

ANTYKWARIAT „RARA AVIS”

STO LAT
NIEPODLEGŁOŚCI



123 AUKCJA ANTYKWARYCZNA

KSIAŻKI – PLAKATY – ZABAWKI

KRAKÓW

2 CZERWCA 2018



* 979, 2, 1007, 593, 102, 962, 583 (2 wol.), 109 (2 wol.), 1032, 793, 60, 708, 933

* 1048 (2 wol.), 715 (2 wol.), 794 (3 wol.), 112, 1116, 1122, 720, 719, 5, 788, 1150, 111 (3 wol.), 774, 819, 582, 1043

* 115, 113, 913, 43 (2 wol.), 986 (3 wol.)

* 1044, 805 (2 wol.), 721 (8 wol.), 1160, 957, 1111, 713 (2 wol.), 789 (3 wol.), 733

* 1018, 1149, 1072 (2 wol.), 55, 690, 928, 1166, 116 (4 wol.), 960 (2 wol.), 1123, 1132, 591

* 71, 1, 981, 97, 579

Na przedniej okładce reprodukowano poz. 136

ISSN 1641-0041

ANTYKWARIAT „RARA AVIS” s.c.

Założony w 1992 r.

123 AUKCJA ANTYKWARYCZNA

KSIĄŻKI – PLAKATY – ZABAWKI

123/2018



2 czerwca 2018
June 2, 2018

Regulamin aukcji

1. **Ceny podane w katalogu są cenami wywołania. Do ceny wylicytowanej doliczana będzie opłata organizacyjna w wysokości 10%.**
2. Prowadzący aukcję ustala tzw. postąpienie w licytacji i ma prawo do dowolnego rozdzielania lub łączenia obiektów wystawionych do sprzedaży oraz do ich wycofania z licytacji bez podania przyczyny.
3. W przypadku uzasadnionego sprzeciwu, co do oferty kończącej licytację wyrażonego przez uczestnika licytacji bezpośrednio po jej zakończeniu, prowadzący aukcję ma prawo do ponownego przeprowadzenia licytacji lub do jej kontynuowania.
4. Do udziału w licytacji upoważnione są również osoby, które złożyły polecenie kupna (tzw. pocztę aukcyjną) najpóźniej na 24 godz. przed rozpoczęciem licytacji. Organizatorzy nie ponoszą odpowiedzialności za właściwą realizację zleceń pisemnych, które napłynęły po tym terminie. Polecenie kupna, o którym mowa powyżej, przyjmujemy wyłącznie w formie pisemnej (list, fax, e-mail).
5. W zamówieniach pisemnych prosimy podać: numer pozycji, nazwisko autora, pierwsze słowo tytułu oraz najwyższą oferowaną cenę (limit) bez opłaty organizacyjnej. Wysokość limitów oraz nazwiska osób lub nazwy instytucji biorących udział w licytacji drogą korespondencyjną są informacjami poufnymi. W imieniu tych osób i instytucji w licytacji będzie uczestniczył upoważniony przedstawiciel antykwariatu.
6. Zakupione pozycje wysyłamy pocztą (doliczając opłaty związane z wysyłką):
 - dla instytucji – kredytowo
 - dla osób prywatnych – za pobraniem bankowym lub po przedpłacie na konto.
7. Prosimy o przestrzeganie 7-dniowego terminu płatności od daty otrzymania rachunku za zakupione pozycje. Po tym terminie naliczane będą ustawowe odsetki.
8. Osoby odbierające pozycje osobiście zobowiązane są wykupić je w ciągu 7 dni od daty aukcji. Po tym terminie naliczane będą ustawowe odsetki.
9. Organizatorzy zastrzegają sobie prawo wykluczenia z aukcji osób, które nie wywiązują się z przyjętych zobowiązań.
10. Biblioteka Jagiellońska i Biblioteka Narodowa mają prawo pierwokupu po cenach wylicytowanych.
11. Nabywca może w terminie 14 dni od dnia aukcji odstąpić od umowy kupna w przypadku, gdy opis katalogowy pozycji w sposób ewidentny odbiega od stanu faktycznego. W sprawach spornych roszczenia nabywcy zostaną uwzględnione po dostarczeniu przez niego wiarogodnej ekspertyzy w tym terminie.
12. Organizator, z zastrzeżeniem punktu 11, nie ponosi odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne i wady prawne licytowanych pozycji, co nie wyłącza roszczeń wobec sprzedającego.
13. Wykorzystanie opisów bibliograficznych oraz materiału ilustracyjnego zawartego w katalogu jest możliwe wyłącznie po uprzednim uzyskaniu pisemnej zgody Antykwariatu „RARA AVIS”.
14. Antykwariat przypomina, że zgodnie z przepisami ustawy z dnia 18 marca 2010 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami wywóz materiałów bibliotecznych odbywa się według przepisów zawartych w w/w ustawie (tekst dostępny na www.antykwariusze.pl).
15. Antykwariat przypomina, że zgodnie z obowiązującymi przepisami jest zobowiązany do zbierania danych osobowych klientów dokonujących transakcji w kwocie powyżej 15 tysięcy euro.
16. Uczestnik aukcji wyraża zgodę na otrzymywanie, w tym pocztą elektroniczną, korespondencji handlowej i marketingowej antykwariatu.

W dniu aukcji antykwariat będzie czynny od godz. 9; zamykamy godzinę po zakończeniu aukcji. Zapraszamy

Aukcja odbędzie się w Centrum Kultury Żydowskiej,

Kraków, ul. Meiselsa 17

Początek aukcji 2 czerwca 2018, godz. 11.00

Wystawione na sprzedaż obiekty można oglądać do dn. 30 maja 2018
w antykwariacie po uprzednim uzgodnieniu terminu oraz w dniu aukcji
od godz. 8.00

Katalog z ilustracjami wszystkich obiektów aukcyjnych dostępny jest w internecie:
<http://www.raraavis.krakow.pl>

Zamówienia pocztowe oraz korespondencję w sprawach aukcji prosimy
kierować na adres

Antykwariat „RARA AVIS”
ul. Szpitalna 11
31-024 Kraków
z dopiskiem „Aukcja”.

Wszelkich informacji udzielamy również telefonicznie:

tel./fax: 12-422-03-90, tel. 12-429-16-48 w godz. 10-18 (sobota, godz. 10-14)

lub e-mail: raraavis@raraavis.krakow.pl

Konto bankowe: Bank PeKaO S.A., III O/Kraków, ul. Szpitalna 15, 31-024 Kraków

– przelewy krajowe: 56124022941111000037088455

– przelewy zagraniczne: BIC: PKOPPLPW; IBAN: PL56 1240 2294 1111 0000 3708 8455

Please note that the prices in the catalogue are not estimates but the lowest possible bids.

1 USD = ca 3,4 PLN

1 EUR = ca 4,2 PLN

(Rates of exchange in April'18).

SPIS TREŚCI

SZTUKA, RZEMIOSŁO, KOLEKCJONERSTWO – poz. 1-95	7
- Katalogi – poz. 11-40	9
- Listy Z. Beksińskiego – poz. 87-95	25
WYDAWNICTWA ILUSTROWANE I ARTYSTYCZNE – poz. 96-123	28
NOWA SZTUKA, NOWA LITERATURA – poz. 124-152	38
- Literatura tematu – poz. 141-152	44
VARIA – poz. 153-276	48
- Obrazki święte – poz. 165-223	52
- Bileciki życzeniowe – poz. 224-256	62
- Gry i zabawki – poz. 257-276	66
FOTOGRAFIE – poz. 277-322	72
DRUKI ULOTNE – poz. 323-367	92
PLAKATY – poz. 368-519	105
KARTOGRAFIA – poz. 520-576	130
- Mapy – poz. 520-553	130
- Widoki i plany miast – poz. 554-571	134
- Literatura tematu – poz. 572-576	138
STARE DRUKI – poz. 577-598	140
CZASOPISMA – poz. 599-687	148
- Czasopisma konspiracyjne – poz. 644-687	156
KSIĘGOZNAWSTWO – poz. 688-708	163
LITERATURA PIĘKNA, JĘZYKOZNAWSTWO – poz. 709-819	169
- Książki dla dzieci i młodzieży – poz. 740-768	176
STULECIE ODZYSKANIA NIEPODLEGŁOŚCI NKN – poz. 820-884	192
- Regulaminy, instrukcje, przepisy, podręczniki wojskowe – poz. 874-884	203

HISTORIA, WOJSKOWOŚĆ, PAMIĘTNIKI I WSPOMNIENIA – poz. 885-1031	205
- Judaika – poz. 939-947	217
ŁOWIECTWO, LEŚNICTWO, PRZYRODA – poz. 1032-1055	237
REGIONALIA, PODRÓŻE – poz. 1056-1117	243
- Przewodniki – poz. 1089-1097	250
POZOSTAŁE WYDAWNICTWA – poz. 1118-1166	257
- Gastronomia – poz. 1124-1129	259
- Onania – poz. 1145-1147	264
INDEKS	271
Lista wynikowa aukcji 122 z 17 lutego 2018	278

Formaty książek:

16m – 5-10 cm
16 – 10-15 cm

16d – 15-20 cm
8 – 20-25 cm

4 – 25-35 cm
folio – pow. 35 cm

Terminy następnych aukcji

* aukcja 124 – 20 X 2018

Literatura

- Banach – A. Banach „Polska książka ilustrowana 1800-1900”. Kr. 1959.
- J. Banach I – J. Banach „Dawne widoki Krakowa”. Kr. 1983.
- Bartnik – „Mieczysław Berman”. Katalog wystawy w oprac. ..., Muz. Narod. Wr. 1990. Błażejowski – W. Błażejowski „Bibliografia harcerska”. War. 1981.
- Boczar – E. Boczar „Bibliografia literatury dla dzieci i młodzieży, wiek XIX”. War. 2010.
- Chojnacki I – W. Chojnacki, W. Chojnacki „Bibliografia kalendarzy polonijnych 1838-1982”. Wr. 1984.
- Chojnacki III – W. Chojnacki „Bibliografia polskich druków ewangelickich ... 1530-1939”. War. 1966.
- CKZK – M. Łodyński [i in.] „Centralny katalog zbiorów kartograficznych ...”, t. 1-6. War. 1961-2000.
- Czas. BJ – „Katalog czasopism polskich Bibl. Jagiellońskiej”, t. 1-9. Kr. 1974-1986.
- Dobroszycki – L. Dobroszycki „Centralny katalog polskiej prasy konspiracyjnej 1939-1945”. War. 1962.
- Dolindowska I – K. Dolindowska, A. Halaba „Wydawnictwa ruchu socjalistycznego w Polsce do 1918 r. Katalog. (Druki zwarte)”. War. 1976.
- Druk funkc. – „Druk funkcjonalny. [Katalog wystawy w Muz. Sztuki]”. Łódź, IX 1975.
- Dydo II – J. Dydo (red.) „Polski plakat filmowy 1896-1996”. Kr. 1996.
- Dydo III – J. Dydo (red.) „Polski plakat teatralny 1899-1999”. Kr. 2000.
- E. – K. Estreicher „Bibliografia polska”, t. 1-40. War. 1977.
- Empireum – W. Łysiak „Patriotyczne empireum bibliofilstwa [...]”, t. 1-2. War. 2004.
- Grefkowicz – A. Grefkowicz, K. Janowska [i in.] „Bibliografia literatury dla dzieci i młodzieży 1901-1917”. War. 2006.
- Grońska – M. Grońska „Grafika w książce, tece i albumie”. Wr. 1994.
- Gruca – A. Gruca „Spółka Wydawnicza Polska (1890-1916)”. Kr. 1993.
- Heyduk – B. Heyduk „Dahlberg w Polsce”. Wr. 1971.
- Hleb – H. Hleb-Koszańska, M. Kotwiczówna „Bibliografia utworów J. Lelewela”. Wr. 1952.
- Hryńczuk I – H. Hryńczuk, A. Żendara (oprac.) „Katalog polskich plakatów politycznych z l. 1944-1948 w zbiorach Muz. Historii Polskiego Ruchu Rewolucyjnego”. War. 1972.
- Hryńczuk II – H. Hryńczuk (oprac.) „Katalog polskich plakatów politycznych z l. 1949-1956 w zbiorach Muz. Hist. Pol. Ruchu Rewolucyjnego”. War. 1978.
- Imago Pol. - „Imago Poloniae. Dawna Rzeczpospolita na mapach, dokumentach i starodrukach w zbiorach T. Niewodniczańskiego. Autorzy katalogu: K. Kozica [kartografia], J. Pezda [historia]”, t. 1-2. War. 2002.
- Imago Sil. - M. Dworsatschek „Imago Silesiae. Z kolekcji T. Niewodniczańskiego”. Wr. 2002.
- Koeman – C. Koeman „Atlantes Neerlandici”, T. 1-5. Amsterdam 1967-1971.
- Krassowska – B. Krassowska, A. Grefkowicz „Bibliografia literatury dla dzieci i młodzieży 1918-1939”. War. 1995.
- Krassowski – B. Krassowski „Polska na mapach wydawców norymberskich i augsburskich”. War. 1985.
- LPPE – „Literatura polska. Przewodnik encyklopedyczny”, t. 1-2. War. 1984.
- Łasiewicka I – A. Łasiewicka „Bibliografia literatury dla dzieci 1945-1960. Literatura polska”. War. 1963.
- Maliszewski – E. Maliszewski „Bibliografia pamiętników polskich ...”, War. 1928.
- NKN – L. Wasilewski, Z. Wierzchowski „Wydawnictwa NKN 1914-1917. Spis bibliograficzny”. Kr. 1917.
- Peiper – „Papież awangard. Tadeusz Peiper w Hiszpanii, Polsce, Europie”. Katalog wystawy. War. 2015.
- Polonica – „Polonica zagraniczne. Bibliografia za okres od IX 1939 do 1955”, t. 1-5. War. 1975-2003.
- PP – „Historia prasy polskiej”, t. [1-4]. War. 1976-1980.
- PSB – „Polski słownik biograficzny”, t. 1-49. Kr. 1935-2015.
- Rypson I – P. Rypson „Książki i strony”. War. 2000.
- Rypson II – P. Rypson „Nie gęsi. Polskie projektowanie graficzne 1919-1949”. Kr. 2011.
- Schubert – Z. Schubert „Mistrzowie plakatu i ich uczniowie”. War. 2008.
- Skrzypek – J. Skrzypek „Bibliografia pamiętników polskich do 1964 r. ...”, Wr. 1976.
- SPKL – „Sztuka polskiej książki literackiej 1918-1939”. War. 1986.
- SPKP – „Słownik pracowników książki polskiej”, t. 1-2. War. 1972-1986.
- Starowieyski – „Franciszek Starowieyski. Plakat. Retrospektywa. Z kolekcji P. Dąbrowskiego i A. Kulon”. Katalog wystawy. Olsztyn 2003.
- Stelmach – M. Stelmach „Pomorze i Szczecin na dawnych mapach, planach i widokach. Collection Niewodniczański”. Szczecin 1998.
- Straus – J. Straus „Cięcie. Fotomontaż na okładkach w międzywojennej Polsce”. War. 2014.
- Strzyńska MNK – „Zofia Strzyńska 1891-1976”. Wystawa w Muzeum Narodowym w Krakowie X 2008 - I 2009. Kr. 2008.
- Strzemiński 100 – „Władysław Strzemiński 1893-1952. W setną rocznicę urodzin”. Katalog wystawy. Łódź 1994.
- Szaniawska II – L. Szaniawska „Mapy Królestwa Polskiego wyd. w l. 1815-1915 w zbiorach Bibl. Narod. ”, War. 1997.
- Świerzy – „Waldemar Świerzy w 80 rocznicę urodzin [...]”. War. 2012.
- VG – „Very Graphic. Polish Designers of the 20th Century”. War. 2015.
- WET – Z. Paryska, W. H. Paryski „Wielka encyklopedia tatrzańska”. Poronin 2004.
- ZPW – „Zmiana pola widzenia. Druk nowoczesny i awangarda”. Łódź 2014.
- Żarnowerówna – M. Śliżińska, A. Turowski „Teresa Żarnowerówna 1897-1949. Artystka końca utopii”. Łódź 2014..

SZTUKA, RZEMIOSŁO, KOLEKCJONERSTWO

1. **ALBUM** malarstwa polskiego. Album de l'art polonais. Warszawa [1913]. Wyd. M. Arcta. Druk I. Lapina, Paryż. folio, s. [6], 28, k. [50], tabl. 50. opr. oryg. pł. złoc. z zach. okł. brosz.
Okł. nieco otarte, blok lekko nadpęknięty, marginesy pierwszej i ostatniej karty tekstów objaśniających naddarte i podklejone, poza tym stan bardzo dobry. Przedmowa Tadeusza Jaroszyńskiego. Każdej tablicy z barwną reprodukcją towarzyszy karta z tekstem objaśniającym. Tekst polski i francuski. **Karta tyt. projektu Jana Bukowskiego.** 320.–
2. **ANTONIEWICZ** Jan Bołoz – Grottger. Z 403 ilustracjami. Lwów 1910. Wyd. Towarzystwa Nauczycieli Szkół Wyższych. 8, s. [4], 592, tabl. 33. opr. oryg. pł. zdob., górne obcięcie złoc. Nauka i Sztuka, t. 11.
Niewielkie naddarcia dolnej części grzbietu, nieznaczny ślad zawilgocenia dolnego marginesu. Obca dedykacja. Naklejka Ludwika Gerstmana, księgarza z Drohobycza. 220.–



nr 1



nr 3

3. **CIESLEWICZ** Roman – Che. 1928-1967. Paris 1968. Jeune Afrique. 4, s. [75]. brosz. Grzbiet otarty, załamanie narożnika przedniej okł., karty luzem. Album Romana Cieślewicza zawierający 72 zdjęcia i fotomontaże przedstawiające Che Guevarę. Kompozycje drukowane czarno i czerwono, czasem z niewielkim fioletowym akcentem. Na okładce artysta umieścił jedynie trzy czerwone blokowe litery składające się na nazwisko latynoamerykańskiego rewolucjonisty, położone na czarnym, matowym tle. Publikacja nie zawiera żadnego tekstu, operuje jedynie obrazem. **Nieczęste.** **800.–**

4. **CZAPSKI** Józef – Józef Pankiewicz. Życie i dzieło. Wypowiedzi o sztuce. [Warszawa] 1936. M. Arct. 8, s. 205, tabl. 46. opr. oryg. pł. Brak obw., blok nadpęknięty, stan ogólny dobry. Na tablicach 155 reprodukcji prac Pankiewicza. **Klasyk i jedna z najlepszych monografii twórczości artysty**, napisana przez ucznia Józefa Pankiewicza w krakowskiej ASP, wybitnego malarza, eseistę i pisarza J. Czapskiego (1896-1993). **J. Pankiewicz** (1866-1940) –malarz i grafik, uczeń W. Gersona i A. Kamińskiego, przedstawiciel rodzimego impresjonizmu i koloryzmu, członek Tow. Artystów Pol. „Sztuka” i grupy kapistów. **100.–**

5. **[GIŻYCKA** Karolina] – Arthur Grottger. Eine Reminiscenz von F. M. Aren [pseud.]. Wien 1878. L. Rosner. 16d, s. [4], 111, tabl. 1. opr. psk. złoc. z epoki, obcięcie barwione. Niewielkie otarcia i nadpęknięcia grzbietu, otarcia krawędzi okł., miejscami zażółcenia papieru. Na tablicy portret A. Grottgera w akwafortie sygn. „Klocks 1877”. W swojej obszernej monografii poświęconej Grottgerowi (Lwów 1907, H. Altenberg) Antoni Potocki pisze: „książeczka [...] zawierająca serdeczne i tkiwe wspomnienia o kilku chwilach znajomości z artystą. W wyrazach pełnych kobiecego wdzięku opowiada autorka wrażenia młodziutkiej dziewczyny, na którą nie mógł nie oddziaływać poetyczny, piękny typ polskiego artysty. Bał jakiś ich zbliżył ku sobie, a na drugim balu już się na zawsze pożegnali. Rzewny jakiś ton idealnie-romantycznej przygody wieje z tych kilku kartek –coś, jak zapach zaschłych kwiatów ze sztambuchu, lub owe przełotne imieninowe sentymenty [...] W książeczce jest i parę listów Grottgera” (s. 112). **240.–**

6. **GUMOWSKI** Marian – Medale polskie. Z 34 tablicami. Warszawa 1925. Instytut Wyd. „Biblioteka Polska”. 16d, s. 230, [1], tabl. 34. opr. skóra z epoki z zach. okł. brosz. Okł. lekko otarte, załamanie jednej karty. Egz. włożony w obcą oprawę ze złoc. owalem z napisem „Bussing”. Książka była własnością Stanisława Aulicha, posiada jego ekslibris, zapiski i liczne podkreślenia czerwoną i niebieską kredką. Na tablicach podobizny 262 medali. **300.–**

7. **GUMOWSKI** Marjan – Monety polskie. Warszawa 1924. Instytut Wyd. „Biblioteka Pol.” 16d, s. 176, tabl. 32. opr. nieco późn. skóra z zach. okł. brosz., wsp. futerał pł. Otarcia okł. brosz., drobne zaplamienia. Egz. z księgozbioru Stanisława Aulicha, opatrzony jego ekslibrisem. Podpis własn. J. Rogala-Zawadzkiego. Na tablicach podobizny 281 monet. **300.–**

8. **GUTKOWSKA** Marja – Historia ubiorów z atlasem zawierającym 349 ryc. i 11 tabl. [T. 1-2]. Lwów 1932. Książnica-Atlas. 8, s. 111; 164, tabl. 15. brosz.



Okł. nieco otarte, nieznaczne ubytki grzbietu atlasu, wewnątrz stan dobry. T. 1 – tekst, t. 2 – atlas. 140.–

9. **HEYDUK** Bronisław – Dahlbergh w Polsce. Dziennik i ryciny szwedzkie z dziejów „Potopu” 1656-1657. Wstęp A. Przybosia. Wrocław 1971. Ossolineum. 8 podł., s. 205, [2]. opr. oryg. pł.
Obw. nieco otarta, poza tym stan bardzo dobry. Liczne reprodukcje sztychów i rysunków przedstawiających miasta polskie w czasach szwedzkiego potopu. 100.–
10. **KAMIŃSKA** Zofia – Manufaktura szklana w Urzeczcu 1737-1846. Warszawa 1964. PWN. 8, s. 238, [2], tabl. 6, mapa 1. opr. oryg. pł., obw.
Obw. lekko uszkodzona, poza tym stan dobry. Dzieje i omówienie produkcji manufaktury radziwiłłowskiej, położonej w okolicach Bobrujska. 120.–

Katalogi

11. Biblioteka Narodowa. **Katalog wystawy wołyńskiej**. Warszawa 1935. Druk. i Litogr. J. Cotty. 8, s. 126, [2], tabl. 3. brosz. Katalogi Wystaw, [t.] 5.

Stan dobry. Przedmowa M. Danilewiczowej. Celem wystawy było „odtworzenie przeszłości historycznej Wołynia do r. 1914 na podstawie materiałów, które [Bibliot. Narodowa] dysponuje: druków, rękopisów, grafiki i map” (z przedmowy). Katalog podzielony na części: Wołyń, Wołyniacy, Krzemieniec, Ryciny i rysunki: portrety, widoki. Na końcu indeks nazwisk. 80.–



nr 11

12. Biuro Wystaw Artystycznych, Łódzkie Towarzystwo Przyjaciół Książki. **Józef Gielniak**. Grafiki ze zbiorów Henryka Płociennika, Leszka Rózgi i Władysława Śmigielskiego. Łódź, IV-V 1973. 4, s. [51]. brosz.

Okł. otarte, niewielkie ubytki przy zszywkach na grzbiecie, poza tym stan dobry. Liczne czarno-białe ilustracje. Wystawa zorganizowana w cyklu wystaw prezentujących tendencje nadrealne i metaforyczne w polskiej sztuce współczesnej. 64.–

13. Biuro Wystaw Artystycznych, Muzeum Regionalne w Pabianicach, Muzeum w Tomaszowie Mazowieckim. **Lech Kunka**. **Malarstwo**. Pabianice, XII 1974 – Tomaszów Mazowiecki, II 1975, 4, s. [16]. brosz.

Okł. lekko otarte, poza tym stan dobry. Ilustracje w tekście. Na końcu spis prac. 60.–

14. Biuro Wystaw Artystycznych. **Plakat Marka Mosińskiego**. Katowice 1976. 8, s. [16]. brosz.

Okł. nieco otarte, wewnątrz stan dobry. Na okł. prócz tytułu nadruk „1960-76”. Biogram artysty, spis prac (plakatów), czarno-białe reprodukcje 13 plakatów. 48.–



nr 14

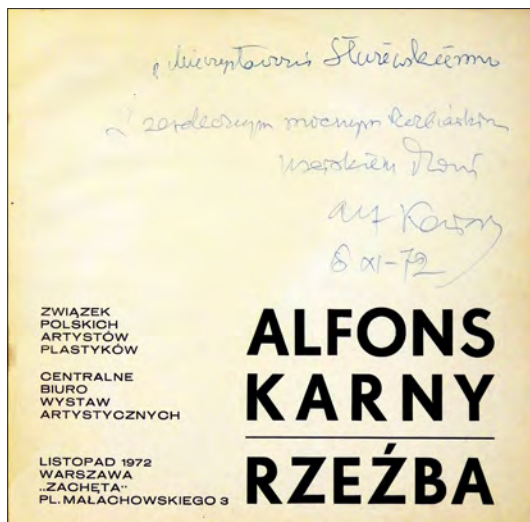
15. Biuro Wystaw Artystycznych. **Jan Jaromir Aleksion. Plakaty; Eugeniusz Get Stan-
kiewicz. Plakaty, grafika użytkowa.** Poznań, XI 1980. 8 podł., s. [52]. brosz.
Okł. nieco otarte, poślizgle w grzbiecie, wewnątrz stan dobry. Wystawę prezentowano później w
BWA w Bydgoszczy i Muzeum Narodowym w Poznaniu. 60.–
16. [Biuro Wystaw Artystycznych]. **Grafika z krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych.**
Kraków, VI-IX 1986. 8, s. [240]. brosz.
Okł. lekko otarte. Tekst równoległy polski i angielski. Liczne ilustracje w tekście, biogramy arty-
stów. 64.–
17. Centralne Biuro Wystaw Artystycznych. **Wystawa plakatu Tadeusza Trepkowskie-
go.** Warszawa, IV-V 1955. Wyd. „Sztuka”. 8
podł., s. [19]. brosz.
Niewielkie zaplamienie narożnika kart. Ilustro-
wany katalog wystawy pośmiertnej. Pokazano 79
prac, wstęp Jana Lenicy. 60.–
18. Centralne Biuro Wystaw Artystycznych. **Ogólnopolski Salon Architektury Wnętrz
ZPAP.** Wnętrza, meble, tkaniny, ceramika,
różne. Kraków, V-VI 1958. 16d, s. [12].
brosz.
Stan bardzo dobry. 60.–
19. Centralne Biuro Wystaw Artystycznych. **Edward Manteuffel. Grafika, rysunki,
grafika użytkowa, dekoracje ścienne.**
Warszawa, V 1960. 16d, s. 26, tabl. 15.
brosz., obw.
Obw. lekko zakurzona, stan dobry. Katalog wy-
stawy pokazywanej w warszawskiej Kordegar-
dzie. 60.–



nr 18

20. Centralne Biuro Wystaw Artystycznych, Biuro Wystaw Artystycznych w Łodzi. **Jerzy Krawczyk 1921-1969. Malarstwo.** Łódź, III 1971 –Warszawa, IV 1971. 8, s. [64], tabl. 20. brosz.
Okł. lekko otarte, poza tym stan dobry. Ilustracje barwne i czarno-białe. Zaw. m.in. bibliografię i obszerny katalog prac malarskich. 64.–

21. Centralne Biuro Wystaw Artystycznych. **Alfons Karny. Rzeźba.** Warszawa, XI 1972. 8 podł., s. [46], tabl. 19. brosz.
Ubytki grzbietu, otarcia okł., wewnątrz stan dobry. Podkreślenia pisakiem. **Odręczna dedykacja artysty.** Zaw. m. in. wykaz wszystkich prac artysty (553 rzeźby). 100.–

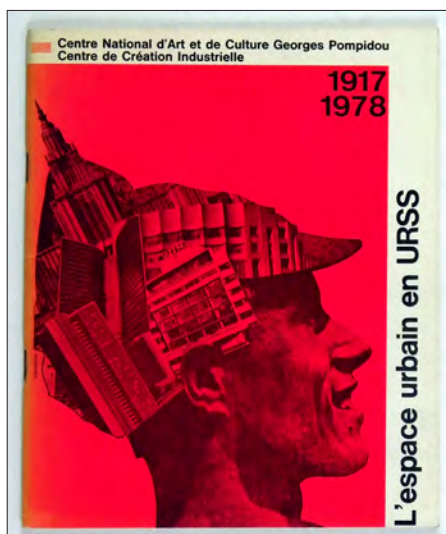


nr 21

22. Centralne Biuro Wystaw Artystycznych. **Stanisław Töpfer 1917-1975.** Warszawa, VI 1982. 8, s. [30]. brosz.
Okł. lekko zaplamione, poza tym stan dobry. Liczne reprodukcje w tekście. Zaw. słowo wstępne J. J. Szczepańskiego, notę o artyście W. Wierzchowskiej, „O Stanisławie Töpferze exlibrisiście” A. Ryszkiewiczza, spis wystaw, spis prac z zakresu grafiki, rysunku, ekslibrisów i drobnych form graficznych. 48.–

23. Centralne Biuro Wystaw Artystycznych. **Otto Axer. Malarstwo, rysunek.** Warszawa, IV 1985. 8, s. [52]. brosz.
Okł. nieco otarte. Liczne reprodukcje barwne i czarno-białe. 48.–

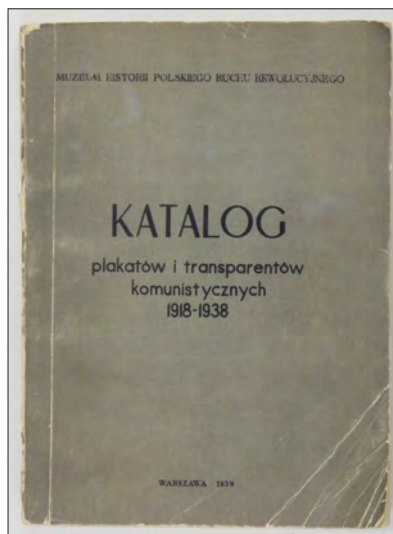
24. Centre National d'Art et de Culture Georges Pompidou, Centre de Création Industrielle. **L'espace urbain en URSS 1917-1978.** Paris, VI 1978. 8, s. 52. brosz.
Stan dobry. Katalog paryskiej wystawy ukazującej nowoczesne realizacje urbanistyczne Związku Radzieckiego. Liczne ilustracje w tekście. 140.–



nr 24

25. Centrum Sztuki Współczesnej. **Jan Lenica.** Warszawa, IV-VI 2000. 4, s. 128. brosz.
Okł. lekko otarte, wewnątrz stan dobry. Obszerny wstęp Ewy Czerwiakowskiej „Portret artysty ze skrzydlatym wielbłądem” i jej szkic „Lenica dzieckiem podszyty”, teksty

- Lenicy „Moje plakaty filmowe” i „Teatr”, artykuł Marcina Giżyckiego „Ruchome obrazy Jana Lenicy”, artykuł Andreasa Conrada „Brecht w pięćdziesięciu milionach egzemplarzy”, biogram artysty, spis jego wystaw, realizacji scenograficznych i ilustrowanych przez niego książek, wykaz wystawionych prac. **100.–**
26. Galeria Sztuki Współczesnej Zachęta w Warszawie. **Jan Tarasin.** Warszawa, IX-X 1995. 4, s. 110. brosz.
Stan dobry. Obszerny katalog wystawy prezentowanej również w Muzeum Narodowym we Wrocławiu, X-XI 1995, Galerii Sztuki Współczesnej BWA, I-II 1996. **64.–**
27. [Maison des expositions de Genas]. **Dłubak.** Genas, IX 1994. 4, s. [16]. brosz.
Okł. lekko otarte, wewnątrz stan bardzo dobry. Publikacja towarzysząca wystawie prac Zbigniewa Dłubaka we francuskim Genas. Zaw. tekst L. Brogowskiego „Du sens constitué à la constitution du sens”, kilka reprodukcji, biogram artysty. Dołączono angielski przekład tekstu Brogowskiego („From Constituted Meaning to the Constitution of Meaning”). **120.–**
28. Muzeum Historii Miasta Łodzi, Centralne Biuro Wystaw Artystycznych. **Władysław Daszewski 1902-1971. Scenografia.** Warszawa, V 1982. 8 podł., s. [60]. brosz.
Stan dobry. Prezentacja scenograficznego dorobku znanego grafika książkowego. Wystawę prezentowano w Zachęcie w Warszawie, później w Łodzi. **50.–**
29. Muzeum Historii Polskiego Ruchu Rewolucyjnego. **Katalog plakatów i transparentów komunistycznych 1918-1938.** Zebrał i oprac.: A. Gabara, A. Dymek, B. Korczak. Warszawa 1959. 4, s. [4], X, 321, [1]. brosz.
Katalogi Zbiorów Muzealnych do Dziejów Polskiego Ruchu Rewolucyjnego, [t.] 1.
Okł. wyraźnie otarte, załamania narożników okładki i części kart. Maszynopis powiel. Zaw. opis blisko 1.000 obiektów, kilka czarno-białych reprodukcji. **200.–**
30. Muzeum Narodowe w Warszawie. **Stanisław Ostoja-Chrostowski.** Katalog wydany z okazji wystawy pośmiertnej zorganizowanej przez ... Warszawa, IV-V 1948. 8, s. 166, [4], tabl. 24. brosz.
Okł. zażółcone, poza tym stan dobry. Katalog prezentujący 440 prac, w tym zwłaszcza ekslibrisy i ilustracje książkowe autorstwa jednego z najważniejszych polskich twórców drzeworytu, poprzedzony obszerną biografią artystyczną oraz szczegółową bibliografią 245 pozycji. Układ graficzny Adama Półtawskiego. **60.–**
31. Muzeum Narodowe w Warszawie. **Władysław Wankie 1860-1925.** Wystawa monograficzna. Katalog dzieł istniejących i zaginionych. Warszawa 1989. 22,8x22 cm, s. 167. brosz.
Stan dobry. Wankie –malarz i krytyk sztuki, ceniony przez współczesnych został prawie zupełnie zapomniany na kilkadziesiąt lat. Wystawa w 1989 (i towarzyszący jej katalog) jest pierwszym, kompletnym przybliżeniem twórczości artysty. Katalog jest bogato ilustrowany: zawiera 21 barwnych reprodukcji, ok. 230 czarno-białych ilustracji w tekście, biografię, wykaz ok. 230 prac artysty, spis przeszło 300 publikacji jego autorstwa. **70.–**



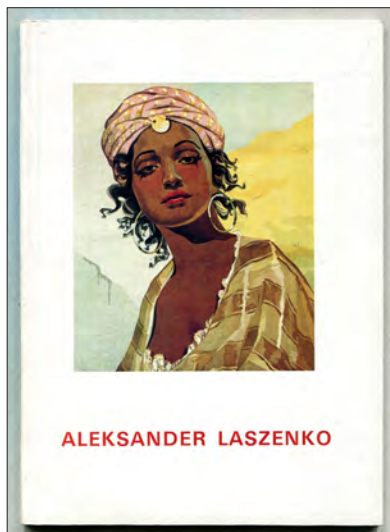
nr 29

32. Muzeum Sportu i Turystyki. **Początki turystyki w Polsce w malarstwie i grafice XIX w.** Warszawa, VI-IX 1973. 8 podł., s. 75, [1], tabl. barwnych 8, ilustr. 74. brosz.

Stan dobry. Wystawę prezentowano także w Zakopanem w I 1974, ekspozycję przygotowano w stulecie turystyki w Polsce. Zaw. opis ponad 300 obiektów, biogramy twórców. **80.–**

33. Muzeum Ziemi Kujawskiej i Dobrzyńskiej. **Aleksander Laszenko 1883-1944.** Katalog wystawy malarstwa i grafiki. Włocławek 1992. 8, s. 29, [35]. brosz.

Niewielkie otarcia okł., stan dobry. Wstęp biograficzny, kalendarium życia i twórczości, bibliografia, wykaz prac (także zaginionych), 73 reprodukcje (w tym 17 barwnych). Katalog oprac. Krystyna Kotula. Na początku wklejono dwa wycinki prasowe dotyczące artysty. **48.–**



nr 33

34. Powiatowy Dom Kultury w Nowym Targu. **Katalog wystawy prac malarskich Stanisława Ignacego Witkiewicza.** Nowy Targ 1957. 8, s. 23, [1]. brosz.

Papier nieco pożółkły. Zaw. krótki wstęp biograficzny, tekst regulaminu firmy portretowej, objaśnienie skrótów stosowanych przez Witkacego na obrazach, wykaz 294 prezentowanych prac. **120.–**

35. Spicchi dell'Est, Galleria d'Arte. **Tadeusz Kantor. Opere dal 1956 al 1990.** Prefazione Jarosław Mikołajewski. Roma, VI-VII [1990]. 8, s. 73, [2]. brosz.

Grzbiet pożółkły, poza tym stan dobry. Katalog ostatniej wystawy prac Kantora zorganizowanej za życia artysty. Zaprezentowano jego obrazy, rysunki i obiekty teatralne. Teksty w katalogu wyszły spod pióra Wiesława Borowskiego, Gillo Dorflesa, Jerzego Hordyńskiego i Tadeusza Kantora. **100.–**

36. Spicchi dell'Est, Galleria d'Arte. **Franciszek Starowieyski. Opere dal 1956 al 1990.** Roma, XII 1990-II 1991. 8, s. [66]. brosz.

Ślady zawilgocenia w grzbiecie, zażółcenia przedniej okł. Teksty i tytuły prac po włosku, francusku i po polsku. Liczne barwne i czarno-białe reprodukcje w tekście. **60.–**

37. Stowarzyszenie Architektów Polskich. **Pierwsza Powszechna Wystawa Architektury Polski Ludowej.** Warszawa, III-IV 1953. 16 podł., s. 64. brosz.

Niewielki ubytek narożnika przedniej okł. Wystawę prezentowano w salach „Zachęty”. Liczne projekty gmachów użyteczności publicznej i budynków mieszkalnych, w tym Pałacu Kultury, Placu Konstytucji i Placu Zbawiciela w Warszawie. **48.–**



nr 37

38. Tate Gallery. **Henry Moore**. Catalogue of an exhibition at the ... Exhibition selected by David Sylvester. London, VII-IX 1968. 8 podł., s. VII, [1], 179. brosz.
Grzbiet nieco otarty, stan dobry. Obca dedykacja. Katalog dużej wystawy retrospektywnej prac jednego z najwybitniejszych rzeźbiarzy XX w.; zaprezentowano także dzieła tworzących w tym samym okresie artystów: Picassa, Arpa, Brancusiego, Archipenki. Zaprezentowano 217 prac, 168 czarno-białych reprodukcji w tekście. **Dołączono** katalog wystawy rzeźb i rysunków Moore'a w warszawskiej Zachęcie z X 1959. **180.–**
39. Towarzystwo Przyjaciół Sztuk Pięknych. **Ogólnopolska wystawa Biennale Grafiki w Krakowie**. Kraków, IX 1960. 8, s. [32], tabl. 24. brosz.
Pęknięcie grzbietu w górnej części, niewielkie załamanie przedniej okł. Przednia okładka Henryka Tomaszewskiego, tylna Witolda Skulicza. **70.–**
40. Związek Polskich Artystów Plastyków. **Stefan Rassalski. Malarstwo i grafika**. Warszawa, II 1970. 8, s. [32]. brosz.
Okł. nieco zakurzone, poza tym stan dobry. Liczne ilustracje.
S. Rassalski (1910-1972) –grafik, malarz, publicysta, krytyk sztuki i fotograf. Studiował w Lublinie i Warszawie. Przed II wojną św. należał do lubelskiej grupy Krąg. Uprawiał malarstwo sztalugowe i grafikę warsztatową, specjalizując się w drzeworycie. W 1935 wystawiał w Instytucie Propagandy Sztuki. Pozostawił po sobie teki graficzne, m.in.: „Chłopi” (1932), „Miasteczka polskie” (1933). Podczas okupacji realizował cykle grafik, m.in. ilustracje do „Apokalipsy”. **60.–**



41. „**KILIM**”, stow. zar. z ogr. por., Zakopane. Kraków 1913. Druk. W. L. Anczyca. 16 podł., s. [7], tabl. 12. brosz.
Okł. nierco zakurzone i otarte, wewnątrz stan dobry. Piecz. („Egzemplarz ofiarowany do zbioru (poczekalnia)”). Zaw. artykuł dotyczący powstania stow. „Kilim”, spis rycin (reprodukcji tkanin z podaniem autora, przeznaczenia, wymiarów i ceny) oraz 14 barwnych reprodukcji na 12 tablicach. Wśród twórców: W. Skoczylas, T. Niesiołowski, B. Treter, S. Gałek. **200.–**



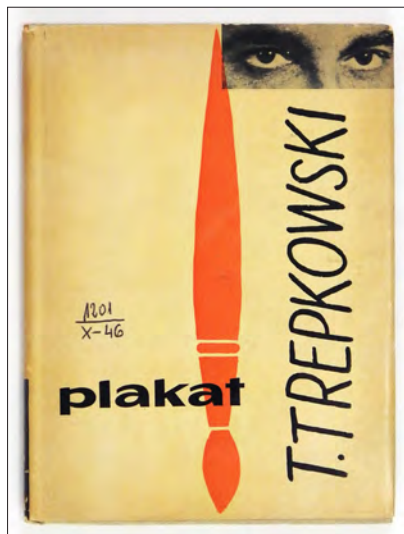
nr 41

42. **KOBIETA** w sztuce. 53 reprodukcje barwne obrazów najwybitniejszych malarzy współczesnych. Opisy podał [Auguste-Jean] Boyer d'Agen. Przedmowę napisał d'Armand Dayot. Warszawa [1925]. Wyd. M. Arcta. folio, s. XX, k. [57], tabl. 51. opr. wsp. plast., okł. brosz. naklejona na oprawę.
Okł. brosz. nieco zaplamiona, z widocznym naddarciem, wewnątrz stan dobry. Barwny album pośw. wizerunkowi kobiety w malarstwie. Każdej tablicy towarzyszy tekst objaśniający po polsku i francusku. Ilość tablic –wbrew temu, co w tytule –zgodna z wykazem zamieszczonym w albumie. **360.–**
43. **KOPERA** Feliks – Dzieje malarstwa w Polsce. Cz. 1-3. Kraków 1925-1929. Trzaska, Evert i Michalski. 4, s. VII, [1], 250, [2], tabl. 24; [4], 345, tabl. 52; XII, 572, tabl. 103. opr. w 2 wol.: cz. 1-2 – oryg. psk. złoc., cz. 3 – wsp. psk. złoc., obcięcie barwione.
Brak 1 tabl. (nr 100: Stanisław Dębicki „Portret własny”) w cz. 3. Opr. wol. 1 z niewielkimi otarciami; miejscami zaplamienia i niewielkie nadkruszenia kart, stan ogólny dobry. Oprawa: wol. 1 – oryg. półskórek w kolorze brązowym ze złożonymi zdobieniami wzorowanymi na oryginalnej

oprawie wydawniczej Introligatorni Artystycznej (paleta i orzeł) na grzbiecie i licu opr. Opr. wol. 2 odtworzona – wzorowana na oprawie oryginalnej. Wyklejki w obu woluminach nowe. Piecz. i nieczytelny piecz. bibliot., podpis własn. Cz. 1: Średniowieczne malarstwo w Polsce, Cz. 2: Malarstwo w Polsce od XVI do XVIII w., Cz. 3: Malarstwo w Polsce XIX i XX w. **Monumentalne dzieło wybitnego historyka sztuki, będące do dziś jednym z najlepszych opracowań tematu w naszym piśmiennictwie.** Bardzo bogaty materiał ilustracyjny (wydawnictwo łącznie zawierało 1.259 reprodukcji w tekście i na tablicach: cz. 1: 24 tabl. z ilustr. (w tym 7 barwnych i 12 w technice rotograwiury), 211 ilustr. w tekście; cz. 2: 52 tabl. z ilustr. (w tym 15 barwnych i 26 w technice rotograwiury), 313 ilustr. w tekście; cz. 3: 103 tabl. z ilustr. (w tym 32 chromotypie i wielobarwne rotograwiury), 556 ilustr. w tekście. **Ilustracja na tabl. 15.** 2600.–



nr 42



nr 45

44. **KRAKOWSKA** szkoła grafiki. Zbiór wypowiedzi dyskusyjnych. Kraków 1989. Wyd. Grafiki ASP. 8, s. [24]. brosz.
Okł. nieco otarte, wewnątrz stan dobry. Zeszyt wydany w 20. rocznicę reaktywowania Wydziału Grafiki w krakowskiej ASP. Zaw. wspomnienia F. Bunscha, A. Pietscha i W. Skulicza. Wydano 150 egz. Na przedniej okł. umieszczono reprodukcję drzeworytu J. Panka. 100.–
45. **LENICA** Jan – Plakat Tadeusza Trepcowskiego. Warszawa 1958. RSW „Prasa”. 8, s. 115, [1]. opr. oryg. pł., obw.
Niewielkie zadrapania grzbietu obw, stan dobry. Numer inwentarzowy na obw. i na stronie tyt. Liczne ilustracje w tekście. Krótka monografia twórczości jednego z najwybitniejszych twórców polskiego plakatu autorstwa innego najwybitniejszego twórcy polskiego plakatu, w opracowaniu graficznym Wojciecha Zamecznika –jednego z najwybitniejszych... 70.–
46. **[ŁOPUSZNIK** Władysław Michał]. Album zawierający szkice ołówkowe i akwarele W. M. Łopusznika oraz drobne druki i fotografie dotyczące artysty; lata 20. i 30. XX w. Album form. 20,5x29,5 cm, 11 kart, opr. oryg. pł. Na kartach albumu wklejono:
* 14 szkiców ołówkowych, głównie portretowych
* 4 akwarele (sceny fantastyczne, widok zabudowań)
* 7 fotografii (na 5 uwieczniono artystę, na 2 jego brata Jana –aktora)

* 3 zaproszenia.

Na uwagę zasługuje efektowne zaproszenie na Bal Dzikich i Niezadowolonych Malarzy, projektowane zapewne przez J. Hrynkowskiego, wystawione dla W. M. Łopuszniaka. Na 3 fotografiach przedstawiono Łopuszniaka przy sztalugach w plenerze. Na przedniej okładce wklejono współczesną kserokopię biogramu artysty.

W. M. Łopuszniak (1904-1996) –malarz, absolwent SPA we Lwowie, studiował także w Krakowie (Jarocki, Mehoffer), w 1937 wyjechał na stałe do Francji; początkowo skłaniał się ku surrealizmowi, w późniejszym okresie zwrócił się ku sztuce abstrakcyjnej. **Ilustracja na tabl. 15.** **1200.–**



nr 46

- 47. MACFALL** Haldane – Historia malarstwa. Dzieło zbiorowe z 300 barwnymi tablicami. Pod red. Tadeusza Piniego. Z oryginału angielskiego przeł. Jan Kasprówicz, Józef Ruffer i Władysław Witwicki. T. 1-9. Lwów [1912-1917]. Nakł. własnym. 4. s. XXIII, [1], 265, mapa 1, tabl. barwnych 27; XVI, [2], 234, mapa 1, tabl. barwnych 28; XIX, [1], 269, [3], mapy 2, tabl. barwnych 29; XIX, [1], 263, mapy 2, tabl. barwnych 30; XXXI, [1], 263, tabl. rozkł. 1, tablice barwnych 31; XXI, [1], 335 mapa 1, tabl. rozkł. 1, tabl. barwnych 39; XX, 385, mapa 1, tabl. rozkł. 1, tabl. barwnych 33; XXIII, [1], 222, tabl. barwnych 20; XVI, 224, tabl. barwnych 29. opr. oryg. pł. złoc., obcięcie złoc. Brak 1 tabl. w t. 7 (XXIV Hoppner „Portret kobiety”) i 2 tabl. w t. 8 (XII Millet „Zbieranie kłosów”, XVIII Watts „Nadzieja”). Do kompletu wydawniczego brak planowanego kolejnego tomu, który miał być poświęcony malarstwu polskiemu (ukazały się jedynie trzy pierwsze zeszyty zawierające część pierwszego rozdziału „Malarstwo średniowieczne” autorstwa Władysława Podlacha). Grzbiety lekko otarte, grzbiet i górne krawędzie t. 9 lekko uszkodzone, bloki nieco nadpęknięte, stan ogólny dobry. Podpis własny. na kartach tyt. **Każdy tom bogato ilustrowany i opatrzoney indeksem artystów.** Zaw.: 1: Odrodzenie we Włoszech Środkowych; 2: Odrodzenie w Wenecji; 3: Malarstwo hiszpańskie; 4: Malarstwo flamandzkie i niemieckie; 5: Malarstwo holenderskie; 6: Malarstwo francuskie; 7: Malarstwo angielskie; 8. Malarstwo XIX w., cz. 1; 9. Malarstwo XIX w., cz. 2. **1400.–**

- 48. [MALINA Marian].** Zbiór różnych listów, dokumentów, zaświadczeń dotyczących malarza i grafika Mariana Maliny z l. 1955-1979.

Zbiór zaw. m.in.:

- * pismo dotyczące ewentualnego zakupu prac graficznych M. Maliny przez Bibliotekę Kongresu w Waszyngtonie (6 VIII 1960)
- * ofertę CBWA zakupu 8 grafik M. Maliny wraz z propozycją cen (15 XII 1964)
- * maszynopisowy (z odręcznymi dopiskami) wykaz prac M. Maliny prezentowanych na jego wystawie indywidualnej w Łodzi w 1967
- * zawiadomienie o zakupie przez Muz. Narodowe w Warszawie grafiki M. Maliny „Wizerunek przekorny” (18 IX 1979)
- * dwie zgody Wojew. Konserwatora Zabytków na wywóz za granicę wyszczególnionych prac M. Maliny (1979, 1980)
- * pocztówkę z korespondencją od Henryka Płóciennika zawierającą relację ze spotkań z Józefem Gielniakiem
- * pismo z BWA w Bielsku-Białej do rodziny zmarłego M. Maliny z prośbą o udostępnienie pracy artysty na przygotowywaną wystawę (9 VI 1988).

Zbiór składa się z 16 obiektów. Ślady złożenia, niewielkie zabrudzenia, ubytki marginesu jednego dokumentu. 320.–

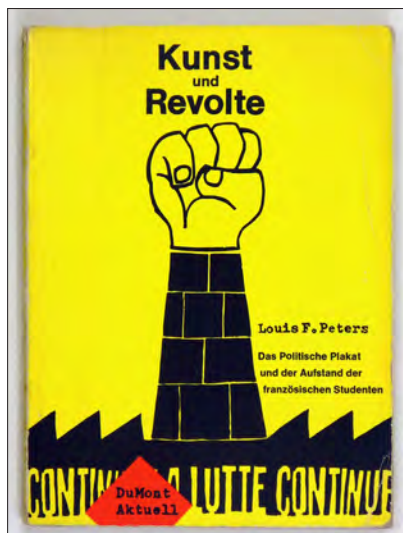
49. **OVERY Paul – De Stijl.** London 1969. Studio Vista, Dutton Pictureback. 16d, s. 167, [1], brosz. Okł. nieco otarte, pionowe załamanie przedniej okł., skrajne strony ze śladami po taśmie. Bogato ilustrowana krótka monografia nowatorskiego kierunku w sztuce znanego także pod nazwą neoplastycyzmu. 100.–



nr 49

50. **PARTUM** z wypożyczalni ludzi. (Historia bycia twórcy). Warszawa 1991. Dom Słowa Pol. 4, s. [156]. brosz. Otarcia okł., załamanie narożnika przedniej okł., wewnątrz stan dobry. Piecz. Antologia tekstów pośw. Andrzejowi Partumowi (1938-2002), jednemu z najwybitniejszych polskich artystów neoawangardowych, performerowi, przedstawicielowi mail artu, autorowi licznych manifestów artystycznych, twórcy Biura Poezji, aktywnemu uczestnikowi pozainstytucjonalnego obiegu kultury związanemu z Galerią Repassage. Partum jako jeden z pierwszych w powojennej Polsce wydawał swoje publikacje własnym nakładem. 64.–

51. **PETERS Louis F. – Kunst und Revolte.** Das Politische Plakat und der Aufstand der französischen Studenten. Köln 1968. Verlag M. DuMont Schauberg. 8, s. 151. brosz. Okł. nieco otarte, skrajne strony ze śladami po taśmie, drobne zaplamienia. Eklibris. Obca dedykacja. Praca poświęcona plakatowi politycznym związanym z wystąpieniami studenckimi we Francji w 1968. Reprodukcyjne 254 plakatów. 140.–



nr 51

52. **PIĄTKOWSKI Henryk, DOBRZYCKI Henryk – Andriolli w sztuce i życiu społecznym.** 278 rysunków w tekście, 25 po za tekstem [na 12 tabl.]; w tem 28 utworów dotąd niereprodukowanych. Warszawa 1904. Nakł. H. Dobrzyckiego. 4, s. X, 200, tabl. 10. opr. oryg. pł. Opr. reperowana: krawędzie i grzbiet oryginalnej oprawy oklejone paskami płótna (w podobnym kolorze), oryginalny grzbiet naklejony na nowy, wyklejki nowe. Brak 2 tablic (które powinny być umieszczone przed tekstem: „Portret Andriollego” i „Miecznik i Marja” z poematu A. Malczewskiego „Marja”), podklejone od spodu naddarte krawędzie jednej tabl., miejscami zaplamienia papieru. Piecz. bibliot.: „Dublikat Biblioteki Nałęczowskiej” oraz odręczny wpis atramentem na karcie przedtyt.: „Dzieło niniejsze jako dublikat biblioteki Muzeum w Nałęczowie sprzedane zostało o. Adamowi Dzierżewiczowi w Sarnach. Bibliotekarz A.Pasiak [?]”. Liczne ilustracje w tekście. Na końcu „Ogólny wykaz utworów Andriollego”. 300.–

- 53. POŁUDNIE.** Pismo poświęcone sztuce i krytyce artystycznej. Wilno. Wileńskie Tow. Artystów Plastyków. Red. S. Woźnicki. 8. razem opr. ppł. z epoki z zach. okł. brosz. Zesz. 1-4: 1921-1922. s. 48, tabl. 6; 62, [2], tabl. 5; 67, [1], tabl. 9; 64, [4], tabl. 6. Czas. BJ 6, 243. Niewielki ślad zawilgocenia na przedniej okł. i krawędziach kilku stron. Stan dobry. Pierwsze cztery numery wileńskiego czasopisma reprezentującego młode środowisko artystyczne Wilna. Do kompletu brak trzech zeszytów: zesz. 5 (1923) i 1-2 (1924-1925, po przenosinach do Warszawy). Tu na końcu zbiorowy spis treści współprawnych czterech zeszytów. Zaw. m.in.: O wileńskiej szkole malarstwa, Żywotność inwencji w architekturze Wilna, Wysłanie Smokowskiego do Akademii Sztuk Pięknych w Petersburgu, Z dziejów kultury teatralnej na Litwie, Nowy wiadukt kolejowy w Warszawie, O technice malarstwa, Nowa teoria barw, O fabryce szkła, zwierciadeł ozdobnych i szlifierni kryształów w Urzędzie Radziwiłłowskim, Kilka uwag o kilimach, Zabawka, Wystawa polskiej sztuki drukarskiej w Warszawie, Pięć nieogłoszonych listów Norwida. **480.–**



nr 54

- 54. ROCZNIK** Szkoły Przemysłu Graficznego Imienia Marszałka Józefa Piłsudskiego w Warszawie. 1932-1933. Warszawa 1934. 4, s. 24, [1], tabl. 45. opr. wsp. ppł. Straus 144-145. Zaplamienia ostatniej tablicy, kilka kart podklejonych w grzbiecie. Wydano 300 egz. Na tablicach przykłady prac uczniów szkoły, m.in. Henryka Tomaszewskiego. **300.–**

- 55. ROSIŃSKI** Zygmunt – Spis miedziorytów polskich obejmujący przeważnie portrety polskich osobistości oraz widoki miast polskich i mapki geograficzne z 16., 17., 18. i 19. wieku w zbiorze ... Z 106 ilustr. Oprac. właścicieli zbioru. Przedm. M. Wierzbńskiego. Poznań 1918. Nakł. autora. 8, s. [16], 163, tabl. 53. opr. wsp. psk. z zach. okł. brosz., obcięcie barwione. Okł. brosz. lekko otarta, stan dobry. Opis 868 obiektów, indeks nazwisk. **240.–**



nr 56

- 56. ROVINSKIJ** D. A. – Russkija narodnaja kartinki. Sobral i opisał ... Posmertnyj trud pečatan pod nabljudeniem N. P. Sobko. [T.] 1-2. S.-Peterburg 1900-1901. Izd. R. Golike. 4, szp. 63, s. [4], szp. 286, s. [1], tabl. 8; s. [4], szp. [287]-520, tabl. 6. razem opr. psk. z epoki. Otarcia okł., niewielkie zaplamienia wewnątrz. Notatka na stronie tyt. Tabl. 27 umieszczona dwukrotnie. Indeks i spis treści do całości przeniesiony na początek woluminu. **Klasyczne opracowanie dotyczące ludowego drzeworytu rosyjskiego.** W tekście i na tablicach ok. 400 reprodukcji. Nieczęste. **Ilustracja na tabl. 15.** **600.–**

57. **RÖNTGEN** Robert E. – Deutsche Porzellanmarken von 1710 bis heute. 6 Aufl. Regenstein 2007. Battenberg Verlag. 8, s. 328. opr. oryg. kart.
Stan bardzo dobry. Wykaz sygnatur niemieckich wytwórni porcelany od XVIII w. do współczesności. Katalog zaw. 3.069 wzorów sygnatur wraz z krótkimi informacjami o działalności poszczególnych manufaktur. **150.–**
58. **SMOLIK** Przemysław [właśc. Czesław Wrocki] – Jana Bukowskiego prace graficzne. Zebrał i oprac. ... Łódź 1930. Nakł. Tow. Bibliofilów. 4, s. 47, [1], tabl. 44. brosz.
Otarcia okł., ubytki grzbietu, mocne ślady zawilgocenia. Wydano 650 egz., ten nr 175. Obca dedykacja. **Najpełniejsze opracowanie twórczości artysty.** Na tabl. i w tekście bardzo liczne przykłady jego projektów. „Do ozdobienia [autor] użył inicjałów, winiet i przerywników [...], a na osobnych wkładkach umieścił –przekazane niejednokrotnie przez drukarnie –wydrukowane okładki i obwoluty [...] lub odbijane z oryginalnych klisz” (J. Sowiński „Typografia wytworna w Polsce 1919-1939”. Wr. 1995, s. 78). **240.–**
59. **STASIAK** Ludwik – Polska plastyka średniowieczna. Kraków 1912. Druk. Narodowa. 8, s. XII, 169, [1]. opr. pł. z epoki.
Blok lekko wygięty, wyklejki zabrązowane. Liczne ilustracje w tekście. **80.–**
60. **STRONCZYŃSKI** Kazimierz – Pieniądze Pia-
stów od czasów najdawniejszych do roku 1300. Rozbiorem źródeł społecznych i wykopalisk oraz porównaniem typów menniczych objaśnione. Warszawa 1847. Druk Kommissyji Rządowej Sprawiedliwości. 8, s. [10], 340, [22], 22, tabl. 37. opr. psk. złoc. z epoki.
Brak przedniej wyklejki, jedna karta z podklejonym ubytkiem dolnego marginesu, poza tym stan bardzo dobry. **Pomnikowe dzieło polskiej numizmatyki.** Dwubarwna karta tytułowa z ozdobną, drzeworytową bordiurą, setki drzeworytowych podobizn monet w tekście, miedziorytowe tablice numizmatyczne, po części kolorowane w epoce. **Nieczęste.**
Egzemplarz wyposażony w dwie drobne, współoprawne prace tego samego autora; na początku dołączono rozprawę „Niektóre szczegóły o kościele Ś-go Jakóba w Sandomierzu” (1842, brak karty tyt. i ryciny; s. 14; autor ukryty pod kryptonimem K. S.); na końcu oprawiono „Nowości numizmatyczne” (1847, s. 8, tabl. 1). **800.–**



nr 60

61. **STYKA** J[an], **KOSSAK** W[ojcich] – Raclawice. Malowali ... [Lwów?, ca 1900]. 8 podł., leporello, k. [6]. opr. oryg. ppł.
Okł. lekko otarte, tylna zaplamiona, miejscami zażółcenia papieru. Piecz. Rozkładana, czarno-biała reprodukcja fotograficzna Panoramy Raclawickiej (form. 19,3x175,7 cm po rozłożeniu) wykonana na podstawie zdjęcia Edwarda Trzemeskiego. Na dolnym marginesie opis poszczególnych oddziałów wojska lub pojedynczych osób –po francusku. Na przedniej wyklejce odręczna notatka, poświadczająca zakup u Altenberga w 1907. **240.–**
62. **SWIEYKOWSKI** Emmanuel – Pamiętnik Towarzystwa Przyjaciół Sztuk Pięknych w Krakowie 1854-1904. Pięćdziesiąt lat działalności dla ojczystej sztuki. Wyd. II. Kraków 1905. Towarzystwo Przyjaciół Sztuk Pięknych. 8, s. CII, [2], 344, [1], tabl. 2. opr. pł. z epoki, obcięcie barwione.

Niewielkie otarcia i zaplamienia okł., jedna karta luzem. Odręczne notatki na tylnej wyklejce. Zaw.: Historia Towarzystwa, Spis artystów polskich, których prace wystawiono, opatrzone wzmiankami biograficznymi, Uzupełnienia. Lektura obowiązkowa dla kolekcjonerów polskiego malarstwa XIX/XX w. **220.–**

- 63. SZEMBERG Henryk** – Plakat polski. Oprac. redakcyjne ... Opracowanie graficzne Józef Mroszczak, Bolesław Penciak. Warszawa 1957. Wyd. Artystyczno-Graficzne. 4, s. VII, [1], 187, [2]. opr. oryg. pł.

Brak obw., wyklejki poźółkle, poza tym stan bardzo dobry. Prezentacja dorobku najwybitniejszych polskich plakacistów. 234 reprodukcji w tekście (również barwne). Liczne przykłady plakatu socrealistycznego. **100.–**

SZTUKI Piękne. Miesięcznik pośw. architekturze, rzeźbie, malarstwu, grafice i zdobnictwu. Kraków i Warszawa. Wyd. Pol. Instytut Sztuk Pięknych. Red. nac. W. Jarocki. 4. opr. oryg. pł.

Czas. BJ 7, 435. Komplet stanowiło 10 roczników. Najbardziej interesujące czasopismo polskie poświęcone sztuce dawnej i współczesnej dwudziestolecia międzywojennego. Zaw. artykuły poświęcone dorobkowi poszczególnych twórców, muzealnictwu, obszerne omówienia wystaw, kronikę artystyczną. Liczne ilustracje w tekście i na tablicach. Na początku każdego tomu karta tyt. i spis treści do całości oraz wykaz reprodukcji.

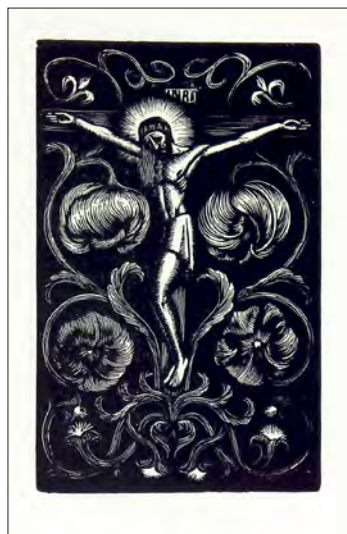


nr 64

- 64. R. 2: X 1925-IX 1926. s. VII, [1], 511, tabl. 20.**
Grzbiet spłowiały, poza tym stan dobry. Zaw. m.in.: Nieco ze wspomnień o Stanisławie Wyspiańskim, Witold Wojtkiewicz, Renoir a teorie impresjonizmu, Olga Boznańska, Wojciech Weiss, Pontyfiąt Erazma Ciołka, Wilhelm Wyrwiński, Fałat, Konstanty Laszczka, Stanisław Masłowski, Włodzimierz Konieczny, Kazimierz Pochwalski, Eugenjusz Zak. Zaw. **dwa oryginalne drzeworyty: Władysława Skoczylasa „Św. Krzysztof” i Wojciecha Weissa „Wenus”.** **500.–**
- 65. R. 3: X 1926-IX 1927. s. VI, [2], 467, [1], tabl. 14.**
Niewielkie zaplamienia okł., wewnątrz stan dobry. Zaw. m.in.: Kazimierz Sichulski, Stefan Filipkiewicz, Konkurs na projekt pomnika Adama Mickiewicza w Wilnie, Porcelana używana w Polsce, Konkurs na pomnik J. Słowackiego we Lwowie, Wacław Wąsowicz, Teodor Axentowicz, Madonna warowni wileńskiej, Józef Mehoffer, Xawery Dunikowski. Na tablicach **dwa oryginalne drzeworyty: Wojciecha Weissa „Kopy zboża” i Wacława Wąsowicza „Głowa huculki”.** **480.–**



nr 65



nr 66

66. R. 4: X 1927-IX 1928. s. V, [3], 451, [1], tabl. 29.
Grzbiet nieco spłowiały, poza tym stan dobry. Na tablicach **dwa oryginalne drzeworyty Władysława Skoczylasa „Ukrzyżowanie” i „Madonna”**. Zaw. m.in.: Tadeusz Pruszkowski, Ignacy Pieńkowski, Stanisław Wyspiański, Źródła twórczości Fra Angelico, Ludomir Sleńdziński, Fryderyk Pautsch, Zofja Stryjeńska, Zofja Stryjeńska jako ilustratorka, Władysław Skoczylas, Wystawa „Plastyki” poznańskiej, Wystawa Cechu Art. Plastyków „Jednoróg”, Alfons Karpiński, Albrecht Dürer, Stanisław Kamocki, Kolekcja Ignacego Korwin Milewskiego. **480.–**
67. R. 7: 1931. s. VI, [2], 481, [1], tabl. 14.
Naddarcie górnej krawędzi grzbietu, wewnątrz stan dobry. Na dwóch tablicach **drzeworyt Władysława Skoczylasa „Motyw ze starej Warszawy”**(odbity w sepii i w czerni). Zaw. m.in.: Perspektywa intarsji włoskiej w okresie wczesnego renesansu, Zameczek w Wiśle, Kazimierz Sichulski, Leon Dołżycki, Sztuka staroperska, Tadeusz Makowski, Marszałek Piłsudski w karykaturach Czermańskiego, Piotr Michałowski, Xawery Dunikowski, Wojciech Gerson, Wojciech Kossak, Malowidła ścienne Jana Henryka Rosena w katedrze ormiańskiej we Lwowie. **420.–**
68. R. 8: 1932. s. VII, [1], 367, [1], tabl. 60.
Zarysowanie przedniej okł., lekkie otarcia grzbietu, wewnątrz stan dobry. Zaw. m.in.: Apoloniusz Kędzierski, Jan Szczepkowski, Królewska fabryka farfuruwa w Belwederze, Maurycy Gottlieb, Wacław Borowski, Leon Wyczółkowski, Konrad Krzyżanowski i niektóre dążenia sztuki francuskiej, Edward Wittyg, O kobiętnictwie perskim, Teatr a sztuki plastyczne, Wyspiański –zjawisko. **360.–**
69. R. 9: 1933. s. VI, [2], 463, [1], tabl. 4.
Niewielkie otarcia grzbietu, wewnątrz stan dobry. Zaw. m.in. artykuły monograficzne: Rafał Malczewski, Frans Masereel, Wystawy zagraniczne a propaganda i zagadnienie sztuki narodowej, Sztuka



nr 69

- sowiecka w Warszawie, O polichromji ołtarza marjackiego, Henryk Kuna, Malarze polscy w Paryżu, Leopold Gottlieb, Drzeworyt współczesny. Na tablicach **dwa oryginalne drzeworyty Tadeusza Cieślewskiego syna „Drzeworyt tytułowy” i „Księgi Sobowtóry”**. 480.–
R. 10: 1934. s. VI, [2], 487, 2], tabl. 4.
70. Pionowe załamanie grzbietu, wewnątrz stan dobry. Zaw. m.in.: Wincenty Drabik jako scenograf i człowiek teatru, Michał Wrubel, Witold Pruszkowski, Wystawa Wojciecha Weissa i jego uczniów, Andrzej Grabowski, Felix Vallotton, Sztuka Legionów, O sztuce St. Wyspiańskiego. 400.–
71. **TRETER** Mieczysław – Matejko. Osobowość artysty, twórczość, forma i styl. 385 rycin w tekście i 40 tablic oraz 2 tablice synchronistyczne. Lwów-Warszawa 1939. Książnica Atlas. 4, s. [4], 685, [6], tabl. 40, tabl. synchronistyczne 2. opr. wsp. psk., obcięcie barwione.
Widoczne ślady wilgoci, poza tym stan dobry. Piecz. własn. **Jeden ze 100 egz. (nr 27) odbitych na papierze kredowym. Monumentalna, niezwykle bogato ilustrowana monografia twórczości Jana Matejki autorstwa wybitnego historyka sztuki.** Zaw.: O malarstwie historycznym XIX w.; Osobowość Jana Matejki i jego środowisko; Twórczość; Forma i styl. W dodatku: Ważniejsze daty i fakty z życia J. Matejki; Uczniowie J. Matejki; Literatura: A. Literatura ogólna; B. Literatura dotycząca Matejki; Przypisy; Indeksy osób i miejscowości; spisy ilustracji; obszernie streszczenie francuskie. W przypisach wielkie bogactwo informacji, które trudno znaleźć w innych opracowaniach –m.in. zbiór opinii zagranicznych o twórczości mistrza, wykaz udziału Matejki w wystawach paryskich, wykaz drzeworytów wg rysunków Matejki zamieszczonych w „Tygodniku Ilustrowanym”, w „Kłosach” i innych pismach z epoki. 800.–
72. **WALLIS** Mieczysław – Henryk Kuna. Warszawa 1959. Wyd. Arkady. 4, s. 42, [2], tabl. 30. brosz., obw.
Nieznaczne otarcia obw., wewnątrz stan bardzo dobry. Monografia rzeźbiarza. 64.–
73. **WALLIS** Mieczysław – Magdalena Gross. Warszawa 1957. Wyd. Sztuka. 8, s. 37, [3], tabl. 24, portret 1. opr. oryg. pł.
Brak obw., okł. lekko zaplamione, poza tym stan dobry. Krótka monografia artystki specjalizującej się w rzeźbie portretowej i animalistycznej. 60.–
74. **WARCHAŁOWSKI** Jerzy – Polska sztuka dekoracyjna. Tekst napisał, materiał zebrał ... Warszawa-Kraków 1928. Wyd. J. Mortkowicza. 4, s. 176, [2]. opr. pł. z epoki, okł. brosz. naklejona na oprawę.
Okł. brosz. otarta, blok lekko wygięty, wewnątrz stan dobry. Obszerna i bogato ilustrowana prezentacja współczesnych dokonań w zakresie zdobnictwa książki, plakatu, rzeźby, witrażu, meblarstwa, tkaniny artystycznej, ceramiki i projektowania architektonicznego. Za materiał ilustracyjny posłużyły obiekty wystawione w pawilonie polskim podczas Międzynarodowej Wystawy Sztuki Dekoracyjnej w Paryżu w 1925. 420.–
75. **WITKIEWICZ** Stanisław – Juljusz Kosak. 260 rys. w tekście, 8 intagliodruków, 6 facsimili kolorowych [...]. Wyd. II rozsz. Warszawa 1912. Nakł. Gebethnera i Wolffa. 4, s. [4], 212, [1], tabl. 16. opr. pł. z epoki.



nr 74

Banach 908. Drobne zaplamienia, ślady po usuniętych bibułkach przekładkowych.

J. Kossak (1824-1899) – miłośnik i piewca szlacheckiego obyczaju i rycerskiej świetności I Rzeczypospolitej pozostaje jednym z najbardziej popularnych i cenionych artystów w Polsce. Uważany za twórcę polskiego malarstwa batalistycznego i mistrza akwareli, przeszedł do historii jako niezrównany malarz koni. Monografia zawdzięcza swój wysoki poziom merytoryczny Stanisławowi Witkiewiczowi (1851-1915), malarzowi i wybitnemu krytykowi sztuki. **200.–**

WYDAWNICTWA Muzeum Etnograficznego w Krakowie. Kraków. Nakł. Muzeum Etnograf. 4. brosz.

Karty tytułowe również po francusku.

76. Nr 1. **SEWERYN** Tadeusz – Krakowskie skrzynie malowane. 1928. s. [4], 38, rys. w tekście 33, tabl. barwnych 5.

Grzbiet z ubytkami i podklejony, okł. lekko zaplamione i załamane, wewnątrz stan bardzo dobry.

Piecz. bibliot. Monografia tradycyjnych, bogato dekorowanych skrzyń ludowych, charakterystycznych we wsiach regionu krakowskiego. Systematyczny opis wzorów, odmian, ornamentów, kolorystyki oraz technik wykonywania, a także historia produkcji skrzyń w oparciu o archiwalia i najstarsze wzmianki w dokumentach, już od XVI w. **100.–**

77. Nr 2. **SEWERYN** Tadeusz – Parzenice góralskie. 1930. s. 55, tabl. 11.

Okł. lekko zakurzone, poza tym stan dobry. Ekslibris. Ilustracje w tekście. Szczegółowa monografia poświęcona ozdobnym haftom na spodniach górali podhalańskich i beskidzkich, ukazująca zróżnicowanie wzorów w różnych regionach i wsiach, ewolucję ich form i kolorystyki, a także techniki wykonania. **120.–**

78. Nr 3. **UDZIELA** Seweryn – Ludowe stroje krakowskie i ich krój. Z 34 tablicami barwnymi i 47 rycinami w tekście o raz dwoma arkuszami krojów. Akwarelowe ilustracje wykonała Marja Eljasz-Radzikowska. 1930. s. 60, tabl. 31 (z 34. ilustr.), wykroje luzem 2.

Egz. częściowo nierozcięty. Okł. nieco zaplamione, poza tym stan dobry. Ilustracje w tekście. Szczegółowa praca pokazująca charakterystyczne stroje krakowskie wraz z ich opisem i krojem w celu pomocy do ich odtwarzania dla krawców i teatrów ludowych. **120.–**

79. Nr 4. **KUTRZEBIANKA** Anna – Budownictwo ludowe w Zawoi. Z 11 tabl. i 15 ryc. w tekście. 1931. s. [8], 55.

Grzbiet z ubytkami i podklejony, zaplamienia okł., wewnątrz stan dobry. Ilustracje w tekście. Klasyczna monografia poświęcona budownictwu drzewnemu wsi polskiej. **100.–**

80. Nr 5. **SEWERYN** Tadeusz – Podłazniki. Z 64 ryc. w tekście. 1932. s. 111, [1].

Grzbiet z ubytkami i podklejony, okł. nieco zaplamione i załamane, poza tym stan dobry. Ilustracje w tekście. Na okł. podtyt.: „Studja z dziedziny sztuki ludowej”. **100.–**

81. Nr 6. **BYSTROŃ** Jan St[anisław] – Typy ludowe J. P. Norblina. 27 tabl. i 4 ryc. w tekście. 1934. s. 66.

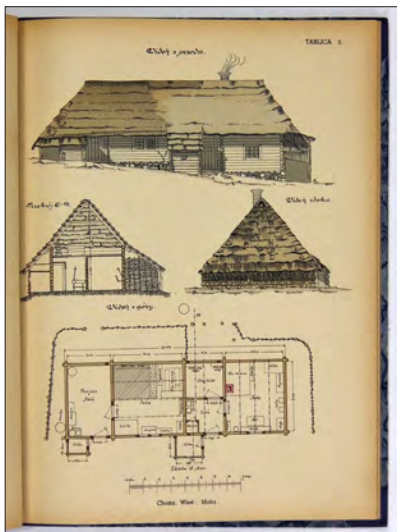
Egz. nierozcięty. Grzbiet i okł. lekko nadkruszone, poza tym stan bardzo dobry. Tablice w ramach paginacji. **80.–**



nr 76

82. Nr 7. **SEWERYN** Tadeusz – Krakowskie klejnoty ludowe. Z 13 ryc. w tekście i 3 barwnymi tabl. 1935. s. 35, [1], tabl. barwnych 3.

Egz. nierozcięty. Grzbiet z ubytkami i podklejony, okł. nieco zakurzone i nadkruszone, wewnątrz stan bardzo dobry. Monografia tradycyjnej biżuterii ludowej regionu krakowskiego. Zaw. rys historyczny dawnego jubilerstwa wiejskiego i małomiasteczkowego w okolicach Krakowa, systematyczny opis wzorów, odmian regionalnych, zdobnictwa, materiałów i technik wytwarzania spinek do koszul, pierścionków, kolczyków, krzyżyków i medalików. 80.–



nr 83



nr 85

83. Nr 8. **HUPKA** Stanisław, **OSOWSKI** Feliks, **TABEŃSKI** Stanisław – Budownictwo ludowe w powiecie ropczyckim w Małopolsce. Z 28 barwnymi tabl. i 9 ryc. w tekście. Przygotowała do druku Jadwiga Klimaszewska. 1935. s. 28, [2], tabl. 28. opr. ppł. z epoki z zach. okł. brosz.

Opr. nieco otarta, okł. brosz. podklejona przez introligatora, ostatnia tabl. wprawiona na odwrot, poza tym stan dobry. Podpis własny. 160.–

84. Nr 9. **UDZIELA** Seweryn – Hafty kurpiowskie. Rysowała Stanisława Czyżewska. 1936. s. 8, [4], tabl. barwnych 10.

Egz. nierozcięty. Grzbiet oklejony papierem, okł. nieco nadkruszone i zakurzone, wewnątrz stan dobry. Na tabl. przykłady zdobień na dzieciennych koszulkach, czepeczkach, fartuszkach, sukienkach, chusteczkach, kołnierzach, bluzkach, sukienkach damskich, bieliznie, poszewkach, serwetach. 60.–

85. Nr 10. **SEWERYN** Tadeusz – Polskie malarstwo ludowe. Z 37 ryc. jednobarwnymi i 4 wielobarwnymi. 1937. s. 114, [1], tabl. 4.

Grzbiet z ubytkami i podklejony, przednia okł. i dwie karty na początku nieco załamane, naddarte i podklejone, poza tym wewnątrz stan dobry. Ilustracje w tekście. 120.–

86. **ZAKOPIAŃSKIE** Warsztaty Wzorcowe. Warszawa [późne l. 60. XX w.]. Wyd. Artystyczno-Graficzne. 16 podł., s. [8], tabl. rozkł. 4. brosz.

Okł. nieco otarte, poza tym stan dobry. Oprac. graf. Bohdan Bocianowski, fotografie Stefan Dep-tuszewski, Henryk Mogilnicki, Franciszek Myszkowski, Władysław Werner. 48.–

Listy Zdzisława Beksińskiego do Andrzeja Urbanowicza

Z. Beksiński (1929-2005) – malarz, grafik, fotograf (jeden z najwybitniejszych polskich twórców w tej dziedzinie); mieszkał w rodzinnym Sanoku, potem w Warszawie; jako malarz zdobył dużą popularność wypracowując swój własny turpistyczno-oniryczny styl; w późniejszym okresie zajmował się grafiką komputerową.

A. Urbanowicz (1938-2011) – malarz, grafik, performer; studiował w krakowskiej ASP, działał w Katowicach (był jednym z głównych przedstawicieli tamtejszego środowiska undergroundowego), w l. 1972-1991 mieszkał w USA.

Przyjaźń obu artystów datuje się od końca lat 60. Beksiński, z inspiracji Urbanowicza, zainteresował się wówczas religiami i filozofią Dalekiego Wschodu, co znalazło odzwierciedlenie w jego pracach z przełomu lat 60. i 70. XX w.

87. List z Sanoka z 10 III 1969.

List jednostronnicowy na ark. A4. Maszynopis z odręcznymi poprawkami, na końcu odręczny dopisek. Cienki papier, maszynopisowy tekst zajmuje ok. 1/3 arkusza. Beksiński prosi adresata listu o zdobycie ostatniego numeru tygodnika „Współczesność”, w którym ukazał się artykuł o artyście: „Współczesności nie ma już w Sanoku więc jeżeli mógłbyś mi gdzieś jeszcze dostać lub zwędzić z jakiejś czytelnicy, to bardzo byłbym wdzięczny”. Po tekście nieczytelny podpis nadawcy. Umieszczony poniżej dopisek informuje o utrzymującym się zapaleniu jamy ustnej i stanie podgorączkowym. Rdzawy ślad po spinaczu biurowym, stan dobry.

88. List z Sanoka z 17 III 1969.

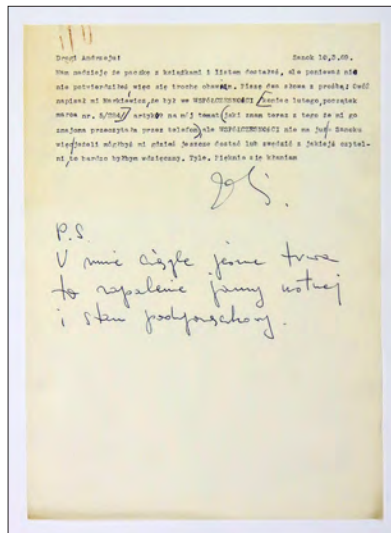
List jednostronnicowy na ark. A4. Maszynopis z odręcznymi poprawkami. Cienki papier, arkusz zapisany w połowie. Beksiński pisze krótko o spodziewanej wizycie Witza (Ignacego?), resztę listu poświęcając na relację z lektury książki o tantryzmie, którą z francuskiego tłumaczy jego żona Zofia. Po tekście nieczytelny podpis nadawcy. Stan dobry.

89. List z Sanoka z 24 IV 1969.

List na 6 jednostronnie zapisanych kartach form. A4. Maszynopis z odręcznymi poprawkami i podkreśleniami, na końcu odręczny dopisek. Po tekście dwa nieczytelne podpisy autora. Beksiński pisze o swoich zainteresowaniach spirytyzmem, podaje szczegółowe instrukcje jak usprawnić magnetofon marki Melodia, ocenia dostępne na rynku taśmy magnetofonowe, porównuje działanie leków przeciwbólowych. W końcowej części wspomina o swoich fascynacjach astrologią – urodził się 24 II, jak Witkacy i Kaden-Bandrowski. Stan bardzo dobry.

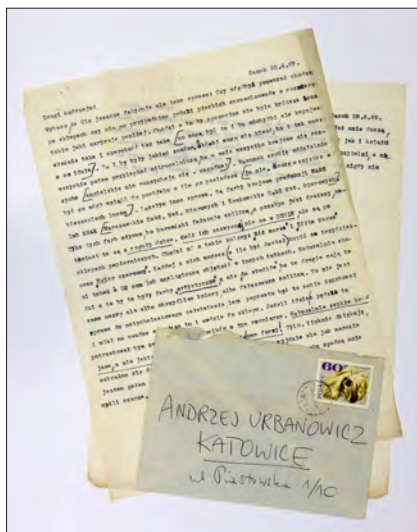
90. List z Sanoka z 25 IV 1969.

List jednostronnicowy na ark. A4. Dołączona rozzerwana koperta ze znaczkiem i stemplem



nr 87

200.–



nr 90

pocztowym, adresowana odręcznie. Cienki papier, maszynopis z odręcznymi poprawkami i podkreśleniami. Beksiński prosi Urbanowicza o zakup pędzli „płaskich szczeciniowców”, których rozmiar miał narysować poniżej – żaden rysunek nie został jednak w liście zamieszczony. Druga prośba dotyczy zakupu farb marki Wars lub Krak („tych tylko używam, bo Karmański fałszuje aniliną”). Artysta potrzebuje „różu Marsa”, „żółtej Marsa” i „ugru czerwonego” („chodzi o to by to były farby ‘artystyczne’, a nie do ‘studiów’, bo te drugie mają [...] obrzydliwe kolory”). List kończy optymistyczną informacją: „zabrałem się dziś do malowania, nie wiem co z tego wyjdzie ale jak narazie [!] jestem pełen dobrych myśli”. **Dolączony drugi krótki list** z 28 IV 1969 z prośbą o pilny zwrot pożyczonej książki Camusa („podobno tam jest w bibliotece jakieś skontrum”). Załamania krawędzi obu listów, koperta zaklejona na odwrocie taśmą, papier pod taśmą wyraźnie pożółkły. **400.–**

91. List z Sanoka z 29 VII 1969.

List na 3 jednostronnie zapisanych kartach form. A4. Maszynopis z odręcznymi poprawkami i podkreśleniami. Po tekście nieczytelny podpis nadawcy. Beksiński dzieli się wrażeniami z lektury roczników tygodnika „Forum”, komentuje sytuację Chin na arenie międzynarodowej, skarży się na dotkliwy ból zęba. Sporo miejsca poświęca incydentowi, jaki miał miejsce w krakowskim tramwaju; Zdzisław i Tomasz Beksińscy nie ustąpili miejsca starszej kobiecie, co wywołało niepochlebne komentarze. Stan dobry. **680.–**

92. List z Sanoka z 15 XI 1969.

List jednostronny na ark. A4. Maszynopis z odręcznymi poprawkami i podkreśleniami. List dotyczy możliwości zakupu przez członków ZPAP żywicy mastyksowej. Beksiński sprowadził z Anglii pewną jej ilość, pisze o eksperymentach prowadzonych z tym środkiem. Wspomina o otrzymanym stypendium w wysokości 3.000 zł i nieporozumieniach z Banachami. Prosił ich o kupno żywicy, ale „mi się tak wydaje, że humaniści to takie niebieskie ptaki od bardziej eterycznych rzeczy niż mastyks i coś tu pokręca lub dla wygody zapomną”. Po tekście nieczytelny podpis nadawcy. Stan dobry. **360.–**

93. List z Sanoka z 17 XI 1969.

Czterostronicowy list na 2 kartach form. A4. Maszynopis z odręcznymi poprawkami i podkreśleniami, na końcu odręczny dopisek. Autor listu rozważa możliwość wykonania ilustracji do kart tarota, wątpi jednak w pomyślność takiego przedsięwzięcia („nigdy nie utrzymałem się w żadnym narzuconym cyklu więcej niż przez jeden, dwa rysunki, a potem mi się rozlażyło”). Radzi Urbanowiczowi jak pozbyć się mechanicznego „cykania” magnetofonu Melodia – instrukcje opatruje schematycznym rysunkiem, pisze także o pracy nad obrazem: „piłuję ogromny obraz 100x120 przedstawiający takiego idiotę w aureoli i takiej postrzępionej szataskórce, na tle żółtawym [...]. Ma trzy czer[w]one dziurki na piersiach”. Pod tekstem nieczytelny podpis nadawcy. Odręczny dopisek na końcu dotyczy skopiowania piosenki na taśmę magnetofonową i dobranie odpowiedniej prędkości nagrywania. Stan dobry. **680.–**



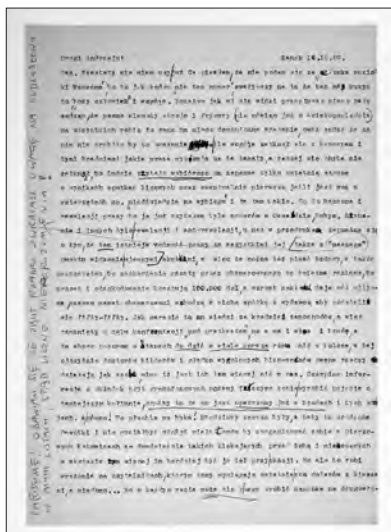
nr 93

94. List z Sanoka z 14 XII 1969.

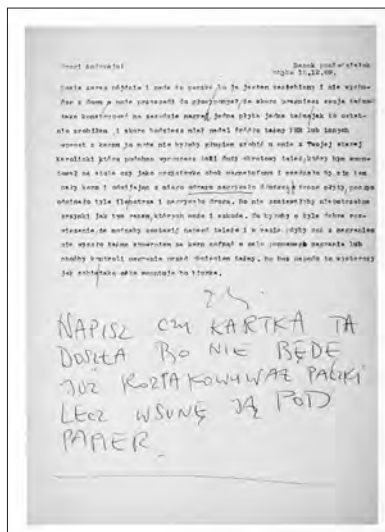
Dwustronicowy list na karcie form. A4. Maszynopis z odręcznymi poprawkami i podkreśleniami. Beksiński pisze o swoim kuzynie, który rzekomo zetknął się Charlesem Mansonem i o sensacyjnych, nie zawsze prawdziwych doniesieniach prasy zachodniej. Drugą część listu poświęca pły-

tom piśmiowym, na których maluje. Rezygnuje z pomysłu, by Urbanowicz przesłał mu pocztą ok. 40 płyt – ich waga przekroczyłaby zapewne 100 kg, zamiast płyt prosi o tekturę na passe-partout. Narzeka na fatalne zaopatrzenie miejscowych sklepów: „okazało się że w Sanoku od lata nie ma rozpuszczalnika do farb olejnych, ani benzyny, ani mieszanki benzo-terpentynowej, ani terpentyny [...]”. No więc może będę musiał rzucić malowanie, bo nie będzie w czym płukać pędzli!!!”. Pod tekstem nieczytelny podpis autora listu. Na pierwszej stronie odręczny dopisek Beksińskiego czerwonym długopisem. Stan dobry.

400.–



nr 94



nr 95

95. List z Sanoka z 15 XII 1969.

List jednostronicowy na ark. A4. Maszynopis z odręcznymi poprawkami i podkreśleniami i rękopiśmienny dopisek. Beksiński wspomina o przeźębieniu, któremu dokucza, pozostała część listu poświęcił usprawnieniom w nagrywaniu płyt na taśmę magnetofonową, tak by nie marnować trudno dostępnej taśmy. List został włożony w ostatniej chwili pod papier, w który zapakowano gotową do wysłania paczkę – i tego dotyczy dopisek na końcu. Pod tekstem nieczytelny podpis nadawcy. Datując list Beksiński nie był pewny aktualnej daty, pisząc: „poniedziałek, chyba 15.12.69”. W istocie 15 grudnia wypadł tego roku w poniedziałek. Wszystkie dopiski wykonano czerwonym długopisem. Stan dobry.

200.–

WYDAWNICTWA ILUSTROWANE I ARTYSTYCZNE

96. **AMBERT** Joachim – *Esquisses historiques des differents Corps qui composent l'armee française. Dessiné par Charles Aubry.* [Paris 1835]. A. Degouy Éditeur, Saumur. folio (wys. 54 cm), s. 11, [1], 35, [1], 8, 8, 8, 8, 8, 8, 8, 7, 8, 4, tabl. 13, frontispis. opr. wsp. psk., futerał. Brak 3 tabl. Niewielkie zażółcenia papieru na marginesach, jedna karta z uzupełnionym ubytkiem na dolnym marginesie, jedna karta z większym przedarciem i trzy z mniejszymi – podklejone przez introligatora, poza tym stan dobry. Stara zapiska na górnym marginesie karty tyt. Oprawa: wsp. bordowy złoc. półskórek z naklejonym złoc. grzbietem starej oprawy. **Monumentalne dzieło** J. Amberta (1804-1890) – generała francuskiej kawalerii służącego w Hiszpanii i płn. Afryce, ilustrowane 13 całostronicowymi czarno-białymi litografiami Charlesa Aubry – profesora malarstwa w l'Ecole Royale de Cavalerie, jednego z pierwszych francuskich litografów i 26 drzeworytami mniejszymi winietami i ozdobnikami. Frontispis w litografii. Tytuły plansz w kolejności: „État-Major 1835”, „Infanterie” (3 plansze), „Carabinier”, „Dragon”, „Cuirassiers”, „Lanciers” (**polscy szwoleżerowie – lansjerzy armii Napoleona**), „Chasseurs”, „Houzaards 1835”, „Artillerie 1835”, „Génie 1835”, „Invalides et Écoles 1835”.



nr 96

2600.–

97. **[BIBLIA]**. Pismo święte w obrazach. Dzieje Starego i Nowego Testamentu. Na język polski przełożył x. Józef Kłos [...]. Z 236 wielkimi ilustracjami podług oryginałów najlepszych mistrzów. Poznań [nie przed 1931]. Księg. i Inst. Sztuk Pięknych. folio, s. [10], 255, [1]. opr. oryg. pł. zdob. Niewielkie otarcia grzbietu i narożników okł., wyklejki nadpęknięte w grzbiecie, wewnątrz stan bardzo dobry. Podpis własn. Na każdej stronie zasadniczej części książki półstronicowa ilustracja i stosowny cytat z Pisma św. **Ilustracja na tabl. 15.**

400.–



nr 97



nr 100

98. [BRISPOT Pierre Florentin Lambert] – La Vie de N. S. Jésus-Christ, écrite par les quatre Évangélistes, coordonnée, expliquée et développée par les Saints Pères, les docteurs et les orateurs les plus célèbres [...] et illustré de 130 gravures sur acier tirées sur papier de Chine provenant des dessins de la rare et précieuse collection du P. Jérôme Natalis. T. 1-2. Paris [1858?]. Abel Pilon, Éditeur. 2, s. [8], XX, 160, tabl. 61; [4], 111, [1], tabl. 69. opr. wsp. psk., futerał.

Miejscowe charakterystyczne zabrązowienia papieru, stan ogólny dobry. Oprawa: Librarium. Na obu grzbietach kompozycja z różnobarwnej skóry przedstawiająca koronę cierniową (kompozycja zachodzi na przednią i tylną okł.), wewnątrz niej tłoczony czerwono tytuł. Na futerałach powtórzona korona cierniowa, tym razem z wpisaną weń stylizowaną postacią Chrystusa na krzyżu. Całość zamknięta w kartonowym etui. **Ilustracja na tabl. 16.** 8000.–

99. BYRON [Georg] – Manfred. Poemat lorda Byrona. Przekład wolny na wiersz polski przez Michała Chodźkę. Wyd. ozdobne z rycinami. Paryż [przedm. 1859]. W mieszkaniu tłómacza. 8, s. [10], 89, tabl. 4. opr. wsp. psk. z zach. okł. brosz.

Banach 565. Niewielkie zaplamienia, stan dobry. Oprawa amatorska, zachowane obie okł. brosz. Ryciny wg kompozycji Juliusza Kossaka (7) i Boratyńskiego (1). 320.–

100. DYAKOWSKI Mikołaj – Dyaryusz wiedeńskiej okazyi roku 1863. Opisał ..., pokojowiec króla Jana III. Z sześciu ilustracyami Juliusza Kossaka rytowanymi w Zakładzie Drzeworytniczym „Kłósów” przez Edwarda Gorazdowskiego. Warszawa 1883. Nakł. S. Lewentala. folio, s. [2], szp. 32, s. [2], tabl. 6. opr. wsp. ppł.

Karta tyt. zaplamiona, z podklejonymi ubytkami, uzupełnione niewielkie ubytki kilku kart, miejscami niewielkie zaplamienia, podklejone naddarcia krawędzi tablic. Sześć dużych całostronicowych drzeworytów wg rysunków Juliusza Kossaka: msza św. przed bitwą, losowanie na bębnie, król Jan III błogosławi walczących, przejęcie chorągwi tureckiej przez husarię, wjazd króla i hetmanów do Wiednia, spotkanie Jana III z cesarzem austriackim. Pamiątka obchodu dwusetnej rocznicy odsieczy wiedeńskiej. **Niezbyt częste.** 480.–

101. GABERBOCCHUS Black Series. The First Dozen. London 1958. Gaberbocchus Press. 16. opr. oryg. pł., obw.

Niewielkie otarcia obw, stan dobry. Wydawniczo zebrane tomiki artystycznej serii wydawnictwa Gaberbocchus założonego w 1948 i prowadzonego przez 31 lat przez Franciszkę i Stefana Themersonów. Zaw.: 1. J. C. Russell – Abandon Spa Hot Springs, 2: R. Queneau – The Trojan Horse, 3: F. Themerson – The Way It Walks, 4: H. Heine – Versions and Perversions, 5-6: Pol-Dives – The Song of Bright Misery, 7: P. Fetherston – Day Off, 8-9: S. Themerson – Factor T; 10: J. H. Sainmont – Camille Renault, 11: A. Stern – Metaphysical Reverie, 12: B. J. Huddleston – A Line in Time. **480.–**



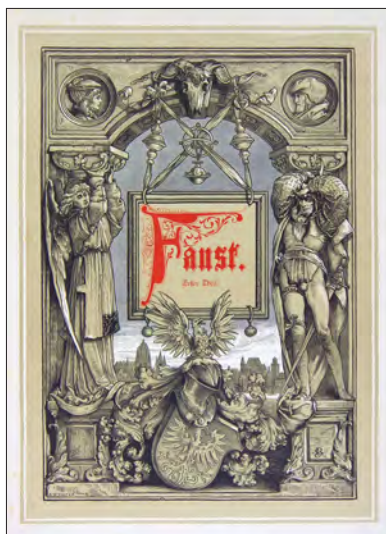
nr 101



nr 102

- 102. GAVARD Ch[arles] – Galerie des maréchaux de France. Dédicée à l'armée de terre et de mer. Paris 1839. Bureau des Galeries historiques de Versailles. 4, s. [5], tabl. 42, tabel 42. opr. psk. złoc. z epoki.**

Otarcia krawędzi okł., wyklejki pęknięte w grzbiecie, karta tyt. podklejona w grzbiecie, zaplamienia kilku kart (ślady po paskach papieru), miejscami drobne zabrudzenia. Obca dedykacja. Poczet marszałków Francji (m.in. Napoleon, Murat, Ney, Marmont, Poniatowski, Clarke, Grouchy). Każdej osobistości poświęcono tablicę z miedziorytowym portretem i dwustronicową tabelę „États des services”. **Ilustracja na tabl. 16. 1000.–**



nr 103

- 103. GOETHE Johann Wolfgang – Faust. Eine Tragödie. Erster Theil. Illustriert in 50 Cartons von Alexander Liezen Mayer. Mit Ornamenten von Adolf Seitz. Ausgeführt in 13 Stahl- und Kupferstichen von J. Bankel, J. F. Deininger, G. Goldberg, E. Forberg, Fr. Ludy. Die Cartons auf Holz gezeichnet von W. Hecht. Holzschnitte von W. Hecht's rylographischem**

Institut. München-New York 1876. Verlag von Stroefel & Kirchner. folio (wys. 50 cm), s. [4], 158, [1], tabl. 13 [staloryty]. opr. skóra tłocz. z epoki, obcięcie złoc.

Opr. otarta, blok nieco nadpęknięty, miejscami charakterystyczne brązowe zaplamienia papieru, poza tym stan dobry. Oprawa: skóra brązowa z dekoracją półplastyczną na licu z tytułem wytłoczonym w centrum, wyklejki z białej mory. Na tylnej wyklejce sygnatura – naklejka intrologatora: „J. R. Herzog Buchbinderei Leipzig”. **Monumentalne wydanie najwybitniejszego dramatu autora**, stanowiące syntezę jego przemysłów życiowych, zilustrowane tablicami według ilustracji Alexandra Liezen-Mayera (1839-1898) – malarza węgierskiego, profesora Akademii Monachijskiej, w stalorytach autorstwa niemieckich grafików, m.in. J. Bankela, G. Goldberga i pięćdziesięcioma drzeworytami w tekście oraz licznymi ornamentami. **1200.–**

- 104. JAKUBOWSKI** Stanisław – Bogowie Słowian. Warszawa 1933. Druk. „Powściągliwość i Praca”. 4, s. 58, [1], tabl. 21. opr. wsp. ppł.

Grońska 282. Niewielki ślad zawilgocenia w grzbiecie ostatniej czystej karty, stan dobry. Drzeworyt okładowy naklejony na przednią okł. Podpis autora na karcie przedtyt. Inicjały, winietki i tablice w drzeworycie Stanisława Jakubowskiego. Tytuł i tekst w jęz. polskim, francuskim i angielskim. Wydano 3.000 egz. Na tablicach stylizowane wizerunki bożków pogańskich i świętych miejsc, odbite w precyzyjnym drzeworycie na żółtej tincie: Światowit, Swarożyc, Radgost, Bielboh i Czarnboh, Trigław, Rugiewit, Jarowit, Żywia, Prowe, Porrenut, Łada, Marzana, Perun, Dażboh, Stryboh, Weles, Chors, Mokosz, Simargł, Pereplut, Arkona. W tekście i na karcie tytułowej czarne winiety i finaliki oraz czerwono drukowane ozdobne inicjały. Łącznie „Bogowie Słowian” zawierają 132 ryciny: drzeworyt tytułowy na przedniej okładce broszurowej (posąg Światowita), winietę „Retra, słowiański Akropol” na karcie tyt., 43 czarne winiety i finaliki, 66 czerwonych inicjałów drzeworytowych oraz 21 tablic. Tekst (trójjęzyczny) oparty na bogatej literaturze przedmiotu (bibliografia obejmuje 19 pozycji polskich i obcych) **S. Jakubowski** (1888-1964) – malarz, grafik, profesor ASP, artysta książki. **340.–**



nr 104

- 105. JESIENIN** Sergiusz – Spowiedź chuligana i inne poezje. Z ros. spolszczył Kazimierz Andrzej Jaworski. Chełm Lub. 1935. Druk. „Kultura”. 16d, s. 47, [1], tabl. 10. brosz. Bibliot. „Kameny”, nr 3.

Grońska 582. Okł. nieco otarta i zaplamiona, ubytki grzbiotu, miejscowe zażółcenia papieru. Podpis własn. J. B. Ożoga. **Wydano 250 egz.** Tom wierszy jednego z najwybitniejszych poetów XX w., zmarłego w 1925. Na tablicach **drzeworyty Zenona Waśniewskiego. Nieczęste.** **240.–**

- 106. KRASICKI** Ignacy – Monachomachia czyli wojna mnichów. Ilustrowała Zofja Stryjeńska. Kraków [1921]. Spółka Wyd. „Fala”. 4, s. 55. opr. oryg. ppł.

Stryjeńska MNK VI.I.12; SPKL 370. Okł. nieco otarte i zakurzone, wewnątrz stan dobry. Wytarty podpis na przedniej wyklejce. Tytuł wpisany odręcznie na grzbiecie książki. Wydano 1.100 egz., ten nr 787. Siedem całostronicowych barwnych tablic wg rysunków Zofii Stryjeńskiej, mniejsze, czarno-białe ilustracje tego samego autorstwa w tekście. **420.–**



nr 106



nr 107

107. **KRÓLIKIEWICZ** Władysław – „Smola”. Obrazki i szkice z S. M. O. Artyler. Toruń 1925. Litografja Pomorskiej Druk. Rolniczej. 4, k. [1], tabl. 28. oryg. teka kart. Zaplamienia i otarcia teki, grzbiet podklejony od wewnątrz taśmą, niewielkie ubytki lewych marginesów trzech plansz, poza tym stan dobry. Zbiór karykatur kadry pedagogicznej Szkoły Młodszych Oficerów Artylerii w Toruniu, niektóre satyryczne scenki opatrzone wierszowanymi podpisami. 400.–

108. **LEWANDOWSKI** Kazimierz – Korale Łady. Poemat o miłości. Lwów 1932. Nakł. autora. 8, s. [4], 357, [3], tabl. 2. opr. pł. z epoki.

Grzbiet nieco spłowiały, niewielkie zaplamienia okł., wewnątrz stan dobry. Poemat zdobiony ilustracjami, często o charakterze erotycznym, autorstwa Alfreda Żmudy, Stanisława Wyspiańskiego, Kazimierza Olpińskiego, Antoniego Markowskiego, Mariana Małskiego, Romana Laskowskiego i Mariana Kosińskiego. Kilka kart zdobiono barwnym nadrukiem ukazującym kobiece ciała w pozach ekstatycznych na tle rozgwieżdżonego nieba.

Zaw. m.in.: Gryfy miłosne, Pieśń o flecie, Pod huraganem żądz, Romans na strychu, Bakchanalia jednodniówek, Oporna miłość, Złocien dziewica, Sielanka ichtjozaurów, Noc weselna mątwy, Hymn do giezła, Film o półdziewicy. 220.–



nr 108

109. **LIRON** d'Airoles Jules de – Notice pomologique. Liste synonymique historique des diverses variétés du poirier anciennes, modernes et nouvelles. Nantes 1857. A-nd Gu-

éraud et C-ie. 8, s. CCV, [1], 100, 50, [2], 80, 15, [81]-86, [6]. opr. nieco późn. luksusowa skóra zdob., obcięcie barwione.

[oraz] tenże – Notice pomologique. Description succincte de quelques fruits inédits, nouveaux ou des meilleurs parmi les anciens, avec figures des fruits décrits. T. [1]-2. Nantes 1858. A-nd Guéraud et C-ie. 8, s. [4], XXIV, 91, tabl. 19 [w tym 1 barwna]; XCVI, 76, tabl. 12. razem opr. nieco późn. luksusowa skóra zdob., obcięcie barwione. Stan bardzo dobry. W drugiej pracy t. 1 w wyd. II. Piękne, bliźniaczo oprawione dwie prace francuskiego pomologa poświęcone gruszkom. W drugiej pracy umieszczono barwną tablicę z owocami oraz 30 tablic czarno-białych z obrysem kształtu ponad 200 odmian gruszek. Skóra ciemnogrnatowa, grzbiety oprawy bogato złożone, na przednich okł. superekslibris herald., obcięcia barwione na czerwono z drobnymi złożonymi liliami. **Ilustracja na tabl. 16.** **3600.–**

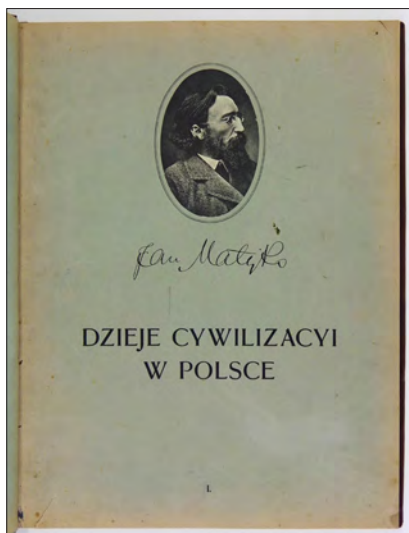
110. **MATEJKO** Jan – Dzieje cywilizacji w Polsce. Obrazy i tekst ... Z. [1]-2. Przedmowa Władysława Wankiego. Zakończenie Ernesta Łunińskiego. Warszawa 1911-1912. Tow. Zachęty Sztuk Pięknych. folio, s. [2], 6, [6], tabl. 6; [32], tabl. 6

[oraz] tenże – Kazanie Skargi. Tekst Tadeusza Jaroszyńskiego. Warszawa 1913. Tow. Zachęty Sztuk Pięknych. folio, s. [2], 17, [2], tabl. 6. razem opr. pł. z epoki z zach. okł. brosz.

Otarcia opr., miejscami ślady wilgoci wewnątrz, stan dobry. Na ostatnich dwunastu stronach tytułu pierwszego „Spis osób z objaśnień Matejki do „Dziejów ...””. **Wszystkie tablice w heliografiurach.** Przednią okładkę tytułu drugiego zdobią florystyczne elementy w oliwkowym kolorze na szarym tle. „Kazanie Skargi” to ważny obraz w twórczości mistrza Jana Matejki. Został wystawiony w Salonie Paryskim w roku 1864 i zdobył złoty medal, co zwróciło powszechną uwagę na osobę autora, mającego wówczas zaledwie 26 lat. Obraz został namalowany tuż po załamaniu

powstania styczniowego, w którym wzięli udział dwaj bracia Matejki. Matejko często rozdawał swoje obrazy, a jeśli je sprzedawał, to nie żądał za nie zbyt wiele. Hrabia Maurycy Potocki z Zatora zapłacił Matejce zaledwie 10 tys. złr. za „Kazanie Skargi”. Do postaci Skargi pozował Matejce Michał Szweycer, były uczestnik powstania listopadowego i towiańczyk. Ze wstępu dowiadujemy się, że to, co artysta przedstawił na obrazie nie jest wizerunkiem żadnego z głośnych ośmiu kazań sejmowych Skargi, które wygłaszał słynny kaznodzieja w czasie sejmiku warszawskiego w roku 1577 w kościele św. Jana. Scena namalowana przez Matejkę ma za tło architekturę kaplicy św. Stanisława w katedrze krakowskiej. Przepiękne plansze w heliografiurze pokazują cały obraz i pięć szczegółów: Skarga, Radziwiłł-Zebrzydowski-Stadnicki, Anna Jagiellonka i Halszka Ostrogska, Zygmunt III, Jan Zamoyski.

600.–



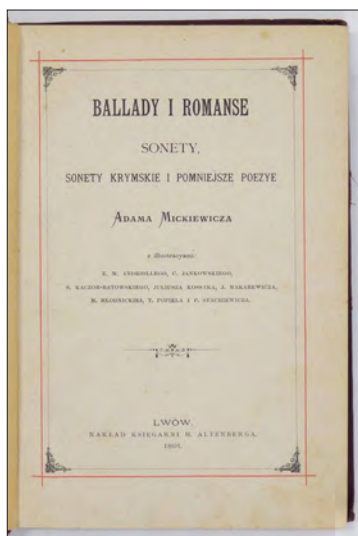
nr 110

111. **METASTASIO** Pietro – Opere scelte di ... pubblicata da A. Buttura. T. 1-3. Parigi 1823. Presso Lefevre. 16, s. XII, 287, [1], tabl. 1; 303, [1]; 319, [1]. opr. luksusowa skóra zdob., obcięcie złoc. Biblioteca Poetica Italiana, t. 24-26.

Stan bardzo dobry. Ślady po naklejkach inwentarzowych na przednich wyklejkach. Wybór dzieł P. Metastasio (właśc. Pietro Antonio Domenico Trapassi) (1698-1782) – włoskiego pisarza, cennionego librecisty. Na tablicy w t. 1 portret autora. Egzemplarz w eleganckiej oprawie, zapewne z II poł. XIX w.: skóra brązowa; grzbiety 5-połowe, lekko wyokrąglone, dwa zielone szyldziki ze złoc. nazwiskiem autora i numerem tomu, w pozostałych polach złoc. rozety; obie okł. każdego

tomu zamknięte potrójną złoc. ramką liniową, ze ślepo tłoczoną bordiurą i centralną rozetą; wyklejki marmoryzowane, dublura złoc. Na grzbiecie t. 1 sygnatura introligatora: Vogel. **Ilustracja na tabl. 16.** **1200.–**

- 112. MICKIEWICZ Adam** – Ballady i romanse. Sonety, Sonety krymskie i pomniejsze poezye ... Z ilustracyami: E. M. Andriollego, C. Jankowskiego, S. Kaczor-Batowskiego, Juliusza Kossaka, J. Makarewicza, M. Młodnickiej, T. Popiela i P. Stachiewicza. Lwów 1891. Księg. H. Altenberga. 8, s. [4], 245, tabl. 12. opr. oryg. pł. zdob., obcięcie złoc. Banach 843. Niewielki ubytek dolnej krawędzi grzbietu, otarcia krawędzi okł., brak karty przedt., naddarcie marginesu dwóch kart, drobne zaplamienia. Obca dedykacja. Oprawa w kolorze brązowym. Tekst drukowany w podwójnej ramce ze zdobieniami w narożnikach. Każda część książki poprzedzona ozdobną winietą. **Ilustracja na tabl. 17.** **800.–**



nr 112



nr 113

- 113. MORTKOWICZ Jacques** – Le livre d'art en Pologne 1900-1930. Varsovie [1931]. Imprim. Scientifique. 4, s. [4], VIII, [5], tabl. 40. opr. wsp. skóra zdob. z zach. okł. brosz. Nieznaczne zaplamienia okł. brosz., poza tym stan bardzo dobry. Starannie przygotowana publikacja wydana z okazji Międzynarodowej Wystawy Książki Artystycznej w Paryżu w 1931. Na tablicach przykłady współczesnego zdobnictwa książki polskiej: reprodukcje kart tytułowych, rycin, ekslibrisów, okładek i opraw (Jahody i Radziszewskiego). **1200.–**

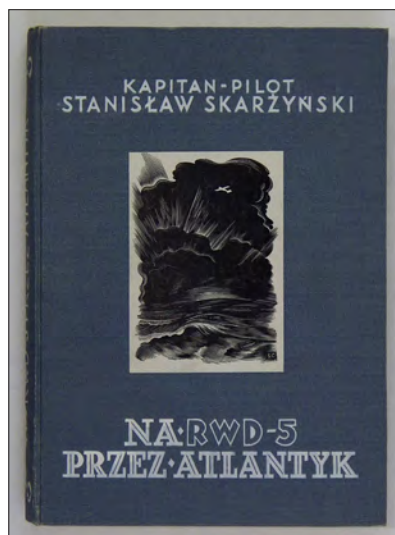
- 114. NORMAND Charles** – Nouveau recueil en divers genres d'ornemens et autres objets propres a la décoration; tels que. Panneaux, vases, plafonds, candélabres, autels, trépieds, cassolettes, sarcophages, coupes, frises, camées, bas-reliefs, masques, lits, chaises, fauteuils, bergères, tables, bureaux, secrétaires, autres meubles, etc. etc. Composés, dessinés et gravés au trait par ... Paris 1803. Chez Joubert. folio, s. 8, tabl. 48. opr. psk. złoc. z epoki. Drobne zażółcenia papieru, stan bardzo dobry. Egz. nieobcięty. Na grzbiecie złoc. szyldzik z nazwiskiem autora i tytułem dzieła. **Efektowny wzornik ornamentów i zdobników architektonicznych** modnych na przełomie XVIII/XIX w. Tablice odbite techniką miedziorytową ukazują zdobienia ścian i sklepień, ozdobne wazy, empirowe meble, ornamenty, detale architektoniczne. **1600.–**

115. **PRUS** Bolesław (Aleksander Głowacki) – Faraon. Z 10 ilustracjami J. Holewińskiego. Warszawa [ok. 1923]. Nakł. Gebethnera i Wolffa. 4, s. [4], 274, tabl. 10. opr. oryg. pł. zdob., złoc.

Otarcia i zaplamienia opr., prawe krawędzie opr. odbarwione, wewnątrz stan dobry. Zachowane bibułki przekładkowe przy tablicach. Oprawa w kolorze ciemnoniebieskim. Tekst drukowany w ozdobnej ramce. **400.–**

116. **SHAKESPEARE** [William] – Sämtliche Werke. Eingeleitet und übersetzt von A. W. Schlegel, Fr. Bodenstedt, N. Delius, F. A. Gelbcke, O. Gildemeister, G. Herwegh, P. Heyse, H. Kurz und A. Wilbrandt. Illustriert von John Gilbert. Siebente Auflage. Bd. 1-4. Stuttgart i in. [ok. 1880]. Deutsche Verlags-Anstalt. 4, s. XVIII, 506, [1], tabl. 1 [portret]; [4], 531; [4], 495; [4], 479. opr. oryg. pł. zdob., obcięcie złoc.

Blok t. 2 lekko nadpęknięty, poza tym stan dobry. Podpisy własn. Bardzo liczne drzeworyty w tekście oraz całostronicowe ryciny poprzedzające każdy dramat. **Elegancko wydany i oprawiony komplet utworów mistrza ze Stratfordu ilustrowany pracami Sir Johna Gilberta (1817-1897)** – angielskiego malarza i ilustratora, rysownika pracującego dla pisma „Illustrated London News”. Jego rysunki do dzieł Szekspira w liczbie przekraczającej osiemset, zyskały mu sławę. Ukazało się kilkanaście wydań, w tym właśnie edycja po niemiecku z drzeworytami według jego kompozycji. J. I. Kraszewski i warszawscy księgarze rozważali wykorzystanie jego ilustracji do wydania warszawskiego. **Ilustracja na tabl. 17.** **600.–**



117. **SKARŻYŃSKI** Stanisław – Na RWD 5 przez Atlantyk. Warszawa 1934. Aeroklub RP. 8, s. 192, tabl. 6. opr. oryg. pł. zdob.

Grońska 115. Stan dobry. Inicjały i ilustracja na okładce w drzeworytach Stanisława Ostoi-Chrostowskiego, tablice barwne autorstwa Bohdana Nowakowskiego. Liczne fotografie na wklejkach w tekście. **100.–**

nr 117

118. **SŁOWACKI** Juliusz – Dzieła. (Wydanie illustrowane). Pod red. Ferdynanda Hoesicka i Leopolda Méyeta. Z przedm. Ignacego Matuszewskiego. T. 1-6. Warszawa 1903-1909. Wyd. „Wędrowca”. 8. opr. wsp. psk. złoc. w 3 wol., obcięcie barwione.

Niewielkie zaplamienie jednej tablicy, poza tym stan bardzo dobry. Każdy tom obj. ok. 240 s. Ilustracje (czarno-białe) w tekście i na tablicach. **1200.–**



119. **[STRYJEŃSKA Zofia]**. Z. Lubańska [nazw. panięskie] – Pastoralka złożona z 7 kolęd. Rys. Z[ofia] Lubańska. Kraków 1917. Wyd. Warsztatów Krak. folio podł., k. [7]. opr. oryg. ppł.

nr 119

Zaplamienia i otarcia okł., ślady zawilgocenia dolnego narożnika kart. Na każdej karcie pieczęć (faksymile podpisu) Leona Kępińskiego. Na przedniej okł. brosz. data 1915 (właściwe dane wydawnicze umieszczono na tylnej okł.). Pierwsze wydawnictwo artystyczne Zofii Stryjeńskiej. „Album ten o okazałym formacie [...] jest efektowny i posiada znaczne walory dekoracyjne [...]”. Występujące postacie artystka związała z ojczystym krajem, szczególnie z ziemią krakowską, a także nawiązywała do sytuacji politycznej ojczyzny: łańcuch u nóg orła jest zakończony kotwicą – symbolem nadziei [...]” (M. Grońska „Z. Stryjeńska”, Wr. 1991, s. 10; także reprodukcja dwóch kart). Plansze odbito w trójkolorowej litografii. **980.–**

- 120. TETMAJER Kazimierz** – Jak baba djabła wyonacyła. Obrazki Zofii Stryjeńskiej. Kraków [1921]. „Fala” Sp. Wyd. 8, s. 13, [3], tabl. 7. opr. oryg. (?) pł. SPKL 373; Stryjeńska MNK V.1.1.11. Okł. lekko zakurzona, niewielkie zaplamienie dwóch stron, poza tym stan dobry. Grzbiet z odręcznie wpisanym tytułem. Wydano 1.100 egz., ten nr 923. Zawiera 7 barwnych całostronicowych rycin na wklejkach i 2 ilustracje w ramach paginacji oraz ilustracje w tekście. „Tekst upoważniał artystkę



nr 120

do stosowania tutaj mocnych środków, toteż z całą ochotą i werwą dała upust swemu temperamentowi. Nie wiadomo, co w tych ilustracjach wysuwa się na plan pierwszy: radosna barwność [...], znakomite uchwycenie sytuacji i ruchu, czy dowcip i humor zabarwiony góralską rubasznnością. Zręczne winiety również celnie zdobią tę jedyną w swoim rodzaju książeczkę starannie wykonaną na japońskim papierze” (M. Grońska „Zofia Stryjeńska”. Wr. 1991, s. 16). **980.–**

- 121. VERNET Carle** – Campagnes des Français sous le Consulat & l'Empire. Album de Cinquante-deux batailles et cent portraits des Maréchaux, Généraux et personnages les plus illustres de l'époque et le portrait de Napoléon I-er. Accompagné d'un fac-similé de sa signature. Collection de 60 planches, dite ... peinture d'histoire faite d'après les tableaux de ce grand maître et les dessins de Swebach. Paris [przed 1850?]. Librairie Rue Visconti. folio, plansz 60. opr. oryg. pł. zdob., złoc., obcięcie złoc.

Opr. otarta i zamplamiona, wyklejki marmoryzowane, miejscami charakterystyczne zabarwienie wnętrza, poza tym stan dobry. Ekslibris. **Kompletne I wydanie** pracy opisującej przebieg kampanii napoleońskiej. Ilustracje zaczerpnięto z obrazów Antoine'a Charlesa Horace'a Verneta zwanego Carlem (1758-1836) (malarza i litografa francuskiego, malarza Napoleona, wolnomularza), Jacquesa François Josepha Swebacha-Desfontaines'a (1769-1823) (francuskiego malarza i rysownika) oraz z prac Bangeana i Roehna. Zaw. w kolejności: portret Napoleona I z faksymilami podpisów, frontispis (w kolorach czarnym i czerwonym), spis tablic, 5 tablic z wizerunkami 100 portretów oso-



nr 121

bistości ułożonych alfabetycznie, 52 tablice z przedstawieniem scen bitewnych w akwafortach rytowanych przez czołowych wczesnodziwnastowiecznych grafików, m.in.: Masqueliera, Dupreela, Simona. 1400.–

122. **WASYLEWSKI** Stanisław – Klasztor i kobieta. Studium z dziejów kultury polskiej w średniowieczu. 10 drzeworytów, 8 inicjałów Władysława Skoczylasa. Lwów-Poznań 1923. Wyd. Polskie. 4, s. [16], 138, [6], tabl. 8. opr. pł. z epoki z zach. okł. brosz.

Grońska 501; SPKL 342. Okł. nieco zakurzona, poza tym stan dobry. Na tablicach 8 oryginalnych, całostronicowych drzeworytów Skoczylasa („Dziwożona”, „Karczowanie lasu”, „Kazanie św. Franciszka do ptaków”, „Diabelskie pokusy”, „Kara chłosty”, „Pławienie czarownicy”, „Pomocnica iluminatora”), 2 drzeworyty na obu okładkach („Zakonnica w otoczeniu anioła i szatana” i winieta końcowa, 18 (wiele powtórzonych) jasnoczerwonych drzeworytowych inicjałów tego samego artysty.

S. Wasylewski (1885-1953) – autor ponad 20 znakomitych książek poświęconych głównie polskim obyczajom i historii polskiej kultury. Jak stwierdził Krzysztof Masłoń: „Ponieważ pisał o historii zajmująco, był zwalczany przez historyków”. W tej książce autor z dużą swadą i z humorem wprowadza czytelnika w groźny czasem świat średniowiecznych klasztorów, ludowych legend i zabobonów. Poszczególne rozdziały noszą tytuły: W roku pańskim 1001, O siostrach i braciach ś-tego Norberta, O śniadych cysterkach i czarnych benedyktynkach, O słowiku z Asyżu i paniach wawelskiego dworu, Wśród bluszczów świętej legendy, Walka z szatanem, Życie za kratą, Walka z mężczyzną, Gospodarstwo na roli, ogrodzie i morzu, Szpital, apteka, sąd boży, Piastunka cywilizacji polskiej, Gdy przeminęły dwa wieki, „Niszczcie klasztory”, Rebelia odszczepieńców, Zakonnice polskie wobec reformacji. Na końcu obszerna bibliografia do każdego z rozdziałów. **Pierwsza książka ilustrowana oryginalnymi drzeworytami przez Władysława Skoczylasa.**

320.–



nr 122

123. **WILKANOWICZ** Roman – Pręgiern wiosenny. Nakładem i pod red. ... Poznań 1930. Druk. Mieszczańska. 16d podł., s. [16]. brosz.

