32,9x25,4 cm, s. [16], tabl. barwnych 16. brosz., obw.
Stan bardzo dobry. Wydano 2.000 egz., ten nr 100. Prezentacja twórczości Abrama Adolfa Milicha (1884-1964) - malarza polskiego o żydowskich korzeniach, ucznia S. Lentza, od 1920 osiadłego w Paryżu; głównym obiektem jego zainteresowań artystycznych był pejzaż i martwa natura. **380.–**



nr 16

15. **[JABŁCZYŃSKI Feliks]**. Feliks Jabłczyński. Monografia zbiorowa. Warszawa 1938. Druk. Galewski i Dau. 24,2x17,2 cm, s. 66, tabl. barwne 2. brosz.
Stan dobry. Zaw.: Życiorys, Grafika F. Jabłczyńskiego, F. Jabłczyński, Gerylasówka pana Feliksa. Liczne ilustracje w tekście. **80.–**

16. **JURKIEWICZ** Andrzej – Podręcznik metod grafiki artystycznej. Cz. 2. 15 tablic litografowanych ręcznie. Kraków 1939. Nakł. autora. 33,3x25,6 cm, s. 150, [3]. brosz.

Okł. nieco otarte, krawędzie załamane i naddarte, wewnątrz stan dobry. Egz. nierozcięty. **Odręczna dedykacja autora** z 1947. Tom poświęcony w całości litografii. 15 tablic w ramach paginacji ilustrujących różne techniki litograficzne. Każda tabl. sygnowana odręcznie ołówkiem przez autora, podobnie ilustracja na przedniej okładce. Liczne ilustracje w tekście (narzędzia, sposoby odbijania, maszyny). Cz. 1 zawierała opis technik wklęsłych; cz. 3 poświęcona drukowi wypukłemu nigdy się nie ukazała. Podręcznik Jurkiewicza jest jednym z najlepszych w naszej literaturze. **500.–**

17. **KAMIENSKA** Zofia – Z dziejów techniki szklarskiej w Polsce XVIII i pierwszej połowy XIX wieku. Warszawa 1955. Nadbitka autorska. 23,9x17,2 cm, s. [687]-751, [5], tabl. 16. opr. pł. z epoki z zach. okł. brosz. Odb. z Kwartalnika Historii Kultury Materialnej, nr 4/55. Stan bardzo dobry. Zaw. m.in.: Urządzenia, narzędzia i organizacja pracy w hucie urzędzkiej, Konstrukcja pieców do produkcji szkła w hucie urzędzkiej. **80.–**

18. **KANTOR** Tadeusz – Metamorphoses. Paris [cop. 1982]. Chêne / Hachette, Galerie de France. 24x19,8 cm, s. 141, [3]. brosz. Stan bardzo dobry. Zbiór tekstów programowych i teoretycznych Kantora od 1938 do współczesności, liczne zdjęcia obrazów, obiektów, akcji artystycznych. Przekład na francuski Jerzego Lisowskiego. **120.–**



nr 18

Katalogi

19. Altmann Carpentier, Galerie; Lambert, Galerie. **Lebenstein '75**. Oeuvres récentes. Oeuvre graphique. Paris, IV-V 1975. 31,9x24 cm, s. [24]. brosz. Niewielkie otarcia okł., poza tym stan dobry. Wspólny katalog dwóch paryskich wystaw prac Jana Lebensteina. Zaw. 13 reprodukcji, tekst Mary McCarthy, notę bio- i bibliograficzną. **100.–**
20. XXXV Biennale de Venise, Section polonaise. **Józef Szajna**. Wenecja 1970. 22,1x23 cm, s. [12]. brosz. Okł. nieco pożółkłe, stan dobry. Katalog wystawy prac J. Szajny na weneckim biennale w 1970. Prezentację przygotowało CBWA. Teksty po francusku. **60.–**



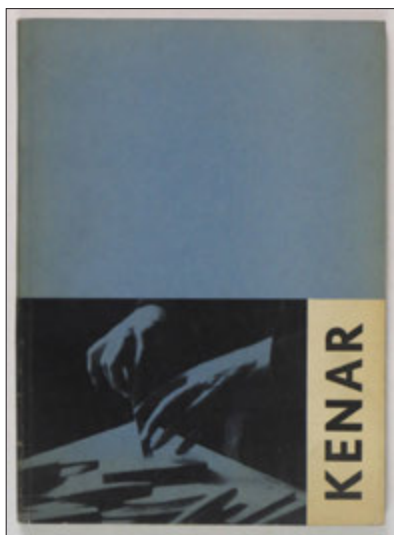
nr 19

21. Biuro Wystaw Artystycznych w Łodzi, Salon Sztuki Współczesnej. **Zdzisław Beksiński. Malarstwo.** Łódź, XII 1976. 28,7x16,4 cm, s. [28]. brosz.
Grzbiet lekko otarty, stan dobry. Tekst wstępny T. Nyczka, reprodukcje 17 prac. 60.–
22. Biuro Wystaw Artystycznych w Łodzi, Galeria Bałucka. **Duda Gracz. Wystawa obrazów.** Łódź, I 1979. 28,3x16,7 cm, s. [10], tabl. 7. brosz.
Stan dobry. Wstęp W. Skrodzkiego, reprodukcje barwne i czarno-białe. 60.–
23. Biuro Wystaw Artystycznych. **Maria Jarema.** Katalog wystawy. Kraków, XI 1962. 23,7x17 cm, s. 77, [2], tabl. 16. brosz., obw.
Obw. nieco otarta, poza tym stan dobry. Podpis własny. Obszerne teksty wstępne M. Porębskiego i H. Blum, teksty własne artystki, bibliografia, kalendarium, wykaz prac, reprodukcje. 60.–
24. Biuro Wystaw Artystycznych. **Paweł Steller. Jubileuszowa wystawa malarstwa, grafiki i rysunku.** Katowice 1974. 19,4x22 cm, s. [70]. brosz.
Niewielkie otarcia okł., stan dobry. Nota biograficzna, obszerny artykuł A. Ligockiego, czarno-białe reprodukcje, wykaz blisko 400 prezentowanych prac. 60.–
25. Biuro Wystaw Artystycznych. **Zbysław Marek Maciejewski. Malarstwo i rysunek 1978-1987.** Kraków 1987. 21x21 cm, s. 46, [2]. brosz.
Okł. nieco otarte, wewnątrz stan dobry. **Odręczna dedykacja artysty.** Katalog prac Z. Maciejewskiego prezentowanych kolejno w Krakowie, Łodzi, Poznaniu i Katowicach w l. 1987-1988. 64.–
26. Catalogue de **L'Exposition de la graphique polonaise a Rapperswil.** Rapperswil 1937. Institut Polonais de Collaboration avec l'Étranger à Varsovie. 24x17 cm, s. 14, [18]. brosz.
Grzbiet pożąłkły, poza tym stan bardzo dobry. Katalog wystawy prac artystów „Rytu” w Rapperswilu. Anonimowy wstęp (po francusku), lista członków grupy „Ryt”, spis 313 prezentowanych prac, z podaniem ceny każdego eksponatu. Na okł. reprodukcja pracy St. Ostoi-Chrostowskiego. 100.–
27. Centralne Biuro Wystaw Artystycznych. **Zbirowa wystawa grafiki i rysunków Tadeusza Kulisiewicza.** Warszawa, III 1952. 20,4x14,8 cm, s. 20, [1], tabl. 13. brosz.
Okł. nieco otarte, stan dobry. Zapiski na tylnej okł. Wykaz 138 wystawionych prac. 80.–
28. Centralne Biuro Wystaw Artystycznych. **Franciszek Strynkiewicz. Wystawa rzeźby.** Warszawa, II 1956. Wyd. „Sztuka”. 23,7x16,7 cm, s. 15, [1], tabl. 17. brosz.
Stan bardzo dobry. Wstęp L. Grabowskiego, opis 70 obiektów, czarno-białe reprodukcje na tablicach. 48.–
29. Centralne Biuro Wystaw Artystycznych. **Wystawa rzeźb Henryka Kuny 1879-1945.** Warszawa, IX-X 1956. 23,8x16,7 cm, s. 29, [4], tabl. 17. brosz.
Stan dobry. Tekst wstępny M. Wallisa i opis 55 obiektów (rzeźb i akwareli). 60.–

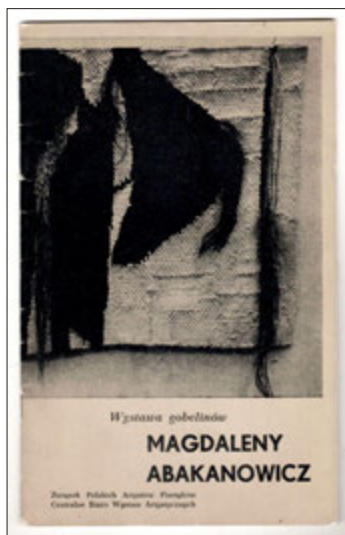


nr 26

30. Centralne Biuro Wystaw Artystycznych. **Antoni Kenar 1906-1959**. Warszawa, VI 1960. 23,1x16,7 cm, s. [82]. brosz.
Stan dobry. Zapiski ołówkiem na tylnej okł. i ostatniej stronie. Katalog pierwszej pośmiertnej wystawy twórczości A. Kenara. 60.–



nr 30



nr 32

31. Centralne Biuro Wystaw Artystycznych. **Wystawa malarstwa Jerzego Nowosielskiego**. Warszawa, III 1963. 23,7x16,8 cm, s. [24]. brosz.
Stan dobry. Katalog dużej wystawy retrospektywnej prezentowanej w Zachęcie. Zaw. wstęp M. Porębskiego, spis 139 prac, 10 reprodukcji. 64.–
32. Centralne Biuro Wystaw Artystycznych. **Wystawa gobelinów Magdaleny Abakanowicz**. Warszawa, III 1965. 23,8x14,8 cm, s. [24]. brosz.
Stan dobry. Wstęp W. Borowskiego, kalendarium życia i twórczości, reprodukcje, wykaz 14 pokazywanych prac. 40.–
33. Centralne Biuro Wystaw Artystycznych. **Wystawa grafiki i malarstwa. Janina Kraupe**, Kraków. Warszawa, III 1966. 23,4x16,6 cm, s. [24]. brosz.
Stan bardzo dobry. Dane biograficzne, wstęp Mieczysława Porębskiego, 12 reprodukcji, wykaz 100 wystawionych prac. 60.–
34. Centralne Biuro Wystaw Artystycznych. **Józef Kluza - malarstwo**. Warszawa, I 1971. 16,3x23,5 cm, s. [24]. brosz.
Stan bardzo dobry. Nota biograficzna, wstęp J. Madeyskiego, spis 30 wystawionych prac, 14 czarno-białych reprodukcji. 48.–
35. Centralne Biuro Wystaw Artystycznych. **Kiejstut Bereźnicki - malarstwo**. Warszawa, III 1971. 23,5x16,6 cm, s. [28]. brosz.
Stan bardzo dobry. Wstęp Jerzego Stajudy, nota biograficzna, wykaz 30 prac, 16 czarno-białych reprodukcji. 60.–
36. Centralne Biuro Wystaw Artystycznych. **Jonasz Stern. Wystawa monograficzna**. Warszawa, IX 1983. 21,8x23,2 cm, s. [24], tabl. 18. brosz., obw.

Stan dobry. **Podpis artysty** pod zdjęciem na s. 7. Wystawę prezentowano następnie w Poznaniu i Wrocławiu. 60.–



nr 36



nr 40

37. Centralne Biuro Wystaw Artystycznych. **Zofia Artymowska. Poliformy 1970-1983.** Warszawa, I 1984. 27x19,8 cm, s. [72]. brosz.

Stan dobry. Wstęp biograficzny i liczne barwne i czarno-białe reprodukcje prac. Wystawę prezentowano w Warszawie, Łodzi, Krakowie i w Białymstoku. 60.–

38. Centrum Sztuki Studio, Pagart. **Sztuka Szajny.** Warszawa 1984. 23,8x16,9 cm, s. [32]. brosz.

Okl. lekko otarte, stan dobry. Wstęp Zbigniewa Taranienko, 41 czarno-białych reprodukcji i tyleż opisów prac. 60.–

39. Desa, Oddział w Krakowie, Towarzystwo Przyjaciół Sztuk Pięknych, Urząd Miasta Krakowa. **Jonasz Stern. Wystawa jubileuszowa.** Kraków, I-II 1985. 20x14,2 cm, s. 64, ilustr. 38. brosz.

Stan bardzo dobry. **Podpis artysty** na stronie tytułowej. Zaw. kalendarium życia i twórczości, opisy obrazów, rzeźb, grafik. 60.–

40. Dom Artysty Plastyka. **Wystawa grafiki telewizyjnej.** Warszawa, II 1974. 21,1x10 cm, s. [40]. brosz.

Stan dobry. Wstęp W. Wenzla, 15 czarno-białych reprodukcji. 64.–

41. Galerie du Triangle. **Lebenstein 68/71.** Paryż, II-IV 1972. 32x24 cm, s. 58, [6]. brosz. Niewielkie zaplamienie tylnej okł. i załamania narożników okł., poza tym stan dobry. Liczne



nr 41

czarno-białe reprodukcje prac Jana Lebensteina powstałych w latach 1968-1971. Wydano 1.000 egz. katalogu. 160.–

42. **Galerja Obrazów Palacu w Łazienkach.** Katalog ... w Warszawie. Oprac. Stanisław Iskierski. Warszawa 1931. MWRiOP. 23,2x15,6 cm, s. 60. brosz.
Stan dobry. Ślad po piecz. (?) na odwrocie strony tyt. Opis 187 obiektów, wzory sygnatur artystów. 70.–

43. **Katalog wystawy sztychów polskich i napoleońskich ze zbioru Leopolda Lityńskiego.** Lwów 1906. 22x12,9 cm, s. XXVII, [1]. brosz.
Okł. otarte, załamane, zaplamione, rdzawe zaplamienia przy zszywkach. Spis 247 wystawionych prac i krótki biogram właściciela kolekcji. Ryciny wraz z „biblioteką napoleońską” przekazał w darze Zakładowi Narodowemu im. Ossolińskich. 120.–

44. Lambert, Galerie. **Brzozowski.** Paris, XII 1960-I 1961. 18,5x18,3 cm, s. [8]. brosz.
Ślad zawilgocenia. Katalog paryskiej wystawy Tadeusza Brzozowskiego. Wstęp Jeana Clarence’a Lamberta, reprodukcje 3 obrazów, wykaz 13 prezentowanych prac, nota biograficzna. Tekst w całości po francusku. 60.–

45. Lambert, Galerie. **Dominik.** Paris, I-II 1962. 16,6x19,8 cm, s. [8]. brosz.
Stan dobry. Katalog paryskiej wystawy Tadeusza Dominika. Trzy reprodukcje w tekście. 60.–

46. La Nuova Foglio. **15 litografie di Jan Lebenstein.** [Pollenza 1973]. arkusz 42x62,3 cm (po złożeniu 21x21 cm).
Niewielkie otarcia. Katalog włoskiej wystawy litografii Jana Lebensteina w formie dwustronnego plakatu. Na jednej stronie zdjęcie artysty przy prasie w studiu graficznym La Nuova Foglio, na odwrocie barwne reprodukcje 15 prac, krótki biogram, wykaz wystaw indywidualnych i zbiorowych (po francusku). 140.–



47. Lvivska Kartynnaja Galereja. **Lvivskij portret XVI-XVIII st.** Katalog vystavky. Kyiv, II-III 1965. Mystectvo. 16,4x13 cm, s. 69, tabl. 12. brosz., obw.
Otarca obw., wewnątrz stan dobry. Wstęp W. Owsijczuka, opis blisko 300 dawnych portretów. Liczne polonika, rzecz jasna. 48.–

nr 46

48. Musée Granet. **Mondzain.** Aix-en-Provence, VI-IX 1983. 26,9x21,1 cm, s. 192. brosz.
Niewielkie otarcia krawędzi okł., stan dobry. Publikacja towarzysząca dużej wystawie twórczości Szymona Mondzaina (Mondsajna) (1888-1979) w Aix-de-Provence, stanowiąca najobszerniejszą monografię poświęconą wybitnemu przedstawicielowi École de Paris, pochodzącemu z żydowskiej rodziny z Chełma, uczniowi T. Axentowicza i J. Pankiewicza, przyjacielowi M. Kislinga, od 1912 osiadłemu w Paryżu. 240.–

49. Muzeum imienia Lubomirskich. **Katalog broni** w ... Lwów 1876. Zakł. Narodowy im. Ossolińskich. 21,6x13,8 cm, s. IV, 78. brosz.

Okł. lekko otarte, z rozprasowanymi śladami załamania, tylna okł. nieco zaplamiona, wewnątrz stan bardzo dobry. Naklejka inwentarzowa na stronie tyt. i na grzbiecie. Opis blisko 550 obiektów ze zbiorów muzealnych. **Nieczęste.** 300.–



nr 49



nr 50

50. Muzeum Mazowieckie. **Twórczość rzeźbiarska Władysława Wójcicka**. Katalog. [Oprac.] Wanda Dowlaszewicz. Płock, VI-VIII 1982. 18, [18]. brosz.
Otarcia okł. Wstęp biograficzny, spis 72 wystawionych prac, 29 czarno-białych reprodukcji. 64.–
51. Muzeum Narodowe w Radomiu. **Andrzej Wajda. Autoportret**. Radom, IV-VIII 1989. 20,9x20,8 cm, s. [155]. brosz.
Stan dobry. Dwie karty pomyłkowo powtórzone. Zaw. bardzo bogaty materiał biograficzny wybitnego reżysera. 80.–
52. Muzeum Narodowe w Warszawie. **Tadeusz Makowski (1882-1932)**. Malarstwo, rysunki, grafika. Warszawa 1960. Arkady. 20,7x16,8 cm, s. 234, [1], tabl. 24. brosz., obw. Obw. nieco otarta, wewnątrz stan dobry. Katalog obejmuje ponad 1.100 obiektów w działach: Obrazy olejne (315), Akwarele i rysunki (696), Grafika (85), Varia (9). 60.–
53. Muzeum Narodowe w Warszawie. **Polska grafika współczesna 1900-1960**. Katalog. Warszawa, IX-X 1960. 22x16,8 cm, s. 69, [1], tabl. 16. brosz.
Okł. załamane i nieco zaplamione, niewielki ślad zawilgocenia dolnego marginesu kart. Tytuł i tekst również po francusku. Opis ponad 300 prac (również plakatów). Obszerny wstęp z licznymi odręcznymi notatkami Mariana Maliny (1922-1985) - grafika i malarza. 64.–
54. Muzeum Narodowe w Warszawie. **Laureaci I Międzynarodowego Biennale Plakatu. Jan Lenica, Kazumasa Nagai, Hiroshi Tanaka**. Warszawa 1968. 21,7x22 cm, s. [120]. brosz.
Stan dobry. W teście reprodukcje barwne i czarno-białe. Współorganizatorem wystawy było Muzeum Plakatu w Wilanowie. 64.–

55. Muzeum Narodowe w Warszawie. **Wojciech Zamecznik 1923-1967**. Warszawa 1968. 21,5x22 cm, s. [137]. brosz.
Otarcia krawędzi okł., poza tym stan dobry. Zaw. m.in. opis 367 obiektów: plakatów, fotogramów, okładek, ilustracji. **80.–**

56. Muzeum Narodowe w Warszawie. **Tymon Niesiołowski 1882-1965**. Katalog wystawy. Warszawa, X-XI 1982. 21,8x22 cm, s. 87, [1]. ilustr. 104. brosz.
Narożniki pierwszych kart lekko załamane, poza tym stan dobry. Katalog najobszerniejszej wystawy dorobku artystycznego Niesiołowskiego. **80.–**

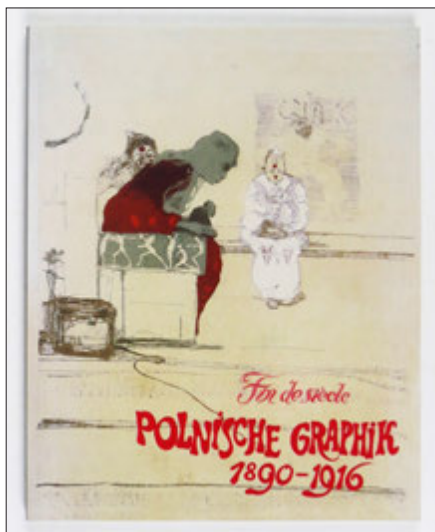


nr 55

57. Muzeum Narodowe w Warszawie. **Władysław Wankie 1860-1925**. Wystawa monograficzna. Katalog dzieł istniejących i zaginionych. Warszawa 1989. 22,8x22 cm, s. 167. brosz.
Stan dobry. Wankie - malarz i krytyk sztuki, ceniony przez współczesnych został prawie zupełnie zapomniany na kilkadziesiąt lat. Wystawa w 1989 (i towarzyszący jej katalog) jest pierwszym, kompletnym przybliżeniem twórczości artysty. Katalog jest bogato ilustrowany: zawiera 21 barwnych reprodukcji, ok. 230 czarno-białych ilustracji w tekście, biografię, wykaz ok. 230 prac artysty, spis przeszło 300 publikacji jego autorstwa. **64.–**

58. Muzeum Narodowe w Warszawie. **Jacek Mierzejewski 1883-1925**. Katalog wystawy monograficznej. Warszawa, V-VI 1989. 22,6x22 cm, s. 112, tabl. 8. brosz.
Stan dobry. Opis blisko 300 obiektów, liczne ilustracje w tekście. **64.–**

59. Nationalmuseum Warschau, Stadtmuseum Düsseldorf, Polnisches Institut in Düsseldorf. Fin de siècle. **Polnische Graphik 1890-1916**. Ausstellungskatalog. Düsseldorf, I-II 1998. 28,8x22,9 cm, s. 126, [2]. brosz.
Stan bardzo dobry. Ilustrowany katalog dużej wystawy polskiej grafiki przełomu wieków prezentowanej w Düsseldorfie w Muzeum Miejskim (I-II 1998) i Instytucie Polskim (II-III 1998). Katalog zaw. opis 205 prac, biogramy artystów, reprodukcje. **120.–**



nr 59

60. Muzeum Narodowe w Poznaniu. **Roman Cieślewicz. Plakaty, fotomontaże**.

Katalog wystawy. Oprac. Zdzisław Schubert, Wanda Nelke. Poznań, VI-VIII 1981. 21,8x23,5 cm, s. 141, tabl. 19. brosz.

Okł. nieco otarte, wewnątrz stan dobry. Opis 483 prezentowanych prac.

80.–

61. Muzeum Sztuki w Łodzi. **Autoportrety malarzy polskich XIX w.** Łódź 1976. 24x17,1 cm, s. [15], ilustr. 31. brosz.

Stan bardzo dobry. Opis 48 obrazów.

50.–

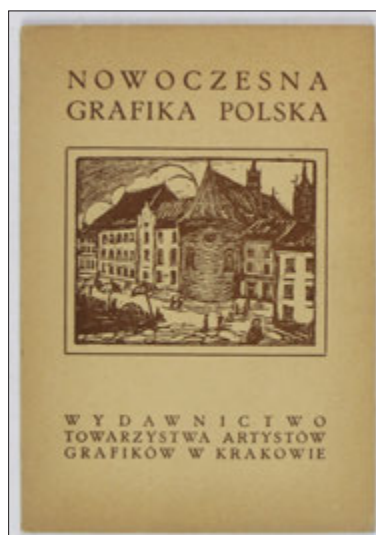
62. Muzeum Sztuki w Łodzi. **Stefan i Franciszka Themerson.** Poszukiwania wizualne. Łódź, XII 1981-I 1982. 29,9x19 cm, s. [60]. brosz.

Okł. lekko otarte, stan bardzo dobry. Liczne ilustracje w tekście. Katalog pierwszej monograficznej wystawy prezentującej dokonania plastyczne i filmowe propagatorów nowej sztuki w Polsce międzywojennej. Wystawę pokazywano następnie w Zachęcie i Muzeum Narodowym we Wrocławiu.

80.–



nr 62



nr 65

63. Muzeum Śląskie we Wrocławiu. **Polski pas kontuszowy.** Informator wystawy objazdowej. Wrocław 1965. 19,9x13,9 cm, s. 14, [2]. brosz.

Stan dobry. Tekst informatora autorstwa Alicji Zawiszy, kilka ilustracji.

42.–

64. Spilka Radjanskykh Chudožnykiv Ukrainy, Lvivska Organizacija. **Sofija Julianivna Albinovska.** Katalog Vystavky. Lviv 1956. 17,7x13,4 cm, s. [12], tabl. 17. opr. oryg. pł., obw.

Naddarcia krawędzi obw., wewnątrz stan bardzo dobry. Tekst O. Zbroncewej. Katalog wystawy Z. Albinowskiej-Minkiewiczowej (1886-1971) - lwowskiej malarki i graficzki, wieloletniej prezes Zw. Artystów Polskich; malowała gł. portrety i nastrojowe martwe natury.

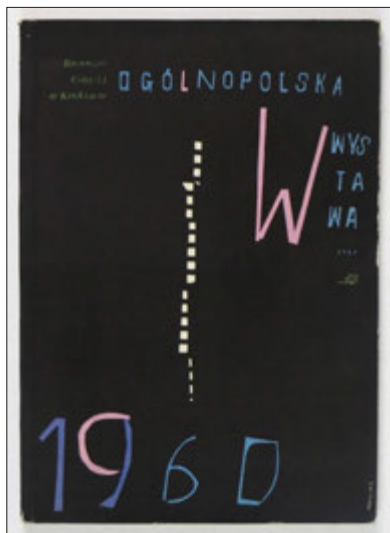
64.–

65. Towarzystwo Artystów Grafików Krakowskich. **Nowoczesna grafika polska.** Kraków [1938]. 21,1x14,7 cm, s. 62, [3]. brosz.

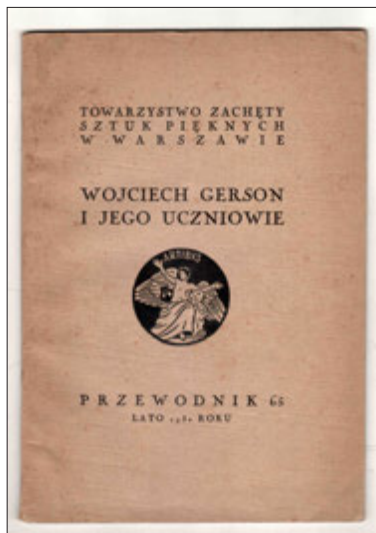
Stan bardzo dobry. Katalog sprzedaży Zw. Art. Graf. w Krakowie. Wśród oferowanych prac znajdują się grafiki m.in. A. Bunscha, W. Chomicza, T. Cieślewskiego syna, W. Komorowskiej, L. Kowalskiego, T. Korpala, L. Misky'ego, J. Pochwalskiego, S. Raczynskiego, Z. Stankiewicz, P. Stellera, W. Zakrzewskiego. Reprodukowano 100 grafik. Biogramy artystów, ceny.

50.–

66. Towarzystwo Przyjaciół Sztuk Pięknych. Ogólnopolska wystawa **Biennale Grafiki w Krakowie**. Kraków, IX 1960. 23,7x16,8 cm, s. [32], tabl. 24. brosz.
Stan dobry. Przednia okładka H. Tomaszewskiego, tylna W. Skulicza. 60.–

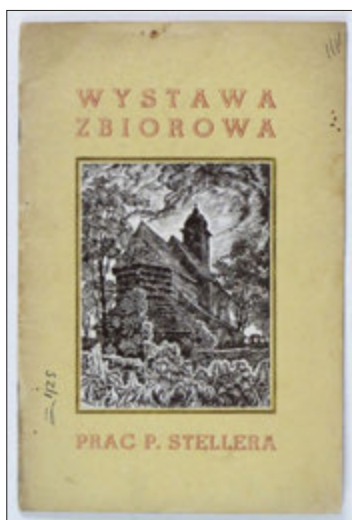


nr 66

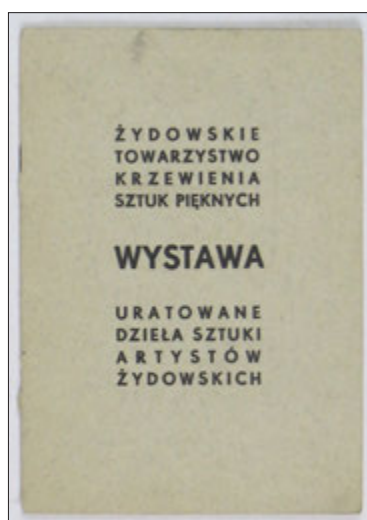


nr 69

67. Towarzystwo Zachęty Sztuk Pięknych. **Przewodnik 33**. Warszawa, IV 1928. 23,8x16,6 cm, s. 27, [5], tabl. 2. brosz.
Okł. nieco otarte. Na przedniej okł. odręczna notatka „M. Wawrzeński”. Zaw. m.in. katalog wystawy M. Wawrzeńskiego i grupy Stowarzyszenie Akwarelistów. 64.–
68. Towarzystwo Zachęty Sztuk Pięknych. **Przewodnik 47**. Warszawa, X 1929. 23,5x16,8 cm, s. 15, [3], tabl. 2. brosz.
Okł. otarte, nieznaczny ślad zawiłgocenia. Prezentowano prace m.in. J. Męciny Krzesza i M. Koźniewskiej. 50.–
69. Towarzystwo Zachęty Sztuk Pięknych. **Przewodnik 65: Wojciech Gerson i jego uczniowie**. Warszawa, lato 1931. 23,8x16,6 cm, s. 36 + k. 1 luzem [uzupełnienie], tabl. 1. brosz.
Okł. nieco otarta, drobne załamania kart. 60.–
70. Tow[arzystwo] Zachęty Sztuk Pięknych. **Józef Mehoffer**. Warszawa, VI-VIII 1935. 23,4x16 cm, s. 53, [1], tabl. 12. brosz.
Okł. nieco zabrudzona, wewnątrz stan dobry. Katalog wystawy jubileuszowej. Wystawiono 587 obiektów. 60.–
71. Warszawskie Muzeum Sztuk Pięknych. **Katalog obrazów ...** znajdujących się w czasowym lokalu tegoż muzeum, przy ulicy Wierzbowej (Plac Teatralny) No 11. Ułożył P. Weloński. Warszawa 1913. Druk. W. Cywińskiego. 19,2x11,8 cm, s. 55. brosz.
Okł. lekko otarte, wewnątrz stan bardzo dobry. Dublet bibliot. (skasowana piecz.). Karta tyt. i tekst również po rosyjsku. Katalog obejmuje 392 prace malarskie. 80.–



nr 72



nr 74

72. **Wystawa zbiorowa grafiki, rysunków, akwarel P. Stellera** pod protektorem wojewody śląskiego dra M. Grażyńskiego. Katowice 1939. Zakł. Graf. L. Nowaka, Chorzów. 23,8x18,8 cm, s. 29, [3]. brosz.
Okł. zakurzone i nieco otarte, drobne zaplamienia wewnątrz. Podkreślenia fragmentów tekstu. Wystawę prezentowano w salach recepcyjnych Sejmu Śląskiego. Katalog zaw. wstęp A. Jesionowskiego, wykaz prac, 15 czarno-białych reprodukcji. **80.–**
73. Związek Polskich Artystów Grafików. **Katalog I-go Salonu Grafiki Polskiej.** Warszawa, I 1928. 17,6x12,6 cm, s. 13, [1]. brosz.
Stan dobry. Dublet bibliot. (skasowane piecz.). Wykaz 213 prac. **64.–**
74. Żydowskie Towarzystwo Krzewienia Sztuk Pięknych. **Wystawa: Uratowane dzieła sztuki artystów żydowskich.** Warszawa [1949]. 16,5x11,6 cm, s. [16]. brosz.
Stan dobry. Tekst po polsku i w jidysz. Komitet organizacyjny: J. Sandel, H. Eljowicz, E. Podhorizer-Zaikin. Wstęp J. Sandla, wykaz 62 prac (obrazy, rysunki, pastele, płaskorzeźby), 4 czarno-białe reprodukcje. **100.–**



75. **KESSEL** Joseph – Kisling. Text by ... Edited by Jean Kisling. New York 1971. Harry N. Abrams. 31,8x24,4 cm, s. 323. opr. oryg. pł., obw.
Niewielkie zaplamienie obcięcia bloku, stan dobry. Obszerna i starannie wydana monografia poświęcona życiu i twórczości Mojżesza Kislinga. Tekst po angielsku, liczne barwne i czarno-białe reprodukcje. **320.–**
76. **KOBYLIŃSKI** Szymon – Bronisław Wojciech Linke. Studium warsztatu plastycznego. Tekst i wybór ilustr. ... Warszawa 1969. Arkady. 29,4x20,6 cm, s. 47, ilustr. 74 [w tym 19 barwnych]. opr. oryg. pł.
Brak obw., poza tym stan dobry. **80.–**
77. **KOPERA** Feliks – Dzieje malarstwa w Polsce. T. 1-3. Kraków [1925-1929]. Trzaska, Evert i Michalski. 27x20 cm, s. VII, [1], 250, [2], tabl. 24 [w tym 7 barwnych]; [4], 345, [1], tabl. 52 [w tym 15 barwnych]; XII, 572, tabl. 103 [w tym 32 barwne]. opr. oryg. pł. złoc.

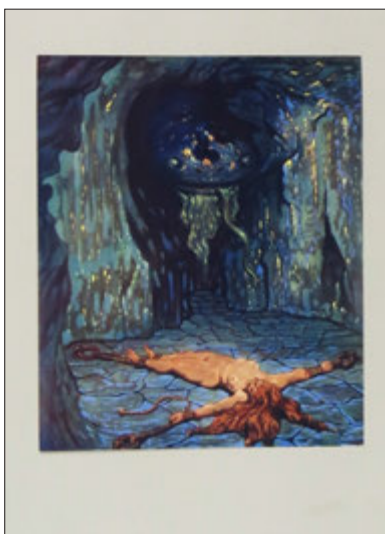


111



III 19

Górna i dolna krawędź grzbietu oklejona paskami taśmy, blok nadpęknięty, opr. nieco zaplamiona i z niewielkimi otarciami narożników, niewielki ubytek narożnika ilustracji na licu opr., jedna karta nieco pomięta, jedna z lekkim naddarciem marginesu, poza tym stan dobry. Podpis własny. Na karcie tyt. w nagłówku: „Materiały do Historji Sztuki w Polsce [...]”. Do kompletu wydawniczego brak nieukończonego tomu 2, który zaczął się ukazywać w 1912 i składał się z 24 barwnych reprodukcji i 24 kart z tekstem objaśniającym. W stopce wydawniczej informacja, że oprawę wykonał Jan Recmanik (opisana w monografii E. Pokorzyńskiej pod nr. 44), natomiast na tylnej okładce ślepy tłok introligatora: „O. Bunimowicz - Wilno - Warszawa”. Teksty objaśniające wyszły spod pióra H. Piątkowskiego, M. Wawrzenieckiego, S. Popowskiego, T. Jaroszyńskiego A. Gawińskiego i in. Reprodukowano obrazy wybitnych twórców XIX i pocz. XX w. (m.in. J. Malczewskiego, W. Gersona, J. Kossaka, W. Kossaka, W. Wodzinowskiego, J. Matejki, J. Rapackiego, M. Bacciarellego, S. Masłowskiego, F. Żmurki, J. F. Piwarskiego, W. Pruszkowskiego, S. Witkiewicza, W. Podkowińskiego, A. W. Kowalskiego, J. Simmlera, O. Boznańskiej). Obrazy pochodziły z kolekcji prywatnych, każdorazowo podano nazwisko właściciela. **Nieczęste.** **540.–**



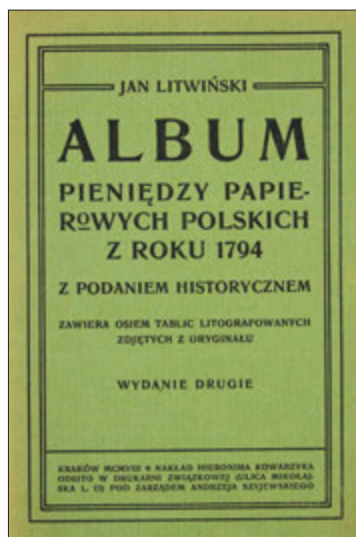
nr 80



nr 83

81. **KWIATKOWSKA** Barbara – Henryk Tomaszewski. Warszawa 1959. Arkady. 16,3x11,3 cm, s. 54, tabl. 10. brosz. Współcześni Plastycy Polscy. Okł. nieco otarta, wewnątrz stan bardzo dobry. Zaw. m.in. wykaz plakatów H. Tomaszewskiego oraz spis książek przez niego ilustrowanych. **48.–**
82. **LEPSZY** Leonard – Przemysł złotniczy w Polsce. Kraków 1933. Nakł. Miejskiego Muzeum Przemysłowego. 24,2x18 cm, s. 358, [2]. opr. ppł. z epoki z zach. okł. brosz. Karta tyt. nieco zaplamiona i lekko uszkodzona, poza tym stan bardzo dobry. Tytuł okł.: „Złotnictwo w Polsce”. Zaw. m.in. podobizny znaków złotniczych polskich warsztatów. **400.–**
83. **LÉGER** Nadia – Évolution première 1920-1926. Paris 1971. Société Revues et Publications. 29,8x22,8 cm, s. [33], tabl. 54. brosz. Otarcia okł., drobne zaplamienia, miejscami zabrązowienia papieru. Publikacja towarzysząca wystawie prac Nadii Léger w galerii „Centre d'Art International” w Paryżu w III 1971. Zaw. teksty wstępne M. Chana i A. Parinauda, wiersz A. Verdeta, esej P. Thoreza, krótką notę biograficzną artystki i blisko 60 reprodukcji jej prac.

N. Léger (1904-1983), znana także jako Wanda Chodasiewicz-Grabowska - polska malarka działająca w Polsce i Francji, uczennica W. Strzemińskiego i (zapewne) K. Malewicza w Smoleńsku; poślubiwszy malarza S. Grabowskiego wyjechała do Paryża, gdzie studiowała pod kierunkiem F. Légera i A. Ozenfanta; finansowała wydawane przez J. Brzękowskiego pismo „L'Art Contemporain”, współpracowała ze Strzemińskim przy gromadzeniu obrazów do Międzynarodowej Kolekcji Sztuki Nowoczesnej. Po rozstaniu z mężem poślubiła F. Légera. Była przedstawicielką konstrukttywizmu i suprematyzmu. 380.–

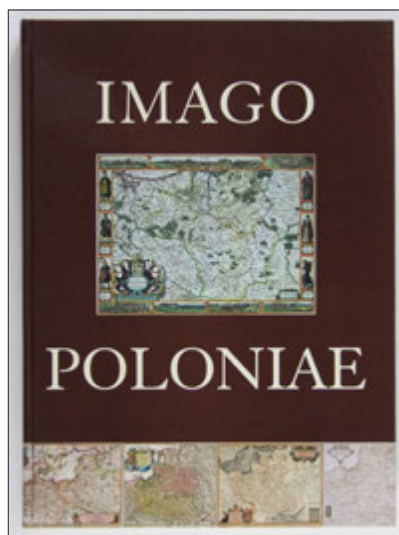


nr 84

84. **LITWIŃSKI Jan** – Album pieniędzy papierowych polskich z roku 1794 z podaniem historycznym. Zawiera 8 tablic litograf. zdjętych z oryginału. Wyd. II. Kraków 1908. Nakł. H. Kowarczyka. 22,7x15,7 cm, s. 16, tabl. 8. opr. ppł. zdob. z epoki z zach. okł. brosz. Niewielkie otarcia okł., wewnątrz stan bardzo dobry. Na przedniej okładce złożona kompozycja z napisem treści.: „W nagrodę pilności 1695 złt. Pol.” (co stanowi sumę wartości reprodukowanych banknotów). Wewnątrz egzemplarza wklejono **oryginalny banknot o nominale 4 zł**, na co zwrócono uwagę w odrębnym dopisku na stronie tytułowej. Na przedniej wyklejce odręczna notatka: „W tej fantastycznej okładce (ten napis!!) nabyłem książkę. E. Z.” (E. Zegadłowicz?). 320.–
85. **[LUDWISARSTWO]**. Dzwony kościelne. Odlewnia Dzwonów Braci Felczyńskich w Kałuszu, w Przemysłu [...]. Lwów [nie przed 1927]. Druk. i Litograf. Piller-Neumann. 30,5x23,1 cm, s. 60. brosz. Okł. nieco otarte, ślady załamania narożników. Publikacja reklamująca usługi małopolskiej ludwisarni. Liczne fotografie w tekście, historia firmy, tekst o dzwonach, wzory napisów i ozdób umieszczanych na dzwonach, listy pochwalne, wykaz ostatnio odlanych dzwonów. 100.–
86. **MASŁOWSKI Maciej** – Henryk Grombecki 1883-1933. Warszawa 1936. Drukarnia Narod., Kraków. 28,4x22,8, s. VII, [1], 104, [5], tabl. 28. opr. oryg. pł. Grzbiet nieco pożółkły, stan dobry. Monografia warszawskiego malarza ze wstępem biograficznym, katalogiem prac, obszerną bibliografią. 140.–
87. **[MATEJKO Jan]**. Prospekt wydawniczy książki Mieczysława Tretera „Matejko. Osobowość artysty, twórczość, forma i styl”. Lwów-Warszawa [1939?]. Książnica-Atlas. 31,3x24,2 cm, s. [36 - różne pag.], tabl. 13 [w tym 5 barwnych]. opr. oryg. ppł. Okł. nieco otarte i zarysowane, wewnątrz stan dobry. Prospekt wydawniczy zapowiadający wydaną w 1939 obszerną monografię życia i twórczości Jana Matejki. Zaw. przykładowe strony tekstu, ilustracje w tekście i ilustracje na osobnych tablicach. 120.–
88. **MYTAREVA Kira** – Sovremennyj polskij plakat. Leningrad 1968. Izd. „Iskusstvo”. 22,3x17,5 cm, s. 52, [2], ilustr. 146. opr. oryg. kart. Grzbiet nieco otarty, stan dobry. Publikacja poświęcona współczesnemu plakatowi polskiemu. Zaw. wstęp (s. 5-35), biogramy 50 artystów, spis reprodukcji i ponad 150 czarno-białych (w przeważającej ilości) i kolorowych ilustracji. 80.–



nr 88



nr 91

89. **NIEMIADOMSKI Eligiusz** – Malarstwo polskie XIX i XX wieku. Warszawa 1926. Wyd. M. Arcta. 24,9x17,8 cm, s. 332, [14], tabl. 16. opr. oryg. pł. złoc. Grzbiet i opr. nieco otarte, blok połużniony, mimo to stan dobry. Piecz. własn. i obca dedykacja. Oprawa wydawnicza B. Zjawińskiego w Warszawie. Liczne ilustracje w tekście i na tablicach. Na końcu skorowidz artystów. Zaw.: cz. 1: Preludja 1760-1860: Epoka Stanisławowska i jej tradycje, Królestwo Kongresowe. Okres paskiewiczowski, cz. 2: Złoty wiek malarstwa polskiego 1860-1920: Romantyzm w Polsce; Malarstwo historyczne; Ruch naturalistyczny (Realisci, Plener i impresjonizm, Krajobraz), Styl i fantazja. **180.–**
90. **NIEMIADOMSKI Eligiusz** – Wiedza o sztuce na tle jej dziejów. Malarstwo, architektura, rzeźba, przemysł artystyczny. Warszawa 1923. Trzaska, Evert i Michalski. 23,7x16,5 cm, s. [4], 464, [2]. opr. oryg. pł. zdob., górne obcięcie barwione. Niewielkie otarcia okł., niewielkie zaplamienia, stan dobry. Ok. 350 ilustracji w tekście. Oprawa wydawnicza Introligatorni Artystycznej w Warszawie (ślepy tłok na tylnej okł.). **Ilustracja na tabl. 16. 160.–**
91. **PEZDA Janusz, KOZICA Kazimierz** – Imago Poloniae. Dawna Rzeczpospolita na mapach, dokumentach i starodrukach w zbiorach Tomasza Niewodniczańskiego. T. 1-2. Warszawa 2002. Agencja Reklamowo-Wydawnicza Arkadiusz Grzegorzczuk. 33,8x24,7 cm, s. 388; 324. opr. oryg. kart. Stan bardzo dobry. Bogato ilustrowany katalog wystawy prezentującej ok. 2.000 zabytkowych obiektów ze zbiorów T. Niewodniczańskiego. Patronat nad przedsięwzięciem objął prezydent RP A. Kwaśniewski i prezydent Niemiec J. Rau (teksty wstępne obu mężów stanu umieszczono na początku t. 1). Wystawę pokazywano kolejno w Berlinie, Warszawie, Krakowie i Wrocławiu. Tekst drukowano dwuszpaltowo, równolegle po polsku i niemiecku. T. 1 autorstwa J. Pezdy obejmuje część historyczną (dokumenty rękopiśmienne, portrety, sceny historyczne, czasopisma, nuty, fotografie, druki ulotne, starodruki, książki XIX-XX w., ale także widoki miast i mapy). T. 2 opracował K. Kozica, opisując dział kartograficzny. Miłośnik dawnych map znajdzie tu usystematyzowane zestawienie najważniejszych dawnych map Polski jako całości (od pocz. XVI w. po pocz. w. XIX.) i - w mniejszym stopniu - jej ziem historycznych. Autor szczegółowo opisuje poszczególne warianty wydawnicze, podając różnice między nimi. Na końcu tomu opisano kilkadziesiąt widoków miast polskich. **700.–**

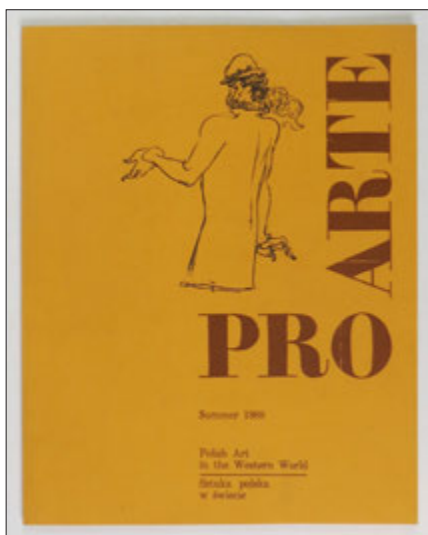
92. **KOZICA** Kazimierz – Imago Poloniae. Dawna Rzeczpospolita na mapach, dokumentach i starodrukach w zbiorach Tomasza Niewodniczańskiego. T. 2. Warszawa 2002. Agencja Reklamowo-Wydawnicza Arkadiusz Grzegorzczuk. 33,8x24,7 cm, s. 324. opr. oryg. kart.
Stan bardzo dobry. Tom poświęcony kartografii - patrz wyżej. 380.–

93. **[POLSKA Sztuka Stosowana]**. Bilet roczny członka T-wa Polska Sztuka Stosowana na [rok] 1911.
Druk dwubarwny na ark. 15,2x25 cm. Brązowo-niebieska bordiura roślinna na jasnobrązowym papierze, **projektował Jan Bukowski**. Bilet wartości 10 koron, z ręcznie wpisanym numerem 181 i faksymilowym podpisem prezesa Jerzego Warchałowskiego i sekretarza Jana Bukowskiego. Ładny przykład secesyjnego zdobnictwa. Stan bardzo dobry. 120.–



nr 93

94. **PRO** Arte. Polish Art in the Western World. Sztuka polska w świecie. Brooklyn. Wyd. E. i W. Fibak, Polander Press. Red. Z. M. Legutko. 30,5x24 cm, brosz., oryg. futeł kart.
[Nr 1-5]: lato 1987-lato 1988. s. 195, [1] [pag. ciągła].
Stan bardzo dobry. Komplet wydawniczy. Ukażywało się w nakł. 400 egz. numerowanych. Tekst równoległy angielski i polski. Liczne tablice i ilustracje. Zaw. artykuły dotyczące E. Zaka, Z. Menkesa, G. Gwozdeckiego, B. Biegasa, T. Łempickiej, S. Szukalskiego, S. Eleszkiewicz. Oryginalne grafiki T. Burasiewicza, A. Czeczota, C. Czaplińskiego (fotogram), B. Korczowskiego, T. Lapińskiego. 280.–



nr 94

95. **[RUSZCZYC** Ferdynand]. Ferdynand Ruszczyć. Życie i dzieło. Księga zbiorowa wydana staraniem Komitetu Uczczenia Pamięci Ferdynanda Ruszczyca w Wilnie [...]. Ilustr. 322, w tym 22 plansze barwne, 74 plansz jednobarwnych i 226 repr. w tekście podług zdjęć fotograficznych Jana Bułhaka. Wilno 1939. Skład gł. w Księg. św. Wojciecha. 32x24,3 cm, s. XXVII, 481, tabl. kol. 22 [w tym 1 w paginacji przy s. 133], tabl. cz.-b. 13. brosz., obw.
Skrzydełka obw. przyklejone do okł. brosz., niewielkie ubytki krawędzi obw., poza tym stan bardzo dobry. Obszerna, bogato ilustrowana i wszechstronna monografia F. Ruszczyca (1870-1936) - malarza i grafika, rysownika, scenografa, pedagoga. Zaw. teksty m.in. K. Tichego, K. Wierzyńskiego, J. Bułhaka, T. Turkowskiego. Wykaz wszystkich znanych prac plastycznych artysty. 440.–



nr 95



nr 98

96. [SIELSKI Roman]. Roman Selskyj. Grafika. Lviv-Kyiv 2006. Wyd. „Oranta”. 20,7x22,7 cm, s. 166, [2], opr. oryg. kart., obw. Stan bardzo dobry. Ilustrowany katalog 361 prac graficznych, akwarel, rysunków lwowskiego artysty Romana Sielskiego (1903-1990), poprzedzony wstępem L. Wołoszyna. **64.–**
97. SWIEYKOWSKI Emmanuel – Zarys artystycznego rozwoju taktwa i haftarstwa objaśniony zabytkami Muzeum Narodowego w Krakowie. Z XXV tabl. Kraków 1906. Muzeum Narod. 19,5x15 cm, s. XVI, 300, [4], tabl. 25. brosz. Okł. lekko otarte, wewnątrz czysty egz. Przez wiele lat podstawowe opracowanie tematu. **200.–**
98. SZCZEPIŃSKA Joanna – Jan Szczepkowski. Warszawa 1957. Wyd. „Sztuka”. 29,4x20,7 cm, s. 23, [1], ilustr. 30. brosz., obw. Obw. nieco otarta, stan dobry. Krótka monografia wybitnego polskiego rzeźbiarza, członka tow. „Polska Sztuka Stosowana” i „Sztuka”. **60.–**
99. SZTUKA. Miesięcznik ilustrowany, poświęcony sztuce i kulturze. Lwów. Red. Tadeusz Rutowski. Spółka Wydawnicza „Sztuka”. 33,8x26,4 cm. razem opr. pł. z epoki. [R. 1]: 1911. s. [8], 259, [5], tabl. kol. 1 [litografia], tabl. 14 [w tym 8 kol.]. [R. 2]: 1912. s. 232, 176, tabl. 9 [w tym 7 kol.]. Czas. BJ 7, 433. Krawędzie okł. otarte, blok połączony, kilka kart nieco naddartych i podklejonych, na kilku niewielkie zaplamienia, stan ogólny dobry. Na grzbiecie złoc. tytuł pisma. Dołączono niesygnowaną **barwną litografię Władysława Jarockiego** (portret górala, form. 32,5x24 cm). **Komplet**



nr 99

wydawniczy bogato ilustrowanego czasopisma redagowanego przez Tadeusza Rutowskiego (1852-1918 - dziennikarza, publicysty, mecenasa kultury, prezydenta Lwowa) poświęconego sztuce polskiej i polonikom ocalałym na ziemiach wschodnich. **1.100.-**

- 100. WALLIS** Mieczysław – Henryk Kuna. Warszawa 1959. Wyd. Arkady. 28x20,9 cm, s. 42, [2], tabl. 30. brosz., obw. Załamania i otarcia obw., poza tym stan dobry. Monografia rzeźbiarza. **64.-**

- 101. WARCHAŁOWSKI** Jerzy – Zofja Stryjeńska. Z 32 reprodukcji. Warszawa 1929. Gebethner i Wolff. 20,2x15,9 cm, s. 31, [3], tabl. 32. brosz., obw. Monografia Artysty. Obw. nieco zakurzona, przetarta na dolnej krawędzi, wewnątrz stan dobry. **80.-**



nr 100

- 102. WOJCIECHOWSKI** Aleksander – Polskie życie artystyczne w latach 1890-1914. Praca zbior. pod red. ... Wrocław 1967. Ossolineum. 29,6x21,7 cm, s. 270, [1], ilustr. 184. opr. oryg. ppł. Brak obw., nieznaczne otarcia okł., poza tym stan dobry. Zaw. m.in.: Chronologiczny przegląd ważniejszych wydarzeń, Przegląd problematyki architektonicznej, Szkolnictwo artystyczne, Instytucje opieki nad sztuką, Stowarzyszenia i grupy artystyczne, Kolekcjonerstwo i handel dziełami sztuki, Czasopiśmiennictwo. **220.-**

Patrz też poz.: 170, 246, 269, 272, 276, 953

WYDAWNICTWA ILUSTROWANE I ARTYSTYCZNE

Książki XIX-wieczne

103. **BIBLIA** to jest księgi Starego i Nowego Testamentu. Na język polski przełożone przez ks. Jakóba Wujka S. J. Wyd. II stereotypowe poprawne Jana Nep. Bobrowicza. Ozdobione 500 obrazkami i pięć sztychów [!] na stali. Lipsk 1846. Nakł. J. Baumgaertnera. 23,5x17,7 cm, s. [6], VIII, 1249, [1], L, [8], 458, II, tabl. 4. opr. skóra złoc. z epoki. Wyraźne otarcia okł., podklejone naddarcie i niewielki ubytek grzbietu, wewnątrz zażółcenia kart; brak jednej tablicy stalorytowej. Na początku zbiorcza karta tyt., Stary i Nowy Testament z osobnymi kartami tyt. (z datami: 1846 i 1844). Kilkaset drzeworytów w tekście, cztery staloryty na osobnych planszach. **800.–**



nr 103

104. **KAINKO** Edward Walenty – Zdarzenia nayażnakożmitsze w dziejach Królestwa Polskiego czyli skrócony opis historii tegoż państwa. Z ozdobnymi obrazkami. Wrocław 1823. W. B. Korn. 21,2x13,1 cm, s. IV, 204, tabl. barwnych 22. opr. kart. z epoki.

Banach –. Otarcia okł., grzbiet oklejony papierem, miejscami zaplamienia wewnątrz, podklejone ubytki marginesu jednej karty. Piecz., numery inwentarzowe. Odręczna, pisana niewprawną ręką, dedykacja matki dla syna z 1839 z hasłem „Jeszcze Polska nie zginęła”, na przedniej wyklejce odręczne wezwanie „Wstępuj w ślady Przodków”. Podręcznik historii Polski od czasów bajecznych do Kongresu Wiedeńskiego w 1814, ilustrowany 22 ręcznie kolorowanymi akwatintami. **Bardzo rzadkie. Ilustracja na tabl. 2. 980.–**

105. **LA FONTAINE** [Jean] – Sto bajek podług Lafontaine'a z 100 obrazkami przez J. J. Grandville. Zebrane [z różnych tłumaczeń] przez J. N. Bobrowicza. Lipsk 1838. Druk. Breitkopfa. 22,8x15,4 cm, s. [2], 199, tabl. 100. opr. XX w. ppł.

Banach - . Miejscami zażółcenia papieru, ślady zawilgocenia na 3 kartach, podklejony niewielki ubytek karty tyt. i marginesu jednej karty. Piecz. fundacji W. Baworowskiego. Klasyka bajkopisarstwa i klasyka francuskiej ilustracji książkowej. **Nieczęste.** 600.–



nr 105



nr 107

- 106. MALCZEWSKI Antoni – Marya. Powieść ukraińska.** Z 8 fotografiami podług rys. E. M. Andriollego. Wyd. III. Warszawa 1884. Nakł. Gebethnera i Wolffa. 22,8x15,5 cm, s. [4], 67, [1], tabl. 8. opr. oryg. pł. zdob., obcięcie złoc.

Otarcia i niewielkie ubytki grzbietu, zaplamienia tylnej okł., miejscami zabrązowienia papieru, drobne zaplamienia. Tekst i tablice w ozdobnej, czarno-czerwonej ramce; każdy rozdział rozpoczęty czerwonym inicjałem. Oprawa w kolorze popielatym. **Ilustracja na tabl. 2.** 280.–

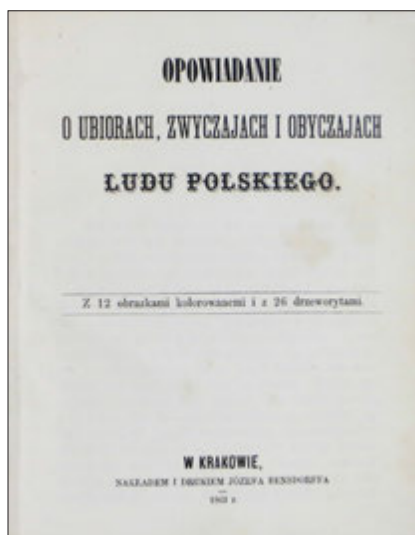
- 107. MATEJKO Jan – Poczet królów polskich.** Zbiór portretów historycznych. Rysunki ..., tekstem objaśniającym zaopatrzył Stanisław Smolka i August Sokołowski. Wiedeń 1893. Nakł. M. Perlesa. 40,7x31,7 cm, s. [4], 101, [1], tabl. 44. opr. oryg. pł. zdobione, obcięcie złoc.

Grzbiet nowy, oprawa otarta i nieco zaplamiona, tablice z brązowymi zaplamieniami marginesów. Obca dedykacja. **Pierwsze wydanie najpopularniejszego dzieła Jana Matejki.** Pracę nad 44 planszami artysta podjął w 1890 i kontynuował przez trzy lata, niemal do śmierci. Wielką wagę przywiązywał do wiernego zrekonstruowania zarówno detali stroju i uzbrojenia, jak i rysów twarzy panujących. „Poczet” Matejki ukształtował wizerunki polskich królów w świadomości wielu pokoleń Polaków. Dziś oryginały portretów przechowywane są we wrocławskim Muzeum Narodowym (rysunki wykupił w 1916 od wiedeńskiego wydawcy Bolesław Orzechowicz i podarował miejskim zbiorom sztuki we Lwowie). **Ilustracja na tabl. 2.** 1.400.–

- 108. MICKIEWICZ Adam – Grażyna. Powieść litewska.** Z pięciu ilustr. Juliusza Kossaka. Lwów 1890. Księg. H. Altenberga. 23,8x16,3 cm, s. [4], 65, tabl. 5. opr. oryg. pł. bogato zdob., obcięcie złoc.

Niewielkie otarcia krawędzi okł., brak przedniej wyklejki, drobne zaplamienia, brak dwóch bibułek ochronnych przy tablicach. **Ilustracja na tabl. 2.** 400.–

109. **OPOWIADANIE** o ubiorach, zwyczajach i obyczajach ludu polskiego. Z 12 obrazkami kolorowanymi i z 26 drzeworytami. Kraków 1863. Nakł. Józefa Bensdorffa. 17,8x14,3 cm, s. VI, [7]-54, tabl. barwnych 12. opr. nieco późniejsza pł. złoc. Banach 637. Podklejone niewielkie naddarcia ostatniej strony, stan dobry. Ekslibris F. Seiferta dla Jarosława Dolińskiego, podpis własn. Dolińskiego. Gawędy o dziejach i zwyczajach ludu polskiego. W tekście blisko trzydzieści drzeworytów przedstawiających m.in. T. Kościuszkę, górala, Jana III Sobieskiego, M. Kopernika, Wawel, ks. J. Poniatowskiego. Na tablicach litografie ręcznie kolorowane ze strojami ludowymi: Krakowiacy, Szkalimierzaki i proszowanie, Górale, Sandomierzanie, Podlasianie, Mazury, Wielkopole, Litwini, Rusini, Ukraińcy, Szlachta, Mieszczanie. Tytuły pod tablicami po polsku i francusku. Dwie litografie z nadrukiem „Rys. Walerij Eljasz”. Na przedniej okł. złoc. tytuł „Ubiory i zwyczaje ludu polskiego”. **Ilustracja na tabl. 3.** 800.–



nr 109



nr 110

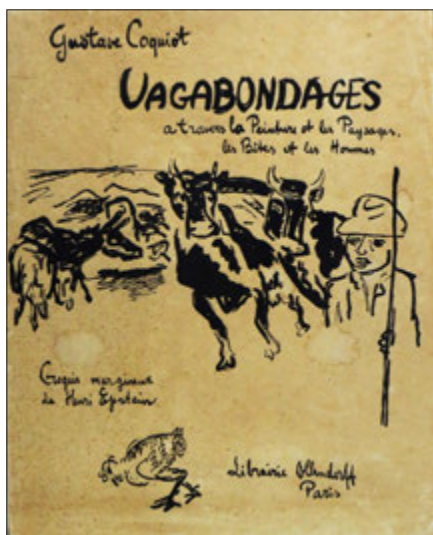
110. **PLEJADA** polska. Wydana staraniem Bolesława Maurycego Wolffa. Wydanie ozdobione drzeworytami. Petersburg 1857. Nakł. wydawcy. 26,8x17,8 cm, s. [8], 220. opr. oryg. pł. zdob., obcięcie złoc. Banach 528. Otarcie dolnej krawędzi grzbietu, niewielkie zaplamienie przedniej okł., naddarcie i niewielki ubytek przedniej wyklejki, zaplamienie jednej z początkowych stron, miejscami zabrązowienia papieru, gdzieś intensywnie. **Bogato ilustrowany zbiór dziewięciu polskich utworów poetyckich;** zaw.: „Wiesław” K. Brodzińskiego, „Jan Bielecki” J. Słowackiego, „Luli niemowlęciu Iwoni” B. Zaleskiego, „Wiązanie Anielce” E. Wasilewskiego, „Lirnik wioskowy” W. Syrokomli, „Przygody JP. Benedykta Winnickiego” W. Pola, „Wesele, Łzy” A. Odyńca, „Sierota” I. Hołowińskiego, „Sobótka” S. Goszczyńskiego. „Jest to może najładniejsza polska książka ilustrowana stulecia. Praca nad nią trwała cztery lata, od roku 1854” (Banach, s. 333). Książkę zdobi 200 większych i mniejszych drzeworytów wykonanych przez rytowników francuskich wg rysunków Juliusza Kossaka, Maksymiliana Fredry, Leonarda Straszynskiego i Franciszka Kostrzewskiego. Banach uważa ukazanie się „Plejady” za początek „epoki dobrego drzeworytu”. **Nieczęste. Ilustracja na tabl. 3.** 1.600.–

Książki XX-wieczne

111. **COQUIOT** Gustave – *Vagabondages. A travers, la peinture et les paysages, les bêtes et les hommes. Croquis marginaux de Henri Epstein*. Paris 1921. Libr. Paul Ollendorff. 24,7x19,6 cm, s. [4], 306. brosz., obw.

Skrajne karty (ochronne) wyraźnie pożółkłe, niewielkie zaplamienia przedniej części obw., mimo to stan bardzo dobry. Wsp. ekslibris. **Wydano 315 egz.**, ten nr 73. Pierwsze wydanie powieści Gustawa Coquiot w specjalnej, limitowanej edycji, ozdobione ilustracjami Henri Epsteina. Rysunki umieszczono na szerokich marginesach, zwykła edycja była ich pozbawiona, a marginesy miała standardowe.

Henri (Chaim) Epstein (1891-1944) - polski malarz pochodzenia żydowskiego, działający we Francji, jeden z najwybitniejszych przedstawicieli École de Paris. Urodził się i uczył w Łodzi, w 1910 podjął studia artystyczne w Monachium, od 1912 kontynuował naukę w Paryżu. Dzięki znajomości z uznanym krytykiem i pisarzem G. Coquiot poznał środowisko niezależnych malarzy (Derain, Dufy, Picasso, Utrillo, Valadon, Rouault), z którym związał się na długie lata. Coquiot wysoko cenił talent Epsteina, zlecił mu zilustrowanie swojej książki. Z efektów pracy artysty był bardzo zadowolony, twierdził nawet, że nikt nie byłby w stanie wykonać jej lepiej. Po wybuchu II wojny Epstein ukrywał się w okolicach Épernon, gdzie posiadał niewielkie gospodarstwo. Zadenuncjowany został aresztowany, umieszczony w obozie w Drancy, następnie przewieziony do KL Auschwitz, gdzie zmarł. Dokładna data śmierci nie jest znana. **3.000.–**



nr 111



nr 112

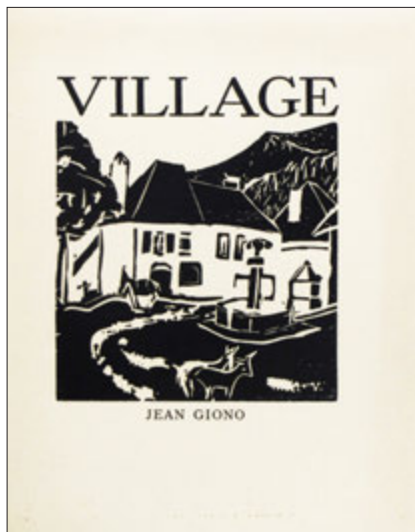
112. **CZECZOT** Andrzej – *Aliens in the Big Apple. Polish Immigrants in New York. Polscy emigranci w Nowym Jorku. Twelve hand colored woodcuts. Dwanaście drzeworytów ręcznie kolorowanych*. By [Andrzej] Czeczot. [Texts by Zofia Zaremba]. New York 1990. Polander Press. 33x45,5 cm, k. [20], tabl. 12. opr. oryg. imit. skóry, oryg. kaseta pł. Niewielkie zabrudzenia kasety, poza tym stan bardzo dobry. **Wydano 50 egz.**, ten nr 21, z **podpisem artysty**. Luksusowo wydany album zawierający w kolejności: wstęp, wykaz drzeworytów, 12 krótkich jednostronnicowych tekstów z życia polskiej emigracji, 12 drzeworytów (z czego 11 kolorowych). Wszystkie teksty równoległe angielskie i polskie. Tekst drukowany na papierze żebrowym, poszczególne karty naklejone na podkłady z grubego papieru. Grafiki odbite na papie-

rze czerpanym, zamontowane na papierowych podkładach, wszystkie sygnowane ołówkiem przez artystę. Trzecia publikacja oficyny Polander Press. W kolofonie czytamy, że album „to żartobliwy i groteskowy obraz najnowszej emigracji polskiej w Nowym Jorku. Wychodzi jako zbiór 12 drzeworytów Andrzeja Czeczota [...] Składał teksty czcionką Półtawskiego punktów dwanaście Mieczysław Rudek i ręcznie odbił na papierze szmacianym”. Na kasecie nadrukowane faksymile podpisu artysty. Grzbiet albumu czerwony, okładki białe, na nich czarno tłoczone rysunki Czeczota.

A. Czeczot (1933-2012) - grafik, karykaturzysta, twórca filmów animowanych, absolwent krakowskiej ASP, internowany w czasie stanu wojennego, od 1982 mieszkał i tworzył w USA, w 1997 powrócił do kraju. Był jednym z najważniejszych polskich artystów zajmujących się rysunkiem prasowym i satyrycznym. Projektował także okładki książek i plakaty. **5.400.–**

- 113. GIONO Jean – Village.** Linogravures d'Edith Berger. Paris 1950. François Prochaska. 31x24,8 cm, k. [2], XXIV, [3]. opr. oryg. kart. z zach. okł. brosz., oryg. kart. futerał.

Niewielkie zaplamienia futerału, wewnątrz stan bardzo dobry. Druga publikacja bibliofilka Franciszka Prochaska. Wydano 150 egz. z tego 25 egz. niesprzedanych oznaczonych kolejnymi literami alfabetu, ten egz. oznaczono symbolem „L”. Egz. składa się z kartonowego futerału, kartonowych okładek, okładki broszurowej z linorytem tytułowym E. Berger, ośmiu luźnych (niezszytych) nierozciętych arkuszy drukarskich z tekstem i 21 linorytami; na ostatnim, ósmym arkuszu umieszczono kolofon i informację o wydawcy wraz z jego sygnetem wydawniczym (sylwetka dziewczyny pomiędzy jelenimi rogami). Niemal wszystkie ryciny przesłonięto luźnymi bibułkami ochronnymi. A. Kłossowski w artykule „Franciszek Prochaska, bibliofil i artysta-drukarz we Francji” („Roczniki Bibliot.”, r. 27, z. 1-2, 1983, s. 332-333) pisał: „Niedługo po „Młynie w Nadolniku”, w listopadzie 1950 r., ujrzała światło dzienne druga książka ręcznie złożona i odbita przez mistrza Prochaskę, a zilustrowana linorytami Edith Berger. Książka ta to „Village” francuskiego literata Jeana Giono (1895-1970), znanego w Polsce z kilku przełożonych na język polski powieści [...]. Do dokonanej przez Prochaskę edycji „Village” nie udało się dotrzeć, nie da się więc powiedzieć o niej nic bliższego”. W przypisie Kłossowski dodaje: „Pozycji tej nie notuje „Bibliographie de la France””. **Nieczęste.** **1.600.–**



nr 113

- 114. GOETEL Ferdynand – Polska.** Słowo wstępne napisał i zdjęcia ze zbiorów Wydziału Turystyki Ministerstwa Komunikacji wybrał ... **Calkowite opracowanie graficzne Anatol Girs i Bolesław Barcz.** Warszawa 1938. Główna Księg. Wojskowa. 31,7x25,7 cm, s. [18], 174, [14] + 83, [1] [Przewodnik turystyczny i reklamy] + 40 [reklamy]. opr. oryg. ppł. zdob.

Otarcia krawędzi okł., wyklejki lekko zaplamione, poza tym stan dobry. Tytuł i tekst równoległy polski i francuski. Tekst złożono nową czcionką militari projektu A. Girs i B. Barcza. Album zawiera fotogramy czołówki polskich artystów fotografików (S. Kolowcy, S. Muchy, J. Bułhaka, H. Poddębskiego, F. Rapfa, J. Jaroszyńskiego, J. Tomaszewskiego, Z. Chomętowskiej, agencji Photo-Plat, PAT, spółki Girs-Barcz). Oprócz części fotograficznej zawiera przewodnik turystyczny z krótkimi danymi o atrakcyjnych turystycznie miejscowościach (kartę tyt. do przewodnika projektował Tadeusz Gronowski), obszerny dział reklam i interesujące opisy fabryk, firm i instytucji gospodarczych z danymi statystycznymi i fotografiami. **280.–**

115. **HARASYMOWICZ** Jerzy – Mit o świętym Jerzym. Kraków 1960. Wyd. Literackie. 23,9x17 cm, s. 62, [2]. brosz., obw.
Niewielkie naddarcia krawędzi obw., wewnątrz stan bardzo dobry. Nakład II. Opracowanie graficzne Daniela Mroza. 64.–



nr 115



nr 116

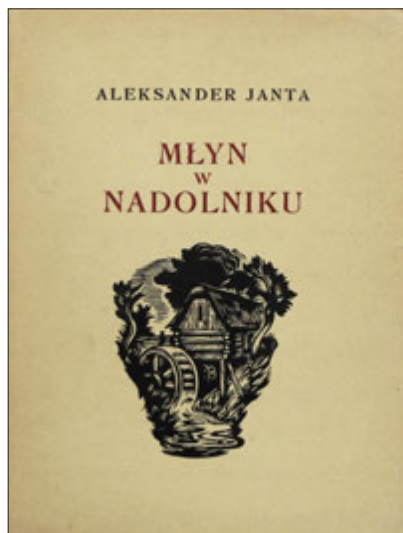
116. **HOMER** – Homerowej Iliady Pomór, Gniew. Kraków 1903. Wyd. Stanisław Wyspiański. Druk. Uniw. Jagiell. 30,5x23,8 cm, s. 55. opr. psk. z epoki z zach. okł. brosz.
Niewielkie otarcia grzbietu, stan dobry. Piecz. fundacji W. Baworowskiego. **Projekt okładki brosz. oraz 11 ilustracji tekstowych autorstwa Stanisława Wyspiańskiego.** Tekst równoległy grecki i polski. Tekst oryginalu oprac. prof. Leon Sternbach, przekład polski (parafraza poetycka) Juliusza Słowackiego. Na końcu wklejona recenzja prasowa.
„Wyspiański zamieścił w tym wydaniu 11 swoich ilustracji. Jest on też twórcą typograficznej kompozycji książki. Według projektu Wyspiańskiego zrealizowano układ ilustracji i kolumny pisma, dokonano wyboru czcionki, on też zaprojektował okładkę. Na karcie tytułowej podano jego nazwisko jako wydawcy, przez co jednak należy rozumieć raczej artystycznego redaktora książki [...]. O kompozycji i pięknie tych rysunków stanowi przede wszystkim linia oraz kontrast bieli i czerni [...] trzeba przyznać temu wydaniu ‚Iliady’ niewątpliwe wartości artystyczne [...]. Porównanie tych rysunków z ilustracjami do ‚Iliady’ najwybitniejszych nawet artystów okresów poprzedzających wypadnie na korzyść Wyspiańskiego” (E. Skierkowska „Wyspiański, artysta książki”, Wr. 1960, s. 142, 167-168). **Ilustracja na tabl. 3. 1.500.–**
117. **IWANIUK** Wacław – Pieśń nad pieśniami. Poemat. Rysunki Józefa Czapskiego. Tunbridge Wells 1953. Oficyna Poetów i Malarzy na emigracji w Anglii. 19,5x13 cm, s. 43, [1]. brosz., obw.
Polonica 5657. Stan dobry. **Odręczna dedykacja autora** dla G. Sowuli, dat. 17 X 1977 w Londynie. Wydano 350 egz., z czego 150 numerowanych, ten egz. nr 134. Cztery ilustracje na wklejkach, piąta na przedniej okładce. 120.–
118. **JAKUBOWSKI** Stanisław – Bogowie Słowian. Warszawa 1933. Druk. „Powściągliwość i Praca”. 35,5x28,8 cm, s. 58, [1], tabl. 21. opr. wsp. ppł.
Grońska 282. Stan bardzo dobry. Egz. nieobcięty. Drzeworyt okładkowy naklejony na przednią

okł. Inicjały, winietki i tablice w drzeworycie Stanisława Jakubowskiego. Tytuł i tekst w jęz. polskim, francuskim i angielskim. Wydano 3.000 egz. Na tablicach stylizowane wizerunki bożków pogańskich i świętych miejsc, odbite w precyzyjnym drzeworycie na żółtej tincie: Światowit, Swarożyc, Radgost, Bielboh i Czarnboh, Trigław, Rugiewit, Jarowit, Żywia, Prowe, Porenut, Łada, Marzana, Perun, Dażboh, Stryboh, Welos, Chors, Mokosz, Simargł, Pereplut, Arkona. W tekście i na karcie tytułowej czarne winiety i finaliki oraz czerwono drukowane ozdobne inicjały. Łącznie „Bogowie Słowian” zawierają 132 ryciny: drzeworyt tytułowy na przedniej okładce broszurowej (posąg Światowita), winietę „Retra, słowiański Akropol” na karcie tyt., 43 czarne winietki i finaliki, 66 czerwonych inicjałów drzeworytowych oraz 21 tablic. Tekst (trójjęzyczny) oparty na bogatej literaturze przedmiotu (bibliografia obejmuje 19 pozycji polskich i obcych).

S. Jakubowski (1888-1964) - malarz, grafik, profesor ASP, artysta książki. **300.–**



nr 118



nr 119

- 119. JANTA Aleksander – Młyn w Nadolniku. Pamiętnik pomorski. Paryż 1950 [właśc. 1949].** F. Prochaska. 26,4x20 cm, s. 53. brosz., obw. Załamania krawędzi obw., stan dobry. Wydano 150 egz., ten bez numeru. Na okładce oryginalny drzeworyt Franciszka Prochaski. Miejsce na odwrocie strony przedtytułowej, gdzie winien figurować kolofon (m.in. z informacją o wysokości nakładu), pozostało niezadrukowane. Tom poetycki - pierwszy z siedmiu wydanych przez oficynę F. Prochaski książkowych druków bibliofilskich i zarazem jedna z zaledwie czterech książek polskich wydanych przez Prochaskę. „Młyn w Nadolniku” [...] jest zbiorem 31 wierszy A. Janty Połczyńskiego, pisanych w Nowym Jorku w latach 1946-1947 i nawiązujących do wspomnień z rodzinnych stron. Książkę tę Prochaska [...] ‚wybił’ w 1949 r. Na karcie tytułowej położył jednak inną datę - rok 1950. ‚Młyn w Nadolniku’ został pięknie złożony czcionką Deberny i Peignot [...] nader starannie i czysto ręcznie odbity na doskonałym papierze czerpanym ze znakiem wodnym Arches. Układ graficzny książki charakteryzuje się spokojem, rzec by można dostojnością oraz dużymi marginesami. Brak jest jakichkolwiek przerywników, ozdobników i ilustracji z wyjątkiem umieszczonego na okładce z papieru ręcznie czerpanego w Auvergne drzeworytu Prochaski przedstawiającego młyn wodny” (A. Kłossowski „Franciszek Prochaska, bibliofil i artysta-drukarz we Francji” w: „Roczniki Bibliot.”, r. 27, z. 1-2, 1983, s. 331-332).
- 320.–**

- 120. KOWALSKI Leon** – Pendzlem i piórem. Kraków [1934]. Druk. „Czasu”. 22,1x15,7 cm, s. 178, [1], brosz.

Grońska 331; Skrzypek 795. Okł. nieco zakurzone, Załamanie przedniej okł., wewnątrz stan bardzo dobry. Wstęp Jana Wiktora. Wspomnienia krakowskiego malarza i grafika ozdobione licznymi autorskimi drzeworytami w tekście.

L. Kowalski (1870-1937) - malarz i grafik, uczeń W. Łuszczkiewicza i L. Wyczółkowskiego w krakowskiej ASP, studiował także w Monachium i Paryżu, współzałożyciel Grupy Zero, Sztuki Rodzimej i Krakowskiego Koła Grafików. **100.–**



Z ciekawością patrzyła na wchodzącego, gdy ten pokornie klamał się jej do samej ziemi.

- 121. KRASZEWSKI J[ózef] I[gnacy]** – Stara baśń. Powieść z IX wieku. Z 25 ilustracjami E. M. Andriollego. Warszawa 1935. Wyd. J. Przeworskiego. 23,3x16,7 cm, s. 455, [1], tabl. 25. opr. oryg. pł. zdob.

Otarcia narożników okł., wyklejki podklejone w grzbiecie, uszkodzone krawędzie jednej tablicy, miejscami zabrudzenia kart. **Ilustracja na tabl. 3. 240.–**

nr 121

- 122. MATEJKO Jan** – Album Królów Polskich według pędzla ... Czterdzieści barwnych portretów z dodaniem krótkiego opisu życia i działalności odnośnych monarchów, opartego na najnowszych źródłach. Mikołów-Częstochowa 1913. Nakł. K. Miarki. 30,8x23,6 cm, s. [88], tabl. 42. opr. oryg. pł. zdob.

Grzbiet nieznacznie otarty, poza tym stan nieomal bardzo dobry. Przed portretami osobna tablica z herbem Królestwa i Litwy, na końcu - na jednej planszy herby księstw, województw i ziem polskich. Barwne portrety na kartonowych podkładach z tekstem objaśniającym. **Ilustracja na tabl. 4. 400.–**

- 123. MORAND René** – La porte lourde. Poèmes en prose de ... **Dessins hors-texte par Eugène Zak.** Paris 1929. Éditions Zak. 25,3x19,7 cm, s. [8], 37, [1], tabl. 9. brosz., obw.

Pionowe załamanie tylnej okł. i części końcowych kart. Wydano 321 egz., ten bez numeru. Bibliofilsko wydany tekst R. Moranda **ozdobiony 9 całostronicowymi ilustracjami Eugeniusza Zaka. Nieczęste. 4.000.–**

- 124. PASEK Jan Chryzostom** – Pamiętniki ... z czasów panowania Jana Kazimierza, Michała Korybuta i Jana III 1656-1688. Przejrzał i wstępem i spisem rzeczy opatrzył Zygmunt Węclewski. Poznań 1926. Wielkopól. Księg. Nakładowa K. Rzepeckiego. 35,7x27,4 cm, s. 245, [15], tabl. 17. opr. oryg. pł. zdob.

Maliszewski 358. Okł. nieco zaplamione, niewielkie zabrudzenia wewnątrz. Piecz. (na wyklejkach, na odwrocie pierwszej tablicy). Ilustracje Jana Lewickiego na tablicach i w tekście. **320.–**



nr 123

125. **[PAWLIKOWSKI Michał]** – Jagnieszka Abo o Pannie na niedźwiedziu iako iachała w Krakowie miescie histhoria osobiwa przed wiekami mnogimi zasłychanay spomniona [...] przez M. & A. Medicevsow [pseud.]. Medyka 1925. Sumptem „Bibliot. Medyckiej”. Druk. W. Łazarskiego, Warszawa. 30,5x23,3 cm, s. [44], tabl. 6. opr. ppł. z epoki z zach. okł. brosz. Bibliot. Medycka, opus 1.
Grzbiet nieco otarty, drobne zaplamienia wewnątrz. Zapiski inwentarzowe, pieczęć fundacji Barworskiego. W opisie podano tytuł okł.; na karcie nadrukowano: „A tu syę powtarza raz wtory iż xięgi tey titul iest Jagnieszka [...]”. Ukazało się w nakł. 600 num. egz., ten nr 301. Barwne ilustracje Anieli Pawlikowskiej. **Ilustracja na tabl. 4.** **320.–**



nr 126

126. **PICASSO Pablo** – Le soleil ébloui. Dessins et gravures de ... Collection Geneviève Laporte. [Paris] 1974. Editions Plon. 41x30,7 cm, s. [60], tabl. luzem 13. egz. in crudo, obw., oryg. kaseta kart.
Nieznaczne otarcia teki, załamania bibulek przekładkowych, poza tym stan bardzo dobry. Wydano 100 egz., ten nr 11. Bibliofilską publikację zawierającą wiersze Geneviève Laporte i reprodukcje 13 rysunków Picassa będących w posiadaniu autorki. Laport (1926-2012) - francuska filantropka, filmowiec-dokumentalistka, modelka i poetka była w l. 50. jedną z ostatnich kochanek Picassa. Wielokrotnie przez niego portretowana otrzymała od artysty wiele rysunków i obrazów; 20 płócien sprzedała w 2005 na głośnej aukcji malarstwa. Prezentowana tu książka zawiera 6 kart z danymi wydawniczymi, kolofon i barwną reprodukcję rysunku Picassa, 24 karty z 12 wierszami Laporte, każdemu towarzyszy całostronicowa reprodukcja rysunku Picassa (na niektórych pracach widoczna jest data powstania pracy). Dwie reprodukcje odbito w kolorze, jedną - ciemnozieloną farbą, pozostałe są czarno-białe. Egzemplarz posiada tekę z powtórzonymi ilustracjami, odbitymi na papierze japońskim; teka składa się z 12 plansz do wierszy Laporte oraz jednej barwnej planszy z kompozycją umieszczoną na szóstej karcie. Wszystkie rysunki, które posłużyły do zilustrowania książki pochodziły ze zbioru Geneviève Laporte. **Ilustracja na tabl. 4.** **4.500.–**
127. **QUIRINI Eugenjusz, LIBREWSKI Stanisław** – Ilustrowana kronika Legjonów Polskich. 1914-1918. [...] oprac. ... Warszawa 1936. Nakł. Głównej Księg. Wojskowej. 27,8x22,3 cm, s. 124, [4], 196, [2], 22, [7]. opr. oryg. pł. zdob.

Grońska 62. Niewielkie otarcia narożników okł., lekkie naddarcia marginesów kilku kart, poza tym stan dobry. Oprac. graficzne Atelier Girs-Barcz: układ typograficzny, portrety, tablice, oprawa. W pierwszej części kalendarium historyczne Legionów Polskich, część druga zaw. ok. 800 zdjęć dokumentacyjnych. Na tablicach m.in. litografowany portret J. Piłsudskiego i reprodukcje barwnych akwafort spółki artystycznej Girs-Barcz. **240.–**

- 128. RACZYŃSKI Stanisław** – Polskie tematy ludowe. 6 drzeworytów ... [Kraków, pocz. l. 50. XX w.]. 32,1x25,6 cm, tabl. 6. oryg. teczka ppł.

Niewielkie otarcia narożników teki, stan dobry. Wszystkie drzeworyty sygnowane odręcznie przez artystę, cztery dwubarwne. Zaw.: Andrzejki, Z kołędą, Śmigus, Wielkanoc, Lajkonik, Zbójnicy. Wszystkie grafiki w oryg. passe-partout. Na licu teki kompozycja tytułowa w formie wycinanki ludowej. **Ilustracja na tabl. 4. 360.–**



nr 127



nr 128



nr 129

- 129. RUFFER Józef** – Kwasoryt (akwaforta). Z podręczników francuskich zestawiał ... Kraków 1909. R. Aleksandrowicz. 22,2x14,5 cm, s. XV, [1], 55, tabl. 6. brosz. Okł. zabrązowane, wewnątrz miejscami niewielkie zażółcenia papieru, odcięty górny margines karty przedtytuł. Na jednej z tablic **oryginalna akwaforta Józefa Pankiewicza** („Ulica w Caudebec-en-Caux”), na przedniej okł. **akwaforta Włodzimierza Koniecznego. 600.–**
- 130. RYDEL Lucyan** – Na zawsze. Dramat w 4 aktach. Kraków 1903. Księg. D. E. Friedleina. 21,5x15 cm, s. [8], 136, tabl. 4. opr. nieco późn. ppł.

Grońska 449b. Nieznaczne zaplamienia, oprawa amatorska (zalecane przeoprawienie egzemplarza). Piecz. Tablice w litografii A. S. Procajłowicza (brak okładki brosz. z ilustracją tego samego artysty). 120.–



nr 130



nr 132

131. [TYSZKIEWICZOWA Maryla]. Życzenia świąteczne i noworoczne na 1961 wydane przez Marylę Tyszkiewiczową pod koniec 1960 w Arco we Włoszech.
Druk dwustronny na 4 s. form. 23,8x16,4 cm. Na pierwszej stronie czerwono-czarny nadruk „Joyeux Noël et heureuse nouvelle année 1961” i odręczny dopisek Maryli Tyszkiewiczowej. Druga strona czysta, na trzeciej wydrukowano 6 zwrotek psalmu 150 we francuskim tłumaczeniu Pierre’a Corneille’a. Na ostatniej stronie umieszczono kolofon ze znakiem firmowym Tyszkiewiczowej. Papier ze znakiem wodnym Raffaello z Fabriano. Publikacja nienotowana przez katalog „Stamperia Polacca”. Stan dobry. **Rzadkie.** 200.–
132. **WILDE** Oscar – Salome. Tragedya w jednym akcie. Słowo wstępne i przekład Leona Choromańskiego. Ilustracje: Aubrey Beardsley’a. Warszawa 1914. Nakł. F. Hoesicka. 25,2x19 cm, s. VII, [8]-58, tabl. 12. brosz.
Grzbiet nowy, podklejony ubytek narożnika przedniej okł., okł. lekko otarte; stan ogólny dobry. Pierwsze polskie wydanie słynnej sztuki Oscara Wilde’a z ilustracjami Aubrey’a Beardsley’a. Ten zmarły w wieku 26 lat ilustrator wywarł olbrzymi wpływ na brytyjską i europejską sztukę przełomu XIX/XX w. Jego dekadentckie czarno-białe kompozycje pełne erotyzmu i groteski nie zostawiały nikogo obojętnym. Leon Choromański pisze we wstępie o Beardsley’u: „Ten genialny młodzieniec należy jak i Wilde, do rodziny duchów, którym kultura wieków wszczepiła w krew nieukojoną tęsknotę do wielkości i wyzwolenia człowieka”. 360.–

NOWA SZTUKA, NOWA LITERATURA

133. **ABSTRACTION**, création, art non figuratif. [Paris]. Association „Abstraction-Création”. ca 28x22,5 cm. brosz.
Nr [1]-3: 1932-1934. s. 48; 52; 52.

Nieznaczne zaplamienia okł., stan bardzo dobry. Pierwsze trzy numery (z pięciu wydanych) pisma międzynarodowej grupy artystów awangardowych „Abstraction-Création”. Grupa powstała w Paryżu w 1931 i skupiała najwybitniejszych europejskich twórców abstrakcji geometrycznej. Była kontynuatorką krótko istniejącego ugrupowania artystycznego „Cercle et Carré”. Na kolejnych stronach pisma prezentowano sylwetki artystów abstrakcjonistów; zamieszczono reprodukcje prac, zwykle (choć nie zawsze) wypowiedzi programowe, odpowiedzi na ankietę redakcji. Z polskich twórców uwzględniono Henryka Stażewskiego (reprod. czterech obrazów), Władysława Strzemińskiego (reprod. czterech obrazów), Katarzynę Kobro (reprod. dwóch rzeźb) - przy dwóch pierwszych artystach umieszczono ich wypowiedzi teoretyczne, przytoczono odpowiedzi całej trójki na ankietę. W numerze pokazano także prace m.in. Arpa, Brancusiego, Caldera, Delaunay, Gleizesa, Jelinka, Kandinsky’ego, Moholy-Nagy’a, Mondriana, Prampoliniego, Schwittersa, Seuphorra, van Doesburga, Vantongerloo. **Nieczęste.** 4.500.-



nr 133

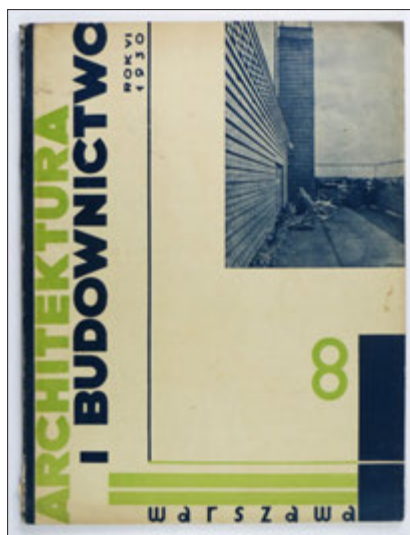
ALBUM młodej architektury. Warszawa. Nakł. Zw. Słuchaczów Architektury Politechniki Warsz. brosz.

134. [R.] 1930. 30,8x23,8 cm, s. 127.
Stan dobry. Pierwszy zeszyt serii. Obejmuje okres 1920-1930. Zaw. m.in. reprodukcje prac T. Gronowskiego, S. Brukałskiego, L. Niemojewskiego, B. Lacherta, J. Szanajcy, J. Najmana, J. Łowińskiego, G. Sigalina - gł. w zakresie architektury. Na okładce wykorzystano rysunki projektowe J. Szanajcy i J. Najmana. **Ten zeszyt rzadki.** 600.-

135. [R.] 1935. 29,4x19,2 cm. s. [128].
Rypson II 174, 212. Niewielkie naddarcie tylnej okł., załamanie przedniej okł., otarcia krawędzi grzbietu. Na okł. podtyt.: „Architektura, grafika użytkowa, fotografia, rysunek, film”. Zaw. m.in. studenckie projekty architektoniczne, projekty plakatów i reklam, fotogramy, fotomontaże. **220.–**
136. [R.] 1936. 29x24 cm, s. [128].
Otarcia, załamania i niewielkie ubytki okł., margines karty tyt. zakurzony, poza tym wewnątrz stan dobry. Zaw. m.in. studenckie projekty architektoniczne, zdjęcia nowoczesnych mebli, fotogramy, fotomontaże, projekty plakatów i grafiki użytkowej. Okładka Jana Polińskiego i Stanisława Żaryna. **200.–**



nr 134



nr 137

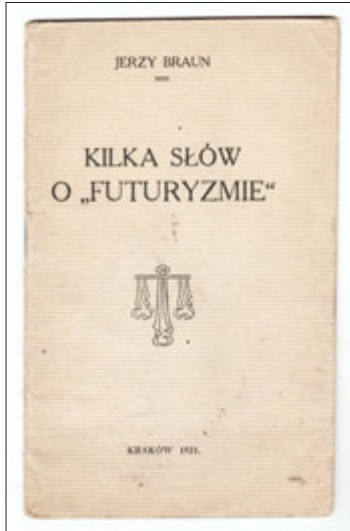
ARCHITEKTURA i Budownictwo. Miesięcznik ilustrowany. Warszawa. Wyd. Spółdzielni Wydawniczej Architektów Polskich. Red. S. Woźnicki, J. Poliński, T. Nowakowski. brosz.

Czas. BJ 1, 44. Jedno z najpoważniejszych polskich pism międzywojennych poświęconych nowoczesnemu budownictwu i najnowszemu prądowi w architekturze polskiej i zagranicznej. Ukazywało się od 1925 do wybuchu wojny. Na początku i na końcu numeru umieszczano zazwyczaj działy reklamowe.

137. R. 6, nr 8. 1930. 32,3x24,4 cm, s. VIII, [279]-320, XXV, [1].
Niewielkie otarcia grzbietu, stan dobry. Zaw. m.in.: Warszawska Szkoła Pielęgniarstwa, Współczesna architektura szwajcarska, Berlin modernizuje się. Okładka Z. Pugeta (sygnowana na tylnej okł.). **150.–**
138. R. 7, nr 5/6. 1931. 32,4x24,3 cm, s. IV, 165-244, XV, [1], tabl. 1.
Grzbiet oklejony taśmą, okł. lekko zaplamione, wewnątrz stan dobry. Zaw. m.in.: Zameczek w Wiśle, Pierwszy krok w kierunku uwspółcześnienia wnętrz oficjalnych, Architektura (autorstwa Ozenfanta), Dom Spółdzielni Mieszkaniowej Urzędników Banku Polskiego „Nowe Domostwo”, Konkurs na pomnik „Zjednoczenia Ziemi Polskich” w Gdyni, Architektura filmowa. Okładka Z. Pugeta (sygnowana na tylnej okł.). **150.–**
139. R. 9, nr 2. 1933. 32,8x24,3 cm, s. 33-64, [6].
Otarcia i zaplamienia okł., drobne zażółcenia papieru wewnątrz. Zaw. m.in.: Kryzysowe domy Funduszu Kwaterunkowego Wojskowego, Gmach Sądu Okręgowego w Łodzi, Architektura w ZSRR. **120.–**

140. [BERLEWI Henryk]. Plakat: „Eva Barcinska”. 1936.

Plakat w dwubarwnej litografii na ark. 117,3x79,4 cm, autorstwa Henryka Berlewiego. Elegancka kobieta w długiej, wieczorowej sukni, z harmonią w dłoniach - portret aktorki musicalowej i akordeonistki. W dolnej części, po skosie, napis tytułowy w kolorze czerwonym, białym i czarnym. W prawym dolnym narożniku sygnatura artysty (na kamieniu): „H. Berlewi. 36”. W lewym dolnym narożniku nadruk firmy wydawniczej: „Editions R. L. Dupuy Paris”. Plakat naklejony na arkusz papieru, który przyklejono do płóciennego podkładu. Załamania poziomych marginesów. **Rzadkie. Ilustracja na tylnej okładce katalogu.** 9.800.–



nr 141



nr 142

141. BRAUN Jerzy – Kilka słów o „futuryzmie”. Kraków 1921. Druk. J. Pisza, Tarnów. 16x9,9 cm, s. 18. brosz.

Okł. nieco otarte, drobne zaplamienia. Fragmenty tekstu zakreślone ołówkiem, wytarty podpis na stronie tyt. Pierwsza osobna publikacja J. Brauna (1901-1975) - poety i prozaika, krytyka literackiego, filozofa. Tekst wyszedł spod pióra zaledwie dwudziestoletniego studenta polonistyki, założyciela akademickiego koła literackiego „Helion”. 64.–

142. BRZASK epoki. W walce o nową sztukę. T. 1: 1917-1919. Poznań 1920. Nakł. Zdroju. 23x16,6 cm, s. 259, [5]. brosz.

Grońska 17. Otarcia okł., załamania narożników okł., wewnątrz stan dobry. Papier nieco pożółkły. Antologia grupy literackiej Bunt, zawierająca wybór tekstów z pierwszych 9 tomów „Zdroju”. Więcej nie wyszło. Zaw. artykuły m.in. J. Hulewicz, S. Przybyszewskiego, E. Żegadłowicza, P. Claudela, W. Kandinsky'ego, J. Tuwima, K. Wierzyńskiego. Ilustracje m.in. P. Picassa, O. Kokoschki, A. Archipenki, L. Chwistka i T. Czyżewskiego oraz **oryginalne drzeworyty J. Hulewicz, S. Szmaja, J. J. Wronieckiego, S. Kubickiego i W. Kandinsky'ego.** 360.–

143. BRZEKOWSKI Jan – Les murs du silence. Illustrations de Fernand Léger. Paris 1956. Caractères. 26,9x19,2 cm, s. 38, [1], tabl. 3 [w tym 1 barwna]. brosz.

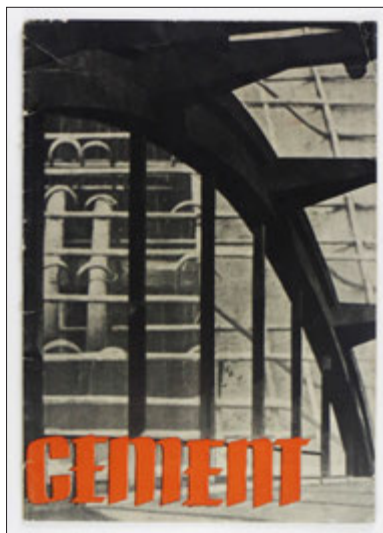
Okł. nieco otarte, wewnątrz stan dobry. **Odręczna dedykacja autora dla Jana Alfreda Szczepańskiego.** Barwna okładka i tablice projektu Fernanda Legéra. Wydano 500 egz., ten nr 17 na papierze Chiffon. **Ilustracja na tabl. 6.** 800.–

144. **BURDECKI** Feliks – *Życie maszyn*. Z 21 rycinami. Lwów-Warszawa [1934]. Książnica-Atlas. 20,6x14,4 cm, s. 252, [4]. opr. pł. z epoki z zach. okł. brosz. Bibliot. Iskier, t. 46.

Straus 102; Rypson II 286. Stan dobry. Zachowana jedynie przednia okł. brosz. **Na przedniej okładce anonimowa kompozycja fotomontażowa** mylnie (zapewne) przypisywana na odwrocie strony tyt. Konstantemu M. Sopoćce. „Widnieje na niej [okładce] jeden z ciekawszych i piękniejszych polskich fotomontaży. Skomponowany po skosie, utrzymany w bardzo ciekawych pomarańczowo-brązowych barwach mógłby stanowić ozdobę portfolio każdego awangardowego grafika” (Straus, s. 117).

145. **CEMENT.** Organ Związku Polskich Fabryk Cementu. Warszawa, Red. J. Nechay, brosz.

R. 5, nr 12: XII 1935. 29,9x21,1 cm, s. 32, [2].
Czas. BJ 2, 3. Otarcia krawędzi okł., załamania narożników okł. i kilku kart. W tekście liczne fotografie nowoczesnych budynków wzniesionych przy użyciu żelbetu (gmach Banku Gospodarstwa Krajowego w Warszawie, kościół SS. Felicjanek w Wawrze, Pałac Prezydencki w Wiśle, Patria w Krynicy, budynek ZUS w Warszawie, fabryka Państw. Zakładów Tele- i Radiotechnicznych w Warszawie). Na tylny okł. nadruk: „Okładka i układ Kotyński i Olejniczak”. **120.-**



nr 145

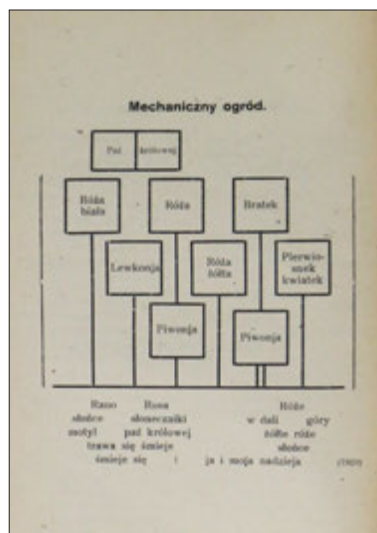
146. **CO CZYTAĆ.** Warszawa. Gebethner i Wolff.
brosz.

R. 5, nr 1: III 1935. 24,7x17,4 cm, s. 15, [1].
Czas. BJ –. Grzbiet podklejony, poprzeczne załam-
anie bloku. Na przedniej okł. nadrukowany adres
pocztowy odbiorcy. Numer pisma oficyny Gebeth-
ner i Wolff reklamujący akcję promocyjną „Książki
za beczkę”. Okładkę i układ graficzny projekto-
wał Mieczysław Berman. Ilustracja na tabl. 6.

120.—

147. **CZYŻEWSKI** Tytus – Noc-dzień. Mechaniczny instynkt elektryczny. Kraków 1922. Druk. „Czasu”. 22,5x15 cm, s. [2], 41. brosz.

Rypson I 18; Rypson II 34; ZPW 245; SPKL 97; Peiper 405, 492. Niewielkie zażółcenia okł., niewielki ubytek górnego marginesu karty tyt., poza tym stan dobry. Na odwrocie strony tyt. i na s. 17 zaklejone fragmenty kart. Piecz. Układ typograficzny autora. Na uwagę zasługuje zwłaszcza utwór „Mechaniczny ogród” (na s. 24). Wiersz, przy niestandardowym wykorzystaniu elementów typograficznych (linie proste, litery, nawiasy), przypomina swoim wyglądem schematycznie przedstawiony ogród kwiatowy z unoszącym się nad nim motylem. Podobne zabiegi formalne zastosowano w „Płomieniu i studni” (na s. 28). Tu z kolei w treść wiersza wkomponowano dwa układy typograficzne przypominające otwarte i zamknięte okno. Tematyka wielu utworów doskonale oddaje zakres zainteresowań futurystów: „Hymn do maszyn mego ciała”, „Od maszyn do zwierząt”.



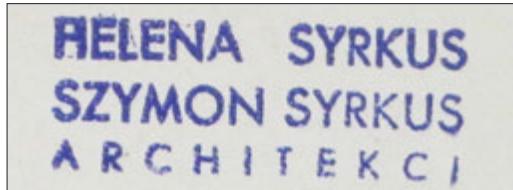
nr 147

„Zegarek”, czy wspomniany już „Mechaniczny ogród” i „Płomień i studnia (elektro-kino-aero-dramo)”. Tom kończy tekst „Tytus Czyżewski o ‘Zielonem oku’ i o swoim malarstwie (autokrytyka - autoreklama)”. Czyżewski wzywa w nim czytelników: „Kochajcie elektryczne maszyny, żeńcie się z nimi i płódźcie Dynamo-dzieci - magnetyzujcie i kształćcie je, aby wyrosły na mechanicznych obywateli”.

320.–

148. **DOM**, Osiedle, Mieszkanie. Organ Polskiego Towarzystwa Reformy Mieszkaniowej. Warszawa R. 12, nr 8/10: X-XII 1946. 28,5x20,9 cm, 79, [1].

Stan dobry. Numer z księgozbioru **Heleny i Szymona Syrkusów** (piecz. na pierwszej stronie). 80.–



nr 148

149. **GILGAMESZ**. Powieść starobabilońska. Podług transkrypcji G. E. Burckhardta w języku polskim oddana przez Józefa Wittlina. **Rysunki Ludwika Lillego**. Lwów 1922. Wyd. „Monsalwat”. 28,8x24,2 cm, s. 67, tabl. 3. opr. oryg. kart.

Okł. nieco otarte, niewielkie zaplamienia wewnątrz, niewielki ubytek przedniej wyklejki. Ślad po piecz. na odwrocie strony tyt. Druk dwubarwny czerwono-czarny. Na uwagę zasługują **nowoczesne, ekspresjonistyczne ilustracje Ludwika Lille’go**. 420.–



nr 149

150. **GOMBROWICZ Witold** – Pamiętnik z okresu dojrzewania. Warszawa 1933. Tow. Wydawnicze „Rój”. 18,4x13,1 cm, s. 233, [6]. opr. bibliot. ppł. z epoki.

Miejscami zabrudzenia kart. Piecz. (księg. „Zagłębie” w Będzinie”). Egz. nr 5 (numer maszynowy na odwrocie strony tyt.). Wyd. I. **Debiut książkowy** jednego z najciekawszych

pisarzy XX w., wydany własnym kosztem. Zbiór pełnych humoru i bawiących się formą „literatury niskiej” opowiadań. Zaw.: Tancerz mecenasa Kraykowskiego, Krótki pamiętnik Jakuba Czarneckiego, Zbrodnia z premedytacją, Biesiada u hrabiny Kotłubaj, Dziewictwo, 5 minut przed zaśnieciem, Zdarzenia na brygu „Banbury” (czyli aura umysłu F. Zentmana). **Nieczęste**.

2.000.–

151. **JASIEŃSKI Bruno** – Słowo o Jakóbie Szeli. Paryż 1926. Druk. „Impr. Menilmontant”. 23,7x20,3cm, s. [92]. opr. ppł. z epoki z zach. okł. brosz.

Rypson I 22; SPKL 433. Otarcia krawędzi okł., miejscami punktowe zabrązowienia papieru (widoczne zwłaszcza na pierwszych kartach). Wytarty podpis na stronie tyt., numer inwentarzowy tamże. Na grzbiecie (czarne płótno) złoc. nazwisko autora, tytuł i numer inwentarzowy. Komunikujący poemat z barwną **okładką projektu Zygmunta Waliszewskiego** stylizowaną na ludową wycinankę. „Kres twórczości poetyckiej B. Jasińskiego. Kres i zarazem jej szczyt” (J. Sawicka „Na skrzyżowaniu dwóch epok” w: „Poeci dwudziestolecia międzywojennego”, War. 1982, t. 1, s. 399). **Ilustracja na tabl. 6**. 2.000.–

152. [KANDINSKY Wassily]. V. V. Kandinskij. Tekst chudożnika. 25 reprodukcij s kartin 1902-1918 gg., 4 vinetki. Moskva 1918. Izdanie Otdela Izobrazitelnych Iskusstv Narodnago Kommissariata po Procveščeniju. 30,5x21,3 cm, s. 56, [2]. brosz.

Otarcia okł., ślad zawilgocenia wewnątrz. Zawiersz Kandinsky'ego „Videt”, obszerny tekst „Stupeni”, reprodukcje obrazów artysty (jedna barwna).

650.–

153. MAJAKOVSKIJ VI[adymir] – Kak delat stichi? Moskva 1927. Akc. Izdat. O-vo „Ogonek”. 14,5x11,3 cm, s. 53, [3]. brosz. Bibliot. „Ogonek”, nr 273.

Okł. po konserwacji (ślady otarcia, zaplamienia), wewnątrz stan dobry. Pierwsze wydanie najobszerniejszego tekstu Majakowskiego poświęconego zasadom pisania poezji. Na przedniej okł. czarno-biała kompozycja geometryczna.

600.–



nr 152

154. MŁODOŻENIEC Stanisław – Kwadraty. Zamość 1925. Nakł. Zamojskiego Koła Miłośników Książki. 22,5x15 cm, s. 30, [2]. brosz.

Okł. nieco otarte, załamanie narożnika karty tyt., poza tym stan dobry. Na przedniej okł. pieczęć Starostwa Zamojskiego, z podaną wysokością nakładu (1.000 egz.) i datą dzienną 16 IV 1925. Okładka projektu Wandy Młodożeńca (żony poety), ukrytej pod kryptonimem W. M. Układ typograficzny Ryszarda Ostrowskiego. Drugi - po „Kreskach i futureskach” - tom poezji S. Młodożeńca. Ilustracja na tabl. 6.

360.–



nr 155

155. MŁODOŻENIEC S tanisław – Kwadraty. Zamość 1925. Nakł. Zamojskiego Koła Miłośników Książki. 22,5x15 cm, s. 30, [2]. brosz.

Ubytek narożnika i naddarcia krawędzi przedniej okł., zaplamienia wewnętrznej strony przedniej okł., niewielkie ubytki karty przedtyt.

320.–

156. MŁODOŻENIEC Stanisław – Niedziela. Poezje. Warszawa 1930. Wyd. „Europa”. 25,5x18 cm, s. 32. brosz.

Druk funkc. 50; Rypson I 53; Rypson II 139; ZPW 219; SPKL 379 (mylnie przypisane W. Strzeżnińskiemu). Okł. nieco otarte i zaplamione, załamania i naddarcia krawędzi okł., niewielki ubytek dolnego narożnika przedniej okł., ślad po naklejce na tylnej okł. Na odwrocie strony tyt. ekslibris lwowskiej biblioteki archiwalnej. Egz. częściowo nierozcięty. Okładkę projektował Henryk Stażewski. Funkcjonalny układ typograficzny. Nieczęste. Ilustracja na tabl. 7.

600.–

157. ŠKLOVSKIJ V[iktor] – Kak pisat scenarii. Posobie dlja načinajuščich scenaristov s obrazcami scenarijev raznogo tipa. Moskva-Leningrad 1931. Gosudarstvennoe izdatelstvo chudožestvennoj literatury. 19,8x13 cm, s. 82, [1]. brosz.

