NEOAWANGARDA

ANTYKWARIAT

„RARA AVIS”



124 AUKCJA ANTYKWARYCZNA

KSIĄŻKI – PLAKATY – REKLAMA

KRAKÓW

20 PAŹDZIERNIKA 2018

NEOAWANGARDA
20 X 2018
124 AUKCJA ANTYKWARYCZNA „RARA AVIS”



* 110, 1267, 1696, 1287, 1607, 1608, 4, 1233, 1293, 1648

* 1118, 1166, 1175, 1245, 1265, 983, 1686, 1701, 996, 1104, 1115, 1113 (2 wol.), 1643, 805, 1707, 990, 1091, 1128, 1208, 1222, 1590, 1698, 992

* 1274, 1257, 365, 1289, 1129, 1392, 356, 1596, 1393, 1217, 977

* 374, 965 (2 wol.), 1450, 1687, 1387, 1147, 1246, 1636, 1344, 1688, 814, 1131, 1266, 1706, 933 (2 wol.)

* 1291 (9 wol.), 1675, 1178, 1604, 1616, 16

* 98, 1, 3, 847, 372, 1224, 1225

Na przedniej okładce reprodukowano poz. 342

ISSN 1641-0041

ANTYKWARIAT
„RARA AVIS” s.c.

Założony w 1992 r.

124 AUKCJA ANTYKWARYCZNA

KSIĄŻKI – PLAKATY - REKLAMA

124/2018

20 października 2018
October 20, 2018

Aukcja odbędzie się w Centrum Kultury Żydowskiej,

Kraków, ul. Meiselsa 17

Początek aukcji 20 października 2018, godz. 11.00

Wystawione na sprzedaż obiekty można oglądać do dn. 17 października 2018 w antykwariacie po uprzednim uzgodnieniu terminu oraz w dniu aukcji od godz. 8.00

Katalog z ilustracjami wszystkich obiektów aukcyjnych dostępny jest w internecie: http://www.raraavis.krakow.pl

Zamówienia pocztowe oraz korespondencję w sprawach aukcji prosimy kierować na adres

Antykwariat „RARA AVIS”
ul. Szpitalna 11
31-024 Kraków
z dopiskiem „Aukcja”.

Wszelkich informacji udzielamy również telefonicznie:
tel./fax: 12–422–03–90, tel. 12–429–16–48 w godz. 10–18 (sobota, godz. 10–14)
lub e–mail: raraavis@raraavis.krakow.pl
Konto bankowe: Bank PeKaO S.A., III O/Kraków, ul. Szpitalna 15, 31–024 Kraków
– przelewy krajowe: 56124022941111000037088455
– przelewy zagraniczne: BIC: PKOPPLPW; IBAN: PL56 1240 2294 1111 0000 3708 8455

Please note that the prices in the catalogue are not estimates but the lowest possible bids.

1 USD = ca 3,6 PLN
1 EUR = ca 4,2 PLN

(Rates of exchange in September’18).

Regulamin aukcji

Warunki ogólne licytacji.

1. **Osoba biorąca udział w aukcji (licytant) rozumie i akceptuje warunki określone regulaminem.**
2. Przedmiotem aukcji są obiekty powierzone przez komitentów, bądź stanowiące własność antykwariatu. Obiekty te posiadają opisy bibliograficzne i ceny wywoławcze określone w katalogu aukcyjnym. W uzasadnionych przypadkach posiadają cenę rezerwową znaną tylko upoważnionemu pracownikowi antykwariatu.
3. **Ceny podane w katalogu aukcyjnym są cenami wywołania. Do ceny wylicytowanej doliczana będzie opłata organizacyjna w wysokości 10%.** Opłata organizacyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej.

I.

1. Aukcja prowadzona jest zgodnie z obowiązującymi przepisami prawa przez osobę upoważnioną, która działa w imieniu antykwariatu.
2. Prowadzący aukcję ustala tzw. postąpienie w licytacji, nie przekraczające dziesięciu procent aktualnej ceny i może stosować wielokrotność minimalnych postąpień oraz ma prawo do dowolnego rozdzielania lub łączenia obiektów wystawionych do sprzedaży oraz do ich wycofania z licytacji bez podania przyczyny.

3 W przypadku uzasadnionego sprzeciwu, co do oferty kończącej licytację wyrażonego przez uczestnika licytacji bezpośrednio po jej zakończeniu, prowadzący aukcję ma prawo do ponownego przeprowadzenia licytacji lub do jej kontynuowania.

4. Nabywcą staje się licytant oferujący najwyższą cenę.
5. Zakończenie licytacji obiektu następuje w momencie uderzenia młotkiem przez prowadzącego licytację i jest równoznaczne z zawarciem umowy sprzedaży (zgodnie z art. 70.2 § 2 Kodeksu Cywilnego). Od tej chwili licytant jest zobowiązany do wykupienia obiektu.

II.

1. Uczestnikiem aukcji może być każda osoba fizyczna, która posiada pełną zdolność do czynności prawnych, osoba prawna oraz jednostka organizacyjna nie posiadająca osobowości prawnej, ale posiadająca zdolność prawną.
2. Wstęp na aukcję jest wolny i nie wymaga wpłaty wadium.
3. Do udziału w licytacji upoważnione są osoby, które pobrały tabliczkę licytacyjną podając dane osobowe do rejestracji. Bezpośrednio po aukcji uczestnik jest zobowiązany zwrócić tabliczkę licytacyjną. Licytant jest odpowiedzialny za skutki użycia tabliczki licytacyjnej przez osoby trzecie.
4. Do udziału w aukcji upoważnione są również osoby, które złożyły polecenie kupna (tzw. pocztę aukcyjną) najpóźniej na 24 godz. przed rozpoczęciem licytacji. Organizatorzy nie ponoszą odpowiedzialności za właściwą realizację zleceń pisemnych, które napłynęły po tym terminie. Polecenie kupna, o którym mowa powyżej, przyjmujemy wyłącznie w formie pisemnej (list, fax, e-mail) bądź za pomocą formularza zamówienia znajdującego się na stronie internetowej antykwariatu (www.raraavis.krakow.pl) przy katalogu aukcyjnym.
5. W zamówieniach pisemnych prosimy podać: dane osobowe, numer pozycji, nazwisko autora, pierwsze słowo tytułu oraz najwyższą oferowaną cenę (limit) bez opłaty organizacyjnej. W przypadku takich samych limitów decyduje kolejność zgłoszeń.
6. Wysokość limitów oraz nazwiska osób lub nazwy instytucji biorących udział w licytacji drogą korespondencyjną są informacjami poufnymi. W imieniu tych osób i instytucji w licytacji będzie uczestniczył upoważniony przedstawiciel antykwariatu.
7. Organizatorzy zastrzegają sobie prawo wykluczenia z aukcji osób, które nie wywiązują się z przyjętych zobowiązań.
8. Licytant podając dane osobowe w procesie rejestracji osobistej bądź pisemnej wyraża zgodę na przetwarzanie jego danych osobowych w celu udziału w aukcji zgodnie z ustawą o ochronie danych osobowych z dnia 10 maja 2018 r. oraz Ustawą o świadczeniu usług drogą elektroniczną z dnia 18 lipca 2002 r. Administratorem danych osobowych uczestników aukcji jest antykwariat „RARA AVIS" s.c. Zuzanna Migo-Rożek Iwona Błaszczyk z siedzibą w Krakowie (31-024) przy ul. Szpitalnej 11. Licytujący ma prawo dostępu do treści swoich danych osobowych, ich poprawiania oraz złożenia sprzeciwu wobec ich przetwarzania, na zasadach określonych w ustawie o ochronie danych osobowych. Antykwariat oświadcza, że podanie danych osobowych przez licytujących jest dobrowolne, jednakże jest niezbędne w celu prawidłowego przebiegu aukcji.
9. Wszelkie dane osobowe uczestników licytacji traktowane są jako poufne pozostają do wyłącznej wiadomości antykwariatu.

III.

1. **Prawo własności zakupionego obiektu przechodzi na kupującego w momencie dokonania całej wpłaty.**
2. Klient dokonujący zakupu otrzymuje jako potwierdzenie zawarcia transakcji paragon fiskalny. Na życzenie wystawiana jest faktura VAT-Marża. W celu jej otrzymania należy o tym poinformować w momencie rejestracji, podając dane do faktury: pełna nazwa firmy (lub imię, nazwisko), adres i nr NIP.
3. Nabywca jest zobowiązany wykupić obiekt i odebrać w terminie 7 dni od daty aukcji.
4 Zakupione obiekty wysyłamy również przesyłkami pocztowymi i kurierskimi (doliczając opłaty związane z wysyłką):
   – dla instytucji – kredytowo
   – dla osób prywatnych – po przedpłacie na konto lub za pobraniem.
5 Prosimy o przestrzeganie 7-dniowego terminu płatności za zakupione obiekty. Po tym terminie naliczane będą ustawowe odsetki.
6. Niewykupienie obiektu nie zwalnia licytanta od pokrycia wszelkich kosztów wynikłych z faktu wylicytowania obiektu, w tym ewentualnych roszczeń komitenta/właściciela.

IV.

1 Nabywca może w terminie 14 dni od daty aukcji odstąpić od umowy kupna w przypadku, gdy opis katalogowy obiektu w sposób ewidentny odbiega od stanu faktycznego. W sprawach spornych roszczenia nabywcy zostaną uwzględnione po dostarczeniu przez niego wiarogodnej ekspertyzy w tym terminie.
2. Organizator, z zastrzeżeniem punktu IV/1, nie ponosi odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne i wady prawne wylicytowanych obiektów, co nie wyłącza roszczeń wobec sprzedającego.
3. Biblioteka Jagiellońska i Biblioteka Narodowa, muzea wpisane do Państwowego Rejestru Muzeów mają prawo pierwokupu po cenach wylicytowanych powiększonych o opłatę organizacyjną, pod warunkiem, że zgłoszą chęć zakupu przed aukcją, bądź bezpośrednio po zakończeniu licytacji obiektu.
4. Antykwariat przypomina, że zgodnie z przepisami ustawy z dnia 18 marca 2010 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami wywóz materiałów bibliotecznych odbywa się według przepisów zawartych w w/w ustawie – art. 51 (tekst dostępny na www.antykwariusze.pl).
5. Antykwariat przypomina, że zgodnie z obowiązującymi przepisami jest zobowiązany do zbierania danych osobowych klientów dokonujących transakcji w kwocie powyżej 10 tysięcy euro, zgodnie z ustawą o przeciwdziałaniu praniu pieniędzy i finansowaniu terroryzmu (Dz. U. z 16 XI 2000 r. nr 116, poz. 1216 z późniejszymi zmianami).
6. Antykwariat przypomina, że zgodnie z obowiązującymi przepisami jest zobowiązany do zbierania danych osobowych uczestników aukcji dokonujących transakcji powyżej 10 tysięcy złotych (Dz. U. z 4.12.2017 r. poz. 2249). Dane (imię, nazwisko, nr pesel) gromadzone są w Księdze Ewidencyjnej Zabytków Przyjętych lub Oferowanych do Zbycia i Wydanych Ekspertyzach obowiązującej od XII 2017 roku (Dz. U. jw.).

V.

1. Wykorzystanie opisów bibliograficznych oraz materiału ilustracyjnego zawartego w katalogu jest możliwe wyłącznie po uprzednim uzyskaniu pisemnej zgody antykwariatu.
2 Uczestnik aukcji wyraża zgodę na otrzymywanie korespondencji handlowej i marketingowej antykwariatu także w formie elektronicznej.

W dniu aukcji antykwariat będzie czynny od godz. 9;
zamykamy godzinę po za zakończeniu aukcji.
Zapraszamy

SPIS TREŚCI:

SZTUKA, RZEMIOSŁO, KOLEKCJONERSTWO – poz. 1-216 7

– Katalogi – poz. 40-96 14

– Stanisław Szukalski – poz. 138-145 30

– Listy Zdzisława Beksińskiego i jego bliskich – poz. 146-157 32

– Neoawangarda – poz. 158-216 35

* Katalogi – poz. 166-186 37

NOWA SZTUKA, NOWA LITERATURA – poz. 217-271 48

– Pocztówki grupy „a.r." – poz. 217-219 48

– Rosjanie – poz. 254-257 59

– Literatura tematu – poz. 258-271 60

* Katalogi – poz. 262-271 60

REKLAMA POLSKA DWUDZIESTOLECIA MIĘDZYWOJENNEGO – poz. 272-345 62

WYDAWNICTWA ILUSTROWANE I ARTYSTYCZNE – poz. 346-392 78

– Tyszkiewiczowie – poz. 379-392 88

VARIA – poz. 393-457 93

– Listy królewskie – poz. 393-398 93

– Jan Nepomucen Lewicki – poz. 432-437 108

– Maksymilian Fajans – poz. 438-442 108

– Tadeusz Kotarbiński – poz. 443-457 109

FOTOGRAFIE – poz. 458-540 113

DRUKI ULOTNE – poz. 541-614 139

PLAKATY – poz. 615-785 158

– Plakaty cyrkowe – poz. 767-785 185

KARTOGRAFIA – poz. 786-797 189

– Mapy – poz. 786-794 189

– Plany miast – poz. 795-797 191

STARE DRUKI – poz. 798-812 193

CZASOPISMA – poz. 813-915 198
– Czasopisma konspiracyjne – poz. 867-915 209

KSIĘGOZNAWSTWO – poz. – 916-947 216
– Projekty okładek – poz. 945-947 222

LITERATURA PIĘKNA, JĘZYKOZNAWSTWO – poz. 948-1151 223
– Książki dla dzieci i młodzieży – poz. 1001-1072 234

HISTORIA, WOJSKOWOŚĆ, PAMIĘTNIKI I WSPOMNIENIA – poz. 1152-1304 265
– Judaika – poz. 1197-1209 274
– Szlachta zagrodowa – poz. 1279-1283 291

Z KSIĘGOZBIORU STANISŁAWA CZARNICKIEGO – poz. 1305-1384 297
– Nafta na ziemiach polskich – poz. 1362-1384 309

ŁOWIECTWO, LEŚNICTWO, PRZYRODA – poz. 1385-1397 313
– Zwierzęta Paillou i Haida – poz. 1395-1397 315

GÓRY – poz. 1398-1558 317
– Albumy i albumiki – poz. 1520-1546 338
– Mapy i plany – poz. 1547-1558 345

REGIONALIA, PODRÓŻE – poz. 1559-1632 349

POZOSTAŁE WYDAWNICTWA – poz. 1633-1707 364
– Gastronomia – poz. 1645-1652 367

INDEKS 382

Lista wynikowa aukcji 123 z 2 czerwca 2018 393

Formaty książek:

16m – 5-10 cm
16 – 10-15 cm
16d – 15-20 cm
8 – 20-25 cm
4 – 25-35 cm
folio – pow. 35 cm

Terminy następnych aukcji

* aukcja 125 – 16 II 2019
* aukcja 126 – 8 VI 2019
* aukcja 127 – 19 X 2019

Opracowanie katalogu: *Zuzanna Migo-Rożek, Iwona Błaszczyk, Joanna Tenerowicz, Janusz Pawlak*

SZTUKA, RZEMIOSŁO, KOLEKCJONERSTWO

1. **ALBUM** malarstwa polskiego w barwnych reprodukcjach. Bacciarelli, Bakałowicz, Bilińska [...], Wiesiołowski, Żmurko. Warszawa [po 1910]. 4, k. [24], tabl. 23. opr. oryg. pł.
Przednia okł. lekko poluźniona, brak dwóch plansz. Album zawiera 23 barwne reprodukcje naklejone na kartonowe podkłady, każdej planszy towarzyszy tekst objaśniający. Autorami opisów są: A. Gawiński, T. Jaroszyński, S. Kulikowski, H. Piątkowski i S. Popowski. Tytuł okł.: „Malarstwo polskie". **Ilustracja na tabl. 18.** **240.–**

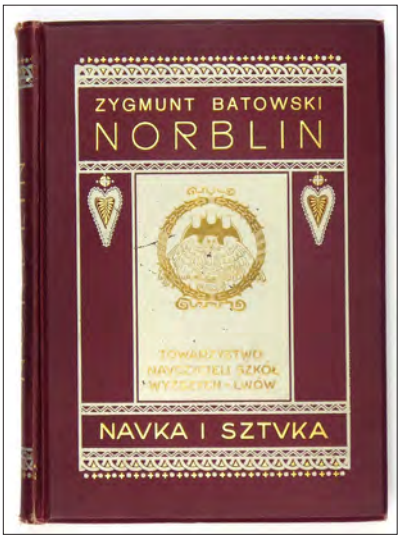


nr 1

2. **ANDERSEN** M. – Agfa. Podręcznik fotografji. Berlin [1930?]. Agfa. 16d, s. 336. brosz.
Okł. nieco zaplamione, kilka kart lekko załamanych, poza tym stan dobry. Ilustracje w tekście. Zaw. m.in.: Wstęp dla początkujących, Historyczny rozwój fotografii, Materjał negatywowy, Ciemnica i jej oświetlenie, Zdjęcie, Wywoływanie, Utrwalanie, Pozytywne odbitki na przezroczach. **120.–**

3. **BASILY-CALLIMAKI** E. – J[ean]-B[aptiste] Isabey. Sa vie – son temps 1767-1855. Suivi du catalogue de l'oeuvre gravée par et d'après Isabey. Paris 1909. Frazier-Soye, Graveur-Imprimatur. folio, s. VII, [1], 454, [3], tabl. barwne 2. opr. skóra złoc. z epoki, obcięcie złoc.
Opr. nieco otarta i odbarwiona, blok lekko nadpęknięty, poza tym wewnątrz stan bardzo dobry. Oprawa: skóra brązowa, grzbiet 6-polowy ze zwięzami, wyklejki z mory, nazwisko artysty wyzłocone na przedniej okł. Brak bibułek przekładkowych z opisami ilustrowanych dzieł (oprócz 1). Piecz własn. Elegancko wydana monografia twórczości francuskiego malarza epoki napoleońskiej. **Wydano 500 num. egz.**, ten nr 154. Zaw. 72 całostronicowe ilustracje w ramach paginacji oraz liczne ilustracje w tekście. Na końcu szczegółowy katalog prac obejmujący 291 pozycji.
J. B. Isabey (1767-1855) – malarz, miniaturzysta i rysownik francuski. Jego nauczycielami byli Jean Girardet, Jean-Baptiste-Charles Claudot oraz Jean-Baptiste Augustin. Był zatrudniony w Wersalu przez księcia Angoulême i księcia de Berry. W późniejszym czasie pracował dla Napoleona Bonaparte i Józefiny. **Ilustracja na tabl. 18.** **2.400.–**

4. **BATOWSKI** Zygmunt – Norblin. Z 148 ilustr. Lwów 1911. Wyd. Tow. Nauczycieli Szkół Wyższych. 4, s. [4], 219, [1], tabl. 22. opr. oryg. pł. zdob., górne obcięcie złoc. Nauka i Sztuka, t. 13.
Niewielkie otarcia narożników okł. i grzbietu, blok nadpęknięty i lekko poluźniony, poza tym stan bardzo dobry. Piecz. własn. Oprawa w kolorze bordowym. Liczne ilustracje w tekście. Na końcu indeks osób i miejscowości. **160.–**



nr 4



nr 5

5. [**BERLEWI** Henryk]. Situationen 60 Galerie. Mechano-Fakturen. Dokumentation b 1-63. Berlin 1963. 8, s, [4], k. [1], tabl. rozkł. 2, oleat 1. oryg. teczka kart.
Berlewi 102-104. Teczka nieco otarta, stan dobry. Wydawnictwo towarzyszące wystawie Berlewiego w berlińskiej galerii. Na teczce i pojedynczej karcie umieszczono dane biograficzne, fotografie i głosy prasy, na rozkładanych tablicach wydrukowano czarno-białe geometryczne serigrafie Berlewiego, jedną z nich powtórzono na przeźroczystej folii. **1.200.–**

6. **BITWA** racławicka malowana przez artystów: Wojciecha Kossaka i Jana Stykę. Lwów, [ca 1900]. Nakł. Gminy miasta Lwowa. Pierwsza Związkowa Drukarnia we Lwowie.
Druk dwustronny na 4 s. form. 23,9x15,7 cm. Ulotka zawierająca opis „Panoramy Racławickiej" Kossaka i Styki eksponowanej we lwowskiej rotundzie. Poprzeczny ślad złożenia, niewielkie zaplamienie. **60.–**

7. **BOUVIER** [Pierre Louis] – M. B. L. Bouvier's vollständige Anweisung zur Öhlmalerei für Künstler und Kunstfreunde. Aus dem Französischen übersetzt von Dr. C. F. Prange. Nebst einem Anhang über die geheimnisvolle Kunst, alte Gemählde zu restauriren. Mit sieben Kupfertafeln. Halle 1828. Bei Hemmerde und Schwetschke. 8, s. XVI, 496, tabl. rozkł. 7. opr. psk. z epoki.
Niewielkie otarcia okł., drobne zaplamienia wewnątrz, stan dobry. Podpis własn. Pierwsze niemieckie wydanie podręcznika technik malarstwa olejnego. Na miedziorytowych tablicach tampony malarskie, przyborniki, sztalugi, pędzle, krosna, palety. **640.–**

8. **BROWN** Howard Mayer, **LASCELLE** Joan – Musical Iconography: a Manual fot Cataloguing Musical Subjects in Western Art before 1800. Cambridge, Mass. 1972. Harvard University Press.

Brak obw. (?), stan dobry. Zasady szczegółowego opisu katalogowego dawnych obiektów ikonograficznych dotyczących muzyki. Ilustracje w tekście. **140.–**

9. **BUCZKOWSKI** Kazimierz – Dawne szkła artystyczne w Polsce. Kraków 1958. Muzeum Narod. 8, s. 198, [1]. brosz.
Otarcia okł., niewielkie zaplamienia wewnątrz. Podpis autora. Krótka, kompetentna monografia poświęcona historii polskiego szkła artystycznego. Ilustracje w tekście. Dołączono trzy rysunki Jerzego Wernera, wykonane tuszem – jako szkice projektowe do okładki prezentowanej tu pracy. **160.–**

10. **BUCZKOWSKI** K[azimierz], **SKÓRCZEWSKI** W[itold] – Dawne polskie szkła malowane. [Warszawa] 1936. 4, s. [215]-230, [3], tabl. 2. brosz. Odb. z „Arkad".
Okł. nieco otarte, miejscami zażółcenia papieru. **Odręczna dedykacja K. Buczkowskiego** (współautora) dla żony. Egz. nr 7. **80.–**



nr 9

11. **BUCZKOWSKI** K[azimierz], **SKÓRCZEWSKI** W[itold] – Dawne polskie szkła malowane. [Warszawa] 1936. 4, s. [215]-230, [3], tabl. 2. brosz. Odb. z „Arkad".
Okł. nieco otarte i zaplamione. **Odręczna dedykacja K. Buczkowskiego** (współautora) dla rodziców. Na początku wklejone skromne odręczne notatki K. Buczkowskiego. Egz. nr 21. **100.–**

12. **BUCZKOWSKI** Kazimierz, **SKÓRCZEWSKI** Witold – Dawne szkła polskie. Warszawa 1938. Zakład Architektury Pol. [...] Politechniki Warsz. 4, s. 44, [1], tabl. 2. brosz. Wnętrze i Sprzęt.
Okł. zaplamione, nieznaczny ślad zawilgocenia wewnątrz. Karta tyt. również po niem. Liczne ilustracje w tekście. Znacznie rozszerzona wersja artykułu „Dawne polskie szkła malowane" drukowanego w „Arkadach". Dołączono krótką recenzję z niezidentyfikowanego wydawnictwa. **60.–**

13. **BUŁHAK** Jan – Estetyka światła. Zasady fotografiki. Z ilustracjami autora. Wilno 1936 [właśc. 1935]. Nakł. Pol. Druk. Artyst. Grafika. 8, s. 279, [13], tabl. 20. brosz.
Niewielkie otarcia grzbietu, brak strony przedtyt., poza tym stan dobry. **Jedna z najważniejszych publikacji teoretycznych Jana Bułhaka**, będąca zbiorem kilkunastu tekstów artysty, z których najstarszy powstał w 1919. Okładka G. Achrem-Achremowicza. **Ilustracja na tabl. 19. 240.–**

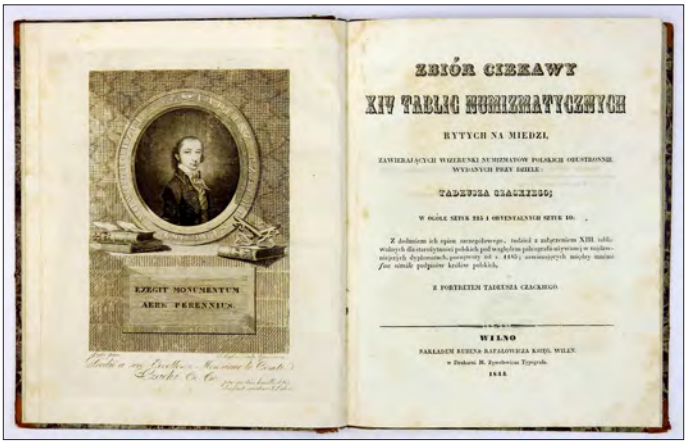
14. **BYSTROŃ** Jan St[anisław] – Typy ludowe J. P. Norblina. 27 tabl. i 4 ryc. w tekście. Kraków 1934. Muzeum Etnograficzne. 4, s. 66. opr. ppł. z epoki. Wydawnictwa Muz. Etnograf., nr 6.
Stan bardzo dobry. Tablice w ramach paginacji. **98.–**

15. [**CHEŁMOŃSKI** Józef]. Józefowi Chełmońskiemu w hołdzie Ziemia Łowicka. [Łowicz], IV 1934. Red. J. Wegner. Wyd. J. Czarnowski.4, s. 14, [1]. brosz. wt.
Poprzeczne załamania bloku, stan dobry. Wydane jako okolicznościowa jednodniówka. Zaw. krótkie artykuły m.in. M. Kotarbińskiego, W. Kossaka, A. Kędzierskiego, P. Górskiej, E. Okunia. T. Pruszkowskiego, J. Wegnera. **100.–**

16. **CZACKI** Tadeusz – Zbiór ciekawy XIV tablic numizmatycznych rytych na miedzi zawierających wizerunki numizmatów polskich obustronnie wydanych przy dziele ...; w

ogóle sztuk 215 i oryentalnych sztuk 10. Z dodaniem ich opisu szczegółowego, tudzież z załączeniem XIII tablic ważnych dla starożytności polskich pod względem paleografii używanej w najdawniejszych dyplomatach, począwszy od r. 1185; zawierających między innemi fac simile podpisów królów polskich. Z portretem Tadeusza Czackiego. Wilno 1844. R. Rafałowicz. 4, s. 44, portret 1, tabl. numizmat. 14, tabl. faksymilowych 13. opr. psk. z epoki z zach. okł. brosz.

Banach 346. Grzbiet lekko nadpęknięty, niewielkie miejscowe zażółcenia kart, stan dobry. Piecz. Czternaście tablic numizmatycznych do dzieła T. Czackiego „O polskich i litewskich prawach"; dziesięć z nich rysował i rytował Aleksander Orłowski, cztery – Jan Ligber. „Zwłaszcza ryciny Orłowskiego wykraczają dużo poza technicznie wierną reprodukcję numizmatów. Portrety królów polskich na monetach wycięte są kreską pełną wyrazu i światłocienia z odkreśleniem indywidualności zarówno portretowanego, jak i samego artysty [...]. O tym zaś, jak cenił swoją pracę niech świadczy fakt, że na każdej tablicy umieścił u dołu pełen podpis: ‚Al. Orłowski fecit.'„ (Banach, s. 50). Na końcu trzynaście tablic z podobiznami dawnych rękopisów i podpisów królewskich. Zachowane obie okładki broszurowe. **Nieczęste**. **2.000.–**



nr 16

17. DANIŁOWICZ-STRZELBICKI Kazimierz – Franciszek Żmurko. Warszawa 1902. Jan Fiszer. 4, s. 63, [1]. opr. oryg. ppł. Monografie Artystów Pol., [t. 1].

Okł. nieco zaplamiona, wewnątrz stan dobry. Liczne ilustracje w tekście. **100.–**

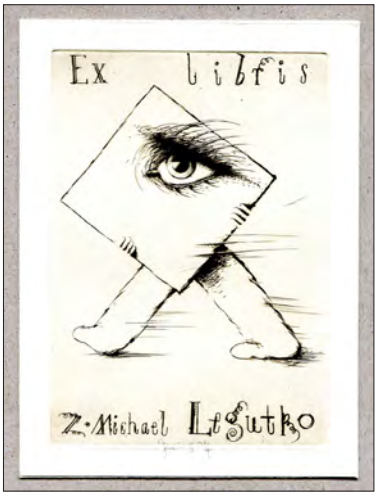
18. EKWIŃSKI Andrzej – Andrzej Wróblewski. Warszawa 1978. ZG SZSP. 16d, s. 45, [34]. brosz., obw.

Stan dobry. Zaw. m. in. kalendarium życia i twórczości, bibliografię przedmiotową i podmiotową, wykaz wystaw, założenia programowe Centrum Sztuki Młodych im. A. Wróblewskiego w Toruniu, reprodukcje 29 prac. **80.–**



nr 18

19. [**GET-STANKIEWICZ** Eugeniusz]. Dwa akwafortowe ekslibrisy E. Geta-Stankiewicza oraz odręczny list artysty, dat. 11 II 1988 we Wrocławiu.
Ekslibrisy dla Zbigniewa M. Legutki (ark. 11,3x8,3 cm) i Wojciecha Fibaka (ark. 13,8x10,2 cm), wykonane techniką akwaforty, oba sygnowane ołówkiem przez twórcę. List jednostronny na ark. 21x15 cm kierowany jest do Zbigniewa Legutki. Stankiewicz informuje, że wysyła wraz z listem nakład ekslibrisu (54 sztuki) oraz propozycję znaku książkowego dla Wojciecha Fibaka. Podaje także numer konta swojej żony – zapewne jako miejsca przelania należności za wykonaną pracę. List kończy słowami: „Myślę, że wybaczy mi Pan upór przy mojej wersji ex librisu (myślę o ‚ramie' niesionego ‚obrazu')". Stan wszystkich obiektów dobry i bardzo dobry. **120.–**

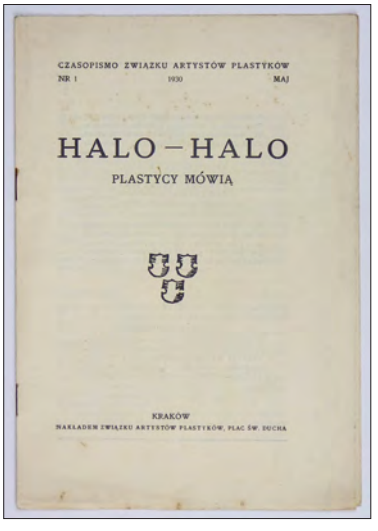


nr 19

GŁOS Plastyków. Czasopismo Związku Artystów Plastyków [późn. Organ Związku Polskich Artystów Plastyków, późn. Miesięcznik ilustrowany poświęcony sztuce plastycznej – i in.]. Red. B. Raczyński, T. Cybulski, M. Samlicki, E. Geppert, J. Cybis (i in.). Kraków. 4. brosz.
Czas. BJ. 4, 6.

20. HALO-HALO. Plastycy mówią. Nr 1: V 1930. s. 14, [2].
Skrajne strony lekko otarte, stan dobry. Pierwszy numer pisma, kontynuowanego jako „Głos Plastyków". **60.–**

21. HALLO. Głos Plastyków. Nr 2/4: VI-VIII 1930. s. 30, [2].
Okł. nieco otarte i zakurzone. Drugi, łączony numer pisma kontynuowanego jako „Głos Plastyków". Rysunek na okładce przedstawiający akt kobiety na tle pejzażu oraz winietki końcowe autorstwa Zbigniewa Pronaszki. Artykuły A. Szyszko-Bohusza, T. Cybulskiego, Z. Nowakowskiego, T. Rogalskiego m.in. na temat rynku krakowskiego, odnowienia Wawelu. **60.–**



nr 20



nr 21

22. R. 1, zesz. 5: XII 1930. s. 8.
Papier pożółkły, niewielki ubytek narożnika pierwszej karty, drobne naddarcia krawędzi. Zaw. m.in.: L. Kowalski „Własne oblicze, a wpływ i recepta", L. Puget „Albo starosta albo kapucyn", „Paryż a plastyka". **64.–**

23. R. 2, zesz. 8: III 1931. s. 10.
Otarcia skrajnych stron, zaplamienie pierwszej karty, grzbiet podklejony od spodu, podklejony margines jednej karty. Zaw. m.in.: V. Hoffmann „Kartka z podróżnego notatnika", M. Samlicki „Kiedy mnie Jacek Malczewski malował". **64.–**

24. R. 2, zesz. 9: IV 1931. s. 10, [5].
Pierwsza strona nieco zakurzona, na ostatniej stronie ślad po naklejce (pocztowej?), podklejona krawędź jednej karty. Zaw. m.in.: T. Cybulski „Dzień w architekturze zameczku Prezydenta Rzeczypospolitej w Wiśle", M. Samlicki „Kiedy mnie Jacek Malczewski malował". Numer zaw. dwa dodatki ilustrowane: „Zameczek [...] w Wiśle" i „Zwornik". **80.–**

25. R. 2, zesz. 10: V 1931. s. 10, [4].
Podklejone krawędzie kilku kart, grzbiet podklejony od spodu. Zaw. m.in.: S. I. Witkiewicz „O czystej formie", T. Czyżewski „Kronika warszawska", L. Kowalski „Blaski i smętki paryskiego życia". Zaw. czterostronicowy ilustrowany dodatek: Fr. M[ączyński] „Rzeźby na prezbiterjum Kościoła Marjackiego w Krakowie". **80.–**

26. R. 2 [!], nr 4: IV 1932. s. [43]-56, [2].
Poprzeczny ślad złożenia. Zaw. m. in.: S. Świerz-Zaleski „Rembrandt w Polsce", J. Wiktor „Zabytki polskie na jarmarku", T. Czyżewski „List z Warszawy". **48.–**

27. R. 2, nr 9-10: 1932. s. [107]-128, [2].
Pierwsza strona zakurzona, z podklejonym ubytkiem narożnika, grzbiet podklejony od spodu. Zaw. m.in.: T. Czyżewski „Życie a sztuka w twórczości Wyspiańskiego", E. Szinagel „Wyspiański i Gauguin", L. Chwistek „Sztuka żyje". **80.–**

28. R. 2, nr 11/12: [1932]. s. [131]-153, [1].
Załamanie narożnika kilku kart, stan dobry. Zaw. m.in.: F. Biedart „Wystawy w Paryżu", M. Feuerring „Fałszywe obrazy", T. Cybulski „Plastyka jako wychowawczyni". **64.–**

29. R. 3, nr 1/2: V 1933. s. 23, [1].
Przednia okł. wyraźnie zakurzona, grzbiet podklejony od spodu, wewnątrz stan dobry. Zaw. m.in.: J. Jarema „Rozmowa z J. Pankiewiczem", P. Smolik „Miejskie Muzeum Historji i Sztuki im. J. i K. Bartoszewiczów w Łodzi" (tu m.in. informacja o Międzynarodowej Kolekcji Sztuki Nowoczesnej), „Fragment z pamiętnika M. Gierymskiego", „List z Warszawy" T. Czyżewskiego. **80.–**

30. R. 3, nr 3/4: VII 1933. s. [25]-48.
Grzbiet podklejony od spodu, krawędzie pierwszej strony nieco zakurzone. Zaw. m.in.: J. Cybis „Wystawy w Paryżu", H. Gotlib „Wystawy w Warszawie i w Krakowie", T. Czyżewski „List z Warszawy". **64.–**

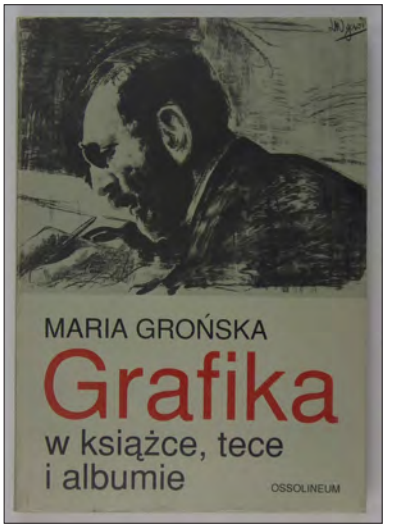
31. R. 3, nr 9/12: IX 1934. s. [109]-200.
Grzbiet oklejony papierem, zaplamienia pierwszej strony. Zaw. m.in.: T. Czyżewski „Malarstwo Michałowskiego", J. Czapski „Dwie tradycje", B. Hamel „Albert Gleizes", P. Picasso „List o sztuce", W. Strzemiński „Spowodu wystawy w IPS-ie". **120.–**

32. R. 5, nr 1/7: V 1937. s. 126, [2], tabl. 2.
Okł. nieco zakurzone i zaplamione, wewnątrz stan dobry. Zaw. m.in.: S. Młodożeniec „Wspominki o Zydze Waliszewskim", J. Czapski „O Zygmuncie Waliszewskim", S. Zbigniewicz „O rzeźbie w Polsce", W. Lam „Muzeum Lubomirskich we Lwowie", J. Mroszczak „O liternictwie". **100.–**

33. R. 5, nr 8/12: III 1938. s. [2], 97, [1].
Stan dobry. Numer poświęcony polskiemu formizmowi: L. Chwistek „Twórcza siła formizmu", T. Czyżewski „Mój formizm", J. Hrynkowski „Wspomnienia o ekspresjonizmie w Polsce", T. Niesiołowski „Formiści", S. I. Witkiewicz „Bilans formizmu", A. Zamoyski „O formizmie", K. Winkler „Exegi monumentum". Ilustracje w tekście. **160.–**

34. R. 6, nr 1: VI 1938. s. 135, [3], tabl. 3.
Stan dobry. Zaw. m.in.: J. Cybis „Naturalizm Aleksandra Gierymskiego", J. Czapski „Gierymskiego ‚cnoty przeciwne'", T. Czyżewski „Francuska ‚sztuka żyjąca' w Petit Palais'". **120.–**

35. **GROŃSKA** Maria – Grafika w książce, tece i albumie. Polskie wydawnictwa artystyczne i bibliofilskie z lat 1899-1945. Wrocław 1994. Ossolineum. 8, s. 359, [1]. brosz.
Stan bardzo dobry. Dzieje polskich wydawnictw artystycznych I poł. XX w. wraz z katalogiem tek graficznych, książek ilustrowanych oryginalnymi odbitkami, zbiorów ekslibrisów. Wykaz przygotowany przez Grońską obejmuje 657 szczegółowo opisanych pozycji, na końcu umieszczono indeksy. Ilustracje w tekście. Niezbędne dla kolekcjonerów książki artystycznej. **180.–**



nr 35

36. **GUMOWSKI** Marian – Medale polskie. Z 34 tablicami. Warszawa 1925. Instytut Wyd. „Bibljoteka Polska". 16d, s. 230, [1], tabl. 34. opr. wsp. pł. z zach. okł. brosz.
Ślad zawilgocenia na końcu, egz. dość mocno obcięty przez introligatora. Na tablicach podobizny 262 medali. **140.–**

37. **HALICKA** Alice – Hier. Souvenirs. Paris 1946. Éditions du Pavois. 16d, s. 300, [3], tabl. 6. brosz.
Okł. otarta i nieco nadkruszona, jedna tabl. nieco zabrudzona, poza tym wewnątrz stan bardzo dobry. Egz. nierozcięty i nieobcięty. Na karcie przedtyt. **odręczna dedykacja autorki** dla Alfreda Lenicy. Wspomnienia A. Halickiej, żony L. Marcoussisa, świadka poczynań artystycznych męża oraz jego przyjaciół (m.in. Apollinaire'a, Bretona, Tzary, Stein). Na tablicach reprodukcje rysunków portretowych wykonanych głównie przez Marcoussisa. **300.–**

38. **HEYDEL** Adam – Jacek Malczewski, człowiek i artysta. W tekście 114 ilustracyj, 47 tablic w rotograwiurze i 4 trójbarwne. Kraków 1933. Wyd. Literacko-Naukowe (W. Meisels). 8, s. 237, [6], tabl. 51. opr. oryg. ppł., górne obcięcie złoc.
Grzbiet zakurzony zaplamienia okł., blok lekko poluźniony. Zakreślony podpis własn. na przedniej wyklejce. Wydano 1.100 egz., ten nr 29. Na końcu wykaz właścicieli prac reprodukowanych w tekście. Do dziś jedna z najlepszych prac poświęconych twórczości J. Malczewskiego.
J. A. Gałuszka pisał w „Gazecie Literackiej" (nr 5 z II 1933): „Książka, za którą przedewszystkiem należą się autorowi wyrazy głębokiej wdzięczności od wszystkich wielbicieli Jacka Malczewskiego. Pokazał nam nietylko czyn twórczy genialnego artysty, ale zbliżył nas do Malczewskiego-człowieka [...]. Prof. Adam Heydel miał wielkie szczęście: dostał do rąk pamiętnik samego Malczewskiego, jego poezje i dużą korespondencję [...]. Nakładca dostroił się do wysokości zadania: dał książkę przepiękną pod każdym względem". **180.–**

39. **JURKOWSKI** Henryk – Dzieje teatru lalek. T. 1-2. Warszawa 1976-1984. PIW. 8, s. 304, [4]; 381, [3]. opr. oryg. pł., obw.



nr 39

Obw. lekko otarte, poza tym stan bardzo dobry. Okł. i obw. projektował Jan Młodożeniec. Liczne ilustracje w tekście. T. 1: Od romantyzmu do wielkiej reformy teatru, t. 2: Od wielkiej reformy do współczesności. **80.–**

Katalogi

40. Ascociata Artistilor Fotografi din R. S. Romãnia. **Expozitia de arta fotografica din R. P. Polonia** [...]. Bucuresti, III-IV 1979. 8, s. [12]. brosz.
Stan dobry. Katalog wystawy polskiej fotografii w Bukareszcie. **40.–**

41. Bergens Kunstforening. **Moderne polsk maleri**. Utstillingen er arrangert under den norsk-polske kulturavtale. Bergen, II-III 1967. 4, s. [16]. brosz.
Stan dobry. Katalog prezentacji polskiej sztuki współczesnej w norweskim Bergen, później (III 1967) w Stavanger. Zaprezentowano niemal 100 prac. **48.–**



nr 40



nr 43

42. Bibljoteka Narodowa. **Katalog wystawy wołyńskiej**. Warszawa 1935. Druk. i Litogr. J. Cotty. 8, s. 126, [2], tabl. 3. brosz. Katalogi Wystaw, [t.] 5.
Okł. lekko zakurzone, poza tym stan bardzo dobry. Przedmowa M. Danilewiczowej. Celem wystawy było „odtworzenie przeszłości historycznej Wołynia do r. 1914 na podstawie materjałów, któremi [Bibliot. Narodowa] dysponuje: druków, rękopisów, grafiki i map" (z przedmowy). Katalog podzielony na części: Wołyń, Wołyniacy, Krzemieniec, Ryciny i rysunki: portrety, widoki. Na końcu indeks nazwisk. **80.–**

43. Bienal de São Paulo. **Polônia a XIV Bienal ...** São Paulo 1977. 8 podł., s. [32]. brosz.
Stan dobry. Katalog wystawy prac polskich twórców na Biennale w São Paulo w 1977. Prezentowano prace J. Łukomskiego, R. Opałki, Z. Gądka i E. Szymańskiej. **40.–**

44. Biuro Wystaw Artystycznych. **Wystawa malarstwa Andrzeja Kurzawskiego**. Poznań 1970. 16d podł., s. [8], tabl. 7. brosz., obw.
Obw. lekko otarta, poza tym stan dobry. **Odręczna dedykacja artysty**. Zaw. notę biograficzną, tekst Adama Radajewskiego, spis 26 prac. **40.–**

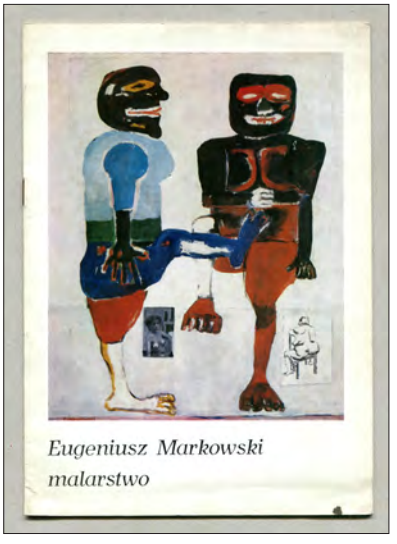
45. Biuro Wystaw Artystycznych. **Jan Jaromir Aleksiun. Plakaty; Eugeniusz Get Stankiewicz. Plakaty, grafika użytkowa**. Poznań, XI 1980. 8 podł., s. [52]. brosz.

Okł. nieco otarte, pożółkłe w grzbiecie, wewnątrz stan dobry. Liczne reprod. Wystawę prezentowano później w BWA w Bydgoszczy i Muzeum Narodowym w Poznaniu. **40.–**

46. Biuro Wystaw Artystycznych. **Eugeniusz Markowski. Malarstwo**. Jelenia Góra [1984]. 8, s. [16]. brosz.
Stan bardzo dobry. Zaw. autorski tekst „O malarstwie", biogram artysty, spis eksponowanych prac, barwne i czarno-białe reprodukcje. **64.–**

47. Biuro Wystaw Artystycznych. **Andrzej Majewski**. Kraków, VI 1984. 8 podł., s. 47, [1]. brosz.
Okł. nieco otarte, pożółkłe w grzbiecie, wewnątrz stan dobry. **Odręczny podpis artysty**. Liczne barwne reprod. „Na wystawie zaprezentowano prace z cyklu: ‚Nieśmiertelne', ‚Portrety', ‚Pejzaże', ‚Pejzaże alegoryczne', ‚Les oiseaux mecaniques', ‚Wir arme Leut', ‚Latawce'; cykle projektów scenograficznych do ‚Króla Rogera' Karola Szymanowskiego, ‚Diabłów z Loudun' i ‚Pasji wg św. Łukasza' Krzysztofa Pendereckiego oraz wybrane szkice dekoracji i kostiumów zrealizowanych w różnych teatrach w latach 1961-1983" (z tekstu). **40.–**

48. Biuro Wystaw Artystycznych. **Polnische Hochdruckgraphic heute**. Łódź, VIII-IX 1986. 8, s. [36]. brosz.
Stan dobry. Wystawa odbyła się w dn. 16 VII-16 IX 1986 w zamku Schweitzinger, została przygotowana przez polską sekcję stowarzyszenia Xylon. Wśród artystów: Antoni Boratyński, Hubert Borys, Tomasz Chojnacki, Stanisław Fijałkowski, Ryszard Gieryszewski, Jerzy Grabowski, Alina Kalczyńska, Janina Kraupe, Zbigniew Lutomski. Ryszard Otręba, Antoni Starczewski. **40.–**



nr 49

49. Biuro Wystaw Artystycznych. **Eugeniusz Markowski. Malarstwo**. Koszalin, VIII 1987. 8, s. [16]. brosz.
Dolna krawędź przedniej okł. nieco zakurzona i zaplamiona, poza tym stan dobry. Zaw. wstęp A. Paneckiej, biogram artysty, wykaz eksponowanych prac, czarno-białe i barwne reprodukcje. Wystawę prezentowano następnie w Galerii Południowej w Szczecinie (IX-X 1987). **64.–**

50. Biuro Wystaw Artystycznych. **Wileńskie środowisko artystyczne 1919-1945**. Olsztyn, VI-VIII 1989. 8, s. 187, [1]. brosz.
Grzbiet lekko otarty, poza tym stan dobry. Obszerne teksty wprowadzające, biogramy artystów, reprodukcje. **80.–**

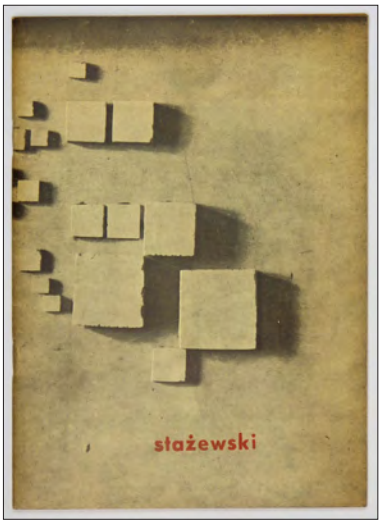
51. Biuro Wystaw Artystycznych. **Teresa Tyszkiewicz. Malarstwo**. Łódź, II 1990. 8, s. [19], tabl. 9. brosz.
Stan dobry. Zaw. m.in. teksty wstępne Stanisława Fijałkowskiego, Jerzego Nowosielskiego i samej artystki (fragmenty rozmów z 15 i 22 VII 1989 ze Sławomirem Bossem i Janiną Ładnowską), kalendarium życia i twórczości, wykaz 63 prac. **48.–**

52. Centralne Biuro Wystaw Artystycznych. **Ogólnopolska Wystawa Młodej Plastyki pod hasłem „Przeciw wojnie – przeciw faszyzmowi"**. Malarstwo, rzeźba, grafika. Warszawa, VII-IX 1955. 8, s. 47, [1], tabl. 24. brosz.