Podłużne załamanie bloku. Dublet bibliot (piecz.). Liczne drzeworyty Romana Tadeusza Wilkanowicza, syna Romana – poety i dziennikarza. Zaw. krótkie teksty satyryczne wierszem i prozą. Wśród ilustracji „Słoń i mucha” – karykatura J. Piłsudskiego starającego się przyszpilić widelcem pszczołę symbolizującą Sejm. Wśród wiosennych przysłów: W zdrowym ciele – zdrowe cięło, Nie pożądaj żony bliźniego swego nadaremno. 140.–

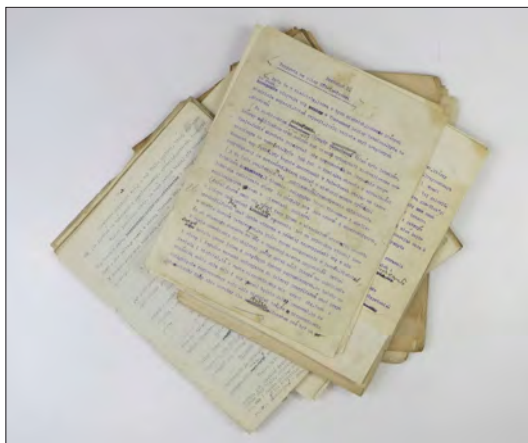


nr 123

NOWA SZTUKA, NOWA LITERATURA

124. [BRZĘKOWSKI Jan]. Maszynopis powieści „Czarny Paryż” napisanej wspólnie przez Jana Brzękowskiego i Jolantę Fuchsówną na przełomie 1931/1932, z odręcznymi poprawkami.

Maszynopis na 152 kartach form. 27x20,9 cm. W tekście liczne odręczne poprawki (dopiski, przekreślenia, zmiany szyku wyrazów). Szczególnie rzucają się w oczy zmiany nazwiska głównych bohaterów: Antoni Krzemień został konsekwentnie przemianowany na Antoniego Wolskiego, Miss Morrison stała się Miss Bradley. Do kilku kart doklejono większe lub mniejsze fragmenty arkusza z kontynuacją tekstu powieści. W kilkunastu miejscach dopisano słowo „Stąd” obok zaznaczonego miejsca w tekście.



nr 124

Dołączono drugi, niekompletny maszynopis tej samej powieści, obejmujący k. 1-42 i 105-149 (brak końcowych 3 kart) i kartę ze spisem rozdziałów. Uwzględniono tu większość poprawek naniesionych w opisanym powyżej maszynopisie (bohaterami są nadal Krzemień i Morrison). Wprowadzono nowe poprawki (nazwiska zmieniono na Wolski i Bradley). Oba maszynopisy włożono do starej teczki biurowej, na okładce której umieszczono odręcznie imiona i nazwiska autorów, tytuł utworu z podtyt. „Powieść kryminalna”. Na wewnętrznej stronie teczki wpisano datyienne i przy nich numery kart (np. 23 I – 38-49, 1 II 50-55); ostatnią datą jest 8 III. Teczka otarta i częściowo odbarwiona, wiele kart zaplamionych i zakurzonych, naddarcia i załamania marginesów.

O okolicznościach powstania powieści tak pisał Brzękowski: „Poznałem Jolę Fuchsównę [...] w Paryżu. Jej felietony w ‚IKC’ cieszyły się ogromną popularnością [...]. Pewnego dnia, gdy byłem w okresie kryzysu finansowego, jedno z nas wpadło na pomysł zrobienia czegoś ‚kasowego’ dla ‚IKC’. W ten sposób powstał projekt wspólnego napisania powieści [...]. Zaczęliśmy pisać już w Paryżu, ale kontynuowaliśmy ją w okresie wakacyjnym, w czasie spędzanego w Polsce urlopu

[...]. W ten sposób po upływie kilku tygodni powstał 'Czarny Paryż', bujda na pograniczu powieści sensacyjno-kryminalnej, której akcja rozgrywała się w Paryżu, w środowisku murzyńskim [...]. Powieść drukowano w odcinkach w 'IKC', (J. Brzękowski 'W Krakowie i w Paryżu', War. 1968, s. 79-80). Widoczne na tecze daty mogą dotyczyć przekazywania kolejnych fragmentów tekstu redakcji IKC-a. Powieść drukowano z niewielkimi przerwami od 22 I do 26 III 1932. Tekst w kolejnych numerach 'IKC-a' nieco odbiega od autorskiego zapisu maszynopisowego. Powieść Brzękowskiego i FuchsoŹny do niedawna pozostawała zapomniana; nawet szczegółowy i precyzyjny słownik 'Współcześni polscy pisarze i badacze literatury' nie odnotowuje przy Brzękowskim tego utworu. Na 'Czarny Paryż' zwrócił dopiero uwagę Aleksander Wójtowicz publikując na temat tego tekstu obszerny artykuł w 'Pamiętniku Literackim' (z. 4/2015). Pisz tam: 'Powieść z rozmysłem została nasycona wiązką stereotypowych ujęć i klisz fabularnych, na co wyraźnie wskazywał zresztą już sam zamysł osadzenia akcji w jednym z bodaj najbardziej zmitologizowanych miast w literaturze europejskiej'. Wiele miejsca poświęca przypuszczalnym powodom, które skłoniły Brzękowskiego-awangardzistę do napisania powieści sensacyjnej. Prócz oczywistego aspektu finansowego, Wójtowicz wskazuje na gotowość Brzękowskiego do formalnego eksperymentowania i dość powszechną wśród twórców awangardowych chęć dotarcia do szerokich mas odbiorców. **Unikat.**

3600.–

125. **CZYŻEWSKI** Tytus – Noc-dzień. Mechaniczny instynkt elektryczny. Kraków 1922. Druk. 'Czasu'. 8, s. [2], 41. brosz.

Rypson I 18; Rypson II 34; ZPW 245; SPKL

97. Okł. miejscami pożółkła, stan dobry. Pod-

pis własny, zapiski inwentarzowe ołówkiem.

Układ typograficzny autora. Na uwagę zasługu-

je zwłaszcza utwór 'Mechaniczny ogród' (na s.

24). Wiersz, przy niestandardowym wykorzy-

staniu elementów typograficznych (linie proste,

litery, nawiasy), przypomina swoim wyglądem

schematycznie przedstawiony ogród kwiatowy z

unoszącym się nad nim motylem. Podobne zabie-

gi formalne zastosowano w 'Płomieniu i studni'

(na s. 28). Tu z kolei w treść wiersza wkompo-

nowano dwa układy typograficzne przypomi-

nające otwarte i zamknięte okno. Tematyka wielu

utworów doskonale oddaje zakres zainteresowań

futurystów: 'Hymn do maszyny mego ciała', 'Od

maszyny do zwierząt', 'Zegarek', czy wspomnia-

ny już 'Mechaniczny ogród' i 'Płomień i studnia

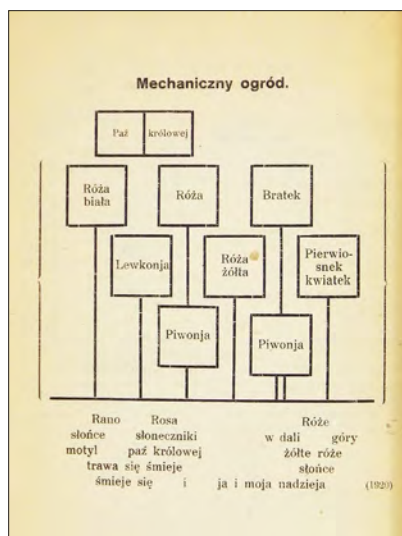
(elektro-kino-aero-dramo)'. Tom kończy tekst

'Tytus Czyżewski o 'Zielonem oku' i o swoim

malarstwie (autokrytyka – autoreklama)'. Czyżewski wzywa w nim czytelników: 'Kochajcie

elektryczne maszyny, żeńcie się z nimi i płódźcie Dynamo-dzieci – magnetyzujcie i kształćcie

je, aby wyrosły na mechanicznych obywateli'.



nr 125

200.–

126. **CZYŻEWSKI** Tytus – Pastoralki. Drzeworyty Tadeusza Makowskiego. Paryż, I 1925. Polskie Towarzystwo Przyjaciół Książki. 4, s. 34, [2]. brosz., obw.

Grońska 368; SPKL 239; Rypson I 21. Stan nieomal bardzo dobry. Wydano 520 egz., ten nr 51 z

podpisami członków zarządu Towarzystwa: prezesa Stanisława Piotra Koczorowskiego i sekre-

tarza Bronisławy Mońkiewiczówny. Pierwsza publikacja Towarzystwa. Druk na papierze ręcznym

czerpanym z papierni Joseph Joubert-Fournier w Auvergne ze znakiem wodnym Towarzystwa,

obwoluta w kolorze ciemnoszarym. W tekście 12 drzeworytów Tadeusza Makowskiego, w tym

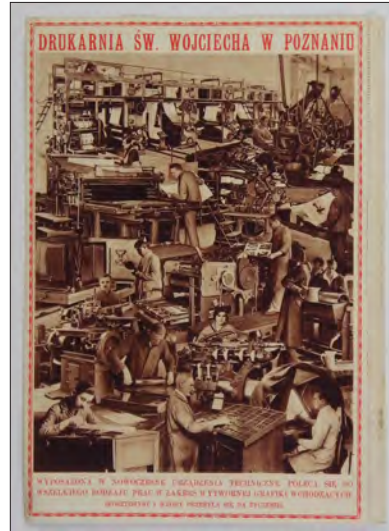
6 całostronicowych; ponadto drzeworyt tytułowy na obwolucie. Na karcie tyt. godło Towarzy-

stwa w drzeworycie Konstantego Brandla. 'Poetycki, zaczarowany nastrój szopkowy [Pastora-

łek] znakomicie oddał Makowski drzeworytami o formie prostej, niemal szkicowej. Swobodnie, dość grubymi liniami obrysował postacie, uprościł ich kształty, zrytmizował fragmenty, zbudował pierwsze i drugie plany” (Grońska, s. 153). „Czyżewski zawsze skłaniał się ku sztuce ludowej, pewnej prymitywizacji ujęcia malarskiego; tym razem tendencja ta ujawniła się w pełni w tym cyklu wierszy utrzymanych w nastroju wiejskiej przyśpiewki, zabarwionej dadaistyczną nutą. Dostojnie współbrzmia z nimi cięte grubą kreską drzeworyty Tadeusza Makowskiego, na swój sposób również stylizowane na manierę ludową” (Rypson I, s. 39). **Ilustracja na tabl. 2.**



nr 126



nr 127

1800.–

127. [FOTOMONTAŻ reklamowy]. Drukarnia św. Wojciecha. Wyposażona w nowoczesne urządzenia techniczne, poleca się do wszelkiego rodzaju prac w zakresie wytwornej grafiki wchodzących. [1929].

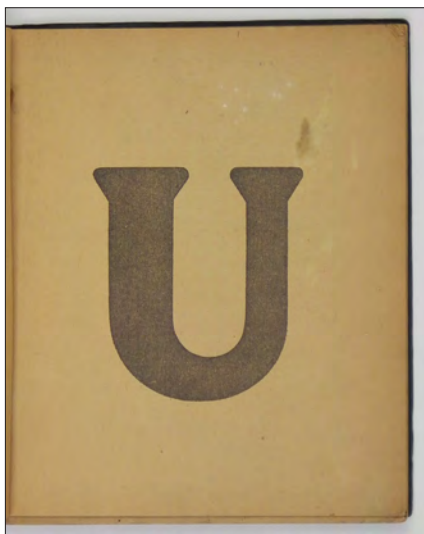
Arkusz form. 29,5x21 cm. Wkładka reklamowa do tygodnika „Tęcza” z 1929. Odbity w sepii rozbudowany fotomontaż ukazujący pracę drukarni. Tę samą kompozycję wykorzystaną w „Tęczy” w 1932 (Rypson II 333) Rypson przypisuje Wacławowi Świerczyńskiemu. Na odwrocie umieszczono kalendarz na rok 1930 i reklamę tygodnika „Tęcza”. Niewielkie załamanie narożnika, stan dobry.

70.–

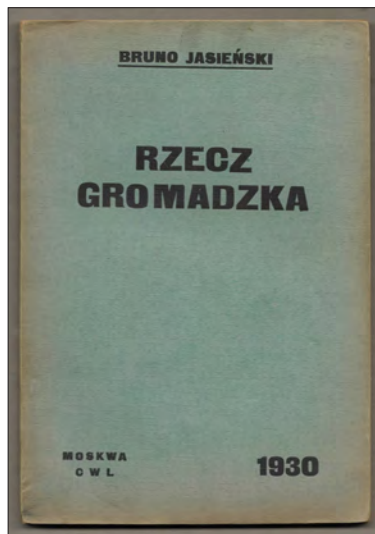
128. [JASIEŃSKI Bruno]. Bruno Jaśeński – Pieśń o głodzie. Kraków [!] 1922. Wyd. Instytut Wydawniczy „Niezależnych”. 8, s. 51, [5]. brosz.

Rypson I 15; Rypson II 40; ZPW 243; Peiper 493; SPKL 185. Ubytki grzbietu, okł. nadkruszone, nieco zaplamione, podklejone naddarcia krawędzi, niewielkie ślady wilgoci na dolnym marginesie kart, poza tym wewnątrz stan dobry. Egz. numer 446. Okł. proj. autora. „Można tu dostrzec wpływ rosyjskiej plastyki konstruktywistycznej, zwłaszcza prac Lissitzky’ego, z którym poeta mógł się zetknąć podczas pobytu w Rosji. Można również wskazać na podobne układy typograficzne Johna Heartfielda, wykonywane dla pisma „Neue Jugend”. Nowością tomiku Jasieńskiego było zastosowanie w tekstach radykalnie zmodernizowanej ortografii” (Rypson). „Pieśń o głodzie” była „niezwykle ostrym wyrazem protestu społecznego i buntu w stosunku do tradycyjnej poezji” (J. Sawicka „Na skrzyżowaniu dwóch epok” w: „Poeci dwudziestolecia międzywojennego”, t. 1-2, War. 1982, t. 1, s. 379). **Ilustracja na tabl. 2.**

1600.–



nr 129



nr 130

129. **JASIEŃSKI Bruno** – But w butonierce. Stron dziewięćdziesiąt sześć. Warszawa-Kraków 1921. Nakł. Klubu Futurystów „Katarynka”. 16d, s. 93. brosz.

ZPW 243. Brak karty przedtyt. z tytułową kompozycją typograficzną, okł. nieco załamane, niewielkie załamania górnych narożników kilku pierwszych kart, lekkie zaplamienia wewnątrz. **Tom poezji futurystycznej – faktyczny debiut książkowy współtwórcy polskiego futuryzmu** (słownik „Współcześni polscy pisarze i badacze literatury” (War. 1994, t. 3, s. 396) wspomina co prawda o wcześniejszej edycji w Chełmnie w tym samym roku, można jednak przypuszczać, że była to prywatna publikacja o mocno ograniczonym nakładzie). „But w butonierce” stał się na długie lata znakiem rozpoznawczym Jasińskiego. Większość wierszy w nim zamieszczona gotowa była zapewne jeszcze w 1920 roku, bo czytywał je młody poeta na swoich wieczorkach. W sumie z dwudziestu sześciu opublikowanych tam utworów (o różnej rozpiętości: od wiersza „Nic”, który zgodnie z tytułem nie zawiera ani słowa, po prawie 300-wersową „syntezę” „Miasto”) większość tekstów [...] była już wcześniej znana publiczności – tytułowy „But w butonierce” (ze słynnym wersem „gdy nastał Jasiński, / Bezpowrotnie umarli i Tetmajer i Staff”), czy „Rzygające posągi” (z zapadającą w pamięć „rozebraną Giocondą stojącą w majtkach na stole”) – lecz dopiero zgromadzone razem nabrały odpowiedniej mocy poetyckiego rażenia [...]. Tom zadedykował autor samemu sobie z brawurową dezynwolturą: „Brunonowi Jasińskiemu / genialnemu twórcy / „Buta w butonierce” / Tę książkę zielonych / możliwości – poświęcam” [...]. Z dzisiejszej perspektywy tym, co wyróżniało ten debiut z tłumu innych poetyckich debiutów tamtych czasów, był jego niepowtarzalny i rozpoznawalny ton, tak silny, że od razu wielokrotnie parodiowany” (K. Jaworski „Dandys. Słowo o Brunonie Jasińskim” (War. 2009, s. 57, 61)). **Rzadkie. Ilustracja na tabl. 2.** 1800.–

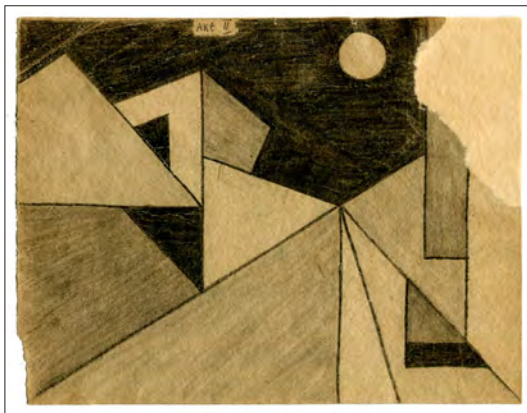
130. **JASIEŃSKI Bruno** – Rzecz gromadzka. Sztuka sceniczna w IV aktach. Moskwa 1930. CWL ZSRR [Centralne Wydawnictwo Ludów ZSRR]. 8, s. 106, [2]. brosz.

Tylna okł. nieco nadkruszona, niewielkie ubytki narożnika czterech ostatnich kart. Autorska adaptacja sceniczna poematu Jasińskiego „Słowo o Jakubie Szeli”. Żadna z dostępnych nam bibliografii – tradycyjnych i elektronicznych – nie lokalizuje ani jednego egzemplarza. Tekst publikowanej tu po raz pierwszy „Rzeczy gromadzkiej” został przedrukowany z moskiewskiej edycji w 1960 (Warszawa, LSW), z pominięciem poprzedzającego dramat wstępu „Rusztowanie sceniczne”. Sztuka miała swoją prapremierę w Paryżu w 1928 na deskach Nowej Sceny Robotniczej. **Bardzo rzadkie!** 5000.–

131. [KUREK Jalu]. Projekt scenografii teatralnej wykonany przez Jalu Kurka zapewne do własnej sztuki „Gołębie Winicji Claudel”. [1926?].

Rysunek ołówkiem na ark. 14,7x19,2 cm. Pod górną krawędzią odręczny napis „Akt II”. Verso czyste. Praca niesygnowana. Rysunek po konserwacji, uzupełniony ubytek prawego górnego narożnika.

Można przypuszczać, że projekt dotyczy planowanego wystawienia sztuki Jalu Kurka „Gołębie Winicji Claudel”. Ten młodzieńczy utwór dramatyczny J. Kurka (powstał w 1924 i został określony jako „dra-



nr 131

mat antysymboliczny, poemat filmowy”) nie doczekał się swojej premiery teatralnej, nigdy też nie ukazał się drukiem (maszynopis przechowywany jest w archiwum Teatru im. Słowackiego w Krakowie). W 2010, na 88. aukcji antykwarycznej „Rara Avis”, prezentowaliśmy zestaw pięciu rysunków Kurka, będących projektami scenografii do aktów I, III, IV i V tej sztuki (poz. 189 w katalogu). Teraz oferujemy odnaleziony brakujący projekt do aktu II. Jego charakter odpowiada pozostałym pracom. Wszystkie są niezwykle zgeometryzowane, oszczędne w detalach, nawiązują do awangardowych rozwiązań scenograficznych tamtego czasu. Obiekt pochodzi ze zbiorów Jalu Kurka, bez znaków własnościowych. Rzadki przykład twórczości plastycznej jednego z głównych reprezentantów polskiej awangardy literackiej. **360.–**

132. **MŁODOŻENIEC** Stanisław – Futuro-gamy i futuro-pejzaże. Warszawa 1934. Wyd. „Wąkopy”. 8, s. 125, [3]. brosz.

SPKL 257; Rypon II 326. Okł. nieco pożółkłe i otarte, wewnątrz stan dobry. Podpis własny. w kilku miejscach. Okładkę projektował Kazimierz Podsadecki. W książce Młodożeniec „zabrał również swoje utwory futurystyczne, które nie weszły do poprzednich wydań książkowych. Pisał w przedmowie: „Trudno – ja stoję teraz na Dobrocickim, chłopskim wąkopie, z którego widzę cały świat [...]”. Zaznaczam wreszcie, że doszedłem do swego wąkopu i zdobyłem go sobie „zwarjowanymi” drogami futuryzmu. Dlatego też sztandar futuryzmu na tym wąkopie osadzam. I dlatego też pozdrawiam nim przy okazji najbliższych komiltonów z czasów „naporu i burzy” – Tytusa Czyżewskiego i Brunona Jasieńskiego”. Część wierszy była drukowana uprzednio w „Formistach”, „Jednodniowce futurystów”, „Nożu w brzuchu”, „Zwrotnicy” i „Reflektorze”. **Ilustracja na tabl. 2. 640.–**

133. **MŁODOŻENIEC** Stanisław – Kwadraty. Zamość 1925. Nakł. Zamojskiego Koła Miłośników Książki. 8, s. 30, [2]. brosz., bibułka ochronna.

Naddarcia bibułka ochronnej, poza tym stan bardzo dobry. Pieczęć J. S. Zubrzyckiego. Wydano 1.000 egz. Okładka projektu Wandy Młodożeniec (żony poety), ukrytej pod kryptonimem W. M. Drugi – po „Kreskach i futureskach” – tom poezji S. Młodożeńca. **Ilustracja na tabl. 3. 380.–**

134. [PRAMPOLINI Enrico]. Fotografia przedstawiająca projekt kostiumu scenicznego wykonanego przez Prampoliniego, zapewne w latach 20. XX w.

Zdjęcie form. 16,3x11,8 cm. Na czarno-białej fotografii przedstawiono namalowany na płótnie projekt kostiumu. Na odwrocie odręczna notatka z epoki: „„Il dio borghese”, costume grottesco per marionette di E. Prampolini”. Zdjęcie, bez znaków własnościowych, pochodzi ze zbiorów Jalu Kurka. Był on autorem artykułu omawiającego wiedeńską wystawę włoskiego artysty („Teatr futurystyczny – Henryk Prampolini”), zamieszczonego na łamach „Wiadomości Literackich” (nr 41 z 1925). Spotykał się z Prampolinim wielokrotnie podczas pobytu we Włoszech, o czym

wspomina w „Moim Krakowie”. Stan dobry.

E. Prampolini (1894-1956) – włoski malarz, rzeźbiarz i scenograf, jeden z najważniejszych twórców nurtu dadaistycznego i futurystycznego, autor manifestów artystycznych. **600.–**



nr 134

135. PROSPEKT wydawniczy zbioru poezji „A” Tadeusza Peipera z 1924.

Druk jednostronny na ark. 16x11,4 cm. W górnej części reprodukcja okładki „A” w układzie typograficznym Kazimierza Podsadeckiego, poniżej tekst: „Nakładem ‚Zwrotnicy’ ukazał się zbiór poezji Tadeusza Peipera p.t. ‚A’ ozdobiony rysunkami Kislinga. Książka ta, której zawartość literacka i rysunkowa, zrodzona z poszukiwania nowych form artystycznych, stanowić będzie jeden z najciekawszych dokumentów sztuki nowocześniejszej, wnosi także w dziedzinę układu drukarskiego nowe i płodne wartości [...], wytworna ta książka stanie się w krótkim czasie rzadkością bibliograficzną [...]”. Prezentowany tu prospekt jest zapewne przedrukiem dokonanym dla czasopisma „Exlibris” z późnych lat 20. Dublet Bibliot. Narodowej (skasowana pieczęć na odwrocie). Stan bardzo dobry.

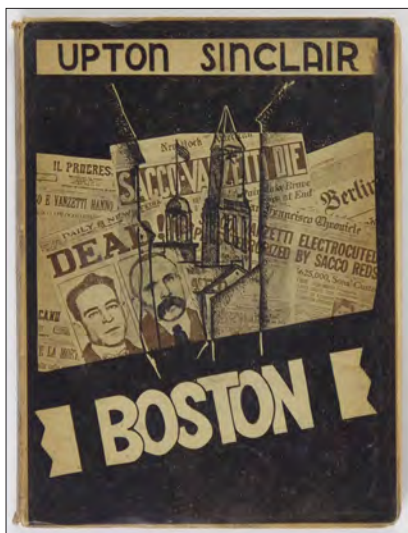
100.–

136. PRZYBÓŚ Julian – Oburącz. Poezje. Kraków 1926. Zwrotnica. 8, s. [16]. brosz.
Rypson I 45; Rypson II 321; ZPW 206; Druk funkc. 58; Strzeмиński 100 IV.A.6; Peiper 500; SPKL 380; VG 72. Okł. lekko nadkruszone i zaplamione, poza tym stan bardzo dobry. Obszerna, odręczna dedykacja autora dla Edwarda Kozikowskiego. Układ graficzny Władysława Strzeмиńskiego. „Projekt stanowi doskonały przykład czysto typograficznego rozwiązania płaszczyzny druku, na której czcionki o różnej wielkości, w kolorze czarnym i oranżowym, pozornie rozrzucone tworzą układ o równoważących się walorach plastycznych [...]”. Czarne i żółte czcionki na szarym tle budują układ jednorodny, precyzyjny i zrównoważony, a jednak nie pozbawiony walorów dynamicznych” (Rypson I). **Rzadkie. Ilustracja na przedniej okładce katalogu.** **2800.–**

137. SAMORZĄD m. Łodzi w latach 1928-1932. Sprawozdanie Zarządu Miejskiego. Łódź 1933. „Drukarnia Polska” Ludomira Mazurkiewicza i S-ki. 8, s. 348, [4], plan 1. brosz.
Druk funkc. 186; ZPW 211. Okł. zakurzone, podklejone niewielkie ubytki krawędzi przedniej okł., załamanie i naddarcie narożnika tylnej okł. Egz. nierozcięty. Jeden z klasycznych przykładów łódzkiego druku funkcjonalnego; autorstwo projektu przypisywane Ludomirowi Mazurkiewiczowi – artyście, który wystawiał wspólnie ze Strzeмиńskim. Kompozycja nawiązuje wyraźnie do malarstwa P. Mondriana, widoczne wyraźne pokrewieństwo z projektami typograficznymi H. Stażewskiego. **Ilustracja na tabl. 3.** **400.–**

138. SINCLAIR Upton – Boston. Współczesna powieść historyczna. Cz. 1-4. Tłum. Antoiny Sokolicz. Warszawa 1929-1931. Nakł. Sp. Księg. „Książka”, Tow. Wyd. „Rój”. 8 (cz. 1-2) i 4 (cz. 3-4), s. 171, [1]; 175, [1]; 184, [8]; 169, [2]. brosz.
Rypson II 88; Straus 66-68. Grzbiety nieco otarte, okł. lekko zaplamione, poza tym stan ogólny dobry. Bardzo interesująca okł. cz. 1 (z wykorzystaniem fotomontażu) autorstwa Zygryda Kamińskiego (anonimowo); ten sam artysta zaprojektował także fotomontażową okładkę cz. 3-4 (jednakową dla obu części). „Ze wspomnień Bermana wynika, że bezpośrednim impulsem do podjęcia eksperymentów w dziedzinie fotomontażu stało się dla niego spotkanie z Z. Kamińskim w roku 1927 [...]”. O twórczości fotomontażowej Kamińskiego, który zmarł w 1930 roku, niewiele poza tym wiadomo. Projektował okładkę do książki ‚Boston’ Sinclair’a, a w 1929 roku

zaprezentował inne swoje fotomontaże na wystawie plastyków w lokalu Zw. Prac. Handl. w Warszawie” (Czekalski 122). Katalog SPKL (poz. 471) mylnie przypisuje autorstwo okładki cz. 1 Teresie Żarnowerównie. **Ilustracja na tabl. 3.** 480.–



nr 138



nr 140

139. **WITKIEWICZ** Stanisław Ignacy – Pojęcia i twierdzenia implikowane przez pojęcie istnienia. 1917-1932. Warszawa 1935. Kasa im. Mianowskiego. 8, s. [2], II, 181, [3]. brosz.

Otarcia grzbietu, okł. nieco pożółkłe, załamania i naddarcia krawędzi okł. „Najpełniejszy wyraz zainteresowań filozoficznych autora, którym oddawał się całe życie” (LPPE), prezentowany tu traktat zwał swoim „Hauptwerkem”. Zaw. m.in.: Pojęcia i twierdzenia implikowane przez pojęcie istnienia, Pojęcie Ruchu, Pojęcie Dowolności, Teoria Pojęć, O uwadze i abstrakcji, Podstawa teorii Sztuki, Problem Etyki. Publikacja dedykowana przez autora w druku Zofii Żeleńskiej i Jerzemu Rembowskiemu. **Ilustracja na tabl. 3.** 480.–

140. [**ŻARNOWERÓWNA** Teresa]. [**ZAREMBA** Zygmunt] – Obrona Warszawy. Lud polski w obronie stolicy. (Wrzesień, 1939 roku). New York 1942. Nakł. Polish Labor Group. 8, s. 61, tabl. 8. opr. brosz.

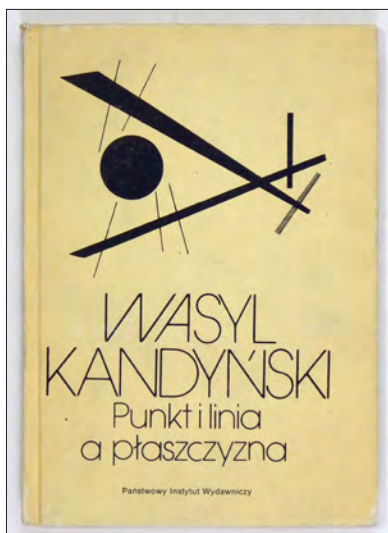
Żarnowerówna 364-366; Rypson II 111; VG 83; Polonica 19094. Stan dobry. Na obu okładkach i na trzech tablicach wewnątrz fotomontaże Teresy Żarnower (tu wariant „W dniach grozy (2)”), na pozostałych planszach zdjęcia zburzonej Warszawy.

Z. Zaremba (1895-1967) – działacz polityczny, publicysta, członek PPS, poseł na Sejm, w czasie wojny członek władz naczelnych WRN i kierownik jej wydawnictw prasowych, po wojnie osiedlił się w Paryżu. 800.–

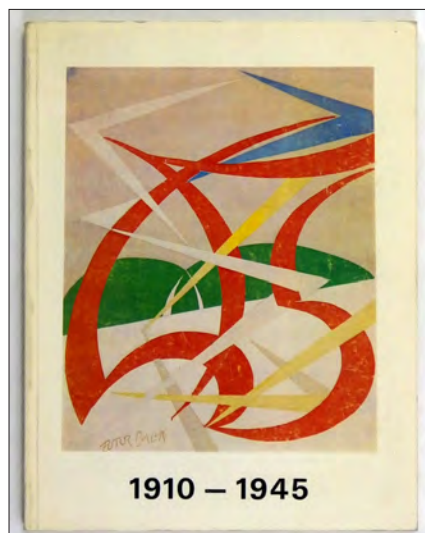
Literatura tematu

141. **KANDYŃSKI** [Wasył] – O duchowości w sztuce. Ze wstępem Maxa Billa. Tłum. Stanisław Fijałkowski. Łódź 1996. Państw. Galeria Sztuki. 8, s. 134, tabl. 4. opr. oryg. kart. Stan bardzo dobry. Pierwsze wyd. ukazało się w końcu 1911 (z datą o rok późniejszą). 80.–

142. **KANDYŃSKI** Wasyl – Punkt i linia a płaszczyzna. Przyczynek do analizy elementów malarskich. Przeł. Stanisław Fijałkowski. Warszawa 1986. PIW. 8, s. 207, [1]. opr. oryg. kart.
Niewielkie otarcia okł., stan dobry. Ilustracje w tekście. Pierwsze polskie wydanie jednego z najważniejszych tekstów teoretycznych Bauhausu (po raz pierwszy ukazał się w 1925). 80.–
143. [KATALOG]. Annely Juda Fine Art. **Collages and Reliefs 1910-1945 and Hiller-Heliographs**. London, VI 1982. 8, s. 119, [1]. brosz.
Stan dobry. Ekslibris. Publikacja towarzysząca podwójnej wystawie w londyńskiej galerii. Część pierwsza, z tekstem Jane Beckett, obejmuje prace m.in. J. Arpa, **H. Berlewiego**, M. Ernsta, El Lissitzky'ego, L. Moholy-Nagy'a, P. Picassa, K. Schwittersa, W. Tatlina. Wstęp do części drugiej napisał Andrej Nakov; zaprezentowano tu **heliografiki Karola Hillera**. Liczne ilustracje w tekście. 240.–



nr 142

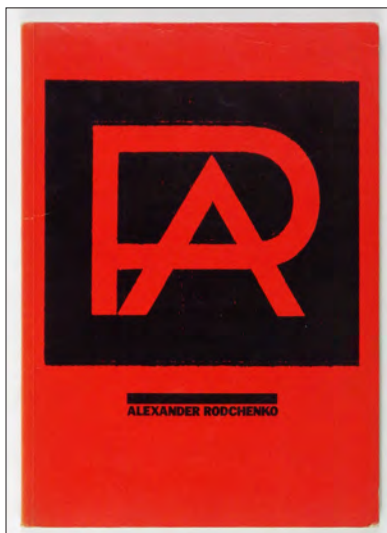


nr 143

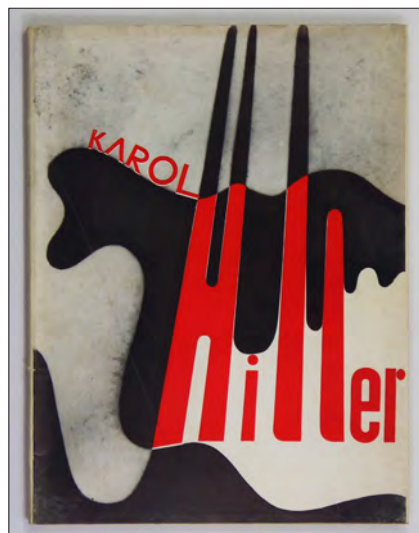
144. [KATALOG]. Centralne Biuro Wystaw Artystycznych. **Katarzyna Kobro, Władysław Strzemiński**. Łódź, XII 1956-I 1957. 23,9x16,7 cm, s. 67, tabl. 10. brosz.
Stan bardzo dobry. Zaw. m.in. tekst wstępny J. Przybosia, wspomnienie biograficzne S. Wegnera, fragmenty prac teoretycznych obojga artystów, spis wystawionych prac, zestawienia bibliograficzne. 80.–
145. [KATALOG]. Galerie Gmurzynska. **El Lissitzky**. Köln, IV 1976. 8, s. 164. opr. oryg. kart.
Zaplamienia wyklejek (żółte ślady po taśmie), kilka kart luzem. Bogato ilustrowany katalog wystawy dokonań artystycznych El Lissitzky'ego. Zaprezentowano jego rysunki, obrazy, aranżacje wystawiennicze, fotomontaże, kompozycje typograficzne. Katalog zawiera także wiele zdjęć artysty i jego teksty. Tekst niemiecki i angielski. 220.–
146. [KATALOG]. Museum Folkwang, Essen. Rijksmuseum Kröller-Müller, Otterlo. **Constructivism in Poland 1923-1936. Blok, Praesens, a.r.** Essen, V-VI 1973; Otterlo, VII-IX 1973. 28,9x20,6 cm, s. 208, [1]. brosz.

Okl. nieco otarte, wewnątrz stan dobry. Bogato ilustrowany katalog – jeden z podstawowych – dużej wystawy polskiego konstrukttywizmu. Teksty (po angielsku) m.in. A. Turowskiego, J. Zagrodzkiego, A. Płuszczyńskiego, J. Ładnowskiej. 200.–

147. [KATALOG]. Museum of Modern Art Oxford. **Alexander Rodchenko**. Edited by David Elliott. Designed by David King. Oxford, II 1979. 4, s. 136. brosz.
Niewielkie załamanie narożnika przedniej okł., stan dobry. Ekslibris. Bogato ilustrowana publikacja towarzysząca wystawie prac Aleksandra Rodczewskiego w Oksfordzie, później także w Eindhoven i Montrealu. Zaw. m.in. teksty artysty, A. Nakova, S. Bojko, O. Brika, H. Gassnera. Staranny układ graficzny nawiązujący do realizacji typograficznych Rodczewskiego. 240.–



nr 147

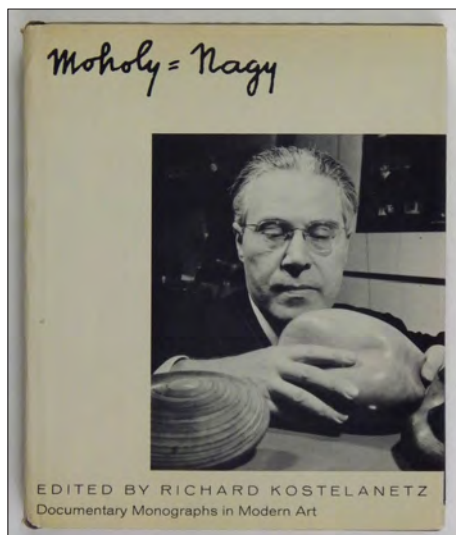


nr 148

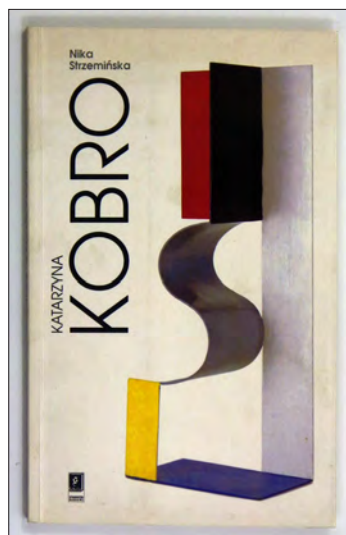
148. [KATALOG]. Muzeum Sztuki w Łodzi. **Karol Hiller 1891-1939**. Katalog wystawy. Łódź, IV 1967. 8, s. [100], tabl. 20 [również barwne]. brosz., obw.
Obw. lekko załamana, stan dobry. Zaprezentowano 172 pozycje jednego z najwybitniejszych przedstawicieli polskiej awangardy plastycznej okresu międzywojennego. 80.–
149. [KATALOG]. Muzeum Sztuki w Łodzi, Łódzkie Towarzystwo Przyjaciół Książki. **Druk funkcjonalny**. Łódź, IX 1975. 4, s. 67, [3]. brosz.
Niewielkie przebarwienia okł., poza tym stan bardzo dobry. Tekst wstępny J. Zagrodzkiego, cytaty z pism Strzebińskiego, wykaz 226 prac, liczne ilustracje (czarno-białe w tekście, barwne na wklejkach), indeks nazwisk. Dołączono zaproszenie na wernisaż. 120.–
150. [KATALOG]. Państwowa Galeria Sztuki w Sopocie. **Henryk Stażewski i dyskurs o racjonalizmie**. Sopot, IX-X 2003. 4, s. 59, [1]. brosz.
Stan bardzo dobry. Prócz prac Stażewskiego zaprezentowano obrazy M. Janikowskiego, J. Kałuckiego, R. Winiarskiego, J. Orbitowskiego, W. Zakrzewskiego, A. Nowackiego i R. Bienerta. 80.–
151. **KOSTELANETZ Richard** – Moholy-Nagy. Edited by ... New York-Washington 1970. Praeger Publishers. 8, s. XVIII, 238, tabl. 28. opr. oryg. pł., obw. Documentary Monographs in Modern Art.

Niewielkie naddarcia krawędzi obw., ślady po taśmie na wyklejkach, poza tym stan dobry. Ekslibris. Prezentacja wszechstronnego dorobku László Moholy-Nagy'a w dziedzinie malarstwa, fotografii, projektowania, rzeźby i architektury, filmu, instalacji świetlnych, edukacji, filozofii. Liczne ilustracje w tekście i na tablicach.

220.–



nr 151



nr 152

152. **STRZEMIŃSKA** Nika – Katarzyna Kobro. Warszawa [cop. 1999]. Wyd. Naukowe Scholar. 8, s. 150, [2]. brosz.

Niewielkie zaplamienia tylnej okł., wewnątrz stan dobry. Zaw.: Życie mojej matki Katarzyny Kobro, Teksty Katarzyny Kobro, Losy rzeźb, Malarstwo – spis prac, Rysunki – spis prac, Prace Katarzyny Kobro, Bibliografia. Na początku wstęp B. Kowalskiej „Katarzyna Kobro. Szkic o prekursorstwie”.

80.–

VARIA

153. [AMNESTIA 1947 r.]. Odręcznie wypełniony blankiet potwierdzający, że Bogdan Hrycaj „uczynił zadość warunkom przewidzianym w art. 2 Ustawy [...] o amnestii i korzysta z niej”, dat. 23 IV 1947 w Katowicach.

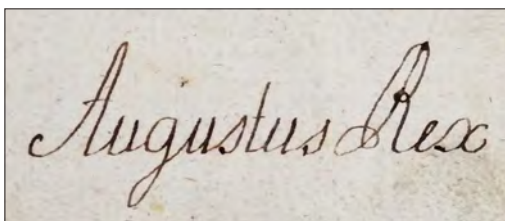
Blankiet form. 15,3x21,2 cm, z nagłówkiem „Zaświadczenie Nr. 39680”. Dokument wydany przez Wojewódzki Urząd Bezpieczeństwa Publicznego w Katowicach, opatrzony pieczęciami i podpisem szefa Urzędu. W prawym górnym narożniku zdjęcie B. Hrycaja. Dokument nosi datę 23 IV – dwa dni przed wygaśnięciem terminu ujawnienia się i złożenia broni. Ślady złożenia, naddarcia na zgięciach, drobne zaplamienia. Amnestia została uchwalona przez Sejm 22 II 1947 i była skierowana do członków zbrojnego podziemia antykomunistycznego. Szeroko rozpropagowana jako przyjazny gest w stronę przeciwników nowego ładu w Polsce, była faktycznie narzędziem do ostatecznej likwidacji oddziałów, które kontynuowały walkę. Ankiety wypełniane przez amnestionowanych żołnierzy zostały wykorzystane przez aparat bezpieczeństwa do odszukania i represjonowania nieujawnionych członków podziemia.

120.–

154. [AUGUST II Mocny]. List królewski datowany 29 XI (?) 1754 w Warszawie, opatrzony podpisem króla i jego pieczęcią opłatkową.

Rękopis w jęz. polskim na jednej stronie form. 24x39,5 cm, następne dwie strony czyste, na ostatniej, czwartej stronie adnotacje urzędowe. Król wyraża zgodę Jadwidze Aleksandrowiczowej, wdowie po Witoldzie, na przekazanie wsi Sporowice (?) pod

Zatorem Antoniemu Ostrzeszewiczowi i żonie jego Teresie i określa warunki tej transakcji. Pod tekstem z lewej podpis króla „Augustus Rex”, w środkowej części pieczęć opłatkowa, z prawej podpis sekretarza Jana Kłopotowskiego. Ślady złożenia, zabrązowienia papieru, niewielkie przetarcia i naddarcia na zgięciach. **Ilustracja na tabl. 14.**



nr 154

3200.–

155. [CECH Stolarzy w Warszawie]. Świadcstwo wystawione Józefowi Włodarskiemu przez Zgromadzenie Czeladzi Gospody Stolarskiej Polskiej, dat. 6 XI 1834 w Warszawie.

Rękopis dwustronny na ark. 32,5x20,3 cm. Zgromadzenie zaświadcza, że Józef Włodarski, „czeladnik professyi stolarskiej” pracował jako stolarz w l. 1829-1831 i „sprawowanie Jego było

dobrze i nienaganne”. Na korzyść czeladnika zaliczono też fakt, że „choć w czasie zaburzeń Rewolucyjnych znajdował się w Warszawie, ale związku w nich nie miał”. Zaświadczenie – rodzaj świadectwa pracy – zostało wydane z powodu wyjazdu Włodarskiego z Warszawy. Pod tekstem podpisy starszego (Józefa Sakowskiego) i podstarszego (Augusta Sihwalbera) oraz dwie pieczęcie tuszowe. Wyraźne zabrązowienia arkusza, ślady złożenia. **Dolączo**no paszport Józefa Włodarskiego wydany przez Senat Rządzący Krakowa (podniszczony). **600.–**

156. [CERTYFIKAT szlachectwa]. Dokument potwierdzający, że Franciszek Ostrzeszewicz herbu Leliwa, „współwłaściciel Sołtystwa w Monowicach” jest zapisany w „Metrykach szlachty krajowej”, a inni członkowie jego rodu „do szlachty krajowej Stanu Rycerskiego” należą. Dokument dat. 3 XI 1855 we Lwowie, **podpisany przez Agenera Gołuchowskiego**, namiestnika Galicji i Lodomerii i opatrzony jego suchą pieczęcią urzędową.

Odręcznie wypełniony blankiet form. 39,7x25,2 cm z litografowanym nagłówkiem: „Certyfikat szlachectwa. Wydział Stanów Królestw Galicji i Lodomerii”. Dokument wydany Julianowi Kajetanowi Ostrzeszewiczowi z Krakowa. Z prawej odręcznie wykonana barwna podobizna herbu Ostrzeszewiczów. Pod tekstem podpis namiestnika Gołuchowskiego oraz Januarego Skarżyńskiego, przedstawiciela Rady Wydziałów Stanów Królestw Galicji i Lodomerii. Następne trzy strony czyste. Ślady złożenia, podklejone niewielkie naddarcia na zgięciach. **300.–**

157. [2 KORPUS, filatelistyka]. Blok filatelistyczny Polskiej Poczty Polowej 2 Korpusu z dopłatą na wdowy i sieroty po poległych żołnierzach 2 Korpusu, 1945.

Blok form. 16,2x12 cm z czterema znaczkami, bez perforacji. Znaczkami o nominałach 45 i 55 gr oraz 1 i 2 zł. Trzy z nich upamiętniają bitwy stoczone przez żołnierzy 2 Korpusu – Monte Cassino, Ankona i Bolonia; na czwartym widnieje portret gen. Władysława Andersa. Z prawej nadruk informujący o dopłacie 4 zł na wdowy po poległych. Stan bardzo dobry. **200.–**



nr 157



nr 158

158. [DYPLOM czeladniczy]. Dyplom wydany przez Urząd Starszych Zgromadzenia Kowali, potwierdzający przyjęcie Józefa Ziętka w poczet czeladników „kunsztu kowalskiego”, dat. 1 X 1927 w Radomiu.

Arkusz form. 44,8x59,2 cm. Litografia projektu Feliksa Lityńskiego, rysował Stanisław Zwolanowski; dyplom odbito w Zakł. Graficznych S. Mertensa w Warszawie. Kompozycja architektoniczna; w górnej części Biały Orzeł, pod nim wizerunek Matki Boskiej Częstochowskiej, w narożnikach: Piast Kołodziej, Zygmunt III złotnik, Wit Stwosz rzeźbiarz i Jan Kiliński szewc. Pod tekstem zarys Zamku Królewskiego w Warszawie i wieży klasztornej w Częstochowie. Miejscami zabrawowania papieru, dyplom po konserwacji (reperowane załamania i naddarcia arkusza). **160.–**

- 159. [KRAKOWIACY].** Z okolic Krakowa. Environs de Cracovie. Litografia barwna form. 22,8x18,5 cm.

Rycina ukazująca dwóch mężczyzn i chłopca w strojach regionalnych. Kompozycja Wojciecha Gersona, litografowana przez Emilię Desmains, odbita u Rose-Josepha Lemerciera w Paryżu. Plansza (jedna z czterech) ukazała się w albumie „Costumes polonais” wydanym w Paryżu w 1855 nakładem Franciszka Daziara. Stan bardzo dobry. Rycina we wsp. ramie drewnianej i w passe-partout. **Ilustracja na tabl. 14. 800.–**

- 160. [NUTY].** Langiewicz. Mazurka. Composé par Maximilien Graziński. Paris [1863]. Édité par Correspondance Générale des Journaux. 4, s. 3.

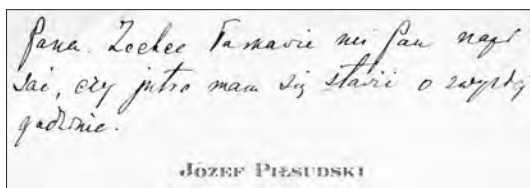
Na pierwszej stronie litografowana kompozycja sygn. „A. Lecocq” przedstawiająca scenę przysięgi powstańców styczniowych: stojąca postać Mariana Langiewicza, ze sztandarem i obnażoną szablą, wokół klęczący żołnierze z dłońmi wyciągniętymi ku mogile w wykutym napisem: „1830. Smolenska, Ostrsolenska”. Wewnątrz, na s. 2 i 3 nuty. Utwór dedykowany przez kompozytora Annie Lazard. Niewielkie załamania krawędzi, pierwsza strona nieco zakurzona. **80.–**



nr 160

- 161. [PIŁSUDSKI Józef].** Wizytówka Józefa Piłsudskiego z krótkim odręcznym jego tekstem kierowanym do Konstantego Laszczki, nie przed 1929.

Wizytówka form. 6,4x10,5 cm, z nadrukiem „Józef Piłsudski”. Na odwrocie pisana ręką Piłsudskiego wiadomość zakończona na drugiej stronie wizytówki: „Kochany i łaskawy



nr 161

skawny Panie Profesorze. Najmocniej przepraszam za zawód, lecz w tej chwili przyjechał mi mój przyjaciel na parę godzin do Krakowa i jest mi zupełnie niemożliwym stawić się na miłe posiedzenie u Pana. Zechce łaskawie mi Pan napisać, czy jutro mam się stawić o zwykłej godzinie”. Dołączona koperta z wpisanym przez Marszałka nazwiskiem adresata: „W-ny Pan Laszczka, professor Akademii sztuk Pięknych”. Spotkanie, o którym mowa w liściku, miało związek z przygotowywanym przez Laszczkę pomnikiem Józefa Piłsudskiego w Kołomyi. Pomnik odsłonięto w 1929. Tekst korespondencji przytoczono w całości w monografii Z. Weiss i K. Łomnickiej „Konstanty Laszczka” (Kr. 2017). Dołączono fotografię rzeźby Laszczki (form. 8x5,4 cm) przedstawiającej Piłsudskiego w mundurze, w pozycji siedzącej, z księgą wspartą na udzie. Na odwrocie zdjęcia odręczny, pisany inną ręką napis „marzec 1929”. Załamania koperty, stan dobry. **2400.–**

162. [TSS POLONIA]. Dyplom morski z okazji przekroczenia przez pierwszą polską wycieczkę turystyczną na polskim statku pod polską banderą północnego koła polarnego. 1931.

Druk jednostronny na ark. 20,9x32,8 cm. Czarno-biała odbitka powielaczowa. Dyplom wydany pasażerowi Leopoldowi Czajce z Drohobycza, opatrzony stosownymi pieczęciami i podpisami (z których można odczytać: Z. Nagórski, K. Galiński). Dyplom wydany podczas rejsu Gdynia-Nordkap odbytego w dn. 18 VII- 2 VIII 1931 (na dolnym marginesie data dzienna 23 VII 1931). W lewym dolnym narożniku nieczytelna sygnatura autora projektu, jednego z pasażerów statku (M. R.). Ślady złożenia, niewielkie zaplamienia.

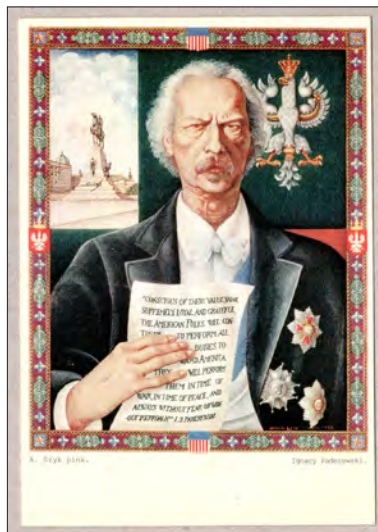
80.–

163. [SZYK Artur, pocztówki]. Zestaw 20 barwnych pocztówek z cyklu „Obrazy z chlubnych dni braterstwa polsko-amerykańskiego”, wydany w 1939.

Kompletny zestaw wydany przez Drukarnię Narodową w Krakowie. Tytuł serii (po polsku i po angielsku) na odwrocie, tamże dwujęzyczny opis przedstawionej na reprodukcji sceny lub osoby. Pocztówki form. 15x10,5 cm. Zestaw zaw.: Tadeusz Kościuszko; Śmierć Michała Grabowskiego; Jan z Kolna; George Washington i Kazimierz Pułaski; Pułaski ranny śmiertelnie w bitwie pod Savannah; Karol Błaskowicz; Felix Miklaszewicz; Olbracht Zaborowski (Zabriskie); Kościuszko wznoszący fortyfikacje pod Saratogą; Wilson i Paderewski; Kazimierz Pułaski; Jakub Sadowski; Thomas Woodrow Wilson; Włodzimierz Krzyżanowski; Włodzimierz Krzyżanowski pod Cross Keys; Pionierzy polscy w Wirginii w XVII wieku; Panna Marja, Texas 1854; Ignacy Paderewski; George Washington; Jerzy Waszyngton i Kazimierz Pułaski po bitwie nad rzeką Brandywine. Ostatnia pocztówka z załamanym narożnikiem, pozostałe w stanie dobrym i bardzo dobrym. Brak oryginalnej koperty dołączanej do zestawu.

A. Szyk (1894-1951) – artysta grafik, ilustrator, karykaturzysta pochodzenia żydowskiego, działający w Polsce, Francji, Wielkiej Brytanii i Stanach Zjednoczonych; do najbardziej znanych jego prac należą cykle: Statut kaliski, Hagada, Obrazowa historia Stanów Zjednoczonych. Prezentowana tu seria 20 kompozycji została przygotowana przez artystę na Wystawę Światową w Nowym Jorku w IV 1939.

320.–



nr 163

164. **TABLICA** chronologiczna „Potok historyczny xiąząt i krolów polskich z dołączeniem wazniejszych wypadków w tym Narodzie wydarzonych, znakomitszych Ludzi tak walecznością iak naukami słynących, tudzież wynalazków chronologicznie ułożony [...]” z 1829. Litografia form. 55,4x42,9 cm.

Planszę opracował i wydał Józef Kościński, została odbita w Litografii Mapp przy ul. Marszałkowskiej, litografował Kajetan Jaskierski. Chronologia dziejów Polski przedstawiona w formie rozgałęzionego potoku, z licznymi dopływami, wyspami, rozgałęzieniami nurtu. W górnej części (reprezentującej dzieje najdawniejsze) umieszczono Scytów, Sarmatów i Słowian, na dole Stanisława Augusta Poniatowskiego i władców Księstwa Warszawskiego. Wzdłuż lewego marginesu wyrysowano tabelę „Treść historyczna”, z prawej tabelę „Wslawieni Polacy” i „Wynalazki”. Pod dolną ramką umieszczono nadruk „Sprzedaie się w Składach Rycin, w Księgarniach i u Wydawcy”. Niektóre elementy kompozycji pokolorowano na niebiesko. Otarcia i zaplamienia powierzchni arkusza, ślady złożenia, załamania podklejone od spodu paskami nowego papieru.

Nieczęste.

460.–

Obrazki święte

- 165. OBRAZ** cudowny Zbawiciela w Rzymie ziawiony, i Acheropyta zwany w największych tylko potrzebach Chrześcijaństwa żołtarza [!] zdejmowany, i dnia 12-o Września 1863-o roku iako w rocznicę oswobodzenia Chrześcijaństwa [...] przez [...] Jana III z rozkazu Ojca S-o Piusa IX zdięty i podczas Jubileuszu [...] dla Narodu Polskiego w Rzymie odprawionego uroczyscie w processiach obnoszony. [nie przed 1863]. Form. 12,4x8,3 cm. Barwna reprodukcja rzymskiego obrazu. Pamiątka wielkich uroczystości, jakie odbyły się w Rzymie w 1863. Papież Pius IX wezwał wtedy świat chrześcijański do modlitwy za uciemioną Polskę. Verso obrazka czyste. Stan dobry. **Ilustracja na tabl. 4.** 64.–



nr 166



nr 168

- 166. [MATKA Boska Częstochowska].** [188-?]. Form. 10,7x7,3 cm. Stalorytowa reprodukcja obrazu jasnogórskiego, poniżej zarys zabudowań klasztornych. Obrazek w całości – poza kompozycją – ażurowy. Niewielka pozostałość po kleju w dolnej części, papier nieco pożółkły. 80.–
- 167. SANCTUS Bartholomeus.** 1888. Form. 10,1x6,8 cm. Postać św. Bartłomieja pogrążonego w modlitwie. Na odwrocie nadruk: „Błogosławieni miłosierni [...] Ofiara na zakład dla biednych dzieci [...] w Krakowie na Kazimierzu i na budowę kaplicy [...]”. Pod tekstem imprimatur z datą 26 V 1888, zatwierdzone przez bp. Albina Dunajewskiego. Obrazek wydany przez Carla Pöllatha w Schrobenshausen (Niemcy). Niewielkie zarysowanie w obrębie kompozycji. 48.–
- 168. PAMIĄTKA ofiary na Kościół Najśw. Panny w Nowej Wsi Narodowej pod Krakowem.** 1889. Form. 12x8,3 cm, 4 s. Postać Matki Boskiej w grocie, w tle widoczny kościół. Na pozostałych stronach litanie do Najświętszej Maryi Panny z Lourdes i „Modlitwa za siebie”. Na końcu imprimatur z datą 20 XII 1889 i nazwiskiem ks. F. Gawrońskiego. Niektóre elementy kompozycji tłoczone. Miejscami zaplamienia i otarcia krawędzi. 48.–

169. MARYA P. w Kalwarii. [189-?].

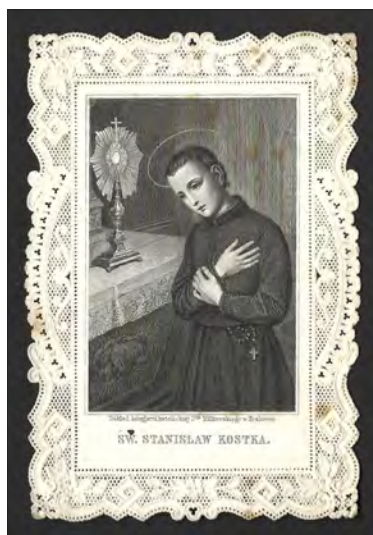
Form. 10,6x7 cm. Ornament roślinny, w centrum naklejona barwna reprodukcja obrazu z bazyliki Matki Bożej Anielskiej w Kalwarii Zebrzydowskiej. Na odwrocie tekst krótkiej modlitwy: „Marya Najświętsza Dziewica, Pokorna, słodka i cicha [...]”. Liczne elementy obrazka tłoczone i ażurowe. Niewielkie otarcia. **Ilustracja na tabl. 4.** **100.–**

170. ŚWIĘTY Antoni Padewski. [189-?].

Form. 10,3x6,5 cm. Święty ukazany w półpostaci, w habitie mnisim, z Dzieciątkiem na ręku i z lilią w dłoni. Krawędzie wycięte we wzory, narożniki ażurowe. Na odwrocie modlitwa: „Święty Antoni Padewski. Wielki Święty, Antoni Padewski, który miał szczególniejszą łaskę [...]”. Obrazek wydany w Krakowie nakładem Juliana Kurkiewicza. Stan dobry. **Ilustracja na tabl. 4.** **70.–**

171. BŁ. KUNEGUNDA. 1891.

Form. 10,3x6,5 cm. Kunegunda w pełnej postaci, z miniaturą kościelnego budynku i z berłem w dłoniach. Na odwrocie „Modlitwa” („Boże! któryś Błogosławioną Kunegundę uprzedził błogosławieństwem [...] słodkości Twojej [...]”) i zgoda na druk wydana przez biskupa Tarnowskiego Ignacego z datą 8 XII 1891. Obrazek wydany nakł. J. Angrabajtisa w Krakowie, odbity w litografii Kranikowskiego. Stan dobry. **80.–**



nr 172

172. ŚW. STANISŁAW Kostka. [nie po 1894].

Form. 11,5x8 cm. Święty pogrążony w modlitwie przed stojącą na ołtarzu monstrancją. Kompozycja odbita w stalorycie. Pod wizerunkiem informacja o wydawcy: księgarni katolickiej dr. Miłkowskiego w Krakowie. Na odwrocie „Modlitwa o cnotę czystości do św. Stanisława Kostki” i zezwolenie na druk wydane przez bp. Albina Dunajewskiego (zm. 1894) oraz notatka ołówkiem z 1934. Marginesy ażurowe. Niewielkie zaplamienia, miejscami zażółcenia papieru. **64.–**

173. CZEM słońce dla świata, tem P. Jezus, osobliwie w Najśw. Sakramencie dla duszy. Bez słońca nie masz światła, ciepła, życia... Światłem, ciepłem, życiem duszy Najśw. Sakrament! [nie przed 1895].

Form. 11,2x7 cm. Bukiet polnych kwiatów z wstęgą z napisem „Jam jest światłem świata. Jan 8.12”. Na odwrocie tekst „Jam jest drogą, prawdą, i żywotem!” oraz odrębna dedykacja dat. w 1895. Stan dobry. **50.–**

174. MARYO, Wspomożenie Wiernych, módl się za nami! (300 dni odpustu). 1898.

Form. 12,2x7 cm, 4 s. Madonna z Dzieciątkiem, stojąca na obłoku, wokół święci i anioły. Na drugiej stronie modlitwa do Matki Boskiej („Dziewico Niepokalana, Matko Boga i Matko nasza [...]”), na kolejnych dwóch stronach zasady działania Związku Mszalnego Oświęcimskiego oraz imprimatur z datą 13 X 1898 nadane w Krakowie przez bp. Jana Puzynę. Obrazek wydany w Paryżu przez firmę Turois Fils. Notatka ołówkiem na ostatniej stronie. Lekkie otarcia. **60.–**

175. NAJŚWIĘTSZA Panna w Lourdes. 1898.

Form. 8,5x5,1 cm. Matka Boska ukazująca się siostrze Bernadecie. Na odwrocie „Modlitewki” i pozwolenie na druk z 25 IV 1898 wydane przez ks. Gawrońskiego w Krakowie. Krawędzie wycięte we wzory. Stan dobry. **40.–**



nr 175



nr 178

176. **PAN** Jezus puka do drzwi ludzkich serc. 1898.
Form. 11x6,3 cm. Chrystus stojący przed zamkniętymi drzwiami. Na odwrocie „Pobożne westchnienia do Krwi Chrystusowej”, pod nim pozwolenie na druk z 25 IV 1898 udzielone przez ks. Gawrońskiego w Krakowie. Dedykacja wpisana ołówkiem na odwrocie. Niewielkie załamanie dolnego narożnika. 48.–
177. **ZBAWICIEL** świata. 1898.
Form. 11,5x6,2 cm. Scena w stajence, wokół secesyjne zdobniki. Niektóre elementy kompozycji tłoczone. Na odwrocie „Modlitwa do Najświętszego Dzieciątka Jezus” (drukowana bardzo małą czcionką), zezwolenie na druk z 25 IV 1898 wydane przez ks. Gawrońskiego w Krakowie oraz informacja o wydawcy – Julianie Kurkiewiczu z Krakowa. Górna krawędź wycięta we wzór. Drobne otarcia i zaplamienia. 60.–
178. **BŁOGOSŁAWIENI** pokój czyniący, albowiem będą nazwani synami Bożymi. Żyć w zgodzie z nieprzyjaciółmi pokoju, przebaczać swoim nieprzyjaciółom i starać się o pojednanie bliźnich, to jest znamie dzieci Bożych. [190-?].
Form. 10,7x5,5 cm. Para białych gołębi w gnieździe, kilka kwiatów. Obrazek wydany w Paryżu (nadruk „Édit. Pontif-k”). Verso czyste. Ukośny ślad załamania. 48.–
179. **GRÓB** najśw. Maryi Panny. [190-?].
Form. 10,2x6,8 cm. Matka Boska na łożu śmierci, obok klęczące dwa anioły; powyżej na ołtarzu serce przebite siedmioma sztyletami, kielich, dwie świece – nad ołtarzem trzy anioły wśród obłoków. Wokół kompozycji barwna bordiura. Na odwrocie „Modlitwa do najśw. P. Maryi”: „O Przenajświętsza Marya [!] Panno, która raczyłaś wsławić to miejsce Twoją obecnością [...]”. Niewielkie zaplamienia obu stron obrazka. **Ilustracja na tabl. 4.** 64.–
180. **NIECH** się dzieje i niech będzie pochwalona i na wieki wysławiona najsprawiedliwsza, najwyższa i najmiłościwsza wola Boża we wszystkim. 100 dni odpustu raz na dzień [...]. [190-?].
Form. 10,3x7,1 cm. Chrystus Zmartwychwstały, poniżej potępieni w ogniu piekielnym. Na odwrocie „Psalm za zmarłych” oraz informacja o nakładcy: „XX. Biskupi z Augsburgu w Bawaryi

i z Bryxen w Tyrolu". Obrazek wydany przez Carla Pöllatha w Schrobenuhausen (Niemcy) (tu figurującego jako Karol Poellath z Szrobenuhausen). Niewielkie otarcia. 48.–



nr 181



nr 184

181. **NIECH** w sercu mem króluje z Maryją Jezus mój. [190-?].
Form. 11,2x6 cm. Scena w stajence i bukiet polnych kwiatów, secesyjne zdobniki. Na odwrocie modlitwa „Stwórczo nasz, Panie, w pieluszkach związany [...]” i informacja o wydawcy: Józef Müller z Monachium. Odręczna dedykacja na odwrocie. Niektóre elementy kompozycji tłoczone. Otarcia narożników. **Ilustracja na tabl. 5.** 64.–
182. **O JEZU** zasiej w duszach naszych ziarno boskiej nauki Twojej aby wspomóżone łaską Twoją owoc przyniosło. [190-?].
Form. 11,2x6 cm. Mały Jezus jako siewca, wokół secesyjne zdobniki roślinne. Niektóre elementy kompozycji tłoczone. Obrazek wydany w Paryżu przez firmę Maison Bouasse-Lebel. Odręczna zapiska ołówkiem na odwrocie. Załamanie dolnego narożnika, poza tym stan dobry. 50.–
183. **OTO BARANEK**, który pasie się pomiędzy liliami. [ca 1900?].
Form. 12,3x6,9 cm. Mały Jezus wśród kwiatów, obok gałązka z barwnymi liliami. Na odwrocie tekst „Obierzmy sobie Jezusa za jedyny cel naszej miłości [...]” i odręczna dedykacja atramentem. Obrazek wydany przez Józefa Müllera w Monachium. Nieznaczne uszkodzenie górnej krawędzi. **Ilustracja na tabl. 3.** 48.–
184. **POKUTUJACY** grzesnik [!]. [190-?].
Form. 10,4x7,1 cm, 4 strony. Matka Boska z Dzieciątkiem, obok klęczący, pogrążony w modlitwie mężczyzna, w obłoku Bóg Ojciec. Wokół kompozycji czerwona bordiura. Na pozostałych trzech stronach wierszowana opowieść „Pokutujący grzesznik”: „Dawno już temu, żyła rodzina, / Z trzech tylko złożona osób. / Ojciec i matka, mały chłopczyna; / Poczciwy był życia ich sposób [...]”. Na każdej stronie tekst zamknięty czerwoną bordiurą. Załamania obrazka. 70.–
185. **ŚW. KASYAN**. Błogosławiony mąż, który znosi pokusę, bo gdy będzie doświadczony, weźmie koronę żywota, którą obiecał Bóg tym, którzy go miłują. (Jak. 1,12.). [190-?].
Form. 10,2x7,1 cm. Święty w szacie biskupiej, obok dwoje dzieci. Na odwrocie biogram św. Kasjana, krótka modlitwa i informacja o nakładcy: „XX. Biskupi z Augsburgu w Bawarii i z

Bryxen w Tyrolu". Obrazek wydany przez Carla Pöllatha w Schrobenuhausen (Niemcy) (tu figurującego jako Karol Poellath z Szrobenuhausen). Lekkie otarcia. 50.–



nr 186



nr 190

186. ŚWIĘTA Rodzina. [190-?].

Form. 11,2x6,1 cm. Święta Rodzina przy codziennych zajęciach: Józef z dżutem w dłoni, Maryja przędzie, Jezus karmi kury. Na odwrocie modlitwa „Święta Rodzina” („Jezu, Maryjo, Józefie św., Wam polecam duszę moją [...]”). Niektóre elementy kompozycji tłoczone i złożone. Obrazek wydany przez Juliana Kurkiewicza z Krakowa. Bardzo niewielkie uszkodzenie górnego narożnika, poza tym stan dobry. 60.–

187. BONUS Pastor. 1901.

Form. 11,1x6,8 cm. Mały Jezus z owieczkami. Na odwrocie nadruk upamiętniający mszę prymicyjną ks. Antoniego Soswińskiego odprawioną 25 VIII 1901 w Kościele Mariackim w Krakowie. Obrazek wydany przez Józefa Angrabajtysa z Krakowa (nazwisko wydrukowano w brzmieniu Angrabaitis). Drobne punktowe zaplamienia. 48.–

188. OFIARA z twoich darów. Pan Jezus Nazareński Brahiłowski. 1902.

Form. 11,2x7,2 cm. Barwna podobizna figury Pana Jezusa z Brahiłowa na Podolu, na odwrocie stosowna modlitwa i zezwolenie na druk podpisane przez ks. Gawrońskiego 24 VI 1902 w Krakowie. W 1938 figura opuściła Brahiłów, nie są znane jej dalsze losy. Niewielkie załamania arkusza, stan dobry. 60.–

189. MODLITWA. [nie przed 1903].

Form. 11,2x6,3 cm. W lewym górnym narożniku postać modlącej się Matki Boskiej, obok biała lilia; resztę arkusza wypełnia tekst modlitwy drukowany złotą farbą: „Najświętsza Panno, któraś się upodobała Bogu i stała Jego Matką [...]”. Na dole informacja o odpuszczeniu nadanym przez Piusa X dn. 8 IX 1903. Obrazek wydany przez firmę Bouasse-Lebel w Paryżu. Krawędzie wycięte we wzory. Niewielkie pionowe załamania widoczne na odwrocie. 48.–

190. CUDOWNY obraz Matki Boskiej w Tuchowie koronowany 2 października 1904 r. [nie przed 1904].

Form. 10,7x6,4 cm. Barwna reprodukcja obrazu z podtarnowskiego Tuchowa. Verso czyste. Stan bardzo dobry. 48.–

191. La RESURRECCIÓN. [nie przed 1905].

Form. 11,9x6,7 cm. Chrystus Zmartwychwstały, grób z odsuniętą płytą, dwóch przestraszonych strażników. Na odwrocie tekst „[...] Pamiątka ofiary na fundację nowego klasztoru OO. Karmelitów Bosych w Krakowie [...]”. Zbiórka dotyczyła budowy klasztoru i kościoła przy ul. Rakowickiej. Fundację ustanowiono w 1905, dwa lata później rozpoczęto budowę. Krawędzie obrazka z wyciętym wzorem. Stan bardzo dobry. 50.–

192. O, MARYO jak szczęśliwe serce, które Ty prowadzisz do boskiego Twego Syna w Eucharystyi. [nie po 1906].

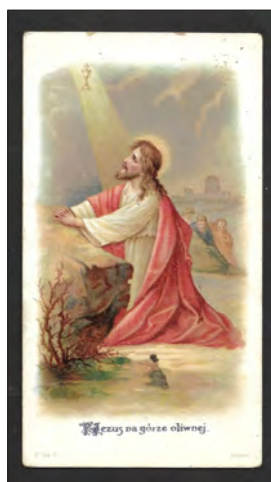
Form. 11,6x6,6 cm. Matka Boska w białej szacie spogląda na kielich i hostię, wokół secesyjne zdobienia. Na odwrocie odręczne dedykacje z 1906. Obrazek wydany w Paryżu przez firmę Bouasse-Lebel. Krawędzie wycięte we wzory. Stan dobry. Ilustracja na tabl. 5. 64.–

193. CHWAŁA na wysokości Bogu, a na ziemi pokój ludziom dobrej woli. 1907.

Form. 10,5x4,8 cm. Czarno-biała scena w stajence (św. Rodzina w otoczeniu aniołów), wokół kwietna bordiura. Na odwrocie „Akty strzeliste” i pozwolenie na druk z 1 III 1907 udzielone przez kard. Jana Puzynę w Krakowie. Dolna i górna krawędź wycięta we wzory. Drobne zaplamienia. 44.–

194. JEZUS na górze oliwnej. 1907.

Form. 11,2x6,2 cm. Jezus pogrążony w modlitwie, na drugim planie śpiący apostołowie. Na odwrocie „Akty strzeliste” i zezwolenie na druk z 1 III 1907 udzielone przez kard. Jana Puzynę w Krakowie. Drobne zaplamienia. 48.–



nr 194



nr 196

195. USTANOWIENIE najsw. Sakramentu, jako pamiątka miłości P. Jezusa. [nie po 1907].

Form. 11,6x6,5 cm. Kielich i hostia, garść konwalii. Na odwrocie odręczna dedykacja z 1907. Krawędzie obrazka wycięte we wzory. Dwa niewielkie naddarcia jednej krawędzi. 64.–

196. BĄDŹ pozdrowiona Królowo niebios, Matko Miłosierdzia. [191-?].

Form. 11,7x6,4 cm. Matka Boska z Dzieciątkiem na tle rozgwieżdzonego nieba i górskiego krajobrazu; secesyjne zdobniki. Na odwrocie modlitwa: „O Maryo niepokalanie poczęta, uwielbia i

kocha Cię dusza moja [...]” i informacja o wydawcy: Józefie Müllerze z Monachium. Odręczna dedykacja ołówkiem na odwrocie. Krawędzie wycięte we wzory. Stan bardzo dobry. 64.–

197. **CUDOWNY** obraz Matki Boskiej w kościele OO. Bernardynów w Sokalu. [191-?]. Form. 10,1x7,1 cm. Barwna reprodukcja sokalskiego obrazu. Verso czyste. Stan dobry. 48.–



nr 198



nr 201

198. **ECCE** homo. [191-?]. Form. 10,3x6,4 cm. Chrystus w koronie cierniowej, obok ukwiecone gałęzie. Na odwrocie tekst modlitwy: „Zbawiciel cierniem ukoronowany” i informacja o wydawcy: Julianie Kurkiewicz z Krakowa. Niektóre elementy kompozycji tłoczone, krawędzie ażurowe. Notatka ołówkiem na odwrocie. Stan dobry. 80.–
199. **JA ŚPIĘ**, a serce moja czuwa. [ca 1910?]. Form. 9,3x4,9 cm. Śpiące Dzieciątko Jezus, w tle ośnieżony krajobraz. Na odwrocie tekst reklamowy wydawcy Józef Müllera z Monachium z cenami produkowanych przez siebie obrazków. Górna krawędź z wyciętym wzorem. Stan bardzo dobry. 44.–
200. **JEZU** miłośniku nasz, zmiłuj się nad nami. [191-?]. Form. 9x5,6 cm. Mały Jezus ukazujący swoje serce pod szatą. Kompozycja zamknięta ramką liniową w złotym kolorze. Verso czyste. Stan dobry. 48.–
201. **[JEZUS** cieślą]. [191-?]. Form. 10,9x6,2 cm. Mały Jezus w warsztacie ciesielskim. Na odwrocie modlitwa: „O najmiłszy Jezu, który już od dzieciństwa poczynasz mnie uczyć cichości [...]”, odręczna dedykacja i informacja o wydawcy, Józefie Müllerze z Monachium. Krawędzie wycięte we wzory. Stan dobry. 64.–
202. **MATKA** Boska Gidelska pod Częstochową. [191-?]. Form. 10x6,7 cm. Podobizna figury z kościoła dominikanów w Gidlach, poniżej scena jej znalezienia podczas orki i widok klasztoru. Na odwrocie modlitwa: „Witaj Królowo! Matko Miłosierdzia! Życie, Słodczy i Nadziejo nasza [...]”. Drobne zaplamienia i otarcia. 64.–



nr 202



nr 208

- 203. MATKA Boska Ostrobramska**, módl się za nami. [191-?].
Form. 11,2x6,5 cm. Barwna reprodukcja cudownego obrazu z Wilna. Verso czyste. Niektóre elementy kompozycji tłoczone. Obrazek wydany w Paryżu przez firmę Bouasse Jeune. Niewielkie otarcia. **Ilustracja na tabl. 5.** 100.–
- 204. MATKO Odkupiciela**, modl [!] się za nami. [191-?].
Form. 10x5,5 cm. Madonna z koroną na głowie i berłem w dłoni, przed nią mały Jezus w geście błogosławieństwa. Na odwrocie modlitwa: „Pomnij o najmiłosierniejsza Panno Maryo! iż od wieków nie słyszano [...]”. Obrazek wydany przez Józefa Angrabajtysa w Krakowie. Niewielkie zaplamienia na odwrocie. 40.–
- 205. PAMIĄTKA** pierwszej Komunii św. [191-?].
Form. 12,4x6,8 cm. W górnej części Chrystus i dwaj uczniowie przy stole, poniżej trybularz i biała lilia. Na odwrocie nadruk „Pamiętka 1-szej Komunii św.”, dedykacja ołówkiem i informacja o wydawcy: Julianie Kurkiewicz z Krakowa. Krawędzie wycięte we wzory. Zaplamienia na odwrocie. 48.–
- 206. PERSEVERANTIA.** [191-?].
Form. 11,6x6,7 cm. Mały Jezus pod opieką Marii i Józefa pracuje jako cieśla, przygotowując krzyż. Na odwrocie fragment ewangelii wg św. Łukasza „Ukryte życie Pana Jezusa w Nazaret”. „Perseverantia” to po łacinie: upór, wytrwałość. Krawędzie obrazka wycięte we wzór. Stan dobry. 48.–
- 207. WYOBRAŻENIE** Cudownego Jezusa Chrystusa w kościele w Mogile. [191-?].
Form. 8,9x6,1 cm. Fotograficzna podobizna krucyfiksu z klasztoru cystersów w Mogile, wokół czerwono-złota ramka. Na odwrocie modlitwa („Najmiłosierniejszy Panie Jesu [!] Chryste! któryś dla [!] miłości zbawienia naszego [...]”). Otarcia dolnej krawędzi, poprzeczne załamanie. 64.–
- 208. WYOBRAŻENIE** Cudownego Jezusa Chrystusa w Mogile. [191-?].
Form. 9,5x6,7 cm. Fotograficzna podobizna krucyfiksu z klasztoru cystersów w Mogile, wokół czerwono-złota ramka (inna niż powyżej). Na odwrocie modlitwa („Najmiłosierniejszy panie Jesu [!] Chryste! któryś dla [!] miłości zbawienia naszego [...]”) i odręczna notatka atramentem („Pamiętka od Mamci z Mogiły”). Stan dobry. 50.–

209. [MSZA św.]. 1911.

Form. 10,6x6 cm. Kapłan podczas podniesienia, nad ołtarzem Trójca św., poniżej zakonnica modląca się nad grobem i postaci ratowane z ognia przez anioły. Na odwrocie tekst „O Mszach św. Gregorjańskich” i zezwolenie na druk z 16 III 1911 wydane przez bp. Anatola Nowaka w Krakowie. Obrazek drukowany we Włoszech. Krawędzie wycięte we wzory. Stan dobry. 40.–

210. NA WIĘKSZĄ cześć i chwałę Bożą! [191-?].

Form. 11x6,1 cm. Kielich i hostia w otoczeniu róż. Na odwrocie nadruk informujący o wydawcy: „J[ulian] Kurkiewicz Krakowie” (!) i odręczna dedykacja z 1931. Narożniki wycięte we wzory. Stan dobry. 48.–

211. PAMIĄTKA pierwszej Komunii św. [191-?].

Form. 8,9x5,5 cm. Kielich z kwiatów. Na odwrocie odręczna dedykacja. Obrazek wydany przez Juliana Kurkiewicza z Krakowa. Drobne zaplamienia. 48.–

212. ŚW. TEKLA. 1911.

Form. 10,1x5,3 cm. Postać świętej wśród węży. Na odwrocie modlitwa do św. Tekli i zezwolenie na druk wydane 12 VIII 1911 przez ks. bp. Anatola Nowaka. Obrazek wydany przez Józefa Angrabajtysa w Krakowie. Krawędzie obrazka wycięte we wzór. Nieznaczne naddarcie jednego marginesu. 40.–

213. JAM jest Niepokalane Poczucie. 1912.

Form. 11,1x5,9 cm. Postać Matki Boskiej, łódź na brzegu jeziora i pęki chabrow. Na odwrocie nadruk upamiętniający mszę prymicyjną odprawioną przez ks. Karola Kołacza 7 VII 1912 w Suchej. Krawędzie wycięte we wzór. Drobne zaplamienia. 48.–

214. USTANOWIENIE najsw. Sacramentu jako pamiątka miłości P. Jezusa. 1912.

Form. 10x6,5 cm. Kielich i hostia, gorejące serce i Chrystus za stołem w czasie ostatniej wieczerzy. Na odwrocie nadruk upamiętniający mszę prymicyjną ks. Karola Kołacza, odprawioną 7 VII 1912 w Suchej. Obrazek wydany przez Józefa Angrabajtysa z Krakowa. Przednia strona lekko pokreślona długopisem, drobne zaplamienia na odwrocie. 40.–

215. O MARYO, wyjednaj mnie łaskę naśladowania cnót Twoich i wierność zobowiązaniu, które biorę aby Cię kochać zawsze. [nie przed 1913].

Form. 11,3x6,3 cm. Matka Boska przygarniająca młodą dziewczynkę z lilią w dłoni, obok dwie czerwone róże. Na odwrocie odręczna dedykacja od byłego katechety, dat. w 1913. Niektóre elementy kompozycji tłoczone, krawędzie obrazka wycięte we wzór. Obrazek wydany w Paryżu przez firmę Maison Bouasse-Lebel. Stan dobry. 44.–



nr 213

216. O MARYO bez grzechu poczęta, módl się za nami, którzy się do Ciebie uciekamy. (100 Dni odp.). [nie przed 1914].

Form. 10,5x6,1 cm. Matka Boska wśród obłoków. Obrazek wydany w Paryżu przez firmę Maison Bouasse-Lebel. Na odwrocie zapiski ołówkiem (i data z 1914). Krawędzie obrazka wycięte we wzór. Niewielkie załamanie. 42.–



nr 217



nr 222

217. **SZCZĘŚLIWA** dusza, która przyjmuje godnie Pana i Boga swojego i cieszy się bezustannie obecnością Jego w sercu swoim. [nie przed 1914].
Form. 11,3x5,8 cm. Czarno-biały wizerunek Chrystusa w otoczeniu aniołów, wokół secesyjne zdobniki roślinne. Na odwrocie odręczna notatka ołówkiem z datą z 1914. Obrazek wydany w Paryżu przez firmę Maison Bouasse-Lebel. Dolna i górna krawędź wycięta we wzór. Stan dobry. 48.–
218. **HOSTYA** Święta jest dla chrześcianina wielką siłą; – ona jest mu podporą w chwilach smutku i walki. (Błog. Libermann). [192-?].
Form. 10,5x5,2 cm. Kielich z hostią oraz polne kwiaty. Na odwrocie odręczna notatka z 1930. Niewielkie otarcia. 44.–
219. **JEZU**, mój Boże, miłuję Cię nadewszystko. [192-?].
Form. 9,3x4,7 cm. Trzej królowie u żłóbka, nad nimi anioł. Na odwrocie modlitwa: „Jezu najłaskawszy, Ty jesteś jedynym naszym zbawieniem [...]” i nadruk wydawcy Wincentego Kuczabińskiego ze Lwowa. Podpis ołówkiem. Otarcia i niewielkie załamania. 40.–
220. **KTO** nie nosi krzyża swego, i nie idzie za mną, nie może być uczniem moim. Łuk. 14.27. 1921.
Form. 10,8x5,1 cm. Prosty krzyż i symboliczne rośliny. Na odwrocie nadruk upamiętniający święcenia kapłańskie ks. Mieczysława Gieszczykiewicza, otrzymane w Krakowie 26 III 1921. Na przedniej stronie niewielki sygnet wydawcy (wieże kościoła? i litera W we wspólnym okręgu). Stan dobry. 40.–
221. **NIECHAJ** nic nas nie wiąże ze ziemią. Serce nasze istnieje tylko dla Boga! Niechaj On sam w niem panuje. 1922.
Form. 10,5x5,3 cm. Krzyż i zdobniki roślinne. Na odwrocie pieczętka upamiętniająca święcenia kapłańskie przyjęte przez ks. W. Kowalika w Krakowie 29 VI 1922 oraz obca dedykacja z 1925. Stan dobry. 40.–
222. **PAPIESKIE** dzieło rozkrzewiania wiary. 1931.
Form. 11x7 cm, leporello, s. 6. Bóg – Król Świata, obok klęczący zakonnik, w dolnej części kompozycji klęczący wierni różnych ras. Nad dolną krawędzią niewypełniony nadruk o przyjęciu

w poczet członków Papieskiego Dzieła. Na pozostałych stronach informacja o Papieskim Dziele, zasady udzielania odpustu jego członkom, modlitwa za misje katolickie i zezwolenia na druk z 16 X i 17 X 1931. Odbito w Druk. św. Wojciecha w Poznaniu. Niewielkie otarcia. 54.–

- 223. Ś. P. Z OCZOSALSKICH** Anna Żabina, Dziecko Marji, urodz. w Rusiatyczach w Małopolsce wschodniej 1. X. 1882, zmarła w Krakowie 22. X. 1936 [...]. Matko Boska Podkamieniecka ratuj nas! [...]. 1936.

Form. 11x7,4 cm. Obrazek komemoratywny, w czarnej, żałobnej ramce. Na jednej stronie zdjęcie Anny Żabiny i cztery cytaty z Pisma św., na odwrocie czarno-biała reprodukcja obrazu i widok klasztoru w Podkamieniu koło Brodów. Niewielkie zabrudzenia. 48.–

Bileciki życzeniowe

- 224. Z POWINSZOWANIEM** imienin. 1854.

Form. 5,5x9,1 cm. Biały kartonik z szeroką błękitno-złotą bordiurą. W centrum owal z tłoczonym napisem z życzeniami. Niektóre elementy kompozycji tłoczone. Na odwrocie odręczne życzenia częściowo zakreślone atramentem oraz data (1854). Załamanie arkusza.

70.–



nr 224

- 225. Z POWINSZOWANIEM** imienin. 1859.

Form. 6x9,4 cm. Biały kartonik, wokół złożona i tłoczona barwna bordiura z roślinnymi girlandami i figurami alegorycznymi. Napis tytułowy w centrum. Na odwrocie podpis i data (1859). Drobne miejscowe zażółcenia papieru. Ilustracja na tabl. 6. 120.–

- 226. Z POWINSZOWANIEM** imienin. 1860.

Form. 5,7x9 cm. Biały kartonik ze złożonymi i tłoczonymi ozdobami roślinnymi, napis tytułowy nadrukowany w centrum. Na odwrocie podpis i data (1860). Stan bardzo dobry. 80.–

- 227. Z POWINSZOWANIEM** imienin. 1860.

Form. 6,1x9,5 cm. Biały kartonik otoczony szeroką złożoną i tłoczoną bordiurą, w centrum naklejka z barwnym bukietem i szarfą z napisem tytułowym. Na odwrocie podpis i data (1860). Stan bardzo dobry. Ilustracja na tabl. 6. 120.–



nr 228

- 228. Z POWINSZOWANIEM** imienin. 1860.

Form. 6,3x9,7 cm. Girlanda z kwiatów i kiści winogron, napis tytułowy

wy wewnątrz. Krawędzie kartonika tłoczone i złożone. Na odwrocie odręcznie wpisane życzenia od Aleksandry Molęckiej (1860). Stan bardzo dobry. 100.–

229. Z POWINSZOWANIEM imienin. 1861.

Form. 6x9,4 cm. Biały kartonik, wokół tłoczona bordiura (także biała) z roślinnymi girlandami i figurami alegorycznymi. Napis tytułowy w centrum. Na odwrocie odręcznie wpisane życzenia i data (1861). Drobne miejscowe załócenia papieru, drobne otarcia. 80.–

230. Z POWINSZOWANIEM imienin. 1861.

Form. 5,7x9,1 cm. Szeroka błękitno-złota bordiura roślinna, napis tytułowy w centralnie położonym owalu. Na odwrocie podpis i data (1861). Stan bardzo dobry. 80.–

231. Z POWINSZOWANIEM imienin. 1861.

Form. 5,5x9 cm. Biały kartonik ze złożonymi i tłoczonymi ozdobami roślinnymi, napis tytułowy nadrukowany na złoto w centrum. Na odwrocie podpis i data (1861). Stan bardzo dobry. 80.–

232. Z POWINSZOWANIEM imienin. 1863.

Form. ca 7,2x10,8 cm. Owalna kompozycja przedstawiająca romantyczny pejzaż z cyprysami i zachodzącym słońcem. Wokół kompozycji ażurowy otok złożony z bogatej roślinności śródziemnomorskiej. Tekst tytułowy w dolnej części bilecika. Na odwrocie podpis i data (Kraków, 1863). Powierzchnia kartonika nieco otarta.

80.–



nr 232

233. HERZLICHEN Glückwunsch. [187-?].

Form. 6,3x9 cm. W centrum owalna girlanda kwietna, napis tytułowy wewnątrz. Szeroka złożona, tłoczona i ażurowa bordiura. Na odwrocie podpis (Wincenty Kołaczyk). Ślady kleju na odwrocie, poza tym stan dobry. Ilustracja na tabl. 6. 80.–

234. Z POWINSZOWANIEM imienin. [187-?].

Form. 9,2x6,1 cm. Kartonik zamknięty złożoną, ażurową i tłoczoną bordiurą. W centrum napis tytułowy, zasłonięty ruchomym elementem przedstawiającym bukiet róż. Na odwrocie ręcznie wpisane życzenia. Stan dobry. 80.–



nr 234

235. Z POWINSZOWANIEM imienin. 1871.

Form. 9,9x6,7 cm. W centrum owal z nadrukowanym bukietem kwiatów, reszta kartonika ażurowa. Owal przysłonięty dwoma ruchomymi ozdobnymi elementami umieszczonymi jeden na drugim: na spodnim widać małe dziecko wśród dojrzałych owoców (w złożonym i tłoczonym obramowaniu), na wierzchnim – tłoczony bukiet błękitnych

kwiatków. W dolnej części niewielka szarfa z napisem tytułowym. Na odwrocie podpis (J. Warzeszkiewicz) i data (1871). Kartonik pęknięty wokół górnej krawędzi owalu, miejscami zabrawienia papieru. **Ilustracja na tabl. 6.** 100.–

236. Z POWINSZOWANIEM imienin. 1874.

Form. 12,1x8,4 cm. W centrum owal z naklejką z nadrukiem tytułowym, reszta kartonika ażurowa, tłoczona i złożona. Owal przysłonięty ruchomym elementem w kształcie bukietu kwiatów przewiązanych wstążką z napisem „Alpenrose”. Na odwrocie podpis (Z. Zarębowa) i data (1874). Stan dobry. 100.–

237. Z POWINSZOWANIEM imienin. 1874.

Form. 10,2x6,6 cm. Bilecik zamknięty złożoną i tłoczoną bordiurą, wewnątrz owalna kompozycja ukazująca elfy wśród kwiatów. Owal przesłonięty ruchomym elementem z barwnym bukietem kwiatów naklejonym na cienką bibułkę. Na odwrocie podpis i data (1874). Bibułka przedarta, niewielki ubytek złożenia na bordiurze. 80.–

238. Z POWINSZOWANIEM imienin. 1874.

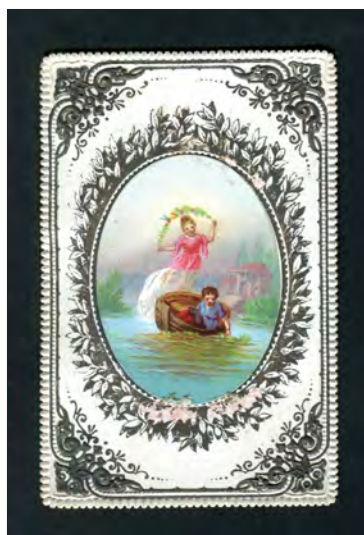
Form. 11,6x7,8 cm. Narożniki kartonika ażurowe i złożone, w centrum owal z naklejką z napisem tytułowym. Owal przysłonięty ruchomym, także owalnym, elementem z barwnym bukietem kwiatów. Na odwrocie cztery podpisy i data (Jasło, 1874). Bardzo niewielkie miejscowe załóczenia papieru, stan dobry. 100.–

239. Z POWINSZOWANIEM imienin. 1874.

Form. 10,7x6,9 cm. Krawędzie ażurowe i tłoczone, wewnątrz kompozycja ukazująca ukwiecone serce i skrzydlatego amorka. Napis tytułowy naklejony nad dolną krawędzią. Na odwrocie podpis i data (Jasło, 1874). Drobne zaplamienia. 80.–

240. [BEZ TYTUŁU]. 1875.

Form. 8,5x5,5 cm. Czarno-biała bordiura, krawędzie tłoczone, w centrum owal ze scenką przedstawiającą dziecko w łódce. Na odwrocie odręczne wierszowane życzenia i data (Jasło, 1875). Ślad kleju poniżej owalu (brak naklejki z napisem tytułowym?), poza tym stan dobry. 80.–



nr 240

241. [BEZ TYTUŁU]. 1875.

Form. 5,6x9,3 cm. Białły kartonik ze złożoną i tłoczoną bordiurą geometryczną, w centrum barwna scenka w owalu: dwoje dzieci na ślizgawce. Na odwrocie podpis i data (Jasło, 1875). Niewielki ubytek złożenia, poza tym stan dobry. **Ilustracja na tabl. 7.** 80.–

242. Z POWINSZOWANIEM imienin. 1875.

Form. 11,7x7,9 cm. W centrum niewielki owal z naklejką z nadrukiem tytułowym, zamknięty złożoną i tłoczoną ramą, reszta kartonika ażurowa, tłoczona i złożona. Owal przysłonięty ruchomym elementem w kształcie bukietu kwiatów przewiązanych błękitną wstążką. Na odwrocie odręcznie wpisane życzenia i data (Jasło 1875). Drobne załóczenia papieru, stan dobry. **Ilustracja na tabl. 7.** 100.–

243. Z POWINSZOWANIEM imienin. 1875.

Form. 9,3x5,7 cm. Na kartonik o złożonych krawędziach naklejona podobizna dwojga dzieci maszerujących pod flagą czerwono-biało-czerwoną. Krawędzie kartonika tłoczone. Na odwrocie odręcznie wpisane życzenia (Jasło, 1875). Stan dobry. 100.–

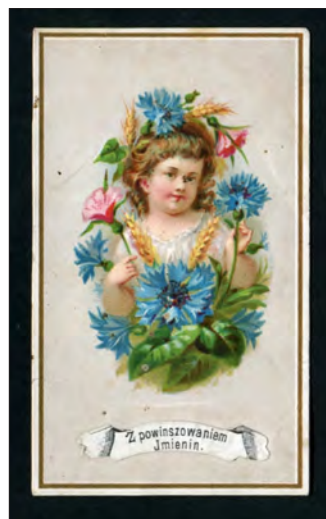


nr 243



nr 246

244. **Z POWINSZOWANIEM imienin.** 1876.
Form. 6,3x9,8 cm. Tłoczona kompozycja kwiatowa w owalu, wokół złożone tło, krawędzie tłoczone i złożone. Nad dolną krawędzią naklejka z tekstem tytułowym. Na odwrocie odręczne życzenia dla wuja (Kraków, 1876). Stan dobry. 100.–
245. **Z POWINSZOWANIEM imienin.** 1876.
Form. 6,6x10,4 cm. Wokół kartonika złożona i tłoczona bordiura geometryczna. Wewnątrz kompozycja ukazująca dwa putta, z których jedno gra na flecie, drugie przegląda książkę. Na odwrocie podpis i data (Jasło, 1876). Drobne zażółcenia papieru, stan dobry. 80.–
246. **Z POWINSZOWANIEM imienin.** 1879.
Form. 9,3x6,1 cm. Biały kartonik ze złożeniami i tłoczeniami, w centrum owalna naklejka z napisem tytułowym. Tekst przysłonięty ruchomym tłoczonym elementem ze skrzyżowaną pochodnią i łukiem oraz dwoma gorejącymi sercami. Na odwrocie podpis i data (Kraków, 1879). Stan bardzo dobry. 100.–
247. **Z POWINSZOWANIEM imienin.** 1881.
Form. 6,6x11,3 cm. Tłoczony bukiet konwalii i fiołków, napis tytułowy poniżej. Na odwrocie odręcznie wpisane życzenia (Kraków, 1881). Niewielkie zaplamienia, stan dobry. 60.–
248. **Z POWINSZOWANIEM imienin.** 1881.
Form. 5,2x8,4 cm. Biały kartonik ze złożoną i tłoczoną ramką geometryczną, napis tytułowy nadrukowany w centrum. Na odwrocie wpisane odręcznie życzenia, na stronie głównej data (1881). Niewielkie zaplamienie. 80.–
249. **Z POWINSZOWANIEM imienin.** 1882.
Form. 8,1x4,8 cm. Pulchna dziewczynka wśród chabrów, napis z życzeniami na szarfie w dolnej części arkusza,



nr 249

wzdłuż krawędzi złota ramka liniowa. Na odwrocie podpis i data (1882). Niewielkie zaplamienia. 64.–

250. Z POWINSZOWANIEM imienin. 1884.

Form. 6,3x9,7 cm. Kwitnąca gałązka, poniżej tekst tytułowy. Kartonik bez górnego narożnika, kształtem przypominający bilecik z załamanym narożnikiem. Na odwrocie odręcznie wpisane życzenia i data (Kraków, 1884). 60.–

251. Z POWINSZOWANIEM imienin. 1886.

Form. 6,8x10,7 cm. Na kartonik o złożonych krawędziach naklejony tłoczony papierowy bukiet polnych kwiatów, obok napis tytułowy biegnący po skosie. Na odwrocie podpis i data (Lwów, 1886). Stan dobry. 60.–

252. Z POWINSZOWANIEM imienin. 1886.

Form. 7,8x11,9 cm. Bilecik udający zamkniętą książkę w ozdobnej oprawie. Niektóre elementy kompozycji tłoczone. Na odwrocie podpis i data (Jasło, 1886). Niewielkie zaplamienia widoczne na odwrocie. **Ilustracja na tabl. 7.** 80.–

253. Z POWINSZOWANIEM imienin. 1887.

Form. 11,9x8,4 cm. Odręcznie kolorowana kompozycja przedstawiająca bukiet polnych kwiatów i ozdobne zwierciadło, napis tytułowy nadrukowany poniżej. Na odwrocie podpis i data (1887). Niewielkie zabrudzenia. 60.–

254. Z POWINSZOWANIEM imienin. [189-?].

Form. 6x11 cm. Biały gołąb w locie i umieszczony po przekątnej bukiet kwiatów. Krawędzie ażurowe, niektóre elementy kompozycji tłoczone. Niewielkie załamania arkusza. **Ilustracja na tabl. 7.** 64.–

255. Z POWINSZOWANIEM imienin. [189-?].

Form. ca 8,6x12,7 cm. Fiołki i jesienne liście. Kartonik w górnej części wycięty po obrysie kompozycji, pozostałe krawędzie wycięte we wzór. Niektóre elementy tłoczone. Odręczne życzenia na odwrocie (bez daty, Krynica). Kwiaty i liście obrysowane na odwrocie długopisem, poza tym stan dobry. 64.–



nr 255

256. Z POWINSZOWANIEM imienin. 1903.

Form. 7,8x11,3 cm. Bukietek fiołków (kwiaty z naklejonego materiału), obok dwa białe gołębie; zdobienia roślinne. Niektóre elementy kompozycji ażurowe, inne tłoczone. Na odwrocie odręczne życzenia i data (1903). Stan dobry. 70.–

Gry i zabawki

257. JEU de courses. [ca 1900].

Dwustronna, składana plansza do gry „Wyścigi konne”, form. 50,8x68 cm. Na obu stronach planszy umieszczono tor wyścigowy, w centrum i w narożnikach wydrukowano konie podczas

gonitwy. Pięć metalowych figurek jeźdźców (trzy z ubytkami). Pudełko nowe, zachowana górna pokrywa z barwną kompozycją i tytułem oraz, na wewnętrznej stronie, instrukcją po niemiecku. **Ilustracja na tabl. 24.** 200.–

258. [POCIĄG towarowy]. Miniaturowy metalowy pociąg składający się z czterech elementów oraz, dodatkowo, lokomotywa-gwizdek. [190-?].

Pociąg wym. 3x1,2x16 cm. Zestaw składa się z lokomotywy, węglarki i dwóch wagonów towarowych. Elementy zestawu nie były malowane. Dołączono model lokomotywy z I poł. XIX w., który służyć może jako gwizdek. Brak wywietrznika dachowego jednego wagonu, trzy elementy zaczepowe sztukowane.

120.–



nr 258

259. [ARTYLERIA]. Zestaw metalowych żołnierzy pruskich: dwuczęściowa armata, sześć koni w zaprzęgu (trzy konie z jeźdźcami, trzy – bez), dowódca na koniu. [191-?].

Zaprzęg wraz z dowódcą wym. ca 6x4x42 cm. Miejscami niewielkie ubytki farby, stan dobry.

120.–

260. GRA marynarzy. [191-?].

Oryginalne pudełko form. 37,5x26,7x3,2 cm. Na wieku pudełka barwna ilustracja przedstawiająca marynarza na wantach i, w tle, okazały pancernik. Tytuł polski wydrukowany osobno i naklejony w górnej części, pod kompozycją skromniejsze napisy tytułowe po francusku („Jeu maritime”) i angielsku („The Navy”). Na wewnętrznej stronie wieka przyklejono instrukcję po niemiecku („Das Marinespiel”). Plansza do gry form. 39x63,2 cm, z 60 polami umieszczonymi na różnego rodzaju obiektach pływających. Pudełko zaw. także instrukcję po polsku („Gra v [!] marynarzy”) z licznymi błędami językowymi (jest „gra planowa” zamiast „planszowa”, „krzyżownik” w miejsce „krążownika” itd.) oraz niekompletną „busołą” spełniającą rolę kostki. Brak pionków (marynarzy). Rycina tytułowa mocna otarta, zaplamienia planszy, ślady zawilgocenia pudełka; pudełko reperowane.



nr 260

261. [HUZAR]. Metalowa figurka huzara na koniu. [191-?].

Figurka wys. 16,5 cm (razem z lancą), składająca się z 4 części: konia, siodła, jeźdźca z lancą, wodzy. Niewielkie ubytki farby, stan dobry. **Ilustracja na tylnej okładce katalogu.** 100.–

262. LOTTO. [191-?].

Oryginalne pudełko form. 21,5x25,3x5,5 cm. Na wieku barwna rycina przedstawiająca dzieci podczas gry w lotto oraz Fortunę sypiącą nagrody z rogu obfitości. Wewnątrz pudełka umiesz-

czono 12 numerowanych kolejno plansz z nadrukowanymi liczbami od 1 do 90 ułożonymi w różnym porządku oraz 90 numerowanych kolejno drewnianych klocków w płóciennym woreczku. Gra, jak się zdaje, przypomina popularne bingo. W pudełku znajduje się także uszkodzona blaszana mini-ruletka bez kulki. Pudełko nieco otarte, ze śladami wilgoci na dnie. **Ilustracja na tabl. 24.** 140.–



nr 262

- 263. OBŁĘŻENIE twierdzy.** [191-?]. Oryginalne pudełko form. 22,3x28,3x3,4 cm. Na wieku pudełka barwna ilustracja ukazująca wojska austriackie zmierzające ku widniejącej na wzgórzu twierdzy. Na szarfitie tytuły w trzech językach: po czesku („Dobyvani pevnosti”), angielsku („Game of Assault”) i po polsku. Na wewnętrznej stronie wieku przyklejono instrukcję po polsku. Pudełko podzielono na trzy części, w pierwszej umieszczono 20 białych pionków, w drugiej trzy czarne, trzecia część pozostała pusta. Plansza do gry form. 51,3x39 cm przedstawia sceny bitewne, w górnej części – twierdzę na wzgórzu. Otarcia i przebarwienia planszy, ślady zawilgocenia widoczne na pudełku i na odwrocie planszy, pudełko reperowane, uzupełniony ubytek narożnika ryciny tytułowej. 180.–



nr 263

- 264. [PIECHOTA].** Czternaście metalowych figurek żołnierzy pruskiej leibgardii. [191-?]. Figurki wys. od 5,5 do 8 cm. Dwunastu piechurów w marszu, z karabinami wspartymi na ramionach, dowódca z obnażoną szablą (głównia sztukowana) i chorążym ze sztandarem. Niewielkie ubytki farby, stan dobry. 160.–
- 265. [SAPERZY].** Zestaw 8 metalowych figurek żołnierzy austriackich oraz wozu zaprzęgniętego w dwa konie. [191-].

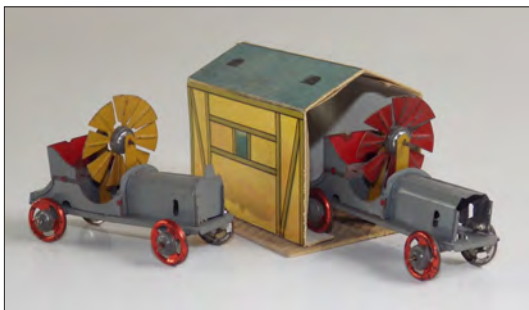


nr 265

Figurki wys. ok. 4,5 cm: oficer, czterech żołnierzy z kilofami, trzech żołnierzy z łopatami. Wóz długi, 17,5 cm (razem z zaprzęgiem) – na jednym koniu jeździec (brak drugiego jeźdźcy), na wozie drewniane podesty, belki, dwa metalowe pontony. Całość w kartonowym pudełku form. 13,5x17,5x4,5 cm. Pudełko po naprawie. **Ilustracja na tabl. 24.** 200.–

266. W SZYBKIEJ jeździe. [191-?].

Gra polegająca na przeprowadzeniu metalowego automobilu ze startu do mety dmuchając nań przez szklaną rurkę. Składana plansza form. 80,8x20,4 cm, dwa metalowe samochodziki, kartonowa brama ustawiana na mecie, garaż startowy, dwie szklane rurki (trzecia uszkodzona), oryg. pudełko, jednostronicowa instrukcja po polsku i po niemiecku. Brak banknotów używanych w grze. Na wieku pudełka tytuł polski, angielski („At Full Speed”) i francuski („En plenne course”). Otarcia pudełka, ślad zawilgocenia. **Ilustracja na tabl. 24.** 320.–



nr 266

267. [WOJSKO – I wojna światowa]. Zestaw 46 metalowych figurek żołnierzy austriackich, pruskich, włoskich – uczestników walk I wojny. [191-?].

Pudełko form. 25x32,4x3,5 cm. Figurki wys. od ca 4 (stojąca) do 2,5 cm (leżąca). Zbiór malowanych metalowych figurek żołnierzy różnych armii i formacji umieszczonych we wspólnym pudełku. Poszczególne obiekty zostały zamocowane w nacięciach tektury wysięlającej dno pudełka. Prócz tradycyjnych, często spotykanych wizerunków pojedynczych żołnierzy strzelających, maszerujących, klęczących, zestaw zawiera sceny bardziej dramatyczne: opatrywanie głowy rannego żołnierza, transport rannego, rozstrzygający atak bagnetem, śmierć na poboju, eksplozja pocisku. Figurki w stanie dobrym, wisko pudełka nowe, spód reperowany. 320.–



nr 267

268. WYŚCIGI automobilem. [ca 1910?].

Oryginalne pudełko form. 29,7x34,9x4 cm, wewnątrz składana plansza form. 44,5x54,2 cm,



nr 268

sześć ołowianych figurek automobilowych, dwie kostki do gry, woreczek z „markami”. Na wieku pudełka naklejona instrukcja po niemiecku, dołączono rękopiśmienną instrukcję po polsku. Otarcia wierzchniej strony pudełka, pudełko wewnątrz pokreślone kredką, niektóre figurki uszkodzone; pudełko reperowane. **Ilustracja na 3. stronie okładki.** 240.–

269. [KALENDARZYK reklamowy]. Kalendarz kieszonkowy [na rok] 1913. Kraków. C. Szczurkowski. 5,4x3,9 cm, s. [64]. brosz.

Stan bardzo dobry. Niewielki kalendarzyk z barwną okładką reklamującą z przodu „Handel przyborów do szycia, haftu i krawiecczyzny” C. Szczurkowskiego (Kraków, ul. Grodzka 2) („Wielki wybór pasków i torebek damskich”), z tyłu: „Największy i najtańszy w Krakowie skład zabawek, gier towarzyskich, lalek, koni na biegunach” („Ceny nizkie – towar doborowy”). Na tylnej okładce ilustracja przedstawiająca zabawki: lalkę, konia na biegunach, model statku i lokomotywy, instrumenty muzyczne. Dołączono nieco mniejszy formatowo kalendarzyk Drukarni W. L. Anczyca i Sp. na ten sam rok.

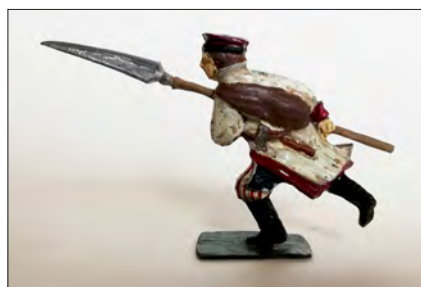


nr 269

270. [MOTOCYKLISTA]. Błazniana figurka pruskiego żołnierza na motocyklu. [ca 1916?]. Figurka form. 7x10,4x2,8 cm. Żołnierz w pikielhaubie, z plecakiem na ramionach, z manierką i bagnietem przy pasie. Koła ruchome. Brak szkła reflektora, poza tym stan bardzo dobry. **Ilustracja na 3. stronie okładki.** 80.–



nr 271



nr 272

271. BOMBARDYER. [192-?].

Oryginalne pudełko form. 11,2x17,1x5,6 cm. Na wieku pudełka barwny obrazek przedstawiający dwóch chłopców grających w „bombardiera” i tym samym objaśniający zasady zabawy. Na bocznej ścianie wieka naklejka z tytułem niemieckim i niewielkim wizerunkiem Minerwy (logo firmy?). Wewnątrz pudełka dwie katapulty wykonane z drewnianego klocka i paska sprężystej blachy, dwie różnej wielkości drewniane kulki. Zestaw zawiera także (być może obce) elementy: trzynaście kartonowych płaskich sylwetek drzew, krzewów, płotów oraz dziewięć metalowych figurek żołnierzy pieszych i konnych. Otarcia pudełka, ubytki farby pokrywającej sylwetki żołnierzy. Zestaw niekompletny. 120.–

272. [KOSYNIER]. [192-?].

Figurka metalowa wys. 5,5 cm. Żołnierz-powstaniec kościuszkowski w krakusce i sukmanie, biegnący z kosą osadzoną na sztorce. Figurka lekko otarta. 50.–

273. **[POCIĄG sanitarny]**. Pociąg blaszany, składający się z lokomotywy, węglarki, dwóch wagonów osobowych i dwóch wagonów towarowych. [192-?].

Pociąg form. 6x3,2x66 cm. Lokomotywa i węglarka w kolorze zielonym (by może pochodzi z innego zestawu), wagony sanitarne malowane na czerwono, z białymi dachami, na których umieszczono czerwony krzyż. Na wagonach sanitarnych brak elementów umieszczanych na dachach – pozostał po nich ślad w postaci otworów montażowych.

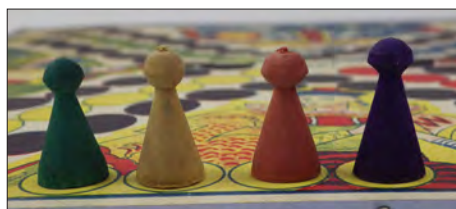
Miejscami zaplamienia, niewielkie ślady rdzy. Zestaw umieszczony w starym pudełku po słodyczach („Dragée au chocolat”) wiedeńskiej firmy G. & W. Heller. **Ilustracja na 3. stronie okładki.** 220.–



nr 273

274. **CHIŃCZYK**. [nie po 1936].

Barwna plansza do gry form. 28x27,3 cm, składana na pół. Pudełko nowe z zachowanymi oryginalnymi elementami (tytułowa naklejka, instrukcja), 11 drewnianych pionków (brak 5), drewniana kostka do gry. Grę wyprodukowała firma „Chino”. 120.–



nr 274

275. **BAWMY** się razem. 1955.

Zestaw 24 drewnianych sześciennych klocków oklejonych papierem z nadrukowaną kompozycją. Układając w odpowiedni sposób klocki można otrzymać 6 scenek ukazujących zabawy dziecięce (ciuciubabka, gra w chowanego, zabawa na zjeździe, budowanie tamy na strumieniu, gra w piłkę, huśtawka). Klocki w oryginalnym pudełku form. 22,3x14,7x4 cm, sześć plansz z wzorami kompozycji autorstwa Stanisławy Daniło-Dzikowej. Zabawka opatrzona znakiem firmowym CPLiA. Na spodniej stronie pudełka pieczęć spółdzielni „Starodruk” oraz data kontroli jakości (II 1955). Otarcia krawędzi pudełka, podklejone naddarcia. 80.–



nr 275

276. **[SZOPKA]**. Kartonowa, rozkładana szopka zaprojektowana przez Wojtecha Kubaśtę, wydana w Czechosłowacji zapewne we wczesnych latach 70. XX w.

Szopka składa się z dwóch elementów: zasadniczy ma wymiary ca 16x35 cm, dodatkowy – 5,5x15 cm. Sygnatura artysty widnieje w lewym dolnym narożniku części zasadniczej. Kompozycja przestrzenna; w centrum Święta Rodzina w stajence, nad którą unosi się anioł trzymający szarfę z napisem „Gloria in excelsis Deo” i płomienna gwiazda. Wokół stajenki zgromadzeni pasterze, trzej mędrcy ze Wschodu, wędrowcy. W górnej części liście licznych palm i rozgwieżdżone niebo. Dodatkowy element stanowią osobno wydrukowane dwie postaci śpiewających aniołów, wokół których stoją owce, zając, koza. Stan bardzo dobry. **Ilustracja na 3. stronie okładki.** 120.–

FOTOGRAFIE

277. **BULHAK Jan** – [Jezioro Narocz i okolice – fotografie widokowe, pejzażowe]. [l. 30. XX w.]. Album zaw. 47 fotografii form. ca 12x16,5 cm, ca 11,5x17 cm, ca 8,5x13,5 cm.

Album form. ca 25x35 cm, kart 47.

Oprawa płócienna, grzbiet przewiązany sznurkiem. Zdjęcia naklejone na karty albumu. 14 fotografii sygnowanych suchym tłokiem: „J. Bulhak. Wilno” w prawych dolnych narożnikach. Na fotografiach niezwykle urokliwe – artystyczne ujęcia największego w przedwojennej Polsce jeziora położonego w województwie wileńskim, zwanego „polskim morzem”. Zdjęcia zatyt. w literaturze przez artystę – m.in.: „Trzciny”, „Las nad Naroczem”, „Obłok”, „Pamiętka Wielkiej Wojny”, „Wielka cisza”, „Na brzegu północnym”, „Morze wileńskie”, „Sieci”, „Sosna. (Niesłucz)”. Dołączono 2 pozycje, w których znajdują się m.in. prezentowane fotografie:

1. Jan Bulhak – Wędrowki fotografa w słowie i w obrazie. I. Krajobraz

wileński. Wydanie jubileuszowe ku upamiętnieniu 25-cio lecia pracy artystycznej autora. Wilno 1931. Nakł. i Druk. L. Chomińskiego. 8, s. 22, [1]. brosz. 2. Jan Bulhak – Narocz największe jezioro w Polsce. Z 38 ilustr. autora. Wilno i in. 1935. Nakł. S. Turskiego. 8, s. 43, [5], tabl. 12. brosz. Oprawa albumu lekko zaplamiona, karty lekko pofalowane, poza tym stan bardzo dobry.

J. Bulhak (1876-1950) – wybitny polski fotografik, nestor polskiej fotografii, filozof i teoretyk, założyciel Fotoklubu Wileńskiego w 1927, a także współtwórca ZPAF po II wojnie światowej. Pierwszą swoją pracownię założył z namowy Ferdynanda Ruszczyca. Przez pewien czas



przebywał w dreźnieńskiej pracowni Hugo Erfurta. Jego pierwsze prace wileńskie powstały w l. 1912-1919 i poświęcone były głównie pejzażowi oraz architekturze monumentalnej. Właśnie te tematy stały się wiodące w jego twórczości i to nimi głównie zajmował się do końca życia. Był twórcą fotografii krajobrazowej. Jego kolekcja ok. 10.000 zdjęć „Polska w krajobrazach fotograficznych” i fototeka zdjęć polskich i zagranicznych spłonęły w Wilnie w 1944. Po wojnie, do 1946 wykonał ok. 1.000 zdjęć zniszczeń i odbudowy Warszawy i ok. 2.000 zdjęć z Ziem Zach. Wydał wiele albumów, tek, pocztówek z fotografiami, głównie kresowymi, a zwłaszcza dotyczącymi Wileńszczyzny. Był również autorem wielu podręczników estetyki i techniki fotografii, krajoznawstwa oraz inicjatorem badań hist. dotyczących fotografii. **5200.–**



nr 277

278. [BEM Józef Zachariasz – fotografia portretowa]. [nie po 1850/l. 90. XIX w.]. Fotografia form. 9,1x5,7 cm na oryg. podkładzie form. 11x6,8 cm, wykonana w atelier **Ignacego Kriegera w Krakowie**.

Portretowany ujęty w półpostaci, z lewą ręką o lufę działa, patrzy na wprost. Reprodukacja fotograficzna. Pod kompozycją faksymile autografu i napis: „J. Bem”. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład z czerwonym obramowaniem. Na dolnym marginesie nadruk: „J. Krieger w Krakowie”. Na odwrocie reklamowa winieta z nadrukiem: „J. Krieger Fotograf w Krakowie w głównym Rynku przy ulicy Sgo Jana w domu narożnym pod L. 1.”. Poniżej nadruk: „Naśladowanie zastrzeżenie” po polsku i niemiecku. Stan dobry.



nr 278

J. Bem (1794-1850) – generał, strateg, pisarz, inżynier wojskowy, artylerzysta, dowódca artylerii czynnej Wojska Polskiego w czasie powstania listopadowego, działacz polityczny Wielkiej Emigracji, założyciel dwóch emigracyjnych organizacji Towarzystwa Historyczno-Literackiego oraz Towarzystwa Politechnicznego Polskiego w Paryżu pierwszego w historii polskiego towarzystwa inżynierskiego, uczestnik Wiosny Ludów, naczelny wódz powstania węgierskiego 1848-1849.

I. Krieger (1820-1889) – fotograf krakowski, jeden z pionierów polskiej fotografii. Znany przede wszystkim z ‘krajowidoków’ – fotografii architektury, ulic i placów Krakowa. Był też autorem znakomitych portretów. Założył swoje atelier w 1860, gdzie chętnie fotografowali się krakowscy mieszczaństwo, mieszkańcy przedmieść, a później też galicyjscy chłopcy. Stworzył m. in. serię zdjęć mieszkańców Galicji – mieszczańców podkrakowskich wsi,

Żydów z Kazimierza, górali z Podhala, Pienin i Śląska Cieszyńskiego, Hucułów, Rusinów, a nawet Cyganów ze szczepu Kelderaszów, których tabor przejeżdżał w owym czasie przez Kraków. Dokumentował też życie miasta umieszczając na swych fotografiach przedstawicieli różnych zawodów. Fotografował obiekty sakralne i świeckie, detale architektoniczne, prace restauracyjne w Katedrze Wawelskiej i kościele Mariackim. Po jego śmierci zakład prowadził syn Natan (do 1903) oraz córka Amalia (do 1926). 80.–

279. [REPRODUKCJA fotograficzna obrazu „Męczeństwo Podlasian (Mordowanie włościan unickich przez wojsko rosyjskie w Pratulinie celem nawrócenia na prawosławie), 1875”, autorstwa Walerego Eljasza Radzikowskiego]. [nie przed 1878]. Fotografia form. 9x14,5 cm na oryg. podkładzie form. 10,5x16 cm, autorstwa **Awita Szuberta w Krakowie**.

Na obrazie widoczny moment masakry 24 I 1874 we wsi Pratulin na Podlasiu (Diecezja Chełmska), podczas którego zginęło trzynastu katolików obrządku unickiego, broniących świątyni przed żołnierzami rosyjskimi usiłującymi narzucić tamtejszej ludności wiarę prawosławną. Stu osiemdziesięciu zostało rannych. Reprodukacja fotograficzna. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład z czerwonym obramowaniem. Na odwrocie reklamowa winieta zakładu z medalami nagrodowymi i z nadrukiem: „ASzubert w Krakowie Ulica Krupnicza No 17”. Niewielkie zaplamienia podkładu, stan bardzo dobry.

A. Szubert (1837-1919) – artysta malarz, fotograf, studiował w krakowskiej ASP (uczeń W. Łuszczkiewicza i W. Stattlera), w Rzymie i Wiedniu. Jeden z pierwszych tatrzańskich fotografów. Fotografował głównie Tatry i Pieniny. Otworzył zakłady w Oświęcimiu (1864), w Cursalonie w Szczawnicy (1865-1866) i w Krakowie (1867-1882 przy ul. Krupniczej 17) i ponownie w Szczawnicy (1882-1909). W 1876 zakład fotograficzny przy ul. Krupniczej 17 został odznaczony medalem postępu na wystawie fotograficznej w Brukseli. W l. 1893-1913 zakład prowadził syn Awit, a w l. 1913-1914 żona Amalia. Od lat 70. XIX w. fotografował również dzieła sztuki, głównie malarstwo.

W. Eljasz-Radzikowski (1841-1905) – malarz, autor przewodników tatrzańskich, wielki popularyzator Tatr i Zakopanego. 120.–

280. [GROTTGER Artur – fotografia portretowa]. [nie przed 1875]. Fotografia w owalu form. 14,3x10 cm na oryg. podkładzie form. 16,4x10,8 cm, nieznanego autorstwa.

Reprodukacja fotograficzna obrazu olejnego autorstwa Tytusa Maleszewskiego, powstałego w l. 1866-1875 na podstawie fotografii wykonanej przez Walerego Rzewuskiego w Krakowie w 1865. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Stan bardzo dobry.

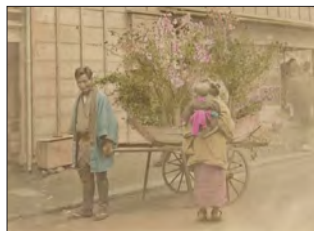
A. Grottger (1837-1867) – malarz, rysownik, ilustrator, jeden z czołowych przedstawicieli romantyzmu w malarstwie polskim.

T. Maleszewski (1827-1898) – malarz specjalizujący się w portretach, głównie pamiątkowych i sławnych osobistości. Jego autorstwa jest również powstały w l. 90. XIX w. portret Adama Mickiewicza namalowany z dagerotypu Michała Szweycera. 140.–



281. [JAPONIA – fotograficzna podróż po Kraju Kwitnącej Wiśni – urokliwe zdjęcia wykonane w stylu malarstwa japońskiego, ręcznie barwione, z charakterystycznymi pastelowymi kolorami]. [2 poł. XIX w.]. Album zaw. 119 fotografii kolorowanych form. ca 20x26 cm.

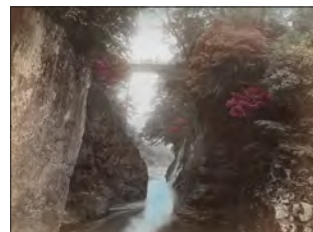
FOTOGRAFIE



Album zawiera fotografie widokowe – panoramy, widoki miejscowości, zabytki, świątynie, budynki użyteczności publicznej (dworce, porty, hotele), krajobrazy, przyroda, ogrody; sytuacyjne – obrzędy religijne, życie codzienne, ulice; scenki rodzajowe – ceremonia parzenia herbaty, gra na instrumencie shamisen, zakupy (widoczne wystawy sklepów z obuwiem, ubraniami, porcelaną), teatr uliczny; portretowe – dzieci, młode japonki.

Zdjęcia zostały wykonane najprawdopodobniej w zakładach fotograficznych m.in. Ueno Hikoma (1838-1904, Nagasaki), Shimooka Renjo (1823-1914, Jokohama, Tokio), Kozaburo Tamamura (1856-1923, Tokio, Jokohama), Kusakabe Kimbei (1841-1934, Jokohama) i ujęte w formie pamiątkowego albumu fotograficznego.