Przednia okł. po konserwacji, tylna - obca, drobne zaplamienia wewnątrz. Głośna książka jednego z najwybitniejszych przedstawicieli rosyjskiej formalnej szkoły filmowej, scenarzysty, filmoznawcy i pisarza. Na przedniej okł. anonimowa czarno-czerwona kompozycja typograficzna. **Ilustracja na tabl. 7.** 220.–

- 158. TROCKI** Lew – Historia rewolucji rosyjskiej. Rewolucja lutowa. Autoryzowany przekład z rosyjskiego Stanisława Łukomskiego. Warszawa 1932. Spółka Wyd. „Bibljon”. 24,3x16,6 cm, s. [4], 425, [7] + k. 2 [errata]. brosz.
Rypson II 99; ZPW 302; VG 132; Bartnik 544. Naddarcia i załamania krawędzi okł., niewielki ubytek narożnika tylnej okł., poza tym stan dobry. **Okladka projektu Mieczysława Bermana:** fotomontażowa kompozycja przedstawiająca białą sierp i młot na czerwonym tle oraz wkomponowaną fotografię Trockiego wśród czerwonoarmistów (jeden z nich, sportretowany z profilu, przypomina M. Bermana). **Ilustracja na tabl. 7.** 420.–

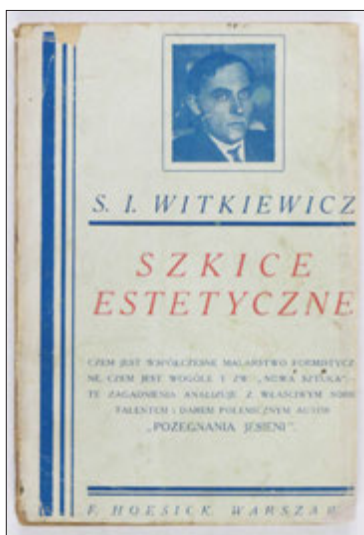
- 159. UMANSKIJ** Konstantin – Neue Kunst in Russland 1914-1919. Vorwort von Leopold Zahn. Mit 54 Abbildungen. Potsdam-München 1920. Gustav Kiepenheuer, Hans Goltz. 24,8x19,3 cm, s. VI, 72, [2], 31. opr. oryg. pł.
Otarcia okł., drobne zabrudzenia wewnątrz. Krótkie podsumowanie najnowszych dokonań nowoczesnych artystów działających w Rosji. W tekście i w części ilustracyjnej na końcu książki reprodukowano prace m.in. D. Burljuka, O. Rozanowej, N. Kulbina, M. Chagalla, A. Jawlenskigo, N. Gonczarowej, W. Kandinsky'ego, A. Archipenki. 700.–

- 160. UZIEMBŁO** Adam – Król. Dzieło w 3 sprawach. Warszawa-Kraków [1918]. Gebethner i Wolff. 23,7x15,8 cm, s. 121, [2]. brosz.
Okł. lekko otarte, grzbiet nieco wygięty, z ubytkiem, niewielkie zaplamienia wewnątrz. Dublet bibliot. (skasowana piecz.). Utwór sceniczny wierszem. Podpis autora (?) na stronie tyt. Okładka Zbigniewa Pronaszki. 120.–

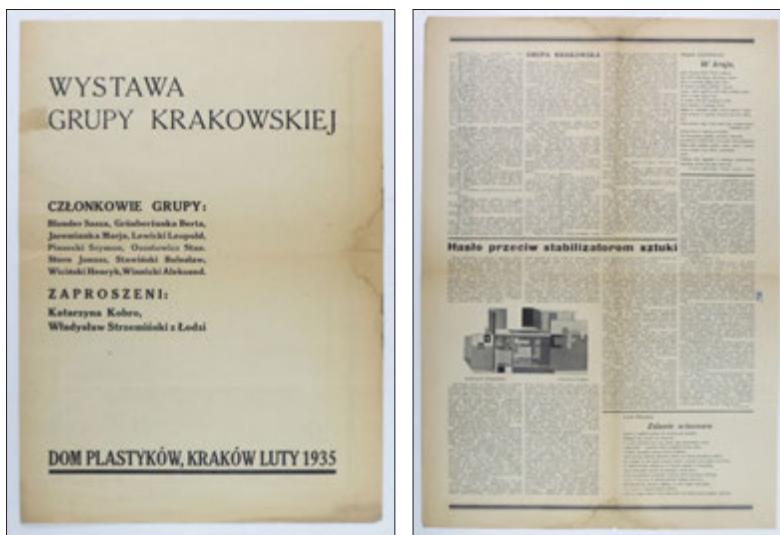


nr 160

- 161. WITKIEWICZ** Stanisław Ignacy – Nowe formy w malarstwie i wynikające stąd nieporozumienia. Jedna tabl. kolorowa, cztery jednobarwne i dwie figury w tekście. Warszawa 1919. Zakł. Graf. „ARS”. 21,8x15,5 cm, s. 187, [4], tabl. 5. brosz.
Przednia okł. po fachowej konserwacji, grzbiet i tylna - nowe, wewnątrz stan dobry. Podpis własn. (atramentem) na wewnętrznej stronie przedniej okł. i na stronie tyt. (ołówkiem). **Jedna z najważniejszych publikacji teoretycznych Witkacego** - najpełniejszy wykład jego doktryny znajduje się w zamieszczonej tu rozprawie „O zaniku uczuć metafizycznych w związku z rozwojem społecznym”. Na przedniej okł. kompozycja Augusta Zamoyskiego. **Ilustracja na tabl. 7.** 600.–
- 162. WITKIEWICZ** Stanisław Ignacy – Szkice estetyczne. Kraków 1922. Krak. Spółka Wydawnicza. 16,9x11,4 cm, s. [4], 166. brosz.
Ubytki fragmentu grzbietu, zaplamienia tylnej okł., papier nieco pożółkły. Zachowana przednia część obwoluty i oba jej skrzydełka, zachowany niewielki fragment tylnej obwoluty. „Dopełnienie i rozszerzenie” (wg słów autora) pracy „Nowe formy w malarstwie”. „Czem jest współczesne malarstwo formistyczne, czem jest wogóle t. zw. ‘nowa sztuka’ - te zagadnienia analizuje z właściwym sobie talentem i darem polemicznym autor ‘Pożegnania jesieni’”, (z tekstu reklamowego umieszczonego na obwolutie). 360.–



nr 162



nr 163

163. **WYSTAWA Grupy Krakowskiej.** Dom Plastyków, Kraków luty 1935. Druk dwustronny na ark. 50,2x34,8 cm. Ulotka towarzysząca wystawie Grupy Krakowskiej. Na pierwszej stronie tekst j.w. oraz: „Członkowie grupy: Blonder Sasza, Grünberżanka Berta, Jaremińska Marja, Lewicki Leopold, Piasecki Szymon, Osostowicz Stan., Stern Jonasz, Stawiński Bolesław, Wiciński Henryk, Winnicki Aleksand. Zaproszeni: Katarzyna Kobro, Władysław Strzemiński z Łodzi”. Na drugiej stronie, przypominającej stronę gazety, znajdują się dwa artykuły: L. P. „Grupa Krakowska” i W. Strzemiński „Hasło przeciw stabilizatorom sztuki” oraz dwa wiersze: M. Czuchnowski „W kraju” i L. Piwowar „Zdanie wiecowe”. Tekstowi Strzemińskiego towarzyszy reprodukcja jego „Pawilonu w parku”. Artykuł „był pierwszą, rozwiniętą w ‘Teorii widzenia’, próbą przełożenia teorii formy artystycznej na konkretne kategorie społeczno-polityczne. Próba

[...] istotną jednak o tyle, o ile wskazywała ona na jedną z granic, do której doszedł artysta w swoich refleksjach na temat funkcji społecznych sztuki" (A. Turowski „Budowniczej świata”, Kr. 2000, s. 204). M. Porębski zwraca uwagę: „Dla problematyki artystycznej istotne znaczenie miało tu zestawienie wypowiedzi Strzemińskiego [...] z relacją L. P. (Piwowara?) z dyskusyjnego zebrania grupy” („Grupa ‘a.r.’. Materiały sesji naukowej”, Łódź 1974, s. 54). Artykuł Strzemińskiego wkrótce trafił na łamy „Tygodnika Artystów” (nr 14/1935), stamtąd został przedrukowany w „Pismach” (Wr. 1975, s. 234-237). Ślady złożenia, drobne naddarcia na zgięciach, podklejone przedarcie arkusza, niewielki ślad zawilgocenia. Fragment tekstu zakreślony niebieską kredką na prawym marginesie. **Rzadkie** – na aukcjach „Rara Avis” pojawia się po raz pierwszy. **6000.–**

Literatura tematu

164. [KATALOG]. Berinson, Galerie. **Samuel Szczekacz 1917-1983**. Berlin, III-VIII 2009. 26,5x21,5 cm, s. 159, [1]. opr. oryg. kart.
Stan bardzo dobry. Piecz. księgarska. Publikacja towarzysząca największej prezentacji dorobku artystycznego S. Szczekacza. Zaw. wstęp Hendrika A. Berinsona, esej Janusza Zagrodzkiego „Harmonia jedności”, barwne reprodukcje prac, czarno-białe zdjęcia dokumentacyjne. Teksty po angielsku, polsku i niemiecku. **120.–**
165. [KATALOG]. Westfälisches Landesmuseum für Kunst und Kulturgeschichte, Münster; Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris. **Abstraction Création 1931-1936**. Münster, IV-VI 1978. 22,8x25,9 cm, s. 309. brosz.
Okł. nieznacznie otarte, stan dobry. Bogato ilustrowany katalog dużej wystawy międzynarodowej grupy abstrakcjonistów działającej w Paryżu w l. 1931-1935. Prezentowano m.in. prace artystów polskich: W. Strzemińskiego, K. Kobra i H. Stażewskiego. Tekst równoległy niemiecki i francuski. Wystawę pokazywano także w Paryżu od VI do IX 1978. **140.–**
166. [KATALOG]. Muzeum Narodowe w Poznaniu. **Tytus Czyżewski**. Poznań 1974. 18,7x20,6 cm, s. [60], tabl. barwnych 3, ilustr. 63. brosz., obw.
Stan bardzo dobry. Katalog oprac. Maria Dąbrowska. Katalog wystawy monograficznej obejmujący 147 prac (obrazy olejne, akwarele, grafiki, prace zaginione). **80.–**
167. [KATALOG]. Muzeum Narodowe we Wrocławiu. **Ekspresjonizm w sztuce polskiej**. Katalog wystawy. Oprac. Piotr Łukaszewicz, Jerzy Malinowski. Wrocław 1980. 22,3x22 cm, s. 100, tabl. 54. brosz.
Stan dobry. Opis blisko 650 obiektów. **80.–**
168. **SZCZEPIŃSKA** Joanna – O polskim formizmie. [Warszawa] 1973. CBWA. 20,4x14,5 cm, s. 29. brosz.
Stan dobry. Maszynopis powiel. Wydano 500 egz. **40.–**

VARIA

169. [BRANDYS Marian]. Odręczny list Mariana Brandysa do Zofii Harmatowej w Krakowie, dat. 19 X 1973 w Warszawie.

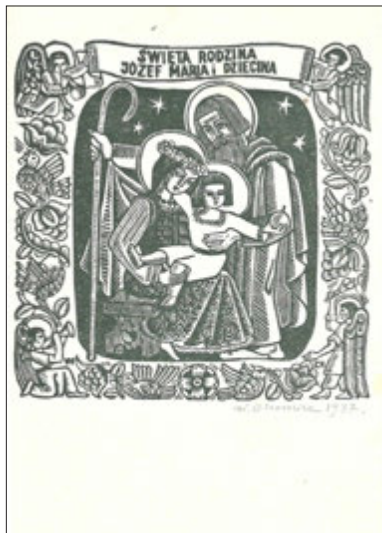
List jednostronny na ark. 17,6x13,8 cm. Autor listu dziękuje za przesłane informacje o Brandysach ze Svaboszyc i spod Wadowic. „Sprawy genealogiczne Brandysów są niezwykle skomplikowane” - pisze nadawca i dodaje, że tym tematem zajmował się nieżyjący już Jan Brandys mieszkający w Anglii. Twierdził on, że cztery rodziny Brandysów pochodzą ze wspólnego siedemnastowiecznego pnia. Na odwrocie arkusza odręczny adres i znaczki pocztowe. Stan dobry.

M. Brandys (1912-1998) - pisarz historyczny zajmujący się głównie okresem napoleońskim, reportażysta, działacz opozycji demokratycznej od lat 70. XX w. 120.-

170. [CHOMICZ Witold]. Zbiór drobnych druków i korespondencji Witolda Chomicza z l. 1964-1992.

W skład zbioru wchodzi:

- * zawiadomienie o zawarciu związku małżeńskiego przez Ludomiłę z Brodzińskich Tasiecką i Witolda Chomicza dn. 17 X 1964.
- * 16 okolicznościowych kart formatu pocztówkowego z odręczną korespondencją (głównie świąteczną) Witolda Chomicza kierowaną do jednej adresatki; niemal każda karta ozdobiona drzeworytem artysty odręcznie przez niego sygnowanym ołówkiem lub długopisem (12 różnych prac); XII 1966-XI 1992.
- * karta korespondencyjna z ozdobnym tekstem „Roty” M. Konopnickiej zaprojektowanych przez Chomicza i z jego odręcznymi życzeniami świątecznymi, dat. 25 XII 1972 w Krakowie.
- * karta pocztowa z nadrukowanym znaczkiem pocztowym projektowanym przez Chomicza (Pan Twardowski) i z odręcznym listem artysty dat. 29 I 1986 w Krakowie.
- * dwa katalogi wystaw: Kraków II 1968 (z odręczną dedykacją artysty), Sandomierz 1985.
- * dwa drobne druki towarzyszące wystawom prac Chomicza (Kraków 1973 (malarstwo, grafika), Kraków 1979 (witraże).
- * zestaw 9 pocztówek „Złoty wiek polskiej nauki, kultury i sztuki w witrażach Witolda Chomicza”.



nr 170

Niektóre obiekty ze śladami złożenia, niektóre zaplamione.

W. Chomicz (1910-1984) - malarz i grafik, studiował w Krakowie, Warszawie, Pradze; profesor ASP w Krakowie, od 1950 Kierownik Zespołowej Katedry Grafiki Książki. Zajmował się grafiką, malarstwem olejnym, grafiką użytkową, plakatem. Ilustrował książki. Wykonał m.in. polichromie na dawnym Dworcu Głównym w Krakowie oraz witraże auli Collegium Novum i Apteki pod Białym Orłem. **240.–**

- 171.** [**DEDECIUS** Karl]. Maszynopisowy list Karla Dedeciusza z jego odręcznym podpisem, do nieznanego adresata, dat. 8 IV 1962 we Frankfurcie nad Menem.

Maszynopis w języku polskim na papierze korespondencyjnym Dedeciusa, form. 29,6x20,9 cm. W górnej części nadrukowane nazwisko autora listu i jego dane teledresowe. List dotyczy planowanej antologii satyry polskiej. „Z niektórymi doradcami miałem [...] troszeczkę kłopotu. Radzili mi włączyć w antologię tego i owego, którzy okazali się doskonałymi ich przyjaciółmi, ale nie pierwszorzędnymi reprezentantami polskiej satyry XX wieku”. Pod tekstem odręczny podpis Dedeciusa pełnym imieniem i nazwiskiem. Ślady złożenia, stan dobry.

K. Dedecius (1921-2016) - niemiecki tłumacz i popularyzator literatury polskiej, założyciel Niemieckiego Instytutu Kultury Polskiej w Darmstadt, autor kilkudziesięciu antologii polskich autorów. **140.–**

- 172.** [**GOZDAWA** Zdzisław, **STĘPIEŃ** Waław]. Zbiór różnych materiałów dotyczących obu satyryków i kierowanego przez nich Teatru „Syrena” w Warszawie.

Zbiór stanowi:

- * teczka „Gozdawa, Stępień” zawierająca maszynopisy tekstów kilkunastu utworów satyrycznych wierszem i prozą autorstwa Z. Gozdawy i M. Stępnia (łącznie 36 kart A4), z lat 1946-1954. Na początku list przewodni Waława Stępnia („w imieniu spółki”; maszynopis, odręczny podpis) kierowany do pana Antoniego (Marianowicza?), sugerujący włączenie jednego z utworów do przygotowywanej przez niego antologii; dat. 6 III 1954 w Warszawie.
- * maszynopisowy tekst satyryczny „Nieudana wojna, czyli kij ma dwa końce” Juliusza Wirskiego, na 5 kartach A4, z odręcznym podpisem autora, dat. 25 XI 1957 w Warszawie.
- * odręczny list Tadeusza Giegiery, dat. 18 V 1961 w Warszawie, z dołączonymi maszynopisami 10 utworów satyrycznych wierszem i prozą (jeden zaopatrzony w nuty) do ewentualnego wykorzystania w teatrze.
- * list (kopia maszynopisowa z odręcznymi podpisami obu autorów) do Prezydium Rady Narodowej m. st. Warszawy, w którym składają rezygnację ze stanowiska kierowników artystycznych Teatru „Syrena”, dat. 18 I 1965 („w atmosferze złośliwych i często nie przemyślanych ataków nie jesteśmy w stanie kierować [...] Teatrem”). (list jednostronny na ark. A4, z ubytkiem narożnika, bez szkody dla tekstu).
- * trzy wykazy imienne: „Lista zaproszonych gości na XX-lecie „Syreny””, „Honorowa Odznaka za Zasługi dla M. St. Warszawy” (oba wykazy w maszynopisie), rękopiśmienna lista bez tytułu - nazwiska osób wytypowanych do odznaczenia; 1968.
- * skoroszyt „Jubileusz XXV lat” zawierający kierowane na ręce Gozdawy i Stępnia życzenia z okazji 25. rocznicy inauguracji Teatru „Syrena” obchodzonej w XII 1973. Wśród autorów listów: Jerzy Jurandot (maszynopis, odręczny podpis), Kazimierz Rusinek (maszynopis, odręczny podpis), Karol Małcużyński (maszynopis, odręczny podpis). Telegramy przysłali m.in.: Igor Śmiałowski, Witold Gruca, Lidia Korsakówna i Kazimierz Brusikiewicz, Stefan Wiechecki, Kazimierz Rudzki, Adam Hanuszkiewicz, Mieczysław Fogg, Adolf Dymsha, Stan Borys. Skoroszyt zawiera także trzypięciowy tekst okolicznościowego przemówienia wspomnieniowego (w maszynopisie).
- * odręczny list Marii Czubaszek na papierze korespondencyjnym „Szpilek” z dołączonym maszynopisem tekstu piosenki „Dam ci popalić” i trzyczęściowego szkicu z udziałem mężczyzny z czaszką (łącznie 17 kart A4); w liście autorka przeprasza za formę dostarczenia tekstów (nie osobiście, a przez kierowcę), prosi o ocenę („Każdą Pana decyzję zniosę po męsku. Naprawdę!”); nie przed 1974 (taka data widnieje w stopce papieru korespondencyjnego).
- * wizytówka Waława Stępnia jako dyrektora i kierownika artystycznego Teatru Buffo „Syrena”, afisz zapowiadający wystawienie komedii muzycznej Gozdawy i Stępnia „Bliźniak” w Łodzi od 8 III 1957.

Obiekty w stanie dobrym i bardzo dobrym.

800.–

173. [LENGREN Zbigniew 1]. Odręcznie wykonana karta okolicznościowa z życzeniami noworocznymi na 1966.

Rysunek tuszem, kolorowany gwaszem, na ark. 10x14 cm. Na pierwszej stronie diabełek tańczący z aniołkiem, oboje ze wzniesionymi kieliszkami szampana. Na dole napis „1965/66. Z. Lengren”. Na drugiej karcie odręcznie wypisane życzenia noworoczne „dla całej rodziny” od Lengrenów. Stan dobry.

Z. Lengren (1919-2003) - grafik, rysownik, plakacista i ilustrator, twórca postaci profesora Filutka, którego przygody - w formie komiksowych pasków - publikował nieprzerwanie na łamach „Przekroju” od 1946 aż do śmierci. 240.–



nr 173

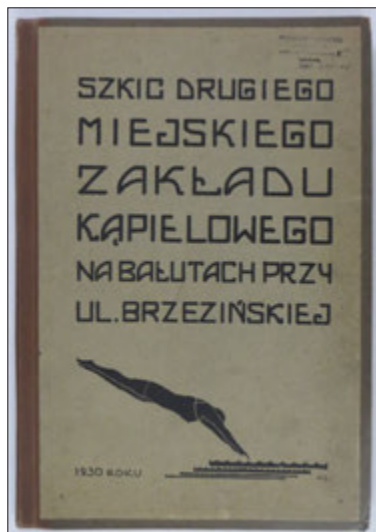
174. [LENGREN Zbigniew 2]. Odręcznie wykonana karta okolicznościowa z życzeniami noworocznymi na 1981.

Rysunek tuszem, kolorowany gwaszem, na ark. 14,4x10,4 cm. Na pierwszej stronie profesor Filutek w góralskim kapeluszu, kożuszkowym serdaku, z gwiazdą kołędniczą w dłoni, za profesorem podąża piesek. Pod kompozycją odręczny napis: „Wszystkiego dobrego życzą Lengren'owie”. Stan bardzo dobry. **Ilustracja na tabl. 8.** 240.–

175. [LISOWSKI Wiesław 1]. Materiały dotyczące projektowanej budowy Drugiego Miejskiego Zakładu Kąpielowego na Bałutach w Łodzi z 1930.

Oprawiony w półpłótno poszyt (36,5x25 cm) zawierający maszynopisowy opis projektu łącznie z kosztorysem (21 k.) i 5 rozkładanych ręcznie kolorowanych projektów architektonicznych. Na okładce niewielka kompozycja ukazująca skaczącą do wody pływaczkę i tytuł: „Szkic Drugiego Miejskiego Zakładu Kąpielowego na Bałutach przy ul. Brzezińskiej”. Tekst zawiera krótką historię zakładów kąpielowych, opis placu, omówienie zaopatrzenia ośrodka w wodę, opis projektu architektonicznego, szacowanie kosztów budowy. Doklejono dwie karty z zapiskami ołówkowymi, ołówkowe poprawki maszynopisu. Plany: plan sytuacyjny (52,5x65,5 cm, rejon ulic Brzezińskiej, Głowackiej i Nowo-Sikawskiej, rzut parteru i 1-go piętra, rzut 2-go piętra, przekrój poprzeczny i podłużny, 3 elewacje. Egz. opatrzone pieczętkami W. Lisowskiego. Miejscami zaplamienia, podklejone naddarcie jednego planu. Projekt nie doczekał się realizacji.

W. Lisowski (1884-1954) - architekt, projektant obiektów użyteczności publicznej, związany z Łodzią; ukończył Wydz. Architektury Cesarskiej Akademii Sztuk Pięknych w Petersburgu, pracował początkowo przy projektach osiedla Żoliborz, od 1919 mieszkał i pracował w Łodzi, gdzie był architektem miejskim i prowadził własne biuro projektów. Był twórcą blisko 90 obiektów (szkół, budynków mieszkalnych, szpitali, kościołów), zaprojektował m.in. I Miejski Zakład Kąpielowy w Łodzi przy ul. Wodnej. **Ilustracja na tabl. 8.** 980.–



nr 175

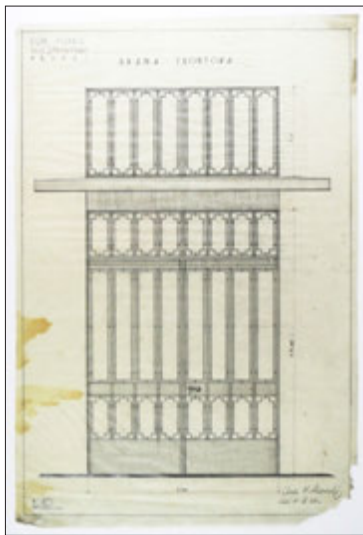
176. [LISOWSKI Wiesław 2]. Sześć ołówkowych projektów elementów architektonicznych Domu-Pomnika Marszałka J. Piłsudskiego w Łodzi z l. 1937-1938.

Sześć arkuszy kalki technicznej form. 57x39,7 cm. Rysunki, starannie zwymiarowane, wykreślono ołówkiem w skali 1:10. W prawych dolnych narożnikach czterech arkuszy podpis W. Lisowskiego i daty dzieńne (18 X 1937 i 10 IX 1938). W górnej części nazwa obiektu, obok lub pod projektem opis detalu: brama tylna (4 rysunki), brama frontowa (2 rysunki). Naddarcia i niewielkie ubytki narożników, ślad zawilgocenia na prawej krawędzi.

Dom-Pomnik J. Piłsudskiego w Łodzi postanowiono wznieść na pamiątkę 40-lecia działalności społecznej i politycznej Marszałka Piłsudskiego. Uchwałą Urzędu Wojewódzkiego w tej sprawie podjęto w 1933, powołując jednocześnie Komitet Wykonawczy Budowy. Zarząd Miasta przekazał plac zamknięty ulicami: Strzelecką (dziś Traugutta), Sienkiewicza i Kilińskiego. Kamień węgielny wmurowano 11 XI 1933. Konkurs na projekt domu wygrał W. Lisowski, w VIII

1934 rozpoczęto budowę finansując ją ze zbiórki publicznej. Prace budowlane i wykończeniowe trwały do wybuchu II wojny, od 1937 sukcesywnie oddawano użytkownikom kolejne fragmenty budynku. W czasie wojny gmach zajęto dla potrzeb SS. Po zakończeniu działań wojennych dokończono budowę. W pomieszczeniach znalazły swe biura związki zawodowe, później Łódzki Dom Kultury.

140.–

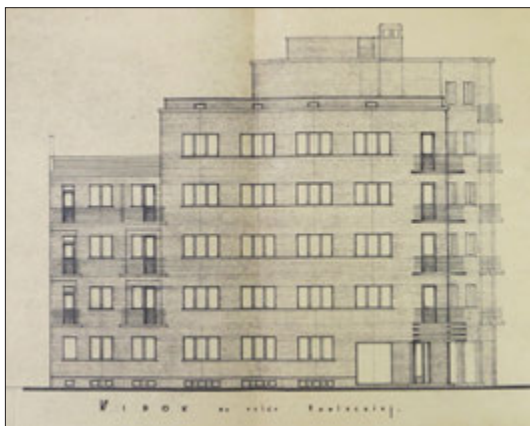


nr 176

177. [LISOWSKI Wiesław 3]. Projekt budynku mieszkalnego u zbiegu ulic Słupeckiej i Ponieckiej w Warszawie, wykonany przez W. Lisowskiego w latach międzywojennych.

Odbitka powielaczowa form. 33,4x106 cm. Dwie fasady budynku (od ul. Ponieckiej i od Słupeckiej), dwa przekroje pionowe. W prawym dolnym narożniku podpis projektanta. Elementy zdobnicze (balkony, gzymsy) utrzymane w stylistyce art deco. Stan dobry.

200.–



nr 177

178. [MILICJA Obywatelska w Łodzi]. Zbiór dokumentów maszynopisowych, rękopiśmiennych i drukowanych, dotyczących działalności Centralnego Komitetu Milicji Obywatelskiej w Łodzi z l. 1914-1915.

Zbiór zaw. m.in.:

- * „Regulamin Milicji Obywatelskiej w Łodzi”; druk jednostronny na ark. form. 43,8x23 cm, dat. 30 XII 1914.
- * „Sprawozdanie z działalności Milicji Obywatelskiej w Łodzi za cały czas istnienia do 3 lipca 1915 roku”; maszynopis na 33 kartach form. A4, z odrębnymi poprawkami.
- * przepustkę dla Wacława Biesiadeckiego: „Może chodzić po ulicach Łodzi po godz. 9-ej wieczorem”.

- * „Instrukcję służbową dla Szeregowców” z 8 I 1915; druk form. pocztówkowego.
- * „Sprawozdanie Komisji Informacyjnej przy C. K. M. O. do dnia 30/VI. 1915”; maszynopis na 10 kartach form. A4.
- * „Sprawozdanie z Więzienia Łódzkiego od 16 sierpnia 1914 r. do 4 lipca 1915 r.”; maszynopis na 6 kartach form. A4, odręcznie podpisany przez naczelnika.
- * anonimowy list donoszący, że jeden z rewirowych „bierze łapówki z gospodarzy z swego rewiru, lecz jeszcze bierze też łapówki od kupców, którzy wywożą mąkę, cukier i inne”, dat. 9 II 1915.
- * pismo dyrekcji szpitala dla umysłowo chorych „Kochanówka” informujące o zbiegłym pacjencie, dat. 3 II 1915.
- * komunikat nakładający na Milicję „obowiązek niewypuszczania poza obręb miasta obuwia gotowego i skóry surowej”.
- * list gończy za czterema złoczyńcami podejrzanymi o dokonanie morderstwa w Hucie Wiskickiej; jeden z nich „miał brązowe palto i czapkę futrzaną. Wchodząc do stajni włożył niebieskie okulary. Był to brunet średniego wzrostu, z czarnymi wąsikami”; dat. 22 IV 1915.
- * komunikat podający nazwiska 7 funkcjonariuszy ukaranych za „pobieranie” łapówek; dat. 19 V 1915.

Zbiór zaw. ponadto zaświadczenia o miejscu zamieszkania, pisma i komunikaty do naczelników dzielnic, instrukcje dla milicjantów. Łącznie ok. 70 dokumentów (kilka w 2 egz.). Niektóre arkusze zakurzone, większość dokumentów w stanie dobrym i bardzo dobrym.

nr 178



179. [MURNAU, korespondencja obozowa]. Zbiór 119 listów wysłanych do oflagu VII A (Murnau) w okresie XII 1939-XII 1941.

Listy adresowane do kapitana Józefa Ślósarczyka (dwa do kapitana Juliana Dziurzyńskiego), wysłane w większości przez żonę Jadwigę Ślósarczykową z Bochni, także przez innych członków rodziny i znajomych. Początkowo korespondencję przesyłano na zwykłych kartach pocztowych i pocztówkach, później wyłącznie na obozowych blankietach korespondencyjnych. Wszystkie listy opatrzone pieczęcią cenzury obozowej, na każdym adresat umieścić datę otrzymania listu. Na niektórych przesyłkach pieczęć: „Pisać czytelnie” i „Listy pisane nieczytelnie, w dwuznacznikach, lub skrótach nie będą doręczane”. Listy przedziurawione w lewym górnym narożniku i przewiązane wspólnie sznurkiem. Dołączono jeden list luzem, do ambasady ZSRR w Berlinie, po polsku i po rosyjsku, dat. 23 XI 1939, z prośbą o odszukanie rodziny pozostałej na terenach polskich zajętych przez Armię Czerwoną. Otarcia, ślady wielokrotnego czytania. Patrz też poz. 285.

Ilustracja na tabl. 8. 980.–

180. M/S BATORY. Lista pasażerów M/S Batory podczas rejsu „Na fiordy Norwegii” w dn. 17-27 VII 1938.

Broszura form. 19,2x14,2 cm, s. 25, [3]. Zaw. wykaz nazwisk dowództwa statku, alfabetyczną listę pasażerów (imię i nazwisko, miasto, nr kabiny) oraz plan letnich wycieczek morskich w 1938. W



nr 180

rejsie uczestniczyli m.in.: Jadwiga Beckowa, Ludwik Bernacki, Franciszek Brodniewicz, Wiesław Chrzanowski, Wanda i Stefan Miłaszewscy, Hanna Mortkowicz-Olczakowa, Władysław Żeleński. Stan bardzo dobry. 80.–

181. **M/S PIŁSUDSKI.** Dwa menu z dziewiczego rejsu statku M/S Piłsudski we IX 1935. Menu „Lunch/Sniadanie - Obiad” z 5 IX 1935 oraz menu „Obiad pożegnalny” z 11 IX 1935. Każde menu to dwie karty form. 24x15,9 cm, na przedniej stronie każdego widnieją trzy żagłówki na jeziorze oraz logo „Gdynia-Ameryka Shipping Lines”. Stan dobry.

M/S Piłsudski został wybudowany w stoczni w Trieście, wodowanie miało miejsce 19 XII 1934, w swój pierwszy rejs wyruszył 27 VIII 1935. Statkiem dowodził kpt. Mamert Stankiewicz, poprowadził jednostkę z Triestu wzdłuż wybrzeży Europy do Gdyni, a wycieczka odbyła się pod hasłem „Z Adriatyku na Bałtyk”. Na lunch serwowano m.in. frykando cielęce pod biszamelem. Do celu statek przybył 11 IX 1935. Pożegnalny obiad składał się z barszczu polskiego z djabłotkami, melby Royale i innych frykasów. Później statek kursował na linii transatlantycznej do wybuchu II wojny. Po klęsce wrześniowej pozostał w Anglii, zatonął u wybrzeży Wielkiej Brytanii w niewyjaśnionych okolicznościach wkrótce po wyruszeniu w pierwszy wojenny rejs do Australii. 140.–

182. **INNE statki.** Cztery drobne druki z międzywojennych rejsów polskich statków w ramach Gdynia-Ameryka Linie Żeglugowe.

Zbiór zaw.:

1. Cennik. Wina, napoje, wyroby tytoniowe (21,8x14,7 cm, s. [4]).
- 2-3. dwa menu obiadowe z M/S Batory: 17 VII 1938 i 23 VII 1938 (22x13,9 cm, na pierwszych stronach zdjęcie pałacu wojewódzkiego w Kielcach i panorama Grudziądza).
4. plan wycieczki (niekompletny?) „Przez 7 mórz” na pokładzie S/S Kościuszko w dn. 12 VI-3 VII 1936 (22,9x65 cm - po rozłożeniu). 160.–

183. [NUTY]. **Potpourri** z Pieśni polskich na cytrze, przystępnie ułożył Jan Braun. Zesz. 2. Kraków [190-?]. L. Zwoliński i Sp. 31,4x23,7 cm, s. 11. brosz.

Zabrawowienie dolnego narożnika przedniej okł., stan dobry. Na barwnej, litografowanej okładce kompozycja ukazująca maszerującą oddział wojska pod sztandarem z Orłem, starca grającego na cytrze, scenę taneczną w karczmie i herb Polski. Zaw. zapis nutowy m.in.: poloneza z opery „Hrabina”, „Grzmią pod Stoczkiem”, „Tysiąc walecznych”, „Do Miechowa”, „Marsz Sobieskiego”, „Marsz Mierosławskiego”, „Włazł kotek”. **Ilustracja na tabl. 8.**



nr 182

70.–

184. [PAULIK Franciszek Daniel]. Odręczny podpis pułkownika Franciszka Paulika pod dokumentem stwierdzającym, że pchor. Karol Czerwiński żyje i pełni służbę frontową, dat. 1 V 1919 w miejscu postoju.

Dokument na ark. ca 11,8x21,2 cm (od góry nierówno obcięty). W górnej części pieczęć „Dowództwo Grupy operacyjnej Pułk. Paulika”. Pod tekstem podpis F. Paulika i pieczęć z datą dzienną. Z lewej odręczna adnotacja stwierdzająca, że K. Czerwiński złożył 2 V 1919 ślubowanie służbowe, nieczytelny podpis, pieczęć. Prezydium Krajowego Urzędu Odbudowy. Podklejony ubytek i załamania prawej krawędzi.

F. Paulik (1866-1940) - pułkownik C. i K. Armii, dowódca 8 Pułku Piechoty Legionów w wojnie polsko-ukraińskiej 1918-1919 oraz w wojnie polsko-bolszewickiej, tytułarny generał dywizji Wojska Polskiego. W początkach V 1919 dowodził Grupą Operacyjną w grupie płk. W. Sikorskiego w Małopolsce Wsch. i walczył w obronie Lwowa. „Po wybuchu II wojny światowej i agresji ZSRR na Polskę [...] został aresztowany przez sowiećów [...]. Jego nazwisko znalazło się na tzw. Ukraińskiej Liście Katyńskiej” (Wikipedia). 120.–

185. [POWSTANIE listopadowe]. Anonimowa rycina z epoki: „Wüthend war der Angriff der polnischen Cavalerie bei Osiek den 29-ten Juli 1831; die Kosaken konnten niegens Stand halten und wurden bei Verlust von vielen Todtenund Vervundeten, auf das preussische Gebiet verjagt”.

Miedzioryt form. 14,3x23 na ark. 17,8x31,5 cm. Scena bitewna pod Osiekiem, po przeprawie wojsk rosyjskich przez Wisłę. Stan dobry.

320.–



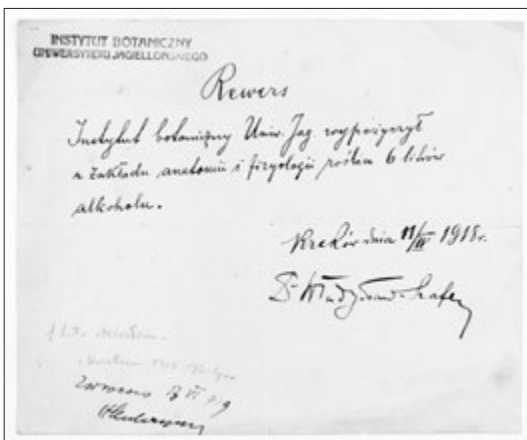
nr 185

186. [SZAFER Władysław]. Rewers wypisany odręcznie i podpisany przez Władysława Szafera, dat. 11 IV 1918 w Krakowie.

Rękopis na ark. 16,8x21 cm. Pieczęć Instytutu Botanicznego UJ. Treść dokumentu: „Rewers. Instytut botaniczny Uniw. Jag. wypożyczył z zakładu anatomii i fizjologii roślin 6 litrów alkoholu”. Poniżej dopisek sporządzony inną ręką po roku: „1 litr odebrałem”. Ślady złożenia.

W. Szafer (1886-1970) - wybitny polski botanik i uczony, profesor i rektor Uniw. Jag., twórca polskiej szkoły paleobotanicznej, współtwórca parków narodowych w Polsce, autor ok. 700 prac naukowych.

120.–



nr 186

187. [SZTAMBUCH]. Sztambuch „Pobożne pamiątki” Teresy i Klementyny Narbutt z lat 1846-1855.

Sztambuch form. 20,2x13,5 cm, s. 606 (paginacja późniejsza, ołówkiem), opr. aksamit - uszkodzona. Właścicielką sztambucha była Teresa Narbutt - jej dedykowano wpisy, ona opatrywała je komentarzami i prowadziła własne zapiski. Klementyna Narbutt - siostra Teresy - ozdobiła sztambuch pięknymi ilustracjami i liternictwem. Sztambuch ma charakter dewocyjno-patriotyczno-kronikarski. Znaczną większość stanowią wpisy o charakterze modlitewno-dewocyjnym, inwokacje, dziękczynienia umieszczone często obok wklejonych obrazków (głównie francuskich (180 szt.), także polskich (38 szt., 4 rytowane przez A. Oleszczyńskiego)) z postaciami świętych i miejscami kultu. Wpisy opatrzone są z reguły dedykacjami osób z kręgu rodziny i znajomych, niekiedy o znanych nazwiskach. Towarzyszą im czasem pisane przez Teresę uwagi natury biograficzno-topograficznej (np. daty i miejsca śmierci, relacje pokrewieństwa itp.). W kilku miejscach wklejono zasuszone rośliny przywiezione z pielgrzymek i podróży (np. „Gałązka ta zerwana na Powązkach [...] Wiktorzyn Chmieliński poległ śmiercią walecznych obok Sowińskiego broniąc swego kraju i najświętszej sprawy w 24 roku życia”, „Z naszych uroczych Mereczowskich Majówek 1834 roku”).

Podobny - religijno-patriotyczny - charakter mają ilustracje Klementyny. Odnoszą się z reguły do treści wpisów i mają charakter religijny, są także pejzaże, obiekty architektoniczne, sceny

rodzajowe, ozdoby. Odnaczają się bardzo wysokim poziomem, zostały wykonane tuszem lawowanym, akwarelą, gwaszem.

W drugiej części sztambuch zawiera wiele ilustracji innych osób, w tym Jana Piotra Norblina, Aleksandra Orłowskiego, Adama Czartoryskiego, a także autografy książąt Czartoryskich, Maksymiliana Fredry i wiele informacji historycznych.

Na szczególną uwagę zasługuje:

- * niezwykle precyzyjnie wykonana strona tytułowa autorstwa Klementyny, z inwokacją i datą 1846.
- * podobizny dzieci Genowefy Pusłowskiej wykonane przez Klementynę (s. 55).
- * całostronicowa sepiowa kopia obrazu Murilla tej samej autorki (s. 86).
- * akwarelowy widok na kościół św. Trójcy w Wilnie (s. 166).
- * anioł namalowany na tiulu przez Klementynę (s. 208).
- * barwna litografia przedstawiająca spalony kościół Dominikanów w Krakowie.
- * kościół w Kosowie malowany gwaszem przez Klementynę (s. 257).
- * obrazek z „Album de Vilna” przedstawiający św. Kajetana (seria 4, nr 27) z nadrukowaną dedykacją wydawcy dla Klementyny (s. 298).
- * tekst kolędy „Bóg się rodzi” (s. 396-397).
- * widok dworu w Wołczynie malowany przez Klementynę, tu także dzieje rodziny i jej związki z Czartoryskimi (s. 424-425).
- * list Adama Czartoryskiego po polsku, do Anny z Eysymontów Narbutowej (matki panien), dat. 7 VIII 1812 (s. 426).
- * list Izabeli z Flemingów Czartoryskiej do Anny Narbutowej, dat. 19 VII w Lublinie (uszkodzony) (s. 430-431).
- * dwa ołówkowe portrety Adama i Izabeli Czartoryskich (s. 434).
- * trzy widoki z Puław malowane przez Klementynę (s. 435-436).
- * widok Kopca Kościuszki w Krakowie od strony Dębnik autorstwa Klementyny (s. 445).
- * litografia Pauliny z Wołowiczów Jagminowej przedstawiająca drzewo - w kompozycji ukryty jest profil Tadeusza Kościuszki (s. 446).
- * „Włosy Malczewskiego, autora Maryi” (s. 493)
- * autorski rękopis „Dumy Elżbiety nad mogiłą Stefana Potockiego” Maksymiliana Fredry (s. 500-501).
- * akwarela przedstawiająca trzech siedzących mężczyzn z podpisem: „Naszego słynnego Rodaka nieodżałowanego Aleksandra Orłowskiego pamiątka”.
- * rysunek (drzewo targane wiatrem) Filipa (?) Romanowskiego (s. 512).
- * rysunek tuszem, lekko kolorowany gwaszem, przedstawiający rodziców z małym dzieckiem, z podpisem: „Któż tu nie pozna mistrzowskiej ręki sławnego Norblina” (s. 513).
- * rysunek tuszem Jana Rustema, malarza wileńskiego, będący projektem karty do gry (s. 514).
- * dwa rysunki (drzewa) przypisywane Janowi Freyowi i Zygmuntowi (?) Vogłowi (s. 515).
- * rysunek ołówkiem Adama Czartoryskiego (drzewo) z jego odręczną dedykacją (s. 553).
- * nekrolog Wojciecha Narbuta pióra Jana Jundziłła (s. 992-995).

Prócz wyżej wymienionych wpisów dokonali m.in.: Stanisław Narbutt (proboszcz kosowski), Wojciech Narbutt (ojciec obu panien), Amelia z Jezierskich Łubieńska, Adolf Szemioth, Władysław Pusłowski, Genowefa z Druckich-Lubeckich Pusłowska, Helena z Sołtanów Eysymontowa, Konstanty Horodeński, Zofia Jundziłłowa, Zofia Potocka, Ignacy Tański (ojciec Klementyny), Izabela z Mniszchów Radziwiłłowa, Tekla Hryniewiecka.

Egz. rozszyty (składki i niektóre karty luzem), brak grzbietu oprawy, obie okładki z częściowo uszkodzoną aksamitną okleiną, na przedniej okł. ślad po brakującym medalionie; zachowane stare etui chroniące sztambuch (uszkodzone). **Ilustracja na tabl. 1. Ilustracja na przedniej okładce katalogu.**



nr 187

188. [TEKA na dokumenty]. Półpłócienna teka na dokumenty zaprojektowana przez Witolda Chomicza w 1950.

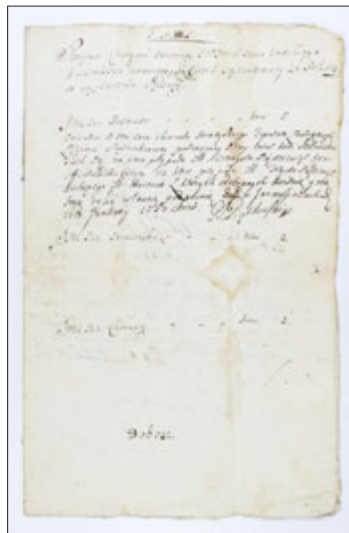
Teka form. 39,9x31 cm. Szeroki grzbiet z surowego płótna, na przedniej okł. stylizowany herb Krakowa, splecione litery WSSP (Wyższa Szkoła Sztuk Plastycznych) i data 1950. Marmoryzowany papier okleinowy na zewnątrz i wewnątrz teki. Brak sygnatury Chomicza. Informacja o jego autorstwie pochodzi od dotychczasowego właściciela. Niewielkie otarcia tylnej okł., stan dobry.

240.–

189. [WOJSKO]. Rękopis „Regestr chorągwi panczernej JW Jmci Pana Godzkiego, kuchmistrza koronnego pułroc; ćwierci Septembrowey za rok 1749 do wypłacenia spisany”.

Rękopis na 8 stronach form. 32,4x20,6 cm. Wykaz nazwisk i ilości koni oraz, w większości przypadków, odręczne pokwitowanie odbioru należności. Listę rozpoczyna rotmistrz Piątkowski, po nim następują pokwitowania następujących osób: Śliwiński, Żurawlewicz, Ostrowski, Lipnicki, Falbork, Zawadyński, Wierzbicki, Piątkowski, Gołasiewski, Popiel, Cebrowski, Żółtowski, Ostrowicki, Kwaśniewski, Bojemski. Wpisów dokonano w I i II 1750. Przy nazwiskach: Juchniewicz, Horodyski, Wolański brak pokwitowania. Ślady złożenia, ślady zawilgocenia, poza tym stan dobry.

2.000.–



nr 189

Bilety

190. [GDYNIA]. Miejskie Tow. Komunik. w Gdyni. Bilet normalny. [przed 1939]. 5x5,3 cm.

Bilet autobusowy. Cena 60 gr. Bilet drukowany w Drukarni Pawłowskiego w Bydgoszczy (nadruk na dolnym marginesie). Na poziomych krawędziach numery od 1 do 12. Papier jasnożółty. Verso czyste. Dwa otwory dziurkaczem biletowym. Stan dobry.

60.–

191. [GDYNIA]. Miejskie Tow. Komunik. w Gdyni. Bilet normalny. [przed 1939]. 5x5,3 cm.

Bilet autobusowy. Cena 20 gr. Bilet drukowany w Drukarni Pawłowskiego w Bydgoszczy (nadruk na dolnym marginesie). Na poziomych krawędziach numery od 1 do 12. Papier jasnofioletowy. Verso czyste. Dwa otwory dziurkaczem biletowym. Stan dobry.

100.–

192. [GDYNIA]. Miejskie Tow. Komunik. w Gdyni. Bilet normalny. [przed 1939]. 5x5,4 cm.

Bilet autobusowy. Cena 40 gr. Bilet drukowany w Drukarni Pawłowskiego w Bydgoszczy (nadruk na dolnym marginesie). Na poziomych krawędziach numery od 1 do 12. Papier kremowy. Verso czyste. Dwa otwory dziurkaczem biletowym. Stan dobry.

100.–



nr 191

193. [GDYNIA]. Miejskie Tow. Komunik. w Gdyni. Bilet normalny. [przed 1939]. 5x5,5 cm.

Bilet autobusowy. Cena 50 gr. Bilet drukowany w Drukarni Pawłowskiego w Bydgoszczy (nadruk na dolnym marginesie). Na poziomych krawędziach numery od 1 do 12. Papier pomarańczowy. Verso czyste. Jeden otwór dziurkaczem biletowym. Stan dobry. 70.–



nr 194



nr 195

194. [GDYNIA]. Miejskie Tow. Komunik. w Gdyni. Bilet normalny. [przed 1939]. 5x5,5 cm.

Bilet autobusowy. Cena 30 gr. Bilet drukowany w Drukarni Pawłowskiego w Bydgoszczy (nadruk na dolnym marginesie). Na poziomych krawędziach numery od 1 do 12. Papier jasnopomarańczowy. Verso czyste. Dwa otwory dziurkaczem biletowym. Stan dobry. 80.–

195. [GDYNIA]. Miejskie Tow. Komunik. w Gdyni. Bilet normalny. [przed 1939]. 5x5,5 cm.

Bilet autobusowy. Cena 20 gr. Bilet drukowany w Drukarni Pawłowskiego w Bydgoszczy (nadruk na dolnym marginesie). Na poziomych krawędziach numery od 1 do 12. Papier jasnofioletowy. Verso czyste. Dwa otwory dziurkaczem biletowym. Stan dobry. 100.–

196. [GDYNIA]. Miejskie Tow. Komunik. w Gdyni. Bilet normalny. [przed 1939]. 5x5,9 cm.

Bilet autobusowy. Cena 1,50 zł. Bilet drukowany w Zakł. Graf. „Dźwignia” w Gdyni (nadruk - częściowo obcięty - na dolnym marginesie). Na poziomych krawędziach numery od 1 do 12. Papier jasnozielony. Verso czyste. Dwa otwory dziurkaczem biletowym. Stan dobry. 100.–

197. [GDYNIA]. Miejskie Tow. Komunik. w Gdyni. Bilet normalny. [przed 1939]. 5,2x5,6 cm.

Bilet autobusowy. Cena 75 gr, przestemplowana na 55 gr. Bilet drukowany w Drukarni Pawłowskiego w Bydgoszczy (nadruk na dolnym marginesie). Na poziomych krawędziach numery od 1 do 12. Papier jasnożółty. Verso czyste. Dwa otwory dziurkaczem biletowym. Stan dobry. Rzadkie. 200.–



nr 197

198. [GDYNIA]. Miejskie Tow. Kom. Gdynia, Zoppot-Steinfließ granica lub spowrotem. [1. 1930-1939]. 5x5,8 cm.

Jednoprzejazdowy bilet na linię autobusową do Gdyni utrzymywaną przez Miejskie Towarzystwo

Komunikacyjne w Gdyni od 1930 do wybuchu II wojny. Tekst polski i niemiecki. Cena 20 gr. Papier zielony. Ubytki lewej krawędzi, pojedynczy otwór dziurkaczem biletowym. **100.–**

- 199. [KRAKÓW].** Krakowska Miejska Kolej Elektryczna. [1934-1936]. 6x12,6 cm. Krakowski bilet komunikacji miejskiej wydany przez spółkę działającą w l. 1929-1940. Bilet drukowany w Drukarni Pawłowskiego w Bydgoszczy (nadruk na lewym marginesie). W lewym górnym narożniku nadruk „W”. Wyszczególniono 8 linii tramwajowych. Na odwrocie reklama firmy Jakób Gross zachęcająca do zakupu porcelany Ćmielowskiej. Papier biały. Pięć otworów dziurkaczem biletowym, bilet przedarty w poprzek do połowy (skasowany). Stan dobry. **100.–**



nr 199

- 200. [KRAKÓW].** Krakowska Miejska Kolej Elektryczna. [1938-1939]. 6x11,9 cm. Krakowski bilet komunikacji miejskiej wydany przez spółkę działającą w l. 1929-1940. Bilet drukowany w Drukarni Pawłowskiego w Bydgoszczy (nadruk na prawym marginesie). W lewym górnym narożniku nadruk „D4”. Wyszczególniono 7 linii tramwajowych. Verso czyste. Papier szaroniebieski. Cztery otwory dziurkaczem biletowym, bilet przedarty w poprzek niemal w całości. Stan dobry. **35.–**
- 201. [KRAKÓW].** Krakowska Miejska Kolej Elektryczna. [1938-1939]. 6x12 cm. Krakowski bilet komunikacji miejskiej wydany przez spółkę działającą w l. 1929-1940. Bilet drukowany w Drukarni Pawłowskiego w Bydgoszczy (nadruk na prawym marginesie). W lewym górnym narożniku nadruk „N”, w środkowej części biletu pionowy czerwony pasek sięgający połowy szerokości arkusza. Wyszczególniono 7 linii tramwajowych. Na odwrocie pouczenie dla pasażerów. Papier biały. Pięć otworów dziurkaczem biletowym, bilet przedarty w poprzek do połowy (skasowany). Stan dobry. **60.–**

- 202. [KRAKÓW].** Krakowska Miejska Kolej Elektryczna. [1939-1940?]. 5,8x11,4 cm. Krakowski okupacyjny bilet komunikacji miejskiej wydany przez spółkę działającą w l. 1929-1940. W lewym górnym narożniku nadruk „14 N”. Wyszczególniono przystanki na trasie Most Piłsudskiego-Dietla. Na odwrocie pouczenie dla pasażerów po niemiecku i po polsku. Papier jasnozielony. Trzy otwory dziurkaczem biletowym. Stan dobry. **70.–**



nr 202

- 203. [PRZEMYŚLANY].** Bilet autobusowy normalny. Linia: Przemyślany -Monasterzyska. [przed 1939]. 5,2x14,2 cm. Bilet na linię obsługiwaną przez Przedsiębiorstwo Autobusowe P. Jurewicz i S-ka w Przemyślanach. Papier biały. Na bilecie zakreślono ołówkiem kopiając datę (23 VIII) i trasę przejazdu (Litiatyn-Podhajce). Verso czyste. Pionowe załamanie biletu. **Rzadkie. 120.–**

209. [WARSZAWA]. Ogród zoologiczny. [nie przed 1933]. 3,9x7,5 cm.

Blankiet biletowy wydany przez Zarząd Miejski m. st. Warszawy, opatrzone pieczętką „Ogród zoologiczny” i ceną - 50 gr. Nadruk „78”. Papier w kolorze ciemnokremowym, ślepy tłok (syrena w owalu). Bilet bez odcinka kontrolnego. Stan dobry. 35.–



210. [WARSZAWA]. Towarzystwo Zachęty Sztuk Pięknych. [nie przed 1933]. 4x7,3 cm.
Blankiet biletowy wydany przez Zarząd Miejski m. st. Warszawy, opatrzone pieczętką „Tow. Zachęty Sztuk Pięknych” i ceną - 1 zł. Papier w kolorze ciemnoniebieskim, znak wodny (Zarząd Miejski, herb Warszawy). Bilet bez odcinka kontrolnego. Stan dobry. 35.–
211. [WARSZAWA]. Tramwaje i Autobusy m. st. Warszawy. [nie przed 1934?]. 3,3x5,5 cm.
Warszawski bilet komunikacji miejskiej. Wokół biletu (za wyjątkiem lewej krawędzi) numery od 1 do 19. Cena 20 gr., z lewej nadruk „POW”. Papier kremowy. Verso czyste. Bilet przekreślony (skasowany) pojedynczą linią pionową. Stan dobry. 35.–
212. [WARSZAWA]. Tramwaje i Autobusy m. st. Warszawy. [nie przed 1934?]. 3,8x5,8 cm.
Warszawski bilet komunikacji miejskiej. Wokół biletu (za wyjątkiem lewej krawędzi) numery od 1 do 19. Cena 20 gr., z lewej nadruk „ZW”. Bilet wydrukowano w zakładzie Wł. Kulskiego w Grudziądzu (nadruk na lewym marginesie). Papier różowy. Verso czyste. Bilet przekreślony (skasowany) pojedynczą linią pionową. Stan dobry. 35.–

Szkolne plansze poglądowe proj. Antoniego Romanowicza

Barwne plansze form. ca 70x100 cm, wydane przez Państwowe Zakłady Wydawnictw Szkolnych w Warszawie. Trzy plansze w układzie poziomym, „Przeróbka ropy” - w pionowym. Stan dobry i bardzo dobry.

A. Romanowicz (1895-1963) - grafik i karykaturzysta, bardzo aktywny w akcjach propagandowych w czasie plebiscytu na Górnym Śląsku (autor plakatów i ilustracji w czasopismach), po wojnie prowadził działalność w dziedzinie grafiki użytkowej.

213. **PAROWÓZ**. 1953.
Drobne naddarcia krawędzi. Lokomotywa, jej podłużny przekrój, diagram sprawności energetycznej i podobizna pierwszego parowozu Stevensona. Oprac. St. Kaniewski. **Ilustracja na tabl. 9.** 400.–
214. **PRACA** w fabryce w początkach XIX w. 1952.
Wnętrze tkalni z pracującymi tam kobietami i dziećmi i z groźnym nadzorcą. Oprac. Z. Kamińska. **Ilustracja na tabl. 9.** 300.–
215. **PRACA** w manufakturze. 1950.
Wnętrze dawnej huty szkła z pracującymi tam robotnikami. Oprac. Z. Kamińska. **Ilustracja na tabl. 9.** 300.–
216. **PRZERÓBKA** ropy naftowej, zastosowanie otrzymanych produktów i gazu ziemnego. 1952.
Schemat otrzymywania produktów rafinacji ropy naftowej od szybów na polach ropoносnych do gazu, asfaltu i płyt winylowych. Oprac. W. Kemula. **Ilustracja na tabl. 9.** 300.–

Telegramy patriotyczne

Odręcznie wypełnione, ozdobne blankiety pocztowe o charakterze patriotycznym z lat międzywojennych.

Telegramy „kościuszkowskie” wydawane i kolportowane były w l. 1895-1939 jako dowód utrwalania patriotyzmu, pamięci i szacunku do własnej historii, nawiązywania do dorobku polskiej przeszłości, jako forma uczczenia 100-letniej rocznicy powstania kościuszkowskiego. W Poznaniu rozpoczęła się masowa akcja przesyłania życzeń z okazji świąt narodowych, kościelnych, rodzinnych na kolorowo litografowanych blankietach do wysyłania życzeń, tzw. telegramach kościuszkowskich. Na początku głównym motywem dekoracyjnym był wizerunek Tadeusza Kościuszki, później telegramy zdobiły symbole narodowe, godła, wizerunki polskich postaci historycznych i zasłużonych osobistości. Fundusze pozyskiwane ze sprzedaży telegramów przeznaczano na cele charytatywne, społeczne i oświatowe.

- 217. TOWARZYSTWO** Czytelnia Ludowych w Poznaniu. Druk barwny na ark. 21,2x27,2 cm.

Pietras T150. W górnej części kompozycji pasterka czytająca książkę, obok stadko owieczek i pies pasterski. W tle wstające słońce. Pod kompozycją napis: „Towarzystwo Czytelnia Ludowych w Poznaniu”. Kompozycja otoczona otwartą ramką. W lewym dolnym fragmencie kompozycji: „JHulewicz 1916”. Brak nadruku na lewym dolnym marginesie: „Drukarnia i Księgarnia św. Wojciecha, Poznań”. Telegram zapisany i datowany: „12. Pazdz. 1918”, adresowany na odwrocie. Ślady złożenia, podklejone przetarcia na odwrocie, poza tym stan dobry. **60.–**

- 218. HENRYK** Sienkiewicz. Druk barwny na ark. 20,8x26,3 cm.

Pietras T125. W lewej części kompozycji portret pisarza w otoczeniu dwóch sztandarów z orłami, pośrodku napis: „Henryk Sienkiewicz *1846 +1916”, po prawej zamknięta książka z pieczęcią lakową i kagankiem oświaty. Całość zamknięta ramką. Telegram zapisany i datowany: „12. 10. 18.”, adresowany na odwrocie. Ślady złożenia, stan dobry. **60.–**



nr 218

- 219. CEL** Narodowy / i Dobroczynny. Druk barwny na ark. 19,4x25 cm.

Pietras T009. W górnej części kompozycji szarfa z napisem: „Cel narodowy i dobroczynny”, w jej centrum wizerunek **Tadeusza Kościuszki** w otoczeniu liści laurowych, z herbem Królestwa i Litwy po bokach. Brak autora (zapewne Antoniego Rose w Poznaniu). W lewym dolnym narożniku arkusza nadruk: „Lit. i Druk: Pol. Poznań”, w prawym „Nakł. Tow. czytelnia dla Kobiet w Poznaniu”. Telegram zapisany, niedatowany, adresowany na odwrocie. Ślady złożenia, stan dobry. **60.–**

- 220. SZCZĘŚĆ** Boże Młodej Parze! Druk jednobarwny na ark. 21,1x25,7 cm.

Pietras T132. Pośrodku kompozycji portret **Henryka Sienkiewicza**. Pod portretem otwarte i zamknięte książki, kałamarz z piórem i kaganek oświaty - atrybuty pisarza; poniżej napis tytułowy. Po lewej stronie X. Kordecki i Ostatnie chwile Wołodyjowskiego, po prawej Skrzetuski i scena z „Quo Vadis”. W prawym górnym narożniku nadruk: „Nakład A. Józwiak, Poznań”. Telegram zapisany i datowany: „13/11. 23 r.”, adresowany na odwrocie. Ślady złożenia, stan dobry. **60.–**

221. **CEL narodowy / i dobroczynny.** Druk barwny na ark. 19,2x24,3 cm. Pietras T080. Pośrodku kompozycji na górnym marginesie napis: „1410 1910”, „Cel narodowy i dobroczynny” przedzielony wizerunkiem herbu Polski i Litwy z koroną królewską nad herbami. W lewej części kompozycji wizerunki **królowej Jadwigi, księcia Witolda i króla Władysława Jagielly**. W lewym dolnym narożniku arkusza nadruk: „[Lit. i] Druk Pol. Poznań”, w prawym „Nakł. Tow. Czytelni dla Kobiet w Poznaniu”. Brak autora (zapewne Antoni Rose). Telegram zapisany i datowany: „14/11. 23”, adresowany na odwrocie. Odcięty niewielki fragment lewego marginesu, mały ubytek na dolnym marginesie, ślady złożenia. 60.–

222. **CEL Narodowy i Dobroczynny.** Druk barwny na ark. 19,2x24,3 cm.

Pietras T128. Pośrodku kompozycji portret **Adama Mickiewicza** w otoczeniu wieńca z liści laurowych, nad szarfą z napisem tytułowym. Po bokach przedstawienia pomników wieszczów we Lwowie, Warszawie, Krakowie i Poznaniu. Pod kompozycją na wstędze napis: „On kochał cały naród!”. Brak autora (zapewne Antoniego Rose w Poznaniu). Na dolnym marginesie nadruki: „Lit. i Druk. Pol. Poznań”, „Nakł. Tow. Czytelni dla Kobiet w Poznaniu”. Telegram zapisany i datowany: „14. 11. 1923 r.”, adresowany na odwrocie. Ślady złożenia, stan dobry.



60.–

nr 222

223. **TOWARZYSTWO Czytelni / Ludowych w Poznaniu.** Druk barwny na ark. 21,1x25,7 cm.

Pietras T008. W centrum kompozycji wieniec laurowy podtrzymywany szponami orła z rozpostartymi skrzydłami. Wieniec opasany rozwiniętą szarfą w kolorze białoczerwonym z napisem: „Towarzystwo Czytelni Ludowych w Poznaniu”. W prawej części kompozycji wizerunek **Tadeusza Kościuszki**. W tle za orłem żółte promienie. W lewej części tekst z listu Kościuszki do Franciszka Soplicy z 12 V 1794. Brak autora kompozycji. W lewym dolnym narożniku nadruk: „[Zakł. graficz.] F. Pilczek w Poznaniu”. Telegram zapisany i datowany: „14. 11. 1923”, adresowany na odwrocie. Odcięty fragment lewego marginesu, ślady złożenia, stan dobry. 60.–

224. **NIE RZUCIM ziemi / skąd nasz ród.** Druk barwny na ark. 19x26,8 cm.

Pietras T103. W centrum kompozycji weteran powstania wskazuje lewą ręką w kierunku ojczyzny dwóm siedzącym u jego stóp dzieciom przysłuchującym się opowieściom o dawnej Polsce. Powyżej wlatujący orzeł w koronie z rozpostartymi skrzydłami, w dolnej części biało-czerwona flaga i Orzeł w koronie na czerwonym tle. Po bokach rozciągnięta szarfą z napisem: „Nie rzucim ziemi skąd nasz ród”. Brak autora i wydawcy. Telegram zapisany i datowany: „10 sierpnia 1926 r.”, adresowany na odwrocie. Ślady złożenia, stan dobry. 60.–

225. **NASZ BAŁTYK** polskim na wieki. Druk barwny na ark. 19,8x24,5 cm.

Pietras T117 (inny wariant). W prawej części kompozycji stojący na tle gór marynarz z karabinem w prawej dłoni wskazujący wyciągniętą lewą ręką na żaglowiec na morzu. Nad nim siedzący orzeł w koronie z rozpostartymi skrzydłami. W tle wyłoczone promienie wschodzącego słońca. W centrum kompozycji rozciągnięta szarfą z napisem: „Nasz Bałtyk polskim na wieki”, z prawej strony Orzeł w koronie na czerwonym tle. Brak autora i wydawcy. Telegram zapisany i datowany: „30. IV. 35.”, adresowany na odwrocie. Ślady złożenia, stan dobry. 60.–



nr 225

226. „SZCZĘŚCIA bez Miary dla Młodej Pary!”. Druk jednobarwny na ark. 21,5x26,1 cm. Pietras –. W lewej części kompozycji wazon z kwiatami, z prawej napis tytułowy. Telegram zapisany i datowany: „26. XII. 1936.”, adresowany na odwrocie. Ślady złożenia, stan dobry. 60.–

227. **BOLESŁAW** Chrobry. Druk barwny na ark. 20x26,2 cm. Pietras T100 (inny wariant). W centrum kompozycji popiersie króla, wokół regalia królewskie i insygnia królewskie i rycerskie. Brak nadruków na dolnym marginesie: „Nakł. Tow. Czytelni dla Kobiet w Poznaniu”, „Lit. F. Pilczek, Poznań”. Telegram zapisany i datowany: „w październiku 1938”, bez adresata na odwrocie. Prawy margines podklejony na odwrocie taśmą przezr., ślady złożenia. 60.–



nr 227

228. **NOWOŻEŃCOM** Najszczęsze Życzenia zasyła. Druk jednobarwny na ark. 21,7x29,3 cm. Pietras –. W lewej części kompozycji bukiet kwiatów, z prawej napis tytułowy. Telegram zapisany i datowany: „24. III 1939 r.”, adresowany na odwrocie. Ślady złożenia, stan dobry. 60.–



nr 228

229. „SZCZĘŚĆ Boże Młodej Pary”. Druk jednobarwny na ark. 21,6x26,2 cm. Pietras T184 (inny wariant). W górnej części kompozycji girlanda z

kwiatów w kolorze ciemnozielonym, pod spodem napis tytułowy. Telegram zapisany i datowany: „21/ III. 40.”, adresowany na odwrocie. Zaplamienie na lewym marginesie, ślady złożenia, stan dobry. 60.–

230. **NOWOŻEŃOM** na nowej życia drodze Szczęść Boże! Druk barwny na ark. 22x30,5 cm.

Pietras –. W górnej części kompozycji girlanda z kwiatów, pod spodem napis tytułowy. Telegram zapisany i datowany: „24. III. 1940.”, bez adresata na odwrocie. Ślady złożenia, stan dobry. 60.–

231. **SERDECZNE** Życzenia w dniu Ślubu! Druk jednobarwny na ark. 21,6x27,3 cm.

Pietras –. Napis tytułowy i miejsce na życzenia w centrum w otoczeniu girlandy z kwiatów. Telegram zapisany i datowany: „25 / III 1940”, adresowany na odwrocie. Niewielki ubytek na dolnym marginesie, ślady złożenia, stan dobry. 60.–

232. **SZCZĘŚĆ** Boże Młodej Parze. Druk barwny na ark. 20,9x29,3 cm.

Pietras T132. W prawej części kompozycji portret **Adama Mickiewicza** w otoczeniu liści laurowych, pod portretem zwój papieru z gęsim piórem i sygnatura: „al.? krak.”. W lewej części napis tytułowy. W lewym dolnym narożniku nadruk: „‘Planodruk’ Poznań, Mylna 20”. Telegram zapisany i datowany: „25. II. 1945”, bez adresata na odwrocie. Ślady złożenia, stan dobry. 60.–

233. **BOLESŁAW** Chrobry. Druk barwny na ark. 21,3x26,9 cm.

Pietras T101, T104. W lewej części kompozycji sylwetka króla w całej postaci, z mieczem. Nad postacią napis: „Bolesław Chrobry”. W centrum miejsce na życzenia. Brak autora i wydawcy (zapewne F. Pilczek w Poznaniu). Telegram zapisany i datowany: „25. 11. 1945”, adresowany na odwrocie. Ślady złożenia, stan dobry. 60.–



nr 233

234. **ZIEMIA** i morze / polskie nas wita. Druk barwny na ark. 20x26,3 cm.

Pietras T119 (nieco inny wariant).

W górnej części kompozycji krajo-brazy śląskie i morskie, w centrum Orzeł biały na czerwonym tle pośrodku wstęgi z napisem tytułowym. Brak autora i wydawcy. Telegram zapisany i datowany: „31, sierpnia, 1946”, adresowany na odwrocie. Ślady złożenia, stan dobry. 60.–

235. [**SZCZĘŚĆ** Boże Młodej Parze!]. Druk barwny na ark. 20,8x28,2 cm.

Pietras T037. W lewej części kompozycji portret **Tadeusza Kościuszki** w owalu w otoczeniu kłosów zbóż i kwiatów oraz kos postawionych na sztorc i przewiązanych białą-czerwoną kokardą. Telegram zapisany i datowany: „22/I. 1949.”, adresowany na odwrocie. Ślady złożenia, stan dobry. 60.–

236. **GDY BRATNIA** w szeregu / ścisnęła się dłoń... Druk barwny na ark. 22,6x28,5 cm.

Pietras T033, T039. W centrum kompozycji wizerunek **Tadeusza Kościuszki** w wieńcu laurowym, po bokach kosyńce. Pod spodem napis: „Gdy bratnia w szeregu ścisnęła się dłoń...”. W prawym dolnym narożniku kompozycji sygnatura autora: „Kazimierz Kościński”. Brak wydaw-

cy. Telegram zapisany i datowany: „28.6.1949.”, bez adresata na odwrocie. Ślady złożenia, stan dobry.

60.–

Gry i zabawki

237. [GRA planszowa]. „Eile mit Weile. Neueste Ausgabe”. [ok. 1920?].

Zawiera: oryginalne pudło kartonowe form. 25,8x41x5,2 cm, składaną barwną planszę form. 39,3x38,9 cm, 15 pionków (brak jednego), drewniany kubek, pięć kostek do gry, pięć metalowych miseczek (do gry w pchełki?). Na odwrocie pokrywy instrukcja i reklama trzech innych gier. Grę wykonała firma „J. W. S. & S. Bavaria” z Norymbergi (J. W. Spear & Söhne). Na spodzie pudła owalna pieczęć: „Magazyn Uniwersalny, Roman Drobner, Kraków”. Boki pudła reperowane, częściowo nowe, otarcia krawędzi pudła, brak krążków do gry w pchełki?. **Ilustracja na tabl. 10.**

200.–

238. [GRA planszowa]. „Une Partie de Luge”. pocz. XX w.

Zestaw składa się z oryginalnego pudełka form. 30,5x41,5x3,4 cm, barwnej planszy form. 50,4x78,5 cm i czterech metalowych pionków w kształcie jadących na sankach osób. Na pokrywie pudła zimowa scena przedstawiająca grupę saneczkarzy, wewnątrz instrukcja po francusku. Na spodniej części pudła instrukcja po niemiecku i reklama kilku innych gier. Do kompletu brak 2 pionków i żetonów, o których jest mowa w instrukcji. Grę wykonała firma „J. W. S. & S. Bavaria” z Norymbergi (J. W. Spear & Söhne). Na spodzie pudła prostokątna pieczęć: „Magazyn Uniwersalny, Roman Drobner, Kraków”. Boki pudła reperowane, częściowo nowe, otarcia krawędzi pudła i planszy. **Ilustracja na tabl. 10.**

160.–



nr 236



nr 237



nr 238

239. [GRA zręcznościowa]. „Knips”. pocz. XX w.

Dwie jednakowe plansze form. 30x27,3 cm, przedstawiające siedzącego na ogrodowej ławce mężczyznę i stojący przed nim duży kosz z wyciętym otworem. Zadaniem graczy było wstrzelenie krążków („pchelek”) do kosza. Prezentowany zestaw zawiera - prócz plansz - pudełko form. 31,6x28,4x3 cm z powtórzoną na pokrywie kompozycją użytą na planszach. Na spodzie pudełka umieszczono planszę do klasycznej gry w pchełki. Brak instrukcji i krążków. Dołączono obcą planszę do gry bez nazwy (liście nenufarów na jeziorze; plansza złożona na pół). Grę „Knips” wyprodukowała berlińska firma A. Sala Luxus-Papier-Fabrik (logo na pudełku), opatrując ją numerem 4459. Pudełko nieco otarte i zakurzone. Na spodzie pudełka owalna pieczęć. Magazynu Uniwersalnego Romana Drobnera w Krakowie. **Ilustracja na tabl. 10.** 240.–



nr 239

240. [KLOCKI - układanka]. Ptactwo domowe. 1954.

Dwanaście sześciennych drewnianych klocków z naklejonymi sześcioma ilustracjami przedstawiającymi: gołębie, indyki, kury, kaczki, pawie, gęsi. Zachowane oryginalne pudełko kartonowe form. 15,2x19,5x5 cm z naklejonymi na wieku dwiema rycinami, wewnątrz pudełka cztery dalsze ryciny. Otarcia pudełka i klocków. Na spodzie pudełka pieczęć. Spółdzielni Przemysłu Ludowego i Artystycznego „Zorka” w Cieplicach Śl. i Cepelii, oraz datownik 20 XI 1954. **Ilustracja na tabl. 10.** 80.–

241. [PLANSZA do gry]. „Nowa gra towarzyska Wojna europejska”. pocz. XX w.

Barwna plansza form. 42,7x42,7 cm, dwukrotnie złożona. W czterech narożnikach pola startowe oznaczone jako: Paryż, S. Petersburg, Wiedeń i Berlin. Każdy z graczy ma do pokonania 40 pól, ostatnie docelowe pole umieszczono w centrum, w otoczeniu czterech aniołów. Na planszy liczne elementy militarne: żołnierze w walce, elementy uzbrojenia, proporce. Brak pudełka, instrukcji i pionków. Stan dobry. **Ilustracja na tabl. 11.** 120.–



nr 242

242. [PLANSZA do gry]. „Podróż balonem”. pocz. XX w.

Plansza form. 41,2x26,4 cm, składana na trzy. Zawiera 24 pola (balony) rozmieszczone w górzystym krajobrazie. Na trzech balonach napisy: Paris, Lyon, Montgolfier, niektóre balony ukazane w niebezpiecznych sytuacjach (wodowanie, przymusowe lądowanie na polu, awaria w górach). Dołączone wieko oryginalnego pudła, na jego odwrocie naklejono niemieckie i polskie zasady gry. Brak pozostałych elementów (pionki, żetony, pudło), otarcia planszy na zgięciach. Kilkakrotnie odbita pieczęć. „Fabryczny skład lalek i zabawek dla dzieci, Plac Maryacki L. 2”. **Ilustracja na tabl. 11.** 120.–

243. [PLANSZA do gry]. Gra „Sporty”, z reklamą kawy Enrilo, lata 30. XX w.
Plansza form. 33,7x46,4 cm, składana w pionie na pół. Plansza zaw. 120 numerowanych pól, na których przedstawiono zawodników 35 różnych dyscyplin sportowych oraz - czterokrotnie - opakowania kawy Enrilo. Na odwrocie dwa teksty reklamujące tę kawę. Zaplamienia, naddarcie krawędzi. Brak instrukcji i pionków. 100.–



nr 244



nr 245

244. [ŻOŁNIERZE - figurki]. Zestaw „Kuchnia polowa” („Feldküche”). pocz. XX w.
Zestaw zawiera 6 figurek żołnierzy austriackich (wys. ca 5,5 cm) oraz specjalistycznego zaprzęgu (para koni, jeździec w siodle, wędzarnia, kuchnia polowa; dług. 22,5 cm). Wszystkie elementy wykonane z łożowiu, malowane. Żołnierze: dwie figurki na wspólnej podstawie - niosą kosz na podłużnej żerdzi, pozostali żołnierze: niosą wazę z zupą, patelnię z sosem, półtuszę wieprzową, ostatni z żołnierzy, zapewne starszy rangą, stoi wsparty na szabli. Zaprzęg: dwa konie na wspólnej podstawie, na jednym z nich żołnierz (figurka i siodło demontowane), doczepiony wóz ze skrzynią służącą za wędzarnię, doczepiona kuchnia polowa z dwiema szufladami, pięcioma demontowanymi pojemnikami z pokrywami. Zachowane oryginalne pudełko form. 17,2x25,1x6 cm z naklejkami na pokrywie: „Feldküche” i „Schwarz-gelbe Kreuz”. Otarcia pudełka, bardzo niewielkie ubytki farby na figurkach, brak trzech pojemników w kuchni polowej, poza tym stan dobry. Ilustracja na tabl. 11. 600.–

245. [ŻOŁNIERZE - figurki]. 16 figurek żołnierzy z zestawu „Marine”, prod. francuskiej. 1912.
Figurki żołnierzy wys. ca 11 cm, w oryginalnym pudełku kart. form. 24,5x27,2x3,8 cm. Figurki wykonane z masy plastycznej, kolorowane. Zestaw powinien - sądząc po rozmiarach pudełka - zawierać 16 figurek. Oferowany zestaw zawiera 11 figurek marynarzy, 1 figurkę oficera; 4 figurki pochodzą zapewne z innego zestawu. Na pudełku naklejka z tekstem: „Soldats; Durable - stable; Non poisonous” i to samo po niemiecku i angielsku. Obok znak firmowy producenta (bomba z płonącym lontem, wewnątrz litery E. C.?). Na naklejce pieczęć: „109-12” i „Marine”. Otarcia i zaplamienia pudełka, figurki z ubytkiem farby, wyściółka pudełka nowa. Ilustracja na tabl. 11. 280.–

FOTOGRAFIE

246. [**DOREŃGOWSKI** Edward – fotografia sytuacyjna]. [l. 30. XX w.]. Fotografia form. 11,4x8,6 cm, nieznanego autorstwa.

Artysta ujęty w całej postaci, pozujący przed sztalugą. Na odwrocie napis długopisem: „Malarz p. Doręgowski”. Stan bardzo dobry.

E. Doręgowski (1894-1934) – artysta malarz mieszkający we Lwowie. Specjalizował się w malowaniu głównie pejzaży (z Iwonicza, Krosna, Krościenka, okolic Ustrzyk), ale także scen rodzajowych. Wystawiał w Towarzystwie Przyjaciół Sztuk Pięknych w Krakowie w l. 1894, 1895, 1897, 1911, 1914 i Lwowie w l. 1924-1931, 1933 oraz Towarzystwie Zachęty Sztuk Pięknych w Warszawie w l. 1928-1930. **80.–**



nr 246

247. [**FILM** polski „Cała naprzód” – fotografie z planu filmowego]. [1966]. Zestaw 2 fotografii form. ca 13x18 cm.

Fotografie czarno-białe. Na odwrocie pieczęć: „Film Polski Warszawa Mazowiecka 6/8 [...]” zawierająca podstawowe informacje o filmie. **Komedia awanturniczo-przygodowa „Cała naprzód”** o fantastycznych perypetiach dzielnego marynarza powstała w 1966 w reżyserii Stanisława Lenartowicza i miała swoją premierę rok później. Wystąpili w niej m.in.: Teresa Tuszyńska, Krzysztof Litwin, Zbigniew Cybulski, Zdzisław Maklakiewicz. Stan dobry. **80.–**

248. [**FOTOGRAFIA** portretowa – portret młodej kobiety i kobiety z dzieckiem]. [l. 60. XIX w.?]. Zestaw 2 fotografii form. 9,2x5,8 cm na oryg. podkładach form. 10x6,4 cm; 9,8x6,1 cm, autorstwa **Józefa Karola Migurskiego w Odessie**.

Na jednym ujęciu kobieta w półpostaci w zdobnej sukni, na drugim kobieta z dzieckiem na kolanach. Zdjęcia naklejone na oryg. kartonowe podkłady. Na



odwrocie reklamowe winiety z nadrukami: „Institut photographique de Ch. J. Migurski a Odessa”, „Zakład Fotograficzny Józefa Migurskiego w Odessie”. Stan dobry. **Rzadkie.**

K. J. Migurski – polski fotograf działający od l. 50. XIX w. do 1878 w Odessie. Według relacji innego fotografa Józefa Kordysa właśnie w 1878 zbankrutował. W 1853 napisał i wydał pierwszy podręcznik fotografii po rosyjsku pt. „Praktyczny podręcznik fotografii” zawierając w nim liczne porady techniczne dot. fotografii pejzażowej i portretowej. W 1869 prowadził korespondencję z Walerym Rzewuskim, zaś w l. 1877-1878 fotografował wojnę rosyjsko-turecką. **120.–**



nr 248

249. [FOTOGRAFIA portretowa – portret młodych kobiet]. [l. 60. XIX w.?]. Fotografia form. 8,7x5,8 cm na oryg. podkładzie form. 10,1x6,2 cm, autorstwa **D[ominika] Zonera w Łodzi.**

Portretowane ujęte w 3/4 postaci, stoją patrząc na wprost. Obie w kapelusikach na głowach, jedna z parasolką wspartą na ramieniu. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na dolnym marginesie podkładu wyzłocony nadruk: „D. Zoner Łódź”. Na odwrocie reklamowa winieta z nadrukiem: „D. Zoner Atelier Photographique Łódź”. Zdjęcie zaplamione i lekko uszkodzone.

D. Zoner (1815-1883) – właściciel najstarszego zakładu fotograficznego w Łodzi założonego w połowie 1861 i działającego do początku l. 80. XIX w. przy ul. Konstantynowskiej (obecnie ul. Legionów). Najprawdopodobniej pierwszy łódzki fotograf. **100.–**



nr 249

250. [FOTOGRAFIA portretowa – portret rodziny]. [l. 80. XIX w.]. Fotografia form. 10x6 cm na oryg. podkładzie form. 10,4x6,5 cm, autorstwa **R. Edera w Krynicy.**

Portretowani ujęci w całej postaci, siedzą na stołeczkach pozując do pamiątkowej fotografii. Kobieta trzyma na kolanach córeczkę, mężczyzna kudłatego pieska. Zdjęcie naklejone na oryg.

kartonowy podkład. Na odwrocie reklamowa winieta z nadrukiem: „R. Eder fotograf w Krynicy”. Stan bardzo dobry. **100.–**

251. **[JAN PAWEŁ II – fotografia sytuacyjna].** [I VI 1979]. Fotografia form. 14x20,8 cm, nieznanego autorstwa.

Papież klęczący przed „Ścianą Śmierci” w Oświęcimiu podczas pierwszej pielgrzymki do Polski. Na odwrocie niewielkie ślady po usuniętych zapiskach, poza tym stan dobry.

Jan Paweł II (Karol Wojtyła) (1920-2005) – arcybiskup krakowski, kardynał, od 16 X 1978 papież, święty Kościoła katolickiego, jeden z największych autorytetów moralnych XX w. **60.–**

252. **[JAN PAWEŁ II – fotografia sytuacyjna].** [VI 1979]. Fotografia form. 14x20,8 cm, nieznanego autorstwa.

Papież w papamobile pozdrawiający witające go tłumy podczas pierwszej pielgrzymki do Polski. Na odwrocie niewielkie ślady po usuniętych zapiskach, poza tym stan dobry. **60.–**



nr 250

253. **[KONIE – ksiązę Roman Sanguszko w stadninie w Gumniskach pod Tarnowem – fotografie sytuacyjne].** [l. 30. XX w.]. Zestaw 2 fotografii form. 23,3x17,5 cm; 17,1x23,1 cm, nieznanego autorstwa.

Na jednym ujęciu ksiązę przy koniach na pastwisku, na drugim ze swym ulubionym wierzchowcem Achmetem i pracownikami stadniny koni arabskich Sanguszków. Widozyczny m.in. Bogdan Ziętarski (1884-1958) – zarządca stadniny i stajni wyścigowej, hodowca i fachowiec w treningu wyścigowym. Na odwrocie napisy „Ksiązę Roman Sanguszko”. Naddarcia dwóch marginesów, mały ubytek na jednym z marginesów, zaplamienia, poza tym stan ogólny dobry.

R. Sanguszko (1832-1917) – ordynat zasławski, współtwórca i właściciel bogatej biblioteki i archiwum, zamordowany w swoim pałacu w Sławucie przez żołnierzy rosyjskich. **180.–**



254. **[KRAKÓW – Plac Nowy na Kazimierzu – fotografia sytuacyjna].** [1914]. Fotografia form. 8x10,8 cm na podkładzie form. 17x23,5 cm, autorstwa **Tadeusza Gutkowskiego.**

Dzień targowy na placu popularnie zwanym Żydowskim z okrągłym tłem w tle wybudowanym w 1900. Na odwrocie napis ołówkiem: „pl.



nr 253

Nowy na Kazimierzu fot. T. Gutkowski 1914". Zdjęcie częściowo naklejone na kartonowy podkład. Stan bardzo dobry. 120.–

255. [KRAKÓW – kamienica przechodnia na Kazimierzu – fotografia sytuacyjna]. [1914]. Fotografia form. 8x10,8 cm na podkładzie form. 17x23,5 cm, autorstwa **Tadeusza Gutkowskiego**.

Kobieta siedząca na podwórku kamienicy. Na odwrocie napis ołówkiem: „Kamienica przechodnia (podw.) na ul. Krakowskiej i B. Ciała na Kazimierzu fot. T. Gutkowski r. 1914". Zdjęcie częściowo naklejone na kartonowy podkład. Stan bardzo dobry. 100.–



nr 254

256. [KRAKÓW – podwórko kamienicy na Kazimierzu – fotografia sytuacyjna]. [1914?]. Fotografia form. 10,8x8 cm na podkładzie form. 23x16,5 cm, autorstwa **Tadeusza Gutkowskiego**?

Żydzi na podwórku. Zdjęcie bez napisu identyfikującego, wykonane najprawdopodobniej przez T. Gutkowskiego. Zdjęcie częściowo naklejone na kartonowy podkład. Stan bardzo dobry. 80.–



nr 255

257. [KRAKÓW – podwórko na Kazimierzu – fotografia widokowa]. [1914?]. Fotografia form. 8x10,8 cm na podkładzie form. 16,5x23 cm, autorstwa **Tadeusza Gutkowskiego**? Widok na podwórko. Zdjęcie bez napisu identyfikującego, wykonane najprawdopodobniej przez T. Gutkowskiego. Zdjęcie częściowo naklejone na kartonowy podkład. Stan bardzo dobry. 80.–



nr 258

258. [KRAKÓW – Żyd na Kazimierzu – fotografia sytuacyjna]. [1914?]. Fotografia form. 8x10,8 cm na podkładzie form. 16,5x23 cm, autorstwa **Tadeusza Gutkowskiego**?

Żyd na ulicy. Zdjęcie bez napisu identyfikującego, wykonane najprawdopodobniej przez T. Gutkowskiego. Zdjęcie częściowo naklejone na kartonowy podkład. Stan bardzo dobry. 140.–

259. [KRAKÓW – dom przedpogrzebowy – fotografia sytuacyjna]. 15 XI 1927. Fotografia form. 8,8x130,8 cm, nieznanego autorstwa.

Widok na robotników i halę w trakcie budowy domu przedpogrzebowego w stylu orientalnym według projektu Adolfa Siódma. Na odwrocie napis atramentem: „Stan budowy 15.XI.1927”. Zdjęcie lekko uszkodzone. 80.–

260. [KRAKÓW – rynek i budynek Feniksa]. [nie po 1932]. Fotografia form. 36,5x48 cm, autorstwa **Stanisława Muchy w Krakowie**.

W ujęcie wkomponowana wizualizacja awangardowego budynku Wiedeńskiego Towarzystwa Ubezpieczeniowego „Feniks”, zaprojektowanego przez Adolfa Szyszko-Bohusza, powstałego w l. 1928-1932 przy rogu Rynku Głównego i ul. św. Jana. W lewym dolnym narożniku wycisk: „Fot. St. Mucha Repr. Zastrzeżona Kraków Tel. 149-66”. Marginesy naddarte i częściowo podklejone papierem na odwrocie, niewielkie ubytki dolnych narożników, odwrocie lekko przykurzone, stan ogólny dobry. **Nieczęste.**



nr 260

S. Mucha (1895-1976) – fotograf krakowski. Od 1915 służył w Czwartakach, czyli 4. Pułku Piechoty Legionów Polskich dowodzoną przez płk. Bolesława Roję. Dzięki umiejętnościom fotograficznym stworzył cenną dokumentację fotograficzną działań Legionów Polskich w czasie I wojny św. Od 1918 kierownik techniczny Centralnego Urzędu Filmowego przy Naczelnym Dowództwie WP. Od 1922 studiował w Krakowie prawo i został fotoreporterem IKC. W 1929 otworzył w Krakowie przy ul. Jabłonowskich 20 własne atelier ukierunkowane na fotografię pejzażową, a także dokumentującą architekturę i życie Krakowa. Od 1952 członek ZPAF. 200.–

261. [KRAKÓW – pochód Lajkonika w Krakowie – fotografie sytuacyjne]. [12 VI 1958?]. Zestaw 57 fotografii form. ca 24x17,5 cm, 20,5x17 cm, 11x17 cm, autorstwa **Daniela Zawadzkiego w Krakowie**.

Na ujęciach fotograficzna relacja z uroczystości. Kilkanaście zdjęć z pieczęcią na odwrocie: „[...] Autor Mgr Daniel Zawadzki Art. Fotografik Z. P. A. F. Kraków, ul. Biskupia 11”; reszta bez pieczęci fotografa. Na odwrocie kilku fotografii napisy identyfikujące ołówkiem. Zdjęcia w większości naklejone na papierowe podkłady, pod nimi naklejone paski papieru z maszynopisowym tekstem objaśniającym. Kilka zdjęć w dubletach, choć z nieco innym kadrowaniem. Stan dobry. Dołączono maszynopisowy tekst na 7 kartach z opisem uroczystości („Kraków, dawna stolica państwa, najpiękniejsze z polskich miast, jest kolebką nie tylko historii, nauki i sztuki, ale również i tradycji. Z każdą ulicą miasta, z każdym niemal domem, placem czy zaułkiem wiążą się różne wydarzenia historyczne, a liczne pokolenia, opierając się na tym, tworzyły romantyczne legendy i baśnie. Do takich legend należy podanie o Koniku Zwierzynieckim. Nazwa „Lajkonik” istnieje już od dość dawna, lecz dopiero w ostatnich czasach zyskała pierwszeństwo i jest bardziej popularna niż pierwotna „Konik Zwierzyniecki”. Łączy się ta opowieść – jak sama nazwa wskazuje – z dzielnicą zwaną Zwierzyniec, gdyż tam mieszkali bohaterowie tej pięknej legendy. W oktawę święta Bożego Ciała na Rynku krakowskim odbywała się procesja. [...]”).

Lajkonik – ludowa zabawa odbywająca się co roku w Krakowie w pierwszy czwartek po „Bożym Ciele”. Lajkonik przemierza tradycyjny szlak ze Zwierzynca do Rynku Głównego w towarzystwie kapeli Młaskotów i orszaku włóczęk w strojach krakowskich.

D. Zawadzki (1918-1981) – fotograf. Od 1953 członek ZPAF z Okręgu Krakowskiego. 420.–

262. [KRAKÓW – otwarcie muzeum w Starej Synagodze – fotografie sytuacyjne]. [1959]. Zestaw 64 fotografii form. ca 12x17,5 cm, autorstwa **Daniela Zawadzkiego w Krakowie**. Fotografie dokumentujące uroczyste otwarcie oddziału Muzeum Historycznego miasta Krakowa w Starej Bożnicy przy ul. Szerokiej 24. Piętnaście zdjęć z piecz. na odwrocie: „[...] Autor Mgr Daniel Zawadzki Art. Fotografik Z. P. A. F. Kraków, ul. Biskupia 11”; pozostałe bez piecz. fotografa. Kilkanaście fotografii w dubletach, choć z minimalnie innym kadrowaniem. Stan bardzo dobry. 260.–



263. [KRAKÓW – śródlądowa żegluga rzeczna w Krakowie i okolicach – fotografie sytuacyjne]. [1959]. Zestaw 29 fotografii form. ca 12,5x17 cm, autorstwa **Daniela Zawadzkiego w Krakowie**.

Na ujęciach m.in.: port w Krakowie ze statkami w trakcie napraw, statki na Wiśle (Janosik, Nimfa, Wanda, Zagłoba, Bolen). Jedenaście zdjęć z piecz. na odwrocie: „[...] Autor Mgr Daniel Zawadzki Art. Fotografik Z. P. A. F. Kraków, ul. Biskupia 11”; reszta bez piecz. fotografa; na odwrocie dwóch fotografii napisy ołówkiem: „Namioty pod Wawelem”, „Wiśła pod Szczucinem”. Jedno zdjęcie w dublecie, choć z kadrowaniem. Stan bardzo dobry. 240.–



nr 263



264. **[KRAKÓW – szpital im. Gabriela Narutowicza].** [1968?]. Zestaw 17 fotografii form. ca 12x17,5 cm, autorstwa **[Daniela Zawadzkiego w Krakowie]**.

Na ujęciach m.in.: gmach szpitala od zewnątrz, poczekalnia z szatnią, sala konferencyjna, pracownia rentgenowska, gabinet stomatologiczny, punkt apteczny. Zdjęcia bez pieczęci fotografa. Kilka fotografii w dubletach, choć z minimalnie innym kadrowaniem. Stan bardzo dobry. 160.–



nr 264



265. **[KRAKÓW – przebudowa płyty Rynku Głównego – fotografie sytuacyjne].** [nie przed 1963]. Zestaw 11 fotografii form. ca 13x17,5 cm.

Fotografie dokumentujące pokrycie placu płytami granitowymi. Dziesięć zdjęć z pieczęcią na odwrocie: „Maciej Nowicki tel. 422-40-52, 0601 46-79-55 31-144 Kraków, ul.Biskupia 11/6”; jedno bez pieczęci. Stan dobry. 120.–



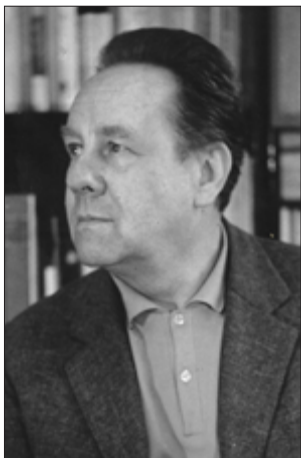
nr 265

266. [KUREK Jalu – fotografie portretowe]. [l. 70. XX w.]. Zestaw 11 fotografii form. ca 17,5x12 cm, 12,5x8,5 cm, autorstwa **Daniela Zawadzkiego w Krakowie**.

Ujęcia portretowe pisarza na tle regału z książkami. Na odwrocie jednego zdjęcia pieczęć: „[...] Autor Daniel Zawadzki Artysta fotografik Czł.

Zw. Pol. Art. Fotografików Kraków ul. Biskupia 11 tel. 507-61”, pozostałe bez pieczęci. fotografa. Stan bardzo dobry.

J. Kurek (1904-1983) – poeta, prozaik, dziennikarz, tłumacz z języka włoskiego, przedstawiciel Awangardy Krakowskiej. W l. 1931-1933 redaktor awangardowej „Linii”. Wieloletni przyjaciel F. T. Marinettiego. 240.–



nr 266

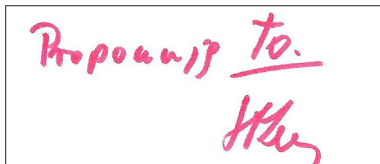
267. [LEM Stanisław – fotografie portretowe]. [1970?]. Zestaw 10 fotografii form. ca 18x13 cm, autorstwa **Daniela Zawadzkiego w Krakowie**.

Ujęcia portretowe pisarza na tle regału z książkami i na tle kotary. Na odwrocie jednego zdjęcia odręczna, krótka notatka dotycząca wyboru ujęcia i **podpis portretowanego**. Na odwrocie trzech zdjęć pieczęć: „[...] Autor Daniel Zawadzki Artysta fotografik Czł. Zw. Pol. Art. Fotografików Kraków ul. Biskupia 11 tel. 507-61”, pozostałe bez pieczęci. fotografa. Stan bardzo dobry.

S. Lem (1921-2006) – pisarz, filozof, futurolog, przedstawiciel nurtu fantastyki naukowej. Najczęściej tłumaczony polski pisarz, jego książki zostały przetłumaczone



ponad 40 języków i osiągnęły łączny nakład ponad 30 mln egzemplarzy. 500.–



nr 267



268. [NAFTA – Zagłębie Borysławskie – szyb naftowy – fotografia sytuacyjna]. [l. 90. XIX w.?]. Fotografia form. 27,6x21,8 cm w oryg. passe-partout form. 34,8x29,6, autorstwa **St. Popadyniec w Schodnicy**.

Ujęcie jednego z szybów (być może w Schodnicy, gdzie w 1872 rozpoczęto wydobywanie ropy naftowej) z pracownikami stojącymi przed nim i pozującymi do pamiątkowej fotografii. Na odwrocie pieczęć: „St. Popadyniec Photograph. Schodnica”. Passe-partout nieco uszkodzone, poza tym stan dobry.

Zagłębie Borysławskie – położone u podnóża Karpat na kresach wschodnich. Znanie już na przełomie XIX i XX w. z wydobywania wosku ziemnego, ropy naftowej, gazu ziemnego. W l. 1886-1939 wielkość wydobywania ropy naftowej i gazu ziemnego stanowiła trzecie miejsce w produkcji światowej i pokrywała całkowicie zapotrzebowanie Polski na te surowce, a i tak część wysyłano na eksport. Miasto Borysław było zaś w okresie międzywojennym największym ośrodkiem górnictwa naftowego i trzecim w Polsce pod względem zajmowanego obszaru po Warszawie i Łodzi. 180.–



nr 268

269. [NIKIFOR – reprodukcje fotograficzne 8 obrazów Nikifora + 8 dubletów]. [l. 70. XX w.]. Zestaw 16 fotografii form. ca 13x17 cm, autorstwa **[Daniela Zawadzkiego w Krakowie]**.

Zdjęcia bez pieczęci. fotografa. Stan bardzo dobry. 160.–

270. [NOWY WIŚNICZ – zamek Kmitów i Lubomirskich – fotografia widokowa]. [l. 30. XX w. / l. 60. XX w.?]. Fotografia form. 106x66 cm, autorstwa najprawdopodobniej **Stanisława Muchy w Krakowie**.

Niezwykle urokliwe ujęcie jednego z czterech naroży zamku zwieńczonego basztą. Najprawdopodobniej zdjęcie powiększone i wykonane z kliszy fotografa, bez jego pieczęci. Marginesy nieco naddarte, odwrocie lekko przykurzone, stan ogólny dobry. 140.–

271. [PADEREWSKI Ignacy Jan – fotografia portretowa]. [przełom XIX i XX w.]. Fotografia pocztówkowa form. 14x8,8 cm, autorstwa **J[ózefa] Rysia w Zakopanem**.

Przedstawia artystę ujętego w popiersiu, z profilu, z goździkiem w butonierce. Na dolnym marginesie negatywu napis: „J. Paderewski”, na lewym „Nasl. Zastrzeż. Ryś Zakopane”. Narożniki lekko otarte, poza tym stan dobry.

I. J. Paderewski (1860-1941) – pianista, kompozytor, polityk, premier Polski i minister spraw zagranicznych, działacz niepodległościowy, profesor konserwatorium w Warszawie. Jedną z najwybitniejszych postaci w historii Polski.

J. Ryś (1875-?) – zawodowy fotograf. Od ok. 1898 fotografował w Zakopanem. W 1908 otworzył tam zakład „Wisła” przy ul. Krupówki 69. Autor pierwszego zdjęcia pociągu na zakopiańskiej stacji w 1899. Wykonywał zdjęcia portretowe i dokumentacyjne. W l. 1900-1912 wydawał karty pocztowe wykorzystując własne i nie tylko fotografie. **100.–**



nr 271

272. [SOLSKI Ludwik – mieszkanie w Krakowie]. [przed 1954?]. Zestaw 14 fotografii form. ca 13x18 cm, autorstwa [Daniela Zawadzkiego w Krakowie].

Na ujęciach wnętrza mieszkania aktora w kamienicy przy ul. św. Tomasza 26, w którym zamieszkiwał od 1945. Zdjęcia bez pieczęci fotografa. Stan bardzo dobry.

L. Solski, właśc. Ludwik Napoleon Sosnowski (1855-1954) – aktor, reżyser, w l. 1905-1913 dyrektor Teatru Miejskiego w Krakowie, pionier w realizacjach repertuaru rosyjskiego na polskich scenach teatralnych.

D. Zawadzki (1918-1981) – fotograf. Od 1953 członek ZPAF z Okręgu Krakowskiego. **120.–**



nr 273

273. [SZYMBORSKA Wisława – fotografie portretowe]. [l. 70. XX w.]. Zestaw 12 fotografii form. ca 18x12 cm, autorstwa [Daniela Zawadzkiego w Krakowie].

Ujęcia portretowe pisarki w pół i 3/4 postaci w jej mieszkaniu. Na jednym zdjęciu jedenaście małych ujęć portretowych. Zdjęcia bez pieczęci fotografa. Stan bardzo dobry.

W. Szymborska (1923-2012) – poetka, eseistka, felietonistka, tłumaczka, krytyk literacki. Laureatka Nagrody Nobla w dziedzinie literatury w 1996. Ulubionym zajęciem artystki, poza pisa-

niem poezji było tworzenie wyklejanek. Latami gromadziła wycinki z gazet, stare ilustracje by w odpowiednim czasie wykorzystać je w swych kolażach. Jej minimalistyczne kompozycje ukazują nie tylko talent plastyczny pisarki, ale przede wszystkim umiejętność postrzegania rzeczywistości w ironiczny, choć przyjazny sposób. **500.–**

274. [TOWARZYSTWO Gimnastyczne „Sokół” w Poznaniu – mężczyzna w stroju „sokolim” – fotografia portretowa]. [l. 90. XIX w.]. Fotografia form. 19,3x12,8 cm na oryg. podkładzie form. 21x13,4 cm, autorstwa **J[ózefa] Cieślińskiego w Poznaniu**.

Portretowany młody mężczyzna ujęty w półpostaci. Ubrany w mundur sokoli. Na dolnym marginesie podkładu nadruk: „J. Cieśliński Poznań / Posen”. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład ze złożonymi brzegami. Na odwrocie reklamowa winieta z nadrukiem: „J. Cieśliński dawniej E. Mirska Poznań Plac Wilhelmowski 3”. Lewy górny narożnik załamany, zdjęcie przykurzone.

Polskie Towarzystwo Gimnastyczne „Sokół” – najstarsze polskie towarzystwo sportowe działające do dzisiaj. Założone 7 II 1867 we Lwowie. Jako pierwsze poza Lwowem zawiązały się w 1884 gniazda – filie w Tarnowie i Stanisławowie. Towarzystwo działało także po odzyskaniu niepodległości i w okresie międzywojennym. W 1892 powstała jednolita organizacja o nazwie „Związek Sokolstwa Polskiego” z siedzibą we Lwowie. Następne oddziały zaczęto otwierać w Inowrocławiu (1884), Poznaniu, Bydgoszczy (1886), w Królestwie Kongresowym, na Kresach, Rosji i Małopolsce (po 1905). Po Złocie grunwaldzkim tworzyły się drużyny sokole-wojskowe oraz patronatem objęto organizacje skautowe.

J. Cieśliński (ur. 1855) – fotograf urodzony w Lubaniu. Przybył do Poznania z Insbrucka i przejął po Emmie Mirskiej z domu Zwierzchlejskiej (1818-1896) atelier przy placu Wilhelmowskim 3. Wykonywał portrety, powiększenia do naturalnej wielkości człowieka, widoki i zdjęcia architektoniczne. W 1900 wyjechał do Rosji. **100.–**

275. [WARSZAWSKIE Teatry Rządowe – album pamiątkowy dla Alberta Carré – fotografie widokowe i portretowe]. 1915. **Album** zaw. 8 fotografii form. ca 15,5x22,5 cm, 9x15 cm i 48 fotografii pocztówkowych form. ca 13,5x8,5 cm zamontowanych na kartach form. 35,5x25,5 cm.

Album form. ca 37x28,5 cm, kart 11. Oprawa: skóra z epoki z wyłożonym na licu napisem: „Les Théâtres d’Etat à Varsovie.”, wyklejki z jedwabnej mory, brzegi kart złożone. Na pierwszej karcie wykaligrafowana dedykacja: „A Monsieur Albert Carré. Souvenir de Varsovie 1915” i odręczny dopisek atramentem: „Hommage de Casimir de Hulewicz [...]”. Trzy pierwsze zdjęcia przedstawiają Teatr Wielki, Teatr Nowości (spalony w 1944, mieszczący się u zbiegu ulic Daniło-



nr 274



wiczowskiej i Długiej) oraz Teatr Letni w Ogrodzie Saskim. Czwarte zdjęcie przedstawia posiedzenie komitetu w dniu 28 września 1914 nakazujące ewakuację teatrów. Na kolejnych fotografiach ujęcia portretowe: **Kazimierza Hulewicz** (wicedyrektora Teatru Dramatycznego), **Sergiusza Me-taxiana** (dyrektora opery), **Ludwika Solskiego** (dyrektora Teatru Dramatycznego) i **Ludwika Śliwińskiego** (dyrektora operetki) – **wszystkie z odręcznymi podpisami portreto-wanych**. Pozostałe 48 zdjęć z wizerunkami artystów-gwiazd teatru podpisane: P[ani] Fedorowicz, Lüde, Leszczyńska, Messal, Lubicz-Sarnowska, Pawińska, **Pola-Negri**, Szil-ling, Lewicka, Niewiarowska, Marjewska, Renard, Sulima, Brzozowska, Smotrycka, Lachowska, Skwoczecka, Kitsch-man, Chaveau, Bielska, Trapszo, Pichor, Ordon-Sosnow-ska, Mirska i [Panów]: Rapacki, Leszczyński, Kotarbiński, Frenkiel, Śliwicki, Lewicki, Ostrowski, Dygas, Owerło, Rol-land, Wolski, Wojdałowicz, Popowski, Szczawiński, Redo, Morozowicz, Trapszo, Rapacki, Fertner, Gasiński, Sikorski, Krzewiński, **Osterwa**, Staszkowski. Zdjęcia naklejone na karty albumu. Fotografie opisane odręcznie na dolnych marginesach podkładów, bądź pod zdjęciami. Oprawa mocno otarta, grzbiet z niewielkimi ubytkami, wewnątrz stan dobry.

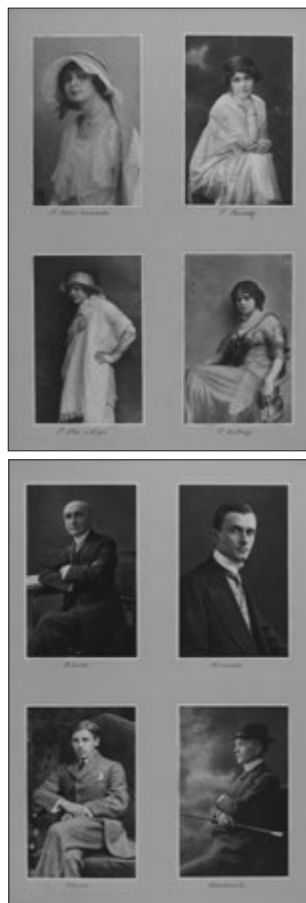
Rzadkie.

Warszawskie Teatry Rządowe – naczelna władza teatrów Księstwa Warszawskiego powołana dekretem Fryderyka Augusta 14 IV 1810 istniejąca do lipca 1915. Instytucja ta zapewniała teatrom stabilizację finansową i umożliwiała wystawianie sztuk po polsku. W skład WTR wchodziły teatry: Teatr Wielki wraz z Teatrem Rozmaitości (od 1833), Teatr Letni (od 1870), Teatr Mały (od 1880), Teatr Nowy (od 1881) i Teatr Nowości (od 1901).

A. Carré (1852-1938) – francuski dramaturg, aktor, reżyser teatralny i dyrektor teatrów.

K. Hulewicz (1864-1939) – pisarz, w l. 1910-1915 wiceprezes Warszawskich Teatrów Rządowych, od XII 1914 dyrek-tor warszawskiego Teatru Rozmaitości.

1.200.–



276. [WODZINOWSKI Wincenty – fotografia sytuacyjna]. [1913]. Fotografia form. 11,3x6,8 cm, nieznanego autorstwa.

Artysta z rodziną na wakacjach w Zakopanem. Na odwrocie napis atramentem: „Artysta malarz Wodzinowski z żoną i córką. Zakopane lato 1913.”. Małe ubytki na prawym marginesie i narożniku, poza tym stan dobry.

W. Wodzinowski ((1866-1940) – polski malarz. W l. 1880-1881 studiował u Wojciecha Gersona, w 1881-1889 w krakowskiej Szkole Sztuk Pięknych w Jana Matejki, zaś w l. 1890-1892 uzupełniał swoją edukację w Akademii Sztuk Pięknych w Monachium. Malował pejzaże, portrety, wiejskie sceny rodzajowe. W czasie I wojny św. walczył w Legionach Polskich.

100.–



nr 276

277. [przed I WOJNĄ światową – rotmistrz Seweryn Ziętkiewicz – fotografia pozowana]. 18 VIII 1899. Fotografia pocztówkowa form. 9,1x14 cm, nieznanego autorstwa.

Portretowany (w 1912 w randze pułkownika komendant 4. Pułku Ułanów Cesarza) w ujęciu w mundurze na koniu. Na marginesach ozdobne nadruki, tekst po niemiecku i data: „18./8. 1899”. Na odwrocie napis ołówkiem: „rotmistrz Sew. Ziętkiewicz”. Lico otarte i nieco załamane.

60.–



nr 277

278. [I WOJNA światowa – Tymczasowa Rada Stanu Królestwa Polskiego – tableau]. [1917?]. Fotografia pocztówkowa form. 13,8x8,9 cm, nieznanego autorstwa.

Reprodukcja fotograficzna z wizerunkami członków Rady. W górnym fragmencie kompozycji biało czerwona flaga z orłem, na niej napis: „Tymczasowa Rada Stanu Królestwa Polskiego” i portret W[acława] Niemojewskiego. Poniżej popiersia z podpisami: „J[ózef] Mikułowski-Pomorski”, „ks. H[enryk] Przędziecki”, „ks. B[olesław] Sztołbryn”, „A[rtur] Sławiński”, „S[tanisław] Dzierżbic-ki”, „J[ózef] Piłsudski”, „S[tanisław] Bukowiecki”, „A[ntoni] Łuniewski”, „Andrzej Maj”, „L[udwik] Górski”, „F[ranciszek] Ks. Radziwiłł”, „B[łażej] Stolarski”, „L[udomir] Grendyszyński”, „W[łodzimierz] Kunowski”, „P[aweł] Jankowski”, „S[tefan] Dziwulski”, „J[ózef] Kozłowski”, „Kazim[ierz] Natanson”, „S[tanisław] Janicki”, „W[ojciech] hr. Rostworowski”, „W[iktor] So-kołowski”, „A[ntoni] Kaczorowski”, „M[ichał] Łempicki”, „W[ładysław] Studnicki”. Stan dobry.

Tymczasowa Rada Stanu – organ emancypacyjny w Królestwie Polskim ustanowiony przez Cesarstwo Niemieckie i Austro-Węgry, którego inauguracja odbyła się 14 I 1917. Dymisja Tymczasowej Rady Stanu nastąpiła 25 VIII 1917.

100.–

279. [WOJSKO Polskie – gen. Wacław Iwaszkiewicz-Rudoszański – fotografia portretowa]. [1919?]. Fotografia pocztówkowa form. 13,8x8,7 cm, nieznanego autorstwa.

Portretowany ujęty w pół postaci, zwrócony na wprost. Na dolnym marginesie kliszy napis: „Generał Iwaszkiewicz Pogromca Hajdamaków”. Stan dobry.

W. Iwaszkiewicz-Rudoszański (1871-1922) – generał major Armii Imperium Rosyjskiego, generał dywizji Wojska Polskiego II RP. 16 XI 1918 mianowany dowódcą Okręgu Generalnego „Kielce”, zaś 26 XI dowódcą Dywizji Litewsko-Białoruskiej. Od II 1919 dowódca grup operacyjnych w rejonie Wołkowyska. Od 14 III 1919 obrońca oblężonego przez Ukraińców Lwowa, gdzie zastąpił gen. Tadeusza Rozwadowskiego na stanowisku naczelnego dowódcy Wojsk Polskich w Galicji Wschodniej. Dowódca frontów Galicyjsko-Wołyńskiego, Galicyjskiego i Podolskiego w wojnie polsko-bolszewickiej, 6 Armii w czasie ofensywy kijowskiej 1920, Frontu Południowego w czasie bitwy warszawskiej. Wielokrotnie odznaczany.