Okł. zakurzone, wewnątrz stan bardzo dobry. **Katalog jednej z najważniejszych wystaw polskiej powojennej sztuki współczesnej** zorganizowanej w warszawskim Arsenale z okazji V Światowego Festiwalu Młodzieży i Studentów. Wystawa – określana mianem „Arsenał 55" – była przełomowym wydarzeniem w historii polskiej plastyki powojennej; właśnie tu dokonano pierwszej, na dodatek udanej próby przełamania obowiązujących kanonów sztuki socrealistycznej. Innego zdania był J. Przyboś, pisząc w „Przegl. Kulturalnym": „Prowincjonalizm, ekspresjonizm, płytkie naśladownictwo awangardy, nowoczesnego malarstwa. Nie może ta wystawa stanowić przełomu, jak to na jej cześć naiwni głosili, bo nie pokazała ani jednego dzieła w pełni nowoczesnego" (cyt. za: M. Fik „Kultura polska po Jałcie", Londyn 1989, s. 218). Debiutujący w Arsenale artyści stali się z czasem najwybitniejszymi współczesnymi polskimi malarzami. **80.–**



nr 52



nr 53

53. Centralne Biuro Wystaw Artystycznych. **Wystawa prac Henryka Stażewskiego**. Warszawa, V 1959. 8, s. [16], tabl. 8. brosz.
Stan dobry. Katalog wystawy prac Stażewskiego w warszawskiej Kordegardzie. Wstęp J. Boguckiego, kalendarium życia artysty, wykaz prac, bibliografia, reprodukcje 14 prac (gł. reliefów), zdjęcie artysty w pracowni. **80.–**

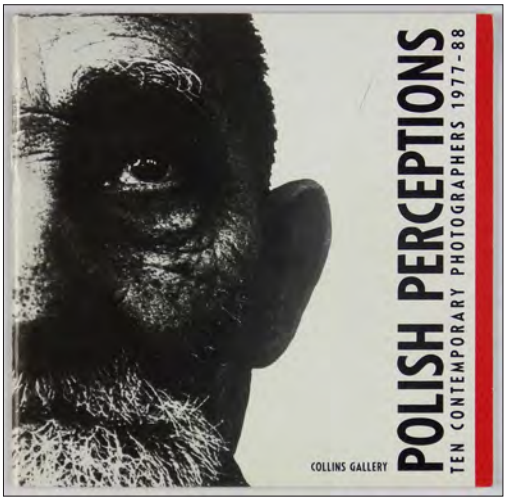
54. Centralne Biuro Wystaw Artystycznych. **Wystawa malarstwa Jerzego Nowosielskiego**. Warszawa, III 1963. 8, s. [24]. brosz.
Stan dobry. Katalog dużej wystawy retrospektywnej prezentowanej w Zachęcie. Zaw. wstęp M. Porębskiego, spis 139 prac, 10 reprodukcji. **60.–**

55. Centralne Biuro Wystaw Artystycznych. **Satyra Mieczysława Bermana**. Warszawa, V 1966. 8, s. [32]. brosz.
Stan bardzo dobry. Wstęp I. Jakimowicz, kalendarium życia i twórczości, wykaz prezentowanych prac (81 szt.), reprodukcje fotomontaży. **100.–**

56. Centralne Biuro Wystaw Artystycznych. **Tadeusz Gronowski. Wystawa prac z lat 1945-1972**. Warszawa, V 1972. 4, s. [50]. brosz.
Okł. lekko zaplamione, poza tym stan bardzo dobry. Katalog wystawy T. Gronowskiego w „Zachęcie", zaw. wstęp. Janusza Boguckiego, biogram artysty, wykaz 109 prac, 28 całostronicowych reprodukcji. **100.–**



nr 56



nr 58

57. Centralne Biuro Wystaw Artystycznych. **Wystawa obrazów Dudy Gracza z lat 1968-1984**. Warszawa, II 1984. 8, s. [64]. brosz.
Otarcia krawędzi okł., wewnątrz stan dobry. Zaw. teksty J. Gaja, W. Garbolińskiego, J. Nowosielskiego, kalendarium życia i twórczości, wiersz V. Balitasa, wykaz 140 prezentowanych prac, 43 reprodukcji. **50.–**

58. Collins Gallery. **Polish Perceptions. Ten contemporary photographers 1977-78**. Glasgow [1988?]. 8, s. 32. brosz.
Stan bardzo dobry. Katalog wystawy zorganizowanej przez Collins Gallery i prezentowanej w Glasgow, Aberdeen i Kirkcaldy w l. 1988-1989. Na wystawie prezentowano fotogramy: Anny Bohdziewicz, Teresy Gierżyńskiej, Izabelli Gustowskiej, Mariusza Hermanowicza, Natalii LL (Lach-Lachowicz), Andrzeja J. Lecha, Janusza Leśniaka, Wojciecha Prażmowskiego, Krzysztofa Pruszkowskiego, Zofii Rydet. **40.–**

59. Community Arts Building, Wayne State University. The First American Exhibition of **Polish Paintings by the „Cracow Group"** also Sculptures and Tapestries by Polish Artists. Detroit, Michigan, VIII 1962. 8 podł., s. [7], 21. brosz.
Niewielkie załamanie narożnika przedniej okł., stan dobry. Katalog pierwszej amerykańskiej wystawy prac artystów Grupy Krakowskiej oraz polskiej sztuki ludowej. Katalog i wystawę przygotował Benedykt Markowski, prezes stowarzyszenia Friends of Polish Art. Katalog zaw. wstęp, rys historyczny grupy, biografie artystów, wykaz 132 prezentowanych prac (łącznie z 27 dziełami twórców ludowych). **120.–**

60. Cortina, Galleria d'Arte. **Pittori polacchi**. Milano, II 1969. 8, s. [70]. brosz.
Nieznaczne zaplamienia okł., stan dobry. Katalog wystawy współczesnego malarstwa polskiego w Mediolanie. Tekst wstępny po włosku i polsku. Prezentowano prace m.in.: A. Kobzdeja, K. Mikulskiego, Nikifora, J. Nowosielskiego, T. Ociepki, J. Szajny. **60.–**

61. D'Arcy Galleries. **17 Polish Painters**. New York 1966-1967. 16d, s. [111]. brosz.
Niewielkie otarcia grzbietu, wewnątrz stan bardzo dobry. Katalog nowojorskiej wystawy nowoczesnego malarstwa polskiego przygotowanej przez Desę. Zaprezentowano prace T. Brzozowskiego, T. Dominika, S. Gierowskiego, Z. Gostomskiego, T. Kantora, B. Kierzkowskiego, A. Lenicy, Z. Makowskiego, A. Mazurkiewicza, E. Markowskiego, K. Mikulskiego, J. Nowosielskiego, T. Pągowskiej, H. Stażewskiego, J. Tarasina, J. Tchórzewskiego, R. Ziemskiego. **80.–**

62. Everson Museum of Art of Syracuse, The Polish Museum of America. **The Expressive Struggle. Fourteen Contemporary Polish Artists**. New York, III-IV 1990. 8, s. [32]. brosz.
Stan dobry. Wystawa odbywała się od 2 III do 1 IV w Everson Museum of Art, zaś od 12 do 31 IV w Muzeum Polskim w Chicago. Wśród prezentowanych artystów: Stasys Eidrigevicius, Paweł Grunert, Janusz Kapusta, Jerzy Kubina, Jarosław Modzelewski, Jerzy Szot, Leon Tarasewicz, Waldemar Umiastowski. **40.–**

63. **Exhibition of Polish Photograhic Art**. Catalogue. Warszawa [193-]. [Druk.] „Wspólnota", E. Czarnecka & C-ie. 8, s. 16, tabl. 10. brosz.
Stan bardzo dobry. Krótki wstęp T. Cypriana (po angielsku), wykaz 431 prac, 19 reprodukcji. **80.–**

64. Galeria Kordegarda. **Franciszka Themerson. Białe obrazy** (White Paintings). Warszawa, XII 1998-I 1999. 8, s. 48. brosz.
Stan bardzo dobry. Liczne ilustracje. **48.–**



nr 64

65. Galeria Teatru Nowego w Warszawie. **Jan Młodożeniec. Tapety, plakaty...** Plakaty z kolekcji Edmunda Lewandowskiego. Warszawa, IX-XI 1986. 8, s. [20]. brosz.
Okł. nieco otarte. Tekst E. Lewandowskiego, biogram artysty, wykaz 48 prezentowanych prac, czarno-białe reprodukcje. **60.–**

66. Gulbenkian Calouste, Fundação. **Escultura polaca contemporãnea**. Lisboa, V 1979. 8, s. [64]. brosz.
Stan dobry. Wstęp A. Wojciechowskiego, biogramy 16 rzeźbiarzy, czarno-białe reprodukcje. Współorganizatorem wystawy była Ambasada PRL w Portugalii. **40.–**

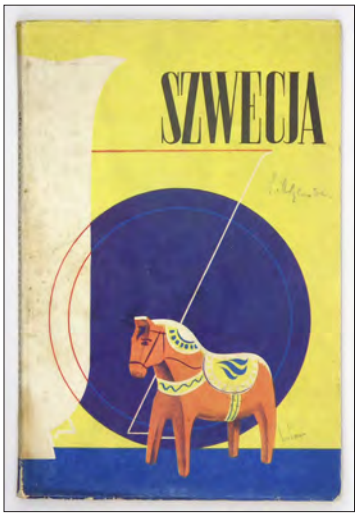
67. Gulbenkian Calouste, Fundação. **Gravura polaca contemporãnea**. Lisboa, I 1981. 8, s. [85]. brosz.
Stan bardzo dobry. Wstęp K. Stopczyka, biogramy 38 twórców, czarno-białe reprodukcje. **40.–**

68. Instituto Nacional de Bellas Artes, Mexico. **Polonia en Mexico. Festival de las Formas. Grabado, dibujo, fotografia contemporaneos**. Mexico, VII-VIII 1975. 8 podł., s. [36]. brosz.
Stan bardzo dobry. Katalog polskiej sekcji Festiwalu Form w Meksyku w zakresie grafiki, rysunku i fotografii. Wystawę prezentowano w Galeria Jose Clemente Orozco. **40.–**

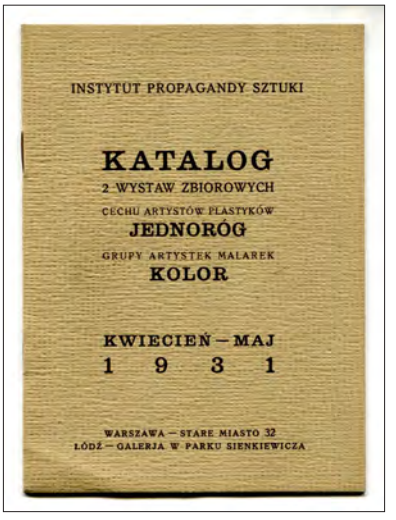
69. Instituto Nacional de Bellas Artes, Mexico. **Polonia en Mexico. Festival de las Formas. Pintura contemporanea**. Mexico, VII-VIII 1975. 8 podł., s. [36]. brosz.
Stan bardzo dobry. Katalog polskiej sekcji Festiwalu Form w Meksyku w zakresie malarstwa. Wystawę prezentowano w Museo de Arte Moderno. Ekspozycję przygotowało Muzeum Sztuki w Łodzi. **60.–**

70. Instytut Propagandy Sztuki. **Wystawa szwedzkiego przemysłu artystycznego**. Warszawa, II-III 1938. 8, s. 95, [8]. brosz.

Okł. nieco zaplamione, ślady wilgoci w grzbiecie, poza tym stan dobry. Podpis własn. Tytuł okł.: „Szwecja". Okł. sygn.: „beckman". Ilustracje w tekście. Katalog zaw. artykuły, m.in.: Erik Wettergren „Dążenia i rezultaty szwedzkiego przemysłu artystycznego", Ake Stavenow „Dzisiejsza sztuka stosowana w Szwecji", Ake H. Huldt „Kultura mieszkaniowa w Szwecji" oraz spis wystawców w działach: meble, tkaniny, ceramika, szkło, srebro, cyna i inne metale, a także wyrobów skórzanych i opraw książęk. **80.–**



nr 70



nr 72

71. Instytut Propagandy Sztuki. **Katalog salonu wiosennego im. J. Piłsudskiego**. Wystawy: portretów Marszałka, pośmiertna trzech legjonistów: Włodzimierza Koniecznego, Kazimierza Młodzianowskiego, Wilhelma Wyrwińskiego, bieżąca. Warszawa [1931]. 16d, s. 44, tabl. 1. brosz.
Ślad naklejki (?) na tylnej okł., poza tym stan dobry. **Podpis własnościowy J. Hrynkowskiego**. Układ graf. S. O. Chrostowskiego. Wystawa zorganizowana pod protektoratem Komitetu Obchodu Imienin Marszałka. **80.–**

72. Instytut Propagandy Sztuki. Katalog 2 wystaw zbiorowych – Cechu Artystów Plastyków **Jednoróg**, Grupy Artystek Malarek **Kolor**. Warszawa, IV-V 1931. 16d, s. 12. brosz.
Stan bardzo dobry. Spis 135 wystawianych prac. **60.–**

73. Instytut Propagandy Sztuki. **Wystawa obrazów Tytusa Czyżewskiego**. [Warszawa], VI 1935. 16d, s. 7, tabl. 2. brosz.
Stan bardzo dobry. Wystawiono 47 prac. **100.–**

74. Instytut Propagandy Sztuki. Wystawa prac **Leopolda Gottlieba**. Warszawa, VI 1935. 16d, s. 29, [3], tabl. 9. brosz.
Opr. otarta, wewnątrz stan dobry. Zaw. wykaz 185 prac w zakresie malarstwa, rysunków i grafiki. **120.–**

75. Komitet Krajowej Wystawy Przemysłu Metalowego. **Katalog wystawy zabytków metalowych** w połączeniu z zabytkami cechów krakowskich [...]. I: Dział zabytków metalowych. Kraków, IX 1904. 8, s. [2], 53, tabl. 8. brosz.
Okł. nieco otarte, niewielkie ubytki grzbietu, stan dobry. Zapiski ołówkiem. Opis ponad 700 obiektów. **80.–**

76. Lipert Gallery. **Jerzy Tchórzewski. Prace z ostatnich lat**. Katalog wystawy. New York, III-IV 1990. 4, s. [16]. brosz.
Okł. nieco otarte, poza tym stan dobry. Katalog wystawy zorganizowanej przez Zbigniewa M. Legutko i prezentowanej w Konsulacie Polskim w Nowym Jorku od 3 do 18 III i Muzeum Polskim w Chicago od 24 III do 7 IV 1990. Test po polsku i angielsku, ilustracje barwne, spis 36 prezentowanych prac. **60.–**

77. Musée des Beaux-Arts la Chaux-de-Fonds, Musée des Beaux-Arts le Locle. **Art polonais contemporain. Peinture, tapisserie, affiches, gravure**. Chaux-de-Fonds, Locle, V-VI 1967. 8, s. [54]. brosz.
Stan dobry. Katalog wystawy polskiej sztuki współczesnej w Szwajcarii w ramach festiwalu „Quinzaine culturelle des Montagnes neuchâteloises". W Chaux-de-Fonds prezentowano malarstwo, tkaninę i plakat, w Locle grafikę. **60.–**



nr 78

78. Muzeum Narodowe w Krakowie. **Pasy metalowe polskie i obce** w zbiorach ... [Oprac.] K. Buczkowski, B. Marekowska. Kraków 1965. 8, s. 93, [1]. brosz.
Okł. nieco zakurzone, wewnątrz stan dobry. Odręczna dedykacja K. Buczkowskiego. Ilustracje w tekście. Opis blisko 120 obiektów. **60.–**

79. Muzeum Narodowe w Warszawie. **Wacław Wąsowicz (1891-1942)**. Katalog. Warszawa 1969. 8, s. 238, [2], tabl. 48. brosz.
Ubytki grzbietu, blok nieco wygięty, okł. otarte. Obszerny wstęp krytyczny Ireny Jakimowicz, opis kilkuset prac (malarstwo, rysunek, grafika). **80.–**

80. Muzeum Narodowe w Warszawie. **Dokumenty rzeczywistości. Rysunek, grafika, fotografia**. Warszawa, X 1979. 4, s. [43]. brosz.
Stan bardzo dobry. Katalog wystawy przygotowanej przez I. Jakimowicz. Prezentowano prace m.in. Romana Cieślewicza, Zbigniewa Dłubaka, Natalii LL, Andrzeja Lachowicza, Romana Opałki, Leszka Sobockiego, Andrzeja Strumiłły, Jana Tarasina. **64.–**



nr 81

81. Muzeum Sztuki w Łodzi. **Roman Cieślewicz. Wystawa foto-grafiki 1962-1971**. Łódź, IX-X 1971. 8, s. [48]. brosz.
Załamania narożników okł., wewnątrz stan dobry. Katalog wystawy prac fotograficznych R. Cieślewicza, zawierający wstęp U. Czartoryskiej, notę biograficzną, reprodukcje 24 prac, wykaz wystaw, nagród i realizacji, obszerną bibliografię, spis 167 prezentowanych prac. Tekst równoległy polski i francuski. Oprac. graficzne R. Cieślewicza. **40.–**

82. Muzeum Sztuki w Łodzi. **Karol Broniatowski**. Prace z lat 1970-79. Łódź, 30 X-2 XII 1979. 8, s. 27, [2], tabl. 18. brosz.

Okł. nieco otarte, poza tym stan dobry. Na karcie przedtyt. **odręczna dedykacja autora**. Zaw. m.in. biografię i spis 9 prac. **48.–**

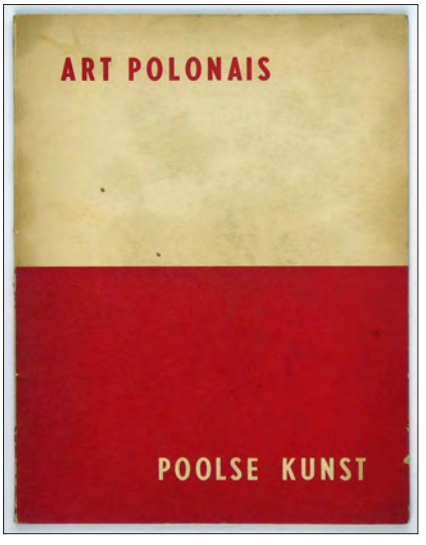
83. Muzeum Sztuki w Łodzi. **Czeska fotografia 1918-1938**. Łódź, I-II 1985. 4, s. [2], tabl. 8. brosz.
Stan dobry. Wystawa przygotowana we współpracy z Morawską Galerią w Brnie. Zaw. artykuły: Antonina Dufeka „Czeska fotografia w okresie międzywojennym", Urszuli Czartoryskiej „‚Kochajcie nowe obrazy'" oraz fragmenty artykułów i manifestów, a także krótkie biogramy czeskich fotografów i spis 218 prezentowanych prac. **48.–**

84. Muzeum Wojska Polskiego. **Michał Bylina. 50-lecie twórczości malarskiej 1931-1981.** Katalog wystawy. Warszawa, IX-XI 1981. 8, s. [24]. brosz.
Stan dobry. **Podpis artysty** na karcie tyt. Ilustracje w tekście i wykaz 40 prezentowanych prac. **40.–**

85. Nouvelles Images. **Kunst uit Polen**. Den Haag, VII-VIII 1986. 8, s. 27, [1]. brosz.
Otarcia okł., wewnątrz stan dobry. Katalog holenderskiej wystawy współczesnej sztuki polskiej. Teksty wstępne po holendersku i angielsku, opisy katalogowe po holendersku. Swoje prace prezentowali m.in.: Z. Dowgiałło, R. Grzyb, Ł. Korolkiewicz, J. Modzelewski, H. Stażewski, L. Tarasewicz, R. Winiarski. **48.–**

86. Palacio de Bellas Artes, La Habana / Cuba. **Exposicion de arte polaco. Pinturas, grabados, dibujos, tapiceria**. Habana, II 1967. 8, s. [20]. brosz.
Stan dobry. Katalog wystawy polskiej sztuki współczesnej w Hawanie. Wstęp R. Stanisławskiego, wykaz 173 prac (malarstwo, grafika, rysunek, tkanina), kilka czarno-białych reprodukcji w tekście. **40.–**

87. Palais des Beaux Arts – Paleis voor Schone Kunsten. **Art Polonais. Poolse Kunst**. Bruxelles, III-IV 1959. 8, s. [47], tabl. 8. brosz.
Okł. lekko zaplamione, wewnątrz stan dobry. Tekst po francusku i niderlandzku. Wstęp Zdzisława Kępińskiego, krótkie biografie oraz wykaz 119 prac pokazywanych na wystawie sztuki polskiej w Brukseli. Wśród artystów: m.in.: Olga Boznańska, Tadeusz Brzozowski, Jan Cybis, Tytus Czyżewski, Stefan Gierowski, Maria Jarema, Tadeusz Kantor, Jan Lebensztein, Tadeusz Makowski, Jacek Malczewski, Adam Marczyński, Zbigniew Pronaszko, Hanna Rudzka-Cybisowa, Jan Stanisławski, Henryk Stażewski, Jonasz Stern, Władysław Strzemiński, Wacław Taranczewski, Witold Wojtkiewicz, Stanisław Wyspiański. **60.–**



nr 87

88. Slot Zeist. **Kunst uit Krakau vanaf 1947. Overzichtstentoonstelling van de Grupa Krakowska**. Zeist, IX-X 1990. 8, s. [64]. brosz.
Stan bardzo dobry. Katalog wystawy twórców Grupy Krakowskiej w holenderskim Zeist. Prezentowano prace T. Brzozowskiego, M. Jaremy, T. Kantora, A. Marczyńskiego, K. Mikulskiego, J. Nowosielskiego, A. Pawłowskiego i J. Sterna. Współorganizatorem ekspozycji była Galeria Starmach. **40.–**

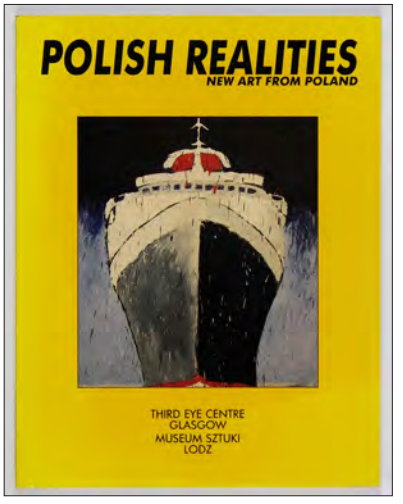
89. Starmach Gallery. **Kunst aus Krakau seit 1947**. [Kraków 1991?]. Raiffeisen Bank, Kunstplattform. 8, s. [8]. brosz.
Stan dobry. Katalog towarzyszący wystawie artystów krakowskich w Wiedniu. Prezentowano prace artystów: Tadeusza Brzozowskiego, Marii Jaremy, Adama Marczyńskiego, Kazimierza Mikulskiego, Jerzego Nowosielskiego, Andrzeja Pawłowskiego, Jonasza Sterna. 8 barwnych ilustracji. **40.–**

90. **Sto lat malarstwa polskiego (ze zbiorów warszawskich)** w Pałacu Łazienkowskim w Warszawie. Warszawa 1919. Druk. i Litografja p. f. „Jan Cotty". 16d, s. 16, [2]. brosz.
Załamania i otarcia okł., atramentowe zaplamienia tylnej okł., załamanie bloku. Spis 245 wystawionych obrazów z podaniem nazwisk właścicieli. **48.–**

91. Stowarzyszenie Artystyczne Grupa Krakowska, Galeria Krzysztofory. **Wystawa malarstwa Phases**. Kraków, VII 1959. 8, s. [22, tabl. 14. brosz.
Okł. zakurzone, wewnątrz stan dobry. Komisarz wystawy Janusz Boguski. Na tabl. reprod. 33 prac. Katalog wystawy malarstwa międzynarodowej grupy artystycznej Phases, w skład której wchodzili m.in.: Götz, Matta, Duprey, a także Polacy: Marian Bogusz, Tadeusz Brzozowski, Jerzy Tchórzewski, Jerzy Kujawski. **48.–**



nr 92



nr 93

92. Stowarzyszenie Artystyczne Grupa Krakowska, Galeria Krzysztofory. **VII wystawa Grupy Krakowskiej**. Kraków, VI 1966. 8, s. [8], tabl. 22. brosz.
Stan dobry. Katalog w redakcji Stanisława Balewicza z tekstem wstępnym J. E. Dutkiewicza. Każdej tabl. towarzyszy krótkie kalendarium życia i twórczości. W wystawie uczestniczyli m.in.: T. Brzozowski, J. Jończyk, J. Kraupe, A. Lenica, A. Marczyński, J. Maziarska, K. Mikulski, D. Mróz, J. Nowosielski, J. Stern, J. Tarasin, , E. Rosenstein, J. Skarżyński. **80.–**

93. Third Eye Centre, Glasgow [i] Muzeum Sztuki, Lodz. **Polish Realities. New Art from Poland**. Glasgow, Łódź 1988. 4, s. 72. brosz.
Stan bardzo dobry. Katalog wystawy 15 współczesnych artystów w galerii w Glasgow. Prezentowano prace m.in.: Mirosława Bałki, Marka Chlandy, Edwarda Dwurnika, Łukasza Korolkiewicza, Leona Tarasewicza. **40.–**

94. Towarzystwo Przyjaciół Sztuk Pięknych. **Salon 1934**. Kraków, V-VII 1934. 16d, s. 18, [1], tabl. 8. brosz.

Okł. lekko otarta, wewnątrz stan dobry. Na tablicach reprod. prac m.in.: W. Borowskiego, S. O. Chrostowskiego, T. Grotta, A. Karpińskiego, W. Weissa, C. Rzepińskiego. **64.–**

95. Towarzystwo Przyjaciół Sztuk Pięknych. **Wystawa jubileuszowa Adolfa Szyszko Bohusza** w pałacu ... w Krakowie. Z przedmową dra St. Turczyńskiego i wspomnieniem inż. arch. H. Jasieńskiego. Kraków, XII 1946-I 1947. 8, s. 24, [8]. brosz.
Niewielkie otarcia okł. Zaprezentowano 165 prac architektonicznych Szyszko-Bohusza. **48.–**

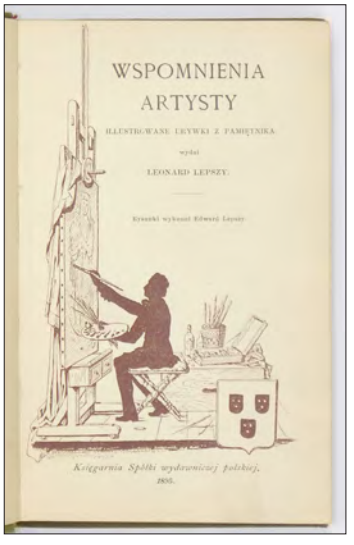
* * *

96. **KOSTANECKI** Kazimierz – Przemówienie przy otwarciu roku szk. 1913/1914 oraz odczyt inauguracyjny p.t.: „Leonardo da Vinci jako anatom". Kraków 1913. Druk. Uniw. Jagiellońskiego. 8, s. 28, tabl. 1. opr. wsp. ppł. Odb. z „Kroniki Uniw. Jagiellońskiego".
Stan dobry. **100.–**

97. **KRAUPE** Janina – „Signatura rerum". Kraków 1991. Stowarzyszenie Artystyczne Grupa Krakowska. 8, s. [64], tabl. barwnych 4. brosz., obw.
Obw. nieco otarta, poza tym stan bardzo dobry. Na karcie tyt. **odręczna dedykacja artystk**i z 17 I 1992. Wydano w nakł. 500 egz. Tekst Antoni Szoska, redakcja Józef Chrobak, zdjęcia barwne Stefan Zbadyński. Tom poezji. Każdemu wierszowi towarzyszy ilustracja. **48.–**

98. **KULIKOWSKI** Stefan – Malarstwo polskie w odbitkach barwnych. Nakładem i pod red. ... [T.] 1: 48 odbitek, 48 tekstów. Warszawa [1908]. Salon Kulikowskiego – Gebethner i Wolff. folio, s. [8], k. 48, tabl. 48. opr. oryg. pł. zdob.
Niewielkie zaplamienie przedniej okł., miejscami zażółcenia papieru, załamanie narożnika jednej planszy, poza tym stan dobry. Na karcie tyt. w nagłówku: „Materjały do Historji Sztuki w Polsce [...]". Do kompletu wydawniczego brak nieukończonego tomu 2, który zaczął się ukazywać w 1912 i składał się z 24 barwnych reprodukcji i 24 kart z tekstem objaśniającym. W stopce wydawniczej informacja, że oprawę wykonał Jan Recmanik (opisana w monografii E. Pokorzyńskiej pod nr. 44). Oprawa w kolorze bordowym. Teksty objaśniające wyszły spod pióra H. Piątkowskiego, M. Wawrzenieckiego, S. Popowskiego, T. Jaroszyńskiego A. Gawińskiego i in. Reprodukowano obrazy wybitnych twórców XIX i pocz. XX w. (m.in. J. Malczewskiego, W. Gersona, J. Kossaka, W. Kossaka, W. Wodzinowskiego, J. Matejki, J. Rapackiego, M. Bacciarellego, S. Masłowskiego, F. Żmurki, J. F. Piwarskiego, W. Pruszkowskiego, S. Witkiewicza, W. Podkowińskiego, A. W. Kowalskiego, J. Simmlera, O. Boznańskiej). Obrazy pochodziły z kolekcji prywatnych, każdorazowo podano nazwisko właściciela. **540.–**

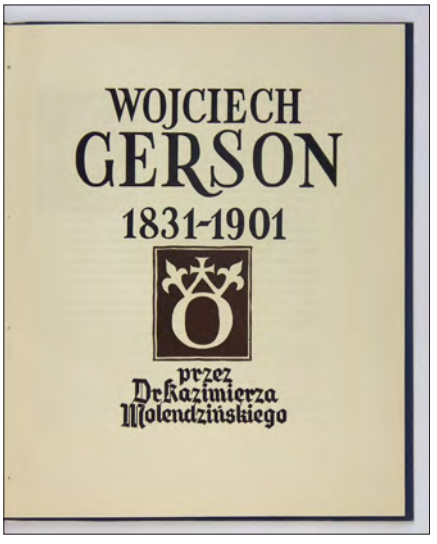
99. **LEPSZY** Leonard – Wspomnienia artysty. Illustrowane urywki z pamiętnika wydał ... Rysunki wykonał Edward Lepszy. Kraków 1895. Nakł. autora. 16, s. 160. opr. oryg. pł. z zach. okł. brosz., górne obcięcie złoc.
Maliszewski 3702. Okł. lekko otarte, stan dobry.
L. Lepszy (1856-1937) – historyk sztuki; „Wspomnienia" zawierają własne reminiscencje autora oraz fragmenty opowiadań jego brata Edwarda z czasów studiów w Szkole Sztuk Pięknych w Krakowie w latach 80. XIX w. **80.–**



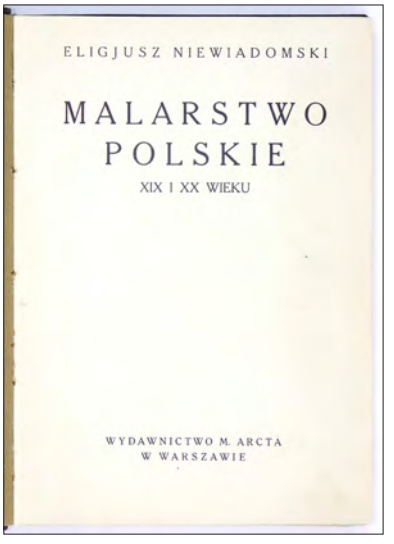
nr 99

100. [**MEHOFFER** Józef]. Arkusz „10 akcji na okaziciela spółki: ‚Polska Ruda Żelazna' [...] wartości nominalnej po 1.000 Mk. każda" projektu Józefa Mehoffera.
Kompozycja barwna form. 30x21,5 cm przedstawiająca trzech kopaczy z kilofami i personifikację sił podziemnych; całość w dekoracyjnej bordiurze florystycznej. Pod kompozycją odręczne podpisy zarządu spółki, pieczęć i data (XII 1922). Z prawej strony arkusz z 7 kuponami i jednym talonem. Druk w zakł. „Ryngraf". Ślady złożenia, niewielkie naddarcie. **Ilustracja na tabl. 18.** **300.–**

101. [**MEHOFFER** Józef]. Trójbarwna litografia okładkowa „Sztuka polska. Malarstwo" autorstwa Józefa Mehoffera z 1903.
Litografia form. 38,5x28,5 cm, odbita ciemnozieloną, złotą i czarną farbą. Kompozycja przedstawia dziewczynę z jednorożcem w ogrodzie, obok skrada się wilk w owczej skórze. Plansza sygnowana na kamieniu „Józef Mehoffer 1903". Okładka pochodzi z 2 zeszytu albumu „Sztuka polska. Malarstwo" autorstwa F. Jasieńskiego i A. Łady-Cybulskiego, wydawanego w początku XX w. we Lwowie przez Księgarnię H. Altenberga. Każdy zeszyt tego wydawnictwa zawierał 4 tablice z naklejoną reprodukcją obrazu i kartę z tekstem objaśniającym. Tu zachowany cały zeszyt. Niewielkie naddarcia krawędzi. **Ilustracja na tabl. 18.** **980.–**



nr 102



nr 104

102. **MOLENDZIŃSKI** Kazimierz – Wojciech Gerson 1831-1901. Warszawa [1939]. TZSP. 4, s. 71. opr. oryg. pł. Monografie Artystów Pol., [t.1].
SPKL 13. Okł. lekko zakurzona, stan dobry. Całostronicowe reprodukcje wielo- i jednobarwne. Oprac. graf. Atelier Girs-Barcz; druk czcionką Militari. Więcej tomów tej serii nie wyszło. **160.–**

103. **MORELOWSKI** Marjan – Korona i hełm znalezione w Sandomierzu a sprawa korony Witolda i grobowców dynastycznych w Wilnie. Wilno 1931. Zakł. Graf. „Znicz". 8, s. 82, tabl. 6. brosz. Odb. z „Ateneum Wil.".
Okł. zakurzone, częściowo pożółkłe, nieco zaplamione, wewnątrz niewielki ślad zawilgocenia. **Odręczna dedykacja autora** dla K. Buczkowskiego. Ilustracje na tablicach i w tekście. Na końcu dodano dwustronicowy artykuł tegoż autora „Uzupełnienie do rozprawy Korona i hełm [...]". **60.–**

104. **NIEWIADOMSKI** Eligjusz – Malarstwo polskie XIX i XX wieku. Warszawa 1926. Wyd. M. Arcta. 8, s. 332, [14], tabl. 16. opr. pł. z epoki.

Okł. otarta, niewielkie zaplamienia wewnątrz, blok lekko poluźniony. Liczne ilustracje w tekście i na tablicach. Na końcu skorowidz artystów. Zaw.: cz. 1: Preludja 1760-1860: Epoka Stanisławowska i jej tradycje, Królestwo Kongresowe. Okres paskiewiczowski, cz. 2: Złoty wiek malarstwa polskiego 1860-1920: Romantyzm w Polsce; Malarstwo historyczne; Ruch naturalistyczny (Realiści, Plener i impresjonizm, Krajobraz), Styl i fantazja. **140.–**

105. **ORYNŻYNA** Janina – L'art paysan en Pologne. Catalogue des articles mis en vente aux bazars de l'industrie populaire. Peasant arts and crafts in Poland. Catalogue of manufactures on sale in the peasant crafts bazars. Volkskunstgewerbe in Polen. Katalog in der Bazaren des Volksgewerbes vorhandenen Waren. Rédigé par ... Varsovie 1931. Édition de la Société pour l'Encouragement de l'industrie populaire. 8, s. 64, [6]. opr. wsp. ppł.
Miejscami zaplamienia. Trójjęzyczna prezentacja ludowego przemysłu zdobniczego w Polsce. Blisko 70 ilustracji w tekście. **120.–**

106. **PAZAUREK** Gustav E[dmund] – Gläser der Empire und Biedermeierzeit. Zweite von Eugen von Philippovich überarbeitete Auflage. Mit 16 Farbtafeln und 367 Textabbildungen. Braunschweig 1976. Klinkhardt & Biermann. 4, s. IX, [3], 432, tabl. kol. 16. opr. oryg. pł., obw.
Obw. nieco uszkodzona, poza tym stan bardzo dobry. Piecz. własn. Bogato ilustrowana praca poświęcona szkłu artystycznemu I poł. XIX w. **80.–**

107. **PIĄTKOWSKI** Henryk, **DOBRZYCKI** Henryk – Andriolli w sztuce i życiu społecznem. 278 rysunków w tekście, 25 po za tekstem [na 12 tabl.]; w tem 28 utworów dotąd niereprodukowanych. Warszawa 1904. Nakł. H. Dobrzyckiego. 4, s. X, 200, tabl. 12. opr. oryg. pł., obcięcie złoc.
Otarcia i naddarcia grzbietu, zaplamienia przedniej okł., blok poluźniony. Liczne ilustracje w tekście. Na końcu „Ogólny wykaz utworów Andriollego". Oprawa wydawnicza W. Tymińskiego. **300.–**

108. **PISKORSKA** Helena – Zbiory kartograficzne Archiwum m. Torunia. Toruń 1938. Nakł. Zarz. Miejskiego w Toruniu. 8, s. XX, 138, [1], tabl. 2. brosz. Wydawnictwa Archiwum Miasta Torunia, t. 1.
Okł. nieco zakurzone., zabrązowienia skrajnych kart. Zaw. opis 928 drukowanych i rękopiśmiennych obiektów kartograficznych pozostających w toruńskich zbiorach. **100.–**



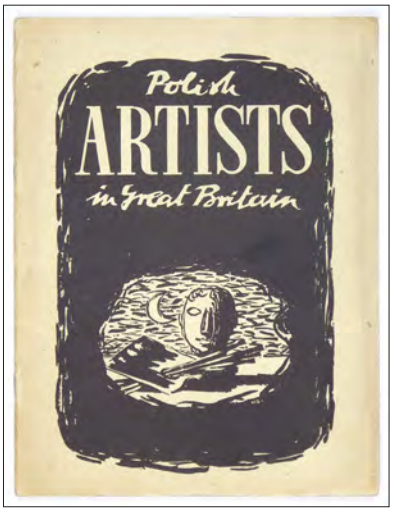
nr 109

109. [**POLSKA** Sztuka Stosowana]. Bilet roczny członka T-wa Polska Sztuka Stosowana na [rok] 1911.
Druk dwubarwny na ark. 15,2x25 cm. Brązowo-niebieska bordiura roślinna na jasnobrązowym papierze, projektował Jan Bukowski. Bilet wartości 10 koron, z ręcznie wpisanym numerem 181

i faksymilowym podpisem prezesa Jerzego Warchałowskiego i sekretarza Jana Bukowskiego. Ładny przykład secesyjnego zdobnictwa. Stan bardzo dobry. **100.–**

110. **POTOCKI** Antoni – Grottger. Lwów 1931. Nakł. i własność Księgarni H. Altenberga. 4, s. VIII, 216, tabl. 208 [w tym 6 barwnych]. opr. wsp. psk., górne obcięcie barwione. Stan dobry. Na grzbiet naklejono fragment oryg. oprawy z nazwiskiem autora i tytułem książki. Piecz. Obszerna monografia poświęcona życiu i twórczości Grottgera. W przypisach autor przegląda dostępne źródła, literaturę przedmiotu i reprodukcje, z którymi się zetknął m. in. w prasie i bibliotekach zagranicznych. Obszerny indeks i spis ilustracji. Ok. 250 ilustr. w tekście i na tablicach.
A. Potocki h. Szeliga (1867-1939) – „krytyk o bardzo rozległej kulturze, szerokiej skali odczucia, trafnej intuicji, szczerym entuzjazmie i o dużym talencie pisarskim, odznaczony Złotym Wawrzynem Akademickim Polskiej Akademii Literatury" (Wikipedia). **240.–**

111. **POTWOROWSKI** T[adeusz], **ZULAWSKI** M[arek] – Polish Artists in Great Britain. With an essay on Polish art by C. Poznanski. Edited by ... London 1944. Nowa Polska. 8, s. 37, [3]. brosz.
Polonica 12835. Okł. lekko zakurzone, wewnątrz stan dobry. Liczne reprod. w tekście (m.in. prac: J. Adlera, H. Gotliba, J. Konarskiej, T. Potworowskiego, F. Topolskiego, F. Themerson). **80.–**



nr 111

PROJEKT. Warszawa. Wyd. „Sztuka", „Arkady", WAG. 4. brosz.
Kilka wczesnych numerów pisma poświęconego projektowaniu i sztuce użytkowej. Ukazywało się od 1956.

112. [R. 1], nr 1: IV-VI 1956. s. 79, [3], XV.
Otarcia obw., przednia jej część nieco pokreślona ołówkiem, wewnątrz stan dobry. Ten numer – jako jedyny – wyposażono w obwolutę; projektował ją Józef Mroszczak. Zaw. m.in.: Ogólne uwagi o naszym wystawiennictwie, Notatki ilustratora (J. M. Szancera), Kłopoty ilustratorów, Dlaczego są różne krzesła na świecie, Plakat filmowy. **Ilustracja na tabl. 19.** **60.–**

113. [R. 1], nr 2: VII-IX 1956. s. 79, [1], XXV, [1].
Niewielkie otarcia okł., wewnątrz stan bardzo dobry. Okładka Wojciecha Zamecznika. Zaw. m.in.: Formy stadionów, Ceramika Picassa w Polsce, Tkaniny sopockie, Malarstwo na szkle, Antoni Kenar. **80.–**

114. [R. 3], nr 1 (9): I-II 1958. s. [2], IX, [1], 32.
Okł. nieco otarte i zakurzone. Okładka Wojciecha Fangora. Zaw. m.in.: Długowieczność symbolu, Pierwsza książka o naszych malarzach, Nowe prądy w radzieckim plakacie filmowym, Łubok. **40.–**

115. [R. 4], nr 2 (16): 1959. s. 11, [1], 32.
Otarcia grzbietu i przedniej okł., wewnątrz stan dobry. Okładka Waldemara Świerzego. Zaw. m.in.:



nr 114

Plakat Roku Chopinowskiego, Sztuka abstrakcyjna w typografii, Przyszłość centrum Warszawy, Etykieta zapałczana. **60.–**

116. [R. 4], nr 3 (17): 1959. s. 10, [2], 32.
Stan bardzo dobry. Okładka Stefana Gierowskiego. Zaw. m.in.: Helioplastyka, Plakat Romana Cieślewicza, Wystawy konkursowe w warszawskim CDT, Warszawski Klub NOT-u. **60.–**

117. [R. 4], nr 4 (18): 1959. s. 11, [1], 32.
Stan dobry. Okładka Jerzego Olkiewicza. Zaw. m.in.: Helioplastyka w architekturze, Grafika Jerzego Panka, Polski drzeworyt ludowy, Supermarket w Warszawie (Super-sam), Grafika katowicka, Malarstwo na porcelanie. **60.–**

118. [R. 5], nr 3 (20): 1960. s. 11, [1], 32.
Stan dobry. Okładka Henryka Tomaszewskiego. Zaw. m.in.: Wydawnictwa muzyczne, W łódzkiej szkole plastycznej, Abstrakcja we wnętrzu, Wkliny Zygmunta Majchrzaka. **60.–**

119. [R. 9], nr 4 (43): 1964. s. 56.
Stan bardzo dobry. Okładka Jana Młodożeńca. Zaw. m.in.: Wenecka Biennale 64, Kostium szekspirowski, Linoryty Józefa Gielniaka, Wzornictwo w przemyśle ceramicznym. **60.–**



nr 117

120. [R. 10], nr 1 (46): 1965. s. 48.
Stan bardzo dobry. Okładka Waldemara Świerzego. Zaw. m.in.: Nowe tendencje w architekturze, Architektura i muzyka, Grafika i nuty, O organizowaniu i zapisywaniu muzyki, Nowe obiekty radiowo-telewizyjne. **60.–**

121. [R. 10], nr 5/6 (50): 1965. s. 96.
Stan bardzo dobry. Okładka Rosława Szaybo. Numer poświęcony w znacznej części jubileuszowi W. **64.–**

122. [R. 11], nr 6 (56): 1966. s. 48, IV.
Stan bardzo dobry. Okładka Romana Cieślewicza. Zaw. m.in.: Sztuka w zmieniającym się świecie, Włocławek mało znany, I Międzynarodowe Biennale Grafiki w Krakowie, Nowe znaki polskie (logotypy), Wizerunek jednej agencji reklamy. **40.–**

123. [R. 12], nr 4 (60): 1967. s. 48, IV.
Stan bardzo dobry. Okładka Zbigniewa Lutomskiego. Zaw. m.in.: Expo 67, Pamięci Wojciecha Zamecznika, Krakowska grafika użytkowa, Artyści niedzielni. **40.–**

124. **PRZYBYSZEWSKI** Bolesław – Złoty dom królestwa. Studium z dziejów krakowskiego cechu złotniczego od czasu jego powstania (ok. 1370) do połowy wieku XV. Warszawa 1968. Akademia Teologii Katolickiej. 8, s. 190. brosz.
Stan dobry. Maszynopis powiel. Wydano 400 egz. **100.–**

125. **PRZYBYSZEWSKI** Stanisław, **ŻUK-SKARSZEWSKI** Tadeusz – Stanisław Wyspiański. Dzieła malarskie. Tekst napisali ... Bydgoszcz 1925. Instytut Wydawniczy „Bibljot. Pol.”. folio, s. 131, [1], tabl. 86. brosz., futerał kart.
Wyraźne otarcia futerału, niewielkie naddarcie krawędzi przedniej okł., podklejone poprzeczne naddarcie tylnej okł., miejscowe zażółcenia grzbietu, załamania niektórych bibułek ochronnych. Liczne ilustracje w tekście i na tablicach. **Jedno z najpoważniejszych opracowań twórczości plastycznej S. Wyspiańskiego**. **700.–**



nr 125



nr 127

126. **REMER** Jerzy – Legiony w sztuce. Wystawa w Pałacu Sztuk Pięknych w Krakowie 1916. Kraków 1916. Centralne Biuro Wydawnictw NKN. 8, s. 96, [3], tabl. 17. opr. oryg. pł. zdob.
NKN 30. Niewielkie otarcia grzbietu, nieznaczny ubytek marginesu ostatniej karty (errata). „Pogląd na dotychczasową twórczość malarską, osnutą na motywach legionowych, zawierający dokładną charakterystykę poszczególnych objawów tej twórczości. Do pracy tej zostały dodane reprodukcye obrazów legionowych" (NKN). Wystawiali m.in.: K. Młodzianowski, J. Malczewski, H. Gottlieb, W. Wodzinowski, W. Kossak, H. Uziembło, T. Axentowicz. **100.–**

127. **ROCZNIK** Szkoły Przemysłu Graficznego w Warszawie. 1929-1930. Warszawa 1930. 4, s. 51, [2], tabl. 23. opr. wsp. ppł.
Charakterystyczne ślady po taśmie na dwóch tablicach, jedna tablica z niewielkim ubytkiem w obrębie kompozycji. Wydano 200 egz. Podsumowanie rocznej działalności placówki. Na tablicach przykłady prac uczniów szkoły. **360.–**

128. **SERUGA** Józef – Sobiesciana archiwalne w zbiorach bibljoteczno-muzealnych hr. Tarnowskich w Suchej. Warszawa 1934. Główna Druk. Wojskowa. 8, s. 15. brosz. Odb. z „Przeglądu Historyczno-Wojskowego".
Okł. miejscami zażółcone, wewnątrz stan bardzo dobry. **Odręczna dedykacja autora**. **60.–**

129. **SMOLEŃ** Władysław – Polskie oblicze dzisiejszego Chrystusa. Twórczość rzeźbiarska Antoniego Rząsy. Warszawa 1982. Instytut Prasy i Wydawnictw „Novum". 16d, s. 68, [4], tabl. 16. brosz.
Okł. lekko otarte, stan dobry. Rozbudowany esej poświęcony twórczości rzeźbiarskiej jednego z najbardziej znanych twórców ludowych. **60.–**

130. **SZCZEPIŃSKA** Joanna – Jan Szczepkowski. Warszawa 1957. Wyd. „Sztuka". 4, s. 23, [1], ilustr. 30. brosz., obw.
Obw. lekko otarta, wewnątrz stan dobry. Krótka monografia wybitnego polskiego rzeźbiarza, członka tow. „Polska Sztuka Stosowana" i „Sztuka". **60.–**

131. **SZTUKA**, Technika, Przemysł. Wybrał Włodzimierz Wittek. Oprac. Jan Choroszucha, Stefan Maciąg. Tłum. Zygmunt Liczbiński. Warszawa 1957. Koło Nauk. Wydz. Architektury Wnętrz ASP. 16d podł., s. [6], 78, tabl. 17. brosz. Seria Wydawnictw Skryptowych Koła Naukowego [...], nr 3.
Grzbiet naddarty, okł. otarte, papier pożółkły. Górna część grzbietu oklejona taśmą. Maszynopis powiel. Wybór tekstów z niemieckojęzycznych czasopism fachowych. Zaw. m.in. teksty: Dzisiejsze tendencje formy, Matematyczny sposób myślenia w sztuce współczesnej, Podstawa i cel estetyki w wieku maszyn, Kompas architekta. **90.–**



nr 132



nr 133

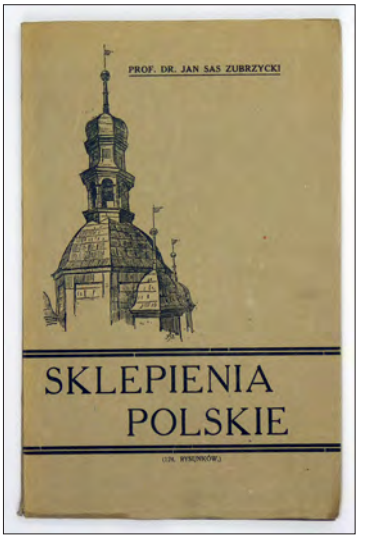
132. **SZULC** Zdzisław – Słownik lutników polskich. Poznań 1953. Poznańskie Tow. Przyjaciół Nauk. 4, s. [2], 264, [1]. brosz. Prace Komisji Historii Sztuki, t. 3.
Stan dobry. Egz. częściowo nierozcięty. Pierwszy słownik lutników polskich od XV do XX wieku, poprzedzony obszernym studium na temat historii polskich instrumentów smyczkowych w ich procesie rozwojowym. Zawiera kilkaset biogramów oraz bogaty materiał ilustracyjny (195 ilustr.) prezentujący dzieła polskich lutników z różnych czasów. **80.–**

133. **SZYDŁOWSKI** Tadeusz, **STRYJEŃSKI** Tadeusz – O pałacach wiejskich i dworach z epoki po Stanisławie Auguście i budowniczym królewskim Jakóbie Kubickim. Kraków 1925. Gebethner i Wolff. 4, s. 50. opr. oryg. ppł.
Okł. lekko otarte, jedna karta luzem. Dotyczy pałaców i dworów w Białaczewie, Bejscach, Igołomi, Plawowicach, Witkowicach i w Nadzowie. Ilustracje w tekście. **240.–**

134. **WALDMAN** Mojżesz – Maurycy Gottlieb 1856-1879. Biografja artystyczna. Kraków 1932. Wyd. Komitetu Wystawy Pamiątkowej [...]. 4, s. 86, tabl. 2. opr. pł. z epoki.
Okł. nieco zakurzone, stan dobry. Wytarty podpis na przedniej wyklejce. **140.–**

135. **ZUBRZYCKI** Jan Sas – Pierwotność założenia dworu staropolskiego. (Z rysunkami). Lwów 1934. 8, s. 23, [1]. brosz. Odb. z „Czasop. Technicznego".
Stan bardzo dobry. **50.–**

136. **ZUBRZYCKI** Jan Sas – Sklepienia polskie z doby średniowiecza i odrodzenia. Miejsce Piastowe 1926. Druk. Zakł. Wych. 8, s. 197, [2]. brosz.
Stan bardzo dobry. 124 rys. w tekście. **80.–**



nr 136

137. **ZWIEROWICZ** W[ilhelm] – Ignacy Łopieński. Szkic biograficzny. Z 11 reprodukcjami. Warszawa [1931]. Związek Pol. Artystów Grafików. 8, s. 16, tabl. 10. brosz., obw.
Naddarcia i przebarwienia obw., niewielkie zaplamienia wewnątrz. Odręczna dedykacja autora dla Kazimierza Buczkowskiego, kustosza Muzeum Narodowego w Krakowie. Krótka monografia artysty grafika działającego m.in. w Paryżu i Monachium w końcu XIX i pocz. XX w. **64.–**

Stanisław Szukalski

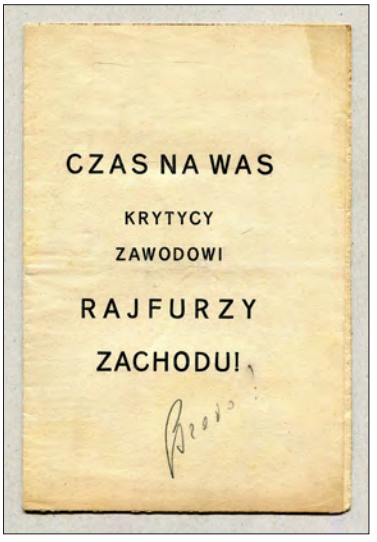
138. [**ARTYKUŁY** prasowe]. Dwa artykuły prasowe z „Głosu Narodu" dotyczące wystawy prac S. Szukalskiego w Pałacu Sztuki w Krakowie w 1929. Stan dobry. Fragment strony z „Głosu Narodu" z 19 V 1929 z tekstem „Wystąpienie St. Szukalskiego w Pałacu Sztuki" oraz fragment strony z tego samego pisma z 24 V 1929 z tekstem M. Ruzamskiego „Wystawa Stanisława Szukalskiego w Krakowie".
Niewielki ubytek krawędzi ostatniego akapitu drugiego tekstu, stan dobry. **80.–**

139. **SZUKALSKI** [Stanisław] – Górne Cięcie. Rozbohuszowanemu Bawołowi na Wawelu. (W związku z głosem pana Bohusza o pracach Szukalskiego w Kurjerze Codziennym). Kraków, 2 VI 1929. Nakł. S. Szukalski. Druk. L.Gronusia i S-ki. folio, s. [1].
Ślady złożenia, podklejony ubytek (ze szkodą dla tekstu). Nieprzyjęty przez redakcję IKC artykuł S. Szukalskiego w sprawie krakowskiej wystawy swoich prac i ankiety IKC „Co Pan myśli o Szukalskim". Ukazało się jako jednostronny druk ulotny (49,3x31,5 cm) – pierwszy z czterech opublikowanych przez Szukalskiego. **120.–**

140. **SZUKALSKI** [Stanisław] – Co Szukalski myśli o nich. Odpowiedź Kakistokratom. Kraków [po 2, przed 27 VI 1929]. Nakł. S. Szukalski. Druk. L. Gronusia i S-ki. folio, s. [1].
Załamania arkusza, podklejony ubytek prawego marginesu, ślad zawilgocenia. Druga w kolejności ulotka Szukalskiego w sprawie krakowskiej wystawy swoich prac. Jednostronny druk ulotny (48x31,7 cm) zaw. w całości tekst S. Szukalskiego będący polemiką z poglądami A. Bohusza i T. Cybulskiego. Ukazała się po zatargu Szukalskiego z dyrekcją TPSP i opublikowaniu w IKC ankiety „Co Pan myśli o Szukalskim". **100.–**

141. **SZUKALSKI** Stanisław – Biała zaraza w Krakowie. Kraków, 27 VI 1929. Nakł. S. Szukalski. Druk. L. Gronusia i S-ki. folio, s. [1].
Ślady złożenia, niewielkie otarcia i zażółcenia na zgięciach. Trzecia ulotka Szukalskiego w sprawie krakowskiej wystawy swoich prac. Jednostronny druk ulotny (47,4x31,4 cm) zawierający w całości tekst S. Szukalskiego polemizujący z krytycznymi wobec siebie wypowiedziami prasowymi. Ulotka ukazała się po wycofaniu przez Szukalskiego – w atmosferze skandalu – swoich prac z wystawy w gmachu TPSP. **120.–**

142. **SZUKALSKI** S[tanisław] – Czas na was, krytycy zawodowi, rajfurzy Zachodu! Warszawa [1929]. Druk. W. Łazarskiego. folio, s. [4].
Ślady złożenia, niewielkie zaplamienia, papier pożółkły, podklejone naddarcie na zgięciu. Nieliczne podkreślenia ołówkiem, na pierwszej stronie dopisek ołówkiem: „Bravo!". Czwarta i ostatnia ulotka Szukalskiego w sprawie krakowskiej wystawy swoich prac. Zaw. w całości tekst S. Szukalskiego wymierzony w krytyków sztuki nieprzyjaznych Szukalczykom. **120.–**



nr 142



nr 143

143. **SZUKALSKI** Stanisław – I. Atak Kraka. Twórcownie czy akademje? Kraków 1929. Druk. W. L. Anczyca i Sp. 8, s. 31, [1]. brosz.
Pionowe nieznaczne załamanie bloku, grzbiet z ubytkami, poza tym stan dobry. Broszura uznana przez S. Szukalskiego za pierwszy numer pisma „Krak", nie mająca jednak charakteru periodyku. Zawarł w niej główne tezy swojego programu artystycznego realizowanego konsekwentnie aż do wybuchu II wojny św. Autorska ilustracja okładkowa (stylizowania dłoń kobieca) powtórzona na ostatniej stronie tekstu. **120.–**

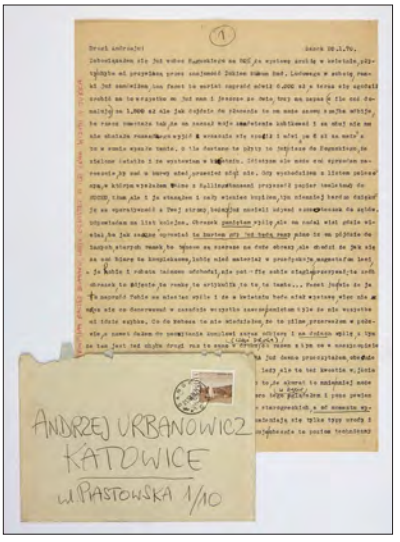
144. **KRAK**. Narzędzie walki o wyzwolenie i przerodzenie się polskiej kultury. Kraków [i in.]. Wyd. Szczep „Rogate Serce". R. 1, nr 4, I nadzwyczajne wydanie: XII 1930. 4, s. 6. brosz.
Czas. BJ 4, 277. Poprzeczne załamanie kart, poza tym stan dobry. Ukazywało się nieregularnie, wyszło 12 numerów. Organ teoretyczny Szczepu Rogate Serce założonego przez Stanisława Szukalskiego. „Głównym zadaniem pisma było [...] prowadzenie walki ideologicznej, opierając się na tezach zawartych w artykułach Stacha z Warty, o nową państwowość (‚Polska II-ga'), z nowym herbem i miejscem kultu (Toporzeł i Duchtynia), o nowe organizacje społeczne (Unia Młodych), a zwłaszcza o nowy typ szkolnictwa artystycznego (‚Twórcownia')" (Lameński 216). Ten numer zaw. m.in. niezwykle ważny dla poznania idei Szukalczyków manifest ich wodza „Sprzedać Akademję!", artykuły: „I wykaz prac twórcowni Szukalskiego otwarty", „O Jednorogu", „Freski odkryte przez Szukalskiego". **120.–**

145. **RUZAMSKI** Marjan – Kto to jest Szukalski? Warszawa 1934. Nakł. autora. 16d, s. 20. brosz.

