KOŚCIUSZKO

ANTYKWARIAT

„RARA AVIS”

121 AUKCJA ANTYKWARYCZNA

KSIĄŻKI – PLAKATY

KRAKÓW

21 PAŹDZIERNIKA 2017

KOŚCIUSZKO
21 X 2017
121 AUKCJA ANTYKWARYCZNA „RARA AVIS”

* 17 (2 wol.), 74, 91, 128, 1037 (16 wol.)

* 1108 (2 wol.), 1186, 900, 932, 1013, 1035 (2 wol.), 1215, 1216 (2 wol.), 1354, 124, 1119, 1107, 1217, 924, 146 (2 wol.)

* 1371 (2 wol.), 1355, 812, 1004, 971 (7 wol.)

* 910 (2 wol.), 917 (2 wol.), 996, 1515, 666, 675, 863, 1394, 934 (2 wol.), 697, 1036, 696, 855, 911, 915, 976, 1141

* 1308 (4 wol.), 955 (5 wol.), 1220, 1168, 1169, 1170, 918 (3 wol.), 683, 1214, 1230, 1234, 131

* 1012 (14 wol.), 132, 691

Na przedniej okładce reprodukowano poz. 482

ISSN 1641-0041

ANTYKWARIAT
„RARA AVIS” s.c.

Założony w 1992 r.

121 AUKCJA ANTYKWARYCZNA

KSIĄŻKI – PLAKATY

121/2017

21 października 2017
October 21, 2017

Regulamin aukcji

1. **Ceny podane w katalogu są cenami wywołania. Do ceny wylicytowanej doliczana będzie opłata organizacyjna w wysokości 10%.**
2. Prowadzący aukcję ustala tzw. postąpienie w licytacji i ma prawo do dowolnego rozdzielania lub łączenia obiektów wystawionych do sprzedaży oraz do ich wycofania z licytacji bez podania przyczyny.
3. W przypadku uzasadnionego sprzeciwu, co do oferty kończącej licytację wyrażonego przez uczestnika licytacji bezpośrednio po jej zakończeniu, prowadzący aukcję ma prawo do ponownego przeprowadzenia licytacji lub do jej kontynuowania.
4. Do udziału w licytacji upoważnione są również osoby, które złożyły polecenie kupna (tzw. pocztę aukcyjną) najpóźniej na 24 godz. przed rozpoczęciem licytacji. Organizatorzy nie ponoszą odpowiedzialności za właściwą realizację zleceń pisemnych, które napłynęły po tym terminie. Polecenie kupna, o którym mowa powyżej, przyjmujemy wyłącznie w formie pisemnej (list, fax, e–mail).
5. W zamówieniach pisemnych prosimy podać: numer pozycji, nazwisko autora, pierwsze słowo tytułu oraz najwyższą oferowaną cenę (limit) bez opłaty organizacyjnej. Wysokość limitów oraz nazwiska osób lub nazwy instytucji biorących udział w licytacji drogą korespondencyjną są informacjami poufnymi. W imieniu tych osób i instytucji w licytacji będzie uczestniczył upoważniony przedstawiciel antykwariatu.
6. Zakupione pozycje wysyłamy pocztą (doliczając opłaty związane z wysyłką):
   — dla instytucji – kredytowo
   — dla osób prywatnych – za pobraniem bankowym lub po przedpłacie na konto.
7. Prosimy o przestrzeganie 7–dniowego terminu płatności od daty otrzymania rachunku za zakupione pozycje. Po tym terminie naliczane będą ustawowe odsetki.
8. Osoby odbierające pozycje osobiście zobowiązane są wykupić je w ciągu 7 dni od daty aukcji. Po tym terminie naliczane będą ustawowe odsetki.
9. Organizatorzy zastrzegają sobie prawo wykluczenia z aukcji osób, które nie wywiązują się z przyjętych zobowiązań.
10. Biblioteka Jagiellońska i Biblioteka Narodowa mają prawo pierwokupu po cenach wylicytowanych.
11. Nabywca może w terminie 14 dni od dnia aukcji odstąpić od umowy kupna w przypadku, gdy opis katalogowy pozycji w sposób ewidentny odbiega od stanu faktycznego. W sprawach spornych roszczenia nabywcy zostaną uwzględnione po dostarczeniu przez niego wiarogodnej ekspertyzy w tym terminie.
12. Organizator, z zastrzeżeniem punktu 11, nie ponosi odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne i wady prawne licytowanych pozycji, co nie wyłącza roszczeń wobec sprzedającego.
13. Wykorzystanie opisów bibliograficznych oraz materiału ilustracyjnego zawartego w katalogu jest możliwe wyłącznie po uprzednim uzyskaniu pisemnej zgody Antykwariatu „RARA AVIS".
14. Antykwariat przypomina, że zgodnie z przepisami ustawy z dnia 18 marca 2010 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami wywóz materiałów bibliotecznych odbywa się według przepisów zawartych w w/w ustawie (tekst dostępny na www.antykwariusze.pl).
15. Antykwariat przypomina, że zgodnie z obowiązującymi przepisami jest zobowiązany do zbierania danych osobowych klientów dokonujących transakcji w kwocie powyżej 15 tysięcy euro.
16. Uczestnik aukcji wyraża zgodę na otrzymywanie, w tym pocztą elektroniczną, korespondencji handlowej i marketingowej antykwariatu.

W dniu aukcji antykwariat wyjątkowo będzie czynny od godz. 12 do godz. 15.
Zapraszamy

Aukcja odbędzie się w Centrum Kultury Żydowskiej,

Kraków, ul. Meiselsa 17

Początek aukcji 21 października 2017, godz. 11.00

Wystawione na sprzedaż obiekty można oglądać do dn. 18 października 2017 w antykwariacie po uprzednim uzgodnieniu terminu oraz w dniu aukcji od godz. 8.00.

Katalog z ilustracjami wszystkich obiektów aukcyjnych dostępny jest w internecie: http://www.raraavis.krakow.pl

Zamówienia pocztowe oraz korespondencję w sprawach aukcji prosimy kierować na adres

Antykwariat „RARA AVIS”
ul. Szpitalna 11
31-024 Kraków
z dopiskiem „Aukcja”.

Wszelkich informacji udzielamy również telefonicznie:
tel./fax: 12–422–03–90, tel. 12–429–16–48 w godz. 10–18 (sobota, godz. 10–14)
lub e–mail: raraavis@raraavis.krakow.pl
Konto bankowe: Bank PeKaO S.A., III O/Kraków, ul. Szpitalna 15, 31–024 Kraków
– przelewy krajowe: 56124022941111000037088455
– przelewy zagraniczne: BIC: PKOPPLPW; IBAN: PL56 1240 2294 1111 0000 3708 8455

Please note that the prices in the catalogue are not estimates but the lowest possible bids.

1 USD = ca 3,5 PLN
1 EUR = ca 4,2 PLN

(Rates of exchange in September’17).

SPIS TREŚCI

Słowo wstępne 1 9

Słowo wstępne 2 11

SZTUKA, RZEMIOSŁO, KOLEKCJONERSTWO – poz. 1-120 13

- Katalogi – poz. 23-70 18
- Sztuka ludowa – poz. 99-114 32
- Listy Z. Beksińskiego – poz. 115-120 35

WYDAWNICTWA ILUSTROWANE I ARTYSTYCZNE – poz. 121-167 38

- Książki XIX-wieczne – poz. 121-137 38
- Książki XX-wieczne (do 1945) – poz. 138-155 45
- Książki wydane po 1945 – poz. 156-167 52

AWANGARDA – poz. 168-289 ..... w osobnym katalogu

- Z kolekcji Jalu Kurka – poz. 246-262
- Awangarda rosyjska – poz. 263-278
- Literatura tematu – poz. 279-289

VARIA – poz. 290-351 56

- Bilety – poz. 316-351 65

FOTOGRAFIE – poz. 352-428 72

DRUKI ULOTNE – poz. 429-466 95

PLAKATY – poz. 467-611 105

KARTOGRAFIA – poz. 612-661 131

- Mapy – poz. 612-633 131
- Widoki i plany miast – poz. 634-661 137

STARE DRUKI – poz. 662-698 144

CZASOPISMA – poz. 699-789 158
- Jednodniówki – poz. 713-716 160
KSIĘGOZNAWSTWO – poz. 799-811 176
LITERATURA PIĘKNA, JĘZYKOZNAWSTWO – poz. 812-996 181
- Książki dla dzieci i młodzieży – poz. 866-889 190
HISTORIA, WOJSKOWOŚĆ, PAMIĘTNIKI I WSPOMNIENIA – poz. 997-1233 216
- Judaika – poz. 1066-1078 228
ŁOWIECTWO, LEŚNICTWO, PRZYRODA – poz. 1234-1246 260
REGIONALIA, PODRÓŻE – poz. 1247-1387 264
- Przewodniki – poz. 1333-1350 280
POZOSTAŁE WYDAWNICTWA XIX-XX w. – poz. 1388-1516 291
- Gastronomia – poz. 1394-1423 292
- Harcerstwo - poz. 1427-1459 298
- Katalogi firmowe – poz. 1463-1469 303
- Sport – poz. 1493-1505 310
INDEKS 317
Lista wynikowa aukcji 120 z 3 czerwca 2017 326

Terminy następnych aukcji

* aukcja 122	–	17 II 2018
* aukcja 123	–	2 VI 2018
* aukcja 124	–	20 X 2018

Opracowanie katalogu: *Zuzanna Migo-Rożek, Iwona Błaszczyk, Joanna Tenerowicz, Janusz Pawlak*

Literatura

Architektura - Architektura plakatu. Graficy-architekci z kręgu Politechniki Warszawskiej w l. 1915-1919. [Katalog wystawy]. War. 2005.

Banach - A.Banach „Polska książka ilustrowana 1800-1900". Kr. 1959.

J. Banach II - J.Banach „Kraków malowniczy". Kr. 1980.

Bartnik - „Mieczysław Berman". Katalog wystawy w oprac. K. Bartnik. Muz. Narod. Wr. 1990.

Błażejewski - W.Błażejewski „Bibliografia harcerska". War. 1981, „Suplement". War. 1984.

Bojko I - S.Bojko „Polska sztuka plakatu". War. 1971.

Brandel - Katalog grafiki Konstantego Brandla ze zbiorów Archiwum Emigracji Bibliot. Uniw. w Toruniu. Toruń 2005.

Brzeski - J.Brzeski, A.Roliński „Katalog druków zwartych drugiego obiegu wydawniczego 1976-1990 ze zbiorów Bibl. Jagiellońskiej". Kr. 2001.

Chojnacki II - W.Chojnacki „Bibliografia polskich publikacji podziemnych wydanych pod rządami komunistycznymi ...". War. 1996.

CKZK - M.Łodyński [i in.] „Centralny katalog zbiorów kartograficznych ...". t.1-6. War. 1961-2000.

Cyrk - Muzeum Plakatu w Wilanowie, Zakład Widowisk Cyrkowych „Plakat cyrkowy". [Katalog wystawy]. War.-Wilanów, V-IX 1983.

Czas. BJ - „Katalog czasopism polskich Bibl. Jagiellońskiej", t.1-9. Kr. 1974-1986.

Czekalski - S.Czekalski „Awangarda i mit racjonalizacji". Poz. 2000.

Dantiscum - „Dantiscum emporum totius Europae celeberrimum. Katalog wystawy. Gdańsk i Bałtyk na mapach, widokach oraz dokumentach ze zbiorów T.Niewodniczańskiego. Autorzy katalogu: K.Kozica, J.Pezda". Gd. 2004.

Druk funkc. - „Druk funkcjonalny". [Katalog wystawy w Muz. Sztuki]. Łódź, IX 1975.

Dydo I - K.Dydo (red.) „100 lat polskiej sztuki plakatu - katalog wystawy". Kr. 1993.

Dydo II - K.Dydo (red.) „Polski plakat filmowy 1896-1996". Kr. 1996.

Dydo III - K.Dydo (red.) „Polski plakat teatralny 1899-1999". Kr. 2000.

Dydo IV - K. Dydo „Cała ta muzyka. Polski plakat muzyczny. 1899-2012". Kat. 2012.

E. - K.Estreicher „Bibliografia polska", t.1-40. War. 1977.

E. XIX - K.Estreicher „Bibliografia polska XIX stulecia". t.1-18. Kr. 1959-2012.

Empireum - W.Łysiak „Patriotyczne empireum bibliofilstwa [...]", t.1-2. War. 2004.

Góra - B.Góra, Woźniakowski K. „Bibliografia jawnych druków polskojęzycznych Generalnego Gubernatorstwa 1939-1945". Kr. 2008.

Górka - „Wiktor Górka czyli taaaka ryba!". Katalog wystawy. Muzeum Plakatu w Wilanowie 2001.

Grońska - M.Grońska „Grafika w książce, tece i albumie". Wr. 1994.

Gruca - A.Gruca „Spółka Wydawnicza Polska (1890-1916)". Kr. 1993.

Hiller - „Karol Hiller 1891-1939. Nowe widzenie malarstwo heliografika rysunek grafika". Łódź 2002.

Hleb - H.Hleb-Koszańska, M.Kotwiczówna „Bibliografia utworów J.Lelewela". Wr. 1952.

Hryńczuk I - H.Hryńczuk, A.Żendara (oprac.) „Katalog polskich plakatów politycznych z l. 1944-1948 w zbiorach Muz. Hist. Pol. Ruchu Rewolucyjnego". War. 1972.

Imago Pol. - „Imago Poloniae. Dawna Rzeczpospolita na mapach, dokumentach i starodrukach w zbiorach T.Niewodniczańskiego. Autorzy katalogu: K.Kozica [kartografia], J.Pezda [historia]", t.1-2. War. 2002.

Inc. Pol. - A.Kawecka-Gryczowa „Inkunabuły w bibliotekach polskich. Centralny katalog", t.1-2. Wr. 1970-1993.

Koeman - C.Koeman „Atlantes Neerlandici", t.1-5. Amsterdam 1967-1971.

Kowalik - J.Kowalik „Bibliografia czasopism polskich wydanych poza granicami Kraju", t.1-5. Lub. 1976-88.

Krassowska - B.Krassowska, A.Grefkowicz „Bibliografia literatury dla dzieci i młodzieży 1918-1939". War. 1995.

KwP - „Kraków w plakacie 1900-2000". Kr. 2000.

Lewandowska - B.Lewandowska „U źródeł grafiki funkcjonalnej w Polsce" w „Ze studiów nad genezą plastyki nowoczesnej w Polsce". Wr. 1966.

Łasiewicka I - A.Łasiewicka „Bibliografia literatury dla dzieci 1945-1960. Literatura polska". War. 1963.

Łasiewicka II - A.Łasiewicka, F.Neubert „Bibliografia literatury dla dzieci 1945-1960. Przekłady, adaptacje". War. 1971.

Maliszewski - E.Maliszewski „Bibliografia pamiętników polskich ...". War. 1928.

Miszczuk I - M.Miszczuk „Spis tytułów prasy harcerskiej 1911-1939". War. 1983.

Młodożeniec - „Jan Młodożeniec". War. 2000.

MPP MŚ - „Mistrzowie plakatu polskiego w zbiorach Muzeum Śląskiego w Katowicach. Katalog - wybór". Oprac. H.Olszewska-Jarema, A.Sarna. Kat. 2012.

Nowak - T.Nowak „Cztery wieki polskiej książki technicznej". War. 1961.

Peiper - „Papież awangardy. Tadeusz Peiper w Hiszpanii, Polsce, Europie”. Katalog wystawy. War. 2015.
Pietras - H.M. Pietras „Pamiątka dnia tego”. Kielce 2012.
Pilarczyk - F.Pilarczyk „Elementarze polskie od ich XVI-wiecznych początków do II wojny światowej”. Ziel. Góra 2003.
PMŚ - Z.Schubert „Plakat musi śpiewać”. Katalog wystawy. Muzeum Narodowe w Poznaniu 2012.
Pol - K.Pol „Pracownia plakatu frontowego”. War. 1980.
Polonica - „Polonica zagraniczne. Bibliografia za okres od IX 1939 do 1955”, t.1-5. War. 1975-2003.
PSB - „Polski słownik biograficzny”, t.1-50. Kr. 1935-2015.
Ratajczak - T.Ratajczak „Druki wadowickie XIX i pierwszej połowy XX wieku”. Wadowice 2007.
Rypson I - P.Rypson „Książki i strony”. War. 2000.
Rypson II - P.Rypson „Nie gęsi. Polskie projektowanie graficzne 1919-1949”. Kr. 2011.
Schubert - Z.Schubert „Mistrzowie plakatu i ich uczniowie”. War. 2008.
Semkowicz - W.Semkowicz „Wydania dzieł A.Mickiewicza”. Lwów 1926.
Skrzypek - J.Skrzypek „Bibliografia pamiętników polskich do 1964 r.”. Wr. 1976.
Sowiński II - J.Sowiński „Typografia wytworna w Polsce 1919-1939”. Wr. 1995.
SPKL - „Sztuka polskiej książki literackiej 1918-1939”. War. 1986.
Stelmach - M.Stelmach „Pomorze i Szczecin na dawnych mapach, planach i widokach. Collection Niewodniczański”. Szczecin 1998.
Straus - J.Straus „Cięcie. Fotomontaż na okładkach w międzywojennej Polsce”. War. 2014.
Strzemiński 100 - Władysław Strzemiński 1893-1952. W setną rocznicę urodzin. Łódź 1994.
Syga - T.Syga „Te księgi proste. Dzieje pierwszych polskich wydań książek Mickiewicza”. War. 1956.
Szablowska I - A.A.Szablowska, M.Seńkiw „Plakat polski. Ze zbiorów Muz. Etnografii i Przemysłu Artyst. [...] we Lwowie”. War. 2009.
Szablowska II - A.A.Szablowska „Plakat polski w zbiorach Biblioteki Polskiej w Paryżu”. War. 2011.
Szemberg - H.Szemberg „Plakat polski”. War. 1957.
Szopowska - Z.Szopowska „Plany Gdańska, Oliwy, Sopotu i Gdyni w zbiorach kartograf. Bibl. Gd. PAN”. Wr. 1985.
Tomaszewski - A.Szewczyk „Byłem, czego i wam życzę. Henryk Tomaszewski”. War. 2014.
Trepkowski - J.Lenica „Plakat Tadeusza Trepkowskiego”. War. 1958.
VG - J.Mrowczyk „VeryGraphic Polish Designers of the 20th Century”. War. 2015.
Warda - M. Warda - Dwudziestolecie międzywojenne. T. 49: Plakat i reklama. War. 2014.
WET - Z.Paryska, W.H.Paryski „Wielka Encyklopedia Tatrzańska”. Poronin 2004.
Zamecznik - „Wojciech Zamecznik 1923-1967”. Katalog wystawy Muzeum Narodowe w Warszawie. War. 1968.
ZPW - „Zmiana pola widzenia. Druk nowoczesny i awangarda”. Łódź 2014.

„OSKARŻAM" I GRATULUJĘ!

Nie uważam się za wybitnego bibliofila, być może nawet w ogóle nie jestem bibliofilem. Katalog ten wezmą do ręki wytrawni kolekcjonerzy, koneserzy, z którymi nie mogę się równać, i których szczerze podziwiam. Od niespełna trzydziestu pięciu lat i ja także znoszę do domu książki, i sam nie wiem, kiedy zamienił się on w bibliotekę, w której – choć trudno w to uwierzyć – żyje (trochę kątem, jak to mówią) rodzina. Cały czas tłumaczę sobie i najbliższym, że są to podstawowe kompendia i źródła, że są one niezbędne, że to po prostu moja podręczna biblioteka, licząca już około dwudziestu tysięcy tomów. Około, bo już dawno ich nie liczę, i chyba już nigdy nie dam rady zliczyć. Staram się utrzymać względny porządek, ale jest on coraz bardziej względny. Często zdarza mi się, że nie potrafię znaleźć jakiegoś tytułu, choć wiem dobrze, że go mam, albo – przynajmniej – powinienem mieć. Wali mi się to wszystko na łeb (nieraz dosłownie); obiecuję sobie, że zrobię z tym porządek, że zostawię tylko najpotrzebniejsze rzeczy, że już nie będę kupował i znosił do domu kolejnych tomów… Pogrążam się, tonę, ginę. W snach widzę, jak pękają stropy, jak zapadam się z kolejnymi piętrami w otchłań, miażdżąc kolejno sąsiadów, którzy mieli pecha i zamieszkali pode mną. Lecę w dół, podnoszę tylko wzrok do góry i widzę oddalającą się postać mojej żony, która kiwa palcem i krzyczy: „a nie mówiłam, że tak się to skończy"…

Wśród instytucji i osób, które (bez wątpienia z rozmysłem) doprowadziły mnie do takiego stanu, jest Antykwariat „RARA AVIS" oraz jego załoga, która w tym roku świętuje właśnie 25-lecie swojej działalności aukcyjnej. Co więcej, współwłaściciel firmy – Janusz Pawlak sprzedawał mi książki już wcześniej, jako pracownik Antykwariatu „Domu Książki". Przecież musieli sobie zdawać sprawę, do czego mnie to doprowadzi…

W mojej bibliotece, na uginających się i przepełnionych po brzegi książkami półkach, na stertach piętrzących się w domu i piwnicy znalazł swoje miejsce – katalog I Aukcji Książek i Grafiki Antykwariatu „RARA AVIS" z 17 października 1992 roku. Zeszło mi trochę, zanim go znalazłem, ale w końcu znalazłem. Niewielka książeczka w zeszytowym formacie, 69 numerowanych stron, cztery kolorowe tablice, indeks, słowniczek, do tego „lista pozycji posiadających zgodę Biblioteki Narodowej w Warszawie na wywóz za granicę", formularz zamówienia; zawartość – 296 pozycji. Numer 1 – „*Książę Józef Poniatowski"* Szymona Askenazego (wydanie Rzepeckiego z 1913 roku), 296 – „*Nana. Królowa paryskiego półświatka"* Emila Zoli (Warszawa 1922). Zestaw niewielki, w zasadzie dość typowy dla polskich aukcji antykwarycznych odchodzącej wtedy w przeszłość epoki, z dzisiejszego punktu widzenia nierobiący wielkiego wrażenia, skromny: „Cuda Polski", „*Mały Król na Rusi"*, Brücknery, Glogery, Kalinki, Kraushary, Kubale, Lelewele, Naruszewicze, Ossendowskie, trochę starodruków, map i rycin – wszystko za ciężkie setki tysięcy, miliony ówczesnych złotych.

Kolejne, organizowane systematycznie aukcje były coraz większe i bogatsze, następna w 1993 roku – 484 pozycje, 6. 812 w 1994, 10. w 1995 – 1000, i od tej liczba wystawianych pozycji wahała się, mniej więcej w przedziale 1000-1300, a czasem i więcej, np. 1665 – 87. w 2009 roku. W sumie na 76 aukcjach książek, plakatów, kartografii i grafiki „RARA AVIS" wystawiono 87760 pozycji (ciągła numeracja 1-121, licząc tę jubileuszową, obejmuje także autonomiczne aukcje pocztówek). Rosła zatem objętość katalogów, ale nie tylko z powodu większej liczby oferowanych obiektów. Przybywało ilustracji, coraz obszerniej opisywano wystawiane przedmioty – obok danych bibliograficznych, pojawiać się zaczęły rozbudowane noty na temat autora, dzieła, wydawcy, ilustratora, introligatora, proweniencji, a nawet kontekstów historycznych i kulturowych. Od 92. aukcji uległ zmianie format – z A5 na B5. Od tej pory są to już okazałe tomy, liczące średnio po 300-350 stron.

Katalog z 1992 roku jest ważny nie tylko z tego powodu, że jest pierwszy. Firma trzyma się – i dobrze, tradycja rzecz ważna – projektu okładki, choć tło jej stało się mocno żółte (szkoda). W katalogu tym oprócz solidnego warsztatu objawiło się też – jakże charakterystyczne dla autorów – poczucie humoru i pomysłowość w opracowaniu oferty. Pamiętną innowacją formalną jest, dzisiaj już niezastąpiony, kwalifikator „nieczęste" – pełen gracji i wdzięku eufemizm, którym możemy dowartościować rzadkość, która jednak nie jest rzadkością. Z tej pierwszej aukcji, niewielkiej przecież, wyłowiono „książki szkodliwe", posługując się wciąż frapującymi poradnikami Czesława Lechickiego i ks. Mariana Pirożyńskiego, które bawią po dziś dzień. Boccaccio – „za młodu lekkoduch i rozpustnik. Naiwnie rozwiązły", Baudelaire – „poeta z nastawieniem chorobliwym, alkoholowo-narkotyczno-erotomańskim, nadto satanista i zboczeniec płciowy" itd.

Oferta aukcyjna „RARA AVIS" zmieniała się jednak nie tylko pod względem ilościowym, ale także jakościowym. Szerokim echem odbijały się aukcje, na których pojawiały się nieznane rękopisy Fryderyka Chopina, Adama Mickiewicza, rzadkie i cenne książki oraz druki ulotne. Specjalnością firmową stały się jednak trzy, konsekwentnie promowane obszary: awangarda, plakaty i ostatnimi laty fotografia, dwadzieścia pięć lat temu pozostające na marginesie rynku. Plakat zresztą błąkał się gdzieś pomiędzy grafiką a drukami ulotnymi, albo lądował w variach. Emancypacja i popularyzacja tego działu asortymentu na polskim rynku antykwarycznym to bezsprzeczna zasługa naszego jubilata.

Moje miasto – Kraków to ważny punkt na mapie antykwarycznej naszego kraju, może nawet najważniejszy obok Warszawy. Oba te ośrodki dominują, to w nich odbywa się ponad 90 procent aukcji, co akurat raczej smuci niż cieszy. Nie przyciągają już one tak wielkiej liczby uczestników jak przed laty, wszyscy zresztą szybko się rozjeżdżają do domów; licytujemy za pośrednictwem „poczty", telefonicznie. Krąży już wokół nas widmo aukcji internetowych… Maleje liczba księgarń i antykwariatów stacjonarnych, nie mamy od już od dawna Lwowa z ulicą Batorego, na Świętokrzyskiej w Warszawie nie istnieje już chyba żaden antykwariat, a ulica Szpitalna w Krakowie żyje i zaprasza!

Trudno mi zatem podtrzymać wysunięte wcześniej „oskarżenie" pod adresem „RARA AVIS", jakże to kalać własne gniazdo? „Sam tego chciałeś, Grzegorzu Dyndało!" W sumie – bardzo dobrze się bawię, także dzięki Nim, a z tą moją biblioteką jakoś się w końcu ogarnę, przecież to tylko księgozbiór podręczny…

Grzegorz Nieć

Ćwierć wieku temu, dnia 17 października 1992 roku Sejm uchwalił Konstytucję Rzeczypospolitej Polskiej. Tego samego dnia obchodzono po raz pierwszy Międzynarodowy Dzień Walki z Ubóstwem, a swój debiut sceniczny miała pani Viola Arlak, znana później jako odtwórczyni roli Haliny Kozioł w serialu „Ranczo". Słońce wzeszło (o godz. 6:04) i zaszło (o 16:38).

Oraz odbyła się pierwsza aukcja antykwaryczna „RARA AVIS". Punktualnie o godz. 11, w siedzibie antykwariatu przy ul. Szpitalnej 7, na I piętrze, powitaliśmy licznie przybyłych gości i klientów. I tak zaczął się, trwający do dziś, aukcyjny epizod antykwariatu książkowego „RARA AVIS".

Pierwszą książkę sprzedaliśmy kilka miesięcy wcześniej, na początku czerwca 1992 r., podczas inauguracji działalności firmy. Był to piękny komplet przekładów antycznych Jacka Przybylskiego z początku XIX wieku, oprawiony w pergamin przez Łukasza Kruczkowskiego. Egzemplarz pochodził z księgozbioru wielkiego kolekcjonera i bibliofila, prof. Władysława Siedleckiego i był opatrzony jego ekslibrisami. Po wielu latach ten piękny komplet pojawił się na aukcji w Łodzi. Próbowaliśmy go kupić, ale byli mocniejsi... Pociesza nas jedynie fakt, że książki pysznią się teraz stojąc wśród innych rarytasów w pewnej starej willi na Saskiej Kępie. I dobrze im tam.

Antykwariat „RARA AVIS" przysiadł przy ulicy Szpitalnej nieprzypadkowo. Przeglądając adresy wolnych lokali, bez wahania zdecydowaliśmy się na „Szpitalkę". Działał już tu „od zawsze" antykwariat „Bibliofil", a w przedwojennej przeszłości istniało tu kilkadziesiąt większych i mniejszych sklepów z używanymi książkami. Działaliśmy pod pierwszym adresem przez dwadzieścia lat.

Zaczynaliśmy z dużymi obawami: czy można prowadzić antykwariat książkowy na piętrze? Czy klienci nas znajdą? Czy damy radę utrzymać firmę? Czas pokazał, że los był dla nas bardzo łaskawy.

Pięć lat temu zmieniliśmy siedzibę. „RARA AVIS" zajmuje teraz dwupoziomowy lokal na parterze i ma piękną, starą witrynę. Nasz obecny adres to Szpitalna 11. Byliśmy bardzo dumni z nowego miejsca, ale rozumieliśmy też niektórych klientów, którym żal było tamtego – jak mówili – klimatycznego wnętrza na piętrze. Wnętrza z rozchwianą podłogą wymagającą gruntownego remontu, ze szwankującą instalacją elektryczną, z niewygodnymi schodami. Jak widać, te mankamenty nie zniechęcały klientów, a i my byliśmy świadomi uroku naszego lokum na pierwszym piętrze starej krakowskiej kamienicy.

Dwadzieścia pięć lat to dużo. Zwłaszcza teraz, gdy świat pędzi do przodu w zastraszającym tempie. Spoglądając nań sponad starych książek, jesteśmy świadkami wielkich zmian, wielkich wydarzeń. I choć spoglądamy tak już ćwierć wieku, to mamy świadomość, że jesteśmy tylko krótkim epizodem w życiu książek, które przysiadają na naszych półkach i, odsapnąwszy chwilę, wędrują dalej.

To naszym klientom i przyjaciołom zawdzięczamy, że w dalszym ciągu możemy kupować i sprzedawać stare książki. To od Was dowiadujemy się o dziwnych losach zabytkowych woluminów, to Wy przynosicie do nas wdzięczne drobiazgi, Wy unosicie ze sobą do domu książki, które tu na Was czekały. Korzystając z dzisiejszego jubileuszu, chcielibyśmy Wam serdecznie podziękować, że jesteście z nami od ćwierćwiecza. Podziękować, a zarazem przeprosić, że nie zawsze mamy czas, by spokojnie porozmawiać, by wysłuchać Waszych historii. Aby choć w części to wynagrodzić, zapraszamy na spotkanie po zakończeniu aukcji. W Centrum Kultury Żydowskiej, przy lampce wina i drobnej przekąsce, będzie czas na rozmowę, czas na opowieści. I choć na pewno będziemy zmęczeni aukcyjnymi emocjami, nie będziemy się spieszyć. Chcemy ten wieczór spędzić z Wami, którym tak dużo zawdzięczamy, dla których książka to nie tylko numer w katalogu i cena.

Serdecznie zapraszamy

„RARA AVIS”

SZTUKA, RZEMIOSŁO, KOLEKCJONERSTWO

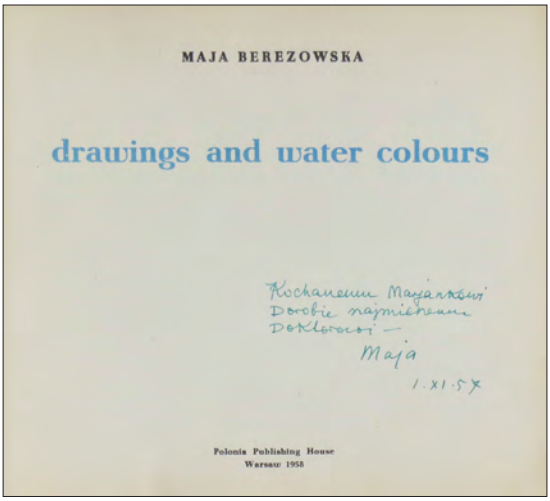
1. [**ABERDAM** Alfred]. Alfred Aberdam. Oeuvre peint. Paris 1990. Editions Abel Rambert. 24,8x21 cm, s. 79, [1]. brosz.
Stan dobry. Ilustracje barwne i czarno-białe, tekst po francusku. Jedna z niewielu osobnych publikacji poświęconych twórczości A. Aberdama (1894-1963) - polskiego malarza działającego głównie we Francji, członka Ecole de Paris, Grupy Czterech (wraz z Menkesem, Weingartem i Weissbergiem), Grupy Plastyków Nowoczesnych. Reprodukcje w tekście. **60.–**

2. **BANACH** Andrzej – O kiczu. Kraków 1968. Wyd. Literackie. 24,5x17,8 cm, s. 354, [1]. opr. oryg. pł., obw.
Nieznaczne otarcia obw., wewnątrz stan bardzo dobry. W tekście 281 ilustracji czarno-białych. Pierwsze i jak dotąd najobszerniejsze opracowanie tematu w naszej literaturze. Zaw. m.in.: Przeżycie artystyczne i kiczowe, Istotne cechy dzieła kiczowego, Sztuka miłości wielkiej i małej, O kiczu religijnym, Kicz wojenny, Psi cmentarz, O kiczu aktorskim, O kiczu narodowym, Kicz muzealny, Kicz filmowy, Prawo do kiczu. **100.–**

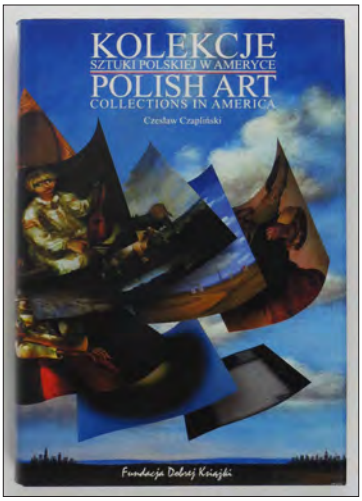
nr 2

3. **BATOWSKI** Zygmunt – Wizerunki Kopernika. Z 18 ilustracjami. Toruń 1933. Tow. Bibljofilów im. Lelewela. 32x24,2 cm, s. 99, [4], tabl. 9. brosz.
Niewielkie podklejenie grzbietu, poza tym stan bardzo dobry. Wydano 550 egz. Na przedniej wyklejce **odręczna dedykacja autora** dla prof. Marcelego Handelsmana. **140.–**

4. **BEREZOWSKA** Maja – Drawings and Water Colours. Warsaw 1958. Polonia Publishing House. 21,7x23,8 cm, s. 87. opr. oryg. ppł.
Brak obw., przednia wyklejka pęknięta w grzbiecie, blok nadpęknięty, poza tym stan dobry. Ilustracje barwne i czarno-białe. Przedmowa Krzysztofa Teodora Toeplitza. Na karcie tyt. **odręczna dedykacja autorki** z 1 XI 1957 (!). **100.–**



nr 4



nr 8

5. **BOCHNAK** Adam – Ze studjów nad rzeźbą lwowską w epoce rokoka. Kraków 1931. Nakł. PAU. 25,3x18 cm, s. [4], 182, [2]. brosz.
Grzbiet z niewielkimi ubytkami, wewnątrz stan dobry. Ilustracje w tekście. Zaw. m.in.: Mistrz posągów dominikańskich i rzeźby wiążące się z jego warsztatem, Charakterystyka rzeźb przypisanych mistrzowi figur dominikańskich, Stosunek do sztuki zagranicznej, Kwestja autorstwa, Posągi Macieja Polejowskiego w katedrze obrządku łacińskiego we Lwowie i rzeźby pokrewne. **140.–**

6. **BOSIO** [Jean] – Fundamenta początkowe reguł rysunkowych. Napisane po Francusku przez Obywatela ..., ucznia Dawida, Malarza historyi, i Professora rysunków w szkole Politechniczney Paryskiey, dla pożytku Młodzieży na polski ięzyk przełożone. Zamość 1805. 16,2x10,5 cm, s. [16], 76, tabl. rozkł. 3. opr. psk. z epoki.
Grzbiet z ubytkami złoceń, wewnątrz stan bardzo dobry. Ekslibris. Estreicher (E. XIX 2, 468) nie wymienia tej edycji, opisuje jedynie wydanie w tym samym roku w Warszawie i Zamościu, ze zmianami w tytule i z uwidocznionym na karcie tyt. nazwiskiem tłumacza (Wojciecha Gutkowskiego) - tu tłumacz podpisany po przedmowie i wpisany odręcznie na stronie tytułowej. Tablice sygnowane „Romanowski sculp." (o tej pracy A. Romanowskiego wspomina E. Rastawiecki w „Słowniku rytowników polskich", Poz. 1886, s. 259 - podając mylną datę 1803). **Bardzo rzadkie**. **500.–**

7. **CIECHANOWIECKI** Andrzej – Złotnicy czynni w Krakowie w latach 1600-1700. Buenos Aires-Paryż 1974. Imprenta Dorrego. 25,7x18 cm, s. 144. brosz. Odb. z „Materiałów do biografii, genealogii i heraldyki pol.".
Grzbiet otarty i pożółkły, załamania kart w narożnikach. Słownik biograficzny obejmujący 454 rzemieślników. **80.–**

8. **CZAPLIŃSKI** Czesław – Kolekcje sztuki polskiej w Ameryce. Warszawa-Nowy Jork 2005. Fundacja Dobrej Książki. 34,5x24,3 cm, s. XIX, [1], 512. opr. oryg. pł., obw.
Stan dobry. Tytuł i tekst po polsku i angielsku. Zaw. krótkie informacje o poszczególnych kolekcjach i ich twórcach oraz barwne całostronicowe reprodukcje prac. **240.–**

9. **DA VINCI** Leonardo – Pisma wybrane. Wybór, układ, przekład i wstęp Leopolda Staffa. T. 1-2. Warszawa-Kraków 1913. J. Mortkowicz. 20,6x14,7 cm, s. XLVIII, 182, tabl. 8; [4], [183]-436, [14], tabl. 8. opr. pł. z epoki, obcięcie barwione.

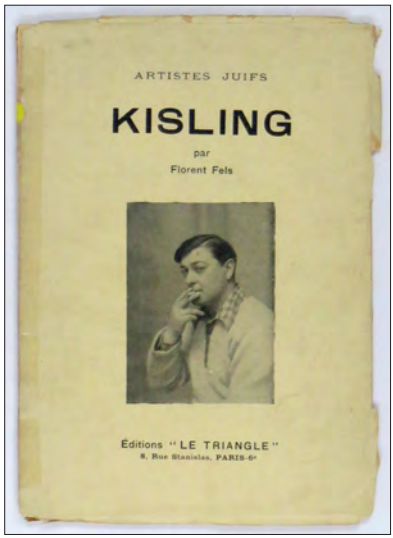
Stan bardzo dobry. Obca dedykacja. Na grzbietach złoc. szyldziki. Na tablicach reprodukcje rysunków Leonarda przesłonięte bibułkami ochronnymi. **100.–**

10. **DUTKIEWICZ** Józef E. – Materiały do dziejów Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie 1816-1895. Pod red. ... Wrocław 1959. Ossolineum. 24,5x17,1 cm, s. 289, [3], tabl. 16. brosz., obw. Źródła do Dziejów Sztuki Polskiej, t. 10.
Obw. lekko otarta, stan dobry. Opracowali: J. Jeleniewska-Ślesińska, W. Ślesiński, A. Załuski. Podstawowa praca do historii ASP w Krakowie w XIX w. wraz z indeksem i danymi uczniów Akademii (miejsce i data urodzenia, lata nauki, nagrody itd.). **80.–**

11. **DUTKIEWICZ** Józef E., **JELENIEWSKA-ŚLESIŃSKA** Jadwiga, **ŚLESIŃSKI** Władysław – Materiały do dziejów Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie 1895-1939. Wrocław 1969. Ossolineum. 24,3x16,8 cm, s. 491, [1], tabl. 34. brosz., obw. Źródła do Dziejów Sztuki Polskiej, t. 14.
Obw. uszkodzona, otarta, stan dobry. Dzieje ASP od chwili objęcia kierownictwa przez J. Fałata. Indeksy, biogramy artystów. **70.–**

12. **ETTINGER** P[aveł] – Stanislav Noakovskij. Opyt charakteristiki. Moskva 1922. Izdatelstvo „Sveltana". 20,5x15,8 cm, s. 24, [3], tabl. 7. brosz.
Rdzawe zaplamienia przy zszywkach (widoczne także na grzbiecie), poza tym stan dobry. Podpis własn. Krótka informacja o życiu i twórczości Stanisława Noakowskiego, ilustrowana w tekście i na tablicach. **50.–**

13. **FELS** Florent – Kisling. Paris 1928. Éd. „Le Triangle". 18,7x13,1 cm, s. 15, [1], tabl. 16. brosz. Artistes Juifs.
Okł.. nadkruszone, wewnątrz stan bardzo dobry. Krótka monografia Mojżesza Kislinga. **Nieczęste**. **100.–**

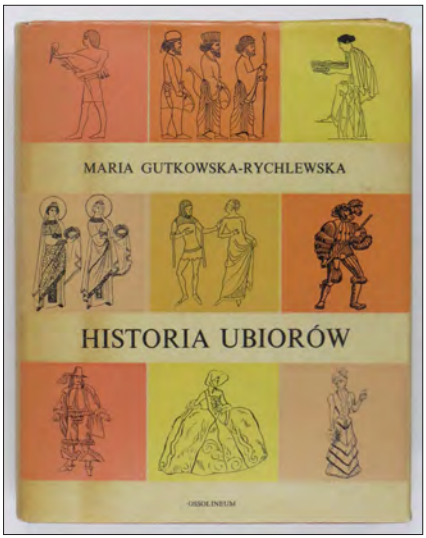


nr 13

14. [**GIŻYCKA** Karolina] – Arthur Grottger. Eine Reminiscenz von F. M. Aren [pseud.]. Wien 1878. L. Rosner. 18x12,3 cm, s. [4], 111, tabl. 1. opr. psk. złoc. z epoki, obcięcie barwione.
Niewielkie otarcia i nadpęknięcia grzbietu, otarcia krawędzi okł., miejscami zażółcenia papieru. Na tablicy portret A. Grottgera w akwaforcie sygn. „Klocks 1877". W swojej obszernej monografii poświęconej Grottgerowi (Lwów 1907, H. Altenberg) Antoni Potocki pisze: „książeczka [...] zawierająca serdeczne i tkliwe wspomnienia o kilku chwilach znajomości z artystą. W wyrazach pełnych kobiecego wdzięku opowiada autorka wrażenia młodziutkiej dziewczyny, na którą nie mógł nie oddziałać poetyczny, piękny typ polskiego artysty. Bal jakiś ich zbliżył ku sobie, a na drugim balu już się na zawsze pożegnali. Rzewny jakiś ton idealnie-romantycznej przygody wieje z tych kilku kartek - coś, jak zapach zaschłych kwiatów ze sztambuchu, lub owe przelotne imieninowe sentymenty [...]. W książeczce jest i parę listów Grottgera" (s. 112). **360.–**

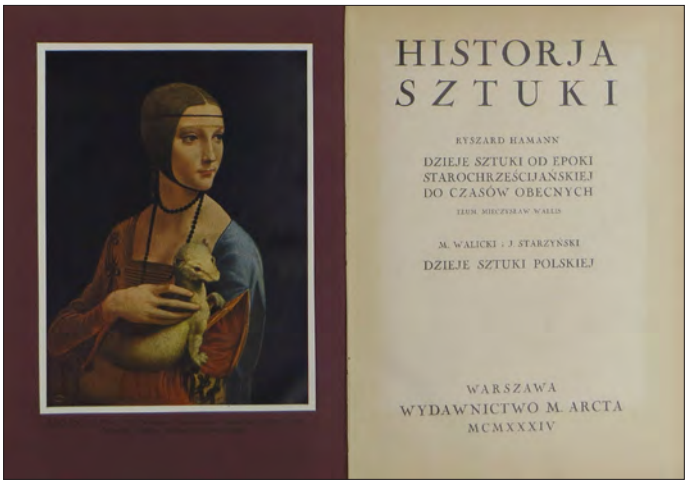
15. **GUTKOWSKA** Marja – Historja ubiorów z atlasem zawierającym 349 ryc. i 11 tabl. [T. 1-2]. Lwów 1932. Książnica-Atlas. 22,8x15,7 cm, s. 111; 164, tabl. 15. opr. ppł. z epoki.
Podklejone naddarcie dwóch kart. T. 1- tekst, t. 2 - atlas. **180.–**

16. **GUTKOWSKA-RYCHLEWSKA** Maria – Historia ubiorów. Wrocław 1968. Ossolineum. 25,8x20,5 cm, s. 961, [1], tabl. 8. opr. oryg. pł., obw.
Przednia wyklejka częściowo pożółkła, poza tym stan bardzo dobry. Najobszerniejsze opracowanie tematu w naszym piśmiennictwie; 870 ilustracji w tekście, wykroje, dodatki. **220.–**



nr 16

17. **HISTORJA** sztuki. T. 1-2. Warszawa 1934. Wyd. M. Arcta. 24,8x18,4 cm, s. [6], 619, tabl. 15; [4], [627]-1249, [1], tabl. 15. opr. psk. złoc. z epoki.
Niewielkie otarcia okł., drobne zaplamienia wewnątrz, stan dobry. Oprawa anonimowa: grzbiety 5-polowe, ze zwięzami, złoc. liniowe, w dwóch polach tytuł dzieła i nazwiska autorów, w jednym złoc. rozeta (w typie Radziszewskiego?). Na dzieło składają się dwie prace: R. Hamanna „Dzieje sztuki od epoki starochrześcijańskiej do czasów obecnych" oraz M. Walickiego i J. Starzyńskiego „Dzieje sztuki polskiej". Całość ozdobiona blisko 1.500 ilustr. w tekście i na tablicach. **1.000.–**

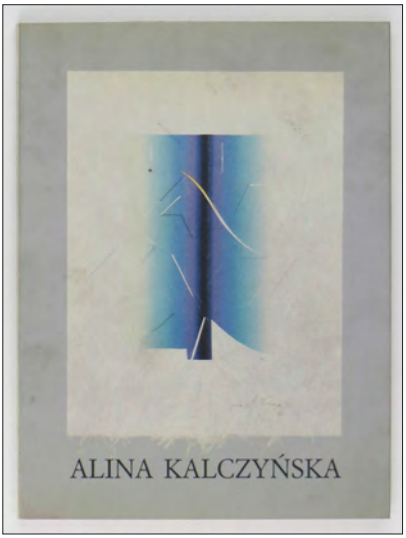


nr 17

18. [**JEDNORÓG**]. Zbiór 6 numerów czasopism codziennych z l. 1915-1929 z artykułami dotyczącymi m.in. Cechu Artystów Plastyków „Jednoróg".
Zbiór zaw. następujące gazety: Nowa Reforma (nr 650: 24 XII 1915), Naprzód (nr 84: 14 IV 1926, nr 93: 24 IV 1926, nr 229: 3 X 1926), Czas (nr 122: 31 V 1929, nr 123: 2 VI 1929). Pisma zaw. teksty traktujące o: wystawie w galerii sztuki współczesnej Muz. Narod. w Krakowie, III wystawie „Jednorogu", Cechu „Jednorogu" (cz. I artykułu P. Smolika), wystawie uczniów Państw. Szkoły Rzemiosł Artyst. w Krakowie, stosunkach Szukalskiego z „Jednorogiem" (tekst w 2 częściach). Papier pożółkły, egz. poskładane, przetarcia na zgięciach. **100.–**

19. **JENDRITZKI** H[ans] – Nowoczesny zegarmistrz. Wydane za zgodą „Journal Suisse d'Horlogerie et de Bijouterie", Edition Scriptar SA, Lausanne. Warszawa 1958. Wyd. Przemysłu Lekkiego i Spożywczego. 29,8x21 cm, s. 192, [3], tabl. rozkł. 1. opr. oryg. ppł.
Okł. otarte, wewnątrz stan dobry. Tłumaczył Alfons Luniak. Zaw. rozdziały: Terminologia, Typowe narzędzia zegarmistrza, Typowe wyposażenie pracowni zegarmistrzowskiej, Wykrywanie wad przy rozbieraniu zegarka, Wskazówki, Tarcza zegarkowa, Przekładnia wskazań, Naciąg zegarka, Mechanizm zapadkowy, Wałek balansu, balans i przerzutnik, Sprężyna włosowa, Wychwyt, Czopy, Łożyska, Koła zębate i zębniki, Bęben sprężyny napędowej, Sprężyna napędowa, Wkręty, Oczyszczanie zegarka, Montaż i smarowanie, Regulacja chodu zegarka, Koperty zegarkowe. Szkiełka. Paski. **120.–**

nr 20



nr 21

20. **JORDANOWSKI** Stanisław – Vademecum malarstwa polskiego w USA. Wrocław 1996. Tow. Przyjaciół Ossolineum. 30,4x21,5 cm, s. 182, [2], ilustr. barwne 43. opr. oryg. kart.
Stan bardzo dobry. Ekslibris. Liczne reprodukcje obrazów polskich twórców, pochodzące z prywatnych kolekcji w USA. **Odręczna dedykacja Wiesława Ochmana**. **140.–**

21. **KALCZYŃSKA** Alina – Xilografie e incisioni su linoleum 1975-1990. Con uno scritto i Guido Ballo. Milano 1990. All'Insegna del Pesce d'Oro di Vanni Scheiwiller. 16,3x12,1 cm, s. [85]. brosz. Arte moderna steaniera, nr 2, nuova serie.
Stan dobry. Prezentacja twórczości graficznej działającej we Włoszech polskiej artystki, żony Vanniego Scheiwillera, wydawcy i bibliofila. Wydano 2.000 egz., ten nr 1.215. **Odręczna dedykacja artystki dla niewymienionego z nazwiska Jerzego Panka**. **120.–**

22. **KAMIEŃSKA** Zofia – Manufaktura szklana w Urzeczu 1737-1846. Warszawa 1964. PWN. 24,5x17,3 cm, s. 238, [2], tabl. 6, mapa 1. opr. oryg. pł., obw.
Brak przedniej wyklejki, ślad zawilgocenia (widoczny zwłaszcza na obw.). Dzieje i omówienie produkcji manufaktury radziwiłłowskiej, położonej w okolicach Bobrujska. **120.–**

Katalogi

23. Biuro Wystaw Artystycznych. **Malarstwo: Anna Güntner, Włodzimierz Kunz, Danuta Kluza, Jerzy Nowosielski**. Kraków, X-XI 1966. 21x17,5 cm, 4 foldery po 3 k. we wspólnej obw.
Otarcia obw., zaplamienia folderów. Każdy folder zaw. notę biograficzną i czarno-białe reprodukcje 5 prac. **48.–**

nr 24

24. Biuro Wystaw Artystycznych. **Wacław Taranczewski. Wystawa obrazów, gwaszy i rysunków**. Kraków 1969. 20,4x22,5 cm, s. [35]. brosz.
Okł. nieco otarte i zakurzone, wewnątrz stan dobry. Obszerny wstęp K. Wyki i 17 całostronicowych reprodukcji obrazów. Wystawę prezentowano w roku następnym w Warszawie i Poznaniu. **48.–**

25. Biuro Wystaw Artystycznych. **Grafika Janiny Kraupe**. Białystok, II 1977. 20,4x14,3 cm, s. [16]. brosz.
Niewielkie zaplamienia narożników kart. Wstęp M. Porębskiego, biogram artystki i 5 czarno-białych reprodukcji, wykaz 50 eksponowanych prac. **48.–**

26. Biuro Wystaw Artystycznych, Galeria Arkady. **Nowosielski. Wystawa malarstwa**. Kraków, VII-VIII 1977. folder, 21x16 cm, k. [3].
Stan dobry. Biogram artysty, jego zdjęcie, spis 18 wystawionych prac, 2 czarno-białe reprodukcje. **48.–**

27. Biuro Wystaw Artystycznych. **Magdalena Abakanowicz. Tkanina**. Łódź, X 1978. 22,5x20,3 cm, s. [10], tabl. 9. brosz.
Grzbiet otarty, załamanie narożnika kart. Wystawę prezentowano w Ośrodku Propagandy Sztuki w Łodzi. **40.–**

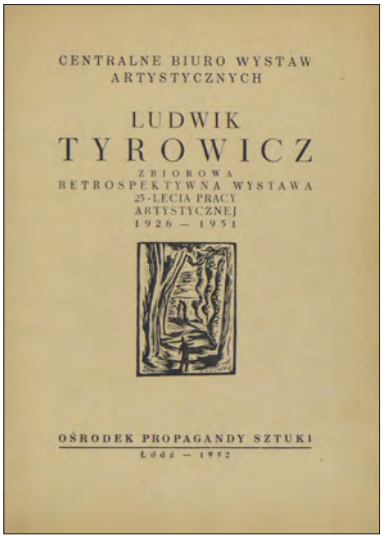
28. Biuro Wystaw Artystycznych w Nowym Sączu, Galeria w Zakopanem. **Wystawa jubileuszowa - 70 lecie Związku Polskich Artystów Plastyków, Okręgu w Zakopanem**. Zakopane, VI 1979. 22,5x22,3 cm, s. [68]. brosz.
Stan dobry. **64.–**

29. Biuro Wystaw Artystycznych. **Grupa Krakowska**. Lublin, V 1981. 20,4x14,4 cm, s. [16]. brosz.
Stan bardzo dobry. Wstęp P. Krakowskiego, biogramy członków grupy, czarno-białe reprodukcje. **48.–**

30. Boerner C. G., [antykwariat]. Versteigerungs--Katalog Nr. CXXVIII: **Das radierte Werk des Daniel Chodowiecki** vollständig und durchweg in frühesten Zuständen, Ätzdrucken oder Probedrucken. Miniaturen und Emaillemalereien, Sammlung von Originalhandzeichnungen, Briefe, Tagebücher. Sammlung M. Stechow. Leipzig 1919. 24,2x18,4 cm, s. 132, [2], tabl. 22. brosz.
Grzbiet oklejony papierem, okł. nieco zakurzone. Naklejka inwentarzowa na okł., ślad usuniętej piecz. Tytuł okł.: „Daniel Chodowiecki. Miniaturen, Originalzeichnungen, Handschriften, Das radierte Werk". Katalog lipskiego domu aukcyjnego. Pod młotek trafiła niezwykle bogata kolekcja prac i rękopisów Daniela Chodowieckiego będąca własnością Margarety Stechow z Berlina. Licytowano 1.999 obiektów! Na końcu tabela z szacunkowymi cenami poszczególnych eksponatów. **240.–**

nr 30

31. Centralne Biuro Wystaw Artystycznych, Ośrodek Propagandy Sztuki w Łodzi. **Ludwik Tyrowicz. Zbiorowa retrospektywna wystawa 25-lecia pracy artystycznej 1926-1951**. Łódź 1952. 20,5x14,3 cm, s. 36. opr. wsp. pł., z zach. okł. brosz.
Stan bardzo dobry. Ekslibris. Dwa artykuły wstępne, wykaz blisko 200 prac (głównie graficznych), kilka reprodukcji w tekście. **60.–**



nr 31

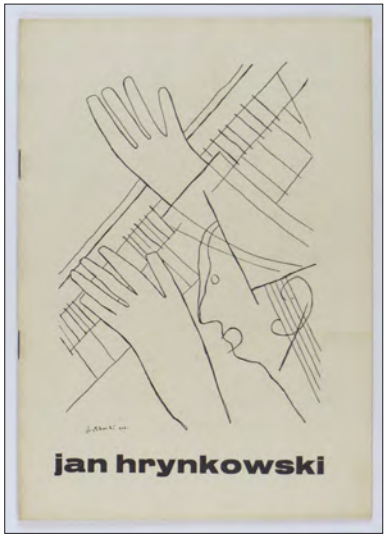
32. Centralne Biuro Wystaw Artystycznych. **Okręgowa jesienna wystawa plastyki**. Malarstwo, grafika, rzeźba. Kraków, X-XI 1955. 19,7x14,4 cm, s. 48, tabl. 28. brosz.
Niewielkie zabrudzenia okł., stan dobry. Dołączony odręczny list Tadeusza Korpala dotyczący obrazu „Cyganki" eksponowanego na wystawie, dwa bilety wstępu i zaproszenie na pośmiertną wystawę prac Korpala z 1979. **60.–**

33. Centralne Biuro Wystaw Artystycznych. **Andrzej Wróblewski. Wystawa pośmiertna**. Kraków, I 1958. 22,8x16,9 cm, s. 76, tabl. 1. brosz.
Okł. nieco pożółkłe, poza tym stan dobry. Prócz wykazu prezentowanych na wystawie prac zaw. katalog dzieł niewystawionych obejmujący blisko 1.500 obiektów. **64.–**

34. Centralne Biuro Wystaw Artystycznych. **Jan Hrynkowski. Malarstwo, rzeźba, architektura. 50 lat pracy twórczej**. Warszawa, IX 1966. 23,4x16,5 cm, s. [32]. brosz.
Stan bardzo dobry. Ilustracje w tekście. **48.–**

35. Centralne Biuro Wystaw Artystycznych. **Stanisław Dawski (Wrocław). Grafika**. Warszawa, I 1968. 23,5x16,4 cm, s. [32]. brosz.
Stan bardzo dobry. Zaw. kalendarium życia i twórczości artysty, tekst I. Witza, spis 123 prac, 16 czarno-białych reprodukcji. **60.–**

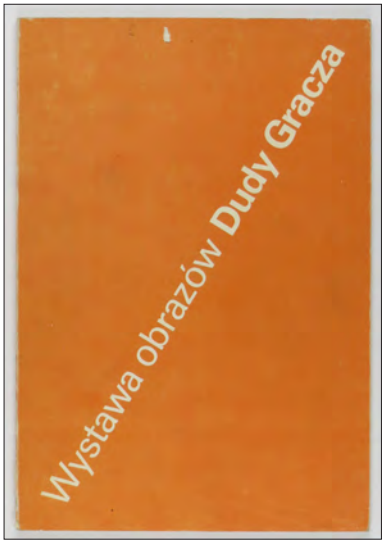
36. Centralne Biuro Wystaw Artystycznych. **Alfred Lenica. Malarstwo**. Warszawa, III 1974. 22x23 cm, s. [82]. brosz.
Stan bardzo dobry. Wstęp U. Czartoryskiej i W. Borowskiego, tekst programowy artysty, kalendarium życia i twórczości, bibliografia, katalog ponad 800 prac malarskich, reprodukcje. **80.–**



nr 34

37. Centralne Biuro Wystaw Artystycznych. **Magdalena Abakanowicz**. Warszawa, II-III 1975. 20,8x22 cm, s. [23]. brosz.
Stan dobry. Wstęp A. Osęki, biogram, 24 ilustracje w tekście, spis wystawionych prac. **64.–**

38. Centralne Biuro Wystaw Artystycznych. **Wystawa obrazów Dudy Gracza z lat 1968-1984**. Warszawa, II 1984. 24,3x16,8 cm, s. [64]. brosz.
Otarcia krawędzi okł., wewnątrz stan dobry. Zaw. teksty J. Gaja, W. Garbolińskiego, J. Nowosielskiego, kalendarium życia i twórczości, wiersz V. Balitasa, wykaz 140 prezentowanych prac, 43 reprod. **50.–**



nr 38

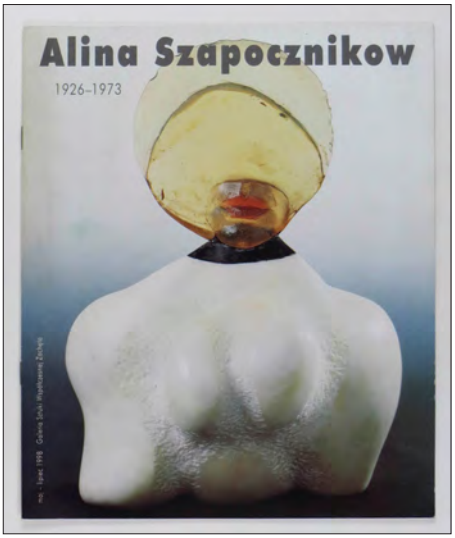
39. Centrum Sztuki Studio, Galeria. **Jan Dobkowski. Dawne rysunki, nowe obrazy**. Warszawa, IX-X 1984. 24x16,8 cm, s. [10], tabl. 11. brosz.
Stan dobry. Wstęp Z. Taranienki. **48.–**

40. DESA Gallery. **19 Polish Painters**. Warszawa 1973. 21,7x22 cm, s. [7], tabl. 20. brosz.
Stan dobry. Wstęp J. Zanozińskiego. Na tablicach reprodukcje prac oraz informacje o artystach. Katalog w jęz. angielskim. Prezentowani artyści: M. Anto, Z. Dębowska-Tarasin, J. Duda-Gracz, W. Garboliński, A. Güntner, I. Houwalt, K. Jackowski, J. Karwot, A. Kołpanowicz, A. Lenica, W. Macedońska-Zalewska, K. Mikulski, W. Markowski, E. Rosenstein, Z. Struzik, B. Szajdzińska-Krawczyk, W. Szyszko, H. Waniek, H. Ziembicki-Fantazos. **50.–**

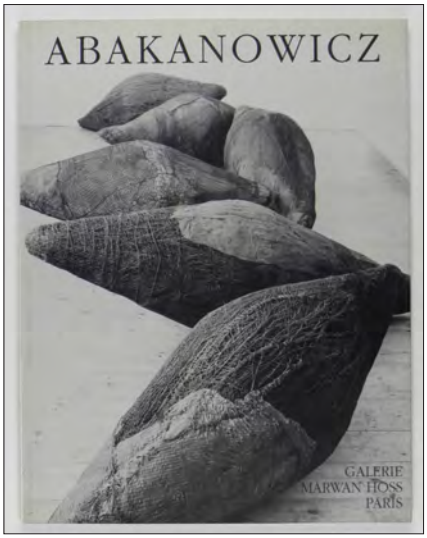
41. Desbrière, Galerie. **Lebenstein. Oeuvres 1966-1968**. Paris, V-VI 1968. 27x18,2 cm, s. [7], tabl. 28. brosz.

Stan dobry. Katalog wystawy prac Jana Lebensteina w Paryżu. Układ graficzny katalogu Romana Cieślewicza. **120.–**

42. Galeria Sztuki Współczesnej Zachęta. **Alina Szapocznikow** 1926-1973. Warszawa, V-VI 1998. 27,4x22,9 cm, s. [16]. brosz.
Stan dobry. Liczne ilustr. w tekście. **60.–**



nr 42



nr 43

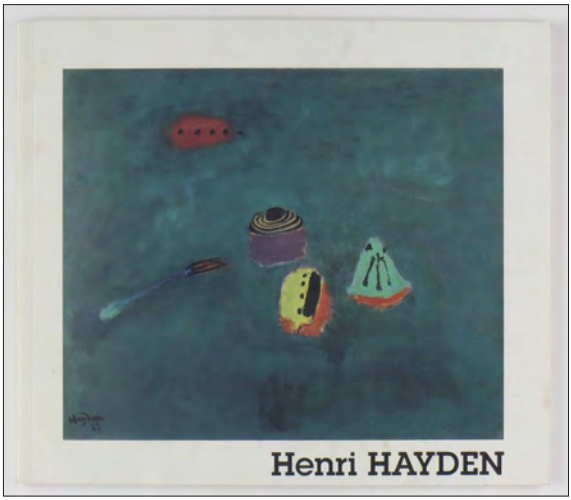
43. Hoss Marvan, Galerie. **Abakanowicz. Oeuvres recentes**. Paris, 4 XII 1997-31 I 1998. 27x20,8 cm, s. 47. brosz.
Stan dobry. Kalendarium życia, wykaz prezentowanych prac, czarno-białe reprodukcje. **120.–**

44. Klub Stowarzyszenia PAX. **Zbigniew Horbowy. Wystawa szkła artystycznego**. Wrocław, II-III 1986. 20,1x21 cm, s. [20]. brosz.
Stan bardzo dobry. Tekst P. Banasia, 8 barwnych fotografii prac artysty. **48.–**

nr 44

45. Musée des Beaux-Arts de Mons. **Autour du surréalisme polonais**. Mons, III-IV 1980. 29,6x21 cm, s. [68]. brosz.
Stan bardzo dobry. Oprac. Mariusz Hermansdorfer. Ilustracje, kalendarium wydarzeń. Katalog belgijskiej wystawy polskiej sztuki nadrealistycznej. **60.–**

46. Musée d'Art Moderne. **Henri Hayden 1883-1970**. Rétrospective. Troyes, VI-VIII 1994. 20x23 cm, s. 92. brosz.
Stan bardzo dobry. Teksty wstępne (m.in. S. Becketta), wywiad z artystą, barwne i czarno-białe reprodukcje prac Haydena, kalendarium życia, wykaz wystawionych prac. **100.–**



nr 46

nr 47

47. Muzeum Archidiecezji Warszawskiej. **Ikona. Malarstwo Jerzego Nowosielskiego. Karpackie obrazy kultowe**. Warszawa, X-XI 1985. 21,2x15 cm, s. 28. brosz.
Stan dobry. Zapiski na tylnej okł. Teksty K. Zwolińskiej i J. Kłosińskiej, fragmenty książek S. Bułgakowa, P. Florenskiego i Z. Podgórca, wykaz 45 prac J. Nowosielskiego i 23 ikon karpackich. **Nieczęste**. **60.–**

48. Muzeum Mazowieckie. **Grafika Józefa Mehoffera**. Katalog wystawy. [Oprac.] Kazimierz Czarnecki. Płock 1983. 23,8x17 cm, s. 36, [1], tabl. 25. brosz.
Stan bardzo dobry. Opis 192 prac, ponad 120 reprodukcji. **54.–**

49. Muzeum Narodowe w Krakowie. **Katalog rycin Daniela Chodowieckiego** znajdujących się w .... Oprac. Władysław Prajer. Kraków [1902]. Druk. UJ. 22,3x15,2 cm, s. 101. opr. wsp. ppł. z zach. okł. brosz. Wyd. Muz. Narod., nr 2.
Stan bardzo dobry. Opis blisko 800 rycin ze zbioru Muz. Narod. w Krakowie. **160.–**

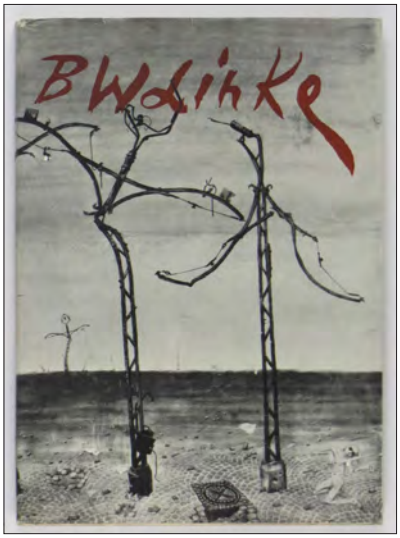
50. Muzeum Narodowe w Warszawie. **Jan Ciągliński (1858-1913)**. Warszawa, IX 1936. 15,2x10,7 cm, s. 16. brosz.
Skrajne karty lekko przebarwione, rdzawe zaplamienia przy zszywkach. Biogram artysty, dzieje jego spuścizny, bibliografia, spis eksponowanych obiektów. **40.–**

51. Muzeum Narodowe w Warszawie. **Zbiór porcelany R[yszarda] St[anisława] Ryszarda** na II Wystawie Darów i Nabytków w ... Warszawa, VI 1937. 21x15,3 cm, s. 19, tabl. 4. brosz.
Okł. nieco otarte, drobne zaplamienia wewnątrz. Na wewnętrznej stronie przedniej okł. **odręczna dedykacja S. Ryszarda** dla Mieczysława i Jadwigi Marcinkowskich. Opis znakomitego zbioru porcelany z XVIII i pocz. XIX w., głównie z wytwórni polskich, zgromadzonego przez 35 lat przez R. S. Ryszarda (1871-1955) i przekazanego przez niego w 1936 Muzeum Narodowemu

w Warszawie. Katalog opracowany jest w całości przez właściciela zbioru, który we wstępie przedstawia historię swej pasji oraz tworzenia zbioru, dalej zaś szczegółowo omawia poszczególne działy ekspozycji. Katalog posiada dużą wartość dokumentacyjną, ponieważ zbiór został zrabowany w 1939 przez Niemców, a po wojnie odnaleziono tylko znikomą jego część (zob.: R. S. Ryszard „Porcelana od baroku do empiru", War. 1964, s. 5). **100.–**

52. Muzeum Narodowe w Warszawie. **Warszawa 1945 w rysunkach Tadeusza Kulisiewicza**. Wystawa w ... Warszawa, III 1947. 21,3x14,2 cm, s. 14, [1]. brosz.
Okł. lekko otarte, wewnątrz stan dobry. Dwa teksty wprowadzające M. Suchodolskiej, spis 75 wystawionych prac. **64.–**

53. Muzeum Narodowe w Warszawie. **Bronisław Wojciech Linke** 1906-1962. Katalog. Warszawa 1963. 23,4x16,8 cm, s. 149, [1], tabl. 40 [w tym 7 barwnych]. brosz., obw.
Niewielkie załamania kart, stan dobry. Najpełniejsza prezentacja dorobku artysty. **60.–**



nr 53

54. Muzeum Narodowe w Warszawie. **Wojciech Gerson 1831-1901**. Katalog wystawy monograficznej. Katalog pod red. Janiny Zielińskiej. Warszawa 1978. 23,6x16,8 cm, s. 181, [4], ilustr. 103, tabl. 6. brosz., obw.
Obw. nieco otarta, poza tym stan dobry. Największa ekspozycja dzieł artysty od pośmiertnej retrospektywy w warszawskiej „Zachęcie" w 1901 r., obejmująca prawie 700 poz. (obrazy olejne, akwarele, rysunki, litografie). Zaw. także spis ilustracji wg rysunków Gersona zamieszczonych w czasopismach i wydawnictwach książkowych. **80.–**

55. Muzeum Narodowe w Warszawie. **Malarze z kręgu Tadeusza Pruszkowskiego. Bractwo św. Łukasza, Szkoła Warszawska, Loża Wolnomalarska, Grupa Czwarta**. Warszawa, IX-X 1978. 23,3x16,7 cm, s. 67, [3], ilustr. 105. brosz.
Przednia okł. nieco załamana, poza tym stan dobry. Opis 480 obiektów, biogramy artystów. Liczne reprodukcje. **60.–**

56. Muzeum Narodowe w Warszawie. **Konrad Krzyżanowski 1872-1922**. Wystawa monograficzna. Katalog prac istniejących i zaginionych. Oprac. L. Skalska-Miecik. Warszawa 1980. 23,5x16,6 cm, s. 105, [1], tabl. 50. brosz., obw.
Obw. otarta, poza tym stan dobry. Obszerny biogram artysty, kalendarium życia i twórczości, szczegółowy opis prac, reprodukcje 188 dzieł Krzyżanowskiego. **70.–**

57. Muzeum Narodowe w Warszawie. **Henryk Gotlib 1890-1966**. Katalog wystawy malarstwa i rysunku. Warszawa, I-II 1980. 21,9x22 cm, s. [2], 80, [1], tabl. 29. brosz., obw.
Otarcia i załamania obw., wewnątrz stan dobry. Piecz. Obszerny wstęp I. Jakimowicz, szczegółowe kalendarium życia i twórczości, bibliografia, opis 124 wystawionych prac, ilustracje. **70.–**

58. Muzeum Okręgowe w Bielsku-Białej. **Julian Fałat (1853-1929) w 50-rocznicę śmierci**. Bielsko-Biała 1980. 20x22,5 cm, s. [24], tabl. 9. brosz., obw.
Niewielkie otarcia obw. Opis 58 obrazów olejnych, 191 akwareli, 60 rysunków i grafik. **48.–**

nr 58

59. Muzeum Sportu i Turystyki. **Początki turystyki w Polsce w malarstwie i grafice XIX w.** Warszawa, VI-IX 1973. 22x22,2 cm, s. 75, [1], tabl. barwnych 8, ilustr. 74. brosz.
Otarcia okł., załamanie przedniej okł., ślad po naklejce na tylnej okł., wewnątrz stan dobry. Wystawę prezentowano także w Zakopanem w I 1974. Zaw. opis ponad 300 obiektów, biogramy twórców. **80.–**

60. Polnisches Informations- und Kulturzentrum. **Gewebeaustellung des experimentalen Ateliers für künstlerische Gewebe** des Verbandes der Bildenden Künstler. Berlin 1969. 23,7x16,3 cm, s. [36]. brosz.
Niewielkie otarcia okł. Katalog berlińskiej wystawy polskiej tkaniny artystycznej. **60.–**

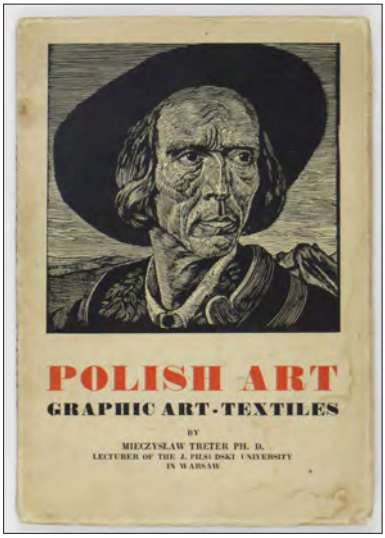
61. Powszechna Wystawa Krajowa. Katalog illustrowany **Wystawy Sztuki Współczesnej we Lwowie** 1894. Wyd. III. Lwów 1894. Nakł. Dyrekcyi ... 20,1x14,2 cm, s. 46, [4], tabl. 41. opr. ppł. z epoki.
Niewielkie otarcia okł., poza tym stan dobry. Piecz. i podpisy własn. Zaw. wykaz 450 wystawionych obiektów i 98 reprodukcji obrazów czołówki polskich artystów tamtego czasu. **200.–**

62. Stowarzyszenie Historyków Sztuki, Oddz. w Krakowie. **Ikony, Nikifor, Nowosielski**. Katalog wystawy. Kraków, VI 1959. 20,1x13,2 cm, s. 20. brosz.
Okł. lekko otarte, stan dobry. Zaw. wstęp Z. Maślińskiej-Nowakowej, 10 reprodukcji, wykaz 23 ikon, 51 prac Nikifora i 7 obrazów Nowosielskiego. **60.–**

63. Studziński Franciszek, Antykwarjat Artystyczny. **Katalog wystawy obrazów Zofii Stryjeńskiej**. Kraków, XI 1928. 24,2x16,8 cm, s. [8] + k. [2]. brosz.
Otarcia okł., zaplamienie tylnej okł., grzbiet podklejony od spodu, pionowe załamanie bloku. Katalog obejmuje 46 prac Stryjeńskiej (5 reprodukcji) oraz 14 obrazów artystów polskich nowonabytych przez antykwariat. Na osobnej karcie cennik wystawionych prac. **120.–**

64. Taideteollisuusmuseon Myötävaikutuksella, Helsinki. **Puolalainen kuvaamataide-ja taideteollisuusnäyttely**. Helsinki 1936. 21,1x15,1 cm, s. 50, [3], tabl. 8. brosz.
Stan dobry. Katalog fińskiej wystawy prac studentów warszawskich szkół artystycznych w helsińskim Muzeum Sztuki Zdobniczej. Zaprezentowano ok. 350 obiektów z zakresu grafiki, tkactwa, rzeźby, ceramiki, architektury i scenografii. Katalog przygotowano i drukowano w Szkole Przemysłu Graficznego im. J. Piłsudskiego w Warszawie. Wstęp M. Obrębskiej. **100.–**

nr 64



nr 67

65. Towarzystwo Przyjaciół Sztuk Pięknych w Krakowie. Katalog wystawy **Sto lat malarstwa polskiego 1800-1900** (dzieła artystów nieżyjących). Oprac. F. Klein. Z 40 ilustr. Kraków 1929. Nakł. Komitetu Wystawy. 21,7x15,8 cm, s. XI, [1], 74, [1], tabl. 20. opr. nieco późn. ppł.
Wyklejki i karta tyt. częściowo pożółkłe, drobne zaplamienia. Opis 318 prac wraz z krótkimi biografiami 108 artystów. **80.–**

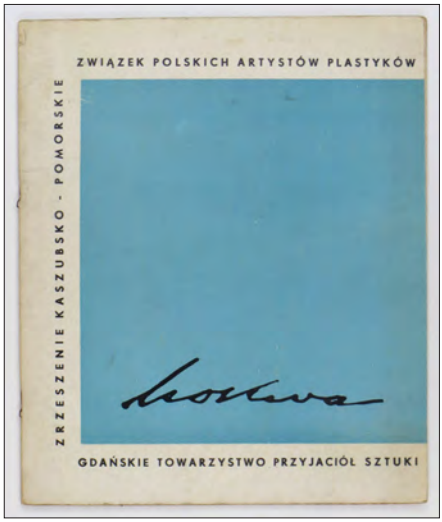
66. Towarzystwo Przyjaciół Sztuk Pięknych. **Wykaz prac Szukalskiego i Szczepu Rogate Serce**. Warszawa, VI 1936. Druk. Muzeum Przemysłowego. 21,2x15,5 cm, s. 33, tabl. 8. brosz.
Okł. otarte i nieco zaplamione, niewielkie zaplamienia wewnątrz. **Podpis Stanisława Szukalskiego** (na s. 17). Tytuł okł.: „Szukalski i Rogate Serce". Prócz spisu prac (480 pozycji) zaw. dwa teksty Stacha z Warty (Szukalskiego): „Zmienić stosunki, by dać warunki!", „Projekt zbudowania Duchtyni". Na początku doklejona kartka z tekstem: „Dyrekcja Towarzystwa Przyjaciół Sztuk Pięknych w Krakowie nie bierze odpowiedzialności za treść wstępu do niniejszego katalogu pióra St. Szukalskiego. W Krakowie, dnia 6 września 1936". **140.–**

67. [Towarzystwo Szerzenia Sztuki Polskiej wśród Obcych]. **Polish Art. Old Folk-Woodcuts, Modern Graphic Art, Woollen and Linen Textiles**. With 16 illustr. By M. Treter. Warsaw 1936. Publ. by „TOSSPO". 20,8x14,4 cm, s. 36, tabl. 8. brosz. Reprint from the official catalogue of Polish exhibition in Victoria and Albert Museum in London [...].
Okł. zaplamione, ślad zawilgocenia na marginesie ostatnich kart. Tytuł okł.: „Polish Art. Graphic Art, Textiles". Artykuły dot. dawnego polskiego drzeworytu ludowego, wełnianych i lnianych tkanin, wykaz wystaw organizowanych przez Tow. Szerzenia Sztuki Pol. Na okł. reprodukcja drzeworytu W. Skoczylasa. **64.–**

68. Towarzystwo Zachęty Sztuk Pięknych w Królestwie Polskiem. **Salon 1911**. Warszawa, XII 1911-I 1912. 18,4x11,8 cm, s. [38], 16, tabl. 32. brosz.
Ubytek narożnika tylnej okł., okł. otarte, niewielki ubytek grzbietu. Tytuł okł.: „Salon 1911-1912". **140.–**

69. Towarzystwo Zachęty Sztuk Pięknych. **Katalog zbiorowej wystawy prac Henryka Szczyglińskiego**. Warszawa, X 1918. 10,9x15 cm, s. [15], tabl. 2. brosz.
Niewielkie otarcia okł., stan dobry. Tekst wstępny W. Mitarskiego, spis 55 prac, 4 czarno-białe reprodukcje. **60.–**

70. Zrzeszenie Kaszubsko-Pomorskie, Gdańskie Towarzystwo Przyjaciół Sztuki, Związek Polskich Artystów Plastyków. **Jubileusz 60-lecia pracy twórczej artysty malarza Mariana Mokwy**. Wejherowo, V 1969. 19,9x16,8 cm, s. [35]. brosz.
Stan dobry. Dołączono „Spis prac" prezentowanych na wystawie w Wejherowie (4 s.) oraz zaproszenie na wernisaż wystawy Mokwy w Starogardzie Gdańskim w X 1969. **Odręczna dedykacja artysty**. **40.–**



nr 70

71. **„KILIM"**, stow. zar. z ogr. por., Zakopane. Kraków 1913. Druk. W. L. Anczyca. 15,5x23 cm, s. [7], tabl. 12. brosz.
Stan bardzo dobry. Piecz. Zaw. artykuł dotyczący powstania stow. „Kilim", spis rycin (reprodukcji tkanin z podaniem autora, przeznaczenia, wymiarów i ceny) oraz 14 barwnych reprodukcji na 12 tablicach. Wśród twórców: W. Skoczylas, T. Niesiołowski, B. Treter, S. Gałek. **Nieczęste**. **200.–**

72. **KOŁACZKOWSKI** Julian – Wiadomości tyczące się przemysłu i sztuki w dawnej Polsce. Kraków 1888. Nakł. M. Kańskiego. 22,2x15 cm, s. 744. opr. nieco późn. psk. złoc., obcięcie barwione.
Przednia wyklejka nadpęknięta w grzbiecie, niewielkie zabrązowienia karty przedtyt., stan dobry. Zaw. m.in.: Bilety wizytowe, Broń, Cynkografia, Drukarnie, Dywany, Fajans, Gisernie, Jubilerstwo, Karabele, Karty do gry, Kobierce, Litografia, Meble, Ordery, Pieczęcie, Porcelana, Ramy, Rytownictwo, Tytoń, Zabawki dla dzieci. **Nieczęste**. **1.600.–**

73. **KOPERA** Feliks – Dzieje malarstwa w Polsce. Cz. 1-3. Kraków 1925-1929. Trzaska, Evert i Michalski. 27,3x20,5 cm, s. VII, [1], 250, [2], tabl. 23; [4], 345, tabl. 52; XII, 572, tabl. 103. opr. wsp. skóra złoc. w 2 wol. (cz. 1-2), obcięcie barwione.
Miejscami niewielkie zaplamienia kart, brak karty przedtyt. w cz. 3, brak 1 tabl. (nr 17) w cz. 1. Oprawa w ciemnoczerwoną skórę, zdobienie wzorowane na oryginalnej oprawie wydawniczej Introligatorni Artystycznej (paleta i orzeł). Cz. 1: Średniowieczne malarstwo w Polsce, Cz. 2: Malarstwo w Polsce od XVI do XVIII w., Cz. 3: Malarstwo w Polsce XIX i XX w. **Monumentalne dzieło wybitnego historyka sztuki, będące do dziś jednym z najlepszych opracowań tematu w naszym piśmiennictwie**. Bardzo bogaty materiał ilustracyjny (wydawnictwo łącznie zawierało 1.259 reprodukcji w tekście i na tablicach: cz. 1: 24 tabl. z ilustr. (w tym 7 barwnych i 12 w technice rotograwiury), 211 ilustr. w tekście; cz. 2: 52 tabl. z ilustr. (w tym 15 barwnych i 26 w technice rotograwiury), 313 ilustr. w tekście; cz. 3: 103 tabl. z ilustr. (w tym 32 chromotypie i wielobarwne rotograwiury), 556 ilustr. w tekście). **4.000.–**

74. **KOPERA** Feliks – Malarstwo w Polsce XIX i XX wieku. Z 556 ryc. w tekście i 103 tabl. [...]. Warszawa [1929]. Trzaska, Evert i Michalski, Druk. Narod., Kraków. 27,2x20,5 cm, s. XII, 572, tabl. 103. opr. oryg. pł. złoc.. Dzieje malarstwa w Polsce, cz. 3.

Opr. nieco zaplamiona, blok lekko poluźniony, stan dobry. Oprawa wykonana przez Introligatornię Artystyczną. Na grzbiecie złoc. kompozycja z Orłem i paletą malarską. Jedno z najobszerniejszych opracowań tematu. Na końcu indeks do wszystkich trzech tomów „Dziejów malarstwa w Polsce". **540.–**

75. **KRAUSHAR** Aleksander – Daniel Chodowiecki, jego sceny dziejowe polskie oraz wizerunki królów, wodzów, dygnitarzy, uczonych i typów ludowych polskich rytowane na schyłku XVIII wieku. Wydał ... Warszawa 1930. Księg. F. Hoesicka. 15,8x12 cm, s. 28, [6], tabl. 26. opr. oryg. kart.
Niewielkie otarcia okł., wyklejki nadpęknięte w grzbiecie, poza tym wewnątrz stan dobry. Wydano 600 egz., ten nr 558. **80.–**

nr 76

76. [**MIEJSKA** Szkoła Przemysłu Artystycznego w Krakowie]. Odręcznie wykonany album zawierający rysunki, akwarele, fotografie dotyczące działalności krakowskiej szkoły rzemieślniczej przekształconej następnie w Wydział Przemysłu Artystycznego w Wyższej Szkole Przemysłowej; lata 20. i 30. XX w.
Album form. 19x25,4 cm, k. 18, opr. oryg. ppł., karty z zielonego cienkiego kartonu. Na kolejnych kartach naklejono m.in.: amatorski rysunek ołówkiem przedstawiający basztę (sygn. W. S.), karykatury ołówkowe pedagogów (m.in. J. Raszki, J. Bukowskiego, W. Zarzyckiego), karykatury studentów (Ciechanowska, Kiersówna, Walczowski), 3 zdjęcia grupowe profesorów uczelni (w tle tkaniny oraz projekty plakatów i witraży), zdjęcie pedagogów i studentek (w tle tkaniny i krosna), fotografia studentów i pedagogów na tle ściany, 4 zdjęcia fragmentów ekspozycji prac studentów pod szyldem „Specjalna Szkoła Tekstylna - prof. Wiesław Zarzycki", zdjęcie Mieczysława Różańskiego na tle swego obrazu z 1926 przedstawiającego zbójników, zdjęcie Jana Bukowskiego przy swoim tryptyku. Na końcu umieszczono trzy akwarele (wschodnia piękność oglądająca klejnoty (dat. 1920), twarz arlekina, tancerka w masce). Na ostatniej karcie wklejono zaproszenie na przedstawienie w Państw. Szkole Zawodowej Żeńskiej w Makowie Podhalańskim, dat. 2 VI 1934. Stan dobry. **420.–**

MUZEA Polskie. Pod red. Feliksa Kopery. Kraków. Druk. Narodowa. 25,8x19 cm. opr. oryg. pł. złoc., górne obcięcia barwione.
Stan bardzo dobry, o ile nie zaznaczono inaczej.

77. T. 1: **KOPERA** Feliks – Muzeum Narodowe w Krakowie. Wybór i opis celniejszych zabytków. Wyd. II. 1933. s. 38, [1], ilustr. 274. **240.–**

78. T. 2: **GUMOWSKI** Marjan – Muzeum Wielkopolskie w Poznaniu. Wybór i opis celniejszych zabytków oraz wybitniejszych dzieł sztuki współczesnej. 1924. s. 40, ilustr. 292. **240.–**

79. T. 3: **GEMBARZEWSKI** Bronisław – Muzeum Narodowe w Warszawie. Wybór i opis celniejszych zabytków i dzieł sztuki. 1926. s. 45, ilustr. 373.
Okł. lekko otarte. **240.–**

80. T. 5: **KOMORNICKI** Stefan – Muzeum Książąt Czartoryskich w Krakowie. Wybór celniejszych zabytków sztuki od starożytności po wiek XIX. 1929. s. VIII, 72, ilustr. 316 [w tym 4 barwne].
Pod nr. 56 zreprodukowano zaginiony do dziś „Portret młodzieńca" Rafaela. **240.–**

81. **NEUGEBAUER** R[udolf], **ORENDI** J[ulius] – Handbuch der orientalischen Teppichkunde. Mit einer Einführung von R. Graul. Mit 152 teilweise ganzseitigen Textabb., 1 Titelbild, 16 mehrfarbigen Taf., 12 Motivblättern, 1 Karte. Zweiter Neudruck. Leipzig 1922. K. W. Hiersemann. 23,4x16,8 cm, s. XII, 246, [2], tabl. 17, mapa 1. opr. oryg. ppł. Hiersemanns Handbücher, Bd. 4.
Drobne zażółcenia papieru na końcu, stan dobry. Ilustracje w tekście. Wysoko ceniony fachowy podręcznik dla kolekcjonerów wschodnich kobierców. **220.–**

82. **ROZWADOWSKI** Zygmunt – Trzy chwile z dziejów Księstwa Warszawskiego. Malował ... Tekst napisał Stanisław Miziewicz. Lwów 1910. Tow. Przyj. Sztuk Pięknych. 31,4x42,3 cm, s. [9], tabl. 3. karty luzem w oryg. okł. kart.
Okł. otarte, podklejone w grzbiecie, załamania marginesów kilku kart. Dane wydawnicze tylko na okł.; tytuł okł.: „Towarzystwo Przyjaciół Sztuk Pięknych we Lwowie członkom swoim za rok 1910". Trzy barwne reprodukcje wraz z tekstem objaśniającym: Zajęcie Lwowa w 1809, Przemowa Napoleona pod Fuldą, śmierć J. Poniatowskiego. Ryciny naklejone wydawniczo na kartonowe podkłady. **160.–**

nr 82

83. **RYSZARD** St[anisław] R[Ryszard] – Porcelana używana w Polsce. [Cz. 1-2]. [Kraków 1927]. 28,7x21,8 cm, s. 125-140, 165-186, tabl. 1,
[**oraz**] tenże – Jan Joachim Kaendler. [Kraków 1932]. s. 145-152. razem opr. kart. z epoki.
Grzbiet nieco otarty, stan dobry. Dwa bogato ilustrowane artykuły dotyczące porcelany, wyjęte ze „Sztuk Pięknych" (I i II 1937 oraz V 1932). Kilka odręcznych poprawek w tekście. **120.–**

84. **SALMON** André – Kisling. Paris [1938?]. Laboratoires Chantereau. 22x17,5 cm, s. [20]. brosz. Drogues et peintures, album d'art contemporain, n-o 23.
Miejscowe zażółcenia przedniej okł., stan dobry. Krótka, ilustrowana reprodukcjami obrazów, monografia Mojżesza Kislinga. **120.–**

85. **SENOJI** Lietuvos Grafika (XVI-XIX a.). Ancient Lithuanian Graphic Arts (16-19 c). Sudaré Vladas Gasiunas, red. D. Ramoniene. Vilnius 1995. 29,6x22,6 cm, 207, [1]. opr. oryg. pł., obw.

Podklejone niewielkie naddarcie obw., poza tym stan dobry. Album zaw. reprodukcje 209 grafik litewskich (liczne polonika: np. Orda, Tarasevicius, Leibovicius, Podolisnkis, Kislingas, Glovackis, Raczinskis, Oziemblovskis, Smakauskas i Andriolis). Tekst wstępny po litewsku, streszczenie po angielsku i rosyjsku. **120.–**

nr 84

nr 87

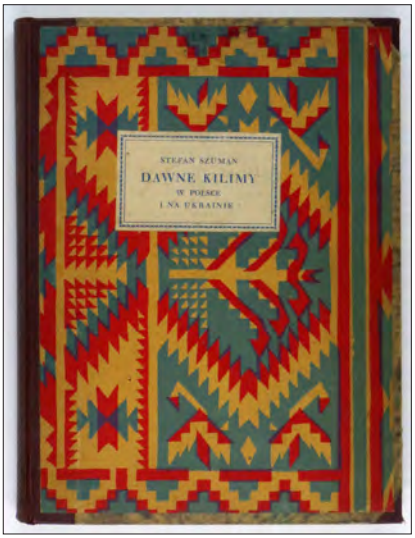
86. **SIEVERT** Hermann – Podręcznik dla zegarmistrzów do egzaminów teoretycznych dla uczniów, czeladników i mistrzów z dodaniem 289 pytań i odpowiedzi [...] oraz rozprawy o rodzajach czasu, tablic wielkości kółek i trybów w zegarkach kieszonkowych [...], wychwytu cylindrowego i długości wahadła [...]. Tłumaczenie [...] według [...] oryginału niem. Z 193 ryc. w tekście i 5 tablicami. Bydgoszcz 1939. Nakł. Komitetu Wydawniczego przy Cechu Zegarmistrzów, Złotników i Optyków. 22,8x16 cm, s. XI, [1], 528, tabl. rozkł. 5. opr. oryg. pł.
Grzbiet reperowany, okł. otarte, jedna karta luzem, podklejone przedarcie 1 tabl. **Rzadkie**.
200.–

87. **SMOLIK** Przecław – Włodzimierz Konieczny. Człowiek i artysta. Kraków 1927. Druk. Narodowa. 27,3x21 cm, s. 20, [43]. brosz.
Okł. lekko otarte, naddarcia krawędzi okł., niewielkie załamania kart. Dublet bibliot. (skromna, nieszpecąca piecz.). Ładna edytorsko, drukowana na papierze kredowym biografia artystyczna W. Koniecznego (1886-1916) - znakomitego grafika, rysownika, rzeźbiarza, poety i żołnierza I Brygady Legionów (zginął w walkach o Polską Górę na Wołyniu). Wśród zamieszczonych reprodukcji dzieł dominuje tematyka tatrzańska i podhalańska w postaci ilustracji do jubileuszowego wydania „Na Skalnym Podhalu" K. Tetmajera. Książkę wydano w 10. rocznicę śmierci artysty. Odbito 500 egz., ten nr 431. **100.–**

88. **STRZAŁKOWSKI** Jacek – Medaliony wykonane w firmie Karola Mintera. Warszawa 1984. Pol. Towarzystwo Archeolog. i Numizmat. 20,3x14,3 cm, s. 16, tabl. 2. brosz.
Stan dobry. Zapiski na tylnej okł. Opis 128 medali. **40.–**

89. **SZTUKA** i Życie Współczesne. Czasopismo Zrzeszenia Żyd[owskich] Art[ystów] Malarzy i Rzeźbiarzy w Krakowie. Kraków. Red. Ignacy Müller. 27,8x20,4 cm. brosz.

R. 1, nr 1: II 1934. s. 44, [4].
Czas. BJ 7, 434. Okładki uszkodzone: poprzeczne pęknięcia, ubytki górnej części i lewego marginesu przedniej okł. (ubytek fragmentu winiety tytułowej), spory ubytek narożnika tylnej okł. (brak fragmentu reklamy tam zamieszczonej), niewielki ubytek narożników dwóch pierwszych kart. Okładki wymagają konserwacji. **Jedyny wydany numer**. Na przedniej okł. winieta tytułowa i ilustracja odbite w linorycie (autor pozostaje nieznany) o wyraźnie ekspresjonistycznym charakterze. Zaw. m.in.: L. Chwistek „Zagadnienia środowiska artystycznego", E. Schinagel „Krytykom w odpowiedzi", N. Nadel „Kto powinien pisać o malarstwie?", H. Birnbaum „Rytm jako forma", S. Korngold „Ziemia pragnie. Zdobycze awangardy w sowieckim filmie"; L. Schönker „Muzeum żydowskie w Krakowie". Szczegółowa bibliografia prac Chwistka zamieszczona w monografii K. Estreichera „L. Chwistek. Biografia artysty" (Kr. 1971) nie odnotowuje artykułu tu drukowanego. **Rzadkie**. **1.200.–**



nr 90

90. **SZUMAN** Stefan – Dawne kilimy w Polsce i na Ukrainie. 67 tablic ilustracyj, w tem 7 kolorowych. Poznań 1929. Fiszer i Majewski. 24,9x19 cm, s. [12], 138, [2], tabl. 67. opr. ppł. z epoki, okł. brosz. naklejona na oprawę.
Drobne zaplamienia i zażółcenia papieru, zaplamienie górnego obcięcia. Egzemplarz nr 230. Karta tyt. również po franc. **Jedna z niewielu kompetentnych monografii tematu w naszym piśmiennictwie**. Zaw. m.in.: Pochodzenie kilimu, Analiza ornamentu i typu dawnych kilimów, Kilim polski (pański, dworski), Technika kilimowa, Koloryt kilimów i farbowanie przędzy, Kompozycja kilimu, Lud jako twórca kilimów. **280.–**

91. **TARNOWSKI** St[anisław] – Matejko. Kraków 1897. Spółka Wydawnicza Polska. 27,8x21,8 cm, s. [4], 562, tabl. 14. opr. oryg. psk. złoc.
Gruca 175. Ślad wilgoci na górnym marginesie pierwszych kart, poza tym stan dobry. Piecz. Ponad 120 ilustr. w tekście. **240.–**

92. **WALLIS** Mieczysław – Henryk Kuna. Warszawa 1959. Wyd. Arkady. 28x20,9 cm, s. 42, [2], tabl. 30. brosz., obw.
Nieznaczne otarcia obw., stan bardzo dobry. Monografia rzeźbiarza. **64.–**

nr 93

93. **WERTEN** Marja – Ozdoby choinkowe. Warszawa 1928. Zakł. graf. B. Wierzbicki. 24,3x15,9 cm, s. 25. brosz. Odb. z kwartalnika „Praca Ręczna w Szkole".
Niewielkie załamania narożników, stan dobry. Krótki poradnik poprzedzony artykułem „Historja polskiej ozdoby choinkowej". Ilustracje w tekście. **60.–**

94. **WOJCIECHOWSKI** A[leksander] – Wzornictwo meblarskie. Warszawa 1954. Inst. Wzornictwa Przemysłowego, Wyd. „Sztuka". 21,3x24,3 cm, s. 19, [2], tabl. 20. brosz. Nowe Wzornictwo Przemysłowe, nr 1.
Okł. nieco otarte, zaplamione, wewnątrz stan dobry. Na tablicach wizualizacje projektów Tadeusza Kasprzyckiego, Marii Chomentowskiej, Hanny Lachert, Hieronima Sliza, Jadwigi Putowskiej, Ireny Żmudzińskiej. **100.–**

95. **ZASTAWNIAK** Franciszek – Złotnictwo i probiernictwo. Wyd. III. Warszawa 1957. Wyd. Przemysłu Lekkiego i Spożywczego. 24,5x17 cm, s. 304, [1], tabl. 1. opr. oryg. ppł.
Okł. lekko otarte, poza tym stan dobry. Piecz własn. Zaw. m.in.: Materiałoznawstwo złotnicze, Metody oznaczania próby metali szlachetnych, Rafinacja metali szlachetnych, Topienie metali szlachetnych, Lutowanie i luty, Barwienie metali szlachetnych, Platerowanie, Emalia i niello, Jubilerstwo. Dołączono pokaźny plik wycinków prasowych w temacie. **100.–**

96. [**BRANDEL** Konstanty]. Mezzotinta „Grobowiec" z 1912.
Brandel 38. Kompozycja form. 20,5x13,7 na ark. 32,5x22,4 cm, papier kremowy, odbitka czarna. Pod kompozycją z prawej ołówkowa sygnatura artysty. Pogrążony w ciemności grobowiec, wewnątrz dwie splecione pary. Stan bardzo dobry. **980.–**

nr 96

nr 97

97. [**CHODOWIECKI** Daniel]. Dwa miedzioryty Daniela Chodowieckiego form. 7,2x5,4 cm każdy, z sześcioczęściowego cyklu ilustracji do historii Polski („Geschichte von Polen", 1796).
Ryciny, oznaczone numerami 5 i 6, przedstawiają dysputę religiją w Toruniu (1645) oraz ucieczkę króla Stanisława Leszczyńskiego z oblężonego przez Rosjan Gdańska do Malborka (1734). Szty-

chowane podpisy pod rycinami po niemiecku i po francusku. Ryciny niesygnowane. Kompozycje powstały do zilustrowania artykułu „Geschichte von Polen" zamieszczonego w berlińskim „Historisch-genealogischer Kalender auf das Schalt-Jahr 1796". Drobne zaplamienia, stan dobry. **100.–**

98. [**CIEŚLEWICZ** Roman]. Życzenia noworoczne na rok 1963.
Odbitka fotograficzna form. 12,7x18 cm. Zdjęcie przedstawia wysokiego rangą urzędnika (?) wręczającego dyplom eleganckiemu mężczyźnie. Wkomponowano tekst wypowiadany przez urzędnika: „...w pracy twórczej oraz szczęścia w życiu osobistym. 1963", dokończenie tekstu na lewym marginesie: „życzy Ci - Cieślewicz z rodziną". Nieznaczne załamania narożników, stan dobry. **100.–**

Sztuka ludowa

99. **CEPELIA**. Warszawa [197-?]. Regionalne Biuro Sprzedaży Cepelia. 18,5x20,5 cm, s. [24]. brosz.
Zaplamienie tylnej okł. i ostatnich kart. Tekst po polsku i francusku, liczne ilustracje. **42.–**

100. **FOLK** Art in Poland. Warsaw 1960. Committee for Tourism. 18,4x20,2 cm, s. [28]. brosz.
Stan bardzo dobry. Krótki informator o polskiej sztuce ludowej, ozdobiony 48 ilustracjami. **Dołączono** 2 egzemplarze tej samej publikacji w wersji francuskiej i szwedzkiej. **80.–**

nr 99

101. **GANCKAJA** O[lga] A[ndreevna] – Narodnoe iskusstvo Polšy. Moskva 1970. Izdatelstvo „Nauka". 21,4x16,4 cm, s. 181, [3], tabl. 4, mapa rozkł. 1. brosz., obw.
Stan dobry. Piecz. **Odręczna dedykacja autorki**. **80.–**

Katalogi

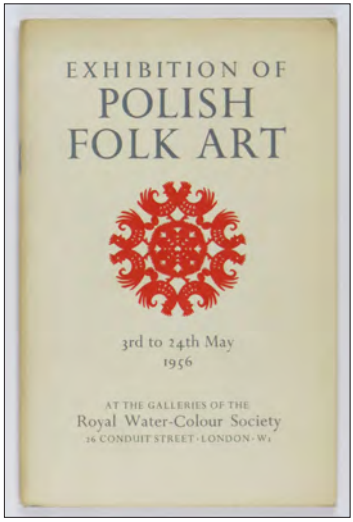
102. **L'Art populaire polonais**. Genève 1957. 20,7x14,8 cm, s. 29, [2], tabl. 8. brosz.
Stan dobry. Katalog szwajcarskiej wystawy polskiej współczesnej sztuki ludowej; komisarzem ekspozycji i autorką wstępu była W. Telakowska. Wykaz eksponatów obejmuje 626 obiektów. **60.–**

103. Muzeum Etnograficzne w Toruniu. **Dziecko w sztuce ludowej. Twórczość ludowa dla dzieci**. Ogólnopolska wystawa pokonkursowa. Toruń, VI-XII 1976. 20,4x16,9 cm, s. 29, [2], ilustr. 25. brosz., obw.
Stan bardzo dobry. Wystawę prezentowano w Warszawie, Krakowie i Toruniu. **64.–**

104. Muzeum Etnograficzne w Warszawie. **75 lat Muzeum Etnograficznego w Warszawie. Wystawa jubileuszowa**. Warszawa, XII 1963-II 1964. 21,7x22 cm, s. [24]. brosz.
Okł. otarte i załamane. Tekst K. Piwockiego, kilka zdjęć. Wystawę zorganizowano w salach Muzeum Narodowego w Warszawie. **64.–**

105. Państwowe Muzeum Etnograficzne w Warszawie. **Sztuka ludowa w 25-leciu PRL**. Warszawa, IV 1970. 21,6x21,3 cm, s. [55]. brosz.
Okł. lekko otarte, stan dobry. Tekst polski i francuski. **64.–**

106. Muzeum Śląskie we Wrocławiu, Oddział: Muzeum Etnograficzne. **Śląskie malarstwo ludowe na szkle**. Wystawa czasowa. Warszawa, VII-VIII 1959. 20,5x14,8 cm, s. [2], 22, [2]. brosz.
Okł. lekko zakurzone, załamanie narożnika kart. Podpis własn. Karta tyt. luzem. Na okł. podtyt. „Katalog wystawy" (w miejsce „Wystawa czasowa") i „Wrocław 1958". **40.–**



nr 107

nr 108

107. Royal Water-Colour Society, Galleries. **Exhibition of Polish Folk Art**. An exhibition organised by the Ministry of Culture and Art at the ... Presented by The Polish Cultural Institute. London, V 1956. 21,5x14 cm, s. 55, [1]. brosz.
Stan dobry. Ilustrowany katalog brytyjskiej wystawy polskiej sztuki ludowej przygotowanej przez A. Jackowskiego, zaw. opis 665 obiektów w układzie terytorialnym. Wstęp A. Jackowskiego. **80.–**

108. Stowarzyszenie Twórców Ludowych, Muzeum Okręgowe w Lublinie. **Polska nasz dom**. (Katalog wystawy). Lublin 1984. 20,4x16,5 cm, s. [72]. brosz.
Załamania narożników, poza tym stan dobry. Tekst wstępny W. Gruszczyńskiego, wykaz twórców i ich prac, liczne czarno-białe reprodukcje. **64.–**

109. **PŁATEK** Piotr, **SOLOWSKI** Ferdynand – Mała antologia polskich rzeźbiarzy ludowych. [Maszynopis]. Kraków 1982. 29,3x20,7 cm, k. [1], 280. brosz.
Grzbiet oklejony płótnem, okł. nieco otarte i zakurzone. Niepublikowana praca będąca owocem badań i poszukiwań prowadzonych w muzeach, domach kultury, wydziałach kultury urzędów wojewódzkich, galeriach, a także u osób prywatnych. Autorzy w l. 1945-1980 dotarli do kilkuset osób zajmujących się rzeźbiarską twórczością ludową i stworzyli pokaźną kolekcję ich prac. Zebrane informacje prezentowali w cyklu audycji radiowych „Lecą wiórki, lecą" i „Radiowa antologia rzeźbiarzy ludowych". Prezentowane tu opracowanie zaw. autorską przedmowę, biogramy i

krótkie charakterystyki twórczości 307 artystów, obszerną bibliografię. Biogramy wskazują miejsce urodzenia (ew. śmierci) i zamieszkania, datę urodzin, wykształcenie, zawód, wymieniają także instytucje i osoby prywatne, w których zbiorach znajdują się prace poszczególnych twórców. W wielu przypadkach autorzy cytują pisane do nich listy, przytaczają anegdoty. W kilku miejscach tekst poprawiono i uzupełniono odręcznie. Umieszczony na końcu spis treści wymienia jeszcze dwa rozdziały (wykaz twórców opisanych w antologii i spis rzeźbiarzy zewidencjonowanych przez autorów antologii) - rozdziałów tych tu nie dołączono. Tekst uzupełnia 110 czarno-białych fotografii wklejonych na kartach książki (ukazują twórców i rzeźby, zabudowania, a także współautora antologii). Jeden z autorów pracy posługiwał się także podwójnym nazwiskiem Kijak-Solowski. **Bardzo rzadkie**. **800.–**

110. **SEWERYN** Tadeusz – Krakowskie klejnoty ludowe. Z 13 ryc. w tekście i 3 barwnemi tabl. Kraków 1935. Muzeum Etnograf. 30x22,6 cm, s. 35, [1], tabl. barwnych 3. brosz. Wyd. Muzeum Etnograf. w Krakowie, nr 7.
Okł. lekko zakurzone, wewnątrz stan bardzo dobry. Na karcie przedtyt. **Odręczna dedykacja autora** z 12 XI 1947. Monografia tradycyjnej biżuterii ludowej regionu krakowskiego. Zaw. rys historyczny dawnego jubilerstwa wiejskiego i małomiasteczkowego w okolicach Krakowa, systematyczny opis wzorów, odmian regionalnych, zdobnictwa, materiałów i technik wytwarzania spinek do koszul, pierścionków, kolczyków, krzyżyków i medalików. **100.–**

111. **SEWERYN** Tadeusz – Krakowskie skrzynie malowane. Kraków 1928. Muzeum Etnograf. 30x23 cm, s. [4], 38, rys. w tekście 33, tabl. barwnych 5. brosz. Wyd. Muzeum Etnograf. w Krakowie, nr 1.
Grzbiet z ubytkami, okł. lekko zakurzone, wewnątrz stan bardzo dobry. Monografia tradycyjnych, bogato dekorowanych skrzyń ludowych, charakterystycznych we wsiach regionu krakowskiego. Systematyczny opis wzorów, odmian, ornamentów, kolorystyki oraz technik wykonywania, a także historia produkcji skrzyń w oparciu o archiwalia i najstarsze wzmianki w dokumentach, już od XVI w. **100.–**

112. **SEWERYN** Tadeusz – Parzenice góralskie. Kraków 1930. Muzeum Etnograficzne. 29,8x23,2 cm, s. 55, tabl. 11. brosz. Wyd. Muzeum Etnograficznego, nr 2.
Stan bardzo dobry. Karta tyt. również po francusku. Ilustracje w tekście. Szczegółowa monografia poświęcona ozdobnym haftom na spodniach górali podhalańskich i beskidzkich, ukazująca zróżnicowania wzorów w różnych regionach i wsiach, ewolucję ich form i kolorystyki, a także techniki wykonania. **100.–**

113. **SPECIMENS** d'art populaire Pologne. Varsovie [196-?]. CPLiA. 14,5x15,1 cm, s. [24]. brosz.
Stan dobry. Ilustrowany informator poświęcony polskiej sztuce ludowej. Oprac. graf. Wojciecha Zamecznika. **36.–**

114. **WALIGÓRA** Edward – Bogactwo jest tu nic. O rzeźbach i wierszach Józefa Janosa. Kraków 1979. Muzeum Etnograficzne. 21,5x20,5 cm, s. [108]. brosz.
Stan bardzo dobry. Ilustrowana praca pośw. twórcy ludowemu z Dębna. **64.–**

nr 113

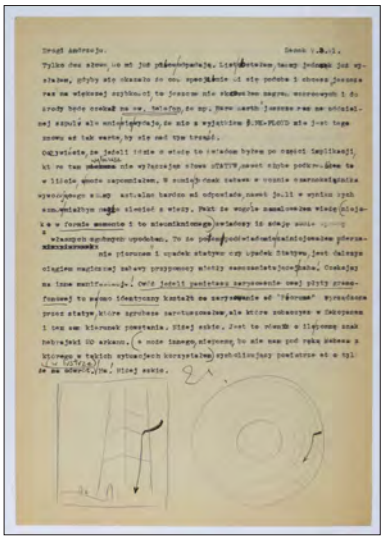
Listy Zdzisława Beksińskiego do Andrzeja Urbanowicza

Z. Beksiński (1929-2005) - malarz, grafik, fotograf (jeden z najwybitniejszych polskich twórców w tej dziedzinie); mieszkał w rodzinnym Sanoku, potem w Warszawie; jako malarz zdobył dużą popularność wypracowując swój własny turpistyczno-oniryczny styl; w późniejszym okresie zajął się grafiką komputerową.

A. Urbanowicz (1938-2011) - malarz, grafik, performer; studiował w krakowskiej ASP, działał w Katowicach (był jednym z głównych przedstawicieli tamtejszego środowiska undergroundowego), w l. 1972-1991 mieszkał w USA.
Przyjaźń obu artystów datuje się od końca lat 60. Beksiński, z inspiracji Urbanowicza, zainteresował się wówczas religiami i filozofią Dalekiego Wschodu, co znalazło odzwierciedlenie w jego pracach z przełomu lat 60. i 70. XX w.

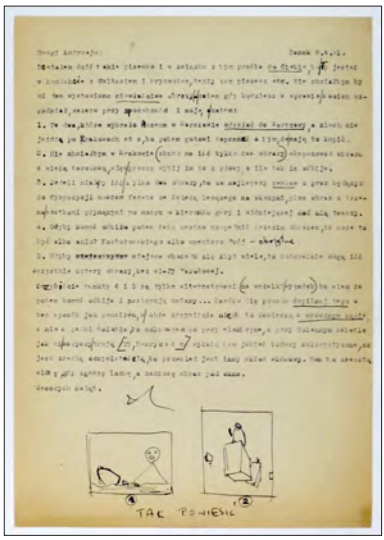
115. List datowany 17 I 1971.
List odręczny na jednej stronie form. 29,9x20,9 cm. Beksiński, w krótkim liście, pisze o książkach wysłanych Urbanowiczowi i o drugiej przesyłce, w której umieścił inne, znalezione właśnie tytuły („U mnie nic nie ginie ale się ‚zatrąca'"). Na końcu wspomina o maszynopisie Kostołowskiego (zapewne Andrzeja, krytyka i teoretyka sztuki z Wrocławia). Pod tekstem nieczytelny podpis. Do listu dołączono dwa inne, pisane odręcznie do tego samego odbiorcy przez żonę Beksińskiego, Zofię (jeden list bez daty, drugi datowany 18 I 1971 w Sanoku). Także te listy dotyczą przesyłanych książek; autorka prosi o odesłanie „Opowieści z dreszczykiem", „na które napalił się teraz Tomek [Beksiński] i ciągle Zdziskowi przypomina o upomnienie się, a Zdzisek zapomina". Ślady złożenia, papier pożółkły, zaplamienia i odręczny szkic na odwrocie listu Beksińskiego. **600.–**

116. List datowany 7 III 1971 w Sanoku.
Maszynopis dwustronny na ark. 29,9x20,9 cm. Tekst z licznymi odręcznymi poprawkami, podkreśleniami i dopiskami. W pierwszej części listu Beksiński pisze o przesłanych Urbanowiczowi taśmach z muzyką, wymienia zespół Pink Floyd, na który warto zwrócić uwagę. Dalsza część listu poświęcona jest tajemniczej wieży, statywowi, który z niej spadł w wyniku uderzenia pioruna i szkodom, jakie spowodował. W dolnej części arkusza widnieją dwa rysunki ołówkowe, z których jeden przedstawia wspomnianą wyżej wieżę, drugi - płytę gramofonową, Uszkodzenie wieży i zarysowanie płyty (skrupulatnie zaznaczone na szkicach) mają podobny kształt, z czego Beksiński wyciąga daleko idące wnioski w oparciu o astrologię i numerologię. Pod tekstem nieczytelny odręczny podpis Beksińskiego. Papier pożółkły, ślady złożenia, stan bardzo dobry. **600.–**

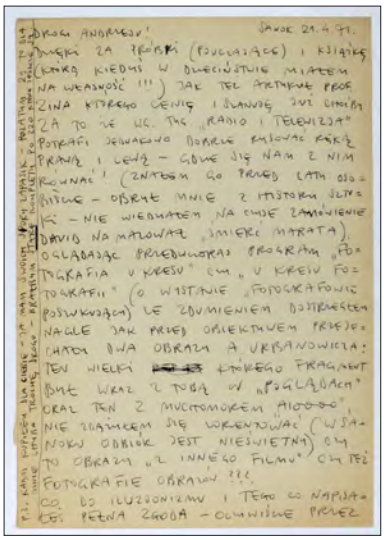


nr 116

117. List datowany 9 IV 1971 w Sanoku.
Maszynopis jednostronny na ark. 29,9x20,9 cm. Tekst z licznymi odręcznymi poprawkami, podkreśleniami i jednym dopiskiem. Cały list dotyczy planowanego pokazu prac Beksińskiego w galerii Pryzmat w Krakowie. Artysta prosi Urbanowicza o nadzór nad organizacją wystawy i przekazuje szczegółowe instrukcje dotyczące doboru i sposobu powieszenia obrazów („za najlepszy zestaw z prac będących do dyspozycji uważam faceta ze świecą lecącego na skrzyni, plus obraz z trzema statkami płynącymi po morzu. Pod tekstem odręczny nieczytelny podpis autora oraz dwa rysunki piórem pokazujące, w jaki sposób powiesić wspomniane w liście obrazy. Papier pożółkły, ślad złożenia, stan dobry. **540.–**



nr 117



nr 118

118. List datowany 21 IV 1971 w Sanoku.
List odręczny pisany dwustronnie na 4 stronach form. 30x20,8 cm. Beksiński wspomina na początku znajomość z W. Zinem („obrył mnie z historii sztuki"), potem przechodzi do spraw związanych ze swoją działalnością artystyczną („pędzel po raz pierwszy wziąłem do ręki mając lat 37 ukończone", „aby namalować jeden słaby mały obrazek potrzebuję 10 dni czasu, z których 6 albo 7 boli mnie łeb... Źle jest ze mną naprawdę"). Końcowy fragment listu dotyczy cen za obrazy. Beksiński pisze: „Do robienia obrazów nikt i nic mnie nie zmusza - uważam, że dostać 12.000 za wynik swojej (oczywiście męczącej, ale) zabawy, to nie jest źle", podczas gdy „standartowa [!] polska pensja człowieka wykształconego to 3.000 miesięcznie". Na zakończenie artysta porównuje (stosunkowo niskie) stawki za obrazy do (bardzo wysokich) zarobków projektantów neonów reklamowych: „Oczywiście to tylko wyliczenie teoretyczne, ale wskazujące, że neony są lukratywne niczym prywatne skrobanki przed paru laty. No to cześć". Po tekście nieczytelny podpis. Papier pożółkły, ślady złożenia, stan dobry. **1.000.–**

119. List datowany 21 IV 1971 w Sanoku.
Maszynopis dwustronny na ark. 30x21 cm. Tekst z licznymi odręcznymi poprawkami, podkreśleniami i dopiskami. Drugi, późniejszy list do Urbanowicza z tego samego dnia. Tematem listu są rozmaite techniki graficzne (litografia, ossosepia, akwaforta, heliotypia). Beksiński zdecydowanie opowiada się za tą ostatnią: „mimo wszystko jest ona najtańsza i [...] gdyby mi się chciało pieprzyć i robić na wysoki połysk, to w ogóle żadna prosta technika graficzna temu nie dorówna, tyle że trzeba się z tym świnić na blasze lub szybie, fotonal, prasowanie, pół pokoju zlane wodą, z tego powodu robię na matowym". W związku z tym artysta rezygnuje z zakupu prasy do odbitek metalowych. Na końcu dopisek z dnia następnego (22 IV 1971), z końcowym fragmentem: „mam zamiar w ogóle robić rysunki węglem, fotografować je dużym formatem, powiększać do rozmiaru 24x30 [...] i też nazywać heliotypią. Przecież istota grafiki leży w tym, że da się ją powielać możliwie wiernie w sposób chałupniczy, a nie w tym, że ma być prasa, farba, blacha lub kamień [...], założę się [...] że Rembrandt czy inni, gdyby mieli do dyspozycji aparat i film, to by się nie pieprzyli w ogóle z blachami". Pod tekstem odręczny nieczytelny podpis. Papier pożółkły, stan dobry. **480.–**

120. List datowany 12 VIII 1971 w Sanoku.
Maszynopis dwustronny na 5 stronach form. 29,7x21 cm. Tekst z licznymi odręcznymi poprawkami, podkreśleniami i dopiskami. Na początku nadawca listu stara się wyjaśnić, jak rozumie pojęcie „psychodelic" („jest sztuką rejestrowania wizji narkotycznych"). Snując rozważania na ten

temat, zauważa, że zażywanie środków halucynogennych wcale nie jest warunkiem koniecznym uzyskania wizji: „W momentach ekstazy, które i bez LSD mamy czasami po zepsutym chlebie, śledziach lub pierogach, nie wspominając już o utracie dziewictwa oraz zmianach ciśnienia barycznego, zwykłe ‚byle co' potrafi nagle zalśnić niczym drogi klejnot". Kolejne akapity dotyczą muzyki i ostatnio nagranych przez Beksińskiego utworów (zespoły Pink Floyd, King Crimson, Wishbone Ash, Grateful Dead - ich nazwy Beksiński często pisał fonetycznie). List kończy się fragmentem o pogodzie, zakupie dużej ilości bieli emulsyjnej („to po raz pierwszy było w Sanoku, ludzie oszaleli, ogon był, brali jak cytryny") i próbach gruntowania podłoża z płyty pilśniowej. Po tekście nieczytelny odręczny podpis. Ślady złożenia, stan dobry. **600.–**

Patrz też poz.: 355, 362, 369, 399, 1309

WYDAWNICTWA ILUSTROWANE I ARTYSTYCZNE

Książki XIX-wieczne

121. **AJDUKIEWICZ** Zygmunt – Tadeusz Kościuszko. Dwanaście obrazów ... oraz Studium przez Alfreda Szczepańskiego. Wiedeń [1891]. F. Bondy. 52,5x36,5 cm, s. [8], tabl. 12. oryg. teka pł. zdob.
Zaplamienie tylnej okł., otarcia krawędzi teki, podklejone jedno skrzydełko teki, brak dwóch bibułek przekładkowych pomiędzy tablicami, niewielkie zaplamienia i zabrązowienia marginesów tablic. W tekście umieszczono 9 niewielkich rysunków Ajdukiewicza, na tablicach, odbitych w heliograwiurze przez R. Austa w Wiedniu, ukazano najważniejsze momenty życia Tadeusza Kościuszki. Na pierwszej tablicy portret przywódcy insurekcji i faksymile jego podpisu. Tekę wykonał zakład introligatorski F. Goola w Wiedniu (ślepy tłok na tylnej okł.). **Ilustracja na tabl. 2.**
800.–

nr 121

122. [**CZAJKOWSKI** Michał] – Kozaczyzna w Turcyi. Dzieło w trzech częściach. Przez X. K. O. [pseud.]. Ozdobione portretem na stali, czterema rycinami kolorowanemi i czterema zwyczajnemi. Paryż 1857. Druk. L. Martinet. 20,8x14 cm, s. XVI, 391, tabl. 9. opr. nieco późn. psk.
Banach 517. Nieznaczne otarcia okł., brak karty przedtyt., mimo to stan bardzo dobry. Egz. luksusowy - wszystkie ryciny (poza przedtytułowym portretem) ręcznie kolorowane, egz. drukowany na lepszym papierze (pozbawionym charakterystycznego i wszechobecnego foxingu). Na grzbiecie złoc. tytuł i pseud. autora. Komplet rycin: portret autora w stalorycie Antoniego Oleszczyńskiego (sygn. monogramem A. O.) i 8 ręcznie kolorowanych litografii. Efektownie wydana praca M. Czajkowskiego (Sadyka Paszy) poświęcona osiadłym w Turcji Kozakom.

Zaw. m.in.: Wspomnienia z Zaporoża w Turcyi, O Kozakach Dobrudzkich, O Starowiercach i odtworzeniu im Biskupstw, Legenda Jambolska o Alim-Bejlerbeju, Piosnki Kozackie, Ukrainki z nutami muzycznemi, Nota o Zastępach Polskich i rozmowy A. Mickiewicza, List A. Mickiewicza z Turcyi do X. A. Czartoryskiego, Kozacy z Moskwą i Rossyją, Spis Sztabu i Starszyzny Pułków Kozackich i Redyfów, Spis wyszłych ze służby Kozaczej i zmarłych. Na jednej z tablic („Powrót z polowania") sportretowano Adama Mickiewicza na koniu w towarzystwie autora książki. **Nieczęste**. **Ilustracja na tabl. 2.** **9.000.–**

nr 122

123. **DÉMIDOFF** Anatole de – Atlas de 95 planches coloriées d'histoire naturelle [do dzieła] Voyage dans la Russie méridionale et la Crimée, par la Hongrie, la Valachie et la Moldavie, exécuté en 1837 sous la direction de ... Paris 1842. Ernest Bourdin. 44x31,5 cm, s. [3], tabl. 95. opr. luksusowa skóra złoc. z epoki, obcięcie złoc.
Niewielkie naddarcia map na zgięciach, poza tym stan bardzo dobry. Ślad po naklejce inwentarzowej na grzbiecie. Oprawa: skóra brązowa, grzbiet wyokrąglony, 7-polowy, ze zwięzami, w każdym polu złoc. kwadrat, w 2 i 4 polu złoc. napisy: „Demidoff - Russie meridionale" i „Atlas". Zwięzy podkreślone delikatnym złoceniem. Obie okładki ze złoc. umieszczonymi centralnie prostokątami. Krawędzie okładek ze złoc. liniowym. Dublura złoc., wyklejki z papieru marmoryzowanego. Brak sygnatury introligatora. Kompletny atlas przyrodniczy do opisu podróży naukowej przez Rosję południową i Krym. Wyprawę zorganizował w l. 1837-1840 Anatol Demidow di San Donato (1813-1870) - rosyjski przemysłowiec, zaprosił do udziału w niej francuskich naukowców, a najcenniejszym odkryciem uczonych było znalezienie bogatych złóż węgla kamiennego. Relacja z podróży - dedykowana w druku carowi Mikołajowi I - ukazała się w czterech tomach w l. 1840-1842. Do drugiego wydania dodano atlas, do którego ryciny wykonał oficjalny rysownik ekspedycji - Denis Auguste Raffet. Album składa się z 95 litografii, w przeważającej większości ręcznie kolorowanych; na tablicach ukazano m.in. ptaki (3 plansze), ssaki (4), gady (13), ryby (32), mięczaki (12), a także przekroje geologiczne, plany, rozkładane mapy. Atlas do dzieła Demidowa należy do jednej z najrzadszych książek poświęconych historii naturalnej Rosji. **Ilustracja na tabl. 2.** **16.000.–**

nr 123

124. **FORSTER** Charles – Pologne. Paris 1840. Firmin Didot Fréres Éditeurs. 21,2x14 cm, s. [4], 348, tabl. 55. opr. psk. złoc. z epoki. L'Univers Pittoresque, t. [10].

Banach 282. Bardzo niewielkie otarcia krawędzi oprawy, stan bardzo dobry. Tekst w układzie dwuszpaltowym. Na tablicach 55 stalorytów, w tym rozkładana mapa Polski. Egzemplarz z kompletem grafik w wyjątkowo pięknym stanie zachowania!
Pod obco brzmiącym nazwiskiem kryje się polski pisarz, poeta, dziennikarz, tłumacz, wydawca i działacz emigracyjny Karol Forster (1800-1879). Jego życie i twórczość doczekały się obszernej monografii autorstwa Romana Jaskuły, wydanej w Krakowie w 2002.
Treść dzieła: L'-ancienne Pologne 800-1796 (Dawna Polska), Partages de la Pologne (Rozbiory Polski), Moeurs et coustumes (Zwyczaje i ubiory), Civilisation (Dorobek cywilizacyjny), La Pologne Renessainte (Polska odrodzona), Revolution Nationale 1830-1831 (Powstanie narodowe), La Pologne, Province Russe 1831-1840 (Polska jako prowincja rosyjska). Staloryty na tablicach odbite w pracowni Lemaitre'a przedstawiają widoki miast i pojedynczych zabytków, sceny historyczne, portrety, stroje regionalne itp. Warszawa i Wilanów figurują na 10 planszach (m.in. kolumna Zygmunta, Teatr Narodowy, Łazienki, Pałac Namiestnikowski, Bank Polski), Kraków i Wieliczka na 12 planszach (m.in. panorama miasta, Kopiec Kościuszki, Katedra na Wawelu, pomniki królów). Wśród innych tematów jest alegoria rozbiorów Polski (słynny ,kołacz królewski'), szarża pod Somosierrą, widoki Kalisza, Malborka i Zatora, portrety Batorego, Zamojskiego, Stanisława Augusta Poniatowskiego i Kościuszki. **640.–**

nr 124

125. **GROTTGER** Artur – Album Grottgera. I. Padoł płaczu („Wojna"), II. Polonia, III. Lituania. Wiedeń [po tekście 1888]. Nakładca Franciszek Bondy. 51x36 cm, szp. 8, 6, s. [4], tabl. 26. oryg. teka pł. bogato zdob.
Otarcia teki, grzbiet i skrzydełka teki podklejone, rozprasowane załamania kart z tekstem, podklejone naddarcia, krawędzie podkładów nieco nadkruszone i miejscowo zażółcone, grafiki w stanie dobrym. Teka ciemnoczerwona. Trzy cykle Grottgera we wspólnej tece. **„Wojna": 11 heliograwiur** odbitych u V. Angera w Wiedniu na papierze chińskim i naklejonych na podkłady (1. „Pójdź w dolinę łez", 2. Złe wróżby (Kometa), 3. Losowanie rekrutów, 4. Odjazd na wojnę, 5. Pożoga, 6. Głód, 7. Zdrada i kara, 8. Obdzieranie poległych („Ludzie czy szakale?"), 9. Sieroty („Już tylko nędza"), 10. Świętokradztwo („Rabunek przed Te Deum"), 11. W pracowni artysty („Ludzkości, rodzie Kaina!")); **„Polonia": 9 heliograwiur** odbitych na papierze chińskim i naklejonych na podkłady (1. Winieta symboliczna, 2. Pobór, 3. Kucie kos, 4. Bitwa, 5. Schronisko rannych, 6. Obrona dworu, 7. Spustoszenie, 8. Po bitwie w lesie, 9. Żałoba); **„Lituania": 6 heliograwiur** odbitych u J. Blechingera w Wiedniu na papierze chińskim i naklejonych na podkłady (1. Puszcza, 2. Znak, 3. Przysięga, 4. Bój, 5. Duch, 6. Widzenie). Przednia okładka przedstawia wnętrze XIX-wiecznej pracowni malarskiej. Złocony tytuł umieszczono na sztalugach a adres wydawcy na okładce teki z rysunkami. Meble, rośliny i akcesoria tłoczone, srebrzone i malowane. Na palecie malarskiej tłoczone nazwisko autora projektu okładki Hugo Stroehla (1851-1919), austriackiego rysownika i grafika książki. **Ilustracja na tabl. 3.** **640.–**

126. **KRASZEWSKI** J[ózef] I[gnacy] – Wioska. Sielanka. Warszawa 1859. Druk. J. Ungra. 24x16,7 cm, s. 68. opr. wsp. ppł. z zach. okł. brosz.
Banach 568. Zaplamienia okł. brosz., brak karty przedtyt., ślad zawilgocenia, ślady kornika, zaplamienia, odcięty margines jednej karty. Na odwrocie strony tyt. naklejka z piecz. Bibliot. Poturzyckiej. Zachowane obie okł. brosz., liczne drzeworyty wg rysunków F. Kostrzewskiego (rytował Drążkiewicz i rzemieślnicy lipscy). **Nieczęste**. **400.–**

nr 126

nr 127

127. **KRASZEWSKI** J[ózef] I[gnacy] – Witolorauda. Pieśń z podań Litwy. Z 50 drzeworytami **W. Smokowskiego** i muzyką St. Moniuszki. Wydana przez Adama Zawadzkiego. Wilno 1846. Józef Zawadzki. 23,5x15,5 cm, s. [III]-VIII, 284. tabl. 9, nut k. 8, frontispis w drzeworycie. opr. ppł. z epoki.

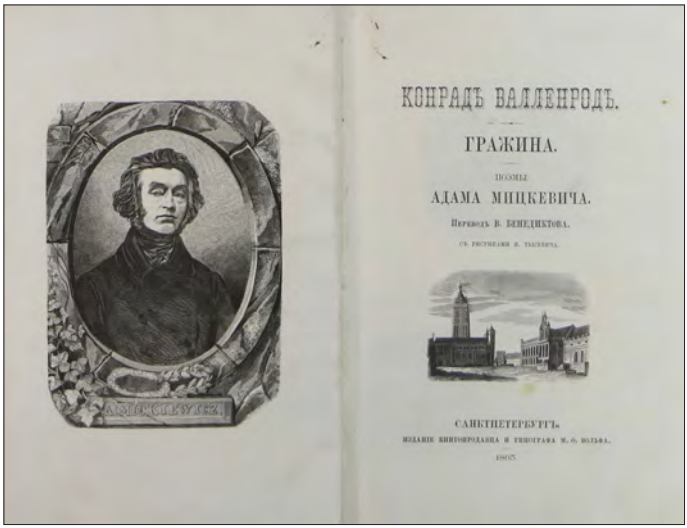
Banach 381. Brak osobnej karty tyt. „Witoloraudy". Karta przedtyt. z wyciętym fragmentem uzupełnionym paskiem papieru z nadrukiem: „Wydanie drugie, przerobione i powiększone". Grzbiet oklejony papierem, opr. otarta, miejscami niewielkie zaplamienia i ślady wilgoci. Drzeworyty w tekście. Tytuł wg frontispisu. Ukazało się jako „Anafielas. Pieśń pierwsza" (z trzech) - w tym wydaniu (drugim) ukazała się tylko „Witolorauda". „Dzieło niezwykłe [...] zamieszczono w nim 50 ilustracji, inicjałów i winiet, narysowanych i własnoręcznie wyciętych na klocku przez malarza Wincentego Smokowskiego. Ilość tych ozdób była bezprecedensowa. Nie było też od czasów Chodowieckiego zwyczaju, by rysownik był jednocześnie świadomym tłumaczem własnej myśli artystycznej, transponowanej z jednego medium na drugie. Ilustracje Smokowskiego, zestrojone w sposób bezbłędny z tokiem tekstu, są dziś przedmiotem podziwu: budzi go niezwykła indywidualność artysty, nikogo nie naśladującego i z nikąd poza samym sobą nie czerpiącego inspiracji. Ornament, faktura, specyficzny system cięcia klocka, syntetyczne ujmowanie formy [...], absolutny mariaż z partiami druku, wszystko to uderza niezwykle silnie dzisiejszego widza" (Wiercińska, s. 118-120). „Znaczenie Smokowskiego dla polskiej książki jest ogromne. Był pierwszym polskim drzeworytnikiem [XIX] wieku, wprowadził nową technikę, nadał wartość rycinie, którą rysował i rytował sam artysta. Są w jego twórczości elementy nowej treści i formy sztuki polskiej, narodowej" (Banach, s. 215-216). **240.–**

128. **KRASZEWSKI** J[ózef] I[gnacy] – Wizerunki książąt i królów polskich. Z 39 rycinami Ks[awerego] Pillati'ego oraz inicyałami Cz. Jankowskiego. Warszawa 1888. Gebethner i Wolff. 26,3x18,7 cm, s. 451, [1]. opr. oryg. pł. bogato zdob.

Banach 826; Empireum 0230. Oprawa reperowana, otarcia narożników okł., niewielkie ubytki wyklejki, zaplamienia, podklejone naddarcia wewnątrz. Poczet królów polskich ozdobiony 39 całostronicowymi portretami władców Polski odbitymi w drzeworycie. **Ilustracja na tabl. 3. 380.–**

129. **MICKEVIČ** Adam – Konrad Vallenrod. Grażina. Poemy ... Perevod V. Benediktova. S risunkami I. Tyseviča. Sanktpeterburg 1863. M. O. Volf. 26,5x18,5 cm, s. [4], 191, tabl. 23, frontispis. opr. wsp. skóra zdob., obcięcie barwione.

Podklejone przedarcie frontispisu, nieznaczne zaplamienia, poza tym stan dobry. Dublet bibliot. (piecz. na odwrocie strony tyt.). Rosyjski przekład „Konrada Wallenroda" i „Grażyny" ozdobiony ilustracjami przygotowanymi przez Jana Tysiewicza do własnej, polskojęzycznej edycji tych utworów, wydanej w Paryżu w 1851. **12.000.–**



nr 129

130. **MICKIEWICZ** Adam – Dziady. Część I, II i IV. Z illustracyami Cz. B. Jankowskiego. Lwów [1896]. Nakł. Księg. H. Altenberga. 38x29 cm, s. 115, [1], tabl. 11. opr. oryg. psk. zdob., obcięcie złoc.

Banach 868. Niewielki ubytek górnej części grzbietu, okł. nieco otarte i zaplamione, miejscami zażółcenia i zabrudzenia papieru, brak bibułek przed tablicami. Obca dedykacja. Tablice w fotograwiurach R. Paulussena według rysunków Czesława Borysa Jankowskiego. Ilustracje w tekście. Tekst w ozdobnej ramce. Po karcie tyt. „Słowo od wydawcy" z datą II 1896 i informacją: „Niniejsza edycya, zawierająca I, II i IV część ‚Dziadów", którą wydawca składa w ręce Szanownej Publiczności, **jest pierwszą ozdobną i pierwszą w ogóle illustrowaną edycyą** tego nieśmiertelnego utworu". **1.200.–**

nr 130

131. **PAULI** Żegota – Starożytności galicyjskie. Zebrał i wyd. ... Lwów 1840. Nakł. autora. 24,3x14,8 cm, s. [6], 47, [4], tabl. 20. opr. wsp. psk. z szyldzikiem z zach. okł. brosz., górne obcięcie barwione.

Banach 286. Niewielki ubytek prawego górnego narożnika karty tyt., zażółcenia papieru, stan ogólny dobry. Egz. nieobcięty. Piecz. własn. Witołda Bartoszewskiego i Henryka Bednarskiego. Na okł. brosz. data 1838. Praca pośw. ginącym zabytkom Małopolski; autor opisuje m.in. posąg starożytny na Górze Wronowskich we Lwowie, grobowiec Rafała

Tarnowskiego w Przeworsku, nagrobek Stanisława Tarły w Krośnie; sylwetki postaci historycznych, Stanisława Orzechowskiego, Samuela Zborowskiego. Szymona Okolskiego, Roksolanę; starożytne zbroje i narzędzia znalezione w Galicji, najstarsze pieczęcie miasta Tarnowa i Nowego Sącza. Tablice w litografiach wg rys. Macieja Bogusza Stęczyńskiego i Teofila Żychowicza. **Bardzo rzadkie**. **1.500.–**

132. **POL** Wincenty – Mohort. Rapsod rycerski z podania. **Z 24 ilustracyami Juliusza Kossaka**. Lwów [1883]. Nakł. Księgarni F. H. Richtera (H. Altenberga). 36,8x28,5 cm, s. [4], 199, [1], tabl. 6. opr. oryg. pł. zdob., obcięcie złoc.

nr 132

Banach 792. Grzbiet reperowany, otarcia krawędzi okł., odbarwienia górnego fragmentu tylnej okł., atramentowe zaplamienie pionowego obcięcia, załamania i ubytki krawędzi dwóch tablic, pęknięcie tylnej wyklejki, niewielkie zabrudzenia kart. Na przedniej okł. barwna kompozycja ukazująca ułana przy koniu na tle namiotu; całość zamknięta szeroką bordiurą geometryczno-florystyczną (kompozycja częściowo nieco zatarta). Tekst drukowany w ozdobnych ramkach liniowych, każda pieśń rozpoczęta rozbudowanym inicjałem. Ilustracje Juliusza Kossaka w tekście (18) i na tablicach (6) odbito w drzeworycie, klocki rytował Z. Szymański i A. Zajkowski. Na końcu objaśnienia do trzeciego wydania, nuty, kilkunastostronicowy tekst dotyczący koni (wyścigów, umaszczenia, odmian itp.). Druk u Brockhausa w Lipsku. **Ilustracja na tabl. 3.** **800.–**

133. **SMYTH** Coke – Sketches in the Canadas. London [1839]. Tho-s Mc Lean. 55,5x38,4 cm, k. [2], tabl. 21. opr. oryg. psk.

Otarcia okł., podklejony ubytek marginesu karty tyt., niektóre ryciny przesłonięta bibułkami ochronnymi, brak części bibułek, podklejone przedarcie planszy nr 18 („Indians bartering"), uzupełniony ubytek narożnika tejże planszy, brak tablicy nr 14 („Buffalo hunting"). Egz. zaw. w kolejności: litografowaną kartę tyt. z widokiem Montrealu, kartę dedykacyjną (pracę dedykował autor Johnowi George'owi Lambtonowi, pierwszemu hrabiemu Durham i gubernatorowi Kanady) ze spisem tablic na odwrocie i 21 tablic odbitych w litografii tonowanej. Tytuły poszczególnych rycin: 1. Vignette (na stronie tyt.), 2. Falls of Niagara, 3. Indians of Lorethe, 4. Cape Tourment from Chateau Richet, 5. Quebec, 6. Quebec from the Chateau, 7. Falls of Montmorency from St. Joseph's, 8. Citadel - Quebec, 9. Zitya Huron Indian, 10. Huron Indian, 11. Church at Beauharnois, 12. Falls of Montmorency, 13. Attack and Defeat of Rebels - Dickinson landing at Upper Canada, 15. Engagement in the Thousand Islands, 16. Rapids of St. Lawrence, 17. Posting on the St. Lawrance, during

Winter, 18. Indiana batering, 19. Montreal, 20. America - Fort Niagara River, 21. Entrance to Toronto, 22. Moos Hunter, 23. The Private Chapel of the Ursuline Convent - Quebec.
Efektowny album zawierający rysowane z natury widoki Kanady i portrety jej mieszkańców podczas codziennych zajęć. Ich autorem był John Richard Coke Smyth (1808-1882) - brytyjski malarz, rysownik i grafik, podróżujący po Kanadzie jako nauczyciel rysunków córek J. Lambtona, nowomianowanego gubernatora Kanady. Plonem jego wcześniejszych wojaży był album z widokami Konstantynopola z 1837, zajmował się także malarstwem portretowym, pozostawił wiele rysunków architektonicznych. **4.200.–**

nr 133

134. **TEGNER** Izajasz – Frytjof, saga skandynawska. Przeł. wierszem Józef Grajnert. Z rycinami. Warszawa 1859. Nakł. tłomacza. 22,2x14,4 cm, s. [6], XIII, 194, [2], tabl. 6. brosz. wt.
Banach 578. Miejscami zabrązowienia papieru, egz. nieco obcięty przez introligatora. Książka dedykowana w druku przez tłumacza K. W. Wójcickiemu. Ryciny w drzeworycie E. Drążkiewicza wg rys. H. Pillatiego. **160.–**

135. **WOJSKO** polskie Kościuszki w roku 1794. 16 tablic obejmujących 105 figur z natury rysowanych przez Michała Stachowicza [...]. Podług materyałów zebranych przez Władysława Bartynowskiego kopiował K. Wawrosz. Z dodaniem 6 tablic rysowanych podług źródeł współczesnych przez Walerego Eljasza. Ogółem 22 tablice z dokładnemi objaśnieniami [...]. Podług wiarogodnych źródeł oprac. Bolesław Twardowski. Poznań 1894. Nakł. Księg. Katolickiej. 25,5x20,5 cm, s. [2], 90, [2], tabl. 21. opr. oryg. ppł.
Otarcia krawędzi okł., ubytek narożnika karty przedtyt., podklejone naddarcie ostatniej tablicy, brak kilku bibułek przekładkowych, trzy bibułki uszkodzone, miejscami zaplamienia. Piecz. Na przedniej okł. barwna rycina przedstawiająca Kościuszkę na koniu i oddziały wojska kroczące za nim (plansza uwzględniona w spisie tablic jako tabl. 22). Efektowne tablice mundurowe w chromolitografii. Trzy czarno-białe ilustracje w tekście i jedna całostronicowa na karcie przedtyt. Zaw.: Pogląd na historyą wojska w Polsce, Siła zbrojna w Polsce za Stanisława Augusta, Krótki pogląd na ruchy wojsk Kościuszkowskich, Chronologiczny spis bitew i potyczek w powstaniu Kościuszkowskiem, Imienny spis wojskowych z powstania Kościuszkowskiego, Objaśnienie tablic wojsk Kościuszki, Strój Wojska Kościuszki. **Ilustracja na tabl. 3.** **600.–**

136. **ZALESKI** Bronislas – La vie des steppes Kirghizes. Descriptions, récits & contes. Texte et illustrations à l'eau-forte par ... Paris 1865. J.-B. Vasseur. 30,7x44,4 cm, s. [4], 56, [11], tabl. 22. opr. psk. z epoki.
Banach 654. Okł. otarte i miejscami przebarwione, zaplamienia wyklejek, blok poluźniony, podklejone naddarcia krawędzi karty tyt., miejscowe zażółcenia ryciny tytułowej.

B. Zaleski (1819-1880) - pisarz, rytownik, geolog i działacz emigracyjny; aresztowany za działalność patriotyczną na Uniw. w Dorpacie został skazany na 3-letnie zesłanie w głąb Rosji; znacznie dłuższy wyrok otrzymał w 1848 i przez kilka lat przebywał na wygnaniu w Orenburgu. Po zwolnieniu z zesłania uczestniczył w kilku wyprawach naukowych (m.in. poszukiwał złóż węgla kamiennego w zach. Kazachstanie). Od 1863 przebywał w Paryżu. Prezentowany album jest jego największym osiągnięciem rytowniczym. Na tablicach (akwaforty) ukazał krajobrazy i sceny z życia ludów kirgiskich. **3.200.–**

nr 136

nr 137

137. **ZAWADZKI** Władysław – Obrazy Rusi Czerwonej. (**Z rys. Juliusza Kossaka**). Poznań 1869. Nakł. J. K. Żupańskiego. 27,5x22,5 cm, s. 80, [1]. opr. wsp. pł.
Banach 682. Cztery karty we wsp. odbitkach kserograficznych (s. 13/14, 21/22, 55/56, 61/62), marginesy dwóch kart częściowo podklejone przez introligatora, karty zabrudzone. Piecz. bibliot. i piecz własn. Kazimierza Olszańskiego. Na końcu odręczne podpisy z datami, m.in.: 1885, 1902, 1913. Powinny być 23 drzeworyty (łącznie z okł. brosz.) w tekście (widoki, typy ludowe, obrzędy), w tym 9 całostronicowych, a jest 18, w tym 6 całostronicowych. Zaw. m.in.: Ruiny zamków obronnych, Cerkiew i jej sąsiedztwo, Karczma, Ubiór świąteczny, Babskie leki, Pijaństwo. **Rzadkie**. **280.–**

Książki XX-wieczne (do 1945)

138. **BECHCZYC-RUDNICKA** Maria – Malerza [!] raweńskiego owieczek dwanadzieście [!]. Le dodici pecorelle del pittora da Ravenna. Napisała ... **Z linorytami Tadeusza Cieślewskiego syna**. Warszawa 1937. Dom Książki Pol. 33,4x24,6 cm, s. 26, [5]. brosz.
Grońska 163. Okł. nieco otarte i zakurzone, stan ogólny dobry. **Wydano 500 egz.** Druk antykwą Półtaw-

nr 138

skiego. Zaw. 17 linorytów (ilustracje, inicjały, ozdobniki). **Odręczna dedykacja autorki** z 9 VIII 1940. **300.–**

139. **BECHCZYC-RUDNICKI** Antoni, **BECHCZYC-RUDNICKA** Maria – Dziw. Opowieść na tle życia Prasłowian. Wstępem poprzedził dr Józef Kostrzewski. Szkic Prasłowiańska osada bagienna sprzed 25 wieków w Biskupinie napisał Antoni Bechczyc-Rudnicki. **Linorytami ilustrował Tadeusz Cieślewski syn**. Warszawa 1937. Dom Książki Polskiej. 23,4x17,6 cm, s. 52, [3], tabl. 1. brosz.
Grońska 162. Stan dobry. Egz. częściowo nierozcięty. Ilustracje linorytowe w tekście (także całostronicowe). Wydano 1.000 egz. W 1933 roku został odkryty Biskupin, osada pochodząca z lat 700-400 przed narodzeniem Chrystusa. W roku 1934 rozpoczęły się tam prace archeologiczne pod kierownictwem prof. J. Kostrzewskiego. Badania osady stały się szybko przedmiotem ostrej walki ideologicznej między polskimi i niemieckimi archeologami. Sprawa przynależności etnicznej Biskupina, a co za tym idzie praw Słowian i Germanów do ziem Wielkopolski, wywoływała duże emocje w okresie narastania ideologii III Rzeszy, kilkanaście lat po odzyskaniu przez Polskę niepodległości na tych terenach. Biskupin stał się sławny, odwiedzany i dyskutowany. Małżeństwo Bechczyc-Rudnickich przebywało w Biskupinie w trakcie prac wykopaliskowych. Efektem tego pobytu był cykl artykułów prasowych, w których propagowali oni prasłowiańskość grodu. W 1937 napisali powieść „Dziw" o życiu Prasłowian w Biskupinie, w której podjęli się niezwykłego a praktycznie niewykonalnego zadania odtworzenia języka sprzed 25 wieków. Dzięki ich wyczuciu językowemu na podstawie form starocerkiewnosłowiańskich skonstruowali hipotetyczny język Prasłowian. Ten lingwistyczny eksperyment przyniósł im uznanie. Recenzje ukazały się w ponad dwudziestu pismach. Oprawa graficzna książki została powierzona wybitnemu grafikowi okresu międzywojennego Tadeuszowi Cieślewskiemu synowi. **200.–**

nr 140

140. **CZARTAK**. Zbór poetów w Beskidzie. [Nr 3]. Poezje i proza Józefa Birkenmajera, Janiny Brzostowskiej, Wiktora Hanysa, Zofji Kossak-Szczuckiej, Edwarda Kozikowskiego, Tadeusza Szantrocha, Jana Wiktora, Emila Zegadłowicza. Kraków 1928. Druk. „Czasu". 28,7x22,2 cm, s. 217, [1], tabl. 8. opr. wsp. ppł. z zach. okł. brosz.
Grońska 29. Okł. brosz. podklejona, z uzupełnionymi ubytkami, wewnątrz stan dobry. Egz. nieobcięty. Trzeci i ostatni numer pisma literackiego środowiska Czartaka. Tablice odbite w autolitografiach - składają się na **„Tekę autolitografij Czartaka"**, zaw. prace: Juliana Fałata („Skrzeczna widziana z Bystrej"; „Widok z Bystrej na Klimczok"), Jana Hrynkowskiego („Cyganka"), Felicjana Szczęsnego Kowarskiego („Baca"), Ludwika Misky'ego („Czartak"), Tytusa Czyżewskiego („Dom Zegadłowicza w Gorzeniu" - mylnie oznaczony w spisie jako litografia Jana Mrozińskiego „Dworek w Beskidzie"), Zbigniewa Pronaszki („Ulica w Suchej"), Wojciecha Weissa („Kalwarja"). W ramach paginacji całostronicowe drzeworyty Zdzisława Gedliczki („Jablonka"),

Ludwika Misky'ego (3 szt. - do „Jałowcarza" E. Zegadłowicza: „Jałowcarz przy drzewku", „Pejzaż", „Na wędrówce") i Edwarda Porządkowskiego („Poławiacze piasku") oraz reprodukcje rys. Zbigniewa Pronaszki (portrety i karykatury autorów). **Ilustracja na tabl. 4.** **2.800.–**

nr 141

nr 142

141. **KARPIŃSKI** Światopełk – Poemat o Warszawie. [Warszawa] 1938. Wyd. J. Mortkowicza. 24x19 cm, s. 41, [2], tabl. 9. brosz.
Stan bardzo dobry. **Wydano 500 egz.** na papierze ręcznie czerpanym, **ten nr 177**. Na tablicach fotografie Tadeusza Przypkowskiego. „W dorobku oficyny Mortkowicza [...] użycie fotografii jako elementu zdobniczego jest czymś wyjątkowym" (Sowiński II 92). **300.–**

142. **KOWALSKI** Leon – Pendzlem i piórem. Kraków [1934]. Druk. „Czasu". 22,1x15,7 cm, s. 178, [1]. brosz.
Grońska 331; Skrzypek 795. Załamania krawędzi okł., wewnątrz stan dobry. **Odręczna dedykacja autora**. Wstęp Jana Wiktora. Wspomnienia krakowskiego malarza i grafika ozdobione licznymi autorskimi drzeworytami w tekście.
L. Kowalski (1870-1937) - malarz i grafik, uczeń W. Łuszczkiewicza i L. Wyczółkowskiego w krakowskiej ASP, studiował także w Monachium i Paryżu, współzałożyciel Grupy Zero, Sztuki Rodzimej i Krakowskiego Koła Grafików. **120.–**

143. **LIPKO** Henryk – Brzozy. Nicea 1943. U Tyszkiewicza. 16,7x12,8 cm, s. [47], opr. oryg. kartonowa.
Stamperia Pol. I.46. Stan bardzo dobry. Trzydziesta druga publikacja Oficyny florenckiej, dwunasta drukowana w Nicei. **Wydano 150 numerowanych egzemplarzy**, ten imienny Piotra Hniedziewicza, egzemplarz numer dwa. **Podpis Samuela Tyszkiewicza**. Na ostatniej stronie: „Katalog wydawnictw nicejskich". Tom poezji powstałych we Francji w 1942. **Rzadkie**. **600.–**

144. **MALCZEWSKI** Antoni – Marja. Powieść ukraińska. Lwów-Poznań 1922. Wyd. Polskie. 12,9x10,8 cm, s. [6], 80, tabl. 10. opr. oryg. kart.
Grońska 476. Niewielkie otarcia okł., drobne zaplamienia wewnątrz; stan ogólny dobry. Podpis własn. Na tablicach 10 pełnych uroku kolorowych autolitografii Teodora Rożankowskiego utrzymanych w stylu art-deco. Tekst według rękopisu opracował dr Stanisław Lam.

T. Rożankowski vel Różankowski (1891-1970) - pochodzący z Kurlandii malarz, grafik, karykaturzysta; rysował ilustracje do „Szczutka", projektował okładki dla Wydawnictwa Polskiego Rudolfa Wegnera m.in. do serii „Cuda Polski", plakaty na Targi Poznańskie, pocztówki z widokami Poznania, Torunia i z tematami morskimi. **Ilustracja na tabl. 4.** **120.–**

145. **PIENIĄŻEK** Józef – Podhale w obrazach. Album barwny. Lwów 1937. Wyd. własne. 42x34,5 cm, s, 28, [8], tabl. 40. teka oryg. pł. zdob., złoc.
Grzbiet teki otarty i lekki naderwany, lico i tył teki nieco otarte, poza tym stan dobry. Teka w kolorze czerwonym. Ilustracja na przedniej okładce teki z niewielkimi ubytkami. Zachowane bibułki przekładkowe (niektóre załamane i naddarte). Oprócz tekstu opisowego zaw. wykaz plansz oraz spis imienny subskrybentów. Owoc dziesięcioletniej pracy dokumentującej zabytki kultury ludowej Podhala, Spisza, Orawy i ziemi żywieckiej. Na tabl. stroje lud., zabytki architektury drewnianej, przedmioty rzemiosła lud. Całość podzielona na dwa cykle: „Stroje i typy górali polskich" oraz „Zabytki budownictwa, kultury i sztuki kościelnej i ludowej na Podhalu". Swoje dzieło autor zadedykował L. Wyczółkowskiemu. **Ilustracja na tabl. 4.**
1.200.–

nr 145

146. **PUSZKIN** [Aleksander] 1837-1937. T. 1-2. Kraków 1939. Nakł. Pol. Towarzystwa dla Badań Europy Wsch. i Bliskiego Wschodu. 23,7x16,5 cm, s. XVI, 476, [3]; [4], 360, [1]. opr. luksusowa psk. zdob. z epoki. Prace Pol. Tow. dla Badań Europy Wsch. i Bliskiego Wschodu, nr 16-17.
Niewielkie otarcia krawędzi okł., stan dobry. Ślad usuniętych piecz. w obu tomach (na kartach przedtyt. i tyt.). **Oprawa Franciszka Joachima Radziszewskiego** (niesygnowana): jasna skóra, grzbiety 5-polowe, ze zwięzami podkreślonymi złoceniem liniowym, w 2. polu zielone szyldziki ze złoc. tytułem książki; w pozostałych polach barwione rozety z motywami roślinnymi - charakterystyczne dla warsztatu Radziszewskiego; dwie rozety złoc. Praca zbiorowa przygotowana na 100. rocznicę śmierci poety; autorzy artykułów: M. Zdziechowski, E. Dwojczenko, S. Kułakowski, A. Bem, M. Namysłowska, M. Gorlin, W. Fiszer, M. Toporowski, K. Zawodziński, C. Zgorzelski, H. Willman-Grabowska, W. Lednicki, A. Brückner, B. Łepki, J. Tyc, J. Pregerówna, T. Lehr-Spławiński, M. Jakóbiec. **Ilustracja na tabl. 4.**
3.000.–

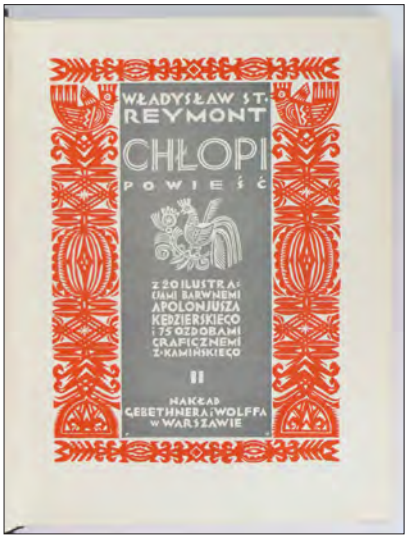
147. **RAPACKI** Józef – Pro memoria. Prusak w Polsce (1915-1918). 20 autolitografij ... Warszawa [1918]. Wyd. „Tyg. Illustr.". 34,8x46,5 cm, tabl. 20. wsp. teczka kart.

nr 147

Grońska 465. Brak oryg. teki i karty tyt., papier pożółkły, podklejone drobne naddarcia krawędzi plansz, niewielkie ubytki narożników, pionowe załamanie dwóch plansz. Teka graficzna ukazująca okrucieństwa i absurdy życia pod zaborem pruskim. Teka zaw. plansze: Piąty Listopada 1916 roku, Bohaterowie!!, Chleba naszego powszedniego, Ziarno na siew dla Niemiec, Na obronę ojczyzny, Nie było ich, był las, Piramida zwycięstwa, Ciało, dusza i paszport z fotografją, Podróż po własnym kraju, Niepodległość za przepustką, Przyjazd do wolnej stolicy, U stóp krzyża, Wieczorem w niedzielę przy wiejskim kościele, Po pracy - odpoczynek, W służbie Amora, Na kwaterę do sprzymierzeńców, Bohaterowie!!, Na swojską nutę. **Nieczęste**. **600.–**

148. **REYMONT** Władysław – Chłopi. Powieść. Z 20 ilustracjami barwnemi Apolonjusza Kędzierskiego i 75 ozdobami graficznemi Z[ygmunta] Kamińskiego. T. 1-2. Warszawa [1929]. Nakł. Gebethnera i Wolffa. 29,3x23 cm, s. [4], 384, [1], tabl. 10; [4], 450, [1], tabl. 10. opr. oryg. psk. z epoki.