Album form. ca 23,5x32 cm, kart 120. Oprawa: oryg. lico i tył z jedwabiu, grzbiet charakterystycznie przewiązany sznurkiem. Zdjęcia zamontowane na kartach albumu – nie przyklejone. Na większości dolnych marginesów klisz nadruki identyfikacyjne, kolejno: „A. 208 View of Nagasaki”, „A. 207 View of at Nagasaki”, „A 184 Naval Arsenal at Nagasaki”, „A 2101 Takaboko at Nagasaki”, „A 144 Takaboko Nagasaki”, „G 50 Bund, Nagasaki”, „B 214 Bund, Nagasaki”, „B 212 Nagasaki Hotel Nagasaki”, „A 153 Oura at Nagasaki”, „A 157 Custom House Nagasaki”, „A 176 Minamiyama at Nagasaki”, „B 217 Motokagocho, Nagasaki”, „A 159 View of Maruyama Nagasaki”, „B 211 Railway Station Nagasaki”, „A 133 View of Nakajima at Nagasaki”, „A 126 Suwa Temple Nagasaki”, „A 129 Bronze Horse Temple Nagasaki”, „B 67 Bund of Yokohama”, „G 84 Osuwa-Park, Nagasaki”, „C 52 Japanese Shoe Shop”, „A 161 Kiyomidzu at Nagasaki”, „A 165 Wakamiya Inari at Nagasaki”, „A 173 Temple at Nagasaki”, „M 13 Bamboo Grove, Kioto”, „A 191 View of Mogi Nagasaki”, „A 180 View at Mogi Nagasaki”, „View of Tomitsu near Obama”, „A 181 View of Obama at Nagasaki”, „Buddhist Temple 'Kosenji', Obama”, „A 193 Unzen Ojigoku at Nagasaki”, „261 i 262 Unzen Hot Spring”, „A 195 Unzen Kojigoku at Nagasaki”, „B 1257 Group of No 9, Girls”, „A 627 Matsushima Inland Sea”, „B 1122. Hair Dress.”, „B 60 Yokohama”, „108 A Arashiyama at Kyoto”, „1018 Plowing Field”, „167 Emperor Hotel Tokio”, „705. Yoshiwara, Tokio”, „197 6Th Shogun Shiba Tokio”, „1085 Ginkakuji Garden Kyoto”, „No. 583. Kiyomizu Temple at Kioto”, „1092 Hozugawa Rapids Kyoto”, „B 70 Canal. Yokohama”, „J 63. Tea-house at suwa park”, „P L New No. 9 Group of Girls”, „B37 Post Office Yokohama”, „908 Castle at Kioto”, „H 11. Near. Mogi”, „931 Yasaka Pagoda at Kioto”, „A 616 Matsushima Inland Sea Godai Church”, „922 Sanjiyo at Kioto”, „79 B. Sanjiu-Sangendo at Kioto”, „No. 103 A. Kiyomizu Pagoda at Kioto”, „No. 637. Kintaikio near Inland Sea”, „174A Kasuga at Nara”, „189 B Miyajima, Aki”, „82 B. Inland Sea”, „269 Maiko near Kobe”, „No. 393 Nanko Temple Kobe”, „K 98. Porcelain Shop”, „K 1. Cloth Store”, „No. 627. Ninshi Otani at Kioto”, „F 46 No. 9, House”, „A 282 Theatre Street, Yokohama”, „F 78. Girls at Yokohama”, „No. 584. Chionin Temple at Kioto”, „Q 2 Hanging Bridge (near Fuji)”, „No 129 A. Water Fall Sano (Tokaido)”, „B 1206 Girls Dancing with Fan”, „818 Haruna”, „221 Osuwa, Park”, „492 Asakusa at Tokyo”, „661 Daibuthu at Kamakura”, „1078 Kinkakuji Garden. Kyoto”, „441 Kurodani at Kyoto”, „H 198. Idols Sanjusangendo, Kioto”. Oprawa otarta, narożniki kilkunastu zdjęć nieco pofałdowane i z niewielkimi ubytkami, stan ogólny dobry. **Ilustracja na tabl. 1.** **4800.–**



- 282.** [JOSELEWICZ Berek – fotografia portretowa]. [l. 90. XIX w.]. Fotografia form. 8,5x5,7 cm na oryg. podkładzie form. 10,8x6,5 cm, wykonana najprawdopodobniej w atelier Ignacego Kriegera w Krakowie.

Portretowany w ujęciu na koniu, w mundurze. Reprodukacja fotograficzna obrazu Juliusza Kos-saka z 1861. Pod kompozycją napis: „Berko Joselewicz”. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład z czerwonym obramowaniem. Stan dobry.

B. Joselewicz (1764-1809) – polski kupiec pochodzenia żydowskiego, pułkownik wojska polskiego, oficer Legionów Polskich we Włoszech. 100.–



nr 282



nr 284

283. [**KORZENIOWSKI** Józef – fotografia portretowa]. [nie po 1863/l. 90. XIX w.]. Fotografia form. 9,1x5,7 cm na oryg. podkładzie form. 10,3x6,5 cm, wykonana w atelier **Ignacego Kriegera w Krakowie**.

Portretowany ujęty w popiersiu, z lewą ręką za połą surduta, siedzi patrząc na wprost. Reprodukacja fotograficzna. Pod kompozycją na negatywie napis: „J. Korzeniowski”. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład z czerwonym obramowaniem. Na dolnym marginesie nadruk: „J. Krieger w Krakowie”. Na odwrocie reklamowa winieta z nadrukiem: „J. Krieger Fotograf w Krakowie w głównym Rynku przy ulicy Sgo Jana w domu narożnym pod L. 1.”. Poniżej nadruk: „Naśladowanie zastrzega się” po polsku i niemiecku. Stan dobry.

J. Korzeniowski (1797-1863) – poeta, powieściopisarz, nowelista, dramaturg, pedagog. Obok Aleksandra Fredry uważany za najznakomitszego komediopisarza epoki romantyzmu. 80.–

284. [**KOŚCIUSZKO** Tadeusz – fotografia portretowa]. [l. 90. XIX w.]. Fotografia form. 9x5,5 cm na oryg. podkładzie form. 10,8x6,6 cm, wykonana najprawdopodobniej w atelier **Ignacego Kriegera w Krakowie**.

Portretowany ujęty w popiersiu na tle nieba, patrzy lekko w lewo. Reprodukacja fotograficzna. Pod kompozycją napis: „Kościuszko”. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład z czerwonym obramowaniem. Stan dobry.

T. Kościuszko (1746-1817) – polski i amerykański generał, mąż stanu, uczestnik wojny o niepodległość Stanów Zjednoczonych (1775–1783), Najwyższy Naczelnik Siły Zbrojnej Narodowej w czasie insurekcji kościuszkowskiej (1794). 70.–

285. [**KOŹMIAN** Kajetan – fotografia portretowa]. [nie po 1856/l. 90. XIX w.]. Fotografia form. 9,1x5,9 cm na oryg. podkładzie form. 11x6,8 cm, wykonana w atelier **Ignacego Kriegera w Krakowie**.

Portretowany ujęty w półpostaci, siedzi patrząc na wprost. Reprodukacja fotograficzna. Pod kompozycją na negatywie napis: „K. Koźmian ur. 1771 † 1856”. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład z czerwonym obramowaniem. Na dolnym marginesie nadruk: „J. Krieger w Krakowie”. Na odwrocie reklamowa winieta z nadrukiem: „J. Krieger Fotograf w Krakowie w głównym Rynku przy ulicy Sgo Jana w domu narożnym pod L. 1.”. Poniżej nadruk: „Naśladowanie zastrzega się” po polsku i niemiecku. Stan dobry.

K. Koźmian (1771-1859) – poeta, reprezentant klasycyzmu, krytyk literacki i teatralny, publicysta, pamiętnikarz, tłumacz; prawnik, referendarz Rady Stanu Księstwa Warszawskiego, członek Konfederacji Generalnej Królestwa Polskiego, radca stanu, senator-kasztelan Królestwa Kongresowego. 80.–

- 286. [KRAKÓW** – niezrealizowany projekt na pomnik Adama Mickiewicza w Krakowie, autorstwa Stanisława Rostworowskiego]. [nie przed 1885]. Zestaw 4 fotografii form. 14x10,2 cm na oryg. podkładach form. 16,3x10,8 cm, nieznanego autorstwa.

Reprodukcje fotograficzne projektu („W r. 1885 w związku z konkursem na pomnik Adama Mickiewicza w Krakowie, R. namalował projekt pomnika (wystawiony w Zachęcie)” PSB, t. 32, s. 228). Na dolnych marginesach negatywów podpisy: „Stanisław Rostworowski Henryk Wojniwicz?”. Zdjęcia naklejone na oryg. kartonowe podkłady z barwionymi na czerwono brzegami. Dolny margines barwienia jednego ze zdjęć nieco rozmyty, poza tym stan bardzo dobry. **Rzadkie.**

S. Rostworowski (1858-1888) – arystokrata, artysta malarz, ojciec Stanisława – późniejszego generała. Studiował w Petersburgu i Rzymie. Malował obrazy o tematyce historycznej, sceny mitologiczne, religijne, pejzaże, portrety. 240.–

- 287. [KRAKÓW** – widok na kompleks sakralny, kościół oraz klasztor paulinów – fotografia sytuacyjna]. [nie przed 1927]. Fotografia form. 19,2x25,4 cm, nieznanego autorstwa.

Urokliwe ujęcie pochłoniętych rozmową trzech mężczyzn tuż przy brzegu Wisły. W tle widoczna Bazylika św. Michała Archanioła i św. Stanisława Biskupa i Męczennika (przy ulicy Skalecznej 15, nazywana potocznie Skalką lub kościołem Na Skalce) z widocznymi rusztowaniami na zewnętrznej elewacji (w 1927 – rozpoczęto restaurację kościoła pod kierownictwem prof. Adolfa Szyszko-Bohusza). Stan dobry. 120.–



nr 287

- 288. [KREMER Józef** – fotografia portretowa]. [l. 90. XIX w.]. Fotografia form. 9,1x5,6 cm na oryg. podkładzie form. 10,8x6,5 cm, wykonana najprawdopodobniej w atelier **Ignacego Kriegera w Krakowie.**

Portretowany ujęty w popiersiu, patrzy na wprost. Reprodukacja fotograficzna. Pod kompozycją faksymile autografu. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład z czerwonym obramowaniem. Stan dobry.

J. Kremer (1806-1875) – filozof, estetyk, historyk sztuki, prekursor psychologii, profesor Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie i rektor Uniwersytetu Jagiellońskiego. 70.–

- 289. [KRÓLOWIE polscy** – fotografie portretowe]. [l. 90. XIX w.]. Zestaw 6 fotografii form. ca 9x5,5 cm na oryg. podkładach form. 10,5x6,5 cm, wykonanych najprawdopodobniej w atelier **Ignacego Kriegera w Krakowie.**

W skład zestawu wchodzi portrety panujących w latach:

1. Stefan Batory -1576-1586.
2. Zygmunt III Waza -1587-1632.
3. Władysław IV – 1632-1648.
4. Jan Kazimierz – 1648-1668 (2 ujęcia).
5. August III Sas – 1733-1763.

Reprodukcje fotograficzne. Zdjęcia naklejone na oryg. kartonowe podkłady. Stan dobry. **160.–**

- 290. [KRYNICA – uroki miasta – fotografie sytuacyjne, widokowe i pejzażowe].** [l. 40. XX w.]. Album zaw. **88** fotografii form. ca 6,3x9 cm, autorstwa **Stanisława Muchy**.

Album form. ca 10x14 cm, k. 51. Oprawa broszurowa, grzbiet przewiązany sznurkiem. Na fotografiach m.in.: widok ogólny miasta, Stary Dom Zdrojowy, Nowy Dom Zdrojowy Nowe Łazienki, widok z tarasu kolejki na Górce Parkowej, willa Kasztelanka, willa Patria, willa Dyrektórówka, Park Zdrojowy, kaplica w parku, kąpielisko, kolejka na Górce Parkową, wypas owiec. Na dolnych marginesach naklejone paski papieru z nadrukami identyfikującymi po niemiecku oraz na niektórych odręczne dopiski atramentem ręką fotografa. Zdjęcia naklejone na karty albumu. Oprawa uszkodzona i częściowo podklejona taśmą przeźr., stan zdjęć dobry.

S. Mucha (1895-1976) – fotograf krakowski, specjalista od fotografii panoramicznej. W czasie I wojny św. fotografował działania Legionów Polskich. Od 1922 studiował w Krakowie prawo i został fotoreporterem IKC. W 1929 otworzył w Krakowie własne atelier ukierunkowane na fotografię pejzażową, a także dokumentującą architekturę i życie Krakowa. Od 1952 członek ZPAF. **460.–**

- 291. [MATEJKO Jan – fotografia portretowa].** [l. 90. XIX w.]. Fotografia form. 9,2x5,7 cm na oryg. podkładzie form. 10,8x6,5 cm, wykonana najprawdopodobniej w atelier **Ignacego Kriegera w Krakowie**.

Portretowany ujęty w popiersiu, patrzy na wprost. Reprodukcja fotograficzna. Pod kompozycją faksymile autografu. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład z czerwonym obramowaniem. Stan dobry.

J. Matejko (1838-1893) – malarz, twórca obrazów historycznych i batalistycznych, profesor Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. **100.–**



nr 291



nr 292

292. [MICKIEWICZ Adam – fotografia portretowa]. [l. 90. XIX w.]. Fotografia form. 9,1x5,6 cm na oryg. podkładzie form. 10,5x6,5 cm, wykonana najprawdopodobniej w atelier **Ignacego Kriegera w Krakowie**.

Portretowany ujęty w półpostaci, patrzy lekko w lewo. Reprodukacja fotograficzna. Pod kompozycją napis: „A. Mickiewicz”. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Stan dobry.

A. Mickiewicz (1798-1855) – poeta, działacz polityczny, publicysta, tłumacz, filozof, mistyk, nauczyciel akademicki. Uważany za największego poetę polskiego romantyzmu, zaliczany do grona tzw. Trzech Wieszczów (obok Juliusza Słowackiego i Zygmunta Krasińskiego). 70.–



nr 293

293. [MICKIEWICZ Adam – fotografia portretowa]. [l. 90. XIX w.]. Fotografia form. 9,2x5,6 cm na oryg. podkładzie form. 10,8x6,6 cm, wykonana najprawdopodobniej w atelier **Ignacego Kriegera w Krakowie**.

Portretowany ujęty w popiersiu z lewego profilu, w owalu.

Reprodukacja fotograficzna. Pod kompozycją napis: „Adam Mickiewicz”. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład z czerwonym obramowaniem. Stan dobry. 70.–

294. [ODYNIEC Antoni Edward – fotografia portretowa]. [l. 90. XIX w.]. Fotografia form. 9,2x5,6 cm na oryg. podkładzie form. 10,8x6,5 cm, wykonana najprawdopodobniej w atelier **Ignacego Kriegera w Krakowie**.

Portretowany ujęty w półpostaci, patrzy na wprost. Reprodukacja fotograficzna. Pod kompozycją napis: „Antoni Edward Odyniec. (Podług fotografii Fajansa)”. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład z czerwonym obramowaniem. Stan dobry.

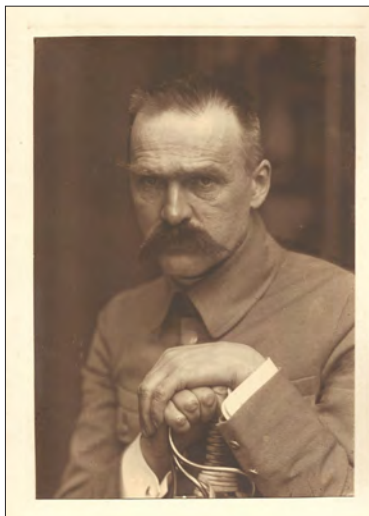
A. E. Odyniec (1804-1885) – poeta, pamiętnikarz, tłumacz, wydawca. 70.–

295. [OSSOLIŃSKI Józef Maksymilian – fotografia portretowa]. [l. 90. XIX w.]. Fotografia form. 9,1x5,5 cm na oryg. podkładzie form. 10,5x6,5 cm, wykonana najprawdopodobniej w atelier **Ignacego Kriegera w Krakowie**.

Portretowany ujęty w popiersiu, na owalnym tle.

Reprodukacja fotograficzna. Pod kompozycją napis: „Josephus Maximilianus Comes de Tenczyn OSSOLINSKI [...] et Philisoph Doctor”. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Stan dobry.

J. M. Ossoliński (1748-1826) – powieściopisarz, poeta, historyk, założyciel Zakładu Narodowego im. Ossolińskich we Lwowie w roku 1817, któremu przekazał swój póżny księgozbiór. 80.–



nr 296

296. [PIŁSUDSKI Józef – w mundurze legionowym z szablą – fotografia portretowa]. [nie przed 1919]. Fotografia form. 14,8x10,3 cm na oryg. podkładzie form. 23,7x15,8 cm, wykonana w atelier **A[ntoniego] Gürtlera w Warszawie**.

Komendant ujęty w półpostaci postaci, patrzy na wprost, wspierając ręce na szabli. W prawym dolnym narożniku podkładu wycisk: „A. Gürtler Warszawa N. Świat 49”. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład i zabezpieczone oryg. bibułą ochronną. Trzy ubytki na lewym marginesie podkładu (wada fabryczna papieru?), poza tym stan bardzo dobry.

A. Gürtler – uczeń Juliusza Miena. W l. 1907-1912 prowadził atelier w Krakowie w Pałacu Spiskim przy Rynku Głównym w spółce z Józefem Kuczyńskim. Właściciel zakładu fotograficznego w Warszawie przy ul. Nowy Świat 49 w latach 1919-1939. Jeden z najpopularniejszych portrecistów l. 20. XX w.

180.–



nr 297

297. [**PIŁSUDSKI** Józef – w mundurze legionowym z oficerską odznaką strzelecką „Parasol” – fotografia portretowa]. [nie przed 1919]. Fotografia form. 14,1x10,3 cm na oryg. podkładzie form. 23,7x15,8 cm, wykonana w atelier **A[ntonie] Gürtlera w Warszawie**.

Komendant ujęty w popiersiu, z profilu. W prawym dolnym narożniku podkładu wycisk: „A. Gürtler Warszawa N. Świat 49”. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład i zabezpieczone oryg. bibułą ochronną. Niewielkie zaplamienie podkładu, poza tym stan bardzo dobry.

180.–

298. [**PIŁSUDSKI** Józef w Wilnie – fotografia sytuacyjna]. [18 IV 1922]. Fotografia pocztówkowa form. 8,9x13,8 cm, nieznanego autorstwa.

Marszałek odbierający defiladę jednostki kawalerii z okazji uroczystości przyłączenia Wileńszczyzny do Polski. W tle oficerowie w mundurach i licznie zgromadzona publiczność. Stan dobry.

80.–

299. [**PIŁSUDSKI** Józef – wizyta marszałka Ferdynanda Focha w Warszawie – fotografia sytuacyjna]. [3 V 1923]. Fotografia pocztówkowa form. 8,8x13,6 cm, nieznanego autorstwa.

Fotografia z wizyty w Warszawie wielkiego przyjaciela Polski nominowanego na stopień Marszałka Polski dekretem z dnia 13 IV 1923 przez prezydenta RP Stanisława Wojciechowskiego na wniosek ministra Spraw Wojskowych gen. dyw. Kazimierza Sosnkowskiego i premiera rządu gen. dyw. Władysława Sikorskiego.



nr 299

Rozmowy marszałków miały na celu opracowanie i dopasowanie planów wojennych przeciwko Berlinowi. Niestety jak pokazała historia z uzgodnień wojskowych prawie nic nie wyszło. Na zdjęciu ujęcie z uroczystości odsłonięcia pomnika księcia Józefa Poniatowskiego w dniu 3 V 1923 przed Pałacem Saskim. Widoczni siedzący przed zasłoniętym pomnikiem m.in.: marszałek Józef Piłsudski, marszałek Ferdynand Foch, prezydent Stanisław Wojciechowski, premier gen. Władysław Sikorski (w cywilu). Stan dobry.

120.–

- 300.** [POL Wincenty – fotografia portretowa]. [l. 90. XIX w.]. Fotografia form. 9,2x5,5 cm na oryg. podkładzie form. 10,5x6,6 cm, wykonana najprawdopodobniej w atelier **Ignacego Kriegera w Krakowie**.

Portretowany ujęty w popiersiu z prawego lewego profilu, w owalu. Reprodukacja fotograficzna. Pod kompozycją napis: „Wincenty Pol † 2 grudnia 1872.”. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Stan dobry.

W. Pol (1807-1872) – poeta, geograf, profesor Uniwersytetu Jagiellońskiego w Krakowie. **70.–**



nr 301

- 301.** [POWSTANIE styczniowe – fotografia portretowa kobiety w stroju z okresu żałoby narodowej]. [nie po 1868]. Fotografia form. 8,9x5,4 cm na oryg. podkładzie form. 10x6,2 cm, autorstwa **Maksymiliana Fajansa w Warszawie**.

Portretowana ujęta w 3/4 postaci, siedzi na rzeźbionym krześle patrząc na wprost. Ubrana w długą czarną suknię z zabudowanym stanikiem, białym kołnierzykiem i broszką pod szyją, na piersi naszyjnik w formie łańcucha – symbolu męczeństwa, zwieńczony krzyżykiem. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na odwrocie reklamowa winieta z nadrukiem: „Zakład Artystyczno-Litograficzny i Fotograficzny Maxymiliana Fajansa w Warszawie Ulica Długa No 550”. Podkład nieco zaplamiony, poza tym stan dobry.

M. Fajans (1827-1890) – rysownik, litograf i fotograf. Ukończył w 1848 Szkołę Sztuk Pięknych w Warszawie u Piwarskiego. W 1849 wyjechał do Akademii Paryskiej, aby przez dwa lata szkolić techniki drukarskie u Lemerciera, a fotograficzne u Nadara. Powrócił do Warszawy i otworzył zakład artystyczno-litograficzny i fotograficzny w 1853 przy ul. Długiej 550. Za swe prace zdobywał liczne medale na wystawach krajowych i międzynarodowych. W 1868 przeniósł swój zakład z ul. Długiej na ul. Krakowskie Przedmieście 52. Słynął z wykonywania doskonałych portretów, lecz nie ograniczał się tylko do wykonywania fotografii portretowej, ale wyruszał w teren na wyprawy fotograficzne. Dostarczał zdjęcia do czasopism, m.in.: „Tygodnika Ilustrowanego”, „Kłosów”. **140.–**

- 302.** [POWSTANIE styczniowe – fotografia portretowa kobiety w stroju z okresu żałoby narodowej]. [nie przed 1867]. Fotografia form. 9,1x5,5 cm na oryg. podkładzie 10,4x6,1 cm, autorstwa **Walerego Rzewuskiego w Krakowie**.

Portretowana ujęta w całej postaci, stoi przy postumencie na tle malowanej dekoracji z kopcem Kościuszki w tle. Ubrana w długą czarną suknię z zabudowanym stanikiem, białą oblamówką wokół szyi i broszką pod nią, z włosami ciasno upiętymi w kok na karku. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na odwrocie reklamowa winieta z nadrukiem: „Zakład Fotograficzny Walerego Rzewuskiego w Krakowie Wesoła, ulica Podwałe No 27B”. Podkład nieco zaplamiony, poza tym stan dobry.

W. Rzewuski (1837-1888) – fotograf krakowski, działacz społeczny, jeden z pionierów polskiej fotografii. Studiował w Instytucie Technicznym w Krakowie i w l. 1857-1858 na politechnice w Wiedniu. Od 1859 pracował jako fotograf,



nr 302

najpierw na wolnym powietrzu, później w pracowni w wynajętym pokoju przy ul. Grodzkiej 83. W 1861 otworzył zakład przy ul. Krupniczej 6, następnie przy ul. Kopernika 29. W l. 1864-1867 wystawił dom przy ul. Kolejowej 27b, gdzie 1 XI 1867 otworzył swój renomowany zakład z nowoczesnie wyposażonym atelier laboratorium. Wybitny obywatel i radny miasta Krakowa. Znany z fotografii etnograficznej, pejzaży Tatr, tworzył tzw. „żywe obrazy”. Autor portretów, w tym powstańców z 1863 i pierwszych albumowych zdjęć aktorów. **140.–**

- 303. [PRUŻANA – regulacja górnego fragmentu rzeki Muchawiec – fotografia sytuacyjna].** [1927]. Fotografia form. 10,6x15,2 cm na podkładzie form. 11x15,5 cm, nieznanego autorstwa.

Grupa oficjeli i robotników przy brzegach rzeki. Na odwrocie napis atramentem: „Zwiedzanie robót regulacyjnych przez członków Sejmiku. Prużana w listopadzie 1927”. Zdjęcie naklejone na kartonowy podkład. Na odwrocie lekkie zaplamienia, poza tym stan dobry.

Prużana – obecnie miasto na Białorusi, położone w obwodzie brzeskim. W II Rzeczypospolitej stolica powiatu województwa poleskiego. W czasie II wojny św. miasto zostało prawie całkowicie zniszczone.

Muchawiec – obecnie rzeka na Białorusi, prawostronny dopływ Bugu o długości ok. 150 km. Zaczyna się w Prużanie z połączenia rzeki Mucha i kanału Wiec. **80.–**

- 304. [SPORT – TENIS – Jadzia Jędrzejowska ze znajomymi na terenie West Side Tennis Club w Forest Hills, gdzie w dn. 8-24 IX 1938 odbył się turniej wielkoszlemowy US Open – fotografia sytuacyjna].** [1938]. Fotografia form. ca 10x12,5 cm, nieznanego autorstwa.

Sценка podpisu na kontuzjowanej nodze naszej znakomitej tenisistki, która przed 1939 była klasyfikowana w pierwszej piątce tenisistek świata. Zdjęcie naklejone na kartonowy podkład. Na odwrocie odręczne napisy identyfikujące. Dołączono wycinek prasowy z „Nowego Dziennika” z 6 VII 2012 z obszernym artykułem o sportsmencie. Zdjęcie z licznymi załamaniem. **Rzadkie.**



nr 304

Jadwiga Jędrzejowska (1912-1980) – znakomita tenisistka, finalistka Wimbledonu w grze pojedynczej z 1937, finalistka mistrzostw USA w grze pojedynczej z 1937, finalistka mistrzostw Francji w grze pojedynczej z 1939, zwyciężczyni mistrzostw Francji w grze podwójnej z 1939 roku, 22-krotna mistrzyni Polski w grze pojedynczej (pierwszy raz w 1929, ostatni w 1964), w 1936 i 1937 dwukrotna zdobywczyni tytułu najlepszego sportowca roku w plebiscycie organizowanym przez „Przegląd Sportowy”. **140.–**

- 305. [STASZIC Stanisław – fotografia portretowa].** [l. 90. XIX w.]. Fotografia form. 8,9x5,5 cm na oryg. podkładzie form. 10,8x6,6 cm, wykonana najprawdopodobniej w atelier **Ignacego Kriegera w Krakowie.**

Portretowany ujęty w popiersiu, w owalu. Reprodukacja fotograficzna. Pod kompozycją napis: „Stanisław Staszic ur. 1755 + 1826”. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład z czerwonym obramowaniem. Stan dobry.

S. Staszic (1755-1826) – działacz oświeceniowy, pionier spółdzielczości, pisarz polityczny i publicysta, filozof i tłumacz, wolnomularz, przyrodnik: geograf i geolog. **70.–**



306. [LEGIONY Polskie – sztuka legionowa]. [nie przed 1916]. Zestaw 49 fotografii form. ca 22x29,5 cm na podkładzie form. 24,5x32,5 cm (1 szt.), ca 17x21,5 cm na podkładzie form. 24,5x32,5 cm (1 szt.), ca 20,5x16 cm na podkładzie form. 29x25 cm, (1 szt.), ca

17x23 cm na podkładzie form. 21x29 cm (1 szt.), 17,5x21,5 cm na podkładzie form. 21x29 cm (1 szt.), ca 15,5x11,5 cm, 11,5x11 cm na podkładach form. 23,5x17 cm (21 szt.) oraz ca 18x13 cm (23 szt.), autorstwa **Antoniego Pawlikowskiego z Krakowa**.

Fotografie dzieł sztuki (prace alegoryczno-symboliczne, portrety, pejzaże, sceny rodzajowe, batalistyczne, rzeźby) stworzonej przez artystów (malarzy, grafików, rzeźbiarzy) – żołnierzy legionowych, których około stu osiemdziesięciu służyło w szeregach Legionów Polskich. Już w czasie I wojny św. w 1915 w Wiedniu odbyła się wystawa „Legiony w sztuce”. Rok później w III i IV 1916 w Pałacu Sztuk Pięknych Krakowie odbyła się pierwsza wielka wystawa sztuki o tematyce legionowej „Legiony Polskie”.

„Polskie Archiwum Wojenne z siedzibą w Wiedniu (Komitee des Polnischen Kriegsarchives, Steindelgasse nr 6/I) zostało utworzone na jesieni r. 1915. W skład jego weszli: prof. Oswald Balzer, biskup dr Władysław Bandurski sufragana lwowski, Kazimierz Chłędowski, Kazimierz Kostanecki, dr Władysław Witwicki i inni. Celem działania tej, instytucji kierowanej przez historyków, było gromadzenie wszelkich materiałów rękopiśmiennych, wspomnień, druków dla ‘wyświetlenia udziału Polski w wojnie światowej i wykazania jej skutków dla Narodu’. Z okazji wystawy krakowskiej w 1916 r. Polskie Archiwum Wojenne dostrzegając znaczenie ekspozycji artystycznej, zamówiło pełną dokumentację fotograficzną obiektów w krakowskiej firmie fotograficznej Antoniego Pawlikowskiego.” (za: W. Wyganowska „Sztuka Legionów Polskich 1914-1918”, s. 48).

Prezentowany zestaw zaw. fotografie prac takich artystów jak: Kazimierz Młodzianowski (rysunek ołówkiem „Brygadyer Piłsudski”), Jacek Malczewski (obraz olejny „Dwie generacje”, obraz olejny „Portret Kazimierza Pochwałskiego z paletą w ręku”), Wincenty Wodzinowski (rysunek kredką „Pałac w Różance”), Stanisław Janowski (akwarela „Brygadyer Piłsudski ze sztabem”), Leonard Stroynowski (rysunek ołówkiem „Pułkownik Bolesław Roja”), K. Staszewski (rysunek



nr 306

węgłem „Pułkownik Maryan Żegota Januszajtis”), Zygmunt Rozwadowski (akwarela „Rotmistrz Belina”, rysunek ołówkiem „Portret Władysława Beliny Prażmowskiego”, rysunek ołówkiem „Portret Bolesława Wieniawy Długoszowskiego”), Jan Skotnicki (rysunek ołówkiem „Wieczór przed bitwą” – „Za rok, za dzień, za chwilę może nie będzie nas”, „Mój syn”), Teodor Axentowicz (pastel „Artylerzysta”), Stanisław Rejchan (rysunek ołówkiem „Portret podporucznika Adolfa Macieszy „Gintowta””), Karol Zyndram Maszkowski (rysunek węgłem „Portret majora Michała Żymierskiego”), Henryk Uziembło, Kajetan Stefanowicz, Józef Świrysz-Ryszkiewicz, Stefan Sonnewend – w V 1916 powołany na malarza wojennego z ramienia sztabu Komendanta Legionów Polskich. Na odwrocie większości zdjęć naklejonych na kartonowe podkłady pieczęć: „Zakład Art. Fotograficzny A. Pawlikowski Kraków, ul. Sławkowska 21” oraz na 14 zdjęciach identyfikujące napisy atramentem po niemiecku. Na odwrocie zdjęć pozostałych pieczęć: „Polnische Kunstausstellung Wien, I. Liliengasse No. 1 [...]” oraz identyfikujące napisy atramentem po niemiecku. Dołączono fotografię pocztówkową wykonaną przez Antoniego Dulębę „W. Zagórski wizytuje stanowiska 2 pp pod Zieloną w dniu 16 listopada 1914 r.” z pieczęcią na odwrocie: „NKN Oddział Techniczny Departamentu Wojskowego”. Zdjęcia bez kartonowych podkładów nieco pofałdowane, kilka narożników lekko uszkodzonych, stan ogólny dobry.

A. Pawlikowski (1862-1925) – krakowski fotograf zawodowy, dokumentalista, nauczyciel Stanisława Kolowcy, współpracownik „Światowida” i „Architekta”. Właściciel atelier od 1906 przy ul. Sławkowskiej 21 i od 1912 przy ul. św. Jana 3. W 1908 zdobywca II nagrody na konkursie Towarzystwa Miłośników Historii i Zabytków Krakowa.

2200.–

- 307. [LEGIONY Polskie – por. Stanisław Wierzechlejski – fotografia portretowa].** [nie po 1918?]. Fotografia form. 15,1x11,1 cm, nieznanego autorstwa. Portretowany porucznik – artylerzysta z II. Brygady Legionów ujęty w pół-postaci z profilu. Zdjęcie naklejone na kartonowy podkład. Na dolnym marginesie napis atramentem: „Stanisław Wierzechlejski”. Na odwrocie ślady pod odklejeniu z albumu. Lewy margines lekko otarty, zdjęcie nieco pofałdowane, stan ogólny dobry.



nr 307

S. Wierzechlejski (1881-po 1939) – w Legionach służył w 4. baterii w 1 p.p. I Brygady Legionów Polskich jako oficer przodkowy, a później dowódca kolumny amunicyjnej II dyonu. W 1915 awansowany na stopień podporucznika artylerii. Po kryzysie przysięgowym przeszedł do Polskiego Korpusu Pośilkowego gdzie pełnił funkcję oficera gospodarczego. Pod Rarańczą wzięty do niewoli. Oskarżony w procesie legionistów w Marmaros-Sziget, zwolniony po abolicji. Po wojnie w randze majora pełnił funkcje administracyjno-gospodarcze w Okręgowym Zakładzie Gospodczym nr IX do 1923. Przeszedł w stan spoczynku 30 IX 1927. Mieszkał w Złoczowie. Po 1939 prawdopodobnie zamordowany przez Sowieć. Odznaczony Krzyżem Niepodległości i Krzyżem Walecznych (czterokrotnie).

120.–

- 308. [I WOJNA światowa - defilada 1. Pułku Ułanów Krechowickich 1. Korpusu Polskiego podczas uroczystości kościuszkowskich w Mińsku Litewskim - fotografia sytuacyjna].** [15 X 1917]. Fotografia form. 16,8x22,7 cm na oryg. podkładzie form. 27,5x39,5 cm. Przemarsz wojsk na Wysokim Rynku i licznie zgromadzona publiczność. W tle widoczne Kolegium Jezuitów. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. W prawym dolnym narożniku zdjęcia niezbyt czytelny wycisk zakładu fotograficznego. Na odwrocie odręczny napis: „Mińsk - rok 1918. Defilada oddziałów Korpusu Wschodniego gen. J. Dowbor - Muśnickiego”. Stan dobry.
- 1 Pułk Ułanów Krechowickich im. Pułkownika Bolesława Mościckiego** – najstarszy pułk ułanów jazdy polskiej. Jednym z kolejnych odtworzeń pułku był nabór ochotników do szwadronów

jazdy w grudniu 1914, w I 1915 został zorganizowany 1 szwadron, w I 1916 kolejne szwadrony zostały przekształcone w Polski Dywizjon Ułański Brygady Strzelców Polskich. 23 III 1917 dywizjon został zaprzysiężony. 3 IV 1917, dowódca rtm. Butkiewicz, wydał samorządnie rozkaz o przemianowaniu dywizjonu w 1 Pułk Ułanów, który wszedł jako samodzielna jednostka w skład 1 Korpusu Polskiego. Od VII lipca 1917 dowódcą pułku został płk Bolesław Mościcki. **240.–**



nr 308

- 309. [WOJSKO Polskie – 8 Pułk Piechoty Legionów – fotografia zbiorowa].** [1919/1920]. Fotografia pocztówkowa form. 8,8x13,8 cm, nieznanego autorstwa. Żołnierze upozowani do pamiątkowej fotografii na tle budynku. Narożniki i marginesy nieco otarte, na odwrocie miejscami zaplamienia.
8 Pułk Piechoty Legionów (8 pp Leg.) – oddział piechoty Polskiej Siły Zbrojnej, Wojska Polskiego II RP i Armii Krajowej. Dyslokowany w garnizonie Lublin. **100.–**

- 310. [WOJSKO Polskie – kadra, uczestnicy kursu, drużyny zawodników piłki nożnej w Centralnej Wojskowej Szkole Gimnastyki i Sportów w Poznaniu – fotografia pozowana].** [poł. I. 20. XX w.]. Fotografia pocztówkowa form. 8,7x13,2 cm, nieznanego autorstwa. Grupa, w tym zawodnicy biorący udział w turnieju piłki nożnej, upozowana do pamiątkowej fotografii na tle budynku. W centrum widoczny **pplk Walerian Sikorski**. Stan dobry.



nr 310

Centralna Wojskowa Szkoła Gimnastyki i Sportów w Poznaniu – uczelnia Wojska Polskiego II RP. Zorganizowana w 1920 przez pplk. Waleriana Sikorskiego (1876-1940) – nauczyciela wychowania fizycznego, wykładowcy Uniwersytetu Poznańskiego. **100.–**

- 311. [WOJSKO Polskie – 67 Pułk Piechoty w Brodnicy – fotografie zbiorowe].** [1927]. Zestaw 2 fotografii pocztówkowych form. 8,7x13,7 cm. Żołnierze – saperzy upozowani do pamiątkowej fotografii. Na jednym zdjęciu w centrum pierwszego rzędu tablica z napisem: „II. Drużyna Plut. Pionier. 67 p.p. Brodnica 27 r. Fot. Jan Melnicki”. Na odwrocie odręczne napisy: „1927 r. Wicek nasz kuzyn Wicek Zieliński plutonowy ze swoją drużyną w Brodnicy. Siedzi z prawej strony przy tablicy. Brodnica 1927 r.”; „Wicek Zieliński ze swoim plutonem w Brodnicy siedzi na I ławce w środku”. Na odwrocie jednego zdjęcia pieczęć: „Edward Osmanski, fotograf Brodnica Pom. srebrny medal w roku 1923”. Stan dobry.
67 Pułk Piechoty (67 pp) – oddział piechoty Armii Wielkopolskiej i Wojska Polskiego II RP. Stacjonował w garnizonie Brodnica. **120.–**

312. [WOJSKO Polskie – 5 Pułk Piechoty Legionów – Szkoła Podoficerska – fotografia zbiorowa]. [III 1929]. Fotografia pocztówkowa form. 8,7x13,8 cm, nieznanego autorstwa.

Oficerowie i podoficerowie upozowani do pamiątkowej fotografii na tle budynku. W środku widoczny dowódca pułku **plk Teodor Furgalski**. W centrum pierwszego rzędu tablica z napisem: „6 XI 1928 29 III 1929 Szkoła Podoficerska 5 Pułku Piech. Leg.”. Na odwrocie atramentem: „Pamiątka z czasów szkoły podoficerskiej 5 p. p. Legionów Wilno dn. 29.III 29 r.”. Stan dobry.

5 Pułk Piechoty Legionów Józefa Piłsudskiego (5 pp Leg.) – oddział piechoty Wojska Polskiego w latach 1918-1939. Dyslokowany w garnizonie Wilno.

T. Furgalski (1893-1939) – pułkownik dyplomowany piechoty Wojska Polskiego, kawaler Orderu Virtuti Militari. 100.–



nr 312

313. [WOJSKO Polskie – 48 Pułk Piechoty Strzelców Kresowych – czas wolny – fotografia zbiorowa]. [l. 20./30. XX w.]. Fotografia form. 8,7x13,8 cm, nieznanego autorstwa.

Oficerowie i podoficerowie w świetlicy podczas czasu wolnego (rozmowy z paniami, gra w szachy). Stan bardzo dobry.

48 Pułk Piechoty Strzelców Kresowych (48 pp) – oddział piechoty Armii Polskiej we Francji i Wojska Polskiego II RP. Powstał w III 1919 we Francji. Stacjonował w garnizonie Stanisławów. 80.–



nr 313

314. [WOJSKO Polskie – 48 Pułk Piechoty Strzelców Kresowych -zespół muzyczny – fotografia zbiorowa]. [l. 20./30. XX w.]. Fotografia form. 8,5x11,3 cm, nieznanego autorstwa.

Oficer i podoficerowie – członkowie zespołu muzycznego upozowani do pamiątkowej fotografii z instrumentami (gitary, mandoliny, skrzypce, perkusja z napisem: „Jazz-Band Carnevale”). Stan bardzo dobry. 100.–



nr 314

315. [WOJSKO Polskie – Koło Sportowe 20 Pułku Piechoty Ziemi Krakowskiej – fotografia sytuacyjna]. [XII 1930]. Fotografia form. 12x16,5 cm, nieznanego autorstwa. Żołnierze – zawodnicy narciarze pozujący do pamiątkowej fotografii. W centrum przy CKM widoczny podpułkownik. Na odwrocie pieczęć: „Koło Sportowe 20 Pułku Piechoty Ziemi Krakowskiej” oraz atramentem niezbyt czytelne podpisy i data. Na odwrocie ślady po odklejeniu z albumu, stan dobry.
20 Pułk Piechoty Ziemi Krakowskiej (20 pp) – oddział piechoty Wojska Polskiego II RP. Stacjonował w garnizonie Kraków. 140.–



nr 315

316. [WOJSKO Polskie – 5 Batalion Saperów w Krakowie – fotografia zbiorowa]. [VIII 1934.]. Fotografia form. 8,8x13,7 cm, nieznanego autorstwa. Oficerowie i podoficerowie upozowani do pamiątkowej fotografii na tle budynku. Na dolnym marginesie negatywu napis: „Kompania Szkolna 5. B. SAP. w roku 1933/34”. Na odwrocie napis atramentem: „Pamiątka ukończenia szkoły podoficerskiej 5 Batalionu Saperów w sierpniu 1934”. Stan dobry.
5 Batalion Saperów (5 bsap) – oddział saperów Wojska Polskiego II RP. Sformowany w 1921. W 1929 przeformowany w 5. Batalion Saperów i podporządkowany dowódcy 4. Brygady Saperów. W 1934 podporządkowany dowódcy 2. Brygady Saperów w Krakowie i z końcem roku włączony w skład 2. Grupy Saperów. 60.–
317. [WOJSKO Polskie – 55 Poznański Pułk Piechoty – fotografia zbiorowa]. [przed 1935]. Fotografia form. 8,7x13,8 cm, nieznanego autorstwa. Żołnierze upozowani do pamiątkowej fotografii na tle budynku. Stan dobry.
55 Poznański Pułk Piechoty (55 pp) – oddział piechoty Armii Wielkopolskiej i Wojska Polskiego II RP. Stacjonował w garnizonie Leszno. 60.–

318. [WOJSKO Polskie – 52 Pułk Piechoty Strzelców Kresowych – fotografia pozowana]. [przed 1935]. Fotografia pocztówkowa form. 8,9x13,8 cm, nieznanego autorstwa. Żołnierze upozowani do pamiątkowej fotografii. Na pierwszym planie widoczny rząd karabinów na stojaku. Stan dobry.
52 Pułk Piechoty Strzelców Kresowych (52 pp) – oddział piechoty Armii Polskiej we Francji i Wojska Polskiego II RP ze stacjonowaniem w garnizonie Łęczów. 80.–



nr 319

319. [WOJSKO Polskie – 17 Pułk Artylerii Lekkiej w Gnieźnie – fotografia zbiorowa]. [1935]. Fotografia pocztówkowa form. 8,9x13,8 cm, nieznanego autorstwa. Podoficerowie i żołnierze upozowani do pamiątkowej fotografii na tle budynku.

W centrum pierwszego rzędu tablica z niezbyt czytelnym napisem: „Pamiętka rez. 1907- 17 PAL Gniezno 1935”. Zaplamienia na odwrocie, stan ogólny dobry.

17 Pułk Artylerii Lekkiej (17 pal) – oddział artylerii lekkiej Armii Wielkopolskiej i Wojska Polskiego II RP. Stacjonował w garnizonie Gniezno.

80.–



nr 320

320. [WOJSKO Polskie – wizyta oficerów japońskich w Szkole Podchorążych Saperów w Warszawie – fotografia zbiorowa]. [nie przed 1935, nie po 1936]. Fotografia form. 9,1x14,1 cm, nieznanego autorstwa.

Oficerowie pozujący do pamiątkowej fotografii. Widoczni m.in.: komendant szkoły ppłk Stanisław Arczyński (3 od lewej), rtm. Józef Makowiecki z 1. Pułku Szwoleżerów (6 od lewej). Stan dobry.

100.–

321. [WOJSKO Polskie – kurs w 40 Pułku Piechoty Dzieci Lwowskich we Lwowie – fotografie sytuacyjne]. [VI-VII 1935]. Zestaw 4 fotografii form. ca 9x14 cm, nieznanego autorstwa.

Na fotografiach żołnierze podczas zajęć na kursie. Na odwrocie 2 zdjęć odręczne napisy: „Lwów dnia 15/VI/1935 40. p.p. strzel Lwowskich”, „Lwów dnia 4/VII 1935 Brockie Gury KURS”. Miejscami ślady zaplamień, stan ogólny dobry.

40 Pułk Piechoty Dzieci Lwowskich (40 pp) – oddział piechoty Wojska Polskiego II RP. Stacjonował w garnizonie Lwów.

120.–



nr 322

322. [WOJSKO Polskie – złożenie hołdu prochom pierwszego marszałka Polski Józefa Piłsudskiego przez wojska pancerne – fotografie sytuacyjne]. [14-15 XI 1937]. Zestaw 7 fotografii form. 8,8x14,1 cm, 10,3x7,2 cm, nieznanego autorstwa.

Zdjęcia dokumentujące uroczystość składania hołdu prochom Marszałka w krypcie na Wawelu i na Sowińcu. Ujęcia w drodze do krypty pod Wieżą Srebrnych Dzwonów, oficerów i żołnierzy przed katedrą, warty przed wejściem, wieńca z metalu zdobionego w znak pancerny, przyjmowania raportu delegacji przez gen. W. Maksymowicza-Raczyńskiego. pancerniaków przed złożeniem urny ze znakami Wojsk Pancernych na kopcu Józefa Piłsudskiego na Sowińcu. Widoczni m.in. gen. Włodzimierz Maksymowicz-Raczyński (od IV 1937 dowódca Broni Pancernych M.S.Wojsk.), gen. Stanisław Bernard Mond (dowódca 6 Dywizji Piechoty w Krakowie), gen. bryg. Aleksander Jerzy Narbut-Luczyński (dowódca Okręgu Korpusu nr V w Krakowie) oraz najprawdopodobniej płk Patryk O'Brien de Lacy. Na odwrocie napisy atramentem: „Hołd Br. Panc.”. Stan bardzo dobry. **Rzadkie.**

B. Mond (1887-1957) – generał brygady Wojska Polskiego, dowódca 6 Dywizji Piechoty w okresie od X 1932 do 20 IX 1939. Kibic piłkarski, barwna postać nie tylko Krakowa.

A. J. Narbut-Luczyński (1890-1977) – generał brygady Wojska Polskiego. W Legionach Polskich dowódca kompanii i batalionu w 5 i 6 Pułku Piechoty. Od XII 1918 do VII 1920 organizator i dowódca 34 Pułku Piechoty. Od IX 1921 dowódca 2 Dywizji Piechoty Legionów. 20 V 1930 zwolniony ze stanowiska dowódcy i mianowany dowódcą Okręgu Korpusu nr V w Krakowie. W czasie kampanii wrześniowej dowódca etapów Armii „Kraków”.

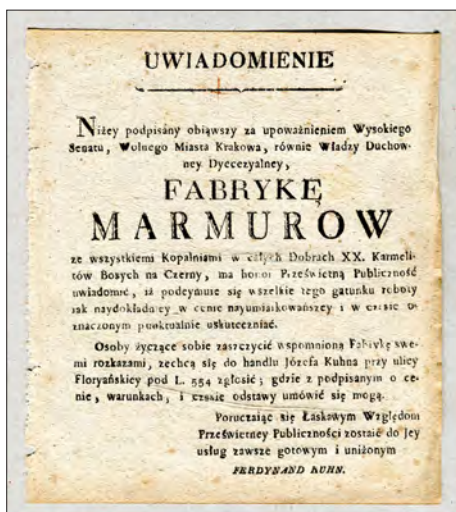
P. O'Brien de Lacy (1888-1964) – pułkownik broni pancernych Wojska Polskiego II RP. Od I 1932 do XII 1937 obowiązki służbowe łączył z funkcją redaktora naczelnego „Przeglądu Wojskowo-Technicznego”.



DRUKI ULOTNE

323. **UWIDOMIENIE.** Niżej podpisany obiąwszy za upoważnieniem Wysokiego Senatu, Wolnego Miasta Krakowa, równie Władzy Duchowney Dyecezyalney, Fabrykę marmurów ze wszystkimi Kopalniami w całych Dobrach XX. Karmelitów Bosych na Czerny, ma honor [...] uwiadomić, iż podeymuie się wszelkie tego gatunku roboty iak naydokładniey w cenie nayumiarkowańszej [...] uskutecznić [...]. Kraków, [1822?]. [Podp.] Ferdynand Kuhn.

Druk jednostronny na ark. 20x17,4 cm. Na odwrocie odręczna notatka z epoki i później wpisana data 17 VIII 1822. Reklama zakładu kamieniarskiego F. Kuhna, mieszczącego się przy ul. Floriańskiej w Krakowie. O tym rzemieślniku wspomina F. Mączyński w swojej „Pamiętce z Krakowa” i A. Grabowski w „Krakowie i jego okolicach”. Stan dobry. 70.–



nr 323



nr 324

324. **NA PIERWSZY maj 1905! I. Czego domagają się robotnicy na całym Świecie w dniu Pierwszego Maja [...]. II. O co walczą w dniu Pierwszego Maja robotnicy Polski i Rosyi [...]. Co robotnicy zdobyć muszą przez obchód Pierwszego Maja w tym roku [...].**

[Warszawa?], IV 1905. [Podp.] Zarząd główny Socjaldemokracji Królestwa Polskiego i Litwy.

Druk dwustronny na 8 stronach cienkiego papieru, form. 22,5x13cm. Załamania krawędzi kart, egz. nierozcięty. 60.–

325. **DO SZANOWNYCH** Wyborców m. Lwowa! Podpisane prezydium Komitetu miejskiego przedwyborczego [...] przedkłada Szanownym Wyborcom program działania dla przyszłej Reprezentacji miasta, tudzież listę 50-ciu kandydatów do rady miejskiej, których Komitet do wyboru poleca [...]. Tu dodajemy, że zupełnie jest nam obcą myśl [...] jakobyśmy do udziału w pracach Reprezentacji miejskiej nie dopuszczali naszych braci Rusinów. Rzecz się ma zgoda inaczej [...]. Lwów [1908?]. [W nagłówku] Komitet miejski przedwyborczy. [Podp.] Z Prezydium Komitetu miejskiego: Przewodniczący: Dr. Wiktor Opolski, Zastępcy: Stanisław Ciuchciński, Aleksander Getritz [i 2 inne osoby]. Nakładem Komitetu, Z drukarni i litografii Pillera i Spółki we Lwowie. Druk dwustronny na 4 s. form. 32x22,5 cm. Ulotka wydana przed wyborami do lwowskiej Rady Miejskiej zapewne w 1908. Papier pożółkły, ślady złożenia, niewielkie ubytki krawędzi. 80.–

326. **ZAPROSZENIE.** We wtorek 18. sierpnia 1908 t.j. w dniu urodzin Najjaśniejszego Cesarza Franciszka Józefa I. po dziękczynnym nabożeństwie nastąpi uroczyste odsłonięcie Tablicy pamiątkowej umieszczonej w głównej synagodze tutejszej celem uczczenia 60-letniego panowania naszego, przez wszystkich ukochanego Monarchy [...]. Stryj, VIII 1908. [Podp.] za Zarząd głównej synagogi: Israel Juda Nussenblat, Wolf Waldmann. Drukiem A. Müllera Syna w Stryju.

Druk jednostronny na ark. 58,7x45 cm. Okolicznościowy, czołobitny afisz społeczności żydowskiej Stryja, upamiętniający jubileusz panowania Franciszka Józefa. Niestety, organizatorzy pomylili fakty: na afiszu wydrukowano: „w dniu imienin”, błędne słowo ukryto pod naklejką z nadrukiem „urodzin”. Ślady złożenia, naddarcia i niewielkie ubytki marginesów. **Nieczęste.** 160.–



nr 326

327. **PROGRAM** miejskiego komitetu wyborczego. Po raz pierwszy od czasu zmiany statutu miejskiego przystępuje Lwów do wyboru całej Rady miejskiej [...]. Na ratuszu lwowskim [...] zawsze miały swe schronisko wszystkie w mieście żyjące nacye [...], ale też nigdy nie pozwolono, aby znamię historyczne polskości tego miasta, na rzecz innych żywiołów ustępowało. I w przyszłości Lwów, jak był w przeszłości polskim, polskim pozostanie [...]. Lwów, [1913]. [Podp.] Z miejski komitet wyborczy: Edmund Riedl, prof. Edwin Hauswald, przewodniczący, Walenty Halski [i 13 innych osób]. Nakładem miejskiego Komitetu wyborczego, Z drukarni i litografii Piller-Neumann. Druk dwustronny na 4 s. form. 30,2x23,9 cm. Papier pożółkły, ślady złożenia, drobne naddarcia krawędzi. 100.–

328. **PROTEST!** Rękodzielnicy zebrani na Zgromadzeniu 26-go lutego w sali Stow. Jad Charuzim protestują przeciwko wystawieniu kandydatury Izaka Bendla, ajenta handlowego, gdyż widzą w tym manewr, w celu osłabienia kandydata rękodzielniczego Leona

Appla [...]. Od 20 lat nie mamy w Radzie naszego zastępcy, a przecież zgodnie wraz z reprezentami [!] chrześcijańskimi dużo zdziałać może dla podniesienia [!] naszego rękodzieła [...]. [Lwów, ca 1914?]. [Podp.] Połączone Komitety Rękodz. Żyd. w Stow. Jad Charuzim. Henryk Schapira, N. Langweil, Ign. Weinberg, Jakób Schlechter, M. Kroch, M. Silber, Ignacy Drucker.

Druk jednostronny na ark. 23,7x16 cm. Apel o poparcie kandydatury L. Appla w wyborach (do Rady Miasta?). Stan dobry. 100.–

329. **KSIĘGA** wieczysta ofiar złożonych w setną rocznicę śmierci Tadeusza Kościuszki dla dzieci w Warszawie. Rok V, wojny światowej czwartego [!]. Warszawa, cenz. 24 X 1917. [Podp.] Obywatelska Komisja Ofiarności Publicznej.

Druk dwustronny na 3 stronach form. 66,5x42,7 cm. Niewypełniona karta kwestarska. Na pierwszej stronie litografowana kompozycja Ludwika Gardowskiego z portretem T. Kościuszki, Białym Orłem, dziećmi Warszawy i rozbudowaną bordiurą roślinną. Na odwrocie tekst „Sto lat minęło od dnia, kiedy na obcej ziemi umarł Naczelnik siły zbrojnej Narodowej, Tadeusz Kościuszko” z trzema słowami zaczerpionymi wskutek interwencji niemieckiej cenzury wojennej. Na trzeciej stronie wydrukowano tabelę przeznaczoną na wpisywanie darczyńców. Całość odbito w Litografii W. Głowczewskiego w Warszawie. Ubytki krawędzi, podklejone naddarcia, poprzeczne załamanie kart; wymaga konserwacji.



320.–

nr 329

330. **OBYWATELE!** Rząd warszawski Rzeczypospolitej Polskiej przekazał nam, Komisarjatowi Naczelniej Rady Ludowej, sprawowanie tymczasowych rządów nad wszystkimi ziemiami polskimi, które dotychczas przynależały do rzeszy niemieckiej [...]. Ludność polską wzywamy, ażeby zachowała bezwzględny spokój i równowagę i żadnemu Niemcowi lub Żydowi nie wyrządziła najmniejszej krzywdy, nawet najzaciętsi wrogowie ludu polskiego powinni mieć wolność opuszczenia kraju bezpiecznie [...]. Poczyniliśmy wszelkie przygotowania celem objęcia władzy na Górnym Śląsku [...]. Zachowajcie spokój, pilnujcie i strzeżcie majątku i dobytku naszego, szanujcie mienie i życie ludzkie. [Poznań?, XII 1918?]. [Podp.] Komisarjat Naczelniej Rady Ludowej, Ks. Stanisław Adamski, Wojciech Korfanty, Adam Poszwiński.
- Druk dwustronny po polsku i niemiecku na ark. 34,7x25,2 cm. Tekst polski na jednej stronie, na odwrocie odezwa w jęz. niemieckim skierowana do ludności niemieckiej Górnego Śląska. Papier pożółkły, zaplamienie dolnego marginesu. 140.–



nr 331

331. **GŁOSUJCIE** na listę N-o 8. Baczność!! Robotnicy i robotnice – ciemne jakieś indywidua, płatni

agitatorzy, za pieniądze, za „judaszowe srebrniki” wtykają Wam „czwórki” mówiąc, że nasza lista N-o 8 – to lista żydowsko-socjalistyczna. Kobiety Polskie – żony robotników! nie wiercie tej nieuczciwej [...] agitacji. [Łódź, I 1919]. [Podp.] Narodowy Robotniczy Komitet Wyborczy.

Druk jednostronny na ark. 23,5x31 cm. Papier w kolorze jasnoniebieskim. Ulotka wydana przed wyborami parlamentarnymi 26 I 1919. W prawym górnym narożniku sylwetka robotnika z młotem wrzucającego do urny kartę z numerem 8. Ślady złożenia, ślady kleju na odwrocie. 64.–

332. **BACZNOŚĆ** Obywatele i Obywatelki! Nie głosujcie na listę N-o 8. Ludzie, którzy tę listę wystawili, udają, że są demokratami i że są patriotami, mówią, że są narodowcami! [...] Ludzie ci są to narodow oszuści! [...] Nazywają się narodowcami, a po cichu z żydami się wachają. Oszukują Was, by głosy Nasze pozyskać [...] i Polskę żydom zaprzedać! Więc Baczność Obywatele! Kto w Boga wierzy, kto Ojczyznę kocha [...] ten na listę N-o 8 głosu swego nie odda [...]. [Łódź, I 1919]. [Podp.] Bezpartyjni.

Druk jednostronny na ark. 25,2x19,3 cm. W nagłówku: „Po przeczytaniu daj innemu”. Przykład agitacji negatywnej przed wyborami parlamentarnymi 26 I 1919. Ślady złożenia, stan dobry.

100.–

333. **KAŻDY** Polak głosuje na listę N-o 8. Z Bogiem za Ojczyznę! [Łódź, I 1919]. [W nagłówku] Narodowy Komitet Wyborczy Stronnictw Demakracyjnych [!].

Druk jednostronny na ark. 24,5x19,2 cm. Druk w kolorze czerwonym. Ulotka agitacyjna łódzkiego Narodowego Komitetu Wyborczego Stronnictw Demokratycznych (w druku jest błędnie „Demakracyjnych”) przed wyborami do parlamentu 26 I 1919. Przebarwienia papieru (widoczne na odwrocie), ślady zawilgocenia.

100.–



334. **KTO BĘDZIE** głosował na listę N-o 8 odda swój głos następującym kandydatom do sejmu: 1) Skulski Leopold, inżynier, 2) Harasz Antoni, robotnik [...], 9) Bińkowska Anna, robotnica. [Łódź, I 1919]. [W nagłówku] Narodowy Komitet Wyborczy Stronnictw Demokratycznych.

Druk jednostronny na ark. 21,8x17,3 cm. Łódzka ulotka agitacyjna przed wyborami do parlamentu 26 I 1919. Ślady zawilgocenia.

80.–

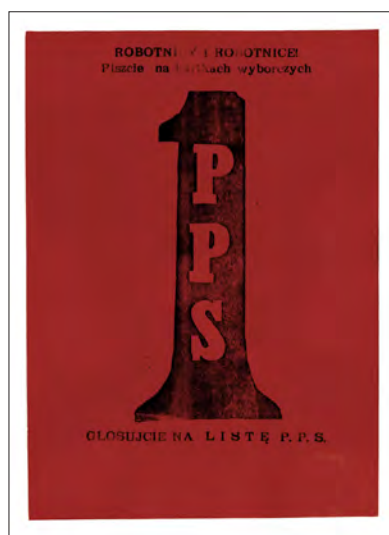
nr 333

335. **OBYWATELE** i Obywatelki! W dziejach naszego narodu niezwykle podniosła przybliży się chwila. W sponiewieranej przez najazdy, a wolnej dzisiaj stolicy Polski zebrać się ma wkrótce Sejm Ustawodawczy [...]. Wobec zbliżających się wyborów Stronnictwo Niezawisłości Narodowej, Liga Kobiet Polskich [i dwa inne ugrupowania] powołały w Łodzi do życia Centralny Demokratyczny Komitet Wyborczy [...]. Z wiarą w lepszą przyszłość [...] Centralny Demokratyczny Komitet Wyborczy powołuje Was do urny wyborczej; wzywa was do oddania głosów na listę jego kandydatów. Łódź, I 1919. [Podp.] Centralny Demokratyczny Komitet Wyborczy. Drukarnia Państwowa w Łodzi, Piotrkowska 85.

Druk jednostronny na ark. 76,8x49,7 cm. Druk czerwony i czarny na kremowym papierze. Afisz wydany przed wyborami do Sejmu w I 1919, informujący o powołaniu do życia Centralnego Demokratycznego Komitetu Wyborczego. Rozprasowane załamania, podklejone naddarcia, na odwrocie ślad zawilgocenia. 280.–



nr 336



nr 338

336. **OSTRZEŻENIE!** Obywatele! Od dni kilkunastu prowadzi się w Łodzi agitacja, która ma na celu zdobyć Wasze głosy na listę N-o 9, wystawioną przez Narodowy Związek Robotniczy [...]. Nikomu z nas na tę listę głosu oddać nie wolno. Narodowy Związek Robotniczy szedł ręką w ręce z tymi, co łasili się Niemcom i Austriakom! [...]. Narodowy Związek Robotniczy kazał legionistom przysięgać na braterstwo i wierność Niemcom [...]. [Łódź, I 1919]. [Podp.] Bezpartyjni.

Druk jednostronny na ark. 25,4x18,3 cm. Łódzka ulotka wydana przed wyborami parlamentarnymi, skierowana przeciwko Narodowemu Związkowi Robotniczemu. Podklejone niewielkie naddarcie, poza tym stan bardzo dobry. 70.–

337. **PRECZ** z kapitalistami! Precz z paskarzami! Precz z wyzyskiem! [...]. Wszyscy ludzie mają równe prawo do szczęścia! Z owoców pracy jedynie lud pracujący ma korzystać, a nie trutnie-kapitałści! [...]. A więc wszyscy do szeregu, wszyscy [...] głosujemy na listę N-o 1. B. m., [I 1919?]. [W nagłówku] Polska Partja Socjalistyczna.

Druk jednostronny na ark. 24,5x15,7 cm. Czarny nadruk na jasnofioletowym papierze. Ulotka PPS-owska wydana zapewne przed wyborami parlamentarnymi w I 1919. Nieznaczone uszkodzenie narożnika, stan dobry. 100.–

338. **ROBOTNICY** i robotnice! Piszcie na kartkach wyborczych 1 PPS. Głosujcie na listę P.P.S. [Łódź, I 1919]. [Polska Partia Socjalistyczna].

Druk jednostronny na ark. 32,2x23,2 cm. Papier czerwony, nadruk czarny. Ulotka socjalistyczna przed wyborami parlamentarnymi 26 I 1919. Poprzeczny ślad złożenia, niewielki ślad zawilgocenia. 80.–

339. **TOWARZYSZE** Robotnicy! Robotnice! Za hasło Sejmu Ustawodawczego gineli [!] Wasi bracia, siostry, mężowie... Ginęli w turmach Caratu, na Syberji, umierali na szafotach! [...] Dzisiaj Wy macie szczęście [!] wybierać posłów do pierwszego polskiego

Sejmu Ustawodawczego. Z za grobu patrzą na was katowani bojownicy Wolności! Czy zostajecie wierni pamięci zamordowanego Okrzei, Montwiła, i tylu innych? [...] Przeszłość ruchu robotniczego [...] nakazuje Wam głosować na listę 1 [...]. [Łódź, I 1919]. [W nagłówku] Polska Partja Socjalistyczna.

Druk jednostronny na ark. 47x31 cm. Papier czerwony, nadruk czarny. Afisz wyborczy prezentujący kandydatów PPS do sejmu. Na liście znaleźli się m.in. B. Ziemęcki, A. Napiórkowski, F. Pudlarz (na liście zasadniczej 10 nazwisk i tyle samo na liście „zastępczej”). Odcięty lewy margines, ślady złożenia. 140.–

- 340. W JEDNOŚCI siła! Z Bogiem – za ojczyznę! Wolność, całość, niepodległość! [...]** Jeśli ci szczęście Ojczyzny na sercu leży, jeśli chcesz Polski wielkiej zjednoczonej z dostępem do morza [...] głosuj na tych, co Niemców zwalcza! Głosuj na tych, w których duch wielkich przodków żyje! Głosuj na 8!!! [...]. [Łódź, I 1919]. [W nagłówku] Narodowy Komitet Wyborczy Stronnictwa [!] Demokratycznych. [Podp.] Zjednoczenie Narodowe, Chrześcijańska Demokracja, Narodowa organizacja wyborcza Kobiet Polskich, Bezpartyjni, Akademicki Narodowy Komitet Wyborczy.

Druk dwustronny na ark. 25,1x17,9 cm. Łódzka ulotka wydana przez wyborami parlamentarnymi w I 1919. Zaw. m.in. listę kandydatów do sejmu (Leopold Skulski, Antoni Harasz i 7 innych osób) oraz pouczenie, jak oddać głos na listę Narodowego Komitetu Wyborczego. Zaplamienia, papier pożółkły. 80.–

- 341. ZJEDNOCZENIE** Wyborców Niemieckich stojących na gruncie państwowości polskiej. Głosujcie na listę N-o 3 [...]. Łódź, [I 1919].

Druk jednostronny na ark. 19,9x14,4 cm. Tekst po polsku i po niemiecku, w części niemieckiej podano adresy łódzkich lokali wyborczych. Miejscowe zabrązowienia papieru. 80.–

- 342. ROZPORZĄDZENIE** Ministra Spraw Wewnętrznych o wprowadzeniu stanu wyjątkowego. Rada Ministrów postanowiła w dniu 1 kwietnia b.r. [...] wprowadzić na czas trzech miesięcy stan wyjątkowy na całym obszarze b. Królestwa Kongresowego [...]. Warszawa, 1 IV 1919. [Podp.] Minister Spraw Wewnętrznych S. Wojciechowski. [Poniżej] Podaję powyższe do wiadomości [...]. Radom, 5 IV 1919. [Podp.] Komisarz Rządowy: W. Cywiński.

Druk jednostronny na ark. 33,8x21 cm. Rozszerzenie obowiązywania stanu wyjątkowego (wprowadzonego dotychczas tylko w st. m. Warszawie) na cały obszar Król. Kongresowego. Arkusz zamontowany na papierowym podkładzie. Stan dobry. 100.–

- 343. BAJKA** o dobrym chłopie i o żarliwym wilku. Zakradł się wilk w oborę i chciał pożreć cielę, / Spostrzegł to wczas gospodarz, chwycił widły śmieje [...]. Górnolaski narodzi! Twoja ręka też wilka prusackiego bodzie [...]. Bytom, [III 1921]. Wyd. K. Koźlik. Druk: „Polak”, Katowice.

Druk dwustronny na ark. 15,7x32,3 cm. Ulotka wydana przed plebiscytem na Górnym Śląsku 20 III 1921. Opowieść o zdrazieckim wilku (przedstawionym tu w pruskiej pikielhaubie), który uprosiwszy o litość krwawo odplacił się swemu dobroczyńcy. Wiersz kończy wezwanie do Górnolazaków: „Uduś wilka, inaczej on ciebie udusi [...] Prus zawsze będzie Prusem, jako i wilk wilkiem”. Tekstowi towarzyszą dwa rysunki ilustrujące opowieść. Stan bardzo dobry. 180.–



- 344. CZY KOŚCIOŁ** katolicki rzeczywiście został tak bardzo zaniedbany? Według polskiej prasy plebiscytowej, obchodzono się z kościołem katolickim na Górnym Śląsku bardzo haniebnie [...]. Czy wiecie ile setek milionów marek rząd niemiecki dla budowy kościołów, dla utrzymania księży dał? [...]. Korfanty [...] dla budowy kościoła w Luboszycach any fenyga nie dał! [...] chcecie, żeby niemiecki rząd Wam pomógł, wtenczas głosujcie za Niemcami [...]. [Górny Śląsk, III 1921].

Druk dwustronny po polsku i niemiecku na ark. 31,7x22,4 cm. Niemiecki antypolski druk propagandowy z czasów plebiscytu na Górnym Śląsku. Ubytki jednego marginesu i jednego narożnika, niewielkie naddarcia marginesów.

140.–

- 345. DO LUDNOŚCI** katolickiej Górnego Śląska! Nasze hasło głosowania! [...]. Przestrzegamy was, żebyście nie głosowali za Polską [...]. Zobaczcie sobie gospodarkę Korfante! [...]. Rabusie, (komisje obdzieraczy) zbrodniarze i mordercy czynią kraj niebezpiecznym [...]. My żądamy wolnego i szczęśliwego Górnego Ślązka [...]. Jeśli chcecie tego samego, to głosujcie za Niemcami. [Górny Śląsk, III 1921]. [Podp.] Katolicka partja ludowa (Centrum) dla Górnego Śląska.

Druk dwustronny po polsku i niemiecku na ark. 33,7x23 cm. Antypolska ulotka agitacyjna wydana przed plebiscytem na Górnym Śląsku. Naddarcia i niewielkie ubytki marginesów, drobne zaplamienia.

160.–

- 346. JAKIMI** środkami chcą Prusacy zwyciężyć przy plebiscytcie na Górnym Śląsku? Przekupstwem. Upodłone przekupstwo – oto broń Prusaków, / Którą chcą w plebiscytcie pokonać Ślązaków [...]. Gwałtem i przemocą. A jeżeli zawiedzie kłamstwo i oszczerstwo, / Ma Prusak jeszcze środki: rozbój i morderstwo. Bytom, [III 1921]. Wyd.: K. Koźlik. Druk. K. Miarki, Mikołów.

Druk dwustronny po polsku i niemiecku na ark. 22,5x31,4 cm. Cztery rysunki ukazujące niegodziwości pruskie na Górnym Śląsku. Ulotka wydana przed plebiscytem na Górnym Śląsku 20 III 1921. Stan dobry.



nr 346

180.–

- 347. KORFANTY** woła: „Rząd niemiecki fałszuje za pomocą żydowskich machinacy kurs marki polskiej!”. Dr. Steczkowski, polski minister finansów, mówi: „Nędzna waluta polska jest chorobą polskiego organizmu gospodarczego! [...]”. [Górny Śląsk, III 1921].

Druk dwustronny po polsku i niemiecku na ark. 21,5x16,3 cm. Antypolska ulotka agitacyjna przed plebiscytem na Górnym Śląsku. Egz. po fachowej konserwacji, widoczne uzupełnione ubytki marginesów.

160.–

- 348. KTO GŁOSUJE** za Niemcami? [...] 1. Żydowski szyber (paskarz), 2. Kapitalista, ciemieżca ludu górnośląskiego, 3. Magnat, co ograbił Was z ziemi, 4. Idjota [...]. Pracujący Ludu Górnośląski, czy pójdziesz za ich przykładem? [...]. Bytom, [III 1921]. Wyd. K. Koźlik, Druk: K. Miarka, Mikołów.

Druk dwustronny na ark. 23,2x15,4 cm. Polska ulotka propagandowa z czasów plebiscytu na Górnym Śląsku 20 III 1921. Na pierwszej stronie karykatury osób głoszących „za Niemcami” – tekst polski i niemiecki, na odwrocie wierszowany dialog pomiędzy niemieckim kapitalistą i robotnikiem (tylko po polsku) oraz ilustrujący go rysunek. Podklejone naddarcie górnej krawędzi, poza tym stan dobry. 150.–



nr 348

349. **POLSKIE** długi. Dobrze poinformowana w sprawach gospodarczych gazeta niemiecka w Poznaniu „Posener Neueste Nachrichten” drukowała [...] artykuły wstępne o finansowo-gospodarczym położeniu państwa polskiego [...]. Dla nas [...] jest doniosłe pytanie: Czy mamy głosować za Niemcami, które mają 2686,00 mk. długów na głowę i olbrzymie podatki, czy też za prawie nieobciążoną Polską. Mikołów, [III 1921]. K. Miarka. Druk dwustronny po polsku i niemiecku na ark. 35x23,5 cm. Polski druk propagandowy z czasów plebiscytu na Górnym Śląsku. Ślady zawiłgocenia, załamanie narożnika. 160.–

350. **WOJENNA** zmora niemiecka! W słowach modlitwy błagalnej śpiewamy: Od powietrza, głodu, ognia i wojny, zachowaj nas Panie! Czyż obecnemu pokoleniu trzeba tłumaczyć, że wojna jest najstraszniejszym nieszczęściem? [...]. Bez Śląska muszą się Niemcy wyrzec wojny odwetowej! [...] idźcie tam, gdzie Was czeka wolność, dobrobyt i pokój: do Polski!! [Górny Śląsk, III 1921].



nr 350

Druk dwustronny po polsku i niemiecku na ark. 23,6x31,8 cm. Polski druk propagandowy z czasów plebiscytu na Górnym Śląsku. Naddarcie krawędzi, jedno podklejone, niewielki ślad zawiłgocenia w dolnym narożniku. 160.–

351. **RODACY!** Rząd polski odwołał mnie ze stanowiska komisarza plebiscytowego, ponieważ nie zdolen byłem przeszkodzić wybuchowi ruchu zbrojnego [...]. Jako wasz brat, zawezwany przez walczących powstańców, strajkujących robotników [...] staję [!] na czele naszego ruchu. Czynień to dlatego, aby ten ruch szlachetny przez zbrodnicze jednostki nie został zamieniony na anarchję [...], by normalny bieg życia czempredzej został przywrócony [...]. Od tej chwili jesteście żołnierzami i postępujecie jak nakazuje honor żołnierski. Zakazuję wszelkich gwałtów, grabieży, znęcania się nad ludźmi bez względu na ich język, wiarę lub pochodzenie [...]. B. m. [V 1921]. [Podp.] Wojciech Korfanty.

Druk jednostronny na ark. 25,2x17,4 cm. Ulotka z pierwszych chwil III powstania śląskiego, gdy Korfanty stanął na jego czele. Niewielkie zaplamienia, stan dobry. 200.–

352. **W BIEŻĄCYM** roku przypada Obchód Dziesięciolecia Niepodległości Naszego Państwa. Cały naród dziękuje Bogu za dar Niepodległości. Rolnicy-Obywatele! Pomyślcie, co każdy z Was zrobił [...], aby być budowniczym Ojczyzny. Najlepszą pracą obywatelską jest praca spółdzielcza, przeto [...] po raz czwarty będziemy święcili w Polsce Dzień Spółdzielczości [...]. Lwów, [XI 1928]. [Podp.] Komitet Dnia Spółdzielczości. Nakładem Krajowego Patronatu Spółek Rolniczych. Z drukarni L. Wiśniewskiego, Lwów, Ossolińskich 16.

Druk jednostronny na ark. 95,4x63,5 cm. Tekst czerwony na białym papierze. W dolnej części niewypełnione miejsce na wpisanie programu, miejsca i uczestników uroczystości. Ślady złożenia. 240.–

353. **DO MOICH** Żołnierzy i Przyjaciół! W ciężkiej dla naszego Narodu i Państwa chwili przemawiam do Was [...], którzy [...] obdarzaliście mnie zawsze cennym zaufaniem [...] Narodowi naszemu [...] zagraża niebezpieczeństwo, tem boleśnniejsze i smutniejsze, że z własnego wychodzące gniazda [...]. Zachwianą zostanie zasada równości wobec prawa, różniczkowano obywateli na kastę panujących i niewolników. Staje mi przed oczyma nieszczęsna przeszłość Polska, która opierając się właśnie na tych błędnych zasadach, doprowadziła państwo polskie do upadku i niewoli u obcych [...]. Rządy, będące poza społeczeństwem, usiłujące stworzyć państwo totalne, którego wyrazem jest Brześć i Bereza [...], ustąpić muszą lub runą [...]. Poczuję się do obowiązku słowa powyższe przedstawić Panu Prezydentowi Rzeczypospolitej. Gorzuchowo, na Pomorzu, 29 VI 1935. [Podp.] Józef Haller.

Druk jednostronny na ark. 31,1x24 cm. Stanowsko Józefa Hallera wobec narastającego kryzysu politycznego w kraju po wprowadzeniu nowej konstytucji i śmierci Piłsudskiego. Poprzeczny ślad złożenia, drobne zaplamienia. 100.–

354. **SEKCJA** Kulturalno-Oświatowa Podoficerskiego Kasyna Garnizonowego w Krakowie urządza dn. 28 stycznia 1939 w wielkiej sali Domu Żołnierza wieczór kolęd i pastorałek. Za współudziałem p. Marii Bieńkowskiej, art. opery [...]. Kraków, I 1939. Drukarnia Krakowska, św. Jana 13.

Druk jednostronny na ark. 62,8x47,6 cm. Ostatnie kolędowanie przed wybuchem II wojny. Podklejone naddarcie, ślady złożenia, poza tym stan dobry. 140.–

355. **DR KAROL** Ludwik Koniński, literat, urodzony dnia 1 listopada 1891 roku we Lwowie, zasnął w Panu zaopatrzony św. Sakramentami dnia 24 marca 1943 roku [...]. Kraków, III 1943. Drukarnia Związkowa [...].

Druk jednostronny na ark. 24x32,8 cm. Żałobna klepsydra informująca o śmierci K. Konińskiego i o zbliżającym się pogrzebie 27 III 1943 w kościele parafialnym w Rudawie. Ślady złożenia, papier pożółkły.

K. L. Koniński (1891-1943) – publicysta, krytyk literacki, pisarz, badacz folkloru. „Zmobilizowany w r. 1916 do służby pozafrontowej w wojsku



austriackim, wyszedł z wojska jako inwalida wojenny na skutek nabytej gruźlicy kręgosłupa. Przez liczne lata zmuszony spoczywać w gipsie, dręczony nieustannymi bólami, pracować mógł tylko w pozycji leżącej [...] od r. 1929 osiedlił się na stałe w Zakopanem, gdzie wszedł w bliski kontakt intelektualny z S. I. Witkiewiczem. Jeszcze bliższe związki o podobnym charakterze łączyły Konińskiego z K. Irzykowskim (...)” (PSB). Z pierwszego roku okupacji pozostawił „przejmujący i z dnia na dzień prowadzony dziennik, który zaliczyć wypada do podstawowych dokumentów życia polskiego pod okupacją hitlerowską” (PSB). Od jesieni 1940 mieszkał w podkrakowskiej Rudawie. „W paru opublikowanych nowelach ujawnił talent prozatorski, a najbardziej oryginalnie wypowiedział się – obok wspomnianego już dziennika wojennego – spisując w latach okupacji pamiętnik myślowy o charakterze autobiograficzno-światopoglądowym („Ex Labyrinth” [...] oraz „Nox Atræ” [...])” (PSB). „Obie książki należą do najwspanialszych dokonań polskiej literatury medytacyjnej” (Wikipedia). Za życia Koniński ogłosił tylko jedną książkę – zbiór „Pisarze ludowi” (Lwów 1938).



nr 355

356. **W 25-LECIE** odrodzenia państwowości polskiej. 11.XI.1918-11.XI.1943.[XI 1943].

Chojnacki I 3012. Druk jednostronny na ark. 15,3x11,8 cm. Dwubarwna (czarno-czerwona) ulotka konspiracyjna. W górnej części Orzeł w koronie, z symbolem Polski Walczącej na piersi, obok karabiny z bagnetami, napis na dole, na biało-czerwonej szarfi. Wyraźne otarcia i załamania arkusza, podklejone naddarcie narożnika.

80.–



nr 356

357. **POLACY!!!** Wołyń i Małopolska Wschodnia spływają krwią polską. Rozpasała horda ukraińska podniosła bunt przeciwko majestatowi Narodu Polskiego. 40 tysięcy pomordowanych Polaków zginęło śmiercią w męczarniach [...]. Cały naród polski – wystąpić musi w obronie swych braci [...]. Polskie oddziały zbrojne wkroczyły już na tereny objęte buntem ukraińskim [...]. Lwów wzywa, Polska idzie. B. m. [1944]. [Podp.] Komitet Odsieczy Lwowa.

Chojnacki I 2671. Druk jednostronny na ark. 23,4x15,3 cm. Druk konspiracyjny związany bezpośrednio z rzezią wołyńską. Papier nieco pożółkły, stan dobry.

120.–

358. **ODEZWA** do ludu śląskiego! Dwadzieścia pięć lat temu powstańcy ślascy pod górą św. Anny stoczyli krwawą bitwę z zaborcą niemieckim o przyłączenie Śląska do Polski

[...]. Zbrodnicze machinacje ciemnych sił reakcji międzynarodowej z Lloyd George'em na czele [...] sprawiły że bohaterskie wysiłki ludu śląskiego nie osiągnęły pełnego politycznego wyniku [...]. Wara reakcji od naszych granic na Odrze, Nysie i Bałtyku! Niech żyje Polska Partia Robotnicza – partia ludu śląskiego! [Katowice, V 1946]. [Podp.] Komitet Wojewódzki Polskiej Partii Robotniczej.

Druk dwustronny na ark. 23,6x14,2 cm. Odezwa PPR w 25. rocznicę bitwy powstańczej o Górę św. Anny. Papier pożółkły. Piecz. na marginesie. 70.–

359. **SOBOTA** 12-go października 1946 r. [...] sala kinoteatru „Świt” [...]. Państwowa Filharmonia w Krakowie. G. Fitelberg [...] E. Umińska [...]. Nadzwyczajny koncert [...]. Kraków, X 1946. Zakłady Graficzne „Styl” w Krakowie.

Afisz form. 61,1x85,8 cm. Druk w kolorze czerwonym i czarnym. Afisz zapowiadający pierwszy po powrocie do kraju koncert Grzegorza Fitelberga (1879-1953) – wybitnego polskiego dyrygenta, skrzypka i kompozytora. Wykonano wówczas „Epizod na maskaradzie” Karłowicza, „Koncert skrzypcowy” Palestra i „Harnasi” Szymanowskiego. W koncercie udział wzięła skrzypaczka Eugenia Umińska (1910-1980). Naddarcia krawędzi arkusza. W górnej części niewielka piecz. „Uwielbiamy”. Nieczęste.



nr 359

360. **AUTOMOBILKLUB** Polski, Oddział Kraków, Tatrzański Klub Motocyklowy, Zakopane organizują [!] w niedzielę dnia 20 października 1946 r. w Zakopanem Ogólnopolski Samochodowy Zjazd Plakietowy [...], III. Ogólnopolski Motocyklowy Zjazd Plakietowy [...] oraz I. Motocyklowy Grand Prix Zakopanego o Wielką Nagrodę Tatr [...]. Kraków, X 1946. Zakłady Graficzne „Styl” w Krakowie, Krupnicza 5.

Druk jednostronny na ark. 61,4x86,3 cm. Czarny nadruk na białozielonym papierze. Afisz sportowy zaw. program imprezy automobilowej w Zakopanem. W górnej części piecz. „Uwielbiamy”. Naddarcia dolnej krawędzi. 140.–



nr 360

361. **PAŃSTWOWA** Filharmonia w Krakowie. Gościnny występ artystek chińskich Chow Shiao-Yen, śpiew, Lee Hsien-Ming, fortepian. Akompaniament: J. Szamotulska [...]. Passe-partout nieważne. Kraków, V 1947. Zakłady Graficzne „Styl” w Krakowie, Krupnicza 5.

Druk jednostronny na ark. 60,8x85,8 cm. Granatowy nadruk na kremowym papierze. Afisz zapraszający na koncert chińskich artystek 30 V 1947 w Kinoteatrze „Świt” przy ul. Straszewskiego 18 w Krakowie. Górna krawędź uszkodzona, poza tym stan dobry. 140.–

- 362. W SOBOTĘ** dnia 31-go maja 1947 r. rozegrane zostaną Międzynarodowe zawody w piłkę nożną pomiędzy drużynami: Francja (Reprezentacja Związków Zawodowych) – Garbarnia [...]. Poprzedzą zawody drużyn młodszych [...]. Zawody odbędą się bez względu na pogodę! Kraków, V 1947. Zakłady Graficzne „Styl” w Krakowie. Afisz sportowy form. 60,8x86,2 cm. Druk granatowy na jasnoróżowym papierze. Do ceny biletów doliczono podatek Zarządu Miejskiego wraz z dodatkiem na odbudowę Hali Sportowej. „Bilety studenckie i wojskowe są do nabycia w przedsprzedaży wyłącznie w firmie „Tytoń” skład przyborów do palenia”. Ślad złożenia, naddarcia i niewielkie ubytki krawędzi. 140.–

- 363. W NIEDZIELĘ** dnia 1 czerwca 1947 odbędą się zawody w piłkę nożną o mistrzostwo kl. „A” K.S. Szczakowianka – Zwierzyniecki K.S. [...]. Kraków, V 1947. Zakłady Graficzne „Styl” w Krakowie. Druk jednostronny na ark. 60,7x85,8 cm. Druk czerwony na kremowym papierze. Afisz sportowy zapowiadający mecz piłkarski na stadionie T.S. „Wisła”. Naddarcia krawędzi, niewielkie ubytki arkusza, ślad złożenia, przetarcia na zgięciu. 120.–

- 364. DO STUDENTÓW** Uniwersytetu Warszawskiego. Bolesnych wypadków, które rozegrały się w piątek i sobotę na terenie Uniwersytetu Warszawskiego nie można pozostawić bez odpowiedzialnego komentarza [...] młodzież powinna być informowana [...] o powodach zarządzeń dyscyplinarnych, jeżeli podejmowane są one w stosunku do osób z jej grona. Nie stało się to w wypadku Adama Michnika i Henryka Słzaifera [...]. Te usługi Izraela i syjonizmu dla NRF ujawniły się w podjętej szerokiej kampanii, która [...] ma [...] przerzucić na naród polski odpowiedzialność za wymordowanie 6 milionów Żydów w obozach koncentracyjnych [...]. [Kraków, III 1968].

Druk dwustronny na 4 s. form. 21,6x14,8 cm. Przedruk dwóch artykułów: cytowanego powyżej ze „Słowa Powszechnego” i „Wokół zająć na Uniwersytecie Warszawskim” z „Trybuny Ludu”, w obu przypadkach z 11 III 1968. Antysemicka ulotka z wydarzeń Marca '68. Poprzednie załamanie, poza tym stan dobry. 100.–



nr 364

- 365. GALERIA** zdrajców. W antypolskiej działalności dywersyjnych ośrodków imperialistycznych szczególną rolę odgrywa syjonistyczny wywiad Izraela [...]. Obecnie pragniemy omówić niektóre z tych postaci bardziej szczegółowo oraz zastanowić się nad przyczynami, które umożliwiły im uprawianie działalności dywersyjnej w naszym kraju. Oto niektórzy z nich: Józef Światło (Izaak Fleischfarb), Władysław Tykociński (Eliasz Tikhotiner), Seweryn Bialer [...]. Te odrażające postacie nie są i nie były zdrajcami naszej ojczyzny Polski Ludowej. Polska nigdy nie była ich ojczyzną [...]. Ich ojczyzną jest dolar amerykański niezależnie od tego, czy go otrzymują w Tel Avi-

wie, Bonn lub w Waszyngtonie. [Kraków, III? 1968]. [Podp.] Jerzy Barański. K[rakowskie] Z[akłady] G[raficzne] 4.

Druk jednostronny na ark. 30,3x21,2 cm. Ulotka antysemita z wydarzeń marcowych 1968. Poprzeczny ślad złożenia, niewielkie naddarcia na zgięciu. Zapiski na odwrocie. 100.–

366. **UWAGA!** Bądźmy czujni! Niesłychane decyzje „konferencji 500 milionerów żydowskich” [...]. Musimy być czujni, aby jeszcze nie zde-maskowani do końca i pozostający tu i ówdzie na stanowiskach syjoniści nie wciągnęli Polski do machinacji na rzecz Izraela. Nie damy się okradać w żadnej formie i postaci. [Kraków, III? 1968]. K[rakowskie] Z[akłady] G[raficzne] 4.

Druk dwustronny na ark. 21x15,6 cm. Antysemita i antysyjonistyczna ulotka z czasów wydarzeń marcowych '68. Druk w kolorze granatowym. Stan dobry.

80.–



nr 365

367. **REZOLUCJA** studentów środowiska krakowskiego. Nasze stanowisko w sprawie wydarzeń ostatnich dni sprowadza się do następującej oceny: 1. Uważamy że wchodzi tutaj w grę ogólny kryzys szkolnictwa wyższego na całym świecie, nie dość wcześnie zrozumiany przez nasze władze [...]. 3. Bezwzględne rozgrywki polityczne na szczeblu centralnym w efekcie których wykorzystano niezadowolenie młodzieży do sprowokowania wystąpień o charakterze politycznym [...]. II. Działamy z własnej woli [...]. III. Wszelkie sugestie jakobyśmy działali z inspiracji wrogów Polski Ludowej są nieprawdą [...]. VII. Potępiamy i domagamy się ukarania funkcjonariuszy MO odpowiedzialnych za brutalną [...] akcję wobec studentów [...] Warszawy i Krakowa [...]. IX. Żądamy zwolnienia wszystkich studentów zatrzymanych przez organa MO w czasie naszych wystąpień [...]. XII. Żądamy opublikowania naszej uchwały w radio i prasie. [Kraków, III 1968]. [Podp.] Komitet Studencki.

Odręcznie sporządzona ulotka na ark. papieru w kratkę form. 41,7x29,5 cm. Kopia pisana przez fioletową kalkę. Stanowisko i postulaty studentów Krakowa wobec wydarzeń Marca '68. Ślady złożenia, stan dobry. 100.–

PLAKATY

- 368. CONGRÉS Mondial des Intellectuels pour la Paix.** 1948.
Hryńczuk I 141. Plakat okolicznościowy form. 99,2x68,5 cm, autorstwa **Tadeusza Trepkowskiego**. Plakat odbity w Spółdzielni Pracy Przem. Graf. w Warszawie (al. Jerozolimskie 51). Sylwetka intelektualisty z głową utworzoną z flag państwowych, w okularach, z wyniosłym drzewem w dłoni. Francuska wersja plakatu towarzyszącego Światowemu Kongresowi Intelektualistów w Obronie Pokoju, odbywającego się we Wrocławiu w VIII 1948. Impreza była częścią Wystawy Ziem Odzyskanych, mającej na celu wykazanie polskości Ziem Odzyskanych. Plakat po fachowej konserwacji (rozprasowane ślady złożenia, wzmocnione krawędzie arkusza, retuszowany niewielki ubytek litery N) - stan dobry. **Nieczęste. Ilustracja na tabl. 8. 2400.-**
- 369. BOGATY** plon Polsce Ludowej. [1950?].
Barwny plakat propagandowy form. 84,7x60 cm, autorstwa **Mieczysława Kościelniaka**. Dwie młode dziewczyny w strojach ludowych niosące snopy zboża, w tle traktory na polach. W duchu socrealnym. Plakat po fachowej konserwacji, stan dobry. **Ilustracja na tabl. 8. 800.-**
- 370. PARAGRAF** bezduszny, karierowicz wysokopienny, flirtula wpływowa, lizus pospolity. 1954.
Hryńczuk II 160. Plakat społeczny form. 69x48,9 cm, autorstwa **Stefana Wielgusa**. Plakat piętnujący biurokrację: doniczka na parapecie, z niej wyrastają cztery okazy biurowej flory. Ubytki lewej krawędzi (poza kompozycją), poza tym stan dobry. **480.-**
- 371. HEJ, AKTYWISTO** młodzieżowy, korona ci nie spadnie z głowy, gdy weźmiesz i na swoje barki ciężar ojcowskiej gospodarki. [1955].
Plakat propagandowy form. 70,2x49,4 cm, autorstwa **J. Litwiniuka**. Modnie odziany młodzieniec w bryczesach i wypastowanych oficerkach, w tle wiejskie obejście z zapracowanym starszym małżeństwem. Podklejony ubytek prawej krawędzi, podklejone naddarcie górnego marginesu. **Nieczęste. Ilustracja na tabl. 8. 600.-**



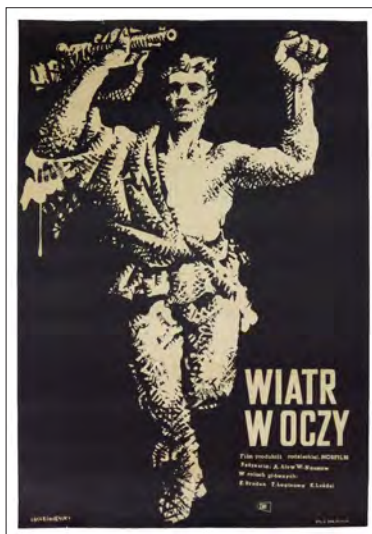
nr 370

372. W DNIU 8.V.55 r. Z.M.Powskie Kolarskie Raidy Pokoju. W dniu 15.V.55 r. Z.M.Powskie Kolarskie Wyścigi Pokoju. Wszyscy na start ZMPowskich Kolarskich Raidów i Wyścigów Pokoju. 1955.

Dwubarwny plakat sportowy form. 69x49,3 cm, nieznanego autorstwa. Uśmiechnięty młodzieniec na rowerze, z chorągiewką z gołębkiem pokoju w dłoni. Nawiązanie do odbywających się od 1948 corocznych kolarskich Wyścigów Pokoju. Plakat po fachowej konserwacji (rozprasowane ślady złożenia, uzupełnione ubytki). **Rzadkie.** 800.–



nr 372



nr 375

373. CZŁOWIEK w nieprzemakalnym płaszczu. [1957].

Plakat filmowy form. 84x57,1 cm, autorstwa **Jana Lenicy** (bez sygnatury). Czarny nadruk na różowym tle: dwie fotografie głównego bohatera i tekst typograficzny. Komedia francusko-włoska (oryg. „L’Homme à l’impermable”). Reż. J. Duvivier. Wyst. Fernandel, B. Blier. Poprzeczne załamanie dolnej części arkusza, podklejone naddarcie dolnej krawędzi, załamania górnego narożnika, przebarwienia na odwrocie. 160.–

374. TRON we krwi. [1960].

Schubert 148. Plakat filmowy form. 85,4x57,8 cm, autorstwa **Wojciecha Wenzla**. Zdjęcie bohaterki filmu, w tle samuraj z mieczem. Film japoński (oryg. „Kumonosu jo”); adaptacja „Makbeta” Szekspira. Reż. A. Kurosawa. Wyst. T. Mifune, I. Jamada. Niewielkie naddarcie górnej krawędzi, poprzeczny ślad złożenia, drobne zaplamienia. Notatki ołówkiem na odwrocie. **Ilustracja na tabl. 8.** 280.–

375. WIATR w oczy. [1960].

Starowieyski 38. Czarno-biały plakat filmowy form. 85x58,5 cm, autorstwa **Franciszka Starowieyskiego**. Sylwetka wojownika ze wzniesionymi ramionami. Film radziecki (oryg. „Veter”). Reż. A. Ałow i W. Naumow. Wyst. E. Bredun, T. Loginowa. Ślady złożenia, drobne naddarcie krawędzi, miejscami zabrązowienia papieru widoczne zwłaszcza na odwrocie, dolna część arkusza zakurzona na odwrocie. 150.–

376. DRUGI człowiek. [1961].

Dwubarwny plakat filmowy form. 84,1x57,6 cm, autorstwa **Mariana Stachurskiego** (niesygnowany). Fotos przedstawiający dwoje głównych bohaterów. Film polski. Reż. K. Nałęcz. Wyst.

W. Koczevska, J. Machulski, I. Kwiatkowska. Załamanie dolnej krawędzi, zażółcenia górnej części arkusza (widoczne na odwrocie), podklejone naddarcie krawędzi. 140.–

377. **ET CETERA** pana pułkownika. 1961.
Plakat filmowy form. 84,8x58,3 cm, autorstwa **Zygmunta Anczykowskiego** (niesygnowany). Kompozycja liternicza: białe napisy na czerwonym tle. Film francusko-włoski (oryg. „Les trois etc... du colonel”). Reż. C. Boissol. Wyst. V. de Sica, A. Ekberg, D. Gelin. Liczne naddarcia krawędzi, niektóre podklejone od spodu, podklejone zarysowanie arkusza. 120.–

378. **KOZACY**. [1961].
Starowieyski 45. Plakat filmowy form. 84,7x58,3 cm, autorstwa **Franciszka Starowieyskiego**. Sylwetki sześciu Kozaków na koniach. Film radziecki (oryg. „Kozaki”) - ekranizacja powieści L. Tołstoja. Reż. W. Pronin. Wyst. L. Gubanow, B. Andrejew. Poprzeczny ślad złożenia, stan dobry. 160.–



nr 376

379. **ODWIEDZINY** prezydenta. [1961].
Plakat filmowy form. 83,2x58 cm, autorstwa **Macieja Hibnera** (niesygnowany). Czarno-biała kompozycja liternicza na zielonym tle. Film polski. Reż. J. Batory. Wyst. I. Malkiewicz, B. Tyszkiewicz, L. Niemczyk. Poprzeczny ślad złożenia. 120.–
380. **ŻEGNAJCIE** gołębie. 1961.
Plakat filmowy form. 83,4x57,9 cm, autorstwa **Wiktora Górki**. Dachy domów, dwa stylizowane gołębie i twarz młodego chłopca. Film radziecki (oryg. „Proščajte golubi”). Reż. J. Segel. Wyst. L. Łoktiew, S. Sawielowa, S. Płotnikow. Rozprasowane ślady złożenia. Ilustracja na tabl. 9. 200.–

381. **DŁUGI** dzień. 1962.
Czarno-biały plakat filmowy form. 81,8x57,7 cm, autorstwa **Haliny Piekarczyk**. Nieostra fotografia z wkomponowanym tytułem filmu. Film radziecki (oryg. „Dlinnyj den”). Reż. R. Goldin. Wyst. A. Koczetkow, J. Łazariew, K. Ignatowa. Poprzeczny ślad złożenia, zabrązowienia papieru na zgięciu (widoczne na odwrocie). 160.–

382. **HINDUKUSZ**. 1962.
Plakat filmowy form. 58,8x41,2 cm, autorstwa **Mariana Stachurskiego**. Majestatyczna góra, u jej podnóża dwa barwne namioty. Polski film dokumentalny. Reż. S. Sprudin i W. Leśniewicz. Niewielki ubytek dolnego narożnika, ślady złożenia, podklejone niewielkie naddarcie, zabrudzenia na odwrocie. 280.–



383. **JAN** Brancewicz. Jazz Klub - środa, godz. 19.00. Słowo wstępne Jerzy Michał Czarniecki. Wiersze. [ca 1962].

nr 382

Odręcznie wykonany plakat kulturalny form. 50x69,8 cm, nieznanego autorstwa. Kompozycja geometryczno-liternicza. Plakat towarzyszący imprezie jazzowo-literackiej w krakowskim klubie jazzowym. W księdze wspomnień „Krakowski Jazz-Klub ‘Helikon’ 1956-1969” (Kr. 2006) J. Brancewicz występuje jako „fan”. Naddarcia narożników, otwory w narożnikach. **Ilustracja na tabl. 9.** 240.–

384. JONS i Erdme. [1962].

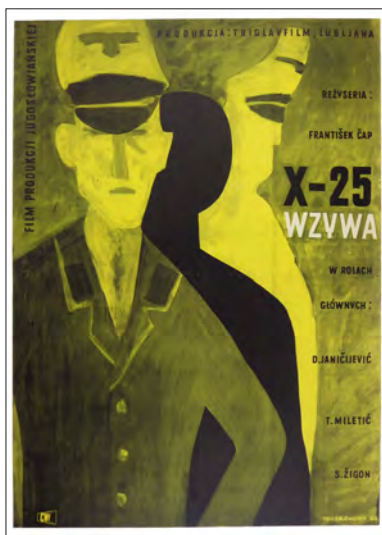
Plakat filmowy form. 85,4x58,2 cm, autorstwa **Zygmunta Anczykowskiego** (niesygnowany). Kompozycja liternicza: białe napisy na fioletowym tle. Film niemiecko-włoski (oryg. „Jons und Erdme”). reż. V. Vicas. Wyst. G. Masina, R. Basehart, B. Drews. Poprzeczny ślad złożenia, naddarcia krawędzi, lewy margines nieco obcięty? 120.–

385. WIECZÓR poezji i jazzu. Poezja i muzyka buntu. Wykonawcy: muzyka: Jan Byrczek, S. Czani Stanczew, Wiktor Perelmuter, recytacja: Teresa Lipowska, Maria Pabiś [...], Paweł Unrug. 1962.

Plakat kulturalny form. 94,8x55,2 cm, autorstwa zapewne **Wiesława Dymnego**. Czarna sylwetka męska z klinem w ustach, tekst drukowany czerwono. Zaproszenie na imprezę organizowaną przez Okręgowy Komitet Studencki ZMS w Krakowie i Krakowski Jazz-Klub „Helikon”. Stroną plastyczną przedsięwzięcia zajmował się W. Dymny. Poprzeczne załamania arkusza. **Nieczęste. Ilustracja na tabl. 9.** 200.–

386. X-25 wzywa. 1962.

Plakat filmowy form. 81x58,5 cm, autorstwa **Anny Huskowskiej**. Dwaj oficerowie w mundurach hitlerowskich. Film jugosłowiański (oryg. „X-25 javila”). Reż. F. Čap. Wyst. D. Janičijević, T. Miletić. Poprzeczny ślad złożenia, załamania arkusza przy lewej krawędzi, podklejone niewielkie naddarcia. Zapiski na odwrocie. 160.–



387. DOM na rozstajach. [1963].

Plakat filmowy form. 84,8x57,8 cm, autorstwa **Władysława Janiszewskiego**. Twarz młodej kobiety wkomponowana w kształt domu. Film radziecki (oryg. „Na semi vetrach”). Reż. S. Rostocki. Wyst. L. Łużina, W. Tichonow. Podklejone dwa naddarcia w obrębie kompozycji, podklejone naddarcia górnej krawędzi. Długopisowe zapiski na odwrocie, papier w dolnej części poślótkły (co widać na odwrocie). 140.–

388. GDYBY każdy z nas... [1963].

Plakat filmowy form. 82,8x57,5 cm, autorstwa **Mariana Stachurskiego**. Kazachski pasterz z zieloną kozą. Film radziecki (oryg. „Esliby každý iz nas”). Reż. S. Chodźikow. Wyst. A. Szamijew, L. Abukarimowa, K. Kozabekow. Załamania papieru (wada fabryczna), podklejone przedarcia w górnej części. 160.–

nr 386

389. GWIAZDA szeryfa. [1963].

Plakat filmowy form. 84,8x29 cm, autorstwa **Witolda Janowskiego**. Gwiazda szeryfa i kompozycja typograficzna. Western prod. USA (oryg. „The Tin Star”). Reż. A. Mann. Wyst. H. Fonda, A. Perkins, B. Palmer. Podklejone naddarcie w dolnej części arkusza, poprzeczne załamanie plakatu, miejscowe zaślócenia papieru na odwrocie. 120.–

390. **JAM Session.** Grają: W. Karolak, A. Kurylewicz, S. Kalwiński oraz uczestnicy konkursu amatorskich zespołów jazzowych z Łodzi, Wrocławia, Katowic, Opola, Krakowa. Jazz i poezja. Balet jazzowy. 1963.

Odręcznie wykonany plakat jazzowy form. 99,5x70,2 cm, nieznanego autorstwa. Kompozycja abstrakcyjna. Plakat zapowiadający koncerty jazzowe w Domu Plastyka w Krakowie. Naddarcia krawędzi, zaplamienia. **Ilustracja na tabl. 9.** 480.–

391. **KONKURS** amatorskich wykonawców jazzowych Polski południowej. Zespoły jazzowe: wokalne, instrumentalne, baletowe. Soliści jazzowi: instrumentalni, wokalni, taneczni. 1963.

Plakat jazzowy form. 56,9x85,8 cm, autorstwa **Wiesława Dymnego**. Muzyk przy fortepianie. Kompozycja drukowana czarną i brązową farbą, tekst - na zielono. Plakat towarzyszący przesłuchaniom konkursowym odbywającym się od I do III 1963. Głównym organizatorem imprezy było Stowarzyszenie Muzyczne Krakowski Jazz-Klub przy współudziale Telewizji Kraków, Polskiego Radia Rzeszów, Teatru Muzycznego w Krakowie i dziennika „Echo Krakowa”. Plakat uszkodzony: podklejony ubytek prawej części arkusza, podklejone naddarcia, drobne zaplamienia.



nr 391

392. **KRZYK** strachu. 1963.

Plakat filmowy form. 96,8x33,8 cm, autorstwa **Marii Syskiej**. Twarz głównej bohaterki krzyczącej ze strachu. Film brytyjski (oryg. „Taste of Fear”). Reż. S. Holt. Wyst. S. Strasberg, A. Todd, R. Lewis. Poprzeczne załamania arkusza, podklejone naddarcie w górnej części. 150.–

393. **PAMIĘTNIK** męczeństwa. III indywidualna wystawa fotografii artystycznej Adama Bujaka. 1963.

Czarno-biały plakat wystawowy form. 86x59,7 cm, sygnowany „Szempliński”. Sylwetka więźnia KL Auschwitz-Birkenau i kompozycja liternicza. Wystawę prezentowano w salach Wyższej Szkoły Pedagogicznej w Krakowie. Poprzeczny ślad złożenia, podklejone naddarcia. 160.–

394. **SPORTOWE** życie. [1963].

Plakat filmowy form. 107,4x37,8 cm, autorstwa **Stanisława Zamecznika**. Kompozycja ze zdjęciem rugbyistów. Film angielski (oryg. „This Sporting Life”). Reż. L. Anderson. Wyst. R. Harris, R. Roberts. Poprzeczne załamania arkusza, cztery skośne nacięcia służące do zamocowania kartki z informacją o seansie, dwa niewielkie otwory w obrębie kompozycji, niewielki ubytek prawej krawędzi, zaplamienia na odwrocie. 140.–



nr 392

395. **BUNT** dziewcząt. [1964].

Plakat filmowy form. 84,4x28,8 cm, autorstwa **Jana Młodożeńca**. Geometryczna kompozycja abstrakcyjna. Film japoński (oryg. „Onna no sono”). Reż. K. Kinoshita. Wyst. C. Higashiyama, H. Takamine. Poprzeczny ślad złożenia, arkusz zakurzony na odwrocie. 100.–



nr 396



nr 398



nr 400

396. **DWÓJA z wychowania.** [1964].
Plakat filmowy form. 83,5x28,6 cm, autorstwa **Jacka Neugebauera**. Zmięta kartka z zeszytu w kratkę. Film radziecki na podst. książki A. Makarenki (oryg. „Bolsie i malenkie”). Reż. M. Fiodorowa. Wyst. L. Iwanowa, N. Barmin, J. Puzyriew. Poprzeczne ślady złożenia, podklejone naddarcie górnej krawędzi. Notatka długopisem na odwrocie. 100.–
397. **FANFARON.** [1964].
Plakat filmowy form. 82,3x28,7 cm, autorstwa **Macieja Hibnera** (bez sygnatury). Cztery kadry z filmu. Film włoski (oryg. „Il Sorpasso”). Reż. D. Risi. Wyst. V. Gassmann, J. L. Trintignant, C. Spaak. Poprzeczne załamania arkusza, cztery skośne nacięcia służące do umieszczenia kartki z informacją o seansie, część arkusza zakurzona na odwrocie. 120.–
398. **HRABIA Monte Christo.** 1964.
Plakat filmowy form. 83,4x57,8 cm, autorstwa **Jerzego Treutlera**. Cylinder, laska, para rękawiczek i pistolet. Film francusko-włoski (oryg. „The Count of Monte Cristo”) - ekranizacja powieści A. Dumas. Reż. C. A. Lara. Wyst. L. Jourdan, Y. Furneaux, P. Mondy, F. Silva. Ślady złożenia, naddarcia krawędzi, niektóre podklejone. 220.–
399. **LATAJĄCY profesor.** 1964.
Plakat filmowy form. 83,5x57,4 cm, autorstwa **Jerzego Srokowskiego**. Główny bohater w samochodowej podróży powietrznej okrąża kopułę Kapitolu. Film amerykański (oryg. „The Absent-minded Professor” i „Son of Flubber”) prod. wytwórni W. Disneya. Reż. R. Stevenson. Wyst. F. Mac Murray, N. Olson. Ślady złożenia, podklejony niewielki ubytek górnej krawędzi, cztery skośne nacięcia służące do zamocowania kartki z informacją o seansie, dwa niewielkie otwory w górnej części arkusza. 160.–
400. **„M” - morderca.** 1964.
Plakat filmowy form. 84,3x28,8 cm, autorstwa **Jerzego Treutlera**. Zdjęcie głównego bohatera. Film niemiecki z 1931 (oryg. „M”). Reż. F. Lang. Wyst. P. Lorre, O. Wernicke. Poprzeczne załamania arkusza, cztery ukośne nacięcia służące zapewne do umieszczenia kartki z informacją o seansie. Notatka długopisem na odwrocie. 140.–

401. **POLSKIE** Towarzystwo Schronisk Młodzieżowych przyjacielem młodego turysty. 1964.

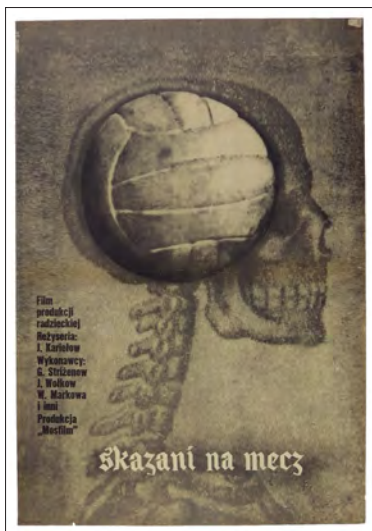
Plakat turystyczny form. 68,5x47,5 cm, autorstwa **S. Kaźmierczyka**. Stylizowany szczyt górski, na nim turystyka z logotypem PTSM. Poprzeczny ślad złożenia, ślad po zapiskach ołówkowych. 140.–

402. **SERCA** trzech dziewcząt. 1964.

Plakat filmowy form. 83,5x28,5 cm, autorstwa **Wiktorra Górki**. Amor mierzący z łuku. Film jugosłowiański (oryg. „Medaljon sa tri srca”). Reż. V. Slijepcević. Wyst. B. Loncar, B. Dvornik. Poprzeczne ślady złożenia. Notatka długopisem na odwrocie. 64.–

403. **SKAZANI** na mecz. 1964.

Plakat filmowy form. 82,6x56,9 cm, autorstwa **Mauryczego Stryjeckiego**. Ludzka czaszka z piłką zamiast mózgu. Film radziecki (oryg. „Tretij tajm”). Reż. J. Karielow. Wyst. G. Striżenow, J. Wołkow, W. Markowa. Poprzeczny ślad złożenia, zabrązowienie na zgięciu - widoczne na odwrocie, podklejone naddarcia krawędzi, nieznaczny ubytek dolnej krawędzi. Numer inwentarzowy na odwrocie. 200.–



nr 403

404. **SYN** marnotrawny. [1964].

Czarno-biały plakat filmowy form. 97,2x32,8 cm, autorstwa **Andrzeja Dąbrowskiego-Onegina**. Damska noga w koronkowej pończosze, za podwiązką zatknięta fotografia J. P. Belmondo. Film włosko-francuski (oryg. „La Viaccia”). Reż. M. Bolognini. Wyst. J. P. Belmondo, C. Cardinale. Poprzeczne załamania arkusza, niewielkie zaplamienie na odwrocie, arkusz nieco zakurzony na odwrocie. 120.–

405. **20-LECIE** odzyskania Dolnego Śląska. 1965.

Plakat okolicznościowy form. 96,8x63,7 cm, nieznanego autorstwa (sygnatura R. Gagho?). Stylizowany nowoczesny wieżowiec, na pierwszym planie pozostałości starego tynku z napisami „Min niet!” (po rosyjsku) i „3 x Tak”. Stan bardzo dobry. 160.–

406. **CYRK**. 1965.

Plakat cyrkowy form. 97,5x67,7 cm, autorstwa **Bronisława Zelka**. Łeb dostojnego lwa, poniżej zmultiplikowany wizerunek dalmatyńczyka. Niewielkie załamania krawędzi, stan dobry. Pieczęć na odwrocie. 180.–

407. **CZTERDZIEŚCI** minut przed świtem. [1965].

Plakat filmowy form. 82,3x56 cm, autorstwa **Jerzego Jaworowskiego**. Kilka pionowych barwnych pasków i zdjęcie kobiety w chuście. Film radziecki (oryg. „Sorok minut do razsviata”). Reż. B. Rycariew. Wyst. G. Striżenow, Ł. Dantlina, W. Bałandin. Załamanie górnego narożnika, podklejone niewielkie naddarcia krawędzi. 140.–

408. **DNI** Wrocławia, maj 1965. 1965.

Plakat rocznicowy form. 97,6x66,7 cm, autorstwa **Stanisława M. Walacha**. Stylizowane drzewo z pniem przepasanym białą-czerwoną wstęgą z pieczęcią Piastów Śląskich. Załamanie dolnego narożnika. 140.–



nr 408



nr 410

409. GALAPAGOS. 1965.

Plakat filmowy form. 57,8x40,9 cm, autorstwa **Marka Mosińskiego**. Kompozycja liternicza z wkomponowanymi niewielkimi jaszczurkami. Zachodnioniemiecki film dokumentalny (oryg. „Galapagos - Trauminsel im Pazifik”). Reż. H. Sielmann. Poprzeczny ślad złożenia, stan dobry. **120.–**

410. KARAMBOL. [1965].

Plakat filmowy form. 52x51,8 cm, autorstwa **Janusza Rapnickiego**. Kompozycja liternicza. Film węgierski (oryg. „Karambol”). Reż. F. Mariassy. Wyst. I. Bujtor, Z. Balogh, E. Szabo. Niewielki ubytek dolnego narożnika, naddarcia krawędzi. **120.–**

411. LENIN w Polsce. [1965].

Plakat filmowy form. 28,8x84,8 cm, autorstwa zapewne **Leszka Holdanowicza** (niesygnowany). Kompozycja typograficzna zapowiadająca „pierwszy film fabularny produkcji polsko-radzieckiej”. Film polsko-radziecki. Reż. S. Jutkiewicz. Wyst. M. Sztrauch, A. Lisiańska. Drobne zaplamienia lewego marginesu. **80.–**

412. LENIN w Polsce. [1965].

Plakat filmowy form. 59,4x40,5 cm, autorstwa **Leszka Holdanowicza**. Lenin w kaszkiecie, z profilu. Film polsko-radziecki. Reż. S. Jutkiewicz. Wyst. M. Sztrauch, A. Lisiańska. Rozprasowane ślady złożenia, drobne zaplamienia. **120.–**

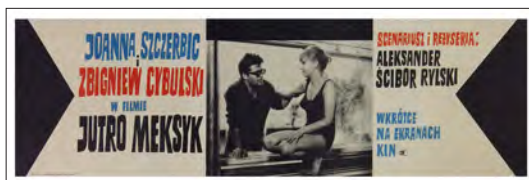
413. SALTO. [1965].

Plakat filmowy form. 84,7x58,3 cm, autorstwa **Leszka Holdanowicza** (niesygnowany). Kompozycja liternicza - czarny nadruk na żółtym tle. Film polski. Reż. T. Konwicki. Wyst. Z. Cybulski, G. Holoubek, A. Łapicki. Ślad złożenia, zabrązowienie na zgięciu (widoczne na odwrocie), podklejone naddarcia krawędzi. Tytuł wpisany odręcznie na odwrocie. **140.–**



nr 413

414. **SFOS** przyspiesza budowę Kraju i Stolicy. 1965.
Plakat propagandowy form. 67x48,9 cm, nieznanego autorstwa. Białło-czerwony zarys Polski, obok logotyp Społecznego Funduszu Odbudowy Stolicy. Rozprasowane załamania dolnej części arkusza, podklejone naddarcia, arkusz miejscami zakurzony na odwrocie. **Ilustracja na tabl. 10.** 160.–
415. **SZATAN**. [1965].
Plakat filmowy form. 83,7x58,1 cm, autorstwa **Witolda Janowskiego**. Mężczyzna w otoczeniu trzech młodych kobiet. Film włosko-szwedzki (oryg. „Il diavolo”). Reż. G. L. Polidoro. Wyst. A. Sordi, U. Andersson, L. Falk. Ślad złożenia, załamania przy zgięciu, drobne naddarcia krawędzi. 200.–
416. **WIZYTA** starszej pani. 1965.
Dydo II 495. Plakat filmowy form. 82,8x57,8 cm, autorstwa **Jana Lenicy**. Stylizowana secesyjna sylwetka dziobatej damy. Film niemiecko-francuski (oryg. „Der Besuch”) - ekranizacja sztuki F. Dürrenmatta. Reż. B. Wicki. Wyst. I. Bergman, A. Quinn, P. Stoppa. Rozprasowane ślady złożenia, liczne drobne zażółcenia arkusza. 200.–
417. **XX-LECIE** odzyskania ziem zachodnich. 1965.
Plakat rocznicowy form. 95,7x66,7 cm, autorstwa **Tadeusza Ciałowicza**. Stary, wykuty w kamieniu orzeł piastowski i białło-czerwona gałązka. Niewielkie załamania krawędzi. 100.–
418. **YOYO**. [1965].
Plakat filmowy form. 83,8x57,5 cm, autorstwa **Macieja Żbikowskiego**. Stylizowana twarz klauna w cylindrze. Film francuski (oryg. „Yoyo”). Reż. P. Etaix. Wyst. P. Etaix, C. Auger, L. Klein. Rozprasowane ślady złożenia. **Ilustracja na tabl. 10.** 280.–
419. **JUTRO** Meksyk. [1966].
Plakat filmowy form. 26,7x87,2 cm, autorstwa **Mariana Stachurskiego** (niesygnowany). Zdjęcie dwojga bohaterów. Film polski. Reż. A. Ścibor-Rylski. Wyst. J. Szczerbic, Z. Cybulski. Pionowe ślady złożenia. 120.–



nr 419

420. **PARASOLKI** z Cherbourg. [1966].
Plakat filmowy form. 82,5x58 cm, autorstwa **Janusza Rapnickiego**. Zdjęcie dwojga głównych bohaterów pod parasolem, wokół rozrzucone kwiaty. Francusko-niemiecki film muzyczny (oryg. „Les Parapluies de Cherbourg”). Reż. J. Demy. Wyst. C. Deneuve, N. Castelnouvo, A. Vernon. Podklejone niewielkie naddarcie krawędzi, rozprasowane ślady złożenia. **Ilustracja na tabl. 10.** 200.–
421. **SPOSÓB** na kobiety. [1966].
Dwubarwny plakat filmowy form. 84,3x59 cm, nieznanego autorstwa. Drukowana czarną i zieloną farbą głowa mężczyzny z dziurką od klucza zamiast twarzy. Film angielski (oryg. „The Knack.. and How to Get It”). Reż. R. Lester. Wyst. R. Tushingham, M. Crawford, R. Brooks. Podklejony ubytek górnego marginesu, podklejone naddarcia krawędzi. 160.–
422. **WYSTRZAŁ**. [1966].
Plakat filmowy form. 28,8x84,4 cm, autorstwa **Władysława Janiszewskiego**. Kompozycja typograficzna. Film polski. Reż. J. Antczak. Wyst. I. Gogolewski, I. Młodnicka. Pionowe załamania arkusza, zaplamienia lewego marginesu. 100.–



nr 422

423. **ZABŁĄKANA** w Rzymie. [1966].
Plakat filmowy form. 89,3x56,2 cm, autorstwa **Macieja Żbikowskiego**. Twarz młodej kobiety wkomponowana w stylizowaną maszynę do pisania. Film włoski (oryg. „La cuccagna”). Reż. L. Salce. Wyst. D. Turri, U. Tognazzi. Ślady złożenia, niewielkie załamania krawędzi, zaplamienia górnej krawędzi plakatu. **240.–**
424. **ZDOBYWAJMY** Młodzieżową Odznakę Krajoznawczą PTTK. 1966.
Plakat turystyczny form. 83x58,6 cm, autorstwa **Z. Weissa**. Dwóch chłopców w czerwonych chustach pochylonych nad mapą. Niewielkie załamania lewej krawędzi. **120.–**
425. **BICZ** boży. 1967.
Plakat filmowy form. 82,1x57,8 cm, autorstwa **Jolanty Karczewskiej**. Rozmowa dwóch milicjantów, teksty w komiksowych dymkach. Polska komedia sensacyjna. Reż. M. Kaniewska. Wyst. P. Raksa, S. Mikulski. Ślady złożenia, drobne załamania krawędzi, zaplamienia na odwrocie. Tamże zapiski długopisem. **120.–**
426. **CAŁA** naprzód! 1967.
Plakat filmowy form. 83,3x57,6 cm, autorstwa **Bronisława Zelka** (niesygnowany). Wydobywający się z rozchylonych ust komiksowy dymek z informacjami o filmie. Film polski. Reż. S. Lenartowicz. Wyst. Z. Cybulski, T. Tuszyńska, Z. Maklakiewicz, L. Niemczyk. Poprzeczne załamanie arkusza, zażółcenia na zgięciu (widoczne na odwrocie), niewielkie naddarcia krawędzi. **140.–**
427. **FANFAN** Tulipan. [1967].
Plakat filmowy form. 83,8x58,3 cm, autorstwa **Janusza Rapnickiego**. Zdjęcie głównego bohatera ze szpadą w dłoni. Film francusko-włoski (oryg. „Fanfan la Tulipe”). Reż. C. Jaque. Wyst. G. Philipe, G. Lollobrigida. Poprzeczny ślad złożenia, podklejone naddarcia narożników. **200.–**
428. **OSTATNI** po Bogu. [1968].
Plakat filmowy form. 79,8x56,7 cm, autorstwa **Macieja Hibnera**. Białą profil marynarza na niebieskim tle. Film polski. Reż. P. Komorowski. Wyst. T. Schmidt, J. Nowak, A. Szalawski. Poprzeczny ślad złożenia, zażółcenie papieru na zgięciu, dolna krawędź lekko zakurzona. **120.–**
429. **SŁOŃCE** wschodzi raz na dzień. [1968].
Plakat filmowy form. 84x57,7 cm, autorstwa **Marka Freudenreicha** (niesygnowany). Kompozycja typograficzna i hallooweenowa wydrążona dynia. Film polski. Reż. H. Kluba, scenariusz W. Dymnego. Wyst. F. Pieczka, R. Filipiński, Z. Maklakiewicz. Poprzeczny



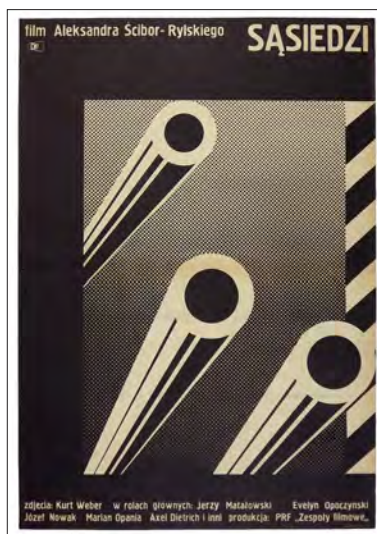
nr 427

436. RUCHOME piaski. [1969].
Plakat filmowy form. 83,7x58,3 cm, autorstwa **Macieja Hibnera**. Dwaj mężczyźni na wydmach.
Film polski. Reż. W. Ślesicki. Wyst. M. Braunek, M. Walczewski, L. Niemczyk. Poprzelcne
załamanie arkusza, zabrązowienia na zgięciu (widoczne na odwrocie), podklejone niewielkie
naddarcie. 140.—



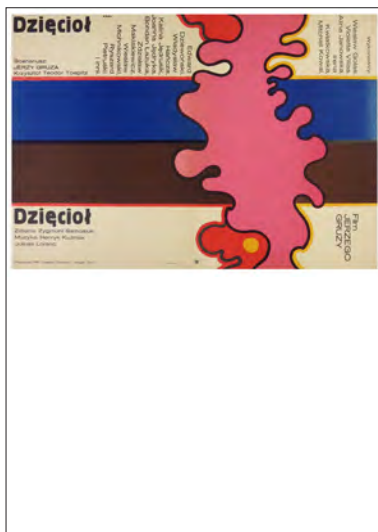


nr 435



nr 437

437. **SĄSIEDZI.** [1969]. Czarno-biały plakat filmowy form. 84,3x58,1 cm, nieznanego autorstwa. Trzy armatnie lufy. Film polski. Reż. A. Ścibor-Rylski. Wyst. J. Matalowski, J. Nowak, M. Opania. Poprzeczny ślad złożenia, zabrązowanie na zgięciu (widoczne na odwrocie), naddarcia krawędzi. 140.–
438. **SZKICE warszawskie.** [1969]. Plakat filmowy form. 82,6x58,4 cm, autorstwa **Mariana Stachurskiego** (niesygnowany). Kompozycja liternicza i fragmenty czerwono-białych kół. Film polski. Reż. H. Klubka. Wyst. Z. Kucówna, M. Czechowicz, W. Michnikowski. Poprzeczny ślad złożenia, zabrązowanie na zgięciu, załamanie arkusza podklejone od spodu papierową taśmą, naddarcia marginesów. Zapiski na odwrocie. 160.–
439. **ZA FRONTEM.** 1969. Plakat filmowy form. 83,2x56,7 cm, autorstwa **Marii (Muchy) Ihnatowicz**. Rozerwany na części rysunek domu. Film radziecki (oryg. „Ivan Makarowicz”). Reż. I. Dobrolubow. Wyst. W. Machonin, I. Brazgowa, N. Jeremenko. Dolny margines podklejony, poślizgi, uzupełniony brakujący fragment dolnej krawędzi. 140.–
440. **DZIĘCIOŁ.** [1970]. Plakat filmowy form. 57,7x83,8 cm, autorstwa **Jakuba Erola** (niesygnowany). Kompozycja z damskim biustem i rozchylonymi ustami. Film polski. Reż. J. Gruza. Wyst. W. Gołas, V. Villas, A. Janowska, I. Kwiatkowska. Naddarcia krawędzi arkusza, poprzeczny ślad złożenia, zażółcenia na zgięciu (widoczne na odwrocie), arkusz częściowo zakurzony na odwrocie. 140.–
441. **DZIĘCIOŁ.** [1970]. Plakat filmowy form. 83,4x57,7 cm, autorstwa **Jakuba Erola**. Kompozycja bez biustu i ust. Film polski. Reż. J. Gruza. Wyst. W. Gołas, V. Villas, A. Janowska, I. Kwiatkowska. Niewielkie naddarcia krawędzi, poprzeczny ślad złożenia. 140.–



nr 441



nr 443

442. **PROM.** 1970.
Dwubarwny plakat filmowy form. 83,7x57,2 cm, autorstwa **Mariana Stachurskiego** (niesygnowany). Mina morska na wzburzonym morzu. Film polski, ekranizacja powieści S. Goszczurnego. Reż. J. Afanasjew. Wyst. W. Siemion, R. Ronczewski, S. Zatloka. Niewielki ubytek dolnej krawędzi, naddarcia krawędzi, poprzeczny ślad złożenia, zabrązowienie na zgięciu (widoczne na odwrocie). Notatki ołówkiem na odwrocie. 120.–
443. **PROM.** 1970.
Dwubarwny plakat filmowy form. 83,6x57,2 cm, autorstwa **Mariana Stachurskiego**. Holownik na falach, obok mina morska. Film polski, ekranizacja powieści S. Goszczurnego. Reż. J. Afanasjew. Wyst. W. Siemion, R. Ronczewski, S. Zatloka. Poprzeczne załamanie arkusza. 160.–
444. **PTTK zaprasza na narty.** [początek lat 70.?.]
Plakat sportowy form. 84x57,8 cm, autorstwa **Mieczysława Szostaka**. Stylizowane sylwetki dwóch narciarzy na ośnieżonym stoku. Stan dobry. 140.–
445. **ZNAKI na drodze.** [1970].
Plakat filmowy form. 83,3x58 cm, autorstwa **Witolda Janowskiego**. Dwa znaki drogowe na czarnym tle, kompozycja liternicza. Film polski. Reż. A. Piotrowski. Wyst. T. Janczar, L. Niemczyk, L. Drogosz. Podklejone liczne naddarcia krawędzi, załamania; stan niezbyt dobry. 140.–
446. **MORDERCA jest w domu.** [1971].
Dwubarwny plakat filmowy form. 83x57,1 cm, autorstwa **Mariana Stachurskiego** (niesygnowany). Główny bohater z pistoletem w dłoni, leżąca kobieta w negliżu. Film węgierski (oryg. „A Gyilkos a házban van”). Reż. R. Ban. Wyst. S. Mikulski. Poprzeczny ślad złożenia, zabrązowienie na zgięciu (widoczne na odwrocie), naddarcia na zgięciu. 140.–
447. **PULAPKA.** 1971.
Plakat filmowy form. 81,8x57,8 cm, autorstwa **Macieja Hibnera**. Dłoń z pistoletem. Film polski. Reż. A. Piotrowski. Wyst. A. Kopiczyński, H. Mahlich, A. Iwaniec. Poprzeczny ślad złożenia, podklejone i retuszowane ubytki marginesów. 140.–



nr 447



nr 451

448. WAHADŁO. [1971].

Plakat filmowy form. 83,1x58,3 cm, autorstwa **Zygmunta Bobrowskiego**. Waga szalkowa zamontowana na kłindze miecza, w tle twarz młodej kobiety. Film amerykański (oryg. „Pendulum”). Reż. G. Schaefer. Wyst. G. Peppard, J. Seberg, R. Kiley. Załamania dolnej części arkusza, podklejone liczne naddarcia krawędzi. **140.–**

449. FAMA. Festiwal Artystyczny Młodzieży Akademickiej. Świnoujście, lipiec 72. 1972. Plakat festiwalowy form. 93x67,6 cm, autorstwa **Jana Sawki**. Czerwony but niczym parostatek z bogato owłosioną załogą. Niewielkie miejscowe zażółcenia arkusza, nieznaczne naddarcia krawędzi. **200.–**

450. FINAL 4 Ogólnopolskiego Konkursu na Najlepsze Samorządy Domów Studenckich. Kraków - 7/9.4.72. 1972. Plakat okolicznościowy form. 74,8x57,5 cm, autorstwa **Jana Sawki**. Fantastyczny wielopiętrowy gmach na czarnym tle. Niewielkie naddarcia krawędzi, stan dobry. **160.–**

451. NA NARTY z PTTK. [1972?]. Plakat sportowy form. 66x45,4 cm, sygnowany „Masłowski”. Troje narciarzy biegowych i tyle samo zjazdowych. Plakat wydany przez Komisję Narciarską ZG PTTK w Krakowie. Stan dobry. **120.–**

452. NAUCE i sobie. Pracą naszych rąk budujemy planetarium-observatorium im. Mikołaja Kopernika w Poznaniu. 1972. Plakat okolicznościowy form. 98,4x66,9 cm, autorstwa **Chrystiana Gomolca**. Astrolabium w dłoni fromborskiego astronoma. Niewielkie naddarcie dolnej krawędzi. **200.–**

453. STODOŁA. Centralny Klub Studentów Politechniki Warszawskiej. [1972?]. Plakat kulturalny form. 96,4x66,4 cm, autorstwa **Jana Sawki**. Plansza podzielona na 56 kadrów, w których umieszczono symbole działalności popularnego warszawskiego klubu studenckiego: filiżankę kawy, fortepian, długowłosego gitarzystę, śpiewaczkę, wypiętą artystkę kabaretową, przybory malarskie, butelkę i kieliszek, aparat fotograficzny, mikrofon i banjo. Niewielkie naddarcia krawędzi, poza tym stan dobry. **Ilustracja na tabl. 10.** **240.–**

454. **THE SHOW-FACTORY** of the Absolute. After the novel written by Karel Čapek. 1972.