Stan dobry. Broszura starszego o 8 lat przyjaciela artysty, poznanego w czasie wspólnych studiów w krakowskiej ASP. **80.–**



nr 145



nr 146

* * *

Listy Zdzisława Beksińskiego i jego bliskich do Andrzeja Urbanowicza

Z. Beksiński (1929-2005) – malarz, grafik, fotograf (jeden z najwybitniejszych polskich twórców w tej dziedzinie); mieszkał w rodzinnym Sanoku, potem w Warszawie; jako malarz zdobył dużą popularność wypracowując swój własny turpistyczno-oniryczny styl; w późniejszym okresie zajął się grafiką komputerową.
A. Urbanowicz (1938-2011) – malarz, grafik, performer; studiował w krakowskiej ASP, działał w Katowicach (był jednym z głównych przedstawicieli tamtejszego środowiska undergroundowego), w l. 1972-1991 mieszkał w USA.
Przyjaźń obu artystów datuje się od końca lat 60. Beksiński, z inspiracji Urbanowicza, zainteresował się wówczas religiami i filozofią Dalekiego Wschodu, co znalazło odzwierciedlenie w jego pracach z przełomu lat 60. i 70. XX w.
T. Beksiński (1958-1999) – dziennikarz radiowy, tłumacz, prezenter radiowy, syn Zdzisława.

146. List Zdzisława Beksińskiego, dat. 20 I 1970 w Sanoku.
Maszynopis dwustronny na 8 s. form. 29,8x21 cm, z odręcznymi poprawkami czarnym długopisem i dopiskami czerwonym długopisem. Artysta pisze o planowanej na kwiecień wystawie swoich prac, chwali się także ostatnim sukcesem: „Gdy wychodziłem z listem poleconym, w którym wysłałem taśmę z Rollingstonsami przyszedł papier toaletowy do Ruchu, tłum, ale i ja stanąłem i cały wieniec kupiłem [...], bośmy już musieli używać szczoteczek do zębów". Pisze o nagrywaniu i przegrywaniu muzyki z radia, o usunięciu usterki w magnetofonie Urbanowicza (ze schematycznym rysunkiem i odręcznie dopisaną instrukcją), porusza tematy erotyczne. Kończy uwagami o „linearnej i kolistej koncepcji czasu" i „gerontoseksie". Dołączona oryg. koperta. Stan dobry. **800.–**

147. List Zdzisława Beksińskiego, dat. 21 I 1970 w Sanoku.
Maszynopis dwustronny na 4 s. form. 29,7x21 cm, z odręcznymi poprawkami czarnym atramentem i dopiskami niebieskim i czerwonym długopisem. Beksiński pisze o lekturze książki E. Ciorana, o swoich poglądach na religię, systemy ideologiczne i ich ewolucję. Artysta oferuje swoją pomoc w wykonaniu połączeń pomiędzy różnymi urządzeniami, co ma umożliwić Urbanowiczowi możliwość nagrywania z radia, adapteru i drugiego magnetofonu. Kończy wrażeniami z trudnej lektury książki G. Mebesa, rosyjskiego teozofa. Dołączona oryg. koperta z odręcznym dopiskiem Beksińskiego dotyczącym taśm, których Jurek nie przysłał. **480.–**

148. List Zofii i Tomasza Beksińskich, dat. 3 VIII 1970 w Sanoku.
List pisany przez Zofię, dwustronny na 3 s. form. 20,7x14,6 cm, na ostatniej stronie całostronicowy dopisek Tomasza. Autorka listu komentuje przesłany tekst tłumaczenia (tu niezachowany), wspomina o papugach hodowanych przez Tomka, krótko omawia ostatnie swoje lektury. W dopisanym przez syna fragmencie prosi Urbanowicza o wyszukanie w antykwariatach początkowych roczników „Magazynu Filmowego". Zachowana oryg. koperta z przyklejoną na krzyż taśmą klejącą. Stan dobry. **300.–**

149. List Zdzisława Beksińskiego na odwrocie fotografii, dat. 15 IV 1971 w Sanoku.
Fotografia form. 20x16 cm, na odwrocie odręczny list artysty. Zdjęcie jest czarno-białą reprodukcją obrazu Beksińskiego (trzy postaci, jedna z nich to naga kobieta z krucyfiksem pomiędzy udami). Malarz pisze głównie o sprawach związanych z kopiowaniem płyt na taśmy magnetofonowe. Kończy wyznaniem: „Ja czuję się fatalnie, robota mi nie idzie, głowa boli, ręce drżą... Cześć". Stan dobry. **300.–**



nr 149

150. List Zdzisława Beksińskiego, dat. 23 I 1972 w Sanoku.
Maszynopis dwustronny na ark. 29,7x21,2 cm, z odręcznymi poprawkami czarnym atramentem. Artysta dziękuje przyjacielowi za przysłane farby akrylowe, nie użyje ich jednak w najbliższym czasie, bo zraził się kolorem i oddał całkowicie rysunkowi. Dziękuje też za teksty Huxleya, chwali się prezentami od Banachów, którzy powrócili właśnie z Japonii. Dostał od nich modlitwę zen, chustkę zen i „jakiś patyczek Zen diabli wiedzą do czego służący". Dodaje: „Jak widać ma Zen też swoje formy bardziej częstochowskie" („oczywiście moja lekka złośliwość w związku z ich stałą serdecznością [...] jest nie na miejscu"). Dużą część listu zajmują barwne opisy japońskich komiksów obscenicznych. Stan dobry. **400.–**

151. List Zdzisława Beksińskiego, dat. 26 I 1972 w Sanoku.
Maszynopis dwustronny na ark. 29,8x21,2 cm, z odręcznymi poprawkami czarnym atramentem. Autor listu pisze o swoich nieudanych doświadczeniach z farbami akrylowymi: „być może jest to dobra farba dla szmaciarzy, robiących kolaże i ty, podobne pierdoły jakimi zalewany był rynek malarski w okresie minionym". List kończy zapytaniem o nagrania płyt na taśmy i informacją o absurdalnych żądaniach fachowca, który wydaje „grafikę na blasze z ramkami i śrubką do przykręcania". Stan dobry. **360.–**

152. List Zdzisława Beksińskiego, dat. 26 I 1972 w Sanoku.
Maszynopis dwustronny na 4 s. form. 29,8x21,2 cm, z odręcznymi poprawkami czarnym atramentem. Drugi list wysłany tego samego dnia. Beksiński informuje o zerwaniu stosunków z „facetem od blach" (o którym pisał w poprzednim liście), komentując to obrazowo: „było to jak romans z dziewczyną od fryzjera, pozytywna emocja, że się zaczęło i równie pozytywna, że się skończyło". Wspomina o dyskusjach toczonych z Henrykiem (zapewne Wańkiem) na tematy filozofii zen i „stymulacji narkotycznej" i kontynuuje poruszany we wcześniejszych listach wątek zagubionych przez pocztę taśm. Przedstawia rozliczenie finansowe (za taśmy, medykamenty, farby), pisze o eksperymentach technologicznych w zakresie malarstwa i o kradzieżach przesyłek pocztowych. Stan dobry. **480.–**

153. List i karta pocztowa Zdzisława Beksińskiego, dat. 27 I 1972 w Sanoku.
Maszynopis dwustronny na ark. 29,8x21,2 cm, z odręcznymi poprawkami czarnym atramentem. Beksiński stara się znaleźć najkorzystniejszy sposób zakupu szpul magnetofonowych i przesyłania pocztą płyt. Najobszerniejszą część listu poświęca bardzo niskiej jakości reprodukcji dzieł sztuki w polskich publikacjach. Pisze: „na każdym szczeblu procesu przenoszenia fotografii na druk popełnia się takie kardynalne błędy i partactwa technologiczne, to trudno się dziwić, że to co wychodzi spod prasy jest gównem". Widzi jedno rozwiązanie problemu: „szkoda tracić na to czasu, należy po prostu położyć na to wała i tyle". Dołączona karta pocztowa (zapisana jednostronnie na maszynie, z odręcznymi poprawkami) zawiera informację o przyznaniu odszkodowania za niedoręczone przez pocztę taśmy. Część adresowa karty pozostała niezapisana. Stan dobry. **360.–**

154. List Zdzisława Beksińskiego, dat. 28 I 1972.
Maszynopis dwustronny na 4 s. form. 29,8x21,2 cm, z odręcznymi poprawkami zielonym pisakiem. Beksiński pisze o niezadowalających eksperymentach z użyciem akrylu, podaje liczne szczegóły dotyczące swoich technik malarskich. Dużą część listu jego autor poświęca na omówienie szczegółów współpracy obu artystów przy kopiowaniu płyt na taśmy magnetofonowe. Dalsza część korespondencji została dopisana 1 II 1972 i dotyczy głównie płyty Yoko Ono „Fly". Stan dobry, tekst miejscami słabo czytelny (zużyta taśma barwiąca). **500.–**

155. List Zdzisława Beksińskiego na odwrocie fotografii, dat. 6 IV 1972 w Sanoku.
Zdjęcie form. 17,4x12,3 cm. Fotografia jest czarno-białą reprodukcją obrazu Beksińskiego (komórki?, ustawione na sztorc trumny? rozmieszczone ciasno na stoku). List maszynopisowy z odręcznymi poprawkami czarnym atramentem. Beksiński pisze głównie o planowanym sprowadzaniu z Zachodu płyt, kopiowaniu ich na taśmę magnetofonową na własne potrzeby i odsprzedawaniu płyt w kraju. Kończy narzekaniem na brzydką pogodę: „leje i leje, wraca to co wyparowało przez rok cały". Brak wspomnianych w liście pism i katalogów przesłanych razem z nim oraz reprodukcji obrazu przedstawiającego plażę w Złotych Piaskach. Stan dobry. **300.–**

156. Trzy zdjęcia z wernisażu wystawy rysunków Zdzisława Beksińskiego w Galerii Katowice PSP-ZPAP w XI 1968.
Zdjęcia czarno-białe, form. 8,5x12,3 cm. Na wszystkich fotografiach widoczny artysta wśród zaproszonych na otwarcie wystawy gości. Na odwrocie jednego zdjęcia odręczna notatka (zapewne ręką artysty): „Galeria Katowice, listopad 1968". Stan dobry. **300.–**



nr 156

157. Trzy zdjęcia pracowni Zdzisława Beksińskiego z II 1970.
Zdjęcia czarno-białe, form. 13,7x18,3 (2 szt.) i 15,4x20,6 cm (1 szt.). Na zdjęciach widać obrazy i rysunki wiszące na ścianach, magnetofony, adapter, radio, maszynę do pisania, meble. Pracownia, zrekonstruowana obecnie w Muzeum Historycznym w Sanoku, mieściła się w bloku przy ul. Sonaty w Warszawie. Na odwrocie jednego zdjęcia odręczna notatka (zapewne ręką artysty): „luty 1970, wnętrze pracowni". Stan dobry. **300.–**



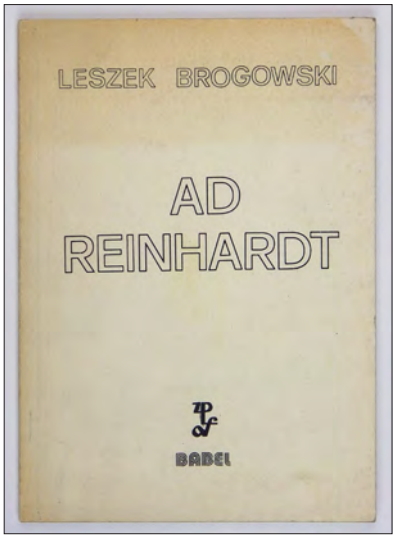
nr 157

* * *

Neoawangarda

158. [**AFISZ**]. Rocks. Mechanical Drawings. Andrzej Bereziański. Lund, V 1980.
Druk jednostronny na ark. 42,2x29,7 cm. Afisz towarzyszący wystawie prac Bereziańskiego w szwedzkim Lund, w Galerie St. Petri Archive of Experimental and Marginal Art. Poprzeczny ślad złożenia, stan dobry. **60.–**

159. **BROGOWSKI** Leszek – Ad Reinhardt. Informator Związku Polskich Artystów Fotografików. Wybór tekstów, tłumaczenia, redakcja i układ graficzny ... Gdańsk 1984. ZPAF, Babel. 8, s. 102, [5]. brosz.
Okł. nieco pożółkłe, poza tym stan dobry. Antologia tekstów Ada Reinhardta (1913-1967) – amerykańskiego malarza abstrakcjonisty, teoretyka sztuki, pisarza, poprzedzony dwoma tekstami Brogowskiego. **80.–**



nr 159

160. **BROGOWSKI** Leszek – Image par passe-partout. La serie française. Gdańsk 1982. Nakł. autora. 4, k. [12]. brosz.
Stan dobry. **Odręczna dedykacja artysty dla Ireny Jakimowicz**. Wydano 50 egz., ten nr 50. Tekst na przedniej okładce odbito przy pomocy literowych stempli. Na pierwszych dziesięciu kartach Brodowski wykonał oszczędne w formie rysunki (tusz, pisak), na przedostatniej karcie umieścił odbity za pomocą zabawkowej drukarenki krótki tekst po francusku, ostatnia karta zawiera jedynie skromny kolofon z numerem egzemplarza. Wszystkie (poza ostatnią) karty zostały odręcznie podpisane przez autora. **Rzadkie!** **1.000.–**



nr 160



nr 162

161. **DŁUBAK** Zbigniew – Wybrane teksty o sztuce 1948-1977. Warszawa 1977. Art Text, Galeria Remont. 8, s. 75. brosz.
Stan bardzo dobry. Zaw.: Słowo wstępne, Przyczynek do sporu o społeczną rolę sztuki (1946-1950), Uwagi o sztuce nowoczesnej, O niektórych aspektach marksistowskiej teorii sztuki, O fotografice „nowoczesnej" i awangardowości, Postawa czy dokonania, Tautologie, Ocean, Znak w sztuce, Konstruktywizm, Sztuka poza światem znaczeń, Uwagi o sztuce i o fotografii, teksty do katalogów wystaw, wywiady, odczyty. **120.–**

162. **II BIENNALE** Sztuki Nowej. Malarstwo, grafika, performance, prezentacje autorskie, filmy, video, odczyty, etc. Zielona Góra, V 1987. Biuro Wystaw Artystycznych. 4, s. 148. brosz.
Stan dobry. Prezentacja dokonań neoawangardowych artystów i galerii alternatywnych (np. Akumulatory 2, AT, Foto-Medium-Art, Pracownia Dziekanka, Zakład nad Fosą). Teksty napisali m.in. A. Lachowicz, J. Zagrodzki, J. Olek. **120.–**

163. **GALERIA** Repassage. – Prasować -, Przejść ponownie -, Cerować? – Nr 2. Poglądy oczywiste. Warszawa 1975. R[ada] U[czelniana] SZSP Uniw. Warszawskiego. 4, s. [16]. brosz.
Grzbiet pożółkły, stan dobry. Zawiera wykaz prezentacji twórczości: Franza Erharda Walthera, Haliny Zawadzkiej, Zbigniewa Warpechowskiego, Grzegorza Kowalskiego i teksty Elżbiety i Emila Cieślarów, którzy opracowali publikację. **100.–**

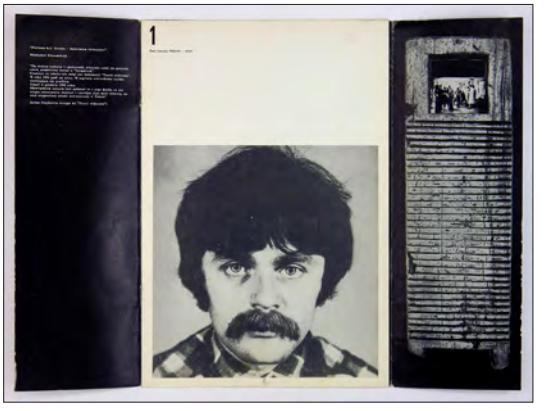
164. **GALERIA** Repassage. Sezon 1974/75. Warszawa 1975. Rada Uczelniana SZSP Uniw. Warszawskiego. 4, s. [16]. brosz.
Grzbiet nieco pożółkły, stan dobry. Podsumowanie działalności galerii w l. 1974-1975. W tym czasie prezentowano dokonania: Piotra Bernackiego, Marka Ławrymowicza, Romualda Sakowicza i Andrzeja Tworkiewicza, Anny Bohdziewicz i Pawła Freislera, Piotra Piwowarczyka, Wiktora Gutta i Waldemara Raniszewskiego, Jerzego Kaliny, Bartka Szulczewskiego, Mirosława Klivara, Tomka Sikorskiego. Publikację oprac. Elżbieta i Emil Cieślarowie. **100.–**

165. **KANTOR** Tadeusz – The Theatre of Death. Kraków 1984. Druk. Wyd. im. W. L. Anczyca. 4, s. [12]. brosz.
Stan dobry. Angielski tekst towarzyszący performance Tadeusza Kantora „Umarła klasa" („Death Class") w galerii Foksal w Warszawie 15 XI 1975. **60.–**

Katalogi

166. Biuro Wystaw Artystycznych. **Analizy mediów 1971-1978**. Łódź [1978]. 4, s. [12]. brosz.
Stan dobry. W wystawie uczestniczyli: Kazimierz Bendkowski, Wojciech Bruszewski, Zbigniew Dłubak, Zbigniew Gostomski, Zdzisław Jurkiewicz, Janusz Kołodrubiec, Romuald Kutera, Lech Mrożek i Krzysztof Wodiczko. **60.–**

167. Biuro Wystaw Artystycznych. **Zdzisław Sowiński (fotografia)**. Łódź [1978]. 8, s. 12. brosz.
Okł. lekko otarte, stan dobry. Zaw. wstęp G. Sztabińskiego (po polsku i angielsku), 19 reprodukcji prac (z których większość to utrwalone na tarach do prania zdjęcia Władysława Strzemińskiego) i 3 zdjęcia z wcześniejszej prezentacji wystawy we Wrocławiu. **48.–**



nr 167

168. Biuro Wystaw Artystycznych. **Sztuka jako ekstremum świadomości. Wystawa grafiki i fotografii**. Szczecin, XII 1978. Druk dwustronny na ark. 38x20,2 cm (po złożeniu19,5x20,2 cm).
Stan dobry. Katalog-ulotka towarzysząca wystawie przygotowanej przez warszawską Galerię Studio i BWA w Szczecinie, prezentowanej w Zamku Książąt Pomorskich. Udział wzięli: Zbigniew Dłubak, Andrzej Lachowicz, Witold Liszkowski, Natalia LL, Wacław Ropiecki, Andrzej Sapija, Zdzisław Sosnowski. Na pierwszej stronie reprodukcja pracy Z. Dłubaka, na odwrocie dwa teksty: „Sztuka ekstremalna" Andrzeja Lachowicza i „Śnienie" Natalii LL. **60.–**

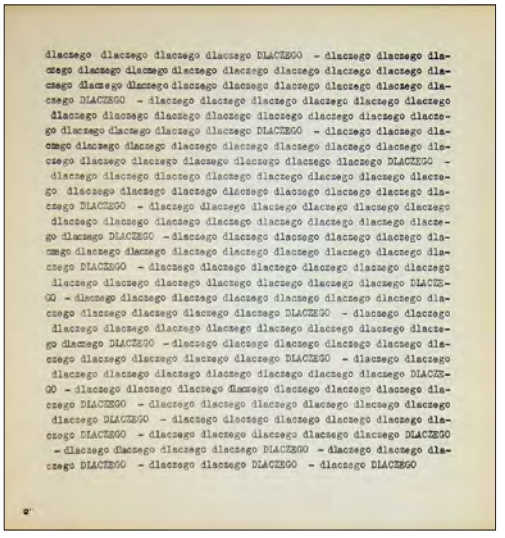
169. Dom Artysty Plastyka. **Wystawa Jana Berdyszaka. Nieskończoność 1975-1977, Krąg nieskończoności 1975-1976**. Warszawa, XII 1978. 4, s. [4]. oryg. teczka kart.
Stan bardzo dobry. Tekst wstępny J. Berdyszaka, zdjęcie jego instalacji w Muz. Architektury we Wrocławiu, wykaz prac, czarno-biała reprodukcja jednej z nich. Druk w Doświadczalnej Oficynie Graficznej PSP. **120.–**



nr 169

170. Galeria Foksal PSP. **Stanisław Dróżdż. Dlaczego, Why, Pourquoi, Warum**. Warszawa, II 1975. 8, k. luzem [12]. oryg. teczka kart.
Teczka zakurzona i pożółkła, karty wewnątrz w stanie bardzo dobrym. Publikacja składa się z trzech takich samych zestawów kart, na których artysta umieścił jedno lub wiele słów „Dlaczego"

w różnych konfiguracjach. Karty noszą numery: 1/4', 2/5, 2'/3', 3/4. Na wewnętrznej stronie teki umieszczono plan ekspozycji, na której zaprezentowano 12 różnych kart.
„Twórczość Dróżdża można zaliczyć do najbardziej ascetycznego nurtu dokonań poezji konkretnej w Europie [...]. Jego też zasługą w dużej mierze było powstanie ruchu konkretnego w kraju" (P. Rypson „Obrazy słowa. Historia poezji wizualnej", Warszawa 1989, s. 327).
64.–



nr 170

171. Galeria GN. **Leszek Brogowski**. Gdańsk, XI 1981. Druk. ZPBE. 8, s. [16]. brosz.
Stan dobry. Tekst po polsku i angielsku. Katalog wystawy zawierającej prace z cyklu Idiomy IV i V, Rozważania rysunkowe oraz Rysunki z przyjaciółmi. Układ graficzny katalogu zaprojektował autor prezentowanych na wystawie prac. **48.–**



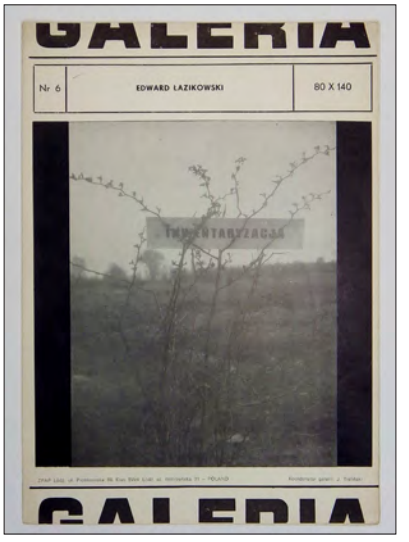
nr 172

172. Galeria „Piwnica Świdnicka". **Marianna Bocian. Poezja konkretna**. Wrocław, III 1973. Druk dwustronny na ark. 43x60,8 cm (po złożeniu 21,5x30,5 cm).
Stan dobry. Publikacja towarzysząca wystawie prac Marianny Bocian, jednej z najważniejszych przedstawicielek ruchu konkretnego, zainicjowanego w Polsce przez Stanisława Dróżdża. Zaw. tekst artystki „Bez manifestu", dat. 15 XI 1972, wykaz 11 prezentowanych prac, reprodukcje 5 z nich. **120.–**

173. Galeria Potocka. Muzeum Sztuki Aktualnej. **John Blake. Field.** [Kraków 1987]. 4, k. [5]. oryg. teczka papierowa.
Okł. nieco pożółkła, poza tym stan dobry. **Odręczna dedykacja artysty dla Ireny Jakimowicz**. Publikacja towarzysząca wystawie prac amerykańskiego artysty działającego w Londynie i Amsterdamie, wydana w 140 egz. (ten nr 29). Zaw.: papierową teczkę z nadrukiem „John Blake", luźną kartę z pieczęcią galerii, odręcznym numerem egzemplarza, dwie złożone na pół karty z nadrukowanym portretem artysty, na jednej z kart Blake wykonał odręczny rysunek pisakiem i niebieską kredką i umieścił podpis ołówkiem: „Study for Kraków ‚Field" JCB", na drugiej karcie wpisał dedykację dla I. Jakimowicz. **200.–**

174. Galeria Promocyjna, Staromiejski Dom Kultury. **Koło Klipsa**. Warszawa, XI 1989. 4, s. [4]. brosz.
Stan dobry. Publikacja towarzysząca wystawie prac Leszka Knaflewskiego i Krzysztofa Markowskiego. Zaw. krótki tekst wstępny obu artystów, barwne zdjęcie ekspozycji i biogramy obu twórców. **40.–**

175. Galeria Współczesna, KMPiK „Ruch". **Józef Robakowski. Pokaz prac**. Warszawa, II-III 1972. 8, leporello, s. [6]. brosz.
Załamanie górnego narożnika, stan dobry. Zaw. krótki biogram artysty, reprodukcje 4 jego zdjęć. Dołączono zaproszenie na wernisaż. Wystawę prezentowano w galerii przy pl. Zwycięstwa 9. **100.–**



nr 176

176. Galeria ZPAP, Klub BWA. **Edward Łazikowski. Inwentaryzacja**. Łódź 1976. 4, s. [8]. brosz.
Okł. lekko otarte. Katalog wystawy fotografii E. Łazikowskiego w łódzkiej galerii prowadzonej przez Jerzego Trelińskiego. W nagłówku: „Galeria. Nr 6. Edward Łazikowski. 80x140". Zaw. manifest artysty „Ogłaszam inwentaryzację totalną!!!" z 3 II 1976, jego tekst „Każda wypowiedź człowieka występuje w otoczeniu jakiegoś kontekstu...", reprodukcje 10 zdjęć. **60.–**

177. Heilderberger Kunstverein. **Jolanta Marcolla. Plays**. Heilderberg, VI-VII 1981. 4, s. [39]. brosz.
Stan bardzo dobry. Katalog wystawy fotografii warszawskiej artystki, prezentowanej w Heidelbegru. Teksty wstępne po niemiecku i po angielsku, podpisy pod reprodukcjami po angielsku. **80.–**

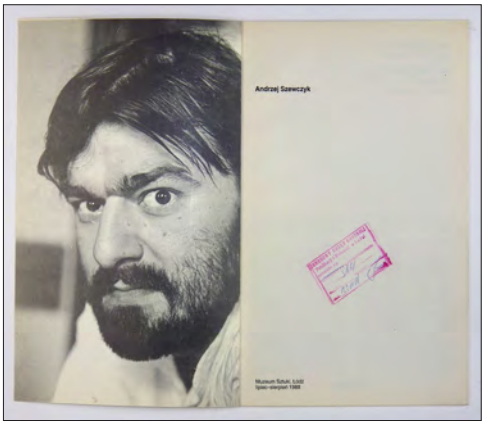
178. Kordegarda, Galeria – zaprasza na **pokaz prac Andrzeja Lachowicza**. Warszawa, XI 1971. 8, s. [4]. brosz.
Poprzeczny ślad złożenia, stan dobry. Tekst wstępny Zbigniewa Dłubaka, zdjęcie artysty, reprodukcja dwóch jego prac. **60.–**

179. Labirynt, Galeria. **Jolanta Marcolla. Photo, painting, video, film**. Lublin 1976. 8, s. [12]. brosz.
Stan dobry. Katalog lubelskiej wystawy warszawskiej artystki nowych mediów. Tekst po angielsku. Zaw. krótki biogram Marcolli, wykaz jej wystaw, wybraną bibliografię, spis eksponowanych obiektów, reprodukcje. **48.–**

180. Mała Galeria PSP-ZPAF. **Dłubak. Desymbolizacje**. Warszawa, I-II 1978. 8, s. [4]. brosz.
Stan dobry. Zaw. krótki biogram Zbigniewa Dłubaka, wykaz ważniejszych jego prac, tekst artysty „Pokaz ten jest przeglądem kilku pierwszych prób wykazania...". **60.–**


DŁUBAK
DESYMBOLIZACJE
STYCZEŃ – LUTY 1978
MAŁA GALERIA PSP – ZPAF
WARSZAWA, PL. ZAMKOWY 8
nr 180

181. Muzeum Narodowe w Warszawie. **Mail Art czyli sztuka poczty**. Warszawa, IV-VIII 1991. 8 podł., s. 111, [1]. brosz.
Stan dobry. Katalog oprac. D. Folga-Januszewska i P. Rypson. Pierwsza tak obszerna prezentacja Mail Artu w Polsce. **60.–**



nr 182



nr 184

182. Muzeum Sztuki w Łodzi. **Andrzej Szewczyk**. Łódź, VII-VIII 1988. 4, s. [32]. brosz.
Stan bardzo dobry. Katalog wydano w nakładzie 500 egz. Prezentacja dorobku cieszyńskiego artysty zajmującego się malarstwem, rzeźbą, twórcy environments. Na stronie tyt. pieczątka cenzury (Okręgowego Urzędu Kontroli Publikacji i Widowisk w Łodzi) zezwalającej na rozpowszechnianie. **80.–**

183. Ogólnopolskie Warsztaty Twórcze Płock 79. Katalog wystawy pt. **Spór o współczesny obraz sztuki**. Płock, VI-VII 1979. Druk dwustronny na ark. 49,7x69 cm (po złożeniu 24,8x17,4 cm).
Niewielkie otarcia. Plon artystyczny płockich warsztatów zorganizowanych przez Galerię Sztuki Najnowszej we Wrocławiu. Na poszczególnych częściach arkusza zaprezentowano biogram i reprodukcję prac: J. Berdyszaka, W. Gołkowskiej, J. Chwałczyka, M. Kochmana, L. Popiel i J. Fedorowicza, F. J. Ojdy, R. Kaiser, A. Kutery, J. Świdzińskiego, R. Kutery, L. Mrożka, Z. Dłubaka, J. Beresia, J. Rosołowicza, W. Liszkowskiego. **80.–**

184. Państwowa Wyższa Szkoła Filmowa, Telewizyjna i Filmowa. **Fotografia filmowa. Wystawa prac fotograficznych studentów PWSFTviT**. Łódź, X 1973. 8, s. [16]. brosz.
Stan bardzo dobry. Katalog wystawy fotografii wg projektu J. Robakowskiego i L. Nartowskiego. Krótki tekst wstępny obu komisarzy wystawy, kilkanaście czarno-białych reprodukcji w tekście. **40.–**

185. Stołeczne Biuro Wystaw Artystycznych. **Teresa Gierzyńska. Grafika**. Warszawa, IV 1976. 8, leporello, s. [6]. brosz.
Stan dobry. **Podpis artystki**. Zaw. biogram T. Gierzyńskiej, jej tekst wstępny („Na obecnej wystawie przedstawiam wybór prac graficznych powstałych w latach 1968-1975..."), cztery czarno-białe reprodukcje, wykaz prezentowanych prac. **80.–**



nr 186

186. Teatr Studyjny ,83 im. J. Tuwima w Łodzi. **Kosmynka. De / collage**. Łódź 1985. 4, s. [16]. brosz.

Przednia okł. nieco zakurzona, stan dobry. Katalog łódzkiej wystawy kolaży Sławomira Kosmyki. Zaw. dane podstawowe dane biograficzne artysty i 14 całostronicowych czarno-białych reprodukcji jego prac. Tytuł wystawy podawany jest często w formie „DeCollage". **60.–**

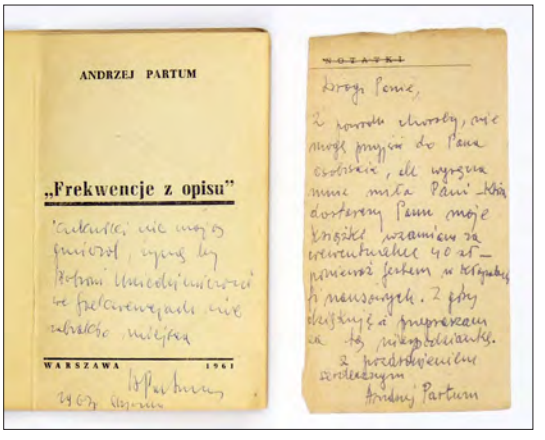
* * *

187. **KULESZA** Magda, **SUCHAN** Jarosław, **WRÓBLEWSKA** Hanna – Performer. Pod red. ... Warszawa 2009. Zachęta Narodowa Galeria Sztuki, Instytut Teatralny im. Z. Raszewskiego. 8, s. 126, [2]. brosz.
Stan dobry. Zaw. m.in. teksty poświęcone twórczości Jerzego Grotowskiego, Zbigniewa Warpechowskiego, Grzegorza Sztwiertni, Romana Dziadkiewicza. Liczne ilustracje w tekście.
90.–

188. [**MALEWICZ** Kazimierz]. Kazimierz Malewicz. Zeszyt teoretyczny Galerii GN. Red.: Szymon Bojko, Leszek Brogowski, Mieczysław Kurewicz. Gdańsk 1983. Związek Polskich Artystów Fotografików. 8, s. 122. brosz.
Stan dobry. Zaw.: Dzieciństwo i młodość K. Malewicza (rozdziały z autobiografii artysty), Korespondencja z M. W. Malewiczem, Dwa listy K. Malewicza do Pawła Ettingera (pisane po polsku), O subiektywnym i obiektywnym w sztuce albo o sztuce w ogólności (1922), Bibliografia (wybór ważniejszych współczesnych publikacji dotyczących Malewicza). **120.–**

189. **OKO** i Ucho. Problemy sztuk wizualnych i słuchowych. Łódź. Centrum Informacji Kulturalnej. 4. brosz.
Nr 1. 1989. s. 44, 4.
Stan bardzo dobry. Jedyny wydany numer czasopisma redagowanego przez G. Sztabińskiego, U. Czartoryską, J. Robakowskiego i in. Zaw. m.in. tekst o twórczości Stefana Themersona, o polskiej awangardzie filmowej lat 70. i 80., video-art, poezji wizualnej. **60.–**

190. **PARTUM** Andrzej – Frekwencje z opisu. Warszawa 1961. Wydanie własne. 16, s. 44. brosz.
Otarcia okł. **Odręczna dedykacja autora oraz jego krótki rękopiśmienny list** do nieznanego adresata. Tom wierszy wydany w nakładzie 600 egz. W liście Partum przeprasza za niemożność osobistego przekazania swoich książek (na przeszkodzie stanęła choroba artysty), korzysta z grzeczności osoby trzeciej, prosi o przekazanie 40 zł („ponieważ jestem w kłopotach finansowych"). **600.–**


ANDRZEJ PARTUM

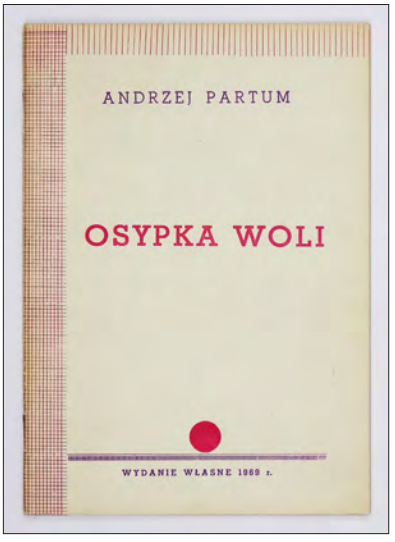
„Frekwencje z opisu"

WARSZAWA 1961

nr 190

191. **PARTUM** Andrzej – Frekwencje z opisu. Warszawa 1961. Wydanie własne. 16, s. 44. brosz.
Okł. nieco otarte, stan dobry. **Podpis autora** na stronie tytułowej. Na tylnej okł. piecz. własn. W. Rębkowskiego. **360.–**

192. **PARTUM** Andrzej – Osypka woli. Pruszków 1969. Wydanie własne. 8, s. 52. brosz.
Stan bardzo dobry. Tom poezji jednego z najwybitniejszych polskich artystów neoawangardowych, performera, przedstawiciela mail artu, autora licznych manifestów artystycznych, twórcy Biura Poezji, aktywnego uczestnika pozainstytucjonalnego obiegu kultury. Jako jeden z pierwszych w powojennej Polsce wydawał swoje publikacje własnym nakładem. Prezentowany tu tom zawiera oryginalną temperę Alfreda Lenicy sygnowaną ołówkiem przez malarza. **Rzadkie**. **Ilustracja na tabl. 19.** **480.–**



nr 192

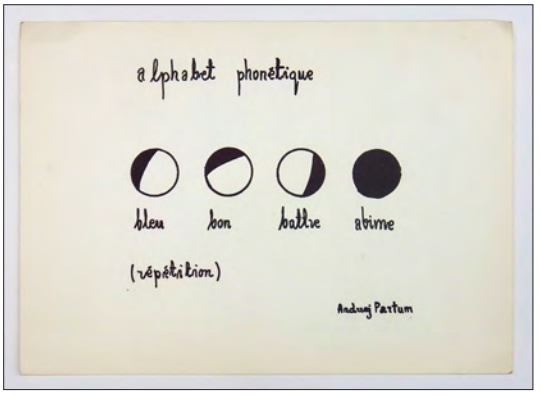


nr 194

193. **PARTUM** Andrzej – Pogarda. Warszawa 1976.
Druk jednostronny na ark. 10,5x14,8 cm. Krótki tekst „Pogarda" wydany przez Biuro Poezji (Bureau de la Poesie) Andrzeja Partuma: „Pogarda za teatr śmierci w którym autor utożsamia się z rozkładającym trupem-manekinem bez sensu wobec aktualnych dokonań w sztuce, za szczura galerii foksal podgryzającego wartości życia twórczego zębami eklektycznego nerwu przedłużonego do ogona układów i spekulacji, konwencji wymachiwania na ‚nie' wszystkiemu co nowe, przekazuje Tadeuszowi Kantorowi, Wiesławowi Borowskiemu, Maciejowi Gutowskiemu, Andrzejowi Turowskiemu, Magdalenie Hniedziewicz". Pod tekstem nadruk „Wersja polska". Dołączona koperta z nadrukiem Biura Poezji, tekstem „krokodyl odgryzł stopę ze śladu zostawiając nic dla luksusu wieków" i tłumaczeniem tej frazy na angielski i niemiecki. Stan bardzo dobry.
Dołączono dwie inne jednostronnie zadrukowane karty podobnego formatu: na jednej widnieje nadruk „Jesteś ignorantem kultury i sztuki. Andrzej Partum" (Lublin, 1988), druga jest zaproszeniem na wernisaż wystawy ‚Partum 1938-2002" w Galerii Kordegarda (Warszawa, 14 X 2002). **240.–**

194. **PARTUM** Andrzej – Oferta 77. manifest sztuki bezczelnej. manifesto of insolent art. XII 1977.
Afisz form. 68,8x48,9 cm, papier ciemnobeżowy. Zaproszenie na imprezę zorganizowaną przez Galerię Sztuki Lubelskiego Domu Kultury „Labirynt" w dn. 12-17 XII 1977. Afisz zawiera tekst manifestu (po polsku i po angielsku) podzielonego na 12 punktów i epilog: „1. jako eliminacja inspiracji w sztuce [...]. 12. sztuka jest takim samym narzędziem zbrodni jak każde inne [...]. EPILOG. oceny sztuki udostępniają wyłącznie fizyczne cechy sztuki i żadne pojęcie psychologiczne nie istnieje tą relacją – jako że żadne pojęcia o sztuce nie powinny być odpowiedzią trwania sztuki!". Wydano 80 egz. Stan bardzo dobry. **420.–**

195. **PARTUM** Andrzej – Alphabet phonétique. [ca 1978?]. Druk jednostronny na ark. 22,5x31,5 cm.
Stan dobry. „Alfabet fonetyczny" Partuma. Cztery koła przypominające różne fazy księżyca, poniżej słowa: bleu, bon, battre i abime oraz répétition. W prawym dolnym narożniku imię i nazwisko artysty. **120.–**



nr 195

196. **PARTUM** A[ndrzej] – Contact Poem. Immaculata virgo ante est post Partum. 1980.
Afisz form. 43,9x65,5 cm. Afisz towarzyszący imprezie zorganizowanej przez ZPAP i Komitet Organizacyjny XVIII Spotkań Artystów, Naukowców i Teoretyków Sztuki Osieki-1980. Nad dolną krawędzią nadruk: „Gallery Pro/La Art,00-950 Warszawa 1 P.O. Box 126, Poland, A. Partum". Stan bardzo dobry. **240.–**

197. **PARTUM** Andrzej – Manifest zwierzęcy. Animal manifesto.
Druk dwustronny na ark. 49,1x34,7 cm. Manifest Partuma wydany w V 1980 przez Galerię Sztuki Lubelskiego Domu Kultury „Labirynt" przy ul. Pstrowskiego 12. Tekst podzielony na 15 punktów: „1. wszechświat jest tylko gdzieniegdzie przyrodą – tam gdzie jest bez przyrody posiada utajony sens (ruch przeciwny ludzkiemu rozumowi) niepotrzebny ludziom do osiągnięcia) [...]. 15. w tobie moje szczęście że mnie jeszcze nie znasz". Tekst po polsku (na jednej stronie) i angielsku (na odwrocie). Stan bardzo dobry. **360.–**

198. **PARTUM** Andrzej – Manifest pozytywnego nihilizmu sztuki. 16 III 1982.
Afisz form. 50,2x70,2 cm. Afisz zapraszający na spotkanie z Andrzejem Partumem w Centrum Sztuki Studio w Warszawie, dn. 16 III 1982 o godz. 17. Rozprasowany pionowy ślad złożenia, papier nieco pożółkły wzdłuż zagięcia. Wydano 150 egz. **180.–**



nr 198

199. **PARTUM** André – Partum. The Short Document of High Biography. Copenhagen 1989. Partum Scholl of the Positive Nihilism of Art. 4, s. [44]. brosz.
Stan bardzo dobry. Dokumentacja działań artystycznych Andrzeja Partuma: biogram, bibliografia, zdjęcia, wycinki prasowe, korespondencja, teksty manifestów artystycznych, reprodukcje rysunków. Okładkę projektował Henryk Stażewski. **160.–**

200. **PARTUM** Andrzej – Powodzenia nieurodzaj zwałka papki. (Poezje). Warszawa 1965. Wydanie własne. 16d, s. 47. brosz.

Stan bardzo dobry. Tom wierszy z krótkim posłowiem Stefana Kisielewskiego: „Wydać tomik poezji własnym nakładem – przyznajcie, że rzadko się to zdarza w naszych zuniformizowanych i zmaterializowanych czasach!”. Pod ostatnim wierszem autor umieścił adnotację: „Niechaj te utwory poezją spisane stanowią mój wkład na święta obchodów Tysiąclecia Państwa Polskiego”. **220.–**

201. **PARTUM** Andrzej – Wyczółka wielkich rzeczy (Istota I dialogu). Sztuka teatralna pt. Ja jako wieszak.
Afisz form. 67,8x48 cm. Informacja o działaniach Partuma w Galerii Biura Wystaw Artystycznych w Lublinie. Tekst podzielony na 8 części, z których pięć pierwszych stanowi „Wyczółkę”, trzy końcowe – „Sztukę”. Ostatnia część: „Sądy o sztuce muszą być wyłączone z ruchu całości wszystkich celów, wobec analityki wyselekcjonowanej intelektem poprzez twórcę – aktem tworzenia”. Na dolnym marginesie dwie sprzeczne informacje o nakładzie: z lewej „N. 2000”, z prawej „n. 300”. Stan dobry.
320.–



nr 201

202. **PARTUM** z wypożyczalni ludzi. (Historia bycia twórcy). Warszawa 1991. Dom Słowa Pol. 4, s. [156]. brosz.
Otarcia okł., wewnątrz stan dobry. **Podpis Ewy Partum**, żony Andrzeja, artystki konceptualnej. Antologia tekstów pośw. Andrzejowi Partumowi (1938-2002), jednemu z najwybitniejszych polskich artystów neoawangardowych, performerowi, przedstawicielowi mail artu, autorowi licznych manifestów artystycznych, twórcy Biura Poezji, aktywnemu uczestnikowi pozainstytucjonalnego obiegu kultury związanemu z Galerią Repassage. Partum jako jeden z pierwszych w powojennej Polsce wydawał swoje publikacje własnym nakładem. **220.–**

203. **PARTUM** z wypożyczalni ludzi. (Historia bycia twórcy). Warszawa 1991. Dom Słowa Pol. 4, s. [156]. brosz.
Otarcia okł., załamania krawędzi okł., wewnątrz stan dobry. **Odręczna dedykacja Andrzeja Partuma** dla Tomasza Samosionka. **300.–**

204. **PARUZEL** Andrzej – Trzy zdjęcia na wspólnej odbitce z wernisażu wystawy prac Józefa Robakowskiego (dotyczy zapewne wystawy „Kąty energetyczne” w Małej Galerii w Warszawie w 1988).
Odbitka form. 24,1x16,1 cm (trzy kolejne klatki filmu). Na odwrocie krótki autorski tekst ołówkiem podający miejsce wykonania zdjęć i nazwiska widocznych na fotografiach osób. Uwieczniono: Henryka Stażewskiego, Józefa Robakowskiego, Jerzego Buszę, Ewę Partum i autora zdjęć – Andrzeja Paruzela. Stan dobry. **120.–**


nr 204

205. **ROBAKOWSKI** Józef – Sprawozdanie 1979 r. Łódź [1979]. Galeria Ślad. 4, k. [7]. karty spięte w narożniku zszywaczem.
Zażółcenie lewego marginesu pierwszej karty, stan dobry. **Podpis J. Robakowskiego** (ołówkiem) na pierwszej stronie. Maszynopis powielany. Z autorskiego wstępu: „‚Sprawozdanie z 1979 roku' jest swego rodzaju rachunkiem sumienia, kontrolą własnej świadomości artystycznej. Ma za zadanie uzmysłowić samemu sobie i zainteresowanym to co istotne i nieistotne w mojej działalności". Zaw. tekst „Fotografia operacyjna", wykaz imprez artystycznych z udziałem Robakowskiego, bibliografię. **180.–**



nr 206

206. **ROBAKOWSKI** Józef – Sztuka poszukiwania decyzji. Dekada 1980-1990. Wybór tekstów. Koszalin 1990. Moje archiwum. 4, k. [1], 154, [1]. brosz.
Stan dobry. Tytuł okł.: „Dekada 1980-1990". Maszynopis powiel. Zbiór tekstów rozproszonych J. Robakowskiego. Zaw. m.in.: Awangarda po rewolucji (wywiad), Sztuka militarna (wywiad), Kolektywne inicjatywy artystów niezależnych realizowane od 1981 r. o zasięgu ogólnopolskim, Sztuka samoobrony, Kultura Zrzuty, I Międzynarodowy Festiwal Video-Art-Clips, Proces kształtowania się polskiej neoawangardy fotografia-film (1947-1971), Piegi polskiej sztuki lat osiemdziesiątych, Wolna polska kamera, Czyja telewizja?, Szalona galeria. **360.–**

207. **ROBAKOWSKI** Józef – Teksty. (1970-1978). Lublin, X 1978. Galeria Arcus, Zarząd Wojew. SZSP. 8, s. 67, k. luzem 1. brosz. Wypisy ze Sztuki, Selected Passages from Art, [nr] 5.
Stan dobry. Wybór tekstów J. Robakowskiego w układzie i redakcji Zbigniewa Korzeba. Zaw.: Teksty „własne", Artykuły interwencyjne, i dodatek z biogramem artysty, bibliografią jego publikacji. Na luźnej karcie kopia podania Robakowskiego do min. kultury i sztuki J. Tejchmy: „W związku z lekceważeniem mojej osoby i pracy twórczej [...] przez Naczelny Zarząd Kinematografii [...], zawiadamiam Ob. Ministra o podjęciu decyzji rezygnacji z dalszej współpracy z Polską Kinematografią". Po czy prosi o zgodę na prezentację pełnej wersji filmu „Żywa galeria" na wystawach w Hamburgu i Hanowerze, gdzie został zaproszony przez Ministerstwo Kultury i Sztuki. **Nieczęste i ważne**. **240.–**

208. **RONDUDA** Łukasz – Polish Art of the 70s. Editorial concept Piotr Uklański. Jelenia Góra-Warszawa 2009. Polski Western, Ujazdowski Castle. 4, s. 379, [1], opr. oryg. miękka kart.
Stan bardzo dobry. Angielska wersja obszernej, bogato ilustrowanej prezentacji polskiej sztuki awangardowej lat 70. Kolejne rozdziały poświęcono m.in. twórczości Marka Koniecznego, Pawła Preislera, Krzysztofa Zarębskiego, Andrzeja i Natalii Lachowiczów, Zbigniewa Warpechowskiego, Ewy i Andrzeja Partumów, Jana Świdzińskiego, Zbigniewa Dłubaka, Krzysztofa Wodiczko, Zdzisława Sosnowskiego, artystów nurtu soc-art. Indeks nazwisk na końcu. **120.–**

209. **RYTKA** Zygmunt – Ciągłość nieskończoności. 1984/2005.
Fotografia form. 22x8 cm (w świetle passe-partout). Pięć kolejnych klatek filmowych ukazujących przewracającą się piramidę z otoczaków. Na odwrocie zdjęcia piecz. artysty „Zygmunt Rytka", odręcznie wpisany tytuł pracy, data i dodatkowo: „film 16 mm". Poniżej odciśnięte linie papilarne Rytki i jego podpis. Praca zamknięta w głębokiej ramie drewnianej. Stan bardzo dobry. **360.–**

210. **STAŻEWSKI** Henryk – Partum. [1971].
Kompozycja form. 15,7x15,7 cm. Osobne odbicie okładki do tomu poetyckiego „Partum" z 1971, sygnowane odręcznie przez H. Stażewskiego, który wykonał jej projekt. Szachownica 6x6 złożona z czarnych kwadratów, pierwsze pola w każdym wierszu układają się w tytuł książki, będący jednocześnie nazwiskiem autora. Praca zamknięta w głębokiej ramie drewnianej. Stan bardzo dobry. **640.–**

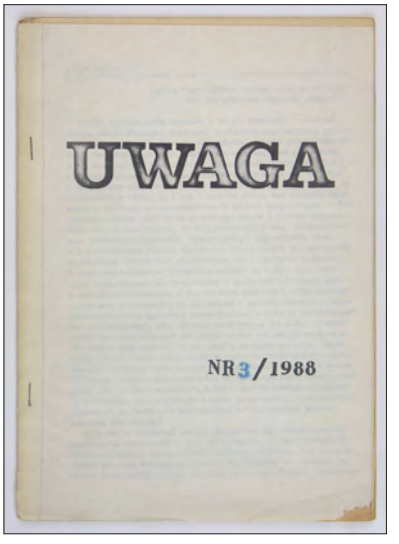


nr 210

211. **ŚWIDZIŃSKI** Jan – Sztuka jako sztuka kontekstualna. Art as Contextual Art. Warszawa 1977. Galeria Remont, Art Text. 8, s. 92. brosz.
Papier pożółkły, miejscami zabrązowienia papieru (wada fabryczna), stan dobry. Tekst równoległy polski i angielski. **160.–**



nr 211



nr 213

212. **UKIYO** Zygmunt – Sztuka jako narzędzie poznania. Warszawa 1979. Nakł. autora. 16d, s. [16]. brosz.
Stan bardzo dobry. Wydano 300 egz., ten nr 203, opatrzony pieczątką autora i jego własnoręcznym podpisem. Tekst składa się z dwóch części: „Art before Ideology" i „Procedura eksperymentu w naukach humanistycznych", oznaczonych numerami odbitymi odręcznie przy pomocy pieczątek. W biogramie artysty umieszczonym na końcu książki czytamy: „Niniejsza publikacja jest teoretycznym opracowaniem eksperymentów z zakresu dyscypliny procesu twórczego, prowadzonych przez autora od roku 1972". Przed podróżami do Japonii i nawiązaniem współpracy z tamtejszymi artystami awangardowymi, posługiwał się nazwiskiem Piotrowski. **240.–**

213. **UWAGA**. [Koszalin?]. Wyd. Andrzej Ciesielski, Józef Robakowski. 4. brosz.
Nr 3. 1988. k. 27, [1].