SPKL 190. Podklejone niewielkie naddarcie grzbietu w t. 1, oprawy otarte, brak większości bibułek przed tablicami, poza tym wewnątrz stan dobry. Tablice kolorowe, liczne jednobarwne zdobienia w tekście. **Jedna z najpiękniej wydanych polskich książek ilustrowanych**, a przy tym powieść, za którą Władysław Reymont uzyskał nagrodę Nobla w 1924 roku. Oprawa graficzna książki to wspólne dzieło Apoloniusza Kędzierskiego (1861-1939) i Zygmunta Kamińskiego (1888-1969). Kędzierski - uczeń Brandta, Gersona i Aleksandra Kamińskiego, artysta o dużej wrażliwości i zamiłowaniach kolorystycznych przygotował cykl 20 akwarel (pejzaże i sceny z życia wsi) reprodukowanych na barwnych tablicach. Kamiński, uczeń m.in. Mehoffera, malarz, rysownik i grafik zaprojektował okładkę, kartę tytułową, inicjały i liczne ozdoby graficzne w tekście z motywami zaczerpniętymi ze sztuki ludowej. Prace obu artystów harmonizują ze sobą. Książka jest pięknie drukowana, dużą czcionką, na dobrym papierze. **Ilustracja na tabl. 5.** **600.–**



nr 148

149. **ROMEYKO** Marjan – Polska lotnicza. Praca zbiorowa [...] pod red. ... Warszawa 1937. Główna Księg. Wojskowa, Drukarnia Narodowa w Krakowie. 32x26 cm, s. [7], 285, [4], tabl. 18. opr. oryg. pł. zdob., oryg. futerał.

Grońska 65. Futerał otarty i nadpęknięty, oprawa nieco otarta, miejscami zaplamienia wewnątrz, stan ogólny dobry. Wydano pod protektoratem Ligi Obrony Powietrznej i Przeciwgazowej. Przedmowa Leona Berbeckiego. Bardzo bogaty materiał ilustracyjny w tekście. Oprac. graficzne Anatola Girsa i Bolesława Barcza. Na tabl. portrety: Prezydent Rzeczypospolitej Polskiej Ignacy Mościcki, Generalny Inspektor Sił Zbrojnych

nr 149

gen. dyw. Edward Śmigły-Rydz, pierwszy Marszałek Polski Józef Piłsudski, kapitan pilot ś. p. Stefan Bastyr, pułkownik pilot ś. p. Aleksander Serednicki, major pilot ś. p. Jerzy Długoszowski, generał dywizji inspektor Obrony Powietrznej Państwa ś. p. Gustaw Orlicz-Dreszer, podpułkownik obserwator ś. p. Władysław Toruń, major pilot ś. p. Ludwik Idzikowski, kapitan pilot ś. p. Franciszek Żwirko, inżynier pilot ś. p. Stanisław Wigura. **Egzemplarz specjalny wyposażony w 7 dodatkowych tablic (powinno być 8), w tym 5 barwnych akwafort sygnowanych odręcznie ołówkiem** („Sindbad na dworze lotnika na tle husarza", „Fragment statku i przelatujący samolot", „Lot na spadochronie", „Przelot nad ziemią", „Po starcie", na pozostałych dwóch tablicach odbitych na papierze czerpanym faksymile „Kilka listów Trembeckiego w sprawie balonów, pisanych w Grodnie do Stanisława Augusta [...]". Brak 1 akwaforty: „Sindbad w oknie zamku i latająca ryba z listem". **Ilustracja na tabl. 5.** **980.–**

nr 150

nr 151

150. **SKARŻYŃSKI** Stanisław – Na RWD 5 przez Atlantyk. Warszawa 1934. Aeroklub RP. 24,4x17,8 cm, s. 192, tabl. 6. opr. oryg. pł. zdob.
Grońska 115. Stan dobry. Piecz. Inicjały i ilustracja na okładce w drzeworytach Stanisława Ostoi-Chrostowskiego. **100.–**

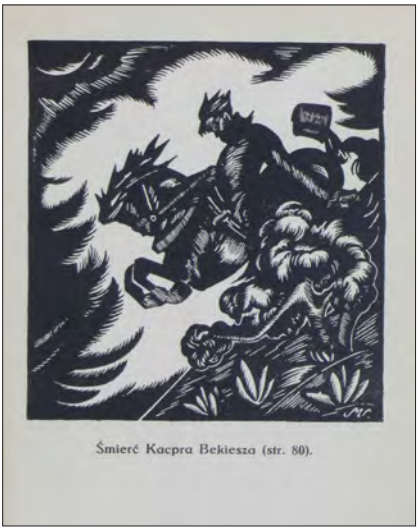
151. **SŁOWACKI** Juliusz – Genezis z ducha. Modlitwa. Warszawa-Kraków 1926. Wyd. J. Mortkowicza, Zakł. Graf. Jana Cotty i Sp., Druk. W. L. Anczyca i Sp. 24,3x19,4 cm, s. 46, [3], frontispis, tabl. 8. brosz., obw.
Grońska 497. Stan bardzo dobry. Egz. częściowo nierozcięty. **Wydano 150 num. egz.,** na ręcznie czerpanym papierze mirkowskim, **ten nr 72**. Na tabl. i w tekście **10 autolitografii Franciszka Siedleckiego** (8 całostronicowych ilustracji na tablicach, litografowana kompozycja karty tyt., inicjał początkowy). Tablice przesłonięte bibułkami ochronnymi z nadrukowanymi tytułami kompozycji: „Duchy więc, które wybrały za formę światło", „anioł złoty ... zakręcił nią, jak tęczą ognistą", „umęczony duch ... trzy serca Panu ofiarował", „tam wyrastała z pod ziemi parość", „nad ziemią palącą się, latarnią-smokiem ognistym", „wymyśliły sobie aksamity", „I była to jedyna chwila spokojności", „O to proszę Boże i Panie mój! o widzącą wiarę". **480.–**

152. **SŁOWACKI** Juliusz – La Genèse par l'esprit. Traduit par. St. Dunin-Karwicki. Varsovie-Cracovie 1926. J. Mortkowicz, Zakł. Graf. Jana Cotty i Sp., Druk. W. L. Anczyca i Sp. 24,3x19,4 cm, s. 55, [1], frontispis, tabl. 8. brosz., obw.
Grońska 498. Stan bardzo dobry. Egz. nierozcięty. Tytuł okł.: „La genèse". **Wydano 150 num. egz.,** na ręcznie czerpanym papierze mirkowskim, **ten nr 16**. Francuski przekład „Genezis z ducha" Słowackiego. Na tabl. i w tekście **10 autolitografii Franciszka Siedleckiego** (8 całostronicowych ilustracji na tablicach, litografowana kompozycja karty tyt., inicjał początkowy). Tablice przesłonięte bibułkami ochronnymi z nadrukowanymi tytułami kompozycji po francusku. **480.–**

nr 152

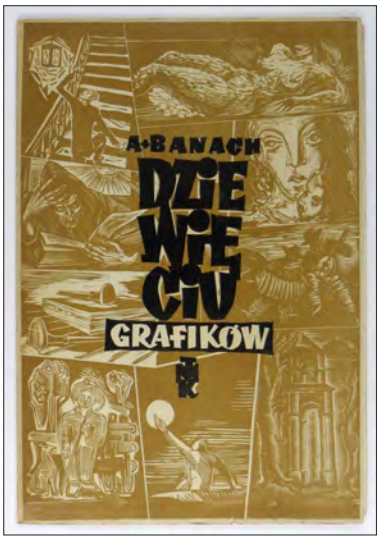
153. [**STRYJEŃSKA** Zofia – [Piastowie. Warszawa 1929. J. Mortkowicz]. tabl. 22.
Stryjeńska MNK VI. I. I. 25. Brak 8 nlb kart z tekstem wstępnym Jerzego Warchałowskiego i oryg. teki. Teka wsp., skóra w kolorze brązowym z naklejoną na licu pocztówką z wizerunkiem Mieszka II. Na pięciu passe-partout niewielkie ślady zaplamień, poza tym stan tablic bardzo dobry. Plansze na papierze kredowym form. 21,5x18,5 (portret w świetle passe-partout), zamontowane w papierowym passe-partout form. 36,5x26,5 cm. Podobizny pierwszych władców Polski z dynastii Piastów (Piast, Ziemowit, Leszek, Ziemomysł, Mieszko Pierwszy, Bolesław Chrobry, Mieczysław Drugi, Kazimierz Odnowiciel, Bolesław Śmiały, Władysław Herman, Bolesław Krzywousty, Władysław Drugi, Bolesław Kędzierzawy, Mieczysław Stary, Kazimierz Sprawiedliwy, Leszek Biały, Władysław Laskonogi, Bolesław Wstydliwy, Leszek Czarny, Przemysław, Władysław Łokietek, Kazimierz Wielki), każdy portret w oryg. wydawniczym passe-partout z tłoczonym tytułem kompozycji. „Wizerunki ‚Piastów' powstały w związku z zamierzoną inscenizacją (zresztą zaniechaną) dramatu Wyspiańskiego ‚Skałka' [...]. Przedstawione wizerunki artystka starała się upodobnić do przekazów z historii i legend. Podobizny bez zbędnych szczegółów i upiększeń dekoracyjnych, są pełne szlachetnej prostoty i powściągliwości, cech stosunkowo rzadkich u Stryjeńskiej" (M. Grońska „Zofia Stryjeńska", Wr. 1991, s. 25, ilustr. 51-56).
Ilustracja na tabl. 5. **2.400.–**

154. **TOPOLSKI** Feliks – The London Spectacle 1935. Seen by ... With marginal notes and Introduction by D. B. Wyndham Lewis. London 1935. John Lane the Bodley Head. 25,2x19,5 cm, s. [96]. opr. oryg. pł., obw.
Obwoluta z ubytkami i podklejonym przedarciem, wewnątrz stan dobry. **Odręczna dedykacja Feliksa Topolskiego** dla niewymienionego z nazwiska konsula. Album z rysunkami Topolskiego dokumentującymi życie codzienne Londynu. **120.–**



nr 155

155. **ZAHORSKI** Władysław – Podania i legendy wileńskie. Z drzeworytami prof. St. Matusiaka. Wilno 1925. Nakł. J. Zawadzkiego. 22,2x16,3 cm, s. [4], 166, [2], tabl. 4. brosz.
Grońska –. Okł. otarte, podklejony ubytek dolnej części grzbietu. Piecz., numer inwentarzowy na stronie tyt. Tyt. okł.: „Legendy wileńskie". Na tablicach ilustracje: Młodzian i Bazyliszek, Ks. Butwiłł przed księgą Twardowskiego, Śmierć Kacpra Bekiesza, Potocki u rabina w Amsterdamie. Wiele drzeworytowych zdobników w tekście, na przedniej okł. drzeworyt tytułowy. **240.–**



nr 156

Książki wydane po 1945

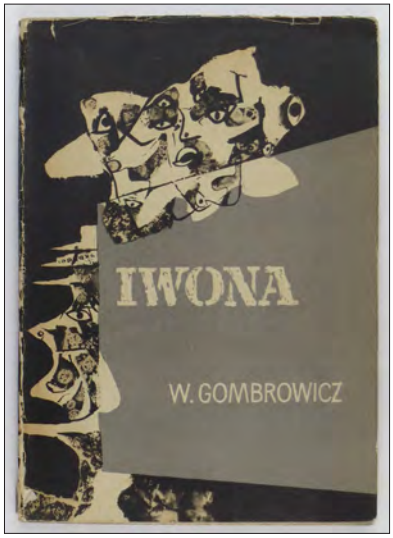
156. **BANACH** Andrzej – Dziewięciu grafików. Kraków 1958. Tow. Miłośników Książki. 31,7x21,7 cm, s. 53, [6]. brosz.
Stan bardzo dobry. Wydano 900 egz., ten nr 16. W ramach paginacji 18 całostronicowych drzeworytów odbitych z oryginalnych klocków: Jerzego Bandury (Kino, Kolarz), Stefanii Dretler-Flin (Nawałnica, Lato), Bogny Krasnodębskiej-Gardowskiej (Śląsk, Powódź), Heleny Krażowskiej-Knotowej (Kąpiel, Bułgaria), Leona Kosmulskiego (Skały, Tyniec), Adama Młodzianowskiego (Teatr, Fregata), Stanisława Töpfera (Chopin, Zbieracz), Mieczysława Wejmana (Samotni, Przebudzenie), Krystyny Wróblewskiej (Idylla, Mater dolorosa). Na pozostałych kartach życiorysy artystów. Na tylnej okł. podpis własnościowy Ludwika Gardowskiego - grafika i typografa, współzałożyciela grupy „Ryt", męża Bogny Krasnodębskiej-Gardowskiej. **180.–**

nr 157

157. [**BIBLIA**]. Apokalipsa. Tłumaczył z greckiego Czesław Miłosz. **Ilustrował Jan Lebenstein**. Paryż 1986. Éditons du Dialogue. 34,3x24,8 cm, s. 93, [2], tabl. 16. opr. oryg. pł. zdob.
Stan bardzo dobry. Wydano 1.000 egz., ten nr 748. Wydanie dedykowane przez wydawnictwo Czesławowi Miłoszowi w 75. rocznicę urodzin. Opracowanie graficzne: Witold Urbanowicz i Jan Lebenstein. Barwne ilustracje w tekście, na końcu 16 barwnych tablic na papierze kredowym. Na okładce tłocz. kompozycja z czterema jeźdźcami Apokalipsy. Piękny egzemplarz jednej z nielicznych współczesnych polskich „livres de peintre". Słynny, enigmatyczny tekst biblijny w wizji artysty łączącego malarstwo figuratywne z elementami abstrakcyjnymi i surrealistycznymi.
Jedna z najpiękniej zaprojektowanych współczesnych książek polskich. Oprawa, wyklejki, typografia, relacje między obrazem a tekstem na poszczególnych stronach tworzą harmonijną całość. Twórczość Jana Lebensteina (1930-1999) wyjątkowo dobrze nadaje się do oddania klimatu Objawienia św. Jana. Czesław Miłosz tak pisał do Lebensteina: „Uważam Ciebie za barokowego

malarza, spokrewnionego z Włochami. Choć posuwasz za daleko sprzeczność pomiędzy formą ludzkiego ciała i jego rozpadem, jego szkieletowatością, jest to u Ciebie prawdziwa pasja erotyczna, gniew na ciało, że jest tylko tym, czym jest". Gwasze i pastele reprodukowane na tablicach powstały w latach 1983-1985. **600.–**

158. [**BIBLIA**]. Księga Hioba. Tłumaczył z hebrajskiego Czesław Miłosz. **Ilustrował Jan Lebenstein**. Paris 1981. Éditions du Dialogue. 34,3x24,8 cm, s. 123, [2], tabl. 10. opr. oryg. pł. zdob.
Stan bardzo dobry. Wydano 1.000 egz., ten nr 633. Jubileuszowe wydanie Księgi Hioba dedykowane przez wydawnictwo Czesławowi Miłoszowi w 70. rocznicę urodzin. Opracowanie graficzne Witolda Urbanowicza. Księgę otwiera obszerny wstęp teologiczno-literacki ks. Józefa Sadzika oraz przedmowa tłumacza. W tekście 21 czarno-białych ilustracji, na końcu 10 tablic z całostronicowymi kompozycjami Lebensteina. Na okładce tłocz. podobizna Hioba ze wzniesioną ręką. **600.–**



nr 159

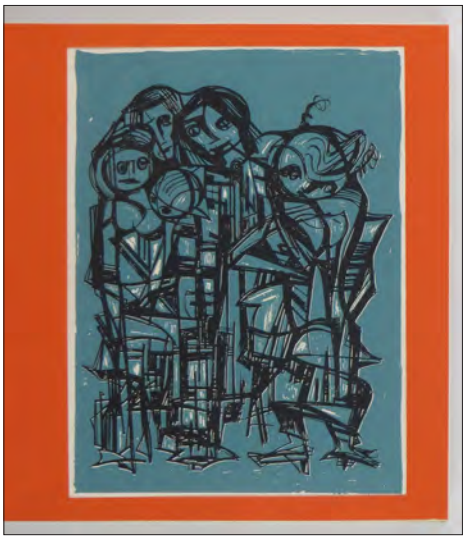
159. **GOMBROWICZ** Witold – Iwona, księżniczka Burgunda. Warszawa 1958. PIW. 24x17 cm, s. 87, [1], tabl. rozkł. 5. brosz., obw.
Obwoluta otarta na grzbiecie, z ubytkiem grzbietu i narożnika tylnej części, drobne naddarcia kilku kart. Obca dedykacja. **Jedyna książka ilustrowana przez Tadeusza Kantora**. Piękny przykład współgrania dzieł dwóch wybitnych artystów. Kantor zaprojektował obwolutę i 5 ilustracji umieszczonych na rozkładanych tablicach. Na odwrocie każdej planszy nadrukowano tytuły rycin: Dwór i zachód słońca, Iwona i ciotki, Król i królowa, Grzechy króla i królowej, Uczta.
Pierwszy dramat Gombrowicza. Swoją prapremierę miał dopiero na fali popaździernikowej odwilży; w 1957 warszawski Teatr Dramatyczny wystawił „Iwonę" w reżyserii Haliny Mikołajskiej. Prezentowana tu edycja jest pierwszym wydaniem samoistnym (pierwodruk ukazał się w w dwóch kolejnych zeszytach „Skamandra" w 1938) i jedynym za życia autora. Następna edycja miała miejsce dopiero w 1971 w „Dziełach zebranych" (t. 5, Paryż, Inst. Literacki).
W. Gombrowicz (1904-1969) - powieściopisarz, dramaturg, od 1939 przebywający na emigracji, jeden z najwybitniejszych literatów polskich XX w.
T. Kantor (1915-1990) - malarz, reżyser teatralny, animator życia artystycznego, założyciel awangardowego teatru Cricot 2, jeden z najciekawszych nowoczesnych artystów polskich. **200.–**

nr 161

160. **GRABOWSKI** Wojciech T. – Wiersze życiu wyrwane. Southend-On-Sea 1966. Oficyna St. Gliwy. 23,3x14,8 cm, s. 35, [4]. opr. oryg. miękka kart.

Załamanie górnej krawędzi okł., stan dobry. Skromna **odręczna dedykacja Stanisława Gliwy** („Michałowi Staszek") z 1970. Wydano 250 egz. Linoryty Stanisława Gliwy. Wydanie pośmiertne z rękopisów. **120.–**

161. **HORDYŃSKI** Jerzy – Drehmoment. Glasurmalerei von Jo Karl. Gedichte von ... [Köln] 1992. Wolfgang Lahaye. 39,1x35,6 cm, k. [13], tabl. 9. opr. oryg. pł., futerał pł.
Płyta na okładce pęknięta, z niewielkim ubytkiem, płyta na tylnej okł. pęknięta - bez ubytków, poza tym stan bardzo dobry. Bibliofilsko wydany, w dużym formacie, tom erotyków Jerzego Hordyńskiego. Zaw. wstęp Klausa Liebe (po niemiecku), 10 krótkich wierszy Hordyńskiego po polsku i w niemieckim tłumaczeniu Georga Friesdorfa, oraz 10 barwnych ilustracji Jo Karla wykonanych na płytach ceramicznych, z których 9 zamontowano na grubych, tekturowych tablicach, jedną na przedniej okładce. Wewnątrz tylnej okładki umieszczono niewielką płytkę z informacjami wydawniczymi. **Wydano 80 egz.**, ten nr 21. **Bardzo rzadkie**. **1.400.–**



nr 162

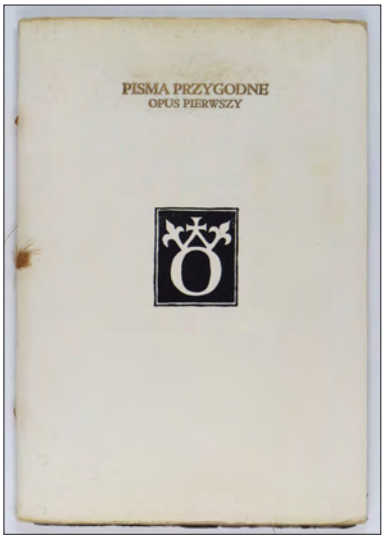
162. **HORDYŃSKI** Jerzy – Perpetuum mobile. [Illustr.] Jo Karl. Hoffnungsthal 1969. Emil Pilgram. 33x30,5 cm, k. [32], tabl. 22. opr. oryg. ppł., futerał kart.
Futerał lekko otarty, poza tym stan bardzo dobry. Bibliofilsko wydany, w dużym formacie, wybór wierszy Jerzego Hordyńskiego. Utwory tłumaczył I. Zimmermann-Göllheim. Całostronicowe ilustracje umieszczone na osobnych tablicach wykonał w litografii i sitodruku Jo Karl - niemiecki artysta z Kolonii. Pierwsza litografia, umieszczona przed kartą tyt., została odręcznie podpisana ołówkiem przez jej twórcę. Na czystej karcie przed wstępem odręczne autografy poety i ilustratora. **Wydano 530 egz**., ten nr 185. **Rzadkie**. **Ilustracja na tabl. 5.** **800.–**

163. **IWANIUK** Wacław – Moje obłąkanie. Lublin 1991. Stow. Literackie „Kresy". 20x13,8 cm, s. 53, [3], tabl. 1. brosz. Bibliot. Kresowa, [t.] 1.
Stan bardzo dobry. **Wydano 35 egz.** z oryginalnymi grafikami, ten egz. nr 9. **Autograf autora** (imię i nazwisko). Tom wierszy. Na tablicy linoryt Zbigniewa Lubicz-Miszewskiego (sygn. odręcznie przez artystę), w tekście dwa inne linoryty tego samego artysty, sygnowane ołówkiem. Wszystkie grafiki odbito na cienkiej bibułce i wklejono do książki. **120.–**

164. **JANTA** Aleksander – Godzina dzikiej kaczki. Mała antologia poezji japońskiej. Słowo wstępne napisał Jan Miś. Southend-On-Sea 1966. Oficyna Stanisława Gliwy. 23,2x14,8 cm, s. [4], XIII, [1], 52, [1]. opr. oryg. skóra złoc.
Niewielkie otarcia grzbietu, poza tym stan bardzo dobry. Wydano 444 num. egz., ten bez numeru. Egz. odbity na papierze czerpanym „Roma", oprawiony w czerwoną skórę. Dołączono kartę z odręcznym listem Stanisława Gliwy: „W załączeniu przesyłam 1 egz. oprawny na ręcznym papierze ze znakiem wodnym Tyszkiewicza [...] i egz. nieoprawny na ‚Romie' [...]". Ten egz. (oprawny na „Romie") nie odpowiada żadnemu ze wspomnianych przez Gliwę. Czternasta publikacja Oficyny. Ilustracje inspirowane dawnymi drzeworytami japońskimi. Książka wyróżniona nagrodą Roy Publ. w Nowym Jorku w 1968. **240.–**

165. **JANTA** Aleksander – Linia podziału. Wstęp napisał Artur Marya Swinarski. Londyn 1963. Oficyna Poetów i Malarzy. 25,6x16,3 cm, s. [4], III, [1], 40, [4]. opr. oryg. pł.
Stan bardzo dobry. Jeden z 25 egz. (nr 21) na czerpanym papierze zarezerwowanych do dyspozycji autora. Dramat sceniczny wierszem. **160.–**

166. **JANTA** Aleksander – Pisma przygodne. Opus pierwszy-drugi-trzeci. Detroit 1950-1952. A. Girs Press. 26x18, 25,4x16,8 i 25,4x17 cm, s. [31]; 31; 37. brosz.
Polonica 5829; Polonica 5831; Polonica 5833. Stan dobry. Opus pierwszy: „Morska & kolonjalna czyli wyprawa po sens w Emigracji z docinkami w tekście". Wydano 333 egz., z czego 33 egz. jako druk prywatny z dodaniem fraszek Kochanowskiego - ten egz. z tej puli, przypisany w druku Walentynie i Aleksandrowi Jantom; Opus drugi: „Pochwała własnych nóg czyli niech nam stoją! z licznymi docinkami w tekście". Wydano 333 egz., ten nr 203; Opus trzeci: „Przytyk do pewnych polityk czyli lustro satyryczne niektórych stosunków i osób ku zawstydzeniu winnych a zbudowaniu wiernych na powszechny użytek wystawione. A pozatem [...] Przypisy do Przytyku". Wydano 333 egz., ten nr 289. **240.–**



nr 166

nr 167

167. **SOPOĆKO** Konstanty M. – Książeczka o książce. Oprac. graficznie i drzeworyty wykonał ... Warszawa 1961. PIW. 16,8x12,5 cm, s. 14, [1]. brosz., obw.
Stan dobry. Druk na jednej stronie arkusza, druga czysta. Tekst drukowany antykwą toruńską, 7 drzeworytów w tekście. Wydano z okazji 15-lecia PIW. **64.–**

VARIA

290. [**BELINA-PRAŻMOWSKI** Władysław]. Pismo urzędowe W. Beliny-Prażmowskiego jako prezydenta Krakowa, z jego odręcznym podpisem, dat. 21 VI 1932 w Krakowie.
Maszynopis jednostronny na ark. 33,8x20,8 cm; papier listowy w herbem miasta i nadrukiem „Prezydent Miasta Krakowa" w lewym górnym narożniku. Pismo kierowane do Fajwla Stempla: prezydent zawiadamia go, iż decyzją wojewody krakowskiego został mianowany członkiem Tymczasowej Rady Miejskiej. Ślady złożenia, załamania arkusza, niewielkie naddarcie krawędzi.
W. Belina-Prażmowski (1888-1938) - pułkownik kawalerii Wojska Polskiego, organizator i dowódca 1 Pułku Ułanów Legionów Polskich, tzw. „beliniaków", na czele którego przeszedł cały szlak bojowy Legionów, w l. 1931-1933 prezydent miasta Krakowa. Wielokrotnie odznaczany.
F. Stempel (1886-1944) - rabin, przemysłowiec, poseł na Sejm, założyciel Związku Ortodoksów w Krakowie, właściciel kopalni węgla, członek Zarządu Gminy Wyznaniowej Żydowskiej. W l. 1933-1937 był radnym miasta Krakowa. **80.–**

291. [**BŁĘKITNA ARMIA**]. Zestaw dokumentów i materiałów różnych z lat 1918-1998.
W skład zestawu wchodzi:
1. „Armja Polska. **Rozkaz L. I.** Kwatera Główna, dnia **6 Października 1918 r.** Z dniem dzisiejszym objąłem NACZELNE DOWÓDZTWO WOJSK POLSKICH, zamianowany przez Komitet Narodowy Polski, najwyższą przez Państwa Sprzymierzone uznaną władzą polityczną nad zbrojnemi siłami polskiemi. [...] Naczelny Dowódca Wojsk Polskich Generał Józef Haller". Karta form. 32,3x21,7 cm zadrukowana dwustronnie. Drukarnia M. Flinikowskiego w Paryżu.
2. „Naczelne Dowództwo Wojsk Polskich. **Rozkaz L. II.** Główna Kwatera, dnia **16 Października 1918 r.** 1/ Przegląd I-ej dywizji Wojska Polskiego, którego dokonałem w dniach 6-go, 7-go i 8-go b. m. zadowolił mnie w zupełności, gdyż przekonałem się, że panuje dobry duch w szeregach naszych wojsk, i że żołnierz polski poczynił dobre postępy w

nr 291

wykształceniu wojskowem, tak że będzie mógł być podstawą Armji Narodowej Polskiej. [...] Józef Haller Generał Naczelny Dowódca W. P. Karta form. 32,4x21,6 cm zadrukowana jednostronnie. Drukarnia M. Flinikowskiego w Paryżu.

3. „Commandement en Chef des Armées Polonaises. **Ordre No 3.** Quartier Général, **10 Novembre 1918**. Proncipers d'Organisation des Armées Polonaises. [...] Joseph Haller Général commandant en chef de l'armée polonaise.". Druk na IV stronach form. 32,3x21,6 cm.

4. „Naczelne Dowództwo Wojsk Polskich. **Rozkaz L. 4.** Główna Kwatera dnia **24 Listopada 1918**. Żołnierze, Dobrze spełnialiście do tej pory wasze obowiązki żołnierskie. [...] Józef Haller Generał, Naczelny Dowódca W. P. Karta form. 32,3x21,7 cm zadrukowana jednostronnie.

5. j.w. - wersja po francusku.

6. „Naczelne Dowództwo Wojsk Polskich. **Rozkaz L. 5.** Główna Kwatera dnia **25 Listopada 1918**. 1. - Powinszowanie Komendanta Miasta Paryża. [...] Józef Haller Generał Naczelny, Dowódca W. P. Karta form. 32,1x21,6 cm zadrukowana dwustronnie.

7. „Naczelne Dowództwo Wojsk Polskich. **Rozkaz L. 6.** Kwatera Główna, dnia **9 Grudnia, 1918**. Żołnierz! Chwila powrotu do kraju zbliża się coraz bardziej. [...] Józef Haller, Generał, Naczelny Dowódca Wojsk Polskich. Karta form. 32,5x21,7 cm zadrukowana jednostronnie.

8. „Naczelne Dowództwo Wojsk Polskich. **Rozkaz No. 8.** Główna Kwatera dnia **15 Grudnia 1918**. 1. Dar na Dom Inwalidów w Polsce. Pułk 3ci Strzelców zebrał znaczny fundusz na osady Inwalidów w Polsce. [...] Józef Haller Generał Naczelny Dowódca Wojsk Polskich. Karta form. 32,6x21,4 cm zadrukowana dwustronnie.

9. „Naczelne Dowództwo Wojsk Polskich. **Rozkaz No. 23.** Główna Kwatera, dnia **12 Kwietnia 1919**. 1. - Nazwy pułków. [...] V. - Mianowania. [...] Józef Haller Generał Naczelny Dowódca Wojsk Polskich. Dwie karty form. 32,9x21,6 cm zadrukowane dwustronnie. Piecz własn.

10. „Głos Żołnierza. Broszura redagowana przez Centrum Rekrutacyjne Nr. 8". N-ry: R. 1, nr 1: 1 IX 1918, s. 4: R. 1, nr 6: 6 X 1918, s. 8; dodatek?: „Pamiątka z Okazyi Przyjazdu Polskich Żołnierzy z Francyi".

11. „Le Petit Journal". Supplément Illustré. 10 Novembre 1918.

12. wycinki prasowe z gazet m.in.: „Dziennika Narodowego z 38 II 1918; „Dziennika Chicagowskiego" z 30 III 1918; „Weterana. Urzędowego Organu Stowarzyszenia Weteranów Armii Polskiej w Ameryce", no 489: III 1962, s. 6; no 495: IX 1962, s. 6; „Tygodnika Powszechnego", nr 51/52: 22-29 XII 1985 - z artykułem Bohdana Królikowskiego „Ethos ułański"; „Przeglądu Polskiego", 31 VII 1998 - z artykułami Stanisława M. Jankowskiego „Dwa orły", Teofila Lachowicza „Pierwsi ochotnicy z Ameryki polegli za Polskę w 1918 r.".

13. broszura okolicznościowa „XXV Anniversary of Polish Combats in France".

14. „Wręczenie sztandarów Wojsku Polskiemu we Francji". Paryż 1918. Nakładem Komitetu Narodowego Polskiego, w Drukarni M. Flinikowskiego. 18,8x13,8 cm, s. 19. brosz. Piecz. własn.

Dokumenty w stanie dobrym, niektóre z przetarciami na zgięciach, naddartymi marginesami.

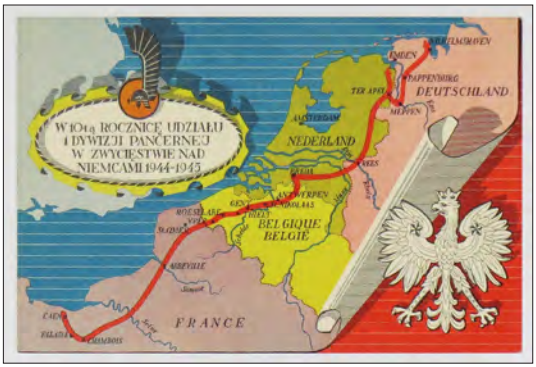
540.–

292. [**CHOPIN** Fryderyk, nuty]. Rondo pour le Pianoforte dedié à Madame de Linde, composé par Fréd. Chopin. Berlin [pocz. 1840]. Ad. Mt. Schlesinger. 29,6x24,4 cm, s. 13. brosz.

Miejscami zabrązowienia papieru, dwie karty podklejone w grzbiecie, grzbiet oklejony papierem. Zapiski ołówkiem w obrębie zapisu nutowego. Pierwsza opublikowana kompozycja Fryderyka Chopina - opus 1. Została pierwotnie wydana w Warszawie u A. Brzeziny w 1825. Następną edycję wydrukowano w Berlinie w 1835. Prezentowany tu egz. pochodzi z poprawionego przedruku wydania berlińskiego, którego dokonano w początkach 1840. Obniżono cenę, nie podano ceny w sgr. W katalogu AC Online publikacja figuruje pod sygnaturą 1-1a-Sam. Chopin skomponował ten utwór mając 15 lat, dedykował go żonie Samuela Lindego - twórcy pierwszego słownika języka polskiego. Pierwotnie utwór nosił tytuł „Adieu à Varsovie" („Pożegnanie z Warszawą"). **Rzadkie**. **1.200.–**

293. [**DYWIZJA** Pancerna gen. Maczka - naszywka mundurowa]. Haftowana naszywka form. 8x5,3 cm z symbolem oddziału - husarskim hełmem na tle pomarańczowego koła. Haft wykonany czarną, białą i pomarańczową nicią na ciemnozielonym filcowym podkładzie. Stan bardzo dobry. **Ilustracja na tabl. 22.** **240.–**

294. [**DYWIZJA** Pancerna gen. Maczka - pocztówka]. W 10-tą rocznicę udziału 1 Dywizji Pancernej w zwycięstwie nad Niemcami 1944-1945.
Barwna pocztówka wydana na Zachodzie, z tekstem tytułowym po angielsku, francusku i holendersku na odwrocie. Mapa fragmentu Europy z zaznaczonym szlakiem bojowym od Caen, przez Falaise, Chambois, Abbeville, Gent, Antwerpię, Bredę Ter Apel do Emden i Wilhelmshaven. W prawym dolnym narożniku Orzeł Biały w koronie. Stan bardzo dobry. **64.–**



nr 294

295. [**FEDOROWICZ** Jacek]. Zbiór 20 fotograficznych kopii rysunków satyrycznych Jacka Fedorowicza z okresu stanu wojennego.
Zdjęcia form. 18,2x13 cm. Na fotografiach m.in. kilka karykatur J. Urbana (ówczesnego rzecznika prasowego rządu), scena spotkania Jana Pawła z L. Wałęsą w Tatrach rejestrowana przez funkcjonariuszy przebranych za owce, portret L. Wałęsy jako nieznanego mężczyzny z wąsem z II poł. XX w. Stan bardzo dobry. **80.–**

296. [**GRA** 1]. Boże drzewko. Gra towarzyska. Litografia kolorowana na ark. 68x50,2 cm, 1897.
Jednostronnie zadrukowany arkusz papieru gazetowego; przystrojona bożonarodzeniowa choinka, w ogniwach zdobiącego ją łańcucha wpisano kolejne numery od 1 do 50. Na dolnym marginesie umieszczono zasady gry. Gra była premią dla czytelników lwowskiego pisma dla dzieci „Mały Światek". Ślady kilkakrotnego złożenia, naddarcia (częściowo podklejone) i przedarcia na zgięciach. **Nieczęste**. **240.–**

297. [**GRA** 2]. Wesoły filozof. Najnowsza salonowa gra towarzyska. Lwów [przed 1905?]. Wyd. Polonia. 60 kart, 1 karta z instrukcją, oryg. pudełko kart.
Karty form. 7,8x12,2 cm. Na każdej karcie nadrukowano nazwę kwiatu, temat rozmowy (np. Róża - miłość, Kozłek - upór, Kąkol - obojętność, Tytoń - lekceważenie) i kolejny numer karty. Na odwrocie każdej karty umieszczono pytanie (np. O czem marzysz?, Czy płaczesz kiedy i czego?, W czem znajdujesz rozkosz prawdziwą?) i 6 możliwych odpowiedzi. „Zabawa polega na tem, że osoba, która otrzyma kartę z zapytaniem wybiera na niej stosowną odpowiedź i oddaje z głośnem oznajmieniem numeru odpowiedzi" (z dołączonej instrukcji). I tak po otrzymaniu karty nr 60 „Balsaminki - zadowolenie" możemy na zawarte na karcie pytanie „Czem możnaby Cię zadowolić?" odpowiedzieć: 1. Bagatelką: 10.000 złotych, 2. Wzajemnością, 3. Spełnieniem mojej prośby, 4. Dobrem słowem - albo czem innem takiem, 5. Uściskiem ręki, 6. Jakąś pamiątką. Na

nr 297

karcie z instrukcją odręczny dopisek „Wydane przed 1905 r.” i wskazanie na kartę nr 21, gdzie wśród odpowiedzi na pytanie „Kto winien temu, że tak jest, jak jest?” figuruje „Pan Bismark”. Egz. kompletny. Otarcia pudełka. **120.–**

298. [**HIRSCHBERG** Joachim]. Karta pocztowa z odręcznym tekstem rabina Joachima Hirschberga z Częstochowy do prof. W. Kotwicza we Lwowie, dat. 20 IV 1933.
Hirschberg zgłasza swój udział w III Zjeździe Orientalistów z referatem „Legendy żydowskie w piśmiennictwie arabskim”. Na części adresowej piecz. Hirschberga z adresem przy al. Kościuszki. Stan bardzo dobry. **120.–**

299. [**JAMA** Michalika - zaproszenie]. 18 luty sobota. Malarze i literaci z klubu filmowego S.P.A.F. pytają się: Czy pan (ani) szalał (ała) w tym karnawału (wale)? Nie - to przyjdźcie na najbardziej fotogeniczny wieczór karnawału [...] Kochaj mnie dziś! Skok w ciemnie, montaż dwupłciowy [...], 100% hollywódka [...], 100 cystern czystej i 5 miljonów Begumy jak cholera [...]. Wolny wstęp! (dla tych, którzy kupią bilet wstępu). Goście niepoczytalni i niefotogeniczni będą [...] fiut ze sali [...]. Kraków, II [1933?].
Litografia na ark. 50x23,4 cm. W górnej części kompozycja złożona z aktu kobiecego, rolki taśmy filmowej i otwartego oka. Bal urządzono zapewne w 1933, rok wcześniej bowiem odbyła się premiera głośnego filmu amerykańskiego „Kochaj mnie dziś” z M. Chevalierem. Na odwrocie odręcznie wpisane nazwisko „Olszewski”. Ślady złożenia, podklejone nieznaczne naddarcia na zgięciach. **240.–**

nr 299

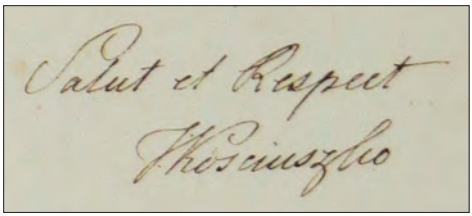
300. [**KANTOR** Tadeusz]. Zestaw siedmiu drobnych druków dotyczących Tadeusza Kantora i Teatru Cricot 2 z lat 70. i 80. XX w.
W skład zestawu wchodzi:
1. francuskojęzyczna ulotka-program do sztuki S. I. Witkiewicza „Les Mignons et les guenons” z 1974.
2. włoski program do sztuki „La classe morte” wystawianej we Florencji w Teatro Regionale Toscano.
3. rozkładany arkusz „Tadeusz Kantor. Vestiaire” z francuskim przekładem tekstów programowych Kantora od od 1942 do 1973.
4. francuskojęzyczny program do spektaklu „La classe morte” pokazywanego w ramach Festival d’Automme w Paryżu w 1977.
5. francuskojęzyczna broszura „Theatre Cricot 2” zawierająca historię teatru i zdjęcia scenografii z 1977.
6. broszura „Teatr Cricot 2 Tadeusza Kantora 1955-1980” z 1980.
7. angielskojęzyczna broszura „Cricot 2 - the Theatre of Tadeusz Kantor 1955-1981” z 1981.

Okł. nieco zakurzone, poza tym stan dobry. **120.–**

301. [**KATYŃ**]. Relacja ppłk. Stefana Mossora, jeńca oflagu II E w Neubrandenburgu, z wyjazdu do Katynia po odkryciu grobów polskich oficerów; dokument dat. 21 IV 1943 w Neubrandenburgu.
Maszynopis powielany na 5 s. form. 29,5x21 cm. Pismo kierowane do Najstarszego Obozu II E/K. Mossor szczegółowo opisuje okoliczności wyjazdu z obozu 15 IV, podaje listę ośmiu oficerów, którzy mieli lecieć do Smoleńska w dniu następnym (dwóch z nich nie wzięło ostatecznie udziału w podróży), przytacza wielokrotnie powtarzane oświadczenie, że nie uważają się oni za przedstawicieli polskich jeńców wojennych, nie złożą żadnych publicznych oświadczeń, a swoje spostrzeżenia przekażą wyłącznie polskim oficerom jeńcom wojennym (uniknięto w ten sposób włączenia polskich oficerów w hitlerowską akcję propagandową wykorzystującą zbrodnię katyń-

ską do własnych celów). Dalsza część dokumentu, dotycząca dnia 17 IV, zawiera opis (uzgodniony przez wszystkich sześciu oficerów obecnych w Katyniu) zastanej sytuacji: rozkopane groby, widoczne zwłoki w stanie rozkładu, przedmioty wydobyte z grobów, stan zachowania mundurów, relacje świadków. Na podstawie dokonanych obserwacji autor raportu stwierdza bez wątpienia, że w grobach leżą polscy oficerowie i osoby cywilne, że zbrodni o masowym charakterze dokonano w III i IV 1940 z polecenia władz sowieckich, że wszystkie ekshumowane dotychczas ofiary zostały pozbawione życia przez strzał w potylicę. W tym samym dniu polscy oficerowie zostali przewiezieni samolotem do Berlina, skąd odstawiono ich do miejsc poprzedniego pobytu. Wspominany w tekście szkic sytuacyjny lasu katyńskiego i lista pierwszych 158 zidentyfikowanych zwłok dołączone do relacji nie zachowały się.
Papier pożółkły, ślady złożenia, załamania narożników.
S. Mossor (1896-1957) - generał dywizji Wojska Pol., teoretyk wojskowości, wykładowca Wyższej Szkoły Wojennej w Warszawie, współtwórca planów obronnych w wojnie 1939, zastępca szefa Sztabu Generalnego Wojska Pol. W latach II wojny walczył we IX 1939 jako dowódca 6 Pułku Strzelców Konnych, 11 IX 1939 dostał się do niewoli niemieckiej i został przewieziony do oflagu w Prenzlau, potem do Neubrandenburga. 17 IV 1943 władze niemieckie zawiozły go wraz z grupą polskich oficerów do Katynia. Po powrocie do oflagu Mossor sporządził raport przekazany Naczelnemu Wodzowi (dat. 23 VIII 1943). Pisał w nim m.in.: „Próbowano nas użyć do propagandy radiowo-prasowej i filmowej, czemu się kategorycznie i skutecznie sprzeciwiłem. Zgodziłem się jedynie na podanie naszych spostrzeżeń, do bezpośredniej wiadomości polskim oficerom-jeńcom". W I 1944 został przeniesiony do obozu w Gross-Born, gdzie doczekał wyzwolenia oflagu. Tekst prezentowanego tu raportu był przedrukowany w „Niepodległości" (t. 25, 1992), fragmenty przytoczono w pracy J. Pałki „Generał Stefan Mossor" (War. 2008). **600.–**

302. [**KOŚCIUSZKO** Tadeusz]. Odręczny list Tadeusza Kościuszki do ministra rządu francuskiego w sprawie zezwolenia na wwóz do Francji skrzyń zawierających m.in. srebra i ozdobną szablę, dat. 11 termidora r. VII (tj. 29 VII 1799) w Paryżu.



nr 302

Rękopis jednostronny na ark. 29,4x20,2 cm, po francusku. Pismo staranne, bez skreśleń i poprawek, **pisany w całości** (tekst i podpis) **przez Tadeusza Kościuszkę**. Tekst na pierwszej stronie, kolejne trzy pozostały niezapisane, na stronie trzeciej widnieje jedynie napisane obcą ręką nazwisko „Kościuszko". List pochodzi z czasów, gdy Kościuszko po kilkunastomiesięcznym pobycie w Ameryce powrócił do Europy i zamieszkał w Paryżu. W prezentowanym tu liście Kościuszko zabiega o zezwolenia na przesłanie do Francji dwóch skrzyń z jego rzeczami osobistymi. Skrzynie, wysłane z Ameryki, dotarły właśnie do Bremy. Zawierały m.in. podarowane Kościuszce w Anglii prezenty: srebrny serwis i złoconą szablę. Jako wyroby brytyjskie wymagały specjalnego zezwolenia na import do Francji. Kościuszko prosi niewymienionego z nazwiska ministra, by ten uzyskał zgodę od ministra Republiki Batawskiej na transport skrzyń przez Holandię i by przekazano agentowi celnemu zezwolenie francuskiego ministra finansów na wwóz skrzyń w granice Republiki Francuskiej. Wspomniany na końcu listu wykaz zawartości skrzyń, który był niegdyś dołączony do niniejszego pisma, nie zachował się. W prawym górnym narożniku francuskie adnotacje urzędowe. Stan bardzo dobry. **Ilustracja na tabl. 1.** **36.000.–**

303. [**KRAJOWA** Wystawa Lotnicza]. Okolicznościowa pocztówka oraz koperta z pamiątkowymi stemplami pocztowymi - pamiątki z Krajowej Wystawy Lotniczej we Lwowie, w dn. 19 V-29 VI 1938.
Pocztówka z kompozycją Kazimierza Skórskiego: sylwetki dwóch szybowców, zdjęcia trzech modeli samolotów, dwóch pilotów i silnika lotniczego. W dolnej części przybity okolicznościowy owalny stempel z sylwetką samolotu i znaczek pocztowy skasowany datownikiem z napisem na ob-

wodzie: „Lwów. Krajowa Wystawa Lotnicza". Koperta z takimi samymi stemplami. Owalne stemple lekko rozmyte, poza tym stan dobry. **140.–**

nr 303

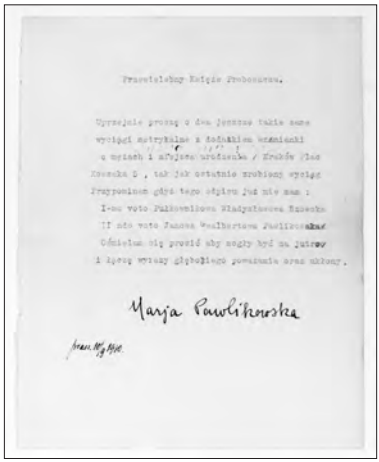
304. [**LIST** z nieba]. Arkusz form. 16,1x19,2 cm.
Na pierwszej stronie miedzioryt kolorowany ukazujący scenę pokłonu trzech króli, powyżej Jezus jako chłopiec w otoczeniu aniołów. Na odwrocie odbity tekst modlitwy „Kinder Freund auf deinen Armen...", poniżej odręczny dopisek „Glatz" [= Kłodzko] i data 12 II 1828. Ślady złożenia.
Tzw. „list z nieba" - krótki tekst przekazany ludziom bezpośrednio przez Boga, z reguły w odległych czasach, zawierający wskazówki i napomnienia dotyczące godziwego życia, obietnice kar i nagród. List swoją mocą miał zapewnić jego właścicielowi szczęście, często za warunek stawiając rozesłanie pewnej ilości kopii listu (odmiana „łańcuszka św. Antoniego"). Zjawisko „listów z nieba" znane jest w Europie od średniowiecza. Pisze o nim J. S. Bystroń w „Łańcuchu szczęścia". **Ilustracja na tabl. 22.** **100.–**

305. [**MACZEK** Stanisław]. Dwa numery „Biuletynu Informacyjnego" z 1972 i 1976 wydawanego w Toronto przez Stowarzyszenie Żołnierzy Pierwszej Dywizji Pancernej w Kanadzie, oba z listem przewodnim kierowanym do gen. Maczka przez sekretarza stowarzyszenia Jerzego Maliona.
Zestaw obejmuje nr. 5/1972 i 13/1976 z III 1972 i XI 1976. Numery form. 28x21,5 cm, maszynopis powiel., s. [30], 16 oraz 34. Pierwszy tu prezentowany numer wydano z okazji 80. urodzin generała; dołączono oryginalny list premiera rządu Kanady Pierre'a Elliotta Trudeau (odręczny podpis premiera) z życzeniami urodzinowymi, list od Stowarzyszenia Żołnierzy I Dyw. Panc. w Kanadzie z życzeniami imieninowymi i podpisami 52 członków stowarzyszenia, list od sekretarza stowarzyszenia Jerzego Maliona. Drugi numer zawiera dołączony list Jerzego Maliona informujący o ostatnich poczynaniach stowarzyszenia. Wszystkie listy kierowano do gen. S. Maczka. Numery biuletynu w stanie dobrym (niewielkie otarcia i naddarcia okł.), marginesy dwóch listów naddarte i zakurzone. **200.–**

306. [**MAZURKIEWICZ** Władysław]. Stała karta wstępu na rozprawy przed Sądem Wojewódzkim w Krakowie, przeciwko Władysławowi Mazurkiewiczowi oskarżonemu o popełnienie seryjnych morderstw; 1956.
Karta, zadrukowana jednostronnie, form. 7,5x10,7 cm. Tekst: „Sąd Wojewódzki w Krakowie. Stała karta wstępu na rozprawę przeciw osk. Wł. Mazurkiewiczowi", miejsce na podpisy i na pieczęć pozostały niewypełnione. Wydrukowano 100 egz., ten nr 89. Zaplamienia.
W. Mazurkiewicz (1911-1957) - seryjny morderca, skazany przez Sąd Wojewódzki w Krakowie na karę śmierci za 6 morderstw i 2 próby zabójstwa (przypuszczano, że liczba ofiar wynosiła 30). Wyrok wykonano. Obracając się w wyższych sferach, mając kontakty wśród elit, zbrodnię uczynił źródłem zarobku. Motywy jego przestępczej działalności miały zawsze charakter materialny. Proces Mazurkiewicza budził niezwykłe

nr 306

zainteresowanie nie tylko mieszkańców Krakowa, gdzie mieszkał oskarżony. Prasa tego okresu przynosiła liczne sprawozdania z wystąpień stron i przesłuchania świadków. O Mazurkiewiczu pisał np. Marek Hłasko, publikując reportaż „Proces przeciwko miastu". Po zakończeniu procesu zebrany pod budynkiem sądu tłum ogłoszenie wyroku przyjął owacjami. **100.–**


Przeczcigodny Księże Proboszczu,

Uprzejmie proszę o dwa jeszcze takie same wyciągi metrykalne z dodatkiem wzmianki o mężach i ojcach urodzenia / Kraków /lub Zawoja ?, tak jak ostatnio zrobiłem wyciąg. Przyrzekam gdyż tego objaw już nie mam :

I-ego voto Pawlikowskiego Władysława Bzowskiego

II-ego voto Janusz Wolfbertowa Pawlikowskiego

Ośmielam się prosić aby mogły być na jutrzo

i zgoły wyrazy głębokiego poważania oraz ukłony.

Marja Pawlikowska

Jean Wg Apl.

nr 307

307. [**PAWLIKOWSKA-JASNORZEWSKA** Maria]. Maszynopisowy list Marii Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej z jej odręcznym podpisem, egzemplarz tomu „Paryż" z 1929 z odręczną dedykacją poetki oraz wyciąg aktu urodzenia pisarki wydany 28 VIII 1930.
List jednostronny na ark. 21x16,7 cm, zapewne z końca sierpnia 1930. Korespondencja kierowana do proboszcza parafii św. Salwatora w Krakowie: „Uprzejmie proszę o dwa jeszcze takie same wyciągi metrykalne z dodatkiem wzmianki o mężach [...]. Ośmielam się prosić aby mogły być na jutro". W tekście listu pisarka wymienia swoich dwóch mężów: Władysława Bzowskiego i Jana Gwalberta Pawlikowskiego. Pod tekstem podpis czarnym atramentem „Marja Pawlikowska". Książka „Paryż" wydana u Hoesicka w 1929, z odręczną dedykacją autorki dla proboszcza. „Wyciąg metryki urodzenia" z urzędowymi pieczęciami parafii. Przednia okł. książki zaplamiona, niewielkie zaplamienie karty przedtyt. w obrębie dedykacji, pozostałe dwa obiekty w stanie bardzo dobrym. **700.–**

308. [**PIWNICA** pod Baranami]. Zaproszenie na występ kabaretowy z okazji jubileuszu „Tygodnika Powszechnego" 27 IV 1985.
Jednostronnie zadrukowany arkusz papieru czerpanego form. 35,4x21,4 cm, złożony dwukrotnie. Wpisane odręcznie nazwisko zaproszonego (Henryka Krzeczkowskiego). Kompozycja podpisana monogramem T. S. Stronę tytułową reprodukowano w książce J. Olczak-Roniker „Piwnica pod Baranami" (War. 1997, s. 308). Niewielkie otarcia i załamania. **48.–**

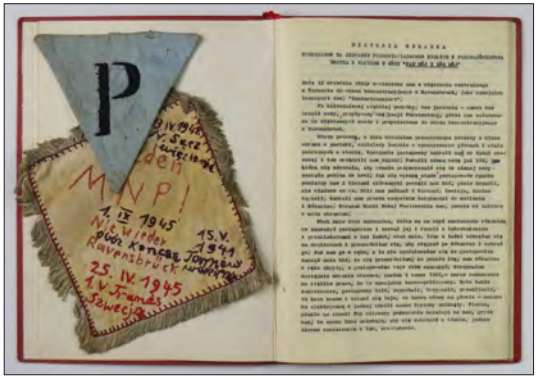
309. [**PODHALAŃCZYCY**]. List dowódcy 1 Pułku Strzelców Podhalańskich ppłk. Kazimierza Alexandrowicza (Aleksandrowicza) informujący o zamiarze powołania do życia Towarzystwa Przyjaciół 1 Pułku Strzelców Podhalańskich z VI 1934.
Maszynopis powielany na ark. 30x20,9 cm. List kierowany do Adama Strzelbickiego (imię i nazwisko wpisane ręcznie w nagłówku) ze Szczawnicy. Alexandrowicz powiadamia, że zebranie organizacyjne Towarzystwa odbędzie się w II poł. czerwca i kreśli cele działalności nowej organizacji. List kończy prośbą o wstępowanie w szeregi towarzystwa i pozyskiwanie nowych członków. W dolnej części piecz. Komisarza Rządu Uzdrowiska Szczawnicy. Ślad złożenia. **100.–**

310. [**PONIATOWSKI** Józef - autograf]. Pismo urzędowe Ministra Woyny skierowane do Ministra Spraw Wewnętrznych, dotyczące problemów związanych z wypełnianiem przez burmistrzów obowiązków zastępstwa Komisarzy Wojennych, z odręcznym podpisem księcia Józefa Poniatowskiego, **dat. 2 XII 1812 w Warszawie**.
Pismo na papierze urzędowym z nagłówkiem: „No 46 Wydział 5 Bióro w Warszawie dnia 2 Miesiąca Grudnia Roku 1812. Minister Woyny.", form. 34,8x22,2 cm. Pod tekstem odręczny podpis Józefa Poniatowskiego („Jozef Xiąże Poniatowski"). Dokument na papierze z filigranem (portret w owalu Fryderyka Wilhelma). Ślady złożenia, dolny margines lekko załamany. Stan ogólny dobry.
J. Poniatowski (1763-1813) - książę h. Ciołek, generał wojsk polskich, Wódz Naczelny Wojsk Polskich Księstwa Warszawskiego, marszałek Francji, zginął w nurtach Elstery podczas bitwy pod Lipskiem w 1813. **3.200.–**

311. [**PONIATOWSKI** Józef - portret]. Prince Joseph Poniatowski, commandant les troupes du Grand Duché de Varsovie. Rycina ręcznie kolorowana na ark. form. 40,8x26,9 cm.
Portret konny księcia Józefa Poniatowskiego pochodzący z teki Victora Huena „Napoléon 1-er et son état major" wydanej w drugiej dekadzie XX w. w oficynie Arts Graphiques Modernes (Jarville, Nancy). Teka zawierała 12 plansz, ta była ostatnia. Kolor naniesiono ręcznie przy pomocy szablonu. Tytuł pod kompozycją, dane wydawnicze na górnym marginesie (m.in.: „Imagerie Marcel Vagné", „Planche N-o 1012"). Stan dobry.
V. Huen (1874-1939) - malarz z Alzacji specjalizujący się w tematyce historii wojskowości. **120.–**

nr 311

312. [**RAVENSBRÜCK**, obóz koncentracyjny]. Dwie współoprawne maszynopisowe relacje sióstr Janiny i Józefy Stefaniszyn: „Historia obrazka wykonanego na jedwabiu przedstawiającego kielich z Przenajświętszą Hostią z napisem u góry ‚Pan mój i Bóg mój'„ i „Przebieg śledztwa hitlerowskiego"; nie przed 1971.
Maszynopis na 21 k. (14+7) k. form. 29,3x21,5 cm, razem opr. pł. Pierwszy tekst, podpisany wspólnie przez Janinę i Józefę Stefaniszyn z Nowego Sącza, mówi o transporcie z Tarnowa do Ravensbrück, pierwszych chwilach w obozie, sześciotygodniowej kwarantannie, ciężkim życiu obozowym. Bardzo dużo miejsca autorki wspomnień poświęcają życiu religijnemu i surowym prześladowaniu przez władze obozowe wszystkich jego przejawów. Główny temat wspomnień stanowiła historia wykonania haftu o tematyce religijnej. Materiał został pozyskany z fragmentu niemieckiej bluzy lotniczej, których setki szyły więźniarki na potrzeby wojska. Barwne nici pochodziły z zakopiańskich kożuchów, rekwirowanych przez okupantów i prutych w Ravensbrück. Haftowała współautorka tekstu nocami, w ukryciu, po 16-godzinnej codziennej pracy w obozie. Obrazek został zaprezentowany współwięźniarkom w Boże Narodzenie 1943. Towarzyszył im także podczas potajemnie odprawianych nabożeństw. Relacja zamienia się czasem w modlitwę, szczególnie gdy dotyczy najbardziej dramatycznych momentów. Na ostatniej karcie, w „Dodatku", autorki opisują swoje powojenne losy i losy wyhaftowanego w Ravensbrück obrazka. Wspominają także o złożonym w obozie ślubowaniu: jeśli powrócą do swoich domów, to w każdą pierwszą niedzielę maja będą spotykać się na Jasnej Górze, by dziękować za ocalenie. Czyniły to - jak piszą - już 26 razy.
Drugi tekst, z podpisem Janiny Stefaniszyn na końcu, dotyczy aresztowania autorki przez Gestapo w Nowym Sączu, pobytowi w areszcie, brutalnym przesłuchaniom. Mimo tortur nie zdradziła szczegółów swojej działalności konspiracyjnej, nawet stojąc nad własnoręcznie wykopanym grobem w lesie. Przeżyła śledztwo, została odwieziona do Limanowej, potem do Tarnowa, a następnie - co wiemy z pierwszego tekstu - do Ravensbrück.
Pomiędzy oboma tekstami znajduje się tablica z przyklejonym zdjęciem



nr 312

zapewne jednej z autorek wspomnień, w obozowym pasiaku, ze sztandarem z literą „P" i numerami obozowymi. Dołączono ołówkowy portret por. Tadeusza Stefaniszyna - brata autorek, kawalera orderu Virtuti Militari, poległego w drugim dniu wojny pod Spytkowicami. Dołączono także trójkąt z niebieskiego materiału z wyhaftowaną literą „P" oraz płócienną serwetkę z napisem „Frieden MNP! Nie wieder Ravensbrück" i 4 datami (uwięzienie w Nowym Sączu, przybycie do Tarnowa, pobyt w Szwecji). Stan wszystkich obiektów dobry. **980.–**

313. [**REKLAMA**]. Zbiór czterech projektów reklamowych wykonanych odręcznie przez Zdzisława Czaczko dla różnych firm działających w Krakowie, zapewne z lat 30. XX w. i z okresu okupacji.
Projekty wykonane tuszem na sztywnym, grubym papierze, wszystkie przesłonięte arkuszem półprzejrzystej kalki technicznej, na który naniesiono (kredką lub gwaszem) kolor. Zbiór zaw. reklamy:
* cukierków orzeźwiających firmy Suchard (16,6x15,7 cm; naddarcie kalki),
* firmy Adam Tomaszewski, Zofia Łojasiewicz (ul. Lubicz 3a) zajmującej się sprzedażą i wypożyczaniem zastaw stołowych (18x18 cm; niewielki ubytek narożnika papieru),
* nowootwartego salonu radiowego Radio-Symphonic (ul. Karmelicka 14) (18x18,1 cm),
* pracowni wózków dziecięcych Botwin (ul. Floriańska 39) (18x17,9 cm; naddarcia kalki). **Ilustracja na tabl. 22.** **600.–**

314. [**SKRZYNECKI** Jan]. Portret konny „Skrzynecki, Commandant en Chef les Armees polonaises". Epinal [1838?]. De la Fabrique de Pellerin, Imprimeur-Libraire.
Drzeworyt kolorowany na ark. 61,4x40,8 cm. Portret konny autorstwa François Georgina. Postać generała Jana Skrzyneckiego w mundurze galowym na koniu. Nad postacią orzeł trzymający w dziobie wieniec laurowy. W tle walczące wojska. Na dolnym marginesie krótka biografia generała po francusku. Verso czyste. Poprzeczny ślad złożenia, niewielkie załamania arkusza.
J. Skrzynecki (1787-1860) - generał, wódz naczelny wojsk polskich w powstaniu listopadowym. **500.–**

nr 314

315. [**ZEGADŁOWICZ** Emil]. Zbiór korespondencji z 1939 (1 list Emila Zegadłowicza, 1 list Marii Zegadłowiczowej, żony Emila, 3 listy Mariana Ruzamskiego) dokumentujący koniec przyjaźni pomiędzy pisarzem i Ruzamskim oraz wyjaśniający przyczyny zatargów ze Stefanem Żechowskim.
Osoby dramatu:
M. Ruzamski (1889-1945) - artysta malarz z Tarnobrzega, rekomendował swego przyjaciela, S. Żechowskiego na ilustratora „Motorów", wsparł finansowo wydanie „Motorów", które E. Zegadłowicz jemu właśnie zadedykował. W 1937 przebywał kilka tygodni w Gorzeniu u E. Zegadłowicza, gościł go u siebie w Tarnobrzegu.
E. Zegadłowicz (1888-1941) - poeta, prozaik, tłumacz, redaktor czasopism, założyciel grupy literackiej „Czartak", przez długi czas mieszkał i pracował w Gorzeniu Górnym koło Wadowic.
S. Żechowski (1912-1984) - malarz, ilustrator, członek Szczepu Rogate Serce. Na zaproszenie E. Zegadłowicza wiosną 1937 spędził w Gorzeniu kilkanaście tygodni kończąc pracę nad zilustrowaniem „Motorów", później częsty gość w Gorzeniu.
Zbiór zaw. chronologicznie:
1. list M. Ruzamskiego do E. Zegadłowicza w Gorzeniu. 15 VI 1939. 3 s. form. 34x21 cm. Rozpoczyna się od słów „Kochany niegdyś bardzo Emilu". Autor broni S. Żechowskiego przed oskarżenia-

mi o niedotrzymanie obietnicy poślubienia córki E. Zegadłowicza, porusza również niezałatwione sprawy finansowe między pisarzem i ilustratorem. Na końcu informuje o zerwaniu przyjaźni. Dołączony ołówkowy brudnopis listu,

2. list M. Zegadłowiczowej do M. Ruzamskiego w Tarnobrzegu. 16 VI 1939. 4 s. form. 29,5x20,5 cm, koperta. Odpowiedź na wcześniejszy list M. Ruzamskiego. Potwierdzenie oskarżeń wobec S. Żechowskiego. Na końcu zerwanie kontaktów z adresatem. Liczne podkreślenia i dopiski ręką M. Ruzamskiego,

3. list E. Zegadłowicza do T. Starostki w Tarnobrzegu. 26 VI 1939. 4 s. form. 29,5x21 cm, koperta. Kolejne ostre oskarżenia pod adresem S. Żechowskiego oraz posądzenie M. Ruzamskiego o celowe wprowadzanie w błąd osób postronnych. Liczne podkreślenia, kilka dopisków ręką M. Ruzamskiego,

4. kopię listu M. Ruzamskiego z dopiskiem S. Żechowskiego do rodziny pp. Zegadłowiczów w Gorzeniu. Po 22 VI 1939. 2 s. form. 34x20,5 cm na papierze firmowym dr. E. Pawlasa. Na końcu informacja o zwrocie przez M. Ruzamskiego dedykowanych mu przez E. Zegadłowicza książek,

5. odpowiedź na zwrot obrazów M. Ruzamskiego z Gorzenia. 10 VII 1939. 1 s. form. 30x22,5 cm. Ironiczne pokwitowanie zwrotu 10% oczekiwanej ilości płócien. Sugestia zwrócenia również ilustracji do „Motorów",

Dodatkowo jedna pusta koperta adresowana przez E. Ruzamskiego do E. Zegadłowicza z adnotacją o odmowie przyjęcia listu przez adresata. 18 VI 1939.

Stan wszystkich obiektów dobry i bardzo dobry. Nieznany przyczynek do biografii wszystkich zamieszanych w tę sprawę osób. **4.000.–**

Bilety

316. [**CIESZYN**]. J. Mollin, przedsięb. komunik. w Cieszynie. [przed 1939]. 4,1x8,5 cm.
Bilet autobusowy zasłużonej dla Śląska Cieszyńskiego firmy Jana Molina, której autobusy kursowały od 1927 do wybuchu wojny. Cena: 0,20 zł. Na bilecie umieszczono m.in. tabelkę z nazwami przystanków (np. Dworzec Z., Prochaska, Pl. Sobieskiego, ul. Bielska). Verso czyste. Papier pomarańczowy. Dwa pionowe przedarcia - bilet skasowany. Stan dobry. **80.–**

317. [**GDAŃSK**]. Danziger Elektrische Strassenbahn A.-G. [późne lata 30. XX w.?]. 5x9 cm.
Bilet tramwajowy gdańskiej spółki obsługującej cały ruch tramwajowy w mieście. W centrum czerwony nadruk „Da" oraz schematyczna mapka połączeń tramwajowych (stacje końcowe: Glettkau, Ringst., Emaus, Ohra, Heub. Str.). Bilet drukowany w gdańskich zakładach „Dakaro" (nadruk na lewym marginesie). Na odwrocie pouczenie dla pasażerów (po niemiecku). Papier bladozielony. Stan dobry. **100.–**

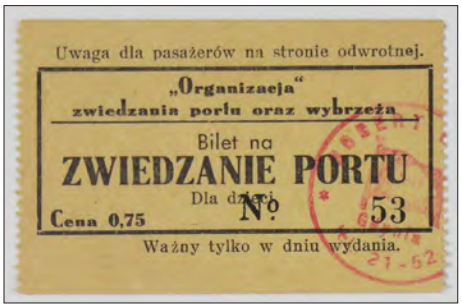
318. [**GDAŃSK**]. Eintrittskarte zur Beschichtigung des Artushofes und der Danziger Diele. [zapewne przed 1939]. 4,5x8 cm.
Bilet wstępu do Dworu Artusa i Nowego Domu Ławy w Gdańsku. Cena: 50 fenigów. Czarny nadruk na żółtym papierze. Załamania biletu, poza tym stan dobry. **50.–**

nr 318

319. [**GDAŃSK**]. Städtische Damffähren. Fahrschein. [przed 1939?]. 4,7x8,6 cm.
Bilet na prom kursujący na trasie Brama Świętego Ducha (Heil. Geisttor) - Nowy Port (Neufahrwasser). Cena: 35 fenigów. Prócz właściwego tekstu zaw. duży czerwony nadruk „35". Bilet drukowany w gdańskich zakładach „Dakaro" (nadruk na prawym marginesie). Papier jasnofioletowy. Verso czyste. Nieznaczny ubytek lewego marginesu. **50.–**

320. [**GDYNIA**]. Bilet na zwiedzanie portu. [1936-1939]. 4,5x7,1 cm.
Bilet uprawniający do zwiedzania gdyńskiego portu z firmą Roberta Wilke (okrągła piecz. z nazwą i logo firmy). Nadruki: „‚Organizacja' zwiedzania portu oraz wybrzeża" oraz „Ważny tylko w dniu wydania". Cena 1 zł. Na odwrocie pouczenie dla pasażerów. Papier jasnopomarańczowy. Stan bardzo dobry. **50.–**

321. [**GDYNIA**]. Bilet na zwiedzanie portu dla dzieci. [1936-1939]. 4,7x7,3 cm.
Bilet dla dzieci uprawniający do zwiedzania gdyńskiego portu z firmą Roberta Wilke (okrągła piecz. z nazwą i logo firmy). Nadruki: „‚Organizacja' zwiedzania portu oraz wybrzeża" oraz „Ważny tylko w dniu wydania". Cena 0,75 zł. Na odwrocie pouczenie dla pasażerów. Papier żółty. Stan bardzo dobry. **50.–**



nr 321

322. [**GDYNIA**]. Miejskie Tow. Komunik. w Gdyni. Bilet normalny. [przed 1939]. 4,9x5,5 cm.
Bilet autobusowy. Cena 30 gr. Bilet drukowany w Drukarni Pawłowskiego w Bydgoszczy (nadruk na dolnym marginesie). Na poziomych krawędziach numery od 1 do 12. Papier jasnopomarańczowy. Verso czyste. Dwa otwory dziurkaczem biletowym. Ślady załamania arkusza. **80.–**

323. [**GDYNIA**]. Miejskie Tow. Komunik. w Gdyni. Bilet normalny. [przed 1939]. 5x5,3 cm.
Bilet autobusowy. Cena 20 gr. Bilet drukowany w Drukarni Pawłowskiego w Bydgoszczy (nadruk na dolnym marginesie). Na poziomych krawędziach numery od 1 do 12. Papier jasnofioletowy. Verso czyste. Dwa otwory dziurkaczem biletowym. Stan bardzo dobry. **100.–**

324. [**GDYNIA**]. Miejskie Tow. Komunik. w Gdyni. Bilet normalny. [przed 1939]. 5x5,3 cm.
Bilet autobusowy. Cena 75 gr. przestemplowana na 55 gr. Bilet drukowany w Drukarni Pawłowskiego w Bydgoszczy (nadruk na dolnym marginesie). Na poziomych krawędziach numery od 1 do 12. Papier jasnożółty. Verso czyste. Dwa otwory dziurkaczem biletowym. Stan dobry. **Rzadkie**. **200.–**

nr 324

325. [**GDYNIA**]. Miejskie Tow. Komunik. w Gdyni. Bilet normalny. [przed 1939]. 5x5,4 cm.
Bilet autobusowy. Cena 20 gr. Bilet drukowany w Drukarni Pawłowskiego w Bydgoszczy (nadruk na dolnym marginesie). Na poziomych krawędziach numery od 1 do 12. Papier jasnofioletowy. Verso czyste. Bilet przedarty do połowy (skasowany). Stan dobry. **100.–**

326. [**GDYNIA**]. Miejskie Tow. Komunik. w Gdyni. Bilet normalny. [przed 1939]. 5x5,5 cm.
Bilet autobusowy. Cena 15 gr. Bilet drukowany w Drukarni Pawłowskiego w Bydgoszczy (nadruk na dolnym marginesie). Na poziomych krawędziach numery od 1 do 12. Papier jasnofioletowy. Verso czyste. Dwa otwory dziurkaczem biletowym. Ubytki lewego marginesu. **100.–**

327. [**GDYNIA**]. Miejskie Tow. Komunik. w Gdyni. Bilet normalny. [przed 1939]. 5x5,6 cm.
Bilet autobusowy. Cena 60 gr. Bilet drukowany w Drukarni Pawłowskiego w Bydgoszczy (nadruk na dolnym marginesie). Na poziomych krawędziach numery od 1 do 12. Papier jasnożółty. Verso czyste. Bez otworów dziurkaczem biletowym. Stan dobry. **60.–**

nr 327

328. [**GDYNIA**]. Miejskie Tow. Komunik. w Gdyni. Bilet normalny. [przed 1939]. 5x5,6 cm.
Bilet autobusowy. Cena 50 gr. Bilet drukowany w Drukarni Pawłowskiego w Bydgoszczy (nadruk na dolnym marginesie). Na poziomych krawędziach numery od 1 do 12. Papier pomarańczowy. Verso czyste. Dwa otwory dziurkaczem biletowym. Stan bardzo dobry. **100.–**

329. [**GDYNIA**]. Miejskie Tow. Komunik. w Gdyni. Bilet normalny. [przed 1939]. 5x5,8 cm.
Bilet autobusowy. Cena 1,50 zł. Bilet drukowany w Zakł. Graf. „Dźwignia" w Gdyni (nadruk na dolnym marginesie). Na poziomych krawędziach numery od 1 do 12. Papier jasnozielony. Verso czyste. Dwa otwory dziurkaczem biletowym. Ubytki lewego marginesu. **100.–**

330. [**GDYNIA**]. Miejskie Tow. Komunik. w Gdyni. Bilet normalny. [przed 1939]. 5,1x5,8 cm.
Bilet autobusowy. Cena 40 gr. Bilet drukowany w Drukarni Pawłowskiego w Bydgoszczy (nadruk na dolnym marginesie). Na poziomych krawędziach numery od 1 do 12. Papier kremowy. Verso czyste. Dwa otwory dziurkaczem biletowym. Stan dobry. **100.–**

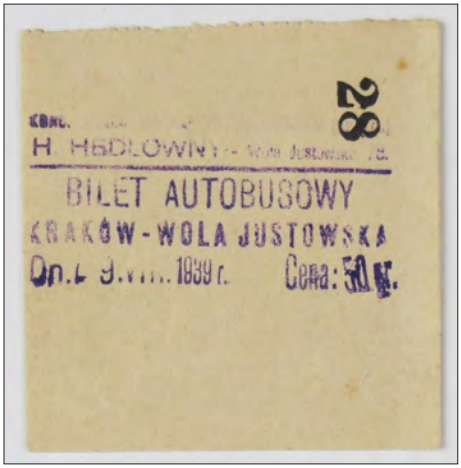
nr 330

331. [**GDYNIA**]. Miejskie Tow. Kom. Gdynia, Zoppot-Steinfliess granica lub spowrotem. [l. 1930-1939]. 5,1x5,7 cm.
Jednoprzejazdowy bilet na linię autobusową do Sopotu utrzymywaną przez Miejskie Towarzystwo Komunikacyjne w Gdyni od 1930 do wybuchu II wojny. Bilet drukowany w Drukarni Pawłowskiego w Bydgoszczy (nadruk na dolnym marginesie). Tekst polski i niemiecki. Cena 30 gr. Papier jasnofioletowy. Ubytki lewego dolnego narożnika. Pionowe naddarcie (bilet skasowany). **100.–**

332. [**GDYNIA**]. Miejskie Tow. Kom. w Gdyni. Bilet normalny. [przed 1939]. 5,1x6 cm.
Bilet autobusowy. Cena 90 gr. Bilet drukowany w Zakł. Graf. „Dźwignia" w Gdyni (nadruk na dolnym marginesie). Na poziomych krawędziach numery od 1 do 12. Papier biały. Verso czyste. Dwa otwory dziurkaczem biletowym. Ubytek lewego dolnego narożnika. **80.–**

333. [**KRAKÓW**]. Bilet autobusowy Kraków-Wola Justowska. 1939. 6,9x6,8 cm.
Bilet autobusowy wydany przez firmę Koncesjonowany [Przewóz Osób?] H. Hedłowny. Pieczątka przybita (częściowo nieczytelna) na arkuszu czystego papieru z nadrukowaną liczbą 28. W

dolnej części data 9 (29?) VIII 1939 i cena: 50 gr. Verso czyste. Stan dobry. **100.–**

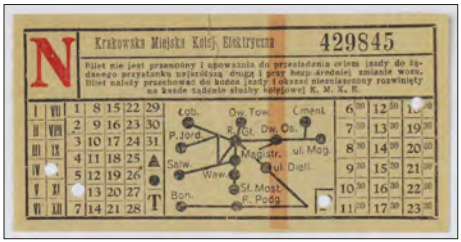


nr 333

334. [**KRAKÓW**]. Krakowska Miejska Kolej Elektryczna. Komunikacja autobusowa. [lata 30. XX w.]. 4,8x8,5 cm.
Krakowski bilet autobusowy wydany przez spółkę działającą w l. 1928-1940. Bilet drukowany w Drukarni Polskiej w Poznaniu (nadruk na lewym marginesie). Na odwrocie reklama krakowskiego salonu samochodowego braci Stefana i Piotra Bergmanów. Papier biały. Dwa otwory dziurkaczem biletowym, bilet przedarty w poprzek do połowy (skasowany). Stan dobry. **100.–**

335. [**KRAKÓW**]. Krakowska Miejska Kolej Elektryczna. [nie po 1935]. 5x9 cm.
Krakowski bilet szkolny komunikacji miejskiej wydany przez spółkę działającą w l. 1928-1940. Bilet drukowany w Drukarni Wł. Kulerskiego w Grudziądzu (nadruk na dolnym marginesie). W lewym górnym narożniku nadruk „wtorek". Wyszczególniono 6 linii tramwajowych. Verso czyste. Papier biały. Jeden otwór dziurkaczem biletowym, bilet naddarty w poprzek (skasowany). Załamania biletu. **50.–**

336. [**KRAKÓW**]. Krakowska Miejska Kolej Elektryczna. [późne lata 30. XX w.?]. 5,8x11,6 cm.
Krakowski bilet komunikacji miejskiej wydany przez spółkę działającą w l. 1928-1940. W lewym górnym narożniku czerwony nadruk „N", w środkowej części biletu pionowy jasnoczerwony pasek biegnący przez całą szerokość arkusza. Wyszczególniono 7 linii tramwajowych, w środkowej części schematyczna mapka połączeń tramwajowych w Krakowie. Na odwrocie pouczenie dla pasażerów. Papier biały. Cztery otwory dziurkaczem biletowym, bilet naddarty w poprzek do połowy (skasowany). Stan dobry. **100.–**



nr 336

337. [**KRAKÓW**]. Krakowska Miejska Kolej Elektryczna. [wczesne lata 30. XX w.?]. 4,1x6 cm.
Krakowski bilet komunikacji miejskiej wydany przez spółkę działającą w l. 1928-1940. Bilet drukowany w Drukarni Pawłowskiego w Bydgoszczy (nadruk na lewym marginesie). W lewym górnym narożniku nadruk „P", na dole ramka z symbolami „T" i „P". Nie podano ilości linii tramwajowych. Verso czyste. Papier biały. Jeden otwór dziurkaczem biletowym, bilet naddarty w poprzek (skasowany). Stan dobry. **65.–**

338. [**KRAKÓW**]. Krakowska Miejska Kolej Elektryczna. [1934-1936]. 6,1x12,8 cm.
Krakowski bilet komunikacji miejskiej wydany przez spółkę działającą w l. 1928-1940. Bilet drukowany zapewne w Drukarni Pawłowskiego w Bydgoszczy (nadruk na prawym marginesie niemal całkowicie oddarty). W lewym górnym narożniku nadruk „X". Wyszczególniono 8 linii

tramwajowych. Verso czyste. Papier biały. Pięć otworów dziurkaczem biletowym, bilet naddarty w poprzek do połowy (skasowany). Ubytek części lewego marginesu. **60.–**

339. [**KRAKÓW**]. Krakowska Miejska Kolej Elektryczna. [1935-1937]. 5,7x12,3 cm.

nr 339

Krakowski bilet komunikacji miejskiej wydany przez spółkę działającą w l. 1928-1940. Bilet drukowany w Zakładach Graficznych J. K. Baranowskiego w Łodzi (nadruk na prawym marginesie). W lewym górnym narożniku nadruk „B”. Wyszczególniono 7 linii tramwajowych. Na odwrocie reklama firmy Jakób Gross zachęcająca do zakupu zastawy szklanej „Bakara”. Papier biały. Pięć otworów dziurkaczem biletowym, bilet przedarty w poprzek do połowy (skasowany). Stan dobry. **100.–**

340. [**KRAKÓW**]. Krakowska Miejska Kolej Elektryczna. [1936-1939?]. 6,1x11,8 cm.
Krakowski bilet komunikacji miejskiej wydany przez spółkę działającą w l. 1928-1940. Bilet drukowany w Drukarni Pawłowskiego w Bydgoszczy (nadruk na prawym marginesie). W lewym górnym narożniku czerwony nadruk „N”, w środkowej części biletu pionowy czerwony pasek sięgający niemal połowy szerokości arkusza. Wyszczególniono 7 linii tramwajowych. Na odwrocie pouczenie dla pasażerów. Papier biały. Cztery otwory dziurkaczem biletowym, bilet naddarty w poprzek do połowy (skasowany). Stan dobry. **70.–**

nr 341

nr 342

341. [**KRAKÓW**]. Krakowska Miejska Kolej Elektryczna. [1938-1939]. 5,9x11,9 cm.
Krakowski bilet komunikacji miejskiej wydany przez spółkę działającą w l. 1928-1940. W lewym górnym narożniku nadruk „N”. Wyszczególniono 7 linii tramwajowych. Na odwrocie pouczenie dla pasażerów (rozpoczynające się od słów: „Zeszycik należy sprawdzić po nabyciu”). Papier jasnoróżowy. Cztery otwory dziurkaczem biletowym, bilet naddarty w poprzek (skasowany). Stan dobry. **70.–**

342. [**KRAKÓW**]. Krakowska Miejska Kolej Elektryczna. [1938-1939]. 6x11,9 cm.
Krakowski bilet komunikacji miejskiej wydany przez spółkę działającą w l. 1928-1940. Bilet drukowany w Drukarni Pawłowskiego w Bydgoszczy (nadruk na prawym marginesie). W lewym górnym narożniku nadruk „D4”. Wyszczególniono 7 linii tramwajowych. Verso czyste. Papier szaroniebieski. Trzy otwory dziurkaczem biletowym, bilet naddarty w poprzek (skasowany). Stan dobry. **35.–**

343. [**KRAKÓW**]. Krakowska Miejska Kolej Elektryczna. [1938-1939]. 6x12 cm.
Krakowski bilet komunikacji miejskiej wydany przez spółkę działającą w l. 1928-1940. Bilet drukowany w Drukarni Pawłowskiego w Bydgoszczy (nadruk na prawym marginesie). W lewym

górnym narożniku nadruk „U1”. Wyszczególniono 7 linii tramwajowych. Verso czyste. kremowy. Pięć otworów dziurkaczem biletowym, bilet naddarty w poprzek. Stan dobry. **70.–**

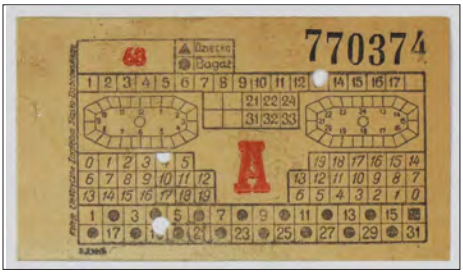
344. [**KRAKÓW**]. Krakowska Miejska Kolej Elektryczna. [1938-1939]. 6x12 cm.
Krakowski bilet komunikacji miejskiej wydany przez spółkę działającą w l. 1928-1940. Bilet drukowany w Drukarni Pawłowskiego w Bydgoszczy (nadruk na prawym marginesie). W lewym górnym narożniku nadruk „N”, w środkowej części biletu pionowy czerwony pasek sięgający niemal połowy szerokości arkusza. Wyszczególniono 7 linii tramwajowych. Na odwrocie pouczenie dla pasażerów („Bloczek należy sprawdzić zaraz po nabyciu”). Papier biały. Cztery otwory dziurkaczem biletowym, bilet przedarty w poprzek do połowy (skasowany). Stan dobry. **60.–**

345. [**LWÓW**]. Przedsiębiorstwo Autobusowe Piotra Jurewicza. Autobusowy bilet powrotny. [przed 1939]. 8,9x4,9 cm.
Bilet autobusowy. Cena (2 zł) wpisana odręcznie. W górnej i w dolnej części arkusza kolejne numery dni miesiąca (od 1 do 31) - z błędem: zamiast „15” wydrukowano „51”. Na odwrocie pieczątka firmy przewozowej Jurewicza. Papier biały. Niewielkie załamania. **120.–**

nr 345

346. [**SOPOT**]. Ostseebad Zoppot. Eintrittskarte. [przed 1939]. 5,4x8,6 cm.
Bilet wstępu (na molo w Sopocie?). Czarno-czerwony nadruk na pomarańczowym papierze. Cena: 30 fenigów. Bilet drukowany w gdańskich zakładach „Dakaro” (nadruk na prawym marginesie). Verso czyste. Niewielkie załamania biletu. **50.–**

nr 346

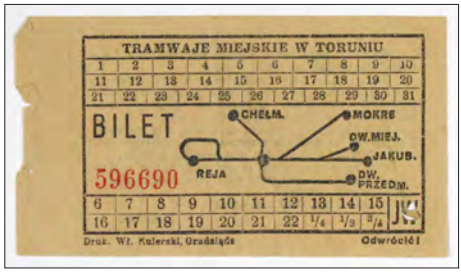


nr 347

347. [**SOSNOWIEC**?]. Koleje Elektryczne Zagłębia Śląsko-Dąbrowskiego. [1945-1951]. 4,3x7,7 cm.
Bilet tramwajowy wydany przez firmę pod zarządem państwowym, z siedzibą w Sosnowcu. W centrum czerwony nadruk „A”, w lewym górnym narożniku także czerwona liczba 68. Nazwa przewoźnika wydrukowana drobną czcionką na lewym marginesie. Papier kremowy. Verso czyste. Trzy otwory dziurkaczem biletowym. Stan dobry. **48.–**

348. [**TORUŃ**]. Tramwaje Miejskie w Toruniu. Bilet. [po 1936, przed 1939]. 5,7x10,2 cm.
Bilet komunikacji miejskiej uprawniający do jazdy z przesiadkami w ciągu pół godziny. Na odwrocie pouczenie podpisane przez Zarząd (m.in. „Bilet niniejszy należy [...] okazywać na żądanie rozłożony”). Bilet wydrukowano w Drukarni Wł. Kulerskiego w Grudziądzu. Papier kremowy. Na przedniej stronie tabelki z oznaczeniem daty i godziny, oraz schematyczny przebieg

linii tramwajowych (przystanki: Jakub, Dw. Miej., Mokre, Chełm, Reja, Dw. Przedm.). Papier kremowy. Jeden otwór dziurkaczem biletowym. Załamania biletu. **80.–**



nr 348

349. [**WARSZAWA**]. Tramwaje i Autobusy m. st. Warszawy. [nie przed 1934?]. 3,5x5,6 cm.
Warszawski bilet komunikacji miejskiej. Wokół biletu (za wyjątkiem lewej krawędzi) numery od 1 do 19. Cena 20 gr., z lewej nadruk „POW". Papier kremowy. Verso czyste. Bilet przekreślony (skasowany) pojedynczą linią ukośną. Stan dobry. **35.–**

350. [**WARSZAWA**]. Tramwaje i Autobusy m. st. Warszawy. [nie przed 1934?]. 3,6x6 cm.
Warszawski bilet komunikacji miejskiej. Wokół biletu (za wyjątkiem lewej krawędzi) numery od 1 do 19. Cena 20 gr., z lewej nadruk „ZW". Bilet wydrukowano w zakładzie Wł. Kulerskiego w Grudziądzu (nadruk na lewym marginesie). Papier różowy. Verso czyste. Bilet przekreślony (skasowany) pojedynczą linią ukośną. Stan dobry. **35.–**

351. [**ZAKOPANE**]. Kolej linowa Zakopane (Kuźnice) - Kasprowy. 1939. 5,2x11,8 cm.
Ulgowy bilet powrotny na kolejkę linową z Kuźnic na Kasprowy Wierch dla „jednej osoby należącej do wycieczki zbiorowej". Cena: 6 zł. Na odwrocie widoczna pieczęć z datą 29 VII 1939. Niewielkie pionowe załamanie. **100.–**

nr 351

FOTOGRAFIE

352. [**BAŁUCKI** Michał - fotografia portretowa]. [l. 80. XIX w.]. Fotografia form. 8,4x5,2 cm na oryg. podkładzie form. 10,3x6,4 cm, nieznanego autorstwa.
Portretowany ujęty w popiersiu, patrzy na wprost. Reprodukcja fotograficzna. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na dolnym marginesie podkładu nadruk: „M. Balucki 5.”. Stan dobry.
M. Bałucki (1837-1901) - komediopisarz, prozaik, publicysta okresu pozytywizmu. **70.–**

353. [**BARTOSZEWICZ** Julian - fotografia portretowa]. [l. 60. XIX w.]. Fotografia form. 8,5x5,4 cm na oryg. podkładzie form. 10,3x6,4 cm, nieznanego autorstwa.
Portretowany ujęty w 3/4 postaci, siedzi przy stole, w prawej ręce trzyma książkę. Reprodukcja fotograficzna. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na dolnym marginesie odręczny napis atramentem: „Bartoszewicz”. Stan dobry.
J. Bartoszewicz (1821-1870) - historyk, slawista, kustosz Biblioteki Głównej w Warszawie. Ojciec Kazimierza Bartoszewicza. **70.–**

nr 353

nr 354

354. [**BEŁZA** Władysław - fotografia portretowa]. [l. 70. XIX w.]. Fotografia form. 8,5x5,4 cm na oryg. podkładzie form. 10,3x6,4 cm, nieznanego autorstwa.
Portretowany ujęty w popiersiu z profilu. Reprodukcja fotograficzna. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na dolnym marginesie podkładu nadruk: „W. Bełza 6.”. Stan dobry.
W. Bełza (1847-1913) - poeta neoromantyczny nazywany piewcą polskości. **70.–**

355. [**CHODOWIECKI** Daniel - fotografia portretowa]. [l. 80. XIX w.?]. Fotografia form. 8,6x5,2 cm na oryg. podkładzie form. 10,3x6,4 cm, nieznanego autorstwa.
Portretowany ujęty w pół postaci, z okularami w rękach. Reprodukcja fotograficzna. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na dolnym marginesie podkładu nadruk: „Chodowiecki. 1407.”. Stan dobry.
D. Chodowiecki (1726-1801) - grafik, malarz i rysownik polskiego pochodzenia, czynny w Berlinie. **80.–**

nr 355

356. [**DARWIN** Charles Robert - fotografia portretowa]. [l. 80. XIX w.]. Fotografia w owalu form. 8,4x5,2 cm na oryg. podkładzie form. 10,3x6,4 cm, nieznanego autorstwa.
Portretowany ujęty w popiersiu. Reprodukcja fotograficzna. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na dolnym marginesie podkładu napis ołówkiem: „Darwin”. Stan dobry.
Ch. R. Darwin (1809-1882) - brytyjski przyrodnik i geolog, twórca teorii ewolucji. **70.–**

357. [**DUDINSKAYA** Natalia - primabalerina na scenie - fotografie z przedstawień]. [l. 40./50. XX w.]. Zestaw **11** fotografii form. 17,1x11 cm, 12,5x16,8 cm, 11,8x8,7 cm.
Na dwóch fotografiach pocztówkowych artystka w ujęciu portretowym, na pozostałych sceny z przedstawień, m.in.: Don Kichot, Bayadere. Trzy ze zdjęć podkolorowane. Na odwrocie piecz. i napisy identyfikujące. Na licu jednego ze zdjęć najprawdopodobniej dedykacja tancerki. Dołączono fotografię portretową Olgi Lepieszyńskiej (1916-2008) również solistki baletowej, ulubionej baletnicy Stalina oraz wydawnictwo po rosyjsku z 2002 poświęcone twórczości artystki z jej **odręczną dedykacją**. Stan bardzo dobry.
N. Dudinskaya (1912-2003) - rosyjska primabalerina urodzona w Charkowie na Ukrainie. W l. 50. XX w. główna solistka Baletu Kirowskiego. Jej mężem był Konstantin Sergeyev (1910-1992) - tancerz, choreograf i dyrektor artystyczny Teatru Kirowa. **180.–**

nr 358

358. [**DZIEDUSZYCKI** Mieczysław Antoni - fotografia portretowa]. 1862. Fotografia form. 9x5,6 cm na oryg. podkładzie form. 10,2x6 cm, autorstwa **Ignacego Mażka w Krakowie**.
Portretowany ujęty w całej postaci stoi wspierając lewą rękę o oparcie giętego rzeźbionego krzesła. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na odwrocie od-

ręczny napis" „Mieczysław Dzieduszycki 1862" oraz reklamowa winieta z nadrukiem: „Jg. Mażek Fotograf w pałacu Wielopolskich w Krakowie". Stan bardzo dobry.
M. A. Dzieduszycki (1823-1872) - działacz społeczny i oświatowy, publicysta, poeta.
I. Mażek - wędrowny dagerotypista z Paryża działający w Krakowie od 1844. Od ok. 1856 prowadził zakład przy ul. Stolarskiej 50. W 1857 założył stały zakład przy ul. św. Jana 489, a w 1860 w Pałacu Wielopolskich. W 1863 sprzedał pracownię Napoleonowi Grossowi. **80.–**

nr 359

359. [**FREDRO** Jan Aleksander - fotografia portretowa]. [l. 60./70. XIX w.]. Fotografia form. 8,5x5,4 cm na oryg. podkładzie form. 10,3x6,4 cm, nieznanego autorstwa.
Portretowany ujęty w popiersiu. Reprodukcja fotograficzna. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na dolnym marginesie podkładu nadruk: „Fredro (jun,) 13". Stan dobry.
J. A. Fredro (1829-1891) - komediopisarz, uczestnik walk podczas Wiosny Ludów. Jedyny syn Aleksandra Fredry (1793-1876). **70.–**

360. [**GIMPEL** Bronisław, **GIMPEL** Karol - fotografie z **odręcznymi dedykacjami artystów**]. 1 V 1926. Fotografie form. 19,1x24,2 cm, 24,1x18,9 cm na kartach z albumu form. 19,5x28 cm, wykonane przez atelier **L[iugi] Vaghi w Parmie**. Ujęcie Bronisława ze skrzypcami i Karola z profilu. Na fotografiach odręczne dedykacje artystów, dat. 1 V 1926. Zdjęcia z turnee odbytego po Włoszech, gdzie m.in. wystąpili przed królem Wiktorem Emanuelem i papieżem Piusem XI. W prawych dolnych narożnikach wyciski: „Comm. L. Vaghi Parma [...]". Zdjęcia naklejone na karty albumu. Krawędzie lekko otarte, poza tym stan dobry.

B. Gimpel (1911-1979) - polsko-amerykański skrzypek, pedagog muzyczny. Brat Karola. Kształcił się w zakresie gry na fortepianie i skrzypcach we Lwowskim Konserwatorium u Moritza Wolfstahla i Wiedeńskim Konserwatorium u Roberta Pollacka. W 1925 wystąpił z koncertem skrzypcowym Karla Goldmarka z Filharmonikami Wiedeńskimi. Koncertował po krajach Europy i w Ameryce Południowej. W 1937 wyjechał do Stanów Zjednoczonych. W Los Angeles został koncertmistrzem Los Angeles Philharmonic Orchestra. W czasie wojny służył w armii amerykańskiej. Po wojnie koncertował w Europie. W 1967 został profesorem University of Connectitut, a od 1973 Royal Northern Collage of Music w Manchesterze.
K. Gimpel (1904-1942) - pianista, akompaniator. Brat Bronisława. Kształcił się w Konserwatorium Polskiego Towarzystwa Muzycznego we Lwowie. W międzywojniu zasłynął jako ceniony akompaniator solistów. Pracował też jako pianista w teatrach rewiowych w Warszawie, współpracował z żydowskim teatrem Azazel. W l. 1939-1941 był kierownikiem muzycznym i dyry-

gentem w Państwowym Teatrze Żydowskim we Lwowie. Wojna zastała go na terenie ZSRR, aresztowany w Bucharze, zmarł w szpitalu więziennym. **500.–**

nr 360

361. [**GRABARKA** - „Ten, Hundred, Thousand ...”]. [l. 80. XX w.?]. Fotografia form. 35x28,8 cm, autorstwa **Wojciecha Prażmowskiego**.
Widok na fragment świętej góry - najważniejszego miejsca kultu religijnego dla wyznawców prawosławia w Polsce. Na odwrocie piecz.: „Wojciech Prażmowski artysta fotografik ZPAF 42-200 Częstochowa ul. Kościuszki 4 m. 21, [...]” oraz odręczne napisy flamastrami i piórem: „Cycle: 5. Nr. 1. Title: ‚Ten, Hundred, Thousand ...’ Locality: Grabarka”. Na odwrocie w narożnikach naklejone paski szarego papieru, poza tym stan dobry.
W. Prażmowski (ur. 1949) - fotograf, przedstawiciel nurtu fotografii kreacyjnej. Od 1977 członek ZPAF. Uczestnik wielu krajowych i międzynarodowych wystaw. Zwolennik tradycyjnych metod technik fotograficznych. **80.–**

362. [**GROTTGER** Artur - fotografia portretowa]. [l. 60. XIX w.]. Fotografia w owalu form. 8,5x5,4 cm na oryg. podkładzie form. 10,3x6,4 cm, nieznanego autorstwa.
Artysta ujęty w popiersiu. Reprodukcja fotograficzna. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na dolnym marginesie podkładu nadruk: „Arth. Grottger 8.”.Stan dobry.
A. Grottger (1837-1867) - malarz, rysownik, ilustrator, jeden z czołowych przedstawicieli romantyzmu w malarstwie polskim. **80.–**

nr 362

nr 363

363. [**HALLER** Józef - fotografia portretowa]. [1934]. Fotografia form. 25,3x20,4 cm, wykonana w **Hoffman Photo Studio w Detroit**.
Generał ujęty w 3/4 postaci na tle malowanej dekoracji. W prawym dolnym narożniku nadruk: „Hoffman Studio Detroit 1934". Na odwrocie piecz.: „Hoffman Photo Studio, 5456 Chene - Detroit, Mich:" oraz piecz. własn. Stan dobry.
J. Haller von Hallenburg (1873-1960) - generał broni, legionista, harcmistrz, przewodniczący ZHP, działacz polityczny i społeczny. **240.–**

364. [**HAUSNER** Otto - fotografia portretowa]. [l. 80. XIX w.]. Fotografia w owalu form. 8,5x5,4 cm na oryg. podkładzie form. 10,3x6,4 cm, nieznanego autorstwa.
Portretowany ujęty w popiersiu. Reprodukcja fotograficzna. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na dolnym marginesie podkładu nadruk: „Otto Hausner 4.". Stan dobry
O. Hausner (1827-1890) - historyk sztuki, pisarz, polityk, poseł na Sejm Galicyjski. **70.–**

nr 365

nr 367

365. [**HUCULSZCZYZNA** - Huculi z Kałusza - fotografia portretowa]. [l. 60. XIX w.?]. Fotografia form. 8,6x5,6 cm na oryg. podkładzie form. 9,3x6,3 cm, nieznanego autorstwa.
Trzej Huculi w strojach regionalych i ze strzelbami w rękach pozują do pamiątkowej fotografii. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na odwrocie napis ołówkiem po rosyjsku: „Kałusz". Stan bardzo dobry. **200.–**

366. [**HUGO** Victor - fotografia portretowa]. [l. 70. XIX w.]. Fotografia w owalu form. 8,4x5,3 cm na oryg. podkładzie form. 10,3x6,4 cm, nieznanego autorstwa.
Portretowany ujęty w popiersiu, siedzi patrząc na wprost. Reprodukcja fotograficzna. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na dolnym marginesie napis atramentem: „Victor Hugo". Stan dobry.
V. Hugo (1802-1885) - francuski pisarz, poeta, dramaturg uważany za jednego z najważniejszych twórców literatury francuskiej. **80.–**

367. [**KACZKOWSKI** Zygmunt - fotografia portretowa]. [l. 70. XIX w.]. Fotografia form. 8,4x5,3 cm na oryg. podkładzie form. 10,3x6,4 cm, nieznanego autorstwa.

Portretowany ujęty w popiersiu. Reprodukcja fotograficzna. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na dolnym marginesie odręczny napis atramentem: „Kaczkowski". Stan dobry.
Z. Kaczkowski (1825-1896) - powieściopisarz, poeta, działacz narodowowyzwoleńczy, finansista. **70.–**

nr 368

368. [**KORZENIOWSKI** Józef - fotografia portretowa]. [l. 60. XIX w.]. Fotografia form. 8,5x5,3 cm na oryg. podkładzie form. 10,3x6,4 cm, nieznanego autorstwa.
Portretowany ujęty w popiersiu, siedzi patrząc na wprost. Reprodukcja fotograficzna. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na dolnym marginesie nadruk: „1824" i ślad po usuniętym nadruku oraz napis atramentem: „Korzeniowski". Stan dobry.
J. Korzeniowski (1797-1863) - poeta, powieściopisarz, nowelista, dramaturg, pedagog. Obok Aleksandra Fredry uważany za najznakomitszego komediopisarza epoki romantyzmu. **80.–**

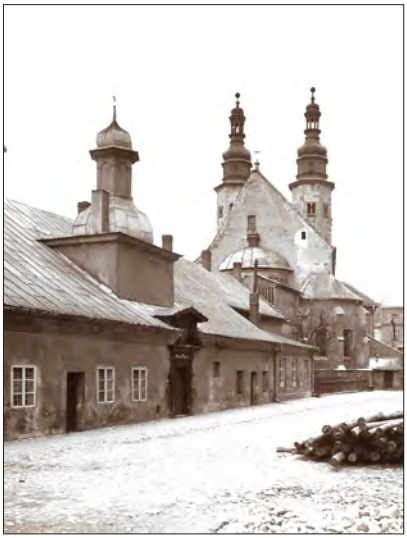
nr 369

369. [**KOSSAK** Juliusz - fotografia portretowa]. [l. 60./70. XIX w.]. Fotografia form. 8,6x5,1 cm na oryg. podkładzie form. 10,3x6,4 cm, nieznanego autorstwa.
Artysta ujęty w popiersiu. Reprodukcja fotograficzna. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na dolnym marginesie podkładu nadruk: „Jul. Kossak 10.".Stan dobry.
J. Kossak (1824-1899) - malarz, rysownik, ilustrator specjalizujący się w malarstwie historycznym i batalistycznym. **100.–**

370. [**KRAKÓW** - otwarcie pętli tramwajowej na Salwatorze - fotografia sytuacyjna]. [2 poł. 1917]. Fotografia form. 16,2x2,23 cm na oryg. podkładzie form. 18,4x29,3 cm, wykonana przez atelier **„Kamera" w Krakowie**.
Na pierwszym planie widoczni uczestnicy uroczystości z okazji otwarcia linii tramwajowej na Salwator, ostatniej obok Podgórza inwestycji pod koniec wojny. W tle udekorowane flagami składy linii nr 5, kursującej na trasie Lubicz - Dworzec kolejowy - Główna Poczta - Salwator. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na prawym dolnym marginesie podkładu naklejka z nadrukiem: „Atelier Kamera Kraków". Stan dobry.
W. Kleinberg (1865-1942) - fotograf. W l. 1895-1898 właściciel zakładu przy ul. Sławkowskiej 9 i filii w Hotelu „Pod Różą" przy ul. Floriańskiej. Posiadał także magazyn aparatów i przyborów fotograficznych przy ul. św. Marka, w 1893 wraz z Antonim Larischem. Powadził ciemnię dla amatorów. W l. 1909-1919 właściciel zakładu pod nazwą „Kamera" przy ul. św. Gertrudy 24 vis-avis Hotelu Royal - „Jedynego przedsiębiorstwa artystycznej fotografii w Krakowie prowadzonego na wzór zagranicy, specjalista od zdjęć dzieci". Był autorem „Krótkiego podręcznika dla fotografów i amatorów" wydanego w 1894 w Krakowie. Nagrodzony złotym medalem na

wystawie w Antwerpii w 1906. Rozstrzelany przez Niemców w 1942 z powodu pochodzenia żydowskiego. **160.–**

nr 370



nr 371

371. [**KRAKÓW** - widok na kościół św. Andrzeja przy ul. Grodzkiej - fotografia widokowa]. [l. 20./30. XX w.]. Fotografia form. 19,5x25,2 cm, nieznanego autorstwa.
Widok zewnętrzny zabudowań od wschodu. Stan dobry. **120.–**

372. [**KRAKÓW** - Wawel i jego wnętrza]. [przełom l. 20./30. XX w.]. Zestaw **24** fotografii form. ca 12,5x17,5 cm, 17,5x 12,5 cm, autorstwa **Stanisława Muchy w Krakowie**.
Na odwrocie piecz.: „Fot. Stanisław Mucha Kraków ul. Jabłonowskich 20", „Kierow. Odnow. ‚Wawelu' [...]" oraz napisy identyfikujące atramentem: „Widok Ogólny", „‚Kurza Stopka' i pawilon gotycki", „Widok z sieni wjazdowej na dziedziniec arkadowy", „Odrzwia gotycko-renesansowe", „Sala Kazimierza Wielkiego", „Pokój Król. Jadwigi i Władysława Jagiełły", „Schody poselskie I. p.", „Jedna z sal I. p. w skrzydle wschodnim", „Sala w pawilonie gotyckim w I .p.", „Sala tzw. ‚Alchemia", „Gabinet w wieży Zygmunta III na I. p.", „Schody poselskie II p., „Sala z fryzem turniejowym. Malowidło Hansa Dürera", „„Sala z fryzem rewji wojskowych. Malowidło Hansa Dürera", „Sala Poselska (dla przyjmowania poselstw zagran.), „Sala z fryzem ze znakami Zodjaku", „Sala z fryzem pod płanetami", „Wielka sień na II p.", „Salka obok altany nad pawilonem gotyckim", „Sala ‚pod ptakami'„, „Kominek na sali ‚pod ptakami'„, „Kapliczka królewska obok sali ‚pod ptakami'„, „Przedsionek przed gabinetem w wieży Zygmunta III", „Gabinet w wieży Zygmunta III na II p.". Stan dobry.
S. Mucha (1895-1976) - fotograf krakowski. Od 1915 służył w Czwartakach, czyli 4. Pułku Piechoty Legionów Polskich dowodzonym przez płk. Bolesława Roję. Dzięki umiejętnościom fotograficznym stworzył cenną dokumentację fotograficzną działań Legionów Polskich w czasie I wojnie św. Od 1918 kierownik techniczny Centralnego Urzędu Filmowego przy Naczelnym Dowództwie WP. Od 1922 studiował w Krakowie prawo i został fotoreporterem IKC. Od 1926 rozpoczął dokumentację fotograficzną prac restauracyjnych prowadzonych na Wawelu pod kierownictwem Adolfa Szyszko-Bohusza w l. 1916-1939. W 1928 otworzył w Krakowie przy ul. Jabłonowskich 20 własne atelier ukierunkowane na fotografię pejzażową, a także dokumentującą architekturę i życie Krakowa. Od 1952 członek ZPAF. **360.–**

373. [**KRAKÓW** - członkowie komitetu budowy nowego kościoła w Dębnikach - fotografia zbiorowa]. [1935]. Fotografia form. 17,1x23 cm, autorstwa **Adama Engelmana w Krakowie**.

Na pierwszym planie widoczni członkowie komitetu upozowani do pamiątkowej fotografii. W tle widoczny stary drewniany kościół pw. św. Stanisława Kostki i wznoszące się mury nowej, budowanej w stylu modernistycznym świątyni. Na odwrocie napis atramentem: „stary kościół drewniany w Dębnikach-Krakowie i nowy budujący się. U stóp Komitet budowy", piecz.: „Pracownia Art. Fotograficzna Adama Engelmana Kraków, J. Piłsudskiego 28", napis ołówkiem: „Rok 1935" oraz naklejona kartka w kratkę z wyszczególnieniem nazwisk członków komitetu budowy wraz z profesjami. Stan dobry. **120.–**

nr 373

374. [**KRAKÓW i OKOLICE** - „Ojców. Widok ruin zamku od strony południowej"]. 1874. Fotografia form. 14,8x21,2 cm na oryg. podkładzie form. ca 23x32 cm, autorstwa **T. Chodźko w Płocku**.
Jedna z 12 tablic z wydawnictwa: „Chodźko T. - Album fotograficzne widoków krajowych przez ... fotografa. Z tekstem, Serja I. Warszawa 1875" (E. XIX w. 3, 157; całość składała się z 4 zeszytów). Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Pod zdjęciem nadruk: „Alb: Wid: Krajow: T. Chodźko". Na dolnym marginesie podkładu nadruki: „Dozwoleno Cenzuroiu. Varszava 28 Oktiabria 1874 r."; Fotograf. T. Chodźki w Płocku" oraz nadruk z napisem tytułowym. Podkład lekko zakurzony, poza tym stan bardzo dobry. **240.–**

nr 374

375. [**KRAKÓW i OKOLICE** - „Ojców. Krajobraz doliny Prądnika"]. 1874. Fotografia form. 14,8x21,1 cm na oryg. podkładzie form. ca 23x32 cm, autorstwa **T. Chodźko w Płocku**.
Jedna z 12 tablic z wydawnictwa: „Chodźko T. - Album fotograficzne widoków krajowych przez ... fotografa. Z tekstem, Serja I. Warszawa

nr 375

1875" (E. XIX w. 3, 157; całość składała się z 4 zeszytów). Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Pod zdjęciem nadruk: „Alb: Wid: Krajow: T. Chodźko". Na dolnym marginesie podkładu nadruki: „Dozwoleno Cenzuroiu. Varszava 28 Oktiabria 1874 r."; Fotograf. T. Chodźki w Płocku" oraz nadruk z napisem tytułowym. Podkład lekko zakurzony, poza tym stan bardzo dobry. **180.–**

376. [**KRAKÓW i OKOLICE** - „Ojców. Krajobraz doliny Prądnika"]. [1874]. Fotografia form. 14,8x21,1 cm na oryg. podkładzie form. ca 23x32 cm, autorstwa **T. Chodźko w Płocku**.
Jedna z 12 tablic z wydawnictwa: „Chodźko T. - Album fotograficzne widoków krajowych przez ... fotografa. Z tekstem, Serja I. Warszawa 1875" (E. XIX w. 3, 157; całość składała się z 4 zeszytów). Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Pod zdjęciem nadruk: „Alb: Wid: Krajow: T. Chodźko". Na dolnym marginesie podkładu nadruki: „Dozwoleno Cenzuroiu" i „Varszava 28 Oktiabria 1874" [wpisane atramentem] oraz nadruk z napisem tytułowym. Podkład lekko zakurzony, poza tym stan bardzo dobry. **180.–**

nr 376

377. [**KRAKÓW i OKOLICE** - Pieskowa - Skała, Widok zamku od strony zachodniej]. [1874]. Fotografia form. 14,8x21,2 cm na oryg. podkładzie form. ca 23x32 cm, autorstwa **T. Chodźko w Płocku**.
Jedna z 12 tablic z wydawnictwa: „Chodźko T. - Album fotograficzne widoków krajowych przez ... fotografa. Z tekstem, Serja I. Warszawa 1875" (E. XIX w. 3, 157; całość składała się z 4 zeszytów). Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Pod zdjęciem nadruk: „Alb: Wid: Krajow: T. Chodźko". Na dolnym marginesie podkładu nadruki: „Dozwoleno Cenzuroiu" oraz nadruk z napisem tytułowym. Podkład lekko zakurzony, poza tym stan bardzo dobry. **240.–**

nr 377

378. [**KRAKÓW i OKOLICE** - „Pieskowa - Skała, Krajobraz doliny Prądnika"]. [1874]. Fotografia form. 14,8x21,1 cm na oryg. podkładzie form. ca 23x32 cm, autorstwa **T. Chodźko w Płocku**.

nr 378

Jedna z 12 tablic z wydawnictwa: „Chodźko T. - Album fotograficzne widoków krajowych przez ... fotografa. Z tekstem, Serja I. Warszawa 1875" (E. XIX w. 3, 157; całość składała się z 4 zeszytów). Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Pod zdjęciem nadruk: „Alb: Wid: Krajow: T. Chodźko". Na dolnym marginesie podkładu nadruki: „Dozwoleno Cenzuroiu" i „Varszava 28 Oktiabria 1874" [wpisane atramentem] oraz nadruk z napisem tytułowym. Podkład lekko zakurzony, poza tym stan bardzo dobry. **180.–**

379. [**KRAKÓW i OKOLICE** - „Pieskowa - Skała. Pałka Herkulesa od strony wschodniej"]. 1874. Fotografia form. 14,8x21,2 cm na oryg. podkładzie form. ca 23x32 cm, autorstwa **T. Chodźko w Płocku**.

nr 379

Jedna z 12 tablic z wydawnictwa: „Chodźko T. - Album fotograficzne widoków krajowych przez ... fotografa. Z tekstem, Serja I. Warszawa 1875" (E. XIX w. 3, 157; całość składała się z 4 zeszytów). Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Pod zdjęciem nadruk: „Alb: Wid: Krajow: T. Chodźko". Na dolnym marginesie podkładu nadruki: „Dozwoleno Cenzuroiu. Varszava 28 Oktiabria 1874 r." oraz nadruk z napisem tytułowym. Podkład lekko zakurzony, poza tym stan bardzo dobry. **240.–**

nr 380

380. [**KRAKÓW i OKOLICE** - Pieskowa Skała - fotografie widokowe i sytuacyjne]. [1927/1950]. Zestaw **6** fotografii form. 23x15,9 cm (1 szt.), 15,6x11,6 cm (1 szt.), ca 10x14,5 cm (4 szt.) i 1 rysunku na kalce form. 9,6x14,2 cm.

Na ujęciach widoczny zamek przed renowacją, która odbyła się w l. 1950-1963. Dwie duże fotografie naklejone na kartonowe podkłady. Największe zdjęcie z dorysowanym przez architekta Kazimierza Hurlaka, później zrealizowanym projektem wieży; na jego odwrocie napis atramentem: „zdjęcie --- rys. Kazimierz Hurlak". Na czterech mniejszych piecz.: „Centralne Biuro Inwentaryzacji Zabytków Sztuki", „Denkmalamt d. Hauptabt. Wiss. u. Unt. d. Reg. d. GG [...]" (na 1 zdjęciu) oraz napisy identyfikujące ołówkiem: Fot. W. Kieszkowski, 1929 r., 1927 r. W dolnym marginesie kalki z rysunkiem wizualizacji zamku po renowacji napis: „Pieskowa Ska-

ła KH [monogram Kazimierza Hurlaka] Kr. 23/XI 50". Miejscami zaplamienia na odwrocie, stan ogólny dobry. **400.–**

nr 381

381. [**KRAKÓW i OKOLICE** - „Rabsztyn. Widok ruin zamku od strony południowej"]. 1874. Fotografia form. 14,8x21,2 cm na oryg. podkładzie form. ca 23x32 cm, autorstwa **T. Chodźko w Płocku**.
Jedna z 12 tablic z wydawnictwa: „Chodźko T. - Album fotograficzne widoków krajowych przez ... fotografa. Z tekstem, Serja I. Warszawa 1875" (E. XIX w. 3, 157; całość składała się z 4 zeszytów). Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Pod zdjęciem nadruk: „Alb: Wid: Krajow: T. Chodźko". Na dolnym marginesie podkładu nadruki: „Dozwoleno Cenzuroiu. Varszava 28 Oktiabria 1874 r."; „Fotograf. T. Chodźki w Płocku" oraz nadruk z napisem tytułowym. Podkład lekko zakurzony, poza tym stan bardzo dobry. **240.–**

382. [**KRAKÓW i OKOLICE** - Rudno. Widok na ruiny zamku w Tenczynku]. [l. 30. XX w.]. Zestaw **3** fotografii form. 19,5x25,6, 25x19,6 cm, nieznanego autorstwa.
Widok na ruiny zamku w Rudnie znanego pod nazwą zamku w Tenczynku, choć jego prawidłowa nazwa to Zamek Tęczyn. Gotycki, obronny zamek zbudował w połowie XIV w. wojewoda krakowski Andrzej Tęczyński. Na odwrocie jednego ze zdjęć napis ołówkiem: „Tenczynek". Stan dobry. **180.–**

383. [**KRAKÓW i OKOLICE** - widok na ruiny zamku w Tenczynku z lotu ptaka]. [nie przed 1921, nie po 1928?]. Fotografia form. 16,8x22,7, wykonana przez pluton fotograficzny 2. Pułku Lotniczego.
Widok na ruiny zamku od południowego zachodu. Na odwrocie piecz.: „Pluton fotograficzny 2. Pułku Lotniczego [...] Miejscowość Tenczynek. Ruiny Zamku. Załoga obs. Mayzenkälter. pil. por. Domaczewski [wpisane atramentem]" oraz odręczne zapiski. Stan dobry. **160.–**

384. [**LELEWEL** Joachim Józef Benedykt - fotografia portretowa]. [l. 60./70. XIX w.]. Fotografia form. 8,4x5,4 cm na oryg. podkładzie form. 10,3x6,4 cm, nieznanego autorstwa.
Portretowany ujęty w całej postaci, siedzi w pracowni patrząc na wprost. Reprodukcja fotograficzna. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na dolnym marginesie podkładu nadruk: „Lelewell. 1386.". Stan dobry.
J. Lelewel (1786-1861) - uczony i działacz patriotyczny, historyk, bibliograf, numizmatyk, heraldyk, poliglota. **80.–**

385. [**LENARTOWICZ** Teofil - fotografia portretowa]. [l. 60./70. XIX w.]. Fotografia w owalu form. 8,6x5,2 cm na oryg. podkładzie form. 10,3x6,4 cm, nieznanego autorstwa.
Portretowany ujęty w popiersiu, patrzy na wprost. Reprodukcja fotograficzna. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na dolnym marginesie podkładu nadruk: „Lenartowicz. 1398.". Stan dobry.
T. Lenartowicz (1822-1893) - poeta romantyczny, etnograf, rzeźbiarz, uczestnik konspiracji i akcji niepodległościowej 1848. **70.–**

386. [**ŁUCK** - Wielka Synagoga - fotografia widokowa]. [l. 20./30. XX w.]. Fotografia form. 12,8x18,1 cm, nieznanego autorstwa.
Przedstawia budynek renesansowej synagogi z attyką. W lewym narożniku ceglana, czterokondygnacyjna wieża obronna. Na odwrocie piecz.: „Dar Tow. Straży Kresowej" oraz odręczne napisy:

„dublet", „Łuck. Pow. Łucki, woj. wołyńskie", „Bóżnica. Widok ogólny, elew. tylna i boczna, wieża". Na odwrocie niewielkie ślady po odklejeniu i wąski pasek wzmacniający górny margines, stan ogólny dobry. **100.–**

387. [**MIECHÓW** - widok na zespół klasztorny bożogrobców]. [l. 30. XX w.]. Fotografia form. 19,5x25,2 cm, nieznanego autorstwa.
Na pierwszym planie kompozycji zgromadzeni wierni. Na odwrocie napis ołówkiem: „Kościół w Miechowie". Stan dobry. **80.–**

388. [**MIERZWIŃSKI** Władysław - fotografia portretowa]. [l. 70//80. XIX w.]. Fotografia form. 8,5x5,4 cm na oryg. podkładzie form. 10,3x6,4 cm, nieznanego autorstwa.
Portretowany ujęty w 3/4 postaci, siedzi na krześle wspierając lewą rękę o głowę. Reprodukcja fotograficzna. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na dolnym marginesie podkładu nadruk: „Mierzwinski 26.". Stan dobry.
W. Mierzwiński (1848-1909) - śpiewak (tenor). Debiutował w operze paryskiej, był nadwornym śpiewakiem w Berlinie i Wiedniu. Stracił głos w 1893. Później próbował jeszcze śpiewać, ale bez powodzenia. U schyłku życia został portierem hotelowym w Paryżu. pochowany w grobie dla ubogich. **70.–**

nr 389

nr 390

389. [**MONIUSZKO** Stanisław - fotografia portretowa]. [l. 60./70. XIX w.]. Fotografia form. 8,6x5,2 cm na oryg. podkładzie form. 10,3x6,4 cm, nieznanego autorstwa.
Portretowany ujęty w 3/4 postaci, siedzi patrząc na wprost. Reprodukcja fotograficzna. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na dolnym marginesie odręczny napis ołówkiem: „Moniuszko". Stan dobry.
S. Moniuszko (1819-1872) - muzyk, kompozytor, dyrygent i pedagog. **80.–**

390. [**MOSKWA** - budynek Centrosojuz według projektu **Le Corbusiera i Pierre'a Jeanneret** - fotografia sytuacyjna]. [l. 30. XX w.]. Fotografia form. 27,3x21,3 cm, nieznanego autorstwa.
Przedstawia widok zewnętrzny budynku przy ul. Kirowa z ruchem ulicznym. Na odwrocie zapiski identyfikacyjne po rosyjsku. Narożniki po konserwacji, zaplamienia na odwrocie, stan ogólny dobry.

Centrosojuz - budynek biurowy wzniesiony według projektu Le Corbusiera i Pierre'a Jeannereta. Prace rozpoczęły się w 1929, a zakończyły w 1936. Został wykonany z żelbetu, a dla izolacji od temperatury zewnętrznej obłożono go blokami czerwonego tufu sprowadzonego z Kaukazu. W czasach ZSRR był siedzibą centrali spółdzielczości konsumenckiej Centrosojuz, później Ludowego Komisariatu Przemysłu lekkiego ZSRR - Narkomlegprom, następnie Ministerstwa Przemysłu Tekstylnego ZSRR, a od 1959 Centralnego Zarządu Statystycznego. Obecnie jest siedzibą Federalnej Służby Statystycznej i Federalnej Służby Monitoringu Finansowego. (Wikipedia). **240.–**

391. [**MOSZYŃSKI** Jerzy - fotografia portretowa]. [nie po 1867]. Fotografia form. 9x5,5 cm na oryg. podkładzie form. 10,5x6,1 cm, autorstwa **Walerego Rzewuskiego w Krakowie**.
Portretowany ujęty w popiersiu. W lewym dolnym narożniku zdjęcia wycisk: „W. Rzewuski". Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na odwrocie reklamowa winieta zakładu oraz napis atramentem: „Jerzy Moszyński". Zdjęcie i podkład zaplamione
J. Moszyński (1847-1924) - publicysta, konsterwatysta, ziemianin, dziwak.
W. Rzewuski (1837-1888) - fotograf krakowski, działacz społeczny, jeden z pionierów polskiej fotografii. Studiował w Instytucie Technicznym w Krakowie i w l. 1857-1858 na politechnice w Wiedniu. Od 1859 pracował jako fotograf, najpierw na wolnym powietrzu, później w pracowni w wynajętym pokoju przy ul. Grodzkiej 83. W 1861 otworzył zakład przy ul. Krupniczej 6, następnie przy ul. Kopernika 29. W l. 1864-1867 wystawił dom przy ul. Kolejowej 27b, gdzie 1 XI 1867 otworzył swój renomowany zakład z nowocześnie wyposażonym atelier laboratorium. Wybitny obywatel i radny miasta Krakowa. Znany z fotografii etnograficznej, pejzaży Tatr, tworzył tzw. „żywe obrazy". Autor portretów, w tym powstańców z 1863 i pierwszych albumowych zdjęć aktorów. **60.–**

392. [**ODYNIEC** Antoni Edward - fotografia portretowa]. [l. 60./70. XIX w.]. Fotografia form. 8,3x5 cm na oryg. podkładzie form. 10,3x6,4 cm, nieznanego autorstwa.
Portretowany ujęty w popiersiu z rękami skrzyżowanymi na piersi. Reprodukcja fotograficzna. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na dolnym marginesie podkładu nadruk: „Odyniec. 1417.". Stan dobry.
A. E. Odyniec (1804-1885) - poeta, pamiętnikarz, tłumacz, wydawca. **80.–**

393. [**PADEREWSKI** Ignacy Jan - fotografia portretowa]. [przełom XIX i XX w.]. Fotografia pocztówkowa form. 14x8,8 cm, autorstwa **J[ózefa] Rysia w Zakopanem**.
Przedstawia artystę ujętego w popiersiu, z profilu, z goździkiem w butonierce. Na dolnym marginesie negatywu napis: „J. Paderewski", na lewym „Nasl. Zastrzeż. Ryś Zakopane". Narożniki lekko otarte, poza tym stan dobry.
I. J. Paderewski (1860-1941) - pianista, kompozytor, polityk, premier Polski i minister spraw zagranicznych, działacz niepodległościowy, profesor konserwatorium w Warszawie. Jedna z najwybitniejszych postaci w historii Polski.
J. Ryś (1875-?) - zawodowy fotograf. Od ok. 1898 fotografował w Zakopanem. W 1908 otworzył tam zakład „Wisła" przy ul. Krupówki 69. Autor pierwszego zdjęcia pociągu na zakopiańskiej stacji w 1899. Wykonywał zdjęcia portretowe i dokumentacyjne. W l. 1900-1912 wydawał karty pocztowe wykorzystując własne i nie tylko fotografie. **60.–**

394. [**PADEREWSKI** Ignacy Jan - w Tadeusz Kosciuszko Camp i w miasteczku - fotografie sytuacyjne]. VII 1918. Zestaw **3**

fotografii form. 19,5x24,2 cm na oryg. podkładach form. 27x33 cm, nieznanego autorstwa.
Wizytacja obozu szkoleniowego, mieszczącego się w miasteczku Niagara-on-the-Lake na granicy kanadyjsko-amerykańskiej, przygotowującego polskich ochotników do wstąpienia do „Błękitnej Armii" gen. Józefa Hallera we Francji. Zdjęcia naklejone na oryg. podkłady. Na odwrocie odręczne napisy atramentem: „Paderewski a Niagara on the Lake - Juillet 1918", ołówkiem: 1- Paderewski / 2- Col. [Arthur D'Orr] Le Pan / 3- Mrs [Helena Paderewska] Paderewski? / 4- Mjr. [Jan Henryk] Henry Wagner" oraz piecz. własn. Narożniki podkładów nieco naddarte, poza tym stan dobry. **Rzadkie**. **600.–**

nr 394

395. [**POWSTANIE** styczniowe - Marian Langiewicz - fotografia portretowa]. [l. 60. XIX w.?]. Fotografia form. 7,8x4,8 cm na podkładzie form. 9,2x5,7, nieznanego autorstwa.
Portretowany ujęty w mundurze, w całej postaci, stoi patrząc na wprost, z lewą ręką wspartą na szabli. Zdjęcie naklejone na kartonowy podkład. Na odwrocie napis ołówkiem: „Langiewicz". Stan bardzo dobry.
M. Langiewicz (1827-1887) - najpopularniejszy uczestnik powstania styczniowego, były uczestnik rewolucji 1848, oficer w wojsku pruskim, garibaldczyk. W 1861 organizator i wykładowca polskiej szkoły wojskowej w Genui. W 1863 początkowo naczelnik sił zbrojnych w woj. sandomierskim w randze pułkownika, potem generał, któremu podporządkowano również woj. krakowskie, i dyktator powstańczy. Aresztowany przez Austriaków 19 III 1863, więziony przez dwa lata. Następnie przebywał w Szwajcarii i Turcji. Pochowany w Konstantynopolu. (biogram za „Powstanie styczniowe i zesłańcy syberyjscy. Katalog fotografii ze zbiorów Muzeum Historycznego m. st. Warszawy", cz. 1 w oprac. K. Lejko. War. 2004, str. 120). **120.–**

nr 395

396. [**RAPACKI** Wincenty - fotografia portretowa]. [l. 90. XIX w.?]. Fotografia form. 8,4x5,3 cm na oryg. podkładzie form. 10,3x6,4 cm, nieznanego autorstwa.
Portretowany ujęty w popiersiu. Reprodukcja fotograficzna. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na dolnym marginesie podkładu nadruk: „Rapacki 24.". Stan dobry.
W. Rapacki (1865-1943) - aktor teatralny i filmowy, śpiewak, autor tekstów, tłumacz. **70.–**

nr 396

nr 397

397. [**SANGUSZKO** Roman Aleksander Adam - fotografia sytuacyjna]. [l. 80. XIX w.?]. Fotografia form. 9,4x5,6 cm na oryg. podkładzie form. 10,8x6,6 cm, nieznanego autorstwa.

Portretowany ujęty w całej postaci jako skazaniec we wnętrzu kopalni. Nogi skute kajdanami, u stóp czaszka i kula żelazna. W rękach trzyma goleń ludzką w kajdanach. Reprodukcja fotograficzna z litografii z ok. 1833 (więcej w „Katalogu portretów osobistości polskich i obcych w Polsce działających, t. 4 i 7, poz. 4698). Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na odwrocie napis ołówkiem: „Sanguszko kse Roman w kopalniach syberyjskich". Podkład nieco zaplamiony, stan ogólny dobry.

R. Sanguszko (1800-1881) - właściciel Sławuty na Wołyniu. Uczestnik powstania listopadowego, skazany na zesłanie. **140.–**

398. [**SCHMITT** Henryk - fotografia portretowa]. [l. 70./80. XIX w.]. Fotografia w owalu form. 8,4x5,5 cm na oryg. podkładzie form. 10,3x6,4 cm, nieznanego autorstwa.

Portretowany ujęty w w popiersiu. Reprodukcja fotograficzna. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na dolnym marginesie podkładu nadruk: „Henr. Schmidt 2.". Stan dobry.

H. Schmitt (1817-1883) - historyk, przedstawiciel lelewelowskiej szkoły historycznej, bibliotekarz. **70.–**

399. [**SIEMIRADZKI** Henryk - fotografia portretowa]. [l. 70./80. XIX w.]. Fotografia w owalu form. 8,5x5,3 cm na oryg. podkładzie form. 10,3x6,4 cm, nieznanego autorstwa.

Artysta ujęty w popiersiu. Reprodukcja fotograficzna. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na dolnym marginesie podkładu nadruk: „Siemieradzki. 1549.". Stan dobry.

nr 399

H. Siemiradzki (1843-1902) - malarz, przedstawiciel akademizmu. **80.–**

400. [**SŁOWACKI** Juliusz - fotografia portretowa]. [l. 60./70. XIX w.]. Fotografia w owalu form. 8,4x5,2 cm na oryg. podkładzie form. 10,3x6,4 cm, nieznanego autorstwa.
Poeta ujęty w popiersiu. Reprodukcja fotograficzna. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na dolnym marginesie podkładu nadruk: „Slowacki. 1375.”. Stan dobry.
J. Słowacki (1809-1849) - poeta romantyczny, dramaturg. Jeden z Wieszczów Narodowych. **90.–**

401. [**SMOLEŃ** koło Pilicy - ruiny zamku - fotografie widokowe]. [l. 10. XX w.?]. Zestaw **2** fotografii form. 11,9x14,8 cm, 11,9x16,9 cm na oryg. podkładach form. 24x28,7 cm, nieznanego autorstwa.
Na jednym ujęciu widoczne ruiny gotyckiego zamku rycerskiego z oddali, na drugim upozowani do pamiątkowej fotografii na tle ruin uczniowie. Na odwrocie napis: „Smoleń”. Podkłady lekko zaplamione, poza tym stan dobry. **180.–**

402. [**SOWIŃSKI** Józef Longin - fotografia portretowa]. [l. 80. XIX w.?]. Fotografia form. 8,6x5,2 cm na oryg. podkładzie form. 10,3x6,4 cm, nieznanego autorstwa.
Portretowany ujęty w całej postaci, w mundurze. Reprodukcja fotograficzna. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na dolnym marginesie podkładu nadruk: „Sowiński. 1408.”. Stan dobry.
J. L. Sowiński (1777-1831) - generał, uczestnik insurekcji kościuszkowskiej, kampanii napoleońskich i powstania listopadowego. Bohaterski dowódca obrony reduty wolskiej w Warszawie w 1831, gdzie zginął. **80.–**

403. [**SPORT** automobilowy - międzynarodowy zjazd „Gwiaździsty” do Monte Carlo - fotografie sytuacyjne]. [I 1928]. Zestaw **2** fotografii pocztówkowych form. 8,9x13,8 cm, nieznanego autorstwa.
Na jednym ujęciu wśród zgromadzonej publiczności widoczni m.in. Jan Ripper i Wilhelm Ripper w samochodzie Lancia oraz wicepr. Ostrowski, poseł Marian Dąbrowski; na drugim hr. Piotr Rostworowski z córką przy samochodzie Tatra. Dołączono fotografię pamiątkową z wycieczki Krakowskiego Klubu Automobilowego z ok. 1930, na której widoczni są m.in. trzeci od lewej Wilhelm Ripper i czwarty od prawej Jan Ripper. Stan dobry. **140.–**

404. [**STEMPOWSKI** Stanisław - w dniu ślubu - fotografia zbiorowa, pozowana]. [11 VI 1893]. Fotografia form. 17,4x22x7 cm na oryg, podkładzie form. 25,7x30,7 cm, wykonana w atelier **Aleksandra Karolego i Edwarda Troczewskiego w Warszawie**.
Portretowani upozowani do pamiątkowej fotografii. Od lewej stoją: Ludwik Bruner, Stanisław Czekanowski, Bronisław Kułakowski; siedzą: Matylda Stempowska (teściowa), Stanisław Stempowski i żona Maria. Zdjęcie reprodukowane w „Pamiętnikach” S. Stempowskiego. Na dolnym marginesie podkładu wycisk: „Karoli & Troczewski w Warszawie Krak. Przedm. No 42”. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na odwrocie nieczytelne zapiski ołówkiem. Stan dobry.

nr 404

S. Stempowski (1870-1952) - działacz społeczny, minister Ukraińskiej Republiki Ludowej. Od 1927 aż do śmierci towarzysz życia Marii Dąbrowskiej.
Karoli & Troczewski - zakład fotograficzny działający w l. 1894-1897 w Warszawie przy ul. Krakowskie Przedmieście 43 i prowadzony przez Aleksandra Karolego i Edwarda Troczewskiego.
E. Troczewski (zm. 1910) - malarz i fotograf. Prowadził zakład fotograficzny w Warszawie w pałacu Tarnowskich przy ul. Krakowskie Przedmieście 42 w l. 1892-1893 wspólnie z Aleksandrem Karoli, zaś w l. 1894-1897 samodzielnie, następnie sprzedał atelier Jadwidze Golcz. Oprócz fotografii portretowych słynął z ujęć reporterskich i widokowych publikowanych m.in. w „Tygodniku Literackim", „Biesiadzie Literackiej", czy „Wędrowcu". **240.–**

405. [**STRÓJ** narodowy - Stanisław Gędzierski - fotografia portretowa]. [nie po 1910]. Fotografia form. 18,7x9,8 cm na oryg. podkładzie form. 20,3x10,5 cm, autorstwa **B[ernarda] Hennera (młodszego) w Krakowie**.

nr 405

Na fotografii mężczyzna w stroju narodowym - w żupanie zapinanym na guzy, kontuszu z rozcinanymi rękawami przepasanym pasem kontuszowym, futrzaną czapką na głowie i w szerokich spodniach do wysokich butów, z szablą przy boku ujęty w całej postaci. Na dolnym marginesie zdjęcia napis atramentem: „**St. Gędzierski naczelnik (prezes) Koła Kontuszowego 1912**". Na dolnym marginesie podkładu nadruk: „B. Henner Ces. Król Nadw. Fotograf. Kraków Szewska 27". Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na odwrocie reklamowa winieta zakładu. Niewielkie zaplamienia na odwrocie, poza tym stan dobry. Dołączono oryg. bibułkę ochronną nieco uszkodzoną.
strój narodowy - uchodził za niego żupan od poł. XVI w., na który od l. 40. XVII w. zaczęto nakładać kontusz. Z początku strój kontuszowy był typowym strojem polskiego szlachcica - Sarmaty, by później stać się oznaką patriotyzmu, aż do momentu odzyskania niepodległości. Fotografowanie się w polskich strojach narodowych stanowiło przykład zademonstrowania postawy patriotycznej w okresie zaborów. Tradycją było zakładanie kostiumu narodowego z okazji uroczystości państwowych, rodzinnych (zaślubin, chrztów, pogrzebów, wyjazdów), a także bali kostiumowych i udawanie się do zakładów fotograficznych w celu uwiecznienia swoich podobizn w tychże strojach, co z kolei stanowiło swoistego rodzaju pamiątkę, pełniącą dużą rolę w podtrzymywaniu postaw patriotycznych w społeczeństwie.
B. Henner (młodszy) (1866-1913) - fotograf, właściciel atelier w Jarosławiu, Krakowie i Lwowie. Praktykę fotograficzną rozpoczął w zakładzie ojca, byłego ucznia francuskiego fotografa Ludwika Lumiere'a. Następnie odbył praktykę w Wiedniu u Putznera, a także w Budapeszcie, Pradze i Sarajewie. Wiele podróżował, wędrował po miastach i miasteczkach Galicji. Pozostawił po swojej działalności duży zbiór fotografii, głównie portretowych, ale także widoków, krajobrazów górskich i wedut. Po raz pierwszy zastosował procesy pozytywowe: fotograwiurę, gumę. W l. 1905-1910 prowadził zakład przy ul. Szewskiej 27 w Krakowie, w 1910 przeniósł się do Lwowa i urządził zakład na wysokim poziomie technicznym. **200.–**

406. [**STRÓJ** narodowy - starszy mężczyzna - fotografia portretowa]. [nie przed 1860, nie po 1863]. Fotografia form. 9,2x5,4 cm na oryg. podkładzie form. 10x5,8 cm, autorstwa **Ignacego Mażka w Krakowie**.
Portretowany ujęty w całej postaci stoi wspierając prawą rękę o postument. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na odwrocie reklamowa winieta z nadrukiem: „J. Mażek Fotograf w Krakowie w Pałacu Wielopolskiego". Górny margines podkładu lekko uszkodzony, poza tym stan ogólny dobry.

I. Mażek - wędrowny dagerotypista z Paryża działający w Krakowie od 1844. Od ok. 1856 prowadził zakład przy ul. Stolarskiej 50. W 1857 założył stały zakład przy ul. św. Jana 489, a w 1860 w Pałacu Wielopolskich. W 1863 sprzedał pracownię Napoleonowi Grossowi. **100.–**

407. [**STRÓJ** narodowy - mężczyzna - fotografia portretowa]. [l. 60. XIX w.]. Fotografia form. 9,1x5,5 cm na oryg. podkładzie form. 10,5x6 cm, nieznanego autorstwa.
Portretowany ujęty w całej postaci, stoi przy rzeźbionym stoliku wspierając lewą rękę na szabli. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Stan dobry. **90.–**

408. [**STRÓJ** narodowy - młody mężczyzna - fotografia portretowa]. [l. 60. XIX w.]. Fotografia form. 8,6x5,6 cm na oryg. podkładzie form. 9,5x6,5 cm, nieznanego autorstwa.
Portretowany ujęty w całej postaci, stoi balustradzie trzymając w lewej ręce szablę. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na odwrocie napis atramentem: „Romanowi Dobrzańskiemu". Ślady załamania i niewielkich zaplamień, stan ogólny dobry. **80.–**

409. [**STRÓJ** narodowy - dziewczyna ze sztandarem - fotografia pozowana]. [nie przed 1885]. Fotografia form. 18x10,2 cm na oryg. podkładzie form. 20x10,8 cm, wykonana w atelier **Klösz Gy. w Budapeszcie**.
Młoda dziewczyna stoi na tle malowanej dekoracji podtrzymując sztandar z orłem w koronie i tekstem: „Z tym znakiem / za waszą i naszą wolność". Na dolnym marginesie wyzłocony nadruk: „Klösz Gy. Budapest". Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład ze złotym obramowaniem. Na odwrocie reklamowa winieta z medalami nagrodowymi. Lekkie zaplamienia i ślady zakurzenia, poza tym stan ogólny dobry. **100.–**

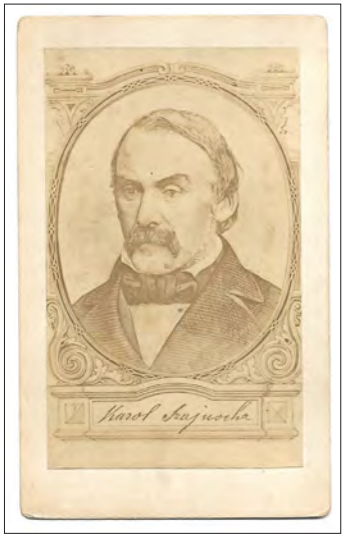
nr 409

410. [**ZEGAR** z motywami patriotycznymi - fotografia]. [przełom XIX i XX w.]. Fotografia form. 15x9,5 cm na oryg. podkładzie form. 16,4x10,8 cm wykonana w atelier **Edwarda Pierzchalskiego w Krakowie**.
Przedstawia zegar z orłem w koronie, Matką Boską z dzieciątkiem i sceną z Tadeuszem Kościuszką. Na dolnym marginesie podkładu wycisk: „E. Pierzchalski Kraków". Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na odwrocie reklamowa winieta: „Zakład Artystyczno Fotograficzny E. A. Pierzchalski Kraków Sławkowska 27 [...]". Zdjęcie zakurzone.
E. Pierzchalski (Pierzgalski) - fotograf działający w Krakowie w l. 1898-1919 w zakładach przy ul. Sławkowskiej 27 (do 1904), Karmelickiej 21 (od 1905). Wykonywał zdjęcia portretowe, w tym fotografie dzieci, reprodukcje dzieł sztuki. **70.–**

411. [**SYROKOMLA** Władysław - fotografia portretowa]. [l. 70. XIX w.]. Fotografia form. 8,5x5,3 cm na oryg. podkładzie form. 10,3x6,4 cm, nieznanego autorstwa.
Portretowany ujęty w półpostaci z głową zwróconą lekko w lewo. Prawą ręką podpiera brodę. Reprodukcja fotograficzna. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na dolnym marginesie podkładu napis ołówkiem: „Syrokomla". Stan dobry.
W. Syrokomla, wł. Ludwik Franciszek Władysław Kondratowicz herbu Syrokomla (1823-1862) - poeta i tłumacz epoki romantyzmu. Autor ironicznych wierszy stylizowanych na XVIII sielankę. **70.–**

412. [**SZAJNOCHA** Karol - fotografia portretowa]. [l. 60. XIX w.]. Fotografia form. 8,6x5,2 cm na oryg. podkładzie form. 10,3x6,4 cm, nieznanego autorstwa.

Portretowany ujęty w 3/4 postaci, w owalu wkomponowanym w ozdobne obramowanie z autografem pisarza umieszczonym na cokole. Reprodukcja fotograficzna. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na dolnym marginesie podkładu nadruk: „Rapacki 24.”. Stan dobry.
K. Szajnocha (1818-1868) - pisarz, publicysta, historyk i działacz niepodległościowy. **70.–**



nr 412

413. [**TOWARZYSTWO** Gimnastyczne „Sokół” w Żywcu - drużyny sokole na zlocie - fotografia zbiorowa]. [1905]. Fotografia form. 8,9x11,9 cm, nieznanego autorstwa.
Na odwrocie napis ołówkiem i długopisem: „Zlot w Żywcu 1905”. Stan dobry.
Polskie Towarzystwo Gimnastyczne „Sokół” - najstarsze polskie towarzystwo sportowe działające do dzisiaj. Założone 7 II 1867 we Lwowie. Jako pierwsze poza Lwowem zawiązały się w 1884 gniazda - filie w Tarnowie i Stanisławowie. Towarzystwo działało także po odzyskaniu niepodległości i w okresie międzywojennym. W 1892 powstała jednolita organizacja o nazwie „Związek Sokolstwa Polskiego” z siedzibą we Lwowie. Następne oddziały zaczęto otwierać w Inowrocławiu (1884), Poznaniu, Bydgoszczy (1886), w Królestwie Kongresowym, na Kresach, Rosji i Małopolsce (po 1905). Po Zlocie grunwaldzkim tworzyły się drużyny sokole-wojskowe oraz patronatem objęto organizacje skautowe. **70.–**

414. [**TOWARZYSTWO** Gimnastyczne „Sokół” w Krakowie - uroczystości rocznicowe z okazji 50 lat istnienia - fotografia zbiorowa]. [27/30 VI 1935]. Fotografia form. 8,8x12,8 cm, nieznanego autorstwa.
W pierwszym rzędzie widoczni m.in. prezydent Krakowa Mieczysław Kaplicki, metropolita krakowski kardynał Adam Sapieha, generał Bernard Mond, redaktor Józef Flach, wiceprezydent Krakowa Stanisław Klimecki. Na odwrocie napis ołówkiem: „50 lecie Sokoła krakowskiego 1935 r”. Stan dobry.
100.–

nr 414

415. [**I WOJNA** światowa - Tymczasowa Rada Stanu Królestwa Polskiego - tableau]. [1917?]. Fotografia pocztówkowa form. 13,8x8,9 cm, nieznanego autorstwa.
Reprodukcja fotograficzna z wizerunkami członków Rady. W górnym fragmencie kompozycji biało czerwona flaga z orłem, na niej napis: „Tymczasowa Rada Stanu Królestwa Polskiego” i portret W[acława] Niemojewskiego. Poniżej popiersia z podpisami: „J[ózef] Mikułowski-Pomorski”, „ks. H[enryk] Przezdziecki”, „ks. B[olesław] Sztobryn”, „A[rtur] Śliwiński”, „S[tanisław] Dzierzbicki, „J[ózef] Piłsudski”, „S[tanisław] Bukowiecki”, „A[ntoni] Łuniewski”, „Andrzej Maj”, „L[udwik] Górski”, „F[ranciszek] Ks. Radziwiłł”, „B[łażej] Stolarski”, „L[udomir] Gren-

dyszyński", „W[łodzimierz] Kunowski", „P[aweł] Jankowski", „S[tefan] Dziewulski", „J[ózef] Kozłowski", „Kazim[ierz] Natanson", „S[tanisław] Janicki", „W[ojciech] hr. Rostworowski", „W[iktor] Sokołowski", „A[ntoni] Kaczorowski, „M[ichał] Łempicki", „W[ładysław] Studnicki". Stan dobry.

Tymczasowa Rada Stanu - organ emancypacyjny w Królestwie Polskim ustanowiony przez Cesarstwo Niemieckie i Austro-Węgry, którego inauguracja odbyła się 14 I 1917. Dymisja Tymczasowej Rady Stanu nastąpiła 25 VIII 1917. **80.–**

416. [**LEGIONY** Polskie - legioniści - fotografia zbiorowa]. [1916]. Fotografia form. 8,8x13,8 cm na karcie z albumu form. 17,6x21,8 cm, nieznanego autorstwa.
Na dolnym marginesie napis atramentem: „**Stacya Zborna Piotrków 916. Garnizon - Menaż**". Grupa kilkudziesięciu legionistów upozowanych do pamiątkowej fotografii na tle lasu. Zdjęcie naklejone na kartę z albumu. Zdjęcie nieco wyblakłe, stan ogólny dobry. **120.–**

417. [**WOJSKO** Polskie - album pamiątkowy - święto pułkowe **8. Pułku Piechoty Legionów** - fotografie sytuacyjne]. [15 V 1920]. **Album** zaw. **31** fotografii form. ca 9x13 cm, 12x16 cm, 16x22 cm na kartach form. ca 26x33 cm.
Album form. ca 24x33 cm, k. 17. Oprawa: broszurowa, grzbiet przewiązany sznurkiem. Na licu wyzłocony nadruk: „Święto Pułkowe 8 p. p. Leg. 1920 r.", na tyle „Marian Fuks". Zdjęcia naklejone na karty albumu. Na fotografiach m.in. uroczystość poświęcenia sztandaru przez biskupa **Władysława Bandurskiego** podczas mszy polowej, moment przekazania w Budsławiu chorągwi ufundowanej przez społeczeństwo Lublina i ziemi lubelskiej, uroczysty obiad. Fotografie ponumerowane i opisane odręcznie później: „mjr. Wilhelm-Kazimierz Tippe", „K. Bp. Wład. Bandurski / mjr [na fotografiach w randze porucznika] W. K. Tippe", „K. Bp. Wład. Bandurski", „Wbijanie gwoździ do drzewca nowego sztandaru". Okładki albumu otarte i nieco nadkruszone, poza tym stan dobry.

8 Pułk Piechoty Legionów (8 pp. Leg) - oddział piechoty Polskiej Siły Zbrojnej, później Wojska Polskiego II RP.

W. Tippe (1891-1940) - od 1937 major piechoty Wojska Polskiego, kawaler Orderu Virtuti Militari, zamordowany w Charkowie.

W. Bandurski (1865-1932) - biskup, kaznodzieja, działacz niepodległościowy. W 1887 otrzymał święcenia kapłańskie. Od 1894

nr 417

sekretarz i kapelan biskupa krakowskiego J. Puzyny. Od 1895 kanclerz kurii biskupiej w Krakowie. Od 1903 kanonik kapituły krakowskiej. W 1906 został biskupem i sufraganem w archidiecezji lwowskiej. Prowadził działalność społeczną i pedagogiczną. W l. 1911-1912 uczestnik akcji narodowej i religijnej obrony Chełmszczyzny. Kapelan powstałej w 1912 tajnej organizacji niepodległościowej „Konfederacja Polska" patronującej Drużynom Bartoszowym, Strzelcowi, Sokołowi. Podczas 1 wojny św. jako opiekun uchodźców i jeńców polskich w Wiedniu współpracował z Naczelnym Komitetem Narodowym. Honorowy kapelan I Brygady Legionów Polskich, wygłaszał kazania na pierwszej linii frontu. W 1919 powrócił do Lwowa, gdzie podjął działalność duszpasterską wśród żołnierzy. Od 1920 w Wilnie biskup polowy wojsk Litwy Środkowej. Wielokrotnie odznaczany wysokimi orderami i odznaczeniami państwowymi. **360.–**

418. [**WOJSKO** Polskie - defilada 8. Pułku Ułanów na krakowskim rynku - fotografia sytuacyjna]. [19 III 1927]. Fotografia form. 13,8x8,9 cm autorstwa **Aleksandra Siermontowskiego w Krakowie**.
Na ujęciu fragment defilady podczas uroczystości imieninowych ku czci Józefa Piłsudskiego. W prawym dolnym narożniku kliszy napis: „8 Pułk ułanów". Na odwrocie piecz.: „Fot. A. Siermontowski [...].". Stan dobry.
8 Pułk Ułanów Księcia Józefa Poniatowskiego (8 p. uł.) - oddział kawalerii Wojska Polskiego II RP. Zasłużony w wojnie polsko-bolszewickiej. Podczas kampanii wrześniowej wchodził w skład krakowskiej Brygady Kawalerii. Stacjonował w garnizonie Rakowice.
A. Siermontowski (1889-1942) - architekt, taternik i fotograf. Od 1910 uprawiał wspinaczkę i narciarstwo. Przez krótki okres prowadził zakład fotograficzny w Krakowie. Zajmował się fotografią z wielkim zamiłowaniem fotografując w Tatrach, Krakowie i okolicach Małopolski. Wydawał pocztówki i albumy. Jego fotografie były reprodukowane m.in. w „Ilustrowanym Kurierze Codziennym" i „Światowidzie". **100.–**

nr 418

419. [**WOJSKO** Polskie - 1 Pułk Saperów Kolejowych w Krakowie - fotografia zbiorowa]. 10-19 III 1930. Fotografia form. 11,6x16,8 cm, nieznanego autorstwa.
Uczestnicy kursu doszkalającego upozowani do pamiątkowej fotografii. Na odwrocie ślady po odklejeniu z albumu, poza tym stan dobry. **80.–**

420. [**WOJSKO** Polskie - 5 Batalion Saperów w Krakowie - fotografia sytuacyjna]. [l. 30. XX w.]. Fotografia pocztówkowa form. 8,8x13,9 cm, nieznanego autorstwa.
Nadawanie odznak. Stan dobry.
5 Batalion Saperów (5 bsap) - oddział saperów Wojska Polskiego II RP. Sformowany w 1921. W 1929 przeformowany w 5. Batalion Saperów i podporządkowany dowódcy 4. Brygady Saperów. W 1934 podporządkowany dowódcy 2. Bry-

nr 420

gady Saperów w Krakowie i z końcem roku włączony w skład 2. Grupy Saperów. W l. 1925-1928 dowódcą był płk Ignacy Boerner. **60.–**

421. [**WOJSKO** Polskie - batalion Korpusu Ochrony Pogranicza w Żytyniu - fotografia zbiorowa]. [l. 20./30. XX w.]. Fotografia pocztówkowa form. 9x13,8 cm, nieznanego autorstwa.
Pododdział piechoty i osoby towarzyszące upozowane do pamiątkowej fotografii. Na odwrocie słabo widoczny napis ołówkiem: „KOP Żytyn". Zdjęcie lekko wyblakłe, na odwrocie niewielkie zaplamienia, stan ogólny dobry. **60.–**

422. [**WOJSKO** Polskie - **płk Franciszek Alter** w otoczeniu oficerów - fotografia sytuacyjna]. [1931]. Fotografia form. 12x17,2 cm, nieznanego autorstwa.
Późniejszy generał na poligonie w Pohulance. Na odwrocie napis ołówkiem: „Pohulanka 1931 r.". Stan dobry.
F. Alter (1889-1945) - generał brygady Wojska Polskiego od 1939. W l. 1922-1931 dowódca 77. Pułku Piechoty w Lidzie, później 14. Dywizji Piechoty w Poznaniu. Od X 1935 dowódca 25. Dywizji Piechoty w Kaliszu, z którą przeszedł kampanię wrześniową. Następnie w niewoli niemieckiej, a od 1941 w Oflagu VIIA Murnau. **100.–**

nr 423

423. [**WOJSKO** Polskie - 83 Pułk Piechoty Strzelców Poleskich - fotografia sytuacyjna]. 15 VIII 1932. Fotografia form. 7,9x12 cm, nieznanego autorstwa.
Uczestnicy uroczystości święta pułkowego przy zastawionym stole. Widoczny m.in. mjr Jan Karnecki (ur. 6 VIII 1893). Na odwrocie napis atramentem: „Święto pułkowe 3 Komp CKM 15. VIII. 1932". Stan dobry.
83 Pułk Piechoty Strzelców Poleskich im. Romualda Traugutta - oddział piechoty Wojska Polskiego. Stacjonował w garnizonie Kobryń i kolejno wchodził w skład 5. Dywizji Strzelców Polskich (1919-1920), Brygady Syberyjskiej (1920-1921) i w l. 1921-1939 30. Polskiej Dywizji Piechoty. **60.–**

424. [**WOJSKO** Polskie - **ppłk Rudolf Matuszek** na pogrzebie - fotografia sytuacyjna]. [l. 30. XX w.]. Fotografia pocztówkowa form. 8,5x12,7 cm, nieznanego autorstwa.
Podpułkownik, późniejszy dowódca 16. Pułku Piechoty Ziemi Tarnowskiej podtrzymuje wdowę podczas uroczystości pogrzebowych. Na odwrocie ślady po odklejeniu z albumu, poza tym stan dobry.
R. Matuszek (1892-1949) - oficer Wojska Polskiego. **80.–**

nr 425

425. [**WOJSKO** Polskie - wizyta **gen. Louisa Faury** w Krakowie - foto-

grafia sytuacyjna]. [14 VI 1939]. Fotografia form. 8,6x13,5 cm autorstwa **Władysława Miłosławskiego w Krakowie**.
W ujęciu na tle budynku generał i oficerowie za nim. Na odwrocie piecz.: „,Foto - Sowiniec' Władysław Miłosławski Kraków, Jagiellońska 8. m. 4.". Patrz poz. 472 na aukcji 118 i poz. 384 na aukcji 119. Stan dobry.
L. Faury (1874-1947) - francuski wojskowy, generał francuskich sił zbrojnych, wykładowca taktyki, historyk wojskowości, pisarz, wykładowca i dowódca w strukturach Wojska Polskiego; szczery przyjaciel Polski. Przeszedł do rezerwy w 1936, jednak w obliczu zagrożenia wojennego został przywrócony do służby czynnej i mianowany szefem francuskiej misji wojskowej w Polsce, którą kierował od 23 VIII do 17 IX 1939. Odznaczony Krzyżem Srebrnym Orderu Wojskowego Virtuti Militari (1921) i Wielką Wstęgą Orderu Odrodzenia Polski (1938). **80.–**

nr 426

426. [**WYCZÓŁKOWSKI** Leon - w pracowni - fotografia sytuacyjna]. [1936]. Fotografia form. 12,5x10,5 cm, nieznanego autorstwa.
Artysta ujęty w pracowni, stoi trzymając w rękach szkic. Na odwrocie naklejony pasek papieru z maszynopisowym tekstem: „36/Wyczółkowski Leon w pracowni". Stan dobry.
L. Wyczółkowski (1852-1936) - malarz, grafik, rysownik, przedstawiciel Młodej Polski. **120.–**

427. [**ZALESKI** Józef Bohdan - fotografia portretowa]. [l. 60./70. XIX w.]. Fotografia form. 8,4x5,3 cm na oryg. podkładzie form. 10,3x6,4 cm, nieznanego autorstwa.
Portretowany ujęty w popiersiu. Reprodukcja fotograficzna. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na dolnym marginesie podkładu nadruk: „Zaleski. 1397.". Stan dobry.
J. B. Zaleski (1802-1886) - poeta romantyczny. Adiutant w sztabie gen. Szembeka podczas powstania listopadowego, działacz emigracyjny. **70.–**

nr 428

428. [**ZALEWSKI** Kazimierz - fotografia portretowa]. [l. 80. XIX w.]. Fotografia w owalu form. 8,5x5,3 cm na oryg. podkładzie form. 10,3x6,4 cm, nieznanego autorstwa.
Portretowany ujęty w popiersiu. Reprodukcja fotograficzna. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na dolnym marginesie podkładu nadruk: „Kaz, Zaleski 14". Stan dobry.
K. Zalewski (1849-1919) - dramatopisarz, publicysta, od 1875 redaktor i właściciel dziennika „Wiek" **70.–**

Patrz też poz.: 1255, 1259, 1325, 1356, 1377, 1429

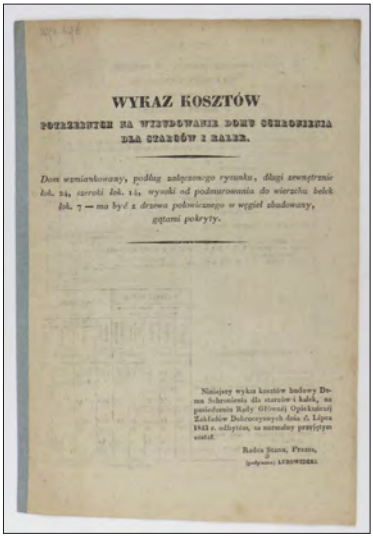
DRUKI ULOTNE

429. **UNIWERSAŁ** Tyczący się zakazu pożyczania pieniędzy, aby ani kupiectwo y handel prowadzący, celnym Urzędnikom, ani Celni Urzędnicy kupcom niepożyczali. My Marya Teressa [...] cesarzowa [...]. Lwów, 14 I 1775. [Podp.] Henryk S. P. R. Hrabia de Auersperg, Na Rozkaz I. C. K. Apostolskiey Mości Naywyższych Galicyi i Lodomeryi Rządów Jan Justyn Lentz, Nadworny Sekretarz.
Druk dwustronny na 5 s. form. 33x21,3 cm. Tekst równoległy niemiecki i polski. Tytuł niem.: „Patent Das verbotene Geldleihen zwischen den Kauf- und Handelsleuten, und den Mautt- und Zoll-Beamten & vice versa betreffend". Ślad zawilgocenia w narożniku, drobne zaplamienia i atramentowe zapiski. Estreicher nie notuje. **Rzadkie**. **420.–**

430. **GŁOS** J. W. Jmci Pana Nakwaskiego starosty wyszogrodzkiego, posła woiewodztwa łęczyckiego na Sessyi Seymowey 1792. dnia 19. Marca miany [...]. [Warszawa?, III 1792].
E. 23, 28 (lokalizuje tylko jeden egz.). Druk dwustronny na 4 s. form. 20x17,3 cm. Mowa sejmowa Cypriana Nakwaskiego wyrażająca wdzięczność obywateli województwa łęczyckiego dla króla. Ślady złożenia, zaplamienia. **320.–**

431. **UNIWERSAŁ** Rady zwrot Pensyi Ministrowskich i innych Urzędników Ziazdem Grodzieńskim nominowanych, tudzież za Sancytami uzyskanych nakazuiący. Warszawa, 17 V 1794. [Podp.] Ign. W. Zakrzewski, Prezydent Rady i Miasta Warszawy. [W nagłówku] Rada Zastępcza pod naczelnictwem Tadeusza Kosciuszki.
Druk jednostronny na ark. 31,5x20 cm. Druk z czasów Insurekcji Kościuszkowskiej, wprowadzający ograniczenia wydatków z budżetu państwowego wobec „wycieńczenia Skarbu Rzeczypospolitej". Ślady zawilgocenia, podklejony niewielki ubytek lewego marginesu. **360.–**

432. **WYKAZ** kosztów potrzebnych na wybudowanie domu schronienia dla starców i kalek [...]. Niniejszy wykaz kosztów budowy Domu Schronienia dla starców i kalek, na posiedzeniu Rady Głównej Opiekuńczej Zakładów Dobroczynnych dnia 8/20 Lipca 1843 r odbytem, za normalny przyjętym został [...]. Warszawa, 9/21 VII 1843. [Podp.] And. Gołoński.
Druk dwustronny na na 6 str. form. 30,8x21 cm. Zaw. obliczenia techniczne w zakresie robót murarskich i ciesielskich oraz szczegółowe obliczenia poszczególnych kosztów (grabarskich, murarskich, trackich, ciesielskich, brukarskich, ślusarskich, stolarskich, szklarskich, zduńskich). Grzbiet oklejony papierem, stan bardzo dobry. **120.–**



WYKAZ KOSZTÓW

POTRZEBNYCH NA WYBUDOWANIE DOMU SCHRONIENIA DLA STARCÓW I KALEK.