140.–



nr 279

280. [WOJSKO Polskie – kadra oficerska 67. Pułku Piechoty – fotografia zbiorowa]. [10 IV 1921]. Fotografia pocztówkowa form. 8,7x13,8 cm.

Oficerowie upozowani do pamiątkowej fotografii na tle budynku. Na odwrocie pieczęć: „Matz & Comp., Hofphotographen, Rawitsch” oraz niezbyt czytelne zapiski ołówkiem. Stan dobry.

67 Pułk Piechoty (67 pp) – oddział piechoty Armii Wielkopolskiej i Wojska Polskiego II RP sformowany w 1919 ze stacjonowaniem w garnizonie Brodnica.

80.–



nr 281

281. [WOJSKO Polskie – lekcja boks w Centralnej Wojskowej Szkole Gimnastyki i Sportów w Poznaniu – fotografia sytuacyjna]. [1928]. Fotografia form. 9x11,9 cm, nieznanego autorstwa.

Zawodnicy podczas walki, wokół obserwujący walkę. Wśród nich widoczny m.in. **por. Zygmunt Szydek** (z rękami wzniesionymi do góry) – prymus Szkoły Podchorążych Kawalerii, wieloletni adiutant 5. Pułku Strzelców Konnych, w l. 1937-1939 adiutant Centrum Wyszczolenia Kawalerii. Na odwrocie napis ołówkiem: „1928” i nieczytelny podpis. Lewy dolny narożnik lekko załamany, poza tym stan dobry.

Centralna Wojskowa Szkoła Gimnastyki i Sportów w Poznaniu – uczelnia Wojska Polskiego II RP. Zorganizowana w 1920 przez ppłk. Waleriana Sikorskiego (1876-1940) – nauczyciela wychowania fizycznego, wykładowcy Uniwersytetu Poznańskiego. **100.–**

282. [**WOJSKO** Polskie – mecz tenisowy w Centralnej Wojskowej Szkole Gimnastyki i Sportów w Poznaniu – fotografia sytuacyjna]. [1928]. Fotografia form. 9x12 cm, nieznanego autorstwa.

Zawodnicy na korcie i obserwujący mecz żołnierze, wśród których widoczny por. Zygmunt Szydek (stojący koło sędziego). Na odwrocie napis ołówkiem: „1928” i nieczytelny podpis. Stan dobry. **100.–**



nr 282

283. [**WOJSKO** Polskie – **Marszałek Edward Śmigły-Rydz** słuchający mszy polowej podczas uroczystości przekazania broni dla wojska na jego ręce, ufundowanej przez ludność powiatu wyrzyskiego – fotografia sytuacyjna]. [15 XI 1936]. Fotografia pocztówkowa form. 8,1x13,4 cm, nieznanego autorstwa.

Marszałek siedzi na wyściełanym fotelu, za marszałkiem stoi jego adiutant rtm. Edward Mańkowski. Obok widoczny m.in. gen. Edmund Stanisław Knoll-Kownacki. Wokół licznie zgromadzeni uczestnicy uroczystości. Stan dobry.

E. Śmigły-Rydz (1866-1941) – marszałek Polski, Naczelnny Wódz w wojnie obronnej 1939 r. Polityk, ukończył studia filozoficzne w UJ i malarskie w ASP w Krakowie. 10 XI 1936 mianowany generałem broni i marszałkiem Polski. **120.–**



nr 283

284. [**WOJSKO** Polskie – **gen. Bronisław Prugar-Ketling** w obozie wyszkoleniowym pod Parthenay we Francji – fotografia sytuacyjna]. [1 V 1940]. Fotografia form. 12x16,8 cm na kartonowym podkładzie form. 12x16,8 cm, autorstwa **Czesława Datki**.

Dowódca 2. Dywizji Strzelców Pieszych w otoczeniu żołnierzy podczas ćwiczeń. W prawym dolnym narożniku prawego marginesu pieczęć: „Fot. Cz. Datka [...]”. Zdjęcie naklejone na kartonowy podkład. Na odwrocie naklejony pasek papieru z maszynopisowym tekstem: „368. W obozie wyszkoleniowym pod Parthenay dn. 1.V.40.”. Prawy margines nieco uszkodzony, stan ogólny dobry. **B. Prugar-Ketling** (1891-1948) – generał dywizji Wojska Polskiego. W czasie I wojny św. dwukrotnie ranny. W 1918 wstąpił do armii gen. Hallera. Uczestnik wojny polsko-bolszewickiej.

W czasie kampanii wrześniowej dowódca 11. Karpackiej Dywizji Piechoty w składzie Armii „Karpaty”. Wielokrotnie odznaczany. 100.–

- 285. [II WOJNA światowa – oflag – MURNAU, oflag VII A].** [1941/1942/1943]. Zestaw 37 fotografii form. ca 10x14,5 cm (19 szt.), ca 8x13 cm (7 szt.), 6,5x9,5 cm (11 szt.), nieznanego autorstwa.

Na czterech ujęciach oficerowie w mundurach upozowani do pamiątkowych fotografii (w lewych dolnych narożnikach negatywów napis: „100”, „215”, „304?”; na jednym ujęciu orkiestra obozowa i jeńcy na placu obozowym; na jedenastu teren i zabudowania obozowe. Na pozostałych ujęcia z przedstawień teatru obozowego, m.in.: „Kłopoty Babuni”, „Papa się żeni”. Na odwrocie pieczę: „Kommandantur Murnau Kantinenverwaltung” (7 szt.), „Oflag VII A 2 Geprüft” (1 szt.), „Oflag VII A 8 Geprüft” (1 szt.), „Oflag VII A 9 Geprüft” (5



nr 285

szt.), „Oflag VII A 11 Geprüft” (1 szt.), „Oflag VII A 13 Geprüft” (7 szt.) oraz ołówkowe napisy: „27.V.41”, „26.I 942”, „21. II. 942”, „3. III 942”, „czerwiec 8. 942”, „25. I 943”. Dwa zdjęcia zniszczone, jedno z nich podklejone na tekturce, poza tym stan ogólny dobry. Dołączono 26 pocztówek z przedstawieniem miasteczka i okolic oraz informator „Murnau und der Staffelsee, Oberbayern Deutschland-Bildheft Nr. 261” o miasteczku i okolicach. Patrz też poz. 179.

Oflag VII A Murnau – niemiecki obóz jeniecki dla oficerów polskich położony w pobliżu bawarskiego miasta Murnau; obóz istniał do IV 1945, przebywało w nim od kilkuset do ponad 5.000 polskich jeńców. 360.–

- 286. [ŻYTOMIERZ – fragment panoramy miasta – fotografia widokowa].** [l. 80. XIX w.]. Fotografia form. 19,7x27,3 cm na oryg. podkładzie form. 24,3x33,4 cm, autorstwa **E[dwarda] Sobkiewicza w Żytomierzu.**

Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na odwrocie pieczę: „Photographie Artistique de E. Sobkiewicz a Gitomir” oraz napis atramentem: „Żytomierz (R. Kamionka)”. Stan dobry. **Rzadkie.**

E. Sobkiewicz – fotograf działający w Żytomierzu w l. 1880-1890.

140.–



nr 286

DRUKI ULOTNE

- 287. POSTANOWIENIE** y Opisanie Kondycyi Orderu S. Stanisława [...] na wieczną rzecz pamiątkę. Warszawa, 7 V 1765 [jest mylnie 1756]. [Podp.] Stanisław August Krol. E. 25, 112 (z błędną datą 1763). Druk dwustronny na 4 stronach form. 21,7x16,5 cm. Statut Królewskiego Orderu Świętego Stanisława Biskupa i Męczennika, ustanowiony przez króla 7 V 1765, zaledwie kilka miesięcy po koronacji; pierwsze nadania miały miejsce dzień później. Błąd w dacie wydrukowanej na końcu poprawiono odręcznie. Na dolnym marginesie ostatniej strony odręczna notatka: „Przy Odebraniu Orderu należy oddać # 28. Co rok zaś # 7 około S. Stanisława odsyłać do X. Drewnowskiego Kan: Warszawskiego w Warszawie na Kanoniach mieszkającego”. Ślady złożenia, przetarcia na zgięciach, zaplamienia. Dołączono miedziorytową tablicę z podobiznami czterech orderów: Orła Białego, Świętego Stanisława, Virtuti Militari i Niepokalanego Poczęcia Najświętszej Marii Panny. **Nieczęste.**
1.000.–

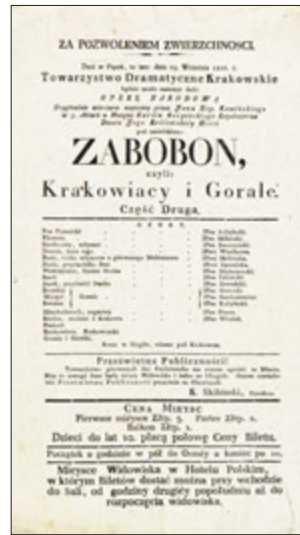


nr 287

- 288. ROZKAZ** dzienny do Woyska Rossyjskiego i Polskiego. N-ro 7. Waleczne Woysko Rossyjskie i Polskie! Wierni obrońcy Monarchy i Ojczyzny. Kogóż z was niedotknęła wieść okropna która Nas i Państwo całe w niewymownym pogrążyła smutku? straciliście Monarchę, Oyca, Dobroczyncę [...]. Lecz niech to serc waszych nieostudza, z Niebios On na was pogląda i w waszey karności niezmordowanych prac Swoich błogosławi owoce [...]. Niech zawsze między wami, waleczni wojownicy, dochowuje się święta pamięć Alexandra I-o [...]. W Kwaterze Główney w Warszawie, 7/19 I 1826. [Podp.] Mikołaj, odręczny podpis generała dyżurnego Józefa Rautenstraucha. Druk dwustronny na ark. 30,6x19,2 cm. Rozkaz Mikołaja I, króla Polski, w związku ze śmiercią cara Aleksandra I. Mikołaj zarządza zmianę umundurowania lub części umundurowania niektórych pułków polskich i rosyjskich. Niewielkie zaplamienie arkusza, poza tym stan dobry. Piecz.
220.–



nr 289



nr 290

289. **ROZKAZ** dzienny do Wojska Polskiego. N-ro 8. Najjaśniejszy Cesarz JMC i Krol rozkazać raczył, żeby Pułk 1-szy Strzelców pieszych Wojska Polskiego, który miał szczęście nocieć Imię Jego iako Wielkiego Xięcia, przybrał odtąd nazwisko Pułku Jego Cesarsko-Krolewskiej Mości [...]. W Kwaterze Głównej w Warszawie, 10/22 I 1826. [Podp.] Naczelný Wódz Konstanty W. X. R., odręczny podpis generała dyżurnego Józefa Rautenstraucha.

Druk jednostronny na ark. 30,7x19,3 cm. Zaplamienie w dolnej części, ślady złożenia. Piecz.

200.–

290. **ZA POZWOLENIEM** zwierzchności. Dziś w Piątek, to iest: dnia 29. Września 1826 r. Towarzystwo Dramatyczne Krakowskie będzie miało zaszczyt dać operę narodową [...] pod nazwiskiem: Zabobon, czyli: Krakowiacy i Gorale. Część Druga [...]. B. m., IX 1826. [Podp.] K. Skibinski, Dyrektor.

Druk jednostronny na ark. 36x21,5 cm. Afisz teatralny towarzyszący wyjazdowemu przedstawieniu teatru krakowskiego. Zaw. m.in. obsadę aktorską. W końcowej części dyrektor powiadamia, że zespół opuści miasto w początkach października, wcześniej dając cztery przedstawienia i jedno dodatkowe dla ubogich. Spektakle odbywały się w salach Hotelu Polskiego. „Zabobon” był operą opartą na tym samym librecie co „Cud mniemany, czyli Krakowiacy i Górale” z muzyką J. Stefaniego. Tu stronę muzyczną przygotował Krupiński, opowieść zaadoptował J. Kamiński. Zaplamienie w dolnej części arkusza. **Nieczęste.**

180.–

291. **PRZEWIELMOZNI** Państwo, za złe mi nie bierzcie / Ze się z wami w tany ośmielam nareście. / Chłopek ci ja chłopek, a tyś ichmościanka, / Ja w białej sukmanie, a tyś jak Ślachcianka. / Chodź tu Panno, daj mi ręce / Niech się z tobą raz wykręcę: / Bo w naszej Ojczyźnie / Juz po ślachetczyźnie! [...]. [Kraków? 1848?].

Druk dwustronny na ark. 22,5x14 cm. Ulotka z wierszem z czasów Wiosny Ludów. Ślady złożenia, ślady zawilgocenia, otarcia, niewielki ubytek narożnika.

60.–

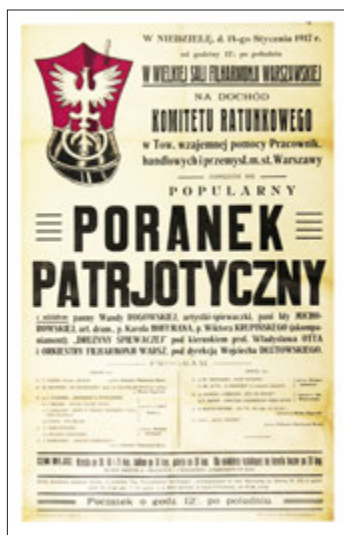
292. **DO OBYWATELI** m. Łodzi! Z dniem 10 Sierpnia weszła w życie z zezwolenia władz Milicja Obywatelska, zorganizowana przez Komitet Obywatelski. Donosząc o tem do wiadomości publicznej Centralny Komitet Milicji zwraca się do mieszkańców Łodzi

z prośbą o współdziałanie w utrzymaniu porządku, od tego bowiem zależy bezpieczeństwo obywateli i spokój w mieście [...]. Jednocześnie zawiadamiamy, że miasto podzielone zostało na 9 dzielnic [...]. [Łódź, VIII 1914]. [Podp.] Centralny Komitet Milicji Obywatelskiej. Zakład Graficzny Z. Terakowski, Łódź.

Druk jednostronny na ark. 43,7x29,1 cm. Obwieszczenie informujące o powołaniu łódzkiej Milicji Obywatelskiej i wprowadzające przepisy porządkowe: bramy domów winny być zamykane o godz. 22, restauracje - o 19 lub 23 (w zależności od kategorii), naczelnicy dzielnic obowiązani są nosić zielone opaski, naczelnicy ucząstków - żółte, a rewirowi - niebieskie. Niewielkie naddarcia krawędzi, poprzeczny ślad złożenia.

120.-

nr 293



nr 294

293. **CENNIK** produktów podany przez Komisję Żywnościową i zatwierdzony przez Centralny Komitet Milicji Obywatelskiej, obowiązujący od dnia 9 Listopada 1914 r. [...]. Stosować się do powyższego cennika obowiązani są wszyscy sprzedawcy [...] pod groźbą kar pieniężnych stosownie do uznania Milicji Obywatelskiej. Łódź, 9 XI 1914. [Podp.] Komitet Obywatelski niesienia pomocy biednym, Centralny Komitet Milicji Obywatelskiej. Druk W. Wścieklicy, Łódź, Cegielniana 55.

Druk jednostronny na ark. 44,5x23,7 cm. Cennik wymienia podstawowe produkty spożywcze i przemysłowe (mąka, kasza, sól, świece newskie, mięsa, smalec, zapałki, cukier rąbany, cukier faryna, skóry na podeszwy). Poprzeczny ślad złożenia, drobne zaplamienia.

100.-

294. **W NIEDZIELĘ**, d. 14-go Stycznia 1917 r. [...] w Wielkiej Sali Filharmonji Warszawskiej [...] odbędzie się popularny Poranek patryjotyczny z udziałem: panny Wandy Rogowskiej, artystki-śpiewaczki [...] i orkiestry Filharmonji Warsz. pod dyрекcją Wojciecha Dłutowskiego [...]. Warszawa, I 1917. Druk Galewski i Dau, Warszawa, Ordynacka 6.

Druk jednostronny na ark. 69,8x43,7 cm. Afisz towarzyszący koncertowi, z którego dochód przeznaczono na wsparcie Komitetu Ratunkowego Tow. Wzajemnej Pomocy Pracowników Handlowych i Przemysłowych. W prawym górnym narożniku amarantowe czako ulańskie z Białym Orłem. Ślady złożenia, naddarcia krawędzi, niewielkie zaplamienia na odwrocie.

240.-

295. **NA RZECZ** legionistów internowanych w Huszt odbędzie się [...] dnia 19 marca 1918 roku [...] w sali Towarzystwa techników [...] wieczór muzyczno-dramatyczny [...]. Dobrowolne datki przyjmuje się przy wstępie. [Kraków], III 1918. [Podp.] Za komitet: Boy, Róża Łuszczkiewiczówna, Zofia Rido, Iwo Gall.
Druk jednostronny na ark. 22x14,3 cm. Program koncertu na rzecz internowanych legionistów. Poprzeczny ślad złożenia, poza tym stan dobry. 48.–

296. **SPRAWOZDANIE** komisji demobilizacyjnej o wniosku nagłym posła Janeczka i kol. z klubu P. S. L. w sprawie drutu kolczastego pochodzenia wojskowego [...]. Wzywa się Rząd [...] do pozostawienia drutu kolczastego, pochodzenia wojskowego, po cenie 1 marka za metr bieżący tym, którzy wskutek działań wojennych ponieśli szkody w budynkach, ogrodzeniach lub inwentarzu [...]. Warszawa, 6 IV 1922. [Podp.] Przewodniczący: Ks. K. Sykulski, Sprawozdawca: Janeczek. [W nagłówku] Sejm Ustawodawczy Rzeczypospolitej Polskiej.
Druk jednostronny na ark. 28,5x20,8 cm. Urzędowy druk sejmowy (nr 3464) w sprawie drutu kolczastego. Drobne naddarcia krawędzi, bardzo niewielki ubytek. 48.–

297. **NA WIELOKROTNE** życzenia Sz. publiczności znany w całym świecie fakir-hipnotyzer, były Eunuch z haremu Ali-Burchana Ben-Orloff w sali Hotelu „Polonia” w niedzielę 30. VIII. Daje tylko jedno przedstawienie [...] uwzględniając teraźniejsze czasy i brak pieniędzy ustanowiono ceny dla Mysłowic bardzo niskie [...] (szczygóły w programach). Wstęp jest także i dla dzieci. Nadprogram Wielki Masth Walki zapasniczych [...]. Mysłowice, VIII [1926?].



nr 297

Druk jednostronny po polsku i niemiecku na ark. 15,2x22,8 cm. Data roczna wpisana odręcznie ołówkiem. W środkowej części zdjęcie hipnotyzera, liczne błędy językowe w tekście. Zastanawia określenie „były eunuch”. Ślad złożenia, niewielkie naddarcia krawędzi. Zapiski na odwrocie. 60.–

298. **LEGJONIŚCI!** Pragniemy na wstępie dokładnie oświecić przyczyny i cele naszej akcji, której wyrazem organizacyjnym jest Liga Naprawy L[egionu] M[łodych]. Chcemy rozwiązać wszelkie wątpliwości i możliwe podejrzenia co do tego, że akcja „ligi” wykazuje tendencje separatystyczne. Stwierdzamy, że [...] pełną odpowiedzialność za powyższy stan rzeczy ponosi Witold Bielski, obecny Komendant Główny [...]. Winien być ukarany [...]. Legjoniści! Czas ocknąć się z martwoty! Dostyc mamy maruderów i próżniactwa! Nie pozwolimy prowadzić się do błota! Kraków, 30 XI 1935. [Podp.] Egzekutywa Ligi Naprawy Legionu Młodych. Szef Egzekutywy: Mgr. Jan Jarośniński [i nazwiska 10 członków], Wydawca: Kazimierz Namysłowski [...]. Drukarnia „Literacka”.

Druk jednostronny na ark. 49,6x34,8 cm. Rozgrywki polityczne w łonie Legionu Młodych - organizacji akademickiej stawiającej sobie za cel poparcie obozu rządowego; w 1936 doszło do rozłamu. Ślady złożenia, otarcia na zgięciach, podklejone niewielkie naddarcia. 120.–

299. **ŻYDZI** Obywatele! Przystępujemy do budowy sanatorium dla gruźliczo chorych Żydów w Zakopanem. Gruźlica rok rocznie pochłania tysiące ofiar wśród naszego społeczeństwa [...]. Do istniejących sanatoriów dla gruźliczo chorych: nauczycieli, związków urzędniczych [...] nie mamy, jako Żydzi, dostępu [...]. We wszystkich miastach Polski powstają komitety, które organizują pomoc dla tej mającej powstać tak ważnej lecznicy [...]. Spieszmy więc ratować ginących z powodu braku ratunku [...]. Kraków, [nie po 1936]. [W nagłówku] Centralny Komitet dla Budowy Sanatorium Żydowskiego w Zakopanem. Drukarnia „Sztuka”.
- Druk jednostronny na ark. 33,9x20,8 cm. W górnej części widok projektowanego okazałego budynku, pod nim nazwiska 16 protektorów. Pod tekstem nazwiska 6 przedstawicieli komitetu (m.in. Rafała Landaua i Ojzjasza Thona). Ślady złożenia, papier pożółkły. 80.–
300. **DO LUDU** pracującego Krakowa! Do wszystkich robotników fabryk czekolady! Towarzysze! Przystąpiliśmy do strejku zmuszeni do tego niehumanitarnymi warunkami pracy i nieustannymi szykanami dyrekcji fabryki „Suchard”. Z krew naszą, za naszą pracę fabryka rozbudowała się ostatnio [...]. W tym samym czasie obniżono kilkakrotnie płace [...]. Robotnicy Pischingera, „Helwetji” i Piaseckiego. Jesteście niemniej wyzyskiwani. Nasza wygrana będzie też Waszą wygraną [...]. Niech żyje strejk robotników czekolady aż do zwycięstwa! [...]. Kraków [1936]. [Podp.] Oddział wyrobów cukrowniczych w Krakowie Związku Zawod. Robotników Przemysłu Spożywczego. Wydawca St. Rozlachowski. Drukarnia Handlowa Kraków, Miodowa 5.
- Druk jednostronny na ark. 30x22,5 cm. Ulotka strajkowa. Poprzeczny ślad złożenia, podklejone niewielkie ubytki prawego marginesu. 80.–
301. **APEL** Do Wszystkich Mieszkańców, w szczególności Właścicieli realności w stoł. król. mieście Krakowie. Dla usprawnienia przygotowania samooobrony Mieszkańców, proszę o ścisłe stosowanie się do zarządzeń komendantów obrony przeciwlotniczej bloku domów [...]. Kraków, IX 1938. [Podp.] Prezydent miasta: Dr Mieczysław Kaplicki wr. Drukarnia Związkowa w Krakowie, ul. Mikołajska 13.
- Druk jednostronny na ark. 19x13,5 cm. Przygotowania Krakowa do obrony przeciwlotniczej i przeciwgazowej, równo rok przed wybuchem II wojny. Niewielkie załamania narożników, stan dobry. 48.–



nr 301



nr 302

- 302. ARTYSTYCZNA** Wytwórnia Kilimów Huculskich urządza Wystawę Kilimów Huculskich dla pp. Urzędników w Mysłowicach, w Ratuszu [...] w dniach od 31 maja do 5 czerwca 1939 r. włącznie [...]. Prosimy o zwiedzanie naszej Wystawy bez obowiązku kupna. Katowice, V 1939. Drukarnia Ludowa.

Druk jednostronny na ark. 23,4x15,5 cm. Papier jasnożółty. Ulotka reklamująca wystawę organizowaną przez - jak skrupulatnie zaznaczono - firmę chrześcijańską. Poprzeczny ślad złożenia, stan bardzo dobry. 60.–

- 303. TEATR** Aktora od dnia 19. 11. 1946 r. gra codziennie o godz. 18.00 bajkę w 4 obrazach „O krasnoludkach i sierotce Marysi” według M. Konopnickiej [...]. Poznań, XI 1946. [W nagłówku] Teatr Aktora i Lalki w Poznaniu, św. Marcin 8. Drukarnia Wydawnicza, Poznań.

Druk jednostronny na ark. 62,8x43,5 cm. Papier jasnozielony. Reklama spektaklu w reż. Marii d'Alphonse. Ślady złożenia, stan dobry. 100.–

- 304. STADION** Miejski w Gdyni. Niedziela, 2 kwietnia [1950]. Zawody piłkarskie o mistrzostwo kl. A. Stal (Stocznowiec) Gdański - Unia-Wybrzeże. Przedmecz rezerw. Gdańsk, III 1950. GZG 2, Gdańsk.

Afisz sportowy form. 60,8x85,3 cm. Druk w kolorze czerwonym i ciemnogrnatowym. Ślady złożenia, niewielkie naddarcia krawędzi. 140.–



nr 304

- 305. UPRAWIAJĄC** turystykę i krajoznawstwo - poznajesz kraj ojczysty [...]. Młodzież wstępuje w szeregi członków Polskiego Towarzystwa Turystyczno-Krajoznawczego. P.T.T.K. służy wam organizacją wycieczek i imprez towarzyszących [...], zniżką kolejową i w opłatach w schroniskach [...] (z prawem pierwszeństwa do noclegu) [...]. Zdobywajcie odznaki turystyczne. Kraków, III 1953. Krak. Zakł. Graf. Nr 3.

Druk jednostronny na ark. 61x42,9 cm. Afisz zachęcający do wstępowania w szeregi członków PTTK. Stan bardzo dobry. 80.–

- 306. STADION** K.K.S. „Lech” w Dębcu. Niedziela, 20 marca 1960. Zawody piłkarskie o mistrzostwo II Ligi Bałtyk Gdynia - Lech Poznań [...]. Poznań, II 1960. Pozn. Zakł. Graf. 2.

Afisz sportowy form. 41,8x59,4 cm. Druk w kolorze czerwonym i niebieskim na zielonkawym papierze. Afisz zapowiada także mecz koszykówki kobiet: Wisła Kraków - Lech Poznań. Ślady złożenia, niewielki ubytek (wada papieru), stan dobry. 140.–



nr 306

307. **STADION S.K.S. „Arkonია”** [...] Niedziela, 9 października 1960 r. [...]. Zawody piłki nożnej o mistrzostwo II Ligi Państwowej pomiędzy: K.S. Bałtyk Gdynia - S.K.S. Arkonia Szczecin [...]. Szczecin, X 1960. Szcz. Zakł. Graf.

Afisz sportowy form. 42,2x61 cm.

Afisz zapowiada także mecz trzecioligowy: K.S. Pogoń Barlinek - S.K.S. Arkonia Szczecin. Ślady złożenia, stan dobry. 140.–

308. **STADION K.S. „Pogoń”** [...] Niedziela, 16 października 1960 r. Zawody piłki nożnej o mistrzostwo I Ligi K.S. Lechia Gdańsk - K.S. Pogoń Szczecin [...]. Szczecin, X 1960. Szcz. Zakł. Graf.

Afisz sportowy form. 49,8x70 cm.

Afisz zapowiada także mecz trzecioligowy: K.S. Dąb Dębno Lub. - K.S. Pogoń Szczecin. Ślady złożenia, załamania arkusza. 140.–



nr 308



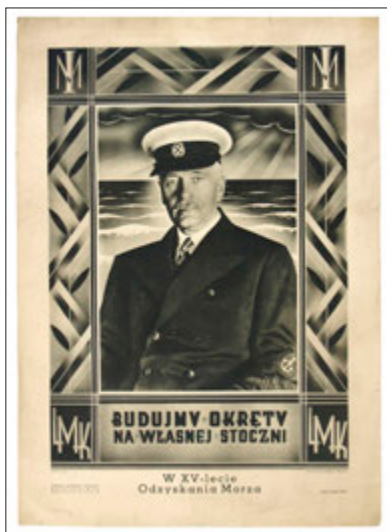
nr 309

309. **Ś. p. PZPR.** [1990?].

Druk jednostronny na ark. 10,8x15,2 cm. Druk dwubarwny, czarny i czerwony. Kompozycja w formie klepsydry żałobnej (czarne obramowanie, krzyż). Nadruk na pierwszej stronie, pozostałe trzy strony czyste. Na stronie drugiej odręczny wpis kondolencyjny „z powodu śmierci matki żywicielki”. Niewielkie zaplamienia, stan dobry. 40.–

PLAKATY

- 310. WARSZAWA.** Pologne, Poland, Polen. [1928]. Szablowska I 331; Wilanów 280. Plakat turystyczny form. 99,3x62,4 cm, autorstwa **Stefana Norblina** (niesygnowany). Widok na staromiejski rynek w Warszawie. Plakat odbity w Zakł. Graf. Koziańskich. Plakat naklejony fachowo na arkusz papieru wzmocniony od spodu płótnem. Stan bardzo dobry. **Rzadkie. Ilustracja na tabl. 12.** **8.000.–**
- 311. KRAKÓW.** Zwiedzanie starożytnego grodu królewskiego i pięknych okolic [...] urzędu Polskiego Związku Turystyczny w Krakowie [...]. [1931]. KwP 10 (wersja niemiecka). Plakat turystyczny form. 95,5x64 cm, autorstwa **Jana Gumowskiego**. Widok Wawelu, na niebie z lewej herb Krakowa. Plakat drukowano w Litografii F. Zielińskiego i Sp. Odbitka na cienkim papierze. Stan dobry. **Ilustracja na tabl. 12.** **2.000.–**
- 312. BUDUJMY okręty na własnej stoczni.** [1935]. Czarno-biały plakat propagandowy form. 70x49,5 cm, autorstwa **Edmunda Johna**. Portret Ignacego Mościckiego (prezydenta RP) w kapitańskiej czapce, wokół ozdobna bordiura z symbolami Ligi Morskiej i Kolonialnej oraz inicjałami prezydenta. Na dolnym marginesie nadruk „W XV-lecie Odzyskania Morza”. Plakat wydany nakładem Ligi Morskiej i Kolonialnej z okazji przygotowywanego Święta Morza, odbity w Rotograviurze Koziańskich w Warszawie. Podklejone naddarcie dolnego narożnika i górnej krawędzi arkusza, powierzchnia plakatu nieco zakurzona. **240.–**
- 313. KRAKAUER Festtage,** Polen, 27 V-20 VI 1937. 1937. KwP 14. Plakat turystyczny form. 99,7x63,5 cm, autorstwa **Witolda Chomicza**. Pochód z lajkoniem i muzykantami na tle architektury Krakowa. Z prawej błędny nadruk „Printed in Poland”. Plakat odbito w Zakł. Graf. „Styl” w Krakowie. Niewielkie ubytki dolnych narożników, podklejone niewielkie naddarcia. **Ilustracja na tabl. 12.** **2.700.–**



nr 312

314. TAK POJMUJE burżuazja
jedność narodową. [1938?].

Czarno-biały plakat polityczny form. 50,7x89,8 cm, nieznanego autorstwa. Przedstawiciel chadecji, Zjednoczenia Narodowego i bezpartyjny z mozołem ciągną wóz, na którym wygodnie siedzą kapitaliści i reprezentant kleru. Plakat wydano zapewne przed wyborami parlamentarnymi w 1938. Podklejone naddarcie prawej krawędzi, rozprasowane ślady złożenia. **Nieczęste.**

500.–



nr 314

315. POLAND. The Cracow Pageant, 3-24 June 1939. 1939.

Szablowska II 58 (wariant franc.); Dydo I 188 (wariant niem.). Plakat turystyczny form. 99,5x63,4 cm, autorstwa **Witolda Chomicza**. Barwny korowód na tle krakowskich murów. Plakat reklamujący ostatnie przedwojenne Dni Krakowa, wydany przez PKP (Polish State Railways), druk w Druk. Narod. w Krakowie. Niewielkie ubytki dolnych narożników, podklejone drobne naddarcia. Zapiski ołówkiem na odwrocie. **Ilustracja na tabl. 12.**

2.700.–

316. CYPRIAN Norwid. Wystawa w 125 rocznicę urodzin 1821-1946. 1946.

Plakat wystawowy form. 85,3x59,4 cm, autorstwa Andrzeja Jakimowicza i Jana Białostockiego (ten ostatni znany jest bardziej jako historyk sztuki). Reprodukacja rysunku Norwida (siedzący anioł). Druk w kolorze czarnym i ciemnobłękitnym. Wystawę prezentowano w Muzeum Narodowym w Warszawie, później także w Poznaniu. Ślady złożenia, naddarcia na zgięciach, zaplamienia.

300.–

317. SYMFONIA pastoralna. 1947.

Dydo II 89; Tomaszewski 329; Wilanów 62; MPP MŚ 505; Kowalski 111; Szemberg 174. Plakat filmowy form. 86x61,1 cm, autorstwa **Henryka Tomaszewskiego**. Twarz głównej bohaterki przesłonięta zieloną dłonią. Film francuski (oryg. „La symphonie pastorale”). Reż. J. Delannoy. Wyst. M. Morgan, P. Blanchar. Niewielkie ślady zawilgocenia w dolnej części, niewielkie naddarcia krawędzi. Piecz. na odwrocie. **Rzadkie.**

1.100.–



nr 317

318. CZECHOSŁOWACKA sztuka ludowa. 1949.

Plakat wystawowy form. 85,6x58,9 cm, nieznanego autorstwa. Stylizowany zdobiony dzban. Plakat towarzyszący wystawie w Muzeum Narodowym w Warszawie w III-IV 1949. Stan dobry.

140.–

319. KASZTANKA. [1953].

Tomaszewski 334; MPP MŚ 512. Plakat filmowy form. 86,3x58,9 cm, autorstwa **Henryka Tomaszewskiego** (niesygnowany). Lis, a nad nim piramida zwierząt (świnia, kaczka, kot). Radziecki film rysunkowy „mówiony po polsku” (oryg. „Kaštanka”) wg opowiadania A. Czechowa. Niewielki ubytek górnej krawędzi, podklejone drobne naddarcia.

540.–

320. **TOSCA**. 1953.

Dydo II 264; Kowalski 90; Szemberg 155. Plakat filmowy form. 84,3x58 cm, autorstwa **Jerzego Srokowskiego**. Kobieta z różą we włosach, z wachlarzem w dłoni. Włoska ekranizacja opery G. Pucciniego. Reż. C. Koch. Wyst. J. Argentina, M. Simon, R. Brazzi. Stan dobry. **Nieczęste. Ilustracja na tabl. 13.**

1.100.–



nr 321

321. **BRAMA** nr 6. 1954.

Dydo II 305; Lenica 4; MPP MŚ 240; Kowalski 47; Szemberg 96. Plakat filmowy form. 58,9x86,4 cm, autorstwa **Jana Lenicy**. Chińczyk ciągnący wyładowany wóz. Film chiński (oryg. „Liu Hao Men”). Reż. Lu Pan. Wyst. Kuo Czen-cing, Li Tsy-ping. Rozprasowane ślady złożenia, nieznaczne przetarcia na zgięciach. Zapiski na odwrocie. **Rzadkie.**

340.–

322. **KORZYSTAJ** w podróży z usług PKO. [1954?].

Plakat reklamowy form. 68,2x49,5 cm, nieznanego autorstwa. Kobieta w chuście z książeczką PKO w dłoni, w tle pociąg. Wyraźne ślady złożenia, niewielkie przetarcie na zgięciu, niewielkie zaplamienie. Zapiski i stemple pocztowe na odwrocie. **Nieczęste. Ilustracja na tabl. 13.**

480.–



nr 323

323. **KSIEŻNICZKA** Mary. [1955].

MPP MŚ 58. Plakat filmowy form. 58,2x85,2 cm, autorstwa **Jerzego Flisaka**. Pierwszy plakat filmowy w dorobku artysty. Młoda kobieta za stołem, na blacie świecznik z zapaloną świecą i mężczyzna w mundurze. Film radziecki (oryg. „Knjazna Meri”). Reż. I. Anniński. Wyst. K. Samowa, A. Wierbicki. Nieznaczne naddarcia krawędzi, rozprasowane pionowe załamanie plakatu.

270.–

324. **JAK** bezpańskie psy... 1956.

Plakat filmowy form. 86,4x59,3 cm, autorstwa **Romana Cieślewicza**. Profil kobiety, sylwetka mężczyzny na tle drapieżnego drzewa. Film francuski (oryg. „Chiens perdus sans collier”). Reż. J. Delannoy. Wyst. J. Gabin, J. J. Delbo, D. Doll. Podklejone niewielkie naddarcia, drobne zarysowanie w dolnym narożniku. **Nieczęste. Ilustracja na tabl. 13.**

750.–

325. **MINUTA** zwierzeń. 1957.

Plakat filmowy form. 84,5x58,7 cm, autorstwa **Romana Cieślewicza**. Matisowski portret kobiety trzymany przez pochylonego, młodego mężczyznę. Film francusko-włoski (oryg. „La minute de verite”). Reż. J. Delannoy. Wyst. M. Morgan, J. Gabin. Rozprasowane ślady złożenia, podklejenia na zgięciach. Zapiski na odwrocie. **Nieczęste.** 650.–

326. **WYSTAWA** współczesnej architektury szwajcarskiej. 1957.

Plakat wystawowy form. 84,8x58 cm, nieznanego autorstwa. Stylizowane góry z wkomponowanymi białymi prostokątami symbolizującymi budynki. Wystawę prezentowano w Pałacu Kultury i Nauki w XII 1957. Stan dobry. **Ilustracja na tabl. 13.** 140.–

327. **AMERYKANIN** w Paryżu. [1958].

Świerzy 107. Plakat filmowy form. 85,1x58,3 cm, autorstwa **Waldemara Świerzego**. Sylwetka młodego mężczyzny w czapce na głowie, w oddali zachmurzony księżyc w pełni. Amerykański film muzyczny (oryg. „An American in Paris”). Reż. V. Minelli. Muz. G. Gershwin. Wyst. G. Kelly, L. Caron, G. Guetary. Rozprasowane poprzeczne załamanie arkusza, podklejone drobne naddarcia. **Nieczęste. Ilustracja na tabl. 14.** 2.400.–



nr 328



nr 329

328. **ORBIS**. Bureau Polonais de Voyages. 1958.

Wilanów 188. Plakat turystyczny form. 96,2x67,3 cm, autorstwa **Jerzego Srokowskiego**. Młoda kobieta z globusem (logo Orbisu) w siatce na ramieniu. W prawym dolnym narożniku niewielki znak firmowy Agpolu. Plakat reklamujący usługi Biura Turystycznego Orbis. Niewielkie załamania prawej krawędzi, stan dobry. **Nieczęste.** 1.400.–

329. **STRACONE** złudzenia. 1958.

Dydo II 400. Plakat filmowy form. 84,4x59 cm, autorstwa **Romana Cieślewicza**. Stylizowana głowa kobiety, tytuł filmu na niebieskiej tabliczce umieszczonej na wysokości oczu. Film angielski (oryg. „The Fallen Idol”). Reż. C. Reed. Wyst. M. Morgan, R. Richardson, J. Hawkins. Dolny narożnik lekko zakurzony, rozprasowane poprzeczne załamanie arkusza, niewielkie naddarcie krawędzi. **Nieczęste.** 1.100.–

330. WOLNE miasto. 1958.

Dwubarwny plakat filmowy form. 84,5x57,5 cm, autorstwa **Wojciecha Zamecznika** (sygn. „W. Z. 58”). Męska twarz z profilu na tle zniszczonego ceglanego muru. Film polski. Reż. S. Różewicz. Wyst. W. Ziemiński, B. Dardziński, H. Zembrzaska. Stan bardzo dobry. **200.–**

331. AWANTURA o Basię. [1959].

Plakat filmowy form. 58,4x85,4 cm, autorstwa **Marii Heidrich**. Ekraniizacja powieści K. Makuszyńskiego. Dwie kobiety pochylone nad małą dziewczynką, w tle archaiczny pociąg. Film polski. Reż. M. Kanińska. Wyst. E. Krasnodębska, J. Duszyński, M. Piekarska. Rozprasowane załamania arkusza, miejscami niewielkie zażółcenia papieru widoczne na odwrocie. Zapiski na odwrocie. **Rzadkie. 940.–**



332. TREN nocturno. [nie przed 1959].

nr 331

Argentyński plakat filmowy form. 110,3x74 cm, nieznanego autorstwa. Zdjęcie Zbigniewa Cybulskiego i trzy zdjęcia Lucyny Winnickiej, w tle krzyżujące się tory i semafor. Plakat do filmu „Pociąg” wyświetlanego w Argentynie (dystrybutor Elga Films). Film polski. Reż. J. Kawalero-wicz. Wyst. Z. Cybulski, L. Winnicka, L. Niemczyk, R. Głowacki (tu mylnie „Głowaki”). Ślady złożenia, niewielkie przetarcia na zgięciach, także naddarcia krawędzi. Zapiski na odwrocie. **Ilustracja na tabl. 14. 270.–**

333. BIAŁY szejk. 1960.

Plakat filmowy form. 85x58,4 cm, autorstwa **Mariana Stachurskiego**. Szejk na koniu z głową kobiety. Film włoski (oryg. Lo sceicco bianco). Reż. F. Fellini. Wyst. G. Masina, B. Bovo, A. Sordi. Rozprasowane ślady złożenia, poprzeczne załamanie podklejone od spodu. Na odwrocie zapiski i zakreślona pieczę. (przebijająca nieco na drugą stronę). **650.–**



nr 334

334. MILCZĄCA gwiazda. 1960.

Dwuczęściowy plakat filmowy form. 116,5x41,4 cm (po połączeniu obu luźnych arkuszy), autorstwa **Wojciecha Zamecznika** (sygn. „WZ 60”). Twarz i zmierzająca ku niej rakietą. Film polsko-wschodnioniemiecki (tytuł niem. „Der schweigende Stern”) - ekraniizacja „Astronautów” S. Lema. Reż. K. Maetzig. Wyst. G. Simon, I. Machowski, L. Winnicka. Stan bardzo dobry. **Nieczęste. 1.100.–**

335. **SPRAWA** trzynastu. 1960.

Plakat filmowy form. 58,4x85,5 cm, autorstwa **Romana Opalki**. Czarna sylwetka okrętu wojennego na czerwonym tle. Film prod. radzieckiej (oryg. „Mičman Panin”). Reż. M. Szwajcer. Wyst. W. Tichonow, J. Tietierin. Niewielkie zarysowanie powierzchni arkusza, niewielkie naddarcia pionowych krawędzi. **Nieczęste.** 540.–

336. **KOBIETA** w szlafroku. 1961.

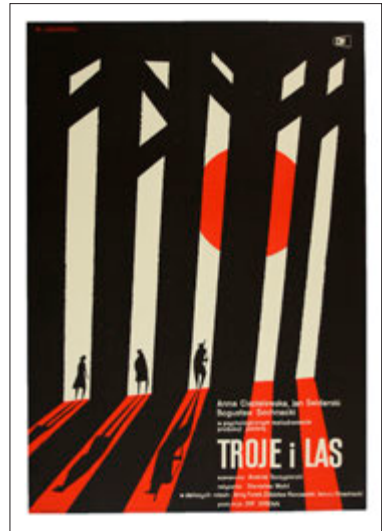
Plakat filmowy form. 84,7x57,9 cm, autorstwa **Maurycego Stryckiego**. Kompozycja neoplastyczna ze zdjęciem głównej bohaterki w centrum i zdjęciem rzuconego na podłogę ręcznika. Film angielski (oryg. „Woman in Dressing Gown”). Reż. J. L. Thompson. Wyst. Y. Mitchell, S. Syms, A. Quayle. Rozprasowane ślady złożenia, niewielkie podklejenia na odwrocie. Zapiski na odwrocie. **Ilustracja na tabl. 14.** 350.–

337. **SAMSON**. 1961.

Dydo I 296; Dydo II 450; Starowieyski 49. Plakat filmowy form. 84,3x58,7 cm, autorstwa **Franciszka Starowieyskiego**. Rozpadająca się kamienna tablica z tekstem hebrajskim. Film polski - ekranizacja powieści K. Brandysa. Reż. A. Wajda. Wyst. S. Merlin, A. Janowska, J. Ciecierski. Rozprasowane poprzeczne załamanie, krawędzie podklejone od spodu, uzupełniony niewielki ubytek górnego narożnika. 450.–

338. **TROJE** i las. [1962].

Plakat filmowy form. 84,1x57,6 cm, autorstwa **Witolda Janowskiego**. Trzy sylwetki między drzewami. Film polski. Reż. S. Wohl. Wyst. A. Ciepielewska, J. Świderski, B. Sochnacki. „Plakat przypomina współczesny witraż [...] uderza niezwykle powściągliwe użycie koloru. Optyczna gra kształtów i barw, a także pochylenie pionów i ostre zbiegi perspektywy dynamizujące pracę” (J. Górski „Witold Janowski” w: „Galeria plakatu AMS”, nr 6, War. 2007, s. 8). Stan bardzo dobry. 140.–



nr 338

339. **W 80 DNI** dookoła świata. [1962].

Plakat filmowy form. 84,4x57,4 cm, autorstwa **Juliana Palki** (niesygnowany). Męska głowa w czerwonym cylindrze, poniżej rozłożysty kołnierz, pozostałą część arkusza wypełniają napisy. Ekranizacja powieści Juliusza Verne'a. Film amerykański (oryg. „Around the World in 80 Days”). Reż. M. Anderson i K. McClory. Wyst. D. Niven, S. MacLaine, F. Sinatra, B. Keaton. Rozprasowany ślad złożenia, podklejone niewielkie naddarcie. Na odwrocie zapiski i zakreślona pieczę. (przebijająca na drugą stronę). **Ilustracja na tabl. 14.** 550.–

340. **WYSTAWA** architektury brazylijskiej. Do barocco a Brasilia. 1962.

Plakat wystawowy form. 97,4 cm, autorstwa **Stanisława Zagórskiego**. Kompozycja geometryczna na



nr 340

żółtym tle. Plakat towarzyszący wystawie prezentowanej w Pałacu Kultury i Nauki w Warszawie we IX 1962. Naddarcia prawej krawędzi, poza tym stan dobry. 270.–

341. ZABAWNA buzia. 1962.

Plakat filmowy form. 83x58,4 cm, autorstwa **Władysława Janiszewskiego**. Wspólne zdjęcie dwojga głównych bohaterów i kompozycja liternicza. Amerykański film muzyczny (oryg. „Funny Face”). Reż. S. Donen. Muz. G. Gershwin. Wyst. A. Hepburn, F. Astaire. Rozprasowane ślady złożenia, niewielkie zażółcenia papieru na zgięciach, drobne załamania krawędzi. Zakreślona pieczęć na odwrocie. 550.–

342. WZORNICTWO przemysłowe Wielkiej Brytanii. 1963.

Tomaszewski 346. Plakat wystawowy form. 80,2x58 cm, autorstwa **Henryka Tomaszewskiego**. Krzesło i widelec. Plakat towarzyszący wystawie zorganizowanej w Domu Chłopa w Warszawie przez Brytyjską Radę Wzornictwa Przemysłowego. Ślady złożenia. Zapiski (cenzorskie?) wewnątrz kompozycji, ślad po usunięciu fragmentów zapisków. 540.–



nr 342

343. NA NARTY w Beskidy. Ziemia Krakowska. 1964.

Plakat sportowy form. 83,9x59,1 cm, autorstwa **Jerzego Skąpskiego**. Troje narciarzy na tle schematycznej panoramy Beskidów z zaznaczonymi większymi szczytami (Pilsko, Babia Góra, Turbacz, Mogielnica i inne). Naddarcia górnej krawędzi, załamania, ślad zawilgocenia. 120.–

344. RĘKOPIS znaleziony w Saragossie. [1964].

Plakat filmowy form. 57,3x82,3 cm, autorstwa **Jerzego Skarżyńskiego**. Stylizowana tarcza słoneczna i twarz głównego bohatera. Film polski - ekranizacja powieści J. Potockiego. Reż. W. Has. Scenografia J. Skarżyński. Wyst. Z. Cybulski, I. Cembrzyńska, E. Czyżewska. Jeden z najbardziej znanych polskich filmów, nagradzany wielokrotnie na międzynarodowych festiwalach sztuki filmowej. Stan dobry. 270.–

345. CENTRALNY Rajd Hutniczy. Pieniny 65. 1965.

Plakat turystyczny form. 68,8x47,5 cm, autorstwa **Janusza Trzebiatowskiego**. W dolnej części zdjęcie tratw płynących Dunajcem, w części górnej zielony maz. Rozprasowany poprzeczny ślad złożenia, ślad po taśmie na odwrocie. 80.–

346. PAN Twardowski. 1965.

MPP MŚ 393. Plakat teatralny form. 96,9x67 cm, autorstwa **Józefa Mroszczaka**. Plakat do opery L. Różyckiego wystawianej w Teatrze Wielkim w Warszawie (premiera 22 XI 1965). Tarcza Księżyca, kogut z panem Twardowskim na grzbiecie. Niewielkie załamania górnego narożnika, mimo to stan dobry. 540.–

347. VOLKSKUNST der Tatra in Polen. 1965.

Dydo I 318. Plakat wystawowy form. 97,3x67 cm, autorstwa **Jana Młodożeńca**. Stylizowana makata (?) w wielobarwne wzory. Plakat towarzyszący wystawie tatrzańskiego rękodzieła ludowego zorganizowanej w Linzu w XI-XII 1965. Stan bardzo dobry. Pieczęć na odwrocie. 400.–

348. **ZSP. Razem przez 15 lat. 1965.**

Plakat propagandowy form. 68x47,8 cm, autorstwa **Z. Lewczuka**. Kompozycja liternicza i zdjęcie studentów podczas zajęć. Naddarcie prawej krawędzi, poprzeczny ślad złożenia. 80.–



nr 349



nr 350

349. **CAMPING, parking. Ziemia Krakowska. 1966.**

Plakat turystyczny form. 83,5x57,8 cm, autorstwa **Jerzego Napieracza**. Las, trzy namioty, autobus turystyczny i skuter. Plakat wydany przez Wojew. Komitet Kultury Fizycznej i Turystyki w Krakowie. Załamanie narożnika, drobne naddarcia krawędzi. 160.–

350. **HARNASIE. 1966.**

Dydo III 161. Plakat operowy form. 96,5x67,3 cm, autorstwa **Romana Cieśliewicza**. Stylizowana sylwetka zbójnika ponad szczytami gór. Plakat do baletu Karola Szymanowskiego wystawianego w Teatrze Wielkim w Warszawie (premiera 23 XI 1966). Podklejone nieznaczne naddarcie górnej krawędzi, niewielkie załamanie papieru (wada fabryczna). 240.–

351. **SIERAKÓW. Piękno Wielkopolski. 1966.**

Plakat turystyczny form. 78,8x57,8 cm, autorstwa **Zbigniewa Kai**. Stylizowane namioty wśród drzew i żagliówki na wodzie. Plakat wydany przez Wojewódzki Ośrodek Informacji Turystycznej w Poznaniu. Załamania krawędzi, naddarcia i niewielki ubytek przy prawym dolnym narożniku. 100.–

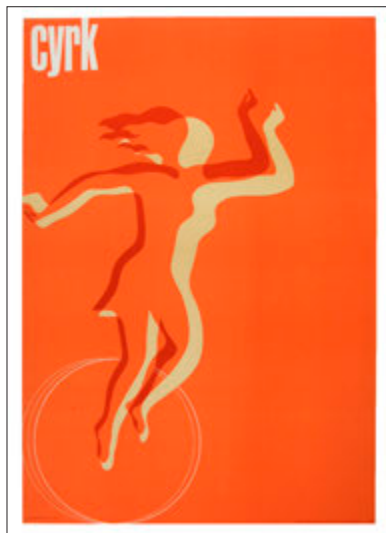
352. **SZAŁ miłosny. [1966].**

Plakat teatralny form. 97,5x34,5 cm, nieznanego autorstwa. Pistolet parabelum z sercem w lufie. Czarny druk na czerwonym tle. Plakat towarzyszący przedstawieniu „Szał miłosny” wg sztuki S. Lewickiego, wystawianemu przez Studencki Teatr Satyryków (STS) (premiera 13 III 1966, reż. W. Jesionka). Dolny margines z ubytkami, poprzeczne załamanie w górnej części arkusza. **Nieczyste.** 150.–

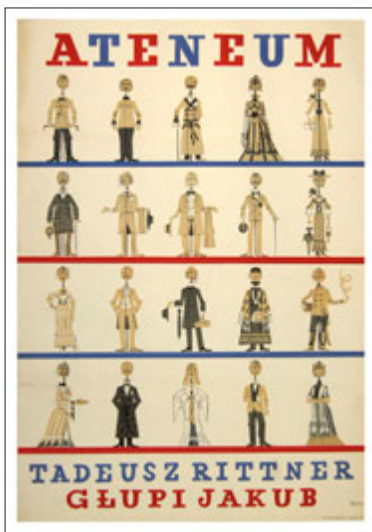


nr 352

- 353. ZDOBYWAJMY** Młodzieżową Odznakę Krajoznawczą PTTK. 1966.
Plakat turystyczny form. 83x58,6 cm, autorstwa **Z. Weissa**. Dwóch chłopców w czerwonych chustach pochyłonych nad mapą. Zabrudzenia lewej krawędzi. 120.–
- 354. POZNAJ** piękno Ziemi Bydgoskiej. 1967.
Plakat turystyczny form. 84,4x61,8 cm, autorstwa **Stanisława Lejkowskiego**. Stylizowany paw, w którego ogon wkomponowano zdjęcia zabytków Bydgoszczy i okolicy. Załamania i naddarcia prawego narożnika, ślad zawiłgocenia na odwrocie. 120.–
- 355. CYRK**. 1968.
Plakat cyrkowy form. 97,3x67,6 cm, autorstwa **Leszka Holdanowicza**. Stylizowane sylwetki dwóch tańczących kobiet. Stan dobry. 270.–
- 356. 4 FESTIWAL** Kultury Studentów Polski Ludowej. 1968.
Plakat okolicznościowy form. 83x57,8 cm, autorstwa **Z. Lewczuka**. Pięć różnobarwnych pionowych pasów, każdy reprezentuje inną sferę życia kulturalnego. Stan dobry. 100.–
- 357. TEATR** Lalki i Maski „Groteska”, Kraków. 1968.
Dwubarwny plakat teatralny form. 86x60,2 cm, autorstwa **Adama Hoffmanna**. Kobieta rozsuwa kurtynę, ukazując miejsce na wpisanie tytułu spektaklu - pozostało niewypełnione. Stan dobry. 120.–
- 358. WOJNA i pokój**. Cz. IV: Piotr Bezuchow. [1968].
Plakat filmowy form. 83,3x57,8 cm, autorstwa **Marka Freudenreicha**. Elegancki mężczyzna w cylindrze i okularach na tle wież cerkiewnych. Film radziecki (oryg. „Vojna i mir”) - adaptacja powieści L. Tolstoj. Reż. S. Bondarczuk. Wyst. L. Sawieliewa, S. Bondarczuk, W. Tichonow. Niewielkie naddarcie górnej krawędzi. **Ilustracja na tabl. 15.** 100.–
- 359. BRACIA** Karamazow. [1969].
Plakat filmowy form. 81x56,2 cm, autorstwa **Stanisława Zamecznika** (niesygnowany). Zdjęcia bohaterów filmu na niebieskim tle. Film radziecki (oryg. „Bratja Karamazowy”) - adaptacja powieści F. Dostojewskiego. Reż. I. Pyriew, K. Ławrow. Wyst. M. Uljanow, L. Pyriewa, K. Ławrow. Poprzeczne ślady złożenia. 80.–
- 360. GŁUPI** Jakub. 1969.
Plakat teatralny form. 83,8x58,2 cm, autorstwa **Władysława Daszewskiego** (sygn. „WD 69”). Dwadzieścia postaci w czterech rzędach. Plakat do sztuki T. Rittnera wystawianej w Teatrze Ateneum w Warszawie (premiera 32 I 1970, reż. J. Świderski). Arkusz lekko zakurzony, lewa krawędź nieco pożąłkła. 150.–



nr 355



nr 360

361. **IX OGÓLNOPOLSKI i VI Międzynarodowy Festiwal Filmów Krótkometrażowych.** 1969.

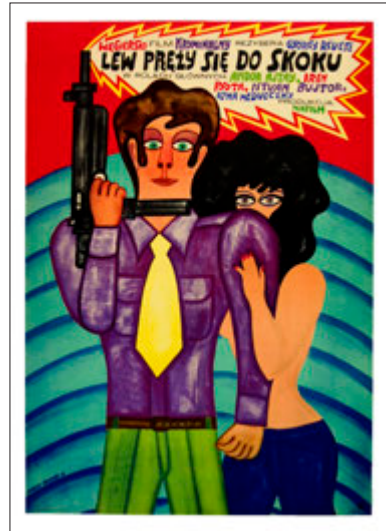
Dydo II 842. Plakat festiwalowy form. 84x59,8 cm, autorstwa **Andrzeja i Zofii Darowskich** (niesygnowany). Dwie stylizowane litery F. Plakat towarzyszący FKK, który odbywał się w dn. 14-22 VI 1969. Stan dobry. 140.–

362. **KRÓL** Edyp. [1969].

Dwubarwny plakat filmowy form. 84,5x57,9 cm, autorstwa **Bronisława Zelka**. Bose stopy wystające spod tuniki. Film włoski (oryg. „Edipo re”). Reż. P. P. Pasolini. Wyst. A. Valli, F. Citti. Podklejone niewielkie naddarcie dolnej krawędzi, stan dobry. Piecz. na odwrocie. 350.–

363. **LEW** przeży się do skoku. 1969.

Plakat filmowy form. 82,6x58,1 cm, autorstwa **Andrzeja Krajewskiego**. Młody mężczyzna w kolorowym odzieniu z pistoletem maszynowym w dłoni, obok młoda brunetka topless. Film węgierski (oryg. „Az oroszlán ugrani keszul”). Reż. G. Révész. Wyst. A. Ajtay, I. Psota. Rozprasowane ślady złożenia. 200.–



nr 363

364. **PEINTURES** marines polonaises. 1969.

Plakat reklamowy form. 97,5x67,3 cm, autorstwa **Bogusława Luśtyka**. Kadłub statku stojącego w suchym doku, pomalowany w różnobarwne pasy. Plakat reklamujący polskie farby okrętowe eksportowane przez przedsiębiorstwo handlowo-produkcyjne Ciech. Stan dobry. 200.–

365. **RZECZPOSPOLITA** babska. [1969].

Plakat filmowy form. 82,7x57,5 cm, autorstwa **Jerzego Flisaka**. Sylwetka młodej kobiety w kwiecistej sukience, ludowym czepku i kurtce mundurowej, z pepeszą w dłoni. Polska komedia. Reż. H. Przybył. Wyst. A. Zawierusanka, Z. Merle, J. Machulski. Poprzączony ślad złożenia, stan dobry. 400.–

366. **150 LAT** Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. Z warsztatu Jana Matejki. 1969.

Plakat wystawowy form. 94,8x66,8 cm, autorstwa **Tomasza Jury**. Plakat towarzyszący wystawie w nowohuckim salonie TPSP w V-VI 1969. Zmultiplikowany kształt palety malarskiej. Niewielkie naddarcia krawędzi. 120.–

367. **50 LAT** społecznej pracy dla dzieci 1919-1969 - Towarzystwo Przyjaciół Dzieci. 1969.

Dydo I 336. Plakat okolicznościowy form. 96,8x66,7 cm autorstwa **Janusza Grabiańskiego**. Dziewczynka z małym kotem w dłoniach. Podklejone naddarcia górnego narożnika. 160.–



nr 367

- 368. CEPELIA.** [197-?].
Plakat reklamowy form. 98x67,2 cm, autorstwa **Jana Młodożeńca**. Stylizowany ozdobny dzban. Stan bardzo dobry. Piecz. na odwrocie. **270.–**
- 369. NAVŠTIV** Polsko, krajinu folklóru. [197-?].
Plakat turystyczny form. 97,8x67,5 cm, autorstwa **Jana Młodożeńca**. Stylizowany barwny kwiat. Tekst czeski („Odwiedzajcie Polskę, kraj folkloru”). Plakat wydany na zlecenie Biura Informacji Turystycznej w Warszawie. Poprzelne załamania arkusza. **270.–**
- 370. PRIVETSTVUEM** vas v Varšave. [197-].
Wilanów 191 (wersja francuska). Plakat turystyczny form. 95,7x66,7 cm, autorstwa **Tadeusza Jodłowskiego**. Tekst po rosyjsku („Witamy w Warszawie”). Tunel na Trasie W-Z, zabudowania Starego Miasta w Warszawie. Stan bardzo dobry. **270.–**
- 371. PTTK** zaprasza na narty. [pocz. lat 70.?].
Plakat sportowy form. 84x57,8 cm, autorstwa **Mieczysława Szostaka**. Stylizowane sylwetki dwóch narciarzy na ośnieżonym stoku. Stan dobry. **120.–**
- 372. A STUDENT** Summer in Poland with the Almatour Travel and Tourism Office. [1970].
Plakat turystyczny form. 97,7x66,9 cm, autorstwa **Stanisława Wieczorka i Bogusława Luśtyka**. Uśmiechnięta dziewczyna z rozwianymi włosami na tle gorejącego słońca. Stan dobry. **Ilustracja na tabl. 15.** **140.–**
- 373. WYŚCIGI** konne. [197-?].
Plakat sportowy form. 67,8x98,4 cm, nieznanego autorstwa. Dwa konie wyścigowe w galopie na zielonym tle. Plakat bez dodatkowych informacji - rozlepiany na murach otrzymywał naklejkę z podaniem terminu rozpoczęcia gonitw. Skasowane piecz. na odwrocie. Ślady złożenia, niewielkie naddarcia krawędzi. **140.–**
-
- nr 373**
- 374. XIX OGÓLNOPOLSKI** Konkurs Filmów Amatorskich. Oświęcim 22-34 X 71. 1971.
Plakat festiwalowy form. 98x67,6 cm, nieznanego autorstwa. Obiektowy kamery filmowej skierowany w widza. Załamania prawej krawędzi. **100.–**
- 375. HIV és var** Langyelország. [1971?].
Dydo I 352 (wersja angielska). Plakat turystyczny form. 98,7x67,2 cm, autorstwa **Jana Młodożeńca**. Plakat (wersja węgierska) wydany na zlecenie Centralnego Ośrodka Informacji Turystycznej w Warszawie. Stylizowana postać kobieca z dwoma wiadrami na nosidle. Bardzo niewielkie naddarcia krawędzi arkusza. **340.–**
- 376. WIELKIE** wakacje. 1971.
Plakat filmowy form. 84,7x59,8 cm, autorstwa **Mariana Stachurskiego**. Marynarskie ze wzniesionymi ramionami i brytyjsko-francuska para w strojach plażowych. Komedia francuska (oryg. „Les grandes vacances”). Reż. J. Girault. Wyst.: L. de Funes, C. Gensac, F. Mayne. Ślady złożenia, naddarcia, zaplamienia i nieznaczne ubytki prawej krawędzi. Zapiski na odwrocie (dotyczące filmu). **100.–**



nr 376



nr 378

377. **ARTES.** Spółdzielnia Pracy Rękodzieła Artystycznego - Gdańsk. 1972.
Plakat reklamowy form. 96,6x66,6 cm, autorstwa **Huberta Hilschera**. Statek na morzu - kompozycja stylizowana na wycinankę ludową. Poprzeczny ślad złożenia, niewielkie naddarcie krawędzi. **200.-**
378. **ARTES.** Spółdzielnia Pracy Rękodzieła Artystycznego, Gdańsk. 1972.
Plakat reklamowy form. 97,7x67 cm, autorstwa **Jana Młodożeńca**. Stylizowana makatka z rybą. Dwa niewielkie naddarcia prawej krawędzi. **200.-**
379. **JUVENALIA!!!** 12/14 maj, Kraków, ZSP. 1972.
Plakat okolicznościowy form. 67,5x47,9 cm, autorstwa **Jana Sawki** (dedykowany w druku Romkowi Rosykowi). Barwny pasiasty zeppelin nad dachami starego miasta. Drobne zaplamienia, poprzeczne załamanie górnej części arkusza, załamania lewej krawędzi. **120.-**
380. **MALŻONKOWIE** roku II. 1972.
Plakat filmowy form. 83,5x59 cm, autorstwa **Andrzeja Krajewskiego**. Żołnierz w pirogu w wyskoku, w tle żaglowiec, morskie fale, słońce na niebie. Film francuski (oryg. „Les maries de l'an II”). Reż. J. P. Rappenaue. Wyst. J. P. Belmondo, M. Jobert, L. Antonelli. Niewielkie załamanie dolnej krawędzi, naddarcia marginesów, drobny ubytek prawej krawędzi. **270.-**
381. **NA NARTY** z PTTK. Zdobywaj Narciarską Odznakę Młodzieżową. 1972.
Plakat sportowy form. 67,8x47,6 cm, sygnowany „Masłowski”. Twarz uśmiechniętej młodej narciarki w czapce. Niewielkie naddarcia i załamania krawędzi. **140.-**
382. **NA NARTY** z PTTK. [1972?].
Plakat sportowy form. 66x45,4 cm, sygnowany „Masłowski”. Troje narciarzy biegowych i tyle samo zjazdowych. Plakat wydany przez Komisję Narciarską ZG PTTK w Krakowie. Stan dobry. **120.-**
383. **POLAND** Invites You. 1972.
Wilanów 191. Plakat turystyczny form. 95,4x66,8 cm, autorstwa **Jana Lenicy**. Stylizowany bukiet kwiatów. Plakat wydany na zlecenie Biura Informacji Turystycznej w Warszawie. Stan bardzo dobry. **270.-**



nr 383



nr 384

384. **POLSKIE** Linie Lotnicze LOT, Polish Airlines. [1972].
Plakat reklamowy form. 97,5x67,7 cm, autorstwa **Tomasza Rumińskiego**. Chłopczyk z rozpostartymi ramionami, patrzący w niebo. Późniejsze wydanie plakatu powstałego w 1961. Załamanie górnej krawędzi. **600.–**
385. **VARŠAVSKAJA** Osen. XVI Międzynarodowy Festiwal Sowieckiej Muzyki. 1972.
Plakat muzyczny form. 96,2x67 cm, autorstwa **Huberta Hilschera**. Rosyjska wersja plakatu towarzyszącego koncertom Warszawskiej Jesieni. Barwne ukośne linie na tle szarego prostokąta. Stan dobry. **540.–**
386. **WIEŚ** letniskowa zaprasza na tani i zdrowy urlop. [1972?].
Plakat turystyczny form. 96,4x67,2 cm, autorstwa **Witolda Janowskiego**. Mężczyzna w kapeluszu, w podkoszulku na ramiączkach, z kwiatkiem w zębach, na tle zielonych łąk. Plakat propagujący „wczasy pod gruszą” (odpowiednik dzisiejszej agroturystyki) wydany na zlecenie Centralnego Ośrodka Informacji Turystycznej w Warszawie. Bardzo niewielki ubytek arkusza. **270.–**
387. **ZAPRASZAMY** do nauki z instruktorem. 1972.
Plakat sportowy form. 67,4x47,4 cm, sygnowany „Masłowski”. Troje narciarzy na stoku. Plakat wydany przez PTTK. Stan dobry. **Ilustracja na tabl. 15.** **140.–**
388. **ZAPROSZONA**. 1972.
Plakat filmowy form. 82,5x56,8 cm, nieznanego autorstwa. Klamka i zawieszona na niej serce. Tło żółte. Film francuski (oryg. „L’invitée”). Reż. V. de Seta. Wyst.: J. Shimkus, M. Piccoli, J. Perrin. Ślady złożenia. Zapiski na odwrocie (dotyczące filmu). **120.–**



nr 388

389. WEST Side Story. 1973.

Plakat filmowy form. 83x57,8 cm, autorstwa **Mariana Stachurskiego**. Stylizowane sylwetki trojga tancerzy na czerwonym tle. Musical amerykański. Reż. R. Wise, J. Robbins. Wyst.: N. Wood, R. Beymer, R. Moreno. Ślady złożenia, naddarcia, niewielkie ubytki, resztki kleju na odwrocie - wymaga konserwacji. **Rzadkie. Ilustracja na tabl. 15.** **400.-**

390. ZBRODNIA jest zbrodnią. 1973.

Plakat filmowy form. 82,7x58,3 cm, autorstwa **Jerzego Flisaka**. Trumna usadzona na wózku inwalidzkim. Film francusko-włoski (oryg. „Un meurtre est un meurtre”). Reż. E. Perier. Wyst.: J. C. Brial, S. Audran, R. Hossein. Ślady złożenia, niewielkie naddarcia krawędzi. Zapiski na odwrocie (dotyczące filmu). **120.-**

391. CEPELIA. [1974].

Młodożeniec 55. Plakat reklamowy form. 96,9x66 cm, autorstwa **Jana Młodożeńca**. Stylizowany wóz konny. Stan bardzo dobry. **270.-**

392. JAN Sawka. Grafika, plakat, rysunek. 1974.

Plakat wystawowy form. 85,7x58,4 cm, autorstwa **Jana Sawki**. Okulary na czerwonym tle. Plakat towarzyszący wystawie prac Jana Sawki (w galerii klubu „Stodoła” w Warszawie. Stan bardzo dobry. **140.-**



nr 391

393. OSTATNI pociąg z Gun Hill. 1974.

Plakat filmowy form. 82,1x57,6 cm, autorstwa **Jerzego Flisaka**. Stylizowana stara lokomotywa, obok dwie sylwetki uzbrojonych złoczyńców. Western amerykański (oryg. „Last Train from Gun Hill”). Reż. J. Sturges. Wyst. K. Douglas, A. Quinn, C. Jones. Dolny narożnik lekko zakurzony, stan dobry. **200.-**

394. CEPELIA. 1975.

Plakat reklamowy form. 97,6x67,2 cm, autorstwa **Jana Młodożeńca**. Stylizowane na ludowe rzeźby sylwetki kobiety, mężczyzny, anioła i diabła umieszczone koło dorodnej jabłoni. Obok ulatujący drewniany ptaszek. Dolny margines (ok. 18 cm szer.) pozostawiony niezadrukowany. Stan dobry. **270.-**

395. DYSKRETNY urok burżuazji. 1975.

Starowieyski 144; Dydo I 383; Dydo II 579; MPP MŚ 461; Wilanów 72. Plakat filmowy form. 80,9x56,7 cm, autorstwa **Franciszka Starowieyskiego**. Elegancka kobieta z ptasią głową. Film franc. Reż. L. Bunuel. Wyst. F. Rey, D. Seyring, J. P. Cassel. Niewielkie zaplamienie w obrębie kompozycji (wada papieru), poza tym stan bardzo dobry. **1.100.-**



nr 395

396. IREDYŃSKI. 1975.

Plakat teatralny form. 97,4x67,7 cm, autorstwa **Macieja Urbańca**. Zarys sylwetki mężczyzny

siedzącego w fotelu. Plakat do przedstawienia „Marii” I. Iredyńskiego w Teatrze Małym w Warszawie (prapremiera 29 XI 1975, reż. J. Hanuszkiewicz). Niewielkie naddarcia prawej krawędzi, stan dobry. 150.–



nr 396

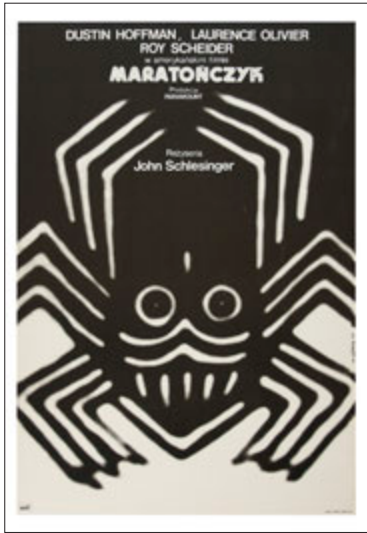


nr 398

397. **LA TERRE** de la grande promesse. [1975].
Plakat filmowy form. 97,5x66,9 cm, autorstwa **Marka Freudenreicha**. Portret D. Olbrychskiego w fioletach. Plakat do pokazów filmu „Ziemia obiecana” we Francji. Film polski. Reż. A. Wajda. Wyst. W. Pszoniak, D. Olbrychski, A. Seweryn. Niewielkie zaplamienie dolnego marginesu, nieznaczne naddarcie górnej krawędzi. 400.–
398. **CAMOUFLAGE**. [1976?].
Wielkoformatowy francuski plakat filmowy form. 159x119,6 cm, autorstwa **Lyncha Guillotina**. Twarz głównego bohatera filmu, we włosach zdjęcia bohaterów drugoplanowych. Film polski (oryg. „Barwy ochronne”). Reż. K. Zanussi. Wyst.: P. Garlicki, Z. Zapasiewicz, M. Dmochowski. Ślady kilkukrotnego złożenia. 300.–
399. **III FESTIWAL** Polskich Filmów Fabularnych, Gdańsk 1976. 1976.
Plakat festiwalowy form. 94,8x66,4 cm, autorstwa **Jerzego Krechowicza** (sygn. „Krech. 75”). Dłoń z białą-czerwoną kulką. Naddarcia krawędzi, niewielkie zaplamienia. 150.–
400. **CEPELIA**. 1977.
Plakat reklamowy form. 98,3x66,5 cm, autorstwa **Huberta Hilschera**. Mężczyzna na koniu, nad nim trzy ptaszki w locie - kompozycja stylizowana na obrazek ludowy. Stan dobry. 200.–
401. **MANDRAGOLA**. 1977.
Plakat teatralny form. 95,2x66,3 cm, autorstwa **Jerzego Krechowicza** (sygn. „Krech 77”). Dwanaście pastelowych piłeczek w kształcie kobiecej piersi. Plakat do sztuki N. Machiavellego wystawianej w Teatrze Dramatycznym w Elblągu (premiera 5 III 1977, reż. M. Wawrzyniak). Rozprasowany poprzeczny ślad złożenia, załamania dolnego narożnika. 110.–

402. **MARATOŃCZYK**. 1977.

Górka 94. Czarno-biały plakat filmowy form. 83,4x57,2 cm, autorstwa **Wiktora Górki**. Stylizowany pająk. Film amerykański (oryg. „Marathon Man”). Reż. J. Schlesinger. Wyst. D. Hoffman, L. Olivier, R. Schneider. Stan bardzo dobry. **140.–**



nr 402



nr 404

403. **SZWECJA** wczoraj i dziś. Wystawy, film, muzyka, teatr, sympozja. 1978.

Plakat wystawowy form. 96,5x66,8 cm, autorstwa **Huberta Hilschera**. Mozaika z kolorowych kwadratów na srebrnym tle. Plakat reklamujący wystawę zorganizowaną przez Instytut Szwedzki w Szczecinie, Poznaniu i Warszawie. Niewielkie załamania krawędzi. **270.–**

404. **JAZZ** nad Odrą '73. 1979.

Plakat muzyczny form. 94,3x64,3 cm, autorstwa **Jana Sawki**. Brodaty młodzieniec puszcza barwne bańki mydlane grając na flecie prostym. Przedruk plakatu z 1973 towarzyszącego festiwalowi jazzowemu we Wrocławiu. Naddarcia i załamania lewej krawędzi. **120.–**

405. **LA POLOGNE** invite. [1979?].

Plakat turystyczny form. 96,5x67 cm, autorstwa **Jana Młodożeńca**. Stylizowany pegaz pod stylizowaną wierzbą, na niebie chmury, jedna z nich w kształcie profilu Chopina. Plakat wydany na zlecenie Biura Informacji Turystycznej. Drobne załamania arkusza. **120.–**

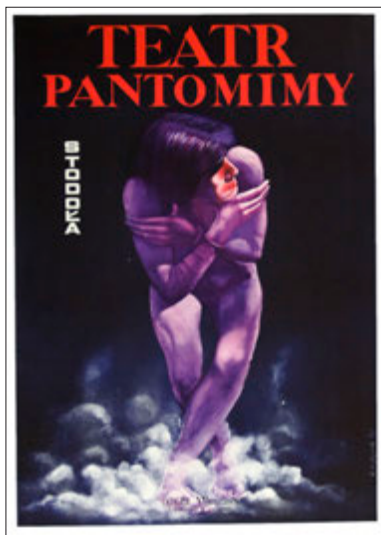
406. **STODOŁA**. Centralny Klub Studentów Politechniki Warszawskiej SZSP. 1979.

Plakat kulturalny form. 98,1x67,2 cm, autorstwa **Roberta Knutha**. Korpus leżącej kobiety przykryty częściowo ptasimi piórami. Załamania prawej krawędzi. **150.–**

407. **VARŠAVSKAJA** Osen. XXIII Międzynarodnyj Festival Sovremennoj Muzyki. 1979.

Dydo IV 82 (wersja angielska). Plakat muzyczny form. 96,7x66,9 cm, autorstwa **Huberta Hilschera**. Rosyjska wersja plakatu towarzyszącego koncertom Warszawskiej Jesieni. Statyw nutowy i ulatujące z niego barwne kwadraciki. Stan bardzo dobry. **340.–**

- 408. LE CHEF d'Orchestre.** [1980].
Wielkoformatowy francuski plakat filmowy form. 159,2x120 cm, autorstwa **René Ferracci**. Niekompletny zarys sylwetki dyrygenta. Film polski (oryg. „Dyrygent”). Reż. A. Wajda. Wyst.: J. Gielgud, A. Seweryn, K. Janda. Ślady kilkukrotnego złożenia. **300.–**
- 409. CENA strachu.** 1981.
Plakat filmowy form. 95,4x67,3 cm, autorstwa **Andrzeja Pągowskiego**. Sylwetka kierowcy z wybuchłą głową. Film amerykański (oryg. „Sorcerer”). Reż. W. Friedkin. Wyst.: R. Schneider, B. Cremer, F. Rabal. Niewielkie naddarcia i załamania krawędzi. **120.–**
- 410. 1 MAJA '81.** 1981.
Plakat pierwszomajowy form. 66,6x97,3 cm, autorstwa **Tomasza Szuleckiego**. Tytułowy napis pod okazałą jaskółką w locie. Stan bardzo dobry. **140.–**
- 411. TEATR Pantomimy Stodoła.** 1981.
Plakat kulturalny form. 81,8 cm, 57,8 cm, autorstwa **R. Wojtyńskiego**. Tancerz ze stopami w chmurach. Plakat reklamujący występy warszawskiej grupy teatralnej powstałej z inspiracji pantominą Tomaszewskiego. Niewielkie naddarcia krawędzi. **80.–**



nr 411



nr 412

- 412. CYRKOWCY.** [1982].
Plakat filmowy form. 94,5x65,8 cm, autorstwa **Mieczysława Wasilewskiego**. Sylwetka kobiety i mężczyzny na czarnym tle; on jest ubrany, ona nie. Film rumuńsko-radziecki (oryg. „Saltimbacii”). Reż. E. Bostan. Wyst. C. Golin, O. Cotescu. Stan bardzo dobry. **200.–**
- 413. DEMOKRACJA** socjalistyczna sama do drzwi nie zapuka. Jej istotą jest uczestnictwo, aktywność, działanie. [1982].
Dwubarwny plakat propagandowy form. 32,3x66,8 cm. Cytat z przemówienia Wojciecha Jaruzelskiego wygłoszonego podczas Krajowej Konferencji Delegatów PZPR. Z lewej logo PZPR. Plakat rozklejany podczas pierwszych miesięcy trwania stanu wojennego. Stan dobry. **80.–**

414. **LE PION de Moscou.** [1982?]. Szablowska II 209. Anonimowy plakat dwubarwny form. 47,58x33 cm. W. Jaruzelski jako pionek na szachownicy. Francuski plakat wydany po wprowadzeniu stanu wojennego w Polsce. Stan dobry.

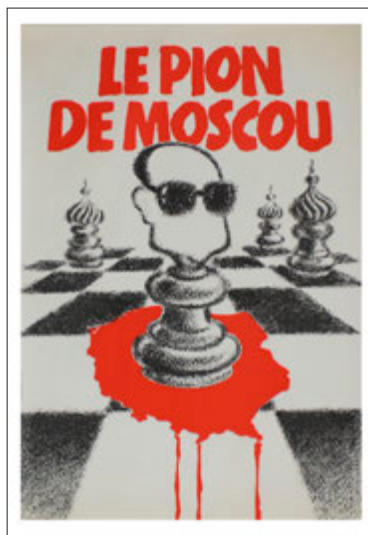
80.–

415. **SOS! Solidarność.** [1982?]. Dwubarwny plakat form. 29,8x39,8 cm. Napis „Solidarność” w charakterystycznym liternictwie. Plakat wydany we Francji po wprowadzeniu stanu wojennego w Polsce. Stan bardzo dobry.

64.–

416. **WOJNA i pokój.** 1982. Plakat teatralny form. 93,1x66,4 cm, autorstwa **Marcina Stajewskiego**. Biały ptak z zakrwawionym dziobem. Plakat do sztuki wg powieści L. Tołstoja wystawianej w Teatrze na Woli (premiera 4 XI 1982, reż. A. Chrzanowski). Żółte ślady zawilgocenia lewej krawędzi.

90.–



nr 414

417. **WUJASZEK z Ameryki.** 1982. Plakat filmowy form. 95,2x66,5 cm, autorstwa **Andrzeja Pągowskiego**. Stylizowana męska głowa z siedzącym na niej szczurem. Film francuski (oryg. „Mon oncle d’Amerique”). Wyst.: G. Depardieu, R. Pierre, N. Garcia. Niewielkie załamania krawędzi, naddarcie dolnej krawędzi, poprzeczny ślad złożenia.

120.–

418. **YALTA 1945-1982...** „Les capitalistes nous vendrons meme la corde avec laquelle les pendrons” - Lénine. 1982. Szablowska II 229. Anonimowy francuski plakat dwubarwny form. 28,2x39,8 cm. Mapa Europy z zaznaczonymi granicami Polski - na część zachodnią kontynentu zarzucono sowiecki arkan. Cytat z Lenina: „Kapitaliści są gotowi sprzedać nawet sznur, na którym zostaną powieszzeni”. Stan bardzo dobry.

60.–

419. **CZEKAMY.** 1983. Plakat religijny form. 62x91,3 cm, autorstwa **Michała Więckowskiego**. Plakat wydany przez Wydż. Duszpasterstwa Kurii Metropolitalnej Warszawskiej przed pielgrzymką Jana Pawła II do Polski (16-23 VI 1983). Sylwetka papieża w tiarze i ornacie, z pastorałem w dłoni i ręką wzniesioną do błogosławieństwa. Niewielkie otwory w górnych narożnikach, stan dobry.

140.–



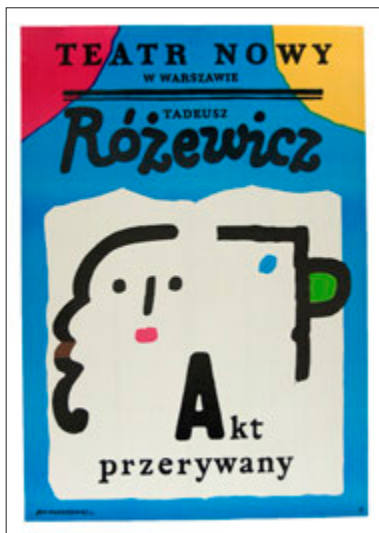
nr 419

420. **PULAPKA.** 1983. Czarno-biały plakat teatralny form. 67,6x97,3 cm, autorstwa **Stanisława Fijałkowskiego** - reprodukcja grafiki „Studia talmudyczne” z 1979. Kompozycja abstrakcyjna: dwa prostokąty na białym tle. Plakat do sztuki T. Różewicza wystawianej w warszawskim

Teatrze Studio (premiera 15 I 1984, reż. J. Grzegorzewski). Niewielkie załamania jednej krawędzi, stan dobry. 110.–

421. **AKT przerywany.** 1984.

Dydo III 499; MPP MŚ 324. Plakat teatralny form. 95,5x66,4 cm, autorstwa **Jana Młodożeńca**. Stylizowane twarze kobiety i mężczyzny. Plakat do sztuki T. Różewicza wystawianej w Teatrze Nowym w Warszawie (premiera 6 IV 1984, reż. B. Cybulski). Stan dobry. 140.–



nr 421



nr 422

422. **CYLINDER.** 1984.

Plakat teatralny form. 96,7x66,7 cm, autorstwa **Jerzego Krechowicza** (sygn. „Krech 84”). Dwie konserwy w kształcie mężczyzn, prawidła, bochenek chleba, dwa gwoźdźdiki, gwizdek, butelka w plecionej osłonce, kilka kart, naga kobieta... Plakat do sztuki E. De Filippo wystawianej w Teatrze Dramatycznym w Elblągu (premiera 9 XI 1984, reż. S. Tym). Załamania prawego narożnika. 110.–

423. **ÓSMY dzień tygodnia.** 1985.

Plakat teatralny form. 94,3x66 cm, autorstwa **Marcina Stajewskiego**. Oko z krwią wypływającą spod powieki. Plakat do sztuki będącej adaptacją opowiadania Marka Hłaski, wystawianej w Teatrze Dramatycznym w Warszawie (premiera 22 XI 1985, reż. M. Wilewski). Stan dobry. 70.–

424. **JERZY Karpinski - Filmy.** 1986.

Plakat filmowy form. 92,8x66,8 cm, autorstwa **R. Wojtyńskiego**. Twarz kobiety, piszczalki organowe, miękkie formy. Zaproszenie na pokaz filmów Jerzego Karpńskiego w Centrum Sztuki Studio w Warszawie. Stan bardzo dobry. 50.–

425. **POKÓJ** awangardy. Hommage á Helmut Kajzar 1941-1982. [1987?].

Plakat kulturalny form. 65,7x97,8 cm, autorstwa **R. Wojtyńskiego** (?). Sylwetka H. Kajzara w ciemnym wnętrzu. Plakat towarzyszący wystawie zorganizowanej w Centrum Sztuki Studio ku czci tego reżysera i eseisty. Niewielkie zarysowanie arkusza, poza tym stan bardzo dobry. 100.–

426. **O WOJNĘ** powszechną za wolność ludów prosimy Cię, Panie. [1988].
Plakat teatralny form. 95,5x66,6 cm, autorstwa **Jana Młodożeńca**. Wschodzące słońce w barwach narodowych i data 1918. Plakat do przedstawienia T. Różewicza w warszawskim Teatrze Nowym (premiera 15 XI 1988, reż. B. Cybulski). Stan dobry. **140.–**
427. **BUDIMEX**. Your building partner from Poland. [koniec lat 80.?).
Plakat reklamowy form. 94,7x66,4 cm, autorstwa **Hanny Milewskiej**. Zdjęcie uradowanej pani inżynier (zapewne), z rulonami i przykładnicą, na tle nowoczesnego budynku. Plakat wydany przez Agencję Reklamową Chevalier. Niewielkie załamania prawej krawędzi. **140.–**



nr 427



nr 428

428. **DWURNIK** - rysunek. 1989.
Plakat wystawowy form. 84x57,9 cm, autorstwa **Edwarda Dwurnika**. Czarno-czerwony rysunek przedstawiający mężczyznę z czerwonym uszkodzonym parasolem (?) na miejskiej ulicy. Plakat towarzyszący wystawie rysunków Dwurnika w Galerii Teatru Nowego w Warszawie. Stan bardzo dobry. **60.–**
429. **GLASSWARE**. Exporter Minex, Poland. [późne lata 80.?).
Plakat reklamowy form. 96,8x67 cm, autorstwa **Tomasza Rumińskiego**. Obły kształt ozdobiony amorficznym ornamentem. Plakat reklamujący polskie wyroby ze szkła. Stan bardzo dobry. **140.–**
430. **GALERIA Forum**, Galeria Plakatu. [199-].
Plakat reklamowy form. 66,7x93,7 cm, autorstwa **Romana Kalarusa**. Trzy kobiece sylwetki w pozach



nr 429

ekwilibrystycznych, wyeksponowane drugorzędne cechy płciowe. Plakat reklamujący dwie krakowskie galerie sztuki. Stan dobry. 140.–

431. OBYŚ żył w ciekawych czasach. [1990].

Czarno-biały plakat teatralny form. 84,3x60,5 cm, autorstwa **Andrzeja Dziatlika**. Wielostopniowa piramida ukazująca różne grupy społeczne przy swoich codziennych zajęciach. Na szczycie Wódz (L. Wałęsa) dźwigający na barkach godło państwowe. Plakat do sztuki R. M. Grońskiego wystawianej w Teatrze Syrena w Warszawie (premiera 8 VI 1990, reż. W. Filler). Stan bardzo dobry. 100.–



nr 432

432. PRZYGODY Sindbada Żeglarza. 1992.

Plakat teatralny form. 47,7x67,6 cm, autorstwa **Adama Kiliana**. Sylwetka Sindbada na łodzi żaglowej, w tle wielkie oko. Druk w kolorze czarnym i zielonym. Plakat do sztuki wg opowieści B. Leśmiana wystawianej w Teatrze Miejskim w Gdyni (premiera 31 V 1992, reż. J. Kilian). Stan bardzo dobry. 60.–

433. TOSCA. [1992].

Świerzy 856. Plakat teatralny form. 95,3x66,2 cm, autorstwa **Waldemara Świerzego**. Stylizowany portret śpiewaczki. Plakat do opery G. Pucciniego wystawianej w Teatrze Wielkim w Warszawie (premiera 23 X 1992, reż. K. Wagner). Stan dobry. 140.–



nr 433

434. KATAPULTA. 1993.

Plakat teatralny form. 82,9x58,5 cm, autorstwa **Jerzego Kaliny**. Nieco rozmyta sylwetka starego mężczyzny. Plakat do sztuki J. Kaliny wystawianej w Teatrze Małym w Warszawie i Berlinie (premiera 5 XII 1993, reż. J. Kalina). Stan bardzo dobry. 80.–

KARTOGRAFIA

Mapy

435. **ATLAS** de géographie moderne. Paris [1833?]. Fr. Delamarche. 34,8x26 cm, map 20. opr. ppł. z epoki.

Otarcia okł., przednia wyklejka pęknięta w grzbiecie, naddarcia i ubytki jednej mapy Francji, zaplamienia marginesów. Podpis własn., piecz. Na przedniej okł. naklejka z tytułem atlasu, na przedniej wyklejce naklejka z wykazem map, wewnątrz 20 map - zgodnych z wykazem: systemy kosmologiczne, mapa świata, Europy, Wielkiej Brytanii, Skandynawii, Rosji europejskiej (2 mapy), Francji (2 mapy), Holandii i Belgii, Prus i Austro-Węgier, Szwajcarii, Hiszpanii, Włoch (2 mapy), Grecji, Azji, Afryki, Ameryki Pn., Ameryki Pd. **1.400.-**



nr 435

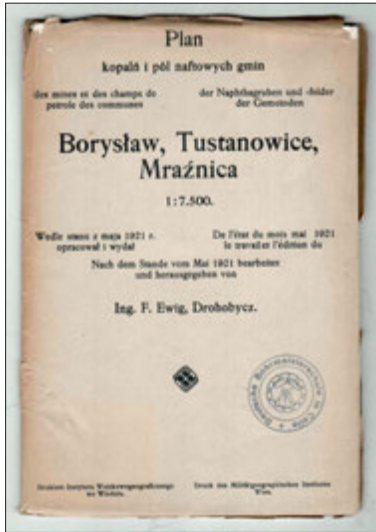
436. [**ŚWIAT**]. Mapa poglądowa światowego przemysłu naftowego. Mapa barwna form. 67,3x89,8 cm.

Mapa opracowana przez Stefana Korytko ze Lwowa w 1925, wydana w Wiedniu przez Verlag für Fachliteratur (takie dane w tytule) lub S. Korytko we Lwowie (takie dane na okł. brosz.). Mapa świata z mapkami pobocznymi Europy, południa Polski, części Stanów Zjedn., Japonii i innych terenów roponośnych oraz z kilkoma diagramami. Tytuł niemiecki, francuski i polski w lewym górnym narożniku. Nad górną ramką tytuł angielski („General Orientative Map of the World's Oil Industry”). Zachowana okł. brosz. Podklejone niewielkie naddarcia grzbietu okł., mapa w stanie bardzo dobrym. Piecz. szkoły wiertniczej w Celle. **360.-**

437. [**UKRAINA**]. Plan kopalń i pól naftowych gmin Borysław, Tustanowice, Mrażnica wedle stanu z maja 1921. Mapa barwna form. 82,1x111,2 cm.

Mapa najbogatszych w ropę naftową terenów Rzeczypospolitej, opracowana i wydana przez inż. Fawela Ewiga z Drohobycza, drukowana w Wiedniu w Instytucie Wojskowego Geograficznym w

1921. Tytuł w prawym górnym narożniku, tamże skala (1:7.500) i podziałka liniowa. Przy prawym marginesie wykaz odwiertów w poszczególnych gminach. Mapa podzielona na sektory (1-7, A-J). Tytuł i objaśnienia po polsku, francusku i niemiecku. E. Jabłoński w „Polskim Przeglądzie Kartograficznym” (nr 2/1923) tak pisał o mapie Ewiga: „mapa obecnie najlepsza, terenów naftowych Borysławia, sporządzona na podstawie mapy katastralnej, pomniejszonej naogół dobrze (granice parcel) [...]”. Druk wyraźny, czysty, papier dobry. Orientację ułatwia spis kopalń oznaczonych literami i numerami pól mapy”. Zachowana okł. brosz. Podklejone niewielkie naddarcia grzbietu okł., mapa w stanie bardzo dobrym. Piecz. szkoły wiertniczej w Celle. **Rzadkie.** **800.–**



nr 437



nr 438

438. [POLSKA]. Mappa dziesięciu gubernij Królestwa Polskiego z wykazaniem wszelkich dróg oraz odległości od nich, ułożona podług najnowszych źródeł urzędowych. Litografia barwna form. 63,2x52,4 cm.

Szaniawska II 350. Mapa komunikacyjna Królestwa Polskiego autorstwa F. J. Kasprzykiewicza, wydana w Warszawie w 1903 (taka data w tytule). Ukazała się nakładem Towarzystwa Doraźnej Pomocy Lekarskiej jako dodatek do „Kalendarza informacyjno-encyklopedycznego”. Tytuł w lewym górnym narożniku, tamże godło Towarzystwa, dane wydawnicze, podziałka liniowa i legenda. Mapa zamknięta litografowaną ramką. Na dolnym marginesie adres firmy Kasprzykiewicza i data cenzury rosyjskiej (12 VII 1902). Ślady złożenia, lewy margines znacznie węższy niż prawy. **180.–**

439. [POLSKA]. Atlas pocztowo-komunikacyjny Rzpl. Polskiej. Warszawa 1929. Instytut Kartograf. „Gea”. 22,8x14,5 cm, s. [3], map barwnych 22, s. 102, [1]. opr. oryg. pł. zdob.

Okł. nieco otarte, blok nieco połużniony, drobne zaplamienia. Piecz. Banku Ludowego w Chrzpysku. Zaw. kartę tyt., objaśnienie znaków, mapę główną i 21 map sekcyjnych w skali 1:800.000 oraz „Uzupełnienie do mapy i atlasu [...]” (wykaz urzędów poczt. i stacji kolejowych). **240.–**

440. [POLSKA]. Mapa linii komunikacyjnych kolejowych, lotniczych, samochodowych i wodnych w Polsce i na obszarze W. M. Gdańska. Według stanu z dnia 1 lipca 1934 r. Mapa barwna form. 65x58,8 cm.

Mapa Polski wydana jako załącznik do „Rocznika Komunikacyjnego” na r. 1934/1935, wydanego przez Zw. Prawników i Ekonomistów Kolejowych RP. Mapę oprac. Władysław Groszek, została odbita w Zakł. Graf. „Bibliot. Polska” w Bydgoszczy. Tytuł w ramce pod górną ramką, nieco z lewej. Wokół mapy mapki poboczne: korytarze lotnicze, linie komunikacji samochodowej PKP, Węzeł toruński, Węzeł warszawski, Zagłębie węglowe. Na dole legenda. Ślady złożenia, otarcia na zgięciach, egz. obcięty do ramki, pozbawiony marginesów. 160.–

441. [POLSKA]. Poloniae Regni amplissimi in quo abundantiam Silvarum, paradisum Venatorum nec non naturae ac Vetus-tarum civitatum amoenissimos prospectus [...]. Mapa barwna form. 34,8x45,2 cm.

Imago Pol. H68/3. Mapa Polski opracowana przez E. Kanarkę i T. Lipskiego, ukazująca lasy i tereny łowieckie RP. Mapa wydana w Warszawie przez Polskie Lasy Państw. w 1938 z przeznaczeniem na Wystawę Światową w Nowym Jorku. Odbito w Druk. „Sztuka” w Krakowie. Tytuł w kartuszu w lewym górnym narożniku, w lewym dolnym - kamienna tablica z nazwiskami autorów i nazwą wydawcy oraz podziałką liniową. Z prawej strony objaśnienia symboli i herb Rzeczypospolitej. Sztafaż stylizowany na zdobnictwo kartograficzne XVII w. Na odwrocie tekst angielski dotyczący zasobów leśnych i rozwoju przemysłu z nimi związanych. Ślady złożenia, stan dobry.



nr 441

442. [POLSKA]. Fizyczna mapa Polski. Mapa barwna form. 91x121,4 cm.

Mapa Polski w granicach sprzed 1939 oprac. przez Michała Janiszewskiego, wyd. w Genewie w 1943 przez YMCA. Dochód ze sprzedaży przeznaczono na pomoc dla wojskowych internowanych w Szwajcarii. Podział administracyjny wg stanu z 1 IV 1939. Tytuł w ramce nad dolną krawędzią, z lewej, także legenda, skala (1:1.000.000), podziałka liniowa, dane wyd. W lewym dolnym narożniku mapa polit. Europy Środk. Mapa złożona do form. 23,7x16 cm. Niewielkie zaplamienia, stan dobry. 320.–

443. [PRUSY]. Von dem Preussen Landt so etwan under dem Teutschen Orden gewesen jetzt aber ist zu einem Herzogthumb gemacht. Drzeworyt form. 9,5x13,3 cm.

Peliwo 70. Mapa Prus wydana po raz pierwszy w 1550, przedrukowywana bez zmian treści geograficznej aż do 1628. Stanowiła mapę tekstową do „Kosmografii” Sebastiana Münstera. Prezentowana tu mapa pochodzi z 1592. Orientacja wschodnia. Na Bałtyku żaglowiec, w głębi lądu trzy rysunki zwierząt. Zachowana cała karta. Tytuł



nr 443

nad mapą (jako tytuł rozdziału), obok pag. Mcv. Na odwrocie pag. Mcvi, drzeworytowa tarcza herbowa z dwiema koronami i portret rycerza krzyżackiego. Papier nieco pożółkły, załamanie narożnika. **320.–**

- 444.** [PRUSY Zachodnie]. Westpreussen, entworfen und gezeichnet von F. Handtke. Litografia kolorowana form. 51,7x67,6 cm.

Mapa Prus Zach. wydana i odbita przez Carla Flemminga w Głogowie pod koniec XIX w. Tytuł w lewym górnym narożniku, poniżej mapka poboczna okolic Gdańska. W prawym dolnym narożniku legenda. Pod dolną ramką dwie podziałki liniowe i skala (1:466.200). Kolor liniowy. Mapa rozcięta (wydawniczo?) na 18 części naklejonych wspólnie na płócienny podkład. Na odwrocie naklejona okł. brosz. (tytuł okł.: „Karte der Provinz Westpreussen, entworfen von F. Handtke”). Mapa w oryg. okładkach płóciennych, na przedniej wyklejce katalog wydawniczy Flemminga. Otarcia powierzchni mapy, niewielkie zaplamienia. **200.–**

- 445.** [ŚLĄSK]. Superioris et Inferioris Ducatus Silesiae in suos XVII minores principatus et dominia divisi nova tabvla. Miedzioryt kolorowany form. 48,7x57,9 cm.

Mapa Dolnego i Górnego Śląska wydana w Norymberdze przez Johanna Baptistę Homanna przed 1729. Kartusz tytułowy (bez przywileju, który Homann otrzymał w 1729) w lewym dolnym narożniku, w prawym górnym - plan Wrocławia na karcie podtrzymywanej przez trzy putta. Kolor liniowy i powierzchniowy (kartusz i plan bez koloru). Verso czyste. Mapa reprodukowana w: „Mapy Górnego Śląska w zbiorach Woj. Bibliot. Publ. w Opolu”, Opole 1998 i Timann 554, Wytyczak 20 (wszędzie wersje z przywilejem w kartuszu i odmiennymi granicami księstw). Niewielkie zaplamienia marginesów, stan dobry. **Ilustracja na tabl. 5.** **1.200.–**

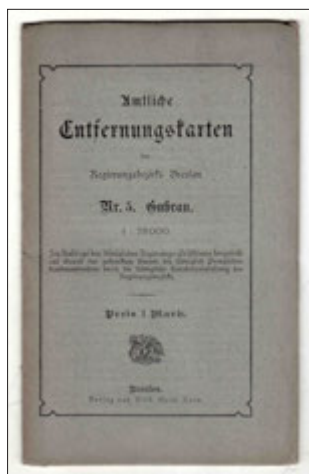
- 446.** [ŚLĄSK]. Sup-s et Inferioris Ducatus Silesiae in suos XVII minores principatus et dominia divisi nova tabvla in lucem edita. Miedzioryt kolorowany form. 47,8x56,5 cm. Imago Sil. 98. Mapa Dolnego i Górnego Śląska wydana w Amsterdamie przez Johanna Covenasa i Cornelisa Mortiera w 1741 (taka data w kartuszu). Mapa stanowi niemal dosłowne powtórzenie mapy Śląska J. B. Homanna wydanej po 1729. Kartusz tytułowy w lewym dolnym narożniku, w prawym górnym - plan Wrocławia na draperii podtrzymywanej przez trzy putta. Pod kartuszem tytułowym pojedyncza podziałka liniowa. Nad górną ramką tytuł francuski: „Carte Generale du Duché de Silesie divisée en ses XVII Moindres Principautés et Domaines”. Kolor liniowy i powierzchniowy (kartusz i plan kolorowane). Verso czyste. Naklejka antykwaryczna na odwrocie, stan bardzo dobry. **Ilustracja na tabl. 5.** **2.800.–**

[ŚLĄSK]. Amtliche Entfernungskarten des Regierungsbezirks Breslau. Breslau. Verlag von Wilh. Gottl. Korn.

Mapy po złożeniu form. ca 19,5x12,5 cm, rozłożone: od 68x93 do 69x75 cm, z zachowanymi oryginalnymi okładkami broszurowymi. Skala 1:75.000. Mapy powiatów rejencji wrocławskiej z wyszczególnieniem odległości wzdłuż dróg i szlaków kolejowych, wydane na pocz. XX w. Mapy czarno-białe, odbite w firmie Theiner & Meinicke we Wrocławiu. Okł. nieco zakurzone, mapy w stanie bardzo dobrym.

- 447.** Nr 5: Guhrau [= Góra]. **200.–**
448. Nr 7: Militzsch-Trachenberg [= Milicz-Żmigród]. **200.–**
449. Nr 9: Kreis Namslau [= Namysłów]. **200.–**
450. Nr 10: Neumarkt [= Środa Śląska]. **200.–**
451. Nr 12: Nimptsch [= Niemcza].
 Zaw. ulotkę wydawcy z wykazem 23 map powiatów rejencji wrocławskiej i 19 powiatów rejencji opolskiej. **200.–**
452. Nr 13: Oels [= Oleśnica]. **200.–**
453. Nr 14: Ohlau [= Oława]. **200.–**
454. Nr 16: Schweidnitz [= Swidnica]. **200.–**
455. Nr 17: Steinau [= Ścinawa]. **200.–**
456. Nr 18: Strehlen [= Strzelin]. **200.–**

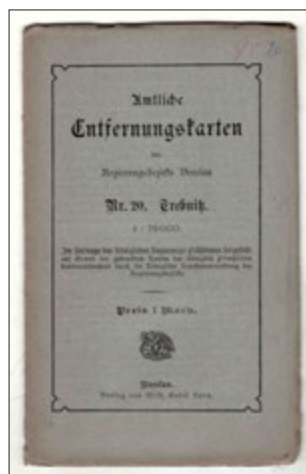
457. Nr 19: Striegau [= Strzegom]. 200.–
 458. Nr 20: Trebnitz [= Trzebnica]. 200.–
 459. Nr 22: Gross-Wartenberg [= Syców].
 Okł. nieco przetarte w grzbiecie. Nazwy niektórych miejscowości podkreślone czerwonym ołówkiem. 200.–



nr 447



nr 449



nr 458

[ŚLĄSK]. Regierungsbzirk Liegnitz. Amtliche Entfernungskarte des Kreises ... Auf Grund amtlicher Unterlagen angefertigt im Katasteramte [...] revidiert im Katasterbureau der Königlichen Regierung zu Liegnitz. Glogau. Carl Flemming, Verlag.

Mapy po złożeniu form. ca 24,5x15 cm, rozłożone: od 66x100 do 47x59 cm, z zachowanymi oryginalnymi okładkami broszurowymi. Skala 1:75.000. Barwne mapy komunikacyjne rejencji legnickiej z wyszczególnieniem odległości wzdłuż dróg i szlaków kolejowych. Wszystkie mapy - poza mapą Żagania - pochodzą z wariantu a, Żagań - z wariantu b (wg terminologii Szaniawskiej). Prezentowany poniżej zespół jest tożsamy (co do tytułów i wariantów wydawniczych) ze zbiorem opisanym przez Szaniawską; dodatkowo posiada dwie mapy, których wspomniany katalog nie notuje: Hirschberg i Hoyerswerda. Okładki nieco naddarte, mapy w stanie bardzo dobrym.

460. Bolkenhein [= Bolków]. 1903.
 Szaniawska III 12. Nazwy niektórych miejscowości podkreślone czerwonym ołówkiem. Okł. nadkruszone, podklejone w grzbiecie. 240.–
 461. Bunzlau [= Bolesławiec]. 1903.
 Szaniawska III 11. Okł. nieco naddarte w grzbiecie. 240.–
 462. Freystadt in Schl. [= Kozuchów]. 1903.
 Szaniawska III 13. Okł. podklejona w grzbiecie. 240.–
 463. Glogau [= Głogów]. 1901.
 Szaniawska III 1. Okł. podklejona w grzbiecie. 240.–
 464. Goldberg-Haynau [= Złotoryja-Chojnów]. 1902.
 Szaniawska III 10. 240.–
 465. Görlitz [= Zgorzelec]. 1901.
 Szaniawska III 6. Okł. podklejone w grzbiecie. 240.–
 466. Grünberg i. Schl. [= Zielona Góra]. 1902.
 Szaniawska III 8. 240.–
 467. Hirschberg [= Jelenia Góra]. 1903.
 Szaniawska III —. Obie okł. (obcięte, tylna naddarta) przyklejone na odwrocie mapy, załamania mapy. Zapiski ołówkiem. 180.–

468. Hoyerswerda. 1904.
Miejscowość na terenie Niemiec. Podklejone naddarcie okł. 140.–
469. Jauer [= Jawor]. 1902.
Szaniawska III 7. 240.–
470. Landeshut i. Schl. [= Kamienna Góra]. 1901.
Szaniawska III 2. Okł. załamane w grzbiecie. 240.–
471. Lauban [= Lubań]. 1902.
Szaniawska III 9. Okł. podklejona w grzbiecie. 240.–
472. Liegnitz [= Legnica]. 1901.
Szaniawska III 3. Podklejone naddarcie okł. 240.–
473. Löwenberg [= Lwówek Śląski]. 1901.
Szaniawska III 5. Okł. podklejone w grzbiecie. Zapiski na przedniej okł. 240.–
474. Lüben [= Lubin]. 1901.
Szaniawska III 4. Okł. podklejone w grzbiecie. 240.–
475. Sagan [= Żagań]. 1904.
Szaniawska III 16. Edycja odmienna od pozostałych (wariant b). 240.–
476. Schöнау [= Świerzawa]. 1903.
Szaniawska III 15. Okł. podklejone w grzbiecie, dolne części obu okł. pożółkłe. 240.–
477. Sprottau [= Szprotawa]. 1903.
Szaniawska III 14. Okł. podklejona w grzbiecie. 240.–



nr 461



nr 469



nr 475

[ŚLĄSK]. Amtliche Entfernungskarten des Regierungsbezirks Oppeln. Breslau. Verlag von Wilh. Gottl. Korn.

Mapy po złożeniu form. ca 21,5x12 cm, rozłożone: od 72x109 do 62x68 cm, z zachowanymi oryginalnymi okładkami broszurowymi. Mapy powiatów rejencji opolskiej z wyszczególnieniem odległości wzdłuż dróg i szlaków kolejowych, wydane ok. 1904. Mapy czarno-białe, odbite w firmie Theiner & Meinicke we Wrocławiu. Okł. nieco zakurzone, mapy w stanie bardzo dobrym (o ile nie podano inaczej).