Plakat teatralny form. 83,4x57,8 cm, autorstwa **Jana Sawki**. Stylizowany portret mężczyzny ob-
szytego licznymi naszywkami reklamowymi. Plakat towarzyszący adaptacji scenicznej tekstu K.
Czapka „Fabryka absolutu” zrealizowanej przez gliwicki teatr STG. Lewa krawędź arkusza nieco
zakurzona, stan dobry. 180.–



nr 454



nr 456

455. **ZAPRASZAMY** do nauki z instruktorem. 1972.

Plakat sportowy form. 67,4x47,4 cm, sygnowany „Masłowski”. Troje narciarzy na stoku. Plakat
wydany przez PTTK. Niewielkie zaplamienie lewej krawędzi, poza tym stan dobry. **Ilustracja na**
tabl. 11. 200.–

456. **BARIERA** wspomnień. [1973].

Plakat filmowy form. 84,1x58,4 cm, autorstwa **Jacka Neugebauera**. Uchylone drzwi stojące na
plaży. Film rumuński (oryg. „Bariera”). Reż. M. Muresan. Wyst. O. Cotescu, M. Mihai. Poprzecz-
ny ślad złożenia. 120.–

457. **DROGAMI** czasu. 1973.

Plakat filmowy form. 80,7x57 cm, autorstwa **Eryka Lipińskiego**. Kompozycja liternicza (ZMP,
ZMS) w czerni, zieleni i czerwieni. Polski film dokumentalny. Reż. J. Kidawa. Poprzeczny ślad
złożenia. 140.–

458. **JA WAM** pokażę! [1973].

Plakat filmowy form. 79,8x58 cm, autorstwa **Macieja Żbikowskiego**. Mały chłopiec i wielka
torba z zakupami. Film wschodnioniemiecki (oryg. „Euch werd ich's zeigen”). Reż. R. Losansky.
Wyst. F. Barek, C. Pioch, H. Tempel. Poprzeczny ślad złożenia, zażółcenie na zgięciu. 100.–

459. **JAN** Sawka 1946. Grafika, plakat, rysunek. Galeria Akumulatory, Poznań [...]. 1973.

Czarno-biały plakat wystawowy form. 70,4x49,8 cm, autorstwa **Jana Sawki**. Arkusz podzielony
na 10 kadrów, w każdym rysunek i - zwykle - krótki tekst. Plakat towarzyszący wystawie prac
Sawki w poznańskiej galerii Akumulatory. Druk na sztywnym papierze w nakładzie 150 egz. Stan
dobry. 240.–



nr 459



nr 464

460. **NIECH NO** tylko zakwitną jabłonie. 1973.
Plakat teatralny form. 80,3x57,6 cm, autorstwa **Zbigniewa Kai**. Plakat do sztuki Agnieszki Osieckiej wystawianej w Państwowym Teatrze im. A. Fredry w Gnieźnie (reż. H. Olszewski, premiera 26 V 1973). Gałązka kwitnącej jabłoni na zielonym tle. Stan bardzo dobry. 160.–
461. **SIMON** Bolivar. [1973].
Plakat filmowy form. 79,8x56,3 cm, autorstwa **Tomasza Rumińskiego**. Barwny kolaż z fotosów filmowych, układający się w portret tytułowego bohatera. Film hiszpański. Reż. A. Blasetti. Wyst. F. Rabal, M. Schell. Rozprasowane ślady złożenia, plakat zakurzony na odwrocie. Zapiski na odwrocie. 140.–
462. **2 TARGI** Sztuki Ludowej, Kraków 30.6.-4.7. 74. 1974.
Plakat okolicznościowy form. 98x67,3 cm, autorstwa **Janusza Trzebiatowskiego**. Stylizowana parzenica. Plakat częściowo zakurzony na odwrocie, poza tym stan dobry. 120.–
463. **INTERCLUB** Stodoła. [1974?].
Plakat kulturalny form. 95,5x66 cm, autorstwa **Jana Sawki**. Jaskrawe, czerwone tło, na nim rozrzucone zielonkawe litery w psychodelicznej stylizacji. Reklama warszawskiego klubu studenckiego. Stan bardzo dobry. 180.–
464. **JAN** Sawka. 1974.
Plakat wystawowy (?) form. 98,1x67 cm, autorstwa **Jana Sawki**. Bardzo barwna kompozycja psychodeliczna ukazująca artystę w otoczeniu kobiet, płonących ołówków i chmur. Niewielkie uszkodzenie lewego górnego narożnika, niewielki ubytek górnej krawędzi. 160.–
465. **JAN** Sawka. Grafika, plakat, rysunek. 1974.
Plakat wystawowy form. 85,7x58,4 cm, autorstwa **Jana Sawki**. Okulary na czerwonym tle. Plakat towarzyszący wystawie prac Jana Sawki w galerii klubu „Stodoła” w Warszawie. Niewielkie naddarcia krawędzi. 140.–
466. **MGLA** nie ukryje zdrajcy. 1974.
Dwubarwny plakat filmowy form. 81,3x57,4 cm, autorstwa **Mieczysława Wasilewskiego**. Sylwetka mężczyzny i jej cień na murze; czarny druk na żółtym tle. Film rumuński (oryg. „Ceata”).

Reż. V. Popescu-Doreanu. Wyst. T. Dimitriu, A. Marculescu. Niewielkie naddarcie dolnej krawędzi, poprzeczny ślad złożenia. 140.–



nr 467



nr 471

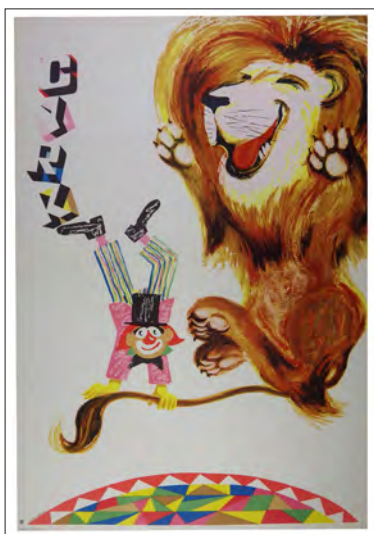
467. **NIE MA róży bez ognia.** 1974.
Plakat filmowy form. 84x58,2 cm, autorstwa **Jana Sawki**. Górna część twarzy Jacka Fedorowicza wystająca z wielkiego komina (?). Film polski. Reż. S. Bareja. Wyst. J. Fedorowicz, J. Dobrowolski, S. Celińska. Poprzeczne załamanie arkusza, podklejone naddarcie krawędzi. Zapiski na odwrocie. 140.–
468. **POLSKIE** Linie Lotnicze LOT, Polish Airlines. 1974.
Plakat reklamowy form. 97,3x67,7 cm, autorstwa **Janusza Grabiańskiego**. Spaniel z Paryża w firmowej torbie LOT-u. Jeden z najbardziej znanych plakatów znakomitego projektanta i ilustratora. Jedna z kilku wersji plakatu, tu tło jasnozielone. Poprzeczne załamanie dolnego marginesu, podklejone naddarcie górnej krawędzi i wszystkich narożników. **Ilustracja na tabl. 11.** 250.–
469. **RIVIERA Remont.** „Dyskusyjny Klub Filmowy Kwant”. Centrum Klubowe Politechniki Warszawskiej. Socjalistyczny Związek Studentów Polskich. 1974.
Plakat reklamowy form. 84,7x57,3 cm, autorstwa **Jana Sawki**. Plakat warszawskiego klubu studenckiego Remont: w górnej części stylizowana wielobarwna kamera na trójnogu, dolna część (miejsce na reklamę imprezy klubowej) pozostała niewypełniona. Stan bardzo dobry. 240.–
470. **RIVIERA Remont.** „Jazz Club Remont”. Centrum Klubowe Politechniki Warszawskiej. Socjalistyczny Związek Studentów Polskich. 1974.
Plakat reklamowy form. 84,7x57,3 cm, autorstwa **Jana Sawki**. Plakat warszawskiego klubu studenckiego Remont: w górnej części tuba (taka trąba), dolna część (miejsce na reklamę imprezy klubowej) pozostała niewypełniona. Stan bardzo dobry. 240.–
471. **RIVIERA Remont.** „Remont”. Centrum Klubowe Politechniki Warszawskiej. Socjalistyczny Związek Studentów Polskich. 1974.
Plakat reklamowy form. 84,7x57,3 cm, autorstwa **Jana Sawki**. Plakat warszawskiego klubu studenckiego Remont: w górnej części długowłosa (na oko mało socjalistyczny) młodzieniec w

pasiastych spodniach i takiejż marynarce, dolna część (miejsce na reklamę imprezy klubowej) pozostała niewypełniona. Stan bardzo dobry. 240.–

472. **WARSZAWSKIE** Dni Studenta. Socjalistyczny Związek Studentów Polskich. [1974]. Plakat okolicznościowy form. 84,5x56,7 cm, autorstwa **Jana Sawki**. Chmurka na błękitnym tle. Niewielkie naddarcia krawędzi. 180.–

473. **WIOSNA**, panie sierżancie. [1974]. Plakat filmowy form. 82,3x57,1 cm, autorstwa **Jana Młodożeńca**. Tekst i niewielkie fotosy dwojga bohaterów w komiksowym dymku. Film polski. Reż. T. Chmielewski. Wyst. J. Nowak, M. Pritulak, T. Fijewski. Poprzeczny ślad złożenia. 140.–

474. **CYRK**. 1975. Plakat cyrkowy form. 97x66,6 cm, autorstwa **Stanisława Miedzy-Tomaszewskiego**. Uśmiechnięty lew z klaunem w pozie akrobatycznej na jego ogonie. Niewielkie załamania krawędzi, poza tym stan bardzo dobry. 220.–



nr 474



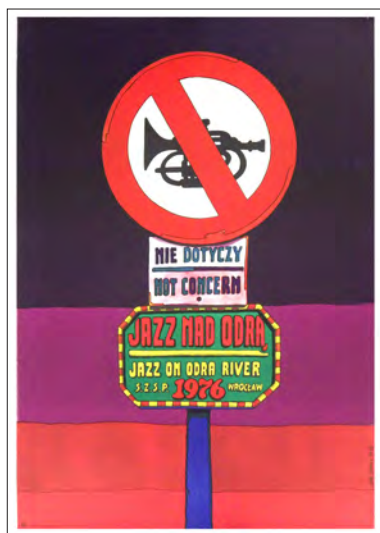
nr 475

475. **MUZEUM** Techniki. [1975]. Plakat reklamowy form. 94,3x66,4 cm, autorstwa **Witolda Janowskiego**. Kamienny toporek, którego drewniany trzonek przybiera formę taśmy perforowanej – ówczesny symbol nowoczesności (taśma perforowana stanowiła nośnik danych wykorzystywany przez „mózgi elektronowe”). Plakat zachęcający do odwiedzin muzeum mieszczącego się w Pałacu Kultury i Nauki w Warszawie. Stan dobry. 180.–

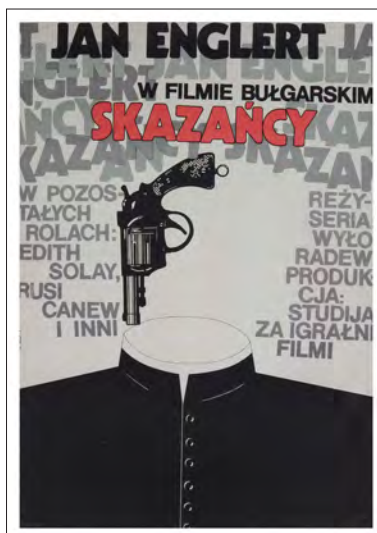
476. **UCIECZKA** przez pustynię. [1975]. Plakat filmowy form. 67,7x47,5 cm, autorstwa **Andrzeja Krajewskiego** (niesygnowany). Zdjęcie zabawkowego samochodzika terenowego z trójką pasażerów. Film francusko-włoski (oryg. „La poudre d’escampette”). Reż. P. de Broca. Wyst. M. Jobert, M. Piccoli, M. York. Poprzeczny ślad złożenia, poza tym stan dobry. 100.–

477. **CYRK.** 1976.

Plakat cyrkowy form. 97,5x67,5 cm, autorstwa **Tadeusza Jodłowskiego**. Dziewięć portretów Iwa w różnych wariantach kolorystycznych - układ w stronę Warhola. Niewielkie załamania krawędzi. 150.–



nr 478



nr 482

478. **JAZZ nad Odrą.** S.Z.S.P. 1976, Wrocław. 1976.

Plakat jazzowy form. 97x66,8 cm, autorstwa **Jana Sawki**. Znak drogowy „Zakaz trąbienia” z umieszczoną poniżej tabliczką „Nie dotyczy Jazz nad Odrą”. Plakat towarzyszący trzynastej edycji wrocławskiego festiwalu jazzowego, zorganizowanego w pierwszych dniach IV 1976. Niewielkie zaplamienia dolnego marginesu, stan dobry. 200.–

479. **OBRAZKI z życia.** 1976.

Czarno-biały plakat filmowy form. 81,6x57,6 cm, autorstwa **Jakuba Erola**. Stylizowana dłoń z sylwetkami bohaterów filmu zamiast palców. Film polski na podst. felietonów J. Urbana. Reż. A. Holland, F. Falk, B. Sass-Zdort i in. Wyst. B. Baer, J. Himilsbach, J. Lothe. Popręczne załamane arkusza. 140.–

480. **OD SIEDMIU wżwyż.** 1976.

Plakat filmowy form. 80,8x57,8 cm, autorstwa **Jakuba Erola**. Męska głowa w rozerwanej sieci. Film amerykański (oryg. „The Seven Ups”). Reż. P. d’Antony. Wyst. R. Schneider, L. Haines, R. Lynch. Ślady złożenia, naddarcia krawędzi, otwory w narożnikach. Zapiski na odwrocie. 140.–

481. **PIOSENKA za koronę.** [1976].

Plakat filmowy form. 81,5x57,8 cm, autorstwa **Jacka Neugebauera**. Noga kobieca, noga męska. Czechosłowacki film muzyczny (oryg. „Romance za korunu”). Reż. Z. Brynych. Wyst. K. Gott, H. Vondračkova, N. Urbankova. Stan dobry. 120.–

482. **SKAZAŃCY.** 1976.

Plakat filmowy form. 82,6x57,8 cm, autorstwa **Ewy Libery**. Sutanna z koloratką, nad nią rewolwer. Film bułgarski (oryg. „Osadeni duši”). Reż. W. Radew. Wyst. J. Englert, E. Solay. Popręczny ślad złożenia, niewielkie otwory w górnych narożnikach. 120.–

483. **TEN CUDOWNY** piasek partyzanckich dróg. 1976.

Plakat filmowy form. 83,5x58,2 cm, autorstwa **Mieczysława Wasilewskiego**. Sylwetka żołnierza w niemieckim hełmie ze śladami po pociskach i sylwetka partyzanta z karabinem w dłoniach. Film jugosłowiański (oryg. „Cudoviti prah”). Reż. M. Ljubić. Wyst. L. Samardzić, S. Bozić. Rozprasowane ślady złożenia. 160.–



nr 483

484. **TREĐOWATA.** [1976].

Starowiejski 154a. Plakat filmowy form. 80,7x57,8 cm, autorstwa **Franciszka Starowiejskiego** (sygnowany). Portret tytułowej bohaterki, czaszka, kolczaste róże. Film polski - ekranizacja powieści H. Mniszkówny. Reż. J. Hoffman. Wyst. E. Starostecka, L. Teleszyński. Ślady złożenia. Ilustracja na tabl. 11. 160.–

485. **LIBERA** - moja miłość. 1977.

Plakat filmowy form. 58,3x40,8 cm, autorstwa **Ewy Libery**. Mała wersja plakatu. Lufy automatycznej broni palnej ręcznej i dwoje zielonopiwnych oczu. Film włoski (oryg. „Libera, amore mio...”). Reż. M. Bolognini. Wyst. C. Cardinale, B. Irino, B. Fehmiu. Niewielkie załamanie narożnika, stan dobry. 120.–

486. **SUPER** ekspres w niebezpieczeństwie. 1977.

Plakat filmowy 57,6x81,3 cm, autorstwa **Krzysztofa Wrześniewskiego**. Futurystyczny pojazd na napisem „Made in Japan”. Film japoński (oryg. „Shinkansen daibakuho”). Reż. J. Sato. Wyst. K. Takakura, K. Yamamoto, K. Utsui. Poprzeczny ślad złożenia. 120.–



nr 486

487. **BESTIA.** 1978.

Plakat filmowy form. 47,7x67,6 cm, autorstwa **Cypriana Kościelniaka**, z wykorzystaniem zdjęcia M. Niezabitowskiej. Scena z teatru cieni: mężczyzna pogrążony w lekturze na werandzie, spomiędzy drzew wyłania się chimera z rozwianymi włosami. Film polski. Reż. J. Domaradzki. Wyst. W. Alaborski, K. Janda, A. Chodakowska. Pionowe załamanie arkusza, niewielkie naddarcia krawędzi. 240.–

488. **CHARLIE** Brown i jego kompania. 1978.

Plakat filmowy form. 81,2x57,3 cm, autorstwa **Hanny Bodnar**. Popularne Fistaszki podczas kąpieli w rzece. Amerykański film animowany (oryg. „Race for Your Life, Charlie Brown”). Reż. B. Melendez. Rozprasowane ślady złożenia, stan dobry. 120.–

489. **CYRK.** 1978.

Plakat cyrkowy form. 96,6x66,6 cm, autorstwa **Huberta Hilschera**. Zielonkawa pantera z barwną papugą na ogonie. Przedruk plakatu z 1974 wykonany przez Desę. Niewielkie załamanie krawędzi, poza tym stan dobry. 140.–

490. **MIŁOWAĆ i walczyć.** Szukalski i Szczep Rogate Serce. Retrospektywna wystawa prac 1930-1939. 1978.

Plakat wystawowy form. 49,3x71 cm, nieznanego autorstwa. Czarno-czerwona kompozycja liternicza z wykorzystaniem godła Szczepu. Wystawę zorganizowało TPSP w Krakowie, w Pałacu Sztuki. Stan dobry. 100.–



nr 490

491. **ROK święty.** [1978].

Plakat filmowy form. 83,5x59,3 cm, autorstwa **Marii (Muchy) Ihnatowicz**. Portret duchownego w kapeluszu, z pistoletem w dłoni. Film francuski (oryg. „L’Annee sainte”). Reż. J. Girault. Wyst. J. Gabin, D. Darieux, H. Virlojeux. Poprzeczny ślad złożenia, niewielkie naddarcie krawędzi. 240.–

492. **SKRZYDEŁKO** czy nóżka. 1978.

Plakat filmowy form. 83x57 cm, autorstwa **Wiktora Górki**. Przestraszony kucharz i kurczak z twarzą Louisa de Funésa. Komedia francuska (oryg. „L’aile ou la cuisse”). Reż. C. Zidi. Wyst. L. de Funés, A. Zacharias. Ślady złożenia, niewielkie naddarcia krawędzi. 120.–

493. **SZPINAK** czyni cuda. 1978.

Plakat filmowy form. 83x57,5 cm, autorstwa **Wiktora Górki**. Nagi chłopczyk w zbyt dużych butach. Film czeski (oryg. „Coz takhle dat si spenat”). Reż. V. Vorlíček. Wyst. V. Menšík, J. Sovak. Ślady złożenia, wyraźne zażółcenie na zgięciu (widoczne na odwrocie), podklejone naddarcia dolnej krawędzi. 120.–

494. **CYRK.** 1979.

Plakat cyrkowy form. 95,8x65,9 cm, autorstwa **Tadeusza Jodłowskiego**. Przedruk wcześniej wydanego plakatu wykonanego przez Desę. Stylizowany łeb lwa, na nim piramida ustawiona przez krasnoludki. Niewielkie załamania prawej krawędzi. 160.–



nr 494

495. **JAK SIĘ** budzi królewny. [1979].

Plakat filmowy form. 80,8x57 cm, autorstwa **Andrzeja Pągowskiego**. Twarz królewny niczym kwiat róży. Komedia czechosłowacka (oryg. „Jak se budi princezny”). Reż. V. Vorlíček. Wyst. M. Horakova, J. Hrušínský. Ślady złożenia, niewielkie otwory w narożnikach. 120.–

496. **TEST** pilota Pirxa. [1979].

Plakat filmowy form. 47,3x68 cm, autorstwa **Jakuba Erola**. Stylizowana postać astronauty w przestrzeni kosmicznej. Film polski - adaptacja powieści Stanisława Lema. Reż. M. Piestrak. Wyst. S. Desnicki, I. Przygrodzki. Ślady złożenia, niewielkie naddarcia krawędzi. Notatki ołówkiem na odwrocie. 100.–



nr 497



nr 499

497. **BOSKA Emma.** [1980].
Plakat filmowy form. 65,7x46,6 cm, autorstwa **Krystyny Hoffmann-Pągowskiej i Andrzeja Pągowskiego**. Portret młodej damy w kapeluszu - stylizacja secesyjna. Film czechosłowacki (oryg. „Bozska Ema”). Reż. J. Krejčík. Wyst. B. Turzanowa, J. Kukura. Poprzeczny ślad złożenia, drobne naddarcia krawędzi. **100.–**
498. **11 LISTOPADA 1918-11 listopada 1981.** Z ich walki powstaliśmy by żyć. Solidarność. 1981.
Plakat polityczny form. 67,5x47,8 cm, nieznanego autorstwa. Krzyż „Bojownikom Niepodległości” wśród zeszlých liści. Plakat wydany przez NSZZ „Solidarność”. Niewielkie otwory w narożnikach. **120.–**
499. **25 ROCZNICA poznańskiego Czerwca.** 1981.
Czarno-biały plakat polityczny form. 97,5x66,4 cm, nieznanego autorstwa. Zdjęcie monumentalnej rzeźby z fasady Pałacu Kultury w Warszawie, przedstawiającej robotnika z dodanym podpisem na cokole: „† 28. 6. 1956 r., Zmarł śmiercią tragiczną”. Załamania krawędzi arkusza, otarcia, ślad złożenia. **140.–**
500. **I KRAJOWY Zjazd Delegatów NSZZ Solidarność, Gdańsk’ 81.** 1981.
Plakat barwny form. 93x66,5 cm, autorstwa K. Dobrowolskiej z wykorzystaniem fotografii M. Grzywaczewskiej. Słynny solidarnościowy plakat zjazdowy przedstawiający roczne dziecko w koszulce z logo Solidarności. Wydano 1.000 egz. Stan dobry. **Ilustracja na tabl. 11.** **540.–**
501. **JAK ŻYĆ.** [1981].
Plakat filmowy form. 91,4x64,7 cm, autorstwa **Andrzeja Pągowskiego**. Kamienna głowa z wycutym słowem „tak”, poniżej czerwony krawat. Plakat do głośnego obrazu fabularnego Marcela Łozińskiego. Film, nakręcony w 1976, ukończony rok później, będący metaforą społeczeństwa totalitarnego, trafił do rozpowszechniania w okrojonej formie dopiero w 1981. Ślady złożenia, naddarcia krawędzi. **120.–**
502. **NA PRZYSZŁOŚĆ** będziemy sprytniejsi, stary. [1983].
Plakat filmowy form. 65,8x93,8 cm, autorstwa **Krystyny Hoffman-Pągowskiej i Andrzeja Pągowskiego**. Stylizowane zdjęcia bohaterów filmu. Film czechosłowacki (oryg. „Priste budeme chytrejsi, starouskul”). Reż. P. Schulhoff. Wyst. F. Peterka, K. Augusta, J. Heyduk. Ślady złożenia, zabrzązo-

wienie papieru na zgięciu (widoczne na odwrocie), podklejone niewielkie naddarcie krawędzi. 140.–

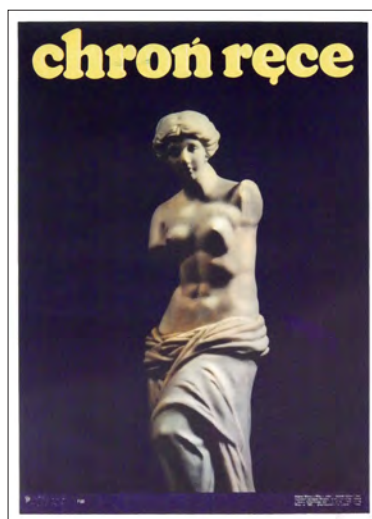
503. **WALDEMAR Świerzy.** Galeria Teatru Nowego, Warszawa. 1983. Świerzy 727. Plakat wystawowy form. 95,3x66,3 cm, autorstwa **Waldemara Świerzego**. Barwny autoportret z profilu (trudna sztuka!). Plakat towarzyszący wystawie prac W. Świerzego w galerii teatru przy ul. Puławskiej w Warszawie. Niewielkie załamania krawędzi, stan dobry. 150.–



nr 502

504. **BECKETT** w Teatrze Studio. 1985. Plakat teatralny form. 83,2x57,6 cm, autorstwa **Rosława Szaybo**. Stylizowany portret (twarz) irlandzkiego dramaturga. Stan bardzo dobry. 160.–

505. **CHROŃ ręce.** [1985?]. Plakat bhp form. 66,6x47,5 cm, nieznanego autorstwa. Zdjęcie kopii Wenus z Milo. Plakat wydany przez Instytut Wyd. Związków Zawodowych. Piecz. „Egzemplarz bezpłatny” na tle tytułowego napisu. Nadruki wydawnicze przy dolnej krawędzi nieco zartate (błąd druku), poza tym stan dobry. 100.–



nr 505

506. **KULTURA** pracy. 1985. Plakat bhp form. 66,7x74,6 cm, autorstwa **Władysława Surowieckiego**. Młot pod muchą. Późniejsza edycja plakatu - przy sygnaturze autora data 1973. Piecz. „Egzemplarz bezpłatny” na tle muchy. Plakat wydany przez Instytut Wyd. Związków Zawodowych. Niewielkie naddarcia krawędzi. 100.–

507. **POMÓŻ** koledze. 1985. Plakat bhp. form. 66,7x47 cm, autorstwa **Władysława Surowieckiego**. Dwie męskie dłonie przekazujące sobie klucz płaski rozmiaru 32. Druga edycja plakatu (po raz pierwszy ukazał się w 1974). Plakat wydany przez Instytut Wyd. Związków Zawodowych. Piecz. „Egzemplarz bezpłatny” na tle tytułowego napisu. Stan dobry. 100.–

508. **USZKODZONA** nie ugasi ognia. 1985. Plakat bhp form. 67x47,5 cm, autorstwa **Zdzisława Osakowskiego**. Odrapana, omotana pajęczyną gaśnica pianowa. Kolejna edycja plakatu wydanego po raz pierwszy w 1971. Wydanie Instytutu Wyd. Związków Zawodowych. Na odwrocie piecz. „Egzemplarz bezpłatny”. Naddarcia krawędzi, podklejone naddarcie narożnika. 100.–

509. **1 VIII 1944.** 1986. Plakat rocznicowy form. 67,9x47,6 cm, autorstwa **Jerzego Karo**. Zdjęcie płonących ruin miasta - plakat upamiętniający rocznicę wybuchu powstania warszawskiego. Stan dobry. 80.–

510. **DZIEŃ** Wojska Polskiego. 1986. Plakat okolicznościowy form. 68,3x48,3 cm, autorstwa **Jerzego Karo**. Stylizowany orzeł ułożony z baretek orderowych. Niewielkie załamania narożników. 120.–



nr 510



nr 511

- 511. PO ZAKOŃCZENIU** pracy sprawdź miejsce spawania. 1986.
Plakat bhp form. 67,2x47,3 cm, autorstwa **Zdzisława Osakowskiego**. Końcówka aparatu spawalniczego na żółtym tle. Plakat wydany przez Instytut Wyd. Związków Zawodowych. Piecz. „Egzemplarz bezpłatny” w prawym dolnym narożniku. Arkusz nieco zatłuszczony, zabrudzenia na odwrocie. **100.–**
- 512. SPRAWDŹ**, czy droga jest wolna. 1986.
Plakat bhp form. 66,8x47,5 cm, sygnowany „**Laskowski**”. Dwoje oczu wkomponowanych w skrzynię na wózku widłowym. Plakat wydany przez Instytut Wyd. Związków Zawodowych. Na dole piecz. „Egzemplarz bezpłatny”. Załamania dolnej krawędzi. **100.–**
- 513. XXIII MIĘDZYNARODOWY** Festiwal Filmów Krótkometrażowych, Kraków 27. 05.-1. 06. 1986. 1986.
Dydo II 866. Plakat festiwalowy form. 94,8x67,2 cm, autorstwa **Wiktora Sadowskiego**. Wieża Babel z taśmy filmowej. W górnych narożnikach nazwa festiwalu po angielsku, francusku, polsku, rosyjsku i niemiecku. Stan dobry. **140.–**
- 514. PIEŚŃ** o zamordowanym żydowskim narodzie. [1987].
Plakat teatralny form. 92,9x65,4 cm, autorstwa **Andrzeja Pągowskiego**. Zakapturzona postać i siedem płonących świec. Plakat do sztuki I. Kacnelsona wystawianej w Państwowym Teatrze Żydowskim w Warszawie (reż. G. Tencel, S. Szurmiej, premiera 19 IV 1986). Niewielkie załamania i naddarcia krawędzi. **140.–**
- 515. TARNOWSKI** Teatr. 1988.
Dydo III 597. Plakat teatralny form. 67,5x97,5 cm, autorstwa **Mieczysława**



nr 515

wa Górowskiego. Drewniany pegaz z błazeńską czapką w paszczy. Niewielkie załamania krawędzi, poza tym stan bardzo dobry. 220.–

516. **ZAMKNAĆ** za sobą drzwi. 1988.

Plakat filmowy form. 96x67,3 cm, autorstwa **Janusza Obluckiego**. Pajęczyna niczym tarcza strzelnicza. Film polski. Reż. K. Szmagier. Wyst. B. Cieślak, P. Fronczewski. Jeden z końcowych odcinków serialu „07, zgłoś się”, przeznaczony do dystrybucji kinowej. Borewicz i Jaszczuk walczą z handlarzami narkotyków. Ślady złożenia, naddarcia krawędzi. 140.–

517. **INTERKOSMOS**. 1989.

Plakat filmowy form. 94x67,2 cm, autorstwa **Andrzeja Pągowskiego**. Sylwetka mężczyzny wypełniona rozgwieżdżonym niebem. Film amerykański (oryg. „Inner Space”). Reż. J. Dante. Wyst. D. Quaid, M. Short., M. Ryan. Ślady złożenia, załamania dolnego narożnika, niewielkie naddarcia krawędzi. 120.–



nr 517



nr 518

518. **NEOCANTES**. Capilla Barroca. [1989].

Plakat muzyczny form. 83,5x65,3 cm, autorstwa **Stasysa Eidrigeviciusa**. Śpiewająca solistka z nutami w dłoniach. Stan dobry. 150.–

519. **POLAND**. The 45-th Anniversary of the day of Renaissance 144-1989. Posters of History Calender. Dydo Collection Exhibition. 1989.

Czarno-biały plakat wystawowy form. 63,9x89,6 cm, autorstwa **Romana Kalarusa**. Biały ptak w locie i wpisane w profile dwóch twarzy. Plakat towarzyszący wystawie plakatu polskiego zorganizowanego w Polskim Instytucie Kulturalnym w Londynie ze zbiorów Krzysztofa Dydo, w 45 rocznicę odrodzenia Polski. Niewielkie załamania krawędzi, stan dobry. 160.–

KARTOGRAFIA

Mapy

520. [ATLAS]. Auszug auss des Abrahami Ortelii Theatro orbis Teütsch beschriben durch Levinum Hulsium. Francfort am Main 1604. Prostant apud Ioan[n]em Keerbergium et Levinum Hulsium. 12,3x18,3 cm, s. [3]-45, k. 2-128, s. [4]. opr. skóra z epoki.

Koeman Ort. 66. Brak karty tyt. (dołączono jej kopię w wydruku cyfrowym), otarcia okł., niewielkie ubytki grzbietu, naddarcia (częściowo podklejone) na zgięciach pierwszej, rozkładanej mapy świata, miejscami zaplamienia kart, ślad zawilgocenia na górnym marginesie części kart; mapa Namur (nr 64) krzywo odbita, z narożnikiem obciętym przez intrologatora; dwie mapy – płw. Kola i Nowa Ziemia (nr 77-78) z odciętą górną ramką.

Rzadkie i jedyne niemieckie wydanie „Epitome” Abrahama Orteliusa z tekstem Michela Coigneta i mapami braci Arsenius, uzupełnione pięcioma nowymi mapami. Katalog Koemana lokalizuje tylko trzy egzemplarze tej edycji (w tym jeden w zbiorach polskich). Egz. zaw. w kolejności: kopię karty tyt., dedykację Levina Hulsiusa – współwydawcy i zarazem tłumacza tekstu na niemiecki, wprowadzenie do zasad geografii i kartografii z dwoma miedziorytowymi diagramami w tekście, rozkładaną mapę świata, 127 całostronicowych map wraz z tekstem objaśniającym (kraje Afryki, Azji, mapa Ameryk, kraje Europy), indeks nazw geograficznych na końcu. Nowe, dodane w tej edycji mapy to: rozkładana mapa świata (nr 1), mapa Madagaskaru (nr 7), Jawy (nr 20), płw. Kola (nr 77), Nowej Ziemi (nr 78). Ziem polskich dotyczą mapy: „Prvssia” (nr 80), „Pomerania” (nr 81), „Silesiae Typvs” (nr 88 i 108), „Oswiecz, et Zator” (nr 89), „Polonia” (nr 90), częściowo także „Brandebvrgens. Marcha” (nr 82). Mapę Śląska umieszczono dwukrotnie – raz pod nume-



nr 520

rem 88 zgodnie z układem atlasu, drugi raz – pomyłkowo – przy opisie Sieny jako mapę nr 108. Dołączono niewielki miedziorytowy widok Kronsztadu (przy mapie nr 17). 9800.–

521. [POLSKA]. Mapa Królestwa Polskiego na podstawie najnowszych źródeł [...]. Litografia barwna form. 124,5x102 cm.

Szaniawska II 247. Druga uzupełniona edycja mapy J. M. Bazewicza wydana w Warszawie w 1903, odbita w Warszawskiej Drukarni Estetycznej. Tytuł w lewym górnym narożniku, tamże legenda, podziałka liniowa i skala (1:504.000). Wokół mapy ozdobna bordiura z motywami roślinnymi. Mapa rozcięta na 16 części podklejonych wspólnie na płótnie, przy górnej krawędzi dwie metalowe przywieszki. Ślad zawilgocenia, miejscami zaplamienia. 480.–

522. [POLSKA]. Mapa geologiczna Rzeczypospolitej Polskiej [...]. Na podstawie materiałów rękopiśmiennych Państwowego Instytutu Geologicznego, map rękopiśmiennych Karpat J. Nowaka i St. Weignera, oraz map niżowych St. Pawłowskiego i St. Lencewicza i innych materiałów ułożył Cz. Kuźniar. Mapa barwna w czterech arkuszach form. 58,6x54,7 (2 ark.) i 58,4x54,7 cm (2 ark.).

Geologiczna mapa Polski wydana w Warszawie przez Państwowy Instytut Geologiczny w 1926. Druk Wojsk. Instytutu Geograficznego (nadruk pod dolną ramką z prawej). Tytuł po polsku i francusku na tle Bałtyku. W lewym dolnym narożniku legenda. Nazwa wydawcy nadrukowana na górnym marginesie. Po sklejeniu daje mapę form. 117x109,4 cm. Zachowane okładki broszurowe (podklejone w grzbiecie) z danymi wydawniczymi i wykazem publikacji PIG. Marginesy dwóch arkuszy naddarte, otarcia okł. 480.–



nr 522

[GALICJA]. Atlas geologiczny Galicji. Kraków. Komisya Fizyograficzna AU. 8.

CKZK 3, 1661. Zeszyty pionierskiego dzieła wybitnych uczonych geologów galicyjskich. Wydawanie „Atlasu” zainicjował Alojzy Alth, trudy wydawnicze poniosła Akademia Umiejętności, druk powierzono wiedeńskiemu Wojskowemu Instytutowi Geograficznemu. Za podstawę posłużyły austriackie mapy topograficzne w skali 1:75.000. Wydano 25 zeszytów w l. 1887-1912, zawierających 101 map (z planowanych 104). Niemal każdemu zeszytowi towarzyszyła broszura z tekstem objaśniających (nie wszystkie broszury ukazały się drukiem). Publikację „Atlasu” przerwał wybuch I wojny – mimo braków dzieło jest niemal ukończone. Mapy odbito w barwnej litografii na ark. ca 50x65 cm.

523. Zesz. 1. Oprac. A. Alth i F. Bieniasz. 1887. s. [4], 79, mapy luzem 4. brosz.



nr 523

- Niewielkie ubytki przedniej okł., pierwsza mapa nieco zaplamiona, czwarta mapa zabrudzona na odwrocie, niewielkie naddarcia marginesu trzech map. Egz. częściowo nierozcięty. Piecz. Stefana A. Stobieckiego – inżyniera, entomologa i muzealnika. Zaw.: Monasterzyska (pas 8, słup XIII), Tyśmienica-Tłumacz (9, XII), Jagielnica-Czernelica (9, XIV), Zaleszczyki (10, XIV). 320.–
524. Zesz. 2. Oprac. R. Zuber. 1888. s. [4], 120, tabl. rozkł. 5, map luzem 6. brosz.
Niewielki ubytek przedniej okł., strona tyt. nieco pożółkła, pierwsza mapa wyraźnie zakurzona, ostatnia mapa zabrudzona na odwrocie. Ekslibris. Zaw.: Nadwórna (10, XII), Mikuliczyn (11, XII), Żabie (12, XII), Kutry (11, XIII), Krzyworównia (XII, 13), Popadia-Hryniawa (13, XII-XIII). 420.–
525. Zesz. 3. Oprac. S. Zaręczny. 1894. s. [4], 290, tabl. 7, mapy luzem 4.
Stan dobry, załamania i naddarcia narożnika pierwszej mapy. Egz. nierozcięty. Zaw.: Mapa geologiczna krakowskiego okręgu, części ogólnej ark. 1 (4, I-II), ark. 2 (4, II-III), części szczegółowej ark. 1 (4, I-II), ark. 2 (4, II-III). 320.–
526. Zesz. 4. Oprac. E. Dunikowski. 1891. s. [2], 63, tabl. rozkł. 1, mapy luzem 2. brosz.
Załamanie tylnej okł., brak trzech map (Brustury, Dolina, Tuchla), ślady złożenia map, naddarcia marginesu pierwszej mapy. Zaw.: Porohy (10, XI), Ökörmezö (10, X). 140.–
527. Zesz. 5. Oprac. W. Szajnocha. 1895. s. [4], 82, mapy luzem 3. brosz.
Okł. nadkruszone, grzbiet oklejony papierem, brak jednej mapy (Maków), dwie mapy ze śladami złożenia, druga mapa z niewielkim ubytkiem treści mapy. Zaw.: Biała i Bielsko (5, I), Żywiec i Ujsoły (6-7, I), Rabka i Tymbark (5, III). 160.–
528. Zesz. 6. Oprac. W. Szajnocha. 1896. s. [4], 149, map luzem 3. brosz.
Grzbiet oklejony papierem, naddarcia jednej karty, brak dwóch map (Jasło-Dukla, Ropianka), pierwsza mapa z wyraźnymi śladami złożenia, przetarcia na zgięciach, załamania arkuszy pozostałych map. Zaw.: Gorlice-Grybów (6, V), Muszyna (7, V), Lisko (7, VII). 120.–
529. Zesz. 7. Oprac. A. M. Łomnicki. 1895. s. V, [1], 128, [1]. brosz.
Ubytek narożnika tylnej okł. i ostatniej karty, brak wszystkich siedmiu map. 64.–
530. Zesz. 8. Oprac. W. Teisseyre. 1900. s. [2], VII, [1], 329, [1], XIII, tabl. 2, mapy luzem 2. brosz.
Grzbiet nadpęknięty, naddarcia i załamania marginesów jednej mapy, brak trzech map (Założe, Tarnopol, Trembowla). Zaw.: Podwólczyka (6, XV), Skałat i Grzymałów (7, XV). 120.–
531. Zesz. 9. Oprac. A. M. Łomnicki. 1901. s. [2], III, [1], 165. brosz.
Załamanie narożnika przedniej okł., brak wszystkich sześciu map. Egz. w części nierozcięty. 64.–
532. Zesz. 10, cz. 1: Geologia Lwowa i okolicy. Oprac. A. M. Łomnicki. 1897. s. [4], II, 208, mapa rozkł. 1. opr. pł. zdob. z epoki.
Stan bardzo dobry. **Odręczna dedykacja autora.** Mapa oprawiona na końcu, po tekście. 240.–
533. Zesz. 10, cz. 2. Oprac. A. M. Łomnicki. 1898. s. [2], II, 167. brosz.
Stan dobry, brak wszystkich sześciu map. Egz. częściowo nierozcięty. 64.–
534. Zesz. 11. Oprac. W. Szajnocha. 1903. s. 118, mapy luzem 2. brosz.
Stan dobry, brak jednej mapy (Bochnia-Czchów), pierwsza mapa nieco zakurzona, druga mapa obcięta do ramki, obie mapy ze śladami złożenia. Zaw.: Wieliczka-Myślenice (5, III), Nowy Sącz (6, IV). Zapowiadany arkusz „Wadowice” nie ukazał się. Na przedniej okł. naklejka (egz. stanowił pamiątkę dla uczestnika Kongresu Geologicznego). 140.–
535. Zesz. 12. Oprac. A. M. Łomnicki. 1900. s. [2], 77, [1], II, map luzem 5. brosz.
Stan bardzo dobry. Zaw.: Mościska (5, IX), Lubaczów (4, IX), Płazów (3, IX), Jarosław (4, VIII), Leżajsk (3, VIII). 360.–
536. Zesz. 13. Oprac. W. Szajnocha. 1901. s. [2], 54, [1], mapy luzem 2. brosz.
Stan dobry, brak jednej mapy (Łupków-Wola Michowa), naddarcie marginesu pierwszej mapy. Zaw.: Przemyśl (5, VIII), Brzozów-Sanok (6, VII). 160.–
537. Zesz. 14. Oprac. J. Grzybowski. 1903. s. [4], 90, [1], tabl. 1, oleaty 2, mapy luzem 2. brosz.
Okł. nieco nadkruszone, brak jednej mapy (Brzostek-Strzyżów), pierwsza mapa obcięta, zaplamiona, z podklejonymi naddarciami krawędzi, druga mapa wyraźnie zakurzona, z ubytkiem narożnika. Zaw.: Pilzno i Ciężkowice (5, V), Tyczyn-Dynów (5, VII). 140.–

538. Zesz. 15. Oprac. A. M. Łomnicki. 1903. s. [4], 84, mapy luzem 2. brosz.
Stan dobry, brak pięciu map (Tarnobrzeg, Nisko-Rozwadów, Szczucin-Nowe Miasto Korczyn, Mielec-Majdan, Tarnów-Dąbrowa), pierwsza mapa zakurzona. Egz. częściowo nierozcięty. Zaw.: Chwałowice (1, VII), Ujście Solne (4, IV). 140.–
539. Dodatek do zesz. 15. Oprac. K. Wójcik. 1909. s. 5, mapa rozkł. 1. brosz.
Grzbiet zabrązowiony, stan dobry. Podpis własn. Stanisława Siedleckiego (geologa, taternika, polarnika). Zaw.: Wschodnia część arkusza Kraków (4, III). 70.–
540. Zesz. 16. Oprac. W. Friedberg. 1903. s. V, [3], 147. brosz.
Grzbiet zabrązowiony, brak wszystkich trzech map. Egz. częściowo nierozcięty. 64.–
541. Zesz. 17. Oprac. R. Zuber. 1905. s. [4], 27, tabl. 3. brosz.
Stan dobry, brak mapy (Skole). Podpis własn. Stanisława Siedleckiego (geologa, taternika, polarnika). 60.–
542. Zesz. 18. Oprac. J. Łomnicki. 1905. s. [4], 145, [2], tabl. 1. brosz.
Tylina okł. zakurzona, brak wszystkich trzech map. 64.–
543. Zesz. 19. Oprac. W. Friedberg. 1906. s. [4], 37, mapa luzem 1. brosz.
Ślady złożenia mapy, niewielkie jej zaplamienie. Egz. nierozcięty. Zaw.: Sambor (6, IX). 120.–
544. Zesz. 20. Oprac. W. Szajnocha i J. Grzybowski z współudziałem P. Miączyńskiego. 1906. s. [6], 29, [3], 98, tabl. 1. brosz.
Stan dobry, brak mapy. 64.–
545. Zesz. 21. Oprac. T. Wiśniowski. 1908. s. [4], 104, tabl. rozkł. 1. brosz.
Stan dobry, brak mapy. Egz. nierozcięty. 64.–
546. Zesz. 22. [1912]. map luzem 6.
Stan dobry, brak tekstu. Zaw.: Rudki-Komarno (6, X), Żydaczów-Stryj (7, XI), Kałusz-Halicz (8, XII), Mikołajów-Bóbrka (6, XI), Przemyślany (6, XII), Rohatyń (7, XII) – komplet map do 22. zesz. 220.–
547. Zesz. 23. Oprac. W. Szajnocha. 1908. s. [4], 23, mapy luzem 2. brosz.
Stan dobry, niewielkie załamania map. Zaw.: Smorze (9, IX), Dydiowa (8, VIII). 180.–
548. Zesz. 24. [1909?]. mapy luzem 3.
Pierwsza mapa z załamanymi krawędziami, druga mapa zakurzona, trzecia – z naddartymi krawędziami; brak tekstu. Zaw.: Nowy Targ-Zakopane (7, III), Szczawnica (7, IV), Tatry (7-8, II-III) – komplet map do 24. zesz. 240.–
549. Zesz. 25. Oprac. J. Grzybowski. 1911. s. [4], 50, [1], tabl. rozkł. 1, oleat 1. brosz.
Stan dobry, brak wszystkich trzech map. Egz. nierozcięty. 64.–
550. [MAŁOPOLSKA]. Karte von der Woywodschaft Krakau. Miedzioryt kolorowany form. 34,3x35,7 cm.
Mapa okolic leżących na północno-zachód od Krakowa, powyżej linii Wisły. Mapę opracował Teodor Stanisław Kurowski w 1797, płytę rytował C. Falck w Berlinie. Tytuł w lewym dolnym narożniku, nad dolną ramką w centrum dwie podziałki liniowe i legenda. Nazewnictwo niemieckie. Kolor liniowy. Ślady złożenia, niewielkie zaplamienia. 640.–
551. [POMORZE]. Ducatus Pomeraniae novissima tabula in ante-



riorem et interiorem divisa quatenus subsunt Coronis Sueciae et Borussiae cum insertis et adjacentibus Ditionibus exhibita. Miedzioryt kolorowany form. 48,7x56,8 cm.

Stelmach 56; Krassowski 83. Mapa Pomorza wydana przez oficynę Spadkobierców Homanna w Norymberdze **po 1716 i przed 1729**. Weszła w skład „Grosser Atlas über die gantzte Welt” (Norymberga 1716), funkcjonowała także jako mapa samoistna. Tytuł (bez przywileju cesarskiego nadanego w 1729) w centrum, pod górną ramką, na draperii podtrzymywanej przez dwa putta, w otoczeniu licznych postaci alegorycznych (m.in. Neptuna i Prozerpiny) i zwierząt, na tle chmur. W prawym dolnym narożniku dwie podziałki liniowe na postumencie. Obejmuje tereny: Bałtyk-Powne, Ribnitz-Dantzick. „Na podkreślenie zasługuje [...] bardzo bogata sieć orograficzna (oznaczono tu 735 miejscowości) oraz hydrograficzna” (Stelmach). Na północ od Drezdenka (Driesen) nie oznaczono obecności bagien (co istotne dla identyfikacji wydania). Kolor liniowy i powierzchniowy (kartusz bez koloru). Verso czyste. Niewielkie ślady zawilgocenia na górnym marginesie, pionowe załamanie arkusza. **1200.–**

- 552.** [ŚLĄSK]. Mappa górnictwa w Królestwie Polskiem. Litografia kolorowana form. 19,9x15,5 cm.

Niewielka mapa ukazująca rozmieszczenie kopalń węgla, rudy żelaza, rudy ołowiu, rud galmanu, kuźni, hut i węglowni. Mapa wydana przez Wydział Górnictwa w **1844** po ustanowieniu rok wcześniej dwóch okręgów górniczych: wschodniego i zachodniego. Tytuł przy lewej ramce, pod nim legenda. Obejmuje tereny: Suchawola-Buczyn, Grębień-Skała. Wokół mapy szeroka bordiura geometryczna. Kolor liniowy. Poprzeczny ślad złożenia, drobne zaplamienia. Piecz. na odwrocie. **160.–**

- 553.** [ŚLĄSK]. Geologiczna mapa poglądowa morawsko-szląsko-polskiego zagłębia węglowego. Litografia barwna form. 44,7x81 cm.

Mapa opracowana przez Franciszka Bartoneca („Inspektora kopalń hr. A. Potockiego”), wydana w **1894**, odbita w Litografii i Drukarni c. i k. Zakładu wojskowego geograficznego w Wiedniu. Tytuł w ramce w lewym górnym narożniku, w prawym górnym legenda i skala (1:225.000).

Pod dolną ramką informacja o drukarni i podziałka liniowa. Obejmuje tereny: Mrzygłód-Mistek, Indrzychów-Kraków. Szerokie marginesy (arkusz 63,9x93,5 cm). Ślady złożenia, naddarcie dolnego marginesu, lewy margines lekko zakurzony. **600.–**



nr 553

Plany i widoki miast

- 554.** [DUBIECKO]. Dubiecko w obwodzie Sanockim, od wschodu. Litografia form. 11,2x19,1 cm.

Widok rysowany z natury i litografowany przez M. B. Stęczyńskiego, pochodzący z jego „Okolic Galicyi” (Lwów **1847-1848**, nakł. K. Jabłońskiego). Rycinę odbito w zakł. P. Pillera. Tytuł i dane wydawnicze pod kompozycją. Plansza za szkłem, w starym passe-partout. Stan dobry. **220.–**

- 555.** [GDAŃSK]. Ichnographia Castelli ad Caput Vistulae vulgo Hoft Schantz tribus Dantisco milliarib. [...]. Miedzioryt z akwafortą form. 25,2x31,5 na ark. 35,6x41,1 cm.

Heyduk 48. Plan twierdzy Gdańska Głowa położonej w rozwidleniu Wisły na Gdańską i Elbląską, pochodzący z pracy Samuela Pufendorfa „De rebus a Carolo Gustavo [...]” (Norymberga 1696). Tytuł w owalnym kartuszu w lewym dolnym narożniku, w prawym górnym plan obozu wojsk szwedzkich. Na pierwszym planie scena batalistyczna. Pod kartuszem sygn. „E. D. B. del.” i „Lapointe sc.”. „Czystość rysunku, mocny światłocień, dramatyzacja cechują rękę Dahlbergha” (Heyduk). Bardzo wyraźna odbitka. Plansza po konserwacji, rozprasowane środkowe załamanie arkusza. **320.–**

- 556. [GDAŃSK].** Dantzie. Akwatinta kolorowana form. 22,5x32 cm.
Panorama miasta z Biskupiej Górki wydana przez Roberta Bowyer w Londynie w 1815. Tytuł pod kompozycją. Rycina w cienkiej ramce liniowej, na dole nadruk „Publi[she]d by R. Bowyer, Pall Mall, 1815”. Kilka niewielkich punktowych zaplamień w obrębie kompozycji, poza tym stan dobry. Rycina we wsp. ramie drewnianej i passe-partout. **800.–**

- 557. [GRODNO].** Grodno Im GrossHertzogthu[m] Litthauen. Miedzioryt 15,3x21,4 cm.
Panorama miasta pochodząca z pierwszego tomu dzieła „Europens Pracht und Macht” (Augsburg, ok. 1729). Płytę rytował wg własnego rysunku Gabriel Bodenehr (sygn. w prawym dolnym narożniku). Tytuł na wstędze, na tle nieba. W prawym górnym narożniku, poza ramką, nr 75. Niewielkie zażółcenia marginesów, poza tym stan dobry. **800.–**

- 558. [GRODNO].** Plan m. Grodna wykonany na podstawie zestawienia Budownictwa Miejskiego m. Grodna. Litografia barwna form. 43,3x57,2 cm.
Plan miasta z informatorem wydany nakładem Księgarni E. Iberskiego w Grodnie w 1928. Rysował A. Mielnikow, odbito w Litografii „Z. Mejlachowicz”. Tytuł w prawym górnym narożniku, także podziałka liniowa i skala (1:15.000). Poniżej informacja o wydawcy. W lewym dolnym narożniku legenda, w lewym górnym – barwny herb Grodna. Pod dolną ramką z prawej informacja o drukarni. Plan podzielony na sektory (1-10, A-N). Na odwrocie wykaz ulic, placów i ważniejszych budynków oraz reklamy. Informator: 8, s. [4], brosz. (omyłkowo wyposażony w dwie okł. brosz.). Pod tekstem inicjały J. J. Na tylnej okł. reklama margaryny amada. Tytuł okł.: „Plan miasta Grodna”. Stan dobry. **160.–**

- 559. [KRAKÓW].** Cracovia. Miedzioryt form. 20,3x38,8 cm.
Imago Pol. K104/1; J. Banach I 9. Widok miasta od pn.-zach. w obrębie murów, autorstwa Mateusza Meriana, pochodzący z „Archontologii” J. L. Gottfieda (Frankfurt 1638). Zmniejszona kopia wedyty F. Brauna i G. Hogenberga. Nad miastem 6 medalionów z herbami: herb Kleparza, herb Krakowa, Wąż Sforzów, Orzeł Wazów, Pogoń, herb Kazimierza. Pod herbami tytuł



nr 559

i nazwy 4 przedmieść: Lobzouia, Clepardia, Stradomia, Casimiria. Poniżej widoku wykaz 46 ważniejszych gmachów. Pionowe ślady złożenia, papier częściowo pożółkły, szerokie poziome marginesy (arkusz form. 33,4x42 cm). Stan ogólny dobry. **2800.–**

- 560. [KRAKÓW, WARSZAWA, WILNO].** Carte des trois ordres qui composent l'Etat de la Republique de Pologne, sçavoir le Roi, le senant et la noblesse. Miedzioryt kolorowany 33,2x44,3 cm.

Tablica z „Atlas historique” Z.Chatelaina, t.4, Paryż 1718. Tytuł nad górną ramką. Poniżej w centrum panorama Krakowa (14x26 cm), po obu stronach widoki Warszawy i Wilna (po 11,5x9 cm). Na każdym widoku, pod górną ramką podpisy: „Vue de Varsovie”, „Vue de Cracovie”, „Vue

de Wilna". Widoki opracowano na podst. według Brauna i Hogenberga. Pozostałą część planszy wypełnia tekst objaśniający. W prawym górnym narożniku „Tome 4, No 21”. Kolor późniejszy. Verso czyste. Stan bardzo dobry. **2800.–**



nr 560

- 561. [LACKIE Wielkie].** Widok wsi Lacki w Cyркуle Złoczowskim należące do Wielmożnego Strzembosza. Litografia form. 28x40,5 cm na arkuszu form. 43x58 cm.

Plansza z albumu „Zbiór najpiękniejszych okolic Galicyi” wydawanego w zeszytach **od 1823** i zawierającego 35 rycin folio. Widok

z natury, autorstwa Antoniego Langego, odbito w zakładzie litograficznym Pillera we Lwowie. Tytuł (po polsku i po niemiecku) na dolnym marginesie. Bezpośrednio pod kompozycją położono sygnatury rysownika i litografa. Plansza nie zachowała się w dobrym stanie – widoczne są zabrudzenia marginesów, naddarcia, ślad zawilgocenia w górnym narożniku, zawilgocenie lewego marginesu, ubytek górnego marginesu. **640.–**

- 562. [NOWOSIÓŁKI].** Widok wsi Nowosiółki w Cyркуle Złoczowskim. Litografia form. 28x40,5 cm na arkuszu form. 43x58 cm.

Plansza z albumu „Zbiór najpiękniejszych okolic Galicyi” wydawanego w zeszytach **od 1823** i zawierającego 35 rycin folio. Widok z natury, autorstwa Antoniego Langego, odbito w zakładzie litograficznym Pillera we Lwowie. Tytuł (po polsku i po niemiecku) na dolnym marginesie. Bezpośrednio pod kompozycją położono sygnatury rysownika i litografa. Plansza nie zachowała się w dobrym stanie – widoczne są zabrudzenia marginesów, naddarcia, ślad zawilgocenia marginesów. **640.–**

- 563. [OJCÓW].** Zwaliska Zamku Oycowa. Ruines du Chateau d'Oycow. Litografia form. 11x18,2 na ark. 15,7x24,2 cm.

Banach II 2/6. Panorama Doliny Prądnika pochodząca z pracy Jana Nepomucena Głowackiego „24 widoków [!] miasta Krakowa i jego okolic” (Kraków 1836). Planszę (w kolejności 6 – bez nadrukowanego numeru) wg rysunku z natury J. N. Głowackiego odbito w paryskim zakładzie litograficznym Engelmanna. Pod kompozycją z lewej sygn. „Jacottet et David d'après le dessins de J. N. Głowacki”, z prawej – nazwa litografa. Miejscami wyraźne zabrudzenia papieru. **240.–**



nr 564

- 564. [PLEŚNIANY].** Widok monasteru w Plesnianach w Cyркуle Złoczowskim. Litografia form. ca 28x40,5 cm na arkuszu form. ca 43x58 cm.

Plansza z albumu „Zbiór najpiękniejszych okolic Galicyi” wydawanego w zeszytach **od 1823** i zawierającego 35 rycin folio. Widok z natury, autorstwa Antoniego Langego, odbito w zakładzie litograficznym Pillera we Lwowie. Tytuł (po polsku i po niemiecku) na dolnym marginesie. Bezpośrednio pod kompozycją położono sygnatury rysownika i litografa. Plansza nie zachowała się w dobrym stanie – widoczne są zabrudzenia marginesów, naddarcia, ślad zawilgocenia w górnym narożniku, zawilgocenie lewego marginesu, ubytek górnego marginesu. W tytule niemieckim podano nazwę Plesniani. **700.–**

- 565. [POMORZE].** Delineatio et Situs Montower Spitze [...] [oraz] Exquisita Delineatio Fluvii Nogat [...]. Miedzioryt z akwafortą form. 24,7x31,2 na ark. 35,5x42 cm.

Heyduk 71. Dwie mapy na wspólnej planszy (okolice Szpicy Mątawskiej i ujście Nogatu) pochodzące z pracy Samuela Pufendorfa „De rebus a Carolo Gustavo [...]” (Norymberga **1696**). Całość otoczona dekoracyjną ramką miedziorytową. Wewnątrz ramki, w prawym dolnym narożniku „N. 26”. Plansza po konserwacji, rozprasowane środkowe załamanie arkusza. **280.–**

- 566. [STARY SĄCZ].** Alt Sandecz. (Gallizien). Chromolitografia form. 14,2x20 na ark. 22x29,8 cm.

Panorama Starego Sącza z klasztorem Klarysek, z drewnianym mostem na bliższym planie i sztafażem w postaci jeźdźca konnego i grupy kobiet przechodzących przez rzekę. W oddali pejzaż Beskidów. Rycina wg rys. Rudolfa Alta (1812-1905), litografował Antoni Lang w zakładzie Aloisa Leykuma w Wiedniu. Plansza z pracy Josepha E. von Mehooffera „Der Sandecer Kreis in Königreiche Galizien” (Wien **1842**). Stan dobry. **900.–**

- 567. [ŚWIEBODZIN].** Die Stadt Swybvschin in nider Schlesien. miedzioryt kolorowany 34,4x46,5 cm.

Imago Sil. 230. Plan perspektywiczny Świebodzina pochodzący z t. 5 pracy G. Brauna i F. Hogenberga „Urbium praecipuarum mundi theatrum quintum” (francuskiej wersji „Civitates orbium terrarum”) z **1600**. Tytuł pod górną ramką. Przy prawej krawędzi objaśnienie 10 gmachów (a-k), przy lewej ramce pusty kartuszek okuciowy. W górnej części trzy herby: Maksymiliana von Knobelsdorffa, cesarstwa i Świebodzina. Na odwrocie tekst franc. „Svibosin” i pag. 50. Stan dobry. **2700.–**

- 568. [TATRY].** Aus der hohen Tátra. Nach der Natur gezeichnet von J. J. Kirchner. Trzy drzeworyty sztorcowe form. 15,4x23,6, 15,2x24,4 i 15,5x47,6 cm na wspólnej planszy. Dwie środkowe karty z czasopisma „Neue Illustrierte Zeitung” z **1886**. Zbiorowy tytuł nadrukowany nad dolną krawędzią arkusza. Pod każdym widokiem tytuł indywidualny: Der Csobaer See, Der Eisseer, Csobaer Thal mit dem Tátra-Gebirgszug. Na odwrocie tekst niezwiązany z ryciną. Pionowe załamanie arkusza, niewielkie naddarcie na zgięciu, papier nieco pożółkły. **120.–**



nr 569

- 569. [TATRY].** Ansicht der Hohen Tatra vom Bukowiner Berge aus. Panorama form. 59,8x15 cm.

Czarno-biała panorama Tatry pochodząca z przewodnika Karla Kolbenheyera „Die Hohe Tatra” wydanej w Cieszynie w **1891**. Panoramę odbito w drukarni Karla Prochaski. Tytuł pod kompo-

zycją, ponad szczytami gór nadrukowano ich nazwy (od Małego Koszarzu (Hintere Leiten) z lewej do Giewontu z prawej). Widoczne pionowe ślady złożenia, stan dobry. Rycina za szkłem, we wsp. ramce i passe-partout. **360.–**

- 570. [TATRY].** Ansicht der Hohen Tatra von Poprad aus. Panorama form. 62,6x15,5 cm. Czarno-biała panorama Tatr pochodząca z przewodnika Karla Kolbenheyera „Die Hohe Tatra” wydanego w Cieszynie w **1891**. Panoramę odbito w drukarni Karla Prochaski. Tytuł pod kompozycją, ponad szczytami gór nadrukowano ich nazwy (od Krywania z lewej do Palenicy z prawej). Widoczne pionowe ślady złożenia, stan dobry. Rycina za szkłem, we wsp. ramce i passe-partout. **360.–**

- 571. [WARSZAWA].** Warsaw (Warszawa). Miedzioryt kolorowany form. 29,3x37,9 cm. Plan miasta opracowany przez architekta W. B. Clarke’a, rytowany przez T. E. Nicholsona, wydany w Londynie przez firmę Baldwin & Cradock w **XI 1831** (taka data pod ramką) w związku z trwającym w Warszawie powstaniem (znalazło to odzwierciedlenie w treści mapy: przy nazwie Pragi czytamy: „burnt 1794 and 1831”). Tytuł wewnątrz planu w górnej lewej części, pod nim nadruk „Published under the Superintendence of the Society for the Diffusion of Useful Knowledge”. W lewym górnym narożniku trzy podziałki liniowe. Wewnątrz planu, na górze z prawej objaśnienie znaków (na „Placu Musztry”). Na dolnej ramce niewielkie sylwetki 16 ważniejszych budowli stolicy z podpisami. Pod ramką sygnatury rysownika, wydawcy i rytownika oraz podziałka liniowa dotycząca fasad budynków. Kolor liniowy. Verso czyste. Stan dobry.



nr 571

800.–

Literatura tematu

- 572. ALEXANDROWICZ** Stanisław – Rozwój kartografii Wielkiego Księstwa Litewskiego od XV do połowy XVIII wieku. Wyd. II popr. i uzup. Poznań 1989. Uniwersytet im. A. Mickiewicza. 8, s. 278, [1] + map 38 w osobnej tece. brosz. Seria Historia, nr 138. Stan dobry. Najpoważniejsze w naszym piśmiennictwie opracowanie tematu. Zaw. m.in.: Ziemie Litwy i Białorusi na mapach starożytnych i średniowiecznych, Ziemie Wielkiego Księstwa Litewskiego na mapach Bernarda Wapowskiego i jego naśladowców, Radziwiłłowska mapa Wielkiego Księstwa Litewskiego, Początki kartografii wojskowej. W tece reprodukcje 38 dawnych map Litwy. **70.–**
- 573. DWORSATSCHEK** Mariusz – Imago Silesiae. Z kolekcji Tomasza Niewodniczańskiego. Wrocław 2002. Tow. Przyjaciół Ossolineum. 8 podł., s. 170, [1], tabl. luzem 1. opr. oryg. kart.

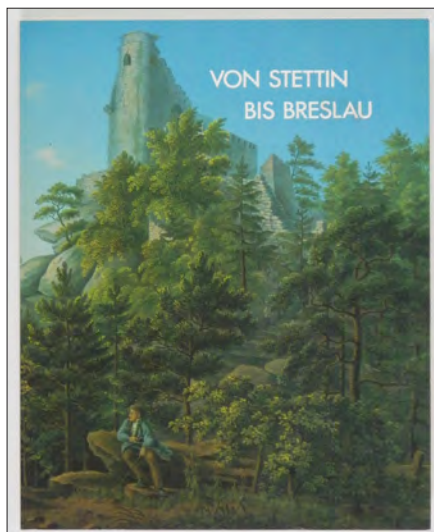
Stan bardzo dobry. Obca dedykacja na dodatkowej karcie. Autorski wstęp i opis 272 map Śląska lub jego części, a także widoków miast. Liczne barwne ilustracje w tekście, bibliografia, indeks nazwisk. **140.–**

- 574. KATALOG** wystawy zbiorów kartograficznych Biblioteki Narodowej w Warszawie. Warszawa 1934. 8, s. 112, [1]. brosz.
Stan bardzo dobry. Tytuł i tekst po polsku i francusku. Wstęp historyczny K. Buczka, artykuł B. Olszewicza, opis 232 obiektów. **80.–**



nr 573

- 575. VON DANZIG bis Riga.** Ansichten, Stadtpläne und Landkarten von Ost- und Westpreussen, Danzig und der Baltikum aus der Graphischen Sammlung des Germanischen Nationalmuseums Nürnberg. Katalog: Karin Holzamer. Nürnberg [cop. 1982]. 4, s. [2], 199. brosz.
Stan bardzo dobry. Katalog map, planów i widoków miast Prus Wsch. i Zach., Gdańska, krajów bałtyckich. Opis i reprodukcje 346 obiektów. Na końcu indeks nazwisk i bibliografia. **140.–**



nr 576

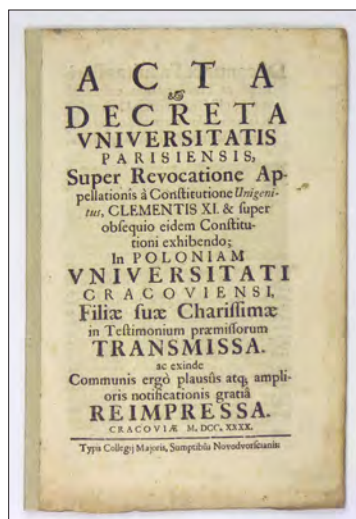
- 576. VON STETTIN bis Breslau.** Ansichten und Landkarten von Pommern, Östlicher Mark Brandenburg und Schlesien aus der Graphischen Sammlung des Germanischen Nationalmuseums Nürnberg. Überarbeitete und erweiterte Neuaufl. Katalog: Ursula Timann. Nürnberg 1988. 4, s. 353. brosz.

Stan bardzo dobry. Na okładce barwna reprodukcja widoku zamku w Chojniku (Kynast) w Karconoszach. Niezbędnik dla kolekcjonera map i widoków Dolnego Śląska i Pomorza Zachodniego. Wydrukowany na dobrym papierze katalog bardzo bogatego zbioru map Pomorza, wsch. Brandenburgii i Śląska oraz widoków i planów miejscowości pomorskich i śląskich. Szczegółowo opisuje w układzie alfabetycznym 605 pozycji – wszystkie są zilustrowane. Na końcu indeks osób, indeks miejscowości z nazwami polskimi i niemieckimi, spis map, bibliografia. **140.–**

STARE DRUKI

577. **ACTA & decreta Vniversitatis Parisiensis Super Revocatione Appellationis a Constitutione Unigenitus Clementis XI. & super obsequio eidem Constitutioni exhibendo; in Poloniam Vniversitatis Cracoviensi, Filiae suae Charissimae in Testimonium praemissorum Transmissa ac exinde Communis ergo plausus atq; amplioris notificationis gratia reimpressa. Cracoviae 1740. Typis Collegij Majoris, Sumptibus Novodvorscianis.** folio, s., [36]. brosz.

E. 12, 30. Niewielkie zaplamienia, niewielki ślad wilgoci na marginesie. „Są to Dekreta rektora i dziekana Uniwersytetu oraz króla Francuskiego z powodu odwołania appellacyi od konstytucyi Klemensa XI., wydanej w r. 1714” (Estreicher). **600.–**



nr 577

578. **[BIBLIA].** Das Neue Testament unsers Herrn und Heylandes Jesu Christi, verdeutscht von D. Martin Luthern; mit kurzen Summarien und Gebethen vor und nach jedem Capitel [...] varfasset von D. Johann Friedrich Burg [...]. Breslau und Hirschberg [= Jelenia Góra] 1789. Bey Johann Friedrich Korn dem älteren. 8, s. [2], 626, [6]. opr. kart. z epoki.

Okł. nieco otarte, wewnątrz stan dobry. Osiemnastowieczny protestancki Nowy Testament, wydany we Wrocławiu i Jeleniej Górze. **240.–**

579. **[BIBLIA].** Le Novveav Testament de nostre Seignevr Iesvs-Christ. A Paris 1621. Chez Iean Richer. folio, s. 509-867 [jest mylnie 512]; 90, [52]. opr. późn. (XIX w.?) skóra. Otarcia obu okł., wewnątrz stan dobry. Francuski, katolicki przekład Nowego Testamentu – część tzw. Biblii Frizona – od nazwiska tłumacza, lub Biblii Ziarnki – od nazwiska ilustratora.

Jan Ziarnko (1575-1630) – urodzony we Lwowie polski malarz i grafik działający głównie we Francji, sygnujący swe prace „J. Ziarnko”, z francuska „I. Le Grain”, po włosku „Grano” – niemal zawsze z przydomkiem „Polonus”, czasem „Leopoliensis”. Wykonał blisko 40 ilustracji do Biblii Frizona, z czego ponad 30 własnoręcznie sztychował (pozostałe zostały wykonane przez

rytowników francuskich, m.in. L. Gaultiera, M. Lasne, J. Messagera, M. Taverniera). Niektóre ryciny noszą słabo widoczne sygnatury Ziarnki. W tekście liczne drzeworytowe inicjały. Tekstowi Biblii towarzyszy na końcu artykuł dotyczący różnic między tekstem katolickim i protestanckim oraz mapa terenu wydarzeń biblijnych. 1800.–



- 580. BYBLIA** Święta, To iest: Wszystko Pismo Święte Starego i Nowego Przymierza; z Żydowskiego i Greckiego Języka na Polski pilnie i wiernie przetłumaczone; Dopiero ale od różnych omyłek Drukarskich iest oczyszczone [...] A teraz podług **Edycji Gdańskiej**, Roku 1632. świeżo, na Zbudowanie w najsświętszy i prawdziwy Wierze, Zborom Bożym Polskim, Po długim żądaniu po wtory raz iest wystawione. **W Krolowcu** 1779. Drukował Nakładem i Kosztem swoim Bogumił Lebrecht Hartung. 8, s. [16], 968 [oraz współwyd.] Przydatek do starego Testamentu, W którym się zamykają Księgi, które pospolicie zowią Apokryfa. 8, s. 240 [oraz współwyd.] Nowy Testament Pana naszego Jezusa Chrystusa, z Greckiego Języka na Polski pilnie i wiernie przetłumaczony, A teraz podług Gdańskiej Edycji przedrukowany. 8, s. [2], 307, [3 – rejestr]. razem opr. skóra z epoki, obcięcie złoc. E. 13, 21; Chojnacki III 146 i 267. Oprawa nieco otarta, blok lekko połużniony, przedarcie jednej karty (93/94) z zaplamieniami od taśmy, stan ogólny dobry. Odręczne zapiski prowienienicyjne na przedniej wyklejce, pozwalające prześledzić losy egzemplarza od 1806. Piecz. własn. **Egz. kompletny.** W 1632 w Gdańsku ukazała się biblia protestancka, która wzięła swą nazwę – Biblia gdańska – od miejsca wydania. Księga w tłumaczeniu ks. Daniela Mikołajewskiego dla protestantów stała się tym czym dla polskich katolików Biblia Wujka. Doczekała się dwudziestu wydań całościowych, w tym trzy w Królewcu (1738, 1779, 1823). Przekład biblii obowiązuje do dzisiaj. Więcej m.in. na stronie Biblioteki Polskiej.pl. 2400.–

nr 579



nr 580

- 581. BONANNI** Philipp P. – Verzeichnütz der geistlichen Ordens-Personen in der Streiten-den Kirchen in nette Abbildungen und einer Kurtsen Erzehlung verfasst [...] Andre und Verbesserte Auflage. Theil 1-2. Nürnberg 1724. Christoph Weigel. 4, s. [8], 156, [2], tabl. 140, frontispis; [4], 113, [1], tabl. 109, frontispis. opr. wsp. skóra. Do kompletu brak t. 3. Tabl. nr 98 w t. 2 naddarta i podklejona, poza tym stan dobry. Piecz. bibliot. na kartach tyt. Na obu okł. naklejono skórę ze starej oprawy. Niemieckie tłumaczenie pracy włoskiego jezuita F. Bonanniego (1638-1725) poświęcone zakonom, bogato ilustrowane podobiznami strojów zakonnych (łącznie 249 wizerunków). T. 1 obejmuje zakony męskie, t. 2 – żeńskie. Tablice w miedziorytach. Na końcu każdego tomu registry. 2000.–
- 582. BOURDALOUE** Ludwik – Cwiczenia duchowne świętego oycy Ignacego na osm dni rozłożone. Przez ... Soc: Jesu Francuskim Ięzykiem wydane. A przez X. Jerzego Devina

tegoż Zakonu Kapłana na Oyczysty Język przełożone. **W Kaliszu** 1769. W Drukarni J.K.M. Coll: Soc: Jesu. 8, s. [27], 633, [4]

[oraz] tenże – Uwagi rozne o stanie zakonnym y Jego powinnościach, wraz z kilku Exhortami Wielebnego Xiędza ... Societatis Jesu, Królewskiego we Francyi Kaznodzieię w Francuskim Języku podane, Teraz Polskim Językiem z Francuskiego, do Czytania i Zbawiennego Rozważania przełożone przez X. Jerzego Devina Tegoż Zakonu Kapłana. **W Kaliszu** 1772. W Drukarni J.K.M. i Rzeczypltey in Collegio Societatis Jesu. 8, s. [4], 358, [2]. razem opr. psk. złoc. z epoki.

E. 13, 298; E. 13, 300. Okł. nieco otarte, złocenia na grzbiecie częściowo zatarte, niewielkie zaplamienia wewnątrz. Piecz., zapiski z epoki. Dwa religijne druki kaliskie autorstwa znanego kaznodziei i jezuita L. Bourdaloue (1632-1704; obocznie Bourdaloux), którego kazania ze względu na elokwencję wypowiedzi porównywaną z Racinem, cieszyły się ogromną popularnością. **1200.–**

- 583. COXE** Will[ia]m – Voyage en Pologne, Russie, Suède, Danne-marc, &c. Traduit de l'anglais, enrichi de notes [...] & argumet-té d'un Voyage en Norvège par M. P. H. Mallet. Ouvrage orné de cartes géographiques, por-traits, plans & figures en taille-douce. T. 1-2. A Genève 1786. Chez Barde, Magnet & Compa-gnie. 4, s. [2], VI, [2], 428, map i tabl. 8; [2], 382, mnap i tabl. 10. opr. skóra złoc. z epoki.

E. 14, 435. Otarcia krawędzi okł., miejscami niewielkie zabrązowie-nia papieru, brak jednej tablicy w t. 1 („Pugatschef”), poza tym stan dobry. Grzbiety złoc., z szyldzika-mi. Zaw. m.in. mapę Polski (autorstwa T. Kitchina), Rosji europejskiej, Morza Kaspijskiego, południowej Szwecji, Danii, plan Moskwy, Petersburga, Sztokholmu, Kopenhagi, portret Stanisława Augusta, Katarzyny II i Gustawa III. Relacja z podróży po pn.-wsch. Europie spisana przez W. Coxe'a (1747-1828) – angielskiego podróżnika i historyka. Edycja dwutomowa, in quatro. Angielski oryginał ukazał się w 1784. **Ilustracja na tabl. 17.** **5000.–**



nr 583

- 584. CWIERZOWICZ** Franciscus Antonius – In nomine Domini, Amen. Dissertatio cano-nico-civilis de jure universitatum studii generalis [...] deprompta. Sub Regia Protec-tione Serenissimi & Potentissimi Stanislai Augusti Dei gratia Poloniarum Regis [...]. Pro loco in Collegio CC. DD. Jure-Consultorum Studii Generalis Universitatis Cra-coviensis obtinendo [...] in Lectorio ejusdem Collegii Juridici ad publice disputandum proposita. Cracoviae 1764. Typis Seminarii episcopalis Academico-Dioecesani. folio, s. [34]. brosz.

E. 14, 476. Drobne zaplamienia, stan dobry. Praca z zakresu prawa kanonicznego ogłoszona przez F. Cwierzowicza (1738-1799) – krakowskiego prawnika kanonisty, proboszcza w Mogilanach, wykładowcy Akademii Krak. i Szkoły Nowodworskiego. **480.–**

- 585. DIONIZY** Kartuz – D. Dionysii Carthvsiani, In Omnes beati Pauli epistolas commen-taria, iam quarto, ex ipso originali, diligentissime recognita. Cui quidem Dionysio, in componendis exponendis[ue] sacrarum literaru[m] libris, vix alter similis successit. Coloniae 1545. Apud Petrum Quentell. folio, s. [16], k. 163. opr. z epoki skóra tłocz. na desce.

Ubytek górnej części grzbietu, nadpęknięcie grzbietu na dole, otarcia narożników oprawy, brak zapinek, zdobienia oprawy częściowo zatarte, ubytek narożnika przedniej wyklejki; marginesy karty tyt. otarte i zabrudzone, miejscami zaplamienia i ślady zawilgocenia wewnątrz, uszkodzenia wielu kart spowodowane przez kornika. Komentarze Dionizego (1402-1471) – belgijskiego kartuza, teologa i mistyka do listów apostołskich, Dziejów Apostołów i Apokalipsy. Karta tytułowa zamknięta szeroką drzeworytową bordiurą z wizerunkami m.in. czterech ewangelistów, każdy rozdział otwiera niewielki drzeworytowy inicjał. Na przedniej wyklejce stara zapiska provenienicyjna z datą 1589, na odwrocie strony tytułowej wpis własnościowy Walentego Poleckiego z 1690, późniejszy (XVIII-w.?) wpis Alberta Starzyńskiego na przedniej wyklejce. Nieliczne stare odręczne notatki na marginesach.

4800.–



nr 585

586. Der **FRUCHTBRINGENDEN** Gesellschaft Nahmen, Vorhaben, Gemählde und Wörter: Nach jedes Einnahme ordentlich in Kupfer gestochen und In achtzeilige Reimgesetze verfasset. Das Zweyte-Vierdte Hundert. Franckfurt am Mayn 1646. Bey Mattheo Merian. 4, s. [3], tabl. 101-200; [3], tabl. 201-300; [3], tabl. 301-400. razem opr. perg. z epoki.

Niewielki ubytek jednej karty, drobne zaplamienia, stan dobry. Do kompletu brak pierwszej części dzieła. Zapiska provenienicyjna na przedniej wyklejce. Druk emblematyczny. Dzieło zawierało 400 całostronicowych miedziorytów (tu zachowało się ich 300) przedstawiających rośliny. Każdą część otwiera karta tyt. obwiedziona ramką typograficzną oraz sztychowany frontispis (ten sam przy każdej części) przedstawiający palmę kokosową, rytowany przez M. Meriana. Publikacja – uznawana za **jedno z najpiękniejszych barokowych wydawnictw emblematycznych** – została przygotowana przez członków Towarzystwa Owocodajnego (Fruchtbringenden Gesellschaft) znanego także jako Zakon Palmowy (Palmenorden). Działo w Niemczech w l. 1617-1680 i stawiało sobie za cel zachowanie czystości języka niemieckiego i wysokiego poziomu literatury. Liczyło blisko 900 członków, będąc największym towarzystwem literackim tamtych czasów. Na każdej z tablic umieszczono odbity w miedziorycie wizerunek rośliny (form. ca 12x10,5 cm), na dwóch szarfach wewnątrz kompozycji wpisano hasło tematyczne oraz pseudonim członka Towarzystwa, który był autorem ośmiowiersza umieszczonego poniżej. Pod tekstem wydrukowano inicjały autora wiersza oraz rok przystąpienia do Towarzystwa.

Na uwagę zasługuje bogaty sztafaż rycin. Na dalszych planach widoczne są krajobrazy, zamki, rozległe ogrody, pałace, sprzęty i urządzenia gospodarskie i rzemieślnicze, panoramy miast, nieliczne wnętrza. **Ilustracja na tabl. 17.**

12000.–



nr 586

- 587. HISTORISCH-GENEALOGISCHER** Kalender auf das Gemein-Jahr 1797. Enthält die Geschichte von Polen. Mit 6 illuminirten Vorstellungen polnischer Trachten und 6 histor. Gegenständen von D[aniel] Chodowiecki. Berlin. Bei Johann Friedrich Unger. 16, s. [26], [145]-314, [164], tabl. 6 [sceny hist.], tabl. barwnych 6 [stroje]. opr. kart. z epoki, obcięcie złoc.

E. 19, 49 (?). Otarcia okł., niewielkie naddarcie górnej części grzbietu, drobne zaplamienia wewnętrz. Ryciny Daniela Chodowieckiego przedstawiające sceny historyczne wyposażono w sztychowane podpisy po niemiecku i po francusku, przedstawiają w kolejności: śmierć Kazimierza Wielkiego podczas polowania na jelenie, pojedynek Konrada Mazowieckiego z Janem Olbrachtem, księcia Albrechta Pruskiego podczas rozmowy z Marcinem Lutrem, pojedynek dwóch senatorów, toruńskie Colloquium Charitativum, ucieczkę króla Stanisława Leszczyńskiego. **1200.–**

- 588. KOCHANOWSKI** Ian – Fraszki ... FRASZKI tym książkóm dzieją: kto // sie puścił ná nie // Vsczypliwym ięzykiem / zá fraszkę nie // stánie. W Krákwie / W Drukárni Lázárwowéy / Bázyli skálski // Roku Páńskiego 1604. 4, s. 130. opr. późn. psk.

E. 19, 362. Opr. nieco otarta, dawne introligatorskie podklejenia niewielkich ubytków, gł. w obrębie marginesów, nieliczne słabo widoczne dawne marginalia. Stan ogólny dobry. Na karcie tyt. piecz. własn. („Zbiór Wiktora Gomulickiego”). Od str. 127 dodane: „Dobrym Towarzyszem gwołi”. **Wariant A piątego wydania „Fraszek”** (wg nomenklatury K. Piekarskiego – „Bibliografia dzieł Jana Kochanowskiego. Wiek XVI i XVII”, Kr. 1930, nr IX. 7 (s. 29)). Kochanowski pisał fraszki przez całe życie. Po raz pierwszy ukazały się drukiem w 1584. Podzielone zostały na trzy księgi, po ok. sto w każdej. Nie zostały ułożone chronologicznie, jednak w większości dwie pierwsze części to fraszki pochodzące z okresu dworskiego, który przypadał na l. 1559-1574, zaś część trzecia to fraszki powstałe podczas pobytu poety w Czarnolesie. Pomimo braku datowania poszczególnych utworów, czasami można odtworzyć moment ich powstania ze względu na zawarte w nich anegdoty, nazwiska, czy adresy bohaterów. Te drobne utwory poetyckie posiadają różnoraki wydźwięk – i żartobliwy, i frywolny, ale i refleksyjny. Powstały z motywów zaczerpniętych z dzieł literackich, ze szczególnym uwzględnieniem okresu starożytnego, z osobistych przeżyć czy obserwacji aktualnych pocie wydarzeń. **Rzadkie.** **4200.–**

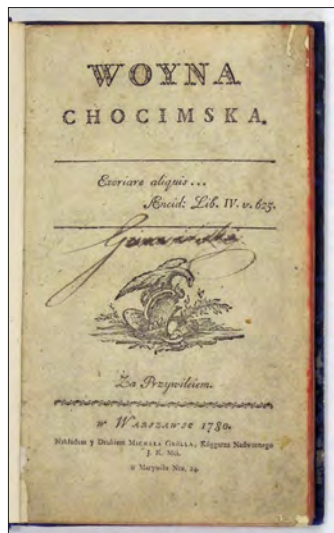


nr 588

- 589. [KONSTYTUCJE].** Zbiór Konstytucyi i Uchwał Seymu pod Związkiem Konfederacyi w Warszawie Agitującego się Od Dnia 7. Października w Roku 1788 do Dnia 16. Grudnia Roku 1790. Podług Dat Oblaty Wydrukowany. W Warszawie 1791. W Drukarni J. K. Mei i Rzeczypospolitey u XX. Scholarum Piarum. folio, s. 230, [9]. opr. ppł. z epoki. E. 20, 65. Otarcia krawędzi okł., niewielkie ślady zawilgocenia, karta tyt. rozcięta na fragmenty i naklejona na przedniej wyklejce. Na stronie tyt. drzeworytowy herb Stanisława Augusta Poniatowskiego. Zbiór zaw. znaczną część konstytucji uchwalonych przez Sejm Czteroletni. Po tekście nazwisko Antoniego Siarczyńskiego, który zaświadcza zgodność z oryginałem. Na końcu spis konstytucji tu podanych. **2000.–**

- 590. [KRASICKI** Ignacy] – Woyna chocimska. Warszawa, po 27 V 1780. Nakł. y Drukiem M. Grölla. 8, s. 123. opr. późn. ppł., obcięcie barwione.

E. 20, 225. Otarcia okł., niewielkie zabrudzenia, ślady kornika wewnątrz, poza tym stan dobry. Podpis własny. na przedniej wyklejce i karcie tyt. Wg opisu Estreichera egz. kompletny. Znanie są egzemplarze z portretem Jana Karola Chodkiewicza, tu ryciny nie dołączono. **Pierwsze wydanie** (edycja A) poematu bohaterskiego w 10 pieśniach pisanego na wzór „Jerozolimy wyzwolonej” Tassa. Na początku przywilej Stanisława Augusta Poniatowskiego na druk utworu przez 20 lat. **800.–**



nr 590



nr 591

- 591. MACHIAVELLI Nicolo** – Tutte le opere di ..., cittadino et secretario fiorentino, divise in V parti, et di nuovo con somma accuratezza ristampate. B. m. 1550 [właśc. ca 1615]. 4, s. [4], 431 [jest mylnie 441], [9], 140, 14, [2], 362 [jest mylnie 364]. [2], 185, [23], 189. opr. nieco późn. skóra złoc., obcięcie próżne.

Niewielkie otarcia okł., nieznaczny ubytek górnej krawędzi grzbietu. Kolejne wydanie dzieł Machiavellego, podzielone na 5 części. Wszystkie części (poza trzecią) posiadają własną kartę tyt. z drzeworytowym portretem autora i datą 1550. Pomyłki w paginacji w cz. 1 i 3. Grzbiet złoc., oprawa zapewne XVIII-w. **Ilustracja na tabl. 18.** **5800.–**

- 592. PROCESS Akademii Krakowskiej y Zamoy-skiej przeciw Kollegium OO. Jezuitów Szkół Lwowskich w Sądach J. K. MCi Assessorskich wywieziony. Roku Pańskiego 1761. Mowa przy zaczęciu Sprawy. [Kraków] 1761. folio, s. [28]. brosz.**

E. 25, 250. Karty lekko pofałdowane, stan dobry. Bez osobnej karty tyt., tytuł nagłówkowy. „Są dwie edycje odmienne” (Estreicher). **480.–**

- 593. SANSOVINO Francesco** – Venetia, città nobilissima, et singolare descritta in XIII. libri. Con agguvinta di tutte le Cose Notabili della



nr 593

steffa Città, fatte, & occorse dall'Anno 1580. fino al presente 1663 [...]. Con tavole copiosissime. In Venetia 1663. Appresso Steffano Curti. 8, s. [12], 754; 86, [10], 24, [67], frontispis w miedziorycie. opr. nieco późn. perg., obcięcie barwione.

Niewielkie ubytki sztyldzika na grzbiecie, stan dobry. Na frontispisie miedziorytowy widok miasta z połowy XVII w. Pierwsze wydanie jednej z klasycznych monografii historycznych Wenecji. **Ilustracja na tabl. 18.** **1800.–**

- 594. SOŁTYK Kajetan** – Informacya Krotka O Akademii Krakowskiej Nayiasnieyszemu Stanisławowi Augustowi Krolowi Polskiemu, Wielkiemu Xiążęciu Litew: &c: w Warszawie Roku 1766. podana, przez Iaśnie Oświeconego Xiążęcia ... Biskupa Krakowskiego [...], teyże Akademii Kanclerza [...]. B. m. 1766. 4, s. [15]. brosz.

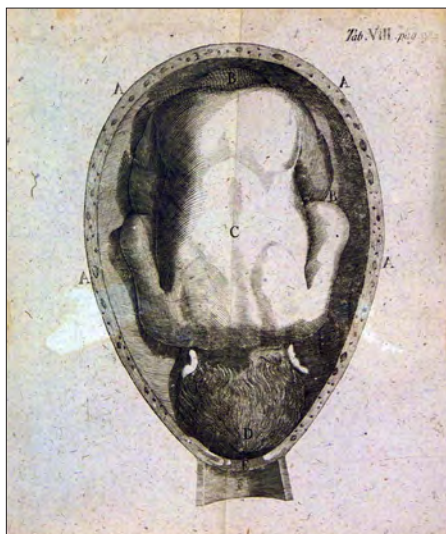
E. 29, 59. Stan bardzo dobry. „Opisuje najprzód prowenta ogólne, a potem proventa in particulari Facultatum. Podnosi smutny stan Akademji i ubóstwo [...]. Podnosi, że mimo to są w Akademji wielkie ingenia; że niektóre sciencje się trzymają, że teologiczne i jurydyczne studia niezłe stoją. Nie dokonano dotąd revisio archivi i nie uregulowano ekonomji w wioskach. Potrzeba reformy Akademji. **Ważny to dokument do dziejów Uniw. przed Kollatajem**” (Estreicher). **640.–**

- 595. STAROWOLSKI Szymon** – Simonis Starovolsci. Lavdatio Almae Academiae Cra-couiensis. Cracoviae 1639. In Officina Christophori Schedelij S. R. M. Typog. folio, s. [6], 37. brosz. wt.

E. 29, 194. Rozprasowane załamania karty tyt., nieznaczny jej ubytek, drobne zaplamienia. Piecz., nieczytelny wpis własn. Wariant wydawniczy z dedykacją dla Jana Romiszowskiego. Autor „przechodzi dzieje Akademji. Twierdzi, że Jagiełło w r. 1401 w swoim dyplomie naśladował dyplom ces. Fryderyka [...]. Podaje pewne nieznane szczegóły o dziejach Akademji z początku XVII w. (o seminarjum dla kleryków, o zubożeniu profesorów, o mieszkaniach magistrów). Wylicza katedry [...]. Wymienia [...] sławnych profesorów z różnych fakultetów [...]. Pochwały są ogólnikowe i mają charakter panegiryczny” (Estreicher). **800.–**

- 596. STEIDELE Rafał Jan** – Księga o Sztuce Babienia czyli Dzieci Odbierania, Z przyłączeniem Figurami po raz trzeci w Wiedniu wydana, Którą teraz Jakob Kostrzewski Filozofii i Medycyny w Akademii Wiedeńskiej Doktor, [...] bywszy Prowincjonalny Medyk i Fisylogii z Materyą Medyka w Akademii Lwowskiej [...] Nauczyciel Na Oyczysty ięzyk przetłómaczył. Lwów 1786. W Drukarni Jozefy Pille-rowey Wdowy [...] Drukarki. 8, s. [22], 438, tabl. rozkł. 27. opr. psk. z epoki.

E. 29, 276. Niewielki ubytek grzbietu, otarcia okł., rozprasowane załamania tablic, miejscami zabrązowienia i zaplamienia kart, zaplamienia tablic (ślady po piecz.?). Zapisy długopisem na przedniej wyklejce. Piecz. (bibliot. z Charkowa). Podręcznik położnictwa dedykowany przez autora nadwornemu konsyliarzowi Antoniemu Störkowi i przez tłumacza Konstancji Zamoyskiej (autor „powiada tu, że kosztem księżny uczyły się w lwowskiej szkole kobiety, które potem jako akuszerki umieszczała po wsiach” (Estreicher)). Drugie polskie wydanie (pierwsze wyszło w 1777). Przekładu z niemieckiego dokonał Jakub Kostrzewski (zm. 1798) – lekarz i profesor medycyny we Lwowie.



nr 596

W 1774 ukazała się jego znakomita „Sztuka babienia ku nieuchronnej dzieci przy porodzie odbierających potrzebie”, która nie stała się jednak obowiązującym w nowopowstałej lwowskiej szkole medycznej podręcznikiem. Kostrzewski otrzymał polecenie przetłumaczenia prezentowanej tu pracy Steidele („chirurgii i sztuki babienia w powszechnym Chorych Domu publicznego nauczyciela”). **Została ona zatwierdzona jako oficjalny podręcznik położnictwa w Galicji.** Kostrzewski przełożył także kilka ksiąg z dziedziny weterynarii. **3600.–**

- 597. WEGETUS** Flavius Renatus – Flawiusza Wegecjusza Renata Męża Zaczęto O Sprawie Rycerskiej Nauka Zprzydatkiem [!] do teyże Materyi Pisma z innych nayprzednieyszych Autorow Tłumaczona Przez Franciszka Paprockiego Dziekana Katedralnego Inflantskiego [...]. Tom I: O Sprawie Rycerskiej Lądowej y Wodney w Powszechności. **W Łowiczu 1776.** W Drukarni J.O. Xcia JMci Prymasa. 8, s. [18], 486, [12]. opr. XX-w. psk., futeł kart.

E. 32, 284. Niewielkie nadpęknięcie grzbietu, atramentowe zaplamienie pierwszych dwóch kart, poza tym stan dobry. Egz. nieobcięty. Podpis własn. Do kompletu brak t. 2. „Na odwrocie k. tyt. tomu I dwie cytaty z J. Koch[anowskiego] o obronie granic. Dedyk[acja] na 2 k. Franciszkowi na Piśsudach Piśsudzkemu, piwniczemu W. X. L. [...]”. W dedykacji tej podnosi wydawca jego służbę w chorągwi petyhorskiej Mikoł. Radziwiłła [...] oraz dalsze jego zasługi wojenne (pod Paszkowskim, Wołowiczem, Massalskim, był kilkakrotnie ranny) [...]. Po czym przemowa do czytelnika z wyjaśnieniem planu dzieła i wykazem błędów drukarskich [...]. Dzieło Wegecjusza – znane w Polsce już od w. XVI i gorliwie czytowane [...] obejmuje ksiąg pięć. Tłumacz i wydawca Paprocki dopełnił je jednak szeregiem nowszych dodatków” (Estreicher). **1900.–**

- 598. WINTER** Georg Simon – Tractatio Nova De Re Equaria Complectens partes tres [...]. Quarum Prima. Agit de Rei Equariae commodis & utilitate; item de Loco, Situ, Aedificiis, Statibus [...]. Nürnberg 1672. In Verlegung Johann Andreae umd Wolfgang Endtern. 33,3x21,2 cm, s. [18], 169 [właśc. 171], tabl. 24 [miedzioryty], tabela 1, frontispis w miedziorycie. opr. perg. z epoki.

Brak 8 tablic (ryciny nr 5, 8, 15, 16, 18, 20, 28, 29, 30, 31), trzy tablice z podklejonym naddarcie, jedna tablica wyraźnie zaplamiona, niewielkie ślady zawilgocenia. Podpis własn. na frontispisie. Tytuł i tekst równolegle po łacinie, niemiecku, włosku i francusku. **Pierwsze wydanie traktatu hipologicznego**

Georga Wintera. Na tablicach m.in. poszczególne rasy koni, konie, które przeszły do historii, sposoby znakowania koni. Wiele sztychów poświęcono kopolacji i metodom przygotowania koni do współżycia płciowego. Interesujące wizerunki odnotowanych w źródłach hist. nietypowych osobników: koń z głową kobiety, z odwróconymi kopytami, z 6 nogami, ze szczurzym ogonem, koń o ludzkich stopach. **9500.–**



nr 598

CZASOPISMA

DZIENNIK Wileński. Wilno. Wyd. Józef Zawadzki, Druk. A. Marcinkowski. 16d. brosz. Czas. BJ 2, 208. Okł. nieco otarte, narożniki nieco załamane, poza tym stan dobry. Egz. nieobcięte. Dublet bibliot. (piecz.).

599. Nr 14: 29 II 1816. s. 105-185.

Zaw. m.in.: „Nowe tłumaczenie Georgików Wirgiliusza przez A. Kotiużyńskiego. Reszta wyimków”, „O haniebnem zbywaniu majątków, czyli po naszymu o exdywizjach. Wywód historyczno-prawoznawczy. Rzecz wzięta z dzieła Pittmanna”, „Uwagi nad Postrzeżeniem lekarsko-gospodarskiem przez Pana Makarego Bogatkę, ogłoszonym w Pamiętniku magnetycznym wileńskim N. I. roku 1816”.

60.-

600. Nr 15: 31 III 1816. s. 186-297, tabl. rozkł. 1.

Piecz. własn. Zaw. m.in.: „O gwiazdach, konstellacyach, i sposobie ich poznawania przez Wincentego Karczewskiego”, „Wiadomość historyczna o magnetyzmie zwierzęcym”, „Krótkie zbiory historyi polskiej Lengnicha, Szmita i Albertrandego, Teodora Wagi, Jerzego Samuela Bandtke”.

60.-

601. Nr 33: 30 IX 1817. s. 233-336.

Zaw. m.in.: „Duma Stanisława Trembeckiego pisana r. 1788 w Peczarze nad Bohem, kiedy feldmarszałek hrabia Rumiancow Zadunayski stał tam obozem”, „O osobach wysyłanych z Uniwersytetu Wileńskiego w podróże naukowe do cudzych krajów”, „Instrukcja do robienia postrzeżeń meteorologicznych i innych pożytecznych w przedmiocie fizyki zapisów”, „Początku narodu litewskiego, rozmaite dochodzenia”.

60.-

602. Nr 4: X 1819. s. [325]-444, tabl. rozkł. 1.

Widoczne ślady wilgoci. Zaw. m.in.: „Uwagi nad główniejszemi wypadkami rewolucyi francuzkiej: dzieło pośmiertne Baronowej de Stael, wydane przez Xięcia de Broglie i Barona de Stael”, „Wiadomość o machinach do robienia papieru wynalezionych we Francyi”, „Opisanie nowego i taniego sposobu pędzenia wódki przez P. Reutera”.

60.-

FOTOGRAF Polski. Miesięcznik ilustrowany. Organ Polskiego Tow. Miłośników Fotografji, Stow. Fotografów Zawodowych w Warszawie, Lwowskiego Towarzystwa Fotograficznego [...]. Warszawa. Red. S. Schönfeld. 4.

Czas. BJ 3, 90. Grzbiety lekko otarte, wewnątrz stan dobry. Brak okł. zeszytowych, które włączone były do paginacji (stąd brak jej ciągłości). W każdym numerze liczne tablice z reprodukcjami fotogramów.

603. R. 10: 1925. s. [8], 176, wkładki ilustracyjne.

[**oraz**] R. 11: 1926. s. [8], 238, wkładki reklamowe i ilustracyjne. razem opr. pł. z epoki.

Na początku każdego rocznika zbiorcza karta tyt. i spis treści. Ostatnie numery rocznika 1925 łączone (IX-XII). 320.–

604. R. 12: 1927. s. [8], 258, wkładki reklamowe i ilustracyjne

[oraz] R. 13: 1928. s. 283, wkładki reklamowe i ilustracyjne. razem opr. pł. z epoki.

Na początku oprawiona zbiorcza karta tyt. i spis treści rocznika 1927; rocznik 1928 takich dodatków nie posiada. 280.–

605. **GAZETA** Warszawska. Warszawa. 4. razem opr. psk. z epoki

R. 1843, nr 88-346: 1 IV-31 XII 1843.

Czas. BJ 3, 176. Otarcia okł., zabrudzenia i otarcia kilku stron, drobne zaplamienia wewnątrz. W ciągu brak nr. 219 i 307. Piecz. Niemal pełne (bez dwóch numerów) cztery kwartały warszawskiego dziennika. Każdy numer obj. 4 s. Do nr. 105, 164, 197, 231 przydano dwustronicowe dodatki. Zaw. m. in.: Drugi koncert Liszta (w Warszawie), Królowa angielska szczęśliwie wydała na świat córkę, Doniesienie o wełnie, Piersze [!] przedstawienie sztuk magii egipskiej pana Bosko, Wyścigi konne, Sprawy irlandzkie, Obrazy obyczajów francuzkich, Ostatnie wypadki w Hiszpanji, Do sklepu przy ulicy Freta [...] nadszedł nowy transport Wódek Gdańskich, Pantominy [!] kobiet, Dziennik podróży Napoleona z Frejus na wyspę Elbę, Podróż około Paryża, O magnetyzmie zwierzęcym, Domy oblakanych i przyczyny oblakania.

Gazeta Warszawska – pierwszy warszawski dziennik ukazujący się regularnie przez długi okres czasu od 1774. Pierwszym redaktorem naczelnym i wydawcą był jezuita Stefan Łuski. Następnie wydawał ją Tadeusz Włodek, a później Antoni Lesznowski. Wychodziła pod różnymi nazwami do 1939, z krótkimi przerwami, a więc przez ponad 150 lat. 950.–

606. [JEDNODNIÓWKA]. Illustrierte Chronik. Das 1. Arbeitsjahr im Generalgouvernement. Krakau-Warschau [1940]. Zeitungsverlag. folio, s. [8].

Poprzeczny ślad złożenia, podklejone naddarcia na zgięciu. Niewielkie ubytki pierwszej karty na zgięciu. Bogato ilustrowana propagandowa kronika rządów niemieckich w Generalnym Gubernatorstwie. 100.–

607. [JEDNODNIÓWKA]. Pyrlik. Jednodniówka wyborcza wydana gwoi rozjaśnienia i rozweselenia rodaków. [Katowice?, V 1930?]. 4, s. [4]. brosz.

Zaplamienie górnego narożnika, niewielki ubytek dolnego narożnika, margines częściowo zakurzony. Jednodniówka satyryczna nawołująca do głosowania na Blok Narodowy W. Korfatego podczas wyborów do Sejmu Śląskiego II kadencji. 120.–

608. [JEDNODNIÓWKA]. Znicz. Jednodniówka Koła Polonistów Państw. Gimn. Męsk. im. A. Mickiewicza w Grodnie. Grodno [1930]. Nakł.



nr 603



nr 606

Bratniej Pomocy. Red. W. Cydzik, A. Gąssowski, J. Mustajew. 4, s. 24. brosz.

Stan dobry. Zaw. głównie teksty literackie lub literatury dotyczące, wierszem i prozą, np. Niemen w poezji Mickiewicza, Z puszczy Białowieskiej, Obrazek z Sybiru, Nad modrym Niemnem, Koniec świata. Na końcu: „Z życia koła”. Ilustracje w tekście. 80.–

609. **KALENDARZ** morski na rok 1932. Gdynia. Red. W. Skup. 8, s. 220, [6]. brosz.

Okł. nieco otarte, załamania krawędzi okł., wewnątrz stan dobry. Podpis własn. Zaw. m.in.: Największe okręty handlowe, Okręty morskie polskiej floty handlowej, Granice morskie państw europejskich, Ważniejsze stacje bunkrowe, Łódź podwodna „Rys”, Prawa nasze do Bałtyku, Historia łodzi podwodnej, Największe na świecie śruby okrętowe, Model nietonącego statku, Liga Morska i Kolonjalna, O harcerskich drużynach żeglarskich, Wybrzeże polskiego morza, Informacje o Państwowej Szkole Morskiej. 120.–

610. **KALENDARZ** morski i kolonjalny na rok 1933. Warszawa. Liga Morska i Kolonjalna. 8, s. 240. brosz.

Okł. lekko zaplamione i zakurzone, wewnątrz stan dobry. Zaw. m.in.: Święto Morza w Gdyni w dniu 31 lipca 1932 r., Polska Marynarka Wojenna, Polska Marynarka Handlowa, Prawa Polski w Gdańsku, Harcerskie drużyny żeglarskie, Poławianie rekinów, Opis portu gdynieckiego, Emigracja a rozgrywki polityczne w Ameryce Południowej, Polskie zagadnienia kolonjalne i kolonizacyjne, Do Angoli, Afryka bez przygód. 120.–

MURZYNEK. Katolickie, ilustrowane pi-semko misyjne dla dzieci i młodzieży. Krosno. Red. M. Kosińska. Wyd. Sodalicja św. Piotra Klawera. 16d. numery luzem.

Czas. BJ 5, 166. Stan dobry. Pismo ukazywało się od 1913 do wybuchu II wojny. Każdy rocznik składa się z 12 comiesięcznych zeszytów (zdarzały się numery łączone).

611. R. 12: 1924. s. 104.

Miejscami zaplamienia. Rocznik składał się z 5 podwójnych numerów i dwóch numerów pojedynczych. 80.–

612. R. 13: 1925. s. 192.

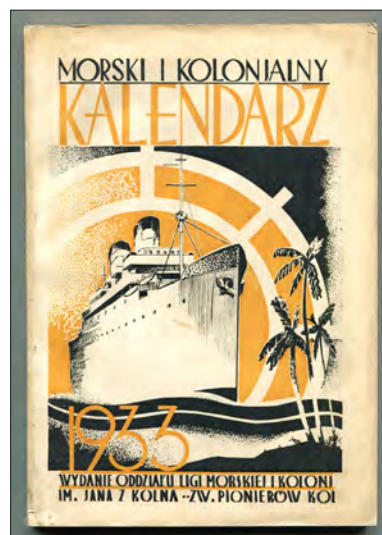
Drobne zaplamienia, pionowe załamanie bloku kilku numerów. 80.–

613. R. 17: 1929. s. 192.

Okładka pierwszego numeru lekko zakurzona. Na ostatnim zeszycie naklejka z adresem pocztowym. Ilustracja na tabl. 18. 80.–



nr 608



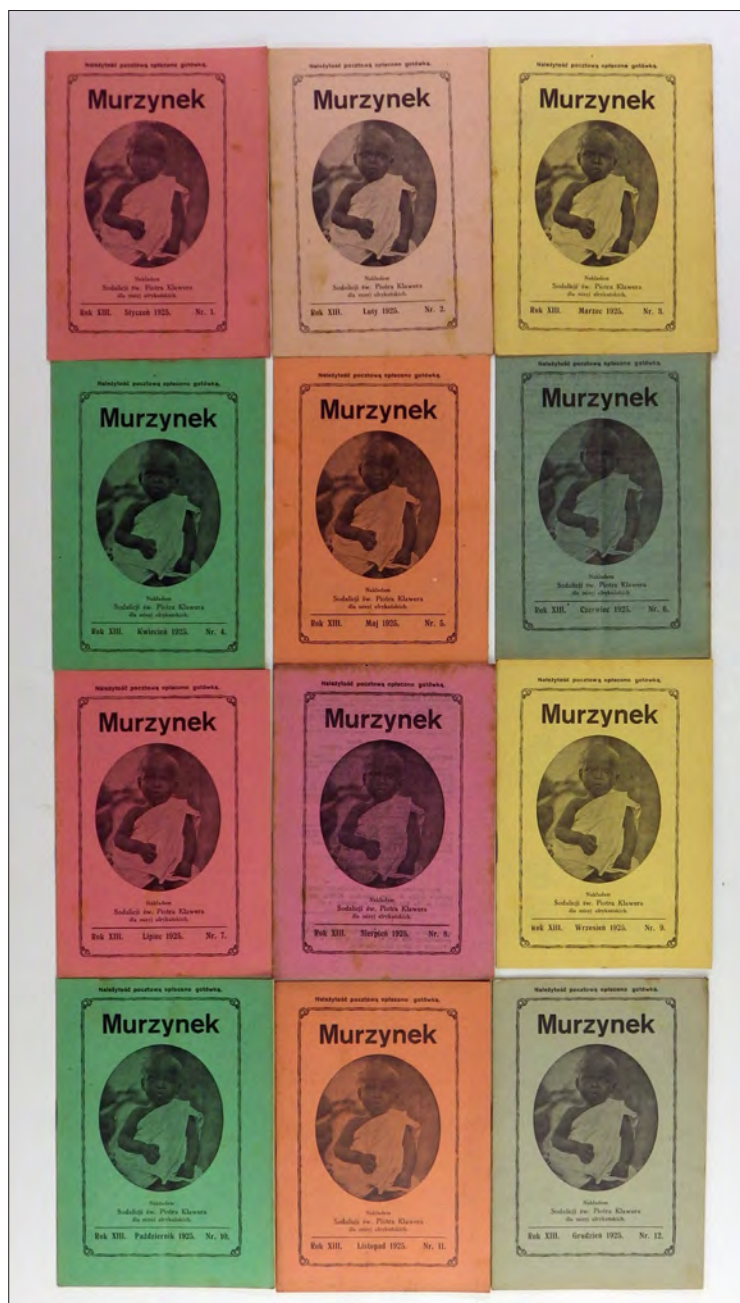
nr 610

614. R. 19: 1931. s. 192.

Niewielkie rdzawe zaplamienia przy zszywkach. Na kilku numerach naklejki z adresem pocztowym. 80.-

615. R. 22: 1934. s. 192.

Niewielkie zaplamienia okł., mimo to stan bardzo dobry. 80.-



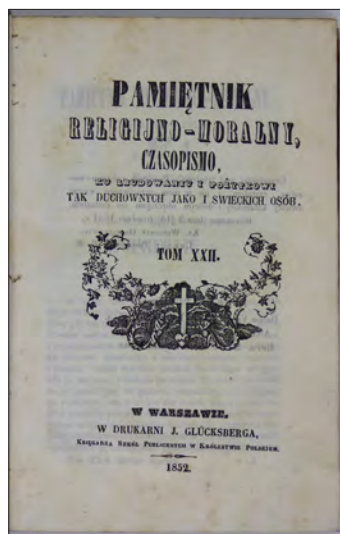
- 616. ORZEŁ** Biały. Warszawa. [Wyd. B. Kiciński i in.]. R. 1819, t. 4: XII 1819. 16d, s. 277, [3]. opr. nieco późn. kart.
Czas. BJ 6, 76. Karta tyt. nieco otarta, ślad zawilgocenia na końcu. Ukazywało się w 1819 (4 t.) i 1820 (9 t.). Zaw. m.in.: O Sądzie Przysięgłych, O prawie przytułku, O Żydach, Obywatel z nad Nidy, Uwagi nad projektem o Reformie Żydów. **300.–**

PAMIĘTNIK Religijno-moralny, czasopismo ku zbudowaniu i pożytkowi tak duchownych jako i świeckich osob. Warszawa. Druk. J. Glücksberga. 16d. opr. (niejednolita) ppł. z epoki.

Czas. BJ 6, 101. Otarcia okł., miejscowe zażółcenia i zabrązowienia papieru, drobne zaplamienia. Na grzbiecie każdego tomu dwa papierowe szyldziki (nie zawsze zachowane w całości) z odręcznie wpisanym numerem tomu i rokiem wydania. Pismo ukazywało się w miesięcznych zeszytach od 1841 do 1862 (od 1858 wychodziła seria 2.); na każdy tom składało się 6 zeszytów. „Pamiętnik” zawierał rozprawy teologiczne, opisy zwyczajów i obrzędów kościelnych, krótkie monografie historyczne poszczególnych parafii, klasztorów, świątyń, artykuły dotyczące historii Kościoła, kazania, listy pasterskie. Każdy tom zaw. zbiorczą kartę tyt. na początku i spis treści tomu na jego końcu.