Dom wzmiankowany, podług załączonego rysunku, długi zewnętrznie łok. 24, szeroki łok. 14, wysoki od podmurowania do wierzchu belek łok. 7 — ma być z drzewa podwiezionego w węgieł zbudowany, gątami pokryty.

Niniejszy wykaz kosztów budowy Domu Schronienia dla starców i kalek, na polecenie Rady Głównej Opiekuńczej Zakładów Dobroczynnych dnia 6. Lipca 1843 r. odbyłem, za normalny przyjąłem wzór.

Radca Stanu, Prezes,
(podpisano) LUBOWIEDZKI.

DO MŁODZIEŻY POLSKIEJ

WIERSZ IMPROWIZOWANY

W SZKOLE POLSKIEJ NA BATIGNOLLES W PARYŻU

DNIA 29 GRUDNIA 1860 ROKU.

Po odśpiewanym przez młodzież hymnie: *Jeszcze Polska nie zginęła!*

Polska nadziejo! Polska młodzieży!
Witaj mi kwiecie w cierniach wyrosły!
Już wieści szczęścia lecą jak posły;
Chwila... za chwilę trąba uderzy!
Szykuj się, roto przyszłych żołnierzy!
Wodzem, kto w siebie uwierzy.

Jacy wy szczęśni przychodnie z dali,
Żeście najpóźniej wstąpili w życie!
Na co dzień cały starsi czekali,
Wam się przedstawia o świcie.

nr 432 nr 433

433. **DO MŁODZIEŻY** polskiej. Wiersz improwizowany w Szkole Polskiej na Batignolles w Paryżu dnia 29 grudnia 1860 roku; Po odśpiewanym przez młodzież hymnie: ‚Jeszcze Polska nie zginęła?'. Polska nadziejo! Polska młodzieży! / Witaj mi kwiecie w cierniach wyrosły! / Już wieści szczęścia lecą jak posły; / Chwila... za chwilę trąba uderzy [...]. Paryż, XI 1860. [Podp.] Bog....na. W drukarni L. Martinet.
Druk dwustronny na 4 s. form. 20,8x12,9 cm. Tekst wiersza zaimprowizowanego przez **Jadwigę Łuszczewską (Deotymę)** podczas spotkania z młodzieżą polską w podparyskiej szkole. Po tekście umieszczono podpis będący skrótem pseudonimu Bogobojna. Niewielkie miejscowe zażółcenia papieru, stan dobry. **64.–**

434. **Z RABKI**. Kilka ślicznych panienek, których w Rabce w r. 1879 było mnóstwo, chciało zmistyfikować znanego czciciela płci pięknej [...] A. E. Odyńca, przebierając się raz za góralki, drugi raz za mniszki kwestarki a w obu razach mistyfikacja się powiodła. Lecz poeta wywiedziony w pole nie zaniedbał odwetu, a odwet poety za figiel dziewczęcy - to krakowiaczek [...]. Kraków, VIII 1879. Czcionkami Drukarni „Czasu" [...].
Druk na 8 stronach form. 19,6x13,1 cm. Żartobliwy wiersz A. E. Odyńca „Rabskie wróżki bosonóżki" przedrukowany tu z „Czasu", wydany nakładem redakcji. Wiersz poprzedzony krótkim wstępem (jego fragment przytoczono powyżej) wyjaśniającym okoliczności powstania utworu. Ślady złożenia, drobne zaplamienia. **64.–**

435. **OBWIESZCZENIE**. Reprezentacja król. stoł. miasta Lwowa [...] upoważniła Magistrat [...] do rozpisania i poboru gminnego podatku czynszowego na rok 1881 w stopie 5 procentowej od opłacanego czynszu najmu lub tegoż wartości [...]. Lwów, 16 XII 1880. [Podp.] Dr. Gnoiński. Z drukarni narodowej W. Manieckiego.
Druk jednostronny na ark. 60,4x47 cm. Szczegółowe przepisy dotyczące obliczania i pobierania nowego podatku. Ślady złożenia, podklejone naddarcia na zgięciach, nieznaczne naddarcia krawędzi arkusza. **140.–**

436. [**ZAPROSZENIE** Zielonego Balonika]. We wtorek 20 b. m. odbędzie się w znanej Ci ze sprośnej opinii „Jamie Michalikowej" Reduta przyzwoicie nieprzyzwoita [...]. [Kraków].

Autolitografia Iwo Galla na ark. 28,7x22,7 cm z pocz. XX w. Słynna scena przedstawiająca pary tańczące na suficie Jamy i p. Michalika trzymającego się za głowę ze zgrozy. W odpowiednim miejscu odręcznie wpisane nazwiska zaproszonych: Radziejowski z Radziejowską. Egz. po konserwacji, widoczne na odwrocie reperowane naddarcia; papier pożółkły. **240.–**

nr 436

nr 437

437. **6. VIII**. 1916. [Kraków?], VII I 1916.
Naklejka okienna form. 19,8x19,8 cm, wydana w 2. rocznicę wymarszu Pierwszej Kompanii Kadrowej J. Piłsudskiego. Biały orzeł z rozpostartymi skrzydłami, w tle rozbiegające się promienie; wokół kompozycji czerwony wężyk generalski. Kompozycja Antoniego Procajłowicza, sygnowana monogramem A. P. Załamania arkusza, podklejone naddarcie w obrębie kompozycji, niewielkie naddarcia krawędzi. **64.–**

438. **ŁAZIK**. (Na nutę: A muzyczka tirli, tirli). Idzie se Akademicką w ślicznych pantalonach / I zaziera ładnym pannom po ogonach, / Cały Lwów karabin chwyta, aby wrogów bić, / Cóż go to obchodzi - on chce żyć [...]. A muzyczka tirli tirli po kawiarniach gra / Łazik się do kąta z swą panienką pcha, / Czy nie słyszysz o wojence chłopców naszych śpiew? / Chwytaj za karabin - marsz! psia krew. [Lwów, koniec 1918?]. [Podp.] Nemo.
Druk jednostronny na ark. 20,4x12 cm. Żartobliwa piosenka piętnująca zachowanie „łazików" uchylających się od patriotycznego obowiązku obrony miasta przed wojskami ukraińskimi. Niewielki ślad wilgoci w dolnym narożniku, poza tym stan dobry. **80.–**

439. **TOWARZYSZE** i Towarzyszki! Rewolucyjny wicher gniewu, oburzenia, protestu przeleciał przez cały kraj. W mieście i na wsi, w Królestwie i Galicji, lud polski w zgodnym porywie [...] ruszył do walki przeciwko nowemu rozbiorowi Polski [...]. Nie pójdziemy na lep t. zw. jedności narodowej, przy której stronnictwa klas posiadających chcą mieć w swoich rękach rządy i osłabiać swemi wpływami ruch ludowy [...]. Prześladowania tylko nowych sił nam dodadzą. Niech żyje socjalizm! [...] Precz z najazdem! Niech żyje międzynarodowa solidarność wolnych ludów! [Warszawa?], II 1918. [Podp.] Polska Partja Socjalistyczna.
Druk dwustronny na ark. 21,2x14,2 cm. Ulotka PPS-owska wydana po podpisaniu traktatu brzeskiego. Ślady załamania arkusza, niewielkie naddarcie. **50.–**

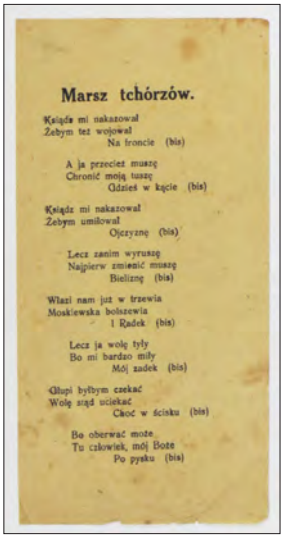
440. **DO LUDU** Polskiego miasta Lwowa! Obywatele! Tymczasowy Rząd Ludowy Republiki Polskiej zwrócił baczną uwagę na wielkie niebezpieczeństwa granicznym ziemiom polskim grożące i z troską liczy klęski, które w ostatniej dobie na nie spadły. Rząd Ludowy [...] zawiadamia Was niniejszem, Obywatele, że użyje wszelkich wysiłków, aby przyjść Wam bezwłocznie z pomocą wojskową, gdy tylko wojsko Republiki Ludowej [...] będzie mogło [...] odpowiednie siły wysłać na wschodnie granice Polski [...]. Cudzego nie chcemy, swego nie damy. Lublin, 8 XI 1918. [Podp.] Tymczasowy Rząd Ludowy Republiki Polskiej: Prezydent ministrów: Ign. Daszyński, Ministrowie: Thugutt, Jen. Śmigły, Moraczewski [i 7 innych nazwisk]. Drukarnia Państwowa Republiki Polskiej.
Druk jednostronny na ark. 42,8x19,5 cm. Apel kierowany do mieszkańców kresów wschodnich: „wzywamy Was [...] do wytrwania, nakazujemy nieugiętą obronę i organizację sił ludowych" wobec zagrożenia ze strony wprowadzonego przez byłych zaborców w błąd Ukraińców. Zaplamienia, poprzeczny ślad złożenia. **120.–**

Do Ludu Polskiego
miasta Lwowa!

Cudzego nie chcemy,
Swego nie damy.

Tymczasowy Rząd Ludowy
REPUBLIKI POLSKIEJ:

nr 440


Marsz tchórzów.

Ksiądz mi nakazował
Żebym też wojował
Na froncie (bis)

A ja przecież muszę
Chronić moją tuszę
Gdzieś w kącie (bis)

Ksiądz mi nakazował
Żebym umiłował
Ojczyznę (bis)

Lecz zanim wyruszę
Najpierw zmienić muszę
Bieliznę (bis)

Włazi nam już w trzewia
Moskiewska bolszewia
I Radek (bis)

Lecz ja wolę tyły
Bo mi bardzo miły
Mój zadek (bis)

Głupi byłbym czekać
Wolę stąd uciekać
Choć w ścisku (bis)

Bo oberwać może
Tu człowiek, mój Boże
Po pysku (bis)

nr 442

441. **POLKI!** Chwila obecna przyniosła Narodowi naszemu wyzwolenie, powinniśmy wszyscy wziąć czynny udział w utrwaleniu naszego bytu państwowego [...]. Moment czynu waszego się zbliża; z rozwagą i zrozumieniem pośpieszcie wszystkie do urn wyborczych! [...] łączmy się żeby nie zabrakło naszego udziału przy urnach wyborczych. Warszawa, 21 XI 1918. [Podp.] Kom. organ. I-go klubu wyborczego kobiet.
Druk jednostronny na ark. 20,4x13,2 cm. Apel o powszechny udział kobiet w wyborach do Sejmu Ustawodawczego. Drobne zaplamienie. **100.–**

442. **MARSZ** tchórzów. Ksiądz mi nakazował / Żebym też wojował / Na froncie (bis) / A ja przecież muszę / Chronić moją tuszę / Gdzieś w kącie (bis) [...]. Włazi nam już w trzewia / Moskiewska bolszewia / I Radek (bis) / Lecz ja wolę tyły / Bo mi bardzo miły / Mój zadek (bis) [...]. [Lwów, 1920?].
Druk jednostronny na ark. 22x10,8 cm. Żartobliwa piosenka piętnująca zachowanie uchylających się od patriotycznego obowiązku obrony miasta przed wojskami bolszewickimi. Papier pożółkły, zaplamienia. **80.–**

443. **JAK BOLSZEWICY** gospodarzą na ziemi polskiej? Nie broniliśmy dobrze naszej ziemi, za mało było wojska, więc nas bolszewicy pobili i na naszą polską ziemię się dostali. A jak na niej rządzą, ciągle o tem gazety piszą [...]. Przed kilkoma dniami do Mławy przedostało się przez linję frontu kilku naszych żołnierzy, którzy zostali wzięci do niewoli, jednak zdołali zbiec. Wszyscy oni przyszli tylko w bieliźnie i boso, ponieważ bolszewicy przedewszystkiem zdzierają z jeńców ubranie i obuwie. Czy chcecie, żeby i Was to spotkało? [...]. A dyć nas kupa przecie, i bitnego ludu. I armaty mamy i karabiny i kulek na bolszewików nie braknie. Tylko do wojska stawać, a dziarsko prać tych, którzy nasz kraj niszczą. B. m. [1920].
Druk dwustronny na 2 kartach form. 22x14,7 cm. Opis morderstw, grabieży i zniszczeń dokonywanych przez bolszewików na zajętych przez siebie terenach (Łomża, Białystok, Radzymin, Włocławek). Zaplamienia, ślady złożenia, marginesy częściowo odcięte. **80.–**

444. **TCHÓRZ**. Urzędowy organ cywilnych łazików Małopolski wschodniej [...]. Lwów, VII 1920. Nakładem Oddziału propagandy małopolskiej armii ochotniczej. Z drukarni Ignacego Jaegera [...].
Druk dwustronny na ark. 41x28,2 cm. Żartobliwa ulotka piętnująca zachowanie uchylających się od patriotycznego obowiązku obrony miasta przed wojskami bolszewickimi. Na pierwszej stronie rysunek Kazimierza Grusa przedstawiający uzbrojonego żołnierza i kryjącego się za nim „łazika", poniżej wiersz („Ohydo, która łazisz po ulicy / Jakiemi słowy mówić do cię trza? / Słodki lalusiu, bubku gładkolicy / Czy tli gdzie w tobie jeszcze wstydu skra?! [...]"). Na odwrocie krótkie teksty satyryczne, w tym piosenka: „Ksiądz mi nakazował żebym też wojował". Ślady złożenia. **120.–**

TCHÓRZ
Urzędowy organ cywilnych łazików Małopolski wschodniej.

nr 444

445. **WYSTAWA** kolekcji dzieł A. Olesia, J. Rubczaka, M. Samlickiego, i St. Żurawskiego [...]. Od 21 października do 14 listopada 1928. Towarzystwo Przyjaciół Sztuk Pięknych, Kraków, Plac Szczepański. Kraków, X 1928. Drukarnia Narodowa w Krakowie.
Afisz wystawowy form. 68,8x49 cm. Druk brązowy na kremowym papierze. Prezentowano prace - prócz wymienionych powyżej - A. Augustynowicza, E. Krchy, W. Lama, J. Noworyty, W. Weissa i innych. Ślady złożenia, stan dobry. **180.–**

446. **CO CZYNIĆ** kiedy niema ceny na ziemniaki? [...]. Toruń [193-]. [W nagłówku] „Unia" Zjednoczone Fabryki Maszyn [...] w Grudziądzu. Pomorska Drukarnia Rolnicza S.A.
Druk dwustronny na 4 s. form. 35x24,8 cm. Druk reklamujący parniki do ziemniaków firmy „Unia". Na pierwszej stronie barwna ilustracja ukazująca szczęśliwe świnie zajadające parzone kartofle, na pozosta-

nr 446

łych - zalety urządzenia oraz ostrzeżenie przed „lichemi naśladownictwami”. Poprzeczny ślad złożenia, stan dobry. **80.–**

447. **ROBOTNICY!** Pracownicy umysłowi! Obywatele stolicy! Organizacje faszystowskie zrzuciły maski i ujawniły swą haniebną rolę agentów hitlerysmu. Ich prasa zachłystuje się chwalbami wobec hitlerowskich Niemiec [...]. Ale Polska nie będzie wasalem Niemiec! Polskę dźwignęły i ochroniły przed niebezpieczeństwami masy robotnicze i chłopskie [...]. Precz z hitlerowskimi agentami od Polski! [...]. Precz z faszystowskimi agentami! [Warszawa], III [II poł. lat 30. XX w.]. [Podp]. Okręgowy Komitet Robotniczy P. P. S., Rada Zawodowa m. st. Warszawy. Odbito w druk. „Robotnika”, Warecka 7.
Druk jednostronny na ark. 25,8x18,3 cm. Ulotka PPS-owska informująca o odczycie „Polska wobec nowego układu sił w Europie”; imprezę zorganizowano 27 III w sali teatru „Wielka Rewia” przy Karowej 18. Stan bardzo dobry. **80.–**

nr 448

448. **J. P.** Kraków 1935. Nakładem Związku Strzeleckiego, oddział Sap. wod. im. M. Kaplickiego, Kraków.
Naklejka okienna form. 19,4x13,4 cm. Druk czarno-niebieski. Krzyż Virtuti Militari, w tle wieniec laurowy, w górnej części kompozycji inicjały J. P. Żałobna naklejka wydana po śmierci Marszałka Piłsudskiego. Poprzeczne załamanie arkusza, stan dobry. **60.–**

449. **PĄTNICY!** Wiara nasza musi być żywa i czynna i wyrazić się w kupnie pamiątek pochodzących z rąk wyłącznie chrześcijańskich. Kupujcie więc tylko towary w sklepach, które mają tabliczkę kolorową z Jasną Górą i datę 1937 r. [...]. Sklepy, które nie mają tej tabliczki sprzedają towar żydowski [...]. Ani grosza żydom! Częstochowa 1937. [Podp.] Sekcja Dewocjonalistów przy Stowarzyszeniu Kupców Polskich w Częstochowie.
Druk jednostronny na ark. 12,2x15,5 cm. Druk czerwoną farbą. Pionowy ślad złożenia, stan dobry. **80.–**

PĄTNICY!
Wiara nasza musi być żywa i czynna i wyrazić się w kupnie pamiątek pochodzących z rąk wyłącznie chrześcijańskich.
Kupujcie więc tylko towary w sklepach, które mają tabliczkę kolorową z Jasną Górą i datę 1937 r.
„Tu towary chrześcijańskie"
Sklepy, które nie mają tej tabliczki sprzedają towar żydowski!
Obrazy oprawione w ramy muszą posiadać okrągły, kolorowy znaczek z Jasną Górą i napisem:
Sekcja Dewocjonalistów
przy Stow. Kupców Polskich w Częstochowie.
Obrazy bez tego znaczka — choćby kupione w sklepie z tabliczką — są pochodzenia żydowskiego.
Ani grosza żydom!
Sekcja Dewocjonalistów
przy Stowarzyszeniu Kupców Polskich w Częstochowie
Biuro: Nr 46. Tel. 24-33.
nr 449

450. **POLACY!** Rzuciliśmy hasło:
W Polsce wszystko musi być polskie! Jedną z najbardziej zażydzonych dziedzin życia polskiego jest dziedzina filmu i kina [...] ogłaszamy w dn. 15-23 października „Tydzień bez żydowskiego kina” [...]. Polacy chodzą tylko do polskich kin! [...] Chcesz poznać prawdę o stosunkach w „polskiej” branży filmowej - przeczytaj jednodniówkę POAKu

„W Natarciu". Warszawa, [X 1937?]. [W nagłówku] Polska Organizacja Akcji Kulturalnej. Druk. B-ci de Larzac [...].
Druk dwustronny na ark. 15,8x11,6 cm. papier jasnozielony. Piąta ulotka POAK-u - powstałej 5 XII 1936 organizacji związanej ściśle z Falangą. „Tydzień bez żydowskiego kina" było najbardziej spektakularną akcją tego ugrupowania. Ulotka zaw. m.in. listę 19 warszawskich kin chrześcijańskich. Stan bardzo dobry. **80.–**

451. **POLACY!** Związek Młodej Polski wzywa Was na zebranie informacyjne, które odbędzie się w dn. 5 listopada b. r. [...]. Wobec konsolidujących się sił wroga - czas zerwać z marazmem i kłótniami partyjnymi. Związek Młodej Polski wzywa Was do wspólnej i planowej walki o Przełom Narodowy [...]. Do walki z biernością i kompromisem [...], z komuną, z żydostwem, z masonerią. Warszawa, [XI 1937?]. Drukarnia Współczesna [...].
Druk dwustronny na ark. 31,7x15,7 cm. Papier jasnozielony. Ulotka ZMP - działającej w l. 1937-1939 młodzieżówki OZN. Na odwrocie godło organizacji i hasło „Przez przełom narodowy do wielkiej i potężnej Polski!". Poprzeczne załamanie arkusza, stan dobry. **80.–**

452. **W DNIU** 13 października 1938 roku zmarł w Wenecji ś. p. pułkownik Władysław Belina Prażmowski, wieloletni prezes Krakowskiego Okręgu Związku Legionistów [...] wzywamy wszystkich towarzyszy broni do manifestacyjnego udziału w uroczystościach żałobnych. Kraków, 15 X 1938. [Podp.] Zarząd Okręgu Związku Legionistów Polskich w Krakowie.
Druk jednostronny na ark. 63x73,6 cm. Druk w kolorze granatowym i czarnym, wokół tekstu srebrny wężyk generalski. Prawa krawędź arkusza nieco zakurzona, drobne załamania papieru.
W. Belina-Prażmowski (1888-1938) - pułkownik kawalerii Wojska Polskiego. W VIII 1914 stworzył pierwszy szwadron kawalerii. Był organizatorem i dowódcą 1 Pułku Ułanów Legionów Polskich, tzw. „beliniaków", na czele którego przeszedł cały szlak bojowy Legionów. Ułani Beliny brali udział w walkach I wojny św., wsławiając się m.in. słynną szarżą na pułki rosyjskie pod Rokitną w VI 1915. Wiosną 1914 awansowany na stopień rotmistrza, z początkiem 1917 awansowany na stopień majora, a w II 1919 awansowany do stopnia pułkownika. Po I wojnie św. twórca I Brygady Kawalerii. W l. 1931-1933 prezydent miasta Krakowa. Wielokrotnie odznaczany. **Ilustracja na tabl. 22.** **360.–**

453. **ARONSON** Abram, Arkin Rywka, Bil Joszyje, Birencwajg Nachman [...]. Cóż to za nazwiska? To nazwiska osób, z którymi dawny magistrat zawierał umowy o wynajem ciasnych, ciemnych, i nieodpowiednich lokali na pomieszczenia szkół powszechnych [...]. Narodowo-Gospodarczy Komitet Samorządowy zapewni Warszawie dalszą rozbudowę szkół i urządzeń kulturalno-oświatowych. Głosuj na kandydatów do Rady Miejskiej zgłoszonych [...] na listach Nr 1. [Warszawa, XII 1938]. Drukarnia Współczesna [...].
Druk jednostronny na ark. 30,1x20,8 cm. Papier w kolorze pomarańczowo-łososiowym. Ulotka wyborcza przed wyborami do warszawskiej Rady Miasta (18 XII 1938). Rozprasowane ślady złożenia, stan dobry. **80.–**

Aronson Abram
Arkin Rywka
Bil Joszyje
Birencwajg Nachman
Blacher Owsiej
Cukierkorn Icek
Cederbaum Pinkus
Dawidsohn Chasiek
Folman Salomon
Friedman Wolf
Glass Icek
Klajn Mojsze
Lilenthal Moszek
Liwszyc Eslara
Lewenstein Fruma
Landau Gitlia
Moczydlower Tema
Ojas Lejzor
Rabinowicz Pessa
Pilczer Icek
Seidler Fajwel
Szpiro Moses
Tenenbaum Eliasz
Zarch Benus
Zelman Chaskiel
Zylberthal Ruchla...
CÓŻ TO ZA NAZWISKA?
TO NAZWISKA OSÓB Z KTÓRYMI DAWNY MAGISTRAT ZAWIERAŁ UMOWY o wynajem ciasnych, ciemnych, i nieodpowiednich lokali na pomieszczenie szkół powszechnych!
GDZIE BYLI WÓWCZAS TAK ZWANI „NARODOWCY"? GDZIE BYLI WÓWCZAS „PRZYSIĘGLI OBROŃCY" INTERESÓW KLASY ROBOTNICZEJ?
Obecny Zarząd Miejski rozumie, że dzieci najsezerszych warstw ludności miejskiej winny uczyć się w jasnych, nowoczesnych lokalach szkolnych, wybudował więc dla nich 26 wspaniałych gmachów, będących własnością ogółu, mieszczących 44 szkoły powszechne!
NARODOWO-GOSPODARCZY KOMITET SAMORZĄDOWY
ZAPEWNI WARSZAWIE DALSZĄ ROZBUDOWĘ SZKÓŁ I URZĄDZEŃ KULTURALNO-OŚWIATOWYCH
Nr 1 Głosuj na kandydatów do Rady Miejskiej zgłoszonych we wszystkich Okręgach Wyborczych na listach Nr 1

nr 453

454. **LUDU** Warszawy! 18 grudnia odbędą się wybory Rady Miejskiej stolicy. W dniu tym każda

kobieta i każdy mężczyzna [...] mają możność wypowiedzenia swego zdania o dotychczasowych rządach w Warszawie [...]. Kandydaci list Polskiej Partii Socjalistycznej i Klasowych Związków Zawodowych idą do wyborów pod hasłami: 1) Demokratyzacji samorządu i wyzwolenia go z pęt biurokratycznych! 2) Równego traktowania wszystkich obywateli miasta! [...] 10) Pomocy kredytowej dla rzemieślników i drobnego handlu! [...]. W imię odbudowy demokracji w Polsce [...] - staniemy do walki wyborczej i 18 grudnia pokażemy całej Polsce prawdziwe oblicze Warszawy pracującej. Naprzód Warszawo! Warszawa, [XII 1938]. [Podp.] Warszawski Okręgowy Komitet Robotniczy P. P. S., Rada Zawodowa Miasta Warszawy, Wyborczy komitet Demokratyczny. Odbito w druk. „Robotnika", Warecka 7.
Druk dwustronny na ark. 25,6x18,4 cm. PPS-owska ulotka wyborcza przed wyborami do warszawskiej Rady Miasta (18 XII 1938). Stan bardzo dobry. **80.–**

455. **PAMIĘTACIE?** Dawna Rada Miejska kierowana przez ugrupowania polityczne zostawiła po sobie „w spadku" 78 milionów deficytu, asygnaty na czarnej giełdzie [...]. W roku 1934 [...] „spadek" ten obejmuje Tymczasowy Zarząd Miejski z prezydentem Starzyńskim na czele [...]. Co zrobi nowa Rada Miejska z tym dorobkiem, oto ważne pytanie? [...] Pamiętaj!! Listy Nr 1. Warszawa, [XII 1938]. [Podp.] Narodowo-Gospodarczy Komitet Samorządowy. Drukarnia Współczesna [...].
Druk jednostronny na ark. 30x21 cm. Ulotka wyborcza przed wyborami do warszawskiej Rady Miasta (18 XII 1938). W górnej części trzy zdjęcia nowych budynków w Warszawie. Ślady złożenia, stan dobry. **60.–**

456. **POLACY** zamieszkali w czwartym Okręgu Wyborczym dnia 18 grudnia 1938 r. wybierają do Rady Miejskiej m. st. Warszawy kandydatów polskich, zgłoszonych na liście Nr. 1 przez Narodowo-Gospodarczy Komitet Samorządowy [...]. Wszystkie polskie głosy na Listę Nr 1. Warszawa, XII 1938. Sal. Szkoła Rzem.
Druk jednostronny na ark. 24,8x17,7 cm. Ulotka wyborcza zaw. nazwiska 16 kandydatów do warszawskiej Rady Miasta. Poprzeczne ślady złożenia. Notatki ołówkiem. Stan dobry. **60.–**

457. **OBYWATELE**, zdawajcie broń! Wojska Robotniczo-Chłopskiej Armji Czerwonej przyszły do was nie jako zdobywcy, lecz jako wyzwoliciele z jarzma pańskiego, z kabały i ruiny. Wojska Robotniczo-Chłopskiej Armji Czerwonej w interesach wyzwolonego narodu ukraińskiego i polskiego przyszły pomóc wam ustalić porządek rewolucyjny i dyscyplinę [...]. Przestrzegam: kto nie zda broni i mienia wojennego, kto się odważy ukryć je, - ten będzie odpowiadał według praw czasu wojennego. [Lwów, IX 1939]. [Podp.] Dowódca frontu Ukraińskiego S. Timoszenko.
Druk jednostronny na ark. 21,4x14,4 cm. Ulotka wydana po zajęciu Lwowa przez wojska sowieckie. Stan bardzo dobry. **120.–**

Zum Tode verurteilt und hingerichtet wurden

1. Stefan Uminski
2. Josef Sedzial
3. Stanislaw Baranski
4. Wladislaw Sarniewicz
5. Stefan Szymanski

Obwieszczenie

Wyrokiem Niemieckiego Sądu Doraźnego w Warszawie z dnia 12 stycznia 1940 r. skazani na karę śmierci i straceni zostali następujący mieszkańcy Starej Miłosnej:

1. Stefan Umiński
2. Józef Sedział
3. Stanisław Barański
4. Władysław Sarniewicz
5. Stefan Szymański

nr 458

458. **OBWIESZCZENIE**. Wyrokiem Niemieckiego Sądu Doraźnego w Warszawie z dnia 12 stycznia 1940 r. skazani na karę śmierci i straceni zostali następujący mieszkańcy Starej Miłosnej: 1. Stefan Umiński, 2. Jó-

zef Sedzial [...], 5. Stefan Szymański. Wymienieni napadli kilkakrotnie w listopadzie 1939 r. [...] na wozy Polaków opuszczających Warszawę i obrabowali je [...]. Warszawa, I 1940. [Podp.] Prokurator Niemieckiego Sądu Doraźnego. ZKW-Druck. Krakau, 119/40.
Okupacyjny afisz form. 60x46,8 cm. Hitlerowski afisz śmierci. Tekst po niemiecku („Zum Tode verurteilt und hingerichtet wurden [...]") i polsku. W górnej części orzeł ze swastyką w szponach. Ślady złożenia, niewielkie naddarcia na zgięciach. **640.–**

459. **MANIFEST** do ludów świata. (Luty 1941) [...]. London, [ca 1942]. Księgarnia Polska M. I. Kolin (Publishers) [...].
Polonica 9609. Druk dwustronny na 8 s. form. 21,7x13,7 cm. Emigracyjny przedruk opublikowanego konspiracyjnie w kraju „Manifestu" Kierownictwa Ruchu Mas Pracujących z II 1941. Publikacja opatrzona wstępem redakcyjnym, gdzie manifest nazwany jest „najważniejszym dokumentem politycznym, jaki dotarł do nas z okupowanej Polski". Stan bardzo dobry. **60.–**

460. „**TAK** i Nie" czy trzy razy „Tak". Szarpią chłopa na wszystkie strony [...]. Łódź, [VI 1946]. [Przed tekstem] Jerzy Toporski. Druk: „Łódzki Instytut Wydawniczy".
Druk dwustronny na 2 kartach form. 32,5x23,5 cm. Ulotka agitacyjna przed referendum ludowym z 30 VI 1946. Tekst zakończony apelem: „wzywamy cały lud wiejski, wierny swej pięknej tradycji, do głosowania [...] pod hasłem: trzy razy ‚Tak'„. Ślady złożenia, zaplamienia, dwa ubytki papieru. **64.–**

461. **ODBUDOWA** Warszawy, zł. 500. Dowód spełnienia obowiązku obywatelskiego. Tarnów, IX 1947. Druk. T. Orwicza.
Druk jednostronny na ark. 15,2x22 cm. Cegiełka na budowę Bursy im. Ziemi Tarnowskiej w Warszawie, opatrzona numerem 620 i pieczęcią Powiatowego Komitetu Odbudowy Stolicy. Stan dobry. **50.–**

nr 461

462. **BOISKO** pocztowe, Gdańsk-Biskupia Góra [...]. Zawody piłkarskie o mistrzostwo klasy „A" Wybrzeża. K.S.Z.Z.K. Grom Gdynia - K.S. Pocztowy Gdańsk [...]. Przedmecz juniorów. Gdańsk, X 1948. Druk. PPR w Gdańsku.
Afisz sportowy form. 61,2x86,2 cm. Czarny druk na jasnozielonym papierze. Mecz rozegrano 24 X 1948. Ślady złożenia, stan bardzo dobry. **140.–**

nr 462

463. **NIECH** żyje II Światowy Kongres Pokoju. Stadion Z.S. „Związkowiec" [...]. Finałowe zawody piłkarskie o tytuł mi-

strza II Klasy Państwowej. Z.K.S. Ogniwo Bytom - K.Z.S. Gwardia Szczecin [...]. Przedmecz drużyn młodszych [...]. [Szczecin], XI 1950.
Afisz sportowy form. 61,2x86,2 cm. Czarny druk na kremowym papierze. Mecz rozegrano 19 XI 1950, grał mistrz Grupy Wschodniej z mistrzem Grupy Zachodniej. Wspomniany w nagłówku kongres odbył się w Warszawie w dn. 16-22 XI 1950. Ślady złożenia, stan bardzo dobry. **140.–**

464. **BOISKO** A.Z.S. Wrzeszcz [...]. Mecz piłki nożnej o mistrzostwo m. Gdańska z cyklu rozgrywek o wejście do Gdańskiej Klasy Wojewódzkiej. Kolejarz Morski - AZS [...]. [Gdańsk], VI 1951.
Afisz sportowy form. 61,5x85,6 cm. Druk ciemnoniebieski na kremowym papierze. 21 VI 1951 na boisku spotkał się mistrz I grupy z Gdyni z mistrzem II grupy z Gdańska. Na dole afisza nadruk: „Osoby wznoszące wrogie okrzyki przeciwko sędziom lub zawodnikom [...] będą usuwane poza obręb boiska bez prawa zwrotu pieniędzy za bilet". Ślady złożenia, załamanie narożnika, poza tym stan bardzo dobry. **140.–**

nr 464

465. **STADION** Z.S. Kolejarz [...]. Zawody piłkarskie o wejście do II ligi. Z.K.S. Stal Gdańsk - Z.K.S. Kolejarz Port-Szczecin [...]. Przedmecz drużyn młodszych [...]. Szczecin, VIII 1951. Szczecińskie Zakł. Graf.
Afisz sportowy form. 59,4x83,7 cm. Czarny druk na jasnozielonym papierze. Mecz rozegrano 26 VIII 1951. Ślady złożenia, stan bardzo dobry. **140.–**

466. **PAŃSTWOWA** Filharmonia im. Karola Szymanowskiego w Krakowie [...]. 19 września 1969, piątek [...]. K. Penderecki. Pasja wg św. Łukasza [...]. Jerzy Katlewicz - dyrygent, Delfina Ambroziak - sopran, Andrzej Hiolski - baryton, Andrzej Saciuk - bas, Leszek Herdegen - słowo [...]. Kraków, IX 1969. Drukarnia Związkowa w Krakowie.
Dwubarwny (czerwono-niebieski) afisz form. 85,8x61 cm. „Pasja" Pendereckiego powstawała w l. 1963-1966 na zamówienie stacji Westdeutscher Rundfunk, miała swoje prawykonanie 30 III 1966 w Moguncji. Jest jednym z najważniejszych dzieł polskiej muzyki XX w. Ślady złożenia, naddarcia górnej krawędzi. **120.–**

nr 466

PLAKATY

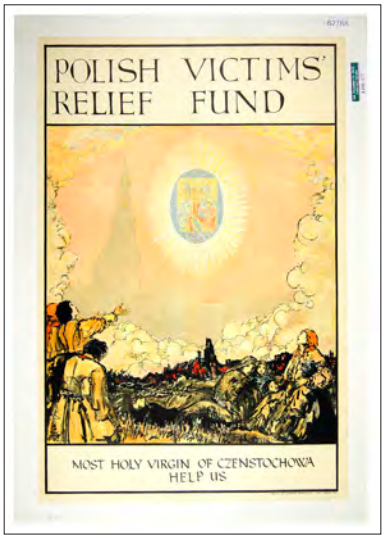
467. **ALL** They Ask Is Your Old Clothes. Send everything you can spare to the nearest Red Cross Chapter or Branch. The Clothing is for all suffering Allied Countries of Europe, including Poland, Serbia, France, Montenegro [...], Palestine. [1914-1918].
Amerykański plakat w barwnej litografii form. 71x53,5 cm, nieznanego autorstwa. Plakat Amerykańskiego Czerwonego Krzyża apelujący o pomoc rzeczową (ubrania) dla państw alianckich walczących w I wojnie. W górnej części wyciągnięte dłonie na tle płonącego miasta, tekst poniżej. Plakat naklejony fachowo na płócienny podkład. Stan bardzo dobry. **1.600.–**

nr 467

468. **MINE** More Coal. United States Fuel Administration. Stand by the Boys in the Trenches! [...] Wspomagajcie wiernie tych ktorzy [!] są na linii bojowej! Starajcie się powiększyć produkcję węgla! [...]. [1914-1918].
Amerykański plakat propagandowy form. 77x51,7 cm, nieznanego autorstwa, z okresu działań wojennych I wojny światowej. Orzeł i dwie flagi Stanów Zjednoczonych, tekst (wzywający do wzmożonego wydobycia węgla) poniżej - po angielsku i w 6 innych językach (m.in. włoskim, polskim, węgierskim, niemieckim). Plakat po fachowej konserwacji, naklejony na gruby płócienny podkład - widoczne reperowane naddarcie górnej krawędzi i uszkodzenia pionowych krawędzi. **1.600.–**

469. **POLISH** Victims' Relief Fund. Most Holy Virgin of Czenstochowa Help Us. [1915].
Szablowska II 10 (wersja francuska). Brytyjski plakat w barwnej litografii na ark. 76x50,8 cm, nieznanego autorstwa. Plakat odbity w londyńskiej firmie Johnson, Riddle & Co. Polscy uchodźcy wojenni na tle spalonej wsi spoglądają z nadzieją na widniejący na niebie wizerunek Matki Boskiej Częstochowskiej. Plakat wydany w związku z działalnością powstałego w Szwajcarii

Komitetu Pomocy Ofiarom Wojny w Polsce, na czele którego stanęła H. Sienkiewicz. Plakat naklejony fachowo na płócienny podkład. Stan bardzo dobry. **3.000.–**



nr 469

nr 471

470. **CZY CHCECIE** żeby nasze kościoły były zburzone? Jeżeli nie, to wstępujcie do wojska! [1920].
KwP 7. Plakat polityczny w dwubarwnej litografii na arkuszu form. 88,4x58,2 cm, nieznanego autorstwa. Na tle ciemnego nieba wieże Kościoła Mariackiego, spadające na miasto czerwone pociski i łuny pożarów. Plakat z okresu wojny polsko-sowieckiej, wzywający do obrony kraju. Druk na cienkim, łamliwym papierze. Rozprasowane ślady złożenia i załamania krawędzi, podklejone rozdarcia na zgięciach, uzupełnione ubytki wewnątrz kompozycji i przy krawędziach. **Rzadkie! Ilustracja na tabl. 6.** **2.400.–**

471. **NIECH** żyje Górny Śląsk zjednoczony z Wolną Polską! 1920.
Pietras PV08. Niewielki plakat propagandowy form. 43,8x31,5 cm, nieznanego autorstwa. W centrum portret Kościuszki w owalu, z lewej biały orzeł zrzucający kajdany i unoszący się do lotu, z prawej grupa górników i górali, i - na tle wschodzącego słońca - inskrypcja „Oświata ludu dokona cudu". Pozostałą część wypełnia napis: „Trzeci Maja! Hej ludu polski, od ciebie zależy Ojczyzny dziś naszej i przyszłość i chwała! I Twojej się spęka niewoli obroża bo w domu swym będziesz Ty panem u siebie". Plakat wydany przed plebiscytem na Śląsku, dla uczczenia rocznicy uchwalenia Konstytucji 3 Maja. Uroczystościom organizowanym na Górnym Śląsku towarzyszyły starcia bojówek niemieckich z ludnością polską i strajki szkolne. Plakat odbito w drukarni „Sztandaru Polskiego" M. Kwiatkowskiego w Gliwicach (nadruk na dolnym marginesie). Egz. po fachowej konserwacji, stan bardzo dobry. **1.200.–**

472. **STEHT** zusammen für Oberschlesien. [1920].
Niemiecki plakat propagandowy form. 87,6x62,6 cm, autorstwa **Rolfa Bethge**. Trzej mężczyźni stojący w szeregu, trzymający się krzepko za ręce, w tle krajobraz przemysłowy. Plakat wydany przed plebiscytem na Górnym Śląsku w 1921. Druk w kolorze czarnym, żółtym i pomarańczowym, odbity w firmie Linoleumdruck W. Pfannkuch & Co. w Magdeburgu. Naddarcia krawędzi, niektóre podklejone od spodu. W tym samym czasie ukazała się także niewielka ulotka oparta na tym samym projekcie. **Ilustracja na tabl. 6.** **3.400.–**

473. **VATERLANDSLIEBE** und Opferwillen haben Schleswig, Ost- u. Westpreussen dem Reiche erhalten. Damit mit uns Oberschlesien bleibt, gib zur Grenz-Spende. [1920].
Niemiecki plakat propagandowy form. 95,3x70,3 cm, autorstwa **Waltera Riemera**. Mężczyzna i widoczny na dalszym planie tłum kroczący ku jaśniejącemu mostowi, za którym grupa mieszkańców wita entuzjastycznie zbliżających się przybyszów. Plakat wydany przed plebiscytem na Górnym Śląsku w 1921. Druk w kolorze czarnym, żółtym i brązowym, odbity drukarni Gehring & Reimers w Berlinie. Nieznaczny ubytek górnego narożnika, niewielkie załamania krawędzi, stan bardzo dobry. **Ilustracja na tabl. 6.** **3.400.–**

474. **OBERSCHLESIER!** Die Abstimmung steht unmittelbar bevor. Die Eintragung in die Abstimmungsliste muss sofort erfolgen. Melder Euch deshalb umgehend bei Eurer Ortsgruppe, sonst ist Eure Stimme verloren. Vereinigte Verbände heimattreuer Oberschlesier. 1920.
Niemiecki plakat propagandowy form. 71,4x94,9 cm, autorstwa **Georga Rogiera**. Mężczyzna w górniczej czapce, obok tekst drukowany czarną i czerwoną czcionką. W dolnej części pozostawione niezapisane miejsce na adres najbliższego biura meldunkowego. Plakat wydany przed plebiscytem na Górnym Śląsku w 1921, odbity w zakładach Kunstanstalt Weylandt w Berlinie. Nieznaczne podklejone naddarcia krawędzi, poza tym stan dobry. **3.600.–**

nr 474

nr 477

475. **DO BRONI**! Wróg u granic ojczyzny! Wstępujcie do Armji Ochotniczej! [1920].
Szablowska II 24; PMŚ 86. Plakat propagandowy w barwnej litografii form. 97,8x68 cm, nieznanego autorstwa. Plakat werbunkowy z wojny polsko-bolszewickiej, nawołujący do wstępowania w szeregi armii formowanej przez gen. Hallera, odbity w Litografii Artystycznej W. Główczewskiego. Sylwetka żołnierza z uniesioną szablą, obok udrapowany sztandar z Matką Boską i datą 1920, w oddali maszerujące wojsko. Plakat po konserwacji (dublowany bibułką), nieco pofałdowany, poza tym stan dobry. **Ilustracja na tabl. 6.** **2.800.–**

476. „**RZECZĄ** żołnierza jest stworzyć dla ojczyzny piorun, co błyska, a gdy trzeba - uderzy". J. Piłsudski do kawalerów orderu „Virtuti Militari", styczeń 1920. [1920].
Szablowska I 131. Plakat propagandowy w barwnej litografii form. 106,5x72,4 cm, autorstwa **Edmunda Johna** (sygn. „E. J. 20"). Plakat z czasów wojny polsko-bolszewickiej, odbity w Litografii Artystycznej W. Główczewskiego. Sylwetka stojącego Komendanta na tle zasieków, poniżej trzech żołnierzy w okopie. Plakat naklejony na cienkie płótno, widoczne podklejone naddarcia narożników. **Ilustracja na tabl. 7.** **3.600.–**

477. **HELFT** ihm! Grenzspende für Oberschlesien. 1921.
Niemiecki plakat propagandowy form. 71,4x95 cm, autorstwa **Georga Rogiera**. Górnik broniący się kilofem przed atakującym go białym orłem w krakusce. Plakat wydany przed plebiscytem na Górnym Śląsku w 1921, odbity w berlińskiej drukarni Gehring & Reimers. Druk w kolorze czarnym i czerwonym. Naddarcia i niewielkie ubytki górnej krawędzi, poza tym stan dobry. **3.600.–**

478. **III WYSTAWA** obrazów Cechu Artystów Plastyków „Jednoróg". [1926].
Szablowska I 235. Plakat wystawowy w jednobarwnej litografii form. 98,5x68 cm (w świetle ramy), autorstwa zapewne **Jana Hrynkowskiego** (projektował plakaty wystaw „Jednoroga" w 1925 i 1927). Stylizowana sylwetka kobieca dmąca w trąbę, z gałązką w dłoni. Plakat odbito w Litografii Artystycznej A. Pruszyńskiego w Krakowie. Wystawa odbyła się w IV-V 1926 w Pałacu Sztuki przy pl. Szczepańskim w Krakowie. Swoje prace prezentowali m.in.: J. Hrynkowski, F. S. Kowarski, J. Rubczak, S. Dąbrowski, J. Fedkowicz, a także W. Strzemiński. Plakat we wsp. drewnianej rami, za szkłem. Na odwrocie zamontowana okolicznościowa wielkanocna karta Wirgiliusza Pruszyńskiego z 1937 z ołówkowym szkicem zdjęcia z krzyża na odwrocie. Stan bardzo dobry. **Ilustracja na tabl. 7.** **3.000.–**

479. **REVUE**. Precyzyjny, antymagnetyczny. [193-].
Plakat reklamowy form. 90,5x62,2 cm, nieznanego autorstwa. Elegancki zegarek kieszonkowy i prostokątny zegarek naręczny firmy Revue. Plakat reklamujący wyroby zegarmistrzowskie szwajcarskiej firmy Revue Thommen, drukowany w Szwajcarii przez firmę Fiedler S. A. w La Chaux-de-Fonds. Niewielkie zaplamienia dolnej części, stan dobry. Piecz. firmy Thommen na odwrocie. **Nieczęste**. **Ilustracja na tabl. 7.** **1.600.–**

480. **KREM** Nivea potęguje działanie promieni słonecznych, ułatwia przepiękne zabarwienie skóry i chroni ją przed bolesną a nawet niebezpieczną ogorzelizną. [193-?].
Dwubarwny plakat reklamowy form. 54,8x79,90 cm, nieznanego autorstwa. Dwie niewiasty o nieco rubensowskich kształtach, w kostiumach kąpielowych, tło niebieskie. W prawym dolnym narożniku nadruk „N-o 235". Niewielki fragment w dolnym narożniku retuszowany, stan dobry. **640.–**

nr 480

481. **TO NEW** York. United States Lines. 1932.
Plakat reklamowy form. 43,9x29,9 cm, sygnowany „Würth. 32". Pokład spacerowy statku, w tle nowojorskie wieżowce. W górnej części ramka z nadrukowaną ofertą Amerykańskich Linii Okrętowych. Plakat reklamujący „pośpieszne połączenia morskie" do Nowego Jorku i Baltimore z Hamburga, Bremy, Londynu i kilku innych miast. Plakat drukowano w Paryżu w zakładach „La Photolith" L. Delaporte'a. Ślady złożenia, zabrązowienia i niewielkie ubytki dwóch narożników. **220.–**

nr 481

482. **MINĘŁY** czasy prababek - prasujcie elektrycznością. 1932.
Dydo I 158; Bojko 115; Architektura 57; Warda 82; Fijałkowska 250. Plakat reklamowy form. 99,3x69,6 cm, autorstwa **Jana Mucharskiego**. Dwa żelazka: na duszę i elektryczne. Plakat odbity w Litografii Artystycznej W. Główczewskiego w Warszawie. Plakat po konserwacji, naklejony fachowo na płótno (widoczne reperowane naddarcia marginesów), niewielkie zapla-

mienie dolnego marginesu, załamanie dolnego marginesu (poza kompozycją). **Bardzo rzadkie**. **Ilustracja na przedniej okładce katalogu.** **2.700.–**

483. **SYGNAŁY**. [1938].
Dydo II 32. Plakat filmowy form. 100x70 cm, sygnowany „Schneider". Przy prawej krawędzi podkolorowane zdjęcia trojga bohaterów, obok powtarzający się tytuł filmu i spokojne morze. Plakat drukowany w Zakładach Grafiki Reklamowej „Plakat", film rozpowszechniany przez „Pallas Film". Film polski (prod. Specto-Film). Reż. Lejtes. Wyst. L. Żelichowska, J. Pichelski, J. Stępowski. Ślady złożenia, podklejone niewielkie naddarcia marginesów. Piecz. na odwrocie. **670.–**

484. **KWIATY**. E. Freege, Sukiennice. 1940.
Jednobarwny plakat reklamowy form. 49,6x34,7 cm, autorstwa **J. Sczanieckiej**. Stylizowany bukiet na tle kotary. Plakat reklamujący znaną krakowską firmę ogrodniczą. Na dolnym marginesie nadruk: „Odbito na Wydz. Grafiki B, J. Sczaniecka, Kurs I 1940". Wewnątrz kompozycji sygnatura „JS". Nieznaczne załamanie narożnika stan dobry. **300.–**

nr 485

nr 486

485. **POLAND**. First to Fight. [1940].
Dydo I 189; Szablowska II 87; Wilanów 206 (z datą 1939). Plakat polityczny w barwnej litografii form. 73,8x49,7 cm, autorstwa **Marka Żuławskiego**. Postrzępiona biało-czerwona flaga na tle pochmurnego nieba. Plakat wydany w Wielkiej Brytanii w początkach II wojny. Na dolnym marginesie dwie różniące się czcionką pieczątki jednakowej treści: „Distributed by the Polish Information Center". Załamania górnego narożnika, niewielkie załamania krawędzi, poza tym stan dobry. **Bardzo rzadkie**. **1.600.–**

486. **KULTURA** Europejska albo Bolszewizm. [1944?].
Hitlerowski plakat propagandowy form. 59,8x41,5 cm, nieznanego autorstwa. W górnej części plakatu dostatnia rodzina pogrążona we wspólnej modlitwie przed figurą Matki Boskiej, poniżej płonące kościoły, zabici księża i sowieccy żołnierze z zakrwawionymi bagnetami na karabinach. W prawym dolnym narożniku numer 90054/c. Ślady złożenia, niewielki ubytek na zgięciu. **400.–**

487. **2ND** Polish Corps' Fight in Italy. 1945.
Plakat wojenny form. 74,2x50,7 cm, autorstwa **Zygmunta i Leopolda Haarów**. Schematycznie przedstawiona mapa Włoch z zaznaczonym szlakiem bojowym II Korpusu, w prawym górnym narożniku duża litera V z wpisanymi weń nazwami miejsc walk żołnierzy polskich (M. Santa Croce, Monte Cassino, Filotrano, Loreto, Ancona, Capezzano i wiele innych). Na dolnej krawędzi nadruk „Polish Public Relations" i piecz. „Distributed by Polish Governement Information Centre". Niewielkie ubytki krawędzi i jednego narożnika, poprzeczne załamanie arkusza. **1.800.–**

nr 487

488. **PRZYPOMINAMY** sędziom w Norymberdze. 1945.
Dydo I 202; Hryńczuk I 46; Pol 109. Plakat społeczny w litografii na ark. 69x50,8 cm, autorstwa **Włodzimierza Zakrzewskiego**. Drewniany krzyż, pod nim gałązka jedliny przewiązana biało-czerwoną wstążką, w tle setki krzyży na grobach ofiar II wojny. Na dolnym marginesie nadruk „N-o 39". Plakat wydany przez Oddz. Propagandy Gł. Zarządu Polityczno-Wychowawczego Wojska Polskiego w związku z rozpoczęciem przez Międzynarodowy Trybunał Wojskowy w Norymberdze postępowania karnego przeciwko zbrodniarzom wojennym III Rzeszy. Rozprasowane ślady złożenia, poza tym stan bardzo dobry. **Ilustracja na tabl. 7.** **800.–**

489. **ROK** pracy Milicji Obywatelskiej 1944 - 7 X - 1945. 1945.
Hryńczuk I —. Plakat propagandowy w litografii na ark. 66,9x48,9 cm, autorstwa **Włodzimierza Zakrzewskiego**. Portret milicjanta z pepeszą w dłoniach. Plakat wydany przez Zarząd Polityczno-Wychowawczy MO Rzeczypospolitej Polskiej. Podklejone przedarcia w dolnej części arkusza i przy prawej krawędzi, rozprasowane ślady złożenia. **Rzadkie**. **Ilustracja na tabl. 8.** **800.–**

490. **ZGNIECIEMY** faszyzm doszczętnie. [1945?, nie po 1947].
Hryńczuk I —. Anonimowy plakat polityczny form. 63,3x44,3 cm. Plakat wydany nakł. Woj. Urzędu Informacji i Propagandy w Krakowie, Druk. „Sztuka". Żołnierski but miażdżący przyozdobione swastykami węże. Podklejone naddarcie dolnej krawędzi, ślady zawilgocenia. **320.–**

491. **OGÓLNOKRAJOWA** Wystawa Państwowego Przemysłu [Spożywczego]. 1946.
Plakat wystawowy form. 73,9x50,8 cm, autorstwa **Tadeusza Gronowskiego**. Kobieca postać z wieńcem w dłoni, laska Merkurego, gałąź winorośli, koło zębate. Plakat towarzyszący wystawie zorganizowanej w gmachu Politechniki Warszawskiej przez Ministerstwo Aprowizacji i Handlu we IX-X 1946. Plakat pozbawiony krawędzi: na dole brak słowa „Spożywczego", z prawej brak części sygnatury artysty, brak także części krawędzi na górze i z lewej. Plakat fachowo naklejony na arkusz papieru. **Rzadkie**. **1.200.–**

492. **THE NEW** Poland. [1946?].
Plakat propagandowy form. 76,3x55,8 cm, sygnowany „Pick-5, N. Y.". Plakat wydany w USA, przy współpracy ambasady polskiej. Mapa Polski w granicach powojennych (przed korektą w 1951) z zaznaczonymi głównymi ośrodkami produkcji przemysłowej i rolniczej. Poniżej mapa Europy i przebieg bezpośrednich połączeń lotniczych z Polski. Przy bocznych krawędziach umieszczono dane statystyczne dotyczące rozwoju gospodarczego kraju (np. ilość mieszkańców: 23.622.334 (dokładnie!), 59.500 mil autostrad, 3 miejsce w świecie w hodowli ziemniaków, 4 miejsce w świecie w wydobyciu węgla kamiennego, 3 miejsce w świecie w hodowli buraka cu-

krowego, 5 miejsce w świecie w produkcji cementu. Informacje powyższe uzyskano (jak podano na dolnym marginesie) z materiałów ambasady polskiej („Source: Library of the Polish Embassy"). Na dole tekst: „The new Poland will play a central role in post-war Europe. A country with important industries, she looks East and West [...]. And now, a modern industrial democracy has replaced the backward pre-war political system". W kilku miejscach umieszczono sylwetkę Orła bez korony. Druk w kolorze czerwonym i czarnym. Ślady złożenia. **1.000.–**

nr 493

nr 494

493. **WOLNI** Polacy walczą dalej. Free Poles. SPK. [późne lata 40.?].
Plakat polityczny form. 71,8x50,9 cm, autorstwa **Stanisława Gliwy**. Kompozycja złożona z: biało-czerwonej wstęgi, godła SPK, sztandarów z Orłem, flagi brytyjskiej, niewielkich rysunków ukazujących zabytki Polski w granicach przed- i powojennych. Dolny margines pozostawiony niezadrukowany. Plakat wydany przez brytyjski oddział Stowarzyszenia Polskich Kombatantów, odbity w zakładach Ager Press. Niewielkie naddarcie górnej krawędzi, drobne zażółcenia papieru. **Nieczęste**. **2.500.–**

494. **SEPTEMBER** 1939 - Poland risked all for Liberty - yours as well as hers. September 1949 - you have your Liberty - but dont forget Poland's. 1949.
Szablowska II 90 (wersja francuska z odmiennym tekstem). Brytyjski plakat polityczny form. 76,4x51 cm, nieznanego autorstwa. Spętane łańcuchami dłonie wznoszą biało-czerwoną flagę. Plakat odbity w firmie F. Stannard w Londynie. Napis głosi: „Wrzesień 1939 - Polska ryzykowała wszystko dla wolności - waszej i swojej. Wrzesień 1949 - wy już macie wolność, pamiętajcie o wolności dla Polski". Niewielkie załamanie i zażółcenie górnego narożnika, poza tym stan dobry. **Rzadkie**. **1.200.–**

495. **CHOPIN'S** Year 1949. Poland. 1949.
Dydo I 221; Dydo IV 40; Szemberg 175; Tomaszewski 331 (zawsze wersja polska). Plakat muzyczny form. 85,8x60,8 cm, autorstwa **Henryka Tomaszewskiego**. Stylizowany fortepian z otwartą nakrywą. Angielska wersja plakatu „Rok Chopinowski 1949". Niewielkie naddarcia krawędzi, niewielkie zabrudzenia. **480.–**

nr 495

nr 499

496. **NARODOWY** Plebiscyt Pokoju. W imię niepodległości Polski [...], w obliczu wojennych knowań imperialistów [...] popieram i podpisuję apel Światowej Rady Pokoju [...]. [1951].
Plakat propagandowy form. 122,5x84 cm, nieznanego autorstwa. W górnej części gołąbek pokoju, poniżej tekst apelu o powszechne składanie podpisów pod kartą Narodowego Plebiscytu Pokoju; wokół tekstu niebieska ramka liniowa. Celem plebiscytu było pokazanie społecznego poparcia dla zawarcia trwałego układu pokojowego między mocarstwami. Ślady złożenia, zaplamienia na odwrocie, podklejone niewielkie naddarcia. **300.–**

497. **PRZYJAŹŃ** polsko-radziecka to pokój, niezawisłość, szczęśliwe jutro naszej ojczyzny. 1952.
Plakat propagandowy form. 99,5x69,5 cm, autorstwa **Macieja Nehringa**. Postać Józefa Stalina i Bolesława Bieruta na tle łopocącej flagi radzieckiej i polskiej, z lewej smukła sylwetka Pałacu Kultury i Nauki w Warszawie. Jeden z najbardziej znanych polskich plakatów czasów stalinowskich. Ślady złożenia, podklejone od spodu naddarcie na zgięciach, naddarcia marginesów. Na odwrocie przekreślona piecz. archiwum KC PZPR, inne piecz. Mimo masowego nakładu - **rzadkie**. **Ilustracja na tabl. 8.** **2.000.–**

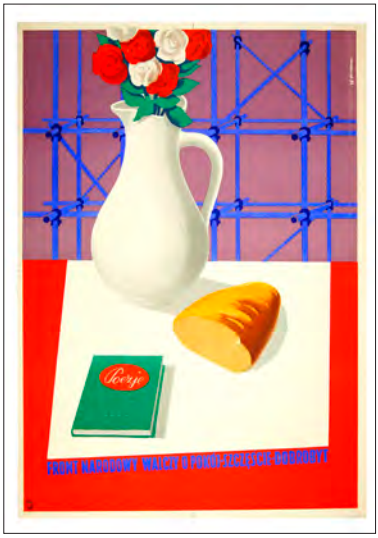
498. **OGÓLNOPOLSKI** konkurs o tytuł najlepszej świetlicy, domu kultury, biblioteki. Walcz zespołowo o przodownictwo. [1953].
Hryńczuk II 364. Plakat kulturalny form. 85,9x58,8 cm, autorstwa **Witolda Chmielewskiego**. Transparent podtrzymywany przez trzy osoby, biało-czerwone wstążki. Podklejone naddarcia dolnej krawędzi, drobne naddarcia, poprzeczne ślady złożenia. **480.–**

499. **WITAMY** Nowy Rok 1955. 1954.
Plakat noworoczny form. 85,2x60 cm, autorstwa **Tadeusza Gronowskiego**. Czwórka dzieci pod noworocznym stroikiem. Uzupełnione dwa ubytki arkusza (poza kompozycją), podklejone niewielkie naddarcia krawędzi, załamania arkusza. **480.–**

500. [**SKLEP** obuwniczy]. [1954].
Plakat społeczny form. 60,7x41,3 cm, nieznanego autorstwa. Młoda kobieta w sklepie obuwniczym, w którym wszystkie buty są w rozmiarze 39 - plakat piętnujący brakoróbstwo i złe pla-

nowanie w gospodarce uspołecznionej. Załamania narożników, naddarcia, (jedno także w obrębie kompozycji). **Nieczęste**. **200.–**

501. **FRONT** Narodowy walczy o pokój, szczęście, dobrobyt. 1954.
Hryńczuk II 36. Plakat polityczny form. 86,5x60,8 cm, autorstwa **Józefa Mroszczaka**. Dzban z biało-czerwonymi różami, chleb, tom poezji - w tle rusztowania. Na dole arkusza nadruk: „Współudział w koncepcji - Teresa Byszewska". Rozprasowany ślad złożenia, drobne załamania dolnej części arkusza. **400.–**



nr 501

502. **CHROŃ** żywność przed muchami! [1954?].
Plakat społeczny form. 50,3x34,3 cm, autorstwa **Jerzego Treutlera**. Olbrzymia mucha spacerująca po warzywach i owocach. Plakat wydany przez Zakład Dezynfekcji, Dezynsekcji i Deratyzacji. Załamanie i naddarcie dolnego narożnika. **160.–**

503. **II FESTIWAL** Muzyki Polskiej 17.I. -18.V.1955. 1954.
Dydo IV 31; Szemberg 191; Trepkowski 50; PMŚ 182. Plakat kulturalny form. 85x58,5 cm, autorstwa **Tadeusza Trepkowskiego**. Biało-czerwony klucz wiolinowy, na nim siedzący szpak. Rozprasowane ślady złożenia, poza tym stan dobry. **Nieczęste**. **1.400.–**

504. **10 LAT** budowy Polski Ludowej. [1954].
Dydo I 251; Szemberg 79; Hryńczuk II 589; Fijałkowska 170. Plakat polityczny form. 94,9x67 cm, autorstwa **Tadeusza Jodłowskiego**. Jeden z najbardziej znanych plakatów propagandowych wczesnego PRL-u. Kielnia murarska i złoty Krzyż Zasługi. Rozprasowane ślady złożenia, podklejone niewielkie ubytki w centrum i przy górnej krawędzi, reperowane naddarcia. **Nieczęste**. **Ilustracja na tabl. 8.** **1.200.–**

505. **NIE!** [1954?].
Dydo I 233; Szemberg 203; Trepkowski 34; Wilanów 207; PMŚ 179; Fijałkowska 396. Plakat antywojenny form. 99,7x70,3 cm, autorstwa **Tadeusza Trepkowskiego**. Przedruk plakatu z wydanego oryginalnie dwa lata wcześniej z okazji Kongresu Narodów w Obronie Pokoju w Wiedniu. Ruiny miasta wpisane w kształt spadającej bomby lotniczej. Jeden z najbardziej znanych plakatów polskich, zdobywca licznych nagród, wielokrotnie przedrukowywany i reprodukowany. W dolnych narożnikach logo WAG-u (bez adresu siedziby wydawnictwa), nazwa drukarni (DSP) i kod cenzora (5-B). Plakat po konserwacji: rozprasowane załamania, uzupełniony i retuszowany ubytek górnego fragmentu arkusza, załamania lewej krawędzi. **Rzadkie**. **Ilustracja na tabl. 8.** **2.400.–**

nr 506

506. **DNI** Turystyki Narciarskiej. 1955.
Plakat sportowy form. 60,2x85,2 cm, autorstwa **Zbigniewa Rychlickiego**.

Trzej narciarze w zimowym krajobrazie nizinnym. Plakat wydany przez PTTK z okazji przypadających w II 1955 Dni Turystyki Narciarskiej. Załamanie narożnika, podklejone niewielkie naddarcia prawej krawędzi i naddarcie w obrębie kompozycji. **Nieczęste**. **600.–**

507. **PAPIER** idzie, potem wraca, oto biurokraty praca. [1955].
Hryńczuk II 173. Plakat satyryczny form. 86,2x59 cm, autorstwa **Ignacego Witza** (niesygnowany). Wykorzystano tekst L. Lewina. Petent w zamkniętym kole biurokratycznego obiegu dokumentów. Podklejony ubytek prawych narożników, podklejone naddarcia arkusza. **360.–**

508. **LUDOWA** Polsko, piękna, nowa, nad Tobą szumi pieśń majowa, socjalistyczna pieśń, radosna, rewolucyjna, tak jak wiosna. 1955.
Hryńczuk 597. Plakat propagandowy form. 60,2x86,2 cm, autorstwa **Zbigniewa Kai**. Plakat pierwszomajowy: dziewczynka z bukietem czerwonych maków, obok strofa wiersza W. Broniewskiego. Niewielkie naddarcia krawędzi. **320.–**

509. **INNY** zbiera znaczki pocztowe, a ja - odpadki użytkowe. [1955].
Świerzy 53. Plakat społeczny form. 85,7x57,4 cm, autorstwa **Waldemara Świerzego**. Chłopiec z wózkiem i wielka kula makulatury - plakat propagujący akcję zbierania surowców wtórnych. Uzupełniony ubytek dolnego narożnika, naddarcia lewej krawędzi, załamania górnej części arkusza. **180.–**

510. **NIE POMOŻE** lakier gdyś z planem na bakier. 1955.
Hryńczuk II 170. Plakat społeczny form. 68,8x47,7 cm, autorstwa **Szymona Kobylińskiego**. Skierowana wyraźnie w dół strzałka diagramu statystycznego malowana w kwiecisty wzór przez zakłopotanego dyrektora. Stan bardzo dobry. **200.–**

511. **PARAGRAF** bezduszny, karierowicz wysokopienny, flirtula wpływowa, lizus pospolity. 1954.
Hryńczuk II 160. Plakat społeczny form. 69x49 cm, autorstwa **Stefana Wielgusa**. Plakat piętnujący biurokrację: doniczka na parapecie, z niej wyrastają cztery okazy biurowej flory. Podklejone naddarcia krawędzi, załamanie dolnej krawędzi. **200.–**

512. **MIĘDZYNARODOWY** Dzień Dziecka. 1. VI. 1955. 1955.
Plakat okolicznościowy form. 41,2x28,8 cm (wersja miniaturowa), autorstwa **Zbigniewa Rychlickiego**. Chłopiec w przedszkolnym fartuszku ustawiający wieżę z klocków. Stan bardzo dobry. **140.–**

nr 512

513. **WARSZAWA**. II Międzynarodowe Igrzyska Sportowe Młodzieży 1-41 sierpnia 1955. 1955.
Trepkowski 31; Hryńczuk II 288; Wilanów 265 (wersja angielska). Plakat sportowy form. 61,2x86,3 cm, autorstwa **Tadeusza Trepkowskiego**. Dyskobol, dysk ozdobiony flagami państw całego świata. Naddarcia krawędzi. Na dole pozostawiony niezadrukowany margines szer. ok. 2 cm. **280.–**

514. **V VSEMIRNYJ** Festival Molodeży i Studentov. Varšava, 31 VII - 14 VIII 1955. 1955.
Szemberg 32 (wersja hiszpańska). Plakat festiwalowy form. 99,7x67,8 cm, autorstwa **Wojciecha Fangora i Jerzego Tchórzewskiego**. Młoda dziewczyna śmiało

patrząca w przyszłość, z białym gołębiem na ramieniu. Plakat zaprojektowany na poprzedni festiwal w Bukareszcie w 1953 (Hryńczuk II 258). Tu wykorzystano tę samą kompozycję, zmieniając jedynie napisy. Wersja z 1953 zdobyła I nagrodę na Ogólnopolskiej Wystawie Plakatu w Warszawie. Nieznacznie naddarcia krawędzi, podklejone naddarcie w górnej części arkusza wewnątrz kompozycji, poprzeczne załamanie arkusza, poza tym stan dobry. **Ilustracja na tabl. 9. 1.400.–**

515. **NIE TARASOWAĆ** przejść! 1955.
Plakat bhp form. 67x48 cm, autorstwa **Wiktora Górki**. Robotnik potykający się o leżącą w przejściu szynę. Drobne zaplamienia lewej krawędzi, niewielkie naddarcia górnej krawędzi, poza tym stan dobry. **200.–**

516. **PO WÓDCE** - przed wypadkiem. [1956].
Świerzy 79. Plakat społeczny form. 66,7x49,3 cm, autorstwa **Waldemara Świerzego**. Rozmyty znak drogowy i światła nadjeżdżającego samochodu. Ślady złożenia, naddarcie górnej krawędzi. **270.–**

517. [**BEZ** tytułu]. 1956.
Plakat polityczny form. 67,7x47,5 c,. autorstwa **Zbigniewa Waszewskiego**. Plakat symbolicznie ukazujący zagrożenie dla rozwoju gospodarczego spowodowane wyścigiem zbrojeń. Zwisająca z kranu kropla w kształcie bomby (wodorowej?) nad tyglem z roztopioną surówką hutniczą. Zabrudzenia farbą drukarską na odwrocie, stan dobry. **270.–**

nr 518

nr 519

518. **JEDŹ** z nami! 13.V.1956 Zetempowskie Kolarskie Wyścigi Pokoju. 1956.
Plakat sportowy form. 83,2x59,6 cm, autorstwa **Henryka Chmielewskiego** (sygn. „Chmiel 56”). Zarys granic Polski i wielobarwna grupa kolarzy. Stan bardzo dobry. **670.–**

519. **FESTIWAL**. Moskwa 1957. 1957.
Plakat festiwalowy form. 41,4x29 cm (wersja miniaturowa), autorstwa **Macieja Urbańca**. Czterech młodzieńców grających na różnych instrumentach, przed nimi biały gołąbek. Plakat wydany z okazji VI Światowego Festiwalu Młodzieży i Studentów, który odbył się w Moskwie. Rozprasowany poprzeczny ślad złożenia, poza tym stan dobry. **200.–**

520. **UWAGA** dźwig. 1957.
Fijałkowska 58. Plakat bhp form. 64,8x46,8 cm, autorstwa **Jerzego Przygodzkiego**. Noga słonia i zawieszony na dźwigu prefabrykat ponad niewielką mrówką. Stan dobry. **270.–**

521. **I TY** pomóż w budowie szkół! 1958.
Plakat społeczny form. 97,2x67,3 cm, autorstwa **J. Nowaka**. Dziewczynka w fartuszku szkolnym, z podręcznikiem do języka polskiego w dłoni, w tle trwająca budowa. Ślady złożenia, podklejone naddarcie krawędzi. **540.–**

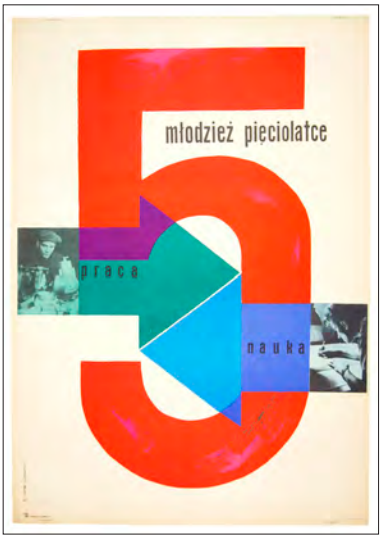
522. **SKARBIEC** Koronny na Wawelu. 1960.
Plakat muzealny form. 86x61 cm, autorstwa **Adama Młodzianowskiego**. Rękojeść Szczerbca. Nieznaczne naddarcia dwóch krawędzi, stan dobry. **140.–**

523. **NOCE** nad Newą. 1960.
Plakat filmowy form. 84,5x57,8 cm, autorstwa **Romana Opałki**. Trzy czarne stylizowane sylwetki na niebieskim tle. Film radziecki (oryg. „Belye noči"). Reż. I. Pyriew. Wyst. O. Striżenow, L. Marczenko. Rozprasowany poprzeczny ślad złożenia, niewielkie naddarcie lewej krawędzi, stan dobry. **340.–**

524. **GRUNWALD**, lipiec 1410-1960. Tysiąclecie Państwa Polskiego. 1960.
Litografowany plakat rocznicowy form. 93,8x65,8 cm, autorstwa **Tadeusza Gronowskiego**. Pomnik grunwaldzki i unosząca się nad nim Nike z wieńcem. Plakat wydany na zlecenie Tow. Łączności z Polonią Zagraniczną „Polonia", odbity w drukarni Agpolu. Ślady zawilgocenia widoczne na marginesach i na odwrocie, załamania w dolnej części arkusza, drobne naddarcia krawędzi. **Nieczęste**. **670.–**

525. **MŁODZIEŻ** pięciolatce. [1962?].
Plakat propagandowy form. 99,3x69,8 cm, autorstwa **Rosława Szaybo i Stanisława Zagórskiego**. Duża czerwona cyfra 5, dwie strzałki, dwie fotografie ilustrujące wydrukowane w centrum hasła: „praca" i „nauka". Plakat agitujący do wspierania drugiego (?) planu pięcioletniego (1961-1965). W prawym dolnym narożniku odręczna notatka „H-95". Rozprasowane ślady złożenia. **540.–**

nr 524



nr 525

526. **POSTE** restante. 1963.
Dwubarwny plakat filmowy form. 83,5x58 cm, autorstwa **Romana Opałki**. Osoba z sercem zamiast głowy czytająca list. Film rumuński. Reż. G. Vitanidis. Wyst. I. Darie, F. Mosora. Ślady złożenia, naddarcia lewej krawędzi. **150.–**

527. **ZWIASTUNEM** dobrej wiadomości telegram na ozdobnym blankiecie. 1963.
Plakat reklamowy form. 68x47 cm, autorstwa **J. Karwowskiej**. Kosz prezentowy wypełniony barwnymi, ozdobnymi telegramami. W górnej części informacja, że telegram z życzeniami można nadać 2-7 dni przed doręczeniem. Rozprasowane ślady złożenia, poza tym stan dobry. **240.–**

528. **CYRK**. 1963.
Zamecznik 155. Plakat cyrkowy form. 98,2x67,7 cm, autorstwa **Wojciecha Zamecznika** (sygn. „WZ. 63"). Dwoje akrobatów zwisających z cyrkowego trapezu. Drobne naddarcia lewej krawędzi. Piecz. na odwrocie. **540.–**

nr 528

529. **POLEN**. Den vackra folklorens land. 1963.
Plakat turystyczny form. 96,5x66,6 cm, autorstwa **W. Kaczanowskiego**. Tekst po szwedzku. Dwoje wieśniaków na furce - kompozycja stylizowana na ludowy obraz na płótnie. Stan bardzo dobry. **340.–**

530. **PAWIAK** 1863-1944. 1965.
Plakat muzealny form. 97,2x67,3 cm, autorstwa **Barbary Cybulskiej**. Skrawek nieba za więziennymi kratami. Plakat wydany na zlecenie Muzeum Więzienia „Pawiak". Naddarcia krawędzi, niewielki ubytek lewego marginesu. **150.–**

531. **CYRK**. 1965.
Plakat cyrkowy form. 97,7x67 cm, autorstwa **Gustawa Majewskiego**. Biały piesek w czapeczce jedzie na rowerze. Niewielkie naddarcie górnej krawędzi, poprzeczne załamanie arkusza. **200.–**

532. **OSTATNI** Mohikanin. [1966].
Plakat filmowy form. 81,7x58 cm, autorstwa **Macieja Hibnera**. Portret ostatniego Mohikanina en face. Film włosko-hiszpańsko-zachodnioniemiecki (oryg. „Letzte Mohikaner") - adaptacja powieści J. F. Coopera. Reż. H. Reinl. Wyst. D. Martin. Niewielkie otwory w narożnikach, niewielkie naddarcia krawędzi. **160.–**

533. **DON** Gabriel. 1966.
Plakat filmowy form. 78,5x55,3 cm, autorstwa **Eryka Lipińskiego**. Okulary o biało-czerwonych szkłach, w tle zdjęcie hełmu żołnierskiego, tło czarne. Film polski. Reż. E. i C. Petelscy. Wyst. B. Pawlik, B. Krafftówna, I. Śmiałowski. Naddarcia poziomych krawędzi. **140.–**

nr 533

nr 535

nr 536

534. **POLOGNE**. Visitez la Pologne admirez son joli foklore. 1966.
Tomaszewski 348. Plakat turystyczny form. 96,8x66,9, autorstwa **Henryka Tomaszewskiego**. Stylizowany Lajkonik. Plakat ukazał się w kilku wersjach językowych. Wyróżnienie w konkursie Najlepszy Plakat Warszawy, VIII 1967. Poprzeczny ślad złożenia, skośne załamanie arkusza, podklejone naddarcie na zgięciu i w dolnej części arkusza. Piecz. na odwrocie. **670.–**

535. **I MIĘDZYNARODOWE** Biennale Plakatu, Warszawa 1966. 1966.
Schubert 98; Zamecznik 198. Plakat wystawowy form. 97,2x67 cm, autorstwa **Wojciecha Zamecznika** (sygn. „WZ"). Znak firmowy imprezy na białym tle, wokół nadruki po polsku, angielsku, francusku i rosyjsku. Plakat towarzyszący pierwszemu biennale plakatu w Warszawie, imprezie zorganizowanej z inicjatywy grupy polskich artystów-grafików pod kierownictwem Józefa Mroszczaka, pierwszemu tego typu konkursowi poświęconemu sztuce plakatu na świecie. Od 1966 do dziś biennale nie odbyło się tylko dwa razy: w 1982 i 1992. Podklejone przedarcie arkusza, niewielkie jego załamania. **400.–**

536. **BERLEWI**. 1966.
Plakat wystawowy form. 67,7x48 cm. Reprodukcja mechanofakturowej kompozycji Henryka Berlewiego z 1924 r. Plakat reklamujący wystawę prac artysty w Towarzystwie Sztuk Pięknych w Warszawie, w VI 1966. Stan dobry. **2.000.–**

537. **FLIP**, Flap i inni. 1967.
Plakat filmowy form. 82,7x58,3 cm, autorstwa **Kazimierza Królikowskiego**. Rysunkowe portrety Flipa i Flapa. Amerykańska kompilacja komedii z lat 20. (oryg. „Laurel and Hardy's Laughing 20's"). Prod. R. Youngston. Wyst. L. Hardy, S. Laurel. Nieznaczne naddarcia krawędzi, stan dobry. **140.–**

nr 537

538. SŁODKI ptak młodości. 1967.
Plakat filmowy form. 79,7x54 cm, autorstwa **Hanny Bodnar**. Stylizowany ptak z ludzkim okiem. Film amerykański (oryg. „Sweet Bird of Youth") - ekranizacja sztuki T. Williamsa. Reż. R. Brooks. Wyst. P. Newman, G. Page. Naddarcie górnej krawędzi, rozprasowany poprzeczny ślad złożenia. **200.–**

539. WYCIECZKA w nieznane. [1967].
Plakat filmowy form. 81,5x57,4 cm, nieznanego autorstwa. Zdjęcia dwojga głównych bohaterów przedzielone drutem kolczastym. Film polski. Reż. J. Ziarnik. Wyst. M. Niemirska, R. Filipski. Niewielkie naddarcia krawędzi. **140.–**

540. SKARB bizantyjskiego kupca. 1967.
Plakat filmowy form. 82,7x57,6 cm, autorstwa **Wiktora Górki**. Pięć białych dłoni na czarnym tle i kompozycja liternicza. Komedia czechosłowacka (oryg. „Poklad byzantskeho kupce"). Reż. I. Novak. Wyst. J. Vala, G. Vranova, J. Sovak. Stan dobry. **120.–**

541. PARTYZANCKIM szlakiem. [1967].
Plakat filmowy form. 82,7x57,7 cm, autorstwa **Jacka Neugebauera**. Jugosłowiański partyzant z pistoletem w uniesionej dłoni. Jugosłowiański film wojenny (oryg. „Konjuh planinom"). Reż. F. Hadzic. Wyst. P. Vujisic, H. Cokic. Załamanie arkusza, niewielkie naddarcia krawędzi. **120.–**

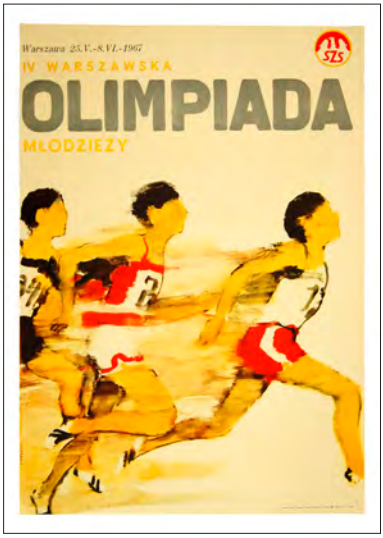
542. CHEWSURSKA ballada. [1967].
Plakat filmowy form. 84,7x59,7 cm, autorstwa **Andrzeja Krajewskiego**. Kompozycja liternicza, nad nią tarcza słoneczna. Film radziecki (oryg. „Chewsurskaja ballada"). Reż. S. Managadze. Wyst. S. Cziaureli, T. Arczwadze. Załamania i naddarcie prawej krawędzi, uszkodzenia górnego narożnika. **140.–**

543. PAN Wokulski. [1967].
Plakat teatralny form. 98,7x66,9 cm, nieznanego autorstwa. Zdjęcie głównej bohaterki stojącej w świetle ozdobnej ramy, przed nią klęczy Wokulski. Plakat do sztuki będącej adaptacją „Lalki" Prusa, wystawianej w Teatrze Powszechnym w Warszawie (premiera 13 I 1967, reż. Adam Hanuszkiewicz). Podklejony ubytek dolnego narożnika, załamanie narożnika. **140.–**

544. NIE! 1967.
Plakat antywojenny form. 93,5x66,7 cm, autorstwa **Józefa Dyndy**. Protest przeciwko wojnie w Wietnamie: matka trzymająca w ramionach cierpiące dziecko, nad nimi amerykańskie bombowce B-52 i spadające bomby. Plakat wydany na zlecenie Wydz. Propagandy KW PZPR w Krakowie. Ślady złożenia, niewielkie otarcia na zgięciach. **400.–**

545. LA POLOGNE. Paradis des pêcheurs! 1967.
Górka 98; Dydo I 326 (w obu przypadkach wersja ang.). Plakat turystyczny form. 98,2x67,7 cm, autorstwa **Wiktora Górki**. Wielka ryba i wystająca zza niej sylwetka wędkarza. Francuska wersja jednego z najbardziej znanych polskich plakatów turystycznych lat 60. XX w. Plakat wydany przez Biuro Informacji Turystycznej. Załamania lewej krawędzi, podklejone naddarcie dolnego narożnika. **Ilustracja na tabl. 9.** **360.–**

nr 544



nr 546

nr 551

546. **IV WARSZAWSKA** Olimpiada Młodzieży. 1967.
Plakat sportowy form. 67,7x47,7 cm, autorstwa **Macieja Urbańca**. Troje młodych sprinterów na mecie biegu. Plakat towarzyszący zawodom rozgrywanym w dn. 25 V-8 VI 1967. Niewielkie otwory w narożnikach. **160.–**

547. **JA** - Napoleon. 1968.
Plakat teatralny form. 78,7x57,8 cm, autorstwa **Jana Marcina Szancera** do sztuki autorstwa J. Olczak-Ronikier wystawianej w Teatrze Dramatycznym w Warszawie (premiera 22 II 1968, reż. A. Szczepkowski; pełny tytuł: „Ja - Napoleon albo o potędze wyobraźni"). Sylwetka Napoleona, na drugim planie jeździec konny i szezlong. Niewielkie otwory w narożnikach, naddarcie górnej krawędzi, załamanie górnego narożnika. **160.–**

548. **MIĘDZYNARODOWY** Dzień Dziecka. 1968.
Plakat okolicznościowy form. 98,8x68,6 cm, autorstwa **Janusza Grabiańskiego**. Dziewczynka patrząca w skupieniu na trzymany w dłoniach glob ziemski. Plakat wydany na zlecenie Tow. Przyjaciół Dzieci. Niewielkie naddarcia krawędzi, takież załamania arkusza. **160.–**

549. **JULIA**, Anna, Genowefa. 1968.
Górka 108. Dwubarwny plakat filmowy form. 82,2x58,2 cm, autorstwa **Wiktora Górki**. Twarz młodej kobiety wkomponowana w duży znak zapytania. Czarna kompozycja na brązowym tle. Film polski. Reż. A. Sokołowska. Wyst. W. Neumann, J. Bukowski, A. Kopiczyński. Ślady złożenia, niewielkie naddarcia krawędzi. **140.–**

550. **S.O.S.** Robactwo w domu to rezultat brudu i niechlujstwa, niebezpieczeństwo epidemii i innych chorób zakaźnych. 1969.
Plakat bhp form. 68,3x48,7 cm, nieznanego autorstwa. Dziewięć ilustracji instruktażowych dotyczących dezynsekcji. Załamanie narożnika. **120.–**

551. **CISZEJ** - hałas szkodzi zdrowiu. 1969.
Plakat bhp form. 67,8x48 cm, autorstwa **Bronisława Zelka**. Krzykliwy napis „Hałas" i zaciśnięta pięść - w konwencji komiksowej. Ubytek górnego narożnika, podklejone niewielkie naddarcie w obrębie kompozycji. **140.–**

552. SKŁAD. 1970.
Czarno-biały plakat teatralny form. 68,2x47,8 cm, autorstwa **Sławomira Lewczuka**. Kompozycja abstrakcyjna z wykorzystaniem wycinków prasowych. Plakat towarzyszący sztuce B. Hrabala wystawianej w Teatrze 38 w Krakowie (premiera II 1970, reż. J. Schejbal). Spektakl zdobył Grand Prix podczas V Wiosny Teatralnej w Lublinie. Papier nieco pożółkły, drobne zaplamienia. **100.–**

553. NIEZAWODNI przyjaciele. 1970.
Plakat filmowy form. 83,8x58,4 cm, autorstwa **Bohdana Butenki**. Puchar z głównymi bohaterami biegającymi po jego krawędzi. Czarny rysunek na żółtym tle. Film rumuńsko-kanadyjski (oryg. „Silent Friends"). Reż. P. F. Nemeth i G. Turcu. Wyst. T. Kramreither, D. Dron, G. Gima. Załamanie dwóch narożników. **140.–**

554. CYRK. [1970].
Dydo I 339; Schubert 210; VG 222; Cyrk 56; Wilanów 244. Plakat cyrkowy form. 97,6x67 cm, autorstwa **Macieja Urbańca**. Mona Liza w pozie cyrkowej. Dwa poprzeczne załamania arkusza, podklejone naddarcie górnej krawędzi. **Ilustracja na tabl. 9.** **320.–**

555. POLSKI Związek Szermierczy. [1970].
Plakat sportowy form. 84x57 cm, autorstwa **Leszka Hołdanowicza**. Dwaj szermierze w walce; projekt według zdjęcia L. Piaseckiego. Stan dobry. Piecz. na odwrocie. **400.–**

nr 555

556. KIŁA i rzeżączka w ataku. Uświadomienie to zapobieganie. 1971.
Plakat społeczny form. 67,7x47,5 cm, autorstwa **Danuty Żukowskiej**. Plakat wydany nakładem Instytutu Wenerologii AM. Kompozycja liternicza: przenikające się nazwy dwóch najpopularniejszych chorób wenerycznych. Stan dobry. **100.–**

557. POLSKIE Linie Lotnicze. LOT. Polish Airlines. [1971?].
Szablowska II 128. Plakat reklamowy form. 96,3x66,5 cm autorstwa **Janusza Grabiańskiego**. Samolot na płycie lotniska i wysiadający z niego pasażerowie. Stan bardzo dobry. **Ilustracja na tabl. 9.** **360.–**

558. VII MIĘDZYNARODOWY Kolarski Bałtycki Wyścig Przyjaźni - 1971. 1971.
Plakat sportowy form. 96,6x66,8 cm, autorstwa **Macieja Urbańca**. Kolarz w kasku (typu „banan") pochylony nad kierownicą swego roweru. Stan bardzo dobry. **540.–**

559. SECESJA. 1973.
Starowieyski 132a. Plakat zielono-różowy form. 94,7x67,2 cm, autorstwa **Franciszka Starowieyskiego**. Kwiat z unoszącym się nad nim fantastycznym owadem. Plakat zaprojektowany dla Muzeum Mazowieckiego w Płocku w 1973. Załamania krawędzi. **240.–**

560. CYRK. 1973.
Plakat cyrkowy form. 97x66,1 cm, autorstwa **Macieja Urbańca**. Sztukmistrz żonglujący trzema wirującymi kręgami. Poprzeczne załamanie arkusza. **200.–**

561. **AUDIENCJA**. 1973.
MPP MŚ 85. Plakat filmowy form. 82x57,5 cm, autorstwa **Jerzego Flisaka**. Kopuła bazyliki św. Piotra z wydobywającymi się z niej owadami. Film włoski (oryg. „L'Udienza"). Reż. M. Ferreri. Wyst. C. Cardinale, E. Jennecci. Niewielkie naddarcie krawędzi, stan dobry. **120.–**

nr 563

nr 564

562. **WIECZÓR** trzech króli. [1974].
Dydo III 260. Plakat teatralny form. 97,7x66,7 cm, autorstwa **Macieja Urbańca**. Młoda kobieta z ciemnymi wąsami, w tle okazały pałac. Plakat do sztuki W. Shakerspeare'a wystawianej w lubelskim Teatrze im. J. Osterwy (reż. J. Słotwiński, premiera 6 I 1974). Załamania krawędzi, wiele niewielkich otworów w narożnikach. **100.–**

563. **SZCZĘŚLIWE** wydarzenie. [1974].
Dydo I 377; Dydo III 279. Plakat teatralny form. 96,8x67,6 cm, autorstwa **Jana Lenicy**. Stylizowana postać męska i cztery twarze. Plakat do sztuki Sławomira Mrożka wystawianej w Teatrze im. J. Osterwy w Lublinie (reż. K. Braun, premiera 20 III 1974). Naddarcia krawędzi, ubytki prawej krawędzi - wymaga konserwacji. **220.–**

564. **OLD** Timers. 1974.
Dydo IV 70. Plakat jazzowy form. 96,1x67 cm, autorstwa **Jana Sawki**. Kompozycja złożona z kotła starej lokomotywy, kornetu, drzwi do saloonu i melonika. Plakat wydany przez Polskie Stow. Jazzowe, reklamujący zespół Old Timers grający jazz tradycyjny (od 1965). Stan dobry. **240.–**

565. **DAJCIE** sensację na pierwszą stronę. 1974.
Plakat filmowy form. 83,5x59,9 cm, autorstwa **Wiktora Górki**. Nogi leżącej kobiety, w tle pierwsza strona gazety codziennej. Film włoski (oryg. „Sbatti

nr 565

il mostro in prima pagina"). Reż. M. Belocchio. Wyst. G. Volonte, C. Tato, L. Betti. Załamanie prawej krawędzi, poza tym stan dobry. **140.–**

566. CEPELIA. [1974].
Młodożeniec 55. Plakat reklamowy form. 96,9x66 cm, autorstwa **Jana Młodożeńca**. Stylizowany wóz konny. Nieznaczne naddarcie jednej krawędzi, poza tym stan bardzo dobry. **400.–**

567. RYCERZ Andrzej. 1974.
Dydo III 271. Plakat teatralny form. 83,8x57,7 cm, autorstwa **Jana Sawki**. Siedząca postać ze strzykawką w dłoniach. Plakat towarzyszący inscenizacji sztuki Helmuta Kajzara w Teatrze Studio w Warszawie (re. H. Kajzar, premiera 29 XII 1979). W dolnej części **odręczny podpis Helmuta Kajzara**. Stan dobry. **160.–**

568. UNIWERSYTET Poszukiwań Teatr Narodów 1975. 1975.
Plakat teatralny form. 59x83,5 cm, autorstwa **Eugeniusza Get-Stankiewicza**. Czarna otwarta dłoń, na niej wschodzące słońce. Tytuł także po angielsku i francusku. Plakat towarzyszący imprezie zorganizowanej równolegle do pierwszej edycji reaktywowanego festiwalu Teatr Narodów. Inicjatorem i organizatorem „Uniwersytetu" był Jerzy Grotowski j jego „Laboratorium". Niewielkie naddarcie lewej krawędzi, drobne załamania arkusza. **160.–**

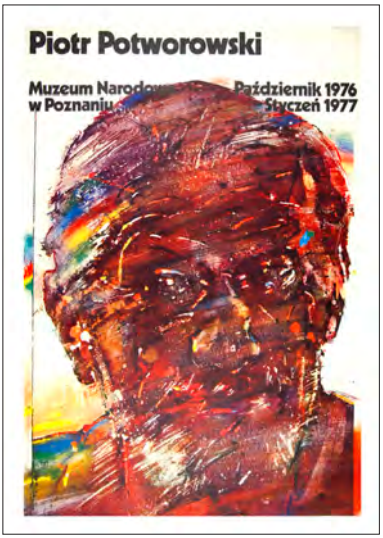
569. MUZEUM Mazowieckie w Płocku. 1975.
Plakat muzealny form. 97,7x67,5 cm, autorstwa **Lecha Majewskiego**. Hełm wieży Zamku książąt Mazowieckich na żółtym tle. W dolnej części pozostawiono niezadrukowany fragment arkusza służący do umieszczenia nazwy aktualnej wystawy prezentowanej w muzeum. Drobne załamania krawędzi. **140.–**

570. ROZMOWA. 1975.
Plakat filmowy form. 82,7x58,2 cm, autorstwa **Jerzego Flisaka**. Profil mężczyzny z wkomponowanymi kośćmi czaszki. Film amerykański (oryg. „The Conversation"). Reż. F. F. Coppola. Wyst. G. Hackman, F. Forest, H. Ford. Ślady złożenia, poza tym stan dobry. **180.–**

571. MONTREAL 1976. 1976.
Plakat sportowy form. 97,2x67,8 cm, autorstwa **Chrystiana Gomolca** (przy sygnaturze artysty data „74"). Plakat towarzyszący udziałowi polskiej reprezentacji na XXI Letnich Igrzyskach Olimpijskich w Montrealu. Na niebieskim tle biała wstęga i naszywka z polskim godłem; na dole pięć kół olimpijskich. Niewielkie załamania pionowych krawędzi. **160.–**

572. PIOTR Potworowski. Muzeum Narodowe w Poznaniu. 1976.
Świerzy 572. Plakat wystawowy form. 98x67,5 cm, autorstwa **Waldemara Świerzego**. Stylizowany portret artysty. Plakat towarzyszący dużej wystawie monograficznej Potworowskiego w Poznaniu (X 1976-I 1977). Drobne zaplamienia, stan dobry. **120.–**

573. VINCENT, François, Paul i inni. 1976.
Plakat filmowy form. 83,4x58,6 cm, autorstwa **René Mulasa**. Popiersie z niewielką głową i monstrualnymi dłońmi. Film francuski (oryg. „Vincent, François, Paul et les autres"). Reż. C. Sautet, Wyst. Y. Montand, M. Piccoli. Stan bardzo dobry. **120.–**



nr 572

574. **SPOTKANIE**. [1976].
Plakat filmowy form. 83,4x58,4 cm, autorstwa **Romualda Sochy**. Sylwetka zgrabnej kobiety z okazałym kwiatem zamiast głowy. Film angielski (oryg. „Brief Encounter"). Reż. A. Bridges. Wyst. S. Loren, E. Burton. Niewielkie załamania prawej krawędzi, nieznaczne zarysowanie lewego dolnego narożnika, niewielkie otwory w narożnikach. **120.–**

575. **MARIA**. 1976.
Plakat filmowy form. 82,3x58,4 cm, autorstwa **Zygmunta Zaradkiewicza**. Rozpieczętowana koperta ze znaczkiem pocztowym w kształcie serca. Film szwedzki. Reż. M. Arehn. Wyst. L. Nilheim, T. Hellbnerg, U. Hasseltrop. Stan dobry. **120.–**

576. **ROMANTYCZNA** Angielka. 1976.
Plakat filmowy form. 80,8x58 cm, autorstwa **Hanny Bodnar** (sygn. „Hanna Bodnar-Kaczyńska ‚76"). Twarz młodej kobiety, unoszący się obok w powietrzu młodzieniec wpina jej serce we włosy. Film angielski (oryg. „The Romantic Englishwoman"). Reż. J. Losey. Wyst. G. Jackson, M. Caine, H. Berger. Stan dobry. **120.–**

577. **MOI** przyjaciele. [1976].
Plakat filmowy form. 83,3x57,5 cm, autorstwa **Jerzego Flisaka**. Cztery pisklęta z jednego jaja! Film włoski (oryg. „Amici miei"). Reż. M. Monicelli. Wyst. U. Tognazzi, G. Moschin, B. Blier. Stan dobry. **160.–**

578. **UŚMIECH**. 1976.
Plakat filmowy form. 95x67,5 cm, autorstwa **Marii (Muchy) Ihnatowicz**. Uśmiechnięta do łez blondynka w kapeluszu. Film amerykański (oryg. „Smile"). Reż. M. Ritchie. Wyst. B. Dern, B. Feldon, M. Kidd. Niewielkie załamania krawędzi. **120.–**

579. **29. MEZINÁRODNI** Závod Miru. Praha-Warszawa-Berlin. 1976.
Czechosłowacki plakat sportowy form. 96,9x66,8 cm, autorstwa **Vilema Cihelki**. Plakat towarzyszący 29. Wyścigowi Pokoju (8-24 IV 1976, zwyciężył H. J. Hartnick). Stylizowana grupa kolarzy na szosie. Stan dobry. **540.–**

nr 577

nr 579

580. ZAPROSZENIE. 1977.
Plakat filmowy form. 83,2x8 cm, autorstwa **Jacka Neugebauera**. Kobieta w kąpieli. Komedia szwajcarska (oryg. L'Invitation"). Reż. C. Goretta. Wyst. M. Robin, J. Champion, P. Collet. Stan dobry. **120.–**

581. JANIKOWSKI. 1977.
Plakat wystawowy form. 71,3x47,6 cm. Plakat towarzyszący wystawie prac malarskich Mieczysława Janikowskiego w paryskiej Galerie Darial (VI 1977). Na plakacie reprodukcja obrazu Janikowskiego. Stan bardzo dobry. **280.–**

nr 582

nr 584

582. TRZEMA krzyżykami. 1978.
Starowieyski 169. Plakat teatralny form. 81x57,3 cm, autorstwa **Franciszka Starowieyskiego**. Zdeformowana twarz przypięta odciągami do otaczającej ją ramy. Plakat do sztuki Helmuta Kajzara (na plakacie „Kayzar"), wystawianej w Teatrze Współczesnym we Wrocławiu (reż. H. Kajzar, prapremiera 8 X 1977). Tytuł alternatywny „+ + +". W dolnej części **odręczny podpis Kajzara**. Stan dobry. **150.–**

583. CEPELIADA 78. 28 maja, Plac Defilad. 1978.
Plakat okolicznościowy form. 95,1x66,8 cm, autorstwa **Jana Młodożeńca**. Rumiana kobieta we wzorzystym odzieniu. Otarcia górnej części lewej krawędzi. **120.–**

584. 31 WYŚCIG Pokoju. Berlin, Praha, Warszawa, maj 1978. 1978.
Plakat sportowy form. 97,4x67,6 cm, sygnowany „Jasiński". Osiem różnobarwnych stylizowanych sylwetek kolarzy umieszczonych jedna nad drugą. Wyścig odbywał się w dn. 10-24 V 1978, zwyciężył A. Awierin. Naddarcia krawędzi. **670.–**

585. LA FRONTIERA del Teatro. Milano aperta. 1979.
Plakat teatralny form. 96,4x68,2 cm, nieznanego autorstwa. Wędrowiec w pustym krajobrazie. Plakat towarzyszący festiwalowi teatralnemu w Mediolanie, którego współorganizatorem był wrocławski Teatr Laboratorium Jerzego Grotowskiego. Program imprezy po włosku, informacja o teatrze po polsku; na dole nadruk informujący o jubileuszu „Laboratorium": „20 lat od 1959" i faksymile podpisu Grotowskiego. Drobne załamania arkusza, załamania górnego narożnika. **140.–**

nr 586

nr 591

586. **CYRK**. [1980?].
Dydo I 372; Młodożeniec 76; Cyrk 76; PMŚ 245. Plakat cyrkowy form. 97,4x67,4 cm, autorstwa **Jana Młodożeńca**. Klaun z procą pod pachą. Na dolnym marginesie nadruk (m.in. „Poster No. 20", „Foreign Trade Enterprise". Zapewne późniejszy przedruk plakatu z 1978. Niewielkie naddarcie górnej krawędzi, poza tym stan dobry. **140.–**

587. **NIECH** żyje Meksyk! [1980].
Plakat filmowy form. 67,3x93,4 cm, autorstwa **Krzysztofa Nasfetera** (sygn. „ChN."). Zdjęcie azteckiej piramidy z wkomponowaną na szczycie fotografią męskiej twarzy. Radziecki film dokumentalny (oryg. „Da zdravstvuet Meksika!") z 1932. Reż. S. Eisenstein. Załamanie górnej krawędzi, podklejone naddarcie lewej krawędzi. **120.–**

588. **CYRK**. 1980.
Plakat cyrkowy form. 95,9x67 cm, autorstwa **Wiktora Górki**. Szympans jadący na rowerze na wprost. Na dole nadruk „Poster No. 75" i „Foreign Trade Enterprise". Późniejszy przedruk plakatu z 1968 (Górka 45). Stan dobry. **140.–**

589. **POLEN**. Die Ostseeküste. [198-?].
Wilanów 192 (wersja skandynawska). Plakat turystyczny form. 95,566,6 cm, autorstwa **Bożeny Jankowskiej**. Mewa siedząca na muszli, w tle Bałtyk. Plakat wydany przez Biuro Informacji Turystycznej. Stan dobry. **200.–**

590. **POLISH** Airlines „Lot". 1980.
Plakat reklamowy form. 94,4,6x67 cm, autorstwa **Janusza Grabiańskiego**. Uśmiechnięta stewardessa z dzieckiem na rękach, w tle samolot na płycie lotniska. Późniejszy przedruk plakatu wydanego oryginalnie w 1971. Niewielkie załamania prawej krawędzi, poza tym stan dobry. **320.–**

591. **SOLIDARNOŚĆ**. Społeczny Komitet Budowy Pomników Ofiar Grudnia 1970 r. w Gdyni. [1980].
Dwubarwny plakat społeczny form. 70x50 cm proj. **Henryka Fajlhauera** (Feilhauera) z wykorzystaniem zdjęcia T. Lademana. Pod górną krawędzią napis „Solidarność" wydrukowany charakterystyczną czcionką, poniżej zdjęcie gdyńskiego pomnika, nazwa komitetu i numery kont

bankowych. Druk w Prasowych Zakł. Graf. w Gdańsku. Niewielkie naddarcia krawędzi, papier w górnej części lekko pożółkły. **120.–**

592. **33.** Warszawa, Berlin, Praha 1980. 1980.
Czechosłowacki plakat sportowy form. 99,3x69 cm, autorstwa **Vilema Cihelki**. Plakat towarzyszący 33. Wyścigowi Pokoju (9-24 V 1980, zwyciężył J. Barinow). Schematyczna mapa z trasą wyścigu, w prawym dolnym narożniku sylwetka kolarza na szosie, w górnej części - tęcza. Naddarcia i otarcia lewej krawędzi. **540.–**

593. **BRAT** naszego Boga. 1981.
Plakat teatralny form. 84,2x58,4 cm, autorstwa **Mieczysława Górowskiego**. Zatopiony w modlitwie mężczyzna, zwrócony w lewo. Plakat towarzyszący sztuce K. Wojtyły w krakowskim Teatrze im. J. Słowackiego (prapremiera 13 XII 1980, reż. K. Skuszanka). Wcześniejszy, z 1980, plakat Górowskiego ukazywał twarz głównego bohatera zwróconą w prawo. Sztuka późniejszego papieża Jana Pawła II, osnuta była na biografii brata Alberta Chmielowskiego. Poprzeczne załamania arkusza, podklejone naddarcie dolnej krawędzi. **100.–**

594. **POD PATRONATEM** Gazety Krakowskiej. Umarła klasa. Seans dramatyczny T. Kantora. Teatr Cricot 2. 1981.
Czarno-biały plakat teatralny form. 85,8x60,8 cm. Zdjęcie ze spektaklu (uczniowie w ławkach szkolnych) i tekst. Przedstawienia odbyły się w ramach Dni Krakowa 15-21 VI 1981. Prapremiera jednej z najgłośniejszych realizacji teatru Cricot 2 miała miejsce 15 XI 1975. Ślady złożenia, niewielkie naddarcia krawędzi. **140.–**

nr 594

595. **ZAKAZANE** Piosenki. I Przegląd Piosenki Prawdziwej. 1981.
Dwubarwny plakat kulturalny form. 93,9x67,4 cm, cm, autorstwa **Jerzego Janiszewskiego** (twórcy charakterystycznego logotypu Solidarności). Wzniesione ramię z mikrofonem w zaciśniętej pięści. Czarny nadruk na czerwonym tle. Plakat towarzyszący I Przeglądowi Piosenki Prawdziwej zorganizowanemu przez M. Zembatego, W. Banasika i M. Karpińskiego w gdańskiej Hali Olivia w dn. 20-22 VIII 1981, w pierwszą rocznicę strajków sierpniowych. Uczestnikami festiwalu byli głównie przedstawiciele kultury alternatywnej lat 70., wśród wyróżnionych znaleźli się: J. Kaczmarski, A. Krzysztoń, J. Zwoźniak. Niewielkie załamania krawędzi, stan dobry. **200.–**

596. **WYSTAWA** malarstwa, rysunku, rzeźby, tkaniny i pasteli. 1982.
Plakat wystawowy form. 83,2x59,5 cm, autorstwa **Tomasza Jury**. Stylizowana litera W wyłaniająca się z rogu obfitości. Na wystawie prezentowanej w Galerii Sztuki Współczesnej katowickiego BWA swoje prace prezentowali: E. Rosiek-Buszko, K. Jędrusik i J. Kędziora. Drobne zaplamienia. **100.–**

597. **YALTA** 1945-1982... „Les capitalistes nous vendrons même la corde avec laquelle les pendrons" - Lénine. 1982.
Szablowska II 229. Anonimowy francuski plakat dwubarwny form. 28,2x39,8 cm. Mapa Europy z zaznaczonymi granicami Polski - na część zachodnią kontynentu zarzucono sowiecki

arkan. Cytat z Lenina: „Kapitaliści są gotowi sprzedać nawet sznur, na którym zostaną powieszeni". Stan bardzo dobry. **100.–**

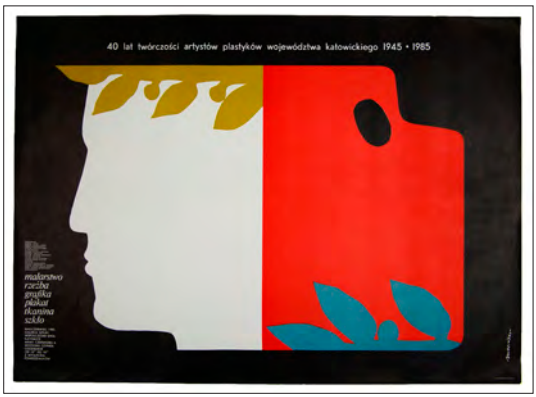
nr 597

598. **POJEDYNEK** rytualny. Roland Monteyne, Antoni Zydroń. 1983.
Świerzy 724. Plakat wystawowy form. 84,2x58,7 cm, autorstwa **Waldemara Świerzego**. Dwie sylwetki męskie, wsparte o siebie plecami, gotowe do pojedynku. Plakat towarzyszący wystawie w poznańskim BWA (XI-XII 1983). Stan dobry. **140.–**

599. **36. INTERNATIONALE** Friedensfahrt Warschau, Berlin, Prag. 1983.
Wschodnioniemiecki plakat sportowy form. 81,2x57,3 cm, z nieczytelną sygnaturą. Stylizowane sylwetki kolarzy, nad nimi stylizowany gołąbek pokoju. Plakat towarzyszący 36. Wyścigowi Pokoju (8-22 V 1983, zwyciężył F. Boden). Niewielkie załamania krawędzi, stan dobry. **540.–**

600. **KAW**. 1984.
Świerzy 735. Plakat reklamowy form. 95,7x66,6 cm, autorstwa **Waldemara Świerzego**. Plakat wydany na jubileusz KAW-w, z nadrukiem: „Plakat autorski Waldemara Świerzego wydany z okazji dziesięciolecia Krajowej Agencji Wydawniczej". Stan bardzo dobry. **160.–**

601. **40 LAT** twórczości artystów plastyków województwa katowickiego 1945-1985. Malarstwo, rzeźba, grafika, plakat, tkanina, szkło. 1985.
Plakat wystawowy form. 67,5x93,4 cm, autorstwa **Marka Mosińskiego**. Paleta malarska i profil artysty. Plakat towarzyszący wystawie jubileuszowej zorganizowanej w Galerii Sztuki Współczesnej BWA w Katowicach w V-VI 1985. Niewielkie załamania i naddarcia krawędzi. **100.–**



nr 601

602. **TAJEMNICA** starego strychu. [1986].
Plakat filmowy form. 95x66,9 cm, autorstwa **Mieczysława Wasilewskiego**. Stylizowana twarz o zielonych oczach. Film jugosłowiańsko-czechosłowacki (oryg. „Tajna starog tavana"). Reż. V. Tadej. Wyst. S. Goncic, D. Vojnovic. Poprzeczne załamania arkusza, naddarcia krawędzi. **120.–**

603. **KOSSAKOWIE**. 1986.
Plakat wystawowy form. 97,5x67,5 cm, autorstwa **Jana Jaromira Aleksiuna**. Fotomontaż ze zdjęć rodzinnych Kossaków. Plakat towarzyszący głośnej wystawie w krakowskim Muzeum Narodowym (VI-X 1986). Niewielkie naddarcie górnej krawędzi. **120.–**

nr 603

604. **CYRK** odjeżdża. 1987.
Plakat filmowy form. 97,7x67,2 cm, autorstwa **Janusza Obłuckiego**. Płonący cyrkowy treser z płonącą obręczą w uniesionej dłoni. Film polski. Reż. K. Wierzbiański. Wyst. M. Kociniak, M. Potocka, A. Ferency. Niewielkie załamania narożników, drobne naddarcie górnej krawędzi, poprzeczne załamania arkusza. **120.–**

605. **ANIOŁ** w szafie. 1987.
Czarno-biały plakat filmowy form. 97,6x68,2 cm, autorstwa **Mieczysława Wasilewskiego**. Profil kobiecy i czarne motyle. Film polski. Reż. S. Różewicz. Wyst. J. Trela, G. Barszczewska, E. Żentara. Stan dobry. **120.–**

606. **ZWIEDZAJCIE** Muzeum Etnograficzne w Poznaniu, oddział Muzeum Narodowego. [1987?].
Plakat muzealny form. 67,2x97,3 cm, autorstwa **Jana Młodożeńca**. Ludowy, kolorowy kogutek. Załamanie dolnego narożnika. **120.–**

nr 606

607. **ŚLADY**. Studencki plakat Poznania. 1988.
Plakat kulturalny form. 97,5x68 cm, autorstwa **Grzegorza Marszałka**. Stylizowana postać męska. Plakat wydany z okazji wystawy zorganizowanej w Galerii BWA „Arsenał" w Poznaniu (IV-V 1988) w 20-lecie Klubu Studenckiego „Cicibór". Poprzeczne załamanie arkusza, poza tym stan dobry. **120.–**

608. **LA NIKA** Wet. 1989.
Starowieyski 233. Plakat teatralny form. 96,7x67,9 cm, autorstwa **Franciszka Starowieyskiego**. Nagi tors i dwa bębny. Plakat zaprojektowany dla Theatre de Banlieue. Stan bardzo dobry. **140.–**

nr 608

609. **KANTOR** w fotografii Pollescha. 1989.
Plakat kulturalny form. 67,4x96,3 cm, autorstwa **Mieczysława Górowskiego**. Dwa razy Kantor na krześle i jeden profil artysty-fotografika. Plakat towarzyszący wystawie zorganizowanej w Pałacu pod Baranami w VI-VII 1989. Stan dobry. **160.–**

610. **WYSTAWA** Piękno i wygoda na co dzień. Szwedzka architektura i wzornictwo XX wieku. 1992.
Tomaszewski 359. Plakat wystawowy form. 98,4x67 cm, autorstwa **Henryka Tomaszewskiego**. Uśmiechnięte usta. Plakat towarzyszący wystawie zorganizowanej przez Muzeum Narodowe w Poznaniu, eksponowanej w Muzeum Sztuki Użytkowej w XI 1992. Ubytek górnego narożnika arkusza. **150.–**

nr 609

nr 610

611. **HENRYK** Tomaszewski - Plakat. 1993.
Plakat wystawowy form. 84,5x59,2 cm, autorstwa **Henryka Tomaszewskiego**. Profil mężczyzny i czerwona kropka przed nim. Plakat reklamujący wystawę plakatów H. Tomaszewskiego w berlińskiej ifa-Galerie w V i VI 1993. Wykorzystano motyw z plakatu „Henryk Tomaszewski, Varsovie" z 1969 (Tomaszewski 351). Stan bardzo dobry. **200.–**

KARTOGRAFIA

Mapy

612. [**ATLAS**]. Theatrvm Orbis Terrarvm. Antverpiae **1570**. Auctoris aere & cura impressum absolutumque apud Aegid[ius] Coppenium Diesth. 42,3x31 cm, s. [16], map 53 + 2 [obce], s. [60]. opr. perg. z epoki.

Koeman Ort. 1B. Pergamin nieco zaplamiony i pofałdowany, zwłaszcza na tylnej okł., ubytki fragmentów wyklejki na wewnętrznej stronie przedniej okł., otarcia frontispisu, marginesy z niewielkimi ubytkami, naddarcia i ubytki dolnego marginesu mapy 2 i 11. Mapa 13 i 44 z naniesionymi odręcznie siatkami liniowymi. Częściowo zaklejony podpis własn. na frontispisie.

Wariant **pierwszego wydania pierwszego w historii nowoczesnego atlasu świata**. Jego autorem jest Abraham Ortelius (1527-1598) - holenderski kartograf i wydawca map. Dzięki rozległym stosunkom z uczonymi z wielu krajów Europy, zebrał wystarczająco dużo informacji, by wydać usystematyzowany kartograficzny obraz całego znanego wówczas świata. W roku 1570 ukazało się pierwsze wydanie słynnego atlasu „Theatrum Orbis Terrarum" - z tekstem łacińskim - zawierające 53 mapy. W kolofonie widniała data „xx Mai" - i to odróżnia tę edycję od trzech wariantów wydanych w tym samym roku. We wszystkich odmianach zestaw map pozostał ten sam, różnice występowały jedynie w epigramacie umieszczonym (lub nie) na odwrocie frontispisu i w ilości cytowanych autorów (ich liczba wahała się od 91 do 94). Prezentowany tu egzemplarz posiada epigramat złożony z 16 wersów i 91 nazwisk w katalogu autorów (informacja istotna dla identyfikacji wydania).

Atlas otwiera sztychowany frontispis, gdzie na kamiennej tablicy widnieje tytuł dzieła, a wokół rozmieszczono postacie alegoryczne. Na odwrocie wydrukowano wspomniany epigramat. Na drugiej karcie, pod dedykacją dla Karola V, uwidoczniono imię i nazwisko twórcy atlasu, Abrahama Orteliusa. Kolejne 3 strony zajmuje wiersz łaciński zawierający objaśnienie symboliki frontispisu (postacie uosabiają poszczególne kontynenty). Przedmowa Orteliusa do

czytelnika, catalogus auctorum i index tabularum poprzedzają najważniejszą część atlasu - mapy (tytuły wg tekstu na odwrocie map): 1. Orbis terrarum, 2. Novvs orbis, 3. Asia, 4. Africa, 5. Evropa, 6. Anglia, Scotia, Hibernia, 7. Hispania, 8. Portvgalia, 9. Gallia, 10. Bitvrigvm regio, Limania, 11. Caletes et Bononienses, Veromandvi, 12. Galliae Narbonensis ora Maritima, Bvrgvndiae Comitatvs, 13. Germania, 14. Germania Inferior, 15. Geldria, 16. Brabantia, 17. Flandria, 18. Zelandia, 19. Hollandia, 20. Frisia, 21. Dania, 22. Thietmarsia, Prvssia, 23. Saxonia, 24. Franconia, Monasteriensis Episcopatvs, 25. Bohemia, 26. Silesia, 27. Avstria, 28. Salisbvrgensis Dioecesis, 29. Bavaria, 30. Nortgoia [...], Wirtembergensis Dvcatvs, 31. Helvetia, 32, Italia, 33. Mediolanensis Dvcatvs, 34. Pedemontana Regio, 35. Lacvs Comensis, 36. Tvscia, 37. Regnvm Neapolitanvm, 38. Sicilia, sardinia, Malta [...], 39. Cyprvs, Candia olim Creta, 40. Graecia, 41. Sclavonia, 42. Hvngaria, 43. Transsylvania, 44. Poloniae Regnvm, 45. Scandia, 46. Rvssia, 47. Tartaria siue Magni Chami Imperivm, 48. India, 49. Persiae Regnvm, 50. Tvrcicvm Imperivm, 51. Palaestina vel Terra Sancta, 52. Natolia olim Asia Minor, Aegyptvs, Carthaginensis Portvs, 53. Barbaria. Atlas zawiera dwie dodatkowe mapy: 52 A. Abissinorvm (prawdopodobnie z „Additamentum" Orteliusa z 1573) oraz mapę Mercatora „Hvngaria". Na końcu, na 30 kartach umieszczono tekst „De Mona Drvidvm Insvla" i „Antiqva Regionvm, Insvlarvm, Vrbivm". **140.000.–**

nr 612

613. [**EUROPA** Środk.]. Mapa Europy Środkowej. Litografia barwna form. 57,7x65,7 cm.
Mapa Europy centralnej wydana przez Księg. Polską Bernarda Połonieckiego we Lwowie w **1914**. Mapę odbito w Litografii Pillera-Neumanna. Tytuł w ramce w lewym dolnym narożniku, tamże skala (1:2.500.000) i dane wyd. Mapa obejmuje obszar: Psków-Campulung, Dessau-Orel. Zachowane okł. brosz. Niewielkie nadarcia krawędzi mapy, drobne zażółcenia powierzchni arkusza, okł. brosz. lekko otarte. **160.–**

614. [**POLSKA**]. Estats de Pologne Subdivisés suiuant l'estendue des Palatinats. Miedzioryt kolorowany 54,7x87,5 cm.
Imago Pol. K24/1. Mapa Polski i Litwy wydana przez Pierre'a Mortiera w Amsterdamie w **1692**. Mapa jest kopią map ziem Rzeczypospolitej Sansona-Jaillota z 1675. Tytuł w lewym górnym narożniku, w rokokowym kartuszu. W prawym górnym narożniku skromniejszy kartusz z 8 podziałkami liniowymi. W obu kartuszach jako wydawcę podano Alexisa-Huberta Jaillota

nr 614

(Mortier - wydawca amsterdamski - uciekał się do takiego wybiegu zapewne by uniknąć obowiązującego we Francji cła na mapy, dopiero ok. 1710 uwidaczniał właściwe dane wydawnicze). Mapa odbita z dwóch płyt, arkusze połączone wydawniczo. Nad górną ramką odmienny tytuł: „Les Estats de la Couronne de Pologne subdivisés en leurs Palatinats qui comprennent Le Royaume de Pologne, Le Grand Duché de Lithuanie [...]". Siatka kartograficzna (drugi stan płyty). Kolor liniowy, kartusze bez koloru. Verso czyste. Podklejenia górnych narożników, zażółcenia na odwrocie. **Nieczęste**. **5.500.–**

615. [**POLSKA**]. Wojenno-polityczna mapa Polski. Litografia barwna form. 30,1x32,5 cm.
Mapa oprac. przez E. Romera, wyd. we Lwowie w **1916** przez Książnicę Pol. Druk w Wiedniu w firmie G. Freytag & Berndt. Tytuł nad dolną ramką w centrum, w lewym dolnym i prawym górnym narożniku legenda. Pod dolną ramką podziałka liniowa i skala (1:5.000.000). Mapa pokazuje przebieg granic Polski po 1772 i strukturę narodowościową ziem polskich. Tekst objaśniający: 15,8x12 cm, s. 7, [1]. brosz. Stan dobry. **60.–**

616. [**POLSKA**]. Atlas pocztowo-komunikacyjny Rzpl. Polskiej. Warszawa **1929**. Instytut Kartograf. „Gea". 22,8x14,6 cm, s. [3], map barwnych 22, s. 102, [1]. opr. oryg. pł. zdob.
Okł. nieco otarte, blok lekko nadpęknięty, stan dobry. Zaw. kartę tyt., objaśnienie znaków, mapę główną i 21 map sekcyjnych w skali 1:800.000 oraz „Uzupełnienie do mapy i atlasu [...]" (wykaz urzędów poczt. i stacji kolejowych). **240.–**

617. [**POLSKA**]. Polen. Mapa barwna form. 58,3x43 cm.
Mapa ukazująca walory turystyczne Polski, odbita w Drukarni Narodowej w Krakowie w **latach 30. XX w**. Mapę zaprojektowało Atelier „Mewa" (E. Manteuffel, A. Wajwód). Tytuł w kartuszu w lewym górnym narożniku, w lewym dolnym róża wiatrów ze stylizowanym Białym Orłem w środku i herbami na obwodzie. W kontury Rzeczpospolitej wrysowano zabytki, dziko występujące zwierzęta, regionalne produkty przemysłu i rzemiosła, zajęcia ludności. Na marginesach umieszczono 5 par w strojach regionalnych. Na odwrocie tekst niemiecki. Otarcia, niewielkie przetarcia na zgięciach. **140.–**

nr 617

618. [**POLSKA**]. Polska od Bałtyku. La Pologne - vue de la Mer Baltique. Mapa barwna form. 64,5x96,4 cm.
Imago Pol. H68/2; Dantiscum G94/1 (w obu przypadkach wersje angielskie). Widok panoramiczny na Polskę od północy wydany w **1934** w Warszawie przez Min. Komunikacji. Druk w Zakł. Graf. E. i K. Koziańskich. Rysował Tadeusz Zwoliński. Tytuł na górnym marginesie. W lewym górnym narożniku legenda. Nad dolną ramką w centrum 8-rumbowa róża wiatrów. Naddarcia marginesów, niektóre podklejone od spodu.**Ilustracja na tabl. 10.** **280.–**

619. [**POLSKA**]. Poloniae Regni amplissimi in quo abondantiam Silvarum, paradisum Venatorum nec non naturae ac Vetustarum civitatum amoenissimos prospectus [...]. Mapa barwna form. 34,8x45,2 cm.

Imago Pol. H68/3. Mapa Polski opracowana przez E. Kanarka i T. Lipskiego, ukazująca lasy i tereny łowieckie RP. Mapa wydana w Warszawie przez Polskie Lasy Państw. w **1938** z przeznaczeniem na Wystawę Światową w Nowym Jorku. Odbito w Druk. „Sztuka" w Krakowie. Tytuł w kartuszu w lewym górnym narożniku, w lewym dolnym - kamienna tablica z nazwiskami autorów i nazwą wydawcy oraz podziałką liniową. Z prawej strony objaśnienia symboli i herb Rzeczypospolitej. Sztafaż stylizowany na zdobnictwo kartograficzne XVII w. Na odwrocie tekst angielski dotyczący zasobów leśnych i rozwoju przemysłu z nimi związanych. Ślady złożenia, stan bardzo dobry. **Ilustracja na tabl. 10.** **240.–**

620. [**BAŁTYK**]. Carte de la Mer Baltique, Contenant les bancs, isles et costes Comprises entre l'Isle de Zelande et l'Extremité du Golfe de Finlande. Miedzioryt kolorowany form. 61,6x90,7 cm.

Mapa portolanowa Morza Bałtyckiego Guillaume Sansona i Alexisa Huberta Jaillota pochodząca z ich atlasu „Le Neptune François ou Atlas nouveau des cartes marines" (Paryż **1753**), będącego wznowioną edycją atlasu wydanego tamże w 1693. Płytę rytował H. van Loon. Tytuł w lewym górnym narożniku. W prawym dolnym narożniku mapa poboczna okolic Gdańska „Carte de la Rade de Dantzik et des Environs". Kolor liniowy (wzdłuż brzegów) i powierzchniowy (na mapce pobocznej). Verso czyste. Rozprasowany ślad środkowego złożenia, wąskie marginesy. **Nieczęste**. **Ilustracja na tabl. 10.** **5.600.–**

621. [**BESKIDY**]. Orientierungskarte der Beskiden. Mapa barwna form. 37,8x54 cm.

Piąta edycja mapy turystycznej Beskidu na południe od linii Cieszyn-Bielsko-Wadowice, opracowana przez Oswalda Antesa, wydana przez Beskidenverein w Bielsku w **latach okupacji** hitlerowskiej. Mapę odbito w zakładzie litograficznym J. & K. Handel. Tytuł w ramce w prawym dolnym narożniku, tamże skala 1:150.000, podziałka liniowa i legenda. W prawym dolnym narożniku symbole granic III Rzeszy i Generalnego Gubernatorstwa. Na mapie zaznaczono położenie miejscowości i szczytów górskich, przebieg dróg, cieków wodnych, szlaków turystycznych. Ślady złożenia, stan dobry. **150.–**

622. [**CZĘSTOCHOWA**]. Mapa powiatu częstochowskiego. Mapa barwna form. 51,4x71,5 cm.

Mapa powiatu częstochowskiego wydana przez W. Nagłowskiego i S-kę w Częstochowie zapewne w **późnych latach 30. XX w.** Tytuł w ramce w prawym górnym narożniku, tamże skala (1:100.000) i podziałka liniowa. W lewym dolnym narożniku legenda. Zachowane okł. brosz. Zaplamienie prawego górnego narożnika, niewielkie przetarcia na zgięciach. **120.–**

623. [**GALICJA**]. Plan Psarskiego i Galmanu. Rysunek tuszem, kolorowany akwarelą form. 22,8x38 cm.

Odręcznie wykonany szczegółowy plan okolic Galmanu, dziś przysiółka wsi Ostrężnica w gminie Krzeszowice (pow. krakowski). Plan sporządzono we Lwowie **30 VII 1867** (dane pod dolną ramką z prawej). Tytuł w prawym górnym narożniku, w prawym dolnym legenda, „nazwy różnych części lasu" oraz objaśnienie 29 obiektów zaznaczonych na planie. Na planie zaznaczono lasy, pola, łąki, drogi i ścieżki, budynki, kapliczkę, przydrożny krzyż, szlaban a także kopalniane szyby - w okolicy wydobywano bowiem galman - rudę cynku. Pionowy ślad złożenia, miejscowe zabrązowienia papieru. Na odwrocie fragment wykazu prowadzonych prac (po niemiecku). **Ilustracja na tabl. 10.** **500.–**

624. [**GALICJA**]. General-Karte des Königreichs Galizien und des Herzogthumes Bukowina. 11 litografii form. ca 40,5x56,5 cm każda, 1 litografia form. 28,2x40 cm, futerał ppł. z epoki.

CKZK 5, 159. Szczegółowa mapa Galicji i Bukowiny oprac. przez wiedeński K.k. Militär-geografisches Institut w **1868**. Na niektórych arkuszach fragmenty ozdobnej ramki zamykającej całą mapę. Każdy arkusz rozcięty na 8 segmentów podklejonych wspólnie na płótnie. Na odwrocie każdej części mapy naklejony schematyczny fragment wycięty z arkusza przeglądowego. Arkusz

przeglądowy (mniejszy, zachowany w całości, „Skelett für die General Karte von Galizien”) rozcięty na 4 części. Piecz. Niewielkie zaplamienia, stan dobry. **3.800.–**

nr 625

625. [**KARKONOSZE**]. Vogelschaubild „Iser- und Riesengebirge”. Druk barwny form. 37,7x77,4 cm.
Widok panoramiczny na Karkonosze i Góry Izerskie od północy oprac. przez H. Holzapfela, wydany w **1935** we Wrocławiu przez Landesverkehrsverband Schlesien. Druk w firmie Brend'amour, Simhart & Co w Monachium. Tytuł i dane wydawnicze pod dolną ramką z lewej. W prawym dolnym narożniku skromna legenda. Obejmuje obszar: szczyty Karkonoszy-Janówek, Kamienna Góra-Leśna. Verso czyste. Egz. po konserwacji, rozprasowane ślady złożenia, reperowane naddarcia. **260.–**

626. [**POMORZE**]. Marchionatus Brandenburgi et Ducatus Pomeraniae Tabula Quae est pars Septentrionalis Circuli Saxoniae Superioris. Miedzioryt kolorowany form. 48,7x55,8 cm.
Stelmach 24. Mapa Brandenburgii i Pomorza Zach. Fryderyka de Witta wydana w Amsterdamie w **2. połowie XVII w.** Tytuł w prawym górnym narożniku na prostokątnej tablicy otoczonej przez putta. W prawym dolnym narożniku 3 podziałki liniowe na wspólnym obelisku, obok trzy ule. Na Bałtyku, w centrum róża wiatrów. Verso czyste. Kolor liniowy, kartusz kolorowany. Wyraźna, ciemna odbitka. Papier pożółkły, środkowe załamanie arkusza z nieco ciemniejszym śladem kleju. Wsp. passe-partout. **2.000.–**

nr 626

627. [**POMORZE**]. Le Duché de Pomeranie, compris sous le Cercle de la Haute Saxe divisé suivant qu'il est Presentement Partagé entre la Couronne de Suede, et l'Eslecteur de Brandenbourg, ou sont Les Duchés de Pomeranie, de Stettin, de Wolgast de Bardt, de Cassubie et de Vandalie [...]. Miedzioryt kolorowany 52,1x 86,8 cm.

Stelmach 36. Mapa Księstwa Pomorskiego Nicolasa Sansona i Huberta Jaillota wydana w Amsterdamie w **1691 lub 1692** przez Pierre'a Mortiera. Mapa atlasowa, wchodziła w skład „Atlas nouveau contenant toutes les parties du monde", który ukazał się w Amsterdamie z fałszywym adresem wydawniczym wskazującym Paryż jako miejsce wydania. Mapa odbita z dwóch płyt, arkusze połączone wydawniczo. Tytuł z datą 1691 nad górną ramką. Pod górną ramką, nieco z prawej kartusz z drugim tytułem „Le Duché de Pomeranie divisé en ses Principales Parties" i datą 1692. Z lewej strony kartusza tytułowego ozdobny rokokowy kartusz z 5 podziałkami liniowymi. Mapa obejmuje teren: Bałtyk-Gorzów Wlkp., Rostock-Grudziądz. Kolor liniowy, kartusze bez koloru. Verso czyste. Podklejone pęknięcie na zgięciu, niewielkie zaplamienia. **3.000.–**

628. [**ŚLĄSK**]. Schlesia nach aller gelegenheit in Stetten, Wässern und Bergen mit sampt andern anstossenden Ländern. Drzeworyt form. 30,5x35,8 cm.

nr 628

Mapa Śląska pochodząca z niemieckiej wersji „Kosmografii" Sebastiana Münstera z **przełomu XVI/XVII w.** CKZK odnotowuje obecność mapy pod tymże tytułem w edycjach: 1598, 1614 i 1628 (CKZK II 31 i 71, CKZK I 87 i 148). Tytuł nad górną ramką, w lewym dolnym narożniku w ramce krótki tekst o warunkach naturalnych Śląska. Obejmuje obszar: Poznań-Ołomuniec, Kamnitz-Kraków. Na odwrocie na prawej karcie tekst niem. zatytułowany: „Silesia. Schlesien nach beschreibung M. Martini Helvigij dem Elden [...] Anno 1561 und von M. Dauid Wolckenstein [...] verordnet Anno 1587" oraz pag. xiij. Rozprasowane pionowe załamania arkusza, podklejone niewielkie ubytki i naddarcia. **1.600.–**

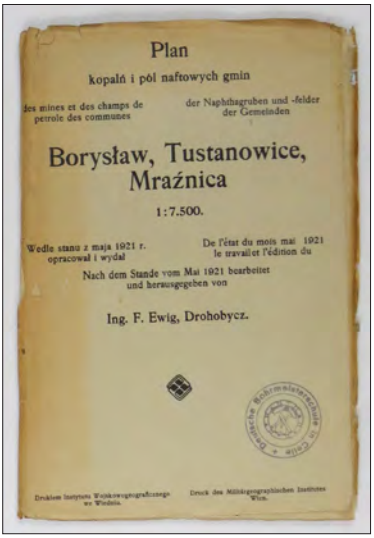
629. [**ŚLĄSK**]. Mapa ogólna Księstwa Cieszyńskiego. Wydana nakładem Księgarni p. f. „Stella" M. Czajkowskiego w Cieszynie. Litografia barwna form. 36x37,8 cm.
Mapa wydana w Cieszynie **ok. 1910**, odbita w zakł. litograficznym W. Krzepowskiego w Krakowie. Tytuł na górnym marginesie, tamże podstawowe dane o księstwie. W prawym dolnym narożniku objaśnienie barw, pod dolną ramką z prawej skala (1:200.000) i podziałka liniowa. Na odwrocie dane statystyczne, podział administracyjny i reklama firmy litograficznej. Ślady złożenia, zaplamienia i otarcia. **100.–**

630. [**TATRY**]. Detail-Karte des Tatra Gebietes in 2 Blättern. Reproduction der Neuaufname v. Jahre **1896/97**. Litografia barwna form. 74,2x110,8 cm.
Mapa Tatr opracowana w k. und k. Militär-geographischen Institute w Wiedniu, wydana przez firmę R. Lechnera. Tytuł na niezadrukowanym polu nad dolną ramką w centrum, tamże skala (1:25.000), podziałki liniowe, legenda. W prawym dolnym narożniku mapa poboczna „Übersicht des Tatra-Gebietes [...]". Na odwrocie naklejona karta okładkowa z tytułem: „Topographische Detailkarten. XII. Tatra-Gebiet. Im Masse 1:25.000 [...]". **Duża, efektowna i piękna kolorystycznie mapa Tatr Wysokich** sporządzona na podstawie najnowszych pomiarów austriackich dokonanych w Tatrach w latach 1895-1897. Nazewnictwo zostało opracowane przy współudziale Walerego i Stanisława Eljaszów Radzikowskich oraz Władysława Kulczyńskiego. W 1902 Polskie Tow. Tatrzańskie wydało polską wersję tej mapy, w identycznej szacie graficznej, lecz z polskim nazewnictwem na całym obszarze Tatr. Stan bardzo dobry. **600.–**

631. [**TATRY**]. Tatry Polskie. Mapa środkowej części Tatr. Mapa barwna form. 53,8x81,2 cm.
Siódma poprawiona edycja mapy Tadeusza Zwolińskiego wydana w Zakopanem przez Księgarnię L. Zwolińskiego w **1932**. Druk w Wiedniu w zakł. G. Freytaga & Berndta. Tytuł nad górną ramką. W lewym dolnym narożniku w skośnie ściętej ramce legenda, objaśnienie numerów, podziałka liniowa i skala (1:37.500). Mapa rozcięta na 21 części podklejonych wspólnie na płótnie. Całość w ppł. okładkach, z naklejonymi okł. brosz. Piecz. na okł. Załamania narożników okł., niewielkie naddarcie mapy w obrębie ramki z legendą, stan dobry. **280.–**

632. [**UKRAINA**]. Ofertowo informacyjna mapa naftowa gmin Tustanowice-Borysław-Mrażnica. Mapa dwubarwna form. 72x101,5 cm.
Mapa terenów roponośnych zachodniej Ukrainy opracowana i wydana nakładem własnym przez Stefana Korytko w **1913** we Lwowie. Tytuł po polsku i po niemiecku nad dolną ramką w centrum; tamże dane adresowe firmy oraz skala (1:8.640) i podziałka liniowa. W prawym dolnym narożniku reklamy wydawnicze i wykaz odwiertów w poszczególnych gminach. Mapa rozcięta na 36 sektorów naklejonych wspólnie na płótnie. Fragmenty mapy zakreślone niebieską kredką, zapiski ołówkiem i kredką czerwoną. Miejscami zaplamienia. Na odwrocie naklejone dwie okł. brosz. (po polsku i po niemiecku) z danymi wydawniczymi i rokiem wydania (obie otarte, z ubytkami). **Nieczęste**. **300.–**

633. [**UKRAINA**]. Plan kopalń i pól naftowych gmin Borysław, Tustanowice, Mraźnica wedle stanu z maja 1921. Mapa barwna form. 82,1x111,2 cm.
Mapa najbogatszych w ropę naftową terenów Rzeczypospolitej, opracowana i wydana przez inż. Fawela Ewiga z Drohobycza, drukowana w Wiedniu w Instytucie Wojskowogeograficznym w **1921**. Tytuł w prawym górnym narożniku, tamże skala (1:7.500) i podziałka liniowa. Przy prawym marginesie wykaz odwiertów w poszczególnych gminach. Mapa podzielona na sektory (1-7, A-J). Tytuł i objaśnienia po polsku, francusku i niemiecku. E. Jabłoński w „Polskim Przeglądzie Kartograficznym" (nr 2/1923) tak pisał o mapie Ewiga: „mapa obecnie najlepsza, terenów naftowych Borysławia, sporządzona na podstawie mapy katastralnej, pomniejszonej naogół dobrze (granice parcel) [...]. Druk wyraźny, czysty, papier dobry. Orjentację ułatwia spis kopalń oznaczonych literami i numerami pól mapy". Zachowana okł. brosz. Podklejone przedarcie grzbietu okł., mapa w stanie bardzo dobrym. Piecz. szkoły wiertniczej w Celle. **Rzadkie**. **1.200.–**


Plan
kopalń i pól naftowych gmin
des mines et des champs de petrole des communes
der Naphthagruben und -felder der Gemeinden
Borysław, Tustanowice, Mraźnica
1:7.500.
Wedle stanu z maja 1921 r. opracował i wydał
De l'état du mois mai 1921 le travail et l'édition du
Nach dem Stande vom Mai 1921 bearbeitet und herausgegeben von
Ing. F. Ewig, Drohobycz.
Druckerei Instituts Militärgeographischen Wien.
Druck des Militärgeographischen Institutes Wien.

nr 633

Widoki i plany miast

634. [**BALICE**]. Widok Balic należących do Hrabi Józefa Baworowskiego w Galicyi, w Cyrkule Przemyslskim. Litografia form. 18,4x24,5 cm.
Widok pałacu, ogrodu i jeziora pochodzący ze „Zbioru widoków celniejszych ogrodów w Polsce" (Lwów **1825**). Litografował Piotr Piller wg rys. Antoniego Langego (bez sygnatur). Tytuł pod kompozycją po francusku i polsku, przedzielony zdobnikiem z liczbą 3. Stan dobry. **360.–**

nr 634

nr 639

635. [**CZĘSTOCHOWA**]. Jasna-Góra. Litografia tonowana form. 20,7x29,1 na ark. 31,2x44,2 cm.
Widok klasztoru jasnogórskiego ze spacerowiczami i pielgrzymami na pierwszym planie. Rysował Alojzy Misurowicz (Misierowicz), planszę odbito w Litografii Maksymiliana Fajansa w Warszawie w **1858**. Ukazała się w ramach albumu „Pomniki dawnej Małopolski". Wokół kompozycji delikatna ramka liniowa, tytuł i dane wydawnicze na dolnym marginesie. Drobne zaplamienia arkusza, niewielkie zaplamienie w obrębie kompozycji. **Ilustracja na tabl. 11.** **320.–**

636. [**DUBIECKO**]. Widok Ogrodu w Dubiecku w Galicyi, w Cyrkule Sanockim należącego do Hrabi Macieja Krasickiego. Litografia form. 18,3x24,4 cm.
Plansza pochodząca ze „Zbioru widoków celniejszych ogrodów w Polsce" (Lwów **1825**). Litografował Piotr Piller wg rys. Antoniego Langego (bez sygnatur). Tytuł pod kompozycją po francusku i polsku, przedzielony zdobnikiem z liczbą 3. Stan dobry. **360.–**

637. [**GDAŃSK**]. Pharus-Plan. Danzig. Plan barwny form. 37x51,5 na ark. 40x58,1 cm.
Plan Gdańska ze skorowidzem wydany przez Danziger Verlags-Gesellschaft w **latach 30. XX w.** Druk w firmie Pharus-Verlag w Berlinie. Tytuł w lewym dolnym narożniku, tamże legenda, skala (1:8.000) i podziałka liniowa. Poniżej nadruk „Urheber Dr. Cornelius Löwe". W prawym dolnym narożniku plan poboczny Wrzeszcza („Langfuhr"). Plan podzielony na sektory (1-8, A-K). Wrysowane sylwetki ważniejszych zabytków. Na odwrocie i na prawym marginesie reklamy. Skorowidz: 20,5x12,4 cm, s. 12, brosz. Tytuł okł.: „Pharus-Plan. Danzig mit Langfuhr". Otarcia okł. skorowidza, załamania narożników kart, plan w stanie dobrym. **160.–**

638. [**GDYNIA**]. Wielka Gdynia. Plan barwny na ark. 68,8x74 cm.
Szopowska 117. Plan ze skorowidzem wydany w Gdyni w **1936** przez Morską Agencję Reklamy M.A.R. i Gdyńskie Biuro Informacyjno-Budowlane. Tytuł w ramce w lewym górnym narożniku, tamże skala (1:15.000) i dane wydawnicze, w centrum legenda. Wokół planu i wewnątrz niego liczne barwne reklamy firm z Gdyni i Gdańska. Skorowidz: 23,7x13,8 cm, s. 24, brosz. Tytuł okł.: „Plan Wielkiej Gdyni". Plan w stanie bardzo dobrym, okł. skorowidza nieco otarte, załamania narożników kilku kart. Podpis własn., piecz. w skorowidzu. **140.–**

639. [**KARKONOSZE**]. Der grosse Teich. Litografia tonowana form. 15,4x22,8 cm.
Widok Wielkiego Stawu w Karkonoszach wg rysunku Ferdinanda Koski, wydanego w „Sudeten--Album. Die schlesischen Bäder und ihre Umgebungen" przez E. Trewendta we Wrocławiu w **latach 1846-1862**. Planszę odbito w zakładzie litograficznym Loeillota i Merciera w Berlinie. Kompozycja zamknięta ramką liniową, tytuł i dane wydawnicze na dolnym marginesie. Nad górną ramką nadruk „Lief. III", „Sudeten-Album" i „N-o 16". Rycina we wsp. ramie drewnianej (34x38,8 cm), pod passe-partout, za szkłem. Stan bardzo dobry. **560.–**

640. [**KATOWICE**]. Wielkie Katowice. Plan dwubarwny form. 34,5x378,4 cm.
Plan Katowic wraz z informatorem, opracowany przez Stanisława Korytko, wydany prze Sp. Wyd. „Czytelnik", delegaturę śląsko-dąbrowską, w **1947**. Tytuł nad dolną ramką w centrum, przy lewej krawędzi legenda, w dolnych narożnikach dwa plany poboczne (Ligota, Zawodzie). Plan podzielony na sektory (1-8, A-M). Druk czarno-brązowy. Informator: 19,2x11,2 cm, s. 28, brosz. Tytuł okł.: „Plan oraz informator miasta Katowic". Zaplamienia okł., zaplamienie ostatniej karty, grzbiet podklejony od spodu. **80.–**

641. [**KIELCE**]. Kielce, miasto wojewódzkie. Litografia barwna form. 80,2x61,8 cm.
Plan miasta wydany w Kielcach przez firmę „St. Święcki", odbity we własnych zakładach litograficznych zapewne w **latach 20. XX w.** Tytuł w ramce w lewym górnym narożniku, tamże skala (1:10.000), w prawym dolnym narożniku skorowidz ulic i placów. Legenda w lewym dolnym narożniku, obok niej podziałka liniowa. Plan podzielony na sektory (1-16, A-M). Plan po fachowej konserwacji, stan dobry. **280.–**

nr 641

642. [**KIJÓW**]. Plan g[oroda] Kieva s predmiestjami. Izdanie S. V. Kulženko, v Kieve. Litografia kolorowa na ark. 65,2x94,4 cm.
Plan Kijowa z **1894** (data cenzury: 16 VI 1894) wydany i litografowany przez S. Kulženka w Kijowie. Tytuł pod górną ramką, nad dolną ramką w 7 kolumnach wykaz ważniejszych gmachów. Przy lewej krawędzi legenda. Plan rozcięty na 8 sektorów podklejonych wspólnie na płótnie. Miejscami zaplamienia, niewielkie ubytki sektorów przy krawędziach, wyraźne zabrązowienia płótna od spodu. **240.–**

643. [**KRAKÓW**]. Widok Klasztoru Bielańskiego koło Krakowa. Litografia form. 18,2x23,7 cm.
Widok podkrakowskich wzgórz z zabudowaniami klasztornymi na szczycie pochodzący ze „Zbioru widoków celniejszych ogrodów w Polsce" (Lwów **1825**). Litografował Piotr Piller wg rys. Antoniego Langego (bez sygnatur). Tytuł pod kompozycją po francusku i polsku, przedzielony zdobnikiem z liczbą 2. Ślady kleju na krawędzi lewego marginesu, poza tym stan dobry. **360.–**

nr 643

644. [**KRAKÓW**]. Krakau. Miedzioryt form. 8,9x15,3 cm.
Widok Rynku Głównego od południa, z Sukiennicami, wieżą ratuszową i odwachem. Tytuł pod kompozycją, z prawej sygn. „L. Zechmayer sculp. Viennae". Uproszczona kopia widoku F. K. Dietricha z „Guide de voyageur en Pologne" (Kraków 1820), wydana w Wiedniu w **1843** (?). Stan bardzo dobry. **80.–**

645. [**KRAKÓW**]. Brama Floryańska w Krakowie. Litografia form. 7,4x12,2 na ark. 15x19 cm.
Widok Barbakanu i Bramy Floriańskiej w Krakowie wg rys. Jana Nepomucena Głowackiego (bez sygnatury, widok po raz pierwszy ukazał się w albumie „24 widoków Krakowa" z 1836), wydany w Paryżu nakładem J. S. Minasowicza ok. **połowy XIX w.** Dane wydawnicze pod kompozycją. Rycina zamontowana w epoce pod szybą. Papier nieco pożółkły, niewielkie otarcia taśmy okleinowej, stan dobry. **160.–**

646. [**KRAKÓW**]. [Kościół Ś. Trójcy po pożarze]. Litografia kolorowa form. 32,7x22,5 na ark. 52,4x35,9 cm.
J. Banach II 6/12. Widok spalonego kościoła dominikanów w litografii François Stroobanta pochodzący z albumu „Starożytne gmachy Krakowa", Kraków **1858-1859**. Sygnatura na kamieniu w prawym dolnym narożniku wewnątrz kompozycji „F. S-t" i pod ryciną „F. Stroobant del. et lith.". Brak nadruku tytułowego. Stan dobry. **360.–**

nr 646

647. [**KRAKÓW**]. Nowy plan Krakowa. Rysunek według patentowanej metody „Pharusa". Plan barwny form. 37,4x51,4 cm.
Plan miasta ze skorowidzem wydany w **1921** we Lwowie i Warszawie przez Księg. Polską B. Połonieckiego. Tytuł w ramce w lewym górnym narożniku, tamże legenda, skala (1:10.500) i podziałka liniowa. Dane wydawnicze na dolnym marginesie. Orientacja zachodnia. W treść planu wrysowane sylwetki ważniejszych budynków. Zaznaczony przebieg kolei północnej. Plan podzielony na sektory (1-8, A-L). Verso czyste. Skorowidz: 17,6x12,8 cm, s. 8, brosz. Tytuł okł.: „Nowy plan Krakowa. Opracowany patentową metodą Pharusa z przewodnikiem informacyjnym po mieście". W skorowidzu wyszczególniono spis budynków, spis alfabetyczny ulic, placów, ogrodów, cmentarzy i dróg miasta Krakowa. Plan ze śladami złożenia, podklejonymi naddarciami na zgięciach, stan ogólny dobry. Skorowidz w stanie dobrym. **180.–**

648. [**KRAKÓW**]. Amtlicher Plan der Regierungsstadt Krakau im Massstab 1:20.000. Bearbeitet und herausgegeben vom Stadthauptmann der Stadt Krakau Stadtmessungsamt. Plan barwny form. 75,7x90,4 cm.
Plan miasta wydany w **1943** do użytku służbowego (nadruk „Nur für den Dienstgebrauch" na górnym marginesie), rys. M. Kubiczek, odbito w Druk. „Akropol" w Krakowie. Tytuł w ramce w prawym górnym narożniku, tamże legenda i podziałka liniowa. Pod dolną ramką informacje o drukarni i rysowniku. Plan podzielony na sektory (H40-H11, R.11-R38). Verso czyste. Ślady złożenia, niewielkie przetarcia na zgięciach, przebieg kilku ulic zakreślony kredką, zabrudzenia na odwrocie. **140.–**

649. [**LIPOWIEC**]. Rozwaliny Zamku w Lipowcu pod Krakowem. Litografia form. 7,4x12,2 na ark. 14,7x18,8 cm.
Ruiny zamku w Lipowcu (twierdzy biskupów krakowskich, we wsi Bibice w pow. chrzanowskim) wg rys. Jana Nepomucena Głowackiego (bez sygnatury, widok po raz pierwszy ukazał się w albumie „24 widoków Krakowa" z 1836), wydany w Paryżu nakładem J. S. Minasowicza ok. **połowy XIX** w. Dane wydawnicze pod kompozycją. Rycina zamontowana w epoce pod szybą. Papier nieco pożółkły, niewielkie ubytki taśmy okleinowej, stan dobry. **120.–**

650. [**LWÓW**]. Lwów nad rzeką Pełtwią. (Galicya). Litografia tonowana form. 20x29 cm na ark. 29,5x36,7 cm.
Widok na ruiny zamku i przedmieścia wg rys. Napoleona Ordy wydany w warszawskiej Litografii M. Fajansa w **1880** jako plansza nr 183 serii 6 „Albumu widoków". Krawędzie arkusza podklejone od spodu paskami papieru. **Ilustracja na tabl. 11.** **360.–**

651. [**LWÓW**]. Plan von Lemberg. Plan barwny form. 40,6x56 cm.
Okupacyjny plan miasta wg stanu z V **1942** wydany przez lwowską Księg. M. Kowalskiego (Buchhandlung M. Kowalski), druk w Buchdruckerei Nr. 1. Tytuł w ramce w prawym dolnym narożniku, tamże podziałka liniowa i legenda. Plan podzielony na sektory (1-15, a-t). Na odwrocie skorowidz ulic i placów, krótki opis przebiegu linii tramwajowych oraz dane wydawnicze. Ślady złożenia, niewielkie zaplamienie na odwrocie, stan dobry. **120.–**

652. [**ŁÓDŹ**]. Plan m. Łodzi. Plan barwny form. 51,2x45,7 cm.
Plan miasta ze skorowidzem, wydany w Łodzi przez A. J. Ostrowskiego **przed 1925**. Tytuł w ramce w prawym górnym narożniku, tamże skala (1:20.000) i podziałka liniowa. W lewym dolnym narożniku legenda. Pod dolną ramką dane wydawnicze i, drukowane na czerwono, planowane linie tramwajowe (ich oddanie przewidywano na l. 1925-1929). Plan podzielony na sektory (1-10, A-K). Skorowidz: 19,5x12,2 cm, s. 15, brosz. Plan w stanie bardzo dobrym. Podpis własn. (z datą 1928), na przedniej okł. wpisana odręcznie skala. **140.–**

nr 652

653. [**NOWY** Targ]. Nowy Targ u podnóża Tatrów. Litografia tonowana form. 20,4x29,5 na ark. 31,6x44,4 cm.
Widok miasta ze wzgórza rysowany z natury przez Alfreda Schouppé'go, litografowany przez Władysława Walkiewicza, odbity w Litografii Maksymiliana Fajansa w Warszawie ok. 1861. Plansza pochodzi z rzadkiej teki Schouppé'go „Krajobrazy w dziesięciu litografiach", grupującej wcześniej odbite ryciny i wydanej w **1887**. Tytuł pod kompozycją, nad nim cyfra 3, bezpośrednio przy dolnej krawędzi widoku informacje o autorach litografii. Niewielki ubytek dolnego narożnika, poza tym stan dobry. **500.–**

nr 653

654. [**POCZAJÓW**]. Cudowne wybawienie klasztoru poczajowskiego od najazdu Turków w 1675 roku, w czasie wojny zbarazkiej. Widok barwny na ark. form. 34,8x49,8 cm.
Widok obleganego klasztoru odbity metodą fotooffsetową w Zakł. Graficznych Straszewiczów w Warszawie **w latach 20. XX w.** (?). Nad kompozycją tytuł po rosyjsku, pod widokiem - po polsku. Plansza ukazuje wojska tureckie pierzchające w popłochu przed zbrojnymi zastępami aniołów widocznymi na niebie. Naddarcia krawędzi, podklejone przedarcie wewnątrz kompozycji, zabrudzenia na odwrocie. **Ilustracja na tabl. 11.** **160.–**

655. [**TATRY**]. Leśniczówka w Dolinie Kościeliskiej w Tatrach. Litografia tonowana form. 20,8x29,7 na ark. 31,2x44,2 cm.
Widok Doliny Kościeliskiej rysowany z natury przez Alfreda Schouppé'go, litografowany przez Władysława Walkiewicza, odbity w Litografii Maksymiliana Fajansa w Warszawie ok. 1861. Rysunek powstał podczas pobytu w Dolinie Kościeliskiej trzech malarzy: Schouppe'go, Wojciecha Gersona i Juliana Ceglińskiego, oraz fotografa Marcina Olszyńskiego w VIII 1860. Plansza pochodzi z rzadkiej teki Schouppé'go „Krajobrazy w dziesięciu litografiach", grupującej wcześniej odbite ryciny i wydanej w **1887**. Tytuł pod kompozycją, nad nim cyfra 9, bezpośrednio przy dolnej krawędzi widoku informacje o autorach litografii. Stan dobry. **600.–**

nr 655

656. [**WARSZAWA**]. Vue et Perspective de l'entré du roy de pologne [!] ávarosvie [!] avec une partie de la vile [!] et de son palais. Miedzioryt kolorowany form. 25,5x39,7 cm.
Fantastyczny widok pałacu królewskiego w Warszawie z karocą królewską i oddziałami wojska, wydany **ok. połowy XVIII w.** Tytuł pod kompozycją, na górnym marginesie nadruk w lustrzanym odbiciu „Vue de lentré [!] du Roy de Pologne a Varsovie". Rycina przeznaczona do fotoplastykonu. Stan dobry. **Ilustracja na tabl. 11.** **1.200.–**

657. [**WARSZAWA**]. Plan Warszawy 1934-35 r. Plan barwny form. 44,5x54,2 cm.
Plan miasta wydany przez Związek Propagandy Turystycznej m. st. Warszawy w **1934**, odbity w Zakł. Graf. B. W. Rosenthal. Tytuł na odwrocie. W narożnikach planu ramki z wykazem hoteli, ważniejszych instytucji, trasami tramwajów elektrycznych. Pod górną ramką nieco z prawej legenda, podziałka liniowa i skala (1:25.000). Plan podzielony na sektory (a-l, 1-14). Na odwrocie skorowidz ulic i placów, przydatne informacje dla przyjezdnych (po polsku, francusku, angielsku i niemiecku), wiadomości o wodociągach warszawskich, reklamy. Ślady złożenia, podklejone naddarcia na zgięciach i naddarcia prawego marginesu. **120.–**

658. [**WARSZAWA**]. Plan miasta stołecznego Warszawy. Plan barwny form. 77,2x78,4 cm.
Plan miasta ze skorowidzem wydany w **późnych latach 30. XX w.** przez Pol. Tow. Księgarni Kolejowych „Ruch", druk foto-offsetowy w Zakł. Graf. Straszewiczów w Warszawie. Tytuł i skromna legenda w ramce w prawym górnym narożniku. Plan podzielony na sektory (1-16, A-S). Skorowidz: 21,3x14,3 cm, s. 13, [3], brosz. Tytuł okł. „Plan Warszawy". Przednią okł. projektował Z. Jaworski, na tylnej okł. reklama wyrobów warszawskiego browaru Haberbusch i Schiele autorstwa T. Kryszaka. Okł. nieco otarte, poza tym stan dobry. **200.–**

659. [**WARSZAWA**]. Stadtplan von Warschau. Plan miasta Warszawy. Plan barwny form. 76x66,8 na86,2x68,8 cm.
Dwujęzyczny plan Warszawy ze skorowidzem **z lat okupacyjnych** opublikowany przez Wydawnictwo Polskie w Warszawie, odbity w Zakł. Graf. B. Wierzbickiego i S-ki. Tytuł w ramce w prawym górnym narożniku, tamże skala (1:20.000) i podziałka liniowa. W prawym dolnym narożniku plan poboczny Starego Miasta. Na dolnym marginesie reklamy firm warszawskich. Plan podzielony na sektory (1-17, A-O). Verso czyste. Skorowidz: 22,2x12,1 cm, s. 16, brosz. Otarcia i załamania okł. skorowidza, grzbiet podklejony od spodu, ślady zawilgocenia widoczne w grzbiecie kart skorowidza i na marginesie planu. **160.–**

nr 659

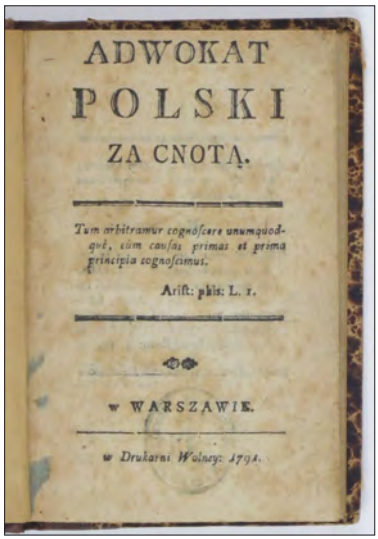
660. [**WILNO**]. [Widok na Wilję]. Litografia barwna na ark. 33,6x44,2 cm.
Widok na rzekę i zabudowania Wilna autorstwa Ignacego Pinkasa. Rycina sygnowana odręcznie przez artystę na dolnym marginesie z lewej. Plansza pochodzi z wydanej w 100 egz. teki „Wilno w autolitografiach barwnych Ignacego Pinkasa" (Kraków **1929**, teka zawierała 10 tablic; Grońska 438). Rycina w papierowym passe-partout. Stan bardzo dobry. **320.–**

nr 660

661. [**WŁOCŁAWEK**]. Stadtplan Leslau. Plan form. 37,4x46,3 na ark. 41,2x59,9 cm.
Okupacyjny plan Włocławka wydany przez Stadtbau Amt w I **1940** (nadruk w prawym dolnym narożniku), odbity w Leslauer Druckerei (nadruk pod dolną ramką z lewej). Treść planu drukowana czarną farbą, ramki i tytuł - niebieską. Tytuł w prawym górnym narożniku. Plan podzielony na sektory (1-12, A-O). Na prawym marginesie wykaz ulic. Plan po konserwacji: widoczne reperowane przedarcia i naddarcia arkusza. **240.–**

STARE DRUKI

662. **ADWOKAT** Polski za cnotą. W Warszawie 1791. W Drukarni Wolney. 15,2x10 cm, s. [2], 150, [2]. opr. XX w. ppł.
E. 12, 67. Okł. nieco otarte, miejscami zażółcenia papieru. Piecz. herald. Celińskich z Cekowa. Zaw. przedmowy do pisarzy, „do kollegów", do publiczności, do czytelnika, cz. 1: Jakie są zarzuty przeciwko powołaniu Jurystów w Polszcze w tym czasie? a iakie nagabania były w dawnym wieku, cz. 2: Zkąd bezprawia wyniknęły i nieprzyzwoitości w Stanie Jurystów?, cz. 3: Jakie zaszczyty, prerogatywy i szacunek od wieków temu należy się stanowi?, cz. 4: Jakiby sposób mógł się znaleść nayprzyzwoitszy i nayprędszy, aby tego powołania Zgromadzenie uczynić względem siebie szanownym a publiczności użytecznym? „Od str. 101 o adwokatach w Polsce" (Estreicher). **650.–**


ADWOKAT
POLSKI
ZA CNOTĄ.
Tum arbitramur cognoscere unumquodque, cum causas primas et prima principia cognoscimus.
Arist: phis: L. 1.
w WARSZAWIE.
w Drukarni Wolney: 1791.

nr 662

663. **AKATHISTY** različnyj s pročiim d[u]šepole[z]nym molenii, pervee typom izdany v Typografii ego Korole[vskoi] M[i]l[os]ti S[v]. čudotvornyja obiteli Počaevskija [...]. Poczajów 1756 [data cyrylicą]. Čina S[v]. Vasilia velik[ogo]. 15,8x9,5 cm, s. [4], 1067. opr. skóra z epoki.
E. 12, 86 (lokalizuje jeden egz. w Bibliot. Krasińskich). Stan niezbyt dobry: ubytki skóry na grzbiecie, mocne otarcia okł., blok poluźniony, załamania i zabrudzenia karty tyt., ślad kornika na początku, brak jednej karty nieliczbowanej na początku, brak czterech kart liczbowanych (147/148, 571/572, 573/574, 999/1000), wyraźne ślady użytkowania; egz. wymaga interwencji konserwatora. **Rzadki akatystarz** - zbiór prawosławnych hymnów liturgicznych ku czci Jezusa Chrystusa, Matki Boskiej i świętych - najczęściej męczenników. Paginacja cyrylicą. Dwanaście drzeworytów w tekście. **1.400.–**

664. **BARTISCH** Georg – Ophthalmodouleia [gr.]. Das ist Augendienst. Newer und wolgegründter Bericht von ursachen und erkentnus aller Gebrechen, Schäden und Mängel der Augen und des Gesichtes wie man solchen anfenglich mit gebürlichen Mitteln begegenen [...]. Schnit vnd Wundartzt in der Churfürstlichen Alten Stadt Dressden 1583.