478. Nr 1: Beuthen [= Bytom].
Grzbiet nieco otarty. Skala 1:25.000. Obejmuje także powiaty miejskie Bytom i Chorzów (Königshütte). 200.–
479. Nr 2: Cosel [= Koźle].
Skala 1:75.000. 200.–

480. Nr 3: Falkenberg [= Niemodlin].
Skala 1:75.000. 200.–
481. Nr 4: Gleiwitz [= Gliwice].
Skala 1:75.000. Obejmuje powiat miejski Gliwice i powiat Toszek-Gliwice. Plan poboczny Toszka i Gliwic. 200.–
482. Nr 5: Grottkau [= Grodków].
Skala 1:75.000. Plany poboczne Otmuchowa, Grodkowa, Więcmierzyc, Siemianowa i Sulisławia. 200.–
483. Nr 6: Kattowitz [= Katowice].
Okł. nieco zaplamiona, załamania mapy, niektóre elementy mapy pokolorowane czerwoną kredką. Skala 1:30.000. 200.–
484. Nr 7: Kreuzburg [= Kluczbork].
Skala 1:75.000. Plan poboczny Kluczborka. 200.–
485. Nr 18: Tarnowitz [= Tarnowskie Góry].
Skala 1:50.000. 200.–
486. Nr 19: Zabrze.
Skala 1:25.000. 200.–



nr 478



nr 481



nr 485

487. [TATRY]. Karte der Hohen Tatra mit den nächsten Voralpen. A Magas Tátra és határos Előalpesei térképe. Litografia trójbarna form. 38,7x55,5 cm.
Mapa Tatr opracowana przez Karla Kolbenheyera, wydana w Kieżmarku w 1876, odbita w zakł. litograficznych Edwarda Klimka w Bielsku. Dwujęzyczny tytuł w prawym górnym narożniku, tamże informacja o autorze i skala (1:100.000). W prawym dolnym narożniku i na lewo od niego legenda i wykaz szczytów tatrzańskich. Pod dolną ramką nazwa zakładu litograficznego. Mapa była dołączana do pierwszego wydania pionierskiego przewodnika tatrzańskiego Kolbenheyera „Die Hohe Tatra” (Cieszyn 1876). Mapa powstała w czasie polsko-węgierskiego sporu granicznego, w tym wydaniu ukazano przebieg granicy zgodnie z postulatami węgierskimi: przez środek Morskiego Oka. Z czasem autor przyjął polski punkt widzenia i kreślił granicę wzdłuż Grani Żabiego. Ślady złożenia, podklejone naddarcia lewej części mapy i przetrąć na zgięciach, zaplamienia na odwrocie. 160.–

488. [TATRY]. Tatry. Arkusz zbiorowy. Mapa barwna form. 57,4x70,5 na ark. 70,6x87,3 cm. Mapa Tatr wydana przez Wojskowy Instytut Geograficzny w Warszawie **po 1938**. Wspólnie wydane cztery tatrzańskie arkusze standardowej mapy WIG-owskiej w skali 1:100.000. Tytuł na górnym marginesie, z lewej nadruk: „Pas 51-52, słup 29-30”, z prawej: „Chyżne, Zakopane, Tatry Zachodnie i Wysokie”. Na prawym i na dolnym marginesie legenda i dane wydawnicze. Na mapie zaznaczono przebieg granicy państwowej po 10 XII 1938. Nazwa jednej miejscowości zakreślona pisakiem, ślady złożenia, stan ogólny dobry. Na odwrocie wpisano pisakiem trzykrotnie tytuł mapy. **120.–**
489. [WIELKOPOLSKA]. Ravenstein's Rad- und Autokarte der Umgegend von Posen. Mapa barwna form. 63,8x71,8 cm. Mapa drogowa okolic Poznania wydana przez firmę Ravenstein z Frankfurtu nad Menem zapewne **na przełomie lat 20. i 30. XX w.** w serii „Grossen Ravenstein Karten für Rad und Auto”, nr 42. Tytuł w ramce w lewym górnym narożniku. Pod dolną ramką legenda. Obejmuje obszar: Inowrocław-Wrocław, Żagań-Radziejów. Na odwrocie dwie mapy skorowidzowe serii wydawniczych Ravensteina i okładka. Niewielkie przetarcia na zgięciach, mapa nieco zakurzona na odwrocie. **120.–**

Widoki i plany miast

490. [KRAKÓW]. Cracovia. Miedzioryt form. 20,3x38,8 cm. Imago Pol. K104/1; J. Banach I 9. Widok miasta od pn.-zach. w obrębie murów, autorstwa Mateusza Meriana, pochodzący z „Archontologii” J. L. Gottfieda (Frankfurt 1638). Zmniejszona kopia według F. Brauna i G. Hogenberga. Nad miastem 6 medalionów z herbami: herb Kleparza, herb Krakowa, Wąż Sforzów, Orzeł Wazów, Pogoń, herb Kazimierza. Pod herbami tytuł i nazwy 4 przedmieść: Lobzouia, Clepardia, Stradomia, Casimiria. Poniżej widoku wykaz 46 ważniejszych gmachów. Pionowe ślady złożenia, papier częściowo pożółkły, szerokie poziome marginesy (arkusz form. 33,4x42 cm). Stan ogólny dobry. **2.800.–**
491. [LWÓW]. Plan miasta Lwowa. Plan barwny form. 42x52,5 cm. Przyłuska II B110. Plan miasta wydany przez Książnicę-Atlas we Lwowie i Warszawie w **1932** (copyright 1931). Tytuł w ramce w prawym dolnym narożniku, tamże skala (1:15.000) i legenda. Plan podzielony na sektory (1-8, A-H). Pod dolną ramką z prawej numer 5532. W stosunku do poprzednich edycji uaktualniono dane i dodano rzeźbę terenu (poziomice). Na odwrocie powtórzony tytuł planu i umieszczony skorowidz ulic. Niewielkie otarcia na zgięciach. Notatka na odwrocie. **140.–**
492. [POZNAŃ]. Plan stołecznego miasta Poznania [tytuł okł.]. Plan barwny form. 51,2x51 na ark. 52,3x67 cm. Plan wydany w Poznaniu przez Księgarnię Wydawniczą Spółdzielni „Pomoc” **po 1945**. Opracowało Biuro Wyd. „Eles”, rysował K. W. Kledecki. W lewym dolnym narożniku planu plan poboczny Śródmieścia. Z prawej i lewej strony planu reklamy firm poznańskich. Na odwrocie skorowidz ulic i reklamy oraz wykaz ostatnio zmienionych nazw dzielnic i ulic. Oryg. okł. kart. Stan dobry, przetarcia grzbietu okł. **100.–**



nr 490

493. [PRZEMYŚL]. Plan gminy miasta Przemyśla z nowoprzemianowanymi i projektowanymi ulicami. Litografia kolorowana form. 96,8x76,7 cm.
Plan Przemyśla opracowany w Miejskim Biurze Technicznym z polecenia wiceburmistrza T. Bystrzyckiego. Według wskazówek L. Pazirskiego wykonał Marian Torbe (?), odbito w Zakł. Graf. I. Jaegera we Lwowie w 1933. Tytuł w prawym górnym narożniku, w prawym dolnym - skala (1:8.000), podziałka i informacja o autorach planu. Przy lewej krawędzi i w lewym dolnym narożniku skorowidz ulic. Plan podzielony na sektory (1-9, G-A). Odręcznie pokolorowano (zapewne znacznie później) ulice, tereny zielone, rzuty ważniejszych budynków, rzekę. Na odwrocie nadrukowany tytuł i dane wydawnicze. Załamania arkusza, podklejone niewielkie naddarcie krawędzi, otarcia, zaplamienie na odwrocie. Notatki ołówkiem na planie. 180.–



nr 492



nr 494

494. [RYBNIK]. Plan miasta Rybnika. Plan barwny form. 46,4x70,7 cm.
Przyłuska II B149. Plan Rybnika wydany w 1933 nakładem Księg. Polskiej M. Basisty w Rybniku, odbity przez Zakł. Graf. Książnicy-Atlas. Tytuł w ramce w lewym górnym narożniku, tamże skala (1:15.00) i skromna legenda. Plan podzielony na sektory (1-9, A-O). Zachowana okł. brosz. z tytułem: „Plan miasta Rybnika wykonany przez Miejski Urząd Budowlany”. Na s. 3 okładki skorowidz ulic, na s. 3 i 4 „Geneza Rybnika”. Okł. otarte, plan w stanie dobrym. 120.–

495. [SZCZECIN]. Stettin. Miedzioryt form. 14,2x19,3 cm.
Stelmach 98. Widok miasta z lotu ptaka, od zachodu ku Odrze. Uproszczona kopia wedyty G. Brauna i F. Hogenberga pochodząca z „Commentariorum rerum Germanicarum” (Amsterdam 1616) P. Bertiusa (CKZK 1, 151). Tytuł pod górną ramką. Wewnątrz widoku dwie nazwy: Pfarkirech i Neumarch. Nad górną ramką nadruk „Comm. rer. Germ. liber

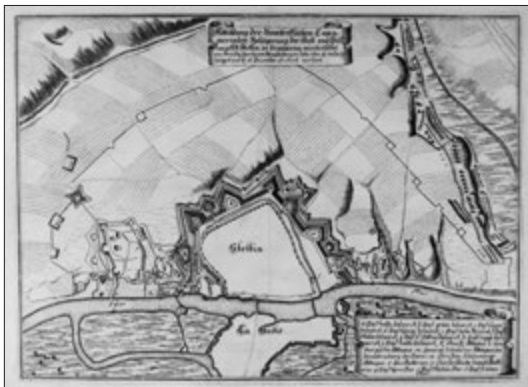


nr 495

III" i pag. 676. Na odwrocie tekst łac. „Stada Saxoniae, Staden”, pag. 675, ark. Qqqq 2, kustos „Stetinvn”. Marginesy pożółkłe, stan dobry. 640.–

496. [SZCZECIN]. Abbildung der Voortrefflichen Langwerenden Belägerung der Statt und Vöstung Alt Stettin, in Pommern, wie dieselbe [...] im Jahr 1677 [...] Erobert worden. Miedzioryt form. 26,3x35,8 cm.

Plan fortyfikacji Szczecina podczas oblężenia miasta przez wojska Fryderyka Wilhelma I w 1677. Plansza z pracy M. Meriana „Theatrum Europaeum” (Frankfurt 1682). Tytuł na wstędze pod górną ramką, w prawym dolnym narożniku, także na wstędze, objaśnienie ważniejszych budynków oznaczonych literami od a do r. Stan dobry. 480.–



nr 496

497. [SZCZECIN]. Delineatio ob-sidionis urbis Stetini in Pomerania [...]. Miedzioryt form. 29,2x37,8 cm.

Białecki 238; Stelmach 100; Timmann 411; Heyduk 87. Perspektywiczny widok Szczecina podczas oblężenia przez wojska cesarsko-brandenburskie w 1659, podczas potopu szwedzkiego. Plansza pochodzi z dzieła S. Pufendorfa „De rebus a Carolo Gustavo [...]”, Norymberga 1696. Szczegółowo przedstawiono fortyfikacje miejskie. Na pierwszym planie wyniosłe drzewo i jeźdźcy konni. Kartusz zwieńczony herbem miasta. Pod dolną ramką z prawej nadruk „N. 106”. Rycina wg rysunku E. Dahlberga (sygn. w kartuszu). Stan dobry. 800.–



nr 497

498. [SZCZECIN]. Stettin. Miedzioryt form. 15,2x22,4 na ark. 19,3x34,5 cm.

Timann 410. Plan Szczecina i jego fortyfikacji pochodzący z pracy Gabriela Bodenehra „Force d'Europe” (Augsburg, ok. 1720). Tytuł na wstędze w lewym górnym narożniku, w prawym górnym herb miasta. Wewnątrz planu rysowane sylwetki ważniejszych budowli. Z lewej strony planu jedna, z prawej dwie kolumny tekstu objaśniającego: „Stettin ist die Haupt Stadt in Hintern Pommern [...]”. Niewielkie pionowe zażółcenie arkusza, nieznaczne rozdarcie na środkowym rozprasowanym zgięciu, podklejony lewy margines. 600.–

499. [WARSZAWA]. Königl. Schloss in Warschau. Akwaforta i staloryt form. 11x16,5 cm. Widok na Zamek i kolumnę Zygmunta od pd.-zach. (zapewne z „Meyers Universum” wyd. w Hildburghausen ok. 1860 przez Bibliograph. Institut). Papier pożółkły. Rycina w drewnianej ramie, w passe-partout. 140.–

500. [WARSZAWA]. Slaget vid Warschau 1656. Stridens utseende d: 19 Juli kl: 4-5 e. m. Litografia barwna form. 48,8x78,8 na ark. 63,4x88,7 cm.

Efektowna panorama przedmieść Warszawy w drugim dniu bitwy z wojskami szwedzkimi, wykonana przez Ottona Augusta Mankella, wydana w Sztokholmie przez firmę Schlachter & Sedorf ok. 1870. Na pierwszym planie atakujące oddziały konnicy i ruiny domostw, w oddali widoczne zabudowania stolicy. Kompozycja zamknięta delikatną podwójną ramką liniową. Tytuł na dolnym marginesie, tamże dane wydawnicze i sygn. autora. Ślad zawilgocenia w lewym dolnym narożniku, poza tym stan dobry. **Ilustracja na tabl. 5.** **200.–**

501. [WARSZAWA]. Plan m. Warszawy z numeracją domów. Litografia form. 53,2x58,5 cm.

Plan Warszawy wydany nakładem Towarzystwa Doraźnej Pomocy Lekarskiej w 1903 (taka data w tytule) jako dodatek do „Kalendarza informacyjno-encyklopedycznego”. Plan odbity w Drukarni i Litografii F. Kasprzykiewicza. Tytuł w ramce w prawym górnym narożniku, tamże herb Warszawy. W prawym dolnym narożniku godło Towarzystwa. W lewym dolnym narożniku mapa poboczna okolic Warszawy i krótka legenda. Pod dolną ramką adres firmy Kasprzykiewicza. Na prawym, szerokim marginesie skorowidz ulic. Plan drukowany czarno, kolorem czerwonym zaznaczono sieć kolei konnych. Niebieską kreską pocieniano brzegi Wisły. Rozprasowane ślady złożenia, podklejone przetarcia i naddarcia na zgięciach. **200.–**

502. [WROCLAW]. Pharus-Plan Breslau. Mittel-Ausgabe. Plan barwny form. 59,8x85,8 cm.

Plan Wrocławia ze skorowidzem wydany w Berlinie prawdopodobnie w 1931 (?) przez wydawnictwo Pharus-Plan. Tytuł w ramce w prawym górnym narożniku, tamże skala (1:14.000) i skromna legenda. W dolnych narożnikach plan poboczny „Deutsch-Lissa” i mapa okolic Wrocławia. Plan podzielony na sektory (1-13, Y-Z, A-U). Skorowidz: 21x11,8 cm, s. 19, brosz. Tytuł okł.: „Pharus-Plan Gross-Breslau. Mittel-Ausgabe”. Plan nieznacznie przetarty na zgięciach, okł. otarte, mimo to stan dobry. Notatki ołówkiem na okł. **140.–**



nr 503



nr 502

503. [ZAKOPANE]. Dwór tatrzański w Zakopanem z widokiem na Giewont. Światłodruk form. 13x19,9 cm.

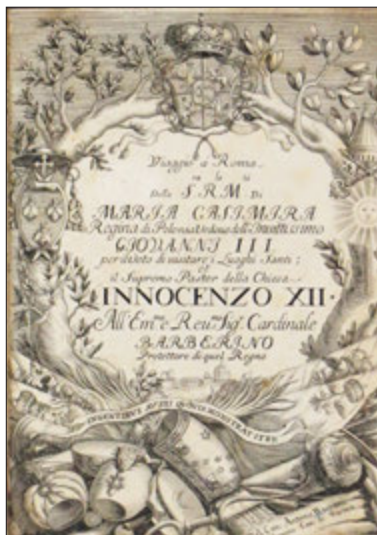
Reprodukcja obrazu W. Schulmeistera pochodząca z „Pamiętnika Towarzystwa Tatrzańskiego”, t. 8: 1883. Tytuł pod kompozycją, w prawym dolnym narożniku informacja: „Drukował F. Kargl w Wiedniu”. Stan dobry. **80.–**

STARE DRUKI

- 504. BASSANI Antonio** – Viaggio a Roma Della S-ra R-le M-ta Di Maria Casimira Regina di Polonia Vedoua dell’Inuitissimo Giovanni III per il Voto di uisitare i Luoghi Santi; et il Supremo Pastor della Chiesa Innocenzo XII, All’Em-mo e Reu-mo Sig-r Cardinale Barberino, Protettore di quel Regno. In Roma **1700**. Nella Stamparia Barberini, Impresse Domenico Antonio Ercole in Parione. 21,2x15,4 cm, s. [8], 226, [2], frontispis w miedziorycie, portret l. opr. XIX w. psk.

E. 12, 404 (lokalizuje trzy egz.). Egz. obcięty przez introligatora: frontispis przycięty po bokach, portret pozbawiony części sygnatur, z odręcznym niewielkim ozdobnikiem na czole portretowanej. Niewielkie zaplamienia, jedna karta (s. 103-104) w późniejszym rękopiśmiennym odpisie. Piecz. (nieczytelna). Obszerny opis podróży do Rzymu Marii Kazimiery (Marysieńki), wdowy po Janie III Sobieskim. Portret królowej w owalu, na dole tarcza z herbem królewskim, podpis: „Maria Casimira Regina di Polonia Vedoua Dell’Invitt-mo Giovanni III”, widoczna sygnatura rytownika: „H. Vincent Wc.”.

1.600.–



- 505. [BIBLIA].** La Sainte Bible françoise selon la vulgaire latine reueue par le commandement du Pape Sixte V et imprimée de l’autorité de Clement VIII. Avec sommaires sur chaque Liure du Nouveau Testament extraicts des Annales du Cardinal Baronius [...]. Par Pierre Frizon, penitencier et chanoine de l’église de Reims. [T. 1-3]. A Paris 1621. Par Iehan Richer et Pierre Chevallier. 42,2x28 cm, s. [10], 583, [1]; [4], 863, [1], 864-867 [jest mylnie 512]; 90, [52]. razem opr. skóra złoc. z epoki.

nr 504

Oprawa po fachowej naprawie, widoczne uzupełnienia niewielkich ubytków skóry, wyklejki nowe, na pierwszych kartach ślad zawilgocenia na marginesie, podklejone marginesy kilku kart, miejscami zaplamienia. Grzbiet złożony. Na początku dwie karty tyt.: sztychowana i typograficzna. Bogato ilustrowany (**ponad 70 rycin w tekście** - sceny rodzajowe, portrety) francuski, katolicki przekład Pisma św. zwany Biblią Frizona - od nazwiska tłumacza, lub **Biblią Ziarnki**

- od nazwiska ilustratora. Jan Ziarnko (1575-1630) - urodzony we Lwowie polski malarz i grafik działający głównie we Francji, sygnujący swe prace jako „J. Ziarnko”, z francuska „J. Le Grain”, po włosku „Grano” - niemal zawsze z przydomkiem „Polonus”, czasem „Leopoliensis”. Wykonał blisko 40 ilustracji do prezentowanego tu wydania Biblii, z czego ponad 30 własnoręcznie sztychował (pozostałe zostały wykonane przez rytowników francuskich, m.in. L. Gaultiera, M. Lasne, J. Messagera, M. Taverniera). Niektóre ryciny noszą słabo widoczne sygnatury Ziarnki (np. ilustracja Księgi Ezdrasza na s. 483 i do Apokalipsy na s. 811 - w obu przypadkach w t. 2). Liczne drzeworytowe inicjały. Tekstowi Biblii towarzyszy na końcu artykuł dotyczący różnic między tekstem katolickim i protestanckim. **Nieczęste.** **15.000.-**



nr 505



nr 506

- 506. COXE Will[ia]m – Voyage en Pologne, Russie, Suède, Dannemarc, &c. Traduit de l'anglais, enrichi de notes [...] & argumenté d'un Voyage en Norvège par P. Mallet. T. 1-4. Genève 1786. Chez Barde, Magnet & Comp. 20,7x13,4 cm, s. [4], VIII, 380, mapy rozkł. 2 [Polska, Rosja], plan 1 [Moskwa], tabl. 2 [m.in. portret Stanisława Augusta]; [4], 404, plan rozkł. 1 [Petersburg], tabl. 2; [4], 393, map rozkł. 4 [m.in. Morze Kaspjskie, Szwecja Pd.], plan rozkł. 1 [Sztokholm], tabl. 2; [4], 303, mapy rozkł. 2 [m.in. Dania], plan rozkł. 1 [Kopenhaga]. opr. psk. złoc. z epoki.**

E. 14, 435. Miejscami zabrązowienia papieru, brak jednej tablicy w t. 1 („Mesanges á nid pendant”), poza tym stan dobry. W t. 1 podpis własn. „Comte de Bourgo---”. Elegancka, zielona oprawa półskórkowa ze złoceniami na grzbietach (tytuł, numer tomu, inicjał V. R., zdobniki) i tłoczeniami (rozety). Mapa Polski wykonana przez Th. Kithina. Pierwsze francuskie wydanie, oryginał angielski ukazał się dwa lata wcześniej.

W. Coxe (1747-1828) - angielski podróżnik i historyk, znany i ceniony jako autor opisów swoich peregrynacji. Ilustracja na tabl. 16. **1.600.-**

- 507. DYARYUSZ Wyjazdu z Krakowa pod Wiedeń Jana III. Roku 1683. W Krakowie 1784. Drukiem y kosztem Ignac: Greble Typografa i Biblio: J. K. Mci. 16x10,3 cm, s. 63, [3]. opr. wsp. ppł. z zach. oryg. okł. ochronnej.**

E. 15, 431; Maliszewski 394. Stan dobry. Piecz. i naklejka inwentarzowa na stronie tyt. „Na odwrocie tytułu Grebel mówi, że drukuje z rękopismu officera artylleryi, który był przytomny temu

wszystkiemu, co się działo [...]. Rzecz toczy się od 15. Augusta do 13. Novembris” (E.). Ważne źródło historyczne do dziejów odsieczy wiedeńskiej. 1.600.–

- 508. GLISZCZYŃSKI** Mateusz – *Compendium legum ex statuto & constitutionibus Regni Poloniae quae videlicet tantum ad continuum Usus Judicantium, & Litigantium requiruntur; ex farragine Legum per Alphabetum; ad Annum 1736. excerptum. Calissii 1754.* Typis S.R.M. Collegii Karnkoviani, Soc. Jesu. 19,8x15,5 cm, s. [4], 231, [5], tabl. rozkł. 1. opr. skóra z epoki.

E. 17, 172. Grzbiet oklejony papierem, niewielkie zaplamienia i ślady zawilgocenia wewnątrz, ostatnia karta „Seymów zebrania” (s. 231) w wydruku cyfrowym na starym papierze, tablica naddarta. Zapiski po rosyjsku na przedniej wyklejce. Alfabetyczny indeks praw Królestwa Polskiego z odniesieniem do konstytucji sejmowych. „Na czele przywilej Augusta III. Do str. 191 alfabetycznie podane przepisy z podaniem dat konstytucji. Od str. 192 idą: Rotae juramentorum, po łacinie i po polsku. Od str. 228: Seymow zebranie” (E.). **Druk kaliski.** 980.–



nr 509

- 509. GROICKI** Bartłomiej – *Porządek sądów y spraw mieyskich prawa Maydebvrskiego: teraz nowo wydrukowany y na wielu miejscach poprawiony, z przydaniem Enchiridii Cerasini y Abrogatione sumptuum et abusu.* W Krakowie 1629. W Drukarni Franciszka Cezarego. 20x15,8 cm, s. 243, [17], tabl. rozkł. 1.

[oraz] tenże – *Artykuły prawa Maydebvrskiego, ktore zowią Speculum Saxonum. Z Łacińskiego ięzyka na Polski przełożone y znowu drukowane.* W Krakowie 1629. W Drukarni Franciszka Cezarego. s. [4], 105, [2].

[oraz] tenże – *Ten postępek wybran iest z Praw Cesarskich, który Karolus V. Cesarz, kazał wydać po wszystkich swoich Państwiech, którym się nauka daie, iako w tych Sądziech a sprawach, około karania na gardle, abo na zdrowiu [...] każdy Vrząd ma się zachować [...].* W Krakowie 1629. W Drukarni Franciszka Cezarego. s. [2], 84.

[oraz] tenże – *Vstawa płacey v Sądow w Prawie Maydebvrskim; tak przed burmistrzem a raycami, iako przed woytem, nowo vczyniona.* W Krakowie 1629. W Drukarni Franciszka Cezarego. s. [16].

[oraz] tenże – *Registr do Porządku y do Artykułów prawa Maydeburskiego, y cesarskiego.* W Krakowie 1629. W Drukarni Franciszka Cezarego. s. [83].

[oraz] tenże – Tytuły prawa Maydebvrskiego, do Porządku y do Artykułow, pierwey po Polsku wydanych. W sprawach tego czasu nawięcey kłopotnych z tegoż prawa Maydeburskiego przydane [...]. W Krakowie 1629. W Drukarni Franciszka Cezarego. s. [4], 339, [20].

[oraz] tenże – Abrogatio & moderatio abusuum & sumptuum: Quibus litigantes partes [...]. Cracoviae 1629. In Officina Francisci Caesarij. s. [14].

[oraz] **CERASINUS** Joannes Kirstein – Enchiridion aliquot locorum communium Iuris Magdeburgen[sis]. Cracoviae 1629. In Officina Francisci Caesarij. s. [72]. razem opr. XIX w. pperg.

E. 17, 406 (i in.); E. 14, 121. Okł. nieco otarte, załamanie przedniej okł., brak karty tyt. pierwszej poracy („Porządek”) - zastąpiona odręcznym odpisem z XIX w., miejscami zabrudzenia kart. Tablica w „Porządku” naklejona na płótno, widoczne niewielkie ubytki papieru. **Egzemplarz z Biblioteki Ordynacji Zamojskiej**: na obu okładkach złoc. supereklibris heraldyczny „Z Biblioteki Zamojskiej”, ekslibris heraldyczny na wewnętrznej stronie przedniej okł.: „Z Biblioteki Ordynacji Zamojskiej roku 1815”, pieczęć „Ex Bibliotheca C. O. Zamoyski” i niewielka pieczęć „Biblioteka Ord. Zamojskiej”. Ponadto ekslibris Mieczysława Dunina-Wąsowicza. Na grzbiecie dwa czerwone szyldy ze złoc. nazwiskiem autora, tytułem „Prawa maydeburskie” i napisem „Kraków 1629”. Wszystkie wymienione powyżej prace zostały wydane razem, każda posiada własną kartę tyt., numeracja arkuszy jest wspólna. „Zajmujące się prawem miejskim dzieła Groickiego [...] to nie tylko komentarze. W braku kodyfikacji prawa miejskiego i wiejskiego cieszyły się one w sądach miejskich i wiejskich powagą ustaw, na nich opierano wyroki. O wadze i popularności tych dzieł [...] świadczy fakt, że wydawano je wielokrotnie przez cały wiek XVII, a nawet jeszcze w wieku XVIII” (przedmowa do wydania „Porządku sądów” Groickiego z 1953, s. III). **Ilustracja na tabl. 16.**

9.000.–

510. **GROTIUS** Hugo – De iure belli ac pacis libri tres, In quibus jus Naturae & Gentium, item juris publici praecipua explicantur. Editio nova cum Annotatis Auctoris, Ex postrema ejus ante obitum cura multo nunc auctior. Accesserunt & Annotata in Epistolam Pauli ad Philemonem. Amstelaedami 1650. Apud Ioannem Blaeu. 20x13,8 cm, s. [24], 618, [45]. opr. perg. z epoki.

Zaplamienia okł., niewielki ślad zawilgocenia wewnątrz. Zapiski własn. z epoki (m.in. „Bibliotheca Monasterii S. Procopii”), obca dedykacja z 1948. Pośmiertne wydanie najważniejszej pracy H. Grotiusa (1583-1645) - holenderskiego filozofa i prawnika, w której zawarł podstawy nowoczesnego prawa międzynarodowego. Książka (polski tytuł „O prawie wojny i pokoju”) sprawiła, że Grotiusa określa się mianem „ojca prawa międzynarodowego”. Po raz pierwszy ukazała się w 1625.

3.000.–



nr 510

511. **INTERES** Kurlandyi z okazji ostatniego Senatus Consilium dla większego objaśnienia prawdy pod jmieniem rozmowy dwóch kawalerów między sobą kontrowersyjnych do powszechnej wiadomości podany. B. m. 1758. 19,8x16 cm, s. [14]. opr. późn. pł.

E. 20, 389. Zaplamienia pierwszej i ostatniej strony, podklejenia kart w grzbiecie. Zapiski na ostatniej stronie.

600.–

512. [JÓZEF Kalasanty, św.]. Zebranie historyczne y chronologiczne życia y cudów S. Józefa od Matki Boskiej Kalasancyusza, fundatora Zakonu Szkół Pobożnych, od Benedykta XIV. w regestr błogosławionych W Roku 1748 [...], a od Klemensa XIII w poczet

świętych Roku 1767 [...] policzonego. W Warszawie [nie przed 1767]. W Drukarni J. K. Mci y Rzeczypospolitey u XX. Scholarum Piarum. 17,4x11,2 cm, s. [2], 411, [1]. opr. XIX w. psk.

E. 18, 636. Przebarwienia przedniej okł., otarcia strony tyt., ślad zawilgocenia w narożniku ostatnich kart, miejscami zażółcenia papieru. Na stronie tyt. ekslibris „Bibliothecae Collegii Regii Varsavien: Scholarum Piarum”, na następnej karcie wpis własn. „Bibl. C. R. V. S. P.”, na przedniej wyklejce adnotacja: „Właściciel tej książki Józef Kalasany Miodoński” i data 2 VII 1856. „Tłumaczenie z włoskiego przez Seb. Michałowskiego” (Estreicher). Na grzbiecie złoc. tytuł książki. **750.–**



nr 513



nr 514

- 513. LICHTENSTEGE** Georg – Vorstellung der Gebeine und Muskeln des menschlichen Körpers. Wobei dieselben in ihrer natürlichen Farbe dargestellt, und in Teutsch, Lateinisch und Französischer Sprache tabellenförmig beschreiben sind [...]. Deme auch eine Beschreibung der Proportion einer acht Kopf grossen Figur und der Ueberinstimmung seiner Theile, beigefüget worden [...]. [Nürnberg] 1774. Gedruckt bey Johann Joseph Fleischmann. 42,7x27,5 cm, s. [19], tabl. 16. opr. kart. z epoki.

Otarcia i zaplamienia okł., zabrudzenia i ubytek narożnika dwóch tablic, miejscami zabarwienie papieru. Piecz. Niemiecki atlas anatomiczny, składający się z tekstu objaśniającego i 16 miedziorytowych tablic. Pierwsza plansza (proporcje ciała ludzkiego) odbita czarną farbą, pozostałe tablice - w brązie. **2.000.–**

- 514. MISSALE** Romanvm Ex decreto Sacrosancti Concilii Tridentini restitutum, Pii V Pont. Max. jussu editum, et Clementis VIII primum, nunc denuo Urbani Papae VIII auctoritate recognitum. Coloniae Agrippinae 1695. Sumptibus Balthasaris ab Egmond, & Sociorum. 37,7x25,8 cm, s. [64], 592, CXVII, [3], 7.

[oraz] MISSAE propriae patronorum et festorum Regni Poloniae, Ad normam Missalis Romani Accommodatae. Coloniae Agrippinae 1687. Sumptibus Balthasaris ab Egmond, & Sociorum. s. 27.

[oraz] MISSAE propriae Sanctorum Regni Sveciae patronorum, Ad normam Missalis Romani Accommodatae. Coloniae Agrippinae 1686. Sumptibus Balthasaris ab Egmond, & Sociorum. s. 19. razem opr. aksamit, obcięcie złoc., okucia z epoki.

E. 22, 425. Karta tyt. z ubytkami, obcięta i naklejona na arkusz czystego papieru, wiele kart z reperowanymi marginesami, kilka ostatnich kart lekko zmruszałych, ślady kornika, rozległe na końcu woluminu. Okładki drewniane, pokryte bordowym aksamitem. Na obu okładkach cztery ażurowe narożniki i metalowe listwy umieszczone na krawędziach. W centrum obu okładek rozbudowany herb Bołcza wykonany w metalu. Zachowane obie zapinki. Marmoryzowany papier wykłejkowy z II poł. XIX w. **Ilustracja na tabl. 16.** **3.600.–**

- 515. MURCZYŃSKI** Jędrzej – Święta Kaznodzieyskie Na cały rok Po Rożnych Kościołach Ogłoszone. W Sandomierzu 1752. W Drukarni J. K. M. Collegium Societ: Jesu. 18,7x15,4 cm, s. [2], 503, [12]. opr. nieco późn. psk. z epoki.

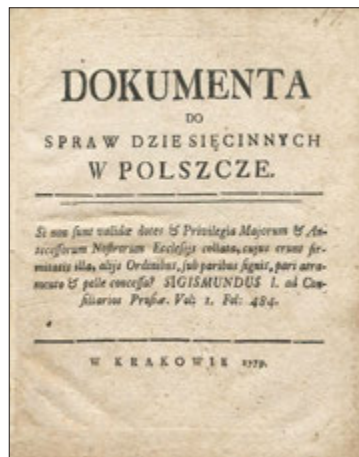
E. 22, 631. Podklejone niewielkie ubytki kart (także karty tyt.), drobne zaplamienia. Stara zapiska własna. Zbiór kazań. „Rozpoczyna kazanie na Nowy rok. Są tu kazania: Na św. Kazimierza, Na św. Wojciecha, Na św. Stanisława Bisk., Na św. Jana z Dukli, Na Stanisława Kostkę. Kończy: Na dzień Młodzianków” (Estreicher). Wyd. I. **800.–**

- 516. NARAMOWSKI** Adam – Signatores regni Signati meritorum laude, Consignati Honore ad Gloriam dive Cancellarii & Procancellarii Regni Poloniae (quibus adjuncti Supremi Thesaurarii Regni) Publicae Luci ad Cultum, & Famam expositi. Atq. Signatorum Primo, Senatorum Dignissimo Ministrorum Optimo Illustrissimo [...] Joanni in Słupow Szembek Supremo Regni Cancellario [...] praesentati. Varsoviae 1727. Typis Coll: Soc. J. 18,9x15,2 cm, s. [28], 138. brosz. wt.

E. 23, 37. Brak portretu J. Mniszcha, któremu pracę dedykowano, i tablic genealog. Estreicher pisze o [12] s. na początku, tu jest ich znacznie więcej. **2.400.–**

- 517. [OLECHOWSKI]** Józef – Dokumenta do spraw dziesięcinnych w Polsce. W Krakowie 1779. 20x16,2 cm, s. [36]. opr. późn. pl.

E. 23, 319. Ślady zawilgocenia. Podpis własny. Przed tekstem drugi tytuł: „Dokumenta do spraw dziesięcinnych w Polsce, z niektórymi wiadomościami i uwagami do nich potrzebnymi, dla wygody [...] deputatów trybunałowi koron: WW: sędziów ziemskich i grodzkich oraz WW. Palestry w tych Magistraturach stawiające, krótko zebrane [...]”. **1.200.–**



nr 517

- 518. PICART** Bernard – The Ceremonies and Religious Customs of the Various Nations of the Known World; Together with Historical Annotations, and Several Curious Discourses Equally Instructive and Entertaining. Written originally in French, and illustrated with a large number of folio copper plates, all beautifully designed by Mr. Bernard Picart, and curiously engraved by most of the best hands in Europe. Vol. 1-7. London 1733-1739. Printed by William Jackson for Claude Du Bosc. 40,8x27,8 cm, s. [4], VIII, 450, [24], tabl. 38; [8], 364, [14], tabl. 27; [12], 495, [26], tabl. 46; [8], IX, [1], 514, [14], tabl. 57; [6], 470, [24], tabl. 19; [6], 228, [6], tabl. 13; [8], 164, [8], tabl. 26. opr. w 6 wol. wsp. skóra złoc.

Stan bardzo dobry. Współczesna oprawa imitująca luksusową oprawę z epoki. Na grzbietach po dwa sztyldziki z tytułem i numerem tomu oraz złoc. rozetki. Dawne zapiski własne. Angielski przekład słynnego dzieła francuskiego rytownika, którego ambicją było opisanie wszystkich religii i wierzeń na świecie. W rzeczy samej, „Ceremonies” stanowiły najobszerniejsze kompendium osiemnastowiecznej wiedzy religioznawczej i stały się załącznikiem badań porównawczych nad religiami świata. T. 1 i 2 obejmuje judaizm i Kościół rzymskokatolicki, w t. 3 i 4 opisano wierzenia

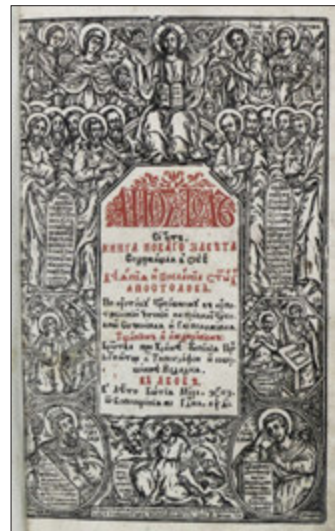
ludów Azji, Ameryki i Afryki, t. 5 poświęcono prawosławiu i protestantyzmowi, t. 6 - anglikanizmowi. Ostatni tom poświęcono w całości islamowi. Tekstowi towarzyszy blisko 230 medyiorytów przedstawiających bóstwa, sprzęty i szaty liturgiczne, miejsca kultu, kapłanów i wiernych podczas obrzędów. W tekście umieszczono także liczne winiety i finaliki. **Ilustracja na tabl. 17. 12.000.–**



nr 518
Druki cyrylickie

- 519. ANTHOLOGION** sireč: cvetoslo[v] ili trifolog, sostavlenyj o[t] Sty O[te]c izobrażennych zde. Vsesilna[go] ba vo Tr[o]jci blgtiju blgvenie Četveroprestolnych Vostočny[ch] steiši Patriarich[iv]. Tščaniem že i iždiveniem Bratstva pri Chrame Uspenia prtya B[o]gomateri, v Typografii ich vsesoveršenne izdaesja. Ve Lvove 1694 [data cyrylicą]. 35,6x23,5 cm, k. [8], 671 [foliacja cyrylicą]. opr. późn. skóra na desce. E. –; Żurawińska –. Otarcia okł., ubytek górnej krawędzi grzbietu, uszkodzone zapinki, podklejone marginesy karty tyt. i wielu innych kart, podklejony ubytek narożnika jednej karty (tekst uzupełniony odręcznie), ubytek narożnika pięciu innych kart, zaplamienia, zabrudzenia, ślady zawiłgocenia, egz. wyraźnie wyeksploatowany. Podpis własn. Pomyłki w paginacji w kilku miejscach. Karta tyt. z szeroką bordiurą drzeworytową, kilka drzeworytów w tekście. Prawosławna księga liturgiczna będąca odpowiednikiem jednocześnie brewiarza i mszału. **2.800.–**

- 520. APOSTOL** si est Kniga Novago Zaveta. Soderžaščaja v sebe dejanija i poslanija s[vja]tych apostołov. Po ustavu C[e]rkovnomu upotreblenii Čtenii na pravile[ch] C[e]rkovnych sočinenaja i raspoloženaja. Tščaniem i iždiveniem Bra[t]stva pri Chrame Uspenija prt B[o]gom[a]tere v Tipografii i[ch] soveršenne izdaesja. Ve Lvove 1719 [data cyrylicą]. 32,3x20,4 cm, k. [11], 246 [jest mylnie 240] [foliacja cyrylicą]. opr. z epoki skóra na desce. E. 12, 188; Żurawińska 223. Otarcia okł., brak zapinek, zaplamienia i otarcia wewnątrz, blok nadpęknięty, ubytek narożnika dwóch kart, brak tylnej wyklejki. Foliacja wielokrotnie pomyłona. Karta tyt. zamknięta szeroką drzeworytową bordiurą, liczne drzeworyty w tekście. Zapiski na



nr 520

przedniej wyklejce. Lwowska prawosławna księga liturgiczna zawierająca Dzieje Apostolskie i Listy. 2.000.–

- 521. LEITURGIKON** si e[st] Służebnik Soderżašč[ij] v sebe po činu s[viatyja] vostoč[nyja] C[e]rkve Liturgii, Iže v s[viaty]ch o[te]c n[a]š[i]ch Ioanna Zlatoustago, Vasilia Veli[kago], i Grigorija Dvoeslova, s Służbami Nedelnimi, Prazdničnimi, i obščimi. Vto[r]oe Typo i[z] dane. V Obiteli Uspenija Pr[es]vja[tyja] B[ogarod]ci Počaevskej. Počaev 1744 [data cyrylicą]. 34,4x22,3 cm, s. [8], 265 [jest mylnie 264], [10] [paginacja cyrylicą]. opr. późn. skóra na desce.
E. 21, 156 (opis szczegółowy); Żurawińska 263. Otarcia okł., obie zapinki niekompletne, podklejone marginesy karty tyt., podklejone naddarcia wielu kart, uzupełniony spory ubytek jednej karty, zaplamienia, tylna wyklejka uszkodzona; brak pięciu kart (s. 133-142); wyraźne ślady użytkowania. Paginacja pomyłona w kilku miejscach. Na stronie tytułowej miedzioryt (nieco otarty) przedstawiający trzech Ojców Kościoła w strojach pontyfikalnych; sygn. na płycie A. H. [N.?] Sculp. 1735". Na końcu woluminu dodano cztery karty z niezidentyfikowanego druku prawosławnego. 2.400.–



- 522. OKTOICH** sirieč: Osmoglasnik ellinski že Parakliti-ki. Tvorenje pr[e]p[odo]bnago o[t]ca Ioanna Damaskina i pročiich b[o]god[o]chnoveny[ch] o[te]c [...]. Tščaniem že Bratstva pri chramie Uspenija: Pres[via]tyja B[o]gomatere. V typografii ich soveršenne izdadesja. Ve Lvove 1765 [data cyrylicą]. 32,7x21,7 cm, k. [3], 349 [1] [foliacja cyrylicą]. opr. XIX w. psk.
E. 23, 315; Żurawińska —. Otarcia okł., zaplamienia wewnątrz, blok pęknięty, ubytek narożnika jednej karty, załamania narożników wielu kart, brak k. 184-189, 206 i 346. W kilku miejscach pomyłka w foliacji. Księga liturgiczna (odpowiednik zachodniego kancjonału) przeznaczona dla nabożeństw codziennych odprawianych przed Wielkim Postem (zastępowana jest wtedy Triodionem). Teksty tu zawarte ułożono według ośmiu różnych tonacji, zmieniających się co tydzień. Oktoich został ułożony w VIII w. przez św. Jana z Damasku i uzupełniony w następnym stuleciu przez św. Józefa Hymnografa i Teofana. Karta tytułowa czerwono-czarna, z szeroką drzeworytową bordiurą. W tekście kilkanaście (wiele powtórzonych) drzeworytów, winiety i finaliki. 2.200.–

nr 521



nr 522

- 523. PALTIR** Blažennago Proroka i C[a]rja D[a]v[i]da. S Pesniamo, i Pripevy, i Stichi izbrannymi na Prazdniki G[ospo]dskija, i B[o]gorodičnyja, i s[viaty]ch B[o]žiih: s Paschalieju. Typom izdadesja v S[viat]oj čudotvornoj Lavre Počaevskej, tščaniem Inokov, Čina S[viat]ago Vasilia Velikago. [Pocajów] 1774 [data cyrylicą]. 20,8x16,4 cm, k. [5], 231, [12] [foliacja cyrylicą]. opr. z epoki skóra na desce.

E. 15, 84; Żurawińska –. Ubytek górnej krawędzi grzbietu, brak obu zapinek, przednia wyklejka uszkodzona, tylnej brak, podklejenia marginesów karty tyt., wyraźne ślady użytkowania (zaplamienia, naddarcia, załamania, ubytki narożnika 4 kart). Pomyłki w foliacji na końcu. Przed zasadniczym tekstem całostronicowy drzeworytowy portret króla Dawida. Psalter prawosławny.

1.600.–

- 524. PRAZDNIEJA** Dnevnago radi i noštnago c[e]rko-vnago penija, o[t] s[vja]tych o[t]ec sostavlenaja Za deržavy ve[likago] Korolja Augusta Tretago. Bl[o] g[oslo]venie[m] ego Preos[vja]štenstva Kur: Silvestra Lubienieckago Rudneckago [...]. Tštaniem i iždiveniem monachov Čina S[vja]tago Vasilija Veli[kago] Sv[ja]tyja čudotvornyja Łaury Počaevszkija typo[m]. [Poczajów] 1757 [data cyrylicą]. 31,2x19,5 cm, k. [2], 492 [foliacja cyrylicą]. opr. z końca XIX w. psk. zdob.

E. 25, 226 (podaje mniejszą ilość stron); Żurawińska 289. Otarcia oprawy, podklejone nadpęknięcie grzbietu, ślady XIX-w. konserwacji (podklejenia marginesów, podklejenia przedartych kart; brak jednej karty na początku (druga karta spisu treści) i k. 3-4. Zapiski ołówkiem na wyklejkach. Piecz. introligatora Jana Fallenbühla z Przemyśla. Druk dwubarwny, czarny i czerwony. Na stronie tytułowej szeroka drzeworytowa ramka sygnowana na klocku „Joseph Goczemski Sculp.”. W tekście 24 niewielkie drzeworyty i wiele drzeworytowych miniat. Prawosławna księga liturgiczna tzw. Minieja święteczna, zawierająca teksty nabożeństw w święta nieruchome. **Rzadkie.**

2.800.–



nr 524

- 525. [TREBNIK].** Euchologion si est Trebnik Jazykoslave[n]skij k ispravleniju Tain s[vja]tych i inych s[vja]ščennodejstvij ili obrjadov C[e]rkovnych. Izdan v Monastiri Unievskom Inokov Činu s[vja]tago Vasilija Velikago. [Uniów] 1744. 17,5x11 cm, k. 359, [1] [foliacja cyrylicą]. opr. z epoki skóra na desce.

E. 16, 24; Żurawińska 264. Brak karty tytułowej, brak k. 139-140, otarcia okł., zachowana tylko jedna zapinka, ślady użytkowania (zaplamienia, otarcia, naddarcia, załamania narożników). Odpis tytułu (powyżej) za katalogiem Żurawińskiej. Foliacja bez pomyłek (co wyklucza wydanie z 1739). Odręczne zapiski na pierwszych kartach. Trebnik zawiera teksty nabożeństw, rytuały przy udzielaniu sakramentów, modlitwy na różne okoliczności (poświęcenie domu, egzorcyzmy, w czasie klęsk żywiołowych).

1.200.–



nr 526

- 526. TRIODION** Cvetnyj po načale o[t] nedeli cvetnosiazovomyj, s pentikostarionom si est Pjatdesjatniceju. Po drevnym ezempljarem grečeski ispravlen. Za deržavy Ego milosti velikago Korolja Stanislava Avgusta poveleniem i bl[o]gosloveniem Ego Preos[ve]ščenstva Kyr Silvestra Lubienieckago Rudneckago Ezarcha vseja Rossii, Luckago i Ostrogszkago Eppa [...] tščaniem že i iždiveniem Monachov togožde čina v S[vja]toj i čudotvornoj Lavre Počajevskoj [...]. [Poczajów] 1768 [data cyrylicą] [Drukarnia Bazyli-

nów]. 37,4x22 cm, k. [2], 467 [jest mylnie 457], [16] [foliacja cyrylicą]. opr. nieco późn. skóra na desce.

E. –; Żurawińska 316. Otarcia okł., przetarcia skóry na dolnych krawędziach okł., zapinki uszkodzone, załamanie karty tyt., dwie karty luzem, z naddartymi marginesami, miejscami zabrudzenia, ślady użytkowania. Zapiska proveniencyjna. Pomyłka w foliacji w kilku miejscach. Triodion kwietny - prawosławna księga liturgiczna zawierająca czytania biblijne na okres od Niedzieli Kwietnej do Zielonych Świątek. **2.200.–**

CZASOPISMA

- 527. ALBUM** Powszechne. Lwów. Red. J. N. Wilczek. Druk. Instytutu Stauropigiańskiego. razem opr. ppł. z epoki.
Nr 1-2: 15 XI-18 XII 1860. 28,7x23,7 cm, s. 68.
Czas. BJ 1, 19 (tylko nr 1). Wyraźne otarcia okł., zaplamienia wewnątrz, brak ryciny. Piecz. (m.in. Stow. Drukarzy Lwowskich). **Komplet wydawniczy.** Zaw. m.in.: Geografia Indyj starożytnych, Najnowsze podróże po Indiach wschodnich, Powody, z jakich Kazimierz Wielki na utworzenie arcybiskupstwa halickiego zezwolił, O tajemnej mocy śpiewu i muzyki, Życiorys Mikołaja Kopernika, O odkryciu nowego źródła oleju skalnego w Pensylwanii, O jedwabniku w Kalifornii jako też o jedwabiu w ogóle. **Rzadkie.** **320.-**

BIULETYN Polsko-Łacińsko-Amerykański. Organ miesięczny Izby Handlowej Polsko-Łacińsko-Amerykańskiej. Warszawa. Red. J. Wojnar. brosz.

- 528.** R. 1, nr 1: X 1934. 29,8x21 cm, s. 24.
Niewielkie załamanie narożnika przedniej okł., poza tym stan dobry. Zapiski inwentarzowe (ołówkiem) na przedniej okł. Przednia okł. sygnowana „Kr.”. **60.-**
- 529.** R. 2, nr 5: IX 1935. 28,7x20,5 cm, s. 24, mapa luzem 1.
Stan dobry. Zapiski inwentarzowe (ołówkiem) na przedniej okł. Anonimowa kompozycja fotomontażowa na przedniej okł. **100.-**



nr 529

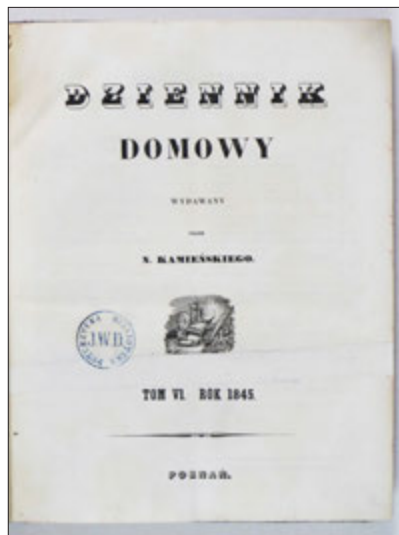
- 530. DZIENNIK** Domowy. Poznań. Red. N. Kamiński. opr. ppł. z epoki.
T. 6: 1845. 26,7x22,4 cm, s. IV, 208, tabl. 23.
Czas. BJ 2, 111. Otarcia okł., ślady kornika w grzbiecie i na ostatnich kartach, podklejony ubytek karty tyt. i marginesu dwóch kart, miejscami zaplamienia wewnątrz, brak numeru 19, brak tablicy w nr. 10 i 25. Piecz. Na początku zbiorcza karta tyt. i spis treści. Bogatszy wariat wydawniczy z dołączoną do każdego numeru barwną ryciną przedstawiającą najnowszą modę kobiecą i męską. Pełny rocznik powinien zawierać 26 dwutygodnio-

wych numerów (tu brak jednego). Zaw. m.in.: Wy-
chowanie kobiet, Krytycy poznańscy i ubolewania
na nich pisarzy wołyńsko-litewskich, Dla czego
zabaw w tym roku nie będzie, Listy z Syberyi.

640.–

531. **DZIENNIK** Ekonomiczny Zamoyski. Za-
mość. 18,5x11,8 cm. opr. w 3 wol. pł. z epoki.
[R. 1]: 1803. s. [16], 1128, tabl. 22.
Czas. BJ 2, 111. Okł. lekko otarte, trzy karty tyt.
uszkodzone, brak karty tyt. zeszytu 6, podklejony
niewielki ubytek marginesu jednej karty. Piecz. Na
końcu ostatniego woluminu zbiorcze spisy treści.
Pismo ukazywało się w l. 1803-1804; wyszło 18
comiesięcznych numerów. W każdym numerze
umieszczano artykuły w następujących działach:
Ekonomia, Mechanika, Budownictwo wiejskie,
Rozmaitości gospodarskie. Ten rocznik zaw. m.in.:
Skutki powietrza, O Wodzie, Znaki ziemi dobrej,
Nawozy, onych skutki i rodzaie, Pierze z ptactwa,
O Gorzałce, O Młynach, Opisanie migdału ziem-
nego, O szukaniu wody. **Nieczęste.**

800.–



nr 530

532. **[KALENDARZ na rok 1936]**.
Strażacy gaszą pożary mater-
ji, wzniciają ducha płomienie.
Warszawa [1935]. Wyd. „Prze-
glądu Pożarniczego i Gaze-
ty Strażackiej”. Arkusz form.
35x50,1 cm.
Kalendarz ścienny; medal „Za
dzielność i odwagę” w centrum, po
bokach dwie sceny gaszenia pożaru
w mieście i na wsi. Z prawej sygna-
tura „Kosmowski - Nowakowski”.
Ślady złożenia. Na odwrocie piecz.
(OSP w Zboiskach pod Lwowem).

180.–



nr 532

533. **[KALENDARZ na rok 1937]**.
Tylko straż nas obroni. Warszawa [1936]. Wyd. „Przeglądu Pożarniczego” i „Gazety
Strażackiej”. Arkusz form 35x48,3 cm.
Kalendarz ścienny zaw. trzy sceny ukazujące strażaków w akcji (gaszenie pożaru, pomoc w cza-
sie powodzi, usuwanie zagrożeń chemicznych). Przy prawej krawędzi autorzy projektu: W. Ma-
zowiecki i S. Rellen (?). Ślady złożenia. Piecz. na odwrocie (OSP w Zboiskach pod Lwowem).

180.–

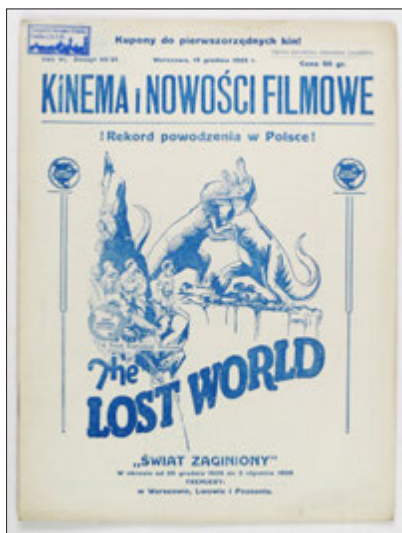
534. **[KALENDARZ na rok 1939]**. Dozbrajamy Straż Pożarną. Warszawa [1938]. Wydział
Wydawniczy Związku Straży Pożarnych RP. Arkusz form. 34,9x46,7 cm.
Kalendarz ścienny zaw. kompozycję z pędzącym wozem strażackim, pożarami wzniesionymi
przez bomby lotnicze i czerwonym kurem na tle nieba. W prawym dolnym narożniku sygn. „Pa-
weł Poraj”. Ślady złożenia, przetarcia na zgięciach, załamania arkusza, zaplamienia na odwrocie.
Piecz. na odwrocie (Komitet Budowy Domu Lwowskiego Oddz. Powiatowego Związku Straży
Pożarnych).

180.–

535. **KALENDARZ** „Orla Białego” na rok 1946. [Włochy 1945]. Oddział Kultury i Prasy 2. Korpusu A. P. Arkusz form. 61,3x40,5 cm.
Ślady złożenia, niewielkie naddarcia krawędzi, ubytek dolnego narożnika. Arkusz jasnożółtego papieru, zadrukowany jednostronnie. Na marginesach reprodukcje drzeworytów Tadeusza Wąsa. Pod górną krawędzią tytuł, orzeł legionowy i warszawska syrena. 120.–
536. **KALENDARZ** żołnierza 2 Korpusu A. P. 1946 r. Oprac. podchorążowie Dominik Ostoja i Zygmunt Scibor. Włochy 1945. Nakł. PCK przy D-twie 2 Korpusu, Druk. Polowa Oddz. Kult. i Prasy 2 Korpusu. 12,9x9,5 cm, s. 190, [2]. brosz.
Naddarcia i załamania przedniej okł., okł. lekko otarte. Zaw. m.in.: Hymn narodowy, Przysłowia, przepowiednie ludowe, staropolskie obyczaje, Kalendarz obecnej wojny, Życiorys dowódcy 2. Korpusu, Skład rządu R. P., Jak powstał 2. Korpus, Książka to przyjaciel, Kącik dla nieostrożnych kierowców. 100.–



nr 539



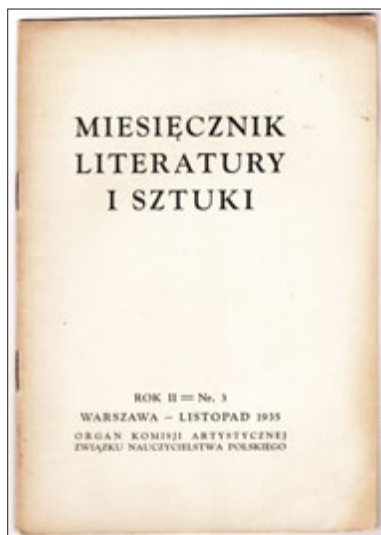
nr 540

KINEMA. Niezależne polskie miesięczne czasopismo kinematograficzne. Warszawa. Red. J. Baumritter. ca 30,5x23,5 cm. brosz.

Gierszewska 54; Czas. BJ 4, 221. Okł. nieco otarte, stan ogólny dobry. Piecz. Każdy numer zaw. liczne reklamy filmów, agencji, wydawnictw, sprzętu. „Kinema” „z powodzeniem łączyła sprawy branży z problematyką kina artystycznego. Periodyk ten dość szybko zaprzestał działalności tylko na rzecz sztuki filmowej i chętnie pozyskiwał, oprócz publiczności teatrów świetlnych nowych czytelników wywodzących się spośród przedsiębiorców filmowych, przedstawicieli biur wynajmu filmów i dyrekcji kin” (Gierszewska, s. 150). **Nieczęste.**

537. R. 3, nr 14: II 1922. s. 71, [1]. 80.–
538. R. 4, nr 35: XII 1923. s. 46, [2]. 80.–
Niewielki ubytek narożników tylnej okł.
539. R. 6, nr 58/19: 15 XI 1925. s. 38, [4]. 80.–
Ukazało się pt. „Kinema i Nowości Filmowe”.
540. R. 6, nr 60/21: 15 XII 1925. s. 24, [4]. 80.–
Ukazało się pt. „Kinema i Nowości Filmowe”.

541. **MIESIĘCZNIK Fotograficzny.** Pismo ilustrowane, poświęcone sztuce fotograficznej i gałęziom pokrewnym. Lwów. Wyd. W. Borzemski. Red. R. Brzeziński. 24,3x16,8 cm. opr. ppł. z epoki.
R. 2: 1908. s. [8], 192, tabl. 48.
Czas. BJ –. Zaplamienia jednej tablicy i sąsiedniej strony, nieliczne zaplamienia innych kart, stan dobry. Kompletne numery, każdy z czterema tablicami reprodukującymi fotografie. **Nieczęste.** 220.–



nr 542

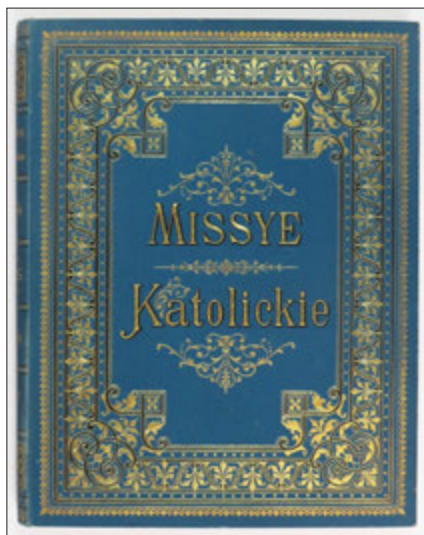
- MIESIĘCZNIK Literatury i Sztuki.** Organ Komisji Artystycznej Związku Nauczycielstwa Polskiego. Warszawa. Red. Józef Czechowicz. 24,2x16,8 cm. brosz.
Czas. BJ 5, 113. Okł. nieco pożółkłe, stan dobry i bardzo dobry. Pojedyncze numery redagowanego przez J. Czechowicza miesięcznika kulturalnego, w którym swoje teksty zamieszczali m.in.: G. Morcinek, G. Timofiejew, S. Piętaś, J. Zawieyski, B. Miciński, M. Opałek, A. Rudnicki, J. Andrzejewski, J. Przyboś, W. Iwaniuk, I. Fik, K. A. Jaworski, J. Putrament oraz J. Czechowicz. Pismo ukazywało się w l. 1934-1936, wyszło 18 numerów.
- | | | |
|------|--|------|
| 542. | R. 2, nr 3: XI 1935. s. [65]-96. | 60.– |
| 543. | R. 2, nr 4: XII 1935. s. [97]-128. | 60.– |
| 544. | R. 2, nr 5: I 1936. s. [129]-160. | 60.– |
| 545. | R. 2, nr 6: II 1936. s. [161]-192. | 60.– |
| 546. | R. 2, nr 8/9: IV-V 1936. s. [217]-260, IV. | 60.– |

- MISSYE Katolickie.** Czasopismo miesięczne ilustrowane. Kraków. Red. M. Czermiński. Druk. „Czasu”. ca 30,5x24 cm. opr. oryg. pł. bogato zdob.
Czas. BJ 5, 121. Stan dobry, pomimo niewielkich otarć narożników okł. i lekkich zarysowań tyłów oprawy. Liczne ilustracje w tekście. Pismo ukazywało się w l. 1882-1939, zawierało wiele informacji o pracy misyjnej w dalekich krajach, ale także wiadomości o warunkach naturalnych, etnografii, obyczajach mieszkańców odległych lądów. Liczne ilustr. w tekście. Oprawę wydawniczą z tym samym wzorem na wszystkich prezentowanych tu rocznikach wykonała introligatornia Emila Schrotta w Krakowie (ślepy tłok na tylnej okł.).
547. R. 14: 1895. s. [4], 336.
Oprawa niebieska. Zaw. m.in.: Działalność niewiast w missyach zagranicznych, Albania - Listy z Albanii przez X. M. Gattin'a, Multany - List Brata Synowskiego do Braci zakonnych w Krako-

wie, Nawrócenie bramina, Dzisiejszy stan bud-
 dyzmu w Ceylonie, Korea - Niektóre ciekawe
 korejskie zwyczaje, Afryka wschodnia - Podróż
 do Kilima-Ndżaro, podług sprawozdania X.
 biskupa Le Roy, Zatarg o Madagaskar, Missya
 w Gabonie, Brazylia - Nasi wychodźcy w Bra-
 zylji, Stany Zjednoczone - Z życia missyjnego
 w południowej Dakocie. List Ojca Aloizego
 Bosch'a, Wyspy Sandwickie - Apostolstwo na
 wyspach Hawajskich, Dania - Nawrócenie się
 pastora protestanckiego, Missya w Nowych
 Hebrydach, Cyklon na wyspie Wallis, Śmierć
 królowej Amelii i wybór jej następcy. 360.-

548. R. 23: 1904. s. 340.

Oprawa brązowa. Piecz. własn. Zaw. m.in.: Wy-
 prawa na Kretę w r. 1903, przez X. M. Czer-
 mińskiego T. J., Misya dla polskich robotników
 w Holandyi, Wilhelmina Balko z Zaleszczyk
 i inne misyonarki i misyonarze wymordowa-
 ni przez pogan dnia 13 sierpnia 1904 roku w
 Nowem Pomorzu, przez X. M. Czermińskiego,
 Piąta podróż po Indyach JE. X. Arcybiskupa



nr 547

Wł. Zaleskiego, Holenderski misyonarz i biskup umęczony za wiarę w Chinach w r. 1900, Z
 podróży do belgijskiego Kongo. Listy O. Józefa Markiewicza, Koptyjskie zakonnice wśród kop-
 tyjskich niewiast, Cześć Najświętszej Panny wśród murzynów, Polka wśród trędowatych na wy-
 spie Św. Trójcy. Listy W. Siostry Maryi Stanisławy, Wikaryat apost. wysp Fidży. List X. Biskupa
 Vidal'a, Na wyspach Oceanu Spokojnego, przez O. Cognet'a, Pod biegunem północnym - Msza
 św. na Spitzbergu, Antylle - Oficer amerykański na wyspie Santa Lucia. Ilustracja na tabl. 17.

360.-

549. NIEBIESKI Ptak. Tygodnik literacko-społeczny. Kraków. Red. A. Rola-Sokołowski.
 R. 1, nr 1: 3 V 1936. 31,5x24,3 cm, s. 12.

Czas. BJ 5, 261. Podklejone przedarcia wszystkich kart, poprzeczny ślad złożenia. Ukazało się co
 najmniej 11 numerów, wszystkie w 1936. 60.-

OREDOWNIK Naukowy. Pismo czasowe poświęcone literaturze, historii, krytyce i
 nowinom literackim. Poznań. Wyd. A. Popliński i J. Łukasiewicz.

Czas. BJ 6, 57. Pismo ukazywało się w l. 1840-1847.

550. [R. 1]: 1840. 25,7x22,5 cm, s. 104.

[R. 2]: 1841. s. 420. razem opr. psk. złoc. z epoki.

Otarcia okł., odcięty dolny margines jednej karty, drobne zaplamienia wewnątrz, ślad po naklej-
 ce inwentarzowej na przedniej okł. Brak zbiorczej karty tyt. i spisu treści obu roczników. W r.
 1840 ukazało się 13 numerów (pierwszy z datą 1 X), w roku następnym 52. Zaw. m.in.: Opis
 rzezi humanitarnej, Konna gawęda, Bieda z Nędzą (myśli ludu), Wzgląd historyczny na klechdy i
 gminne polskie piosenki najdawniejsze, Kilka słów o ważniejszych Zbiorach przedmiotów sztuki
 w Polsce, a mianowicie o Zbiorach rycin, Boruta, O powstaniu Mowy i szczególnych Języków,
 Wojsko ciągnie pod Bolchow i stacza bitwę, Łowy polskie aż do XVII wieku, Nowe źródła, dzie-
 je kozaków wyjaśniające, O najnowszych utworach Chopina, O języku w Ustawodawstwie. W
 nr. 19-20, 23, 27-32, 39-42/1841 - „Prelekcye Mickiewicza” będące streszczeniami wykładów
 poety w Collège de France. 600.-

551. [R. 3]: 1842. 26,3x22,2 cm, s. 416, [1]. opr. psk. złoc. z epoki.

Otarcia okł., podklejony niewielki ubytek dolnego marginesu jednej karty, odcięty margines ostat-
 niej karty, drobne zaplamienia. Brak zbiorczej karty tyt., na końcu umieszczono zbiorczy spis
 treści całego rocznika. Zaw. m.in.: Niewiasty polskie w XVI wieku, Matatyasz Kaliora, Wyjątek

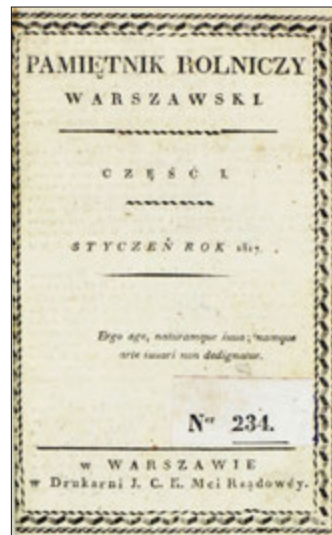
z opisu Rzezi Numańskiej, Kilka scen domowego pożycia za Jagiellonów i Wazów, Lekarze i lekarstwa zagraniczne, Kolej Żelazna Wielkopolska, Bunt w Konstantynopolu przeciw Osmanowi, Góra świętej Bronisławy, Komedia rybałtowska, O słowie polskiem, O życiu i pismach Mickiewicza, O odkryciu Ameryki przez Jana z Kolna, Katalog powieszonych w Warszawie 1794 r. Na s. 313-314 i 321-322 **pierwodruk wariantu wiersza „Pożegnanie” C. K. Norwida.** 480.–

552. [R. 4]: 1843. 26,4x22 cm, s. 416. opr. kart. z epoki.

Wyraźne otarcia okł., brak zbiorczej karty tyt. i spisu treści, podklejone ubytki marginesów dwóch kart. Piecz. Fundacji Baworowskiego. Zaw. m.in.: Poddanka z Pobereża, Historia akademii chełmińskiej, Kampania oddziału wojsk polskich pod Generałem Sierakowskim 1794 roku odbyta, Kilka słów o szkołach elementarnych w W. Ks. Poznańskim, O narzeczu kaszubskim, Wyjątki z podróży do państwa Tureckiego, odbytej w r. 1841, Wojsko polskie za Zygmunta III, O słownictwie chemicznem polskiem, Rysy goral i tatrzańskich. 540.–



nr 553



nr 554

553. **PAMIĘCI 29-go listopada. Jednodniówka strzelecka.** Rok 1831-1913. Kraków, 29 XI 1913. Nakł. „Zw. Strzeleckich”. 24,5x18,1 cm, s. 31. brosz.

Załamane narożniki przedniej okł., odcięty dolny margines jednej karty, drobne zaplamienia wewnątrz. Teksty dotyczące powstania listopadowego, ilustracje w tekście. Na przedniej okł. kompozycja ukazująca orła wzbijającego się do lotu. 60.–

554. **PAMIĘTNIK Rolniczy Warszawski.** Warszawa. Red. A. Biernacki. 18,3x11,4 cm. opr. psk. z epoki, obcięcie barwione.

[R. 1], cz. 1, nr 1-4: 1817. s. [2], 424, [4], tabl. rozkł. 3.

Czas. BJ 6, 102 (tylko nr 3). Grzbiet oklejony papierem, brak zbiorczej karty tyt. (zachowana okł. zeszytowa pierwszego numeru), podklejony ubytek marginesu jednej karty. Piecz. **Komplet wydawniczy.** Zaw. m.in.: Rozprawa o rolnictwie, Uwagi nad teraźniejszym stanem rolnictwa Polskiego i nad poprawami onego na wzór obcych krajów czynionemi, Sposób zakładania ogrodów i zachowania drzew brzoskwiniowych w Polsce, O gospodarstwie pszczelnem, czyli pasiekach i stebnikach Ukraińskich, O gorzelni w Idolsbergu, Opisanie maszyny młociarnianej w Warszawie, Spis dzieł rolniczych w języku polskim wydanych. Na tablicach szczegóły konstrukcyjne „maszyny młociarnianej”. **Nieczęste.** 640.–

PAMIĘTNIK Umiejętności, Sztuk i Nauk. Warszawa. Druk. Szkolna.

Czas. BJ 6, 105. Ukazały się trzy numery (roczniki) pisma.

555. Nr 1: 1824. 21,1x13,5 cm, s. [4], 289, [1], tabl. rozkł. 2. opr. psk. z epoki. Grzbiet zniszczony (pęknięty, otarty), podklejony ubytek marginesu dwóch kart. Piecz. Zaw. m.in.: O skropleniu niektórych gazów, O działaniu kwiatów na powietrze, Obserwacje P. de Blainville nad żywym krokodylem, O maszynie do wrywania z ziemi i dzwigania wielkich kamieni, O odlewach drewnianych, Nowy sposób dzielenia linii prostej na części równe. 280.–
556. Nr 3: 1826. 20,8x13,5 cm, s. [2], 255, [1]. opr. nieco późn. ppł. Odcięty dolny margines skrajnych kart, podklejony niewielki ubytek marginesu jednej karty. Ślad po naklejce inwentarzowej na przedniej okł. Piecz. bibliot. poturzyckiej. Zaw. m.in.: Uwagi nad fenomenami fizyki mechanicznej, O wpływie ciał rozpalonych do czerwoności na elektryczność oraz dokończenie tekstu: O dziełopisach polskich, ich duchu, zaletach i wadach. 320.–

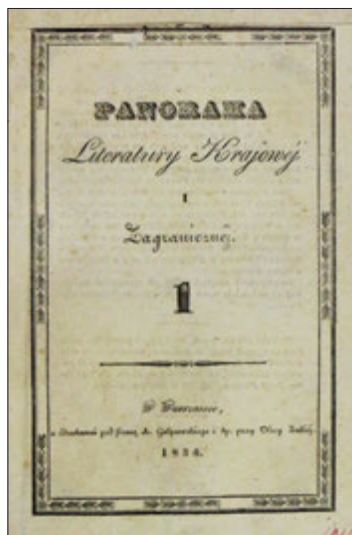
PANORAMA Literatury Krajowej i Zagranicznej. Warszawa. Red. A. J. Szabrański. Druk. pod firmą A. Gałęzowskiego i Sp. ca 22x14,4 cm. brosz.

Czas. BJ –. Odcięte górne marginesy przednich okł. brosz. Egz. nieobcięte. Piecz. herald. Aleksandra Batowskiego i fundacji W. Baworowskiego. Ukazało się 6 zeszytów kwartalnych, wszystkie w 1836.

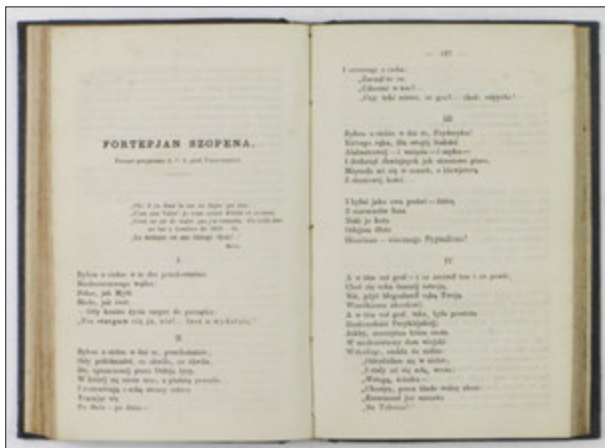
557. Zesz. 1. 1836. s. 96. Zaw. m.in.: O urządach dworskich w Polsce aż do XVI wieku, O poezji Chińskiej, bajki Stanisława Jachowicza. 200.–
558. Zesz. 2. 1836. s. 96. Zaw. m.in.: Obrazy Kaukazu, Klechdy K. Wójcickiego, Kronika literacka. 200.–

559. **PISMO** Zbiorowe wydawane staraniem i nakładem Towarzystwa Naukowego Młodzieży Polskiej w Paryżu. Bendlikon. Druk. „Ojczyzny”. 20x13,6 cm. razem opr. późn. ppł.

Z. 1-3: 1865. s. [3]-356. Czas. BJ 6, 135. Podklejony margines zbiorczej karty tyt. i spisu treści na końcu, niewielki ślad zawilgocenia na początku, papier miejscami zabrązowany. Ślad po naklejce na przedniej okł. Piecz. introligatora A. Dalewskiego z Krakowa. **Komplet wydawniczy** (trzy zeszyty składające się na t. 1). Zaw. m.in.: Kwestja włosciańska w XVIII w., Wyprawa Sierakowskiego, Krzyk starego Izraela, Szkołki elementarne we Francji, Aleksander I w obec sprawy polskiej na Kongresie Wiedeńskim, O



nr 557



nr 559

więzieniach w Irlandji, Trucizny roślinne. W zesz. 2, na s. 176-180 zamieszczono **pierwodruk wiersza „Fortepian Szopena” C. K. Norwida** (w spisie treści podano tytuł „Fortepian Schopina”), w tym samym zeszytce opublikowano **pierwodruk wiersza „Memento”** tego samego autora. **Nieczęste.**

„**Fortepian Szopena**” - „jeden z najśłynniejszych, ale i najtrudniejszych utworów Norwida, różnorodnie interpretowany, mieści wiele problemów istotnych dla jego światopoglądu. Tło historyczne to wyrzucenie na bruk uliczny fortepianu, na którym grywał niegdyś Chopin, podczas rabunku i dewastacji warszawskiego pałacu Zamoyskich we IX 1863 (w odwet za nieudany zamach na namiestnika carskiego F. Berga)” (LPPE). „Nowatorski formalnie, symboliczny, wzbudzający rozliczne interpretacje poemat zyskał sobie miano arcydzieła liryki” (EP 167). **Jeden z najważniejszych wierszy polskiej literatury.** „Ideal sęgnął bruku” - to tu. **1.600.-**

- 560. PIŚMIENNICTWO** Krajowe. Warszawa. Wyd. H. Skimborowicz. 19,3x12,4 cm. razem opr. nieco późn. ppł.

R. [1], nr 1-18: 1841. s. [2], 288, [4].

Czas. BJ 6, 135. Ubytek marginesu jednej karty. Ślad po naklejce inwentarzowej na przedniej okł. Piecz. Na początku zbiorcze karta tyt., na końcu zbiorczy spis treści. **Komplet wydawniczy.** Pismo ukazywało się jako dodatek tygodniowy do „Gazety Codziennej”. Zaw. m.in.: Gry i zabawy w Polsce w XVI wieku, Miasto Wyszaków, szkic historyczny, Historia o Bazyliuszku warszawskim, Pisarze w narodowym języku litewskim, Jak się robią majątki, Osobliwości miasta Krotoszyna, **Wspomnienie z podróży do morskiego oka** (wierszem), Pieśni gminne litewskie, Preparowanie kamienia filozoficznego podług Paracelsa, a także **pierwodruk wiersza „Wspomnienie” Cypriana Norwida** (s. 222-223). **Nieczęste.** **620.-**

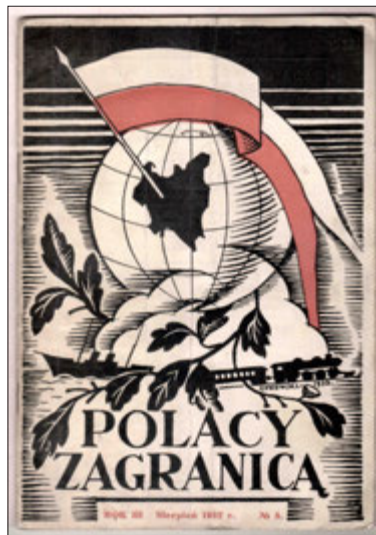
- 561. POLACY** Zagranicą. Miesięcznik poświęcony sprawom społecznym, kulturalnym i gospodarczym. Organ Rady Organizacyjnej Polaków z Zagranicy. [Warszawa]. Red. B. Lepecki. brosz. R. 3, nr 8: VIII 1932. 24,2x16,8 cm, s. 32.

Otarcia okł., pionowe załamanie bloku. Okładka sygn. „Cykowski 1932”. Zaw. m.in.: Życie organizacyjne wychodźstwa polskiego w Argentynie, Józef Konrad-Korzeniowski o roli emigranta polskiego, Kurs dla nauczycieli, mających pracować na wychodźstwie, Opieka kraju nad rodakami zagranicą. **48.-**

- 562. POLSKI** Kraków. Pismo ilustrowane poświęcone potrzebom artystycznym i kulturalnym Krakowa i okolic. Kraków. Red. L. Lepszy. Tow. Upiększania Miasta Krakowa i Jego Okolicy. 30,6x23,5 cm. brosz.

Z. 1-2: 1906-1907. s. 47, [1].

Czas. BJ 6, 231. Okł. częściowo zakurzone, poza tym stan dobry. Więcej nie wyszło. Zaw. m.in.: O miejscu pod pomnik Tadeusza Kościuszki, W sprawie pomnika Kościuszki, Pstrokaty Kraków, Parcelacja Błóż.



nr 561

80.-

- 563. PRZYJACIEL** Ludu, czyli: Tygodnik potrzebnych i pożytecznych wiadomości. Leszno. Red. J. Łukasiewicz. Nakł. E. Günthera.

R. 5: 1838-1839. 27,7x19,1 cm. s. [9]-416. opr. pł. z epoki.

Banach 938; Czas. BJ 6, 596. Okł. otarte, podklejone pęknięcie grzbietu, zaplamienia wewnątrz; brak pierwszego numeru, ostatni numer (52) z brakiem dwóch kart: 411/412 i 413/414, brak zbiorczej karty tyt. i spisu treści. Zaw. m.in.: Wiadomość o kompaniach wschodnioindyjskich,

Obrona Olsztyna, O ogrodnictwie angielskiem, holenderskiem i niemieckiem, O rycinie Twardowskiego, Puławy, O duchach żywiółowych, Pińsk i Pińszczyzna, Przykos, staw w kopalniach soli w Wieliczce, Wycieczka do Krakowa. 220.–

564. PSZCZÓŁKA Krakowska. Kraków. Wyd. K. Majeranowski. 20,3x12,7 cm. opr. w 4 wol. psk. z epoki, obcięcie barwione.

R. 1819: t. 1. s. [4], 262, [5], nut k. 1, tabl. 1.

R. 1820: t. 2-5. s. [2], 252, [2], nut k. 1, tabl. 1; [8], 248, tabl. 1; 288, tabl. 1; 280, [4].

R. 1821: t. 6-9. s. 286, [2]; 302, [2], tabl. 2; 300, tabl. 1; 249.

R. 1822: t. 10-13. s. 276, tabl. 2; 240, [2]; 222, [2]; 128, 42.

Czas. BJ 6, 610. Otarcia okł., grzbiety oklejone papierem, miejscami wyraźne zabrązowienia papieru, podklejone ubytki marginesów kilku kart., naddarcie przedostatniej karty ostatniego tomu, brak ryciny w t. 6. Piecz. **Komplet wydawniczy**.

W 1820 dodano podtyt.: „Dziennik liberalny, historyczny i literatury”. Każdy tom zaopatrzono we własny zbiorczy spis treści, wszystkie tomy poza ostatnim posiadają własną kartę tyt. Na końcu ostatniego tomu tekst „Historia rewolucji greckiej od wybuchnienia początkowych zaburzeń aż do połowy roku 1822” o osobnej paginacji.

„Pszczółka Krakowska” - krakowskie pismo literackie redagowane i wydawane przez Konstantego Majeranowskiego od X 1819 do XII 1822. Pisali do „Pszczółki” m.in. profesorowie Uniwersytetu i literaci, ilustracje wykonał Michał Stachowicz. Pod koniec 1822 cenzura zlikwidowała pismo. W roku następnym Majeranowski rozpoczął wydawanie „Muzy Nadwiślańskiej”. 640.–

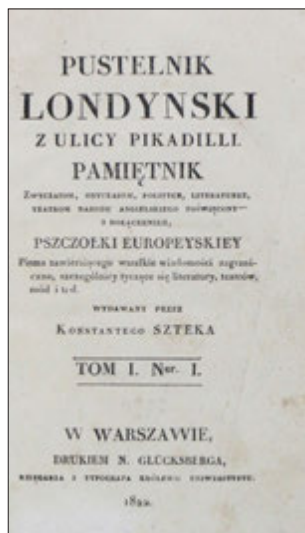


nr 564

565. PUSTELNIK Londyński z Ulicy Pikadilli. Pamiętnik zwyczajom, obyczajom, polityce, literaturze, teatrom narodu angielskiego poświęcony - z dołączeniem Pszczółki Europejskiej, pisma zawierającego wszelkie wiadomości zagraniczne, szczególniejsze dotyczące się literatury, teatrów, mód i t. d. Warszawa. Wyd. Konstanty Sztek. Druk. N. Glücksberga.

T. 1, nr 1-6: 1822. 20,7x13,3 cm, s. VI, [7]-187, [1]. razem opr. psk. z epoki, obcięcie barwione.

Czas. BJ –. Grzbiet oklejony papierem, okł. lekko otarte, odcięta przednia wyklejka. Piecz. **Komplet wydawniczy** (obejmujący także współwydaną „Pszczółkę Europejską”). Zaw. m.in.: Handel na żony w niektórych miastach Anglii, Mody angielskie, O zakonie trapistów we Francji, Rys życia Lorda Byrona, Dlaczego Anglia zboża od Polski nie kupuje?, Opis ulicy Pikadilli w Londynie, O języku angielskim, Opinia o narodzie polskim w Anglii, Francji i Niemczech, Falszerze Biletów Banku Angielskiego, O Polaku Wronskim w Paryżu. Nieczęste. 360.–



nr 565

ROK pod Względem Oświaty, Przemysłu i Wypadków Czasowych. Poznań. Red. J. Moraczewski. Nakł. N. Kamińskiego i Sp. ca. 21,4x13,5 cm.

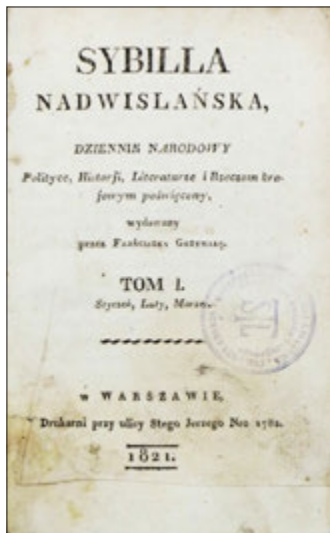
Czas. BJ 7, 178. Otarcia okł., podklejone ubytki czterech kart tyt., odcięte marginesy kilku kart. Piecz., numery inwentarzowe, ślady po naklejkach na przednich okł. Miesięcznik, prezentowane tu egz. oprawiono po 6 zeszytów stanowiących pół rocznika. Każdy zeszyt obj. ok. 80 s. Pismo ukazywało się w l. 1843-1846.

566. Rok 1844. opr. w 2 wol. psk. z epoki.

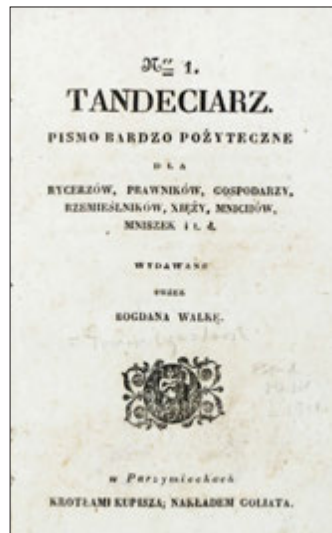
Zaplamienia wyklejek, ślady kornika w grzbietach. Oprawa jednolita. Zaw. m.in.: K. Libelt „O miłości ojczyzny”, B. Trentowski „Hoene Wroński, czyli Messyanizm polsko-francuzki”, B. Trentowski „Stosunek filozofii do cybernetyki, czyli sztuka rządzenia narodem”, „Włościanin polski ze względu historycznego, statystycznego i politycznego”, „Kilka uwag o skażeniu języka”, „Wyjatek z rzeczy o Górach Tatrańskich”. 320.–

567. Rok 1845. opr. w 2 wol.: psk. z epoki i późn. ppł.

Zaw. m.in.: „Ułomek z Teozofii B. Trentowskiego”, „O Władzy”, „O Socyalizmie”, „O Serbii według podań Bystrzonowskiego”, „Jezuityzm odrodzony”, „Mickiewicza moralne i poetyckie stanowisko”, „Pisarze polscy w obec potrzeby narodowej”, „Norwegia pod względem społeczeńskim”. 320.–



nr 568



nr 569

568. **SYBILLA** Nadwiślańska. Dziennik narodowy polityce, historii, literaturze i rzeczom krajowym poświęcony. Warszawa. Wyd. F. Grzymała. opr. psk. z epoki.

T. 1, nr 1-6: I-III 1821. 19x12,3 cm, s. 375, [5].

Czas. BJ 7, 397. Stan niezbyt dobry: otarcia okł., ubytek marginesu karty tyt. i ostatniej karty, zaplamienia, ślady zawilgocenia. Zapiski na wyklejkach. Piecz. **Komplet wydawniczy**. Zaw. m.in.: Rzut oka na południową Europę, O pierwiastkowej drammatyce w Polsce, O postępach wolności osobistej w Polsce i w innych krajach Europy, Rysy z życia Tadeusza Kościuszki, Myśli obywatela Kraju Konstytucyjnego, Myśli o kredycie w Królestwie Polskiem, Moje wspomnienia o wojnie w r. 1792 przeciwko Rossyan. Na końcu zbiorczy spis treści. 300.–

569. **TANDECIARZ**. Pismo bardzo pożyteczne dla rycerzów, prawników, gospodarzy, rzemieślników, xięży, mnichów, mniszek i t. d. Wydawane przez Bogdaną Walkę [= Tomasz Ujazdowski]. Parzymiechy [ficc., właśc. Warszawa]. Krtołami Kupisza, nakładem Goliata. 19,2x11,5 cm. razem opr. pł. z epoki.

R. 1831, nr 1-11. s. 96.

Czas. BJ 8, 11. Karta tyt. nieco otarta, drobne zaplamienia, ubytek marginesu jednej karty. Naklejka na odwrocie strony tyt. (zaklejona piecz.?), ślad po naklejce inwentarzowej na przedniej okł. Piecz. fundacji W. Baworowskiego. **Komplet wydawniczy**. Pismo satyryczne ukazujące się od I 1831, także w czasie powstania listopadowego. **640.-**

TRZECI Maj. Paryż. Red. Ludwik Orpiszewski [późn. Janusz Woronicz]. Drukarnia Bourgoigne et Martinet. ca 26,5x21,5 cm. brosz.

Czas. BJ 8, 66. Ślady złożenia, załamania kart, lekkie zaplamienia, stan ogólny dobry.

Trzeci Maj - ukazywał się od 10 XII 1839 do 31 III 1848 regularnie cztery razy w miesiącu, wyszło w sumie dziewięć roczników; główny organ Hotelu Lambert, drukowany w Paryżu w nakładzie co najmniej 500 egz. rozchodził się głównie we Francji, ale i w Anglii. „Wydawcy [...] założenia ideowe czasopisma i propagowany przez nie program polityczny zdefiniowali już w tytule. Miało ono przekonywać emigrację i kraj do podporządkowania się księciu Czartoryskiemu i jego stronnictwu, którzy mieli doprowadzić Polskę do niepodległości drogą insurekcyjną” („Historia prasy polskiej”, t. 1, War. 1976, s. 323).

570. [R. 1], Oddz. 1, półark. 6: 23 I 1840. s. [27]-30.

Ubytek prawego dolnego marginesu s. 29-30 bez szkody dla tekstu. Zaw. m.in.: „O władzy”, „Łączczenie w 1812 r. (Ciąg dalszy)”. **80.-**

571. [R. 1], Oddz. 3, półark. 27: 30 VI 1840. s. [119]-122.

Zaw. m.in.: „Rzeczpospolita. Mochnacki i Adam Górowski”, „Kujawy powstają”. **80.-**

572. [R. 1], Oddz. 4, półark. 41: 21 X 1840. s. [175]-178.

Zaw. m.in.: „O Sejmie”, „Michał Grabowski o Tomaszu Auguście Olizarowskim”. **80.-**

573. [R. 2], Oddz. 1, półark. 11: 29 III 1841. s. [43]-46.

Zaw. m.in.: „Xiążę Adam Jerzy Czartoryski. (Ciąg dalszy)”. **80.-**

574. **TYGODNIK Polski i Zagraniczny**. [Warszawa. Red. B. Kiciński]. 20,1x12,3 cm. opr. nieco późn. kart.

[R. 1], t. 2: 4 IV-27 VI 1818. s. 312, [4].

Czas. BJ 8, 100. Podklejony ubytek marginesów dwóch kart, drobne zaplamienia, brak tablicy i dwóch kart z nutami. Ślad po naklejce inwentarzowej na przedniej okł. Piecz. Fundacji Baworowskiego. Na początku zbiorcza karta tyt., na końcu spis treści całego tomu. Drugi (kwartalny) tom pisma zawierający 13 tygodniowych numerów (14-26). Tytuł nagłówkowy: „Tygodnik”. Pismo ukazywało się w l. 1818-1819, było następnie kontynuowane jako „Tygodnik Polski” i „Wanda. Ten tom zaw. m.in.: Listy o Szwecji, Nowinki Warszawskie, **O Litografji, czyli Sztuchu na kamieniu**. **300.-**

TYGODNIK Polski. Warszawa. Druk. przy ulicy Gęsiej Nro 2286. Red. B. Kiciński.

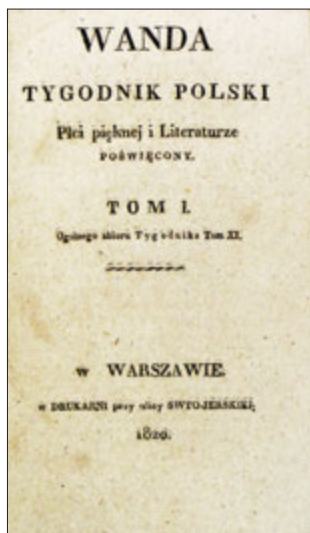
Czas. BJ 8, 100. Otarcia okł., miejscami zabrązowienia papieru. Ślady po naklejkach inwentarzowych na przednich okł. Piecz. Na końcu każdego tomu zbiorczy spis treści. Pismo zaczęło wychodzić w 1818 jako „Tygodnik Polski i Zagraniczny”, później dwukrotnie zmieniano tytuł na „Tygodnik Polski” i „Wandę”. Ukazywało się do 1822.

575. [R. 2], t. 2: IV-VI 1819. 18,6x13,4 cm, s. 316, [3]. opr. późn. ppł.

Stan dobry. Brak nut, o których pisze wydawca w ostatnim numerze. Zaw. m.in.: Antidotum przeciwko zbyt rozmnożonym w Warszawie paszkwiłom 1790 roku, Podróż do Jeru-



- zalem, Święto szalonych i święto Osle we Francji w trzynastym wieku, Pojedynek - zdarzenie prawdziwe, Hymn do Boga z zachowanie wolności, Duma historyczna o Tadeuszu Kościuszcze przed Jego śmiercią napisana. 240.–
576. [R. 2], t. 4: X-XII 1819. 18,6x13,2 cm, s. 310, [3], nut k. 1. opr. późn. ppł.
Odcięty dolny margines jednej karty. Zaw. m.in.: Miłość i nieufność - rys do historii wybicia się na wolność wyspy S. Domingo, O wystawieniu Sztuk pięknych w Warszawie, Machina grająca w szachy, O Ukłonach, Hippika, O niedogodnościach śmierci. 240.–
577. R. 3, t. 1: I-III 1820. 19,9x12,5 cm, s. 312, [3], tabl. 1, nut k. 4. opr. psk. z epoki.
Podklejony ubytek karty tyt., wyklejki zaplamione, miejscami zabrudzenia wewnątrz. Zaw. m.in.: O francuzkich piosnach ludu, O pogrzebach i cmentarzach, Chiljanie [Chilijczycy], Niewola w Afryce Piotra Dumont, Wspomnienia legionów, Kluby w Anglii, Wiadomość o Lordzie Byron, Podróż Autora z Warszawy do Wód. 240.–
578. R. 3, t. 2: IV-VI 1820. 20,1x12,6 cm, s. 308, [2]. opr. psk. z epoki.
Zaplamienia wyklejek, ubytek marginesu kilku kart, kilka kart przestawionych przez intrologatora (po s. 240). Zaw. m.in.: O Modzie, Opis przechadzki do miejsca słodkie wody zwanego w Konstantynopolu, Podróż do Włoch w latach 1815 i 1816 przez Stanisł. na Skrzynnie Dunina Hr. Borkowskiego (recenzja), Duma o Sobieskim, O korzyściach polowania, Wesele wiejskie w Czechach. 240.–
579. **WANDA.** Tygodnik polski płci pięknej i literaturze poświęcony. Warszawa. Druk. przy ulicy Swto-jerskiej. opr. psk. z epoki.
T. 1: 1820. 20,1x12,6 cm, s. 234, [2].
Czas. BJ 8, 100. Okł. nieco otarte, niewielki ślad kornika w oprawie. Piecz. Kompletny pierwszy rocznik pisma składający się z 10 numerów. Zaw. m.in.: Elżbieta Xiężna Ostrogska - powieść z dziejów ojczystych, Historia Legii Pierwszej - z pism generała Henryka Dąbrowskiego, Opactwo Westminsteru, Pieśń Węglarzy, Testament Pana Tadeusza, Pamiętniki mojego pobytu na Xiężycu, Listy Polaka podróżującego we Włoszech, Wiadomość o Twardowskim Czarnoksiężniku. Pismo ukazywało się w l. 1820-1822 i było kontynuacją „Tygodnika Polskiego”. Na końcu oprawiono cztery numery (10-13) „Tygodnika Polskiego” z r. 1820 (poprzedzające czasowo numery „Wandy”). 360.–



nr 579



nr 580

- 580. TYGODNIK Polski.** Pismo wolnych Polaków w Australii i Nowej Zelandii. Melbourne. Publ. by Kościuszko House. ca 42x28 cm. numery luzem. R. 32: 1980.

Kowalik 3181. Niewielkie zaplamienia, ślady złożenia, jedna karta podklejona taśmą. Cztery numery niekompletne (8, 10, 11, 14), w każdym brak 2 kart, poza tym kompletny rocznik polonijnego tygodnika. Każdy numer obj. 10-12 s. (poza kilkoma numerami łączonymi). Pięćdziesiąt dwa numery pisma pozwalającego spojrzeć na wydarzenia w Polsce w 1980 roku z odległej, australijskiej perspektywy. Tytuły niektórych artykułów dotyczących Polski: Druzgocąca krytyka reżymu (o kazaniu prymasa), Zwycięstwo Episkopatu w sprawie autostrady w Częstochowie, KSS - KOR w obronie Sacharowa, Prześladowanie chłopskiej opozycji, Edward Babiuch premierem, Masowe obchody rocznicy Katynia w Polsce, Międzynarodowe uznanie dla „Nowej”, Zwiększają się trudności w PRL, Wyroki na wolnościowców w PRL, Tajny memoriał w PRL (Doświadczenie i Przyszłość), Strajki w Ursusie i w Tczewie, 200.000 strajkujących zmusza do ustępstw, Największe strajki w historii PRL, Wolne Związki Zawodowe, Lech Wałęsa zagroził nowymi strajkami, Wstrzymanie rejestracji „Solidarności”, Czesław Miłosz laureatem Nobla, Kania o błędach Gierka, Próba ucieczki Gierka?, Niezwykły zwrot w Polsce, Katolicki działacz „Znaku” wiceprem. PRL, „Solidarność” odwołała strajk generalny, Nobel dla Polaka. **320.–**

- 581. WANDA.** Tygodnik nadwiślański. Warszawa. Wyd. Wanda Małecka. opr. późn. ppł.

T. 1: 1828. 21,3x13,3 cm, s. [2], 236, [2], tabl. 2. Czas. BJ 8, 161. Podklejony ubytek marginesu jednej karty, stan dobry. Piecz., ślad po naklejce inwentarzowej na przedniej okł. **Komplet wydawniczy.** Zaw. m.in.: Niektóre starożytności narodowe Sybilli w Puławach, Obrazy towarzyskie, Muzyka chińska, Świetliki, Pieśń Wandy, Ogrody, Morskie fosfory, Pomnik dzikich Indyan, Opis historyczno-malarski Departamentu Lubelskiego w roku 1815, Wzmianka historyczna o początku organów. Na końcu zbiorczy spis treści. **360.–**



nr 582

- 582. WETERAN Polski.** Kalendarz Weteranów Wojskowych na rok 1939. Kraków 1939. Tow. Weteranów Wojskowych. 23,2x15,5 cm, s. 170, [2]. brosz.

Podklejony niewielki ubytek grzbietu, stan dobry. Ilustracje w tekście. W części redakcyjnej m.in.: Z przeszłości T-wa Weteranów Wojskowych w Krakowie, Tragedia V Dywizji Syberyjskiej W.P., M. H. Szpyrkówna - Człowiek z poza czerwonego muru, C. Aleksyuk - Powstanie listopadowe, M. Rotter - Do czynu!, Stowarzyszenie Byłych Wojskowych w Hałcnowie, Buczkowicach, Wilkowicach, Szczyrku. Na końcu spisy adwokatów, lekarzy, samodzielnych techników dentystycznych zamieszkałych w Krakowie oraz skorowidz branż i zawodów. **80.–**

- 583. WĘDROWIEC.** Dwutygodnik ilustrowany poświęcony turystyce i sportowi w kraju i zagranicą. Lwów-Kraków-Warszawa. Red. Z. Kłośnik-Januszowski. 31x25,3 cm. opr. ppł. z epoki, okł. brosz. naklejona na oprawę.

R. 1-2: 1911-1912. s. 528.

Czas. BJ –. Otarcia okł., miejscami zaplamienia kart, podklejone przedarcie dwóch kart. **Komplet wydawniczy:** w 1911 ukazały się numery 1-4, w roku następnym 5-28. Zaw. m.in.: Nasz automobilizm, Dookoła Karpat na rowerze, Z Karpat Wschodnich, Stado chorostowskie, Pieszko

z Turki do Zakopanego, Fotografia sportowa, Ze wspomnień myśliwskich, Na co patrzą piramidy, Konkursy hippiczne, Uroczystości narciarskie w Sławsku, Wieliczka, Epopeja łowiecka, Góry historyczne w Wilnie, Listy z Australii, Narty w sztuce wojennej, Automobil w 1911 r., Z okolic Biłgoraja i Janowa w gub. lubelskiej, Oddział konny Sokoła-Macierzy, Łowy radziwiłłowskie, Zamek w Trokach, Motocykl, Spacer w lwowskie, Kobiety czarne, Gprgany, V Olimpiada, Tatrzańskie Ochotnicze Pogotowie Ratunkowe, Wakacje cyklistów, Halny wiatr, a także artykuły o klubach sportowych Cracovia, Czarni, Pogoń, Sparta. Liczne ilustracje w tekście. **360.–**



nr 585

- 584. WIADOMOŚCI** Wojskowe. Tygodnik ilustrowany wojskowy. Kijów. Nakł. Tow. Polskiej Wiedzy Wojskowej. Red. H. Bagiński. 29,1x20,9 cm. brosz.

R. 1, nr 19/20: 19 VIII 1917. s. [325]-348.

Czas. BJ. 8, 255. Naddarcia i załamania marginesów. Zaw. m.in.: Nabożeństwo za poległych pod

Krechowcami Ułanów, Dzieje dawnej floty wojskowej, Awjacja w czasie doby obecnej, Formowanie pierwszego polskiego korpusu, Artylerja okopowa w obecnej wojnie, budowa linii kolejowych pod ogniem. Pismo ukazywało się w l. 1917-1919. **Nieczęste. 60.–**

- 585. WSPÓLNOTA** Interesów. Katowice. Wyd. Wspólnoty Interesów Górniczo-Hutn. Red. J. E. Dolnicki. brosz.

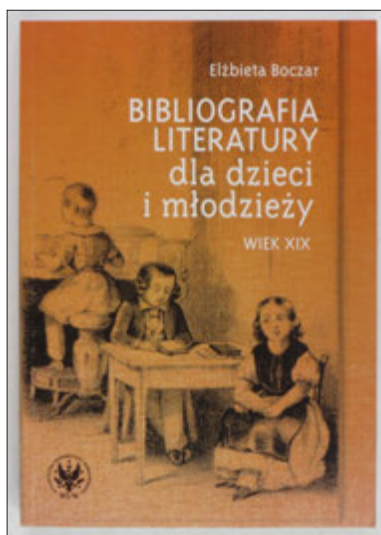
Nr 7: XI 1938. 29,8x21,3 cm, s. 42, [8].

Czas. BJ 9, 81. Otarcia okł., drobne zaplamienia, brak ostatniej karty. Na s. 18-27 barwne reprodukcje okładek 38 wydawnictw reklamowych Wspólnoty Interesów. **100.–**

Patrz też poz.: 99, 135-139, 145-146, 148, 685-690, 826, 945, 967-974, 1070-1071

KSIĘGOZNAWSTWO

- 586. BIBLIOGRAFIA** literatury dla dzieci i młodzieży 1901-1917. Literatura polska i przekłady. Warszawa 2005. Bibliot. Publ. m. st. Warszawy. 24,3x16,6 cm, s. 525, [1]. opr. oryg. pł. Prace Bibliot. Publ. [...], nr 21.
Stan bardzo dobry. Szczegółowy opis 5.334 książek, indeks autorski tytułowy, wykaz serii wydawniczych. Oprac. zespół: A. Grefkowicz, K. Janowska, H. Krawczykowa, K. Kuć, H. Przybylik, A. Radziwiłowicz. **100.–**
- 587. BOCZAR** Elżbieta – Bibliografia literatury dla dzieci i młodzieży. Wiek XIX. Literatura polska i przekłady. Warszawa 2010. Bibliot. Uniwersytecka w Warszawie. 23,5x16,5 cm, s. 571, [1]. brosz.
Stan bardzo dobry. Zaw. szczegółowy opis 4.189 książek, indeksy. **100.–**
- 588. CHARABADOT R. S., BIGANSKIJ R. M.** – Katalog paleotipov iz fondov Lvovskoj Naučnoj Biblioteki im. V. Stefanyka A[kademii] N[auk] USSR. Kiev 1986. Naukova Dumka. 20x12,8 cm, s. 195, [5], tabl. 8. brosz.
Załamania narożników okł., wewnątrz stan dobry. Ekslibris. Katalog starodruków z I połowy XVI w. Lwowskiej Bibliot. Naukowej im. W. Stefanyka. Tekst po rosyjsku. Opis blisko 800 obiektów, bardzo liczne polonika. Na tablicach reprodukcje kart tytułowych i ilustracji z 22 starodruków (m.in. „Chronica Polonorum” Miechowity, „O ziołach” Falimierza, „Księgi o gospodarstwie” Crescenziego, „Missale Cracoviense”). Na końcu wykaz drukarzy w układzie terytorialnym, spis chronologiczny, indeks nazwisk. **64.–**
- 589. CZYŻYCKI** Walenty – Introligatorstwo. Wskazówki techniczne z licznymi rysunkami i tablicami w tekście. Warszawa 1948. Nasza Księgarnia. 20,5x14,8 cm, s. 184. opr. późn. pł. Z Praktyki Szkolnej, [t.] 56.
Stan dobry. Podpis własn. **64.–**

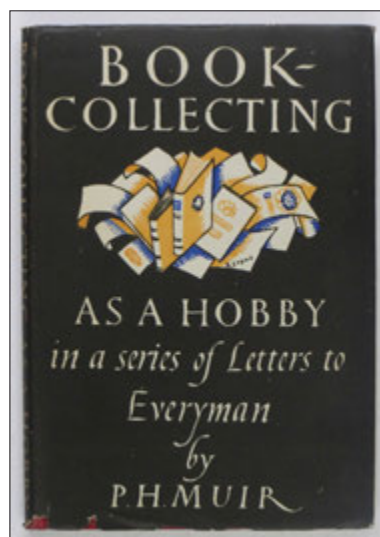


nr 587

- 590. DEMBY Stefan** – O miłości do książek w Polsce. Warszawa 1925. Tow. Bibliofilów Pol. 19,8x14,4 cm, s. 36, [1]. opr. skóra złoc. z epoki.
Nieznaczne otarcia grzbietu, stan dobry. Na przedniej okł. złoc. kompozycja przedstawiająca otwartą książkę i monogram I. K. Wydano 150 egz., ten nr 76 (jeden ze 105 egz. dla Tow. Bibliofilów Pol.). Tekst przemówienia pierwszego dyrektora Biblioteki Narodowej, bibliofila i wybitnego bibliologa polskiego, wygłoszony na I Zjeździe Bibliofilów Pol. w Krakowie. **Ilustracja na tabl. 17.** 140.–
- 591. GRAJEWSKI Ludwik** – Bibliografia ilustracji w czasopismach polskich XIX i pocz. XX w. (do 1918 r.). Warszawa 1972. PWN. 23,8x16,5 cm, s. 553, [1]. brosz.
Stan dobry. **Odręczna dedykacja autora.** Niezwykle szczegółowy (co nie znaczy, że kompletny i pełny) spis ponad 25.000 ilustracji umieszczonych w rocznikach ponad 120 czasopism polskich. Układ tematyczny; zaw. m.in. rozdziały: Malarze, rzeźbiarze, graficy (odnotowano reprodukcje ich dzieł), Portrety, Architektura (m.in. widoki miast), Rzemiosło artystyczne, Muzealnictwo. Na końcu indeksy. 120.–
- 592. KRASSOWSKA Bogumiła, GREFKOWICZ Alina** – Bibliografia literatury dla dzieci i młodzieży 1918-1939. Literatura polska i przekłady. Warszawa 1995. Bibliot. Publiczna m. st. Warszawy. 29,7x16,3 cm, s. XI, [1], 655, [1]. brosz. Prace Bibliot. Publ. m. st. Warszawy, nr 15.
Stan dobry. Opis ponad 9,5 tys. książek, indeksy. Wydano 1.000 egz. 100.–



nr 593



nr 594

- 593. KUBANSKA-POPOVA M. M.** – Kyevo-Pečerskyj deržavnyj istoryko-kulturnyj zapovidnyk. Starodruki XVI-XVIII st. Kyiv 1971. Mystectvo. 22x17,2 cm, s. 78, [4], ilustr. 59. opr. oryg. kart.
Blok lekko wygięty, niewielkie zabrudzenia dwóch stron. Szczegółowy opis blisko 200 starodruków wydanych przeważnie na Ukrainie. 64.–
- 594. MUIR P[ercival] H[orace]** – Book-Collecting as a Hobby. In a Series of Letters to Everyman. London-Chesham 1945. Gramol Publ. 18,9x123,3 cm, s. 128, tabl. 4. opr. oryg. pł., obw.
Nieznaczne ubytki krawędzi obw., stan dobry. Drugie, uzupełnione wydanie książki o kolekcjonowaniu zabytkowych druków (po raz pierwszy ukazała się rok wcześniej). 60.–

- 595. OPRAWY** polskie. Wystawa zorganizowana przez Bibliotekę Narodową i Oddział Warszawski Towarzystwa Przyjaciół Książki. Warszawa, XI-XII 1987. 20,8x14,6 cm, s. 108, tabl. barwne 4 [dwustronne]. brosz.

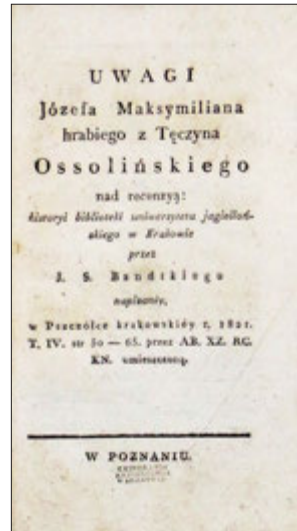
Grzbiet poślótki, poza tym stan bardzo dobry. Katalog wystawy obejmujący szczegółowy opis ponad 200 dawnych polskich opraw książkowych ze zbiorów bibliotecznych i prywatnych. Ilustracje w tekście i na tablicach, słowniczek wyrazów fachowych na końcu. Wydano 999 egz. **100.–**

- 596. OSSOLIŃSKI** Józef Maksymilian – Uwagi ... nad recenzją: historii biblioteki uniwersytetu jagiellońskiego w Krakowie przez J. S. Bandtkiego napisanej, w Pszczółce krakowskiej r. 1821 [...] umieszczoną. Poznań [1821]. 17x10,3 cm, s. 40. opr. miękka kart. z epoki (?).

Stan bardzo dobry. Piecz. (m.in. księgarni A. W. Fusieckiego w Krakowie). **150.–**

- 597. ROBE** Stanley – The Poles and Australia. A Bibliographical Record 1775-1980. Melbourne 1986. Australian Institute of Multicultural Affairs. 25,8x19 cm, s. 471. brosz.

Otarcia grzbietu. Obszerna bibliografia dotycząca stosunków polsko-australijskich. Obejmuje rękopisy, druki zwarte, czasopisma wydawane w Polsce i przez Polaków poza granicami kraju. Opisy bibliograficzne różnej jakości - od pełnych, rozwiniętych do bardzo skromnych, uwzględniających jedynie nazwisko autora i tytuł publikacji. **120.–**



nr 596

- 598. RYSZKIEWICZ** Andrzej – Exlibris polski. Warszawa 1959. Wyd. Artystyczno-Graficzne RSW „Prasa”. 29,3x21,4 cm, s. 149, [2], tabl. 10. opr. oryg. ppł.

Otarcia krawędzi okł., wewnątrz stan bardzo dobry. Na tablicach wklejone oryginalne ekslibrisy odbite w różnych technikach. Autorem książki jest jeden z najwybitniejszych znawców i kolekcjonerów exlibrisów w Polsce. Na pierwszych 30 stronach zamieszczono wstęp o historii ekslibrisu, po nim następują w porządku alfabetycznym biogramy kilkudziesięciu polskich grafików tworzących znaki książkowe. Skorowidz autorów, bibliografia. Publikacja ozdobiona kilkudziesięcioma reprodukcjami najpiękniejszych i najbardziej znanych polskich ekslibrisów, część z nich drukowana na innych papierach i wklejona do książki. Wśród właścicieli m.in.: Andrzej Załuski, Kajetan Wegierski, Kornel Ujejski, Wojciech Biesiadecki, Lucjan Rydel, Melchior Wańkowicz, Feliks Przykowski, Andrzej Ryszkiewicz. Wśród artystów m.in.: J. F. Mylius, J. M. Weiss, K. W. Kielisiński, J. Mehoffer, J. Bukowski, A. Procajłowicz, K. Sichulski, F. Siedlecki, J. Bandura, K. Brandel, T. Cieślewski (syn), Cz. Borowczyk, T. Dominik, T. Gronowski, K. Hiller, M. Hiszpańska-Neumann, A. Hoffman, L. Kosmowski, J. Kraupe-Świdorska, I. Łopieński, S. Mrożewski, W. Podolski, S. Szmaj, J. Tłomakowski, S. Töpfer, K. Wróblewska, W. Zakrzewski. Na końcu 10 tablic z oryginalnymi ekslibrisami - 9 drzeworytów odbijanych z klocków i 1 miedzioryt: Zofia Fijałkowska, Maria Hiszpańska-Neumann, Wojciech Jakubowski (miedzioryt, odbijał sam autor), Jerzy Jarnuszkiewicz, Ryszard Krzywka, Adam Młodzianowski, Konstanty M. Sopoćko, Stanisław Töpfer, Tadeusz Tuszewski, Wacław Wańkowski. **120.–**

- 599. SMOLIK** Przecław – Druk i książka. Kraków 1922. Muz. Przemysł. 29,8x23,6 cm, s. [2], 13, [1]. opr. ppł. z epoki z zach. okł. brosz.