- 617.** [Seria 1], t. 22: 1852. s. 668, [4].
Zaw. m.in.: O świecach stearynowych, O kościele metropolitalnym w Gnieźnie, O kościele w Suchej, Młoda Arabka zakonnicą w zgromadzeniu dobrego pasterza w Angers, Kościół w Stanach Zjednoczonych, Missye w Zatoce Hudsonskiej, Kościół w Nercyżniku na Syberyi. **200.–**

- 618.** [Seria 1], t. 23: 1852. s. 659, [5].
Niewielki ślad zawilgocenia. Zaw. m.in.: Kilka uwag do urzędowego raportu o świecach stearynowych a ztąd dalsze uwagi nad oświeczeniem kościołów, Wiadomość o cudownym obrazie Najświętszej Maryi Panny berdyczewskiej i o jego koronacyi, Opis kościoła parafialnego w mieście Tarczynie, O ubóstwie, O biskupstwach katolickich w Prussach, Dzieło Najświętszej Panny Syońskiej do nawracania żydów, Missya w Indyach wschodnich. **200.–**



nr 617

- 619.** [Seria 1], t. 30: 1856. s. 718, [2].
Ubytek narożnika ostatniej karty. Piecz. Zaw. m.in.: Uwagi nad zdaniem Neumanna „relikwie i czary zastępowały miejsce lekarstw u chrześcian zachodnich, pokąd religia była nieprzyjaciółką nauk”, Rypin i jego kościoły, Kronika probostwa w Żerkowie od roku 1600, Missye do krajów pogańskich, Polska księga muzyki choralnej. **200.–**

- 620.** [Seria 1], t. 31: 1856. s. 718, [2].
Niewielki ślad zawilgocenia na końcu. Zaw. m.in.: Kronika probostwa w Żerkowie, Kościół i klasztor Wizytek w Warszawie, Synod Łęczycki dziesiąty, Nowy Radom i jego Fara, Nowy kościół i dwie 50-letnice w Brzozy, Wycieczka po Litwie z poglądu religijnego, Opis kościoła w Brańszczyku, Missye w Oceanii, Wprowadzenie festu św. Izydora oracza w Niestaniszczach, Niektóre wiadomości z dyecezyi Żmudzkiej. **200.–**

- 621.** [Seria 1], t. 32: 1857. s. 720, [4] – nuty.
Brak papieru okleinowego tylnej okł., ślad po taśmie klejącej na przedniej okł., grzbiet reperowany. Zaw. m.in.: Młoda dziewica, Czy duchowni powinni czytać gazety i czasopisma?, O samobójstwie, Kain i Abel, O palliuszu, Opisanie kościoła grobu Pana Jezusa, Kalwarya Werkowska, Kościoły i kaplice Rzymsko-Katolickiego obrządku, teraz istniejące w Kijowie, Kościół w Irkucku, Kazanie o grze w karty, Statystyczne wiadomości o duchowieństwie w Galicyi, Missye w Chinach. **200.–**

622. [Seria 1], t. 33: 1857. s. 720.
Okł. lekko wygięte, wyklejki podklejone w grzbiecie, karta tyt. zabrudzona. Zaw. m.in.: Matka i jej godność, Potop świata, Projekt wydania nowego przekładu Pisma świętego w języku polskim, Uroczystości religijne w Janowie, O Bazylikach chrześcijańskich, Radom i Fara Nowo-Radomska, Zarysy z życia rodaków zmarłych w Petersburgu, Urszulanki w Poznaniu, Materyały do dziejów kościoła polskiego z języków wschodnich, Kilka słów o farze Nieświeżskiej, Rzut oka na czyny dawnych Radziwiłłów dla religii i ludzkości, Missya w Laos. **200.–**
623. Seria 2, t. 1: 1858. s. 720.
Załamane narożnika przedniej okł., rozprasowane załamania niektórych kart. Zaw. m.in.: Czy my katolicy jesteśmy nieprzyjaciółmi filozofii, Rysy życia XX. Proboszczów w Żułkowie, Wiadomość historyczna o Opactwie i kościele w Łędzie, Materyały do dziejów kościoła polskiego z języków wschodnich, Kościół i klasztor Panien Benedyktynek w Wilnie, Dyecezya Podlaska w 1857 r., Kościół w Leżajsku, Missya w Chinach. **200.–**
624. Seria 2, t. 2: 1858. s. 720.
Niewielkie naddarcie grzbiotu, wyklejki podklejone w grzbiecie. Zaw. m.in.: O rozwodach, Ks. Stanisław Narbutt – Nekrolog, Radom i Fara Nowo-Radomska do 1700 roku, Hagiografia dawna i nowoczesna, Notaty Jana Czeczota, Materyały do dziejów kościoła polskiego z języków wschodnich (ciąg dalszy), Opis kościoła farnego w Chełmnie (w Prusach), Legat pobożny dla katedry Wileńskiej, O processyach i litaniiach w kościele katolickim używanych, O Kryniczynie z dyecezyi Żmudzkiej, O zakonie Kapucynów. **200.–**
625. Seria 2, t. 3: 1859. s. 720.
Załamane narożnika tylnej okł., załamania ostatniej karty. Zaw. m.in.: Jakie są litanie dozwolone, Mojżesz i Aaron w obec Faraona, Przepisy obrzędowe Wielkanocne, Wrażenia z podróży letniej po Litwie, Missye w Indyach, O organach, Gra w karty. **200.–**
626. Seria 2, t. 4: 1859. s. 719.
Ślady załamania narożników części kart, szyldziki uszkodzone. Zaw. m.in.: O Znacności Pisma świętego, Pierwsze zarysy prawodawstwa Hebreów, Zapiski ś.p. Jana Chodźki o niektórych kościołach na Litwie, Biskupi wileńscy, Pijarzy w Łukowie, Szkoły katolickie na Wschodzie, Missye w Ameryce, O Szkaplerzu. **200.–**
627. Seria 2, t. 6: 1860. s. 720.
Jeden szyldzik uszkodzony. Zaw. m.in.: Pierwsze zarysy Katechizmu dla najmniejszych dzieci, Liturgia starego zakonu, Dalszy ciąg materyałów do dziejów kościoła polskiego z języków wschodnich, Opis kościoła parafialnego w mieście Lipnie, Wiadomość o kościele i infułacy w Łasku, Instytut Murzynów della Palma, Katolicyzm w Egipcie. **200.–**
628. Seria 2, t. 7: 1861. s. 720.
Zaw. m.in.: Uroczystości narodu hebrajskiego, O ile jest uzasadnioną u nas potrzeba nowego tłumaczenia Pisma świętego, Przepowiednie Balaama, Jaka jest nauka Kościoła o djable, Klasztor na Łysej-Górze, Czy Kościół kiedy uczył, że kobiety nie mają duszy ludzkiej, Maronici, Wyjątki z dziennika podróży w krajach amurskich, Missye w Oceanii. **200.–**
629. Seria 2, t. 8: 1861. s. 720.
Nieliczne zapiski i podkreślenia. Zaw. m.in.: Dzisiejszy stan kaznodziejstwa w Polsce, Przejście Jordanu, Poczet biskupów katolickich w Mołdawii, Opis kościoła farnego w Łomży, Święty Tomasz, apostoł Brezylui [!], Missye w Chinach i Kochinchinie, Śpiew i muzyka kościelna. **200.–**
630. Seria 2, t. 9: 1862. s. 720.
Zaw. m.in.: O wstrzemięźliwości, Klasztor święto-krzyżki na Łysej-Górze, Materyały do dziejów kościoła polskiego z języków wschodnich, Missye w Afryce, Śpiew i muzyka kościelna, a także recenzję „Nędzników” W. Hugo. **200.–**
631. Seria 2, t. 10: 1862. s. 720.
Zaw. m.in.: Stowarzyszenie księży świeckich, Wolność religijna w Szwecyi, Wstrzemięźliwość w dyecezyi plockiej, Klasztor święto-krzyżki na Łysej-Górze, Missye w Afryce wschodniej, a także dokończenie recenzji „Nędzników” W. Hugo. **200.–**

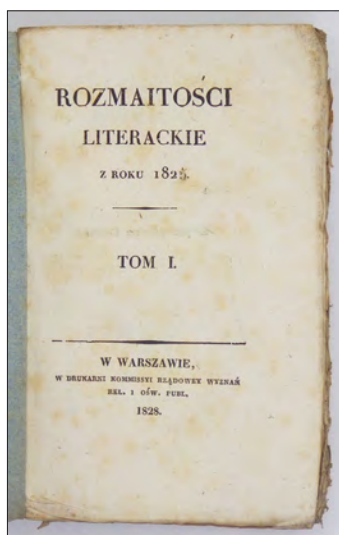
- 632. POLKOWSKI** Ignacy – Skorowidz do Pamiętnika Religijno-moralnego wydawanego w Warszawie od roku 1841 do 1862. Warszawa 1877. Druk. Czerwińskiego i Sp. 8, s. 104. opr. ppł. z epoki.
Karta tyt. nieco zakurzona, poza tym stan dobry. Podpis własn. **100.–**

- 633. ROCZNIK** Ziem Wschodnich. Warszawa. Red. E. Rühle. Zarząd Gł. Towarzystwa Rozwoju Ziem Wschodnich. 8. brosz.
R. 4: 1938. s. [12], 261, [19].
Okł. nieco otarte i zaplamione, załamania narożników kart. Zaw. m. in.: S. Kryczyński – Tatarzy polscy; S. Czarnocki – Liceum Krzemienieckie; W. Stopczyk – Stulecie Drusieniek. Na uwagę zasługuje rozdział „Cele i sposoby życia”. **120.–**

ROZMAITOŚCI Literackie [...]. Warszawa. Druk. Kommissyi Rządowej Wyznań Rel. i Ośw. Publ. ca 17,5x11 cm. brosz.

Czas. BJ 7, 192. Miejscami zażółcenia papieru, zaplamienie grzbietów, stan dobry i bardzo dobry. Egz. nieobcięte i nierozcięte. Na początku każdego tomu zbiorcza karta tyt. i spis treści. Każdy tom opatrzony dwiema datami: jedna wskazuje rocznik wydawnictwa, druga datę wydania. Ukazało się 5 tomów – tu prezentujemy wszystkie.

- 634.** [...] z roku 1825. T. 1. 1828. s. [12], 384.
Zaw. m.in.: Przedmioty historii naturalnej z Grenlandyi, Kufy z wódką przez 11 miesięcy zostające na dnie morza, Rzadkie ceny zieleni w Peszcie, Odkopywania w Tusculum, Poszukiwania o psie amerykańskim, O domach gry w Paryżu, Kula znaleziona we środku zęba słonia, O ludojadzie i rybach żarłoczych, Pożar lasów w Ameryce, Koncert P. Szymanowskiej w Paryżu, O przesadzaniu ryb morskich do wody słodkiej, Nowe doświadczenia z parną strzelbą, Towarzystwo dzieci złodzieiów w Paryżu, Opis pogrzebu Staszica. **220.–**



nr 634

- 635.** [...] za rok 1827 [!]. T. 2. 1828. s. [12], 396.
Zaw. m.in.: Karnawał w Wenecyi, Ludność Wrocławia, Odkrycie nowej komety w znaku byka, Lekarstwo na tasiemce, Raport [...] o dobrowolnem paleniu się wdów w posiadłościach Anglików w Indyach, Medale nowo w województwie krakowskiem znalezione, Parne organy, Nowy sposób postępowania w litografii, Opis statystyczny Mehiku, Szkoła żebraków w Londynie, Uratowanie tonącego żołnierza przez pudła, O komicie, Ludność Żydów w krajach pruskich. **220.–**
- 636.** [...] za rok 1826. T. 3. 1828. s. [12], 418.
Zaw. m.in.: O rozwiązaniu kwadratury koła, O odlatywaniu ptaków, O nieudaniu się wydobyć skarbow z zatoki Vigo, Gwałtowny pożar w mieście Koninie, O zupie rumfordzkiej, Wiadomości o brzegach mało znaiomych wschodniej Afryki, O sztuce robienia widoków w Anglii i Francyi, O napisie na skale w dobrach Balice pod Krakowem, O zwyczajach między górami Himalaya, O podróży napowietrznej przez P. Robertson. **220.–**
- 637.** [...] za rok 1827. T. 4. 1828. s. [12], 396.
Zaw. m.in.: O dziełach przybyłych do publicznej narodowej biblioteki w roku 1826 w Warszawie, O Giraffie, Karty polskie do grania, Ilość okrętów które w roku 1826 zawinęły do Gdańska, Postępy chirurgii, O moście w Londynie pod Tamizą, O złotym piasku w okręgu kopalni Złotoust, Rzut oka na kray dońskich Kozaków, O księgozbiorze Ossolińskiego, O muzyce przy grobach, Kanał kontrabandzystów w Paryżu odkryty. **220.–**

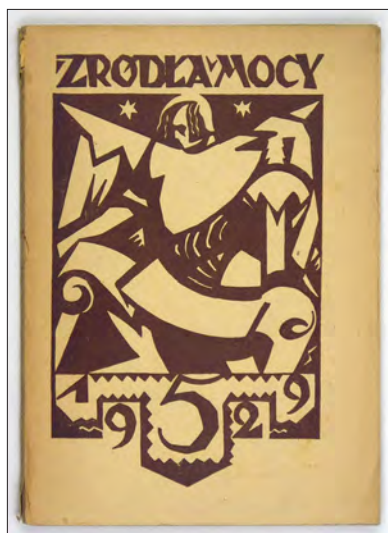
638. [...] z roku 1827. T. 5. 1828. s. [12], 432.
Niewielki ślad zawilgocenia. Zaw. m.in.: Opis potworu która urodziła iałówka we wsi Ciżycach, obwodzie kaliskim, Dom handlowy w Odessie pod firmą Wereszczyńskiego, O sposobie oddalania kamieni pęcherzowych bez wyrzynania, O puszczaniu się balonem, O giraffach, Nowy model pojazdu parowego, O drodze pod Tamiżą, O szarańczy w kaliskiem, Dziennik pierwszy Kolumba podróży, Otwarcie nowej walcowni we wsi Jabłonicy, Wyszczególnienie powozów na ulicach Paryża, Wymiary pasma gór Himalaia, Nowy sposób lania liter, O wolności druku. 220.–
639. **TIME.** The Weekly Newsmagazine. Chicago. 4. brosz.
Vol. 33, nr 10: 6 III 1939. s. 64.
Podklejone niewielkie naddarcie przedniej okł., stan dobry. Numer amerykańskiego tygodnika z portretem ministra spraw zagr. Rzeczypospolitej Polskiej Józefa Becka na przedniej okładce. Na s. 17-20 tekst (przedruk z „Guardiana”) dotyczący aktualnej polskiej polityki międzynarodowej. Ilustracja na tabl. 14. 64.–
640. **WIADOMOŚCI** Wyścigowe. Organ urzędowy do spraw wyścigów konnych. Warszawa. Red. S. Schuch. Wyd. Tow. Zachęty do Hodowli Koni w Polsce. 8. razem opr. ppł. z epoki, obcięcie barwione.
R. 9: 1936. s. 1680.
Czas. BJ 8, 257 (inne roczniki). Niewielkie załamania kilku kart, stan dobry. Pierwszy numer z błędnie oznaczonym rocznikiem (jest XI zamiast IX). Kompletny rocznik składający się z 35 numerów, obejmujących okres 26 II-31 XII 1936. 600.–
641. **WOLNE Słowo.** Kraków. Red. W. Christiani-Grabieński. folio.
Nadzwyczajne wydanie! Godz. 19. [193-].
Podklejone naddarcia i niewielkie ubytki krawędzi arkusza. Druk jednostronny, niechlujny, z licznymi błędami. W nagłówku wielkimi literami: „**Smierc kanclerza Hitlera!!**” Poniżej opis katastrofy kolejowej w pobliżu miasta Werden z udziałem autobusu i pociągu, którym Adolf Hitler podróżował z Bremy. 3 osoby zginęły, 13 zostało rannych. „Zrazu sądzono, że kanclerz Hitlerz [!] zginął, jednakże jak się dowiadujemy ostatni wódz Niemiec ocalał. Katastrofa jak nam donoszą została spowodowana próbą zamachu”. 80.–
642. **ZIEMIENIN.** Pismo poświęcone rolnictwu i przemysłowi. Poznań. Red. I. Szczaniecki. Nakł. L. Merzbacha. 8. brosz.
R. 1858, poszyt 3. s. [209]-332, [2], tabl. 1.
Czas. BJ 9, 347. Grzbiet oklejony taśmą introligatorską, zaplamienia okł. i części kart. Zaw. m.in.: Wiadomość o stadach [końskich] Wołynia, Ukrainy, Pobereża i Podola, Obraz kwestji gorzałczanej w Królestwie Polskiem z domieszczeniem treściwego poglądu na cel [...] Towarzystwa wstrzemięźliwości w Mławskiem, Jęczmień, Zarysy budownictwa wiejskiego, Cukrowarstwo w Prusiech i w Królestwie Polskiem, Rozmnażanie apyrykoz nasieniem. 120.–
643. **ŹRÓDŁA** Mocy. Czasopismo krajowe, poświęcone kulturze ziem b. Wielkiego Księstwa Litewskiego. Wilno. Red.: W. Charkiewicz, M. Limanowski [i in.]. Polska Druk. Nakładowa „Lux”. 8. brosz.
R. 3, zesz. 5. 1929. s. [2], 150, [1].



nr 641

Czas. BJ 9, 379. Okł. nieco pożółkła, stan dobry. Pismo ukazywało się w l. 1927-1931. Ten numer zaw. m.in.: Bohatyrowicze, Legendy wileńskie i nowogródzkie, Troki, O dawnych jarmarkach w Zelwie i Grodnie, Z Wilna do Sopoćkiń.

100.–



nr 643



nr 644

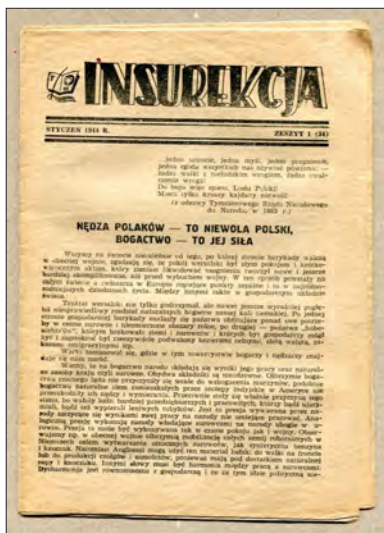
Czasopisma konspiracyjne

644. **BIULETYN Informacyjny.** Warszawa. SZP-ZWZ-AK. 8.
R. 4, nr 50 (154): 24 XII 1942. s. 8.
Dobroszycki 49. Ślady złożenia, otarcia, naddarcia krawędzi. Wigilijny numer „Biuletynu”, zaw. m.in.: Zamojszczyzna, Rzeź w Sowietach, Świat pod wrażeniem terroru w Polsce, Likwidacja Żydów na ziemiach wschodnich. 48.–
645. **CZYN.** [Miechów]. Bataliony Chłopskie-AK. 4.
R. 4, nr 30: 24 IX 1944. s. [2].
Dobroszycki -. Ślady złożenia, otarcia i zaplamienia. Ukazywało się z mottem „Jedna armia, jeden duch”. Zaw. m.in.: Do walki ze złem w szeregach Armii Krajowej, Sytuacja wojenna, wiersz „Ku czci komendanta por. Mazura”. Rzadkie. 80.–
646. **GŁOS** Warszawy. Warszawa. [PPR]. 8.
R. 3, nr 17 (109): 25 II 1944. s. 4.
Dobroszycki 234. Załamania w grzbiecie, stan dobry. Pismo ukazywało się dwa razy w tygodniu w l. 1942-1944; ukazały się co najmniej 152 numery. Ten numer zaw. m.in.: Naród polski przemówił, Czechy a Polska. 48.–
647. **GŁOS Wolny.** Pismo niezależne. [Warszawa. Delegatura Rządu]. Druk. OPR. 16d.
Nr 2: 15 III 1944. s. 8.
Dobroszycki 238. Stan dobry. Nieoficjalny organ Departamentu Informacji. Ukazały się jedynie 4 numery. Zaw. m.in.: Ku konsolidacji politycznej, Spieszałe zarzuty, Odgrzebany Katyń, Wychowankowie dobrej szkoły. 50.–

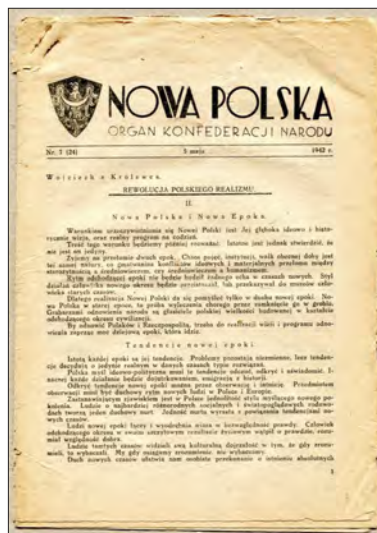
648. **INSUREKCJA.** [Warszawa. AK]. 8.

[R. 4], nr 1 (34): I 1944. s. 16.

Dobroszycki 302. Stan dobry. Ukazywało się jako miesięcznik w I. 1941-1944; wyszło co najmniej 39 numerów. Zaw. m.in.: Nowoczesny oficer, Lotnicze przygotowanie przełomu w warunkach nowoczesnej wojny (według poglądów sowieckich), Kilka uwag o psychologii odwrotu. 70.–



nr 648



nr 652

649. **KADRA Bezpieczeństwa.** [Warszawa]. Obóz Polski Walczącej. 16d.

R. 1, nr 1 (4): I XII 1943. s. 4.

Dobroszycki 327. Załamania i otarcia kart, naddarcia marginesów. Kontynuacja pisma „PP. Pismo Policji Podziemnej”. Zaw. m.in.: Nasze zadania, informację o wyrokach śmierci na dwóch funkcjonariuszy policji granatowej, doniesienie o akcji warszawskiego Gestapo polegającej na przebijaniu donosicieli w mundury kolejowe. 50.–

650. **KU ZWYCIĘSTWU.** [Warszawa. Stronnictwo Ludowe-Bataliony Chłopskie]. Druk. „Roch”. 16d.

R. 1, nr 3: 10 XII 1941. s. 10.

Dobroszycki 385. Stan dobry. Pismo ukazywało się co dekadę w I. 1941-1942; wyszło co najmniej 16 numerów. Było kontynuowane jako „Przez Walkę do Zwycięstwa” (patrz nr 661-664). Ten numer zaw. m.in.: Inteligencja, Znaczenie ofensywy angielskiej w Afryce, Ostatnie wiadomości, Pokwitowanie. 50.–

651. **NASZE Ziemie Wschodnie.** Dodatek miesięczny Rzeczypospolitej Polskiej. [Warszawa. Delegatura Rządu]. 8.

R. 1, nr 2: III 1943. s. 16.

Dobroszycki 493. Poprzeczny ślad złożenia, otarcia ostatniej strony, naddarcia w grzbiecie. Ukazywało się co miesiąc w I. 1943-1944; wyszło co najmniej 9 numerów. Zaw. m.in.: Polska a Rosja, Konflikt polsko-sowiecki w sprawie granic wschodnich Rzplitej, Rola ekonomiczna Polski na Ziemach Wschodnich, Ukraińska kampania przedsięwzięta, Akcja Ukraińskiego Centralnego Komitetu przeciw narodowi polskiemu. 70.–

652. **NOWA Polska.** Organ Konfederacji Narodu. [Warszawa]. Konfederacja Narodu. 8.

[R. 2], nr 7 (24): 5 V 1942. s. 8.

Dobroszycki 503. Załamania narożników, niewielkie naddarcie, rdzawy ślad po spinaczu biurowym, otarcia ostatniej strony. Ukazywało się jako dwutygodnik od 1941 do 1944; wyszło co najmniej 71 numerów.

60.–

NOWY Dzień. Popołudniowe pismo codzienne. Warszawa. Wyd. Prasa Zjednoczona. 4. Dobroszycki 517. Maszynopis powiel. Winieta tytułowa drukowana na czerwono. Ukazywało się w l. 1941-1944.

653. R. 2, nr 455: 29 XII 1942. s. 4.

Ślady złożenia, otarcia. Zaw. m.in.: Olbrzymie zainteresowanie wizytą gen. Sikorskiego w Moskwie, Niemcy w pełnym odwrocie na wszystkich odcinkach frontu, W Krakowie wolno chodzić tylko do 6-ej.

64.–

654. R. 2, nr 456: 30 XII 1942. s. 6.

Naddarcia marginesów, otarcia. Zaw. m.in.: Rosjanie zdobyli Kotelnikowo, Meksyk przyjmuje 20.000 uchodźców polskich z Rosji, 500-ny zestrzał lotników polskich, odcinek pamiętnika obozowego „Pryszczyk wieje po raz drugi” Janusza Meissnera (porucznika Herberta). Na ostatniej stronie karykatura: „W takt Churchillamuzyka Hitler ze Stalinem fika”.

64.–

ORKA. Prawda zwycięży. [Warszawa]. Związek Pracy Ludowej „Orka”. 16d.

Dobroszycki 548. Stan dobry. Pismo ukazywało się jako miesięcznik w l. 1942-1944; wyszły co najmniej 34 numery.

655. R. 2, nr 6/7: XI-XII 1942. s. 15, [1].

Ubytki marginesów ostatnich kart, naddarcia krawędzi. Zaw. m.in.: O ducha wolności, Małopolska wschodnia, Przegląd wojenno-polityczny, Nasi w kraju i zagranicą.

50.–

656. R. 4, nr 2 (30): II 1944. s. 15.

Niewielki ślad wilgoci na końcu, stan dobry. Zapiski na pierwszej stronie. Ten numer zaw.: Na wirażu, Socjalizm i agraryzm, Nasi w kraju i zagranicą, Przegląd wojenno-polityczny.

50.–

657. **POBUDKA.** [B. m. ZWZ – AK]. folio.

R. 4, nr 31/IX: 9 XI 1943. s. [4].

Dobroszycki 589 (?). Ślady złożenia, wyraźne zabrudzenia – wymaga oczyszczenia. Maszynopis powiel, tytuł odbity na czerwono. Zaw. m.in. odezwę Pełnomocnika na Kraj w sprawie masowych łapanek w miastach polskich, informację o wysadzonych transportach kolejowych, omówienie przemówienia Stalina.

60.–

658. **POLSKA** Ludowa. [Warszawa. Stronnictwo Ludowe]. 16d.

R.5, nr 3 (44): III 1944. s. 14.

Dobroszycki 630. Stan bardzo dobry. Kontynuacja „Przebudowy”. Ukazywało się jako miesięcznik w l. 1943-1944; wyszło co najmniej 47 numerów.



nr 655



nr 658

Zaw. m.in.: Na drogach rozwoju myśli ludowej, Przemiany ustrojowe w Sowietach przed konstytucją Stalina, Dialektyka PPR.

48.–

659. **POLSKA Walczy.** Głos polskiej myśli demokratycznej. [Warszawa. Wyd. organizacja „Polska Walczy”]. 16d.

R. 2, nr 16 (28): 27 VIII 1941. s. 7, [1].

Dobroszycki 644. Stan dobry. Pismo ukazywało się jako dwutygodnik w l. 1940-1946. Zaw. w całości: Pakt polsko-rosyjski.

64.–

660. **PRZEBUDOWA.** [Warszawa. Stronnictwo Ludowe]. Druk. „Roch”. 16d.

R. 2, nr 9: XII 1941. s. 20.

Dobroszycki 675. Stan dobry. Pismo ukazywało się jako miesięcznik w l. 1941-1943; ukazało się co najmniej 18 numerów. Zaw. w całości: Omówienie tez programowych.

60.–

PRZEZ Walkę do Zwycięstwa. [Warszawa. Stronnictwo Ludowe-Bataliony Chłopskie]. 16d. Dobroszycki 721. Pismo ukazywało się jako dwutygodnik od VIII 1942 do VIII 1944 i było kontynuacją „Ku Zwycięstwu” (patrz nr 650).

661. R. 3, nr 29 (67): 30 XI 1942. s. 10.

Stan dobry. Zaw.: Zajmowanie pozycji wyjściowych, Z frontów walki, Z ostatniej chwili, Pokwitowania.

60.–

662. R. 5, nr 4 (100): 10 II 1944. s. 8.

Stan dobry. Zaw. m.in.: Próby usypiania czujności chłopskiej, Rada Jedności Narodowej, Pochwała faszyzmu i listy przeciw wsi, Wyroki sądów polskich.

60.–

663. R. 5, nr 5 (101): 20 II 1944. s. 8.

Zapalenie pierwszej strony. Zaw. m.in.: Nie zapominaj nigdy o Polsce, Zbudujemy Polskę Ludową, U źródeł obłudy i zdrady, Pokwitowania.

60.–

664. R. 5, nr 8 (104): 20 III 1944. s. [8].

Niewielkie zapalenia. Zaw. m.in.: Mamy wyrażny program, Wojna, polityka i propaganda, Fakty i dokumenty.

60.–

665. **ROBOTNIK** w Walce. [Warszawa. Wolność, Równość, Niepodległość]. 8.

[R. 2], nr 8 (16): 7 V 1944. s. [8].

Dobroszycki 761. Poprzeczny ślad złożenia. Ukazywało się jako dwutygodnik w l. 1943-1944; wyszło co najmniej 16 numerów. Ten numer zaw. m.in.: Międzynarodowy ruch socjalistyczny, Pogroźki sanacji, Płajta PPR-owskiej maskarady, W rocznicę bitwy o ghetto, Żydzi w Theresienstadt, Lwów pod bombami sowieckimi.

48.–

666. **RZECZPOSPOLITA** Polska. Warszawa. [Delegatura Rządu]. 8.



nr 661



nr 666

R. 4, nr 3 (75): 6 III 1944. s. 16.

Dobroszycki 771; Czas.BJ 7, 222 (Rara). Naddarcia w grzbiecie, poza tym stan dobry. Egz. nierozcięty. Organ centralny Delegatury Rządu, ukazywał się głównie jako miesięcznik. Zaw. m.in.: Nasze stanowisko, W obronie narodu i państwa, Potężne nasilenie nalotów na Niemcy. 60.–

667. **RZECZPOSPOLITA** Polska a Europa Środkowa. Warszawa. [Delegatura Rządu]. 8. Nr 1: V 1944. s. 24.

Dobroszycki 773. Naddarcia krawędzi kart, zaplamienia marginesu ostatnich kart. Ukazały się jedynie 2 numery. Zaw. m.in.: Idea Europy Środkowej, Problemy jugosłowiańskie, Pakt czesko-sowiecki, Głosy z Bratisławy, Nastroje wśród Litwinów, Misja Polski. 48.–

STRAŻNICA. B. m. 4.

Dobroszycki -. Ślady złożenia, otarcia i drobne zaplamienia. Każdy numer obj. 2 s. Numery rzadkiej gazetki konspiracyjnej (powstańczej?) ukazującej się nieregularnie w końcu 1944 (w Warszawie?). Zaw. informacje o trwającym powstaniu warszawskim, sytuacji na frontach, sytuacji politycznej w Europie. **Rzadkie.**

668. Nr 5: 2 IX 1944.

Na końcu **wiersz Krzysztofa Kamila Baczyńskiego** „Zmartwychwstanie”: Byłeś jak wielkie, stare drzewo, / narodzie mój, jak dąb zuchwały, / wezbrany ogniem soków żrących / jak drzewo wiary, mocy, gniewu [...]. 140.–

669. Nr 6: 10 IX 1944.

Przetarcia na zgięciach, tekst słabo czytelny w dolnej partii. Zaw. m.in.: Belgia zdobyta – granice Holandii przekroczone, Rozkład III Rzeszy, Żądamy pomocy dla Warszawy. 80.–

670. Nr 7: 21 IX 1944.

Zaw. apel o pomoc dla uchodźców z ogarniętej powstaniem Warszawy, doniesienia z frontu zachodniego, wschodniego i z Rumunii. 80.–

671. Nr 8: 26 IX 1944.

„W Warszawie przy sztabie A.K. znajdują się łącznicy oficerowie sowieccy, przyczem oddziały polskie kierują ogniem artylerii sowieckiej”. 80.–

672. Nr 12: 23 X 1944.

Na końcu wiersz Krystyny Przygodzkiej „Święta Barbaro”: Święta Barbaro, górników patronko / jeźdź w niewoli podziemie czarne / i szaty swojej koronką / osłoń tajną drukarnią [...]. 100.–

S[TRZELEC]. [Warszawa]. OPW [= Obóz Polski Walczącej]. 16d.

Dobroszycki 774. Ukazywało się jako tygodnik w I. 1941-1944.

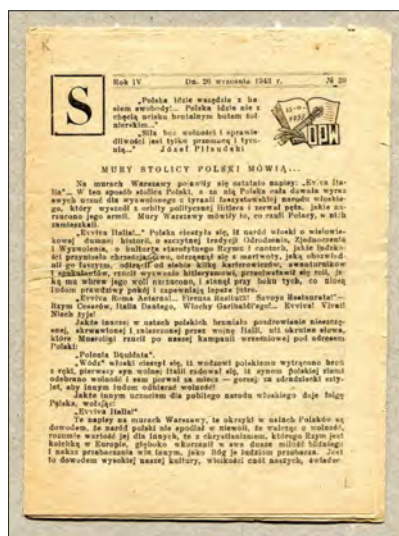
673. R. 4, nr 39: 26 IX 1943. s. 12.

Niewielkie naddarcia narożnika pierwszej karty, papier pożółkły. Zaw. m.in.: Mury stolicy Polski mówią, Przed „smoleńskimi wrotami” i kijowską „Złotą Bramą”, Z frontów bojowych, Tajna mowa Hitlera, Polska a Czechosłowacja w oczach żołnierza polskiego. 60.–

674. R. 4, nr 39: 13 XII 1943. s. 8.

Popreczny ślad złożenia, naddarcia i ubytki jednej karty, otarcia. Zaw. m.in.: Baczność na Wschód, Organ Armii Pol. na Wschodzie o gen. Sosnkowskim, PPR – agentura sowiecka. 50.–

675. **SZANIEC.** Dwutygodnik poświęcony sprawom Polski w niewoli. Warszawa. [Wyd. Obóz Narodowo Radykalny „Szaniec”. Red. W. Butler]. folio.



R. 3, nr 25 (74): Boże Narodzenie 1941. s. 8.

Dobroszycki 825. Brzegi nieco postrzępione, drobne zaplamienia. „Główny organ prasowy ONR” (PP 4). Na ostatniej stronie reprodukcja hitlerowskiego plakatu wydanego na spodziewane wkrótce zajęcie Moskwy przez wojska niemieckie. 60.–

676. **TYDZIEŃ.** Pismo informacyjne Konwentu Org. Niepodległościowych. Warszawa. Konwent Organizacji Niepodległościowych. 16d.

R. 2, nr 67: 14 VII 1944. s. 11, [1].

Dobroszycki 881. Stan dobry. Pismo ukazywało się jako tygodnik w l. 1943-1944; wyszło co najmniej 70 numerów. Zaw. m.in.: Nabrzmiwiająca sytuacja, Dlaczego Finowie walczą?, Prasa rosyjska na terenie W. Brytanii, Tydzień Warszawy, Tydzień wojny. 50.–

677. **WALKA.** [Warszawa. Stronnictwo Narodowe]. 8.

R. 6, nr 2: 13 I 1944. s. 12.

Dobroszycki 917. Drobne zaplamienia, naddarcia górnej krawędzi kart. Organ centralny Stronnictwa Narodowego. Ukazywało się jako tygodnik w l. 1939-1945. Zaw. m.in.: Twarda szkoła, Uwagi nad rokiem ubiegłym. Numer zawiera także czterostronicowy dodatek: „Żołnierz Wielkiej Polski”. 60.–

678. **WIADOMOŚCI** Polskie. [Warszawa. SZP-ZWZ-AK]. 8.

[R. 5], nr 8 (88): 5 V 1943. s. 8.

Dobroszycki 947. Papier pozółkły, drobne zaplamienia. Ukazywało się jako dwutygodnik w l. 1939-1944; wyszło co najmniej 117 numerów. Numer wydany w 8. rocznicę śmierci Józefa Piłsudskiego. Zaw. m.in.: Ziemia wykrywa zbrodnie (Katyń), Manowce i drogowaskazy Anglii, Zatarg polsko-sowiecki, Położenie wojskowe. 64.–

679. **WSCHÓD.** Organ B[o]owej] O[rganizacji] „Wschód”. [Warszawa]. Organizacja Bojowa „Wschód”. 16d.

R. 3, nr 10 (30): 25 VI 1944. s. 15, [1].

Dobroszycki 1021. Załamania i naddarcia krawędzi kart, rdzawy ślad po spinaczu biurowym. Ukazywało się jako miesięcznik i dwutygodnik w l. 1942-1944; wyszły co najmniej 33 numery. Zaw. m.in.: Pięćdziesiąt lat, Polonia amerykańska zawsze wierna Polsce, Orędzie kongresu do walczącego Kraju, Protest uczonych polskich przeciwko sowieckim żądaniom, Wilno jest miastem polskim, nekrolog min. J. Becka. 64.–



nr 678

680. **ZIEMIE** Zachodnie Rzeczypospolitej. Dodatek miesięczny Rzeczypospolitej Polskiej. [Warszawa. Delegatura Rządu]. 8.

R. 2, nr 2 (4): V-VI 1943. s. 16.

Dobroszycki 1056. Ślad po spinaczu, stan dobry. Pismo ukazywało się jako miesięcznik w l. 1942-1944; wyszło co najmniej 13 numerów. Zaw. m.in.: Dementujemy!, Greiser sabotażysta, Prawda o Pomorzu, Współczujący zbrodniarz (Katyń), Zaolzie jest polskie. 50.–

ZNAK. [Morawiny?, Miechów?]. AK. 4.

Dobroszycki 1059 (?). Ślady złożenia, otarcia. Maszynopis powiel. *Nieczęste.*

681. R. 2, nr 53: 20 IX 1944. s. [2].
Ślady złożenia, otarcia, naddarcia. Zaw.: Sprawy polskie, Różne. 60.–
682. R. 2, nr 54: 25 IX 1944. s. 4.
Naddarcia krawędzi. Zaw. m.in.: Sprawy polskie, Konspiracja polska we Francji, Sytuacja na frontach. 60.–

683. **ŻOŁNIERZ** Polski. [Warszawa. Armia Krajowa]. TWZW [= Tajne Wojskowe Zakłady Wydawnicze]. 16d.
[R. 3], nr 2 (25): II 1943. s. 15, [1].
Dobroszycki 1080. Naddarcia krawędzi kart. Pismo ukazywało się jako miesięcznik w l. 1941-1944; wyszły co najmniej 42 numery. Zaw. m.in.: Załoga polska w ogniu okrętów podwodnych, Pistolet maszynowy Bergman (z rysunkami), Technika desantu, Zestrzelenie 500. i 501. samolotu niemieckiego przez lotników polskich. 60.–

ŻOŁNIERZ Polski w Drugiej Wojnie Światowej. (daw. Żołnierz Polski w Kampanii Wrześniowej). Warszawa. [Armia Krajowa]. 16d.
Dobroszycki 1081. Stan dobry. Ukazywało się jako dodatek do „Wiadomości Polskich”, później do „Żołnierza Polskiego”, początkowo pt. „Żołnierz Polski w Kampanii Wrześniowej”, jako dwutygodnik w l. 1940-1944; wyszły co najmniej 54 numery.

684. [R. 4], nr 44: III 1943. s. 4.
Zaw.: Bój pod Banachami 73 p.p., Walka 135 p.p. pod Annopolem. 48.–
685. [R. 4], nr 47: VI 1943. s. 4.
Zaw. m.in.: Działalność lotnictwa polskiego w drugiej wojnie światowej, W „Command Post”. 48.–

686. **ŻOŁNIERZ** Wielkiej Polski. [Dodatek do „Walki”]. [Warszawa. Narodowa Organizacja Wojskowa]. 8.
[Bez numeru]: Rok trzech zwycięstw. [koniec 1943]. s. [4].
Dobroszycki 1084. Naddarcia krawędzi kart, zaplamienia i otarcia. W końcowej części tekst „Dywizja zdrajców” wymierzony w Z. Berlinga i W. Wasilewską. 48.–

687. **ŻYWIĄ** i Bronią. [Warszawa. Stronnictwo Ludowe-Bataliony Chłopskie]. 16d.
R. 4, nr 17: I-II 1943. s. 12.
Dobroszycki 1087. Załamania narożników kart. Od ręczna notatka na pierwszej stronie. Pismo ukazywało się jako miesięcznik w l. 1942-1944 z przerwami; ukazało się co najmniej 20 numerów. Zaw. m.in.: Po dwóch latach, Czego nas uczą wypadki w pow. zamojskim, Na marginesie prasy. 60.–



nr 683



nr 686

KSIĘGOZNAWSTWO

- 688. BANACH** Andrzej – Polska książka ilustrowana 1800-1900. Kraków 1959. Wyd. Literackie. 4, s. 508, [3]. opr. oryg. pł., obw.
Naddarcia obw., drobne zaplamienia, poza tym stan dobry. Na końcu obszerna bibliografia książek (908 poz.) i czasopism ilustrowanych (105 tytułów), liczne ilustracje w tekście, indeks nazwisk. 140.–
- 689. EXLIBRIS.** Czasopismo poświęcone książce. Kraków. Red. K. Piekarski. 4.
Z. 5. 1924. s. [8], 104, tabl. 34. brosz.
Czas. BJ 3, 60. Otarcia okł., brak obw. Dublet bibliot. (skasowane piecz.). Numer jednego z najważniejszych polskich czasopism poświęconych szeroko pojętemu miłośnictwu książek. Ukazało się 9 zeszytów w l. 1917-1929 w nakł. 200-450 egz. Wydano 260 egz., ten nr 250. Zaw. m.in.: Przyczynki do dziejów polskiego ekslibrisu, Ekslibrisy Daniela Chodowieckiego, Rękopisy orientalne emira W. Rzewuskiego w Bibliot. Publ. w Petersburgu, Uwagi i uzupełnienia do katalogu inkunabułów mogińskich, Z współczesnego intrologatorstwa krakowskiego. 320.–
- 690. FISCHER** Adam – Zakład Narodowy imienia Ossolińskich. Zarys dziejów. Lwów 1927. Ossolineum. 8, s. [4], 120, [3]. opr. psk. złoc. z epoki z zach. okł. brosz.
Nieznaczne otarcia okł., stan dobry. Ilustracje w tekście. 80.–
- 691. GRAUTOFF** Otto – Die Entwicklung der modernen Buchkunst in Deutschland. Leipzig [przedm. 1901]. Verlag von H. Seemann Nachfolger. 4, s. [8], 219, [5], tabl. 11. opr. oryg. pł. zdob.
Grzbiet nieco spłowiały, ślady po taśmie na wyklejkach i na grzbiecie, poza tym stan dobry. Bogato ilustrowana monografia poświęcona zdobnictwu książki niemieckiej przełomu XIX i XX w. Na tablicach barwne ilustracje, okładki, papiery wyklejkowe. 160.–
- 692. [JAHODA** Robert]. Karta wstępu na Międzynarodową Wystawę Sztuki Książki (Internationale Buchkunst-Ausstellung) w Lipsku wystawiona dla Roberta Jahody jako wystawcy, 1927.
Blankiet form. 7,7x10 cm, z odręcznie wpisanym nazwiskiem R. Jahody i z jego odręcznym podpisem oraz pieczętką „Aussteller”. Stan bardzo dobry.
R. Jahoda (1862-1947) – znakomity artysta intrologator specjalizujący się w oprawach artystycznych i bibliofilskich za które otrzymał wiele nagród i wyróżnień w Polsce i Europie (m.in. w 1894 – złoty medal na I Wystawie Krajowej we Lwowie, 1907 – złoty medal na wystawie w Wiedniu).

W 1918 otworzył w Krakowie przy ul. Gołębiej 4 jedną z najlepszych w Polsce pracowni introligator-
skich, działającą do 1939. Członek i aktywny działacz m.in. Towarzy-
stwa Miłośników Książki, Bractwa
Kurkowego. W l. 1924-1945 cech-
mistrz Cechu Introligatorów w Kra-
kowie, a od 1937 honorowy prezes
Cechu Introligatorów we Lwowie.

100.–



nr 692

693. [KATALOG]. Biblioteka Naro-
dowa. **Katalog Biblioteki Ho-
rynieckiej xx. Ponińskich.** Cz.
1: Inkunabuły i polonica XVI
wieku. Zestawili A. Kawecka-
-Gryczowa i K. Piekarski. War-
szawa 1936. 8, s. XII, 81, [1],
tabl. 4. brosz.

Stan dobry. Praca dedykowana IV Zjazdowi Biblio-
tekarzy Pol. Opis blisko 300 najstarszych druków
przechowywanych początkowo w Horyńcu, później
przekazanych Bibliotece Narodowej.

80.–

694. [KATALOG]. Biuro Wystaw Artystycznych w
Zamościu. **Sztuka książki: obwoluta, okład-
ka.** Zamość, X 1987. 8 podł., s. 106, [2]. brosz.
Stan dobry. Krótkie biogramy i przykłady prac ok.
80 polskich ilustratorów.

48.–

695. [KATALOG]. Muzeum Literatury im. A.
Mickiewicza, Oddz. Warsz. Tow. Przyjaciół
Książki. **Sztuka polskiej książki literackiej
1918-1939.** Oprac. katalogu: H. Makowska, J.
Straus. Warszawa, V-VIII 1986. 20,4x15 cm, s.
XI, [1], 87. brosz., obw.

Stan bardzo dobry. Opis blisko 500 książek, indeksy.
Ilustracje na obw.

80.–



nr 693

696. [KATALOG]. Muzeum Okręgowe, „Intropol” – Sp-nia Pracy Poligrafii i Rzemiosł Ar-
tystycznych w Koszalinie. **Ryszard Ziemia. Artystyczna oprawa książki.** Koszalin
1980. 8, s. 34, [2]. tabl. 10. brosz.

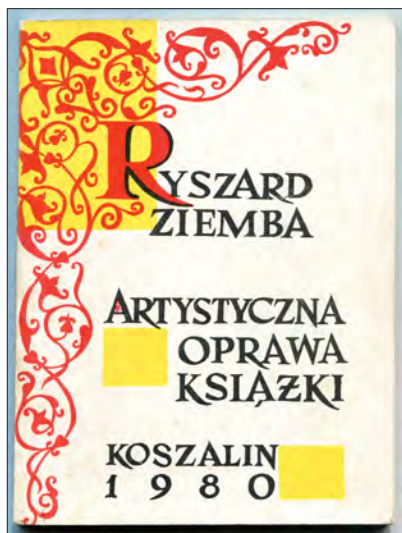
Okł. nieco otarte. Zaw. biogram rzeszowskiego introligatora, wykaz wystaw jego prac, wypisy
z ksiąg pamiątkowych, opis 217 opraw R. Ziembę. Na tablicach barwne i czarno-białe zdjęcia
opraw. Wydano 600 egz.

80.–

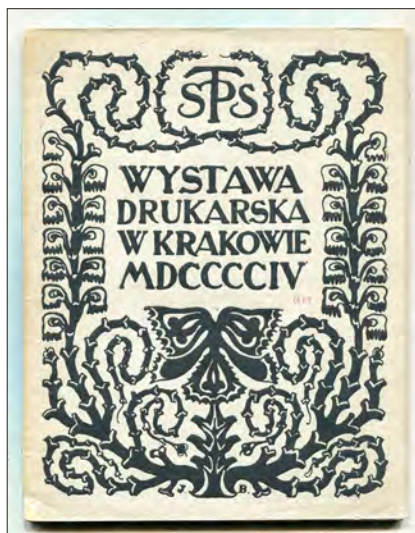
697. [KATALOG]. **Wystawa drukarska** urządzona staraniem towarzystwa „Polska Sztu-
ka Stosowana” w dawnym pałacyku hr. Czapskich w Krakowie [...]. Kraków, 24 XII
1904-10 II 1905. 8, s. 66. brosz.

Niewielki ubytek narożnika przedniej okł., ślady załamania tylnej okł., poza tym stan dobry. Na
okładce rozbudowana secesyjna kompozycja Jana Bukowskiego. Po tekście wstępnym umiesz-
czono kalendarz na 1905 r. zdobiony rysunkami Jana Bukowskiego, Józefa Mehoffera i Edwarda

Trojanowskiego – wszystkie w bogatej, secesyjnej manierze. Zaw. m.in. reklamy zakładów drukarskich Krakowa, Lwowa i Warszawy, wykaz blisko 500 eksponatów, kalendarz na rok 1905. Tytuł okł.: „Wystawa drukarska w Krakowie MDCCCIV”. 80.–



nr 696



nr 697

698. **LEWENSTAM** Ludomił – Litografie warszawskie 1818-1870. Warszawa 1931. T-wo Bibliofilów Pol. 4, s. [2], 19. brosz. Uzupełnione odbicie z „Grafiki”. Okł. nieco zaplamione, wewnątrz stan dobry. Ilustracje w tekście. Odbitkę wydano w nakładzie 200 egz., ten nr 87. 64.–

699. **MALISZEWSKI** Edward – Bibliografia pamiętników polskich i Polski dotyczących. (Druki i rękopisy). Warszawa 1928. Tow. Miłośników Historji. 4, s. X, 447, [4]. brosz. wt. z zach. okł. oryg.

Żałowania krawędzi okł., niewielki ubytek tylnej okł. oryg., wewnątrz stan dobry. Wklejona informacja prasowa o śmierci autora. Piecz. Oryginalne wydanie z 1928 (w 1981 wydano reprint). Podstawowa bibliografia przedmiotowa obejmująca blisko 5.500 tekstów (w tym 966 rękopisów) od początków piśmiennictwa po współczesność (tj. do r. 1928). Opisy pozycji wydanych drukami obejmują autora, tytuł, rok i miejsce wydania, objętość, ew. recenzje. W przypadku pozycji rękopiśmiennych podano autora, tytuł, czasami rok powstania i objętość, nazwisko lub nazwę właściciela. Układ bibliografii jest alfabetyczny w obrębie działów: Wydawnictwa zbiorowe, Wiek XIV i XV, Okres Zygmunta I, Okres Zygmunta Augusta, Okres Henryka Walezego i Stefana Batorego, Okres Zygmunta III, Okres Władysława IV, Okres Jana Kazimierza, Okres Michała Wiśniowieckiego i Jana Sobieskiego, Okres Augusta II i Stanisława Leszczyńskiego, Okres Augusta III, Okres Stanisława Augusta, Legiony – Księstwo Warszawskie – Królestwo Kongresowe, Rewolucja listopadowa (1830-1831), Okres międzypowstaniowy (1832-1860), Powstanie styczniowe (1860-1865), Okres popowstaniowy (1865-1900), Okres najnowszy (1901-1928), Rękopisy, Dopełnienia. Na końcu indeksy. Dzieło Maliszewskiego kontynuował J. Skrzypek publikując „Bibliografię pamiętników polskich do 1964 r.” (Wr. 1976). 240.–

700. **POLONIA** typographica saeculi sedecimi. Zbiór podobizn zasobu drukarskiego tłoczni polskich XVI stulecia. Fasc. 2-12. Wrocław 1959-1981. Ossolineum. folio. oryg. teki

kart. (2-4), wsp. ppł. teki z okł. kart. naklejony-
mi na lico (5-7), oryg. teki ppł. (8-12).

Niewielkie zakurzenia i zaplamienia tek, stan ogólny
dobry. Do kompletu brak fasc. 1 (Kasper Hochfeder,
Kraków 1503-1505, data wyd. 1968). **Monumental-
ne dzieło, które zaw. w sumie 600 tablic z podobi-
znami ilustracji, sygnetów drukarskich, zdobni-
ków, czcionek drukarni staropolskich, niezbędne
do właściwego rozpoznania starodruków polskich
XVI w.** Tekom towarzyszy tekst zaw. omówienie
dziejów i produkcji poszczególnych oficyn oraz
szczegółowy opis starodruków. Ukazywało się w
nakładzie 520-1.000 egz. Oprac. pod red. Alodii Ka-
weckiej-Gryczowej. Zaw.: Fasc. 2: Jan Haller 1505-
1525 (data wyd. 1963), Fasc. 3: Pierwsza drukarnia
Florian Unglera 1510-1516 (data wyd. 1962); Fasc.
4: Jan Haller 1505-1525 (data wyd. 1959); Fasc. 5-7:
Druga drukarnia Florian Unglera 1521-1536 (daty.
wyd. 1964-1970); Fasc. 8: Aleksander Augesdecki,
Królewiec-Szamotuły 1549-1561 (data wyd. 1972);
Fasc. 9-10: Maciej Wirzbięta, Kraków 1555/7-1605
(daty wyd. 1974-1975); Fasc. 11: Maciej i Paweł
Wirzbiętowie, Kraków 1555/7-1609 (data wyd. 1981); [Zmiana podtyt.: *Tłocznie polskie XVI
stulecia. Monografie i podobizny zasobów drukarskich*] Fasc. 12: Maciej Szarfenberg, Kraków
1527-1547 (data wyd. 1981).



nr 700

- 701. RUDNICKA** Jadwiga – Bibliografia katalogów księgarskich wydanych w Polsce do
końca wieku XVIII. Warszawa 1975. Bibliot. Narodowa. 8, s. 298, [1], tabl. 8. brosz.
Prace Instytutu Bibliograf., nr 19.
Stan dobry. Podpis własn., zakreślenia fragmentów tekstu we wstępie. Maszynopis powiel. Opis
blisko 1.000 katalogów. **120.–**

- 702. RUPPEL** Aloys – Stanislaus Polonus. Polski drukarz i wydawca wczesnej doby w
Hiszpanii. Wyd. polskie rozszerzone, oprac. T. Zapiór. Kraków 1970. PWN. 4, s. 275,
[2], tabl. 13. opr. oryg. ppł., obw., futerał.
Niewielkie otarcia i zarysowania futerału, poza tym stan bardzo dobry. Wzorowo wydana mono-
grafia hiszpańskiego drukarza polskiego pochodzenia zawierająca m.in. spis jego druków, obszerną
bibliografię przedmiotową. Druk tekstu ze składu ręcznego. Na osobnej karcie słowniczek obco-
języczny. Jedna z pięknie wydanych
książek w Polsce po wojennej. **160.–**

- 703. RYPSOŃ** Piotr – Książki, stro-
ny. Polska książka awangardo-
wa i artystyczna 1919-1992.
Warszawa 1992. Centrum
Sztuki Współczesnej. 4, s. 120.
brosz.
Okł. lekko zakurzone, blok nie-
znacznie nadpęknięty, stan dobry.
Publikacja towarzysząca wystawie
prezentowanej w CSW w XI-XII
1992. Liczne ilustracje w tekście
– przykłady nowoczesnego projek-



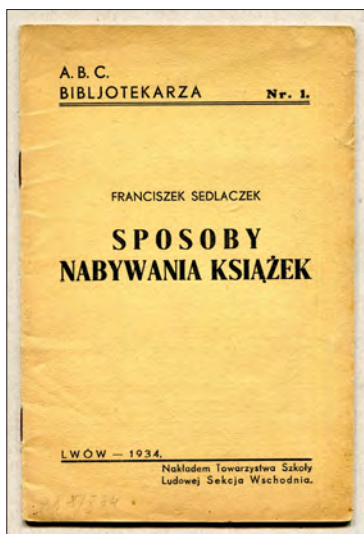
nr 703

owania graficznego od futurystów do współczesności. Na końcu opisy prezentowanych obiektów. (Nie mylić z książką o podobnym tytule wydaną w 2000). 140.–

704. **SEDLACZEK** Franciszek – Sposoby nabywania książek. Lwów 1934. TSL, Sekcja Wschodnia. 16d, s. 14, [1]. brosz. A.B.C. Bibliotekarza, nr 1.
Stan dobry. 48.–

705. [SEMKOWICZ Aleksander]. Rękopis i próbne odbitki drukarskie bibliofilskiego wiersza imieninowego dla Aleksandra Semkowicza z 1949. Wiersz złożony z trzech czterowersowych zwrotek, nieznanego autorstwa. Rękopis na dwóch stronach form. A5, na pierwszej stronie: „Panu Aleksandrowi Semkowiczowi z najlepszymi życzeniami w dniu Imienin 26 II 1949”, na drugiej tekst utworu: „Gdyby wzorem Mickiewicza / Mierzyć siły na zamiary, / Trza by autem ciężarowym / Bibliofilskie wieżę Ci dary [...]”. Dołączono trzy próbne wydruki wiersza odbite na różnych papierach. Stan dobry.

A. Semkowicz (1885-1954) – bibliograf, znakomity lwowski introlog, znawca i kolekcjoner rzadkich wydań tekstów Adama Mickiewicza, senator II RP; po II wojnie wróciwszy z zesłania do Donbasu zamieszkał w Krakowie, od 1952 był pierwszym dyrektorem Muzeum Literatury w Warszawie. 80.–



nr 704



nr 706

706. **SIPAYLLO** Maria – Polskie superexlibrisy XVI-XVIII wieku w zbiorach Biblioteki Uniwersyteckiej w Warszawie. Warszawa 1988. Pax. 8, s. 267, [2]. opr. oryg. pł.
[oraz] **CUBRZYŃSKA-LEONARCZYK** Maria – Polskie superexlibrisy XVI-XVIII wieku w zbiorach Biblioteki Uniwersyteckiej w Warszawie. Centuria druga. Warszawa 2001. Bibliot. Narodowa. 8, s. 270, [2]. brosz.

Niewielkie otarcie pierwszej części, poza tym stan bardzo dobry. Fachowy opis i fotografie ponad 200 najstarszych polskich superekslibrisów. **200.–**

- 707. TSCHICHOLD Jan** – Geschichte der Schrift in Bildern. Mit 70 Abbildungsseiten. Zweite, veränderte und erweiterte Auflage. Basel 1946. Holbein-Verlag. 4, s. 18, [2], 70, [2]. opr. oryg. kart., obw.
Obw. nieco zakurzona, z niewielkim ubytkiem grzbietu, zaplamiona, wewnątrz stan bardzo dobry. Historia pisma opracowana przez J. Tschicholda (1902-1974) – jednego z najwybitniejszych typografów XX w., urodzonego w Lipsku, działającego w Szwajcarii. **200.–**

- 708. VERŻBOVSKIJ Fedor** – Ukazatel k Varšavskim Universitetskijm Izvestijam za 1870-1894 gg. Varšava 1900. Tip. Varšavskago Učebnago Okrug. 4, s. VII, [1], 382. opr. psk. z epoki.

Grzbiet nieco otarty i zarysowany, drobne zaplamienia wewnątrz. Ekslibris A. A. Kryńskiego. Dublet bibliot. (piecz.). Wykaz zawartości „Warszawskich Wiadomości Uniwersyteckich” za l. 1870-1894 (na grzbiecie podano błędnie: 1874-1894). **120.–**



nr 707

LITERATURA PIĘKNA, JĘZYKOZNAWSTWO



nr 710



nr 711

709. **ANDRZEJEWSKI** Jerzy – Noc. Opowiadania. Warszawa 1945. Czytelnik. 8, s. 219, [4]. brosz.
Okładki zabrązowione, z niewielkimi ubytkami. **Odręczna dedykacja autora.** Podpis własn.
100.–
710. **BADECKI** Karol – Polska fraszka mieszczańska, minucje sowiżrzańskie. Pierwsze wyd. zbiorowe z podobiznami 8 drzeworytów. Oprac. ... Kraków 1948. PAU. 8, s. XXXVIII, [2], 434 + 20. brosz. Bibliot. Pisarzy Polskich, nr 88.
Ubytek narożnika przedniej okł., wewnątrz stan dobry. Piecz. Egz. wyposażony w dodatek wydany w zaledwie 100 egz. „Utwory wyłączone z pierwszego wydania zbiorowego”, zawierający głównie utwory obsceniczne.
160.–
711. **BADECKI** Karol – Polska satyra mieszczańska, nowiny sowiżrzańskie. Pierwsze wyd. zbiorowe z podobiznami 13 drzeworytów. Oprac. ... Kraków 1950. PAU. 16d, s. XLVIII, [2], 483 + 30. brosz. Bibliot. Pisarzy Polskich, nr 91.

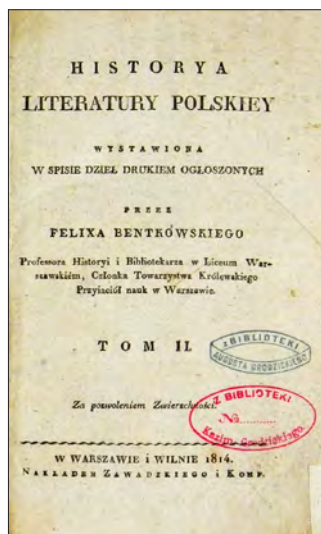
Przednia okł. nieco zaplamiona i otarta, zabrązowienia skrajnych kart. **Odręczna dedykacja wydawcy.** Piecz. Egz. zaw. rzadki (200 egz. nakładu) dodatek: „Utwory wyłączone z pierwszego wydania zbiorowego”, w którym zamieszczono końcowe wersy „Poswarka tabaki z gorzałką” i cały tekst zjadliwego pamfletu politycznego pt. „Poselstwo z Dzikich Pól od Sowizrała”. **140.–**

- 712. BALIŃSKI Stanisław** – Wiersze emigracyjne. Londyn 1981. Polska Fundacja Kulturalna. 8, s. 111. brosz.

Stan bardzo dobry. **Odręczna dedykacja autora.** Tom wierszy napisanych na uchodźstwie przez najmłodszego ze skamandrytów. **100.–**

- 713. BENTKOWSKI Felix** – Historia literatury polskiej wystawiona w spisie dzieł drukiem ogłoszonych. T. 1-2. Warszawa-Wilno 1814. Nakł. Zawadzkiego i Komp. 8, s. XXIV, 712; XII, 830. opr. nieco późn. psk.

Grzbiety otarte (złocenia zachowane), załamanie narożnika przedniej okł. t. 2, brak przedniej wyklejki w t. 1, wyklejki pęknięte w grzbiecie, drobne zaplamienia, stan ogólny dobry. Piecz. („Z biblioteki Augusta Grodzickiego”, „Z biblioteki Kazim. Grodzickiego”); na obu wyklejkach **podpis własnościowy Emila Zegadłowicza** (niebieską kredką). „Wbrew tytułowi powstało dzieło bibliograficzne obejmujące wszystkie gałęzie piśmiennictwa polskiego od jego początków do 1813 – **pierwsza drukowana bibliografia narodowa w Polsce**. T. 1: Nauki wyzwolone – zawierał literaturę piękną ułożoną wg gatunków literackich, t. 2: Umiejętności – piśmiennictwo naukowe wg dziedzin wiedzy, uzupełnione wiadomościami bibliograficznymi o autorach oraz opiniami współczesnych autorytetów literackich. W opracowaniu materiału Bentkowski wykazał dużą skrupulatność, starał się opisywać dzieła z autopsji” (SPKP I, 56). Wiele polskich towarzystw naukowych nagrodiło Bentkowskiego i jego dzieło licznymi wyróżnieniami. **Nieczęste. Ilustracja na tabl. 18.** **1600.–**



nr 713

- 714. BRANDSTAETTER Roman** – Przemysław II. Ballada dramatyczna w trzech aktach. Poznań [1949]. Wyd. „Merkuriusz”. 8, s. 49, [1]. brosz. Biblioteka „Echa”, nr 3.

Okł. lekko nadkruszone, wewnątrz stan dobry. **Odręczna dedykacja autora** z 27 IV 1949. Okładka projektu Floriana Klemińskiego. Ilustracje, z fotografii Maksymowicza, w tekście z przedstawienia w Państwowym Teatrze Polskim w Poznaniu, którego prapremiera odbyła się 21 XII 1948. **120.–**

- 715. CHMIEŁOWSKI Piotr** – Nasza literatura dramatyczna. Szkice nakreślone przez ... T. 1-2. Petersburg 1898. Księg. K. Grendyszyńskiego. 16d, s. [4], 521, [2]; [4], 536, [1]. opr. psk. złoc. z epoki, obcięcie barwione.

Okł. lekko otarte, w t. 1. kilka kart luzem. Ekslibris Józefa Holewińskiego dla Stanisława Najmana. Piecz., podpis własn. Na grzbiecie złoc. monogram „B. S. N.”. Zaw. m.in.: Mikołaj Rej i jego naśladowcy, Komedia Rybałtowska, Twórczość dramatyczna Juliusza Słowackiego, Asnyk jako autor dramatyczny, Początki naszej komedii społecznej, Józef Bliziński, Udział kobiet w literaturze dramatycznej. **Ilustracja na tabl. 19.** **400.–**

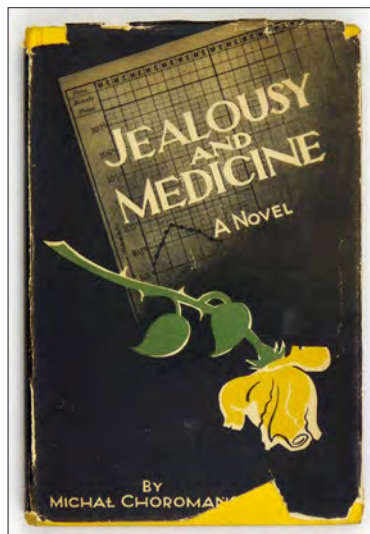
- 716. CHOROMAŃSKI Michał** – Jealousy and Medicine. A novel. Translated by Eileen Arthunton. London 1946. The Willow Press. 16d, s. 282. opr. oryg. pł., obw.

Ubytki krawędzi obw., wewnątrz stan dobry. Angielski przekład najbardziej znanej powieści Choromańskiego „Zazdrość i medycyna”. Dołączono krótki maszynopisowy list Mary Whyte z British

Council w Londynie, kierowany do tłumaczki Eileen Arthurton, z informacją, że nie udało się zdobyć w Warszawie egzemplarza „Zazdrości i medycyny” po polsku, autorka listu przesyła jej niemiecki przekład. 100.–

717. [CRICOT 2 – program]. St. I. Witkiewicz „Mątwą” [i] K. Mikulski „Studnia czyli głębia myśli”. [Kraków 1956?]. B. w. 8, s. [22], tabl. 2. brosz.

Stan dobry. Zaw. w kolejności: „Kronika teatru Cricot 1”, W. J. Dobrowolski „Pierwszy nadrealista w Polsce” (dotyczy Witkacego), T. Kantor „Autor pantomimy Kazimierz Mikulski jest znanym surrealistą”, K. Mikulski „Autor pantomimy „Studnia [...]” podaje tekst, który niekoniecznie trzeba przeczytać [...]”, J. J. Szczepański „A propos Mątwy”, wykaz dramatów S. I. Witkiewicza, obsadę aktorską obu przedstawień, wypowiedź K. Zralka, aktora teatru Cricot 2. Na tabl. reprodukcja K. Mikulskiego, Witkacego, zdjęcia z przedstawień Teatru Konspiracyjnego. Realizacja „Mątwy” była pierwszym przedstawieniem teatru Cricot 2; stała się „pierwszym po wojnie radykalnym manifestem Awangardy w teatrze” („Teatr Cricot 2 1955-1980”, s. 3). Premiera odbyła się 12 V 1956. 64.–



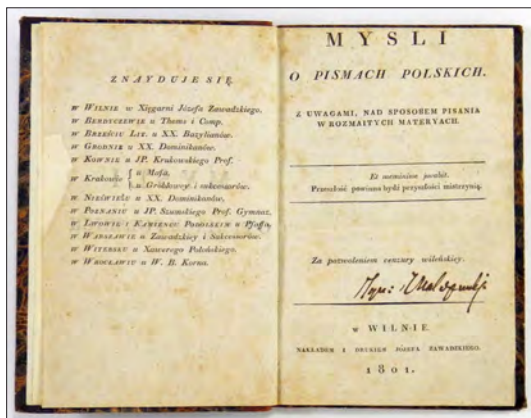
nr 716

718. CZAJKOWSKI Michał – Powieści kozackie i gawędy. Wyd. II przejrzane i poprawione. Lipsk 1863. F. A. Brockhaus. 16d, s. XIII, [3], 294. opr. oryg. pł. Bibliot. Pisarzy Polskich, t. 15.

Stan dobry. Piecz. Ukazało się jako t. 3 „Pism” Czajkowskiego. Tom dedykowany w druku Stanisławowi Drozdowskiemu. Zaw. m.in.: Swatanie Zaporozcza, Kościół w Gruzińcach, Skałozub w Zamku Siedmiu Wież, Ataman Kunicki, Staro-Kijowianie 1809, Bitwa pod Mołoczskami – opowiadanie Żyda, Bitwa pod Lipskiem – opowiadanie pułkowe, Dzień jesienny – opowiadanie z Halczyńca. 120.–

719. [CZARTORYSKI Adam Kazimierz] – Myśli o pismach polskich. Z uwagami, nad sposobem pisania w rozmaitych materyach. Wilno 1801. J. Zawadzki. 16d, s. [6], 252, [1]. opr. psk. złoc. z epoki.

Okł. lekko otarte, złocenia na grzbiecie dobrze zachowane, podklejony niewielki ubytek krawędzi karty przedtyt., drobne zaplamienia. Podpis własny. Na karcie dedykacyjnej, po tekście wysławiającym cnoty Ignacego Potockiego, autor podpisany jako A. Dantiscus. Wyd. I. Ilustracja na tabl. 19. 800.–



720. [DEMBOWSKI Ignacy] – Wanda. Tragedya w pięciu aktach. Kraków 1810. Druk. Gröblowska. 16d, s. [8], 76. opr. nieco późn. psk. złoc. Niewielkie otarcia grzbiotu i kra-

nr 719

wędzi okł., drobne zaplamienia wewnątrz. Złoc. superekslibris heraldyczny Zygmunta Czarneckiego, piecz. Jana Bielińskiego, dwie inne piecz.

I. Dembowski (1711-po 1831) – dramatopisarz, tłumacz, absolwent Szkoły Rycerskiej, żołnierz – uczestnik kampanii napoleońskiej i powstania listopadowego, kawaler Złotego Krzyża Orderu Virtuti Militari. **Ilustracja na tabl. 19.** 400.–



nr 720

- 721. DOSTOJEWSKI** Teodor – Dzieła. Pod red. M. Wańkowicza, poprzedzone studjum A. Struga. [Vol. 1-8]. Warszawa 1928-1929. Towarzystwo Wyd. „Rój”. 16d. opr. w 8 wol. oryg. psk. złoc., górne obcięcie złoc. Niewielkie otarcia okł. (w wol. 6. więcej niż niewielkie), niewielkie załamania górnej krawędzi kilku grzbietów, drobne zaplamienia wewnątrz; stan ogólny dobry. **Komplet „Dziel” Dostojewskiego** w luksusowej półskórkowej oprawie wydawniczej. Zawiera: Zbrodnia i kara (s. 1, t. 1/2, 3/4), Idiota (s. 2, t. 1/2, 3/4), Biesy (s. 3, t. 1/2, 3/4), Bracia Karamazow (s. 4, t. 1/2, 3/4, 5/6), Skrzywdzeni i poniżeni (s. 5, t. 3/4), Młodzik (s. 6, t. 1/2, 3/4), Wspomnienia z martwego domu [i] Biedni ludzie (s. 7), Opowieści (s. 8, t. 1/2, 3/4). Przekładu dokonali: K. Bleszyński, M. Bogdanowa, J. Braun, W. Broniewski, H. Grotowska, A. Stawar, J. Tretiak, J. Tuwim, A. Wat, T. Zagórski, J. Zajączkowski. **Ilustracja na tabl. 19.** 800.–



nr 721

- 722. DYMNY** Wiesław – Opowiadania zwykłe. Warszawa 1963. Iskry. 16d, s. 226, [2]. brosz., obw. Obw. otarta i nieco zaplamiona, podklejona od spodu w grzbiecie, blok nieco wygięty, niewielki ubytek karty tyt. **Odręczna dedykacja autora** w imieniu własnym i „Baški” (zapewne Barbary Nawratowicz) – niewielki rysunek Dymnego umieszczony poniżej ukazuje ich oboje przy podwójnej mogile, co symbolizować ma „wdzięczność dogonną”. Obwolutę projektował Józef Wilkoń. 120.–
- 723. FIEDLER** Arkady – Dywizjon 303. Montreal 1945. Imprim. Saint-Joseph. 8, s. [2], 159, [2]. brosz., obw. Polonica 3680. Obw. nieco otarta, drobne zabrudzenia wewnątrz. Drugie wydanie jednej z najpopularniejszych książek Fiedlera. Ilustracje A. Horowicza (powtórzone z pierwszej, londyńskiej

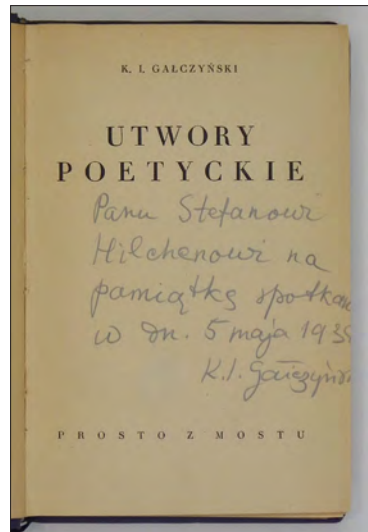
edycji). Książka powstała w czasie ostatnich tygodni powietrznej bitwy o Anglię i w dniach bezpośrednio po jej zakończeniu. Powieść miała kilkadziesiąt wydań polskich (także konspiracyjnych i emigracyjnych) i wiele obcojęzycznych. Ukazywała wielki wkład polskich lotników w obronę Wysp Brytyjskich przed hitlerowską agresją. W 2016 rozpoczęto pracę nad ekranizacją powieści.

Egzemplarz korektowy, opatrzony pieczęcią Wojewódzkiego Urzędu Kontroli Prasy, Publikacji i Widowisk z 1946: na stronie tytułowej podano rozmiar i krój czcionki, na odwrocie dopisano: „Dotychczas wyszło 12 wydań za granicą w pięciu językach”, tekst zasadniczy z licznymi poprawkami korektorskimi, w kilku miejscach wklejono kartki z rozszyfrowanymi pseudonimami i kryptonimami bohaterów – odręcznie wpisano ich nazwiska w stosownych miejscach, gdzie niedługo podano nazwiska osób odpowiedzialnych za przygotowanie partii tekstu do druku, na s. 132 przyklejono dwie kartki ze zmianami brzmienia dwóch akapitów, tytuł ostatniego rozdziału otrzymał brzmienie „Zaczynamy poznawać Polaków” (zamiast dotychczasowego „Zaczynamy rozumieć Polaków”). Egzemplarz był zapewne podstawą wydania z 1946 przez warszawskiego „Czytelnika”. 120.–

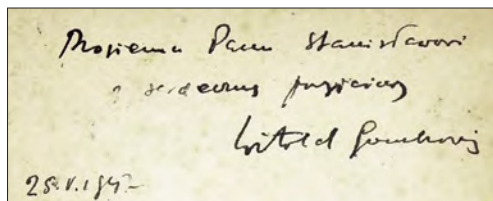
724. **GALCZYŃSKI K[onstanty] I[ldefons]** – Utwory poetyckie. [Warszawa 1937]. Prosto z Mostu. 16d, s. 214, [1]. opr. pł. z epoki z zach. okł. brosz. Stan dobry. **Odręczna dedykacja autora** (nieco obcięta przez introligatora). Pierwsze zbiorowe wydanie wierszy K. I. Galczyńskiego. Książka uzyskała nagrodę tygodnika „Prosto z Mostu” w 1939. Kompozycja na okł. sygnowana monogramem W. P. 380.–

725. **GŁOWACKI Janusz** – Moc truchleje. Warszawa 1990. Czytelnik. 8, s. 119, 1]. brosz. Stan bardzo dobry. Na karcie tyt. **odręczna dedykacja autora** z 4 II 1991. Oprac. graf. Andrzej Czeczot. Tekst oparto na edycji londyńskiej z 1982. Powieść powstała na jesieni 1980 po pobycie autora w gdańskiej stoczni im. Lenina. Przedstawia wydarzenia Sierpnia oczami prymitywnego robotnika. 100.–

726. **GOMBROWICZ Witold** – Ferdydurke. Novela. Buenos Aires 1947. Argos. 8, s. 280, [2]. brosz. Okł. nieco otarte, ze śladami zawilgocenia, pierwsze strony pożółkłe i zabrudzone. **Odręczna dedykacja autora** dla niewymienionego z nazwiska Stanisława Odyńca z 25 V 1947. Podpis własn. S. Odyńca. Hiszpański przekład „Ferdydurke” dokonany przez autora i grupę tłumaczy. Dedykacje autora „Ferdydurke” znaleźć trudno; Jan Straus pisze: „W ciągu czterdziestu lat mojej bytności na rynku antykwaryskim nie spotkałem w sprzedaży książki z dedykacją Gombrowicza” (J. Straus „W szponach Allegro” w: „Akapit”, t. 5, War. 2010, s. 40). O losach argentyńskiej „Ferdydurke” pisze H. R. Tomeu – jeden z tłumaczy: „Przetłumaczyliśmy ją w iście wyjątkowych warunkach. Ekonomicznie była to porażka. Książka nie sprzedawała się. Wraz z Piñerą [współtłumaczem] kupiliśmy prosto od wydawcy po niższej cenie kufer egzemplarzy [...] w grudniu 1947 roku [...]. Pojechaliśmy do Stanów taszcząc ze sobą w pociągu kufer pełen „Ferdydurke”. W Nowym Jorku, po wielu komplikacjach i trudnościach, nadaliśmy kufer do Hawany, gdzie następnie



nr 724



nr 726

rozsprzedaliśmy książkę wśród przyjaciół” (R. Gombrowicz „Gombrowicz w Argentynie”, Londyn 1987, s. 64-65).

S. Odyniec, osiadły w Argentynie przedwojenny emigrant, pomagał Gombrowiczowi finansowo w pierwszych latach jego pobytu w Ameryce Płd., gościł go w swojej posiadłości pod Mar del Plata. Pojawiająca się informacja, że Odyniec pokrył część kosztów przekładu „Ślubu” na hiszpański (El casamiento”), nie ma – zdaniem Rity Gombrowicz – potwierdzenia w dokumentach. **3600.–**

- 727. GRABOWSKI Michał** – Stannica hulajpolska. Powieść narodowa przez Edwarda Tarszę [pseud.] (...), autora Koliszczyny i stepów. T.1-5. Kraków 1900-1901. Druk. UJ. 16d, s. 147, [2]; 129, [1]; 122, [1]; 105, [1]; 184, [6]. razem opr. pł. z epoki. Płótno na grzbiecie lekko pofałdowane, stan dobry. Piecz. własn. Popularna niegdyś powieść historyczna z poł. XVIII w. z okolic Białej Cerkwi i Kaniowa, rozgrywająca się w ostatnich chwilach I Rzeczypospolitej. **240.–**

- 728. HASZEK Jarosław** – Dzielny wojak Szwajk. Satyra na wojnę w 11-tu przygodach. Według inscenizacji A. Grina spolszczył i przerobił Adolf Stankiewicz. Redakcja i przedmowa Witolda Wandurskiego. Moskwa-Charków-Mińsk 1930. Centralne Wydawnictwo Ludów ZSRR. 16d, s. 84, [3]. brosz.

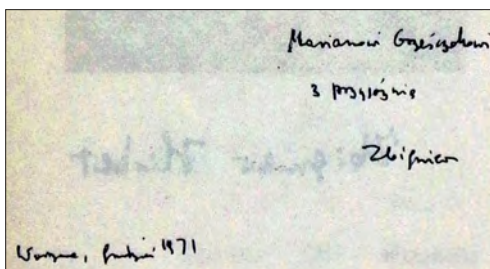
Stan bardzo dobry. Na przedniej okł. anonimowy rysunkowy portret tytułowego bohatera książki i podtytuł „Satyra na wojnę”. Wydano 3.000 egz. Słynna antywojenna powieść Jarosława Haszka ukazała się w czeskim oryginale w l. 1921-1923 (ostatni tom ukazał się po śmierci autora). Pierwszy polski przekład – najbardziej znany – wyszedł spod pióra Pawła Hulki-Laskowskiego i został wydany w l. 1929-1930. Szwajk wielokrotnie pojawiał się na teatralnej scenie – po raz pierwszy w 1926 (wbrew temu, co twierdzi Wandurski w przedmowie). Prezentowany tu tekst powstał na podstawie kolejnej adaptacji scenicznej dokonanej przez Aleksandra Grina. Spektakl składa się z 11 scen („przygód”), np.: Z deszczu pod rynnę, Szwajk wśród duszpasterzy, Pies go wyprowadził w pole, Szwajk zaczyna się czegoś domyślać, W niewoli u swoich, Wyzwoliny Szwajka. Żadna z dostępnych nam bibliografii – tradycyjnych i elektronicznych – nie lokalizuje ani jednego egzemplarza w zbiorach publicznych. **Bardzo rzadkie!** **980.–**



nr 728

- 729. HEMAR Marian** – Ody Horacjusza. Londyn 1971. Oficyna Poetów i Malarzy. 8, s. 148. brosz.

Niewielkie zaplamienia pierwszej strony, poza tym stan bardzo dobry. Ody Horacego w przekładzie Hemara i opatrzone jego wstępem. **Odręczna, rymowana dedykacja Mariana Hemara dla nieznanej adresatki („Dla Tamary – Hemar (za stary)”)**. **120.–**



nr 730

- 730. HERBERT Zbigniew** – Wiersze zebrane. Warszawa 1971. Czytelnik. 8, s. 344. brosz., obw.

Stan bardzo dobry. **Odręczna dedykacja autora** dla Mariana Grześcaka – poety. Obwoluta Andrzeja Heidricha. **480.–**

731. [JAGOSZEWSKI Mieczysław] – Chujoturniej rycerski. Ballady rybałtowe Sylwestra Podolskiego. 55 odbitek fotograficznych (form. 15x13 cm) luzem.

Stan dobry. Kopia fotograficzna zapewne z lat 60./70. XX w. z wydania z Paryża [ficc.?] 1931. Druk. Ludowa, s. 59, [2]; pierwowzór wydano na prawach rękopisu w 150 egz. Zaw. wiersze o charakterze obscenicznym zgromadzone w rozdziałach: Ballady rybałtowskie, Fraszki, Intermezzo liryczne, Traktat o dupie, z siedmioma całostronicowymi ilustracjami nieznanego autorstwa. **Rzadkie.** **70.–**

732. JESIENIN Sergiusz – Wybór poezyj. (Serja pierwsza). Z rosyjskiego przełożył Kazimierz Andrzej Jaworski. Chełm [Lub.] 1931. Druk. M. J. Bronfelda. 8, s. 32. brosz. Bibliot. „Kameny”, nr 1.

Podklejony niewielki ubytek narożnika obu okł., załamania, naddarcia i ubytki krawędzi okł., papier pożółkły. **Odręczna dedykacja tłumacza** (podpisana „Kaj”). Podpis włas., ekslibris, zapiski inwentarzowe ołówkiem. Okładka proj. Z. Waśniewskiego. **Ilustracja na tabl. 20.** **220.–**

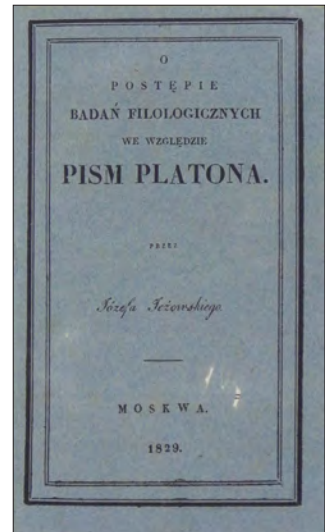
733. JESKE-CHOIŃSKI Teodor – Trzeźwi. Powieść społeczna w dwóch częściach. Cz. 1. Warszawa 1886. Druk. „Wieku”. 8, s. [2], 178. opr. psk. z epoki.

Stan dobry. Żadna z dostępnych nam bibliografii nie odnotowuje tego tytułu. **Rzadkie.** **120.–**

734. JEŻOWSKI Józef – O postępie badań filologicznych we względzie pism Platona. Rzeczą krytyczną ułożoną z powodu wydanego w języku rosyjskim tłumaczenia „Rozmów o prawach”, Platonowi przyznawanych. Moskwa 1829. Druk. Uniwersytetu. 16d, s. XII, 38. opr. psk. z epoki, obcięcie barwione.

Grzbiet otarty i nadpęknięty, zażółcenia karty tyt. Piecz. Zachowane obie okładki brosz.

J. Jeżowski (1793-1855) – filolog klasyczny, tłumacz, założyciel i prezes Towarzystwa Filomatów, przyjaciel Adama Mickiewicza i Tomasza Zana. **200.–**



nr 734

735. JÁROSY Fryderyk – Mumje. Przekład z niemieckiego Marjana Hemara. Warszawa 1930. Wyd. Alfa. 8, s. 167, [4]. opr. wsp. pł., okł. brosz. naklejona na oprawę.

Okł. brosz. lekko otarte, drobne zaplamienia wewnątrz. Piecz. (częściowo zatarte). Powieść cieszącego się wielką popularnością (zwłaszcza u pań) konferansjera, aktora i reżysera międzywojennej Warszawy. Pochodzący z węgiersko-austriackiej rodziny przybył do Polski z rosyjskim teatrykiem „Niebieski Ptak” i stał się bohaterem romantycznej legendy – kochankiem wielu gwiazd polskiej estrady: Stefci Górskiej, Hanki Ordonówny, Zofii Terné. **120.–**

736. KOWALCZYK Stanisław – Osty kwitnące. Poezje. Rysunki i opracowanie graficzne Andrzeja Willa. Pruszków 1943. W[ydawnictwo] W[łasne]. 8, k. [3], 10, [1], tabl. 3. brosz., obw.

Chojnacki I 531. Otarcia i naddarcia obw., ślad zawilgocenia narożników kart. **Odręczne dedykacje autora i ilustratora** na początku i na końcu książki. **Konspiracyjny tom poezji** wydany w 26 egz., ten nr 17. Maszynopis przebitkowy, tablice powielane, obwoluta w linorycie. Zaw. 9 wierszy, całość dedykowana w druku „Przyjacielowi”. „Autor zginął w czasie powstania warszawskiego”

(Chojnacki), inne źródła podają, że został zastrzelony przez Niemców na stacji kolejowej w Otrębusach pod Warszawą w 1943. 360.–

737. [KRASIŃSKI Zygmunt] – Noc letnia. Paryż 1841. W Drukarni i Litografii. Maulde i Renou. 16d, s. 122. opr. psk. z epoki. Brak dwóch kart – 37/38 i 123/124, opr. otarta, grzbiet nadpęknięty, niewielkie zabrudzenia papieru, poza tym wewnątrz stan dobry. Piecz. własn. („Zbiór Wiktora Gomulickiego”). Od str. 91 „Pokusa”. **Wydanie I** dwóch poematów napisanych w 1837. 980.–



nr 736

738. KRASZEWSKI J[ózef] I[gnacy] – Szalona. Powieść. T. 1-2. Warszawa 1882. Księg. T. Paprockiego i Sp. 16d, s. [4], 155; [4], 169. razem opr. nieco późn. ppł. Okł. nieco otarte, ubytek narożnika jednej karty. **Pierwsze wydanie książkowe** powieści Kraszewskiego drukowanej uprzednio w „Ateneum”. 100.–

739. KRZEWSKI Karol – Kapral Szczapa. Wyd. IV zmienione i uzupełnione. Z przypisami Wacława Lipińskiego. Kraków 1930. Okręg. Zarząd Związku Legionistów Pol. 16d, s. 119. brosz.

Egz. nieco obcięty wzdłuż krawędzi równoległej do grzbietu, stan dobry. Egz. niemal w całości nierozcięty. Okładka J. Ryszkiewicza. Pełna humoru żołnierska opowieść o życiu I Brygady Legionów. Autor znany jest także pod podwójnym nazwiskiem Lilienfeld-Krzewski. **Ilustracja na tabl. 20.** 80.–

Książki dla dzieci i młodzieży

740. ANIOŁ kopalni węgla. Powieść dla młodzieży. Warszawa 1903. Red. „Przyjaciela Dzieci”. 16d, s. [4], 112. opr. oryg. pł. zdob. Dodatek do „Przyjaciela Dzieci”. Grefkowicz 89. Grzbiet nieco otarty, przednia wyklejka podklejona papierową taśmą w grzbiecie. Ekslibris, podpis własn. Utwór czasami błędnie przypisywany Julesowi Verne jako tożsamy z „Czarnymi Indianami”. Zaw. również: „Mały fanfaron”, autorstwa Heleny M. 100.–

741. BRZECHWA Jan – Baśń o korsarzu Palemonie. Ilustrował Jan Marcin Szancer. Warszawa 1945. Czytelnik. 8, s. 39, [1]. brosz. Łasiewicka I 685. Podklejony niewielki ubytek grzbietu, stan dobry. Egz. okazowy (piecz.). Okładka dwubarwna, jednobarwne ilustracje w tekście. Wyd. I. 60.–



nr 741

742. **BRZECZWA** Jan – Brzechwa dzieciom. Ilustrował J[an] M[arcin] Szancer. Warszawa 1955. Nasza Księgarnia. 8, s. 158, [5]. brosz. Bibliot. „Płomyczka”.

Łasiewicka I 879. Stan bardzo dobry. Czarno-białe ilustracje w tekście. Wyd. III. 40.–

743. **BRZEZIŃSKI** Bohdan – O kaczce, która kaszkę ważyła. Ilustrowała Olga Siemaszkowa. Kraków 1945. Czytelnik. 4, s. 31. opr. oryg. ppł.

Łasiewicka I 1148. Wyklejki zabrązowane w grzbiecie (odbarwienia kleju), poza tym stan dobry. Wyd. I. 60.–

744. **FIEDLER** Arkady – Bichos, moi brazylijscy przyjaciele. Poznań 1931. Księg. Uniwersytecka. 8, s. 106, [1], tabl. 4. opr. oryg. ppł.

Krassowska -. Okleina przedniej okł. lekko pofałdowana, wewnątrz stan dobry. Obca dedykacja. Druga książka w dorobku polskiego podróżnika i pisarza. Została później włączona do „Zwierząt z lasu dziecięcego”. Okładka Jana Wronieckiego, ilustracje w tekście Antoniny Niemczewskiej i Reginy Przybyśzewskiej. 70.–

745. **JESIONOWSKI** Jerzy – Pierwsza klasa. Ilustrowała Halina Gutsche. Warszawa 1962. Biuro Wydawniczo-Propagandowe „Ruch”. 8, s. [16]. brosz.

Stan bardzo dobry. Zbiór wierszy dla dzieci. 60.–

746. **KOSSAK-SZCZUCKA** Zofja – Kłopoty Kacperka, góreckiego skrzata. Baśń. Ilustrował Karol Kossak. Kraków 1926. Krakowska Spółka Wydawnicza. 4, s. [4], 84, [1], tabl. barwnych 6. opr. oryg. ppł.

Krassowska 3859. Drobne załamanie górnej krawędzi okładek, niewielki ślad zawiłgocenia górnego marginesu. Czarno-białe ilustracje w tekście, barwne na tablicach. Ilustracja na tabl. 12. 100.–

747. **KOSSAK-SZCZUCKA** Zofja – Ku swoim. Powieść dla młodzieży. Z licznymi ilustracjami Karola Kossaka. Poznań [1931]. Księg. św. Wojciecha. 16d, s. [4], 159. opr. oryg. pł., obw.

Krassowska 3861. Niewielkie ubytki i otarcia obw., poza tym stan dobry. Podpis własn. 60.–

748. **KOWNACKA** Maria – O szewczyku Łukaszku, co szył buty dla ptaszków. Ilustrował Kazimierz Grus. Warszawa 1945. Czytelnik. 8, s. 19, [1]. brosz.

Łasiewicka I 758. Okł. lekko zakurzona, wewnątrz stan bardzo dobry. Opowieść wierszem. 60.–

749. **KRASZEWSKI** J[ózef] I[gnacy] – Dziad i baba. Ilustrował J[an] M[arcin] Szancer. Warszawa 1945. Gebethner i Wolff. 8, s. 8. brosz. Ilustracja na tabl. 12.

Łasiewicka I 981. Okł. lekko zakurzona, stan dobry. 70.–



nr 743



nr 745

750. **MORAWSKA** Zuzanna – Na posterunku. Powieść historyczna na tle życia księcia Józefa Poniatowskiego. Z 4 ilustracjami prof. Stan. Sawiczewskiego. Wyd. III. Poznań [1927]. Księg. św. Wojciecha. 16d, s. [4], 202, [1], tabl. 4. opr. oryg. ppł.

Krassowska 5058. Niewielkie załamania górnego marginesu pierwszych kart, stan dobry. Podpis własn.

64.–

751. **NOWOSIELSKI** Teofil – Historia polska dla dzieci treściwie napisana, ozdobiona w tekście dwunastoma portretami znakomitszych królów polskich. Kraków 1882. L. Bajer. 16d, s. [2], X, 86. opr. oryg. pł. zdob.

Boczar 2246. Stan bardzo dobry. Podpis własn. na stronie tyt. Na przedniej okł. złoc. nazwisko autora, tytuł i niewielki Orzeł w koronie.

280.–



nr 750

752. **OCHOCKI** Stanisław – Tajemnicza dziewczynka. Powieść dla młodzieży. Z ilustracjami Kamila Mackiewicza. Poznań [1930]. Księg. św. Wojciecha. 16d, s. [4], 163, tabl. 3. opr. oryg. ppł., obw.

Krassowska 5443. Niewielkie zaplamienia dwóch stron, drobne przebarwienia grzbietu, otarcia obw.

60.–

753. **PORAZIŃSKA** Janina – Dziewięć płaczek-nieboraczek. Ilustrował Mikołaj Wisznicki. Lwów 1930. K. S. Jakubowski. 4, s. 24. opr. oryg. ppł.

Krassowska 6087. Niewielkie naddarcie grzbietu, miejscami zaplamienia i zażółcenia papieru. Opowieść wierszem. Ilustracja na tabl. 12.

120.–

754. **PORTER** [Eleonor] H[odgman] – Pollyanna. Warszawa [1940]. Wyd. Polskie. 16d, s. 188, [1]. opr. oryg. ppł.

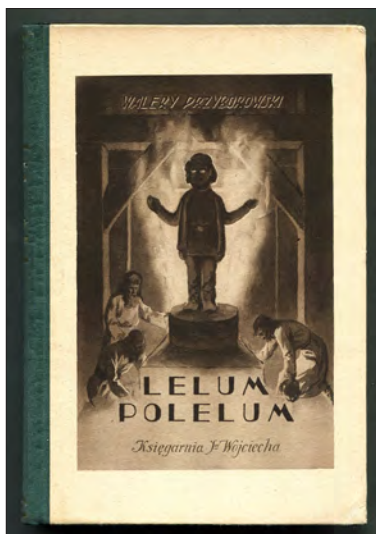
Góra 349. Otarcia krawędzi okł., drobne zaplamienia wewnątrz. Podpis własn. Przekład W. Juskiewicza – tekst przedrukowano z wydania z 1932. Ilustracja na tabl. 12.

100.–

755. **PRINCEW J., CHOCZINSKI J.** – Kraina cudów. Tłumaczyła z języka rosyjskiego Janina Lewandowska. Ilustrował N. Koczergin. Warszawa 1953. Nasza Księgarnia. 8, s. 38, [1]. opr. oryg. miękka kart.

Łasiewicka II 641. Stan bardzo dobry. Egz. okazowy (piecz.). Nazwiska autorów wydrukowano na przedniej okł. oraz na pasku papieru naklejonym na stronę tyt. Ilustracje przedrukowano z oryginalnego wydania rosyjskiego. Ilustracja na tabl. 13.

60.–



nr 756

756. **PRZYBOROWSKI** Walery – Lelum-Polelum. Opowiadanie historyczne z X wieku. Z winiętą

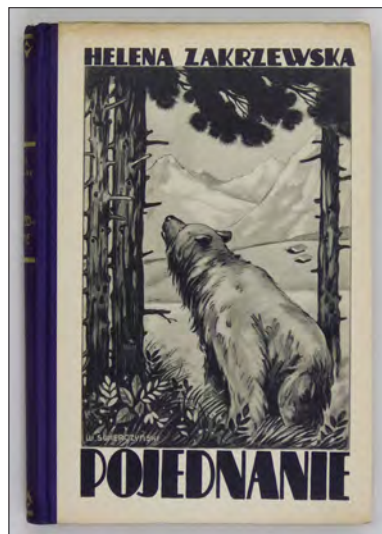
- okładkową i 5 ilustracjami prof. St. Sawiczewskiego. Wyd. III. Poznań [1929]. Księg. św. Wojciecha. 16d, s. 213, [2], tabl. 5. opr. oryg. ppł., obw.
Krassowska 6221. Obw. nieco zakurzona, poza tym stan bardzo dobry. Podpis własny. **60.–**
- 757. RABSKA** Zuzanna – Baśnie kaszubskie. Z rysunkami Molly Bukowskiej. Wyd. II. Warszawa 1925. M. Arct. 4, s. 98, [2], tabl. 13. opr. oryg. ppł.
Krassowska 6296. Grzbiet lekko otarty, wyklejki pęknięte w grzbiecie, papier pożółkły. **Ilustracja na tabl. 13.** **140.–**
- 758. ROSINKIEWICZ** Kazimierz – Rogaty diabłek i jego bajki. Powieść. Warszawa 1928. Księg. Polska. 8, s. 167. opr. oryg. ppł.
Krassowska 6560. Okł. lekko otarte, stan dobry. Piecz. Ilustracje A. Gawińskiego. **48.–**
- 759. SAMOZWANIEC** Magdalena – O dziewczynce zaklętej w kotkę. Warszawa-Kraków [1946]. Wyd. Interprint. 16d, s. 22, [1]. brosz. Czytajcie, nr 2.
Łasiewicka I 1938. Ślad zawilgocenia. Na okładce dwubarwna ilustracja Leszka Górskiego. **50.–**
- 760. STASZKIEWICZ** Jan – Było to pod Smoleńskiem. Powieść historyczna z roku 1812 dla młodzieży. Z 5 ilustracjami St. Sawiczewskiego. Wyd. II. Poznań [1927]. Księg. św. Wojciecha. 16d, s. 212, tabl. 4. opr. oryg. ppł.
Krassowska 7238. Brak jednej tablicy, niewielkie załamanie dolnej krawędzi przedniej okł., poza tym stan dobry. Podpis własny. **48.–**
- 761. SZALAY-GROELE** Walerja – Straszne dziedzictwo. Powieść dla młodzieży z czasów Władysława Jagiełły. Wyd. III. Poznań 1931. Wielkopolska Księgarnia Nakładowa K. Rzepeckiego. 8, s. 216. opr. oryg. ppł.
Krassowska 7437. Otarcia krawędzi okł., wewnątrz stan dobry. Ilustracje w tekście. **48.–**
- 762. ŚWIAT** bajek. Zbiór bajeczek dla grzecznych dzieci. Warszawa-Kraków-Lwów [1931]. Druk. G. Piment. 16d, s. 160, tabl. 2. opr. oryg. ppł. Biblioteczka dla Dzieci.
Krassowska 7620. Otarcia okł., ubytek ilustracji na przedniej okł., wyklejki podklejone w grzbiecie, brak jednej tablicy. Zaw. m.in.: Z chłopca król, Kwiat paproci, Dobroczynna dziewczynka, Wisła, Zenonek w zbroi. **Nieczęste.** **120.–**
- 763. TETZNER** Liza – Co się działo nad jeziorem. Przeł. I. Kamieniecki. Ilustr. Charlie [= K. Ferster]. Kraków 1938. Księg. Powszechna. 8, s. 281, [1]. opr. oryg. ppł.
Krassowska 7733. Niewielkie otarcia tylnej okł., stan dobry. **60.–**
- 764. TETZNER** Liza – Dzieci z domu nr 67. Przeł. I. Kamieniecki. Ilustr. Charlie [= K. Ferster]. Kraków 1938. Księg. Powszechna. 8, s. 287, [1]. opr. oryg. ppł.
Krassowska 7734. Zażółcenia tylnej okł., drobne zaplamienia wewnątrz, poza tym stan dobry. **60.–**
- 765. TUWIM** Julian – Wiersze dla dzieci. Ilustrowała Olga Siemaszko. Warszawa 1955. Nasza Księgarnia. 8, s. 92, [4]. brosz. Bibliot. „Płomyczka”.
Łasiewicka I 1657. Stan bardzo dobry. Czarno-białe ilustracje w tekście. Wyd. III. **Ilustracja na tabl. 13.** **60.–**



nr 758



nr 764



nr 767

- 766. WĘŻYK Paula** – Rok w powiastkach i wierszykach. Napisała i ułożyła dla dzieci ... Poznań [1912]. Druk. „Pracy”. 4, s. [4], 152, tabl. 5. opr. oryg. ppł.
Grefkowicz 5014. Otarcia okł., zaplamienia grzbietu, tylna wyklejka obca, miejscami niewielkie zaplamienia wewnątrz. Na pierwszej tablicy portret autorki (obocznie „Wężykówny”). Książka podzielona na 12 rozdziałów odpowiadających kolejnym miesiącom, tekst drukowany w ramce z winietą nagłówkową adekwatną do pory roku. Na przedniej okładce kompozycja Jana Wroneckiego. **Nieczęste. Ilustracja na tabl. 13.** **180.–**

- 767. ZAKRZEWSKA Helena** – Pojednanie. Powieść o niedźwiedziu tatrzańskim. Z ilustracjami Leli Pawlikowskiej i okładką Wacława Świerczyńskiego. Wyd. II. Poznań [1937]. Księg. św. Wojciecha. 16d, s. [4], 217, [2], tabl. 7. opr. oryg. ppł., obw.
Krassowska 8353. Stan bardzo dobry. Podpis własn. **64.–**

- 768. ZIPPER Albert** – Mitologia Greków i Rzymian dla młodzieży. Z 20 tablicami. Lwów 1886. Księg. L. Pordesa. 16d, s. VIII, 216, tabl. 20. opr. oryg. pł. zdob.
Boczar 4017. Okł. nieco otarte, miejscami zabrązowienia papieru i drobne zaplamienia, blok nieco połużniony. **120.–**



- 769. KUREK Jalu** – Usta na pomoc. Warszawa 1933. Księg. F. Hoesicka. 8, s. [4], 35, [3]. brosz.
Grzbiet oklejony papierem, okł. lekko otarte, niewielkie ślady wilgoci w grzbiecie. Tom poezji. **180.–**

- 770. LECHOŃ Jan** – Srebrne i czarne. Warszawa 1924. Tow. Wyd. Ignis. 8, s. [4], 24, [1]. opr. wsp. kart. z zach. okł. brosz.
Okł. mocno nadkruszone i podklejone, ślady zawilgocenia wewnątrz. Zachowane obie okł. brosz.
Okł. projektował Edward Bartłomiejczyk. W 1925 werdyktem jury konkursu literackiego

tom ten uzyskał nagrodę Związku Polskich Księgarzy-Wydawców. Drugi i ostatni tom czysto poetycki (pierwszym był „Karmazynowy poemat”), wydany w dwudziestolecu międzywojennym. Poeta w wierszach pisanych trzynastozgłoskowcem pisze o samotności, miłości, śmierci... 160.–

771. **LEM** Stanisław – Dzienniki gwiazdowe. Warszawa 1957. Iskry. 8, s. 257, [2]. brosz.
Okł. nieco otarte, blok lekko wygięty. Okładka i ilustracje Mariana Stachurskiego. Pierwsze wydanie cyklu opowiadań kontynuowanego i uzupełnianego przez autora aż do 1999. Prezentowany tu tom zawiera opowiadania: Czy pan istnieje, Mr Jones?, Szczur w labiryncie, Koniec świata o ósmej, Dzienniki gwiazdowe Ijona Tichego. 100.–

772. **LEM** Stanisław – Sezam i inne opowiadania. Warszawa 1954. Iskry. 8, s. 226, [2]. brosz.
Blok lekko wygięty, okł. nieco otarte. Okładka Jana Młodożeńca. Wyd. I. Zaw.: Topolny i Czwartek, Kryształowa kula, Sezam, Electronic Subversive Ideas Detector, Klient PANABOGA, Hormon agatotropowy, Dzienniki gwiazdowe Ijona Tichego. 80.–

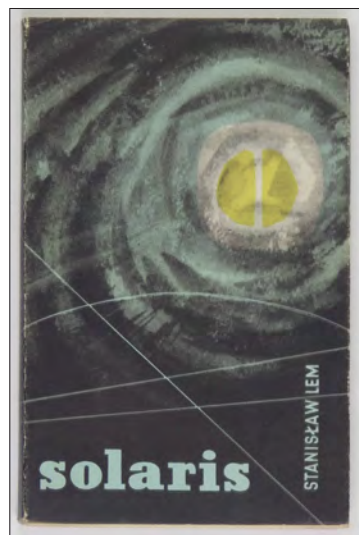
773. **LEM** Stanisław – Solaris. Warszawa 1962. Wyd. MON. 16d, s. 196, [4]. brosz., obw.
Stan bardzo dobry. Wyd. I. Obwolutę, okładkę i stronę tytułową projektował Konstanty Maria Sopoćko. Na przednim skrzydełku obwoluty biogram pisarza. Wznawiając powieść Lema w 1999 wydawca (Wyd. Literackie) pisał: „Solaris’ to najsłynniejsze dzieło Stanisława Lema – książka wchodząca do zbioru klasycznych utworów literatury science fiction, bez których nie może się obejść żadna poważniejsza monografia tego gatunku”. 180.–

774. **LENARTOWICZ** Teofil – Wybór poezyj. Z portretem autora. Petersburg 1895. K. Grendyszyński. 16, s. [2], 354, tabl. 1. opr. oryg. psk. złoc., obcięcie złoc.
Otarcia krawędzi okł., otarcia strony tyt., drobne zaplamienia. Wydanie wzorowane na Bibliotece Miniaturowej Gebethnera i Wolffa. 220.–

775. **LEŚMIAN** Bolesław – Łąka. Warszawa-Kraków 1920. J. Mortkowicz. 16d, s. 192, [4]. opr. nieco późn. kart. z zach. okł. brosz.
Podklejone niewielkie naddarcia przedniej okł., uzupełniony niewielki ubytek pierwszej karty, papier nieco pożółkły. **Pierwsze wydanie jednego z ważniejszych tomików poetyckich okresu międzywojennego**, drugiego w dorobku poety. „Mimo odosobnionych głosów entuzjazmu [...] minął bez szerszego echa w opinii lit.; z czasem dopiero [...] ugruntował sławę poetycką autora”



nr 770

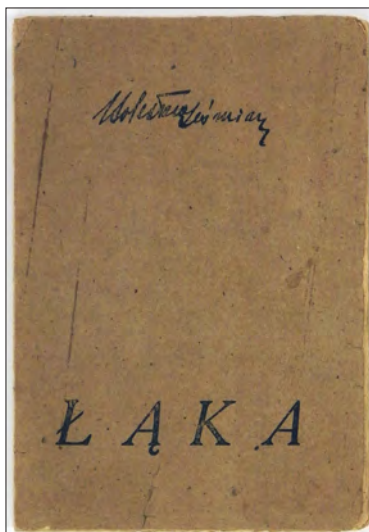


nr 773

(LPPE). Zaw. m.in. cykle: W zwiewnych nurtach kostrzewy, Ballady, Trzy róże i – przede wszystkim – W malinowym chróśniaku. **300.–**

- 776. LEPKOWSKI Józef** – Z przeszłości. Szkice i obrazy. Artykuły feuiltonowe. Kraków 1862. Druk. „Czasu”. 16d, s. [4], 291 [oraz] tenże – Znaczenie mogił. Podania o mogiłach Krakusa, Wandy i smoku wawelskim. Rzec o powadze tradycji. [Kraków 1861. Druk. „Czasu”], 16d, s. [3]-65. razem opr. ppł. z epoki.

Niewielkie ubytki papieru okleinowego na tylnej okł., niewielkie zaplamienia wewnątrz. Piecz. J. Szczudły. Podkreślenia w tekście. Pierwsza praca zaw. m.in.: Święta kościelne w związku z porami roku, Symbolika religijna – kobiece roboty domowe, Obraz N. Maryi Panny w Częstochowie, Koronacje – skarbiec koronny, O urzędowych i rodowych tytułach w Polsce, Ubiory w Polsce, Sukiennice krakowskie, Okolice Kielc, Pińczowa i Chmielnika. Druga praca, będąca osobnym odbiciem z 20. t. „Dodatku do Czasu” na karcie tyt. (której tu brak) nosiła tytuł „O tradycjach narodowych”. **240.–**



nr 775

- 777. MALCZEWSKI Antoni** – Marja. Powieść ukraińska. Wyd. nowe. Lipsk 1875. F. A. Brockhaus. 16, s. [4], 88. opr. oryg. pł. zdob., brzegi kart złoc. Otarcia krawędzi okł., miejscami zabrązowienia papieru. Piecz. księgarska (Księg. Polska Bartoszewicza i Biernackiego we Lwowie). **140.–**

- 778. MALCZEWSKI Antoni** – Marja. Powieść ukraińska. Wyd. nowe. Lipsk 1885. F. A. Brockhaus. 16, s. [4], 88. opr. oryg. pł. tłocz., obcięcie złoc. Otarcia okł., wyklejki podklejone w grzbiecie, miejscami zabrązowienia kart (ślady po zasuszonych kwiatach). Podpis własn. Zofii Starowieyskiej, późn. ekslibris. **120.–**

- 779. MICHNIK Adam** – Z dziejów honoru w Polsce. (Wypisy więzienne). Warszawa 1991. Niezależna Oficyna Wydawnicza. 8, s. 236, [4]. brosz. Niewielki ślad zawilgocenia, karty lekko pofalowane. **Odręczna dedykacja autora.** **100.–**

- 780. MICKEVIČ A[dam]** – Krymskie sonety ... Perevod N. Lugovskago. Odessa 1858. V Tip. N. Francova. 16, s. 46, [1]. opr. wsp. kart. Drobne zaplamienia, stan dobry. **400.–**

- 781. [MICKIEWICZ Adam]**. Pomnik Adama Mickiewicza w Montmorency. Poglądy i mowy z



nr 780

tłumaczeniem na język francuski. Paryż 1867. Księgarnia Luxemburska. 16d, s. 95, [1], tabl. 1. opr. miękka ppł. z epoki, okł. brosz. naklejone na oprawę.

Okł. nieco otarte, miejscami zażółcenia papieru, poza tym stan dobry. Ekslibris na odwrocie strony tyt. Na okł. brosz. tytuł francuski; „Monument d'Adam Mickiewicz a Montmorency”). Na tablicy akwaforta Bronisłwa Zaleskiego przedstawiająca konającego poetę.

140.–

782. **MILASZEWSKA** Wanda – Święty wiąz. Legenda starych kątów. Powieść **Ilustrował Jan Bułhak**. Poznań [1937]. Księg. św. Wojciecha. 16d, s. [8], 339, tabl. 16. brosz.

Okł. lekko otarte, stan dobry. Podpis własny. Książka ilustrowana poleskimi zdjęciami Jana Bułhaka. Okładka Kazimierza Jodzewicza.

100.–

783. **MIŁOSZ** Czesław – Gucio zaczarowany. Paryż 1965. Instytut Literacki. 8, s. 54, [1]. brosz. Bibliot. „Kultury”, t. 116.

Stan dobry. Tom wierszy. Wyd. I.

80.–

784. **MIŁOSZ** Czesław – Kontynenty. Paryż 1958. Instytut Literacki. 8, s. 387, [2]. brosz. Bibliot. „Kultury”, t. 29.

Grzbiet lekko nadpęknięty, okł. pożółkłe na krawędziach, stan dobry. Wyd. I. Pierwszy tom esejów i szkiców literackich Miłosza. Nie był nigdy przedrukowany przez autora, miał nieliczne edycje podziemne w kraju; oficjalnie w Polsce ukazał się dopiero w 1999 nakładem „Znaku”. Zaw. m.in.: Notatnik amerykański, List półprywatny o poezji, Biali i Indianie, Sobie samemu do sztambucha na Nowy Rok, Gombrowiczowi, Czechowicz – to jest o poezji między wojnami, Przekłady i Gałczyński, W obronie Europy.

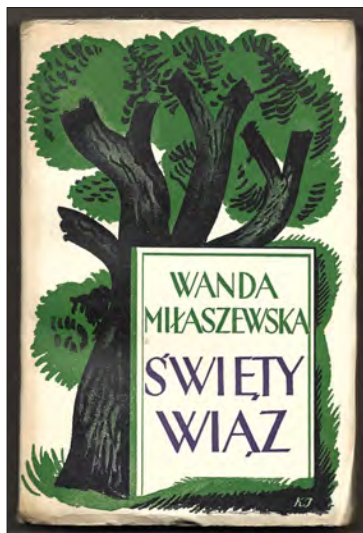
150.–

785. **MIODUSZEWSKI** M[ichał] M[arcin] – Śpiewnik kościelny czyli pieśni nabożne z melodyjami w Kościele katolickim używane, a dla wygody kościołów parafialnych przez X ... zebrane. Kraków 1838. Druk. Stanisława Gieszkowskiego. 8, s. 378, [4]. brosz.

[oraz] tenże – Dodatek do Śpiewnika kościelnego z melodyjami. Kraków 1842. Druk. Stanisława Gieszkowskiego. 8, s. [385]-760, [6]. brosz.

[oraz] tenże – Dodatek II i III do Śpiewnika kościelnego z melodyjami. Kraków 1853. Druk. Breitkopfa i Hertla w Lipsku. 8, s. [769]-1024, [8]. brosz.

Podklejony niewielki ubytek przedniej okł. części zasadniczej, miejscowe zabrązowienia papieru, drobne zaplamienia. Egz. nieobcięty. Komplet olbrzymiego zbioru pieśni kościelnych obrządku katolickiego i greckiego, gromadzonych przez długie lata ze starych druków, kancjonałów i rękopisów, a także zbieranych w terenie podczas wizytacji w diecezji krakowskiej przez ks. M. M.



nr 782



nr 785

Mioduszelewskiego (1787/1868) – profesora prawa kanonicznego w krakowskim semin. duchownym, rozmiłowanego w dawnej pieśni polskiej, w tym także ludowej (wydał także bezcenne dla etnografii polskiej „Pastorałki i kołędy”, 1843-1853 – patrz niżej). Zbiór obejmuje pieśni związane ze wszystkimi okresami liturgicznymi i zawiera wiele unikatowych, już za życia autora zapomnianych tekstów i melodii starych pieśni kościelnych, nierzadko na pograniczu apokryfów i samorodnych dzieł folkloru ludowego. Druk „Śpiewnika Kościelnego” opatrzonego datą 1838 został ukończony dopiero w 1842 i wydany łącznie z „Dodatkami” datowanym 1842 (na okł. widnieją daty 1838 i 1842). Dodatki II i III ukazały się w 1853 r. z kontynuacją paginacji wcześniejszych części. **360.–**

- 786. [MIODUSZEWSKI Michał Marcin]** – Pastorałki i kołędy z melodyjami czyli piosnki wesołe ludu w czasie świąt Bożego Narodzenia po domach śpiewane a przez X.M.M.M. [krypt.] zebrane. Kraków 1843. Druk. S. Gieszkowskiego. 8, s. 221, [3]. brosz.
[oraz] DODATEK do Pastorałek i kołęd z melodyjami. Lipsk 1853. Druk. Breitkopfa i Hertla. 8, s. [2], [227]-292, [3]. brosz.
Wyraźne zabrązowienie skrajnych kart części zasadniczej, stan dobry. Egz. nieobciete. Teksty i nuty ponad 150 pieśni. Na karcie tyt. tomu zasadniczego uwaga: „Piosnki te w kościele śpiewane być niepowinny”. **300.–**

- 787. MROŹEK Sławomir** – Słoń. Kraków 1958. Wyd. Literackie. 8, s. 200, [8]. brosz., banderola księgarska.
Stan bardzo dobry. Egz. wyposażony w banderolę z czerwonym nadrukiem „Nagroda „Przeglądu Kulturalnego” za rok 1957”. Okładka i ilustracje Daniela Mroza. Powtórzone wydanie (w niezmienionej formie) najpopularniejszego tomu opowiadań Mrożka, wydanego po raz pierwszy rok wcześniej. Znakomita proza, wspaniałe ilustracje. „Jak się zdaje – Mrozek ma absolutny słuch śmieszności [...]. Mrozek lubi pisać z głupia frant, bardzo poważnie: jego słowa mieszkają o parę pięter powyżej jego tematów. „Słoń” jest jedną (z niewielu) najwybitniejszych pozycji satyry dwudziestolecia” (J. Kwiatkowski w „Życiu Literackim”, cyt. za: M. Fik „Kultura polska po Jalcie”, Londyn 1989, s. 284-285). **120.–**



nr 787

- 788. NORWID Cyprian** – Pisma zebrane. Wydał Zenon Przesmycki. Tom A: Pism wierszem [...] dział pierwszy. Warszawa-Kraków 1911 [właśc. 1912]. Nakł. J. Mortkowicza. 16d, s. XVI, 491, [1], tabl. 18. opr. skóra złoc. z epoki z zach. okł. brosz.
Opr. nieco otarta, poza tym stan dobry. Egz. nieobcięty. Oprawa: skóra brązowa ze złoc. na grzbiecie i licu opr. (powtórzony motyw – rysunek autora z okł. brosz.). Na tabl. faksymila rękopisów poety i reprod. jego rysunków i rycin. Oprócz prezentowanego ukazały się jeszcze tomy: A: cz. 2: Krąg „Quidam, C: Pism dramatycznych [...] dział pierwszy, E: Pisma prozą. Dz. 1 obejmujący legendy i nowele i F: Pisma prozą. Dział 2 o sztuce i literaturze. Część z Miriamowskiej edycji spuścizny Norwida. Całość w tym wydaniu nigdy nie ujrzała światła dziennego. **Ilustracja na tabl. 20. 500.–**
- 789. OSIŃSKI Aloizy** – Słownik mitologiczny, z przyłączeniem obrazo-pismu (Jconologia) układu X. ..., profesora literatury w Gimnazjum Wołyńskim. T. 1-3. Warszawa 1806-1812. Druk. X. Piarów. 16d, s. [28], 586; [4], 588; [8], 708. opr. psk. złoc. z epoki.

Opr. z miejscowymi otarciami, niewielkie zażółcenia papieru, prawy margines ostatniej karty t. 1 wzmocniony paskiem papieru, stan ogólny dobry. Grzbiety złoc. Piecz. i podpisy własn. T. 1 obejmuje hasła: Aede-Dzhol, t. 2: Eacea-Nyssia, T. 3: Oannes, Oen, Oes-Żyznosc. Na początku t. 1 zamieszczono m.in. „Jmiona pisarzyw znaydujących się w tym słowniku”. Obszerna praca A. Osińskiego (1770-1842) – pijara, filologa, leksykografa i badacza piśmiennictwa staropolskiego, profesora Liceum Krzemienieckiego. **Ilustracja na tabl. 20.** 1200.–

790. **PAWLIKOWSKA** Marja – Dancing. Karnet balowy ... Warszawa 1927. F. Hoesick. 16d, s. 41, [3]. opr. pł. z epoki.
Niewielkie zabrudzenia, ślad zawiłgocenia na marginesie kart. Tom wierszy. 100.–

791. **PAWLIKOWSKA** Marja – Wachlarz. Zbiór poezyj dawnych i nowych. Warszawa 1927. Księg. F. Hoesicka. 16d, s. 109. brosz.
Okł. nieco zakurzone i otarte, niewielki ubytek grzbietu i narożnika przedniej okł. Tom wierszy dedykowany w druku przez autorkę „ojcu i przyjacielowi – Wojciechowi Kossakowi”. 100.–

792. **PILAT** Roman – Pieśń „Bogarodzica”. [T.] 1: Restytucja tekstu pieśni. Kraków 1879. Druk. Uniw. Jagiellońskiego. 4, s. [4], 114, [1]. opr. wsp. ppł. Odb. z „Pamiętnika AU”. Strona tyt. i ostatnia strona nieco zakurzone, miejscowe zabrązowienia papieru, kilka kart podklejonych w grzbiecie. Następne tomy nie ukazały się. 160.–

793. **POTOCKI** Arthur – Fragmens de l’histoire de Pologne. Marina Mniszech. 1-re livraison. Paris 1830. Chez Delanuay. 8, s. [4], 212, tabl. 1. opr. psk. złoc. z epoki.
Drobne zaplamienia i miejscowe zabrązowienia papieru, niewielkie zarysowanie tablicy, stan dobry. Odręczna notatka z epoki: „Przez autora ofiarow[ana] z Wiednia 1831”. Piecz. „Obszar dworski Zawadka”. Na tablicy portret M. Mniszech w litografii Engelmana wg rys. J. Piwarskiego. Następne części nie ukazały się w tym wydaniu. Powieść historyczna osnuta na losach Maryny Mniszchówny, córki wojewody sandomierskiego Jerzego Mniszcha, carowej Rosji (pierwszej w historii), żony Dymitra Samozwańca. „Pozytywną opinię o tej książce dał w liście do Potockiego F. Chateaubriand” (PSB). 240.–

794. **PRUS** Bolesław – Faraon. Powieść. T. 1-3. Warszawa 1897. Gebethner i Wolff. 16d, s. 380; [4], 475; [4], 387. opr. psk. z epoki.
Otarcia krawędzi okł., bloki nieco wygięte, kilka kart luzem, w t. 3 wyklejki pęknięte w grzbiecie, drobne zaplamienia, ślady użytkowania. Piecz. **Pierwsze wydanie powieści.** Pierwodruk ukazywał się w „Tygodniku Ilustrowanym” od X 1895 do końca 1896. „Faraon”, cieszący się dużą popularnością w kraju, doczekał się licznych przekładów – ich liczba przekracza 20. **Ilustracja na tabl. 21.** 1200.–



nr 794

795. **PRZYBYSZEWSKI** Stanisław – Requiem aeternam... Trzecia księga Pentateuch'u. Lwów 1904. Księg. Polska. 16d, s. 84. opr. nieco późn. pł.
Skrajne strony wyraźnie zabrązowane. Naklejka księgarska (K. Wojnar, księgarnia w Krakowie), ślepy tłok na tylnej okł. („Księgarnia W. Jakowickiego, Warszawa, Bracka 10”). Pierwsze wydanie głośnego i kontrowersyjnego poematu prozą, rozpoczynającego się od skandalizującej parafrazy pierwszych słów księgi Genesis: „Na początku była chuć. Nic prócz niej, a wszystko

w niej”. Tekst stanowi rodzaj manifestu panseksualnych poglądów autora. Pierwodruk ukazał się po niemiecku jako „Totenmesse” w 1893, fragmenty polskiej wersji ukazywały się najpierw w czasopiśmie, by w 1904 pojawić się w formie książkowej. Każdy rozdział otwiera czerwono-czarny inicjał, układ typograficzny przypomina nieco popularne modlitewniki. **Nieczyste.**

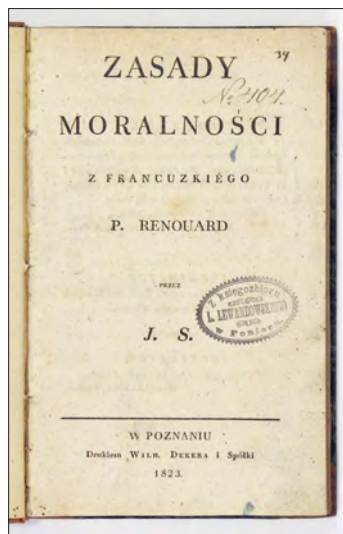
120.–

- 796. REKLEWSKI** Wincenty – Sielanki krakowskie. Kraków 1850. Druk. Czasu. 16, s. [4], 46. brosz.

Okł. lekko załamane, miejscowe zażółcenia papieru, poza tym stan dobry. Egz. częściowo nierozcięty. Tomik dedykowany w druku przez wydawcę Katarzynie z Branickich Potockiej, „gorliwej miłośniczce i opiekunce piśmiennictwa ojczystego”. Na początku „Krótka wiadomość o życiu Wincentego Reklewskiego”. **100.–**

- 797. RENOUD** [Augustin Charles] – Zasady moralności. Z francuskiego ... przez J. S. Poznań 1823. Druk W. Dekera i Sp. 16d, s. VI, 149, [3]. opr. psk. złoc. z epoki.

Niewielkie zaplamienie grzbietu, stan dobry. Karty przedmowy pozbawione paginacji przez intrologatora. Ekslibris, piecz. (księgozbiór L. Lewandowskiego w Poznaniu). Francuski podręcznik etyki z początków XIX w. Zaw. m.in.: Niemowlę, O oycach i matkach, Obowiązki rodziców mających kilkoro dzieci, O dzieciach, O panach i służących, Obowiązki płci, Obowiązki majątku, Obowiązki obywatelskie, Poznanie siebie samego, O miłości własnej. **300.–**



nr 797

- 798. ROZMOWA** Michała z gorzałką czyli nawrócenie pijaka. Chełmno [191-?]. Drukiem i nakładem W. Fiałka. 16d, s. 16. brosz.

Skrajne strony nieco zabrązowane, poza tym stan bardzo dobry. Opowieść wierszem o wyrwaniu się Michała Brodowicza ze szponów pijaństwa. **64.–**

- 799. RÓŻEWICZ** Tadeusz – Kartki z Węgier. Warszawa 1953. Czytelnik. 16d, s. 89, [3]. brosz.

Okł. i grzbiet nieco otarte, drobne zabrudzenia okł., wewnątrz stan dobry. Pierwsze wydanie zbioru reportaży Różewicza z Węgier. Zaw. m.in.: Kartka z życiorysu, Barwy Budapesztu, Pomnik dla oszukanych, Godzina języka węgierskiego, Najpiękniejsza węgierska pusztą. **80.–**

- 800. RÓŻEWICZ** Tadeusz – Srebrny kłos. Warszawa 1955. Czytelnik. 16d, s. 63. brosz.

Niewielkie otarcia krawędzi okł., stan dobry. Wyd. I. Tom poetycki zaw. dwa cykle wierszy: „Nad wyraz” i tytułowy „Srebrny kłos”. **60.–**

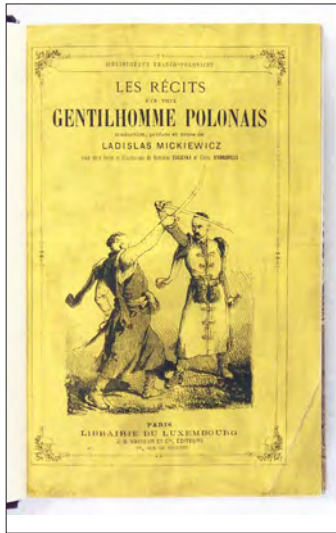
- 801. RYDEL** Lucyan – Ferenike i Plejsidoros. Opowieść kulturalno-obyczajowa na tle igrzysk olimpijskich. Kraków 1909. G. Gebethner i Sp. 8, s. [4], 127, [1], tabl. 22 [niektóre łączone]. opr. pł. zdob. z epoki.

Tytuł na grzbiecie niemal niewidoczny, stan dobry. Naklejka i piecz. księgarska. **120.–**

- 802. [RZEWUSKI** Henryk] – Les récits d'un vieux gentilhomme polonais. Traduction, préface et notes de Ladislas Mickiewicz. Avec eaux fortes et illustrations de Bronislas

Zaleski et Elviro Andriolli. Paris [1866]. Librairie du Luxembourg. 8, s. XI, [1], 451, tabl. 2. opr. wsp. psk. z zach. okł. brosz.