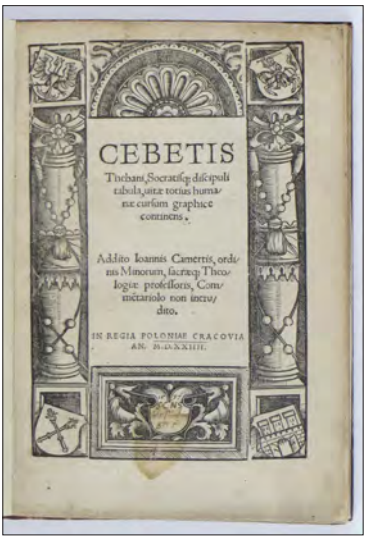
Gedruckt [...] durch Matthes Stöckel. 31,5x20 cm, k. [28], 274, [8]. opr. wsp. perg.
Ubytek narożnika jednej karty (bez szkody dla tekstu), niewielkie zaplamienia, drobne naddarcia marginesów kilku kart, bardzo niewielki ślad kornika, podklejony nieznaczny ubytek narożnika karty tyt., podklejone niewielkie ubytki kilku kart, nieznaczny ślad zawilgocenia; oprawa i wyklejki nowe. Stare zapiski własn. na karcie tyt., dawna piecz. monogramowa na następnej karcie. Właścicielem księgi był Johann Caspar Helbling (1584-1632) - niemiecki lekarz i anatom z Fryburga Bryzgowijskiego. Na k. 148-149 odręczne komentarze spisane zapewne jego ręką.
Pierwsze wydanie szczegółowego podręcznika chirurgii ocznej, ugruntowujące pozycję tej dyscypliny jako samodzielnej dziedziny sztuki lekarskiej. Na karcie tyt. drzeworytowa bordiura, powtórzona na jednej z pierwszych kart nieliczbowanych, dwa drzeworyty herbowe, całostronicowy portret autora, 88 drzeworytów w tekście. Dwa z nich - ukazujące budowę anatomiczną wnętrza czaszki i oka wyposażono w 5 i 6 ruchomych warstw, które - po odchyleniu - ukazują warstwy leżące poniżej. Ten sposób prezentacji zastosowano tu jako jeden z pierwszych w książce medycznej. Ryciny ukazują objawy chorób ocznych, sposób przygotowania pacjenta do operacji, materiały i instrumenty potrzebne do jej przeprowadzenia. **Podręcznik stanowi kompendium renesansowej wiedzy okulistycznej, zarówno pod względem naukowym, jak praktycznym.** Jest też jednym z pierwszych tak bogato ilustrowanym podręcznikiem chirurgicznym w dziejach medycyny.

nr 664

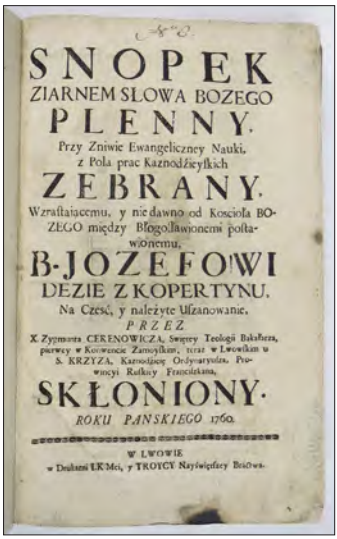
G. Bartisch (1536-1606) - niemiecki okulista z Drezna, twórca nowoczesnej chirurgii oka; wykonał wiele pionierskich operacji okulistycznych, w tym pierwszy zabieg usunięcia gałki ocznej z powodu raka. Bartisch, działając głównie w Dreźnie, związany był także z Wrocławiem, który często odwiedzał, gdzie leczył i przeprowadzał operacje. **Ilustracja na tabl. 12.** **64.000.–**

665. **BIRKOWSKI** Fabian – Ian Karol Chodkiewicz, y Ian Weyher, Wielmożni, Waleczni, Pobożni, Woiewodowie; Pamięcią pogrzebną wspomnieni. W Krakowie 1627. W Drukarni Andrzeia Piotrkowczyka, K. I. M. Typographa. 17,6x14,3 cm, s. [8], 40. opr. późn. kart.
E. 13, 142. Karta tyt. pożółkła, z lewym marginesem mocno otartym, drobne zaplamienia. Egz. obcięty przez introligatora od góry (żywa pagina częściowo odcięta). Piecz. Aleksego Prusinowskiego. Na odwrocie strony tyt. drzeworytowy herb Sobieskich i szesciowiersz łaciński. Dedykowane w druku Jakubowi Sobieskiemu, staroście krasnostawskiemu. Dwa kazania pogrzebowe, z których drugie wygłoszono w Pucku 21 III 1626. **500.–**

666. **BRUCE** James – Voyage aux sources du Nil, en Nubie et en Abyssynie, Pendant les années 1768, 1769, 1770, 1771 & 1772. Traduit de l'Anglois par J. H. Castera. T. 1. Londres 1790. 19,8x13,2 cm, s. XV, [1], 356. opr. skóra złoc. z epoki, obcięcia barwione. Okł. otarte, wyraźne ślady zalania na tylnej okł. Na licu złoc. superekslibris: „**Rosalie Lubomirska**". Pierwsza część czternastotomowego cyklu podróżniczego z bardzo rzadką proweniencją. **R. Lubomirska** (1768-1794) - księżna, córka Jana Mikołaja Chodkiewicza i Marii Ludwiki Rzewuskiej, córki hetmana Wacława Rzewuskiego, od 1785 żona księcia Aleksandra Lubomirskiego. Przebywając we Francji utrzymywała kontakty z dworem Marii Antoniny, za co w czasie rewolucji francuskiej została skazana na śmierć na gilotynie. Według legendy jej duch pojawia się i straszy w pałacu i parku Lubomirskich w Opolu Lubelskim, a także w okolicach Czarnobyla, którego była właścicielką. **Ilustracja na tabl. 12.** **1.200.–**


CEBETIS
Thebani, Socratisq; discipuli tabula, uitae totius humanae cursum graphice continens.
Addito Ioannis Camertis, ordinis Minorum, sacraeq; Theologiae professoris, Commentariolo non inerudito.
IN REGIA POLONIAE CRACOVIA AN. M.D.XXIIII.

nr 667


SNOPEK
ZIARNEM SŁOWA BOZEGO
PLENNY.
Przy Zniwie Ewangeliczney Nauki, z Pola prac Kaznodzieyskich
ZEBRANY.
Wzrastaiącemu, y nie dawno od Kosciola BOZEGO między Błogosławionemi postawionemu,
B. JOZEFOWI
DEZIE Z KOPERTYNU.
Na Cześć, y należyte Uszanowanie,
PRZEZ
X. Zygmunta CERENOWICZA, Swięty Teologii Bakałarza, pierwey w Kowencie Zamoyskim, teraz w Lwowskim u S. KRZYZA, Kaznodzieyę Ordynaryusza, Prowincyi Ruskiey Franciszkana,
SKŁONIONY.
ROKU PANSKIEGO 1760.
W LWOWIE
w Drukarni LK. Mci, y TROYCY Nayświętszey Bractwa.

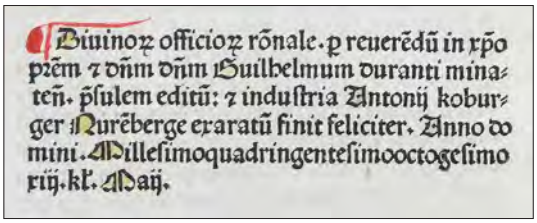
nr 668

667. **CEBES** Tebańczyk – Cebetis Thebani, Socratisq; discipuli tabula, uitae totius humanae cursum graphice continens. Addito Ioannis Camertis, ordinis Minorum, sacraeq[ue] professoris, Com[m]e[n]tariolo non inerudito. In Regia Poloniae Cracovia 1524. [W kolofonie] In Officina Hiero. Vietoris. 21,7x15,3 cm, s. [96]. opr. wsp. kart.
E. 14, 106; Kopera 102. Niewielkie zaplamienie karty tyt., stan dobry. Drugie polskie wydanie „Obrazu" - dialogu przypisywanego Cebesowi (Kebesowi), greckiemu filozofowi, uczniowi Sokratesa (dialog po raz pierwszy ukazał się w Polsce w 1522). „**Druk piękny łaciński**. Przypisał Teodorykowi Canner biskupowi Nowomiejskiemu Jan Camers [...]. Na ostatniej stronie popiersie z podpisem: Terminvs. Tytuł jest w pięknych oblamkach drzeworytowych: u góry z lewej strony orzeł polski, z prawej Pogoń, u dołu berła akademickie i herb miasta Krakowa, brak w nim jednak orła" (Estreicher). „Tekst drukowany jest antykwą - a komentarze z jego trzech stron kursywą" (Kopera). **5.400.–**

668. **CERENOWICZ** Zygmunt – Snopek ziarnem Słowa Bozego plenny, przy zniwie Ewangeliczney Nauki, z pola prac kaznodzieyskich zebrany, wzrastaiącemu, y niedawno od Kocioła Bozego między Błogosławionemi postawionemu B. Jozefowi Dezie z Kopertynu, na cześć, y należyte uszanowanie [...] skłoniony. W Lwowie 1760. W Drukarni I. K. Mci, y Troycy Nayświętszey Bractwa. 32,1x20,3 cm, s. [6], 450. opr. wsp. skóra.
E. 14, 122. Atramentowe zaplamienia dolnego marginesu początkowych kart, brak ostatniej karty (Regestr), poza tym stan dobry. „Na drugiej str. tytułu umieszczona rycina na blasze, roboty

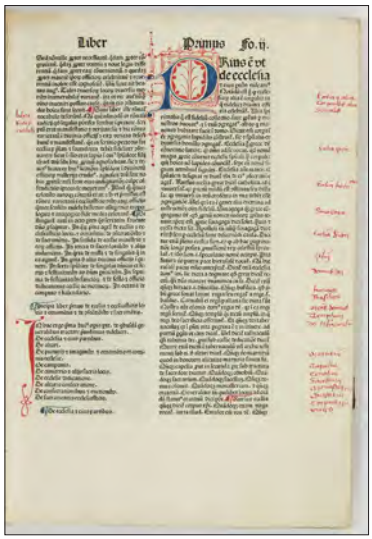
Filipowicza, wyobrażająca bł. Józefa. Dzieło obejmuje szereg kazań. Z polskich świętych na Św. Kazimierza, Wojciecha, Stanisława, Kunegundę. Razem kazań LXXV" (Estreicher). **1.600.–**

669. **DURANTI** Guillelmus – Rationale divinorum officiorum. Norymberga, **19 IV 1480**. Antoni Koberger. 32,8x22,5 cm, k. [2], CXCVII. opr. psk. z epoki.


Diuinoꝝ officioꝝ rõnale. p reuerẽdũ in xpo
prẽm z dñm dñm Guilbelmum duranti mina-
teñ. pſulem editũ: z industria Antonij kobur-
ger Nurẽberge exaratũ finit feliciter. Anno do
mini. Millesimoquadringentesimooctogesimo
rij. kl. Maij.

Inc. Pol. 2019. Brak jednej karty (CLXXIV), ubytek skóry na grzbiecie i obu okładkach, przednia okł. luzem, brak zapinek, zachowane tylko ich niewielkie elementy, wewnątrz stan dobry. **Inkunabuł**. Liczne marginalia z epoki, czerwonym atramentem. Pierwsza, dodatkowa karta pergaminowa z odręcznie naniesionym tytułem dzieła oraz zapisem własnościowym. Na pierwszej karcie druku umieszczono wykaz treści wszystkich 8 części traktatu, druga karta czysta. Tekst zasadniczy otwiera duży odręczny czerwono-niebieski inicjał Q. Na kolejnych kartach liczne mniejsze inicjały, miejscami tekst barwiony żółtą farbą. Na górnym i dolnym obcięciu bloku wpisano odręcznie „Racionale" i monogram wiązany S. N. lub S. Z. Na szczególną uwagę zasługuje umieszczony na przedniej wyklejce **odręczny wykaz ksiąg z biblioteki Pawła z Piotrkowa** („Regestrum libror; Pauli a Piotrkow [...]") obejmujący 27 tytułów. Spis ten został sporządzony zapewne na przełomie XV/XVI w.

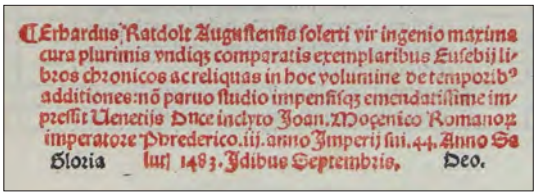
Jedno z wielu wydań traktatu liturgicznego, napisanego przez trzynastowiecznego francuskiego teologa, biskupa Mende. Tekst powstał przed 1286, po raz pierwszy został wydany drukiem w 1459. Księga „opisuje początki i sens chrześcijańskich rytuałów. Jest to obszerny obraz liturgii stosowanej w trzynastowiecznych kościołach na zachodzie, zawierający wiele szczegółów dotyczących rozmieszczenia sprzętów liturgicznych w obrębie kościoła i ich użycia w różnych fazach obrzędu. Autor daje liturgicznym działaniom alegoryczną interpretację z prawniczymi lub historycznymi wyjaśnieniami. [...] jest to podstawowe dzieło traktujące o liturgii tego okresu" (Wikipedia).



Ilustracja na tabl. 13. **19.800.–** **nr 669**

670. **EUSEBIUS** Caesariensis – Chronicon. Venetijs, **13 IX 1483**. Erhard Ratdolt. 22,3x16,5 cm, k. [120] [w tym 3 k. vacat]. opr. perg. z epoki.

Inc. Pol. 2092. Podklejone naddarcie górnej części grzbietu, zwięzy odsłonięte (otwory w pergaminie na grzbiecie), niewielki ślad kornika w grzbiecie, ślady zawilgocenia w narożniku części kart, stan dobry. **Inkunabuł**. Zakreślony wpis własn. na pierwszej karcie tekstu. Egz. wyposażony we wsp. kasetę ochronną. Druk dwubarwny, czarny i czerwony. Dzieje świata ujęte w tabele synchroniczne. Ich autorem był Euzebiusz z Cezarei (ca 256-ca 340) - chrześcijański pisarz i historyk grecki. „Chciał wykazać, że religia żydowska, której kontynuacją jest chrześcijaństwo, była starsza od innych religii" („Słownik pisarzy


Erhardus Ratdolt Augustensis solerti vir ingenio maxima
cura plurimis vndiqz comparatis exemplaribus Eusebij li-
bros chronicos a reliquas in hoc voluimine de temporib⁹
additiones: nõ paruo studio impensisqz emendatissime im-
pressit Uenetijs Duce inclyto Ioan. Mocenico Romanoꝝ
imperatore Pbrederico. iij. anno Imperij sui. 44. Anno Sa
lutis 1483. Idibus Septembris. Deo.

antycznych", War. 1982, s. 196). Kronikę kontynuowało i przerabiało wielu historyków. Ostatnią datą figurującą w książce jest 1481. Pod datą 1457 wspomniany jest Jan Gutenberg, jako wynalazca nowych metod druku (za datę wynalazku przyjęto tu rok 1440).
Książka została wydrukowana w oficynie **Erhardta Ratdolta**, niemieckiego drukarza czynnego w Wenecji i rodzinnym Augsburgu na przełomie XV/XVI w. Wydawane przez niego księgi wyróżniały się niezwykle starannym układem typograficznym i zdobieniami; Ratdolt zaprojektował oryginalne inicjały z jasnym ornamentem roślinnym na ciemnym tle, zwane „litterae florentes". Jako pierwszy typograf wydał w 1486 własny wzornik czcionek (1486), obejmujący 14 krojów pisma. **Ilustracja na tabl. 13.** **32.000.–**

nr 670

671. **GAZETA** Rządowa. Warszawa. Red. F. Dmochowski. 24x19,5 cm. numery luzem, część numerów razem zszyta.
Nr 45, 48-93: 16 VIII-3 X 1794. s. 179-182, 191-376.
E. 17, 53; Czas. BJ 3, 160. Nr 49-55 z ubytkami (gryzonie), załamania narożników części kart. Na kilku numerach ślady po piecz. (dublety bibliot.). Pismo ukazywało się od 1 VII do 2 XI 1794, wyszło 120 numerów; prezentowany zbiór zaw. 47 numerów. „Gazeta spisuje sessye Rady najwyższej narodowej, Sądu wojskowego, podaje zarządzenia Kościuszki, raporta Zajączka i inne z obozów" (E.). **Ważne źródło do dziejów insurekcji kościuszkowskiej**. **1.600.–**

672. **GOBINET** Karol – Nauki o nabywaniu cnoty w młodości, i obraniu stanu życia, na pięć części podzielone. Wydane w Paryżu roku 1748 przez ... Przetłomaczone dla młodzi polskiey przez X. Martyniana Nafalskiego Scholarum Piarum. Posiodme do druku podane. W Warszawie 1791. W Drukarni J. K. MCI i Rzeczypospolitey u XX. Scholarum Piarum. 19,4x11,3 cm, s. 458, [9]. brosz.
E. –. Niewielki ślad zawilgocenia na ostatnich kartach. Egz. nierozcięty. Zaw. m.in.: O pracy i używaniu czasu, O czytaniu dobrych Xiążek, Przestroga o złych Xiążkach, O dobrem obcowaniu, Cztery rodzaie złych towarzystw, których się chronić trzeba, O smutnych skutkach grzechu nieczystości, O przeszkodach, które są własne młodym bogatym, O sianiu zwadek, O kłamstwie, O trzeźwości, O grach i rozrywkach, O życiu dworskiem, O stanie żołnierskim. Estreicher odnotowuje cztery inne edycje tego tytułu (E. 17, 203); internetowe katalogi biblioteczne wymieniają tylko jeden znany egz. (w Bibliot. Gdańskiej PAN). **Nieczęste**. **800.–**

673. **GOLAŃSKI** Filip Neryusz – O wymowie i poezyi przez ... S. P. Nauczyciela Wymowy, w Szkołach publicznych Warszawskich. Warszawa 1786. W Druk. J. K. Mci i Rzeczypospolitey u XX. Scholarum Piarum. 17,3x10,5 cm, s. [6], 315, [1],
[oraz] [**NOWACZYNSKI** Tadeusz] – O prozodyi i harmonii języka polskiego. Warszawa 1781. w Druk. J. K. Mci i Rzeczypospolitey u XX. Scholarum Piarum. s. 112. razem opr. psk. z epoki, obcięcie barwione.
E. 17, 212; E. 23, 181. Opr. mocno otarta, prawy margines „Prozodii" obcięty przez introligatora (bez szkody dla tekstu), poza tym wewnątrz stan dobry. Piecz. bibliot. „O wymowie" zawiera: Zamiar i początek wymowy, Zasady i pomocy wymowy, O mowie krasomowskiey, O wyborze myśli, O wysłowieniu, O stylu, O wymowie sądowey, Zastanowienie się nad wymową kaznodzieyską, O poezyi: Początek i cel poezyi, Podział poezyi, O poeyzi dramatyczney, O wierszy bohatyrskim, O poezyi dydaktyczney. „O prozdyi" zawiera m.in.: O harmonii języków, Wykład prozodyi albo przynutni, Wykład miar harmoniynych, Prozodya polska, Szczególne przepisy prozodyi polskiey, O pokładkach, O przykładkach. Na końcu nadruk: „Koniec części pierwszey" - więcej nie wyszło. E. o poz. 2 pisze: „Praca jak na owe czasy wielkiej wagi, a nawet i dzisiaj godna uwagi badaczów języka". **480.–**

nr 673

nr 674

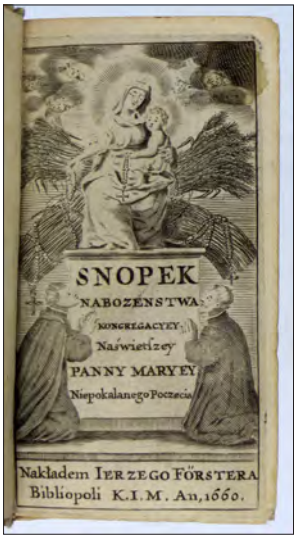
674. **HARTKNOCH** Christophor – De Repvblica Polonica libri dvo qvorum prior, Historiae Polonicae memorabiliora ex diligenti Sarmaticorum juxta ac Germanicorum tam Veterum, quam recentiorum Scriptorum collatione erudita [..]; posterior autem Jvs Pvblicvm Reipvbl. Polonicae, Lithvanicae [...] annexiarvm [...]. Francofurti & Lipsiae 1687. Impensis Martini Hallervordii. 17x10,9 cm, s. [28], 1049, [59], frontispis, portret 1. opr. perg. z epoki, obcięcie barwione.
E. 18, 48. Okł. lekko zaplamione, stan dobry. Stare zapiski na przedniej wyklejce, tamże współczesny wpis ołówkiem: „Otrzymane w darze od Jana Brzechwy w dniu 11 XI 1961". Drugie wydanie głośnej pracy C. Hartknocha (1644-1687) - historyka prawa polskiego, w której „zawarł [...] na tle historii i rozwoju terytorialnego Polski systematyczny i dokładny opis instytucji politycznych Państwa polskiego. Pierwsze to tej miary dzieło w piśmiennictwie łacińsko-polskim" (PSB). Na frontispisie portrety króla, hetmana w zbroi i szlachcica w żupanie. Tytuł na frontispisie: „Respublica Polonica. Duobus Libris Illustrata. Editio Secunda". **2.000.–**

675. **HISTOIRE** universelle, depuis le commencement du monde jusqu'a present; compose en Anglois par une Société de Gens de Lettres; nouvellement traduite en François [...]. Histoire moderne. T. 53, contenant la fin de l'Histoire de Florence, & l'Histoire de Pise, Lucques, Sienne, & S. Marin. A Paris 1786. Chez Moutard [...]. 20,3x13,4 cm, s. XXVIII, 551. opr. skóra złoc. z epoki, obcięcie barwione.
Okł. lekko otarte, drobny ubytek górnej krawędzi grzbietu. **Superekslibris:** na przedniej okładce złoc. herb Szreniawa, pod nim złoc. napis „Niezdow", na tylnej okładce inskrypcja w owalu: „De la bibliotheque de Mr. le Pr. Alexandre Lubomirski" (Aleksander książę Lubomirski (1751-1804), kasztelan kijowski, pułkownik regimentu Schönberga; księgozbiór Lubomirskiego, liczący ok. 2.000 tomów, był przechowywany w Niezdowie k. Puław, później został przeniesiony do Opola Lubelskiego). Radziszewski w „Wiadomości historyczno-statystycznej o znakomitszych bibliotekach i archiwach" (Kr. 1876) pisze o bibliotece opolskiej: „około r. 1818 poszła w rozsypkę" (s. 57). **Ilustracja na tabl. 12.** **480.–**

676. [**KALENDARZ**]. Curieuseur Astronomischer- und Historischer Kalender Auf das 1730. Jahr Christi berechnet, und auf der Stadt Dantzig und umbliegender Oerter Horizont mit Fleiss gerichtet, von Johann Adam Kulmus. Danzig. Gedruckt bey Thomas Johann Schreiber. 20,7x17,5 cm, s. [44]. brosz.
Grzbiet i pierwsza strona nieco otarte, drobne zaplamienia i załamania narożników, poza tym stan dobry. Gdański kalendarz domowy i gospodarski na rok 1730. Na stronie tyt. drzeworytowa panorama dawnego Gdańska bez żadnych napisów. Przy każdym miesiącu niewielki drzeworyt pokazujący aktualne zajęcia gospodarskie. Po części kalendarzowej następuje część informacyjna z osobną kartą tyt.: „Des Calenders Anhang, Bestehende in einem Prognostico Astronomico". **Ilustracja na tabl. 12.** **580.–**

677. [**KALENDARZ**]. Neuer und Alter Hauss- und Geschichts-Kalender, Auf das Jahr nach Christi Geburth MDCCLVI [1756] Für die Stadt Dantzig und benachbahrte Oerter berechnet. Hrsg. von Heinrich Kühn. Danzig. Gedruckt bey Thomas Johann Schreiber. 21x17,5 cm, s. [44]. brosz.
Grzbiet nieco otarty, stan dobry. Gdański kalendarz domowy i gospodarski na rok 1756. Na stronie tyt. drzeworytowa panorama dawnego Gdańska z herbem miasta i nadrukiem Marie-Kirche na tle nieba. **580.–**

nr 677

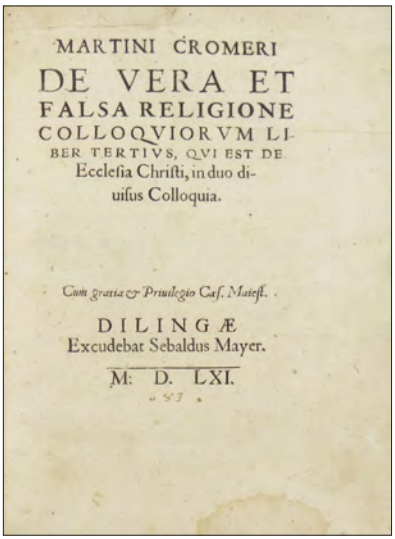


nr 678

678. **KOZŁOWSKI** Paweł – Snopek nabożeństwa Kongregacyey Najświętszey Panny Maryey Niepokalanego Poczęcia y Sczęsliwego z tego Swiata Zesczia w Warszawie przy Kościele Societ. Jesu założoney. [Gdańsk?] 1660. Nakładem Ierzego Förstera Bibliopoli K. I. M. 11,8x6,8 cm, s. [40], 669, [1], frontispis w miedziorycie. opr. perg. z epoki, obcięcie złoc., zdob.
E. 20, 193. Stan dobry. Przestawione przez introligatora dwie karty Sumariusza. Na złoconym obcięciu wyciśnięta trzykrotnie róża. Na początku część kalendarzowa. „Dziełko dzieli się na 12 części, przy każdej jest rycina na miedzi lub cynie rznięta. Approbacya cenzora datowana z Warszawy 2 Novemb. 1646 r." (Estreicher). **Rzadkie** - Estreicher lokalizuje jeden egzemplarz. **1.500.–**

679. [**KRASICKI** Ignacy] – Kalendarz obywatelski przez X.B.W. [krypt.]. W Warszawie 1794. Nakł. i Drukiem M. Grölla. 17x10,2 cm, s. 64. brosz. wt.
E. 20, 221. Stan dobry. „Podaje daty dziejowe porządkiem miesięcy i dni z historyi polskiej przytaczając autorów" (Estreicher). **800.–**

680. **KROMER** Marcin – Martini Cromeri De vera et falsa religione colloqviorvm liber tertivs, qvi est de Ecclesia Christi, in duo diuisus Colloquia. Dilingae 1561. Excudebat Sebaldus Mayer. 20,8x16,8 cm, s. [347]. opr. perg. z epoki.
E. 20, 282. Brak troków, pergamin nieco pofałdowany, ślad zawilgocenia na dolnym marginesie pierwszych i ostatnich kart. „Dedykacya do Jakóba Puteusa Kardynała datowana Viennae Austriae [...]. W niej wychwala Stanisł. Hozyusza" (Estreicher). Głos Kromera w szeroko zakrojonej akcji antyprotestanckiej. Autorski przekład na łacinę trzeciego dialogu dworzanina z mnichem, dotyczącego „Kościoła Bożego albo Krystusowego". Dzieło „Rozmowy dworzanina z mnichem" - jedno z najważniejszych w dorobku Kromera - ukazało się po raz pierwszy po polsku, anonimowo w l. 1551-1554 w czterech dialogach. Wersję łacińską wydano w Dillingen w latach 1559-1569. **3.600.–**


MARTINI CROMERI
DE VERA ET
FALSA RELIGIONE
COLLOQVIORVM LI-
BER TERTIVS, QVI EST DE
Ecclesia Christi, in duo di-
uisus Colloquia.

Cum gratia & Priuilegio Caes. Maiest.

DILINGÆ
Excudebat Sebaldus Mayer.
M. D. LXI.

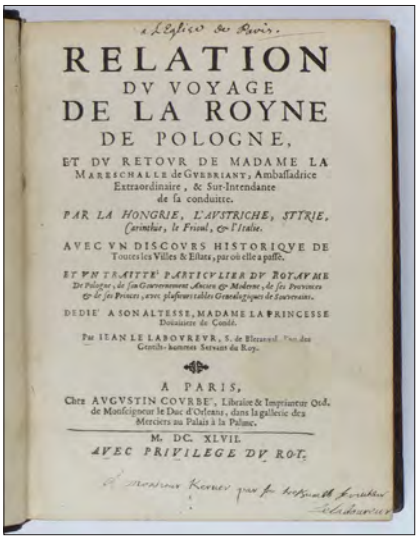
nr 680

681. [**KWIATKOWSKI** Kajetan] – Probka piora bezstronnego obywatela nad stanem teraźnieyszym i przyszłym Polskiey przez K. K. [krypt.]. W Warszawie 1791. U P. Dufour Kons: Nadw: Druk: J. K. Mci i Dyrek: Druk: Korp: Kad: 17x10,2 cm, s. [18], 216. opr. XX w. pł.
E. 20, 430. Niewielkie zaplamienia. Piecz. Odręczne notatki z epoki (m.in.: „Całe to dzieło bez osobistości, bez uprzedzenia, bez pochlebstwa, prócz nieco zasianego na końcu; z wnioskowaniem obrazu kraju. Mówi tu najprzód o czynach dwuletnich sejmu, potem o przyczynach opieszałości, wreszcie o sukcessyi tronu. Wykazuje, jak młódź szlachecka po wyjściu ze szkół jezuickich, zatraciwszy rycerskość, cała zmieniła się w adwokackich pieniaczy". **1.200.–**

682. [**KWIATKOWSKI** Kajetan] – Szkoła szczęśliwości czyli obraz cnot towarzyskich, w którym nauka w przykładach pokazuie drogę naypewnieyszą do szczęśliwości. Dzieło użyteczne w edukacyi Młodzi obojej płci, i interessuiące każdego gatunku Czytelnika. Tłum. z Francuzkiego przez K. K. [krypt.]. Cz. 2. W Warszawie 1789. W Drukarni P. Dufour Konsy: Nad: Druk: J. K. Mci i Dyr: Dru: Kor: Kad: 16,5x10,7 cm, s. [20], 300, [3]. opr. XX w. ppł.

E. 20, 430. Karta przedtyt. zaplamiona i pokreślona atramentem, ostatnie karty ze śladami zawilgocenia. Na początku wstęp z cz. 1, na końcu (przestawiony przez introligatora) spis treści obu części dzieła. Do kompletu brak cz. 1. Ta część zaw.: O wspaniałomyślności, O nieinteressowności, O poczciwości, O obowiązkach przyiaźni, O przywiązaniu ku Rodzicom, O miłości małżeńskiey, O czystości. W 1792 ukazało się ponownie jako „Szkoła uszczęśliwienia”. **600.–**

683. **LABOUREUR** Jean de Blernaval – Relation dv voyage de la Royne de Pologne, et dv retovr de Madame la Mareschalle de Gvebriant, Ambassadrice Extraordinaire [...] par la Hongrie, l’Avstriche, Styrie, Carinthie, le Frioul, & l’Italie. Avec vn discovrs historiqve de Toutes les Villes & Estats, par ou elle a passe. Et vn traitte particvlier dv Royavme De Pologne, de son Gouvernement Ancien & Moderne, ae ses Provinces & de ses Princes, avec plusieurs tables Genealogiques de Souverains [...]. A Paris 1647. Chez Avgvstin Covrbe. 25x19,2 cm, s. [8], 215, [1], 282, 365, [3]. opr. skóra z epoki.

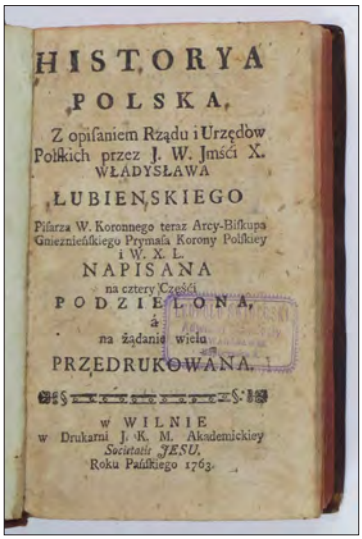

RELATION
DV VOYAGE
DE LA ROYNE
DE POLOGNE,
ET DV RETOVR DE MADAME LA MARESCHALLE de GVEBRIANT, Ambassadrice Extraordinaire, & Sur-Intendante de sa conduitte.
PAR LA HONGRIE, L'AVSTRICHE, STYRIE, Carinthie, le Frioul, & l'Italie.
AVEC VN DISCOVRS HISTORIQVE DE Toutes les Villes & Estats, par ou elle a passé.
ET VN TRAITTÉ PARTICVLIER DV ROYAVME De Pologne, de son Gouvernement Ancien & Moderne, de ses Provinces & de ses Princes, avec plusieurs tables Genealogiques de Souverains.
DEDIÉ A SON ALTESSE, MADAME LA PRINCESSE Douairiere de Condé.
Par JEAN LE LABOVREVR, S. de Blernaval, l'un des Gentils-hommes Servans du Roy.
A PARIS,
Chez AVGVSTIN COVRBE', Libraire & Imprimeur Ord. de Monseigneur le Duc d'Orleans, dans la gallerie des Merciers au Palais à la Palme.
M. DC. XLVII.
AVEC PRIVILEGE DV ROY.

nr 683

E. 21, 9. Niewielkie otarcia okł., niewielki ślad kornika na końcu, stan dobry. Na stronie tyt. **odręczna dedykacja autora**. Ślad po piecz. tamże. Ukazały się 4 edycje w krótkim czasie, Estreicher komentuje: „Druk zawsze ten sam ze zmianą karty tytułowej. Dzieło samo dość rzadkie. Warszawska biblioteka nabyła egzemplarz od Stronczyńskiego za 60 rubli”. Szczegółowy opis podróży z Francji do Polski Ludwiki Marii Gonzagi, przyszłej żony króla Władysława IV. Tekst podzielony na 3 części: Relation dv voyage de la Royne de Pologne, Traite dv Royavme de Pologne, de ses provinces, de levr Gouvernement [...], Le retovr en France de Madame la Mareschalle de Guebriant. Po cz. 2 sześć rozkł. tablic genealogicznych w ramach paginacji. **9.800.–**

684. **ŁADOWSKI** [Remigiusz] – Powinnosci dla osob szlachetnie urodzonych. W Lublinie 1788. W Drukarni J. K. Mci XX. Trynitarzow. 16,6x10,4 cm, s. [8], 327 [jest mylnie 227]. opr. skóra z epoki, obcięcie barwione.
E. 21, 23 (lokalizuje tylko jeden egz.). Otarcia okł., ślad kornika w grzbiecie, strona tyt. zakurzona i otarta, ubytek narożnika jednej karty. Zapiski własn. Hipolita i Jana Pleskich. Zaw. m.in.: O powinnościach człowieka szlachetnie urodzonego względem świata, O powinnościach ćwiczenia się w cnocie, O powinnościach człowieka woyskowego, O powinnościach człowieka dworskiego. **1.400.–**

685. **ŁUBIEŃSKI** Władysław – Historya Polska Z opisaniem Rządu i Urzędów Polskich [...] na cztery części podzielona, a na żądanie wielu przedrukowana. W Wilnie 1763. W Drukarni J. K. M. Akademickiey Societatis Jesu. 16,2x10,3 cm, s. [2], 270,

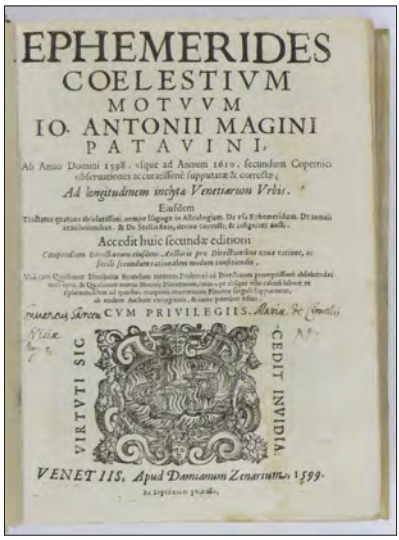

HISTORYA
POLSKA,
Z opisaniem Rządu i Urzędów Polskich przez J. W. Jmści X. WŁADYSŁAWA
ŁUBIEŃSKIEGO
Pisarza W. Koronnego teraz Arcy-Biskupa Gnieznieńskiego Prymasa Korony Polskiey i W. X. L.
NAPISANA
na cztery Części
PODZIELONA,
a
na żądanie wielu
PRZEDRUKOWANA.
W WILNIE
w Drukarni J. K. M. Akademickiey Societatis JESU.
Roku Pańskiego 1763.

nr 685

[**oraz** współwyd.] [**PAPROCKI** Franciszek] – Domowe Wiadomości o Koronie Polskiey abo o Małey i Wielkiey Polszcze, przedrukowane Roku 1763. s. [2], 22,
[**oraz** współwyd.] tenże – Domowe Wiadomosci o Wielkim Xięstwie Litewskim z przyłączeniem Historyi Tegoż Narodu przedrukowane. s. [2], 54. razem opr. skóra z epoki, obcięcie barwione.
E. 21, 444; E. 21, 445; E. 24, 83. Okł. i grzbiet otarte, niewielkie zaplamienia wewnątrz. Piecz. Estreicher wymienia „Wiadomości o Koronie" zarówno przy Łubieńskim, jak przy Paprockim. „Wiadomości o WXL" umieszcza przy Paprockim, opatrując komentarzem: „Część I jest jednakże dosłownym przedrukiem z Hołłowki Domowe wiadomości polskie i W. X. Lit. 1753". W katalogu internetowym Bibliot. Jagiellońskiej po opisie bibliograficznym dopisek: „Opis wg unikatowego egz. KR PAU". **1.200.–**

686. **MAGAZYN** Warszawski [pięknych nauk, kunsztów, i różnych wiadomości dawnych, i nowych, dla zabawy, i pożytku osób oboiey płci, wszelkiego stanu, i smaku]. Warszawa. Nakł. i drukiem Michał Grölla, Księgarza Nadwornego J. K. Mci.
T. 4, cz. 1. 1785. 16,3x10,2 cm, s. [769]-895. opr. późn. ppł.
E. 22, 30; Czas. BJ 5, 54. Niewielki ślad kornika na pierwszej karcie, stan dobry. Piecz. herald. Celińskich z Cekowa. Zaw.: Jakie są prawa i obowiązki autorów względem ich uwiadomień, uwag, i zdań o narodach, rządach, politycznych okolicznościach, Bezżeństwo (jako część „Uwag filozoficznych nad uciechą"), O chorobach ludzi bogatych, Uwagi względem Ameryki w powszechności, Myśli względem kobiet, Dalsze wiadomości o wielorybach. **240.–**

687. **MAGINI** [Giovanni] Antonio – Ephemerides Coelestivm Motvvm Io. Antonii Magini Patavini, Ab Anno Domini 1598. vsque ad Annum 1610. secundum Copernici obseruationes accuratissime supputatae & correctae; Ad longitudinem inclytae Venetiarum Vrbis. Eiusdem Tractatus quatuor absolutissimi, nempe Isagoge in Astrologiam. De vsu Ephemeridum. De annuis reuolutionibus. & De Stellis fixis, denuo correcti, & insigniter aucti. Accedit huic secundae editioni Compendium Directionum eiusdem Auctoris [...]. Venetiis 1599. Apud Damianum Zenarium. 22,7x17,4 cm, k. [6], 393. opr. perg. z epoki.

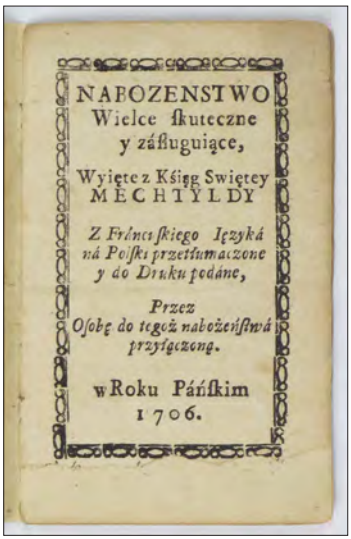


nr 687

Baranowski 1355. Niewielkie ślady zawilgocenia, zabrązowienia niektórych kart, stan dobry. Tytuł wpisany odręcznie na grzbiecie (napis nieco zatarty) oraz na dolnym obcięciu. W kilku miejscach (po k. 85, 129, 135 i 188) pomyłki w foliacji. Zgodnie z informacją na stronie tytułowej książka powinna zawierać dwie tablice, jednak jest znanych zaledwie kilka egzemplarzy wyposażonych w te dodatki, bibliografie opisując zawartość tego wydania z reguły pomijają tablice.
„Efemerydy" to dane dotyczące przebiegu przyszłych zjawisk astronomicznych. Podane najczęściej w postaci tabel pozwalają m.in. określić położenie ciał niebieskich w określonym czasie i miejscu, przewidywać zaćmienia Słońca i Księżyca. Stanowią podstawowy instrument niezbędny we wszelkich badaniach i obserwacjach astronomicznych. Autor prezentowanych tu „Efemeryd", **Giovanni Antonio Magini** (1555-1617) był włoskim astronomem, matematykiem i kartografem. Konkurował - z powodzeniem - z Galileuszem ubiegając się o katedrę matematyki na uniwersytecie w Bolonii. Wyznawał ptolemejski pogląd na budowę wszechświata, nazywając system heliocentryczny Kopernika „absurdalną hipotezą". Tym niemniej, korzystając z precyzyjnych obliczeń

astronoma z Fromborka oraz tablic niemieckiego uczonego Erazma Reinholda („Prutenicae Tabulae") i wprowadzając własne poprawki wydał w 1582 „Efemerydy", które zawierały obszerny traktat astronomiczny i najdokładniejsze dane dotyczące położenia ciał niebieskich dostępne pod koniec XVI w. Były także pierwszymi efemerydami obliczonymi wg wprowadzonego właśnie kalendarza gregoriańskiego. Praca Maginiego doskonale pokazuje, w jaki sposób astronomowie wykorzystywali obliczenia i tablice sporządzone przez Kopernika, odrzucając jednocześnie jego teorię kosmologiczną. W 1599 ukazało się drugie, powiększone i poprawione wydanie „Efemeryd" Maginiego - tu prezentowane. Po tekście zasadniczym, na który składają się cztery traktaty astronomiczne, następują tablice efemerydowe na lata 1598-1610. **Rzadkie**. **18.000.–**

688. **MECHTYLDA**, św. – Nabozenstwo Wielce skuteczne y zasługuiące, Wyięte z Ksiąg Swiętey Mechtyldy. Z Francuskiego Ięzyka na Polski przetłumaczone y do Druku podane, Przez Osobę do tegoż nabożeństwa przyłączoną. B. m. 1706. 12,2x7,5 cm, s. [12]. brosz.
Otarcia okł., podklejony ubytek dolnego marginesu karty tyt. Internetowa bibliografia Estreichera w zakresie wydań przed 1801 r. odnotowuje późniejszą wileńską edycję z 1775 z adnotacją „Wydanie pierwsze nie jest znane". Na przedniej okł. odręcznie wpisany tytuł: „Pozdrawianie Ran Chrystusa Pana z Objawień Ś-tej Mechtyldy". **260.–**


NABOZENSTWO
Wielce skuteczne
y zasługuiące,
Wyięte z Ksiąg Swiętey
MECHTYLDY
Z Francuskiego Ięzyka
na Polski przetłumaczone
y do Druku podane,
Przez
Osobę do tegoż nabożeństwa
przyłączoną.
w Roku Pańskim
1706.

nr 688

689. **NICOLAI** Ernst Anton, **HOFFMANN** Friedrich – Ernesti Antonii Nicolai, medicinae doctoris, Methodvs concinnandi formvlas medicamentorvm exemplis ad medici qvondam illvstris Friderici Hoffmanni mentem accomodatis illvstrata. Halae Magdebvrgicae 1747. Prostat in Officina Libraria Rengeriana. 17,8x10,6 cm, s. [24], 576. opr. perg. z epoki.
Okł. nieco zaplamione, otarcia krawędzi okł., miejscami zabrudzenia kart. Stary wpis własn. Praca z dziedziny farmacji cenionego niemieckiego lekarza i chemika E. A. Nicolaia (1722-1802) - profesora na uniwersytetach w Halle i Jenie, gdzie zajmował się głównie patologią, fizjologią, farmacją, później także okulistyką i pediatrią. **1.200.–**

690. **PAMIĘTNIK** Polityczny i Historyczny [przypadków, ustaw, osób, mieysc i pism, wiek nasz szczególniey interessuiących]. [Warszawa].
[R. 1], nr 1-3: X-XII 1782. 16,5x9,8 cm, s. 364. razem opr. psk. z epoki.
E. 24, 40. Otarcia okł., ubytki grzbietu, zaplamienia ostatniej karty. Zapiski na tylnej wyklejce. Kompletny pierwszy rocznik miesięcznika ukazującego się do 1792. Ten tom zaw. m.in.: Myśli wolne względem stanu Europy w roku 1781, Wyspa Minorka, Instrukcya dla Kommissyi do cenzury Książek w Państwach Austryackich, Polityczne obrachowanie tyczące się Kraiu naszego, Opis dokładny osobliwszey Francuzów wyprawy przeciw Jersey, O Hudson-Bay nowe i ciekawe doniesienie, Żydzi sąli iakiemu Kraiowi użyteczni lub szkodliwi, i do czego nayprzyzwoiciey obróceni być mogą? **360.–**

691. **PUTANOWICZ** Józef Alojzy – Zycie, cuda y dzieie kanonizacyi S. Jana Kantego kapłana swieckiego, w Akademii Krakowskiey Pisma Bozego Doktora y Professora. Uroczystym osmiodniem w Stolicy Krolestwa miescie Krakowie roku [...] MDCCLXXV uwielbione. Kraków 1780. Druk. Akademii Krakowskiey. 32,4x20 cm, s. [400]. opr. XIX w. psk.

E. 25, 420. Otarcia okł., podklejony ubytek dolnej części karty tyt., podklejenia pierwszych kart w grzbiecie, ślad zawilgocenia na końcu. Praca dedykowana Kajetanowi Sołtykowi i Michałowi Poniatowskiemu; zaw. m.in. życiorys św. Jana Kantego, dziennik oktawy na pamiątkę kanonizacji, kazania, wiersze, mowy. **1.200.–**

692. **RADWAŃSKI** [Feliks Pius] – Wiersz na akt weselny Jasnie Wielmoznego Jmci Pana Kaietana Potockiego Starosty Dimirskiego, Ord. Pol. Kawalera z J. O. Xięzną Anną Jeymoscią z Cetnerów Pierwszym związkiem Sanguszkową Marszałkową w X. Litt. a Powtórnym Sapieżyną Generałową Artyl. Litt. Od Nayżyczliwszego Ur. ... offiaro[wany] w Lubart[owie?]. [1790]. 16,5x10,2 cm, s. [6]. opr. wsp. psk.
E. –. Podklejony ubytek dolnego narożnika karty tyt. (z niewielkim ubytkiem tekstu), podklejone niewielkie ubytki narożnika pozostałych kart, załamania. Oprawa amatorska. Niewielka zapiska atramentem i zaplamienia na ostatniej czystej stronie. Wiersz z okazji zaślubin Kajetana Potockiego z Anną Cetnerówną, które odbyły się 22 VI 1790. **480.–**

693. [**SIKORSKI**] Marian – Hypomnema Ordinis Discalceatorum Sanctissimae Trinitatis, Redemptionis Captivorvm, In Inclytum Regenum Poloniae introducti Promotione Eminentissimi Joannis Casimiri, Donhoff, S.R.E. Cardinalis, Serenissimi Olim & Invictissimi Poloniarum Regis Joannis III. Post Celeberrimam ad Viennam Austriae Victoriam [...] cura et labore P.F. Marianni a S. Stanislao, natione Poloni [...]. Varsaviae 1753. In Typographia S.R.M. & Reipublicae Collegii Scholarum Piarum [...]. 33,4x21 cm, s. [12], 854, [47]. opr. skóra z epoki.
E. 28, 91. Okł. lekko otarte, niewielkie naddarcie grzbietu w górnej jego części, załamania wyklejek, stan ogólny dobry. Piecz. Stara krakowska naklejka księgarska „Se vend chez Thecla Gröbl, Libraire à Cracovie". „Dzieło to dzieli się na cztery księgi. Księga I opisuje życie i zgon Jana III króla Polskiego, fundatora Trynitarzów w Polsce; zawiera też pochwały Jana Kazimierza Donhoffa kardynała. Księga II [...] mówi o sprowadzeniu zakonu Trynitarskiego do Polski i pierwszem jego założeniu we Lwowie. W księdze III [...] opisane są Trynitarskie w Polsce i Litwie. W księdze IV [...] wykupywanie Polaków przez Trynitarzów polskich poczynione w latach od r. 1688-1743. W całem dziele dużo wierszy, epitafjów, panegiryków, listów, dokumentów. Przynosi wiele materjału historycznego" (Estreicher). **3.600.–**

694. **STAROWOLSKI** Szymon – Institvtorvm Rei Militaris libri VIII. Quorum series a tergo habetur. Florentiae 1646. Sumptibus Ioannis Baptistae, & Iosephi Corbi Bibliopolarum Romae. 13,5x8 cm, s. [24], 815, [1]. opr. perg. z epoki.
E. 29, 193. Okł. nieco otarte, przednia wyklejka pęknięta w grzbiecie, drobne zaplamienia, poza tym stan dobry. Na karcie przedtyt. nadruk „De bello in genere". Edycja dedykowana w druku Janowi Zamojskiemu. Na stronie tyt. i na ostatniej stronie godło wydawcy: kruk na tarczy herbowej. Czwarte wydanie. Dzieło poświęcone sprawom wojskowym, „oparte głównie na autorach starożytnych i zachodnioeuropejskich, niepozbawione jednak odniesień do stosunków polskich i przykładów z dziejów Rzpltej" (PSB). Autor korzystał m.in. z prac Stryjkowskiego i Przyłuskiego. **2.200.–**

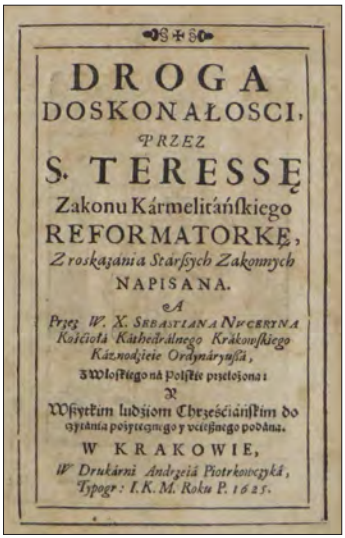
SIMONIS
STAROVOLSCI
INSTITVTORVM
Rei Militaris.
LIBRI VIII.
Quorum series à tergo habetur.
FLORENTIÆ M.DC.XLVI.
Superiorum permissu.
Sumptibus Ioannis Baptistæ, & Iosephi Corbi Bibliopolarum Romæ.

nr 694

695. **TERESA**, św. – Droga doskonałosci, przez S. Teressę Zakonu Karmelitańskiego reformatorkę, Z roskazania Starszych Zakonnych napisana. A przez W. X. Sebastiana Nvceryna Kościoła Kathedralne-

go Krakowskiego Kaznodzieie Ordynaryusza, z Włoskiego na Polskie przełożona: y Wszytkim ludziom Chrześciańskim do czytania pożytecznego y uciesznego podana. W Krakowie 1625. W Drukarni Andrzeia Piotrkowczyka, Typogr: I. K. M. 15,3x9,8 cm, s. [12], 404. opr. kart [?] z epoki.

E. –. Grzbiet oklejony pergaminem, otarcia okł., zaplamienia kilku kart. Zapiska własn. na przedniej wyklejce. Nienotowana przez Estreichera edycja traktatu św. Teresy od Jezusa - pierwsza w jęz. polskim. Bibliografia wymienia wydanie „Drogi" z 1625 o znacznie mniejszej objętości, z datą podaną cyframi rzymskimi (tu - arabskimi). Na odwrocie strony tyt. drzeworyt przedstawiający Madonnę z Dzieciątkiem. **1.200.–**


DROGA
DOSKONAŁOSCI,
PRZEZ
S. TERESSĘ
Zakonu Kármelitáńſkiego
REFORMATORKĘ,
Z roskazánia Stárſzych Zakonnych
NAPISANA.
A
Przez W. X. SEBASTIANA NVCERINA
Kościoła Káthedrálnego Krákowſkiego
Káznodzieie Ordynáryuſzá,
Z Włoſkiego ná Polſkie przełożona:
A
Wſzytkim ludziom Chrześciáńſkim do
czytánia pożytecznego y ucieſznego podána.
W KRAKOWIE,
W Drukárni Andrzeiá Piotrkowczyká,
Typogr: I. K. M. Roku P. 1625.

nr 695

696. **TERESA**, św. – Zamek wnętrzny, abo Gmachy Dusze Ludzkiey, Swiętey Teresy od Pana Iezvsa Fundatorki Karmelitow y Karmelitanek Bosych. Przetłumaczona z Włoskiego na Polskie W. X. Sebastyana Nvceryna, Kościoła Kathedralnego w Krakowie Kaznodzieie. W Krakowie 1633. W Drukarni Franciszka Cezarego. 17,8x14,4 cm, s. [16], 202, [1]. opr. skóra złoc. z epoki, obcięcie barwione.

E. 31, 105. Niewielkie otarcia okł., podklejony niewielki ubytek dolnego marginesu karty tyt., stan dobry. Edycja dedykowana w druku przez tłumacza Tomaszowi Zamojskiemu, podkanclerzowi koronnemu. „Jest to theologia mystica nawet urzędnikowi świeckiemu przydatna" (Estreicher). **1.200.–**

697. **TYLKOWSKI** Woyciech – Grzesznicy Od Sprawiedliwosci Boskiey grzesznikom Na przykład dani, a od W. X. ..., Societatis Jesu Theologa, Po więtszey czesci z ksiąg Włoskich przetłumaczeni, a teraz za dozvvoleniem starszych do Druku podani. W Oliwie 1677. 15,7x9,8 cm, s. [14], 490, [4]. opr. XIX-w. skóra zdob., obcięcie barwione.

E. –. Okł. nieco otarte, podklejony niewielki ubytek górnego marginesu karty tyt. Estreicher odnotowuje dwa inne wydania (z opisem szczątkowym): Warszawa 1677 i Oliwa 1697. **Rzadkie**. **1.800.–**

698. **WIŚLICZKA** Michał – Lasztafel auff das Jar M.D.XXXVI. durch Magistrum Michaelem von der Weiszlitz mittsampt de[n] erwelungen fleissig auszgesaczt. Yn der Koniglichen stat Crackaw [**1535**]. Durch Hieronymum Vietorem. 11x8,5 cm, s. [30]. opr. późn. kart.

E. 33, 69. Egz. po fachowej konserwacji; uzupełnione fragmenty marginesów, retuszowane ubytki tekstu; brak jednej karty - została zastąpiona czystą kartą, dołączono także luźną kartę z cyfrowym wydrukiem brakującego tekstu. **Krakowski kalendarz na rok 1536**, drukowany czarną i czerwoną czcionką, z rozbudowanym zdobnikiem drzeworytowym na karcie tytułowej.

nr 698

Druk pozostawał nieznany bibliografom do r. 1913, gdy J. Seruga na łamach „Przewodnika Bibliograficznego" opisał odnaleziony przez siebie egzemplarz. Estreicher odnotowując „Lasztafel" w swojej „Bibliografii" (t. 33 z 1939) oparł się na tekście Serugi, cytując fragmenty jego opisu. Można przypuszczać, że druku nie znał z autopsji. Seruga pisał: „Kalendarz kieszonkowy niemiecki, drukowany szwabachą z italiką [...], składa się z 16 kartek [...], z czego ostatnia zupełnie czysta. Na pierwszej stronicy tytuł gotyckiemi, czerwonemi literami [...] oraz piękny linijny ornament końcowy. Na drugiej stronie znajdują się rozmaite uwagi, dotyczące całego roku, jak długi karnawał z postem, złota liczba roku, litera niedzieli etc. [...] w dalszym ciągu następują znaki i skróty planet [...]. Od stronicy czwartej rozpoczynają się miesiące w ten sposób, że na jedną stronę wypada pół miesiąca, a na następną drugie pół miesiąca, górą zaś biegnie szwabachą czerwony napis miesięcy: Jenner, Hornung, Mercz, April, May, Brachmon, Heromon, Augstmon, Herbstmon, Weinmon, Wintermon, Christmon [...]. Imiona świętych po łacinie italiką, a tylko przy każdej niedzieli zaznaczona treść ewangielii szwabachą. Niedziele i święta czerwonem atramentem znaczone, święto św. Stanisława niezaznaczone. Po miesiącach następuje wyliczenie zaćmień słońca i księżyca [...]; na przedostatniej kartce: Ein Vnderweysung an Vberlassen mit flied, na odwrociu pouczenie: Erczney zunemen, poczem czerwono: Gedruckett yn der königlichen stat Cracaw durch Hieronymum Vietorem". Jedyny znany dotychczas egzemplarz znajduje się w Bibliotece Narodowej (zakupiony na 101. aukcji „Rara Avis" w 2012), prezentowany tu egzemplarz jest drugim odnalezionym. **Bardzo rzadkie! Ilustracja na tylnej okładce katalogu. 12.000.–**

CZASOPISMA

ATENEUM Wileńskie. Czasopismo naukowe, poświęcone badaniom przeszłości ziem W. X. Litewskiego. Wilno. Red. K. Chodynicki. Wydawnictwo Wydz. III Tow. Przyjaciół Nauk. brosz.

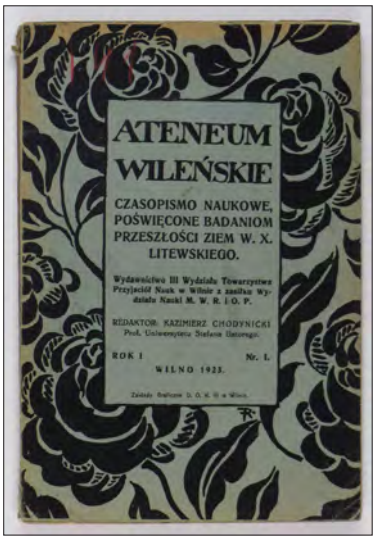
Czas. BJ 1, 56. Pismo ukazywało się od 1923 do 1939.

699. R. 1, nr 1. 1923. 23x15,6 cm, s. III, [1], 115, tabl. 4, mapa 1.

Niewielki ubytek grzbietu. Ekslibris, piecz. bibliot. Kompozycja na przedniej okł. F. Ruszczyca. Pierwszy numer pisma. Zaw. m.in.: Czy istnieli kniaziowie Nieświescy?, Zegarmistrzostwo wileńskie w wiekach XVI i XVII, Odgłosy rokoszowe na Litwie, Czacki i Targowica. **160.–**

700. R. 2, zesz. 7/8. 1924. 23,3x15,5 cm, s. [2], II, [2], XIII, [1], [289]-454, [2], 48.

Załamania narożnika okł., załamania marginesu pierwszych kart. Zaw. m.in.: Stan badań nad statutami litewskiemi, Tajemnica Michała Jana Paca, Papiernie wileńskie XVI wieku. **160.–**



nr 699

BOCIAN. Kraków. Wyd. S. Lipiński. Red. S. Karczmarski. opr. bibliot. ppł. z epoki.

Czas. BJ 1, 328. Dwa roczniki bogato ilustrowanego dwutygodnika humorystycznego o dość frywolnej treści. Każdy numer obj. 12-16 s. Pismo ukazywało się od 1896 do 1927.

701. R. 7: 1904.

Wyraźne otarcia okł., podklejone naddarcia kilku kart, uzupełniony ubytek narożnika ostatniej karty, brak 3 kart w nr. 18. Piecz. Rocznik zaw. 24 numery. Część numerów drukowana w kolorze. Ślady działania cenzury: na niektórych ilustracjach zaczerniono fragmenty rysunku. **Ilustracja na tabl. 23.** **400.–**

702. R. 10: 1907.

Otarcia okł., brak nr. 1 i 23, załamania i podklejone ubytki pierwszej karty, w nr. 3-6 przestawione karty, naddarcia kilku kart, drobne zaplamienia. Piecz. Kompletny rocznik powinien zawierać 24 numery (tu brak dwóch). Ostatni numer drukowany w kolorze, pozostałe czarno-białe. **320.–**

nr 701

nr 702

703. **DROGI** Polski. Miesięcznik społeczno-gospodarczy. Warszawa. Tow. Pracy Społeczno-Gospodarczej. Red. S. Gąsiorowski. 23,8x16,7 cm. brosz.
R. 1, nr 1: I 1937. s. 48.
Czas. BJ 2, 91. Stan dobry. Pismo ukazywało się do wybuchu II wojny. Ten numer zaw. m.in.: Z. Łopieński „Stan administracji gospodarczej w Polsce”, L. Grodzicki „Polska C”, W. Rosiński „Problem kolonialny”, Z. Łempicki „Kapitalizm wojenny w Niemczech”. **48.–**

DZIENNIK Kijowski. Dodatek ilustrowany. Kijów. Red. S. Zieliński. brosz.
Czas. BJ 2, 113. Otarcia i zabrudzenia okł., zaplamienia wewnątrz, stany niezbyt dobre. Każdy dodatek zaw. portrety i towarzyszące im teksty biograficzne.

704. R. 6. 1911. 34,2x24,5 cm, s. [2], 17, [13].
Wyraźny ślad zawilgocenia, ubytek narożnika przedniej okł. i pierwszej karty. W tekście portrety: F. Chopina, Kazimierza Wielkiego, J. B. Zaleskiego. **60.–**

705. R. 7. 1912. 33,7x24,3 cm, s. [2],20, [11], tabl. 5.
Ubytek narożnika przedniej okł., załamania narożników kart. Na tablicach: Napoleon, P. Skarga, H. Kołłątaj (obok portretu dopisek „zdrajca polaków”), Z. Krasiński, J. I. Kraszewski. **80.–**

706. **DZIENNIK** Warszawski. Warszawa. Red. J. K. Ordyniec. Druk. Szkolna, Druk. K. R. W. R. i O. P. opr. ppł. z epoki.
T. 14: X-XII 1828. 18,6x11,8 cm, s. [4], 288.
Czas. BJ 2, 207. Okł. nieco otarte, podklejone marginesy trzech kart, stan dobry. Piecz. Bibliot. Poturzyckiej. Zaw. m.in.: Dawne przepowiedzenie o zdobyciu Carogrodu przez Rusinów, Radunica albo Raduniec, Krótka wiadomość o literaturze czeskiej, Charaktery znamienujące literaturę romantyczną. Na początku zbiorcza karta tyt. i spis treści. Pismo ukazywało się w l. 1825-1829, wyszło 18 kwartalnych tomów o ciągłej numeracji. **220.–**

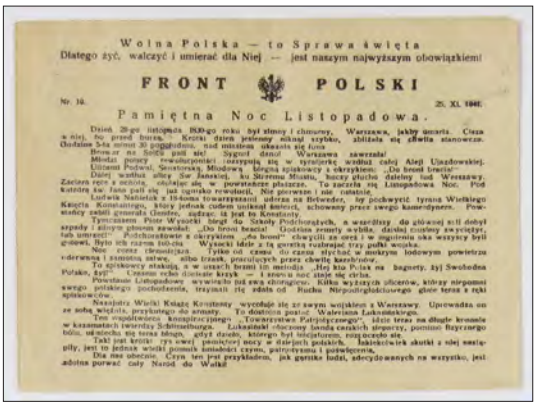
FRONT Polski. [Żywiec. Tajna Org. Wojsk.]. ca 11,5x15,5 cm. numery luzem.
Dobroszycki 1095. W nagłówku, prócz tytułu, nadruki: „Wolna Polska - to Sprawa święta. Dlatego żyć, walczyć i umierać dla Niej - jest naszym najwyższym obowiązkiem!”
Niewielkie zaplamienia marginesów, stan dobry. Pięć numerów rzadkiego **pisma konspiracyjnego**. Każdy numer obj. 4 s.

707. Nr 19: 25 XI 1941.
Zaw. m.in.: Pamiętna Noc Listopadowa, Kłamstwa hitlerowskie. **50.–**

708. Nr 20: 20 XII 1941.
Zaw. m.in.: W Wieczór Wigilijny, Wizyta Premjera Polski w Rosji. **50.–**

709. Nr 21: 1 I 1942.
Zaw. m.in.: Rok 1942 będzie rokiem Zwycięstwa!, Bilans półrocznej wojny niemiecko-sowieckiej. **50.–**

710. Nr 22: 17 I 1942.
Zaw. m.in.: W 79-tą rocznicę powstania styczniowego. **50.–**


Wolna Polska — to Sprawa święta
Dlatego żyć, walczyć i umierać dla Niej — jest naszym najwyższym obowiązkiem!

FRONT POLSKI

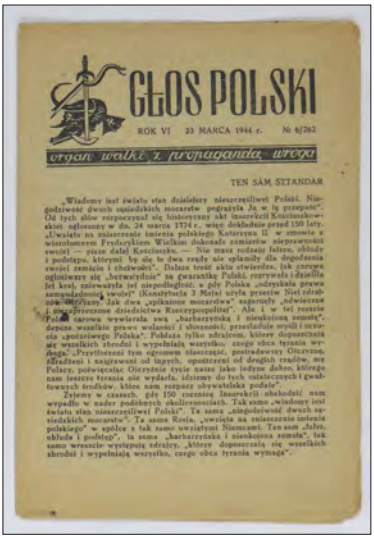
Nr. 10. 25. XI. 1941.

Pamiętna Noc Listopadowa.

nr 707

711. Nr 24: 15 II 1942.
Zaw. m.in.: Wschodnio - azjatycki teatr wojny, Apel do robotników Europy! **50.–**

712. **GŁOS** Polski. Organ Walki z Propagandą Wroga. [Dwutygodnik]. [Warszawa. Armia Krajowa]. 17,5x12 cm. brosz.
R. 6, nr 6 (262): 23 III 1944. s. 7, [1].
Dobroszycki 225. Stan dobry. **Czasopismo konspiracyjne**. Zaw.: Ten sam sztandar, Dziesięcioro zbrodni paskarskich, „Świt" - duma Polski podziemnej, Sowiety tworzą w Polsce własny rząd! Jest nim: „Krajowa zd-Rada Narodowa", Apel do zakładów pracy, Co zostało z Berlina, Zgodni wrogowie, Straty sowieckie, Co to znaczy, p. Sinclair?, Z przemówień Churchilla, Z frontów, Humor wojenny. **60.–**


GŁOS POLSKI
ROK VI 23 MARCA 1944 r. Nr 6/262
organ walki z propagandą wroga
TEN SAM SZTANDAR

nr 712

Jednodniówki

713. **ECHA** minionych dni. Jednodniówka Bataljonu Szkolnego Podchorążych Sanitarnych Rezerwy. Warszawa 1936. Druk. St. Niemiry Syn i S-ka. 28x20 cm, s. 24. brosz.
Okł. nieco otarte, drobne zaplamienia, stan dobry. Komitet redakcyjny: S. Grochmal, J. Morawiecki, E. Pankiewicz, P. Połuchtowicz, W. Widy. Zaw. m.in.: O psychice żołnierza, Sen o karabinie, W służbie zdrowia, spis osobowy 1. i 2. kompanii. **80.–**

714. **JEDNODNIÓWKA** wydana ku czci senatorów Jakóba Bojki i Andrzeja Średniawskiego w dniu obchodu 35-letniej rocznicy Ich pracy publicznej [...] w Wierzchosławicach. Kraków, 28 IX 1924. Red. „Piasta". 33,5x24,5 cm, s. 7, [1], tabl. 3. brosz. wt.
Grzbiet podklejony, stan dobry. Na tablicach portrety W. Witosa, J. Bojki i A. Średniawskiego. Zaw. tekst wstępny W. Witosa i artykuły dot. działalności obu polityków. **100.–**

715. **POSPOLITE** ruszenie. Jednodniówka. Warszawa, 7 VIII 1920. Nakł. I.G.A.O. 30,6x22,7 cm, s. 8. brosz.

Papier pożółkły, niewielki ubytek narożnika wszystkich kart, ślady złożenia, naddarcia kart na zgięciach (częściowo podklejone), zaplamienia. Jednodniówka wydana przez Inspektorat Generalny Armii Ochotniczej, nawołująca do wstępowania do wojska i walki w wojnie polsko-bolszewickiej. Na dwóch środkowych stronach reprodukcja rysunku K. Mackiewicza „Car Lejba Trocki jedzie do Polski robić sowiety". **140.–**

716. **ŻŁOBKI.** Jednodniówka. Kraków, 13 III 1904. Nakł. Komitetu Festynu zimowego. 30,9x23,8 cm, s. [4]. brosz. wt. z zach. okł. oryg.
Otarcia okł. brosz., ślady złożenia bloku, załamania narożników. Jednodniówka wydana z okazji festynu mającego na celu zgromadzenie funduszy na założenie sieci żłobków, czyli instytucji „mającą na celu dostarczenie podczas dnia roboczego należytej opieki niemowlętom kobiet, pracujących poza domem". Imprezę zorganizowała sekcja obrony praw kobiety przy krakowskiej czytelni dla kobiet. Jednodniówka zaw. program festynu i krótkie teksty wierszem i prozą m.in. K. Glińskiego, E. Biedera, T. Konczyńskiego, B. Rychter-Janowskiej, M. Skalskiego. **Rzadkie**. **Ilustracja na tabl. 23.** **80.–**

[**KALENDARZ**]. ROCZNIK Polski. Kalendarz Polaka na Węgrzech [...] Budapeszt. Nakł. „Biblioteki Pol.". brosz.
Chojnaccy I 1740. **Nieczęste.**

717. [...] na rok 1943. 20,3x14,3 cm, s. 269, [5], tabl. 24.
Ślady zawilgocenia (karty nieco pofałdowane). Zaw. m.in.: Polska w cyfrach, Polacy poza granicami kraju, Polska kronika kulturalna, Polska poezja na Węgrzech, Geografia wojenna, Polacy na Węgrzech do 1939 r., Polska kolonia robotnicza na Węgrzech, Węgiersko-Polski Komitet Opieki nad Uchodźcami, Polskie uchodźctwo cywilne, Internowani wojskowi Polacy, O Instytucie Polskim w Budapeszcie, Harcerstwo polskie na Węgrzech, Polskie obozy cywilne, Bibliografia wydawnictw polskich. **Nieczęste**. **120.–**

nr 718

718. [...] na rok 1944. 20,2x16,4 cm, s. 303, [1], ilustr. 71.
Okł. lekko zakurzone i pożółkłe, stan dobry. Maszynopis powiel. Zaw. m.in.: Etnografia narodu węgierskiego, Sztuka ludowa, Balaton, Tańce polskie na Węgrzech, Kilka nieznanych szczegółów z życia księcia Józefa Poniatowskiego, Przegląd polskiego ruchu wydawniczego na Węgrzech w r. 1943, Towarzystwo im. Adama Mickiewicza. **160.–**

719. **KALENDARZ** polski, ruski i astronomiczno-gospodarski, na Rok Pański **1821** po przestępnym pierwszy przybyszowy maiący dni 365 [...]. Przez Franciszka Xawerego Ryszkowskiego [...] na południk krakowski ułożony, a przez Rudolfa Bogumiła Kocha na Kray Polski wyrachowany. Kraków. Druk. J. Mateckiego. 22,1x18,5 cm, s. [28]. brosz.
Okł. mocno nadkruszone, wewnątrz stan dobry. Na drugiej karcie: „Kalendarz na rok 1821" i kurier pocztowy na koniu. Oprócz kalendarza zaw. m.in.: Kalendarz Żydowski Rok 5581 od stworzenia świata, O zaćmieniach roku 1821, O urodzaiach, Wiadomości gospodarskie: Dobra

pasza dla koni i bydła, Kartofle na cały rok do użycia przydatne, Sposób farbowania kolorem żółtym i szarym za pomocą kartofli, Sposób uleczenia niektórych chorób koni i bydła, Sposób robienia niektórych napoiów i octu, Dni uroczystości cywilnych w wolney Rzeczypospolitey Krakowskiey. **140.–**

nr 719

720. **KU ZWYCIĘSTWU**. [Warszawa. Stronnictwo Ludowe - Bataliony Chłopskie]. 17x11 cm. brosz.
R. 3, nr 18 (56): 10 VIII 1942. s. 8.
Dobroszycki 385. Stan dobry. **Czasopismo konspiracyjne**. Pismo ukazywało się co dekadę od XI 1941 do VIII 1942 i było kontynuowane przez „Przegląd Prasy Polskiej". Zaw.: Kiedy będzie koniec wojny, O sposobach i celach propagandy, Z frontów walki - front rosyjski, front afrykański, front bałkański, front dalekiego wschodu, front zachodni. **60.–**

LOT do Wolnej Polski. Organ Stowarzyszenia Lotnikow Polskich w Stanach Zjednoczonych. New York. ca 21,5x18 cm.
Kowalik –. Papier pożółkły, nieco nadkruszony, przetarcia grzbietu. Ukazywało się na prawach rękopisu w formie maszynopisu powielanego. **Rzadkie!**

nr 721

721. Nr 10: III 1954. s. 8.
Piecz. Polish Air Force Veterans Association. Zaw. m.in. fragment pamiętnika W. Urbanowicza „W objęciach Ireny". **120.–**

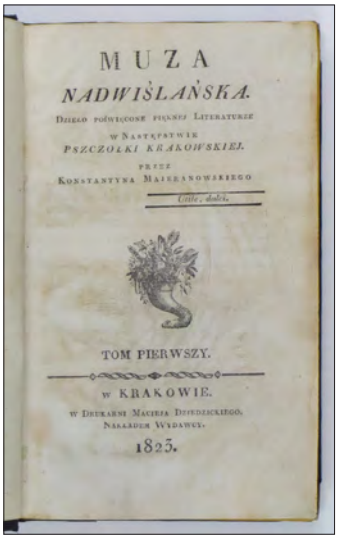
722. Nr 11/12: IV-V 1954. s. 24 + k. luzem 1.
Ubytki marginesów ostatnich kart. Zaw. m.in. fragment pamiętnika W. Urbanowicza „Moje przygody ze świerszczem". Na luźnej karcie ogłoszenie księgarskie. **120.–**

723. Nr 15: X-XII [1954]. s. 12 + k. luzem 1.
Zaw. m.in. fragment pamiętnika W. Urbanowicza „Polskie serca na tle nieba". Na luźnej karcie prośba o wstępowanie w szeregi SLP i wsparcie finansowe. **120.–**

MIESIĘCZNIK Literatury i Sztuki. Organ Komisji Artystycznej Związku Nauczycielstwa Polskiego. Warszawa. Red. Józef Czechowicz. 24,2x16,8 cm. brosz.
Czas. BJ 5, 113. Okł. nieco pożółkłe, stan dobry. Dwa numery redagowanego przez J. Czechowicza miesięcznika kulturalnego, w którym swoje teksty zamieszczali m.in.: G. Morcinek, G. Timofiejew, S. Piętak, J. Zawieyski, B. Miciński, M. Opałek, A. Rudnicki, J. Andrzejewski, J. Przyboś, W. Iwaniuk, I. Fik, K. A. Jaworski, J. Putrament oraz J. Czechowicz. Pismo ukazywało się w l. 1934-1936, wyszło 18 numerów.

724. R. 2, nr 3: XI 1935. s. [65]-96.
Zaw. m.in.: J. Przyboś „Koncert" (wiersz), M. Orlicz „Prawda i nieprawda artyzmu w teatrze", H. Domiński „Nowa poezja w Polsce" (artykuł o awangardzie poetyckiej), A. Madej „Ku źródłom idej" (o środowisku „Zetu"). Dwie reprodukcje obrazów obrazów K. Pieniążka. **60.–**

725. R. 2, nr 7: III 1936. s. [193]-216.
Niewielkie zaplamienia okł. Zaw. m.in.: T. Żakiej „Poemat", G. Timofiejew „Śpiewy pod Łodzią" (artykuł o piosenkach ludowych), recenzja „Granicy" Nałkowskiej. **60.–**


MUZA
NADWIŚLAŃSKA.
Dzieło poświęcone pięknej Literaturze
w Następstwie
PSZCZOŁKI KRAKOWSKIEJ.
przez
Konstantyna Majeranowskiego
Utile, dulci.
TOM PIERWSZY.
w KRAKOWIE.
w Drukarni Macieja Dziedzickiego.
Nakładem Wydawcy.
1823.

nr 726

726. **MUZA** Nadwiślańska. Dzieło poświęcone pięknej literaturze, w następstwie Pszczołki Krakowskiej. Kraków. Red. K. Majeranowski. Druk. M. Dziedzickiego. opr. późn. ppł., obcięcie barwione.
T. 1: 1823. 20,1x12,8 cm, s. [4], 132, 88, [133]-166, 44, tabl. 1.
Czas. BJ 7, 611. Oprawa amatorska, wyraźne otarcia strony tyt., ślady zawilgocenia, zabrązowienia papieru. Piecz. Kontynuacja „Pszczółki Krakowskiej". Zaw. m.in.: Powieść o Twardowskim (plagiat „Pani Twardowskiej" Mickiewicza z drobnymi zmianami, podpisany P... Kor...), Listy o astronomii, Listy o okolicach Ojcowa, Rys malowniczy Londynu, Podróż bezstronnego Polaka do Niemiec północnych. Razem oprawiono dwa dodatki do „Muzy": dramat „Pielgrzym z Tenczyna czyli obraz dobroczyńcy" oraz zbiorek literacki „Pielgrzym z Tenczyna. Dzieło poświęcone obyczajom i starożytności narodowej". **320.–**

NASZA Gazetka. Dodatek dla dzieci i młodzieży. Jerozolima. Druk. The Jerusalem Press. ca 24x19 cm. numery luzem.
Kowalik 1703. Miejscami zaplamienia, papier pożółkły. Bezpłatny dodatek dziecięcy do „Gazety Polskiej" wychodzący w Palestynie w l. 1942-1944 w odstępie miesięcznym i dwutygodniowym. Każdy numer obj. 16 s. Szatę graficzną oprac. Zygmunt Kowalewski.

727. Nr 7: V 1944. **60.–**
728. Nr 9: VII 1944. **60.–**
729. Nr 10: VIII 1944. **60.–**

Nr. 9
JEROZOLIMA, LIPIEC 1944
„GAZETA POLSKA"
Egzemplarz bezpłatny
NASZA GAZETKA
DODATEK DLA DZIECI I MŁODZIEŻY
GENERAŁ SIKORSKI

nr 728

730. **NASZE** Drogi. Dwutygodnik Samodzielnej Brygady Strzelców Karpackich. [Wydano nakładem Oddziału III Sztabu Ośrodka Zapasowego Brygady Strzelców Karpackich]. Jerusalem, Tel-Aviv. ca 31x23 cm. numery luzem.
Nr 1-20: 15 II - 15 XI 1941.
Kowalik 1732. Okł. nr. 1, 6, 8, 13-14 nadkruszone i nieco zaplamione, rdzawe ślady po zszywkach w grzbietach, poza tym stan dobry. Piecz. bibliot. Każdy nr obj. od 24 do 32 s., za wyjątkiem nr. 13-14, który ukazał się jako „Numer specjalny polsko-angielski" i liczył 120 s. Ilustracje w tekście. **Komplet wydawniczy**. **Ilustracja na tabl. 23.** **480.–**

NA DZIŚ. Pismo zbiorowe poświęcone literaturze, naukom, sztuce, gospodarstwu krajowemu, handlowi i przemysłowi. Kraków. Wyd. J. Waligórski. 23,8x15,8 cm. opr. bibliot. ppł. z epoki.
Czas. BJ 5, 186. Okł. nieco otarte i poluźnione, miejscami zażółcenia papieru, bloki obu tomów lekko nadpęknięte. Piecz., zapiski inwentarzowe. Ukazały się 3 tomy, wszystkie w 1872.

731. T. 2. 1872. s. 356.
Zaw. m.in.: O kodyfikacyi praw w dawnej Polsce i jej znaczeniu europejskiem, Rzecz o obchodach weselnych ludu w Polsce i na Rusi, Spór botaników o pytanie: Dla czego korzeń rośnie na dół a łodyga do góry? **180.–**

732. T. 3. 1872. s. [4], 434.
Miejscami zaplamienia. Zaw. m.in.: Na zaścianku - gawęda, Człowiek przedhistoryczny, Rzecz o obchodach weselnych ludu, Drogi handlu zbożowego. **180.–**

733. **NOWE** Życie. Gazeta frontowa dla ludności Polski. B. m. Gazeta izdaetsja Političeskim Upravleniem fronta dlja naselenija Polšy [ros.]. Red. A. Lebedev. 47x31,5 cm. numery luzem.
Nr 17 (72): 11 II 1945.
Nr 20 (75): 18 II 1945.
Nr 23 (78): 25 II 1945.
Nr 24 (79): 28 II 1945.
Czas. BJ 5, 303. Stan dobry. Każdy numer obj. 4 s. Cztery numery gazety wydawanej dla ludności polskiej przez władze sowieckie na terenach zajętych przez Armię Czerwoną. Zaw. m.in.: Żadnej litości dla hitlerowców, Moje wrażenia z wycieczki do Moskwy, Śląska Biblioteka uratowana, Czerwonej Armii cześć!, Odsłonięcie pomnika ku czci Czerwonej Armii w Katowicach, Śmierć germańcom!, Cały świat pozdrawia bohaterską Czerwoną Armię. **100.–**

NOWE ŻYCIE
Żadnej litości dla hitlerowców!
Czerwona armia zdobyła uzurpycielowi nowe ciosy
Salwy Moskwy na cześć zwycięzców

nr 733

734. **OCHOTNIK**. Pismo poświęcone sprawie obrony narodowej. Warszawa. Pol. Stowarzyszenie Wydawnicze „Placówka". Red. W. Zieliński. 37,5x27,7 cm.
Nr 1: 18 VII 1920. s. 8.
Czas. BJ 6, 15. Zaplamienia pierwszej strony, ślad złożenia na pół, niewielkie przetarcie na zgięciu. Ukazały się 22 numery. Pierwszy numer pisma ukazującego się w czasie wojny polsko-bolszewickiej. Numer otwiera całostronicowy apel gen. J. Hallera, inspektora generalnego Armii Ochotniczej, o wstępowanie w jej szeregi i obronę granic przed zagrożeniem ze wschodu. **50.–**

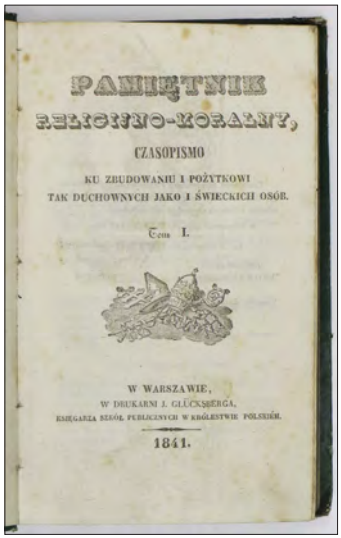
Ochotnik
Pismo poświęcone sprawie obrony narodowej
Józef Haller

nr 734

735. **ORĘDOWNIK** Naukowy. [Pismo czasowe poświęcone literaturze, historyi, krytyce i nowinom literackim]. Poznań. Wyd. A. Popliński i J. Łukaszewicz. opr. kart. z epoki.
R. 6: 1845. 24,8x21,5 cm, s. 208.

Czas. BJ 6, 57. Otarcia okł., miejscami zażółcenia i zabrązowienia papieru. Piecz. Kompletny rocznik zaw. 26 numerów. Zaw. m.in.: O teatrze lwowskim, Poeta w stosunku do społeczeństwa, Ułamek z Igo tomu Chowanny Bronisława Trentowskiego, Monaster i Podhorce, Miejscowość polska nad Łabą, Słownictwo polskie w umiejętnościach, Kształcenie się promiemi słonecznych, Odparcie potwarzy rzuconej na Mickiewicza w artykule Roku nr. XI i XII pod napisem „Pisarze Polscy w obec potrzeby narodowej". Pismo ukazywało się w l. 1840-1847. **240.–**

PAMIĘTNIK Religijno-moralny, czasopismo ku zbudowaniu i pożytkowi tak duchownych jako i świeckich osob. Warszawa. Druk. J. Glücksberga.
Czas. BJ 6, 101. Pismo ukazywało się w miesięcznych zeszytach od 1841 do 1862 (od 1858 wychodziła seria 2.); na każdy tom składało się 6 zeszytów. „Pamiętnik" zawierał rozprawy teologiczne, opisy zwyczajów i obrzędów kościelnych, krótkie monografie historyczne poszczególnych parafii, klasztorów, świątyń, artykuły dotyczące historii Kościoła, kazania, listy pasterskie. Każdy tom zaw. zbiorczą kartę tyt. na początku i spis treści tomu na jego końcu (w t. 1 spis treści umieszczono na początku).


PAMIĘTNIK
RELIGIJNO-MORALNY,
CZASOPISMO
KU ZBUDOWANIU I POŻYTKOWI
TAK DUCHOWNYCH JAKO I ŚWIECKICH OSÓB.
Tom I.
W WARSZAWIE,
W DRUKARNI J. GLÜCKSBERGA,
KSIĘGARZA SZKÓŁ PUBLICZNYCH W KRÓLESTWIE POLSKIÉM.
1841.

nr 736

736. T. 1: 1841. 21,3x13,5 cm, s. [8], 608. opr. kart. z epoki.
Niewielkie otarcia okł. Zaw. m.in.: Krótka wzmianka o Zgromadzeniach zakonnych w Polsce, Kościół Śgo Jerzego w Warszawie, Krasnobród, Historya nawrócenia mieszkańców wysp Gambijskich w Australii, Wiadomość historyczna o Warszawskim Instytucie Głuchoniemych, O litaniach, Wspomnienie o pięciu braciach Polakach, Budowa nowego kościoła w Warszawie, Pielgrzymka do Częstochowy, Obłóczyny Mieczysława Hrabi Ledóchowskiego. **240.–**

737. T. 2: 1842. 21,2x13,6 cm, s. [4], 600, [4]. opr. kart. z epoki.
Otarcia krawędzi grzbietu, stan dobry. Zaw. m.in.: Racyonalizm i wiara, O sprawowaniu Sakramentów, O wielkim poście, Wzmianka o życiu biskupów mazowieckich, później płockich, Kościół katedralny w Sandomierzu, Kościół Śgo Benona w Warszawie i księża Redemptoryści, Opatów pod względem religijnym, Wieś Gidle. **240.–**

738. T. 3: 1842. 21,2x13,5 cm, s. [4], 590, [4]. opr. kart. z epoki.
Otarcia narożników okł., miejscami zabrązowienia papieru. Zaw. m.in.: Kilka myśli o Zgodności nauki gwiazdarskiej z Pismem świętem, O sprawowaniu sakramentów, Wiadomość o życiu ś. p. Wojciecha hr. Ossolińskiego, Wiadomość historyczna o kościele parafialnym w mieście Jedlińsku, Krótka wzmianka o Zgromadzeniach Zakonnych w Polsce, a mianowicie: Jezuitach, Bonifratrach, Filipinach, Piarach, Maryanach, Missyonarzach, Siostrach Miłosierdzia, Kommunistach i Redemptorystach, Wykaz statystyczny liczby Kościołów Rzymsko-katolickich, Duchowieństwa Świeckiego, zakładów naukowych duchownych i mieszkańców tego wyznania w król. pol. z r. 1841. **240.–**

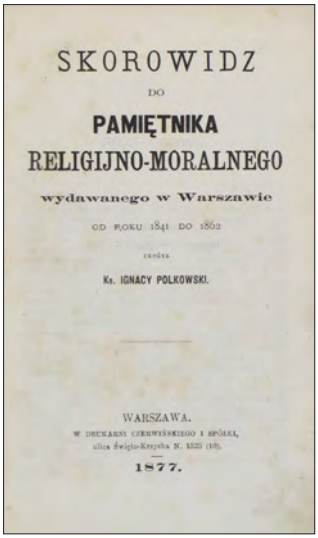
739. T. 7: 1844. 21,1x14,2 cm, s. [4], 582, [2]. opr. późn. ppł.
Ubytek górnej części grzbietu, miejscami zabrązowienia papieru. Zaw. m.in.: Uroczystość Bożego Narodzenia, Wiadomość historyczna o Benedyktynach zgromadzenia płocko-pułtuskiego, Opisanie klasztorów księży franciszkanów prowincyi polskiej w Chęcinach, Łagiewnikach, Warszawie, Wiadomość historyczna o najdawniejszych biskupstwach w Polsce, Mowa przy poświęceniu fundamentów Domu stacyi przy kolei warszaw.-wiedeńs. **240.–**

740. T. 8: 1845. 21,1x14 cm, s. [4], 576, [3]. opr. późn. ppł.
Grzbiet nieco nadpęknięty, niewielki ślad wilgoci, poza tym wewnątrz stan dobry. Zaw. m.in.: O sukni Zbawiciela znajdującej się w Trewirze, Opisanie kościołów i klasztorów księży Franciszkanów prowincyi polskiej w Stawiskach, Puszczy Solskiej, Górecku, Opisanie kościoła parafialnego

w Kraśniku i wiadomość o kanonikach regularnych lateraneńskich, Sztuki piękne uważane ze stanowiska moralnego i w swem zastosowaniu do cywilizacyi i służby Bożej, Missye Chińskie. **240.–**

741. T. 9: 1845. 21,1x13,6 cm, s. 572, [18]. opr. późn. ppł.
Grzbiet lekko naddarty, stan dobry. Zaw. m.in.: O relikwiach sprowadzonych z Rzymu do kościoła parafialnego w Ciechanowie, Wiadomość o uroczystym obchodzie przeniesienia relikwij błogosławionego Wincentego Kadłubka z klasztoru Jędrzejowskiego do kat. Sadomierskiej, Wiadomość o kościele farnym pod wezwaniem Stej Trójcy w mieście Wyszogrodzie, Kościół i klasztor PP. Franciszkanek w Krakowie, Swieżenie krwi Sgo Januaryusza, Sgo Bazylego homilia przeciw pijaństwu. **240.–**

742. T. 10: 1846. 19x13,2 cm, s. [4], 572, [4]. opr. psk. z epoki.
Okł. nieco otarte, ślad kornika w oprawie, miejscami zaplamienia papieru. Zaw. m.in.: Zgodność Pisma S-go, podań dziejowych i badań antropologicznych jakoteż zoologicznych, w przedmiocie jedności rodu ludzkiego, Chrześciańskie pojmowanie przyrodzenia, Wzmianka o świętych pozostałościach z narzędzi męki Pańskiej, O starożytnym klasztorze kanoników regularnych lateraneńskich w mieście Czerwińsku, Jedlnia, O potopie i zmianach po nim na ziemi wynikłych. **240.–**


SKOROWIDZ
DO
PAMIĘTNIKA
RELIGIJNO-MORALNEGO
wydawanego w Warszawie
OD ROKU 1841 DO 1862
zrobiła
Ks. IGNACY POLKOWSKI.
WARSZAWA.
W DRUKARNI CZERWIŃSKIEGO I SPÓŁKI,
ulica Święto-Krzyska N. 1525 (10).
1877.

nr 743

743. **POLKOWSKI** Ignacy – Skorowidz do Pamiętnika Religijno-moralnego wydawanego w Warszawie od roku 1841 do 1862. Warszawa 1877. Druk. Czerwińskiego i Sp. 20,6x13 cm, s. 104. opr. pł. z epoki.
Okł. nieco zaplamione. Podpis własn. **100.–**

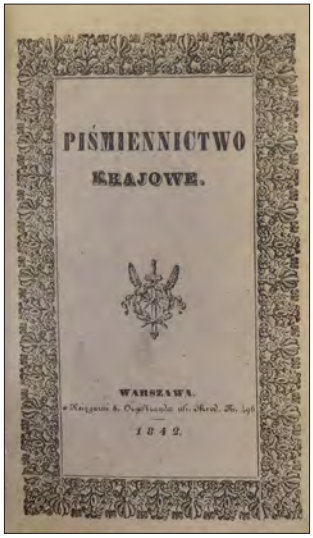
744. **PAMIĘTNIK** Warszawski wydawany przez K. Brodzińskiego, F. H. Skarbka, J. K. Skrodzkiego z Towarzystwa Król. Przyiaciół Nauk. Warszawa. Nakł. N. Glücksberga. 24,5x15,5 cm. brosz.
T. 2, nr 6: VI 1822. s. 130-242, 8.
Czas. BJ 6, 297. Stan bardzo dobry. Egzemplarz nierozcięty i nieobcięty. Zaw.: Lubor, ballada z powieści ludu przez J. Zalewskiego, O Elegii przez K. Brodzińskiego (ciąg dalszy), Poiedynek Kazanowy z Branickim (dokończenie), O poprawie moralney winowayców w więzieniach przez F. Hr. Skarbka, O prawodawstwie (z Niemieckiego przez Feuerbacha), Nowe doświadczenia i uwagi nad krwią i iey działaniem w rozmaitych objawieniach życia, O skutkach krążącej elektryczności w łańcuchach Wolty (ciąg dalszy), Nekrolog Sebastyana Porębińskiego przez J. G. S., Tabella meteorologiczna na miesiąc Kwiecień. **100.–**

PAUZA
PISMO DOMU UZD. A.P.W.
ROK II. 19.III.1943. NR.43.

nr 745

745. **PAUZA**. Pismo Domu Uzd[rowieńców] A[rmii] P[olskiej na] W[schodzie]. [Bliski Wschód]. Red. Z. Kotkowski, W. Łyszkowski. brosz.
R. 2, nr 43: 19 III 1943. 20,8x16,5 cm, s. IV, 32.

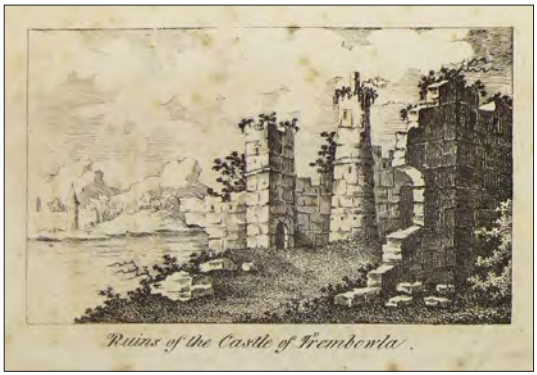
Kowalik 2045. Naddarcia krawędzi pierwszych kart, ubytek narożnika drugiej karty, podklejone niewielkie ubytki, otarcia ostatniej strony. Podpis własn. Maszynopis powiel. Pismo ukazywało się nieregularnie od XI 1942 do V 1944. Ten numer zaw. m.in.: Rubieże Rzeczypospolitej, 19 Marca 1940 (M. Hemar), Województwa Wschodnie i Południowe, Polska i jej „mniejszości". **120.–**



nr 746

746. **PIŚMIENNICTWO** Krajowe. Warszawa. Wyd. H. Skimborowicz. razem opr. psk. z epoki.
R. [1], nr 1-18: 1841. 18,8x11,7 cm, s. [2], 288, [4].
Czas. BJ 6, 135. Okł. nieco otarte, stan dobry. Ślad po naklejce inwentarzowej na przedniej okł. Piecz. Brak zbiorczej karty tyt., na końcu zbiorczy spis treści. Zachowana przednia (z datą 1842) i tylna okł. brosz. **Komplet wydawniczy**. Pismo ukazywało się jako dodatek tygodniowy do „Gazety Codziennej". Zaw. m.in.: Gry i zabawy w Polsce w XVI wieku, Miasto Wyszków, szkic historyczny, Historya o Bazyliszku warszawskim, Pisarze w narodowym języku litewskim, Jak się robią majątki, Osobliwości miasta Krotoszyna, **Wspomnienie z podróży do morskiego oka** (wierszem), Pieśni gminne litewskie, Preparowanie kamienia filozoficznego podług Paracelsa, a także **pierwodruk wiersza „Wspomnienie" Cypriana Norwida** (s. 222-223). **Nieczęste**. **620.–**

747. **POD PRĄD**. Pismo polskiej myśli niepodległej. Szwajcaria. Red. M. Sangowicz. brosz.
Nr 2: 1 IV 1945. 29,8x21,1 cm, s. 20.
Kowalik 2096. Poprzeczne załamanie numeru, stan dobry. Maszynopis powiel. Nadtyt.: „Całość, Wolność, Niepodległość". Zaw. m.in.: Nasz stosunek do Rosji, Nasze kresy, Polski rząd walczy, Emigracja we Francji wierna krajowi, „Goniec Obozowy" na bezdrożach. **100.–**



nr 749

748. **POLAK** w Chile. Miesięczny Biuletyn Informacyjny Zjednoczenia Polaków w Chile. Santiago de Chile. Red. J. Kuhajewski. brosz.
R. 2, nr 14: IX 1953. 32,6x21,7 cm, s. 20.
Kowalik 2137. Stan dobry. Maszynopis powiel. Numer zaw. m.in. orędzie Prezydenta RP A. Zaleskiego w 14. rocznicę agresji ZSRR na Polskę. **80.–**

749. The **POLISH** Exile, Being an Historical, Statistical, Political, and Literary Account of Poland; Interspersed with Poetical Translation from the Polish Poets, Original Poetry, Music &c. Edinburgh. Red. N. F. Żaba, P. Zaleski. Printed by J. and D. Collie.
Nr 1-12: 1 I-15 IX 1833. 23,7x15 cm, s. IV, 284, tabl. 1, k. nut 4. opr. ppł. z epoki.

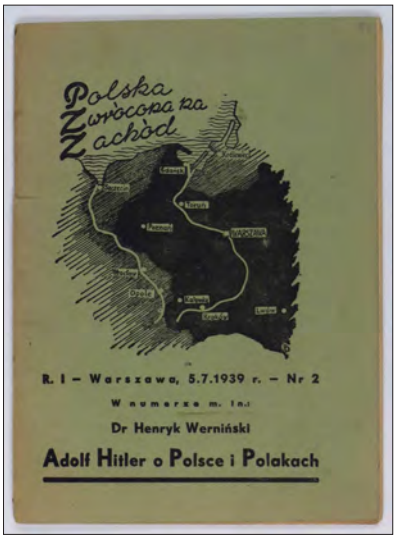
Czas. BJ 6, 179. Grzbiet nowy, otarcia okł., podklejone przedarcie karty tyt., drobne zaplamienia. Odręczne poprawki w tekście. Na początku zbiorcza karta tyt. i spis treści. Komplet wydawniczy jednego z niewielu czasopism popowstaniowych poświęconych sprawom polskim i wydawanych po angielsku. Zaw. m.in. angielskie tłumaczenie wiersza Mickiewicza „The Polish Mother" i „Farysa", przekład fragmentów Konstytucji 3 Maja, nuty i angielski przekład tekstu Mazurka Dąbrowskiego, całostronicowy drzeworyt ukazujący kosyniera, mniejszy portret Tadeusza Kościuszki i Karola Chodkiewicza. Przed kartą tyt. tablica z widokiem ruin zamku w Trembowli. **220.–**

POLSKA Zwrócona na Zachód. Dwutygodnik poświęcony sprawom wzajemnego stosunku Polski i Niemiec. Warszawa. Polski Związek Zachodni. Red. A. Cieśliczak. ca 16,5x12 cm. brosz.

Okł. nieco otarte, grzbiety podklejone od wewnątrz. Ukazały się trzy numery pisma. Poszczególne zeszyty wydano także indywidualnie jako druki samoistne w serii wydawniczej „Polska Zwrócona na Zachód", z nieco odmiennymi napisami na okładkach. Na przednich okładkach schematyczna mapa ziem polskich po Odrę, nazwy miast podane w polskim brzmieniu.

750. R. 1, nr 2: 5 VII 1939. s. 45, [1].
Zaw.: H. Werniński „Adolf Hitler o Polsce i Polakach". **48.–**

751. R. 1, nr 3: 1 VIII 1939. s. 31, [1].
Zaplamienie przedniej okł. Zaw.: I. Czuma „Niemcy - naród bez młodzieży". **48.–**



nr 750

752. **PRZEGLĄD** Fotograficzny. Miesięcznik ilustrowany. Organ Fotoklubu Wileńskiego i Lwowskiego Tow. Fotograf. [później: Zw. Pol. Tow. Fotograf. i in.] Wilno. Red. Stanisław Turski. 23,7x17 cm. opr. ppł. z epoki. R. 3, nr 1-12: 1937. s. [4], 227, [1], tabl. 49.

Stan bardzo dobry. Zaw. m.in.: de Santeul M. C. - Gramatyka artyzmu fotograficznego czyli o potrzebie jego kodyfikacji, Witold Romer - Kilka słów o czułości, Witold Romer - Wywoływanie - ziarno - czułość, Tadeusz Cyprian - Gawędy o małych formatach, Janusz Bułhak - Od chaosu do motywu, Tadeusz Cyprian - Turysta, aparat i obrona państwa, Jarosław Urbański - Kilka słów o fotografji przyrodniczej, Antoni Wieczorek - Skończmy raz z tą szlachetnością!, Antoni Wieczorek - Z kamerą na górskiej włóczędze. **180.–**

753. **PRZEZ** Walkę do Zwycięstwa. [Warszawa]. 16x10,3 cm. brosz.
R. 3, nr 28 (66): 20 XI 1942. s. 10.

Dobroszycki 721. Stan dobry. **Czasopismo konspiracyjne**. Pismo ukazywało się jako dwutygodnik od VIII 1942 do VIII 1944 i było kontynuacją przez „Ku zwycięstwu". Zaw.: O walkę z donosicielstwem, Francja, jej blaski i nędze, Trzy mowy, Z frontów walki, Różne. **60.–**

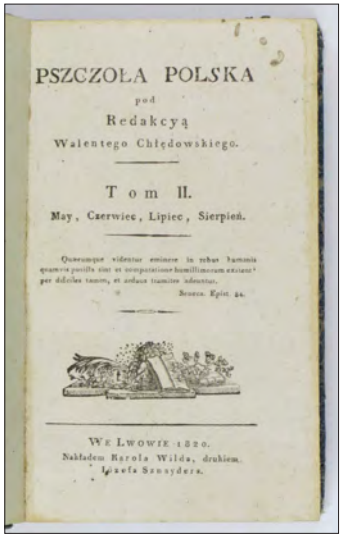
PSZCZELARZ i Ogrodnik. Organ Towarzystwa Pszczelniczo-Ogrodniczego. Warszawa. Red. S. Rutkowski, K. Werner. 27,8x19,6 cm. opr. ppł. z epoki.

Czas. BJ –. Okł. nieco otarte, brak zbiorczych kart tyt., uzupełnione niewielkie ubytki marginesu jednej karty w każdym roczniku. Ślad po naklejce inwentarzowej na przednich okł. Miesięcznik, ukazywał się w l. 1897-1906.

754. R. 2: 1898: s. VI, 242.
Zachowane okł. brosz. wszystkich numerów (pag. I-IV, treść reklamowa). **240.–**

755. R. 6: 1902. s. 242, [2].
Brak ostatniej karty (koniec spisu treści). **200.–**

PSZCZOŁA Polska. Pod redakcyą Walentego Chłędowskiego. Lwów. Nakł. K. Wilda, druk. J. Sznaydera. 19,5x12,5 cm. opr, kartonowa z epoki.
Czas. BJ 6, 610. Opr. nieco uszkodzone, otarte, korniki w oprawach, wewnątrz stan nieomal bardzo dobry. Ślady usuniętych naklejek inwentarzowych na okł. Ukazywało się tylko w 1820 w trzech tomach, tu brak 3, IX-XII. Kontynuacją pisma był „Pamiętnik Galicyyski. Pismo poświęcone historii, literaturze i przemysłowi krajowemu", który ukazał się we Lwowie w dwóch tomach w 1821.


PSZCZOŁA POLSKA
pod
Redakcyą
Walentego Chłędowskiego.
Tom II.
May, Czerwiec, Lipiec, Sierpień.
Quaesumque videntur eminere in rebus humanis quamvis parvifla sint et comparatione humillimorum existant per difficiles tamen, et arduos transitus adeuntur.
Seneca. Epist. 94.
We Lwowie 1820.
Nakładem Karola Wilda, drukiem Ignacfa Sznaydera.

nr 757

756. T. 1: I-IV 1820. s. 403, [3], tabl. kolorowanych 2.
Miejscami podkreślania ołówkiem i zapiski atramentem na marginesach. Na tabl. ilustracje z rozdziału „Teatr we Lwowie" - „Gonta, dowodzca Haydamaków z dramy: Haydamacy na Ukrainie", „Horeyko, łowczy z dramy: Haydamacy na Ukrainie". Zaw. m.in.: Wiadomość biograficzna o życiu i pismach Stanisława Konarskiego, Wiadomość o Dymitrze Solikowskim, Arcybiskupie lwowskim, Uwagi nad wesołością, Programma do napisania gramatyki ięzyka polskiego, Uwagi i postrzeżenia, czynione nad dziełem I. U. Niemcewicza: Dzieie panowania Zygmunta III, Zachęcenie do sztuk pięknych, Duch pism zagranicznych, O więzieniach w Zjednoczonych Stanach Ameryki północnej, List Lwowianina do przyiaciela, O pisarstwie, O perukach. **480.–**

757. T. 2: V-VIII 1820. s. 387, [3].
Miejscami podkreślania, zapiski atramentem. Zaw. m.in.: Wyiątek z dzieła o uczonych Polkach, Wspomnienie Kampanii hiszpańskiej, Życie Piotra na Wiśniczu Kimity, Woiewody krakowskiego, Nieco o insektach, Krótka wiadomość o życiu i pismach Antoniny Niemierzycowey, O kapeluszach tak zwanych ryżowych. **480.–**

ROCZNIK Towarzystwa Naukowego z Uniwersytetem Jagiellońskim złączonego. Kraków. Druk. Uniw. brosz.
Czas. BJ 7, 138. Miejscami zażółcenia i zabrązowienia papieru, okł. nieco zakurzone, stan dobry. Egz. nierozcięte.

758. Poczet nowy, t. 2. 1843. 23,5x14,8 cm, s. [4], 347, tabl. rozkł. 2.
Podpis własn. Zaw. m.in.: F. Kojsiewicz „Rozprawa o spadkach beztestamentowych podług praw i zwyczajów dawnych ziemskich polskich", F. Trojański „Kilka uwag nad przyjętem zdaniem ‚Matrem optimam nutricem' wyjaśniających zarazem przyczyny dzisiejszego fizycznego znikczemnienia rodu człowieka", K. Hube „Dwa badania matematyczne powierzchni skośnych i liczb całych tyczące się". **160.–**

759. [Poczet nowy], t. 4, zesz. 4. 1849. 22,5x15 cm, s. [4], [465]-588, [26], tabl. 2.
Zaw. m.in.: T. Żebrawski „O przyczynach wykolejania pociągów na drogach żelaznych", J. Jakubowski „Opis epidemicznej cholery w Okręgu Krakowskim w r. 1849", K. Kremer „Niektóre uwagi o ważności zabytków sztuk pięknych na naszej ziemi", L. Zejszner „O względnym wieku piaskowca karpatowego". Na początku zbiorcza karta tyt. i spis treści całego tomu (rocznika), na końcu „Spostrzeżenia w Obserwatorium Astronomicznem w Krakowie". **100.–**

760. [Poczet nowy], [t. 5], zesz. 1. 1850. 22,5x15 cm, s. 155, [13].
Zaw. m.in.: J. Majer „Rozbiór fizyologiczny wprawy, przyzwyczajenia i nałogu", L. Zejszner „Opis geologiczny pokładu siarki w Swoszowicach pod Krakowem", W. Kulawski „Ustęp z historyi Szląska". **100.–**

761. [Poczet nowy], t. 5, zesz. 4. 1850. 22,5x15 cm, s. [4], XXX, [517]-621, [15].
Zaw. m.in.: F. Słotwiński „O stanie prawnym włościan Okręgu Krakowskiego", W. Pol „Kilka słów o tegorocznych naukowych wycieczkach", A. Grabowski „Jeszcze jeden dowód polskiej narodowości Kopernika". Na początku zbiorcza karta tyt. i spis treści całego tomu. **100.–**

762. [Poczet nowy], [t. 6], zesz. 2. 1852. 22,5x15 cm, s. [157]-343.
Zeszyt zaw. w całości: L. Zejszner „Monograficzny opis wapienia liasowego w Tatrach i w przyległych pasmach karpackich". Jeden z najważniejszych artykułów Ludwika Zejsznera (1805-1871) - geologa, geografa, krajoznawcy, autora pierwszej (opublikowanej anonimowo w Berlinie) szczegółowej geologicznej mapy Tatr. Zejszner jako jeden z pierwszych polskich naukowców odbył i opisał podróż do źródeł Wisły i na Baranią Górę, prowadził badania zlodowaceń tatrzańskich. Był autorem 146 prac naukowych. **100.–**

763. **ROCZNIK** Ziem Wschodnich. Warszawa. Zarz. Gł. Tow. Rozwoju Ziem Wsch. Red. Edward Rühle. 24x17,2 cm. brosz.
R. 5: 1939. s. [12], 255, [21], mapa rozkł. 1, wkładki reklamowe.
Otarcia okł., wewnątrz stan dobry. Ilustracje w tekście. Zaw. m.in.: Ludność polska na Wołyniu, Ludność żydowska na Ziemiach Wschodnich, Ormianie w Polsce południowo-wschodniej, Targi i aukcje futrzarskie w Wilnie, Wołczyn - dawniej i dziś, Akcja letniskowa w województwie lwowskim i jej gospodarcze znaczenie. **120.–**

764. **ROZMAITOŚCI** Literackie [...]. Warszawa. Druk. Kommissyi Rządowey Wyznań Rel. i Ośw. Publ. brosz.
[...] z roku 1827. T. 5. 1828. 17,8x11 cm, s. [12], 432.
Czas. BJ 7, 192. Stan dobry. Egz. nie rozcięty. Zaw. m.in.: Opis potworu która urodziła iałówka we wsi Ciżycach, obwodzie kaliskim, Dom handlowy w Odessie pod firmą Wereszczyńskiego, O sposobie oddalania kamieni pęcherzowych bez wyrzynania, O puszczaniu się balonem, O giraffach, Nowy model poiazdu parowego, O drodze pod Tamizą, O szarańczy w kaliskiem, Dziennik pierwszey Kolumba podróży, Otwarcie nowey walcowni we wsi Jabłonicy, Wyszczególnienie powozów na ulicach Paryża, Wymiary pasma gór Himalaia, Nowy sposób lania liter, O wolności druku. **220.–**

SKAMANDER. Miesięcznik [późn. kwartalnik] poetycki. Warszawa. Red. M. Grydzewski. ca 25,5x18 cm. brosz.
Czas. BJ. 7, 263. „Skamander" - jedno z najważniejszych pism literackich dwudziestolecia międzywojennego. Ukazywało się nieregularnie od 1920 do wybuchu II wojny. W początkowym okresie redagowane było faktycznie przez głównych członków grupy Skamandra (J. Iwaszkiewicz, J. Lechoń, A. Słonimski, J. Tuwim, K. Wierzyński) i prezentowało głównie ich utwory; w późniejszych latach na łamach pisma pojawiały się teksty przedstawicieli bardzo wielu nurtów literackich. Debiutowali tu m.in. J. Przyboś, A. Ważyk, M. Jastrun. Wydano 110 numerów (wiele łączonych, w 62 zeszytach).

765. T. 7, z. 49: VII 1927. s. 64.
Okł. otarte i nieco zaplamione, karta tyt. nieco zabrązowiona, stan dobry. Podpis własn. Okładka Janiny Konarskiej. Zaw. utwory L. Staffa, A. Słonimskiego, J. Wittlina, W. Słobodnika, S. Balińskiego, I. Tuwim, M. Brauna, J. Iwaszkiewicza, M. Jastruna, M. Kuncewiczowej, J. Paczkowskiego, J. Lieberta, K. Wierzyńskiego, K. Gałczyńskiego. **64.–**

766. T. 9, z. 60: VII 1935. s. [241]-320, tabl. 4.
Okł. otarte i nieco zaplamione, grzbiet z niewielkim ubytkiem, poza tym stan dobry. Okładka Ireny Kuczborskiej, ilustracje Feliksa Topolskiego, zdjęcia i fotomontaże spółki Levitt-Him. Zaw. utwory J. Łobodowskiego, P. Hulka-Laskowskiego, M. Jasnorzewskiej-Pawlikowskiej, W. Gombrowicza, A. Rogowskiego, A. Janty-Połczyńskiego, W. Bąka, W. Melcer, M. Jastruna, A. Sowińskiego, P. Hertza, A. Słonimskiego, N. Niekrasowa, J. Tuwima, K. W. Zawodzińskiego. **64.–**

767. T. 9, z. 61: VIII 1935. s. [321]-3384, tabl. 4.
Okł. nadkruszona, wewnątrz stan dobry. Okładka Marka Żuławskiego, ilustr. Feliksa Topolskiego, na tabl. prace Mojżesza Kislinga („Siostra i brat", „Polski szal", „Josette", „Portret Colette de Jouvenel"). Zaw. utwory E. Zegadłowicza, K. W. Zawodzińskiego, J. Łobodowskiego, K. Iłłakowiczówny, W. Bąka, J. Brzechwy, S. Rogowskiego, A. Jarry, M. Promińskiego, S. Łęczyca, M. Jastruna, I. Krzywickiej. **64.–**

768. **SOKÓŁ**. Przewodnik Gimnastyczny. Organ Związku Tow. Gimnastycznych „Sokół” w Polsce. Warszawa. Red. J. Dann. 23,7x16,8 cm. opr. ppł. z epoki z zach. okł. zesz., obcięcie barwione. R. 48: 1931. s. 264, [4].
Czas. BJ 6, 579. Okł. nieco otarte, wewnątrz stan dobry. Piecz. Pełny rocznik zaw. 12 comiesięcznych numerów pisma. Zachowane wszystkie okładki zeszytowe, na końcu zbiorczy spis treści. Czasopismo wychodziło od 1881 do 1939, początkowo we Lwowie.
220.–

GOTUJ SIĘ DO ROZPRAWY Z WROGIEM!
№ 15. 11 listopada
SPRAWY ŻOŁNIERSKIE
11 LISTOPADA.

nr 769

769. **SPRAWY** Żołnierskie. B. m. B. w. 16,2x11,2 cm. brosz.
R. 4, nr 15: 15 XI [1942]. s. 7, [1].
Dobroszycki –. Odbitka powielaczowa niezbyt wyraźna i nierówno odbita. **Czasopismo konspiracyjne**. Zaw.: 11 Listopada, Uważaj - wróg czuwa! Milcz, bo szpieg słyszy!, Ze świata, Wojna i polityka. **120.–**

770. **TYGODNIK** Polski i Zagraniczny. Warszawa. Red. B. Kiciński. opr. psk. z epoki.
[R. 1], t. 2: 4 IV-27 VI 1818. 20,6x12,5 cm, s. 312, [4], 6 [nuty], k. [2] [nuty], tabl. 1.
Czas. BJ 8, 100. Podklejony ubytek marginesów dwóch kart, miejscami zaplamienia. Ślad po naklejce inwentarzowej na przedniej okł. Podpis własn. Na początku zbiorcza karta tyt., na końcu spis treści całego tomu. Drugi (kwartalny) tom pisma zawierający 13 tygodniowych numerów (14-26). Tytuł nagłówkowy: „Tygodnik”. Pismo ukazywało się w l. 1818-1819, było następnie kontynuowane jako „Tygodnik Polski” i „Wanda”. Ten tom zaw. m.in.: Listy o Szwecji, Nowinki Warszawskie, **O Litografji, czyli Sztychu na kamieniu**. **300.–**

771. **VREMENNIK** Stavropigijskago Instituta s mesjaceslovom na 1928 god. God izdanija 58. Lvov 1927. Tip. Stavropigijskago Inst. 23,1x15,4 cm, s. 50, [14], 93, [11]. brosz.
Ubytek grzbietu, okł. nieco otarte, załamania narożników kart. Kalendarz Instytutu Stauropigijskiego we Lwowie, założonego w I poł. XV w. bractwa cerkiewnego, skupiającego w XIX w. działaczy zabiegających o jedność Ukrainy z Rosją. **140.–**

nr 772

WĘDROWIEC. Pismo obejmujące: podróże i wyprawy, opisy zwyczajów i obyczajów ludów cudzoziemskich, życiorysy sławnych cudzoziemców, powiastki, przekłady literatury zagranicznej, wiadomości z dziedziny nauk przyrodzonych, przemysłu i technologii, rozmaitości i t. d. i t. d. i t. d. Warszawa. Nakładem i drukiem Józefa Ungra.
Czas. BJ 8, 175. Pismo o zabarwieniu pozytywistycznym i charakterze popularno-naukowym, nastawione na wiadomości z zagranicy. Zwraca uwagę stosunkowo szybkie relacjonowanie najnowszych osiągnięć naukowych. W poszczególnych numerach umieszczano dział

„Nowości" z przeglądem najnowszych wydawnictw polskich i zagranicznych, wiadomościami naukowymi i gospodarczymi z całego świata. Liczne drzeworyty głównie pochodzenia zagranicznego, ale część drzeworytów autorstwa znanych polskich twórców. Drzeworyty przedstawiają z reguły zabytki architektury, miasta, egzotyczną przyrodę, dzikie zwierzęta, wynalazki, budowle inżynierskie.

nr 773

772. T. 8 (nr 183-208): 5 VII-27 XII 1866. 29,3x21,2 cm, s. [2], 416. razem zbrosz., bez oprawy.
Brak zbiorczej karty tyt., otarcia skrajnych kart, niewielkie zaplamienia, podklejony ubytek marginesu jednej karty. Egz. wyjęty z oprawy. Na początku zbiorczy spis treści. Zaw. m.in.: Pierwsze podróże dra Livingstone, Gabon, Mysza wieża, Bażanty, Przyrząd do wstrzymywania rozbieganych koni, Tytuń, Kawa, Drewniane obuwie, Herbata, Amerykańska podróżomania, Parowce atlantyckie. **360.–**

773. T. 10 (nr 235-260): 3 VII 1867-1 I 1868. 29,4x21,8 cm, s. [4], 416. opr. psk. z epoki.
Otarcia okł., niewielkie zaplamienia wewnątrz, ubytek marginesu jednej karty. Na początku zbiorcza karta tyt. i spis treści. Na odwrocie strony tyt. papierowa naklejka. Zaw. m.in.: Chińskie miasto Tien-Tsin, Podróż M'Clintocka do bieguna północnego, Zarysy Australii, Świątynie kamienne w Indyach, Zarysy Japonii, Przygody Picwickistów (Dickens), Telegraf atlantycki, Zegary, Życie towarzyskie w Ameryce południowej, Życie społeczne chińczyków, Hieroglify, Polewanie ulic w Kalkucie. **500.–**

774. S. II, t. 3 (nr 53-78): 5 I-29 VI 1871. 29x20,5 cm, s. [4], 416. opr. nieco późn. bibliot. ppł.
Otarcia okł., zaplamienia wewnątrz. Ślad po naklejce na przedniej okł. Piecz., ekslibris. Na początku zbiorcza karta tyt. i spis treści. Na odwrocie strony tyt. papierowa naklejka. Zaw. m.in.: Lubiąż na Szlązku pruskim, Kuba i Porto-Rico w 1868 i 1869, Opis Australii, Stepy półn. wsch. Afryki, Kraj Jezusa Chrystusa, O rasach ludzkich, Zimorodki, Fotografia i technika, Gromadzenie rzeczy ludowych, Robotnicy podwodni, Maszyna do prania. **480.–**

WIADOMOŚCI Literackie. Warszawa. Red. M. Grydzewski. ca 50x40 cm. numery luzem.
Egz. złożone na pół, stan bardzo dobry - co rzadkie przy specjalnych, obszernych numerach pisma.

775. R. 15, nr 52/53 (791/2): 25 XII 1938. s. 48.
Numer gwiazdkowy, poświęcony Warszawie. Zaw. 236 ilustracji, o czym redakcja informuje na pierwszej stronie. Zaw. m.in.: konkurs gwiazdkowy, „Ilustrowana kronika Warszawy", „Drogi, podmieścia, przedmieścia", „Warszawa przyszłości", „Warszawa widziana przez..." inne miasta, „Warszawa w nocy" - reportaż, „Pan Gryps pokazuje pani Joan Crawford Warszawę" - cykl fotomontaży, „Warszawa podziemna", „Pejzaże warszawskie" - rysunki J. Zaruby, „Podręczna encyklopedja stolicy", „Pozwolenie na lwa" - gra towarzyska. **120.–**

776. R. 16, nr 6 (798): 5 II 1939. s. 16.
Numer poświęcony zawodom FIS w Zakopanem, otwiera go tekst K. Makuszyńskiego „Białe szaleństwo". Całostronicowy rysunek J. Zaruby „FIS w Zakopanem", słownik wyrazów zakopiańskich i wiele innych atrakcji. **70.–**

777. R. 16, nr 31/32 (823/4): 23/30 VII 1939. s. 44.
Numer „gdański". Wśród autorów: J. Kleiner, K. Pruszyński, M. Dąbrowska, J. Mackiewicz, S. Wasylewski, M. Gumowski, J. Kurek. 165 ilustracji w tekście. **100.–**

778. **WIADOMOŚCI** Polskie. Paryż. Red. F. Wrotnowski. razem opr. psk. złoc. z epoki. [R. 3]: 1857. s. 246.
Otarcia narożników okł., brak zbiorczej karty tyt. Ślad po naklejce na przedniej okł. Kompletny rocznik (52 cotygodniowe numery) pisma emigracyjnego ukazującego się w l. 1854/55-1861. „Był to organ Hotelu Lambert, początkowo przeznaczony dla żołnierzy polskich ochotniczych formacji, z trudem tworzonych na obszarze państwa tureckiego [...]. Najczynniejszymi i najlepszymi publicystami tygodnika byli - Julian Klaczko i Walerian Kalinka [...]. ‚Wiadomości Polskie' dawały dużo informacji z kraju. Redakcja wypowiadała się za utrzymaniem w przyszłości monarchiii w Polsce, za katolicyzmem i papiestwem, za przodownictwem warstwy ziemiańskiej w społeczeństwie. Atakowała ona demokratów emigracyjnych, szczególniejszym obiektem napaści był Mierosławski, uosabiający w pojęciu publicystów tego pisma antyszlacheckość i rewolucyjną krwiożerczość" („Prasa polska w l. 1661-1864", War. 1976, s. 333-334).
400.–

Cena pojedyńczego numeru 40 kop.
№ 2. Kijów, 8-go kwietnia 1917 roku. Rok I.
WIADOMOŚCI WOJSKOWE
TYGODNIK ILLUSTROWANY WOJSKOWY
Niech żyje Polska Zjednoczona i Niepodległa!
Odezwa Rządu Tymczasowego do Polaków.

nr 779

779. **WIADOMOŚCI** Wojskowe. Tygodnik illustrowany wojskowy. Kijów-Mińsk Litewski. Nakł. Tow. Polskiej Wiedzy Wojskowej. Red. Henryk Bagiński. 28,5x21 cm. razem opr. późn. ppł.
R. 1, nr 2-39/40: 8 IV 1917-25 XII 1917. s. [25]-576.
R. 2, nr 1/2 (42)-19/20 (59): 13 I-6 VI 1918. s. 200, tabl. 1.
Czas. BJ. 8, 255. Opr. otarta, zaplamienia karty ostatniego numeru, naddarcia i niewielkie ubytki marginesów niektórych kart (w kilku miejscach ze szkodą dla tekstu) podklejone przez introligatora. Miejscami podkreślenia w tekście. Piecz własn.: „Badajewski Edmund rotmistrz" oraz podpis własn.: „Plutonowy I pułku Ułanów Krechowieckich Edmund Badajewski". Na wyklejkach wklejona mocno otarta zbiorcza karta tyt. pierwszego rocznika oraz karta z maszynopisowym tekstem: „Rocznik 1. [....] Rocznik ten przedstawia bardzo ważny dokument i kiedyś przedstawiać będzie wartość muzealną ze względu na brak w Polsce większej ilości egzemplarzy. Córy Kochane szanujcie to, i kiedyś odczytajcie by przekonać się o wysiłkach ludzkich w okresie Wielkiej Wojny 1914-1918 roku. Chełmno 28.IV.39 r. Ojciec". **Czasopismo skierowane głównie do oficerów polskich. W publikowanych tekstach podkreślało charakter narodowy wojska polskiego**. Zaw. m.in.: Szkice z historji Wojska Polskiego, Z życia Dywizji Strzelców Polskich, Jak będzie Armja Polska?, Słownik wojskowy rosyjsko-polski i polsko-rosyjski, Ordery polskie, Powrót do hełmu i pancerza, O honor żołnierza polskiego, Związek Wojskowych Polaków, Gołębia poczta w obecnej wojnie, Hołd Naczelnikowi Kościuszce w 100-letnią rocznicę zgonu, Zasady polskiej karności wojskowej, W 87 rocznicę powstania listopadowego. Ostatni numer pierwszego rocznika to numer świąteczny poświęcony Piłsudczykom. Ostatni numer prezentowanego drugiego rocznika to numer monograficzny poświecony gen. Janowi Henrykowi Dąbrowskiemu z jego wizerunkiem na tablicy. Pismo ukazywało się w l. 1917-1919. **Nieczęste**.
800.–

WIZERUNKI i Roztrząsania Naukowe. Wilno. Nakł. J. Zawadzkiego. brosz.
Czas. BJ 9, 47. Pismo ukazywało się w l. 1834-1842.
780. Cz. 1. 1834. 17,5x11,5 cm, s. XVI, 106.
Grzbiet oklejony papierem, okł. wyraźnie otarte, podklejony ubytek narożnika przedniej okł., zabrudzenia karty tyt., załamania narożników. Podpis własn. Zaw. m.in.: Zdanie o współczesnej literaturze francuskiej, Goethe.
120.–

781. Poczet nowy, t. 10. 1836. 19,2x11,9 cm, s. 142, [1].
Egz. nieobcięty, nierozcięty. Ślad po piecz. na przedniej okł. Zaw. m.in.: O teatrze w Europie i dramacie nowoczesnym, Robertson. **120.–**

782. Poczet nowy drugi, t. 8. 1839. 18,2x11,5 cm, s. 154, [1].
Egz. częściowo nierozcięty. Zaw. m.in.: Różnica pomiędzy teologią a filozofią moralną, Klonowicz. **120.–**

ZBIERACZ Literacki i Polityczny. Pismo czasowe. Kraków. [Red. J. Mączyński]. Druk. J. Czecha. 18,6x14,7 cm. opr. wsp. psk.
Czas. BJ 9, 263. Miejscami zażółcenia papieru, stan dobry. W tomach z 1837 piecz. („Czytelnia - Lehrbibliothek K. Wild", „Eduard Winiarz, vormahls K. Wild & Sohn"). Na początku każdego rocznika zbiorcza karta tyt. i spis treści. W prezentowanych tu egz. oprawiono najpierw części literackie (pag. arabska), później polityczne (pag. rzymska) - o ile nie zaznaczono inaczej. „W ‚Zbieraczu' przeważały artykuły historyczne, krótkie opowieści, anegdoty [...], wiersze. Publikowano też materiały folklorystyczne z Litwy, Wołynia, Śląska, Krakowskiego" („Prasa polska w l. 1661-1864", War. 1976, t. 1, s. 207).

783. T. 1: 2 XI 1836-30 I 1837. s. [6], 216, [2], LXXII.
Rocznik składa się z 36 numerów. Zaw. m.in.: A na co nam te gazety, Dzień koronacyi Napoleona, Elegant turecki, List pięknej kobietki o swoim starym mężu, Obraz Hiszpanii, Okropne pieczary w Ameryce półn., Opryszki w Karpatach, Przekupka warszawska, Starzy bezżenni, Wiadomość o Cyganach, Wyjątek z dziennika podróży po zachodniej części Galicyi. **320.–**

784. T. 3: 5 V-31 VII 1837. s. [6], 218, [2], LXVIII.
Ślad zawilgocenia na końcu. Rocznik składa się z 36 numerów. Zaw. m.in.: Charakter Amerykanów, Jan III na łowach, Kawiarnia w Londynie, O dawnych ubiorach polskich, O dobrym tonie, O mogiłach tatarskich w Galicyi, Pożar zamku wileńskiego r. 1610, Towarzystwo melancholików w Londynie, Wesele Mazurów podkarpackich, Kilka słów o towarzystwie strzelców miejskich lwowskich. **320.–**

785. T. 3: 23 V-29 VIII 1838. s. [4], 288.
Drobne zaplamienia. Egz. bez dodatków politycznych, kilka kart przestawionych przez introligatora (w okolicach s. 50). Rocznik składa się z 36 numerów. Zaw. m.in.: Czerwony welon - obraz wojskowego życia, Dressura gołębi w Indyyach, Handel księgarski w Wilnie, Karty polskie do grania, Kopalnie srebra w Olkuszu, Najdawniejszy człowiek w Europie, Piramidy meksykańskie, Żydzi żołnierzami. **320.–**

Rok I. Kijów, 17 sierpnia 1920 r. Nr. 3.

ŻOŁNIERZ REWOLUCJI

NIECH ŻYJĄ STARY PODŁY ŚWIAT!

PISMO POŚWIĘCONE CZYNOWI REWOLUCYJNEMU ŻOŁNIERZA POLSKIEGO.

Panowaniu kapitalistów, obszarników i żandarmów w Polsce nadchodzi kres. Czerwona Armja zadała im cios śmiertelny. Żołnierz polski winien dokonać resztyr odebrać władzę ministrom i generałom i przekazać ją rządowi Rad Robotniczo-Żołnierskich.

Zwycięskim szlakiem.

nr 787

786. **ŻOŁNIERZ** Polski. [Miesięcznik]. [Warszawa. Armia Krajowa]. 17,4x12,4 cm. brosz.
Nr 5 (40): V 1944. s. 15, [1].
Dobroszycki 1080. Stan dobry. **Czasopismo konspiracyjne**. Zaw.: Wola i czyn, Kościuszko wobec Rosji, Kresy, Racławice, Broń pancerna w działaniach nocnych, Najbliższe zadania bojowe saperów (Przedruk z nr. 1 czasopisma „Saper"), Ubezpieczenie konwojów, Wypad na miasteczka (Z dziejów naszej partyzantki). **60.–**

787. **ŻOŁNIERZ** Rewolucji. Pismo poświęcone czynowi rewolucyjnemu żołnierza Polskiego. Kijów. [Wydział Polski Rewolucyjnej Rady Wojskowej Frontu Zachodniego] R. 1, nr 3: 17 VIII 1920. 35,5x27 cm, s. 8.

Czas. BJ 9, 392. Papier pożółkły, poprzeczny ślad złożenia. Komunistyczna, prosowiecka gazetka wychodząca w czasie wojny polsko-bolszewickiej. Ukazały się zaledwie 4 numery pisma. **Rzadkie**.
100.–

ŻYCIE BEZ TYTONIU.

O PALENIU.

nr 788

788. **ŻYCIE** bez Tytoniu. Miesięcznik poświęcony walce z nikotynizmem. Precz z tytoniem! Kraków. Red. A. Wróblewski. 31,4x23,7 cm. brosz.
R. 1, nr 1: 5 IV 1906. s. 4.
Czas. BJ 9, 397. Otarcia ostatniej strony, ślady złożenia. Prawdopodobnie więcej nie wyszło. Niemal cały numer wypełnia artykuł K. Kalala „O paleniu" tłumaczony z czeskiego. **Nieczęste**. **80.–**

789. **ŻYWIĄ** i Bronią. [Warszawa. Stronnictwo Ludowe - Bataliony Chłopskie]. 16,4x11 cm. brosz.
R. 3, nr 12: VII 1942. s. 17, [1].
Dobroszycki 1087. Stan dobry. **Czasopismo konspiracyjne**. Pismo ukazywało się jako miesięcznik od III 1942 do VI 1944 z przerwami. Zaw.: Od redakcji, By ducha nie zgasić, Dyscyplina wewnętrzna, Moralność i kultura wczorajszego świata, Na marginesie prasy - 1. Różne horoskopy, 2. „Tonący chwyta się brzytwy", 3. Sojusz angielsko-sowiecki, 4. Vice-Premier Mikołajczyk do młodzieży wiejskiej w kraju. **60.–**

Patrz też poz.: 18, 89, 140, 179-180, 195, 201, 213-214, 229-230, 242, 251, 275, 305, 671, 686, 794-800, 1075-1077, 1120-1122, 1286, 1316-1323, 1371, 1385, 1430, 1436, 1439, 1441

KSIĘGOZNAWSTWO

790. **BAR** Adam – Pierwszy utwór Przybyszewskiego. Wydał i objaśnił ... Kraków 1926. Nakł. W. Żychowicza. 26,4x21,8 cm, s. 20, [3]. brosz.
Okł. nieco nadkruszona i zakurzona, ubytek dolnego narożnika przedniej okł., stan dobry. Wydano 370 egz., ten nr 139. Wydano z okazji II Zjazdu Bibliofilów Polskich w Warszawie. **80.–**

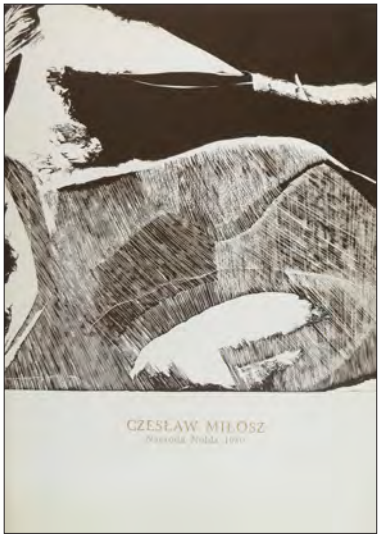
791. [**BIBLIOFILIA** wrocławskie]. Cztery wrocławskie druki bibliofilskie z lat 1980-1992.
Zbiór zaw.:

1. Czesław Miłosz. Nagroda Nobla 1980. Wrocław 1980. Nakł. M. Zdanowicza. 43,3x31 cm, k. [1]. brosz. Teksty 12 wierszy Miłosza z różnych okresów jego twórczości. Egz. nr 8, na jednej z kart lista 21 osób i instytucji, dla których przygotowano egzemplarze; wklejono 7 oryginalnych sygnowanych ołówkiem odbitek akwafortowych (dwie identyczne) Haliny Pawlikowskiej, Edwarda Marandy i J. Szewczyka; dwie odbitki litograficzne, jedna (okładkowa) sygnowana ołówkiem „T. [?] Pawlak". Drobne zabrudzenia.

2. Psalm 71 z Księgi Psalmów, z hebrajskiego przełożył Czesław Miłosz. Wrocław 1981. Nakł. M. Zdanowicza. 36,4x25,3 cm, k. [4], zdjęcie 1. brosz. (na przedniej okł. nadruk: „Lublin, 11 VI 1981").

3. Nuchim Bomze. Modlitwa mojej matki przed zmrokiem. (Tłumaczył z jidysz Czesław Miłosz na podstawie dosłownego przekładu sporządzonego przez Andrzeja Vincenza). Wrocław 1987. Nakł. M. Zdanowicza. 42,7x30,7 cm, k. [5]. brosz. Wydano 33 egz., wklejono 2 portrety autora sygn. ołówkiem przez ich twórcę M. Zdanowicza; na jednej z kart lista 33 osób i instytucji, dla których przygotowano egzemplarze.

4. Václav Havel. Antykody czyli wiersze typograficzne, przełożył Józef Waczków. Wrocław, 21 XII 1992. Oficyna Wyd. Wieża Radości. 31,4x20,3 cm, k. [1], tabl. 4. brosz. Tekst wstępny J. Kolbuszewskiego; wklejone sygnowane ołówkiem 2 akwaforty Haliny Pawlikowskiej: Sierpień Zdanowicza i Nad Styrem. Zaplamienie okł. **400.–**



nr 791

792. **BIRKENMAJEROWA** Zofja – Z młodzieńczych lat Jana Daniela Janockiego. Przyczynek do dziejów kultury polskiej w epoce saskiej. Poznań 1925. Nakł. Pozn. Tow. Przyj. Nauk. 22,8x16 cm, s. 124, [2]. opr. kartonowa z epoki z zach. okł. brosz.
Ubytki okleiny grzbietu, okł. nieco otarte, wewnątrz stan dobry. Skasowane piecz. bibliot. Praca o Janockim (1720-1786) - bibliografie i bibliotekarzu, prefekcie Biblioteki Załuskich. Zaw.: I. Listy krytyczne Janockigo. Ich zagadkowość. Topografja okolicy, skąd były wysyłane. Polskość Janockiego. Ustalenie miejsca i dnia jego narodzin, II. Lata szkolne Janockiego w Dreznie i w Pforte. Profesorowie i koledzy. Wczesne zaznajomienie się jego ze starszą bibljograficzną literaturą polską. Stosunki z uczonymi saskimi i polskimi. Wpływy bibljofilów i bibljomanów. Wiadomości o nieznanych utworach piśmiennictwa polskiego pierwszej połowy ośmnastego stulecia, III. Obcowanie z miłośnikami nauk przyrodniczych i matematycznych. Współcześni Janockiemu geografowie sascy i polscy, oraz ich prace i wydawnictwa, IV. Tucholski. Wiadomości o jego księgozbiorze i instrumentach astronomicznych. Wyliczenie rękopisów przez hrabinę Świdzińską po nim odziedziczonych. Inni spadkobiercy Tucholskiego. **80.–**

793. [**GLIWA** Stanisław]. Koperta z reklamą książki Aleksandra Janty „Godzina dzikiej kaczki" wydanej przez oficynę Stanisława Gliwy w 1966.
Koperta form. 15x22,7 cm, papier kremowy, nadruk brązowy. Pod górną krawędzią napis „Printed paper rate", z lewej kompozycja przedstawiająca czaplę w szuwarach, nad nią wiersz haiku Arakidy Moritake. Nad dolną krawędzią tytuł książki i adres pisarza w Elmhurst. „Godzina dzikiej kaczki" była antologią poezji japońskiej przygotowaną przez A. Jantę (patrz poz. 164). Książka została wyróżniona nagrodą Roy Publ. w Nowym Jorku w 1968. Stan bardzo dobry. **48.–**

GRAFIKA Polska. Miesięcznik poświęcony sztuce graficznej [późn. „drukarstwu, litografji i pokrewnym sztukom graficznym"]. Warszawa. Red. A. Burkot, L. Bogusławski, L. Gardowski [i in.]. brosz.
Czas. BJ 3, 313. Okł. nieco zakurzone, miejscami zażółcone, grzbiety otarte, wewnątrz stan dobry.

794. R. 1, zesz. 3: X 1921. 30x21,8 cm, szp. 46, s. [3].
Zaplamienia okł. Okł. projektu J. Toma. **80.–**

795. R. 3, zesz. 6: VI 1923. 32,8x24,3 cm, s. 99-123, [[7], tabl. 2.
Na jednej z tabl. **linoryt Z. Loreca**, na drugiej reprod. plakatu wystawy „Warszawa za Stanisława Augusta". Egz. nierozcięty. **80.–**

796. R. 3, zesz. 7: VII 1923. 33,5x24,4 cm, s. 125-148, [8], tabl. 6.
Na jednej z tabl. **linoryt J. Toma** (załamania marginesów arkusza), na innej reprod. plakatu Pol. Zw. Handlowego. Egz. nierozcięty. **80.–**

797. R. 3, zesz. 8: VIII 1923. 33,8x24,8 cm, s. 149-170, [6], tabl. 1.
Na tabl. **barwny linoryt W. Rożena**. Egz. nierozcięty. **80.–**

798. R. 3, zesz. 9: IX 1923. 34,3x24,6 cm, s. 171-186, [8].
Brak planszy z drzeworytem S. Brzęczkowskiego. Egz. nierozcięty. **60.–**

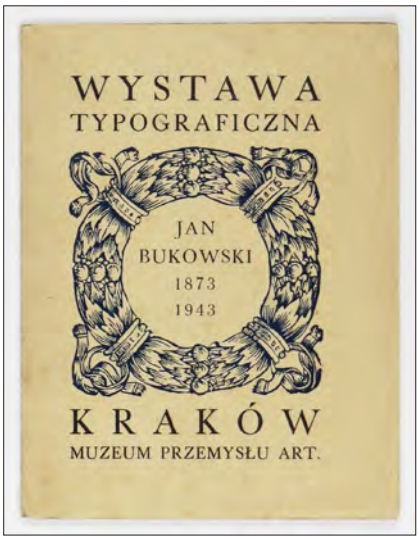
799. R. 3, zesz. 10: X 1923. 34,2x24,7 cm, s. 187-201, [13], tabl. 2.
Ubytek narożnika przedniej okł. i pierwszych kart. Na jednej z tabl. **drzeworyt E. Bartłomiejczyka**. Egz. nierozcięty. **80.–**

800. R. 3, zesz. 11: XI-XII 1923. 33,6x24,1 cm, s. 203-216, [[6], tabl. 4.
Na jednej z tablic **linoryt L. Bogusławskiego**, na innej kalendarz na r. 1924. Egz. nierozcięty. **80.–**

nr 795

801. [**KATALOG**]. Biblioteka Narodowa, Oddział Warszawski Towarzystwa Przyjaciół Książki. **Oprawy polskie**. Wystawa zorganizowana przez ... Warszawa, XI-XII 1987. 20,8x14,6 cm, s. 108, tabl. barwne 4 [dwustronne]. brosz.
Grzbiet pożółkły, poza tym stan bardzo dobry. Ekslibris. Katalog wystawy obejmujący szczegółowy opis ponad 200 dawnych polskich opraw książkowych ze zbiorów bibliotecznych i prywatnych. Ilustracje w tekście i na tablicach, słowniczek wyrażeń fachowych na końcu. Wydano 999 egz. **100.–**

802. [**KATALOG**]. Miejskie Muzeum Przemysłu Artystycznego, Towarzystwo Miłośników Książki. **Wystawa typograficzna Jana Bukowskiego** urządzona staraniem ... Kraków, IV-V 1947. 18,8x12 cm, s. 16, tabl. 1. brosz.
Stan dobry. Zaw. przedruk tekstu P. Smolika z jego „Prac graficznych J. Bukowskiego" i przemówienie K. Homolacsa. **80.–**



nr 802

803. [**KATALOG**]. Muzeum Narodowe we Wrocławiu. **Tadeusz Gronowski. Grafika książkowa 1918-1978**. Wrocław, XII 1978-I 1979. 23,5x16,3 cm, s. 26, [4], tabl. 11. brosz.
Przednia okł. nieco zaplamiona, stan dobry. Ekslibris. Wklejony nekrolog prasowy Gronowskiego z 1990. Prezentowano 144 prace: książki, ekslibrisy, czasopisma i druki reklamowe, plakaty. Wstęp J. Białostockiego. **60.–**

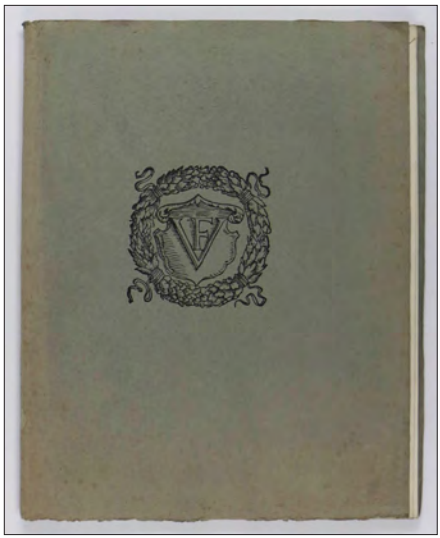
804. [**KATALOG**]. Towarzystwo Przyjaciół Książki, Oddz. Warszawski, Zamek Królewski w Warszawie. **Warszawa drukowana. Katalog wystawy książek, broszur i druków ulotnych XVI-XVIII wieku**. Oprac. J. W. Gomulicki. Przedmową opatrzył A. Gieysztor. Warszawa, X-XI 1992. 21x14,5 cm, s. 88, tabl. 2. brosz.
Okł. nieco otarte, wewnątrz stan dobry. Opis ok. 320 obiektów (książki, plany, widoki). **64.–**

805. [**ŁUKOMSKI** Zbigniew]. Balticus [pseud]. – O „Sjerp-Polaczku", literacie i drukarzu. Kilka nowych szczegółów z działalności chełmżyńskiej. Ilustrowane oryginalnemi drzeworytami J[uliana Walentego] Prejsa. Toruń 1936. Druk. Toruńska. 22,2x15,2 cm, s. [16]. brosz. Odbitka z n-ru 27 „Słowa Pomorskiego".
Stan bardzo dobry. Artykuł dotyczący osoby J. Prejsa posługującego się pseudonimem „Sjerp-Polaczek". **80.–**

806. **MUSZKOWSKI** Jan – Życie książki. Warszawa 1936. Nasza Księg. 20,7x14,8 cm, s. VIII, 346, [1]. brosz. tabl. 9. opr. oryg. pł. zdob.
Przednia okł. nieco pożółkła, naddarcia krawędzi okł. Na okł. kompozycja typograficzna Adama Półtawskiego. **80.–**

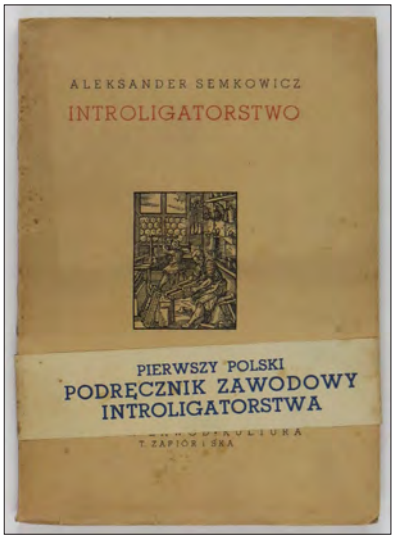
807. **PIEKARSKI** Kazimierz – Pierwsza drukarnia Florjana Unglera 1510-1516. Chronologja druków i zasobu typograficznego. Kraków 1926. Nakładem Druk. W. L. Anczyca i Sp. 29,2x23,4 cm, s. 109, [3]. brosz.

Stan dobry. Wydano 380 egz., ten nr 314 (jeden z trzydziestu przeznaczonych dla nakładcy). Czternaście tablic w ramach paginacji, inicjały, winiety i podobizny kart tytułowych. Druk dedykowany II Zjazdowi Bibliofilów Polskich w Warszawie. Niezwykle staranny układ typograficzny. **120.–**



nr 807

808. **RYSZKIEWICZ** Andrzej – Exlibris polski. Warszawa 1959. Wyd. Artystyczno-Graficzne RSW „Prasa". 29,3x21,4 cm, s. 149, [2], tabl. 10. opr. oryg. ppł.
Niewielkie otarcia krawędzi i narożników okł., wewnątrz stan bardzo dobry. Na tablicach wklejone oryginalne ekslibrisy odbite w różnych technikach. Autorem książki jest jeden z najwybitniejszych znawców i kolekcjonerów exlibrisów w Polsce. Na pierwszych 30 stronach zamieszczono wstęp o historii ekslibrisu, po nim następują w porządku alfabetycznym biogramy kilkudziesięciu polskich grafików tworzących znaki książkowe. Skorowidz autorów, bibliografia. Publikacja ozdobiona kilkudziesięcioma reprodukcjami najpiękniejszych i najbardziej znanych polskich ekslibrisów, część z nich drukowana na innych papierach i wklejona do książki. Wśród właścicieli m.in.: Andrzej Załuski, Kajetan Wegierski, Kornel Ujejski, Wojciech Biesiadecki, Lucjan Rydel, Melchior Wańkowicz, Feliks Przypkowski, Andrzej Ryszkiewicz. Wśród artystów m.in.: J. F. Mylius, J. M. Weiss, K. W. Kielisiński, J. Mehoffer, J. Bukowski, A. Procajłowicz, K. Sichulski, F. Siedlecki, J. Bandura, K. Brandel, T. Cieślewski (syn), Cz. Borowczyk, T. Dominik, T. Gronowski, K. Hiller, M. Hiszpańska-Neumann, A. Hoffman, L. Kosmulski, J. Kraupe-Świderska, I. Łopieński, S. Mrożewski, W. Podoski, S. Szmaj, J. Tłomakowski, S. Töpfer, K. Wróblewska, W. Zakrzewski. Na końcu 10 tablic z oryginalnymi ekslibrisami - 9 drzeworytów odbijanych z klocków i 1 miedzioryt: Zofia Fijałkowska, Maria Hiszpańska-Neumann, Wojciech Jakubowski (miedzioryt, odbijał sam autor), Jerzy Jarnuszkiewicz, Ryszard Krzywka, Adam Młodzianowski, Konstanty M. Sopoćko, Stanisław Töpfer, Tadeusz Tuszewski, Wacław Waśkowski. **140.–**



nr 809

809. **SEMKOWICZ** Aleksander – Introligatorstwo z krótkim zarysem historii zdobnictwa opraw i 89 ryc. w tekście. Kraków 1948. Wiedza, Zawód, Kultura. 21,9x15,5 cm, s. 190, [1]. brosz.
Okł. nieco pożółkłe, wewnątrz stan bardzo dobry. Egz. niemal w całości nierozcięty. Zachowana banderola z nadrukiem: „Pierwszy polski podręcznik zawodowy introligatorstwa". **240.–**

810. [**ZAKŁADKI** do książek]. Zbiór 16 zakładek książkowych z lat 70. XX w. ze scenami z popularnych bajek.
Zakładki form. ca 19x6,5 cm. Na filcowych podkładach kompozycje z barwnej, plastycznej masy.