Okł. lekko wygięte, załamania kart, drobne zaplamienia. Na odwrocie okł. brosz. notatka ręką autora: „Uwaga: Odbito 250 egz. na papierze zwykłym, 25 egz. na lepszym. Sm--”, na stronie

tyt. **odręczna dedykacja autora** dla biblioteki Ossolineum. Brak znaków własn. Ilustracje w tekście. **100.–**

- 600. SOPOĆKO** Konstanty M. – Książeczka o książce. Oprac. graficznie i drzeworyty wykonał ... B. m. 1996. B. w. 16,9x12,4 cm, s. 14, [1]. brosz. Z książeczek urodzinowych Bereniki, Kamila, Dominiki.
Stan bardzo dobry. Prywatnie wydana kopia publikacji z 1961, odbita w 5 egzemplarzach (zapewne jako prezent urodzinowy dla dzieci). **64.–**

[**SOURGET**]. Librairie Patrick et Élisabeth Sourget. Manuscrits et livres précieux. Chartres. ca 30,5x23 cm. opr. oryg. pł. złoc., obw.

Stan bardzo dobry. Znakomite pod względem wydawniczym i wzbudzające zachwyt przede wszystkim z powodu proponowanej zawartości **katalogi ofertowe jednej z najlepszych firm antykwarycznych w Europie**. Wydane w formie bogato ilustrowanych albumów zawierają doskonale opisy prezentowanych obiektów z najwyższej kolekcjonerskiej półki (iluminowane rękopisy, atlasy, cenne książki w unikatowych i luksusowych oprawach, w nienagannych stanach zachowania). Dołączono karty z cenami oferowanych pozycji. Na końcach indeksy alfabetyczne.

- 601. Catalogue nr 17.** Des capetiens au second empire. Catalogue de vente à prix marqués de manuscrits et livres précieux, disponibles à la Librairie Sourget, classés par ordre chronologique. **Année 1998.** s. [6], 617, [4]. **280.–**

- 602. Catalogue nr 21.** De Philippe le Bel à Proust. Catalogue à prix marqués, de livres précieux, disponibles à la Librairie Sourget, classés par ordre chronologique. **Année 2000.** s. [8], 616, [1]. **280.–**

- 603. Catalogue nr 23.** Des capétiens à nos jours. Catalogue à prix marqués, de livres précieux, disponibles à la Librairie Sourget, classés par ordre chronologique. **Année 2001.** s. [6], 629, [2]. **280.–**



nr 602

LITERATURA PIĘKNA, JĘZYKOZNAWSTWO

604. [ADAMCZEWSKI Jakub] – Achilles. Opera heroiczna we dwóch aktach z włoskiego tłumaczona, pierwszy raz w przytomności Nayiasniejszego Fryderyka Augusta, króla saskiego, książęcia warszawskiego na teatrze warszawskim przez artystów polskich śpiewana dnia 3 grudnia 1808 roku. [Warszawa 1808. Druk. XX. Pijarów]. 16,5x11,3 cm, s. 71. opr. późn. bibliot. ppł.

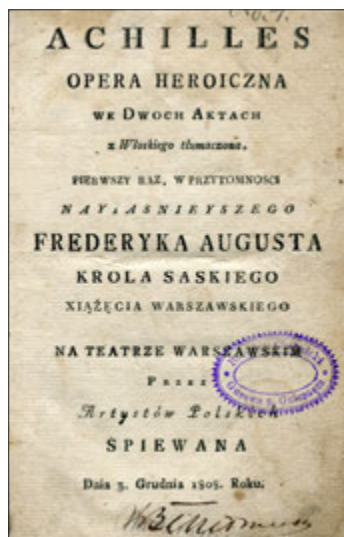
Ubytek fragmentu grzbietu, zaplamienia wewnątrz, niewielki ubytek narożnika jednej karty. Pieczęć i podpis B. Chelmskiego z Gurowa.

120.–

605. ANDRZEJEWSKI Jerzy – Miazga. [Maszynopis]. [1971?]. 30,7x22,4 cm, k. [3], 343; 344-728, [1]. opr. w 2 wol. pł. z epoki.

Okł. nieco zaplamione, niewielkie zaplamienia i nadarcia kart. Kopia maszynopisowa na cienkim papierze przebitkowym. Miejscami odręczne poprawki (podkreślenia, znaki korektorskie, nawiasy). Na początku „Uwaga dla wydawcy”: „Aby tekst był przejrzysty wszystkie partie Dziennika zamknięte są zielonymi nawiasami.

Wydaje się, że w wydaniu książkowym podobne wyodrębnienie graficzne Dziennika również jest konieczne. Może duże nawiasy albo inna czcionka, w każdym razie nie kursywa, która jest trudna do czytania”. Tekst powieści jest pierwotną wersją powieści opublikowanej przez Niezależną Oficynę Wydawniczą w 1979 i Ossolineum w 2002 (w serii „Biblioteka Narodowa”), obszerniejszą od ocenzonego wydania londyńskiego (1981) i krajowego (1982), z którego usunięto m.in. fragmenty dotyczące Katynia, Stalina, systemu sprawowania władzy w Polsce po II wojnie. W obszernym wstępie do edycji krytycznej z 2002 A. Synoradzka-Demarde pisze: „Przed publikacją [w NOW-ej] Andrzejewski poddał [tekst] nieznacznej korekcie, skreślając krótkie komentarze związane z wypadkami w Kambodży oraz kilka fragmentów o znaczeniu osobistym: list do Filipa Bajona i poświęconą mu dedykację. Zrezygnował też z przytoczenia słów rubasnej piosenki, która pierwotnie miała wieńczyć finałową scenę ‘Non consummatum’” (s. CXVII). W maszynopisie „list do Filipa B.” jest przytoczony w całości (w edycji z 2002 jest cytowany w przypisie), brak natomiast wspomnianej dedykacji.



nr 604

Przed tekstem widnieje inna dedykacja: „Pamięci Marka Hłaski”; brak jej we wszystkich wydaniach powieści. Na k. 657-658 maszynopisu widnieje cała, ośmiozwrotkowa piosenka; w wydaniu z 2002 umieszczono jej krótki fragment w przypisie (s. 672-673). W maszynopisie znajdują się nieliczne odręczne poprawki długopisem uwzględnione w wydaniu Ossolineum (np. w ostatnim zdaniu wydrukowano „w czerwonym płaszczyku”, zamiast pierwotnego „w czerwonej koszuli”). Na ostatniej stronie widnieje notatka ołówkiem „Autorowi dzięki”, data 9 V 1971 i inicjał J. R. Tą samą ręką wpisano uwagę na k. 180 (verso) maszynopisu, korygującą nieścisłe informacje o Jakubie Boehmem. Na końcu tekstu wydanego przez Ossolineum widnieje przypis informujący, że w maszynopisie powieści przed słowem „Koniec” znajdował się fragment „Dziennika” dotyczący wydarzeń w Jordanii. W prezentowanym tu egzemplarzu fragmentu tego nie umieszczono. Maszynopis stanowi istotny dla badaczy twórczości Andrzejewskiego materiał, kryjąc w sobie jeden z wariantów najgłośniejszej i najbardziej kontrowersyjnej jego powieści. **Unikat?** **2.800.–**

606. **AUGUSTYNOWICZ Jan** – Opowieść o królewnie Lali i królewiczu Bobie (nie wdług Mickiewicza). Warszawa 1922. Tow. Wyd. „Światło”. 15,7x11,7 cm, s. 69. brosz. Stan dobry. Opowieść z warszawskiego półświatka. **64.–**

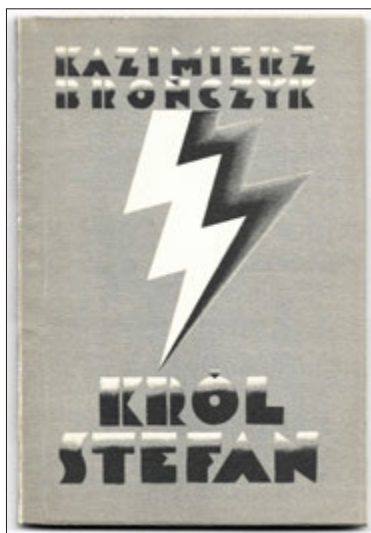
607. **BELMONT Leo** – Sprawa pomiędzy dwoma trupami. (Przez szczelinę drzwi zamkniętych sali sądowej). Warszawa 1925. Nakł. autora. 23,4x16,1 cm, s. 110, [2]. brosz. Rdzawe zaplamienia przy zszywkach, poza tym stan dobry. Egz. nierozcięty. Zaw. m.in. obszerną mowę oskarżycielską Belmonta, jaką wygłosił w procesie o zniesławienie, wytoczonym Adolfowi Nowaczyńskiemu. Na przedniej okł. podtyt.: „Adolf Nowaczyński na tle 'Meandrow', Pieśń o sławie rycerskiej (w obliczu najazdu bolszewickiego na Polskę), Co się stało dziś z figurami z 'Pana Tadeusza'? (satyra współczesna), Szkic autobiograficzny”. **64.–**



nr 606

608. **BELZA Władysław** – Antologia polska. Wybór najcenniejszych utworów ze stu poetów polskich. Zestawił ... Wyd. IV pomnożone. Lwów 1906. H. Altenberg. 20,7x14,7 cm, s. [14], 452. opr. oryg. pł. zdob., obcięcie złoc. Zaplamienia tylnej okł., poza tym stan dobry. W. Belza (1847-1913) - poeta neoromantyczny i piewca polskości, związany z lwowskim Ossolineum, autor słynnego „Katechizmu polskiego dziecka”. Zyskał wielką popularność swoimi antologiami. Wiersze umieszczone w prezentowanym tu zbiorze pochodzą z wszystkich okresów historycznych od Bogurodzicy, Reja i Kochanowskiego po licznie uwzględnionych poetów przełomu wieków XIX/XX. Opracowanie graficzne całości autorstwa Jana Bukowskiego. Karta tytułowa i tekst Bogurodzicy w dwubarwnym druku, w efektownej, zdobionej ramce, z bogatą ornamentyką. W tekście ozdobne winiety z portretami autorów. **300.–**
609. **BROŃCZYK Kazimierz** – Król Stefan. Dramat w 5 aktach. Lwów 1933. Zakł. graf. Książnica-Atlas. 20,2x13,8 cm, s. 136. brosz. Egz. nieco obcięty, poza tym stan bardzo dobry. **Odręczna dedykacja autora.** Okładka Janiny Assmann. Dramat historyczny z królem Stefanem Batorym w roli głównej. **80.–**
610. **BRZOSTOWSKA Janina** – Szczęście w cudzem mieście. Warszawa-Kraków 1924. Wyd. „Czartak”. 18,1x13,3 cm, s. 62, [1]. brosz.

Niewielkie ubytki grzbietu i krawędzi okł., wewnątrz stan dobry. Debiut książkowy najmłodszego członka grupy „Czartaka”. Okładka Edwarda Porządkowskiego. 64.–



nr 609



nr 610

611. **BRZOZOWSKI** Stanisław Korab – Nim serce ucichło. Warszawa 1910. J. Mortkowicz. 17,6x11 cm, s. [6], 74, [22]. opr. oryg. zamsz. zdob. Pod Znakim Poetów. Miejscami drobne zażółcenia papieru, stan dobry. Kilka piecz. Pośmiertnie wydany tom poezji młodopolskich, oryginalnych i tłumaczonych. Jasnobrązowa zamszowa oprawa ze złoc. tytułaturą i sygnetem serii na przedniej okł. i ślepo tłoczonym godłem wydawcy na tylnej. Dołączono karteczkę: „Aukcja gwiazdkowa Tow. Bibliofilów Pol. w Warszawie, 16 grudnia 2014”.

S. K. Brzozowski (1873-1901) - publicysta, poeta, tłumacz, redaktor „Życia” i „Chimery”, „uważany za jednego z najwybitniejszych twórców dekadentyzmu, mistrza poetyckiej formy i stylu” (Wikipedia). 100.–

612. **BUNIKIEWICZ** Witold – Wazon i róża. Komedja w trzech aktach. Lwów-Poznań 1922. Wyd. Polskie. 16,2x11 cm, s. [4], 150, [1]. brosz. Krawędź przedniej okł. pożółkła, okł. lekko zaplamione, wewnątrz stan bardzo dobry. **Odręczna dedykacja autora** dla Stanisława („Stacha”) Kota. Okładka Wacława Borowskiego. **Ilustracja na tabl. 17.** 80.–

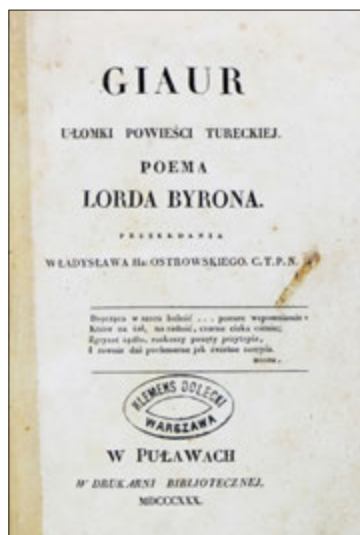


613. **BUNIKIEWICZ** Witold – Wiosna. Warszawa-Kraków 1911. G. Gebethner i S-ka. 16,6x15 cm, s. 59. brosz. Załamania i naddarcia krawędzi okł., wewnątrz stan dobry. Tom wierszy. Okładka Alfreda Penziasa. 48.–

nr 613

614. **BYRON** [George] – Giaur. Ułomki powieści tureckiej. Poema lorda ... Przekładania Władysława Hr: Ostrowskiego [...]. Puławy 1830. W Drukarni Bibliotecznej. 18,2x12,8 cm, s. [6], 83. opr. nieco późn. bibliot. ppł.

Pierwsze i ostatnie karty podklejone w grzbiecie, miejscowe zażółcenia papieru, drobne zaplamienia. Podpis własn., piecz. (K. Dolecki, A. Meller, G. Krasnodębski). **Pierwsze polskie wydanie „Giaura”. 800.–**



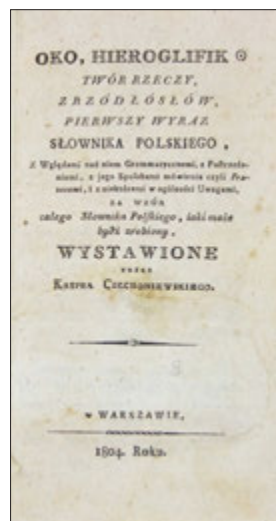
nr 614

615. **CHRZANOWSKI** Paweł – Wybór różnych gatunków mowy wolnej z stosownemi Uwagami. Cz. 1-2. Warszawa 1816. U Zawadzkiego i Węckiego. 19,1x12,2 cm, s. [4], VI, [8], 288; [2], 283. razem opr. psk. z epoki.

Otarcia okł., grzbiet nadpęknięty, z niewielkim ubytkiem górnej części, niewielkie zaplamienia wewnątrz. Podpisy własn. Praca P. Chrzanowskiego (1783-1849) - duchownego katolickiego, pedagoga działającego kolejno w Piotrkowie, Warszawie, Sejnach, Łomży i Płocku. **360.–**

616. **CIECHONIEWSKI** Kasper – Oko, hieroglifik ☉, twór rzeczy, źródłósłów, pierwszy wyraz słownika polskiego, Z Wględami nad niem Grammatycznymi, z Postrzeżeniami, z jego Sposobami mówienia czyli Frazesami, i z niektórymi w ogólności Uwagami, za wzór całego Słownika Polskiego, iaki może być zrobiony, wystawione. Warszawa 1804. 16,7x9,9 cm, s. [2], 58. opr. nieco późn. kart.

Ślady zawilgocenia. Piecz. Praca ukazała się niemal jednocześnie z opublikowaniem przez Lindego prospektu jego „Słownika”. **160.–**



nr 616

617. **CZEREŚNIEWSKI** Wawrzyniec – Przemiany. Poezyj tom drugi. Warszawa 1932. Nakł. autora. 20,6x14,5 cm, s. 105, [4]. brosz.

Otarcia okł., załamania i naddarcia krawędzi okł., podklejony niewielki ubytek narożnika przedniej okł., pionowe załamanie tylnej okł., drobne zaplamienia wewnątrz. Podpis własn. na przedniej okł. i na stronie tyt. Na przedniej okł. kompozycja Tadeusza Cieśliewskiego syna. **Ilustracja na tabl. 18. 70.–**

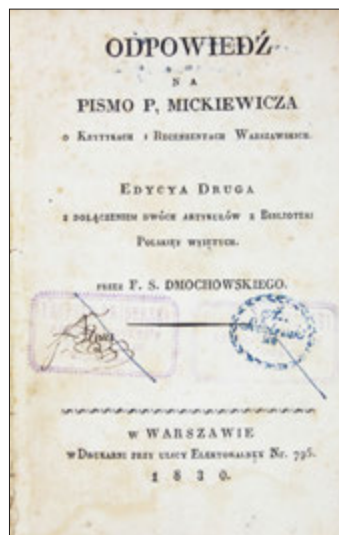
618. **CZYCZ** Stanisław – Ajol. Kraków 1967. Wyd. Literackie. 19,4x12,7 cm, s. 225, [3]. brosz., obw.

Obw. nieco otarta i zaplamiona, poza tym stan dobry. Zbiór opowiadań - pierwsza prozatorska książka Czycha. „Wszedł do literatury skandalem: chcąc zapisać się do ZLP przyniósł wiersze zakazanego wówczas w Polsce Miłosza i przedstawił je jako swoje [...]. Debiutował w 1955 w ‘Prapremierze pięciu poetów’ na łamach krakowskiego ‘Życia Literackiego’ (wraz z Mironem Białoszewskim, Zbigniewem Herbertem, Bohdanem Drozdowskim, Jerzym Harasymowiczem) [...]. Twórczość poetycka Czycha utrzymana jest w tonie katastroficzno-wizyjnym [...]. Największy rozgłos przyniosło mu opowiadanie ‘And’ ze zbioru ‘Ajol’ (1967) [...]. Był zawsze poza wszelkimi układami środowiskowymi [...]. Na podstawie jego twórczości powstały trzy filmy

fabularne” (Wikipedia). Na pocz. XXI w. jego twórczość - nieco zapomnianą - przypomniała grupa twórców skupionych wokół czasopisma „Ha!art”. 60.–

619. **DMOCHOWSKI** F[ranciszek] S[alezy] – Odpowiedź na pismo p. Mickiewicza O Krytykach i Recenzentach Warszawskich. Edycja druga z dołączeniem dwóch artykułów z Biblioteki Polskiej wyiętych. Warszawa 1830. Druk. przy ul. Elektoralney Nr 795. 15,8x10,8 cm, s. [6], 208. opr. pł. z epoki.

Otarcia grzbietu, przednia wyklejka pęknięta w grzbiecie, drobne zaplamienia. Kilka piecz., podpis własn. Polemika z głośną przedmową, jaką Mickiewicz poprzedził petersburskie wydanie swoich „Poezji” (1829). „W Warszawie dyskutowano nad nią długo, zawzięcie i szeroko. Może właśnie o to szło pocie: przewidywał przecież, że go za tę przedmowę ‘ukamienują’ [...]”. Fr. S. Dmochowski, najostrej przez Mickiewicza zaatakowany, napisał - w tonie dość zresztą umiarkowanym - książeczkę będącą odpowiedzią ‘na pismo P. Mickiewicza’, (Syga 86). Dołączono artykuły: Uwagi nad teraźniejszym stanem, duchem i dążnością Poezyi Polskiej i Uwagi nad Sonetami Pana Mickiewicza. Pamiątka jednego z najgorętszych sporów literackich XIX w. w Polsce. 420.–



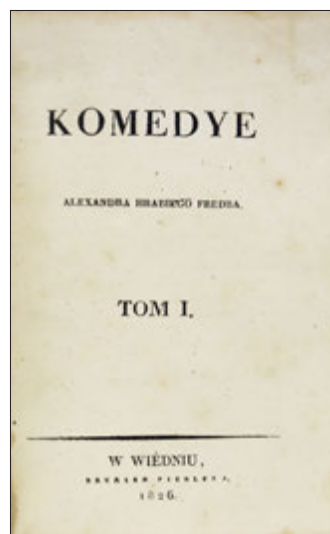
nr 619

620. **DOYLE** [Arthur] Conan – Eksperyment profesora Challengera. Z upow. autora przeł. Bronisław Falk. Warszawa 1930. Tow. Wyd. „Rój”. 18,5x13,4 cm, s. 188, [4]. brosz. Bibliot. Powieściowa „Rój”, nr 595.

Otarcia okł., wewnątrz stan dobry. Zbiór opowiadań: tytułowe, Brunatna ręka, Wojownicza Sal, Chybiona próba, Sprawozdanie Johna Habakuka Jephsona, Tajemnicza skrzynia, Król lisów. 80.–

621. **FREDRO** Alexander – Komedye... T. 1-5. Wiedeń, Lwów 1826-1838. Druk. Pichlera, Kuhn i Milikowski, Wytłocznia Narod. Ossolińskich, Księg. Wilda. 20,2x13,5 cm, s. [6], 357, [2]; [2], 327, [2]; [4], 290, [2]; 442; [2], 339, [1]. opr. wsp. psk. zdob.

Miejscami niewielkie zaplamienia i zabrązowienia papieru, w t. 1 cztery karty (w tym tytułowa) we wsp. kopii na starym papierze. Podpis własn. (t. 4), dublet bibliot. (piecz. w t. 5), piecz. własn. w t. 2. W t. 3 zachowana przednia okł. brosz. Pierwsze wydanie komedii Aleksandra Fredry. W t. 1 „Przedmowa” pomijana w następnych wydaniach. „Komedie” zawierają pierwodruki najslynniejszych utworów scenicznych Fredry: Pan Geldhab, Mąż i żona, Zręczność i przekora, Nowy Don Kiszot, Cudzoziemszczyzna, Pierwsza lepsza, Odludki i poeta, Damy i huzary, List, Nikt mnie nie zna, Nocleg w Apeninach, Przyjaciele, Gwałtu, co się dzieje, Śluby panieńskie, Pan Jowialski, Zemsta, Ciotunia, Dożywocie. Rzadkie. 4.000.–



nr 621

622. **FREDRO** Aleksander – Komedje. Tekst oprac., wstępem i objaśnieniami zaopatrzył Eugenjusz Kucharski. T. 1-6. Lwów 1926-1927. Ossolineum.

23,4x16,1 cm, s. VIII, 545, [3], tabl. 1; [4], 501, [2], tabl. 1; [4], 454, [1], tabl. 1; [4], 539, [4], tabl. 1; [4], 623, [2], tabl. 1; [4], 552, [3], tabl. 1. opr. pł. z epoki.

Stan dobry. Ukazało się jako dział 1. „Pism wszystkich” (następne działy nie wyszły). Całość komediopisarskiej twórczości Fredry, wraz z wariantami tekstu i objaśnieniami wydawcy. Na tablicach portrety pisarza. **480.–**

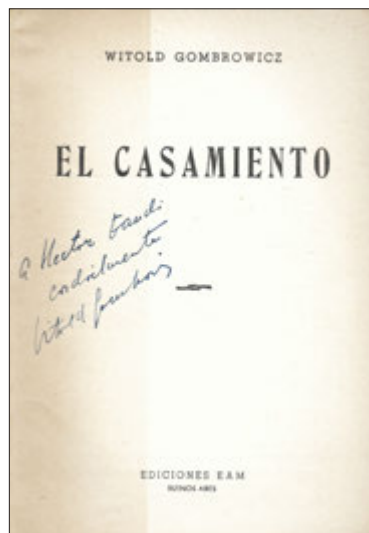
- 623. GAY** Sophie – Souvenirs d'une vieille femme. Paris 1864. Michel Lévy Frères. 18,1x11,5 cm, s. [4], 278, [1].

[**oraz**] też – Salons célèbres. Paris 1864. Michel Lévy Frères. s. [4], 265, [2]. razem opr. skóra złoc. z epoki, obcięcie złoc.

Stan bardzo dobry. Ekslibris heraldyczny „Ex libris Michel Poniatowski” - zapewne francuskiego polityka (1922-2002), ministra zdrowia publicznego i opieki socjalnej, ministra stanu, ministra spraw wewnętrznych. **Ilustracja na tabl. 18.** **600.–**



nr 624



nr 625

- 624. GOGOL** M[ikołaj] – Płaszcz. Tłumaczenie z rosyjskiego. Z dzieł ... Wilno 1844. Nakł i druk T. Glücksberga. 20,4x13,5 cm, s. 69. opr. wsp. psk., okł. brosz. naklejone na oprawę.

Blok lekko połużniony, poza tym stan bardzo dobry. Piecz. (słabo widoczna) Instytutu Ossolińskiego. **Pierwsze polskie wydanie** słynnego Gogolowskiego „Szynele” i zarazem druga publikacja książkowa tego autora w Polsce (pierwszą był wydany rok wcześniej „Pamiętnik waryata”). „Płaszcz” swoje pierwsze oryginalne wydanie miał w 1842. **Rzadkie.** **1.600.–**

- 625. GOMBROWICZ** Witold – El casamiento. Buenos Aires 1948. Ediciones EAM. 19,5x13,7 cm, s. 135, [1]. brosz., obw.

Polonica 4459. Strona tyt. i ostatnia strona w części zabrązowane, poza tym stan dobry. Na stronie tytułowej **odręczna dedykacja autora** dla Hectora Eandi (1895-1965) - argentyńskiego poety, przyjaciela Pabla Nerudy. Sztuka „Ślub” powstała w Argentynie w l. 1946-1947, jako drugi i przedostatni utwór sceniczny Gombrowicza (po „Operetce” i przed „Iwoną”). Przekładu na hiszpański dokonał młody przyjaciel Gombrowicza Alejandro Rússovich przy udziale autora. Kolejną publikacją tekstu było pierwsze polskie wydanie „Ślubu” w Paryżu dopiero w 1953. Dedykację autora „Ferdynurke” znaleźć trudno; Jan Straus pisze: „W ciągu czterdziestu lat mojej

bytności na rynku antykwarskim nie spotkałem w sprzedaży książki z dedykacją Gombrowicza” (J. Straus „W szponach Allegro” w: „Akapit”, t. 5, War. 2010, s. 40). **1.600.–**

- 626. HALBE Max** – Mezekowa. Opowiadanie z życia wioski. Przekład A[leksandry] Cal-
lier. Warszawa 1899. Wyd. „Przeglądu Tygodniowego”. 18,7x13,2 cm, s. [4], 77. brosz.
Straus 1. Stan bardzo dobry. Egz. niemal w całości nierozcięty. „Nie ma wątpliwości, że jedną z
pierwszych polskich książek z fotografią na okładce jest nowela ‘Mezekowa’ [...]. Wydrukowana
na cienkim papierze okładka ‘Mezekowej’ uderza niecodziennym jak na swoją epokę wyglądem.
Poprzez wprowadzenie dużych, równoległych i prostopadłych do siebie kolorowych płaszczyzn
nadano jej regularny geometryczny układ. Na dodatek w prawym górnym rogu okładki umiesz-
czono fotografię autora książki (prawie tak samo jak na okładkach kompozycji Aleksandra Rod-
czenki i Teresy Żarnowerówny). Gdyby nie typowe dla końca XIX wieku literactwo, można by
przypuszczać, że mamy do czynienia z okładką w awangardowym stylu lat 20. XX w.” (Straus, s.
19). **Ilustracja na tabl. 18.** **80.–**

- 627. SCHNITZLER Artur** – Porucznik Gustl. Z niemieckiego przełożyła Józefa K. Warsza-
wa 1902. Wyd. „Przeglądu Tygodniowego”. 19,3x12,9 cm, s. [2], 45. brosz.
Niewielki ubytek grzbietu, poza tym stan bardzo dobry. Egz. nierozcięty. Nowela wydana w tej
samej serii wydawniczej, co „Mezekowa”. Straus, pisząc o „Mezekowej” dodaje: „Z danych zamie-
szczonych na odwrocie okładki ‘Mezekowej’ można wnioskować, że owa książka jest czwar-
tym tomikiem serii wydawanej przez popularny wówczas ‘Przegląd Tygodniowy’[...]. Okładek
zbliżonych wyglądem do ‘Mezekowej’ powinno więc być więcej” (s. 20). I jest. **80.–**

- 628. HEMAR Marjan** – Ballada o białym byku. **Z rysunkami E. Hamunta.** Lwów 1923.
Księg. Nowości. 20,7x16,8 cm, s. 31. opr.
kart. z epoki.
SPKL 152. Stan bardzo dobry. Tom poezji. Pięć
całostronicowych, niezwykle oryginalnych bar-
wnych kompozycji E. Hamunta. Jedna z nich zosta-
ła zreprodukowana na obwolucie książki H. Wier-
cińskiej „Sztuka i książka”. **Nieczęste. Ilustracja
na tabl. 18.** **220.–**

- 629. HEMAR Marjan** – Dwie Ziemie Świę-
te. London 1942. P. S. King & Staples.
21,6x13,8 cm, s. 46, [1]. brosz.
Polonica 5129. Niewielkie zaplamienia okł.,
poza tym stan dobry. Podpis własn. Tom wierszy.
Okładka i rysunki Janiny Konarskiej. **Ilustracja
na tabl. 19.** **60.–**



nr 628

- 630. HOFFMANNOWA K[lementyna]** z Tań-
skich – Jan Kochanowski w Czarnolesie.
Obrazy z końca szesnastego wieku. Lipsk
1866. F. A. Brockhaus. 18,3x12,3 cm, s. X, [2], 337. opr. oryg. pł. bogato złoc. Bibliot.
Pisarzy Polskich, t. 37.
Przednia wyklejka odcięta, niewielkie miejscowe zażółcenia papieru, stan dobry. Ekslibris, na-
klejka inwentarzowa na przedniej wyklejce. Na przedniej okł. rozbudowana kompozycja z anio-
łem, sztandarami i herbami Korony, Rusi i Litwy. **120.–**

631. **ILNICKI** Lucjan Pięcioróg – Duch puszczy. Baśń fantastyczno-dramatyczna wierszem, w pięciu aktach, w dwunastu odsłonach. B. m. 1940-1946, 1950. 28,9x23,8 cm, k. [1], 4, s. 5-121, [5]. opr. ppł. z epoki.
Otarcia okł., wewnątrz stan dobry. **Maszynopis** niepublikowanego utworu scenicznego, z odręcznymi notatkami. Na pierwszej stronie daty 1940, 1942, 1946 i dopisek „Przejrzane. Autor”. Na następnej stronie podobny dopisek z datą 1950. Wśród występujących postaci: Wojewoda, Szambelan, Skrzydlaty rycerz, Człowiek „jednooki”, Wernychora [!]. Tytuły kolejnych aktów: Nieprzeplacony pierścień, Spór rycerzy o tron, Krwawa uczta na zamku Wojewody, Śmiertelna wyprawa na smoka, Śmierć hetmana i Odrodzenie Polski. Po tekście odręczna notatka: „Poprawiono 1943 i 1944”. Na końcu odręcznie sporządzony „Spis rzeczy tego autora” obejmujący 67 pozycji. **240.–**
632. **IWASZKIEWICZ** Jarosław – Księżyc wschodzi. Warszawa 1964. Czytelnik. 19,6x12,7 cm, s. 234, [2], tabl. 1. brosz., obw.
Niewielkie załamanie tylnej części obw., stan dobry. **Odręczna dedykacja autora** (podpisana „Jarosław”). Wznowienie powieści napisanej 40 lat wcześniej. **120.–**
633. **IWASZKIEWICZ** Jarosław – Ucieczka do Bagdadu. Warszawa 1923. Tow. Wyd. „Ignis”. 18x13,1 cm, s. 95, [4]. brosz. Książki Ignisa, t. 10.
Załamanie przedniej okł., wewnątrz stan dobry. Krótka powieść poetycka Iwaszkiewicza, z akcją umiejscowioną na Wschodzie, z wyraźnymi elementami homoerotyizmu. Pozytywna opinia Karola Szymanowskiego o „Ucieczce” miała znaczący wpływ na decyzję Iwaszkiewicza o poświęceniu się pracy literackiej. **60.–**
634. **JANTA [POŁCZYŃSKI]** Aleksander – Bajka o cieniu. Poemat absurdystyczny. Londyn-Buffalo 1954. Oficyna Poetów i Malarzy. 19,7x13,3 cm, s. 70, [2]. brosz.
Polonica 5822. Stan dobry. Utwór sceniczny wierszem. Wydano 500 egz., ten nr 102. Ilustracje i okładka Stefana Barana. Na ostatniej stronie odręczna dedykacja (autora?): „Pani Herminji Naglerowej ten zdruzgotany przez konkurencję eksperyment z podszewką przekazuje z prośbą o sprawdzenie czy rzeczywiście - Sprawca”. **100.–**

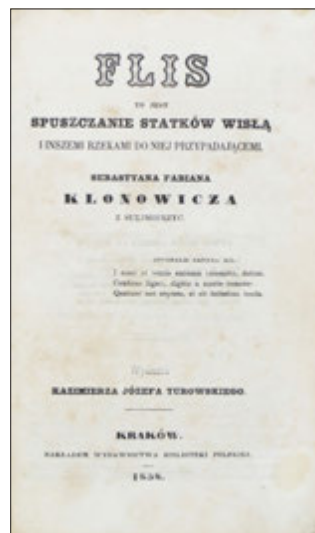


nr 634



nr 636

- 635. JASTRUN** Mieczysław – Inna młodość. Poezje. Warszawa 1933 [właśc. 1932]. F. Ho-sick. 24x15,8 cm, s. 46, [2]. brosz.
Stan dobry. Egz. nierozcięty. Drugi tom poezji w dorobku Mieczysława Jastruna. **64.–**
- 636. JAWORSKI** Kazimierz Andrzej – Czerwonej i białej kochance. Chełm 1924. Polskie Zakłady Graf. 15,8x12,4 cm, s. 77, [3]. brosz.
Okł. otarte, nieco zaplamione, załamania narożników okł., drobne zaplamienia wewnątrz, podkle-jone przedarcie jednej karty. Tom wierszy z linorytową okładką Zenona Waśniewskiego. **100.–**
- 637. JAWORSKI** Kazimierz Andrzej – Więcierze. (Wieniec sonetów). Warszawa 1932. Druk M. J. Bromfelda, Chełm. 18,8x14,9 cm, s. [24]. brosz.
Krawędzie okł. nieco pożółkłe, stan dobry. Egz. nierozcięty. **Odręczna dedykacja autora.** Tom wierszy lubelskiego poety dedykowany w druku Antoniemu Słonimskiemu. Geometryczno-typo-graficzna dwubarwna okładka Zenona Waśniewskiego. **Ilustracja na tabl. 19.** **100.–**
- 638. [KACZKOWSKI** Zygmunt] – Teka Nieczui. Poślanie Jmć pana Nieczui [pseud.] do Małych Polaków i Czerwonych Rusinów, a które też i Wielcy Polacy na czas sobie czytać mogą, dla zbudowania i dla krotochwili. T. 1. Paryż 1883. Druk. Polska A. Za-bieżyny Wdowy. 21,5x14 cm, s. 304. opr. późn. ppł.
Otarcia okł., miejscami zażółcenia papieru, ostatnia składka połużniona, na stronie tyt. zatarty nu-mer tomu. Ślepy tłok herald., piecz. (Eustachy Zaleski), podpis własn. („Ex libris Alexandri Stan-isłai Cosminiensis Leopoldis Podoliensis”). Następne tomy nie ukazały się. „Pamflet polityczny [...] stanowiący doskonałą literacko odpowiedź na „Tekę Stańczyka”, (PSB). Autor wylicza pol-skie wady narodowe: warcholstwo, pieniactwo, pogoń za zyskiem, skłonność do podejmowania skazanej na niepowodzenie walki (powstania), częste przypadki zdrady narodowej (Kaczkowski był przez wiele lat aktywnym konfidentem austriackiej policji, nie wspomina jednak o tym w swojej książce). **220.–**
- 639. KISIELEWSKI** Stefan – Materii pomieszanie. Londyn 1973. Odnowa. 18,3x12,7 cm, s. 355, [1]. brosz.
Nieznaczne zaplamienie przedniej okł., stan dobry. **Odręczna dedykacja autora.** Zbiór artyku-łów publikowanych uprzednio w prasie krajowej (gł. w „Tygodniku Powszechnym”) z dodaniem trzech tekstów zakwestionowanych przez PRL-owską cen-zurę. **120.–**
- 640. KLONOWICZ** Sebastian Fabian – Flis, to jest spuszczenie statków Wisłą i inszemi rzekami do niej przypadającemi. Wyd. K. J. Turowskiego. Kraków 1858. Wyd. Bibliot. Pol. 20,1x13,6 cm, s. 48.
[oraz współwyd.] tenże – Worek Judaszów, to jest złe nabycie majątności. s. [49]-136.
[oraz współwyd.] tenże – Żale nagrobne za szlachetne urodzonego [...] Jana Kochanowskiego [...]. s. [137]-159, [1].
[oraz współwyd.] tenże – Pożar, upominanie do ga-szenia i Wróżka o upadku mocy tureckiej. s. [161]-184.
[oraz współwyd.] tenże – Pamiętnik książąt i królów polskich. s. [185]-258, [1].
[oraz] **REJ** Mikołaj – Żywot człowieka poczciwego. Wyd. K. J. Turowskiego. Kraków 1859. Wyd. Bibliot. Pol. s. 376, 38, VIII, IV, V.



[oraz] **STAROWOLSKI** Szymon – Reformacja obyczajów polskich wszystkim stanom ojczyzny naszej [...]. Wyd. K. J. Turowskiego. Kraków 1859. Wyd. Bibliot. Pol. s. 183.

[oraz współwyd.] tenże – Lament utrapionej matki Korony Polskiej, już już konającej, na syny wyrodne, złośliwe i niedbające na rodzicielkę swoją. s. 21.

[oraz współwyd.] tenże – Wielkiego korabu wielki sternik, kazanie o pobożności żywota i śmierci najprzewielebniejszego niegdy i wiecznej pamięci godnego senatora [...] ks. Jakóba Zadzika, biskupa krakowskiego [...]. s. 22. razem opr. wsp. ppł., futerał pł. Miejscami niewielkie zaplamienia i zażółcenia papieru, stan dobry. **480.–**

- 641. KOBYLIŃSKA** Eugenja – Błękitne piłki. Wilno 1931. Chomiński. 20x13,5 cm, s. 40, [1]. brosz.

Krawędzie okł. nieco pożółkłe, niewielki ubytek narożnika przedniej okł. i pierwszej karty, ślady załamania części kart. Tom wierszy. Na przedniej okł. anonimowa kompozycja typograficzna w kolorze błękitnym. **64.–**

- 642. KOCHANOWSKI** Jan – Elegie. Z łacińskiego przełożone przez Kazimierza Brodzińskiego. Warszawa 1829. Druk. A. Gałęzowskiego i Komp. 24,4x15 cm, s. [2], XXI, [1], 86, [2]. opr. wsp. ppł., futerał pł.

Karta tyt. z niewielkim śladem zawilgocenia, poza tym stan dobry. Podpis własn. Pierwsze polskie wydanie (niekompletne) „Elegiarum libri IV” z przedmową tłumacza. **480.–**



nr 641

- 643. KOLAKOWSKI** Leszek – Czy diabeł może być zbawiony i 27 innych kazań. Londyn 1984. Aneks. 21,4x13,5 cm, s. 333, [2]. brosz.

Stan dobry. **Odręczna dedykacja autora. 100.–**

- 644. KONWICKI** Tadeusz – Przy budowie. Warszawa 1951. Czytelnik. 21x13,4 cm, s. 84, [1]. brosz. W Kuźni Planu Sześcioletniego, [t.] 1.

Niewielkie załamania przedniej okł., wewnątrz stan bardzo dobry. Egz. nierozcięty. **Odręczna dedykacja autora** dla niewymienionego z nazwiska Stasia, zakończona słowami „Cześć pracy” i podpisem „Tadeusz”. Konwicky socrealistyczny. **160.–**

- 645. KOTWICZ** Władysław – Gramatyka języka litewskiego w zarysie. Wilno 1940. Spau-stuve „Švyturs”. 20,6x14,5 cm, s. 137, [1]. brosz.

Okł. lekko otarte, stan dobry. Podręcznik gramatyki litewskiej wydany po polsku po przekazaniu miasta Litwinom przez Sowietów. Po przedmowie data XII 1939. **64.–**

- 646. KOWALSKI** Władysław – Dalekie i bliskie. Warszawa 1948. Wyd. Ludowe. 21,7x15,7 cm, s. 251, [4], tabl. 10. brosz.

Okł. nieco zakurzone, z niewielkim śladem zawilgocenia. **Odręczna dedykacja autora dla Ma-rii i Zbigniewa Pronaszków.** Okładka i ilustracje Tadeusza Gronowskiego. **120.–**

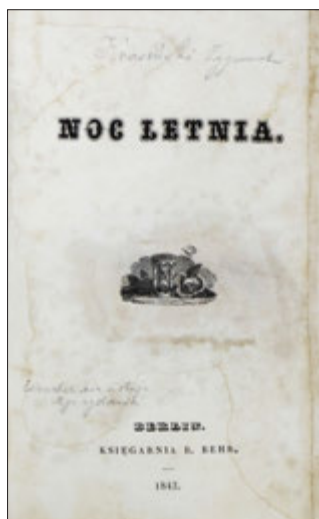
- 647. KRASIŃSKI** Zygmunt – Dzieła. Pod red. L. Piwińskiego. Z przedm. M. Kridla. T. 1-12. Warszawa 1931. Bibliot. Arcydział Literatury. 21,9x16 cm. opr. w 6 wol. oryg. pł. zdob.

Okł. nieco otarte, blok jednego wol. połużniony, wyklejki pęknięte w grzbiecie. W t. 1. portret autora na osobnej tablicy. Oprawa w kolorze zielonym. Każdy wol. obj. 250-410. **480.–**

648. [KRASIŃSKI Zygmunt] – Irydion. Paryż 1836. Druk. i Księg. A. Jełowickiego i Sp. 20,9x13,5 cm, s. 287, [1]. opr. pł. z epoki, obcięcie barwione. Okł. lekko otarte, miejscami zażółcenia papieru, brak karty przedtyt. Dwie duże okrągłe piecz. bibliot., z których jedna odbita na odwrocie strony tyt. wyraźnie prześwituje na drugą stronę. Na grzbiecie złoc. tytuł książki. **Pierwsze wydanie** drugiego po „Nie-Boskiej komedii” najważniejszego utworu Krasińskiego. Poemat dedykowany (dedykacja tylko w tym wyd.) Marii, tj. Joannie Bobrowej. **2.000.–**



nr 649



nr 650

649. [KRASIŃSKI Zygmunt] – Irydion. Poznań 1851. Druk. W. Stefańskiego. 20,7x13,2 cm, s. [4], 284, [4]. opr. pł. z epoki. Okł. lekko otarte, miejscami wyraźne zażółcenia papieru. Obca dedykacja na przedniej wyklejce. Wyd. II. **320.–**

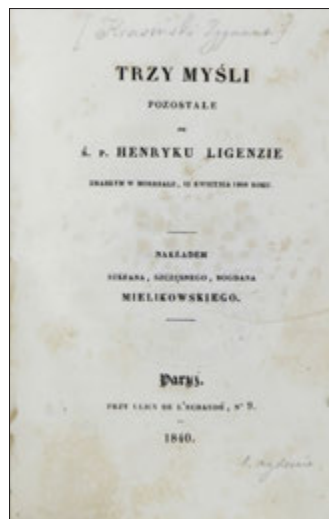
650. [KRASIŃSKI Zygmunt] – Noc letnia. Berlin 1843. B. Behr. 16,5x11,1 cm, s. 89. opr. wsp. psk. Karta tyt. zawilgocona, podklejona w grzbiecie, kilka kart podklejonych w grzbiecie, miejscami zabrązowienia papieru. Na odwrocie strony tyt. naklejona piecz. oraz piecz. fundacji Baworowskiego. Odręczna notatka z 1917: „Dar A. Semkowicza”. Imię i nazwisko autora wpisane odręcznie ołówkiem na stronie tyt. Wyd. II, nienotowane przez Estreichera i w Nowym Korbutcu. **Rzadkie. 1.500.–**

651. [KRASIŃSKI Zygmunt] – Noc letnia. Berlin 1850. B. Behr. 15,7x10,9 cm, s. 124. opr. późn. ppł. Ślad zawilgocenia w górnej części kart, miejscami niewielkie zażółcenia papieru, brak karty przedtyt. Piecz. fundacji Baworowskiego, notatka ołówkiem: „Dar A. Semkowicza, 1917”. Imię i nazwisko wpisane odręcznie na stronie tyt. Wyd. III, zaw. także „Pokusę” tego samego autora. **1.200.–**

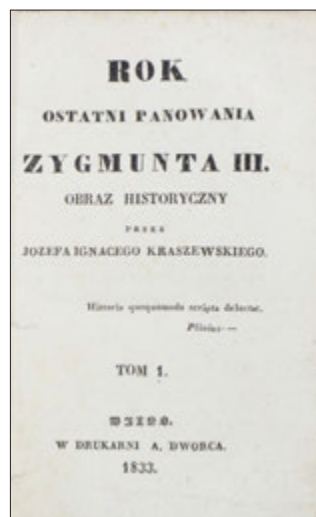


nr 652

652. [KRASIŃSKI Zygmunt] – Przedświt. Paryż 1843. Druk. Bourgogne et Martinet. 16,6x11 cm, s. XXI, [1], 54. opr. wsp. psk.
Pierwsze karty przedstawione przez intrologatora, poza tym stan dobry. **Wyd. I.** Pierwodruk poematu będącego w zamyśle autora „moralnym manifestem wiary w nieśmiertelność idei polskiej” (LPPE). **Rzadkie.** **1.400.–**
653. [KRASIŃSKI Zygmunt] – Psalm przyszłości. Przez Spirydiona Prawdzickiego [pseud.] Paryż 1845. Druk. Bourgogne i Martinet. 16,5x10,8 cm, s. 47, [1]. opr. wsp. psk.
Stan dobry. Nazwisko autora wpisane odręcznie na stronie tyt. **Wyd. I.** Zbiór utworów poetyckich powstałych w l. 1844-1848 i po raz pierwszy opublikowanych w prezentowanym tu tomie. Autor zgrupował je w trzech działach: Psalm wiary, Psalm nadziei, Psalm miłości. W edycji z 1848 autor dodał jeszcze dwie części. Publikacja wywołała głośną polemikę poetycką (m.in. J. Słowackiego „Do autora Trzech psalmów”). **2.400.–**
654. [KRASIŃSKI Zygmunt] – Trzy myśli pozostałe po ś.p. Henryku Ligenzie zmarłym w Morreale, 12 kwietnia 1840 roku. Nakł. Stefana, Szczęsnego, Bogdana Mielikowskiego. Paryż 1840. Druk. Bourgogne et Martinet. 16,5x11 cm, s. [4], XXII, 64, [1]. opr. wsp. psk.
Papier miejscami zażółcony. Piecz. Nazwisko autora wpisane odręcznie na stronie tyt. **Wyd. I.** Nazwiska Ligenzy i Mielikowskiego oraz data przedmowy (1 VII 1840) - fikcyjne. Nieczęste. **1.200.–**
655. KRASZEWSKI Józef Ignacy – Rok ostatni panowania Zygmunta III. Obraz historyczny. T. 1-2. Wilno 1833. Druk. A. Dworca. 17,3x11 cm, s. [10], 164; 134. razem opr. późn. ppł.
Niewielkie ubytki grzbietu, niewielki ubytek przedniej wyklejki, stan dobry. Ekslibris Bibliot. Wróblewskich, podpis własn. Jedna z dwóch pierwszych powieści historycznych Kraszewskiego. Dedykowana w druku Bogusławowi Kraszewskiemu, porucznikowi wojsk polskich. **400.–**
656. KRASZEWSKI Kajetan – Poturczeńcy. (1683-1684). Opowiadanie. Petersburg 1895. Księg. K. Grendyszyńskiego. 18,2x11,7 cm, s. [4], 139. opr. psk. z epoki.
Okł. nieco otarte, naddarcia marginesu jednej karty. Piecz. herald. biblioteki rodzinnej Krassowskich, podpis własn. **140.–**
657. KRASZEWSKI Kajetan – Z dziejów możnej rodziny. Kartka historyczno-obyczajowa. Kraków 1894. Nakł. autora. 22,7x15,6 cm, s. 36, tabl. 1. brosz. wt. z zach. okł. brosz. Odb. z „Przeglądu Powszechnego”.



nr 654



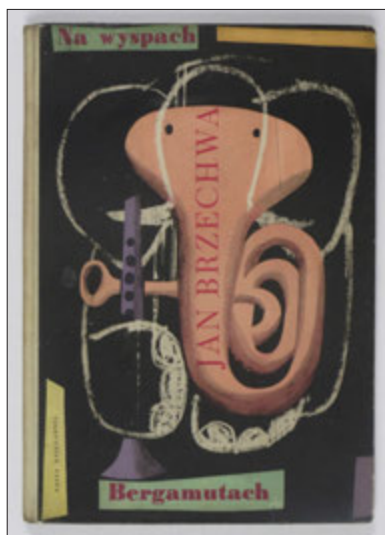
nr 655

Okł. oryg. nieco otarta, ślady po taśmie w grzbiecie na kilku kartach. Piecz. Na tablicy wzory podpisów A. Menszykowa, J. Sapiehy, A. Ostermana, gen. Apraskina i kniazia Dmitrija Golicyna. 64.–

- 658. KRUCZENYCH A**[leksej] – Kalendar. Vstuplenie Borisa Pasternaka. Moskva 1926. Izd. Vserossijskogo Sojuza Poetov. 18x13,6 cm, s. 16. brosz.
Okł. poźółtkle, okł. podklejone w grzbiecie. Pierwsze wydanie tomu wierszy Kruczonycha poprzedzone wstępem Borysa Pasternaka (w formie listu do autora). Na przedniej okładce zdjęcie Kruczonycha. Wydano 1.000 egz. 400.–

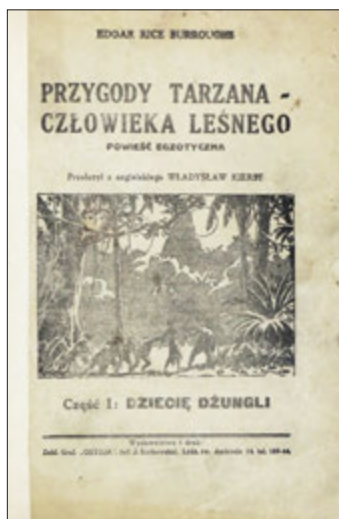
Książki dla dzieci i młodzieży

- 659. BARANOWICZ Jan** – Fortel kota Myszopsota. Bajki. Ilustrował Mieczysław Piotrowski. Warszawa 1956. Czytelnik. 24,4x17,6 cm, s. 200, [3], tabl. barwne 4. opr. oryg. ppł.
Łasiewicka I 673. Otarcia narożników okł. Piecz. na karcie przedtyt. 50.–
- 660. BIANKI Witali**[j] [Valentinovič] – Dziupla. Opracowała Maria Kownacka. Ilustrował A. Ryłow. Wyd. V. Warszawa 1957. Nasza Księgarnia. 28,5x20,4 cm, s. [16]. brosz.
Łasiewicka II 694. Grzbiet otarty, poza tym stan dobry. 48.–
- 661. BRZECHWA Jan** – Na wyspach Bergamutach. Ilustrował Wojciech Zamecznik. Warszawa 1960. Nasza Księgarnia. 29,5x21 cm, s. 35, [1]. opr. oryg. ppł.
Okł. nieco otarte, blok lekko wygięty. Wyd. III (poprzednie edycje ilustrował A. Więckowski i J. M. Szancer). Klasyka polskiej ilustracji książkowej. 64.–
- 662. BRZECHWA Jan** – Pchła szachrajka. Ilustrowała Irena Kuczborska. Warszawa 1957. Czytelnik. 17,8x12,2 cm, s. [64]. opr. oryg. pł.
Łasiewicka I –. Stan bardzo dobry. Jedna z najbardziej znanych książek dla dzieci Jana Brzechwy. Pierwodruk ukazał się na łamach „Przekroju” w 1946 (jako „Była sobie Pchła Szachrajka”), pierwsze wydanie osobne ukazało się w tym samym roku w oficynie E. Kuthana. Niniejsza edycja jest drugą z kolei. 48.–
- 663. BRZECHWA Jan** – Wyprawa na Ariadnie. Ilustrował Walter Napieralski. Gdynia 1960. Wyd. Morskie. 27,9x20,3 cm, s. [40]. opr. oryg. kart.
Łasiewicka I 908. Okł. nieco otarte, poza tym stan dobry. 60.–
- 664. BURROUGHS Edgar Rice** – Przygody Tarzana - człowieka leśnego. Powieść egzotyczna. Cz. 1-8. Przeł. z angielskiego Władysław Kierst, J[anina] Colonna-Walewska, Zofia Lubodziecka. Łódź [1938]. Wyd. i druk.: Zakł. Graf. „Ostoja”, 22,7x15,5 cm, 21,4x15 cm, s. 1240. opr. w 3 wol. ppł. z epoki. Wydawnictwo Powieści Najciekawszych.



nr 661

Marginesy kilkunastu kart podklejone przez introligatora, stan ogólny dobry. Ostatnie zeszyty w wol. 1 w nieco mniejszym formacie. Zawiera: wol. 1 - cz. 1: Dziecię dżungli, cz. 2: Złote miasto, cz. 3: Prawo dżungli; wol. 2 - cz. 4: Korak syn Tarzana, cz. 5: W mocy oblędu, cz. 6: Kobieta szpieg; wol. 3 - cz. 7: Ludzie z pieczar, cz. 8: Tarzan wśród pigmejów. **Komplet.** 240.–



nr 664



nr 665

665. **CHOTOMSKA** Wanda – Wiersze pod psem. Ilustrował Bohdan Butenko. Warszawa 1959. Nasza Księgarnia. 21,3x12 cm, s. [68]. brosz., obw. Łasiewicka I 917. Obw. naddarta i załamana, poza tym stan bardzo dobry. **Odręczna dedykacja autorki z 1970 („Wszystkie zwrotki dla Dorotki”).** Wyd. I. Ilustracje w tekście. **Butenko w szczytowej formie!** 120.–
666. **DROMLEWICZ** Z[ofia] – Dziecko kina. Łódź-Warszawa [1928]. Księg. L. Fiszera. 18,8x13,3 cm, s. 134. opr. oryg. ppł. Krassowska 1605. Otarcia narożników okł., stan dobry. Piecz. Opowieść o chłopcu, który został filmową gwiazdą i poznał gorycz sławy. 120.–
667. **JANCZARSKI** Czesław – Domek z piernika. Ilustracje: Janina Krzemińska. Warszawa 1960. Nasza Księgarnia. 21,2x29,8 cm, s. [24]. opr. oryg. ppł. Łasiewicka I 1230. Otarcia krawędzi okł., niewielki ślad zawilgocenia w narożniku przedniej okł. 80.–
668. **JANCZARSKI** Czesław – Gdzie mieszka bajeczka. Ilustrowała Hanna Czajkowska. Warszawa 1958. Nasza Księgarnia. 29,4x21,1 cm, s. 73, [3]. opr. oryg. ppł.



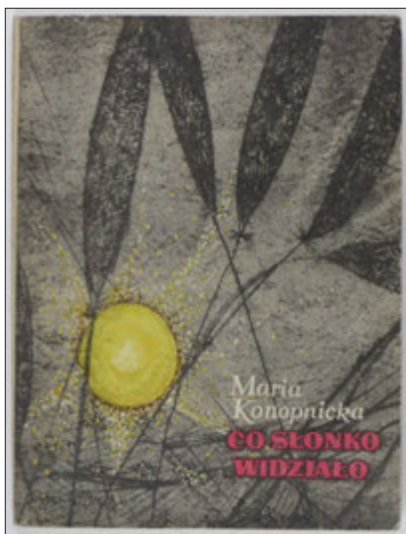
nr 668

Łasiewicka I 1232. Okł. nieco otarte i zaplamione, niewielkie zabrudzenia wewnątrz, blok nieco wygięty. Zbiór wierszy dla dzieci. Wyd. I. 60.–

669. **JANUSZEWSKA** Hanna – Ni-to ni-sio. Ilustrowała Ewa Totwen. Warszawa 1947. Spółdzielnia „Światowid”. 24,9x17,5 cm, s. 53, [2]. opr. oryg. ppł.
Łasiewicka I 949. Otarcia krawędzi okł., wewnątrz stan bardzo dobry. Sześć opowieści wierszem. 64.–

670. **JESZKE** Jerzy – Gdy książki śpią... Opowiadania dla dzieci. Kraków 1937. Druk. „Powściągliwość i Praca”. 20,7x14,5 cm, s. 87. brosz.
Krassowska 2912. Niewielki ubytek krawędzi tylnej okł., wewnątrz stan dobry. Okładka Jana Janasza. 60.–

671. **JURGIELEWICZOWA** Irena – Jak jeden malarz chciał namalować szczęśliwego motyla. Ilustrował Janusz Grabiański. Warszawa 1974. Nasza Księgarnia. 21,7x19,7 cm, s. 43, [5]. opr. oryg. kart.
Niewielkie otarcia grzbietu, stan dobry. W stopce podana mylna informacja, że to wyd. II (właśc. III). Po raz pierwszy ukazało się w 1960, wznowiono w 1967. 64.–



nr 672



nr 674

672. **KONOPNICKA** Maria – Co słońko widziało. Wybór wierszy. Warszawa 1966. Nasza Księgarnia. 25,9x19,5 cm, s. 135. brosz.
Załamane narożniki przedniej okł., stan dobry. Ilustrował Bogdan Zieleniec, wyboru dokonała Irena Słońska. Wyd. VII. 60.–
673. [**KRAMER** Jan] – Robinzon polski. Oprac. Zygmunt Howerla [pseud.]. Ilustrował K. Fric. Lwów [1937]. Księg. L. Igła, Zakł. Graf. „Feniks”, Warszawa. 22,7x15,6 cm, s. 190, [1]. opr. oryg. ppł.
Krassowska 3959. Otarcia krawędzi okł., okł. nieco zakurzone, przednia wyklejka podklejona w grzbiecie. **Nieczęste.** 120.–

674. [KRUMŁOWSKI Konstanty] – Śpiąca królewna. Kraków [ok. 1938]. Druk. „Akropol”. 19,2x13,5 cm, s. [8]. brosz. Najpiękniejsze Bajki, opowiedział Wujcio Kostuś [pseud.], nr 508.
Krassowska 4121. Okł. lekko otarte, stan dobry. Cztery całostronicowe barwne ilustracje, kilka mniejszych czarno-białych. Na tylnej okł. reprodukcje okładek 12 numerów tej serii wydawniczej. 64.–

675. MAKUSZYŃSKI Kornel – Bardzo dziwne bajki. Wyd. nowe, zwiększone. Z 9 ilustr. i okładką Mikołaja Wisznickiego. Warszawa 1929. Nakł. Gebethnera i Wolffa. 24,5x18,5 cm, s. 195, [1]. opr. oryg. ppł.
Krassowska 4614. Stan dobry. Zaw. m.in.: Dzieci najmilsze, O tem, jak Wicek Warszawiak pogłębił śmierć, Szewc Kopytko i kaczor Kwak, O tem, jak krawiec pan Niteczka został królem. 40.–

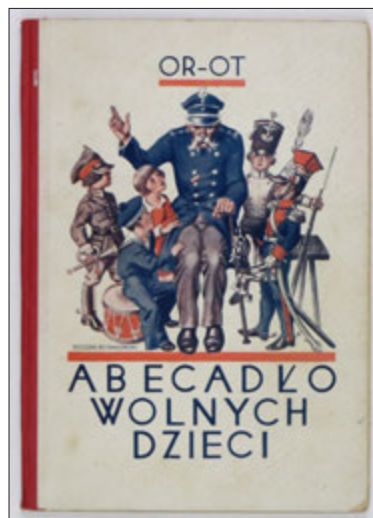
676. MARIANOWICZ Antoni – Raz czterej mędrcy... Ilustrował Janusz Stanny. Warszawa 1962. Biuro Wyd. „Ruch”. 18,5x20,5 cm, s. [24]. brosz.
Miejscami niewielkie zaplamienia. Klasyka: w 2011 oficyna Dwie Siostry wznowiła tę publikację w serii „Mistrzowie ilustracji”. 48.–



nr 676

677. MARSZAK S[amuel] [Jakowlevič] – Stronic dziesięć i pół o tym skąd wziął się stół. Przekład polski K. I. Gałczyński. Ilustrował H. Tomaszewski. Warszawa 1951. „Książka i Wiedza”. 29,2x20,5 cm, s. [16]. brosz.
Łasiewicka II 727. Grzbiet lekko otarty, poza tym stan dobry. 64.–

678. NIZIURSKI Edmund – Fałszywy trop. Ilustr. Bohdan Wróblewski. Warszawa 1962. Biuro Wyd. „Ruch”. 23,2x16,2 cm, s. 55, [1], tabl. barwne 4. brosz.
Niewielkie uszkodzenie przedniej okł. (retuszowany ubytek okleiny), stan dobry. Harcersko-szpiegowska powieść dla młodzieży. Wyd. I (kolejne ukazało się dopiero w 1998). 64.–



nr 679

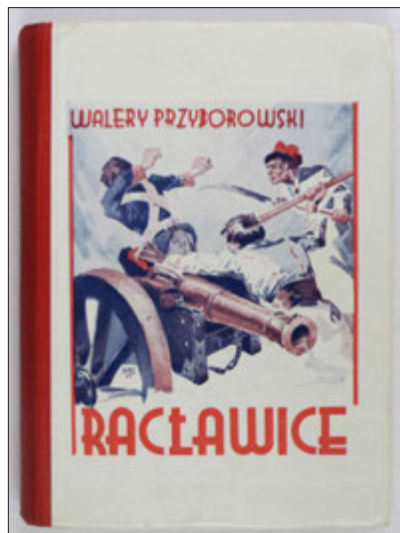
679. OPPMAN Artur. Or-Ot [pseud.] – Abecadło wolnych dzieci. 24 obrazki rotograwurowe. Warszawa [1931]. Księg. G. Szylinga. 23,8x16,9 cm, s. [32]. opr. oryg. ppł.
Krassowska 5484. Nieznaczone otarcia okł., drobne zaplamienia wewnątrz. Piecz. „Ex Libris Dowgiało-Zawiszarum”. Wiersze patriotyczne przypisane kolejnym literom alfabetu. Na końcu tabliczka mno-

żenia i zasady tworzenia liczb rzymskich. Barwna okładka i sepiowe ilustracje Bogdana Nowakowskiego. 120.–

- 680. PORAZIŃSKA** Janina – W Wojtusiowej izbie. Ilustrowała Olga Siemaszko. Warszawa 1959. Czytelnik. 29,5x20,8 cm, s. [36]. opr. oryg. ppł. Łasiewicka I 1022. Drobne zaplamienia wewnątrz, stan dobry. Wyd. VII (powojenne). Książka po raz pierwszy ukazała się w 1924. 64.–

- 681. PRZYBOROWSKI** Walery – Bitwa pod Raszynem. Powieść historyczna dla młodzieży. Z 6-ma rycinami K. Gorskiego. Wyd. XV. Warszawa 1939. Gebethner i Wolff. 18,9x13,1 cm, s. 168, tabl. 5. opr. oryg. ppł. Krassowska 6210. Brak jednej tablicy, jedna tablica naddarta, tylna okł. lekko zaplamiona, poza tym stan bardzo dobry. 120.–

- 682. PRZYBOROWSKI** Walery – Racławice. Powieść historyczna dla młodzieży. Z ilustracjami. Warszawa 1938. Księg. J. Przeworskiego. 20,1x14,5 cm, s. 262, [1], tabl. 4. opr. oryg. ppł. Krassowska 6245. Obie okł. lekko połużnione, poza tym stan dobry. Okładka A. Horowicza. 120.–



nr 682

- 683. ROSINKIEWICZ** Kazimierz (Rojan) – Sam. Powieść. Z ilustr. St. Sawiczewskiego. Poznań 1939. Księg. św. Wojciecha. 18,8x13,1 cm, s. [4], 237, [2], tabl. 4. opr. oryg. ppł., obw. Krassowska 6564. Naddarcia krawędzi obw., blok lekko wygięty, drobne zaplamienia. Wyd. V. 120.–

ROZRYWKI dla Dzieci. Wydawane przez autorkę Pamiętki po dobrej matce [Klementynę z Tańskich Hoffmannową]. Warszawa. Druk. Łątkiewicza. ca 19,8x13,5 cm. opr. niejednolita pł. z epoki.

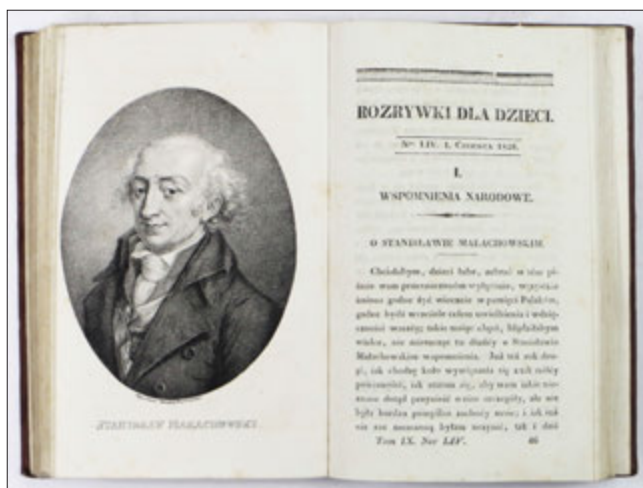
Czas. BJ 7, 199. Podklejone ubytki marginesów kilku kart, naklejki na odwrocie niektórych kart tyt. Piecz. T. 2-4 w czarnym płótnie, pozostałe tomy oprawiono w płótno brązowe ze złoc. tytułem na grzbiecie. Jeżeli nie zaznaczono inaczej, na początku tomu zbiorcza karta tyt. Pismo ukazywało się w l. 1824-1828 (łącznie 10 tomów) w comiesięcznych zeszytach (łącznie 60 zeszytów o ciągłej numeracji), każde półroczne (6 numerów) stanowiło kolejny tom „Rozrywek”.

- 684.** R. 1, t. 1: I I-1 VI 1824. s. 295, [1]. Zaplamienia grzbiotu, otarcia ostatniej strony. Zaw. m.in.: Dobroczynność Xięcia Adama Czartoryskiego, Synonimy, Rymarz Warszawski, Szczerść Zosi, O pracy, Wiadomość o życiu Maryi z Leszczyńskich, Obchód urodzin - zabawa na prędcie. 240.–



nr 683

685. R. 1, t. 2: 1 VII-1 XI 1824. s. 304, [1], tabl. 2.
Mocne zaplamienia kilkunastu kart numeru listopadowego. Zaw. m.in.: O Tadeuszu Czackim, Grządka Gwoździków, Szkodliwy nałóg, O pogardzie bogactw, Różnica między Słońcem i ogniem, Ofiara Romanka, O korzyści dzieciniego wieku, Dobry gust Gucia, O powinnościach Uczni względem Nauczycieli. 240.–
686. R. 2, t. 3: 1 I-1 VI 1825. s. 326, tabl. 2.
Niewielki ślad kornika w grzbiecie. Zaw. m.in.: O Xiędzu Onufrym Kopczyńskim, Gust osobliwy, Magdusia i Julia, O Instytucie Głuchoniemych w Warszawie, Jan Zamoyski na kazaniu Melchiora Mościckiego, Opis małej w kraju naszym przeiażdżki, Wykręt dziewczynki. 300.–
687. R. 2, t. 4: 1 VII-1 VIII 1825. s. 371, tabl. 2.
Zaw. m.in.: Chwile niektóre z życia Jana Karola Chodkiewicza, Maleńki samolub, W nowym guście pochlebstwo, Dziennik Franciszki Krasińskiej, Czulość Ewuni, Delikatność Stasia. 240.–
688. R. 4, t. 7: 1 I-1 VI 1827. s. 303, [3], tabl. 2.
[oraz] R. 4, t. 8, z. 47-48: 1 XI-1 XII 1827. s. [563]-712, [2].
Brak obu zbiorczych kart tyt., brak czterech zeszytów t. 8. Na końcu obu tomów zbiorcze spisy treści. Zaw. m.in.: Pielgrzymka do Sandomierza, Kwiaty zagraniczne, Piorun w Krakowie, O Józefie Strusiu, Emilia Chopin, O Janie Gdańszczaninie, Słów kilka o Wakcynie. Numer kwietniowy poświęcony w całości Adamowi Naruszewiczowi. 280.–
689. R. 5, t. 9: 1 I-1 VI 1828. s. 369, tabl. 2.
Brak zbiorczej karty tyt., odcięty dolny margines pierwszej tablicy, ślady kornika w grzbiecie. Zaw. m.in.: Wiadomość o życiu i pismach Xiędza Piotra Skargi, O pierwotnym wychowaniu, Nocleg w Kromolowie, Owieczka, Dobre serce Stasia, O Stanisławie Małachowskim, Wzór służących. 240.–



nr 689

690. R. 5, t. 10: 1 VII-1 XII 1828. s. [2], 380, [5], tabl. 1.
Brak 2 kart (s. 3-6), ślady kornika w grzbiecie. Ostatni tom wydawnictwa, na końcu zbiorczy spis treści wszystkich 10 tomów. Zaw. m.in.: O Ignacym Krasickim, Safira czyli zegarek cudowny, Obiad czwartkowy, Malarz i osieł, Obraz życia i pism Ignacego Tańskiego, Dziwne żądanie. 200.–
691. STOKOWSKA Marzenna Saryusz – Białe złoto. Warszawa 1937. M. Arct. 20,8x14,6 cm, s. 94, [4], tabl. 8. brosz.

Krassowska 7273. Grzbiet oklejony płótnem, drobne zaplamienia okładki i kart wewnątrz. Dublet bibliot. (skasowane piecz. w kilku miejscach). **Okładka Jana Marcina Szancera.** 64.–

692. **STOWE** H[arriet Elisabeth] Beecher – Chata wuja Toma. Powieść z życia niewolników. Z kolorowymi ilustr. Warszawa [1930]. Nowe Wyd. 18x13 cm, s. 160, tabl. 2. opr. oryg. ppł. Nowa Biblioteka dla Dzieci i Młodzieży. Krassowska 7321. Otarcia krawędzi okł., załamania tylnej okł., załamania narożników kilku kart, niewielkie zaplamienia; brak jednej tablicy. 64.–



nr 692



nr 695

693. **SZELBURG-ZAREMBINA** Ewa – Bursztynowy talizman. Opowiadanie z czasów dzisiejszych. Okł. i ilustr. Mikołaja Wisznickiego. Lwów 1935. K. S. Jakubowski. 18,3x12,1 cm, s. 129, [2]. opr. oryg. ppł. Krassowska 7489. Otarcia okł., wewnątrz stan dobry. Zaw. m.in.: Na kapitańskim mostku, Wśród rybackich sieci, Serce w bursztynie. 64.–
694. **SZELBURG-ZAREMBINA** Ewa – Królestwo bajki. Ilustrowała Maria Orłowska-Gabryś. Warszawa 1959. Nasza Księgarnia. 24,5x17,8 cm, s. 351, [1], tabl. barwnych 8. opr. oryg. ppł. Łasiewicka I 850. Otarcia krawędzi okł., stan dobry. 60.–
695. **SZELBURG-ZAREMBINA** Ewa – Na listeczku kalinowym. Ilustrowała Teresa Tyszkiewicz. Warszawa 1959. Nasza Księgarnia. 29,5x21,2 cm, s. 60, [4]. opr. oryg. ppł. Łasiewicka I 1046. Otarcia narożników okł., blok lekko wygięty, poza tym stan dobry. Zbiór wierszy. 64.–
696. **SZUCHOWA** Stefania – Przygoda z małpką. Ilustrowała Janina Krzemińska. Warszawa 1960. Nasza Księgarnia. 26,2x20 cm, s. [24]. opr. oryg. ppł. Łasiewicka I 1612. Grzbiet nieco zakurzony, poza tym stan dobry. Wyd. I. 64.–
697. **TUWIM** Julian – Wiersze dla dzieci. Ilustrowała Olga Siemaszko. Warszawa 1960. Nasza Księg. 30x21,5 cm, s. [96], tabl. 1 - portret. opr. oryg. ppł.

Łasiewicka I 1077. Otarcia narożników okł., stan dobry. Wyd. IV. Klasyka! 80.–

698. **VERNE** Juljusz – Pod płomiennem słońcem Afryki. Lwów [cop. 1929]. Księg. Nowości. 17,1x12,9 cm, s. [4], 238, [1], tabl. 3. opr. oryg. ppł.

Krassowska 7973. Otarcia narożników okł., drobne zaplamienia, mimo to stan dobry. Przeł. Stanisław Rabski. Wcześniejsze tłumaczenie nosiło tytuł „Przygody trzech Rosjan i trzech Anglików w południowej Afryce”. 80.–

699. **WASILEWSKA** Wanda – Szlakiem przygód. Warszawa 1935. Rotogr. „Nowoczesna”. 17,6x12,8 cm, s. 168. opr. ppł. z epoki z zach. okł. brosz.

Krassowska 8079. Niewielkie naddarcie jednej karty, stan dobry. Ekslibris. Ukazało się jako Odcinek powieściowy 1 tomu „Płomyka”. Okładka i ilustr. sygnowane „SK” i „S. Kost.”. 48.–



nr 697

700. **WOROSZYLSKI** Wiktor – Na frasunki dobre są rysunki. Warszawa 1959. Nasza Księgarnia. 16,5x24 cm, s. [16]. brosz. Po-czytaj Mi, Mamo.

Grzbiet nieco otarty, poza tym stan dobry. **Odręczna, wierszowana dedykacja autora.** Ilustrowała Maryla Poreyko-Mikiewicz. 64.–



nr 700

Patrz też poz. 586-587, 592

701. **KUCHARSKI** Ludomir – Pomiany. Wiersze. Częstochowa 1937. Grupa Literacko-Artystyczna Lit-ars. 18x12 cm, s. 32. brosz.

Okł. otarte, przednia lekko zaplamiona, wewnątrz stan dobry. Wiersze komponowane z użyciem licznych znaków interpunkcyjnych. 80.–

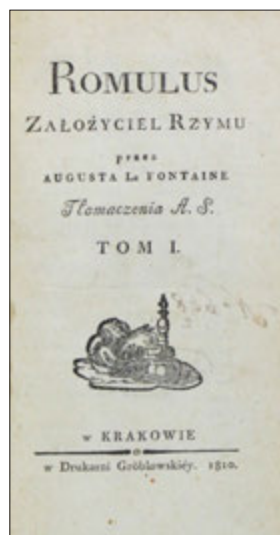
702. **KYDRYŃSKI** Juliusz – Bajka o arlekinie. [Makieta książki]. 23,5x20,8 cm, k. [2], 19. karty luzem.

Karta tyt. częściowo zabrązowiona, z niewielkim ubytkiem, poza tym stan dobry. Opowieść wierszem zilustrowana 19 całostronicowymi rysunkami wykonanymi przez autora tuszem. Karty grubego papieru, tekst pisany na maszynie, z nielicznymi odręcznymi dopiskami. Karta tyt. z odręcznym napisem wykonanym czerwoną i niebieską akwarelą: „Juljusz Kydryński / Bajka o arlekinie / Rysunki autora”.

J. Kydryński (1921-1994) - prozaik, krytyk teatralny i filmowy, tłumacz, wieloletni redaktor tygodnika „Przekrój”. 850.–



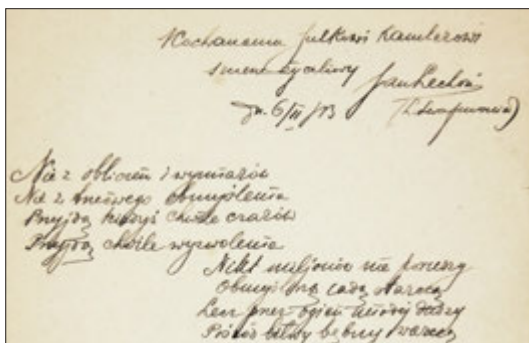
nr 702



nr 703

- 703. LAFONTAINE August** – Romulus, założyciel Rzymu. Przez Augusta La Fontaine. Tłomaczenia A. S. T. 1-2. Kraków 1810. Druk. Gröblowska. 19,6x11,4 cm, s. [2], 199; [2], 225. razem opr. kart. z epoki.
Okł. otarte, grzbiet oklejony papierem. Powieść historyczna, przekład z niemieckiego. Nieczęste. 360.–

- 704. [LECHOŃ Jan]**. Autorski rękopis młodzieńczego wiersza Jana Lechonia „Nie z obliczeń i wymiarów” dedykowany Julianowi Kamlerowi, dat. 6 II 1913.
Wiersz wpisany na odwrocie strony tytułowej debiutanckiego tomu poetyckiego Lechonia „Na złotym polu” z 1912 (postdatowanego na 1913), form. 16,7x12,1 cm. Utwór, o wyraźnie młodopolskich korzeniach, składa się z 4 czterowersowych zwrotek. Pod poprzedzającą wiersz dedykacją podpis oboma używanymi przez poetę nazwiskami: Jan Lechoń i, w nawiasie, L. Serafinowicz. Wiersz, podobnie jak utwory zawarte w tomie „Na złotym polu”, należą do najwcześniejszych wierszy Lechonia, pisał je jako trzynastolatek, długo przed maturą, którą uzyskał w 1916. **Prezentowany tu utwór zapewne nie był nigdy publikowany.**
Debiutancki tom Lechonia należy do najrzadszych jego książek. Wydany w niewielkim nakładzie staraniem autora i jego rodziny, był następnie przez Lechonia wykupywany i niszczone. Tu zachowało się osiem stron (s. 1-4, 13-16) z dwudziestu czterech, które stanowiły kompletny tomik. Zawierają: kartę przedtytułową, kartę tytułową, cztery wiersze: Po nowe życie,



nr 704

W takt poloneza, Siew i Drogą młodości. Pierwsza karta przetarta w grzbiecie, drobne zaplamienia, poza tym stan dobry.

J. Lechoń (1899-1956) - poeta, krytyk literacki i tłumacz, współtwórca i członek grupy Skamandra, współpracownik licznych międzywojennych czasopism literackich, redaktor „Cyrulika Warszawskiego”, w l. 30. pełnił służbę dyplomatyczną w Paryżu; po wybuchu II wojny zamieszkał w Nowym Jorku, gdzie brał aktywny udział w życiu kulturalnym Polonii. Zmarł śmiercią samobójczą. **2.100.–**



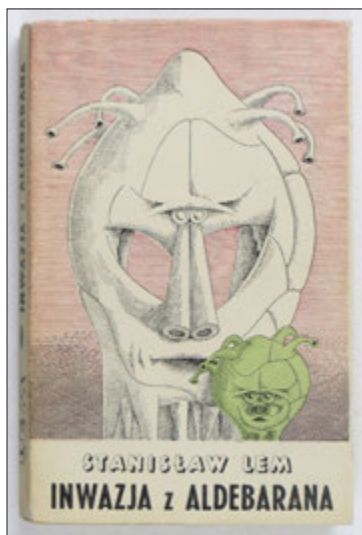
- 705. LEM Stanisław – Astronaucci.** Powieść fantastyczno-naukowa. Warszawa 1951. Czytelnik. 20,8x15 cm, s. 334, [3]. brosz.

Drobne zaplamienia wewnątrz. Piecz. Obca dedykacja. Okładka Jana S. Miklaszewskiego, ilustracje Bolesława Pencia. Pierwsze wydanie drugiej książki Lema. **120.–**

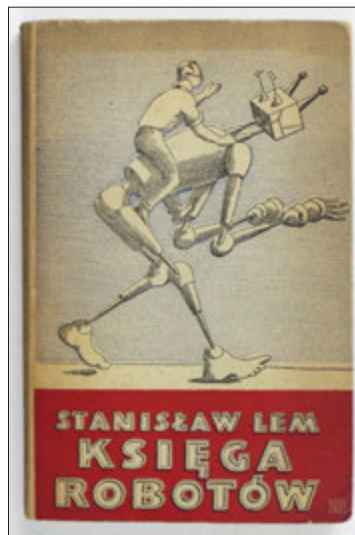
- 706. LEM Stanisław – Inwazja z Aldebarana.** Kraków 1959. Wyd. Literackie. 19,5x12,7 cm, s. 304, [3]. brosz., obw.

Skrzydółka obw. podklejone od spodu, stan dobry. Obwoluta projektu Daniela Mroza. Wyd. I - i jedyne! Zbiór opowiadań: Inwazja, Przyjaciel, Test, Patrol, Albatros, Exodus, Inwazja z Aldebarana, Ciemność i pleśń, Młot. **140.–**

nr 704



nr 706

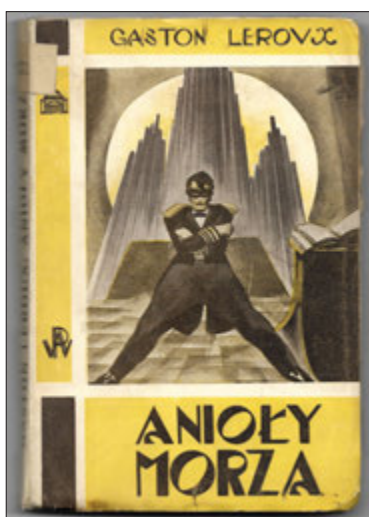


nr 707

- 707. LEM Stanisław – Księga robotów.** Warszawa 1961. Iskry. 19,5x12,6 cm, s. 304, [4]. brosz.

Niewielkie załamania narożników, grzbiet lekko otarty, lekkie zażółcenie górnej krawędzi przedniej okł. Okładka i ilustracje Daniela Mroza. Wyd. I. Zbiór opowiadań: Dzienniki gwiazdowe Ijona Tichego (podróż 11, 12, 14, 22, 23, 24, 25), Ze wspomnień Ijona Tichego (I-IV, Formuła Lymphatera), Terminus. **100.–**

708. **LEM** Stanisław – Sezam i inne opowiadania. Warszawa 1954. Iskry. 20,7x14,5 cm, s. 226, [2]. brosz.
Blok lekko wygięty, niewielkie otarcia krawędzi okł. Okładka Jana Młodożeńca. Wyd. I. Zaw. m.in. Dzienniki gwiazdowe Ijona Tichego. 64.–
709. **LEM** Stanisław – Wysoki Zamek. Warszawa 1966. Wyd. MON. 18,2x11,1 cm, s. 207, [1]. brosz., obw.
Niewielkie otarcia obw., stan dobry. Numer inwentarzowy na stronie przedtyt. Wyd. I. Obwoluta Piotra Borowego. Książka wspomnieniowa, odmienna od dotychczas wydanych. „Lem - filozof, doskonały stylistą i subtelny kpiarz” (ze skrzydełka obw.). 80.–
710. **LEROUX** Gaston – Kapitan Hyx. Powieść. Przekład autoryz. W. Zechentera. Kraków-Warszawa 1930. Wyd. „Panteon”. 19,4x13 cm, s. 216, [6]. brosz.
Załamania krawędzi okł. Naklejka inwentarzowa na grzbiecie. Kontynuacją powieści były „Anioły morza”. 60.–



nr 711



nr 712

711. **LEROUX** Gaston – Anioły morza. Powieść. Przekład autoryz. W. Zechentera. Kraków-Warszawa 1930. Wyd. „Panteon”. 19,3x12,9 cm, s. 200, [6]. brosz.
Niewielkie otarcia okł. Naklejka inwentarzowa na grzbiecie. Kontynuacja „Kapitana Hyxa”. 60.–
712. [**LICHTENSTEIN** Rafał]. Rafał Len [pseud.] – Śmierć z XX-ego okręgu. Łódź 1935. Druk. Nakładowa. 19,2x13,7 cm, s. 39, [1]. opr. ppł. z epoki, okł. brosz. naklejona na oprawę.
Blok lekko nadpęknięty, stan dobry. Piecz. m.in. Warszawskiej Spółdzielni Mieszkaniowej i Stowarzyszenia Szklane Domy. Naklejka inwentarzowa na grzbiecie i na przedniej wyklejce. Na przedniej okładce anonimowa kompozycja geometryczno-typograficzna. Tom zaw. cztery krótkie opowiadania R. Lichtensteina (1909-1943) - prawnika i pisarza pochodzenia żydowskiego, współpracownika lewicowych czasopism, członka grupy literackiej Meteor. Zginął we Lwowie zamordowany przez Niemców. 64.–
713. **LIEBERT** Jerzy – Druga ojczyzna. Warszawa 1925. Wacław Czarski i S-ka. 18,3x12,8 cm, s. 29, [3]. brosz.
Stan bardzo dobry. Tom wierszy. **Debiut książkowy** poety i krytyka literackiego. Okładka Tadeusza Gronowskiego. 64.–

714. **MACKIEWICZ** Józef – Bunt rojstów. Wilno 1938. Druk. Wyd. „Słowa”. 22x15,5 cm, s. XV, [1], 215, [2]. opr. bibliot. ppł. z epoki.

Okl. otarte, ślad po usuniętej okł. brosz. Liczne piecz. bibliot. Pierwsza i jedyna przedwojenne powieść autora „Kontry”, „Drogi donikąd” i „Zwycięstwa prowokacji”. Zaw. m.in.: Szukamy prawdy w powiecie Wilejskim, Noc na Czarnym Trakcie, Pan Prezydent strzela, Wpław przez Polesie, Z 18-go ułańskiego na Prypeć i Horyń. **Nieczęste.** 100.–

715. **[MAJERANOWSKI** Konstanty] – Pielgrzym z Tenczyna, czyli Obraz dobroczyńcy. Komedia oryginalna w trzech aktach, wierszem wystawiona pierwszy raz na Teatrze narodowym Krakowskim 9 Marca 1823. Kraków 1823. Druk. M. Dziedzickiego. 20,4x13 cm, s. 88. brosz.

Okl. nieco otarte, drobne zaplamienia wewnątrz, niewielki ślad zawilgocenia. Piecz. PSB określa ten tom mylnie jako „zbiorek literacki”, w którym Majeranowski pomieścił przedruki utworów drukowanych uprzednio w wydawnictwach przez siebie licznych czasopismach krakowskich. W rzeczywistości „Pielgrzym” zawiera tekst dramatu. 200.–



nr 715

716. **MAJEWSKI** Walenty Skorochod – Grammatyka mowy starożytnych Skuthow czyli Skalnych gorali, Indo-Skythow, Indykow, Budhynow Herodota, Samskrytem czyli dokładną mową zwaney. Z Oryginału Samskryckiego przekładu pp. Colebrooke, Carey, Wilkins, Yates [...] a szczególniej, podług poprawniejszego wydania p. Bopp w Berlinie dotąd jeszcze nieukończonego, przez ... Członka Izby Poselskiej, do dyalektu Polskiego i innych Sławiańskich zastosowana i ulepszona. Z przypisami z całego dzieła zebranymi, naukę pisania, czytania, wymawiania i zrozumienia obejmującymi i z siedmnasto tablicami, odmiany pisania i rytywania głosek [...]. Warszawa 1828. Druk. Łatkiewicza, Litografia Instytutu Szkolnego. 26,1x21,8 cm, s. [2], 80, tabl. rozkł. 17. opr. psk. z epoki, obcięcie barwione.

Grzbiet podklejony, otarty, otarcia narożników okł., drobne zaplamienia wewnątrz, podklejony niewielki ubytek marginesu jednej karty. Piecz., naklejka na odwrocie strony tyt. (zaklejona piecz.?). Podręcznik sanskrytu, zapowiadana część druga nie ukazała się w tym wydaniu (wyszła dopiero w rozszerzonej edycji z 1833). „**Pierwsze polskie kompendium gramatyki sanskryckiej**” (PSB). **Nieczęste.** 320.–

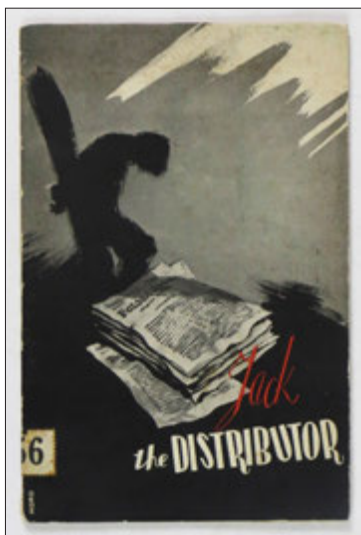
717. **MAJEWSKI** W[itold] – Jack the Distributor. Translated by H. C. Stevens. Illustrations by A. Horowicz. London, IX 1942. Printed by Geo. Barber & Sons. 21,5x14,1 cm, s. 23, [1]. brosz., obw.

Polonica –. Otarcia obw., drobne miejscowe zażółcenia wewnątrz, rdzawe zaplamienia przy zszwykach. Naklejka inwentarzowa na grzbiecie, numery inwentarzowe wewnątrz. Wyd. IV. Opowiadanie o warszawskim kolporterze prasy podziemnej pochodzące z cyklu „Thorns and Blood”. W tekście 5 całostronicowych ilustracji Horowicza, na obwolucie dwie dodatkowe. 60.–

718. **MANDELŠTAM** O[sip] – Stichotvorenija. Moskva-Leningrad 1928. Gosudarstvennoe Izdatelstvo. 17,3x13,1 cm, s. 194, [1]. opr. oryg. miękka kart.

Oprawa po konserwacji (widoczne uzupełnione ubytki tylnej okł., uzupełniony ubytek narożnika przedniej wyklejki. Odręczne notatki (po polsku) w kilku miejscach, dołączono kartę z odręcznymi próbami translatorskimi. **Wyd. I.** Tom zawiera wiersze z dwóch pierwszych zbiorów Mandelsztama „Kamień” i „Tristia” oraz utwory powstałe w l. 1921-1925.

O. Mandelsztam (1891-1938) - urodzony w Warszawie rosyjski poeta i prozaik pochodzenia żydowskiego, czołowy przedstawiciel grupy akmeistów; za swą twórczość - niezgodną z obowiązującą w stalinowskim państwie ideologią - został dwukrotnie skazany na zsyłkę do łagrów, gdzie zmarł i został pochowany w zbiorowej mogile. Uważany jest powszechnie za jednego z najwybitniejszych twórców literatury światowej XX w., ofiarę terroru stalinowskiego w Rosji. **1.200.-**



nr 717



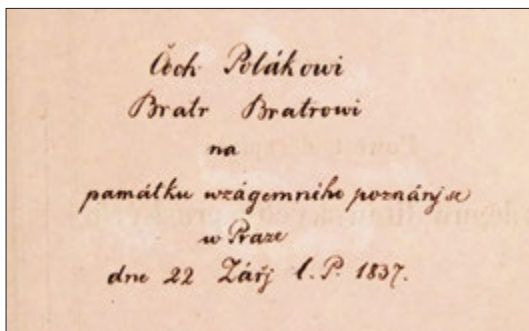
nr 719

719. **MANDELŠTAM** O[sip] – *Šum vremeni*. Leningrad 1925. Izdaletso „Vremja”. 19,5x14,3 cm, s. 101, [3]. brosz.

Okl. otarte, z podklejonymi ubytkami (krawędzi - przednia okł., narożnika - tylna okładka), podklejony ubytek ostatniej karty (z jednej strony spis treści w całości, z drugiej - reklamy księgarskie z ubytkiem dolnej części tekstu), podklejone naddarcia części kart w grzbiecie, papier pożółkły. Okładka E. Kiljuszewej. **Pierwsze wydanie** tomu krótkich esejów Mandelsztama. **1.200.-**

720. **MICKIEWICZ** Adam – Konrad Wallenrod. Powešt' dëgepisnà z dëgów litewských a pruských. Přeloženà od Wàclawa Sw[atopluka] Štulce. Praha 1837. W. Spinka. 17,5x11 cm, s. [6], 93. opr. nieco późn. ppł. z zach. przedniej okł. brosz.

Otarcia krawędzi okł., miejscami zażółcenia papieru, drobne zaplamienia. Na odwrocie okł. brosz. odręczna dedykacja (tłumacza?): „Čech Polakowi, Bratr Bratrowi na památku wzájemniho poznání se w Praze”. Podpis własn. (S. Smarzewski?). Czeski przekład „Konrada Wallenroda” - jednego z najpopularniejszych poematów Mickiewicza. Polski pierwodruk ukazał się w 1828 w Petersburgu. **1.200.-**



nr 720

721. **MICKIEWICZ** Adam – Literatura słowiańska wykładana w Kolegium Francuzkiem przez ... Tłum. Felixa Wrotnowskiego.

T. 1-4. Wyd. III nowo poprawione. Poznań 1865. Księg. J. K. Żupańskiego. 17,4x12,3 cm, s. XLVIII, 533, [2]; XII, 381, [4]; X, 301, [2]; VII, [1], 248, [2]. opr. w 2 wol. późn. psk. złoc.

Nieznaczne otarcia grzbietów, miejscowe zażółcenia papieru, stan dobry. Egz. z biblioteki Jana Kuglina (w każdym woluminie drzeworytowy ekslibris Jana Wronieckiego dla tegoż). Na grzbiecach, prócz złoc. tytułu umieszczono także złoc. napis „Dzieła Mickiewicza”.

J. Kuglin (1892-1972) - dyrektor Rolniczej Drukarni i Księgarni Nakładowej w Poznaniu, artysta sztuki drukarskiej, bibliofil, autor licznych artykułów i opracowań z dziedziny księgoznawstwa.

Ilustracja na tabl. 19.

1.100.-

- 722. MICKIEWICZ Adam** – Pisma. Nowe wyd. zupełne. T. 1-6. Lipsk 1862-1875. F. A. Brockhaus. 18,6x13 cm, s. VIII, 271, [1]; [6], 230, [1]; [6], 254; [6], 319; [6], 284; [8], 196, [7]. opr. w 2 wol. psk. złoc. z epoki. Bibliot. Pisarzy Pol., t. 8-12, 59.

Okl. nieco otarte, stan dobry. Grzbiety bogato złoc., w dolnej części złoc. monogram F. Ł. T. 4 ukazał się w 1875, t. 6 w 1869, pozostałe w 1862. Ostatni tom ukazał się z podtyt. „Pisma pośmiertne”. **Ilustracja na tabl. 19.**

1.200.-

- 723. MICKIEWICZ Adam** – Poezye ... T. 1-5. Poznań 1828-1829. (Własność autora), Głóskami Wilhelma Deckera i Spółki, Druk. Pompejusza i Sp. [Wyd. J. Muczkowskiego]. 12,3x10,2 cm, s. [10], XXXVII, [1], 134, [2], portret 1; 211, [1]; [4], 139, [3], tabl. nut 2; [12], VIII, 111; [4], XL, 96. opr. w 2 wol. psk. złoc.

Portret Mickiewicza w t. 1 przyklejony do przedniej wyklejki, karta tyt. t. 1 nieco pożółkła, z zakreślonym podpisem własn., podklejone naddarcie ostatniej karty t. 1, miejscami drobne zaplamienia i zabrązowienia papieru; stan ogólny dobry. Na kartach tyt. t. 3-5 podpisy własn. (Frankiewicz) i zakreślony inny podpis. Oprawa współczesna z wykorzystaniem starych materiałów (skóra, papier okleinowy). Egz. kompletny.

Prezentowaną tu edycję dzieł Mickiewicza zajął się na prośbę autora Joachim Lelewel. Nie widząc - ze względów cenzuralnych - możliwości drukowania poezji Mickiewicza w Warszawie, za pośrednictwem historyka Józefa Łukaszewicza, nawiązał kontakty z Józefem Muczkowskim, byłym profesorem gimnazjum w Poznaniu. Konieczne fundusze Muczkowski pozyskał z rozpisanej prenumeraty (listę przedpłaćcieli umieszczono w t. 1, 3 i 4). Do grudnia wydrukowano wszystkie zaplanowane cztery tomy. Równoległe i niezależnie drukowano w Paryżu inną edycję sfinansowaną przez Klementynę Ostrowską, co z różnych względów nie było po myśli wieszczki. Pisał: „Jak poznańczykom wdzięczny jestem, tak ów dar paryski nie miły dla mnie”. W 1829, po ukazaniu się w Petersburgu nowych wierszy Mickiewicza, dopełniono, na prośbę autora, cztery poznańskie tomy woluminem piątym. „Pierwsze dwa tomiki ‘Poezyj’ poznańskich powtórzyły wartość wydania wileńskiego; w tomie trzecim pomieszczono ‘Sonety’, wiersz ‘Do Lelewela’, ‘Ode do młodości’, oraz drobne utwory z czasopism warszawskich [...] i wreszcie ogromnie przez cenzurę zniekształcony wiersz Mickiewicza pt. ‘Majtek’, ogłoszony tu po raz pierwszy [...]. Tom czwarty wypełnia w całości ‘Konrad Wallenrod’. Ostatni tomik piąty [...] pomieszczono w tomiku tym wszystko, co po raz pierwszy ukazało się w edycji petersburskiej [...]. Edycja poznańska należy dzisiaj do **najrzadszych wydań mickiewiczowskich**, narówni z pierwszym wydaniem wileńskim. Nietrwałość użytego do wydania pa-



pieru, czy też zużycie tomików przez częste czytanie, sprawiły, że niewielka ilość egzemplarzy tej edycji dochowała się do naszych czasów.” (Semkowicz, s. 62-65). Wydanie poznańskie zdobi umieszczony w t. 1 portret Mickiewicza wg rysunku Lelewela, litografowany przez E. Branda oraz dwie karty nut w t. 3 zawierające kompozycję Lipińskiego „Do Niemna”. **Ilustracja na tabl. 20.**
16.000.–

724. **MIŁOSZ** Czesław – Ocalenie. Warszawa 1945. Czytelnik. 22,6x16,3 cm, s. 154, [4]. brosz.

Niewielkie zarysowanie przedniej okł., załamanie narożnika tylnej okł. Pierwszy powojenny i czwarty w kolejności tom wierszy C. Miłosza, ostatni, jaki poeta opublikował w kraju przed wyjazdem w 1951 na Zachód. Zaw. wiersze powstałe w l. 1932-1939 (drukowane uprzednio w czasopiśmie i wcześniejszych tomikach) oraz utwory nowe, napisane w czasie wojny. „Tom uznany został za **najcelniejszy poetycki zapis doświadczeń całego narodu w epoce wojennego kataklizmu** [...]”. ‘Ocalenie’ przyjęte zostało jako hołd złożony okupowanej i powstańczej Warszawie, tragicznym zmaganiom getta, heroizmowi walczących i poległych” (LPPE). 280.–

725. **MUSSOLINI** Benito – Kochanka kardynała. Dozwolony przekład Adama Michalskiego. Warszawa [1930]. Wyd. Alfa. 20,3x14,8 cm, s. 176. brosz.

Otarcia okł., drobne zaplamienia wewnątrz. Okładka projektu Jana Mucharskiego. Ks. Pirożyński w słynnym poradniku „Co czytać” (Kr. 1932) tak komentuje tę powieść: „Niemoralny paszkwil, skierowany przeciwko Kościołowi”. Wycieczka przywódcy włoskiego faszyzmu w krainę literatury pięknej. 80.–



nr 725

726. **NAPIERSKI** Stefan – List do przyjaciela. Warszawa 1928. Księg. F. Hoesicka. 18x12,9 cm, s. 69, [3]. brosz.

Okł. nieco otarte, załamania narożników części kart. Tom poezji. Okładka Stanisława Zalewskiego. 64.–

727. **NIEMCEWICZ** J[ulian] U[rsyn] – Pan Nowina czyli Dom pocztowy. Komedia oryginalna we trzech aktach [...] grana na Teatrze Warszawskim pierwszy raz dnia 22. Grudnia 1815. Roku. Warszawa 1816. 18,5x12,2 cm, s. 80. opr. wsp. kart.

Okł. nieco otarte, wewnątrz stan dobry. Piecz. Utwór sceniczny wierszem. Wyd. II. 320.–

728. **NIEMCEWICZ** J[ulian] U[rsyn] – Samolub. Komedia w pięciu aktach wierszem [...]. Reprezentowana na Teatrze Warszawskim pierwszy raz dnia 22 Grudnia 1811. Warszawa 1814. Druk. Xięży Piłarów. 16,7x11,3 cm, s. X, [11]-139. opr. późn. kart.

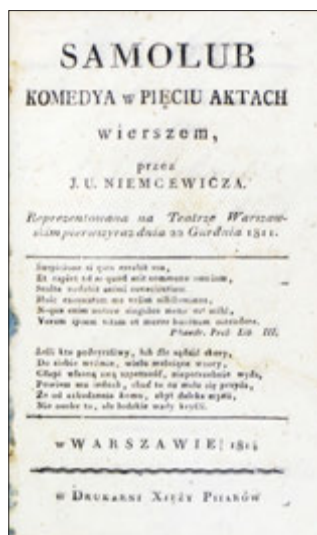
Otarcia okł., czcionka na stronie tyt. nieco rozmyta. Zapiski na przedniej wyklejce. Pierwsze wydanie komedii Niemcewicza, zaopatrzone w autorską przedmowę. 360.–

729. **NOWACZYŃSKI** Adolf – Słowa, słowa, słowa... Warszawa 1938. J. Przeworski. 19x13,4 cm, s. 387, [2]. opr. wsp. ppł. z zach. okł. brosz.

Okł. brosz. zaplamiona, poza tym stan dobry. Zbiór felietonów, m.in.: Nieznany list Jana do Marysieńki, Kulczyk Sobieskiego, Laska pani generałowej, Skorochód, Conrad i jego ojciec Korzeniowski, W pierwszym pułku Pierwszej Brygady, Odkrycie Gdyni, Podgórze. 80.–



nr 726



nr 728

730. **NOWY** elementarz polski, obejmujący w zupełności zasady nauki czytania, z przykładami w prozie i w wierszu, z modlitew, zdań moralnych, powieści, przypowieści i bajek złożonemi, tudzież z ogólnemi zasadami arytmetyki, wiadomościami początkowemi z geografii i opisaniem pożyteczniejszych sztuk i rzemioł. Z obrazkami. Warszawa [przed 1841]. A. E. Glücksberg. 17,9x11,8 cm, s. [4], 115, tabl. 6. opr. wsp. kart. z zach. okł. brosz.

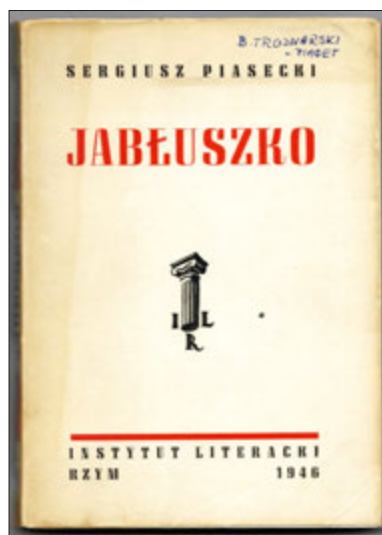
Pilarczyk 1413. Niewielkie zaplamienia, stan dobry. Piecz. (m.in. Fundacji W. Baworowskiego). Zachowane obie okł. brosz. (bez dolnych marginesów). **Rzadkie.** 800.–



nr 730

731. **OSTROWSKA** Bronisława – Chusty ofiarne. Warszawa 1910. J. Mortkowicz. 18x11,2 cm, s. [4], 102, [10]. opr. oryg. pł. złoc., obcięcie złoc. Pod Znakiem Poetów. Otarcia okł., wewnątrz stan bardzo dobry. Tom wierszy młodopolskich z cykli: We mgłę, Chusty ofiarne, W samotni, U brzegu, W słońcu, Litanie fał. 100.–

- 732. OSTROWSKA** Bronisława – Chusty ofiarne. Warszawa 1910. J. Mortkowicz. 18,1x11,3 cm, s. [4], 102, [10]. opr. oryg. kart. Pod Znakiem Poetów. Nieznaczne zaplamienia okł., stan dobry. Tom wierszy młodopolskich. **80.–**
- 733. PASTERNAK** Leon – Naprzeciw. Poezje. Warszawa 1935. Wyd. „Bibljon”. 19,6x13,6 cm, s. 39, [1]. brosz.
Podklejone naddarcia karty tyt. w grzbiecie, poza tym stan dobry. Dublet bibliot. (skasowana piecz.). Debiut książkowy L. Pasternaka (1909-1969) - pochodzącego ze Lwowa poety, tłumacza, satyryka, redaktora pisma „Lewar”, współpracownika „Szpilek”, członka KPP, kierownika artystycznego teatru wojskowego I Armii. **100.–**
- 734. JASNORZEWSKA** (Pawlikowska) Marja – Balet powojów. Warszawa 1935. J. Mortkowicz. 19,2x13,2 cm, s. 64, [2]. brosz. Pod Znakiem Poetów, serja nowa.
Załamania krawędzi okł., wewnątrz stan dobry.
Maria z Kossaków, 1v. Bzowska, 2v. Pawlikowska, 3v. Jasnorzevska (1891-1945) - córka Wojciecha Kossaka i wnuczka Juliusza, poetka, mistrzyni miniatury lirycznej o kunsztownej formie i precyzji języka. Wiersze o miłości, pożądaniu, szczęściu, tęsknocie pisane bez patetycznych tonów, w sposób naturalny i bezpośredni, śmiały, ale delikatny. Liryczne wiersze przyniosły jej miano „największej polskiej poetki miłości” (J. Przyboś). **100.–**
- 735. PAWLIKOWSKA-JASNORZEWSKA** Maria – Ostatnie utwory. Zebrał i oprac. Tymon Terlecki. Londyn 1956. Oficyna Poetów i Malarzy. 21,5x14,1 cm, s. 123, [8]. brosz.
Stan dobry. Wydano 500 egz., ten nr 142. Tom poezji poprzedzony szkicem T. Terleckiego „Ruina poetyckiego klasycyzmu”. Na przedniej okładce drzeworyt Franciszka Prochaski, na karcie przedtyt. portret autorki autorstwa Mariana Bohusza-Szysko. Książka wydana w 10. rocznicę śmierci poetki. **100.–**
- 736. PIASECKI** Sergiusz – Jabłuszko. Rzym 1946. Instytut Literacki. 18,3x13 cm, s. 257, [2]. brosz.
[oraz] tenże – Spojrzę ja w okno... Rzym 1947. Instytut Literacki. 19,2x12,7 cm, s. 253, [2]. brosz.
[oraz] tenże – Nikt nie da nam zawienia... Rzym 1947. Instytut Literacki. 19,3x12,7 cm, s. 284, [1]. brosz.
Polonica 11965, 11975, 11970. Okł. nieco otarte i zaplamione. Podpis własny na przednich okł. Komplet tzw. „trylogii złodziejskiej” wydanej przez Instytut Literacki w pierwszym, rzymskim okresie jego działalności. Akcja opowieści „osadzona w l. 1918-19 w Mińsku, rozgrywa się w świecie zawodowych przestępców (bohaterem jest złodziej-romanty, kierujący się zasadami swoście pojmowanej sprawiedliwości). W przedmowie do „Jabłuszka” autor podkreślał autentyzm i wartość poznawczą utworu, jego zamiarem było „pomóc ludziom w poznaniu ich braci z marginesu życia” (PSB). **300.–**



nr 736

Stan dobry. Tom poezji. Teksty wierszy drukowane bez użycia wielkich liter. Jeden z utworów dedykowany w druku Józefowi Czechowiczowi. 64.–

738. **POEZJA** erotyczna polskiego Oświecenia. Wybór. [Maszynopis]. Wrocław 1952. 29,9x21 cm, k. 70. karty luzem.
Brak k. 20 i 37, poza tym stan dobry. Maszynopisowa antologia polskich wierszy erotycznych XVIII w., poprzedzona przedmową datowaną 8 II 1952 i podpisaną monogramem R. K. (zapewne przez Romana Kaletę, zmarłego w 1989 badacza literatury i obyczajowości polskiego Oświecenia). W zakończeniu przedmowy autor pisze: „Tomik nie posiada charakteru naukowego i przygotowany był w czterech egzemplarzach jedynie ‘dobrym towarzyszom gwoli’. Tym niemniej ma on ambicje szczebla podstawowego dla edycji filologicznie i historycznie jak najbardziej poprawnej”. Nie udało się nam potwierdzić faktu wydania drukiem wspomnianych czterech egzemplarzy antologii. Teksty zawartych tu utworów zostały przepisane z „osiemnastowiecznych kodeksów zachowanych w archiwach krakowskich (Biblioteka Jagiellońska, Polska Akademia Umiejętności i Muzeum Czartoryskich) i wrocławskim (Zakład Narodowy im. Ossolińskich)” (z przedmowy). Zbiór pomieścił 42 wiersze (i jeden niekompletny). Wśród autorów: S. Trembecki, J. Jasiński, A. Naruszewicz, K. Węgierski, F. Bohomolec, F. Zabłocki, J. Czyż, J. Ancuta, S. Wodzicki, J. Minasowicz; część wierszy anonimowych. Przy każdym utworze podano sygnaturę biblioteczną zezwalającą na precyzyjną identyfikację źródła. Unikat?
„Ewa, by swój grzech owocem zdołała, / Za piersi damom jabłka zostawiła, / Na które gdy człek spojrzy, a dotknąć się prosi, / Wąż, choć w więzach zostaje, przecież główkę wznosi”. 320.–

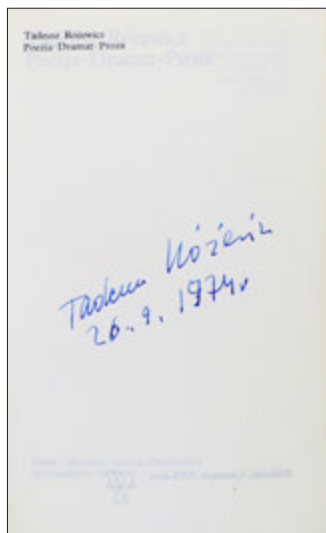
739. **PSALTERZ** Florjański łacińsko-polsko-niemiecki. Rękopis Biblioteki Narodowej w Warszawie. Wydali Ryszard Ganszyniec, Witold Taszycki, Stefan Kubica. Studja o oprawie i piśmie [...] napisał Aleksander Birkenmajer, o miniaturach Władysław Podlacha. Z 31 podobiznami. Staraniem i pod red. Ludwika Bernackiego. Lwów 1939. Ossolineum. 31,5x25,5 cm, s. VII, [1], 402, [1], tabl. 28. brosz. Załamania krawędzi okł., nieznaczne zabrudzenia okł., poza tym stan bardzo dobry. Egz. nierozcięty. **Wydano 240 egz.** Krytyczne wydanie najstarszego polskiego psalterza powstałego na przełomie XIV/XV w. „Najdawniejszy zachowany w całości zabytek języka polskiego” (LPPE). Dołączono broszurę L. Bernackiego „Dookoła genezy Psalterza Florjańskiego” (Lwów 1935, s. 11, tabl. 1; wydano 80 egz.). 320.–



nr 739

740. **RÓŻEWICZ** Tadeusz – Poezja, dramat, proza. Wrocław 1973. Ossolineum. 17,7x10,9 cm, s. 401, [3]. brosz. Bibliot. Literatury XXX-Lecia.
Stan bardzo dobry. **Podpis autora** pełnym imieniem i nazwiskiem. 100.–
741. [RZEWUSKI Henryk] – Teofrast polski. Przez autora Zamku krakowskiego [pseud.]. T. 1-2. Petersburg 1851. B. M. Wolff. 20,4x14,2 cm, s. [4], XII, 243; [4], 198, [1]. razem opr. luksusowa skóra zdob., obcięcie złoc.
Nieznaczne otarcia okł., niewielki ślad wilgoci na dolnym marginesie ostatnich kart, tylna wyklejka z uszkodzonym dolnym marginesem, drobne miejscowe zażółcenia papieru. Oprawa ano-

nimowa: brązowa skóra, grzbiet wyokrąglony, ze zwiężami podkreślonymi ślepym tłoczeniem liniowym, 6-polowy, w drugim polu złoc. tytuł, w pozostałych ślepo tłoczone rozetki; na obu okł. tłoczenia geometryczne; wyklejki z papieru marmoryzowanego, dublura złożona. „Teofrast”, utrzymany w tonie gawędziarskim, zawierał kilkanaście szkiców obyczajowych i historycznych” (PSB), np.: Dorobnik możny i pyszny, Rozpusta umysłowa, Dworszczyzna, pieczeniarnstwo, Szulerstwo, Kartownicy, Próźniactwo, Awanturnicy-Szlachectwo, Rozwody. **600.–**



nr 740



nr 742

- 742. SAMOZWANIEC** Magdalena – Mężowie i mężczyźni. Warszawa [1926]. E. Wende i Ska. 19,2x12,7 cm, s. 82, [5]. brosz.
Okł. nieco otarte, stan dobry. Podpis własn. Okładka Lucjana Jagodzińskiego. Zbiór krótkich, lekkich felietonów, jak n.p.: Mąż w modzie, Brzydka żona, Zdrada, Niebezpieczna rywalka, Sklepy, Mąż jako stroiciel żony, Mąż piszący wiersze, Dzieciórób, Mąż ubogi i bogaty, Mąż zakochany. **70.–**
- 743. [SCHULZ Bruno].** MICHAŁA Kuny perypetie schulzowskie. Łódź 2013. K. Kunowa i Łódzkie Tow. Przyjaciół Książki. 21,5x19,6 cm, s. 55, [5]. brosz., obw.
[oraz] EKSLIBRISY Brunona Schulza. Łódź 1982. Łódzkie Tow. Przyjaciół Książki. 21,5x19,3 cm, s. [16]. brosz., obw. wspólna obw. dla obu publikacji.
Stan bardzo dobry. Pierwszą publikację wydano w 150 egz., drugą w nakładzie dwukrotnie większym. Zaw. m.in. listy J. Ficowskiego i M. Kuny, reprodukcje 4 ekslibrisów Schulza. **120.–**
- 744. SIENKIEWICZ** Henryk – Quo vadis. Powieść z czasów Nerona. T. 1-3. Wyd. III. Warszawa 1900. Gebethner i Wolff. 18,4x12,5 cm, s. [4], 309; [4], 253; [4], 245. opr. oryg. pł. zdob. Pisma ..., t. 27-29.
Niewielkie zaplamienia okł. t. 3, drobne zaplamienia wewnątrz. Piecz. i podpisy własn. **300.–**
- 745. SIPOWICZ** Kamil – Tajemnicze dzieje pierwiastków, czyli poemat kopalno-roślinno-zwierzęcy. Warszawa 1983. Warszawska Niezależna Oficyna Poetów i Malarzy. 20,1x14,8 cm, s. 22, [1]. brosz.
Brzeski 4160. Stan dobry. Drugoobiegowy tom poetycki dedykowany w druku Korze (Oldze Jackowskiej), żonie autora. Na odwrocie strony tytułowej standardowy nadruk: „Druk bez wiedzy i

zgody autora". Na przedniej okł. znak Wydawnictwa Przedświt. 60.–

746. **SŁOBODNIK** Włodzimierz – Wiersze. 1922-1935. Warszawa 1936. Druk. „Monolit”. 18,7x13,3 cm, s. 92, [4]. brosz. Okł. lekko przebarwione, wewnątrz stan bardzo dobry. **Odręczna dedykacja autora dla Leopolda Lewina.** 120.–

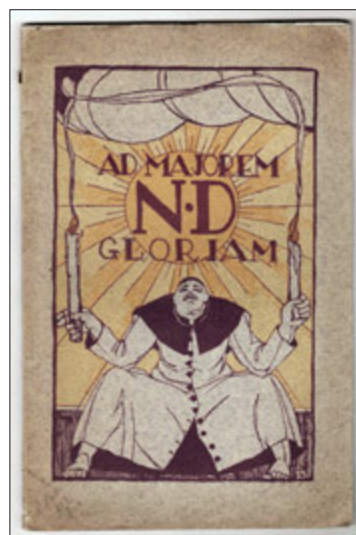
747. **SŁONIMSKI** Antoni – Moja podróż do Rosji. Warszawa 1932. Tow. Wyd. „Rój”. 19x13,1 cm, s. 195, [5]. brosz. Skrzypek 4442. Okł. nieco otarta, załamanie narożnika tylnej okł. Pisana na gorąco relacja z podróży Słonimskiego po ZSRR, publikowana w odcinkach na łamach „Wiadomości Literackich”. Negatywna ocena sowieckiej rzeczywistości sprawiła, że przed pisarzem - jak pisał o tym w „Kronice tygodniowej” - zamknięto granice tego kraju. 100.–



nr 745

748. **SŁONIMSKI** Antoni – Wybór poezji. Londyn 1944. Nakł. „Nowej Polski”. 20,7x13,6 cm, s. [2], 101, [1]. opr. oryg. pł. Polonica 15375. Stan dobry. Piecz. Pokreślona fraza „Ogłaszam alarm dla miasta Warszawy” ze znanego wiersza „Alarm”. Egz. zbyt korny, wydrukowany na czerpanym papierze. 120.–

749. **SŁOŃSKI** Edward, [**LIGOCKI** Edward], **HERTZ** Benedykt – Ad majorem N.D. gloriam. Wycieczki satyryczne. Wilno 1922. Nakł. L. Chomińskiego. 22,1x14,3 cm, s. 62, [1]. brosz. Tylina okł. nieco pożółkła, stan dobry. Piecz. Podkreślenia i notatki ołówkiem (rozszyfrowujące nazwiska ukryte pod pseudonimami działaczy endecji). Nazwisko Ligockiego skryte pod pseud. „St. W. Rykow”. Zbiór wierszy satyrycznych skierowanych przeciwko Narodowej Demokracji. 60.–



nr 749

750. [**SŁOWACKI** Juliusz] – Kordjan. Spisek koronacyjny. Nowe wydanie. Naumburg 1861. J. J. Maurer. 16,1x11,6 cm, s. [2], 159, [1]. opr. psk. z epoki. Wyklejki miejscami zabrązowane, podklejony ubytek narożnika karty tyt. (odcięta część podpisu), zaplamienia kart, naddarcie jednej karty, zapiski i podkreślenia ołówkiem. Drugie osobne wydanie dramatu Słowackiego. „Kordjan” powstał w Genewie w 1833, został ogłoszony drukiem w Paryżu w 1834 (anonimowo). W 1860 tekst opublikowano w „Pismach” wydanych w Lipsku, rok później - znów anonimowo - samodzielnie, w Naumburgu. Utwór „miał być wyzwaniem rzuconym Mickiewiczowi, współzawodnictwem z nim na polu poezji, a zarazem [...] stanowić głos w dyskusji o najżywotniejszych sprawach narodu” (LPPE). 400.–

751. **SŁOWACKI** Juliusz – Sen srebrny Salomei. [Romans dramatyczny] w pięciu aktach. Paryż 1844. Drukarnia i Litografia Maulde i Renou. 14,3x9,6 cm, s. [4], 210. opr. późn. ppł.