Niewielkie zaplamienia, stan ogólny dobry. Trzeci numer nieregularnego pisma wydawanego w ramach niezależnego ruchu artystycznego przez J. Robakowskiego i A. Ciesielskiego. Zaw.: „Z dykcjonarza J. B.", „Skaleczona sztuka" (wersja z 1983), „Filozofia rysunku na chwilę przed 1984 rokiem", J. Busza „Dnia 1 sierpnia 1988 roku utraciłem zajęcie swoje w kwartalniku ‚Fotografia'". Na końcu informacja o wystawie „Lochy Manhattanu". **140.–**

214. **WARZECHA** Marian – Dokumentacja metazbioru A. Kraków [1971]. Druk. Związkowa. 8 podł., s. [64]. brosz.
Pierwsza strona nieco zakurzona, stan dobry. Na jednej z końcowych kart własnoręczny podpis Mariana Warzechy i Wacława Pieniądza, konsultanta. Egz. opatrzony na pierwszej stronie piecz. „Sonja Henies og Niels Onstands Stiftelser" (powtórzoną dwukrotnie wewnątrz). Tekst równoległy polski i angielski. Dołączono dwie karty z krótkimi biogramami artysty i konsultanta oraz z wykazem wystaw M. Warzechy oraz z tekstem wprowadzającym – w obu przypadkach po angielsku.
„Tworzone [...] kolaże, reliefy, obiekty, zazwyczaj utrzymane w białej tonacji, doprowadziły Warzechę do rozpoczęcia cyklu Metazbiorów (‚A', ‚B', ‚C', ‚D', ‚E', ‚F', 1970–1975). Były to serie czarno-białych obrazów składających się z tekstów, wzorów, wykresów, oparte na ‚zapisach pojęciowych', publikowanych przez artystę w formie konceptualnych druków (dokumentacji). Systemy logiczne będące podstawą tych realizacji stanowiły kulminacyjny moment swoistego redukcjonizmu Warzechy oraz wyraz dążenia artysty do odnalezienia alternatywnej formy uporządkowania przestrzeni obrazu. Sceptycznie odnosząc się do możliwości trójwymiarowego przedstawienia rzeczywistości na płótnie, artysta proponował w swoich tekstach i pracach organizację przestrzeni dzieła, która miała być zrealizowana w oparciu o fundamentalne dla matematyki pojęcie zbioru. Korzystając z niego dążył także do zobiektywizowania artystycznego przekazu i jego całkowitej przejrzystości. [...] prace – 1973/7 oraz Dokumentacja Metazbioru A – stanowią przykład działań o tym charakterze. Mogą być postrzegane jako konceptualna metarefleksja nad rzeczywistością artysty, który nie zamykał się tylko w przestrzeni dwuwymiarowego płótna. Nie negując potrzeby jego istnienia, korzystał z niego jednak poszerzając granice obrazu w nieskończoność. Prace Warzechy można postrzegać jako swego rodzaju modele organizacji nie tylko przestrzeni dzieła sztuki, lecz także rzeczywistości w ogóle" (Dominik Kuryłek na portalu iMNK). **220.–**

215. **WARZECHA** Marian – Dokumentacja metazbioru A. Kraków [1971]. Druk. Związkowa. 8 podł., s. [64]. brosz.
Stan dobry. Na jednej z końcowych kart własnoręczny podpis Mariana Warzechy i Wacława Pieniądza, konsultanta. Egz. opatrzony na pierwszej stronie piecz. „Sonja Henies og Niels Onstands Stiftelser" (powtórzoną dwukrotnie wewnątrz) oraz piecz.: „Publication of documentation of the system. The Richard Demarco Gallery [...], Edinburgh [...]". Tekst równoległy polski i angielski. Brak dwóch luźnych kart dołączonych do egz. opisanego powyżej. **200.–**

216. **SZTUKA**. Dwumiesięcznik. Warszawa. KAW. Red. nacz. W. Cesarski. 4. brosz.
R. 8, nr 4. 1981. s. 72.
Okł. lekko otarte, stan dobry. Z powodu wprowadzenia stanu wojennego w XII 1981 numer nie trafił do dystrybucji. Zaw. m.in. zapis dyskusji redakcyjnej „Czy mamy awangardę? Neo czy pseudo?" (s. 2-17). **100.–**



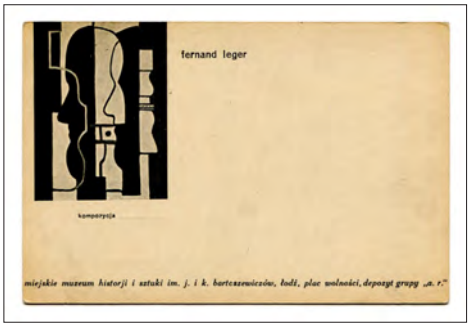
nr 216

NOWA SZTUKA, NOWA LITERATURA

POCZTÓWKI grupy „a.r.”

Jednym z największych dokonań grupy „a.r.” było stworzenie Międzynarodowej Kolekcji Sztuki Nowoczesnej. Idea zgromadzenia dzieł awangardowych artystów europejskich i stworzenia kolekcji dokumentującej nowe prądy w sztuce zrodziła się w 1929, kiedy to Władysław Strzemiński rozpoczął starania u władz miejskich Łodzi o powołanie do życia stałej ekspozycji sztuki nowoczesnej. W lutym 1931 podpisano umowę pomiędzy Wydziałem Oświaty i Kultury łódzkiego magistratu a reprezentującym artystów grupy „a.r.” W. Strzemińskim. Muzeum łódzkie stało się depozytariuszem 21 dzieł artystów polskich i zagranicznych. Pozyskiwaniem dzieł – wyłącznie w drodze darowizny – zajmował się głównie Strzemiński i przebywający w Paryżu Brzękowski. Do wybuchu II wojny kolekcja powiększyła się o kolejne dzieła i liczyła 111 prac. Stanowiła drugą, po zbiorach hanowerskich, stałą ekspozycję sztuki nowoczesnej na świecie. W III 1932 ukazał się katalog kolekcji z przedmową P. Smolika, w układzie typograficznym W. Strzemińskiego. Zawierał wykaz 75 dzieł 44 artystów (29 obcych i 15 polskich) oraz 32 czarno-białe reprodukcje. Korzystając z klisz użytych w katalogu, Strzemiński przygotował serię pocztówek z podobiznami obrazów z kolekcji. Część z nich projektował sam, część zaplanowali jego uczniowie z Publicznej Szkoły Dokształcającej Zawodowej nr 10 w Łodzi. Pocztówki miały jednolity układ: na pierwszej stronie odbito czarno-białą reprodukcję obrazu, na tej samej stronie nadrukowano imię i nazwisko autora, tytuł kompozycji i formułę „miejskie muzeum historji i sztuki im. j. i k. bartoszewiczów w łodzi, depozyt grupy ‚a.r.’”. Na odwrocie grubą pionową linią oddzielono część adresową od korespondencyjnej, zaznaczono miejsce na znaczek pocztowy, umieszczono trzy poziome linie na wpisanie adresu; w lewym dolnym narożniku wydrukowano niewielką kompozycję geometryczną, obok której niekiedy podano nazwiska projektanta, zecera i drukarza.
Trudno ustalić, ile kart pocztowych ukazało się w serii. Katalog „Druk funkcjonalny” wymienia ich 11, z czego 3 przypisuje Strzemińskiemu. Katalog Strzemiński 100 odnotowuje 7 pocztówek wykonanych przez Strzemińskiego, przyjmując, że te niepodpisane wykonał samodzielnie. W opisach występują pewne rozbieżności, dodatkowych wątpliwości dostarcza konfrontacja katalogów z obiektami: wg autorów „Druku funkcjonalnego” kartę z pracą Légera projektował Z. Robaszek, na prezentowanym poniżej egzemplarzu widnieją inne nazwiska. Porównując oba zestawienia można jedynie przyjąć, że pocztówek wydanych w tej serii wyszło co najmniej 14. Praktycznie są nieobecne w handlu. **Na aukcji książkowej pojawiają się po raz pierwszy. Bardzo rzadkie!**
Stan dobry.

217. **LÉGER** Fernand – Kompozycja.
Druk funkc. 145. Pocztówka zaprojektowana przez Z. Kanieckiego, skład typograficzny S. Kołodziejczaka, odbijał B. Leduchowski.
F. Léger (1881-1955) – francuski malarz związany z kubizmem, grafik, ilustrator, rzeźbiarz.
2.800.–



nr 217



nr 218

218. **STRZEMIŃSKI** Władysław – Kompozycja.
Strzemiński 100 IV.A.30; Druk funkc. 141. Pocztówka zaprojektowana przez W. Strzemińskiego (niesygnowana). Niewielkie zarysowanie powierzchni pocztówki w obrębie reprodukcji.
W. Strzemiński (1893-1952) – polski malarz, teoretyk sztuki, pedagog i publicysta, pionier awangardy konstruktywistycznej lat międzywojennych. **Ilustracja na tylnej okładce katalogu.**
2.800.–

219. **VALMIER** Georges – Kompozycja.
Strzemiński 100 IV.A.34; Druk funkc. 136. Pocztówka projektowana przez Władysława Strzemińskiego (niesygnowana).
G. Valmier (1885-1937) – francuski malarz, przedstawiciel kubizmu i abstrakcjonizmu, projektant tkanin, kostiumów teatralnych; był także utalentowanym muzykiem. **2.800.–**



nr 219

* * *

220. [**BERMAN** Mieczysław]. Fotografia przedstawiająca Mieczysława Bermana w towarzystwie niezidentyfikowanego mężczyzny. 1948.
Czarno-biała odbitka form. 17,5x12,4 cm. Na zdjęciu widać sylwetki dwóch mężczyzn przy stoliku kawowym: odwrócony tyłem M. Berman i ujęty z profilu jego rozmówca. Na odwrocie **odręczna dedykacja** M. Bermana: „To William with hearty wishes from M. Berman" i data 19 X 1948. W dolnym narożniku odręczny dopisek „Wrocław". Autor zdjęcia pozostaje nieznany. Stan dobry. **300.–**



nr 220

221. [**BERMAN** Mieczysław]. **NAOKOŁO** Świata. Warszawa. Red. W. Gebethner. 8. brosz.
Nr 113: IX 1933. s. 82, [2].
Straus 85; Monter 64. Ubytki grzbietu, otarcia i załamania okł. **Okładka Mieczysława Bermana**. „Skomponowany w trzech planach fotomontaż jest zarazem prosty i skomplikowany: pierwszy plan stanowi wycięta z jakiejś fotografii piękna końska głowa, drugi – sylwetki dosiadanych

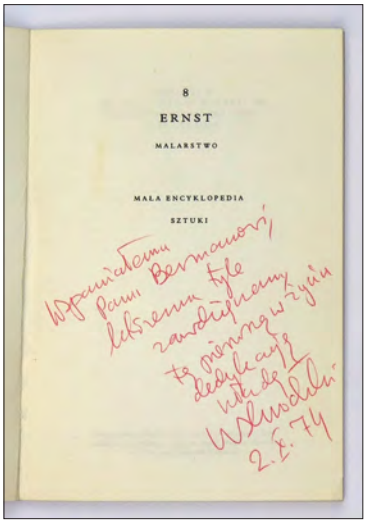
przez dżokei koni, trzeci – liternictwo. poszczególne plany zróżnicowane zostały kolorem. To pierwsza znana mi okładka, na której Berman połączył tak ściśle fotografię z grafiką (Straus, s. 102). W numerze m.in. zdjęcia warszawskich gmachów, reportaże z Jawy i Juraty, artykuł o masonach, tekst o wyścigach konnych i kolei Żelaznej, „Historja tytoniu". Na stronie tytułowej zdjęcie Binny Crosby'ego (znanego bardziej jako Bing Crosby). Na tylnej okładce anonimowa reklama Fabryki Obić Papierowych J. Franaszek. **Ilustracja na tabl. 6.** **400.–**

222. [**BERMAN** Mieczysław]. **SEIFFERT** Konrad – Płonące żagwie nad Polską. Z upoważnienia autora przeł. z niemieckiego [Julian Maliniak] Stanisław Łukomski [pseud.]. Warszawa 1931. Towarzystwo Wyd. „Rój". 16d, s. 230, [1]. brosz.
Rypson II 99; ZPW 302; Monter 32. Grzbiet nieco uszkodzony, okł. otarte, ślady wilgoci, odcięty prawy górny narożnik czterech ostatnich kart (bez szkody dla tekstu). Egz. nieobcięty. Na przedniej okł. fotomontażowa kompozycja (w czerni, bieli i czerwieni) **Mieczysława Bermana** (sygn. „b"). **Ilustracja na tabl. 6.** **360.–**

223. [**BERMAN** Mieczysław]. **WAŃKOWICZ** Melchjor – Opierzona rewolucja. Warszawa 1934. Tow. Wyd. „Rój". 16d, s. 209, [11]. brosz.
Monter 90. Grzbiet z ubytkami, okł. otarte, blok nieco wygięty, wewnątrz stan dobry. Podpis własn. Mniejsze ilustracje w tekście i 10 dwustronnych całostronicowych w ramach paginacji. Na przedniej okł. fotomontażowa kompozycja (w czerni, bieli i czerwieni) **Mieczysława Bermana**, sygn.: „BERMAN". Reportaż z tygodniowej podróży po ZSRR ozdobiony winietami z prasy sowieckiej. W tym samym roku ukazały się dwa warianty wydawnicze; drugi liczył 228, [3] s. i posiadał 11 tabl. **Ilustracja na tabl. 6.** **800.–**

224. [**BERMAN** Mieczysław]. Zestaw 12 książek z biblioteki artysty, bez znaków własnościowych.
W skład zestawu wchodzą:

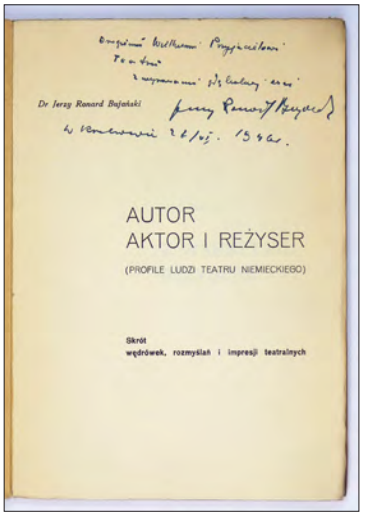
1. Muzeum Narodowe we Wrocławiu. Kolekcja Ewy Garzteckiej. Katalog wystawy. Wrocław, XII 1972.-I 1973. **Odręczna dedykacja E. Garzteckiej** dla wymienionego tylko z imienia imienia M. Bermana.
2. Skrodzki Wojciech – Ernst. Malarstwo. [Warszawa 1973]. **Odręczna dedykacja autora dla M. Bermana**.
3. Nie wieder Krieg. Mit Beiträgen von Voogd, Crispien, Toller, Wurm, Henckell, Dortu, Peirotes, Popp, von Gerlachusw. Illustriert von Kollwitz, Masereel, Grosz, Dix, Scholz, Kretschmar, Daumiers. Bearb. von [Fritz] Kühn. Leipzig [192-?].
4. Wiener Secession Druckgraphik 1897-1972. Wiener Festwochen 1971. Wien, 30 V – 2 VII 1972.
5. Schultz Edmund – Das Gesicht der Demokratie. Hrsg. von ... Mit einer Einleitung von Friedrich Georg Jünger. Leipzig [cop. 1931]. (Piecz. Tadeusza Borowskiego).
6. Jünger Ernst – Das Antlitz des Weltkrieges. Fronterlebnisse deutscher Soldaten. Hrsg. von ... Berlin [cop. 1930].
7. Junior Richard – Hier spricht der Feind. Kriegserlebnisse unserer Wegner. Mit einer Einleitung von Ernst Jünger. Hrsg. von. ... Berlin [193-?].
8. Oertzen F. W. v. – Die Menschheit in Ketten. Kräfte und Mächte im Dunkeln. T. 1. Oldenburg [cop. 1935].
9. Mierau Fritz – Links! Eine Chronik in Vers und Plakat. Links! 1917-1921. Links! Hrsg. und kom-


8
ERNST
MALARSTWO
MAŁA ENCYKLOPEDIA
SZTUKI

nr 224

mentiert ... Berlin 1970.
10. Igruška. Eja istorija i značenie. Moskva 1912 (podpis Wł. Rogowskiego).
11. Rabinovič I. C. – Trud v iskusstvie. Moskva 1927.
12. Nikiforov B. M. – A. Dejneka. Leningrad 1937.
W albumie Dejneki właściciel wkleił wiele barwnych i czarno-białych reprodukcji obrazów radzieckiego artysty, jedną z nich pokolorował gwaszem (plakat „Kitaj na puti osvoboždenija ot imperializma"). Stan dobry. **Ilustracja na tabl. 6.**
M. Berman (1903-1975) – grafik, rysownik, artysta zajmujący się grafiką użytkową, typografią, plakatem, ilustracją. Po wojnie wznowił działalność w dziedzinie plakatu, grafiki książkowej, a nade wszystko fotomontażu, w którym osiągnął własny, niepowtarzalny wyraz artystyczny. Powszechnie uważany za klasyka europejskiego fotomontażu. **300.–**

225. **BUJAŃSKI** Jerzy Ronard – Autor, aktor i reżyser. (Profile ludzi teatru niemieckiego). Skrót wędrówek, rozmyślań i impresji teatralnych. Łódź 1939. „Drukarnia Polska" L. Mazurkiewicza. 8, s. 84, [2], tabl. 6. brosz. Z Warsztatu Reżysera, cz. 1.
Druk funkc. 199; ZPW 211. Okł. zakurzone, załamania krawędzi okł., niewielkie zaplamienie narożnika ostatnich kart. **Odręczna dedykacja autora** dla niewymienionego z nazwiska „wielkiego przyjaciela teatru". Sylwetki m.in. czołowych przedstawicieli nowoczesnego teatru niemieckiego: Leopolda Jessnera, Maxa Reinhardta, Karla Heinza Martina. Przykład łódzkiego druku funkcjonalnego: okł. dwubarwna czerwona i czarna, układ typograf. prawdopodobnie Stefana Wegnera. Jedyny tom wydany w tej serii wydawniczej. **360.–**



nr 225

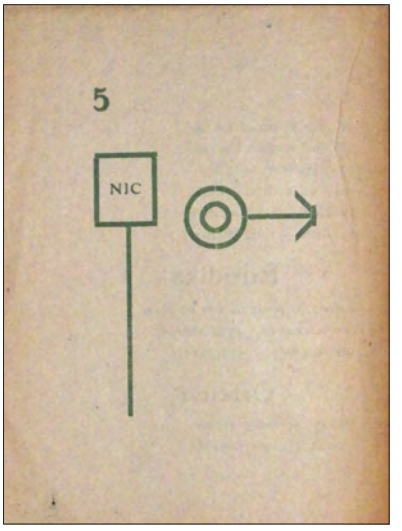
226. **BUJAŃSKI** Jerzy Ronard – Autor, aktor i reżyser. (Profile ludzi teatru niemieckiego). Skrót wędrówek, rozmyślań i impresji teatralnych. Łódź 1939. „Drukarnia Polska" L. Mazurkiewicza. 8, s. 84, [2], tabl. 6. brosz. Z Warsztatu Reżysera, cz. 1.
Druk funkc. 199; ZPW 211. Okł. lekko zakurzone, niewielkie zaplamienie przedniej okł., wewnątrz stan bardzo dobry. Egz. nierozcięty. **Ilustracja na tabl. 7.** **140.–**

227. **BYLICA** Z. – Japonja chce uderzyć pierwsza! Ze słowem wstępnem K. Miecza [= M. Kwiatkowskiego]. Warszawa 1935, Wyd. „Tom". 8, s. [2], XIII, [1], 3-81, [1]. brosz.
Grzbiet nieco pożółkły, stan dobry. Podpis własn. Interesująca, czarno-czerwona anonimowa kompozycja typograficzna na przedniej okł. i nawiązujący do niej układ karty tyt. Książkę odbito w Druk. „Współpraca" w Warszawie. **Ilustracja na tabl. 7.** **80.–**

228. **CZYŻEWSKI** Tytus – Osioł i słońce w metamorfozie. Włamywacz z lepszego towarzystwa. (1 akt 10 minut). Kraków 1922. Druk. „Czasu". 16d, s. [2], 40. brosz.
Okł. nieco zakurzone, załamanie narożnika tylnej okł. Jedna z pierwszych polskich prób dramatu awangardowego (LPPE). **100.–**

229. **CZYŻEWSKI** Tytus – Wąż, Orfeusz i Euridika. Wizja antyczna. Rysunki graficzne w tekście przez T. Czyżewskiego. Wykonał grafik Franciszek Benisz. Kraków 1922. Wyd. Inst. Wyd. „Niezależnych". 16d, s. [32]. brosz.
Rypson I 19; Rypson II 33; ZPW 245; SPKL 99; Peiper 493. Załamania krawędzi okł., podklejony niewielki ubytek przedniej okł., grzbiet reperowany, podklejone naddarcia jednej karty, papier pożółkły. Druk zieloną farbą. Piętnaście całostronicowych kompozycji typograficznych wyko-

nanych przez Franciszka Benesza wg rysunków Czyżewskiego. „Każdej stronie zawierającej treść sztuki towarzyszy ilustracja złożona z elementów składu drukarskiego. Przewracając kolejne strony widzimy osoby spektaklu – Orfeusza z lirą, Eurydykę, węża oraz rozmaite sytuacje i ‚stany emocjonalne'" (Rypson I). **400.–**



nr 229

230. **DOM**, Osiedle, Mieszkanie. Warszawa. Red. S. Rutkowski, J. Jankowski, T. Toeplitz. 8. brosz.
R. 5, nr 12: XII 1933. s. 37, [1].
Rypson II 165; ZPW 324; Czas. BJ 6, 79. Przetarcia grzbietu, załamanie narożnika przedniej okł. Zapiski na tylnej ok. Numer jednego z najważniejszych polskich czasopism architektonicznych okresu międzywojennego. Ukazywało się w różnych odstępach czasu od 1929 do wybuchu wojny (i później do 1948). Inne tytuły tego pisma: „Mieszkanie, Osiedle, Dom" i „Osiedle, Mieszkanie, Dom". Ten numer zaw m.in.: Próba rozwiązania domu bliźniaczego, Mieszkania robotnicze w Stanach Zjednoczonych, Najmniejsze mieszkanie i przedmioty codziennego użytku, Dalszy rozwój Osiedla WSM na Żoliborzu. Na końcu dział reklamowy i adresy architektów oraz firm budowlanych. Na przedniej okł. wykorzystano jedno z najbardziej znanych zdjęć („Widelec") André Kertésza, węgierskiego fotografa związanego z ruchem dadaistycznym. **Ilustracja na tabl. 7.** **280.–**

231. [**FOTOMONTAŻ**]. CEMENT. Organ Związku Polskich Fabryk Portland-Cementu. Warszawa. Red. J. Nechay. 4. brosz.
R. 2, nr 6: VI 1931. s. [167]-214.
Pionowe załamanie bloku, niewielkie zażółcenia krawędzi okł. Numer specjalny, poświęcony mostom. Na przedniej okładce anonimowy fotomontaż z wkomponowanym napisem „numer mostowy". Fotomontaż form. 17,6x16,3 cm. **200.–**

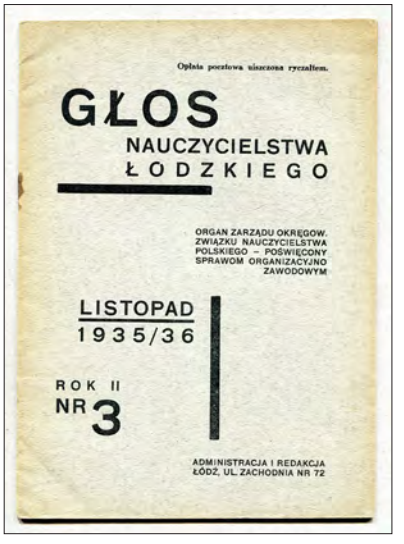
232. **GAZETA** Literacka. Miesięcznik. Kraków. Wyd. Związek Zawodowy Literatów Polskich w Krakowie. Red. J. A. Gałuszka, J. Braun. 4. brosz.
R. 3, nr 5: II 1932. s. 65-80.
Czas. BJ 3, 132. Poprzeczny ślad złożenia, poza tym stan dobry. Numer krakowskiego miesięcznika literackiego zawierający „Kolumnę grupy awangardy ‚Linja'" (s. 72-74). Pomysł nawiązania współpracy z „Gazetą Literacką" pojawił się u Jalu Kurka, redaktora „Linii", pod koniec 1931. Poparł go Brzękowski, dając temu wyraz w liście z 22 XI 1931 pisząc: „Uważam to za bardzo dobre rozwiązanie sprawy. Daje nam to możność oddziaływania bez ponoszenia kosztów". Także Przyboś zgłosił swój akces: „jeśli trzeba, wezmę w tej kolumnie udział" (list do Kurka z 27-30 XI 1931). Początkowe ustalenia dawały pisarzom „Linii" do dyspozycji jedną stronę w kolejnych numerach „Gazety". W rzeczy-


gazeta literacka
cena 50 gr - nr. 5 rok III
luty 1932
Cienie orłów

nr 232

wistości ich teksty zajęły ponad dwie strony, a „kolumna awangardy" pojawiła się na łamach pisma tylko raz. Zawierała tekst „Na linji. (Oświadczenie grupy awangardy ‚Linja')" podpisany przez Kurka, artykuł Brzękowskiego „Kryzys nad Sekwaną?" i wiersze: „Miastu wotum" Przybosia, „Wiosenne słońce" Kurka i „Czerwona ewangelja" Brzękowskiego. Na pierwszej stronie zamieszczono portret J. A. Gałuszki rysowany przez S. I. Witkiewicza, a na s. 70-71 wydrukowano artykuł S. Szumana „Zwątpienie sztuki o Samej Sobie" dotyczący twórczości literackiej i plastycznej Witkacego. **140.–**

233. [**HILLER** Karol]. **GŁOS** Nauczycielstwa Łódzkiego. Organ Zarządu Okręgow. Związku Nauczycielstwa Polskiego [...]. Łódź. Red. E. Dudkiewicz, J. Zaczek. Druk. R. Tylko. 8. brosz.
R. 2, nr 3: XI 1935. s. 65-95, [1].
Cichy 125; Druk funkc. 192. Niewielkie rdzawe zaplamienie przy zszywce, stan dobry. Okładka funkcjonalna kompozycji Karola Hillera (wszystkie numery pisma ukazały się w jednolitej szacie graficznej). **220.–**



nr 233

234. [**HILLER** Karol]. **HERCUŃ** Mikołaj – Rakiety nad frontami. Wstępem zaopatrzył Józef Aleksander Gałuszka. Warszawa [i in.] [1931]. Inst. Wyd. „Renaissance". 16d, s. 288. brosz. Cykl: Błogosławieństwo pokoju.
Cichy 46; Straus 58. Okł. mocno otarte, blok nieco wygięty. Okł projektu **Karola Hillera**, sygn.: „K. HILLER". Na okł. dodatkowo: „Polska powieść wojenna". Z przedmowy: „‚Rakiety nad frontami' Mikołaja Hercunia są, zdaje się, pierwszym ukazującym się w druku autentycznym pamiętnikiem wojennym. Autor był żołnierzem i oficerem b. armji austrjackiej, następnie oficerem wojsk polskich (dziś kapitan rezerwy). Służbę wojskową odbył w całości w t. zw. ‚Trzynastce' (13-ty pułk piechoty), w pułku ‚Dzieci krakowskich'. [...] spisywał swe notatki rzeczywiście w czasie wojny, wszędzie, gdzie popadło: w koszarach, na postojach, w rowach strzeleckich, w szpitalach i na urlopach. [...] Pamiętnik obejmuje czas od 13 stycznia 1915 r. do 1 stycznia 1923 r.". **240.–**

235. [**HILLER** Karol]. **ST...IK** [krypt.] – Wierszyki łódzkie. Łódź 1922. Druk Grapowa i Mazurkiewicza. 16d, s. 32. brosz.
Cichy 1. Okł. nieco zabrązowiona, wewnątrz stan dobry. **Okładka Karola Hillera** – najstarsza z odnalezionych – sygnowana monogramem K. H. **Ilustracja na tabl. 7.** **200.–**

236. [**JANKOWSKI** Jerzy]. Yeży Yankowski – Tram wpopszek ulicy. Skruty prozy i poemy. Warszawa 1920. Wyd. „Futuryzm Polski" [właśc. nakł. autora]. 8, s. [64]. brosz.
Rypson I 14; Rypson II 36; ZPW 243; SPKL 183; Peiper 493. Okł. otarte, po konserwacji, wewnątrz stan dobry. Piecz. Księgarni Kolejowych „Ruch". Druk na papierze pakunkowym. Jeden ze sztandarowych tomików poetyckich polskiego futuryzmu. Na obu okładkach kompozycje typograficzne autorstwa Jerzego Jankowskiego.
„Jankowski [...] wydał tom ‚Tram w popszek ulicy' [...], który uznano za pierwsze ważne dzieło literackie futuryzmu. I natychmiast zamilkł na zawsze – wyizolowany przez chorobę, pozostałe dwadzieścia lat życia spędził w szpitalu psychiatrycznym. Sytuacja zaiste niezwykła: pierwszy autentyczny futurysta nie brał właściwie udziału w ruchu futurystycznym, nie głosił wyznań programowych – wydał ważny dla futuryzmu tom i znikł z horyzontu artystycznego" (A. Kowalczy-

kowa „Programy i spory literackie w dwudziestoleciu 1918-1939”. War. 1981, s. 49). „W początku października [1919] (z datą 1920) wydał [Jankowski] swoją jedyną książkę: ‚Tram wpopszek ulicy. Skruty prozy i poemy’. Rzecz wydrukowana na papierze pakowym i w uproszczonej ortografii [...]. Ten niewielki tomik gromadził całą twórczość literacką Jankowskiego: cykl ‚Rytmy miasta’ zawierał utwory futurystyczne, ‚Złote trosy’ – wcześniejsze wiersze i poematy prozą (częścią ogłoszone w ‚Żórawcach’), ‚Brzegiem Lety’ – skrócone wersje felietonów, jakie Jankowski zamieszczał poprzednio w czasopismach” (Z. Jarosiński „Wstęp” do „Antologii polskiego futuryzmu i nowej sztuki”, Wr. 1978, s. XVIII). „Okładka jest na owe czasy nieprzeciętna. Na ciemnoszarym grubym papierze czarny druk zajmuje całą powierzchnię. Nazwisko, tytuł i wydawnictwo pisane ciągle, bez podziału na wiersze. Poszczególne części zamiast kropek oddzielają obwiedzione podwójną linią kwadraty. Jest to pierwsza tego typu okładka na naszym terenie” (Lewandowska 214-215). **Ilustracja na tabl. 8.** **1.200.–**



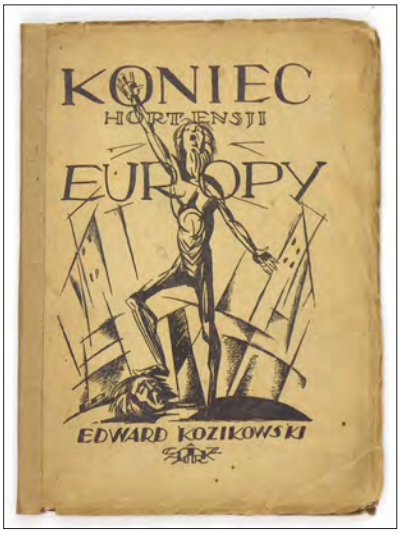
nr 236

237. **JASIEŃSKI** Bruno – Słowo o Jakóbie Szeli. Paryż 1926. Druk. „Impr. Menilmontant”. 8, s. [94]. opr. wsp. pł.

Rypson I 22; SPKL 433. Podklejone ubytki pierwszych dwóch kart. Na pierwszej stronie **odręczna dedykacja autora**: „Jerzym, zamiast elementarza dla synów, jak podrosną” i data 3 XI 1926. Egzemplarz został zapewne podarowany przez autora swojemu bratu, Jerzemu. Na przedniej okł. naklejono kopię oryginalnej okładki broszurowej z kompozycją Zygmunta Waliszewskiego. Komunizujący poemat Jasieńskiego. Jalu Kurek pisał o nim: „Często zaglądam do tej książki; poemat ten, mistrzowsko wystylizowany na folklor, o kapitalnej frazie, przepalony od wewnątrz rewolucyjnym płomieniem – stworzył całą szkołę nowoczesnej poezji chłopskiej, z jego inspiracji wyszli przede wszystkim Czuchnowski i Skuza. Dzieło to jest osobistym końcowym akordem futurystycznym Jasieńskiego [...]. Okres futuryzmu należy uważać za definitywnie zamknięty. Na placu pozostaje pokolenie awangardy, rozwijające skrzydła do lotu” (J. Kurek „Mój Kraków”, Kr. 1978, s. 137). „Kres twórczości poetyckiej B. Jasieńskiego. Kres i zarazem jej szczyt” (J. Sawicka „Na skrzyżowaniu dwóch epok” w: „Poeci dwudziestolecia międzywojennego”, War. 1982, t. 1, s. 399). **2.400.–**

238. **KOZIKOWSKI** Edward – Koniec Hortensji Europy. Poezje ... Warszawa-Kraków 1924. Wyd. „Czartak”. 16d, s. 51, [3]. brosz.

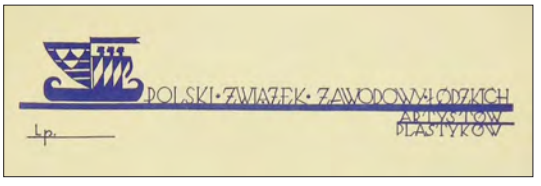
Grzbiet oklejony papierem, załamania krawędzi i narożników okł., zaplamienia okł., wewnątrz stan dobry. **Ekspresjonistyczna okładka projektu Edwarda Porządkowskiego**. Wydano 500 egz., ten nr 222 **z podpisem autora**. Przejaw tendencji ekspresjonistycznych i futurystycznych w twórczości poety (LPPE). **100.–**



nr 238

239. **MIESIĘCZNIK** Literacki. Warszawa. Red. A. Wat. 8. brosz.
[R. 2], nr 17 (4): IV 1931. s. 753-800.
Czas. BJ 5, 112. Podklejone niewielkie naddarcia krawędzi okł., stan dobry. Numer mocno lewicującego (nawet kryptokomunistycznego) miesięcznika warszawskiego redagowanego przez Aleksandra Wata (A. Chwata), ukazującego się w l. 1929-1931 (wyszło 20 numerów, w tym 2 skonfiskowane). Pismo było nieoficjalnym organem KPP, w skład jego redakcji weszli byli współpracownicy „Dźwigni" (W. Broniewski, A. Stawar, J. Hempel, S. R. Dobrowolski). Ten numer otwiera wyciąg z protokołu sądowego w sprawie konfiskaty numeru 16 „Miesięcznika Literackiego". Na dalszych kartach m.in.: „Tych butów nikt nie zdjął do snu" (wiersz S. Wygodzkiego), „Strajk, który nas uświadomił" (reportaż K. Niemireckiego), „1 maja 1905 w Warszawie" A. Krajewskiego, „Zecer" (wiersz J. Wita), listy F. Engelsa, „W pracowniach stylu" (artykuł A. Wata). Na końcu zbiorczy spis treści nr. 1-14. Funkcjonalną okładkę do tego numeru projektował Władysław Daszewski (pseud. Pik). **Ilustracja na tabl. 8.** **120.–**

240. [**PAPIER** firmowy]. Papier firmowy Polskiego Związku Zawodowego Łódzkich Artystów Plastyków.
Arkusz kremowego papieru form. 27,8x21,8 cm. W górnej części drukowana na ciemnoniebiesko winieta z okrętem żaglowym i kompozycją literniczą. Polski Związek Zawodowy Łódzkich Artystów Plastyków powstał w 1933 wskutek rozłamu w łonie łódzkiego Związku Artystów Plastyków. Opozycyjną w stosunku do niego organizacją zawodową był Związek Zawodowy Polskich Artystów Plastyków (skupiający m.in. W. Strzemińskiego i innych artystów awangardowych). Niewielkie załamania arkusza. **300.–**



nr 240

241. **PEIPER** Tadeusz – Na przykład. Poemat aktualny. Kraków 1931. Wyd. „Zwrotnicy". 8, s. 36, [3]. brosz.
Peiper 515. Okł. lekko otarte, grzbiet reperowany, wewnątrz stan dobry. Wytarte ołówkowe podkreślenia tekstu. Wydano 500 egz. Układ typograficzny Kazimierza Podsadeckiego. Poemat polityczny w sprawie brzeskiej. Peiper „odczuł [ją] jako najbardziej dramatyczną w latach wskrzeszonej Polski, domagającą się osobnego, poetyckiego, świadectwa, które dał, ale chwilę potem nastąpił ogromny zawód: cenzura, decyzją prokuratury Sądu Okręgowego w Krakowie, konfiskuje książkę. Peiper wnosi sprzeciw i w rozprawie wyznaczonej na 18 kwietnia 1931 roku broni się z wolnej stopy, bez udziału prawnika, uzbrojony jedynie w narzędzia literaturoznawczej analizy, co pozwoliło mu przenieść akcent z wydźwięku politycznego swego poematu na zagadnienie autonomii poezji. Po tej lekcji poetyki danej sędziom sąd skazuje książkę Peipera na cenzurę zaledwie dwuwiersza mówiącego o uszczypnięciu kobiety w pośladek, co według orzeczenia ‚narusza wstydliwość, tym więcej, że dziełko to jako wytwór polskiego autora wejdzie do literatury, a tym samym dostać się może do rąk niewinnej młodzieży'. Niestety po trzech dniach Sąd Apelacyjny uwzględnia zażalenie i utrzymuje w mocy wcześniejszą konfiskatę. Po tym wyroku sądowym Peiper jako poeta zamilknie, nie napisze już żadnego poematu i w oczach współ-



nr 241

czesnych szybko zacznie być odbierany jako klasyk poetyckiej awangardy" (Peiper, s. 240). W prezentowanym tu egzemplarzu na s. 10 fragment tekstu został zaczerniony – pod czarnym prostokątem kryją się słowa „Nie myśli długo z babą się certolić, uszczypnie w dupę i niech pękną muzy" (dopisane odręcznie ołówkiem, w nieco innym brzmieniu). „Taki wariant wydawniczy rozpowszechniany był w okresie 18 IV-6 V 1931, tj. pomiędzy uchyleniem pierwszej a zarządzeniem drugiej konfiskaty (podpis pod zdjęciem przy s. 176 w: T. Peiper „Poematy i utwory teatralne", Kr. 1979). **Nieczęste**. **1.200.–**

242. **PRAESENS**. Kwartalnik modernistów. Nr 1. Łódź, XI 1994. Muzeum Sztuki. 4. s. 64. brosz. Seria Reprinty, nr 5/94.
Okł. nieco zakurzona, poza tym stan dobry. **Reprint pierwszego numeru pisma „Praesens" z VI 1926** (nakł. 700 egz.). **120.–**

243. **PRZYBOŚ** Juljan – Oburącz. Poezje. Kraków 1926. Zwrotnica. 8, s. [16]. brosz.
Rypson I 45; Rypson II 321; ZPW 206; Druk funkc. 58; Strzemiński 100 IV.A.6; Peiper 500; SPKL 380; VG 72. Okł. lekko nadkruszone i pożółkłe, zaplamienia wewnątrz. **Podpis autora**. Podpis własn. J. B. Ożoga. **Układ graficzny Władysława Strzemińskiego**. „Projekt stanowi doskonały przykład czysto typograficznego rozwiązania płaszczyzny druku, na której czcionki o różnej wielkości, w kolorze czarnym i oranżowym, pozornie rozrzucone tworzą układ o równoważących się walorach plastycznych [...]. Czarne i żółte czcionki na szarym tle budują układ jednorodny, precyzyjny i zrównoważony, a jednak nie pozbawiony walorów dynamicznych" (Rypson I). **Rzadkie**. **Ilustracja na tabl. 8.** **2.800.–**



nr 244

244. [**RIEFENSTAHL** Leni]. Program kinowy do filmu „Olimpiada" w reż. Leni Riefenstahl z 1936.
Program form. 17x36,6 cm (po rozłożeniu). Pierwszą stronę wydrukowano w kolorze szarozielonym, drugą w brązowym (istnieje inna wersja kolorystyczna). Na obu stronach folderu fotomontaże złożone z fragmentów kadrów filmowych. „Olimpiada" należała do jednego z najgłośniejszych filmów wybitnej niemieckiej reżyserki, twórczyni nowej estetyki filmowej. W swoim dorobku posiada także wiele budzących kontrowersje filmów propagandowych gloryfikujących rzeczywistość nazistowskich Niemiec. Załamania, otarcia, niewielkie przetarcia na zgięciach. **80.–**



nr 245

245. **SAMORZĄD** m. Łodzi w latach 1928-1932. Sprawozdanie Zarządu Miejskiego. Łódź 1933. „Drukarnia Polska" Ludomira Mazurkiewicza i S-ki. 8, s. 348, [4], plan 1. brosz.
Druk funkc. 186; ZPW 211. Okł. zakurzone, podklejone niewielkie ubytki krawędzi przedniej okł., załamanie i naddarcie narożnika tylnej okł. Egz. nierozcięty. Jeden z klasycznych przykładów łódzkiego druku funkcjonalnego; autorstwo projektu przypisywane Ludomirowi Mazurkiewiczowi – artyście, który wystawiał wspólnie ze Strzemińskim. Kompozycja nawiązu-

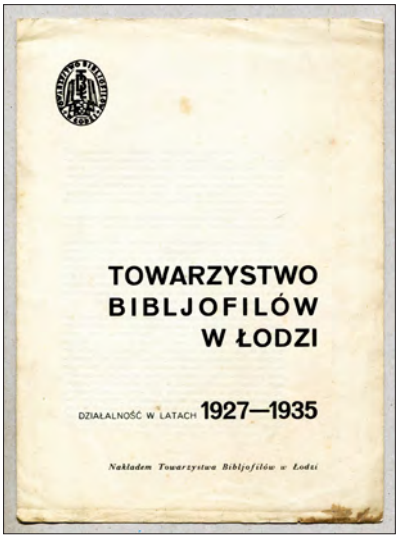
je wyraźnie do malarstwa P. Mondriana, widoczne pokrewieństwo z projektami typograficznymi H. Stażewskiego. **400.–**

246. **SMOLIK** Przecław – Oświata i kultura w Samorządzie Miasta Łodzi w latach 1928-1932. Łódź 1933. „Druk. Polska" L. Mazurkiewicza. 8, s. [2], 44. brosz. Odb. z „Samorząd Miasta Łodzi [...]".
Niewielki ubytek krawędzi przedniej okł., okł. nieco zakurzone i zaplamione, wewnątrz stan dobry. Na przedniej okładce kompozycja typograficzno-geometryczna – wariant układu okładkowego „Samorządu". **Ilustracja na tabl. 9.** **360.–**

247. **BUDOWNICTWO** w Samorządzie Miasta Łodzi w latach 1928-1932. W opracowaniu Wydziału Budownictwa Magistratu m. Łodzi. Łódź 1933. „Druk. Polska" L. Mazurkiewicza. 8, s. 47. brosz. Odb. z „Samorząd Miasta Łodzi [...]".
Niewielkie ubytki dwóch narożników przedniej okł., podklejona dolna część grzbietu, wewnątrz stan dobry. Karty, włącznie z pierwszą okładką numerowane maszynowo. Na przedniej okładce kompozycja typograficzno-geometryczna – wariant układu okładkowego „Samorządu". **Ilustracja na tabl. 9.** **360.–**

248. **STRZEMIŃSKI** Władysław – Unizm w malarstwie. Łódź 1994. Muzeum Sztuki. 8, s. 16, [50]. brosz. Bibliot. „Praesens", nr 3; The Reprint Series, nr 3/94.
Stan bardzo dobry. **Reprint wydania z 1928**. Odbito 700 egz. Okładka Henryka Stażewskiego (w duchu mondrianowskim). „Książka o kapitalnym znaczeniu, dotycząca formalnej spójności malarstwa abstrakcyjnego" (Rypson I). Wariant wydawniczy wzbogacony o tłumaczenie angielskie. **100.–**

249. **TOWARZYSTWO** Bibljofilów w Łodzi. Działalność w latach 1927-1935. Łódź [1936?]. Tow. Bibljofilów. 8, s. 3, [1].
Skrajne strony nieco zakurzone, wewnętrzne w dobrym stanie. Krótkie podsumowanie ośmioletniej działalności Towarzystwa, drukowane w „Druk. Polskiej" L. Mazurkiewicza. Układ typograficzny tytułu zbliżony do karty tyt. „O sztuce nowoczesnej" z 1934. **200.–**

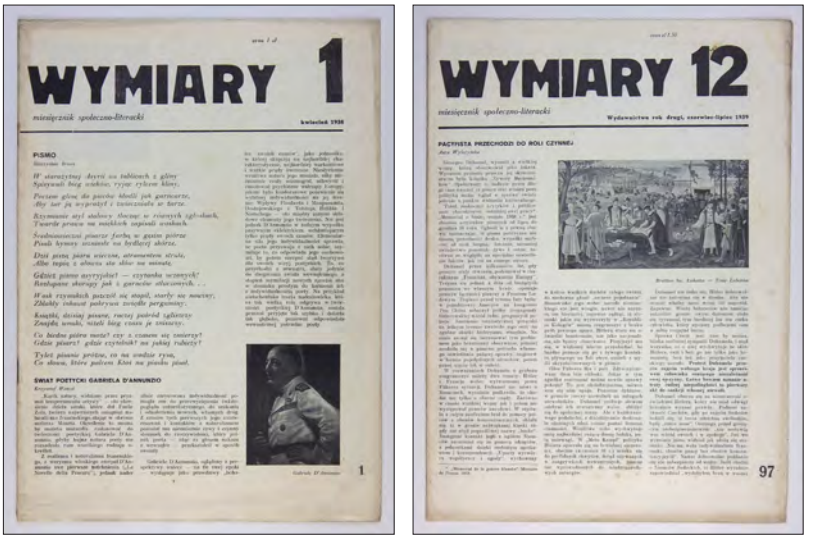


nr 249

250. **WITKIEWICZ** Stanisław Ignacy – Nikotyna, alkohol, kokaina, peyotl, morfina, eter + appendix. Warszawa 1932. Druk. Tow. Pol. Macierzy Szk. 16d, s. 187, [2]. opr. pł. z epoki.
Brak okł. brosz., brak karty przedtyt., niewielki ubytek narożnika ostatniej karty (spis treści). Książka podsumowująca doświadczenia Witkacego z używkami i środkami odurzającymi. Z rozdziału o alkoholu: „Mało kto zatrzyma się po trzech kolejkach. Przeważnie (jest to typ pijaka rosyjskiego) dojeżdża się do samego dna, nie zadawalniając się wzburzeniem powierzchni swego bajorka". W następnym wydaniu („Narkotyki. Niemyte dusze" z 1975) ujęty w nawias wtręt o pijakach rosyjskich PRL-owska cenzura skrupulatnie usunęła. **600.–**

251. **WYMIARY**. Miesięcznik społeczno-literacki. Łódź. Tow. Artystyczno-Literackie. Red. T. Sarnecki, G. Timofiejew. „Drukarnia Polska" L. Mazurkiewicza. 4. numery luzem.

R. 1, nr 1-8: 1938. s. 179, [1].
R. 2, nr 9-12: 1939. s. 127, [1].
Strzemiński 100 IV.A.45; Druk funkc. 198. Otarcia grzbietów dwóch numerów, okł. kilku numerów nieco zakurzone. **Komplet wydawniczy łódzkiego czasopisma projektowanego graficznie przez Władysława Strzemińskiego**. Pierwszy „Wymiar" wyszedł w IV 1938, ostatni numer ukazał się z datą VI-VIII 1939. Pismo zaw. m.in.: teksty G. d'Annunzia, artykuł G. Timofiejewa o Piłsudskim, wiersze M. Jastruna, J. Czechowicza, J. Brzękowskiego i J. Kurka, artykuł S. Wegnera „Od naturalizmu do abstrakcji", zapis dyskusji „Dokąd zmierza młoda literatura?" (Brzękowski, Czechowicz, Andrzejewski, Galis), tekst M. Minicha o malarstwie K. Hillera, tekst T. Hołuja o krakowskim teatrze Cricot, artykuł J. Brzękowskiego „O klasycznym i romantycznym widzeniu poezji", artykuł W. Krasnowieckiego „Scena robotnicza", wiersz T. Różewicza „Mydlanych baniek stworzycielko" (w ramach „Trybuny młodych"), zdjęcie projektu przedszkola K. Kobro i jej rzeźby „Akt siedzący", reprodukcję obrazu S. Wegnera, A. Pronaszki („Ucieczka do Egiptu"), L. Chwistka, S. I. Witkiewicza („Rąbanie lasów"), J. Czapskiego, zdjęcia sali formistycznej Muzeum Historii i Sztuki im. J. i K. Bartoszewiczów w Łodzi. **Rzadkie**. **1.200.–**



nr 251

252. [**ŻARNOWERÓWNA** Teresa]. **ERENBURG** Ilja – Cztery fajki. (Z cyklu „13 fajek"). Z upoważnienia autora przeł. z rosyjskiego B. Jacek Frühling. Warszawa 1925. Spółdz. Księgarska „Książka". 16d, s. 64. brosz.
Żarnowerówna 334; Straus 21; Druk funkc. 33. Okł. lekko otarte, zaplamienie tylnej okł. Na przedniej okł. numer inwentarzowy, wewnątrz kilka piecz. bibliot. i numery inwentarzowe. **Okładka Teresy Żarnowerówny**. Książkę odbito w drukarni W. Maślankiewicza i F. Jabczyńskiego. „Okładki do książek Erenburga wydawanych w Polsce projektowało wielu autorów. Bodaj najsłynniejszą z nich dla wydawnictwa ‚Książka' wykonała Teresa Żarnowerówna. Dzięki oryginalnemu podziałowi strony i nietypowemu układowi liter okładka do wydanych w 1925 roku ‚4 Fajek' wygląda, jakby wydrukowano ją cyrylicą. [...] projekt Żarnowerówny świetnie nawiązywał klimatem do rosyjskiego charakteru powieści" (Straus, s. 39). **Nieczęste**. **Ilustracja na tabl. 9.** **2.400.–**

253. [**ŻARNOWERÓWNA** Teresa]. **MAJAKOWSKI** Włodzimierz – Wybór poezyj w przekładach Broniewskiego, Jasieńskiego, Słobodnika, Słonimskiego, Sterna, Tuwima, Wandurskiego poprzedzony wstępem Majakowskiego do polskiego czytelnika, jego au-

tobiografją oraz przedmową Anatola Sterna. Warszawa 1927. Spółdzielnia Księgarska „Książka". 16d, s. 120, [3]. brosz. Przekłady Nowoczesnych Poetów Rosyjskich, [t.] 1. Żarnowerówna 348; ZPW 303; Druk funkc. 35; Rypson II 132; SPKL 470; Straus 14. Stan dobry. **Okładka projektu Teresy Żarnowerówny** – kompozycja typograficzna z wkomponowanym zdjęciem autora. Na tylnej okł. pionowe i poziome czerwone linie. Tytuł okł. „Poezje". „Okładka ‚Poezji' emanuje soczystym, symbolizującym rewolucyjne nastroje, czerwonym kolorem. Prawy górny róg wypełnia ukazane w geometrycznym skrócie posągowe popiersie poety, który przenikliwie spogląda na czytelnika. Okładka jest perfekcyjna w każdym calu" (Straus, s. 32). Berman dodaje: „pozostaje dotychczas klasycznym przykładem nowoczesnej grafiki okładkowej. Połączenie fotograficznego elementu (podobizny Majakowskiego) z układem barwnych płaszczyzn tła i liter tytułu jest pierwszą i doskonałą próbą zastosowania w Polsce metody ‚Typo-foto'" (M. Berman „Pionierzy fotomontażu w Polsce" w: „Mieczysław Szczuka", War. 1965, s. 90). Il**ustracja na tabl. 9.** **2.800.–**

Rosjanie

254. **ARCHITEKTURA** SSSR. Organ Sojuza Sovetskich Architektov. Moskva. 7-ja tipogr. Mos[poligrafa „Iskra revoljucii". 4. brosz.
G. 2, nr 2: II 1934. s. 75, [1].
Grzbiet nieco zaplamiony, krawędź przedniej okł. nieco zakurzona, poza tym stan dobry. Tytuł także po francusku, angielsku i niemiecku. **Opracowanie graficzne: El Lissitzky**. Znaczna część numeru poświęcona architekturze placów miejskich, mostom, Charkowowi. na końcu artykuł F. Lloyda Wrighta „Kak ja rabotaju".
850.–

SOVREMENNYJ Zapad. Žurnal literatury, nauki i iskusstva. Peterburg. Vsemirnaja Literatura. 4. brosz.
Okładki po konserwacji, uzupełnione ubytki krawędzi, papier pożółkły. Tylne okł. obce. Komitet redakcyjny: E. Zamjatin, A. Tichonov, K. Czukowski.