Zbiór zaw. motywy z następujących bajek: Kopciuszek, Kot w butach, Jaś i Małgosia, O dwóch takich, co ukradli księżyc, Tomcio Paluch, Calineczka, O krasnoludkach i o sierotce Marysi, Trzy świnki, Król Maciuś I, Czerwony Kapturek, O rybaku i rybce, Królewna Śnieżka, Pan Twardowski, Kubuś Puchatek, Waligóra i Wyrwidąb, Kruk i lis. Na odwrocie dwóch zakładek zachowana metka z nazwą producenta: Spółdzielni Inwalidów „Ingrom" z Warszawy. Stan dobry i bardzo dobry. **Ilustracja na tabl. 14.** **120.–**

nr 811

811. **ZAPASKO** Jakym, **ISAEWYČ** Jaroslav – Pamjatky knyžkovogo mystectva. Katalog starodrukiv vydanych na Ukraini. Knyga 1 (1574-1700). Lviv 1981. Vyd. pri Lvivskomu Deržavnomu Universyteti. 29,6x22,4 cm, s. 133, [3], tabl. barwne 2. opr. oryg. pł. Brak obw., stan dobry. Bogato ilustrowany katalog starodruków wydanych na Ukrainie - z oczywistych względów bardzo liczne polonika. Bardzo szczegółowe opisy zawierające m.in. rozmiar czcionki, ilość wersów na stronie, nazwiska rytowników, warianty tytułów. Do kompletu brak księgi 2, która ukazała się w dwóch częściach. **80.–**

LITERATURA PIĘKNA, JĘZYKOZNAWSTWO

812. **ADALBERG** Samuel – Księga przysłów, przypowieści i wyrażeń przysłowiowych polskich. Zebrał i oprac. ... Warszawa 1889-1894. Druk. E. Skiwskiego. 28,6x20,5 cm, s. [6], XVIII, 805, [1], II, IV. opr. psk. złoc. z epoki.
Okł. otarte, podklejone naddarcie górnej części grzbietu. Podpis własn. W. Rapackiego. Karta tyt. również po łacinie („Liber proverbiorum polonicorum"). **Pierwszy polski nowoczesny zbiór paremiograficzny, zaw. ok. 30.000 przysłów w 40.000 wariantach**. Praca dedykowana w druku Oskarowi Kolbergowi. **640.–**

KSIĘGA
PRZYSŁÓW
PRZYPOWIEŚCI I WYRAŻEŃ PRZYSŁOWIOWYCH
POLSKICH
Samuel Adalberg
WARSZAWA
DRUK EMILA SKIWSKIEGO

nr 812

813. **ANDRZEJEWSKI** Jerzy – Ciemności kryją ziemię. Warszawa 1957. PIW. 19,7x12,6 cm, s. 173, [3]. brosz., obw.
Obw. zakurzona, poza tym stan dobry. Wyd. I. Okł. i obw. projektował Aleksander Stefanowski. Na karcie przedtyt. **odręczna dedykacja autora** dla Kazimierza Wyki z 12 IX 1957 („ze starą przyjaźnią"). **100.–**

814. **BARAŃCZAK** Stanisław – Ja wiem, że to niesłuszne. Wiersze z lat 1975-1976. Paryż 1977. Instytut Lit. 21,4x13,5 cm, s. 63, [1]. brosz. Bibliot. „Kultury", t. 275, [seria] Bez Cenzury.
Stan dobry. **100.–**

815. **BARAŃCZAK** Stanisław – Tablica z Macondo. Osiemnaście prób wytłumaczenia, po co i dlaczego się pisze. Londyn 1990. Aneks. 21,6x14 cm, s. 254. brosz.
Stan bardzo dobry. **Odręczna dedykacja autora**. Zaw. m.in.: Norwid: obecność nieobecnego, Twarz Brunona Schulza, O pisaniu w obcym języku, O pisaniu wierszy. **150.–**

nr 815

816. **BARAŃCZAK** Stanisław – Widokówka z tego świata i inne rymy z lat 1986-1988. Poznań 1989. Wydawnictwo a5. 20,4x14,8 cm, s. [8], 11-49, [6]. brosz.
Brzeski 152. Okł. lekko otarte, niewielkie zaplamienia marginesu kilku kart, poza tym stan dobry. Tom wierszy przedrukowany z „Zeszytów Literackich" - jedna z pierwszych publikacji oficyny założonej w 1989 i prowadzonej do dziś przez Krystynę i Ryszarda Krynickich. Dołączono luźną kartę form. A-4 z powielonym tekstem wiersza Barańczaka „N. N. zaczyna zadawać sobie pytania" i nadrukiem „nakładem sks-u, poznań marzec 1980" i **z odręcznym podpisem S. Barańczaka** z 1991. **360.–**

817. **BATOROWICZ** Józef – Liljowe śnienia. Wilno 1924. L. Chomiński. 18x12 cm, s. 86, [2]. brosz.
Załamanie narożnika przedniej okł., brak karty przedtyt. Podpis własn. Tom wierszy. Okładka Jerzego Hoppena. **64.–**

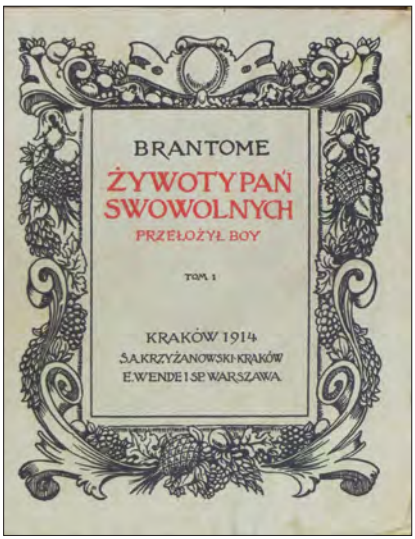
818. **BERNADZIKIEWICZ** Teodor – Początki czytania i pisania czyli Elementarz oraz zajmujące czytanki z obrazkami dla dzieci. Poznań [1918]. Nakł. Tow. Czytelni Ludowych, Druk. F. Pilczka. 20,6x13,9 cm, s. [2], 93, [1]. brosz.
Pilarczyk 181. Stan bardzo dobry. Ilustracje w tekście. Na odwrocie przedniej okł. „Rady dla uczących", na ostatniej stronie: „Obrazki malowali: Lewański, Malina, Mukułowska, Rożek, Tatula i Wroniecki". **140.–**

819. **BIEGELEISEN** Henryk – Illustrowane dzieje literatury polskiej. T. 1-5. Wiedeń [1898-1908]. F. Bondy. 25,5x18 cm, s. [4], 394, tablice; [4], 395, [1], tablice; [4], 363, [1], tablice; [4], 396, tablice; [4], 389, [3], tablice. opr. oryg. pł. zdob.
Niewielkie otarcia okładek i grzbietu t. 5, wyklejka t. 5 pęknięta w grzbiecie, napisy na grzbietach lekko zatarte, poza tym stan dobry. Liczne ilustracje w tekście i na tablicach: podobizny rękopisów, kart tytułowych, portrety. Obejmuje okres od początków piśmiennictwa do zmierzchu romantyzmu. **540.–**

820. [**BIERNACKA** Konstancja] – Podróż z Włodawy do Gdańska powrotem do Nieborowa w roku 1816 opisana w listach Wandy, Eweliny i Leokadyi przez Polkę Ko. z H. Ma. B.....cką [krypt.]. Wrocław 1823. W. B. Korn. 17,8x11,5 cm, s. IV, 178, [1]. opr. kartonowa z epoki.
Okł. nieco otarte, karta tyt. podklejona w grzbiecie, wyraźne ślady wilgoci. Opowiedziana w formie listów, opisująca walory krajoznawcze historia podróży odbywanej w powozie, przez cenioną autorkę książek dla dzieci. **480.–**

821. **BRANDYS** Marian – O królach i kapuście. Wyd. II rozszerzone. Warszawa 1964. Iskry. 19,5x12,5 cm, s. 269, [3]. brosz., obw.
Stan bardzo dobry. **Odręczna dedykacja autora** dla Aleksandra Ziemnego (1924-2009) - pisarza, poety, reportera i tłumacza. Zbiór reportaży, m.in.: Daleko od Warszawy, W Pińczowie dnieje, Tajemnice Zamościa, Łańcucka etiuda, Z kieleckich dróg. **50.–**

822. **BRANTOME** [Pierre de Bourdeille] – Żywoty pań swowolnych [!]. Przeł. Boy[-Że-



nr 822

leński]. T. 1-2. Kraków 1914. S. A. Krzyżanowski. 21,3x17,8 cm, s. [4], XXIII, [1], 252, [1]; [4], 301, [2]. opr. psk. z epoki z zach. okł. brosz.
Otarcia grzbietów i krawędzi okł., niewielki zabrudzenia kart. Podpis własn. Okładki i frontispisy proj. J. Bukowskiego. Oprawa M. Górskiego ze Lwowa (naklejki na przednich okł.). **140.–**

823. **BRÜCKNER** Aleksander – Historja literatury rosyjskiej. T. 1-2. Lwów 1922. Ossolineum. 22,8x15,9 cm, s. [4], 572; [4], 408, [1]. opr. ppł. z epoki.
Niewielkie zażółcenia papieru. Podkreślenia ołówkiem. Obejmuje okres 987-1914. **160.–**

824. **BRÜCKNER** Aleksander – Literatura religijna w Polsce średniowiecznej. T. 1-2. Warszawa 1902-1903. Druk P. Laskauera i S-ki. 21,3x14,8 cm, s. [4], 235, [1]; [4], 164. opr. oryg. pł. zdob. z zach. okł. brosz. Bibliot. Dzieł Chrześcijańskich.
Stan dobry. T. 1: Kazania i pieśni, t. 2: Pismo święte i apokryfy. Do kompletu brak t. 3: Legendy i modlitewniki. **160.–**

825. **BRZĘCZKOWSKI** Jerzy – Dróg skrzyżowania. Cz. 1-2. Lublin-Warszawa 1922. „Sonata", [„Lucifer"]. 23,5x15,3 cm, s. 40; [41]-92. razem zbrosz.
Grzbiet reperowany, okł. nadkruszone, wewnątrz stan dobry. Na karcie tyt. cz. 2 wydawca zakreślony czarnym pisakiem. Egzemplarz nieobcięty. Na okł. kompozycja Jana Wydry. Poemat prozą. **160.–**

nr 825

826. **BUKOWSKI** Kazimierz – O kobiecie i o miłości. Wybór myśli najznakomitszych pisarzy i myślicieli. Ułożył ... Warszawa 1922. Oddz. Warsz. Inst. Lit. „Lektor". 16x12 cm, s. 142, [2]. brosz.
Stan bardzo dobry. Podpis własn. Okł. rysował L. Ostrowski. **80.–**

827. **ČECHOVYČ** Konstantyn – Oleksander Potebnja, ukrainskyj myslytel-lingvist. Varšava 1931. Ukrainski Naukovy Instytut. 25x18 cm, s. 185, [2], tabl. 1. brosz. Praci Ukrainskogo Naukovogo Instytutu, t. 4, Serija filologična, knyga 1.
Okł. nieco otarte, załamania i naddarcia krawędzi okł., ubytek grzbietu, wewnątrz stan dobry. Biografia Aleksandra Potebni (1835-1891) - ukraińskiego językoznawcy, tłumacza, etnografa i filozofa. Wikipedia pisze o nim: „jeden z najznaczniejszych przedstawicieli teorii lingwistyki w Rosji". **100.–**

828. **CHRZANOWSKI** Ign[acy] – Wśród zagadnień książek i ludzi. Lwów 1922. Ossolineum. 19,5x13 cm, s. [4], 574, [2]. opr. ppł. z epoki z zach. okł. brosz.
Opr. nieco otarta, wewnątrz stan bardzo dobry. Na okł. brosz. data wyd. 1923. Zaw. m.in.: Dlaczego Rej jest ojcem literatury polskiej?, Kult Skargi w Polsce, Poglądy na przyczyny upadku Polski a chwila bieżąca, Upiory myśli historycznej, Przedświt a Prelekcje paryskie, Mickiewicz wobec Kościoła w ostatnim kursie Prelekcyj paryskich, Stanisław Tarnowski, jako krytyk literacki, Bolesław Prus, Henryk Sienkiewicz, Jan Gadomski, Józef Korzeniowski, Księga Ubogich Kasprowicza. **80.–**

829. **CZECHOWICZ** Józef – Ballada z tamtej strony. Warszawa 1932. Wyd. Droga. 19,8x14,4 cm, s. 50, [1]. brosz.

Załamania krawędzi okł., poza tym stan bardzo dobry. Okł. projektowała Krystyna Dębicka. Tom poezji. **Rzadkie**. **360.–**

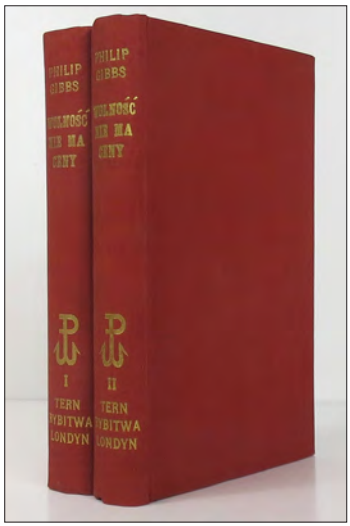
nr 829

830. **CZECHOW** Antoni – Wiśniowy sad. Komedja. Przełożył i wstępem poprzedził Konstanty Magnicki. Warszawa 1931. Nakł. tłumacza, Druk. Górnickigeo. 22,9x15,3 cm, s. 96. brosz.
Okł. lekko otarte, poza tym stan dobry. Podpis własn. Tekst dramatu poprzedzony obszernym wstępem tłumacza, wskazującym na niezwykłą aktualność sztuki Czechowa wobec bieżących wydarzeń w Rosji Sowieckiej. **64.–**

831. **DA VINCI** Leonardo – Bajki. Zebrał i przeł. Leopold Staff. Warszawa-Kraków 1928. Wyd. J. Mortkowicza. 19,3x15,3 cm, s. [4], III, [3], 61, [4], tabl. 8. opr. oryg. pł. zdob.
Grzbiet spłowiały, nadpęknięcie przedniej wyklejki, ślad zawilgocenia w dolnym narożniku obu okł. i części kart, brak bibułek ochronnych przy tablicach. Obca dedykacja na przedniej wyklejce. Tytuł na okł. i karcie tyt. również po włosku („Favole"). Tekst zilustrowany 8 reprodukcjami rysunków Leonarda. **Ilustracja na tabl. 14.** **70.–**

832. **DEKOBRA** Maurice – Gdy będziesz kurtyzaną... Podręcznik dla początkujących dam kameljowych. Przełożył Heljos. Kraków-Warszawa [1927]. Wyd. Panteon. 18,8x13,8 cm, s. 131. opr. kartonowa z epoki.
Opr. lekko otarta, poza tym stan dobry. Podpis własn. O książce i jej autorze pisał w latach międzywojennych ks. Pirożyński: „wszystko co napisał ten grafoman obraca się w zakresie bezwstydnej i ordynarnej zmysłowości" i Czesław Lechicki: „romanse jego składają się z blagi, sensacji i pornografji. Jest to poszukiwany na rynku czytelniczym kawior słony i pieprzny, produkowany na eksport w celach merkantylnych". **100.–**

833. **GAWIŃSKI** Jan z Wielomowic – Poezye ... Z rękopisu dawnego wydał Żegota Pauli. Lwów-Stanisławów-Tarnów 1843. Nakł. J. Milikowskiego. 19,3x11,5 cm, s. 199, [5]. brosz.
Okł. lekko otarte i zabrudzone, niewielki ubytek grzbietu, poza tym stan bardzo dobry. Egzemplarz nieobcięty i częściowo nierozcięty. Piecz. i podpis własn. Zbiór poezji Jana Gawińskiego (1622-1684?) - poety i tłumacza barokowego, przyjaciela Wespazjana Kochowskiego. Zaw. m.in.: Sielanki nowe, Herkules na dwoistej drodze: Roskoszy i Cnoty, Liryka polskie, Wenus polska. **180.–**



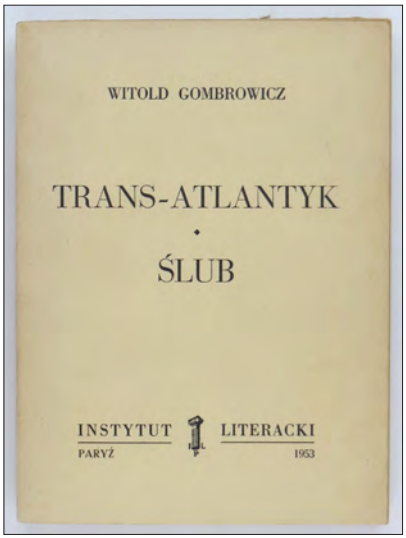
nr 834

834. **GIBBS** Philip – Wolność nie ma ceny. Powieść. T. [1]-2. Londyn 1954. Wyd. Polskie Tern (Rybitwa) Book. 22x15,1 cm, s. 294; 256. opr. oryg. pł.
Polonica 4255, 4256. Brak obw., poza tym stan dobry. T. 1 - wyd. I, t. 2 - wyd. II (oba wydania ukazały się w 1954). Z angielskiego rękopisu („No Price for Freedom") przełożył E. M. Konopka. Dwutomowa powieść ukazująca losy Polaków w latach II wojny. **80.–**

835. **GOMBROWICZ** Witold – Kosmos. Paryż 1965. Instytut Lit. 21,4x13,6 cm, s. 139, [2]. brosz. Bibliot. „Kultury”, t. 112.
Okł. nieco otarte, niewielkie załamanie narożników kart, zaplamienie jednej strony, drobne zabrudzenia kilku innych kart. Zakreślony fragment tekstu. **Wyd. I**. Ostatnia powieść Gombrowicza, uznawana przez wielu badaczy za jedno z najwybitniejszych osiągnięć artystycznych autora. **140.–**

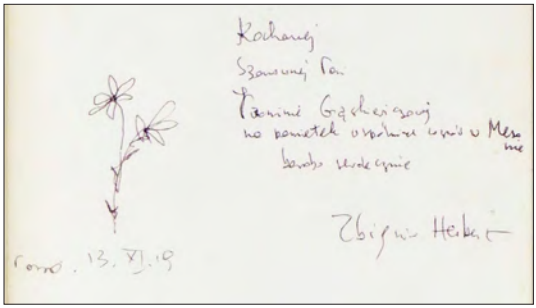
836. **GOMBROWICZ** Witold – Pornografia. Paryż 1960. Instytut Lit. 21,4x13,5 cm, s. 159, [1]. brosz. Bibliot. „Kultury”, t. 54.
Niewielkie otarcia okł. i zaplamienia okł., mimo to stan dobry. **Wyd. I**. **160.–**

837. **GOMBROWICZ** Witold – Trans-Atlantyk. Ślub. (Z wstępem Józefa Wittlina i komentarzem autora). Paryż 1953. Instytut Lit. 18,4x13,4 cm, s. 317, [2]. brosz. Bibliot. „Kultury”, t. 1.
Polonica 4461. Nieznaczne załamanie narożnika tylnej okł., stan bardzo dobry. Egz. nierozcięty. **Pierwszy tom Biblioteki „Kultury”** i zarazem **pierwsze wydanie jednego z najważniejszych utworów naszej literatury dotyczącego istoty polskości**. Sam autor określał „Trans-Atlantyk” jako polemikę z Mickiewiczowskim „Panem Tadeuszem” i romantycznym postrzeganiem świata. „Ślub” - to drugi z kolei i jeden z trzech dramatów napisanych przez Gombrowicza. Niniejsza edycja jest pierwodrukiem obu utworów. Oba powstały w Argentynie. **300.–**



nr 837

838. **HERBERT** Zbigniew – Elegia na odejście. Paryż 1990. Instytut Literacki. 21,5x13,5 cm, s. 47, [1]. brosz. Bibliot. „Kultury”, t. 460.
Stan bardzo dobry. Podpis własn. na przedniej okł.
Odręczna dedykacja autora dla Janiny Gąskiewicz, wieloletniej opiekunki Józefa Czapskiego w Maisons-Laffitte: „na pamiątkę wspólnych rozmów w Mesonie”. Obok dedykacji narysowany przez Herberta kwiatek. Tom wierszy. Po latach Gąskiewicz wspominała: „Herbert z żoną przyjechali do siedziby ‚Kultury’ którejś zimy. Pan Herbert - w prochowcu, myślał, że tu ciepło... Więc zabrałam go na targ, żeby mu kupić porządne palto. U jednego arabskiego handlarza znaleźliśmy bardzo ładną dyplomatkę za 200 franków. Już chciał płacić, ale ja mu mówię, że z Arabami trzeba się targować. I wytargowałam mu ten płaszcz za połowę ceny. Ucieszył się, zaprosił mnie na kawę. Kiedyś, jak już zamieszkał w Paryżu, zadzwonił do mnie, dość długo trzymał mnie przy telefonie. Pod koniec tej rozmowy odważyłam się go zapytać: Może to trochę bezczelne z mojej strony, ale proszę darować, niech mi pan napisze jakiś wierszyk. Zdziwił się i odpalił: Rzeczywiście, co za bezczelna baba! Po paru dniach przychodzi list. W środku wiersz” („Dziennik Bałtycki”, 17 I 2010). **600.–**


nr 838

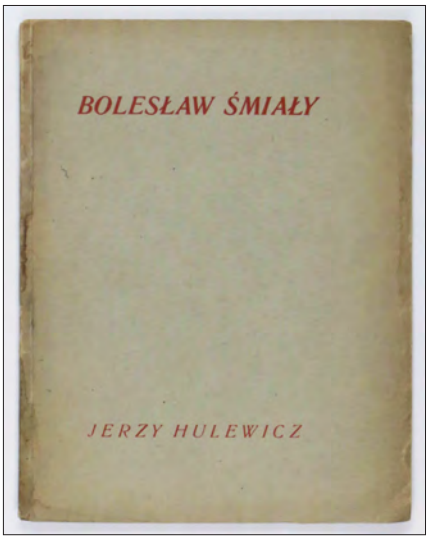
839. **HERLING-GRUDZIŃSKI** Gustaw – Opowiadania zebrane. Poznań 1990. W drodze. 19,5x12,4 cm, s. 317, [3]. brosz.

Grzbiet lekko otarty, stan dobry. **Odręczna dedykacja autora** i odręczna dedykacja redaktora tomu (Z. Kudelskiego) dla Janiny Gąskiewicz, wieloletniej opiekunki Józefa Czapskiego w Maisons-Laffitte. **360.–**

840. **HERLING-GRUDZIŃSKI** Gustaw – Wyjścia z milczenia. Oprac. Z. Kudelski. Warszawa 1993. Bibliot. „Więzi". 19,7x12,5 cm, s. 411. brosz. Bibliot. „Więzi", t. 77.
Okł. nieco otarte, wewnątrz stan bardzo dobry. **Odręczna dedykacja autora**. Zbiór utworów rozproszonych: esejów, polemik, przedmów książkowych, recenzji, odpowiedzi na ankiety. **160.–**

841. [**HOFFMANOWA** Klementyna] – O powinnościach kobiet. Przez autorkę Karoliny [pseud.]. T. 1-3. Warszawa 1849. Druk. J. Unger. 16,6x12 cm, s. 196, [1]; [4], 200, [2]; [4], 228, [2]. razem opr. kart. z epoki.
Grzbiet oklejony papierem, otarcia okł., miejscami zabrązowienia papieru. Piecz. Księgarni Polskiej J. Mittwocha w Kaliszu. „O powinnościach kobiet" to w całości przerobione do druku wykłady z Instytutu Guwernantek. Ich skrót ukazał się w 1840 pt. „O moralności dla kobiet". Zaw. m.in.: O przeznaczeniu kobiety, O urodzie, O ubiorze, O sztuce zatrudnienia się, O użyciu światła, O czytaniu, O niebezpieczeństwach imaginacyi, O powinnościach młodej panienki, O powinnościach względem służących, O zabawach, O wyborze męża, O powinnościach gospodyni. **360.–**

842. **HULEWICZ** Jerzy – Bolesław Śmiały. Dramat ... Poznań 1921. Nakł. Zdroju. 21,2x16,2 cm, s. 34, [2]. brosz.
Grzbiet zaplamiony i podklejony, poza tym stan dobry. **100.–**



nr 842

843. **HULEWICZ** Jerzy – Kratery. Powieść. Kościanki-Poznań 1924. 24x16 cm, s. [4], 321, [3]. brosz.
Brak grzbietu i okładek, wewnątrz stan dobry. **Odręczna dedykacja autora** dla Edwarda Kozikowskiego z 1924. **160.–**

844. **HULEWICZ** Jerzy – Wiano. Bajka dramatyczna. Poznań 1921. Nakł. „Zdroju". 22,5x14,5 cm, s. 30, [2]. brosz.
Okł. nieco nadkruszone, zakurzone, wewnątrz stan dobry. Ilustracje autora. Na odwrocie karty tyt. nadruk: „Książki tej odbito w osobnem wydaniu 100 liczbowanych i przez autora sygnowanych egzemplarzy. No 91" i **podpis autora**. **240.–**

845. **IŁŁAKOWICZ** I[łła] K[azimiera] – Opowieść o moskiewskim męczeństwie. Złoty wianek. Warszawa 1927. F. Hoesick. 16,5x12,5 cm, s. 107, [2]. brosz.
Okł. nieco otarte i nieco zaplamione, naddarcia krawędzi okł. Na odwrocie karty tyt. odręczny numer i inicjał - oba wpisane **ręką autorki**. Tom wierszy. **100.–**

846. **IŁŁAKOWICZ** I[łła] K[azimiera] – Połów. Warszawa-Kraków 1926. Wyd. J. Mortkowicza. 21,5x15,4 cm, s. 127, [1]. brosz.
Stan dobry. Egzemplarz nieobcięty. Tom poezji. **70.–**

847. **IŁŁAKOWICZÓWNA** Kazimiera – Popiół i perły. Warszawa 1930. Nakł. Księgarni F. Hoesicka. 17,8x12,9 cm, s. 188, [4]. brosz.

Okł. lekko zakurzona, stan dobry. Na odwrocie karty tyt. odręczny inicjał ochronny autorki i wpisany jej ręką numer egzemplarza (909). Tomik wierszy „Popiół i perły" stanowi poetycki zbiór wspomnień z kraju lat dziecinnych. W tych pełnych prostoty i liryzmu wierszach można odnaleźć niezwykłe uczucia i emocje związane z przeżyciami z dzieciństwa: troski i radości codziennego życia, postaci domowników, sceny rodzajowe, czy niezwykłe krajobrazy, inne od nadwiślańskich. Zwykłe zdarzenia w poezji Iłłakowiczówny nabierają głębszego, często symbolicznego sensu. Te niezwykłe wiersze adresowane też są dla wtajemniczonych „nie obcych":
Ten las, ten ogród, ten dom,
te porosłe cząbrem manowce
- to nie są wiersze dla was,
To nie są wiersze dla obcych!
(-Nie dla obcych-)
Wydanie tomiku w 1930 roku, zbiegło się z przyznaniem nagrody miasta Wilna im. Adama Mickiewicza za rok 1929, doceniającej talent poetycki Iłłakowiczówny. **100.–**

848. **IŁŁAKOWICZ** I[łła] K[azimiera] – Śmierć Feniksa. Warszawa 1922. Ignis. 17,7x13 cm, s. 83, [3]. brosz.
SPKL 125. Okł. mocno pożółkłe, wewnątrz stan dobry. Wydano 2.200 egz., ten nr 2.010 **z odręcznym monogramowym podpisem ochronnym autorki**. Podpis własn. Ignacego Fika z 1928. Tom poezji. Okł. proj. Tadeusza Gronowskiego. **150.–**

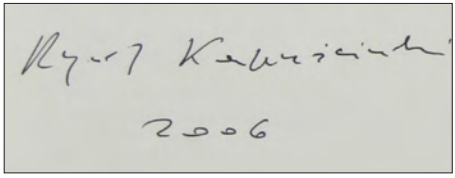
849. **IŁŁAKOWICZÓWNA** Kazimiera – Z głębi serca. Warszawa 1928. Gebethner i Wolff. 22,4x15,8 cm, s. 205, [2]. brosz.
Krawędzie okł. nieco załamane, poza tym stan dobry. Egz. nieobcięty. Tom poezji. **64.–**

850. **IWASZKIEWICZ** Jarosław – Ody olimpijskie. Warszawa 1948. Wiedza. 22,2x15,8 cm, s. 47, [4]. brosz.
Okł. nieco nadkruszone i zakurzone, wewnątrz stan dobry. Ilustracje Andrzeja Rudzińskiego. Na karcie przedtyt. **odręczna dedykacja autora** dla Kazimierza Wyki z 20 VII 1948 („na pamiątkę wielu rozmów i wielu niedomówień"). Pierwszy powojenny tom poetycki Iwaszkiewicza. Nagroda na XIV Olimpiadzie w Londynie. **120.–**

851. **JANTA** Aleksander – Znak tożsamości. (Wybór z trzydziestolecia). New York 1958. Polish Book Importing. 21,7x14,6 cm, s. 128, [4]. opr. oryg. pł., obw.
Obw. otarta, z podklejonymi naddarciami, zaplamienia okł., wewnątrz stan dobry. **Autograf autora** (imię i nazwisko), piecz. własn. Poezje. **120.–**

852. **KAPUŚCIŃSKI** Ryszard – Imperium. Warszawa 1993. Czytelnik. 20,4x13 cm, s. 333, [3]. opr. oryg. kart.
Stan bardzo dobry. **Autograf autora** (imię i nazwisko). Pierwsze wydanie głośnej książki Kapuścińskiego poświęconej współczesnej Rosji. **100.–**

853. **KAPUŚCIŃSKI** Ryszard – Prawa natury. Kraków 2006. Wyd. Literackie. 21,1x15 cm, s. 65, [2]. opr. oryg. kart.
Stan bardzo dobry. **Autograf autora**. Tom wierszy. **100.–**



nr 853

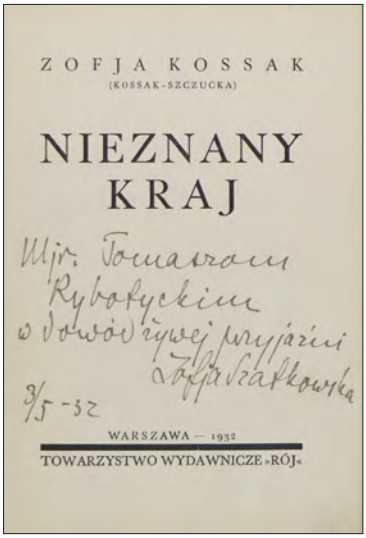
854. **KARPOWICZ** Tymoteusz – Słoje zadrzewne. Teksty wybrane. Wrocław 1999. Wyd. Dolnośląskie. 24,2x16,2 cm, s. 359, [1]. opr. oryg. kart.
Stan bardzo dobry. **Odręczna dedykacja autora** („z sercem i wyobraźnią wileńską"). **150.–**

855. **KASPROWICZ** Jan – Mój świat. Pieśni na gęśliczkach i malowanki na szkle. Warszawa 1926. Instytut Wyd. „Bibljot. Polska". 17,3x13 cm, s. 324. opr. psk. z epoki, górne obcięcie barwione.
Okł. lekko otarte, drobne zaplamienia wewnątrz, ślad zawilgocenia na górnym marginesie ostatnich kart. Ślad usuniętej piecz. na stronie tyt., wsp. ekslibris, naklejka inwentarzowa na grzbiecie. Na końcu naklejka aukcji noworocznej 16 XII 2003 Komitetu Założycielskiego Tow. Bibliofilów Pol. w Warszawie. Złoc. szyldzik na grzbiecie. **Ilustracja na tabl. 14.** **140.–**

856. [**KISIELEWSKI** Stefan]. Tomasz Staliński [pseud.] – Romans zimowy. Paryż 1972. Inst. Literacki. 21,3x13,3 cm, s. 207, [1]. brosz. Biblioteka Kultury, t. 220.
Stan bardzo dobry. Na karcie przedtyt. **odręczna dedykacja autora** z 26 XII 1981. Pierwsze wydanie powieści popularnego felietonisty „Tygodnika Powszechnego"; tytułowy romans rozgrywa się na tle absurdów centralnie sterowanej rzeczywistości PRL-u. **80.–**

857. **KOESTLER** Arthur – Krucjata bez krzyża. (Arrival and Departure). Z upoważnienia autora przełożył z angielskiego Gustaw Herling-Grudziński. Rzym 1947. Instytut Literacki. 19,6x12,6 cm, s. 227, [1]. brosz. Bibliot. Przekładów.
Stan bardzo dobry. Powieść. Jedna z wcześniejszych publikacji Instytutu Literackiego, z jego rzymskich czasów. **64.–**

nr 857



nr 859

858. **KONOPNICKA** Marya – Listy. Poezye. Warszawa [cenz. 1893]. Nakł. M. Arcta, Druk E. Skiwskiego. 12,7x12 cm, s. [26]. opr. pł. z epoki, obcięcie złoc.
Okł. lekko zaplamione, podklejone nadpękniecie bloku. Barwne ilustracje z motywami kwiatowymi w tekście. **120.–**

859. **KOSSAK** Zofja – Nieznany kraj. Warszawa 1932. Tow. Wyd. „Rój". 19,1x13,1 cm, s. 345, [7]. brosz.
Brak obw. **Odręczna dedykacja autorki** (podpisana: Zofja Szatkowska). Zaw. m.in.: Nad Odrą w 1015 r., Uparte mniszki, Laikowe nabożeństwo, Wilja w Nawsiu, Nad Odrą w 1921 r., Za Olzą, U stóp św. Anny. **100.–**

860. **KOWALSKI** Franciszek – Fraszki ... Pisane od 1824 do 1828 r. Lwów-Stanisławów--Tarnów 1839. Nakł. J. Milikowskiego. 19x11,5 cm, s. [4], 128. opr. wsp. psk. z zach. okł. brosz.
Stan bardzo dobry. Wsp. ekslibris. Zaw. m.in.: Kiszka, Do łysiny Tadeusza J., Rozmyślania przy fajeczce, W imionniku panny M. jeżdżącej konno, Obraz Malwiny, Letarg. **160.–**

861. **KOZIKOWSKI** Edward – Pięciokłos. Poezje zebrane. Warszawa 1937. Księg. W. Michalaka. 18x12,9 cm, s. 210, [1], tabl. 1. brosz.
Niewielki ubytek przedniej okł., załamania krawędzi okł., wewnątrz stan dobry. **Odręczna dedykacja autora**. Na przedniej okł. kompozycja Edwarda Porządkowskiego. **140.–**

862. **KRASIŃSKI** Sigismond, **REEVE** Henry – Correspondance de Sigismond Krasiński et de Henry Reeve. Préface de M. Joseph Kallenbach. T. 1-2. Paris 1902. Librairie Ch. Delagrave. 23x16,1 cm, s. LI, [1], 455, tabl. 2; [4], 364, tabl. 1, faksymile 1. opr. psk. z epoki.
Grzbiety nieco otarte, wewnątrz stan dobry. Korespondencja między Zygmuntem Krasińskim i Henrym Reeve'm, angielskim przyjacielem poety z czasów wspólnych studiów w Genewie. Wymiana listów trwała od 1830 do 1838, została przerwana z winy Reeve'a, który powróciwszy do Londynu oddał się pracy dziennikarskiej i nie odpowiadał na listy dawnego przyjaciela. Z czasem Reeve odebrał od Krasińskiego listy pisane do niego. Wnuk Zygmunta, Adam Krasiński, po wielu latach odnalazł towarzysza młodzieńczych dysput swego dziadka i otrzymał odeń dwa pakiety: listów Zygmunta do Henry'ego i Henry'ego do Zygmunta. Pozyskaną w ten sposób korespondencję opracował i wydał po raz pierwszy J. Kallenbach - jeden z największych autorytetów polonistycznych tego czasu. Listy Krasińskiego do Reeve'a - uważane za najpiękniejsze w jego niezwykle bogatym dorobku epistolograficznym - dotyczą wszystkich dziedzin, którymi żył młody poeta: spraw osobistych, filozofii, literatury, polityki. **360.–**

nr 862

863. [**KRASZEWSKI** Józef Ignacy] – Z roku 1869. Rachunki. Przez B. Bolesławitę [pseud.]. R. 4. Poznań 1870. Księg. J. K. Żupańskiego. 18,7x12,9 cm, s. [4], 670, [1]. opr. psk. z epoki z zach. okł. brosz.
Stan dobry. Piecz. A. Szczepki. Podsumowanie minionego roku: Prace organiczne, Polska i Rosja, Galicja, Zabór pruski, Wychodźtwo, Piśmiennictwo, dziennikarstwo, sztuka, Nekrologia. **360.–**

864. **KRYNICKI** Ryszard – Nasze życie rośnie. Wiersze. Paryż 1978. Instytut Lit. 21,4x13,5 cm, s. 103, [1]. brosz. Bibliot. „Kultury", t. 293, [seria] Bez Cenzury.
Stan dobry. Poeta objęty był cenzorskim zakazem druku w kraju. **100.–**

865. **KRZYŻANOWSKAJA** W[iera] I[wanowna] – Córka czarodzieja. Powieść okultystyczna. Z oryginału rosyjskiego przełożył B. Włodarz. [**Maszynopis**]. Cz. 1-3. Warszawa 1933. Wyd. Wiedzy Ezoterycznej. 30,5x21,7 cm, k. 103; 81; 86. razem opr. ppł. z epoki.
Okł. nieco otarte, niewielkie zaplamienia wewnątrz. Piecz. B. Włodarza (tłumacza). Na przedniej wyklejce odręczna notatka: „egz. skoregowany [!] tylko do str. 14". Nieliczne rękopiśmienne poprawki tekstu na pierwszych kartach. Niepublikowany polski przekład powieści popularnej swego czasu autorki powieści okultustycznych. Po tekście dopisek: „Dalszy ciąg w powieści ‚Z Królestwa Mroku'„ (także nie wyszła drukiem) oraz: „Zakończono tłumaczenie 25 VIII 33 r., Warszawa, god. 21,20". **320.–**

Książki dla dzieci i młodzieży

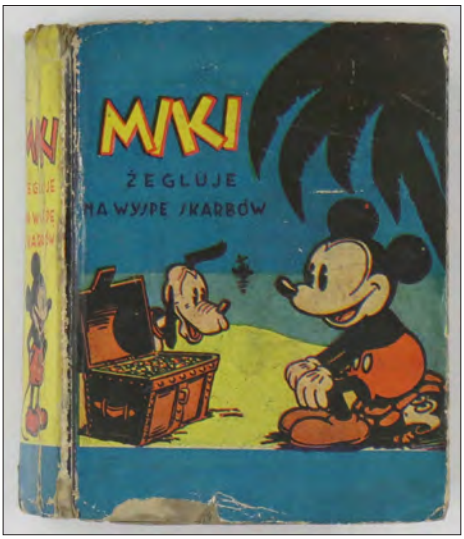
866. **BEŁZA** Władysław – Katechizm polskiego dziecka. Wyd. V z ilustracjami J. Męciny-Krzesza. Lwów [1920]. H. Altenberg. 25,1x16,4 cm, s. [4], 31, [1], tabl. 6. brosz.
Krassowska 349. Otarcia okł., załamania tylnej okł., drobne zaplamienia wewnątrz. Obca dedykacja. „Kto ty jesteś? - Polak mały. Jaki znak twój? - Orzeł biały”. **Ilustracja na tabl. 24.** **80.–**

867. **BIRKENMAJER** Józef – Naokoło roku. Poznań [właśc. Norymberga 1945?, 1946?]. Wyd. Pol. R. Wegnera. 22,1x20,2 cm, s. [16]. opr. oryg. kart.
Polonica 1129. Stan bardzo dobry. Wiersze pośw. poszczególnym miesiącom i porom roku. Na przedniej okł. ruchome koło pozwalające poznać ilość dni w kolejnych miesiącach, znaki zodiaku, główne zajęcia. **60.–**

nr 867

868. **CZYŻOWSKI** Kazimierz Andrzej – Maciek na biegunie. (Część druga powieści dla młodzieży pt. „Maciek I, król powietrza”). Ilustrował Zygmunt Grabowski. Warszawa 1925. Księg. Polska. 20,8x15 cm, s. 108, [1]. opr. oryg. ppł.
Krassowska 1357. Otarcia okł., wewnątrz stan bardzo dobry. Do kompletu brak części pierwszej. Powieść lotnicza. **64.–**

869. **DISNEY** Walt – Miki żegluje na wyspę skarbów. Przekład J. Sujkowskiej. Warszawa 1938. J. Przeworski. 12,2x9,4 cm, s. 316, [3]. opr. oryg. kart.
Krassowska 1518. Wyraźne otarcia okł., załamanie grzbietu, blok wygięty, zaplamienia wewnątrz. Zaw. ponad 150 czarno-białych ilustracji, każdej ilustracji towarzyszy tekst drukowany na sąsiadującej stronie. **Nieczęste**. **280.–**



nr 869

870. **FICOWSKI** Jerzy – O Swarogu Swarożycu. Ilustrowała Wanda Ficowska. Warszawa 1961. Czytelnik. 24,6x17,2 cm, s. [36]. opr. oryg. ppł.
Okł. lekko otarte, wewnątrz stan bardzo dobry. Obce dedykacja na stronie przedtyt. Opowieść wierszem z najdawniejszych dziejów Polski. **48.–**

871. **JADWIGA M.** – Śnieżyczka. Opowiedziała Jadwiga M. [pseud.]. Ilustracje St. Zaleskiego. Wydawnictwo Salonu Malarzy Polskich w Krakowie. Kraków [ok. 1942]. Zakłady Reprodukcyjne Akropol. 24,6x17 cm, s. [8]. brosz.
Prawy górny narożnik nieco załamany, poza tym stan dobry. **Ilustracja na tabl. 24.** **64.–**

872. **JAK** to na wsi bywa. [Lwów? 1925? Wyd. Polskie?]. 30x20,5 cm, s. [10]. brosz.
Krassowska 2781? Otarcia okł., zaplamienia tylnej okł., podklejone naddarcia krawędzi kart, podklejone naddarcie ostatniej karty. Brak wyraźnego zakończenia fabuły - brak ostatniej karty? Bibliografia Krassowskiej odnotowuje trzy różne edycje, opis żadnej nie odpowiada w pełni egzemplarzowi tu prezentowanemu. **Nieczęste**. **Ilustracja na tabl. 24.** **120.–**

nr 873

873. **KORCZAK** Janusz – Sława. Opowieść. Wydanie nowe. **Okładka J[józefa] Toma**. Warszawa-Kraków 1947. Wyd. J. Mortkowicza. 20,8x14,7 cm, s. 47. brosz.
Łasiewicka I 110 (inne wydania). Stan dobry. **48.–**

874. **KRASICKI** Ignacy – Bajki. Wybrała J. Wełykanowicz. Ilustrował J. Skarżyński. Wstępem opatrzył Z. Libera. Warszawa 1951. Nasza Księgarnia. 29,8x21,2 cm, s. [4], 49, [3], tabl. barwnych 8. opr. oryg. ppł., obw.
Łasiewicka I 762. Niewielkie zaplamienie tylnej części obwoluty, poza tym stan bardzo dobry. Osiem barwnych tablic, w tym portret Krasickiego na frontispisie, liczne ilustracje i winiety w tekście. Czterostronicowy wstęp Zdzisława Libery, specjalisty od okresu Oświecenia, mimo iż pisany w okresie najbardziej nasilonego socrealizmu, wspomina wprawdzie o „reakcyjnych politykach magnackich i szlacheckich", unika jednak prymitywnej propagandy i dydaktyzmu. Kończy się stwierdzeniem, że bajki każą „nam widzieć w Krasickim nie tylko wysokiej klasy artystę, ale również człowieka, który odczuwał zło tkwiące w życiu i potrafił je w wielu przejawach pokazać". Piękne, stylowe ilustracje Jerzego Skarżyńskiego (1924-2004) - wybitnego malarza, scenografa teatralnego i filmowego, i świetnego ilustratora, znakomicie współgrają z tekstem. **100.–**

nr 874

875. **KRASZEWSKI** Józef Ignacy – Dziad i baba. Ilustrowała Olga Siemaszko. Warszawa 1958. Nasza Księg. 29,8x20,9 cm, s. [16]. opr. oryg. ppł.
Łasiewicka I 981. Przednia okł. lekko zarysowana, załamania i naddarcia narożnika ostatnich trzech kart. Wyd. III. **60.–**

876. **LEAF** Munro – Fernando. Według tekstu ... napisała Irena Tuwim. Ilustracje Roberta Lawsona. Warszawa [1946?]. Wyd. J. Kubickiego. 21,4x18,7 cm, s. [70]. brosz.
Łasiewicka II 354. Otarcia grzbietu, otarcia i załamania krawędzi okł., niewielki ubytek krawędzi tylnej okł. Obca dedykacja. Drugie polskie wydanie (i pierwsze powojenne) słynnej pacyfistycznej książki Munro Leafa (znanej u nas także pod tytułem „Byczek Fernando"). Ukazała się drukiem po raz pierwszy w 1936 w Stanach Zjedn., dwa lata później Disney zaprezentował jej wersję filmową. W Polsce „Fernando" pojawił się po raz pierwszy w 1939 w przekładzie I. Tuwim i z ilustracjami przejętymi z wydania amerykańskiego (obecnymi także w prezentowanej tu edycji). **100.–**

nr 876

877. [**LEWICKA** Anna]. Szczęsny Rogala [pseud.] – Rodzina wygnańców. Powieść dla młodzieży osnuta na tle wypadków 1863 r. B. m. [ca 1920]. Druk. „Dziennika Pol.". 16,3x12,1 cm, s. [2], 207. opr. ppł. z epoki, okł. brosz. naklejona na oprawę.
Krassowska 4339. Otarcia okł. Piecz. **Nieczęste**. **64.–**

878. **LIGOCKI** Edward – Historje o panu Bazylim. Ilustr. Wacław Borowski. Warszawa 1921. Inst. Wyd. „Bibljot. Polska". 20,7x16,5 cm, s. 123. opr. ppł. z epoki, okł. brosz. naklejona na oprawę.
Krassowska 4370. Okł. brosz. nieco zakurzona i otarta, papier pożółkły, drobny ślad wilgoci w narożniku kart, poza tym wewnątrz stan dobry. **80.–**

879. **MAŁY** światek. B. m. [nie po 1915]. 11,3x16,2 cm, k. [8]. opr. oryg. ppł.
Otarcia, miejscami zaplamienia. Odręczna dedykacja (po węgiersku) z 1915. Rozkładana (harmonijkowa) książeczka dla młodszych dzieci zaw. 14 niepowiązanych ze sobą wierszy i tyleż barwnych ilustracji. Brak danych wydawniczych. **Rzadkie**. **Ilustracja na tabl. 24.** **360.–**

880. **MARSZAK** S[amuel] – Przyjemny dzień. Spolszczył J[anusz] Minkiewicz. Ilustr. H[enryk] Tomaszewski. Warszawa 1953. Nasza Księg. 24,4x17,4 cm, s. [2], 75, [2]. opr. oryg. kart.
Łasiewicka II 679. Krawędzie okł. pożółkłe, stan dobry. Wpis własn. Wyd. II. **60.–**

nr 880

881. **NIZIURSKI** Edmund – Wielka heca. Ilustr. Bohdan Wróblewski. Warszawa 1962. Biuro Wyd. „Ruch". 23,4x16 cm, s. 43, [5]. brosz.

Otarcia okł., ślady załamania narożników kart, drobne zaplamienia. Pierwodruk ukazał się w „Płomyku" pt. „Wielka heca na koloniach w Lulkach". **Ilustracja na 3. stronie okładki katalogu.** **48.–**

882. **PORAZIŃSKA** Janina – Tajemnicze butki. Warszawa 1958. Nasza Księg. 24,2x17 cm, 24,6x17,2 cm, s. 72, [4]. opr. oryg. kart.
Łasiewicka I 816. Grzbiet oklejony papierem, okł. nieco otarte, drobne zaplamienia wewnątrz. Ilustrował Bogdan Zieleniec. Wyd. I. **64.–**

883. **PUDŁOWSKI** T[adeusz] – Kochana Zochna. Wierszem opisał ... [Warszawa, ok. 1920, M. Eisenkremer]. 26,2x20,8 cm, s. [8]. brosz.
Krassowska 6277. Okł. nieco otarte, poza tym stan dobry. **Ilustracja na 3. stronie okładki katalogu.** **80.–**

884. **REID** [Thomas] Mayne – Chata na ustroniu. Powieść dla młodzieży, z ilustracjami. Warszawa [1925]. Stow. Pracowników Księgarskich. 16,9x13 cm, s. [4], 192. opr. oryg. ppł.
Krassowska 6361. Blok lekko wygięty, drobne zaplamienia, stan dobry. Obca dedykacja. Ilustracje w tekście. **80.–**

885. **REID** [Thomas] Mayne – Jeździec bez głowy. Opowieść romantyczna podług kapitana Mayne Reid. Rys. i okładkę wykonał Alfred Żmuda. [Oprac.] Jarosław Iwaszkiewicz. Warszawa 1928. Wyd. M. Arcta. 18,3x12 cm, s. 151, [5]. opr. oryg. pł.
Krassowska 6373. Otarcia i zaplamienia okł., wyklejki podklejone w grzbiecie, brak obw., blok nieco wygięty. Obca dedykacja. Na stronie przedtyt. po tytule książki „Jeździec bez głowy" odręczny dopisek: „i autor też!". **60.–**

886. **RICHTER** Helmut – Podnosimy ciężary. Warszawa 1957. Nasza Księg. 20,8x29,7 cm, s. [23]. opr. oryg. ppł.
Łasiewicka I –. Niewielkie otarcia okł. Kilka piecz. biblioteki przedszkolnej. Ilustracje Mateusza Gawrysia. **Ilustracja na 3. stronie okładki katalogu.** **64.–**

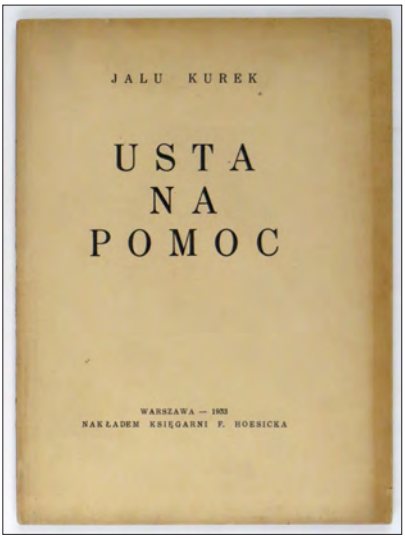
887. **STANKIEWICZ** P. – Opowiadania o najgrzeczniejszych dziatkach. Oprac. ... Warszawa [ca 1925?]. Wyd. „Ciekawe Książeczki dla Dzieci". 14,4x18,3 cm, s. [12]. brosz.
Krassowska –. Kontur jednej ilustracji zakreślony odręcznie kredką, poza tym stan bardzo dobry. Na przedniej okł. nadruk „250/3", na tylnej: „Druk. art. w Bawarji". Zaw. 5 barwnych całostronicowych ilustracji (w tym jedna na okł.), 8 mniejszych czarno-białych, 3 wiersze. **Rzadkie. Ilustracja na 3. stronie okładki katalogu.** **200.–**

888. **TUWIM** Julian – Lokomotywa. Rzepka. Ptasie radio. Ilustrował Jan Marcin Szancer. Warszawa 1951. Książka i Wiedza. 17,2x23,6 cm, s. [47]. opr. oryg. ppł.
Łasiewicka I 1074. Stan bardzo dobry. Obca dedykacja („Dzieciom I klasy, urodzonym w 1944 r."). Trzecie wydanie „Lokomotywy" z ilustracjami Szancera (po raz pierwszy wyszło w 1949). Tytuł okł.: „Lokomotywa i inne wesołe wierszyki dla dzieci". **80.–**

nr 888

889. **UMIŃSKI** Władysław – Przygody małego australczyka. Warszawa 1910. Skład gł. w Księg. Pol., Druk. Artyst. K. Kopytkowski i S-ka. 20,2x14 cm, s. 49. opr. ppł. z epoki. Grefkowicz 4809. Blok lekko nadpęknięty, poza tym stan dobry. Ilustracje w tekście. **120.–**

890. **KUREK** Jalu – Mohigangas. Warszawa 1934 [właśc. 1933]. F. Hoesick. 20,3x14,1 cm, s. 34, [1]. brosz. Bibljot. Poetycka, nr 73.
Okł. nadkruszone, lekko zakurzone, wewnątrz stan dobry. Na karcie przedtyt. **odręczna dedykacja autora** dla Edwarda Kozikowskiego z 1933 r. Tom poezji. **140.–**



nr 891

891. **KUREK** Jalu – Usta na pomoc. Warszawa 1933. Księg. F. Hoesicka. 24x17,8 cm, s. [4], 35, [3]. brosz.
Odbarwienie krawędzi przedniej okł., wewnątrz stan dobry. Podpis własn., skasowana piecz. bibliot. Tom poezji. **280.–**

892. **LEC** Stanisław Jerzy – Z tysiąca i jednej fraszki. Warszawa 1959. Iskry. 19,5x12,8 cm, s. 135, [1]. brosz., obw. Bibliot. Stańczyka.
Obw. nieco otarta, wewnątrz stan dobry. **Odręczna dedykacja autora**. **100.–**

893. **LENCZEWSKI** Władysław Fr. – Powrót pielgrzyma. Katowice 1939. Nakł. autora. 20,4x15 cm, s. 39. brosz.
Podklejone przedarcie narożnika przedniej okł., drobne zabrudzenia wewnątrz. **Odręczna dedykacja autora**. Tom wierszy wydany w 100 egz., ten egz. nr 71. Niewątpliwie rzadkie. **100.–**

894. **LENCZEWSKI** Władysław Fr. – Złe struny. Poezje z przedmową Emila Zegadłowicza. Wyd. II po konfiskacie. Kraków 1937. Nakł. autora. 24x17 cm, s. 30. brosz.
Okł. otarte, częściowo odbarwione, miejscami zażółcenia papieru. **Odręczna dedykacja autora**. Tom poezji dedykowany w druku E. Zegadłowiczowi. Wklejony odręcznie napisany wiersz Lenczewskiego „Nieznanemu Trubadurowi". W pustych miejscach po ingerencji cenzury autor wpisał ołówkiem zakwestionowane wiersze lub ich fragmenty (mowa w nich o Berezie, czerwonym sztandarze, jarmarku w świątyni). **Egz. unikalny**. **120.–**

nr 895

895. **LESER** Zygmunt – Neurastenicy w literaturze. [T.] 1: Stanisław Przybyszewski. Lwów 1900. Księg. Polska. 18,7x12,1 cm, s. [4], 64. brosz.
Okł. lekko zaplamione, wewnątrz stan dobry. Następne części cyklu nie ukazały się. **64.–**

896. **LIPIŃSKI** Franciszek – Wrażenia. Poezje. Kraków 1930. Księg. „Stella” w Katowicach. 23,4x15,6 cm, s. 40, [1], tabl. 1 [portret]. brosz.
Grzbiet z niewielkimi ubytkami, okł. nieco zaplamione, papier miejscami lekko pognieciony. Okł. sygn. „anna birtus-seifert”. **Odręczna dedykacja autora** dla Edwarda Kozikowskiego z 27 VIII 1934. **80.–**

nr 896

897. **MAKUSZYŃSKI** Kornel – Połów gwiazd. Wyd. II uzupełnione. Lwów 1912. Księg. H. Altenberga. 17x11,1 cm, s. 285, [3]. opr. oryg. kart. zdob.
Stan bardzo dobry. Drugie wydanie debiutanckiego tomu poetyckiego Kornela Makuszyńskiego (wyd. I ukazało się w 1908). **120.–**

898. **MALCZEWSKI** Antoni – Marja. Powieść ukraińska. Ze wstępem Antoniego Langego i z objaśnieniami. Warszawa 1910. M. Arct. 13,4x8,9 cm, s. 84. opr. oryg. pł. zdob. Książki dla Wszystkich.
Niewielkie otarcia narożników okł., stan dobry. Wpisy własn. **60.–**

899. **MALEWSKA** Hanna – Żniwo na sierpie. Powieść o Norwidzie. Warszawa 1947. Wielkop. Księg. Wyd. 22x15,5 cm, s. 415. brosz.
Grzbiet oklejony papierem, okł. nadkruszone, wewnątrz stan dobry. Egzemplarz nieobcięty. Winieta okładkowa projektu Adama Marczyńskiego. Na karcie przedtyt. **odręczna dedykacja autorki** dla Kazimierza Wyki z 13 XII 1946 („O nieco miłosiernej nieindyferencji Proszę i ślę egzemplarz...”). **80.–**

900. **MAŁECKI** Antoni – Juliusz Słowacki jego życie i dzieła w stosunku do współczesnej epoki. T. 1-2. Lwów 1866-1867. Nakł. autora. 22x15,2 cm, s. [III]-XVI, 269; [4], 348, [4]. razem opr. psk. z epoki.
Brak karty przedtyt. w t. 1, oprawa reperowana, stan ogólny dobry. Wyd. I. Pierwsza monografia osobowa, niezwykle popularna w 2 poł. XIX w. **320.–**

901. **MICIŃSKI** Tadeusz – Wita. Powieść. Warszawa 1930. Towarzystwo Wyd. „Rój”. 19,1x12,9 cm, s. [4], 415, [3]. brosz.
Okł. nieco zakurzone, poza tym stan bardzo dobry. Egzemplarz częściowo nierozcięty. Drugie wydanie powieści T. Micińskiego (1873-1918) - młodopolskiego poety i prozaika, przedstawiciela ekspresjonizmu w literaturze, przyjaciela S. I. Witkiewicza i S. Przybyszewskiego. Okładka Henryka Czernego. **120.–**

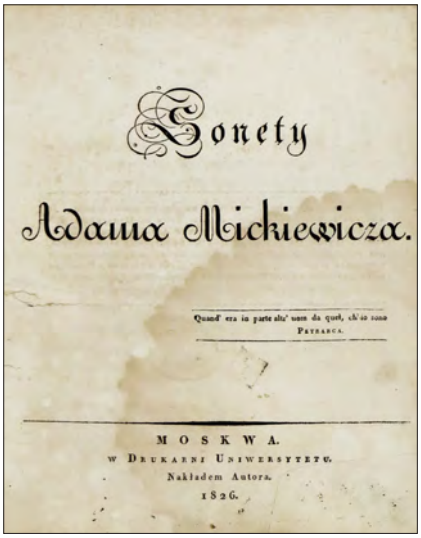
nr 901

902. **MICIŃSKI** Tadeusz – W mrokach złotego pałacu czyli Bazilissa Teofanu. Tragedja z dziejów Bizancjum X wieku. Kraków 1909. Druk. UJ. 20,5x15,9 cm, s. VIII, 243, [1]. opr. ppł. z epoki z zach. okł. brosz.

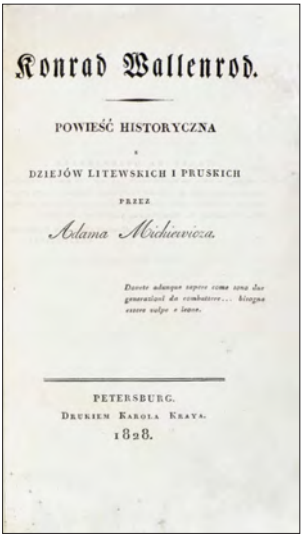
Grońska 104. Stan dobry. Piecz. fundacji Baworowskiego. **Okładki w trójbarwnym linorycie Jana Bukowskiego**. Tytuł okł.: „Bazylissa”. **Ilustracja na tabl. 14.** **140.–**

903. **MICIŃSKI** Tadeusz – Xiądz Faust. Powieść. Kraków 1913. Sp. Nakł. „Książka”. 22,4x16,2 cm, s. [8], 369, [6]. opr. psk. z epoki.
Otarcia grzbietu i okł., poza tym stan dobry. Piecz. (odbita w kilku miejscach) Ilustracje S. I. Witkiewicza i J. Rembowskiego (po jednej). Wklejona barwna kopia okładki broszurowej projektu K. Zacharkiewicz. **240.–**

904. **MICKIEWICZ** Adam – Sonety Adama Mickiewicza. Moskwa 1826. Nakł. autora, Druk. Uniwersytetu. 22,8x18,8 cm, s. 48. opr. psk. z epoki.
Okł. wyraźnie otarte, ubytki i pęknięcia grzbietu, wyraźny ślad zawilgocenia w dolnej części kart. **Wydanie pierwsze** sonetów krymskich (18 wierszy) i odeskich (22 utwory) - jednego z najbardziej znanych cyklów poetyckich Mickiewicza. Trzecia z kolei publikacja książkowa Mickiewicza. „Po skromnych tomikach wileńskich ‚Sonety’ ukazały się w szacie prawie że wykwintnej, w formacie 4-o, na dobrym papierze, drukowane czysto i wyraziście [...]. Karta tytułowa przedstawia się [...] pięknie, w dobrym i estetycznym układzie czcionek. Jednym słowem piękna edycja” (Semkowicz 16). Część nakładu wyposażono w perski przekład jednego sonetu - ten egz. go nie posiada. **Rzadkie**. **20.000.–**


Sonety
Adama Mickiewicza.
Quand' era in parte altr' uom da quel, ch' io sono
Petrarca.
MOSKWA.
w Drukarni Uniwersytetu.
Nakładem Autora.
1826.

nr 904


Konrad Wallenrod.
POWIEŚĆ HISTORYCZNA
z
DZIEJÓW LITEWSKICH I PRUSKICH
PRZEZ
Adama Mickiewicza.
Dante adunque sapere come sono due generazioni da combattere... bisogna essere volpe e leone.
PETERSBURG.
Drukiem Karola Kraya.
1828.

nr 905

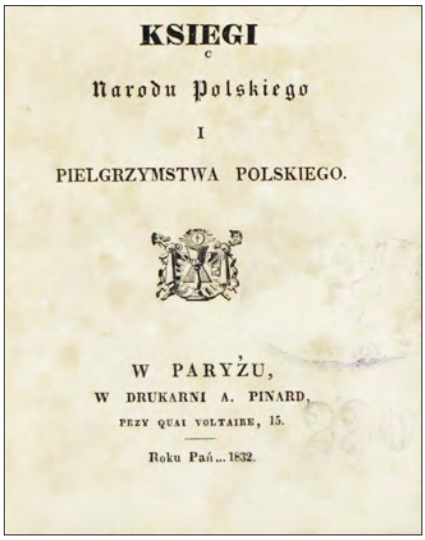
905. **MICKIEWICZ** Adam – Konrad Wallenrod. Powieść historyczna z dziejów litewskich i pruskich. Petersburg 1828. Drukiem Karola Kraya. 22,3x14 cm, s. VIII, 96, tabl. 2. opr. wsp. psk.
Brak pierwszej ryciny, egz. po konserwacji. **Wyd. I**. „Rzadki dziś pierwodruk ‚Konrada Wallenroda’ wydany został starannie, na dobrym papierze, a tytuł złożony frakturą zdaje się znamionować chęć zestrojenia szaty zewnętrznej z opisywaną epoką [...]” (Syga, s. 49). „Ryciny [litografie] Wincentego Smokowskiego zdobiące wydanie Wallenroda w liczbie trzech, są pierwszymi ilustracjami poezyj Mickiewicza. Przedstawiają sceny poematu: Wallenroda stojącego pod wieżą [tej ryciny tu brak], Aldonę siedzącą w celi pustelniczej, i końcową scenę, w której Wallenrod ‚Mistrza znak na ziemię miota’ [...]. Nakład pierwszego wydania ‚Konrada Wallenroda’ rozchwytano dość szybko [...]. Dzisiaj pierwsza edycja ‚Wallenroda’ jest **książką naprawdę rzadką i poszukiwaną**” (Semkowicz, s. 36-39). **12.800.–**

906. **MICKEVIČ** Adam – Konrad Vallenrod. Istoričeskaja povest iz litovskich i prusskich sobytij. Perevod s polskago Afanasij Špigockij. Moskva 1832. V Universitetskoj Tipografii. 20,4x14,3 cm, s. VI, [7]-96, tabl. 2. opr. późn. bibliot. ppł.
Zaplamienia kart, pierwsze i ostatnie karty podklejone w grzbiecie, otarcia - egz. w niezbyt dobrym stanie. Numery inwentarzowe. Rosyjski przekład „Konrada Wallenroda" - polski oryginał ukazał się po raz pierwszy w 1828. Wydanie moskiewskie wyposażono w dwie miedziorytowe ryciny, będące powtórzeniem ilustracji Smokowskiego (Wallenrod pod wieżą i Aldona w celi pustelniczej). Rytował E. Skotnikow. **Rzadkie**. **2.000.–**

КОНРАДЪ
ВАЛЛЕНРОДЪ.
ИСТОРИЧЕСКАЯ ПОВѢСТЬ
ИЗЪ
ЛИТОВСКИХЪ и ПРУССКИХЪ СОБЫТІЙ.

nr 906

907. **MICKIEWICZ** Adam – Księgi narodu polskiego i pielgrzymstwa polskiego. Paryż 1832. W Drukarni A. Pinard. 10,2x8,4 cm, s. 93. opr. nieco późn. bibliot. ppł.
Okł. otarte, niewielki ubytek płótna na grzbiecie, papier miejscami zabrązowiony. Piecz. i podpis własn. (oba nieczytelne), numer inwentarzowy na stronie przedtyt. i tyt. Wyd. II. „‚Księgi narodu polskiego i pielgrzymstwa polskiego' wyszły z druku w początku grudnia 1832 r., bezpośrednio po wydrukowaniu ‚Dziadów', od których wcześniej jednak były puszczone w obieg. Dziełko zostało wydane kosztem poety, bezimiennie; rozdawano je przeważnie bezpłatnie po Zakładach Emigracji. Nic więc dziwnego, że już po kilkunastu dniach brakło egzemplarzy i trzeba było myśleć o drukowaniu nowego nakładu. Jakoż jeszcze w tym samym miesiącu rozpoczęto drukować nowe wydanie, które równie jak poprzednie nosi datę 1832 roku. Długo nie było pewności, które z obu wydań jest pierwszem, nakładu bowiem drugiego nie naznaczono na tytule. Sprawę tę rozstrzygnął ostatecznie S. Pigoń, przyznając pierwszeństwo książeczce o 123 stronicach. Książeczka z nakładu drugiego, liczy stronic 93 i posiada tekst poprawniejszy, aniżeli wydanie pierwsze. [...] Mimo wydrukowania ich w dużych nakładach, są ‚Księgi pielgrzymstwa' z obu wydań, dzisiaj **dość rzadkie**". (Semkowicz, s. 100-104). „Oba pierwsze wydania ‚Ksiąg' **należą już dziś do rzadkości**" (Syga 113). **1.600.–**


KSIEGI
Narodu Polskiego
I
PIELGRZYMSTWA POLSKIEGO.
W PARYŻU,
W DRUKARNI A. PINARD,
PRZY QUAI VOLTAIRE, 15.
Roku Pań... 1832.

nr 907

908. **MICKIEWICZ** Adam – Kurs trzecioletni (1842-1843) literatury sławiańskiej wykładanej w Kollegium Francuzkiem przez ... Paryż 1844. Druk. Bourgogne i Martinet. 17,3x11,4 cm, s. XV, [1], 213, [1]. opr. ppł. z epoki.

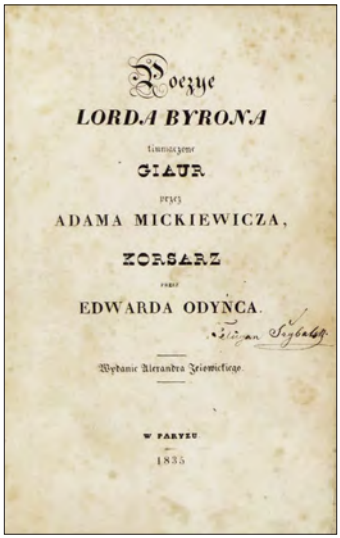
Okł. otarte, wyklejki załamane i pęknięte w grzbiecie, nieznaczne ubytki narożnika dwóch kart, drobne zaplamienia. Ekslibris Zdzisława Marskiego, zapiski inwentarzowe na stronie przedtyt. Wyd. I. Zawiera: Treść i porządek rzeczy, Omyłki, Lekcja 1-25 (6 XII 1824-27 VI 1843). **400.–**

909. **MICKIEWICZ** Adam – Kurs czwartoletni (1843-1844) literatury sławiańskiej wykładanej w Kollegium Francuzkiem przez ... Paryż 1845. Druk. Bourgogne i Martinet. 17,11,2 cm, s. [IV], 126, [V]-IX, [1]. opr. ppł. z epoki.
Okł. otarte, ślad zawilgocenia na pierwszych kartach, drobne zaplamienia. Karty wstępu (z rzymską paginacją) przestawione przez introligatora na koniec książki. Ekslibris Zdzisława Marskiego, zapiski inwentarzowe na stronie przedtyt. Wyd. I. **400.–**

910. **MICKIEWICZ** Adam – Literatura słowiańska wykładana w Kolegium Francuzkiem przez ... Tłum. Felixa Wrotnowskiego. T. 1-4. Wyd. III nowo poprawione. Poznań 1865. Księg. J. K. Żupańskiego. 17,4x12,3 cm, s. XLVIII, 533, [2]; XII, 381, [4]; X, 301, [2]; VII, [1], 248, [2]. opr. w 2 wol. późn. psk. złoc.
Nieznaczne otarcia grzbietów, miejscowe zażółcenia papieru, stan dobry. Egz. z biblioteki Jana Kuglina (w każdym woluminie drzeworytowy ekslibris Jana Wronieckiego dla tegoż). Na grzbietach, prócz złoc. tytułu umieszczono także złoc. napis „Dzieła Mickiewicza".
J. Kuglin (1892-1972) - dyrektor Rolniczej Drukarni i Księgarni Nakładowej w Poznaniu, artysta sztuki drukarskiej, bibliofil, autor licznych artykułów i opracowań z dziedziny księgoznawstwa.
Ilustracja na tabl. 15. **980.–**

911. **MICKIEWICZ** Adam – Poezye ... Nowe, pomnożone i zupełne wydanie z portretem autora i dwiema rycinami. T. 3. Warszawa 1833. Nakł. S. H. Merzbacha. 17x11 cm, s. [4], VIII, 250, tabl. 1. opr. psk. z epoki.
Opr. reperowana, miejscami zaplamienia wewnątrz, stan ogólny dobry. Piecz. własn. „Jan Kulwieć". Trzeci i ostatni tom pierwszej edycji warszawskiej poezji Mickiewicza. „Wydanie drukowano z całą starannością, z widoczną ambicją i chęcią nie powstydzenia się wobec edycji paryskiej [...]. Pierwsza edycja warszawska jest zarazem jedyną, wydaną w Warszawie za życia poety" (Semkowicz 91-92). Ten tom zaw. „Konrada Wallenroda", „Grażynę" i „Poezye Nowe". Zamieszczona tu rycina (Wallenrod wsparty o basztę) była wzorowana na litografii petersburskiej z 1828. **3.000.–**

912. **MICKIEWICZ** Adam – [Poezye ... T. 7]: Poezye Lorda Byrona tłumaczone. Giaur przez ..., Korsarz przez Edwarda Odyńca. Wydanie Alexandra Jełowickiego. Paryż 1835. Druk. i gisernia A. Pinard. 17,5x11,7 cm, s. XVI, 202, [1]. opr. pł. z epoki.
Wyraźne otarcia okł., przetarcia płótna na grzbiecie, naddarcia dwóch kart, ubytek narożnika dwóch kart, rozległe zabrązowienia kilku kart, ślad zawilgocenia na ostatnich kartach. Pierwsze wydanie Mickiewiczowskiego przekładu „Giaura", weszło w skład ośmiotomowego wydania zbiorowego z l. 1828-1836. „Poezye Lorda Byrona tłumaczone **rzadsze** są, aniżeli wszystkie poprzednie tomy edycji paryskiej, a nawet i Pan Tadeusz". (Semkowicz, s. 163). **2.400.–**


Poezye
LORDA BYRONA
tłumaczone
GIAUR
przez
ADAMA MICKIEWICZA,
KORSARZ
przez
EDWARDA ODYŃCA.
Wydanie Alexandra Jełowickiego.
W PARYŻU
1835

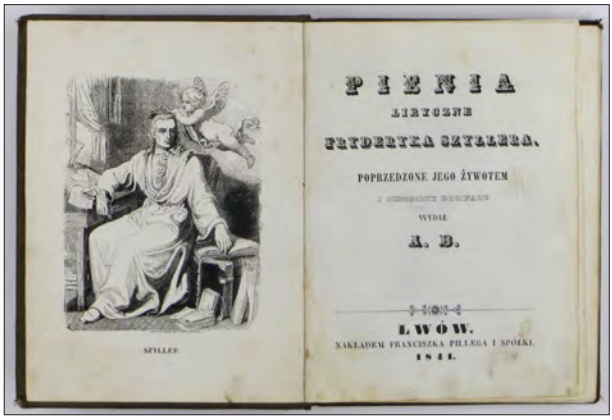
nr 912

913. **MICKIEWICZ** Adam – Poezje ... Wydanie A. Jełowickiego i Spółki, przejrzane i poprawione przez autora. T. 4: Dziady, cz. 3. Paryż 1838. Księg. i Druk. Polska. 15x9,8 cm, s. 285, [1]. opr. późn. ppł., okł. brosz. naklejona na oprawę, obcięcie barwione.

Mocne otarcia okł. brosz., miejscowe zażółcenia papieru, pierwsze karty przestawione przez introligatora. Piecz. (Fundacji Baworowskiego, Tow. im. A. Mickiewicza, Franciszka Konarskiego). Ta edycja „Poezji" Mickiewicza składała się z 8 tomów. „Tom czwarty uczyniono z drugiego wydania ‚Dziadów' części trzeciej, zmieniono w niem tylko kartę tytułową i kartę ze spisem rzeczy przy końcu książki [...]. Wiemy [...], że zbiór ten 8-tomowy, wydano zalewie w 500 egzemplarzach. Sam ten fakt powinien stanowić o rzadkości tego wydania, jakoż istotnie w poważniejszych nawet bibljotekach spotyka się zeń tylko pewne tomy. Najczęściej brak trzech lub czterech tomów początkowych" (Semkowicz, s. 171). **600.–**

914. **MICKIEWICZ** Adam – Poezje ... Wydanie A. Jełowickiego i Spółki, przejrzane i poprawione przez autora. T. 7-8. Paryż 1838. Księg. i Druk. Polska. 16,5x11,8 cm, s. XVI, 202, [1]; 212, [2]. razem opr. psk z epoki.
Grzbiet nieco otarty, wewnątrz mniej lub bardziej intensywne miejscowe zabrązowienia papieru, kilka kart poluźnionych. Podkreślenia w t. 8. Ostatnie dwa tomy ośmioczęściowej paryskiej edycji utworów poetyckich Mickiewicza. T. 7 zaw. Mickiewiczowski przekład „Giaura" oraz tłumaczenie „Korsarza" dokonane przez Odyńca, t. 8 mieści w sobie poezje wydane po raz pierwszy w ósmym tomie edycji z 1836 (z pominięciem przedmowy Jełowickiego). **2.200.–**

915. [**MICKIEWICZ** Adam]. **POKŁOSIE**. Zbieranka literacka na korzyść sierot. Rok 1. Leszno 1852. Druk. E. Günthera. 17,9x12,5 cm, s. [2], 256. opr. psk. z epoki.
Otarcia okł., podklejone naddarcie grzbietu, brak wyklejek, załamanie tylnej okł., miejscami zaplamienia. Piecz. Bibliot. Poturzyckiej. Zaw. m.in. **pierwodruk wiersza „Nocleg" A. Mickiewicza** (inc.: „Nasz naczelnik nad trockiem jeziorem"), poezje W. Pola, K. Gaszyńskiego oraz „Ułamek z podróży malowniczej po Mało-Polsce w roku 1841" podpisany monogramem J. M. Patrz też poz. 923. **360.–**



nr 916

916. [**MICKIEWICZ** Adam]. **SCHILLER** Fryderyk – Pienia liryczne Fryderyka Szyllera. Poprzedzone jego żywotem i ozdobione rycinami. Wydał A[ugust] B[ielowski]. Lwów 1841. Nakł. F. Pillera i Sp. 16,2x12,5 cm, s. [2], XX, [21]-186, [2], tabl. 13. opr. pł. z epoki.
Banach 303. Otarcia karty tyt., miejscami zabrązowienia tablic, karty w ostatniej składce przestawione przez introligatora, drobne zaplamienia. **Zaw. m.in. przekłady dwóch utworów dokonane przez Adama Mickiewicza (Rękawiczka, Amalia); ostatnią zwrotkę „Młodzieńca nad strumieniem" tłumaczył także Mickiewicz**. Na litografowanych tablicach kompozycje niemieckie i francuskie. **480.–**

917. **MICKIEWICZ** Adam – Dzieła ... Z popiersiem autora. T. 1-4. Lwów 1902. Gubrynowicz & Schmidt. 19,3x13,1 cm, s. VI, 356, [5]; [2], 377, [2]; [2], 328; [2], 394, [1]. opr. w 2 wol. psk. z epoki.
Niewielkie zaplamienia, stan dobry. Na grzbietach złoc. szyldziki z nazwiskiem autora, tytułem i numerami tomów. W t. 1 na początku portret poety. **400.–**

918. **MICKIEWICZ** Adam – Dzieła prozą. Wyd. T. Pini. Wydanie zupełne, z portretami i podobiznami autografów poety. T. 1-5. Nowogródek 1933-1934. Komitet Mickiewiczowski. 24,7x17,7 cm, s. [4], 319, tabl. 3; [4], 256, tabl. 10; [4], 207, tabl. 8; [4], 330, tabl. 1; [4], 173, tabl. 1. opr. oryg. psk. złoc. w 3 wol.
Niewielkie otarcia okł., drobne zaplamienia, stan dobry. Na przednich okł. złoc. faksymile podpisu poety. T. 1: Pisma literackie, Pisma polityczne, Pisma historyczne; t. 2-3: Listy i przemówienia; t. 4-5: Wykłady o literaturach słowiańskich. **600.–**

nr 919

919. **MIECZKOWSKI** Domicjan – Sielanki ziemianina polskiego. Lwów 1871. Druk. K. Budweisera. 15,5x12,2 cm, s. VII, [1], 231, [2], tabl. 1. opr. wsp. kart.
Pierwsza strona nieco zakurzona, poza tym stan dobry. Piecz. karmelitów lwowskich. Książka dedykowana w druku przez autora „Polakom i Rusinom, w jednejże ojczyźnie współbraciom". Zaw. m.in.: Wzajemne pocieszanie się dziewic ziemiańskich, Maj na wsi, Ratunek w powodzi, Tryumf pogromcy łupieżców, Ponęty domowego szczęścia ziemian, Święto usamowolnienia włościan, Dziadek i wnuki w ogrodzie polskim. Wszystkie utwory prozą. **160.–**

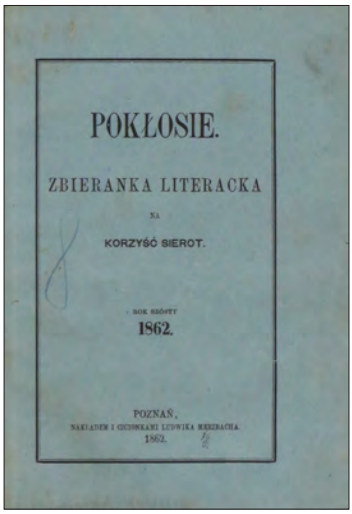
920. **MIŁOSZ** Czesław – Dolina Issy. Londyn 1966. Oficyna Poetów i Malarzy. 20,1x12,7 cm, s. 263, [1]. opr. oryg. miękka kart.
Stan bardzo dobry. Okładka i wyklejki rys. Jana Lebensteina. Wyd. II (pierwsze ukazało się w 1955 nakł. Instytutu Literackiego). **100.–**

nr 920

921. **MORAND** Paul – Magja Czarnych. Przekład i słowo wstępne Wacława Rogowicza. Warszawa 1929. Tow. Wyd. „Rój”. 19,4x13 cm, s. 209, [7]. brosz., obw. Bibljot. Powieściowa „Roju”, t. 20.
Podklejone naddarcia obw., wewnątrz stan bardzo dobry. Z informacji na skrzydełku obw.: „Jest to jedna z tych czarujących i cudownie przenikliwych książek, które dzięki jasnowidzącej intuicji artystycznej stają się zwierciadłem psychologji rasy egzotycznej. Oryginalne walory książki podnosi świetny, pulsujący obrazowością styl, pełen niezużytych metafor, skrzących się porównań, jędrny wspaniałą egzotyką przeżyć Autora”. **100.–**

922. **MROŻEK** Sławomir – Wybór dramatów. T. 1-2. Warszawa 2000. Nois sur blanc. 17,3x13 cm, s. 520, [4];; 516, [4]. opr. oryg. pł., obw.
Stan bardzo dobry. **Odręczne dedykacje autora** (w t. 1 dla Włodka, w t. 2 - dla Małgosi). Zaw.: Policja, Tango, Vatzlav, Garbus, Emigranci, Krawiec, Ambasador, Portret, Miłość na Krymie. **200.–**

923. [**NORWID** Cyprian Kamil]. **POKŁOSIE**. Zbieranka literacka na korzyść sierot. Rok 6. Poznań 1862. L. Merzbach. 18,4x14 cm, s. [4], 267. opr. pł. z epoki z zach. okł. brosz.
Okł. nieco otarte, podklejony ubytek marginesu dwóch kart. Piecz. Bibliot. Poturzyckiej. Zachowane obie okł. brosz. Zaw. m.in. **przekład fragmentu „Boskiej komedii” Dantego dokonany przez Norwida**. J. W. Gomulicki przypuszcza, że tekst Norwida został przekazany wydawcom „Pokłosia” przez Stanisława E. Koźmiana bez zgody i wiedzy autora. „Zbieranka” zaw. także „Opis podróży do Tatrów Galicyjskich” (obszerne, s. 65-132), „Naukę przeciwko grze w karty (ks. K. Antoniewicza). Patrz też poz. 915. **340.–**



nr 923

924. **NORWID** Cyprjan – Dzieła. (Drobne utwory poetyckie, poematy, utwory dramatyczne, legendy, nowele, gawędy, przekłady, rozprawy wierszem i prozą). Wydał, objaśnił i wstępem krytycznym poprzedził Tadeusz Pini. Z czterdziestu ilustr. w tekście i poza tekstem i pięciu podobiznami autografów. Warszawa 1934. Sp. Wyd. „Parnas Pol.”. 24,8x18,4 cm, s. XLVIII, 648, tabl. 20. opr. wsp. psk. złoc., górne obcięcie barwione. Bibliot. Poetów Polskich, t. 4.
Niewielkie załamanie narożnika części kart, stan dobry. **500.–**

925. **NOWACZYŃSKI** Adolf – Góry z piasku. Szkice. Warszawa 1922. Pol. Posterunek Wydawniczy „Placówka”. 21,5x15,3 cm, s. 352. opr. nieco późn. ppł.
Stan dobry. Dublet bibliot. (piecz.). Zaw. m.in.: Polonjusz. (O Polsce w Szekspirze), Polska w literaturze angielskiej, Armenja i Ormjanie, Einstein, Dalila Rosji, Wracają Lechici nad Bałtyk. **120.–**

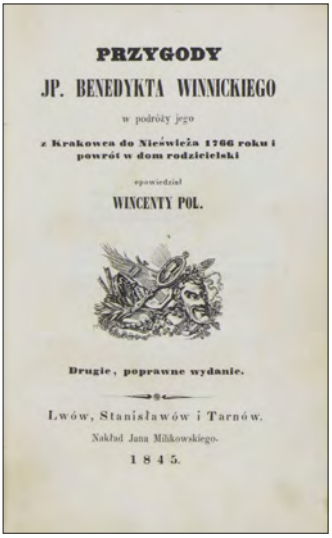
926. **NOWAK** Tadeusz – Dwunastu. Kraków 1974. Wyd. Literackie. 19,6x12,6 cm, s. 205, [3]. brosz., obw.
Obw. lekko zakurzona, poza tym stan bardzo dobry. Wyd. I. Projekt obw. Lech Przybylski. Na karcie przedtyt. **odręczna dedykacja autora** dla Kazimierza Wyki z 26 VII 1974 („tę książkę o dwunastu chłopcach, z których jeden miał zaszczyt być uczniem Pana Profesora”). Książka w formie gawędy poetyckiej. **70.–**

927. **NOWAK** Tadeusz – Uczę się mówić. Warszawa 1953. Czytelnik. 17,2x11,9 cm, s. 52, [4]. brosz.
Okł. nieco zakurzone, poza tym stan dobry. Okł. projektował Jerzy Jaworowski. Na karcie przedtyt. **odręczna dedykacja autora** dla Kazimierza Wyki z 2 III 1953 („Opiekunowi pierwszych moich nieporadnych prób poetyckich"). Tom poezji. **70.–**

928. **PAWLIKOWSKA** Marja – Pocałunki. Warszawa 1926. F. Hoesick. 16x12,3 cm, s. 46, [1]. brosz.
Okł. nieco otarte, wewnątrz stan dobry. Piecz. Stanisława Windakiewicza. Tom poezji. **180.–**

929. **PETRARCA** Francesco – Sonety do Laury. Wybór. Przeł. Jalu Kurek. Wstępem opatrzył M. Brahmer. Warszawa 1955. PIW. 17,2x12,6 cm, s. 125, [2]. opr. oryg. kart.
Stan bardzo dobry. **Odręczna dedykacja tłumacza** - Jalu Kurka. **50.–**

930. **PIECHAL** Marjan – Garść popiołu. Warszawa 1932. Instytut Literacki. 21,2x14,3 cm, s. 29, [3]. brosz., obw.
Grońska 109. Drobne zaplamienia obw., stan dobry. Tom poezji (trzeci w dorobku Piechala) dedykowany w druku Stefanowi Dembemu „nieznużonemu zbieraczowi rękopisów i opiekunowi książek". Szatę graficzną, drzeworyt, inicjał i godło Inst. Literackiego wykonał Stanisław Ostoja-Chrostowski. Wydano 550 egz., ten nr 168. **100.–**


PRZYGODY
JP. BENEDYKTA WINNICKIEGO
w podróży jego
z Krakowca do Nieświeża 1766 roku i powrót w dom rodzicielski
opowiedział
WINCENTY POL.
Drugie, poprawne wydanie.
Lwów, Stanisławów i Tarnów.
Nakład Jana Milikowskiego.
1845.

nr 931

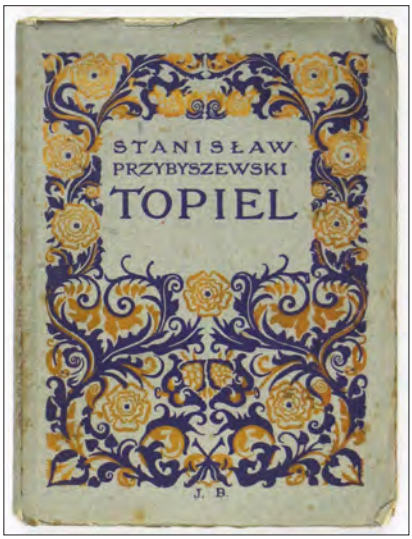
FRAGMENS
DE L'HISTOIRE DE POLOGNE.
Marina Mniszech
PAR
M. le Comte Arthur Potocki.
1re livraison.
A PARIS,
CHEZ DELAUNAY, LIBRAIRE, AU PALAIS-ROYAL;
ROUSSEAU, RUE DE RICHELIEU, N°. 107.
1830.

nr 932

931. **POL** Wincenty – Przygody JP. Benedykta Winnickiego w podróży jego z Krakowca do Nieświeża 1766 roku i powrót w dom rodzicielski. Opowiedział ... Drugie, poprawne wyd. Lwów-Stanisławów-Tarnów 1845. Nakł. J. Milikowskiego. 17,6x11,3 cm, s. 42. opr. psk. z epoki.
Otarcia okł., załamanie narożnika przedniej okł., drobne zaplamienia. Wsp. ekslibris. Opowieść wierszem. Na karcie przedtyt.: „Gawęda Wincentego Pola". **120.–**

932. **POTOCKI** Arthur – Fragmens de l'histoire de Pologne. Marina Mniszech. 1-re livraison. Paris 1830. Chez Delanuay. 22,5x14,7 cm, s. [4], 212, tabl. 1. opr. psk. złoc. z epoki.

Drobne zaplamienia i miejscowe zabrązowienia papieru, niewielkie zarysowanie tablicy, stan dobry. Odręczna notatka z epoki: „Przez autora ofiarow[ana] z Wiednia 1831". Piecz. „Obszar dworski Zawadka". Na tablicy portret M. Mniszech w litografii Engelmanna wg rys. J. Piwarskiego. Następne części nie ukazały się w tym wydaniu. Powieść historyczna osnuta na losach Maryny Mniszchówny, córki wojewody sandomierskiego Jerzego Mniszcha, carowej Rosji (pierwszej w historii), żony Dymitra Samozwańca. „Pozytywną opinię o tej książce dał w liście do Potockiego F. Chateaubriand" (PSB). **360.–**



nr 933

933. **PRZYBYSZEWSKI** Stanisław – Topiel. Dramat w trzech aktach. Warszawa 1912. Gebethner i Wolff. 20x14,6 cm, s. [6], 153, [1]. brosz.
Niewielkie otarcia i zaplamienia okł., stan dobry. Podpis własn. Wyd. I. Okładka Jana Bukowskiego. **100.–**

934. **RACINE** Jean – Oeuvres. T. 4-5. Paris 1803.
De l'Impremerie [...] de Pierre Didot l'Ainé, et de Firmin Didot. 13,9x8,7 cm, s. 264, [1]; 317, [1]. opr. skóra z epoki.
Grzbiet t. 4 lekko nadpęknięty, niewielki ślad zawilgocenia na końcu t. 4. Numery tomów zmienione odręcznie na kartach tyt. (zamiast 4 i 5 wpisano 1 i 2) i na grzbietach. Grzbiety złoc., z 3 szyldzikami, na dolnych szyldzikach złoc. nazwisko właściciela „Jerome Pągowski". **Ilustracja na tabl. 15.** **240.–**

935. **RADLIŃSKI** Ignacy – Grammatyka łacinskiego języka Krótkim i iasnym sposobem napisana. Lublin 1801. Druk. Uprzyw: XX. Trynitarzów. 18,2x11,6 cm, s. [4], 194, [6], tabl. rozkł. 2. opr. psk. z epoki.
Grzbiet oklejony papierem, brak karty przedtyt., podklejony dolny margines karty tyt. i ubytek marginesu jednej karty., drobne zaplamienia, podklejone załamania tablic. Nazwisko autora uwidocznione po przedmowie. **Nieczęste**. **320.–**

nr 936

936. **RAMUZ** C[harles] F[erdinand] – Historja o żołnierzu. Warszawa 1935. Druk. Artystyczna. 19,8x17,5 cm, s. 29, [2]. brosz. Bibljot. Dramatyczna „Drogi", nr 10.
Otarcia i załamania okł., drobne zaplamienia wewnątrz, niektóre karty załamane, ślad zawilgocenia. Przekład J. Tuwima. **100.–**

937. **RAU** Heribert – Thaddäus Kosciuszko. Historischer Roman. Theil 1-3. Stuttgart 1843. Franckh'sche Verlagsbuchhandlung. 18,8x12,3 cm, s. 380, VIII; 508, VIII; 402, VI, [24]. brosz.

Miejscami zabrązowienia papieru, stan dobry. Egz. nieobcięty, zachowane wszystkie okładki broszurowe. Pierwsze wydanie powieści biograficznej z życia Tadeusza Kościuszki (w 1848 miała powtórną edycję). **640.–**

nr 937

938. **REJ** Mikołaj – Żywot człowieka poczciwego. [T. 1-3]. Warszawa 1828-1829. Druk. A. Gałęzowskiego. 15,8x10,3 cm, s. [4], XII, [12], 214; [4], 228; [14], 216. opr. psk. z epoki. Zbiór Pisarzów Polskich, t. 6-8.
Grzbiety zabrązowione, nieco spękane, ślady kornika w t. 2, wyraźne zabrązowienia papieru w t. 2. Piecz. **360.–**

939. **ROSNY** J[oseph] H[enry] starszy – Lot w nieskończoność. Przekład autoryzowany Haliny Korskiej. Warszawa [1928]. Wyd. „Bibljot. Groszowej". 17x12,5 cm, s. 159, [1]. opr. oryg. ppł.
Rypson II 64. Niewielkie otarcia okł., wewnątrz stan bardzo dobry. Piecz. własn. Pierwsze polskie wydanie głośniej francuskiej powieści fantastycznej z 1925 (oryg. „Les navigateurs de l'infini"). Główni bohaterowie na pokładzie statku międzyplanetarnego Stellarium docierają do Marsa, gdzie spotykają nieznane formy życia. Tu po raz pierwszy użyto terminu „astronautyka". Okładka Stefana Norblina. **Ilustracja na tabl. 15.** **70.–**

nr 940

940. **ROZMOWA** Michała z gorzałką czyli nawrócenie pijaka. Chełmno [1913?]. Drukiem i nakładem W. Fiałka. 17x11,4 cm, s. 16. brosz.
Stan dobry. Opowieść wierszem o wyrwaniu się Michała Brodowicza ze szponów pijaństwa. **60.–**

941. **RÓŻEWICZ** Tadeusz – Zielona róża. Kartoteka. Warszawa 1961. PIW. 19,6x12,7 cm, s. 112, [1]. brosz.
Okł. zakurzone i pożółkłe, wewnątrz stan dobry. Wyd. I. Okł. proj. Danuta Staszewska. Na karcie tyt. **odręczna dedykacja autora** dla Kazimierza Wyki z 22 VI 1961 („jeszcze jedno dziecię zdezorientowanych muz i niżej podpisanego"). Na str. 68 odręczny dopisek autora: „Brak tekstu (por. Dialog nr 2-1960 r.)". Zaw. cykl wierszy „Zielona róża" i dramat „Kartoteka". **120.–**

942. **RYMKIEWICZ** Jarosław Marek – Kwiat nowy starych romanc czyli imitacje i przekłady hiszpańskich romances. Warszawa 1966. Czytelnik. 19,4x12,8 cm, s. 68, [4]. brosz., obw.
Obw. nieco zakurzona, poza tym stan bardzo dobry. Ilustracje w tekście. Wyd. I. Oprac. graficzne Jerzy Jaworowski. Na karcie przedtyt. **odręczna dedykacja autora** dla Kazimierza Wyki z 1966 („choć pieśni te gminne są i nieuczone, autor chciałby prosić o ich przyjęcie, by choćby w ten niegodny sposób wyrazić swój podziw najwyższy dla Dzieła, które Pan, ku radości poetów wszystkich epok, spisuje"). **80.–**

943. **SCHULZ** Bruno – Sanatorium Pod Klepsydrą. Ilustracje autora. Warszawa 1937 [właśc. 1936]. Tow. Wyd. „Rój". 20,7x15,1 cm, s. 262, [2]. brosz.
SPKL 336. Brak oryg. obwoluty (zastąpiona barwną kopią), podklejone niewielkie naddarcia grzbietu, załamania krawędzi okł., brak karty przedtyt., karta tyt. i ostatnia karta częściowo zabrązowione, egz. częściowo nierozcięty. **Pierwsze wydanie** jednej z najwybitniejszych książek dwudziestolecia międzywojennego w Polsce. **Tekst ozdobiony reprodukcjami rysunków autora**. Druga (po „Sklepach cynamonowych") i ostatnia książka wydana za życia pisarza. Zbiór opowiadań, z których część powstała jeszcze w latach 20. XX w.; tu zamieszczono także po raz pierwszy najstarszy znany utwór pisarza, opowiadanie „Noc lipcowa". W 1973 miała miejsce premiera filmu W. J. Hasa pod tym samym tytułem. **Nieczęste**. **4.200.–**

nr 943

[**SCHULZ** Bruno]. **SKAMANDER**. Miesięcznik poetycki. Warszawa. Red. M. Grydzewski. ca 25,5x18,5 cm. brosz.
Wszystkie prezentowane tu numery zawierają teksty Brunona Schulza. Okł. nieco otarte, krawędzie okł. załamane i naddarte, wewnątrz stan dobry.

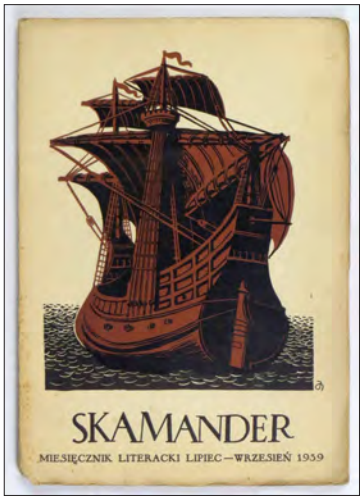
944. T. 9, zesz. 58: V 1935. s. [81]-159, [1], tabl. 4.
Zaw. opowiadanie Brunona Schulza „Księga", które weszło do tomu „Sanatorium pod Klepsydrą". Okładka Antoniego Wajwóda, ilustracje Feliksa Topolskiego, zdjęcia i fotomontaże spółki Levitt-Him. Numer zaw. m.in.: wiersz „Elegja" Czesława Miłosza, „Zmienność sądów i ocen estetycznych" Władysława Kozickiego, wiersz „Dobre i złe" Leopolda Staffa. **200.–**

945. T. 10, zesz. 74: IX 1936. s. [321]-384.
Okł. nieco zaplamione. **Zaw. początek opowiadania Brunona Schulza „Wiosna"**, które weszło w skład tomu „Sanatorium pod Klepsydrą". Okładka Macieja Nowickiego i Stanisławy Sandeckiej. Poza tym zaw. m.in.: wiersze „Do własnego organizmu", „Obłąkany śpiew kwiatów" Marji Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej, „Głos spod pręgierza" Franciszka Siedleckiego, wiersze Leśmiana, przekłady Tuwima. **200.–**

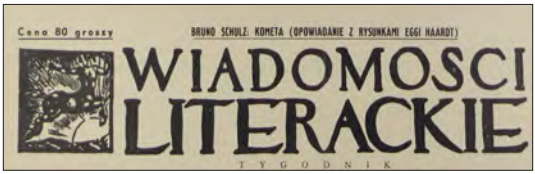
946. T. 10, z. 75: X 1936. s. [385]-448.
Zaw. dokończenie opowiadania Brunona Schulza „Wiosna", które weszło w skład tomu „Sanatorium pod Klepsydrą". Okładka Antoniego Wajwóda. Poza tym zaw. m.in.: „Bieg" Czesława Miłosza, wiersz „Słońce" Marji Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej. **180.–**

947. T. 12, z. 96-98: VII-IX 1938. s. [129]-192.
Zaw. recenzję „Ferdydurke" Witolda Gombrowicza autorstwa Brunona Schulza. Okładka Jadwigi Hładkówny. Poza tym zaw. m.in.: fragment „Iwony, księżniczki Burgunda" Witolda Gombrowicza (pierwodruk), wiersz „Wspomnienie z wycieczki" Marji Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej, trzy fragmenty z poematu „Krajobrazy" Zuzanny Ginczanki. **180.–**

948. T. 13, z. 108-110: VII-IX 1939. s. [129]-192.
Zaw. esej „Nałkowska na tle swojej nowej powieści" autorstwa Brunona Schulza. Okładka Jadwigi Hładkówny. Poza tym zaw. m.in.: wiersz „Młodość" Antoniego Słonimskiego, „Uczta" - fragment poematu „Krajobrazy" Zuzanny Ginczanki. **200.–**



nr 948



[**SCHULZ** Bruno]. **WIADOMOŚCI** Literackie. Warszawa. Red. M. Grydzewski. ca 50x40 cm. numery luzem.
Numery tygodnika zawierające m.in. teksty Brunona Schulza. Wszystkie egz. złożone na pół, stan dobry.

949. R. 10, nr 52 (523): 3 XII 1933. s. 12.
Dodatkowy, pionowy ślad złożenia, zażółcenie papieru na zgięciu. Zaw. m.in. fragment „Sklepów cynamonowych" pt. **„Ptaki"** będący **debiutem Brunona Schulza**. Numer zaw. także: Nowe listy Norwida, Cztery listy Stefana Żeromskiego, wiersz „Dziewczyna" B. Leśmiana, materiały związane z Tygodniem Książki, projekty witryn „Wiadomości Lit.". **300.–**

950. R. 14, nr 21 (707): 16 V 1937. s. 8.
Numer zaw. tekst B. Schulza **„Zmierzch wiosenny"**, jako zapowiedź mającego się ukazać wkrótce tomu opowiadań „Sanatorium pod Klepsydrą". Drukowany tu fragment ukazał się w książce jako część rozdziału „Wiosna". Numer zaw. ponadto m.in.; „Koniec romansu" Boy'a, „Rozwój Gdyni" - cykl fotografii. **250.–**

951. R. 15, nr 35 (774): 21 VIII 1938. s. 8.
Numer zaw. dwustronicowe opowiadanie B. Schulza **„Kometa"** zilustrowane ośmioma rysunkami Eggi Haardt, przyjaciółki pisarza, jedynej - prócz samego Schulza - ilustratorki jego tekstów wydanych za życia autora. „Kometa" nie weszła do żadnej z dwu książek Schulza, tekst został ponownie wydany dopiero w zbiorze „Proza" z 1964. Prócz tego numer zaw. m.in. wypowiedzi w ankiecie „O pamięć Stanisława Augusta" i wiersze K. Iłłakowiczówny z cyklu „Muzyka nas Powiślem". **250.–**

952. **SŁOWACKI** Euzebiusz – Dzieła z pozostałych rękopismów ogłoszone. T. 1-4. Wilno 1826-1827. J. Zawadzki. 24,3x14,9 cm, s. XVI, 294, [2]; [4], 290, [6]; [6], 466 [jest mylnie 446]; [6], 360. opr. późn. kart. z zach. okł. brosz.
Zaplamienia marginesu ostatnich kart i przedniej okł. t. 1, ślad zawilgocenia w t. 3, zaplamienie narożnika ostatniej karty t. 4 - stan dobry. Na grzbietach szyldziki z nazwiskiem autora, tytułem i numerem tomu, zachowane wszystkie okł. brosz., egz. nieobcięty. Zaw.: Teorya smaku w dziełach sztuk pięknych, Uwag i powszechne nad językami, sztuką pisania i postaciami mowy, Teorya wymowy, Teorya poezyi, Rosprawa o sztuce dobrego pisania w ięzyku polskim, Przestrogi względem wprawiania uczniów do dobrego w ięzyku polskim pisania, Rozbiory pisarzów, Przykłady stylu w prozie, Poezye własne i przekłady. Całość poprzedzona biogramem autora.
E. Słowacki (1773-1814) - historyk i teoretyk literatury, tłumacz, poeta, pedagog; ojciec Juliusza Słowackiego (którego osierocił, gdy ten miał zaledwie 5 lat). **1.200.–**

953. [**SŁOWO** o wyprawie Igora 1]. HELDENGESANG vom Zuge gegen die Polowzer, des Fürsten vom sewerischen Nowgorod Igor Swätslawlitsch, geschrieben in altrussischer Sprache gegen des Ende des zwölften Jahrhunderts. In die teutsche Sprache treu übertragen, mit einer Vorrede und kurzen philologischen und historischen Noten begleitet von Joseph Müller. Prag 1811. Gedruckt bei Franz Sommer. 13,8x11,9 cm, s. [6], 82, [1]. brosz.
Niewielkie załamania narożników, poza tym stan bardzo dobry. Niemiecki przekład „Słowa o wyprawie Igora" ze wstępem filologicznym na początku i przypisami historycznymi na końcu.
„Słowa o wyprawie Igora ... " - rękopis pomnika średniowiecznej ruskiej literatury został odnaleziony w monastyrze w Jarosławiu nad Wołgą przez hrabiego A. I. Musin-Puszkina i przez niego

wydany drukiem w Moskwie w 1800. Opowiada o wyprawie ruskich książąt przeciw Połowcom pod dowództwem Igora Swiatosławicza w 1185. **400.–**

954. [**SŁOWO** o wyprawie Igora 2]. IGOR Swatoslavič. Hrdinsky zpiew o taženj proti Polowcum. Werne w puwodnjm gazyku, s pripogenjm Českeho a Nemeckeho preloženj. Od Waclawa Hanky. Praha 1821. U Haze, Krausse, Endersa. 19x12,4 cm, s. XII, 80. opr. wsp. kart.
Niewielki ślad zawilgocenia w grzbiecie, stan dobry. Egz. nieobcięty. „Słowo o wyprawie Igora" w przekładzie czeskim i niemieckim, z przytoczeniem wersji oryginalnej. Po wstępie jednostronicowa „Tresc tey piesni" po polsku (drukowana bez polskiej czcionki). Tekst przygotował do druki i przełożył na czeski Václav Hanka (1791-1861) - czeski pisarz i językoznawca, autor lub współautor kilku rzekomo starodawnych tekstów historycznych (m.in. Rękopisu królodworskiego i Rękopisu zielonogórskiego). **1.000.–**

955. [**SOWIŃSKI** Leonard] – Rys dziejów literatury polskiej. Podług notat Aleksandra Zdanowicza oprac. L. S. [krypt.]. T. 1-5. Wilno 1874-1878. Nakł. i druk. J. Zawadzkiego. 24x15,5 cm (t. 1-4), 23,2x15,2 cm (t. 5), s. XI, [1], 760; VIII, 501; [8], 791; XI, [5], 837; VIII, [2], 342. opr. psk. z epoki.
Oprawa niejednolita, ostatni tom nieco niższy. Okł. otarte, wewnątrz stan ogólny dobry. Piecz. i podpis własn., skasowana piecz. bibliot. w ostatnim tomie. W ostatnich trzech tomach zmiana tytułu: „[...] podług notat Aleksandra Zdanowicza oraz innych źródeł oprac. i do ostatnich czasów doprowadził Leonard Sowiński". **1.200.–**

956. **STEMLER** Józef – Nauka czytania. Pomoc dla osoby, uczącej czytać analfabetę ułożona przez ... dyrektora Polskiej Macierzy Szkolnej. Z obrazkami Wandy Romejkówny. [Warszawa 1934]. Pol. Macierz Szkolna. 16,5x24,3 cm, s. 32. brosz.
Stan bardzo dobry. Ilustracje w tekście. **100.–**

957. **STERN** Anatol – Opowieść o żołnierzu i diable. Feeria poetycka. Warszawa 1959. Nasza Księgarnia. 19,4x12,5 cm, s. 86, [2]. brosz.
Grzbiet nieco otarty, stan dobry. **Odręczna dedykacja autora** dla „drogiej Marysi", dat. w VIII 1961 w Zegrzynku. Okładka i ilustracje Adama Marczyńskiego. **100.–**

958. **SULIMA-POPIEL** Włodzimierz – Krwią i łzami ... Szkic powieściowy z ostatniej doby legionów polskich. Cieszyn 1915. Polska Księg. „Stella". 20,8x14,6 cm, s. 94, [1]. brosz.
Okł. lekko przebarwione, drobne zaplamienia wewnątrz. Podpis własn. Opowieść dedykowana w druku Legionom Polskim. **64.–**

959. **SZCZEPAŃSKI** Jan Julian – Polihymnia czyli piękności poezyi autorów tegoczesnych dla miłośników literatury polskiey. Wydane przez ... T. 1-3. Lwów 1827. Wyciśnięto u Piotra Pillera. 19,3x13,3 cm, s. 158, [2]; 171, [3]; 151, [1]. razem opr. kart. z epoki, obcięcie barwione.
Wyraźne otarcia grzbietu i krawędzi okł., ślad zawilgocenia w t. 3, drobne zaplamienia. Wpis własn.: „Z biblioteki w Skobienicach". T. 1-2: Wybór pism różnych autorów, t.

POLIHYMNIA
CZYLI
PIĘKNOŚCI POEZYI
AUTORÓW TEGOCZESNYCH
DLA
MIŁOŚNIKÓW LITERATURY
POLSKIEY.
WYDANE PRZEZ
JANA JULIANA SZCZEPAŃSKIEGO.
Tom. I.
1860/144.
Z biblioteki w Skobienicach.
WE LWOWIE,
WYCIŚNIĘTO U PIOTRA PILLERA.
1827.

nr 959

3: Wybór pism Kazimierza Brodzińskiego [i] Edwarda Odyńca. Trzy pierwsze części sześciotomowego cyklu antologii poetyckich wydawanego w l. 1827-1828 przez J. J. Szczepańskiego. T. 1 zaw. utwory m.in. F. Karpińskiego, J. U. Niemcewicza, F. Wężyka, A. Felińskiego, K. Koźmiana, J. Kamińskiego. W t. 2 umieszczono wiersze m.in. K. Sienkiewicza, B. Zaleskiego, A. Fredry, S. Witwickiego. Na końcu t. 2 umieszczono „Pożegnanie Chile-Harolda (Z L[orda] Byrona)" Adama Mickiewicza, w t. 3 przy wierszu Odyńca „Panicz i dziewczyna" dodano notatkę: „Ostatnie dwie zwrotki są pióra P. Adama Mickiewicza". Oba utwory miały swe pierwodruki nieco wcześniej. **480.–**

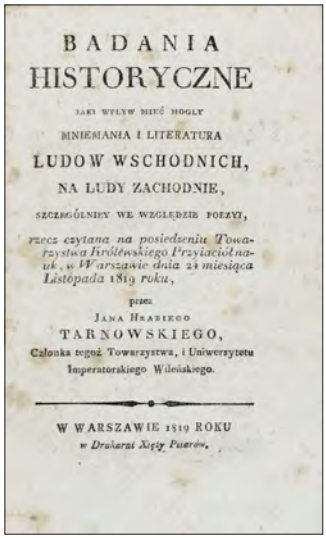
960. **SZTAUDYNGER** Jan – Łatki na szachownicy. Łódź 1961. Wyd. Łódzkie. 16,7x12,3 cm, s. 147, [5]. brosz., obw.
Stan dobry. **Odręczna dedykacja autora** (w formie fraszki). Ilustracje Mai Berezowskiej. **120.–**

961. **SZUKIEWICZ** Maciej – Na wymowie. Dramat z życia ludu w 4 aktach. Kraków 1937. Skład gł. w Księg. Fr. Eberta Wdowy. 21,4x16,3 cm, s. 181. brosz.
Okł. nieco otarte, nadkruszone, wewnątrz stan bardzo dobry. Całostronicowa, obszerna **odręczna dedykacja autora** dla nieznanej osoby, dat. 24 XII 1937. **100.–**

962. **ŚWIRSZCZYŃSKA** Anna – Budowałam barykadę. Warszawa 1974. Czytelnik. 19,7x12,6 cm, s. 118, [2]. brosz., obw.
Obw. nieco otarta, poza tym stan bardzo dobry. Wyd. I. Okł. i obw. projektował Andrzej Heidrich. Na karcie przedtyt. **odręczna dedykacja autorki** dla Kazimierza Wyki z 16 IX 1974 („dziękując Mu za dobre słowa o mojej ‚Babie' wygłoszone w Pegazie"). Tom poezji. **80.–**

963. **ŚWIRSZCZYŃSKA** Anna – Poezje wybrane. Wyboru dokonała i wstępem opatrzyła autorka. Warszawa 1973. LSW. 16,3x11,8 cm, s. 163, [5]. brosz. Biblioteka Poetów.
Okł. nieco otarte, poza tym stan dobry. Wyd. I. Oprac. graf. Wiktor Chrucki. Na karcie przedtyt. obszerna, **odręczna dedykacja autorki** dla Kazimierza Wyki z 21 IX 1973 („W okazałej krasie / błyszcząc na Parnasie / w sławie i zaszczycie / zacne pędząc życie / nie zapomnij o mnie / która cicho, skromnie / w tymże samym grodzie / po ulicach chodzi. / Kazimierzu Wyko! / Ja z radością dziką / siedząc dziś na krześle / dedykację kreślę / którą gdy przeczytasz / Ty, ducha dygnitarz / wspomnij jak już dawno / z Twą personą sławną / zna się podpisana / tu - Świrszczyńska Anna"). Od s. 145 nota biograficzna autorstwa Jadwigi Bandrowskiej-Wróblewskiej. Tom poezji. **80.–**

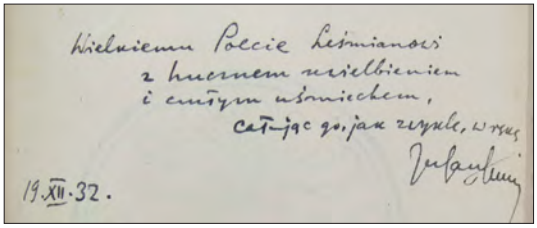
964. **TARNOWSKI** Jan – Badania historyczne jaki wpływ mieć mogły mniemania i literatura ludow wschodnich na ludy zachodnie, szczególniey we względzie poezyi [...]. Warszawa 1819. Druk. Xięży Piiarów. 20,3x12,4 cm, s. 205. brosz.
Miejscami niewielkie zażółcenia papieru, poza tym stan bardzo dobry. Egz. nieobcięty i nierozcięty. **320.–**


BADANIA
HISTORYCZNE
JAKI WPŁYW MIEĆ MOGŁY
MNIEMANIA I LITERATURA
LUDOW WSCHODNICH,
NA LUDY ZACHODNIE,
SZCZEGÓLNIEY WE WZGLĘDZIE POEZYI,
rzecz czytana na posiedzeniu Towarzystwa Królewskiego Przyiaciół nauk, w Warszawie dnia 24 miesiąca Listopada 1819 roku,
przez
JANA HRABIEGO
TARNOWSKIEGO,
Członka tegoż Towarzystwa, i Uniwersytetu Imperatorskiego Wileńskiego.
W WARSZAWIE 1819 ROKU
w Drukarni Xięży Piiarów.

nr 964

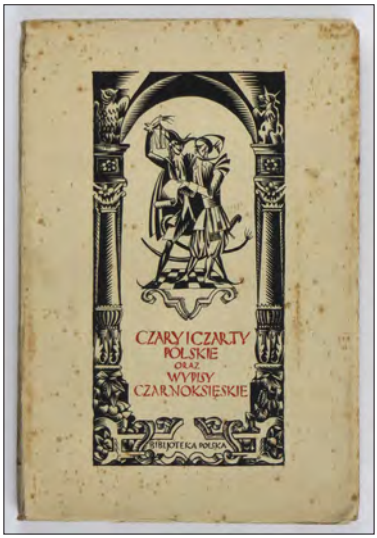
965. **TUWIM** Juljan – Biblja cygańska i inne wiersze. Warszawa 1933 [właśc. 1932]. J. Mortkowicz. 19x12,7 cm, s. [4], 103, [5]. brosz. Pod Znakiem Poetów, serja nowa.
Otarcia i zaplamienia okł., ślad zawilgocenia w narożniku pierwszych i ostatnich kart. **Odręczna dedykacja Juliana Tuwima dla Bolesława Leśmiana**, dat. 19 XII 1932:

„Wielkiemu Poecie Leśmianowi z hucznem uwielbieniem i czułym uśmiechem, całując go, jak zwykle, w rękę - Julian Tuwim". Pierwsze wydanie tomu poezji najpopularniejszego poety okresu międzywojennego, dedykowane najbardziej oryginalnemu przedstawicielowi literatutry polskiej XX w. Wyrazy uwielbienia były przez Leśmiana przyjmowane bez sprzeciwu i fałszywej skromności, swoje wiersze prezentował Tuwimowi opatrując je dedykacją „Drogiemu Poecie... wraz z ręką do ucałowania". **Egzemplarz unikalny!**
2.000.–



nr 965

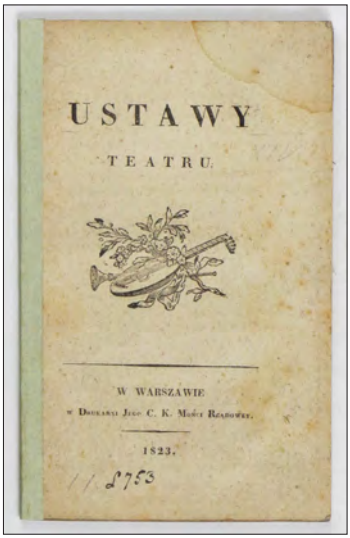
966. **TUWIM** Juljan – Czary i czarty polskie oraz wypisy czarnoksięskie. Warszawa 1924. Inst. Wyd. „Bibljot. Polska". 23,2x15,5 cm, s. [4], 217, tabl. 1. brosz.
Miejscami zabrązowienia okł., tablicy i karty tyt., poza tym wewnątrz stan dobry. Podpis własn. Wyd. I. Okł. Tadeusza Gronowskiego. Owoc wieloletnich zainteresowań Tuwima magią i czarami. Zaw. m.in.: Jako czarownice z latawcami obcują?, O sposobie, którym mężczyźnie członek wstydliwy odeymować swym mamieniem zwykły, Czemu w Polsce tylu opętanych?, Przeciw czarom sprośnych niewiast, któremi dla swojej psoty mężczyzny mamią, Moce tajemne ziół, Chcesz osobę jaką usidlić miłością ku tobie?
100.–



nr 966

967. **UJEJSKI** Kornel – Rozbitki. Prolog napisany dla sceny polskiej we Lwowie przy jej nowem otwarciu. Lwów 1857. Nakł. H. W. Kallenbacha. 18,5x12 cm, s. 38. brosz.
Niewielkie zaplamienia okł., stan dobry. Wsp. ekslibris. Na przedniej okł. **podpis Zygmunta Kaczkowskiego** (1825-1896) - powieściopisarza i poety, autora m.in. „Ostatniego z Nieczujów" „Olbrachtowych rycerzy" i „Teki Nieczui". **120.–**

968. **USTAWY** teatru. Warszawa 1823. Druk. Jego C.K. Mości Rządowa. 17,7x11 cm, s. 56. brosz.
Ślad zawilgocenia w narożniku kart, drobne zażółcenia papieru. Bardzo szczegółowa ustawa regulująca wszystkie aspekty pracy teatralnej. Pod tekstem nazwiska T. Mostowskiego i A. Karskiego. „Teatr daje widowiska, w Polskim języku naymniej cztery razy w tygodniu [...]. Teatr starać się ma wystawić w każdym tygodniu jedno przynaymniey Dzieło Tragiczne lub Komiczne wyższego rzędu, i jedną Operę [...]. Suknie obecnego czasu w kraju używane do właściwych rol, sprawiane będą przez



nr 968

samych Artystów płci obojey i własnym ich kosztem [...]. W rolach komicznych, zastosowanie ubioru do roli, należy do samego Artysty [...]. Oprócz pensyi Aktorowie, lecz tylko celujący w talencie, mogą otrzymać benefisa lub wynagrodzenie". **240.–**

969. **WAŻYK** Adam – Poezje wybrane. Wyboru dokonał i wstępem opatrzył autor. Warszawa 1973. LSW. 16,3x12 cm, s. 129, [7]. brosz. Biblioteka Poetów.
Okł. nieco otarte, poza tym stan dobry. Wyd. I. Oprac. graf. Wiktor Chrucki. Na karcie przedtyt. **odręczna dedykacja autora** dla Kazimierza Wyki z III 1974. Od s. 117 nota biograficzna autorstwa Jadwigi Bandrowskiej-Wróblewskiej. Tom poezji. **70.–**

970. **WAŻYK** Adam – Stary dworek. Sztuka w trzech aktach. Warszawa 1945. Sp. Wyd. „Książka". 20x14,4 cm, s. 61, [3]. brosz.
Okł. lekko zakurzone, poza tym stan dobry. Okł. projektował Władysław Daszewski. Na karcie przedtyt. **odręczna dedykacja autora** dla Kazimierza Wyki z 12 X 1945. **70.–**

nr 971

nr 972

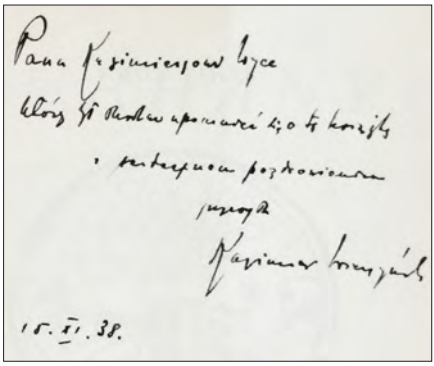
971. **WIELKA** literatura powszechna. Pod red. Stanisława Lama. T. 1-6. Warszawa [cop. 1930-1933]. Trzaska, Evert i Michalski. 27,5x21,1 cm. opr. oryg. psk. złoc. w 7 wol.
Brak karty tyt. w t. 1 i 6 (zastąpiono je okładkami zeszytowymi), ślad zawilgocenia i zaplamienia w t. 3, poza tym stan dobry. Na grzbietach obu części t. 2 pomyłka wydawcy - zamieniono miejscami numery części. Każdy tom obj. 800-1200 s., tablice. Zaw.: t. 1: Wschód, literatury klasyczne, t. 2 (w 2 wol.): Literatura średniowieczna łacińska, literatury romańskie, t. 3: Literatury celtyckie i germańskie, kraje bałtyckie, literatura węgierska, t. 4: Literatury słowiańskie, literatura bizantyńska i nowogrecka, t. 5-6: Antologja. **Ilustracja na tabl. 15.** **3.200.–**

972. **WIERSZE** żołnierskie. Warszawa 1938. Wojskowy Inst. Naukowo-Oświatowy. 24,4x17,2 cm, s. [4], 171. brosz.
Blok nieco wygięty, zaplamienie tylnej okł., wewnątrz stan dobry. Wiersze (autorstwa żołnierzy) pogrupowane w cykle: Ojczyzna, Wódz i żołnierze, Żołnierska praca, Ziemia i dom rodzinny, Polskie morze, Różne. Liczne ilustracje w tekście. **120.–**

973. **WIERZYŃSKI** Kazimierz – The Forgotten Battlefield. Illustr. by Zdzislaw Czermanski. New York 1944. Roy Publ. 21,3x14,5 cm, s. 179. opr. oryg. pł.
Polonica 18419. Brak obw., poza tym stan dobry. **Odręczna dedykacja autora** dla Jakuba Jollosa („przyjacielowi i przewodnikowi w zawiłościach amerykańskich"). Angielski przekład „Pobojowiska" (tłum. E. Ordon). **140.–**

974. **WIERZYŃSKI** Kazimierz – Krzyże i miecze. Londyn 1946. Stow. Pisarzy Pol. 19,4x13,3 cm, s. 79. brosz.
Stan bardzo dobry. Pierwszy po wojnie tom poetycki K. Wierzyńskiego. **80.–**

975. **WIERZYŃSKI** Kazimierz – Kurhany. Warszawa 1938. Wyd. J. Mortkowicza. 19,1x13 cm, s. 49, [2]. brosz., bibułka ochronna. Pod Znakiem Poetów, serja nowa.
Bibułka nieco nadkruszona, poza tym stan dobry. Na karcie przedtyt. **odręczna dedykacja autora** dla Kazimierza Wyki z 15 XI 1938 („który był łaskaw upomnieć się o tę książkę"). Tom poezji. **150.–**



nr 975

976. **WILDE** Oskar – Poezje. Tłómaczył Jan Kasprowicz. Z przedmową Jana Parandowskiego. Lwów 1924. Księg. Wyd. A. Altenberga. 17,3x13 cm, s. XI, [1], 210, [2]. opr. psk. z epoki z zach. okł. brosz.
Grzbiet lekko nadpęknięty, drobne zaplamienia wewnątrz. Obca dedykacja, piecz. **120.–**

977. **WITKIEWICZ** Stanisław Ignacy – 622 upadki Bunga czyli Demoniczna kobieta. Wstępem poprz. i oprac. A. Micińska. Warszawa 1972. PIW. 19,7x13,1 cm, s. 545, [2]. opr. oryg. pł., obw.
Otarcia obw., drobne zaplamienia obcięcia bloku. Wyd. I z rękopisu przechowywanego w Ossolineum we Wrocławiu. Pierwsza powieść Witkacego. Okł., obw. i karty tyt. projektowała Alicja Wahl. Na karcie przedtyt. kompozycja z formami fallicznymi. Ze względów cenzuralnych niemal cały nakład książki został pozbawiony tej karty - wydarto ją z gotowych, wydrukowanych i oprawionych egzemplarzy. Oferowany egzemplarz należy do nielicznej grupy z zachowaną kartą przedtytułową. O losach tego wydania pisze J. Straus w artykule „Pejotl w doniczce" opublikowanym w t. 8 „Akapitu" (War. 2013, s. 33: „Podobno któremuś z ówczesnych decydentów partyjnych nie spodobał się rysunek Alicji i Bożeny Wahl umieszczony na karcie przedtytułowej książki. Nakład zatrzymano, a rysunek - jako zbyt erotyczny - usunięto ze wszystkich niesprzedanych na kiermaszu egzemplarzy i po paromiesięcznej przerwie zubożone wydawnictwo ponownie skierowano do księgarń. W kolejnych piwowskich wznowieniach ‚Bunga' erotycznego frontispisu nie przywrócono, co więcej, dość swawolną obwolutę do pierwszego wydania tej książki zmieniono na inną, budzącą znacznie mniej erotycznych skojarzeń. Dziś eg-

nr 977

zemplarze pierwodruku ‚Bunga' z frontispisem Wahlówien są dużą rzadkością antykwaryczną". Z wcześniejszych fragmentów tekstu wynika, że do sprzedaży trafiło zaledwie 50 kompletnych egzemplarzy. **Rzadkie**. **240.–**

978. **WOLSKA** Maryla. D-mol. [pseud.] – Święto słońca. Lwów 1903. Księg. Polska. 17,5x13,5 cm, s. [6], IV, 7-93, [3]. brosz.
Grzbiet obcy, załamania narożników przedniej okł., okł. nieco otarte. Podpis własn. Egz. częściowo nierozcięty. Tom wierszy. **100.–**

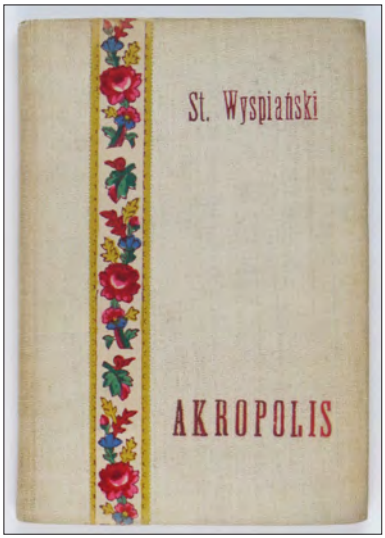
979. [**WOLSKA** Maryla]. D. mol. [pseud.] – Symfonia jesienna. Lwów 1901. Druk. „Słowa Polskiego". 17,8x13,5 cm, s. 56, [1]. opr. wsp. pł.
Zabrudzenia trzech kart, ślad zawilgocenia na karcie przedtyt. i tyt. **Odręczna dedykacja autorki** dla Artura Górskiego (podpisana „od autora", z datą 1900). Wsp. ekslibris. Pierwszy zbiór poezji Maryli Wolskiej; zaw. utwory drukowane w czasopismach od 1893. **120.–**

980. [**WOLSKI** Włodzimierz] – Halka. Zpevohra A. [!] Moniuška. Z polskieho jazyka preložil V. Š. K. Praha 1868. Nákl. kral. zemského českého divadla. 18,8x12,1 cm, s. 40. brosz.
Otarcia i załamania okł., ubytek narożnika tylnej okł. Czeski przekład libretta „Halki", do którego muzykę skomponował S. Moniuszko. „Halkę" wystawiono po raz pierwszy w 1848 w Wilnie w wersji 2-taktowej, wersję 4-taktową zaprezentowano w 1858 w Warszawie. Czeska premiera miała miejsce 23 II 1868. „Nad horami jedle šumi, / šumi sobe v dal, / a mládenci težko žiti, / má-li v duši žal". **120.–**

981. **WROŃSKI** Henryk – Rozbrzaski. Warszawa 1906. Gebethner i Wolff. 19,4x12,6 cm, s. 111, [1]. brosz.
Okł. nieco otarte, niewielkie załamania narożników kart, poza tym stan dobry. Podpis własn. Młodopolskie wiersze w młodopolskiej okładce J. Wiszoniewskiego (?). **80.–**

982. **WYSPIAŃSKI** Stanisław – Achilleis. Sceny dramatyczne. Kraków 1903. Nakł. autora. 20,7x14,3 cm, s. 174, [2]. opr. pł. z epoki z zach. okł. brosz.
Stan dobry. Podpis własn. Oprawa w surowe płótno z barwną krajką. Na przedniej okł. nadruk „Achiles". Zachowana okł. brosz. z kompozycją przedstawiającą Achillesa opatrującego ranę Patrokla. **Wyd. I**. **120.–**

983. **WYSPIAŃSKI** Stanisław – Akropolis. Dramat w 4 aktach. Kraków 1904. Nakł. autora. 20,7x14,3 cm, s. 160, [25], tabl. 5. opr. pł. z epoki.
Stan dobry. Podpis własn. Oprawa w surowe płótno z barwną krajką. **Wyd. I**. **120.–**



nr 983

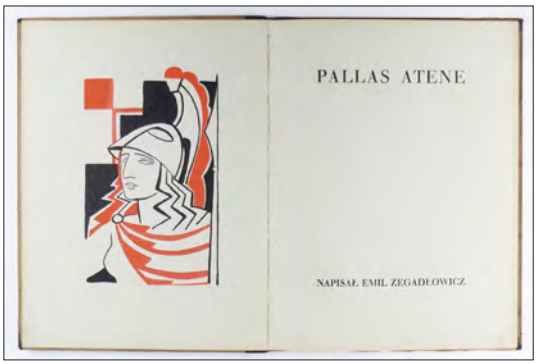
984. **ZAWISTOWSKA** Kazimiera – Poezye. Z rękopisów wydał i wstępem poprzedził Stanisław Wyrzykowski. Z przedmową Miriama. Warszawa-Kraków 1923. Wyd. J. Mortkowicza. 14,8x10,5 cm, s. 197, tabl. 1. opr. oryg. pł. zdob.

Stan dobry. Podpis własn. na przedniej wyklejce, wsp. ekslibris. Na tablicy portret autorki. Drugi, wydany pośmiertnie (podobnie jak pierwszy z 1903) tom poezji K. Zawistowskiej z przedmową Z. Przesmyckiego.
K. Zawistowska (1870-1902) - poetka okresu Młodej Polski, tłumaczka. Publikowała stylizowane erotyki, wiersze z życia wsi podolskiej, przekłady wierszy symbolistów francuskich w czasopismach literackich Krakowa i Lwowa. Zmarła śmiercią samobójczą. **80.–**

985. **ZEGADŁOWICZ** Emil – Kolędziołki beskidzkie. Wadowice 1923. Druk. F. Foltina. 19,1x11,4 cm, s. 47, [1]. brosz.
Grońska 374; SPKL 253; Ratajczak 1040. Okł. lekko otarte, stan dobry. Egz. nieobcięty. Podpis własn. Wydano 320 egz. Okł. i ekslibris w linorycie L. Misky'ego. **200.–**

986. **ZEGADŁOWICZ** Emil – Lampka oliwna. Tragedja w trzech aktach. Wadowice 1924. Druk. Fr. Foltina. 24,7x17,3 cm, s. 91, [4]. opr. pł. z epoki z zach. okł. brosz.
Grońska 260; Ratajczak 1048. Stan dobry. **Odręczna dedykacja dla J. A. Gałuszki**. Przednia okładka i winieta końcowa w drzeworycie Jerzego Hulewicza. Dramat dedykowany przez autora w druku Stanisławie Wysockiej. **150.–**

987. **ZEGADŁOWICZ** Emil – Pallas Atene. Poznań 1930. Rolnicza Drukarnia i Księgarnia Nakładowa. 32,6x24,8 cm, s. [24], tabl. kol. 1. opr. psk. z epoki.
Opr. nieco otarta, blok lekko nadpęknięty, poza tym wewnątrz stan dobry. Odręcznie wykonany przez W. Roguskiego ekslibris E. Zegadłowicza. **Wydano 13 numerowanych egzemplarzy, ten nr 2 z podpisem autora**. Na końcu odręczna notatka E. Zegadłowicza wykonana czerwoną kredką: „W niniejszym egzemplarzu ex libris rys. Roguskiego - oraz fot. Wysockiej". Egzemplarz numer 1 autor ofiarował Stanisławie Wysockiej w dniu jej jubileuszu trzydziestopięcioletniej pracy scenicznej (16 V 1930). Tablica kolorowa to kompozycja W. Roguskiego ręcznie kolorowana przez S. Kuglina. Na odwrocie karty tyt. wklejono zdjęcie aktorki. Dołączono afisz zapowiadający wystawione z okazji jubileuszu premierowe przedstawienie w Teatrze Polskim w Poznaniu pt. „Swiat nudów" w reżyserii artystki i pod kierownictwem literackim Zegadłowicza. **800.–**



nr 987

988. **ZEGADŁOWICZ** Emil – Światła w okopach. Poznań 1933. Roln. Druk. i Księg. Nakładowa. 25,5x18,1 cm, s. 17, [5]. brosz.
Okł. z niewielkimi ubytkami, zaplamione i otarte, podklejony ubytek narożnika, wewnątrz stan dobry. Ukazało się jako trzecia część „Pieśni Niemotworza". Zaw. wiersze: Alarm, Nietoperz, Ściana lodowa, Otchłań, Pająk, Poeta. **200.–**

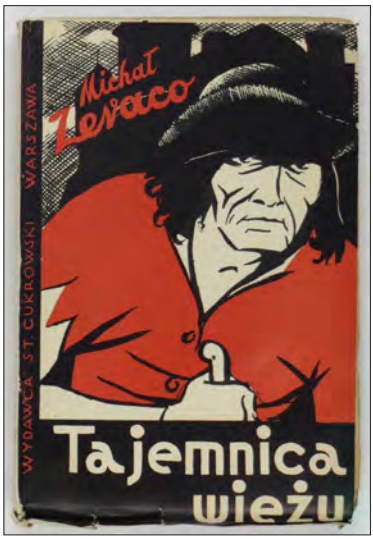
989. **ZEVACO** Michał – Buridan. Powieść historyczna. Przełożył z francuskiego Jan Mściwój [pseud., właśc. Jadwiga Pajon de Moncets]. Warszawa [1932]. Księg. J. Przeworskiego. 19,2x13,5 cm, s. 127, [1]. brosz.
Okł. podklejone paskami papieru od wewnątrz (przednia) i od zewnątrz (tylna), fragment tylnej okł. uzupełniony papierem, grzbiet otarty, wewnątrz stan bardzo dobry. Na karcie tyt. piecz.:" „Nov 7 1932". Okładka Henryka Czernego. Z informacji na odwrocie karty tyt.: „1. ‚Buridan' 2. ‚Eliksir miłości' 3. ‚Krwawa królowa', 4. ‚Tajemnica wieży' są to powieści tworzące jedną ca-

łość z czasów Ludwika X i Małgorzaty Burgundzkiej. Miłość królowej Małgorzaty Burgundzkiej zabija! Kto pokocha - ten skazany jest na śmierć; kto się opiera - również zginąć musi! Droga jej życia spłynęła krwią! Kaprys miłosny i zemsta - oto hasło jej życia!”. **70.–**

990. **ZEVACO** Michał – Eliksir miłości. Powieść historyczna. Przełożył z francuskiego Jan Mściwój [pseud., właśc. Jadwiga Pajon de Moncets]. Warszawa [1932?]. Wyd. S. Cukrowskiego. 19,6x13,2 cm, s. 256. brosz. Dzieła ..., nr 19-20.
Krawędzie okł. lekko zagięte, poza tym stan bardzo dobry. Na karcie tyt. piecz.:” „Nov 7 1932”. Okładka Henryka Czernego. **70.–**

991. **ZEVACO** Michał – Krwawa królowa. Powieść historyczna. Przełożył z francuskiego Jan Mściwój [pseud., właśc. Jadwiga Pajon de Moncets]. Warszawa [1932?]. Wyd. S. Cukrowskiego. 19,5x13,2 cm, s. 256. brosz. Dzieła ..., nr 21-22.
Krawędzie okł. lekko zagięte, poza tym stan bardzo dobry. Na karcie tyt. piecz.:” „Nov 7 1932”. Okładka Henryka Czernego. **120.–**

992. **ZEVACO** Michał – Tajemnica wieży. Powieść historyczna. Przełożył z francuskiego Jan Mściwój [pseud., właśc. Jadwiga Pajon de Moncets]. Warszawa [1932]. Wyd. S. Cukrowskiego. 19,8x13 cm, s. 226. brosz. Dzieła ..., nr 23-24.
Krawędzie okł. nieco zagięte, poza tym stan bardzo dobry. Na karcie tyt. piecz.:” „Nov 7 1932”. Okładka Henryka Czernego. **120.–**



nr 992

993. **ZEVACO** Michał – Pardaillanowie. Powieść historyczna. Przełożył z francuskiego Jan Mściwój [pseud., właśc. Jadwiga Pajon de Moncets]. Warszawa [1931]. Wyd. S. Cukrowski. 19,2x13,5 cm, s. 256. brosz. Dzieła ..., s. 2, nr 1.
Krawędzie okł. nieco zagięte, poza tym stan bardzo dobry. Na karcie tyt. piecz.:” „Nov 7 1932”. Okładka Henryka Czernego. Z informacji na odwrocie karty tyt.: „1. Pardaillanowie. 2. Igraszki losu. 3. Epopea Miłości. 4. Krwawa Noc. Tłem historycznem powyższych czterech powieści, tworzących jedną całość, jest epoka panowania Henryka II i Karola IX, królów Francji, rządzonej wówczas właściwie przez wszechwładną królowę Katarzynę Medycejską. Bohaterami tych niezwykłych powieści są syn i ojciec, potomkowie sławnego rodu Pardaillanów. Stary Pardaillan to typowa postać średniowiecza, awanturnik nędznie ubrany, nieraz głodny i używany do załatwiania bardzo ciemnych porachunków swego pana, wzdraga się jednak przed wyraźną zbrodnią i idzie zawsze za popędem serca wbrew swym interesom. Podczas Krwawej Nocy św. Bartłomieja cała Francja ocieka krwią bratnią, a Pardaillanowie i tu stają po stronie sprawiedliwości.”. **120.–**

994. **ZEVACO** Michał – Łąka spotkań zbrojnych. Romans historyczny. [T. 1]. Przekład autoryzowany Jana Mściwoja [pseud., właśc. Jadwigi Pajon de Moncets]. Warszawa 1935. S. Cukrowski. 19,2x13,5 cm, s. 127, [1]. brosz. Bibljoteka Książek Ciekawych, [nr 28].
Krawędzie okł. lekko zagięte, poza tym stan bardzo dobry. Do kompletu brak t. 2. Egzemplarz nierozcięty. Podpis własn. Okładka Zygmunta Jurkowskiego. Powieść z czasów średniowiecza. **70.–**

nr 994

nr 995

995. **ŻEROMSKI** Stefan – Aryman mści się. Godzina. Warszawa 1904. Nakł. Gebethnera i Wolffa. 24,1x19,8 cm, s. [4], 84, [1]. opr. oryg. pł. zdob. z epoki z zach. okł. brosz., górne obcięcie barwione.
Niewielkie wybrzuszenia płótna na tylnej okł., poza tym stan bardzo dobry. Piecz. własn. na stronie tyt. Oprawa wydawnicza Karola Wójcika z Krakowa (nadruk na tylnej okł.). **Wyd. I** dwóch opowiadań Stefana Żeromskiego napisanych już nie w estetyce realizmu, lecz młodopolskiego modernizmu, wysmakowaną prozą poetycką. Zachowane obie okł. broszurowe z barwnymi anonimowymi kompozycjami z motywami starożytnego Egiptu; w podobnym duchu wykonano inicjały i zdobniki obu utworów. Na uwagę zasługuje tytuł pierwszego utworu - pierwszy w nowszej literaturze polskiej tytuł zdaniowy w trzeciej osobie. **Ilustracja na tabl. 16.** **320.–**

996. **ŻMICHOWSKA** Narcyza – Kwiaty rodzinne. Wybór poezyi polskiej. Wyd. III niezmienione. Warszawa 1894. Nakł. G. Gebethnera i Spółki. 18x12,7 cm, s. [4], XV, [1], 494. opr. oryg. pł. bogato zdob.
Okładki nieco otarte, niewielkie zaplamienia wewnątrz; stan ogólny dobry. Oprawa wydawnicza J. Pugeta z Warszawy (ślepy łok na tylnej okł.). **Ilustracja na tabl. 16.** **280.–**

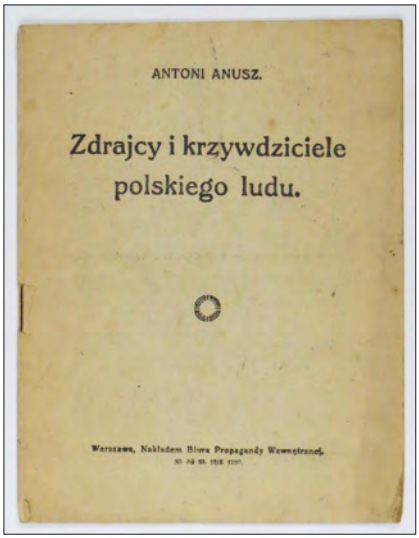
Patrz też poz.: 143, 352, 354, 359, 364, 366-368, 385, 392, 400, 411, 427-428, 673, 790

HISTORIA, WOJSKOWOŚĆ, PAMIĘTNIKI I WSPOMNIENIA

997. **ABRAHAM** Władysław – Organizacya Kościoła w Polsce do połowy wieku XII. Wyd. II uzupełnione i zwiększone. Lwów 1893. Księg. Gubrynowicza i Schmidta. 22,1x14,5 cm, s. XX, 303, [1]. opr. wsp. bibliot. ppł.
Strona przedtyt. zakurzona, stan dobry. Na grzbiecie odręczny tytuł książki. Zaw. m.in.: Przyjęcie chrześciaństwa, Założenie biskupstw, Kapituły, Klasztory, Obsadzanie urzędów kościelnych, Immunitety, Rząd kościelny, Majątek Kościoła, Źródła prawa kościelnego w Polsce. **80.–**

998. **ANDRZEJOWSKI** Zygmunt – Wojenna pieśń polska. Zebrał i ułożył ... T. 1-3. Warszawa 1939. Główna Księg. Wojskowa. ca 20x14 cm, s. [2], XXX, [2], 238; XVII, [1], 181, [1]; XV, [1], 151, [2]. brosz.
Empireum 583. Okł. nieco nadkruszone i zaplamione, bloki poluźnione, szczególnie w t. 1 (kilka kart luźnych). Notatki ołówkiem. Podpisy własn.
Jedna z najobszerniejszych antologii pieśni wojskowych obejmująca utwory od „Bogurodzicy" aż po teksty XX-lecia międzywojennego. T. 1: Pieśni rycerskie, żołnierskie i ludowo-żołnierskie z okresu Rzplitej dawnej (wiek XII-XVII), t. 2: Pieśni żołnierskie i ludowo-żołnierskie Polski walczącej o wolność (wiek XVIII-XIX), t. 3: Pieśni żołnierskie, ludowo-żołnierskie i ludowe śpiewane przez wojsko Rzeczypospolitej Odrodzonej (od wymarszu I Kadrowej do roku 1933).
Ilustracja na tabl. 16. **280.–**

999. **ANUSZ** Antoni – Zdrajcy i krzywdziciele polskiego ludu. Warszawa 1920. Nakł. Biura Propagandy Wewnętrznej, Zakł. Graf. Koziańskich. 16,8x12,9 cm, s. 14. brosz.
Stan dobry. **40.–**



nr 999

1000. **APOTHEKER-VERZEICHNIS** des Generalgouvernements. Spis aptekarzy Gene-

ralnego Gubernatorstwa. Kraków [przedm. 1942]. Druk. „Powściągliwość i Praca". 21,7x15,5 cm, s. 103. brosz.
Niewielkie zaplamienie przedniej okł., poza tym stan bardzo dobry. Zaw. wykaz lekarzy urzędowych i powiatowych, Zarządzenia Izby Aptekarskiej wraz z cennikiem ziół, spis aptek i alfabetyczny wykaz aptekarzy. **100.–**

1001. **ARCHIWUM** Jana Zamoyskiego, kanclerza i hetmana wielkiego koronnego. T. 1: 1553-1579. Nakł. hr. Maurycego ordynata Zamoyskiego. Pod kier. Komisyi Historycznej AU w Krakowie wydał dr. Wacław Sobieski. Warszawa 1904. Druk. P. Laskauera i S-ki. 23,4x19 cm, s. LIII, [1], 530, [1], tabl. 4. opr. psk. z epoki z zach. okł. brosz.
Wyraźne otarcia grzbietu, wewnątrz stan dobry, papier pożółkły. Ekslibris. Całość stanowiły 3 tomy. Ten tom zaw. tekst 450 dokumentów z II poł. XVI w. **Nieczęste**. **420.–**

1002. **ASKENAZY** Szymon – Książę Józef Poniatowski 1763-1813. Wyd. IV przejrzane i poprawione. Warszawa 1922. Inst. Wyd. „Bibljoteka Pol.". 24,4x17,8 cm, s. 308, [1], tabl. 12. opr. oryg. pł. zdob.
Grzbiet lekko spłowiały, stan dobry. Piecz. **120.–**

1003. **BABIŃSKI** Stanisław – Kazimierz Sosnkowski. Myśl, praca, walka. Przyczynki do monografii oraz uzupełnienia do materiałów historycznych Kazimierza Sosnkowskiego. London 1988. Nakł. autora, Veritas. 21,8x15,8 cm, s. 563, [3]. opr. oryg. pł. złoc.
Stan bardzo dobry. Druga karta tyt.: Dokumentacja Kazimierza Sosnkowskiego w Kanadzie. Ilustracje w tekście. **120.–**

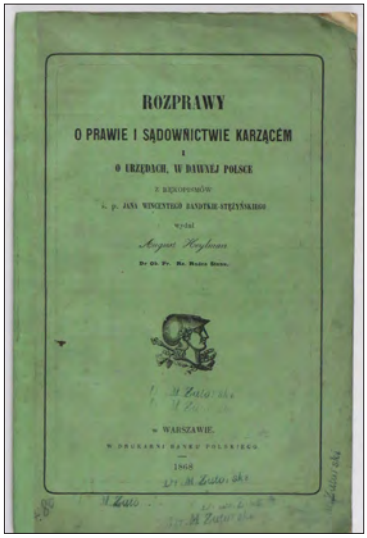
1004. **BACZYŃSKI** Julian – Dzieje Polski ilustrowane. Wyd. II poprawione i powiększone. Poznań 1909. K. Kozłowski, Z. Rzepecki. 26,8x21,4 cm, s. [4], 882, [4], tabl. 32, mapa rozkł. 1. opr. oryg. pł. zdob.
Grzbiet reperowany, ślad zawilgocenia marginesów ostatnich kart, miejscami zażółcenia papieru. Piecz. „Sprawdzono, dublet". Podpis własn. Liczne ilustracje w tekście i na tablicach. **Ilustracja na tabl. 16.** **450.–**

nr 1004

1005. **BAGIŃSKI** Henryk – Wojsko polskie na Wschodzie 1914-1920. Warszawa 1921. Główna Księgarnia Wojskowa. 22,8x16,5 cm, s. 598, VI, [3], tabl. 73, map 7. opr. ppł. z epoki.
Okł. nieco otarte, niewielki ubytek marginesu karty tyt. (wycięty podpis własn.), niewielkie zaplamienia. Zaw.: Organizacja Legjonów Pol. w b. zaborze ros., Brygada i Dywizja Strzelców Pol., Sprawa Wojska Pol. w Rosji, Korpusy Pol., Wojsko Pol. na Murmanie, Syberji, Kubani i w Odessie. Piecz. „Introligatornia Dyr. Nauk. C.S.P.P. Nr. 1". **140.–**

1006. **BANACH** Kazimierz – Zasady i metoda pracy Oddziału II Sztabu. Warszawa 1938. Wojsk. Inst. Naukowo-Oświatowy. 24x17,2 cm, s. [4], 109, [3], szkiców rozkł. 5, załączniki 4. brosz.

Okł. lekko zakurzone, miejscami podkreślenia i zapiski w tekście, poza tym stan dobry. Ilustracje w tekście. Praca teoretyczno-instruktażowa z uwzględnieniem wymogów „wojny ruchowej" ppłk. dypl. K. Banacha to pierwsza w naszej literaturze próba ujęcia zagadnień związanych z rozpoznaniem. Zaw. rozdziały: Wstęp. Znaczenie rozpoznania, Wywiad w czasie pokoju, Środki rozpoznania i źródła wiadomości w czasie wojny, Organizacja II oddziału, Metoda pracy w Oddziale II Sztabu, Tok pracy w oddziale II, Współpraca w sztabie i dokumenty opracowywane w oddziale II. **140.–**



nr 1007

1007. **BANDTKIE-STĘŻYŃSKI** Jan Wincenty – Rozprawy o prawie i sądownictwie karzącem i o urzędach, w dawnej Polsce. Z rękopismów ś. p. ... wydał August Heylman. Warszawa 1868. Druk. Banku Polskiego. 22,3x14,2 cm, s. [2], II, 64. brosz.
Grzbiet oklejony papierem, okł. zakurzone, ślady załamania kart. Piecz. **160.–**

1008. **BARTOSZEWICZ** Julian – Poglad [!] na stosunki Polski z Turcyą i Tatarami, na dzieje Tatarów w Polsce osiadłych, na przywileje tu im nadane, jako też wspomnienia o znakomitych Tatarach polskich. Warszawa 1860. A. Nowolecki. 21,8x15,2 cm, s. [4], 155. opr. późn. bibliot. ppł.
Papier miejscami pożółkły, poza tym stan dobry. Piecz. **Nieczęste**. **240.–**

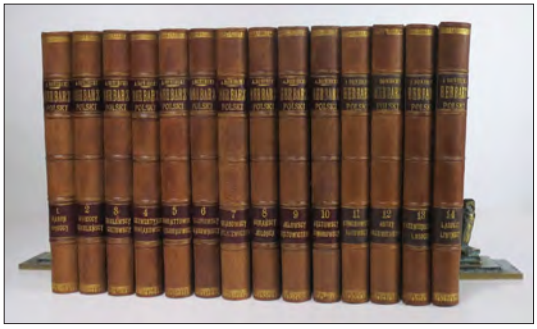
1009. **BEIERSDORF** Otton – Papiestwo wobec sprawy polskiej w latach 1772-1864. Wybór źródeł. Oprac. ... Wstępem poprzedził Kazimierz Piwarski. Wrocław 1960. Ossolineum. 24,2x17,6 cm, s. LXXVI, 645, [4]. opr. bibliot. ppł., okł. brosz. naklejona na oprawę. Materiały Źródłowe do Dziejów Polskich Walk Narodowowyzwoleńczych, t. 3.
Stan dobry. Podkreślenia i zakreślenia fragmentów tekstu. Publikacja zaw. tekst 130 dokumentów. **120.–**

1010. **BERSOHN** Mathias – Studenci Polacy na Uniwersytecie Bolońskim w XVI i XVII wieku. Cz. 2. Kraków 1894. Nakł. autora. 25,7x17,4, s. 81. opr. psk. złoc. z epoki.
Opr. lekko otarta, poza tym stan bardzo dobry. Do kompletu brak cz. 1, która ukazała się w 1890. Na karcie przedtyt. **odręczna dedykacja autora**. Zaw. m.in. podobizny herbów. **300.–**

1011. **BILIŃSKI** Leon – Wspomnienia i dokumenty. T. 1-2. Warszawa 1924-1925. Księg. F. Hoesicka. 23x16 cm, s. [6], 360, [1], tabl. 1; [6], 490. opr. ppł. z epoki.
Maliszewski 3957. Stan dobry. Podpis własn.
L. Biliński (1846-1923) - wybitny uczony i polityk, jeden z najwyższych dygnitarzy austriackich, od 1919 min. skarbu w rządzie J. Paderewskiego. Wspomnienia obejmują okres 1846-1922 (t. 1: 1846-1914, t. 2: 1915-1922). **160.–**

1012. **BONIECKI** Adam – Herbarz polski. Wiadomości historyczno-genealogiczne o rodach szlacheckich. T. 1-14. Warszawa 1899-1911. Skł. gł. Gebethner i Wolff. 30,5x22,9 cm. opr. psk. złoc. z epoki, obcięcie barwione.
Napisy na przednich okł. częściowo zatarte, zarysowanie okł. t. 10, drobne zaplamienia, stan dobry. Do kompletu brak t. 15-16 i uzupełnień. Na grzbietach dwa szyldziki ze złoc. tytułem

i zakresem haseł umieszczonych w poszczególnych tomach. Na przednich okł. czerwony nadruk „Herbarz polski". W każdym tomie podpis własn. i numer inwentarzowy. Miejscami odręczne dopiski i uzupełnienia tekstu. Każdy tom obj. ca 400 s. Dołączono trzy pierwsze zeszyty t. 15 (Liwscy-Lutomierscy) oraz z. 1, 3-6 uzupełnień (do s. 240 - tom uzupełniający powinien mieć 256 s.).

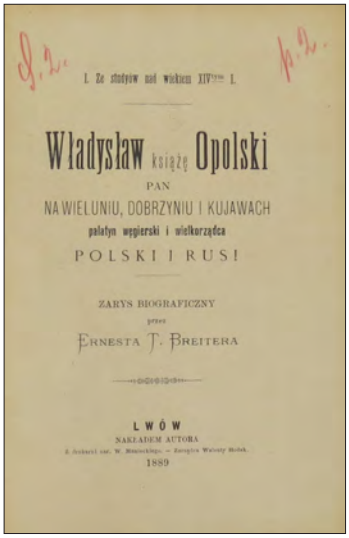


nr 1012

Herbarz nieukończony, ukazało się 16 tomów obejmujących hasła Aaron-Makomascy (tu ostatnim hasłem jest „Liwińscy"). Jeden z najlepszych herbarzy polskich opracowany na podstawie bardzo bogatego materiału archiwalnego. **Ilustracja na tabl. 17.** **3.200.–**

1013. **BREITER** Ernest T. – Władysław książę Opolski, pan na Wieluniu, Dobrzyniu i Kujawach, palatyn węgierski i wielkorządca Polski i Rusi. Zarys biograficzny. Lwów 1889. Nakł. autora. 22,4x15,4 cm, s. VIII, 239. opr. ppł. z epoki. Ze studyów nad wiekiem XIV-tym, [nr] 1.

Opr. nieco otarta, wewnątrz stan bardzo dobry. Piecz. Zaw.: Władysław Opolczyk na Szlązku aż do r. 1372, Władysław Opolczyk na Węgrzech do r. 1372, Władysław Opolczyk namiestnikiem Rusi od r. 1372-1378, Władysław Opolczyk wielkorządcą Polski r. 1378, Działalność i polityka Władysława księcia Opolskiego między r. 1379-1386 t. j. do małżeństwa Jadwigi z Jagiełłą, Władysław Opolczyk od r. 1386-1397 tj, do wojny z królem Władysławem Jagiełłą, Władysław Opolczyk od wojny z Jagiełłą po koniec żywota r. 1401. **240.–**


I. Ze studyów nad wiekiem XIV-tym I.

Władysław książę Opolski
PAN
NA WIELUNIU, DOBRZYNIU I KUJAWACH
palatyn węgierski i wielkorządca
POLSKI I RUSI
ZARYS BIOGRAFICZNY
przez
ERNESTA T. BREITERA
LWÓW
NAKŁADEM AUTORA
1889

nr 1013

1014. **BRUCHNALSKA** Marja – Ciche bohaterki. Udział kobiet w powstaniu styczniowem. (Materjały). Miejsce Piastowe 1933. Wyd. Tow. św. Michała Archanioła. 25,1x18,4 cm, s. 398, [2], XX. brosz.

Okł. nieco otarte, zaplamienie tylnej okł. i ostatnich kart. Na okł. data 1934 i nadruk „Tom I" - drugi nigdy się nie ukazał. Ilustracje w tekście, indeks nazwisk. **100.–**

1015. **BYSTROŃ** Jan St[anisław] – Nazwiska polskie. Lwów 1927. K. S. Jakubowski. 23,6x16,5 cm, s. 243. opr. wsp. pł. Lwowska Bibljot. Slawistyczna, t. 4.

Stan dobry. Skasowana piecz. bibliot. Z przedmowy autora: „Książka ta jest pierwszą obszerniejszą próbą ujęcia historji nazwisk polskich [...] jedynym tematem mej książki jest zwyczaj nazywania osób, jego kształtowanie się i zmiany w ciągu wieków". Na końcu indeks nazwisk. **100.–**

1016. **BYSTROŃ** Jan St[anisław] – Nazwiska polskie. Wyd. II poprawione i rozszerzone. Lwów-Warszawa 1936. Książnica-Atlas. 21,3x14,7 cm, s. 330, [6]. brosz.