Karta tyt. z podklejonym ubytkiem (brak słów „Romans dramatyczny”), miejscami niewielkie zażółcenia papieru. **Wyd. I.** „Autor dokonuje historyzoficznej interpretacji tzw. koliszczyzny (powstania chłopskiego na Ukrainie 1768) w duchu podstawowych założeń nauki A. Towiańskiego: idei cierpienia, ofiary i miłości, a także wprowadza romantyczno-towianistyczną wykładnię snów, znaków i wróżb, które mają ujawniać człowiekowi jego powołanie” (LPPE). **1.800.–**

752. **SŁOWACKI** Juliusz – Trzy poemata. Paryż 1839. W Druk. i Księg. Polskiej. 17,6x11,6 cm, s. [4], 121, [3]. opr. nieco późn. ppł.

Miejscami zażółcenia papieru, stan dobry. Piecz. w kilku miejscach (jedna z nich, odbita na odwrocie strony tyt., przebija na drugą stronę. **Wyd. I.** Zaw.: Ojciec zadżumionych, W Szwajcarii, Wacław. **3.200.–**

753. **SŁOWACKI** Juliusz – Anelli. Paryż 1838. W Księgarni i Drukarni Polskiej. 18,3x11,9 cm, s. 108. brosz.

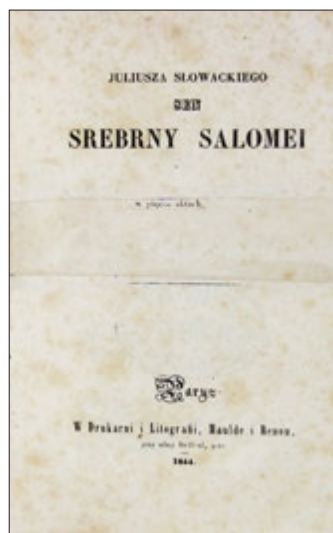
Otarcia i przebarwienia okł., karta tyt. z podklejonymi ubytkami, drobne zaplamienia, ślad zawilgocenia na marginesach kart. Egz. nieobcięty. Piecz. Fundacji Barworowskiego. **Wydanie pierwsze.** Poetycka replika na Mickiewiczowskie „Księgi narodu”. **2.000.–**

754. **SŁOWACKI** Juliusz – Dzieła. Pod red. M. Kridla i L. Piwińskiego. Z przedmową J. Lechonia. T. 1-24. Warszawa 1930-1931. Bibliot. Arcydział Literatury. 21,2x15,6 cm. opr. w 12 wol. oryg. pł. zdob.

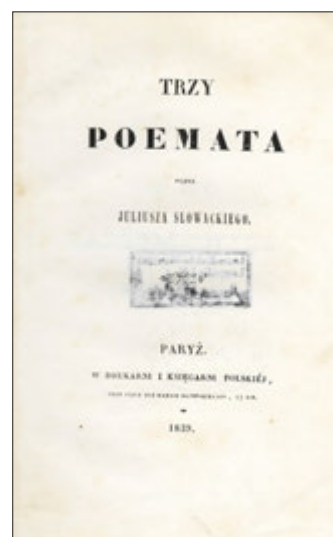
Niektóre okł. otarte, wyklejki pęknięte w grzbiecie, blok dwóch woluminów połuźniony, niewielkie naddarcie jednego grzbiotu. W t. 1. portret autora na osobnej tablicy. Oprawa w kolorze granatowym. **600.–**

755. **SŁOWO** prawdziwe. Wyd. II. Warszawa 1942. Tłocznia Dr Apaka w Szczecinie [ficc., właśc. Nakł. „Walki”]. 20,3x13,3 cm, s. 95, [2]. brosz.

Chojnacki I 1254; Rypson II 370. Otarcia okł. Podpis własn. **Konspiracyjna antologia poetycka** opracowana przez Jerzego Zagórskiego, ze wstępem Jana Dobraczyńskiego. Ich nazwisk, podobnie jak nazwisk autorów wierszy - z oczywistych względów - nie ujawniono w druku. Okładka dwubarwna, **zaprojektowana przez Tadeusza Gronowskiego.** Tytuły wierszy i poziome linie ograniczające kolumnę druku odbito czerwoną farbą, tekst wierszy - czarną. W tym wydaniu dodano drugą przedmowę i kilka wierszy. Materiał poetycki podzielono na cztery działy: Spożerzenie, Walka, Dom, Nowe życie. Wśród autorów: T. Hollender, A. Świrszczyńska, **T. Gajcy**, K. I. Gałczyński, W. Bąk, J. Łobodowski, **K. K. Baczyński**, K. Iłakowiczówna (pełny wykaz utworów i ich autorów podaje Chojnacki). **Ilustracja na tabl. 20.** **200.–**

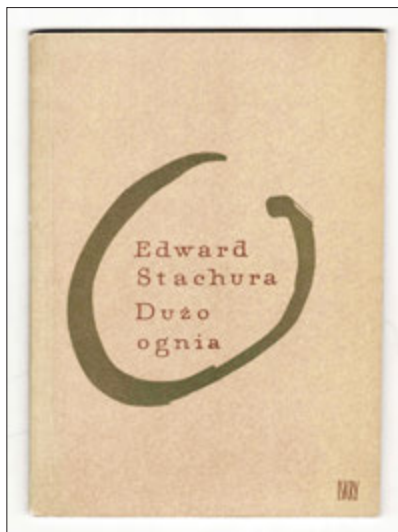


nr 751

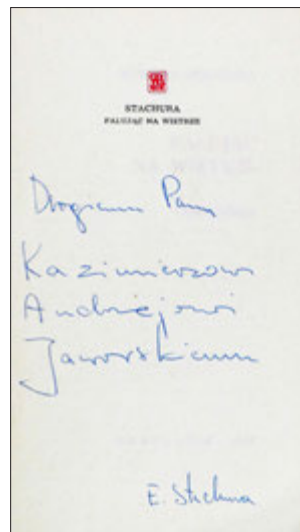


nr 752

756. **STACHURA** Edward – Dużo ognia. Warszawa 1963. Iskry. 16,6x12 cm, s. 59. brosz., foliowa koszulka ochronna.
Stan bardzo dobry. **Debiutancki tom poezji Edwarda Stachury.** 100.–



nr 756

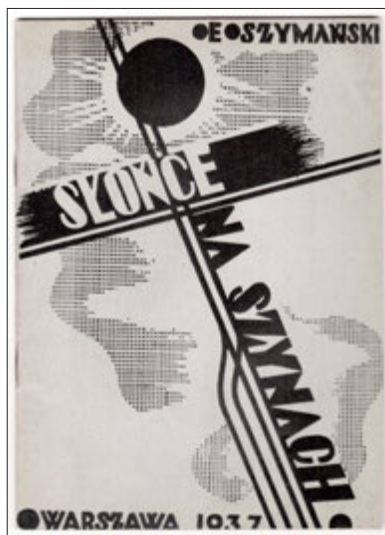


nr 757

757. **STACHURA** Edward – Falując na wietrze. Opowiadania. Warszawa 1966. Czytelnik. 18,4x10,8 cm, s. 178, [2]. brosz., obw.
Otarcia i podklejenia obw., wewnątrz stan dobry. **Odręczna dedykacja autora** dla K. A. Jaworskiego. Pierwsze wydanie tomu opowiadań popularnego w latach 70. i 80. poety, pieśniarza, prozaika i tłumacza. „Falując na wietrze” była trzecią jego książką, otrzymał za nią nagrodę Stowarzyszenia Księgarzy Pol. w 1966. Okładkę projektował Marian Stachurski. „Stachura jest tym pisarzem pokolenia, który w pełni zdał sobie sprawę, że niemoralność zasłania się niewiedzą” (T. Burek z „Twórczości”, cyt. za: M. Fik „Kultura polska po Jałcie”, Londyn 1989, s. 385). 540.–
758. **STAFF** Leopold – Dzień duszy. Lwów 1903. Księg. Pol. B. Połonieckiego. 20,3x13,2 cm, s. 156. opr. oryg. pł. zdob.
Oprawa otarta, miejscami zaplamienia wewnątrz. Podpis własn. ołówkiem na karcie tyt., nie-liczne podkreślenia ołówkiem w tekście. Pierwsze wydanie drugiego - jeszcze młodopolskiego - tomu poetyckiego (po „Snach o potędzie”) w dorobku Leopolda Staffa. 100.–
759. **SZAJAN** Włodzimierz – Hymny walki. Lwów [1937]. Nakł. autora. 17,8x13 cm, s. 47, [1]. brosz. Hymny Rygwedy, wiązka 2.
Tylna okł. lekko zaplamiona, stan dobry. **Odręczna dedykacja autora.** Okładka Mirona Lewickiego. **Nieczęste.** 100.–
760. **SZCZAWIEJ** Jan – Miłość tworząca. Poezje. Warszawa 1930. Związek Wydawniczy Młodych. 19,1x13,7 cm, s. 68, [4]. brosz.
Niewielkie uszkodzenie narożnika jednej karty, stan dobry. **Debiut książkowy Szczawieja. Odręczna dedykacja autora dla Leopolda Lewina.** Okładkę projektował B. Surało. 80.–



nr 760



nr 763

761. **SZYMAŃSKI Adam** – Aksinja. Opowiadanie z życia moskiewskiej Lechji. Kraków 1911. Nakł. autora. 19,3x12,8 cm, s. 126, [1]. brosz.
Okł. zaplamiona, wewnątrz stan bardzo dobry. Opowieść z życia Polaków w Moskwie spisana przez jednego z zesłańców syberyjskich. 80.–

762. **SZYMAŃSKI Adam** – Z jakuckiego Olimpu. Baśń. Kraków 1910. Nakł. autora. 19,4x12,9 cm, s. 149, [2]. brosz.
Zaplamienia przedniej okł., wewnątrz stan bardzo dobry. Egz. nierozcięty. Opowieść z życia Jakutów; zaw. istotne informacje dotyczące religii, zwyczajów i życia codziennego tego ludu. 70.–

763. **SZYMAŃSKI Edward** – Słońce na szynach. Poezje. Warszawa 1927. Związek Zawodowy Prac. Kolejowych Rzplitej Polsk. 20,4x14,7 cm, s. 32. brosz.
Stan dobry. Dublet bibliot. (skasowane piecz. wewnątrz). Ostatni tom wierszy lewicowego poety, tłumacza, autora wierszy dla dzieci, działacza PPS i Czerwonego Harcerstwa; w czasie II wojny prowadził działalność konspiracyjną, zginął w KL Auschwitz w 1943. Okładka Mieczysława Jurgielewicza. 100.–

764. **SZYMBORSKA Wisława** – Koniec i początek. Poznań 1993. Wyd. a5. 20,5x14,4 cm, s. 41, [3]. brosz. Bibliot. Poetycka.
Stan dobry. Na karcie przedt. odręczna dedykacja autorki. 100.–



nr 765

765. **S. T. O.** Poezje Władysława Arcimowicza, Teodora Bujnickiego, Kazimierza Hałaburdy, Wacława Korabiewicza, Zygmunta Landfisa, Stefana Sosnowskiego. Wilno 1928. Sekcja

Twórczości Oryginalnej Koła Polonistów Słuchaczy Uniw. Stefana Batorego [...] i Akademicki Klub Włóczęgów. 24,4x16,8 cm, s. 36. brosz.

Nieznaczne załamanie narożnika kart, stan dobry. Dublet bibliot. (skasowana piecz.). Na przedniej okł. anonimowa kompozycja typograficzna (skosnie ułożone litery S, T i O). 100.–

766. **ŚWIEŻAWSKI** Ludwik – Wozy jadące. Kraków 1933. Druk. Uniwersalna. 19,8x14,7 cm, s. 37, [1]. brosz. Bibliot. Gazety Literackiej, t. 4.

Niewielkie ubytki krawędzi okł., stan dobry. Nowoczesna okładka w drzeworycie Franciszka Cieślika. Tom poezji. 100.–



nr 766

767. **[TURSKI Jan Kanty]** – Ulicznik krakowski. Napisał Pietrek Pszonkowicz [pseud.], były listonosz. T. 1, 3. Lwów, Kraków 1862. Nakł. autora. 23,2x18,7 cm, s. 8; 8. razem zbrosz. wt.

Podklejone ubytki marginesów kilku kart. Do kompletu brak t. 2. Piecz. Instytutu Ossolińskiego. T. 1 drukowany we Lwowie u M. F. Poremby, t. 3 w Krakowie przez Ż. J. Wywiałkowskiego. W t. 1 w nagłówku nadruk: „Wydanie II. (Tom drugi zdaje się, że nie wyjdzie, chyba jeżeli pierwszy dostanie się do kozy)”, w t. 3 po tytule następuje: „(herbu: Kometą, Bąk i Krzykacz)”. Dwa z trzech wydanych „tomów” piśmka J. K. Turskiego (1832-1870) - poety, dramaturga, nauczyciela działającego w Krakowie, Tarnowie, Nowym Sączu, wydawcy pisma „Niedziela”. Rzadkie.

300.–

768. **TUWIM** Juljan – Czyhanie na Boga. Warszawa 1922. Tow. Wyd. „Ignis”. 18,1x13 cm, s. 164, [4]. brosz.

Stan dobry. Podpis własn. Wydano 2.210 egz., ten nr 984. Okł. T. Gronowskiego. Naklejka ochronna z numerem i piecz. monogramową J. Tuwima. Przedruk debiutanckiego tomu poetyckiego Tuwima (wyd. I ukazało się w 1918). 60.–

769. **TUWIM** Juljan – Polski słownik pijacki i antologia bachiczna. Warszawa 1935. Tow. Wyd. „Rój”. 24,5x17 cm, s. 303, [1], tabl. 8. opr. wsp. kart.

Miejscami zaplamienia wewnątrz, poza tym stan dobry. Pierwsze wydanie słynnego słownika z ilustracjami na tablicach i w tekście Feliksa Topolskiego. Książka zawiera wstęp autora, słownik pijacki (podający liczne synonimy m.in. wyrażen: pić, wódka, stan i stopień nietrzeźwości, pijak, pogwarki i okrzyki pijackie, miary i naczynia) oraz antologię tekstów literackich poświęconych picciu alkoholu (z piosenek ludowych i mieszczańskich, z tekstów M. Reja, J. Kochanowskiego, W. Potockiego, I. Krasickiego). Na końcu reprodukowany tekst drukowany w kolumnie w kształcie butelki. 220.–

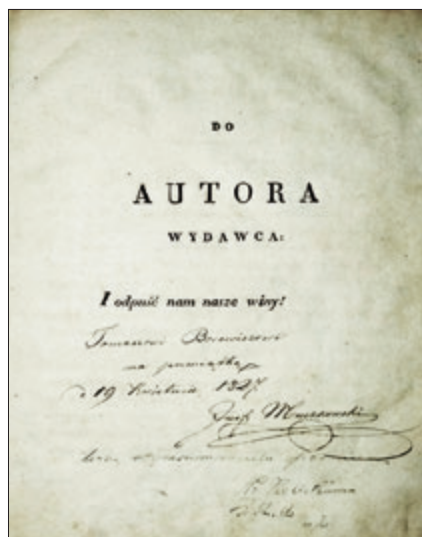
770. **TYRMAND** Leopold – Tu w Ameryce - czyli dobre rady dla Polaków. Londyn 1975. Polska Fundacja Kulturalna. 20,8x14 cm, s. 80. brosz.

Stan dobry. Zbiór felietonów publikowanych uprzednio w londyńskich „Wiadomościach”. Zaw. m.in.: Polacy przegrywają Amerykę, Polaku, czy ci nie żal - czyli Konferencja, Tu w Ameryce, O pochodzeniu gatunków. 64.–

771. **WAT** Aleksander – Ciemne świedldo. Paryż 1968. Libella. 18,8x13,8 cm, s. 243, [1], tabl. 1. brosz.
Stan dobry. Pośmiertnie wydany tom wierszy i drobnych utworów prozatorskich przygotowany do druku przez wdowę, Olę Watową, przy wsparciu C. Miłosza, P. Emmanuela i K. Jeleńskiego. Okładka Jana Lebensteina. 64.–



nr 771



nr 774

772. **WIERZBIŃSKI** Maciej – Syn Kresów. Powieść historyczna. Łódź Wyd. F. Owczarka. 21,7x15,6 cm, s. 148, [3]. brosz.
Okł. nieco zaplamiona, mimo to stan dobry. Rzecz dotyczy kresów zachodnich. 64.–
773. **WILDE** Oskar – De profundis. Szkice i listy z domu karnego w Reading. Przekład M. Markowskiej. Warszawa 1906. Księgarnia Naukowa. 20,5x14 cm, s. 123. brosz.
Niewielki ubytek grzbietu, przednia okł. luzem, załamania narożników przedniej okł., drobne zaplamienia wewnątrz, zakreślony wpis własn. (?) na stronie tyt. Pierwsze polskie wydanie słynnej autobiografii Wilde'a napisanej podczas jego dwuletniego pobytu w więzieniu w Reading. Piękna secesyjna kompozycja na przedniej okł. (sygnowana monogramem J. C. (?) wpisanym w kwadrat). Ilustracja na tabl. 20. 180.–
774. [**WORONICZ** Jan Paweł] – Sybilla. Poema historyczne we czterech pieśniach, z wizerunkiem Świątyni Sybilli. Lwów 1818. U Woyciecha Niebylskiego. 23,4x19 cm, s. VIII, 104, tabl. 1. opr. psk. z epoki.
Wyraźne otarcia okł. i grzbietu, ubytki grzbietu, zabrudzenia części kart. Odręczna dedykacja Józefa Muczkowskiego dla Tomasza Borowicza z 1827. „Edycją pod firmą Niebylskiego, obmyślił Feliks Bentkowski, a drukował ją nie we Lwowie, lecz w Warszawie” (E.).
J. P. Woronicz (1757-1829) - kaznodzieja, poeta, prymas Królestwa Polskiego. W 1800 był jednym z Założycieli TPN, w którego pracach pilnie uczestniczył. W dobie Księstwa Warsz. i Królestwa Pol. brał udział jako natchniony kaznodzieja, porównywany do P. Skargi.
J. Muczkowski (1795-1858) - żołnierz wojsk napoleońskich, profesor Uniw. Jagiellońskiego, dyrektor Bibliot. Jagiellońskiej, autor licznych prac naukowych z różnych dziedzin humanistyki. 480.–

775. **WYKA** Kazimierz – Pogranicze powieści. Proza polska w latach 1945-1948. Kraków 1948. Wyd. M. Kot. 22,2x15,5 cm, s. 389, [3]. opr. oryg. pł., futerał kart. Literatura-Sztuka-Krytyka, Bibliot. Naukowa, nr 3. Stan bardzo dobry. Wydano 5.000 egz., w tym 25 egz. numerowanych, niesprzedanych, ten egz. nr 10. 64.–

776. **ZAŁEWSKI** Ludwik – Antologia współczesnych poetów lubelskich. Lublin 1939. Tow. Przyjaciół Nauk w Lublinie. 25,8x17,9 cm, s. 199. brosz. Bibliot. Lubelska, nr 3. Okł. nieco poźółtkie i nadkruszone, podklejony narożnik tylnej okł., wewnątrz stan bardzo dobry. Wstęp Józefa Czechowicza, wiersze m.in. K. A. Jaworskiego, S. Grędzińskiego, J. Łobodowskiego, J. Szczawieja. Karykatury poetów, wzory ich podpisów, biogramy, bibliografie. 120.–



nr 777

777. **ZAWISTOWSKA** Kazimiera – Poezye. Lwów [1903]. Księg. H. Altenberga. 14x12,2 cm, s. VII, [1], 114, portret 1. brosz.

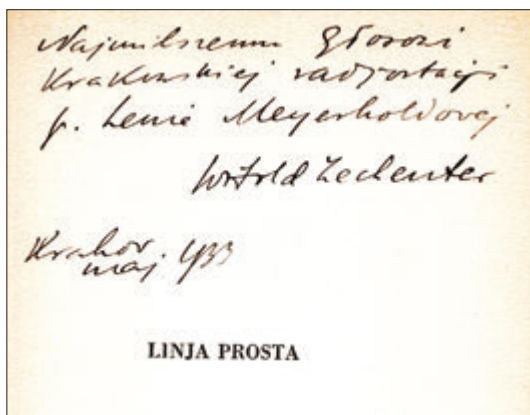
Otarcia i załamania okł., naddarcie i niewielkie zaplamienia tylnej okł., ubytki grzbietu. Piecz. bibliot. Na odwrocie strony tytułowej dwie dedykacje: „W. Borowemu J. Krz. [= Julian Krzyżanowski]” z 1943 i „J. Krzyżanowskiemu WB [= Waław Borowy]” z datą trzy lata późniejszą.

K. Zawistowska (1870-1902) - poetka okresu Młodej Polski, tłumaczka. Publikowała stylizowane erotyki, wiersze z życia wsi podolskiej, przekłady wierszy symbolistów francuskich w czasopiśmie literackich Krakowa i Lwowa. „Poezje” są jej jedynym tomikiem (wydanym pośmiertnie), przychylną przedmowę napisał Z. Przesmycki (Miriam). Karta tyt. (i - zapewne - okładka) projektu Stanisława Dębickiego. „Zbiór zawiera nastrojową lirykę, w której dominuje pejzaż kresowy. Poetycki język wzbogacają słowa zapożyczone z ukraińskiego i rosyjskiego, krąg aluzji poszerzają odwołania do mitologii słowiańskiej [...] Zmarła śmiercią samobójczą” (Wikipedia).

120.–

778. **ZECHENTER** Witold – Linja prosta. Warszawa 1932. Wyd. Dwutygodnika Literackiego. 19,3x13 cm, s. 29, [2]. brosz. Bibliot. „Dwutyg. Lit.”, t. 3.

Nieznaczne naddarcia krawędzi okł., stan dobry. **Odręczna dedykacja autora** dla Leny Meyerholdowej („najmilszemu głosowi krakowskiej radiostacji”). Drugi tom wierszy W. Zechentera. Wydano 500 egz. 160.–



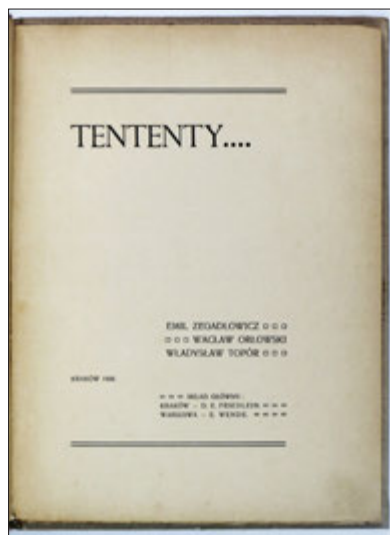
779. **ZEGADŁOWICZ** Emil – Gody pasterskie w Beskidzie. Wielkiej nowiny część wtóra. Wadowice 1925. Druk. Foltina. 25,2x17,8cm, s. 99, [3]. brosz.

nr 778

SPKL 252; Ratajczak 1055. Załamania i naddarcia krawędzi okł., niewielkie ubytki grzbietu, poza tym stan dobry. Podpis własn., piecz. Okładka w dwubarwnym linorycie Ludwika Misky'ego. 200.–



nr 779



nr 780

780. **ZEGADŁOWICZ Emil, OSTROWSKI Wacław, [ZABIEŁŁO Władysław]** – *Tententy...* Kraków 1908. Druk. Związkowa. 26,1x19,3 cm, s. 101. opr. wsp. pł.

Okł. nieco zakurzone, zaplamienia karty przedtytuł., i jednej z ostatnich kart, niewielkie ubytki marginesu ostatnich trzech kart. Podpis własn. Wspólny tom (wiersze i proza) trzech autorów (Zabiello ukryty po pseud. „Władysław Topór”). *Debiut Emila Zegadłowicza*, który zamieścił w prezentowanej tu publikacji cztery wiersze. Był wówczas studentem polonistyki i historii sztuki Uniw. Jagiellońskiego. 400.–

781. **ZESPÓŁ literacki „Odwetu”.** *Marsz odwetowy. Poezje żołnierskie.* Perth 1941. Nakł. „Poradnika Świetlicowego”. 21,4x13,5 cm, s. [36]. brosz.

Polonica 9720. Zszywki zardzewiałe, stan dobry. Układ graf. i okładka Jana Polińskiego. Antologia poezji żołnierskiej wydana w Wielkiej Brytanii. *Ilustracja na tabl. 20.* 120.–

Patrz też poz.: 106, 266-267, 273, 820

HISTORIA, WOJSKOWOŚĆ, PAMIĘTNIKI I WSPOMNIENIA

- 782. ADAMOWICZ** Bolesław, **ADAMOWICZ** Józef – Przez Atlantyck. Spisał z relacji lotników i oprac. St. Strumph Wojtkiewicz. Warszawa 1934. Wyd. M. Arcta, pod egidą Aeroklubu R. P. 18,4x12,5 cm, s. 87, [1]. brosz., bibułka ochronna.

Nieznaczne ubytki dwóch narożników okł., mimo to stan bardzo dobry. Okładka projektu Eryka Lipińskiego.

80.–

- 783. ALBUM** Legionów Polskich. 126 obrazów. Kraków 1916. Nakł. Centr. Biura Wyd. NKN. 23,4x15,5 cm, s. [68]. brosz.

NKN 139 (jako z. 3 „Albumu Legionów”). Bardzo niewielkie zaplamienie przedniej okł., stan bardzo dobry. Album zdjęć z życia Legionów. **Ilustracja na**

tabl. 21.

100.–

- 784. ALBUM** pamiątek polskich w Rzymie. Rzym 1925. Szkoła Typograf. Piusa X. 16,4x22,1 cm, k. [23], tabl. 24. brosz.

Ubytek części ilustracji na przedniej okł., miejscami zażółcenia papieru. Po przedmowie podpisany autor ukryty pod pseud. „Miłośnik pamiątek polskich w Rzymie”.

100.–

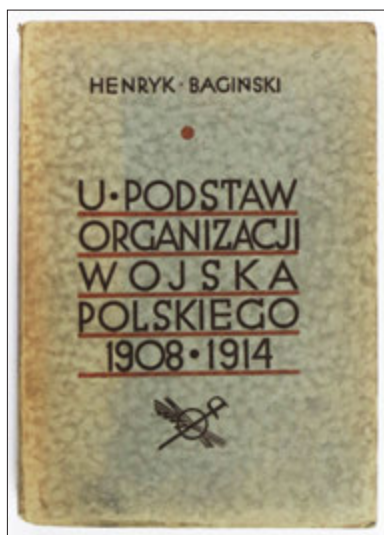
- 785. BAGIŃSKI** Henryk – U podstaw organizacji Wojska Polskiego 1908-1914. Warszawa 1935. Nakł. Sekcji Hist. Stow. Uczestników Ruchu Niepodległościowego „Zarzewie”. 25,5x17,8 cm, s. 831, [1], mapa rozkł. 1. brosz. Materiały do Historji Ruchu Niepodległościowego [...], t. 1.

Podklejony ubytek grzbietu, poza tym stan dobry. Bogato ilustrowana źródłowa monografia będąca do dziś jednym z najlepszych opracowań tematu.

240.–



nr 782



nr 785



nr 787

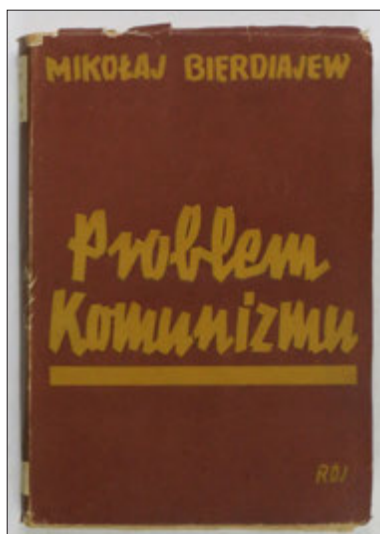
- 786. BALZER** Oswald – Porządek sądów i spraw prawa ormiańskiego z r. 1604. Wyd. i wstępem opatrzył ... Lwów 1912. Nakł. Tow. dla Popierania Nauki Pol. 24,3x16,3 cm, s. [2], 64. brosz. Studia nad Historią Prawa Pol., t. 5, z. 1.
Okł. lekko zakurzone, poza tym stan dobry. 60.–

- 787. BERLING** [Zygmunt], **PRÓCHNICKI** [Stanisław], **KRAMAR** [Stanisław] – Oficer. Warszawa 1931. Salezjańska Szkoła Graf. 1,9x12,3 cm, s. XIII, [1], 141, [5]. brosz. Dolna część grzbietu oklejona taśmą, drobne zaplamienia okł. Na grzbiecie: Podręcznik „Oficer”. Nazwiska autorów uwidocznione po przedmowie. Zaw.: Wystąpienia w okolicznościach służbowych, Wystąpienia w okolicznościach pozasłużbowych, Korespondencja. 60.–

- 788. BIAŁYNIA CHOŁODECKI** Józef – Emisarjusz Henryk Dmochowski i listy z Paryża Walerjana Pietkiewicza. Z 1 tablicą. Lwów 1931. Nakł. redakcji. 21,1x14 cm, s. [2], 90, [1], tabl. 1. opr. późn. ppł. Wschód, Wydawnictwo do Dziejów i Kultury Ziem Wschodnich Rzeczypospolitej, t. 8.
Stan bardzo dobry. 64.–

- 789. BIEŃKOWSKI** Antoni – Mowa przy obchodzie pogrzebowym ś. p. Jaśnie Wielmożnego Tomasza Wawrzeckiego, Senatora Wojewody, Ministra Sprawiedliwości Królestwa Polskiego, Orderów wielu Kawalera [...] Dnia 26 Sierpnia 1816 Roku. Warszawa 1816. 21,6x17,4 cm, s. [8]. brosz. wt.
Stan bardzo dobry. 120.–

- 790. BIERDIAJEW** Mikołaj – Problem komunizmu. Warszawa 1937. Tow. Wyd. „Rój”. 19x13,2 cm, s. 201, [6]. brosz., obw.



nr 790

Niewielkie naddarcia krawędzi obw., załamania obw. na grzbiecie, poza tym stan bardzo dobry. Podkreślenia ołówkiem. Przeł. M. Reutt. „Kto chce poznać Sowiety bez maski, musi uważnie przemyśleć i przestudiować ciekawą pracę Bierdajewa” (ze skrzydełka obw.). 80.–

791. [BIERZYŃSKI Świętosław] – Précis historique dur la régne de Vladislas III, Roi de Pologne et de Hongrie, et sur ses guerres contre les Otomans; par le Comte S. B. [krypt.], dédié a S. Exc. M-r le Comte de Grabowski. Saint-Petersbourg 1830. L'imprimerie de Mme Veuve Pluchart. 18x12 cm, s. 59, [1]. opr. wsp. psk. z zach. okł. brosz. Okł. brosz. nieco zaplamiona, poza tym stan dobry. Piecz. Krótko ujęta historia panowania Władysława III Warneńczyka i prowadzonych przez niego wojen z Turcją. 400.–



nr 791



nr 795

792. BIESIEDOWSKI G[rigorij] Z. – Pamiętniki dyplomaty sowieckiego. Przekład autoryzowany A. L. Lasińskiego. Katowice [1930]. Skł. gł.: Poznańska Spółka Wyd. 23,2x16,5 cm, s. 201, [1], XII, [2]. opr. oryg. pł. złoc. Skrzypek 2459 (podaje mylną ilość stron). Odbarwienia okł. i grzbietu, wewnątrz stan dobry. Wspomnienia sekretarza misji ukraińskiej w Warszawie obejmujące lata 1920-1926. Tytuł okł.: „Zdrada sowietów”. 140.–
793. BUKOWSKI Julian – Dzieje reformacji w Polsce od wejścia jej aż do jej upadku. T. 1-2. Kraków 1883-1886. Nakł. autora. 21,8x16 cm, s. XV, [1], 712, mapa rozkł. 1; IX, 599. opr. psk. z epoki. Okł. nieco otarte, brak obu kart przedtyt., ślad kornika w tylnej okł. i ostatnich kartach t. 2. Piecz. T. 1: Początki i terytorialne rozprzestrzenienie się reformacji, t. 2: Polityczny wzrost i wzmaganie się reformacji aż do sejmu w r. 1558/9. 360.–
794. CETKIN Klara – Školnĳj vopros. Referat, pročĳtannĳj na tretej ženskoj konferencĳi v Bremene. Perevod s nemeckago B. Mironovoj. Odessa 1905. Knigoizdatelstvo „Nova-ja Zarja”. 21,7x14,4 cm, s. 17. brosz. Grzbiet poźółkły, niewielkie załamanie narożnika kart. Tytuł okł.: „Školnĳj vopros i Socialdemokratĳja”, na stronie tyt. nazwisko autorki mylnie „Cetkina”. Rosyjski przekład referatu Clary Zetkin (1857-1933) - niemie

795. **CHEŁMIŃSKI** Bolesław – *Masoneria w Polsce współczesnej*. Warszawa 1936. Druk. „Wzór”. 22,8x16,3 cm, s. 221, [2], tabl. 1. opr. wsp. pł. z zach. okł. brosz. Otarcia okł. brosz., podklejony ubytek narożnika karty tyt. Obca dedykacja. Duże fragmenty tekstu podkreślone kredką i pisakiem. Zaw. główne działy: Istota i organizacja masonerii, Masoneria w Polsce współczesnej, Bibliografia i indeksy, Zmiany i uzupełnienia. 100.–
796. **[CHŁAPOWSKI** Kazimierz]. A. Z. [pseud.] – *Wojna na Litwie w roku 1831*. Z mapą. Kraków 1913. Druk. W. L. Anczyca i Sp. 21,3x14,2 cm, s. [4], 124, mapa rozkł. 1. brosz. Stan dobry. Autorstwo na podstawie informacji rodziny; niektóre źródła sugerują niesłusznie Aleksandra Zaborowskiego. 80.–
797. **CHOPIN** Fryderyk – *Listy ... Zebrał i przygotował do druku Henryk Opieński*. Warszawa 1937. Nakł. J. Iwaszkiewicza i „Wiadomości Literackich”. 25x19,6 cm, s. VII, [1], 373, [1], tabl. 16. opr. psk. z epoki. Grzbiet nieco spłowiały, stan dobry. Zaw. wstęp Opieńskiego, tekst 338 listów kompozytora, indeks nazwisk. Najobszerniejszy wówczas zbiór korespondencji Chopina. 220.–
798. **[CHRZĄSZCZEWSKA** Janina] – *Listy Polki z Wyspy św. Trójcy, Maryi Stanisławy od Jezusa [imię zakonne], Dominikanki-Misyonarki, opiekunki trędowatych*. Kraków [1909]. Red. „Misji Katolickich”. 19,6x13,6 cm, s. 288, tabl. 1. opr. oryg. [?] pł. Stan dobry. Listy z Trynidadu opisujące pracę w szpitalu dla trędowatych. 64.–
799. **CZAPIŃSKI** Kazimierz – *Bankructwo bolszewizmu*. Warszawa 1921. Księg. Robotnicza. 16,4x12 cm, s. 100. brosz. Grzbiet oklejony papierem, otarcia okł., rdzawe zaplamienia przy zszywkach. Krytyka ideologii bolszewickiej napisana przez posła na Sejm. 60.–
800. **CZOŁOWSKI** Aleksander – *Tatarzy w Karpatach w 1594 r. Epizod z najazdów tatarskich na Polskę*. Stanisławów 1939. Redakcja kwartalnika „Złoty Szlak”. 28,2x19,8 cm, s. 23. brosz. Odb. ze „Złotego Szlaku”. Nieznaczne ubytki narożnika obu okł., poza tym stan dobry. 60.–
801. **DALLMAJER** Roman – *Moje wspomnienia z powstania 1863-1864 roku*. Lipsk 1912. Druk. W. Drugulina. 18,4x1,9 cm, s. 108, tabl. 2. brosz. Maliszewski 2948. Niewielkie załamania okł., wewnątrz stan dobry. Piecz., naklejka inwentarzowa na grzbiecie. Wspomnienia prozą gęsto przeplatane fragmentami wierszowanymi. Zaw. m.in.: W więzieniu, Zdobycie reduty, Na Amur, W Giebułtowie, Ojców i Miechów, Pacanów i Pińczów, Grochowiska, Tyszowce, Mołozów. 100.–
802. **DAROWSKI** Adam – *Szkie historyczne*. Serja 1. Wyd. II. Warszawa 1901. Księg. T. Paprockiego i S-ki. 20,4x13,8 cm, s. 307, [1]. opr. późn. ppł. Stan dobry. Piecz. Zaw.: W przededniu tureckiej nawałnicy, Rezydent na dworze polskim w XVII w., Intryga Salomonka, Misja dyplomatyczna w XVII w. W tym

803. **DELSOL J[ean] J[oseph]** – Zasady Kodeksu Napoleona w związku z nauką i jurysprudence przedstawiane przez ... doktora prawa, adwokata przy sądzie apelacyjnym w Paryżu, przekład z francuzkiego dopełniony pod redakcją Mściława Godlewskiego [...]. T. 1-3. Warszawa 1873-1874. Red. Bibliot. Umiejętności Prawnych. 22,3x16 cm, s. [8], 497, [1], V; [4], 621, [1], V, [1]; [4], 557, [1], XXI. opr. psk. złoc. z epoki. Okł. nieco otarte, wewnątrz stan dobry. Piecz. „Specyalnej Księgarni Dzieł Prawnych St. Zweibauma” w Warszawie, piecz. łódzkiego adwokata W. Cedrowskiego. 360.–



nr 803



nr 806

804. **DMOWSKI Roman** – Przewrót. Warszawa 1934. Spółka Wydawnicza Warszawska M. Niklewicz, J. Załuska i S-ka. 20,7x14,6 cm, s. XII, 494. brosz. Załamania i naddarcia krawędzi okł., załamanie narożnika przedniej okł., poza tym stan dobry. Zbiór tekstów publikowanych uprzednio w „Gazecie Warszawskiej”. Wyd. I. 150.–
805. **DOŁĘGA-MODRZEWSKI Stanisław** – Polskie Państwo Podziemne. Londyn 1959. Skł. gł.: Związek Żołnierzy AK. 18,1x11,9 cm, s. 94, [2]. brosz. Stan dobry. Wydane pośmiertnie wspomnienia organizatora pracy konspiracyjnej i dyrektora Departamentu Informacji i Prasy. 100.–
806. **DZIAŁYŃSKI A[dam] T[ytus]** – Zrzedlopisma do dziejow unii Kor. Polskiej i W. X. Litewskiego. Cz. 3: Diariusz Lubelskiego Sejmu Unii. Rok 1569. Drukiem ogłosił A[dam] T[ytus] hr. z Kościelca wojewodzie Działyński. Poznań 1856. Czcionkami L. Merzbacha. 33,4x25,5 cm, s. [16], 271, tabl. 1. opr. oryg. psk. Otarcia grzbietu i okł., miejscami zażółcenia papieru, drobne zaplamienia. Piecz. „Z księgozb. Potockich”; dublet Bibliot. Uniw. we Wrocławiu. Z planowanych kolejnych części ukazała się tylko cz. 2, oddział 1 (w 1861) - pozostałe nie wyszły. Na tablicy sejm polski z królem Zygmuntem Augustem; wg drzeworytu ze „Statutów” J. Herburt z 1570 przedrukował homeograficznie A. Piliński w Paryżu. 400.–
807. **DZIEJE** powszechne illustrowane. Na podstawie najnowszych badań i dzieł historycznych opracowali przystępnie [...] pod kierunkiem L. Kubali. [T. 1-16]. Wiedeń [1894-1905]. Nakł. F. Bondegó. 25,5x18,7 cm. opr. oryg. pł. bogato zdob.

Okł. nieco otarte, częściowe przetarcie płótna na grzbiecie jednego tomu, załamania poziomych krawędzi grzbietu dwóch pierwszych tomów, naddarcia dolnej krawędzi grzbietu kilku innych tomów. Każdy tom obj. ca 360 s. z licznymi tablicami i mapami. Zaw.: Czasy starożytne, cz. 1-4; Czasy średniowieczne, cz. 1-2; Czasy nowożytne, cz. 1-6; Czasy najnowsze, cz. 1-3, Dzieje Polski, t.1 (więcej nie wyszło). Bardzo trafnie dobrany i niezwykle bogaty materiał ilustracyjny. Efektowna oprawa: na licu ślepo tłoczony herb Rzeczypospolitej Obojga Narodów z herbem Sforzów w centrum, grzbiety bogato złożone. **Ilustracja na tabl. 21.** **2.250.–**



nr 808



nr 810

- 808. FATTI** della Polonia dal 1863 in Poi. Descritti fedelmente ed imparzialmente illustrati con disegni. Venezia 1863. Premiata Tipografia di Gio. Cecchini Editore. 23,7x16,5 cm, s. 896, tabl. 30 [w tym 1 rokł.]. opr. psk. złoc. z epoki.

Niewielkie miejscowe zażółcenia papieru, stan dobry. Obszerny opis wydarzeń 1863 roku w Polsce. Tablice w litografii (portrety, sceny bitewne, wydarzenia historyczne), niektóre sygn.: „Pr. Lit. M. Fontana Edit.” Wszystkie tablice umieszczono z przodu, przed tekstem. **540.–**

- 809. GIERTYCH** Jędrzej – Polski obóz narodowy. Londyn 1977. Nakł. autora. 21,6x14 cm, s. 32. brosz.

Pożółkłe marginesy pierwszej strony, niewielkie zaplamienia ostatniej. Z autorskiego wstępu: „Broszura niniejsza ma na celu zwięzłe poinformowanie tych Polaków, którym sprawa losu i przyszłości ich ojczyzny leży na sercu, czym jest czołowy i pogiębiony dziś obóz polityczny polski, mianowicie obóz narodowy”. **60.–**

- 810. GIERTYCH** Jędrzej – Po wypadkach poznańskich. Na alarm! List otwarty do polskiej emigracji przestrzegający przed grożącym Polsce niebezpieczeństwem. Londyn 1956. Nakł. autora. 20,8x15 cm, s. 33, [1]. brosz. Broszury Jędrzeja Giertycha, nr 5.

Okł. pożółkłe, naddarcia grzbietu, zszywki zardzewiałe. Maszynopis powiel. **Rzadkie.** **140.–**

- 811. GIERTYCH** Jędrzej – U źródeł katastrofy dziejowej Polski: Jan Amos Komensky. Londyn 1964. Nakł. autora. 22,3x14,7 cm, s. 366, [1], tabl. 4. opr. oryg. pł. Wydawnictwa Tow. im. R. Dmowskiego, nr 1.

Niewielkie ubytki krawędzi obw., drobne zaplamienia okł. Poszukiwania źródeł osiemnastowiecznego upadku Polski w połowie wieku siedemnastego. 80.–

- 812. GINSBERT** Julian – Co to jest marynarka wojenna? A.B.C. morskie dla wszystkich. Oprac. ... przy współudziale Benedykta Krzywca i Feliksa Ciechomskiego. Warszawa 1935. Główna Księg. Wojskowa. 17,4x12,5 cm, s. [4], 56, [7], tabl. 3, tabl. luzem 5. brosz.

Tylna okł. nieco otarta, niewielkie załamania górnej krawędzi ostatnich kart. Okładka projektu Atelier Girs-Barcz. 64.–

- 813. [GLOGER Zygmunt]** – Księga rzeczy polskich. Oprac. G. [krypt.]. Lwów 1896. Macierz Polska. 20,7x14,4 cm, s. 498. opr. wsp. psk. Wyd. Macierzy Pol., nr 66.

Papier nieco pożółkły, stan dobry. Słownik historyczny, zaw. m.in. hasła: Archiwa, Artyleria polska, Babińska rzeczpospolita, Barwy, Chorągiew, Dwór królewski, Gospoda, Hetmani, Imiona polsko-słowiańskie, Jazda polska, Kalendarz, Lustracya, Łyżki staropolskie, Łowieckie prawa, Mosty, Muzyczne narzędzia, Nowy Rok, Palestra, Pieniądże w Polsce, Roraty, Statut litewski, Toasty, Urzędy dawne, Wici, Zajazdy, Żupy. 160.–

- 814. HALBAN** Leon – Religja w Trzeciej Rzeszy. Lwów 1936. Tow. Naukowe. 24,9x18,6 cm, s. [2], 402, [1]. opr. bibliot. ppł. z epoki z zach. okł. brosz. Archiwum Tow. Nauk., dz. 2, t. 17, z. 2.

Okł. nieco odbarwione, stan dobry. 140.–

- 815. HALECKI** Oskar – Nowe uwagi krytyczne o wyprawie warneńskiej. Kraków 1939. PAU. 25,4x17,9 cm, s. [2], 80, [1]. opr. wsp. ppł. Rozprawy Wydz. Hist.-Filozof., s. 2, t. 45, nr 5.

Stan dobry. Na końcu zbiorcza karta tyt. do całego tomu. 60.–

- 816. JANIK** Michał – Hugo Kołłątaj. Monografia. Z czterema podobiznami. Lwów 1913. Nakł. własnym. 23,3x16,5 cm, s. [8], 639, [3], tabl. 4. opr. pł. z epoki.

Grzbiet oklejony płótnem, niewielkie zaplamienia wewnątrz. Podpis własn. Piecz. K. E. Zimnego, introligatora ze Lwowa. Biografia „oparta na szerokiej bazie źródłowej, dotychczas bardzo ceniona” (PSB).

120.–

- 817. JARZĘBOWSKI** Józef – Traugutt. Dokumenty, listy, wspomnienia, wypisy. Zebrał i oprac. ks. ... Londyn 1970. Zgromadzenie Księży Marianów. 25,4x19,4 cm, s. 263, [1]. opr. oryg. pł.

Stan bardzo dobry. Ilustracje w tekście. Dołączono medal „Romualdowi Trauguttowi w setną rocznicę zgonu / polska emigracja w hołdzie, Londyn 1964” (brąz, średn. 5,6 cm).

120.–

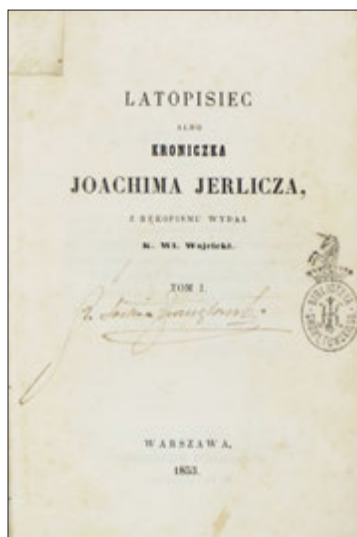
- 818. JERLICZ** Joachim – Latopisiec albo Kroniczka ... Z rękopismu wydał K. Wł. Wójcicki. T. 1-2.



Warszawa 1853. Druk. Wienhoeber, Petersburg. 16x11,7 cm, s. XLIV, 187; [4], 213. razem opr. psk. z epoki.

Maliszewski 331. Wyraźne otarcia okł., grzbiet jednostronnie pęknięty, ubytek skóry na grzbiecie uzupełniony skórkową łata, wyklejki podklejone w grzbiecie, miejscami zaplamienia. Podpis własn. piecz. „Biblioteka K. Chomętowskiego”, własnościowy tłok heraldyczny na grzbiecie. Kronika J. Jerlicza (ur. 1598), piszącego po polsku prawosławnego ruskiego szlachcica, uczestnika wyprawy przeciwko Tatarom, bitwy pod Chocimiem. Dzieło obejmuje wydarzenia od 1620 do 1673, „aczkolwiek ogranicza się tylko do wydarzeń w województwie kijowskim i w przedstawieniu faktów zawiera wiele luk, nieścisłości, błędów i niedociągnięć, posiada niewątpliwie znaczenie dla historiografii polskiej, zwłaszcza z powodu szerokiego omówienia okresu B. Chmielnickiego i najazdu szwedzkiego” (PSB).

400.–



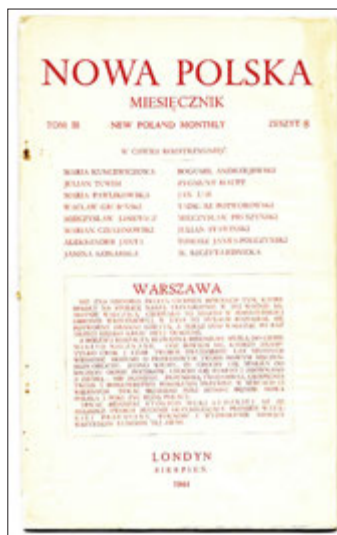
822. **MAREK** Andrzej – Dowcipy żydowskie. Redagował i wstępem zaopatrzył ... Warszawa 1927. Wyd. M. J. Freid i S-ka. 18,8x13,6 cm, s. 125. opr. pł. z epoki z zach. okł. brosz. Bibliot. „Moja”.

Wyraźne otarcia i naddarcia krawędzi okł. brosz., drobne zaplamienia. Egz. nieobcięty.

80.–



nr 822



nr 826

getcie. Wyjaśnia dlaczego czuje się jednocześnie Polakiem i Żydem; przez wielu zostało to przyjęte negatywnie. Tekst bywał określany mianem manifestu poetyckiego, spowiedzi, dokumentu literackiego. Przez wiele lat był pomijany w zbiorowych i fragmentarycznych wydaniach utworów Tuwima. Do dziś stanowi jeden z najważniejszych głosów w dyskusji o stosunkach polsko-żydowskich.

140.–

- 827. PAMIĘTNIK I Konferencji Żydoznawczej** odbytej w grudniu 1921 roku w Warszawie. Warszawa 1923. Tow. „Rozwój”. 19,8x14 cm, s. [4], 123. brosz. wt. Biblioteczka Żydoznawcza, nr 5. Załamania narożników ostatnich kart, podklejone nadarcia marginesów ostatniej karty. Zaw. m.in.: Stanowisko wszechświatowe żydów, Polityka żydów w Polsce i wobec Polski, Bolszewizm a żydzi, Opanowanie miast polskich przez żydów, Wpływy żydowskie w literaturze, prasie i sztuce, Etyka żydowska, Praktyczne wskazania drog odzyskania Polski.

60.–

- 828. ZAWISZA M. C. – Jak żydzi rujnowali Polskę.** (Z dokumentów historycznych). Warszawa 1923. Tow. „Rozwój”. 21,7x14,6 cm, s. 31, [1]. brosz. Biblioteczka Żydoznawcza Tow. „Rozwój”, nr 4.

831. **KATELBACH** Tadeusz – Strajk akademicki w Warszawie 1917. Warszawa 1938. Wyd. „Godziemba”. 20,2x14,7 cm, s. 136. opr. wsp. pł. zloc. z zach. okł. brosz. Podklejony niewielki ubytek narożnika okł. brosz., stan dobry. Dwubarwna okł. K. Cykowskiego. 100.–
832. **KLACZKO** Julian – Dwaj kanclerze: książę Górczakow, książę Bismarck. Tłómaczył z francuskiego za zezwoleniem autora K. Scipio. Z przedm. S. Tarnowskiego. Kraków 1905. Spółka Wydawnicza Pol. 20,7x13,8 cm, s. XVI, 214. opr. ppł. z epoki. Gruca 394. Stan dobry. Ekslibris L. Łukomskiego. 80.–
833. [KLACZKO Julian] – Katechizm nie-rycerski. Paryż 1859. Księg. Polska. 13,6x11,3 cm, s. 55. opr. późn. ppł. Odb. z „Wiadomości Pol.”. Stan dobry. Ekslibris. Pismo „zwrócone przeciw insurekcyjnej agitacji Miórosławskiego. Przeciwwstawil tam [autor] idei spisków i przygotowań powstańczych ideę pracy organicznej” (PSB). 60.–
834. **KNIGI** polskiej koronnoj metрики XV stolétija. T. 1: Kniga No 10. 1447-1454 gg. Varšava 1914.

[oraz] TOKARZEWSKI Szymon – Siedem lat katorgi. Pamiętniki ... 1846-1857 r. Wyd. II znacznie powiększone rozdziałami skreślonymi, przez cenzurę rosyjską. Warszawa 1918. Skł. gł.: księg. Gebethnera i Wolffa. s. 240.

[oraz] KARTKA z życia wygnańców polskich na Syberyi. Sprawa Ejchmillera. Kraków 1886. Nakł. W. L. Anczyca i Sp. s. [4], 32.

[oraz] MOHL Aleksander – Duchowieństwo zakonne w cerkwi rosyjskiej. Poznań 1912. Księg. św. Wojciecha. s. 92. Głosy na Czasie, [nr] 32. razem opr. późn. pl. z zach. okł. brosz., obcięcie barwione.

Okł. nieco otarte, stan dobry. Brak karty przedtyt. w pierwszej pozycji. Piecz. 320.–

839. KORNECKI Jan – Oświata polska na Rusi w czasie wielkiej wojny. Z przedmową Stanisława Zielińskiego. Warszawa 19,6x13,8 cm, s. [4], XX, [2], 5-131, [2]. brosz. Pamiętnik Kresowy, zesz. 1. Stan dobry. Zaw. m.in.: Pierwsze jawne szkoły polskie, Stan szkolnictwa polskiego na Rusi przed wybuchem Rewolucji 1917 r., Wizytacja Szkolnictwa, Ruch oświatowy i kulturalny w Kijowie, Macierz Polska na Rusi, Siedmiomiesięczne Rządy Bolszewickie. Indeks nazwisk. 120.–



nr 838

840. KOSSAK-SZCZUCKA Zofja – Pożoga. Wspomnienia z Wołynia 1917-1919. Z przedmową S. Estreichera. Kraków 1923. Krakowska Spółka Wyd. 19,3x14,8 cm, s. X, 387. opr. pl. z epoki z zach. okł. brosz.

Maliszewski 4131. Okł. lekko otarte, stan dobry. Podpis własny. „Pożoga” została napisana przez młodą autorkę w 1922 roku i szybko zyskała wielki rozgłos. Jej relacja z dramatycznych wypadków, których była naocznym świadkiem, zadziwiła dojrzałością oceny i obiektywizmem. Do wybuchu II wojny książka miała sześć wydań. Stosunkowo szybko przetłumaczono ją na angielski i japoński. Opisuje zagładę kresowych dworów w czasie działań wojennych i walk rewolucyjnych na Ukrainie w latach 1917-1919. W czasie rabunków i pogromów ginęły także polskie biblioteki.

120.–



nr 840

841. KRAUSHAR Alexander – Klub Patryotyczny Warszawski w czasach powstania listopadowego (1830-1831). Lwów 1909. Nakł. autora. 24x15,5 cm, s. [6], 79, [1], VII. opr. wsp. ppł. z zach. okł. brosz. Miscellanea Hist., [nr] 36. Stan bardzo dobry. 64.–

842. KSIĘGA jazdy polskiej. Warszawa 1938. Zakł. Graf. Instytutu Wydawniczego „Biblioteka Pol.” 31,7x25,6 cm, s. 429, [3], tabl. barwnych 24. opr. ory. psk. złoc. Wyraźne zaplamienia przedniej okł., niewielkie zaplamienia tylnej, otarcia narożników okł., dwie tablice podklejone w grzbiecie paskiem papieru, niewielki fragment tekstu podkreślony długo-

pisem, niewielkie rdzawe zaplamienia przy zszywkach. Piecz. Dzieje jazdy polskiej do 1921. Bardzo bogaty materiał ilustracyjny. Na przedniej okł. złoc. miecz, na tylnej ślepo tłocz. ułańskie czako. W komitecie red. zasiadali m.in.: B. Wieniawa-Długoszowski, B. Rakowski, W. Dziechanowski. Oprac. graf. S. Haykowskiego. Na końcu spisy osobowe poległych kawalerzystów i odznaczonych orderem Virtuti Militari. 360.–

843. **KUBALA L**[udwik] – Szkice historyczne. Serya 1-2. Lwów 1880. Księg. Gubrynowicza i Schmidta. 19,7x13,8 cm, s. [4], 332; [4], 323, [4]. razem opr. ppł. z epoki. Okł. nieco otarte, blok lekko wygięty, drobne zabrudzenia wewnątrz. Piecz. i podpis włas. Adolfa Inlendera - historyka, współautora czterotomowych „Dziejów Polski”. Wyd. 1. Zaw. m.in.: Królewicz Jan Kazimierz, Oblężenie Zbaraża i pokój pod Zborowem, Poselstwo Puszkina w Polsce w r. 1650, Proces Radziejewskiego, Pierwsze „Liberum Veto”, Krwawe swaty, Czarna śmierć, Wyprawa Żwaniecka, Mieszczanin polski w XVII w. 240.–

844. **KULTURA** polska. 435 rycin w tekście. Lwów [1908]. Macierz Polska. 28,5x21 cm, s. [2], 959, [2], tabl. 5. opr. wsp. pł. z zach. okł. brosz. Wyd. Macierzy Pol., nr 83. Odb. z „Polska, obrazy i opisy”. Okł. brosz. lekko zakurzone, stan dobry. Zaw. m.in.: Dzieje literatury polskiej, Malarstwo polskie, Muzyka w Polsce, Stosunki społeczne i ekonomiczne w Królestwie Polskiem, Stosunki społeczne i ekonomiczne na Litwie i Rusi, Stosunki społeczne i ekonomiczne w Galicyi, Ostatnie lata. Ponad 400 ilustracji w tekście i na tablicach. 420.–



nr 844

845. **KURNATOWSKI** Jerzy – Czechosłowacja i Czechosłowacy. Frysztat 1926. Polska Księg. Teofila Firuta. 24,3x16,3 cm, s. 204, [1]. brosz. Okł. zaplamione, wewnątrz stan dobry. Piecz., numer inwentarzowy. Książka wydana ku uczczeniu czterechsetnej rocznicy zgonu Ludwika Jagiellończyka, króla czeskiego. 100.–

846. **KURÓŃ** Jacek – Spoko! czyli kwadratura koła. Warszawa 1992. Pol. Oficyna Wydawnicza „BGW”. 23,4x15,9 cm, s. 251, [5]. brosz.

Stan dobry. **Odręczna dedykacja autora.** Zapiski z okresu X 1991-VI 1992. 80.–

847. **KWIATKOWSKI** Władysław – Sprawa pruskiej reorganizacji seminarjów duchownych w Warszawie (1798-1802). Karta z dziejów ukrytego prześladowania przez Prusy Kościoła katolickiego w Polsce. Warszawa 1936. Druk. „Loretańska”. 24,3x16,8 cm, s. XIX, [1], 178. brosz.

Stan dobry. **Odręczna dedykacja autora.** 80.–

848. **LEGNICH** B. [Gotfryd] – Prawo pospolite Królestwa Polskiego. Wyd. nowe, w po-prawnym tłómaczeniu obadwa łacińskie połączone. Kraków 1836. Redakcja Kwartalnika Naukowego. 22,9x14,8 cm, s. XVI, [2], 544. opr. pł. zdob. z epoki z zach. okł. brosz.

Miejscami zażółcenia papieru, stan dobry. Piecz., ślepy tłok włas., podpis włas. Grzbiet złożony (autor, tytuł, zdobniki florystyczne). Dwa tomy w ciągłej pag. Historia polskiego prawa publicznego wydana po raz pierwszy po łacinie w 1742, ponownie w 1765, wprowadzona przez

Konarskiego do Coll. Nobilium jako podręcznik. Niniejsza edycja jest pierwszym wydaniem po polsku, oprac. przez A. Helcla. „Niezbędne do dziś vadecum każdego historyka polskiego” (PSB). Rzadkie. Ilustracja na tabl. 21. 1.200.–



nr 848



nr 850

849. **LESZCZYŃSKI** Wacław – Ostatnia przysługa latarni. Wspomnienia. Toronto 1966. Nakł. autora. 22,7x15,5 cm, s. 232, [1]. brosz.
Okł. nieco otarte, wewnątrz stan dobry. Wspomnienia gdyńskiego latarnika, marynarza ORP „Burza”.

140.–

850. **LE SAGE A.** – Atlas historyczny, genealogiczny, chronologiczny, geograficzny, znany powszechnie pod nazwiskiem ... (hrabiego de Las-Casés), przełożony na język polski z dodatkiem kilku tablic w dziele francuzkiem opuszczonych, jako to: Genealogii Monarchów Rossyjskich, dawnych Królów Szkocyi, Polski, Czech i Węgier, oraz Xiążąt Pomorskich i Kurlandzkich, z pomocą wielu uczonych przez Marję-Reginę Nałęcz-Korzeniowską. Wilno 1844. Druk. J. Zawadzkiego. 61,7x72 cm, tabl. 12. karty luzem we wsp. tece kart.

Ubytek lewego dolnego narożnika jednej tablicy z niewielką szkodą dla tekstu, ubytki marginesów czterech tablic, trzy tablice podklejone na zgięciach. Podpis własn. Kolejność arkuszy w tym egz. zgodna z opisem Estreichera (E. XIX 2, 579):

1. Okł. tyt. i Prospekt.
2. Wstęp i klucz do trzech tablic genealogicznych.
3. Tablica genealogiczna królów Francyi, przypisana Maryi Cecylii hrabiance Grocholskiej, dnia 3 Maja 1843 roku, w Pietniczanach.
- 4-5. Tablica genealogiczna monarchów polskich, począwszy od r. 860 do r. 1813, przeciąg lat 953, przypisana w dowód wdzięczności i szacunku Ludwikowi Pomian Makowieckiemu, d. 1 Września 1842 w Maliniczach na Podolu; [Tablica genealogiczna monarchów polskich [...]] do Xiążąt Poniatowskich ostatniego króla obieralnego].
6. Tablica genealogiczna królów Anglii, przypisana Augustowi hrabiemu Potockiemu, d. 21 Lipca 1844, w Wilnie, przez Marję Reginę Korzeniowską.

Oprócz tego egz. zaw.:

7. Tablica genealogiczna królów polskich z domu Piasta.

8. Tablica genealogiczna w. x. litewskich i królów polskich obieralnych.
9. Tablica chronologiczna.
10. Tablica geograficzno polityczna.
11. Tablica polityczna.
12. Tablica chronologiczna litteratury.
13. Tablica historyczna.

Estreicher pisze: „Nadto do druku przygotowane, ark. 7: Historia św.; ark. 8: Cesarzów niemieckich z Domu Habsburgskiego i Lotaryńskiego; ark. 9: Monarchów Rossyi i rodu Ruryka; ark. 10, też, z rodu Romanowych. Te 10 tablic stanowiły Poszyt I. Wydanie wspaniałe. (Wyszło tylko 7 tabl. z podwójnymi okładkami.)”. W prezentowanym egz. powyższych brak, ale za to jest 7 innych. **Bardzo rzadkie.** 9.800.–

851. **LIKOWSKI** Edward – Unia brzeska (r. 1596) opowiedziana przez ks. ... Wyd. II przejrane i poprawione. Warszawa 1907. Bibliot. Dzieł Chrześc. 22x15,2 cm, s. XVII, [1], II, 355, [1]. opr. wsp. pł. Bibliot. Dzieł Chrześc., [zesz. 75 i 76]. Stan dobry. Na początku obszerna bibliografia tematu, na końcu skorowidz i „Notatki Bibliograficzne”, r. 1907, nr 3 (s. [17]-32). 80.–

852. **ŁAKOMY** Ludwik – Orłę z hetmańskiego gniazda. Kadet Karol Chodkiewicz. Warszawa 1938. Wojskowy Instytut Naukowo-Oświatowy. 19,4x14,1 cm, s. 134, [1], portret 1. brosz.

Zaplamienia tylnej okł., egz. nieco obcięty. Dotyczy walk powstańczych na Górnym Śląsku. 60.–

853. **LUNIŃSKI** Ernest – Napoleon. (Legiony i Księstwo Warszawskie). Ilustracje podług obrazów, portretów, rzeźb, rycin, pamiątek i t.p. Warszawa [1911]. Nakł. S. Orgelbranda Synów. 26,4x35,7 cm, s. 364. opr. oryg. pł. zdob. Otarcia krawędzi grzbietu, okł. połuznione, wyklejki pęknięte w grzbiecie, miejscami zabrudzenia wewnątrz. Piecz., podpis własn. Bardzo bogaty materiał ilustracyjny do dziejów Napoleona i jego epoki. **Ilustracja na tabl. 21.** 500.–



nr 852

854. **MALATYŃSKI** Antoni – Niemcy pod znakiem Hitlera. (Od Wejmaru do Potsdamu). Warszawa 1933. Druk. L. Kopczyńskiego. 19,4x13,5 cm, s. 133, [2]. brosz.

Załamanie narożnika ostatniej karty, stan dobry. Dublet bibliot. (piecz.). Zaw. m.in.: Niemcy w r. 1914, Niemcy autorem Wielkiej Wojny, Geneza narodowego socjalizmu, Życiorys Adolfa Hitlera, Taktyka brunatnych koszul, Pochód Hitlera, Hitler kanclerzem Rzeszy, Narodowa „rewolucja”. Książka dedykowana przez autora w druku „Ziemii wystawionej na pierwszy atak germańskiej furji - odwiecznie polskiemu i zawsze niezłomnemu Pomorzu”. **Ilustracja na tabl. 22.** 140.–

855. **MARKS** Karol – Rewolucja i kontrrewolucja w Niemczech. Przekład z niemieckiego. Z dodatkiem oryginalnym B[olesława] Limanowskiego Udział Polaków w ruchach rewolucyjnych w r. 1848. Londyn 1897. Druk. Zw. Zagr. Socjalistów Polskich. 18,2x12 cm, s. [2], 96. brosz. wt. Bibliot. Dzieł Treści Społeczno-Ekonomicznej, [t.] 9. Dolindowska I 1024. Przednia okł. brosz. nadkruszona, karta tyt. i ostatnia karta lekko naddarte, poza tym stan dobry. **Pierwsze polskie wydanie.** Zaw. m.in: Niemcy w przededniu rewolucji,

Początki liberalnej opozycji, Opozycja religijna. Idea zjednoczenia Niemiec, Austria, Rewolucja marcową w Wiedniu, Rewolucja marcową w Berlinie, Zgromadzenie Narodowe we Frankfurcie, Polacy, Czesi i Niemcy, Panslawizm. Wojna Szlezwig-Holsztyńska, Walka czerwcową i jej wpływ na Niemcy. Powstanie frankfurckie, Rewolucja październikowa w Wiedniu, Upadek Wiednia, Koniec Zgromadzenia Konstytuującego w Berlinie, Początki roku 1849, Zakończenie konstytucyj i zabawa w cesarza, Początek walki o konstytucję, Demokracja u steru, Koniec Niemieckiego Zgromadzenia Narodowego, Proces komunistów w Kolonii. **Nieczęste. 100.–**

- 856.** [MATEJKO Jan] – Poczet królów i książąt polskich. Kraków [pocz. lat 30. XX w.]. Wyd. Polonia. 14,6x10,4 cm, k. [10]. brosz. Załamanie przedniej okł., rdzawe zaplamienia przy zszywkach. Na każdej karcie cztery barwne reprodukcje portretów Matejki, na sąsiedniej stronie cztery krótkie biografie. Na tylnej okł. nadruk firmowy drukarni Secesja w Bochni. Kompozycja na przedniej okł. sygnowana „Otto” (Otto Schlesingera?). **80.–**



nr 856

- 857.** MATEJKO Jan – Poczet królów polskich, wedł. Jana Matejki mal. L[udwik] Stroynowski i [Zygmunt] Papieski. Kraków [1938?]. Salon Malarzy Pol. arkusz form. 27,8x14,1 cm. Stan dobry. Trzydziestu pocztówką zaw. 40 niewielkich reprodukcji portretów władców Polski, doklejona karta cienkiego papieru z biografiami. **50.–**

- 858.** MATEJKO Jan – Poczet królów polskich. Warszawa 1957. Spółdzielnia Pracy „Alfa”. 14,8x10 cm, k. [1], tabl. 40. brosz. Stan bardzo dobry. Dublet bibliot. (piecz.). Na każdej tablicy barwna reprodukcja wizerunku władcy, na odwrocie krótki życiorys. **60.–**

- 859.** MICHAŁOWSKI Jakub – Jakuba Michałowskiego, wojskiego lubelskiego a później kasztelana bieckiego, księga pamiątkowa z dawnego rękopisma będącego własnością L. hr. Morsztyna wydana staraniem i nakł. c. k. Tow. Naukowego Krak. Kraków 1864. Druk. c. k. Uniw. 21,8x14,8 cm, s. XLVIII, 856. opr. późn. ppł. Zabytki z Dziejów, Oświaty i Sztuk Pięknych [...], [t.] 2. Maliszewski 348. Skrajne karty zabrązowane, poza tym stan dobry. Piecz. Zbiór 351 dokumentów z lat 1647-1655. Zaw. m.in.: Opis zgonu króla Władysława IV w Mereczu, Relacja o pogromieniu Hetmanów pod Korsuniem, Punkta instrukcji Kozaków Zaporoskich, Zeznania trzech Kozaków z pułku Krzywonosy, Dyaryusz Konwokacji Warszawskiej podczas bezkrólewia od 16 VII do 1 VIII 1648, Rejestr miast pobranych przez Kozaków, Dyaryusz Sejmu elekcyjnego w r. 1648, Nowiny ze Lwowa o klęsce Batowskiej, wiele listów, relacji itp. **220.–**

- 860.** MOŚCICKI Henryk, DZWONKOWSKI Włodzimierz – Parlament Rzeczypospolitej Polskiej 1919-1927. Pod red. ... Wyd. Lucjan Złotnicki. Warszawa 1928. Druk. Narod., Kraków. 34,2x26,1 cm, s. XII, 375, [6], tabl. 32. opr. oryg. pł. zdob. Egz. przeoprawiony, wyklejki nowe, niewielkie zaplamienie tylnej okł., ostatnie karty przedstawione przez intrologatora, niewielkie zaplamienia, ostatnia karta z podklejonym marginesem. Obca dedykacja. Zaw. obszerne dzieje polskiego parlamentaryzmu, charakterystyki klubów poselskich i biografie posłów. **Ilustracja na tabl. 22. 480.–**

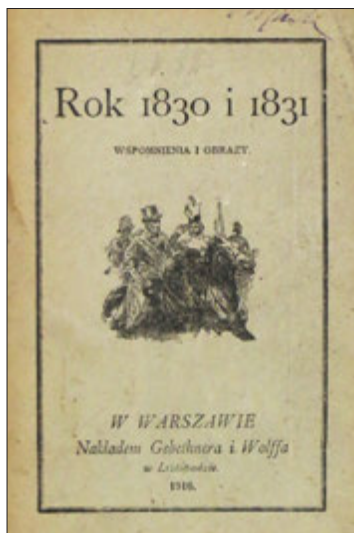
- 861. MROCZKOWSKI** Włodzimierz – Wojna polsko-sowiecka i jej bohaterowie. 1918-1921. Praca zbiorowa pod red. ... Warszawa 1936. Praca Społeczna i Kulturalno-Oświatowa. 27,8x20,5 cm, s. 245, [2]. opr. oryg. pł. zdob.
Okł. lekko otarte, grzbiet lekko naddarty, drobne zaplamienia wewnątrz. Tytuł okł.: „Cud nad Wisłą. 1918-1921”. Ilustracje w tekście. Obejmuje okres od 1914 do podpisania rozejmu w Rydze. **Ilustracja na tabl. 22.** **180.–**
- 862. MUSTRA** kosynierska. Paryż 1861. Druk. i Lit. Renou et Maulde. 13,4x8,6 cm, s. [2], 32, tabl. rozkł. 3. opr. oryg. kart.
Wyraźne otarcia przedniej okł., podklejony niewielki ubytek marginesu jednej karty, poza tym wewnątrz stan dobry. Instrukcja dla kosynierów z czasów powstania styczniowego. **Rzadkie.** **180.–**
- 863. NATANSON-LESKI** Jan – Epoka Stefana Batorego w dziejach granicy wschodniej Rzeczypospolitej. Warszawa 1930. Tow. Naukowe Warszawskie. 23,2x16 cm, s. XVI, 166, mapa rozkł. 1. opr. wsp. ppł. Rozprawy Historyczne TNW, t. 9, z. 2.
Mapa przecięta przez introligatora, poza tym stan bardzo dobry. Piecz. Karola Koranyiego, prawnika i historyka prawa karnego. **70.–**
- 864. [NOWOLECKI** Aleksander] – Pamiątka dla rodzin polskich. Krótkie wiadomości o straconych na rusztowaniach, rozstrzelanych, poległych i zmarłych na wygnaniu syberyjskim i tułactwie ofiar z 1861-1866 roku; ze źródeł urzędowych [...] zebrał i ułożył Zygmunt Kolumna [pseud.]. Z wstępem skreślonym przez Bolesławitę [= J. I. Kraszewskiego]. Cz. [1]-2 + Dodatek. Kraków 1867-1868. Red. „Kaliny”. 21,5x14,8 cm, s. [2], 196; [4], XII, 312; [2], 96. razem opr. psk. z epoki.
Otarcia grzbietu, niewielkie zaplamienia kart. Wariant wydawniczy bez tablic fotograficznych (PSB pisze o dwóch tablicach, Estreicher (E. 4, 545) w ogóle o nich nie wspomina). Piecz. na odwrocie kart tyt. prześwitujące na drugą stronę. Egz. z księgozbioru Justyna Sokulskiego (ekslibris, piecz., podpis własn.). Nowolecki (księgarz, wydawca, historyk) „na podstawie dokumentów, informacji zawartych w polskich publikacjach ukazujących się za granicą, napisów na mogiłach, nekrologów, relacji naocznych świadków wydarzeń zgromadził dane dotyczące przeszło 4.000 postaci, które ogłosił [...] pod pseud. Zygmunt Kolumna. Opracowanie, chociaż nie wolne od nieścisłości, było pierwszą próbą zebrania wiadomości w takim szerokim zakresie o losach uczestników powstania” (PSB). **420.–**
- 865. OBÓZ** reakcji polskiej w latach 1939-45. Warszawa, V 1948. Gł. Zarz. Informacji W.P. 20,5x14,6 cm, s. [6], 207. brosz.
Naddarcie przedniej okł., stan dobry. Na przedniej okł. nadruk „Tajne!” i numer egzemplarza. Ze wstępu: „Działające obecnie podziemie powstało na bazie reakcyjnej części podziemia czasów okupacji [...]. Prawie każdy schwytany dzisiaj szpieg, dywersant czy sabotażysta ma za sobą znaczny wkład w dzieło zbrodniczej walki z polskim ruchem demokratycznym w czasie wojny”. **120.–**
- 866. OPPMAN** Artur – Rok 1830 i 1831. Wspomnienia i obrazy. Zebrał ... (Or-Ot). Warszawa 1916. Gebethner i Wolff. 19,7x12,5 cm, s. [4], 198, [2]. brosz.



nr 865

Nieznaczny ubytek grzbietu, niewielki ubytek tylnej okł., papier nieco pożółkły, niewielki ślad zawilgocenia. Zaw. 11 tekstów wspomnieniowych, m.in. M. Mochnackiego, I. Humnickiego, W. Goczałkowskiego, K. Kołaczkowskiego, I. Prądzyńskiego.

120.–



nr 866



nr 867

867. **PAPROCKI** Bartosz – Herby rycerstwa polskiego. Przez ... zebrane i wydane r. p. 1584. Wydanie K. J. Turowskiego. Kraków 1858. Wyd. Bibliot. Polskiej. 27x21,8 cm, s. 964, CLXII, 13, tabl. rozkł. 1. opr. wsp. pł.

Podklejone niewielkie ubytki marginesów pierwszych kart, miejscami zażółcenia papieru, sześć kart - cztery wewnątrz woluminu (s. XVII-XXIV, skorowidz) i dwie na końcu (s. 11-13, życiorys Paprockiego) w kopiach kserograf., stan dobry. Na tablicy reprodukcja karty tyt. pierwszego wydania z drzeworytowym portretem Stefana Batorego na odwrocie. Przedruk pierwszego polskiego herbarza (oryginalnie wydanego w 1584). „Herby” Paprockiego poprzedzała „Panosza” i „Gniazdo cnoty” tegoż autora. „Obie książki nie mają dziś dla badaczy żadnego praktycznego znaczenia. Inaczej ma się rzecz z drukowanymi w r. 1584 w Krakowie ‘Herbami rycerstwa polskiego’, dziełem stanowiącym niejako nowe wydanie ‘Gniazda cnoty’ [...] w formie staranniejszej i pełniejszej. ‘Herby’ Paprockiego przedrukowane zostały w r. 1858 [...] w ramach wydawanej przez Turowskiego, ‘Biblioteki polskiej’. Nowe to wydanie jest najczęściej używane. W przedstawieniu genezy poszczególnych herbów, w opisach początków rodów i rodzin szlacheckich Paprocki był całkiem bezkrytyczny i naiwny [...]. Wartość ma jedynie tam, gdy mówi o współczesnych sobie [...]. Jeśli chodzi o rodziny najmożniejsze, mamy tu nawet coś w rodzaju kroniki anegdotycznej. Co do Litwy, gdzie ‘przez dalekość a szerokość nie wszystkich znać mógł’, ograniczył się tylko do krótkiego przeglądu [...] domów bojarskich [...]. Obok ustnych informacji czerpał i z dokumentów oraz napisów nagrobnych, z których wiele dziś nie istnieje [...]. Orientację umożliwia alfabetyczny spis nazwisk na końcu książki” (W. Dworzaczek „Genealogia”, War. 1959, s. 109-110).

600.–

868. **PASZKIEWICZ** Henryk – Polska i jej dorobek dziejowy w ciągu tysiąca lat istnienia. Zarys i encyklopedia spraw polskich. T. 1: Zarys. Pod red. ... Londyn 1956. Księgarnia Polska Orbis-Polonia. 25x19,4 cm, s. 582, [2], tabl. 15. opr. oryg. pł. złoc.

Grzbiet nieco otarty, przednia wyklejka lekko zaplamiona. Liczne ilustracje w tekście. Więcej nie wyszło. Na przedniej okładce złoc. stylizowany orzeł. Ilustracja na tabl. 22.

180.–

869. **PASZKOWSKI** Lech – Polacy w Australii i Oceanii 1790-1940. Z przedmową Jerzego Zubrzyckiego. Londyn 1962. B. Swiderski. 24x16,8 cm, s. 344, tabl. 20. opr. oryg. pł., obw.

Obw. otarta, poza tym stan dobry. Zaw. m.in.: Pierwsi Polacy na wodach i lądach Australii, Polish Hill River, Lata gorączki złota, Polacy w Nowej Zelandii, Współżycie polsko-żydowskie w świetle pamiątek i wypowiedzi emigrantów, Występy polskich artystów, Lhotsky, Strzelecki, Wiśniowski, Malinowski. 140.–

870. **PILACIŃSKI** Jerzy („Lech”) – Narodowe Siły Zbrojne. Kulisy walki podziemnej 1939-1946. Z przedmową Jędrzeja Giertycha. Londyn 1976. Tow. im. R. Dmowskiego. 21,5x13,8 cm, s. 246, [1]. brosz. Wydawnictwa Tow. im. R. Dmowskiego, nr 10.

Blok lekko wygięty, poza tym stan dobry. Dodano czterostronicowe uzupełnienie przedmowy J. Giertycha.

120.–



nr 869

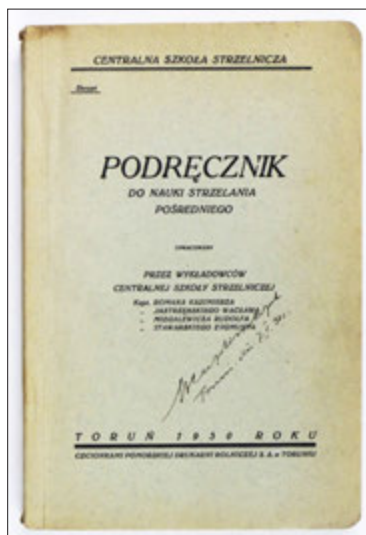
871. **PILSUDSKI** Józef – Moje pierwsze boje. Wspomnienia, spisane w twierdzy magdeburskiej. Z trzema mapkami. Wyd. III. Warszawa [po 1935]. Bibliot. Pol. 22,3x15,2 cm, s. [4], VI, 182, [1], mapy 3. opr. pł. zdob. z epoki. Maliszewski 4263 (wcześniejsze wyd.). Niewielkie zaplamienia okł., stan dobry. Na przedniej okł. złoc. nadruk „Centrum Wyszkołowania Kawalerii. Promocja dwunasta 15-X-1935”. Na przedniej wyklejce odręczna dedykacja dla ppor. Witolda Bonińskiego podpisana przez płk. Zygmunta Podhorskiego, późniejszego gen. brygady. 160.–

872. **PODRĘCZNIK** do nauki strzelania pośredniego. Opracowany przez wykładowców Centralnej Szkoły Strzelniczej [...]. Toruń 1930. Centralna Szkoła Strzelnicza. 22,8x15,1 cm, s. [8], 228. brosz.

Stan dobry. Podpis własn. na przedniej okł. i na stronie tyt. Autorzy podręcznika: K. Roman, W. Jastrzębski, R. Mizgalewicz, Z. Stawarski. Ponad 100 ilustracji w tekście. 180.–

873. **POLSKA** Służba Zagraniczna po 1 września 1939 r. Londyn 1954. Stow. Pracowników Polskiej Służby Zagranicznej. 24,3x17,7 cm, s. 180. opr. oryg. miękka kart.

Polonica 12644. Otarcia i załamania okł., ubytek grzbietu. Piecz., podpis własn. Wydano 500 egz. na prawach rękopisu. Zaw. liczne wykazy osobowe i biogramy pracowników polskiego emigracyjnego MSZ. 100.–



nr 872

874. **[PROYART Liévain Bonaventure]** – Marya Leszczyńska, królowa Francji, księżniczka polska. Z francuzkiego. Kraków 1825. Druk. J. Mateckiego. 14,4x9,3 cm, s. [2], 179, tabl. 1. opr. psk. z epoki.

Okl. nieco otarte, drobne zaplamienia wewnątrz, niewielki ślad zawilgocenia. Piecz. własn. na przedniej wyklejce. Przekład Tekli Koch (podpisana po drukowanej dedykacji dla Anny z Jabłonowskich Wodzickiej). Na tablicy litografowany portret Marii Leszczyńskiej. 360.–



nr 874

875. **PULNAROWICZ** Władysław – Rycerstwo polskie Podkarpacia. (Dawne dzieje i obecne obowiązki szlachty zagrodowej na Podkarpaciu). Nakład II. Przemyśl 1937. Wyd. „Pobudki”. 20,7x14,6 cm, s. 78, [2], tabl. 3. brosz.

Okl. miejscami zaplamione i nieco otarte, wewnątrz stan dobry. Od s. 67: „Wykaz herbów i rodzin szlacheckich na Podkarpaciu”. 70.–

876. **PULASKI** Franciszek – Pamiątki polskie na obczyźnie. Wydawane staraniem Stan. Pniewskiego, pod red. ... Zesz. 1-6. Warszawa 1907-1910. Druk. P. Laskauera. 32,3x24,7 cm, s. 91, tabl. 42. brosz.

Niewielki ubytek jednej okł., przetarcie grzbietu ostatniego zeszytu, drobne zaplamienia wewnątrz. **Komplet.** Zaw. m.in.: Dary Innocentego XI dla Sobieskiego za odsiecz Wiednia, Szkice Chodowieckiego, Chorągwie wojsk pol. ks. Warszawskiego w Cerkwi Kazańskiej w Petersburgu, Szable Stefana Batorego, Suknia Augusta II, Chorągiew i armaty polskie w Muzeum Artyleryjskim w Petersburgu. 480.–

877. **RACHALEWSKI** Stanisław – Szabla na kilimie. Ze szwadronami 203 pułku ułanów w r. 1920. 25 fotografii. Łódź 1938. Księg. S. Seipelt. 23,8x15,9 cm, s. 149, [3], tabl. 12. brosz.

Skrzypek 4243. Otarcia okł., niewielki ubytek przedniej okł., miejscami zażółcenia papieru. 120.–



nr 876



nr 877



nr 880

- 878. RAWITA-GAWROŃSKI** Fr[anciszek] – Kozacyzna ukrainna w Rzeczypospolitej Polskiej do końca XVIII-go wieku. Zarys polityczno-historyczny. Warszawa [przedm. 1922]. Gebethner i Wolff. 23,1x16,2 cm, s. X, [11]-238, [1], mapy 2. opr. wsp. ppł. z zach. okł. brosz.

Okł. brosz. nieco zaplamione, poza tym stan dobry. Piecz.

140.–

- 879. RAWITA-GAWROŃSKI** Fr[anciszek] – Michał Czajkowski (Sadyk-Pasza), jego życie, działalność wojskowa i literacka. Zarys biograficzny. Z portretem [...]. Petersburg 1900. Księg. K. Grendyszyńskiego. 18,7x12,4 cm, s. 102, tabl. 1. opr. psk. złoc. z epoki. Życiorysy Sławnych Polaków, nr 14.

Ubytek narożnika przedniej wyklejki, stan dobry. Notatka (data) na przedniej wyklejce.

M. Czajkowski (1804-1886) - pisarz i poeta romantyczny, działacz niepodległościowy, po upadku powstania listopadowego wyemigrował do Francji, gdzie związał się ze stronnictwem A. Czarotorskiego; mianowany przez niego szefem Misji Wschodniej wyjechał do Turcji, przyjął - ze względów politycznych - islam, brał udział w wojnie krymskiej, powrócił do kraju, osiadł na Ukrainie, krzewił ideę panslawizmu, przeszedł na prawosławie, popełnił samobójstwo. **120.–**

- 880. ROBERTIN H. A.** – Zdarzenia charakterystyczne i anegdoty z życia Napoleona. Jego ostatnie chwile życia i śmierć. Z dziełka niemieckiego ... na język polski przełożone przez Ernesta Piechaczek [1]. Z jedną ryciną. Warszawa 1842. Druk. SS. K. Ragoczego, nakł. tłumacza. 17,3x11,6 cm, s. [4], 228, tabl. 1. opr. psk. z epoki.

Ubytek górnej części grzbietu, obie okł. oklejone papierem wyklejkowym, wolne części wyklejek nowe, miejscami niewielkie zaplamienia. Piecz., podpis własn., naklejka inwentarzowa na grzbiecie. Na tablicy sylwetka Napoleona w litografii odbitej w zakładzie J. Herknera w Warszawie. Pod kompozycją sygn. na kamieniu „B: P....”. **Nieczęste.**

600.–

ROCZNIK sądowy [...]. Warszawa. Druk. Rządowa przy Kommissyi Rządowej Oświecenia Publ.

Każdy rocznik zaw. kalendarium, skład osobowy magistratur sądowych, wykaz okręgów sądowych, Reskrypta Kommissyi Rządowej Sprawiedliwości, Jurisprudencję Senatu, skorowidz nazwisk.

881. [...] na rok 1865. 15,4x10,3, s. [2], XIV, [2], 281. opr. oryg. pł.
Okł. nieco otarte, ostatnia karta (koniec indeksu nazwisk) w kopii kserograf. Ekslibris (bibliot. A. Rembielińskiego). 240.–
882. [...] na rok 1866. 14,7x10,6 cm, s. [2], XIV, 281. opr. oryg. pł.
Stan dobry. Piecz. 240.–



nr 882



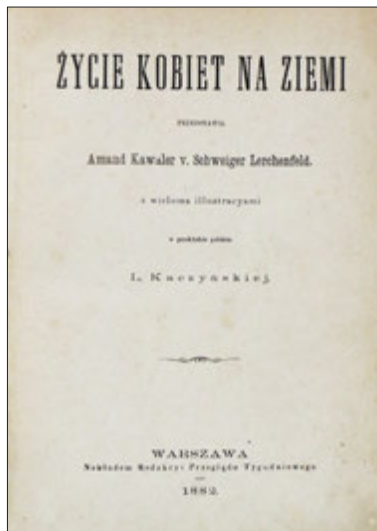
nr 885

883. [...] na rok 1868. 14,7x10,1 cm, s. XIV, 239.
[oraz] DODATEK do Rocznika sądowego na rok 1868. s. [2], 112. opr. ppł. z epoki z zach. okł. brosz.
Okł. nieco otarte, brak karty tyt., poza tym stan dobry. Ślad po naklejce inwentarzowej na przedniej okł., naklejka na końcu (zasłonięta pieczę?). 220.–
884. **ROGOWSKI Jan** – Dzieje wojska polskiego na Syberji. Poznań 1927. Wielkop. Księgarnia Nakładowa K. Rzepeckiego. 22,5x14,6 cm, s. 92, [1]. opr. ppł. z epoki, okł. brosz. naklejona na oprawę. Boje Polskie, t. 13.
Stan dobry. Piecz. Opracowane na podst. dokumentów dowództwa 2. Pułku Strzelców Pol. 64.–
885. **ROSENBUSCH Adam** – Śmiech zakazany. Antologia dowcipu politycznego Polski Ludowej. Melbourne 1987. Harold Press. 21x12,4 cm, s. 253, [2]. brosz.
Stan bardzo dobry. Blisko tysięcy „dowcipów, kawałów i anegdot” komentujących rzeczywistość PRL-owską na przestrzeni 40 lat. „Mówią w Warszawie, że Cyrankiewicz otrzymał order Gwiazdy Betlejemskiej za... uporczywe trzymanie się żłoba”, „Polski mecz: Gierek w bramce, rząd w obronie, naród w ataku”, „Nowy sennik polski: śnią się czołgi z lufami - przyjaciel w drodze”, „Modne spodnie na lato 83: jaruzelki - goła dupa i szelki”. 64.–
886. **RUCH** komunistyczny w Chinach. Zaraza komunistyczna na Dalekim Wschodzie. Warszawa 1938. Druk. Polska. 18,2x12 cm, s. 29, [2]. brosz. Problemy Dalekiego Wschodu, [nr] 4.
Okł. lekko zakurzona, wewnątrz stan dobry. 48.–

887. **RUDZKA** Walentyna – Karol Majewski w latach 1859-1864. Warszawa 1937. Tow. Naukowe Warszawskie. 23x15,8 cm, s. [4], 168. opr. wsp. ppł. Rozprawy Hist. TNW, t. 17, zesz. 2.
Stan bardzo dobry. Oparta na materiałach źródłowych biografia przywódcy frakcji „białych” w Rządzie Narodowym. 64.–

888. **RZYMOWSKI** Wincenty – W walce i burzy. Tadeusz Hołowko na tle epoki. Warszawa 1933. Nakł. autora. 21,3x15 cm, s. 447, [1], tabl. 3. opr. wsp. psk.
Stan dobry. Biografia T. Hołowki (1889-1931) - polityka, działacza państwowego, publicysty. 120.–

889. **SCHWEIGER-LERCHENFELD** Amand – Życie kobiet na ziemi. Z wieloma ilustracjami. W przekładzie polskim L. Kaczyńskiej. Warszawa 1882. Red. Przeglądu Tygodniowego. 24,5x18,4 cm, s. [4], 484, tabl. 10. opr. wsp. ppł.
Marginesy kilku kart podklejone, podklejone nadarcie jednej karty. Liczne drzeworyty w tekście i na tablicach. 140.–

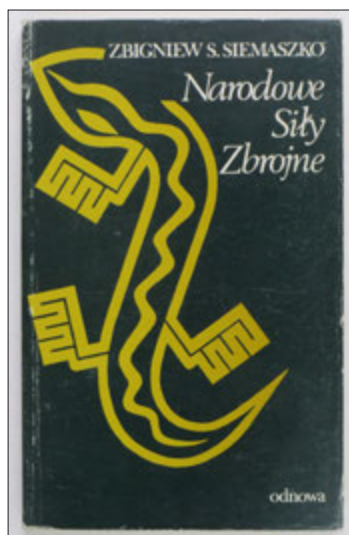


nr 889

890. **SEMKOWICZ** Aleksander – Sfragistyka Witolda. Z 9 rycinami w tekście. Kraków 1931. Druk. Związkowa. 24x16,8 cm, s. 24. brosz. Odb. z „Wiadomości Numizmatyczno-Archaeolog.”.

Podklejone pęknięcie grzbietu okł., niewielkie zaplamienie narożnika ostatnich kart. Ekslibris F. Ścibały. 42.–

891. **SIEMASZKO** Zbigniew – Narodowe Siły Zbrojne. Londyn 1982. Odnowa. 21,5x13,4 cm, s. 262. brosz.
Otarcia okł., wewnątrz stan bardzo dobry. Na końcu wklejony wycinek prasowy z londyńskiego „Dziennika Polskiego” z 1985 z informacją o nabożeństwie żałobnym za dusze poległych żołnierzy NSZ. 100.–



nr 891

892. **SIKORSKA** Anna Maria – Wiejskie siedziby szlachty polskiej z czasów saskich. Warszawa 1991. Ośrodek Dokumentacji Zabytków. 29,4x20,3 cm, s. 62, ilustr. 150. brosz. Bibliot. Muzealnictwa i Ochrony Zabytków, Studia i Materiały, t. 6.
Stan dobry. „Opracowanie obejmuje [...] te siedziby właścicieli wsi w Polsce, budowane lub gruntownie przebudowane w l. 1697-1763 na terenach ówczesnych dzielnic: Mazowsza, Podlasia, Wielkopolski i Małopolski, które przetrwały do naszych czasów. Uwzględniony jest także dwór w Nowej Wsi Szlacheckiej w woj. chełmińskim, rejestrujący jako jedyny w Polsce kolejne fazy rozbudowy od XIV do XVIII w.” (ze wstępu). 120.–

- 893. SILNICKI** Tadeusz – Organizacya archidyakonatu w Polsce. Lwów 1927. Nakł. Towarzystwa Naukowego. 22,3x15,7 cm, s. [2], 158. brosz. Studya nad Historją Prawa Pol., t. 10, z. 2.
Okł. zakurzona, wewnątrz stan bardzo dobry. Egz. nierozcięty. **80.–**
- 894. SŁUŻALEK** Władysław – Nauka cerkwi rosyjskiej o sakramencie pokuty. Warszawa-Kraków 1912. Gebethner i Wolff. 25,3x16,8 cm, s. [4], 78, [1]. brosz.
Stan dobry. Egz. nierozcięty. **80.–**
- 895. SOŁTYK** Roman – Relation des opérations de l'armée aux ordres du prince Joseph Poniatowski pendant la campagne de 1809 en Pologne contre les Autrichiens [...]. Paris 1841. Librairie Militaire de Gaultier-Laguionie. 22,5x14,3 cm, s. [8], 403, [5], tabl. 1, mapa rozkł. 1. brosz.
Otarcia okł., grzbiet podklejony, karta tyt. ze śladami zawilgocenia, podklejone niewielkie nadarcie mapy. Egz. częściowo nierozcięty. Piecz. Na tablicy portret księcia Józefa Poniatowskiego. Jedna z ważniejszych prac historycznych Sołtyka, oficera napoleońskiego, generała brygady artylerii WP. „Mając do swej dyspozycji znaczną część akt sztabowych, dał w niej sumienne zestawienie działań wojennych; zrecenzował ją pochlebnie gen. W. Chrzanowski w 'Dzienniku Narodowym' [...], do dziś posiada ona dużą wartość źródłową” (PSB). **480.–**



nr 895



nr 897

- 896. STROŻECKI** Kazimierz – Łaźnie w dawnej Polsce i konieczność ich wznowienia. Oprac. ... Warszawa 1933. Druk. Społ., Pruszków. 22,6x15 cm, s. 110, [1]. brosz. Przyczynek do Dziejów Kultury w Polsce, [t.] 1.
Stan bardzo dobry. Odręczna dedykacja autora. Dzieje polskiego łaźiebnictwa w oparciu o źródła historyczne. **80.–**
- 897. SZCZĘŚNIAK** Antoni B., **SZOTA** Wiesław Z. – Droga do nikad. Działalność organizacji ukraińskich nacjonalistów i jej likwidacja w Polsce. Warszawa 1973. Wyd. MON, Wojskowy Instytut Historyczny. 23,8x16,8 cm, s. 586, [2], mapa 1. opr. oryg. pł., obw. Okł. lekko wygięte, poza tym stan dobry. Ilustracje i szkice sytuacyjne w tekście. Monografia poświęcona dziejom konfliktu polsko-ukraińskiego i działalności Organizacji Ukraińskich Na-

cjonalistów oraz Ukraińskiej Powstańczej Armii. S. Nowak na portalu historia.org.pl recenzując wznowienie książki w 2013 pisze o prezentowanym tu pierwszym wydaniu: „Podstawą wydania książki ‘Droga do nikąd’ w roku 1973 była praca doktorska A. B. Szcześniaka, a wprowadzenie do niej napisał W. Z. Szota [...]. Pierwsze wydanie [...] liczyło 3500 egzemplarzy. Niestety książka nie trafiła wówczas do szerokiego grona czytelników i została prędko wycofana ze sprzedaży. Do wydawnictwa trafiło pismo z Wydziału Propagandy KC PZPR, w którym napisano ‘że książka jest szkodliwa dla bieżącej propagandy partyjnej i że należy ograniczyć zasięg jej oddziaływania’. Najprawdopodobniej uznano ‘że książka ta może być wykorzystana propagandowo przez emigrację ukraińską w walce przeciw systemowi radzieckiemu’, a akcja wycofania pracy ze sprzedaży wynikała w związku z interwencją ambasady ZSRR”. Ślady kłopotów z ukazaniem się książki dotyczącej dość drażliwych dla władz PRL tematów można odszukać wewnątrz „Drogi do nikąd”: ostatnia karta wstępu (s. 7-8) została usunięta i zastąpiona inną, z zapewne poprawionym tekstem. Nie udało się nam ustalić które fragmenty wstępu zmieniono. **Nieczęste. 160.–**

- 898. SZELAŃGOWSKI Adam** – Kwestya ruska w świetle historyi. Warszawa 1911. „Przegląd Narodowy”. 22,8x15,4 cm, s. [4], 142, [1]. opr. wsp. ppł. z zach. okł. brosz. Odb. z „Przeglądu Narodowego”.

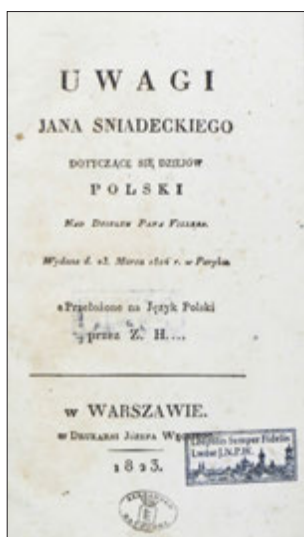
Stan dobry. Praca podzielona na dwa zasadnicze działy: Historyczne prawo Polski na Rusi, Historyczne podstawy kwestyi ruskiej na ziemiach polskich. **64.–**

- 899. SZKOŁY** powszechne Rzeczypospolitej Polskiej w roku szkolnym 1925/26. (Stan z dnia 1 grudnia 1925 roku). Warszawa 1927. PWKS, Kuratorium Okr. Szkolnego we Lwowie. 25,3x35,8 cm, s. CLXXVII, [1], 698. opr. ppł. z epoki.

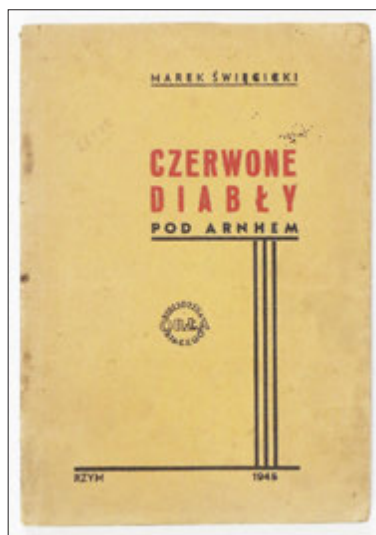
Okł. nieco otarte, stan dobry. Obszerne i szczegółowe opracowanie statystyczne szkolnictwa podstawowego RP przygotowane przez Min. Wyznań Religijnych i Oświecenia Publicznego. **360.–**

- 900. ŚNIADECKI Jan** – Uwagi ... dotyczące się dziejów Polski, nad dziełem Pana Villers. Wydane d. 23 marca 1804 r. w Paryżu, a przełożone na język polski przez Z. H.... Warszawa 1823. Druk. J. Węckiego. 18,9x11,5 cm, s. 28. opr. kart. z epoki.

Grzbiet nieco otarty, stan dobry. Kilka piecz. (m.in. A. Batowskiego). **240.–**



nr 900



nr 901

- 901. ŚWIĘCICKI Marek** – „Czerwone diabły” pod Arnhem. Rzym 1945. Oddz. Kultury i Prasy 2. Korpusu. 20x13,9 cm, s. 71. brosz. Bibliot. Orła Białego. Polonica 16805. Otarcia i zaplamienia okł., załamania narożników ostatnich kart. Zbiór reportaży, ilustracje w tekście. **64.–**
- 902. THÉN Alexander** – Nowy Zbaraż. Szkice z obrony Lwowa. Lwów 1919. Nakł. autora. 21,1x14,7 cm, s. 108, [3]. brosz. Przednia okł. nadkruszona, wewnątrz stan dobry. Podpis własn. (ołówkiem). **Ilustracja na tabl. 23. 80.–**
- 903. TYC Teodor** – Facecje z dawnej Polski. Z dawnych kronik zebrał, opracował i tłumaczył ... Poznań 1917. Spółka Wyd. „Ostoja”. 26,5x20,1 cm, s. 79, [7]. brosz. Okł. po konserwacji, stan dobry. Piecz. heraldyczna księgozbioru Nowina-Konopków. **Okladka projektu Jerzego Hulewicza.** Tekst w czerwonej ramce geometrycznej. Zaw. m.in.: Cud z ciałem św. Wojciecha, Historia o wąchockim opacie i o djabie, Rozbójnicy w Zbąszyniu, Dzielność pewnej niewiasty, O pewnym poganinie w Krakowie, Fałszywy Chrystus na Łysej Górze, O książętach litewskich, O gnębicielu wdów i sierot, Z manifestu warjata. **320.–**
- 904. TYSZKIEWICZ Joseph** – Histoire du 17me rég-t de cavalerie polonaise (Lanciers du C-te Michel Tyszkiewicz) 1812-1815. Cracovie 1904. Imprim. W. L. Anczyc. 30,8x24,4 cm, s. [4], 99, [1], tabl. 9 [w tym 5 barwnych], mapa 1. opr. pł. z epoki z zach. okł. brosz. Okł. lekko wygięte, stan dobry. Wydano 500 egz., ten nr 174. Na tablicach portrety, mundury. Cztery tablice barwne wg rys. B. Gembarzewskiego. **Ilustracje w tekście. 500.–**
- 905. WALISZEWSKI K[azimierz]** – Katarzyna II. Poznań [1929]. Wydawnictwo Polskie R. Wegnera. 23,8x15,7 cm, s. [6], XV, [1], 365, [3], tabl. 16. opr. oryg. pł. zdob. Niewielkie otarcia opr., poza tym stan bardzo dobry. Podpis własn. Przekład, przedm. i oprac. Stanisława Wasylewskiego. **200.–**
- 906. WALKI Legionów w świetle austro-węg. i niem. rozkazów pochwalnych.** (Zbiór dokumentów oficjalnych). Kraków 1917. Nakł. Nacz. Kom. Narod. 20,5x14,3 cm, s. 48. brosz. NKN 31. Zaplamienie narożnika przedniej okł. i pierwszych kart. Dublet bibliot. (piecz.), zapiski inwentarzowe na przedniej okł. „Zbiór wybranych najcenniejszych rozkazów pochwalnych, jakie pojawiły się w czasie 27 miesięcznego pobytu Legionów na froncie” (NKN). **50.–**
- 907. WAŃKOWICZ Melchior** – Bitwa o Monte Cassino. T. 1-3. Rzym-Mediolan 1945-1947. Wyd. Oddz. Kultury i Prasy 2 Polskiego Korpusu. 24,2x17,8 cm, s. 447, [1], mapy 2; 392, tabl. 1, mapy 2; 385, [31], tabl. 1, mapa 1. opr. oryg. pł. zdob. Polonica 17900. Niewielkie zaplamienia okł. t. 3, stan dobry. Brak obwolot. Oprac. graf. S. Gliwa i Z. i L. Haarowie. Blisko 2.000 ilustr., indeks nazwisk. **Pierwsze wydanie najważniejszego dzieła M. Wańkowicza (1892-1974) - pisarza, reportażysty, publicysty, jednej z najbardziej oryginalnych indywidualności w literaturze polskiej XX w. W czasie walk we Włoszech pracował**



nr 904

jako korespondent wojenny przy II Korpusie Polskim gen. Andersa i był świadkiem i uczestnikiem opisywanych przez siebie wydarzeń. Książka, utrwalająca legendę bitwy o Monte Cassino, jest klasyczną pozycją w dziedzinie reportażu wojennego. Obszerną relację z bitwy i okresu ją poprzedzającego zdobi niemal 2.000 zdjęć i fotomontaży. W kraju książka Wańkowicza ukazała się dopiero w 1957, jednak w bardzo okrojonej przez cenzurę formie. **Ilustracja na tabl. 23.** 600.–

908. **WIEDENŹ** rakuski od Turków obleżony, których było 297,243, a od wojsk chrześcijańskich uwolniony w roku 1683 12 Septembra. Warszawa 1883. Nakł. Red. „Wędrowca”. 17,4x12 cm, s. 104

[**oraz**] GAWARECKI Sebastjan – Dziennik podróży po Europie Jana i Marka Sobieskich, przez ... prowadzony, oraz przydana instrukcja ojca Jakuba Sobieskiego, wojewody ruskiego, dana synom jadącym za granicę. Warszawa 1883. Nakł. Red. „Wędrowca”. s. 191. razem opr. pł. z epoki. Otarcia okł., miejscami niewielkie zażółcenia papieru i zaplamienia. Ekslibris, pieczęć własn. 120.–

909. **WIELICZKO** M[aciej] – Polska w latach wojny światowej w kraju i na obczyźnie. Pamiątkowy zbiór fotografii i dokumentów. Zebrał i ułożył ... Zesz. 1. Warszawa 1931. Nakł. Bibliot. Albumów i Reprod. 34x23,7 cm, s. 257, [1], tabl. 1

[**oraz**] tenże – Polska w pierścieniu prób i ognia. Rok 1918-1926. Pamiątkowy zbiór fotografii i dokumentów zebrał i ułożył ... [Zesz. 2]. Warszawa 1933. Druk. „Twór”. 34x23,7 cm, s. 317. razem opr. oryg. pł. zdob.