Okł. brosz. nieco zabrudzone, niewielkie zaplamienia kart. Francuski przekład „Pamiętek Soplicy”. Pierwsza i zarazem ostatnia publikacja w Bibliothèque Franco-Polonaise, która zawierać miała przekłady najwybitniejszych dzieł literatury polskiej. Ilustracje w tekście. Na tablicach portrety Karola Radziwiłła i Kazimierza Pułaskiego. 140.–



nr 802



nr 803

803. **SHAKESPEARE William** – Dzieła dramatyczne Williama Shakespeare (Szekspira). Wydanie illustrowane ozdobione 545 drzeworytami rysunku H. C. Selousa. Przekład St. Koźmiana, J. Paszkowskiego i L. Ulricha z dodaniem życiorysu poety i objaśnień pod redakcją J. I. Kraszewskiego. T. 1-3. Warszawa 1875-1877. Nakładem Spółki Wydawniczej Księgarzy. 4, s. [4], XXX, [2], 573, [2]; [4], 834, [1]; [4], 763, [5]. opr. wsp. psk.

Miejscami zaplamienia papieru, poza tym stan dobry. Podpis własn. Oprawa: Librarium. **Komplet najslynniejszej polskiej edycji dzieł Szekspira.** T. 1: Dramata, t. 2: Tragedye, t. 3: Komedye. Wydanie opatrzone jest obszernym wstępem, poszczególne sztuki poprzedzone są parostroficowymi komentarzami, druk w podwójnej kolumnie, dobrze odbite ilustracje drzeworytnicze. 20 dramatów przetłumaczonych jest przez Leona Ulricha (1811-1885), 13 przez Józefa Paszkowskiego (1817-1861) i 4 przez Stanisława Egberta Koźmiana. Koźmian i Ulrich spędzili wiele lat w Anglii emigrując po powstaniu listopadowym, Paszkowski wyrzucony po powstaniu z pracy w szkole tłumaczył Szekspira w Warszawie i prawdopodobnie nigdy nie rozmawiał z Anglikiem. Ilustracje wykonał H. C. Selous (1803-1890) – angielski malarz, litograf i ilustrator, który zyskał duże uznanie u wiktoriańskiej publiczności za swoje ilustracje do dzieł Szekspira. Pomiędzy 1874 i 1886 ukazało się 11 angielskich wydań Szekspira z jego ilustracjami. 600.–

804. **[SIENKIEWICZ Henryk]**. Dwie książki z prywatnej biblioteki pisarza przechowywanej w jego dworze w Oblegorku.

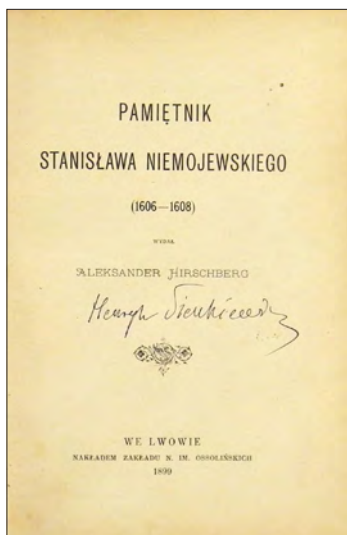
Zestaw składa się z następujących pozycji:

ASKENAZY Szymon – Książę Józef Poniatowski 1763-1813. Warszawa 1905,

NIEMOJEWSKI Stanisław – Pamiętnik ... (1606-1608). Lwów 1899.

Oba tytuły w podobnych oprawach półskórkowych, ze złożonymi nazwiskami autorów i tytułami, z barwionym obcięciem. W pracy Askenazego odręczna dedykacja wydawców (podpisana

„Gebethner i Wolff”) dla Henryka Sienkiewicza i niewielka pieczętka „Oblęgorek”, w „Pamiętnikach” Niemojewskiego **podpis własnościowy Henryka Sienkiewicza** pełnym imieniem i nazwiskiem. Każda z pozycji uszkodzona: w pracy Askenazego nadpęknięta skóra na grzbiecie i ślady zawilgocenia na początku, „Pamiętniki” z ubytkiem s. 79-190. **400.–**



nr 804



nr 806

- 805. SIENKIEWICZ Henryk** – Listy z Afryki. W dwóch tomach z licznymi ilustracjami w tekście. T. 1-2. Warszawa 1893. Nakł. „Słowa”. 8, s. [4], 246, II, tabl. 1; [2], 235, [1], III. opr. psk. z epoki.

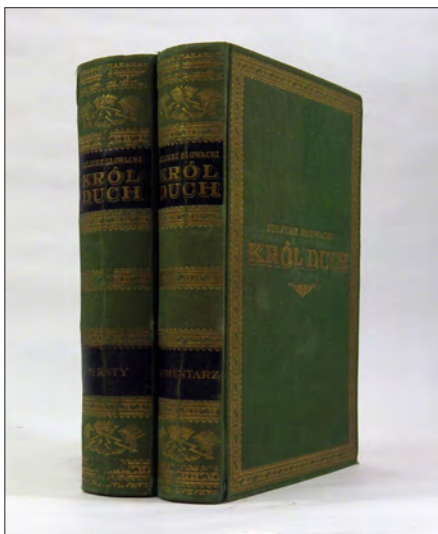
Niewielkie zaplamienia okł., miejscami zażółcenia papieru, stan dobry. Na grzbiecie błędnie umieszczone numery tomów. Piecz. i złoc. monogram W. Zajdlera. **Pierwsze wydanie** (na karcie tyt. nadruk „Pierwszy tysiąc”). Literacka relacja z wyprawy myśliwskiej do Zanzibaru w pocz. 1891 (ukazywała się w odcinkach w „Słowie” w l. 1891-1892). **800.–**

- 806. SIENKIEWICZ Henryk** – Rodzina Połanieckich. Powieść. T. 1-3. Warszawa 1895. Gebethner i Wolff. 16d, s. 322; 378; 499. opr. psk. z epoki.

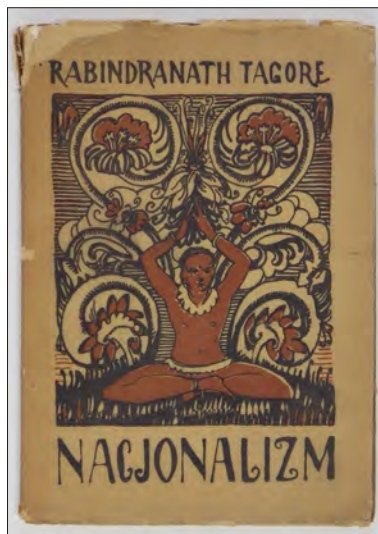
Okł. nieco otarte, bloki lekko wygięte, miejscami zaplamienia kart, blok t. 2. nadpęknięty, niewielki ślad zawilgocenia w t. 3. Piecz. kijowskiej i odeskiej księg. B. Koreywo. Na grzbietach, prócz nazwiska autora, tytułu i numeru tomu, umieszczono złoc. monogram „W. K.”. **Pierwsze wydanie** powieści obyczajowej H. Sienkiewicza „Rodzina Połanieckich”. Pierwodruk ukazał się rok wcześniej na łamach „Biblioteki Warszawskiej”. Powieść została surowo potraktowana przez ówczesną krytykę literacką, cieszyła się mimo to dużą popularnością wśród czytelników, choć nigdy nie dorównała poczytnością powieściom historycznym Sienkiewicza. **1200.–**

- 807. SŁOWACKI Juliusz** – Król-Duch. Wydanie zupełne, komentowane. Ułożył i komentarzem opatrzył Jan Gw[albert] Pawlikowski. Brzmienie tekstów z rękopisów ustalił Michał Pawlikowski. T. 1-2. Lwów 1925. Nakł. H. Altenberga. 8, s. XVI, 608; VII, [1], 492, tabl. 8. opr. pł. z epoki, obcięcie barwione.

Opr. lekko otarta, poza tym stan dobry. T.1: teksty, t. 2: komentarz. „Król-Duch należy do najważniejszych wypowiedzi poetyckich Słowackiego” (LPPE). **240.–**



nr 807



nr 810

- 808. STROFY** o Stalinie. Wiersze poetów polskich. Warszawa 1949. Związek Literatów Polskich. 8, s. 48, [4], tabl. 1. brosz.

Stan dobry. Ukazało się w 70. rocznicę narodzin Wielkiego Językoznawcy. Swoje teksty zamieścili: W. Broniewski, J. Putrament, L. Lewin, T. Uragacz, S. Wygodzki, S. R. Dobrowolski, K. Gruszczyński, L. Pasternak, K. I. Gałczyński, A. Braun, J. Wirski, W. Wirpsza, T. Kubiak, J. Lau.

80.–

- 809. [SZYMBORSKA** Wisława]. Zbiór 6 książek z l. 1976-2001 z odręcznymi autorskimi dedykacjami dla Wisławy Szymborskiej.

Zbiór zaw.:

1. J. K. Huysmans – Na wspak. Przeł. J. Rogoziński. War. 1976 (tu dedykacja tłumacza; „Wisławie, która wspomogła mnie w zmaganiach z tym tekstem”)
2. Z. Jankowski – Powiedz, rabbi. Poz. 1999 („Ile radosnego święta wniosło w nasz dom to Twoje zdobycie najwyższego szczytu!”, okł. zaplamione)
3. J. Kamyszek – Wielowątkowy słownik do mowy. Poz. 1998 (dołączono list autora; ukazało się w 30 egz.)
4. J. B. Sokołowska – Ogród Armidy. Kat. 2001 („Szanownej Damie Sceny Polskiej Poezji”)
5. S. Vogler – Garden of Life. Book of Poems. 2000 (dedykacja po angielsku, z podziękowaniem za udzielony wywiad. „You are an extraordinary person”)
6. A. Ziemny – W ostrych przeciągach. War. 2000 („z ukłonem w pas – jak zawsze”; dołączony krótki list autora)

Stan dobry i bardzo dobry (o ile nie zaznaczono inaczej).

220.–

- 810. TAGORE** Rabindranath – Nacjonalizm. Przełożył z upoważnienia autora Władysław Skoraczewski. Z przedmową i portretem autora. Poprzedził słowem wstępnym M. Weronicz. Warszawa 1921. Nakł. Księg. „Ogniwo”. 4, s. [12], 124, tabl. 1. brosz., obw.

Obw. nadkruszona, podklejone niewielkie ubytki grzbietu, poza tym stan dobry. Podkreślenia ołówkiem. Okładka i inicjały rysunku B. Lechowskiego. Zaw. cykl wykładów wygłoszonych w 1914: Nacjonalizm na Zachodzie, Nacjonalizm w Japonii, Nacjonalizm w Indjach, Zmierzch Wieku. Z uwag przedwstępnych autora: „Z zadziwiającą szybkością doskonałą się techniki komunikacji i z tą samą szybkością tracą wartość swoją płoty geograficzne, granice. Fakt ten – że rozmaite narody i rasy coraz bliżej i ściślej stykają się z sobą – urasta dziś do rozmiarów pierw-

szorządnej wagi i domaga się swego wyrazu – w ideale. Nacjonalizm, który jest wytworem ciąsnej, geograficznej świadomości, tym wyrazem – ideałem być nie może. Widomą Nieba wolą jest, byśmy w sercach naszych urzeczywistniać poczęli Prawdę o braterskiej jedności wszystkich narodów i ras, bowiem ta tylko Prawda pokój ludziom przyniesie”. 80.–

811. **TREMBECKI** Stanisław – Obscoena. Dodatek do „Pism wszystkich”. [Warszawa] 1953. PIW. 16d, s. 17, [1]. brosz.

Papier nieco pożółkły, lekkie pionowe załamanie bloku. Uzupełnienie „Pism” wydane w 200 egz. Zaw. trzy utwory poetyckie: Oda do Priapa, Przypadek siostry starszej opowiedziany siostrze młodszemu, Na Elżbietę. Na końcu komentarz krytyczny i edytorski do tekstów. 80.–

812. **TYRMAND** Leopold – Hotel Ansgar. Opowiadania. Poznań [1947]. Księg. Z. Gustowskiego. 8, s. 181, [2]. opr. pł. z epoki z zach. okł. brosz.

Drobne zaplamienia, stan dobry. Tom opowiadań. **Debiut książkowy pisarza.** Okładka Aleksandra Krakowskiego. Autor wspominał, że po nałożeniu przez władze zakazu druku jego utworów, „Hotel” był wycofywany z bibliotek i niszczone. 120.–



nr 812

813. **URBAŃSKI** Aureli – Miatież. (1863). Wyd. IV kompletne. [Złoczów] 1895. Nakł. autora. 16, s. [8], 207. opr. pł. z epoki.

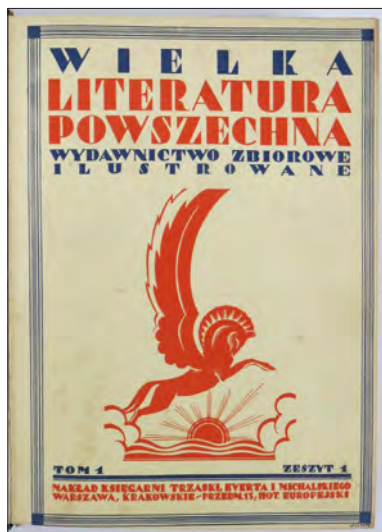
Okł. nieco otarte, drobne zaplamienia wewnątrz. Piecz. A. Rutkowskiego. Tom wierszy osnutych wokół wydarzeń powstania styczniowego, dedykowany przez autora w druku „cieniom poległych, straconych i w kopalniach Sybiru zamęczonych”. Zaw. m.in.: Pierwsze karabiny, Placówka, Petersburgskie „wolontieri”, Adjutant brygadiera, Sztabskapitan Sobakin, Pan komisarz wojenny, Murawiew II Wieszatel, W odpowiedzi „Dziennikowi Warszawskomu”. 180.–

814. **WALDORFF** Jerzy – Wybór pism. [T.] 1: Uszy do góry. Warszawa 1993. Wiedza Powszechna. 8, s. 367, [1]. opr. oryg. pł. zdob., obw.

Obw. z lekkimi zaplamieniami, poza tym stan bardzo dobry. **Odręczna dedykacja autora** z 2 VI 1993. Rysunek na obwolucie Grzegorz Szumowski. Zaw. felietony i szkice z lat 1981-1989. 80.–

815. **WIELKA** literatura powszechna. Pod red. Stanisława Lama. T. 1-6. Warszawa [cop. 1930-1933]. Trzaska, Evert i Michalski. 4. opr. oryg. psk. złoc. w 7 wol.

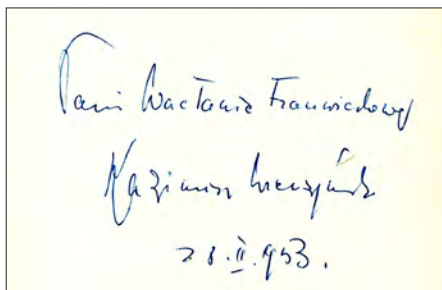
Brak karty tyt. w t. 1 i 6 (zastąpiono je okładkami zeszytowymi), ślad zawilgocenia i zaplamienia w t. 3, poza tym stan dobry. Na grzbietach obu części t. 2 pomyłka wydawcy – zamieniono miejscami numery



nr 815

części. Każdy tom obj. 800-1200 s., tablice. Zaw.: t. 1: Wschód, literatury klasyczne, t. 2 (w 2 vol.): Literatura średniowieczna łacińska, literatury romańskie, t. 3: Literatury celtyckie i germańskie, kraje bałtyckie, literatura węgierska, t. 4: Literatury słowiańskie, literatura bizantyńska i nowogrecka, t. 5-6: Antologia. **Ilustracja na tabl. 21.** **3200.–**

- 816. WIERZYŃSKI** Casimir – The Life and Death of Chopin. Translated by Norbert Guterman, with a Foreword by Artur Rubinstein. New York 1949. Simon and Schuster. 8, s. XVI, 444, [1], tabl. 7. opr. oryg. ppł.
Stan dobry. **Odręczna dedykacja autora.** Amerykańskie wydanie tłumaczenia „Życia Chopina”. **140.–**



nr 816

- 817. ZBIERZCHOWSKI** Henryk – Płomienie. Pieśni wojenne o Legionach Polskich. Stanisławów 1916. Księg. M. Hasklera. 16d, s. 85, [1], portret 1. brosz.
Okł. lekko nadkruszone i zaplamione, wewnątrz stan dobry. Piecz. własn. Na karcie tyt. jako drugie miejsce wydania widnieje Wiedeń i Księg. M. Perlesa. Poezje legionowe. **64.–**

- 818. ŻELEŃSKA** Wanda – Horoskop. Pamiętnik ze skarbca poezji polskiej. Ułożyła ... Kraków 1900. Nakł. autorki. 8, s. [152]. opr. oryg. (?) pł. zdob.
Grzbiet lekkoarty, wewnątrz stan dobry. Podpis własn. Popularny na przełomie wieków „horoskop” przypisujący każdemu dniu roku fragment utworu poetyckiego polskiego autora. Autorka była żoną kompozytora Wacława Żeleńskiego i matką pisarza Tadeusza Boya-Żeleńskiego. Na przedniej wyklejce naklejka introligatora P. Repetowskiego – zapewne autora oprawy. **260.–**



nr 818

- 819. ŻMICHOWSKA** Narcyza (Gabryella) – Wybór pism. Z przedmową Ignacego Chrzanowskiego. Warszawa 1901. Gebethner i Wolff. 16, s. [4], V, [1], 430, tabl. 1. opr. oryg. psk. złoc., obcięcie złoc. [Biblioteka Miniaturowa Gebethnera i Wolffa].
Otarcia krawędzi okł., otarcia strony tyt. Na grzbiecie dwa szyldziki ze złoc. nazwiskiem autorki i tytułem książki. **250.–**

STULECIE ODZYSKANIA NIEPODLEGŁOŚCI – NKN

- 820. ADMINISTRACJA** rosyjska w Królestwie Polskim. Wiedeń 1915. NKN, Druk. Carl Herrmann. 16d, s. 23, [1]. brosz.

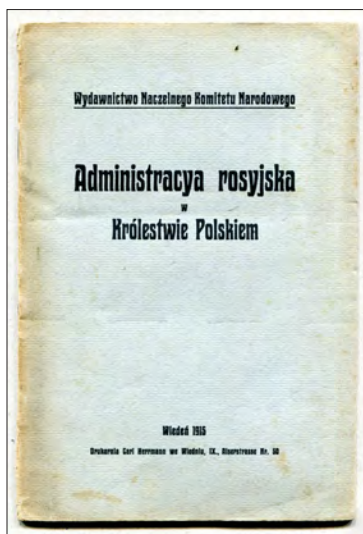
Otarcia i przetarcia grzbietu, przebarwienia okładek przy grzbiecie, wewnątrz stan dobry. Piecz. „Zbiory NKN”. Zaw. m.in.: Biurokracja, Język urzędowy, Generał-gubernator, Instytucje włościańskie, Miasta, Policja, Pobór wojskowy, Okręg naukowy, Organizacja sądowa.

48.–

- 821. ALBUM** Legionów Polskich. 126 obrazów. Kraków 1916. Nakł. Centr. Biura Wyd. NKN. 8, s. [68]. opr. wsp. pł. z zach. okł. brosz.

NKN 139 (jako z. 3 „Albumu Legionów”). Okł. brosz. i karta przedtyt. zaplamione, niewielkie zaplamienia wewnątrz, ślady po taśmie. Piecz. i podpis własny. Na okł. brosz. rycina tytułowa Zygmunta Rozwadowskiego. Album zdjęć z życia Legionów. Pod każdym zdjęciem nadruk identyfikujący.

80.–



nr 820

- 822. BARTOSZEWICZ** Kazimierz – Utworzenie Królestwa Kongresowego. Kraków 1916. Nakł. Centr. Biura Wyd. NKN. 8, s. XI, [1], 302, [1]. opr. bibliot. ppł.

NKN 10. Stan dobry. Ekslibris i liczne piecz.: „Koło Załogowe Towarzystwa Wiedzy Wojskowej w Modlinie”. Zaw. m.in.: Aleksander I i sprawa polska, Utworzenie Królestwa Polskiego, Nadanie konstytucji, Organizacja rządu Królestwa. Na końcu skorowidz osób.

100.–

BIBLIOTECZKA Legionisty pod red. Wacława Tokarza. Kraków. Cent. Biuro Wyd. N.K.N. 16. brosz.

O ile nie zaznaczono inaczej stan dobry.

- 823. T. 6 i 7. JABŁONOWSKI** Stanisław – Wspomnienia o baterii pozycyjnej artylerii konnej gwardii królewsko-polskiej. VIII 1916. s. 164.

NKN 3. „Przedruk z nieznacznymi skróceniami pamiętnika hr. St. Jabłonowskiego o działaniach baterii pozycyjnej artylerii konnej gwardyi w r. 1831-tym” (NKN). 60.–

824. T. 8. **CHŁAPOWSKI** Dezydery – Wojna w 1807 roku. X 1916. s. 71, mapka rozkł. 1.

NKN 3. Grzbiet podklejony, poza tym stan dobry. „Przedruk jednego ustępu z pamiętników gen. Chłapowskiego, dotyczące służby piechoty w wojsku polskim w czasach świeżej formacyi” (NKN). 48.–

825. T. 9 i 10. **GÓRSKI** Konstanty – Wojna 1792 roku. XII 1916. 1917. s. 117, mapka rozkł. 1.

NKN 157. Egz. częściowo nierozcięty. Piecz. własn. „Przedruk z lwowskiego „Przewodnika naukowo-lit.” pracy Konstantego Górskiego, historia wojskowego, z opuszczeniem przypisów i paru ustępów mniejszego znaczenia, poprzedzony krótkim życiorysem autora. Mapka rys. prof. Mędrzyckiego” (NKN). 54.–

826. T. 11 i 12. **CHRZANOWSKI** Wojciech – Opisanie bitwy grochowskiej. I-II 1917. s. XXIV, 112, szkice rozkł. 2.

NKN 157. Egz. nierozcięty. Piecz. własn. „Przedruk z „Biblioteki Warszawskiej” opracowania o bitwie grochowskiej W. Chrzanowskiego, szefa sztabu armii polskiej z tych czasów. W przedmowie prof. W. Tokarz podaje życiorys autora. Mapki rys. prof. Mędrzyckiego” (NKN). 54.–

827. T. 14 i 15. **GENERAL** Ignacy Prądzyński. Ks. Józef Poniatowski. Fuengirola. Zakon niemiecki. Berezyna. Z rękopisu podał W. Łopaciński. Warszawa 1920. Gł. Księg. Wojsk. s. 72, mapki 4.

Grzbiet podklejony. Liczne piecz.

48.–

828. **BRÜCKNER** Aleksander – Słowianie i wojna. Uwagi na czasie. Kraków 1918. Centralne Biuro Wydawnictw NKN. 8, s. [4], 154, [1]. brosz.

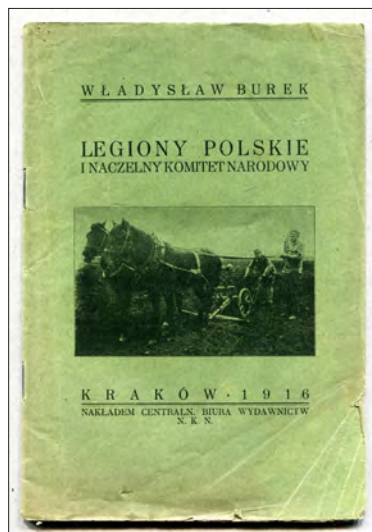
Niewielki ubytek grzbietu, okł. lekko otarte, stan dobry. Całość podzielona na trzy zasadnicze działy: Sprawa polska, Sprawa małopolska, Sprawa litewska. Zaw. m.in.: U mogiły panslawizmu, Rosyanie i Polacy, Rusofilizm demokracji narodowej, Żydostwo [!] polskie na rozdwoju, O niebywałem państwie „ukraińskim”, Prawda o Litwie. 120.–

829. **BUREK** Władysław – Legiony Polskie i Naczelny Komitet Narodowy. Kraków 1916. Centralne Biuro Wydawnictw NKN. 8, s. 31. brosz.

NKN 22. Skrajny margines przedniej okł. podklejony od spodu, załamania przedniej okł., ślady załamania narożników, narożniki pierwszych dwóch kart zakurzone. W tekście dwa rysunkowe portrety J. Piłsudskiego i W. L. Jaworskiego. „Wydawnictwo popularne zawierające rys działalności Legionów i NKN na tle ogólnego położenia społeczeństwa polskiego z wyjaśnieniem zasad i celów polityki legionowej” (NKN). 64.–



nr 823



nr 829

- 830. ĆWIKOWSKI** Witold – Pierwszy ogień. Z bojów karpackich. Kraków 1916. Centralne Biuro Wydawnictw NKN. 8, s. 160, [1]. brosz.
NKN 22; Maliszewski 3988. Załamania krawędzi okł., wewnątrz stan dobry. Na okł. i na grzbiecie imię autora: Witold. Wspomnienia chorążego Legionów Polskich dedykowane w druku płk. Zygmuntowi Zielińskiemu. „Wrażenia wojenne, spisane w formie nawpół beletrystycznej” (NKN). Zaw. m.in.: Lotna kompania, Drużyniaczy, Na mogiłach, Rafajłowa, Rökamzö, Arystokraci. **100.–**
- 831. DĄBROWSKI** Jan – Sprawa polska na Węgrzech 1914-1916. Piotrków 1917. Wyd. „Wiadomości Polskich”. 8, s. 152, [1]. brosz. Sprawa Polska na Widowni Międzynarodowej, nr 2.
NKN 56. Okł. nieco otarte. Piecz. i numery inwentarzowe wypożyczalni książek Jana Czekaja we Wrzeszczu. **80.–**
- 832. DOKUMENTY** Naczelnego Komitetu Narodowego 1914-1917. Kraków 1917. Nakł. NKN. 8, s. [8], 391. opr. wsp. pł.
Niewielki ubytek narożnika pierwszych kart, poza tym stan dobry. Druk na prawach rękopisu. Zbiór 215 oficjalnych dokumentów NKN od manifestu parlamentarnego Koła Polskiego z 16 VIII 1914 do pisma Zw. Katolickich Robotników Polskich w Kopenhadze z 9 V 1917 kierowane go do NKN. **120.–**
- 833. EILE** H[enryk] – Opieka nad Legionistami polskimi i ich rodzinami. I. Zasiłki dla rodzin Legionistów polskich, II. Zaopatrzenie wdów i sierot po poległych Legionistach, III. Zaopatrzenie Legionistów superarbitrowanych inwalidów. Opracował Leg. ... [Piotrków] 1915. Dep. wojskowy NKN. 8, s. 50. brosz.
NKN 14. Stan dobry. Piecz. księgarska. „Wydawnictwo praktyczne ze wskazaniem źródeł dotyczących teoretycznej i kazuistycznej strony kwestyi” (NKN). **60.–**
- 834. FELDSTEIN** Herman – Polen und Juden. Ein Appell. Mit einem Vorwort von Hofrat Josef Sare. Wien [1915]. Verlag des Obersten Polnischen Nationalkomitees. 16d, s. 19, [1]. brosz.
NKN 46. Grzbiet oklejony papierem od spodu, okł. nieco nadkruszone. „Objektywne przedstawienie stosunku żydów polskich do narodu polskiego i Polaków do żydów, jako odparcie oskarżeń rzucanych podczas pierwszego okresu wojny na Polaków przez Brandesa, Lazatti’ego i t.d.” (NKN). **48.–**
- 835. GÓRSKI** A[ntoni] – Braki krajowej produkcji w Galicyi. Kraków 1916. Centralne Biuro Wydawnictw NKN. 8, s. 123, [3]. brosz. Wydawnictwa Instytutu Ekonom. NKN, zesz. 5.
NKN 8. Stan dobry. Piecz. Podkreślenia fragmentów tekstu. Wykłady wygłoszone w I 1916 na Uniw. Jagiellońskim w ramach cyklu odczytów „Współczesne zagadnienia gospodarczo-społeczne Polski”. **60.–**
- 836. GRABOWSKI** Tad[eusz] St[anisław] – Rosyjskie rządy na Białej Rusi. (Odczyt wypowiedziany w Piotrkowie dnia 17. maja 1915 r.). Piotrków 1916. Dep. Wojsk. N.K.N. 8, s. 36. brosz.



nr 833

NKN 47. Okł. nieco zaplamione, poza tym stan dobry. Zaw. m.in.: Z przeszłości litewsko-polsko-białoruskiej, System Nowosilcowa i Murawiewa, Próby Rosyi opanowania ruchu białoruskiego, Dążenia Białorusinów a Duma. 48.–

837. [JEDNODNIÓWKA]. Naczelny Komitet Narodowy, 16 sierpień 1914-1915. Kraków, 16 VIII 1915. NKN, Druk. Ludowa. 4, s. 8. brosz. NKN 29. Otarcia okł., załamania i niewielkie ubytki narożników okł., załamania kart. Piecz. Barwna okł. projektu Kazimierza Witkiewicza – z herbami Warszawy, Krakowa, Lwowa i Poznania. Część tekstów skonfiskowano – pozostały niezadrukowane miejsca. 100.–



nr 837

838. JEZIORSKI Władysław – Nowy śpiewnik polski 1914-1917. Zebrał ... Kraków 1917. Centralne Biuro Wydawnictw NKN. 16d, s. [4], 140, [4]. opr. ppł. z epoki z zach. okł. brosz.

Niewielkie zaplamienia, blok nadpęknięty. Zapiski i podkreślenia ołówkiem i czerwoną kredką. Ekslibris własny Zenona Pruszyńskiego (uskrzydłona czaszka z klepsydrą). Okładka brosz. projektu A. S. Procajłowicza. Zaw. teksty ok. 150 pieśni patriotycznych. 80.–

839. KADEN-BANDROWSKI Juliusz – Bitwa pod Konarami. Kraków 1915. Centralne Biuro Wydawnictw NKN. 8, s. 80, [1], tabl. 8, mapa 1. brosz. NKN 25; Maliszewski 4100. Niewielkie zaplamienie dolnego marginesu pierwszej karty, stan dobry. Zaw. m.in.: Przejście I Brygady przez Nidę, Nabożeństwo po bitwie, Grób Herwina, Śmierć poruczn. Franciszka Grudzińskiego, Rozkaz dzienny brygadiera Piłsudskiego. 60.–

840. KADEN-BANDROWSKI Juliusz – Piłsudczycy. Oświęcim 1915. Nakł. NKN. 8, s. [4], 123, tabl. 40. brosz.

NKN 25; Maliszewski 4102. Niewielki ubytek grzbietu, stan dobry. Piecz. K. Czachowskiego, podpis własn. Na okł. nazwisko autora: Kaden. „Wiązanka charakterystyk wodzów i żołnierzy I Brygady z komendantem Piłsudskim na czele, jak również zajmujących epizodów z życia i walk Piłsudczyków skreślonych piórem wybitnego beletrysty” (NKN). Praca dedykowana w druku K. Sosnkowskiemu. 60.–



nr 840

841. KISIELEWSKI Zygmunt – Krwawe drogi. Kraków 1916. Centralne Biuro Wydawnictw NKN. 16d, s. [6], 127. brosz.

NKN 33. Niewielkie zaplamienia tylnej okł., otarcia grzbietu. Piecz. „Zbiór utworów literackich osnutych na wypadkach wojennych i walkach Legionów lub będących z nimi w ścisłym związku.” (NKN). Zaw. m.in.: Orzeł biały, Wymarsz strzel-

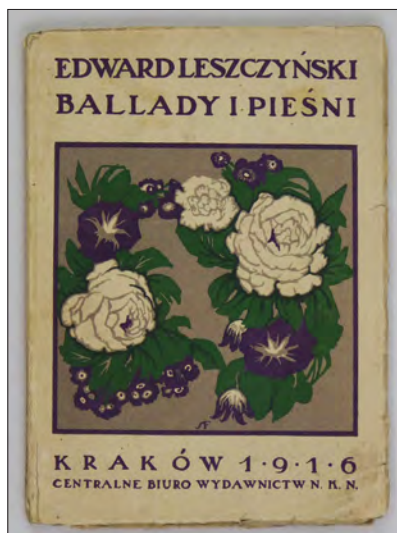
ców z Krakowa, Józef Piłsudski, Bitwa, Na wzgórzu śmierci, Jeniec, W Lubelskiem, Stanica kresowa, Golgota Legionów. 64.–

- 842. KULCZYCKI** Ludwik – Królestwo Polskie 1815-1914. Kraków 1916. Centralne Biuro Wydawnictw NKN. 8, s. 91. opr. ppł. z epoki. Biblioteczka Polityczna NKN, Sprawa Polska w Dobie Obecnej.

NKN 50. Odcięty górny margines karty tyt., poza tym stan dobry. „Charakterystyka rządów rosyjskich w Królestwie od r. 1815 do wybuchu wojny z uwzględnieniem najważniejszych objawów polityki rosyjskiej wobec Polaków na Litwie i Rusi i przeobrażeń politycznych w łonie społeczeństwa polskiego” (NKN). 64.–

- 843. LESZCZYŃSKI** Edward – Ballady i pieśni. Kraków 1916. Centr. Biuro Wyd. N.K.N. 16d, s. 123, [3]. brosz.

NKN 34. Okł. nieco nadkruszone, poza tym stan dobry. Okł. projektu Stefana Filipkiewicza. Dochód ze sprzedaży przeznaczono na fundusz wdów i sierot po poległych legionistach. 64.–



nr 843

- 844. MAJCHROWICZÓWNA** Marya – Poezya współczesnych Legionów. Lwów 1916.

Lwowska Delegacja NKN. 8, s. 24, [4]. brosz. Polska Biblioteczka Wojenna, t. 1.

NKN 34. Drobne zaplamienia okł., stan dobry. „Szkic literacki, charakteryzujący w zasadniczych rysach poezję Legionów” (NKN). Inauguracyjny tom serii wydawniczej Biura Prasowego Lwowskiej Delegacji Departamentu Wojskowego NKN. 60.–

- 845. MERWIN** Bertold – Z Dulfalvy nad Tagliamento. Z pamiętnika oficera Legionów Polskich 17 II 1918-23 IV 1918. Kraków 1918. Centralne Biuro Wydawnictw NKN. 8, s. 62, tabl. 2. brosz.

Maliszewski 4210. Niewielki ubytek grzbietu, załamania krawędzi okł. 64.–

- 846. MERWIN** Bertold – Z życia w Legionach. Kraków 1918. Centralne Biuro Wydawnictw NKN. 8, s. [4], 97, [2]. brosz.

Maliszewski 4211. Niewielki ubytek grzbietu, okł. nieco otarte, wewnątrz stan dobry. Egz. częściowo nierozcięty. Zaw. m.in.: Wyjazd II Brygady z Krakowa, Rok w polu, Pismo humorystyczne w okopach, Ordynansi, Z kresów na kresy, Z walk o Styr, Jasiełka, Noc w Wielicku. 100.–

- 847. MIRANDOLA** F[ranciszek] – Przeźrocza Centralnego Biura Wydawnictw N.K.N. **Serya IV.** Kampania bukowińsko-besarabska Legionów Polskich 1915 roku z autentycznych źródeł zebrał ... Kraków 1916. Druk. Narod. 16, s. 71. brosz.

NKN 27. Okł. brosz. nowe, przednia z naklejoną na licu oryg. okł. brosz. Miniaturowe reprodukcje przeźroczy w tekście, obok każdej tekst objaśniający. 48.–

- 848. MONDAŁSKI** Wiktor – Z trzecim pułkiem Legionów. Kraków 1916. Centralne Biuro Wydawnictw NKN. 8, s. 241, [2]. brosz.

Maliszewski 4222a; NKN 28. Stan dobry. Liczne całostronicowe ilustracje w tekście. Tytuł okł.: „Z 3 Pułkiem Legionów Polskich”. „Dorywczo spisywany pamiętnik faktów od 22 V do 31 VIII 1915, szkicownik wrażeń, zbiór sylwetek osobistości biorących w tych wypadkach wybitny udział” (NKN). Praca dedykowana w druku żołnierzom 3 Pułku. Okładka i winieta tytułowa Zygmunta Loreca, zdjęcia Stanisława Janowskiego. 120.–



nr 848



nr 849

849. [NUTY]. Rokitna. Marsz żałobny na fortepian. Opus 44. Ułożył Stanisław Ekier. Kraków, b. r. Centr. Biuro Wyd. N.K.N. 4, s. [3].
NKN 153. Podklejone niewielkie naddarcia, marginesy skrajnych kart nieco zakurzone. Kompozycja tytułowa przedstawia mogiłę powstańców z czakiem, lancą i sztandarem. 80.–

850. **OPALEK** Mieczysław – Tarcze Legionów 1914-1917. Oprac. i przedm. zaopatrzył ... Kraków 1917. Wyd. Centr. Biuro Wyd. NKN. 4, s. 74. opr. amatorska z epoki z okł. brosz. naklejoną na lico opr.
NKN 158. Okł. otarte, wewnątrz stan dobry. Egz. wymaga przeoprawienia. Pieczęć i podpis własn. Okł. Antoniego S. Procajłowicza. Zaw. podobizny ponad 50 ozdobnych tarcz ufundowanych przez miasta popierające Legiony. Przy każdej podobiznie tarczy podane nazwisko autora projektu i wykonawców i miejsce wykonania. 100.–



nr 850

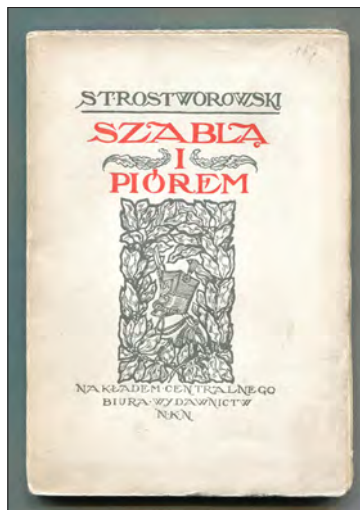
851. **OPOWIEŚCI** żołnierskie. Lwów 1916. Lwowska Delegacja NKN. 8, s. 48, [8 – reklamy]. brosz. Polska Biblioteczka Wojenna, t. 2.
NKN 35. Grzbiet z ubytkiem, okł. nieco nadkruszone, poza tym stan dobry. „Szereg obrazków, odtwarzających nastrój młodego żołnierza w chwilach niezwykłych przeżyć wojennych” (NKN). 60.–

852. **PEK SZYC-GRUDZIŃSKI** [Franciszek] – Zapiski porucznika ... Oprac. Juliusz Kaden Bandrowski. Kraków 1915. Centralne Biuro Wydawnictw NKN. 16d, s. 31. brosz. Odb. z „Ilustr. Tygodnika Polskiego”.
Maliżewski 4257; NKN 25. Niewielkie załamania i naddarcia krawędzi okł., drobne zaplamienie przedniej okł., stan dobry. W tekście zdjęcia Tadeusza Langera. „Wyjątki z pamiętnika osobistego

ś. p. Grudzińskiego, prowadzonego od 29 VII 1914 do 2 VI 1915 oraz z jego pamiętnika służbowego” (NKN). 64.–



nr 851



nr 856

853. **PRZYSIECKI** Feliks – Rządy rosyjskie w Galicyi Wschodniej”. Piotrków 1915. Wyd. „Wiadomości Polskich”, Czcionkami Druk. Państw. pod zarz. Dep. Wojsk. N.K.N. 8, s. 74. opr. wsp. kart. z zach. ok. brosz.

NKN 54. Grzbiet oklejony płótnem, okł. brosz. nieco zaplamiona, poza tym stan dobry. Naklejka inwentarzowa na odwrocie przedniej okł. brosz. „Charakterystyka panowania inwazyi rosyjskiej w czasowo zajętej Galicyi wschodniej, pisana w przededniu odebrania Lwowa. [...] Osobny rozdział poświęcony propagandzie prawosławia” (NKN). 80.–

854. **REMER** Jerzy – Legiony w sztuce. Wystawa w Pałacu Sztuk Pięknych w Krakowie 1916. Kraków 1916. Centralne Biuro Wydawnictw NKN. 8, s. 96, [3], tabl. 17. brosz.

NKN 30. Ubytki grzbietu, okł. nadkruszone, z ubytkami, wewnątrz stan dobry. Piecz.: Zbiory Artura Łazarskiego”. „Pogląd na dotychczasową twórczość malarską, osnutą na motywach legionowych, zawierający dokładną charakterystykę poszczególnych objawów tej twórczości. Do pracy tej zostały dodane reprodukcje obrazów legionowych” (NKN). Wystawiali m.in.: K. Młodzianowski, J. Malczewski, H. Gottlieb, W. Wodzinowski, W. Kossak, H. Uziembło, T. Axentowicz. 80.–

855. **ROSTWOROWSKI** Michał – Wojna a społeczeństwo polskie. Kraków 1915. Nakł. autora, Centralne Biuro Wydawnictw NKN. 8, s. 24. brosz. Odb. z „Czasu”.

NKN 54. Stan dobry. Egz. nierozcięty. „Autor analizuje wojnę obecną ze stanowiska jej znaczenia dla emancypacyjnych dążeń Polski, zastanawia się nad obu koncepcjami politycznymi [...] i stwierdza, że w bilansie ich saldo korzystne okazuje się nie po stronie wschodniej orientacji, lecz po stronie centralno-europejskiej, popartej czynem i wysiłkiem nadzwyczajnym, dobrowolnym i graniczącym z cudownością, jakim są Legiony Polskie” (NKN). 48.–

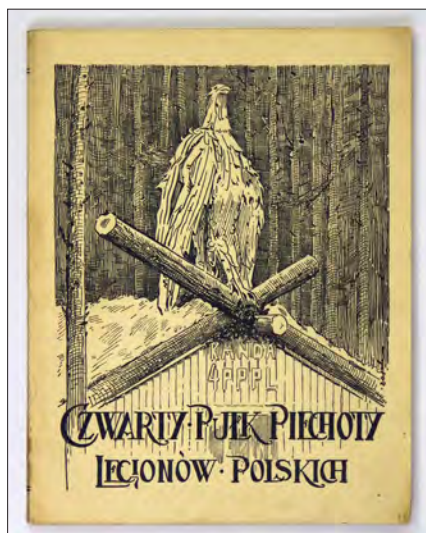
856. **ROSTWOROWSKI** Stanisław – Szablą i piórem. Kraków 1916. Centralne Biuro Wydawnictw NKN. 16d, s. 146, [1]. brosz.

NKN 30; Maliszewski 4313. Stan dobry. „Notatnik żołnierza, spisywany podczas kampanii” (NKN). 64.–

- 857. SCHMIDT Stefan** – Kolonizacja wewnętrzna jako czynnik obrony ziemi. Kraków 1916. Centralne Biuro Wydawnictw NKN. 8, s. 24. brosz. Wydawnictwa Instytutu Ekon. NKN, zesz. 6.
NKN 9. Stan dobry. „Autor podaje w ogólnych zarysach drogi i kierunki, w jakich powinna rozwinąć się w naszych gospodarczych i narodowych warunkach kolonizacja wewnętrzna, by oddać krajowi jaknajwiększą sumę korzyści” (NKN). 48.–



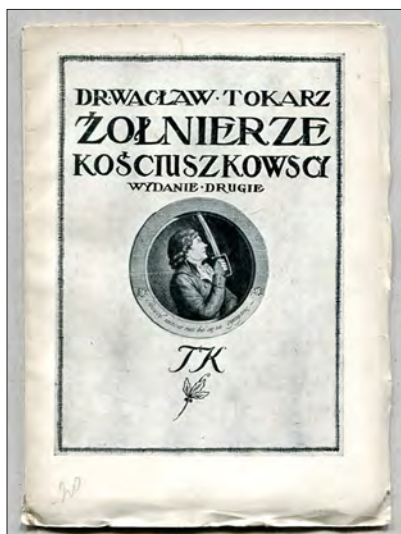
nr 858



nr 860

- 858. SOKOŁOWSKI August** – Geschichte Polens in allgemeinen Umrissen. Krakau 1915. Cenral-Verlags-Bureau des Polnischen National Komitees. 16d, s. [4], 94. brosz.
NKN 13. Drobne miejscowe zażółcenia papieru, stan dobry. Egz. nierozcięty. Pieczęć: „Zbiory NKN”. „Popularny wykład dziejów Polski, przeznaczony dla jaknajszerszej publiczności niemieckiej” (NKN). 64.–
- 859. TARNOWSKI Stanisław** – Po ogłoszeniu niepodległej Polski (przy obchodzie w Uniwersytecie Jagiell. 4 grudnia 1916). Kraków 1916. Centr. Biuro Wyd. N.K.N. 16, s. 45. brosz.
NKN 57. Stan bardzo dobry. Egz. nieobcięty. „Mowa St. hr. Tarnowskiego wygłoszona na uroczystym obchodzie, w Uniw. Jagiell. pełna zalet w treści i formie” (NKN). 40.–
- 860. TESLAR Józef Andrzej** – Czwarty Pułk. Rok działań wojennych 4-go P. P. Legionów Polskich od dnia 10 maja 1915 roku do dnia 10 maja 1916 roku. Oprac. ... Lwów 1916. Lwowska Delegacja NKN. 8, s. 39, [4], mapa 1, ilustr. 32 na 16 tabl. brosz.
NKN 31. Egz. nieco obcięty przez introligatora, mapa uszkodzona przez tegoż. Zaw. m.in.: Organizacja pułku i wymarsz, Ofensywa wołyńska, Walki pozycyjne, Oddział karabinów maszynowych, Poczta, Muzyka, Życie umysłowe i koleżeńskie. 80.–
- 861. TESLAR Józef Andrzej** – Skarbczyk legionisty. (Przewodnik połowy żołnierza polskiego). Piotrków 1916. Departament Wojskowy NKN. 16, s. [4], 139. opr. kart. z epoki.
NKN 41. Otarcia okł. i grzbietu, brak przedniej wyklejki. Kompendium wiedzy wojskowej dla legionistów. 50.–

- 862. TETMAJER** Kazimierz Przerwa – O żołnierzu polskim 1795-1914. Wydanie torni-
strowe. Kraków 1915. Centralne Biuro Wydawnictw NKN. 16d, s. 92. brosz.
NKN 4. Okł. nieco otarte. Egz. częściowo nierozcięty. „Przegląd treściwy ruchów bojowych Pol-
ski od upadku powstania kościuszkowskiego przez Legiony Dąbrowskiego, wojny napoleońskie,
rewolucję 30-31 roku, ruchy 46 i 48 roku, powstanie 63-go” (NKN). Edycja „tornistrowa”, prze-
znaczona dla żołnierzy. **50.–**
- 863. TOKARZ** Wacław – Armja Królestwa Polskiego (1815-1830). Piotrków 1917. Dep.
Wojsk. N.K.N. 8, s. 386, [3]. brosz.
Okł. otarte i nadkruszone, blok lekko połuzniony, poza tym stan dobry. Podpis własn. Zaw. roz-
działy: Geneza armji Królestwa polskiego, Stanowisko konstytucyjne armji Królestwa pols., Po-
lityka Aleksandra I i Mikołaja I. w stosunku do armji Królestwa, Naczelne dowództwo armji
Królestwa polskiego, Administracja wojskowa, Ogólne zasady wyszkolenia żołnierza, Piechota,
Jazda, Artylerja, Kwatermistrzostwo generalne. Inżynierja wojskowa. Saperzy. Pociągi wojsko-
we. Żandarmerja, Korpus oficerów, Obozy i manewry konstantynowskie. Braki połowe armji
Królestwa, Stare wojsko Królestwa w przededniu kampanji r. 1831. **120.–**



nr 864



nr 865

- 864. TOKARZ** Wacław – Żołnierze kościuszkowscy. Kraków 1915. Centr. Biuro Wyd.
N.K.N., Druk. Ludowa 16d, s. 45. brosz.
NKN 5. Stan bardzo dobry. Rysunki w tekście W. Mitarskiego. Na okł. brosz. oprócz nazwiska
autora i tytułu informacja, że to wyd. II. „Zarys sposobów organizowania armii polskiej za Ko-
ściuszką – pospolitego ruszenia, milicyi obywatelskiej i wojska regularnego” (NKN). **70.–**
- 865. [ULOTKA 1].** Polskiemu żołnierzowi na Wilie. „Dzisiaj Wilia ... Cicho dzieci! / Nie obchodźcie jej kolendą, / Niech myśl Wasza do tych leci, / Którzy wilii mieć nie będą. / Niech na oczach Waszych staną / Śnieżne rowy i okopy, / W których walczą o wygra-
ną, / Bracia nasi ...”. Pamiętacie dzieci i ty, szkolna młodzieży, z jaką niecierpliwością
oczekujecie co roku tego dnia zimowego, kiedy na jasnym niebie zjawia się pierwsza
gwiazdka belejemaska; [...] I teraz właśnie żołnierzyki polskie w siwych mundurach z
karabinem w rękę, lub konno z szablą, biją się z Moskwą, by wywalczyć wolność dla

Polski. [...]. Piotrków, XI 1915. [Podp.] Departament Wojskowy Naczelnego Komitetu Narodowego. Druk. Państw. pod zarz. Dep. Wojsk. N.K.N.

NKN 30. Druk dwustronny na 4 s. form. 24x17,5 cm. Dwie ilustracje w tekście. „Życzenia D. W. dla Legionistów na Wilię 1915 roku, „by gwiazdka betleemska jednako szczęśliwie świeciła nad domem rodzinnym i nad okopem polskiego żołnierza”, (NKN). Ślady złożenia, stan dobry. 60.–

866. [ULOTKA 2]. X. Przykazań Legionisty. [...]. Czystości obyczajów przestrzegaj święcie, albowiem to daje największą moc charakterowi człowieka i żołnierza polskiego [...]. A wszystkim co masz dziel się z towarzyszem broni, dbając oń nie mniej niż o siebie samego. Z prostotą mienia łącz i prostotę ambicji, pożądając jeno chwały i dobra Ojczyzny”. Kraków 1916. [Podp.] Legionista [=Józef Andrzej Teslar].

Druk na 4 s. form. 11,5x8 cm. Dochód na Fundusz Wdów i Sierot po Legionistach. Lekkie nadarcie na prawym marginesie, stan dobry. 60.–

867. [ULOTKA 3]. List do Pana Wacława Sieroszewskiego. Panie! Napisał Pan i szeroko rozpowszechnił list otwarty do Szefa Departamentu Wojskowego N. K. N. pułkownika Władysława Sikorskiego, list pełen nie oskarżeń lecz oszczerstw i insynuacji [...]. Czy sądzi Pan, że społeczeństwo polskie nic nie pamięta i nic nie rozumie? że taktyka „robienia wrzawy i hałasu”, szerzenia kłamstw i oszczerstw [...] może na dłuższą metę przeciwstawić się pozytywnej pracy dla głęboko odczutej i przemyślanej idei? Takie rzeczy jak list Pański i cała taktyka, której jest fragmentem, przyspieszą wyjaśnienie i rozwiązanie wewnętrznej sytuacji [...]. List do Pana Wacława Sieroszewskiego. Panie! Napisał Pan i szeroko rozpowszechnił list otwarty do Szefa Departamentu Wojskowego N. K. N. pułkownika Władysława Sikorskiego, list pełen nie oskarżeń lecz oszczerstw i insynuacji [...]. Czy sądzi Pan, że społeczeństwo polskie nic nie pamięta i nic nie rozumie? że taktyka „robienia wrzawy i hałasu”, szerzenia kłamstw i oszczerstw [...] może na dłuższą metę przeciwstawić się pozytywnej pracy dla głęboko odczutej i przemyślanej idei? Takie rzeczy jak list Pański i cała taktyka, której jest fragmentem, przyspieszą wyjaśnienie i rozwiązanie wewnętrznej sytuacji [...]. Piotrków, 7 XII 1916. [Podp.] Stanisław Downarowicz.

Druk dwustronny na 4 s. form. 28,5x21,5 cm. Obszerna odpowiedź na list Wacława Sieroszewskiego odpierająca zawarte w nim zarzuty. Zaw. m.in. szczegółową relację z okoliczności nominacji Władysława Sikorskiego na pułkownika, wyjaśnienia dotyczące finansowania Legionów. Podklejone naddarcia na marginesach i złożeniu. 54.–

868. WALKI Legionów w świetle austro-węg. i niem. rozkazów pochwalnych. (Zbiór dokumentów oficjalnych). Kraków 1917. Naczelný Komitet Narodowy. 8, s. 48. brosz.

NKN 31. Stan dobry. Zapiski ołówkiem na przedniej okł. „Zbiór wybranych najcenniejszych rozkazów pochwalnych, jakie pojawiły się w czasie 27 miesięcznego pobytu Legionów na froncie” (NKN).

50.–

869. WASILEWSKI Leon – Dzieje męczeńskie Podlasia i Chełmszczyzny. Drugie, znacznie powiększone wydanie (z mapką). Kraków 1918. Centralne Biuro Wydawnictw. 16d, s. 82, [1], mapa 1. brosz.



nr 868

Grbiet oklejony papierem, okł. otarte, naddarcia krawędzi okł., drobne zaplamienia wewnątrz. Zaw.: Walka Rosyi z Unią, „Dobrowolne” nawracanie się ludu, Walka z „opornymi”, Sprawa oderwania Chełmszczyzny, W dobie okupacji niemieckiej i austro-węgierskiej, Chełmszczyzna i Podlasie w traktacie pokojowym z Ukrainą. 60.–

870. **WASILEWSKI Leon, WIERZCHOWSKI Zenon** – Wydawnictwa Naczelnego Komitetu Narodowego 1914-1917. Spis bibliograficzny. Kraków 1917. Nakł. NKN. 8, s. [4], 170. brosz.

Stan dobry. Spis adnotowany – opatrzone krótkim omówieniem zawartości każdej pozycji.

64.–

871. **WIADOMOŚCI Polskie.** Cieszyn. Wydawca i redaktor Teodor Wiedeń. Druk. P. Między (Tow. Domu Nar.). 4.

R. 1, nr 1-3, 5, 7-13, 16: 9 XII 1914-10 II 1915.

[oraz] **DZIENNIK** Obwieszczeń Naczelnego Komitetu Narodowego. Sekcja Zachodnia. Red. odp. Konstanty Srokowski. Wyd. N.K.N. Kraków. 4. razem opr. bibliot. ppł.

R. 1, nr 1-3: 24 VIII-17 IX 1914.

NKN 115-126; 65. Czas. BJ 8, 226. Oprawa otarta, blok nadpęknięty, stan ogólny dobry. Każdy numer obj. 8, 12 stron. Kilkanaście numerów pisma wydawanego przez NKN do 1919 (ukazały się łącznie 204 numery, od n-ru 21. miejscem wydania stał się Piotrków, zaś od nr 38. wydawcą i redaktorem został Stanisław Kot). 120.–

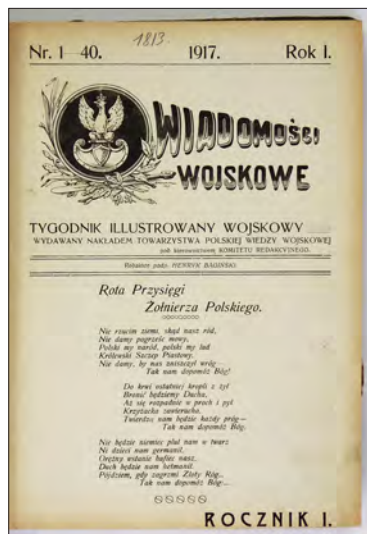
872. **WIADOMOŚCI Wojskowe.** Tygodnik ilustrowany wojskowy. Kijów-Mińsk Litewski-Odesa. Tow. Polskiej Wiedzy Wojskowej. Red. Henryk Bagiński. 4. razem opr. ppł. z epoki.

R. 1, nr 1-39/40: 1 IV 1917-25 XII 1917. s. IV, 576

R. 2, nr 1-2 (42): [13 I 1918]. s. 3-20

R. 3, nr 1-2 (67-68): 26 I 1919. s. 16.

Czas. BJ 8, 255. Opr. nieco otarta, ostatni numer z obcięciem przez introligatora prawym marginesem (bez szkody dla tekstu), poza tym stan dobry. Szyldzik na grzbiecie. Czasopismo ukazywało się w l. 1917-1919 i było skierowane głównie do oficerów polskich. W publikowanych tekstach podkreślało charakter narodowy wojska polskiego. Zaw. m.in.: Szkice z historii Wojska Polskiego, Z życia Dywizji Strzelców Polskich, Jak będzie Armja Polska?, Tanki czyli uzbrojone statki lądowe, Ordery polskie, Powrót do helmu i pancerza, O honor żołnierza polskiego, Związek Wojskowych Polaków, Gołębia poczta w obecnej wojnie, Formowanie pierwszego polskiego korpusu, Hołd Naczelnikowi Kościuszce w 100-letnią rocznicę zgonu, Zasady polskiej karność wojskowej, Słownik wojskowy rosyjsko-polski i polsko-rosyjski, W 87 rocznicę powstania listopadowego. Ostatni numer pierwszego rocznika to numer świąteczny poświęcony Piłsudczykowi.



nr 872

480.–

873. **ZAGÓRSKI Adam** – Na przełomie. Szkic dziejów polskiej myśli politycznej w latach 1914-1915. Piotrków 1916. Druk. Państwowa pod zarządem Dep. Wojskowego NKN. 8, s. 84, 3. brosz.

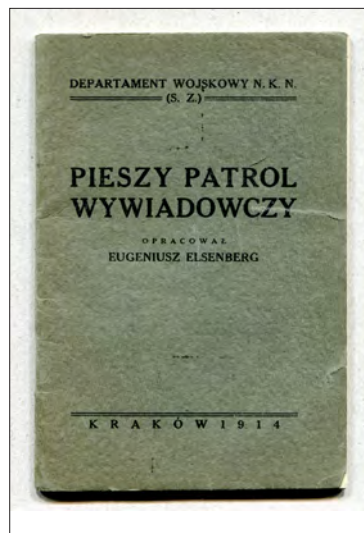
NKN 60. Okł. lekko otarte, niewielki ubytek dolnej krawędzi przedniej okł., pionowe załamanie bloku. Piecz. i numer inwentarzowy wypożyczalni książek Jana Czekaja we Wrzeszczu. „Cha-

rakterystyka rozwoju ideologii NKN na tle ścierania się różnych prądów w łonie społeczeństwa polskiego w Galicji i w Królestwie Polskiem w okresie po 6-ym sierpnia 1914 do początków r. 1916” (NKN). Na karcie tyt. nazwisko autora ukryte pod kryptonimem Ad. Z., na okładce podane w pełnym brzmieniu.

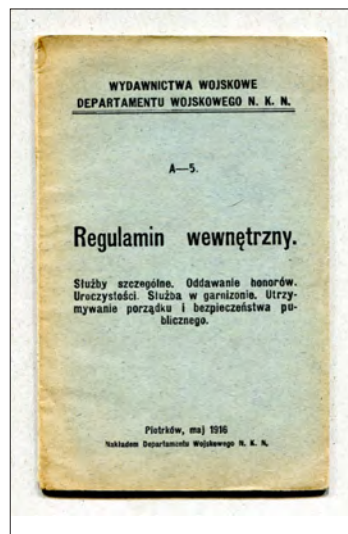
80.–

Regulaminy, instrukcje, przepisy, podręczniki wojskowe

874. **NAJWAŻNIEJSZE** przepisy sanitarne dla Legionów. Kraków 1914. NKN. 16, s. 16. brosz. NKN 39. Niewielkie zabrudzenia okł. 48.–
875. **PIESZY** patrol wywiadowczy. Opracował Eugeniusz Elsenberg. Kraków 1914. Dep. Wojsk. N.K.N. 16, s. 47. brosz. Biblioteczka plutonowa, nr 2, [Regulaminy i instrukcje]. NKN 38. Stan dobry. 48.–
876. **PODRĘCZNIK** administracji i gospodarki kompanii (szwadronu) prowiantury, likwidatury pułku i sztabu komendy Legionów. Kraków, IX 1914. N.K.N. 16d, s. 32. brosz. NKN 39. Okł. nieco zaplamione, wewnątrz stan dobry. Pod tekstem: „Z c. i k. Komendy 1. Legionu Jenerałmajor Baczyński”. 50.–
877. **INSTRUKCYA** strzelecka. Balistyka. Celowanie i strzelanie. Nauka strzelania. (I. S. B.). Piotrków, V 1915. Dep. Wojsk. N.K.N. 16d, s. 34. brosz. Regulaminy i instrukcje, Cz. III. B. NKN 40. Okł. zaplamione, poza tym stan dobry. 60.–
878. **REGULAMIN** wewnętrzny. Zasady służby. Piotrków, VI 1915. Dep. Wojsk. N.K.N. 16d, s. 25. brosz. Regulaminy i instrukcje, Cz. A. – I. NKN 40. Okł. lekko zaplamione, poza tym stan dobry. 54.–
879. **REGULAMIN** wewnętrzny. Służba koszarowa i garnizonowa. Piotrków, III 1916. Dep. Wojsk. N.K.N. 16d, s. 50. brosz. Wyd. Wojskowe Departamentu Wojskowego N.K.N., Regulaminy i instrukcje, Cz. A – 2. NKN 40. Okł. lekko odbarwione, prawy górny narożnik lekko uszkodzony, poza tym stan dobry. 50.–
880. **REGULAMIN** wewnętrzny. Służby szczególne. Oddawanie honorów. Uroczystości. Służba w garnizonie. Utrzymywanie porządku i bezpieczeństwa publicznego. Piotrków, V 1916. Dep. Wojsk.



nr 875

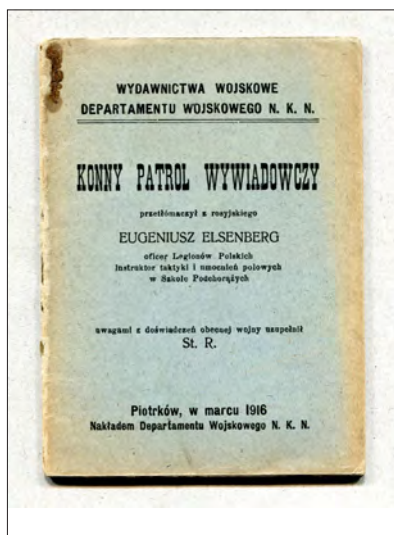


nr 880

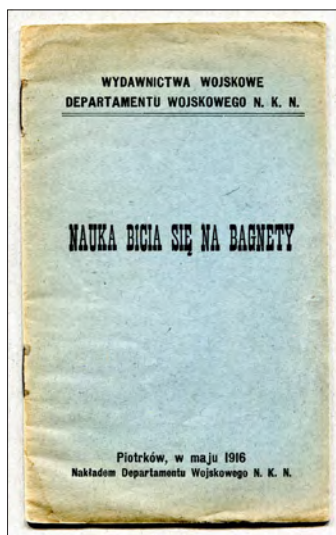
N.K.N. 16d, s. 60. brosz. Wyd. Wojskowe Departamentu Wojskowego N.K.N., Regulaminy i instrukcje, Cz. A – 5.

NKN 40. Okł. lekko odbarwione, poza tym stan dobry.

60.–



nr 881



nr 882

- 881. KONNY** patrol wywiadowczy, przetłumaczył z rosyjskiego ... oficer Legionów Polskich, instruktor taktyki i umocnień polowych w Szkole Podchorążych. Uwagami z doświadczeń obecnej wojny uzupełnił St. R. Piotrków, III 1916. Dep. Wojsk. N.K.N. 16, s. 61. brosz. Wyd. Wojskowe Departamentu Wojskowego N.K.N., Regulaminy i instrukcje.

NKN 38. Okł. lekko odbarwione, grzbiet nieco zaplamiony, poza tym stan dobry.

64.–

- 882. NAUKA** bicia się na bagnety. Piotrków, V 1916. Dep. Wojsk. N.K.N. 16d, s. 22, tabl. rozkł. 1. brosz. Wyd. Wojskowe Departamentu Wojskowego N.K.N., Regulaminy i instrukcje.

NKN 39. Okł. lekko odbarwione, poza tym stan dobry. „Przekład wydanej w r. 1914 w Wiedniu ,Vorschrift für die Ausbildung im Bajonettkampf” (NKN).

60.–

- 883. PRZEPISY** o powinnościach żołnierzy i podoficerów Legionów Polskich (dla piechoty). Piotrków, V 1916. Dep. Wojsk. N.K.N. 16, s. 38, [1]. brosz. Wyd. Wojskowe Departamentu Wojskowego N.K.N., Regulaminy i instrukcje.

NKN 39. Grzbiet nieco uszkodzony przy zszywkach, poza tym stan dobry.

50.–

- 884. PRZEPISY** obowiązujące w Wojsku Polskim. III. Regulamin musztry dla karabinów maszynowych przy piechocie. Wyd. II. Kraków 1919. Krak. Sp. Wyd. 16, s. 64. brosz. Tylko do służbowego użytku.

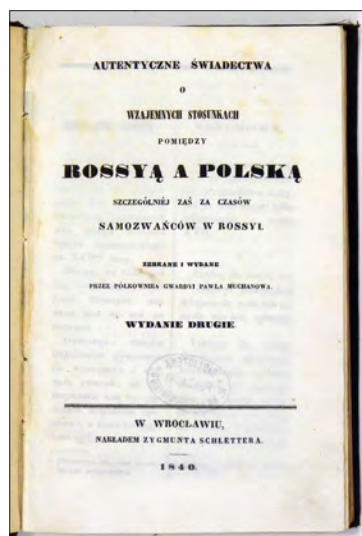
Okł. nieco zaplamione, poza tym stan dobry.

48.–

HISTORIA, WOJSKOWOŚĆ, PAMIĘTNIKI I WSPOMNIENIA



nr 885



nr 887

- 885. ALBUM** mundurów 1-go Polskiego Korpusu. Warszawa 1919. Nakł. PSW „Placówka”. 8, s. [5], tabl. barwnych 39. oryg. teka kart.
Stan dobry. Barwne plansze mundurów wykonał M. Wisznicki, odbito je w Litografii Artyst. W. Głowczewskiego. Wstęp pióra J. Dowbora-Muśnickiego. Tekę wykonał zakład introligatorski Puget, Jerzyna i S-ka. **Ilustracja na tabl. 21.** **400.–**
- 886. ALLERHAND** Maurycy – Kodeks handlowy. Komentarz. Lwów 1935. Kodeks. 8, s. VIII, 1228. opr. oryg. pł.
Okł. nieco zaplamione, poza tym stan dobry. Kilka skasowanych piecz. bibliot. **240.–**
- 887. AUTENTYCZNE** świadectwa o wzajemnych stosunkach pomiędzy Rosyą a Polską, szczególnie zaś za czasów Samozwańców w Rosyi. Zebrane i wydane przez pólkow-

nika gwardyi Pawła Muchanowa. Wyd. II. Wrocław 1840. Zygmunt Schletter. 8, s. [2], XIII, [3], 274, [2], tabl. rozkł. 8. opr. pł. z epoki.

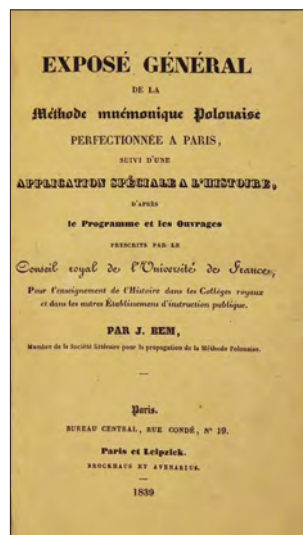
Otarcia dolnej krawędzi okł., miejscami zażółcenia papieru. Na przedniej wyklejce odręczny wpis własny: „Własność Wiktora Hrabiego Baworowskiego”, piecz. Tekst dwuszpaltowy, równoległy rosyjski i polski. **Nieczęste.** 980.–

- 888. BANTYS-KAMENSKIJ** Nikołaj – Istoričeskoe izvestie o voznikšej v Polše unii, s pokazaniem načala i važniejšich, v prodolženie onoj črez dva veka, proključenij, pače že o byyšem ot Rimljan i Unijatov na blagočestivych tamošnich žitelej gononii, po Vysočajšemu blažennyja pamjati Imperatricy Ekateriny II. [...] (s izdaniya 1805 goda). Vilna 1866. V tipografii A. Syrkina. 8, s. 387. opr. późn. bibliot. z zach. okł. brosz., górne obcięcie barwione.

Wyraźne zabrudzenia okł. brosz., miejscami zaplamienia, ślady zawilgocenia, stan niezbyt dobry. Przekreślona piecz. Trzecie wydanie (poprzednie: 1805 i 1864) pracy poświęconej unii brzeskiej i dziejom kościoła obrządku bizantyjsko-ukraińskiego w Polsce. **220.–**

- 889. BEBEL** A[ugust] – Kobieta i socjalizm. Przekład z 25-go wydania niemieckiego. Londyn 1897. Wydawnictwo T.Z.N.S. 16d, s. [2], 326. opr. pł. z epoki z zach. okł. brosz. Niewielkie zaplamienia, ślady po szyciu „przez grzbiet” na wszystkich kartach. **100.–**

- 890. BEM** J[ózef] – Exposé général de la Méthode mnémonique Polonaise perfectionnée a Paris; suivi d'une application spéciale a l'histoire, d'après le Programme et les Ouvrages prescrits par le Conseil royal de l'Université de France [...]. Paris 1839. Bureau Central. 8, s. [2], XXVI, [2], 94, [2], 40, 7, [1], tabl. rozkł. 28. opr. psk. z epoki z zach. okł. brosz., obcięcie barwione. Grzbiet otarty, złocenia na grzbiecie częściowo zatarte, poza tym stan dobry. Piecz. Zachowane obie okł. brosz. Wykład tzw. polskiego systemu nauczania chronologii, opracowanego oryginalnie przez Antoniego Jaźwieckiego i udoskonalonego przez generała Józefa Bema. **320.–**



- 891. BOLEŚCIC-KOZŁOWSKI** Stanisław Aleksander – Czasy Świątego Stanisława, biskupa krakowskiego i Bolesława Śmiałego, króla polskiego. Studium historyczne. Warszawa 1922. Druk. A. Michalskiego. 8, s. 136. opr. pł. z epoki.

Miejscami zażółcenia papieru. Piecz. **80.–**

- 892. BRÜCKNER** Aleksander – Encyklopedia staropolska. T. 1-2. Oprac. ... Materiałem ilustracyjnym uzupełnił K. Estreicher. Warszawa [cop. 1939]. Nakł. Księg. Trzaski, Everta i Michalskiego. 4, s. VI, szp. 956, tabl. 17 [w tym 6 barwnych]; s. [4], szp. 1070, tabl. 15 [w tym 1 barwna]. opr. ppł. z epoki.

Stan dobry. Egzemplarz wyposażony niemal we wszystkie tablice, co rzadko się zdarza – do kompletu brak jedynie trzech: „Marszałek Opaliński” w t. 1 i „Bitwa Polaków z Tatarami” oraz „Pałac w Wilanowie” w t. 2 (wszystkie trzy były dołączone do ostatniego zeszytu). Słynna encyklopedia obrazująca życie codzienne, kulturę materialną i duchową dawnej Rzeczypospolitej. Wynik współpracy wielkiego erudyty i znawcy przedmiotu Aleksandra Brücknera (1856-1939), sławisty, odkrywcy „Kazań Świątokrzyskich” z Karolem Estreicherem juniorem (1906-1984) historykiem sztuki, ostatnim z wielkiego klanu Estreicherów, który dostarczył blisko 4.000 ilustracji do tego monumentalnego przedsięwzięcia. Estreicher starał się tam gdzie to było możliwe

nr 890

zamieszczać oryginalną fotografię zabytku historycznego. Wiele ilustracji ukazało się tu po raz pierwszy. 480.–

893. **BUNT** hajdamakow na Ukrainie w r. 1768. Opisany przez J. Lippomana i dwóch bezimiennych. Wydane z rękopismu przez Edwarda Raczyńskiego. Poznań 1842. Druk. Orędownika. 16d, s. [4], 221. opr. psk. z epoki z zach. okł. brosz. Obraz Polaków i Polski w XVIII. wieku, t. 15.

Maliszewski 716. Otarcia okł., grzbiet nadpęknięty, niewielkie uszkodzenia ostatnich dwóch kart, poza tym wewnątrz stan dobry. Piecz. Zachowane obie okł. brosz. Opis rzezi humanicznej wywołanej przez Maksyma Żeleźniaka i Iwana Gontę (ich nazwiska uwidocznił na okł. broszurowej).

480.–

894. **BYSTRON** Jan St[anisław] – Komizm. Lwów-Warszawa 1939. Książnica-Atlas. 4, s. 540. opr. oryg. pł. zdob., obcięcie barwione.

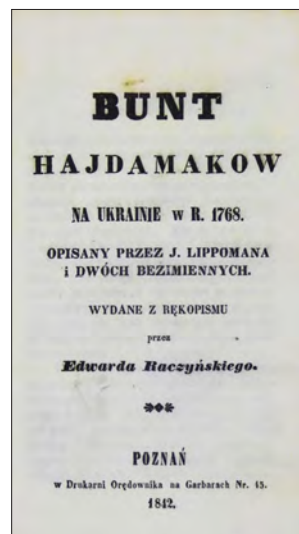
Brak obw., opr. nieco zakurzona, pierwsze dwie karty lekko pofalowane, poza tym stan dobry. Liczne ilustracje w tekście. Luksusowe wydawnictwo drukowane na grubym, kredowym papierze.

J. S. Bystron (1892-1964) – etnograf i socjolog, profesor uniwersytetów w Poznaniu, Krakowie i Warszawie, członek Polskiej Akademii Nauk. Autor prawie 40 książek. Wybitny, choć kontrowersyjny uczony. Jako pierwszy w Polsce uznał komizm za zjawisko socjologiczne. Wydany w 1939 roku „Komizm” był wydarzeniem. Opierając się na szerokim materiale ilustracyjnym autor zawarł w książce oryginalną typologię humoru oraz traktowaną interdyscyplinarnie teorię komizmu. Bystron wydzielił dwa podstawowe gatunki komizmu: komizm charakterów i komizm słowny, oraz trzy elementy komizmu: komizm zmiany, zestawienia i związku. Bystron pisze we wstępie: „Opinia publiczna lekceważy komizm, uważa go za lekką zabawę, której nie warto poświęcać czasu [...]. Ale człowiek mało inteligentny nie może mieć czucia komizmu. Mamy tu przecież do czynienia z wysiłkiem intelektualnym, nieraz bardzo znacznym [...]”. Nie mam żadnych złudzeń co do tego, że większość czytelników będzie traktowała niniejszą książkę jako zbiór mniej lub więcej wesołych opowiadań. Niech i tak będzie”. Książka zawiera fragmenty tekstów literackich. Znakomita ikonografia i układ graficzny Kazimierza Piekarskiego, ilustracje Włodzimierza Bartoszewicza uzupełnione reprodukcjami rysunków innych artystów. Są wśród nich: K. Sichulski, F. Topolski, St. Wyspiański, L. Wyczółkowski, J. Kossak, A. Bartels, C. Norwid, F. Kostrzewski, K. Frycz, S. I. Witkiewicz, A. Szyk, J. Matejko, Z. Czernański, W. Wyrwiński, J. J. Grandville, J. Piwarski, M. Berezowska, W. Jaroński, A. Wasilewski, T. Trepcowski, J. Zaruba. Wydanie powojenne z 1960 r. zostało pozbawione końcowych rozważań autora, pominięto także fragmenty tekstu, dotyczące głównie mniejszości narodowych. 360.–

895. **[CHĄDZYŃSKI Tomasz]** – Nad Wartą i Wisłą przed wiekami. Szkic z czasów przedhistorycznych. Napisał T. Ch. [krypt.]. Lublin 1902. Druk J. Pietrzykowskiego. 16d, s. 117, [2]. brosz.

Okł. nieco otarte, załamanie narożnika przedniej okł., niewielkie miejscowe zażółcenia papieru. Zaw. m.in. rozdziały: Osadnictwo pierwotne, Wpływy obce, Wyzwolenie się z pod przewagi wpływów obcych, Pod dyktando narodową, Rycerstwo – dynaści, Szlachta. 100.–

896. **[CIESZKOWSKI Ludwik]** – Pamiętnik anegdotyczny z czasów Stanisława Augusta. Z rękopismu wydany przez J[ózefa] I[gnacego] Kraszewskiego. Poznań 1867. Nakł. Księg. J. K. Żupańskiego. 8, s. VI, [2], 343. opr. nieco późn. ppł.

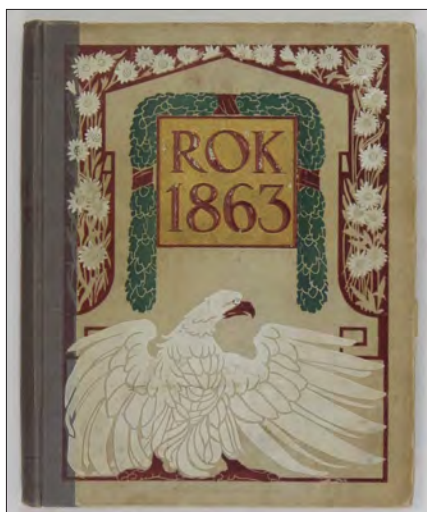


nr 893

Maliszewski 581. Stan dobry. Wyd. I. Z przedmowy: „Imię autora pamiętnika, który ogłaszamy, dotąd dla nas zostało zagadką. Rękopis pisany dosyć niepoprawnie, pospiesznie i niestarannie, dostał się nam przed lat dziesiątkiem na Wołyniu [...]. Nie sądziliśmy, aby nam wolno było go poprawiać a raczej psuć pod pozorem przyzwoitszego obrobienia [...]. Od sejmu Ponińskiego do pierwszych lat XIX wieku, 1809-1810 r. ciągną się te wspomnienia autora, chociaż mówi w nich o dawniejszych wypadkach, od roku 1770 do 1810”. Zaw. m.in.: Franciszek Salezy Potocki, Książęta Czartoryscy, Tadeusz Kościuszko, Książę Benoni w Warszawie, Franciszek Dmochowski. 240.–

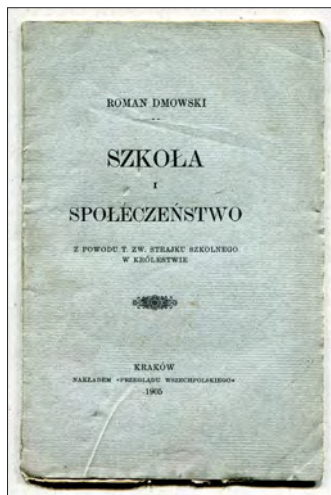


nr 897



nr 899

- 897. CZAPSKI Józef** – Wspomnienia starobielskie. Wyd. II. [Rzym] 1945. Nakł. Oddz. Kultury i Prasy 2 Korp. 16d, s. 62, [1]. brosz. Biblioteka Orła Białego. Polonica 2437; Skrzypek 5410. Papier lekko pożółkły, stan dobry. Egz. częściowo nierozcięty. Dwie całostronicowe ilustracje: „Rysunek Kozielszczanina”, „Autoportret autora ze Starobielska”. Wspomnienia z pobytu w sowieckim obozie w Starobielsku. **J. Czapski** (1896-1993) – artysta malarz, krytyk sztuki, publicysta, prozaik. Współzałożyciel grupy kapistów, redaktor „Głosu Plastyków”, w czasie wojny więzień Starobielska, teren ZSRR opuścił z armią Andersa. Po wojnie zamieszkał na stałe w Paryżu. 60.–
- 898. CZYNNOCI** Seymu, który w Królestwach Galicyi i Lodomeryi na dniu 15tym Października w roku 1822 zgromadził się, a na dniu 19. miesiąca i roku tegoż zamkniętym został. Lemberg 1824. Gedr. mit Piller'schen Schriften. 8, s. 47. brosz. Grzbiet oklejony papierem, krawędzie kart nieco nadkruszone, poza tym stan dobry. Dublet bibliot. (piecz.). Tytuł i tekst równoległy po polsku i niemiecku. 200.–
- 899. [DĄBROWSKI Józef]**. Grabiec J. [pseud.] – Rok 1863. Wyd. II. Poznań 1922. Wielkop. Księg. Nakł. K. Rzepeckiego. 8, s. 357, [2]. opr. oryg. pł. zdob. Otarcia opr., wyklejki nadpęknięte w grzbiecie, brak karty przedtytuł, poza tym wewnątrz stan dobry. Piecz. własn. Liczne ilustracje w tekście. 240.–
- 900. DMOWSKI Roman** – Szkoła i społeczeństwo. Z powodu t. zw. strajku szkolnego w Królestwie. Kraków 1905. Nakł. „Przeglądu Wszechpolskiego”. 16d, s. 51. brosz. Niewielki ubytek grzbietu, stan dobry. 100.–



nr 900

901. **„DRUH wojina”**. Mołytwosłow dla prawosławnych żołnirow Wojska Polskoho. Warszawa 1930. Zakł. graf. E. i D-ra K. Koziańskich. 16, s. 352, opr. oryg. miękka pł. Nieznaczne otarcia okł. Modlitewnik dla żołnierzy wyznania prawosławnego. Tekst po ukraińsku, drukowany polską czcionką. 100.–
902. **DUBIECKI Maryan** – Młodzież polska w Uniwersytecie Kijowskim przed rokiem 1863. Kijów 1909. Księg. Leona Idzikowskiego. 8, s. 88, tabl. 6. brosz. Zaplamienia przedniej okł., tylna okł. obca. Podpisy własn. 60.–
903. **DUCH Kazimierz, POREBSKI Franciszek A.** – Taktyka. Opracowali ... Kraków 1913. Nakł. autorów. 16, s. VII, [1], 184, VI, tabl. 1. brosz.
[oraz] **INTERPELACYA** Posła Zygmunta Klemensiewicza i tow. do pana Ministra sprawiedliwości, w sprawie praktyk konfiskacyjnych c. k. prokuratury państwa w Krakowie [...]. C. k. Prokuratura państwa w Krakowie skonfiskowała następującą broszurę p. t. „Skarb i wojsko” [...]. Kraków 1913. Druk. Ludowa. 16, s. 40.
[oraz] **MIECZYSLAWSKI Z.** – Geografja militarna Królestwa Polskiego. Szkic. Warszawa 1910. Wyd. „Życie”. 16, s. 36. Biblioteczka Popularna „Życia”, ks. 9.
[oraz] **Die RUSSISCHE Armee.** (Adjustierung und organisatorische Daten als Behelf für Patrouillekommandanten. B. m. [191-?]. 16, s. 6, tabl. 14.
[oraz] **REGULAMIN** służby wartowniczej. Lwów 1913. Druk. Polska. 16, s. 23, [1].
[oraz] **[BAGIŃSKI Henryk]** – Znaki konwencjonalne. Zebrał Józef Chłopski [pseud.]. Lwów 1912. Tow. „Polskie Drużyny Strzeleckie”. 16, s. 47.
[oraz] **ELSENBERG Eugenjusz** – Pluton na forpocztach. Według oryginału francuskiego oprac. ... Zakopane 1914. Nakł. autora, Wyd. im. Księcia Józefa Poniatowskiego. 16, s. 29, [4]. Biblioteczka Plutonowego, nr 1. razem opr. nieco późn. ppł. Stan dobry. Podpis własn. Łącznie 7 druków. 220.–
904. **DUNCKER H[erman], GOLDSCHMIDT A[lfons], WITTFOGEL K[arl] A[ugust]** – Historia międzynarodowego ruchu robotniczego. [Zesz. 1-9]. [Lwów 1934-1935. Bibliot. Uniwersalna, Druk. „Alfa”]. 8, s. 144. opr. późn. ppł. Stan dobry. Skasowane piecz. bibliot. Dane wydawnicze wpisane odręcznie na pierwszej stronie. Zachowana okładka brosz. pierwszego zeszytu. Ukazywało się w zeszytach – wyszło ich łącznie

12, z czego ostatnie (10 i 11/12) skonfiskowano. Niewielkie typograficzne zdobniki w tekście. Nieczęste. Ilustracja na tabl. 21. 160.–



nr 905

905. **DZIEJE** powszechne ilustrowane. Na podstawie najnowszych badań i dzieł historycznych opracowali przystępnie [...] pod kierunkiem L. Kubali. [T. 1-16]. Wiedeń [1894-1905]. Nakł. F. Bondego. 4. opr. oryg. pł. bogato zdob.

Stan bardzo dobry. Każdy tom obj. ca 360 s. z licznymi tablicami i mapami. Zaw.: Czasy starożytne, cz. 1-4; Czasy średniowieczne, cz. 1-2; Czasy nowożytne, cz. 1-6; Czasy najnowsze, cz. 1-3, Dzieje Polski, t. 1 (więcej nie wyszło). Bardzo trafnie dobrany i niezwykle bogaty materiał ilustracyjny. Efektowna oprawa: na licu ślepo tłoczony herb Rzeczypospolitej Obojga Narodów z herbem Sforzów w centrum, grzbiety bogato złożone. Ilustracja na tabl. 22. 1900.–

906. **DZIEJE** Węgier pod względem historycznym, artystycznym, literackim i społecznym. Podług najlepszych i najnowszych źródeł głównie podług dzieła wydanego przez Towarzystwo Pisarzy Francuzkich pod kierunkiem węgierskiego historyka J. Boldenyi. Przekład polski przez S. P. [= Seweryna Duchińska]. Do naszych czasów doprowadzone przez Leona Rogalskiego. Poglądem na stosunki polityczne, jakie łączyły ten kraj z Polską [...] uzupełnił Kazimierz Władysław Wójcicki. Dzieło ozdobione chromolitografowanym tytułem symbolicznym [...] oraz 60 drzeworytami w tekście, wykonanymi w Paryżu, z dodaniem szczegółowej mapy Węgier. [Cz. 1-2]. Warszawa 1863. Nakł. A. Nowoleckiego. 4, s. [6], 267; [2], 275, [3], III, [1], VII, mapa rozkł. 1, frontispis w chromolitografii. razem opr. psk. z epoki.

Banach 632. Wyraźne otarcia krawędzi okł., niewielkie ubytki papieru okleinowego, wyklejki pęknięte w grzbiecie, ubytek dolnego marginesu pierwszej karty, miejscami zaplamienia kart. Podpis własny. W t. 1. pomyłka w pagi-



nr 906

nacji (po s. 224 następuje 235). Barwny frontispis autorstwa A. Lessera, odbity w Litografii M. Fajansa w Warszawie. 600.–

DZIENNIK Praw [Królestwa Polskiego]. [Warszawa]. 16d. opr. psk. z epoki.

Na końcu każdego tomu zbiorczy spis treści. „Dziennik Praw” ukazywał się w l. 1816-1876.

907. T. 14. 1832. s. 323, [3], tabl. rozkł. 16.

Mocne otarcia obu okł., ślady zawilgocenia wewnątrz. Tekst polski, francusko-polski i rosyjsko-polski. Zaw. m.in. Statut Organiczny Królestwa Polskiego, Nominację Iwana Paskiewicza na namiestnika Królestwa Polskiego, opis umundurowania wojskowego. Tom obejmuje numery 54-55. 180.–

908. T. 15. 1832-1834. s. 420, [13].

Niewielki ślad zawilgocenia. Podpis własn. Zaw. m.in. przepisy wprowadzające specjalne traktowanie sądowe podżegaczy i morderców, przepisy wprowadzające opłaty od konsumpcji mięsa w Warszawie, zarządzenia dotyczące konfiskaty dóbr osób, które oddaliły się z Królestwa Polskiego po 1 I 1831 i dotychczas nie powróciły (echa powstania!), „prawdła co do zamieszkania Starozakonnych mieszkańców Warszawy w domach narożnych”, przepisy przeciwdziałające „tajemnemu przewożeniu listów, gazet i innych pism peryodycznych”. Alojzy Pietrzykowski uzyskał pozwolenie na robienie kapeluszywoch felpolowoych wodotrywalych, a Antoni Lewakowski mógł suszyć mięso zwierzęce na żywność dla ludzi. Tom obejmuje numery 56-57 oraz oprawiony na końcu „Nr 1. Dziennik wyroków Rady Stanu w sporach jurysdykcyjnych, t. 1”. 180.–

909. T. 16. 1834-1835. s. 443, [18].

Okł. nieco otarte. Podpis własn. Teksty polskie i rosyjsko-polskie. Zaw. m.in. postanowienie o powiększeniu kapitału zakładowego Banku Polskiego, zasady pobierania podatku latarnianego w Warszawie, nakaz dostarczania czterech egzemplarzy obowiązkowych „pism drukowanych i plodów litografii lub sztycharstwa”, powołanie straży ogniowej w Warszawie, przyznanie patentu Wilhelmowi Warnke na „dwa apparata, ieden podróżny do sporządzania kawy, drugi kawy i herbaty” i patentu Janowi Müllerowi na „wyrabianie trzewików z uszkami bez szwa wierzchniego. Tom obejmuje numery 58-60. 180.–

910. T. 17. 1835-1836. s. 483, [15].

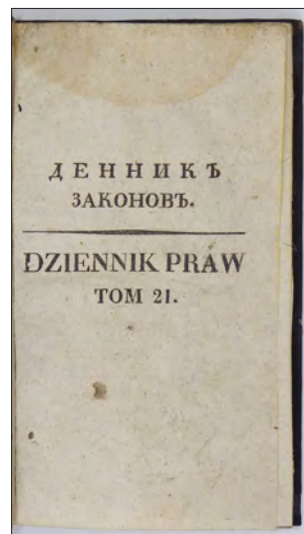
Ślady zawilgocenia. Podpis własn. Teksty polskie, francusko-polskie i rosyjsko-polskie. Zaw. m.in. ustalenie przebiegu granicy pomiędzy Królestwem Polskim i Prusami, wprowadzenie obowiązku znajomości języka rosyjskiego przez urzędników, „nadanie praw wyłącznego handlu jabłkami rayskiemi i palmami [...] szpitalowi wyznania Mojęszowego w Warszawie”. Na s. 125-238 „lista imienna osób w Rewolucyi, niekorzystających z udzieloney Amnestyi, i wyszłych za granicę”, obejmująca 2.339 nazwisk. Tom składa się z numerów 61-63. 180.–

911. T. 20. 1826-1837. s. 424, [14], tabl. rozkł. 4.

Ślad zawilgocenia, grzbiet lekko nadpęknięty w górnej części, załamania narożników części kart. Zaw. m.in.: przepis przemianowujący województwa na gubernie, postanowienie o mundurach dla kancelistów, informację o mającej się ukazać Gazecie Rządowej, zasady żywienia rekrutów rosyjskich w Królestwie Polskim, przyznanie Karolowi Gernowi patentu na pióro mechaniczne. Tom obejmuje numery 68-70. 180.–

912. T. 21. 1832-1838. s. 527, [12], tabl. rozkł. 2.

Jeden sztydzik na grzbiecie uszkodzony, niewielki ślad zawilgocenia na górnym marginesie pierwszych kart. Na grzbiecie namalowana białą farbą liczba 21. Tekst w większości równoległy rosyjski i polski. Zaw. m.in. akty „nadania dyplomatatu szlachectwa” generałowi-majorowi Martinowowi, naczelnikowi urzędu pocztowego w Zalesiu Karolowi Rehanowi,



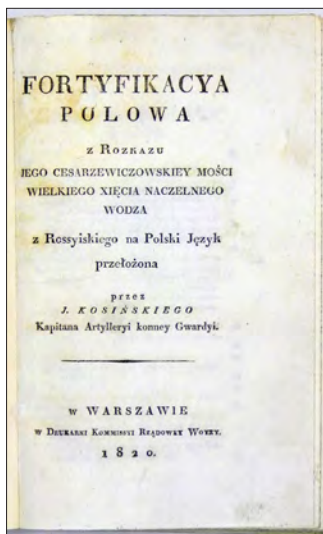
nr 912

rektorowi Szkoły Rzemieślniczej w Warszawie Antoniemu Baderowi, liczne nadania dóbr w Królestwie Polskim dla urzędników carskich oraz „Prawo o udzielaniu pożyczek w nowych listach zastawnych Towarzystwa Kredytowego Ziemskiego” z dwiema sztychowanymi tablicami. Tom obejmuje numery 71-73. 180.–

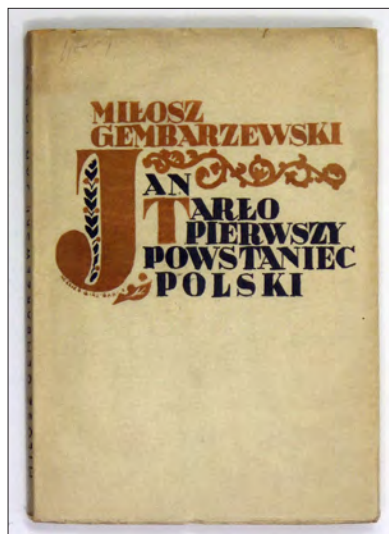
- 913. DZIESIĘCIOLECIE** Intendenty Polskiej Siły Zbrojnej 1918-1928. Komitet red.: przewodniczący Karol Rudolf, członkowie: Henryk Stypułkowski [i in.]. Warszawa 1929. Koło Oficerów Intendenty. 4, s. XI, [1], 608, tabl. 6. opr. oryg. pł. zdob. Niewielkie zaplamienia grzbietu, stan dobry. Wydano 1.500 egz., ten nr 511. Zaw. m.in.: Administracja wojskowa w Polsce, Przedwojenne organizacje wojskowe, Gospodarka w I-ej Brygadzie do maja 1916 roku, Intendenta Komendy Legionów, Pobory oficerów w Legionach, Stan taborów w pułkach piechoty Legionów Polskich, Intendenta w formacjach powstałych poza granicami Polski, Wyżywienie siły zbrojnej w okresie 1918-1928 roku, Umundurowanie siły zbrojnej w okresie 1918-1928 roku, Uposażenie pieniężne, Transporty wojskowe. Na końcu obszerne (s. 535-604) spisy osobowe oficerów i byłych urzędników w służbie intendenty. **Ilustracja na tabl. 22.** 320.–

- 914. FELDMAN Wilhelm** – Sprawa polska w Niemczech. Dwa głosy. Wiedeń-Stanisławów 1916. Księg. M. Hasklera. 8, s. [4], 129. brosz. Okł. nieco zaplamione, poza tym stan bardzo dobry. Egz. nieobcięty. Zaw.: 1. O rozwiązanie sprawy polskiej. List otwarty do p. Jerzego Cleinowa, redaktora „Grenzboten” i p. Maksymiliana Hardena, redaktora „Zukunft”; 2. Przyszłość Polski a ugoda niemiecko-polska: Sens wojny, Odżycie zagadnienia polskiego, Obawy niemieckie, Ukraińcy, Kwestya żydowska, O sprawę wspólną. 70.–

- 915. FORTYFIKACYA** polowa z rozkazu Jego Cesarzewiczowskiej Mości Wielkiego Xięcia Naczelnego Wodza z Rossyjskiego na Polski Język przełożona przez J[ózefa] Kosińskiego. Warszawa 1820. Drukarnia Kommissyi Rządowej Woyny. 16d, s. [4], 112, tabl. rozkł. 8. opr. nieco późn. psk. Nieznaczny ubytek dolnej części grzbietu, naddarcia przedniej wyklejki w grzbiecie, mimo to stan dobry. Piecz. Tablice odbite w litografii. **Ilustracja na tabl. 22.** 980.–

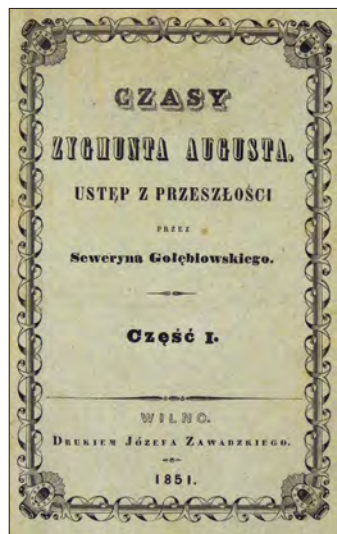


nr 915



nr 917

916. **FREY** Dagobert – *Englisches Wesen in der bildenden Kunst*. Stuttgart-Berlin 1942. W. Kohlhammer Verlag. 8, s. XV, [1], 496. opr. oryg. pł.
Okł. zakurzone, pierwsza składka luzem, brak tylnej wyklejki, ślady zawilgocenia. **Odręczna dedykacja autora**. Publikacja D. Freya (1883-1963) – austriackiego historyka sztuki, od 1931 kierownika katedry historii sztuki Uniwersytetu Wrocławskiego, w czasie okupacji współorganizatora masowej wywózki dzieł sztuki z terenów polskich do Rzeszy. Frey osobiście kierował grabieżą zabytków przechowywanych na Wawelu, napisał także – w ramach nowej polityki historycznej prowadzonej przez Niemcy – pracę pt. „Krakau”, w której całkowicie pominął rolę Polski i przedstawicieli krajów słowiańskich w rozwoju intelektualnym miasta. **180.–**
917. **GEMBARZEWSKI** Miłosz – *Jan Tarło, pierwszy powstaniec polski*. Warszawa 1935. Główna Księgarnia Wojskowa. 16d, s. 120, [3]. brosz., obw.
Obw. nieco zakurzona. Kilka skasowanych piecz. bibliot. Okładka i układ graficzny Atelier Girs-Barcz. Dotyczy J. Tarła (1684-1750) – wojewody sandomierskiego i lubelskiego, generała-lejtnanta wojsk koronnych. **70.–**
918. **GIERTYCH** Jędrzej – *Tragizm losów Polski*. Pielplin 1936. Druk „Pielgrzyma”. 8, s. XV, [1], 638. opr. nieco późn. pł.
Część kart podklejona w grzbiecie, zabrązowienia górnego marginesu ostatnich kart, drobne zaplamienia, odcięty dolny margines ostatniej karty. Część nakładu uległa konfiskacie – ocalały tylko te rozesłane uprzednio do księgarni. Rok później, w kolejnym wydaniu pominięto rozdział „Polska odbudowana”. **180.–**
919. **[GIEYSZTOR** Jakub] – *Z Syberyi*. Rękopism nadesłany. Wydanie J. I. Kraszewskiego. Drezno 1873. Nakł. autora. 16d, s. [4], 267. opr. wsp. ppł.
Miejscami zażółcenia papieru. Piecz. Felicji Gawrońskiej ze Szczawnicy. **160.–**
920. **GLOGER** Zygmunt – *Geografia historyczna ziem dawnej Polski*. W tekście 64 autentycznych rycin. Kraków 1900. Spółka Wydawnicza Pol. 8, s. [4], 387. opr. wsp. ppł. z zach. okł. brosz.
Gruca 243. Stan dobry. Piecz., podpis własn. Wyd. I. Zaw. m.in.: Słowiańszczyzna przedchrześcijańska, Granice państwa polskiego, Prowincja Wielkopolska, Mazowsze, Prusy polskie czyli królewskie, Województwo Pomorskie, Prowincja Małopolska, Prowincja Wielkiego Księstwa Litewskiego, Inflanty, Kurlandia i Semigalia, Diecezje i biskupstwa za Piastów, Główniejsze zakony i klasztory w okresie Piastów, Diecezje i biskupstwa za Jagiellonów i królów elekcyjnych, Główniejsze zakony i klasztory za Jagiellonów i królów obieralnych. **200.–**
921. **GOŁĘBIOWSKI** Seweryn – *Czasy Zygmunta Augusta. Ustęp z przeszłości*. Cz. 1-2. Wilno 1851. Druk. J. Zawadzkiego. 8, s. [6], 227, [1], tabl. 1; [4], 326, [2]. razem opr. psk. z epoki z zach. okł. brosz.
Grzbiet nieznacznie nadpęknięty w dolnej części, brak karty przedtyt. cz. 1., zaplamienia karty tyt. cz. 1., miejscami zażółcenia papieru. Zachowane wszystkie (przednie i tylne) okładki broszurowe. Na tablicy **odręcznie wykonany portret Zygmunta Augusta** (tusze lawowany), niesygnowany. **540.–**
922. **GÓRNICKI** Łukasz – *Droga do zupełnej wolności*. Wyd. K. J. Turowskiego. Kraków 1858. Wyd. Bibliot. Pol., Czcionkami „Czasu” 8, s. 38

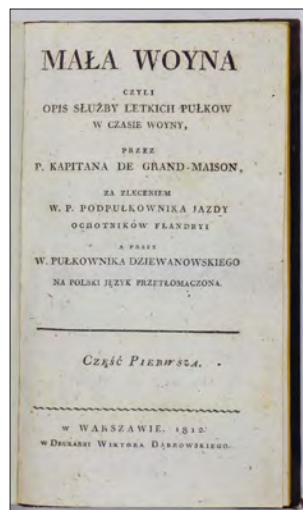


[oraz] **SENEKA** Lucyusz Anneusz – ... o dobrodziejstwach ksiąg siedmiorgo. Przekładania Łukasza Górnickiego. Wyd. K. J. Turowskiego. Wyd. Bibliot. Pol. 8, s. 272, [1]. razem opr. ppł. z epoki.

Okł. nieco otarte. Dublet bibliot. (liczne piecz.). Poz. pierwsza to traktat polityczny jednego z najwybitniejszych polskich myślicieli XVI wieku, czerpiącego z dorobku autorów starożytnych. **120.–**

- 923. GRANDMAISON** [Thomas Auguste Le Roy] de – Mała woyna czyli opis służby letkich pułków w czasie woyny, przez p. kapitana de Grand-Maison, za zleceniem w. p. podpułkownika jazdy ochotników Flandryi a przez w. pułkownika [Dominika] Dziewanowskiego na polski język przetłomaczona. Warszawa 1812. Druk. Wiktora Dąbrowskiego. 16d, s. 275. opr. psk. złoc. z epoki, obcięcie barwione.

Niewielkie otarcia okł. i grzbietu, grzbiet lekko nadpęknięty, poza tym stan dobry. Piecz. Podzielony na dwie współwydane części **podręcznik taktyki z okresu kampanii napoleońskiej**. Zaw. m.in.: O użytku i potrzebie letkich Woysk, O własnościach potrzebnych człowieka letkich woysk, o Jego ubraniu i uzbrojeniu, O gatunku własnościach potrzebnych konia, dla letkiej jazdy, i jego kulbace, O Adiutancie Regimentu, O Kwatermistrzach i Wachmistrzach, O ostrożności, z którą bydz trzeba w obieraniu sobie stanowiska, O cofaniu się pocztu napadnionego całą siłą, O wspólnych użytkach piechoty i jazdy, O zabiecaraniu wielkiej straży, O innych powinnościach i użytkach, które Generał może mieć z woysk lekkich, O żywności lekkich woysk. Na końcu dodano dwie dodatkowe karty, na których umieszczono sporządzony w epoce odręczny spis treści. **Ta edycja rzadka.** **980.–**



nr 923

- 924. GRODECKI** Roman – Kongres krakowski w roku 1364. Warszawa 1939. Wyd. Min. Spraw. Zagr. 8, s. 111. brosz.

Stan bardzo dobry. W 1995 Universitas, wydając nową edycję tego tytułu, pisał: „Praca ta miała bolesny los. Ogłoszona w 1939 roku przez Ministerstwo Spraw Zagranicznych, nie zdążyła się rozjechać po księgarniach, a przede wszystkim trafić do odbiorców. Na swoim własnym egzemplarzu autor odnotował: „Jest to jeden z 20 egzemplarzy autorskich, otrzymanych w lipcu 1939, cały nakład uległ poza tym zniszczeniu we wrześniu 1939 w Warszawie””. **Rzadkie.** **120.–**

- 925. GRODECKI** Roman – Studya nad dziejami gospodarczemi Polski XII. wieku. Lwów 1916. Druk. Jakubowskiego i Sp. 8, s. 40. opr. wsp. pł. Odb. z „Kwartalnika Historycznego”.

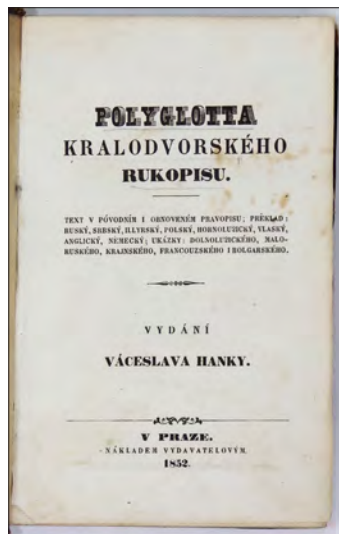
Miejskami drobne zaplamienia, niektóre karty podklejone w grzbiecie. **Odręczna dedykacja autora** jako chorążego Legionów Polskich. Omówienie pracy K. Tymienieckiego „Majętność książęca w Zagościu”. **60.–**

- 926. GROICKI** Bartosz – Niektóre instytucje polskiego prawa XVI-go stulecia. Według ... oprac. Mieczysław Jerzy Opatrny. Cz. 1. Leszno 1939. Druk. Leszczyńska. 8, s. VIII, 79. brosz.

Okł. otarte i zabrawowane, niewielki ubytek grzbietu, wewnątrz stan dobry. Następne części nie ukazały się. Zaw. m.in.: Prawo miejskie magdeburskie i proces karny polski XVI stulecia w zarysie, Nauka i obrona czasu przygody ogniowej, Monopolium, Terminologia prawna niektórych współczesnych pojęć prawnych. **Nieczęste.** **120.–**



nr 926



nr 931

927. **GROMNICKI** Tadeusz – Święci Cyryl i Metody. Kraków 1880. Druk. Uniw. Jagiellońskiego. 8, s. [2], 239. brosz. Odb. z „Rozpraw Wydz. Hist.-Filozof. AU”. Grzbiet oklejony papierem, otarcia i naddracia krawędzi okł. Podpis własn., piecz. księgarska.

120.–

928. **GUARNIERI** Lino – Faszyzm a sumienie. Dane historyczne i zasady moralne. Ze wstępem senatora Pietro Niccolini. Przełożyła [...] S. Sapieżanka. Katowice 1931. Polski Instytut Wydawniczy. 8, s. 179, tabl. 14. opr. oryg. pł. zdob., górne obcięcia barwione.

Niewielkie załamanie narożnika kilku kart, mimo to stan bardzo dobry. Historia faszyzmu we Włoszech. Na przedniej okł. złożony portret Duce. **Ilustracja na tabl. 22.**

240.–

929. **GUL** Roman – Czerwoni dowódcy. Woroszyłow, Budiennyj, Blücher, Kotowski. Warszawa 1934. Tow. Wyd. „Rój”. 16d, s. 274, [6]. opr. bibliot. ppł. Blok lekko nadpęknięty, egz. mocno obcięty przez introligatora. Piecz.

64.–

930. **GUMOWSKI** Marian – Najstarsze pieczęcie miast polskich XIII i XIV wieku. Toruń 1960. PWN. 8, s. 286, tabl. 46. opr. wsp. ppł. z zach. okł. brosz. Roczniki Tow. Nauk., r. 62, z. 2.

Ślady zawilgocenia na okł. brosz. i w narożniku kart. Opis 555 pieczęci miejskich.

140.–

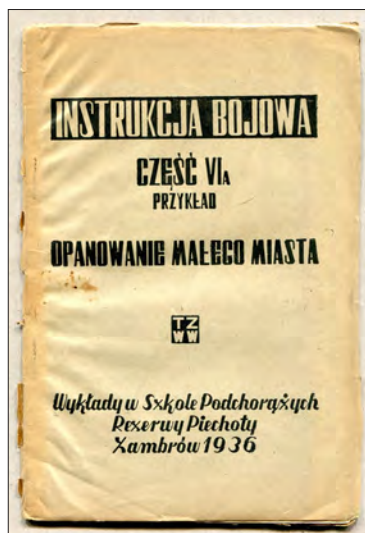
931. **HANEK** Václav – Polyglotta Kralodvorskeho rukopisu. Text v povodnim i obnovenem pravopisu; preklad: rusky, srbsky, illyrsky, polsky, hornoluzický, vlasky, anglicky, nemecky; ukazky: dolnoluzického, maloruskeho, krajnskeho, francouzského i bolgarskeho. Vydání ... Praha 1852. Nakl. vydavatelovym. 16, s. X, [2], 794, tabl. 1. opr. psk. z epoki.

Otarcia grzbietu, lekkie nadpęknięcie bloku, poza tym stan dobry. Podkreślenia ołówkiem. Kilkojęzyczne wydanie słynnego „Królodworskiego rękopisu” – rzekomego zabytku poezji staro-czeskiej, w rzeczywistości falsyfikatu. Wyd. oryginalne (1819) wywarło decydujący wpływ na rozbudzenie ducha narodowego wśród mas czeskich. „Jako falsyfikat, zajmuje bodaj pierwsze miejsce w tego rodzaju literaturze światowej. Mickiewicz poświęca mu całą lekcję 11 z dn. 29

I 1841 swoich wykładów” (L.Gocel „Przypadki JKM książki”, Wr. 1963). Na s. 387-462 tekst polski: „Krółodworski rękopis. Zbiór staroczeskich bohatyrskich i lirycznych śpiewów. Przeł. przez L. Siemińskiego”. **Nieczęste.** 280.–



nr 933



nr 936

- 932. HOESICK** Ferdynand – Ze wspomnień o cenzurze rosyjskiej w Warszawie. Warszawa 1929. Księg. F. Hoesicka. 16d, s. 45. opr. ppł. z epoki. Skrzypek 543. Stan dobry. 40.–
- 933. HOROSZKIEWICZ** J[ulian] – Wspomnienia roku 1830-1831. (Wiersze, pieśni z muzyką, marsze wojska polskiego, odnoszące się do tej epoki). Zebrał i wydał ... Zesz. 1: Słowa. Lipsk 1880. Druk. C. G. Rödera. 4, s. [2], 127. opr. pł. zdob. z epoki. Ślad zawilgocenia, niewielkie zaplamienia. Do kompletu brak zesz. 2 z nutami. Piecz. Na przedniej okł. ślepo tłocz. orzeł z kotwicą, kosami i proporcami, na obu okł. ślepo tłocz. zdobniki geometryczne. Na grzbiecie złoc. tytuł i monogram W. D. Zaw. teksty 155 pieśni i piosenek patriotycznych związanych z powstaniem listopadowym. 400.–
- 934. HOSZOWSKI** Konstanty – Żywot Andrzeja Zawiszy Trzebieckiego, biskupa krakowskiego i księcia siewierskiego. Z dwoma wizerunkami. Kraków 1861. Nakł. autora. 8, s. 403, [2], tabl. 2. opr. nieco późn. psk. z zach. okł. brosz. Zabrazowania wyklejek i skrajnych kart w narożnikach, stan dobry. Piecz. Na tablicach litografowany portret biskupa i faksymile jego podpisu oraz wizerunek Matki Boskiej z kaplicy domu schronienia ubogich w Krakowie. Na końcu „Uzupełnienie” na osobnej karcie. 320.–
- 935. HUBERT** Witold – Wojny bałtyckie. [Warszawa 1938]. Wyd. Ligi Morskiej i Kolonialnej. 8, s. 650. brosz. Lekkie otarcia okł., wewnątrz stan dobry. Obszerna monografia poświęcona wojnom morskim na Bałtyku od czasów Bolesława Krzywoustego do I wojny światowej. 140.–
- 936. INSTRUKCJA** bojowa. Cz. VI A. (Przykład). Opanowanie małego miasta. Wykład w Szkole Podchor. Rezerwy Piechoty, Zambrów 1943. [Warszawa] 1943. [Kom. Gł. AK], TZWW. 16d, s. 27, [1], tabl. 6. brosz.

Chojnacki I 330. Naddarcia grzbietu, stan dobry. **Druk konspiracyjny**. Przed kartą tyt. dodano erratę na osobnej karcie. 60.–

937. **JABŁOŃSKI** Henryk – Kordziki. Kolekcja ... Warszawa 1991. Poligraficzna Spółdzielnia Pracy „Gryf”. 8, s. 212. opr. oryg. pł.

Stan bardzo dobry. Wydano 200 egz. Zdjęcia i opisy ok. 100 obiektów polskich, innych krajów europejskich, a także pochodzących z Chin, Egiptu, RPA i Dalekiego Wschodu. 180.–

938. **[JÓZEWSKI Henryk Jan]** – Granice Wschodnie Rzeczypospolitej. [Warszawa] 1941. Wyd. „Polska Walczy”. 8, s. 16. brosz.

Chojnacki I 445. Poprzelne załamanie bloku, papier nieco pożółkły. **Druk konspiracyjny**. „Błędy polityki naszej na Ziemiach Wschodnich były w znacznej mierze wynikiem zwyrodniałego nacjonalizmu polskiego, zrodzonego w niewoli i sztucznie podsycanego w swym rozwoju w atmosferze wpływów świata totalistycznego [...]. Polska dnia jutrzejszego, w odrodzonej i zwycięskiej demokracji świata odnajdzie samą siebie, swój istotny charakter, a normy ustrojowo-organizacyjne odrodzonej demokracji polskiej zapewnią wszystkim obywatelom Rzplitej warunki pełnego rozwoju”. 80.–

Judaika

939. **BUCHHOLTZ** Anton – Geschichte der Juden in Riga bis zur Begründung der Rigischen Hebräergemeinde im J. 1842. Hrsg. von der Gesellschaft für Geschichte und Altertumskunde der Ostseeprovinzen Russlands. Riga 1899. N. Kymmel. 8, s. IV, 161. brosz.

Grzbiet lekko zaplamiony, poza tym stan bardzo dobry. Egz. nierozcięty. Historia Żydów w Rydze z wyborem dokumentów źródłowych.

A. Buchholtz (1848-1901) – prawnik, jeden z najwybitniejszych bałtyckich kolekcjonerów i archeologów XIX w. 140.–

940. **GOLIŃSKI** Jan – Rys historyczny emigracji żydów oraz ich do Polski przychodźstwa jako przyczynek do kwestji żydowskiej w skróceniu: „Migracja Żydów w Polsce”. Z przedmową Józefa Kruszyńskiego. Łódź 1924. T-wo „Rozwój”. 16d, s. [2], IV, 62, [2]. brosz. Biblioteka Polityczno-Społeczna Żydoznawcza, nr 8.

Okł. nieco otarte i załamane, poza tym stan dobry.

48.–

941. **GRÜNBAUM** I[zaak] – Zarys historii sjonizmu. Cz.1 do wystąpienia Herzla. Przekład A. Hochmanna i H. Wulkanówny. Kraków 1930. Udziałowa Spółka Wydawnicza. 16d, s. [4], VII, [1], 181, VII. brosz. Agudat Hanoar Haiwri.

Okł. nieco otarte i zaplamione, wewnątrz stan dobry. Dolna część grzbietu oklejona papierem. Następne części nie ukazały się. Tytuł okł.: „Historia sjonizmu”. 100.–

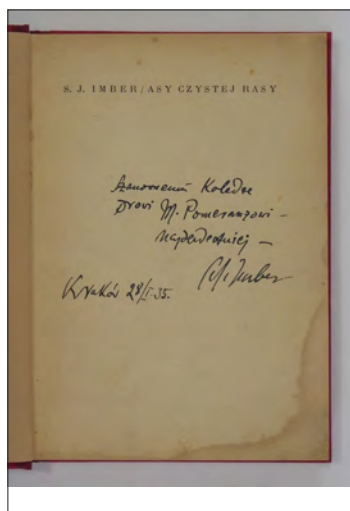
942. **GURION** Dawid Ben, **TABENKIN** Icchak – Odpowiedź Bevinowi w sprawie Palestyny. Łódź 1946. Komitet Centralny Żydowskiej



nr 940

Socjalistycznej Partii Robotniczej „Poale Sjon” (SC) oraz KC Dror (Frajhajt-Hechaluc Haca'ir) w Polsce. 8, s. 30, [1]. brosz.

Stan dobry. Głos przeciwko planowanemu „zamachowi na prawa żydowskie w Palestynie”. 64.–



nr 943



nr 946

- 943. IMBER S[amuel] J[akub]** – Asy czystej rasy. Kraków 1934. Biblioteka S. J. Imbera. 8, s. 220, [3]. opr. wsp. ppł., okł. brosz. naklejona na oprawę.

Okł. brosz. nieco otarta, ślad zawilgocenia w narożniku kart. **Odręczna dedykacja autora.** Zaw. m.in. „Co nam po tobie, Tuwimie...?”, gdzie broni poetę przed antysemickimi atakami. 100.–

- 944. MARK B[ernard]** – Powstanie w ghetcie warszawskim. Moskwa 1944. Nakł. Związku Patryjotów Pol. w ZSRR. 16d, s. 70, [2]. brosz. Biblioteczka Związku Patryjotów Pol. w ZSRR.

Rypson II 385; Bartnik —. Okł. lekko otarte, wewnątrz stan dobry. Okładka Mieczysława Bermana. 54.–

- 945. WEISS Hieronim** – Brońmy się! Warszawa 1920. Tow. „Rozwój”. 8, s. 36. brosz.

Stan dobry. Druk antysemicki. 80.–

- 946. ZINEMAN Jakub** – 50-lecie „Państwa Żydowskiego” Teodora Herzla. Łódź 1946. C. K. Zjednoczenia Syjonistów-Demokratów „Ichud” w Polsce, Resort Wydawniczy. 8, s. 21, [3]. brosz.

Stan dobry. Podkreślenia czerwoną kredką. 60.–

- 947. ŻYDOWSKI** Instytut Naukowy, jego cele i zadania. Wilno 1930. Druk. „Znicz”. 8, s. 15, [1]. brosz. wt.

Stan dobry. Dublet bibliot. (piecz.). Zaw. m.in.: Cele i zadania, Organizacja naukowa, Organizacja społeczna, Wyższa Uczelnia Żydowska, Finanse Żydowskiego Instytutu Historycznego, Kontakt z innymi instytucjami naukowymi, Sekcja filologiczna, Sekcja historyczna, Sekcja ekonomiczno-statystyczna, Archiwum i biblioteka, Muzeum Teatrolologiczne im. E. R. Kamińskiej. 60.–

Patrz też poz.: 326, 328, 364-367, 616, 834



948. **KALENDARZ** „Legionów Polskich” na Rok Pański 1915. Zestawił Antoni Chmurski. Wiedeń. Nakł. „Wiedeńskiego Kurjera Pol.”. 8, s. 158, [10]. opr. oryg. pł.
Otarcia okł., drobne zażółcenia papieru. Podpis własn. Z przedmowy wydawcy: „Kalendarz [...] jest aktem hołdu dla walecznego Wojska Polskiego, zdobywającego nam w krwawym znoju na polach licznych bitew Niepodległą Ojczyznę”. Liczne ilustracje w tekście. 100.–

949. **KALM** Oskar Tile von – Gorlice. Oldenburg i. O. 1930. G. Stalling. 8, s. 202, tabl. 2. tabl. luzem 1. opr. oryg. ppł. Schlachten des Weltkrieges, Bd. 30.
Okł. nieco otarte, tablica luzem z podklejonym naddarciem i nadpalonym ubytkiem. Ilustracje w tekście. Tom serii poświęconej bitwie I wojny światowej, poświęcony w całości walkom w okolicach Gorlic. 100.–

950. **KAUTSKY** Karol – Karol Marx. Nauki ekonomiczne popularnie przedstawione i objaśnione przez ... Przetłumaczył [...] Karol Radek. Warszawa 1906. Bibliot. Naukowa, wyd. St. Kucharskiego. 8, s. 277, [3]
[oraz] **MARX** Karol – Rewolucja i kotrrewolucja w Niemczech. Tłumaczenie z niemieckiego ze wstępem K. Kautsky’ego. Warszawa 1906. Bibliot. Naukowa, wyd. St. Kucharskiego. 8, s. 154, [6]
[oraz] **VANDERVELDE** Emil – Ustrój socjalistyczny. Warszawa 1906. Bibliot. Naukowa, wyd. St. Kucharskiego. 8, s. 51, [1]. razem opr. psk. z epoki.
Dolindowska I 583, 1025, 1598. Okł. nieco otarte, drobne zaplamienia wewnątrz. Piecz. S. Rudzika. Trzy ważne dla ruchu socjalistycznego pisma we wczesnych polskich wydaniach (w kolejności wyd. I, II, I). Na stronie przedtytuł. pierwszej publikacji tytuł „Nauki ekonomiczne Karola Marxa”. 200.–

951. **KENCBOK** Bronisław Sylwin – Maszynki na linię! Warszawa 1939. Wojsk. Inst. Nauk.-Oświatowy. 8, s. [4], 249, [1]. brosz.
Okł. nadkruszone i lekko naddarte, ubytek grzbietu. Ilustracje w tekście. Zaw. m.in.: W Szkole Podchorążych, w kadrze 1 pułku piechoty Legionów i w Centrum Wyszczolenia 1 dywizji piechoty Legionów, Wyprawa na Kijów, Uderzenie znad Wieprza, Walki nad Niemnem. 100.–



nr 951

952. **KĘTRZYŃSKI** Stanisław – Gall-Anonim i jego kronika. Kraków 1898. Nakł. AU. 4, s. [2], 49. brosz.
Okł. nieco otarte, wewnątrz stan dobry. Zapiski inwentarzowe ołówkiem. 60.–

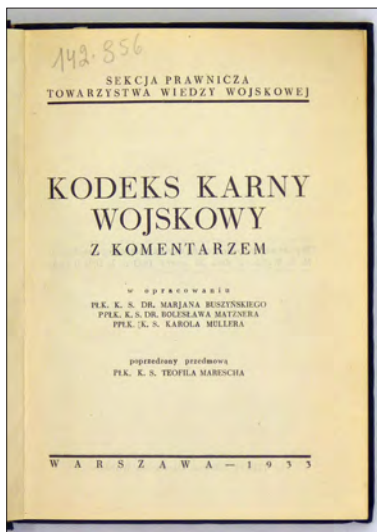
953. **KĘTRZYŃSKI** Stanisław – Zarys nauki o dokumencie polskim wieków średnich. T. 1. Warszawa 1934. Fundusz Kultury Narodowej, 4, s. VII, [1], 480. brosz.
Okł. otarte, niewielkie naddarcie tylnej okł., wewnątrz stan dobry. Podpis własn. K. Kaczmarczyka – historyka i archiwisty. Następny tom nie ukazał się, a zebrany do niego materiał naukowy spłonął w Warszawie w 1939. Zaw. m.in.: Literatura przedmiotu, Ogólne pojęcia dyplomatyczne w związku z polską nomenklaturą naukową, Stanowisko prawne dokumentu w Polsce, wiek XII i XIII, Spisanie dokumentu – konspekt, Spisanie dokumentu – czystopis, Księgi kancelaryjne i registracja dokumentu. 140.–

954. **KILIŃSKI** Jan – Drugi pamiętnik o czasach Stanisława Augusta. Z autografu i rękopisu wydany [przez Alexandra Kraushara]. Wyd. III. Kraków 1906. Nakł. W. L. Anczyca. 16d, s. [4], 294, tabl. 2. opr. późn. ppł. Maliszewski 651. Stan dobry. Piecz.

120.–

955. **KODEKS** karny wojskowy z komentarzem w oprac. Marjana Buszyńskiego, Bolesława Matznera, Karola Müllera, poprzedzony przedmową Teofila Marescha. Warszawa 1933. Sekcja Prawnicza Tow. Wiedzy Wojsk., Główna Drukarnia Wojskowa. 16d, s. 16d, s. [8], 346. opr. oryg. pł. Stan dobry.

80.–



nr 955

956. **KORZON** Tadeusz – Wewnętrzne dzieje Polski za Stanisława Augusta (1764-1794). Badania historyczne ze stanowiska ekonomicznego i administracyjnego. T. 1-6. Wyd. II. Kraków-Warszawa 1897-1898. T. Zwoliński i T. Paprocki. 8, s. [4], 513, [2], tabl. 4, planów i map 3; [2], 428, [1], tabl. 21, plany 2; [4], 491, [1], tabl. 20; [4], 339, [1], tabl. 10; [4], 298, [1], tabl. 9; [4], 392, tabl. 3, planów i map 5. opr. wsp. psk. złoc., górne obcięcie barwione. Drobne zaplamienia, podklejone naddarcia niektórych tablic, stan ogólny dobry. „Dzieło pomnikowe, stanowiące epokę [...] w historiografii nowożytnej polskiej” (S. Askenazy w „Portrety uczonych polskich”, Kr. 1974).

1400.–



nr 956

957. **KOSIŃSKI** Amilkar – Zbiór korespondencji J. Amilkara Kosińskiego z lat 1815-20 dotyczącej się formacji siły zbrojnej narodowej w W. X. Poznańskim, oraz stosunku W. Xięstwa do monarchii pruskiej. Poznań 1861. J. K. Żupański. 8, s. [6], XII, 178. opr. psk. z epoki. Maliszewski 1223. Niewielkie nadpęknięcie grzbietu, dwie karty podklejone w grzbiecie, drobne zaplamienia. Na stronie tyt. odręczna dedykacja Władysława Kosińskiego (1814-1887), wydawcy i autora przedmowy.