Okł. nieco otarte, wewnątrz stan bardzo dobry. Podpis własn. Na końcu indeks nazwisk. **100.–**

1017. [**CEHAK** Adam Teofil]. Adam Stodor [pseud.] – Na pierwszym odcinku. Wrażenia i szkice z 1918 roku. Warszawa 1928. Druk. Zakł. Graf. B. Wierzbicki i S-ka. 15,9x12,2 cm. s. 117, [9]. opr. wsp. pł. Bibljot. Domu Polskiego, [r. 4, t. 28, og. zb. t. 127].
Brak karty przedtyt., karty podklejone w grzbiecie, nieco pofałdowane. Piecz. własn. Zaw. m.in.: Z Przemyśla do Lwowa, Jak wzięliśmy trzy karabiny maszynowe, Wywczasy na Wólce. **60.–**

1018. **CEPNIK** Kazimierz – Wódz Naczelny i Marszałek Polski Edward Śmigły-Rydz życie i czyny. Lwów 1937. Lwowski Inst. Wyd. 16,6x11,8 cm, s. 51. brosz.
Okł. lekko otarte, poza tym stan dobry. Egz. nierozcięty. **54.–**

1019. **CHMIELOWSKI** Antoni – Życiorys księdza Stanisława Karnkowskiego, Arcybiskupa Gnieźnieńskiego. Warszawa 1884. Druk. S. Niemiery. 22,5x14,5 cm, s. [2], 199, [9], tabl. 1. brosz.
Okł. otarte i zakurzone, niewielki ubytek grzbietu, miejscowe zabrązowienia papieru. Egz. nierozcięty. **120.–**

1020. **CHOCIANOWICZ** Wacław – Dzieje 1 pułku artylerii lekkiej Legionów Józefa Piłsudskiego. Londyn 1967. Nakł. b. żołnierzy pułku, ich rodzin, przyjaciół i subskrybentów, Oficyna Poetów i Malarzy. 22,2x14,7 cm, s. 587, [4], tabl. 32. opr. oryg. pł.
Stan bardzo dobry. Zawiera części: Od Przegorzał do Beniaminowa i Szczypiorny, Odrodzenie pułku i walka o całość i niepodległość Polski 1918-1920, Lata pokoju, Kampania wrześniowa, Różne. Na końcu indeksy. **140.–**

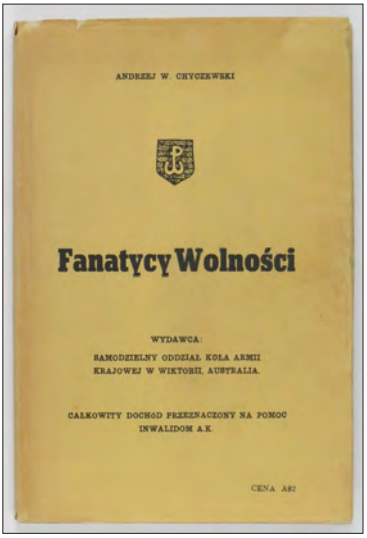
1021. **CHODYNICKI** Ignacy – Wiadomość historyczna o fundacyach klasztorów zakonu karmelitańskiego, niegdyś w Polsce i Litwie, a później pod panowaniem Austryi, Rossyi, i Pruss, zostających. Ułożył ks. ... na wsparcie mieszkańców Galicyi uszkodzonych w roku 1845 powodzią Sanu i Wisły. Lwów 1846. K. Jabłoński. 18,8x11,7 cm, s. 109, [2]. opr. późn. bibliot. ppł. z zach. okł. brosz.
Okł. brosz. nieco otarte i zakurzone, niewielkie ubytki narożników dwóch pierwszych kart, poza tym stan dobry. Podpis własn., wsp. ekslibris. Zapiski na tylnej wyklejce. Na końcu „Spis abecadłowy klasztorów zakonu Karmelitańskiego, fundowanych w Polsce, na Rusi i Litwie”.
160.–

WIADOMOŚĆ
HISTORYCZNA
O FUNDACYACH KLASZTORÓW
ZAKONU
KARMELITAŃSKIEGO,
niegdyś
w Polsce i Litwie, a później pod panowaniem Austryi, Rossyi, i Pruss zostających.
Ułożył
ks. Ignacy Chodynicki, z. k.
LWÓW
W KSIĘGARNI K. JABŁOŃSKIEGO.

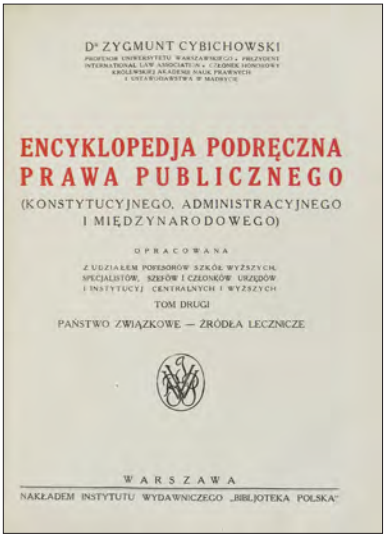
nr 1021

1022. **CHOMA** Władysław – Tobruk-Gazala. Jerozolima 1944. Wyd. „W Drodze”. 18,7x12,6 cm, s. [2], 111, [1]. brosz.
Polonica 2011; Skrzypek 5346. Załamania narożników okł., papier nieco pożółkły, stan dobry. **64.–**

1023. **CHYCZEWSKI** Andrzej – Fanatycy wolności. Melbourne [1967]. Samodzielne Koło Armii Krajowej nr 3. 21,7x14,3 cm, 204, [1]. brosz., obw.
Otarcia obw., wewnątrz stan dobry. Okładka B. Górskiego. Wspomnienia. Zaw. m.in.: Warszawskie szmuglerki, Zapachniało soją w Warszawie, Bezpieczeństwo pana inspektora, Szeregowiec Adam, Natarcie na Wilanów, Zrzut, Cisza w kanałach, Wyjście i wielka niewiadoma, Niekompletna lista żołnierzy oddziału odtworzona w niewoli, Oddział sanitarny kobiet przy samodzielnym oddziale Gustawa z Ochoty. **100.–**



nr 1023



nr 1025

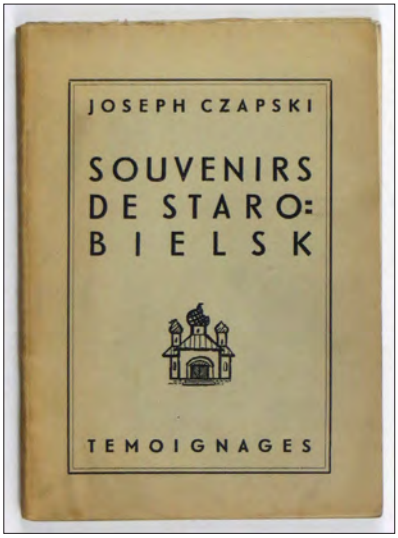
1024. [**CIESZKOWSKI** Ludwik] – Pamiętnik anegdotyczny z czasów Stanisława Augusta. Z rękopismu wydany przez J[ózefa] I[gnacego] Kraszewskiego. Poznań 1867. Nakł. Księg. J. K. Żupańskiego. 21,8x14 cm, s. VI, [2], 343. opr. późn. ppł.
Maliszewski 581. Papier z charakterystycznymi zabrązowieniami. Podpis własn. Wyd. I. Z przedmowy: „Imię autora pamiętnika, który ogłaszamy, dotąd dla nas zostało zagadką. Rękopis pisany dosyć niepoprawnie, pospiesznie i niestarannie, dostał się nam przed lat dziesiątkiem na Wołyniu [...]. Nie sądziliśmy, aby nam wolno było go poprawiać a raczej psuć pod pozorem przyzwoitszego obrobienia [...]. Od sejmu Ponińskiego do pierwszych lat XIX wieku, 1809-1810 r. ciągną się te wspomnienia autora, chociaż mówi w nich o dawniejszych wypadkach, od roku 1770 do 1810". **240.–**

1025. **CYBICHOWSKI** Zygmunt – Encyklopedja podręczna prawa publicznego (konstytucyjnego, administracyjnego i międzynarodowego). Opracowana z udziałem profesorów szkół wyższych, specjalistów, szefów i członków urzędów i instytucyj centralnych i wyższych. T. 1-2. Warszawa [1926-1930]. Inst. Wyd. „Bibljoteka Polska". 24,3x18,3 cm, s. [4], II, 576; [4], 577-1191, [1], XIII. opr. oryg. psk.
Wyraźne otarcia okł., bloki obu tomów poluźnione, zabrudzenia końcowych kart drugiego tomu, ślad zawilgocenia górnego marginesu, podkreślenia fragmentów tekstu - egz. wyraźnie używany. Obca dedykacja. Ukazywało się w zeszytach w l. 1926-1930. T. 1: Abolicja-Państwo, t. 2: Państwo związkowe-Źródła lecznicze. **240.–**

1026. **CZAPLEWSKI** Paweł – Senatorowie świeccy, podskarbiowie i starostowie Prus Królewskich 1454-1772. Toruń 1921. Nakł. Tow. Nauk. 24,2x16,5 cm, s. XXIV, 232. opr. wsp. pł. Roczniki Towarzystwa Naukowego w Toruniu, [t.] 26-28.
Stan dobry. Zaw. biogramy urzędników w układzie terytorialnym i chronologicznym. **140.–**

1027. **CZAPSKI** Edward – Pamiętniki sybiraka. Z przedmową Stanisława Vincenza. Rękopis oprac., zaopatrzyła w przypisy i indeksy Maria Czapska. Londyn 1964. B. Świderski. 21,5x14 cm, s. 371, tabl. 5. brosz., obw.
Skrzypek 246. Stan dobry. **100.–**

1028. **CZAPSKI** Józef – Souvenirs de Starobielsk. [Paryż? Rzym?] 1945. Temoignages. 17x12,2 cm, s. 111, mapa 1. brosz. Collection Temoignages, cahier 1.
Polonica 2433. Załamania i otarcia okł. Francuski przekład „Wspomnień starobielskich" - relacji z pobytu w sowieckim obozie w Starobielsku, ze wstępem Gustawa Herlinga-Grudzińskiego.
J. Czapski (1896-1993) - artysta malarz, krytyk sztuki, publicysta, prozaik. Współzałożyciel grupy kapistów, redaktor „Głosu Plastyków", w czasie wojny więzień Starobielska, teren ZSRR opuścił z armią Andersa. Po wojnie zamieszkał na stałe w Paryżu. **80.–**



nr 1028

1029. **CZEKANOWSKI** Jan – Wschodnie zagadnienia graniczne Polski i stosunki etniczno-społeczne. (Z mapką). Lwów 1921. Druk. „Słowa Pol.". 16x12,4 cm, s. 144, mapa rozkł. 1. brosz.
Ubytek narożnika okł. brosz., poza tym stan dobry. Ze wstępu: „Na szkic ten złożyły się trzy referaty, pisane jako orzeczenia fachowe: ‚Uwagi o sytuacji wewnętrznej Rosji' [...], ‚Uwagi o sytuacji wewnętrznej w Polsce' [...] i ‚Zarys stosunków etnograficzno-wyznaniowych Kresów Wschodnich w świetle polskiego spisu ludności z grudnia 1919 roku'". **80.–**

1030. **CZERNICKI** Zygmunt Adam – Schematyzm Kościoła rzymsko-katolickiego w Rzeczypospolitej Polskiej z mapą diecezji i dodatkiem spisu polskich parafji i polskiego duchowieństwa w Stanach Zjednoczonych Ameryki Północnej. Oprac. ... Wyd. I (Stan z 1 stycznia 1925 r.). Kraków [1925]. Polski Instytut Wydawniczy Z. A. Czernickiego. 29,4x22,6 cm, s. 368, XVI, mapa 1, tabl. 24. opr. ppł. z epoki.
Okł. lekko otarte, załamana karty tyt., miejscami zażółcenia papieru i drobne zaplamienia, podklejone przecięcie mapy (z ubytkiem). Szczegółowe spisy zaw. wszystkie parafie, nazwiska proboszczów, wikarych, wykaz duchowieństwa wojskowego, indeks nazwisk i miejscowości. **280.–**

1031. **CZYN** zbrojny wychodztwa polskiego w Ameryce. Zbiór dokumentów i materiałów historycznych. New York-Chicago 1957. Wyd. Stow. Weteranów Armii Polskiej w Ameryce. 22,9x15,5 cm, s. 815. opr. oryg. pł.
Opr. lekko otarta, poza tym stan bardzo dobry. Ilustracje w tekście. Zaw. dzieje wychodźstwa polskiego począwszy od I poł. XIX w. i omówienie udziału Polaków w walkach na frontach poza granicami kraju do lat 20. XX w. **100.–**

1032. **DIAMAND** Herman – Pamiętnik ... zebrany z wyjątków listów do żony. Kraków 1932. Tow. Uniwersytetu Robotniczego (TUR). 24,8x17,5 cm, s. 317, [2], tabl. 4. opr. późn. pł., okł. brosz. naklejona na oprawę.
Skrzypek 299. Miejscami zażółcenia okł. i kart wewnątrz, stan dobry. Materiały do biografii H. Diamanda (1860-1931) - lwowskiego prawnika i działacza socjalistycznego, posła na sejm wiedeński i warszawski. Praca dedykowana w druku polskiej klasie robotniczej przez Herminę Diamandową. Wstęp S. Loewensteina. **120.–**

1033. **DMOWSKI** Roman – Anglja powojenna i jej polityka. Uwagi ogólne. Warszawa 1926. Księg. Perzyński, Niklewicz i S-ka. 20,5x13,1 cm, s. 107. brosz.

Ostatnie karty lekko pofałdowane, poza stan bardzo dobry. Egz. nierozcięty. Uzupełniony przedruk cyklu artykułów „Niektóre zagadnienia polityki angielskiej" z „Gazety Warszawskiej". **100.–**

nr 1033

1034. DMOWSKI Roman – Myśli nowoczesnego Polaka. Lwów 1904. Nakł. Towarzystwa Wydawniczego; Druk. W. L. Anczyca i Sp., Kraków. 19x12 cm, s. XVI, 217. brosz.

Drobne zaplamienia, stan dobry. Piecz. Pierwsze wydanie książkowe słynnego tekstu na terenie Polski. Pascal Trees (w „Między podatnością a odpornością") pisze: „Swoją czołową pozycję w dopiero co utworzonym Stronnictwie Narodowo-Demokratycznym Dmowski zawdzięczał nie tylko zasługom organizacyjnym dla nowego ruchu politycznego, lecz także wyjątkowej popularności, jaką cieszyły się jego ‚Myśli nowoczesnego Polaka'. Ukazały się one po raz pierwszy (pod pseudonimem) w ‚Przeglądzie Wszechpolskim' w 1902 roku, między 1903 a 1939 rokiem były trzykrotnie wznawiane, a ich oddziaływanie wykraczało daleko poza kręgi endecji. W tej ‚biblii polskiego nacjonalizmu' Dmowski przedstawił polską interpretację darwinizmu społecznego, opowiadając się zarazem przeciwko wprowadzeniu w Polsce zachodnich instytucji liberalnych, nie przystających jego zdaniem do stopnia rozwoju kraju, który w momencie ukazywania się pierwszych wydań ‚Myśli' nie istniał przecież nawet jako odrębny byt państwowy".

Historia wydań książkowych „Myśli" jest przedstawiana różnie przez różne źródła. Pierwszą edycją książkową miało być mocno ograniczone liczebnie wydanie w V 1903 we Florencji. Ale biograf Dmowskiego A. Fountain pisze: „Nie udało mi się dotrzeć do żadnego z - jak twierdził Dmowski - tysiąca sprzedanych egzemplarzy pierwszego wydania. W niniejszym artykule będę się więc powoływał na niezmienione drugie wydanie: R. Dmowski, Myśli nowoczesnego Polaka, wyd. 2, Lwów 1904, przedmowa do wydania drugiego". Nie wspomina owego wydania florenckiego pełna bibliografia pism (opracowana na podstawie: Mariusz Kułakowski - Roman Dmowski w świetle listów i wspomnień, t. II, Londyn 1972) oraz „Bibliografia polska 1901-1939". Bibliografie te podają dwa wydania we Lwowie w 1904 r., przy czym drugie miało się ukazać w marcu. Niektóre źródła odnotowują nasze wydanie z opisem: Lwów, Towarzystwo Wydawnicze 1904 [właśc. 1903]". Być może więc wydanie florenckie miało de facto adres lwowski. W czasach PRL wydawanie „Myśli" było zakazane przez cenzurę, ukazywały się one na emigracji oraz w tzw. drugim obiegu. Pierwsze oficjalne wydanie powojenne, poprzedzone przedmową Jana Dobraczyńskiego, ukazało się w 1989 roku. **120.–**

1035. DRAPER I[ohn] W[illiam] – Dzieje rozwoju umysłowego Europy. Tłomaczenie z oryginału angielskiego przez Tadeusza Korzona. T. 1-2. Warszawa 1873. M. Orgelbrand. 22,2x16 cm, s. [4], 374, [2], VII; [4], 347, [1], VI. opr. psk. złoc. z epoki.

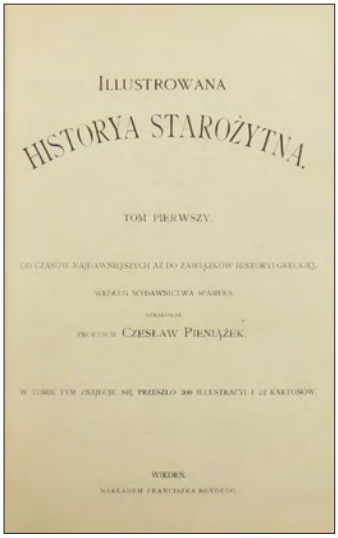
Okł. nieco zaplamione, grzbiety lekko otarte, ślad zawilgocenia na ostatnich kartach t. 1; stan ogólny dobry. Na grzbietach - poza tytulaturą - złoc. monogram J. K. **Ilustracja na tabl. 17.**

360.–

1036. DUNIN-BORKOWSKI Jerzy Sewer – Rocznik szlachty polskiej. [T.] 1. Lwów 1881. Księg. K. Łukaszewicza. 15,4x11,5 cm, s. XII, [2], 621. opr. oryg. [?] pł. zdob.

Okł. nieco otarte, zaplamienia tylnej okł., wyklejki podklejone w grzbiecie, niewielkie zaplamienia kart. Liczne odręczne notatki i uzupełnienia tekstu. Naklejka lwowskiego introligatora Starzeckiego. Zaw. dane genealogiczne dot. rodów panujących i ponad 300 polskich rodzin szlacheckich. **320.–**

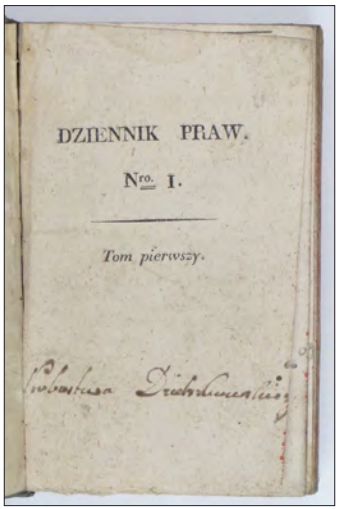
1037. **DZIEJE** powszechne illustrowane. Na podstawie najnowszych badań i dzieł historycznych opracowali przystępnie [...] pod kierunkiem L. Kubali. [T. 1-16]. Wiedeń [1894-1905]. Nakł. F. Bondego. 25,5x18,7 cm. opr. oryg. pł. bogato zdob.
Stan bardzo dobry. Każdy tom obj. ca 360 s. z licznymi tablicami i mapami. Zaw.: Czasy starożytne, cz. 1-4; Czasy średniowieczne, cz. 1-2; Czasy nowożytne, cz. 1-6; Czasy najnowsze, cz. 1-3, Dzieje Polski, t. 1 (więcej nie wyszło). Bardzo trafnie dobrany i niezwykle bogaty materiał ilustracyjny. Efektowna oprawa: na licu ślepo tłoczony herb Rzeczypospolitej Obojga Narodów z herbem Sforzów w centrum, grzbiety bogato złocone. **Ilustracja na tabl. 17.** **2.000.–**


ILLUSTROWANA
HISTORYA STAROŻYTNA.
TOM PIERWSZY.
OD CZASÓW NAJDAWNIEJSZYCH AŻ DO ZAWIĄZKÓW HISTORYI GRECKIEJ.
WEDŁUG WYDAWNICTWA SPAMERA
OPRACOWAŁ
PROFESOR CZESŁAW PIENIĄŻEK.
W TOMIE TYM ZNAJDUJE SIĘ PRZESZŁO 200 ILLUSTRACYI I 22 KARTONÓW.
WIEDEŃ.
NAKŁADEM FRANCISZKA BONDEGO.

nr 1037

1038. **DZIENNIKI** Sejmów Walnych Koronnych za panowania Zygmunta Augusta, króla polskiego, W. X. Litewskiego 1555 i 1558 r. w Piotrkowie złożonych. Wydanie Braci Lubomirskich. Kraków 1869. Druk. Uniw. Jag. 22,8x15 cm, s. VIII, 324. brosz.
Przednia okł. podklejona w grzbiecie, okł. nieco nadkruszone i zaplamione, poza tym stan dobry. Egz. nieobcięty i częściowo nierozcięty. Podpis własn. Z przedmowy: „Dzienniki [...], które ogłaszamy [...] dla wielkiej sprawy narodu, jaką są dzieje jego, zapełniają dotykalny brak źródeł”. **140.–**

DZIENNIK Praw [Królestwa Polskiego]. [Warszawa].
Na końcu każdego tomu zbiorczy spis treści. „Dziennik Praw” ukazywał się w l. 1816-1871.


DZIENNIK PRAW.
Nro. I.
Tom pierwszy.

nr 1039

1039. T. 1. 1815-1816. 17,6x11 cm, s. 440, [16]. opr. kart. z epoki.
Otarcia okł., niewielki ubytek krawędzi przedniej okł., zaplamienia wyklejek, miejscami niewielkie zaplamienia kart. Podpis własn. Na początku tekst równoległy polski i francuski (Ustawa Konstytucyjna Królestwa Polskiego), później tylko polski. Tom obejmuje nr. 1-7. **180.–**

1040. T. 2. 1815-1816. 17,8x11 cm, s. 493, [5]. opr. kart. z epoki.
Ślady kornika w oprawie, drobne zabrudzenia. Tekst postanowień Kongresu wiedeńskiego równoległy polski i francuski, pozostałe teksty tylko po polsku. Tom obejmuje nr. 8-11. **180.–**

1041. T. 3. 1816-1817. 17,6x10,5 cm, s. 418, [7], tabele rozkł. 5. brosz.
Otarcia okł., ślady kornika wewnątrz, ślady zawilgocenia. Tekst polski. Tom obejmuje nr. 12-15. **180.–**

1042. T. 4. 1816-1818. 18,2x11 cm, s. 418, [7]. opr. psk. z epoki.
Wyraźne otarcia okł., ubytki grzbietu, ślad zawilgocenia pierwszych kart. Podpis własn. Tekst polski. Tom obejmuje nr. 16-20. **180.–**

1043. T. 7. 1816-1820. 17,8x11 cm, s. 451, [16]. opr. psk. z epoki.
Otarcia okł., niewielkie zabrudzenia wewnątrz. Podpis własn. Na grzbiecie namalowana białą farbą cyfra 7. Tekst polski. Tom obejmuje nr. 28-32. **180.–**

1044. T. 9. 1821-1825. 17,4x10,8 cm, s. 373, [7], tabl. rozkł. 2. opr. psk. z epoki, obcięcie barwione.

Ślad zawilgocenia wewnątrz. Miejscami tekst równoległy francuski i polski, częściej sam polski. Zaw. m.in. przepisy dotyczące wyrobu pieczęci rządowych oraz „Prawo o ustanowieniu Towarzystwa Kredytowego Ziemskiego w Królestwie Polskiem", do którego dołączono dwa załączniki (często brakujące): wzór listu zastawnego i kupon do tegoż. Tom obejmuje nr. 37-40. **1.500.–**

1045. T. 13. 1831-1832. 17,4x11,7 cm, s. 464, [7]. opr. psk. z epoki.
Okł. lekko otarte, niewielki ślad wilgoci. Na grzbiecie namalowana białą farbą liczba 13. W ostatnim numerze tekst równoległy rosyjski i polski, w dwóch pierwszych numerach wyłącznie po polsku. Echa powstania listopadowego. Tom obejmuje nr. 51-53. **180.–**

1046. [**EKIELSKI** Napoleon] – Dokumenta urzędowe do historyi gospodarstwa moskiewskiego w Polsce (od r. 1734-1866). Zebrał N. E. [krypt.]. Wydanie wznowione. Kraków 1904. Skł. główny: Księg. Spółki Wydawniczej Polskiej. 17,5x12,5 cm, s. [6], 121. brosz.
Otarcia okł., wewnątrz stan dobry. Egz. częściowo nierozcięty. Przed zasadniczym tekstem nota wydawcy L. Siemieńskiego: „Niniejszy rękopis złożony w moje ręce przez osobę która wydala się za granicę, z zamiarem niewrócenia nigdy pod panowanie Moskwy, zgodnie z życzeniem jej podaję do druku, jako ciekawy materyał historyczny do prześladowań narodu i kościoła w Polsce". **70.–**

1047. **FAJANS** Roman – Włochy 1944. (Zbiór reportaży). Jerozolima 1944. Wyd. „W Drodze". 18,8x13 cm, s. 131, mapa 1. brosz.
Polonica 3578. Załamania krawędzi okł., papier nieco pożółkły. Zaw. m.in.: U generała Andersa, Cassino, U wrót Rzymu, Na francuskim odcinku frontu, U dowódcy Ósmej Armii, W mieście św. Franciszka, Bitwa o Anconę, Rozmowy z jeńcami, Nasi z Ameryki, Aktorzy na froncie. **80.–**

1048. **FIRKOWICZ** Szymon (Ułłu Hazzan) – O Karaimach w Polsce. Troki 1938. Zakł. Graf. „Znicz". 15,2x11,4 cm, s. 21, [1]. brosz.
Niewielkie otarcia okł., załamania narożników, poza tym stan dobry. Krótki informator o polskich Karaimach (religia, historia, język, kultura materialna, folklor, skupiska Karaimów w Trokach, Łucku, Wilnie). **60.–**

1049. **GIERTYCH** Jędrzej – O Piłsudskim. Londyn 1987. Nakł. własnym. 20,5x14,3 cm, s. [2], 220. brosz.
Blok lekko wygięty, poza tym stan bardzo dobry. Zaw. m.in.: Kto to był?, Uczestnik rewolucji bolszewickiej, Wykonawca planów niemieckich, Niszczyciel polskiego wojska, Zwolennik zbudowania wielkiej Ukrainy, Istotny sprawca zabójstwa prezydenta Narutowicza, Budowniczy systemu sanacyjnego, Sprawca katastrofy wrześniowej. **60.–**

1050. **GIERTYCH** Jędrzej – Za północnym kordonem. (Prusy Wschodnie). Warszawa 1934. Druk. „Libris". 20,5x14,4 cm, s. 237, [3], mapa 1. brosz.
Niewielki ubytek przedniej okł., wewnątrz stan dobry. Piecz. Zbiór artykułów, czołowego działacza i publicysty obozu narodowego, drukowanych w „Kurierze Warsz.". **80.–**

1051. **GIERYŃSKI** Jan – Taki jest Hitler. Warszawa 1939. Wyd. tygodnika „Przekrój". 20,7x14,6 cm, s. 174, [2]. brosz.
Okł. zakurzone, i lekko nadkruszone, odcięty niewielki fragment górnego marginesu karty tyt., poza tym stan dobry. Zaw. rozdziały: Autobiografia, Narodziny N.S.D.A.P., Pięść prawem Germanii, Normy dla swoich, Wschód czy zachód? Ze wstępu: „Są książki, których ukazanie się nie wymaga żadnego wyjaśnienia. Odzwierciedlają nastrój epoki, czy chwili i jako takie powinny przeniknąć do świadomości ogółu". **Ilustracja na tabl. 17.** **120.–**

1052. **GLASNER** Artur – Wzory umów i innych aktów prawnych według ustawodawstwa zunifikowanego. Wzory zgłoszeń do rejestru handlowego. Ustawa o opłatach stemplo-

wych. Kraków 1935. Księg. Powszechna. 19,8x14,5 cm, s. XXVI, 1091. opr. oryg. pł. Bibljot. Wzorów Prawniczych, [t.] 6.
Stan dobry. Piecz. Na końcu obszerny skorowidz. **240.–**

1053. **GODYŃ** Zygmunt – Straty spośród kawalerzystów i pancernych z rąk sowieckich w II. wojnie światowej. Londyn 1976. Wyd. „Przeglądu Kawalerii i Broni Pancernej". 23,8x16,5 cm, s. 124. brosz. Wyd. „Przeglądu Kawalerii i Broni Pancernej", nr 6.
Stan dobry. Wydano 500 egz. Odręczne zapiski i skreślenia w tekście, na końcu notatka: „Poprawki autora. Z. G.". Zaw.: Tło historyczne i uwagi wstępne, Sytuacja związków operacyjnych i taktycznych kawalerii i broni pancernej po 17.IX.1939 r., Losy jeńców polskich w rękach sowieckich, Sytuacja na terenach wschodnich R.P. w latach 1939-1945, Straty spośród najstarszych stopniem i funkcją kawalerzystów i pancernych, Lista imienna strat kawalerzystów i pancernych, Lista imienna strat kawalerii w poszczególnych pułkach, Wykaz pozycyj wątpliwych i błędnych na „listach katyńskich". **120.–**

nr 1054

1054. **GÓRNICKI** Łukasz – Dzieje w Koronie Polskiej od r. 1538 do r. 1572. Wyd. K. J. Turowskiego. Zesz. 1-2. Sanok 1855. K. Pollak. 20,4x13,3 cm, s. VIII, 137, III. brosz.
Otarcia i załamania okł., niewielkie ubytki ich krawędzi, miejscami zabrązowienia papieru, niewielki ślad zawilgocenia. Komplet dwóch zeszytów zawierający tekst „Dziejów". „Anegdotyczny pamiętnik zdarzeń na dworze Zygmunta Augusta" (PSB). **60.–**

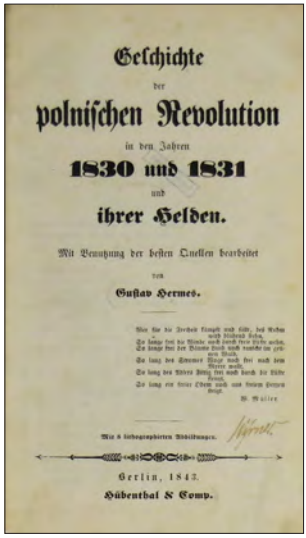
1055. **GÖTZ** Friedrich von, **ZELLNER** Carl – Illustrierte Geschiche der österreichischen und ungarischen Ordens-Auszeichnungen und deren Besitzer. Auf grund amtlicher Quellen bearb. von ... Karlsbad-Wien [1908]. R. Hengstenberg. 31x25,4 cm, s. 303, [1]. opr. oryg. pł. zdob.
Stan dobry. Ekslibris Józefa Jastrzębskiego. Najważniejsze ordery austriackie i węgierskie oraz biogramy ich kawalerów - liczne polonika. **500.–**

1056. **GROMNICKI** Tadeusz – Świętopietrze w Polsce. Kraków 1908. [Nakł. autora]. Druk. A. Koziańskiego. 25x17,5 cm, s. 474. opr. wsp. ppł.
Karta tyt. otarta w grzbiecie, drobne zaplamienia, poza tym stan dobry. **120.–**

1057. **GUMOWSKI** Marian – Pieczęcie i herby miast pomorskich. Toruń 1939. Nakł. Tow. Nauk. 24,5x18 cm, s. [4], 190, [2]. opr. wsp. pł. z zach. okł. brosz. Roczniki Towarzystwa Naukowego w Toruniu, [nr] 44.
Niewielkie zaplamienia wewnątrz, poza tym stan dobry. Ilustracje w tekście. Na końcu spis miejscowości. **140.–**

1058. **HERLING-GRUDZIŃSKI** Gustaw – Inny świat. Zapiski sowieckie. Przedmowę napisał Bertrand Russell. Londyn 1953. Gryf Publ. 20,8x14 cm, s. 234, [5]. brosz.
Skrzypek 5890; Polonica 5205. Stan dobry. Pierwsze polskie wydanie wielokrotnie nagradzanych i tłumaczonych wspomnień z sowieckich łagrów; pierwodruk ukazał się w tłumaczeniu angielskim w 1951. **100.–**

1059. **HERMES** Gustav – Geschichte der polnischen Revolution in den Jahren 1830 und 1831 und ihrer Helden. Mit Benutzung der besten Quellen bearbeitet. Mit 8 litographirten Abbildungen. Berlin 1843. Hübenthal & Comp. 21,5x13,6 cm, s. XVI, 622, [1], tabl. 8. opr. wsp. psk., obcięcie barwione.
Karta tyt. podklejona w grzbiecie, drobne zabrązowienia tablic, jedna tablica (z wizerunkiem Dwernickiego) nadmiernie obcięta przez introligatora. Dzieje powstania listopadowego. Na tablicach litografowane portrety: J. Chłopickiego, A. Czartoryskiego, J. Dwernickiego, J. Umińskiego, J. Skrzyneckiego, L. Paca, A. Ostrowskiego, R. Sołtyka. **400.–**


Geschichte
der
polnischen Revolution
in den Jahren
1830 und 1831
und
ihrer Helden.
Mit Benutzung der besten Quellen bearbeitet
von
Gustav Hermes.
Mit 8 lithographirten Abbildungen.
Berlin, 1843.
Hübenthal & Comp.

nr 1059

1060. **HISTORYA** masoneryi i innych towarzystw tajnych. Warszawa 1904. Nakł. Synów S. Niemiry. 21x15 cm, s. 457, [1], II. opr. ppł. z epoki.
Okł. lekko otarte, miejscami zażółcenia papieru, niewielkie zaplamienia. Dzieje wolnomularstwa spisane w oparciu o prace N. Deschampsa i innych. Zaw. m.in. listę polityków, wysokich urzędników i in. będących członkami lóż franc., spis lóż i czasopism masońskich. **180.–**

1061. **HUPERT** Witold – Historja wojenna porozbiorowa. Z atlasem. Lwów-Warszawa 1921. Księg. Polska B. Połonieckiego. 22,8x15,5 cm, s. 243 + tabl. 23 [atlas]. opr. oryg. kart.
Stan dobry. Kontynuacja „Historii wojennej polskiej w zarysie", t. 1. **120.–**

1062. **JABŁONOWSKI** Aleksander – Polska XVI wieku pod względem geograficzno-statystycznym. T. 7, cz. 1: Ziemie ruskie. Ruś Czerwona. Warszawa 1902. Warszawska Druk. Estetyczna. 23,1x15,6 cm, s. [14], 252, 47, [1], XVIII, [2], 72. opr. nieco późn. ppł. z zach. okł. brosz. Źródła Dziejowe, t. 18, cz. 1.
Okł. lekko otarte. Ślad usuniętej piecz. Na tylnej okł. piecz. „Bound 1937" (oprawiono w 1937). Zaw. regesta poborowe woj. ruskiego i bełzkiego oraz lustracje zastawnych dóbr królewskich z 1469. Indeksy. **180.–**

1063. **JANKOWSKI** A[dam] – Tytuł i nazwa „ksiądz". Włocławek 1937. Druk. Diecezjalna. 24,3x16,8 cm, s. 81. brosz. Odb. z „Ateneum Kapłańskiego".
Okł. nieco otarte i zakurzone, poza tym stan dobry. Zaw. tekst artykułu ks. Jankowskiego i odpowiedź na krytyczny tekst Henryka Ułaszyna (napisany „w formie ordynarnej i prostackiej"). **80.–**

KS. DR A. JANKOWSKI
TYTUŁ I NAZWA „KSIĄDZ"
WŁOCŁAWEK 1937

nr 1063

1064. **JANOWICZ** H. – Spółdzielczość robotnicza w Polsce. Rzut oka na sytuację obecną. Warszawa 1922. Rob. Stow. Spoż. Zagłębia Dąbrowskiego [...] w Sosnowcu. 21,3x14,2 cm, s. 39. brosz.
Drobne miejscowe zażółcenia okł., stan dobry. Piecz. Bibliot. Centralnej Sp. Wyd. „Książka i Wiedza". **48.–**

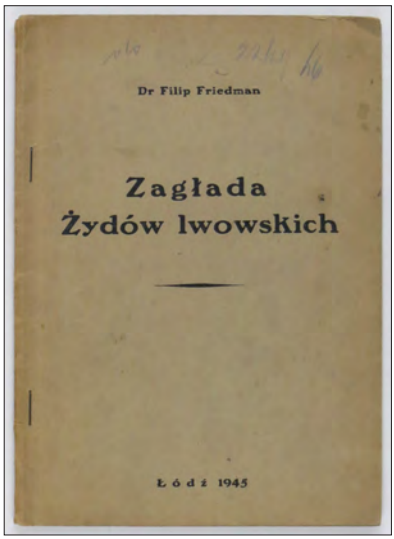
1065. **JARZĘBOWSKI** Józef – Traugutt. Dokumenty, listy, wspomnienia, wypisy. Zebrał i oprac. ks. ... Londyn 1970. Zgromadzenie Księży Marianów. 25,4x19,4 cm, s. 263, [1]. opr. oryg. pł.
Okł. lekko otarte, wewnątrz stan bardzo dobry. Ilustracje w tekście. **100.–**

Judaika

1066. **BOCQUET** Władysław – Przez Morze Czerwone ku gettom Europy. Powstanie i dzieje narodu żydowskiego. Warszawa [cop. 1942]. Wyd. Polskie. 23,3x16,4 cm, s. 552. opr. oryg. kart.
Obw. naddarta i podklejona od spodu, przednia wyklejka podklejona w grzbiecie, poza tym stan dobry. Ilustracje w tekście. Antysemicka publikacja z czasów okupacji niem. **Rzadka obwoluta**. **Ilustracja na tabl. 18.** **140.–**

1067. **DIDIER** Stanisław – Rola neofitów w dziejach Polski. Warszawa 1935. Nakł. „Myśli Narodowej". 22,7x15,2 cm, s. 130, [2]. brosz.
Okł. zakurzone i zaplamione, skrajne karty pożółkłe, poza tym wewnątrz stan dobry. Piecz. Praca omawia rolę neofitów żydowskich w historii Polski, od XVII w. i Sabbataja Cwi, poprzez Jakóba Franka, Frankistów, neofitów z okresu insurekcji kościuszkowskiej, powstań polskich 1831 i 1863, aż do okresu emigracji po powstaniu styczniowym i pozytywizmu. Indeks nazwisk, bibliografia. **120.–**

1068. **FRIEDMAN** Filip – Zagłada Żydów lwowskich. Łódź 1945. Centralna Żydowska Komisja Historyczna. 20,7x14,8 cm, s. 38. brosz. Wyd. CŻKH, nr 4.
Otarcia okł., papier pożółkły, niewielkie załamanie narożnika. Zapiski na przedniej okł. **64.–**



nr 1068

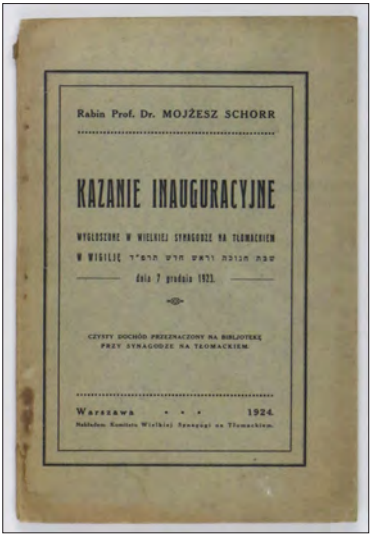
1069. **JESKE-CHOIŃSKI** Teodor – Historja Żydów w Polsce. Warszawa 1919. Nakł. Kasy Przezorności [...]. 22,3x14,7 cm, s. 350, [1]. brosz.
Ubytki grzbietu, okł. otarte, zaplamienie tylnej okł. i ostatnich kart, blok nadpęknięty. Piecz. Dublet bibliot. **180.–**

1070. **KOSIAKIEWICZ** Wincenty – Historja Polski porozbiorowej na tle ruchu światowego. Fakty, daty, sądy. 1795-1917. Warszawa 1917. F. Hoesick. 17,5x12,7 cm, s. VIII, 184. opr. pł. z epoki.
Grzbiet spłowiały, brak karty przedtyt., miejscami zabrudzenia kart. Egzemplarz z księgozbioru 8-klasowego Męskiego Gimnazjum Żydowskiego w Kielcach (dwie piecz. w kilku miejscach). **64.–**

1071. **MARK** B[ernard] – Powstanie w getcie warszawskim. Nowe uzupełnione wyd. i zbiór dokumentów. Warszawa 1963. Idisz Buch. 20,3x13,4 cm, s. 397, [2]. brosz.

Okł. lekko otarte, blok nieco wygięty, podklejony fragment grzbietu i tylnej okł. Na końcu fotografie i fotokopie dokumentów. **80.–**

1072. SCHORR Mojżesz – Kazanie inauguracyjne wygłoszone w Wielkiej Synagodze na Tłomackiem w wigilję [...] dnia 7 grudnia 1923. Warszawa 1924. Komitet Wielkiej Synagogi na Tłomackiem. 20,8x13,9 cm, s. [2], 28. brosz.
Niewielkie zaplamienia okł., niewielkie zabrudzenia dwóch stron, poza tym stan dobry. Wydano 250 egz. na lepszym, bezdrzewnym papierze, ten egz. nr 127. **Odręczna dedykacja autora** dla Stanisława Kota. Kazanie wygłoszone podczas uroczystej instalacji prof. Schorra na rabina Wielkiej Synagogi w Warszawie. Dochód ze sprzedaży przeznaczono na bibliotekę działającą przy synagodze. **120.–**



nr 1072

1073. SOMBART Werner – Żydzi i życie gospodarcze. Z upoważnienia autora tłóm. Melania Brokmanowa. Warszawa 1913. Spółka Wyd. Warsz. 22,8x16 cm, s. [4], XXI, [1], 400. opr. ppł. z epoki.
Wyraźne otarcia okł., przednia wyklejka podklejona w grzbiecie, drobne zabrudzenia wewnątrz. „Udział żydów w budowie spółczesnej gospodarki społecznej jest znacznie większy, niż dotychczas przypuszczano". Publikacja antysemicka. **120.–**

1074. [**SZYK** Artur]. Ekslibris „Ze zbiorów Maksymiliana Goldsteina" sygnowany odręcznie przez artystę, 1935.
Ekslibris cynkograficzny Artura Szyka form. 9,4x7,1 na ark. 15,5x13 cm (w świetle passe-partout), odbity w 1935. Ekslibris sygnowany przez artystę atramentem pod kompozycją, pełnym imieniem i nazwiskiem. Portret dwóch uczonych żydowskich. Karta pochodząca z pracy „Kultura i sztuka ludu żydowskiego na ziemiach polskich" (Lw. 1935). Ekslibris zaklejony we wsp. passe-partout. Stan bardzo dobry.
M. Goldstein (1880-1942) - wybitny lwowski kolekcjoner judaików i bibliofil, znawca ekslibrisów, współzałożyciel Muzeum Żydowskiej Wspólnoty Religijnej we Lwowie, współautor fundamentalnej pracy „Kultura i sztuka ludu żydowskiego na ziemiach polskich"; jeden z jego ekslibrisów projektował Bruno Schulz. **320.–**

nr 1074

1075. VERORDNUNGSBLATT des Generalgouverneurs. Dziennik Rozporządzeń Generalnego Gubernatora dla okupowanych polskich obszarów. Kraków. 29,6x20,8 cm. brosz.

R. 1940, nr 48: 1 VIII 1940. s. 225-232.
Stan dobry. Tekst równoległy niemiecki i polski. Zaw. m.in.: Rozporządzenie o definicji pojęcia „Żyd" w Generalnym Gubernatorstwie. **120.–**

1076. **VERORDNUNGSBLATT** für das Generalgouvernement. Dziennik Rozporządzeń dla Generalnego Gubernatorstwa. Kraków. 29,7x20,9 cm. brosz.
R. 1942, nr 98: 14 XI 1942. s. 683-686.
Stan dobry. Tekst równoległy niemiecki i polski. Zaw.: Rozporządzenie policyjne o tworzeniu żydowskich dzielnic mieszkaniowych w Okręgach Radom, Krakau i Galizien. **120.–**

1077. **WIADOMOŚCI** Żydowskie. Tygodnik niezalezny [!] i bezpartyjny. London. Red. I. Schwarzbart i B. Margulis. brosz.
Vol. 1, nr 9: 8 VII 1941. 27,2x21,2 cm, s. 10, [2].
Kowalik 3412. Pionowe załamania numeru, stan dobry. Maszynopis powiel. Pismo ukazywało się od V do X 1941. Ten numer zaw. m.in.: Zły duch tajnych okólników, Zastraszający stan zdrowia uchodźctwa żydowskiego w Londynie, Żydzi w ogniu wojny, Z ghetta. Na końcu streszczenie po angielsku. **Nieczęste**. **100.–**

1078. **ZADERECKI** Tadeusz – Legenda krwi. Analiza krytyczno-historyczna tzw. „mordu rytualnego". Warszawa 1947. Ogólnopolska Liga do Walki z Rasizmem. 21,8x15,3 cm, s. 44, [1]. brosz.
Załamania i naddarcia krawędzi okł., stan dobry. **60.–**

Patrz też poz.: 290, 298, 386, 449-450, 453

1079. **KAŁWA** Piotr – Powstanie i rozwój polskiej kolędy jako daniny kościelnej. Lwów 1933. Tow. Naukowe. 24,4x17,4 cm, s. [2], 353, [2]. opr. wsp. bibliot. ppł., okł. brosz. naklejona na oprawę. Archiwum Tow. Nauk. we Lwowie, dz. 2, t. 12, zesz. 1.
Załamania i zabrudzenia ostatnich kart, poza tym stan dobry. Odręczna dedykacja autora. Piecz. Zapiski ołówkiem. **120.–**

1080. **KAROLEVITZ** Robert F., **FENN** Ross S. – Flight of Eagles. The story of the American Kościuszko Squadron in the Polish-Russian War 1919-1920. Sioux Falls 1974. Brevet Press. 23,5x18,3 cm, s. XIV, 281. opr. oryg. pł.
Stan bardzo dobry. Dzieje 7 Eskadry Myśliwskiej im. T. Kościuszki (złożonej m.in. z ochotników amerykańskich), walczącej podczas wojny polsko-ukraińskiej i polsko-bolszewickiej. **120.–**

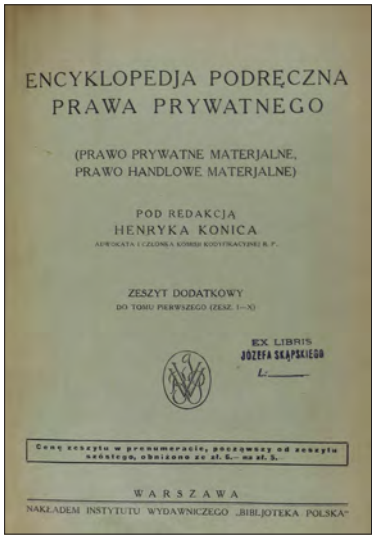
1081. [**KATALOG**]. Instytut Historyczny im. gen. Sikorskiego. **Powstanie listopadowe w dokumentach i pamiątkach Biblioteki Polskiej w Paryżu**. The Polish Insurrection of 1830-1831. London 1952. 21,5X14 CM, s. 63, [1]. brosz.
Okł. lekko otarte, stan dobry. Odręczna dedykacja dla Andrzeja Zaremby w dniu otwarcia wystawy (podpis nieczytelny). Opis ponad 500 obiektów eksponowanych na wystawie. **64.–**

1082. [**KATALOG**]. Muzeum Narodowe w Krakowie. **Wystawa druków i rękopisów z okresu powstania styczniowego**. Przewodnik oprac. H. Mościcki i E. Oppman. Warszawa, I 1938. 20,4x15,3 cm, s. 12, [1], tabl. 8. brosz.
Nieznaczne rdzawe zaplamienia przy zszywkach, stan dobry. **48.–**

1083. [**KATALOG**]. Muzeum Narodowe w Warszawie, Muzeum Wojska [w Warszawie]. **Katalog wystawy jubileuszowej zabytków z czasów króla Stefana i Jana III** w gmachu Muzeum Wojska w czterechsetlecie urodzin Stefana Batorego i dwieściepięćdziesięciolecie odsieczy wiedeńskiej. Warszawa 1933. 23,8x16,8 cm, s. XVIII, 289, [2], tabl. 2. brosz.
Grzbiet pożółkły, blok nieco wygięty. Zaprezentowano blisko 1.800 obiektów (obrazów, rycin, map, medali, rękopisów, druków, elementów uzbrojenia i in.). Indeksy. Tytuł okł.: „Katalog wystawy zabytków z czasów [...]". **120.–**

nr 1083

1084. **KIRKOR-KIEDRONIOWA** Zofia – Włościanie i ich sprawa w dobie organizacyjnej i konstytucyjnej Królestwa Polskiego. Kraków 1912. AU. 24x16 cm, s. [4], 412, [1]. brosz.
Okł. nieco otarte, załamanie górnej krawędzi i narożnika części kart. Zaw. m.in.: Ogólny ruch ludności w Królestwie, Ludność gmin wiejskich, Włościanie rolni, Powinności włościan pańszczyźnianych, Byt rolnika pańszczyźnianego, Komitet Reformy, Nadużycia, Wymiar sprawiedliwości, Ciężary publiczne, Monopol solny i propinacyjny, Szkolnictwo elementarne wiejskie. **80.–**



nr 1085

1085. **KONIC** Henryk – Encyklopedja podręczna prawa prywatnego. (Prawo prywatne, materjalne, prawo handlowe, materjalne). T. 1-4. Warszawa [1931-1936]. Inst. Wyd. „Bibljoteka Polska". 24,7x18,2 cm, s. 614, XCII; [2], 615-1244, [XCIII]-CXXXV; [1245]-1844; [1845]-2172. opr. późn. ppł. w 3 wol.
Drobne zaplamienia, egz. bez kart tytułowych poszczególnych tomów. Piecz. Dzieło, zapoczątkowane przez Henryka Konica, po jego śmierci było kontynuowane przez Fryderyka Zolla i Jana Wasilkowskiego. Ukazywało się w zeszytach od 1936 do wybuchu wojny i nie zostało ukończone. Obejmowało hasła: Agent handlowy-Spółka komandytowa (ostatnie hasło na s. 2428). Prezentowany tu egz. kończy się na haśle Spadkowe prawo (s. 2152-2172). W t. 1 i 2 po zasadniczym tekście suplementy (paginacja rzymska). Zamiast kart tytułowych wklejono okładki zeszytowe. T. 3 i 4 oprawiono razem. **Nieczęste**. **800.–**

1086. **KOPERA** Feliks – Dzieje skarbca koronnego czyli insigniów i klejnotów koronnych Polski. Kraków 1904. Spółka Wydawnicza Pol. 20,4x14,2 cm, s. 261, [2]. opr. ppł. z epoki.
Gruca 363. Okł. lekko otarte, stan dobry. Papierowa naklejka na grzbiecie. Zaw. m.in.: Najdawniejsze wiadomości o skarbcu, Wiadomości o stroju koronacyjnym, Prywatne skarby Zygmunta Augusta, Ruina skarbca koronnego za Jana III, Insygnia giną. **80.–**

1087. **KORWIN** Ludwik [właśc. Piotrowski Ludwik] – Korwinowie. VIII tabl. barwnych. Kraków 1935. Zakł. Graf. „Styl". 17,5x12,7 cm, s. 136, VI, [1], tabl. 8. opr. oryg. pł. zdob.
Wyklejki pęknięte w grzbiecie, poza tym stan dobry. **Odręczna dedykacja autora** z 1942, nazwisko obdarowanego częściowo zatarte. Wydano 200 egz., ten nr 11. **Nieczęste**. **400.–**

1088. **KORYTKOWSKI** Jan – Prałaci i kanonicy katedry metropolitalnej gnieźnieńskiej od roku 1000 aż do dni naszych. Podług źródeł archiwalnych oprac. Ks. ... T. 1-4. Gniezno 1883. J. B. Langie. 26,9x19,2 cm, s. X, 546, [2], 262; [4], 651; [4], 599; [4], 632. opr. nieco późn. ppł., obcięcia prószone.
Okł. nieco otarte, drobne zaplamienia, niektóre karty nieco pofałdowane w grzbiecie. Podpis własn. w t. 4. **Komplet**. Słownik biograficzny hierarchów archidiecezji gnieźnieńskiej poprzedzony obszernym wstępem „Kapituła metropolitalna gnieźnieńska, jej losy i dzieje". „W ciągu 4 lat Korytkowski uporządkował bibliotekę kapitulną [w Gnieźnie] i sporządził istniejący do dziś katalog systematyczny i kartkowy, z kolei uporządkował też archiwum kapitulne. W oku tych prac Korytkowski zgromadził ogromny materiał do dziejów metropolii gnieźnieńskiej. Uzupełniał go badaniami w innych archiwach kościelnych oraz źródłami drukowanymi i opracowywał biografie, przede wszystkim arcybiskupów gnieźnieńskich [...]. W miarę publikowania kolejnych zeszytów ‚Kanoników i prałatów' rosło uznanie dla Korytkowskiego; podziwiano jego benedyktyńską pracowitość" (PSB). **Nieczęste**. **1.200.–**

PRAŁACI I KANONICY
KATEDRY METROPOLITALNEJ
GNIEŹNIEŃSKIEJ
OD ROKU 1000 AŻ DO DNI NASZYCH.
PODŁUG ŹRÓDEŁ ARCHIWALNYCH
Ks. JAN KORYTKOWSKI,
TOM I.
GNIEZNO.
1883.

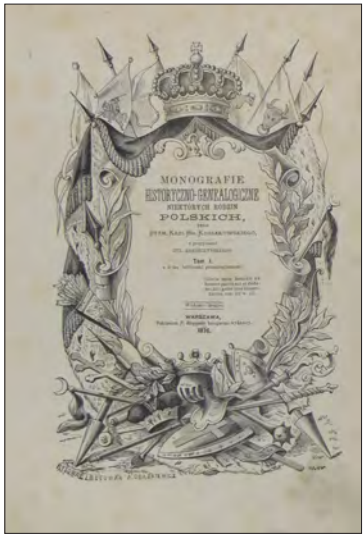
nr 1088

1089. **KORZON** Tadeusz – Dzieje wojen i wojskowości w Polsce. Wyd. II przejrzane i uzupełnione przez autora. T. 1-3. Lwów-Warszawa-Kraków 1923. Ossolineum. 24,6x18,3 cm, s. 388, mapa 1; 522, tabl. 2; 465, [1]. opr. pł. z epoki.
Opr. lekko otarta, poza tym stan dobry. Ilustracje w tekście. T. 1-2: Epoka przedrozbiorowa; t. 3: Dokończenie epoki przedrozbiorowej, Epoka porozbiorowa. Rozdział o broni i uzbrojeniu oraz epokę porozbiorową opracował Bronisław Gembarzewski. **420.–**

1090. **KORZON** Tadeusz – Historya Polski. Wyd. nadzwyczajne w zmienionym układzie. Kijów 1918. Wyd. Rady Okręgowej. 23,7x18 cm, s. [2], 372, [4]. opr. wsp. ppł.
Papier wyraźnie pożółkły, podklejone marginesy pierwszych kart, brak ostatnich dwóch kart z końcem spisu treści. Kompilacja tekstów pochodzących z wielu prac wybitnego historyka (np. z Historii wieków średnich, Historii nowożytnej, Historii nowoczesnej, Wewnętrznych dziejów, Zamknięcia wewnętrznych dziejów). Przedmowa Bolesława Batora. **120.–**

1091. [**KORZON** Tadeusz] – Kościuszko. Biografia z dokumentów wysnuta przez K. [krypt.]. Poprzedzona rzutem oka na dzieje Muzeum Narodowego w Rapperswylu i katalogiem zbiorów Kościuszkowskich, w temże Muzeum przechowywanych. Kraków 1894. Nakł. Muz. Narod. w Rapperswylu. 23,4x16 cm, s. [2], XVI, [17]-128, [4], 691, [1], VIII, tabl. genealog. 1, tabl. 19. opr. psk. z epoki.
Okł. otarte, tablice naddarte na zgięciach, jedna tabl. luzem, poza tym wewnątrz stan dobry. Piecz. bibliot. „Podstawowa do dziś monografia" (PSB). Ukazało się jako „Album Muzeum Narodowego w Rapperswylu", t. 4. **320.–**

1092. KOSSAKOWSKI Stanisław Kazimierz – Monografie historyczno-genealogiczne niektórych rodzin polskich. Z przypisami Jul. Błeszczyńskiego. T. 1 [w tym wyd. więcej nie wyszło] z 4-ma tablicami genealogicznemi. Wyd. II. Warszawa 1876. Nakł. F. Stoppelle. 25,5x18 cm, s. [8], XVI, 220, [4], tabl. 4. opr. psk. z epoki.
Otarcia grzbietu i okł., naddarcia krawędzi grzbietu, miejscami zabrudzenia i zażółcenia papieru. Brak jednej karty (s. 147-148) z początkiem tekstu poświęconego Kossakowskim. Ekslibris Zygmunta Chrzanowskiego. W tekście 14 drzeworytowych herbów, z czego 5 ręcznie kolorowanych. Na końcu tablice genealogiczne Chaleckich, Chodkiewiczów, Hylzenów i Kossakowskich. **Nieczęste**. **460.–**



nr 1092

1093. KOSSAK-SZCZUCKA Zofja – Pożoga. Wspomnienia z Wołynia 1917-1919. Z przedmową S. Estreichera. Kraków 1922. Krakowska Spółka Wyd. 17,3x14 cm, s. X, 433, [1]. opr. ppł. z epoki.
Maliszewski 4131. Blok lekko wygięty, stan dobry. Piecz. własn. **Pierwsze wydanie**. „Pożoga" została napisana przez młodą autorkę w 1922 roku i szybko zyskała wielki rozgłos. Jej relacja z dramatycznych wypadków, których była naocznym świadkiem, zadziwiała dojrzałością oceny i obiektywizmem. Do wybuchu II wojny książka miała sześć wydań. Stosunkowo szybko przetłumaczono ją na angielski i japoński. Opisuje zagładę kresowych dworów w czasie działań wojennych i walk rewolucyjnych na Ukrainie w latach 1917-1919. W czasie rabunków i pogromów ginęły także polskie biblioteki. **120.–**

1094. KOSZUTSKI Stanisław – Rozwój ekonomiczny Królestwa Polskiego w ostatniem trzydziestoleciu (1870-1900 r.). Praca nagrodzona na konkursie. Warszawa 1905. Księg. Naukowa. 23,6x16,8 cm, s. [8], IV, [5]-384, V. opr. pł. z epoki z zach. okł. brosz.
Grzbiet nowy, okł. lekko zaplamione, poza tym stan dobry, zażółcenia papieru na końcu. Piecz. Zaw. m.in.: Życie przemysłowe przed 1870 r., Kapitały zagraniczne, Kredyt i banki, Protekcjonizm, Komunikacje, Ręce robocze, Statystyka, Przemysł wielki, Rolnictwo, Literatura ekonomiczna u nas w ostatniem 30-leciu z rzutem oka na przeszłość. **140.–**

nr 1094

1095. KOWALEWSKA Zofja – Ze wspomnień wygnańca [Apolinarego Świętorzeckiego]. Wilno 1911. Księg. J. Zawadzkiego. 22x14,3 cm, s. 262, tabl. 20. opr. ppł. z epoki.
Maliszewski 3110. Opr. nieco uszkodzona (otarcia, niewielkie ubytki papieru okleinowego), blok poluźniony, podklejone przedarcia kilku kart, tylna wyklejka i jedna karta popisane. „Kreśląc wspomnienia p. Apolinarego Świętorzeckiego, rozdmuchiwałam wygasające popioły w celu rozpalenia ostatnich iskierek, rzucających cień światła na niknące w zapomnieniu obrazy z dziejów wygnania". **140.–**

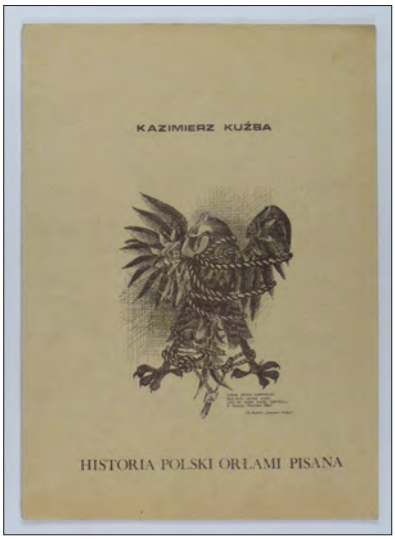
1096. **KRZECZUNOWICZ** Kornel – Rodowody pułków jazdy polskiej 1914-1947. Praca zbiorowa. Red.: ... London 1983. Zrzeszenie Kół Pułkowych Kawalerii. 20,3x14,5 cm, s. [2], 333, [3]. brosz.
Stan bardzo dobry. Nieliczne zapiski ołówkiem. **120.–**

1097. **KUBICKI** Paweł – Antoni Ksawery Sotkiewicz, biskup sandomierski, 1826-1901. Zarys monograficzny. Sandomierz 1931. Nakł. autora. 24,2x16,4 cm, s. XV, [1], 509. brosz.
Okł. nieco zakurzone, wewnątrz stan bardzo dobry. Egz. częściowo nierozcięty. Do s. 232 życiorys biskupa, na pozostałych stronach obszerny wybór dokumentów źródłowych. **140.–**

1098. **KUKIEL** Marian – Wojna 1812 roku. T. 1-2. Kraków 1937. PAU. 23,2x16,5 cm, s. XVIII, 444, map 5; V, [1], 563, map 13. opr. pł. z epoki.
Niewielkie zaplamienia, mimo to stan bardzo dobry. Na obu grzbietach złoc. nazwisko autora, tytuł książki i numer tomu. Jedna z najważniejszych prac wybitnego polskiego historyka wojskowości, owoc 25 lat studiów archiwalnych we Francji, Niemczech, Hiszpanii, Polsce. **240.–**

1099. **KUMANIECKI** Kazimierz Władysław – Strategja Wielkiej Wojny 1914-1918. Kraków-Warszawa 1921. Księg. J. Czerneckiego. 24x16 cm, s. 142. opr. ppł. z epoki.
Grzbiet z niewielkimi uszkodzeniami, papier nieco pożółkły, poza tym stan dobry. Ekslibris Jana Czerneckiego. Zaw. części: od wybuchy wojny do końca września 1914, od jesieni 1914 do lata 1915, od maja do końca 1915, rok 1916. Na końcu skorowidz. **100.–**

1100. **KUŹBA** Kazimierz – Historia Polski orłami pisana. B. m. 1981. NIW [= Niezależny Instytut Wydawniczy]. 29x20,8 cm, s. [2], tabl. 6. brosz.
Brzeski 2294. Stan dobry. Wiersz „Zwierzenia Orłów" i sześć plansz ukazujących symboliczne godła Polski Piastów, Jagiellonów, elekcyjnej, rozbiorowej, międzywojennej, Ludowej. Publikacja drugoobiegowa. **80.–**



nr 1100

1101. **LECHICKI** Czesław – Kościół ormiański w Polsce. (Zarys historyczny). Z przedmową Dionizego Kajetanowicza. 10 rycin i mapa. Lwów 1928. Druk. „Słowa Pol.". 24x16,3 cm, s. X, 182, [3], tabl. 10, mapa 1. opr. wsp. ppł. z zach. okł. brosz.
Stan dobry. Na końcu: bibliografia, tabl. chronologiczna, poczet biskupów i arcybiskupów ormiańskich lwowskich. **Nieczęste**. **100.–**

1102. **LELEWEL** Joachim – Początkowe prawodawstwo polskie cywilne i kryminalne do czasów jagiellońskich, obiaśnił ... we dwu pismach: I. Historyczny rozbiór prawodawstwa polskiego cywilnego i kryminalnego do czasów jagiellońskich z przydaniem dyplomatów. II. Krytyczny rozbiór Statutu wiślickiego, z tablicami dla obiaśnienia składu tego statutu. Warszawa 1828. Druk. XX. Piiarów. 21,6x13,5 cm, s. 403, [5], tabl. 7. brosz.
Hleb 131. Drobne zażółcenia papieru, stan dobry. Egz. nieobcięty, nierozcięty. Naklejka inwentarzowa na przedniej okł. Klasyka polskiej historiografii prawniczej. **500.–**

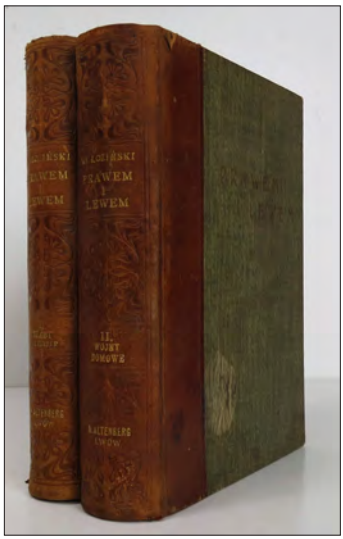
1103. **LIBELT** Karol [Fryderyk] – Dziewica Orleańska. Ustęp z dziejów Francyi. Warszawa 1874. Nakł. i Druk. S. Lewentala. 20,3x14,4 cm, s. [4], 250, [1]. opr. psk. z epoki. Bibliot. Najcelniejszych Utworów Literatury Europejskiej.
Okł. lekko otarte, niewielki ślad kornika, stan dobry. Zaw.: Położenie Francyi przed ukazaniem się dziewicy Orleańskiéj, Dziewica z Dom-Remy, Proces i śmierć dziewicy Orleańskiéj, Ostateczne wyswobodzenie Francyi i przywrócenie do czci dziewicy Orleańskiéj. **120.–**

1104. **LIKOWSKI** Edward – Dzieje Kościoła unickiego na Litwie i Rusi w XVIII i XIX wieku uważane głównie ze względu na przyczyny jego upadku. Cz. [1]-2. Wyd. II. Warszawa 1906. Druk P. Laskauera i S-ki. 21,5x14,7 cm, s. XIV, IV, 277; 311, [1], IV. opr. oryg. pł. zdob. z zach. okł. brosz. Bibliot. Dzieł Chrześcijańskich.
Stan dobry. Piecz. bibliot. Praca wyróżniona przez Tow. hist.-lit. w Paryżu. **220.–**

nr 1104

1105. **LIPIŃSKI** Wacław – W dziesiątą rocznicę zakończenia wojny polsko-rosyjskiej. Warszawa 1930. Nakł. Kom. Obchodu 10-lecia Zwycięskiego Odparcia Najazdu Rosji Sowieckiej. 23,8x16,7 cm, s. 18, [1]. brosz.
Stan dobry. **48.–**

1106. **LIPIŃSKI** Wacław (Socha) – Szlakiem I Brygady. Dziennik żołnierski. Wyd. II. Z przedmową J. Kaden-Bandrowskiego. Warszawa 1928. Tow. Wydawnicze „Polska Zjednoczona". 24,5x18 cm, s. [14], 356, [3], mapa rozkł. 1. opr. ppł. z epoki.
Maliszewski 4173 (wcześniejsze wyd.), Skrzypek 979 (późniejsze wyd.). Stan dobry. Ilustracje w tekście. Na końcu indeks nazwisk. **140.–**



nr 1108

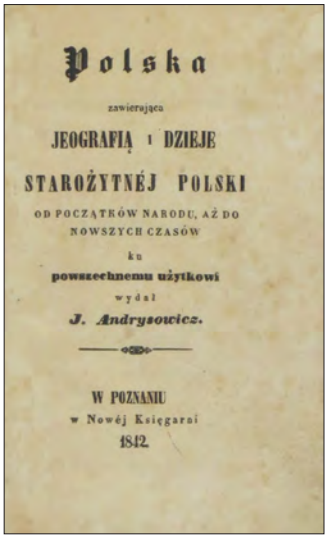
1107. **LUDWIG** Emil – Napoleon. Przekład autoryzowany Leopolda Staffa. Poznań 1929. Wyd. Polskie (R. Wegner). 23,7x16 cm, s. [6], 551, tabl. 16. opr. oryg. pł. zdob.
Niewielkie otarcia krawędzi grzbietu, stan bardzo dobry. Na stronie tyt. odręcznie wpisana data (28 XI 1931). **120.–**

1108. **ŁOZIŃSKI** Władysław – Prawem i lewem. Obyczaje na Czerwonej Rusi w pierwszej połowie XVII wieku. Wyd. II, przejrzane i znacznie pomnożone. T. 1-2. Lwów 1904. Księg. H. Altenberga. 21,8x16,2 cm, s. XII, 411; XII, 560. opr. oryg. psk. zdob. z zach. okł. brosz.
Grzbiety lekko otarte, niewielkie zaplamienie okł. t. 2. Podpis własn., numery inwentarzowe. Fascynujący obraz prawa i bezprawia w I Rzeczypospolitej w pierwszej połowie XVII w. „Co za świat, co za świat! Groźny, dziki, zabójczy. Świat ucisku i przemocy. Świat bez władzy, bez rządu, bez ładu i bez miłosierdzia. Krew w nim tańsza od wina, człowiek tańszy od konia" - tak zaczyna się słynna książka o bezprawiu w I Rzeczypospolitej oparta na autentycz-

nych, archiwalnych aktach sądowych, kronikach i pamiętnikach. T. 1: Czasy i ludzie, t. 2: Wojny prywatne. „Prawem i lewem" uznane jest za klasyczne dzieło polskiej historiografii. **360.–**

1109. **ŁOZIŃSKI** Władysław – Prawem i lewem. Obyczaje na Czerwonej Rusi w pierwszej połowie XVII wieku. Wyd. IV. T. 1-2. Lwów 1931. Księg. Gubrynowicza i Syna. 23,3x16,2 cm, s. XII, 426; XI, [1], 507. opr. pł. z epoki.
Stan bardzo dobry. T. 1: Czasy i ludzie, t. 2: Wojny prywatne. **260.–**

nr 1110



nr 1111

1110. **ŁUKASIEWICZ** Juliusz – Polska jest mocarstwem. Warszawa 1939. Gebethner i Wolff. 19x13 cm, s. 62, [1], tabl. 3. brosz.
Stan dobry. Gloryfikacja państwowotwórczej działalności Piłsudskiego autorstwa ambasadora RP w Paryżu. **60.–**

1111. [**ŁUKASZEWICZ** Józef] – Polska zawierająca jeografią i dzieje starożytnej Polski od początków narodu, aż do nowszych czasów ku powszechnemu użytkowi wydał przez J. Andrysowicz [pseud.]. Poznań 1842. W Nowej Księgarni. 16x10,3 cm, s. [4], 146. opr. ppł. z epoki.
Okł. mocno otarte, brak fragmentu przedniej wyklejki, na pozostałej jej części ślad po usuniętym znaku własn., papier miejscami zaplamiony. Drugi tytuł: „Jeografia starożytnej Polski ku powszechnemu użytkowi". Opis i krótka informacja historyczna o ważniejszych miastach w Polsce. **200.–**

1112. **ŁUNIŃSKI** Ernest – Napoleon. (Legiony i Księstwo Warszawskie). Ilustracje podług obrazów, portretów, rzeźb, rycin, pamiątek i t.p. Warszawa [1911]. Nakł. S. Orgelbranda Synów. 27,4x35,3 cm, s. 364. opr. wsp. skóra złoc., obcięcie barwione.
Niewielkie zaplamienia wewnątrz, stan dobry. Na obu okładkach i na grzbiecie złoc. orzeł z herbu cesarskiego Napoleona. Bardzo bogaty materiał ilustracyjny do dziejów Napoleona i jego epoki. **1.000.–**

1113. **MACAULAY** Tomasz Babington – Dzieje angielskie od wstąpienia na tron Jakóba II. T. 1-2. Poznań 1854-1861. J. K. Żupański. 22,2x15,4 cm, s. VIII, 331; 462, [1]. opr. psk. z epoki.

Otarcia grzbietów, miejscami zabrązowienia papieru. W tym wydaniu więcej nie wyszło (w l. 1873-1874 wydano „Dzieje angielskie" w 10 tomach). Oprawa wykonana przez krakowskiego introligatora P. Repetowskiego (naklejki na przedniej wyklejce). **160.–**

nr 1112

PAMIĘTNIKI
O
SAMUELA
MASZIEWICZA
POCZĄTEK SWÓJ BIORĄ OD ROKU 1594 W LATA PO SOBIE IDĄCE

Wydane z rękopisów Biblioteki Szczorsowskiej
Hrabiego Chreptowicza.

JANA ZAKRZEWSKIEGO

WILNO,

1838.

BIBLIOTEKA SZCIEPAŃSKICH
№ 3922

nr 1118

1114. **MAC CULLAGH** Fr[anciszek] – Prześladowanie chrześcijaństwa przez bolszewizm rosyjski. Tłumaczyła z ang. K. Iłłakowiczówna. Kraków 1924. Wyd. Księży Jezuitów. 21,5x14 cm, s. 470, [5], tabl. 7. opr. wsp. ppł.
Stan dobry. Notatka kredką po tekście. **120.–**

1115. **MAJDALANY** Fred – Cassino. Portrait of a Battle. Fourth impression. London 1957. Longmans, Green and Co. 22,2x14,9 cm, s. XII, 270, tabl. 6, tabl. rozkł. 1. opr. oryg. kart., obw.
Stan bardzo dobry. Opis bitwy o klasztor Monte Cassino autorstwa jej uczestnika, fizyliera z Lancashire. **Ilustracja na tabl. 18.** **120.–**

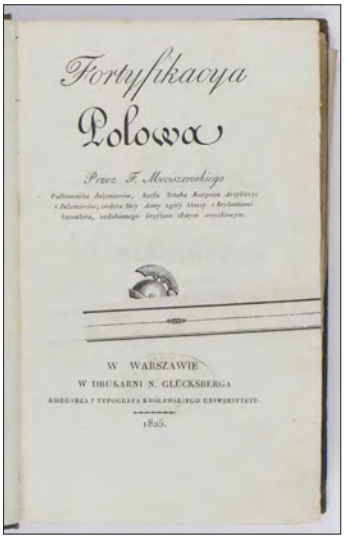
1116. **MAŁECKI** Antoni – Lechici w świetle historycznej krytyki. Wyd. II przejrzane przez autora. Lwów 1907. Druk. Ossolineum. 22x15,5 cm, s. [4], 264. opr. nieco późn. ppł. z zach. okł. brosz.
Stan dobry. Piecz. „Praca ta, oparta na ogromnym materiale, rozprawia się z argumentacją Piekosińskiego w sprawie teorii najazdu; w tym dziele Małecki połączył argumentację historyczną z filologiczną" (PSB). Praca uważana za wybitną i pomnikową (tamże). Wyd. I ukazało się w 1897. **140.–**

1117. **MARTYNOWSKI** Stanisław – Polska bojowa. Łódź 1937. Nakł. autora. 28,4x21 cm, s. 451, [4], III. opr. wsp. ppł. z zach. okł. brosz.
Dolindowska II 816. Stan dobry. Piecz. Dzieje ruchu socjalistycznego i zawodowego na ziemiach polskich. Sylwetki działaczy i prowokatorów, opisy więzień i prześladowań. Ilustracje w tekście. **Nieczęste**. **180.–**

1118. **MASKIEWICZ** Samuel – Pamiętniki ... początek swój biorą od roku 1594 w lata po sobie idące. Wydane z rękopisów Biblioteki Szczorsowskiej Hrabiego Chreptowicza

przez Jana Zakrzewskiego [...]. Wilno 1838. Nakł. i Druk. T. Glücksberga. 23,1x14,5 cm, s. [4], 112. opr. wsp. ppł.
Maliszewski 200. Uzupełniony paskiem papieru prawy margines karty przedtyt., przycięty prawy margines jednej karty, poza tym stan dobry. Podpis i piecz. własn. Pamiętnik „przedstawiający wydarzenia z lat 1594-1621, m.in. dymitriady i wojnę polsko-turecką 1620-1621 z bitwą pod Cecorą. Oprócz wydarzeń wojennych i politycznych Maskiewicz zawarł też w ‚Diariuszu' porównanie kultury polskiej i rosyjskiej. Sposób opowiadania, zastosowany w dziele, jest charakterystyczny dla formującej się poetyki gawędy szlacheckiej" (Wikipedia). **400.–**

1119. **MECISZEWSKI** F[ilip Nereusz] – Fortyfikacya polowa. Przez ... Pułkownika Inżenierów, Szefa Sztabu Korpusu Artylleryi i Inżenierów; orderu Stéy Anny 2giéj klassy z brylantami kawalera, ozdobionego krzyżem złotym woyskowym. Warszawa 1825. W Drukarni N. Glücksberga. 21,3x14 cm, s. [8], IV, 335, [7], tabl. rozkł. 31. opr. nieco późn. ppł.
Otarcia okł., podklejony ubytek karty tyt. i marginesu jednej karty, rozprasowane załamania jednej tablicy. Piecz. Na grzbiecie złoc. monogram M. D. Praca dedykowana w druku Konstantemu Romanowowi (1779-1831) - wielkiemu księciu rosyjskiemu, naczelnemu wodzowi armii Królestwa Polskiego. Zaw. rozdziały: Zasady ogólne, Szańce otwarte, Szańce zamknięte, O liniach, O wyniosłości szańców, Sposoby do wzmocnienia szańców używane, Szczegóły konstrukcyi, Zastosowanie do gruntu narysu i wyniosłości szańców, O szańcach przedmostowych, O zalewach, O posterunkach umocnionych, Attak i obrona szańców lub wiosek oszańcowanych. „Meciszewski był w wojsku Królestwa Polskiego najlepszym specjalistą w zakresie zagadnień fortyfikacyjnych, toteż jego praca napisana bardzo systematycznie i oparta na najnowszej literaturze europejskiej tego okresu stanowi wartościową pozycję naszego piśmiennictwa technicznego" *(Nowak, s. 324). **Rzadkie.**


Fortyfikacya
Polowa
Przez F. Meciszewskiego
Pułkownika Inżenierów, Szefa Sztabu Korpusu Artylleryi i Inżenierów; orderu Stéy Anny 2giéj klassy z brylantami kawalera, ozdobionego krzyżem złotym woyskowym.
W WARSZAWIE
W DRUKARNI N. GLÜCKSBERGA
KSIĘGARZA I TYPOGRAFA KRÓLEWSKIEGO UNIWERSYTETU.
1825.

nr 1119

F. N. Meciszewski (1786-1830) - pułkownik, inżynier. Studiował w Akademii Inżynierskiej w Wiedniu. W l. 1807-1810 służył w armii austriackiej, od 1810 w wojsku Księstwa Warszawskiego. W 1813 brał udział w obronie twierdzy modlińskiej. Od 1815 został profesorem geomerii wykreślnej w Uniwersytecie Jagiellońskim. Od 1818 do 1830 był szefem sztabu Korpusu Inżynierów Armii Królestwa Polskiego. Zabity przy ministrze wojny generale Haukem przez podchorążych w dniu wybuchu powstania listopadowego (29 XI 1830). Odznaczony Orderem Wojennym Virtuti Militari. **800.–**

MIESIĘCZNIK Heraldyczny. Organ Polskiego Towarzystwa Heraldycznego. Warszawa. Red. O. Halecki, S. Kętrzyński, J. Puzyna, Z. Wdowiszewski. ca 28x19,5 cm.
W dwóch późniejszych rocznikach wsp. ekslibris herald. Na początku każdego rocznika zbiorcza karta tyt. i spis treści.

1120. R. 10: 1931. s. IV, 288, tabl. luzem 7. opr. późn. ppł.
Stan bardzo dobry. **320.–**

1121. R. 13: 1934. s. III, [3], 192. opr. bibliot. ppł. z epoki.
Niektóre karty lekko pofałdowane, drobne zaplamienia. **180.–**

1122. R. 15: 1936. s. IV, 192. opr. pł. z epoki.
Okł. nieco otarte, wewnątrz stan dobry. **180.–**

1123. **MITKIEWICZ** Leon – Kawaleria samodzielna Rzeczypospolitej Polskiej w wojnie 1939 roku. Toronto 1964. Wyd. Zw. Kawalerzystów i Artylerzystów Konnych w Ameryce Pn. 25,3x17,8 cm, s. 315, [1], mapy luzem 2. opr. oryg. pł., obw.
Obw. nieco otarta, poza tym stan bardzo dobry. Źródłowe opracowanie tematu. **120.–**

1124. **MOHL** Aleksander – Duchowieństwo zakonne w Cerkwii rosyjskiej. Poznań 1912. Druk. św. Wojciecha. 19,6x13 cm, s. 92. opr. wsp. pł. z zach. okł. brosz. Głosy na Czasie, [nr] 32.
Stan bardzo dobry. **60.–**

1125. **MORAWSKI** Michał – Synod prowincjalny prowincji gnieźnieńskiej w dawnej Polsce. Włocławek 1935. Zakł. Graf. Neuman & Tomaszewski. 24,8x17,5 cm, s. 125. brosz. Odb. z „Ateneum Kapłańskiego".
Stan dobry. Odręczna dedykacja autora. **64.–**

1126. **MOŚCICKI** Henryk, **DZWONKOWSKI** Włodzimierz, **BAŁABAN** Tadeusz – Dziesięciolecie odrodzenia Polskiej Siły Zbrojnej 1918-1928. Pod red. ... Przy współpracy Wojsk. Biura Hist. Warszawa 1928. Nakł. T. Złotnickiego. 34,4x26,1 cm, s. [8], 128, A-L, [129]-563, [7], XI-XXII, tabl. 13. opr. oryg. pł. zdob.
Otarcia krawędzi okł., tylna okł. nieco zarysowana, niewielkie zaplamienia wewnątrz. Oprawa w kolorze beżowym. Zaw. artykuły pośw. historii wojska w Polsce, udziałowi oddziałów polskich w bitwach I wojny św. i wojny 1919-1920, poszczególnym formacjom. Liczne ilustracje w tekście. **400.–**

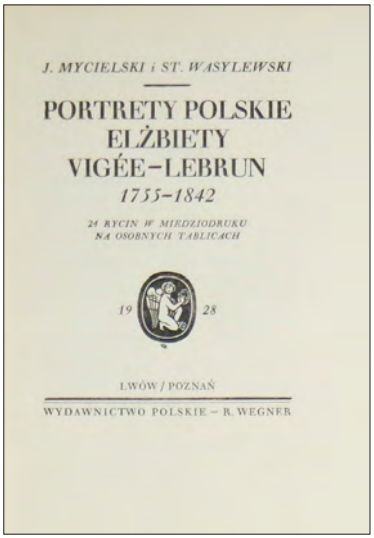
nr 1126

1127. **MROCZKOWSKI** Włodzimierz – Wojna polsko-sowiecka i jej bohaterowie. 1918-1921. Praca zbiorowa pod red. ... Warszawa 1936. Praca Społeczna i Kulturalno-Oświatowa. 27,8x20,5 cm, s. 245, [2]. opr. oryg. pł. zdob., futerał kart.
Zaplamienia okł., wewnątrz stan dobry. Piecz. Tytuł okł.: „Cud nad Wisłą. 1918-1921". Ilustracje w tekście. Obejmuje okres od 1914 do podpisania rozejmu w Rydze. **Ilustracja na tabl. 18.**
180.–

1128. **MUZEUM** Wojska. Inwentarz. Wiek XVIII i pierwsza połowa w. XIX. Warszawa 1929. Druk. Min. Spraw Wojsk. 27,6x22,4 cm, s. [4], 179, [1], XIX, tabl. 24. opr. wsp. imit. skóry z zach. okł. brosz.
Ślady zawilgocenia w grzbiecie, różowawe wykwity tamże. Piecz. „Bibljoteka Oficerska Wojskowa 2 Baonu Balonowego". Opis 1.216 obiektów, indeksy. **240.–**

1129. **MYCIELSKI** Jerzy, **WASYLEWSKI** St[anisław] – Portrety polskie Elżbiety Vigée-Lebrun 1755-1842. 24 ryc. w miedziodruku na osobnych tablicach. Lwów-Poznań 1928. Wyd. Polskie (R. Wegner). 20,8x15,6 cm, s. XIX, [1], 287, [3]. tabl. 24. opr. oryg. pł. zdob.
Stan bardzo dobry. Druk i projekt Jana Kuglina. Oprawa w kolorze czerwonym, z czarnym szyldzikiem na grzbiecie.

Elisabeth-Louise Vigée-Lebrun to najsłynniejsza malarka XVIII wieku. Była portrecistką królowej Francji Marii Antoniny. Malowała głównie portrety arystokracji europejskiej, w tym polskiej. Wśród portretowanych osób znalazły się m.in: H. Lubomirski jako „Genjusz sławy", Izabela z Czartoryskich Stanisławowa Lubomirska, Anna z Cetnerów Kajetanowa Potocka, ks. Adam Czartoryski, Pelagja z Potockich Franciszkowa Sapieżyna, Marja z Lubomirskich Protowa Potocka, Szczęsny Potocki junior, Feliks Woyna, król Stanisław August Poniatowski. Portrety zostały opisane z punktu widzenia historyka sztuki przez profesora UJ Jerzego Mycielskiego (1856-1929). Noty biograficzne portretowanych postaci opracował Stanisław Wasylewski (1885-1953) - pisarz i historyk, pracownik Ossolineum we Lwowie. Na końcu bibliografia i spis portretów polskich Elżbiety Vigée-Lebrun wraz z ich datą powstania, wymiarami, sygnaturą, danymi właściciela i znanymi kopiami. **240.–**


J. MYCIELSKI i ST. WASYLEWSKI

PORTRETY POLSKIE
ELŻBIETY
VIGÉE-LEBRUN
1755-1842

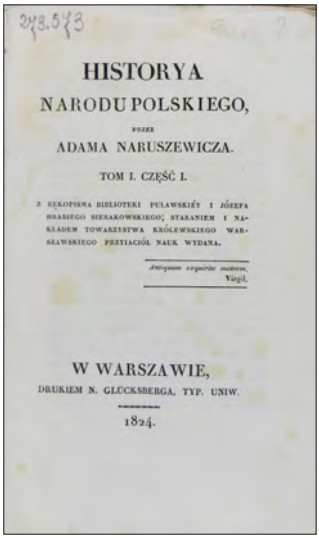
24 RYCIN W MIEDZIODRUKU
NA OSOBNYCH TABLICACH

19 28

LWÓW / POZNAŃ

WYDAWNICTWO POLSKIE – R. WEGNER

nr 1129


2Y3.5Y3

HISTORYA
NARODU POLSKIEGO,
PRZEZ
ADAMA NARUSZEWICZA.
TOM I. CZĘŚĆ I.

Z RĘKOPISMA BIBLIOTEKI PUŁAWSKIEJ I JÓZEFA SIERAKOWSKIEGO; STARANIEM I NAKŁADEM TOWARZYSTWA KRÓLEWSKIEGO WARSZAWSKIEGO PRZYJACIÓŁ NAUK WYDANA.

Antiquam exquirite matrem.
Virgil.

W WARSZAWIE,
DRUKIEM N. GLÜCKSBERGA, TYP. UNIW.
1824.

nr 1131

1130. **NAJMAN** Leon, **KRYCZYŃSKI** Mirza – Bibljografja do historji Tatarów polskich. Zamość 1935. Druk. Rady Powiatowej. 25,5x18 cm, s. VIII, 69, [4]. brosz.
Stan dobry. Piecz. Obejmuje ponad 2.000 tytułów, zarówno drukowanych, jak pozostających w rękopisie. **120.–**

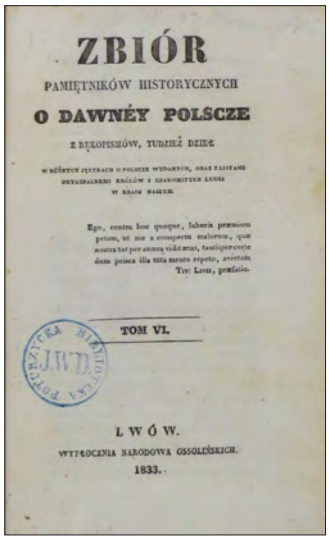
1131. **NARUSZEWICZ** Adam – Historya narodu polskiego. T. 1, cz. 1. Warszawa 1824. Druk. N. Glücksberga. 22,9x14,2 cm, s. [16], XXVI, 294, mapy rozkł. 4. brosz.
Stan dobry. Egz. nieobcięty i nierozcięty. Pierwsze wydanie pierwszej części pierwszego tomu monumentalnego dzieła Adama Naruszewicza, najważniejszego w dorobku wybitnego historyka. Tomy 2-7 ukazały się po raz pierwszy w l. 1780-1788. Tom pierwszy, nieukończony przez autora, ukazał się w dwóch częściach dopiero w 1824, staraniem Warszawskiego Królewskiego Tow. Przyjaciół Nauk na podstawie rękopisów przechowywanych w Bibliotece Puławskiej i w księgozbiorze Józefa Sierakowskiego. Tom pierwszy obejmował dzieje przedhistoryczne, kończył się przed objęciem tronu przez Piastów. **550.–**

1132. [**NAUKOWY** Instytut Emigracyjny i Kolonialny]. Trzy broszury dotyczące działalności Instytutu, wydane w 1931.
Zbiór zaw.:
1. A. Jarzyna – Działalność Naukowego Instytutu Emigracyjnego i Kolonjalnego. Warszawa-Lwów 1931. Księg. Polska B. Połonieckiego. s. 23, [1]. brosz.

2. G. Załęcki – P. d-rowi A. Jarzynie w odpowiedzi na jego pismo p.t. „Działalność Naukowego Instytutu Emigracyjnego i Kolonjalnego". [wyimek z „Kwartalnika Emigracyjnego"]. s. [382]-419, [1]. brosz. wt.
3. A. Jarzyna – Odpowiedź d-rowi Załęckiemu. Warszawa-Lwów 1931. Księg. Polska B. Połonieckiego. s. 14. brosz.
Stan dobry. **70.–**

1133. **NIEBEZPIECZEŃSTWO** korytarza czesko-rosyjskiego. Konieczność granicy polsko-węgierskiej. Co mówi o tem prasa polska? Z 2 mapami. Warszawa 1920. Druk. W. Piekarniaka. 22,3x15,4 cm, s. 178, [1], mapy rozkł. 2 [na wspólnym arkuszu]. brosz.
Grzbiet lekko otarty, drobne zaplamienia. Piecz. Wybór artykułów z prasy polskiej (m.in. Wiadomości Polskie, Czas, Gazeta Polska, Reforma, Goniec Krakowski, Kurjer Lwowski, Tygodnik Illustrowany) dotyczących południowej granicy Polski. **120.–**

1134. [**NIEMCEWICZ** Julian Ursyn] – Zbiór pamiętników historycznych o dawney Polscze z rękopismów, tudzież dzieł w różnych językach o Polscze wydanych [...]. T. 6. Lwów 1833. Wytłocznia Narodowa Ossolińskich. 20,3x14,2 cm, s. 460. opr. nieco późn. ppł.
Maliszewski 12 (tu pełny wykaz zawartości). Skrajne karty nieco pożółkłe, ślad kornika na końcu, poza tym stan dobry. Piecz. Ostatni z sześciu tomów wydawanych w l. 1822-1833 i prezentujących często nieznane badaczom materiały pamiętnikarskie dotyczące Polski. Ten tom zaw. m.in.: Rozprawy o monecie, Tranzakcja S. Żółkiewskiego z Skinder-Paszą, Mowa S. Żółkiewskiego na sejmie walnym w Warszawie, Legacja Posłów wojew. krakowskiego do Króla Zygmunta III, Traktaty Xcia Radziwiłła z Pontusem, Votum Xięcia Zbarazkiego na sejmik do Proszowic, Głos Jakóba Sobieskiego przy powitaniu Króla na sejmie, Dyarjusz expedycji ukrainnej przeciwko Kozakom, Zgoda z Kozakami. **300.–**


ZBIÓR
PAMIĘTNIKÓW HISTORYCZNYCH
O DAWNÉY POLSCZE
Z RĘKOPISMÓW, TUDZIEŻ DZIEŁ
TOM VI.
LWÓW.
WYTŁOCZNIA NARODOWA OSSOLIŃSKICH.
1833.

nr 1134

1135. **NIEMOJOWSKI** Jan Nepomucen – Wspomnienia. Wydał, wstępem, objaśnieniami i skorowidzem opatrzył Stefan Pomarański. Warszawa 1925. Nakł. Gebethnera i Wolffa. 18,2x13,5 cm, s. XIV, [2], 608. opr. wsp. pł.
Maliszewski 1367. Brak karty przedtyt., stan dobry. Zaw. m.in.: Najpierwsza młodość, Początek obywatelskiego zawodu, Przymusowe odwiedziny w Belwederze, Udział w powstaniu, Służba w korpusie Samuela Różyckiego, Służba w półku wołyńskim, Pobyt w Galicyi, powrót w Poznańskie, szubienica i więzienie, Rok 1846, 1847 i 1848, Wycieczka do Warszawy, Wypadki w Kongresówce, Rok 1861-62, Czerwoni i biali, Sejm w Poznaniu, Powstanie zbrojne, Wygnanie. Na końcu skorowidz nazwisk.
J. N. Niemojowski (1803-1873) - ziemianin, powstaniec 1831, działacz społ. „Pamiętniki" stanowią „dość ciekawy dokument, charakteryzujący epokę i ludzi, zwłaszcza okresu przed powstaniem listopadowym i samego powstania" (PSB). **120.–**

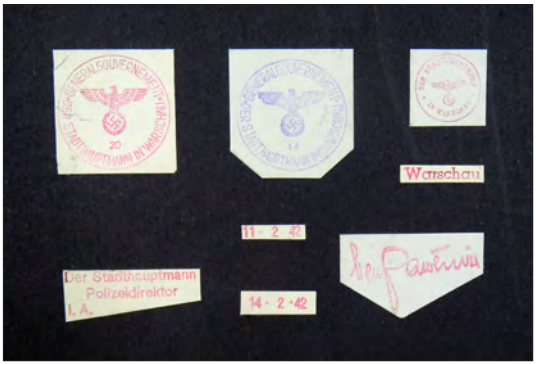
1136. **NOUGARET** P[iotr] J[an] B. – Piękności historyi polskiey czyli zbiór zdarzeń nayważnieyszych i naybardziey interessuiących, wyiętych z roczników tego narodu, z kawałkami ciekawymi o ich obyczaiach i zwyczaiach; zacząwszy od wieku VIgo, włącznie aż do panowania Stanisława Augusta. Dzieło przeznaczone do oświecenia młodzieży, [ozdobione kopersztychem dobrze sztychowanym]. Tłómaczenie z francuz-

kiego. Wrocław 1816. Nakł. W. B. Korna. 18,8x11,5 cm, s. VIII, VI, [7]-400, tabl. 1. opr. ppł. z epoki.
Otarcia okł., wyraźne otarcia karty tyt. (z niewielkim ubytkiem tekstu), podklejone ubytki dwóch pierwszych kart, miejscami zaplamienia papieru i ślady zawilgocenia, podklejone krawędzie ryciny. Piecz. J. Bełtowskiego ze Lwowa. Na tabl. portret konny Jana III Sobieskiego wg D. F. Bacha, dobrze sztychowany przez F. Rosmmässlera. **220.–**

nr 1136

1137. **NOWAKOWSKI** Stanisław – Przepisy o aktach stanu cywilnego na terenie b. Królestwa Kongresowego dla wyznań chrześcijańskich. Zduńska Wola 1932. Druk. XX. Misjonarzy. 23,2x16,2 cm, s. 230. opr. psk. z epoki.
Stan dobry. Zapiski na przedniej wyklejce. Zaw. m.in.: O duplikacie , Sprostowanie pomyłek przez piszącego akta, O świadkach, Rekonstrukcja zniszczonych ksiąg, Akta urodzenia, Akta małżeństw, Akta zejścia, Opłaty stemplowe, Technika prowadzenia aktów, Opłaty za czynności kancelaryjne, liczne wzory dokumentów. **140.–**

1138. **NOWAKOWSKI** Wojciech – Zbiór odbitek stempli, ciętych w linoleum przez Nowakowskiego Wojciecha (Dominik) w latach 1942-44 i przechowywanych przez niego. B. m. [196-?]. 29,3x39 cm, k. [2], tabl. 23. wsp. teka kart.

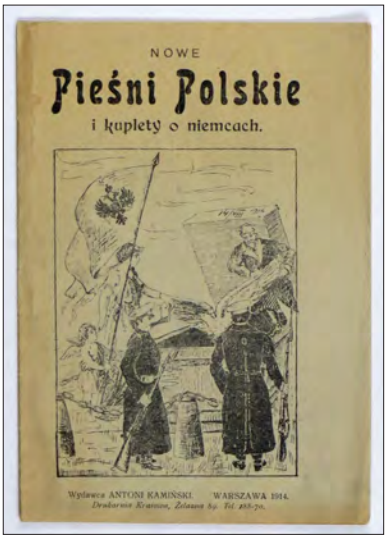


nr 1138

Zapewne brak oryginalnej teki, plansze w stanie dobrym. Pamiątka działalności „paszportówki" - podziemnej komórki PPR zajmującej się fabrykowaniem fałszywych dokumentów na użytek działalności konspiracyjnej. W. Nowakowski - autor albumu - zajmował się tu głównie podrabianiem pieczęci. Publikacja zaw. w kolejności: planszę tytułową z wyszczególnieniem zawartości poszczególnych tablic, planszę „Paszportówka PPR" z podaniem nazwisk osób działających w tej komórce (na dole nadruk: „Część odbitek wyciętych pieczęci w linoleum i innych dokumentów zawartych w niniejszym albumie zakopano w piwnicy przy ulicy Siennej 45 i odkopano w 1946 roku"), 23 tablice z naklejonymi odbitkami pieczęci lub kopiami odbitek (od 1 do 14 pieczęci na jednej karcie), każda tablica opatrzona naklejką z kolejnym numerem i nadrukiem objaśniającym. Przykładowe tytuły plansz: Datownik urzędu pocztowego, Dowód osobisty, Dowód rejestracji w Biurze Meldunkowym, Dowód rejestracji policji niemieckiej, Legitymacje i zaświadczenia sektora komunikacji niemieckiej, Legitymacje i zaświadczenia przemysłu wojennego, Metryki parafii katolickich, Zaświadczenia chorobowe, Z kart wstępu do Pałacu Blanka. **Bardzo rzadkie**. Dołączono numer „Expressu Wieczornego" z 18 III 1982, z krótkim reportażem z wystawy zorganizowanej w 40. rocznicę powstania PPR, gdzie prezentowano m.in. działalność konspiracyjnej „paszportówki".
W. Nowakowski (1908-1977) - przedwojenny kartograf WIG-u, w latach wojny współpracujący z ZWZ (do 1942), później z GL, z tzw. „paszportówką" gdzie specjalizował się w podrabianiu niemieckich pieczęci urzędowych, autor linorytowych ekslibrisów. **750.–**

1139. **NOWAK** Julian – Wspomnienia z ławy rządowej. Kraków 1938. Nakł. autora. 23,3x15,7 cm, s. 156, [1]. brosz.
Skrzypek 3968. Drobne zaplamienia, stan dobry. **Odręczna dedykacja autora**. „Wspomnienia z r. 1922 byłego premiera ówczesnego rządu. Szczegóły dotyczące polityki wewnętrznej i zagranicznej tego okresu" (Skrzypek). **120.–**

1140. **NOWE** pieśni polskie i kuplety o niemcach [!]. Warszawa 1914. Wydawca Antoni Kamiński, Drukarnia Krajowa. 18,7x13,1 cm, s. 16. brosz.
Stan dobry. Zawiera: Do Polski, Stance dla Polski, Nie smuć się Polsko!.., Braterstwo, Ostatnia wojna, Skutki Wilhelma (Kuplet), Jak Wiluś wojował (Deklamacja), Żołnierz (na melodję Strażaka), Pieśń żałosna Wilusia, Ułan (Mazurek), Krakowiak kaliski, Droga do wolności (Ballada), Chłop wielkopolski do Prusaka. **80.–**



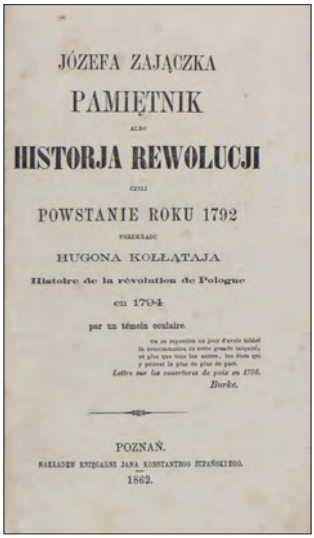
nr 1140

nr 1141

1141. **OJCZYZNA** i wolność. Londyn 1945. J. Rolls Book. 19x13 cm, s. 94, [2], tabl. 2,
[oraz] **DYPLOMATYKA** i łowy. Londyn 1945. J. Rolls Book. 19x13 cm, s. 95, [1],
[oraz] **ŚWIĘTY** płomień. Londyn 1945. J. Rolls Book. 19x13 cm, s. 99, [1], tabl. 2,
[oraz] **NA ANGIELSKIM** brzegu. Londyn 1945. J. Rolls Book. 19x13 cm, s. 95, [1], tabl. 3,
[oraz] **WSPOMNIENIA** i wspominki. Londyn 1945. J. Rolls Book. 19x13 cm, s. 95, [1], tabl. 2,
[oraz] **SZÓSTA** kolumna. Londyn 1946. J. Rolls Book. 19x13 cm, s. 95, [1], tabl. 2,
[oraz] **NA ROMANTYCZNYM** szlaku. Londyn 1946. J. Rolls Book. 19x13 cm, s. 99, [1], tabl. 2. razem opr. psk. z epoki z zach. obwolut, górne obcięcie złoc. Biblioteka „Wczoraj i Dziś", [nr 1-7].
Polonica 11300, 3243, 16841, 10684, 18812, 16589, 10698. Stan bardzo dobry. Każda część zaw. utwory (wierszem lub prozą) różnych autorów, zarówno dawnych, jak współczesnych. Wśród autorów: Kazimierz Wierzyński, Marian Hemar, Stanisław Stroński, Tymon Terlecki, Aleksander Kamiński, Ludwik Mierosławski, Bolesław Limanowski, Zygmunt Nowakowski, Stefania Zahorska, Juliusz Kaden-Bandrowski, Karol Irzykowski. Więcej nie wyszło? **560.–**

1142. **ORLEAŃSKI** Henryk, **HERTZ** Napoleon Józef – I Korpus Polski. Szkic historyczny. Warszawa 1938. Sekcja Historyczna Związku Żołnierzy I Korpusu Polskiego. 20x14,4 cm, s. 37, [2], tabl. 2. brosz.
Stan dobry. **Odręczna dedykacja N. J. Hertza, współautora**. Na tablicach portret J. Dowbor-Muśnickiego i pomnik żołnierza I Korpusu w Warszawie. Dwie mapy w tekście. Druk na grubym, sztywnym papierze. **120.–**

1143. **PAMIĘTNIKI** ośmnastego wieku. [T. 2]. Poznań 1862. Księg. J. K. Żupańskiego. 21,1x13,8 cm, s. [6], XXXV, 204; XVI, [1], 78, [1]; 61; plany rozkł. 3. opr. ppł. z epoki.
Maliszewski 25. Opr. nieco otarta, stan dobry. Piecz. własn. „S.Ł. Posadowo". „Pamiętniki" wychodziły w l. 1861-1875, ukazało się 15 tomów. Prezentowany tom 2. zaw.: **Pamiętnik Józefa Zajączka**, albo historja rewolucji czyli powstanie roku 1792 przekładu Hugona Kołłątaja Histoire de la révolution de Pologne en 1794 par un témoin oculaire; **Pamiętnik Filipa Lichockiego** prezydenta miasta Krakowa z roku 1794. Poraz pierwszy wydany dokumentami i opowiadaniem mało znanych szczegółów do téj epoki; Dodatki. mappy: Plan bitwy pod Racławicami, Plan bitwy pod Szczekocinami, Plan bitwy pod Maciejowicami. **160.–**


JÓZEFA ZAJĄCZKA
PAMIĘTNIK
ALBO
HISTORJA REWOLUCJI
CZYLI
POWSTANIE ROKU 1792
PRZEKŁADU
HUGONA KOŁŁĄTAJA
Histoire de la révolution de Pologne
en 1794
par un témoin oculaire.
Lettre sur les convulsions de Pologne en 1793.
Burke.
POZNAŃ.
NAKŁADEM KSIĘGARNI JANA KONSTANTEGO ŻUPAŃSKIEGO.
1862.

nr 1143

1144. **PAMIĘTNIK** V Zlotu Sokolstwa Polskiego w Krakowie w dniach 14-16 lipca 1910. Lwów 1911. Nakł. Związku Polskich Gimnastycznych Towarzystw Sokolich. 31,5x23,5 cm, s. 138, mapy 4. opr. oryg. pł. zdob., obcięcie barwione.
Grzbiet reperowany, otarcia okł., wyklejki pęknięte w grzbiecie, ślad zawilgocenia dolnego marginesu kart, miejscami zażółcenia papieru. Piecz. Liczne ilustr. w tekście. Oprawę wykonał Kazimierz Legeżyński ze Lwowa (ślepy tłok na tylnej okł.). **240.–**

1145. **PAMIĘTNIK** Zlotu Sokolego imienia króla Jana III Sobieskiego w 250-letnią rocznicę odsieczy wiedeńskiej. Lwów 15-18 VI 1933. Lwów [1933?]. Nakł. Dzielnicy Małopolskiej Związku Polskich Tow. Gimnast. „Sokół". 25x34,8 cm, s. 50. opr. oryg. pł. złoc. z zach. okł. brosz.
Niewielki ubytek narożnika przedniej wyklejki, stan dobry. Piecz. Liczne ilustracje w tekście. **240.–**

nr 1145

1146. **PANNENKO** Tadeusz – Od Nidy do Styru. Z walki II Baonu 5 P. P. I Brygady. Warszawa 1917. Nakł. J. Sowicza. 18,5x12,9 cm, s. 193, [2], mapa 1. opr. wsp. pł.
Niewielkie zabrudzenia. Piecz. Gawędy legionowe. **80.–**

1147. **PAPÉE** Stefan – XX lat Rzeczypospolitej Polskiej 1918-1938. Materiały zebrał ... Lwów [1938?]. PWKS. 21x14,7 cm, s. 237, [1]. brosz.
Okł. zakurzone, prawy górny margines przedniej okł. nieco załamany, podklejone naddarcia jednej karty, poza tym wewnątrz stan dobry. Zaw. teksty J. Piłsudskiego, S. Askenazego, R. Dmowskiego, E. Śmigłego-Rydza, J. Becka i innych. **100.–**

1148. **PASEK** Jan Chryzostom – Jana Chryzostoma na Gosławcach Paska, deputata z powiatu lelowskiego [...] (1656-1688). Z egzemplarza w Cesar. Publ. bibliot. w Petersburgu znajdującego się, spisane i wydane w roku 1843 przez Stanisława Augusta Lachowicza. Lwów [1881]. Księg. Polska A. D. Bartoszewicza i M. Biernackiego. 14,3x10,8 cm, s. 576. opr. oryg. pł. zdob. Bibljot. Mrówki, t. 123-127.
Maliszewski 358 (inne wydania). Niewielkie otarcia okł., niewielki ubytek narożnika jednej karty, poza tym stan bardzo dobry. Piecz. monogramowa na wyklejce. Na stronie przedtyt.: „Pamiętniki Paska”. **100.–**

1149. [**PAWLICKI** Józef] – Wiadomość o życiu i śmierci Jana Gabryela Perboara, kapłana zgromadzenia XX. Lazarystów, umęczonego w Chinach d. 11 września 1840 r. Warszawa 1852. Druk. XX. Missyonarzy. 18,5x12 cm, s. XVIII, [2], 272, [3], tabl. 1. opr. psk. z epoki.
Grzbiet i okł. nieco otarte, brak strony przedtyt., poza tym wewnątrz stan dobry. Podpis własn. Biografia św. Jana Gabriela (1802-1840) - francuskiego misjonarza działającego na terenie Chin, gdzie - torturowany - zginął śmiercią męczeńską. Rycinę tytułową przedstawiającą męczeństwo Perboara rytował A. Dietrich. **320.–**

nr 1149

1150. **PERTEK** Jerzy – Polska marynarka wojenna. Opracowanie graficzne Cz[esława] Borowczyka i Al[ojzego] Krakowskiego. Poznań 1947. Wyd. Zachodnie. 14,6x20,9 cm, s. [41]. brosz.
Okł. i karta tyt. z zabrązowieniami, poza tym stan dobry. **Odręczna dedykacja autora** z 24 XII 1947. Ilustrowana praca J. Pertka (1920-1989) - publicysty i pisarza marynistycznego, popularyzatora tradycji Polski na morzu, szczególnie w okresie międzywojennym i w czasie II wojny św. **80.–**

1151. **PETRAŽICKIJ** L[eon] I. – Teorija prava i gosudarstva v svjazi s teoriej nravstvennosti. T. 1-2. S.-Peterburg 1907. Tip. „Slovo”. 26,8x17,8 cm, s. [6], 308; [4], [309]-656. brosz.
Zaplamienia okł. t. 2, niewielkie ubytki grzbietów. Pierwsze wydanie ważnej pracy wybitnego polskiego prawnika i socjologa prawa. Polskie tłumaczenie ukazało się dopiero w l. 1959-1960 pt. „Teoria prawa i państwa w związku z teorią moralności”. **240.–**

1152. **PÉTARD** Michel – Des sabres et des épées. T. 1-2. Nantes 1999. Éditions du Canonnier. 30,5x21,6 cm, s. 215, [1]; 165, [2]. opr. oryg. pł. zdob.
Stan bardzo dobry. Bardzo bogato i szczegółowo ilustrowana monografia poświęcona białej broni używanej przez wojska francuskie. T. 1: Troupes à Cheval - de Louis XIV à l’Empire, t. 2: Troupes à Cheval - de l’Empire à nos jours. **500.–**

nr 1152

nr 1156

1153. **PIEKOSIŃSKI** Franciszek – Ludność wieśniacza w Polsce w dobie piastowskiej. Kraków 1896. Nakł. własnym. 24,2x16,5 cm, s. [2], 151, tabl. 1. opr. wsp. bibliot. ppł.
Papier pożółkły, poza tym stan dobry. Piecz. Wandy Choynowskiej. **120.–**

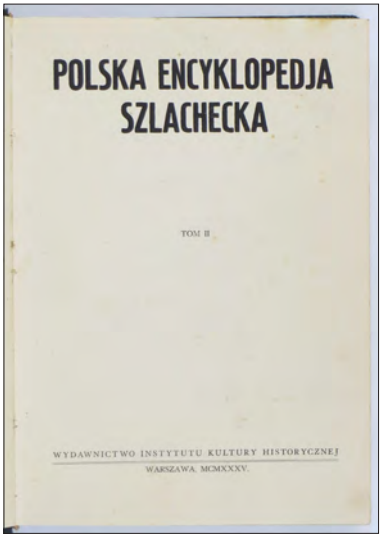
1154. **PIROŻYŃSKI** Marian – Zakony męskie w Polsce. Lublin 1937. Tow. Wiedzy Chrześcijańskiej. 23,5x15,8 cm, s. VII, [1], 340, [1]. opr. wsp. ppł., okł. brosz. naklejona na oprawę.
Stan dobry. Zaw. m.in.: Stan liczebny zakonów męskich w Polsce, Polskie zakony męskie za granicą, Rozmieszczenie zakonów męskich według diecezyj, Ogólna charakterystyka zakonów męskich, Zakony obrządku łacińskiego, Zakony obrządku grecko-katolickiego, Zakony obrządku bizantyjsko-słowiańskiego. **220.–**

1155. **PIROŻYŃSKI** Marjan – Zakony żeńskie w Polsce. Lublin 1935. Uniwersytet. 19,4x13,6 cm, s. 250, [2]. opr. wsp. ppł., okł. brosz. naklejona na oprawę. Polska pod Względem Religijnym, zesz. 3.
Niewielkie zaplamienie okł. brosz., wewnątrz stan bardzo dobry. Omówienie historii i stanu obecnego 80 zakonów na terenie Polski. Indeksy. **100.–**

1156. **POLAND** Fights the Nazi Dragon. [Chicago 1943]. Polish War Relief. 22,9x15,3 cm, s. [32]. brosz.
Polonica 12376. Niewielkie zaplamienie górnej krawędzi okł., stan dobry. Broszura ukazująca walki żołnierzy polskich na wielu frontach II wojny, dramatyczną sytuację w kraju, życie na przymusowej emigracji, pomoc ze strony Polish War Relief. Na przedniej okładce czarno-biała **kompozycja Artura Szyka** przedstawiająca polskiego wojownika atakującego włócznią nazistowskiego smoka. **64.–**

1157. **POLKOWSKI** I[gnacy] – Skarbiec katedralny na Wawelu w 32 tablicach autografowanych przedstawiony. Objaśnił historycznie ... Kraków 1882. Nakł. wydawcy. Druk. W. L. Anczyca. 28,4x19,5 cm, s. 19, tabl. 32. oryg. teka ppł.
Banach 789. Grzbiet nowy, otarcia okł., krawędzie kart nadkruszone, papier miejscami pożółkły. Na tablicach zabytki skarbca w litografii, na odwrocie opis. Plansze odbito w Zakł. Litograficznym A. Pruszyńskiego. **Nieczęste**. **300.–**

POLSKA encyklopedja szlachecka. Pod naczelną red. S[tefana] J[anusza] Starykoń-Kasprzyckiego. Warszawa. Wydawnictwo Instytutu Kultury Historycznej. 25x17,7 cm. opr. oryg. pł. złoc.
Opr. nieco otarte, stan ogólny dobry. Opr. tomu drugiego w kolorze zielonym, pozostałe w kolorze bordowym. Podpisy własn. Ilustracje w tekście. Od tomu czwartego z podtytułem: „Wykazy polskich rodzin szlacheckich w opracowaniu S. J. Starykoń-Kasprzyckiego i Michała Dmowskiego". Całość wydawnictwa składała się z 12 tomów.



nr 1158

1158. T. 2. 1935. s. 470.
Zaw.: Herby (Abdank I-Kykieryc II). **180.–**

1159. T. 4. 1936. s. 380, [1].
„Wykazu polskich rodzin szlacheckich" t. 1. Zaw. m.in: Herby Aaron-Ciarnowski, Objaśnienie ogólne typów tarcz, barw, metali i futer, używanych w polskiej heraldyce, Powiaty i województwa Rzplitej Przedrozbiorowej, Ziemia i powiaty Rzplitej Przedrozbiorowej, Kasztelanje, Organizacja Rzeczypospolitej Szlacheckiej, Skład Senatu Rzplitej Przedrozbiorowej, Dostojnicy Korony i Litwy, Dostojnicy Wojskowi, Dostojeństwa i urzędy ziemskie i Dostojnicy Grodzcy. **180.–**

1160. T. 5. 1936. s. 380, [1].
„Wykazu polskich rodzin szlacheckich" t. 2. Zaw.: Herby Ciarnowski-Grot. **180.–**

1161. T. 7. 1937. s. 380, [1].
„Wykazu polskich rodzin szlacheckich" t. 4. Zaw.: Herby Kokoszyński-Lubliński. **180.–**

1162. T. 8. 1937. s. 380, [1].
„Wykazu polskich rodzin szlacheckich" t. 5. Zaw.: Herby Lubnicki-Mysłakowski. **180.–**

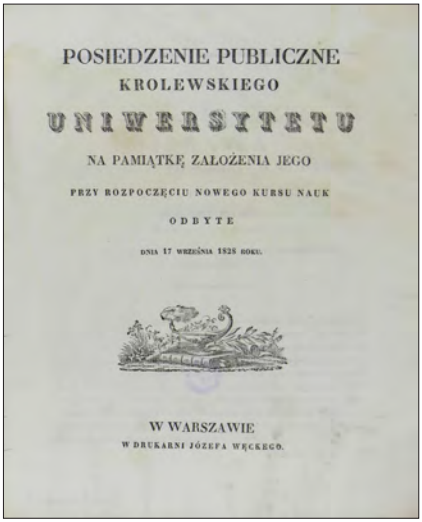
1163. T. 9. 1937. s. 378, [3].
„Wykazu polskich rodzin szlacheckich" t. 6. Zaw.: Herby Mysław-Płotnicki. **180.–**

1164. T. 10. 1938. s. 380, [1].
„Wykazu polskich rodzin szlacheckich" t. 7. Zaw.: Herby Płotowski-Sarnowski. **180.–**

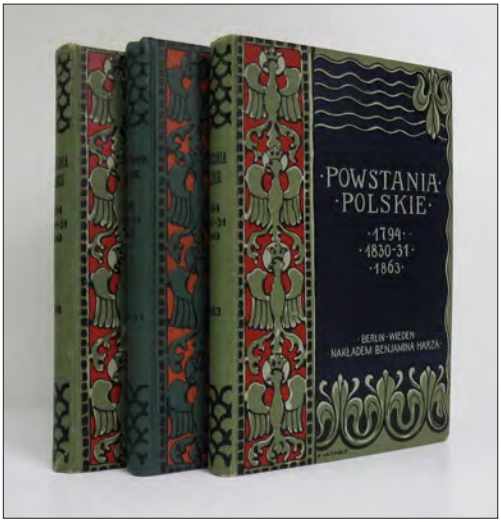
1165. T. 11. 1938. s. 380, [1].
„Wykazu polskich rodzin szlacheckich" t. 8. Zaw.: Herby Sarnowski-Trąmpczyński. **180.–**

1166. **POPIEL** Wincenty Chościak – Pamiętniki ks. ... arcybiskupa warszawskiego. Wydane przez ks. J. Urbana. T. 1-2. Kraków 1915. Spółka Wydawnicza Pol. 23,2x15,9 cm, s. VIII, 371, tabl. 2; 257, tabl. 1. razem opr. bibliot. ppł. z epoki.
Maliszewski 2577; Gruca 556. Otarcia okł., podklejone uszkodzenie marginesu jednej karty, drobne zabrudzenia. Zamalowana prywatna piecz. własn. na stronie tyt. t. 1, podpis własn., piecz. księgarska. Obejmuje okres po upadku powstania styczniowego do r. 1875. **240.–**

1167. **POSIEDZENIE** publiczne Krolewskiego Uniwersytetu na uczczenie pamiątki uczonych mężów, a mianowicie Polaków przy ukończeniu kursu rocznego nauk odbyte dnia 15 lipca 1828 roku. Warszawa 1828. Druk. J. Węckiego. 24,3x20,2 cm, s. 37,
[oraz] **POSIEDZENIE** publiczne Krolewskiego Uniwersytetu na pamiątkę założenia jego przy rozpoczęciu nowego kursu nauk odbyte dnia 17 września 1828 roku. Warszawa 1828. Druk. J. Węckiego. s. 37. razem zbrosz.
Ostatnia karta uszkodzona, naklejona na arkusz grubego papieru, otarcia pierwszej karty, załamania narożników. Dublet bibliot. (piecz.). Pierwszy druk zaw. m.in. biogram Klemensa Urmowskiego, drugi rozprawę „O Stanisławie kardynale i biskupie warmińskim". **220.–**


POSIEDZENIE PUBLICZNE
KROLEWSKIEGO
UNIWERSYTETU
NA PAMIĄTKĘ ZAŁOŻENIA JEGO
PRZY ROZPOCZĘCIU NOWEGO KURSU NAUK
ODBYTE
DNIA 17 WRZEŚNIA 1828 ROKU.
W WARSZAWIE
W DRUKARNI JÓZEFA WĘCKEGO.

nr 1167



nr 1168-1170

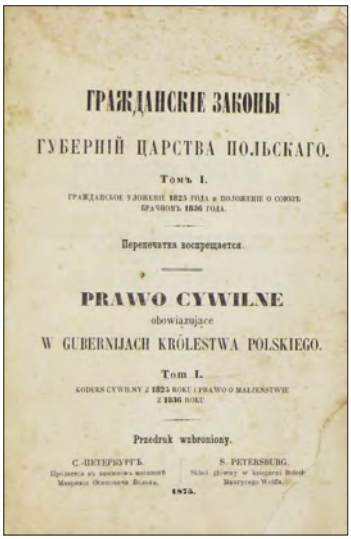
[**POWSTANIA** Polskie, 1794, 1830-31, 1863]. Berlin-Wiedeń. B. Harz. ca 25,5x18 cm. opr. oryg. pł. zdob.
Stan bardzo dobry. Okł. projektu H. Uziembły. Tom poświęcony powstaniu listopadowemu w oprawie ciemnozielonej, pozostałe w popielatej.

1168. **BARTOSZEWICZ** Kazimierz – Dzieje insurekcji kościuszkowskiej 1794. [1910]. s. [2], 368, tabl. 25. Powstania Polskie, [t. 1]. **360.–**

1169. **SOKOŁOWSKI** August – Dzieje powstania listopadowego 1830-1831. [1936]. s. [2], 315, [1], tabl. 27. Powstania Polskie, [t. 2].
Niewielkie otarcia przedniej okł. Jako współwydawca figuruje Księg. M. Arcta. **360.–**

1170. **SOKOŁOWSKI** August – Dzieje powstania styczniowego 1863-1864. [ca 1910]. s. [2], 344, tabl. 23. Powstania Polskie, [t. 3]. **360.–**

1171. **PRAWO** cywilne obowiązujące w gubernijach Królestwa Polskiego. T. 1-3. S.-Petersburg 1875-1876. Skł. gł. B. M. Wolff. 21,4x14,9 cm, s. [2], 245, [1], CVII, [1], 101, XI, [1], XXVI; [2], 583, [1], CXCV, [1], XXXIII; [2], VII, [1], 85, [1], CXV. opr. wsp. skóra złoc., obcięcie barwione.
Podklejony ubytek narożnika karty tyt. t. 1 i 2, miejscami wyraźne zabrązowienia papieru. T. 1: Kodeks cywilny z 1825 roku i prawo o małżeństwie z 1836 roku, t. 2: Księga druga kodeksu cywilnego, t. 3: Ustawy hypoteczne z 1818 i 1825 r. Tytuł i tekst równoległy rosyjski i polski. Tytuł rosyjski: „Graždanskie zakony gubernij Carstva Polskago”. **2.000.–**


ГРАЖДАНСКІЕ ЗАКОНЫ
ГУБЕРНІЙ ЦАРСТВА ПОЛЬСКАГО.
Томъ I.
Перепечатка воспрещается.
PRAWO CYWILNE
obowiązujące
W GUBERNIJACH KRÓLESTWA POLSKIEGO.
Tom I.
Przedruk wzbroniony.
С.-ПЕТЕРБУРГЪ.
S. PETERSBURG.
1875.

nr 1171

1172. [**PROCES** Norymberski]. Le procès de Nuremberg. Le verdict. Paris [1946?]. Service d’Informa-

tion des Crimes de Guerre, Office Français d'Edition. 24,6x16,5 cm, s. 208, [2], tabl. 1. opr. wsp. pł., okł. brosz. naklejone na oprawę. Documents pour servir a l'histoire de la guerre.
Niewielkie zaplamienia okł. brosz., wewnątrz stan dobry. Wyrok, który zapadł w procesie norymberskim głównych zbrodniarzy wojennych. Postępowanie przed Międzynarodowym Trybunałem Wojskowym trwało od 20 XI 1945 do 1 X 1946. Osądzono czyny 22 oskarżonych, zapadło 12 wyroków śmierci. **220.–**

1173. **PRUSZYŃSKI** Ksawery – Sarajewo 1914. Szanghaj 1932. Gdańsk 193? Warszawa 1932. Druk. Mazowiecka. 20,4x14,3 cm, s. 104, [1]. brosz.
Okł. nieco otarte i zaplamione, wewnątrz stan dobry. Piecz. na przedniej okł. Tom reportaży z Gdańska. Zaw. m.in.: Pierwsze wrażenia gdańskie, Ulica i stary pan Müller, Hitlerowcy - i kureń śmierci, Rzeczy zasadnicze, Prochy, które wybuchną. **120.–**

nr 1173

1174. [**PRZYBOROWSKI** Walery] – Przed styczniowem powstaniem. Rozprawa w Kole literacko-artystycznem we Lwowie nad książką „Dwa lata w Polsce" przez Z. L. S. [pseud.]. Lwów 1894. Nakł. W. Zawadzkiego. 18,3x12,4 cm, s. 159. brosz.
Okł. otarte, grzbiet nowy, brak ostatniej karty (spis treści?). Zaw. krótki wstęp podpisany A. S., odczyt A. Lisiewicza o książce Przyborowskiego, anonimową „Pogawędkę o dziele p. Z. L. S. i o czasach przed powstaniem z r. 1863". **120.–**

1175. **PRZYŁĘCKI** Stanisław – Pamiętniki o Koniecpolskich. Przyczynek do dziejów polskich XVII wieku, wydał ... Lwów 1842 [właśc. 1841]. Nakł. Leona Rzewuskiego. Druk. P. Pillera. 23,4x15,8 cm, s. IX, [10]-452, portrety 2, tabl. rozkł. 1 [faksymile rękopisów]. opr. późn. pł.
Maliszewski 228. Miejscami wyraźne zabrązowienia papieru, poza tym stan dobry. Notatki ołówkiem na marginesach. Zatarta piecz. („Księgozbiór londyński Adama Sawczyńskiego"). Zaw. ponad 150 dokumentów dotyczących historii rodu. **Nieczęste**. **360.–**

1176. **PRZYŁUSKI** Stanisław – Wspomnienia z rosyjskiej okupacji. Rok 1914-15. Lwów 1926. Gubrynowicz i Syn. 19,4x13 cm, s. 60. brosz.
Maliszewski 4292. Stan dobry. Piecz. Wspomnienia b. wiceprezydenta Sądu Krajowego we Lwowie. **48.–**

1177. **RADZIWIŁŁ** Krzysztof – Księcia ... hetmana polnego Wielkiego Księstwa Litewskiego sprawy wojenne i polityczne 1621-1632. Wydanie Biblioteki Polskiej. Paryż 1859. Druk. L. Martinet. 22,6x15 cm, s. XVI, 713. opr. nieco późn. ppł.
Blok lekko nadpęknięty, miejscami zaplamienia papieru, stan ogólny dobry. Egzemplarz przypisany w druku Teodorowi Morawskiemu (1797-1879) - uczestnikowi powstania listopadowego, historykowi i wydawcy. Zaw. części: 1. Listy o wojnie inflantskiej, 2. Układy o pokój - dyaryusz, 3. Mowy i pisma różne, Dodatki: Listy księcia Janusza Radziwiłła, Wojna z Moskwą. **800.–**

1178. **ROLA-ARCISZEWSKI** Stanisław – Sztuka dowodzenia na zachodzie Europy. Warszawa 1934. Gł. Księg. Wojsk. 25,6x18,1 cm, s. [6], 658, map luzem 21. brosz.
Okł. nieco zakurzone i otarte, poza tym stan dobry. Zaw. m.in.: Postawy, Zasady, Pierwiastki, Doktryny, Manewr. Na końcu wykazy: osób, nazw geograficznych i etnograficznych, dzieł wymienionych w treści, szkiców. **240.–**

nr 1178

1179. [**ROLLE** Józef Antoni]. Dr. Antoni J. [krypt.] – Opowiadania historyczne. Serya 6. Wyd. przerobione i powiększone przez autora. Lwów 1887. Księg. Gubrynowicza i Schmidta. 20,7x14,3 cm, s. [2], 383, [1], III. opr. psk. z epoki.
Wyraźne otarcia okł., brak karty przedtyt., miejscami niewielkie zaplamienia. Ekslibris, piecz. własn. Zaw.: Iwan Podkowa, Ks. Bazyli Ostrogski i jego zatarg z Kosińskim, Semen Nalewajko, Tadeusz Leszczyc Grabianka i Teresa z Stadnickich, Stanisław August w Grodnie. **120.–**

1180. **ROZPRAWY** historyczne Towarzystwa Naukowego Warszawskiego. Wyd. pod redakcją M. Handelsmana. T. 20. Warszawa 1937. Tow. Nauk. Warsz. 24x16 cm, s. 155, [3], 356, [2]. brosz.
Stan dobry. Egz. nierozcięty. Zaw.: K. Hartleb „Jan Zambocki, dworzanin i sekretarz JKM" i J. Wilder „Traktat handlowy polsko-ruski z roku 1775". **160.–**

1181. [**ROZWADOWSKI** Tadeusz Jordan]. Generał Rozwadowski. Kraków 1929. Druk. „Głosu Narodu". 24,5x17,7 cm, s. [6], 223, [5], tabl. 29. opr. psk. z epoki.
Grzbiet nieco otarty, drobne zaplamienia wewnątrz. Zaw. m.in.: Nowa metoda użycia artylerii - bitwa pod Gorlicami, Zdobycie Lwowa, Kandydat na namiestnika, Hetman odrodzonej Ojczyzny, Insurekcja ruska, Spiż i Orawa, Wyprawa kijowska, Cud nad Wisłą, Inspektor armji, generalny inspektor kawalerji, Generał Rozwadowski a Galicja Wschodnia.
T. J. Rozwadowski (1866-1928) - generał broni WP, szef Sztabu Generalnego, Generalny Inspektor Kawalerii, uczestnik walk o Lwów w 1919. **140.–**

1182. **RUDNICKI** Klemens, gen. – Na polskim szlaku. Wspomnienia z kampanii 1939 roku. Edynburg 1949. Koło Pułkowe 9. Pułku Ułanów Małopolskich. 25,4x20,3 cm, s. 47. brosz.
Polonica 14194; Skrzypek 7201 (późniejsze wydanie). Otarcia okł. i grzbietu, załamania narożników kart, drobne zaplamienia. Maszynopis powiel. Wydano 100 egz., ten nr 29. Wspomnienia wojenne gen. Rudnickiego (1897-1992) - dowódcy 9. Pułku Ułanów Małopolskich, zakończone jego „Uwagami o kampanii 1939 roku". **Nieczęste**. **200.–**

1183. [**RUPRECHT** Karol] – Zadanie obecnéj chwili. Napisał Stanisław-Kazimierz Gromada [pseud.]. Paryż 1862. Druk. L. Martinet. 22,4x14,2 cm, s. 64. brosz.
Okł. nieco zabrudzone, grzbiet z niewielkimi ubytkami, wewnątrz stan bardzo dobry. Egzemplarz nierozcięty i nieobcięty. Broszura K. Ruprechta (1821-1875) - działacza patriotycznego i społecznego, członka władz ugrupowania „białych", zwolennika walki o wolność metodami politycznymi, a nie walką zbrojną. **60.–**

1184. **RZEPECKI** Karol – Pułk czwarty 1830-1831. Szkic historyczny. Według relacji ustnej i pamiętnikarskich notatek Kajetana Władysława Rzepeckiego napisał ... Wyd. III. Poznań 1923. Wielkop. Księg. Nakł. K. Rzepeckiego. 25,8x20,4 cm, s. 144. opr. oryg. pł. zdob.
Maliszewski 1900. Opr. nieco otarta, wyklejki nadpęknięte w grzbiecie, poza tym stan dobry. Liczne ilustracje w tekście. Na końcu wykaz osobowy. **120.–**

1185. [**SANGUSZKO** Roman]. Roman Sanguszko, zesłaniec na Sybir z r. 1831 w świetle pamiętnika matki ks. Klementyny z Czartoryskich Sanguszkowej oraz korespondencji współczesnej. Z niewydanych dokumentów tłumaczyła [...] K. Firlej Bielańska. Słowo wstępne Józefa hr. Potockiego. Przedmowa Henryka Mościckiego. Warszawa 1927. Gebethner i Wolff. 23,4x16,5 cm, s. XIII, [3], 209, [2], tabl. 15, mapy 2. opr. późn. ppł.
Drobne zaplamienia i niewielkie zabrudzenia. Odręczna dedykacja tłumaczki. **160.–**

1186. **SCHNÜR-PEPŁOWSKI** Stanisław – Z przeszłości Galicyi (1772-1862). Wyd. II uzupełnione. Lwów 1895. Jakubowski & Zadurowicz. 22,7x15,4 cm, s. XV, [1], 627. opr. psk. z epoki.
Okł. nieco otarte, niewielkie zaplamienia wewnątrz. Podpis własn., numer inwentarzowy. Fragmenty tekstu zakreślone ołówkiem. Zaw. m.in.: Rewindykacya, O konstytucyę!, Za orłami Napoleona, Rzeczpospolita krakowska, Partyzanci, Spiskowcy, Rzeź, Czterdziesty ósmy, Przed burzą.
S. Schnür-Pepłowski (1859-1900) - historyk, historyk teatru, dziennikarz. M. Tyrowicz określił go jako wyjątkowego znawcę historycznych zakamarków Galicji. „Poczytność i popularność zjednała Pepłowskiemu nie tylko tematyka jego prac, ale również literacki talent, umiejętne posługiwanie się anegdotą i potoczystość stylu" (PSB). **220.–**

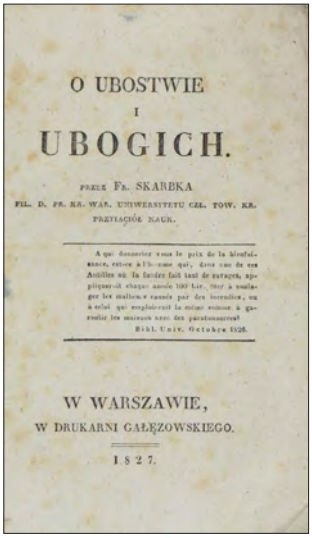
Stanisław Schnür - Pepłowski.
Z PRZESZŁOŚCI GALICYI
(1772—1862).
Wydanie drugie uzupełnione
JAKUBOWSKI & ZADUROWICZ
1895.

nr 1186

1187. **SCHOLZ** Rajmund – Pamiętnik żołnierza. (Fragment o przeprawie przez Karpaty na Węgry z generałem Kazimierzem Sosnkowskim - we wrześniu 1939). [**Maszynopis**]. 1976. 29,4x20,7 cm, k. [2], 34, tabl. 1. opr. pł.
Stan dobry. **Odręczna dedykacja autora** na stronie tyt. W tekście wklejono 3 fotografie (zdjęcie autora, fotografię czteroosobowej grupy, która przeprawiła się przez Karpaty, fotokopię dedykacji K. Sosnkowskiego). Tekst tu prezentowany (niepublikowany) pochodzi z pozostającego w maszynopisie „Pamiętniku żołnierza" (wykaz jego rozdziałów umieszczono na początku prezentowanego tu maszynopisu); „Fragment" został sporządzony w trzech egzemplarzach, z których dwa przechowywane są w zbiorach bibliotecznych. Wspomnienie dotyczy wydarzeń z przełomu IX/X 1939, gdy autor - jako przewodnik - wyprowadził gen. Sosnkowskiego z terenów będących pod kontrolą Armii Czerwonej przez Karpaty na Węgry. Dołączono blankiet z życzeniami urodzinowymi dla R. Scholza od Zw. Inwalidów Wojennych i Wojskowych PRL w Elblągu. Stan dobry.
R. Scholz (1902-1988) - inżynier leśnik, pisarz i publicysta, absolwent Politechniki Lwowskiej, po klęsce wrześniowej przedostał się na Węgry (wraz z gen. Sosnkowskim), później służył we Francji i Wielkiej Brytanii. W 1946 powrócił do kraju. **300.–**

1188. **SKARBEK** Fr[yderyk] – O ubostwie i ubogich. Warszawa 1827. Druk. Gałęzowskiego. 19,5x12,3 cm, s. [4], III, [1], 150. brosz.
Niewielkie zażółcenia papieru, poza tym stan bardzo dobry. Praca dedykowana w druku Zofii Zamojskiej. Z przedmowy: „Zebrać główne zasady nauki gospodarstwa narodowego, względem spo-

sobu odwrócenia przyczyn ubóstwa pojedynczych mieszkańców kraju; wspomnieć o głównych zakładach ku wsparciu ubogich [...] oto iest cel ninieyszego pisma". **280.–**

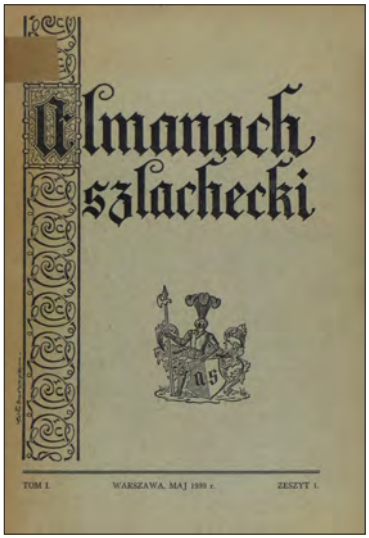

O UBOSTWIE
I
UBOGICH.
PRZEZ FR. SKARBKA
FIL. D. PR. KR. WAR. UNIWERSYTETU CZL. TOW. KR. PRZYJACIÓŁ NAUK.
W WARSZAWIE,
W DRUKARNI GAŁĘZOWSKIEGO.
1827.

nr 1188

1189. **SPIS** abonentów sieci telefonicznych państwowych i koncesjonowanych w Polsce (z wyjątkiem m. st. Warszawy) na 1939 r. Zawiera spisy poszczególnych Dyrekcyj Okr. P. i T. ułożone w porządku alfabetycznym: 1) Bydgoszcz, 2) Katowice, 3) Kraków, 4) Lublin, 5) Lwów, 6) Poznań, 7) Warszawa, 8) Wilno. Warszawa, I 1939. Pol. Poczta, Telegraf i Telefon. 28,9x21,4 cm, s. [2], XVI, 1163, [1], LII, wkładki reklamowe i inne. brosz.
Ubytek narożnika przedniej okł. i pierwszej karty, poza tym stan dobry. Ważne źródło informacji o Polsce w przededniu wybuchu II wojny. **Nieczęste**. **800.–**

1190. **STADNICKI** Kazimierz – Przyczynek do heraldyki polskiej w średnich wiekach. Lwów 1879. K. Wild. 13,4x10,3 cm, s. XII, [1], 307, [3]. opr. oryg. [?] pł.
Otarcia i zaplamienia okł., wyklejki podklejone w grzbiecie, miejscami zaplamienia wewnątrz. Podpis własn., piecz., ślepy tłok herald. Zaw.: Spis imion starosławiańskich, tudzież obcych używanych w Polsce, Spis przydomków w średnich wiekach używanych, Spis szlachty piastowskiej t. j. tej, która już przed wstąpieniem Jagiellonów na tron polski miała nazwiska swe rodowe, Rozprawy o Piotrze Duńczyku i o Piotrze, synu Własta, o Herburtach, Zaklikach, Zawiszach i Żegotach, Dodatek drobniejszych zapisków genealogicznych. **Nieczęste**. **280.–**

1191. **STAMM** Edward – Miary powierzchni w dawnej Polsce. Kraków 1936. PAU. 24,2x16,6 cm, s. [2], 75, [1]. opr. bibliot. ppł. Rozprawy Wydz. Hist.-Filozof., s. 2, t. 45, nr 2.
Blok lekko nadpęknięty. Podkreślenia ołówkiem. Omówienie poszczególnych jednostek miary powierzchni wraz ze sposobem ich przeliczania oraz wyborem dokumentów źródłowych. **100.–**


Almanach szlachecki
TOM I. WARSZAWA, MAJ 1939 r. ZESZYT I.

nr 1192

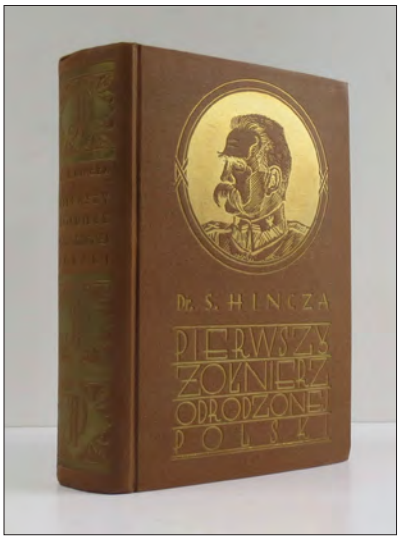
1192. **STARYKOŃ-KASPRZYCKI** S[tefan] – Almanach szlachecki. Genealogia polskich rodzin szlacheckich. Pod nacz. red. ... T. 1, zesz. 1-4. Warszawa 1939. Druk. M. Drabczyńskiego. 25,7x18 cm, s. 320. zeszyty luzem.
Naddarcia i załamania krawędzi okł., niewielkie zaplamienia. **Komplet wydawniczy** (cztery zesz. o ciągłej pag.). Obejmuje nazwiska od Abakanowicz do Belijosz. **240.–**

1193. **STARZYŃSKI** Roman – Cztery lata wojny w służbie Komendanta. Przeżycia wojenne 1914-1918. Warszawa 1937. Inst. J. Piłsudskiego Poświęcony Badaniu Najnowszej Historii Polski. 25,4x18 cm, s. 347, [1]. brosz.
Skrzypek 1860. Niewielkie załamania krawędzi okł., wewnątrz stan bardzo dobry. Egz. częściowo nieroz-

cięty. Zaw. m.in.: Marsz na Kielce, Pod Konarami, W pościgu za Wieprz, W odwrocie z Litwy, Jesienna kampania na Wołyniu, Zimowe leża na Polesiu, Bitwa pod Kostiuchnówką, Koniec epopei legionowej. **120.–**

1194. **STEMLER** Józef – Dzieło samopomocy narodowej Polska Macierz Szkolna 1905-1935. Zebrał ... Z przedmową Władysława Sołtana. Warszawa 1935. Zarz. Główny Pol. Macierzy Szkolnej. 26,5x19,8 cm, s. 280, [4]. brosz.
Grzbiet pożółkły, niewielkie zaplamienie karty przedtyt., stan dobry. Zbiór dokumentów i danych statystycznych dotyczących powstania i działalności Macierzy Szkolnej. **240.–**

1195. **STOLARZEWICZ** Ludwik – Pierwszy żołnierz Polski Odrodzonej. Życie i czyny Józefa Piłsudskiego. Wyd. nowe powiększone i poprawione z 32 ilustracjami. Warszawa 1935. Wyd. J. Przeworskiego. 23x17 cm, s. 536, [2], tabl. 32. opr. oryg. pł. zdob., obw.
Naddarcia obw., poza tym stan bardzo dobry. Tytuł okł.: „Pierwszy żołnierz Odrodzonej Polski". Na okł. i na karcie tyt. także pseud. autora „Dr. S. Hincza". **320.–**



nr 1195

1196. **STRZAŁKOWSKI** Wiesław – Pieśń żałobna o Józefie Piłsudskim. Warszawa 1935. Skł. gł. Inst. Wyd. „Bibljoteka Polska". 19,2x13,6 cm, s. 26, [1]. brosz.
Okł. lekko zaplamione, poza tym stan bardzo dobry. **54.–**

1197. **SZCZEPAŃSKI** Aleksander – Górny Śląsk w świetle wykonania konwencji genewskiej. Warszawa 1929. Księg. F. Hoesicka. 24,4x16,1 cm, s. 201. brosz.
Okł. nieco zakurzone, poza tym stan dobry. Egz. nierozcięty. Zaw. m.in.: Charakterystyka ogólna Konwencji, Ochrona praw nabytych, Wywłaszczenie objektów wielkiego przemysłu, Obywatelstwo i zamieszkanie, Ochrona mniejszości, Sprawy socjalne, Ubezpieczenia społeczne, Sprawy gospodarcze, Koleje. **80.–**

1198. **SZCZEŚNIAK** Władysław – Obrządek słowiański w Polsce pierwotnej rozważony w świetle dziejopisarstwa polskiego. Warszawa 1904. Druk P. Laskauera i S-ki. 21,5x14,5 cm, s. [4], 207. opr. oryg. pł. zdob. z zach. okł. brosz. Bibliot. Dzieł Chrześcijańskich.
Niewielkie otarcia okł., stan dobry. **80.–**

1199. **SZOŁDRSKI** Władysław – Zakony i zgromadzenia zakonne w Polsce. Lublin 1934. Tow. Wiedzy Chrześc. 19,8x12,6 cm, s. [4], 54, [1]. brosz. Polska pod Względem Religijnym, z. 1.

nr 1198

Okł. częściowo odbarwiona, stan dobry. Piecz. Wykaz zgromadzeń zakonnych w Polsce obrządku łacińskiego, greckiego, wsch.-słowiańskiego, ormiańskiego: krótka charakterystyka, historia. **48.–**

1200. **SZTAKELBERG** Jurij I. – Pieczęcie powstańcze 1863-1864. Przekład autoryzowany W. Śliwowskiej. Przedmową poprzedził S. Kieniewicz. Tablice pieczęci i ilustr. do druku przygotował S. Kuczyński. 24,6x17,7 cm, s. 388, [3], tabl. 20. opr. oryg. pł., obw.
Stan dobry. **80.–**

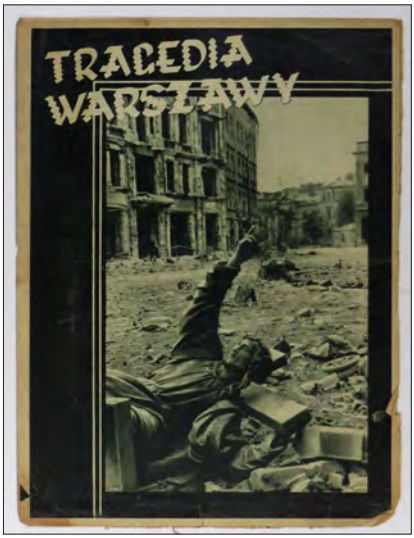
1201. **TARNOWSKI** St[anisław] – Studya polityczne. T. 1-2. Kraków 1895. Nakł. autora. 18,8x12,8 cm, s. VII, [1], 478, [1]; [6], 451, [3]. opr. psk. z epoki.
Grzbiety nieco otarte, wyklejki miejscami zabrązowione, tylna wyklejka t. 1 podklejona w grzbiecie, stan dobry. Zbiór mów, artykułów politycznych drukowanych w prasie, m.in.: Sumienność dzienników i dziennikarzy, Wojna Rosyi z Turcyą i nasz do niej stosunek, Przed Trzecim Maja i po nim, Z powodu Panamy, Prześladowania Unii na Podlasiu. **220.–**

1202. **TAWORSKI** Wł[adysław] – Polonia w Argentynie oraz katalog eksponatów polskich kolonij w Argentynie i Chile na Powszechnej Wystawie Krajowej w Poznaniu w r. 1929. Wydane pod protektoratem J. W. P. Dr. Władysława Mazurkiewcza [...] przez Centralny Komitet wystawy w Buenos-Aires. Red. ... Warszawa 1929. Druk. „Ars". 23x15,4 cm, s. 96. brosz.
Stan bardzo dobry. **64.–**

nr 1202

1203. **TORŽESTVENNOE** sobranie Vilenskoj Komissii dlja razbora i izdanija drevnych aktov 17 aprelja 1914 g. (Po povodu 50-letja suščestvovanija). Vilna 1914. Tip. I. Zavadskago. 28,8x20,5 cm, s. 29. brosz.
Stan dobry. Sprawozdanie z jubileuszowego posiedzenia wileńskiej komisji powołanej w celu opracowania i wydania drukiem dawnych aktów prawnych. Na czele komisji stał D. Dowgiałło. Znaczną część druku zajmuje obszerny wykaz instytucji naukowych, które przesłały stosowne życzenia. **64.–**

1204. **TRAGEDIA** Warszawy. [Kraków?, X 1944]. 31,7x23,9 cm, s. [8]. brosz. wt.
Otarcia, naddarcia krawędzi kart, niewielki ubytek ostatniej karty. Propagandowa hitlerowska publikacja wydana po upadku powstania warszawskiego. Tekst ilustrowany fotografiami zburzonej stolicy. **80.–**



nr 1204

1205. **TRANIÉ** Jean, **CARMIGNIANI** Juan Carlos – Les polonais de Napoléon. Paris 1982. Copernic. 26,2x20,5 cm, s. 179, [5]. opr. oryg. kart., obw.
Stan dobry. Na obw. podtyt.: „L'épopée du 1-er régiment de lanciers de la garde impériale". Bogato ilustrowana praca poświęcona Polakom walczącym w armii Napoleona. **200.–**

1206. [**TYSZKIEWICZ** Antoni] – Russko-polskija otnošenija. Očerk napisal Graf Leliva [pseud.]. Lejpcig [= Lipsk] 1895. E. L. Kasprovič. 26,3x18 cm, s. [4], 252. brosz.
Podklejone (grubym papierem) ubytki grzbietu, zaplamienia okł., wewnątrz stan dobry. Rosyjski tekst „Zarysu stosunków polsko-rosyjskich". **200.–**

1207. [**TYSZKIEWICZ** Antoni] – Zarys stosunków polsko-rosyjskich. Napisał Hrabia Leliwa [pseud.]. (Przekład z rosyjskiego). Kraków 1895. S. A. Krzyżanowski. 23,3x15,9 cm, s. 199, [1]. opr. bibliot. ppł.
Okł. otarte, zaplamienia karty tyt. Piecz. Zaw. m.in.: Co to jest osoba polskiego pochodzenia?, Ograniczenia praw majątkowych Polaków, Położenie Kościoła katolickiego, Ograniczenia praw Polaków w zakładach naukowych. **180.–**

1208. **ULANOWSKI** Bolesław – Wizytacje dóbr arcybiskupstwa gnieźnieńskiego i kapituły gnieźnieńskiej z XVI w. Wydał ... Kraków 1920. Nakł. PAU. 29x21,1 cm, s. LIX, [1], 862, [1]. opr. wsp. ppł.
Stan dobry. Druga karta z tytułem łacińskim. Na grzbiecie odręczny tytuł książki. Dokumenty wizytacyjne z Archiwum Kapitulnego w Gnieźnie. **320.–**

1209. **ULANOWSKI** B[olesław], **ZACHOROWSKI** St[anisław] – Materyały do dziejów kollegiaty pułtuskiej. Wydali ... Kraków 1916. Nakł AU. 24,2x16,5 cm, s. 112. opr. wsp. bibliot. ppł. Odb. z „Rozpraw Komisyi hist. AU".
Niewielkie zaplamienia, stan dobry. Na grzbiecie odręcznie wypisany tytuł książki. **64.–**

1210. **UMIASTOWSKI** Roman – Ludzie morza. Wojna na powierzchni wód. Z pamiętników i dokumentów wybrał i zestawił ... Warszawa 1928. Wojskowy Instytut Naukowo-Wydawniczy. 20,3x15,1 cm, s. [8], 255, [2], tabl. 16. opr. ppł. z epoki.
Miejscami zaplamienia, załamanie ostatniej karty. Piecz. Ilustracje na tablicach i w tekście. **60.–**

1211. **W OBRONIE** Lwowa i wschodnich kresów. Polegli od 1-go listopada 1918 do 30-go czerwca 1919 roku. Lwów 1926. Nakł. Straży Mogił Polskich Bohaterów. 24x31,8 cm, s. 201, [2], tabl. 22. wsp. ppł. z zach. okł. brosz.
Stan dobry. Zaw. bardzo bogaty materiał biograficzny z okresu obrony Lwowa. Tytuł okł.: „W obronie Lwowa i kresów wschodnich". **280.–**

nr 1211

1212. **WASILEWSKI** Leon – Granice Rzeczypospolitej Polskiej. W tekście mapa Polski z dawnemi i obecnemi granicami. Warszawa 1926. Druk. W. Maślankiewicz i F. Jabczyński. 22x15,2 cm, s. 15, mapa rozkł. 1. brosz.
Stan dobry. Nieliczne zapiski ołówkiem. **60.–**

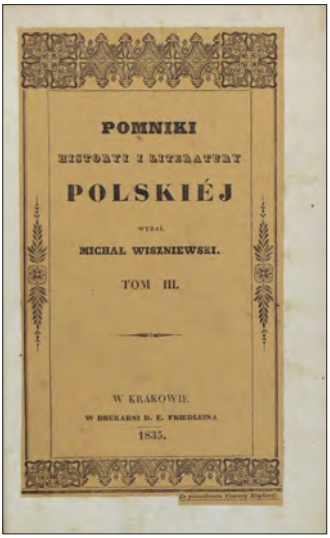
1213. **WASILEWSKI** Leon – Litwa i Białoruś. Zarys historyczno-polityczny stosunków naro-

dowościowych. Warszawa-Kraków 1925. Wyd. J. Mortkowicza, 18,4x13,2 cm, s. VII, [1], 251. opr. wsp. pł. z zach. okł. brosz.
Stan dobry. **60.–**

1214. **WEIGELT** Carl – Die Grafen von Hochberg vom Fürstenstein. Ein Beitrag zur vaterländische Culturgeschichte. Breslau 1896. Druck von W. G. Korn. 25,8x18 cm, s. VII, [1], 368, tabl. 6, tabl. genealog. 3. opr. oryg. psk. zdob., obcięcie barwione.
Stan bardzo dobry. Ekslibris. Obszerna, źródłowo opracowana monografia hrabiowskiego rodu Hochbergów z Książa (Wałbrzycha). Nazwisko autora uwidocznione po przedmowie. Na tablicach podobizny pieczęci i herbów. **Ilustracja na tabl. 18.** **320.–**

1215. **WIERZBOWSKI** Stanisław – Konnotata wypadków w domu i w kraju zaszłych od 1634 do 1689 r. Z rękopisu przechowywanego w archiwum rodzinnem do druku podał i objaśnienia dołożył Jan Konrad hr. Załuski. Wydanie Jana Nep. Bobrowicza. Lipsk 1858. Księg. Zagraniczna. 22,1x14,4 cm, s. VII, [1], 234, tabl. genealog. 1. opr. psk. z epoki.
Maliszewski 309. Opr. otarta, niewielkie uszkodzenie kilku pierwszych kart, papier mocno zażółcony. Podpis własn. Na końcu alfabetyczny spis miejscowości, o których mowa w książce.
260.–

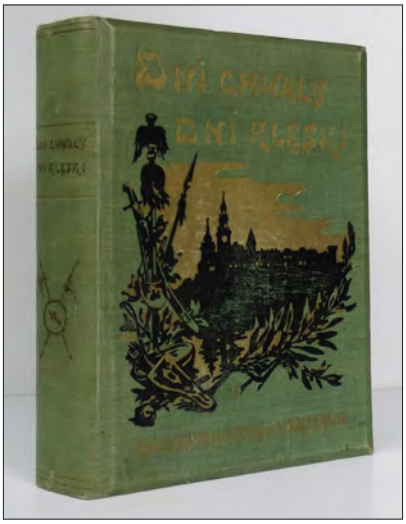
1216. **WISZNIEWSKI** Michał – Pomniki historyi i literatury polskiey. Wydał ... T. 1-4. Kraków 1835-1837. Druk. Friedleina. 21,1x13,6 cm, s. [2], XXXII, 128; [2], 207, tabl. rozkł. 1; [2], 223, [1]; [2], 159, tabl. 2. opr. w 2 wol. psk. z epoki z zach. okł. brosz.
Otarcia okł., niewielkie nadpęknięcie grzbietu, miejscami zażółcenia i zabrązowienia papieru. Okł. brosz. t. 1-3 naklejone na czyste karty poprzedzające każdy tom. Ekslibris herald. i piecz. Aleksandra Konstantego Batowskiego (1799-1862) - galicyjskiego historyka i działacza społ., ziemianina, bibliofila, prezesa lwowskiej Centralnej Rady Narodowej w czasie Wiosny Ludów. Notatki ołówkiem. **Komplet**. Na początku t. 1 dodano prospekt wydawniczy dzieła. Karty tyt. sztychowane (przedstawiają ozdobne drzwi Biblioteki Jagiellońskiej). Zaw. rozprawy T. Czackiego: O rzeczach menniczych w Polszcze i Litwie dla uczniów Wołyńskiego Gimnazium, O Cyganach, O Tatarach, O prawie chełmińskiem, O Karaitach, O nazwisku Ukrainy i początku Kozaków, O handlu Polski z Portą Ottomańską, Rozbiór dzieiów narodu polskiego przez pierwszych dwóch pisarzów Marcina Galla i Wincentego Kadłubka, Obraz panowania Zygmunta Augusta, O Żydach, O prawach mazowieckich, a także listy różnych osobistości i fragmenty dawnych dokumentów. Na tablicach w t. 4 podobizny pieczęci rytowane przez K. W. Kielisińskiego. **600.–**


POMNIKI
HISTORYI I LITERATURY
POLSKIÉJ
WYDAŁ
MICHAŁ WISZNIEWSKI.
TOM III.
W KRAKOWIE
W DRUKARNI D. E. FRIEDLEINA
1835.

nr 1216

1217. **WITKOWSKA** Helena – Dni chwały, dni klęski. Obrazy z dziejów ojczystych. Zebrała i ułożyła ... Kraków-Warszawa 1913. Nakł. Księg. M. Arcta. 25,1x18,5 cm, s. [4], 568. opr. oryg. pł. zdob.
Karta tyt. wklejona pomyłkowo pomiędzy strony 16 i 17. Opr. lekko otarta, wyklejki i kilka kart podklejonych paskami papieru w grzbiecie, poza tym stan dobry. Liczne ilustracje, winiety, finaliki w tekście. Na odwrocie karty przedtyt.: „Dni chwały dni klęski. Ze 100 ilustracyami podług dawnych rysunków, obrazów: J. Matejki, W. Kossaka, S. Wyspiańskiego, W. Eliasza i innych, oraz z 23 rysunkami oryginalnemi J. Sawiczewskiego. Ozdoby graficzne wykonała K. Urbań-

ska". Zawiera eseje, opowiadania, szkice historyczne literatów i historyków polskich (m.in. M. Konopnickiej, J. I. Kraszewskiego, W. Syrokomli, H. Sienkiewicza, S. Żeromskiego, S. Wyspiańskiego, K. Szajnochy, S. Smolki, L. Kubali, W. Smoleńskiego, T. Korzona, A. Śliwińskiego) poświęcone dziejom Polski od pierwszych Piastów aż do powstania listopadowego. **320.–**



nr 1217

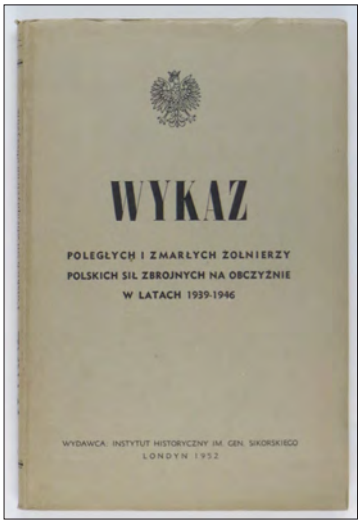
1218. **WITTYG** Wiktor – Pieczęcie miast dawnej Polski. Z. 1-3. Kraków-Warszawa 1905-1914. Wyd. Muzeum Narod. w Krakowie. 31,4x23,3 cm, s. 132 [pag. ciągła]. razem opr. wsp. ppł. z zach. okł. brosz. Wyd. Muz. Narod., [t.] 7.
Stan dobry. Pieczęcie w układzie alfabetycznym: od Adamowa do Kozienic. Następne zeszyty nie ukazały się. Ilustracje w tekście. **280.–**

1219. **WOJTECKI** Aleksander – Zadania mocarstwowe Rzeczypospolitej Polskiej w świetle poglądów i czynów Marszałka Józefa Piłsudskiego. Warszawa 1936. Kom. Propagandy Czynu Pol. 19x13,7 cm, s. 53, [3]. opr. bibliot ppł.
Stan dobry. Piecz. bibliot. **64.–**

1220. **WOLFF** Józef – Pacowie. Materjały historyczno-genealogiczne, ułożone i wydane przez ... Petersburg 1885. Druk. F. Suszczyńskiego. 24,4x17,8 cm, s. X, 377, tabl. 4. opr. psk. z epoki bogato złoc. Senatorowie i Kniaziowie Litewscy.
Niewielkie otarcia krawędzi okł., stan dobry. Złoc. superekslibris herald. Zygmunta Czarneckiego, piecz. W. Baworowskiego. **Nieczęste**. **Ilustracja na tabl. 19.** **600.–**

1221. **WOLNOMULARSTWO** w świetle encyklopedyj. Wypisy. Warszawa 1934. Druk. i Litogr. „Jan Cotty". 24x16,5 cm, s. [4], IV, 358, [1]. brosz.
Niewielkie otarcia okł. i naddarcia krawędzi, drobne zaplamienia, ślad zawilgocenia na końcu. Artykuły dot. wolnomularstwa z encyklopedii polskich i obcych, poprzedzone zarysem historii masonerii polskiej pióra S. Małachowskiego-Łempickiego. **120.–**

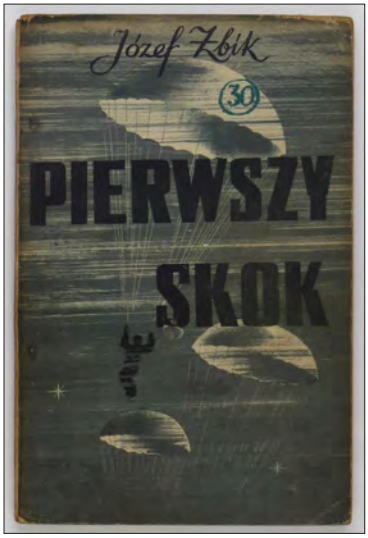
1222. **WYKAZ** poległych i zmarłych żołnierzy Polskich Sił Zbrojnych na Obczyźnie w latach 1939-1946. Londyn 1952. Instytut Historyczny im. gen. Sikorskiego. 24,2x16,4 cm, s. XII, [4], 370, mapy 3. brosz.
Polonica 18862. Stan bardzo dobry. **120.–**



nr 1222

1223. **WYROSTEK** Ludwik – Ród Dragów-Sasów na Węgrzech i Rusi Halickiej. Z mapą i rycinami w tekście. Kraków 1932. Polskie Tow. Heraldyczne. 29,5x20 cm, s. [4], 191, [1], mapa 1. brosz.
Otarcia okł., tylna okł. obca. Ukazało się jako t. 11 „Rocznika Pol. Tow. Herald.". **120.–**

1224. **WYSŁOUCH** Seweryn – Posługi komunikacyjne w miastach W. Ks. Litewskiego na prawie magdeburskim do połowy XVI w. Wilno 1936. Instytut Naukowo-Badawczy Europy Wsch. 23,4x16 cm, s. [2], 207, [2]. opr. wsp. pł. złoc.
Stan bardzo dobry. **Odręczna dedykacja autora** („od krnąbrnego Poleszuka"). **120.–**



nr 1225

1225. [**ZABIELSKI** Józef]. Józef Żbik [pseud.] – Pierwszy skok. [Londyn 1946]. Nakł. autora. 18,4x12,2 cm, s. 143. brosz.
Polonica 18964. Okł. nieco otarte, niewielkie zaplamienia wewnątrz. Podpis własn., numer inwentarzowy. Z przedmowy autorskiej: „Byłem pierwszym skoczkiem z Anglii do Kraju. Wrażenia swe spisałem tak, jak je przeżyłem. Starałem się unikać koloryzowania i oddać wszystkie uczucia jak najbardziej bezpośrednio".
J. Zabielski (1902-1981) - policjant, podkomisarz Policji Państwowej, żołnierz Wojska Polskiego II RP, oficer Polskich Sił Zbrojnych na Zachodzie i Armii Krajowej, cichociemny w pierwszej ekipie zrzuconej w Polsce. **80.–**

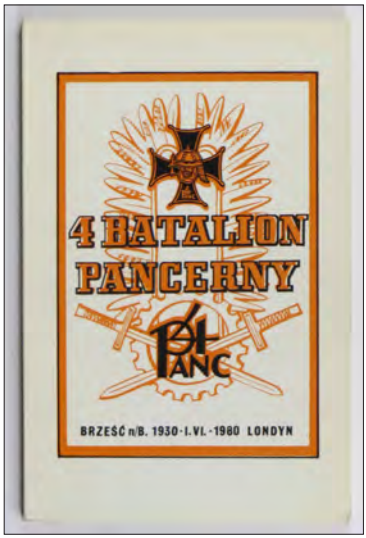
1226. [**ZACHARIASIEWICZ** Franciszek Ksawery] – Vitae episcoporum Premisliensium ritus Latini, tam quae in manuscripto anno 1744 continentur, additis super hisce notitiis ex aliis rerum Polonicarum scriptoribus quam abhinc usque ad praesentia tempora succedentium. Adnexae etiam sunt observationes super origine episcopatuum Latinorum in Russia, et amplitudine limitibusque modernarum dioecesium ritus Latini in Galicia. Viennae 1844. Typis Congregationis Mechitaristicae. 23,8x14,7 cm, s. LXXVIII, 199, [3], tabl. 15. brosz.
Przednia okł. podklejona, tylnej brak, papier pożółkły. Życiorysy biskupów przemyskich wydane z osiemnastowiecznego rękopisu. Na tablicach czarno-białe herby 58 biskupów. **240.–**

1227. **ZACHOROWSKI** Stanisław – Studya z historyi prawa kościelnego i polskiego. Kraków 1917. AU. 24x15,6 cm, s. VII, [1], 201. opr. wsp. ppł.
Stan dobry. Zaw. trzy rozdziały: Colloquia w Polsce od w. XII do XIV, Synody dyecezyalne w latach 1425-1427, Consilia w sprawie koronacyi Witolda (1429-1430). Tytuł książki wpisany odręcznie na grzbiecie. **100.–**

1228. **ZAWADA** Roman – Opowieści żołnierskie o generale Śmigłym. Warszawa 1936. Główna Księg. Wojsk. 24,8x18,1 cm, s. 127, tabl. 8. opr. oryg. pł. zdob.
Okł. nieco zakurzona, niewielkie zaplamienie przedniej wyklejki, papier nieco pożółkły. Podpis własn. Tytuł okł.: „... o generale Śmigłym". **100.–**

1229. **ZBIERAŃSKI** Czesław M. – O narodzinach lotnictwa polskiego. New York 1958. Czas Publ. 22,5x16 cm, s. 131, [1]. brosz.
Grzbiet pożółkły, stan dobry. **Odręczna dedykacja autora dla płk. Witolda Urbanowicza** - „wspaniałego asa Lotnictwa Polskiego w czasie drugiej wojny". Na przedniej okł. reprodukcja ilustracji ze znanego plakatu W. Bendy „Poland's Warriors of the Air".
W. Urbanowicz (1908-1996) - generał brygady, pilot Polskich Sił Powietrznych, podpułkownik Królewskich Sił Powietrznych, dowódca Dywizjonu 303. **100.–**

nr 1229



nr 1231

1230. **ZBIÓR** przepisów administracyjnych Królestwa Polskiego. Wydział Sprawiedliwości. Cz. 1: Organizacya Kommissyi Rządowej Sprawiedliwości. T. 2: Przepisy dotyczące organizacyi Kommissyi Rządowej Sprawiedliwości. Warszawa 1866. Druk. J. Jaworskiego. 23,4x16,3 cm, s. XVII, [1], 379. opr. psk. złoc. z epoki.
Grzbiet lekko otarty, stan dobry. Egz. z biblioteki kancelarii gubernatora Warszawy (piecz.), biblioteki Prezydium Rady Ministrów (piecz., naklejka inwentarzowa), Biblioteki Narodowej (piecz., dublet). Przed tekstem nadruk: „Drukowano z rozkazu Najwyższego”. **300.–**

1231. **ŻEBROWSKI** Marian Włodzimierz – 4 Batalion Pancerny. Londyn 1980. Nakł. autora, Druk. White Eagle Press. 21,9x14,3 cm, s. 166. brosz.
Stan dobry. Wydano 500 egz. Liczne ilustracje w tekście. **140.–**

ŻYCHLIŃSKI Teodor – Złota księga szlachty polskiej. Poznań.
Całość, wydana w l. 1879-1908, obejmowała 31 tomów, w których zamieszczono 521 monografii genealog. rodzin szlacheckich**.**

1232. R. 5. 1883. J. Leitgeber. 26x18,4 cm, s. [4], 491, tabl. genealog. rozkł. 6, portret 1. opr. pł. z epoki, okł. brosz. naklejona na oprawę.
Otarcia okł., załamania i naddarcia tablic, miejscami zaplamienia kart, podklejony ubytek marginesu jednej karty. Piecz. Na stronie tyt. nadruk „ [...] ozdobiony portretem Tomasza hr. Stanisława Dunina Wąsowicza, z dodaniem sześciu tablic genealogicznych Mycielskich z Mycielina, Łodziów z Ponina Ponińskich, Szeptyckich z Szeptyc i Uherzec i Zaleskich herbu Lubicz”. **260.–**

1233. R. 29. 1906. Nakł. autora. 27,1x18,6 cm, s. 185, tabl. genealog. 1. opr. późn. ppł.
Stan dobry. Podpis własn. Nieliczne odręczne dopiski w tekście. Ten tom zaw. dzieje m.in. Broniszów, Jaraczewskich, Koźmińskich, Krzyżanowskich, Sikorskich, Zawadzkich i Zwolskich. **160.–**

Patrz też poz.: 128, 353, 364, 384, 391, 397-398, 402, 412

LEŚNICTWO, ŁOWIECTWO, PRZYRODA

1234. **BREHM** [Alfred Edmund] – Królestwo zwierząt. Obrazy z życia i obyczajów świata zwierzęcego. Według ... i innych najlepszych źródeł oprac. W. Lakowitz. Z oryginału niem. przeł. Stanisław Rewieński. Z licznemi ryc. Warszawa 1893. Gebethner i Wolff. 23,7x17 cm, s. 973, [3]. opr. psk. z epoki, obcięcie barwione.
Otarcia krawędzi okł., miejscami zaplamienia kart, przednia wyklejka podklejona w grzbiecie paskiem papieru. Obca dedykacja, kilka piecz. (m.in. J. S. Zubrzyckiego). **Ilustracja na tabl. 19.**
220.–

1235. **BREHM** [Alfred Edmund] – Życie zwierząt. Przekład polski w oprac. Gustawa Dehnela, Janusza Domaniewskiego [i in.]. Z 1090 ilustr. w tekście oraz wieloma tablicami barwnemi. T. 1-2. Warszawa [1935-1936]. Księg. Trzaski, Everta i Michalskiego. 28,7x22,4 cm, s. XXVII, [1], 442, tabl. 8; XVIII, [2], 531, tabl. 11. opr. oryg. pł. zdob.
Grzbiety i krawędzie opr. nieco otarte, niewielkie uszkodzenie marginesu jednej karty w t. 1, podklejone naddarcie karty przedtyt. w t. 2, poza tym stan dobry. Barwne ilustracje naklejone na czarne podkłady, czarno-białe fotografie w tekście. **540.–**

1236. **DZIEDUSZYCKI** Włodzimierz – Muzeum imienia Dzieduszyckich we Lwowie. Dział I. Zoologiczny, oddział zwierząt kręgowych. II. **Ptaki**. Zebrał, oznaczył i spisał ... Lwów 1880. I Związkowa Druk. 21,9x14,1 cm, s. XXXIX, [1], 206, [12], 36, plany 3. brosz.
Otarcia i ubytki grzbietu i okł., wewnątrz stan dobry. Tytuł okł.: „Przewodnik po Muzeum im. Dzieduszyckich we Lwowie". Prezentacja bogatych zbiorów przyrodniczych Muzeum, zawierająca wykaz blisko 1500 eksponatów. Na końcu alfabetyczne spisy gatunków po łacinie i po polsku, oraz „Systematycznie zestawione polskie nazwy ptaków tak ludowe jak z różnych wyjęte autorów, z dodaniem numerów szaf i pojedyńczych okazów". **160.–**

1237. [**GIŻYCKI** Franciszek Ksawery] – Ogrodnictwo zastosowane do potrzeb ziemianina polskiego, przez autora pism: O przyozdobieniu siedlisk wiejskich, tudzież o budownictwie, zastosowaniem do potrzeb ziemianina polskiego. Z 6 rycinami. Lwów 1845. Nakł. F. Pillera i Sp. 21x13,6 cm, s. [8], 326, [9], tabl. 6 (na 3 kartach). opr. pł. z epoki.
Przetarcia płótna na krawędziach grzbietu i okł., niewielkie ubytki obu wyklejek i marginesu dwóch kart, obustronnie podklejone przetarcie (?) karty tyt., miejscami zabrązowienia papieru. Piecz. Zaw. m.in.: O wyborze posady pod ogród, O wyborze gleby pod ogród, Postrzeżenia geologiczne w Karpatach i w kraju przyległym, Nauka o chodowaniu roślin warzywnych, Chodowanie roślin aptecznych i korzennych, Sadownictwo, Suszenie owoców, Robienie octu z soku jabł-

kowego, O urządzeniu ogrodu kwiatowego, Pamiętnik ogrodniczy, Przypis o przepowiedniach meteorologicznych z lunacyj. **220.–**

OGRODNICTWO
ZASTOSOWANE DO POTRZEB
ZIEMIANINA POLSKIEGO,
AUTORA PISM: O PRZYGODOBIENIU SIEDLISK WIEJSKICH, TUDZIEŻ O BUDOWNICTWIE, ZASTOSOWANÉM DO POTRZEB ZIEMIANINA POLSKIEGO.
Z 6 rycinami.
PISMIENNICTWO
KRAJOWE.
KMIPIANA MIKOŁAJEWICZA
KONOWSKIEGO
LWÓW.
NAKŁADEM FRAŚCISZKA PILZERA I SPÓŁKI.
1845.