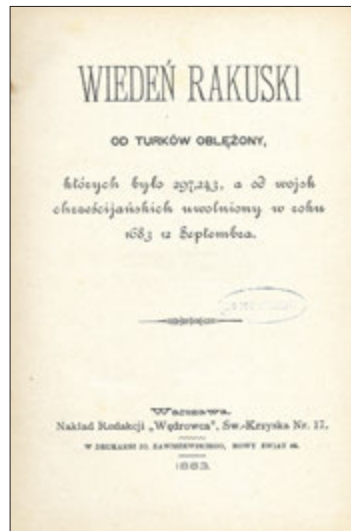
Niewielki ubytek płótna w narożniku przedniej okł. i na grzbiecie, drobne zaplamienia i zażółcenia papieru. Na przedniej okł. kompozycja z tłocz. orłem w koronie i złożonymi napisami tytułowymi. „M. Wieliczko” jest pseudonimem Bruno na Dynowskiego. Dwie części (druga znacznie rzadsza) pracy M. Wieliczko zawierającej bardzo bogaty materiał fotograficzny do dziejów I wojny i pierwszego okresu istnienia II Rzeczypospolitej. **Ilustracja na tabl. 23.** 500.–

910. **WOLICKI** Konstanty – Wspomnienia ... z czasów pobytu w cytadeli warszawskiej i na Syberji. Lwów 1876. Księg. Gubrynowicza i Schmidta. 18,3x12,4 cm, s. [4], 286, [2].

[**oraz**] PRUSKI Jan Aloizy – Więźniowie stanu z roku 1846 w Cytadeli Szpilberg. Napisał ..., były więzień stanu. Lwów 1848. Nakł. autora. s. 54.

[**oraz**] DAWIDOWICZ Józef Sylwester – Z listów sybirskiego misjonarza x. ... Przez K. [= Konstancja Morawska]. Kraków 1901. Druk. „Czasu”. s. [4], 88.

[**oraz**] DECZYŃSKI Kazimierz – Żywot chłopca polskiego na początku XIX stulecia. Do druku po-



nr 908



nr 910

dał Marceli Handelsman. Warszawa 1907. Nakł. J. Mortkowicza. s. [4], 101. razem opr. późn. pł., obcięcie barwione.

Okł. nieco otarte, zaplamienia i ślady zawiłgocenia drugiej pozycji. Piecz. Poza „Wspomnieniami” Wolickiego - zachowane okł. brosz. 280.–

911. **WYRZYKOWSKI** Marcin – Extrakt walki pomiędzy patryotą a zdrajcami oyczyzny toczącej się. Warszawa 1831. 20,4x17,8 cm, s. 11. brosz. wt.

Skrajne strony nieco zakurzone, podklejony ubytek narożnika pierwszej karty. Piecz. bibliot. por-turzyckiej. Nazwisko autora uwidocznione po tekście. 120.–

912. **ZA KRATAMI** więzień i drutami obozów. (Wspomnienia i notatki więźniów ideowych z lat 1914-1921). Zebrał i oprac. Kom. Red. [...] pod przewodnictwem J. Stachiewicza. T. 1-2. Warszawa 1927-1928. Kom. Org. Zjazdu B. Więźniów Ideowych. 24,3x17,5 cm, s. 315, [2], tabl. 4; XL, 504, [6], tabl. 9. opr. oryg. pł. z zach. okł. brosz.

Maliszewski 57. Opr. nieco otarte, poza tym stan dobry. Ekslibris. Liczne ilustracje w tekście. Indeks. 220.–

913. **ZARAŃSKI** Stanisław – Pierwiastki dziejów ojczystych w ich organicznym rozwoju. Kraków 1886. Druk. Uniw. Jagiellońskiego. 22,5x14,8 cm, s. VIII, 328. opr. wsp. ppł., okł. brosz. naklejona na oprawę.

Okł. brosz. z niewielkimi ubytkami, poza tym stan dobry. Egz. częściowo nierozcięty i nieobcięty. Chronologiczny opis dziejów ziem polskich od czasów rzymskich do poł. XVI w. 180.–

914. [**ŻANDARMERIA** 1]. Instrukcja tyzczą się broni i strzelania dla c. k. żandarmeryi. Brody 1906. F. West. 13,4x9,8 cm, s. 58. brosz. wt.

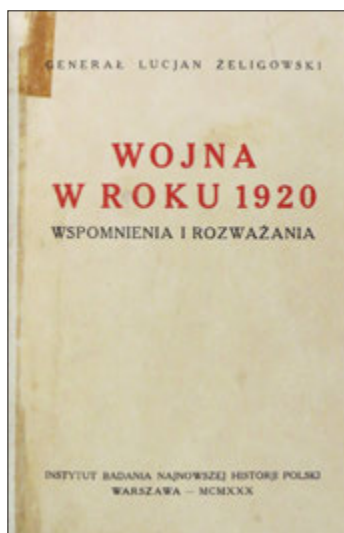
Podkreślenia fragmentów tekstu. 64.–

915. [**ŻANDARMERIA** 2]. Porządek koszarowy. Brody 1911. F. West. 13,4x9,8 cm, s. 56. brosz.

Otarcia i odbarwienia grzbietu. Podkreślenia fragmentów tekstu. Tytuł okł.: „Przepisy koszarowe dla c. k. Żandarmeryi”. 100.–



nr 916



nr 917

916. [ŻANDARMERIA 3]. Przepisy o ćwiczeniach szablą i bagnetem dla Żandarmeryi wszystkich królestw i krajów w radzie państwa zastąpionych. Brody 1909. F. West. 13,4x9,8 cm, s. 89. brosz.
Grzbiet oklejony papierem. Tekst równoległy niemiecki i polski. 80.–
917. ŻELIGOWSKI Lucjan – Wojna w roku 1920. (Wspomnienia i rozważania). Warszawa 1930. Inst. Badania Najnowszej Historji Polski. 22,1x14,8 cm, s. VIII, 223. opr. wsp. pł. z zach. okł. brosz.
Skrzypek 5007. Stan dobry. W ramach paginacji 14 map, brak 1 mapy. Piecz. własn. Wspomnienia z wojny polsko-sowieckiej L. Żeligowskiego (1865-1947) - generała broni Wojska Polskiego, dowódcy X. Dywizji, kawalera Orderu Virtuti Militari, honorowego obywatela miasta Warszawy. 240.–

LEŚNICTWO, ŁOWIECTWO, PRZYRODA

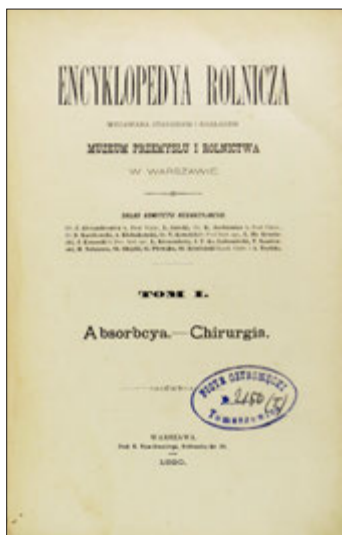
- 918. ARCT-GOLCZEWSKA** Marja – Rośliny europejskie. 72 tablice barwne z 144 gatunkami roślin oraz liczne ryciny czarne w tekście. Według E. Schleyera oprac. ... Warszawa 1911. M. Arct. 13,2x18,3 cm, s. 104, tabl. 72. opr. oryg. ppł.
Okł. nieco otarte, przednia wyklejka pęknięta w grzbiecie. Na każdej tabl. zaprezentowano dwa gatunki roślin z podaniem nazwy polskiej i łacińskiej. **400.–**



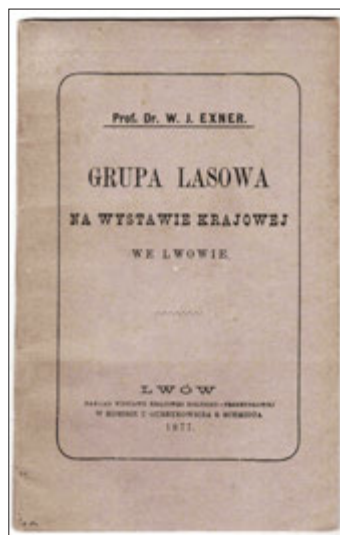
nr 918

- 919. BŁĄŻEK** Bolesław – Przez kraj słonecznych dolin i górskiej głuszy. Wspomnienia z włości po Bułgarii. Lwów-Warszawa 1931. Książnica-Atlas. 20,7x14,2 cm, s. 196, tabl. 4, mapa rozkł. 1. brosz. Dookoła Ziemi, t. 2.
Okł. lekko otarte, tylna nieco zaplamiona, stan dobry. Zaw.: Do Sofji, Monaster Ryłski, Wszierz i wzdłuż, Królowa Czarnego Morza, Aładża, Mesemwryja. **60.–**
- 920. ENCYKLOPEDIA** rolnicza wydawana staraniem i nakładem Muzeum Przemysłu i Rolnictwa w Warszawie. T. 1-11. Warszawa 1890-1902. Druk. K. Kowalewskiego, „Gazety Rolniczej”. 29x20,3 cm. opr. pł. z epoki.
Okł. nieco otarte, niewielkie zaplamienia wewnątrz; stan ogólny dobry. Piecz., ekslibris P. Ostromęckiego z Tomaszewic. Na grzbietach dwubarwne skórkowe szyldziki ze złoc. napisami. Każdy tom obj. 400-900 s. Liczne drzeworyty i cynkotypy w tekście, tablice. W skład komitetu redakcyjnego weszli m.in.: J. Alexandrowicz, L. Górski, K. Jurkiewicz. **Najobszerniejsza w naszym piśmien-**

nictwie encyklopedia poświęcona rolnictwu; obszerne artykuły dotyczą wszystkich dziedzin z rolnictwem związanych (m.in. bibliografia tematu, lecznictwo ludowe, budownictwo, piekarnictwo, gorzelnictwo, komunikacja, hipologia (16 tablic), leśnictwo, zwierzęta łowne, miary i wagi, myślistwo, piwowarstwo, prawodawstwo rolne). **Nieczęste. Ilustracja na tabl. 23. 3.000.–**



nr 920



nr 921

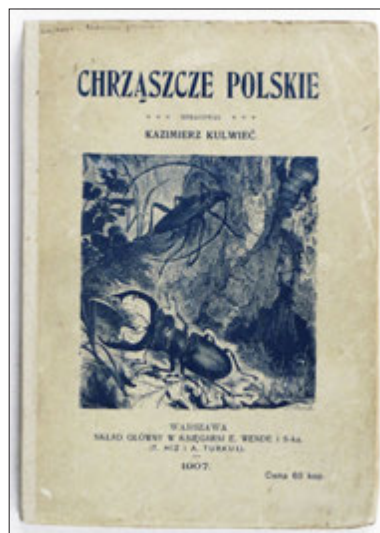
- 921. EXNER – Grupa lasowa na Wystawie Krajowej we Lwowie.** Sprawozdanie członka komisji sędziów. Przełożył z niemieckiego H. Turczyński. Lwów 1877. Nakł. Wystawy Krajowej. 18,1x11,5 cm, s. 30. brosz.
Stan dobry. Opis działu leśnego na lwowskiej Wystawie Krajowej. **80.–**

- 922. GOETZ Józef – Urządzanie łowiska leśnego.** Warszawa 1951. PWRiL. 20,7x15,1 cm, s. 111, [1]. brosz.
Stan dobry. Piecz. i podpis własn. **48.–**

- 923. KARPIŃSKI J[an] J[erzy] – Ślady dawnego bartnictwa puszczańskiego na terenie Białowieckiego Parku Narodowego.** Kraków 1948. Inst. Badawczy Leśnictwa. 20,5x14,6 cm, s. 74, [6]. brosz. Rozprawy i Sprawozdania, s. A, nr 49.
Stan dobry. Tytuł także po francusku. Ilustracje w tekście. **40.–**

- 924. KOWALSKI Zbigniew – Odstrzał hodowlany jeleni i sarn.** Warszawa 1951. PWRiL. 20,7x15 cm, s. 127, mapa 1, tabl. 2. brosz.
Okł. nieco otarte. Liczne ilustracje w tekście. **60.–**

- 925. KULWIEĆ Kazimierz – Chrząszcze polskie.** Klucz do określania owadów tęgopokrywych dla użytku młodzieży, amatorów i ogrodników. Warszawa 1951. PWRiL. 20,7x15 cm, s. 111, [1]. brosz.



nr 925

ków. Warszawa 1907. Druk. Rubieszewskiego i Wrotnowskiego. 17,8x12,5 cm, s. [4], 229, [1]. brosz.

Grzbiet oklejony papierem, okł. lekko otarte. Ilustracje w tekście. 64.–

926. **MEISSNER** Teodor – Głuszec. Monografia przyrodniczo-łowiecka. Warszawa 1971. PWRiL. 20,5x14,5 cm, s. 50, [2]. brosz. Stan dobry. 42.–

927. **POTOCKI** Józef – Notatki myśliwskie z Indyj. Warszawa 1905. Red. „Łowca Pol.” 20,5x14,9 cm, s. [4], 144. opr. nieco późn. ppł. Stan dobry. Podpis własn. **Nieczęste.** 120.–

928. **PRUSKI** Witold – Ruler. Warszawa 1934. Zakł. Druk. W. Piekarniaka. 23x15,4 cm, s. 99, [1], tabl. 1. brosz. Stan bardzo dobry. **Odręczna dedykacja autora.** Praca pośw. „najznakomitszemu koniowi pełnej krwi, jakiego kiedykolwiek wydała hodowla polska”. Ukażało się jako dodatek do „Jeźdźca i Hodowcy”. Zaw. m.in.: Dzieje stada w Krasnem, Przyjście na świat i wygląd Rulera, Pochodzenie, Karjera wyścigowa, Synowie Rulera i ich karjera wyścigowa, Córki Rulera, Krew Rulera w hodowli polskiej czasów obecnych. 160.–

929. **RUNGE** Stanisław – Zewnętrzny wygląd konia. (Exterieur konia). Wyd. II przejrz. i popr. Warszawa 1920. Główna Księgarnia Wojskowa. 23,3x15 cm, s. 58, V [właśc. VI]. brosz. Okł. nieco zakurzona, załamania krawędzi bloku, rdzawe zaplamienia przy zszywkach. Podpis własn. Ilustracje w tekście. 50.–

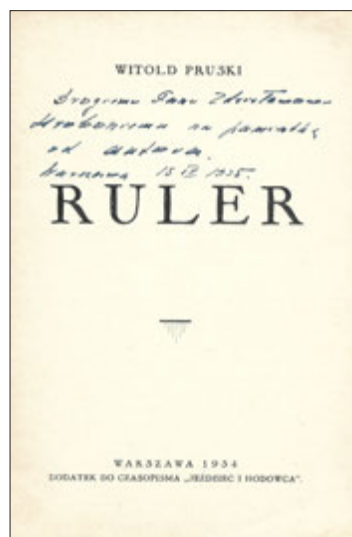
930. **TCHORZNICKI** Mieczysław Mniszek – Oologia ptaków łownych. Z przedmową prof. Józefa Gieysztora. Warszawa 1947. Pol. Związek Łowiecki. 20,6x14,9 cm, s. 67, [5]. brosz.

Podklejone naddarcia krawędzi okł., odbarwienia grzbietu. Zapiski na przedniej okł. Pierwszy polski podręcznik „hajoznawstwa” ptaków łownych i drapieżnych występujących na terenie Polski, obejmujący wyspecjalizowaną wiedzę na temat ich jaj i gniazd, przeznaczony dla myśliwych i ornitologów. Obejmuje następujące ptaki: orły, kanie, pszczołojady, sokoły, jastrzębie, błotniaki, myszolowy, sowy, krukowate, drozdy, gołębie, dropie, kurowate, żurawie, kormorany, czaple, bociany, chruszczele, kulony, czajki, siewki, bataliony, szlamniki, bekasy, biegusy, brodzce, kuligi, perkozy, nury, tracze, kaczki, gęsi i łabędzie. Ilustracje w tekście. 64.–

931. **UNRUG** W[ojcich], **UZNAŃSKI** J[erzy] – Bibliografia zawartości tygodnika „Jeździec i Hodowca” 1922-1939. Oprac. ... Kraków 1958. Inst. Zootechniki. 28,5x20,6



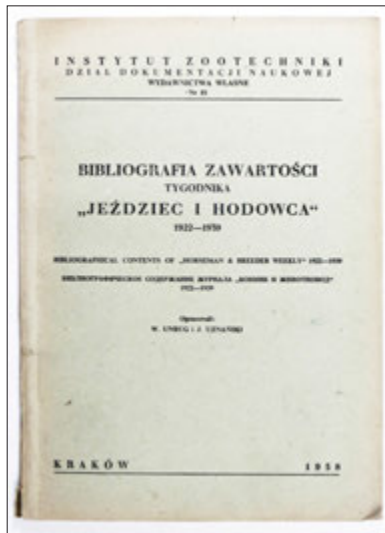
nr 927



nr 928

cm, s. 145. brosz. Materiały do Bibliografii Piśmiennictwa Rolniczego w Polsce, zesz. 11.

Stan dobry. Maszynopis powiel. Wykaz blisko 2.300 artykułów, indeks nazwisk. Wydano 420 egz. **80.–**



nr 931

- 932. ZDZIENIECKI** Wacław – Uprawa wierzby koszykarskiej. Warszawa 1910. Kasa im. J. Mianowskiego. 17,7x12 cm, s. 24. opr. ppł. z epoki, okł. brosz. naklejona na oprawę. Otarcia okł., zaplamienia. Piecz., zapiski inwentarzowe. Kilka ilustracji w tekście. **48.–**

REGIONALIA, PODRÓŻE

- 933. ALBUM** obchodu 350-lecia Uniwersytetu Stefana Batorego w Wilnie. Wilno [1929]. Bratnia Pomoc Polskiej Młodzieży Akademickiej. 23x33,3 cm, k. [1], tabl. 11. opr. oryg. pł. złoc.
Niewielkie otarcia opr., miejscami zabrązowienia kart, karta z pierwszym zdjęciem zakurzona, poza tym stan dobry. Piecz. Na tabl. naklejone obustronnie 22 fotografie (form. ca 12x17 cm) ukazujące budynki i wnętrza USB oraz przebieg uroczystości jubileuszowych. Pierwsza karta dedykacyjna dla Władysława Sokołowskiego, magistra farmacji. **600.–**



nr 933

- 934. ALBUM** Warszawy. 18 artystycznych zdjęć architektonicznych. Kraków [późne lata 20. XX w.]. Salon Malarzy Polskich. 14,8x20,9 cm, k. [1], tabl. 18. brosz.
Nieznaczne załamanie marginesu kart, mimo to stan dobry. Zdjęcia zabytków Warszawy drukowane w sepii, podpisy po polsku i francusku. Tytuł okł.: „Warszawa”. **120.–**
- 935. BARABASZ** St[anisław] – Sztuka ludowa na Podhalu. Cz. 3: Witów. Lwów-Warszawa 1930. Książnica-Atlas. 35,3x24,4 cm, s. 18, tabl. 38. oryg. teka kart.
Niewielkie otarcia teki, stan dobry. Piecz. „Egz. recenzyjny”. Drobiazgowa dokumentacja góralskiej architektury drewnianej oraz wyrobów z drewna (meble, sprzęty, ozdoby) we wsi Witów na Podhalu. Na tablicach 88 rysunków i zdjęć. **160.–**



nr 935



nr 937

936. **BARTOSZEWICZ** Kazimierz – Dzieje Galicyi, jej stan przed wojną i „wyodrębnienie”. Warszawa 1917. Nakł. Gebethnera i Wolffa. 23,4x16,2 cm, s. [4], III, [1], 215, [1]. opr. pł. z epoki.

Stan dobry. Eklibris i piecz. S. Przewalskiego.

100.–

937. **BATJUŠKOV** P[ompej] N[ikolaevič] – Belorussija i Litva. Istoričeskija sudby severo-zapadnago kraja. [...] izdano pri ministerstve vnutrennych del ... S odnoj chromolitografiej, 99 gravjurami i kartoj. S.-Peterburg 1890. Tip. Товарищества „Общественная Польза”. 24,2x17,6 cm, s. XXIV, 376, 183, tabl. 1, mapa rozkł. 1. opr. psk. z epoki.

Otarcia okł., miejscami zabrązowienia papieru, podklejony dolny margines przedostatniej karty, ilustracja na stronie tyt. częściowo zatarta (usunięta piecz.?). Piecz., wpis własn. (po rosyjsku). Na obu wyklejkach naklejone wsp. eklibrisy (zakrywające piecz.?). Bogato ilustrowane dzieje ziem mieszczących się w guberniach: wileńskiej, grodzieńskiej, kowieńskiej, witebskiej, mohylewskiej i mińskiej. W drugiej części (o osobnej paginacji) obszerne przypisy do tekstu i szczegółowe objaśnienia drzeworytowych ilustracji umieszczonych w tekście.

200.–

938. **BULHAK** J[an] – Wilna. Acht Gravüren nach Aufnahmen. Wilna 1918. Verlag J. v. Bulhak. 23,2x28,2 cm, tabl. 8. brosz.

Okł. nieco otarte, grzbiet oklejony papierem, niewielkie ślady wilgoci na górnym marginesie tablic, poza tym stan dobry. Na tablicach charakterystyczne widoki i zabytki według fotografii artysty, m.in.: widok na fragment miasta z Pohulanki, Ostra Brama, ulica żydowska.

J. Bulhak (1876-1950) - wybitny polski fotografik, nestor polskiej fotografii, filozof i teoretyk, założyciel Fotoklubu Wileńskiego w 1927, a także współtwórca ZPAF po II wojnie światowej. Pierwszą swoją pracownię założył z



nr 938

namowy Ferdynanda Ruszczyca. Przez pewien czas przebywał w drezdeńskiej pracowni Hugo Erfurta. Jego pierwsze prace wileńskie powstały w l. 1912-1919 i poświęcone były głównie pejzażowi oraz architekturze monumentalnej. Właśnie te tematy stały się wiodące w jego twórczości i to nimi głównie zajmował się do końca życia. Był twórcą fotografii krajobrazowej. Jego kolekcja ok. 10.000 zdjęć „Polska w krajobrazach fotograficznych” i fototeka zdjęć polskich i zagranicznych spłonęły w Wilnie w 1944. Po wojnie, do 1946 wykonał ok. 1.000 zdjęć zniszczeń i odbudowy Warszawy i ok. 2.000 zdjęć z Ziem Zach. Wydał wiele albumów, tek, pocztówek z fotografiami, głównie kresowymi, a zwłaszcza dotyczącymi Wileńszczyzny. Był również autorem wielu podręczników estetyki i techniki fotografii, krajoznawstwa oraz inicjatorem badań hist. dotyczących fotografii.

200.–

- 939. CHOWANIEC** Czesław – Ormianie w Stanisławowie w XVII i XVIII wieku. Oprac. ... Stanisławów 1928. Druk. i Lit. S. Chowańca. 30,4x23,3 cm, s. [64]. opr. wsp. ppł. z zach. okł. brosz.

Stan dobry. Barwny drzeworytowy ekslibris K. Lewińskiego. Egz. zamontowany przy pomocy dwóch pasków płóciennych w tekturowych okładkach. Wydano 400 egz. (ten bez numeru) z okazji III Zjazdu Bibliofilów Pol. we Lwowie. Liczne ilustracje w tekście.

220.–

- 940. CUDA** Polski. Piękno przyrody, pomniki pracy, zabytki dziejów. Poznań. Wyd. Polskie (R. Wegner). 21,7x16,6 cm. opr. oryg. pł. zdob., obw., futerały kart., górne obcięcia barwione.

1. JANOWSKI Aleksander – Warszawa. [1930]. s. 189, [3].
2. KILARSKI Jan – Gdańsk. [1937]. s. 252, [7].
3. ŁOPALEWSKI Tadeusz – Między Niemnem a Dźwiną. Ziemia Wileńska i Nowogródzka. Przedm. napisał A. Prystor. [1937]. s. [4], 234, [2].
4. MALCZEWSKI Rafał – Tatry i Podhale. [1935]. s. 206, [9].
5. MORCINEK Gustaw – Śląsk. Przedm. napisał E. Kwiatkowski. [1933]. s. XIII, [3], 181, [3].
6. OSSENDOWSKI F[erdynand] Antoni – Huculszczyzna. Gorgany i Czarnohora. [1936]. s. 229, [2].
7. OSSENDOWSKI F[erdynand] Antoni – Karpaty i Podkarpacie. [1939]. s. 258, [2].
8. OSSENDOWSKI F[erdynand] Antoni – Polesie. [1934]. s. 206, [2].
9. OSSENDOWSKI F[erdynand] Antoni – Puszcze polskie. [1936]. s. 234, [6].
10. PATKOWSKI Aleksander – Sandomierskie. Góry Świętokrzyskie. Przedm. napisał E. Kwiatkowski. [1938]. s. [4], 238, [2].
11. REMER Jerzy – Wilno. [1934]. s. [6], 210, [5].
12. SMOLEŃSKI Jerzy – Morze i Pomorze. [1932]. s. [8], 172, [4].
13. SMOLEŃSKI Jerzy – Wielkopolska. [1930]. s. 156, [4].
14. WASYLEWSKI Stanisław – Lwów. [1931]. s. 172, [4].

Stan dobry. Obwoluty reperowane (krawędzie podklejone od spodu, rozprasowane załamanie, co widoczne zwłaszcza w przypadku „Między Niemnem” i „Karpat”). „Polesie” - piecz., zaplamienia marginesu ostatnich kart, „Karpaty” - podpis własn. i piecz. Oryginalne oprawy płócienne w kolorze ciemnobezowym. Wszystkie egz. wyposażone we wsp. bibułki ochronne z nadrukowanym nazwiskiem autora i tytułem tomu.

Kompletna międzywojenna seria krajoznawcza prezentująca walory turystyczne poszczególnych miast i regionów Polski. Każdy tom, prócz starannie opracowanego tekstu, zawiera liczne ilustracje. Barwne



nr 940

obwoluty ozdobiono reprodukcjami obrazów T. Rożankowskiego, L. Wyczółkowskiego, K. Si-chulskiego, A. Kędzierskiego i R. Malczewskiego. **Ilustracja na tabl. 24.** **6.000.–**

- 941. DOBROWOLSKI** Antoni Bolesław – Wyprawy polarne. Historia i zdobycze naukowe. Warszawa 1914. Nakł. H. Lindenfelda. 25,4x18,7 cm, s. XVI, 359, tabl. 4, mapy rozkł. 2. opr. oryg. ppł.

Okl. nieco otarte, wewnątrz stan dobry. Obca dedykacja, piecz. i podpis własny. Liczne ilustracje w tekście. Zdobniki A. Półtawskiego. Wyd. I. **120.–**

- 942. DZIELA** Seymu, który w Królestwach Galicyi i Lodomeryi na dniu 16. Października w Roku 1820 zgromadził się i trwał do dnia 21. Miesiąca i Roku tegoż. Lemberg 1821. Gedr. bey Joseph Johann Piller, k. k. Gubernial-Buchdrucker. 23,5x19,5 cm, s. 43. brosz.

Skrajne strony nieco zakurzone i otarte, pionowe załamanie bloku. Piecz. Tytuł i tekst równoległy po polsku i niemiecku. **240.–**

- 943. CZYNNOŚCI** Seymu, który w Królestwach Galicyi i Lodomeryi na dniu 17. Października 1825 otworzonym, a na dniu 22-gim miesiąca i roku tegoż, ukończonym został. Lemberg 1826. Gedr. bey Peter Piller. 23,1x18,5 cm, s. 73. brosz.

Ubytki grzbietu, poza tym stan dobry. Piecz. Tytuł i tekst równoległy po polsku i niemiecku.

240.–

- 944. FRAISSINET** Edward – Japonia współczesna. Przetłomaczył z Francuzkiego Jerzy Laskarys. Wilno 1858. Nakł. J. Zawadzkiego. 18,2x12,1 cm, s. 230. opr. wsp. ppł. Bibliot. Podróży i Malowniczo-Historycznych Opisów Różnych Krajów, s. 3.

Podklejone niewielkie ubytki narożników pierwszych kart, zaplamienia, zażółcenia i zabrązowienia, ślady zawilgocenia. Numer inwentarzowy na stronie tyt. Zaw. m.in.: Jeografowie japońscy, Wyspy główne; ich nazwania, ich grupy, Pochodzenie słowa Japonia, Przepelnienie ludności, Wyspa złota, wyspa srebrna, Herbata, bawełna, kanfora (!), Straszliwe wybuchy wulkaniczne, Podróż do Japonii, Architektura w Japonii, Łoża i ubiory, Piwo ryżowe, Kara śmierci, Obrzędy pogrzebowe, Papież czyli Mikado, Buddeizm (!), Ważność stanowiska kobiet w społeczności japońskiej, Odzież kobiet japońskich, Kobiety swobodne, Rozwód, cudzołóstwo, Znaczenie symboliczne motyla w Japonii, Kalendarz kwiatowy, Pismo hieroglificzne japońskie, Lekarstwa i doktorzy, Łowienie wielorybów, Handel produktów rossyjskich z wysp Kurylskich. **Nieczęste.** **180.–**



nr 943

- 945. GAZETA** Podhalańska. Nowy Targ. Nakł. Podhalańskiej Spółki Wyd. Red. J. Krauzowicz. 30,5x23,8 cm. opr. późn. ppł.

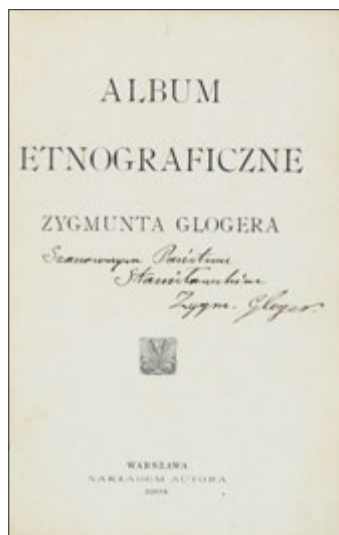
R. 11: 1923.

Czas. BJ 3, 146. Ubytek narożnika tylnej okł., ubytek części grzbietu (gryzonie), dolne marginesy ostatnich kart wystrzępione, naddarcia dwóch kart, brak nr. 2. Każdy numer obj. 8-12 s. Ukazywało się co tydzień. „Gazeta Podhalańska” była jednym z najważniejszych pism poświęconych sprawom Podhala, Spisza i Orawy; wychodziła w l. 1913-1935 i została wznowiona po wojnie.

320.–

- 946. GĄDZIKIEWICZ Witold** – Strój górali podhalańskich pod względem higienicznym [...]. Warszawa 1926. Druk. Wzorowa. 22,8x15,2 cm, s. 38, [1]. brosz. Odb. ze „Zdrowia”.
Stan dobry. Ilustracje w tekście. **60.–**

- 947. GLOGER Zygmunt** – Album etnograficzne ... Warszawa 1904. Nakł. autora. 26,9x17,7 cm, s. 40. opr. oryg. pł.
Grzbiet oklejony papierem, okł. nieco zaplamione, brak wyklejek, poza tym wewnątrz stan bardzo dobry. **Odręczna dedykacja autora.** Liczne ilustracje w tekście. **600.–**



nr 947

- 948. GLOGER Zygmunt** – Pieśni ludu. Zebrał ... (w latach 1861-1891). Muzykę oprac. Zygmunt Noskowski. Kraków 1892. Nakł. autora. 24,2x16,9 cm, s. VI, 361, [2]. opr. psk. z epoki.
Okł. lekko otarte, stan dobry. Na grzbiecie złożone nazwisko autora, tytuł, monogram W. R. Zaw. tekst i nuty 586 piosenek i przyspiewek ludowych zgrupowanych w rozdziałach: Pieśni przy zwyczajach dorocznych, Gody weselne, Dumy i dumki, Kujawiaki, mazury, wiaty, Krakowiaki. **600.–**

- 949. JAKUBSKI Antoni** – W krainach słońca. Kartki z podróży do Afryki Środkowej w latach 1909 i 1910. Z 81 oryg. rycinami i mapką. Wyd. II rozsz. Lwów-Warszawa-Kraków 1923. Ossolineum. 18,6x13,6 cm, s. XV, [1], 325, [2], tabl. 25. opr. oryg. pł.
Niewielkie zaplamienie dolnego obcięcia, wyklejki zażółcone, poza tym stan dobry. Zaw. m.in.: Na morzu, Step Usangu, Kraj Konde, U brzegów Nyassy, W dziczy, W walce z „massiką”, Kilimandżaro, Na lodach Afryki. **80.–**

- 950. JAWORSKI Kazimierz Andrzej** – Na granitowym maszcie. (Cykl wierszy tatrzańskich). Warszawa 1928 [właśc. 1927]. Skład gł. w Domu Książki Polskiej. 21,3x13,9 cm, s. 36 + k. 1 luzem [errata]. brosz.
Stan dobry. Na okł. linoryt projektu Zenona Waśniewskiego. Wydano 500 egz. **100.–**



nr 950

- 951. JELIŃSKI Czesław** – Irak. Warszawa 1938. Zakł. Graf. B. Pardecki i S-ka. 22,5x15 cm, s. 100, mapa 1. brosz. Monografie Geograficzno-Handlowe Informatora Eksportowego, t. 7.
Okł. nieco otarte, poza tym stan dobry. Dublet bibliot. (kilka piecz.). Zaw. m.in.: Wiadomości ogólne, Rolnictwo, Przemysł i rzemiosło, Komunikacja, Handel zagraniczny, Handel Polski z Irakiem, Porozumienie handlowe między Polską a Irakiem. **100.–**

952. **KAMIENSKI** Łucjan – Śpiewnik wielkopolski na jeden lub więcej głosów. Dla przyjaciół śpiewu ludowego i młodzieży szkolnej. Poznań 1936. Wielkopolski Zw. Teatrów Lud. 22,3x15,5 cm, s. 88. brosz.
Stan bardzo dobry. Zaw. tekst i nuty 51 utworów, od „Ptaszków na lipie” przez „Kokota” po „Nieużyte baby”. Okładka F. Ignaczaka. 64.–

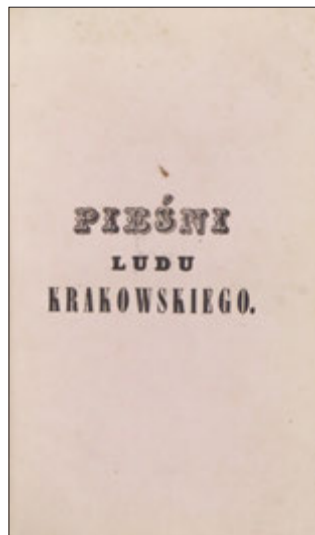


nr 952

953. [KATALOG]. Centralne Biuro Wystaw Artystycznych. **Wystawa pamiątkarstwa podhalańskiego**. Zakopane, III-V 1954. 23,8x16, s. 32, tabl. 10. brosz.
Okł. nieco pożółkłe i otarte, mimo to stan dobry. Na wewnętrznej stronie przedniej okł. notatka: „Z księgozbioru Stefana Zwolińskiego”, ekslibris tatrzański Zbigniewa Krupczyńskiego. Na wystawie pokazywano blisko 1.100 obiektów. 48.–

954. **KOHUTEK** Ludwik – Słownik nazw miejscowych Pomorza Mazurskiego zwanego Prusami Wschodnimi. Z przedm. K. Dobrowolskiego. Cieszyń 1947. Księg. B. Kotuli. 20,8x14,5 cm, s. 178 + 14 [uzupełnienie]. brosz.
Grzbiet pożółkły, stan dobry. Obcięte marginesy kart „Uzupełnienia”. Podpis własny. 80.–

955. [KONOPKA Józef] – Pieśni ludu krakowskiego. Zebrał J. K. [krypt.]. Z rycinami i muzyką. Kraków 1840. Nakł. J. Czecha. 17,8x11,3 cm, s. [6], V, [1], 165, tabl. barwne 2, k. 6 [nuty]. opr. psk. z epoki.
Grzbiet otarty, z niewielkim ubytkiem, wewnątrz stan dobry. Nazwisko autora wpisane odręcznie na stronie tyt. i na przedniej wyklejce. Trzy piecz. na karcie tyt. Na tablicach krakowiak i krakowianka w strojach weselnych (akwatinty kolorowane). Tom zaw.: Krakowiaki, Pieśni weselne, Pieśni obrzędowe, Pieśni różnej treści, Zagadki. „Koła literackie i artystyczne przyjęły zbiór Konopki bardzo życzliwie, nie tylko jako kontynuację prac W. Zaleskiego, K. W. Wójcickiego i Żegoty Paulego, ale również jako „wzorową pracę”. Na „Pieśni ludu krakowskiego” powoływał się O. Kolberg w swych „Pieśniach ludu polskiego” z r. 1842 i 1857” (PSB). Nieczyste. 500.–



nr 955

956. **KREMER** Józef – Podróż do Włoch. Z drzeworytami. T. 1-4. Wilno 1859-1861. J. Zawadzki. 20,7x13,8 cm, s. VI, 578; [6], 526; [4], 592; [4], 607, [1]. opr. w 2 wol. psk. z epoki.
Niewielkie otarcia okł., brak przedniej wyklejki w pierwszym woluminie, miejscami drobne zażółcenia papieru. Do kompletu brak t. 5 (ukazał się w 2 częściach). Zaw.: t. 1: Droga z Krakowa do Tryestu, Opisanie Wenecji, t. 2: Opisanie Wenecji, Padwa, Werona, t. 3: Medyolan, Pawia, Genua, Florencja, t. 4: Z Livorno do Neapolu, Neapol, Pompeja. Liczne drzeworyty w tekście. Na grzbiecie złożone nazwisko autora, tytuł, numery tomów i poprzeczne zdobniki liniowe. Ilustracja na tabl. 24. 980.–



nr 956



nr 959

957. **KRONIKA** Uniwersytetu Jagiellońskiego od r. 1864 do r. 1887 i obraz jego stanu dzisiejszego wraz z rzeczą o rektorach od czasów najdawniejszych. Wydanie Senatu Akademickiego na pamiątkę otwarcia Collegium Novum. Kraków 1887. Druk. UJ. 28,3x20,6 cm, s. [8], 251, [1], LXXV, [8]. opr. nieco późn. ppł.
Podklejone niewielkie naddarcie krawędzi karty tyt., skrajne strony pożółkłe, poza tym stan dobry. Po przedmowie nazwisko Stanisława Tarnowskiego, rektora. Praca dedykowana w druku Julianowi Dunajewskiemu. **220.–**
958. **KSIEGA** pamiątkowa półwiekowej działalności Powiatowej Komunalnej Kasy Oszczędności w Krakowie 1882-1932. Kraków 1932. Druk. Związkowa. 24,6x17,6 cm, s. 172, tabl. 41. opr. oryg. ppł.
Okł. nieco zakurzone, stan dobry. **80.–**
959. **KSIEGA** pamiątkowa Zjazdu b. wychowanców b. Szkoły Głównej Warszawskiej w 40-ą rocznicę jej założenia. Warszawa 1905. Druk. K. Kowalewskiego. 33,7x25,6 cm, s. [4], LXXVII, [3], 162, tabl. 11. brosz.
Okł. po konserwacji, stan dobry. Zaw. m.in. noty biograficzne uczestników zjazdu. **360.–**
960. **LEPECKI** Mieczysław B. – Sowiecki Kaukaz. Podróż do Gruzji, Armenii i Azerbejdżanu. Warszawa [cop. 1935]. Instytut Wyd. „Bibliot. Pol.”. 23,3x15,3 cm, s. 197, [3], tabl. 10. brosz.
Blok lekko wygięty, podklejone naddarcie tylnej okł. Okładka Tadeusza Piotrowskiego (z wykorzystaniem fotomontażu). **Ilustracja na tabl. 24.** **80.–**
961. **MATLAKOWSKI** Władysław – Zdobienie i sprzęt ludu polskiego na Podhalu. Zarysy życia ludowego. Poprzedziwszy życiorysem autora, wydał Józef Peszke. (Z 2-ma podobiznami autora, 65 tabl. i przeszło 150 ryc. w tekście). Warszawa 1901. Druk. P. Laskauera i W. Babickiego. 30,8x24,3 cm, s. [12], XCI, [3], 176, [4], tabl. 65. opr. psk. zdob. z epoki.
Wyraźne otarcia grzbietu i krawędzi okł., ubytek górnej części grzbietu, drobne zaplamienia wewnętrzne, podklejone naddarcie ostatniej tablicy. **Pierwsze wydanie klasycznej monografii kultu-**

ry materialnej Podhala. Wstęp W. Tatarkiewicza. Wydana pośmiertnie praca, stanowiąca razem z wcześniejszym „Budownictwem ludowym na Podhalu” „pionierskie [...] dzieła, do dziś bezcenne, dotyczące nie tylko samego Podhala, lecz również i Tatr (pasterstwo i praca w lesie); stanowią podstawowe źródło wiedzy o tradycyjnej lud. kulturze materialnej Podhala i Tatr Polskich” (WET 730). 420.–



nr 961



nr 962

- 962. MĘKARSKA Józefa** – Wędrówka po Ziemiach Wschodnich Rzeczypospolitej. Londyn 1974. Nakł. Stow. Pol. Kombatantów [i in.]. 23,6x16,7 cm, s. [2], 123, mapa 1. brosz. Materiały Oświatowe.

Niewielkie zaplamienia okł. oraz pierwszej i ostatniej strony, poza tym stan dobry. Podpis własny. Ilustracje w tekście. Wyd. II; właściwa data wydania uwidoczniła po przedmowie, na karcie tyt. pozostawiono datę pierwszego wydania (1966). 100.–

- 963. MICIŃSKI Tadeusz** – Nietota. Księga tajemna Tatr. Warszawa [1910]. Nakł. Kasy Przejrzności i Pomocy Warsz. Pomocników Księg. 20,2x15,3 cm, s. [4], 487, [4]. brosz.

Załamania krawędzi okł., załamanie narożnika przedniej okł., niewielkie zaplamienia wewnątrz. Egz. z księgozbioru Władysława Miecznika - znanego warszawskiego grawera i odlewnika, z ekslibrisem jego syna Jerzego. **Wyd. I.** Przednia okładka i karta tyt. projektu Kazimierza Stabrowskiego. „Jest to powieść zakopiańsko-tatrzańska i o znanych postaciach ówczesnego Zakopanego (bez ich nazwisk) w powiązaniu z ogólnymi sprawami narodu polskiego, ale wszystko w formie przekształconej nawet zniekształconej” i uduziwnionej. Jest to też powieść z kluczem (np. Zmierzochoświt to Stanisław Witkiewicz, Wieszcza Mara to Maria Dembowska) i pełna metafor; bardzo rozmaicie była oceniana. W każdym razie stanowi w tatrzańskim literaturze zjawisko wybitne i jedyne w swoim rodzaju” (WET, s. 737). Stanowisko „Nietoty” w tatrzańskim literaturze młodopolskiej przedstawił szczegółowo Kolbuszewski w swojej pracy „Tatry w literaturze polskiej 1805-1939” (Kr. 1982, s. 366-366). 360.–

- 964. MONDAŁSKI Wiktor** – Rocznik miasta Brześcia na rok 1930. Pod red. ... Brześć 1929. Wyd. Magistratu Miasta Brześcia n/B. 24,2x15,7 cm, s. [10], 221, [15], tabl. 2. brosz.

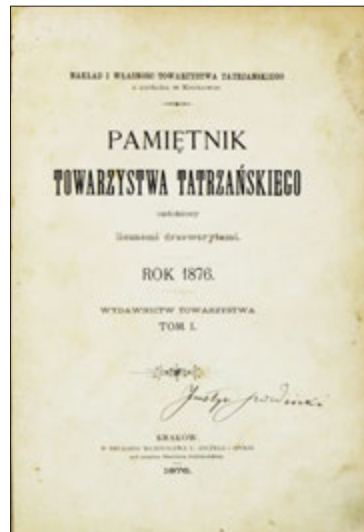
Stan słaby (mocne otarcia okł., zaplamienia, ubytek marginesu jednej karty, ostatnia karta nie-liczbowana przyklejona na całej powierzchni do karty przedt., składki skleione ze sobą i z przednią okł. papierową taśmą malarską) - egz. wymaga konserwacji. Zaw. m.in.: Brześć nad Bugiem - zarys geograficzno-historyczny, Samorząd m. Brześcia nad Bugiem (tu także wykaz przedsiębiorstw miejskich i zakładów użyteczności publicznej oraz podatków miejskich), Władze i urzędy, Przewodnik adresowy m. Brześcia n/B., Organizacje społeczne, Informacje różne (wykaz ulic, książka telefoniczna, rozkład jazdy autobusów). **Nieczęste.** 200.–

965. [NUTY]. W Zakopanem. Trzy mazury ułożył na fortepian Jan Ostrowski. Op. 27. Kraków [ca 1900]. L. Zwoliński i Sp. 34,1x27 cm, s. 7. brosz.

Drobne naddarcia górnej krawędzi okł., stan dobry. Trzy utwory fortepianowe dedykowane w druku Michałowi Bobrzyńskiemu. Na przedniej okł. widok doliny tatrzańskiej w barwnej litografii. 80.–



nr 965



nr 967

966. **PACHOŃSKI** Henryk – Geografia Galicyi. Z 85 rycinami w tekście. Kraków 1912. Nakł. autora. 21,3x14,3 cm, s. [2], II, 140. opr. oryg. pł.
Stan dobry. Podpis własn. 180.–

PAMIĘTNIK Towarzystwa Tatrzańskiego. Kraków. Nakł. Tow. Tatr.

Czas. BJ 6, 104. Braki tablic w niektórych tomach. „Rocznik ukazujący się w Krakowie w 1876-1920 (38 tomów), jedna z podstawowych publikacji periodycznych w literaturze tatr. [...] Oprócz sprawozdań TT [...] w roczniku tym drukowano opisy wspomnieniowe z wycieczek górskich, prace lit., nauk., pop.-nauk. i in., i to z obszaru całych Karpat, a wyjątkowo z Karkonoszy i in. gór, przy czym tematyka tatr. zwykle przeważała” (WET).

967. T. 1: 1876. 27,5x19,3 cm, s. 52, 111, [2]. opr. ppł. z epoki.
Grzbiet nieco otarty, podklejony ubytek marginesu pierwszej karty. Podpis własn. Zaw. m.in.: Rzeźba Tatr, Życie pasterskie w Tatrach, Wycieczka na szczyt Gierlachu, Szczawy sławkowskie, Hucuły. Kilka drzeworytów w tekście. 240.–
968. T. 2: 1877. 29x19,6 cm, s. [2], 122, tab.. 1. brosz.
Otarcia i naddarcia okł., ubytek narożnika przedniej okł., ubytek grzbietu. Zaklejona piecz. na karcie tyt., odcięty dolny margines jednej karty. Podpis własn. Na okł. brosz. nadruk „Tomu

II-go część I”, wewnątrz cz. 1 (sprawozdawcza, s. 1-30) i cz. 2 (artykułowa, s. 31-122. Zaw. m.in.: Wycieczki po wschodnich Karpatach, Wykaz prasiatnic i sieciarek na poprzeczach Prutu po Kołomyje i Bystrzycy nadworniańskiej, Zwyczaje, przesady i zabobony Huculów, Wycieczka p. Linden, Amerykanina, do Tatr. Na rozkładanej tablicy barwna panorama „Widok z Krzyżnego w Tatrach”.

180.–

969. T. 3: 1878. 27,6x19,7 cm, s. [4], 59, [3], 150.

[oraz] T. 4: 1879. s. LVIII [jest mylnie LXIII], 158, [2], tabl. 1. razem opr. psk. z epoki. Wyraźne otarcia grzbietu i okł., podklejony ubytek grzbietu, podklejony ubytek marginesu jednej karty, zaklejony podpis (?) na odwrocie strony tyt., drobne zaplamienia wewnątrz. Brak 2 tablic w t. 3. Kilka piecz. Naklejka intrologatora Jana Kostiuka ze Lwowa. Zaw. m.in.: t. 3: Kilka słów o Jaszczurówce, Wycieczka w Góry Sołotwińskie, Wycieczka do Czeskiego w Tatrach, Z podróży po Spiżu, Wspomnienie z Tatr; t. 4: Kilka kartek z Kaukazu, Wycieczka na Czarnohorę, Sześć dni w Tatrach, O koniu huculskim, O wytworzeniu się gór, Rybie Jezioro w Tatrach Polskich, Wycieczka do Doliny Chochołowskiej. Kilka drzeworytów w tekście.

320.–

970. T. 5: 1880. 27,5x19,8 cm, s. [4], LI, [1], 87, tabl. 1.

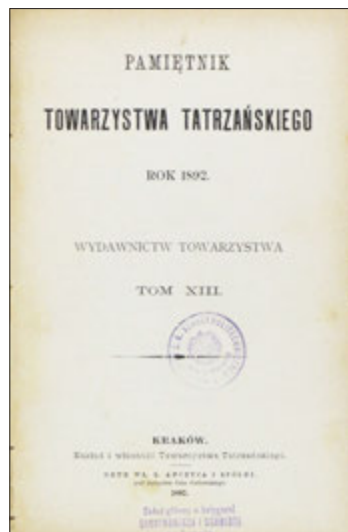
[oraz] T. 6: 1881. s. [4], XXXII, [33]-38, [2], 132, [11], tabl. 5.

[oraz] T. 7: 1882. s. [4], XLIV, 110, [7], tabl. 1.

[oraz] T. 8: 1883. s. [2], XLVIII, 161, [8], tabl. 1. razem opr. ppł. z epoki.

Otarcia okł., odbarwienia grzbietu, ubytek przedniej wyklejki, podklejony niewielki ubytek marginesu jednej karty. Brak jednej tabl. w t. 6? Piecz. Zaw. m.in.: t. 5: Wycieczka do Zielonego Stawu Kiezmarskiego, Słownik wyrazów huculskich, Morskie Oko powyżej Rybiego Jeziora w Tatrach Polskich, Meteorologia u górali tatrzańskich i sąsiednich, O Burkucie i jeziorach czarnohorskich; t. 6: Przyczynek do flory pienińskiej, Z Czarnohory do Alp Rodneńskich, Pięć Stawów w Dolinie Roztoki w Tatrach Polskich, Kozica, Kilka słów o szkole snycerskiej w Zakopanem; t. 7: Tatry i Podhale, Jaskinie gór naszych i wypadki osiągnięte z ich badań, Czarny Staw Gąsienicowy; t. 8: Opisanie Gór Karpackich albo Tatrów, Tatry w okresie lodowym, Pomiaru tatrzańskie, Wyziewowa Jama w Tatrach, Wycieczka na Sywulę i Wysoką.

480.–



nr 972

971. T. 7: 1882. 27x18,9 cm, s. [4], XLIV, 110, [7], tabl.

1. opr. bibliot. ppł. z epoki.

Otarcia okł., niewielki ubytek grzbietu, drobne zaplamienia wewnątrz, kilka kart pokreślonych ołówkiem, podklejony ubytek marginesu jednej karty. Ekslibris Czytelni Polskiej w Kołomyi, piecz., odrębny numer inwentarzowy na przedniej wyklejce. Zaw. m.in.: Tatry i Podhale, Jaskinie gór naszych i wypadki osiągnięte z ich badań, Czarny Staw Gąsienicowy.

200.–

972. T. 13: 1892. 20,7x13,8 cm, s. [4], LXXVI, 47. brosz. wt.

Część kart podklejona w grzbiecie, stan dobry. Piecz. Zaw. m.in.: Zakopane w pełnej zimie, Wycieczka do Morskiego Oka zimową porą.

64.–

973. T. 14: 1893. 20,7x13,8 cm, s. [4], LXXXVI, 57. brosz. wt.

Stan dobry. Piecz. Zaw. m.in.: Tatry Bielskie, cz. 1.

64.–

974. T. 15: 1894. 20,7x13,8 cm, s. [2], LXXX, 135, [1], II, tabl. 2. brosz. wt.

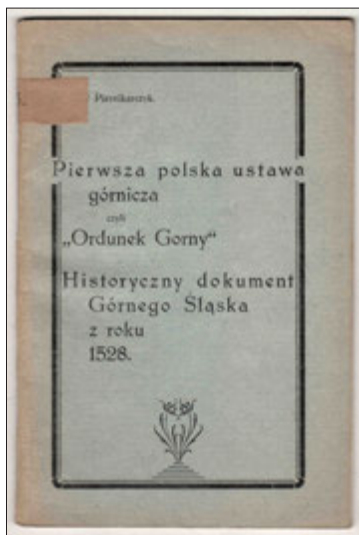
Stan dobry. Piecz. Zaw. m.in.: Tatry Bielskie, cz. 2. Na tablicy panorama Tatr Bielskich i mapa tego rejonu.

120.–

975. PAWLIKOWSKI Jan Gw[albert] – O „styl zakopiański” w budownictwie Zakopanego i Podhala. Kraków 1931. Pol. Towarzystwo Tatrzańskie. 24,7x17,1 cm, s. 56. brosz. Odb. z „Wierchów”.

Stan dobry. Nazwisko autora uwidocznione na ostatniej stronie. Ilustracje w tekście. 48.–

- 976. PIERNIKARCZYK Józef** – Pierwsza polska ustawa górnicza czyli „Ordunek Górny”. Historyczny dokument Górnego Śląska z roku 1528. Tarnowskie Góry 1928. Nakł. autora. 21,7x14,3 cm, s. 46, [1], tabl. 4. brosz.
Grzbiet poźółkły, stan dobry. Piecz., naklejka inwentarzowa na grzbiecie. **Odręczna dedykacja autora.** Pierwszy przedruk (po czterystu latach!) najstarszego zabytku polskiego ustawodawstwa górniczego. 64.–

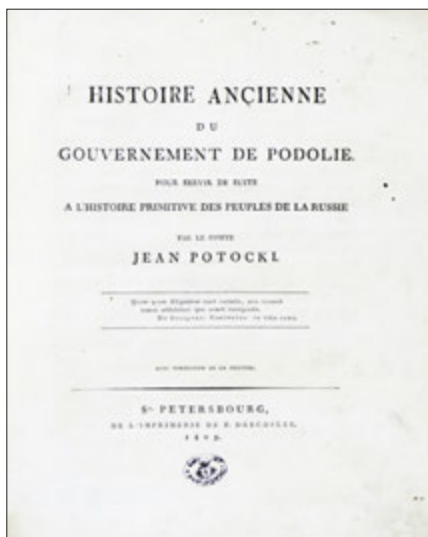


nr 976

- 977. PIERNIKARCZYK Józef** – Podziemia tarnogórskie. Wyd. II uzupełnione. Tarnowskie Góry 1937. Druk. K. Miarki i Sp., Mikołów. 24,2x17,2 cm, s. 70, tabl. 1. brosz.

Stan dobry. Piecz., naklejka inwentarzowa na grzbiecie. Zaw. m.in.: Sztolnie i znaczenie ich w górnictwie górnośląskim, Pierwsze maszyny parowe w górnictwie tarnogórskiem, Budowa sztolni „Pomaga Bóg”, Główne chodniki sztolniowe, Użytek podziemnych wód tarnogórskich. 80.–

- 978. PIOTROWSKI Józef** – Zamek w Łańcucie. Zwięzły opis dziejów i zbiorów. 107 ilustr. Lwów 1933. Nakł. ordynacji. 24,1x16,4 cm, s. 95, [2], tabl. 31. brosz.
Okł. otarte, ślad zawilgocenia wewnątrz. 100.–



nr 979

- 979. POTOCKI Jean** – Histoire ancienne du gouvernement de Podolie. Pour servir de suite a l'Histoire primitive des peuples de la Russie. St. Petersbourg 1805. L'Imprimerie de F. Drechsler. 25,4x21 cm, s. [2], XXXIV, 15. opr. psk. z epoki.

Wyraźne otarcia okł., niewielkie ubytki grzbietu, brak tylnej wyklejki. Piecz., lwowski ekslibris. Najstarsze dzieje Podola, wydane jako uzupełnienie dzieła Potockiego „Histoire primitive des peuples de la Russie” z 1802. W podobnej formie wyszły w tym samym czasie dzieje Wołynia i Chersonia. 800.–

- 980. PRAŻMOWSKI Józef** – Szkolnictwo w województwie śląskim. Przedszkola, szkoły wszelkiego typu, nauczycielstwo. Oprac. na podst. materiałów urzędowych i innych źródeł. Katowice 1936. Nakł. autora. 23,8x15,9 cm, s. XXIV, 260, [6]. opr. oryg. pł.
Okł. nieco zaplamione. Zapiski i podkreślenia w tekście. Wykaz miejscowości Śląska z podaniem rodzajów i adresów prowadzonych tam szkół i przedszkoli. 120.–

Przewodniki

981. **BABIŃSKI** Michał – Przewodnik turystyczny po Polsce. Z 16 mapami województw w/g nowego podziału administracyjnego. Pod red. ... Warszawa 1938. Wyd. Pol. Touring Klubu. 18,9x13,2 cm, s. 415, [1], tabl. 14, map 16. brosz.

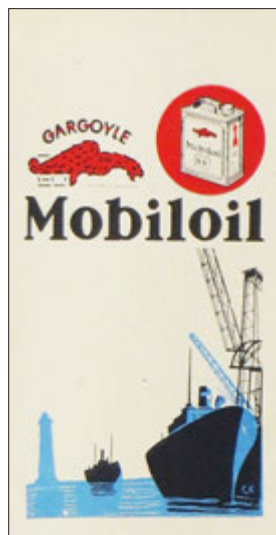
Otarcia i zaplamienia okł., miejscami zabrudzenia wewnątrz. Piecz. Na początku obszerny poradnik dla kierowców, następnie część przewodnikowa. **Nieczęste.** 180.–

982. **CHAREWICZOWA** Łucja – Przewodnik po najważniejszych zabytkach Małopolski Wschodniej związanych z dziejami króla Jana III Sobieskiego. Lwów [1933]. PWKS. 18,4x13 cm, s. 44, [3]. brosz.

Stan dobry. Skasowane piecz. bibliot. Zaw. informacje o Oleksku, Podhorcach, Sasowie, Złoczowie, Białymkamieniu, Pomorzanach, Tarnopolu, Trembowli, Żółkwi, Lwowie, Jaworowie, Stryju, Kałuszu. 50.–

983. **CIECHOWSKI** Wacław – Kijów i jego pamiątki. Z planem, widokami miasta i rycinami ważniejszych budynków. Kijów 1901. Księg. L. Idzikowskiego. 17,4x12,7 cm, s. XVI, 352, plan rozkł. luzem 1. opr. oryg. pł. zdob.

Złocenia na okł. nieco zatarte, brak karty tyt., poza tym dobry, czysty egz. Odręczna dedykacja wydawcy. Zaw.: Rys dziejów Kijowa, Kijów współczesny, Opis miasta, Przemysł i handel Kijowa, Wykaz alfabetyczny, Przewodnik informacyjno-adresowy. **Nieczęste.** 240.–



nr 981



nr 983

984. **[CIŚWICKI]** Tadeusz – Jak zwiedzić w ciągu jednego dnia pamiątki Lublina. Ułożył T. C. [krypt.]. Lublin 1908. Druk B. Drue. 15,1x11,3 cm, s. 29, [19]. brosz.

Niewieki ubytek narożnika jednej karty, poza tym stan dobry.

80.–

985. **DĄBROWSKA** Helena, **KOSELNIK** Bolesław, **ZAKRZEWSKI** Władysław – Gdynia i Wybrzeże. Przewodnik ilustrowany z 2 mapkami. Rok 1932. Gdynia [1932?]. Nakł. W. Zakrzewskiego i B. Koselnika. 16,8x12,3 cm, s. [4], 82, [6], tabl. 6, plan 1, mapa 1. brosz.

Załamania krawędzi okł., wewnątrz stan dobry. Ilustracje w tekście i na tablicach. Bogaty dział ogłoszeniowy. 64.–

986. **DOLINA** Popradu i jej uzdrowiska. Rytro, Piwniczna, Łomnica, Żegiestów, Muszyna, Krynica i inne. Żegiestów 1935/36. Nakł. Tow. Przyjaciół Doliny Popradu. 17x11,4 cm, s. 62, mapa rozkł. 1. brosz.

Stan bardzo dobry. Ilustracje w tekście. 60.–

987. **DYBCZYŃSKI** Tadeusz – Wycieczka do Kazimierza i Puław. Warszawa 1926. Polskie Towarzystwo Krajoznawcze - Touring-Klub. 14,8x11,2 cm, s. 26, [1]. brosz. Biblioteczka Wycieczkowa, nr 3.

Stan dobry. 64.–

988. **FRANKOWSKI** Jan – Wycieczka szlakiem unitów na Polasiu. (Kodeń, Janów Podlaski, Leśna, Biała Podlaska). Warszawa 1927. Polskie Towarzystwo Krajoznawcze - Touring-Klub. 14,9x11,1 cm, s. 38, [1]. brosz. Biblioteczka Wycieczkowa, nr 5.

Otarcia okł., zaklejone pieczęć. (?) na stronie przedtyt. Przekreślone pieczęć bibliot. 64.–

989. **HARTINGH** Zofja – Przewodnik po ziemi kaszubskiej. Kaszuby, Copoty, Gdańsk, okolice Gdańska, Oliwa, Malborg, Puck, Hela, Wejherowo, Warmja, Pelpin, Kartuzy. Z 20 rys. Warszawa 1909. M. Arct. 13x8,6 cm, s. 181, [1], V, mapa 1. opr. ppł. z epoki. Książki dla Wszystkich, [nr 461].

Rdzawe zaplamienia po zszywkach, poza tym stan dobry. 140.–

990. **HISTORYCZNY** przewodnik po Krakowie i okolicy. Z ilustracjami i mapką. Kraków 1907. Krak. Związek Tow. Szkoły Ludowej. 16,6x11 cm, s. 64, LXIV, plan rozkł. 1. brosz.

Podklejone ubytki marginesów przedniej okł., tylna okł. obca. Bogaty dział reklamowy. Nieczęste. 140.–

991. **ILUSTROWANY** przewodnik po Lublinie. Lublin 1931. Pol. Tow. Krajozn. 16,8x11,2 cm, s. 133, [6], tabl. 20. opr. oryg. pł. złoc.



nr 985



nr 988

Stan bardzo dobry. Autorzy tekstów: ks. Zalewski, S. Wojciechowski, J. Siennicki, J. Wilski, Garbaczewski. Zaw. m.in.: Inwestycje miejskie, Życie gospodarcze m. Lublina, Ruch ludności m. Lublina, Topografia Lublina, Krótki rys historyczny.

160.–



nr 990



nr 992

992. **INFORMATOR** miasta Krakowa. Kraków [1945]. Wspólnota. 20,8x15 cm, s. 40, plan rozkł. 1. brosz.

Otarcia okł., pionowe załamanie bloku. Notatki ołówkiem, plan częściowo pokolorowany kredkami. Zaw. m.in.: Adresy codziennie aktualne, Archiwa i muzea, Kopce, Prasa, Apteki, Spółdzielnie, Fabryki i wytwórnie, Hotele i pensjonaty, Większe kawiarnie i restauracje.

60.–

993. **JANOWSKI** Aleksander – Mały przewodnik po Warszawie. Część opisową oprac. ... Część informacyjną R. Danysz-Fleszarowa. Warszawa 1930. Polskie Towarzystwo Krajoznawcze - Touring-Klub. 14,7x11,3 cm, s. XX, [4], 54. brosz. Biblioteczka Wycieczkowa, nr 10. Nieznaczne załamanie tylnej okł., stan dobry.

64.–

994. **JANOWSKI** Aleksander – Wycieczka do Czerska. Warszawa 1926. Polskie Towarzystwo Krajoznawcze - Touring-Klub. 14,9x11,3 cm, s. 15, [1]. brosz. Biblioteczka Wycieczkowa, nr 2.

Załamane przedniej okł. i marginesu kart, rdzawe zaplamienia przy zszywkach.

48.–

995. **KALMER** W. – Beiderseits vom Schienenweg. Heft 12: Berlin - Frankfurt a. O. - Sagan - Liegnitz - Breslau - Beuthen. Nebst einer Übersichtskarte und einer schematischen Darstellung des Reiseweges. Berlin [przedm. 1930]. Wiegandt & Grieben Verlag. 24x12,3 cm, s. 56, mapa rozkł. 1. brosz.



nr 995

Okł. nieco zakurzone, stan dobry. Przewodnik po terenach przylegających do linii kolejowej Berlin-Bytom (biegnącej niemal całkowicie przez Dolny i Górny Śląsk). Liczne zdjęcia w tekście, na rozkładanej planszy mapa przeglądowa i rozrysowanie trasy w trzech częściach. 100.–



nr 996

996. [KLECZKOWSKI Antoni] – Najnowszy ilustrowany przewodnik po Krakowie i okolicach A. Napierkowskiego z dodaniem wszelkich wiadomości i objaśnień niezbędnych dla podróżnych, oraz spisu znaczniejszych zakładów kąpielowych w Galicyi. Ozdobione 50 rycinami, oraz ogólnym widokiem Krakowa. Kraków [1883]. Nakł. A. Napierkowskiego. 16,8x11,6 cm, s. [4], VIII, LXXX, 164, 48, [1], tabl. rozkł. 1. opr. oryg. pł. zdob.

Otarcia, zabrudzenia i odbarwienia okł., podklejone pęknięcie bloku, pierwsze karty reperowane, tablica rozkł. podklejona na zgięciu i na marginesie - kilka kart nadkruszonych. Estreicher (E. XIX 16, 175) nie wspomina o pierwszych VIII s. 50 **drzeworytów** w tekście (fasady, detale architektoniczne, wnętrza kościołów Krakowa i okolic, obrazy itp.). Na rozkładanej tablicy panorama miasta: „Ogólny widok Krakowa od strony Podgórze”. Tytuł okł. „Ilustrowany przewodnik po Krakowie i okolicach”. Przewodnik podzielony na trzy części: Część informacyjna A (Cenniki jazdy w powozach publicznych, dla dorożek jedno i dwukonnych, Tramwaj krakowski, Ruch pociągów w kolejach żelaznych, Cennik jazdy na kolei Karola Ludwika, Objaśnienia i przepisy pocztowe, Część informacyjna B (książka adresowa „Przemysł, handel i rękodzieła w porządku alfabetycznym”), Część informacyjna C (Przewodnik: część opisowa, Kościoły w obrębie plantacji, Kościoły przedmiejskie, Muzea, Towarzystwa i Zbiory, Obchody oraz Okolice Krakowa, m.in. Łobzów, Bielany, Balice, Tyniec, Lanckorona, Zamek Tenczyński, Alwernia, Czerna, Mników, Mogiła, Wieliczka, Ojców, Zdrojowiska galicyjskie). **Rzadkie.** 1.800.–

997. **KRÓTKI** przewodnik po Huculszczyźnie. Od Hnitesy po Rogoże. Zestawił komitet redakcyjny. Warszawa 1933. Główna Księgarnia Wojskowa. 16,7x12,3 cm, s. [8], 139, mapa rozkł. 1. opr. oryg. miękka ppł.

Okł. nieco otarte, niewielkie rdzawe zaplamienia przy zszywkach. Ilustracje w tekście. Okładka projektu Atelier Girs-Barcz. 160.–



nr 997

998. **KUNZEK** Tomasz – Nasze Podole. Opis krajoznawczo-turystyczny województwa tarnopolskiego. Tarnopol 1930. Podolskie Tow. Turyst.-Krajozn. 17,1x10,4 cm, s. [2], 21. opr. oryg. (?) pł. zdob. Stan dobry. Dublet bibliot. (piecz.). 100.–

999. **LEWICKI** Stanisław – Przewodnik po Krynicy. Warszawa [1927?]. Pol. Tow. Księgarni Kolejowych „Ruch”. 16,2x12 cm, s. 83, [5], mapa 1, plan 1. brosz. Otarcia okł., podklejony ubytek karty tyt.. Skasowana piecz. bibliot. Barwna okł. E. Okunia. 80.–

1000. [**LEWKOWICZ** Kazimierz] – Krótki przewodnik. Wilno i bliższe okolice. Z dodaniem planów orjentacyjnych oraz licznych fotografii zabytków m. Wilna. Wyd. III. Oprac. K. L. [krypt.]. Wilno [1936?]. Druk. „Lot”. 16,9x12,1 cm s. 96, plan 1. brosz. Stan dobry. Bogaty dział ogłoszeniowy. 60.–



nr 1000

1001. **LUBERTOWICZ** Zygmunt – Turystyczny przewodnik po Beskidzie Śląskim i Małym z mapą szlaków turystycznych. Katowice 1937. Druk. Śląska. 17x12,4 cm, s. [2], 213, [35], mapa rozkł. 1. brosz. Okł. nieco otarte i zakurzone, wewnątrz stan dobry. Pierwsza część pośw. w całości Bielsku-Białej. Liczne ilustracje w tekście, bogaty dział ogłoszeniowy. 80.–

1002. **ŁUSZCZKIEWICZ** Władysław – Ilustrowany przewodnik po Krakowie i jego okolicach z dodaniem wszelkich wiadomości i objaśnień potrzebnych dla podróżnych oraz opisu wszystkich znacniejszych zdrojowisk w Galicyi, ozdobione 30 rycinami oraz planem miasta Krakowa. Kraków 1875. Księg. i Wyd. „Czytelni Ludowej” A. Nowoleckiego. 15,7x10,8 cm, s. VII, [1], XLVI, [2], 176, 88, tabl. 20, plan 1. opr. oryg. pł. zdob.



nr 1002

Otarcia okł., blok częściowo połączony, egz. niekompletny: brak 6 kart pomiędzy s. 66-79 i dwóch tablic. Książka zaw. 14 litografii widokowych J. Brydaka, 6 tablic z drzeworytowymi przedstawieniami zabytków Krakowa oraz dwustronicowy litografowany plan miasta.

120.–

1003. **MACIESZYNA** M[aria], **MACIESZA** Al[eksander] – Przewodnik po Płocku. Z planem i 4 ilustr. Wyd. III uzup. Płock 1922. Tow. Nauk. w Płocku, Druk. Braci Detrychów. 16,6x11,8 cm, s. [8], 111, [1], tabl. 4, plan rozkł. 1 + s. 20 [reklamy]. brosz. Grzbiet nieco zaplamiony, poza tym stan dobry. 80.–

- 1004. MACOSZEK Antoni** – Przewodnik po Śląsku Cieszyńskim wraz z opisem topograficzno-etnograficznym i szkicem dziejów Księstwa Cieszyńskiego. Z 19 rycinami, 6 mapkami i planem miasta Cieszyna. Lwów 1901. Tow. Wydawnicze. 15,1x9,8 cm, s. [4], 128, map 7. opr. oryg. pł., obcięcie barwione. Przewodniki Polskie, [nr] 1.

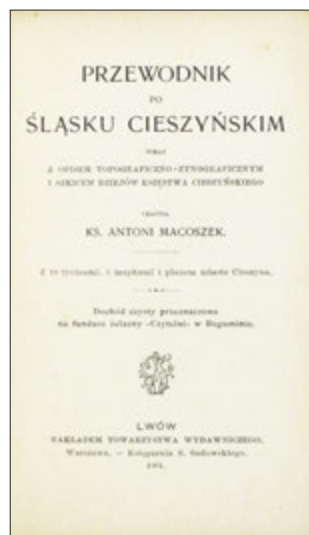
Stan dobry. Zapiski na wykłękach. Na przedniej okł. złoc. napis „Przewodnik po Śląsku”. Ilustracje w tekście.

160.–

- 1005. NAWRATIL E**[lfrйда], **TRYBOWSKI Cz**[esław] – Rabka i okolica oraz krótki przewodnik po Beskidzie Wyspowym i Gorcach. Z mapką turystyczną, planem Rabki i 29 ilustr. Kraków 1938. Nakł. Zakł. Zdrojowego w Rabce. 15,2x11,9 cm, s. [8], 123, [3], mapa rozkł. 1, plan luzem 1. brosz.

Okł. lekko otarte i odbarwione, stan dobry. Na grzbiecie odręczny tytuł. Zapiski ołówkiem.

100.–



nr 1004

- 1006. ORŁOWICZ Mieczysław** – Ilustrowany przewodnik po Wołyniu. Z 101 ilustracjami i mapką województwa. Łuck 1929. Wołyńskie Tow. Krajoznawcze [...]. 17,2x12,5 cm, s. 380, VI, mapa rozkł. 1. opr. nieco późn. ppł., okł. brosz. naklejona na oprawę.

Przebarwienia mapy, pierwszej karty i kart ostatnich. Podpis własn. na przedniej okł. 240.–

- 1007. PRZEWODNIK** geologiczny po Warszawie i okolicy. Z mapą geologiczną. Warszawa 1927. Kasa im. Mianowskiego. 17,7x12,5 cm, s. [2], XV, [1], 178, [6], tabl. 25, tabl. rozkł. 2, mapa luzem 1. opr. oryg. pł.

Wyraźne otarcia okł., miejscami zaplamienia wewnątrz, otarcia karty tyt. Podpisy własn. Autorzy: J. Lewiński, A. Łuniewski, S. Małkowski i J. Samsonowicz. 120.–

- 1008. PRZEWODNIK** po Warszawie. Warszawa 1921. „WAW” Warszawska Agencja Wydawnicza. 15,4x11,3 cm, s. [2], 150, 16, plan rozkł. 1. brosz.

Otarcia okł., grzbiet oklejony papierem, otarcia i załamania planu. Na końcu indeks ulic i przebieg linii tramwajowych. Plan: „Plan st. m. Warszawy z przyłączonymi przedmieściami”. 100.–

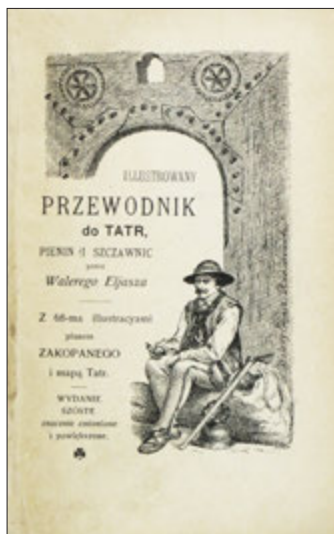
- 1009. [RADZIKOWSKI]** Walery Eljasz – Ilustrowany przewodnik do Tatr, Pienin i Szczawnic. Z 68-ma ilustracjami, planem Zakopanego i mapą Tatr. Wyd. VI znacznie zmienione i powiększ. Kraków 1900. Nakł. autora. 15,4x10,6 cm, s. XII, 395, [1], XXXVIII, panoram 6, plany 2, mapa luzem 1. opr. oryg. pł. złoc.

Grzbiet otarty, pierwsze karty podklejone w grzbiecie, zatarte złocenie na przedniej okł. (kozica

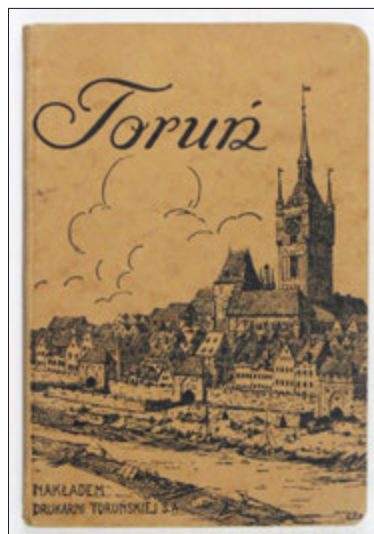


nr 1008

na skale). Miejscami notatki. Tytuł okł. „Tatry przez W. Eljasza”. Ostatnie wydanie pionierskiego przewodnika po Tatrach. 320.–



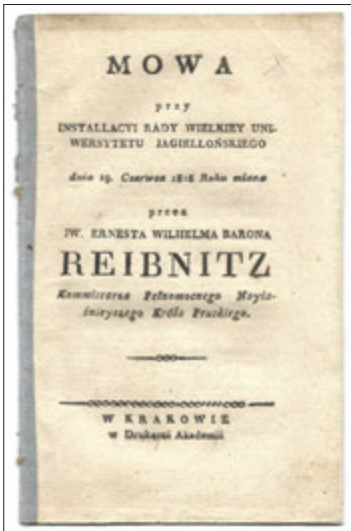
nr 1009



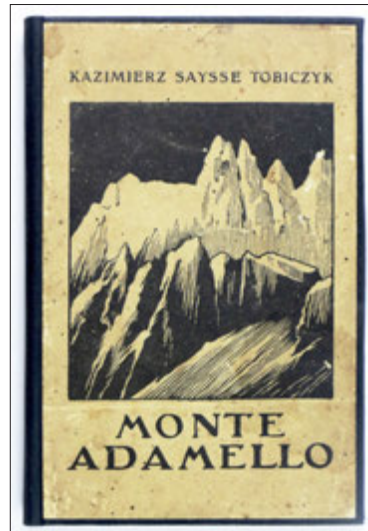
nr 1013

- 1010. ŚLUSZKIEWICZ Edmund** – Przewodnik po Sanoku i Ziemi Sanockiej. Dwie mapy i ilustr. Sanok 1936 [właśc. 1938]. Nakł. Pol. Tow. Tatr. 16,3x10,3 cm, s. 133, [19], mapa rozkł. 1. brosz.
Okł. lekko otarte, załamanie narożnika tylnej okł.. Piecz. Wymieniona na karcie tyt. druga mapa to plan miasta w tekście. Na przedniej okładce odmienne dane wyd.: wyd. II uzup., 1938. 80.–
- 1011. SMOczyński Wincenty** – Rzym, jego kościoły i pomniki. Upominek pielgrzymom polskim. Wyd. III. Kraków 1902. Nakł. autora. 15,5x10,8 cm, s. 526. opr. oryg. pł. złoc. Nieznaczne otarcia okł., blok nieco poluźniony. Podpis własn. na przedniej wyklejce. 120.–
- 1012. SOSNOWSKI Kazimierz** – Przewodnik po Beskidzie Zachodnim od Krynicy po Wisłę łącznie z Pieninami i terenami narciarskimi. 45 ilustracyi. Mapa topograficzna Pienin. Kraków 1914. Nakł. Oddziału Towarzystwa Tatrzańskiego „Beskid”. 16,3x11,3 cm, s. VIII, 352, tabl. 14, mapa 1. opr. oryg. miękka pł.
Otarcia okł., grzbiet nadpęknięty, ślad wilgoci na górnym marginesie pierwszych kart, drobne zaplamienia wewnątrz. Piecz. księgarni T. Jakubowskiej w Nowym Sączu, podpis własn. Oprawa wydawnicza P. Grzywy. Tytuł okł.: „Przewodnik po Beskidzie Zachodnim i Pieninach”. 240.–
- 1013. SYDOW Marjan** – Toruń, jego dzieje i zabytki. Z ilustracjami. Toruń 1929. Nakł. Druk. Toruńskiej. 16,4x11 cm, s. [2], V, 125. brosz.
Stan dobry. 80.–
- 1014. ŚWIERZ Mieczysław** – Przewodnik po Tatrach Polskich i Zakopanem. Wyd. II poprawione i pomnożone, z 2 mapkami i 4 szkicami. Zakopane 1921. Nakł. autora. 15x11,4 cm, s. VIII, 192. brosz.
Brak mapy, poza tym stan dobry. 100.–

- 1015. REIBNITZ** Ernest Wilhelm – Mowa przy installacyi Rady Wielkiej Uniwersytetu Jagiellońskiego dnia 19. Czerwca 1818 Roku miana. Kraków 1818. Druk. Akademii. 18,4x11,6 cm, s. 113. brosz.
Stan bardzo dobry. 100.–



nr 1015



nr 1017

- 1016. REIBNITZ** Ernest Wilhelm – Mowa przy uroczystym oddawaniu Konstytucji Wolnego Miasta Krakowa miana dnia Września 1818. Kraków 1818. Druk. J. Maja. 17,3x10,5 cm, s. 17. brosz.
Niewielkie naddarcia grzbietu, stan dobry. Piecz. Miejsce na wpisanie daty dziennej wydarzenia pozostało niewypełnione. Pamiątka uroczystego wręczenia Senatowi rozszerzonej konstytucji Wolnego Miasta Krakowa 11 IX 1818. 100.–
- 1017. SAYSSE-TOBICZYK** Kazimierz – Monte Adamello. Opowiadania z podobłocznych wyżyn. Biała śmierć. W orkanie. Kraków [1918]. Księg. J. Czerneckiego. 18,5x12,1 cm, s. 151, tabl. 1. opr. wsp. pł., okł. brosz. naklejona na oprawę.
Otarcia okł. brosz., miejscowe zażółcenia tablicy. Okładka A. Gramatyki-Ostrowskiej. 120.–
- 1018. SIEROSZEWSKI** Wacław – 12 lat w kraju Jakutów. Wrażenia i notatki. Z mapą i 167 rysunkami. Warszawa 1900. Druk. Fr. Karpińskiego. 23,4x17,4 cm, s. [4], 414, [2], X, [1], tabl. 1, mapa 1. opr. bibliot. ppł. z epoki.
Opr. nieco otarta, drobne zabrudzenia wewnątrz, brak jednej tablicy. Kilka piecz. Ilustracje w tekście. Zaw. rozdziały: Geografia, Klimat, Roślinność, Fauna, Zwierzęta domowe, Pochodzenia Jakutów, Posiadłości i zaludnienie, Cechy plemienne, Gospodarcze podstawy bytu, Pokarm, Odzież, Budowle, Rzemiosła i sztuka stosowana, Podział bogactw, warunki pracy i najmu, Ród jakucki, Rodzina, dzieci, Małżeństwo i miłość, Język i utwory ludowe, Wierzenia. Na końcu nazwy pokrewieństw jakuckich i skorowidz imion własnych. 180.–
- 1019. SPISS** Tadeusz – Wykaz drewnianych kościołów i cerkwi w Galicyi. Lwów 1912. Nakł. c. k. Namiestnictwa. 18,6x11,8 cm, s. [2], XIII, [3], 92. opr. wsp. ppł. z zach. okł. brosz.

Okł. brosz. nieco zaplamiona, stan dobry. Piecz. monogramowa na stronie tyt. Zaw. lokalizacje ok. 2.000 pomników sakralnej architektury drewnianej. **Nieczęste.** 140.–

- 1020. SPIS** ulic, placów, dworców kolejowych, ogrodów, parków, miejscowości bez ulic oraz większych instytucji, urzędów i.t.d. na terenie miasta Stołecznego Warszawy. Stan z dnia 1 stycznia 1955 r. Warszawa 1955. Stoł. Dyrekcja Poczty. 20x14,5 cm, s. 272. opr. oryg. ppł.

Stan dobry. Odręczne poprawki i uzupełnienia.

120.–

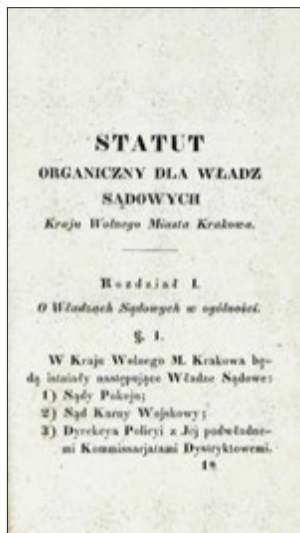
- 1021. STATUT** dla Milicji Wolnego Miasta Krakowa. Kraków, 25 I 1842. 19x11,3 cm, s. 2, 55.

[oraz] Allegata do Statutu dla Milicji od A do I. 35,8x21,5 cm, k. [16]. razem opr. ppł. z epoki.

Załamanie narożnika bloku, ubytki marginesów kilku kart, ślady kornika w oprawie. Piecz. fundacji W. Baworowskiego. Statut krakowskiej milicji (z nadrukiem „Nro 3. D. K.”) wraz z kompletem załączników we wspólnej oprawie z epoki. Tekst równoległy niemiecki i polski. 160.–

- 1022. STATUT** organiczny dla władz sądowych Kraju Wolnego Miasta Krakowa. Kraków, 25 I 1842. 17,4x11 cm, s. II, 174. opr. pł. z epoki.

Okł. lekko otarte, ślad po pieczęcie na pierwszej stronie, podklejony ubytek marginesu jednej karty. Piecz. Na pierwszej stronie (z tekstem wprowadzającym) nadruk „Nro 3. D. K.”. Tekst równoległy niemiecki i polski. 120.–



nr 1022



nr 1023

- 1023. STATUT** Towarzystwa Tatrzańskiego z siedzibą w Krakowie. Kraków 1874. Nakł. Towarzystwa, Druk. Uniwersytetu Jagiellońskiego. 23,7x14,9 cm, s. 9, [1]. brosz.

Drobne zażółcenia papieru, stan dobry. Naklejka na odwrocie pierwszej karty. Pierwszy statut Tow. Tatrzańskiego - „opracowali [go] Pławicki i Eugeniusz Janota, a został on podpisany 31 XII 1873 przez formalnych założycieli [...]. Statut ten został zatwierdzony przez władze 19 III 1874” (WET 948). Na pierwszej stronie obdita w drzeworycie znana kompozycja Walerego Eljasza-Radzikowskiego (góral na szczycie, z kapeluszem we wzniesionej dłoni, na prawo biały orzeł podtrzymujący wstęgę z napisem „W góry, w góry miły bracie, tam swoboda czeka na cię”). 100.–

- 1024. SZYDŁOWSKI Tadeusz** – Ruiny Polski. Opis szkód wyrządzonych przez wojnę w dziedzinie zabytków sztuki na ziemiach Małopolski i Rusi Czerwonej. Z 227 ryc. i mapką orjentacyjną. Lwów [przedm. 1919]. Druk. Narodowa. 28,7x21,5 cm, s. VII, [1], 213, [2]. opr. pł. z epoki.

Niewielkie otarcia i zaplamienia okł., niewielki ubytek narożnika pierwszej karty, niewielkie zaplamienia wewnątrz. Dublet bibliot. (piecz.). Bogato ilustrowana monografia poświęcona zniszczeniu pałaców, dworów, kościołów i innych zabytków kultury materialnej w Małopolsce i na Ukrainie. Książka uzmysławia ogrom strat poniesionych przez Polskę w latach I wojny światowej. Kazimierz nad Wisłą, uznawany obecnie za perłę polskiej urbanistyki renesansowej, stanowi doskonały przykład niepowetowanych i niemożliwych do odtworzenia ubytków w zabytkowym zasobie dziedzictwa narodowego.

300.–

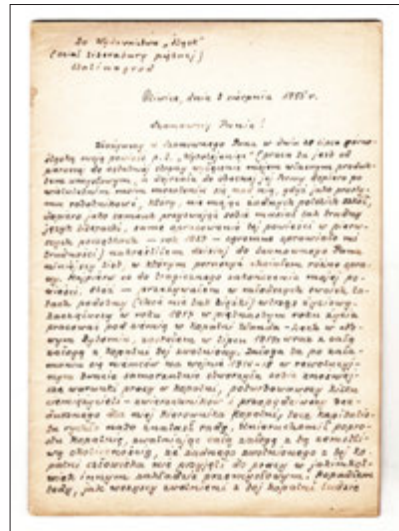
- 1025. SZYSZŁO Witold** – Wśród moczarów i jezior Florydy. Warszawa [1913]. Bibliot. Dzieł Wyborowych. 18,2x12 cm, s. [2], 141, [7]. opr. oryg. pł. złoc. Bibliot. Dzieł Wyborowych, t. 797.

Wyklejki poźółtkie, stan dobry. Po tekście całostronicowa mapa Florydy.

64.–

- 1026. [ŚLĄSK].** List? (podanie?, skarga?) Józefa Poloczka kierowany do Działu Literatury Pięknej Wydawnictwa „Śląsk” w Stalinogrodzie (Katowicach), dat. 3 VIII 1955 w Gliwicach.

Staranny rękopis obustronny na 32 s. form. 20,5x14,6 cm. Niemal cała treść listu poświęcona jest losom autora przed, w czasie i po II wojnie. Józef Poloczek - autor powieści „Wykolejeniec” - pracę w kopalni Wanda-Lech rozpoczął w 1917 r. jako piętnastolatek, wraz z całą załogą stracił pracę za rozruchy rewolucyjne w VII 1919. Przeprowadził się przez Przemśkę przedostał się nielegalnie do Polski. Walczył w II i III powstaniu śląskim, został ranny podczas ataku na Wirek. Po rekonwalescencji wyjechał w okolice Chełma Lubelskiego, gdzie został aresztowany za napaść na przejeżdżających przez las Żydów. Podjął nieudaną próbę ucieczki z aresztu. Po zwolnieniu powrócił na Śląsk, został ponownie aresztowany za występki w Chełmie. Zwolniony za wysoką kaucją podjął pracę w koksowni Huty Pokój w Nowym Bytomiu, następnie - w czasie wielkiego kryzysu gospodarczego - wyjechał do pracy w kopalni we Francji. Powrócił do Polski w 1925 i wkrótce potem ponownie trafił do aresztu za to samo przewinienie i został przewieziony do Lublina. Otrzymał wyrok jednego roku więzienia. Po jego odbyciu powrócił na Śląsk. W 1927 rozpoczął pracę w kopalni Walenty-Wawel w Rudzie Śląskiej i zaczął pisać powieść. Pierwsza próba wydania jej drukiem w 1930 skończyła się fiaskiem. Na domiar złego autor w tym samym czasie znowu stracił pracę. Ponownie przystąpił do pracy nad tekstem swojej powieści, tym razem pisząc ją po niemiecku. Redakcja pewnego chorzowskiego czasopisma, do której Poloczek przesłał rękopis, pochwaliła powieść, zalecając jednak jej gruntowne przerobienie. Cierpiał biedę próbując bezskutecznie opublikować krótkie opowiadanie o życiu emigrantów zarobkowych we Francji. Potencjalni wydawcy odrzucali jego propozycje traktując go, zdaniem Poloczka, jak Niemca - pisał wszakże powieść po niemiecku. Po wybuchu II wojny pracował ponownie - tym razem przymusowo - w kopalni Wanda-Lech. Okupanci, dowiedziawszy się o jego „niemieckiej” powieści, wysłali go w okolice Dzierżoniowa do pracy w gospodarstwie rolnym. Długo tam nie zabawił - za rozmowy po polsku został karnie



nr 1026

odesłany na Śląsk. Pozbawiony mieszkania musiał prosić o pomoc swego szwagra, z którym był skonfliktowany. Ten udzielił mu schronienia w zamian za kartki żywnościowe i przydział cukru, z którego produkował wódkę. Poloczek, po kolejnej kłótni ze szwagrem wyprowadził się do Domu Sypialnego Huty Pokój, w której pracował. Nie mogąc znieść trudnych warunków pracy dokonał samookaleczenia uszkadzając rękę bryłą koksu. Podejrzany o sabotaż został zatrzymany przez Gestapo na 10 dni. Po zwolnieniu podpisał Volkslistę i został przeniesiony do znacznie lżejszej pracy w hucie. Stracił ją jednak, gdy stwierdzono, że rozmawia po polsku podczas wykonywania obowiązków. We IX 1943 został powołany do niemieckiego wojska. Po przeszkoleniu „baupionierskim” został skierowany najpierw do Sieradza, potem na front wschodni, pod Witebsk. Kopał tam okopy. Podczas odwrotu zdezerterował przy przemarszu przez Prusy Wschodnie. Po zakończeniu działań wojennych na tym terenie trafił do obozu na obrzeżach Mamontowa. Ostatnie akapity swojego pisma przeznaczył na opis szyszan, jakie spotkały go w Polsce po zakończeniu wojny, mimo wydanego w 1946 wyroku sądu rehabilitującego Poloczka. Na ostatniej stronie widnieje odręczny dopisek: „List nieszczęśliwego człowieka, który całe życie pisał książkę-powieść pt. „Wykolejnicie”. Wyszedł bez pożegnania. Obrażony, powiedział mi, że jestem z tych co prześladowają go”. Stan dobry. 240.–

- 1027. ŚWIEŻY Janusz** – Ludowy ubiór i haft krzczonowski. Z 26 tablicami. Lublin 1938. Lubelski Związek Teatrów i Chórów Ludowych. 24x17,1 cm, s. 19, tabl. 26. brosz. Wydawnictwa Lub. Zw. Teatrów i Chórów Lud., nr 4. Odb. z „Pamiętnika Lubelskiego”. Otarcia okł., ślad zawilgocenia w narożniku kart. Na tablicach zdjęcia strojów, ich elementów oraz mieszkańców okolic Krzczonowa ubranych regionalnie. 64.–



nr 1027

- 1028. TARG Alojzy** – Księga o Śląsku wydana z okazji jubileuszu 35-letn. istnienia „Znicza”. Pod red. ... Cieszyn 1929. Nakł. „Znicza”. 24,8x18 cm, s. 288, [1] + k. 1 [errata]. opr. bibliot. ppł. z epoki. Okł. nierco otarte, stan dobry. Zaw. m.in.: Wspomnienia cieszyńskie, Śląsk Cieszyński na przełomie, Pierwsi Niemcy na Śląsku, Dawne nazwy miejscowości ziemi pszczyńskiej, Turystyka polska w Beskidzie Śląskim. 160.–

- 1029. TARNOVYČ Julijan** – Za sribnoletnym Sjanom. Mandrujmo v lemkivski gory. Lviv 1938. I. Tyktor. 19,5x14 cm, s. 32. brosz. Bibliot. Lemkivščyny, č. 12. Stan niezbyt dobry: ślady zawilgocenia, karty lekko pofalowane, rdzawe zaplamienia przy zszywkach, skrajne karty nieco nadkruszone. Trzy fotografie w tekście. Nieczęste. 60.–

- 1030. VUJCYK V. S.** – Lvivskyj deržavnyj istoryko-architekturnyj zapovidnyk. Lviv 1979. Vyd. „Kemenjar”. 24,5x17,2 cm, s. 54, [74]. opr. oryg. ppł. Otarcia narożników okł., poza tym stan dobry. Tekst po ukraińsku, rosyjsku i angielsku. Bogato ilustrowana praca pośw. zabytkom architektonicznym Lwowa. 60.–

- 1031. WICIK P.** – Spis miejscowości województwa śląsko-dąbrowskiego łącznie z obszarem Ziem Odzyskanych Śląska Opolskiego, tudzież podział administracyjny województwa na powiaty, gminy i gromady. Katowice 1946. Druk. Urzędu Informacji i Propagandy. 20,8x14,7 cm, s. 84. brosz. Grzbiet wyraźnie poźółkły, wewnątrz stan dobry. Podane nazwy polskie i niemieckie. 60.–



nr 1029



nr 1032

- 1032. WIŚNIEWSKI Jan** – Udział księży z djecezji sandomierskiej w powstaniu styczniowym 1863 r. Radom 1927. Druk. S. Nowakowskiego. 23x14,8 cm, s. 106. brosz.
Okł. nieco odbarwione, poza tym stan dobry. **Odręczna dedykacja autora.** Piecz. **80.–**

- 1033. [ZAGŁĘBIE].** Dwa maszynopisowe zbiory piosenek: „Pieśni zagłębiowskie” i „Śpiewki z Jaworzna”, [195-?].
„Pieśni zagłębiowskie”: 19 kart form. 21,5x15 cm; blisko 50 tekstów piosenek z podaniem miejscowości (Kazimierz, Olkusz, Gołonóg, Żąbkowice, Siewierz, Będzin, Siemonia i in.), czasem z dopiskiem „Ze zbioru Guzikowskiego”.
„Śpiewki z Jaworzna”: 16 kart form. 21,5x15 cm; 16 krótkich przyspiewek z podaniem miejscowości (Kazimierz, Jaworzno), w kilku przypadkach dopisano datę 21 XI 1954.
Brak danych dotyczących autora maszynopisu. Stan dobry. **120.–**

- 1034. ZAKŁAD** Zdrojowy Szczawnica. Kraków [nie przed 1926]. Druk. Uniw. Jag. 15,6x23,4 cm, s. 32. brosz.
Załamane narożniki tylnej okł., stan dobry. Zapiski ołówkiem. Tytuł okł.: „Szczawnica”. Informator uzdrowski. Zaw. 14 całostronicowych zdjęć Szczawnicy i tekst dotyczący uzdrowiska (pod pierwszym fragmentem inicjały J. B.). **120.–**

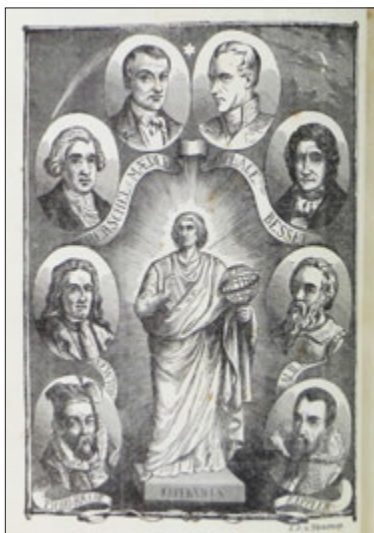


nr 1034

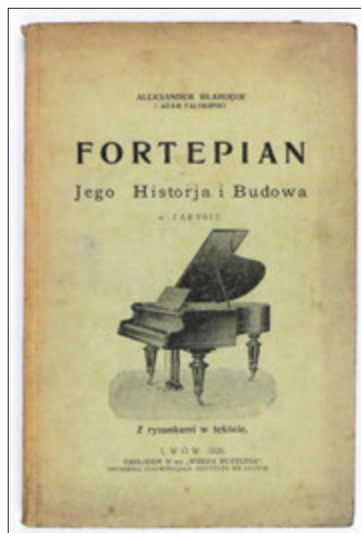
- 1035. ZIEMIA** Nowogródzka. (Podział administracyjny Województwa Nowogródzkiego). Nowogródek 1935. Druk. „Progress”. 20,7x16 cm, s. 179, [1]. opr. wsp. pł. Bibljot. T-wa Rozwoju Ziem Wschodnich, Okr. Nowogródzki, nr 4.
Stan dobry. Tabela zaw. wyszczególnienie wszystkich gromad, z podaniem przynależności gminnej, charakteru miejscowości, siedziby sołtysa i urzędu pocztowego. **120.–**

POZOSTAŁE WYDAWNICTWA XIX-XX W.

- 1036. [BAYER Julian]** – Astronomia popularna. Warszawa 1861. Druk. Banku Polskiego. 20x15,1 cm, s. [6], V, [3], 287, [25], tabl. rozkł. 1. opr. pł. z epoki.
Okł. lekko otarte, miejscowe zażółcenia papieru, załamania tablicy. Piecz. Autor podpisany monogramem J. B. po nocie „Do czytelnika”. Podręcznik astronomii bogato ilustrowany drzeworytami tekstowymi. **450.–**



nr 1036



nr 1037

- 1037. BŁAHODIR Aleksander, FALIMIRSKI Adam** – Forte pian. Jego historia i budowa w zarysie. Z rysunkami w tekście. Lwów 1928. „Wiedza Muzyczna”. 23,1x15,1 cm, s. 121, [2]. brosz.
Okł. i karta tyt. lekko zakurzone, nieznaczny ubytek dolnego marginesu karty tyt, poza tym stan dobry. Podpis własn. Z przedmowy: „Brak jakiegokolwiek podręcznika w języku polskim z zakresu historii i budowy fortepianu, a wskutek tego i częste głosy o potrzebie takiej pracy skłoniły nas do wydania niniejszej książki”. **100.–**

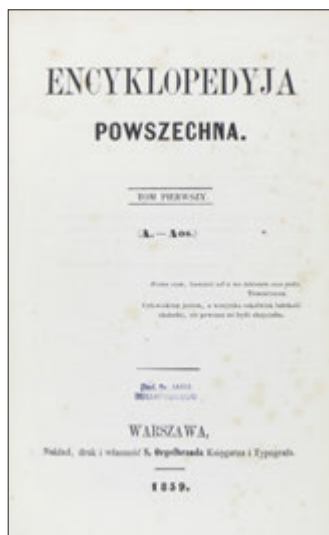
- 1038. BREYER** Stanisław – Lekarz domowy. Opis ciała ludzkiego, zasady zdrowia, pokarmy, rośliny lecznicze i inne środki domowe i zabiegi lecznicze, wodolecznictwo, światło i powietrze, gimnastyka. Przyczyny, objawy i leczenia wszelkich chorób. Kraków [1911]. Prawda. 20,8x13,8 cm, s. 214, V, [5]. opr. wsp. pł.
Stan dobry. 64.–

- 1039. BUDOWA** mostu drogowego przez rzekę Wisłę w Annapolu. [Warszawa] 1968. Stow. Inżynierów i Techników Komunikacji, Wyd. Czasopism Technicznych NOT. 24x16,5 cm, s. 72, [2], ilustr. 44. brosz.
Przednia okł. nieco zaplamiona, poza tym stan dobry. Piecz. Wydano 275 egz. Publikacja zaopatrzona klauzulą poufności, egzemplarze numerowane. 100.–

- 1040. CALOEN** Gerard van – Petit Missel des fidèles contenant les parties principales du missel romain avec traduction française, et enrichi de notices explicatives, liturgiques et historiques [...]. Tournau 1882. Impr. liturgique de Saint Jean l'Évangéliste, Descleé Lefebvre et Cie. 14,6x9,6 cm, s. [10], LXXV, [1], 828, 274, [10]. opr. luksusowa (aksamit z okuciami) z epoki, obcięcie złoc.
Naddarcia marginesów pierwszych kart, kilka kart podklejonych, poza tym stan dobry. Na przedniej wyklejce obca dedykacja z 1901. Oprawa: grzbiet i okładki powleczone czerwonym aksamitem z nałożonymi na nim metalowymi ażurowymi okładzinami w bogatym zdobieniu florystycznym, zachowane zapinki; wyklejki z mory. **Ilustrowany modlitewnik francuski w zbytkowej dziesiętnastowiecznej oprawie**, napisany przez G. Caloena (1853-1932) - benedyktyńskiego mnicha, misjonarza w Brazylii. **Ilustracja na tabl. 24.** 2.800.–

- 1041. ENCYKLOPEDIJA** powszechna. T. 1-28. Warszawa 1859-1868. S. Orgelbrand. 23,3x15,8 cm. opr. wsp. psk. zdob.

Miejscami drobne zabrązowienia papieru, w t. 3 zabrudzenia narożników kart, ślad zawilgocenia na ostatnich kartach, w t. 7 niewielki ślad zawilgocenia, w t. 12 większy ślad wilgoci, zabrudzenia kilku kart w t. 14, w t. 15 niewielki ślad zawilgocenia, zaplamienia pierwszych kart w grzbiecie w t. 19, ślad zawilgocenia w t. 21, podklejony ubytek narożnika karty przedtytu. w t. 22 i 23, ślad zawilgocenia na pierwszych kartach ostatniego tomu. Każdy tom obj. 1000-1200 s. Na końcu każdego tomu (w t. 19 - na początku) wykaz haseł w nim zawartych. Oprawa stylizowana na starą; grzbiety 5-polowe ze złoc. tytułem, numerem tomu i zakresem literowym haseł. W niektórych tomach znaki własn. (pieczęć, podpisy, ślepe tłoki). **Pierwsza nowoczesna polska encyklopedia.** W „Empireum” W. Łysiaka czytamy: „Autorów haseł w encyklopedii Orgelbranda było łącznie aż 181 (wielu sławnych, m.in. J. Lelewel, K. Estreicher, O. Kolberg, J. I. Kraszewski, J. Kremer, itd.). Wydawano trzy zeszyty miesięcznie (od 1 X 1859). Dziesięć zeszytów tworzyło jeden tom. Tomo miało być 15, ale rzecz się rozrastała w sposób nieprzewidywalny, zatem zwiększono limit do 18 tomów, później do 26, a praktyka i to obaliła: „Encyklopedia Powszechna” Orgelbranda liczy 28 tomów (28.376 stron!). Aby się nie zrosła jeszcze bardziej, pod koniec skracano „morderczo” treść hasłowych tekstów, ze szkodą dla nich. Ostatni tom (najgrubszy) wyszedł w 1868 roku. Dzieło życia Samuela [Orgelbranda] zostało spełnione - teraz już mógł opuścić ziemski padół. Zmarł kilka miesięcy po wydrukowaniu woluminu ostatniego, w tym samym roku - 1868” (s. 544-546). Encyklopedia zajmuje 142 cm bieżące półki. **Ilustracja na 3. stronie okładki katalogu.** 9.800.–



nr 1041

- 1042. FIUMEL Antoni, ROUPPERT Stanisław** – Podręcznik pielęgniarstwa i ratownictwa. Pod red. ... Wyd. III poprawione i uzupełnione. Warszawa 1939. Koło Wydawnicze Oficerów Korpusu Sanitarnego, PCK - Okr. Warszawski. 22,8x15,3 cm, s. [8], 504. brosz. Okł. lekko otarte, stan dobry. Ilustracje w tekście. **120.–**

Gastronomia

- 1043. A. K.** – Kuchnia dziecięca. Oprac. A. K. [krypt.]. Warszawa [1927]. Tow. Wyd. „Bluszcz”. 24,4x17 cm, s. 34, [2]. brosz. Życie Praktyczne. Otarcia okł., podklejone przedarcie karty tyt., drobne zaplamienia. Zaw. m.in.: Jaki cel ma odżywianie, O witaminach, Kuchnia dla niemowląt, Jadłospisy, Przepisy. **60.–**

- 1044. CZARNOTA Jan Kazimierz** – Kuchnia jarska. Oprac. na podstawie długoletniej praktyki ... z Kosowa. Nakł. IV niezmieniony. Lwów-Warszawa 1927. Księg. Polska B. Połonieckiego. 18,2x12,8 cm, s. [2], 231. opr. oryg. ppł. Grzbiet lekko otarty. Spis treści (s. 227-231) przestawiony na początek. **80.–**

- 1045. GENSÓWNA Franciszka** – Młoda gospodyni. Kuchnia, spiżarnia, apteczka i różne przyjacielskie rady. Wyd. II. Warszawa 1925. Wyd. im. M. Brzezińskiego, „Księgarnia Pol.” Tow. Polskiej Macierzy Szkolnej. 19,7x13,8 cm, s. 206, [2]. opr. oryg. ppł.

Egz. wyraźnie wyeksploatowany: otarcia, załamania, zaplamienia, wyklejki podklejone w grzbiecie. Podpis własn. Dołączono kilkanaście wycinków i odręcznych notatek z przepisami kulinarnymi. Na przedniej okł. nadruk: „Wydanie drugie powiększone”.

120.–

- 1046. GNIEWKOWSKA Alina** – Współczesna kuchnia domowa. Wyd. VI poprawione. Warszawa-Kraków 1947. E. Kuthan. 24,5x17,4 cm, s. 310. opr. oryg. ppł.

Tyłna okł. nieco zaplamiona, poza tym stan dobry.

64.–



nr 1046

- 1047. GODLEWSKA M.** – Przepisy przyrządzania potraw z dorsza. Warszawa [1947]. Centrala Rybna. 21,1x14,5 cm, s. 15, [1]. brosz.

Papier pożółkły, drobne zaplamienia. Podkreślenia fragmentów tekstu. Nadtyt. „Jedz ryby morskie!”. Zaw. 40 przepisów kulinarnych. **40.–**

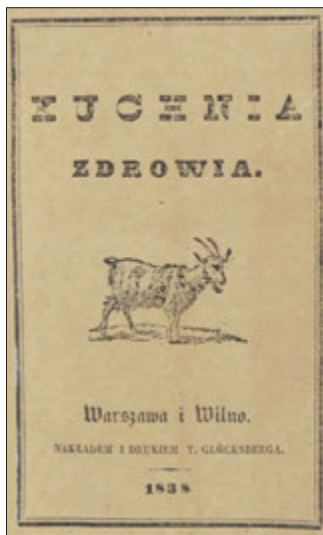
- 1048. GRUSZECKA Marya** – Illustrowany kucharz krakowski dla oszczędnych gospodyń. Smaczne i tanie obiady dla domów obywatelskich, według kuchni krakowskiej, litewskiej, francuskiej i wiedeńskiej, z uwzględnieniem higieny i dyetetyki, z podaniem dyspozycji na stosowne obiady każdego dnia całego roku, sposobu podawania potraw, ubierania stołu i przyjmowania gości; z osobnym rozdziałem o kuchni kartoflanej. Praktyczne przepisy do ciast, legumin, konfitur, likierów, lodów, marynat itp. [...]. Wyd. XI illustrowane, zupełnie przerobione i pomnożone, z podaniem miar i wag daw-

niejszych (funty, kwarty) i metrycznych. Kraków [ca 1900]. Księg. J. M. Himmelblaua. 20,8x13,6 cm, s. [4], II, [2], XVI, 430. opr. późn. ppł., obcięcie barwione.