255. Kniga 1. 1922. s. 189, [3].
Podklejone marginesy ostatniej karty. Numer zaw. m.in. „Novye manifesty Marinetti". **200.–**

256. Kniga 2. 1923. s. 251, [5].
Podklejone marginesy ostatniej karty. **Ilustracja na tabl. 8.** **200.–**

257. **TECHNIČESKAJA** Propaganda. Organ GUUZ NKTP. Žurnal po voprosam techničeskoj učeby i techničeskoj propagandy. Moskva. Red. E. Selskaja. 4. brosz.
G. 5, nr 19: XII 1936. s. 48.
Przednia okł. zakurzona i zabrązowiona w grzbiecie, poza tym stan dobry. Numer moskiewskiego pisma technicznego, którego **okładkę i układ graficzny projektował El Lissitzky**. **1.100.–**



nr 257

* * *

Literatura tematu

258. **KŁAK** Tadeusz – Materiały do dziejów awangardy. Oprac. ... Wrocław 1975. Ossolineum. 8, s. 372. brosz. Archiwum Literackie, t. 20.
Stan dobry. Tom zawierający po raz pierwszy opublikowane listy najważniejszych uczestników międzywojennej awangardy literackiej skupionej wokół krakowskiej „Linii": J. Brzękowskiego, J. Kurka, J. Przybosia, M. Czuchnowskiego i in., dokumenty z archiwum pisma, listy kierowane do J. Kurka – redaktora naczelnego „Linii". Jedno z najistotniejszych źródeł do dziejów polskiej awangardy lat 20. i 30. **80.–**

259. **MALEVITCH** C[asimir] – Suprématisme. 34 dessins. Lausanne 1974. Éditions du Chéne, Paris. 8, s. [4], 3, [41]. brosz.
Stan dobry. Reprint słynnego „Suprematyzmu" Kazimierza Malewicza (litografowany oryginał ukazał się w Witebsku w 1920 w jęz. ros.) opatrzony franc. tłumaczeniem tekstu programowego i wstępem J. C. Marcadé. **140.–**

260. **ROWELL** Margit, **WYE** Deborah – The Russian Avant-Garde Book 1910-1934. With essays by J. Ash, N. Gurianova, G. Janecek, M. Rowell, and Deborah Wye. New York 2002. Museum of Modern Art. 4, s. 304. opr. oryg. kart.
Stan bardzo dobry. Obszerna publikacja towarzysząca wystawie rosyjskiej książki awangardowej w nowojorskim MOMA. Liczne czarno-białe i barwne ilustracje (podobizny książek i plakatów) wraz ze szczegółowymi opisami bibliograficznymi. **700.–**

261. **ZAMOYSKI** Auguste – Au-dela du formisme. Precede de portrait d'un artiste par Helene Zamoyska. Lausanne 1975. L'Age d'homme. 8, s. 197, [2], tabl. 4. brosz.
Stan bardzo dobry. Zaw. m.in. interesujący materiał wspomnieniowy z okresu formistycznego. **140.–**

Katalogi

262. Biuro Wystaw Artystycznych. **Konstruktywizm w Polsce 1923-1936**. Bydgoszcz, IV 1978. 8, s. [31]. brosz.
Krawędź okł. nieco zakurzona, stan dobry. Katalog oprac. J. Zagrodzki. Wstęp R. Stanisławskiego, wybór tekstów programowych, kronika konstruktywizmu, ponad 30 czarno-białych reprodukcji, biogramy artystów. **80.–**

263. Biuro Wystaw Artystycznych, Muzeum Sztuki w Łodzi. **Malarstwo polskie okresu międzywojennego. Wybrane kierunki lat trzydziestych**. Wystawa ze zbiorów Muzeum Sztuki w Łodzi. Opole, III-IV 1979. 8, s. [12]. brosz.
Stan dobry. Wstęp Janina Ładnowska. Zaw. spis 74 wystawianych obrazów. Czarno-białe ilustracje prac W. Strze-



nr 263

mińskiego, K. Hillera, K. Mackiewicza, M. Włodarskiego (H. Strenga), J. Spychalskiego, S. Grabowskiego. **40.–**

264. Centre Georges Pompidou. **Presences polonaises. Witkiewicz, Contructivisme, Les Contemporains**. L'Art vivant autor du Musee de Łódź. Paris, VI-IX 1983. 4, s. 335. brosz.
Niewielkie otarcia okł. i grzbietu, niewielkie załamania narożników okł., mimo to stan dobry. Obszerny, bogato ilustrowany katalog prezentujący czołowych artystów polskiej awangardy. Tekst po francusku. **160.–**

265. Museum Folkwang Essen. **Stanislaw Ignacy Witkiewicz 1885-1939**. Essen, 31 X-10 XII 1974. 4, s. 64. brosz.
Stan bardzo dobry. Ilustracje w tekście kolorowe i czarno-białe, tekst w jęz. niemieckim. Zaw. kilka artykułów autorstwa m.in. Ryszarda Stanisławskiego, Mieczysława Porębskiego, biografię i katalog 72 wystawionych prac. **80.–**

266. Muzeum Narodowe w Krakowie, Muzeum Sztuki w Łodzi. **Stanisław Ignacy Witkiewicz 1885-1939**. Malarstwo, fotografia, rysunek, firma portretowa. W czterdziestą rocznicę śmierci artysty. Kraków-Łódź 1980. 4, s. [60], tabl. 16. brosz.
Stan bardzo dobry. Zaw. kilka artykułów wstępnych. Katalog wystawionych prac obejmuje 32 obrazy olejne i pastele, ponad 200 fotografii, 76 portretów, 30 rysunków. **64.–**

267. Muzeum Sztuki w Łodzi. **St. I. Witkiewicz, Fotografie.** Łódź, VI-IX 1979. 4, s. [32]. brosz.
Stan bardzo dobry. Zaw. artykuły wstępne Urszuli Czartoryskiej i Grzegorza Musiała, biografię i spis 160 eksponatów. Ilustracje w tekście. **60.–**



nr 267

268. Muzeum Sztuki w Łodzi. **Stefan i Franciszka Themerson. Poszukiwania wizualne**. Łódź, XII 1981-I 1982. 4, s. [60]. brosz.
Okł. nieco zakurzona, stan dobry. Liczne ilustracje w tekście. Katalog pierwszej monograficznej wystawy prezentującej dokonania plastyczne i filmowe propagatorów nowej sztuki w Polsce międzywojennej. **48.–**

269. Muzeum Sztuki w Łodzi. **Stanisław Grabowski 1901-1957**. Malarstwo, rysunki. Łódź, III-IV 1988. 4, s. [52]. brosz.
Stan dobry. Ilustracje w tekście. Katalog wystawy prac jednego z wybitnych przedstawicieli awangardy plastycznej lat 30. XX w., kolegi ze studiów i pierwszego męża Nadii Léger. **60.–**

270. Neuen Berliner Kunstvereins. **Polnische Avantgarde 1930-1990**. Berlin, XI 1992-I 1993. 4, s. 159, [4]. brosz.
Stan dobry. Bogato ilustrowany katalog wystawy polskiej sztuki awangardowej współorganizowanej przez Muzeum Sztuki w Łodzi.Teksty po niemiecku i angielsku. Prezentowano prace K. Kobro, W. Strzemińskiego, H. Stażewskiego, a także S. Bałki, M. Chlandy, S. Gierowskiego, E. Krasińskiego i innych. **120.–**

271. Nowicki Piotr, Galeria. **Katarzyna Kobro. Rzeźby i pastele 1947-1949**. Hommage à Nika Strzemińska. Warszawa, IV-VI 2003. 31x23 cm, s. 29, [1]. brosz.
Okł. lekko otarte, stan dobry. Wydano 300 num. egz., ten nr 190. Wstęp (po polsku i angielsku) Magdaleny Wicherkiewicz, wykaz wystaw K. Kobro, opis i zdjęcie 2 rzeźb i 6 rysunków. **100.–**

REKLAMA POLSKA
DWUDZIESTOLECIA MIĘDZYWOJENNEGO

272. **POLSKI** fiat. Jedyny samochód budowany z polskich surowców. [1937].
Plansza reklamowa form. 27,5x19,3 cm. Zdjęcia siedmiu modeli fiatów produkowanych w przedwojennej Polsce. Mała wersja pełnowymiarowego plakatu autorstwa **Tadeusza Trepkowskiego**. Tablica reklamowa opublikowana w „Kalendarzu IKC" na 1938. Na dolnym marginesie piecz. własn. (poza kompozycją). Niewielkie punktowe zaplamienia marginesów, pionowe krawędzie wzmocnione taśmą konserwatorską, niewielkie załamania arkusza widoczne wewnątrz kompozycji; mimo to stan dobry. **100.–**



nr 272



nr 273

273. **POLSKI** Fiat. Polski przemysł samochodowy wypuszczając na rynek samochody Polski Fiat daje szybkie, pewne, ekonomiczne [...] samochody najodpowiedniejsze dla polskich warunków drogowych. [ca 1933].

Ulotka reklamowa form. 19,1x9 cm. Dwa zdjęcia dwóch modeli fiata i znak firmowy „Polski Fiat". Na odwrocie reklama silnika lotniczego marki Fiat: „Życie i sukces swych najlepszych synów związała Italja z najnowszym silnikiem Fiat 70 A.S.". Stan bardzo dobry. **60.–**

274. **POSIŁEK** dla auta - oleje galkar. [1935].
Plansza reklamowa form. 27,4x19,4 cm. Stylizowana sylwetka kelnera niosącego na tacy puszkę oleju silnikowego i klucze montażowe. Zmniejszona wersja pełnowymiarowego plakatu reklamowego zaprojektowanego przez spółkę Levitt-Him (VG 109; Bojko I 146; Folga 331). Tablica reklamowa z „Kalendarza IKC" na rok 1936. Stan bardzo dobry. **Ilustracja na tabl. 10. 100.–**

275. **FABRYKA** Bielizny „Paw". [193-?].
Torebka papierowa form. 14x20,5 cm, z dwoma otworami pod dolną krawędzią do przeplecenia przyklejonego wewnątrz cienkiego sznurka. Na jednej stronie nadruki reklamowe: „Bielizna męska, damska i dziecinna, pościelowa i trykotaże", „Kupując w naszej fabryce zaoszczędza się 50%" oraz adres krakowski (ul. Floriańska 4) i lwowski (ul. Sykstuska 1). Na odwrocie cztery niezbyt czytelnie wydrukowane zdjęcia fabryki. Załamania papieru, drobne zaplamienia. **80.–**



nr 276

276. **LEON** Braciejowski, Kraków, Grodzka 5/7. [193-?].
Ulotka reklamowa form. 13,3x16,7 cm. Scena zimowa, padający śnieg, starsi i młodsi w drodze do rozświetlonego kościoła - kompozycja anonimowa. Reklama sklepu z odzieżą damską L. Braciejowskiego. Na odwrocie odręczny tekst ołówkiem: „Leon Braciejowski - przemysłowiec pochodzenia żydowskiego, członek stowarzyszenia „Bnei Brit" w Krakowie [...], prowadził skład i sklep na ul. Grodzkiej z odzieżą damską (okrycia, damskie płaszcze i kostjumy)". Załamanie górnego narożnika. **60.–**

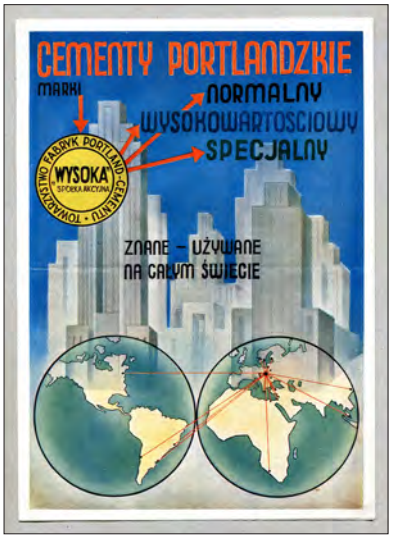
277. **ŻYRARDÓW**. Towarzystwo Zakładów Żyrardowskich S. A. Bielizna domowa. 1932.
Katalog reklamowy form. 25,7x20 cm, s. 39, [1], brosz. Kompozycja na okładce i układ graficzny: Marc Lhuicq. Bogata oferta obrusów, serwet, ręczników, kap, tkanin pościelowych. Grzbiet lekko otarty, stan dobry. **120.–**

278. **AMERICAN** Union. Stale palące się piece i kominki. [Cennik nr 2]. [IX 1932].
Broszura reklamowa form. 16,8x12,1 cm, s. [12], brosz. Na przedniej okładce anonimowa czarno-biała kompozycja (stylizowana męska sylwetka i



nr 278

wzór pieca grzewczego), wewnątrz dane techniczne i zastosowania pieców firmy American Union, warunki sprzedaży, zdjęcia 8 typów pieców i kominków. Postać na pierwszej stronie to zapewne jeden z bohaterów amerykańskich komiksów - King Cybernoid. Okł. lekko otarte i zaplamione, zapiski na przedniej okł. **40.–**



nr 279

279. **CEMENTY** portlandzkie [...]. Normalny, wysokowartościowy, specjalny. Znane - używane na całym świecie. [193-?].
Ulotka reklamowa form. 24,3x34,4 cm (po złożeniu 24,3x17,2 cm). Reklama produktów Towarzystwa Fabryk Portland-Cementu „Wysoka", spółka akcyjna. Na pierwszej stronie barwna anonimowa kompozycja ukazująca strzeliste drapacze chmur oraz mapę świata z zaznaczonymi kierunkami eksportu cementu portlandzkiego z „Wysokiej". Na pozostałych trzech stronach teksty prezentujące zalety cementu. Poprzeczny ślad złożenia, stan dobry.
60.–

280. **CONCO**. Izolacje od wody, Stankiewicz i Ska, Inż., Warszawa. [nie przed 1934].
Folder reklamowy form. 30,4x14,8 cm (po rozłożeniu 30,4x58,7 cm), leporello, s. [8]. Reklama masy hydroizolacyjnej opatentownej przez warszawską firmę „Stankiewicz i S-ka, Inż.". Pierwszą stronę arkusza zajmuje rozbudowany fotomontaż ukazujący prace przy osuszaniu Bazyliki Wileńskiej, na odwrocie „Opis i właściwości materjału Conco" i mniejszy fotomontaż złożony ze zdjęć budynków i zabytków Warszawy, Grodna i Łodzi. Druk „Słowa Polskiego" w Warszawie. Stan dobry. **Nieczęste**. **140.–**

281. **FULMEN**, Górnośląski Handel Węgla, spółka z ograniczoną odpowiedzialnością. Wełnowiec G./Śl. [...]. [nie przed 1934].
Broszura reklamowa form. 22x30,5 cm, s. [2], 25, [1], brosz. Druk w Zakładach Graficznych E. i Dr. K. Koziańskich w Warszawie. Na przedniej okł. barwny znak firmowy konsorcjum węglowego, wewnątrz tekst informacyjny, dane statystyczne, 15 zdjęć (większość całostronicowych), mapa. Fulmen zrzeszał m.in. kopalnie Wujek, Maks, Hoym-Laura. Pionowe załamanie bloku. Piecz. **80.–**



nr 281

282. **KRÓL** pieców. Piec ciągłego palenia Herzfeld & Victorius spółka akcyjna, Grudziądz. 1939.
Folder reklamowy form. 21,5x14,7 cm (po rozłożeniu 21,5x44,4 cm), s. 6. Na pierwszej stronie podobizna rozżarzonego pieca, na pozostałych stronach teksty reklamowe i parametry techniczne. Niewielkie załamanie narożnika, stan dobry. **Ilustracja na tabl. 10.** **48.–**

283. **OSRAMÓWKI** jarzeniowe. [1939?].
Broszura reklamowa form. 21,8x15 cm, s. 16. Publikacja wydana przez firmę Polska Żarówka Osram S.A. z Warszawy. Omówienie zastosowania żarówek jarzeniowych, zdjęcia z przykładowym ich zastosowaniem. Piecz. Sklepu Materiałów Elektrotechnicznych L. Packiewicza z Brześcia nad Bugiem. Okł. miejscami pożółkłe, drobne naddarcia w grzbiecie. **80.–**

284. **PAMIĘTAJ** przy kryciu dachu, że „Tarnowianka" jest niezrównaną, przoduje od 1/4 wieku [...]. 1933.
Plakat reklamowy form. 63x47,5 cm. Druk w kolorze czerwonym, czarnym i niebieskim. Reklama zalet dachówki produkowanej przez Zakłady Przemysłowe „Tarnowianka" w Tarnowie. Przy lewej krawędzi rysunek robotnika stojącego na dachówce, co ma ukazywać jej wytrzymałość. Tekst obwiedziony czerwoną ramką z wkomponowaną nazwą firmy. Ślady wielokrotnego złożenia, niewielkie naddarcia na zgięciach. **160.–**



nr 285

285. **S.A. FABRYKI** Portland Cementu Szczakowa. 1500 Robotników, 6 Pieców Rotacyjnych, 7 Pieców Dolomitowych. [nie przed 1936].
Broszura reklamowa form. 37,7x24,8 cm, k. [15]. Na przedniej okładce anonimowa kompozycja ukazująca zakłady cementowe w Szczakowej, wewnątrz różne materiały podkreślające zalety wyrobów fabryki. Okł. nieco otarte. **120.–**

286. **ALBORIL**, mydło do prania i mycia. [nie przed 1926, 193-?].
Mini-plakat reklamowy form. 21x34,4 cm, nieznanego autorstwa. Reklama mydła produkowanego przez Fabrykę Chemiczną P. Strahl & C-o w Szopienicach Śl. Podobizna opakowania mydła i tekst reklamowy. Odbito w Drukarni „Sztuka" w Krakowie. Stan bardzo dobry. **800.–**



nr 286

287. **ALBORIL**, mydło do prania i mycia. [nie przed 1926, 193-?].
Plakat reklamowy form. 47,8x33,5 cm, nieznanego autorstwa. Młoda, bosa praczka wpatrzona w opakowanie mydła produkowanego przez Fabrykę Chemiczną P. Strahl & C-o w Siemianowicach Śl. Plakat odbity w Drukarni „Sztuka" w Krakowie. Poprzeczny ślad złożenia, podklejone pęknięcie na zgięciu, uzupełniony niewielki ubytek lewej krawędzi. **Ilustracja na tabl. 10.** **1.800.–**

288. **PIĘKNĄ** uczyni cię dra Stenzla benignina. Krem, mydło, puder. Apteka Marjacka - Lwów.
Bojko I 161. Ulotka reklamowa form. 26,7x19,4 cm, zamontowana na kartonowym podkładzie form. 29,7x23,4 cm. Twarz i dłoń młodej kobiety; kompozycja autorstwa **Kazimierza Manna**. Plansza pochodzi z „Rocznika Polskiej Grafiki Reklamowej" z 1935. Cztery otwory na lewym marginesie podkładu, niewielkie zabrązowienia w górnej części ulotki. **Ilustracja na tabl. 10.** **80.–**

289. **RADION** chroni bieliznę. Łatwe jak A - rozpuścić na zimno, B - gotować przynajmniej 15 minut, C - płókać. [nie przed 1933].
Lachowski 31. Broszura reklamowa form. 16,3x11,8 cm, s. [16], brosz. Reklama proszku do prania produkowanego przez firmę Schicht-Lever S. A. Na przedniej okładce uśmiechnięta gospodyni z koszem bielizny do prania oraz pudełko proszku ze słynnym hasłem „Radion sam pierze!" (kompozycja anonimowa), na tylnej okł. schematyczny plan Warszawy z umiejscowionymi biurami i fabryką firmy Schicht-Lever. Wewnątrz tekst ukazujący zalety proszku do prania. Okł. nieco otarte, rdzawe zaplamienia przy zszywkach. **Ilustracja na tabl. 11.** **48.–**

290. **TYLKO** to! Kołłontay z pralką. [193-].
Plakat reklamowy form. 98,7x68 cm, nieznanego autorstwa. Reklama mydła do prania. W centrum dłoń trzymająca zespolonych w jeden blok pięć kostek mydła z wyciśniętą nazwą i tarą (wspomnianą w tytule „pralką"). Plakat odbito w Drukarni „Sztuka" w Krakowie. Ślady złożenia, podklejone naddarcia krawędzi. **Nieczęste**. **Ilustracja na tabl. 11.** **4.000.–**

291. **20LECIE** komunikacji w Odrodzonej Polsce. 1938.
Prospekt wydawniczy form. 32,4x24 cm, s. [8], brosz. Zapowiedź przygotowywanej przez Wydawnictwo IKC publikacji (ukazała się w 1939). Barwne okładki projektował Zygmunt Kosmowski. Wewnątrz teksty reklamowe, spis tematów, fotomontaż reklamujący „Dział przemysłowy". Dołączono luźną kartę z tekstem kierowanym do pracowników kolejowych; wydawca oferuje im 30% rabat na zakup „Dwudziestolecia komunikacji". Załamania narożników, nieznaczny ubytek górnego narożnika przedniej okł. **Ilustracja na tabl. 11.** **140.–**

292. **B. WIRTZ**. Zakłady Graficzne. Warszawa, ul. Długa 20. Precyzja wykonania, wykwintne druki. [1935].
Rypson II 334. Plansza reklamowa form. 29,8x22 cm. Barwna kompozycja Tadeusza Gronowskiego. Plansza pochodzi z „Rocznika Polskiej Grafiki Reklamowej" z 1935. Stan bardzo dobry. **100.–**



nr 292

293. **DRUKARNIA** i Litografja Jan Cotty. [1935].
Straus 154; Rypson II 334. Ulotka (mini-plakat) reklamowa form. 29,8x21,8 cm. Barwna kompozycja ukazująca sposób litograficznego odbijania tekstu, autorstwa Henryka Munda. Plansza pochodzi z „Rocznika Polskiej Grafiki Reklamowej" z 1935. Stan bardzo dobry. **Ilustracja na tabl. 11.** **100.–**

294. **DRUKARNIA** Sztuka, Kraków. Offset, litografja, kartonaże. [1935].
Plansza reklamowa form. 29,7x22,1 cm. Barwna kompozycja nieznanego autorstwa. Plansza pochodzi z „Rocznika Polskiej Grafiki Reklamowej" z 1935. Stan bardzo dobry. **80.–**

295. **IZDATELSTVO** i knižnyj magazin: „Dobro", Varšava, Krakowskei Przedmieście N-o 53 [...], Warszawa, Pologne [...]. [193-].
Zakładka książkowa reklamująca księgarnię rosyjską w Warszawie. W górnej części w ozdobnym wieńcu dwa siedzące na brzegu orły, poniżej tekst. Księgarnia oferowała duży wybór książek rosyjskich, współczesnych i antykwarycznych, wydanych w Rosji Sowieckiej i zagranicą, przyjmowała prenumeratę czasopism, polecała bezpłatne katalogi. Załamania i niewielkie otarcia. **48.–**



nr 295



nr 296

296. **LILAVATI**. [nie przed 1928].
Ulotka reklamowa form. 15x22,2 cm (po złożeniu 15x11,1 cm). Reklama dwóch książek Szczepana Jeleńskiego wydanych przez Księg. św. Wojciecha w Poznaniu: „Lilavati" i „Śladami Pitagorasa". Na pierwszej stronie anonimowa kompozycja złożona z symboli matematycznych, wewnątrz głosy prasy, na ostatniej stronie zagadka matematyczna zaczerpnięta z „Lilavati". Stan bardzo dobry. **60.–**

297. **PNIOWIEC**. Fabryczne Składy Papieru, Sp. z o.o. [193-].
Firmowy wzornik papieru produkowanego przez fabrykę w Boruszowicach (w pobliżu Pniowca i Tarnowskich Gór). Form. 17,2x24,3 cm, k. [190]. Na przedniej okładce nazwa firmy, schematyczny widok fabryki (sygn. „kwk"), oddziały i reprezentacje (Warszawa, Poznań, Bydgoszcz, Gdynia, Łódź, Sosnowiec, Katowice). Wewnątrz przykłady papieru produkowanego w Boruszowicach, każdy rodzaj reprezentowany przez trzy karty z nadrukiem na pierwszej. Wzornik zawiera następujące papiery (każdy w różnych kolorach i gramaturach): pelury, przebitkowe, afiszowe, prospektowe, albumowe, angielskie pakowe. Cztery karty zachowane tylko w części, sześć kart z ubytkami narożników. **140.–**

298. **RAZ**, Dwa, Trzy... Wszyscy czytają najpiękniejszy i najpopularniejszy tygodnik sportowy Raz, Dwa, Trzy... [1931].
Reklama na ark. 27,7x19,6 cm. Sylwetka tyczkarza ponad stadionem sportowym. Kompozycja **Janusza Marii Brzeskiego**, drukowana w brązie i czerwieni. Karta z „Kalendarza IKC" na rok 1932. Na odwrocie tekst niezwiązany z reklamą. Stan bardzo dobry. **48.–**



nr 298

299. **REKORDOWE** powodzenie gwarantuje dobry druk. „Transkrit" (druki przebitkowe) [...]. J.

Dziewulski, s. z o. o., Zakłady Graficzno Introligatorskie, Warszawa, Senatorska 10. [1938].
Plansza reklamowa form. 30,4x23,8 cm, pochodząca z z „Rocznika Polskiej Grafiki Reklamowej" na r. 1938. Zdjęcie skoczka wzwyż nad poprzeczką i tekst reklamowy. Projekt J. Wróblewskiego. Na lewym marginesie cztery otwory technologiczne. Stan bardzo dobry. **80.–**

300. **ŚLĄSKIE** Zakłady Graficzne i Wydawnicze Polonia, spółka akcyjna. Katowice, Sobieskiego 11 [...]. Drukarnia akcydensowa, gazetowa, stereotypia, introligatornia, liniarnia, kliszarnia. [1938].
Plansza reklamowa form. 30,3x24 cm, pochodząca z z „Rocznika Polskiej Grafiki Reklamowej" na 1938. Projekt wykonało katowickie Atelier Grafiki i Malarstwa Reklamowego St. Geniusza. Zdjęcie nowoczesnej maszyny drukarskiej i nagłówki trzech tytułów prasowych. Na lewym marginesie cztery otwory technologiczne. Stan bardzo dobry. **80.–**



nr 301

301. **ZAKŁADY** Graficzne Piller-Neumann, 1772, Lwów. [1935].
Rypson II 338. Ulotka reklamowa form. 27,5x19 cm zamontowana na kartonowym podkładzie form. 29,6x23,5 cm. Stylizowany dobosz z bębnem; kompozycja **Kazimierza Manna**. Plansza pochodzi z „Rocznika Polskiej Grafiki Reklamowej" z 1935. Cztery otwory na lewym marginesie podkładu. Stan bardzo dobry. **70.–**

302. **BUDYNIE** i galaretki „Luba". [nie przed 1933].
Broszura reklamowa form. 16,7x12,2 cm, s. 23, [1]. Publikacja wydana przez Lubońską Fabrykę Drożdży z Lubonia pod Poznaniem. Zaw. m.in. przepisy na ciasta, wafle, kremy, leguminy, lody. na tylnej okładce reklama krochmalu „Luba". Wewnątrz liczne hasła reklamowe, np.: W polskiej kuchni - polska „Luba", Chcesz dobrobytu, popieraj krajową produkcję, Dzieciom i rekonwalescentom gotuj leguminy z lekkostrawnego i delikatnego „Lubominu", „Lubomin" spulchnia ciasto. Załamania bloku, niewielkie otwory w tylnej okł. **48.–**



nr 303

303. [**ETYKIETY**]. Zbiór 64 etykiet butelkowych na soki i oranżadę w 5 wzorach, z lat międzywojennych.
Zbiór zaw. następujące etykiety:

1. Oranżada. Lekko barwiona. Prod.: Parowa Fabryka Soków, Przetworów Owocowych w Bochni, W. Jakubowicz, K. Pankiewicz. 8,5x6,9 cm (1 szt.)
2. Sok wiśniowy. Prod.: Małopolska Fabryka Marmolady i Przetworów Owoc. Marcina i Elżbiety Badenich, Nadachówka, p. Okocim. 7,3x9,5 cm (17 szt.)

3. Sok malinowy. Parowa Fabryka Wódek, Likierów i Przetworów Owocowych w Bochni, W. Jakubowicz, K. Pankiewicz. 9,7x7,3 cm (17 szt.)
4. Sok malinowy. Parowa Fabryka Wódek, Likierów i Przetworów Owocowych w Bochni, W. Jakubowicz, K. Pankiewicz. 12,3x9,3 cm (ten sam projekt, co pow., większy format; 22 szt.)
5. Najprzedniejszy sok malinowy. (brak producenta; odb. w Lit. J. Ringelheima w Tarnowie; 7 szt.).

Stan dobry i bardzo dobry. **120.–**

304. **GROCHÓWKA** Knorr. Nad morze i w góry bracie, tam radość czeka na cię. [193-?].
Ulotka reklamowa form. 14,3x20 cm (po złożeniu 14,3x10 cm). Reklama zup turystycznych produkowanych przez firmę Knorr. Na pierwszej stronie anonimowa kompozycja przedstawiająca namiot rozbity u podnóża gór, plecak, menażkę i opakowanie grochówki. Wewnątrz porównanie dawniejszego i obecnego sposobu uprawiania turystyki pieszej, przykładowe przepisy z wykorzystaniem zup Knorra. Górna krawędź wycięta nieregularnie, po obrysie górskich szczytów. Stan dobry. **Ilustracja na tabl. 12.** **48.–**

305. **KALENDARZYK** kieszonkowy „Optima". Rok 1927.
Kalendarzyk reklamowy Fabryki Czekolady „Optima" S. A. w Krakowie. Form. 10,5x6,5 cm, s. [32]. brosz. Piecz. firmy handlowej w Brodach. Na każdej stronie niezajętej przez kalendarz reklama produktu „Optimy" (np. czekolady gorzkiej, twardej, deserowej, wafli, kakao, pomadek, cukierków). Rdzawe ślady przy zszywce, stan dobry. **48.–**

306. **MONDAMIN** w gospodarstwie domowym nieodzowny i pożyteczny jak mąka, cukier i sól. [po 1932, nie po 1939].
Broszura reklamowa form. 129,5x13,7 cm, s. [16]. Publikacja wydana przez Zakłady Wyrobów Odżywczych Knorr w Poznaniu. Wewnątrz przepisy kulinarne wykorzystujące skrobię kukurydzianą Mondamin produkowaną przez firmę Knorr. Okł. nieco otarte, niewielkie zaplamienia wewnątrz. **42.–**

307. [**PAPIERKI** do cukierków]. Lwów, [późne lata 30.?].
Arkusz form. 26,5x20,8 cm. Arkusz jest obcięty z dwóch stron, zawiera 8 kompletnych (i 4 zachowane częściowo) papierków do cukierków produkowanych przez lwowską Parową Fabrykę Cukrów, Czekolady i Marmolady „Hazet". Kompozycja geometryczna, nadruk: „Hazet, Lemberg" (może lata okupacji?). Na każdym papierku niewielka sygnatura (?): „J v. E. 51997". Poprzeczne załamanie arkusza. **60.–**

308. **POSTĘPOWA** gospodyni używa mączki Gustin. [późne lata 30. XX w.].
Broszura reklamowa form. 15,4x11,4 cm, s. 15, [1]. Publikacja wydana przez niemiecką firmę Dr. Oetker. Reklama „najwykwintniejszej mączki odżywczej Gustin". Na przedniej okł. młoda postępowa gospodyni z opakowaniem mączki we wzniesionej dłoni (kompozycja sygn. monogramem M.B.). Wewnątrz przepisy kulinarne na potrawy z dodatkiem Gustinu. Zaplamienia tylnej okł. i kilku stron wewnątrz. **40.–**



nr 308

309. **ACTITRAN** niezbędny od wczesnego dzieciństwa. [1924?].
Ulotka reklamowa form. 19,4x14,3 cm. Na pierwszej stronie zdjęcie bawiącego się malucha na tle szkolnej tabliczki do pisania. Na odwrocie tekst reklamujący „biologicznie mianowany tran o wzmożonej zawartości witamin A i D" będący do nabycia

w firmie Ludwik Spiess i Syn, oraz nadrukowany adres pocztowy i stemple (słabo czytelne). Stan dobry. **48.–**

310. ANALEPTOL. [późne lata 30.?].
Ulotka reklamowa form. 20,8x15,1 cm. Zdjęcie omdlałej kobiety podtrzymywanej przez dwóch mężczyzn. Na odwrocie tekst reklamujący „nowy lek cucący, pobudzający oddech i krążenie", produkowany przez zakłady farmaceutyczne Klawe w Warszawie. Ulotka była zapewne dodawana do któregoś z periodyków medycznych. Druk rotograwiurowy w Domu Prasy w Warszawie. Stan bardzo dobry. **80.–**

311. ESSENTIA Aurea. Dr. Madaus & Co, Warszawa, Belwederska 32-34. [193-?].
Ulotka reklamowa form. 24,7x16,8 cm (po złożeniu na pół 12,4x16,8 cm). Reklama leku nasercowego produkowanego przez firmę Dr. Madaus & Co. Na pierwszej stronie scena ukazująca lekarza aplikującego strojnej damie reklamowany specyfik, wewnątrz arkusz papieru z dorysowaną pieczęcią lakową i z tekstem zachwalającym zbawienne działanie leku, na ostatniej stronie nazwa i adres firmy. Projekt anonimowy. Ulotkę drukowano w Zakł. Graf. E. i Dra K. Koziańskich w Warszawie. Stan dobry. **64.–**

312. HEMOSTYL. [1934?].
Czarno-biała ulotka reklamowa form. 22,9x15,1 cm. Stylizowana, zmultiplikowana sylwetka konia - kompozycja spółki Levitt-Him. Reklama preparatu hematologicznego dystrybuowanego przez Chemiczno-Farmaceutyczne Zakłady Przemysłowo-Handlowe „Asmidar". Na odwrocie reklama Polskiej Gazety Lekarskiej. Stan dobry. **42.–**



nr 313

313. MORFINA z polskiego surowca. [1937].
VG 107; Rypson II 228. Broszura reklamowa form. 24x19 cm, s. [16]. Reklama morfiny produkowanej przez warszawską firmę farmaceutyczną „Roche". Na okładce otwarta makówka z flakonem aptekarskim z naklejką „Morfina Roche". Układ graficzny całości i okładka spółki autorskiej Levitt-Him. Zaplamienia okł., drobne zabrudzenia wewnątrz. **140.–**

314. OKULISTA. [1939?].
Ulotka form. 20,8x14,9 cm, dołączana zapewne jako wkładka reklamowa do miesięcznika „Medycyna Współczesna". Schematycznie ujęta sylwetka lekarza przy pracy; kompozycja Tadeusza Trepkowskiego. Na odwrocie planszy umieszczono nadruk: „Z cyklu: Specjalności lekarskie w karykaturze" oraz tekst reklamujący leki okulistyczne produkowane przez warszawską firmę farmaceutyczną Klawe (założył ją w 1868 Henryk Klawe). Druk w Zakł. Graf. Straszewiczów. Stan bardzo dobry. **Ilustracja na tabl. 12.** **100.–**

315. PASSIFLORIN. [193-].
Ulotka reklamowa form. 16x30,8 cm (po złożeniu 16x15,4 cm). Na pierwszej stronie anonimowa kompozycja (butelka leku, rzucany przez nią cień, chmury w tle), wewnątrz tekst reklamowy. Reklama środka uspokajającego produkowanego przez Chemiczno-Farmaceutyczne Zakłady Przemysłowo-Handlowe L. Nasierowski w Warszawie. Zalecany dla pisarzy, profesorów, artystów, ludzi czynu, także dla kobiet. Niewielkie zaplamienia, stan dobry. **60.–**



nr 315



nr 316

316. **PHOSPHIT** - stany wyczerpania, rekonwalescencja. [ca 1938].
Monter 143. Plansza reklamowa form. 28,5x21,3 cm. Antyczny dyskobol i współczesny rekonwalescent w towarzystwie pielęgniarki. Kompozycja Mieczysława Bermana anonimowa (niesygnowana). Reklama specyfiku produkowanego przez firmę Spiess, pochodząca zapewne z czasopisma medycznego („Medycyna i Przyroda”?). Na odwrocie reklama syropu Tussinon tego samego producenta autorstwa Tadeusza Gąsiewicza (sygn. „Gą”). Niewielkie załamania arkusza. **60.–**

317. **PHOSPHIT** podczas zaprawy sportowej. [ca 1938].
Monter 143. Plansza reklamowa form. 28,5x21,3 cm. Antyczny dyskobol i uśmiechnięty współczesny wioślarz. Kompozycja autorstwa Mieczysława Bermana (niesygnowana). Reklama specyfiku produkowanego przez firmę Spiess, pochodząca zapewne z czasopisma medycznego („Medycyna i Przyroda”?). Na odwrocie reklama syropu Tussinon tego samego producenta, projektowana przez Tadeusza Gąsiewicza (sygn. „Gą”). Niewielkie naddarcia dolnej krawędzi, drobne załamania. **Ilustracja na tabl. 12.** **60.–**

318. **PRZYSZŁOŚĆ** kraju w sile i zdrowiu ludności. Phosphit Spiess wzmacnia mięśnie i nerwy. [193-?].
Folder reklamowy form. 19,9x14,5 cm (po rozłożeniu 19,9x19,4 cm). Reklama „wybitnego tonicum mięśni i nerwów” dla osłabionych i wyczerpanych dzieci i dorosłych. Pierwsza karta z wyciętym kształtem terytorium Rzeczypospolitej, druga - ze zdjęciem młodych dziewcząt ćwiczących na stadionie. Ostatnią stronę poświęcono na omówienie działania i dawkowania phosphitu. Stan dobry. **60.–**



nr 318

319. **ROCHE**. [późne lata 20. XX w.?].
Broszura reklamowa form. 15,1x21 cm, s. [20]. Reklama Polskiej Spółki Wytworów Chemicznych „Roche". Na przedniej okł. stylizowany widok modernistycznego biurowca spółki (istniejący do dziś, ul. Rakowiecka 19 w Warszawie). Gmach wybudowany w 1926 został zaprojektowany przez Romualda Gutta. Broszura opisuje przeróbkę opium i produkcję morfiny i kodeiny do celów medycznych. Liczne ilustracje w tekście. Stan bardzo dobry. **80.–**



nr 319

320. **SARCOLAN**. Zomoterapia. Całkowity wyciąg z mięsa wołu przygotowany na zimno; syrop o przyjemnym smaku. [193-].
Ulotka reklamowa form. 19x12,9 cm, zaprojektowana przez J. Zollera. Sylwetka mężczyzny z zaznaczonymi różnymi organami, w tle stojący wół. Reklama środka wzmacniającego produkowanego przez Chemiczno-Farmaceutyczne Zakłady Przemysłowo-Handlowe L. Nasierowski z Warszawy. Druk w Zakładach Graficznych Manitius w Łodzi. Stan bardzo dobry. **60.–**

321. **BIOCALCOL**. Preparat odżywczo-leczniczy wapniowo-fosforowo-witaminowy. [1939].
Rypson II 226. Ulotka reklamowa form. 23,1x15,4 cm. Barwna kompozycja przedstawiająca Kurpia w stroju regionalnym, projektowana przez Adama Bowbelskiego. Na odwrocie tekst informacyjny. Reklama preparatu firmy Klawe, odbita fotoofsetowo w Zakładach Graficznych „Bibliot. Polska" w Bydgoszczy. Ulotka była dołączana do miesięcznika „Medycyna Współczesna". Stan bardzo dobry. **60.–**



nr 322

322. **KETONYL**. Kwas migdałowy w leczeniu zakażeń dróg moczowych. [późne lata 30. XX w.].
Ulotka reklamowa form. 23,3x15,3 cm. Barwna kompozycja przedstawiająca krakowiankę w stroju regionalnym, projektowana przez Adama Bowbelskiego. Na odwrocie tekst informacyjny. Reklama preparatu firmy Klawe, odbita fotoofsetowo w Zakładach Graficznych „Bibliot. Polska" w Bydgoszczy. Ulotka była dołączana zapewne do miesięcznika „Medycyna Współczesna". Stan dobry. **60.–**

323. **OPOHEMOGEN**. Nowoczesny lek krwiotwórczy. Klawe. [1939].
Ulotka reklamowa form. 23,1x15,4 cm. Barwna kompozycja przedstawiająca Kurpiankę w stroju regionalnym, projektowana przez Adama Bowbelskiego. Na odwrocie tekst informacyjny. Reklama preparatu firmy Klawe, odbita fotoofsetowo w Zakładach Graficznych „Bibliot. Polska" w Bydgoszczy. Ulotka była dołączana do miesięcznika „Medycyna Współczesna". Niewielki ubytek dolnego narożnika. **Ilustracja na tabl. 12.** **60.–**

324. **OPOTONIN**. Tonicum et roborans opo-chemotherapeuticum. [późne lata 30. XX w.].
Ulotka reklamowa form. 23x15,4 cm. Barwna kompozycja przedstawiająca góralkę w stroju regionalnym, projektowana przez Adama Bowbelskiego. Na odwrocie tekst informacyjny. Reklama preparatu firmy Klawe, odbita fotoofsetowo w Zakładach Graficznych „Bibliot. Polska" w Bydgoszczy. Ulotka była dołączana do miesięcznika „Medycyna Współczesna". Stan dobry. **60.–**



nr 325



nr 326

325. **CIECHOCINEK**. Wielka pływalnia solankowa, kąpiele morskie, kaskadowe, słoneczne, piaskowe, powietrzne. [193-].
Broszura reklamowa form. 17x11,4 cm, s. [8]. Na pierwszej stronie jednobarwna kompozycja **Tadeusza Gronowskiego** przedstawiająca troje młodych ludzi na brzegu basenu. Wewnątrz 3 fotografie i podstawowe informacje dla kuracjuszy. Zszywka zardzewiała, poza tym stan bardzo dobry. **64.–**

326. **POLOGNE**. [193-].
Broszura reklamowa form. 19,3x13,1 cm, s. 79. Krótki informator o walorach turystycznych Polski wydany przez towarzystwo ubezpieczeniowe „Le Phénix" z Wiednia. Autor tekstu ukryty pod krypt. „Dr. A. Z.". Liczne fotografie w tekście. Na przedniej okładce stylizowany Orzeł w koronie, na tylnej - schematyczna mapa Polski. Kompozycje okładkowe podpisane gmerkiem nierozpoznanego przez nas artysty. Niewielkie otarcia grzbietu, załamanie narożnika przedniej okł. **64.–**

327. **DLA** pani. Palić „Korale" to ostatni krzyk mody. [193-].
Ulotka reklamowa form. 14,9x22 cm (po złożeniu 14,9x11 cm). Na pierwszej stronie wytworna dama w kapeluszu pali papierosa, na ostatniej stronie umieszczono podobiznę pudełka papierosów koral. Na środkowych stronach tekst reklamowy. Projekt anonimowy (Tadeusza Gronowskiego?). Ulotkę odbito fotooffsetowo w Zakł. Graficznych „Biblioteka Pol." w Bydgoszczy. Stan bardzo dobry. **100.–**

328. **J. A. BACZEWSKI**, Lwów. Stara nalewka wiśniowa. [1937].
Plansza reklamowa form. 27,6x19,4 cm. Bogato odziany mężczyzna w zamkowym oknie, z butelką nalewki w dłoni. Kompozycja sygn. „C Fec R". Tablica z „Kalendarza IKC" na 1938. Stan bardzo dobry. **64.–**



nr 329



nr 331

329. **PIWO** okocimskie to prawdziwy nektar. [1935].
Ulotka reklamowa form. 27,4x19,4 cm. W reklamie wykorzystano zmienioną wersję obrazu Piotra Stachiewicza „Zagłoba z kuflem". Plansza pochodzi z „Kalendarza IKC" na rok 1936. Stan dobry. **54.–**

330. **WYRWICZ** pije tylko okocimskie piwo. 1929.
Pocztówka reklamowa form. 14x8,9 cm. Barwny portret popularnego aktora Leona Wyrwicza wykonany przez Tadeusza Waśkowskiego, tekst reklamujący piwo - pod kompozycją. Na odwrocie nadruk „Pijcie piwo okocimskie". Stan dobry. **40.–**

331. **ZAKŁADY** Graficzne Ł. Mejłachowicza, Grodno [...]. Pudełko do opakowań „Ergo", „Egipskie" [...]. [1935?].
Reklama opakowań papierosów produkowanych przez drukarnię z Grodna, pochodząca zapewne z „Rocznika Polskiej Grafiki Reklamowej" z 1935. Na planszy z czarnego kartonu przyklejono dwa rozłożone pudełka papierosowe (oba o pojemności 10 szt.). Na lewym marginesie cztery otwory technologiczne. Stan bardzo dobry. **100.–**

332. **NIEGASNĄCA** latarnia stajenna Światowit, Myszków. [193-?].
Plakat reklamowy form. 48,3x33,8 cm, autorstwa **Jana Mucharskiego**. Koński łeb i reklamowana lampa naftowa. Plakat odbity w Litografii Artystycznej W. Główczewski w Warszawie. Druk na sztywnym papierze. Niewielkie zaplamienia na odwrocie, poza tym stan bardzo dobry. **Ilustracja na tabl. 13.** **2.400.–**

333. **PASZPORT** szczęścia. K[olektura] L[oterii] P[aństwowej] N[adzieja]. 1935.
Druk reklamowy form. 14,8x32,5 cm (po złożeniu 14,8x10,8 cm). Reklama loterii państwowej w formie paszportu; w rubryce „zawód" nadrukowano „milioner", jako miejsce zamieszkania: „w Polsce". Część druku stanowi podobizna przekazu na milion złotych. Miejscami zaplamienia, załamanie narożnika pierwszej karty. **48.–**

334. **PORCELANA** Ćmielów. [1937].
Plansza reklamowa form. 27,6x19,6 cm. Elegancki dzbanek, filiżanka i cukiernica na wytwornym stoliku, obok czarny pies. Kompozycja **Witolda Chomicza**. Reklama ukazała się na tylnej

okładce „Kalendarza IKC" na 1938. Na odwrocie tekst niezwiązany z treścią reklamy. Załamanie górnego narożnika, poza tym stan dobry. **60.–**



nr 334

335. ROLNIKU, chcesz mieć obfite plony? Stosuj azotniak, saletrzak, wapnamon produkcji Państwowej Farbryki Związków Azot. w Chorzowie. [193-].
Szablowska I 663. Plakat reklamowy form. 99,8x67,7 cm, autorstwa **Alfreda Żmudy**. Para włościan podziwia wyrośnięte zboże. Plakat odbity w Drukarni „Sztuka" w Krakowie. Ślady złożenia, niewielkie przetarcia na zgięciach. **Rzadkie**. **Ilustracja na tabl. 13.** **6.800.–**

336. SALON Wytwornych Mebli, Stanisław Radelicki, Nowy-Świat 30. [1937].
Broszura reklamowa form. 24,4x17,1 cm, s. 11, [1]. Ilustrowana reklama sklepu meblowego. Na przedniej okł. zdjęcie młodej kobiety w wytwornym salonie oraz cytat z Oskara Wilde'a: „Umeblowanie lokalu świadczy o kulturze duchowej jego mieszkańców". Na tylnej okł. zdjęcia sklepu. Wewnątrz teksty reklamowe, cennik poszczególnych mebli i ich zestawów. Druk w zakładach W. Maślankiewicza i F. Jabczyńskiego. Wysokie ceny nie powinny odstraszać: „wystarczy [...], aby jeden z członków rodziny wypalił dziennie o pięć papierosów mniej, byśmy już mogli sobie pozwolić na luksusowe umeblowanie mieszkania". Z przeprowadzonych wyliczeń wynika, że wspomniany członek rodziny musiałby stosować się do tych ograniczeń przez 30 lat. Ciekawym chwytem marketingowym jest stwierdzenie, że wysokie ceny to „poprostu złudzenie optyczne wynikające z sugestji cennika". Na przedniej okł. naklejka z adresem pocztowym i stemple z datownikiem. Załamanie narożnika wszystkich kart. **80.–**

337. SZCZĘŚLIWEGO Nowego Roku. 1933.
Kalendarz reklamowy form. 16,6x9,8 cm, s. 16, brosz. Kalendarz wydany przez Koło III Związku Pracowników Poczt i Telegrafów w Krakowie, odbity w Druk. i Litogr. Krakowskich Zakładów Graf. Krzepowskiego. Na przedniej okładce anonimowa kompozycja przedstawiająca listonosza na tle Wawelu, powyżej na czerwonych tarczach herbowych trąbka pocztowa i Biały Orzeł. Wewnątrz reklamy firm krakowskich, dowcipy słowne, taryfa pocztowa, kalendarz. Na tylnej okładce reklama firmy Suchard. Stan dobry. **60.–**



nr 337

338. ŻĄDAJCIE polskich towarów z polskich fabryk. [193-].
Plakat reklamowy form. 48,1x34 cm, nieznanego autorstwa. Plakat wydany na zlecenie Związku Obrony Przemysłu Polskiego z siedzibą w Poznaniu. Maszt z biało-czerwoną flagą, w tle zabudowania fabryczne. Na dolnym marginesie niewielki monogram O. Z. Zaplamienie dolnego marginesu, poprzeczne załamanie arkusza, zaplamienia na odwrocie, tamże dziecięcy rys. ołówkiem. **Ilustracja na tabl. 13.** **2.400.–**

339. OPERETKA, Teatr Nowości. [nie po 1932].
Program teatralny form. 19,4x13,7 cm, s. [16], brosz. Na przedniej okł. anonimowa czarno-czerwona kompozycja tytułowa (Mariana Walentynowicza?), wewnątrz liczne reklamy i zdjęcia arty-

stów oraz program operetki „Fijołek z Montmartre". Druk w zakładach graf. W. Czajkowskiego w Warszawie. Poprzeczne załamanie bloku, okł. lekko otarte. **80.–**



nr 339



nr 340

340. **PRZEBOJE** „Morskiego Oka". Wydanie popularne. Nr 1: Czy ty mnie kochasz? 1932. Nuty form. 26,6x18 cm, s. [4], wydane przez Andrzeja Własta w Warszawie. Muzykę skomponował J. Rosner, słowa napisał A. Własst. Na przedniej stronie czerwono-czarna kompozycja Leona Chejfeca (sygn. „L. Ch.") przedstawiająca czarnoskórego muzykanta grającego na akordeonie. Załamanie w grzbiecie, niewielkie otarcia. Podpis wlasn., piecz. **80.–**

341. **NAJPRAKTYCZNIEJSZE** naczynia turystyczne Światowit. [późne lata 20. XX w.?]. Plakat reklamowy form. 98x67,3 cm, autorstwa **J. Trawińskiej**. Sylwetka harcerza w kapeluszu i mundurze, przed nim aluminiowe naczynia turystyczne produkowane przez Fabrykę Naczyń Emaliowanych w Myszkowie. Plakat odbity w Litografii Artystycznej W. Główczewski w Warszawie. Poprzeczny ślad złożenia, podklejone niewielkie naddarcie górnej krawędzi, mimo to stan dobry. **Rzadkie**. **Ilustracja na tabl. 13.** **8.000.–**

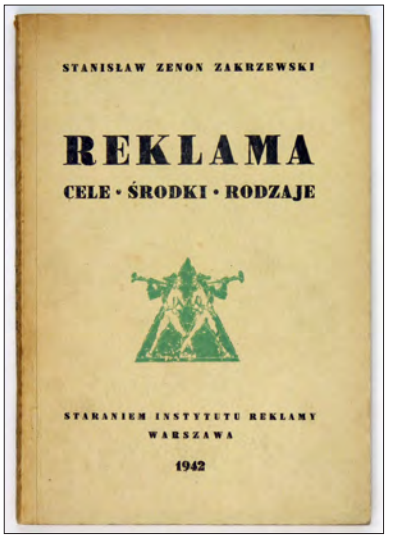
342. **TANIE**, trwałe, praktyczne wyroby fabryki Światowit, aluminjowe, ocynkowane, ocynowane, lakierowane, blaszane, niklowane. [późne lata 20. XX w.?].
Plakat reklamowy form. 87,7x57,5 cm, autorstwa **Andrzeja Stypińskiego**. Uśmiechnięta gospodyni domowa prezentuje czajnik, garnki i wiadro produkcji Fabryki Naczyń Emaliowanych „Światowit" w Myszkowie. Plakat odbity na sztywnym papierze w Litografii Artystycznej W. Główczewski w Warszawie. Poprzeczny ślad złożenia, stan dobry. **Rzadkie**. **Ilustracja na przedniej okładce katalogu.** **9.000.–**

Książki

343. **NOWICKI** Maksymilian – Grafika na usługach reklamy kupieckiej. Warszawa 1938. Druk. M. Starzyński i S-ka. 8, s. 70, [1], tabl. 10 + tabl. luzem 5. brosz. Kursy Korespondencyjne dla Nauczycieli Szkół Handlowych, nr 30.