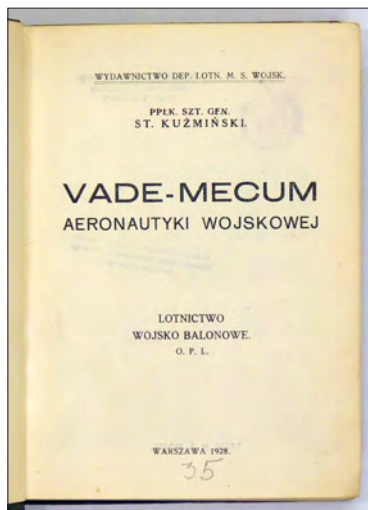
A. Kosiński (1769-1823) – generał, uczestnik insurekcji kościuszkowskiej i wojen napoleońskich, współtwórca Legionów Polskich we Włoszech. Jego syn Władysław wydał w 1877 w Poznaniu, wspomnienia ojca w formie pamiętnika o legionach włoskich oraz bogaty zbiór korespondencji i zapisków „Amilkar Kosiński we Włoszech”.

240.–

958. **KRAHELSKA** H[alina], **KIRSTOWA** M[aria], **WOLSKI** St[efan] – Ze wspomnień inspektora pracy. T. 1-2. Warszawa 1936. Wyd. M. Fruchtmanna. 8, s. 413, [2]; [2], 270, [2]. brosz.
Skrzypek 3424. Grzbiety poźółkle, bloki lekko wygięte. Zaw. m.in.: Kilka słów o powstaniu i organizacji inspekcji pracy, Na tle zatargów zbiorowych w 1918-1920 r., Perypetje drobnego rozjemstwa w latach 1921-1927, Warszawskie fabryki w świetle wizytacji, Żłobki, Ochrona pracy najmłodszych, Wizytacje fabryk: Łódź, Częstochowa, Tomaszowska Fabryka Sztucznego Jedwabiu, Podróż Rockefellerowska. W t. 2 wydawca usunął końcowy rozdział podsumowujący całość; na czystej stronie 271 widnieje nadruk „Zakończenie”, po nim następuje tylko spis treści. Wszystkie opisane w bibliografiach i katalogach egzemplarze posiadają ten mankament. 240.–



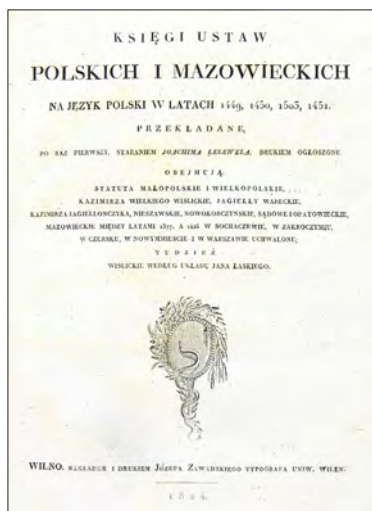
nr 958



nr 961

959. **KRASZEWSKI** J[ózef] I[gnacy] – Polska w czasie trzech rozbiórów 1772-1799. Studya do historii ducha i obyczaju [...]. Przedmowa S. Askenazego. T. 1-3. Warszawa 1902-1903. Gebethner i Wolff. 8, s. [4], XVI, 424, [1], mapa barwna 1; [4], 414, [1]; [4], 563, [1]. opr. wsp. psk., obcięcie barwione.
Miejscami niewielkie zabrudzenia kart, brak ostatniej strony w t. 2. (spis treści). Obca dedykacja, podpis własny. Blisko 300 ilustracji w tekście zebranych przez Aleksandra Kraushara. Wyd. II (pierwsze ukazywało się w l. 1873-1875). Tomy obejmują okresy: t. 1: 1772-1787, t. 2: 1788-1791, t. 3: 1791-1799. **Najważniejsze z dzieł historycznych autora.** 1800.–
960. **KRAUSHAR** Alexander – Książę Repnin i Polska w pierwszym czterolecu panowania Stanisława Augusta (1764-1768). Wyd. nowe, przejrane i poprawione, z ilustr. T. 1-2. Warszawa 1900. Gebethner i Wolff. 4, s. [4], 399, [1], VIII, tabl. 1; [4], 336, VI, [1]. opr. wsp. psk., górne obcięcie barwione.
Brak portretu Stanisława Augusta w t. 2., niewielkie zaplamienie dwóch kart tamże, poza tym stan dobry. Podkreślenia fragmentów tekstu ołówkiem. Obszerna monografia naukowa poświęcona Mikołajowi Riepninowi, księciu rosyjskiemu, w l. 1764-1768 posłowi nadzwyczajnemu w Warszawie, sprawującemu faktyczną władzę na ziemiach polskich w imieniu carycy Katarzyny II. 1200.–
961. **KUŹMIŃSKI** Stanisław – Vade-mecum aeronautyki wojskowej. Lotnictwo, wojsko balonowe, O.P.L. Warszawa 1928. Dep. Lotn. M. S. Wojsk. 16d, s. 8, s. XVI, 233, [2], tabl. barwnych 7 + s. 16 [załącznik E]. opr. oryg. pł.

Okł. nieco zaplamione, kilka kart zabrudzonych. Skasowane piecz. własn. Wyd. II. Ilustracje w tekście i na tablicach. 80.–



nr 962



nr 965

- 962. LELEWEL Joachim** – Księgi ustaw polskich i mazowieckich na język polski w latach 1449, 1450, 1503, 1451 przekładane, po raz pierwszy, staraniem ... drukiem ogłoszone. Obejmują: statuta małopolskie i wielkopolskie, Kazimierza Wielkiego wislickie, Jagiełły wareskie, Kazimierza Jagiellonczyka, nieszawskie, nowokroczyńskie, sądowe i opatowieckie, mazowieckie między latami 1377 a 1426 w Sochaczewie, w Zakroczymiu, w Czersku, w Nowymmiesie i w Warszawie uchwalone; tudzież wislickie według układu Jana Łaskiego. Wilno 1824. Nakł. J. Zawadzkiego. 4, s. 185. opr. psk. złoc. z epoki. Historyczne Pomniki Języka i Uchwał Polskich i Mazowieckich z Wieku XV-go i XVI-go, t. 1, wzięty z trzech rękopismów: jednego pergaminowego z Puław, a dwóch papierowych Świętojerskiego i Wislicy. Ślad zawilgocenia na początkowych kartach, stan dobry. Grzbiet bogato złoc. Piecz. J. Nargielewicz. Następne tomy „Historycznych Pomników” nie ukazały się. **Nieczęste. Ilustracja na tabl. 23.** 1400.–

- 963. LELEWEL Joachim** – Początkowe prawodawstwo polskie cywilne i kryminalne do czasów jagiellońskich, objaśnił ... we dwu pismach: I. Historyczny rozbiór prawodawstwa polskiego cywilnego i kryminalnego do czasów jagiellońskich z przydaniem dyplomatów. II. Krytyczny rozbiór Statutu wiślickiego, z tablicami dla objaśnienia składu tego statutu. Warszawa 1828. Druk. XX. Piarów. 8, s. 403, [5], tabl. 7. brosz. Hleb 131. Drobnie zażółcenia papieru, stan dobry. Egz. nieobcięty, nierozcięty. Kłasyka polskiej historiografii prawniczej. 460.–

- 964. LENIN [Włodzimierz]** – Dziecięca choroba „lewicowości”. Tłumaczył Mieczysław Lipski. Z przedmową Lwa Trockiego. Warszawa 1933 [właśc. 1932]. Wyd. „Nowa Era”. 16d, s. [4], IX, [1], 148, [1]. opr. bibliot. ppł. z epoki. Okł. nieco otarte, miejscami zaplamienia wewnątrz. Drugie polskie wydanie głośnej pracy Lenina i zarazem pierwsza edycja na ziemiach polskich (wyd. I wyszło w Moskwie w 1921). 80.–

- 965. LEWARTOWSKI Henryk** – Święta Legionów na Polesiu w r. 1915. Lwów 1916. Fund. Wdów i Sierot po Legionistach. 8, s. 61, [2]. opr. pł. z epoki.

Grzbiet nieco otarty, miejscami zaplamienia wewnątrz. Zdjęcia w tekście wykonał K. Drewnowski. 70.–

966. **LIPIŃSKI** Wacław – Stanisław Michał Krzyczewski. Z dziejów walki szlachty ukraińskiej w szeregach powstańczych pod wodzą Bohdana Chmielnickiego. Kraków 1912. Druk. A. Rippera. 4, s. VIII, 375, tabl. 5. brosz.

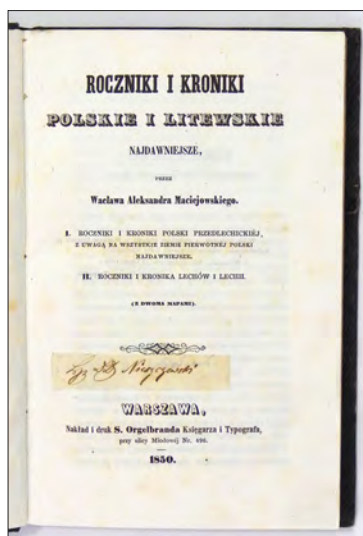
Stan dobry. Kilka skasowanych pieczę. bibliot. Obszerna praca napisana z wykorzystaniem źródeł z archiwów krakowskich (gł. ze zbioru Czartoryskich), lwowskich i warszawskich. Ilustracje w tekście i na tablicach. **Nieczęste.** 240.–

967. **LAGUNA** Stoisław – Pisma ... poprzedzone zarysem biograficzno-krytycznym przez Józefa Bielińskiego. Warszawa 1915. Kasa im. Mianowskiego. 4, s. XLII, 606, [2], tabl. 1. opr. wsp. ppł. z zach. okł. brosz. Bibliot. im. Władysława Andrychiewicza.

Stan dobry. Zbiór rozpraw naukowych S. Łaguny (1833-1900) – mediewisty i historyka prawa, profesora Uniwersytetu w Petersburgu. Zaw. m.in.: Hanza nad Dźwiną w XII wieku, Kilka uwag nad wywodem historycznym niektórych artykułów Statutu Wiślickiego, O prawie granicznym polskiem, O deputacie leśnym i o zastosowaniu przepisów o nim do lasów miejskich, Nowa hipoteza o pochodzeniu szlachty polskiej, Rodowód Piastów, Nieznane zapiski heraldyczne średniowieczne polskie, głównie sieradzkie, Geneza trybunału koronnego, Materyały sfragistyczne. Indeksy na końcu. 240.–

968. **MACIEJOWSKI** Wacław Aleksander – Roczniki i kroniki polskie i litewskie najdawniejsze. Warszawa 1850. S. Orgelbrand. 8, s. [4], V, [1], 281, [1] s., mapy rozkł. 2. opr. późn. kart.

Miejscami niewielkie zażółcenia papieru, stan dobry. Na karcie tyt. naklejona kartka z podpisem, kryjąca pod sobą inny podpis własn. Na ostatniej stronie odręczny numer inwentarzowy. Zaw.: Roczniki i kroniki Polski przedlechickiej, z uwagą na wszystkie ziemie pierwotne Polski najdawniejsze, Roczniki i kronika Lechów i Lechii. Dołączone mapy ukazują ziemie polskie w II-VI i VI-IX w. 360.–



nr 968

969. **MAKOWSKI** W[acław] – Kodeks karny wojskowy z dodaniem ustaw i przepisów wprowadzonych, przechodnich i uzupełniających oraz komentarza. Warszawa 1921. Gł. Księg. Wojsk. 16d, s. V, [3], 598. brosz.

Okł. nieco zakurzone, poza tym stan dobry. Na końcu skorowidz rzeczowy. Kodeks został wprowadzony w życie ustawą z dnia 29 lipca 1919 r. o tymczasowym sądownictwie wojskowym i obowiązywał na terenie całego kraju od dnia ogłoszenia 14 sierpnia 1919 do 1 sierpnia 1928. 160.–

970. **MAŁEZYŃSKI** Karol – Zarys dyplomatyki polskiej wieków średnich. Cz. 1. Wrocław 1951. Wrocławskie Tow. Naukowe. 4, s. 355, [1]. brosz., obw. Prace WTN, seria A, nr 38.

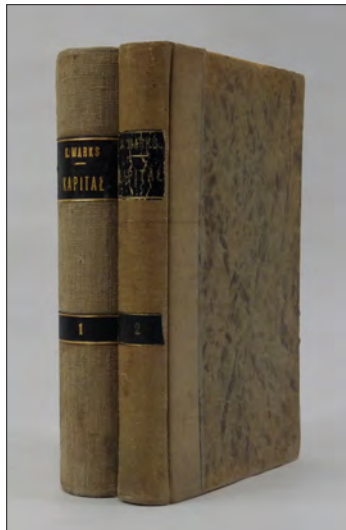
Niewielkie naddarcia krawędzi obw., stan dobry. Następne części nie ukazały się. Zaw.: Dokument, jego definicja i podział, Historia łacińskiej dyplomatyki w Polsce na tle dyplomatyki europejskiej, Początki dokumentu i dzieje najstarszych kancelaryj w Polsce do końca XII w., Dzieje kancelaryj małopolskiej i mazowieckiej do końca XII w., Dzieje kancelaryj wielkopolskiej

i śląskiej do końca XII w., Początki kancelarii królewskiej. Kancelaria Łokietka i Kazimierza Wielkiego. 80.–

971. **MANTEUFFEL** Gustaw – Inflanty Polskie poprzedzone ogólnym rzutem oka na siedmiowiekową przeszłość całych Inflant. Przedmowę napisał J. I. Kraszewski. Poznań 1879. Księg. J. K. Żupańskiego. 4, s. IX, [1], 168, [1], tabl. 20, mapa 1. opr. ppł. z epoki. Otarcia krawędzi okł., miejscami drobne zaplamienia, zażółcenia papieru i także ślady wilgoci. Ekslibris herald. Moraczewskich (sygn. monogramem K. K., wg Grońskiej używanym przez K. Kulczyńskiego), zapiski inwentarzowe. Praca dedykowana przez autora w druku Akademii Umiejętności „najwyższej instytucji naukowej w kraju”. Monografia historyczna polskiej części Inflant. Na końcu dodatek zawierający „Wyszczególnienie miast, miasteczek, dóbr i kościołów [...] według ich stanu z roku 1866” – w formie tabeli. Obszerna bibliografia tematu. Na tablicach głównie drzeworytowe widoki okolic opisywanych w tekście, także podobizny dawnych pieczęci. **Nieczęste.** 600.–

972. **MARX** Karol – Kapitał. Krytyka ekonomii politycznej. T. 1, księga 1: Wytwarzanie kapitału. Lipsk 1884. E. Ł. Kasprowicz. 4, s. VII, 325, [1]. opr. amatorska pł., okł. brosz. naklejona na oprawę. Dolindowska I 1016. Stan niezbyt dobry: okł. brosz. mocno otarta i zaplamiona, blok pęknięty w kilku miejscach, kilka kart luzem – wymaga interwencji introligatora. Skasowane pieczę. bibliot. Pierwsze polskie wydanie fragmentu „Kapitału” Marksa. Przekładu dokonali: M Brzeziński, S. Krusiński, L. Krzywicki, K. Pławiński, J. Siemaszko; książkę wydrukowano w Weimarze w Druкарni G. Uszmana. 140.–

973. **MARKS** Karol – Kapitał. Krytyka ekonomii politycznej. Warszawa 1926-[1933]. Spółdzielnia Księgarska „Książka”. 8, s. [4], XXXI, [1], 5-555, [1], XXXIII-XXXVII, [1], 557-905, [3]. opr. w 2 wol. ppł. z epoki. Szyldziki na grzbietach nieco zatarte, część kart podklejono w grzbiecie, miejscami zaplamienia i ślady zawilgocenia. Podpis własn., podkreślenia ołówkiem. Pierwsze wydanie nowego przekładu pierwszego tomu „Kapitału” Marksa. Edycja składała się z trzech zeszytów; dwa pierwsze (z kartą tytułową do całości) oprawiono w pierwszym woluminie, trzeci – w woluminie drugim. Więcej w latach międzywojennych nie wyszło. 360.–

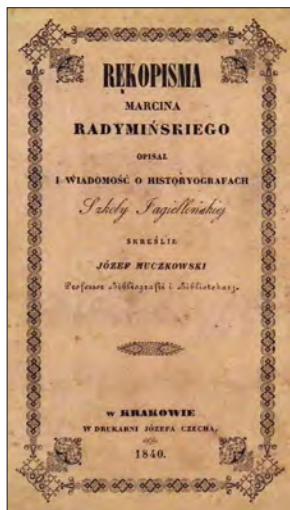


nr 973

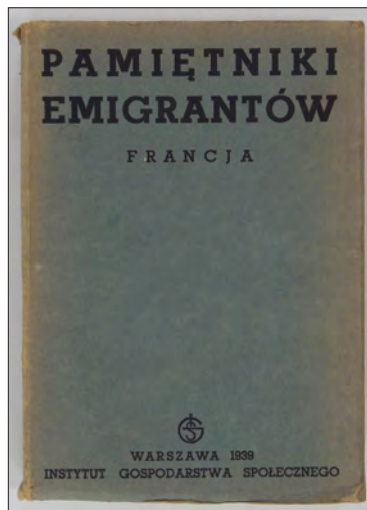
974. **MARX** Karol – Pisma pomniejsze. Seryja 1-3. Paryż 1889. Librairie Ghio. 16d, s. 133, [1]; [2], 76; 111, [1]. razem opr. psk. z epoki. Bibliot. Dzieł Treści Ekonomicznej, [nr] 2, 4-5. Grzbiet nieco otarty, papier pożółkły. Liczne znaki własnościowe: na grzbiecie złoc. napis „Biblioteka Z.S.P.”, kilka pieczę.: „Oddz. „Naprzód”, 17 Wardy P.S.S.P., Chicago, Ill.”, „Biblioteka Oddziałów Z.P.S.P. 16-ej i 17-ej Wardy w Chicago”, „Oddział Równości Zw. Social-Polskich w Chicago”, „Fr. Andrzejewski”. Oprawę wykonał zakład introligatorski „Olszowy i Spółka” z Chicago (naklejka na przedniej okł.). Zaw. m.in.: O wolnym handlu, Praca najemna i kapitał, Ośmnasty Brumaire’a, Przyczynek do krytyki ekonomii politycznej. 140.–

975. **MICHELET** Jules – Kościuszko. Legenda demokratyczna. Z egzemplarza przejrzanego i poprawionego przez autora; przełożył Xawery Godebski. Paryż 1851. Księg. Polska, Druk. Maulde et Renou. 8, s. [4], 96. brosz.

Grzbiet nowy, okł. lekko otarte. Egz. nierozcięty. Broszura wybitnego francuskiego historyka i filozofa napisana w obronie Polski. 80.–



nr 976



nr 980

- 976. MUCZKOWSKI Józef** – Rękopisma Marcina Radymińskiego opisał i wiadomość o historyografach szkoły jagiellońskiej skreślił ... Kraków 1840. Druk. Józefa Czecha, 8, s. [4], 156 s., tabl. 1. opr. bibliot. ppł. z epoki.
Otarcia okł., drobne zaplamienia wewnątrz. Naklejka inwentarzowa na przedniej okł. Przednia okł. brosz. przyklejona wewnątrz tomu do przedniej wyklejki. Na tablicy podobizny pieczęci rytowane przez K. W. Kielisińskiego. 150.–
- 977. OLCHIVSKYJ Borys** – Vilnyj narid. Varšava 1937. Varjag. 8, s. XX, 91. brosz. Bibliot. Ukraińskiego Deržavnyka, t. 1.
Okł. nieco otarte, stan dobry. Skasowane piecz. bibliot. Druk ukraiński. 80.–
- 978. OLESIEWICZ Tymoteusz** – Tablice statystyczne ludności ukraińskiej Z.S.R.R. według spisu 17 grudnia 1926 roku. Warszawa 1930. Ukraiński Instytut Naukowy. 4, s. 128. opr. psk. z epoki. Prace Ukraińskiego Instytutu Nauk., t. 2.
Grzbiet lekko otarty, stan dobry. Skasowane piecz. bibliot. Tytuł i tekst po ukraińsku, polsku i francusku. Krótki wstęp i tabele statystyczne. 280.–
- 979. OSSENDOWSKI F[erdynand] A[ntoni]** – Lenin. Wyd. III. Poznań 1930. Wyd. Polskie R. Wegnera. 8, s. [6], XVI, 471, tabl. 16. opr. oryg. pł. zdob.
Brak obwoluty, niewielkie otarcia okł., poza tym stan dobry. Głośna powieść biograficzna ukazująca bezwzględne metody działania przywódcy rosyjskiej rewolucji. Książka – jako jedna z pierwszych – uderzała bezpośrednio w mit Lenina, czczonego przez klasę robotniczą wodza. „Lenin” ukazał się po raz pierwszy w 1930 i jeszcze przed wojną był tłumaczony na wiele języków. 160.–
- 980. PAMIĘTNIKI** emigrantów. Francja Nr. 1-37. Warszawa 1939. Instytut Gospodarstwa Społecznego. 4, s. XXIX, [3], 702, [6]. brosz.
Skrzypek 1377. Grzbiet odbarwiony, krawędzie okł. lekko załamane, poza tym stan dobry. Egz. w znacznej części nierozcięty. Zaw. 37 pamiętników występujących anonimowo emigrantów polskich z Francji, Włoch i Belgii z l. 1890-1938. Przedmowa prof. Ludwika Krzywickiego. 140.–

- 981. PAWIŃSKI Adolf** – Rządy sejmikowe w Polsce na tle stosunków województw kujawskich. 1572-1795. Warszawa 1888. Druk. J. Bergera. 4, s. [4], XIII, [1], X, 431. opr. psk. z epoki.
Otarcia okł., drobne zaplamienia wewnątrz. Skasowane piecz. bibliot. Tom stanowił pierwszą część „Dziejów Ziemi Kujawskiej”, niewielki fragment nakładu wydano jako publikację samodzielną, ten egz. do takich się zalicza. Praca oceniona przez współczesnych bardzo wysoko; AU w Krakowie uhonorowała autora nagrodą fundacji P. Barczewskiego. **Rzadkie.** **600.–**



nr 982



nr 983

- 982. PAWIŃSKI Adolf** – Dzieje Ziemi Kujawskiej oraz akta historyczne do nich służące. Ogłosił ... T. 2-5. Warszawa 1888. Druk. J. Bergera. 4, s. [4], IV, 434, XXVI, [1]; [4], 245, [1], XVII, [1]; [4], 420, XXI; [4], 413, [1], XLVI. brosz.
Okł. nieco otarte, niewielkie zabrudzenia, stan dobry. Egz. nieobcięty. Piecz. Do kompletu brak t. 1, który oferujemy powyżej. W prezentowanych tu tomach zamieszczono zbiór dokumentów źródłowych: „Lauda i instrukcje 1572-1795”. **Nieczęste.** **800.–**

- 983. PETLJURA Symon** – Zavdannja ukraińskoj wijskovoji literatury. Varšava 1937. Varjag. 8, s. 54. brosz.
Okł. nieco zakurzona, wewnątrz stan bardzo dobry. Skasowane piecz. bibliot. Druk ukraiński. **120.–**

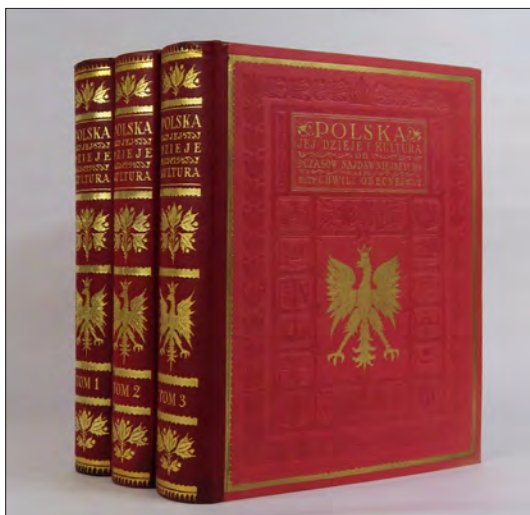
- 984. 1 DYWIZJA** Pancerna w walce. Praca zbiorowa. Bruksela [cop. 1947]. Impr. „La Colonne „. 8, s. 401, [3], LXXV, tabl. 42, map 11. brosz.
Polonica 12025. Otarcia okł. Podklejone naddarcia obw., brak obw., niewielkie załamania kart. Piecz. Poselstwa RP w Bejrucie. Znakomicie opracowane dzieje dywizji gen. Maczka. Na tablicach zdjęcia z przemarszów i działań bojowych, barwne reprodukcje sztandarów, proporców i znaków rozpoznawczych. **240.–**

- 985. [PIŁSUDSKI Józef]** Józef Piłsudski o sobie. Z pism, rozkazów i przemówień Komendanta. Zebrał i wydał Z. Zygmuntowicz. Warszawa-Lwów [cop. 1929]. Nakł. „Panteonu Pol.”. 8, s. 128, [5]. brosz.

Nieznaczne otarcia i zaplamienia okł., blok nieco wygięty, narożniki kart lekko załamane. Ekslibris Leopolda Siwca (luzem). Liczne ilustracje w tekście. Na końcu obszerna lista subskrybentów, zarówno prywatnych, jak instytucjonalnych. 120.–

- 986. POLSKA**, jej dzieje i kultura od czasów najdawniejszych do chwili obecnej. T. 1-3. Warszawa [1928-1932]. Nakł. Księg. Trzaski, Everta i Michalskiego. 4, s. XIV, [2], 590; XI, [1], 598; XVI, 977. opr. oryg. psk. zdob., obw., bibułka ochronne.

Bibułka ochronne i obwoluty nieco nadkruszone, dolny margines bloku t. 3 ze śladami wilgoci, poza tym stan nieomal idealny. **Oprawa wydawnicza, w kolorze czerwonym, z zachowanymi obwolutami, projektowana przez Franciszka J. Radziszewskiego**, sygn. monogramem, wykonana przez Intrologatorię Artystyczną w Warszawie. Na wszystkich okł. stylizowany Orzeł w koronie w otoczeniu 16 herbów miast wojewódzkich. Liczne tablice, mapy i ilustracje w tekście. Wśród



nr 986

autorów: S. Arnold, A. Brückner, B. Gembarzewski, M. Gumowski, O. Halecki, F. Kopera. **T. 1:** Od pradziejów do roku 1572, **t. 2:** Od roku 1872-1795, **t. 3:** Od roku 1796-1930. 3200.–

- 987. PONIKOWSKI** Cezary – Ćwierćwiecze Związku Adwokatów Polskich we Lwowie 1911-1936. Warszawa [przedm. 1936]. Związek Adwokatów Polskich. 8, s. 203, [2], tabl. 1. brosz.

Okł. nieco otarte, załamania krawędzi okł. Kilka skasowanych piecz. bibliot. 100.–

PRACE Komisji dla Atlasu Historycznego Polski. Kraków. PAU. 4. brosz.

Stan dobry. Komplet przedwojennych zeszytów „Prac”; po wojnie ukazały się jeszcze dwa zeszyty. Od zesz. 3 zmiana tytułu: „Prace Komisji Atlasu Historycznego Polski”.

- 988.** Zesz. 1. 1922. s. [2], 39, [1], mapy 2.

Żałowania narożnika ostatnich kart. Zaw. m.in.: W. Semkowicz – Atlas historyczny Polski (program wydawnictwa), Z. Kozłowska – Mapa historyczna granic politycznych i kościelnych powiatu proszowskiego. 80.–

- 989.** Zesz. 2. 1927. s. [4], 143, mapy 4.

Stan dobry. Egz. nierozcięty. Zaw. m.in.: S. Arnold – Terytorja plemienne w ustroju administracyjnym Polski Piastowskiej. 100.–

- 990.** Zesz. 3. 1935. s. [2], 343, [1], map 13.

Stan bardzo dobry. Egz. w znacznej części nierozcięty. Zaw. m.in.: W. Godziszewski – Granica polsko-moskiewska wedle pokoju polanowskiego 1643, J. Jakubowski – Powiat grodzieński w XVI w., K. Buczek – Prace kartografów pruskich w Polsce za czasów króla Stanisława Augusta na tle współczesnej kartografii polskiej, J. Szaflarski – Kilka uwag w sprawie źródeł kartograficznych do mapy historycznej Spisza. 120.–

- 991. PRAGŁOWSKI** Aleksander – Taktyczne ćwiczenia grupy szwadronów. Warszawa 1935. Wojskowy Instytut Naukowo-Oświatowy. 4, s. [6], 167, tabl. luzem 26. brosz.

Otarcia okł., załamania krawędzi okł. Skasowane piecz. bibliot., m.in. Oddz. Wyszkożenia Korpusu Ochrony Pogranicza. 240.–



nr 992

992. **PRAWA** Książąt Mazowieckich przełożone na język polski przez Macieja z Rożana r. 1450. Przedruk homograficzny z kodeksu puławskiego wykonał A. Piliński. Kórnik 1877. Bibliot. Kórnicka. 4, s. [1], [20]. opr. wsp. ppł. z zach. okł. brosz.

Niewielkie zaplamienia okł. brosz., podklejone załamania ostatniej karty. Barwna podobna średniowiecznego rękopisu poprzedzona krótkim wstępem Zygmunta Celichowskiego. 400.–



nr 993

993. **PRAWA** polskie Kazimierza Wielkiego i Władysława Jagiełły przełożone na język polski przez Świętosława z Wocieszyna r. 1449. Przedruk homograficzny z kodeksu puławskiego wykonał A. Piliński. Kórnik 1877. Bibliot. Kórnicka. 4, s. [4], [82]. opr. wsp. pł. z zach. okł. brosz.

Banach 751. Niewielkie zabrudzenia okł. brosz., pierwsze karty podklejone w grzbiecie, stan dobry. Barwna podobna kórnickiego rękopisu drukowana w Poznaniu w druk. J. I. Kraszew-

skiego. Krótki wstęp Zygmunta Celichowskiego. Według biogramu Pilińskiego zamieszczonego w „Słowniku pracowników książki polskiej” (s. 678), przedruki homeograficzne wydawane były w nakładzie 50-100 egz. i „należą dziś do rzadkości”. 400.–

994. **STATUT** Wiślicki w polskim przekładzie r. 1460. Przedruk homograficzny z kodeksu kórnickiego wykonał A. Piliński. Kórnik 1876. Bibliot. Kórnicka. 8, s. VI, [[67]]. brosz. Ubytki grzbietu, okł. lekko otarte, wewnątrz stan dobry. Zaw. wstęp Zygmunta Celichowskiego i przerys homograficzny fragmentu kodeksu zawierającego polski przekład Statutu Wiślickiego. 150.–

995. **PRIKAZ** Voennago Ministra po irreguljarnym wojskam, N-o 1-26. S.-Peterburg, 2 I-28 XII 1849. 8, s. [85]. razem opr. pł. z epoki.

Stan dobry. Zbiór 26 kolejnych rozkazów generała-adiutanta Czernyszewa wydanych w 1849.

220.–

996. **PROTOKUŁ** posiedzeń Izby Polselskiej z miesiąca czerwca 1830 roku. Warszawa 1831. Druk. Stereotypowa. 8, s. [6], 318, XIX. opr. ppł. z epoki.

Otarcia krawędzi okł., niewielkie załamania narożników części kart, drobne zaplamienia, tylna wyklejka wyraźnie pożółkła. Dublet bibliot. (piecz.). Zaw. m.in.: Uchwalenie pomnika dla cesarza Alexandra, Projekt o używaniu i użytkowaniu lasów, Projekt o włóczęgach, Projekt o rozwiązaniu małżeństw.

480.–

997. **PRZEPISY** sanitarne wojskowe określające warunki fizycznej zdolności do służby wojskowej. Cz.1-3. Warszawa 1924. Min. Spraw Wojskowych. 16d, s. 14, [1]; LXXIII, [1], 35, [1]. opr. ppł. z epoki z zach. okł. brosz.

Stan dobry. Piecz. własn. Na karcie tyt. cz. 1 data wyd. 1925. Na okł. brosz. i kartach tyt.: „SAN. 5. 1924”.

100.–

998. **RAWITA-GAWROŃSKI** Franciszek – Monografie z powstania styczniowego [...]. Z 3 wizerunkami. Warszawa 1928. „Księgarnia Polska”. 8, s. 200. brosz.

Okł. zabrudzone, krawędzie kilku kart lekko nadkruszone, poza tym stan dobry. Egz. częściowo nierozcięty. Dublet bibliot. (piecz.). Ilustracje w tekście. Zaw. biogramy Zygmunta Sierakowskiego, Henryki Pustowójtówny i Franciszka Rochebruna.

80.–

999. **REGER** Tadeusz – Statut organizacyjny ogólny Polskiej Partii Socjalno-demokratycznej dla Galicyi i Śląska. Cieszyn 1908. Wyd. „Robotnika Śląskiego”. 16d, s. 47, [1]. opr. bibliot. ppł. z epoki z zach. okł. brosz.

Dolindowska I 1328. Karty pożółkłe w grzbiecie. Piecz. Archiwum Stow. b. Więźniów Politycznych. Na okł. brosz. dodatkowo nadtyt. „Organizator” i kontynuacja tytułu: „z objaśnieniami i praktycznymi wskazówkami jak należy organizować partję”.

64.–

1000. **REGULAMIN** wojsk pieszych. Rozdział 1-2. Kraków 1913. Polski Skarb Wojskowy, Związki i Drużyny Strzeleckie i Wydawnictwo „Życie”. 16d, s. [8], 146, [6]; [4], 76. razem opr. pł. z epoki. Regulaminy i Instrukcje, cz. 1.

Okł. nieco otarte, drobne zaplamienia, stan dobry. Podpis własn. Na grzbiecie tytuł wpisany odręcznie. Rozdział 1: Musztra, rozdział 2: Walka.

120.–



nr 999

- 1001. ROSJA Sowiecka w obecnej wojnie.** [Warszawa 1940. Nakł. „Szańca”. 8, s. 16. brosz. [Bibliot. „Szańca”, nr 3].

Chojnacki I 1167. Ślad zawiłgocenia w grzbiecie, miejscowe zażółcenia ostatniej strony. Podkreślenia ółwkim. **Druk konspiracyjny.** Zaw.: Ogólne wytyczne sowieckiej polityki, Na ziemiach polskich pod bolszewicką okupacją, Działalność agentów komunistycznych na ziemiach polskich zajętych przez wojska niemieckie, Wnioski dla nas. 80.–



nr 1001



nr 1003

- 1002. ROZWAŻANIA programowe.** [Warszawa 1944]. Stronictwo Pracy, Wyd. „Strop”. 8, s. 23. brosz.

Chojnacki I 1314. Niewielkie załamania narożników, grzbiec pożółkły. Skasowane piecz. bibliot. **Druk konspiracyjny.** Zaw.: O chrześcijańsko-społeczny duch Nowej Polski, Potęga państwa polskiego, Urzeczywistnienie idei sprawiedliwości społecznej w oparciu o rozwój gospodarstwa narodowego, Misja dziejowa polskiego narodu. 70.–

- 1003. [RYBACKI Szczepan] – Rozmowa Macieja z Jędrzejem.** Moskwa 1920. Wyd. Biura Wykonawczego K.P.R.P. w Rosji. 8, s. 20. brosz.

Niewielkie załamania krawędzi okł., stan dobry. Moskiewska publikacja Komunistycznej Partii Robotniczej Polski, sekcji Kominternu na obszarze II Rzeczypospolitej.

S. Rybacki (1887-1941) – działacz SDKPiL i KPP, publicysta, członek Komitetu Centralnego KPP w l. 1918-1923, zesłaniec syberyjski, organizator związków zawodowych na ziemiach polskich; od 1925 przebywał w ZSRR, wydawał polskojęzyczny kijowski „Sierp”, redagował polską edycję dzieł Lenina; w VIII 1937, w ramach czystek stalinowskich, został aresztowany, zmarł w więzieniu. 80.–

- 1004. SCHMIDT Mieczysław – Dziesięć miesięcy pod grozą śmierci.** Warszawa 1929. Księg. F. Hoesicka. 16d, s. 292, [3], tabl. 8. opr. pł. z epoki.

Skrzypek 1701. Okł. lekko otarte, niewielkie zaplamienia wewnątrz, stan ogólny dobry. „Wspomnienia z lat 1918-1919 z niewoli angielskiej na południu Rosji i Persji, a następnie Indii” (Skrzypek). 80.–

- 1005. SCHNEIDER** Franciszek – Lotnictwo. Cykl obejmujący całokształt lotnictwa. Ze 124 rycinami w tekście. Warszawa 1928. Druk. Narodowa, Kraków. 8, s. [6], 300, [3]. opr. wsp. ppł., okł. brosz. naklejona na oprawę. Okł. brosz. nieco zaplamiona, z podklejonym ubytkiem, podklejone niewielkie ubytki pierwszych kart. Podpis własny. 120.–

- 1006. SEMPER** fidelis. Obrona Lwowa w obrazach współczesnych. Lwów 1930. Nakł. Tow. Straż Mogił Pol. Bohaterów. 8 podł., s. X, [2], 238, [2]. opr. oryg. pł. złoc. Empireum 224. Otarcia złocień na licu opr., miejscami niewielkie zaplamienia, poza tym stan dobry. Barwna karta tyt. sygn. „L. Gyrvkovich”. Wewnątrz 236 tablic z ilustracjami dotyczącymi dramatycznych dni w dziejach Lwowa. Podpisy pod zdjęciami po polsku, francusku i angielsku. Na końcu indeks osobowy. **Podstawowe źródło ikonograficzne do historii Lwowa w I poł. XX w.** 320.–

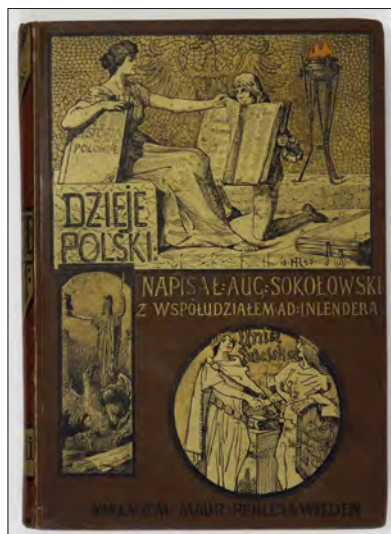


nr 1006

- 1007. SEPPELT** Ksawery, **LÖFFLER** Klemens – Dzieje papieży od początków Kościoła do czasów dzisiejszych. Uzupełnił do rzeczy polskich T. Silnicki. 968 ilustracji, w tem 21 wielobarwnych. Poznań [imprim. 1936]. Wydawnictwo Polskie R. Wegnera. 8, s. VII, [1], 712, tabl. 6. opr. oryg. pł. zdob. Okł. lekko otarte, wyklejki nowe. Liczne ilustracje w tekście. Oprawa w kolorze beżowym. 280.–

- 1008. SKARBEK** Fr[yderyk] – O ubóstwie i ubogich. Warszawa 1827. Druk. Gałęzowskiego. 16d, s. [4], III, [1], 150. brosz. Niewielkie ubytki narożnika przedniej i tylnej okł., stan dobry. Praca dedykowana w druku Zofii Zamojskiej. Z przedmowy: „Zebrać główne zasady nauki gospodarstwa narodowego, względem sposobu odwrócenia przyczyn ubóstwa pojedynczych mieszkańców kraju; wspomnieć o głównych zakładach ku wsparciu ubogich [...] oto jest cel niniejszego pisma”. 220.–

- 1009. SOKOŁOWSKI** August – Dzieje Polski ilustrowane. Napisał ... z współudziałem Adolfa Inlendera, z ilustracjami Jana Matejki, Waleriego Eljasza, Juliusza Kossaka, Henryka Rauchingera i innych artystów polskich. T. 1-4. Wiedeń 1896-1901. Nakł. M. Perlesa. 8, s. [4], 310, tabl. 3; [6], 311-664, tabl. 1; [6], [665]-1067; X, [1069]-1857, [1]. opr. oryg. pł. zdob.



nr 1009

Grzbiety lekko otarte, niewielkie zaplamienia tylnej okł. t. 2., t. 1. przeoprawiony (wyklejki nowe), miejscami zaplamienia, nieliczne naddarcia marginesów kart, załamania tablic genealog.

800.–

- 1010. [SOKÓŁ].** Rola Sokoła w życiu narodowym w Chorzowie (dawnej Królewskiej Hucie) w ostatnich latach (1901-1936). Chorzów 1936. Tow. Gimnast. „Sokół”. 8, s. 117, [19 – reklamy]. brosz.

Grzbiet podklejony, blok lekko wygięty, poza tym stan dobry. Dublet bibliot. (piecz.). Ilustracje w tekście. Zaw. m.in.: Od założenia gniazda do wybuchu wojny światowej, Ogólny pogląd na pierwszy okres działalności Sokoła w Królewskiej Hucie, Czasy wojny światowej, Czasy powstań śląskich i plebiscytu, Wychowanie fizyczne w Sokole Królewshuckim w czasach zaborczych, W wolnej Ojczyźnie, okres 1922-1936 r.

80.–



nr 1010

- 1011. [SOKÓŁ].** „Sokół” Lubawski 1896-1936. Lubawa 1936. Tow. Gimnast. „Sokół”, Druk. „Drwęca” w Nowemmieście. 8, s. 128, [20 – reklamy]. brosz.

Grzbiet podklejony, blok lekko wygięty, poza tym stan dobry. Dublet bibliot. (piecz.). Ilustracje w tekście. Zaw. m.in.: Baczność Sokole!, S. Roszczak – Kronika gniazda lubawskiego, B. Kłosowski – Okręg VI. lubawski, S. Wolski – Zarys dziejów „Sokoła” na Pomorzu, Dr. Teofil Rzepnikowski założ. Sokoła Lubawskiego i pierwszy honorowy prezes, W. Ast – Związek Sokołów Polskich w Państwie Niemieckiem i rola Sokolstwa w odbudowie Polski, F. Eichler – Najdawniejsze dzieje Lubawy, Tow. Gimn. „Sokół” w Nowemmieście n. Drwęcą.

80.–

- 1012. SOŁOWJOW** Włodzimierz – Rosya i Europa. (Przekład z rosyjskiego). Kraków 1888. Nakł. J. K. Żupańskiego & K. J. Heumanna. 16d, s. 64. brosz.

Okł. nieco otarte i lekko zaplamione, wewnątrz stan bardzo dobry. Egz. częściowo nierozcięty. Nazwisko autora podano w brzmieniu: Sołowjew.

64.–

- 1013. SPIS** poległych – żołnierzy pochowanych na cmentarzu Monte Cassino. Rzym 1946. Oddz. Kultury i Prasy 2 Korpusu AP. 8, s. 58. brosz.

Polonica 15713. Okł. nieco zaplamione, naddarcia pierwszej karty w grzbiecie, poza tym stan dobry. Piecz. Plan cmentarza i wykaz imienny 1.051 poległych.

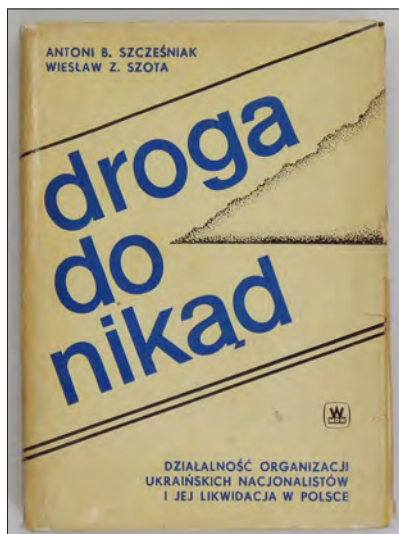
80.–

- 1014. SZCZEŚNIAK** Antoni B., **SZOTA** Wiesław Z. – Droga do nikąd. Działalność organizacji ukraińskich nacjonalistów i jej likwidacja w Polsce. Warszawa 1973. Wyd. MON, Wojskowy Instytut Historyczny. 8, s. 586, [2], mapa 1. opr. oryg. pł., obw.

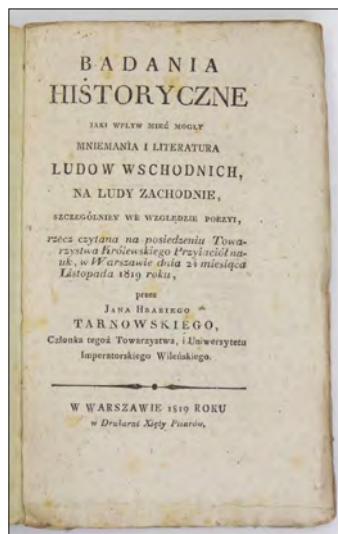
Grzbiet obw. podklejony od spodu, naddarcia skrzydełek obw, wewnątrz stan dobry. Ilustracje i szkice sytuacyjne w tekście. Monografia poświęcona dziejom konfliktu polsko-ukraińskiego i działalności Organizacji Ukraińskich Nacjonalistów oraz Ukraińskiej Powstańczej Armii. S. Nowak na portalu historia.org.pl recenzując wznowienie książki w 2013 pisze o prezentowanym tu pierwszym wydaniu: „Podstawą wydania książki „Droga do nikąd” w roku 1973 była praca doktorska A. B. Szczesniaka, a wprowadzenie do niej napisał W. Z. Szota [...]. Pierwsze wydanie [...] liczyło 3500 egzemplarzy. Niestety książka nie trafiła wówczas do szerokiego grona czytelników i została prędko wycofana ze sprzedaży. Do wydawnictwa trafiło pismo z Wydziału

Propagandy KC PZPR, w którym napisano „że książka jest szkodliwa dla bieżącej propagandy partyjnej i że należy ograniczyć zasięg jej oddziaływania”. Najprawdopodobniej uznano „że książka ta może być wykorzystana propagandowo przez emigrację ukraińską w walce przeciw systemowi radzieckiemu”, a akcja wycofania pracy ze sprzedaży wynikała w związku z interwencją ambasady ZSRR”. Ślady kłopotów z ukazaniem się książki dotyczącej dość drażliwych dla władz PRL tematów można odszukać wewnątrz „Drogi do nikąd”: ostatnia karta wstępu (s. 7-8) została usunięta i zastąpiona inną, z zapewne poprawionym tekstem. Nie udało się nam ustalić które fragmenty wstępu zmieniono.

160.–



nr 1014



nr 1016

- 1015. 16 LWOWSKI** Batalion Strzelców. (Koło oddziałowe). 1946-1994. Jednodniówka. [Londyn] 1994. Koło Oddziałowe. 8, s. [4], 201, [1]. brosz.

Otarcia okł., wewnątrz stan dobry. Zaw. m.in.: Powstanie i założenie koła oddziałowego, Statut koła oddziałowego, Kronika 16 L.B.S., Nasi za granicą, Awanse, Wspomnienia Żurakowskiego, Moje pierwsze dni na froncie, Z 16-tki na czarny ląd, Osiemnaście godzin na ziemi nieczyjej, Dziennik działań kpt. Mariana Kowalewskiego.

120.–

- 1016. TARNOWSKI** Jan – Badania historyczne jaki wpływ mieć mogły mniemania i literatura ludów wschodnich na ludy zachodnie, szczególnie we względzie poezji [...]. Warszawa 1819. Druk. Xięży Piiarów. 8, s. 205. brosz.

Miejscami niewielkie zażółcenia papieru, poza tym stan bardzo dobry. Egz. nieobcięty i nierozcięty.

320.–

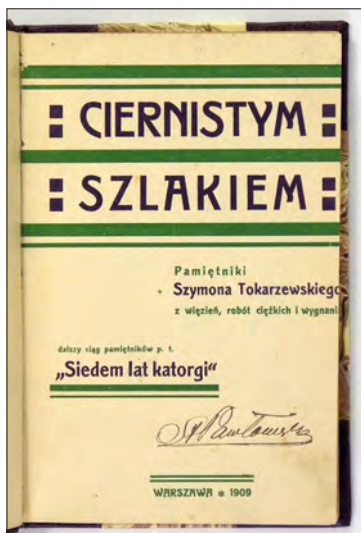
- 1017. TARNOWSKI** St[anisław] – Ludwik Wodzicki. Wspomnienie pośmiertne. Kraków 1894. Druk. „Czasu”. 4, s. 48. brosz. Odb. z „Przeglądu Pol.”.

Podklejone niewielkie ubytki okł., drobne zaplamienia okł. **Odręczna dedykacja autora** dla Izy Wodzickiej. Sylwetka Ludwika hr. Wodzickiego (1834-1894) – polityka galicyjskiego, posła i marszałka Sejmu Krajowego Galicji, współautora „Teki Stańczyka”, współwłaściciela „Czasu”, właściciela Tyczyna.

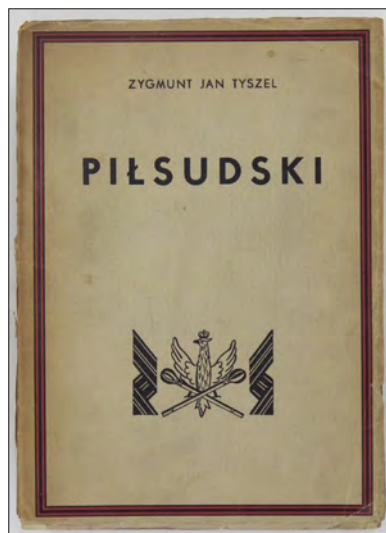
120.–

- 1018. TOCQUEVILLE** Alexis de – De la démocratie en Amérique. Dix-septième édition. Paris 1888. Calmann Lévy. 8, s. [4], 575. opr. późn. skóra złoc., obcięcie złoc. Oeuvres complètes d'Alexis de Tocqueville, t. 3.

Niewielkie otarcia i zarysowania okł., wewnątrz stan bardzo dobry. Oryginalny, francuski tekst jednej z najważniejszych prac Tocqueville'a „O demokracji w Ameryce”. **Oprawa Roberta Jahody** – sygnowana pieczęcią na tylnej wyklejce. 360.–



nr 1019

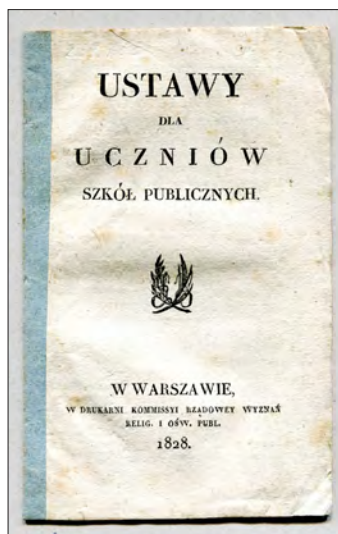


nr 1021

- 1019. TOKARZEWSKI Szymon** – Cierńszym szlakiem. Pamiętniki ... z więzień, robót ciężkich i wygnania. Dalszy ciąg pamiętników p.t. „Siedem lat katorgi”. Warszawa 1909. Nakł. Druk. L. Bilińskiego i W. Maślankiewicza. Skł. gł. Księg. Gebethnera i Wolffa. 16d, s. 249, [2]. opr. wsp. imit. psk. z zach. okł. brosz. Maliszewski 2722. Nieliczne zaplamienia. Podpis własn. Wspomnienia dwukrotnego zesłańca na Sybir za działalność patriotyczną. 120.–

- 1020. TRUCHIM Stefan** – Dziesięciolecie Niepodległej Polski 11.XI.1918-11.XI.1928. Poznań 1928. Druk. Mieszczańska. 8, s. 23. brosz. Otarcia i zaplamienia okł., grzbiet nieco przetarty, ubytki narożnika tylnej okł. i ostatniej karty. 48.–

- 1021. TYSZEL Zygmunt Jan** – Piłsudski. Z przedm. Komendanta Naczelnego Związku Legionistów Polskich ministra Juliusza Ulrycha. Warszawa 1939. Okr. Stoł. Zw. Legionistów Pol. 8, s. 328, tabl. 38. opr. wsp. ppł., okł. brosz. naklejona na oprawę. Papier nieco pożółkły, stan dobry. Wydana tuż przed wybuchem wojny (przedmowa z VIII 1939) biografia Marszałka. Ilustracje umieszczono w formie wklejek na tablicach z grubego papieru. 280.–



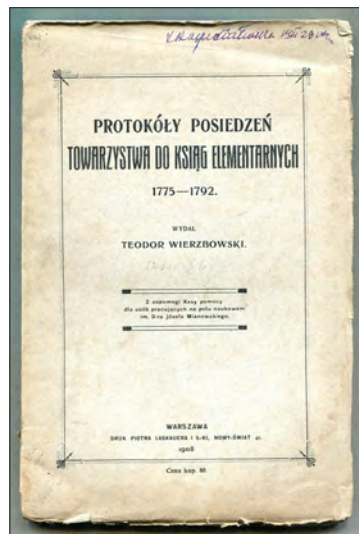
nr 1022

- 1022. USTAWY dla uczniów szkół publicznych.** Warszawa 1828. Druk. Kommissji Rządowej Wyznań Relig. i Ośw. Publ. 16d, s. 15. brosz.

Strona tyt. nieco zaplamiona, stan dobry. Szczegółowe przepisy dla uczniów: „W mieszkaniu ucznia nic się znajdować nie powinno, co by go odrywało od właściwych zatrudnień, albo co by dlań mogło być szkodliwym lub niebezpiecznym, iako to: karty, fajki, trunki, proch, pałasz, strzelba, etc.” i wiele podobnych. Po tekście podpisany w druku minister S. Grabowski. 100.–

- 1023. WIERZBOWSKI** Teodor – Protokoły posiedzeń Towarzystwa do Ksiąg Elementarnych 1775–1792. Wydał ... Warszawa 1908. Kasa im. J. Mianowskiego. 4, s. [4], 118, [1]. brosz. Komisya Edukacyi Narodowej i jej szkoły w Koronie 1773–1794, zes. 36.

Okl. nieco zakurzone, naddarcia krawędzi okł., niewielkie ubytki grzbietu, załamania narożników przedniej okł. i pierwszych kart. Podpis własn. Egz. nierozcięty. 140.–



nr 1023

- 1024. WIŚNIEWSKI** Antoni – Dziennik szpiega ... Z 2-ma portretami szpiega i wyjątkami z tajnych dokumentów rządowych. Londyn 1901. Nakł. Księg. Pol. PPS. 16d, s. [8], 47. brosz.

Małiszewski 3894; Dolindowska I 1706. Zabrudzenia i ubytki okł., wewnątrz stan dobry. 64.–

- 1025. WOJTYGA** Adam – Wojna powietrzna w Hiszpanii. Studium działalności lotnictwa i obrony przeciwlotniczej z wojny domowej w Hiszpanii, z przedm. [...] Stanisława Kuźmińskiego. Warszawa 1938. Zarz. Gł. LOPP. 8, s. VI, [2], 159. brosz.

Okl. nieco nadkruszone, ubytek grzbietu, wewnątrz stan dobry. Skasowana piecz. bibliot. Ilustracje w tekście. 140.–

- 1026. WÓJCIK** Władysław – Pierwszy postrzał... Wspomnienie własne z krwawego roku 1918/19. Kurytyba 1925. Druk. „Świt”. 16d, s. 64, [1]. brosz.

Okl. lekko zakurzone, załamania i naddarcia marginesu ostatniej karty. Na okładce data 1926. 120.–

- 1027. ZBIÓR** czerwony. Reskrypta c. k. Ministerstwa sprawiedliwości i okólniki Prezydium c. k. wyższego Sądu krajowego we Lwowie wydane od roku 1897 do końca roku 1910. T. 2-3. Wyd. III uzupełnione. Lwów 1911. I. Związkowa Drukarnia. 8, s. 524; 394, LI. razem opr. ppł. z epoki.

Stan dobry. Dublet bibliot. (piecz.). Podpis własn. Notatka na przedniej wyklejce. Do kompletu brak t. 1. Prezentowane tu tomy obejmują dokumenty nr 315-874 z l. 1901-1911. 360.–

- 1028. ZBIÓR** ukazów, postanowień i rozporządzeń, dotyczących sądownictwa w Królestwie Polskim od dnia 6/18 września 1841 roku. T. 1. Warszawa [1845?]. Druk. Kommissyi Rządowej Sprawiedliwości. 8, s. 301, [9]. opr. psk. z epoki.

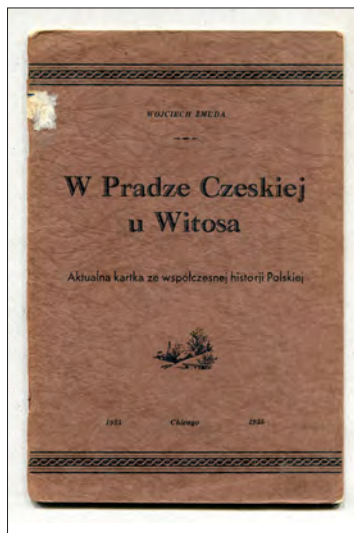
Wyraźne otarcia i niewielkie ubytki grzbietu, drobne zaplamienia wewnątrz. Na przedniej wyklejce wklejona obca dedykacja wierszem. Tytuł i tekst po rosyjsku i po polsku. Do kompletu brak t. 2. Inne edycje tego samego tytułu liczyły 283 lub 231 stron, ta zdaje się być najrzadsza. 240.–

- 1029. Z.S.R.R.** Bilans na 1934 r. Warszawa 1934. Wyd. „Bibljon”. 8, s. 183, [9]. brosz.

Stan dobry. Egz. częściowo nierozcięty. Skasowane piecz. bibliot. Tytuł okł.: „Stalin. Plan drugiej pięciolatki”. Zaw.: Przedmowa, Przemówienie Stalina, Exposé Grinko, Exposé Litwinowa, Plan gospodarki ludowej, Plan drugiej pięciolatki. 140.–



nr 1029



nr 1031

- 1030. ŻMIGRODZKI** Stanisław – Minerstwo podziemne. Podręcznik dla saperów. Ze 170 rysunkami w tekście. Warszawa 1921. Główna Księgarnia Wojskowa. 16d, s. VIII, 145, tabl. rozkł. 1. brosz.

Grzbiet oklejony papierem, przednia okł. z podklejonymi ubytkami krawędzi, pierwsze karty podklejone. Skasowane piecz. bibliot. **140.–**

- 1031. ŻMUDA** Wojciech – W Pradze Czeskiej u Witosa. Aktualna kartka ze współczesnej historii Polskiej. Chicago 1935. 8, s. 36. brosz.

Okł. nieco otarte, grzbiet podklejony. Liczne podkreślenia długopisem fragmentów tekstu. Przedruk artykułów drukowanych uprzednio w prasie polonijnej. **80.–**

ŁOWIECTWO, LEŚNICTWO, PRZYRODA

- 1032. DYAKOWSKI** Bohdan – Nasz las i jego mieszkańcy. Rysunki i okładkę wykonał K. Mackiewicz. Wyd. VI. Warszawa 1939. Wyd. M. Arcta. 8, s. 273, [2]. opr. oryg. pł. złoc.

Stan bardzo dobry. Zaw. m.in.: Las w zimie, Zimowy rabuś, Troski rodzicielskie ptaków, Sześciopolicja leśna, Szlachetna zwierzyna, Ptak bez gniazda, Król puszczy, Czarna zwierzyna, Człowiek w lesie.

120.–

- 1033. DZIKOWSKI** Stanisław – Egzotyczna Polska. Z myśliwskiej włóczęgi. Warszawa 1931. Gebethner i Wolff. 16d, s. 242, [1]. opr. bibliot. ppł. z epoki.

Pierwsze karty podklejone w grzbiecie, stan dobry. Piecz. intrologatora Teodora Branego z Mysłowic, kilka innych piecz. Zaw. m.in.: Dramat na Kresach, Wiosna na Wołyniu, Na północy Rzeczypospolitej, Lato na Białorusi.

70.–

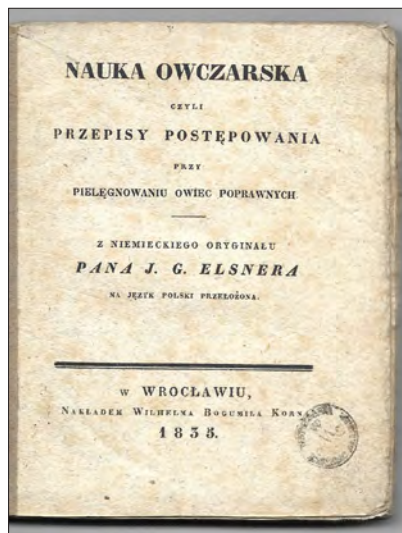
- 1034. ELSNER** J[ohann] G[ottfried] – Nauka owczarska czyli przepisy postępowania przy pielęgnowaniu owiec poprawnych. Z niemieckiego oryginału ... na język polski przełożona. Wrocław 1835. W. B. Korn. 16, s. IV, 119, [1]. brosz.

Okł. nieco otarte, drobne zaplamienia wewnątrz. Skasowana piecz. bibliot. **Nieczęste.**

320.–

- 1035. ENCYKLOPEDIA** rolnicza wydawana staraniem i nakładem Muzeum Przemysłu i Rolnictwa w Warszawie. T. 1-11. Warszawa 1890-1902. Druk. K. Kowalewskiego, „Gazety Rolniczej”. 4. opr. wsp. psk. złoc., górne obcięcie barwione.

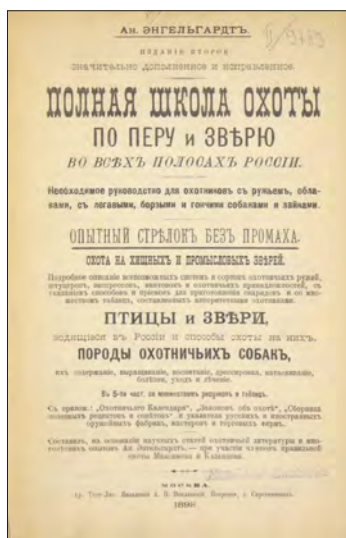
Większe i mniejsze zabrudzenia kart, atramentowe zaplamienie krawędzi t. 2, rozkł. tabele w t. 9 obcięte od spodu przez intrologatora, poza tym stan dobry. Skasowane piecz.. bibliot. Na grzbieciech złoc. tytuł, numer tomu i zakres haseł. Każdy



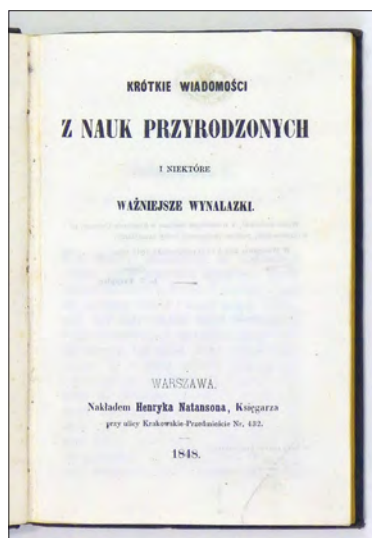
nr 1034

tom obj. 400-900 s. Liczne drzeworyty i cynkotypy w tekście, tablice. W skład komitetu redakcyjnego weszli m.in.: J. Alexandrowicz, L. Górski, K. Jurkiewicz. Najobszerniejsza w naszym piśmiennictwie encyklopedia poświęcona rolnictwu; obszernie artykuły dotyczą wszystkich dziedzin z rolnictwem związanych (m.in. bibliografia tematu, lecznictwo ludowe, budownictwo, piekarnictwo, gorzelnictwo, komunikacja, hipologia (16 tablic), leśnictwo, zwierzęta łowne, miary i wagi, myślistwo, piwowarstwo, prawodawstwo rolne).

9800.–



nr 1036



nr 1038

- 1036. ENGELGARDT An.** – Polnaja škola ochoty po petu i zverju vo vseh polosach Rossii. Neobchodimoe rukovodstvo dlja ochotnikov s ružem, oblavami, s legavymi, borzymi i sobakami i lajkami. Ochotnyj strelok bez promacha. Ochota na chiščnych i promyslovych zverej [...]. V 5-ti čast. co množestvom risunkov i tablic. Izd. vtoroe značitelno dopolnennoe i ispravlennoe. Moskva 1898. Ar. Tipo-Lit. Jakovlevoj [...]. 8, s. VI, [7]-514, IX. opr. ppł. z epoki.

Niewielkie otarcia krawędzi okł., ostatnie karty (spis treści) przedstawione przez introligatora. Piecz. (m.in. „Zbiory Zabezpieczone Bytom”). Drugie poprawione wydanie wszechstronnego podręcznika łowieckiego. Liczne ilustracje w tekście.

360.–

- 1037. JANKOWSKI Mieczysław** – Kwaciarsstwo gruntowe. (Z 127 rycinami w tekście). (Wyd. II, przerobione dzieła: „Kwiaty w ogrodzie”). Warszawa 1924. Księg. Rolnicza. 8, s. 224. [oraz] **DROBNER Zygmunt** – Zdobienie okien i balkonów kwiatami. Lwów 1910. Nakł. własnym. 8, s. 48. razem opr. nieco późn. ppł.

Stan dobry. Obie prace ilustrowane.

160.–

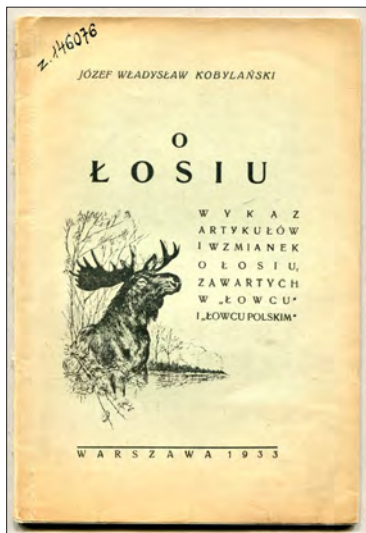
- 1038. [JĘDRZEJOWICZOWA Ludwika]** – Krótkie wiadomości z nauk przyrodzonych i niektóre ważniejsze wynalazki. Warszawa 1848. H. Natanson. 16d, s. [4], 208. opr. pł. z epoki, obcięcie barwione.

Nieznaczne zaplamienia, poza tym stan bardzo dobry. Piecz. Opowieść przyrodnicza dla ludu. Dzieje pana Macieja, który „doszedłszy do podeszłego wieku, nabył w okolicy Krakowa, blisko znajomych swoich, kawałek gruntu; wystawił skromny domek i tamże osiadł”. Tytuł złożony na grzbiecie.

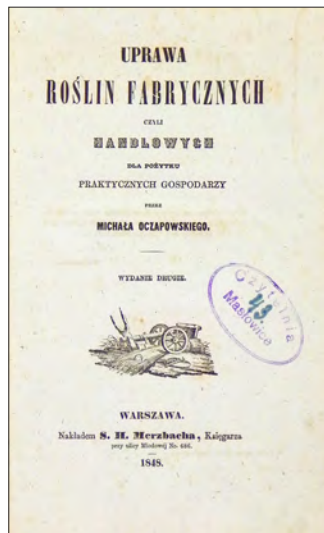
240.–

- 1039. KOBYLAŃSKI** Józef Władysław – O łosiu. Wykaz artykułów i wzmianek o łosiu, zawartych w „Łowcu” i „Łowcu Polskim”. Warszawa 1933. [Druk] Salezjańska Szkoła Rzemiosł. 8, s. 50, [1]. brosz.

Okł. częściowo pożółkłe, ślady załamania narożników pierwszych kart. Skasowane piecz. bibliot., numer inwentarzowy na przedniej okł. Spis bibliograficzny z krótkim autorskim wstępem i posłowiem. Wydano 250 egz. **80.–**



nr 1039



nr 1041

- 1040. MADEJ** Stanisław – Hodowla winnego krzewu. 92 rysunki w tekście. Warszawa 1937. Druk. i Lit. J. Cotty. 16d, s. [4], 245, [2]. brosz.

Okł. nieco otarte. Podpis własn., skasowane piecz. bibliot. **100.–**

- 1041. OCZAPOWSKI** Michał – Uprawa roślin fabrycznych czyli handlowych dla pożytku praktycznych gospodarzy. Wyd. II. Warszawa 1848. S. H. Merzbach. 8, s. 300, [4]. opr. pł. z epoki. Gospodarstwo Wiejskie [...], t. 6.

Otarcia i zaplamienia okł., wewnątrz stan dobry; egz. wymaga przeoprawienia. Piecz. czytelnia w Masłowicach. Zaw. m.in.: O uprawie buraków, O uprawie chmielu, O uprawie tytoniu, O uprawie gorczycy, O uprawie konopi. **300.–**

- 1042. PLATER** Zygmunt – Lasy polskie przed, podczas i po wojnie. Odczyt ... [Warszawa?], III 1918. 8, s. 34. brosz.

Okł. nieco zaplamione, z niewielkim ubytkiem, stan dobry. **64.–**

- 1043. PŁAWSKI** Alexander – Słownik wyrazów botanicznych. Wilno 1830. J. Zawadzki. 8, s. VIII, 298, [1]. opr. psk. z epoki.

Otarcia krawędzi okł., podklejony ubytek karty tyt., odcięta dolna część ostatniej karty (bez szkody dla tekstu). Na grzbiecie złoc. nazwisko autora i tytuł dzieła. Młodzieńcza praca A. Pławskiego (1807-1884) – późniejszego członka Komisji Kodyfikacyjnej Królestwa Polskiego, współautora reformy sądownictwa w Rosji i senatora. **980.–**

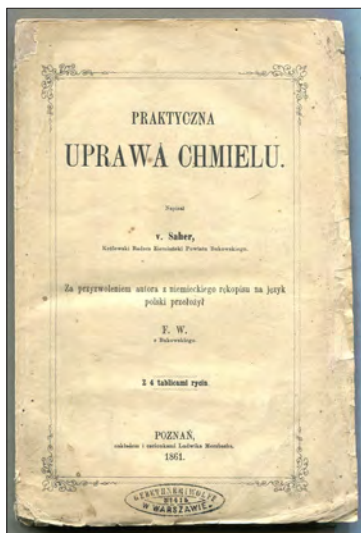
- 1044. RICHARD** A[chille] – Zasady botaniki i fizjologii roślinnej ułożone podług dzieła ... przez S[zymona] Pisulewskiego. Warszawa 1840. Druk. J. Kaczanowskiego. 8, s. [4], XI, [1], 460, tabl. 7. opr. psk. złoc. z epoki.

Otarcia grzbietu, złocenia częściowo zatarte, zaplamienia karty przedtyt. Kilka skasowanych piecz. bibliot. 320.–

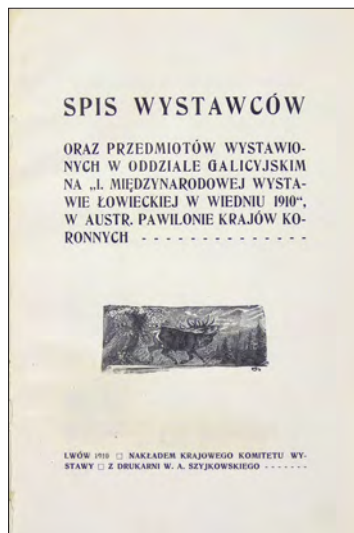
- 1045. SAHER v[on]** – Praktyczna uprawa chmielu. Za przyzwoleniem autora z niemieckiego rękopisu na język polski przełożył F. W. Poznań 1861. L. Merzbach. 16d, s. XII, 154, tabl. rozkł. 4. brosz.

Otarcia okł., załamania i naddarcia krawędzi okł., niewielki ubytek narożnika przedniej okł. Egz. częściowo nierozcięty. Skasowane piecz. bibliot. Zaw. m.in.: Historia uprawy chmielu, Opis chmielu ze stanowiska botanicznego, O użytkach z chmielu, O gruncie chmielowym, Założenie chmielnika, Szczególne manipulacje przy uprawie chmielu, Sprzęt chmielu, Choroby chmielu.

180.–



nr 1045



nr 1047

- 1046. SOKOŁOWSKI Marian** – Nasz las. Warszawa-Wilno 1938. Nasza Księgarnia, Związek Nauczycielstwa Pol. 8, s. 90, [6]. brosz. Ze Świata Przyrody, nr 9.

Niewielki ubytek grzbietu, stan dobry. Egz. nierozcięty. Liczne ilustracje w tekście. Zaw. m.in.: O glebie leśnej, O drzewostanie, O runie, O pięknie lasu i jego ochronie. 40.–

- 1047. SPIS** wystawców oraz przedmiotów wystawionych w oddziale galicyjskim na „I. Międzynarodowej Wystawie Łowieckiej w Wiedniu 1910” w Austr. Pawilonie Krajów Koronnych. Lwów 1910. Nakł. Krajowego Komitetu Wystawy, Druk. W. A. Szykowskiego. 8, s. 16. opr. ppł. z epoki.

Stan dobry. Na przedniej okł. złoc. numer inwentarzowy. Zachowana tylna okł. brosz., przedniej brak. Zaw. dwustronicowy wstęp, opis poszczególnych „pól”, np.: „I. pole. August Turnau z Dobczyc, wystawia gruby łeb dziczy i 6 par rożków sarnich”, „XXIII. pole. Dr. Adam Lardemer, wystawia wypchanego dzika białego, ubitego zeszłej zimy w Niepołomicach”, „XX. i XXI. pole [...] Karol hr. Lanckoroński, czaszkę kapitałnego rogacza, szóstaka, ubitego w roku 1900, przez hr. Lanckorońską”. Na końcu wykaz alfabetyczny 39 wystawców. 220.–

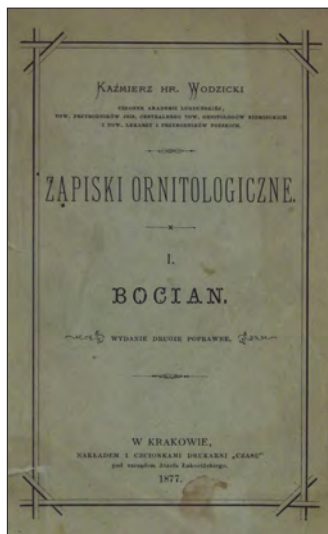
- 1048. WAGA Jakób** – Flora polska jawnokwiatowych rodzajów czyli botaniczne opisy tak dzikich jako i hodowanych pod otwartym niebem jawnokwiatowych Królestwa Polskiego roślin, uporządkowane według zasad sztucznego układu a poprzedzone ogół-

nem wyobrażeniem o znaczniejszych przyrodzonych pokrewieństwach roślinnego królestwa. T. 1-2. Warszawa 1847-1848. Druk. S. Strąbskiego. 8, s. [6], XIII, [1], 766, [8], tabl. rozkł. 2; [8], 679, [5]. opr. psk. z epoki, obcięcie marmoryzowane.

Otarcia grzbietów i krawędzi okł., drobne zaplamienie wewnątrz. Kilka skasowanych piecz. bibliot. w obu tomach. Najważniejsze dzieło naukowe J. Wagi (1800-1872) – przyrodnika i botanika, prekursora działań ekologicznych na ziemiach polskich. W prezentowanej tu pracy opisał 1.061 gatunków roślin występujących w Królestwie Pol. W 1849 ukazały się dwa dodatki zawierające indeksy do „Flory polskiej” – tu ich brak. 600.–



nr 1048



nr 1049

WODZICKI Kaźmierz – Zapiski ornitologiczne. Kraków. Druk. „Czasu”. 16d. brosz. Pierwszych 6 zeszytów dziesięcioczęściowej serii wydawniczej poświęconej najpopularniejszym ptakom ziem polskich.

1049. [T.] 1: Bocian. Wyd. II poprawne. 1877. s. XV, [1], 91.
Grzbiet oklejony papierem, okładki otarte, naddarte i zaplamione, drobne zabrudzenia wewnątrz. 100.–
1050. [T.] 2: Jaskółka. Wyd. II poprawne. 1878. s. [4], 193.
Grzbiet oklejony papierem, otarcia okł., zaplamienia, naddarcia krawędzi, ślady zawilgocenia, blok wygięty. 100.–
1051. [T.] 3: Jastrząb. Wyd. II poprawne. 1878. s. [4], 148.
Grzbiet oklejony papierem, blok wygięty. Niewielkie odbarwienia okł. 100.–
1052. [T.] 4: Kuropatwa. 1878. s. [4], 231.
Grzbiet oklejony papierem, nieznaczne zaplamienia okł. 100.–
1053. [T.] 5: Wróbel. Wyd. nowe, znacznie pomnożone. 1880. s. 80.
Grzbiet oklejony papierem, okł. wyraźnie zaplamione, blok wygięty. 100.–
1054. [T.] 6: Kukułka. Wyd. nowe, znacznie pomnożone. 1884. s. 236.
Grzbiet oklejony papierem, niewielkie ubytki przedniej okł., spore ubytki okł. tylnej. 100.–
1055. **ZWIERZYNIEC** obrazowy zastosowany do Zoologii Prof. Dra Nowickiego. Zesz. 1: Zwierzęta ssące. Kraków 1868. Litografia „Czasu” M. Salba. 4 podł., k. [2], tabl. 16. brosz.

Niewielkie otarcia przedniej okł. (śląd po piecz.?), drobne zaplamienia, mimo to stan bardzo dobry. Grzbiet wzmocniony paskiem płótna, zeszyt włożony w późn. okładki ppł. Pierwszy (z trzech wydanych) zeszyt ilustracji do trzyczęściowej „Zoologii dla szkół niższych gimnazjalnych i realnych” Maksymiliana Nowickiego wydanej w l. 1868-1869. Zeszyt składa się z litografowanej okładki broszurowej z podobizną sarny, lwa i konia, rozbudowanego litografowanego frontispisu z przedstawieniem licznych dziko żyjących zwierząt i sceną polowania lwa na żyrafę, karty z wykazem gatunków zwierząt umieszczonych na kolejnych tablicach, 16 tablic odbitych w litografii tonowanej; na każdej tablicy pokazano przedstawicieli kilku gatunków ssaków. Wyjątkiem jest ostatnia plansza, która zawiera tylko dwie podobizny: świstaka i kozicy – zwierząt, którym Nowicki poświęcił osobne monografie i o ochronę gatunkową których walczył. Pozostałe (tu brakujące) zeszyty poświęcono „Ptakom, płazom, rybom” i „Bezkręgowym zwierzętom”). 1400.–



nr 1055

REGIONALIA, PODRÓŻE

- 1056. ALBUM** of Historical Relics of the Evangelical Churches in Wilno. Wilno 1929. Jan Łaski (a Lasco) Society of Lovers of the History of Polish Reformation. 16d podł., s. [10], tabl. 32. brosz.

Okl. nieco otarte, uzupełnione niewielkie ubytki grzbietu i krawędzi okł., załamanie narożnika tylnej okł., niewielkie zabrudzenia wewnątrz. Podpis własn. na przedniej okł. **Wydano 200 egz.**, ten nr 34. Tytuł okł.: „Album of Ancient Protestant Relics in Wilna”. Kompozycja florystyczna na przedniej okł. autorstwa Michała Rouby. Album



nr 1056

zaw. opis i czarno-białe zdjęcia zabytków ewangelickich Wilna. Album ukazał się także w innych wersjach językowych. **480.–**

- 1057. ALBUM** Ojcowa. 18 artystycznych plansz rotograwurowych. Ojców [1907?]. Bazar Warszawski. 16 podł., s. [1], tabl. 18. brosz.

Żałowania krawędzi okł., niewielki ubytek narożnika przedniej okł., drobne zaplamienia wewnątrz. Na kolejnych planszach: Skała Sfinks, Willa Goplana, Baszta Zamkowa, Igła Deotymy, Kaplica, Droga do Skały, Widok na Zamek, Pieskowa Skała z Sokolicą, Wędrowiec Skamieniały pod Ojcowem, Baszta Czartowska w Dol. Będkowskiej, Grota Koziarna w Dol. Sąspowskiej, Pochylce, Wodospad w Będkowicach, Dolina Pieskowej Skały, Grota Wierchowska, Zamek w Pieskowej Skale. **100.–**

- 1058. ALBUM** Wilna dla turystów. [Wilno, nie przed 1935]. Wydawnictwo A. F. W. 9,5x22,5 cm, k. [10]. brosz.

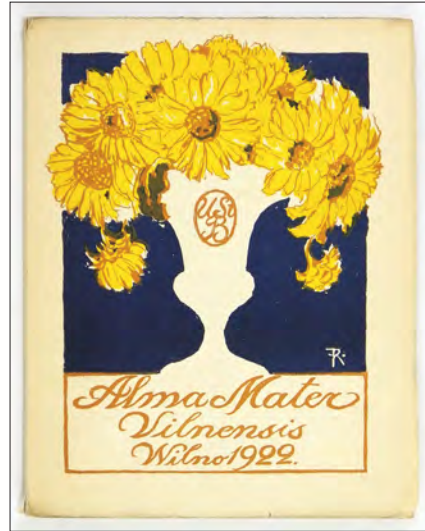
Okl. nadkruszone, z ubytkami, podklejone przedarcie jednej karty. Album zaw. 10 pocztówek i ich miniaturkę oddzielonych od siebie perforacją. Na poszczególnych pocztówkach (wydrukowanych w sepii) umieszczono: Ostrą Bramę, Kościół Katedralny, Górę Zamkową, Kościół

św. Anny, Wilię i widok ogólny, Kościół św. Piotra i Pawła, Ulicę Adama Mickiewicza, Trzy Krzyże, Pałac Reprezentacyjny, Mauzoleum Marszałka na Rossie. 100.–



nr 1058

- 1059. ALMA Mater Vilmensis.** Wilno. Wyd. Bratniej Pomocy Polskiej Młodzieży Akademickiej. 4. brosz.
[Z. 1]: 1922. s. 102, XIV.
Czas. BJ 1, 20. Stan bardzo dobry.
Podtytuł: „Jednodniówka „Dnia Akademika””.
Zaw. m.in.: A. Wrzosek „Wszelchnica wileńska w przeszłości (1578-1842)”, S. Pigoń „Przyjaźń z ławy uniwersyteckiej w genezie III cz. Działów”, F. Ruszczyk „Wilno i jego warunki zewnętrzne”. Okładka w barwnej litografii Ferdynanda Ruszczyca. Ukazało się 12 zeszytów w l. 1922-1935. 300.–



nr 1059

- 1060. BARABASZ St[ani]sław** – Sztuka ludowa na Podhalu. Cz. 1-2: Spisz i Orawa. Lwów-Warszawa 1928. Książnica-Atlas. 4, s. 17, tabl. 12 [Spisz], 32 [Orawa]. oryg. teka kart.
Zaplamienia, naddarcia i otarcia teki, wewnątrz stan dobry. Jedna z najobszerniejszych dokumentacji góralskiej architektury drewnianej oraz wyrobów z drewna na Spiszu i Orawie – plon wieloletnich badań S. Barabasza (1857-1949) – znakomitego architekta, malarza i pedagoga, wieloletniego kierownika Szkoły Przem. Drzewnego w Zakopanem. Na tabl. detale architektoniczne budownictwa drewnianego, zdobienia, sprzęty domowe i gospodarskie. Do kompletu brak: cz. 3: Witów, która ukazała się w 1930 i cz. 4: Kościół w Dębnie z 1932. 200.–
- 1061. BARTOSZEWICZ Juljan** – Zamek bialski. (Dzieje miasteczka. Obrazy z życia magnatów. Akademia bialska). Cz. [1]-2. Warszawa [1914]. Bibliot. Dzieł Wyborowych. 16d, s. [2], IV, [3]-144, [4]; [2], [145]-258 [jest mylnie 852], [12]. opr. oryg. pł. Bibliot. Dzieł Wyborowych, nr 829-830.
Niewielkie zaplamienia, poza tym stan bardzo dobry. Zaw. m.in.: Posada miasteczka i pierwsi jej właściciele, Biała własnością Radziwiłłów, Książę Sierotka, Bazylianie, Sprawa o dobra Neuburgskie, Książę Hieronim – chorąży wielki litewski, Czasy księcia Karola Panie-Kochanku. 180.–
- 1062. BAZYLIKA Wileńska.** Wilno [1933]. Wyd. Komitetu Ratowania Bazyliki. 8, s. 55. brosz.
Okł. nieco otarte, nieco zaplamione, wewnątrz stan dobry. Zaw.: S. Cywiński – Bazylika Wileńska. Szkic ogólny, H. Wąsowicz – Bazylika Wileńska. Uwagi techniczne, Odezwa Kom. Ratowania Bazyliki. 64.–

- 1063. BRODOWICZ** Maciej Józef – Ważniejsze dokumenta odnoszące się do swojego udziału w sprawach i losach zakładów naukowych b[yłego] W[olnego] M[iasta] Krakowa i jego okręgu, zebrał i objaśnił jako przyczynek do historii tychże ... Kraków 1874. Nakł. autora. 8, s. [295 – wiele pag.]. opr. ppł. z epoki, okł. brosz. naklejona na oprawę.

Otarcia okł., miejscami zabrązowienia papieru, wyklejki pęknięte w grzbiecie. Piecz. Estreicher (E. XIX 2, 521) podaje informację, że wydano 160 egz. Zaw.: Objąsnienia, Reforma szpitalów krakowskich, Dokumenta odnoszące się do czasów rektorstwa i prezesowstwa w Towarzystwie Nauk, Komisarz Zakładów Naukowych, Wykaz ogólny Zakładów Naukowych [...] tudzież własności onych, Statut urządzenia szkoły i bursy muzycznej, Epilog. **300.–**

- 1064. BUFE** Siegfried – Strassenbahnen in Schlesien. Stuttgart 1977. Motorbuch Verlag. 8, s. 208. opr. oryg. pł.

Brak obw., poza tym stan bardzo dobry. Dzieje tramwajów na ziemiach śląskich. Liczne ilustracje w tekście. **60.–**



nr 1065



nr 1067

- 1065. BULLEN** Frank T[homas] – Wyprawa na połów wielorybów. Przekład z angielskiego M. G. T. 1-2. Warszawa 1900. Red. „Gazety Polskiej”. 16d, s. 158; 160. razem opr. wsp. ppł. z zach. okł. brosz. Bezpłatny Dodatek Tygodniowy do „Gazety Polskiej”, t. 48-49. Niewielki ślad zawilgocenia w grzbiecie pierwszych i ostatnich kart, stan dobry. Podpis własn. w każdym tomie. **120.–**

- 1066. BULHAK** J[an] – Wilno. [Cz.] 1. Wilno 1924. Wyd. J. Mortkowicza, Warszawa. Nakł. Księg. Stow. Nauczycielstwa Pol. 4, k. [1], tabl. 20. brosz.

Niewielkie otarcia okł., nieznaczny ubytek grzbiotu, stan dobry. Piecz. Okładka projektu J. Hoppena. Następne części nie ukazały się. Tytuł okł.: „Wilno w fotografiach J. Bułhaka”. Na odwrocie strony tyt. spis fotografii z widokami Wilna. **280.–**

- 1067. [CZECZOT Jan]** – Piosnki wieśniacze z nad Niemna. We dwóch częściach. Wilno 1837. Druk. Józefa Zawadzkiego. 8, s. VIII, 111. opr. wsp. psk. z zach. okł. brosz., obcięcie barwione.

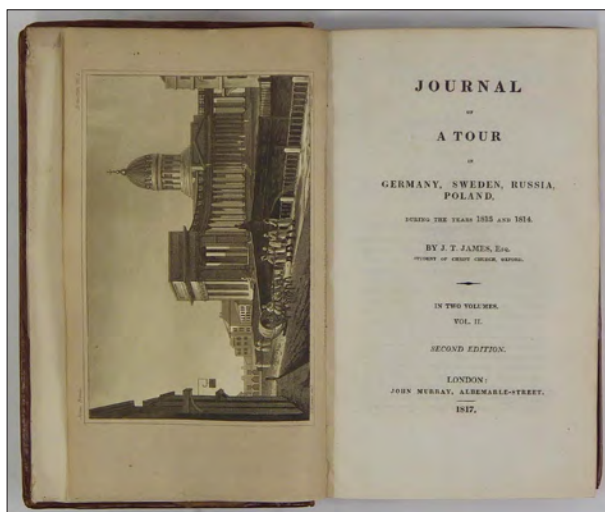
Stan bardzo dobry. Piecz. Nazwisko autora wpisane odręcznie na stronie tyt. Zachowane obie okładki brosz. Zaw. teksty 100 piosenek. Owoc zainteresowań etnograficznych Czeczota. Zebrał i opublikował w 6 kolejnych tomach (1837-1846) około 1.000 piosenek ludowych. Tu prezentujemy pierwsze dwa zbiory. **320.–**

- 1068. [CZECZOT Jan]** – Piosnki wieśniacze znad Niemna i Dźwiny. Wilno 1839. Druk. Józefa Zawadzkiego. 8, s. 124, [1]. opr. wsp. psk. z zach. okł. brosz., obcięcie barwione. Stan bardzo dobry. Piecz. Zachowane obie okładki brosz. Zaw. teksty 120 piosenek pogrupowane tematycznie (np: Kupalne czyli świętojańskie, Weselne, Dożynkowe). **320.–**

- 1069. DVORAK Karl** – Die Hohe Tatra. Vysoké Tatry. Text: ... Landkarten: Josef Bělohlav. [Praha? 193-?]. Čechoslovackische Staatsbahnen. 16d podł., s. [7], tabl. 24, panorama rozkł. 1. brosz. Okł. lekko zaplamiona, stan dobry. Czechosłowacki album zaw. 24 sepiowe widoki Wysokich Tatr. **90.–**

- 1070. GAJL Kazimierz, KOBENDZA Roman** – Bielany pod Warszawą i konieczność ich ochrony. Warszawa 1932. Państw. Rada Ochrony Przyrody. 8, s. 37, [2]. brosz. Państw. Rada Ochrony Przyrody, nr 33. Stan bardzo dobry. Piecz. własn. Ilustracje w tekście. Zaw.: 1. K. Gajl „Bielany dawniej, dziś i w niedalekiej przyszłości”, 2. R. Kobendza „Flora Bielany”, 3. K. Gajl „O faunie Bielany pod Warszawą”. **60.–**

- 1071. [GIŻYCKI Jan Marek]** – Siedziba Bazylianów w Torokaniach. Wynotował Wołyński [pseud.]. Kraków 1906. Spółka Wydawn. Polska. 8, s. 49. brosz. Okł. lekko otarte, miejscami podkreślenia w tekście, poza tym stan dobry. Oprócz słowa wstępnego zaw.: Nieco z przeszłości powiatu kobryńskiego, Dobra torokańskie, Cokolwiek z przeszłości dziejowej torokańskiej, Niektóre szczegóły o siedzibie torokańskiej w XVII i XVIII stuleciu, Kilka słów o klasztorze torokańskim w XIX wieku. **60.–**



nr 1072

- 1072. JAMES J[ohn] T[homas]** – Journal of a Tour in Germany, Sweden, Russia, Poland During the Years 1813 and 1814. In two volumes. Second edition. T. 1-2. London 1817.

J. Murray. 8, s. XII, 454, [2], tabl. 3; IV, 435, [1], tabl. 9. opr. nieco późn. skóra złoc., obcięcia barwione.

Miejscami zabrązowienia papieru (widoczne zwłaszcza na niektórych tablicach), stan dobry. Piecz. Relacja z podróży oksfordzkiego studenta po Niemczech, Szwecji, Rosji i Polsce. Terenów polskich dotyczy końcowa część opowieści (s. 358-435). Autor opisuje Wołyń, Galicję, Kraków. Na tablicach widoki: Petersburga (2), Berlina, Sztokholmu, Moskwy (3), Smoleńska, Czernichowa, Kijowa, Łańcuta, i Krakowa. **Ilustracja na tabl. 23.** 1800.–

1073. KARCZEWSKI Wacław – Lisków. Dzieje jednej wsi polskiej. Lisków 1937. Wyd. Wystawy „Praca i kultura wsi”. 16d, s. 147, [1], tabl. 14. opr. pł. z epoki.

Nieznaczne otarcia okł., stan dobry. Obca dedykacja. Monografia wsi wielkopolskiej. 100.–

1074. KOPALNIE soli w Wieliczce. Lwów 1900. Nakł. c. k. galic. kraj. Dyrekcyi skarbu. 16d, s. 17, [1], tabl. 2. brosz.

Okł. nieco zakurzone i otarte, wewnątrz stan dobry. Na przedniej okł. naklejka z numerem inwentarzowym. Krótki informator historyczno-topograficzny kopalni soli w Wieliczce. Na tablicach dwa barwne przekroje wnętrza kopalnianych. 80.–

1075. KOŻUCHOWSKI Zdzisław, **ROGAŁSKI** Mieczysław – Z dziejów dawnego i współczesnego Nałęczowa. W 125-ą rocznicę powstania zakładu leczniczego i oddania źródeł mineralnych do użytku publiczności. Zbiorowe wydawnictwo historyczno-pamiątkowe o Nałęczowie i jego okolicach [...] pod naczelną redakcją Z. Kożuchowskiego i kierownictwem literackim M. Rogalskiego. Nałęczów 1925. Sp. Akc. „Zakład Leczniczy Nałęczów”. 8, s. 331. brosz.

Przednia okł. lekko załamana, niewielkie zaplamienia i otarcia okł., poza tym stan dobry. Zaw. m.in.: Zakład leczniczy Nałęczów w dobie obecnej, Okolice Nałęczowa i zabytki przeszłości, Wskrzesiciele Nałęczowa, Lekarze Nałęczowa, Kto był gościem Nałęczowa, Życie społeczne w Nałęczowie (kronika miejscowa), Orkiestra, Teatr w Nałęczowie. 180.–



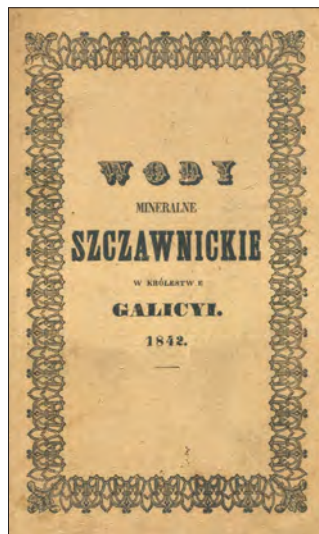
nr 1075

1076. KRATKIJA svedenija o Novo-Aleksandrijskom Institute Selskogo Chozajstva i Lesovodstva. Varšava 1900. V Tipografii Varšavskago Učebnago Okruga. 8, s. [2], 54. brosz.

Okł. nieco zakurzona, wewnątrz stan dobry. Krótka historia Instytutu Naukowego Gospodarstwa Wiejskiego w Puławach (Nowo-Aleksandrii). 64.–

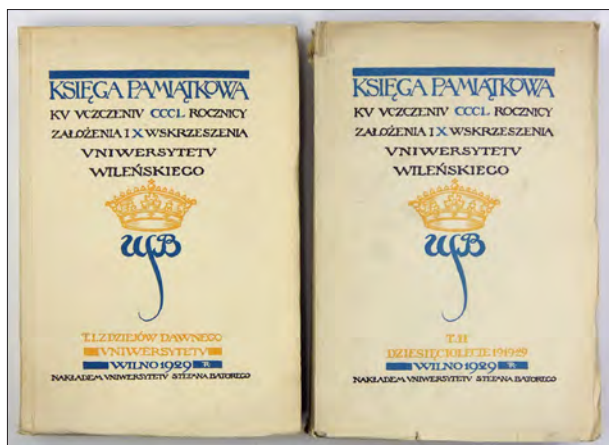
1077. KRATTER Henryk – Wody mineralne szczawnickie w królestwie Galicyi, chemicznie rozebrane przez Teodora Torosiewicza, aptekarza lwowskiego, a pod względem na ich moc leczącą opisane i ocenione przez ..., doktora medycyny, c. k. obwodowego lekarza w Złoczowie [...] dla użytku leczących się w Szczawnicy osób. Tłumaczone z niemieckiego przez M. K[okurewicza] i J. A. K[Kamińskiego]. Lwów 1842. P. Piller. 8, s. XII, 114, [2], tabl. rozkł. 1, tabela rozkł. 1. opr. wsp. psk., okł. brosz. naklejona na oprawę. Stan dobry. Na stronie tyt. widoczne sznurki szycia bloku przez grzbiet. **Na początku rozkładany litografowany widok Szczawnicy Karola Auera.** Zaw. m.in.: Położenie i granice, Łowiectwo i rybołówstwo, Flora, Ludność, handel, przemysł, wyżywienie, zwyczaje i obyczaje mieszkań-

ców, charakterystyka, Wiadomości etnograficzne i opisanie z zakładem kąpeli połączonych urządzeń i rozporządzeń, Okolice szczawnickie, wycieczki, przejeżdżki, Własności fizyczno-chemiczne źródeł szczawnickich, Działanie mineralnych wód szczawnickich na słaby organizm ludzki z potrzebnymi przepisami zachowania się przy ich użyciu, Szczegółowe (!) dietetyczne reguły zachowania się. **Nieczęste.** 640.–



nr 1077

- 1078. KSIĘGA** pamiątkowa ku uczczeniu CCCL rocznicy założenia i X wskrzeszenia Uniwersytetu Wileńskiego. T. 1-2. Wilno 1929. Uniw. Stefana Batorego. 4, s. [8], 438, tabl. 2; [4], 638, [2], tabl. 1. brosz. Niewielki ubytek grzbietu t. 2, stan dobry. Egz. w znacznej części nierozcięty. Okł. wg rysunku Ferdynanda Ruszczyca. Na końcu każdego tomu wykaz osób i nazw geograficznych. T. 1: Z dziejów dawnego uniwersytetu, t. 2: Dziesięciolecie 1919-1929. Zaw. m. in.: S. Kot „Aron Aleksander Olizarowski, profesor prawa Akademii Wileńskiej”, W. Tatarkiewicz „Z dziejów gmachu uniwersyteckiego w Wilnie”, K. Chodynicki „Lata uniwersyteckie Lelewela (1804-1808)”, R. Mienicki „Jan Piotr Dworzecki-Bohdanowicz, korektor drukarni Uniwersytetu Wileńskiego, zapomniany heraldyk (1773-1840 r.)”, J. Kozłowska-Studnicka „Likwidacja Uniwersytetu Wileńskiego w świetle korespondencji urzędowej”, A. Wrzosek „Wskrzeszenie Uniwersytetu Wileńskiego w r. 1919”. 900.–



nr 1078

- 1079. KUKULSKI** Zygmunt – Towarzystwo Przyjaciół Nauk w Lublinie na tle epoki (1818-1830). Lublin 1938. Tow. Przyjaciół Nauk w Lublinie. 8, s. 82. brosz. Odb. z „Pamiętnika Lubelskiego”. Okł. nieco pożółkłe, poza tym stan dobry. 60.–
- 1080. ŁOBCZOWSKI** Józef – Rudawa. Kościół, probostwo, parafia. Kraków 1916. Nakł. autora. 8, s. 175, [4], tabl. 16. opr. późn. pł. Brak karty przedtyt., drobne zaplamienia. Zapiski własn. na stronie tytułowej, piecz. 100.–

- 1081. MACIESZA Aleksander** – Z dziejów szkoły plockiej 1781-1821. Płock 1931. Fundusz Kultury Narod. 8, s. [2], 34. brosz. Wydawnictwo Tow. Naukowego Plockiego. Odb. z „Rocznika Tow. Nauk. Plockiego”.
Okł. nieco otarte, niewielkie naddarcie pierwszej karty w grzbiecie. Zaw. dwie wydane przez A. Macieszę prace: „Opis życia Kajetana Morykoni, rektora Szk. Wojew. Plockiej (autobiografia)” i „Wiadomości o Szkole Plockiej od r. 1781, zebrane dla Tow. Naukowego przez Kajetana Morykoni”. **60.–**
- 1082. MOSCH K. [Carl] F[riedrich]** – Wody mineralne szląskie i hrabstwa Głackiego. Z przyłączeniem opisu Krzeszowic. Z rycinami. Tłumaczone przez Alexandra Kuszańskiego. Wrocław 1821. W. B. Korn. 16d, s. [2], XII, 443, tabl. 10. brosz.
Zaplamienia tylnej okł., karta tyt. i następne dwie karty ze śladami zawilgocenia, część kart pożółkła, narożnik części kart nieznacznie zaplamiony atramentem. Brak dwóch rycin. Piecz. Tablice widokowe odbite w miedziorycie wg rysunków M. Stachowicza i C. Moscha przez Romäslera w Dreźnie. Na tablicach: Krzeszowice, Fürstenstein (Książ), Hinnewieder (Karlsbrunn), Landeck (Lądek), Johannenberg (Janowa Góra), Cudowa (Kudowa), Bolkenburg (Bolków), Die Burg Königsberg (zamek Grodno), Kynast (Chojnik), Haindorf (Błogocice). Zaw. m.in.: Okolice Szląsko-Morawska, Teyże powierzchowne opisanie, Klimat, Główniejsze widoki, Rozwaliny dawnych zamków, Mieszkańcy, ich budowa ciała, zatrudnienia, sposób życia, Hrabstwo Głackie, Góry Waldenburskie, Góry Olbrzymie, Wody Krzeszowickie, Powiatki z Okolic gór Szląskich i Hrabstwa Głackiego – Dodatek. **Nieczęste.** **800.–**
- 1083. OBUCHOWICZ Br[onisław]** – Dla zwiedzających opis miasta Kielc, katedry, zamku biskupiego, Karczówki oraz fabryki marmurów. Kielce 1927. Druk. „Jedność”. 16d, s. 14, [2]. brosz.
Stan bardzo dobry. Dołączono odręczny list autora do (zapewne) biskupa z prośbą o przyjęcie książki. **64.–**
- 1084. OJCÓW.** Kraków 1927. Komitet Rozbudowy Osiedla Uzdrowskiego Ojców. 8, s. 24, plan rozkł. 1. brosz.
Okł. nieco otarte, wewnątrz stan dobry. Zaw. m.in.: Rola Ojcowa jako uzdrowiska, Ojców w literaturze, Klimat Ojcowa, Wycieczki i urządzenia Ojcowa. Na końcu tabela: „Wykaz parcel w osiedlu uzdrowskiem Ojców (wraz z metrażem)”. **64.–**
- 1085. [OKOCIM].** Zakłady Przemysłowe Okocim. Browar, Fabryka Drożdży Spirytusowych, Rafinerja Spirytusu. Okocim 1927. Zakł. Graf. „Drukarnia Secesja”, Bochnia. 16d podł., s. [2], 32, [1]. opr. oryg. ppł.
Okł. nieco otarte, niewielkie zaplamienia wewnątrz. Zaw. 15 rysunków i zdjęć (w tym 3 barwne) głównie browaru okocimskiego z krótkim opisem. **100.–**
- 1086. OSSKO Jan** – Vysoké Tatry. Vydal ..., Štrbské Pleso. Praha [192-?]. V. Neubert a Synové. 16d podł., tabl. 27. brosz.
Okł. nieco otarte, papier pożółkły. Album zaw. 27 zdjęć Wysokich Tatr, odbitych w sepii. **60.–**
- 1087. [OŚWIECIM Stanisław z Kunowy]** – Z podróży Oświęcima.



nr 1085

Turcja-Francja-Niemcy-Włochy. Wydał z rękopisu Klemens Kantecki. Lwów 1875. Księg. Gubrynowicza i Schmidta. 16d, s. [2], XI, [1], 203. opr. bibliot. ppł. z zach. okł. brosz.

Maliszewski 297. Stan dobry. Stare piecz. bibliot. Relacja z podróży odbytej w XVII w. przez Stanisława Oświęcima (lub Oświecima) z Kunowy (ur. ok. 1605-1657) – polskiego podróżnika i pamiętnikarza, marszałka dworu i hetmana Stanisława Koniecpolskiego. 120.–

- 1088. PRZERWA-TETMAJER** Kazimierz – Bajeczny świat Tatr. Z ilustracjami. Warszawa [1905]. Nakł. Tow. Akc. S. Orgelbranda S-ów. 16d podł., s. [2], 156, [2], tabl. 4. opr. oryg. pł. zdob., górne obcięcie barwione.

Okł. lekko wygięte, stan dobry. Piecz. i naklejka księgarska. Ilustracje Stanisława Sistrzeńciewicza. Zaw.: Przedmowa, Bajeczny świat Tatr, Janosik, Zbójnicy, Pieśni zbójckie, Pojęcia religijne dawnych Górali, Skarby zakłete. Książka, „która stać się miała pierwszą „mitologią Tatr”” (J. Kolbuszewski „Tatry w literaturze polskiej 1805-1939”. Kr. 1982, s. 312). 480.–

Przewodniki

- 1089. KOLBENHEYER** Karl – Die Hohe Tatra. Zehnte Auflage. Teschen 1898. K. Prochaska. 16d, s. V, [1], 214, mapa rozkł. 1. opr. pł. zdob.

Otarcia krawędzi okł., poza tym stan dobry. Dziesiąte i ostatnie wydanie „jednego z najważniejszych przewodników tatrzańskich z tego okresu, [...] [który] odegrał dużą rolę w popularyzacji turystyki tatrzańskiej” (WET 532). Na uwagę zasługuje mapa z naniesioną korektą przebiegu granicy w okolicach Morskiego Oka. 360.–

- 1090. LUBERTOWICZ** Zygmunt – Turystyczny przewodnik po Beskidzie Śląskim i Małym z mapą szlaków turystycznych. Katowice 1937. Druk. Śląska. 16d, s. [2], 213, [35], mapa rozkł. 1. brosz.

Niewielki ubytek grzbietu, okł. otarte, załamanie narożnika przedniej okł., wewnątrz stan dobry. Piecz. Pierwsza część poświęcona w całości Bielsku-Białej. Liczne ilustracje w tekście, bogaty dział ogłoszeniowy na końcu. 120.–

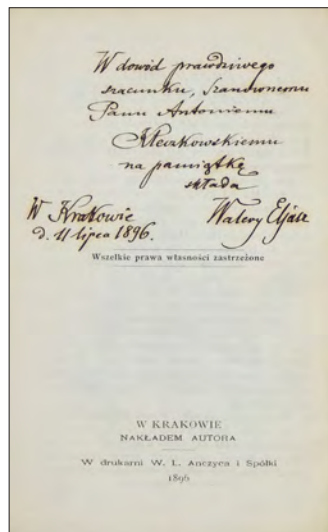
- 1091. MEUS** Stanisław – Ilustrowany przewodnik po Krakowie i okolicy. Rok drugi wydawnictwa. Kraków 1904. Druk. Narodowa. 16d, s. XXXII, 3, XXXIII-XXXV, [7]-89, XXXVI-LXVI [jest mylnie XLIV]. opr. oryg. pł. z zach. okł. brosz. Otarcia okł., płótno okleinowe nieco pofałdowane i zaplamione, drobne zaplamienia wewnątrz. Ilustracje w tekście, bogaty dział reklamowy. Oprawę wykonał F. Terakowski (nadruk na tylnej okł.). 120.–



- 1092. [RADZIKOWSKI]** Walery Eljasz – Ilustrowany przewodnik do Tatr, Pienin i Szczawnic. Z 58 ilustracjami i mapą Tatr. Wyd. V przerebione i uzupełnione. Kraków 1896. Nakł. autora. 16d, s. VIII, 401, [1], XVI, tabl. 6 [w tym 2 rozkł. panoramy Tatr]. opr. oryg. pł. złoc.

nr 1091

Banach 865. Okł. lekko zaplamione, załamania rozkładanych tablic, drobne zaplamienia kart, brak mapy głównej. **Odręczna dedykacja autora dla Antoniego Kleczkowskiego**, dziennikarza i literata, autora m.in. „Najnowszego ilustrowanego przewodnika po Krakowie” i „Świętych pamiątek Krakowa”. Piąte (i przedostatnie) wydanie pionierskiego przewodnika po Tatrach. Na przedniej okładce złożona kozica stojąca na skale, na której widnieje inskrypcja „Tatry przez W. Eljasza”. **Ilustracja na tabl. 23. 1400.–**



- 1093. REICHARDT A.** – Die Hohe Tatra und die Niedere Tatra nebst einem Ausflug in das Tokajer Weinland. Mit 3 Karten. Dresden 1911. A. Köhler. 16d, s. 16, 228, 16, mapy rozkł. 3. opr. oryg. miękka ppł. Köhlers Touristenführer, Bd. 1: Zentralkarpaten. Brak karty przedtł., poza tym stan dobry. **300.–**

- 1094. SZONTAGH Nikolaus** – Tátraführer. Wegweiser in die Hohe Tátra und in die Bäder der Tátragegend. Unter Mitwirkung der Ungar. Karpathen-Vereins von ... Aus dem Ungarischen von Friedrich Nikhází. Zweite, neu bearb. Auflage. Mit vier Karten. Budapest 1904. Singer & Wolfner. 16d, s. 228, mapy 2. opr. oryg. pł. Singer-Wolfner's Reisehandbücher.

nr 1092

Niewielkie otarcia grzbietu, brak mapy głównej. Dwie mapy na wklejkach, trzecia na przedniej wyklejce. Na przedniej okł. barwny znak Węgierskiego Tow. Karpackiego. **Nieczęste. 360.–**

- 1095. SZYMBORSKI Stanisław** – Wisła. Przewodnik dla turystów wodnych. Lwów-Warszawa [przedm. 1935]. Książnica-Atlas. 16d, s. 20, [4], map 43. brosz. Otarcia i niewielkie zaplamienia okł., drobne zabrudzenia wewnątrz. Piecz. Opis spływu Wisłą od ujścia Przemszy do Gdańska. Okł. projektował Konstanty Sopoćko. **64.–**

- 1096. TISCHLER Ernst** – Die östlichen Beskiden im Gebies Bielitzer Beskiden-Vereins (von der Weichsel bis zur Babia Góra) mit einem Anhang über das Fatragebirge. Mit einer Uebersichtskarte, einer Eisenbahnkarte, fünf Gipfel-Panoramen und sechs photographischen Aufnahmen. Bielitz 1925. W Fröhlich (Br. Hohn). 16d, s. 112, mapa rozkł. 1. opr. oryg. pł.

Brak mapy głównej, poza tym stan dobry. Podpis własn. Drugie wydanie przewodnika po Beskidach (pierwsze ukazało się w 1914). **140.–**

- 1097. [WRÓBLEWSKI Kazimierz]** – Nad Prądnikiem. Przewodnik po Ojcowie i jego okolicy. Zebrał i ułożył K. W. [krypt.]. Wydanie ilustrowane. Warszawa 1900. Gebethner i Wolff. 16d, s. [4], 172, tabl. 14, mapa 1. opr. oryg. pł. zdob.

Grzbiet nieco otarty, tylna okł. zaplamiona, naddarcie marginesu jednej karty, ilustracja z jednej tablicy obcięta i wklejona na obcej karcie. Podpis własn. Pierwsze wydanie przewodnika Wróblewskiego po okolicach Ojcowy (następne ukazało się w 1907 i zostało przedrukowane w 2004). Liczne ilustracje w tekście i na tablicach. Zaw. m.in. dokładny opis jaskiń z okolic Ojcowy. Oprawę wykonała introligatornia Braci Pötz w Łodzi (ślepy tłok na tylnej okł.). **140.–**



- 1098. RACZYŃSKI Ed[ward]** – Sprawozdanie z fabryki kaplicy grobowej Mieczysława I i Bolesława Chrobrego w Poznaniu. Poznań 1841. 4, s. 6, XXIII, [1], [7]-121, tabl. 9. opr. wsp. psk.

Niewielkie zabrązowienia papieru. Podpis własn. Na karcie przedtyt. nadruk „Kaplica grobowa Mieczysława I. i Bolesława I. w Poznaniu”. Na tablicach projekty kaplicy i pomnika dwóch władców Polski; dwie tablice barwne: kopia obrazu Tycjana i projekt posadzki w kaplicy. Na grzbiecie złożony szyldzik z tytułem książki. **Nieczęste.** **1200.–**

- 1099. RADZIKOWSKI** Stanisław Eljasz – Powstanie chochołowskie. Kraków 1911. Tow. Szkoły Ludowej. 16d. s. 47, [1]. brosz.

Okł. lekko otarte, wewnątrz stan dobry. Podpis własn. Kilka ilustracji w tekście. **80.–**

- 1100. ROKICKI** Cz[esław] – Przewodnik po uzdrowskach i letniskach polskich. Pod red. ... Dane lecznicze sprawdził L. Korczyński. Wyd. III. Warszawa 1928. Wydawnictwo Cz. Rokickiego. 8, s. A-N, [2], 259, [1], LXVIII, [4]. opr. ppł. z epoki.

Grzbiet nieco spłowiały, stan dobry. Ilustracje w tekście. Informacje o uzdrowskach i ich zalecanych kuracjach; układ alfabetyczny. **140.–**

- 1101. RUTSKA** Halina – Towarzystwo Naukowe Płockie 1820-1830, 1907-1928. Notatka historyczna. Płock 1929. Płockie Zakł. Graficzne. 8, s. 23. brosz.

Grzbiet nieco pożółkły, poza tym stan dobry. **60.–**

- 1102. SAKŁAWSKI** Władysław – Województwo lubelskie w 15-tu tomach Słownika geograficznego Królestwa Polskiego i innych krajów słowiańskich [...] 1880-1904. Wyciąg haseł dokonany przez ... z inicjatywy Franciszka Uhorcza. Lublin 1974. Pol. Tow. Geograficzne, Oddz. Lubelski, Zakł. Kartografii Instytutu Nauk o Ziemi UMCS. 8, s. XXXII, 621. brosz.

Grzbiet pożółkły, stan dobry. Wydano 1.000 egz. Przedruk (siłami małej poligrafii) haseł „Słownika geograficznego Król. Pol.” dotyczących woj. lubelskiego. **120.–**

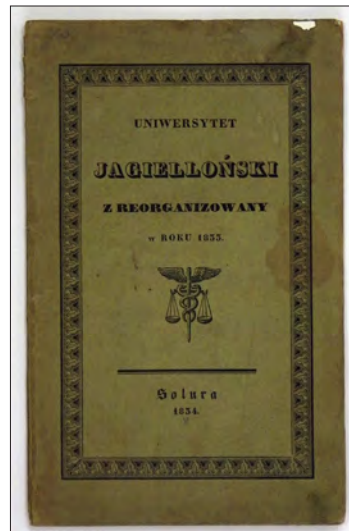
- 1103. SCHLESISCHES** Güter-Adressbuch. Verzeichnis sämtlicher Rittergüter und selbständigen Gutsbezirke, sowie der grösseren Landgüter der Provinzen Nieder- und Oberschlesien. Zwölfte Ausgabe. Breslau 1921. W. G. Korn. 8, s. XII, 732, 152. opr. oryg. ppł. tłocz.

Okł. nieco otarte, blok połączony, niewielkie zaplamienia. Obszerny wykaz dóbr ziemskich Dolnego i Górnego Śląska z podaniem właścicieli. **300.–**

- 1104. [SOCZYŃSKI** Karol Teodor] – Uniwersytet Jagielloński zreorganizowany w roku 1833. Solura 1834. 16d, s. 31. brosz.



nr 1098



nr 1104

Okl. lekko otarte, przednia z niewielkim ubytkiem, niewielkie zaplamienia przedniej okł. Ekslibris W. Jakubowskiego dla S. Czarnieckiego. Broszurę wydano w szwajcarskiej Solurze, gdzie swoje ostatnie lata spędził i gdzie zmarł Tadeusz Kościuszko. **80.–**

- 1105. SUKERTOWA** Emilja – Zamek w Ojcowie. Przyczynek do dziejów zamku i rodów starościńskich w Ojcowie. 3 ilustr. w tekście. Warszawa 1922. Zakł. Graf. Straszewiczów. 16d, s. 84, III, [1], tabl. 4. brosz.

Otarcia okł., krawędzie nadkruszone, grzbiet podklejony. **64.–**

- 1106. ŠPYTAL** Narodnoi Ličnyci im. Mytropolity Šeptyckogo. Propamjatna knyžka z nago dy vidkryttja. Lviv 1938. Druk. Wyd. „Dilo”. 8, s. 64, [16], tabl. 1. brosz.

Niewielki ślad zawilgocenia, stan dobry. Publikacja wydana z okazji otwarcia lwowskiego szpitala. Ilustracje w tekście, na końcu dział reklamowy. Tytuł okł.: Ukrainskyj Špytal Narodnoi Ličnyci. Wstęp i redakcja Iwana Kedryna. **120.–**

- 1107. SZUMOWSKI** Władysław – Józef Dietl, pierwszy prezydent miasta Krakowa, znakomity lekarz, profesor i rektor Uniwersytetu Jagiellońskiego, patriota polski. W 50-tą rocznicę śmierci. Pod red. ... Kraków 1928. Nakł. Gminy [...]. 4, s. XIV, 164, tabl. 2. brosz.

Załamane narożniki przedniej okł., niewielki ubytek tylnej okł., podklejone ubytki marginesu dwóch ostatnich kart, ubytek narożnika karty przedtytuł. Zaw. m.in.: Józef Dietl jako prezydent m. Krakowa (1866-1874), Młodość Józefa Dietla, Dietl jako balneolog, O poglądach Dietla na upust krwi w zapaleniu płuc, Dietl a Szczawnica, Badania Dietla nad chorobą zwaną kołtunem. **120.–**



nr 1106



nr 1109

- 1108. [TATRY].** Albumik z 12 miniaturowymi zdjęciami tatrzańskimi, zapewne z lat 30. XX w. Album form. 4,5x11,3 cm; wewnątrz 12 kart z naklejonymi fotografiami form. 3x8 cm; okładziny drewniane, z rzeźbioną szarotką i dziewięciśłem. Zdjęcia podpisane odręcznie (np. Mała Strążyńska, Giewont, Scr[onisko] na Hali Gsienicowej, Kopa Królowej i Magóry, Nad Czarnym Stawem, Og[ólny] widok Zakopanego. Stan bardzo dobry. **120.–**

- 1109. [TOWARZYSTWO** Naukowe Krakowskie]. Zbiór 20 drobnych druków dotyczących działalności Towarzystwa w l. 1815-1871.

Zbiór zaw.:

1. Statut Tow. Naukowego z Uniwersytetem Krakowskim złączonego. 1815. s. 14
 2. *Constitutio Societatis Literariae Cracoviensis cum Universitate Studiorum Jagiellonica conjunctae*. 1841. s. 12
 3. Statut Towarzystwa Naukowego Krakowskiego. 1848. s. 16
 4. Statuten der kaiserlich-königlichen Gelehrten-Gesellschaft in Krakau. Statut Cesarsko-Królewskiego Towarzystwa naukowego Krakowskiego. 1856. k. 20
 5. Statut Cesarsko-królewskiego Towarzystwa Naukowego Krakowskiego. 1860. s. 19
 6. Zdanie sprawy z czynności Towarzystwa [...] dokonanych w r. 1848/9 odczytane [...] przez J. Majera. 1849. s. [2], 46
 7. Zdanie sprawy z czynności Towarzystwa [...] dokonanych w r. 1849/50 odczytane [...] przez J. Majera. 1851. s. [2], 46
 8. danie sprawy z czynności c. k. Towarzystwa [...] dokonanych od d. 1 Października 1851 do 20 Lutego 1857 r. odczytane [...] przez P. Bartynowskiego. 1857. s. [2], s. 16
 9. Zdanie sprawy z czynności c. k. Towarzystwa [...] dokonanych w r. 1860, odczytane [...] przez J. Majera. 1861. s. 32
 10. Spis pierwszy Imion i Nazwisk [...] tych Dobroczyńców, którzy do dnia 1. Grudnia 1857 roku raczyli złożyć dary pieniężne na budowę Domu dla C. K. Towarzystwa [...]. 1860. s. 14, [2]
 11. Spis wtóry Imion i Nazwisk [...] tych Dobroczyńców, którzy do dnia 15. Grudnia 1858 roku raczyli złożyć dary pieniężne na budowę Domu dla c. k. Towarzystwa [...]. 1859. s. 15, [1]
 12. Spis trzeci Imion i Nazwisk [...] tych Dobroczyńców, którzy do dnia 1. Lutego 1860 roku raczyli złożyć dary pieniężne na budowę Domu dla C. K. Towarzystwa [...]. 1860. s. 7, [1]
 13. Spis czwarty Imion i Nazwisk [...] tych Dobroczyńców, którzy do dnia 1 Lutego 1861 roku raczyli złożyć dary pieniężne na budowę Domu dla C. K. Towarzystwa [...]. 1861. s. 8
 14. Dary złożone c. k. Towarzystwu Naukowemu w Krakowie od dnia 25 Lutego 1858 do 20 Lutego 1859 r. za pośrednictwem Oddziału Archeologicznego [...]. 1859. s. 8
 15. Dary złożone c. k. Towarzystwu Naukowemu w Krakowie od dnia 31 Stycznia 1861 do 1 Lutego 1862. [1862?]. s. [2], XXI, [1], 20
 16. Majer [Józef] – Pogląd historyczny na Towarzystwo Naukowe Krakowskie z czasu jego związku z Uniwersytetem Jagiellońskim. 1858. s. 144
 17. Majer Józef – Przemowa ... przy objęciu urzędu Prezesa c. k. Towarzystwa [...] w dniu 25 Lutego 1860 r. 1860. s. [2], 16
 18. Majer Józef – Stanowisko c. k. Towarzystwa Naukowego Krakowskiego wobec nauki i kraju. 1868. s. 21
 19. Sprawozdanie Towarzystwa [...] o nagrodach z fundacyi naukowej Księcia Jerzego Romana Lubomirskiego przyznanych za prace dokonane w ciągu pięciulecia pierwszego (1865-1869). 1870. s. [2], 50
 20. Spis imienny członków Towarzystwa [...] według składu jego w Lutym 1871 roku. 1871. s. 9
- Poz. 19 zaplamiona, z odręcznymi zapiskami, poz. 16 z oklejonym grzbietem. W nr. 17 skasowana pieczęć bibliot. Nr 17 i 18: **odręczna dedykacja autora**. Nr. 10-13 razem zbroszurowane. W poz. 15 także spis członków za r. 1862. **180.–**

1110. [WARCHAŁOWSKI Jerzy] – WILNO. (Wrażenia). Kraków 1913. Druk. Uniw. Jagiellońskiego. 4, s. [2], 14, [1], tabl. 5. brosz. Odb. z „Architekta”.

Nieznaczne załamania krawędzi kart, stan dobry. Tekst zasadniczy podpisany monogramem J. W. Na tablicach barwna reprodukcja rysunku F. Ruszczyca i 13 czarno-białych zdjęć J. Bułhaka. **120.–**

1111. WILLKOMM Ernst – Handbuch für Reisende durch das Riesengebirge [= Karkonosze]. (Die Sudeten). Nebst Ausflug nach Prag. Vierte gänzlich umgearbeitete Auflage von „Herlosssohn, das Riesengebirge”. Mit 28 Stahlstichen. Leipzig 1853. C. A. Haendel's Verlag. 16d, s. [2], IV, [2], 166, tabl. 28. opr. psk. złoc. z epoki.

Okł. nieco otarte, miejscami zabrązowienia papieru. Ekslibris. Opis Karkonoszy. Na tablicach m.in. zamek Chojnik, Bukowiec, Karpniki, Jelenia Góra, Śnieżne Kotły, Śnieżka, Książ, także Wrocław i Praga. **360.–**



nr 1111

- 1112. WINKEL** Arnold zum – Die Stadt Liegnitz [= Legnica] seit der Einführung der Städteordnung im Jahre 1809. Liegnitz 1913. Verlag der Stadtgemeinde. 8, s. VIII, 629, [3], tabl. 17, plany rozkł. luzem 2. opr. oryg. pł.

Odcięty fragment narożnika karty tyt., poza tym stan dobry. Na uwagę zasługuje barwny plan miasta na ark. 47x60 cm z wykazem ważniejszych zabytków i urzędów. **280.–**

- 1113. WRÓBLEWSKI** Stanisław – Spór Galicyi i Węgier o Morskie Oko. Napisał wskutek polecenia stałej komisji nad sprawą tą czuwającej ... Kraków 1902. Nakł. Tow. Tatr. 16d, s. 22. opr. bibliot. ppł. z epoki.

Grzbiet lekko otarty, wewnątrz stan dobry. Piecz. **120.–**

- 1114. ZAKŁADY** uniwersyteckie w Krakowie. Przyczynek do dziejów oświaty krajowej podany i pamięci pięciuset-letniego istnienia Uniwersytetu Krakowskiego poświęcony przez c. k. Towarzystwo Naukowe Krakowskie. Kraków 1864. Druk. „Czasu”. 8, s. XIV, [2], 561, [6]. brosz.