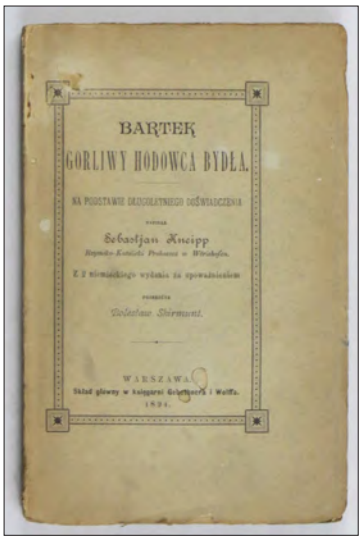
nr 1237

J. Głodkiewicz.
Polowanie z wyżłem
w suchem polu i na błotach.
Warszawa.
1917.

nr 1238

1238. **GŁODKIEWICZ** Józef – Polowanie z wyżłem w suchem polu i na błotach. Podręcznik dla początkujących myśliwych. Warszawa 1917. Druk „Gazety Rolniczej”. 20,4x12,8 cm, s. [2], 63, [1]. brosz.
Okł. zaplamione, grzbiet z niewielkim ubytkiem. Zaw. rozdziały: Uwagi ogólne o polowaniu z wyżłem, Zając, Kuropatwa, Kaczki: Krzyżowka i Cyranka, Słonka, Dubelt, Kszyk, Kulik, Kurki wodne, Derkacz (Chruściel), Bąk, Głuszec i Cietrzew. (Polowanie na tokach), Patroszenie zwierzyny, Wyżeł czyli pies legawy. **Nieczęste**. **180.–**

1239. **KNEIPP** Sebastjan – Bartek, gorliwy hodowca bydła. Na podstawie długoletniego doświadczenia napisał ... rzymsko-katolicki proboszcz w Wörishofen. Z 2 niemieckiego wydania za upoważnieniem przełożył Bolesław Skirmunt. Warszawa 1894. Druk. St. Niemiery. 19,4x12,5 cm, s. 146, II. brosz.
Niewielkie zaplamienia, stan dobry. Egz. nierozcięty. Nietypowa publikacja w spuściźnie pisarskiej ks. Kneippa (1821-1897) - duchownego katolickiego, gorącego propagatora hydroterapii i ziołolecznictwa. **Nieczęste**. **120.–**


BARTEK
GORLIWY HODOWCA BYDŁA.
NA PODSTAWIE DŁUGOLETNIEGO DOŚWIADCZENIA
Sebastjan Kneipp
Z 2 niemieckiego wydania za upoważnieniem
Bolesław Skirmunt.
WARSZAWA
1894.

nr 1239

1240. **KRZYWOSZEWSKI** Stefan – Z przeżyć i wrażeń myśliwskich. Z 24 rys. Kamila Mackiewicza. Warszawa 1927. Nakł. Gebethnera i Wolffa. 29,5x23 cm, s. 124, [3]. opr. oryg. ppł. z zach. okł. brosz.
Grzbiet nieco zakurzony, wewnątrz stan dobry. Oprawa wydawnicza (sygn. na tylnej okł.: „Zakł. Intr. **Ro-**

berta Jahody w Krakowie"). Zaw. m.in.: Wiosna na Pińszczyźnie, Na głuszcach w Białowieży, Wschód słońca na Cholczy, Latem na Śląsku Cieszyńskim. Ilustracje w tekście.
280.–

nr 1241

1241. **NOWICKI** Maksymilian Siła – Motyle Galicyi. Lwów 1865. W. Dzieduszycki. 23,6x15,3 cm, s. LXX, [2], 152, tabl. 6. brosz.
Ubytek narożnika przedniej okł., poza tym stan bardzo dobry. Egz. nierozcięty. Tablice odbite w litografii, pierwsza tablica ręcznie kolorowana. Jedna z najważniejszych prac M. Nowickiego (1826-1890) - wybitnego polskiego zoologa, pedagoga, autora podręczników zoologi, gdzie jako jeden z pierwszych polskich uczonych uwzględniał teorię ewolucyjną Darwina. Był autorem wielu prac o owadach, ssakach, pod koniec życia poświęcił się niemal całkowicie ichtiologii. Był współautorem ustawy galicyjskiej o ochronie kozic i świstaków. **460.–**

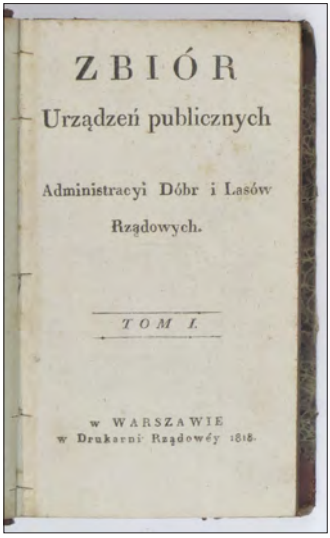
1242. **SCHNEE** G[otthilf] H[einrich] – Dzierżawca początkuiący. Dzieło doręczne dla właścicieli ziemskich, dzierżawców, rządców, taxatorów i dla wszystkich w ogólności gospodarzy wiejskich obejmujące stosunek wartości gruntu; podziały roli i sposoby systematycznego gospodarstwa, zwyczajne zasiewanie pól i plon zbioru; roboty polowe i domowe; nakład na utrzymanie ludzi, bydła i wszelkiego inwentarza; potrzebę i urobienie nawozu; nakoniec sposoby chowu zwierząt i t. p.; według pewnych spostrzeżeń, wkrótkości ale treściwie wyłożone. Czwarte poprawne i pomnożone wydanie, z którego przekład polski napisał S. Łyszkowski [...]. Warszawa 1839. Księg. G. Sennewald. 17,8x11,7 cm, s. XXIX [jest mylnie XXIV], [1], [25]-389. opr. psk. z epoki.
Okł. nieco otarte, brak wyklejek, naddarcie kilku końcowych kart w grzbiecie, drobne zaplamienia. Piecz. (z symbolami masońskimi) B. Dobieńskiego z Rawicza, ekslibris Jana i Zofii Włodków, podpis własn. Zaw. m.in.: Oznaczenie rozmiaru gruntowego, miar zbożowych, wagi i ilości ziemiopłodów w różnych wymiarach, Oznaczenie pożywności rozmaitych ziemiopłodów, Oznaczenie wartości gruntu, Oznaczenie wartości łąk wszelkiego rodzaju, Oznaczenie wartości pastwisk, Rozmaite rozkłady pola i sposoby gospodarstwa płodozmiennego, Obsiewanie roli i dochód zbioru różnych ziemiopłodów, Obliczenie robót pociągowych w gospodarstwie wiejskim, Koszta utrzymania bydła sprzężajnego; czeladzi, która nim robi, i narzędzi rolniczych, Prace ludzi przy gospodarstwie wiejskim i obliczenie kosztów utrzymania, O przychówku koni, krów, owiec i t. p. jako też o kosztach ztąd wynikłych. **980.–**

1243. **SIEDLECKI** Michał – Ryby morskie częściej poławiane na Bałtyku i północnym Atlantyku. Gdynia 1938. Wyd. Morskiego Instytutu Rybackiego. 20,814,9 cm, s. 179. brosz.
Okł. nieco zakurzone, wewnątrz stan bardzo dobry. Jako dodatek: Mięczaki morskie. Ilustracje w tekście. **80.–**

1244. **VAGNER** N[ikolay] P. – Kartiny iz žizni životnych. S 300 risunkami Ju. Adama, L. Bekmana, I. Volfa [...]. Očerki zaslužennago professora ... S.-Peterburg [1901]. A. F. Marks. 32,2x24 cm, s. XVI, [2], szp. [9]-771. opr. wsp. pł., okł. brosz. naklejona na oprawę.

Otarcia okł. brosz., retuszowany niewielki ubytek okł. brosz., wiele kart podklejonych w grzbiecie, podklejone naddarcia kilku kart. Grzbiet nowy, z kompozycją stylizowaną na przełom XIX/XX w. Liczne drzeworytowe ilustracje w tekście. **480.–**

nr 1244



nr 1246

1245. **WITWICKI** Mikołaj – Nauka chodzenia około pszczół w prowincjach polskich, oparta na rzeczywistych w kraju naszym czynionych doświadczeniach. Z dwoma rycinami i tablicą. Warszawa 1830. Nakł. autora. 20,3x12,4 cm, s. [6], VIII, 378, tabl. rozkł. 3. opr. psk. z epoki.
Niewielkie ubytki wyklejek, podklejone przetarcie strony tyt. Piecz. **Rzadkie**. **640.–**

1246. **ZBIÓR** Urządzeń publicznych Administracyi Dóbr i Lasów Rządowych. T. 1. Warszawa 1818. Druk. Rządowa. 18x10,8 cm, s. 314, [4]. opr. psk. z epoki.
Podklejone nadpęknięcie grzbietu, okł. lekko otarte, wewnątrz stan dobry. Następne tomy nie ukazały się. Zaw. m.in.: Postanowienie tworzące Dyrekcyą Jeneralną dóbr i lasów Rządowych, Instrukcya dla mierniczych dóbr i lasów Rządowych, Postanowienie o kwalifikacyi dzierżawców dóbr Rządowych, Postanowienie o rocznych porębach, Postanowienie Królewskie o szkole leśney, Urządzenie przedaży drzewa z porębów. **320.–**

Patrz też poz.: 619, 754-755

REGIONALIA, PODRÓŻE

1247. **ALBUM** miast Galicyi. Lwów [ca 1915]. Druk. „Grafia". 12,7x16,9 cm, k. 16. brosz.
Okł. nieco otarte, drobne zaplamienia kart. Na przedniej okł. tytuł także po rosyjsku: „Albom gorodov Galicii". Albumik wydany w latach I wojny (z aprobatą cenzury wojennej). Zdjęcia drukowane w tonacji żółto-zielonej przedstawiają w kolejności: Lwów - Park Kilińskiego, Lwów - Czartowska Skała, Rynek w Żółkwi, Trembowla, Zaleszczyki, Worochta, Borysław, Czorsztyn i Niedzica, Odrzykoń, Biecz, Iwonicz, Krynica, Szczawnica, Zakopane, Tarnów, Kraków - Wawel. Tytuł i opisy fotografii po rosyjsku i po polsku. **100.–**

1248. **ARENTOWICZ** Zdzisław – Z dawnego Włocławka. Włocławek 1928. Sekcja Regjonalistyczna Kujawskiego Oddz. Polskiego Tow. Krajoznawczego. 21,2x14,2 cm, s. 114, [1], tabl. 6. brosz.
Okł. nieco otarte, załamania krawędzi okł., wewnątrz stan dobry. Naklejka i zapiski inwentarzowe. Opis miasta z połowy XIX w. Okładka Natalii Hecker. **80.–**

1249. **BADECKI** Karol – Archiwum miasta Lwowa, jego stan obecny oraz potrzeby reorganizacyjne, inwentaryzacyjne i wydawnicze. Warszawa 1934. Druk. Państw. 23,2x16,4 cm, s. [2], 133, [2]. opr. pł. z epoki. Odb. z „Archeionu", z. 12.
Opr. lekko zaplamiona, poza tym stan dobry. Zaw.: Zarys powstania, rozwoju, konserwacji i inwentaryzacji Archiwum m. Lwowa w dawnej Polsce, Pogląd na organizację i inwentaryzację w epoce porozbiorowej, Stan obecny, Potrzeby reorganizacyjne, inwentaryzacyjne i wydawnicze. **100.–**

1250. **BALICKI** Wincenty – Miasto Tarnów pod względem historycznym, statystycznym, topograficznym i naukowym. Przez X. ..., plebana w Lisigórze. Tarnów 1831. Wytłoczono krotłami Józefa Karnstädta. 20,4x12,8 cm, s. [8], 159, [3]. brosz.
Podklejone ubytki grzbietu, podklejone naddarcia ostatniej karty, zabrązowienia części kart w grzbie-

nr 1250

cie (ślady po taśmie?). „Publikacja zasługuje na szczególną uwagę jako **pierwsza monografia Tarnowa**. Ukończona w 1829 r., wydana staraniem autora w drukarni Józefa Karnstädta prawdopodobnie w nakładzie niewiele ponad sto egzemplarzy. Uznana została przez współczesnych Balickiemu za ‚najlepszy opis Tarnowa' (S. Goszczyński ‚Dziennik podróży do Tatrów'), książkę rzadką, zawierającą wiele ciekawych szczegółów (L. Łukaszewicz ‚Rys dziejów piśmiennictwa polskiego', 1836) [...]. Kolejne monografie Tarnowa ukazały się dopiero w następnym stuleciu" (B. Sawczyk „Skarby Miejskiej Bibliot. Publicznej im. J. Słowackiego w Tarnowie", Tarnów 2008, s. 69). **Nieczęste**. **360.–**

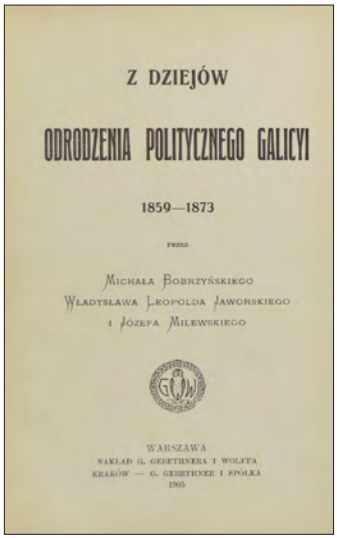
1251. BARTOSZEWICZ Juljan – Kościoły warszawskie rzymsko-katolickie opisane pod względem historycznym. Wizerunki kościołów i celniejsze w nich nagrobki rytował na drzewie Michał Starkman. Kraków 1855. Druk. S. Orgelbranda. 21x15 cm, s. 381, [2], tabl. 24. opr. psk. z epoki.
Wyraźne otarcia okł., miejscami zaplamienia wewnątrz, brak wyklejek, ślad zawilgocenia w grzbiecie na ostatnich kartach, podklejone naddarcia ostatniej karty, załamanie narożnika jednej tablicy. Opis i wizerunki najbardziej znanych warszawskich świątyń. **360.–**

nr 1251

1252. BEGEY Attilio – Una gita a Cracovia. Impressioni di viaggio. (Ottobre 1880). Torino 1885. V. Bona. 21x13,8 cm, s. 36. brosz.
Podklejone naddarcie krawędzi przedniej okł., niewielkie zaplamienia okł., wewnątrz stan dobry. Kilka odręcznych poprawek w tekście. Wrażenia z podróży do Krakowa. **60.–**

1253. BIELAWSKI Eugeniusz – Dobraczyn, powiat Sokal. Praca zbiorowa pod red. ... Lwów 1939. Nakł. Zarz. Głównego T.S.L. 20,4x14,3 cm, s. 62. brosz.
Stan bardzo dobry. Wsp. ekslibris herald. Krótka monografia wsi Dobraczyn, leżącej między Konstantynopolem i Stryjem. Zaw. m.in.: Położenie i granice, Opis miejscowości, Mieszkania i zabudowania gospodarcze, Ludność, Stosunki narodowościowe, Ubiory, cerkiew, Szkoła, Pszczelarstwo, Hodowla bydła, Zajęcia mieszkańców, Samorząd gromadzki, Urodziny i chrzciny, Wesele, Pogrzeb, Przesądy i zwyczaje. **60.–**

1254. BOBRZYŃSKI Michał, **JAWORSKI** Władysław Leopold, **MILEWSKI** Józef – Z dziejów odrodzenia politycznego Galicyi 1859-1873. Warszawa 1905. Gebethner i Wolff. 20,4x14,8 cm, s. VII, [1], 521. opr. ppł. z epoki.
Stan dobry. Praca trzech wybitnych galicyjskich historyków i działaczy polit. przedstawiająca udział Galicji w



nr 1254

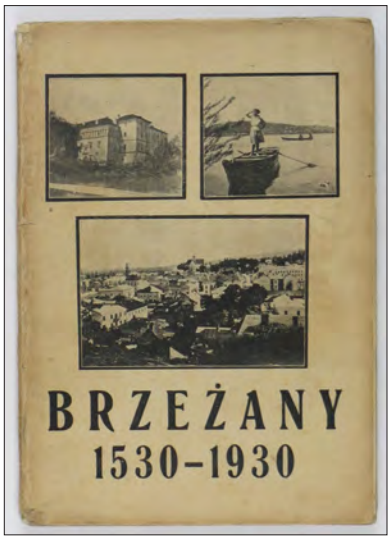
przeobrażeniach wewnętrznych Austrii. Zaw. m.in.: Kronika polityczna Galicyi 1859-1873, Wybór aktów prawno-politycznych, Spis ważniejszych rozpraw politycznych 1859-1873. **120.–**

1255. [**BRZEŻANY** - fotografie]. Zbiór 9 zdjęć przedstawiających miasto w okresie międzywojennym.
Zdjęcia form. ca 6x8,5 (2 szt.), 8,7x11,5 (2 szt.), 22,5x16,5 (1 szt.). 8,5x13,5 (4 szt.). Fotografie podpisane odręcznie na odwrocie, m.in.: Zamek Sieniawskich w Brzeżanach, Część Rynku ku budynkom ratuszowym, Ogólny widok Brzeżan, Zamek w Brzeżanach - część północna, Brzeżany z grobli 1938, Raj pod Brzeżanami - Pałacyk Potockich, Góra Storożecko nad Stawem, Kościół farny. Stan dobry. **240.–**

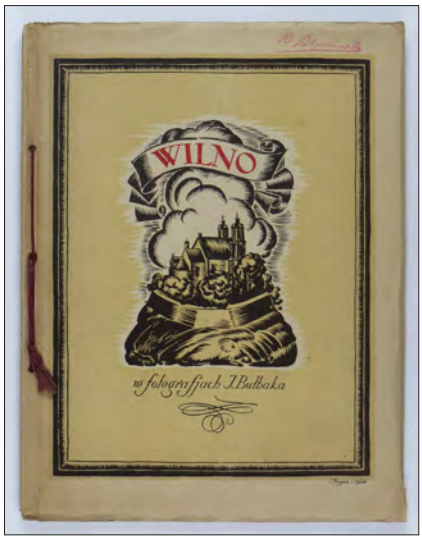
1256. [**BRZEŻANY** - pocztówki]. Zbiór 16 pocztówek z Brzeżan z okresu międzywojennego.
Na pocztówkach w większości fotografie zabytków i budowli, np.: Ogólny widok, Zamek Sieniawskich i widok Pomnika Poległych 51 p. p., Kościół ormiański, Staw, Dworek przy ulicy Rajskiej, Dworek przy ulicy Sieniawskich, Dworek przy ulicy Ormiańskiej. Zbiór zaw. także dwa czteroczęściowe pocztówkowe leporella z zamku Sieniawskich. Dołączona jedna (siedemnasta) pocztówka ze zdjęciem członków drohobyckiego Variété (?) wysłana do Brzeżan z Drohobycza w 1910. Stan dobry. **160.–**

1257. **BRZEŻANY** 1530-1930. Złoczów [1930]. Druk. J. Landesberg. 24,8x17,6 cm, s. 130, tabl. 2. brosz.
Okł. lekko otarte, załamania krawędzi kilku kart. Na tablicach tableau Rady Miasta i urzędników Magistratu oraz plan miasta. **140.–**

1258. **BUJAK** Franciszek – Limanowa, miasteczko powiatowe w zachodniej Galicyi. Stan społeczny i gospodarczy. Kraków 1902. G. Gebethner i Sp. 24,2x16,3 cm, s. VII, [1], 221. brosz. Studya Ekonomiczno-Społeczne, z. 1.
Grzbiet oklejony taśmą, niewielkie zaplamienie okł., wewnątrz stan bardzo dobry. Podpis własn. (ołówkiem). Obszerna i ceniona pod względem merytorycznym monografia Limanowej, będąca wzorcowym przykładem nowatorskiej metody badania historii gospodarczej wprowadzonej przez prof. F. Bujaka. Poza zagadnieniami statystyki, struktury własności, przemysłu i handlu, praca zawiera także rozdziały poświęcone historii miasta, osadnictwu żydowskiemu, szkolnictwu i oświacie oraz perspektywom rozwoju Limanowej. **200.–**



nr 1257



nr 1259

1259. **BUŁHAK** J[an] – Wilno. [Cz.] 1. Wilno 1924. Wyd. J. Mortkowicza, Warszawa. Nakł. Księg. Stow. Nauczycielstwa Pol. 30,4x23,2 cm, k. [1], tabl. 20. brosz.
Niewielkie załamania krawędzi okł., stan dobry. Piecz. (faksymile podpisu). Okładka projektu J. Hoppena. Następne części nie ukazały się. Tytuł okł.: „Wilno w fotografjach J. Bułhaka". Na odwrocie strony tyt. spis fotografii z widokami Wilna. **280.–**

1260. **BYSTRZYCKI** Tadeusz – Skorowidz miejscowości Rzeczypospolitej Polskiej z oznaczeniem terytorjalnie im właściwych władz i urzędów oraz urządzeń komunikacyjnych. Oprac. komitet redakcyjny pod kier. ... T. 1-2. Przemyśl-Warszawa [nie przed 1933]. Wyd. Książnicy Naukowej. 31,3x24,7 cm, s. 1102; [2], [1103]-2085, [1]. opr. oryg. ppł.
Okł. otarte, załamania ostatniej karty t. 2. Przy nazwie każdej miejscowości podano: jej charakter (wieś, miasto, folwark itp.), gminę, powiat polit., województwo, pocztę i telegraf, stację kolejową, najbliższą linię autobusową, sąd grodzki i okręgowy, urzędy parafialne. **Nieczęste**. **800.–**

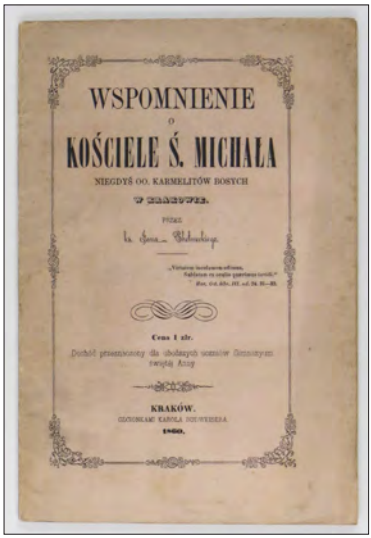
SKOROWIDZ
MIEJSCOWOŚCI
RZECZYPOSPOLITEJ POLSKIEJ
Z OZNACZENIEM TERYTORJALNIE IM WŁAŚCIWYCH
WŁADZ i URZĘDÓW
ORAZ
URZĄDZEŃ KOMUNIKACYJNYCH
OPRACOWAŁ
KOMITET REDAKCYJNY
POD KIEROWNICTWEM
Inż. TADEUSZA BYSTRZYCKIEGO.
Tom I (A—M)
WYDAWNICTWO KSIĄŻNICY NAUKOWEJ
PRZEMYŚL WARSZAWA

nr 1260

1261. **CHAREWICZOWA** Łucja – Czarna Kamienica i jej mieszkańcy. Z 33 ilustr. w tekście. Lwów 1935. Tow. Miłośników Przeszłości Lwowa. 24x16,3 cm, s. [4], 160. brosz. Bibljot. Lwowska, [t.] 35.
Niewielkie zawilgocenie grzbietu, poza tym stan dobry. Egz. częściowo nierozcięty. **120.–**

1262. **CHAREWICZOWA** Łucja – Lwowskie organizacje zawodowe za czasów Polski przedrozbiorowej. Z 17 rycinami. Lwów 1929. Ossolineum. 4, s. [4], 194, [1], tabl. 10. brosz.
Okł. nadkruszone i podklejone, wewnątrz stan dobry. Egzemplarz częściowo nierozcięty. Wydano 700 num. egz., ten nr 293. Omawia historię poszczególnych cechów rzemieślniczych cytując ważniejsze dokumenty. **120.–**

1263. **CHEŁMECKI** Jan – Wspomnienie o kościele ś. Michała, niegdyś OO. Karmelitów Bosych w Krakowie. Kraków 1860. Druk. K. Budweisera. 20,9x14 cm, s. 52. brosz.
Okł. lekko zakurzone, niewielki ubytek narożnika tylnej okł., papier z charakterystycznymi brązowymi plamkami, stan ogólny dobry. Zaw. m.in. opisowy wykaz nagrobków i tablic znajdujących się w kościele. **80.–**


WSPOMNIENIE
O
KOŚCIELE Ś. MICHAŁA
NIEGDYŚ OO. KARMELITÓW BOSYCH
W KRAKOWIE.
Cena 1 złr.
KRAKÓW.
DRUKIEM KAROLA BUDWEISERA
1860.

nr 1263

1264. **CHODYŃSKI** Stanisław – Organy, śpiew i muzyka w kościele katedralnym włocławskim. Szkic historyczny. Zebrał z akt kapituły wło-

cławskiej ks. ... Włocławek 1902. Druk. H. Neumana. 21x13,8 cm, s. 273, [1]. opr. późn. ppł.
Stan dobry. Na grzbiecie odręcznie wpisany tytuł książki. Zaw. m.in.: Organiści, Dawne księgi chórowe, Kantorzy, Mansyonarze, Psałterzyści, Dawny chór śpiewaków, Instrumenty używane na chórze, Nuty chórowe, Orkiestra katedralna w wieku XIX. **100.–**

1265. **CHODYŃSKI** Stanisław – Seminaryum włocławskie. Szkic historyczny. Na podstawie akt i dokumentów miejscowych ułożył i spisał ... Włocławek 1904. Druk. H. Neumana. 20,5x13,3 cm, s. 413, [2], tabl. 13. opr. wsp. ppł., okł. brosz. naklejona na oprawę.
Drobne zaplamienia, stan dobry. Źródłowo opracowane dzieje seminarium od jego założenia w 1568 do czasów współczesnych. Na końcu obszerny wybór dokumentów źródłowych. **140.–**

1266. **CHODYŃSKI** Stan[isław] – Statuty kapituły katedralnej włocławskiej. Z materyałów przysposobionych przez x. prałata ... wydał i bibliografią ustawodawstwa kapitulnego w Polsce poprzedził x. dr Jan Fijałek. Kraków 1916. AU. 23,6x16,4 cm, s. CCXXI, [3], 492. opr. nieco późn. ppł.
Stan dobry. Na stronie tyt. data 1915. Na grzbiecie odręczny tytuł dzieła. **240.–**

1267. **CHODYŃSKI** Stanisław – Szkoła katedralna włocławska. Szkic historyczny, na podstawie akt kapitulnych skreślony. Włocławek 1900. Nakł. Kleru Dyecezjalnego. 21,1x13,4 cm, s. [4], 133, [1]. brosz.
Ubytek narożnika pierwszej karty, stan dobry. Egz. częściowo nierozcięty. Autor podpisany po przedmowie. **60.–**

1268. **CHODYŃSKI** Stanisław – Szkoła OO. Bernardynów w Warcie. Z akt zebrał i spisał ... Włocławek 1910. Druk. Dyecezalna. 21,4x13,8 cm, s. 46. brosz.
Odbarwienia części przedniej okł., ostatnia niezadrukowana strona pokreślona ołówkiem. **60.–**

1269. **CHODYŃSKI** Stanisław – Szkoła OO. Reformatów w Włocławku. Z akt zebrał i spisał ... Włocławek 1911. Druk. Dyecezalna. 20,5x13,4 cm, s. 48. brosz.
Niewielkie zaplamienia. Naklejka inwentarzowa. **48.–**

1270. **CHODYŃSKI** Stanisław – Szkoły OO. Pijarów w Radziejowie i w Włocławku. Z akt zebrał i spisał ... Włocławek 1911. Druk. Dyecezalna. 21,3x13,6 cm, s. 54, tabl. 1. brosz.
Stan dobry. Piecz. Na okł. tyt. „Szkoła OO. Pijarów...". **60.–**

1271. **CHODYŃSKI** Stanisław – Trybunaliści z Kapituły Włocławskiej. Na podstawie akt kapitulnych opisał ... Włocławek 1911. Druk. Dyecezalna. 21,2x13,7 cm, s. 82, [1]. brosz.
Stan dobry. Piecz. **60.–**

1272. **CHODYŃSKI** Stanisław – Wikaryusze Katedry Włocławskiej (Collegium Vicariorum). Z akt kapituły włocławskiej zebrał i spisał ks. ... Włocławek 1912. Druk. Dyecezalna. 21,2x14,5 cm, s. 344. opr. późn. ppł.

nr 1270

Drobne zaplamienia, stan dobry. Zaw. m.in.: Liczba wikaryuszów, Statuty i zarząd kolegium, Dobra ziemskie, Cło na Wiśle, Dochody chórowe, Domy wikaryuszów, Beneficya inkoroporowane (tu m.in. Parafia św. Jana we Włocławku, Cerzniewiczki, Gostynin, Śmiłowice), Ogólny pogląd na fundusze wikaryuszów, teksty 46 dokumentów z lat 1392-1765. **120.–**

1273. CHODYŃSKI Zeno – Statuta synodalia dioecesis Wladislaviensis et Pomeraniae. Collegit et edidit ... Warszawa 1890. Typis Francisci Czerwiński. 30,4x23,3 cm, s. [16], XXXVII, 298, mapa 1. opr. późn. ppł., okł. brosz. naklejona na oprawę.
Okł. lekko otarte, drobne zaplamienia wewnątrz, podklejone przedarcie mapy. **Rzadki** zbiór statutów synodalnych archidiecezji włocławskiej od r. 1233 aż po wiek XVII. **360.–**

1274. CONZELMANN Theodor – Deutsches Museum von Meisterwerken der Naturwissenschaft und Technik, München. Rundgang durch die Sammlungen. Vierte erweiterte Aufl. mit 122 Bildern und 5 Plänen. München 1939. Deutsches Museum. 19x13,5 cm, 198, [2], planów rozkł. 5. brosz.
Stan bardzo dobry. Piecz. Polskiego Oficera Łącznikowego dla Repatriacji. Ilustrowany przewodnik po monachijskim Muzeum Historii Naturalnej i Techniki. Kompozycja na okładce sygn. „Cordie". **Ilustracja na tabl. 19.** **64.–**

1275. CZECZOT Jan – Piosnki wieśniacze z nad Niemna i Dźwiny, niektóre przysłowia i idiotyzmy, w mowie sławiano-krewickiej, s postrzeżeniami nad nią uczynionych. Wilno 1846. J. Zawadzki. 19,2x12 cm, s. XXXIV, 134. opr. późn. kart. z zach. okł. brosz.
Stan bardzo dobry. Egz. nieobcięty. Zaw. pieśni głównie białoruskie (nazywane przez Czeczota sławiano-krewickimi). „Dedykowane pamięci Stan. Staszica. We wstępie rys gramatyczno-hist. dialektu krewickiego; od s. 69-96 idiotyzmy; od s. 102 O podobieństwie języków sławiańskich s Samskrytem; od str. 106 Przysłowia krewickie" (E. XIX 3, 504). **600.–**

PIOSNKI WIEŚNIACZE
Z NAD NIEMNA I DŹWINY,
niektóre
PRZYSŁOWIA
i
IDIOTYZMY,
w mowie Sławiano-Krewickiej,
s POSTRZEŻENIAMI
nad nią uczynionemi.

WILNO.
Drukiem Józefa Zawadzkiego.
1846.

nr 1275

1276. CZERNECKI Jan – Brzeżany. Pamiątki i wspomnienia. Lwów 1905. 24,3x16,3 cm, s. [4], 109, [2]. brosz.
Nieznaczne zabrudzenia okł., stan dobry. Podpis na odwrocie strony tyt., nieliczne podkreślenia tekstu. Zaw. m.in.: Założenie Brzeżan, Ogólny krajobraz, Krótka wiadomość o Sieniawskich i ich następcach, Zamek, kościół zamkowy i pomniki, Rynek, Ratusz i gimnazyum, Okolice Brzeżan, Statystyka miasta i widoki Brzeżan na przyszłość. **140.–**

1277. CZOŁOWSKI Aleksander, **JANUSZ** Bohdan – Przeszłość i zabytki województwa tarnopolskiego. Z 160 ilustr. na 78 tabl. i kartą zabytków. Tarnopol 1926. Powiatowa Organizacja Narod. 26,4x20 cm, s. VIII, 198, [1], tabl. 78, mapa rozkł. 1. opr. oryg. ppł.
Okł. otarte, brak karty przedtyt., wewnątrz stan dobry. Piecz. bibliot. Znakomita dokumentacja fotograficzna często nieistniejących już obiektów na kresach wschodnich. **360.–**

1278. DIVALD K[aroly] – A Központi Kárpátok. Die Central-Karpathen. Eperjes [= Preszów] [189-]. 10,5x15,3 cm, leporello, k. [18]. opr. oryg. pł. zdob.
Stan dobry. Album fotografii z Tatr słowackich. Podpisy pod zdjęciami po węgiersku i po niemiecku. Zaw. m.in.: Die Central-Karpathen von Poprád gesehen, Bad Unter-Schmeks, Bad Neu--Schmeks, Gross-Kolbacher Thal mit dem Schutzhause, Csorbaer See, Polnischer Kamm, Der Popper-See, Der Tatraspitze von der Oszterva, Die grüne See im Weisswasserthale. **360.–**

1279. **DÖRFLERÓWNA** Anna – Materjały do historji miasta Sambora 1390-1795. Wyd. ... Lwów 1936. Tow. Naukowe. 25,5x18 cm, s. XVII, [1], 238. brosz. Zabytki Dziejowe [...], t. 4, zesz. 2.
Niewielkie ubytki krawędzi obu okł., wewnątrz stan bardzo dobry. Egz. nierozcięty. Zaw. ponad 320 dokumentów źródłowych poprzedzonych wstępem historycznym. Indeksy. **160.–**

1280. **DYGACZ** Adolf – Rzeka Odra w polskiej pieśni ludowej. Studium folklorystyczne. Katowice 1966. Rada Nacz. Tow. Rozwoju Ziem Zach. 24,1x17,2 cm, s. 103, [1]. opr. pł. z epoki. Zesz. Nauk. Państw. Wyższej Szkoły Muzycznej w Katowicach, nr 8.
Stan dobry. Odręczna dedykacja autora. Wydano 600 egz. **70.–**

MIASTO
KAZIMIERZ
i
BUDOWLE AKADEMICKIE
W TÉM MIEŚCIE.
EUSTACHY EKIELSKI
W KRAKOWIE
W DRUKARNI „CZASU" W. KIRCHMAYERA.
1869.

nr 1281

nr 1283

1281. **EKIELSKI** Eustachy – Miasto Kazimierz i budowle akademickie w tem mieście. Kraków 1869. Nakł. autora. 19,8x13,7 cm, s. [2], 136, V, [1], tabl. rozkł. 2. brosz.
Grzbiet oklejony papierem, okł. nieco nadkruszone, z ubytkami narożników, niewielki ślad zawilgocenia, poza tym stan dobry. Na tylnej okł. drzeworytowy widok ratusza na Kazimierzu. Dotyczy Kazimierza, obecnie dzielnicy Krakowa. Na jednej z tablic interesujący barwny, litografowany plan Kazimierza. **240.–**

1282. **FAECHER** Stanisław – Kraków. Tekst ... rozszerzył i uzupełnił Z. Lorenz. Kraków 1949. Min. Komunikacji, Wydz. Turystyki. 22x20,5 cm, s. [20]. brosz.
Załamanie narożnika okł. Okładka Witolda Chomicza. Informator turystyczny. Dołączono czeską i francuską wersję informatora - tę ostatnią rozszerzono o rozdział poświęcony Wieliczce. **80.–**

1283. **FAECHER** S[tanisław] – Tatry, Pieniny, Kraków. Opracowanie redakcyjne ... Kraków 1936. Pol. Związek Turystyczny. 22,2x20,7 cm, s. [16]. brosz.
Okł. nieco otarte, grzbiet podklejony od spodu. Informator turystyczny. Okładka Stefana Osieckiego. Dołączony egzemplarz z tekstem francuskim (w nieco zmienionej szacie graficznej, z 1939). **60.–**

1284. **FIRSOFF** V. A. [Włodzimierz] – The Tatra Mountains. With 60 illustr. London [1942]. L. Drummond. 23,3x15,8 cm, s. 127, [1]. opr. oryg. pł., obw.

Otarcia i załamania obw., wewnątrz stan dobry. Zaw. m.in.: The Robbers, Folk Dances, Zakopane and Progress, In a „Hala", Climbing, Ski, The Sky of the Tatra, War. Po tekście data: March 1941. **120.–**

1285. **FRANKIEWICZ** Czesław – Historja Pomorza w zarysie. Toruń 1927. Nakł. Pomorskiej Druk. Rolniczej. 22,3x16 cm, s. XV, [1], 318. opr. wsp. pł. z zach. okł. brosz.
Papier pożółkły, stan dobry. **Podpis własnościowy F. A. Ossendowskiego**, piecz. biblioteki „Trybuny Ludu". **120.–**

1286. **GIEWONT**. Ilustrowany kwartalnik zakopiański poświęcony sztuce, literaturze i sprawom rozwoju Zakopanego. Zakopane. Red. A. Kowalczewski-Siedlecki. brosz.
Nr 1: X 1924. 30,2x24,2 cm. s. [2], 119, [5].
Czas. BJ 3, 194. Grzbiet podklejony od spodu, otarcia krawędzi okł., ubytek narożnika tylnej okł., drobne zaplamienia i załamania narożników wewnątrz, naddarcie dwóch kart. Bardzo liczne ilustr. w tekście. Ukazały się 3 numery. Ten zaw. m.in.: Romantyzm gór, Wśród gór i chmur, Tow. „Sztuka Podhalańska" w Zakopanem, O budowę teatru w Zakopanem, Szkoła Przemysłu Drzewnego w Zakopanem, Zlot Sokolstwa w Zakopanem, Z pamiątek wojny, Zakopane jako stacja turystyczna, Wyprawa na Rohacze, W artystycznej pracowni kilimów. Wśród autorów: T. Zwoliński, S. Witkiewicz, L. Solski, M. Zaruski, M. Samozwaniec, T. Malicki, H. Rytardowa. **120.–**

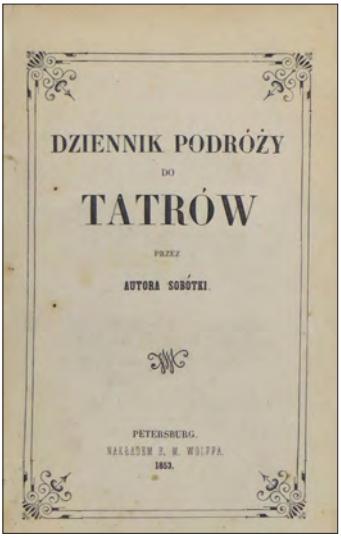
nr 1286

1287. [**GIŻYCKI** Franciszek Ksawery] – Rys Ukrainy Zachodniey. Przez X. G. [krypt.]. [Krzemieniec] 1810. 18,8x10,4 cm, s. 54, [1]. brosz. wt.
Brak tablicy ukazującej przekrój kraju - dołączona jej kopia na starym papierze, poza tym stan dobry. Egz. nieobcięty. „Uważany z budowy, przechował Ukrainiec w składzie mężnym i silnym wspaniałą i boiową postawę przodków [...]. Okropna chuć zemsty, była mu nie raz bodzcem do wypraw iakie zawsze skaziła". **360.–**

1288. **GOETEL** Ferdynand – Egipt. Lwów [1927]. Ossolineum. 24,7x18,5 cm, s. VI, 234, [1], tabl. 7. opr. pł. z epoki.
Brak 1 tabl., okł. nieco otarte, blok lekko nadpęknięty, miejscami zażółcenia papieru. Relacja z podróży po Egipcie odbytej w 1925. Zaw. m.in.: Muzea, bazary, meczety, Whisky and soda pod Piramidami, Bankiety, koncerty, bałagany, Tysiąc i jedna noc, W Luksorze, Siedem plag egipskich: bakczysz, przewodnicy, handlarze wykopalisk, hotele, kurz, baranina, sałata, Piramidy Willcoxa. Liczne ilustracje w tekście. **140.–**

1289. [**GOSZCZYŃSKI** Seweryn] – Dziennik podróży do Tatrów. Przez autora Sobotki [pseud.]. Petersburg 1853. Nakł. B. M. Wolffa. 20,3x13,5 cm, s. [4], IV, 294, [3]. opr. nieco późn. ppł. z zach. okł. brosz.
Podklejony ubytek karty tyt. i marginesu jednej karty, miejscami zażółcenia papieru, poza tym stan bardzo dobry. Zachowana przednia okł. brosz. Na stronie przedtyt. błędnie wydrukowano „pdróży". Na grzbiecie złoc. nazwisko autora i tytuł książki. **Jedno z podstawowych dzieł doty-**

czących Tatr w polskim piśmiennictwie XIX w. Wyd. I. Zaw. m.in.: Droga do Nowego Targu, Ogólny pogląd na Tatry, Wycieczka do Zakopanego i Kościeliska, Metrologia goralow, Świat duchowy Podhalan, Narzecze Podhalan - słowniczek, Pasterstwo w Tatrach, Zabobony, Góra Kluczki, Siklawa woda, Morskie Oko, Widok z Czorsztyna, Wpływ tajemniczy gór, Mgła poranna w górach, Zbójnicy w górach, Pożegnanie się z górami.
„Z pobytem Goszczyńskiego na Podhalu i w Tatrach w 1832 związany jest przede wszystkim jego ‚Dziennik podróży do Tatrów' (Petersburg 1853). Dzieło to stanowi jedno z podstawowych źródeł poznania dawnej góralszczyzny podhalańskiej i zyskało autorowi przydomek ‚ojca etnografii Podhala'. Dzieło to odegrało dużą rolę w spopularyzowaniu Tatr i Podhala w społeczeństwie polskim [...]. Toteż (jak pisze St. Sierotwiński): ‚Dziennik podróży do Tatrów' jest dziełem wyjątkowym, i w twórczości Goszczyńskiego, i w naszej literaturze, przez swą formę, tematykę i wpływ, jaki wywarło, przez drogi, jakie otwarło na przyszłość. Jest dokumentem momentu zwrotnego, od którego rozpoczął się rozkwit literatury tatrzańskiej i szczególna rola Tatr w kulturze polskiej" (WET).
800.–


DZIENNIK PODRÓŻY
DO
TATRÓW
PRZEZ
AUTORA SOBÓTKI.
PETERSBURG.
NAKŁADEM B. M. WOLFFA.
1853.

nr 1289

1290. **GÓRY** wołają. Wędrówka z obiektywem od Olzy po Czeremosz. Kraków 1939. Tatrzańskie Tow. Narciarzy. 28,7x20,5 cm, s. XXXIV, [2], 191, [7], tabl. barwne 4. opr. oryg. pł.
Brak obw., okł. nieco zakurzone, karta tyt. częściowo pożółkła, stan dobry. Album fotograficzny ukazujący piękno krajobrazu od Zaolzia po Karpaty Wsch. Wstęp R. Malczewskiego. Oprac. red. A. K. Zielińskiego. **280.–**

1291. **HORNICKEL** Ernst – Die bunten Wunder der Tatra. Stuttgart 1944. C. Belser Verlag. 31x23,6 cm, s. 98, [6]. opr. oryg. kart.
Grzbiet nieco otarty, stan dobry. Na s. 5: „Erster Band: Der slovakische Teil der Hohen Tatra". Następne części nie ukazały się. Pierwszy album tatrzański z barwnymi fotografiami gór, mieszkańców, miejscowości. Na okł. podtytuł: „Bildnis einer Bergwelt". **180.–**

1292. **JANOWSKI** Al[eksander], **LEWICKI** St[anisław] – Warszawa, Varsovie, Warsaw. [Warszawa] 1927. Pol. Towarzystwo Krajoznawcze, Dom Książki Pol. 24,8x17,5 cm, s. 67, [1]. brosz.
Stan dobry. Obca dedykacja. Barwna okładka Edmunda Johna, fotografie H. Poddębskiego i Z. Marcinkowskiego. **100.–**

1293. **JANOWSKI** Ludwik – W wielkim Lwowie. Czego trzeba przestrzegać i o czem należy pamiętać w mieście. Krótkie streszczenie przepisów dotyczących codziennego życia miesz-

„W WIELKIM LWOWIE"
CZEGO TRZEBA PRZESTRZEGAĆ
I O CZEM NALEŻY PAMIĘTAĆ
W MIEŚCIE.
Krótkie streszczenie przepisów dotyczących codziennego życia mieszkańców miasta oraz uwagi i wskazówki dla interesowanych, wraz z zakresem działania Miejskich Urzędów dzielnicowych — zebrał i wydał
Janowski Ludwik
Starszy Komis. ra Magistratu i Kierownik M. Urzędu II. dz.
LWÓW
1932
Cena zniżona
70 GROSZY
MIEJSKA KOMUNALNA
KASA OSZCZĘDNOŚCI
WE LWOWIE ULICA WAŁOWA L. 7 i 9.
ODDZIAŁ I UL. GRÓDECKA L. 60
ODDZIAŁ II UL. ŻÓŁKIEWSKA L. 75
KAPITAŁ REZERWOWY ZŁ. 4,500.000
ZA WKŁADKI I ICH OPROCENTOWANIE
RĘCZY GMINA MIASTA LWOWA CAŁYM
SWYM MAJĄTKIEM

nr 1293

kańców miasta oraz uwagi i wskazówki dla interesowanych, wraz z zakresem działania Miejskich Urzędów dzielnicowych. Lwów 1932. Druk. „Sztuka”. 17x12,1 cm, s. 80, [16]. brosz.
Odcięty narożnik dwóch kart, stan dobry. Krótki informator dotyczący działalności służb i instytucji miejskich, poradnik jak postępować w różnych sytuacjach (w razie wypadku samobójstwa, na wypadek pęknięcia rury gazowej, gdy zachodzi obawa odpadnięcia części wyprawy fasady, w razie znalezienia na publicznem miejscu jakiegoś przedmiotu). „Wszelkie tamowanie [...] komunikacji na chodnikach przez przenoszenie przedmiotów lub tobołów, które mogłyby uszkodzić lub powalać odzież przechodniów, jest wzbronione; Nie wolno wysiadywać na krzesłach przed sklepami; W porze zimowej nie wolno ulicami jeździć sankami bez dzwonka lub grzechotki; Kierowcom samochodów nie wolno sygnalizować innym sygnałem jak trąbką; Nie wolno uprawiać strzelaniny na ulicach”. **100.–**

1294. **JAWORSKI** Franciszek – Lwów stary i wczorajszy. (Szkice i opowiadania). Z illustracyami. Wyd. II poprawione. Lwów 1911. Tow. Wydawnicze. 23,3x16,4 cm, s. [4], 362. opr. ppł. z epoki, okł. brosz. naklejona na oprawę.
Okł. otarte, drobne zaplamienia wewnątrz. Okł. brosz. projektu R. Mękickiego. Zaw. m.in.: Lapidea Kłopotowska, Lwów podziemny, Pobyt ks. Józefa Poniatowskiego, Zegary lwowskie, Latający drukarz i pierwsza polska książka we Lwowie, Księgarz w czamarze, W kawiarnianym dymie, Pohulanka, Na Wysokim Zamku. **120.–**

1295. **KAJETANOWICZ** Z[bigniew] – Zarys monograficzny powiatu turczańskiego oraz opis miejscowości letniskowo turystycznych. Lwów 1938. Nakł. Zw. Letniskowo-Turystycznego „Bieszczady”. 24x16,8 cm, s. 63, [1], mapa 1. brosz.
Stan dobry. Ilustracje w tekście. Dot. powiatu ze stolicą Turku nad Stryjem, leżącym najpierw w województwie stanisławowskim, a od 1931 lwowskim; po wojnie częściowo wszedł w granice ZSRR. **120.–**

nr 1295

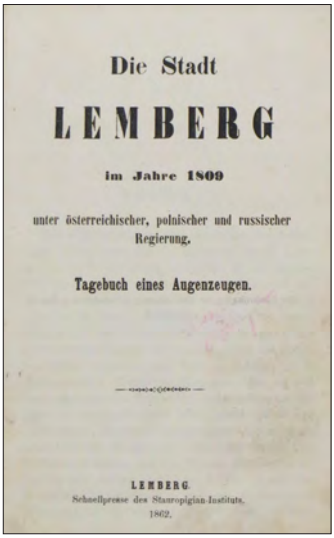
1296. **KLESZCZYŃSKI** Zdzisław – Benzynowa eskapada. (Autem dookoła Polski). Warszawa 1928. L. Fiszer. 19,4x14,3 cm, s. 155, [1]. opr. ppł. z epoki.
Stan bardzo dobry. Piecz. **64.–**

1297. **KRYGOWSKI** Bogumił – Lwą na trzęsawiska poleskie. Z 7 ryc. Lwów-Warszawa 1936. Książnica-Atlas. 19,4x13,8 cm, s. 40. opr. ppł. z epoki, okł. brosz. naklejona na oprawę. Lektura Geograf., z. 1.
Pęknięcie wyklejki w grzbiecie. Kilka piecz. Zaw.: W królestwie łosia, W bród przez Bagno Hałe, Wołami przez błoto. Ilustracje autora. **64.–**

1298. **KSIĘGA** adresowa miasta Krakowa i województwa krakowskiego. 1932. Kraków 1932. Wyd. MAR, Małopolska Ajencja Reklamy. 26,7x20,7 cm, s. [14], 32, [6], 40, [16], 90, [4], 598, [6], 20, [8], 15, [5], 24. opr. oryg. ppł.
Otarcia okł., podklejone naddarcia marginesów dwóch kart, drobne zaplamienia. Zaw. schematyzm państwowy i kościelny, część adresową, bogaty dział reklamowy. **600.–**

1299. **KUNASIEWICZ** Stanisław – Przechadzki archeologiczne po Lwowie. Zesz. 2 i 3. Lwów 1876. I Związkowa Druk. we Lwowie. 24x15,5 cm, s. [9], 58-207, [1]. brosz.
Okł. otarte, miejscami widoczne zażółcenia i zabrązowienia papieru. Do kompletu brak zesz. 1, który ukazał się w 1874. **Nieczęste**. **140.–**

1300. **KWIATKOWSKI** Władysław – Prymasowska kapituła i kolegiata w Łowiczu (1433-1938). Warszawa 1939. Nakł. Kapituły Łowickiej. 24,4x18,2 cm, s. 618, [2], ilustr. 73, portrety na wspólnej tabl. opr. późn. ppł., okł. brosz. naklejona na oprawę.
Okł. brosz. nieco zaplamiona, stan dobry. Notatki ołówkiem. Zaw. m.in. obszerny wybór źródeł historycznych, indeksy. **180.–**


Die Stadt
LEMBERG
im Jahre 1809
unter österreichischer, polnischer und russischer Regierung.
Tagebuch eines Augenzeugen.
LEMBERG.
Schnellpresse des Stauropigian-Instituts.
1862.

nr 1301

nr 1303

1301. [**LWÓW**]. Die Stadt Lemberg im Jahre 1809 unter österreichischer, polnischer und russischer Regierung. Tagebuch eines Augenzeugen. Lemberg 1862. Schnellpresse des Stauropigian-Instituts. 20x13,5 cm, s. IV, 49. opr. ppł. z epoki.
Grzbiet oklejony płótnem, otarcia okł., drobne zabrudzenia kart. Relacja naocznego świadka z wydarzeń we Lwowie w 1809. Po przedmowie inicjały J. F. H. **100.–**

1302. [**LWÓW**]. Zamknięcie rachunków Zakładów Elektrycznych król. stoł. Miasta Lwowa za rok 1909. Rocznik 13. Lwów 1910. Zakłady Elektryczne. 29,6x22,8 cm, s. 24. opr. pł. zdob. z epoki z zach. okł. brosz.
Stan bardzo dobry. Egz. specjalny, w eleganckiej oprawie płóciennej wykonanej przez lwowskiego introligatora St. Wełnę (piecz. na przedniej wyklejce). Na przedniej okł. złoc. tytuł, herb Lwowa i napis „Egzemplarz Dyrekcyi". Zaw. rozliczenie finansowe lwowskiej kolei elektrycznej, Zakładu dla Oświetlenia Elektrycznego i wykazy osobowe zarządu i pracowników firmy. **240.–**

1303. [**LWÓW**]. Zjazd Związku Elektrowni Polskich, Lwów 14-15 maja 1927. Lwów 1927. 15,7x22,3 cm, k. 12. brosz.
Bibułki załamane, poza tym stan dobry. Album ze zdjęciami Lwowa (w formacie pocztówkowym). Fotografie naklejone na karty albumu, przesłonięte bibułkami z nadrukowanymi tytułami zdjęć: Wieże Ratusza i Katedry, Pomnik króla Jana III, Kościół O. O. Karmelitów, Cerkiew wołoska (2 zdjęcia), Śródmieście, Zaułek przy placu kapitulnym, Statua w dziedzińcu Katedry ormiań-

skiej, Kościół O. O. Dominikanów, Widok miasta z cmentarza stryjskiego, Wejście do Katedry ormiańskiej, Herby na zbrojowni króla Jana III. Na przedniej okładce podłużna fotograficzna panorama miasta. Blok przewiązany sznurem. **140.–**

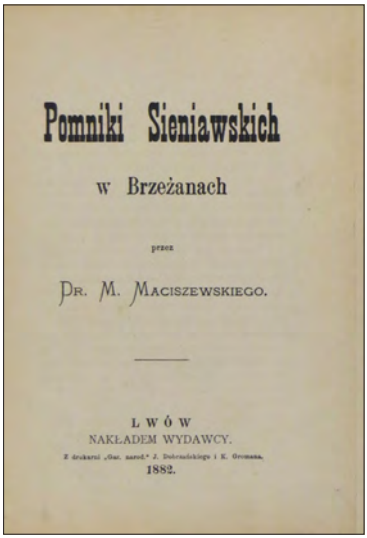
1304. [**ŁĘTOWE**, Beskid Wyspowy]. Rękopiśmienny „Pamiętnik ‚letniczy' wsi Łętowego, p. Mszana Dolna" z 1932.
Zeszyt w linię, form. 20,4x16,4 cm, s. 74, brosz. Tytuł umieszczony na okładce. Na pierwszej stronie napis „Łętowe" i adnotacja: „Pamiętnik wprowadzony za wójta Franciszka Węglarza (od Węglarza)". Na pierwszych kartach swój wpis umieścił Józef Krzysztof, profesor gimnazjalny z Królewskiej Huty (Chorzowa) (patrz też poz. 1437). Zawarł w nim opis wsi i okolicy, a także historię Łętowego jako miejscowości letniskowej. W dalszej części umieszczono krótsze i dłuższe wpisy osób odwiedzających Łętowe w l. 1932-1940, komentujące swój tutaj pobyt oraz walory wsi i okolicy. Na kartach „Pamiętnika" wklejono trzy ogłoszenia prasowe reklamujące pensjonat w Łętowem. Dołączono maszynopis zatytułowany „Fragmenty z przeszłości niektórych parafij dekanatu mszańskiego" (10 s. form. A4), odręczne poprawki. Wyraźne otarcia okł., blok luźny, kilka kart luzem, tłuste zaplamienie narożnika pierwszych kart. **220.–**

1305. **ŁUSKINA** Ewa – W obronie piękności kraju. Zdobił i układał Henryk Kunzek. Kraków 1910. Tow. Upiększania Miasta Krakowa i Okolicy. 25,8x21 cm, s. [8], 96, tabl. 1. opr. oryg. ppł. Z wydawnictw Tow. Upiększania [...], nr 1.
Okł. nieco otarte, zaplamienia wyklejek, poza tym stan dobry. Liczne ilustr. w tekście przedstawiające dawne i nowe przykłady budownictwa ludowego, przemysłowego, dwory, pałace, kościoły, ratusze, kamienice. **140.–**

1306. **MACISZEWSKI** Maurycy – Brzeżany w czasach Rzeczypospolitej Polskiej. Monografia historyczna. Brody 1910. Feliks West. 24,4x16,4 cm, s. XII, [4], 223, [1], tabl. rozkł. 2. brosz.
Niewielkie zaplamienia okł., poza tym stan dobry. Nieliczne zapiski ołówkiem. Zaw. m.in.: Stosunki na Rusi w połowie XVI w., Miasto, Zamek, Kościół zamkowy, Sieniawscy, Domy boże, Sądownictwo. **140.–**

1307. **MACISZEWSKI** M[aurycy] – Pomniki Sieniawskich w Brzeżanach. Lwów 1882. Druk. „Gazety Narodowej". 17,9x12,3 cm, s. 42. opr. ppł. z epoki.
Stan dobry. Podpis własn. **60.–**

1308. **MAJERSKI** Stanisław – Opis Ziemi. T. 1-4. Berlin-Wiedeń [1901-1909]. Nakł. Benjamina Harza. 25,2x18,2 cm, s. [4], 317, tabl. 22; [6], 306, tabl. 14; [4], 319, [1], tabl. 10; [4], 307, [1], tabl. 15. opr. oryg. ppł. zdob., górne obcięcie barwione.
Niewielkie otarcia i zarysowania okł., niewielkie załamanie kart w t. 4; niezgodność ilości tablic w spisach rycin w porównaniu ze stanem faktycznym (w t. 1. wg wykazu brak jednej tablicy - w egz. Bibliot. Narodowej jest jedynie 18 tablic; w t. 3 wg wykazu winno być 15 tablic - jest 10, tak jak w egz. Bibliot. Narod., w t. 4 brak jednej tabl.). Piecz. Blisko 600 ilustracji w tekście i 61 kolorowych tablic odbitych w większości w technice chromolitografii. Zdobienia okładek, ozdobne wyklejki. Ukazało się równolegle w Wiedniu u F. Bondy'ego (w innej oprawie).


Pomniki Sieniawskich
w Brzeżanach
przez
Dr. M. Maciszewskiego.
Lwów
Nakładem Wydawcy.
1882.

nr 1307

Drukowane na dobrym papierze, ładnie oprawione i bogato ilustrowane dzieło prezentujące geografię świata. Podsumowanie stanu wiedzy geograficznej z początku XX w. Zawiera systematyczne omówienie dziejów kuli ziemskiej, rozwoju astronomii, geologii, botaniki, morfologii, geografii regionalnej, fizycznej i geografii społeczno-ekonomicznej świata. Książka zawiera liczne dane statystyczne. Wśród chromolitografii są widoki z terenu obecnej Polski m.in. wczesny widok Zakopanego, widoki z Tatr i Pienin, widok Wawelu od strony Wisły, wrocławski ratusz, port w Szczecinie a także widoki miast amerykańskich, Chin, Ziemi Świętej, Afryki i innych.
S. Majerski (1852-1926) - urodził się w Jordanowie (powiat Sucha Beskidzka). Był geografem, pedagogiem i kartografem. Przez 42 lata pracował jako nauczyciel w gimnazjach. Był autorem pierwszych wydanych polskich map hipsometrycznych. Działał społecznie. Był m.in. inicjatorem Jarmarku Lwowskiego. Pochowany został na Cmentarzu Łyczakowskim we Lwowie. **Ilustracja na tabl. 19.** **480.–**

1309. **MAŃKOWSKI** Tadeusz – Sztuka Ormian lwowskich. Kraków 1934. PAU. 32,1x24,3 cm, s. 107, [3]. brosz. Odb. z „Prac Komisji Historji Sztuki".
Okł. otarte i nieco zaplamione, niewielki ślad zawilgocenia karty tyt. Ślad po ekslibrisie. Ponad 80 ilustr. w tekście. **280.–**

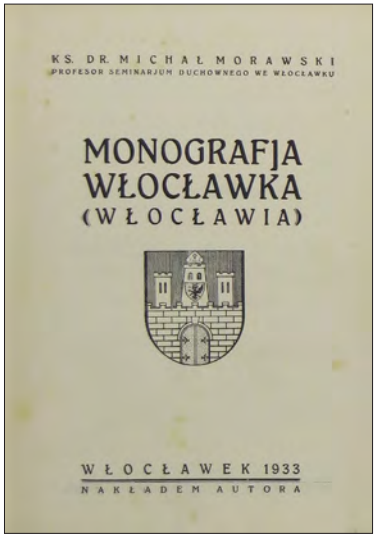
1310. **MĄCZYŃSKI** Czesław – Oswobodzenie Lwowa. (1-24 listopada 1918 roku). T. 1-2. Warszawa 1921. Nakł. Sp. Wyd. Rzeczpospolita. 24,2x16,5 cm, s. [4], 338; 279, załączników 6. brosz., opr. wsp. psk. z szyldzikami, z zach. okł. brosz. Boje Lwowskie, cz. 1.
Maliszewski 4206. Opr. nieco otarte, okł. brosz. podklejone przez introligatora, ubytki i załamania na zgięciach 2 załączników podklejone przez introligatora, poza tym wewnątrz stan bardzo dobry. Ekslibris Andrzeja Jaworskiego. **280.–**

1311. **MĘKICKI** Rudolf – Muzeum Narodowe im. Króla Jana III we Lwowie. Przewodnik po zbiorach. Lwów 1936. Gmina m. Lwowa. 20,3x13,6 cm, s. XXIV, 130, tabl. 12. brosz.
Niewielkie zaplamienia, stan dobry. **80.–**

1312. **MONOGRAFIA** opactwa cystersów we wsi Mogile. Opracowana i pamięci ubiegłych w r. 1864 pięciuset lat istnienia Akademii Krakowskiej poświęcona przez Towarzystwo Naukowe Krakowskie. Dzieło w 2-ch częściach z 8 drzeworytami i 1 tabl. autografowaną. Kraków 1867. Druk. UJ. 29x22,5 cm, s. VIII, [2], 167, [1], XIX, [1], 251, tabl. 1. brosz.
Przednia okł. obca, ubytki grzbietu, rozprasowane załamania narożników, niewielkie ubytki marginesu pierwszych kart, miejscami zaplamienia. Egz. w znacznej części nierozcięty. Podstawowa monografia opactwa mogilskiego podzielona na dwie części: pierwszą - opisową i badawczą (historia opactwa, opactwo pod względem artystycznym, poczet opatów) autorstwa m.in. J. Szujskiego, W. Łuszczkiewicza, K. Hoszowskiego i drugą zawierającą zbiór dyplomów mogilskich, przygotowany przez ks. E. Janotę (patrz poz. 1383). **Nieczęste**. **240.–**

1313. **MONOGRAFJA** powiatu włocławskiego. T. 1. Włocławek [1930]. Włocławski Wydz. Powiatowy. 23,7x17,5 cm, s. 338, tabl. 36, tabl. rozkł. 4. opr. wsp. ppł., okł. brosz. naklejona na oprawę.
Niewielkie zaplamienia wewnątrz. Następny tom nie ukazał się. Zaw. m.in.: Klimat, Flora powiatu włocławskiego, Lasy powiatu włocławskiego, Opis systemów gospodarczych ludności rolniczej mniejszej własności, Kwestja społeczna w rolnictwie, Łowiectwo i zwierzostan powiatu włocławskiego, Organizacje o charakterze publiczno-prawnym, Żegluga wodna, kolejki, koleje, Drogi publiczne w powiecie włocławskim, Oblicze polityczne powiatu. Przedmowa Czesława Gajzlera. **160.–**

1314. **MORAWSKI** Michał – Monografja Włocławka (Włocławia). Włocławek 1933. Nakł. autora. 24,7x18,2 cm, s. XIII, [3], 439, tabl. 25. opr. nieco późn. pł.
Otarcia grzbietu (na grzbiecie naklejony tytuł z okł. brosz.), drobne zaplamienia wewnątrz. Obszerna monografia miasta autorstwa profesora seminarium włocławskiego. **220.–**



nr 1314

1315. [**MYSŁOWICE**]. Trzy, wykonane odręcznie „Kroniki klasowe" z Państwowego Gimnazjum i Liceum im. T. Kościuszki w Mysłowicach za rok szkolny 1945/1946, 1946/1947, 1947/1948 i za lata 1948-1949.
Cztery zeszyty szkolne, dwa pozbawione okładek, jeden w okładce broszurowej, jeden w opr. oryg. półpłóciennej. W każdym zeszycie zapiski prowadziło kilka osób. Zaw.:
1. kronika kl. II a/m za rok szk. 1945/1946 (w dwóch zeszytach), s. 68 i 56: zapiski, prowadzone niemal codziennie, obejmują okres od 4 IX 1945 do 26 VI 1946; najciekawsze informacje pochodzą z pierwszych dni roku szkolnego, kiedy to uczniowie własnymi siłami urządzali tymczasowe sale lekcyjne we wciąż zmieniających się miejscach (mieszkaniach, byłych restauracjach itp.); w dalszej części znaleźć można m.in. relację z wycieczki do drukarni i opis uroczystości na Górze św. Anny; większość notatek podpisana imieniem i nazwiskiem ucznia, który je sporządził.
2. kronika kl. III c/m za rok szk. 1947/1948, s. 32, z czego zapisano połowę; obejmuje okres 10 IX 1947 do 8 IV 1948; wyłącznie protokoły z zebrań samorządu klasowego.
3. kronika klasy III d (później XI b) za lata 1948/1949 i 1949/1950, s. 172, z czego 109 zapisanych; jedyna w zbiorze kronika ilustrowana odręcznymi rysunkami i akwarelami; zaw. opisy m.in. zawodów sportowych w Zabrzu, Wystawy Ziem Odzyskanych we Wrocławiu, akademii ku czci Armii Radzieckiej, balu maskowego, praktyk w miejskim szpitalu, filmu „Ulica Graniczna", wycieczki do Zakopanego.
Otarcia i zaplamienia. **480.–**

PAMIĘTNIK Towarzystwa Tatrzańskiego. Kraków. Nakł. Tow. Tatrz.
Czas. BJ 6, 104. Okł. lekko zakurzone, stan ogólny dobry. Ilustracje w tekście. „Rocznik ukazujący się w Krakowie w 1876-1920 (38 tomów), jedna z podstawowych publikacji periodycznych w literaturze tatrz. [...]. Oprócz sprawozdań TT [...] w roczniku tym drukowano opisy wspomnieniowe z wycieczek górskich, prace lit., nauk., pop.-nauk. i in., i to z obszaru całych Karpat, a wyjątkowo z Karkonoszy i in. gór, przy czym tematyka tatrz. zwykle przeważała" (WET)**.**

1316. T. 29: 1908. 28,4x20,2 cm, s. [2], LXXIV-115, [12], tabl. 8. brosz.
Egz. nierozcięty. Piecz. własn. Zaw. m.in.: Protokół XXXIV. Walnego Zgromadzenia Towarzystwa Tatrzańskiego w dniu 4 maja 1907 [...], Skład Towarzystwa Tatrzańskiego, Sprawozdanie z czynności Oddziału Babiogórskiego Tow. Tatrz. w Makowie za rok 1907, Sprawozdanie z czynności Oddziału Czarnohorskiego Towarzystwa Tatrzańskiego w Kołomyi za rok 1907, Spis członków Oddziału Czarnohorskiego Towarzystwa Tatrzańskiego za rok 1908, Sekcya turystyczna, Władysław Szajnocha - Jan Kwiatkowski. Wspomnienie pośmiertne, Wiktor Kuźniar - Wycieczka geologiczna w Tatry, Roman Kordys - Ze wspomnień o Widłach, Maryusz Zaruski - Na nartach na Kozi Wierch (2295), Leopold Świerz - O stosunkach klimatycznych na Podhalu tatrzańskiem. **220.–**

1317. T. 30: 1909. 28,8x20 cm, s. [4], LXXII, 64, [10], tabl. 8. brosz.
Egz. nierozcięty. Zaw. m.in.: Sprawozdanie z czynności Tow. Tatrzańskiego za czas od 22 lutego 1908 r. do 5 lutego 1909 r., Sprawozdanie Komisyi dla robót w Tatrach i przewodnictwa,

Zamknięcie funduszu budowy schroniska nad Morskiem Okiem, Ignacy Król - Wspomnienie pośmiertne o Mieczysławie Karłowiczu, Mieczysław Karłowicz - Z wędrówek samotnych, M. Zaruski - Przygoda z lawiną pod Polskim Grzebieniem, Ferdynand Hoesick - Uroczyste otwarcie nowego schroniska Tow. Tatrzańskiego przy Morskiem Oku w dniu 15 sierpnia 1908 r., Antoni Lenczowski - Radziejowa. Wrażenia z wycieczki Beskidu. Dołączono osobno informację dla Członków oraz spis wydawnictw Tow. Tatrz. na 4 stronach nlb. **220.–**

1318. T. 31: 1910. 28,5x20 cm, s. [4], LXXX, 104, [9], tabl. 8. brosz.
Egz. nierozcięty. Zaw. m.in.: Sprawozdanie z czynności Tow. tatrz. za czas od 13 lutego 1909 do 7 lutego 1910, Schroniska i altany Tow. Tatrz. w Tatrach, Stan Biblioteki Tow. Tatrz. w r. 1909, Stanisław Minkiewicz - Przyczynek do fauny jezior tatrzańskich, Jerzy Cybulski - Wycieczka zimowa na Swinicę, Józef Turek - Trzydziestolecie Szkoły zawodowej przemysłu drzewnego w Zakopanem, Józef Dziędzielewicz - Z wycieczki jesiennej przez połoninę Chomiaków do potoku Bogdan. Dołączono osobno informację dla Członków oraz spis wydawnictw Tow. Tatrz. na 4 str. nlb. **220.–**

1319. T. 33: 1912. 28,8x20,6 cm, s. [4], LXXXII, 88, [9], tabl. 8. brosz.
Egz. częściowo nierozcięty. Zaw. m.in.: Sprawozdanie z czynności Towarzystwa Tatrzańskiego za czas od 1 marca 1911 do 15 marca 1912 r., Sprawozdanie z czynności Sekcyi Przyrodniczej w roku 1911, Alfred Lityński - W sprawie ochrony Tatr, Kazimierz Sosnowski - Gorce, Edmund Długopolski - Z życia zbójników tatrzańskich, Mieczysław Świerz - W krzesanicach Żłobistego Szczytu, Józef Dziędzielewicz - Wycieczka na Turkuł dnia 17 czerwca 1911 r., B. Wigilew - Kilka słów o wietrze halnym. Dołączono osobno informację dla Członków oraz spis wydawnictw Tow. Tatrz. na 4 str. nlb. **220.–**

1320. T. 35: 1914. 28,5x19,8 cm, s. [4], XCV, [3], 101, [12], tabl. 11. brosz.
Egz. nierozcięty. Na okł. mylnie t. 34. Zaw. m.in.: Sprawozdanie z czynności Towarzystwa Tatrzańskiego za czas od 1 kwietnia 1913 do 15 kwietnia 1914 r., Sprawozdanie Oddziału Pienińskiego w Krościenku za rok 1913, J. Rozwadowski - O nazwach geograficznych Podhala, Mieczysław Orłowicz - Bliźnica i Świdowiec, Walery Goetel - W Dolinie Mięguszowieckiej, Józef Rafacz - Starosta Baranowski a sołtysi i wybrańcy czorsztyńscy. **220.–**

1321. T. 35 [właśc. 36]: 1915/1916. 24x15,4 cm cm, s. [6], XIX , [1], 31, tabl. 4. brosz.
Egz. nierozcięty. Zaw. m.in.: Sprawozdanie z czynności Towarzystwa Tatrzańskiego za czas od 15. kwietnia 1914 do 30. czerwca 1916, Zmarli członkowie Tow. Tatrz. do dnia 30. czerwca 1916 r., Tadeusz Korniłowicz - Stanisław Witkiewicz, Mieczysław Świerz - Jerzy Żuławski, Andrzej Strug - Józef Lesiecki. **120.–**

1322. T. 36 [właśc. 37]: 1917/1918. 24,7x16,4 cm cm, s. [2], 60, tabl. 2. brosz.
Egz. nierozcięty. Zaw. m.in.: Sprawozdanie z czynności Towarzystwa Tatrzańskiego za czas od 1 lipca 1916 do 31 maja 1918, Spis zmarłych członków Tow. Tatrz. do 15 maja 1918 r., Nekrologi, Borys Wigilew - Wyniki spostrzeżeń meteorologicznych w Zakopanem w latach 1916 i 1917. **120.–**

1323. T. 37 [właśc. 38]: 1919-1920. 28,3x20 cm cm, s. IV, [4], 205, 63, tabl. 4, mapa rozkł. 1. brosz.
Grzbiet oklejony papierem, krawędzie okł. nieco nadkruszone. Egz. nierozcięty. Zaw. m.in.: Sprawozdanie z czynności Towarzystwa Tatrzańskiego za czas od 1 czerwca 1918 do 15 czerwca 1919 r., Sprawozdanie zarządu schroniska na Babiej Górze, Sprawy Spisza, Orawy i Czadeckiego Okręgu (Władysław Semkowicz - Granica polsko-węgierska w oświetleniu historycznem, Edward Schechtel - Memorjał w sprawie włączenia całego dorzecza Dunajca do obszaru Państwa Polskiego, Mieczysław Orłowicz - Znaczenie Spisza i Orawy dla zdrowia narodowego, Ludwik Stasiak - Dawna sztuka polska na Spiszu, Józef Kantor - Pieśń i muzyka ludowa Orawy, Podhala i Spisza), Nie damy Spisza! **220.–**

1324. **PAMIĘTNIK** Wileński. Londyn 1972. Polska Fundacja Kulturalna. 22,2x14,5 cm, s. 455, [1], tabl. 13. opr. oryg. pł.
Stan bardzo dobry. Zaw. m.in.: Ziemie Wschodnie RP w latach 1939-1944, Strzelcy Wileńscy na szlaku katyńskim, Zarys dziejów Uniwersytetu Wileńskiego, Dykcjonarz wileńskich ulic (Czesław Miłosz), Polesie w obrazach, Ludność żydowska na ziemiach dawnego Wielkiego Księstwa

Litewskiego, O litewskich Tatarach, Zamek najeziorny w Trokach i jego obrońcy, Noty biograficzne, Indeks nazwisk. **140.–**

1325. PAWLICA Władysław – W górach. Album ze zdjęć fotograficznych ... wydane w X-tą rocznicę jego zgonu z przedmową i objaśnieniami do fotografij Walerego Goetla. Kraków 1929. Nakł. własny. 20x27,7 cm, s. 29, [2], tabl. 71. opr. późn. pł. z zach. okł. brosz.
Grzbiet lekko spłowiały, stan dobry. Ekslibris i podpis własn. Album 71 pięknych, sepiowych fotografii tatrzańskich W. Pawlicy (1886-1919) - taternika, turysty i fotografa, autora licznych prac z zakresu petrografii Tatr. W. H. Paryski ocenia, że „jest to jeden z najciekawszych i najbardziej wartościowych albumów tatrzańskich" (WET 891). **220.–**

nr 1325

1326. PAWLIKOWSKI Michał – Góry i człowiek. (Rozdział z historyi kultury). Warszawa 1939. Wyd. Ligi Ochrony Przyrody i in.. 24x16 cm, s. 107, [1], tabl. 8. brosz. Bibliot. Medycka, opus 15.
Stan dobry. Podpis własn. Zaw. m.in.: Nieznajomość gór i brak ciekawości do nich w dawnych czasach, Rozwój alpinizmu od połowy XIX w., Nowoczesny ruch alpinistyczny, Klęska popularyzacji, Zwyrodnienia sportowe. **100.–**

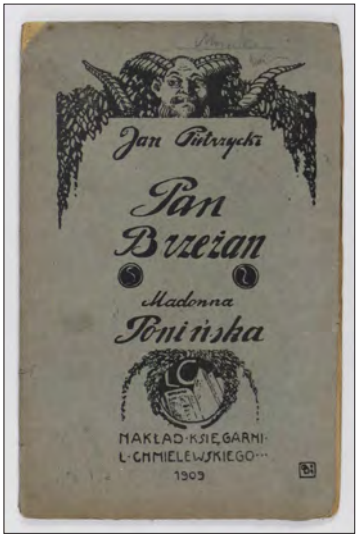
1327. PIERNIKARCZYK Józef – Historja miasta Tarnowskich Gór 1526-1926. Na pamiątkę 400-letniego istnienia miasta Tarnowskich Gór. [Tarnowskie Góry 1926]. Nakł. Komitetu Wydawniczego. 22,7x14,3 cm, s. 55, [1], tabl. 4. brosz.
Rdzawe zaplamienia przy zszywkach, stan dobry. Pierwsza monografia historyczna Tarnowskich Gór ukierunkowana na dzieje polityczne tego miasta, historię reformacji i gminy ewangelickiej, Kościoła katolickiego, Żydów oraz dzieje górnictwa tarnogórskiego. Na końcu tablice chronologiczne i spisy wydarzeń historycznych, cechów miejskich, burmistrzów, proboszczów i pastorów. **100.–**

nr 1327

1328. PIERNIKARCZYK Józef – Pierwsza polska ustawa górnicza czyli „Ordunek Gorny". Historyczny dokument Górnego Śląska z roku 1528. Tarnowskie Góry 1928. Nakł. autora. 21,7x14,3 cm, s. 46, [1], tabl. 4. brosz.
Grzbiet oklejony papierem, ślady po taśmie na przedniej okł., wewnątrz stan bardzo dobry. **Odręczna dedykacja**

autora. Pierwszy przedruk (po czterystu latach!) najstarszego zabytku polskiego ustawodawstwa górniczego. **64.–**

1329. **PIETRZYCKI** Jan – Pan Brzeżan. Fragment historyczny z czasów Zygmunta Wazy. Madonna Ponińska. Legenda z XVII stulecia. Lwów-Warszawa 1909. Księg. L. Chmielewskiego, Księg. Powszechna. 24x15,5 cm, s. 44, [4]. brosz.
Ubytek narożnika przedniej okł., niewielkie zaplamienia przedniej okł., poza tym stan dobry. **64.–**



nr 1329

1330. **PIOTROWSKI** Józef – Katedra ormiańska we Lwowie w świetle restauracyj i ostatnich odkryć. Z 65 ilustracjami. Lwów 1925. Nakł. kurji metrop. obrządku orm.-kat. 26x18 cm, s. [2], 45, [3], tabl. 20. opr. ppł. z epoki z zach. okł. brosz.
Okł. nieco otarte, wyklejki podklejone w grzbiecie. **64.–**

1331. **POLESKI** Michał – Zamek ogrodzieniecki na tle najbliższej okolicy, jego przeszłość i stan obecny. Warszawa 1913. Czcionkami A. Pęczalskiego i K. Marszałkowskiego. 19,9x14,4 cm, s. 190, [1]. opr. późn. ppł., okł. brosz. naklejona na oprawę.
Niewielkie zaplamienia, blok lekko nadpęknięty w dwóch miejscach. Odręczna dedykacja autora (?) - częściowo obcięta przez introligatora. Ilustracje w tekście. **80.–**

1332. **POZNAŃSKI** Marceli – Przewodnik po Wystawie Miast i Związku Miast Polskich. Pod red. ... Warszawa 1929. Związek Miast Pol. 23,5x15,5 cm, s. [6], 396, [2], LI, [1], tabl. 1. brosz.
Otarcia okł. i grzbietu, niewielkie ubytki grzbietu, wewnątrz stan dobry. Egz. w części nierozcięty. Piecz. Konsulatu Gen. RP w Tyflisie. Zaw. krótkie monografie m.in. Warszawy, Krakowa, Wilna, Częstochowy, Sosnowca, Będzina, Lublina, Poznania, Król. Huty, Katowic, Mysłowic, Cieszyna, Stanisławowa. **160.–**

Przewodniki

1333. **BAEDEKER** Karl – Das Generalgouvernement. Reisehandbuch von ... Mit 3 Karten und 6 Stadtplänen. Leipzig 1943. K. Baedeker. 16x11,3 cm, s. LXIV, 264, map 6. opr. oryg. pł.
Grzbiet nieco spłowiały, stan dobry. Jedyne wydanie. Mapa główna z IV 1943. **220.–**

1334. **BAEDEKER** K[arl] – Russland, nebst Teheran, Port Arthur, Peking. Handbuch für Reisende. Mit 40 Karten, 67 Plänen und 11 Grundrissen. Siebente Aufl. Leipzig 1912. K. Baedeker. 16x11,3 cm, s. LXII, 570, map i planów 60. opr. oryg. pł.
Niewielkie otarcia grzbietu i okł., podklejone naddarcia mapy głównej. Miejscami podkreślenia fragmentów tekstu. Obejmuje m.in. centralną i wschodnią Polskę (dwa plany Warszawy, mapa okolic Warszawy, plan Wilna). **500.–**

1335. **GADOWSKI** W[alenty] – Przewodnik po Pieninach. Z mapką dróg i ścieżek. Wyd. II. Kraków [po 1928]. Wyd. „Polski Znicz". 14,6x11,3 cm, s. [2], 37, [7], tabl. 3, mapa rozkł. 1. brosz.
Okł. otarte, ślad zawilgocenia, miejscami zaplamienia. Piecz. **80.–**

1336. **GRABOWSKI** Ambroży – Kraków i jego okolice, opisał historycznie ... Wyd. IV. Kraków 1844. Nakł. J. Cypcera. 18x11,3 cm, s. 570, [5]. opr. wsp. pł.
Niewielkie zażółcenia papieru, stan dobry. Czwarta edycja wielokrotnie wznawianego, klasycznego przewodnika po Krakowie i okolicach. Osobne rozdziały poświęcono m.in. Wieliczce, Pieskowej Skale, Krzeszowicom, Mnikowowi. **360.–**

nr 1336

1337. **HOHE** Tatra mit den wichtigsten Touren in der Niederen Tatra, den Zentral- und Westkarpathen. 11 Aufl. Mit 9 Karten. Berlin 1929. Grieben-Verlag. 15,4x10,4 cm, s. 187, [1], V, [1], map 7. opr. oryg. kart. Reiseführer, Bd. 47.
Tylna okł. lekko poluźniona, stan dobry. **160.–**

1338. **KASZTELEWICZ** Stanisław – Informacyjno-adresowy ilustrowany przewodnik po Warszawie. Wydawnictwo ... Warszawa 1919. Skład gł.: Tłocznia J. Kondeckiego. 18x11,4 cm, s. 80. brosz.
Okł. nieco otarte, podklejony ubytek narożnika przedniej okł., grzbiet reperowany, ślad wilgoci na okł. Ilustracje w tekście. Liczne reklamy. **80.–**

1339. **KLEINER** Führer durch die königliche Hauptstadt Krakau und Umgebung. Mit 1 Karte und 12 Illustrationen. Kraków [1914?]. Landesverband für Fremden- und Reisevekrehr in Kraków. 16,6x10,5 cm, s. 47, [1], plan rozkł. 1. brosz.
Okł. nieco otarte, drobne zaplamienia wewnątrz, plan lekko naddarty. Na przedniej okł. piecz. (po niemiecku) informująca, że jest to wydanie przedwojenne, w związku z czym niektóre podane w przewodniku informacje i ceny są nieaktualne. W nazwie wydawcy słowo „Galizien" przestemplowano na „Kraków". Plan obcy: indeks objaśniający 76 gmachów na planie jest zgodny ze stanem faktycznym, występują natomiast rozbieżności w wykazie ulic. Tytuł planu: „Stadtplan von Krakau", odbity w Litografii W. Krzepowskiego w Krakowie. Na odwrocie planu reklama tejże firmy. **120.–**

1340. **MEDYŃSKI** Aleksander – Lwów. Ilustrowany przewodnik dla zwiedzających miasto. Wyd. II przejrzane i uzupełnione. Lwów 1937. Nakł. autora. 18,9x13,5 cm, s. [6], 214, [10], plan rozkł. 1. opr. oryg. pł.
Załamania planu. Zapiski ołówkiem, rysunki kredką na przedniej wyklejce. Ukazało się na XV Zjazd Lekarzy i Przyrodników. **120.–**

1341. **MONTFORT** Annie de, **MONTFORT** Henri de – Pologne. Avant-propos par Fortunat Strowski. Paris 1939. Libr. Hachette. 16,3x11,2 cm, s. CIV, 604, map i planów 8. opr. oryg. ppł. Les Guides Bleus.
Blok lekko poluźniony, stan dobry. Kompletny francuski przewodnik po Polsce wydany tuż przed wybuchem II wojny. **120.–**

1342. **ORŁOWICZ** Mieczysław – Ilustrowany przewodnik po Wołyniu. Z 101 ilustracjami i mapką województwa. Łuck 1929. Wołyńskie Tow. Krajoznawcze [...]. 16,8x12,5 cm, s. [2], 380, VI, mapa rozkł. 1. opr. wsp. pł.
Blok lekko nadpęknięty, poza tym stan dobry. Podpis własn. **270.–**

1343. **OTTO** [A.] – Die Hohe Tatra. Praktischer Führer, neu bearb. von ... Zweite Auflage, mit neuen Reisekarten. Berlin 1895. A. Goldschmidt. 15,7x10,3 cm, s. VIII, 143, [1], 4, 120, mapa rozkł. 1, tabl. rozkł. 1. opr. oryg. kart. Griebens Reisebücher, Bd. 47.
Okł. otarte i załamane, brak mapy głównej na końcu książki, poza tym wewnątrz stan dobry. Zapiski i podkreślenia ołówkiem. Na tablicy panorama Tatr widzianych z Popradu. **220.–**

1344. **PAMIĄTKOWY** przewodnik po Lwowie. Lwów 1927. Nakł. Biura Handl.-Inform. K. Zamorski i A. Link. 16,4x12 cm, s. 111, [37-reklamy]. brosz.
Niewielkie zaplamienia i otarcia okł., miejscami podkreślenia ołówkiem w tekście, stan dobry. Okładkę projektował F. Wygrzywalski. Ilustracje w tekście. Przewodnik wydany na 60 roczn. Sokoła lwowskiego. **80.–**

nr 1344

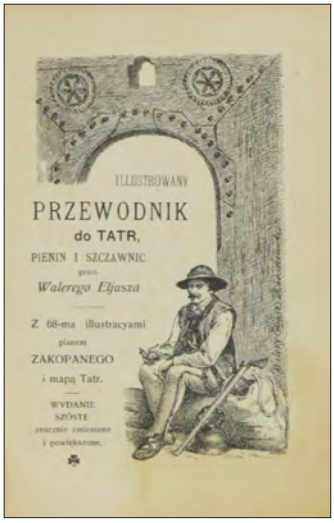
nr 1346

1345. **PRZEWODNIK** po Lwowie. Lwów [1935]. Wyd. Dyrekcyi Okr. Kolei Państw, Drukarnia i Litografja Ignacego Jaegera. 23,3x10,5 cm, s. 44, [4], plan rozkł. 1. brosz.
Grzbiet oklejony płótnem, okł. brosz. wzmocnione od wewnątrz tekturką, stan ogólny dobry. Liczne ilustracje w tekście. Zaw. m.in.: Jak i co zwiedzać należy we Lwowie, Czas kilku godzin, Zwiedzanie miasta w jednym dniu, Zwiedzanie w dwu dniach, Zwiedzanie w trzech dniach, Część szczegółowa (zabytki, muzea) w opracowaniu Rudolfa Mękickiego, Część informacyjna (połączenia komunikacyjne, ważniejsze adresy) w opracowaniu Stanisława Świtniewskiego. **100.–**

1346. **PRZEWODNIK** po województwie tarnopolskiem. Z mapą. Tarnopol 1928. Wojew. Tow. Turyst.-Krajozn. 16,5x12,1 cm, s. 139, [1], mapa rozkł. 1. brosz.
Stan dobry. Piecz. Ilustracje w tekście. **120.–**

1347. [**RADZIKOWSKI**] Walery Eljasz – Illustrowany przewodnik do Tatr, Pienin i Szczawnic. Z 68-ma illustracyami, planem Zakopanego i mapą Tatr. Wyd. VI znacznie

zmienione i powiększ. Kraków 1900. Nakł. autora. 15,4x10,6 cm, s. XII, [2], 395, [1], XXXVIII, panoram 6, plany 2, mapa luzem 1. opr. oryg. pł. złoc.
Nieznaczne zaplamienie przedniej okł., grzbiet lekko pofałdowany, stan dobry. Tytuł okł. „Tatry przez W. Eljasza", tytuł wkomponowany w sylwetkę kozicy na skale. Ostatnie wydanie pionierskiego przewodnika po Tatrach. **Ilustracja na tabl. 20.** **800.–**



nr 1347

nr 1350

1348. **SANKOWSKI** P. – Czy znasz bogactwa sztuki i kultury stołecznego miasta Wilna? Poznaj - pokochasz! Wilno [ok. 1918]. Nakł. Księg. K. Rutskiego. 15x11,2 cm, s. 32. brosz.
Okł. otarte, poza tym stan dobry. Okładkę zdobił S. Matusiak. Tytuł okł.: „Pamiątka z Wilna. Mój przewodnik. 18 widoków Wilna z planem miasta". **50.–**

1349. **SONNENSCHEIN** M. – Przewodnik po Lwowie. Rocznik I. [Lwów 1926]. 12,4x8,5 cm, s. [2], 126, plan rozkł. 1. brosz.
Załamania narożników okł., naddarcia tylnej okł. **100.–**

1350. **ZWOLIŃSKI** Tadeusz, **ZWOLIŃSKI** Stefan – Zakopane, stacja klimatyczna w Tatrach. Krótki przewodnik po Zakopanem i okolicy z planem orjentacyjnym [...]. Zakopane 1922. Księg. L. Zwolińskiego. 14,8x11,4 cm, s. 91, [29], plan luzem 1. brosz.
Okł. nieco otarte, poza tym stan dobry. Pierwsze wydanie przewodnika T. Zwolińskiego po Tatrach i Zakopanem (doczekał się 9 edycji autorskich, później był uzupełniany przez J. Nykę). **120.–**

1351. **PRZYBOROWSKI** Walery – Z przeszłości Warszawy. Szkice historyczne. Warszawa 1899. Księg. A. G. Dubowskiego. 18,8x13 cm, s. 266, [6],
[**oraz**] tenże – Z przeszłości Warszawy. Szkice historyczne. Serya II: Legendy Warszawskie. Warszawa 1902. Księg. A. G. Dubowskiego. 18,8x13 cm, s. 262, [1]. razem opr. psk. z epoki.
Grzbiet otarty, przednia wyklejka nadpęknięta, poza tym stan dobry. Podpis własn. Zaw. m.in.: Życie klasztorne, Cudzoziemcy w Warszawie w XVII i XVIII wieku, Żydzi w Warszawie; Kościół św. Jerzego, Benoni warszawscy, Zygmuntowska kolumna, Podziemia warszawskie, Złota kaczka, Tajemnicze szkielety, Cuda w Warszawie. **200.–**

RACCOLTA
DEGLI
ATTI OFFICIALI E D'ALTRI SCRITTI
RISGUARDANTI
LA DISTRUZIONE
DELLA
REPUBBLICA DI CRACOVIA
CON
DISCORSO PRELIMINARE
DI
Filippo de Boni
18 46
LOSANNA
S. BONAMICI E COMPAGNI
TIPOGRAFI-EDITORI
1847

nr 1353

D' ANTONI J.
ZAMECZKI PODOLSKIE
NA
KRESACH MULTAŃSKICH.
Wydanie drugie przerobione i powiększone przez autora.
TOM I.
Kamieniec nad Smotryczem.
WARSZAWA.
Nakład Gebethnera i Wolffa.
Kraków. G. Gebethner i Spółka.
1880.

nr 1354

1352. **PRZYBYLSKI** Seweryn – Kresy Wschodnie Rzeczypospolitej. Opisy i obrazy przeszłości. Zebrał ... Lwów [ca 1926]. Polski Czerwony Krzyż, Okr. Lwowski. 24,6x17,6 cm, s. 276, [44]. opr. oryg. pł.
Okł. nieco otarte, podklejony dolny margines ostatniej karty, poza tym stan dobry. Liczne całostronicowe ilustracje. Zaw. teksty literackie i naukowe pośw. Kresom, m.in.: Życie i obyczaje Grzegorza z Sanoka, Prace i zabawy patrycjatu lwowskiego, Misterja średniowieczne na bruku lwowskim, Ormianie i Żydzi w czasach Zygmunta Augusta, Rozwój miasta Stryja w czasie od 1874-1924 r. Bogaty dział ogłoszeniowy. **240.–**

1353. **RACCOLTA** degli atti officiali e d'altri scritti risguardanti la distruzione della Repubblica di Cracovia. Con discorso preliminare di Filippo de Boni. Losanna 1847. S. Bonamici e Comp. 16,7x11,8 cm, s. LIV, 246, [6]. opr. wsp. ppł. z zach. okł. brosz.
Stan dobry. Egz. nieobcięty. Zbiór dokumentów urzędowych dotyczących likwidacji Rzeczypospolitej Krakowskiej 16 XI 1846. **280.–**

1354. [**ROLLE** Józef Antoni]. Dr Antoni J. [krypt.]. – Zameczki podolskie na kresach multańskich. T. 1-3. Wyd. II przerobione i powiększone przez autora. Warszawa 1880. Gebethner i Wolff. 20,8x15,2 cm, s. [4], 308, III, [2]; 304, II, [1]; 290, III, [2]. razem opr. psk. złoc. z epoki.
Wyklejki pęknięte w grzbiecie, stan bardzo dobry. Na grzbiecie, prócz tytułu i krypt. autora, złoc. monogram F. D. Tomy 1-2: Kamieniec nad Smotryczem; tom 3: Żwaniec, Paniowce, Czarnokozińce, Bar, Mohylów, Szarogród. Historyczna gawęda poświęcona dziejom Podola, ukazująca burzliwe losy najważniejszych zamków i warowni kresowych należących przez stulecia do Rzeczpospolitej. **Ilustracja na tabl. 20.** **2.400.–**

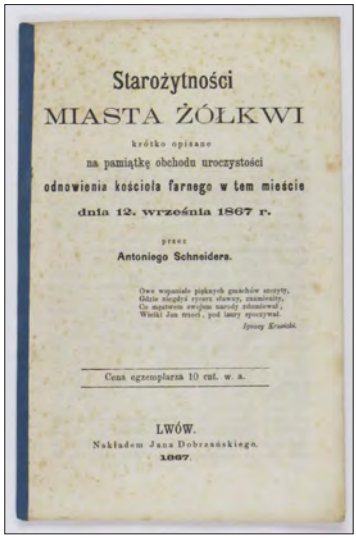
1355. **ROLLE** Karol – Kraków. Rozszerzenie granic 1909-1915. Wydał ..., prezydent miasta Krakowa. Kraków 1931. Nakł. Gminy. 4, s. X, 663, [3], tabl. 17. opr. oryg. psk. złoc.
Naddarcia górnej krawędzi i otarcia grzbietu, wewnątrz stan dobry. Oprawa wydawnicza Roberta Jahody (złoc. sygnatura na wewnętrznej stronie tylnej okł.). Szczegółowe omówienie wielkiej reformy terytorialnej Krakowa przeprowadzonej z inicjatywy prezydenta miasta J. Lea. Bardzo liczne fot. w tekście i na tablicach, w tym wiele widoków miasta. **360.–**

1356. [**RÓWNE**]. Maszynopisowa relacja Tadeusza Świszczowskiego „Atak lotniczo-gazowy na miasto Równe. 7-8 XI 1933 r.”.
Odręcznie sporządzony poszyt form. 28,7x22 cm, k. [1], 24, brosz., blok przewiązany sznurem. Na przedniej okładce odręczny tytuł, karta tyt. nieco zaplamiona, na pozostałych kartach opis ćwiczeń obrony przeciwlotniczej i przeciwgazowej zorganizowany przez oddział LOPP w Równem. W tekście wklejono 19 fotografii form. pocztówkowego oraz 36 miniaturowych zdjęć form. 3,2x4 cm; ze śladów po kleju widocznych na kartach relacji wynika, że brak nie więcej niż 10 zdjęć miniaturowych i jednej większej fotografii. Na zdjęciach ukazano działania służb miejskich i publicznych (straży pożarnej, policji, Czerwonego Krzyża, LOPP-u) w sytuacjach kryzysowych. Na końcu piecz. komitetu powiatowego LOPP w Równem. Okł. nieco otarte, niewielkie zaplamienia wewnątrz. **Unikat!** **600.–**

1357. **RUSZCZYŃSKI** Franciszek – Historja miasta Mikstata w zarysie i „Towarzystwa Pożyczkowego Mikstat” zapisanej Spółki z nieograniczną poręką z okazji 50-letniego jubileuszu bankowego 1869-1919. Poznań 1919. Nakł. Tow. Pożyczkowego w Mikstacie. 22,5x14,7 cm, s. 63. brosz.
Okł. otarte, nieco zaplamione, zaplamienia wewnątrz. Dzieje wielkopolskiego miasteczka krótko spisane przez miejscowego proboszcza i zarazem dyrektora banku. **64.–**

1358. **SANDOZÓWNA** Marya – Melsztyn i jego okolice. Lwów 1911. Nakł. Macierzy Pol. 18,8x13 cm, s. 115, [2]. opr. ppł. z epoki. Bibl. Macierzy Pol., nr 61.
Okł. nieco otarte, niewielki ubytek grzbietu. Piecz. własn. Na grzbiecie wyzłoc. nazwisko autorki „Sandoz”. Ilustracje w tekście. Zaw.: Zamek Melsztyński, Spicimir, Spytek z Melsztyna, Dalsze dzieje Melsztyńskich, Jordanowie, Tarłowie i Lanckorońscy, Zakliczyn, Czchów, Pustelnia św. Świrada, Pustelnia św. Urbana, Pustelnia św. Justa, Kamionecka góra. **64.–**

1359. **SCHNEIDER** Antoni – Starożytności miasta Żółkwi krótko opisane na pamiątkę obchodu uroczystości odnowienia kościoła farnego w tem mieście dnia 12. września 1867 r. Lwów 1867. J. Dobrzański. 18,5x11,8 cm, s. 14. brosz.
Miejscami drobne zażółcenia papieru. Na końcu piecz. „Ze zbiorów po ś.p. Czołowskim”. **140.–**


Starożytności
MIASTA ŻÓŁKWI
krótko opisane
na pamiątkę obchodu uroczystości
odnowienia kościoła farnego w tem mieście
dnia 12. września 1867 r.
przez
Antoniego Schneidera.
Ów wspaniało pięknych gmachów szczyty,
Gdzie niegdyś rycerz sławny, znamienity,
Co mężnem swojem narody zdumiewał,
Wielki Jan rzecz, pod laury spoczywał.
Ignacy Krasicki.
Cena egzemplarza 10 cnt. w. a.
LWÓW.
Nakładem Jana Dobrzańskiego.
1867.

nr 1359

1360. **SKULSKI** Ryszard – Sieniawscy w literaturze. Lwów 1938. Pol. Tow. Historyczne. 24,3x16,2 cm, s. 59. brosz. Odb. z „Ziemi Czerwieńskiej”.
Niewielkie ubytki krawędzi okł., stan dobry. Odręczna dedykacja autora. Artykuł dotyczący założycieli (w 1530) i właścicieli Brzeżan. **60.–**

1361. **SPRAWOZDANIE** Oddziału Lwowskiego Towarzystwa Przyjaciół Huculszczyzny za rok 1934. Lwów 1934. Druk. Spółki Wydawniczej „Słowa Polskiego”. 23x15,2 cm, s. 32, mapa rozkł. 1. brosz.
Podklejone niewielkie ubytki narożników okł., stan dobry. Ekslibris T. Presza. Kilkanaście ilustracji w tekście. **64.–**

1362. **SROKOWSKI** Stanisław – Prusy Wschodnie. Kraj i ludzie. Warszawa 1929. Nakł. Księg. F. Hoesicka. 21,3x14,2 cm, s. 189, [2]. brosz.
Okł. lekko otarte i zaplamione, poza tym stan dobry. Ilustracje w tekście. Zaw. m.in.: Charakterystyka sieci rzecznej Prus Wschodnich i jej znaczenie dla kraju, Królewiec niegdyś a dziś, Elbląg

(Przeszłość i teraźniejszość), Malborg (Marienburg), Frombork (Frauenburg), Olsztyn nad Łyną, Heilsberg (Licbark [!]). **80.–**

1363. **STÄTTNER** Ferdynand – Jak Sieniawscy stali się właścicielami Brzeżan? Brzeżany 1938. Druk. Szymona Majbluma. 24,1x16,7 cm, s. 50, [1], tabl. 8. brosz.
Grzbiet pożółkły, stan dobry. Zaw. m.in.: Przodkowie pierwszego właściciela Brzeżan z rodu Sieniawskich, Brzeżany przed Sieniawskimi, Mikołaj Sieniawski - dobrodziej Brzeżan. **64.–**

1364. **STÄTTNER** Franciszek – Brzeżańszczyzna przed 5-cioma wiekami. [Brzeżany 1937]. 16,9x12,3 cm, s. 110. brosz. Odb. z „Głosu Brzeżańskiego".
Niewielkie zabrudzenia, stan dobry. Zaw. tekst obszernego artykułu drukowanego w odcinkach na łamach „Głosu Brzeżańskiego". **80.–**

1365. **STOPKA** Andrzej – Rycerze śpiący w Tatrach. Fantazye na tle podań ludowych. Drugi tysiąc. Kraków 1899. Druk. Narodowa. 14,2x9,2 cm, s. [6], 179, [1]. brosz.
Niewielkie otarcia grzbietu, załamanie narożnika przedniej okł., poza tym stan dobry. Gawędy gwarą góralską, na końcu słowniczek wyrażeń gwarowych. **Nieczęste**. **160.–**

1366. **STOPKA** Andrzej – Rycerze śpiący w Tatrach. Fantazye na tle podań ludowych. Wyd. II. Kraków 1911. Nakł. Księg. Literackiej K. Kwaśniewskiego. 15,6x11,1 cm, s. [6], 156, [1]. opr. ppł. z epoki.
Niewielkie zaplamienia pierwszych kart, poza tym stan dobry. Zawartość - jak powyżej. **Nieczęste**. **120.–**

ANDRZEJ STOPKA

RYCERZE SPIĄCY
≡ W TATRACH ≡

FANTAZYE
NA TLE PODAŃ LUDOWYCH

WYDANIE DRUGIE
TRZECI TYSIĄC

KRAKÓW — 1911.
NAKŁADEM KSIĘGARNI LITERACKIEJ K. KWAŚNIEWSKIEGO.
DRUKARNIA I ZAKŁAD ART.-LITOGR. „POLONIA", ZACISZE 2.

nr 1366

1367. **STREER** Karl – Vysoké Tatry. Die Hoche Tatra. A Magas Tátra. Snimky ... Kesmark 1930. Verlag Turistik und Alpinismus. 20,7x28,2 cm, k [2], tabl. 12. oryg. teczka kart.
Stan dobry. Na odwrocie strony tyt. wklejona obca fotografia Tatr słowackich. Album 12 fotografii tatrzańskich. **160.–**

1368. **STUDJA** lwowskie. Opracowali [...]. Z rekonstrukcyjnym widokiem starego Lwowa, z 2 planami i 53 ilustracjami w tekście. Lwów 1932. Nakł. Tow. Miłośników Przeszłości Lwowa. 24,2x16,4 cm, s. XVI, 407, [1], tabl. 3. brosz.
Okł. lekko nadkruszone i zaplamione, wewnątrz stan dobry. Ekslibris, piecz. i podpis własn. Egzemplarz częściowo nierozcięty. Osobne odbicie t. 31-32 Bibliot. Lwowskiej, wyd. w 200 egz. Liczne ilustr. w tekście. Zaw. m.in.: M. Bałaban „Z zagadnień ustrojowych żydostwa polskiego", J. Fritz „Kłopoty teatralne Lwowa w XVIII w.", Z. Krzemicka „Proces polityczny we Lwowie 30 I 1878", R. Mękicki „Mennica lwowska w l. 1656-1657", A. Semkowicz „Kult A. Mickiewicza we Lwowie". **180.–**

1369. **ŚWIĘTO** Rzemiosła Pomorskiego w Toruniu dnia 23 czerwca 1935 r. Grudziądz 1935. Drukiem Pomorskiej Drukarni Rzemieślniczej. 16,8x24,1 cm, s. [60]. brosz.
Na dwóch kartach zapiski ołówkiem na marginesie, miejscami podkreślenia ołówkiem, stan dobry. Podpis własn. Zaw. m.in.: Krótki zarys technicznych przygotowań do Święta rzemiosła w Toruniu w dniu 23 czerwca 1935 r., Przemówienie p. prezesa Jakubowskiego, Przemówienie p. Wojewody Pomorskiego, Referat Dyr. Izby Rzemieślniczej p. Fr. Biszoffa, Rezolucje. **100.–**

nr 1370

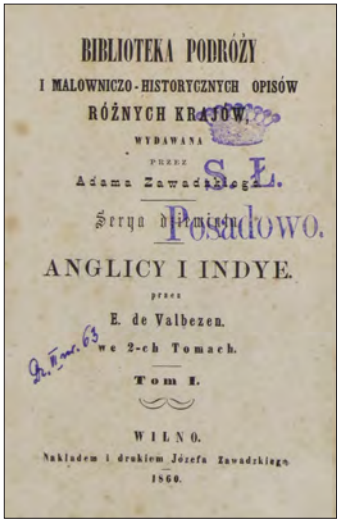
nr 1371

1370. **TARGI** Wschodnie 1935. Jak pracują i co tworzą na ziemiach południowo-wschodnich. Lwów-Stanisławów-Tarnopol 1935. Prasowa Agencja Informacyjna Wschód. 28,3x20,4 cm, s. 180. brosz.
Okł. nieco otarte, niewielki ubytek grzbietu, załamania grzbietu. Skasowana piecz. bibliot. Zaw. m.in.: Piętnaście lat - jubileusz pracy i wysiłku Lwowa, Jutro Lwowa, Potrzeby i zadania rzemiosła w chwili obecnej, Huculskim szlakiem II. Brygady Legjonów Polskich, Domy ludowe i kaplice na Podolu, Udział koncernu naftowego „Małopolska" w życiu społecznem, Bogactwa powiatu drohobyckiego, Tu Polskie Radjo Lwów, Arcyksiążęcy Browar w Żywcu, Studja nad przeszłością Huculszczyzny, Jaworowszczyzna - placówka przemysłu chałupniczego, Połoniny województwa stanisławowskiego, Lotnisko w Stanisławowie, Cuda przemysłu ludowego na Pokuciu i Huculszczyźnie, Kosów jako miejscowość klimatyczna, Eksport jaj i jego organizacja. **140.–**

1371. [**TATRY**]. **LE BON** Gustave – Excursion anthropologique aux monts Tatras. Paris 1881. 30,7x23 cm, s. 81-112. opr. w 2 wol. psk. z epoki.
Okł. lekko otarte, nieznaczne nadpęknięcie grzbietu cz. 2, naddarcie jednej karty, drobne zaplamienia, miejscami zażółcenia papieru, mimo to stan dobry. Rocznik czasopisma „Le Tour du Monde" z 1881 wydawanego przez E. Chartona, zawierający m.in. dwuczęściowy artykuł G. Le Bona wydrukowany w nr. 1048 (s. 81-96) i 1049 (s. 97-112). Tekst ozdobiono 20 drzeworytami wykonanymi m.in. wg zdjęć **Awita Schuberta** (jak podaje W. Siarzewski w pracy „Francuz w Tatrach", Zakopane 2009) i własnych oraz całostronicową mapą Tatr. Ryciny rytował G. Vuillier. Prócz tego rocznik zaw. relacje z podróży do Syrii, w Andy, do Afryki Środk., Algierii, Meksyku, Nowego Jorku i nad Niagarę. **1.200.–**

1372. **VALBEZEN** E[ugene] de – Anglicy i Indye przez ... we 2-ch tomach. T. 1-2. Wilno 1860. Nakł. i druk. J. Zawadzkiego. 17,5x11,8 cm, s. 322, [2]; 191, [1],
[oraz współwyd.] **NICAISE** August – Indye i Anglia w roku 1857-1858. Ustęp z historii XIX-go Wieku. 17,5x11,8 cm, s. 108. razem opr. ppł. z epoki. Biblioteka Podróży i Malowniczo-Historycznych Opisów Różnych Krajów, Serya 9.
Okł. otarte, wyklejki pęknięte w grzbiecie, poza tym stan dobry. Piecz. własn. „S.Ł. Posadowo". Obie pozycje z francuskiego przełożyła T. z Radwańskich Świetlicka. Zaw.: Urzędnicy cywilni Kompanii anglo-indyjskiej, Wojsko anglo-indyjskie, Szkoły, Zbrodnie i kary, Przywóz i wywóz płodów Indyj, Finanse i roboty publicznego użytku, Dwa miesiące na Gread-trunk-Road, Kal-

kuta, Benares, Lucknow, Agra, Sirdanah, Dehli, Hurdwar, Cywilna i wojskowa organizacya Indyj przed powstaniem, Teatr wojny, Wojenne działania, Anglia przed powstaniem. **120.–**


BIBLIOTEKA PODRÓŻY
I MALOWNICZO-HISTORYCZNYCH OPISÓW
RÓŻNYCH KRAJÓW.
WYDAWANA
PRZEZ
Adama Zawadzkiego.
Seryą dziewiątą.
ANGLICY I INDYE.
przez
E. de Valbezen.
we 2-ch Tomach.
Tom I.
WILNO.
Nakładem i drukiem Józefa Zawadzkiego.
1860.

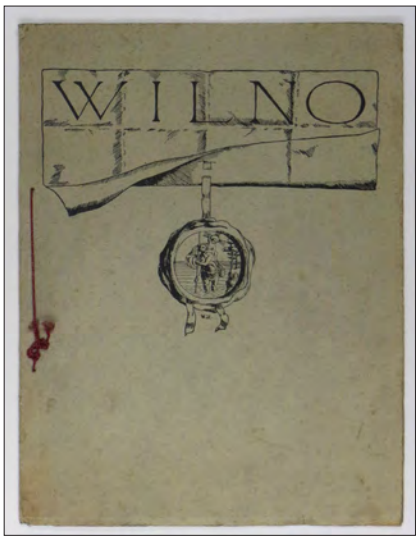
nr 1372

1373. **VINCENZ** Stanisław – Na wysokiej połoninie. Obrazy, dumy i gawędy z Wierchowiny Huculskiej. [Cz. 1]: Prawda starowieku. Warszawa 1936. Tow Wyd. „Rój". 24,2x16,2 cm, s. 719, [1]. brosz.
Brak obwoluty (zachowane jedynie przednie jej skrzydełko), okładka po fachowej konserwacji (uzupełnione ubytki przedniej okł. i grzbietu, tylna okł. obca), wewnątrz stan dobry. Podpis własn. Wandy Poznańskiej (seniorki Polonii montrealskiej, wdowie po Karolu Poznańskim, fundatorki Muzeum Dyplomacji i Uchodźstwa Polskiego w Bydgoszczy). Na przedniej okładce kompozycja Edmunda Bartłomiejczyka. Na końcu przegląd piśmiennictwa dotyczącego podobnej problematyki i słowniczek huculski. Pierwsza część cyklu huculskiego i jedyna, która ukazała się przed wojną. Jedna z ważniejszych publikacji dotyczących Huculszczyzny w naszej literaturze. Egzemplarz tej książki był eksponowany na wielkiej wystawie huculskiej „Na Wysokiej Połoninie" w Krakowie w 2011. **160.–**

1374. **WECKER** Luise – Geschichtliche Heimatkunde von Rossberg [= Rozbark]. Beuthen OS. [= Bytom] 1930. Heimatstelle Beuthen. 22,3x14,5 cm, s. 44, tabl. 7. brosz. Beiträge zur Heimatkunde der Stadt Beuthen OS., [nr] 5.
Otarcia okł., załamania narożników. Podpis własn. Dzieje Rozbarku - niegdyś samodzielnego miasta, obecnie dzielnicy Bytomia. **120.–**

1375. **WEGNER** Jan – Łowicz w latach „Potopu". Łowicz 1947. Księg. Łowicka. 21,7x15,5 cm, s. 185, [7], tabl. 2, plan rozkł. 1. opr. wsp. ppł.
Stan dobry. Egz. niemal w całości nierozcięty. **80.–**

1376. **WEHRMANN** Martin – Geschichte der Stadt Stettin. Stettin 1911. Leon Sauniers Buchhandlung. 24,9x18,4 cm, s. XVI, 548, tabl. i dodatków 16. opr. oryg. pł. zdob, górne obcięcie barwione.
Brak przedniej wyklejki, poza tym stan dobry. Bogato ilustrowana historia Szczecina. Na tablicach stare widoki i plany miasta oraz faksymile druków szczecińskich, ponad 40 ilustracji w tekście. **300.–**



nr 1377

1377. **WILNO**. Piętnaście widoków według zdjęć fotograficznych. Wyd. III. Wilno 1922. Księg. J. Zawadzkiego. 29,5x22,5 cm, s. [2], tabl. 15. brosz.
Niewielkie naddarcie tylnej okł., stan dobry. Zaw. m.in.: Widok z góry Zamkowej ku południowi, Widok na Tuskulanum, Wilję, Antokol i Pałac Słuszków, Ostra Brama, Katedra św. Stani-

sława z dzwonnicą, Kościół św. Anny, Zaułek Bernardyński, Podwórze starego domu w śródmieściu, Trzy Krzyże. **120.–**

1378. WINID Walenty – Kanał Bydgoski. Warszawa 1928. Kasa im. Mianowskiego. 25,3x18 cm, s. XXX, 307, tabl. 16. opr. wsp. pł.
Miejscami drobne zaplamienia. Zaw. m.in.: Krajobraz Bydgosko-nakielski, Droga wodna Wisła-Odra, Środki ruchu, Wojna światowa a Kanał Bydgoski, Znaczenie Kanału Bydgoskiego. **140.–**

1379. WISŁOCKI Stanisław – Niemen i Wilja. Referat na I Narodowy Kongres Żeglugi. Warszawa 1932. Księg. Techniczna „Przeglądu Technicznego". 24,2x15,5 cm, s. 32, tabl. 4. brosz. Wydawnictwa Stowarzyszenia Członków Kongresów Gospodarki Wodnej, seria B: Żegluga śródziemna, zesz. 5.
Rdzawe zaplamienia przy zszywkach, poza tym stan dobry. **48.–**

1380. WISZNIEWSKI Stanisław – Brzeżańczycy przy odbudowie państwa polskiego od 1831 do 1920 r. Lwów 1938. Druk. Wydawnicza. 24,7x18,1 cm, s. 366, [1], tabl. 28. opr. oryg. pł., futerał kart.
Stan dobry. Podpis własn. Wklejony prasowy nekrolog autora. Zaw. m.in.: Wieś Brzeżany i podniesienie jej do godności miasta, Wiśniowski i jego akcja rewolucyjna w r. 1846, Brzeżańczycy w powstaniu styczniowym, Stosunek Rusinów do powstania i powstańców, Działalność wojskowo-niepodległościowa w Brzeżanach, W Polsce Odrodzonej, Bolszewicy w Brzeżanach, Brzeżańczycy legioniści. **240.–**

1381. WIŚNIEWSKI Jan – Katalog prałatów i kanoników sandomierskich od 1186-1926 r. tudzież sesje kapituły sandomierskiej od 1581 do 1866 r. Radom 1926. Druk. S. Nowakowski. 27,9x18,5 cm, s. 356, 216, tabl. 32. brosz.
Niewielkie zaplamienia okł. i uszkodzenia grzbietu, poza tym stan dobry. Egz. nierozcięty i nieobcięty. Ilustracje w tekście. Na okł. data 1928. W pierwszej części słownik biograficzny hierarchów sandomierskich, w części drugiej dokumenty źródłowe. Na tablicach gł. portrety, dawne i współczesne widoki miasta. **300.–**

1382. WITKIEWICZ Stanisław – Na przełęczy. Wrażenia i obrazy z Tatr. Wyd. II powiększone, bez ilustr. Lwów 1906. Nakł. Tow. Wyd. 19,8x13 cm, s. [4], 142; 17, [1]; [19]-294, [1]. brosz.
Przednia okł. po konserwacji (otarcia, rozprasowane załamania, reperowane ubytki), grzbiet i tylna okł. nowe (zachowany fragment oryginalnego grzbietu), wewnątrz stan niemal bardzo dobry. Egz. nieobcięty. Podpis własn. Zaw.: I. Po latach. II. Tatry w śniegu, III. Na przełęczy. Pierwsze wydanie, z ilustracjami autora, ukazało się w 1891. „‚Na przełęczy' stanowi szczytowy w sensie literackim moment rozwoju tej ideologii, którą nazwano w historii turystyki i w historii kultury polskiej lapidarnie ‚chałubińszczyzną' [...]. Stanowi [...] ‚Na przełęczy' podsumowanie wszystkich najważniejszych zdobyczy polskiej literatury dziewiętnastowiecznej o Tatrach" (J. Kolbuszewski „Tatry w literaturze polskiej 1805-1939". Kr. 1982, s. 276). **140.–**

1383. ZBIÓR dyplomów klasztoru mogilskiego przy Krakowie, wydany staraniem i nakładem c. k.

DIPLOMATA
MONASTERII CLARAE TUMBAE
PROPE CRACOVIAM.
ZBIÓR DYPLOMÓW
KLASZTORU MOGILSKIEGO
PRZY KRAKOWIE
WYDANY STARANIEM I NAKŁADEM
C. K. TOWARZYSTWA NAUKOWEGO KRAKOWSKIEGO.
W KRAKOWIE
1865.

nr 1383

Towarzystwa Naukowego Krakowskiego. Kraków 1865. Druk. c. k. Uniw. Jagiellońskiego. 28,8x21,5 cm, s. XIX, [1], 251, tabl. 2. opr. wsp. bibliot. ppł.
Okł. lekko otarte, zaplamienie grzbietu, papier pożółkły. Tytuł również po łacinie („Diplomata Monasterii Clarae Tumbae prope Cracoviam"). Przedmowa i oprac. E. Janoty. Zaw. tekst blisko 200 dokumentów z l. 1220-1732. Na grzbiecie odręcznie wpisany tytuł. Zbiór wszedł w skład „Monografii opactwa cystersów we wsi Mogile" z 1867 (patrz poz. 1312). **180.–**

1384. **ZIELIŃSKI** A[dam] – Kraków miasto Marszałka. Warszawa [1935]. Liga Popierania Turystyki. 19,3x12,8 cm, s. [16]. brosz.
Niewielkie otarcia okł., stan dobry. Zaw. teksty dotyczące związków Józefa Piłsudskiego z Krakowem i krótki przewodnik po mieście. Ilustracje w tekście, zdjęcia S. Muchy. **60.–**

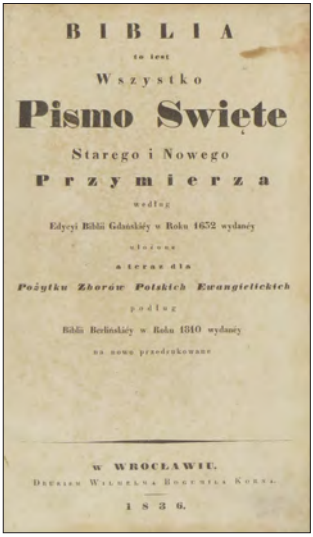
1385. **ZŁOTY** Szlak. Kwartalnik poświęcony kulturze Ziemi Halickiej. Stanisławów. Tow. Przyjaciół Nauk. Red. J. Miketta. brosz.
R. 1, zesz. 2: 1938. 28,8x20,4 cm, s. 72, tabl. 1.
Czas. BJ 9, 354. Podklejone naddarcia krawędzi tylnej okł., stan dobry. Ukazały się 4 numery. Zaw. m.in.: Uwagi o kulturze ludowej, Herb miasta Stanisławowa, Województwo stanisławowskie jako obszar możliwych rezerw ropnych, Współcześni malarze stanisławowscy, Bibliografia regionalna woj. stanisławowskiego. **120.–**

1386. **ŻUREK** Franciszek – Powiat krasnostawski w walce o wolność. Z przedm. Heleny Radlińskiej. Warszawa 1937. Inst. J. Piłsudskiego Poświęcony Badaniu Najnowszej Historii Polski. 25,1x17,9 cm, s. VIII, 296, tabl. 25. brosz.
Okł. częściowo zabrązowione, wewnątrz stan bardzo dobry. Egz. w znacznej części nierozcięty. **Nieczęste**. **160.–**

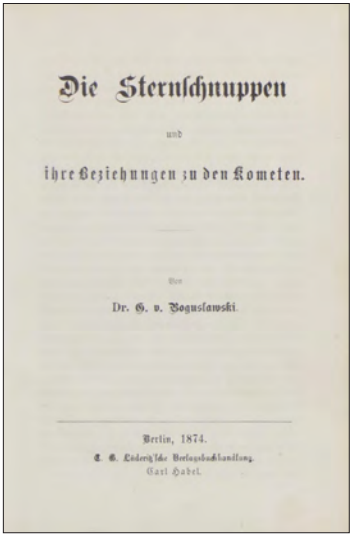
1387. **ŻYŁA** Władysław – Katedra ormiańska we Lwowie. Kraków 1919. Nakł. autora. 19,9x14,7 cm, s. [8], 160, tabl. 8. opr. ppł. z epoki z zach. okł. brosz.
Okł. nieco otarte, wyklejki pęknięte w grzbiecie, stan dobry. Zaw.: Historya kościoła, Analiza zabytku, Charakter i geneza katedry, Pół-zachodni, czy czysto-wschodni ormiański zabytek?, Konstrukcye pokrewne we Lwowie, Problem przedłużenia i restauracyi kościoła, Otoczenie katedry. **100.–**

POZOSTAŁE WYDAWNICTWA XIX-XX W.

1388. **BIBLIA** to jest Wszystko Pismo Święte Starego i Nowego Przymierza według edycyi Biblii Gdańskiey w Roku 1632 wydaney, ułożone a teraz dla pożytku Zborów Polskich Ewangelickich podług Biblii Berlińskiey w Roku 1810 wydaney na nowo przedrukowane. Wrocław 1836. Drukiem W. B. Korna. 23x15 cm, s. [2], 973, [5], 316, [1]. opr. psk. z epoki.
Grzbiet nowy, miejscami zia papieru, stan dobry. Nowy Testament z osobną kartą tyt. Wrocławskie wydanie Biblii protestanckiej. **600.–**


BIBLIA
to iest
Wszystko
Pismo Swięte
Starego i Nowego
Przymierza
według
Edycyi Biblii Gdańskiéy w Roku 1632 wydanéy
ułożone
a teraz dla
Pożytku Zborów Polskich Ewangielickich
podług
Biblii Berlińskiéy w Roku 1810 wydanéy
na nowo przedrukowane
w WROCŁAWIU.
Drukiem Wilhelma Bogumiła Korna.
1836.

nr 1388


Die Sternschnuppen
und
ihre Beziehungen zu den Kometen.
Von
Dr. G. v. Boguslawski.
Berlin, 1874.
C. G. Lüderitz'sche Verlagsbuchhandlung.
Carl Habel.

nr 1389

1389. **BOGUSLAWSKI** G[eorg Heinrich] v[on] – Die Sternschnuppen und ihre Beziehungen zu den Kometen. Berlin 1874. Carl Haben. 20,5x14 cm, s. 47. opr. wsp. psk.
Stan bardzo dobry. Rozprawa astronomiczna poświęcona meteorom i ich związkom z kometami. **G. H. Boguslawski** (1827-1884) - urodzony pod Wrocławiem i działający w Szczecinie hydrolog i astronom, autor licznych prac z tych dziedzin, redaktor czasopism naukowych. **200.–**

1390. **CHAPMAN** E[rnest] H[all] – Radio - usta XX wieku. Przełożył i uzupełnił rozdziałem „Radiofonia w Polsce" Manswet Domański. Z 24 tabl. i 33 rys. Warszawa [1939]. Trzaska, Evert i Michalski. 22,7x14,8 cm, s. [4], 158, [6], tabl. 12. brosz., obw. Bibliot. Dnia Dzisiejszego, t. 3.
Okł. lekko otarte, niewielkie zaplamienia karty przedtyt, poza tym stan bardzo dobry. Szkice i wykresy w tekście. Pierwsze polskie wydanie zbioru esejów, które po raz pierwszy ukazały się w 1936. **80.–**

1391. [**FILM**]. Wspólny pokój. Stanza comune. Chambre commune. One Room Tenants. Das gemeinsame Zimmer. (résumé). Warszawa [1959]. Film Polski. 28,2x20,6 cm, k. 3, 2, 2, 2, zdjęcia 4. brosz.
Stan dobry. Maszynopis powielany. Krótkie streszczenie ekranizacji powieści Z. Uniłowskiego (1959, reż. W. J. Has, wyst. G. Holoubek, B. Tyszkiewicz, Z. Maklakiewicz) po włosku, francusku, angielsku i niemiecku. Tekstowi towarzyszą cztery fotosy z filmu. **80.–**

1392. **FLORKOWA** Marja – Tajemnice szlachetnych kamieni. Przedm. napisała Tomira Zori. Wisła, Śl. Ciesz. 1938. Miesięcznik „Lotos". 24,7x17,3 cm, s. 148, [4], tabl. 1. brosz. Bibliot. „Lotosu", nr 11.
Załamanie krawędzi tylnej okł., stan dobry. Na karcie przedtyt. wklejony fotograficzny portret kobiecy (bez związku z treścią książki?). **64.–**

1393. **GALILEI** Galileo – I dialoghi sui massimi sistemi Tolemaico e Copernicano. Con prefazione. Milano 1877. Edoardo Sonzogno. 19,2x12,6 cm, s. 408, [1]. opr. wsp. ppł., okł. brosz. naklejone na oprawę. Biblioteca Classica Economica, nr 47.
Miejscami wyraźne zabrązowienia papieru, niewielkie naddarcie ostatniej karty. Egz. nieobcięty. Włoska edycja „Dialogu o dwu najważniejszych układach świata" (Ptolemejskim i Kopernikańskim) Galileusza. Ponad 30 schematycznych drzeworytów w tekście. **360.–**

Gastronomia

1394. **BEŁZA** Józef – Zasady technologii chemicznej gospodarskiej. Cz. 1-2. Warszawa 1840. G. Sennewald. 18,5x12,3 cm, s. [6], IV, 262, [1], tabl. rozkł. 1; 198, [10], tabl. rozkł. 1. razem opr. psk. z epoki z zach. okł. brosz.
Pionowe nadpęknięcie grzbietu, podklejone niewielkie ubytki obu kart tyt. Piecz. Na początku zachowana przednia okł. brosz. cz. 1., na końcu - tylna zapewne cz. 2. Cz. 1: **O wypalaniu wódki** z dodaniem wiadomości o aparatach gorzelnianych przez Professora Pawła Kaczyńskiego, oraz uwag praktycznych nad gorzelnictwem krajowem przez Karola Kurka; cz. 2: **O warzeniu piwa**, wyrabianiu octu, otrzymywaniu cukru z buraków, wydobywaniu krochmalu i przerabianiu go na cukier, wybijaniu olejów, i t. p. z uwagami praktycznemi nad warzeniem piwa, przez Karola Kurka. „W 1840 r. wyszło w Warszawie jego [Bełzy] dwutomowe dzieło ‚Zasady technologii chemicznej gospodarskiej', obejmujące wykład gorzelnictwa, browarnictwa i cukrownictwa, uzupełniony w aneksach uwa-

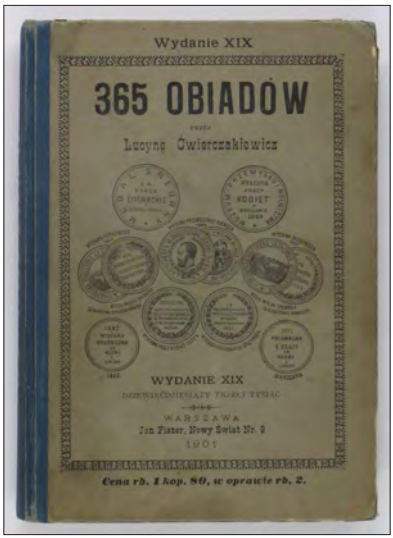
ZASADY
TECHNOLOGII CHEMICZNÉJ
GOSPODARSKIÉJ.
Józefa Bełzę,
CZĘŚĆ II.
W WARSZAWIE
1840.

nr 1394

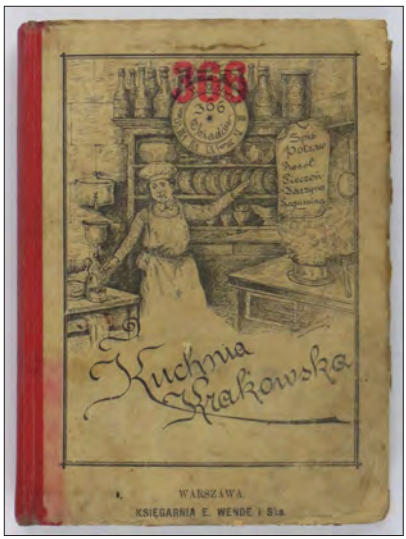
gami długoletniego zarządcy gorzelni i browarów [...] Karola Kurka oraz danymi technicznymi dotyczącymi aparatów gorzelnianych napisanymi przez inżyniera Pawła Kaczyńskiego [...]. Pożyteczna ta publikacja została w dość krótkim czasie wyczerpana, toteż wydano ją po raz drugi, tym razem w jednym tomie, w Warszawie w 1851 r." (Nowak, s. 261-262). **1.400.–**

1395. **CHRZĄSZCZ** Tadeusz – Napoje chłodzące. Lemonjady, moszcze owocowe, kwas chlebowy i inne. Z 6 ilustracjami w tekście. Warszawa 1931. Stow. Pracowników Księgarskich. 17,8x12,3 cm, s. 57, [7]. brosz. Ogrodnictwo dla Wszystkich.
Stan dobry. **60.–**

1396. [**ĆWIERCIAKIEWICZOWA** Lucyna] – Jedyne praktyczne przepisy wszelkich zapasów śpiżarnianych oraz pieczenia ciast. Przez autorkę 365 Obiadów [pseud.]. Wyd. VII poprawione i znacznie powiększone. Warszawa 1873. Nakł. autorki. 18,7x12,8 cm, s. [2], VI, 216. opr. ppł. z epoki.
Okł. nieco otarte, przednia wyklejka podklejona w grzbiecie paskiem papieru, marginesy pierwszych kart (do str. 12) nadkruszone, i częściowo załamane, miejscami zaplamienia, dwie karty z niewielkim ubytkiem tekstu. **Nieczęste**. **120.–**



nr 1397



nr 1398

1397. **ĆWIERCZAKIEWICZ** Lucyna – 365 obiadów. Wyd. XIX znacznie powiększone, zmienione, z dodatkiem doświedczeń kuchennych. Warszawa 1901. J. Fiszer. 19x13,3 cm, s. 560, XXIII. opr. oryg. ppł.
Niewielki ubytek narożnika tylnej okł., wyklejki podklejone w grzbiecie, wewnątrz stan bardzo dobry. Nieliczne zapiski ołówkiem. **280.–**

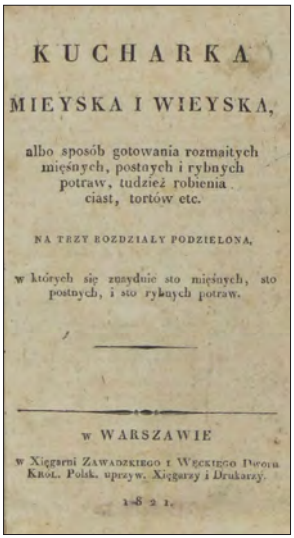
1398. **GRUSZECKA** Marya – 366 obiadów. Znakomita kuchnia krakowska zawierająca praktycznie wypróbowane przepisy do przyrządzania smacznych i zdrowych potraw, ciast itd. dla oszczędnych gospodarstw. Wyd. III. Kraków [1914]. Księg. F. Himmelblaua. 16,9x12,4 cm, s. XVI, 256. opr. oryg. ppł.
Wyraźne otarcia okł., blok nieco poluźniony, miejscami zaplamienia wewnątrz, papier pożółkły. Podpis własn. Tytuł okł.: „Kuchnia Krakowska". **180.–**

1399. **H. F.** – Gotuj tanio szybko i zdrowo. 258 sposobów przyrządzania potraw, uzupełnionych przepisami na wypiek chleba i ciast oraz na przygotowanie zapasów spiżarnianych opracowała H. F. [krypt]. Kraków 1940. Gebethner i Wolff. 21,3x14,4 cm, s. 104. brosz. Biblioteka Wiedzy Praktycznej.
Góra 493. Podklejone niewielkie naddarcie przedniej okł., papier mocno zażółcony, stan dobry. **Nieczęste**. **80.–**

1400. [**KIEWNARSKA** Elżbieta] – Kuchnia powojenna. Przepisy smacznego i taniego przyrządzania śniadań, obiadów i kolacyj oraz oszczędnych ciast domowych. Wypróbowała i ułożyła Pani Elżbieta [pseud.]. Warszawa i in. [1922]. Gebethner i Wolff. 20,7x14,7 cm, s. 120. brosz.
Podklejone niewielkie naddarcie przedniej okł., papier mocno zażółcony. Ze wstępu: „Drożyzna produktów po wojnie, brak wielu artykułów spożywczych, trudność dostawania innych, małe w porównaniu z zarobkami robotników, zarobki inteligencji, zmuszają tę ostatnią do wielkiej oszczędności. Coraz to trudniej o umiejętną i uczciwą służbę, - młode, nieraz i starsze gosposie muszą się często doodwoływać do książki kucharskiej, - a książki wszystkie pisane i wydane przed wojną, w czasach wielkiej obfitości i taniości produktów, dają potrawy bardzo smaczne wprawdzie, lecz zupełnie niedostępne ze względu na ilości potrzebnych do ich wykonania produktów i, co zatem idzie, koszt ich przyrządzenia.”. **Nieczęste**. **160.–**

1401. **KIEWNARSKA** Elżbieta – 100 potraw oszczędnościowych doby dzisiejszej. Warszawa 1941. Wyd. Polskie. 20,4x13,8 cm, s. 55. brosz.
Góra 505. Okł. zaplamione, wewnątrz stan dobry. Okupacyjna „oszczędnościowa” książka kucharska. **60.–**

1402. **KUCHARKA** mieyska y wieyska, albo sposób gotowania rozmaitych mięśnych, postnych i rybnych potraw, tudzież robienia ciast, tortów etc. Na trzy rozdziały podzielona, w których się znayduie sto mięśnych, sto postnych, i sto rybnych potraw. Warszawa 1821. Xięg. Zawadzkiego i Więckiego. 18,3x10,4 cm, s. 111, [9]. opr. psk. z epoki.
Opr. lekko otarta, podklejony niewielki ubytek karty tyt. i marginesów dwóch kart na końcu, niewielkie ubytki fragmentów marginesów czterech kart wewnątrz. Piecz. własn. Na str. 47 „Sekret kucharski - Kapłun całkiem we flaszy”. Spis rzeczy na końcu. **Rzadkie**. **980.–**


KUCHARKA
MIEYSKA I WIEYSKA,
albo sposób gotowania rozmaitych mięśnych, postnych i rybnych potraw, tudzież robienia ciast, tortów etc.
NA TRZY ROZDZIAŁY PODZIELONA,
w których się znayduie sto mięśnych, sto postnych, i sto rybnych potraw.
W WARSZAWIE
w Xięgarni Zawadzkiego i Więckiego Dworu Król. Polsk. uprzyw. Xięgarzy i Drukarzy.
1821.

nr 1402

1403. **MARCISZEWSKA** M[aria] – Doskonała kuchnia. Szóste przerobione i uzupełnione wydanie „Kucharki szlacheckiej” zawierające około 3000 przepisów oraz 60 ilustracyj. Warszawa [1929]. Tow. Wyd. „Bluszcz”. 19x13,5 cm, s. 968, [8]. opr. oryg. ppł., górne obcięcie barwione.
Okł. nieco otarte, podklejone pęknięcie bloku, miejscami niewielkie zaplamienia; stan ogólny dobry. **480.–**

1404. **MERING** A[ndrzej] – Przetwory domowe z owoców i warzyw. Racjonalny wyrób: kompotów, win, marmelad, powideł, galaret, dżemów, konfitur, syropów, konserw w butelkach, przetworów suszonych i kwaszonych. (Z 22 ryc. w tekście). Warszawa 1934. Tow. Oświaty Rolniczej. 22,7x15,5 cm, s. 93, [3]. brosz. Bibljot. Polskiej Gospodyni.
Niewielkie zaplamienia okł., stan dobry. **48.–**

nr 1406

nr 1407

1405. **85 PRAKTYCZNYCH** przepisów gotowania i pieczenia. Zbiór wypróbowanych przepisów gotowania i pieczenia nadających się dla każdego gospodarstwa. Wyd. II nowoopracowane. Warszawa [192-]. Marga, Tow. Handl. 15,8x9,2 cm, s. 48. brosz.
Podklejone niewielkie pęknięcie grzbietu, stan dobry. **48.–**

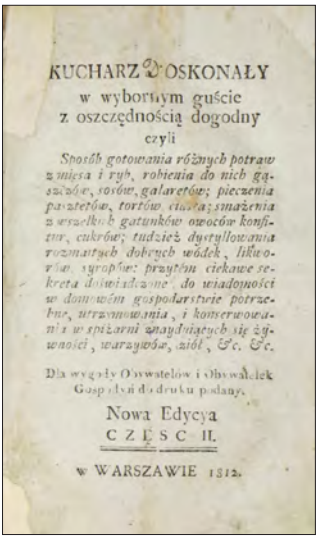
1406. **PEDENKOWSKA** Helena – Pieczenie ciast. Przepisy pieczenia ciast, mazurków, babek, tortów, smażenia konfitur, soków, marmolad, sporządzania kompotów, lodów, wódek, napoi chłodzących oparte na praktycznych a długoletnich doświadczeniach zebrała. Kraków 1920. Druk. W. Poturalskiego, Nakł. H. Poturalskiej. 21,4x15 cm, s. [4], IV, 70. brosz.
Okł. nieco otarte, grzbiet przeszyty nicią, papier zabrązowiony. **80.–**

1407. **STERNAL** Jan – Domowa fabryka cukru z dodatkiem o wyrobie miodu z marchwi. Kraków 1940. Gebethner i Wolff. 18x13,2 cm, s. 31, [1]. brosz.
Góra 525. Tylna okł. zaplamiona, niektóre karty nieco zakurzone. **48.–**

1408. **TESLAR** Antoni – Kuchnia polsko-francuska. Kraków 1910. Nakł. autora. 19,5x15,3 cm, s. X, 324. opr. późn. pł.
Stan niezbyt dobry: zaplamienie okł., podklejony ubytek dolnego marginesu karty przedtyt. i ostatnich dwóch kart spisu treści (ubytki tekstu), ostatnia karta (sprostowania) w odbitce kserograf., zaplamienia wewnątrz. Podpis własn. Książka kucharska kuchmistrza Andrzeja Potockiego z Krzeszowic, dedykowana w druku jego żonie. **140.–**

1409. [**WIELĄDKO** Wojciech Wincenty] – Kucharz doskonały w wybornym guście z oszczędnością dogodny czyli Sposób gotowania różnych potraw z mięsa i ryb, robienia do nich gąszczów, sosów, galaretów; pieczenia pasztetów, tortów ciasta; smażenia z wszelkich gatunków owoców konfitur, cukrów; tudzież dystyllowania rozmaitych dobrych wódek, likworów, syropów: przytem ciekawe sekreta doświadczone do wiadomości w domowem gospodarstwie potrzebne, utrzymowania, i konserwowania w spiżarni znayduiących się żywności, warzywów, ziół, etc. Dla wygody Obywatelów i Obywatelek Gospodyń do druku podany. Cz. 1-2. Nowa edycya. Warszawa 1812. 17,8x11 cm, [2], 188, [24]; [2], 267, [29]. razem opr. kart. z epoki z szyldzikami.

Opr. nieco otarta, podklejone lekkie nadpękniecie bloku, podklejony niewielki ubytek karty tyt. i marginesów dwóch kart wewnątrz, niewielkie ślady wilgoci. Ekslibrisy, piecz. własn. Obszerne regestry na końcu każdej części. **Rzadkie**. **1.200.–**



KUCHARZ DOSKONAŁY
w wybornym guście
z oszczędnością dogodny
czyli
Sposób gotowania różnych potraw z mięsa i ryb, robienia do nich gąszczów, sosów, galaretów; pieczenia pasztetów, tortów, ciasta; smażenia z wszelkich gatunków owoców konfitur, cukrów; tudzież dystyllowania rozmaitych dobrych wódek, likworów, syropów: przytém ciekawe sekreta doświadczone do wiadomości w domowém gospodarstwie potrzebne, utrzymowania, i konserwowania w spiżarni znaydujących się żywności, warzywów, ziół, &c. &c.
Dla wygody Obywatelów i Obywatelek Gospodyń do druku podany.
Nowa Edycya
CZĘSC II.
w WARSZAWIE 1812.

nr 1409

nr 1412

ŻYCIE Praktyczne. Wydawnictwo poświęcone sprawom prowadzenia domu i gospodarstwa kobiecego. Warszawa. Tow. Wyd. „Bluszcz". ca 24x17 cm. brosz.
Okł. nieco otarte i załamane, stan ogólny dobry.