Okł. lekko otarte i zaplamione, brak 9 tablic luzem. Zaw. m. in.: Historia drukarstwa, Technika druku, Wybór techniki drukarskiej, Nakład druków a wybór techniki, Ogłoszenia prasowe. Na końcu pod banderolą próbki papierów używanych w celach reklamowych. **80.–**

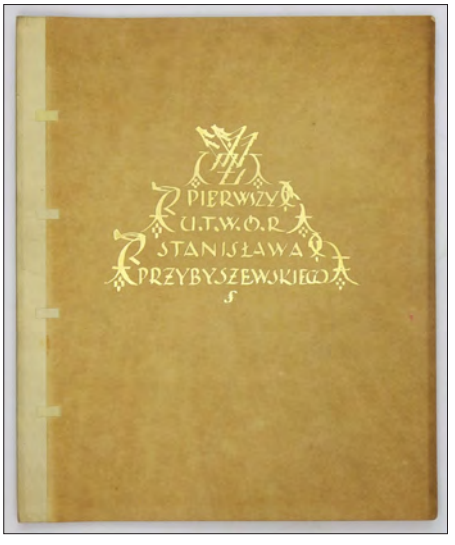
344. **WYSTAWA** Nowoczesny sklep detaliczny. Architektura wnętrza. Przewodnik informator. Warszawa 1939. Tow. Wystaw Gospodarczych. 8, s. 102, tabl. 1, plan rozkł. 1. brosz.
Okł. zaplamione, podklejone naddarcie przedniej okł., drobne zaplamienia wewnątrz. Nieliczne notatki ołówkiem. Publikacja towarzysząca wystawie architektury sklepowej prezentowanej w gmachu Izby Przemysłowo-handlowej w Warszawie od 23 V do 5 VII 1939. Redagował Roman Gessner. Obszerny dział reklamowy. **220.–**



nr 345

345. **ZAKRZEWSKI** Stanisław Zenon – Reklama. Cele, środki, rodzaje. Staraniem Instytutu Reklamy. Warszawa 1942. Wyd. Polskie. 8, s. 159, [1], tabl. 3. brosz.
Stan dobry. Zaw. m.in.: Prototypy i protoplaści, Nauczanie reklamy, Rodzaje reklamy, Wystawa, Rysunek, Grafika, Opakowanie, Kino, Film, Tramwaj, Elementy ogłoszenia, Analiza towaru i rynku. **120.–**

WYDAWNICTWA ILUSTROWANE I ARTYSTYCZNE



nr 346



nr 347

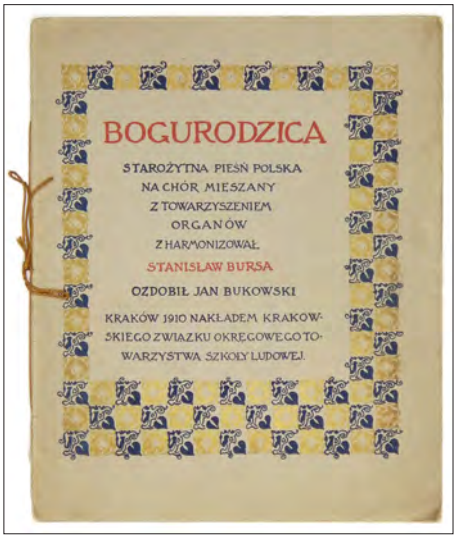
346. **BAR** Adam – Pierwszy utwór Przybyszewskiego. Wydał i objaśnił ... Kraków 1926. Nakł. W. Żychowicza. 4, s. 20, [3]. opr. pperg. z epoki z zach. okł. brosz.
Brak przedostatniej karty, poza tym stan bardzo dobry. **Podpis Stanisława Przybyszewskiego** na dodatkowej czystej karcie, z datą 20 XII 1926. Oprawa Roberta Jahody (ślepy tłok na tylnej wyklejce). Wydano 370 egz., ten nr 308 – jeden z 21 egz. przeznaczonych dla nakładcy. Złoconą kompozycję tytułową na przedniej okładce projektował Franciszek Seifert (sygn. własnym monogramem). Wydano z okazji II Zjazdu Bibliofilów Polskich w Warszawie. **480.–**

347. **BAU** Józef – Cień przechodnia. Wiersze wybrane. [Kraków?] 1949. Nakł. autora. 8, s. 31, [1]. brosz.
Okł. zabrudzone, szczególnie tylna, poza tym stan dobry. Wydano 160 num. i podpisanych egz., ten nr 101. **Podpis autora**. Układ graficzny, ilustracje, skład i druk autorski.

J. Bau (1920–2002) – poeta, prozaik, malarz, grafik, fotograf pochodzenia żydowskiego, jeden z ocalonych dzięki wpisowi na listę Schindlera. **100.–**

348. **BERENT** Wacław – Onegdaj. Mowa miana przy otwarciu Polskiej Akademji Literatury. **Drzeworyty Stanisława Chrostowskiego**. Warszawa 1933. Nakł. tygodnika społ.-lit. „Pion"; Doświadczalna Pracownia Graficzna Salezjańskiej Szkoły Rzemiosł. 16d, s. 53, [2]. brosz.
Grońska 110. Przednia okł. nieco pożółkła, poza tym stan bardzo dobry. Egz. nierozcięty. W tekście sześć niewielkich drzeworytów Stanisława Ostoi-Chrostowskiego, z których dwa największe to: „Motyw z medalu wybitego w r. 1809 na pośmiertną cześć Tad. Czackiego" i „Nagrobek Godebskiego na Powązkach". W tekście swojego przemówienia Berent przypomniał i podkreślił kulturotwórczą aktywność generacji wychowanej przez obywatelską myśl Oświecenia, działaczy Towarzystwa Warszawskiego Przyjaciół Nauk. Przypomniał nazwiska Staszica, Godebskiego, Dąbrowskiego. Burzył się przeciw narodowo-romantycznym wzorcom, miał nadzieję, że powiedzie się projekt cywilizacyjnej przemiany, unowocześnienia polskiego społeczeństwa. **80.–**

349. **BOGURODZICA**, starożytna pieśń polska na chór mieszany z towarzyszeniem organów. Zharmonizował S. Bursa. Ozdobił Jan Bukowski. Kraków 1910. Krakowski Związek Okręgowy TSL. 4, s. [11]. brosz.
Okł. lekko otarte, tylna okł. nieco zaplamiona, drobne zabrudzenia. „Realizacje typograficzne Bukowskiego są świadomym nawiązaniem do kształtu typograficznego polskich książek renesansowych, zarówno jeżeli idzie o zdobnictwo, jak też spokojny, klasyczny układ kolumny, czego najdobitniejszym przykładem jest opracowane przez Bukowskiego monumentalne wydanie Bogurodzicy" (J. Sowiński „Sztuka typograficzna Młodej Polski", Wr. 1982, s. 130). **120.–**



nr 349

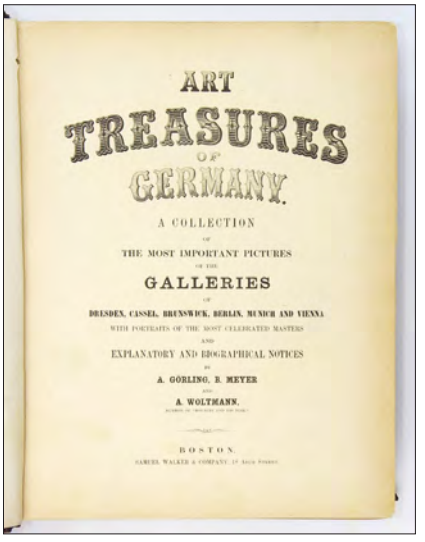
350. **BROD** Max – Tycho de Brahe. Powieść. Z [...] wydania niemieckiego za zezw. autora tłom. Olwid [= W. Hulewicz]. Poznań 1921. Nakł. Zdroju. 8, s. 283, [9]. brosz. Bibljot. Przekładów, t. 3.
Grońska –. Niewielkie otarcia i załamania krawędzi okł., poza tym stan dobry. Egz. nieobcięty. Na okładce **dwubarwna autolitografia Władysława Skotarka**. **240.–**

351. **DOBROWOLSKI** St[anisław] Ryszard – Janosik z Tarchowej. Oprac. graficzne Marii Hiszpańskiej. Warszawa 1948. Spółdz. Wyd. „Wiedza". 8, s. 44, [1]. brosz.
Stan dobry. Utwór poetycki w opracowaniu graficznym Marii Hiszpańskiej-Neumann (1917-1980) – karta tyt., 4 całostronicowe ilustracje, tytuły rozdziałów, winiety. **80.–**

352. **GAUGUIN** Paul – Avant et après. Avec les vingt-sept dessins du manuscrit original. Paris 1923. Les Éditions G. Crès et C-ie. 8, s. [6], 241, [1], tabl. 27. brosz., obw.
Grzbiet nieco wygięty, wewnątrz stan bardzo dobry. Wspomnienia Paula Gauguine'a pisane podczas pobytu na Tahiti. Prócz materiału autobiograficznego zaw. uwagi na temat literatury i malarstwa. Książka ilustrowana reprodukcjami rysunków autora zaczerpniętymi z rękopisu. **240.–**



nr 352



nr 356

353. **GODDET** Maurice – Chacun treize la douzaine. Frontispice de Kisling. Paris 1933. Éditions „Le Document". 8, s. [6], 79, [2], tabl. 1. brosz., obw.
Grzbiet nadpęknięty, stan dobry. Wydano 157 egz., ten nr 20. Ostatni, trzynasty tom serii poetyckiej. Na tablicy reprodukcja portretu M. Goddeta malowanego przez M. Kislinga. **250.–**

354. **GOMBROWICZ** Witold – Iwona, księżniczka Burgunda. Warszawa 1958. PIW. 8, s. 87, [1], tabl. rozkł. 5. brosz., obw.
Uzupełnione niewielkie ubytki na grzbiecie obw., lekkie otarcia krawędzi obw., wewnątrz stan dobry. Jedyna książka ilustrowana przez Tadeusza Kantora. Piękny przykład współgrania dzieł dwóch wybitnych artystów. Kantor zaprojektował obwolutę i 5 ilustracji umieszczonych na rozkładanych tablicach. Na odwrocie każdej planszy nadrukowano tytuły rycin: Dwór i zachód słońca, Iwona i ciotki, Król i królowa, Grzechy króla i królowej, Uczta.
Pierwszy dramat Gombrowicza. Swoją prapremierę miał dopiero na fali popaździernikowej odwilży; w 1957 warszawski Teatr Dramatyczny wystawił „Iwonę" w reżyserii Haliny Mikołajskiej. Prezentowana tu edycja jest pierwszym wydaniem samoistnym (pierwodruk ukazał się w w dwóch kolejnych zeszytach „Skamandra" w 1938) i jedynym za życia autora. Następna edycja miała miejsce dopiero w 1971 w „Dziełach zebranych" (t. 5, Paryż, Inst. Literacki).
W. Gombrowicz (1904-1969) – powieściopisarz, dramaturg, od 1939 przebywający na emigracji, jeden z najwybitniejszych literatów polskich XX w.
T. Kantor (1915-1990) – malarz, reżyser teatralny, animator życia artystycznego, założyciel awangardowego teatru Cricot 2, jeden z najciekawszych nowoczesnych artystów polskich. **160.–**

355. **GRONSKIJ** Mikołaj – Belladonna. Z rosyjskiego spolszczył Kazimierz Andrzej Jaworski. Chełm Lubelski 1936. Bibljoteka Kameny. 16d, s. 32, tabl. 4. brosz. Bibljot. Kameny, nr 6.
Grońska 583. Stan dobry. Tom poezji ilustrowany czterema linorytami Zenona Waśniewskiego. **Wydano 100 egz.** Przedmowę napisał Jurij Iwask. **220.–**

356. **GÖRLING** A[dolph], **MEYER** B[runo], **WOLTMANN** A[lfred] – Art Treasures of Germany. A collection of the most important pictures of the galleries of Dresden, Cassel, Brunswick, Berlin, Munich and Vienna. With portraits of the most celebrated mas-

ters and explanatory and biographical notices. Boston [1873]. S. Walker & Company. 4, s. [6], 276, [2], 198, tabl. 120 [**staloryty**], portretów tabl. 30 [**drzeworyty sztorcowe**]. opr. oryg. zdob., obcięcie złoc.
Opr. otarta, grzbiet podklejony, blok nieco poluźniony, kilka kart lekko naddartych, brak fragmentu tylnej wyklejki, poza tym stan dobry. Piecz. własn. Album zawierający stalorytowe reprodukcje najbardziej znanych obrazów ze zbiorów galerii i muzeów niemieckich i austriackich. W końcowej części biogramy artystów z ich drzeworytowymi portretami. **600.–**

357. **HOMER** – Homerowej Iliady Pomór, Gniew. Kraków 1903. Wyd. Stanisław Wyspiański. Druk. Uniw. Jagiell. 4, s. 55. brosz.
Grzbiet oklejony papierem, naddarcia i niewielkie ubytki krawędzi okł., naddarcia marginesu trzech ostatnich kart. Piecz., obca dedykacja (na ostatniej stronie). Projekt okładki oraz 11 ilustracji tekstowych autorstwa Stanisława Wyspiańskiego. Tekst równoległy grecki i polski. Tekst oryginału opracował prof. Leon Sternbach, przekład polski (parafraza poetycka) Juliusza Słowackiego.
„Wyspiański zamieścił w tym wydaniu 11 swoich ilustracji. Jest on też twórcą typograficznej kompozycji książki. Według projektu Wyspiańskiego zrealizowano układ ilustracji i kolumny pisma, dokonano wyboru czcionki, on też zaprojektował okładkę. Na karcie tytułowej podano jego nazwisko jako wydawcy, przez co jednak należy rozumieć raczej artystycznego redaktora książki [...]. O kompozycji i pięknie tych rysunków stanowi przede wszystkim linia oraz kontrast bieli i czerni [...] trzeba przyznać temu wydaniu ‚Iliady' niewątpliwe wartości artystyczne [...]. Porównanie tych rysunków z ilustracjami do ‚Iliady' najwybitniejszych nawet artystów okresów poprzedzających wypadnie na korzyść Wyspiańskiego" (E. Skierkowska „Wyspiański, artysta książki", Wr. 1960, s. 142, 167-168). **600.–**

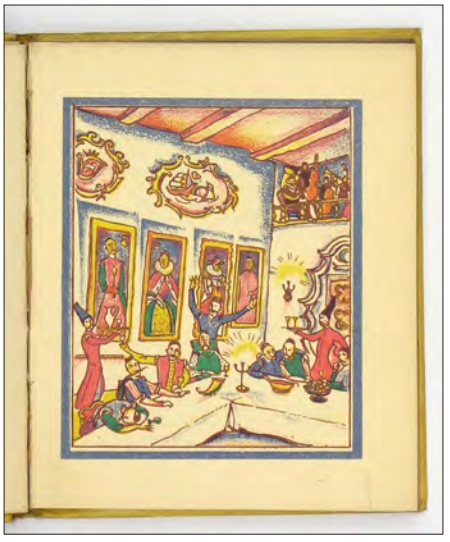


nr 357

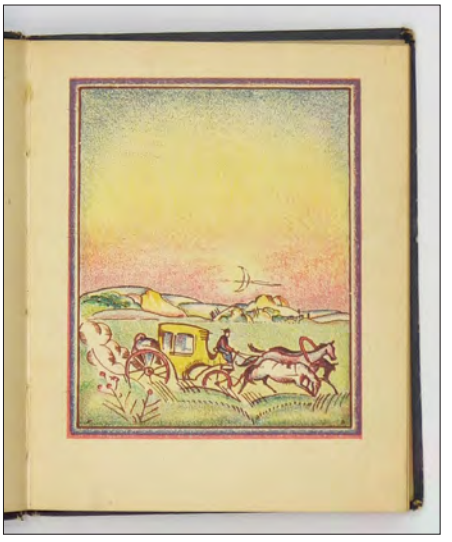
358. **KOSSAK** Juliusz – Album obrazów historycznych. Wiedeń [po tekście 1891]. Nakładca Franciszek Bondy. folio, s. [4], tabl. 12. opr. oryg. teka pł. bogato zdob.
Grzbiet lekko otarty, otarcia narożników teki, niewielkie zaplamienia tylnej strony teki, rozprasowane załamania i podklejone niewielkie naddarcia krawędzi dwóch kart (z tytułem i spisem tablic), rozprasowane niewielkie załamania narożników kilku plansz, brak jednej bibułki przekładkowej. Oprawa: płótno ciemnozielone, teka wykonana przez wiedeńskiego introligatora F. Gogla (ślepy tłok na tylnej okł.), wg projektu F. Blechingera, tłoki z płyty C. Köystranda (patrz W. Łysiak „Empireum", War. 2004, s. 81). Tablice w heliograwiurze: Władysław Łokietek pod Płowcami (w podpisie „Połowcami"), Andrzej Fredro uwalnia jeńców, Janusz Tyszkiewicz prowadzi hufce przez Dźwinę, Stanisław Fredro pod Smoleńskiem, Elekcya Jana Kazimierza, Stefan Czarniecki przechodzi Wisłę (w wykazie plansz jako „Jan Czarnecki"), Jan III Sobieski pod Wiedniem, Król Sobieski i wojewoda Matczyński, Revera Potocki, Wjazd posła polskiego do Stambułu, Książe Józef Poniatowski, Hasło i Odzew. **Ilustracja na tabl. 19.** **2.800.–**

359. **MALCZEWSKI** Antoni – Marja. Powieść ukraińska. Lwów-Poznań 1922. Wyd. Polskie. 16, s. [6], 80, tabl. 10. opr. oryg. kart.
Grońska 476. Niewielkie otarcia okł., blok nadpęknięty, stan ogólny dobry. Podpis własn. Na tablicach **10 pełnych uroku kolorowych autolitografii Teodora Rożankowskiego** utrzymanych w stylu art-deco. Tekst według rękopisu opracował dr Stanisław Lam.

T. Rożankowski vel Różankowski (1891-1970) – pochodzący z Kurlandii malarz, grafik, karykaturzysta; rysował ilustracje do „Szczutka", projektował okładki dla Wydawnictwa Polskiego Rudolfa Wegnera m.in. do serii „Cuda Polski", plakaty na Targi Poznańskie, pocztówki z widokami Poznania, Torunia i z tematami morskimi. **180.–**



nr 359



nr 361

360. **MARKOWA** Eugenia – Witraże. Kartki z kroniki śląskiej. Z drzeworytami Stefana Mrożewskiego. Paryż [1946]. Księgarnia Pol. 8, s. 102, [2], tabl. 4. brosz.
Załamania krawędzi okł., poza tym stan dobry. Cztery całostronicowe drzeworyty na tablicach, jeden na przedniej okładce książki. **300.–**

361. **MICKIEWICZ** Adam – Sonety krymskie. Lwów-Poznań 1922. Wyd. Pol. 16, s. 78, tabl. 18. opr. oryg. kart.
Grońska 184. Okł. otarte, wewnątrz stan bardzo dobry. Na tablicach **18 pełnych uroku kolorowych autolitografii Ernesta Czerpera i Teodora Rożankowskiego** utrzymanych w stylu art-deco. Tekst opracował dr St[anisław] Lam. **180.–**

362. **NARKIEWICZ-JODKO** Konstanty – W walce o szczyty Andów. Warszawa 1935. Gł. Księg. Wojskowa. 4, s. 239, tabl. 1, map luzem 4. brosz., obw.
Obw. nieco uszkodzona, poza tym stan dobry. Obca dedykacja. Staranna szata graficzna oprac. przez Atelier Girs-Barcz. Liczne całostronicowe fotogramy. **Pasjonująca relacja z polskiej wyprawy wysokogórskiej w Andy**. Zaw. m.in.: Plany i przygotowania, Przez



nr 362

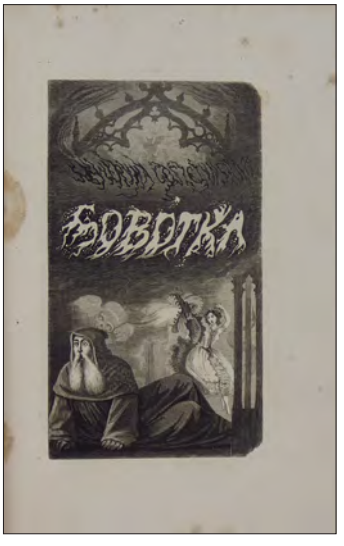
ocean, W Buenos Aires, Wpoprzek Republiki Argentyny, Pochód w Ramadę, Mercedario, Dalszy podbój Ramady, Powrót do Cywilizacji, Aconcagua. Na osobnej tablicy pokazano specjalistyczny ekwipunek wyprawy ze szczegółowym jego opisem. **240.–**

363. **OPPMAN** Artur. Or-Ot – Nowe oczy. Wyd. pośmiertne. Przygotował do druku i wstępem opatrzył Antoni Bogusławski. Trzema drzeworytami zilustrował Tadeusz Cieślewski syn. Warszawa 1937. Wyd. Zarządu Miejskiego w m. st. Warszawie. 8, s. 102, [4]. brosz.
Grońska 164; SPKL 73. Otarcia i niewielkie zaplamienia okł., miejscami drobne zażółcenia kart. **Trzy całostronicowe drzeworyty** z motywami starej Warszawy, na przedniej okł. i na końcu drzeworytowa winieta „Księga-miasto". **360.–**

364. **PIENIĄŻEK** Józef. Podhale w obrazach. Album barwny. Lwów 1937. Wyd. własne. folio, s. 28, [4], tabl. 40. teka oryg. psk. zdob.
Niewielkie otarcia narożników teki i dolnej krawędzi grzbietu, stan dobry. Teka w kolorze brązowym. Egz. bez 10 tablic czarno-białych wspomnianych na karcie przedtyt. (dodano je tylko do części nakładu?). Na przedniej okładce teki drzeworyt J. Pieniążka przedstawiający kościółek w Grywaldzie. Zachowane bibułki przekładkowe. Oprócz tekstu wstępnego zaw. wykaz i opis poszczególnych plansz. Owoc dziesięcioletniej pracy dokumentującej zabytki kultury ludowej Podhala, Spisza, Orawy i ziemi żywieckiej. Na tablicach stroje ludowe, zabytki architektury drewnianej, przedmioty rzemiosła ludowego. Całość podzielona na dwa cykle: „Stroje i typy górali polskich" oraz „Zabytki budownictwa, kultury i sztuki kościelnej i ludowej na Podhalu". Swoje dzieło autor zadedykował Leonowi Wyczółkowskiemu. Tekę wydawniczą wykonał Zakład Introligatorski W. J. Romanowskiego we Lwowie. **980.–**



nr 364



nr 365

365. **PLEJADA** polska. Wydana staraniem Bolesława Maurycego Wolffa. Wydanie ozdobione drzeworytami. Petersburg 1857. Nakł. wydawcy. 26,8x17,8 cm, s. [8], 220. opr. oryg. pł. zdob., obcięcie złoc.
Banach 528. Zaplamienia tylnej okł., miejscami zabrązowienia papieru, gdzieniegdzie intensywne. Oprawa niebieska. Bogato ilustrowany zbiór dziewięciu polskich utworów poetyckich; zaw.: „Wiesław" K. Brodzińskiego, „Jan Bielecki" J. Słowackiego, „Luli niemowlęciu Iwoni" B. Za-

leskiego, „Wiązanie Anielce" E. Wasilewskiego, „Lirnik wioskowy" W. Syrokomli, „Przygody JP. Benedykta Winnickiego" W. Pola, „Wesele, Łzy" A. Odyńca, „Sierota" I. Hołowińskiego, „Sobótka" S. Goszczyńskiego. „Jest to może najładniejsza polska książka ilustrowana stulecia. Praca nad nią trwała cztery lata, od roku 1854" (Banach, s. 333). Książkę zdobi 200 większych i mniejszych drzeworytów wykonanych przez rytowników francuskich wg rysunków Juliusza Kossaka, Maksymiliana Fredry, Leonarda Straszyńskiego i Franciszka Kostrzewskiego. Banach uważa ukazanie się „Plejady" za początek „epoki dobrego drzeworytu". **Nieczęste**. **Ilustracja na tabl. 20.** **420.–**

366. **POL** Wincenty – Pieśń o ziemi naszej. Z ilustracyami Juliusza Kossaka. Wyd. VII (ilustrowane III). Kraków 1888. J. K. Żupański & K. J. Heumann. 8, s. [2], 64, tabl. 8. opr. oryg. pł. zdob., obcięcie złoc.
Banach 827. Zaplamienia obu okł., przednia wyklejka podklejona w grzbiecie, miejscami zażółcenia papieru, zaplamienia narożników kilku kart. Oprawa wydawnicza M. Żenczykowskiego z Krakowa (ślepy tłok na tylnej okł.). Na tablicach kompozycje symboliczne poświęcone poszczególnym regionom Polski: Litwie, Żmudzi, Podolu, Wołyniu, Ukrainie, Tatrom i Krakowskiemu. **Ilustracja na tabl. 20.** **320.–**

367. **RADZIKOWSKI** Walery Eljasz – Rok polski w obrazach. Illustrował i napisał ... Kraków [1905]. Salon Malarzy Polskich. 8, s. 38. opr. oryg. pł. zdob.
Okł. lekko zaplamione, poza tym stan dobry. Oprawa w kolorze bordowym z Orłem Białym na przedniej okł. Zaw. wiersze i pogadanki historyczne na każdy miesiąc roku: Legiony polskie we Włoszech, Wojsko polskie z r. 1831, Tadeusz Kościuszko, Król Zygmunt I, Kazimierz Wielki, Stefan Czarniecki, Władysław Jagiełło, Zygmunt August, Jan III Sobieski, Królowa Jadwiga, Król Stefan Batory, Ksiądz Augustyn Kordecki. Przy każdym miesiącu wklejono barwną kompozycję symboliczną Eljasza Radzikowskiego. **240.–**



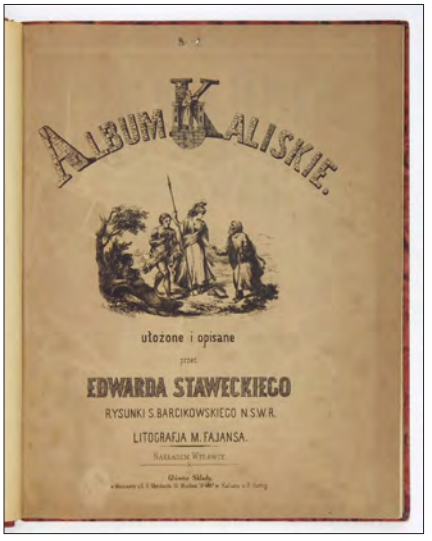
nr 368

368. **SASNAL** Wilhelm – Życie codzienne w Polsce w latach 1999-2001. Warszawa-Kraków 2001. Raster, Bunkier Sztuki. 8, s. 166 + kaseta magnetofonowa. brosz.
Stan bardzo dobry. Autobiograficzny komiks Wilhelma Sasnala wydany z okazji wystaw jego prac w galerii Raster i w Bunkrze Sztuki. Na tylnej okł. nadruk: „Pierwsza prawdziwie realistyczna książka o pokoleniu urodzonych w latach 70. Uwierzysz, że twoje życie jest fascynujące". Komiksowi towarzyszy wydana przez miesięcznik „Machina" kaseta z utworami formacji: Bielizna, Kryzys, Świetliki, Brygada Kryzys, Siekiera, Izrael i in.

W. Sasnal (ur. 1972) – malarz, twórca filmów; absolwent krakowskiej ASP, współtwórca grupy „Ładnie" i jeden z najbardziej znanych jej członków. Obrazy Sasnala osiągają na świece ceny nawet kilkuset tysięcy dolarów. **Ilustracja na tabl. 20.** **600.–**



nr 369



nr 370

369. **SICHULSKI** Kazimierz – Moim dzieciom wybrane wierszyki. Autolitografie rysował ... Wiersze Krasickiego, Bełzy, Jachowicza, Fredry. Lwów 1925. Zakł. Litograf. Piller-Neumann. 4, s. 108. opr. wsp. pł.
Grońska 493; Krassowska 5008. Brak okł. brosz. (odbitej w barwnej litografii), podklejony niewielki ubytek prawego marginesu karty tyt., lewe marginesy blisko dwudziestu kart podklejone przez introligatora, miejscami zabrudzenia głównie dolnych narożników. Tytuł litografowany, tekst 13 wierszy także. Zaw. 50 całostronicowych czarno-białych autolitografii ukazujących głównie zwierzęta, także dzieci, drzewa, krajobrazy oraz 38 mniejszych litografii. **580.–**

370. **STAWECKI** Edward – Album kaliskie ułożone i opisane przez ... Rysunki S[tanisława] Barcikowskiego, litografja M[aksymiliana] Fajansa. Serja 1. Zawierająca widoki samego miasta Kalisza. Warszawa 1858. Nakł. wydawcy, Skł. gł. u S. H. Merzbacha i H. Hurtiga. 4, s. [4], 50, tabl. 20 [**litografie**]. opr. kartonowa z zach. okł. brosz. zesz. 4.
Banach 556. Niewielkie otarcia okł., ślad wytartego podpisu na karcie tyt., papier miejscami zabrązowiony, poza tym stan dobry. Piecz. własn. Zamierzeniem autora było wydanie 5 zeszytów w 1 serii (Kalisz) i seria 2, która miała przedstawiać kaliskie okolice. Ostatecznie ukazały się drukiem tylko 4 zeszyty z 20 rycinami, zaś seria 2 nigdy nie wyszła. Na zachowanej tu okł. brosz. alegoryczna scena z wyobrażeniem bogini Ateny przekazującej towarzyszącemu jej starcowi zapisaną kartę. Każdej rycinie towarzyszy szczegółowy tekst objaśniający. Litografie form. ca 18x22 cm na kartach form 26,2x32,6 cm. Tytuły poszczególnych grafik: 1. Kalisz w XVII. wieku, 2. Kollegjata P. Maryi, 3. Rząd Gubernialny, 4. Pomnik grobowy arcybiskupa S. Karnkowskiego, 5. Kościół S-go Mikołaja w Kaliszu, 6. Obraz w wielkim ołtarzu w kościele S-go Mikołaja w Kaliszu, 7. Dawniejszy Korpus Kadetów w Kaliszu, 8. Dawniejsza kaplica i sala musztry przy byłym Korpusie Kadetów w Kaliszu, 9. Kościół Reformatów w Kaliszu, 10. Trybunał w Kaliszu, 11. Więzienie w Kaliszu, 12. Kościół S-go Wojciecha na Zawodziu pod Kaliszem, 13. Kościół Bernardynów w Kaliszu, 14. Szpital Ś-tej Trójcy w Kaliszu, 15. Oranżeryja w Parku Kaliskim, 16. Widok na Park i Teatr w Kaliszu, 17. Wnętrze kościoła Franciszkanów w Kaliszu, 18. Fabryka sukna w Kaliszu, 19. Gmach szkolny w Kaliszu, 20. Dar Kaźmierza Wielkiego Kollegiacie

Kaliskiej. Więcej o wydawnictwie w pracy Iwony Barańskiej „Album Kaliskie Edwarda Staweckiego – nietypowy album malowniczy" – http://dx.doi.org./10.12775/SE.2013.020. **Ilustracja na tabl. 20.** **4.500.–**



nr 371

371. **STELLER** Paweł – Opole 1960. W drzeworytach ... Opole 1960. Nakł. własny. folio, s. [8], tabl. 10. oryg. teka pł. zdob.
Załamanie narożnika kart z tekstem, zażółcone marginesy passe-partout pierwszej ryciny, poza tym stan dobry. Wydano 500 egz. Teka zaw.: dwa teksty G. Morcinka „O przesławnym mieście Opolu słów kilka" i „Paweł Steller", 10 drzeworytów odbitych na cienkiej bibułce, odręcznie tytułowanych i sygnowanych przez artystę, umieszczonych wydawniczo w papierowym passe-partout. Tytuły plansz: Opolanka, Ratusz opolski, Wieża Piastowska w Opolu, Sarkofagi Piastów, Prezydium Wojewódzkiej Rady Narodowej w Opolu, Kamieniczki zabytkowe w rynku opolskim, Muzeum, Widok na Odrę i cementownię, Kaplica św. Wojciecha, Kościół Franciszkański. Kompozycje form. ca 25x20 cm, teka: 45x33,5 cm. Na przedniej okł. teki drzeworytowy widok wieży ratusza w Opolu.
P. Steller (1985-1974) – artysta-grafik, uczeń W. Skoczylasa; wypowiadał się najchętniej w technice drzeworytu i linorytu, związany był ze Śląskiem. **Ilustracja na tabl. 21.** **800.–**

372. **SYROKOMLA** Władysław – Urodzony Jan Dęboróg. Dzieje jego rodu, głowy i serca, przez niego samego opowiadane. Rytmem spisał ... (Ludwik Kondratowicz). Illustrował E. M. Andriolli. Warszawa 1880. Nakładem Józefa Ungra. 4, s. 112. opr. oryg. pł. bogato zdob., obcięcie złoc.
Banach 772. Otarcia narożników okł., podklejone przedarcia obu wyklejek, drobne zaplamienia wewnątrz; stan ogólny dobry. Dziewięć całostronicowych, dobrze odbitych drzeworytów w ramach paginacji. Tekst drukowany w czerwonej ramce liniowej. Gawęda szlachecka inspirowana lekturą „Pana Tadeusza", o dwóch skłóconych poleskich rodach szlacheckich Dęborogów i Brochwiczów, pełna lirycznych opisów przyrody. Oprawa wydawnicza J. F. Pugeta (ślepy tłok na tylnej okł.). **Ilustracja na tabl. 21.** **480.–**

373. **SZYK** Arthur – The New Order. Introduction by Roger W. Straus Jr. New York [1941]. G. P. Putnam's Sons. 8, s. [47]. opr. oryg. pł., obw.
Obw. nieco otarta, poza tym stan dobry. Album karykatur wymierzonych w polityków i dowódców hitlerowskich Niemiec, Włoch Mussoliniego i Japonii Hirohito, a także w Stalina. Zaw. 30 całostronicowych czarno-białych rysunków i 9 barwnych.
A. Szyk (1894-1951) – światowej sławy miniaturzysta pochodzenia żydowskiego, karykaturzysta, ilustrator książek. Twórca ilustracji m. in. do „Statutu Kaliskiego", „Hagady", „Biblii", baśni Andersena. **Ilustracja na tabl. 21.** **240.–**

374. **TETMAJER** Kazimierz – Na skalnem Podhalu. Wyd. jubileuszowe. Redakcja artystyczna i obrazy tatrzańskie Leona Wyczółkowskiego. Rysunki i zdobniki Włodzimierza Koniecznego. Kraków 1914. Sp. Nakł. „Książka". 8, s. [4], VIII, 448, [3], tabl. 12. opr. oryg. pł. zdob., górne obcięcie złoc.
Brak przedniej wyklejki, blok nadpęknięty, niewielkie miejscowe zażółcenia okładek i grzbietu, nieznaczny ubytek na grzbiecie, poza tym stan dobry. Wydanie, które ustaliło dobór i ostateczną

kolejność opowiadań. Dzięki niezwykle starannej szacie graficznej i barwnym ilustracjom Wyczółkowskiego to wydanie „Na skalnem Podhalu" stanowi jedną z najpiękniejszych książek tatrzańskich.
720.–



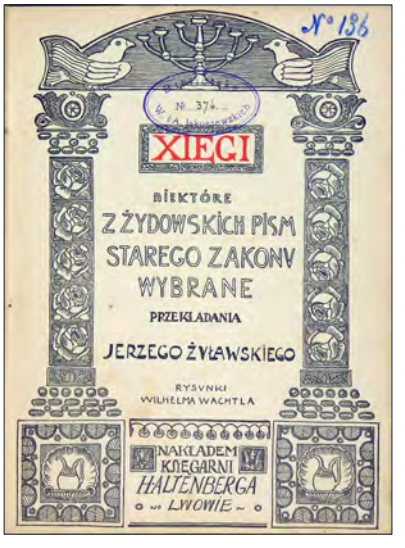
nr 374

375. WALENTYNOWICZ Marian – Windsor 1941. [Windsor, Canada 1941]. 8, k. [12]. brosz.
Okł. lekko otarte, ostatnia karta w kopii (wydruk cyfrowy). **Odręczna dedykacja autora** na wewnętrznej stronie przedniej okł. Album zaw. 12 karykatur członków polskiej wojskowej misji rekrutacyjnej w Kanadzie, działającej w Windsor w l. 1941-1942 (bez większego powodzenia).
140.–

376. WILDE Oscar – Salome. Tragedya w jednym akcie. Słowo wstępne i przekład Leona Choromańskiego. Illustracye: Aubrey Beardsley'a. Warszawa 1914. Nakł. F. Hoesicka. 4, s. VII, [8]-58, tabl. 12. brosz.
Grzbiet nowy, podklejony ubytek narożnika przedniej okł., okł. nieco otarte; stan ogólny dobry. **Pierwsze polskie wydanie słynnej sztuki Oscara Wilde'a z ilustracjami Aubrey'a Beardsley'a.** Ten zmarły w wieku 26 lat ilustrator wywarł olbrzymi wpływ na brytyjską i europejską sztukę przełomu XIX/XX w. Jego dekadenckie czarno-białe kompozycje pełne erotyzmu i groteski nie zostawiały nikogo obojętnym. Leon Choromański pisze we wstępie o Beardsley'u: „Ten genialny młodzieniec należy jak i Wilde, do rodziny duchów, którym kultura wieków wszczepiła w krew nieukojoną tęsknotę do wielkości i wyzwolenia człowieka".
360.–



nr 376



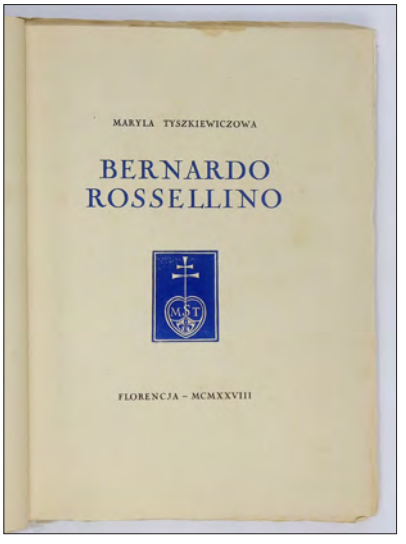
nr 377

377. **XIĘGI** niektóre z żydowskich pism Starego Zakonu wybrane. Przekładania Jerzego Żuławskiego. Rysunki Wilhelma Wachtla. Lwów [1904]. Nakł. Księg. H. Altenberga. 8, s. 149, [2]. opr. oryg. pł. zdob.
Okł. nieco otarte, zdobienia częściowo zatarte, drobne zaplamienia wewnątrz. Całostronicowe ilustracje, winiety i inicjały Wilhelma Wachtla.
W. Wachtel (1875-1942) – polski malarz, grafik i ilustrator pochodzenia żydowskiego, absolwent krakowskiej ASP (pracownie J. Stanisławskiego, L. Wyczółkowskiego i J. Fałata), zaliczany, obok Hirschenberga i Liliena, do czołowych artystów żydowskich pocz. XX w. **120.–**

378. **ZINGG** A[drian] – Das Stammbuch. Leipzig [1923]. Insel-Verlag. 16podł., k. [85], s. 31, [1]. opr. oryg. skóra bogato złoc., obcięcie złoc.
Stan bardzo dobry. Podpis własn. Faksymilowe, bibliofilskie wydanie bogato ilustrowanego sztambucha Adriana Zingga (1734-1816) – szwajcarskiego malarza, rysownika i grafika, profesora Akademii Sztuk Pięknych w Dreźnie. Posłowie napisał Erwin Hansler. Oprawa sygn. „A. Köllner, Leipzig". Wydano 320 egz. num., ten nr 62. Na końcu wykaz 85 reprodukowanych w sztambuchu prac Zingga. **Ilustracja na tabl. 21.** **1.600.–**

Tyszkiewiczowie

379. **TYSZKIEWICZ** Maryla – Bernardo Rossellino. Florencja 1928. [Oficyna Tyszkiewiczów]. 4, s. [4], 141, [2], tabl. 32. egz. bez oprawy.
Stamperia Pol. 1/3. Wyklejki nieco zaplamione, miejscowe zażółcenia papieru, niewielki ślad wilgoci na końcu, egz. nieobcięty, zszyty, przygotowany do oprawy. Wydano 125 egz., ten nr LXXIV – jeden z 25 iluminowanych niebiesko (karta tyt., inicjały, nazwy dokumentów źródłowych na końcu). Druk na „gładkim, szmacianym, ręcznie robionym papierze z Pescji – Val di Nievole", brak podpisu autorki pod kolofonem. Karta tyt. ozdobiona drzeworytowym sygnetem drukarskim Maryli i Samuela Tyszkiewiczów zaprojektowanym przez Marylę Tyszkiewiczową na wzór znaków dawnych drukarzy. Pierwsza książkowa publikacja florenckiej Oficyny. Zawiera drukowaną dedykację autorki: „Rodzicom moim, co mi cierpliwie a miłośnie drogę ku pięknu torowali, te opowieści me florenckie poświęcam". Książka ilustrowana światłodrukowymi odbitkami zdjęć. Oryginalne zdobione wyklejki nie zostały zachowane.



nr 379

B. Rossellino (1409-1464) – włoski rzeźbiarz i architekt, przedstawiciel quattrocenta, działający we Florencji i Rzymie. **2.200.–**

380. **TESLAR** Joseph Andre – Devant la Colonne de Mickiewicz, Paris 1929. Florence [1929]. Composé & imprimé a la main, chez les Tyszkiewicz a Florence. 8, s. 29, [2]. brosz., obw.
Stamperia Pol. 1/7. Obw. nieco zaplamiona i załamana, wewnątrz stan bardzo dobry. Egz. nierozcięty i nieobcięty. Odręczna dedykacja autora. Wydano 500 egz., ten bez numeru i podpisu wy-

dawcy (każdą setkę egz. odbito w innym kolorze, tu użyto zielonej farby). Czwarta publikacja florenckiej Oficyny. Wydana w uznaniu dla Adama Mickiewicza i jako wyraz przyjaźni dla Polskiego Towarzystwa Przyjaciół Książki w Paryżu. Przedruk z francuskiego czasopisma „Le Monde Nouveau" (V-VI 1929). **Całostronicowy drzeworyt Franciszka Prochaski.** **280.–**


O NIEDOKOŃCZONYM POMNIKU
ANDRZEJA DEL
VERROCCHIO
KARDYNAŁA MIKOŁAJA FORTEGUERRI
W PISTOI

nr 381

381. [**WILDER** Elisabeth] – O niedokończonym pomniku przez Andrzeja del Verocchio dla kardynała Mikołaja Forteguerri w Pistoi. Florencja 1932. Odbito we florenckiej Oficynie Tyszkiewiczów. folio, s. [8], 23-43, [4]. arkusze luzem. Stamperia Pol. 1/10 i 4/5. Stan bardzo dobry. Naklejki potwierdzające ekspozycję egzemplarza na wystawie w Warszawie i Gorlicach. Siódma publikacja Oficyny. Wydawnictwo nieukończone: prezentowany tu egz. zaw. kartę tytułową, spis tablic, kartę z nadrukiem „Chrystus jako Odkupiciel", kartę z tytułem serii „Badania Historyczne i Krytycyzm w Rzeźbie, t. 7", tablicę nr 6, tekst (wybór dokumentów źródłowych i bibliografia) na s. 23-43, kartę tytułową wersji angielskiej, angielski wykaz ośmiu tytułów serii wydawniczej, angielski kolofon (bez podpisów i numeru) oraz okładkę z papieru czerpanego z angielskim tytułem książki. W 1932 ukazała się angielska wersja książki „The Unfinished Monument by Andrea del Verocchio [...]" w 100 egz., z czego 10 planowano wydać w polskim przekładzie. Druku polskiej wersji nigdy nie ukończono. **Bardzo rzadkie**. **900.–**

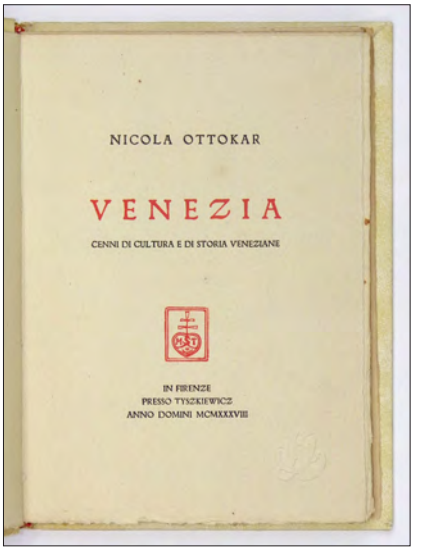
382. [**ŻYCZENIA**]. Drzeworyt Piotra Parigi da Settimello wraz z życzeniami noworocznymi na rok 1933 od Oficyny Tyszkiewiczów.
Stamperia Pol. 2/5. Stan bardzo dobry. Drzeworyt form. 10x13 cm na ark. 24,3x33,3 cm. Kompozycja ukazuje pasterzy, którym anioł wskazuje drogę do promieniejącej w oddali stajenki. Tekst życzeń odbito poniżej. Papier ze znakiem wodnym Oficyny (z literami MST). **280.–**



nr 383

383. [**ŻYCZENIA**]. Życzenia świąteczne i noworoczne na 1936 wydane we Florencji w 1935.
Stamperia Pol. 2/12. Stan bardzo dobry. Druk wielobarwny na 8 s. form. 16,2x12,2 cm. „W ten pamiętny rok pięćsetlecia sztuki drukarskiej niechaj mi wolno będzie mizernemu naśladowcy wielkiego mistrza przesłać stąd ... gorące życzenia wszelkiej pomyślności wraz z bibljofiskiem pozdrowieniem, prosząc o życzliwy oddźwięk serca i zapamiętanie, że skromna moja Oficyna rozpoczyna dziesiąty rok swej pracy przygotowując szesnaste wydawnictwo i pogląda z ufnością w przyszłość licząc na moralną pomoc rodaków i słowa otuchy i zachęty". Tekst życzeń umieszczony na s. 3-6, odbity na czarno, zamknięty drzeworytową czerwoną ramką; miejsce na wpisanie adresata niewypełnione. Na s. 1 drzeworyt w sepii form. 10x8 cm z przedstawieniem prasy Tyszkiewicza i panoramą Florencji w tle, sygn. na klocku: „V.L.". Na s. 7 kolofon i ołówkowy podpis

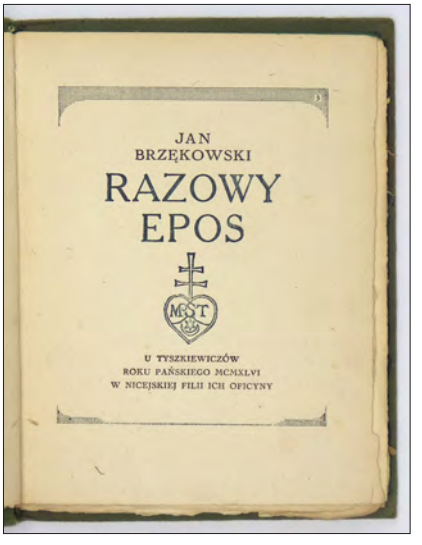
S. Tyszkiewicza oraz data XII 1935; na ostatniej sygnet drukarza na czerwono. Dołączono środkowe dwie karty wersji włoskiej życzeń (Stamperia Pol. 2/13). **280.–**



nr 384

384. OTTOKAR Nicola – Venezia. Cenni di cultura e di storia veneziane. In Firenze 1938. Presso Tyszkiewicz. 16d, s. [4], 77, [2]. opr. oryg. kart.
Stamperia Pol. 1/24. Grzbiet otarty, niewielkie uszkodzenie na licu, poza tym stan dobry. Ekslibris: „Tyszkiewicziana Kochlewskich". Na tylnej wyklejce informacje, że egzemplarz pochodził ze zbioru Emeryka Hutten-Czapskiego w Rzymie, a także że ten egzemplarz był prezentowany na wystawie „Stamperia Polacca" w 2010. Wydano 240 egz., ten nr 99. Druk dwubarwny, czarny i czerwony. Papier czerpany z filigranowym sygnetem oficyny. Tekst w jęz. włoskim. **720.–**

385. KOŚCIELSKI Wojciech. Grenadjerskie strofy. Nicea 1942. U Tyszkiewicza, w nicejskiej filii jego Oficyny. 19x14,4 cm, s. 39, [2]. opr. oryg. kart., futerał kart.
Stamperia Pol. 1/35. Futerał nieco otarty i przebarwiony, z niewielkimi ubytkami, wewnątrz stan bardzo dobry. Wydano 150 egz., ten nr 17 przypisany w druku Helenie Bielińskiej-Perlichtowej (nadruk na stronie przedtyt.), z podpisem S. Tyszkiewicza w kolofonie. Tom wierszy wydany jako 25. publikacja Oficyny Florenckiej i 5. jej nicejskiej filii. Dedykowany w druku „pamięci oficerów i żołnierzy Pierwszej Dywizji Grenadierów poległych za Polskę na ziemi francuskiej". Ilustrację na okładce (król osłaniający współczesnego żołnierza) i kompozycję wyklejki wykonał Witold Conti, wyklejkę ciął w linoleum i odbił S. Tyszkiewicz. W kolofonie Tyszkiewicz pisze: „zbiór wierszy [...] kolegi żołnierza, przesiąkniętych tragicznymi wspomnieniami, jest jednocześnie wydany przeze mnie jako hołd pamięci jego Ojca ś. p. Władysława Kościelskiego, poety-bibliofila i szczerego przyjaciela Oficyny". Druk na papierze żeberkowym „z Delfinatu". **360.–**



nr 386

386. BRZĘKOWSKI Jan – Razowy epos. Nicea 1946. U Tyszkiewiczów. 16d, s. 85, [6]. opr. oryg. filcowa.
Stamperia Pol. 1/58. Grzbiet spłowiały, poza tym stan bardzo dobry. Wydano 150 egz., ten nr 113, podpisany przez S. Tyszkiewicza. Tom wierszy. 36. publikacja Oficyny. Na ostatniej karcie „Katalog wydawnictw Oficyny nicejskiej" obejmujący 28 pozycji.
Brzękowski wspominał: „Do wydania tomu wierszy u Samuela Tyszkiewicza zachęcił mnie mój kolega i poeta, Władysław Pelc [...] skorzystałem z tego, że zostałem wysłany służbowo do Marsylii i Nicei – było to jeszcze przed wkroczeniem Niemców do ‚wolnej strefy' – by porozumieć się bezpośrednio z Tyszkiewiczem. Chciał on wy-

dać ten zbiór bardzo luksusowo, w formacie *in quarto* i z licznymi planszami, które miał robić Zygmunt Dobrzycki [...]. Długo dyskutowaliśmy nad ‚szatą graficzną'; Tyszkiewiczowi bardzo zależało na wprowadzeniu ‚układu osiowego' [...]. Jeśli chodzi o mnie, odnosiłem się do tego bez entuzjazmu [...]. W większym kłopocie znalazłem się później, gdy przysłał mi odbitki kilku stron z ozdobnikami. Nie raziły one bibliofila Tyszkiewicza, ale dla mnie, przyzwyczajonego do nowoczesnej typografii, były dość trudno strawne [...] a później [...] urwał się nasz kontakt [...]. Wreszcie, po dłuższej wymianie listów, zgodził się na użycie mniejszych czcionek, co pozwoliło na pogodzenie układu osiowego z małym formatem. Książka ukazała się dopiero w roku 1946. Było mi przykro, że z powodu zbyt wysokich kosztów plansz musiałem zrezygnować z ilustracji Dobrzyckiego, które mi się podobały" (J. Brzękowski „W Krakowie i w Paryżu", War. 1968, s. 264-265). **400.–**

387. [**KATALOG**]. Katalog Oficyny Tyszkiewicza obejmujący druki od 1 do 44, wydany we Florencji w 1950.
Stamperia Pol. 3/26. Stan bardzo dobry. Ekslibris: „Tyszkiewicziana Kochlewskich" i informacja, że druk ten był pokazywany na wystawach w 2009 i 2010. Druk dwubarwny na 4 s. form. 19,2x14,6 cm. Na pierwszej stronie tytuł: „Dzieje Oficyny Tyszkiewiczów na chronologicznym katalogu zbudowane. Pierwsze prace Oficyny, zecerskie, graficzne i opracowanie tekstów datują się od jesieni 1926". Na ostatniej karcie drzeworyt form. 10x8 cm drzeworyt Vittorii Tyszkiewiczowej z przedstawieniem procesu druku. Na 3 kartach umieszczono katalog wydawnictw Tyszkiewiczów ułożonych chronologicznie i numerowanych od 1 do 44. Pomiędzy opisami książek pojawiają się informacje o ważniejszych wydarzeniach w dziejach Oficyny (np.: Zjazd Bibliofilów we Lwowie, Objazd wszystkich Towarzystw Bibliofilskich w Kraju, Obszerne stoisko na wystawie książki „III Fiera del Libro" we Florencji, Wystawa Pięknej Książki Polskiej w Warszawie, Nawiązanie kontaktu z nietkniętą macierzystą Oficyną we Florencji, Ostateczna likwidacja filii nicejskiej, sprowadzenie materiału i wszystkich wydawnictw). **240.–**

388. [**KATALOG**]. Katalog Oficyny Tyszkiewicza obejmujący druki od 1 do 50, wydany we Florencji w 1954.
Stamperia Pol. 3/29. Stan dobry. Druk dwubarwny na 6 s. (złożonych) form. 16,2x16,2 cm. Na pierwszej stronie tytuł: „Dzieje Oficyny Tyszkiewiczów na chronologicznym katalogu zbudowane. Pierwsze prace Oficyny, zecerskie, graficzne i opracowanie tekstów datują się od jesieni 1926", obok odbito drzeworyt Vittorii Tyszkiewiczowej przedstawiający wnętrze oficyny drukarskiej. Na pozostałych 5 kartach umieszczono katalog wydawnictw Tyszkiewiczów ułożonych chronologicznie i numerowanych od 1 do 50. Pomiędzy opisami książek pojawiają się informacje o ważniejszych wydarzeniach w dziejach Oficyny (np.: Grand Prix na Wystawie Arts & Techniques 1937 w Paryżu, Nawiązanie kontaktu z nietkniętą macierzystą Oficyną we Florencji, Ostateczna likwidacja filii nicejskiej, sprowadzenie materiału i wszystkich wydawnictw). Katalog stanowi jeden z dwóch ostatnich ukończonych druków Tyszkiewicza (drugim jest folder reklamujący „Psalmy" na rynku