Okł. nadkruszone i nieco zakurzone, blok nieco nadpęknięty i podklejony, poza tym stan dobry. Egz. nierozcięty (poza pierwszą składką) i nieobcięty. Wstęp Józef Majer. Zaw.: Szkoła Panny Maryi, Biblioteka uniwersytecka, Obserwatorium astronomiczne, Ogród botaniczny, Katedra i Gabinet mineralogiczny, Katedra i Gabinet zoologiczny, Gabinet fizyczny, Pracownia i Gabinet chemiczny, Katedra i Gabinet anatomiczny, Zakład anatomiczno-patologiczny, Zakład fizyologiczny, Gabinet farmakognostyczny, Zakłady kliniczne, Bursa akademicka, Seminarium dycechalne akademickie. **280.–**

- 1115. ZAWADZKI** Józef – Pieskowa Skala i jej okolice. Ojców, Grodzisko, Będkowice, Wierzchowie, Korzkiew, Młynik, Sępów, Sułoszowa, Wielmoża. Warszawa 1910. Tow. Akc. Zamek Pieskowa Skala. 16 podł., s. 95, tabl. 10. brosz.

Przednia okł. nadkruszona, z ubytkami, blok poluźniony. Podpis własn. **80.–**



nr 1115

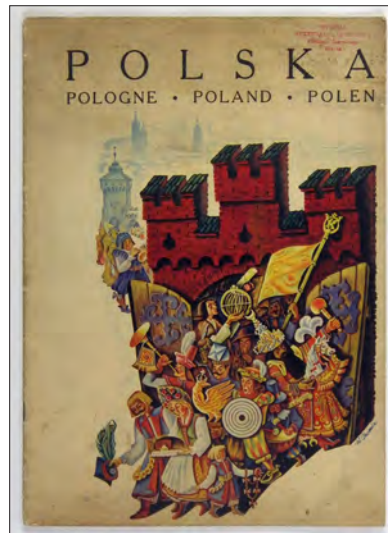
- 1116. ZEJSZNER** Ludwik – Pieśni ludu Podhalan czyli gorali tatrowych polskich, zebrał i wiadomością o Podhalanach skreślił ... Warszawa 1845. Nakł. Redakcyi Biblioteki Warszawskiej, Druk. pod fir. J. Kaczanowskiego. 16d, s. [8], 171, [1]
[oraz] **POL** Wincenty – Pieśń o ziemi. (Powtórę). Warszawa 1859. Nakł. S. Orgelbranda. 16d, s. 67. razem opr. psk. z epoki.

Okł. lekko otarte, brak przedniej wyklejki, karty „Pieśni o ziemi” mocno zabrązowane, ostatnie karty załamane, z podklejonymi przedarciami. Naklejki z pieczę Henryka Bednarskiego, jedna z nich uzupełnia niewielki ubytek karty tyt. „Pieśni ludu”; podpis własny. Na grzbiecie złoc. monogram A. S. Praca Zejsznera to „największy do tego czasu zbiór tekstów pieśni góralskich” (WET) poprzedzony rozprawą „Rzut oka na Podhalan”. Drugie wydanie „Pieśni o ziemi naszej” zostało przez cenzurę carską pozbawione ostatniego słowa, a autor „dokonał daleko idących zmian zgodnych z jego ówczesnymi poglądami (poprzedził też całość wierszem „Na jesieni”, zalecającym rezygnację z wszelkich prób zmiany istniejącej sytuacji); zabiegi te spotkały się z bardzo ostrą krytyką K. Ujejskiego [...], który potraktował utwór jako nienaruszalną własność narodową” (LPPE).

1000.–



nr 1116



nr 1117

- 1117. ZIELIŃSKI** Adam – Polska. Pologne, Poland, Polen. Redakcja: ... Warszawa, lato 1939. Drukarnia Narodowa. 4, s. [20]. brosz.

Okł. nieco otarte i zakurzone, tylna okł. lekko uszkodzona, wewnątrz stan dobry. Pieczę. na przedniej okł. Na obu okładkach barwna reprodukcja plakatu Witolda Chomicza „Dni Krakowa”. Układ graf. Kazimierza Manna. Zeszyt zachwalający walory turystyczne naszego kraju. Liczne fotografie, podpisy czterojęzyczne (polski, francuski, angielski, niemiecki).

100.–

POZOSTAŁE WYDAWNICTWA



nr 1118



nr 1119

1118. [ALEKSANDROWICZ R., Magazyn Papieru i Przyborów Piśmiennych]. Cennik papierów światłoczułych, przyborów rysunkowych i technicznych. Rok 1935. Kraków 1935. Druk. Ludowa. 8, s. 47, [1]. brosz.

Niewielkie otarcia okł. i ubytki grzbietu, stan dobry. Ilustrowany katalog przyborów piśmiennych. Cennik obejmuje papiery rysunkowe, stoły kreślarskie, przymiary liniowe, krzywki, suwaki logarytmiczne, tuszelniczki, tusze, ołówki, kredki, pluskiewki, przybory kreślarskie, taśmy miernicze, kleje, pióra wieczne.

120.–

1119. BISSAGA Teofil – Geografia kolejowa Polski z uwzględnieniem stosunków gospodarczo-komunikacyjnych. Warszawa 1938. Min. Komunikacji. 8, s. 277. opr. oryg. ppł. Wydawnictwa Techniczne Min. Komunikacji, nr 9.

Grzbiet reperowany, brak mapy, zaplamienie narożnika pierwszych kart, poza tym stan dobry. Egzemplarz z Biblioteki Wojskowej 1 Pułku Piechoty Legionów Józefa Piłsudskiego (dwu-

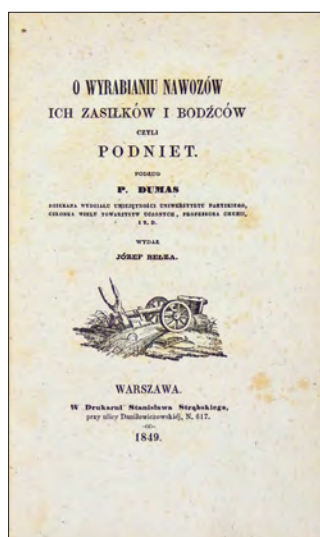
barwny ekslibris na przedniej wyklejce, pieczętka odbita w kilku miejscach). Zaw. historię kolejnictwa w Polsce, omówienie struktury połączeń kolejowych, organizacji turystyki, również sieci dróg lądowych i wodnych śródlądowych i morskich. Liczne ilustracje w tekście. Układ graficzny T. Flacha. 200.–

- 1120. BITSCHNAU O[tto]** – Prawidła życia chrześcijańskiego. Przełożył na polskie ks. Józef Janiszewski. Mikołów-Warszawa [1912]. Nakł. K. Miarki. 4, s. [16], VI, [2], 624, tabl. barwnych 36. opr. wydawnicza pł. tłoczona, złoc., obcięcie barwione.

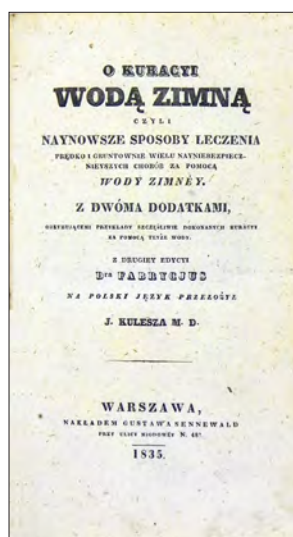
Przednie wyklejki nadpęknięte, rdzawe zaplamienia przy zszywkach, niewielkie zaplamienia na początku, poza tym stan bardzo dobry. Tabl. barwne i oprawa wykonane w zakładzie Karola Miarki. Ilustracje w tekście. Zaw. rozdziały: Chrześcijański stan małżeński, Stan młodzieńczy, Stan bezżenny (wolny), Stan zakonny, Stan kapłański, Stan nauczycielski, Stan włościański, Stan rzemieślników i robotników, Stan wojskowy, Stan wdowi, Stan ubogich, Stan zamożnych, Stan przełożonych, Stan zadowolonych, Stan chorych, Stan umierających. 200.–

- 1121. CLAASSEN H[ermann]** – Fabrykacja cukru ze szczególnem uwzględnieniem przetworu. Przekład polski Stanisława Grzybowskiego. Warszawa 1903. Druk. Rubieszewskiego i Wrotnowskiego. 8, s. XII, [2], 242. opr. pł. złoc. z epoki.

Wyklejki pęknięte w grzbiecie, okł. nieco połużnione. Piecz. Zaw. m.in.: Odstawa, odbiór, składanie i kopcowanie buraków, Mycie buraków, Ważenie i kranianie buraków, Dyfuzja, Nawapnianie (defekacja), Stacya błotniatek, Stężanie soku, Przerób cukrzy, Wyrób cukru krystalicznego, Melas i jego użytkowanie, Piec wapienny, Kontrola fabrykacy i oznaczanie strat cukru. 160.–



nr 1122



nr 1123

- 1122. DUMAS [Jean-Baptiste]** – O wyrabianiu nawozów, ich zasiłków i bodźców czyli podniet. Podług P. ... wydał Józef Bełza. Warszawa 1849. Druk. S. Strąbskiego. 16d, s. [4], IV, 123. opr. psk. złoc. z epoki.

Drobne zażółcenia papieru, stan bardzo dobry. We wstępie tak czytamy o pracy Dumasa: „Z wielu względów jest ona ważną, jużto jako wykazująca sposób zapatrywania się na [...] przedmiot jednego z najpierwszych chemików dzisiejszych, już też dla spostrzeżeń praktycznych i wyjaśnień przytoczonych w pracy tego znakomitego uczonego”. 240.–

- 1123. FABRICIUS [Karl]** – O kuracyi wodą zimną czyli Naynowsze sposoby leczenia prędko i gruntownie wielu nayniebezpieczniejszych chorób za pomocą wody zimney. Z dwóma dodatkami obejmującymi przykłady szczęśliwie dokonanych kuracyi za pomocą teyże wody. Z drugiey edycyi D-ra Fabrycjus na polski język przełożył J. Kule-sza. Warszawa 1835. Gustaw Sennewald. 8, s. [8], 325, [2]. opr. nieco późn. psk. złoc. Dwie początkowe karty podklejone w grzbiecie, stan dobry. Piecz. Zaw. m.in.: Rzut oka na historyę kuracyi wodą zimną, O własnościach zimney wody, O Winie, O Piwie, O Herbacie, O Kawie, O kąpielach zimnych rzecznych, O kąpielach mżystych, Sposoby ratowania zmarłego człowieka, Odziębenie członków, Zapalenie mózgu, Typhus, Cholera aziatycka, Zgniła gorączka, Moczenie krwii, Szałeństwo, O osłabionych zdolnościach płodzenia u mężczyzn. **Nieczęste.** 1200.–

Gastronomia

- 1124. BAL Antoni** – Mikrobiologia mleczarska oraz wyrób i wady masła. Rzeszów 1937. Nakł. autora. 8, s. 304. opr. ppł. z epoki z zach. okł. brosz. Stan dobry. Piecz. Zaw. m.in.: Ogólne cechy drobnoustrojów, Procesy chemiczne zachodzące w czasie kwaszenia mleka, Bakterie kwasu mlekowego, Drożdżaki, Wady mleka, Pasteryzowanie śmietany, Przygotowanie mleka na zakwas, Aromat masła, Dojrzewanie śmietany, Zmaślanie, Farbowanie masła, Solenie masła, Analiza masła, Wady masła, Woda w mleczarniach. 150.–

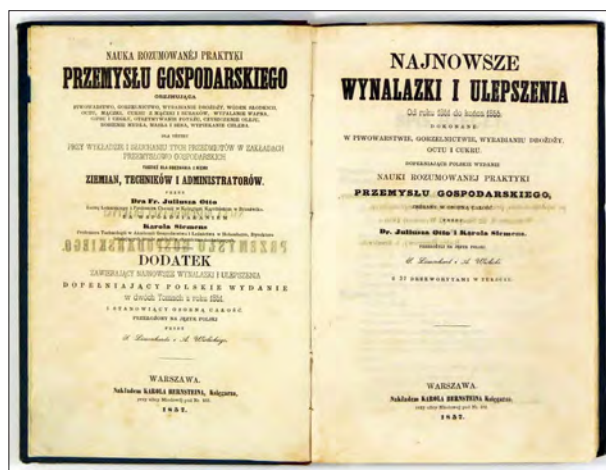


nr 1125

- 1125. [CIUNDZIEWICKA Anna]** – Gospodyni litewska czyli nauka utrzymywania porządku domu i zaopatrzania go we wszystkie przyprawy, zapasy kuchenne, apteczkowe i gospodarskie; tudzież hodowania i utrzymywania bydła, ptactwa i innych zwierząt, według sposobów wypróbowanych i najdoświadczeńszych, a razem najtańszych i najprostszych. Wyd. II poprawne i pomnożone. Wilno 1851. Druk. Gubernialna. 8, s. VII, [1], 487. opr. psk. z epoki. Wyraźne otarcia okł. i grzbiotu, zaplamienia i ślady zawilgocenia wewnątrz; s. 281-288 w starannym rękopiśmiennym odpisie z epoki. Piecz. „A. Rodziewitche”. Odręczna dedykacja A. Rodziewicz dla córki Olgi z 1867. Zaw. m.in.: Dziennik i tygodnik gospodarski, O utrzymywaniu krów i wołów, Prezerwatywy dla bydła, O owcach, ich hodowaniu, utrzymaniu, i z nich korzystaniu, O hodowaniu i utrzymywaniu ptactwa, O przechowywaniu, wędzeniu i soleniu rozmaitych gatunków mięs i ryb, Rozmaite apteczkowe sekreta i wiadomości, O smażeniu konfitur i galarek cukrowych i miodowych tudzież o pieczeniu pierników, O pędzeniu spirytusów, zaprawianiu wódek i likierów, także o urządzeniu win rozmaitych, O urządzaniu mleczywa, biciu masła i robieniu serów, Kosmetyki i kadzidla, Farbowanie i bielenie włóczek. **Nieczęste.** 600.–

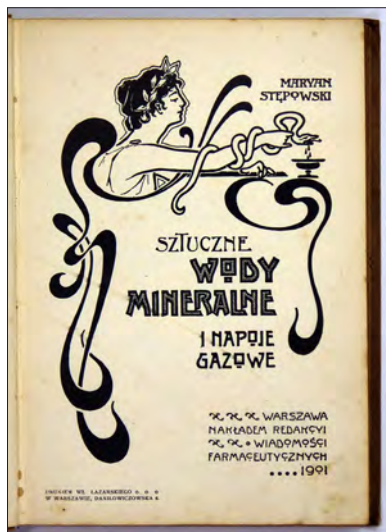
- 1126. CO MAM ugotować?** Poznań [1935]. Maggi. 16d, s. 112. brosz. Niewielkie uszkodzenie narożnika okł., stan dobry. 80.–

- 1127. NOWO** doskonały kucharz. Pożyteczny dla zatrudniających się gospodarstwem, okazując sposób poznawania, rozbierania i sporządzania różnego rodzaju mięsiwa, ryb etc. Przy tym naukę dając przezorną o mocy, czyli wyśmienitości warzywa i ziół, oraz wyborze onychże używania [...]. Z francuzkiego przetłumaczony i wielą przydatkami pomnożony. Warszawa 1806. 16d, s. [2], 435, [17]. opr. psk. z epoki, obcięcie barwione. Karta tyt. wyraźnie otarta, część tekstu niemal całkowicie zatarta, karta tyt. wzmocniona od spodu papierową podklejką, niewielki ubytek narożnika karty tyt., miejscami punktowe zaplamienia kart, ostatnie karty (spis treści) ze śladami zawilgocenia, podklejone ubytki marginesu dwóch ostatnich kart. Piecz. Tekst podzielony na dwie części o ciągłej paginacji (cz. 2 rozpoczyna się na s. 181). O ślimakach: „Obmywszy pięknie skorupki, przystaw do ognia na sucho w rondlu, które od ciepła otworzą się. Oczyszczyć i obierz każdy z osobna, wyrzuć raki, jeżeli w nim znaydziesz. Włóż w rondel ślimaki, wyiwszy ze skoruppek, kawałek masła, pietruszki, i cebuli siekanej, przystaw do ognia, wysp szczerbeć mąki, wlej trochę bullionu, gdy się sos wysadzi, zapraw trzema żółtkami z śmietaną ubitemi, przygrzeź sos, wlej potym odrobinę soku winnego. Ślimaki używają się na potaż”. **Rzadkie.** **1400.–**

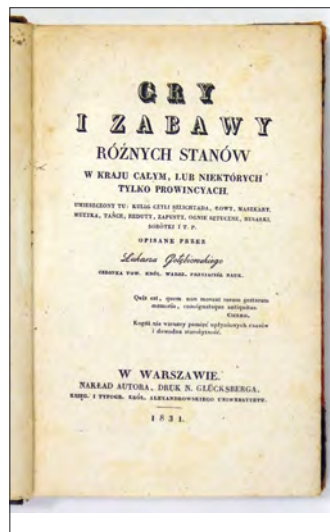


nr 1128

- 1128. OTTO** Juliusz, **SIEMENS** Karol – Najnowsze wynalazki i ulepszenia od roku 1851 do końca 1855 dokonane w piwowarstwie, gorzelnictwie, wyrabianiu drożdży, octu i cukru. Dopelniające polskie wydanie „Nauki rozumowanej praktyki przemysłu gospodarskiego” zebrane w osobną całość. Przełożyli na język polski S. Löwenhard i A. Wiślicki. Z 37 drzeworytami w tekście. Warszawa 1857. K. Bernstein. 8, s. [6], II, 195, tabl. rozkł. 1. opr. psk. z epoki.
Grzbiet nieco otarty, zaplamienia okł., drobne zaplamienia wewnątrz. Zaw. m.in.: Słodowanie, Piwo stałe, Badanie natury i składu piwa, Wypalanie wódki, Wyrabianie octu, Fabrykacja cukru z buraków, Węgiel z kości. Na końcu słowniczek wyrażen technicznych. **240.–**
- 1129. STĘPOWSKI** Maryan – Sztuczne wody mineralne i napoje gazowe. Warszawa 1901. Redakcja Wiadomości Farmaceutycznych, Druk. W. Łazarskiego. 8, s. [4], III, [3], II, 331, [1], [12-reklamy], tabl. rozkł. 2. opr. oryg. pł. zdob.
Opr. zniszczona, papier miejscami zaplamiony. Ilustracje w tekście. Na jednej z tabl. rozkł. instrukcja – „Doraźna pomoc w nagłych wypadkach mogących się wydarzyć w fabryce napojów gazowych”. Na końcu „Abecadłowy spis rzeczy”. Zaw. m.in.: O wodzie, O kwasie węglanym, O maszynach i przyrządach, Fabrykacja wód mineralnych, Wyrób napojów gazowych. **140.–**



nr 1129

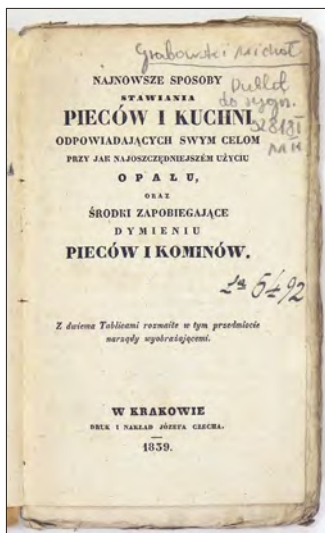


nr 1132

- 1130. GIEDROYĆ** Fr[anciszek] – Słownik lekarski polski do działu chorób skórnych i wenerycznych. Ułożył ... Warszawa E. Wende i Ska. 8, s. [4], szp. [5]-388, s. [1]. brosz.
Grzbiet oklejony taśmą papierową, otarcia okł., niewielki ubytek narożnika przedniej okł. Część większego projektu mającego na celu ustalenie polskiej nomenklatury medycznej („mianownictwa lekarskiego”). Obejmuje hasła od Abdominoscrotalis musculus (dźwigacz jądra) do Zona zoster (półpasiec). Przy wielu hasłach podano cytaty z dawnej literatury polskiej, przysłówia, porzekadła. Na końcu alfabetyczny „Skorowidz mian polskich”. **180.–**
- 1131. GLEMP** Józef – Przez sprawiedliwość ku miłości. Listy pasterskie, kazania i przemówienia w pierwszym roku pasterzowania na stolicy prymasowskiej. Warszawa 1982. Kuria Metropolitalna Warszawska. 8, s. 307, [1], tabl. 1. brosz.
Okł. nieco otarte, wewnątrz stan dobry. **Odręczna dedykacja autora:** „błogosławi +Józef Kard. Glemp”. **100.–**
- 1132. GOŁĘBIEWSKI** Łukasz – Gry i zabawy różnych stanów w kraju całym, lub niektórych tylko prowincjach. Umieszczony tu: kulig czyli szlichtada, łowy, maszkary, muzyka, tańce, reduty, zapusty, ognie sztuczne, ruszałki, sobótki i t.p. opisane przez ... Warszawa 1831. Nakł. autora; Druk. N. Glücksberga. 8, s. [4], 332, tabl. 3. opr. nieco późn. psk.
Banach 195. Otarcia i zaplamienia grzbietu, otarcia krawędzi okł., niewielki ubytek narożnika jednej karty, poza tym wewnątrz stan dobry. Zaw. m.in.: Gry niemowlęce i dziecinne, Gry studentskie [!] uczące cierpliwości lub zręczności, Gry studenckie nierozsądne, Gry dziewczątek małych, Gry azardowne, Karty polskie, Gry kmiotków i niższych stanów, Gry żydowskie, Gry z biciem połączone, Gry ustne, Kulig, szlichtada, Łowy, polowanie, myśliwstwo [!], Strzelby, sprzęt strzelecki, Ludzie do myślistwa, Dzieła o myśliwstwie [!], Muzyka, O muzyce wokalnej, Instrumenta strónowe brzdąkane, Chwile użycia muzyki, Śpiewy historyczne narodowe, O muzyce dworskiej i pokojowej, O muzyce wojskowej, Obżynki, obrzynki, dożynki, wyżynki, okrężne, Ogień weselne, sztuczne, fajerwerki, Ruszałki, Rzeczpospolita babińska, Smigurst, smigust, dynus, Sobótki, Tańce gminu. **900.–**
- 1133. [GRABOWSKI** Michał] – Najnowsze sposoby stawiania pieców i kuchni odpowiadających swym celom przy jak najoszczędniejszym użyciu opału, oraz środki zapobiega-

jące dymieniu pieców i kominów. Z dwiema Tablicami rozmaite w tym przedmiocie narzędzia wyobrażającami. Kraków 1839. Druk J. Czecha. 16d, s. [4], 64, [2], tabl. rozkł. 2. brosz.

Okł zakurzone, narożniki nieco załamane, jedna z tabl. przedarta i podklejona. Egz. nieobcięty. Podpisy własn. i piecz. bibliot. (dublet). Zaw. m.in.: Warunki potrzebne do dobrego pieca pokojowego, Uczynienie pieców nieszkodliwymi zdrowiu, Piec z lanego żelaza, Piec Ruskie, O dymniczku Wiuszką nazwanym, Piec Szwedzkie, Piec Strazburgskie, Piec Berlińskie, Stawianie pieców w pokojach, Urządzenie kuchni, O kuchniach zwanych Szabaśnikami, Narząd służący do utrzymania gorącej wody w kuchni, Miejscowość i budowa narzędzi ogniowych, Stawianie kominów, O narzędziach w kominach udaremniających szkodliwe dęcia wiatrów. Dziś w Krakowie mało przydatne. 240.–



nr 1133



nr 1136

1134. **GROMSKI** Antoni – Harce młodzika i wywiadowcy. (Zbiór gier, zabaw i ćwiczeń). Rzeszów [przedm. XI 1945]. Komenda Chorągwi Harcerzy w Rzeszowie. 16, s. 68, [3]. brosz.

Błażejewski 1014. Okł. otarte, niewielki ubytek narożnika karty tyt., zaplamienia i zabarwienia kart; stan niezbyt dobry. Wydanie na prawach rękopisu do użytku Komendy Chorągwi. **Nieczęste.** 120.–

1135. **GUBAREW** A[leksandr] P., **SIELICKI** S[ergej] A. – Środki zapobiegające ciąży w nowoczesnym oświeceniu naukowym. Z 87 rysunkami w tekście. Przełożył i uzupełnił M. Mosenkis. Słowo wstępne L. Lorentowicz. Wyd. II. Warszawa 1933. Wyd. Lekarskie „Eskulap”. 8, s. 295, [1]. opr. oryg. pł. Bibliotheca Medica, t. 2.

Okł. nieco połużnione. Piecz. Zaw. m.in.: Promienie rentgenowskie jako środek zapobiegający ciąży. 120.–

1136. **HUMEN** Władysław – Szybownictwo. Podręcznik instruktora i pilota szybowcowego. Praca zbiorowa Instytutu Szybownictwa pod red. ... Warszawa [1948]. Prasa Wojskowa. 8, s. 385, [7], 3, [1]. brosz.

Okł. nieco otarte, niewielkie przebarwienia okł. od wewnątrz. Piecz. Okładka Mieczysława Bermana. Widoczny ślad usunięcia dwóch kart (ale egz. kompletny) – zapewne wymieniono kartę przed- i tytułową. Liczne ilustracje w tekście. **Nieczęste.** 120.–

1137. **JASIŃSKI Jan** – Palant. Technika, taktyka, przepisy. Gra sportowa dla szkół, klubów i organizacyj. Warszawa-Poznań 1938. Polski Związek Wychowawców Fizycznych. 16d, s. 140, [3]. brosz.

[oraz] **tenże** – Palant. Przepisy. Gra sportowa dla szkół, klubów i organizacyj. Warszawa-Poznań 1938. Polski Związek Wychowawców Fizycznych. 16d, s. 36, tabl. rozkł. 1. brosz.

Stan dobry. Skasowane piecz. własn.

80.–



nr 1138



nr 1139

1138. **KASPEROWSKI Adam** – O gorzelniach parowych drewnianych. Lwów 1828. Druk. P. Pillera. 16d, s. 324, [8], tabl. rozkł. 3. opr. kart. z epoki.

Okl. nieznacznie otarte, niewielkie ubytki narożników obu wyklejek, podklejony ubytek karty tyt. i marginesu jednej karty wewnątrz, poza tym stan dobry. Piecz. Dwa złoc. szyldziki na grzbiecie. Na początku: Historia gorzelnictwa, O gorzelniach w ogóle z przystosowaniem do gorzelni parowej drewnianej, O gorzelniach w powszechności. W dalszej części: O zacierze w ogóle, O wodzie, o zbożu, O kartoflach, O drożdżach, O wydatkach, Wykarm bydła, O lodowniach, O kurku oszczędnym, Ażeby kocioł przez lato od rdzy zachować. **Nieczęste.**

A. Kasperowski (1784-1839) – oficer napoleoński, galicyjski działacz gospodarczy. „Sam zmontował gorzelnię drewnianą w Bełżcu, co ze względu na zastosowanie maszyny parowej było w Galicji nowością, a jemu dało podstawę do obszernego dzieła „O gorzelniach parowych drewnianych”, (PSB). **Ilustracja na tabl. 23.**

640.–

1139. **KATALOG. Molkereimaschinen- und Bedarfsgeräte.** Maszyny i przybory mleczarskie. Warszawa 1941. Verband der Molkerei und Eiergenossenschaften. Związek Spółdzielni Mleczarskich i Jajczarskich. 4, s. 156, [3], tabl. 3. opr. oryg. ppł.

Otarcia krawędzi okł., wewnątrz stan dobry. Okupacyjny, dwujęzyczny (niemiecko-polski), ilustrowany katalog sprzętów i maszyn do produkcji mleka i nabiału. Zaw.: Naczynia blaszane, Przybory laboratoryjne, Przybory do masła i sera, Wyroby gumowe, Towary różne, Maszyny mleczarskie, Pędnie, rurociągi oraz łączniki do nabiału, Przybory jajczarskie, Rejestry mleczarskie, Tablice pomocnicze.

220.–

1140. **KOLANKIEWICZ Leszek** – On the Road to Active Culture. The activities of Grotowski's Theatre Laboratory Institute in the years 1970-1977. Editorial arrangement

263

and press documentation ... Wrocław 1978. 8, s. [4], 128. brosz.

Grzbiet pożółkły, poza tym stan dobry. Maszynopis powiel. Druk na prawach rękopisu. Materiały dla uczestników sympozjum odbywającego się w dn. 4-5 1978 i poświęconego działalności Jerzego Grotowskiego i jego Teatru Laboratorium. Wstęp L. Flaszena. 120.–

- 1141. KRUSZEWSKI Stanisław** – Słowniczek parowozowy. Warszawa 1924. Księg. Techniczna. 16d, s. 32. brosz. wt. z zach. okł. oryg. Odb. z „Mechanika”.

Okł. oryg. nieco zakurzone. Skasowane piecz. bibliot. Blisko 30 ilustracji w tekście. Terminologia polska i niemiecka. 80.–

- 1142. LIECKFELD G.** – Wiadomości praktyczne o motorach gazowych. Rady i wskazówki, któremi kierować się należy przy zakupie, ocenianiu i obchodzeniu się z motorami gazowymi. (Z 33 rysunkami w tekście). Przekład z niemieckiego pod red. Emila Schoenfelda, z dodaniem opisu budowy motorów. Warszawa 1899. Wyd. H. Wawelberga. 16d, s. [4], VI, 86, II. brosz. Bibliot. Przemysłowa, nr 10.

Okł. lekko otarte, stan dobry. Egz. niemal w całości nierozcięty. 80.–



nr 1142

- 1143. ŁUKASIEWICZ Edmund** – Reklama. Warszawa 1913. Nakł. A. A. Granke. 8, s. 40, [2]. brosz. Bibliot. „Polskiego Przeglądu Kupieckiego”.

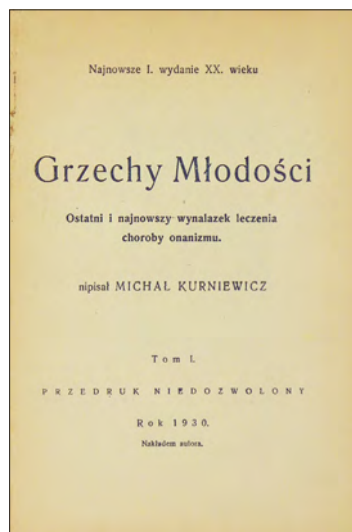
Okł. nieco otarte, niewielkie ubytki narożników okł., naddarcia grzbietu. Egz. z księgozbioru Witolda Chomicza (podpis własn.). **Pierwszy (wg słów wydawcy) polski podręcznik zasad reklamy.** Zaw. m.in.: Reklama w obrębie interesu, Ogłoszenia zdaniowe, Ogłoszenia w formie wiersza i humoreski, Jednodniówki, Plakat, Reklama świetlna i inne, Wystawy, Administracyjne sposoby reklamy. 120.–

- 1144. MISIEWICZ J[an]** – Podręcznik dla przodowników policji zawierający szereg wskazówek praktycznych, przepisów obowiązujących, wzorów, protokołów, odezw, zawiadomień i t. p. Wyd. III gruntownie uzupełnione i zmienione. Warszawa 1925. F. Hoesick. 8, s. 314, V, [1]. brosz.

Ubytek grzbietu, załamania dolnej krawędzi okł. Skasowane piecz. bibliot. Zaw.: Władza państwowa i jej organa, Policyjno-śledcza, Policyjno-administracyjna, wzory. Podręcznik dla przodowników Policji Państwowej. 140.–

Onania

- 1145. BRAUN [Jonathan], ROSSENBLUM [Beniamin]** – Samogwałt u mężczyzn i kobiet i jego



nr 1146

skutki. Środki wyleczenia się za pomocą praktycznych wskazówek medycyny. Podręcznik dla rodziców i opiekunów. Z XI-go wyd. niem. spolszczył H. N. Rykowski pod red. Feliksa Gałęzowskiego. Wyd. VII. Warszawa [1924]. Księg. Popularna. 8, s. 53, [1]. brosz.

Niewielki ślad zawilgocenia.

64.–

- 1146. KURNIEWICZ Michał** – Grzechy młodości. Ostatni i najnowszy wynalazek leczenia choroby onanizmu. T. 1. Najnowsze 1. wydanie XX. wieku. [Toruń] 1930. Nakł. autora. 8, s. [6], 19. opr. wsp. ppł.

Papier nieco pożółkły, niektóre karty podklejone w grzbiecie. Następne tomy nie ukazały się. Autor, „w imię własnych długoletnich cierpień” zaleca utrzymywanie „normalnych i regularnych stosunków ze swoją żoną i to w ciągu 6 miesięcy”. Przez pierwszy miesiąc należy odbywać 2 stosunki dziennie, by po pół roku ograniczyć je do jednego na tydzień. Dwie fotografie w tekście: portret autora i nałogowego onanisty – oba zupełnie nieczytelne.

64.–

- 1147. MISIEWICZ M[ichał]** – Samogwałt (onanizm) i jego skutki. Przewodnik dla młodzieży i rodziców. Warszawa [1929]. Wyd. Świt, Druk. „Siła”. 16d, s. 94, [2]. opr. wsp. ppł. z zach. okł. brosz.

Wyraźne otarcia okł. brosz., zaplamienia i zabrudzenia części kart. Podkreślenia i zapiski na 3 kartach. Na okł. brosz. nadruk: „Przejrzał i poprawił Dr. med. A. Parczewski”. „Wiele chorób, a w jej liczbie i onanizm, przechodzi z rodziców na dzieci, które nie wiadomo dlaczego, muszą życie całe cierpieć i pokutować za grzechy nierozważnych rodziców”.

80.–



- 1148. PAWŁOWSKI Aleksander** – Gospodarka parowozowa w Polsce. Poznań 1936. Druk. M. Maćkowiaka. 8, s. 90, [1]. brosz.

Okł. częściowo pożółkłe, podklejone naddarcie przedniej okł. i pierwszej karty, załamania tylnej okł. i ostatnich kart, drobne zaplamienia. **Odręczna dedykacja autora.** Skasowane pieczęć, m.in. Polskiego Związku Przemysłowców Metalowych. Zaw. m.in.: Angielski system oceny racjonalnego wieku parowozu, Gospodarka kolejowa w Rosji, Analiza parku parowozowego PKP, Analiza stanu torów i urządzeń drogowych, Naprawa parowozów, Ujęcie polityki taborowej w Polsce.

120.–

- 1149. POSTILLA** katolicka mniejsza. To jest, Krotkie Kazania, abo wykłady świętych Ewangelii, na każdą Niedzielę, y na każde święto, przez cały rok [...]. Z pilnością przeyrzana, poprawiona y do druku podana [...] przez D. Iakvba Wvyka [...]. Kraków 1870-1871. Wyd. Dzieł Katolickich, Naukowych [...] W. Jaworskiego. 8, s. XIII, [1], 15-1263. opr. psk. z epoki.

Otarcia okł., miejscami zażółcenia papieru, blok lekko nadpęknięty. Przedruk Postylli Wujkowej z edycji poprawionej, drukowanej u Piotrkowczyka w Krakowie w 1617. Na odwrocie karty tyt. herb Zygmunta III, któremu Wujek dedykował swoje dzieło. Na grzbiecie złoc. tytuł książki oraz monogram „X. S. N.”.

560.–

- 1150. PRZEWODNIK** torujący drogę do wieczności czyli: zbiór modlitw i pieśni, tudzież krótka pamiątka o Najświętszej Familji i pierwszych rozszerzycieli wiary katolickiej, oraz historye niektórych patronów świętych. Cieszyn-Bielsko 1861. K. Prochaska. 16d, s. 343, [5]. opr. oryg. (?) skóra zdob., obcięcie barwione.

Niewielkie otarcia krawędzi grzbietu, stan dobry. Ładnie zachowany modlitewnik sprzed ponad półtora wieku, ozdobiony licznymi drzeworytami w tekście.

280.–

- 1151. ROZKŁAD** jazdy I i II okręgu komunikacyjnego ważny na okres zimowy od 2.X. 1938 do 14.V. 1939 r. Sprawdzony przez Ministerstwo Komunikacji. Warszawa [1938]. Pol. Towarzystwo Księgarni Kolejowych „Ruch”. 8, s. 70, [4], 53, [3]. brosz.

Okł. nieco zabrudzone, niewielkie zaplamienia wewnątrz. Obejmuje połączenia na trasach położonych na północ i na zachód od Warszawy. 120.–



nr 1152



nr 1154

1152. [ROZKŁAD jazdy]. Kleiner Taschen-Fahrplan für Oberschlesien und angrenzende Gebiete gültig ab 2. November 1942. Beuthen OS 1942. NS-Gauverlag Oberschlesien. 16, s. XXXII, 176. brosz.

Okł. nieco zaplamione, załamania narożników części kart. Okupacyjny śląski rozkład jazdy. 64.–

1153. ROZKŁAD jazdy pociągów osobowych na Kolejach P.K.P. Zagłębia Dąbrowskiego, Katowic (Górny Śląsk), Strzemieszyc, Maczek i Kazimierza. Ważny od 15 maja 1933 r. Sosnowiec 1933. Druk. H. Kiwkowicz. 16, s. [1], 21, [2]. brosz.

Załamane narożniki przedniej okł., niewielki ślad zawilgocenia. W nagłówku nadruk „Na okres letni 1933 r.”. Zaw. także dział reklamowy. 60.–

1154. ROZKŁAD jazdy pociągów osobowych na Kolejach P.K.P. Zagłębia Dąbrowskiego, Katowic (Górny Śląsk), Strzemieszyc, Maczek i Kazimierza. Ważny od 2 października 1932 r. Sosnowiec 1932. Druk. H. Kiwkowicz. 16, s. [1], 18, [5]. brosz.

Okł. nieco otarte. W nagłówku nadruk „Na okres zimowy 1932-33 r.”. Zaw. także dział reklamowy. 60.–

1155. SETTEGAST H[ermann] – Nauka żywienia domowych zwierząt gospodarskich. Z niemieckiego przełożył Ludwik Bogucki. Z 27 drzeworytami. Warszawa 1874. Spółka Wydawnicza Księgarzy. 16d, s. [2], IV, [5]-374, [1]. opr. psk. z epoki.

Otarcia grzbietu i okł., grzbiet lekko nadpęknięty, drobne zaplamienia wewnątrz. Skasowane piecz. bibliot. Zaw. m.in.: Pożywność paszy, Normy paszy dla koni, bydła, owiec i świń, Ziarna, Siano, Słoma, Plevy i łupiny, Napój, Dawanie soli, Zadawanie paszy. 100.–

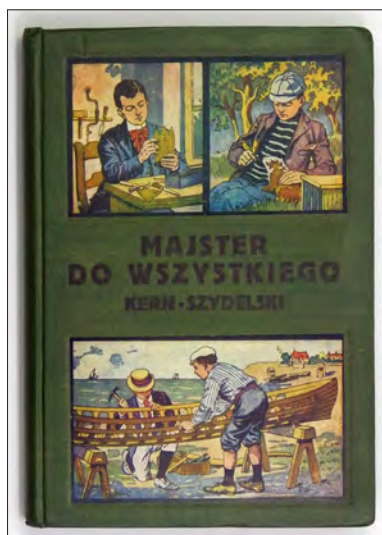
1156. SZCZUDŁOWSKI Kazimierz – Kucie kopyt i racic. 167 ryc. w tekście. Wyd. III. Lwów 1934. Spółdzielnia Lekarzy Weterynaryjnych „Serum”. 8, s. 156. brosz.

Grzbiet pożółkły, ubytek narożnika przedniej okł., niewielkie naddarcia narożnika pierwszych kart. Skasowane piecz. bibliot. 100.–

- 1157. SZNAJDER** Ryszard – Materiały wybuchowe. Bezpieczeństwo pracy i ochrona ogólna. Nieszczęśliwe wypadki. Przepisy bezpieczeństwa dla kamieniołomów. Z 26 rysunkami w tekście. Tarnów 1930. Druk. J. Pisza. 8, s. VIII, 159, [7]. brosz.
Okł. połówkle, podklejony narożnik karty tyt. Skasowane piecz. bibliot. Egz. częściowo nierozcięty. **120.–**



nr 1157



nr 1158

- 1158. SZYDELSKI** Stanisław – Majster do wszystkiego. Przewodnik do robót amatorskich w wolnych chwilach wedle XXXIX wydania M. Kerna. Oprac. ... Z 441 rysunkami i 4 tablicami kolorowymi. Cieszyn 1924. Nakł. B. Kotuli. 8, s. 303, [1], tabl. 4. opr. oryg. pł. zdob., obcięcie barwione.

Stan dobry. Podpis własn. Zaw.: W jaki sposób urządzić swój pokój ładnie i wygodnie?, Rozmaite piękne podarki dla rodziców i rodzeństwa, Na dziedzińcu i w ogrodzie, Sport i zabawy na świeżym powietrzu, Kilka pożytecznych przyrządów. Na tablicach m.in. wazon na kwiaty, podsiębierne koło wodne i humorystyczne wzorki latawców. **140.–**

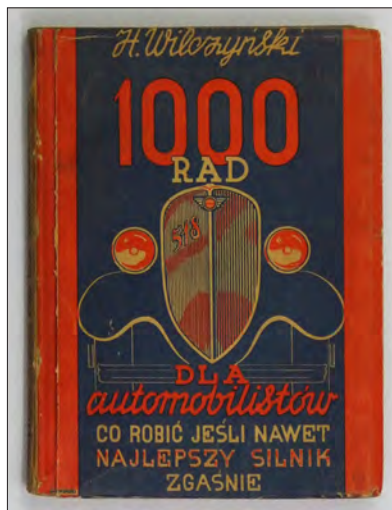
- 1159. SZYDELSKI** Stanisław – Nowoczesny motocykl. Podręcznik dla motocyklistów. Wyd. II poprawione i znacznie rozszerzone. Z 200 rysunkami. Lwów-Warszawa 1928. Księg. Pol. B. Połonieckiego. 16d, s. XV, [1], 288. opr. oryg. pł.
Okł. nieco otarte, tylna wyklejka pęknięta w grzbiecie. **100.–**



nr 1160



nr 1162



nr 1164

- 1160. VERDMON** Jacques Leonard de – Kuracja roślinna. 1050 wypróbowanych rad i wskazówek jak leczyć w 150 chorobach ziołami i środkami domowymi, z dodaniem opisu krajowych ziół leczniczych. Wyd. III uzupełnione. 46 tablic barwnych, 12 rysunków w tekście. Warszawa 1936. Wyd. M. Arcta. 8, s. 358, [1], tabl. 46. opr. oryg. pł. zdob. Okł. lekko otarte, stan dobry. Na końcu 46 barwnych podobizn ziół i roślin leczniczych zamontowanych w formie wkładek na kartonowych podkładach. **160.–**
- 1161. WACH** Edmund – Samodzielne sporządzanie przyrządów fotograficznych. Wskazówki do sporządzania przyrządów i przyborów fotograficznych najprostszymi środkami. Z 179 rys. Z niemieckiego przełożył za zgodą autora Jan Ciałotny. Cieszyn 1925. B. Kotula. 8, s. 243, [1]. brosz. Brak obw., skrajne karty naddarte w grzbiecie. **80.–**
- 1162. WASILEWSKI** Antoni – W obozie harcerskim. Urządzenia, zwyczaje, pokazy. Lwów 1938. Państwowe Wydawnictwo Książek Szkolnych. 16d, s. 149, [3]. brosz. Błażejowski 1177. Okł. lekko zakurzone, wewnątrz stan bardzo dobry. Okładka Wacława Sieмяtkowskiego. **70.–**
- 1163. WEIL** Stanisław – Nowe środki lekarskie i sposoby ich badania. Podręcznik dla farmaceutów i lekarzy. Warszawa 1908. E. Wende i S-ka (T. Hiż i A. Turkuł). 8, s. X, 397, [1]. opr. psk. z epoki. Otarcia krawędzi okł., brak karty przedtyt., drobne zaplamienia. **240.–**
- 1164. WILCZYŃSKI** H[enryk] – 1000 rad dla automobilistów. Co robić jeśli nawet najlepszy silnik zgaśnie? Schemat badania przyczyn zgaśnięcia silnika [...]. Niedomagania silnika i przyrządów pomocniczych [...]. Konserwacja samochodu [...]. Warszawa 1935. Druk. Polska. 16d, s. [12], 223, tabl. rozkł. 1, mapa rozkł. 1. brosz. Okł. nieco otarte, blok lekko połużniony, drobne zaplamienia. Kilka skasowanych piecz. bibliot. Liczne ilustracje w tekście, reklamy firm automobilowych. Staranny układ typograficzny. **140.–**
- 1165. WRÓBLEWSKI** Bohdan – Hobby: Samochody, Samoloty, Lokomotywy, Statki, okręty. Scenariusz i ilustracje ... Warszawa 1978. Młodzieżowa Agencja Wydawnicza.

4, s. 30, [2]; 30, [2]; 14, [2]; 26, [2]. brosz., oryg. wspólne kart. etui.

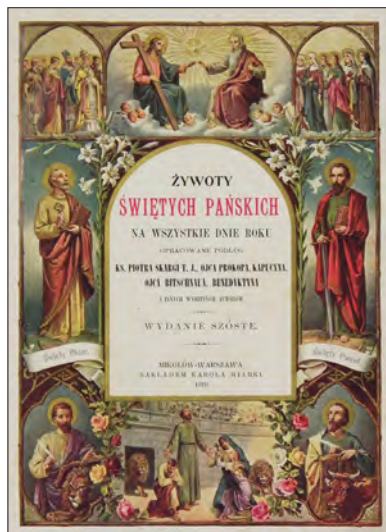
Niewielkie zaplamienia, poza tym stan dobry. Komplet czterech zeszytów z wklejonymi obrazkami kolekcjonerskimi pochodzącymi z opakowań czekolad nadziewanych produkowanych przez ZPC 22 Lipca (dawniej E. Wedel). W każdym zeszytzie umieszczono krótki tekst przybliżający rozwój motoryzacji, awiacji, kolei i transportu morskiego. Teksty napisali: A. M. Rostocki, E. Falcman, T. Dąbrowski, J. Piwowoński. Zasadniczą atrakcję zeszytów stanowią wklejone barwne ilustracje i objaśniające je podpisy. W poszczególnych zeszytach umieszczono odpowiednio: 120, 120, 42 i 78 naklejek (łącznie 360 szt.).

150.–

- 1166. ŻYWOTY Świętych Pańskich na wszystkie dnie roku** podług najwiarygodniejszych źródeł wyjętych z dzieł ojców i doktorów Kościoła Św. opracowane podług księdza Piotra Skargi T. J., Ojca Prokopa, Kapucyna, Ojca Bitschnaua, Benedyktyna i innych wybitnych autorów. Z uwzględnieniem Świętych Pańskich, błogosławionych i świętobliwych, których wydała ziemia Polska aż do najnowszych czasów. Z 16 kolorowymi obrazkami i przeszło 300 drzeworytami. Wyd. VI poprawne i pomnożone. Mikołów-Warszawa 1910. Nakł. K. Miarki. 4, s. barwny frontispis, XXIV, 1287, [1], tabl. barwnych 16. opr. oryg. pł. tłocz., zdob., złoc.

Opr. nieco otarta, grzbiet lekko nadpęknięty, tylna wyklejka z ubytkiem, podklejone niewielkie naddarcie karty tyt. i podklejone naddarcia 9 innych kart i 2 tabl., 4 karty z nadkruszonymi i lekko przyciętymi prawymi marginesami, pomimo to stan ogólny dobry.

260.–



nr 1166

INDEKS

- Aleksium J. J. – 15
 Alexandrowicz S. – 572
 Allerhand M. – 886
 Alth A. – 523
 Ambert J. – 96
 Anczykowski Z. – 377, 384
 Anders W. – 157
 Andrzejewski J. – 709
 Antoniewicz J. B. – 2
 Appel L. – 328
 Arczyński S. – 320
 Aren F. M. – 5
 Arnold S. – 989
 Askenazy S. – 804
 Asnyk A. – 715
 Aubry C. – 96
 August II Mocny – 154
 August III Sas – 289
 Aulich S. – 6-7
 Axentowicz T. – 65, 306, 854
 Axer O. – 23

B
 Baczyński K. K. – 668
 Badecki K. – 710-711
 Bagiński H. – 872, 903
 Bal A. – 1124
 Baliński S. – 712
 Banach A. – 688
 Bankel J. – 103
 Bantys-Kamenskij N. – 888
 Barabasz S. – 1060
 Bartłomiejczyk E. – 770
 Bartonec F. – 553
 Bartoszewicz J. – 1061
 Bartoszewicz K. – 822
 Bartynowski P. – 1109
 Bazewicz J. M. – 521
 Bebel A. – 889
 Beck J. – 639, 679
 Beckett S. – 504
 Beksiński Z. – 87-95
 Bem J. – 890
 Bem J. Z. – 278
 Bendel I. – 328
 Bentkowski F. – 713
 Berezowska M. – 731
 Berlewi H. – 143

 Berling Z. – 686
 Berman M. – 1136
 Bevin E. – 942
 Bieliński J. – 967
 Bieniasz F. – 523
 Bill M. – 141
 Bissaga T. – 1119
 Bitschnau O. – 1120, 1166
 Bliziński J. – 715
 Bobrowski Z. – 448
 Bodenehr G. – 557
 Bodnar H. – 488
 Bojko S. – 147
 Boleścic-Kozłowski S. A. – 891
 Bonanni P. P. – 581
 Boratyński – 99
 Borowski W. – 68
 Bourdaloue L. – 582
 Boyer d' Agen A. J. – 42
 Boznańska O. – 64
 Brancewicz J. – 383
 Brandstaetter R. – 714
 Braun J. – 721, 1145
 Brispot P. F. L. – 98
 Brodowicz M. J. – 1063
 Brogowski L. – 27
 Broniewski W. – 721
 Brückner A. – 828, 892
 Brzechwa J. – 741-742
 Brzeziński B. – 743
 Brzękowski J. – 124
 Buchholtz A. – 939
 Buczek K. – 574, 990
 Bufo S. – 1064
 Bujak A. – 393
 Bukowska M. – 757
 Bukowski J. – 1, 58
 Bullen F. T. – 1065
 Bułhak J. – 277, 782, 1066
 Bunsch F. – 44
 Burek W. – 829
 Buszyński M. – 955
 Byron G. – 99
 Bystroń J. S. – 81, 894

C
 Chądzyński T. – 895
 Che Guevara – 3

 Chłopski J. – 903
 Chmielowski P. – 715
 Chmurski A. – 948
 Choczinski J. – 755
 Chodowiecki D. – 587
 Chodynicki K. – 1078
 Chomicz W. – 1117, 1143
 Chopin F. – 816
 Choromański M. – 716
 Chrostowski S. O. – 117
 Ciałowicz T. – 417
 Cieslewicz R. – 3
 Cieszkowski L. – 896
 Cieślowski syn T. – 69
 Ciundziewicka A. – 1125
 Claassen H. – 1121
 Coxo W. – 583
Cracoviana – 76, 78, 82, 159,
 286-287, 315, 322, 550, 594-
 595, 776, 796, 1063, 1091,
 1104, 1107, 1109, 1114
 Cubrzyńska-Leonarczyk M. –
 706
 Cwierzowicz F. A. – 584
 Cyryl, św. – 927
 Cywiński S. – 1062
 Czajkowski M. – 718
 Czapek K. – 454
 Czapski J. – 4, 897
 Czarnecki J. M. – 383
 Czartoryski A. K. – 719
 Czeczot J. – 1067-1068
 Czermański Z. – 67
 Czerwiakowska E. – 25
 Czyżewski T. – 125-126, 132

Ć
 Ćwikowski W. – 830

D
 Danił-Dzikowa S. – 275
 Daszewski W. – 28
 Dąbrowski J. – 831
 Dąbrowski J. – 899
 Dąbrowski-Onegin A. – 404
Dedykacje autorskie – 21, 136,
 709, 711-712, 714, 722, 724-
 725, 729-730, 732, 736, 779,

- 804, 809, 814, 816, 916, 925,
943, 957, 1092, 1131
Dembowski I. – 720
Dietl J. – 1107
Dionizy Kartuz – 585
Dłubak Z. – 27
Dmochowski F. – 896
Dmowski R. – 900
Dobrowolska K. – 500
Dobrzycki H. – 52
Dołżycki L. – 67
Dostojewski T. – 721
Dowbor-Muśnicki J. – 308, 885
Downarowicz S. – 867
Drabik W. – 70
Drobner Z. – 1037
Dubiecki M. – 902
Duch K. – 903
Dulęba A. – 306
Dumas J. – 1122
Duncker H. – 904
Dunikowski E. – 526
Dunikowski X. – 65, 67
Dürer A. – 66
Dürrenmatt F. – 416
Dvorak K. – 1069
Dworsatschek M. – 573
Dyakowski B. – 1032
Dyakowski M. – 100
Dymny W. – 385, 391, 429, 722
Dziewanowski D. – 923
Dzikowski S. – 1033
- Eidrigėvicius S. – 518
Eile H. – 833
Ekier S. – 849
El Lissitzky – 145
Eljasz-Radzikowska M. – 78
Eljasz-Radzikowski W. – 279
Elliott D. – 147
Elsenberg E. – 875, 881, 903
Elsner J. G. – 1034
Engelgardt A. – 1036
Erol J. – 440-441, 479-480, 496
Estreicher K. – 892
Etnografia – 56, 76-77, 79-85,
1060, 1067-1068, 1116, 1132
- Fabricius K. – 1123
Fajans M. – 301
Fałat J. – 64
- Feldman W. – 914
Feldstein H. – 834
Ferster K. – 763-764
Fiedler A. – 723, 744
Fijałkowski S. – 141-142
Filipkiewicz S. – 65, 843
Fischer A. – 690
Fitelberg G. – 359
Flaszen L. – 1140
Foch F. – 299
Franciszek Józef I – 326
Freudenreich M. – 429
Frey D. – 916
Friedberg W. – 540, 543
Fuchsówna J. – 124
Furgalski T. – 312
- Gajl K. – 1070
Gałczyński K. I. – 724
Gałek S. – 41
Gavard C. – 102
Gawiński A. – 758
Gembarzewski M. – 917
Gerson W. – 67
Get-Stankiewicz E. – 15
Giedroyć F. – 1130
Gielniak J. – 12, 48
Giertych J. – 918
Gieysztor J. – 919
Gilbert J. – 116
Giżycka K. – 5
Giżycki J. M. – 1071
Glemp J. – 1131
Gloger Z. – 920
Głowacki A. – 115
Głowacki J. – 725
Głowacki J. N. – 563
Godziszewski W. – 990
Goethe J. W. – 103
Goldberg G. – 103
Goldschmidt A. – 904
Goliński J. – 940
Gołębiowski Ł. – 1132
Gołębiowski S. – 921
Gołuchowski A. – 156
Gombrowicz W. – 726
Gomolec C. – 452
Gottlieb H. – 854
Gottlieb L. – 69
Gottlieb M. – 68
Górka W. – 380, 402, 434, 492-
493
- Górnicki Ł. – 922
Górowski M. – 515
Górski A. – 835
Górski L. – 759
Góry – 77, 79, 382, 548, 568-
570, 767, 1060, 1069, 1086,
1088-1090, 1092-1094, 1096,
1099, 1108, 1111, 1113, 1116
Grabiański J. – 468
Grabiec J. – 899
Grabowski A. – 70
Grabowski M. – 727, 1133
Grabowski T. S. – 836
Grandmaison T. A. – 923
Grautoff O. – 691
Grin A. – 728
Grodecki R. – 924-925
Groicki B. – 926
Gromnicki T. – 927
Gromski A. – 1134
Grotowski J. – 1140
Grottger A. – 2, 5, 280
Grudziński F. – 839
Grus K. – 748
Grünbaum I. – 941
Grzeźczak M. – 730
Grzybowski J. – 537, 544, 549
Grzywaczewska M. – 500
Guarnieri L. – 928
Gubarew A. P. – 1135
Gul R. – 929
Gumowski M. – 6-7, 930
Gurion D. B. – 942
Gutkowska M. – 8
Gutsche H. – 745
Gürtler A. – 296-297
- Haller J. – 353
Hanek V. – 931
Haszek J. – 728
Hemar M. – 729, 735
Herbert Z. – 730
Herzl T. – 946
Herzog J. R. – 103
Heyduk B. – 9
Hibner M. – 379, 397, 428, 436,
447
Hiller K. – 143, 148
Hilscher H. – 489
Hitler A. – 641
Hoesick F. – 932

- Hoffman-Pagowska K. – 497, 502
Holewiński J. – 115
Holzamer K. – 575
Hołdanowicz L. – 411-413
Hordyński J. – 35
Horoszkiewicz J. – 933
Horowicz A. – 723
Hoszwowski K. – 934
Hubert W. – 935
Hugo W. – 630-631
Humen W. – 1136
Hupka S. – 83
Huskowska A. – 386
- Ihnatowicz M. – 439, 491
Imber S. J. – 943
- Jabłoński H. – 937
Jagosewski M. – 731
Jahoda R. – 692, 1018
Jakubowski J. – 990
Jakubowski S. – 104
James J. T. – 1072
Jan III Sobieski – 100
Jan Kazimierz – 289
Janiszewski J. – 1120
Janiszewski W. – 387, 422
Jankowski M. – 1037
Jankowski Z. – 809
Janowski S. – 306
Janowski W. – 389, 415, 445, 475
Jaroszyński T. – 1, 110
Jasiński B. – 128-130, 132
Jasiński J. – 1137
Jaskierski K. – 164
Jaworowski J. – 407
Jaworski K. A. – 105, 732
Jaźwiecki A. – 890
Jesienin S. – 105, 732
Jesionowski J. – 745
Jeske-Choiński T. – 733
Jeziorski W. – 838
Jeżowski J. – 734
Jędrzejowiczowa L. – 1038
Jędrzejowska J. – 304
Jodłowski T. – 477, 494
Joselewicz B. – 282
Józewski H. J. – 938
Járosy F. – 735
- Kaczmarczyk K. – 953
Kaden-Bandrowski J. – 839-840
Kaja Z. – 460
Kalm O. T. v. – 949
Kalraus R. – 519
Kamieńska Z. – 10
Kamiński Z. – 138
Kamocki S. – 66
Kamyszek J. – 809
Kandyński W. – 141-142
Kantecki K. – 1087
Kantor T. – 35
Karczewska J. – 425
Karczewski W. – 600, 1073
Karny A. – 21
Karo J. – 509-510
Karpiński A. – 66
Kasperowski A. – 1138
Kasprowicz J. – 47
Kautsky K. – 950
Kawecka-Gryczowa A. – 693, 700
Kaźmierczyk S. – 401
Kedryn I. – 1106
Kencbok B. S. – 951
Kędzierski A. – 68
Kętrzyński S. – 952-953
Kiliński J. – 954
King D. – 147
Kirchner J. J. – 568
Kirstowa M. – 958
Kisielewski Z. – 841
Klemensiewicz Z. – 903
Klemiński F. – 714
Klimaszewska J. – 83
Kobendza R. – 1070
Kobro K. – 144, 152
Kobyłański J. W. – 1039
Kochánowski I. – 588
Koczergin N. – 755
Koczorowski S. P. – 126
Kolankiewicz L. – 1140
Kolbenheyer K. – 569-570, 1089
Koniński K. L. – 355
Kopera F. – 43
Korfanty W. – 330, 344-345, 347, 351
Korzeniowski J. – 283
Korzon T. – 956
Kosiński A. – 957
Kosiński W. – 957
- Kossak J. – 75, 99-100
Kossak K. – 746-747
Kossak W. – 61, 67, 791, 854
Kossak-Szczucka Z. – 746-747
Kostelanetz R. – 151
Kościelniak C. – 487
Kościelniak M. – 369
Kościuszko T. – 284, 329, 896, 975, 1104
Kośmiński J. – 164
Kot S. – 1078
Kotula K. – 33
Kowalczyk S. – 736
Kownacka M. – 748
Kozikowski E. – 136
Kozłowska-Studnicka J. – 1078
Koźmian K. – 285
Kozuchowski Z. – 1075
Krahelska H. – 958
Krajewski A. – 476
Krakowski A. – 812
Krasicki I. – 106, 590
Kraśński Z. – 737
Kraszewski J. I. – 738, 749, 919, 959, 971
Kratter H. – 1077
Kraushar A. – 954, 960
Krawczyk J. – 20
Kremer J. – 288
Krieger I. – 278, 282-285, 288-289, 291-295, 300, 305
Królikiewicz W. – 107
Kruszewski S. – 1141
Kruszyński J. – 940
Krzewski K. – 739
Krzyzewski S. M. – 966
Krzyżanowski K. – 68
Kubašta V. – 276
Kukulski Z. – 1079
Kulczycki L. – 842
Kuna H. – 69, 72
Kunka L. – 13
Kurek J. – 131, 134, 769
Kurniewicz M. – 1146
Kutrzebianka A. – 79
Kuźmiński S. – 961
Kuźniar C. – 522
- Langer T. – 852
Langiewicz M. – 160
Laskowski – 512
Laszcza K. – 64, 161

- Laszenko A. – 33
 Lechoń J. – 770
 Lechowski B. – 810
 Lelewel J. – 962-963
 Lem S. – 771-773
 Lenartowicz T. – 774
 Lenica J. – 17, 25, 45, 373, 416
 Lenin W. – 411-412, 964, 979
 Lesser A. – 906
 Leszczyński E. – 843
 Leśmian B. – 775
 Lewandowski K. – 108
 Lewartowski H. – 965
 Lewenstam L. – 698
 Libera E. – 482, 485
 Lieckfeld G. – 1142
 Liezen-Mayer A. – 103
 Lipiński E. – 457
 Lipiński W. – 739, 966
 Liron d'Airoles J. de – 109
 Litwiniuk J. – 371
 Lorec Z. – 848
 Lubańska Z. – 119
 Lubertowicz Z. – 1090
 Löffler K. – 1007

 Łaguna S. – 967
 Łądnowska J. – 146
 Łepkowski J. – 776
 Łobczowski J. – 1080
 Łomnicki A. M. – 529, 531-533, 535, 538
 Łomnicki J. – 542
 Łopusznik W. M. – 46
 Ługowskij N. – 780
 Łukasiewicz E. – 1143
 Łuniński E. – 110

 Macfall H. – 47
 Machiavelli N. – 591
 Maciejowski W. A. – 968
 Maciesza A. – 1081
 Mackiewicz K. – 752
 Madej S. – 1040
 Majchrowiczówna M. – 844
 Majer J. – 1109
 Makowiecki J. – 320
 Makowski T. – 67, 126
 Makowski W. – 969
 Maksymowicz-Raczyński W. – 322

 Malczewski A. – 777-778
 Malczewski J. – 306, 854
 Malczewski R. – 69
 Maleczyński K. – 970
 Maleszewski T. – 280
 Malina M. – 48
 Maliszewski E. – 699
 Mann K. – 1117
 Manteuffel G. – 971
 Maresch T. – 955
 Mark B. – 944
 Marks K. – 950, 973
 Marx K. – 972, 974
 Masereel F. – 69
 Masłowski – 455
 Masłowski S. – 64
 Maszkowski K. – 306
 Matejko J. – 71, 110, 291
 Matzner B. – 955
Medycyna – 596, 638, 1077, 1106-1107, 1123, 1130, 1135, 1145-1147, 1160, 1163
 Mehoffer J. – 65
 Meissner J. – 654
 Mełnicki J. – 311
 Merian M. – 559
 Merwin B. – 845-846
 Metastasio P. – 111
 Metody, św. – 927
 Meus S. – 1091
 Miączyński P. – 544
 Michałowski P. – 67
 Michelet J. – 975
 Michnik A. – 364, 779
 Mickiewicz A. – 65, 112, 286, 292-293, 734, 780-781
 Mickiewicz W. – 802
 Mieczysławski Z. – 903
 Miedza-Tomaszewski S. – 474
 Mienicki R. – 1078
 Mikulski K. – 717
 Miłaszewska W. – 782
 Miłosz C. – 783-784
 Mioduszewski M. M. – 785-786
 Mirandola F. – 847
 Misiewicz J. – 1144
 Misiewicz M. – 1147
 Młodożeniec J. – 395, 473, 772
 Młodożeniec S. – 132-133
 Młodzianowski K. – 306, 854
 Mniszech M. – 793
 Moholy-Nagy L. – 151

 Mond B. – 322
 Mondalski W. – 848
 Mońkiewiczówna B. – 126
 Moore H. – 38
 Morawska Z. – 750
 Mortkowicz J. – 113
 Morykoni K. – 1081
 Mosch C. F. – 1082
 Mosiński M. – 14, 409
 Mroszczak J. – 63
 Mrozek S. – 787
 Mróz D. – 787
 Muczkowski J. – 976
 Mussolini B. – 928
 Müller K. – 955

 Nakov A. – 143, 147
 Napoleon – 102
 Narbut-Łuczyński A. J. – 322
 Neugebauer J. – 396, 456, 481
 Niemojewski S. – 804
 Niesiołowski T. – 41
 Niezabitowska M. – 487
 Normand C. – 114
 Norwid C. K. – 53, 788
 Nowosielski T. – 751
 Nussenblatt I. J. – 326

 Obłucki J. – 516
 O'Brien de Lacy P. – 322
 Obuchowicz B. – 1083
 Ochocki S. – 752
 Oczapowski M. – 1041
 Odyniec A. E. – 294
 Olchivskij B. – 977
 Olesiewicz T. – 978
 Olszewicz B. – 574
 Opalek M. – 850
 Opatrny M. J. – 926
 Osakowski Z. – 508, 511
 Osiecka A. – 460
 Osiński A. – 789
 Osmański E. – 311
 Osowski F. – 83
 Ossendowski F. A. – 979
 Ossko J. – 1086
 Ossoliński J. M. – 295
 Oświecim S. – 1087
 Otto J. – 1128
 Overly P. – 49

- Pamiętniki i wspomnienia** – 44, 830, 839-840, 845-846, 852, 856, 893, 896, 919, 954, 958, 980, 1019, 1024, 1026, 1087
- Parczewski A. – 1147
- Partum A. – 50
- Pautsch F. – 66
- Pawiński A. – 981-982
- Pawlikowska L. – 767
- Pawlikowska M. – 790-791
- Pawlikowski A. – 306
- Pawlikowski J. G. – 807
- Pawlikowski M. – 807
- Pawłowski A. – 1148
- Pągowski A. – 495, 497, 501-502, 514, 517
- Peiper T. – 135
- Penciak B. – 63
- Peters L. F. – 51
- Petlura S. – 983
- Pększyc-Grudziński F. – 852
- Piątkowski H. – 52
- Piekarczyk H. – 381
- Piekarski K. – 693
- Pieńkowski I. – 66
- Pietsch A. – 44
- Pilat R. – 792
- Piliński A. – 992-994
- Piśsudski J. – 161, 296-299, 322, 840, 985
- Pisulewski S. – 1044
- Plater Z. – 1042
- Platon – 734
- Plaśzewski A. – 146
- Pławski A. – 1043
- Pochwański K. – 64
- Podolski S. – 731
- Podsadecki K. – 135
- Pol W. – 300, 1116
- Polkowski I. – 632
- Poniatowski J. – 102, 804
- Ponikowski C. – 987
- Porazińska J. – 753
- Porębski F. A. – 903
- Porter E. H. – 754
- Potocki A. – 793
- Potocki F. S. – 896
- Pragłowski A. – 991
- Prampolini E. – 134
- Prawo** – 886, 898, 907-912, 955, 962-963, 967, 969, 987, 992-994, 996, 1027-1028
- Princew J. – 755
- Procajłowicz A. S. – 838, 850
- Prochaska K. – 569-570
- Prus B. – 115, 794
- Pruszkowski T. – 66
- Pruszkowski W. – 70
- Przerwa-Tetmajer K. – 1088
- Przyborowski W. – 756
- Przyboś J. – 136, 144
- Przybyszewski S. – 795
- Przygodzka K. – 672
- Przysiecki F. – 853
- Pułaski K. – 802
- Pustowójtówna H. – 998
- Rabska Z.** – 757
- Raczyński E. – 1098
- Radek K. – 950
- Radymiński M. – 976
- Radzikowski S. E. – 1099
- Radzikowski W. E. – 1092
- Radziszewski F. J. – 986
- Radziwiłł K. – 802
- Rapnicki J. – 410, 420, 427, 432, 435
- Rassalski S. – 40
- Rawita-Gawroński F. – 998
- Reger T. – 999
- Reichardt A. – 1093
- Rej M. – 715
- Reklewski W. – 796
- Remer J. – 854
- Renoir A. – 64
- Renouard A. C. – 797
- Repetowski P. – 818
- Repnin M. – 960
- Richard A. – 1044
- Rochebrun F. – 998
- Rodczenko A. – 147
- Rogalski M. – 1075
- Rogoziński J. – 809
- Rokicki C. – 1100
- Rosen J. H. – 67
- Rosinkiewicz K. – 758
- Rosiński Z. – 55
- Rossenblum B. – 1145
- Rostworowski M. – 855
- Rostworowski S. – 286, 856
- Rovinskij D. A. – 56
- Rozwadowski Z. – 306
- Różewicz T. – 799-800
- Rubinstein A. – 816
- Rudnicka J. – 701
- Ruffer J. – 47
- Rumiński T. – 461
- Ruppel A. – 702
- Ruszczyc F. – 1059
- Rutska H. – 1101
- Rybacki S. – 1003
- Rydel L. – 801
- Rykowski H. N. – 1145
- Rypson P. – 703
- Rzewuski H. – 802
- Rzewuski W. – 280, 302
- Röntgen R. E. – 57
- Sadowski W.** – 513
- Saher – 1045
- Sakławski W. – 1102
- Samozwaniec M. – 759
- Sansovino F. – 593
- Sare H. J. – 834
- Sawiczewski S. – 750, 756, 760
- Sawka J. – 449-450, 453-454, 459, 463-465, 467, 469-472, 478
- Schmidt M. – 1004
- Schmidt S. – 857
- Schneider F. – 1005
- Sedlaczek F. – 704
- Seitz R. – 103
- Semkowicz A. – 705
- Semkowicz W. – 988
- Seneka L. A. – 922
- Seppelt K. – 1007
- Settegast H. – 1155
- Seweryn T. – 76-77, 80, 82, 85
- Shakespeare W. – 116, 374, 803
- Sichulski K. – 65, 67
- Sielicki S. A. – 1135
- Siemaszkowa O. – 743, 765
- Siemens K. – 1128
- Siemieński L. – 931
- Sienkiewicz H. – 804-806
- Sierakowski Z. – 998
- Siestrzeńcewicz S. – 1088
- Sikorski W. – 299, 310, 653
- Silesiana** – 330, 343-351, 358, 405, 408, 417, 552-553, 576,

- 578, 607, 1064, 1103, 1112,
1152-1154
Sinclair U. – 138
Sipayło M. – 706
Skarbek F. – 1008
Skarga P. – 1166
Skarżyński S. – 117
Skoczylas W. – 41, 64, 66-67,
122
Skoraczewski W. – 810
Skotnicki J. – 306
Skulicz W. – 39, 44
Sleńdziński L. – 66
Słowacki J. – 65, 118, 715, 807
Smolik P. w. C. W. – 58
Soczyński K. T. – 1104
Sokolicz A. – 138
Sokołowska J. B. – 809
Sokołowski A. – 858, 1009
Sokołowski M. – 1046
Sołowjow W. – 1012
Sołtyk K. – 594
Sonnewend S. – 306
Sopoćko K. M. – 773, 1095
Sosnkowski K. – 840
Sport – 360, 362-363, 372, 419,
424, 444, 451, 455, 1136-1137
Srokowski J. – 399
Srokowski K. – 871
Stachowicz M. – 1082
Stachurski M. – 376, 382, 388,
419, 438, 442-443, 446, 771
Stalin J. – 808, 1029
Stanislaus Polonus – 702
Stankiewicz A. – 728
Starowieyski F. – 36, 375, 378,
484
Starowolski S. – 595
Stasiak L. – 59
Staszewski K. – 306
Staszic S. – 305, 634
Staszkievicz J. – 760
Stawar A. – 721
Stażewski H. – 150
Stefan Batory – 289
Stefanowicz K. – 306
Steidele R. J. – 596
Stępowski M. – 1129
Stronczyński K. – 60
Stroynowski L. – 306
Stryjecki M. – 403
Stryjeńska Z. – 66, 106, 119-120
Strzemińska N. – 152
Strzemiński W. – 136, 144
Styka J. – 61
Sukertowa E. – 1105
Surowiecki W. – 506-507
Swieykowski E. – 62
Sylvester D. – 38
Syska M. – 392
Szaflarski J. – 990
Szajnocha W. – 527-528, 534,
536, 544, 547
Szalay-Groele W. – 761
Szancer J. M. – 741-742, 749
Szaybo R. – 504
Szczepkowski J. – 68
Szczęśniak A. B. – 1014
Szczudłowski K. – 1156
Szemberg H. – 63
Szempliński – 393
Szleifer H. – 364
Sznajder R. – 1157
Szontagh N. – 1094
Szostak M. – 444
Szota W. Z. – 1014
Szubert A. – 279
Szukalski S. – 490
Szumowski W. – 1107
Szydelski S. – 1158-1159
Szyk A. – 163
Szyborska W. – 809
Szyborski S. – 1095
Świerczyński S. – 767
Świerczyński W. – 127
Świerzy W. – 503
Świrysz-Ryszkiewicz J. – 306
Tabenkin I. – 942
Tabeński S. – 83
Tagore R. – 810
Tarasin J. – 26
Tarło J. – 917
Tarnowski J. – 1016
Tarnowski S. – 859, 1017
Tatarkiewicz W. – 1078
Teisseyre W. – 530
Teslar J. A. – 860-861, 866
Tetmajer K. – 120, 862
Tetzner L. – 763-764
Themerson F. – 101
Themerson S. – 101
Timann U. – 576
Tischler E. – 1096
Tocqueville A. de – 1018
Tokarz W. – 863-864
Tokarzewski S. – 1019
Tomaszewski H. – 39, 54
Torosiewicz T. – 1077
Trembecki S. – 811
Trepkowski T. – 17, 45, 368
Treter B. – 41
Tretiak J. – 721
Treutler J. – 398, 400
Trocki L. – 964
Truchim S. – 1020
Trzebiatowski J. – 462
Trzebicki A. – 934
Tschichold J. – 707
Turowski A. – 146
Turowski K. J. – 922
Tuwim J. – 721, 765, 943
Tymieniecki K. – 925
Tyrmand L. – 812
Tyszel Z. J. – 1021
Töpfer S. – 22
Udziela S. – 78, 84
Umińska E. – 359
Urbaniec M. – 433
Urbanowicz A. – 87-95
Urbański A. – 813
Uziembło H. – 306, 854
Vallotton F. – 70
Vandervelde E. – 950
Verdmon J. L. de – 1160
Verne J. – 740
Vernet C. – 121
Vogler S. – 809
Wach E. – 1161
Waga J. – 1048
Waldmann W. – 326
Waldorff J. – 814
Wallis M. – 72-73
Wałach S. – 408
Wandurski W. – 728
Wankie W. – 31, 110
Wańkowicz M. – 721
Warchałowski J. – 74, 1110
Wasilewska W. – 686
Wasilewski A. – 1162

- Wasilewski L. – 869-870
 Wasilewski M. – 466, 483
 Wasylewski S. – 122
 Waśniewski Z. – 105
 Wat A. – 721
 Wąsowicz H. – 1062
 Wąsowicz W. – 65
 Wegetus F. R. – 597
 Wegner S. – 144
 Weil S. – 1163
 Weiss H. – 945
 Weiss W. – 64, 70
 Weiss Z. – 424
 Wenzel W. – 374
 Weronicz M. – 810
 Wężyk P. – 766
 Wiedeń T. – 871
 Wielgus S. – 370
 Wierzbowski T. – 708, 1023
 Wierzchlejski S. – 307
 Wierzchowski Z. – 870
 Wierzynski C. – 816
 Wilczyński H. – 1164
 Wilkanowicz R. – 123
 Wilkanowicz R. T. – 123
 Wilkoń J. – 722
 Willkomm E. – 1111
 Winkel A. – 1112
 Winter G. S. – 598
 Wisznicki M. – 753, 885
 Wiśniewski A. – 1024
 Wiśniowski T. – 545
 Witkiewicz S. – 75
 Witkiewicz S. I. – 34, 139, 717
 Witos W. – 1031
 Wittfogel K. A. – 904
 Wittyg E. – 68
 Witwicki W. – 47
 Władysław IV – 289
 Włodarski J. – 155
 Wodzicki K. – 1049-1054
 Wodzicki L. – 1017
 Wodzinowski W. – 306, 854
 Wojciechowski S. – 299, 342
 Wojniewicz H. – 286
 Wojtkiewicz W. – 64
 Wojtyga A. – 1025
 Wolski S. – 958
 Wójcik K. – 539
 Wójcik W. – 1026
 Wróblewski B. – 1165
 Wróblewski K. – 1097
 Wróblewski S. – 1113
 Wrubel M. – 70
 Wrześniewski K. – 486
 Wrzosek A. – 1078
 Wujek J. – 1149
 Wyczółkowski L. – 68
 Wyrwiński W. – 64
 Wypiański S. – 64, 66, 68, 70,
 108
 Zagórski A. – 873
 Zagrodzki J. – 146
 Zak E. – 64
 Zakrzewska H. – 767
 Zaleski B. – 781
 Zamecznik S. – 394
 Zamecznik W. – 45
 Zan T. – 734
 Zaremba Z. – 140
 Zaręczny S. – 525
 Zawadzki J. – 1115
 Zbierzchowski H. – 817
 Zegadłowicz E. – 713
 Zejszner L. – 1116
 Zelek B. – 406, 426
 Zieliński A. – 1117
 Zieliński W. – 311
 Ziemba R. – 696
 Ziemny A. – 809
 Zineman J. – 946
 Zipper A. – 768
 Zuber R. – 524, 541
 Zygmunt August – 921
 Zygmunt III Waza – 289
 Żarnowerówna T. – 140
 Żbikowski M. – 418, 423, 458
 Żeleńska W. – 818
 Żmichowska N. – 819
 Żmigrodzki S. – 1030
 Żmuda A. – 108
 Żmuda W. – 1031

LISTA WYNIKÓW

122 AUKCJI ANTYKWARYCZEJ „RARA AVIS”

17 LUTEGO 2018

1	-	220	105	-	70	195	-	50	286	-	3800	392	-	100
2	-	700	107	-	360	197	-	60	287	-	90	396	-	240
4	-	210	110	-	80	199	-	70	288	-	90	397	-	240
5	-	260	112	-	80	200	-	80	290	-	140	398	-	70
7	-	280	115	-	200	201	-	80	291	-	40	399	-	85
8	-	100	117	-	220	202	-	80	292	-	40	400	-	85
9	-	1100	118	-	280	203	-	130	293	-	320	402	-	110
10	-	220	125	-	480	204	-	48	294	-	110	403	-	45
11	-	130	126	-	1500	205	-	40	295	-	64	404	-	25
14	-	48	127	-	1500	206	-	120	296	-	64	405	-	45
18	-	48	132	-	64	207	-	110	297	-	48	409	-	100
22	-	60	133	-	420	208	-	200	298	-	60	411	-	650
23	-	40	134	-	320	209	-	64	300	-	100	412	-	750
28	-	320	135	-	120	210	-	120	301	-	40	413	-	160
29	-	170	136	-	130	211	-	100	306	-	64	414	-	170
30	-	140	137	-	300	213	-	600	307	-	50	415	-	380
32	-	260	138	-	150	214	-	48	310	-	150	416	-	160
33	-	55	139	-	105	216	-	280	311	-	260	417	-	160
35	-	64	140	-	160	217	-	420	313	-	950	418	-	160
39	-	150	141	-	280	218	-	300	314	-	220	419	-	170
47	-	90	142	-	340	220	-	640	315	-	180	420	-	150
48	-	400	143	-	120	221	-	1500	317	-	800	421	-	70
50	-	48	144	-	120	222	-	1300	319	-	120	422	-	170
51	-	150	145	-	120	223	-	480	320	-	360	423	-	70
52	-	160	146	-	64	224	-	850	321	-	120	424	-	60
55	-	140	147	-	60	226	-	200	322	-	130	425	-	420
56	-	80	148	-	300	227	-	1900	323	-	40	426	-	130
58	-	80	149	-	200	228	-	3100	324	-	40	427	-	220
59	-	50	150	-	80	229	-	300	325	-	50	428	-	320
60	-	340	151	-	360	230	-	980	326	-	160	429	-	260
61	-	120	152	-	340	231	-	1500	327	-	85	430	-	220
62	-	180	154	-	50	232	-	640	329	-	100	431	-	1700
63	-	1100	155	-	260	234	-	550	330	-	85	432	-	480
64	-	360	156	-	220	235	-	480	331	-	85	433	-	580
65	-	170	157	-	64	236	-	11000	333	-	60	434	-	650
66	-	220	158	-	120	238	-	1600	334	-	50	435	-	340
68	-	200	160	-	155	242	-	6400	335	-	260	436	-	160
70	-	220	161	-	48	243	-	800	337	-	40	440	-	60
72	-	130	162	-	140	244	-	3000	346	-	340	441	-	100
74	-	950	163	-	48	246	-	3400	355	-	220	445	-	180
75	-	550	164	-	240	248	-	13000	356	-	220	446	-	260
76	-	480	165	-	150	249	-	300	357	-	50	448	-	130
77	-	650	166	-	55	250	-	450	361	-	95	451	-	80
78	-	420	167	-	152	251	-	180	365	-	64	452	-	220
79	-	1200	168	-	64	253	-	420	366	-	160	453	-	220
81	-	64	169	-	70	256	-	200	367	-	35	454	-	1700
82	-	530	170	-	75	258	-	190	368	-	35	456	-	260
84	-	60	173	-	48	260	-	220	369	-	130	457	-	150
85	-	2200	174	-	40	261	-	470	372	-	48	458	-	75
86	-	1400	175	-	80	262	-	470	373	-	227	459	-	190
87	-	1400	176	-	300	263	-	470	374	-	160	463	-	260
88	-	1400	177	-	230	264	-	600	375	-	50	464	-	150
89	-	1100	179	-	240	265	-	650	376	-	40	465	-	340
90	-	1000	180	-	120	266	-	600	377	-	40	466	-	260
92	-	400	181	-	60	267	-	600	378	-	55	467	-	220
95	-	1300	182	-	100	268	-	320	379	-	40	468	-	220
96	-	70	184	-	260	269	-	1300	382	-	50	470	-	80
97	-	75	186	-	100	276	-	220	383	-	48	472	-	190
98	-	220	189	-	140	280	-	160	384	-	48	473	-	280
99	-	120	190	-	140	281	-	160	385	-	55	475	-	240
100	-	550	191	-	48	282	-	3100	386	-	55	476	-	550
101	-	600	192	-	180	283	-	100	388	-	55	478	-	240
102	-	80	193	-	123	284	-	240	389	-	30	479	-	110
104	-	420	194	-	105	285	-	600	390	-	55	480	-	240

122 AUKCJA ANTYKWARYCZNA – WYNIKI

481	-	160	600	-	140	695	-	142	786	-	160	888	-	80
484	-	100	601	-	420	697	-	480	787	-	100	889	-	320
490	-	260	602	-	140	698	-	220	788	-	75	892	-	50
491	-	220	605	-	850	699	-	480	789	-	160	895	-	340
493	-	270	606	-	240	700	-	220	791	-	48	896	-	130
494	-	320	607	-	470	701	-	480	792	-	120	897	-	380
495	-	270	611	-	80	702	-	320	795	-	64	899	-	64
496	-	320	612	-	120	705	-	2400	796	-	60	902	-	80
497	-	220	613	-	700	706	-	550	797	-	90	903	-	300
498	-	320	614	-	120	707	-	60	800	-	240	905	-	460
499	-	80	615	-	120	709	-	60	801	-	40	906	-	70
500	-	500	617	-	120	710	-	320	802	-	120	907	-	100
503	-	500	619	-	380	711	-	80	803	-	160	908	-	100
504	-	950	622	-	1900	712	-	48	804	-	160	909	-	70
505	-	160	623	-	710	713	-	75	806	-	220	911	-	700
506	-	190	624	-	200	714	-	180	807	-	160	912	-	80
507	-	240	625	-	200	715	-	150	808	-	700	914	-	120
508	-	130	626	-	850	716	-	220	809	-	80	916	-	250
515	-	500	628	-	120	717	-	120	810	-	100	917	-	320
519	-	120	629	-	160	718	-	85	811	-	80	918	-	260
521	-	850	630	-	240	720	-	260	812	-	50	919	-	260
522	-	9000	631	-	280	722	-	380	813	-	190	921	-	130
523	-	9500	633	-	940	723	-	100	815	-	420	923	-	100
525	-	3800	634	-	200	724	-	120	816	-	4400	925	-	360
526	-	3800	636	-	550	725	-	240	817	-	380	926	-	280
527	-	1300	637	-	650	726	-	270	818	-	750	928	-	180
529	-	140	638	-	80	727	-	380	820	-	1300	929	-	600
530	-	2500	643	-	650	728	-	90	821	-	550	931	-	320
531	-	750	644	-	2200	729	-	80	822	-	130	932	-	160
532	-	1650	645	-	380	730	-	320	824	-	48	934	-	120
534	-	1000	646	-	360	731	-	48	827	-	130	935	-	160
535	-	400	647	-	380	733	-	110	828	-	220	936	-	220
536	-	620	648	-	120	734	-	480	829	-	64	938	-	280
544	-	1200	649	-	1000	737	-	60	830	-	100	939	-	380
545	-	600	651	-	120	738	-	55	833	-	120	940	-	60
546	-	700	652	-	360	739	-	48	835	-	150	941	-	1100
547	-	240	653	-	950	740	-	85	836	-	220	942	-	120
548	-	580	654	-	1100	741	-	80	837	-	95	953	-	400
549	-	250	655	-	270	742	-	48	838	-	80	961	-	200
550	-	750	656	-	640	744	-	160	839	-	120	968	-	600
551	-	220	657	-	480	745	-	50	840	-	48	969	-	800
552	-	400	658	-	420	746	-	220	845	-	100	970	-	550
553	-	550	659	-	140	747	-	260	846	-	150	971	-	220
557	-	400	660	-	1100	748	-	60	849	-	165	972	-	950
559	-	200	661	-	600	750	-	80	850	-	180	974	-	240
561	-	400	663	-	40000	752	-	75	851	-	850	976	-	80
562	-	420	664	-	1600	753	-	170	852	-	100	977	-	380
563	-	350	665	-	2700	754	-	160	855	-	60	978	-	110
564	-	300	667	-	850	755	-	100	857	-	120	979	-	260
566	-	250	668	-	2000	756	-	44	858	-	170	980	-	120
567	-	500	670	-	560	757	-	170	859	-	150	981	-	1600
568	-	340	671	-	260	760	-	80	860	-	180	982	-	180
570	-	670	672	-	650	761	-	95	864	-	240	983	-	610
571	-	660	673	-	1800	763	-	85	866	-	220	984	-	280
573	-	200	675	-	280	764	-	60	867	-	220	985	-	140
576	-	200	676	-	280	765	-	110	868	-	260	986	-	550
578	-	1400	677	-	240	766	-	160	869	-	80	987	-	760
580	-	200	678	-	140	767	-	64	872	-	2400	988	-	750
581	-	300	679	-	170	768	-	300	873	-	120	989	-	64
582	-	360	680	-	160	770	-	160	874	-	230	990	-	420
583	-	380	681	-	220	771	-	60	876	-	260	991	-	64
589	-	220	683	-	260	772	-	420	877	-	260	992	-	100
590	-	800	684	-	70	773	-	130	878	-	550	993	-	420
591	-	1000	685	-	140	774	-	80	879	-	220	994	-	550
592	-	1100	687	-	240	778	-	160	880	-	220	997	-	200
593	-	1100	688	-	160	779	-	100	881	-	240	998	-	100
594	-	710	689	-	120	780	-	48	882	-	380	999	-	140
595	-	600	690	-	80	781	-	240	883	-	380	1000	-	60
596	-	280	691	-	320	782	-	64	884	-	1000	1001	-	260
597	-	240	692	-	260	783	-	240	885	-	750	1002	-	120
598	-	400	693	-	360	784	-	48	886	-	75	1003	-	160
599	-	200	694	-	110	785	-	60	887	-	80	1004	-	1900

122 AUKCJA ANTYKWARYCZNA – WYNIKI

1005	-	2300	1110	-	240	1196	-	320	1275	-	600	1363	-	120
1006	-	140	1114	-	480	1197	-	850	1276	-	320	1364	-	360
1008	-	53	1115	-	420	1198	-	420	1277	-	1400	1365	-	270
1009	-	100	1116	-	240	1199	-	160	1278	-	130	1366	-	600
1011	-	240	1117	-	220	1200	-	140	1279	-	130	1367	-	160
1012	-	50	1119	-	85	1201	-	300	1281	-	140	1368	-	140
1013	-	250	1121	-	120	1203	-	60	1282	-	160	1369	-	145
1015	-	260	1122	-	160	1205	-	110	1283	-	1200	1370	-	440
1018	-	110	1123	-	240	1207	-	220	1285	-	380	1371	-	420
1020	-	650	1124	-	300	1208	-	340	1286	-	980	1372	-	320
1021	-	330	1126	-	420	1209	-	130	1287	-	500	1373	-	900
1022	-	320	1127	-	700	1210	-	340	1290	-	360	1374	-	130
1024	-	120	1129	-	3800	1211	-	220	1291	-	650	1375	-	320
1025	-	110	1130	-	760	1212	-	160	1293	-	100	1376	-	64
1026	-	120	1131	-	130	1213	-	70	1294	-	2200	1378	-	650
1028	-	320	1132	-	1400	1215	-	200	1295	-	480	1379	-	220
1029	-	110	1133	-	420	1216	-	190	1296	-	5000	1380	-	550
1030	-	1200	1135	-	70	1218	-	850	1298	-	100	1381	-	750
1032	-	160	1136	-	85	1219	-	110	1299	-	160	1382	-	48
1033	-	140	1137	-	300	1220	-	700	1302	-	420	1383	-	320
1034	-	100	1138	-	130	1222	-	160	1303	-	240	1384	-	550
1035	-	2600	1139	-	220	1223	-	320	1304	-	2200	1385	-	150
1037	-	460	1140	-	260	1224	-	180	1305	-	140	1386	-	130
1038	-	60	1141	-	260	1225	-	1700	1307	-	130	1390	-	80
1039	-	420	1142	-	280	1226	-	750	1309	-	170	1391	-	1400
1040	-	220	1143	-	1400	1227	-	380	1310	-	2200	1392	-	3000
1041	-	140	1144	-	420	1228	-	320	1312	-	250	1393	-	280
1042	-	220	1145	-	380	1229	-	550	1313	-	65	1394	-	130
1043	-	380	1146	-	480	1230	-	162	1314	-	220	1395	-	240
1044	-	100	1148	-	60	1231	-	220	1315	-	220	1396	-	120
1045	-	70	1150	-	1100	1232	-	420	1316	-	480	1397	-	440
1046	-	500	1151	-	850	1233	-	200	1317	-	80	1400	-	85
1047	-	120	1152	-	5500	1234	-	160	1318	-	260	1401	-	60
1049	-	220	1153	-	120	1235	-	420	1319	-	160	1403	-	6000
1051	-	140	1154	-	600	1236	-	2800	1320	-	64	1404	-	420
1052	-	3200	1155	-	340	1237	-	210	1321	-	460	1405	-	10000
1053	-	110	1156	-	1700	1238	-	200	1322	-	120	1406	-	2000
1054	-	260	1157	-	800	1239	-	1900	1323	-	480	1408	-	70
1057	-	100	1158	-	80	1240	-	1300	1324	-	200	1409	-	220
1058	-	600	1159	-	800	1241	-	240	1325	-	160	1410	-	50
1060	-	64	1160	-	320	1242	-	200	1326	-	1400	1411	-	160
1067	-	260	1161	-	2500	1243	-	200	1329	-	160	1412	-	130
1069	-	340	1162	-	550	1245	-	80	1330	-	750	1413	-	300
1072	-	48	1163	-	600	1246	-	350	1331	-	180	1414	-	320
1078	-	260	1164	-	550	1247	-	240	1332	-	360	1415	-	80
1079	-	500	1165	-	420	1249	-	1400	1333	-	90	1416	-	120
1081	-	650	1166	-	420	1250	-	420	1334	-	80	1417	-	480
1082	-	850	1167	-	750	1251	-	150	1335	-	210	1418	-	270
1083	-	260	1168	-	160	1252	-	750	1336	-	100	1419	-	220
1084	-	240	1169	-	160	1253	-	280	1337	-	360	1420	-	220
1085	-	220	1170	-	160	1254	-	280	1338	-	360	1421	-	120
1086	-	64	1171	-	340	1255	-	1850	1340	-	120	1422	-	850
1087	-	300	1174	-	110	1256	-	100	1341	-	120	1424	-	80
1088	-	270	1175	-	200	1257	-	160	1342	-	120	1425	-	260
1089	-	80	1176	-	2200	1258	-	600	1343	-	1300	1426	-	65
1090	-	120	1177	-	220	1259	-	800	1344	-	160	1427	-	40
1091	-	60	1178	-	400	1260	-	220	1345	-	360	1428	-	42
1093	-	130	1179	-	220	1261	-	400	1348	-	1100	1430	-	40
1095	-	400	1180	-	280	1262	-	1200	1349	-	160	1431	-	110
1096	-	700	1181	-	2000	1263	-	260	1350	-	2900	1432	-	40
1097	-	600	1182	-	260	1264	-	1600	1351	-	230	1433	-	40
1098	-	340	1183	-	320	1265	-	1600	1352	-	260	1434	-	44
1100	-	800	1184	-	420	1266	-	1700	1353	-	260	1435	-	55
1101	-	2600	1185	-	301	1267	-	1100	1355	-	300	1437	-	50
1102	-	270	1187	-	2000	1268	-	100	1356	-	300	1438	-	50
1103	-	200	1188	-	320	1269	-	900	1357	-	180	1440	-	440
1104	-	650	1189	-	1600	1270	-	640	1358	-	200	1441	-	100
1105	-	360	1190	-	1400	1271	-	622	1359	-	130	1443	-	220
1106	-	360	1191	-	48	1272	-	160	1360	-	460	1444	-	130
1107	-	200	1192	-	130	1273	-	170	1361	-	160	1446	-	160
1108	-	120	1194	-	300	1274	-	250	1362	-	110			

NOTATKI

NOTATKI

NOTATKI

NOTATKI

NOTATKI

NOTATKI

pieczęć instytucji

..... dn 2018 r.

Antykwariat „RARA AVIS” s.c.
ul. Szpitalna 11
31-024 Kraków
tel./fax: (12) 422-03-90

**ZAMÓWIENIE NA 123 AUKCJĘ ANTYKWARYCZNĄ
2 czerwca 2018**

Imię i nazwisko (nazwa instytucji):
Adres:
tel./fax:
e-mail:
NIP:

Zamawiam następujące pozycje

	poz. nr	autor, tytuł	limit
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			
7.			
8.			
9.			
10.			

- a) Wylicytowane pozycje proszę wysłać za pobraniem.

Podpis

- b) Wylicytowane pozycje proszę wysłać po dokonaniu przez mnie przedpłaty na konto (po uzgodnieniu kosztów wysyłki).

Podpis

- c) Po wykonaniu zamówienia należność zostanie uregulowana przelewem z naszego konta bankowego.

Pieczęć, podpis

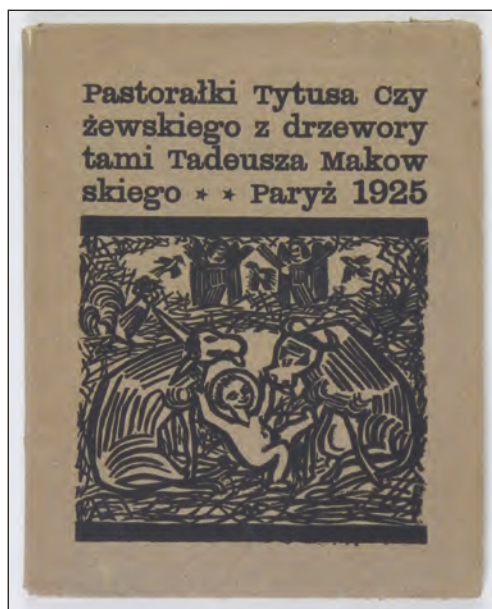
Jednocześnie oświadczam, że znany mi jest regulamin aukcji.

Tabl. 1.

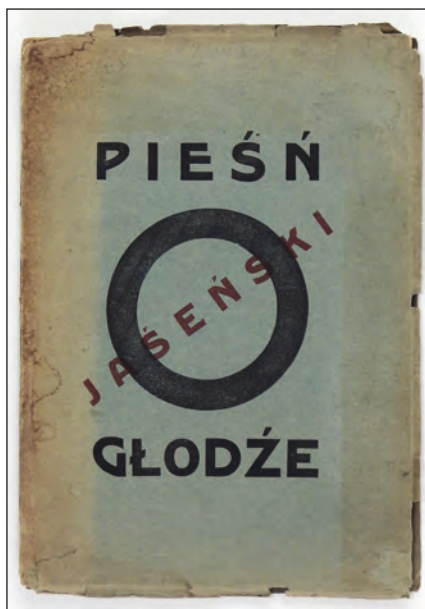


281. [Japonia – fotograficzna podróż po Kraju Kwitnącej Wiśni – ręcznie barwione fotografie].
[2 poł. XIX w.]

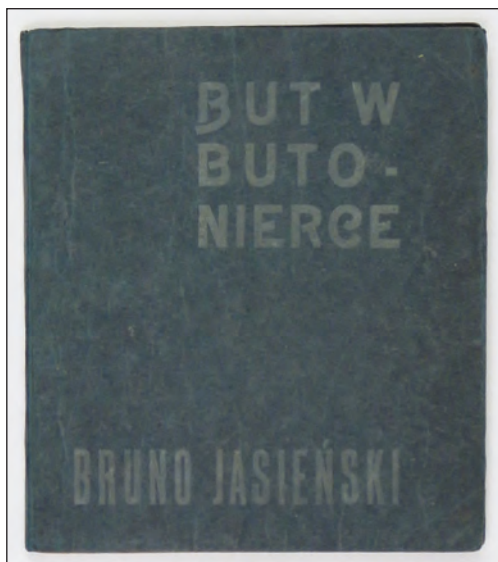
Tabl. 2.



126. T. Czyżewski – Pastorałki. 1925



128. B. Jasiński – Pieśń o głodzie. 1922



129. B. Jasiński – But w butonierce. 1921



132. S. Młodożeniec – Futuro-gamy i futuro-pejzaże. 1934

Tabl. 3.



133. S. Młodożeniec – Kwadraty. 1925



139. S. I. Witkiewicz – Pojęcia i twierdzenia implikowane. 1935



137. Samorząd m. Łodzi w latach 1928-1932. 1933



138. U. Sinclair – Boston. 1929-1931

Tabl. 4.

Obrazki święte



165. [nie przed 1863]



169. [189-?]



170. [189-?]



179. [190-?]

Tabl. 5.

Obrazki święte



181. [190-?]



183. [ca 1900?]



192. [nie po 1906]



203. [191-?]

Tabl. 6.

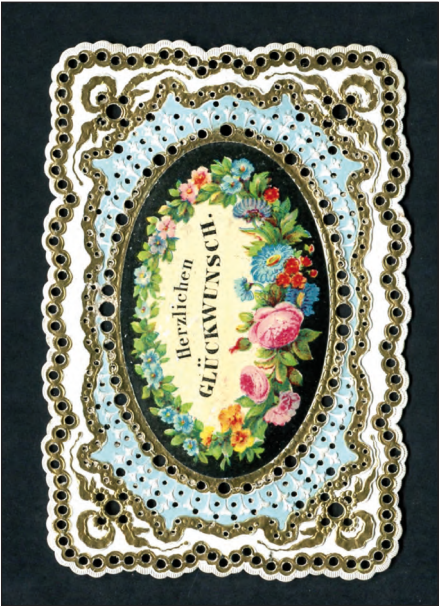
Bileciki życzeniowe



225. 1859



227. 1860



233. [187-?]



235. 1871

Bileciki życzeniowe



241. 1875



242. 1875



252. 1886



254. [189-?]

Tabl. 8.



368. T. Trepkowski. 1948



369. M. Kościelniak. [1950?]



371. J. Litwiniuk. [1955]



374. W. Wenzel. [1960]

Tabl. 9.



380. W. Górka. 1961



383. Plakat kulturalny. [ca 1962]



385. W. Dymny. 1962

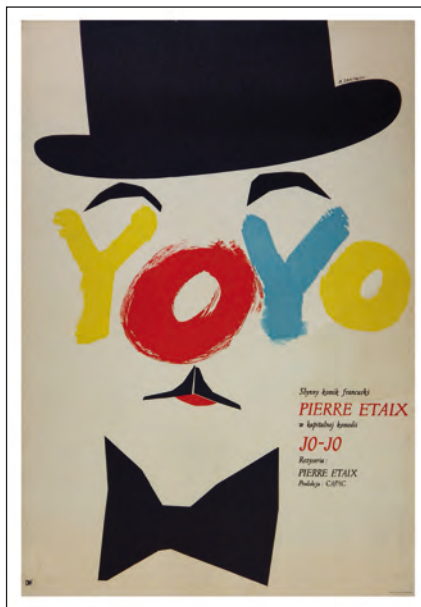


390. Plakat jazzowy. 1963

Tabl. 10.



414. Plakat propagandowy. 1965



418. M. Żbikowski. [1965]



420. J. Rapnicki. [1966]



453. J. Sawka. [1972?]

Tabl. 11.



455. Plakat sportowy. 1972



468. J. Grabiński. 1974



484. F. Starowiejski. [1976]



500. K. Dobrowolska. 1981

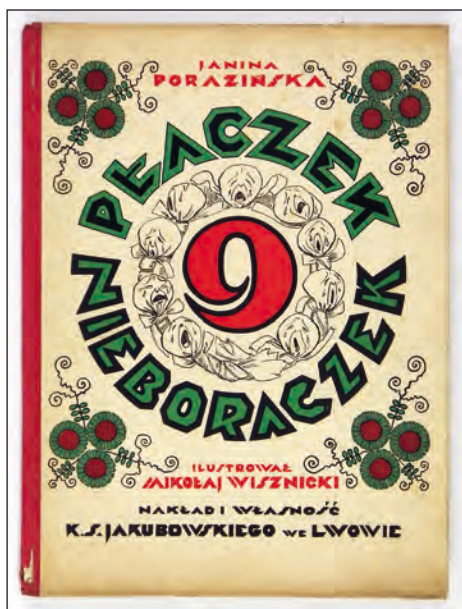
Tabl. 12.



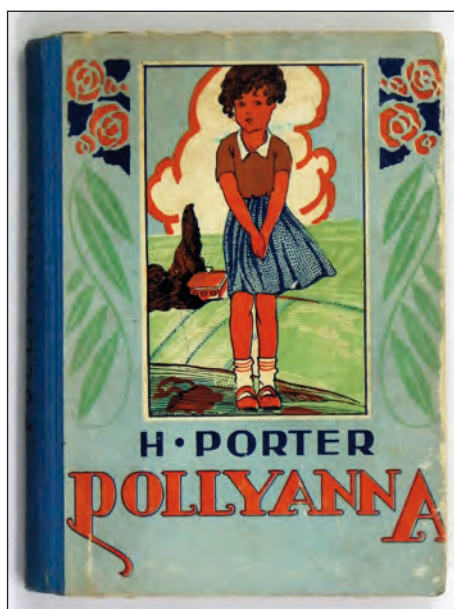
746. Z. Kossak-Szczucka – Kłopoty Kacperka, góreckiego skrzata. 1926



749. J. I. Kraszewski – Dziad i baba. 1945



753. J. Porazińska – Dziewięć płaczek-nieboraczek. 1930

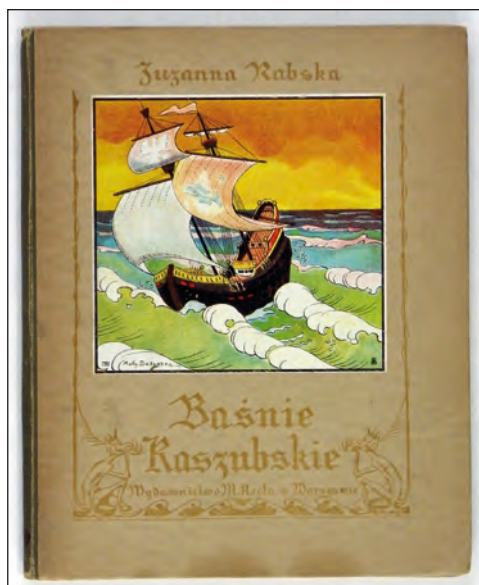


754. E. H. Porter – Pollyanna. [1940]

Tabl. 13.



755. J. Princew, J. Choczinski – Kraina cudów. 1953



757. Z. Rabska – Baśnie kaszubskie. 1925

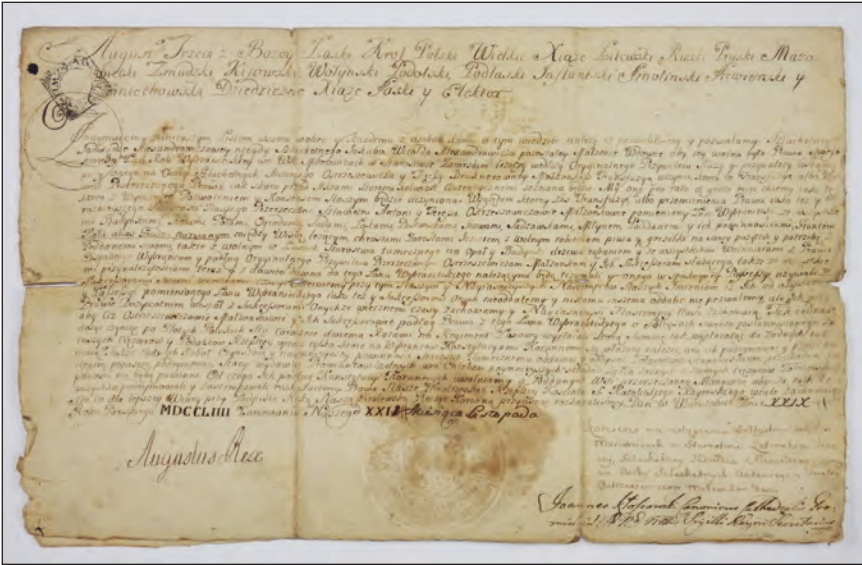


765. J. Tuwim – Wiersze dla dzieci. 1955



766. P. Wężyk – Rok w powiastkach i wierszykach. [1912]

Tabl. 14.



154. August II Mocny. List królewski z 29 XI (?) 1754



159. Z okolic Krakowa. Litografia barwna. 1855



639. Time. 6 III 1939

Tabl. 15.



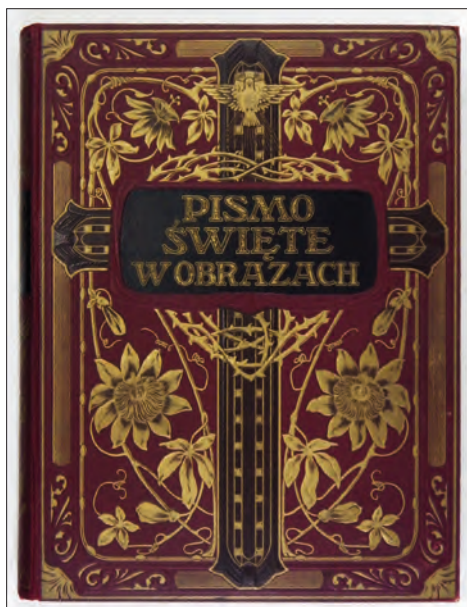
43. F. Kopera – Dzieje malarstwa w Polsce.
1925-1929



46. Album W. M. Łopuszniaka. lata 20. i 30. XX w.



56. D. A. Rovinskij – Russkija narodnija kartinki.
1900-1901



97. Pismo święte w obrazach. [nie przed 1931]

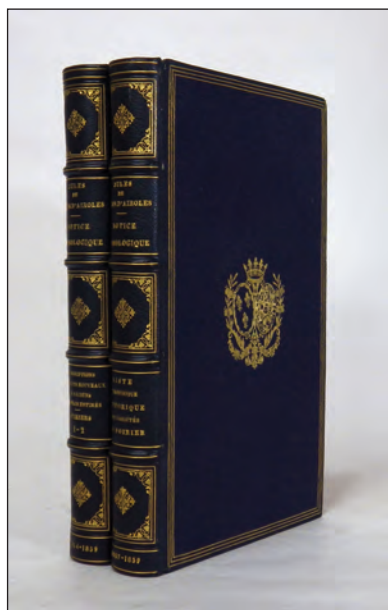
Tabl. 16.



98. [P. F. L. Brispot] – La Vie de N. S. Jésus-Christ.
[1858?]



102. Ch. Gavard – Galerie des maréchaux de
France. 1839

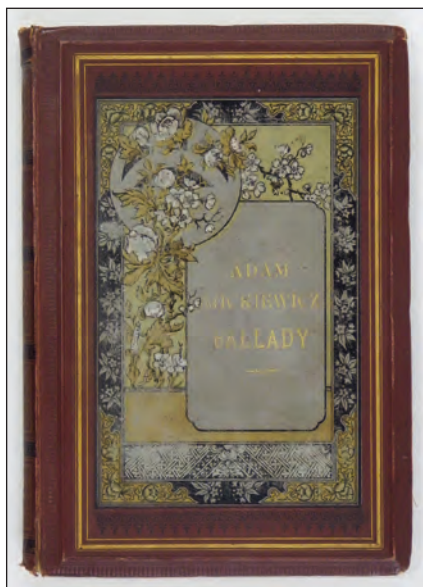


109. J. de Liron d'Airoles – Notice
pomologique. 1857

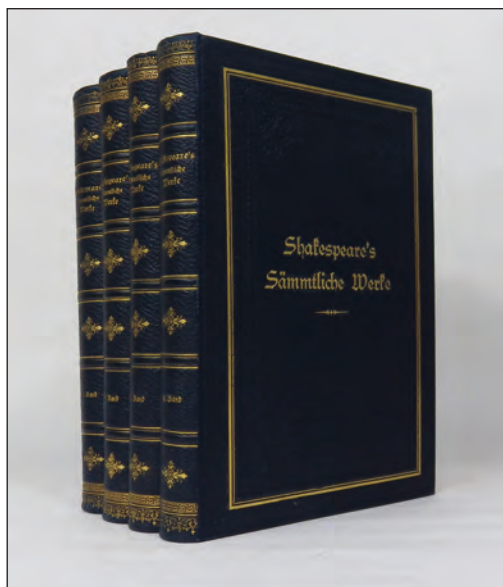


111. P. Metastasio – Opere scelte. 1823

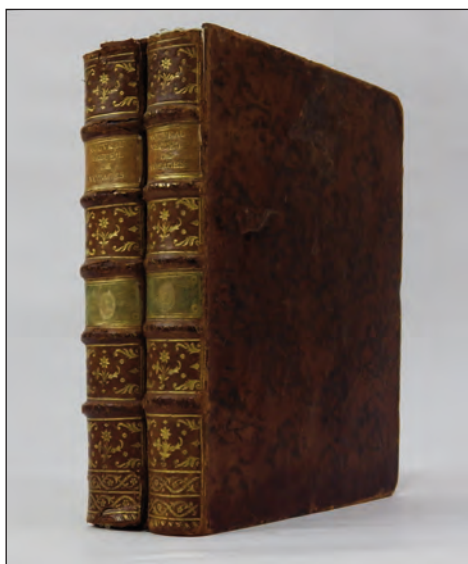
Tabl. 17.



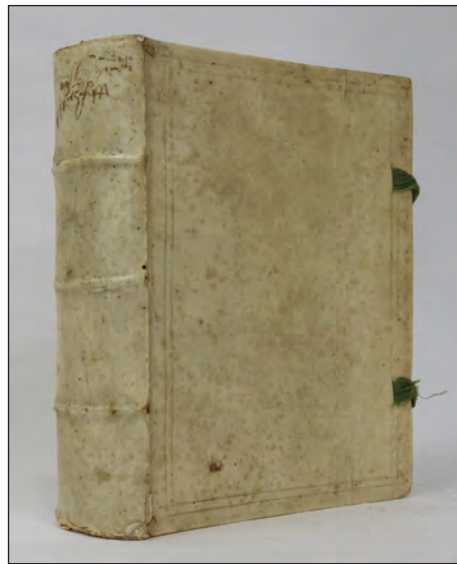
112. A. Mickiewicz – Ballady i romanse.
Sonety, Sonety krymskie i pomniejsze poezje.
1891



116. W. Shakespeare – Sämmtliche Werke. [ok. 1880]

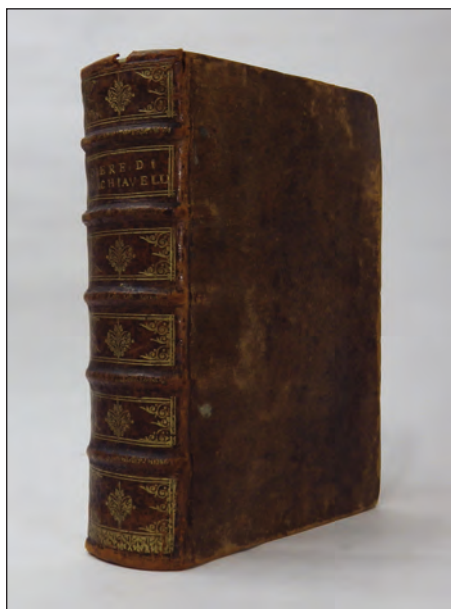


583. W. Coxe – Voyage en Pologne, Russie, Suède,
Dannemarc. 1786

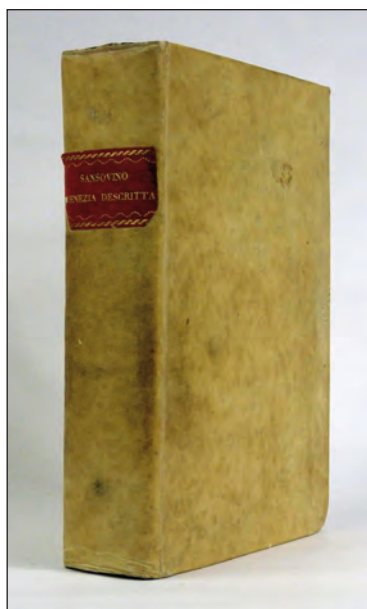


586. Der Fruchtbrendigen Gesellschaft Nahmen,
Vorhaben, Gemählde und Wörter. 1646

Tabl. 18.



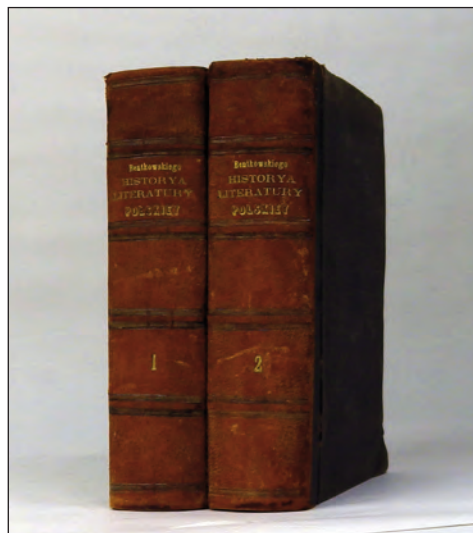
591. N. Machiavelli – Tvtte le opere. [ca 1615]



593. F. Sansovino – Venetia, città nobilissima. 1663



613. Murzynek. R. 17: 1929

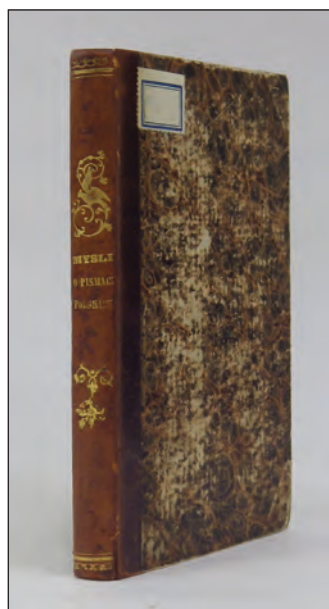


713. F. Bentkowski – Historia literatury polskiej. 1814

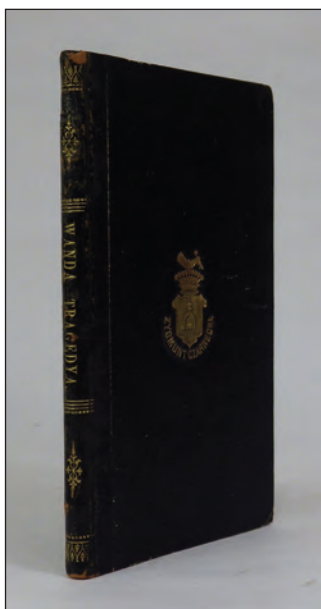
Tabl. 19.



715. P. Chmielowski – Nasza literatura dramatyczna. 1898



719. [A. K. Czartoryski] – Myśli o pismach polskich. 1801



720. [I. Dembowski] – Wanda. 1810



721. T. Dostojewski – Dzieła. 1928-1929

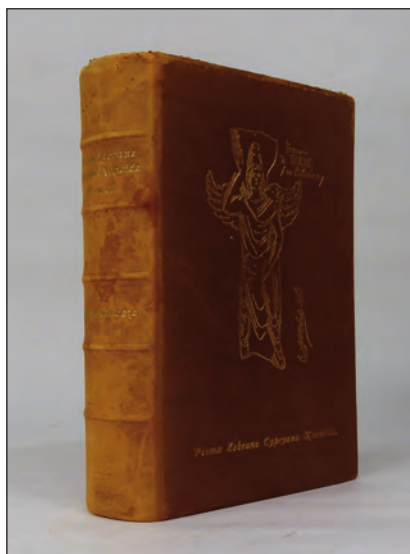
Tabl. 20.



732. S. Jesienin – Wybór poezyj. 1931



739. K. Krzewski – Kapral Szczapa. 1930



788. C. Norwid – Pisma zebrane. Tom A.
[1912]



789. A. Osiński – Słownik mitologiczny. 1806-1812

Tabl. 21.



794. B. Prus – Faraon. 1897



815. Wielka literatura powszechna. [cop. 1930-1933]

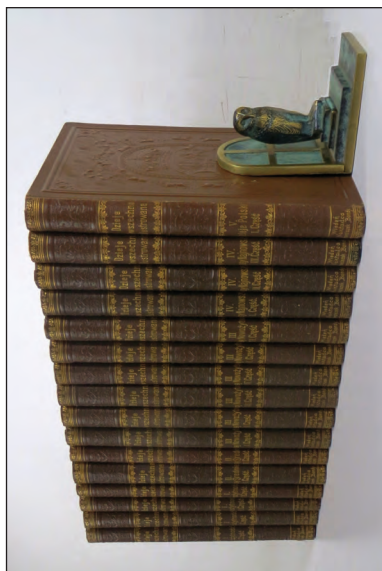


885. Album mundurów 1-go Polskiego Korpusu. 1919



904. H. Duncker, A. Goldschmidt, K. A. Wittfogel – Historia międzynarodowego ruchu robotniczego. 1934-1935

Tabl. 22.



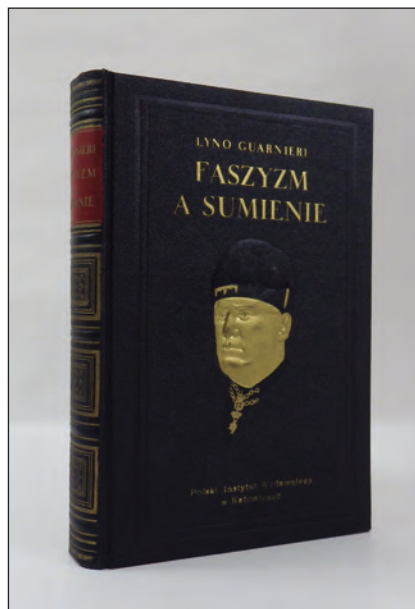
905. Dzieje powszechne ilustrowane. [1894-1905]



913. Dziesięciolecie Intendenty Polskiej Siły Zbrojnej 1918-1928. 1929

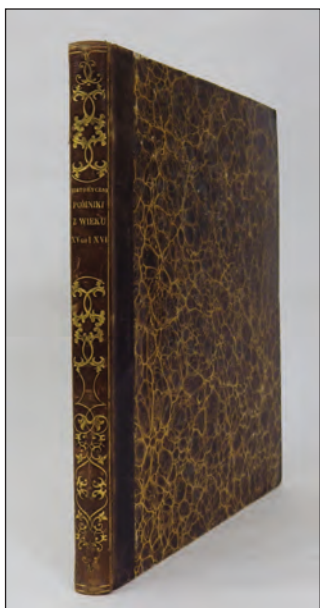


915. Fortyfikacja polowa. 1820

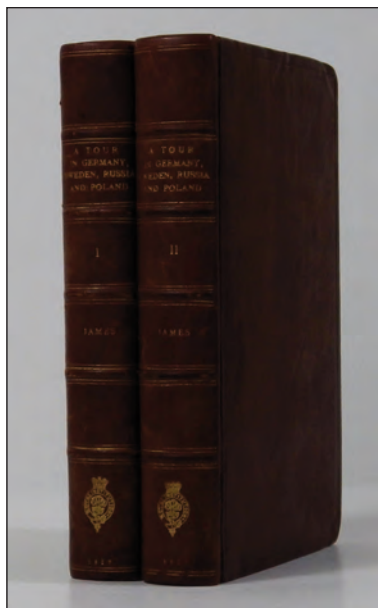


928. L. Guarnieri – Faszizm a sumienie. 1931

Tabl. 23.



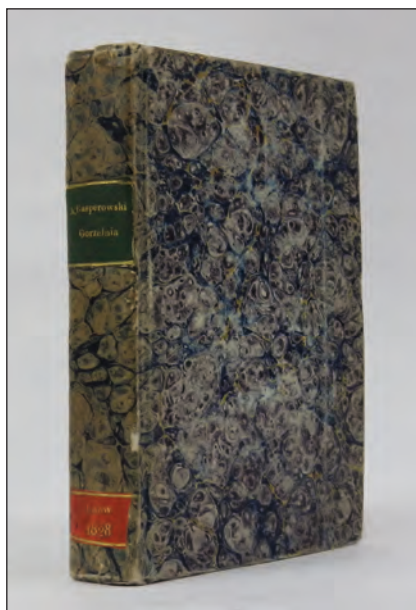
962. J. Lelewel – Księgi ustaw polskich i mazowieckich. 1824



1072. J. J. James – Journal of a Tour in Germany, Sweden, Russia, Poland. 1817



1092. W. E. [Radzikowski] – Ilustrowany przewodnik do Tatr, Pienin i Szczawnic. 1896



1138. A. Kasperowski – O gorzelniach parowych drewnianych. 1828

Tabl. 24.

Gry i zabawki



257. Jeu de courses. [ca 1900]



262. Lotto. [191-?]



265. [Saperzy]. [191-?]



266. W szybkiej jeździe. [191-?]

Gry i zabawki



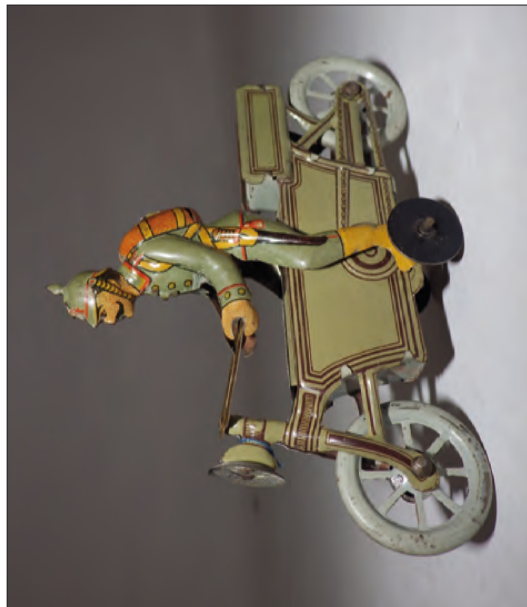
268. Wścigi automobilem. [ca 1910?]



273. [Pociąg sanitarny]. [192-?]



276. [Szopka]. [197-]



270. [Motocyklista]. [ca 1916?]