1410. Nr 29: Pieczywo domowe. Opracowała pani Elżbieta [= Elżbieta Kiewnarska]. [1928]. s. 29, [3]. **54.–**

1411. Nr 37: Zimne napoje. Zebrała i ułożyła W. D. [= Wanda Dobrzańska]. [1928]. s. 31. **54.–**

1412. Nr 40: Zimne leguminy. Opracowała pani Elżbieta [= Elżbieta Kiewnarska]. [1928]. s. 30, [2]. **54.–**

1413. Nr 54: Potrawy z ryb. Zebrała i ułożyła Pani Elżbieta [= Elżbieta Kiewnarska]. [1929]. s. 28, [4]. **54.–**

1414. Nr 58: Zupy i sosy. Zebrała i ułożyła Pani Elżbieta [= Elżbieta Kiewnarska]. [1929]. s. 31, [1]. **54.–**

1415. Nr 61: Dyspozycje śniadań obiadów i kolacyj. Opracowała W. D. [= Wanda Dobrzańska]. [1929]. s. 34, [2]. **54.–**

1416. Nr 64: Potrawy z jarzyn. Zebrała i ułożyła Pani Elżbieta [= Elżbieta Kiewnarska]. [1929]. s. 31, [1]. **54.–**

1417. Nr 81: Jarstwo i surówka. Opracowała W. D. [= Wanda Dobrzańska]. [1930]. s. 39, [1]. **54.–**

1418. Nr 88: Co można zrobić z mleka opracowała Wanda Dobrzańska. [1931]. s. 38, [2]. **54.–**

nr 1418

1419. Nr 93: Potrawy z cielęciny. Zebrała i ułożyła pani Elżbieta [= Elżbieta Kiewnarska]. [1931]. s. 31, [1]. **54.–**

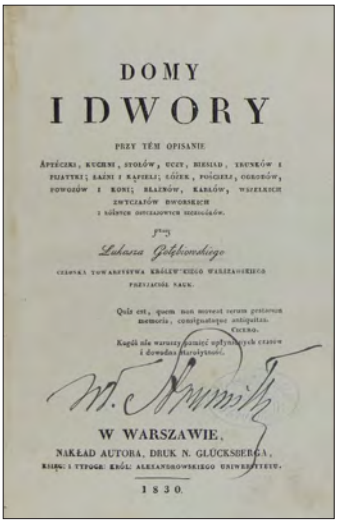
1420. [Bez numeru]: Sto postnych i jarskich dań. Zebrała i ułożyła pani Elżbieta [= Elżbieta Kiewnarska]. [1927]. s. 32. **54.–**

1421. [Bez numeru]: Przystawki gorące. Zebrała P. Elżbieta [= Elżbieta Kiewnarska]. [1928]. s. 30, [2]. **54.–**

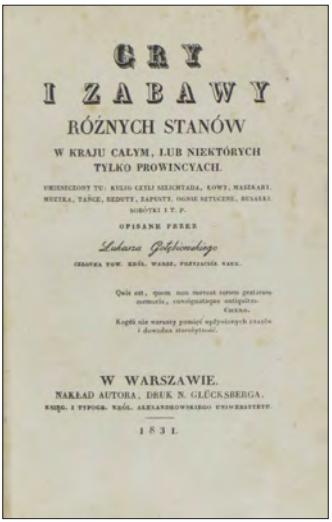
1422. [Bez numeru]: Zimne przekąski. Praktyczne przepisy zimnych potraw i tartynek. Zebrała pani Elżbieta [= Elżbieta Kiewnarska]. [1930]. s. 30, [2]. **54.–**

1423. [Bez numeru]: Potrawy i konserwy z grzybów. Zebrała i ułożyła pani Elżbieta [= Elżbieta Kiewnarska]. [1931]. s. 37, [3]. **54.–**

nr 1423


DOMY
I DWORY
PRZY TÉM OPISANIE
APTECZKI, KUCHNI, STOŁÓW, UCZT, BIESIAD, TRUNKÓW I PIJATYKI; ŁAŹNI I KĄPIELI; ŁÓŻEK, POŚCIELI, OGRODÓW, POWOZÓW I KONI; BŁAZNÓW, KARŁÓW, WSZELKICH ZWYCZAJÓW DWORSKICH I RÓŻNYCH OBYCZAJOWYCH SZCZEGÓŁÓW.
przez
Łukasza Gołębiowskiego
CZŁONKA TOWARZYSTWA KRÓLEWSKIEGO WARSZAWSKIEGO PRZYJACIÓŁ NAUK.
Quis est, quem non moveat rerum gestarum memoria, consignatoque antiquitas. CICERO.
Kogóż nie warunek pomnieć upłynionych czasów i dowodzi starożytność.
W WARSZAWIE,
NAKŁAD AUTORA, DRUK N. GLÜCKSBERGA,
KSIĘG. I TYPOGR. KRÓL. ALEXANDROWSKIEGO UNIWERSYTETU.
1830.

nr 1424


GRY
I ZABAWY
RÓŻNYCH STANÓW
W KRAJU CAŁYM, LUB NIEKTÓRYCH TYLKO PROWINCYACH.
UMIESZCZONY TU: KULIG CZYLI SZLICHTADA, ŁOWY, MASZKARY, MUZYKA, TAŃCE, BIESIADY, ZAPUSTY, OGNIE SZTUCZNE, BUDAŁKI, SOBÓTKI I T. P.
OPISANE PRZEZ
Łukasza Gołębiowskiego
CZŁONKA TOW. KRÓL. WARSZ. PRZYJACIÓŁ NAUK.
Quis est, quem non moveat rerum gestarum memoria, consignatoque antiquitas. CICERO.
Kogóż nie warunek pomnieć upłynionych czasów i dowodzi starożytność.
W WARSZAWIE.
NAKŁAD AUTORA, DRUK N. GLÜCKSBERGA.
KSIĘG. I TYPOGR. KRÓL. ALEXANDROWSKIEGO UNIWERSYTETU.
1831.

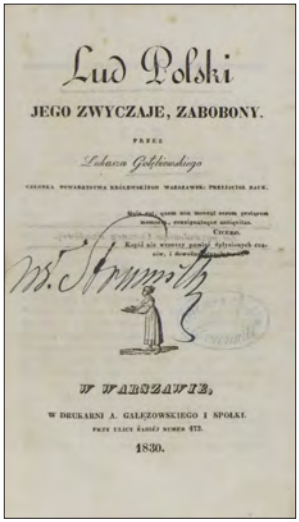
nr 1425

1424. **GOŁĘBIOWSKI** Łukasz – Domy i dwory, przy tem opisanie apteczki, kuchni, stołów, uczt, biesiad, trunków i pijatyki; łaźni i kąpieli, łóżek, pościeli, ogrodów, powozów i koni, błaznów, karłów, wszelkich zwyczajów dworskich i różnych obyczajowych szczegółów. Warszawa 1830. Nakł. autora; Druk. N. Glücksberga. 19,8x13,4 cm, s. [4], 296, [2], tabl. rozkł. 1. opr. psk. z epoki.
Banach 181. Okł. nieco otarte, blok lekko nadpęknięty, niewielkie ślady kornika, poza tym wewnątrz czysty, ładny egzemplarz. Piecz. i podpis własn. **1.400.–**

1425. **GOŁĘBIOWSKI** Łukasz – Gry i zabawy różnych stanów w kraju całym, lub niektórych tylko prowincyach. Umieszczony tu: kulig czyli szlichtada, łowy, maszkary,

muzyka, tańce, reduty, zapusty, ognie sztuczne, rusałki, sobótki i t.p. opisane przez ... Warszawa 1831. Nakł. autora; Druk. N. Glücksberga. 21x13,7 cm, s. [4], 332, tabl. 3. opr. psk. z epoki.
Banach 195. Grzbiet podklejony, okł. mocno otarte, ślad po usuniętym ekslibrisie na przedniej wyklejce, ubytek narożnika jednej karty, wewnątrz czysty, ładny egzemplarz. **1.000.–**

1426. **GOŁĘBIOWSKI** Łukasz – Lud polski, jego zwyczaje, zabobony. Warszawa 1830. Druk. A. Gałęzowskiego i Spółki. 19,8x12,5 cm, s. [2], 325, [3], tabl. rozkł. 2. opr. psk. z epoki.
Banach 182. Okł. nieco otarte, blok lekko nadpęknięty, niewielkie ślady kornika, poza tym wewnątrz czysty, ładny egzemplarz. Piecz. i podpis własn. Tablica ze strojami w litografii kolorowanej. **1.400.–**


Lud Polski
JEGO ZWYCZAJE, ZABOBONY.
PRZEZ
Łukasza Gołębiowskiego
W WARSZAWIE,
W DRUKARNI A. GAŁĘZOWSKIEGO I SPÓŁKI.
1830.

nr 1426

Harcerstwo

1427. **BŁAŻEJEWSKI** Wacław – Historja harcerstwa polskiego. Zarys ogólny. Wyd. II jubileuszowe. Warszawa 1935. Harcerskie Biuro Wyd. 22,9x15,5 cm, s. 348, [4]. brosz.
Błażejewski 76. Stan niezbyt dobry: ubytki grzbietu, okł. otarte, podklejone od spodu grubym papierem, papier pożółkły, miejscami nadkruszony. Piecz. Komendy Żeńskiego Hufca z Sambora. **240.–**

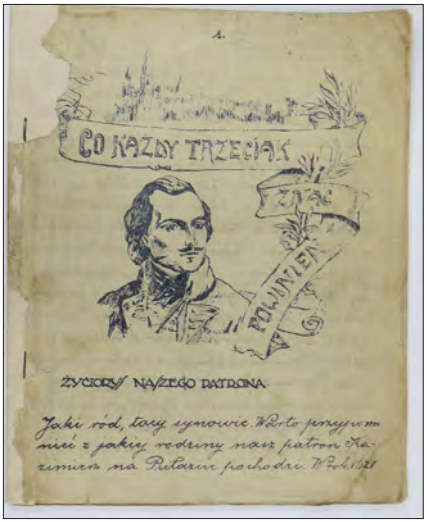
1428. **BUGAJSKI** Jan – Zima w drużynie. Kraków 1932. 21x17 cm, s. [2], 26. brosz. Wyd. Hufców Harcerzy w Krakowie, „Praca w Drużynie", zesz. 1.
Błażejewski –. Przednia okł. nieco zakurzona, poza tym stan dobry. Maszynopis powiel. Poradnik prowadzenia zajęć harcerskich w świetlicy i na zimowisku. **Rzadkie**. **160.–**

1429. [**FOTOGRAFIE**]. Zbiór 8 zdjęć o tematyce harcerskiej z l. 20. i 30. XX w.
Zbiór zaw. zdjęcia form. od 5,4x8 do 7,9x11 cm. Wszystkie fotografie opisane odręcznie na odwrocie, np. „Podgórze (Nowak), marzec 1922", „Kolonia, II-ga drużyna, 1923 r.", „Zastęp J. Górskiej, 1924", „Sowiniec". Zdjęcia ukazują m.in. grupy harcerek w strojach organizacyjnych i cywilnych, przysięgę pod sztandarem, uroczystości na kopcu Piłsudskiego. Stan dobry i bardzo dobry. **200.–**

1430. **HARCERZ** Podhalański w Nowym Sączu. Dwutygodnik młodzieży harcerskiej. Organ urzędowy Komendy Hufca. Nowy Sącz. Nakł. IV m. druż. „Zuchów". Red. A. Kossowski. brosz.
R. 1, nr 1: 3 V 1921. 27,3x21 cm, s. 8.
Miszczuk II –; Czas. BJ –. Zewnętrzne karty podklejone w grzbiecie, niewielkie ubytki narożników kart. Maszynopis powiel. Tytuł pociągnięty czerwonym atramentem. Piecz. Pierwszy numer **rzadkiego pisma** harcerskiego, nie udało się nam ustalić, czy ukazały się jego dalsze numery. **160.–**

1431. **JAMBOREE** 1929. Pod red. Marjana Wierzbiańskiego, przy współudziale Członków Redakcji Pisma Młodzieży Polskiej „Na Tropie" [...]. Katowice 1929. Druk. „Czasu", Kraków. 30,8x23,3 cm, s. 23, [1]. brosz.
Błażejewski 1385. Przednia okł. lekko zakurzona, wewnątrz stan bardzo dobry. Ilustrowana relacja z przygotowań i przebiegu Jamboree w Arrowe Park w Anglii. **100.–**

nr 1431



nr 1432

1432. [**JEDNODNIÓWKA**]. CO KAŻDY trzeciak znać powinien. [Kraków?] 1923. Zastęp „Rysiów" III Krakowskiej Drużyny Harcerskiej. 21,4x17 cm, s. 24. brosz.
Błażejewski –. Ślady zawilgocenia narożnika kart, podklejone ubytki pierwszych i ostatnich kart, rozprasowane załamania. Rękopis hektografowany. Jednodniówka zastępu „Rysiów" wydana „aby zaspokoić brak przepisanych wiadomości do egzaminu na stopień wywiadowcy". Zaw. biografię Kazimierza Pułaskiego - patrona drużyny, „Listę trzeciaków poległych za Ojczyznę 1914-1921" i historię drużyny od 1911 do czasów współczesnych. Teksty przepisał J. Szablowski, ilustracje wykonali J. Ekielski i J. Szablowski. **Bardzo rzadkie**. **240.–**

1433. [**JEDNODNIÓWKA**]. KARUZELA Zuchów Krakowa. Jednodniówka wydana w czasie I Tygodnia Zucha w Krakowie. Kraków, V 1934. Referaty zuchowe przy Komendach Hufców Harcerek i Harcerzy. 21x23,2 cm, s. 8. brosz.
Błażejewski 1662. Niewielkie zaplamienia okł., załamanie narożnika. Egz. nierozcięty. Jednodniówka towarzysząca imprezie zuchowej w dn. 3-10 V 1934. **80.–**

nr 1433

1434. [**JEDNODNIÓWKA**]. WATRA. Jednodniówka akadem. młodz. harcerskiej. Kraków, IV 1927. Wyd. Akademicka Drużyna Harcerska „Warta". Red. J. Korpała. 24x16,7 cm, s. 23. brosz.
Błażejewski 1660. Stan dobry. **64.–**

1435. [**JEDNODNIÓWKA**]. W DWUDZIESTOLECIE. Jednodniówka Koła Przyjaciół Harcerstwa w Bochni. Bochnia 1933. Koło Przyjaciół Harcerstwa. 28,6x22,8 cm, s. 17. brosz.
Błażejewski 1620. Okł. nieco zakurzone, stan wewnątrz bardzo dobry. Program uroczystości jubileuszowych, teksty dotyczące dziejów harcerstwa w Bochni. **120.–**

1436. **NA TROPIE**. Pismo wyprawy harcerskiej na obozy słowiańskie w Pradze. Katowice--Praha. Wyd. „Na Tropie". Red. H. Kapiszewski.
Nr 2: 27 VI 1931. 31,3x23,5 cm, s. 4.
Miszczuk II 125. Stan niezbyt dobry: załamania, ślady zawilgocenia. **48.–**

1437. [**OBÓZ** harcerski]. Rękopiśmienna „Kronika obozu II-ej Dr[uży]ny Harcerskiej (przy państw. gimnaz. klas. Kr[ólewska] H[uta]) w Łętowem (Mszana Dolna) od 4 do 31. 7. 1931 r.", a także - w tym samym zeszycie - kroniki obozów w 1932 i 1933 zorganizowanych również w Łętowem.
Zeszyt w linię, form. 20x15,9 cm, s. 152 (z czego znaczna część zapisana) oraz składka luzem zaw. 36 s., w kilku miejscach pieczęć II Męskiej Drużyny Harcerskiej im. Zawiszy Czarnego z Królewskiej Huty (Chorzowa) i podpisy komendanta obozu. Kronika obozu z 1931 obejmuje spis uczestników, przemówienie powitalne, codzienne relacje z wydarzeń (od 4 do 31 VII 1931). Na końcu zamieszczono sprawozdanie finansowe z całego przedsięwzięcia. Relację z obozu w 1932 podzielono na 2 części. Pierwsza, następująca po kronice z 1931, składa się ze spisu uczestników, przebiegu trasy wycieczki w Gorce i Tatry. Drugą część umieszczono na końcu zeszytu; stanowi ona właściwą kronikę obozową. Zapiski prowadzono wyrywkowo od 2 VII do 7 VIII 1932. Zapiski dotyczące obozu harcerskiego w 1933 spisano na kartach luźnej składki, poszczególne wpisy są niedatowane. Dołączono jedną kartę z tekstem „Pierwszy piątek na obozie" oraz dwie karty dotyczące zakazu ścinania drzew w lesie bez stosownego zezwolenia właściciela lasu, obie opatrzono pieczęciami drużyny. We wszystkich częściach swój podpis złożył opiekun obozu Józef Krzysztof (patrz też poz. 1304).
Blok oderwany od oprawy, miejscami zaplamienia, widoczne ślady po usunięciu części niezapisanych kart. **240.–**

1438. **PESZKOWSKI** [Z.] – Sprawności zuchowe. Praca zbior. po red. Hm ... Indie 1945. Komenda Chorągwi Indyjskiej ZHP Poza Granicami Kraju. 20,6x16,4 cm, s. [4], 111, [11]. brosz. Indyjska Biblioteczka Harcerska, [t.] 3.
Błażejewski –. Otarcia, załamania i ubytki okł., ubytki grzbietu, zaplamienia wewnątrz - stan niezbyt dobry. Maszynopis powiel. **Rzadkie**. **140.–**

nr 1438

1439. **PŁOMIENIE**. Pismo młodzieży. Prawda, piękno, dobro. Kraków. Red. A. Ciołkosz. Druk. J. Pisza, Tarnów. 30,5x23,5 cm.
R. 2, nr 10/11: 25 III 1922. s. [75]-90.
Czas. BJ 6, 143. Karty podklejone w grzbiecie, niewielkie zaplamienia. Pojedynczy numer pisma pośw. w znacznej części sprawom harcerskim. Wewnątrz dwie ilustracje odbite osobno i wklejone w tekst. Pismo ukazywało się w l. 1921-1923. **64.–**

1440. [**POCZTÓWKI**]. Trzy pocztówki ukazujące pracę harcerek przy budowie szkoły instruktorskiej w Sromowcach Wyżnych, zapewne wczesne lata 30. XX w.
Pocztówki odbite w sepii. Na odwrocie wspólne nadruki: „Dochód z rozsprzedaży pocztówek na szkołę instruktorską w Sromowcach Wyżnych, powiat Nowy Targ", „Nakładem I ż. Szkoły instruk. harc." i „Harcerki przy budowie szkoły instruktorskiej", oraz nadruki indywidualne: „Dworek Cisowy", „Mięszanie zaprawy murarskiej" i „Malowanie podłóg". Stan dobry. **60.–**

1441. **ROZKAZY** i Okólniki Zarządu Okręgu, Koła Dawnych Harcerzy, Komend Chorągwi Harcerek i Harcerzy. Kraków. ZHP, Okr. Krakowski. Red. W. Szczygieł. brosz.
R. 1, nr 5: 1 II 1939. 29x21,1 cm, s. [10].
Miszczuk II –; Czas. BJ –. Ślad złożenia, stan dobry. Egz. nierozcięty. **64.–**

STRAŻ nad Wisłą. Czasopismo harcerskie. Warszawa. Red. W. Sosnowski. Wyd. S. Rekłajtis. ca 23,5x16,5 cm. brosz.
Miszczuk II –; Czas. BJ –. Stan dobry. Pismo ukazywało się w l. 1929-1931. **Nieczęste.**

1442. R. 1, nr 2: 28 XII 1929. s. [25]-48.
Tylna okł. lekko zakurzona. **64.–**

1443. R. 2, nr 5/6 (7/8): 30 VI 1930. s. 28.
Pionowe załamanie bloku. **64.–**

1444. **WICI** Harcerskie. Gazeta zlotowa Komendy Jubileuszowego Zlotu Harcerstwa Polskiego w Spale. Warszawa, III 1935. Red. J. Sosnowski. arkusz 62,8x94,4 cm, zadrukowany jednostronnie.
Ślady złożenia, podklejone naddarcia na zgięciach, dwa bardzo niewielkie ubytki w obrębie tekstu, papier miejscami pożółkły. Gazeta ścienna informująca o przygotowaniach do harcerskiego zlotu w Spale i o atrakcjach czekających na jego uczestników. **Nieczęste**. **200.–**

nr 1444

WIEŚCI Zlotowe. Dziennik jubileuszowego zlotu harcerstwa polskiego. Spała. Komenda Naczelna Jubileuszowego Zlotu [...]. Red. M. Kapiszewska. ca 32x24 cm. numery luzem.
Miszczuk II 226; Czas. BJ 9, 39. Papier nieco pożółkły, naddarcia i nadkruszenia marginesów części kart. Ukazało się 13 numerów.

1445. Nr 6: 16 VII 1935. s. [41]-47, [1]. **50.–**
1446. Nr 7: 17 VII 1935. s. [49]-55, [1]. **50.–**
1447. Nr 8: 18 VII 1935. s. [57]-63, [1]. **50.–**
1448. Nr 9: 19 VII 1925. s. [65]-71, [1]. **50.–**
1449. Nr 13: 23 VII 1935. s. [101]-111, [1].
Po zakończeniu zlotu w biurze rzeczy znalezionych pozostały m.in. dwa rowery, kapelusz stary czeski, torebka damska, dwa portfele, trzynaście portmonetek, jedno pudełko z surowicą, jedna fajka i jeden sztylet. **50.–**

W KRĘGU Wodzów. Organ Głównej Kwatery. Warszawa. Wyd. H.B.W. „Na Tropie”. Red. W. Szczygieł. ca 30,5x23 cm. numery luzem.
Miszczuk I 211; Czas. BJ 8, 147. Stan dobry. Ukazywało się od 1933 do wybuchu wojny, najpierw w Katowicach, potem w Warszawie.

nr 1447

1450. R. 3, nr 4: IV 1935. s. [49]-63, [1]. **40.–**
1451. R. 7, nr 2: II 1939. s. [17]-31, [1]. **40.–**
1452. R. 7, nr 3: III 1939. s. [33]-51, [1]. **40.–**
1453. R. 7, nr 4: IV 1939. s. [52]-67, [1]. **40.–**
1454. R. 7, nr 5: V 1939. s. [68]-83, [1]. **40.–**
1455. R. 7, nr 6: VI 1939. s. [85]-103, [1]. **40.–**
1456. R. 7, nr 7: VII 1939. s. [104]-115, [1]. **40.–**

1457. **WYROBEK** Zygmunt – Vade mecum skauta. Wyd. II, w trójnasób powiększone, z 63 rysunkami i tablicą znaków topograficznych. Kraków 1913. Nakł. „Przeglądu Sokolego". 15,9x11,4 cm, s. 122, [7],
[**oraz**] **WANDERVOGEL-KOCHBUCH**. Hrsg. von der Führershaft des Wandervogel München. 2 Aufl. München [przedm. 1912]. J. F. Lehmans Verlag. s. 31, [1]. razem opr. kart. z epoki, obcięcie barwione.
Błażejewski 1253. Brak przedniej wyklejki, ślady używania. Stosunkowo wczesny poradnik harcerski zawierający najważniejsze wiadomości ze wszystkich działów ćwiczeń skautowych (np. Strój i przybory polowe, Znaki skautowe, Oryentowanie się w terenie, Sygnalizacya, Zwiady, Doniesienia, Biwakowanie, Prawidła strzelania, Wskazówki hygieniczne). Dodano krótką niemiecką biwakową książkę kucharską. **80.–**

nr 1458

nr 1459

1458. **NA AKCJĘ** letnią harcerstwa 20 zł. [1946?].
Druk jednostronny na ark. 21,5x16 cm. Kompozycja linorytowa, odbita ciemnozieloną farbą, ukazująca harcerza przed namiotem, obserwującego nadlatującego orła. Przy lewej krawędzi monogram artysty T. S. Poprzeczny ślad złożenia, niewielkie załamania arkusza. **50.–**

1459. **NA AKCJĘ** letnią harcerstwa 50 zł. [1946].
Druk jednostronny na ark. 20,2x15,4 cm. Kompozycja (drukowana ciemnogranatową farbą) przedstawiająca harcerza witającego radośnie nowy dzień. Przy prawej krawędzi sygn. „Czarnecki Wł. 46". Poprzeczny ślad złożenia. **50.–**

1460. **INFORMATOR** pocztowo-kolejowy. Warszawa 1929. Warszawski Instytut Wydawniczy „Polonia". 26,8x19,3 cm, s. 271, [1]. brosz.
Okł. nieco otarte, niewielkie załamania narożników części kart, papier pożółkły. Dawna piecz. Biblioteki Prezydium Rady Ministrów. Zaw. m.in. spis gmin RP, spis urzędów pocztowych i celnych, wykaz dróg i stacji wodnych, informacje o komunikacji lotniczej. **240.–**

1461. **JANISZEWSKI** Wincenty – Podręcznik dla dętych orkiestr amatorskich w zastosowaniu praktycznem. Warszawa [ca 1925]. Gebethner i Wolff. 25,7x16,5 cm, s. 31. brosz.
Otarcia okł., przetarcia grzbietu, papier pożółkły. Piecz. **80.–**

1462. **J. S.** – W kościele i w cerkwi. Praktyczny wykład obrządków rzymskiego i greckiego. Kraków 1926. Wyd. Księży Jezuitów. 16x12 cm, s. 415. opr. wsp. ppł. z zach. okł. brosz.
Otarcia ostatniej karty, stan dobry. Zaw.: O świątyniach katolickich, ich ozdobach, sprzętach i o ubiorach kapłańskich, O początku różnych liturgij, o języku liturgicznym, śpiewie i muzyce, Wykład Mszy łacińskiej rzymskiej, poprzedzony słowem o Najśw. Ofierze w ogólności, Porządek liturgji św. Jana Chryzostoma, O innych nabożeństwach publicznych w obu obrządkach, Udzielanie Sakramentów świętych, Rok kościelny. **100.–**

Katalogi firmowe

1463. **ALEKSANDROWICZ** R., Synowie, Fabryczny Skład Papieru. Kraków. [Firmowy zestaw 15 katalogów-wzorników papieru we wspólnej bakelitowej kasecie]. lata 30. XX w.?
Kaseta form. 29,5x18x21,7 cm, pokrywa (na zawiasie) odcięta po skosie. Na górnej części pokrywy wytłoczona reklama firmy. Wewnątrz kasety umieszczono 15 katalogów-próbników różnych rodzajów papieru będących na składzie w krakowskiej firmie R. Aleksandrowicz Synowie. Dwanaście katalogów (numerowanych na grzbietach 1-12, zatytułowanych „Kolekcja") form. 14x22 cm, cztery katalogi większe, form. 16x27 cm (o numerach 3, 7, 8, 12, zatytułowanych „Wzornik"). Dodatkowo zbiór zaw. 12 cieńszych katalogów uzupełniających „Kolekcja dodatkowa". Poszczególne karty oznaczono nadrukami lub pieczątkami z odręcznie wpisaną nazwą, gramaturą, kolorem itp. W niektórych katalogach wycięto fragmenty kart, jeden katalog rozszyty, karty luzem. **Ilustracja na tabl. 20.** **640.–**

1464. **DRZEWIECKI** i Jeziorański, Towarzystwo Akcyjne Budowy Maszyn i Urządzeń Sanitarnych. Urządzenia zdrowotne. Warszawa 1929. 29,6x21 cm, s. 48. brosz.
Okł. nieco otarte, pionowe załamanie bloku. Informator o produkcji zakładów w zakresie centralnego ogrzewania (wodnego, parowego i powietrznego - także zdalczynnego), przewietrzania, wodociągów i kanalizacji, urządzeń kąpielowych, łaźni i pływalni, pralni, kuchni parowych, dezynfekcji. Ilustracje w tekście. **100.–**

nr 1464

1465. **JABŁKOWSCY**, Bracia. Wpierw do nas, potem do szkoły! Moda 142. Warszawa, [VIII 1924]. Rotofot. 15,8x14 cm, s. 16. brosz.
Stan dobry. Katalog modnego warszawskiego domu handlowego, reklamującego się tutaj jako „Magazyn zadowolonych klientów". W pierwszej części wykaz ubiorów i przyborów szkolnych, w części drugiej bogaty wybór towarów oferowanych w ramach Tygodnia Pani Domu (zastawa stołowa, wyposażenie kuchni, firanki, wełny). Zachowana oryg. banderola, w której rozsyłano katalog, ze starannie zaprojektowaną winietą i tekstem reklamowym na odwrocie. Adres i stemple pocztowe na banderoli. **80.–**

nr 1465

1466. **JANKOWSKI** Karol i Syn, Fabryka Sukna, Bielsko. Bielsko 1938. 31,8x23,4 cm, s. [22]. opr. oryg. ppł.
Okł. nieco otarte, wewnątrz stan dobry. Informator firmy działającej od 1826. Na pierwszych dwóch stronach przedmowa właściciela zakładów, na następnych zdjęcia budynków fabrycznych, owiec i owczarni, maszyn włókienniczych, laboratoriów, pomieszczeń socjalnych, witryn sklepów firmowych, a także polskiej reprezentacyjnej drużyny lekkoatletycznej w ubraniach z materiału K. Jankowskiego. **140.–**

1467. **SPÓŁKA** Akcyjna Wielkich Pieców i Zakładów Ostrowieckich. Warszawa [1933?]. Zakł. Graf. E. i D-ra K. Koziańskich. 30,7x23,2 cm, s. [20]. brosz.
Okł. nieco otarte, drobne załamania narożników, niewielkie naddarcia krawędzi. Piecz. Katalog obejmuje głównie asortyment kolejowy: zwrotnice, szyny, wagony, wózki i wywrotki, koła, części wagonów i parowozów, a także wały wykorbione i żłoby kopalniane. Zarząd firmy miał swoją siedzibę w Warszawie, zakład produkcyjny mieścił się w Ostrowcu Świętokrzyskim, spółka posiadała także kopalnie rudy w Niekłaniu i Parczewie. **Ilustracja na tabl. 20.** **140.–**

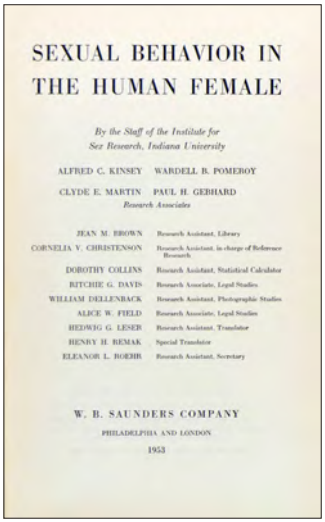
1468. **TORGSIN**, Wszechzwiązkowe Zjednoczenie dla Handlu z Cudzoziemcami. Cennik (skrót). Spis paczek standartowych [!] przesyłanych przez Torgsin do wszystkich miejscowości Z.S.R.R. Moskwa, VII 1934. Druk. „Kongresówka", Warszawa. 17,2x10,8 cm, s. 46, [2]. brosz.
Bardzo nieznaczny ubytek narożnika przedniej okł., niewielkie zaplamienia okł. Wykaz towarów eksportowanych z ZSRR przez Torgsin: produktów spożywczych (w zestawach i indywidualnie; mąka, miód, kiełbasa wędzona, kasza, smalec wieprzowy, kawior, skumbrie w tomacie) i przemysłowych (np. kombineza, kreton na koszule, jedwab na spody, buciki dziecięce dla młodzieży, samowary, perfumy „Beti", patefony krajowe). Na końcu wykaz 608 miejscowości w ZSRR, w których znajdują się przedstawicielstwa Torgsinu. Interesująca, czerwono-czarna okładka nieznanego autorstwa. **Ilustracja na tabl. 21.** **120.–**

1469. **ZIEMBICKI** Z., Skład Papieru i Galanterii. Cennik działu technicznego dla architektów inżynierów, mierniczych i studentów wyższych uczelni. Kraków 1937. 29,5x22,8 cm, s. 56. brosz.
Tłuste zaplamienie narożnika przedniej okł. i następnych kilku kart, tylna okł. nieco zabrudzona, niewielki ślad kornika. W górnym narożniku przedniej okł. nadruk „Nr. 81/37". Ilustrowany katalog zaw. ofertę m.in. ołówków kreślarskich, „maszynek do zacinania ołówków", piór, stalówek, kredek, tuszów, palet malarskich, farb artystycznych, linijek, ekierek, krzywików, taśm mier-

niczych, numeratorów, kompasów, przyborników kreślarskich, cyrkli, szkicowników bardziej i mniej znanych firm branży biurowej i papierniczej. Skład Ziembickiego mieścił się przy pl. Mariackim 2 w Krakowie. **160.–**

1470. **KINSEY** Alfred C., **POMEROY** Wardell B., **MARTIN** Clyde E. – Sexual Behavior in the Human Male. Philadelphia-London 1948. W. B. Saunders Comp. 24x16 cm, s. XV, [1], 804. opr. oryg. pł.
Brak obw., okł. nieco otarte i zabrudzone, poza tym stan dobry. Podpis własn. Obszerne prace (ta i poz. niżej) zawierające wyniki badań słynnego „zespołu Kinseya" dotyczących zachowań seksualnych społeczeństwa amerykańskiego. „Kinsey i jego współpracownicy przeprowadzili ponad 10.000 wywiadów z dorosłymi mężczyznami i kobietami, pytając o ich praktyki seksualne [...]. Zgromadzili oni dane na temat stosunków seksualnych przedmałżeńskich i w małżeństwie, homoseksualizmu, masturbacji i innych form aktywności seksualnej [...], z badań wynikało, że 86% dorosłych ludzi żyje w sprzeczności z kodeksem obyczajowym. Badania Kinseya zapoczątkowały przełom kulturowy, który w latach 60. doprowadził do rewolucji seksualnej [...]. Badania Kinseya były później krytykowane ze względu na całkowicie niereprezentatywną grupę badawczą [...]. W odpowiedzi na krytykę raportu, Paul Gebhard, kolejny dyrektor Kinsey Institute for Sex Research, spędził rok usuwając dane pochodzące od niepewnych źródeł [...]. W 1979 roku opublikował poprawiony raport. Okazało się, że w wyniku odrzucenia niepewnych danych, końcowe statystyki niewiele się zmieniły (na poziomie dziesiętnych części procenta)" (Wikipedia). Wyniki badań opublikowano w dwóch książkach: „Sexual Behavior in the Human Male" (1948) i „Sexual Behavior in the Human Female" (1953). Oferowany tu egzemplarz pierwszej („męskiej") z tych prac pochodzi z piątego rzutu księgarskiego noszącego datę 2 II 1948. Pierwodruk ukazał się 5 I 1948, a kolejne dodruki - wg informacji na odwrocie karty tyt. - miały miejsce: 19 I (po 14 dniach), 22 I (po 17 dniach), 23 I (po 18 dniach), 2 II. Następne: 24 II, 5 III, 12 VIII. Niewiele książek naukowych może pochwalić się tak dużym sukcesem rynkowym. **360.–**

1471. **KINSEY** Alfred C., **POMEROY** Wardell B., **MARTIN** Clyde E., **GEBHARD** Paul H. – Sexual Behavior in the Human Female. Philadelphia-London 1953. W. B. Saunders Comp. 24x16 cm, s. XXX, 842. opr. oryg. pł.
Brak obw., okł. nieco otarte i zabrudzone, poza tym stan dobry. Część „kobieca" raportu Kinseya. **360.–**


SEXUAL BEHAVIOR IN THE HUMAN FEMALE

By the Staff of the Institute for Sex Research, Indiana University

ALFRED C. KINSEY WARDELL B. POMEROY
CLYDE E. MARTIN PAUL H. GEBHARD
Research Associates

JEAN M. BROWN Research Assistant, Library
CORNELIA V. CHRISTENSON Research Assistant, in charge of Reference Research
DOROTHY COLLINS Research Assistant, Statistical Calculator
RITCHIE G. DAVIS Research Associate, Legal Studies
WILLIAM DELLENBACK Research Assistant, Photographic Studies
ALICE W. FIELD Research Associate, Legal Studies
HEDWIG G. LESER Research Assistant, Translator
HENRY H. REMAK Special Translator
ELEANOR L. ROEHR Research Assistant, Secretary

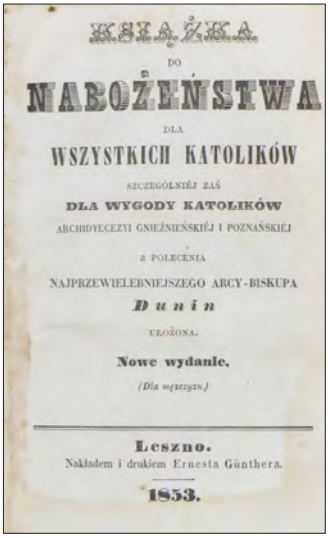
W. B. SAUNDERS COMPANY
PHILADELPHIA AND LONDON
1953

nr 1471

1472. **KOŚCIANOWSKI** Wacław, **GRZESZCZAK** Bohdan – Budowa modeli latających. Podręcznik dla młodzieży szkolnej. Wyd. II. Warszawa 1933. Zarz. Gł. LOPiP. 22,8x15,3 cm, s. 84, tabl. 4. brosz.
Okł. nieco zakurzone, prawe marginesy dwóch kart uszkodzone, bez szkody dla tekstu, stan ogólny dobry. Ilustracje w tekście. Na tablicach rysunki czterech modeli samolotów. **64.–**

1473. **KOWNACKA** Marja – Teatrzyk kukiełek. W opracowaniu J. Cierniaka, M. Kownackiej, J. Landy, A. Palińskiego, W. Ulanowskich, pod red. ... Z rysunkami i tablicami w tekście. Warszawa 1935. Nasza Księg. 20,7x14,6 cm, s. 123, tabl. 4. opr. pł. z epoki.
Miejscami zaplamienia, jedna tablica obcięta przez introligatora, jedna zachowana tylko we fragmencie. Piecz., naklejka inwentarzowa na grzbiecie. Ilustracje W. Telakowskiej i O. A. Siemaszko. **80.–**

1474. **KRAUSHAR** Alexander – Totemizm w rozwoju dziejowym społeczeństw pierwotnych i jego objawy w genezie społeczeństwa polskiego. (Próba hipotezy historycznej). Warszawa 1920. Tow. Nauk. Warsz. 25,5x18 cm, s. [2], 27. brosz. Prace Tow. Nauk. Warsz., nr 18.
Niewielkie załamania krawędzi okł., drobne zaplamienie karty tyt. **48.–**


KSIĄŻKA
DO
NABOŻEŃSTWA
DLA
WSZYSTKICH KATOLIKÓW
SZCZEGÓLNIEJ ZAŚ
DLA WYGODY KATOLIKÓW
ARCHIDYECEZYI GNIEŹNIEŃSKIEJ I POZNAŃSKIEJ
Z POLECENIA
NAJPRZEWIELEBNIEJSZEGO ARCY-BISKUPA
Dunin
UŁOŻONA.
Nowe wydanie.
(Dla mężczyzn.)
Leszno.
Nakładem i drukiem Ernesta Günthera.
1853.

nr 1475

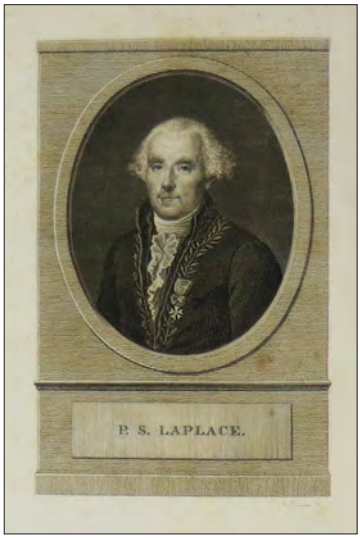
nr 1476

1475. **KSIĄŻKA** do nabożeństwa dla wszystkich katolików, szczególniej zaś dla wygody katolików archidyecezyi gnieźnieńskiej i poznańskiej z polecenia najprzewielebniejszego arcy-biskupa Dunin ułożona. Nowe wyd. (Dla męzczyzn [!]). Leszno 1853. E. Günther. 17,7x11,6 cm, s. [12], 786, [6], tabl. 7, frontispis. opr. skóra z epoki.
Grzbiet późniejszy, otarcia okł., ślady zawilgocenia na końcu, miejscami zaplamienia, ręcznie uzupełniony brakujący fragment tekstu jednej karty. Pomiędzy kartami modlitewnika umieszczono 9 luźnych obrazków świętych z epoki (w tym barwna podobizna Matki Boskiej Leżajskiej) i 7 rękopiśmiennych modlitw na różne okoliczności. Kolejne wydanie „męskiej" wersji popularnego modlitewnika, opracowanego na polecenie arcybiskupa Marcina Dunina, obrońcy polskości i wiary, więźnia pruskiego. **480.–**

1476. **KWIATKOWSKI** E[ugeniusz] – 26 radjoodbiorników kryształkowych. 82 wzory budowy odbiorników dla fal długich, krótkich i zagranicy. Przerobił i uzupełnił: L[eon] Gadkowski. Warszawa 1928. Księg. T. Ulasiński. 23x15,1 cm, s. 63, [1]. brosz. Radjo Bibljoteka, nr 1.
Niewielkie otarcia grzbietu, stan dobry. **100.–**

1477. **LAPLACE** [Pierre-Simon] – Exposition du système du monde, par M. le marquis de ... Cinquiéme édition, revue et augmentée par l'auteur. Paris 1824. Bachelier. 25,5x21,5 cm, s. VIII, 418, [1], tabl. 1. opr. psk. z epoki.
Grzbiet obustronnie pęknięty, przyklejony do bloku, otarcia krawędzi okł., brak karty przedtyt., miejscami zabrązowienia papieru. Na tablicy portret autora. Piąte uzupełnione wydanie pracy P. L. Laplace'a (1749-1827) - francuskiego matematyka, astronoma i fizyka, twórcy teorii prawdopodobieństwa; jednym z jego najdonioślejszych dokonań w dziedzinie astronomii było obliczenie masy Saturna. Jego nazwisko nadal obecne jest we współczesnej matematyce, choćby dzięki

transfomacie Laplace'a, rozwinięciu Laplace'a, metodzie wyznacznikowej Laplace'a czy równaniu Laplace'a pozwalającemu obliczyć ciśnienie wywierane przez zakrzywioną powierzchnię cieczy. **1.200.–**



nr 1477

BRONISŁAW MALINOWSKI

ŻYCIE SEKSUALNE DZIKICH

W PÓŁNOCNO-ZACHODNIEJ MELANEZJI

Słowem wstępnym poprzedził

HAVELOCK ELLIS

WARSZAWA 1938

WYDAWNICTWO J. PRZEWORSKIEGO

nr 1481

1478. [**LOT**]. Rozbudowa Centralnego Portu Lotniczego Warszawa-Okęcie. Budowa Międzynarodowego Dworca Lotniczego Warszawa. (1964-1969). [Warszawa 1969]. 10x19,9 cm, s. 18, [2], tabl. 4. brosz.
Stan dobry. Opis przebudowy krajowego i budowy międzynarodowego lotniska w Warszawie. Dołączono plany Krakowa i Poznania, wydane przez PLL Lot, z angielskim tekstem na odwrocie, rozdawane na pokładach samolotów. **120.–**

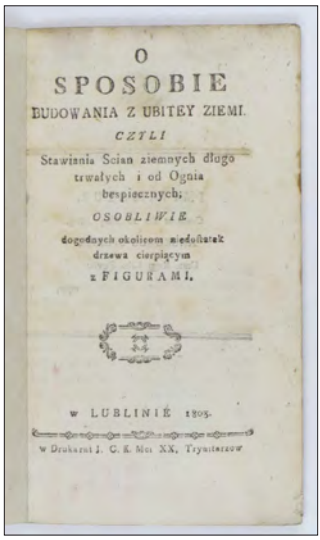
1479. **LUTOSTAŃSKI** Bolesław – Higiena zastosowana do potrzeb życia osobniczego i społecznego oraz do rzeczy krajowych. Higiena ogólna. Kraków 1873. Druk. „Kraju". 22,3x14,1 cm, s. 235. opr. wsp. pł.
Stan dobry. Piecz. bibliot. **80.–**

1480. **MALINOWSKI** Bronisław – Wierzenia pierwotne i formy ustroju społecznego. Pogląd na genezę religii ze szczególnem uwzględnieniem totemizmu. Kraków 1915. Nakł. AU. 20,8x14,8 cm, s. VII, [1], 356. opr. bibliot. ppł. z epoki.
Okł. nieco otarte, drobne zaplamienia. Podpis własn. Pierwsze wydanie pracy wybitnego antropologa, twórcy metody funkcjonalnej w etnologii. Jedna z dwóch prac Malinowskiego wydanych oryginalnie po polsku; pozostałe dzieła publikował po angielsku. **100.–**

1481. **MALINOWSKI** Bronisław – Życie seksualne dzikich w północno-zachodniej Melanezji [...]. Słowem wstępnym poprzedził H. Ellis. 97 rycin i rysunków w tekście. Warszawa 1938. Wyd. J. Przeworskiego. 23,3x17,2 cm, s. L, [2], 503, [1], tabl. 52. opr. oryg. pł.
Krawędzie grzbietu nieco otarte, stan dobry. Brak obwoluty. Pierwsze polskie wydanie najgłośniejszej pracy B. Malinowskiego będącej plonem wyprawy do Nowej Gwinei przedsięwziętej w l. 1914-1918. Pierwodruk angielski ukazał się w 1929. Dołączono (podniszczony) czterostronicowy prospekt wydawniczy. **160.–**

1482. **MAŁECKI** Józef, ks. – Rady i wskazówki dla młodzieńców, idących do wojska. Czytaj młodzieńcze! Poznań 1906. Ksiąg. św. Wojciecha. 17,2x11 cm, s. 115, [1]. brosz.
Ubytek narożnika tylnej okł., niewielki ubytek grzbietu, ślad zawilgocenia w grzbiecie, drobne zaplamienia wewnątrz. Piecz. i zapiski bibliot. Zaw. m.in.: Na co wojsko?, Na co wojna?, Nieczystość, Miłostki żołnierskie, Pijaństwo, Socyalizm, Samobójstwo. **60.–**

1483. **NOWAKOWSKI** Erazm – Zasady palcowania fortepianowego. Podręcznik przy nauce gry na fortepianie. Warszawa 1887. Nakł. Sekcji Nauk. Tow. Muzycznego. 20,7x13,8 cm, s. [4], 41, [2]. brosz. Wydawnictwo Sekcji Naukowej Towarzystwa Muzycznego.
Stan dobry. Podpis własn. Zaw.: Gamma, Akord, Uwagi ogólne, Tercje, Gammy chromatyczne, Seksty, Oktawy, Tryle, Palcowanie przy przekładaniu rąk, Łączenie akordów, Powtarzające się dźwięki, Głucha zmiana palców, Powtarzające się grupy nut, Dwie przyległe nuty uderzane jednym palcem, Stosowanie siły palców i ręki, Sposoby otrzymania dobrego legata. **64.–**


O
SPOSOBIE
BUDOWANIA Z UBITEY ZIEMI.
CZYLI
Stawiania Scian ziemnych długo trwałych i od Ognia bespiecznych;
OSOBLIWIE
dogodnych okolicom niedostatek drzewa cierpiącym
z FIGURAMI.
w LUBLINIE 1803.
w Drukarni J. C. K. Mci XX. Trynitarzow

nr 1484

nr 1486

1484. **O SPOSOBIE** budowania z ubitey ziemi, czyli stawiania scian ziemnych długo trwałych i od ognia bespiecznych; osobliwie dogodnych okolicom niedostatek drzewa cierpiącym. Z figurami. Lublin 1803. Druk. J. C. K. Mci XX. Trynitarzow. 17,8x10,8 cm, s. [2], 21, tabl. 1. brosz. wt.
Stan dobry. Piecz. **Nieczęste**. **200.–**

1485. **PADEREWSKI** I[gnacy] J[an] – Szopen. Warszawa 1926. Nakł. Czasop. „Muzyka". 20,2x17,1 cm, s. [20], tabl. 4. brosz.
Okł. nieco otarte, prawy dolny narożnik przedniej okł. nieco załamany, wewnątrz stan dobry. Podpis własn. Na tablicach portret Chopina wg rys. Eugene Delacroix, Żelazowa Wola, autograf mistrza, warszawski pomnik wg projektu Wacława Szymanowskiego. Mowa wygłoszona we lwowskiej filharmonii 23 X 1910 podczas obchodu setnej rocznicy urodzin kompozytora. **80.–**

1486. **PAMIĄTKA** święceń pierwszych kapłanów w tułactwie polskiem. 17,4x11,2 cm, s. 35. brosz.
Stan dobry. Naklejki inwentarzowe na okł. Wydano z okazji przyjęcia święceń przez M. Kamockiego, P. Semenenko, H. Kajsiewicza i A. Jełowickiego oraz nadchodzących uroczystości przy-

jęcia święceń przez J. Hubego i E. Duńskiego. Na tylnej okł. podobizna Matki Boskiej Częstochowskiej. **Nieczęste**. **160.–**

1487. **PENTHER** Henryk – Samochód i motocykl. Budowa, pielęgnowanie, niedomagania, naprawa. Popularny podręcznik dla kandydatów na szoferów, kierowców, motocyklistów. 30 rysunków w tekście. Kalisz 1930. Wyd. autora. 16,9x12,3 cm, s. 113. brosz.
Okł. lekko odbarwione, niewielki ubytek grzbietu. Dołączono list od autora sugerujący wykorzystanie podręcznika na kursach nauki jazdy samochodem. **100.–**

nr 1487

1488. [**POLSKI** Klub Motocyklowy]. V Międzynarodowy Raid Tatrzański, 15, 16 i 17 sierpnia 1947. Warszawa 1947. Druk. St. Tymiński. 20,3x14,5 cm, s. 28, mapa luzem 1. brosz.
Krawędzie mapy pożółkłe, stan dobry. Zaw. wykaz członków PKM, członków kierownictwa zawodów, program imprezy, jej regulamin, reklamy, fotografie. **80.–**

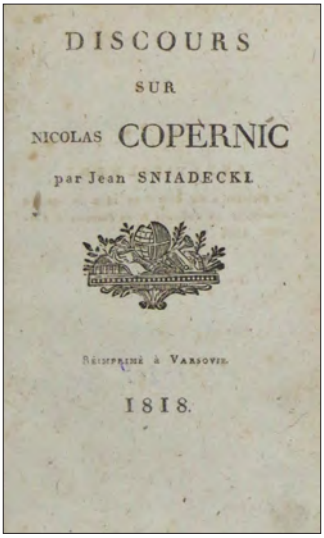
1489. [**POLSKI** Klub Motocyklowy]. VI Międzynarodowy Raid Tatrzański, 10 i 11 lipca 1948. Warszawa 1948. Druk. St. Tymiński. 20,7x14,6 cm, s. 28, mapa luzem 1. brosz.
Mapa wyraźnie zabrązowiona, poza tym stan dobry. Zaw. jw. **80.–**

1490. **PUTEK** Józef – Wódka i propinacja wrogiem odbudowy człowieka. Polskie prawo przeciwalkoholowe. Warszawa 1947. Pocztowe Zakł. Graf., Łódź. 18x11,8 cm, s. 62. brosz.
Okł. nieco otarte i zakurzone, załamanie krawędzi przedniej okł., wewnątrz stan dobry. Na przedniej okł. piecz. czytelni w poczekalni Dworca Głównego w Warszawie. „W r. 1926 aresztowano w Leningradzie 95.000 osób z powodu opilstwa. Co czwarty dorosły człowiek w ten sposób wychowywany był tam na trzeźwego. W Moskwie wypadało rocznie około 10000 tysięcy aresztowań za pijaństwo. Na taką metodę walki z pijaństwem może sobie pozwolić tylko policja trzeźwa. Gdy w Polsce posterunki milicyjne i urzędy bezpieczeństwa staną się wzorem trzeźwości, przyjdzie czas, że i te organa władzy państwowej będą mogły być bardzo skuteczne użyte do walki z pijaństwem”. **48.–**

1491. **REWIEŃSKI** Stanisław – Pies, jego gatunki, rassy, wychów, utrzymanie, użytki, układanie, choroby i ich leczenie. Z licznemi drzeworytami w tekście. Warszawa 1893. Nakł. Gebethnera i Wolffa. 18,3x12,8 cm, s. [4], 274, II. opr. oryg. pł., obcięcie barwione.
Okł. otarte i zaplamione, pękniecia i naddarcia wyklejek podklejone w grzbiecie, wewnątrz stan ogólny dobry. Liczne podpisy własn. i niezbyt czytelne piecz. bibliot. Znaczna część książki (s. 90-199) pośw. psom myśliwskim. Ponadto zaw. rozdziały: Historya naturalna psa, Ogólne prawidła chowu psów, Gatunki i rasy psów, Psy do stróżowania i obrony, Psy domowe i pokojowe. **Nieczęste**. **140.–**

1492. **SNIADECKI** Jean – Discours sur Nicolas Copernic. Réimprimè a Varsovie 1818. 18,5x12 cm, s. [2],134. opr. psk. z epoki.
Otarcia grzbietu, poza tym stan dobry. Odręczny numer inwentarzowy. Śniadecki „napisał pracę propagującą dorobek Kopernika i 31 VIII 1802 przesłał ją do Warszawy; odczytana przez Stani-

sława Staszica [...] na posiedzeniu TPN pt. „O Koperniku. Rozwiązanie zadania, które Towarzystwo Warszawskie Przyjaciół Nauk do odpowiedzi ogłosiło" [...], została gorąco przyjęta. Niezadowolony z dokonanego przez Waleriana Tęgoborskiego przekładu na język francuski (Warszawa 1803), Śniadecki sam przystąpił do tłumaczenia, które w wersji poprawionej ukazało się w l. 1818 (Warszawa) i 1820 (Paris)" (PSB). **240.–**



nr 1492

Sport

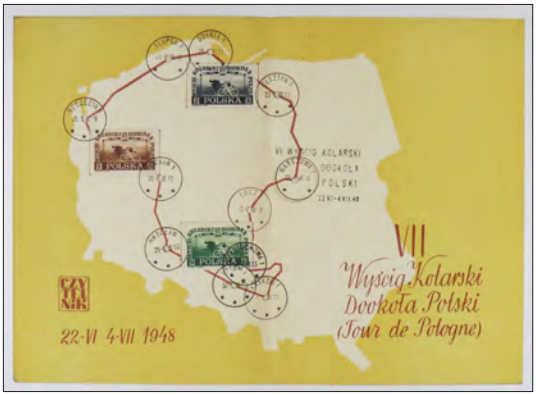
1493. **DIETETYKA** w sporcie. Wynik ankiety Polskiego Związku Związków Sportowych, uzupełniony sześciotygodniowemi badaniami dr. J. Szewczykowskiego, przeprowadzonemi nad 44 zawodnikami w Ośrodku Wychowania Fizycznego Warszawa. Wstępem poprzedził doc. płk. dr. [Gustaw] Szulc [...]. Warszawa [1931]. Dom Książki Polskiej. 19,4x13,7 cm, s. 141, [1]. brosz.
Uzupełniony ubytek narożnika przedniej okł., załamania krawędzi okł., wewnątrz stan bardzo dobry. Ładna fotomontażowa okładka (uszkodzona, niestety). **100.–**

1494. **DRZEWIECKI** J. – Brydż. Lwów [1937]. Księg. „Avis", Druk. „Nakładowa". 17,9x12 cm,, s. 89, [7]. brosz.
Okł. lekko otarte, podklejone niewielkie naddarcie przedniej okł., skrajne składki poluźnione, stan dobry. Ilustracje w tekście. **54.–**

1495. **INFORMACYJNY** kalendarz narciarski na sezon 1936-37. Rok wydawnictwa 9. Kraków 1936. Polski Związek Narciarski. 11,8x7,7 cm, s. 286, [1]. opr. oryg. pł.
Stan dobry. Wpis własn. na stronie tyt. Tytuł okł. „Kalendarz narciarski". Prócz kalendarium zaw. m.in. strukturę PZN, wykaz towarzystw narciarskich zrzeszonych w PZN, listę sędziów i instruktorów PZN, spis skoczni narciarskich, dział turystyczny, porady dotyczące ekwipunku, wykaz tras narciarskich. **80.–**

1496. **KALINOWSKI** Adam – Naturalna metoda nauki pływania. Zabawy w wodzie, crawl, żabka. Warszawa 1934. Koło Wychowańców Fizycznych. 16,9x12,3 cm, s. 74, [5]. brosz.
Stan bardzo dobry. Okładka Jana Mokrzyszewskiego. **Ilustracja na tabl. 21.** **64.–**

1497. [**KOLARSTWO**]. VII Wyścig Kolarski Dookoła Polski. (Tour de Pologne). Składany na pół folder form. 21x14,7 cm towarzyszący siódmej edycji wyścigu.

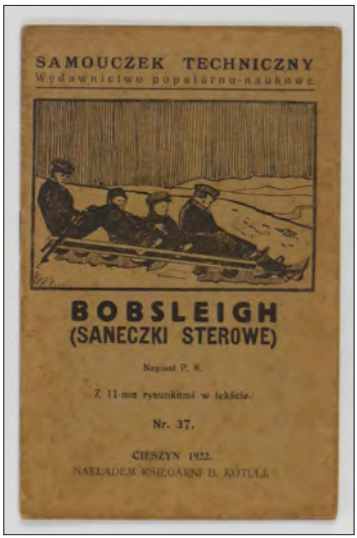


nr 1497

Stan dobry. Na pierwszej stronie tytuł, na dwóch środkowych mapa Polski z trasą wyścigu i wklejonymi trzema znaczkami pocztowymi wydanymi z tej okazji. Trasa prowadziła przez 11 głównych miast, przy każdym znajduje się pieczęć pocztowa z odpowiednią datą. Na czwartej stronie umieszczono logo wydawcy: „Czytelnik". Stan dobry. **80.–**

1498. **NARCIARSTWO** w P.T.T. 1938-39. [Lwów 1938]. 14,7x11,2 cm, s. 66, [4], tabl. 4. brosz.
Stan dobry. Informator narciarski, zaw. m.in.: Polskie Tow. Tatrzańskie, Ułatwienia w ruchu przygranicznym, Spisz, Orawa i Czadeckie, Harcerze na śnieżnym szlaku, Turystyczne tereny na Zaolziu, Sprzęt narciarski, jego wybór i konserwacja, Spis przewodników tatrzańskich, Wykaz schronisk, stacyj turystycznych oraz schronów P.T.T., Kolejki leśne Beskidów Wschodnich. **Ilustracja na tabl. 21.** **80.–**

nr 1499



nr 1501

1499. **OSMOLSKI** W[ładysław], **JEZIOROWSKI** Henryk – Budowa terenów i urządzeń sportowych. Praca zbior. pod red. ... Z przedm. S. G. J. Ulrycha [...]. Warszawa 1928. Gł. Księg. Wojskowa. 24,5x18 cm, s. XXXV, [1], 566, tabl. rozkł. 18. brosz.
Przednia okł. podklejona w grzbiecie, okł. nieco nadkruszone, blok lekko poluźniony, poza tym stan dobry. Piecz. własn., obca dedykacja. Zasady projektowania i budowy m.in. kortów tenisowych, pływalni, torów kolarskich, strzelnic, hipodromów, przystani wioślarskich, skoczni narciarskich, schronisk turyst. W tekście liczne ilustracje i wykresy, rzuty, przekroje. **180.–**

1500. **POLSKI** Związek Narciarski. Sprawozdanie z działalności za sezony 1937/38 i 1938/39. Kraków 1939. PZN. 24,3x17,5 cm, s. 158, [2]. brosz.
Okł. nieco otarte, załamania narożników obu okł., wewnątrz stan dobry. Piecz., podpis własn. Podsumowanie dwóch ostatnich przedwojennych sezonów narciarskich w Polsce. **100.–**

1501. **P. K.** [krypt.] – Bobsleigh. (Saneczki sterowe). Z 11-ma rycinami w tekście. Cieszyn 1922. Księg. B. Kotuli. 16x10,3 cm, s. 24. brosz. Samouczek Techniczny, nr 37.
Stan dobry. Opis budowy sani bobslejowych. Pierwsze zawody w tej dyscyplinie rozegrano w 1893 w Szwajcarii, od 1924 jest konkurencją zimowych igrzysk olimpijskich. **Nieczęste**. **64.–**

1502. **SKIERCZYŃSKI** M[arian], **KRAWCZYKOWSKI** F[ranciszek] – Zabawy i gry ruchowe. Podręcznik metodyczny ze wstępem W[ładysława] Osmólskiego. Wyd. III. Warszawa 1935. Nasza Księgarnia. 20,1x14,7 cm, s. 232. brosz. Z Praktyki Szkolnej, nr 16.
Okł. lekko zaplamione, poza tym stan dobry. Zaw. m.in.: Zabawy ze śpiewem, Zabawy taneczne, Zabawy i gry orjentacyjno-porządkowe, Zabawy i gry bieżne, Zabawy i gry rzutne, Zabawy i gry uderzeniowe, Zabawy kopne, Zabawy i gry skoczne, Zabawy i gry na czworakach, z dźwiganiem i mocowaniem, Gry drużynowe. **64.–**

1503. **STEFANOWSKI** B[ronisław] S[yrokomla] – Jak grać w brydża na turnieju. Warszawa [cop. 1935]. M. Arct. 17,3x12,2 cm, s. 47. brosz.
Stan dobry. Ilustracje w tekście. **54.–**

1504. **SZEWCZYKOWSKI** Jan – Higjena zaprawy sportowej i pomoc doraźna w sporcie. Warszawa 1934. Główna Księg. Wojskowa. 17,7x12,3 cm, s. 68, [2]. brosz. Bibljoteczka Sportowa, nr 32.
Niewielkie przedarcie przedniej okł., poza tym stan dobry. Okładka Atelier Girs-Barcz. **Ilustracja na tabl. 21.** **60.–**

1505. **ZIELIŃSKI** Adam – Winter in Poland. The western Carpathians with the Tatra. Cracow 1934. Polish Society for Encouraging Ski-ing (Tow. Krzewienia Narciarstwa). 16,3x12,3 cm, s. 61, [3]. brosz.
Okł. nieco otarte, załamanie narożnika przedniej okł., zaplamienie tylnej okł., wewnątrz stan dobry. Okładka Jerzego Hryniewieckiego i Stefana Osieckiego. **64.–**

Patrz też poz.: 59, 403, 462-465, 776

Bilety

1506. [**HIPPIKA**]. Towarzystwo Zachęty do Hodowli Koni w Polsce. Bilet wejścia na wyścigi. Warszawa, 28 IX 1933. 6x8,1 cm.
Bilet wstępu na galerię podczas wyścigów konnych w Warszawie. Na jednej stronie rysunek konia pokonującego przeszkodę, na odwrocie tekst, numer biletu i cena (1 zł). Okrągły ślepy tłok warszawskiego magistratu z Syreną w środku. Papier jasnoszary. Stan bardzo dobry. **80.–**

1507. [**HOKEJ** na lodzie]. Polski Związek Hokeja na Lodzie [i in.]. U.S.A. - Polska. Międzypaństwowe spotkanie w hokeju na lodzie. Bilet wstępu. Katowice, 23 II 1961. 5,8x13 cm.
Bilet wstępu (miejsce stojące) na mecz towarzyski rozegrany na Torkacie - nieistniejącym obecnie sztucznym lodowisku przy ul. Bankowej. Współorganizatorem imprezy było Państwowe Przedsiębiorstwo Imprez Sportowych. Czarny nadruk na jasnozielonym tle ze skrótem P.I.S. Cena biletu: 22+0,50+2,50 zł. Piecz. Wydz.

nr 1506

Gier i Dyscypliny PZHL w Katowicach. Na odwrocie piecz. PPIS. Z pojedynku zwycięsko wyszła reprezentacja Polski wynikiem 2-1. Ślady złożenia. Zachowany fragment kuponu kontrolnego. **100.–**

1508. [**KOSZYKÓWKA**]. Państwowe Przedsiębiorstwo Imprez Sportowych. Występ legendarnego zespołu w koszykówce „Harlem Globetrotters" (U.S.A.). Kraków, 7 VI 1961. 5,3x10,9 cm.

Bilet upoważniający do wstępu na koszykarski show członków grupy „Harlem Globetrotters" na stadionie (nie w hali!) T.S. „Wisła" w Krakowie. Pamiątka z pierwszego pobytu zespołu w Polsce. Wystąpili wtedy w Warszawie, Łodzi, Krakowie, Katowicach i Wrocławiu. Czarny nadruk na żółtym tle (skrót P.P.I.S. i sylwetki sportowców). Verso czyste. Bilet ze śladami wielokrotnego złożenia. **140.–**

Państwowe Przedsiębiorstwo Imprez Sportowych
WYSTĘP LEGENDARNEGO ZESPOŁU W KOSZYKÓWCE
803
„HARLEM GLOBETROTTERS"
(U. S. A.)
KRAKÓW — STADION T. S. „WISŁA"
7. VI. 1961 r.
014266
Sektor
6
BILET WSTĘPU
Cena zł 40.–

nr 1508

1509. [**LEKKOATLETYKA**]. Polski Związek Lekkiej Atletyki [i in.]. Bilet wstępu. Międzypaństwowe Zawody w Lekkiej Atletyce USA - Polska. Warszawa, 1 VIII 1958. 5,8x14 cm.

Bilet wstępu na Stadion Dziesięciolecia w Warszawie. Współorganizatorem imprezy było Państwowe Przedsiębiorstwo Imprez Sportowych. Czarny nadruk na jasnozielonym tla ze skrótem P.I.S. Cena biletu: 9+1 zł. Verso czyste. Zwyciężyły Stany Zjednoczone wynikiem 167-151. Zachowany kupon kontrolny. Pionowy ślad złożenia.

Dołączono program zawodów (20,1x14,3 cm, s. 48, brosz.). Okł. nieco otarte, nieliczne zapiski wewnątrz, poza tym stan dobry. **150.–**

1510. [**LEKKOATLETYKA**]. Polski Związek Lekkiej Atletyki [i in.]. Międzynarodowe Zawody w Lekkiej Atletyce USA - Polska. Bilet wstępu. Warszawa, 26-27 VII 1963. Dwa bilety form. ca 6,5x11,5 cm.

Dwa bilety wstępu na Stadion Dziesięciolecia w Warszawie. Współorganizatorem imprezy było Państwowe Przedsiębiorstwo Imprez Sportowych. Oba bilety służyły uprzednio jako bilety na „X Międzynarodowe Zawody [...] o Memoriał Janusza Kusocińskiego", które rozegrano 15 i 16 VI 1963. Oryginalnie bilety wydrukowano czarną farbą na jasnoróżowym tle ze skrótem P.I.S., po czym położono czerwony nadruk zasłaniając niektóre napisy i dodając nowe. Cena każdego biletu pozostała bez zmian: 19+1 zł, podobnie jak miejsce obu imprez: Stadion Dziesięciolecia w Warszawie. Versa czyste. Ślady złożenia. **200.–**

— P. Z. L. A. — P. P I. S. —
Sektor
34
15
X
Międzynarodowe Zawody
w LEKKIEJ ATLETYCE
o Memoriał Janusza Kusocińskiego
USA-POLSKA
Rząd
72
26 VII.63 r. № 012680
Miejsce
15
BILET WSTĘPU
Cena zł 19 +1 zł na PKOl.
Warszawa-Stadion X-lecia
15.VI.63 r. godz. 17.00

nr 1510

1511. [**PIŁKA** nożna]. Polski Związek Piłki Nożnej [i in.]. Międzynarodowe zawody piłki nożnej F.C. Santos Brazylia - kadra olimpijska Polska. [Chorzów], 25 V 1960. 5,9x13 cm.

Bilet wstępu na mecz towarzyski naszej reprezentacji olimpijskiej rozgrywany na Stadionie Śląskim w Chorzowie. Współorganizatorami imprezy był Śląski Oddział PZPN i Państwowe Przedsiębiorstwo Imprez Sportowych. Czerwony nadruk na błękitnym groszkowanym tle ze skrótem PZPN w owalu. Cena biletu: 35+1+3,50 zł. Na odwrocie schematyczna mapka okolic stadionu i piecz. PPIS. Mecz zakończył się zwycięstwem Brazylijczyków 5-2. Ślady złożenia. **100.–**

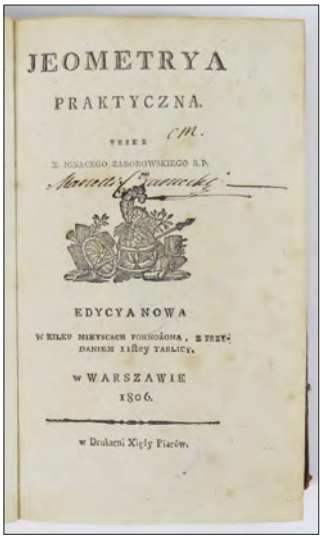
nr 1511

1512. **ŚLÓSARZ** Jan – O cenzurach kościelnych i ekskomunikach w szczególny sposób Papieżowi zastrzeżonych. Lwów 1900. Druk. Katolicka J. Chęcińskiego. 24,6x16,5 cm, s. [8], 107. opr. pł. zdob. z epoki.
Okł. otarte i nieco zarysowane. Piecz. Na przedniej okł. orzeł z krzyżem, kotwicą i koroną cierniową. **120.–**

1513. **WASILEWSKI** Ludwik – Świat zaginiony Lemurii i Atlantydy. O dawnych kontynentach i rozwoju ras ludzkich. Zarys antropogeograficzny z przedm. L. Szczepańskiego, 5-ma mapami geograficznymi i tablicą epok geologicznych. Warszawa 1939. Inst. Wyd. „Bibliot. Polska". 19,1x12,8 cm, s. 145, map 5, tabl. rozkł. 1. brosz.
Okł. lekko zakurzona, niewielkie zaplamienia wewnątrz, stan dobry. Podpis własn. Zaw. m.in.: Jak powstawały światy, Chronologia okultystyczna, Trzeci kontynent Lemuria, Czwarty kontynent Atlantyda, Piąty kontynent, dzisiejszy, Euro-Azja. **70.–**

1514. **WISNAR** Juliusz – Zasady przyzwoitego zachowania się uczniów szkół średnich. Według ... oprac. Jan Piątek. Illustrował Władysław Witwicki. Wyd. II. Lwów 1913. Nakł. Tow. Naucz. Szk. Wyższych. 18,8x14 cm, s. 46, tabl. 10. opr. oryg. miękka kart.
Niewielkie odbarwienia okł., stan dobry. Piecz. „Nie przybliżaj się zanadto do osoby, z którą mówisz; nie kaszlaj jej w twarz; patrz jej w oblicze!". I tym podobne. **100.–**

1515. **ZABOROWSKI** Ignacy – Jeometrya praktyczna. Edycya nowa w kilku mieyscach pomnożona, z przydaniem 11stey tablicy. Warszawa 1806. Druk. Xięży Piarów. 19,5x12,5 cm, s. [14], 386, tabl. rozkł. 11. opr. psk. złoc. z epoki.
Nieznaczne otarcia okł., stan dobry. Piecz., podpis własn. Marcelego Czarneckiego. Grzbiet z dwoma złoc. szyldzikami - czerwonym i zielonym. Trzecie wydanie osiemnastowiecznego polskiego podręcznika geodezji i geometrii autorstwa Ignacego Zaborowskiego (1754-1803) - pijara (prowincjała tego zakonu), geodety i matematyka. Należał do Towarzystwa Ksiąg Elementarnych, pracował jako na-


JEOMETRYA
PRAKTYCZNA.
X. IGNACEGO ZABOROWSKIEGO S.P.
EDYCYA NOWA
W KILKU MIEYSCACH POMNOŻONA, Z PRZYDANIEM 11STEY TABLICY.
w WARSZAWIE
1806.
w Drukarni Xięży Piarów.

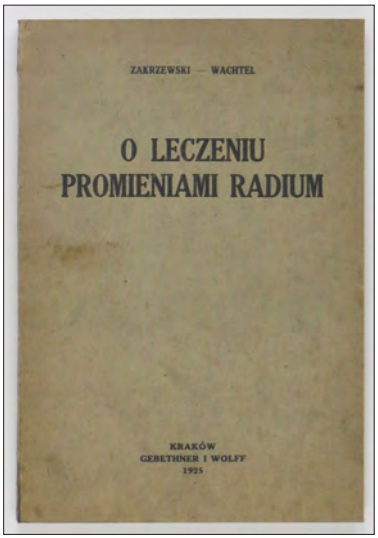
nr 1515

uczyciel w Collegium Nobilium, a w latach 1799-1801 był jego rektorem. „Geometria praktyczna” dedykowana przez autora w pierwszym wydaniu (1786) królowi Stanisławowi Augustowi, była największym osiągnięciem Zaborowskiego obok jego „Logarytmów dla szkół narodowych” wydanych w 1787. Egzemplarz wyposażony w 11 miedziorytowych składanych tablic poglądowych umieszczonych na końcu książki. Jedna z nich przedstawia plan wsi Pulków przy Warszawie, inne mapę Bielan i wsi Gąsewo. Książka składa się z 9 rozdziałów i z Przydatku. Omawia kolejno sposób działań mierniczych za pomocą laski, łańcucha, podziałki, cyrkla, użycie stolika przy robieniu planów i map, stosowania trygonometrii, kompasu, dzielenie gruntów.

Tadeusz Nowak („Cztery wieki polskiej książki technicznej 1450-1850”, s. 189) uznaje dzieło Zaborowskiego za najlepszy w tym okresie podręcznik geodezji, na którym kształcili się polscy geodeci przez wiele lat. O popularności świadczyć mogą liczne jego wznowienia (w r. 1792, 1806, 1815 i 1820). Sam Zaborowski został zaś przez Stanisława Augusta uhonorowany złotym medalem i mianowany królewskim egzaminatorem geometrów, chcących podjąć się prac w terenie. **980.–**

1516. **ZAKRZEWSKI** Konstanty, **WACHTEL** Henryk – O leczeniu promieniami radium. Kraków 1925. Gebethner i Wolff. 22,3x15,2 cm, s. [6], 174. brosz.

Okł. nieco zakurzone, wewnątrz stan dobry. Praca dedykowana w druku Marii Skłodowskiej-Curie. Zaw. dwa artykuły: O pierwiastkach promieniotwórczych (K. Zakrzewski) i O leczeniu promieniami radium (H. Wachtel). **100.–**



nr 1516

INDEKS

Abakanowicz M. – 27, 37, 43
Aberdam A. – 1
Abraham W. – 997
Adalberg S. – 812
Ajdukiewicz Z. – 121
Aleksiun J. J. – 603
Alexandrowicz K. – 309
Alter F. – 422
Andrysowicz J. – 1111
Andrzejewski J. – 813
Andrzejowski Z. – 998
Anto M. – 40
Anusz A. – 999
Apollinaire G. – 180
Archipenko A. – 180
Arentowicz Z. – 1248
Askenazy S. – 1002
Atelier Girs-Barcz – 149, 1504
Axentowicz T. – 168

Babiński S. – 1003
Baczyński J. – 1004
Badecki K. – 1249
Baedeker K. – 1333-1334
Bagiński H. – 779, 1005
Bailly R. – 246
Balicki W. – 1250
Balticus – 805
Bałaban M. – 1368
Bałaban T. – 1126
Bałucki M. – 352
Banach A. – 2, 156
Banach K. – 1006
Bandrowska-Wróblewska J. – 963, 969
Bandtkie-Stężyński J. W. – 1007
Bandurski W. – 417
Bar A. – 790
Barańczak S. – 814-816
Bartisch G. – 664
Bartłomiejczyk E. – 799
Bartoszewicz J. – 353, 1008, 1251
Bartoszewicz K. – 1168
Bartynowski W. – 135
Batorowicz J. – 817
Batowski Z. – 3
Baumgardten A. – 256
Bechczyc-Rudnicka M. – 138-139
Bechczyc-Rudnicki A. – 139
Bednyj D. – 263
Begey A. – 1252
Beiersdorf O. – 1009
Beksiński T. – 115
Beksiński Z. – 115-120
Belina-Prażmowski W. – 290, 452
Bełza J. – 1394
Bełza W. – 354, 866
Berezowska M. – 4, 960
Berlewi H. – 279, 536
Berman M. – 236
Bernadzikiewicz T. – 818
Bersohn M. – 1010
Bethge R. – 472
Biegeleisen H. – 819
Bielańska K. – 1185
Bielawski E. – 1253
Biernacka K. – 820
Bierut B. – 497
Biliński L. – 1011
Birkenmajer J. – 867
Birkenmajerowa Z. – 792
Birkowski F. – 665
Birnbaum H. – 89
Birtus-Seifert A. – 896
Błażejewski W. – 1427
Bobrzyński M. – 1254
Bochnak A. – 5
Bocquet W. – 1066
Bodnar H. – 538, 576
Boguslawski G. v. – 1389
Bogusławski L. – 800
Bojko J. – 714
Bonde F. – 1037
Boniecki A. – 1012
Borowski W. – 878
Bosio J. – 6
Brandel K. – 96
Brandys M. – 821
Brantome P.B. – 822
Brehm A. E. – 1234-1235
Breiter E. T. – 1013
Broniewski W. – 508
Bruce J. – 666
Bruchnalska M. – 1014
Brucz S. – 195, 197
Bruner L. – 404
Brückner A. – 823-824
Brzęczkowski J. – 825
Brzękowski J. – 210, 213-214, 229-231, 251
Bugajski J. – 1428
Bujak F. – 1258
Bukowski J. – 76, 802, 933
Bukowski K. – 826
Bułhak J. – 1259
Butenko B. – 553
Bystroń J. S. – 1015-1016
Bystrzycki T. – 1260

Carli M. – 260
Carmigniani J.C. – 1205
Cebes Tebańczyk – 667
Cechovyc K. – 827
Cehak A. T. – 1017
Cepnik K. – 1018
Cerenowicz Z. – 668
Cernichov J. – 265
Cézanne P. – 183-184
Chapman E. H. – 1390
Charewiczowa Ł. – 1261-1262
Chełmecki J. – 1263
Chlebnikow W. – 275
Chłędowski W. – 756-757, 949-951, 1158-1165, 1232-1233
Chłopicki J. – 1059
Chmielewski H. – 518
Chmielewski W. – 498
Chmielowski A. – 1019
Chocianowicz W. – 1020
Chodkiewicz J. K. – 665
Chodkiewicz K. – 749
Chodowiecki D. – 30, 49, 75, 97, 355
Chodynicki I. – 1021
Chodyński S. – 1264-1272
Chodyński Z. – 1273

Chodźko T. – 374-379, 381
Choma W. – 1022
Chomicz W. – 1282
Chopin F. – 292, 495, 704, 1485
Chrostowski S. O. – 150, 930
Chrucki W. – 963, 969
Chrzanowski I. – 828
Chrzanowski I. – 209
Chrząszcz T. – 1395
Chwistek L. – 89, 176-177, 179, 185, 187, 193, 240, 242
Chyczewski A. – 1023
Ciągliński J. – 50
Ciechanowiecki A. – 7
Cieszkowski L. – 1024
Cieślewicz R. – 98
Cieślewski syn T. – 138-139
Cihelka V. – 579, 592
Conzelmann T. – 1274
Cracoviana – 7, 77, 80, 110-111, 290, 370, 372-383, 418-420, 436, 522, 643-644, 646-648, 760, 1086, 1157, 1252, 1263, 1281-1283, 1298, 1312, 1336, 1339, 1353, 1355, 1383-1384
Cybichowski Z. – 1025
Cybulska B. – 530
Czacki T. – 1216
Czaczko Z. – 313
Czajkowski M. – 122
Czaplewski P. – 1026
Czapliński C. – 8
Czapska M. – 1027
Czapski E. – 1027
Czapski J. – 1028
Czarnecki K. – 48
Czarnecki W. – 1459
Czartoryski A. – 1059
Czechow A. – 830
Czechowicz J. – 829
Czeczot J. – 1275
Czekanowski J. – 1029
Czekanowski S. – 404
Czernecki J. – 1276
Czernicki Z. A. – 1030
Czerny H – 901, 989-993
Czołowski A. – 1277
Czuma I. – 751
Czyżewski T. – 140, 172, 176-177, 179-180, 183-185, 187, 189, 207, 220, 242
Czyżowski K. A. – 868

Ćwierciakiewiczowa L. – 1396
Ćwierczakiewicz L. – 1397

Da Vinci L. – 9, 831
Darwin C. R. – 356
Daszewski W. – 970
Daszyński I. – 440
Dawski S. – 35
Dąbrowska M. – 777
Dedykacje autorskie – 3-4, 21, 51, 70, 110, 138, 142, 154, 160, 163, 183-184, 196, 209, 212, 218, 223, 228, 232, 238, 246, 307, 357, 813, 815-816, 821, 838-840, 843, 848, 850-854, 856, 859, 861, 890, 892-894, 896, 899, 922, 926-927, 929, 941-942, 957, 960-963, 965, 969-970, 973, 975, 979, 986, 1010, 1072, 1087, 1125, 1139, 1142, 1150, 1185, 1224, 1229, 1280, 1328, 1331
Dekobra M. – 832
Derain A. – 180
Dębicka K. – 829
Dębowska-Tarasin Z. – 40
Démidoff A. – 123
Diamand H. – 1032
Didier S. – 1067
Disney W. – 869
Divald K. – 1278
Dmowski R. – 1033-1034
Dobkowski J. – 39
Dobrzańska W. – 1411, 1415, 1417-1418
Dołżycki L. – 176
Dörflerówna A. – 1279
Draper I.W. – 1035
Drzewiecki J. – 1494
Duda-Gracz J. – 38, 40
Dudinskaya N. – 357
Dunin M. – 1475
Dunin-Borkowski J. S. – 1036
Dunin-Wąsowicz S. – 1232
Duranti G. – 669
Dutkiewicz J. E. – 10-11
Dwernicki J. – 1059
Dygacz A. – 1280
Dynda J. – 544
Dzieduszycki M. A. – 358
Dzieduszycki W. – 1236
Dzwonkowski W. – 1126

Einstein A. – 925
Ekielski E. – 1281
Ekielski N. – 1046
El Lissitzky – 275
Engelman A. – 373
Erenburg I. – 204, 275
Etnografia – 99-101, 103-114, 137, 1029, 1275, 1373, 1424-1426
Ettinger P. – 12
Eusebius Caesarenensis – 670
Ewig F. – 633

Faecher S. – 1282-1283
Fajans R. – 1047
Fałat J. – 58, 140
Fangor W. – 514
Faury L. – 425
Fedkowicz J. – 177
Fedorowicz J. – 295
Feilhauer H. – 591
Fels F. – 13
Fenn R. S. – 1080
Ficowska W. – 870
Ficowski J. – 870
Fijałek J. – 1266
Fik I. – 848
Firkowicz S. – 1048
Firsoff W. – 1284
Flach J. – 414
Flisak J. – 561, 570, 577
Florkowa M. – 1392
Forster C. – 124
Frankiewicz C. – 1285
Fredro A. – 959
Fredro J. A. – 359
Friedman F. – 1068
Fritz J. – 1368

Gacki S. K. – 195
Gadowski W. – 1335
Gajzler C. – 1313
Galilei G. – 1393
Gall I. – 436
Gałuszka J. A. – 256
Ganckaja O. A. – 101
Garboliński W. – 40
Gaszyński K. – 915
Gawiński J. – 833
Gawryś M. – 886
Gąskiewicz J. – 838-839

Gebhard P. H. – 1471
Gembarzewski B. – 79, 1089
Genealogia i heraldyka – 1010, 1012, 1036, 1087, 1120-1122, 1158-1165, 1190, 1192, 1214, 1218, 1220, 1223, 1232-1233
Georgin F. – 314
Gerson W. – 54
Get-Stankiewicz E. – 568
Gędzierski S. – 405
Gibbs P. – 834
Giertych J. – 1049-1050
Gieryński J. – 1051
Gimpel B. – 360
Gimpel K. – 360
Ginczanka Z. – 947-948
Giżycka K. – 14
Giżycki F. K. – 1237, 1287
Glasner A. – 1052
Gliwa S. – 160, 164, 493
Głodkiewicz J. – 1238
Głowacki J. N. – 645, 649
Gobinet K. – 672
Godyń Z. – 1053
Goetel F. – 1288
Goetel W. – 1325
Goethe J. W. – 780
Golański F. N. – 673
Goldstein M. – 1074
Gołębiowski Ł. – 1424-1426
Gombrowicz W. – 159, 835-837, 947
Gomolec C. – 571
Gomulicki J. W. – 804
Goszczyński S. – 1289
Gotlib H. – 57, 185
Gottlieb L. – 177
Górka W. – 515, 540, 545, 549, 565, 588
Górnicki Ł. – 1054
Górowski M. – 593, 609
Góry – 112, 145, 351, 365, 621, 625, 630-631, 639, 653, 655, 760, 762, 923, 1278, 1283-1284, 1286, 1289-1291, 1304, 1316-1323, 1325-1326, 1335, 1337, 1343, 1347, 1350, 1365-1367, 1371, 1373, 1382, 1498
Götz F. v. – 1055
Grabiański J. – 548, 557, 590
Grabowski A. – 761, 1336
Grabowski W. T. – 160
Gris J. – 206, 275
Gromada S. K. – 1183
Gromnicki T. – 1056
Gronowski T. – 491, 499, 524, 803, 848
Grotowski J. – 568, 585
Grottger A. – 125, 362
Gruszecka M. – 1398
Grzeszczak B. – 1472
Gumowski M. – 78, 777, 1057
Gutkowska M. – 15-16
Güntner A. – 23, 40

Haar L. – 487
Haar Z. – 487
Haardt E. – 951
Haller J. – 291, 363, 734
Hamann R. – 17
Handelsman M. – 3, 1180
Hartknoch C. – 674
Hartleb K. – 1180
Has W. J. – 1391
Hausner O. – 364
Havel V. – 791
Hayden H. – 46
Heidrich A. – 962
Helbling C. – 664
Hemar M. – 745
Hempel J. – 202, 204-205
Herbert Z. – 838
Herling-Grudziński G. – 839-840, 1058
Hermansdorfer M. – 45
Hermes G. – 1059
Hertz N. J. – 1142
Heylman A. – 1007
Hibner M. – 532
Hiller K. – 217, 287
Hincza S. – 1195
Hirschberg J. – 298
Hitler A. – 750
Hładkówna J. – 947-948
Hniedziewicz P. – 143
Hoffmann F. – 689
Hoffmanowa K. – 841
Hołdanowicz L. – 555
Homolacs K. – 802
Hoppen J. – 817
Horbowy Z. – 44
Hordyński J. – 161-162
Hornickel E. – 1291
Houwalt I. – 40
Hozjusz S. – 1167
Hrabal B. – 552
Hryniewiecki J. – 1505
Hrynkowski J. – 34, 140, 177, 179, 183-185, 478
Hube K. – 758
Huen V. – 311
Hugo K. – 1143
Hugo V. – 366
Hulewicz J. – 169-170, 172-173, 175, 190, 842-844
Hulewicz W. – 256
Hupert W. – 1061
Hurlak K. – 380

Ihnatowicz M. – 578
Iłłakowiczówna K. – 845-849, 951, 1114
Isaewyc J. – 811
Iwaniuk W. – 163
Iwaszkiewicz J. – 850

Jabłonowski A. – 1062
Jackowski K. – 40
Jadwiga M. – 871
Jahoda R. – 1240
Jakimowicz I. – 286
Jan III Sobieski – 693, 1136
Jan Kanty, św. – 691
Jan Paweł II – 593
Janikowski M. – 581
Janiszewski J. – 595
Janiszewski W. – 1461
Jankowska B. – 589
Jankowski A. – 1063
Jankowski C. B. – 130
Jankowski J. – 181-182
Janocki J. D. – 792
Janos J. – 114
Janowicz H. – 1064
Janowski A. – 1292
Janowski L. – 1293
Janta A. – 164-166, 851
Janusz B. – 1277
Jarocki W. – 170
Jarzębowski J. – 1065
Jarzyna A. – 1132
Jasieński B. – 187, 195, 198-199, 215-216
Jasiński – 584
Jawlenski A. – 168
Jaworowski J. – 927, 942

Jaworski A. – 1310
Jaworski F. – 1294
Jaworski W. L. – 1254
Jeleniewska-Ślesińska J. – 10-11
Jełowicki A. – 1486
Jendritzki H. – 19
Jeske-Choiński T. – 1069
Jeziorowski H. – 1499
Jodłowski T. – 504
John E. – 476, 1292
Joly A. – 247
Jordanowski S. – 20
Jura T. – 596
Jurkowski Z. – 994

Kaczanowski W. – 529
Kaczkowski Z. – 367, 967
Kaczmarski J. – 595
Kaja Z. – 508
Kajetanowicz Z. – 1295
Kajruksztis W. – 192
Kajsiewicz H. – 1486
Kajzar H. – 567, 582
Kakowski A. – 415
Kalczyńska A. – 21
Kalinowski A. – 1496
Kallenbach J. – 862
Kaława P. – 1079
Kamieńska Z. – 22
Kamiński Z. – 148
Kandinsky W. – 168
Kantor T. – 159, 300, 594, 609
Kaplicki M. – 414
Kapuściński R. – 852-853
Karl J. – 161-162
Karnecki J. – 423
Karnkowski S. – 1019
Karolevitz R.F. – 1080
Karoli A. – 404
Karpiński Ś. – 141
Karpowicz T. – 854
Karwot J. – 40
Karwowska J. – 527
Kasprowicz J. – 828, 855, 976
Kasztelewicz S. – 1338
Kazimierz Wielki – 704
Kędzierski A. – 148
Kiewnarska E. – 1400-1401, 1410, 1412-1414, 1416, 1419-1423
Kinsey A. C. – 1470-1471
Kirkor-Kiedroniowa Z. – 1084
Kirsanov S. – 272
Kisielewski S. – 856
Kisling M. – 13, 84, 200, 767
Klein F. – 65
Kleiner J. – 777
Kleszczyński Z. – 1296
Klimecki S. – 414
Klonowicz S. – 782
Kneipp S. – 1239
Kobro K. – 280, 283, 288
Kobyliński S. – 510
Koestler A. – 857
Kojsiewicz F. – 758
Kokoszka O. – 168
Kołaczkowski J. – 72
Kołłątaj H. – 705
Kołpanowicz A. – 40
Komornicki S. – 80
Konarska J. – 765
Konic H. – 1085
Konieczny W. – 87
Konopnicka M. – 858
Kopera F. – 73-74, 77, 89, 1086
Kopernik M. – 3, 687, 761, 1393, 1492
Korczak J. – 873
Korngold S. – 89
Korpal T. – 32
Korska H. – 939
Korwin L. – 1087
Korytko S. – 632
Korytkowski J. – 1088
Korzeniowski J. – 368, 828
Korzon T. – 1035, 1089-1091
Kosiakiewicz W. – 1070
Koska F. – 639
Kossak J. – 132, 137, 369
Kossak Z. – 859
Kossakowski S.K. – 1092
Kossak-Szczucka Z. – 1093
Kostrzewski F. – 126
Koszutski S. – 1094
Kościanowski W. – 1472
Kościuszko T. – 121, 135, 302, 431, 749, 937, 1091
Kowalewska Z. – 1095
Kowalski F. – 860
Kowalski L. – 142
Kowarski F. S. – 140
Kownacka M. – 1473
Kozicki W. – 944
Kozikowski E. – 194, , 196, 218, 843, 861, 890, 896
Kozłowski P. – 678
Krajewski A. – 542
Krakowski P. – 29
Krasicki I. – 679, 874
Krasiński Z. – 705, 862
Kraszewski J. I. – 126-128, 705, 863, 875, 1024
Kraupe J. – 25
Kraushar A. – 75, 1474
Krawczykowski F. – 1502
Kromer M. – 680
Królikowski K. – 537
Kryczyński M. – 1130
Krygowski B. – 1297
Krynicki R. – 864
Krzeczunowicz K. – 1096
Krzemicka Z. – 1368
Krzywoszewski S. – 1240
Krzyżanowskaja W. I. – 865
Krzyżanowski K. – 56
Kubala L. – 1037
Kubicka M. – 173
Kubicki P. – 1097
Kubicki S. – 170
Kubisa A. – 168
Kuczborska I. – 766
Kuglin J. – 910, 1129
Kukiel M. – 1098
Kulisiewicz T. – 52
Kulmus J. A. – 676
Kułakowski B. – 404
Kumaniecki K. W. – 1099
Kuna H. – 92
Kunasiewicz S. – 1299
Kunz W. – 23
Kurek J. – 196, 213-214, 218, 222, 228-232, 243, 246, 248-251, 255, 777, 890-891, 929
Kuźba K. – 1100
Kühn H. – 677
Kwiatkowski E. – 1476
Kwiatkowski K. – 681-682
Kwiatkowski W. – 1300

Labourer J. – 683
Langiewicz M. – 395
Laplace P.-S. – 1477
Lawson R. – 876
Le Bon G. – 1371
Le Corbusier – 275
Leaf M. – 876
Lebenstein J. – 41, 157-158, 920

Lec S.J. – 892
Lechicki C. – 1101
Lelewel J. – 384, 1102
Lenartowicz T. – 385
Lenczewski W. F. – 893-894
Lenica A. – 36, 40
Lenica J. – 563
Lenin W. – 202
Lepieszynska O. – 357
Leser Z. – 895
Leszczyńska-Kluza D. – 23
Leśmian B. – 945, 949, 965
Lewczuk S. – 552
Lewicka A. – 877
Lewicki S. – 1292
Lewin L. – 507
Léger F. – 208
Libelt K. F. – 1103
Lichocki F. – 1143
Ligocki E. – 878
Likowski E. – 1104
Lille L. – 185
Linke B. W. – 53
Lipiński E. – 533
Lipiński F. – 896
Lipiński W. – 1105-1106
Lipko H. – 143
Lisiewicz A. – 1174
Lorec Z. – 795
Luba I. – 245
Lubicz-Miszewski Z. – 163
Lubomirska R. – 666
Lubomirski A. – 675
Lubomirski Z. – 415
Ludwig E. – 1107
Lutostański B. – 1479

Ładnowska J. – 285
Ładowski R. – 684
Łoziński W. – 1108-1109
Łubieński W. – 685
Łukasiewicz J. – 1110-1111
Łuniński E. – 1112
Łuskina E. – 1305
Łuszczewska J. – 433

Mac Cullagh F. – 1114
Macaulay T. B. – 1113
Macedońska-Zalewska W. – 40
Maciszewski M. – 1306-1307
Mackiewicz J. – 777
Mackiewicz K. – 1240
Maczek S. – 305
Magini G. A. – 687
Magnicki K. – 830
Majakowski W. – 180
Majdalany F. – 1115
Majerski S. – 1308
Majewski G. – 531
Majewski L. – 569
Makowski T. – 207
Makuszyński K. – 776, 897
Malczewski A. – 144, 898
Malczewski R. – 210, 1290
Malewicz K. – 275, 282
Malewska H. – 899
Malinowski B. – 1480-1481
Malion J. – 305
Małecki A. – 900, 1116
Małecki J. – 1482
Manteuffel E. – 617
Mańkowski T. – 1309
Marciszewska M. – 1403
Marczyński A. – 899
Maria Teresa – 429
Marinetti F.T. – 252-253, 257-262
Mark B. – 1071
Markowski W. – 40
Marszak S. – 880
Marszałek G. – 607
Martin C. E. – 1470-1471
Martynowski S. – 1117
Maskiewicz S. – 1118
Matejko J. – 91
Matisse H. – 183-184
Matusiak S. – 155
Matuszek R. – 424
Mazurkiewicz W. – 306
Mażek I. – 358, 406
Mączyński C. – 1310
Mechtylda, św. – 688
Meciszewski F. N. – 1119
Medycyna – 664, 689, 744, 764, 1470-1471, 1479, 1516
Medyński A. – 1340
Mehoffer J. – 48
Mering A. – 1404
Meyerhold W. – 275
Męcina-Krzesz J. – 866
Mękicki R. – 1311, 1345, 1368
Miciński T. – 901-903
Mickevic A. – 129, 906
Mickiewicz A. – 129-130, 726, 735, 749, 828, 904-918, 959, 1368
Mieczkowski D. – 919
Mierzejewski J. – 183-184
Mierzwiński W. – 388
Mikulski K. – 40
Milewski J. – 1254
Miłosławski W. – 425
Miłosz C. – 158, 791, 920, 944, 946, 1324
Minasowicz J. S. – 645, 649
Misky L. – 140
Miś J. – 164
Mitkiewicz L. – 1123
Miziewicz S. – 82
Młodożeniec J. – 566, 583, 586, 606
Młodożeniec S. – 187, 211, 238
Młodzianowski A. – 522
Mniszech M. – 932
Mohl A. – 1124
Moholy-Nagy L. – 273
Mokwa M. – 70
Mond B. – 414
Moniuszko S. – 389, 980
Morand P. – 921
Morawski M. – 1125, 1314
Morawski T. – 1177
Morcinek G. – 256
Mortkowicz J. – 141, 151-152
Mosiński M. – 601
Mossor S. – 301
Moszyński J. – 391
Mościcki H. – 1082, 1126
Mroczkowski W. – 1127
Mroszczak J. – 501
Mrożek S. – 922
Mściwój J. – 989-994
Mucha S. – 372, 1384
Mulas R. – 573
Muszkowski J. – 806
Mycielski J. – 1129

Nadel N. – 89
Najman L. – 1130
Nakwaski C. – 430
Nałkowska Z. – 725
Napoleon – 705, 1107, 1112
Naruszewicz A. – 1131
Nasfeter K. – 587
Nehring M. – 497
Neugebauer J. – 541, 580
Neugebauer R. – 81
Nicaise A. – 1372

Nicolai E. A. – 689
Niemcewicz J. U. – 1134
Niemojowski J. N. – 1135
Niesiołowski T. – 172, 176, 183-184
Nikifor – 62
Niziurski E. – 881
Noakowski S. – 12
Norblin S. – 939
Norwid C. – 924
Norwid C. K. – 746, 923, 949
Nougaret P. J. – 1136
Nowaczyński A. – 925
Nowaczyński T. – 673
Nowak J. – 521, 1139
Nowak T. – 926-927
Nowakowski E. – 1483
Nowakowski S. – 1137
Nowakowski W. – 1138
Nowicki M. S. – 1241
Nowicki M. – 945
Nowosielski J. – 23, 26, 47, 62
Nuceryn S. – 695-696

Obłucki J. – 604
Odyniec A. E. – 392, 434
Oleszczyński A. – 122
Oleś M. – 445
Opałka R. – 523, 526
Oppman E. – 1082
Orda N. – 650
Orendi J. – 81
Orleański H. – 1142
Orłowicz M. – 1342
Ortelius A. – 612
Osiecki S. – 1283, 1505
Osmolski W. – 1499
Ossendowski F. A. – 1285
Ostrowski A. – 1059
Ostrowski J. – 415
Otto A. – 1343

Pac L. – 1059
Paderewski I. J. – 393-394, 1485
Pajon de Moncets J. – 989-994
Paladini V. – 261
Pamiętniki i wspomnienia – 14, 312, 1011, 1022-1024, 1027-1028, 1032, 1054, 1058, 1093, 1106, 1115, 1134-1135, 1139, 1143, 1148, 1166, 1175-1176, 1182, 1184, 1187, 1193, 1215, 1225, 1301, 1310
Panaggi I. – 261
Panek J. – 21
Panieński J. – 174
Pannenko T. – 1146
Papée S. – 1147
Paprocki F. – 685
Parandowski J. – 976
Pasek J. C. – 1148
Pauli Ż. – 131
Pawlica W. – 1325
Pawlicki J. – 1149
Pawlikowska-Jasnorzewska M. – 307, 946, 928
Pawlikowski M. – 1326
Pągowski H. – 934
Pedenkowska H. – 1406
Peiper T. – 200, 206, 208, 212-214, 227, 234
Penderecki K. – 466
Penther H. – 1487
Perboar J. G. – 1149
Pertek J. – 1150
Peszkowski Z. – 1438
Petrarca F. – 929
Petrazickij L. I. – 1151
Pétard M. – 1152
Picasso P. – 180, 275
Piechal M. – 224, 930
Piekarski K. – 807
Piekosiński F. – 1153
Pieniążek J. – 145
Piernikarczyk J. – 1327-1328
Pierzchalski E. – 410
Pietrzycki J. – 1329
Pillati H. – 134
Piłsudski J. – 437, 448, 476, 1110, 1195, 1219, 1384
Pinkas I. – 660
Piotrowski J. – 1330
Piotrowski L. – 1087
Pirożyński M. – 1154-1155
Piwowar L. – 239
Płatek P. – 109
Płauszewski A. – 285
Podsadecki K. – 200, 206, 213, 222, 238
Pol W. – 132, 761, 915, 931
Poleski M. – 1331
Polkowski I. – 743, 1157
Pomarański S. – 1135
Pomeroy W.B. – 1470-1471
Poniatowski J. – 82, 310-311, 1002, 1294
Popiel W. C. – 1166
Porazińska J. – 882
Potebnia A. – 827
Potocki A. – 932
Potocki K. – 692
Potworowski P. – 572
Poznański M. – 1332
Półtawski A. – 806
Prajer W. – 49
Prampolini E. – 261
Prampolini H. – 255
Prawo – 662, 1025, 1052, 1085, 1102, 1151, 1227, 1230
Prażmowski W. – 361
Procajłowicz A. – 437
Pronaszko A. – 177, 185
Pronaszko Z. – 140, 176-177, 183-185
Prus B. – 543
Pruszkowski T. – 55
Pruszyński K. – 777, 1173
Przesmycki Z. – 984
Przyborowski W. – 1174, 1351
Przyboś J. – 209, 213-214, 225, 229-231, 251, 280, 724
Przybylski L. – 926
Przybylski S. – 1352
Przybyszewski S. – 790, 895, 933
Przygodzki J. – 520
Przyłęcki S. – 1175-1176
Przypkowski T. – 141
Pudłowski T. – 883
Puszkin A. – 146
Putanowicz J. A. – 691
Putek J. – 1490

Racine J. – 934
Radliński I. – 935
Radwański F. P. – 692
Radzikowski W. E. – 1347
Radziszewski F. J. – 17, 146
Radziwiłł K. – 1177
Raffet D. A. – 123
Rajski M. – 266-271, 276-278
Ramuz C. F. – 936
Rapacki J. – 147
Rapacki W. – 396
Rau H. – 937
Reeve H. – 862

Reid T. M. – 884-885
Rej M. – 938
Rembowski J. – 903
Rewieński S. – 1491
Reymont W. – 148
Richter H. – 886
Riemer W. – 473, 477
Ripper J. – 403
Ripper W. – 403
Rodczenko A. – 272
Rogala S. – 877
Rogier G. – 474
Rola-Arciszewski S. – 1178
Rolland R. – 236
Rolle J. A. – 1179, 1354
Rolle K. – 1355
Romer E. – 615
Romeyko M. – 149
Rosenstein E. – 40
Rosny J. H. – 939
Rostworowski P. – 403
Rozwadowski T. J. – 1181
Rozwadowski Z. – 82
Rożankowski T. – 144
Rożen W. – 797
Różański M. – 76
Różewicz T. – 941
Rubczak J. – 445
Rudnicki K. – 1182
Rudziński A. – 850
Rudziński P. – 279
Ruprecht K. – 1183
Ruszczyński F. – 1357
Ruzamski M. – 315
Rychlicki Z. – 506, 512
Rychter-Janowska B. – 716
Rydz-Śmigły E. – 440, 1228
Rymkiewicz J. M. – 942
Ryszard S. R. – 51, 83
Ryszkiewicz A. – 808
Ryś J. – 393
Rytardowa H. – 1286
Rzepecki K. – 1184
Rzewuski W. – 391

Salmon A. – 84
Samlicki M. – 445
Samozwaniec M. – 1286
Sandozówna M. – 1358
Sanguszko R. – 397, 1185
Sankowski P. – 1348
Sant'Elia A. – 261
Sapieha A. – 414
Sawiczewski J. – 1217
Sawka J. – 564, 567
Schiller F. – 916
Schinagel E. – 89
Schmitt H. – 398
Schnee G. H. – 1242
Schneider – 483
Schneider A. – 1359
Schnür-Pepłowski S. – 1186
Scholz R. – 1187
Schorr M. – 1072
Schouppe A. – 653, 655
Schulz B. – 943-948
Schwarz M. – 174
Sczaniecka J. – 484
Semkowicz A. – 809, 1368
Settimelli E. – 258, 260
Seweryn T. – 110-112
Siedlecki F. – 151-152, 945
Siedlecki M. – 1243
Siemaszkowa O. – 875, 1473
Siemiradzki H. – 399
Sienkiewicz H. – 828
Sienkiewicz K. – 959
Siermontowski A. – 418
Sievert H. – 86
Sikorski M. – 693
Silesiana – 471-474, 477, 628-629, 640, 760, 1197, 1290, 1315, 1328, 1374
Skalska-Miecik L. – 56
Skarbek F. – 1188
Skarga P. – 705, 828
Skarżyński J. – 874
Skarżyński S. – 150
Skierczyński M. – 1502
Skirmunt B. – 1239
Skłodowska-Curie M. – 1516
Skoczylas W. – 67
Skrzynecki J. – 314, 1059
Skulski R. – 1360
Słonimski A. – 948
Słowacki E. – 952
Słowacki J. – 151-152, 400, 900, 952
Smokowski W. – 127, 905
Smolik P. – 18, 87, 802
Smyth C. – 133
Sobieski W. – 1001
Socha R. – 574
Sokołowski A. – 1169-1170
Solowski F. – 109
Solski L. – 1286
Sołtyk R. – 1059
Sombart W. – 1073
Sonnenschein M. – 1349
Sopoćko K. M. – 167
Sosnkowski K. – 1003
Sosnowski J. – 1444
Sotkiewicz A. K. – 1097
Sowiński J. L. – 402
Sowiński K. – 224
Sowiński L. – 955
Sport – 59, 403, 462-465, 506, 513, 518, 546, 555, 558, 571, 579, 584, 592, 599, 776, 1497
Srokowski S. – 1362
Stachowicz M. – 135
Stadnicki K. – 1190
Staff L. – 9, 944, 1107
Stalin J. – 497
Staliński T. – 856
Stamm E. – 1191
Stanisław Leszczyński – 97
Stankiewicz P. – 887
Starowieyski F. – 559, 582, 608
Starowolski S. – 694
Starykoń-Kasprzycki S. – 1192
Starzyński J. – 17
Starzyński R. – 1193
Staszewska D. – 941
Stażewski H. – 192, 233, 237
Stättner F. – 1363-1364
Stechow M. – 30
Stefaniszyn J. – 312
Stefanowski A. – 813
Stefanowski B. S. – 1503
Stemler J. – 956, 1194
Stempel F. – 290
Stempowska M. – 404
Stempowski S. – 404
Stern A. – 187, 195, 198-199, 205, 223, 957
Sternal J. – 1407
Stęczyński M. B. – 131
Stodor A. – 1017
Stolarzewicz L. – 1195
Stopka A. – 1365-1366
Streer K. – 1367
Stroobant F. – 646
Struzik Z. – 40
Stryjeńska Z. – 63, 153, 176
Strzałkowski J. – 88

Strzałkowski W. – 1196
Strzemiński W. – 192, 209, 212, 214, 233, 244-245, 280, 284, 478
Sulima-Popiel W. – 958
Swinarski A. – 174-175
Syrokomla W. – 411
Szaginjan M. D. – 69, 276-278
Szajdzińska-Krawczyk B. – 40
Szajnocha K. – 412
Szancer J. M. – 547, 888
Szapocznikow A. – 42
Szaybo R. – 525
Szczepański A. – 121, 1197
Szczepański J. J. – 959
Szcześniak W. – 1198
Szczuka M. – 195, 223
Szczygliński H. – 69
Szewczykowski J. – 1504
Szołdrski W. – 1199
Sztakelberg J. I. – 1200
Sztaudynger J. – 960
Szukalski S. – 18, 66
Szukiewicz M. – 961
Szuman S. – 90
Szyk A. – 1074, 1156
Szyszko W. – 40

Ślesiński W. – 10-11
Ślósarz J. – 1512
Śmigły-Rydz E. – 1018
Śniadecki J. – 1492
Średniawski A. – 714
Świerzy W. – 509, 516, 572, 598, 600
Świetlicka T. – 1372
Świętorzecki A. – 1095
Świrszczyńska A. – 962-963
Świtniewski S. – 1345

Taranczewski W. – 24
Tarnowski J. – 964
Tarnowski S. – 91, 828, 1201
Taworski W. – 1202
Tchórzewski J. – 514
Tegner I. – 134
Teresa, św. – 695-696
Teslar A. – 1408
Themerson F. – 223
Themerson S. – 223
Timofiejew G. – 256, 725
Tippe W. – 417
Tom J. – 794, 796, 873
Tomaszewski H. – 495, 534, 610-611, 880
Topolski F. – 154, 766-767, 944
Tranié J. – 1205
Traugutt R. – 1065
Trepkowski T. – 503, 505, 513
Treter M. – 67
Treutler J. – 502
Troczewski E. – 404
Trojański F. – 758
Turowski A. – 285, 289
Tuwim I. – 876
Tuwim J. – 888, 936, 945, 965-966
Twardowski B. – 135
Tylkowski W. – 697
Tyrowicz L. – 31
Tysiewicz J. – 129
Tyszkiewicz A. – 1206-1207
Tyszkiewicz S. – 143

Ulanowski B. – 1208-1209
Ułaszyn H. – 1063
Umiastowski R. – 1210
Umiński J. – 1059
Umiński W. – 889
Uniłowski Z. – 1391
Urbaniec M. – 519, 546, 554, 558, 560, 562
Urbanowicz A. – 115-120, 202-205
Urbanowicz W. – 721-723, 1229
Urbańska K. – 1217

Vaghi L. – 360
Vagner N. P. – 1244
Valbezen E. D. – 1372
Vigé-Lebrun E. – 1129
Vincenz S. – 1027, 1373

Wachtel H. – 1516
Wahl A. – 977
Wajwód A. – 617, 944, 946
Walicki M. – 17
Waligóra E. – 114
Waliszewski Z. – 215
Walkiewicz W. – 653, 655
Wallis M. – 92
Wandurski W. – 217
Waniek H. – 40
Wasilewski L. – 1212-1213, 1513
Wasilewski M. – 602, 605
Wasylewski S. – 777, 1129
Waszewski Z. – 517
Wat A. – 195
Ważyk A. – 969-970
Wecker L. – 1374
Wegner J. – 1375
Wehrmann M. – 1376
Weigelt C. – 1214
Weiss W. – 140
Werniński H. – 750
Werten M. – 93
Weyher J. – 665
Wicherkiewicz M. – 288
Wiciński H. – 239
Wiechowicz S. – 216
Wielądko W.W. – 1409
Wielgus S. – 511
Wierzbiański M. – 1431
Wierzbowski S. – 1215
Wierzyński K. – 973-975
Wiktor J. – 142
Wilde O. – 976
Wilder J. – 1180
Winid W. – 1378
Winkler K. – 177, 180-185, 219, 242
Wisłocki S. – 1379
Wisnar J. – 1514
Wiszniewski M. – 1216
Wiszniewski S. – 1380
Wiszoniewski J. – 981
Wiśliczka M. – 698
Wiśniewski J. – 1381
Witkiewicz S. – 1382
Witkiewicz S. I. – 177-178, 185, 188, 191, 193, 221, 241, 242, 281, 903, 977
Witkowska H. – 1217
Witos W. – 714
Wittyg W. – 1218
Witwicki M. – 1245
Witz I. – 507
Wojciechowski A. – 94
Wojtecki A. – 1219
Wojtyła K. – 593
Wolff J. – 1220
Wolska M. – 978-979
Wolski W. – 980
Wroniecki J. – 171, 173

Wroński H. – 981
Wróblewski A. – 33
Wróblewski B. – 881
Würth – 481
Wyczółkowski L. – 426
Wydra J. – 825
Wyka K. – 24, 223, 813, 850, 899, 926-927, 941-942, 962-963, 969-970, 975
Wyrobek Z. – 1457
Wyrostek L. – 1223
Wysłouch S. – 1224
Wyspiański S. – 982-983

Zabielski J. – 1225
Zaborowski I. – 1515
Zachariasiewicz F. K. – 1226
Zachorowski S. – 1209, 1227
Zaderecki T. – 1078
Zagórski S. – 525
Zagrodzki J. – 285
Zahorski W. – 155
Zajączek J. – 1143
Zakrzewski I. – 431
Zakrzewski K. – 1516
Zakrzewski W. – 488-489
Zaleski B. – 136
Zaleski J. B. – 427
Zaleski S. – 871
Zalewski K. – 428
Załęcki G. – 1132
Załuski A. – 10
Zamecznik W. – 528, 535
Zamiatin E. – 203
Zamoyski A. – 171-172, 177-178, 185, 242
Zapasko J. – 811
Zaradkiewicz Z. – 575
Zaruba J. – 185
Zaruski M. – 1286
Zastawniak F. – 95
Zawada R. – 1228
Zawadzki W. – 137
Zawistowska K. – 984
Zbierański C. M. – 1229
Zdanowicz A. – 955
Zdanowicz M. – 791
Zegadłowicz E. – 140, 315, 194, 985-988
Zejszner L. – 759-760, 762
Zelek B. – 551
Zellner C. – 1055
Zevaco M. – 989-994
Zieleniec B. – 882
Zielińska J. – 54
Zieliński A. – 1384, 1505
Ziembicki-Fantazos H. – 40
Zwoliński S. – 1350
Zwoliński T. – 1350
Zwoliński T. – 618, 631, 1286

Żakiej T. – 725
Żarnowerówna T. – 192, 223
Żbik J. – 1225
Żebrawski L. – 759
Żebrowski M.W. – 1231
Żechowski S. – 315
Żeleński-Boy T. – 950
Żeromski S. – 949, 995
Żmichowska N. – 996
Żmuda A. – 885
Żukowska D. – 556
Żuławski M. – 485, 767
Żurawski S. – 445
Żurek F. – 1386
Żychliński T. – 1232-1233
Żyła W. – 1387

LISTA WYNIKÓW
120 AUKCJI ANTYKWARYCZEJ „RARA AVIS”
3 CZERWCA 2017

3	-	220	88	-	130	174	-	320	257	-	80	353	-	400
4	-	160	89	-	180	175	-	1600	258	-	140	354	-	440
5	-	400	90	-	160	176	-	400	259	-	80	355	-	380
6	-	80	91	-	700	177	-	320	260	-	420	358	-	260
10	-	150	92	-	380	178	-	2300	267	-	900	359	-	110
12	-	300	94	-	280	179	-	980	268	-	440	364	-	200
13	-	65	95	-	630	180	-	300	269	-	160	366	-	120
15	-	80	96	-	64	181	-	280	273	-	600	367	-	160
16	-	800	98	-	220	182	-	280	274	-	100	368	-	270
19	-	100	100	-	64	184	-	320	276	-	160	371	-	320
20	-	60	101	-	80	187	-	20000	277	-	130	372	-	140
21	-	60	104	-	2400	189	-	2200	279	-	190	373	-	140
23	-	60	105	-	1700	190	-	160	280	-	80	375	-	340
24	-	60	107	-	1400	191	-	340	281	-	260	376	-	100
26	-	130	108	-	850	192	-	160	282	-	260	377	-	280
27	-	80	109	-	1500	193	-	220	283	-	260	378	-	280
28	-	48	110	-	4600	194	-	160	284	-	260	379	-	120
29	-	85	114	-	320	195	-	220	285	-	850	381	-	330
30	-	60	116	-	1700	196	-	320	286	-	380	382	-	280
31	-	64	117	-	1100	197	-	320	287	-	1600	383	-	270
32	-	40	118	-	650	198	-	270	288	-	420	387	-	320
34	-	48	119	-	500	199	-	220	289	-	460	391	-	270
35	-	60	121	-	240	200	-	35	290	-	370	392	-	140
36	-	260	122	-	550	201	-	220	292	-	170	394	-	270
37	-	60	125	-	320	202	-	220	293	-	160	400	-	200
39	-	120	127	-	380	203	-	190	295	-	48	401	-	110
40	-	64	128	-	360	207	-	110	296	-	48	402	-	140
41	-	170	129	-	700	209	-	220	297	-	60	404	-	120
42	-	170	130	-	120	211	-	35	299	-	80	405	-	220
43	-	200	134	-	700	212	-	35	300	-	150	412	-	200
44	-	120	135	-	220	213	-	400	303	-	100	413	-	220
46	-	140	136	-	340	214	-	300	304	-	140	414	-	220
47	-	48	137	-	150	215	-	300	305	-	80	415	-	160
48	-	240	138	-	150	216	-	300	306	-	140	418	-	250
50	-	64	141	-	160	218	-	60	307	-	140	419	-	260
53	-	64	142	-	460	219	-	60	308	-	160	423	-	70
56	-	120	144	-	80	220	-	60	309	-	150	427	-	140
57	-	64	148	-	80	223	-	60	311	-	2200	428	-	190
60	-	80	149	-	700	227	-	60	312	-	2600	429	-	200
61	-	50	150	-	3300	232	-	60	314	-	650	430	-	140
62	-	140	151	-	2400	233	-	60	316	-	380	436	-	1100
64	-	64	152	-	650	235	-	60	317	-	1500	437	-	2100
65	-	85	153	-	600	236	-	60	318	-	200	438	-	420
66	-	110	154	-	360	237	-	200	321	-	420	439	-	240
67	-	64	156	-	1000	238	-	280	322	-	480	440	-	320
68	-	50	158	-	700	239	-	480	326	-	260	441	-	800
69	-	130	160	-	120	240	-	80	328	-	1600	445	-	1200
70	-	85	161	-	1100	241	-	280	332	-	500	447	-	200
72	-	105	162	-	400	242	-	300	334	-	1100	448	-	200
73	-	64	163	-	15000	243	-	180	338	-	140	449	-	200
74	-	130	164	-	170	244	-	650	340	-	270	450	-	200
76	-	80	165	-	140	246	-	190	343	-	360	451	-	200
78	-	160	166	-	220	248	-	320	344	-	480	452	-	200
81	-	80	168	-	65	249	-	100	345	-	80	453	-	200
84	-	800	169	-	270	250	-	100	348	-	80	454	-	200
85	-	170	171	-	220	254	-	120	349	-	330	455	-	200
86	-	140	172	-	1200	255	-	100	350	-	240	456	-	200
87	-	160	173	-	650	256	-	80	351	-	380	457	-	200

458	-	300	543	-	150	644	-	380	752	-	3700	864	-	700
459	-	200	544	-	120	649	-	320	753	-	4200	867	-	600
460	-	240	545	-	85	650	-	1500	755	-	320	869	-	180
461	-	240	546	-	120	652	-	1600	756	-	100	870	-	120
462	-	240	547	-	720	653	-	2700	759	-	100	872	-	240
463	-	240	548	-	640	654	-	1200	764	-	150	873	-	160
464	-	240	549	-	60	655	-	1450	765	-	220	874	-	700
465	-	240	550	-	1100	656	-	370	768	-	260	875	-	110
466	-	320	551	-	480	657	-	320	770	-	240	876	-	560
467	-	180	554	-	640	661	-	110	771	-	120	877	-	220
468	-	140	556	-	320	664	-	240	774	-	480	878	-	220
469	-	240	557	-	320	665	-	230	777	-	120	879	-	220
470	-	240	558	-	320	666	-	230	778	-	220	880	-	1200
471	-	240	559	-	2000	669	-	64	780	-	470	881	-	650
472	-	240	561	-	130	670	-	60	782	-	80	882	-	240
473	-	240	563	-	360	673	-	120	783	-	200	883	-	650
474	-	240	564	-	640	675	-	480	785	-	420	884	-	140
475	-	240	565	-	700	676	-	48	786	-	60	885	-	64
476	-	240	566	-	320	677	-	64	788	-	85	889	-	220
477	-	340	568	-	500	678	-	64	789	-	380	891	-	120
478	-	260	569	-	860	679	-	120	790	-	160	892	-	320
479	-	200	574	-	480	682	-	120	791	-	700	893	-	80
480	-	200	575	-	320	684	-	370	793	-	360	894	-	140
481	-	240	576	-	360	685	-	280	794	-	340	895	-	600
482	-	220	577	-	1200	686	-	340	795	-	100	896	-	110
483	-	260	578	-	400	688	-	380	796	-	220	897	-	160
484	-	200	579	-	1400	689	-	240	797	-	220	898	-	220
485	-	260	580	-	320	693	-	64	798	-	95	900	-	850
486	-	240	581	-	480	696	-	64	799	-	150	902	-	130
487	-	750	583	-	650	697	-	110	800	-	60	903	-	460
491	-	140	585	-	100	698	-	80	801	-	140	906	-	80
493	-	195	587	-	160	699	-	65	803	-	950	907	-	1700
494	-	480	588	-	64	700	-	120	805	-	220	909	-	500
501	-	420	589	-	100	701	-	80	806	-	1300	910	-	280
502	-	160	590	-	420	703	-	600	808	-	650	911	-	220
504	-	1600	593	-	64	704	-	2100	810	-	190	914	-	240
506	-	1700	594	-	60	705	-	640	811	-	80	915	-	280
507	-	1900	595	-	170	706	-	240	814	-	220	916	-	240
508	-	1400	596	-	370	707	-	420	815	-	60	917	-	340
509	-	21000	599	-	100	708	-	110	816	-	220	920	-	3500
512	-	750	600	-	120	709	-	160	817	-	220	921	-	320
513	-	3100	601	-	280	711	-	60	818	-	700	922	-	48
514	-	4300	602	-	280	712	-	64	820	-	140	923	-	150
515	-	800	604	-	140	713	-	100	821	-	130	926	-	42
518	-	15500	608	-	300	714	-	180	823	-	80	927	-	220
519	-	3600	610	-	64	716	-	850	824	-	130	929	-	50
520	-	2400	611	-	120	720	-	1200	825	-	64	931	-	320
521	-	2400	612	-	130	722	-	1200	827	-	110	933	-	1300
522	-	2200	613	-	75	724	-	340	828	-	110	935	-	160
523	-	1600	615	-	470	725	-	160	830	-	380	936	-	260
524	-	2800	616	-	160	726	-	170	831	-	100	937	-	300
525	-	3000	618	-	95	727	-	550	835	-	190	938	-	280
527	-	550	622	-	480	728	-	440	836	-	110	939	-	220
528	-	60	625	-	1600	729	-	80	837	-	140	940	-	7500
529	-	100	626	-	120	730	-	1600	840	-	170	942	-	240
531	-	1250	627	-	120	735	-	600	841	-	120	943	-	380
532	-	180	628	-	700	736	-	370	842	-	360	944	-	180
534	-	260	629	-	120	738	-	600	848	-	1200	945	-	400
535	-	380	632	-	170	739	-	400	849	-	140	946	-	60
536	-	100	633	-	60	741	-	600	852	-	60	947	-	850
537	-	160	634	-	160	742	-	140	854	-	240	948	-	600
538	-	160	635	-	64	743	-	120	855	-	260	949	-	150
539	-	160	636	-	100	745	-	85	859	-	600	952	-	180
540	-	160	637	-	140	747	-	430	861	-	580	955	-	500
541	-	610	639	-	120	750	-	400	862	-	380	956	-	980
542	-	150	643	-	180	751	-	2300	863	-	70	957	-	650

958	-	80	985	-	70	1016	-	220	1049	-	4900	1072	-	550
959	-	460	986	-	90	1018	-	180	1050	-	3200	1074	-	48
960	-	170	987	-	90	1019	-	500	1051	-	64	1075	-	85
961	-	420	988	-	110	1022	-	120	1052	-	110	1076	-	60
963	-	480	989	-	260	1023	-	3400	1053	-	5000	1077	-	220
965	-	220	990	-	440	1024	-	300	1054	-	540	1078	-	300
966	-	260	991	-	160	1025	-	64	1055	-	170	1079	-	480
967	-	2200	994	-	75	1026	-	240	1056	-	80	1081	-	400
968	-	360	995	-	100	1028	-	260	1057	-	260	1083	-	200
969	-	320	996	-	1800	1029	-	440	1058	-	400	1085	-	340
970	-	750	997	-	230	1032	-	80	1059	-	48	1088	-	150
971	-	380	1000	-	60	1033	-	120	1060	-	160	1089	-	850
972	-	750	1001	-	190	1035	-	120	1061	-	320	1090	-	400
973	-	140	1002	-	260	1037	-	550	1062	-	140	1094	-	140
974	-	220	1003	-	100	1038	-	64	1063	-	130	1095	-	80
975	-	48	1004	-	200	1039	-	150	1064	-	380	1097	-	320
976	-	130	1006	-	360	1042	-	120	1065	-	750	1098	-	120
977	-	140	1007	-	150	1043	-	60	1066	-	480	1099	-	420
979	-	1900	1009	-	2600	1044	-	80	1067	-	550	1100	-	120
980	-	120	1010	-	80	1045	-	120	1068	-	550	1101	-	580
981	-	220	1013	-	90	1046	-	100	1069	-	1300	1102	-	230
982	-	50	1014	-	100	1047	-	100	1070	-	160			
983	-	320	1015	-	190	1048	-	280	1071	-	270			

pieczęć instytucji ..... dn .....2017 r.

Antykwariat „RARA AVIS” s.c.
ul. Szpitalna 11
31-024 Kraków
tel./fax: (12) 422-03-90

ZAMÓWIENIE NA 121 AUKCJĘ ANTYKWARYCZNĄ
21 października 2017

Imię i nazwisko (nazwa instytucji): .....

Adres: .....

tel./fax: .....

e-mail: .....

NIP: .....

Zamawiam następujące pozycje

	poz. nr	autor, tytuł	limit
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			
7.			
8.			
9.			
10.			

a) Wylicytowane pozycje proszę wysłać za pobraniem.

Podpis .....

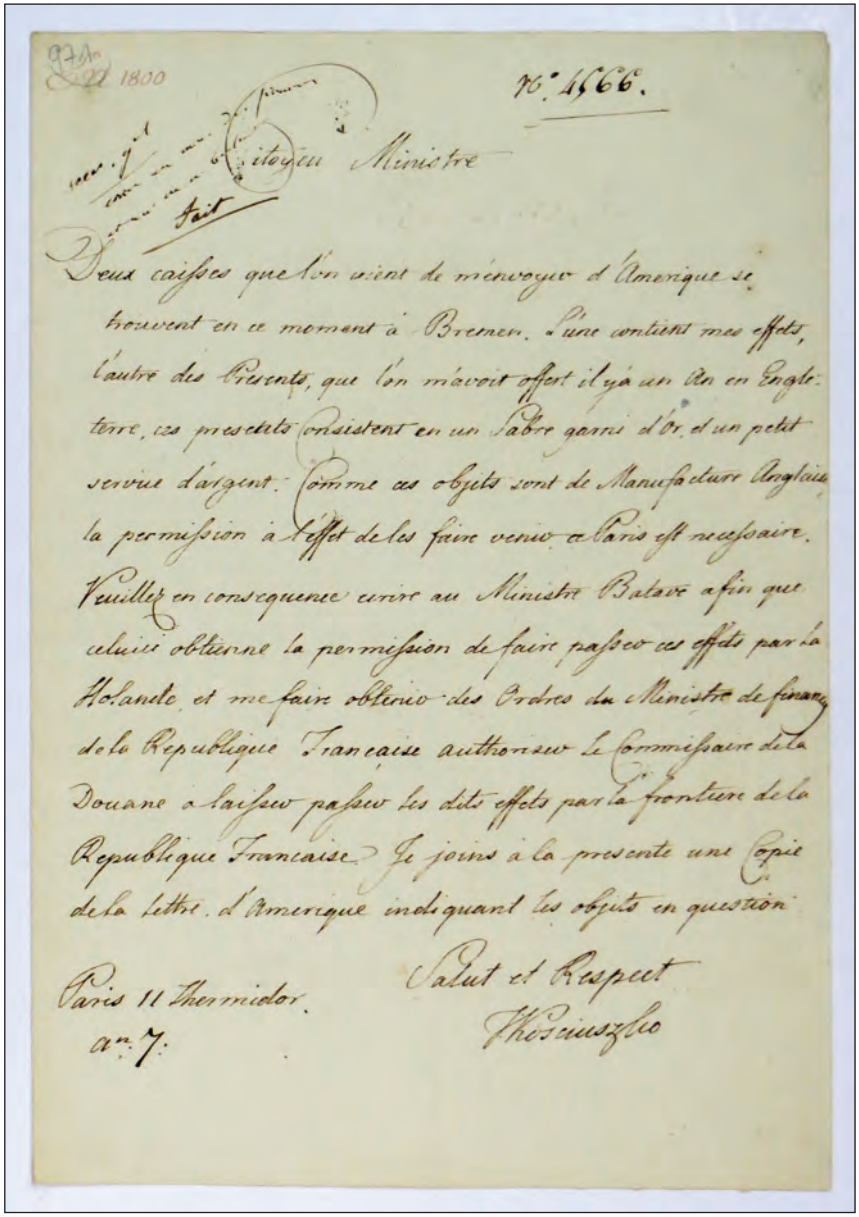
b) Wylicytowane pozycje proszę wysłać po dokonaniu przez mnie przedpłaty na konto (po uzgodnieniu kosztów wysyłki).

Podpis .....

c) Po wykonaniu zamówienia należność zostanie uregulowana przelewem z naszego konta bankowego.

Pieczęć, podpis .....

Jednocześnie oświadczam, że znany mi jest regulamin aukcji.



N°. 1566.

Citoyen Ministre

Deux caisses que l'on vient de m'envoyer d'Amerique se trouvent en ce moment à Bremen. L'une contient mes effets, l'autre des Presents, que l'on m'avoit offert il y a un An en Angleterre, ces presents consistent en un Sabre garni d'Or, et un petit service d'argent. Comme ces objets sont de Manufacture Anglaise la permission à l'effet de les faire venir à Paris est necessaire. Veuillez en consequence ecrire au Ministre Batave afin que celui-ci obtienne la permission de faire passer ces effets par la Holande, et me faire obtenir des Ordres du Ministre de finance de la Republique Francaise authorisant le Commissaire de la Douane à laisser passer les dits effets par la frontiere de la Republique Francaise. Je joins à la presente une Copie de la lettre d'Amerique indiquant les objets en question.

Paris 11 Thermidor.
an. 7.

Salut et Respect
Thosciuszko

302. List Tadeusza Kościuszki, dat. 11 termidora r. VII (tj. 29 VII 1799) w Paryżu

Tabl. 2.

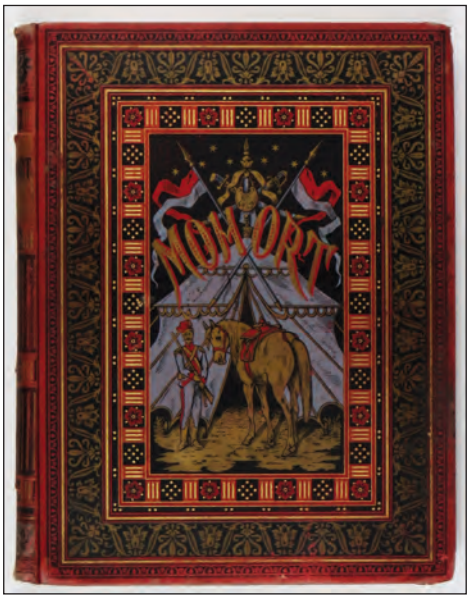
121. Z. Ajdukiewicz – Tadeusz Kościuszko. [1891]

122. M. Czajkowski – Kozaczyzna w Turcyi. 1857

123. A. Démidoff – Atlas … [do dzieła] Voyage dans la Russie. 1842

125. A. Grottger – Album Grottgera. [1888]

128. J. I. Kraszewski – Wizerunki książąt i królów polskich. 1888



132. W. Pol – Mohort. [1883]

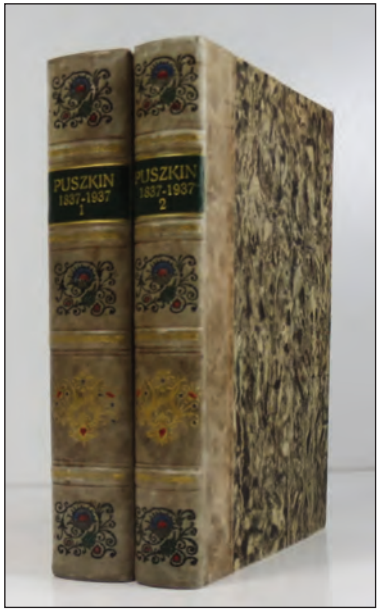
135. Wojsko polskie Kościuszki w roku 1794. 1894

Tabl. 4.

140. Czartak. Zbór poetów w Beskidzie. [Nr 3]. 1928

144. A. Malczewski – Marja. 1922

145. J. Pieniążek – Podhale w obrazach. 1937



146. Puszkin 1837-1937. 1939

148. W. Reymont – Chłopi. [1929]

149. M. Romeyko – Polska lotnicza.1937

153. Z. Stryjeńska – Piastowie. 1929

162. J. Hordyński – Perpetuum mobile. 1969

Tabl. 6.

470. Plakat polityczny. [1920]

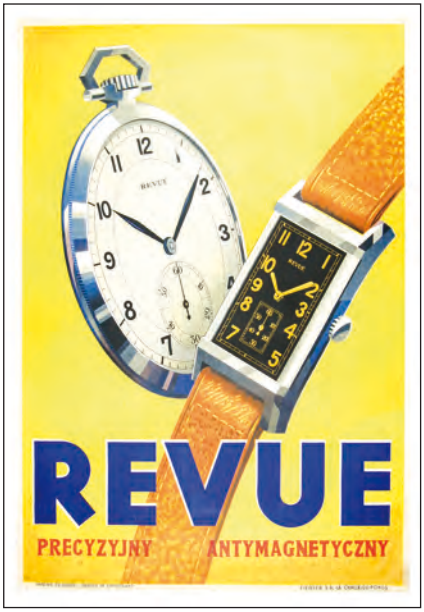
472. R. Bethge. [1920]

473. W. Riemer. [1920]

475. Plakat propagandowy. [1920]

476. E. John. [1920]

478. J. Hrynkowski. [1926]



479. Plakat reklamowy. [193-]

488. W. Zakrzewski. 1945

Tabl. 8.

489. W. Zakrzewski. 1945

497. M. Nehring. 1952

504. T. Jodłowski. [1954]

505. T. Trepkowski. [1954?]

514. W. Fangor, J. Tchórzewski. 1955

545. W. Górka. 1967

554. M. Urbaniec. [1970]

557. J. Grabiański. [1971?]

Tabl. 10.

618. Polska. 1934

619. Polska. 1938

620. Bałtyk. 1753

623. Galicja. 1867

654. Poczajów. [192-]

635. Częstochowa. 1858

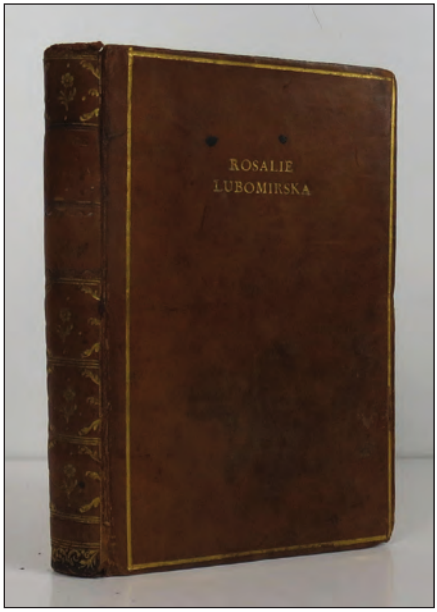
656. Warszawa. poł. XVIII w.

650. Lwów. 1880

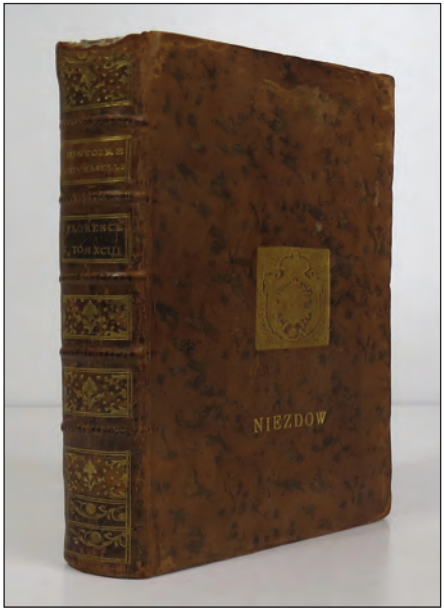
Tabl. 11.

Tabl. 12.

664. G. Bartisch – Ophthalmodouleia. 1583

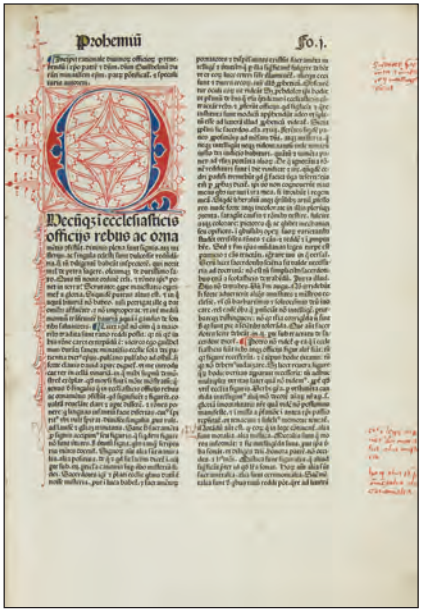


666. J. Bruce – Voyage aux sources du Nil, en Nubie et en Abyssynie. 1790



675. Histoire universelle. 1786

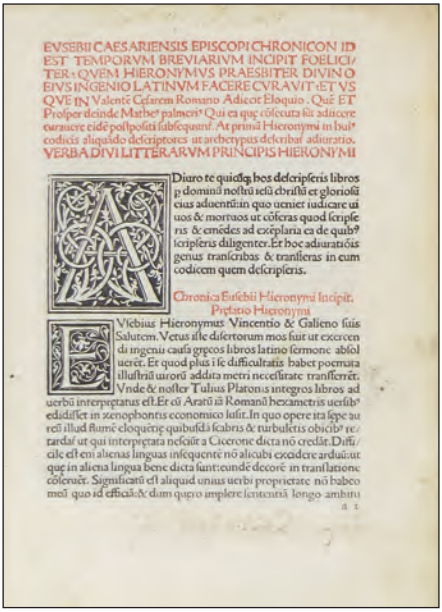
676. Curieuseur Astronomischer- und Historischer Kalender Auf das 1730



Probemũ Fo. j.

Necqsi ecclesiasticis officijs rebus ac oma

669. Guillelmus Duranti – Rationale divinorum officiorum. Norymberga, **19 IV 1480.**



EVSEBII CAESARIENSIS EPISCOPI CHRONICON ID EST TEMPORVM BREVIARIVM INCIPIT FOELICI/TER: QVEM HIERONYMVS PRAESBITER DIVINO EIVS INGENIO LATINVM FACERE CVRAVIT: ET VSQVE IN Valente Cesarem Romano Adiecot Eloquio. Quē ET Prosper deinde Mathei palmeri Qui ea quę cōcreta fūt adiecere curauere eidē postposita subsequunt. At primū Hieronymi in bus codicis aliquādo descriptores ut arbertypus deprehendi adiuratio.

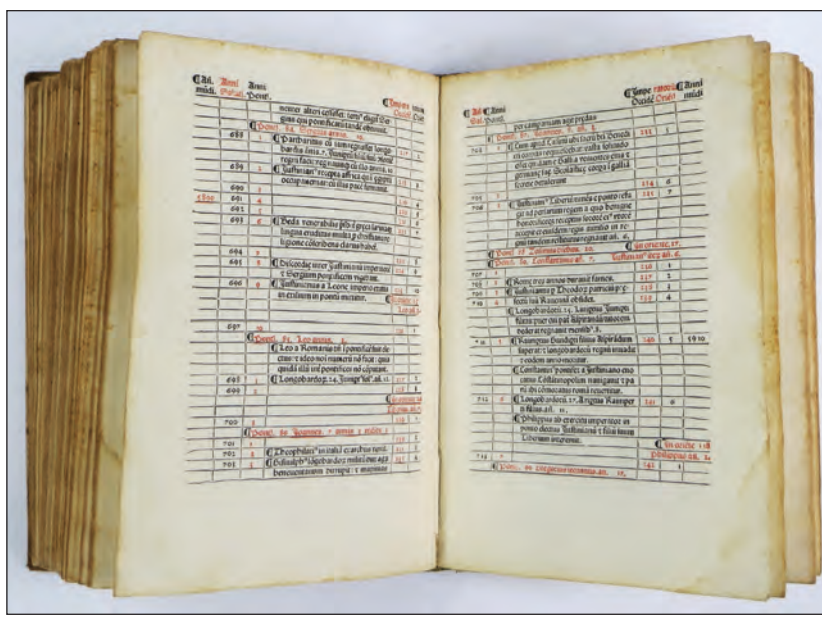
VERBA DIVI LITTERARVM PRINCIPIS HIERONYMI

Diuro te quicūq; hos descripseris libros p dominū nostrū iesū christū et gloriosū eius aduentū: in quo ueniet iudicare uiuos & mortuos ut cōferas quod scripseris & emēdes ad exēplaria ea de quibus scripseris diligenter. Et hoc adiuratōis genus transcribas & transferas in eum codicem quem descripseris.

Chronica Eusebii Hieronymi Incipit. Prefatio Hieronymi

Vsebius Hieronymus Vincentio & Galieno suis Salutem. Vetus ille disertorum mos fuit ut exercendi ingenii causa grecos libros latino sermone abscideret. Et quod plus i se difficultatis habet poemata illustriū uirorū addita metri necessitate transferret. Vnde & noster Tullius Platonis integros libros ad uerbū interpretatus est. Et cū Aratū iā Romanō hexametris uersibus edidisset in xenophontis economico lusit. In quo opere ita sepe aureū illud flumē eloquēię quibusdā scabris & turbulentis obicibus retardat ut qui interpretata nesciūt a Cicerone dicta nō credāt. Difficile est enī alienas linguas insequentē nō alicubi excedere arduūtque in aliena lingua bene dicta suntiteundē decore in translatione coloruēt. Significatū est aliquid unius uerbi proprietate nō habemus quo id efficiāt & dum quiro implere sententiā longo ambitu

670. Caesariensis Eusebius



670. Caesariensis Eusebius – Chronicon. Venetijs, **13 IX 1483**

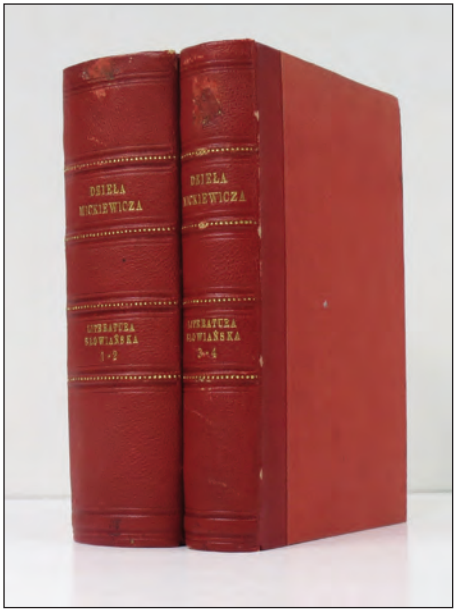
Tabl. 14.

810. Zbiór 16 zakładek książkowych z l. 70. XX w.

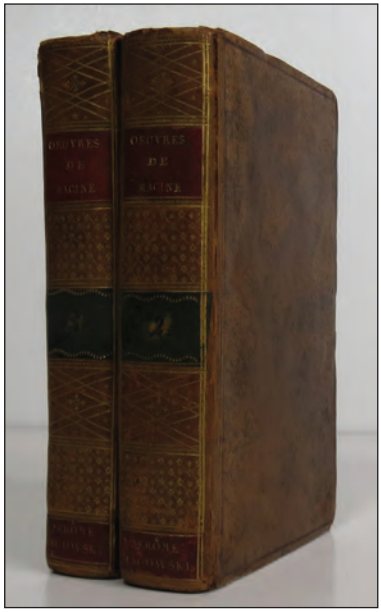
831. L. da Vinci – Bajki. [1928]

855. J. Kasprowicz – Mój świat.
1926

902. T. Miciński – W mrokach złotego pałacu.
1909



910. A. Mickiewicz – Literatura słowiańska. 1865

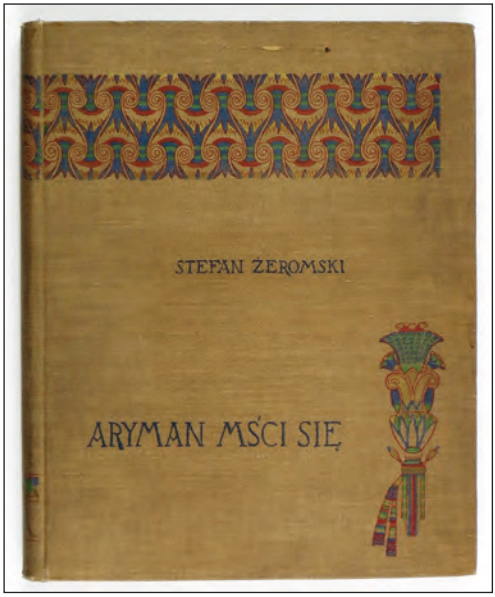


934. J. Racine – Oeuvres. 1803

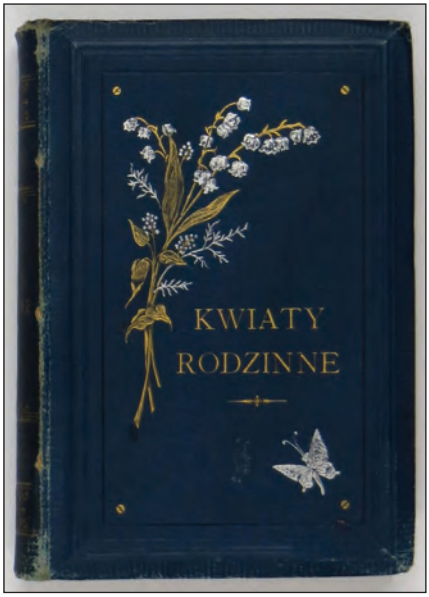
939. J. J. Rosny – Lot w nieskończoność. [1928]

971. Wielka literatura powszechna. [1930-1933]

Tabl. 16.



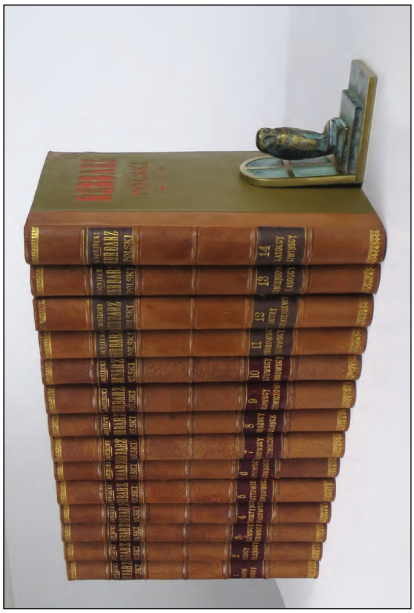
995. S. Żeromski – Aryman mści się. Godzina. 1904



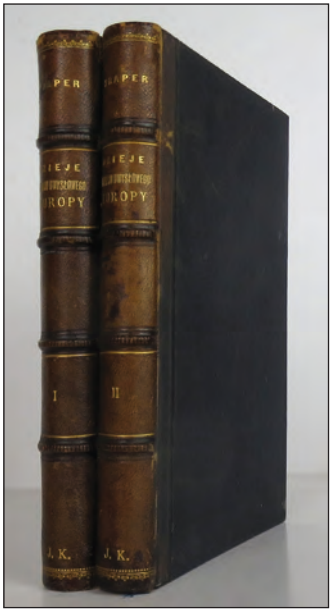
996. N. Żmichowska – Kwiaty rodzinne. 1894

998. Z. Andrzejowski – Wojenna pieśń polska. 1939

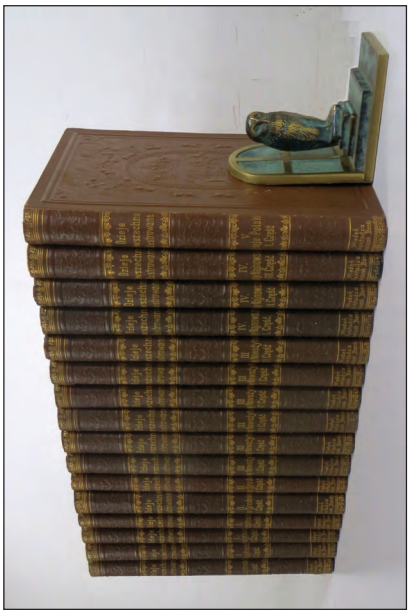
1004. J. Baczyński – Dzieje Polski ilustrowane. 1909



1012. A. Boniecki – Herbarz polski. 1899-1911



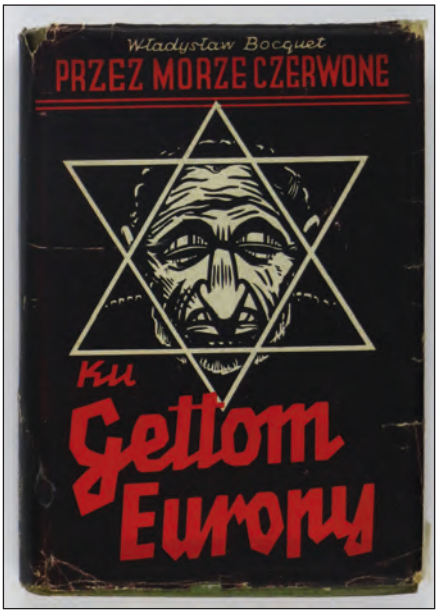
1035. I. W. Draper – Dzieje rozwoju umysłowego Europy. 1873



1037. Dzieje powszechne illustrowane. [1894-1905]

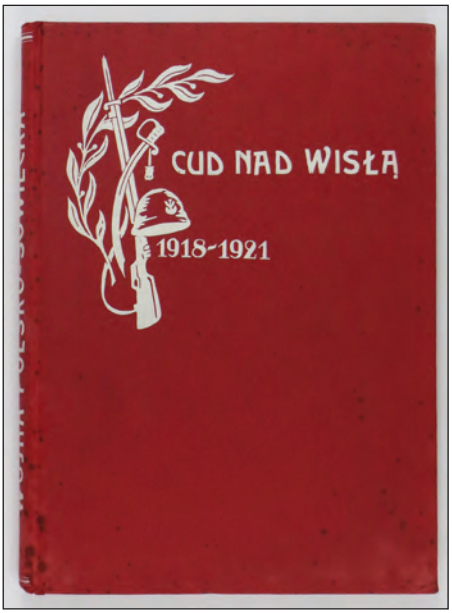
1051. J. Gieryński – Taki jest Hitler. 1939

Tabl. 18.

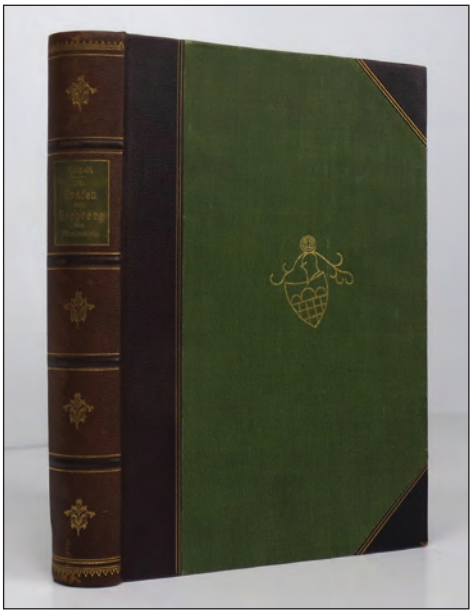


1066. W. Bocquet – Przez Morze Czerwone ku gettom Europy. [1942]

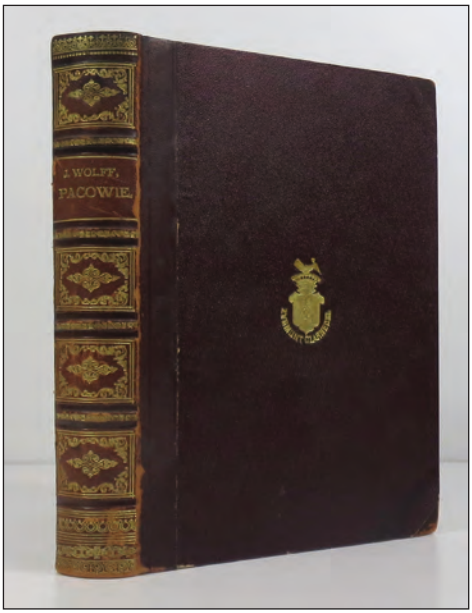
1115. F. Majdalany – Cassino. 1957



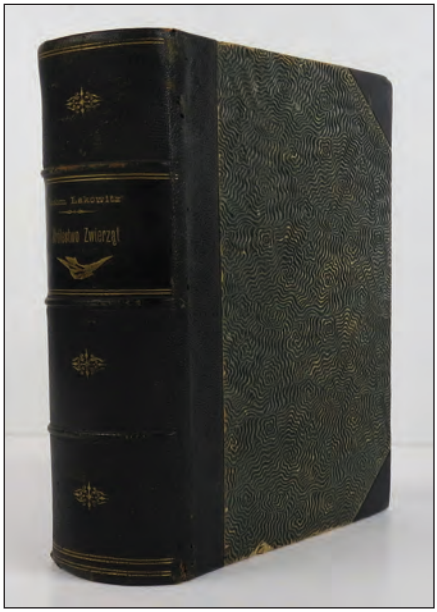
1127. W. Mroczkowski – Wojna polsko-sowiecka i jej bohaterowie. 1936



1214. C. Weigelt – Die Grafen von Hochberg vom Fürstenstein. 1896

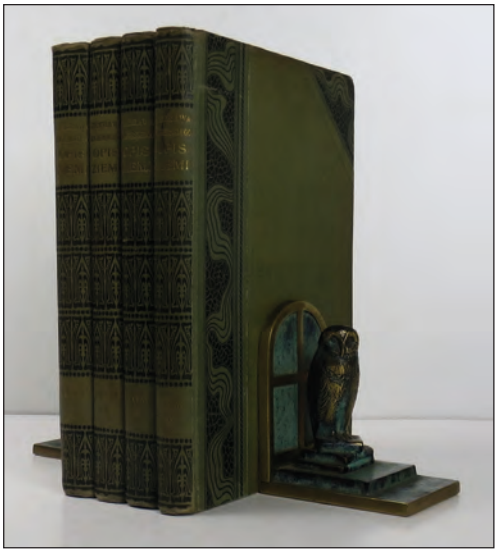


1220. J. Wolff – Pacowie. 1885



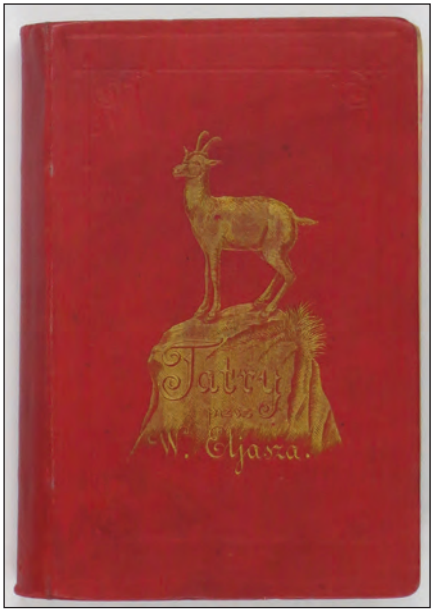
1234. A. E. Brehm – Królestwo zwierząt. 1893

1274. T. Conzelmann – Deutsches Museum. 1939

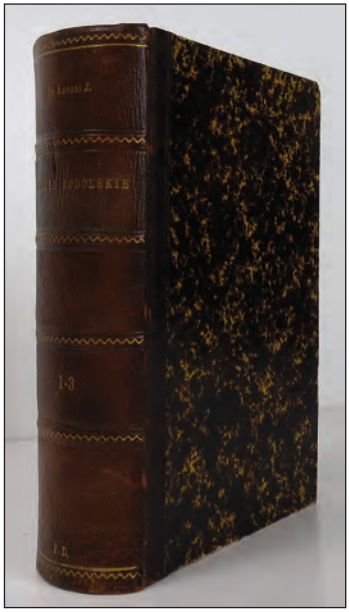


1308. S. Majerski – Opis Ziemi. [1901-1909]

Tabl. 20.



1347. W. E. Radzikowski – Illustrowany przewodnik do Tatr. 1900



1354. J. A. Rolle – Zameczki podolskie na kresach multańskich. 1880

1463. Katalogi firmowe. R. Aleksandrowicz, Synowie, Fabryczny Skład Papieru. [193-?]

1467. Katalog firmowy. Spółka Akcyjna Wielkich Pieców i Zakładów Ostrowieckich. [1933?]

1468. Cennik. Torgsin, Wszechzwiązkowe Zjedn. dla Handlu z Cudzoziemcami. VII 1934

1496. A. Kalinowski – Naturalna metoda nauki pływania. 1934

1498. Narciarstwo w P.T.T. 1938-39. [1938]

1504. J. Szewczykowski – Higjena zaprawy sportowej. 1934

Tabl. 22.

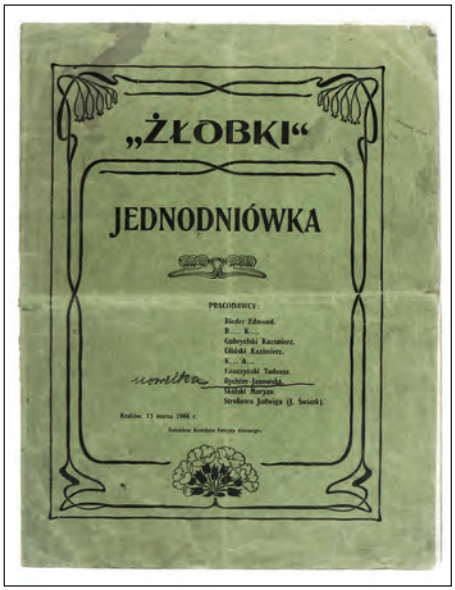
293. Dywizja Pancerna gen. Maczka – naszywka mundurowa

304. List z nieba. Glatz [= Kłodzko], 12 II 1828

313. Projekty reklamowe Z. Czaczko. l. 30. XX w. i okupacja

452. Śmierć W. Beliny-Prażmowskiego. 13 X 1938

701. Bocian. R. 7: 1904



716. Żłobki. 13 III 1904

730. Nasze Drogi. Nr 1-20: 15 II – 15 XI 1941

Tabl. 24.

866. W. Bełza – Katechizm polskiego dziecka. [1920]

871. Jadwiga M. – Śnieżyczka. [ok. 1942]

872. Jak to na wsi bywa. [1925?]

879. Mały światek. [nie po 1915]

881. E. Niziurski - Wielka heca. 1962

883. J. Porazińska - Tajemnicze butki. 1958

886. H. Richter - Podnosimy ciężary. 1957

887. P. Stankiewicz - Opowiadania o najgrzeczniejszych dziatkach. [ca 1925?]

Na tylnej okładce reprodukowano poz. 698

Katzcafel auff das Jar.
M.D.XXXVI. durch Ma-
gistrum Michaelem von der
Weißlig mittsampt dē
erweitungen fleis-
sig außge-
saget.

KOSCIUSZKO

21 X 2017

IZA AURCJAANT PRWARIUCZNA „KARA AVIS"

ANTYKWARIAT
RARA AVIS