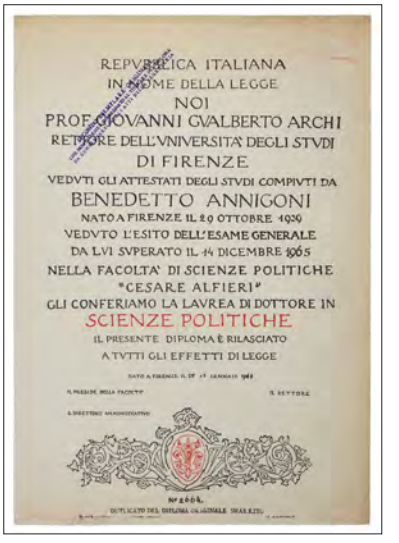
nr 388

amerykańskim – który z nich był ostatni nie sposób ustalić). Kilka miesięcy po wydaniu tych druków Tyszkiewicz zmarł. **280.–**

389. **DANYSZ** Stéphanie – Art sacré et prophétie de la piété et de la beauté. Arco 1955. Maryla Tyszkiewicz Éditeur. 8, s. [6]. 35, [2]. brosz.
Stamperia Pol. 5/4. Stan bardzo dobry. Egz. nierozcięty. Wydano 245 egz., ten bez numeru. Na przedniej okł. i na karcie tyt. sygnet oficyny Maryli Tyszkiewiczowej odbity w drzeworycie. **160.–**

390. **LOUËT** Jean le – Premiers sonnets. Arco 1960. Maryla Tyszkiewicz Éditeur. 8, s. 21. brosz.
Stamperia Pol. 5/6. Stan bardzo dobry. Egz. nierozcięty. Wydano 200 egz., ten nr 175. Na przedniej okł. i na karcie tyt. sygnet oficyny ze środkowym znakiem ciętym w drzewie przez Jana, syna Maryli i Samuela Tyszkiewiczów. Tom poezji. **160.–**

391. [**DYPLOM**]. Kopia dyplomu potwierdzającego otrzymanie tytułu doktorskiego Uniwersytetu Florenckiego przez Benedetto Annigoni, dat 15 I 1966 we Florencji.
Druk jednostronny, czarny i czerwony, na ark. 49,7x35 cm. Układ typograficzny Samuela Tyszkiewicza. Dyplomy takie drukowała podczas wojny żona Samuela, Vittoria (gdy męża nie było we Florencji), także po śmierci Tyszkiewicza. Stanowiło to główny dochód wydawnictwa. W lewym górnym narożniku niebieski nadruk: „Secondo essemplare-originale che non puo esserconsegnato al titolare del diploma [...]". Niewielkie naddarcie górnej krawędzi, zapiski czerwoną kredką w trzech narożnikach. Na odwrocie ekslibris „Tyszkiewicziana Kochlewskich". **480.–**


REPVBBLICA ITALIANA
IN NOME DELLA LEGGE
NOI
PROF. GIOVANNI GVALBERTO ARCHI
RETTORE DELL'VNIVERSITA' DEGLI STVDI
DI FIRENZE
VEDVTI GLI ATTESTATI DEGLI STVDI COMPIVTI DA
BENEDETTO ANNIGONI
NATO A FIRENZE IL 29 OTTOBRE 1929
VEDVTO L'ESITO DELL'ESAME GENERALE
DA LVI SVPERATO IL 14 DICEMBRE 1965
NELLA FACOLTA' DI SCIENZE POLITICHE
"CESARE ALFIERI"
GLI CONFERIAMO LA LAVREA DI DOTTORE IN
SCIENZE POLITICHE
IL PRESENTE DIPLOMA È RILASCIATO
A TVTTI GLI EFFETTI DI LEGGE

nr 391

392. [**KATALOG**]. Muzeum Historyczne m. st. Warszawy. Stamperia Polacca. Florencka i nicejska Oficyna Drukarska Samuela Tyszkiewicza. Warszawa, III-VI 2009. 4, s. 67, [5]. brosz.
Stan bardzo dobry. Bogato ilustrowany katalog największej wystawy monograficznej poświęconej dorobkowi S. Tyszkiewicza. Teksty W. Kochlewskiego, R. Nowoszewskiego, B. Rogalskiej i M. Szypulskiego. Dołączono: Uzupełnienie, s. 32, [2] stanowiące wkładkę do katalogu w nakł. 150 egz. oraz dwa zaproszenia na wystawę, jedno do Łodzi (2009), drugie do Lublina (2011). **140.–**

VARIA

Listy królewskie

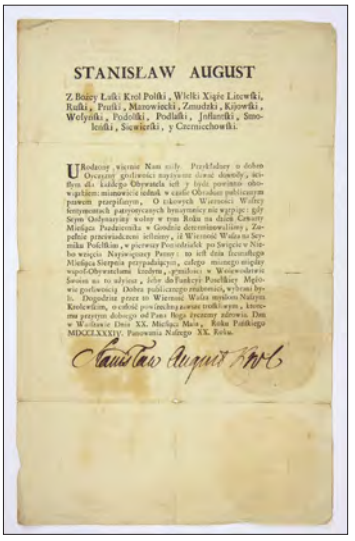
393. [**JAN** Kazimierz]. List rękopiśmienny z podpisem królewicza Jana Kazimierza, dat. 5 VII 1635 w Warszawie.
Rękopis jednostronny na ark. 30,2x19,1 cm. Jan Kazimierz „królewic Polski, Szwedzki", potwierdza ważność przywilejów nadanych „od S. pamięci Przodków Naszych" monasterowi w Kobryniu. Pod tekstem pisanym ręką sekretarza, podpis Jana Kazimierza, poniżej pieczęć opłatkowa. papier zabrązowiony, podklejony w dużej części papierem, uzupełniony ubytek górnego narożnika i mniejszych ubytków w obrębie tekstu. **Ilustracja na 3. stronie okładki katalogu. 3.600.–**

394. [**AUGUST III** Sas]. List królewski z podpisem Augusta III, dat. 1 VII 1747.
Rękopis dwustronny na 3 stronach form. 34,8x20,5 cm. Dokument wydany Aleksandrowi Horainowi, biskupowi Hirinia i sufraganowi żmudzkiemu: „Gleyt nasz ninieyszy ad Jure agendum et componendum do sześciu miesięcy non interrupte posobie idących, od --- y publikacij trwaiącey przeciwko wyż. wyrażonej kondemnacie [...] wydać rozkazaliśmy". Tekst pisany ręką sekretarza. Pod tekstem własnoręczny podpis króla „Augustus Rex" i pieczęć kancelarii mniejszej W. Ks. Litewskiego. Poniżej adnotacje urzędowe. Na ostatniej stronie adnotacja: „Gleyt królewski JW X-u Horainowi Plebanowi --- z Dowodem publikacyi". Stan dobry. **3.000.–**

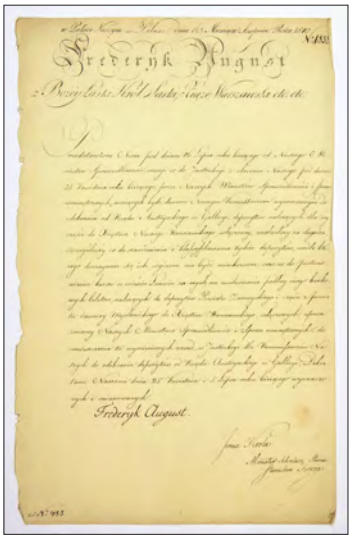
395. [**STANISŁAW** August Poniatowski]. List królewski z odręcznym podpisem Stanisława Augusta Poniatowskiego, dat. 21 XI 1768 w Warszawie.
Rękopis dwustronny na ark. 21x32,7 cm. Przywilej królewski zezwalający Mikołajowi Rudominie Dusiackiemu, marszałkowi bracławskiemu, i jego małżonce Rozalii scedować dzierżawę Bernatowszczyzny na swego syna Józefa Rudominę. Tekst pisany ręką sekretarza. Po tekście własnoręczny podpis króla „Stanisław August Krol" i pieczęć opłatkowa oraz adnotacje urzędowe. Na odwrocie adnotacje urzędowe. Na drugiej karcie zawartość dokumentu opisana po rusku, łacinie i po polsku: „Przywiley na Dzierżawę Bernatowszczyzny Mikołajowi y Rozali z Platerow Rudominom z Cesyą dla Jozefa Rudominy – od Nay Jasn. Stanisława Augusta – Króla Polskiego [...]". Ślady złożenia, naddarcia na zgięciach, odcięta część górnego marginesu. **Ilustracja na 3. stronie okładki katalogu. 3.000.–**

396. [**STANISŁAW** August Poniatowski]. Drukowany list królewski z odręcznym podpisem króla, dat. 20 V 1784 w Warszawie.

Druk jednostronny na ark. 37,5x23,5 cm. Dokument zapowiada zwołanie sejmu w Grodnie 4 X 1784, a wcześniej sejmiku poselskiego 16 VIII. „Zupełnie przeświadczeni iesteśmy, iż [...] całego mianego między współ-Obywatelami kredytu [...] na to użyiesz, żeby do Funkcyi Poselskiey Mężowie gorliwością Dobra publicznego znakomici, wybrani byli". Pod tekstem podpis króla: „Stanisław August Król", częściowo zatarta pieczęć opłatkowa. Na odwrocie wpisany odręczne adres: „Urodzonemu Dernałowiczowi, Podkomorzemu Rzeczyckiemu, Uprzeymie Nam miłemu". Zaplamienia, ślady złożenia, naddarcia na zgięciach. **3.000.–**



nr 396



nr 398

397. [**STANISŁAW** August Poniatowski]. Rękopiśmienny dokument z podpisem króla, dat. 10 IV 1788 w Warszawie.

Rękopis jednostronny na ark. 23x39,3 cm. Król – na prośbę zainteresowanego – zwalnia ze służby wojskowej rotmistrza Aleksandra Dowgiało (Dowgiałło) po odsłużeniu 50 lat w pułku straży przedniej płk. Baranowskiego, a ponieważ „sprawował się chwalebnie y powinnościom wszystkim [...] pilnie y umieiętnie zadość czynił" awansuje go do stopnia majora. Tekst pisany ręką sekretarza, pod tekstem własnoręczny podpis króla: „Stanisław August Krol" i zabrązowiona pieczęć opłatkowa W. Ks. Litewskiego. Poniżej podpis Wincentego Białopiotrowicza, łowczego lidzkiego. Ślady złożenia, naddarcia na zgięciach, niewielkie ubytki krawędzi, rozprasowane załamania marginesów. **3.200.–**

398. [**FRYDERYK** August]. Odręczny list z podpisem Fryderyka Augusta Wettyna, króla saskiego, księcia warszawskiego, późniejszego niekoronowanego króla Polski, dat. 16 VIII 1810 w Pillnitz.

List jednostronny na ark. 36,4x22,6 cm. W nagłówku nadruk: „Frederyk August z Bożey Łaski Król Saski, Xiąże Warszawski etc. etc.". Pismo upoważnia ministra sprawiedliwości i ministra spraw wewnętrznych do przekazania instrukcji komisarzom mającym „odebrać od Rządu Austryackiego w Gallicyi depozytów należących dla iey części do Xięstwa Naszego Warszawskiego włączoney". List pisany ręką sekretarza, pod tekstem podpis króla „Frederyk August" i podpis ministra sekretarza stanu Stanisława Brezy. Niewielkie załamania i naddarcia krawędzi, poza tym stan bardzo dobry.

Fryderyk August (1750-1827) – król Saksonii w l. 1806-1827, książę warszawski w l. 1807-1815, niekoronowany król Polski w l. 1812-1815, wnuk Augusta III Sasa. **3.000.–**

* * *

399. [**BIAŁOSZEWSKI** Miron]. Odręczny list dat. 15 VI 1982 oraz rękopis dialogu kabaretowego „Wywiad" z tego samego czasu.
List jednostronicowy na ark. 29,8x20,8 cm. Adresatem listu jest zapewne, wymieniony tu tylko z imienia, Józef Baran, poeta. Białoszewski dziękuje za pomysł napisania rozmowy Mistrza Mirona ze śmiercią, co zaowocowało dołączonym tu tekstem „Wywiad". Dialog był przeznaczony dla Kabaretu Kici Koci. Autor listu wspomina także o mającej się ukazać książce „Oko". „Ja czasem leżę w domu, czasem latam. Ostatnio nacieram się maścią żmijową przeciw łamaniom. Czytam książkę polskiego astrologa z mnóstwem przepowiedni. Wszystkie katastroficzne". List kończą zdania: „Nad Falenicą ludzie widzieli czerwoną kulę po zachodzie słońca. Takie kule – ktoś naukowo twierdzi – występują w pobliżu elektrowni". Pod tekstem podpis: „Miron".
Tekst „Wywiadu": rękopis jednostronny na ark. 29,6x20,8 cm. W górnym narożniku dopisek: „Zakończenie Kabaretu Kici Koci".
Obiekt był sprzedawany w l. 80. XX w. na jednej z aukcji na rzecz NSZZ Solidarność. Dołączono niewielką kartkę z krótkim opisem rękopisów; jako ofiarodawca widnieje J. Baran. Stan dobry.
M. Białoszewski (1922-1983) – poeta, dramatopisarz, aktor, twórca „Teatru na Tarczyńskiej" i „Teatru Osobnego", mimo przynależności do pokolenia wojennego, jego twórczość wyraźnie odbiegała od dokonań artystycznych innych przedstawicieli tej generacji; nie należał do żadnej grupy artystycznej, nie angażował się w działalność polityczną, pozostał „poetą osobnym". „Miron Białoszewski zgodnie uznawany jest za jedną z najistotniejszych postaci literatury polskiej wieku dwudziestego i, równie zgodnie, za postać wyjątkową i jedyną w swoim rodzaju, zarówno jeżeli chodzi o poetykę twórczości, jak i filozofię życia" (www.culture.pl). **640.–**

400. [**BRANICKI** Jan Klemens]. Rękopiśmienny dokument z podpisem Jana Klemensa Branickiego, dat. 2 VII 1739 w Tyczynie.
Rękopis jednostronny na ark. 20,5x34,3 cm. Branicki oddaje w bezpłatne użytkowanie wymienione w dokumencie swoje grunta księdzu Andrzejowi Rusinkiewiczowi; zdobyte w ten sposób fundusze mają być przeznaczone na konserwację i zaprowadzenie porządku w „Cerkwi pod Tytułem Sobor Nayswiętszey Panny Maryi we wsi moiey Zalesiu zdawna fundowaney". Tekst pisany ręką sekretarza, pod tekstem własnoręczny podpis J. K. Branickiego i pieczęć opłatkowa z herbem Gryf. Ślady złożenia, naddarcia i przetarcia na zgięciach, ślad zawilgocenia.
J. K. Branicki (1689-1771) – miecznik wielki koronny, hetman polny koronny, hetman wielki koronny, kasztelan i wojewoda krakowski, jedna z najbardziej wpływowych i najbogatszych osób w osiemnastowiecznej Polsce, „właściciel 12 miast, 257 wsi i 17 pałaców. Ostatni męski przedstawiciel rodu Branickich herbu Gryf" (Wikipedia). **1.200.–**

401. [**CRICOT 2**]. Wielkoformatowy program teatralny do spektaklu teatru Cricot 2 „Nigdy już tu nie powrócę" prezentowanego w Lille w I-II 1989.
Publikacja form. 60x42 cm. Zaw. 4 zadrukowane obustronnie karty z 6 czarno-białymi zdjęciami ze spektakli oraz jedną kartę z fragmentami wypowiedzi Tadeusza Kantora oraz informacjami o przedstawieniu. Teksty po francusku (tytuł francuski: „Je ne reviendrai jamais"). Stan dobry. **160.–**



nr 401

402. [**CZARTORYSKA** Anna Zofia z Sapiehów]. Odręczny list księżnej Anny Czartoryskiej, bez daty.

Odręczny list po francusku na jednej stronie form. 20,7x13,6 cm, pozostałe 3 strony czyste. W lewym górnym narożniku ślepo tłocz. herb Czartoryskich. List adresowany przypuszczalnie do Pierre'a Marie Taillepieda hr. de Bondy, prefekta Sekwany. Księżna prosi adresata o wydanie biletu polecającego swoim dwóm bratankom, młodym hr. Zamoyskim. Przebywają aktualnie w Paryżu i chcieliby odwiedzić tutejsze instytucje publiczne, osobliwie zaś szpitale i więzienia. List kończy zwyczajowa formuła grzecznościowa. Poprzeczne ślady złożenia, stan bardzo dobry.
A. Z. Czartoryska (1799-1864) – działaczka społeczna i filantropka, żona Adama Jerzego Czartoryskiego. **400.–**

403. [**DYPLOMY** czeladnicze]. Świadectwo wyzwolin i list czeladniczy cechu ślusarzy w Łodzi, wystawiony Zygmuntowi Gajdzie w 1920.
Świadectwo wyzwolin: odręcznie wypełniony ozdobny dyplom form. 40,7x50,5 cm, z widokiem zakładu ślusarskiego. Starsi cechu potwierdzają niniejszym fakt wyzwolenia i przyjęcia do cechu Z. Gajdy, dat. 1 VI 1920. Lewa część arkusza z nadrukiem rosyjskim, została odręcznie przekreślona i pozostała niewypełniona. List czeladniczy: odręcznie wypełniony ozdobny dyplom form. 38,7x45,4 cm. Stwierdza się, że Z. Gajda „ukończył termin praktyki u majstra ślusarskiego" i został przyjęty do „kasy wsparcia i zgromadzenia czeladzi ślusarskich w m. Łodzi", dat. 4 VII 1920. Część z tekstem rosyjskim i niemieckim została odręcznie przekreślona i pozostała niewypełniona. Oba dokumenty naklejone na płótno. Dołączono „Książkę rzemieślniczą" (w niej na końcu oprawiono świadectwo wyzwolin) oraz „Ustawę zgromadzenia ślusarzy w m. Łodzi". Niewielkie zaplamienia listu na odwrocie, stan ogólny dobry. **160.–**

404. [**FILM**]. Program kinowy do filmu „Pan Tadeusz" z 1928.
Program form. 28,2x20 cm, s. [12], brosz. Na przedniej okł. barwna reprodukcja obrazu Wojciecha Kossaka „Polonez", wewnątrz obsada filmu, liczne fotosy i krótki tekst objaśniający. Pierwsza ekranizacja epopei narodowej. Reżyserował R. Ordyński, scenariusz napisali A. Strug i F. Goetel, w głównych rolach wystąpili L. Łuszczewski i Z. Zajączkowska. Załamania i otarcia okładek, ubytek narożnika tylnej okł., drobne zaplamienia. **64.–**



nr 404

405. [**GAŁCZYŃSKI** Konstanty Ildefons]. Rękopis autorski wiersza „Pan Bałucki" z 1947.
Rękopis jednostronny na dwóch kartach form. (w świetle passe-partout) 30,8x23 cm każda; całość we wspólnym passe-partout, za szkłem, we wsp. ramie drewnianej. Wiersz napisany czarnym atramentem, na dwóch kartach wyjętych z księgi buchalteryjnej, bez poprawek, po tekście podpis autora „K. I. Gałczyński". Wiersz został napisany jako prolog do krakowskiego przedstawienia „Domu otwartego" M. Bałuckiego (Teatr im. J. Słowackiego, premiera 24 I 1947), swój pierwodruk miał na łamach „Listów z Teatru" (nr 9/1947). Utwór nie wszedł do żadnego z oryginalnych tomów poetyckich Gałczyńskiego, był przedrukowywany w wydaniach zbiorowych. Marginesy kart nieco zakurzone, poza tym stan dobry.
„Nikt nie znał go. I nikt nie wiedział , że prochownię
nosi ten człowiek na dnie serca, które marzy -
i raz w noc, ot ‚dobranoc!' krzyknąwszy gwałtownie,
cicho odszedł do nieba komediopisarzy".
K. I. Gałczyński (1905-1953) – poeta, debiutował w 1923, związany był z grupą Kwadryga i warszawskimi pismami satyrycznymi; przed wojną mieszkał w Warszawie, Moskwie, Berlinie, Wil-

nie, po jej zakończeniu w Brukseli, Paryżu, Krakowie; największą popularnością cieszyły się jego humoreski dla „Teatrzyku Zielona Gęś", tomy poezji „Zaczarowana dorożka" i „Ślubne obrączki". **M. Bałucki** (1837-1901) – popularny dramatopisarz, publicysta, przedstawiciel pozytywizmu, autor głośnych swego czasu komedii „Grube ryby" i „Dom otwarty"; „Pod koniec życia wiódł spór z ruchem młodopolskim – w krytyce Bałuckiego szczególnie napastliwy był Lucjan Rydel. Bałucki rozgoryczony niepowodzeniami ostatnich swoich sztuk, przygnębiony zdiagnozowaną nerwicą popełnił samobójstwo, strzelając z rewolweru w skroń" (Wikipedia). **1.600.–**



nr 405



nr 406

406. [**GROTOWSKI** Jerzy]. Zbiór drobnych publikacji dotyczących opolskiego Teatru 13 Rzędów działającego pod kierownictwem artystycznym Jerzego Grotowskiego; X 1959-1964.

Zbiór składa się z:

1 pięciu numerów wydawnictwa „Teatr 13 Rzędów. Materiały-dyskusje", nr 1-3, 5-6 (z X 1958, I 1960, V 1960, XII 1960, VI 1961);
2. ulotki „Tendencja" z 1960;
3. broszury „Teatr-Laboratorium 13 Rzędów. Wprowadzenie w metodę" z 1964;
4. jednokartkowego programu do spektaklu „Studium o Hamlecie" (premiera w III 1964).

Okładki dwóch „Materiałów-dyskusji" zakurzone, poza tym stan dobry.

Teatr 13 Rzędów – teatr założony w 1958 przez małżeństwo Stanisławę i Eugeniusza Ławskich, od 1959 prowadzony przez Jerzego Grotowskiego (jako kierownika artystycznego) i Ludwika Flaszena (kierownika literackiego). Specyfika pracy z aktorem, intensywne treningi i surowa dyscyplina znalazły odbicie w zmienionej w 1960 nazwie: Teatr-Laboratorium 13 Rzędów". Teatr o charakterze eksperymentalnym działał do 1964 (ostatnią premierą było „Studium o Hamlecie"). Niechęć lokalnych władz i części opolskiego środowiska artystycznego doprowadziły do likwidacji teatru; w 1965 zespół przeniósł się do Wrocławia, gdzie kontynuował działalność jako Teatr Laboratorium. Wydawane przez teatr „Materiały-dyskusje" zawierały oryginalne teksty Grotowskiego i Flaszena, przedruki artykułów prasowych i recenzji, obsadę kolejnych przedstawień (były to: Orfeusz, Kain, Kabaret Błażeja Sartra, Siakuntala, Dziady), zdjęcia ze spektakli. **220.–**

407. [**GWARDIA** Ludowa]. Zaświadczenie wystawione Janinie Kuśnierczyk z Krakowa przez Miejscowy (Miejski) Komitet PPS w Jaworznie potwierdzające jej przynależność do Gwardii Ludowej od 1 VII 1943, dat. 1 VI 1948 w Jaworznie.

Maszynopis jednostronny na ark. 30x21,3 cm. Pod tekstem podpisy i pieczęcie urzędowe. Dokument stwierdza, że J. Kuśnierczyk, pseud. „Jadzia", „pracowała jako bufetowa w restauracji ‚Cracovia' w Krakowie [...] w którym to lokalu kontaktowała naszych ludzi ze sobą, rozpowszechniała naszą prasę, przechowywała ludzi ściganych i ukrywających się w czasie obławy. Nadto przewoziła z Krakowa broń i amunicję, podziemną prasę oraz rozkazy do Myślenic, Sułkowic, Kalwarji i okolic". Ślady złożenia, lewy dolny narożnik zabrudzony. **100.–**

408. [**HARCERSTWO**]. Odręczny list Stanisława Sedlaczka do nieznanego adresata, dat. 13 VIII 1919 w Zwierzyńcu Zamojskim.
Rękopis jednostronny na dwóch kartach form. 22x14,2 cm. Na pierwszej stronie nadruk nagłówkowy (przekreślony odręcznie): Naczelnictwo Harcerstwa Polskiego w Państwie Rosyjskiem, Kijów. List pisany z obozu harcerskiego Laszczki w okolicach Zwierzyńca Zamojskiego. Sedlaczek porusza w liście dwie sprawy: pierwsza dotyczy księdza S: „bez bliższych danych o osobach podejrzanych nie można było nic zrobić ponadto, że obserwowano mieszkanie – bez wyników". Sprawa druga wymagała osobistego kontaktu z odbiorcą listu, co okazało się z różnych względów niemożliwe. List, jak się zdaje, nie dotyczy spraw harcerskich. Ślady złożenia, niewielki otwór na górnym marginesie, załamania dolnej krawędzi.
S. Sedlaczek (1892-1941) – pedagog, działacz harcerski, harcmistrz RP, Naczelnik Harcerzy ZHP, współpracownik i wydawca prasy harcerskiej, „w 1915-1919 przebywał w Kijowie, centrum ruchu harcerskiego na Ukrainie, kierując jako naczelnik pracą Harcerstwa Polskiego w Państwie Rosyjskim. Był wykładowcą teorii harcerstwa w Polskim Kolegium Uniwersyteckim w Kijowie" (Wikipedia). Zginął w obozie w Auschwitz. **300.–**

409. [**KACZMAREK** Roman]. Rękopiśmienne „Notatki literackie" sporządzone przez Romana Kaczmarka, łódzkiego historyka i archiwisty, w l. 1930-1935.
Szkolny brulion w linię form. 19,9x16,3 cm, k. [81] – w tym 26 czystych. Zeszyt zawiera m.in. wykazy lektur, krótsze i dłuższe omówienia przeczytanych książek (np. „Ludzie bezdomni", „Siłaczka" Żeromskiego, „Syn stolarza" Orzeszkowej, „Pan Balzer w Brazylii" Konopnickiej, „Co to jest filozofia" Brzozowskiego), cytaty: „Myśli z książek autorów obcych", „Wypisy z książek autorów polskich", a także „Poszukiwania bibliograficzne do życia i twórczości W. Reymonta". Zapiski pochodzą z lat gimnazjalnych i studenckich Kaczmarka. Dołączono trzy broszury-nadbitki tego autora: „Aleksy Drewnowicz, burmistrz Łodzi z XVIII w." (Łódź 1937, s. 8), „Bractwo Różańca Świętego w Kazimierzu nad Nerem" (Łódź 1936, s. 6), „Legenda o Pawle Łodzi Kubowiczu w świetle prawdy historycznej" (Łódź 1938, s. 22). Blok brulionu poluźniony, część kart luzem, broszury w stanie dobrym.
R. Kaczmarek (1912-1985) – archiwista, historyk, popularyzator przeszłości regionu łódzkiego, działacz polityczny, poseł na Sejm; był autorem wielu drobnych prac dotyczących archiwistyki i historii Łodzi i jej okolic. **200.–**

410. [**KOŁACZ** królewski – alegoria pierwszego rozbioru Polski]. The Troelfth Cake. Le Gateau des Rois. 1773. Miedzioryt form. 27x17 cm na ark. 30x21 cm.
Imago Pol. H39/2 (inny wariant wydawniczy). Rycina (tzw. **„Kołacz królewski"**) wykonana przez Nicolasa Noël Le Mire (1724-1800), wg rys. Jeana Michela Moreau le Jeune (1741-1814). Przedstawia monarchów Rosji (Katarzyna II), Austrii (Józef II) i Prus (Fryderyk II) symbolicznie dzielących między siebie mapę Polski z 1772 w obecności króla polskiego Stanisława Augusta Poniatowskiego podtrzymującego zsuwającą się z głowy koronę. Nad grupą unosi się Fama dmąca w trąby i jakby uciekająca przed widokiem rozgrywającej się sceny poniżej. Tytuł pod kompozycją. Pod dolną ramką z lewej sygnatura: „Erimeln Sculp.". Symboliczna i niezwykle sugestywna ilustracja dziejowego momentu powstała w 1773 i już wtedy zyskała ogromną popularność w Europie. W celu uniknięcia cenzorskich represji, paryski miedziorytnik i wydawca rycin, autor najsłynniejszej graficznej wersji satyry na I rozbiór Polski,



nr 410

Noël le Mire, sygnował ją anagramem swego nazwiska jako „Erimeln". W niektórych państwach europejskich został wydany zakaz rozpowszechniania ryciny. Podklejony niewielki ubytek w prawym górnym narożniku kompozycji, krawędzie ryciny lekko zaplamione, z niewielkimi ubytkami, stan ogólny dobry. **1.200.–**

411. [**KONFEDERACJA** barska]. Odręczne pismo podpisane przez Józefa Bierzyńskiego, marszałka sieradzkiego konfederacji barskiej, dat. 20 VII 1769 w obozie.



nr 411

Rękopis jednostronny na ark. 14,4x23,3 cm. Marszałek Bierzyński poleca, by porucznik Mazani udał się do Grodna „y tam co Sukna iest przykazuię ninieyszym ordynansem aby zabrał y do obozu przywoził". Po tekście (pisanym ręką sekretarza) podpis Józefa Bierzyńskiego oraz pieczęć konfederacji woj. radomskiego i Ziemi Wieluńskiej. Ślady złożenia, brak górnego marginesu?

J. Bierzyński (zm. po 1778) – regimentarz gen. województw, marszałek sieradzki konfederacji barskiej w 1769, uczestnik spisku mającego na celu detronizację Stanisława Augusta; skazany na karę śmierci za naprowadzenie wojsk rosyjskich na oddziały Kazimierza Pułaskiego uniknął wyroku schroniwszy się na Śląsku. „W marcu [1771] zbiegł do obozu Suworowa w Lublinie i pod jego konwojem udał się do Warszawy, aby tam złożyć w ambasadzie rosyjskiej cenne doniesienia o początkach Baru i o udziale w nim różnych znakomitości" (PSB). **400.–**

412. [**KOSSAK** Jerzy]. Barwna reprodukcja: „„My Pierwsza Brygada'... Komendant Józef Piłsudski na czele Drużyn Strzeleckich przekracza granicę rosyjską w 1914 r.". [ca 1936].

Reprodukcja form. 36,9x57 na ark. 49,7x70,2 cm. Plansza wydana przez Salon Malarzy Polskich w Krakowie (jako 328. jego publikacja), odbita w Zakładach Graficznych „Akropolis" w Krakowie. Pod kompozycją z prawej umieszczono fragment zapisu nutowego pieśni Legionów. Powierzchnia arkusza fragmentami zakurzona, miejscowe zabrązowienia papieru. **140.–**

413. [**KOSSAK** Jerzy]. Barwna reprodukcja: „Mjr. Edward Śmigły-Rydz na czele III. Batalionu I. Brygady w ataku na pozycje rosyjskie pod Laskami w dniu 28 października 1914 r.". 1938.

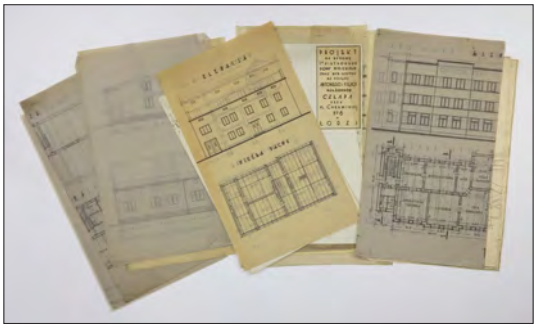
Reprodukcja form. 42,5x74 na ark. 59,2x85,3 cm. Plansza wydana przez Salon Malarzy Polskich w Krakowie (jako 456. jego publikacja), odbita techniką heliotypii w Zakładach Graficznych „Akropolis" w Krakowie. Obraz stanowił własność Dyrekcji Krakowskiej Gazowni Miejskiej. W prawym dolnym narożniku nadrukowano fragment książki „Rok 1914" J. Musiałka. Powierzchnia arkusza nieco zakurzona, drobne miejscowe zabrązowienia papieru. **140.–**

414. [**LISOWSKI** Wiesław]. Zbiór różnych projektów – odręcznych i powielanych – wykonanych przez architekta Wiesława Lisowskiego w Łodzi zapewne w latach 20. i 30. XX w.

Zbiór zawiera 19 arkuszy kalki technicznej i papieru różnych formatów (od 30x25,5 do 60,5x50,5 cm) z odręcznymi rysunkami tuszem lub ołówkiem, także odbitek powielaczowych. Część projektów nie została opisana i pozostaje niezidentyfikowana. Wśród podpisanych znajduje się m.in.:

***** Projekt szkicowy na budowę II-go Zakładu Kąpielowego przy ul. Brzezińskiej w Łodzi (1928, arkusz naklejony na tekturę).

* Ul. Wróbla nr. 7, zdjęcie z natury oficyny mieszkalnej; projekt podwyższenia 2-go piętra oraz budowy schodów i korytarzy ogniotrwałych.
* Projekt nadbudowy parter. bud. frontowego [...] na posesji Sióstr Urszulanek [...] przy ul. Obywatelskiej N-o 2 w Łodzi.
* Plan zdjęty z natury parterowego murowanego domu mieszkalnego na posesji Franciszka i Marji małżonków Gołackich przy ul. Mazowieckiej N-o 29 w Łodzi.



nr 414

* Plan przestawienia szopy i komórek oraz dobudowy szopy na posesji Marty Miller przy ul. Wyższej [...] w Łodzi.
* Projekt nadbudowy i kapitalnej przebudowy [...] domu mieszkalnego na posesji Stanisława Nowaka przy ul. Lelewela N-o 11 w Łodzi.
* Projekt na budowę 1-o piętrowego domu mieszkalnego oraz bud. gospod. na posesji Antoniego i Felicji małżonków Człapa przy ul. Chełmskiej N-o 6 w Łodzi.

Część projektów podpisana odręcznie przez architekta, jeden arkusz z jego pieczątką. Niewielkie naddarcia arkuszy, jeden arkusz z większym przedarciem, załamania krawędzi i narożników.

W. Lisowski (1884-1954) – architekt, projektant obiektów użyteczności publicznej, związany z Łodzią; ukończył Wydz. Architektury Cesarskiej Akademii Sztuk Pięknych w Petersburgu, pracował początkowo przy projektach osiedla Żoliborz, od 1919 mieszkał i pracował w Łodzi, gdzie był architektem miejskim i prowadził własne biuro projektów. Był twórcą blisko 90 obiektów (szkół, budynków mieszkalnych, szpitali, kościołów), zaprojektował m.in. I Miejski Zakład Kąpielowy w Łodzi przy ul. Wodnej. **400.–**

415. [**MICKIEWICZ** Adam – dalekie okolice]. Ołówkowy portret Karoliny Rychlewiczowej z 1909.

Rysunek ołówkiem na ark. 12,5x11,8 cm. Portret starszej kobiety, profilem, zwróconej w prawo. W prawym dolnym narożniku sygn. „rys. Zyg. Syryjski [?] w Rakliszkach 1909 r.”. Poniżej górnej krawędzi umieszczono odręczny napis: „Portret Karoliny z Puttkamerów Rychlewiczowej, córki Maryli”. Mowa tu o Maryli Wereszczakównie, ciotecznej siostrze Ignacego Domeyki i młodzieńczej miłości Adama Mickiewicza, wielokrotnie uwiecznionej w jego utworach poetyckich. O Karolinie, córce Maryli i Wawrzyńca Puttkamera, niewiele wiadomo; PSB wspomina, że udzielała jej niemieckich konwersacji siostra Ksawery Deybel. Gdyby historia potoczyła się inaczej, w podpisie rysunku mielibyśmy „Portret Karoliny z Mickiewiczów”... **120.–**



nr 415

416. [**MUNDURY**]. Zbiór różnych materiałów drukowanych i odręcznych dotyczących głównie umundurowania, z kolekcji Andrzeja Zaremby.

Zbiór zaw.:
* oryginalny akt awansujący Andrzeja Zarembę do stopnia podporucznika, dat. 24 VII 1957, podpisany przez Naczelnego Wodza Władysława Andersa;
* 22 plansze form. ca 20x16 cm z odręcznie wykonanymi barwnymi podobiznami polskich żołnierzy z końca XVIII w. i z pocz. XIX w., podpisy po rosyjsku, jeden po niemiecku, jeden po francusku; tusz, gwasz;
* 2 numery pisma „Tenues de troupes de France": I 1904 (niekompletny) i XII 1904;
* 2 numery miesięcznika „La Giberne. Uniformes militaires français": nr 6 (XII 1912) i nr 7 (I 1913), Colombes
numer pisma „Carnet de la Sabretache. Revue d'histoire militaire": nr 411 (1953), Paryż;
* 2 numery czasopisma „The Bulletin" wydawanego przez British Model Soldier Society: nr 2 (II 1950) i nr 9 (XI 1950), Londyn;
* publikację J. Wielhorskiego i A. Zaremby „Equites Poloni eorumque ornatus militaris, arma ac apparatus bellicus 1791-1794, 1966 (2 tablice mundurowe i 1 karta z objaśnieniami);
* broszurę z artykułem Raoula i Jeana Brunonów „L'esposizione Napoleone di fronte alla Spagna 1808-1814", Turyn 1964;
* nieuporządkowany zestaw ilustracji, artykułów prasowych, kserokopii tekstów, odręcznych notatek (ca 90 kart) – dotyczących gł. polskiego munduru pocz. XIX w.



nr 416

Stan dobry. **Ilustracja na tabl. 22.** **2.400.–**

417. [**NADANIE** szlachectwa]. „Patent Wołyńskiey Guberni". Dokument rękopiśmienny podpisany przez Józefa Augusta Ilińskiego, marszałka gub. wołyńskiej, dat. 17 VII 1817 w Żytomierzu.

Dokument rękopiśmienny na pergaminie form. 37,5x52,2 cm. Potwierdzenie wpisania do „Szlacheckiej rodosłownej Wołyńskiej Gubernii Xięgi" braci Franciszka Ksawerego i Józefa Rzeszowskich h. Doliwa. W górnej części arkusza czarny dwugłowy orzeł z krzyżem maltańskim na piersi, pod tekstem barwny herb Doliwa, podpisy i ślad po brakującej pieczęci. Ślady złożenia, zaplamienia, arkusz częściowo zakurzony. **600.–**



nr 417

418. [**NUTY**]. Song of the Polish Underground. New York [cop. 1944]. Harmonia Distributing and Publishing Co. 31,2x23,3 cm, s. [4].

Stan dobry. Nuty i tekst „Pieśni (Hymnu) Polski Podziemnej", wydane w Stanach Zjedn. Na pierwszej stronie symboliczna kompozycja sygn. „Merritt" (dłoń z biało-czerwoną flagą wystającą zza wyłamanych krat). Tekst pieśni po angielsku i polsku („Naprzód do boju żołnierze Polski Podziemnej, za broń!"). Jako kompozytor widnieje Władysław Eiger, słowa napisał „unknown

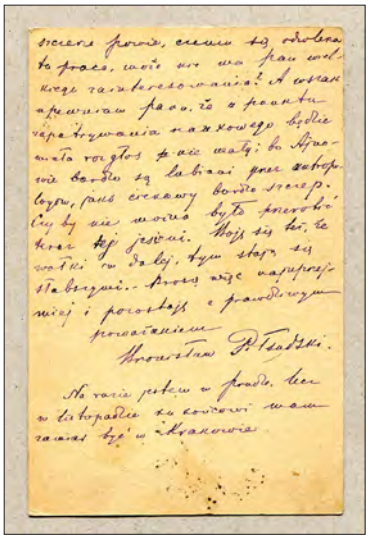
underground author"; wyszły spod pióra por. AK Stanisława Müllera, który zwyciężył w konkursie na hymn rozpisanym przez konspiracyjny „Biuletyn Informacyjny" w X 1942. Na ostatniej stronie tekst „Poland was first to fight" i piecz. „Distributed By Polish Government Information Center". **140.–**

419. [**ODRZYWOLSKI** Sławomir]. Odręczny list Sławomira Odrzywolskiego, architekta i konserwatora zabytków, zapewne do Marcelego Czartoryskiego, dat. 22 XI 1904 w Krakowie.

Rękopis jednostronny na ark. 29,4x22,6 cm. W lewym górnym narożniku nadruk z nazwiskiem, tytułem i adresem nadawcy. Odrzywolski prosi księcia o udostępnienie pałacu na Woli (Willi Decjusza) na 2-3 dni celem dokonania pomiarów i rysunków architektonicznych. Planuje bowiem wycieczkę naukową ze studentami Wydz. Budownictwa Wyższej Szkoły Przemysłowej w Krakowie. Ślady złożenia, niewielkie przetarcia.

S. Odrzywolski (1846-1933) – architekt, konserwator zabytków, wg jego projektów wzniesiono m.in. budynek hotelu „Polonia", Krakowskiego Towarzystwa Technicznego, kamienice przy ul. Studenckiej, budynek Szkoły Przemysłowej, gmach Towarzystwa Rolniczego (wszystkie w Krakowie); kierował renowacją Katedry Wawelskiej w l. 1885-1904. **120.–**

420. [**PIŁSUDSKI** Bronisław]. Karta korespondencyjna z odręcznym listem Bronisława Piłsudskiego do Zdzisława Jachimeckiego w sprawie sporządzenia zapisu nutowego pieśni Ajnów, dat. 23 X [1911?] w Pradze.



nr 420

Dwustronnie zapisana karta pocztowa z nadrukowanym znaczkiem z Franciszkiem Józefem o nominale 5 halerzy, z pieczęcią pocztową. List Piłsudskiego dotyczy przygotowywanej przez niego pracy o folklorze Ajnów, mniejszości etnicznej zamieszkującej Sachalin i wyspy japońskie. Autor listu wspomina o wałkach, które przekazał Jachimeckiemu, a na których utrwalił pieśni tego ludu. Wałków takich Piłsudski nagrał 100, zachowały się do dzisiaj; w latach 80. XX w. zostały odczytane dźwięki i zarejestrowane w nowoczesnych technologiach – stanowią jedyny zapis dźwiękowy języka Ajnów z tego czasu. Piłsudski prosił Jachimeckiego o odsłuchanie muzyki i sporządzenie jej zapisu nutowego. W prezentowanym tu liście pyta, czemu prace nad transkrypcją nutową przedłużają się („może nie ma Pan wielkiego zainteresowania?"), podkreśla wagę przygotowywanej publikacji („upewniam Pana, z punktu zapatrywania naukowego będzie miała rozgłos nie mały: bo Ajnowie bardzo są lubiani przez antropologów, jako ciekawy bardzo szczep"), martwi się stanem powierzonych nagrań („boję się też, że wałki im dalej, tym stają się słabszymi"). Stan dobry. Dołączono wydaną po śmierci autora broszurę B. Piłsudskiego „Pieśni liryczne Gilaków" (Lwów 1936), program sympozjum pośw. Piłsudskiemu (Zakopane 2000), ulotkę zawiadamiającą o okolicznościowej mszy św. (Kraków 2003) oraz dwa teksty S. Czarnieckiego dotyczące B. Piłsudskiego i prezentowanej tu karty pocztowej.

B. Piłsudski (1866-1918) – uczestnik spisku mającego na celu zorganizowanie zamachu na Aleksandra III, zesłaniec syberyjski, etnograf, badacz ludów Dalekiego Wschodu, szczególnie Ajnów, wśród których przebywał na Sachalinie i Hokkaido; brat Józefa.

Z. Jachimecki (1882-1953) – kompozytor, muzykolog, historyk muzyki, profesor Uniw. Jagiellońskiego. **200.–**

421. [**POLACY** w Brazylii]. Rękopis „Z protokołów Towarzystwa Sokół Polski" i innych organizacji polonijnych w Kurytybie. 1898-1922.
Notes form. 19,8x11,7 cm, s. zapisanych 74 i wiele stron czystych; opr. oryg. pł. Rękopis zawiera krótkie sprawozdania z działalności „Sokoła" i innych organizacji polonijnych w Kurytybie przepisane w epoce z oryginalnej, prowadzonej na bieżąco księgi protokołów. Pierwszy wpis opisuje spotkanie założycielskie 10 VI 1898 w lokalu „Łączności i Zgody", podczas którego stwierdzono: „zważywszy, iż dla wzbudzenia ducha narodowego, towarzyskiego oraz oświaty i postępu wśród Polonii w Kurytybie, tudzież godnej, wytrwałej a skorej reprezentacji tejże [...] potrzebne jest związane solidarnością grono osób odpowiednich, zamierzamy w tonie istniejących organizacji i poza obrębem tychże zawiązać kółko mające na celu uprawianie i nauczanie: śpiewu narodowego, gimnastyki, oświaty ze szczególnem uwzględnieniem historji ojczystej. Odpowiedni statut i nazwę kółka ułoży się na następnych zebraniach, na których ukonstytuuje się zarząd tegoż". Organizacja przybrała nazwę „Kółko Młodzieży Polskiej Sokół", prezesem został Zygmunt Majewski. W sprawozdaniach występuje luka od połowy 1900 do maja 1905 – oryginalna księga zaginęła. Brak także relacji z czasów I wojny (od połowy 1914 do II 1918). Zapiski relacjonują lub wspominają m.in.: obchody grunwaldzkie w 1910, łączenie się organizacji polonijnych, przystąpienie towarzystwa do Komitetu Obrony Narodowej, organizowanie ćwiczeń strzeleckich, wstąpienie „Sokoła" do „Związku Polskiego w Kurytybie" i utworzenie tam Sekcji Gimnastycznej. Zapiski dotyczące „Sokoła" obejmują okres 1898-1922 i kończą się wraz z ustaniem działalności Sekcji Gimnastycznej. Następne strony notesu zawierają relacje z posiedzeń „Towarzystwa św. Stanisława" począwszy od zebrania założycielskiego 22 VII 1906, na roku 1920 skończywszy. Kolejne karty poświęcono zebraniom „Kółka Młodzieży Polskiej w Paranie" od 1901 do końca 1916, „Towarzystwa im. Mikołaja Kopernika" w Mallecie (1909-1917), „Polskiego Związku Robotniczego" w Kurytybie (1913-1915). Dołączono 6 luźnych kart z zapiskami z posiedzeń „Towarzystwa św. Józefa", „Towarzystwa Oświaty Ludowej" i „Towarzystwo Oświaty" w Ponta Grossa (1898-1913). Okł. notesu nieco otarte, luźne karty z naddartą dolną krawędzią, stan dobry.
K. Smolana, opisując archiwalia dotyczące początków osadnictwa polskiego w Brazylii i pierwszych organizacji polonijnych, stwierdza: „nie dysponujemy nawet protokołami z posiedzeń zarządów pierwszych towarzystw, choć wiemy, że takie dokumenty istniały. Może istnieją nadal, tylko nie wiemy, gdzie? Odnalezienie ich umożliwiłoby precyzyjniejsze odtworzenie procesu formowania się społeczności polonijnej; poznanie, być może, roli dawnych powstańców styczniowych i pierwszych imigrantów ekonomicznych" („Cenne, Bezcenne, Utracone", nr 3-4/2015). **600.–**

422. [**PONIATOWSKI** Józef]. Metalowa figurka ks. Józefa Poniatowskiego w mundurze, z ręką na temblaku, zapewne z pocz. XX w.
Figurka wys. 12,5 cm (postać 7,3 cm, cokół 5,2 cm). Książę Józef sportretowany po powrocie spod Moskwy, ranny w bitwie pod Wiaźmą, z kontuzjowaną lewą ręką. Stan dobry. **740.–**



nr 422

423. [**POTWIERDZENIE** szlachectwa]. „Certyfikat szlachectwa". Rękopiśmienny dokument wydany Wiktorowi Wiśniewskiemu, podpisany przez Agenora Gołuchowskiego, dat. 28 VI 1849 we Lwowie.
Rękopis jednostronny na ark. 34,4x31 cm, druga karta czysta. Certyfikat wydany przez Wydział Stanów Królestw Galicji i Lodomerii, potwierdzający, że Wiktor Wiśniewski, właściciel dóbr Strzelisk k. Brzeżan, „do Stanu Rycerskiego Królestw Galicyi i Lodomeryi należy". Pod tekstem podpis namiestnika Galicji A. Gołuchowskiego, dwa inne podpisy i pieczęć. Niewielkie naddarcie podklejone taśmą, ślady złożenia. **300.–**

424. [**POWSTANIE** listopadowe]. Zbiór materiałów rękopiśmiennych po Julianie Malczewskim h. Tarnawa, dotyczących w znacznej części jego udziału w powstaniu listopadowym, 1821-1861.

Zbiór zaw. 24 listy pisane głównie przez Juliana Malczewskiego do rodziny w okresie 13 XI 1821-25 X 1831 oraz rękopiśmienny „Bruljon wspomnień Juljana Tarnawa Malczewskiego z czasów służby w wojsku polskiem Królestwa i powstania listopadowego". Listy zostały w późniejszym okresie odręczne ponumerowane przez Juliana Malczewskiego i opatrzone jego krótkim komentarzem. Ostatni list nosi numer 28, w zbiorze brak listów nr 8, 10, 16, 19 i 20, dwa listy noszą numer 23. Przykładowe komentarze: „Pisany z Polski przed wstąpieniem do wojska" (1821), „Pisałem jako żołnierz artyleryi Batteryi 2-ej Pozycyjnej pieszej. Dowódcą był P. Półkownik Piętka" (1822), „Donoszący o wstąpieniu do Szkoły Wojskowej Applikacyinej – zkąd awans do artyleryi Inżynierów lub Sztabu Kwatermistrzostwa Generalnego" (1823), „Donoszący o przeniesieniu do Półku 4-o Piechoty Liniowej – któren był Półkiem wzorowym [...], stał ciągle w Warszawie" (1827), „Z Warszawy donoszący o przysposobieniu do Kampanii Tureckiej" (1828), „Pisany z Warszawy w czasie Koronacyi Cesarza Mikołaja na Króla Polskiego" (1829), „Z czasów Rewolucyi donoszącej o zagoieniu rany po kóli karabinowej, którą d. 20 Lutego 831 w bitwie pod Grochowem w Olszynce sławnnej ranny byłem" (1831), „Donoszący o Bitwie pod Dębem Wielkim, Kałuszynem i innych, w ogólności o ruchu Armii całej" (1831), „Opisujący bitwę pod Iganiami" (1831), „List mej matki donoszący o odiezdzie brata mego Henryka do Wojska do Korpusu Dwernickiego" (1831), „Po Bitwie pod Ostrołęką" (1831), „List Wuja mego Cypryiana Baczyńskiego, posła Sandomierskiego do mej matki z r. 831 donoszący o mnie" (1831), „List pisany r. 831 z Poznańskiego po wejściu wojska Polskiego do Prus" (1831), „List wuja Szwejkowskiego do matki po Rewolucyi zaraz z Polski pisany" (1831).

Fragment listu z 21 IV 1831: „w bitwie pod Iganiami tyle byłem szczęśliwy uratować można powiedzieć od śmierci Żerdzińskiego, syna naszego ukochanego Doktora – ten młody chłopiec zaciągnął się do Pułku 8-go [...]. Żerdziński tedy przy attaku na wieś dostał dwa postrzały w nogę i w ramię – z placu Bitwy wniesiony [został] do nędznej chałupki w której pełno było moskiewskich trupów i ranionych, pewno był by przez zapomnienie zostawiony. Lecz że na drugi dzień [...] dowiaduję [się] o Żerdzińskim [...] iż ranny zostanie w iakimś domu, ale fur niema do przetransportowania iego [...]. Wiedząc że my w ten moment [...] opuszczamy wieś biegnę iak najprędzej ku wsi. Tam tyle iezdem szczęśliwy iż znajduję chałupkę i Żerdzińskiego któren iak martwy leżał. Każę go żołnierzom wynieść i na szczęście nawija mi się bryczka iakiegoś Komisarza woiennego".

Fragment listu z 7 VI 1831: „Pospieszam Mamie donieść że zdrów iezdem i z ostatniej Bitwy pod Ostrołęką która nader morderczą była wyszedłem cały i tylko surdut od kulki karabinowej miałem rozdarty. Teraz stoimy pod Warszawą za Pragą, ale to nie na długi czas gdyż zdaie się że ruch niezadługo rozpoczniemy". Kilka listów przedartych w połowie, wiele zaplamionych.

„Bruljon wspomnień" to rękopis na 3 stronach form. 39x24,8 cm. Tekst opatrzony jest późniejszymi autorskimi poprawkami i dopiskami na marginesach. Został sporządzony w 1861, co odnotowano w pierwszych jego słowach. Malczewski opisuje swoje życie od narodzin w 1809 w Podburzu w pow. rohatyńskim, do wybuchu powstania listopadowego, podaje imię żony: Justyna z Singerów. Ślady wielokrotnego składania, przetarcia i przedarcia na zgięciach.

Dołączono dwie fotografie: Wandy Wolfarthowej z dziećmi z 1916 i domu po pożarze z 1925. Stan dobry. **2.400.–**

425. [**SAPIEHA** Adam Stefan, arcybiskup]. Maszynopisowy list arcybiskupa Adama Sapiehy do nieznanego adresata, z odręcznym podpisem i pieczęcią nadawcy, dat. 10 IV 1946 w Krakowie.

Maszynopis na papierze listowym form. 15,2x21,1 cm. W lewym górnym narożniku herb biskupi i nadruk „Curia Metropolitana Cracoviensis". List zawiera podziękowania za przesłany prezent i życzenia (zapewne z okazji nominacji kardynalskiej), błogosławieństwo i wyrazy szacunku. Pod tekstem okrągła pieczęć arcybiskupia i odręczny podpis „Adam kard Sapieha". Załamania narożników, pionowy ślad złożenia.