Egz. reperowany: wiele kart podklejonych w grzbiecie, podklejone przedarcia i ubytek jednej karty (wstęp), miejscami zaplamienia i ślady zawilgocenia, tylna wyklejka pokreślona kredką; brak ostatnich stron spisu treści (ostatnia uwzględniona tu pozycja znajduje się na s. 327); grzbiet przyklejony do bloku. Przypuszczalnie autorka występuje pod pseudonimem, a jej właściwe nazwisko brzmiało Kazimiera Krumłowska. **Nieczęste.** 280.–



nr 1048

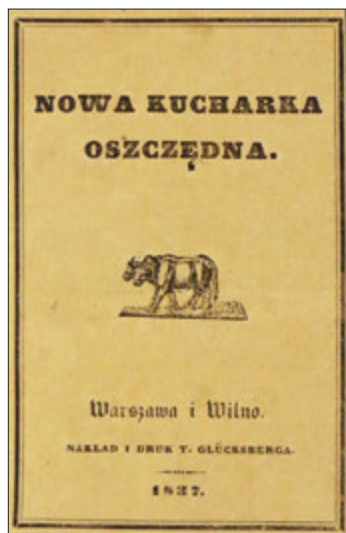


nr 1049

- 1049. JANKOWSKI J.** – Kuchnia zdrowia albo przepisy przyrządzania potraw z produktów krajowych, najprościej, najwłaściwiejszym sposobem, dla osób tak chorych jako też powracających do zdrowia, służących. Przez ..., autora Nowej kucharki oszczędnej. Warszawa-Wilno 1838. Nakł. T. Glücksberga. 17,8x10,8 cm, s. [4], 124, [12]. opr. ppł. z epoki z zach. okł. brosz.

Grzbiet i oprawa otarte, fragment karty tyt. zaklejony paskiem papieru, poza tym stan dobry. Piecz. własn. Zachowane obie okł. brosz. Estreicher (E. XIX 9, 219) kataloguje pracę Jankowskiego pod hasłem autorskim Grass J. **Rzadkie.** 1.200.–

- 1050. JANKOWSKI J.** – Nowa kucharka oszczędna. Poświęcona gospodyniom z dodatkiem sposobów dystylowania rozmaitych wódek, likworów, araku, rumu; smażenia konfitur i wielu innych wiadomości pożytecznych w domowym gospodarstwie. Dzieło ułożone według własnego długoletniego doświadczenia przez J. Jankowskiego. Warszawa-Wilno 1837. T. Glücksberg. 17,2x10,7 cm, s. [4], IV, 232, [19]. opr. nieco późn. ppł. z zach. okł. brosz.



nr 1050

Okł. lekko otarte, podklejony ubytek karty tyt. i dolnego marginesu jednej karty, blok lekko nadpęknięty wewnątrz na początku, niewielki ubytek narożnika ostatniej karty. Piecz. Zachowane obie okł. brosz. Estreicher (E. 2, 199) oraz katalogi internetowe opisują inny wariant wydawniczy, gdzie jako autorzy wymienieni są „Jankowski i Gross J.”. **Rzadkie.** 980.–

- 1051. KARPIŃSKA Irena** – Domowa piekarnia-cukiernia. Nalewki i wina owocowe. Kraków 1948. Wyd. Książek Popularnych. 20,8x14,8 cm, s. 95, [1]. brosz.

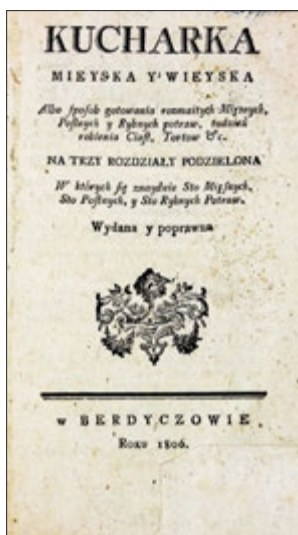
Okł. poźółkłe, wewnątrz stan dobry, naddarcie jednej karty.

64.–

- 1052. KIEWNARSKA E**[lżbieta], **PATLIKOWSKA Ewa** – Obiady i kolacje na jedno- lub dwupłomiennej kuchence gazowej. Warszawa 1938. Nakł. Gazowni Miejskiej m. st. Warszawy. 231,4x15,4 cm, s. 76, [1]. brosz.

Okł. nieco otarte i zaplamione, przednia okł. z nieznacznym ubytkiem narożnika. Podpis własn. Część kulinarną oprac. E. Kiewnarska, o sprzęcie gazowym napisała E. Patlikowska. Kompozycja na przedniej okładce sygn. „Olszewski 37”.

64.–



nr 1053



nr 1054

- 1053. KUCHARKA miejska y wiejska**, Albo sposob gotowania rozmaitych Mięsnych, Postnych y Rybnych potraw, tudzież robienia Ciast, Tortow & c. Na trzy rozdziały podzielona, W których się znajduje Sto Mięsnych, Sto Postnych, y Sto Rybnych Potraw. Wydana y poprawna. Berdyczów 1806. 18,3x10,8 cm, s. 128. opr. nieco późn. kart.

Okł. lekko otarte, podklejony niewielki ubytek karty tyt. i marginesu jednej karty. Piecz. fundacji W. Baworowskiego. Całość podzielona na trzy rozdziały, do każdego dołączono „Addytament”, do dwóch pierwszych także „Sekret kucharski”. Spis rzeczy na końcu. **Rzadkie.** 1.600.–

- 1054. LEŚNIEWSKA Bronisława** – Kucharz polski oraz przepisy pieczenia ciast, tortów i przygotowania likierów. Podręcznik obejmujący 1553 przepisy kucharskie na wszelkie potrawy mięsne i postne, gotowane, smażone, pieczone, swojskie i obcych pomysłów [...]. Wyd. VII przejrane, sprostowane, znacznie powiększone i dopełnione skorowidzem. Kraków-Warszawa 1908. M. Taffeta Następ., J. Guranowski. 21,9x15,8 cm, s. [2], [V]-XII, 512, 38. opr. oryg. ppł.

Niewielkie zaplamienia okł., brak karty tyt., załócenia papieru, poza tym stan dobry.

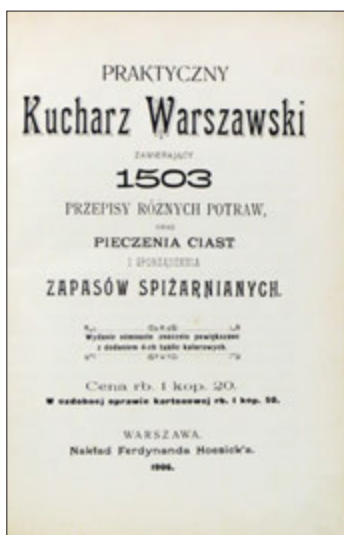
540.–

- 1055. MERING Andrzej** – Podręcznik przerobu owoców i warzyw. Przy współudziale W[acława] Iwanowskiego. Z 121 rycinami w tekście. Warszawa i in. [1924]. Gebethner i Wolff. 23,7x16 cm, s. [4], III, [1], 314, VI. brosz.

Egz. nieobcięty, stan dobry. Podpis własn. Zaw. m.in.: Przetwory z miazgi owocowej, Przetwory z moszczu owocowego, Suszenie owoców i warzyw, Konserwowanie owoców i warzyw metodą Aperta, Przetwory w occie, Technika przerobu poszczególnych owoców i warzyw. **80.–**

- 1056. PRADEL R[obert]** – Wino domowego wyrobu. Podręcznik i wskazówki do wyrobu wina ze wszystkich jadalnych owoców ogrodowych i polnych. Wyrób domowy piwa, likierów, lemonjad i syropów. Wyd. II. Gdańsk-Kraków [1926]. Druk. J. Czerneckiego. 16,1x11,8 cm, s. 64. brosz.

Okł. nadkruszone, poza tym wewnątrz stan dobry. Zapiski ołówkiem na karcie tyt. **40.–**



nr 1057



nr 1058

- 1057. PRAKTYCZNY kucharz warszawski** zawierający 1503 przepisy różnych potraw, oraz pieczenia ciast i sporządzania zapasów spiżarnianych. Wydanie ośmnaste znacznie powiększone z dodaniem 4-ch tablic kolorowych. Warszawa 1906. Nakł. F. Hoesick'a. 20,6x15,7 cm, s. [6], 602, [III]-XXIII, tabl. barwne 4. opr. pł. z epoki i zach. okł. brosz. Opr. nieco otarta, jedna karta naddarta, miejscami zaplamienia wewnątrz, tablice poprzestawiane, stan ogólny dobry. Na końcu „Dyspozycje obiadów na cały rok” i spis alfabetyczny. Nagłówek na okł. brosz. i karcie przedtyt.: „Poradnik dla młodych gospodyń”. **Ilustracja na 3. stronie okładki katalogu.** **180.–**

- 1058. SCHMIDT Józef** – Kuchnia polska, czyli dokładna i długą praktyką wypróbowana nauka sporządzania potraw mięsnych i postnych, jakoto: zup, pasztecików, sztuki mięsa, sosów, auszpicków [...], smażenia soków i konfitur, tudzież przysposobiania rozmaitych zapasów spiżarni, pojedynczo, najtaniej i najzdrowiej, przez ... znanego kuchmistrza polskiego. Piętnasty tysiąc. Przemyśl 1893. Nakł. Jelenia i Langa. 22,6x15 cm, s. XXXI, [1], 287. opr. oryg. pł.

Opr. nieco otarta, wyklejki podklejone w grzbiecie (tylnej brak), wewnątrz czysty egzemplarz. **260.–**

- 1059. SZCZEPAŃSKI** L[udwik] – A-Z w spiżarni. Przepisy praktyczne. Wyrób win owocowych. Konfitury, powidła. Konserwowanie. Wyrób piwa. Kraków 1948. Księgarnia Wydawniczo-Wysyłkowa „Cracovia”. 20,6x14,8 cm, s. 48. brosz.
Okł. nieco otarte i zakurzone. Ilustracje w tekście. **48.–**

- 1060. SZCZEPAŃSKI** Ludwik – Nowa uniwersalna książka kucharska. A-Z w kuchni i spiżarni. Z ilustracjami. Kraków 1949. Inst. Wyd. „Glob”. 23,4x17,2 cm, s. 299, [1]. brosz.
Niewielkie ubytki narożników okł., marginesy części kart pożółkłe. Omówienie każdej grupy produktów poprzedzone stosownym cytatem z rodzimej literatury (Mickiewicz, Morsztyn, Pol, Klonowicz, Morawski). **100.–**



- 1061. GINSBERT** J[ulian] – Drogi żelazne Rzplitej. Warszawa 1937. Wyd. M. Arcta. 20,8x16,8 cm, s. 167, [13], mapa 1. opr. oryg. pł. zdob. Polska w Pracy.
Otarcia grzbietu i okł., przednia okł. lekko poluźniona, wewnątrz stan dobry. Bogato ilustrowane dzieje polskiego kolejnictwa. Oprac. graf. Atelier Girs-Barcz. **180.–**

- 1062. GLIŃSKI** Mateusz – Romantyzm w muzyce. Monografia zbiorowa pod red. ... [Warszawa 1928]. Miesięcznik „Muzyka”. 25,1x17,3 cm, s. 140, [3], tabl. 16. brosz. Monografie Muzyczne.
Okł. częściowo lekko pożółkła, poza tym stan bardzo dobry. Okładka i winiety projektu Wacława Siemiatkowskiego. **140.–**

- 1063. GROSZEK** Władysław – Spis stacyj, przystanków i ładowni kolejowych Rzeczypospolitej Polskiej oraz kolei gdańskich z oznaczeniem przynależności tychże do poszczególnych Dyrekcyj wzgl. Zarządów Kolejowych. Wyd. V poprawione i uzupełnione [...]. Warszawa 1931. Pol. Tow. Księgarni Kolejowych „Ruch”. 18,6x12,5 cm, s. 42. brosz.
Górne marginesy odcięte, okł. nieco zakurzone i zaplamione. Ukazało się jako skorowidz do mapy sieci kolejowej RP (i tak w nadtytule). **60.–**



nr 1062

Harcerstwo

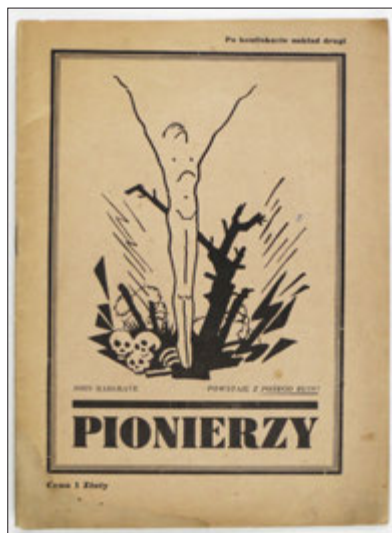
- 1064. KARCHUT** Vasył – Na mandrivci. (Epizody). Lviv 1930. Wyd. Plastovoi Prygody „Iskra”. 13,7x9,6 cm, s. 35, [1]. brosz.
Stan dobry. Ukraiński druk harcerski z dwubarwną okładką Stefana Łucyka. Tytuł „Na mandrivci” oznacza „Na wędrownie”. Na okładkach dwie urzędowe pieczęcie: Starostwa Grodzkiego we Lwowie (po polsku, egz. obowiązkowy, nakład 1.000 egz.) i Drukarni Bazylianów w Żółtkwi (po ukraińsku, nakład 1.000 egz.). **Nieczęste. 120.–**

- 1065. KOZIELEWSKI** Ignacy – Pierwsza szkoła wojskowa w Polsce. Wyd. Stanisław Sedlaczek. Kijów 1918. Nakł. Naczelnictwa Harcerskiego. 17,3x13 cm, s. 37. brosz.

Błażejowski 100. Okł. zaplamione, ubytek dwóch narożników przedniej okł., wewnątrz stan dobry. Egz. nierozcięty. Podpis własn. **Nieczęste.** 80.–



nr 1064



nr 1067

1066. MUSZALSKI Edward – Harcerstwo (skauting) a wychowanie człowieka. Warszawa 1918. Księg. J. Lisowskiej, Związek Harcerstwa Polskiego. 16,1x11,7 cm, s. 24. brosz. Błażejowski 825. Okł. lekko otarte, miejscami zażółcenia papieru. Naklejka własn. na stronie tyt. 60.–

1067. PRAPORT Seweryn – Pionierzy. Kraków, V 1924. Wyd. Warszawskiej Spółnoty Wolnego Harcerstwa. Wydawca ... 28,3x20,5 cm, s. 32. brosz. Błażejowski –. Grzbiet podklejony od spodu, okł. nieco otarte, ślad zawilgocenia w narożniku kart, zaplamienie jednej karty. Na przedniej okł. nadruk „Po konfiskacie nakład drugi”. W kilku miejscach wewnątrz puste pola z informacją „Skonfiskowano!”. Wydawnictwo okolicznościowe o charakterze pacyfistycznym. Na tylnej okładce reklama pisma młodzieży „Płomienie” (red. A. Ciołkosz), określanego jako „trybuna Wolnych Harcerzy”. **Nieczęste.** 120.–

1068. STIEBER Zdzisław – Indywidualizm i posłuszeństwo w wychowaniu harcerskim. Kraków 1925. Harcerska Drużyna Instr. „Watra” w Krakowie. 18,5x11,8 cm, s. 19, [1]. brosz. Błażejowski 841. Okł. nieco zakurzone. 60.–

1069. SWIRTUN Kazimierz – O harcerstwie. Wyd. zbiorowe pod red. ... Kraków 1923. Biuro Propagandy Harcerstwa. 22,4x15,1 cm, s. 8, 8, 10, 8, 7, [1], 7, [1]. brosz. Bibliot. Broszur Informacyjnych o Harcerstwie, nr 2-4, 1, 9, 5. Błażejowski 58 (?). Grzbiet oklejony papierem, otarcia i zaplamienia okł., niewielki ubytek tylnej okł. Zbiorczo wydanych 6 broszur ze wspólną okładką. Zaw.: K. Swirtun-Rymkiewicz, M. Wierzbiański „Co niesie z sobą harcerstwo?”, K. Swirtun-Rymkiewicz, M. Wierzbiański „Rozwój idei harcerskiej w Polsce”, K. Swirtun-Rymkiewicz, M. Wierzbiański „Z.H.P.”, K. Swirtun-Rymkiewicz „Co może zrobić dla harcerstwa społeczeństwo?”, J. Kwiatkowska „Harcerstwo żeńskie, jego zadania i potrzeby w chwili obecnej”, K. Swirtun-Rymkiewicz „Koło Przyjaciół Harcerstwa - cel, potrzeba, jak zostać członkiem?”. Na kartach tyt. poszczególnych broszur widnieje data 1922. 80.–

- 1070. WIADOMOŚCI** urzędowe. Warszawa. Wyd. Naczelnictwo ZHP. ca 30,5x21,5 cm. numery luzem.
R. 18, nr 1-3: 1945. s. 42, 32.
R. 19, nr 1/2, 3/4, 9/12: 1946. s. 8, 24, 24.
Miszczyk I 119; Czas. BJ 8, 250. Miejscami zabrudzenia. Piecz. Sześć numerów pisma harcerskiego, ukazującego się (jako kontynuacja „Okólników i Rozkazów Naczelnictwa ZHP”) w l. 1923-1947 (z wojenną przerwą). Numery z otworami w grzbiecie, we wspólnym skoroszycie. **160.–**
- 1071. WIEŚCI** Zuchowe. Kraków. ZHP, Komenda Chorągwi Harcerzy. ca 30,5x22 cm. numery luzem.
Nr 2-5, 7, 11: 15 X 1946-1 III 1948.
Miszczyk II 87. Otwory dziurkaczem na lewym marginesie, naddarcia marginesu jednego numeru. Ukazało się 13 numerów; prezentowany tu zestaw zawiera ich sześć. Numery obj. 2-4 s. **140.–**
- 1072. WYROBEK** Zygmunt – Vade mecum skauta. Wyd. II, w trójnásób powiększone, z 63 rysunkami i tablicą znaków topograficznych. Kraków 1913. Nakł. „Przeglądu Sokolego”. 16,5x11,7 cm, s. 122, [7]. opr. bibliot. ppł. z epoki.
Błażejowski 1253. Okł. nieco otarte, niewielkie zaplamienia wewnątrz. Stosunkowo wczesny poradnik harcerski zawierający najważniejsze wiadomości ze wszystkich działów ćwiczeń skautowych (np. Strój i przybory polowe, Znaki skautowe, Oryentowanie się w terenie, Sygnalizacja, Zwiady, Doniesienia, Biwakowanie, Prawidła strzelania, Wskazówki higieniczne). **64.–**



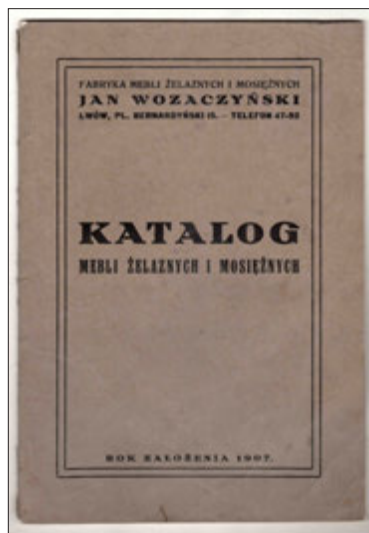
nr 1073



nr 1075

- 1073. JAKSA-MNICH** – Na skrzydłach szału. Wilno 1921. The Polish United Esoteric Lodge „Lucifer-Agni”, Polskie Zjednoczone Koło Wewnętrzne. 21,8x17,2 cm, s. 28, tabl. I. opr. wsp. psk.
Podklejone marginesy kilku kart, zaplamienia. Na części kart diagramy zatytułowane: Świątynia Słońca w Tatrach, Biały Lotos Gangesu, Heksagram Metodologiczny, Swastika Ideologiczna, Tarcza Konrada, Mesjasz-Awatar, Biblijografja Ezoteryczna. Na pierwszej stronie odręczna notatka podsumowująca treść książki: „Hinduizm z Brzozowskim, Mickiewiczem, Hoene Wrońskim i Norwidem poplątany. Wspaniałe curiosum”. **120.–**

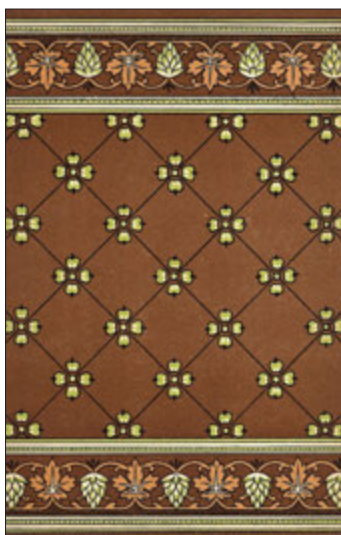
- 1074. JAZZ Jamboree** Warszawa 1971. Warszawa 1971. Ambasada Amerykańska. 20,3x20,2 cm, s. [8]. brosz.
Stan dobry. Broszura wydana z okazji występu dwóch gigantów światowego jazzu: Milesa Davisa i Duke'a Ellingtona na warszawskim festiwalu. 48.–
- 1075. [JAZZ Jamboree].** XIV Międzynarodowy Festiwal Jazzowy Jazz Jamboree. Warszawa 1971. Polskie Stow. Jazzowe. 23,8x16,8 cm, s. [32] + k. 2 luzem. brosz.
Okł. lekko załamane, poza tym stan dobry. Program festiwalu pod red. Jerzego A. Schoena. Zaw. m.in. informacje o muzykach i zespołach występujących na festiwalu: J. Ptaszynie-Wróblewskim, A. Trzaskowskim, Z. Namysłowskim, A. Dąbrowskim, Formacji A. Kurylewicza, Asocjacji Hagaw, D. Gillespie'm, T. Monku, Duecie Alber-Strobel, grupie Bemibek, M. Koszu, zespole Novi, D. Elligtonie, M. Urbaniaku, kwintecie T. Stańki. Na luźnych kartach program koncertów i barwna reprodukcja plakatu festiwalowego autorstwa Henryka Tomaszewskiego. 64.–
- 1076. JEDZIEMY...** Warszawa [1935?]. Wyd. „Technika Samochodowa”. 16,6x12 cm, s. 40, map 9. brosz.
Okł. wyraźnie otarte, otarcia i zaplamienia wewnątrz. Piecz. Zapiski na tylnej okł. Krótki poradnik automobilowy zawierający artykuły dot. paliw samochodowych, schematyczne plany ważniejszych miast. Ilustracje w tekście. Na końcu mapa drogowa RP w 7 sekcjach oraz dodatkowo dwie mapy Śląska Cieszyńskiego i Górnego oraz okolic Krakowa. Okładka w stylu art deco sygnowana „C. 34”. 60.–
- 1077. [KATALOG firmowy].** Fabryka Maszyn „Moc”. Warszawa 1937. 31,8x22 cm, k. 6, 4, [8], tabl. 4. brosz.
Okł. nieco zakurzone. Zaw. list przewodni kierowany do Komitetu Budowy Domu-Pomnika Józefa Piłsudskiego w Łodzi, opis oferowanego dźwigu (windy osobowej), warunków dostawy i eksploatacji, zasad gwarancji, wykaz instytucji, zakładów przemysłowych i osób prywatnych, które zakupiły i użytkują windy firmy „Moc”, listy pochwalne. Na tablicach starannie zakomponowane przykłady działających dźwigów w Warszawie. Tekst w maszynopisie powielanym. 100.–
- 1078. [KATALOG firmowy].** Fabryka Mebli Żelaznych i Mosiężnych Jan Wozaczyński. Katalog mebli żelaznych i mosiężnych. Lwów [192-?]. Druk. Akademicka. 23,8x16,5 cm, s. 48. brosz.
Okł. nieco otarte, tylna zaplamiona. Katalog obejmuje łóżka i wkłady do nich, tapczany, przyłóżka, umywalnie, wieszadła, szafki, stoły, krzesła, werandy. Na uwagę zasługuje łóżko studenckie („blaszane lakierowane w kolorze oliwkowym ze złotymi liniami”). 120.–
- 1079. [KATALOG firmowy].** Skład Fabryczny Manufaktury Korkowej Wicander & Larson. Warszawa [pocz. XX w.]. 11,7x18,2 cm, k. luzem 55 (i jeden dublet). tekturowa teka z epoki.
Stan dobry. Dublet bibliot. (skasowana piecz. na każdej tablicy i w katalogu). Barwne tablice z wzorami linoleum oraz katalog firmowy. Na jednej stronie kart barwny wzór nadrukowywany na linoleum, na odwrocie dwujęzyczny (rosyjski i niemiecki) opis (symbol, rozmiar, nazwa). Dołączono jedną kartę będącą identyczną z obecną w zbiorze (symbol O/K 1). Katalog form. 15,8x11 cm, s. [8], brosz., wydany nie przed 1908. Na pierwszej stronie, prócz nazwy firmy nadrukowano tytuł: „Linoleum patentowane



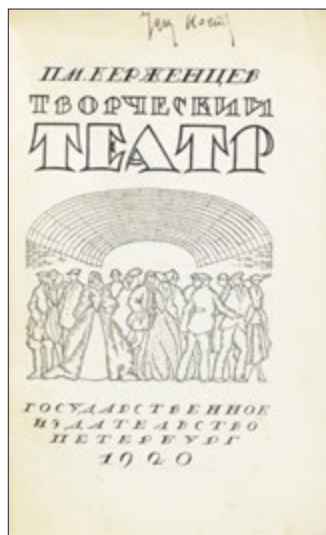
nr 1078

libawskie. Nr 7". Wewnątrz katalogu umieszczono wykaz i cenniki linoleum w rolach, linoleum z deseniami nawskroś, chodników, dywanów, paneli na ściany, akcesoriów do montażu oraz podszew z linoleum męskich i damskich („nie dopuszczają wilgoci i ochraniają nogę od zimna”).

160.–



nr 1079



nr 1080

- 1080. KERŻENCEV P. M.** – Tvorčeskij teatr. Peterburg 1920. Gosudarstvennoe Izdatelstvo. 23x16 cm, s. [4], 155, [1]. brosz.

Egz. po konserwacji: grzbiet oklejony papierem, okładki reperowane, część kart podklejonych w grzbiecie. Podpis własn. Jerzego Koeniga (1931-2008) - polskiego krytyka teatralnego i publicysty. Czwarta edycja głośnej książki rosyjskiego teoretyka teatru proletariackiego, której pierwsze wydanie ukazało się w 1918. Ilustracje Budberga.

200.–

- 1081. KLARENBACH Adolf** – Szematyzm podziału administracyjnego Rzeczypospolitej Polskiej wraz ze skorowidzem gmin wiejskich i miejskich oraz oznaczeniem terytorjalnie im właściwych władz i urzędów państwowych. Oprac. ... przy współudziale Tad. Bystrzyckiego. Przemyśl-Warszawa [1937?]. Druk. J. Styfięgo. 31,7x23,8 cm, s. 192 + k. luzem 1. opr. ppł. z epoki.

Otarcia krawędzi okł., wewnątrz stan dobry. Podpis własn. Na dołączonej karcie zmiany zaszele w czasie druku. **Nieczęste.**

400.–

- 1082. KLUB Cracovia w Perth, Zachodnia Australia.** 25 lecie. 1950-1975. [Perth 1975?]. Printed by the Colortype Press PTY. 25,4x20,5 cm, s. [4], 99. brosz.



nr 1082

Stan dobry. Jubileuszowa publikacja polonijnego klubu sportowego w Australii. Maszynopis powiel., liczne zdjęcia w tekście, indeks nazwisk. Tytuł również po angielsku. **120.–**

- 1083. MOEHLER J[an] A[dam]** – Symbolika czyli wykład dogmatycznych niezgodności pomiędzy katolikami i protestantami podług ich publicznych wyznań wiary. [...] przetłumaczony na język polski przez M. Nowodworskiego. Warszawa 1871. Nakł. tłumacza. 24,7x15,5 cm, s. XIX, [1], 501, [1], VI. brosz.

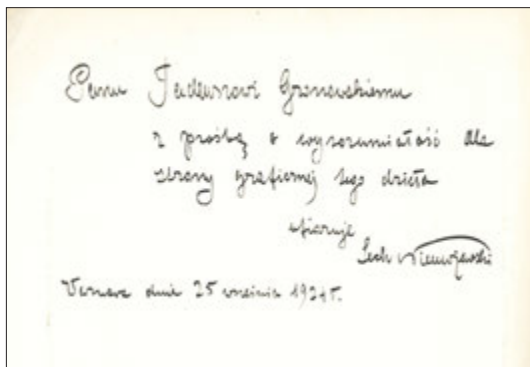
Okl. otarte i zabrudzone, miejscami zażółcenia papieru, załamania narożników części kart. Odręczna dedykacja tłumacza. Końcowe rozdziały pośw. sektom protestanckim: menonitom, kwakrom, metodystom, hennhutom, socynianom, remonstrantom i in. **200.–**

- 1084. NIEMOJEWSKI Andrzej** – Biblia a gwiazdy. Sto pytań, stawionych biblistom, oraz sto odpowiedzi, dla ludzi, umięjących myśleć własną głową. Z 82-ma wizerunkami. Sapere ausuris. Warszawa 1924. Nakł. rodziny autora. 23,4x15,4 cm, s. [4], 121, [2]. brosz.

Niewielkie ubytki grzbietu, okł. nieco otarte. **Odręczna dedykacja autora dla Tadeusza Gronowskiego.** Okładka L. Niemojewskiego. **140.–**

- 1085. NIEMOJEWSKI Andrzej** – Polskie niebo. Z 70-ciu wizerunkami. Warszawa 1924. Bibliot. Polska. 23,3x15,6 cm, s. [4], 154, tabl. 1. brosz.

Załamania krawędzi okł., otarcia okł., miejscami drobne zażółcenia papieru. Popularny podręcznik astronomii polskiego nieba. Okładkę, tablicę i ilustracje na tablicy wykonał Lech Niemojewski. **Egzemplarz Tadeusza Gronowskiego (z jego ekslibrisem) i odręczną dedykacją autora** („z prośbą o wyrozumiałość dla strony graficznej tego dzieła”). **200.–**



nr 1085

- 1086. OGÓLNO polski [!]** informator przemysłowo handlowy „Informacja, Reklama, Ogłoszenia”. Urzędy, przemysł, handel, finanse, rzemiosło, wolne zawody i. t. d. Łódź 1945-1946. [Wyd. własne]. 21,6x19,3 cm, s. [ca 520 - wiele paginacji]. opr. oryg. ppł.

Otarcia i przebarwienia okł., naddarcia krawędzi kilku kart. Powojenna księga adresowa ukazująca się w zeszytach od IX 1945 wpinanych w odpowiednich miejscach w okładkach-skoroszytcie. **240.–**

- 1087. PIĄTEK Jan** – Zasady przyzwoitego zachowania się młodzieży szkolnej. Ilustrował Kamil Mackiewicz. Wyd. III. Lwów-Warszawa 1930. Książnica-Atlas. 16,4x12 cm, s. 60, [4]. opr. oryg. pł.

Bardzo niewielkie zaplamienia okł., poza tym stan bardzo dobry. Ilustracje w tekście. Zawiera: Reguły zachowania się w towarzystwie różnych osób, Reguły zachowania się na różnych miejscach i w różnych okolicznościach. **200.–**

- 1088. PIEKARSKI Stanisław** – Prawdy i herezje. Encyklopedia wierzeń wszystkich ludów i czasów. Religie, wyznania, dogmaty, obrzędy, kościoły, sekty. Zebrał, oprac. i ułożył ... Warszawa 1930. Wyd. M. Arcta. 24,8x17,8 cm, s. 439, [3]. opr. oryg. pł. złoc. Słowniki M. Arcta.

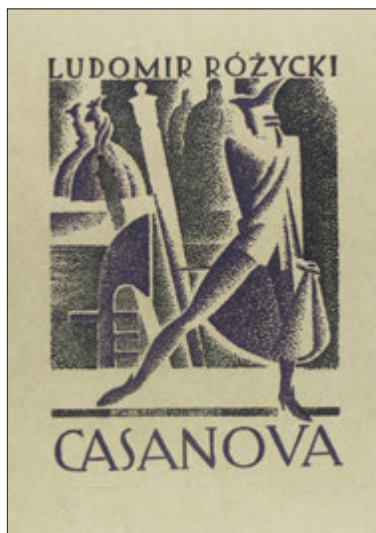
Wyraźne otarcia grzbietu, drobne zaplamienia wewnątrz, przednia okł. lekko połuzniona, wyklejki pęknięte w grzbiecie. Przykładowe hasła: Adwentyści, Brevjarz, Czary i czarodziejstwo, Daj-Lama, Egzorcyzm, Faszyzm a religia, Galileo Galilei, Hermeneutyka, Innocenty I, Jansenizm, Kalendarz, Legaci papiescy, Machabejskie księgi, Niepokalane Poczęcie Najśw. Marii Panny, Obrazoburcy, Patriarcha, Rosyjskie sekty, Sekularyzacja, Tomasz św. z Akwinu, Unici, Wcielenie Syna Bożego, Zabobon. **Ilustracja na 3. stronie okładki katalogu.** 150.–

- 1089. PRZEWODNIK** polskiej komunikacji lotniczej i rozkład lotów ważny od 1 maja do 31 sierpnia 1934 r. Warszawa 1934. Polskie Linje Lotnicze LOT. 21x15,4 cm, s. 108, mapa rozkł. 1. brosz.

Otarcia okł., naddarcie krawędzi przedniej okł., zarysowania okł., drobne zaplamienia. Zaw. wiadomości ogólne o lotnictwie cywilnym, bezpieczeństwie lotów, rozkład lotów, ceny biletów, adresy biur sprzedaży biletów, mapy korytarzy powietrznych, plany dojazdowe do lotnisk. Okładkę projektował Tadeusz Gronowski. 120.–



nr 1089



nr 1091

- 1090. RAJKOWSKI** F[ranciszek] – Poradnik lekarski. Warszawa 1888. Nakł. „Prawdy”. 18,4x13,4 cm, s. [2], 143, [1], III. opr. ppł. z epoki.

Okładka otarta, niewielkie zaplamienia wewnątrz, blok połuzniony, wyklejki pęknięte w grzbiecie. Zaw. m.in.: Alkoholizm, Apetyt, Bezsenność, Charłactwo ogólne u dzieci, Ciężkość w głowie, Ciężar w brzuchu, Drażliwość, Krzyk dzieci, Moczenie bolesne i częste, Otrucia, Powieszanie, Rozbicie ogólne, Smak kału, Śmierć pozorna, Zgrzytanie zębami, Apteczka domowa. 300.–

- 1091. RÓŻYCKI** Ludomir – Casanova. Opera komiczna w 3 aktach z prologiem i epilogiem. Słowa Juliana Krzewińskiego. [...] Deutsch von Bernard Szarlitt. Partycja do śpiewu. Klavierauszug mit Text. Warszawa [cop. 1928]. Gebethner i Wolff. 34,4x27,6 cm, s. [4], 195. opr. oryg. [?] pł. z zach. okł. brosz.

Niewielkie otarcia okł., stan dobry. Obca dedykacja z 1929. Jedna z najbardziej popularnych oper L. Różyckiego; powstała w l. 1921-1922, prapremiera odbyła się 3 V 1923 w Warszawie. Na okładce brosz. interesująca kompozycja opatrzona nieczytelną sygnaturą. 320.–

- 1092. SEWERYN** Tadeusz – Z żywym kurkiem po dyngusie. (Materjały). Kraków 1928. PAU. 21,9x15,6 cm, s. 53. brosz. Prace Komisji Etnograficznej PAU, nr 6.
Okł. nieco zaplamione, egz. nieco obcięty. **Odręczna dedykacja autora.** Praca dotycząca „dyngusa, łączącego pogański kult wody i święto budzącej się wiosny z chrześcijańskim kultem wody odkupienia przez mękę Chrystusa i świętem Zmartwychwstania Pańskiego”. Ilustracje w tekście. **80.–**
- 1093. SKARGA** Piotr – Żywotów świętych Starego i Nowego Zakonu, na każdy dzień przez cały rok, wybranych z poważnych pisarzów i doktorów kościelnych, których imiona wyżej są położone, cz. 1-2, do których przydane są niektóre duchowne obroki i nauki przeciwko kacerstwom dzisiejszym [...]; ktemu kazania krótkie na te święta, które pewny dzień w miesiącu mają. Wiedeń 1859-1860. Księg. OO. Mechitarzysów. 28,8x28,6 cm, s. [4], XLII, [2], 522, tabl. 1; 567, [69]. razem opr. wsp. psk. złoc.
Miejscami zabrudzonymi papieru i niewielkie zaplamienia, nieznaczny ślad zawilgocenia, nadarcie jednej karty. Na początku wykaz świętych opisanych w „Żywotach”, na końcu indeks rzeczowy. Na tablicy drzeworytowy portret autora. **980.–**



nr 1093



nr 1096

- 1094. SPIS** urzędów, agencji i pośrednictw pocztowo-telekomunikacyjnych na obszarze Rzeczypospolitej Polskiej. Stan z dnia 31-go grudnia 1945 r. Warszawa 1946. Polska Poczta, Telegraf i Telefon. 29x20,8 cm, s. IX, [5], 224. brosz.
Otarcia i zabrudzenia okł., wewnątrz stan dobry. **140.–**
- 1095. TATOŃ** Antoni, **JABŁOWSKI** Kazimierz – Zakup towarów przez kupca detalicznego. Lwów 1937. PZWS. 20,3x14,5 cm, s. 165, [3]. brosz.
Stan dobry. Dublet bibliot. (skasowana pieczęć). Drukowano na prawach rękopisu. Zasady prowadzenia handlu detalicznego. Ilustracje w tekście. Okładka Wacława Siemiątkowskiego. **80.–**
- 1096. TEMPO.** Pismo sportu i turystyki. Wydawnictwo jubileuszowe redakcji „Tempo”. Kraków 1968. Druk. Wydawnicza. 16,3x23,7 cm, s. 56. brosz.
Stan dobry. Publikacja wydana z okazji 20-lecia „Tempa”. Zaw. m.in. dzieje prasy sportowej w Polsce i w Krakowie, historię „Tempa”, omówienie jego inicjatyw, wykaz laureatów kon-

kursów, sylwetki redaktorów, liczne zdjęcia. **Egzemplarz dedykowany A. Kołodziejczykowi**, karykatury i współpracownikowi pisma (jego okolicznościową laurkę zamieszczono na s. 11). Dołączono 13 odręcznych karykatur Kołodziejczyka (różne techniki: tusz, ołówek, długopis, akwarela); m.in. Gmoch, Jurowicz, Jędrzejowski, Kurek. **220.–**

- 1097. THULLIE Maksymilian** – Filary żelazne. Dołączonych 48 tablic. Lwów 1907. Nakł. autora. 32,9x26,3 cm, s. 11, [1], tabl. 48 [na 45 planszach]. opr. nieco późn. ppł. Bibliot. Politechniczna, t. 20.

Stan dobry.

M. Thullie (1853-1939) - inżynier, kierownik Katedry Budowy Mostów i rektor Politechniki Lwowskiej, senator, autor pierwszych polskich podręczników budowy mostów, rzeczoznawca przy budowie wiaduktu im. ks. Józefa Poniatowskiego w Warszawie. **150.–**

- 1098. THULLIE Maksymilian** – Przyczółki i filary kamienne mostów drewnianych i żelaznych. Wyd. II. Lwów 1921. Księg. Gubrynowicza i Syna. 31,2x24,3 cm, s. 15, [1], tabl. 32. opr. ppł. z epoki. Bibliot. Politechniczna, t. 39. Stan dobry. Liczne podkreślenia, zakreslenia i przekreślenia w tekście. **120.–**



nr 1098

- 1099. URZĘDOWY** rozkład jazdy. Ważny od 15 maja 1926 r. Zawiera rozkłady jazdy na Polskich Kolejach Państwowych, kolejach zagranicznych i inne dane o komunikacjach. Okres letni 1926. Warszawa 1926. Wyd. Ministerstwa Kolei. 19,9x13,6 cm, s. [2], 375, [51]. brosz. Otarcia okł., brak mapy. Na końcu wklejony wycinek prasowy z rozkładem Pińczowskich Kolei Dojazdowych. **100.–**



nr 1099

- 1100. WIERZYŃSKI Kazimierz** – Życie Chopina. Przedm. Artura Rubinsteina. New York [cop. 1953]. Roy Publ. 20,9x14,4 cm, s. [8], 384. opr. oryg. pł. Polonica 18441. Brak obw., drobne zaplamienia okł., wyklejki pęknięte w grzbiecie. **Odręczna dedykacja autora.** **120.–**

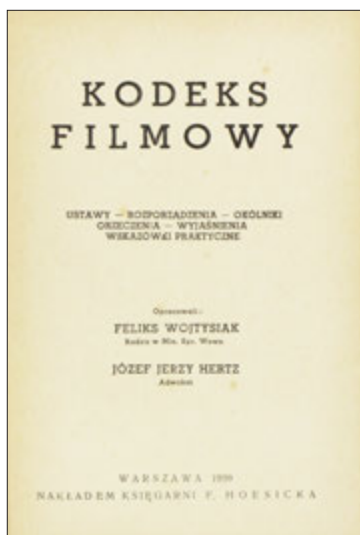
- 1101. [WITWICKI Stefan]** – Oltarzyk polski to jest zbiór nabozeństwa katolickiego. Mieszczący w sobie [...] także pieśni kościelne, gdzie też chrześcijanski czytelnik znajdzie różne nauki duchowne [...]. Z wielu ksiąg krajowych i zagranicznych przez Kościół Ś. potwierdzonych, na cześć i na chwałę Panu Bogu wszechmogącemu w Trójcy Świętej jedynemu, dla użytku wiernych ułożony, I pod przewodnictwem Duchownych Katolickich do druku dany, a rycinami ozdobiony.

[Bruksela?] 1836. [Hauman et C-e?]. 14,6x10,1 cm, s. [24], 4, 776, tabl. 10. opr. skóra złoc. z epoki, obcięcie złoc.

Okł. nieco otarte, miejscowe zaplamienia wyklejek, załamania narożników ostatnich kart. Na tylnej okł. ślepo tłocz. monogram „J. M.”. Estreicher nie notuje tego wydania. Na stronie przedtyt. nadruk „Exemplarz dla kobiet”, na odwrocie imprimatur ks. Polczyńskiego z datą 1 III 1836 (jest błędnie 1863). Po części kalendarzowej (zawierającej m.in. tabelę świąt ruchomych od 1836 do 1850) umieszczono wyciąg z katalogu wydawniczego brukselskiej oficyny Hauman et C-e (po francusku). Na tablicach kompozycje o treści religijnej odbite w drzeworycie. **Ilustracja na 3. stronie okładki katalogu.** 580.–



nr 1101



nr 1102

1102. WOJTYSIAK Feliks, HERTZ Józef Jerzy – Kodeks filmowy. Ustawy, rozporządzenia, okólniki, orzeczenia, wyjaśnienia, wskazówki praktyczne. Warszawa 1939. Księg. F. Hoesicka. 20,3x14,5 cm, s. 349, [1]. opr. oryg. pł.

Okł. otarte, grzbiet spłowiały, niewielkie ślady kornika na końcu. Piecz. oflagu XVIIa (Kaisersteinbruch w Austrii). Zbiór przepisów bezpośrednio i pośrednio regulujących zasady funkcjonowania kinematografii w Polsce. **Nieczęste.** 160.–

INDEKS

- Abakanowicz M. – 32
 Adamczewski J. – 604
 Adamowicz B. – 782
 Adamowicz J. – 782
 Albinowska-Minkiewiczowa Z. – 64
 Aleksander I – 288
 Ancuta J. – 738
 Andriolli M. E. – 106, 121
 Andrzejewski J. – 605
 Arcimowicz W. – 765
 Arct-Golczewska M. – 918
 Artymowska Z. – 37
 Assmann J. – 609
 Atelier Girs-Barcz – 114, 127, 812, 1061
 Augustynowicz J. – 606
- Babiński M. – 981
 Baczyński K. K. – 755
 Badecki K. – 1
 Bagiński H. – 785
 Balzer O. – 786
 Bałaban M. – 819
 Bandtkie J. S. – 596
 Barabasz S. – 935
 Baranowicz J. – 659
 Bartoszewicz K. – 936
 Bassani A. – 504
 Batjuskov P. N. – 937
 Bayer J. – 1036
 Beardsley A. – 132
 Beksiniński Z. – 21
 Belmont L. – 607
 Bełza W. – 608
 Bereźnicki K. – 35
 Berger E. – 113
 Berinson H. A. – 164
 Berling Z. – 787
 Berman M. – 146, 158
 Bernacki L. – 739
 Białostocki J. – 316
 Białynia Chołodecki J. – 788
 Bianki W. V. – 660
 Bieńkowski A. – 789
 Bierdiajew M. – 790
- Bierzyński Ś. – 791
 Biesiedowskij G. Z. – 792
 Biganski R. M. – 588
 Bilińska A. – 3
 Bloch G. – 2
 Błahodir A. – 1037
 Błażek B. – 919
 Boczar E. – 587
 Bohdanowicz A. – 3
 Bohomolec F. – 738
 Bojko S. – 4
 Bolesław Chrobry – 227, 233
 Bonde F. – 807
 Borowski W. – 612
 Borowy P. – 709
 Borowy W. – 777
 Brandys K. – 337
 Brandys M. – 169
 Braun J. – 141, 183
 Breyer S. – 1038
 Brodziński K. – 642
 Broniewski W. – 820
 Brończyk K. – 609
 Brzechwa J. – 661-663
 Brzękowski J. – 143
 Brzostowska J. – 610
 Brzozowski S. K. – 611
 Brzozowski T. – 44
 Bujnicki T. – 765
 Bukowski J. – 93, 793
 Bułhak J. – 5-6, 13, 938
 Bunikiewicz W. – 612-613
 Bunimowicz O. – 80
 Bunsch A. – 65
 Burdecki F. – 144
 Burroughs E. R. – 664
 Butenko B. – 665
 Byron G. – 614
- Caloen G. – 1040
 Carr A. – 275
 Cerasinus J. K. – 509
 Cetkin K. – 794
 Chagall M. – 159
 Charabadot R. S. – 588
 Charewiczowa Ł. – 982
- Chełmiński B. – 795
 Chłapowski K. – 796
 Chodasiewicz-Grabowska W. – 83
 Chodkiewicz J. K. – 687
 Chodkiewicz K. – 852
 Chomicz W. – 65, 170, 188, 313, 315
 Chopin F. – 797, 1100
 Chotomska W. – 665
 Chowaniec C. – 939
 Chrostowski S. O. – 26
 Chrzanowski P. – 615
 Chrzyszczewska J. – 798
 Chwistek L. – 142
 Ciechanowiecki A. – 7
 Ciechoniewski K. – 616
 Ciechowski W. – 983
 Cieślewicz R. – 60, 324-325, 329, 350
 Cieślewski T. syn – 65, 617
 Cieślík F. – 766
 Cieśliński J. – 274
 Ciświcki T. – 984
 Conrad J. – 729
 Coquiot G. – 111
 Coxe W. – 506
- Cracoviana** – 254-265, 272, 300-301, 311, 313, 315, 490, 562, 564, 825, 955, 957-958, 990, 992, 996, 1002, 1015-1016, 1021-1022
 Cybulski T. – 8
 Cybulski Z. – 247
 Czacki T. – 685
 Czajka-Stachowicz I. – 820
 Czajkowska H. – 668
 Czajkowski M. – 879
 Czapiński K. – 799
 Czarnota J. K. – 1044
 Czartoryski A. – 187, 684
 Czechowicz J. – 737, 776
 Czeczot A. – 112
 Czereśniewski W. – 617
 Czołowski A. – 800
 Czubaszek M. – 172
 Czyż S. – 618

- Czyż J. – 738
 Czyżewski T. – 142, 147, 166
 Czyżycki W. – 589
- Dallmajer R. – 801
 Darowska Z. – 361
 Darowski A. – 361, 802
 Daszewski W. – 360
 Datka C. – 284
 Dawidowicz J. S. – 910
 Dąbrowska H. – 985
 Dąbrowska M. – 166
 Deczyński K. – 910
 Dedecius K. – 171
- Dedycje autorskie** – 8, 16, 25, 36, 39, 117, 143, 267, 275, 599, 609, 612, 625, 632, 634, 637, 639, 643-644, 646, 665, 700, 704, 740, 746, 757, 760, 764, 778, 820, 837, 846-847, 896, 947, 976, 1032, 1084-1085, 1100
- Delamarche F. – 435
 Delsol J. J. – 803
 Demby S. – 590
 Dębicki S. – 777
 Dmochowski F. S. – 619
 Dmochowski H. – 788
 Dmowski R. – 804
 Dobraczyński J. – 755
 Dobrowolski A. B. – 941
 Dobrowolski K. – 954
 Dołęga-Modrzewski S. – 805
 Dominik T. – 45
 Doręgowski E. – 246
 Dowłaszewicz W. – 50
 Doyle A. C. – 620
 Dromlewicz Z. – 666
 Duda-Gracz J. – 9, 22
 Dwurnik E. – 428
 Dybczyński T. – 987
 Dydo K. – 10
 Działyński A. T. – 806
 Działlik A. – 431
 Dzwonkowski W. – 860
- Eandi H. – 625
 Eder R. – 250
 Eleszkiewicz S. – 94
 Eljasz-Radzikowski W. – 109, 1023
- Epstein H. – 111
Etnografia – 762, 935, 946-948, 955, 961, 1004, 1033, 1092
 Ewig F. – 437
 Exner – 921
- Falimirski A. – 1037
 Ferraci R. – 408
 Ficowski J. – 743
 Fijałkowski S. – 420
 Fiumel A. – 1042
 Flisak J. – 323, 365, 390, 393
 Fomenko V. N. – 11
 Fraissinet E. – 944
 Frankowski J. – 988
 Fredro A. – 621-622
 Fredro M. – 110
 Freudreich M. – 358, 397
 Eric K. – 673
- Gajcy T. – 755
 Gałczyński K. I. – 677, 755
 Gassier P. – 12
 Gawarecki S. – 908
 Gay S. – 623
 Gądzikiewicz W. – 946
 Gelbard I. – 820
 Gembarzewski B. – 904
- Genealogia i heraldyka** – 836-837, 867, 875
 Gensówna F. – 1045
 Gerson W. – 69
 Gigier T. – 172
 Giertych J. – 809-811, 835, 870
 Ginsbert J. – 812, 1061
 Giono J. – 113
 Gliński M. – 1062
 Gliszczyński M. – 508
 Gloger Z. – 813, 947-948
 Gniewkowska A. – 1046
 Goczałkowski W. – 866
 Godlewska M. – 1047
 Goetel F. – 114
 Goetz J. – 922
 Gogol M. – 624
 Gombrowicz W. – 150, 625
 Gorski K. – 681
 Goszczyński S. – 110
 Goya F. – 12
 Gozdawa Z. – 172
 Górka W. – 402
- Góry** – 487-488, 503, 552, 945-946, 950, 953, 961, 963, 965, 967-975, 986, 997, 1001, 1005, 1009, 1012, 1014, 1017, 1023
 Grabiński J. – 367, 671
 Grabowski L. – 13
 Grajewski L. – 591
 Gramatyka-Ostrowska A. – 1017
 Grandville J. J. – 105
 Graniczny W. – 834
 Grefkowicz A. – 586, 592
 Groicki B. – 509
 Grombecki H. – 86
 Gronowski T. – 134, 646, 713, 768, 1089
 Groszek W. – 1063
 Grotius H. – 510
 Gruszecka M. – 1048
 Guillotin L. – 398
 Gumowski J. – 311
 Gutkowski T. – 254-258
- Halban L. – 814
 Halbe M. – 626
 Halecki O. – 815
 Hałaburda K. – 765
 Handelsman M. – 910
 Harasymowicz J. – 115
 Hartingh Z. – 989
 Heidrich M. – 331
 Hemar M. – 628-629
 Hertz B. – 749
 Hertz J. J. – 1102
 Hilscher H. – 377, 385, 400, 403, 407
 Hitler A. – 854
 Hłasko M. – 423
 Hoene-Wroński J. – 565
 Hoffmann A. – 357
 Hoffmannowa K. – 630
 Hołdanowicz L. – 355
 Hołówko T. – 888
 Homer – 116
 Horowicz A. – 682, 717
 Huisman G. – 14
 Hulewicz J. – 142, 217
 Hulewicz K. – 275
 Humnicki I. – 866
- Illicki L. P. – 631
 Iłakowiczówna K. – 755
 Iskierski S. – 42

- Iwaniuk W. – 117
 Iwaszkiewicz J. – 632-633, 797
 Iwaszkiewicz-Rudoszański W. – 279
- Jabłczyński F. – 15
 Jabłowski K. – 1095
 Jachowicz S. – 557
 Jakimowicz A. – 316
 Jaksa-Mnich – 1073
 Jakubowski S. – 118
 Jakubski A. – 949
 Jan III Sobieski – 507, 982
 Jan Paweł II – 251-252
 Janasz J. – 670
 Janczarski C. – 667-668
 Janik M. – 816
 Janiszewski W. – 341
 Jankowski J. – 1049-1050
 Janowski A. – 993-994
 Janowski W. – 338, 386
 Janta-Półczyński A. – 119, 634
 Januszewska H. – 669
 Jarema M. – 23
 Jaruzelski W. – 413
 Jarzębowski J. – 817
 Jasieński B. – 151
 Jasiński J. – 738
 Jastrun M. – 635
 Jastrzębski W. – 872
 Jaworski K. A. – 636-637, 776, 950
 Jeliński C. – 951
 Jerlicz J. – 818
 Jeszke J. – 670
 Jeżewski B. O. – 7
 Jodłowski T. – 370
 John E. – 312
 Józef Kalasanty, św. – 512
 Józwiak A. – 220
 Jura T. – 366
 Jurgielewicz M. – 763
 Jurgielewiczowa I. – 671
 Jurkiewicz A. – 16
- Kaczkowski Z. – 638
 Kainko E. W. – 104
 Kaja Z. – 351
 Kakowski A. – 278
 Kalarus R. – 430
 Kaleta R. – 738
 Kalina J. – 434
- Kalmer W. – 995
 Kamińska Z. – 17
 Kamiński L. – 952
 Kandinski W. – 159
 Kandinsky W. – 142, 152
 Kantor T. – 18
 Karchut V. – 1064
 Karelin K. – 829
 Karpińska I. – 1051
 Karpiński J. J. – 923
 Karpiński J. – 424
 Kasprzycki T. – 830
 Katarzyna II – 905
 Katelbach T. – 831
 Kenar A. – 30
 Kerzencev P. M. – 1080
 Kessel J. – 75
 Kiewnarska E. – 1052
 Kilian A. – 432
 Kisielewski S. – 639
 Kisling M. – 75
 Klaczko J. – 832-833
 Klarenbach A. – 1081
 Kleczkowski A. – 996
 Klonowicz S.F. – 640
 Kluza J. – 34
 Knoll-Kownacki E. S. – 283
 Knuth R. – 406
 Kobro K. – 163, 165
 Kobylińska E. – 641
 Kobyliński S. – 76
 Kochanowski J. – 630, 642
 Kohutek L. – 954
 Kolbenheyer K. – 487
 Kołaczkowski K. – 866
 Kołakowski L. – 643
 Kołłątaj H. – 816
 Kołodziejczyk A. – 1096
 Komeński J. A. – 811
 Komorowska W. – 65
 Kon F. – 838
 Konarski S. – 836-837
 Konieczny W. – 129
 Konopka J. – 955
 Konopnicka M. – 672
 Konwicki T. – 644
 Kopczyński O. – 686
 Kopera F. – 77
 Korabiewicz W. – 765
 Kornecki J. – 839
 Korpala T. – 65
 Korytko S. – 436
- Koselnik B. – 985
 Kossak J. – 108, 110
 Kossak-Szczucka Z. – 840
 Kostrzewski F. – 110
 Kościusko T. – 219, 223, 235-236, 568
 Kotwicz W. – 645
 Kowalski L. – 65, 120
 Kowalski W. – 646
 Kowalski Z. – 924
 Kownacka M. – 660
 Kozica K. – 91-92
 Kozielewski I. – 1065
 Koźniewska M. – 68
 Krajewski A. – 363, 380
 Kramar S. – 787
 Kramer J. – 673
 Krasiński Z. – 647-654
 Krassowska B. – 592
 Kraszewski J. I. – 121, 655, 864
 Kraszewski K. – 656-657
 Kraupe J. – 33
 Kraushar A. – 841
 Krechowicz J. – 399, 401, 422
 Kremer J. – 956
 Kridl M. – 647, 754
 Krucenych A. – 658
 Krumłowski K. – 674
 Kruszyński J. – 821
 Kruszyński T. – 79
 Krzemińska J. – 667, 696
 Krzesz J. M. – 68
 Krzewiński J. – 1091
 Krzyżanowski J. – 777
 Kubala L. – 807, 843
 Kubanska-Popova M.M. – 593
 Kubicki S. – 142
 Kucharski L. – 701
 Kuczberska I. – 662
 Kuglin J. – 721
 Kulikowski S. – 80
 Kulisiewicz T. – 27
 Kulwiec K. – 925
 Kuna H. – 29, 100
 Kuna M. – 743
 Kunzek T. – 998
 Kurek J. – 266
 Kurnatowski J. – 845
 Kuroń J. – 846
 Kwiatkowska B. – 81
 Kwiatkowska I. – 1069
 Kwiatkowski W. – 847

- Kydryński J. – 702
- La Fontaine J. – 105
- Lachert B. – 134
- Lafontaine A. – 703
- Landfisz Z. – 765
- Laporte G. – 126
- Le Sage A. – 850
- Lebenstein J. – 19, 41, 46, 771
- Lechoń J. – 754
- Lejkowski S. – 354
- Lem S. – 267, 705-709
- Len R. – 712
- Lenartowicz S. – 247
- Lengnich B. G. – 848
- Lengren Z. – 173-174
- Lenica J. – 54, 321, 383
- Lepecki M. B. – 960
- Lepszy L. – 82
- Leroux G. – 710-711
- Leszczyński W. – 849
- Leśniewska B. – 1054
- Lewczuk Z. – 348, 356
- Lewicki G. – 11
- Lewicki J. – 124
- Lewicki M. – 759
- Lewicki S. – 999
- Lewin L. – 746, 760
- Lewiński J. – 1007
- Lewkowicz K. – 1000
- Léger F. – 143
- Léger N. – 83
- Librewski S. – 127
- Lichtensteger G. – 513
- Lichtenstein R. – 712
- Liebert J. – 713
- Ligocki E. – 749
- Likowski E. – 851
- Lille L. – 149
- Limanowski B. – 855
- Linke B. – 76
- Lipiński E. – 782
- Lisowski W. – 175-177
- Litwin K. – 247
- Litwiński J. – 84
- Lityński L. – 43
- Lubertowicz Z. – 1001
- Lubomirski Z. – 278
- Luśtyk B. – 364, 372
- Łakomy L. – 852
- Łempicka T. – 94
- Łobodowski J. – 755, 776
- Łukaszewicz P. – 167
- Łuniewski A. – 1007
- Łuniński E. – 853
- Łuszczkiewicz W. – 1002
- Maciejewski Z. M. – 25
- Maciesza A. – 1003
- Macieszyna M. – 1003
- Mackiewicz J. – 714
- Macoszek A. – 1004
- Majakowski W. – 153
- Majeranowski K. – 715
- Majewski K. – 887
- Majewski W. S. – 716
- Majewski W. – 717
- Maklakiewicz Z. – 247
- Makowski T. – 52
- Makuszyński K. – 331, 675
- Malatyński A. – 854
- Malczewski A. – 106
- Malina M. – 53
- Malinowski J. – 167
- Małachowski S. – 689
- Małkowski S. – 1007
- Mandelstam O. – 718-719
- Mankell O. A. – 500
- Mańkowski E. – 283
- Marek A. – 822
- Maria Kazimiera – 504
- Maria Leszczyńska – 684, 874
- Marianowicz A. – 676
- Marks K. – 855
- Marszak S. J. – 677
- Masłowski – 381-382, 387
- Masłowski M. – 86
- Matejko J. – 87, 107, 122, 856-858
- Matlakowski W. – 961
- Medycyna** – 513, 1038, 1042, 1090
- Mehoffer J. – 70, 79
- Meissner T. – 926
- Meister W. – 823
- Merian M. – 490
- Mering A. – 1055
- Meyerholdowa L. – 778
- Mękarska J. – 962
- Michałowski J. – 859
- Miciński T. – 963
- Mickiewicz A. – 108, 222, 232, 550, 619, 720-723, 753
- Mierzejewski J. – 58
- Migurski K. J. – 248
- Miklaszewski J. S. – 705
- Mikołaj I – 288
- Milewska H. – 427
- Milich A. A. – 14
- Miłosz C. – 724, 771
- Minasowicz J. – 738
- Misky L. – 65
- Mizgalewicz R. – 872
- Młodożeniec J. – 347, 368-369, 375, 378, 391, 394, 405, 421, 426, 708
- Młodożeniec S. – 154-156
- Mochacki M. – 866
- Moehler J. A. – 1083
- Mohl A. – 838
- Mondalski W. – 964
- Mondzain S. – 48
- Morand R. – 123
- Mościcki H. – 860
- Mroczkowski W. – 861
- Mroszczak J. – 346
- Mróz D. – 115, 706-707
- Mucha S. – 260, 270
- Mucharski J. – 725
- Muczkowski J. – 774
- Muir P. H. – 594
- Murczyński J. – 515
- Mussolini B. – 725
- Muszalski E. – 1066
- Müller E. – 825
- Mysłowski A. – 834
- Mytareva K. – 88
- Nałęcz-Korzeniowska M. R. – 850
- Napieracz J. – 349
- Napieralski W. – 663
- Napierski S. – 726
- Napoleon – 853, 880
- Naramowski A. – 516
- Narbutt K. – 187
- Narbutt T. – 187
- Naruszewicz A. – 688, 738
- Natanson-Leski J. – 863
- Nawratil E. – 1005
- Nelke W. – 60
- Niemcewicz J. U. – 727-728
- Niemojewski A. – 1084-1085
- Niemojewski L. – 134
- Niesiołowski T. – 56
- Niewiadomski E. – 89-90
- Nikifor – 269

- Niziurski E. – 678
 Norblin J. P. – 187
 Norblin S. – 310
 Norwid C. K. – 551, 559-560
 Nowaczyński A. – 729
 Nowakowski B. – 679
 Nowicki M. – 265
 Nowolecki A. – 864
 Nowosielski J. – 31
- O**
 Odyniec A. – 110
 Okuń E. – 999
 Olechowski J. – 517
 Opalka R. – 335
 Opieński H. – 797
 Oppman A. – 679, 866
 Orłowicz M. – 1006
 Orłowska-Gabrys M. – 694
 Orłowski A. – 187
 Orzechowicz B. – 1
 Ossoliński J. M. – 596
 Ostrowska B. – 731-732
 Ostrowski J. – 278
 Ostrowski W. – 614, 780
- P**
 Pachoński H. – 966
 Paderewski I. J. – 271
 Pałka J. – 339
Pamiętniki i wspomnienia – 124, 507, 747, 792, 801, 805, 818, 830, 838, 840, 846, 849, 859, 866, 871, 877, 910, 912, 917
 Pankiewicz J. – 129
 Papieski Z. – 857
 Paprocki B. – 867
 Pasek J. C. – 124
 Pasternak B. – 658
 Pasternak L. – 733
 Paszkiewicz H. – 868
 Paszkowski L. – 869
 Patlikowska E. – 1052
 Paulik F. – 184
 Pawlikowska A. – 125
 Pawlikowska M. – 734-735
 Pawlikowski J. G. – 975
 Pawlikowski M. – 125
 Pągowski A. – 409, 417
 Penciak B. – 705
 Penzias A. – 613
 Pezda J. – 91
 Piasecki S. – 736
 Piątek J. – 1087
- Picart B. – 518
 Picasso P. – 2, 126
 Piekarski S. – 1088
 Piernikarczyk J. – 976-977
 Pietkiewicz W. – 788
 Pilaciński J. – 870
 Pilczek F. – 223, 233
 Piłsudski J. – 871
 Piotrowski J. – 978
 Piotrowski M. – 659
 Piotrowski T. – 960
 Piwiński L. – 647
 Pleśniarowicz J. – 737
 Pochwański J. – 65
 Pol W. – 110
 Poliński J. – 781
 Poloczek J. – 1026
 Poniatowski J. – 895
 Poniatowski M. – 623
 Popadyniec S. – 268
 Porazińska J. – 680
 Poreyko-Mikiewicz M. – 700
 Potocki J. – 927, 979
 Pradel R. – 1056
 Praport S. – 1067
Prawo – 508-510, 517, 803, 848, 1021-1022
 Prażmowski J. – 980
 Prądyński I. – 866
 Procajłowicz A. S. – 130
 Pronaszkowski Z. – 160, 646
 Proyart L. B. – 874
 Próchnicki S. – 787
 Prugar-Ketling B. – 284
 Pruski J. A. – 910
 Pruski W. – 928
 Przyborowski W. – 681-682
 Przybyszewski S. – 142
 Puget Z. – 137-138
 Pulnarowicz W. – 875
 Pułaski F. – 876
- Q**
 Quirini E. – 127
- R**
 Rachalewski S. – 877
 Raczński S. – 65, 128
 Radzikowski W. E. – 1009
 Rajkowski F. – 1090
 Rautenstrauch J. – 288-289
 Rawita-Gawroński F. – 878-879
 Recmanik J. – 80
 Reibnitz E. W. – 1015-1016
- Rej M. – 640
 Robe S. – 597
 Robertin H. A. – 880
 Rogowski J. – 884
 Roman K. – 872
 Romanowicz A. – 213-216
 Rose A. – 219, 221-222
 Rosenbusch A. – 885
 Rosinkiewicz K. – 683
 Rouppert S. – 1042
 Rózewicz T. – 421, 426, 740
 Różycki L. – 1091
 Rudzka W. – 887
 Ruffer J. – 129
 Rumiński T. – 384, 429
 Runge S. – 929
 Ruszczyk F. – 5, 95
 Rydel L. – 130
 Ryłow A. – 660
 Ryszkiewicz A. – 598
 Ryś J. – 271
 Rzewuski H. – 741
 Rzymowski W. – 888
- S**
 Samozwaniec M. – 742
 Samsonowicz J. – 1007
 Sanguszko R. – 253
 Sawiczewski S. – 683
 Sawka J. – 379, 392, 404
 Sayssé-Tobczyk K. – 1017
 Schmidt J. – 1058
 Schnitzler A. – 627
 Schubert Z. – 60
 Schulmeister W. – 503
 Schweiger-Lerchenfeld A. – 889
 Semkowicz A. – 890
 Seweryn T. – 1092
 Sielski R. – 96
 Siemaszko O. – 680, 697
 Siemaszko Z. – 891
 Siemiątkowski W. – 1062, 1095
 Sienkiewicz H. – 218, 220, 744
 Sieroszewski W. – 1018
 Sigalin G. – 134
 Sikorska A. M. – 892
Silesiana – 446-486, 494, 502, 852, 976, 980, 995, 1001, 1004, 1026, 1028, 1031
 Silnicki T. – 893
 Sipowicz K. – 745
 Skarga P. – 1093

- Skarżyński J. – 344
 Skąpski J. – 343
 Sklovskij V. – 157
 Skulicz W. – 66
 Słobodnik W. – 746
 Słonimski A. – 747-748
 Słoński E. – 749
 Słowacki J. – 110, 653, 750-754
 Słuszkiewicz E. – 1010
 Służalek W. – 894
 Smoczyński W. – 1011
 Smolik P. – 599
 Sobkiewicz E. – 286
 Sokołowski W. – 933
 Solski L. – 272, 275
 Sołtyk R. – 895
 Sopoćko K. M. – 144, 600
 Sosnowski K. – 1012
 Sosnowski S. – 765
 Spiss T. – 1019
Sport – 243, 304, 306-308, 343, 371, 373, 381, 387, 583, 1082, 1096
 Srokowski J. – 320, 328
 Stachura E. – 756-757
 Stachurski M. – 333, 376, 389
 Staff L. – 758
 Stajewski M. – 416, 423
 Stanisław August Poniatowski – 287
 Stankiewicz Z. – 65
 Stanny J. – 676
 Starowieyski F. – 337, 395
 Starowolski S. – 640
 Stawarski Z. – 872
 Stażewski H. – 133, 156, 165
 Stefan Batory – 609, 863
 Steller P. – 24, 65, 72
 Stern J. – 36, 39
 Stępień W. – 172
 Stieber Z. – 1068
 Stokowska M. S. – 691
 Stowe H. E. B. – 692
 Straszyński L. – 110
 Stroynowski L. – 857
 Strożecki K. – 896
 Strumph-Wojtkiewicz S. – 782
 Stryjecki M. – 336
 Stryjeńska Z. – 101
 Strynkiewicz F. – 28
 Strzeмиński W. – 133, 163, 165
 Surała B. – 760
 Swieykowski E. – 97
 Swirtun-Rymkiewicz K. – 1069
 Sydow M. – 1013
 Syrkus H. – 148
 Syrkus S. – 148
 Syrokomla W. – 110
 Szafer W. – 186
 Szajan W. – 759
 Szajna J. – 20, 38
 Szanajca J. – 134
 Szancer J. M. – 691
 Szczawiej J. – 760, 776
 Szczekacz S. – 164
 Szczepański L. – 1059-1060
 Szczepińska J. – 98, 168
 Szczepkowski J. – 98
 Szcześniak A. B. – 897
 Szelański A. – 898
 Szelburg-Zarembina E. – 693-695
 Szostak M. – 371
 Szota W. Z. – 897
 Szuchowa S. – 696
 Szukalski S. – 94
 Szulecki T. – 410
 Szydek Z. – 281-282
 Szydłowski T. – 1024
 Szymanowski K. – 350
 Szymański A. – 761-762
 Szymański E. – 763
 Szyborska W. – 273, 764
 Szyszło W. – 1025
 Śliwiński L. – 275
 Ślósarczyk J. – 179
 Śmigły-Rydz E. – 283
 Śniadecki J. – 900
 Świerz M. – 1014
 Świerzy W. – 327, 433
 Świeżawski L. – 766
 Świeży J. – 1027
 Świącicki M. – 901
 Tański I. – 690
 Targ A. – 1028
 Tarnivyc J. – 1029
 Tatoń A. – 1095
 Tchorznicki M. M. – 930
 Terlecki T. – 735
 Themerson F. – 62
 Themerson S. – 62
 Thén A. – 902
 Thullie M. – 1097-1098
 Tokarzewski S. – 838
 Tomaszewski H. – 66, 81, 317, 319, 342, 677
 Topolski F. – 769
 Topór W. – 780
 Totwen E. – 669
 Traugott R. – 817
 Trembecki S. – 738
 Treter S. – 87
 Trocki L. – 158
 Trybowski C. – 1005
 Trzebiatowski J. – 345
 Turski J. K. – 767
 Tuszyńska T. – 247
 Tuwim J. – 142, 697, 768-769, 826
 Tyc T. – 903
 Tyrmand L. – 770
 Tyszkiewicz J. – 904
 Tyszkiewicz T. – 695
 Tyszkiewiczowa M. – 131
 Ujazdowski T. – 569
 Umanski K. – 159
 Unrug W. – 931
 Urbaniec M. – 396
 Uziembło A. – 160
 Uznański J. – 931
 Verne J. – 339, 698
 Vujcyk V. S. – 1030
 Wajda A. – 51
 Waliszewski K. – 905
 Waliszewski Z. – 151
 Wallis M. – 100
 Wankie W. – 57
 Wańkowicz M. – 907
 Warchałowski J. – 101
 Wasilewska W. – 699
 Wasilewski M. – 412
 Wasylewski S. – 905
 Waśniewski Z. – 636-637, 950
 Wat A. – 771
 Wawrzecki T. – 789
 Wawrzeński M. – 67
 Wąs T. – 535
 Weiss Z. – 353
 Weloński P. – 71
 Węgierski K. – 738
 Wicik P. – 1031
 Wieczorek S. – 372

- | | | |
|--------------------------------|----------------------------------|---|
| Wieliczko M. – 909 | Woronicz J. P. – 774 | Zamoyski A. – 161 |
| Wierzbiański M. – 1069 | Woroszyński W. – 700 | Zamoyski J. – 686 |
| Wierzbiński M. – 772 | Wójcik W. – 50 | Zarański S. – 913 |
| Wierzyński K. – 142, 1100 | Wróblewski B. – 678 | Zawadzki D. – 261-264, 266-267,
269, 272-273 |
| Więckowski M. – 419 | Wujek J. – 103 | Zawistowska K. – 777 |
| Wiktor J. – 120 | Wyka K. – 775 | Zawisza M. C. – 828 |
| Wilde O. – 132, 773 | Wyrobek Z. – 1072 | Zdzieniecki W. – 932 |
| Wilson J. – 12 | Wyrzykowski M. – 911 | Zechenter W. – 778 |
| Wisznicki M. – 675, 693 | Wyspiański S. – 116 | Zegadłowicz E. – 84, 142, 779-780 |
| Wiśniewski J. – 1032 | | Zelek B. – 362 |
| Witkiewicz S. I. – 161-162 | Zabiełło W. – 780 | Zetkin C. – 794 |
| Wittlin J. – 149 | Zabłocki F. – 738 | Ziarnko J. – 505 |
| Witwicki S. – 1101 | Zagórski J. – 755 | Zieleniec B. – 672 |
| Władysław III Warneńczyk – 791 | Zagórski S. – 340 | Ziętarski B. – 253 |
| Wodzicki S. – 738 | Zagrodzki J. – 164 | Ziętkiewicz S. – 277 |
| Wodzinowski W. – 276 | Zak E. – 123 | Zoner D. – 249 |
| Wojciechowski A. – 102 | Zakrzewski W. – 65, 985 | |
| Wojtyła K. – 251-252 | Zalewski L. – 776 | |
| Wojtyński R. – 411, 424-425 | Zalewski S. – 726 | Żeleński-Boy T. – 295 |
| Wojtysiak F. – 1102 | Zamecznik S. – 359 | Żeligowski L. – 917 |
| Wolicki K. – 910 | Zamecznik W. – 55, 330, 334, 661 | |

LISTA WYNIKÓW

119 AUKCJI ANTYKWARYCZEJ „RARA AVIS”

18 LUTEGO 2017

1	-	190	62	-	100	119	-	310	201	-	120	267	-	50
2	-	440	63	-	220	121	-	420	202	-	100	268	-	260
3	-	480	64	-	130	125	-	550	203	-	100	269	-	190
4	-	120	66	-	260	126	-	300	205	-	180	270	-	240
5	-	330	67	-	64	127	-	360	206	-	340	271	-	180
6	-	800	68	-	60	129	-	540	208	-	140	272	-	48
9	-	64	69	-	60	132	-	360	209	-	800	273	-	130
11	-	900	70	-	80	134	-	420	210	-	420	274	-	220
12	-	160	71	-	120	135	-	160	211	-	650	275	-	60
13	-	180	72	-	48	136	-	650	216	-	200	276	-	75
15	-	120	73	-	340	137	-	360	217	-	160	277	-	340
16	-	550	74	-	480	138	-	700	218	-	140	278	-	340
17	-	48	76	-	1800	141	-	650	219	-	360	279	-	130
18	-	240	77	-	100	142	-	320	220	-	100	280	-	130
19	-	240	78	-	120	144	-	19800	221	-	160	281	-	165
20	-	60	79	-	240	145	-	12000	222	-	850	282	-	200
21	-	130	80	-	290	146	-	650	223	-	300	283	-	240
23	-	140	81	-	650	147	-	3600	225	-	320	284	-	220
24	-	48	82	-	60	149	-	1300	228	-	160	285	-	260
25	-	40	83	-	160	150	-	360	229	-	1300	286	-	220
26	-	85	84	-	850	151	-	360	230	-	290	287	-	160
27	-	110	85	-	160	153	-	360	231	-	980	288	-	80
28	-	64	86	-	100	154	-	320	233	-	60	295	-	100
29	-	85	88	-	80	155	-	550	234	-	650	296	-	100
30	-	64	89	-	60	156	-	360	235	-	480	297	-	850
31	-	64	90	-	60	157	-	360	236	-	200	298	-	300
32	-	80	91	-	65	158	-	360	237	-	550	301	-	160
33	-	80	92	-	55	159	-	360	239	-	220	303	-	200
34	-	80	93	-	40	160	-	360	241	-	260	304	-	200
35	-	170	95	-	800	161	-	5000	242	-	480	305	-	200
36	-	80	96	-	100	163	-	39500	244	-	900	306	-	200
38	-	170	98	-	64	164	-	39500	245	-	260	317	-	80
39	-	420	99	-	140	165	-	400	246	-	600	318	-	150
42	-	80	100	-	160	167	-	2700	247	-	420	322	-	80
43	-	50	101	-	540	170	-	480	249	-	320	323	-	100
45	-	120	102	-	140	171	-	360	250	-	200	325	-	520
46	-	80	103	-	800	172	-	360	251	-	3900	327	-	1700
47	-	320	104	-	550	173	-	360	253	-	950	328	-	280
48	-	48	105	-	500	174	-	140	255	-	100	329	-	80
49	-	120	106	-	420	175	-	140	256	-	130	331	-	420
50	-	64	107	-	48	177	-	220	257	-	550	332	-	160
51	-	240	108	-	100	184	-	140	258	-	260	333	-	6500
52	-	100	109	-	600	189	-	140	259	-	260	334	-	200
54	-	60	110	-	1400	190	-	190	260	-	50	335	-	320
56	-	3600	111	-	800	191	-	140	261	-	140	336	-	1500
57	-	80	113	-	1200	192	-	190	262	-	220	337	-	500
58	-	100	114	-	800	195	-	160	263	-	65	338	-	240
59	-	110	115	-	1300	198	-	140	264	-	160	340	-	380
60	-	120	116	-	3000	199	-	240	265	-	48	341	-	240
61	-	65	117	-	1400	200	-	100	266	-	100	344	-	130

119 AUKCJA ANTYKWARYCZNA – WYNIKI

347 - 120	425 - 360	571 - 140	662 - 950	724 - 540
348 - 470	433 - 1050	572 - 120	663 - 1600	726 - 220
352 - 280	434 - 1100	573 - 570	664 - 1300	727 - 220
353 - 140	436 - 1600	576 - 240	665 - 2900	728 - 220
354 - 260	438 - 850	577 - 240	666 - 1200	729 - 240
355 - 320	440 - 380	578 - 900	667 - 1100	730 - 240
356 - 260	442 - 440	580 - 120	669 - 120	731 - 220
357 - 130	444 - 420	581 - 300	670 - 800	732 - 360
359 - 320	445 - 1050	582 - 200	671 - 700	733 - 460
360 - 170	446 - 700	584 - 270	672 - 800	734 - 440
362 - 800	447 - 1200	585 - 950	673 - 1100	735 - 600
363 - 60	448 - 540	586 - 950	674 - 1100	737 - 100
365 - 80	458 - 300	587 - 270	675 - 550	738 - 260
367 - 816	464 - 400	589 - 200	677 - 400	739 - 140
369 - 360	469 - 650	591 - 320	678 - 950	743 - 142
370 - 360	470 - 420	593 - 220	679 - 950	744 - 142
371 - 170	475 - 420	596 - 120	680 - 950	745 - 142
374 - 1300	481 - 400	598 - 320	681 - 900	746 - 750
375 - 240	487 - 1200	602 - 240	682 - 2500	747 - 1200
376 - 220	488 - 470	603 - 120	684 - 850	748 - 420
377 - 80	489 - 360	604 - 190	685 - 850	749 - 440
378 - 220	496 - 400	605 - 280	686 - 850	750 - 440
379 - 230	499 - 240	606 - 320	687 - 650	751 - 420
383 - 160	507 - 280	607 - 580	688 - 420	752 - 420
384 - 300	508 - 80	608 - 120	689 - 550	753 - 650
386 - 120	509 - 340	611 - 550	690 - 320	754 - 340
388 - 200	511 - 160	615 - 60	691 - 220	755 - 600
389 - 350	512 - 240	616 - 270	692 - 160	756 - 160
390 - 120	514 - 320	617 - 270	693 - 160	757 - 60
391 - 400	519 - 500	619 - 220	694 - 280	759 - 800
392 - 1100	520 - 270	620 - 140	695 - 160	760 - 100
393 - 360	521 - 300	622 - 400	696 - 200	761 - 100
394 - 550	522 - 180	623 - 270	697 - 200	763 - 220
395 - 320	523 - 140	624 - 120	698 - 200	764 - 100
396 - 320	524 - 160	625 - 280	699 - 200	765 - 200
398 - 220	525 - 380	627 - 100	700 - 200	766 - 150
399 - 900	527 - 140	628 - 200	701 - 200	767 - 180
400 - 120	528 - 260	629 - 300	702 - 150	768 - 64
401 - 110	530 - 240	630 - 200	703 - 800	769 - 150
402 - 60	534 - 320	631 - 420	704 - 480	770 - 220
403 - 200	540 - 220	632 - 250	705 - 240	771 - 150
404 - 340	543 - 320	638 - 160	706 - 300	772 - 75
405 - 340	544 - 280	640 - 300	707 - 240	773 - 320
406 - 280	547 - 320	641 - 180	708 - 320	774 - 160
407 - 320	548 - 120	643 - 550	709 - 440	777 - 480
408 - 460	549 - 480	644 - 800	710 - 320	779 - 280
409 - 400	555 - 100	647 - 2500	711 - 380	780 - 850
410 - 320	556 - 250	648 - 980	712 - 380	781 - 310
411 - 320	557 - 160	649 - 1900	713 - 500	782 - 200
412 - 220	558 - 700	651 - 6500	714 - 600	783 - 420
413 - 100	560 - 800	652 - 1900	715 - 550	784 - 50
414 - 170	561 - 240	654 - 1200	716 - 550	786 - 120
418 - 2100	563 - 980	656 - 1100	717 - 600	788 - 80
419 - 3800	567 - 120	658 - 2000	718 - 1400	789 - 160
422 - 3200	569 - 380	660 - 1000	719 - 1200	790 - 50
424 - 2100	570 - 140	661 - 1200	721 - 650	791 - 80

119 AUKCJA ANTYKWARYCZNA – WYNIKI

792	-	900	859	-	380	962	-	260	1046	-	950	1130	-	190
793	-	480	861	-	100	963	-	200	1048	-	64	1131	-	4200
794	-	240	863	-	980	965	-	600	1049	-	340	1132	-	160
795	-	220	865	-	8500	967	-	600	1050	-	240	1133	-	80
796	-	11000	870	-	64	968	-	420	1054	-	110	1134	-	60
798	-	360	871	-	190	969	-	100	1056	-	650	1135	-	280
799	-	140	873	-	220	970	-	200	1058	-	160	1136	-	460
800	-	1200	874	-	1300	971	-	420	1059	-	220	1137	-	190
801	-	140	876	-	1000	972	-	1100	1060	-	320	1138	-	340
802	-	80	879	-	950	973	-	220	1062	-	50	1139	-	4000
803	-	80	886	-	900	974	-	750	1065	-	120	1140	-	650
804	-	80	888	-	300	975	-	80	1067	-	300	1141	-	340
805	-	80	889	-	600	976	-	130	1068	-	220	1142	-	360
806	-	95	890	-	360	977	-	80	1069	-	420	1143	-	64
808	-	210	892	-	450	978	-	130	1070	-	150	1144	-	2400
809	-	70	893	-	600	980	-	60	1073	-	650	1145	-	280
810	-	110	894	-	160	981	-	85	1074	-	360	1146	-	280
811	-	100	895	-	220	982	-	240	1076	-	550	1147	-	220
814	-	220	897	-	120	983	-	60	1077	-	80	1150	-	40
815	-	200	898	-	120	984	-	900	1078	-	750	1151	-	240
816	-	130	900	-	270	985	-	100	1079	-	280	1152	-	460
817	-	100	901	-	70	987	-	60	1080	-	360	1153	-	480
818	-	64	902	-	130	988	-	120	1081	-	420	1155	-	260
820	-	165	903	-	200	991	-	110	1082	-	1100	1156	-	85
822	-	60	904	-	120	992	-	190	1085	-	200	1157	-	200
824	-	200	907	-	80	993	-	100	1087	-	1600	1159	-	80
826	-	180	908	-	220	995	-	110	1088	-	180	1162	-	480
827	-	80	909	-	80	998	-	100	1089	-	95	1163	-	110
828	-	300	910	-	100	1000	-	80	1090	-	580	1164	-	60
829	-	100	913	-	100	1001	-	200	1091	-	460	1165	-	270
831	-	160	914	-	100	1002	-	180	1092	-	750	1166	-	1400
833	-	320	915	-	120	1003	-	240	1093	-	267	1167	-	700
834	-	130	917	-	100	1004	-	60	1094	-	220	1169	-	40
835	-	64	924	-	70	1008	-	110	1095	-	980	1170	-	340
836	-	110	925	-	80	1010	-	60	1096	-	120	1171	-	600
837	-	120	927	-	100	1012	-	220	1099	-	130	1172	-	120
838	-	70	930	-	100	1014	-	80	1100	-	80	1173	-	60
839	-	80	931	-	70	1015	-	180	1101	-	120	1174	-	120
840	-	100	932	-	200	1017	-	100	1102	-	48	1175	-	700
841	-	80	940	-	470	1018	-	160	1103	-	1000	1176	-	650
842	-	80	941	-	320	1020	-	610	1105	-	220	1177	-	440
843	-	420	942	-	64	1026	-	980	1106	-	320	1178	-	380
844	-	460	943	-	300	1028	-	80	1108	-	160	1179	-	340
845	-	460	944	-	80	1030	-	550	1111	-	460	1180	-	420
846	-	80	945	-	200	1031	-	400	1112	-	140	1181	-	600
847	-	1012	947	-	240	1032	-	170	1114	-	270	1184	-	160
848	-	850	949	-	340	1033	-	750	1116	-	380	1186	-	220
849	-	9000	951	-	950	1035	-	120	1117	-	160	1187	-	64
850	-	130	952	-	240	1036	-	320	1120	-	320	1190	-	420
852	-	340	954	-	400	1037	-	300	1121	-	480	1193	-	180
853	-	100	955	-	270	1038	-	130	1122	-	2800	1195	-	1200
854	-	1500	957	-	420	1041	-	340	1123	-	360			
855	-	1200	959	-	80	1042	-	750	1125	-	240			
857	-	120	960	-	380	1043	-	460	1126	-	380			
858	-	600	961	-	95	1044	-	220	1129	-	1300			

pieczęć instytucji dn2017 r.

Antykwariat „RARA AVIS” s.c.
ul. Szpitalna 11
31-024 Kraków
tel./fax: (12) 422-03-90

**ZAMÓWIENIE NA 120 AUKCJĘ ANTYKWARYCZNĄ
3 czerwca 2017**

Imię i nazwisko (nazwa instytucji):
Adres:
tel./fax:
e-mail:
NIP:

Zamawiam następujące pozycje

	poz. nr	autor, tytuł	limit
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			
7.			
8.			
9.			
10.			

a) Wylicytowane pozycje proszę wysłać za pobraniem.

Podpis

b) Wylicytowane pozycje proszę wysłać po dokonaniu przez mnie przedpłaty na konto (po uzgodnieniu kosztów wysyłki).

Podpis

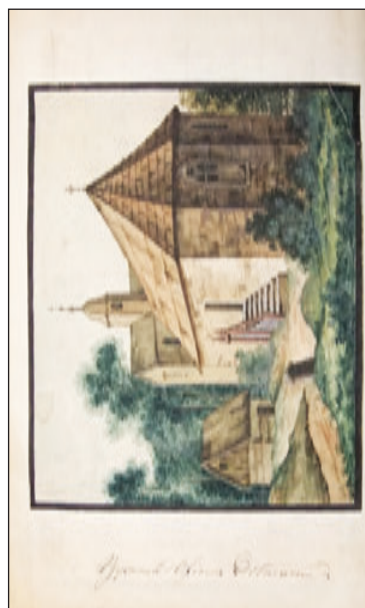
c) Po wykonaniu zamówienia należność zostanie uregulowana przelewem z naszego konta bankowego.

Pieczęć, podpis

Jednocześnie oświadczam, że znany mi jest regulamin aukcji.

Tabl. 1.

187. Sztambuch „Pobożne pamiątki” Teresy i Klementyny Narbutt z lat 1846-1855



Tabl. 2.



104. E. W. Kainko – Zdarzenia
nayznakomitsze. 1823



106. A. Malczewski – Marya. Powieść
ukraińska. 1884



107. J. Matejko – Poczet królów polskich. 1893



108. A. Mickiewicz – Grażyna. Powieść
litewska. 1890

Tabl. 3.



109. Opowiadanie o ubiorach, zwyczajach i obyczajach ludu polskiego. 1863



110. Plejada polska. 1857

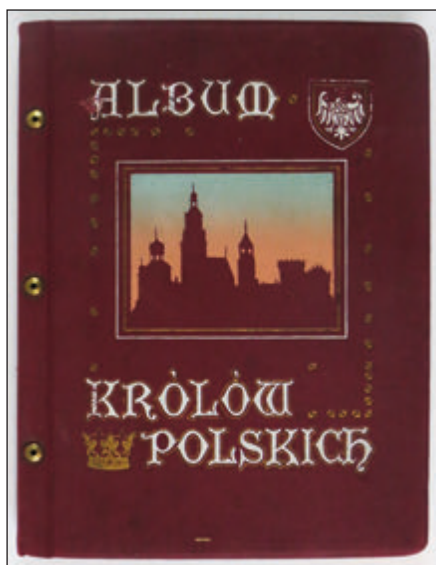


116. Homer – Homerowej Iliady Pomór, Gniew. 1903



121. J. I. Kraszewski – Stara baśń. 1935

Tabl. 4.



122. J. Matejko – Album Królów. 1913



125. [M. Pawlikowski] – Jagnieszka. 1925



126. P. Picasso – Le soleil ébloui. 1974



128. S. Raczynski – Polskie tematy ludowe.
[pocz. l. 50.? XX w.]

Tabl. 5.



500. Warszawa. ok. 1870



445. Śląsk. 1729



446. Śląsk. 1741

Tabl. 6.



143. J. Brzękowski – Les murs du silence. 1956. Ilustr. F. Légera



146. Co czytać. R. 5, nr 1: III 1935. Okł. M. Bermana



151. B. Jasiński – Słowo o Jakóbie Szeli. 1926. Okł. Z. Waliszewskiego

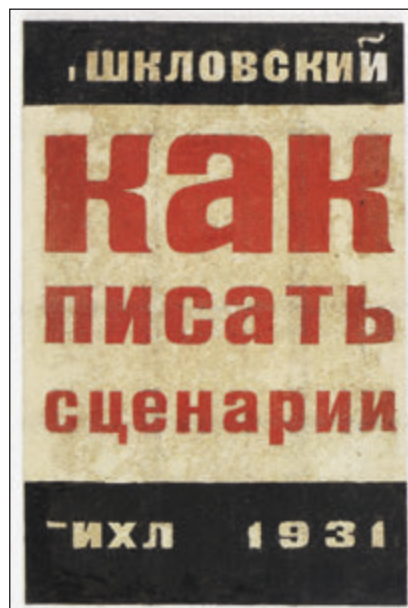


154. S. Młodożeniec – Kwadraty. 1925. Okł. W. Młodożeniec

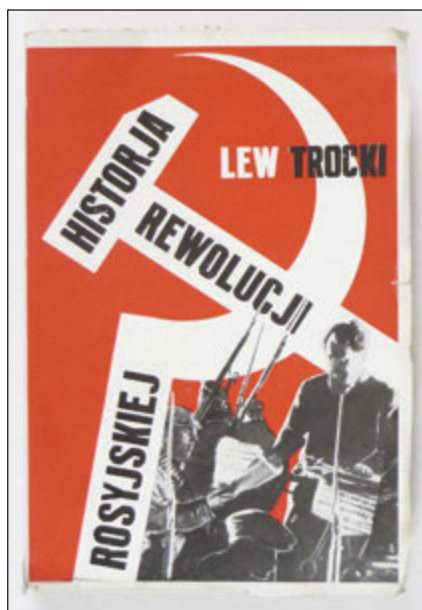
Tabl. 7.



156. S. Młodożeniec – Niedziela. 1930.
Okł. H. Stażewskiego



157. V. Šklovskij – Kak pisat'scenarii. 1931.
Okł. anonimowa



158. L. Trocki – Historja rewolucji
rosyjskiej. 1932. Okł. M. Bermana

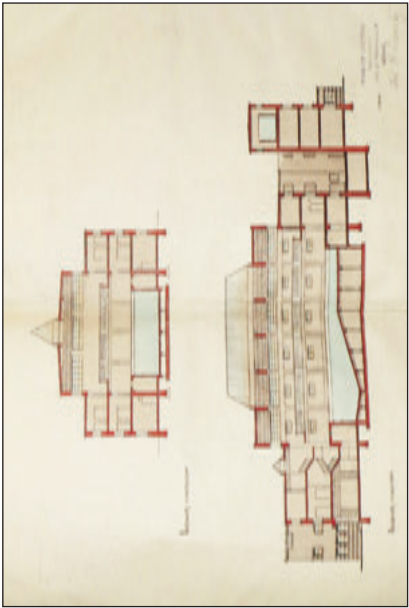


161. S. I. Witkiewicz – Nowe formy w
malarstwie 1919. Okł. A. Zamoyskiego

Tabl. 8.



174. Z. Lengren – Karta okolicznościowa. 1980



175. W. Lisowski. Projekt architektoniczny. 1930



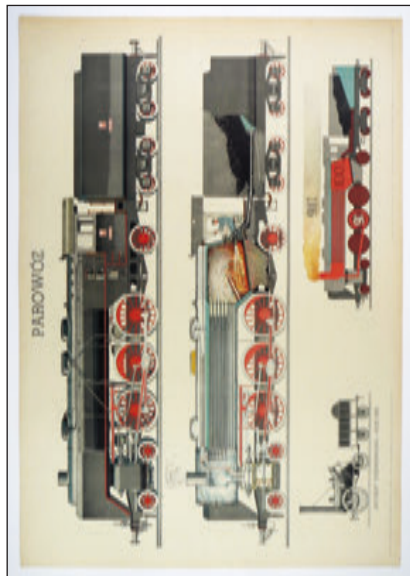
179. Murnau. Korespondencja obozowa. 1939-1941



183. Potpourri z Pieśni polskich na cytrze.
Zesz. 2. [190-?]

Tabl. 9.

Szkolne plansze poglądowe proj. Antoniego Romanowicza



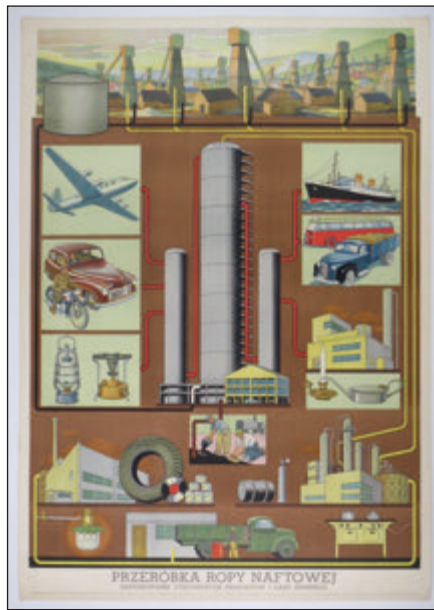
213. Parowóz. 1953



214. Praca w fabryce w początkach XIX w. 1952



215. Praca w manufakturze. 1950



216. Przetwórkę ropy naftowej. 1952

Tabl. 10.

Gry i zabawki



237. [Gra planszowa]. „Eile mit Weile. Neueste Ausgabe”.
[ok. 1920?]



238. [Gra planszowa]. „Une Partie de Luge”. pocz. XX w.



239. [Gra zręcznościowa]. „Knips”. pocz. XX w.



240. [Klocki – układanka]. Práctwo domowe. 1954

Gry i zabawki



241. [Plansza do gry]. „Nowa gra towarzyska Wojna europejska”. pocz. XX w.



242. [Plansza do gry]. „Podróż balonem”. pocz. XX w.



244. [Żołnierze – figurki]. Zestaw „Kuchnia polowa” („Feldküche”). pocz. XX w.



245. [Żołnierze – figurki]. 16 figurek żołnierzy z zestawu „Marine”. 1912

Tabl. 12.



310. S. Norblin. [1928]



311. J. Gumowski. [1931]



313. W. Chomicz. 1937



315. W. Chomicz. 1939

Tabl. 13.



320. J. Srokowski. 1953



322. Plakat reklamowy. [1954?]



324. R. Cieśliewicz. 1956



326. Plakat wystawowy. 1957

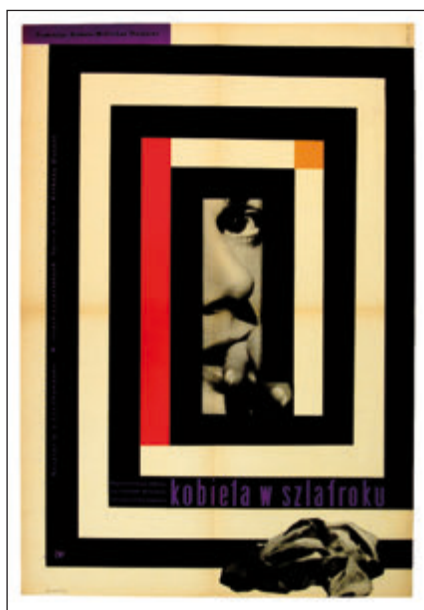
Tabl. 14.



327. W. Świerzy. [1958]



332. Plakat filmowy. [nie przed 1959]



336. M. Stryjecki. 1961



339. J. Pałka. [1962]

Tabl. 15.



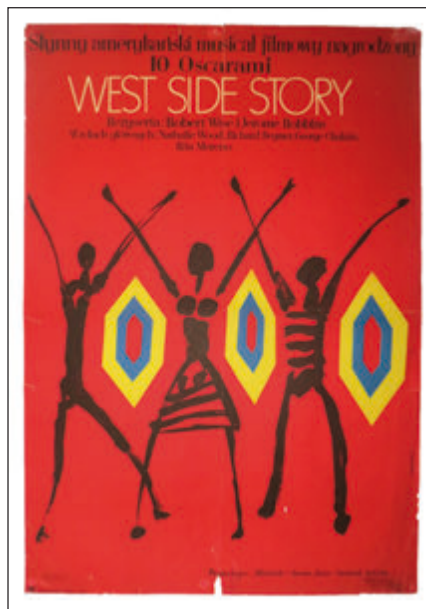
358. M. Freudenreich. [1968]



372. S. Wiczorek, B. Luśtyk. [1970]



387. Plakat sportowy. 1972



389. M. Stachurski. 1973

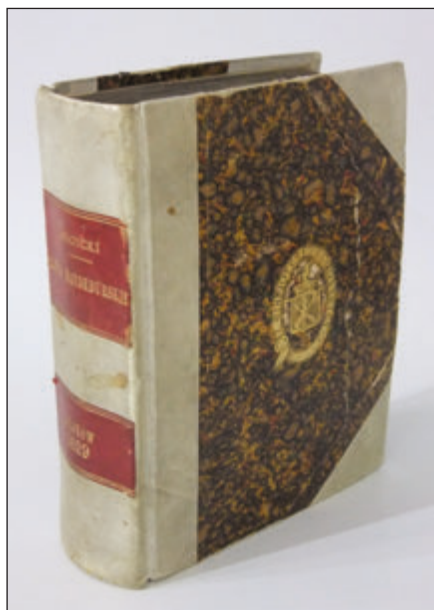
Tabl. 16.



90. E. Niewiadomski – Wiedza o sztuce na tle jej dziejów. 1923



506. W. Coxe – Voyage en Pologne, Russie, Suède, Dannemarc. 1786



509. B. Groicki – Porządek sądów y spraw mieyskich prawa Maydebskiego. 1629



514. Missale Romanvm. 1695

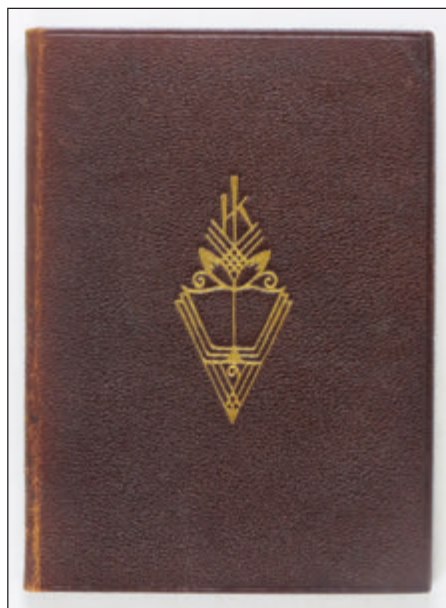
Tabl. 17.



518. B. Picart – The Ceremonies and Religious Customs. 1733-1739



548. Missye Katolickie. R. 23: 1904



590. S. Demby – O miłości do książek w Polsce. 1925

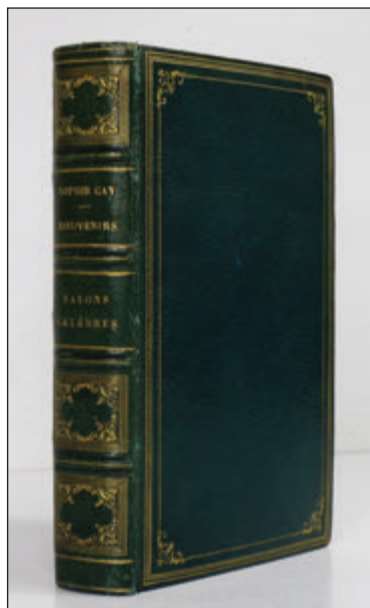


612. W. Bunikiewicz – Wazon i róża. 1922

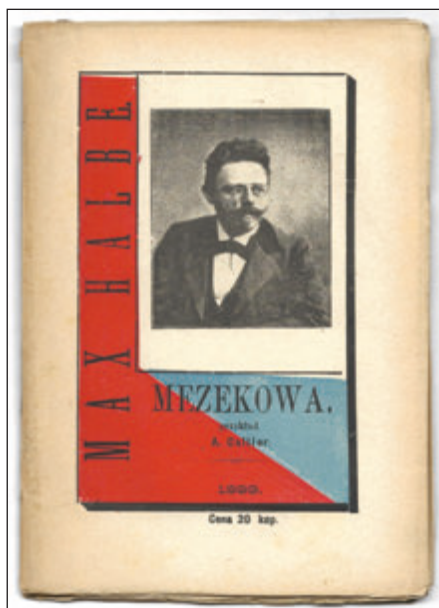
Tabl. 18.



617. W. Czereśniewski – Przemiany. 1932



623. S. Gay – Souvenirs d'une vieille femme. 1864



626. M. Halbe – Mezekowa. 1899

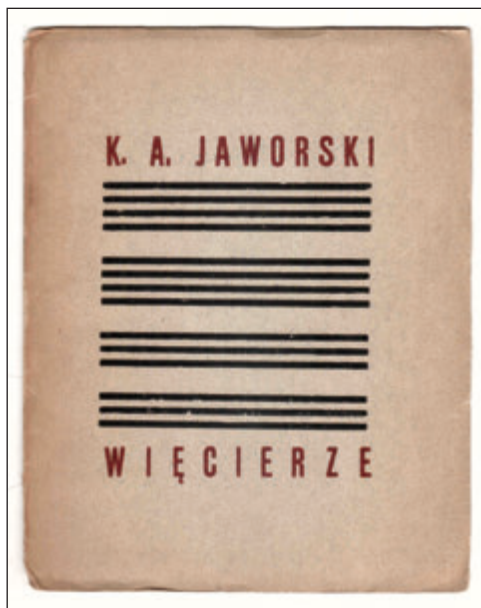


628. M. Hemar – Ballada o białym byku. 1923

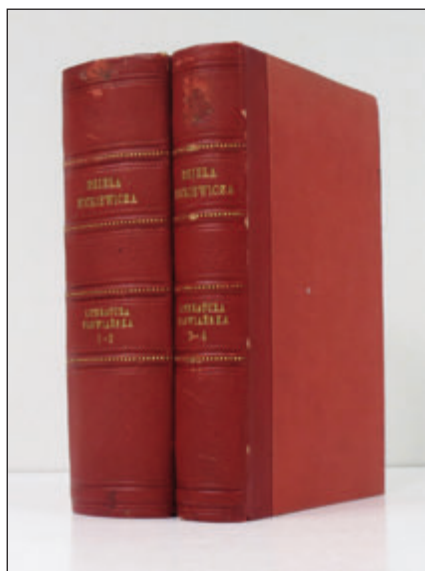
Tabl. 19.



629. M. Hemar – Dwie Ziemię Świętę. 1942



637. K. A. Jaworski – Więcierze. 1932



721. A. Mickiewicz – Literatura słowiańska.
1865



722. A. Mickiewicz – Pisma. 1862-1875

Tabl. 20.



723. A. Mickiewicz – Poezye. 1828-1829



755. Słowo prawdziwe. 1942



773. O. Wilde – De profundis. 1906



781. Zespół literacki „Odwetu”. Marsz odwetowy. Poezje żołnierskie. 1941

Tabl. 21.



783. Album Legionów Polskich. 1916



807. Dzieje powszechne illustrowane. [1894-1905]



848. B. G. Lengnich – Prawo polspolite Królestwa Polskiego. 1836

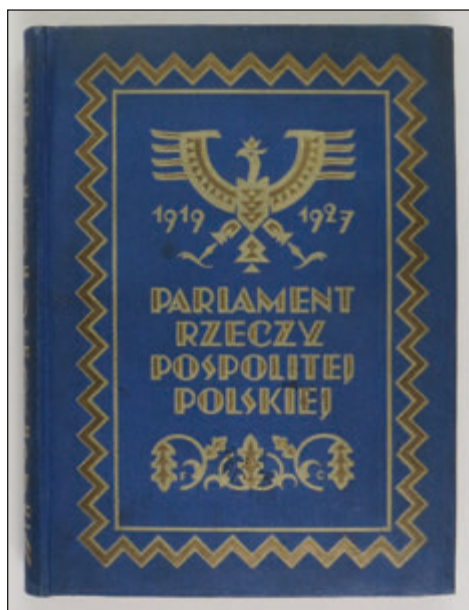


853. R. Łuniński – Napoleon. [1911]

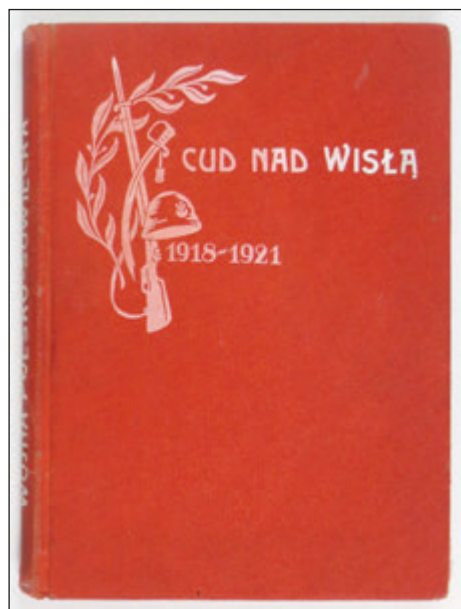
Tabl. 22.



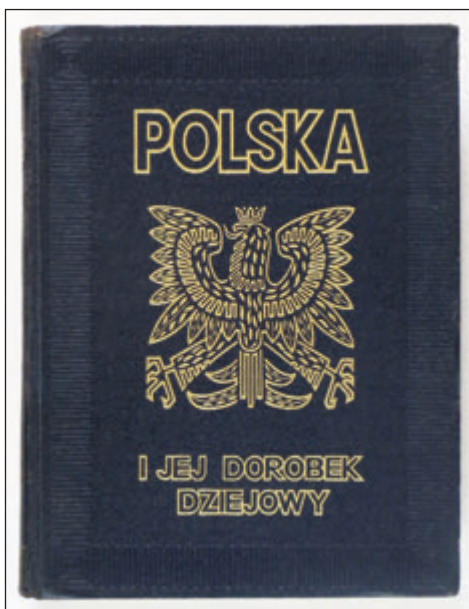
854. A. Malatyński – Niemcy pod znakiem Hitlera. 1933



860. H. Mościcki, W. Dzwonkowski – Parlament Rzeczypospolitej Polskiej. 1928



861. W. Mroczkowski – Wojna polsko-sowiecka i jej bohaterowie. 1936

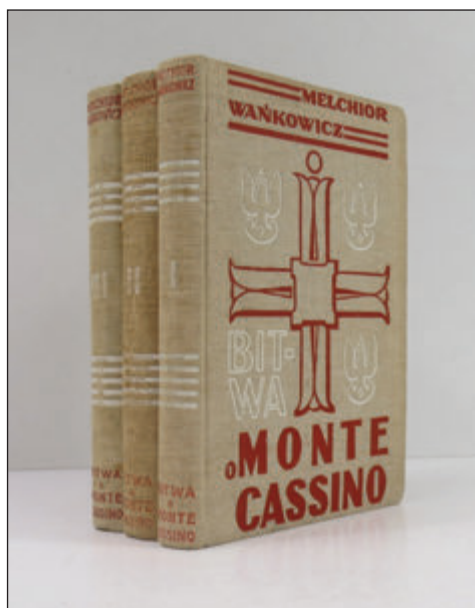


868. H. Paszkiewicz – Polska i jej dorobek dziejowy. 1956

Tabl. 23.



902. A. Thén – Nowy Zbaraż. 1919



907. M. Wańkowicz – Bitwa o Monte Cassino. 1945-1947



909. M. Wieliczko – Polska. 1931-1933



920. Encyklopedia rolnicza. 1890-1902

Tabl. 24.



940. Cuda Polski. Piękno przyrody, pomniki pracy, zabytki dziejów



956. J. Kremer – Podróż do Włoch. 1859-1861



960. M. B. Lepecki – Sowiecki Kaukaz.
[cop. 1935]



1040. G. van Caloen – Petit Missel. 1882



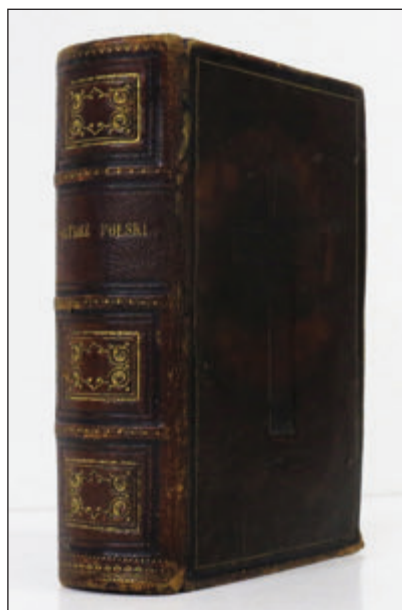
1041. Encyklopedia powszechna. 1859-1868



1057. Praktyczny kucharz warszawski. 1906



1088. S. Piekarski – Prawdy i herezje. 1930



1101. [S. Witwicki] — Oltarzyk polski. 1836