A. S. Sapieha (1867-1951) – książę siewierski, od 1912 biskup krakowski, od 1925 metropolita, od 1946 kardynał i pełnomocnik Watykanu do spraw Kościoła w woj. południowych. **100.–**

426. [**SAPIEHA** Aleksander]. Dokument drukowany z odręcznym podpisem Aleksandra Sapiehy jako kanclerza wielkiego W. Ks. Litewskiego działającego w imieniu króla, dat. 13 XI 1777.


STANISŁAW AUGUST
Z BOZEY ŁASKI KROL POLSKI
WIELKI KSIĄZE LITEWSKI, RUSKI, PRUSKI, MAZOWIECKI, ZMUDZKI, KIJOWSKI, WOŁYNSKI, PODOLSKI, PODLASKI, INFLANTSKI, SIEWIERSKI, Y CZERNIECHOWSKI.

nr 426

Odręcznie wypełniony blankiet form. 20,5x33,5 cm. Stanisław August, król Polski, powierza „Urząd Generalstwa" Michałowi Lipskiemu. Pod tekstem z prawej nadruk: „Za sprawą Jaśnie Oświeconego Xiążęcia Imci Alexanrda Sapiehy, Hrabi na Bychowcach [...]". Pieczęć (nieco zatarta) W. Ks. Litewskiego i podpis Aleksandra Sapiehy. Ślady złożenia, ubytki dolnego marginesu. **1.000.–**

427. [**SCENARIUSZ** filmowy]. Scenariusz widowiska telewizyjnego wg opowiadania Horsta Krügera „W labiryncie winy". 1969.

Teczka biurowa z materiałami dotyczącymi widowiska. Zaw.:

* tekst opowiadania Horsta Krügera wyjęty z miesięcznika „Twórczość" (nr 11/1964, s. 100-114), z odręcznymi notatkami i podziałem tekstu na kolejne epizody;
* scenariusz z kartą tyt.: „W labiryncie winy, wg Horsta Krügera. Adaptacja: Tadeusz Malak. Kraków 1969 r."; maszynopis z odręcznymi poprawkami, form. A4, k. [2], 2, 28. Na stronie tyt. odręczna notatka: „Środa, 15 paźdz., godz. 21.20-22.20" – data emisji?
* 16 luźnych kart maszynopisowych z odręcznymi poprawkami, stanowiących warianty tekstu scenariusza;
* 4 luźne karty maszynopisowe z krótkimi notatkami o oskarżonym W. Bogerze, B. Schlagem, O. Kaduku i A. Breitwieserze;
* kartę z odręcznie rozpisanym czasem trwania kolejnych epizodów, scen i ujęć;
* 2 luźne karty z odręcznymi notatkami;
* kilkadziesiąt ścinków taśmy filmowej 16 mm.

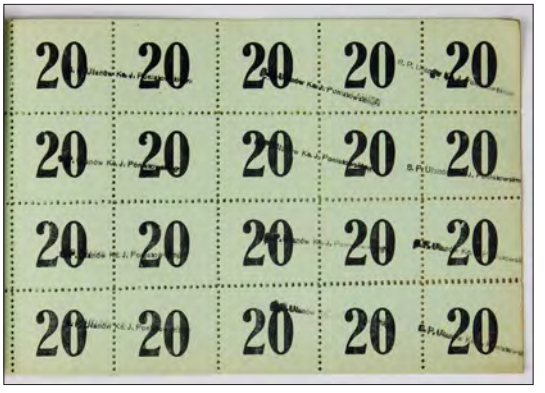
Tekst opowiadania dotyczy drugiego procesu zbrodniarzy oświęcimskich przed sądem we Frankfurcie nad Menem (1963-1965). Na teczce, w której umieszczono materiały widnieje napis „4/KS/63, Komplex Auschwitz" – bez związku z zawartością. Stan dobry. **360.–**

428. [**TEATR** polski w Ameryce Południowej]. Album z wycinkami prasowymi, fotografiami i innymi materiałami dotyczącymi działalności polskiego teatru amatorskiego w Brazylii i Argentynie, l. 1926-1947.

Album form. 38x29 cm, s. 108 [w tym 19 czystych], opr. skóra zdob. Autorem albumu jest Zygmunt Robak, reżyser i aktor, działacz polonijny w Brazylii i Argentynie. Na kolejnych jego kartach wklejał wycinki prasowe dotyczące prowadzonego przez siebie teatru amatorskiego (wycinki pochodzą m.in. z czasopism: Lud, Gazeta Polska w Brazylii, Świt, Wychodźca, Kurier Polski, Argentyna, Głos Polski, Polska Wyzwolona). Przykładowe tytuły artykułów: Życie polskie w Brazylji, Państwo Robakowie na scenie w Porto Algere, Teatr „Wolnej Polski", Cześć Polskiej Sztuce!, Znaczenie teatru polskiego na wychodźtwie, Nowy wielki sukces Teatru Stałego przy Towarzystwie „Wolna Polska", XIII-to lecie Ogniska Polskiego, Udana impreza Polskiego Ośrodka Kulturalnego, Do Polski został wysłany czwarty transport darów argentyńskich (w 1947), Nowy krok naprzód w kierunku zjednoczenia Wychodźstwa Polskiego w Argentynie. Dokumentację uzupełniają 43 oryginalne zdjęcia, głównie ze spektakli, pismo pochwalne konsula RP w Kurytybie z 10 V 1927, 11 programów teatralnych, reklamy prasowe. Na przedniej okł. umieszczono kompozycję ze skóry w dwóch kolorach; ukazuje ona dwie maski teatralne i scenę z podniesioną

kurtyną. Album zawiera ciekawy materiał do życia kulturalnego Polonii w Ameryce Pd. przed, w czasie i po II wojnie. Zarysowania okł., kilka wycinków i zdjęć uszkodzonych, ostatnie wycinki wyraźnie pożółkłe. **1.200.–**

429. [**WOJSKO** Polskie. 8 Pułk Ułanów ks. J. Poniatowskiego]. Kompletny blok „Marek bufetowych" z lat międzywojennych, opatrzony pieczęciami pułku.
Blok form. 15x23 cm, zaw. 10 kart perforowanych, każda karta składa się z 20 bloczków z nadrukiem „20". Na każdym bloczku przybito piecz. „8. P. Ułanów Ks. J. Poniatowskiego". Na przedniej okł. naklejka: „Składnica Krakowska. Skład Papieru i Przyb. Piśmien., Kraków, Floriańska 2". Stan dobry. **120.–**



nr 429

430. [**WOJSKO** Polskie]. Zestaw dokumentów dotyczących **pilota Witolda Aleksandra Urbanowicza** z l. 1939-l. 90. XX w.
Zestaw stanowi m.in.:



nr 430

1. Dziennik osobisty z wpisami dat. od 1 IX 1943 do 4 II 1944. Kołonotatnik w skórzanej oprawie form. 21x13,5 cm. Około połowa kart zapisanych, pozostałe czyste. Pismo odręczne, atramentem, niezbyt czytelne. Zawiera datowane wpisy mniej lub bardziej rozbudowane dotyczące okresu kiedy jako pilot ochotniczo wstąpił (jako gość we IX 1943) do amerykańskiej 14. Armii Lotniczej walczącej na froncie chińskim. 23 X 1943 został przydzielony do dywizjonu 75 (75th Fighter Squadron) 14. Grupy Lotniczej, znanego jako „Latające Tygrysy" eskortował bombowce i samoloty transportowe latając na samolocie P-40N Kittyhawk. Z zapisków: „26.X. 1943. ESKORTOWANIE – bombowców. 13 bombowców B-24 (Liberator) – jeden po godzinie lotu powrócił na lotnisko – KUNMING, kłopot z silnikami. Cel bombardowania, stacja kolejowa w HAIPONG (ujście rzeki czerwonej) oraz magazynów. Jako eskortę przydzielono 15-ście samolotów myśl. z 26 są myśl. 51-tej grupy myśl. samoloty P-40. Start godz. 9.00 bombowce eskortowaliśmy za skraju jeziora płd. od Kuming, na wysok. 17.000 st. bombowce w dwóch falach trójkami [tu rysunek szyku] tak od siebie odl. o kilkaset jardów".
2. Skoroszyt z ok. dziesięcioma utworami poetyckimi pisanymi odręcznie, na maszynie (po kilka szt.). Niektóre z odręcznymi poprawkami i podpisami W. Urbanowicza, gł. z l. 50. XX w.
3. Dokument wystawiony w 28 XII 1939 w Paryżu przez Dowództwo Lotnictwa zawiadamiające porucznika pilota o definitywnym przydziale do Anglii.

4. Trzy telegramy z Ottawy, dat. 5, 6 i 12 I 1942 w sprawie przysłania odznak pilockich oraz szczegółowe maszynopisowe zapisy dot. dyskusji jaka wywiązała się pomiędzy płk. obs. Sznukiem, kpt. obs. Rogalskim i mjr. pilotem Urbanowiczem w dn. 27 I 1942 w sprawie „nieczystych spraw w Polsce" płk. pil. Wacława Makowskiego.
5. Zaproszenie z 302 Dywizjonu Myśliwskiego Poznańskiego na uroczystość obchodu drugiej rocznicy walk dyonu na ziemi angielskiej, dat. 20 VII 1942.
6. Meldunek do Inspektora Polskich Sił Powietrznych w Anglii w sprawie awansu szer. Wize na oficera, dat. 25 VII 1942 oraz maszynopisowy tekst „Na temat artykułu ppłk. dypl. Tuskiewicza Olgierda p.t. ‚Obrona Lotnicza' Bellona 1941 r. sierpień".
7. Karykatura ołówkiem z 1943 sygn.: „Don Barclay".
8. okumenty dot. stanu cywilnego W. Urbanowicza. 1. Pismo z Konsulatu Generalnego RP w New-Jorku z podpisem Konsula Generalnego Sylwina Strakacza do mjr. pil. W. Urbanowicza, dat. 9 VII 1943. W piśmie doradzono przedstawienie sprawy (udowodnienie okoliczności śmierci pierwszego męża p. Jadwigi Urbanowicz) właściwej władzy wojskowej. 2. Pismo do Szefa Oddziału Wywiadowczego w Londynie od attache lotniczego w Waszyngtonie, dat. 22 VII 1943 w sprawie zawarcia związku małżeńskiego bez zezwolenia władz. 3. Odpis zarządzenia 9 Sądu Polowego Naczelnych Władz Sił Zbrojnych, dat. 8 XI 1944 w sprawie umorzenia w/w śledztwa.
9. Opis ze sztabu Naczelnego Wodza, dat. 31 VII 1944 w sprawie mianowania ppłk. pil. W. Urbanowicza attache lotniczym przy Ambasadzie RP w Waszyngtonie.
10. Dokumenty dot. sprawozdań finansowych w związku z wycofaniem i zlikwidowaniem Polskiej Misji Wojskowej w Waszyngtonie, dat. 10 VIII 1945.
11. List **Arkadego Fiedlera**, dat. 13 IX 1946 w Londynie do W. Urbanowicza. List maszynopisowy. Na końcu dopisane odręcznie jedno zdanie i podpis. W liście A. Fiedler dziękuje za otrzymaną wcześniej korespondencję, ma nadzieję na spotkanie, informuje o swojej kondycji finansowej, prosi o przechowanie „pewnej kwoty dolarów, które posiadam w U.S.". Pisze o planach podróży na Madagaskar („Na Madagaskarze zamierzam wracać do mojego dawnego pisania o przyrodzie, szczególnie badać będę życie krokodyli i ich wpływ na umysł tubylców. Pasjonuje mnie ten temat: uosobienie zła w przyrodzie.") do Meksyku i Stanów Zjednoczonych. Dolny margines, z odręcznymi dopiskami z ubytkami.
12. Zaświadczenie demobilizacyjne wystawione przez Polskie Siły Zbrojne w Londynie 30 I 1947.
13. Zestaw maszynopisowych tekstów:"Polski lotnik myśliwski. Odpis z rozkazu Naczelnego Wodza. 25.XI.41.", ‚Dowódca Wojsk Polskich w Canadzie", „Stan faktyczny w lotnictwie polskim. 1.9.42.", „potrzeba utworzenia polskiej jednostki myśliwskiej z przeznaczeniem przerzucenia na teren Afryki. 20. 42.".
14. Pozostałe dokumenty i pamiątki, np.: „Individual Flight Record" z III 1942, „Koło Ułanów Grochowskich. Komunikat. R. 8, nr 27: VIII-XII 1955", korespondencja z Leszkiem Bisanzem z pocz. l. 90. XX w., korespondencję z Aleksandrem Maisnerem z l. 90. XX w., listy do i od przyjaciół, listy gratulacyjne z okazji nominacji na stopień generała brygady, korespondencja dot. przekazania munduru generalskiego Muzeum Okręgowemu w Suwałkach, liczne fotografie z uroczystości okolicznościowych oraz fotografie do ilustracji publikacji.

Krawędzie dokumentów nieco załamane, o ile nie zaznaczono inaczej stan dobry. **Ciekawy materiał źródłowy dotyczący służby wojskowej i życia na emigracji polskiego pilota**.

W. A. Urbanowicz (1908-1996) – generał brygady (mianowany 11 XI 1995 przez prezydenta Lecha Wałęsę), pilot Polskich Sił Powietrznych, podpułkownik (ang. Wing Commander) Królewskich Sił Powietrznych, as myśliwski, pamiętnikarz, **dowódca Dywizjonu 303**, plasujący się w pierwszej dziesiątce najlepszych pilotów bitwy o Anglię i drugi po Stanisławie Skalskim w klasyfikacji polskich asów myśliwskich w II wojnie (zestrzelił 17 samolotów). Opublikował kilka książek, poświęconych wspomnieniom z wojny („Początek jutra", Kraków 1966, „Świt zwycięstwa", Kraków 1971, „Ogień nad Chinami", Kraków 1963). **Ilustracja na tabl. 22. 2.400.–**

431. [**ZAJĄCZEK** Józef]. Trzy rękopiśmienne dokumenty z podpisami Józefa Zajączka jako namiestnika Królestwa Polskiego, dat. 8 VII (dwa listy) i 5 VIII 1823 w Warszawie.

Rękopis dwustronny na ark. 35,3x21,7 cm (8 VII), 35,2x22 cm (8 VII) i jednostronny na ark. 33,6x20,3 cm (5 VIII). W nagłówkach wszystkich dokumentów nadruk: „w Imieniu Nayiaśnieyszego Alexandra 1. Cesarza Wszech Rossyi Króla Polskiego &c &c &c, Xiąże Namiestnik Królewski w Radzie Stanu". Wszystkie dokumenty dotyczą ułaskawienia skazanych przez Sąd Kryminalny Woj. Mazowieckiego i Kaliskiego. W pierwszym przypadku wyrok zasądzono Franciszce Kowalskiej za kradzież i cudzołóstwo, w drugim – Janowi Wojciechowskiemu za „gwałt publiczny", w trzecim – Kilianowi Lutzelowi za „obelgi czynne". W dwóch sprawach pisma są jednomyślne: „nieznayduiemy się bydź skłonionemi do obdarowania [skazanych] Naszą Łaską i wyrok wyż. wymieniony [...] w całey swey mocy zachowuiemy". W trzeciej zmniejszono Janowi Wojciechowskiemu karę aresztu z trzech miesięcy do czterech tygodni. Pod tekstem wszystkich dokumentów podpis namiestnika Józefa Zajączka, ministra sprawiedliwości Marcina Badeniego i generała brygady Franciszka Ksawerego Kosseckiego jako radcy-sekretarza stanu. Jeden dokument z naddartą krawędzią, stan dobry.

J. Zajączek (1752-1826) – generał, namiestnik Królestwa Pol., uczestnik wojny polsko-rosyjskiej 1792, insurekcji kościuszkowskiej, kampanii napoleońskich, od 1818 książę. **1.200.–**

[**LEWICKI** Jan Napomucen]. Plansze z polskimi strojami regionalnymi.

Tablice pochodzące z pracy Leona Zienkowicza „Les costumes du peuple polonais suivis d'une description exacte de ses moeurs, de ses usages et ses habitudes", Paryż 1841, zawierającej 39 barwnych rycin rysowanych przez J. Lewickiego. Plansze form. 28x22,2 cm, odbite w litografii, ręcznie kolorowane w epoce. Zaplamienia marginesów, jedna plansza (Szkalmierzacy) z niewielkim ubytkiem narożnika.

432. Kijacy z Podgórza. **280.–**
433. Krakowiacy. Ubiór codzienny. **Ilustracja na tabl. 32.** **280.–**
434. Krakowiacy. Ubiór świąteczny. **Ilustracja na tabl. 32.** **280.–**
435. Proszowiacy. **Ilustracja na tabl. 32.** **280.–**
436. Skawiniacy. **Ilustracja na tabl. 32.** **280.–**
437. Szkalmierzacy. **280.–**



nr 432

* * *

[**FAJANS** Maksymilian]. Ozdobne litografowane frontispisy do dzieła Maksymiliana Fajansa „Wizerunki polskie" z 1851.

Monumentalny album Fajansa składał się z 14 frontispisów (będących okładkami kolejnych zeszytów), 46 portretów i tyluż biogramów. Frontispisy i portrety rysował M. Fajans, większość została odbita w Paryżu u Lemerciera, pozostałe wyszły spod pras Fajansa w Warszawie. Frontispisy, starannie zakomponowane, z licznymi postaciami symbolicznymi i wymownymi scenami alegorycznymi odbito w litografii tonowanej; na każdym umieszczono czytelne odniesienia do twórczości sportretowanych w danym



nr 438

zeszycie osób. Plansze form. 34x24 cm (w świetle passe-partout). Wszystkie prezentowane tu frontispisy umieszczono we wsp. zaklejonych kartonowych passe-partout. Stan bardzo dobry. Sześć innych plansz oferowaliśmy za aukcji 122, poz. 261-266.

438. Alexander Groza, Józef Komorowski, Apollinary Kątski. **400.–**

439. Antoni Edward Odyniec, [Adam] Mickiewicz. **400.–**

440. E[dward] Raczyński, Józef Korzeniowski, Józef Elsner. **400.–**

441. Józef Kremer, Ambroży Grabowski, Jerzy Samuel Bandtkie. **400.–**

442. Michał Oczapowski, Ed[ward] Rastawiecki, [Franciszek] Smuglew[icz], [Szymon] Czechowi[cz], [Michał] Stacho[wicz], Fryderyk Chopin. **400.–**



nr 439

* * *

[**KOTARBIŃSKI** Tadeusz]. Z szuflady i z serca.

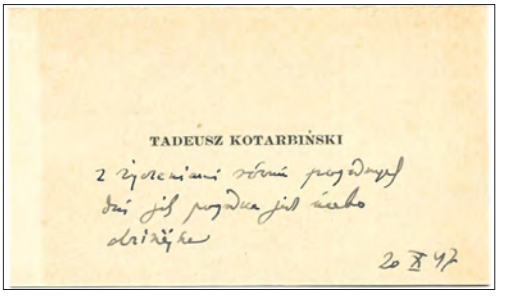
T. Kotarbiński (1886-1981) – filozof, logik, twórca reizmu, propagator etyki niezależnej. Dwukrotnie żonaty, od 1912 do 1946 z Wandą Magdaleną Baum (1887-1946) i od 20 X 1947 z Janiną Kamińską (Diną Sztejnbarg (1901-1997) – filozofką i logikiem, związaną ze szkołą lwowsko-warszawską). W l. 1919-1961 profesor Uniwersytetu Warszawskiego, 1945-1949 pierwszy rektor Uniwersytetu Łódzkiego, od 1946 członek PAU, od 1952 członek PAN i w l. 1957-1962 jej prezes. Nauczyciel akademicki (także w czasie wojny), organizator życia naukowego. Członek wielu akademii i doktor honoris causa wielu uniwersytetów. Wielokrotnie odznaczony i nagrodzony. Jeden z największych autorytetów w Polsce XX wieku. Napisał m.in.: „Elementy teorii poznania, logiki formalnej i metodologii nauk" (1929), „Traktat o dobrej robocie" (1955), „Sprawność i błąd" (1956), „Wykłady z dziejów logiki" (1957), „Medytacje o życiu godziwym" (1966) oraz kilkaset artykułów naukowych i popularno-naukowych, a także tomiki epigramów i wierszy, np.: „Wesołe smutki" (1956), „Rytmy i rymy" (1970), „Wiązanki" (1973).

443. List odręczny T. Kotarbińskiego do nieznanej adresatki, dat. 10 II 1945 w Radomiu.
Rękopis atramentem na 6 stronach form. 15,4x10,8 cm. Pismo staranne, czytelne. Na końcu podpis monogramem „TK". Autor listu na wstępie przypomina daty wcześniejszych korespondencji, następnie dziękuje za „prezent w postaci znakomitego masła", później szczegółowo instruuje i przypomina o potrzebie wymiany waluty. Przez cały list przewija się troska o Ninę (Janinę Kamińską, asystentkę i późniejszą żonę, a obecnie więźniarkę obozu koncentracyjnego), np.: „Radosna to była wieść, że Pani dostała kartę od Niny z 31-go grudnia. Dopiero teraz się tego dowiaduję, widocznie jakaś korespondencja od Pani do mnie przepadła. Co się z nią działo potem – nie wiem. Dochodzą tu wiadomości od zbiegłych z Oświęcimia, że ogół pensjonariuszów tamtejsi ówcześni gospodarze zdążyli odtransportować i zostawili tylko chorych. Nina zapewne powędrowała ze zdrowymi do jakiegoś nowego miejsca pobytu. Skoro prawie dwa lata przetrwała, możemy ufać, że przetrwa jeszcze ten ułamek czasu, który zostaje do końca całej zawieruchy". Ślady złożenia na pół, stan bardzo dobry. **120.–**

444. Maszynopisowe podanie T. Kotarbińskiego do Zarządu Polskiego Radia w Łodzi, dat. 23 I 1946.
Maszynopis na arkuszu form. 30x21 cm. Podanie w sprawie przydzielenia lampowego aparatu radiowego w zamian za oddany pod przymusem w czasie okupacji. Pod tekstem odręczny podpis atramentem oraz podpisy przywołanych w piśmie świadków (prof. dr. Józefa Chałasińskiego,

Janiny Gozdzikowskiej) zaświadczających zasadność prośby. Dołączono kopię (przez kalkę) podania z odręcznym podpisem T. Kotarbińskiego. Ślady złożenia, stan dobry. **80.–**

445. Życzenia z okazji urodzin. Tekst T. Kotarbińskiego do żony, dat. 20 X 1947.



nr 445

Rękopis atramentem na bilecie wizytowym form. 6,5x11,3 cm. Pismo niezbyt czytelne. Na bilecie nadruk: „Tadeusz Kotarbiński", pod nim tekst życzeń: „Z Życzeniami równie pogodnych dni jak pogodne jest niebo dzisiejsze". Dołączono kopertę. Stan dobry. **80.–**

446. Życzenia z okazji urodzin. Tekst żony do T. Kotarbińskiego, dat. 31 III 1948.

Rękopis atramentem na zawiadomieniu o ślubie, form. 7,5x11,5 cm. Pismo staranne, czytelne. Na końcu podpis monogramem: „N" (Nina – od Janiny). Na druczku okolicznościowym nadruk: „Janina Kamińska i Tadeusz Kotarbiński zawiadamiają, że ślub ich odbył się w Łodzi dnia 20.X. 1947 w Urzędzie Stanu Cywilnego", na odwrocie tekst życzeń: „Wyrazy głębokiego współczucia z powodu sześćdziesiątej drugiej rocznicy urodzin i dwudziestej czwartej rocznicy początku początku obecnego zła w postaci konsekwencyj dn. 20-go pazdziernika ub. roku (p. na odwrocie)". Stan bardzo dobry. **100.–**

447. Życzenia z okazji upamiętnienia trzeciej rocznicy ślubu. List odręczny męża do żony, dat. 20 X 1950 [w Łodzi].

Rękopis atramentem na 2 stronach form. 30x21,2 cm. Pismo staranne, czytelne. Na końcu niezbyt czytelny podpis. Małżonek napisał: „Świadectwo tymczasowe dojrzałości małżeńskiej, wydane Obywatelce Niuni w niniejszym oryginale dla upamiętnienia trzeciej rocznicy Jej ślubu. Obywatelka Niunia, po odbyciu kursu sprawności małżeńskiej, a mianowicie: wyszkolenia (rok 1-szy), przeszkolenia (rok 2-gi) i doszkolenia (rok 3-ci) oraz po odbyciu ćwiczeń praktycznych pod każdym względem – uzyskała następujące oceny globalne za całość dowodnie ukazanych uzdolnień oraz umiejętności. Stopień: Z religii – zły; Z wdzięku niewieściego – celująco; Z posłuszeństwa – miernie; Z gospodarstwa domowego – 3–; Z pracowitości ogólnie – za dobrze; Z fizkultury – niedostatecznie; Z porządku i utrzymania czystości: a. pod względem fizycznym – wzorowo, b. pod względem ładu na biurku i t.d. – dostatecznie (–); Z wytrzymałości na zimno – niedostatecznie; Z marksizmu i leninizmu – 2; Z nauki o Polsce i świecie współczesnym (przez radio) – 4; Z teorii poznania, logiki i metodologii – 5+; Z cnót zawartych w formule ‚Kirche, Küche, Kinder' – 0 (zero absolutne); Z wykonania małżeńskiego planu sześcioletniego – 100% normy. Ślady złożenia, stan dobry. **140.–**

448. Życzenia z okazji czwartej rocznicy ślubu. Gawęda T. Kotarbińskiego, wierszem, dedykowana żonie, dat. 20 X 1951.

Rękopis atramentem na 2 stronach form. 26,6x19,7 cm. Pismo staranne, czytelne. Bez podpisu. Na końcu: „Ukochanej i uczulonej żonie w dniu Jej urodzin a zarazem w dniu rocznicy ślubu składa do rąk mąż i autor na dowód uczucia i współczucia". Małżonek w formie opowiastki filozoficznej wierszem pt. „Ciężkie czasy nikotyny" boleje nad dokuczliwą przypadłością żony, którą była ostra alergia na nikotynę. „Naprawdę zaś – wybaczcie, że dopowiem szeptem – / Prawo było istotnym gawędy obiektem. / Prawo, przeciw któremu gotów-em wszcząć burdę: / Złe prawo, takie prawo, które jest absurdem... / Cóż warta norma, jeśli sama sobie przeczy, / I ‚tak' i ‚nie' stanowiąc o tej samej rzeczy... / Absurd ma skutek taki jak w kodeksie luka / Głupi kto w luce prawnej trzeźwej rady szuka. / W absurdzie, przyjacielu, nie znajdziesz obrony / Gdy warchoł zadrwi z Twojej uczulonej żony". Ślady złożenia i lekkie pofałdowanie na dolnym marginesie, stan dobry. **220.–**

449. Życzenia z okazji dziewiątej rocznicy ślubu. Wiersz T. Kotarbińskiego dla żony, dat. 20 X 1956.

Rękopis atramentem na 1 stronie form. 15x10,5 cm, pozostałe 3 strony niezapisane. Pismo staranne, czytelne. Na końcu podpis monogramem „T”. Wiersz okolicznościowy pt. „Jesień” („Szumią zielone liście na topoli, / Pożółkłe – z wiatrem na pohybel pędzą... / Zmęczony słońca blask znika powoli / Przenika błękit pozłocistą przędzą...”). Do wiersza dołączony bilet z nadrukiem: „Od autora z prośbą o przyjęcie”. Stan bardzo dobry. **120.–**

450. Bilet miesięczny uprawniający T. Kotarbińskiego do korzystania z komunikacji miejskiej w Warszawie w czerwcu 1958.
Bilet miesięczny składający się z legitymacji z opieczętowanym zdjęciem, wpisanym atramentem imieniem, nazwiskiem i seryjnym numerem (26644) oraz blankiet uprawniający do przejazdów liniami tramwajowymi i autobusowymi w Warszawie w miesiącu czerwcu. Całość spięta zaplombowanym sznureczkiem. Stan dobry. **120.–**



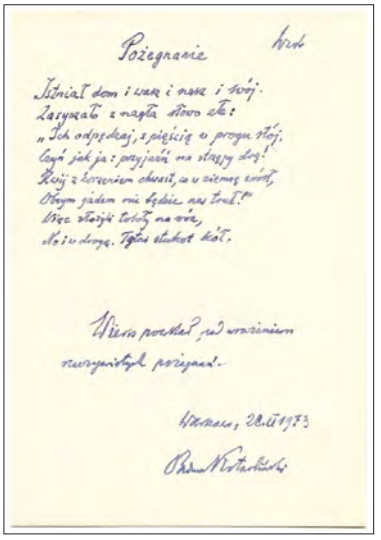
nr 450

451. Życzenia z okazji jedenastej rocznicy ślubu. List T. Kotarbińskiego do żony, dat. 20 X 1958.
Rękopis atramentem na 1 stronie form. 21x15 cm, następne 3 strony niezapisane. Pismo staranne, czytelne. Na końcu podpis: „Taddy-boy”. List z życzeniami urodzinowymi i rocznicowymi po angielsku. Z listu: „I am offering you a little account of some charming days we spent together during the last summer. I love you very much”. Stan bardzo dobry. **100.–**

452. Życzenia z okazji dwudziestej rocznicy ślubu. Tekst T. Kotarbińskiego dla żony, dat. 20 X 1967.
Rękopis atramentem na 1 stronie form. 27,2x20,9 cm. Pismo staranne, czytelne. Na końcu podpis; „PAŃ”. Życzenia: „Ukochanej Żonie po dwudziestu latach przeżytych wspólnie w stałej pogodzie – o ile to od nas zależało – codziennego bytu i w niezmąconej harmonii przeświadczeń, dążeń i poczynań, składam wyrazy pełni wdzięczności, zaufania, szacunku i miłości, pragnąc tego jedynie, by lata które nastąpią, były godnym dalszym ciągiem lat minionych. Z serdecznym uściśnieniem i ucałowaniem”. Dołączono kopertę z odręcznym napisem: „Kochanej Madame od Pania”. Ślady złożenia, stan dobry. **100.–**

453. Życzenia z okazji dwudziestej piątej rocznicy ślubu. Wiersz T. Kotarbińskiego dla żony, dat. 20 X 1972.
Rękopis atramentem na 1 stronie form. 29,8x21,4 cm. Pismo staranne, czytelne. Na końcu podpis: „Pań”. Wiersz – litania pt. „Modlitwa”. „Towarzyszko tysięcy dni / Bądź ze mną zawsze / Współprzewodniczko moich kroków / Bądź ze mną zawsze / Współsprawczyni moich poczynań / Bądź ze mną zawsze / Strażniczko mego sumienia / Bądź ze mną zawsze / Dostarczycielko wiedzy w sprawach świata / Bądź ze mną zawsze / Rzeczniczko nauki dawniej wspólnej / Bądź ze mną zawsze [...] / Pocieszycielko w godzinie smutku / Bądź ze mną zawsze / Zawsze wyrozumiała i niezmiernie życzliwa / Ukochana żono / Bądź ze mną zawsze / ‚Pań’”. Ślady złożenia, stan dobry. **150.–**

454. Wiersz T. Kotarbińskiego „Pożegnanie” napisany w Warszawie 28 II 1973.
Rękopis atramentem na 1 stronie form. 15x10,3 cm. Pismo staranne, czytelne. Na końcu odręczny podpis. Oprócz tekstu wiersza pt. „Pożegnanie” dopiski ręką autora: „Wzór” (w prawym górnym narożniku) i „Wiersz powstał pod wrażeniem rzeczywistych pożegnań”. Dołączono maszynopisowy odpis wiersza wykonany z oryginału autorskiego 12 VII 1995 przez Adama Kotarbińskiego, syna autora. Stan bardzo dobry. **120.–**


Pożegranie

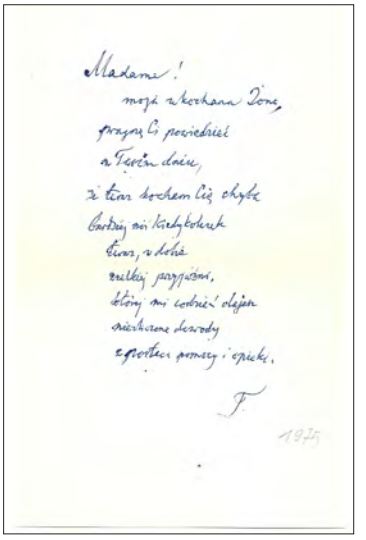
Żegnał dom i wasz i nasz i twój.
Zasyczało z nagła słowo złe:
„Ach odpocznij, zajęcicę w progu stój,
Czuj jak ja: przyjaźń na straży dróg!
Żyj z sercem chcesz, a w ziemię wrośnij,
Obym jadem nie będzie nas truł!"
Więc stanęli tedy na wieś,
Ale i w drogę. Tędy skubał kóń.

Wiersz powstał pod wrażeniem
nieszczęśliwych pożegnań.

Warszawa, 28.III.1973

Roman Kotarbiński

nr 454


Madame!
moja ukochana Żono,
pragnę Ci powiedzieć
w Twoim dniu,
że teraz kocham Cię chyba
bardziej niż kiedykolwiek
teraz, w dobie
wielkiej przyjaźni,
której mi co dzień dajesz
niezliczone dowody
w postaci pomocy i opieki.

T.

1975

nr 455

455. Życzenia z okazji urodzin. Tekst T. Kotarbińskiego dla żony, bez daty [20 X 1975].
Rękopis długopisem na 1 stronie form. 19,8x12,6 cm. Pismo staranne, czytelne. Na końcu podpis monogramem: „T". Życzenia: „Madame! moja ukochana Żono, pragnę Ci powiedzieć w Twoim dniu, że teraz kocham Cię chyba bardziej niż kiedykolwiek teraz, w dobie wielkiej przyjaźni, której mi co dzień dajesz niezliczone dowody w postaci pomocy i opieki". Na dolnym marginesie data wpisana obcą ręką. Ślady złożenia, stan dobry. **80.–**

456. Życzenia z okazji trzydziestej rocznicy ślubu. Tekst T. Kotarbińskiego dla żony, dat. 20 X 1977.
Rękopis długopisem na 1 stronie form. 29,5x20,7 cm. Pismo niezbyt czytelne. Na końcu podpis: „Tadeusz". Tekst życzeń: „Po trzydziestu latach Bardzo Ciebie Kocham, moja umiłowana Nino, bardziej niż kiedykolwiek. Kocham samą Twoją Istotę, a mieści się w niej dobroć i dzielność i mądrość. Jestem Ci głęboko wdzięczny za to wszystko co spływa na mnie z --- duchowych Twojej Istoty. Twój Tadeusz którego grzecznościowo nazywasz Pań". Ślady złożenia, stan dobry. **80.–**

457. Karta pocztowa J. i T. Kotarbińskich do dr Zofii Lamprecht w Żyrardowie, dat. 8 II 1980 w Warszawie.
Tekst pisany długopisem, ręką Janiny Kotarbińskiej, na karcie pocztowej form. 10,3x14,6 cm. Pod tekstem nieczytelny podpis T. Kotarbińskiego. Filozof pozdrawia i pyta, nazywając adresatkę „Kochaną Siostrzyczką", czy ma ona w swojej bibliotece jego zbiorki poezji. Stan bardzo dobry. **80.–**



nr 457

FOTOGRAFIE

458. **ALMANACH** fotografii okręgu świętokrzyskiego. Wydano z okazji 150-lecia fotografii kieleckiej. Kielce 1989. Związek Polskich Artystów Fotografików Okręg Świętokrzyski, Wydział Kultury i Sztuki Urzędu Wojewódzkiego, Biuro Wystaw Artystycznych. 8, s. 34, [34], fotografii oryg. 64. opr. oryg. pł.
Fotografie naklejane dwustronnie. Stan dobry. **Wstęp i redakcja albumu Paweł Pierściński**. **Wydano 60 egzemplarzy**, ten bez numeru. Album zawiera **64** oryginalne fotografie. W kolejności fotografowie i tytuły prac:
* Andrzej Borys – 1. Spotkanie, 2. Pokolenia I, 3. Pokolenia II, 4. Drabina;
* Janusz Buczkowski – 5. 6. 7. 8. x x x Z cyklu: Wizja moich Kielc;
* Wacław Cisłowski – 9. Formy natury I, 10. Formy natury II, 11. Formy natury III, 12. Formy natury IV;
* Tadeusz Jakubik – 13. Szpaki, 14. Wierna Rzeka I, 15. Wierna Rzeka II, 16. Refleksy;
* Jerzy Kamoda – 17. 18. 19. 20. x x x Z cyklu: Formy;
* Jerzy Mąkowski – 21. 22. 23. 24. x x x Z cyklu: Warsztat;
* Antoni Myśliwiec – 25. 26. 27. Z cyklu: Ulica Składowa, 28. x x x;
* Jerzy Piątek – 29. Z cyklu: Widzenie I, 30. Z cyklu: Widzenie II, 31. Z cyklu: Widzenie III, 32. Z cyklu: Widzenie IV;
* Henryk Pieczul – 33. Łapa (Puszcza Jodłowa), 34. Rola, 35. Przedwiośnie, 36. Wąwóz;
* Paweł Pierściński – z cyklu: fotomontaże 1983-1984 – 37. Wielki pagór (tryptyk), 38. Z cyklu: Szachownica pół. Pięciobok, 39. Z cyklu: Pasma pól. Rozeta, 40. Z cyklu: Szachownica pól; z cyklu: Krajobrazy z przednim planem 1985 – 41. Klonówka, 42 Krajobraz I, 43. Krajobraz II, 44. Ogrodzenie;
* Aleksander Salij – 45. Z zestawu: Ręce I, 46. Z zestawu: Ręce II, 47. Z zestawu: Ręce III, 48. Z zestawu: Ręce IV;
* Zdzisław Słomski – 49. Autoportret, 50. Dedykacja dla Ralpha Gibsona I, 51. Dedykacja dla Ralpha Gibsona II, 52. Dedykacja dla Ralpha Gibsona III;
* Jan Spałwan – 53. Rójka, 54. Parzydło, 55. Plaster miodu, 56. Mech;
* Wojciech Stan – 57-60. Krajobrazy z okolic polskich Stacji Polarnych w Arktyce i Antarktyce;
* Stanisław Sudnik – 61. Krajobraz Kotliny Kłodzkiej, 62. 63. 64. Dramaty drzew. **480.–**

459. **HERMANOWICZ** Henryk – [Brama]. 1937. Fotografia form. 39,8x29,8 cm.
Ujęcie na bramę, w tle widoczne zabudowania i dwie postaci. W prawym dolnym narożniku zdjęcia sygnatura atramentem: „HHermanowicz 1937". Na odwrocie piecz.: „Zdjęcie Henryka Hermanowicza" i napis ołówkiem: „Ostróg". Marginesy nieco otarte, narożniki lekko uszkodzone, prawy dolny załamany, na odwrocie zaplamienia, mimo to stan ogólny dobry.

H. Hermanowicz (1912-1992) – wybitny polski fotograf. Jeden z najwybitniejszych uczniów Jana Bułhaka. Urodzony w Wilnie. Od 1937 pracował w Krzemieńcu w pracowni fotograficznej prowadzonej przez Stanisława Sheybala. Od 1945 osiadł na stałe w Krakowie, gdzie stworzył jeden z najpiękniejszych portretów fotograficznych Krakowa zatytułowany „Kraków – cztery pory roku". Autor zdjęć w wielu wydawnictwach książkowych. **360.–**

460. **HERMANOWICZ** Henryk – [Popołudniowy spacer krzemieniecką uliczką]. [nie po 1938]. Fotografia form. 29,8x39,8 cm.
Zdjęcie bez piecz. fotografa. Niewielki ubytek lewego narożnika, marginesy lekko otarte, stan ogólny dobry.
Dołączono to samo ujęcie w małym formacie (7,4x10,1 cm) z piecz.: „Liceum Krzemienieckie Szk. Prac. Fotogr. Zdjęcie Henryka Hermanowicza" na odwrocie. **360.–**



nr 460

461. **HERMANOWICZ** Henryk – [Widok na miasteczko]. [nie po 1938]. Fotografia form. 27,5x37,3 cm.
Zdjęcie bez piecz. fotografa. Niewielki ubytek na prawym marginesie, poza tym stan bardzo dobry. **140.–**

462. **HERMANOWICZ** Henryk – [Ruiny o zmierzchu]. [nie po 1938]. Fotografia form. 29,9x39,8 cm.
Zdjęcie bez piecz. fotografa. Marginesy lekko otarte, niewielkie zaplamienia na odwrocie, poza tym stan dobry. **140.–**

463. **HERMANOWICZ** Henryk – [Kapliczka przydrożna]. [nie po 1938]. Fotografia form. 27,3x23 cm na podkładzie form. 28,4x23,7 cm.
Zdjęcie bez piecz. fotografa naklejone na kartonowy podkład. Stan bardzo dobry. **120.–**

464. **HERMANOWICZ** Henryk – [W drodze]. [nie po 1938]. Fotografia form. 18,7x28,5 cm.
Zdjęcie bez piecz. fotografa. Na odwrocie napis ołówkiem: „HH". Stan dobry. **120.–**

465. **HERMANOWICZ** Henryk – [Konie na popasie]. [1936?]. Fotografia form. 18,8x24,9 cm.
Zdjęcie bez piecz. fotografa. Na odwrocie ślady po odklejeniu z podkładu, stan dobry. **120.–**

466. **HERMANOWICZ** Henryk – [Horynka koło Krzemieńca na Wołyniu i okolice – fotografie widokowe i sytuacyjne]. [przed



nr 466

21 VIII 1942]. Album zaw. **28** fotografii form. ca 4,5x7 cm na 26 kartach papieru fotograficznego form. 11,5x8,5 cm.
Album form. 12x9,5 cm. Oprawa amatorska: płótno. Na odwrocie dwóch kart wklejone dwa zdjęcia form. ca 9x6 cm z ujęciami z cerkwi. Zdjęcia bez piecz. fotografa. Na przedniej wyklejce **odręczna dedykacja fotografa**: „**Państwu Haśkiewiczom na pamiątkę pobytu w Horynce HHermanowicz 21.VIII. 42 Krzemieniec**". Okł. albumiku otarte, stan ogólny dobry. **400.–**



nr 466

467. SHEYBAL Stanisław – „Turczynka". [l. 30. XX w.]. Fotografia form. 29,2x22 cm na podkładzie form. 44,5x34,5 cm.
Na odwrocie odręczne napis ołówkiem: „Turczynka St. Sheybal". Podkład otarty, zdjęcie mniej, mimo to stan ogólny dobry.
S. Sheybal (1891-1976) – malarz – ukończył Akademię Sztuk Pięknych w Krakowie, fotografik – pobierał nauki zawodu u swego stryja Józefa Sebalda w Krakowie. Od 1931 członek Fotoklubu Polskiego. W Krzemieńcu prowadził pracownię fotograficzną w Liceum Krzemienieckim i Towarzystwo Fotograficzne, gdzie samodzielnie nauczał fotografii. Tworzył zdjęcia krajobrazów, portrety, scen rodzajowych w różnych technikach, m.in. bromowej, choć jego ulubioną była guma wielobarwna. Brał z powodzeniem udział w wielu wystawach krajowych i zagranicznych. **280.–**

468. [**ANDRYCZ** Nina – fotografia portretowa]. [1955]. Fotografia form. 38,7x29,2 cm, autorstwa **Maksymiliana Myszkowskiego**.
Aktorka ujęta w popiersiu, patrzy na wprost. Ubrana w strój z przedstawienia (granego gościnnie w Teatrze Polskim w Poznaniu) „Intryga i miłość" F. Schillera (w reż. Aleksandrowicza i Gąssowskiego), gdzie wcielała się w rolę Lady Milford. W lewym dolnym narożniku kompozycji **odręczny podpis fotografa**. Na dolnym marginesie **odręczna dedykacja artystki**: „Znanemu tancerzowi – Witoldowi Boznowskiemu? Nina Andrycz Poznań 55 r.". Zdjęcie naklejone na kartonowy podkład. Stan dobry.
N. Andrycz (1912-2014) – aktorka teatralna, filmowa i telewizyjna, recytatorka oraz poetka i pisarka.
M. Myszkowski (1909-1980) – jeden z najwybitniejszych fotografików polskich. W l. 1931-1933 ukończył szkołę podoficerską i kurs fotografii w 3. Pułku Lotniczym Poznań-Ławica. W pierwszych miesiącach II wojny św. trafił do niewoli niemieckiej. Po wojnie otworzył swój pierwszy zakład fotograficzny w Poznaniu. Od 1950 członek PZF. Artysta wszechstronny, zafascynowany zarówno człowiekiem jak i architekturą, pejzażem, aktem. Zdobywca licznych nagród i odznaczeń. **240.–**

469. [cesarz **FRANCISZEK Józef I** i arcyksiążę **Franciszek Ferdynand** na koniach – fotografia sytuacyjna]. [pocz. XX w.]. Fotografia form. ca 16x22 cm w passe-partout i ramie form. ca 30,5x36,5 cm, nieznanego autorstwa.
Cesarz i jadący za nim arcyksiążę w ujęciu na koniach przed pałacem z widocznym godłem Węgier (dwudzielna tarcza zwieńczona koroną Świętego Stefana) przyjmowani przez wojskowych i oficjeli, m.in. w strojach szlachciców węgierskich. Zdjęcie oprawione w passe-partout i starą, secesyjną ramę za szkłem. Niewielkie ubytki ramy, stan zdjęcia bardzo dobry.
Franciszek Józef I, niem. Franz Joseph I, węg. I. Ferenc József – (1830-1916) – przedstawiciel domu habsbursko-lotaryńskiego, od 1848 cesarz Austrii i apostolski król Węgier.
Franciszek Ferdynand Habsburg-Lotaryński d'Este (ur. 18 grudnia 1863 w Grazu, Austria, zm. 28 czerwca 1914 w Sarajewie, Bośnia) – arcyksiążę Habsburg, bratanek cesarza Franciszka Józefa I. **480.–**


nr 469

470. [de **GAULLE** Charles – wizyta generała w Polsce – fotografie sytuacyjne]. [10 IX 1967]. Zestaw **3** fotografii form. 9x14 cm, nieznanego autorstwa.
Na zdjęciach prezydent Francji podczas oficjalnej wizyty w Gdyni. Na jednym z ujęć prezydent siedzący w samochodzie z premierem Józefem Cyrankiewiczem. Na odwrocie napisy atramentem: „Gen. de Gaulle w Polsce. Gdynia – Kamienna Góra – 10.IX.67.". Marginesy zdjęć otarte i zaplamione, stan ogólny dobry.
C. de Gaulle (1890-1970) – francuski polityk i wojskowy, w l. 1919-1920 przebywał w Polsce, m. in. wykładając teorię taktyki w dawnej Szkole Gwardii Ces. w Rembertowie, czasie II wojny szef francuskiego rządu emigracyjnego w Londynie, po wojnie prezydent Francji. **100.–**

471. [**HUCULSZCZYZNA** – Hucułki z okolic Stanisławowa – fotografia pozowana i zdjęcia pejzażowe]. [pocz. XX w.?]. Zestaw **3** fotografii form. 9,6x10,7, ca 9,5x13 cm na oryg. podkładach form. 16x23 cm, nieznanego autorstwa.

Na jednym ujęciu grupa sześciu Hucułek ujętych w całej postaci, pozujących do pamiątkowej fotografii. Na dwóch pozostałych ujęcia Skał Dowbusza (skał – ostańców dochodzących do 80 m wysokości, zbudowanych z jamnieńskiego piaskowca i znajdujących się na Ukrainie, w pobliżu wsi Bubniszcze na obszarze obecnego Polanickiego Parku Krajobrazowego. Zdjęcia naklejone na oryg. kartonowe podkłady. Na odwrocie napisy ołówkiem. Podkłady uszkodzone, stan zdjęć dobry. **140.–**

472. [**JAN PAWEŁ II** – fotografia sytuacyjna]. [27 XI 1981]. Fotografia form. 18,1x22,8 cm, wykonana przez **NBC Photo z Nowego Jorku**.
Papież ujęty w momencie składania autografu dla Cezarego Morawskiego. Na odwrocie identyfikujący nadruk: „NBC Photo. Press Department / 30 Rockefeller Plaza / New York, N.Y. 10020. INSPIRATIONAL MOMENT -- Pope Paul II (right) signs an autograph for Cezary Morawski, the young Polish actor who portrays him in 'From A Far Country: Pope John Paul II,' a compelling dramatization that will have its American premiere on NBC Sunday Night at the Movies, December 20 (9-11:30 p.p. NYT; closed-captioned). (11/27/81). Stan bardzo dobry.
Jan Paweł II (Karol Wojtyła) (1920-2005) – arcybiskup krakowski, kardynał, od 16 X 1978 papież, święty Kościoła katolickiego, jeden z największych autorytetów moralnych XX w. **100.–**

473. [**KOLEJNICTWO –** parowóz pospieszny serii 6 c.k. Kolei Państwowych (kkStB) z zakładów Lokomotivfabrik Floridsdorf (WLF) – fotografia sytuacyjna]. [1895]. Fotografia form. 16,8x22,5 cm na oryg. podkładzie form. 24,8x32,8 cm, nieznanego autorstwa.
Dumni oficjele i pracownicy zakładu upozowani do pamiątkowej fotografii na i na tle lokomotywy i zabudowań fabrycznych. Na parowozie widoczna tablica fabryczna z napisem: „Wiener Locomotivfabriks – Actien – Geselsschaft Floridsdorf. No 946 Bernhard Demmer Director 1895". Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Narożniki podkładu lekko otarte, na odwrocie niewielkie zaplamienia, poza tym stan bardzo dobry.
Pd12 – polskie oznaczenie PKP austriackiego parowozu pospiesznego serii kkStB 6, o układzie osi 2'B. Skonstruowany przez Karla Gölsdorfa, konstruktora w państwowej fabryce StEG. Parowóz wykorzystywał parę nasyconą i silnik sprzężony. W l. 1894-1898 zbudowano 68 lokomotyw tej serii. W Polsce w l. 1918-1939 było eksploatowanych 9 maszyn. **140.–**

474. [**KRAKÓW** – panorama miasta z Kopcem Kościuszki – fotografia widokowa]. [przełom XIX/XX w./l. 60. XX w.]. Fotografia form. 16,1x21,8 cm na podkładzie form. 20,6x20,1 cm, nieznanego autorstwa.
Reprodukcja fotograficzna naklejona na kartonowy podkład. Podkład z dwoma otworami po dziurkaczu na lewym marginesie. Stan zdjęcia bardzo dobry. **120.–**

475. [**KRYNICA** – uroki miasta – fotografie sytuacyjne, widokowe i pejzażowe]. [l. 40./50. XX w.]. Album zaw. **18** fotografii form. ca 12,5x17,5 cm, autorstwa **Stanisława Muchy**.
Album form. ca 20x34,5 cm, k. 18. Oprawa skórzana, grzbiet przewiązany rzemieniem. Lico i tył opr. tłoczone w motywy góralskie. Na fotografiach m.in.: widok ogólny miasta, Stary Dom Zdrojowy, Nowy Dom Zdrojowy Nowe Łazienki, deptak, koncert chóru i orkiestry marynarzy, widok z tarasu kolejki na Górze Parkowej, widok z kawiarni na Górze Parkowej, willa Kasztelanka, willa Patria, Park Zdrojowy, kąpielisko, kolejka na Górę Parkową. Na dolnych marginesach nadruki: „Fot. St. Mucha Kraków". Zdjęcia naklejone na karty albumu. Oprawa lekko otarta, poza tym stan dobry.
S. Mucha (1895-1976) – fotograf krakowski, specjalista od fotografii panoramicznej. W czasie I wojny św. fotografował działania Legionów Polskich. Od 1922 studiował w Krakowie prawo i został fotoreporterem IKC. W 1929 otworzył w Krakowie własne atelier ukierunkowane na fotografię pejzażową, a także dokumentującą architekturę i życie Krakowa. Od 1952 członek ZPAF. **540.–**

476. **[LECHOŃ** Jan – fotografie portretowe z Paryża]. [1933]. Zestaw **2** fotografii form. 13,7x8,8 cm, 10,2x3,7 cm.

Na fotografii w większym formacie poeta ujęty z profilu, siedzi w wyścielanym fotelu. Na odwrocie napis długopisem i ołówkiem: „Jan Lechoń – Paryż 1933. fot. Tadeusz Przypkowski Jędrzejów", „nadesłała J. Fischerowa XI. 1971 r.". Na drugiej ujęcia portretowe – dwa takie same, z automatu. Stan pierwszego zdjęcia bardzo dobry, drugie zaplamione.
J. Lechoń (1899-1956) – poeta, krytyk literacki i tłumacz, współtwórca i członek grupy Skamandra, współpracownik licznych międzywojennych czasopism literackich, redaktor „Cyrulika Warszawskiego", w l. 30. pełnił służbę dyplomatyczną w Paryżu; po wybuchu II wojny zamieszkał w Nowym Jorku, gdzie brał aktywny udział w życiu kulturalnym Polonii. Zmarł śmiercią samobójczą. **300.–**



nr 476



nr 477

477. **[LECHOŃ** Jan – fotografie sytuacyjne z Nowego Jorku]. [1953]. Zestaw **3** fotografii form. 13x17,7 cm, 12,1x9,6 cm, nieznanego autorstwa.
Poeta ujęty w scenach przedstawienia. Na odwrocie jednego ze zdjęć napis ołówkiem: „te dwa zdjęcia w kostjumach zrobione były 2 lata temu kiedy Leszek wystąpił w grupie aktorów profesjonalno-amatorskich grających sztukę Fredry ‚Poeta i odludek'. Przedstawienie odbyło się w New Yorku". Stan bardzo dobry. **300.–**

478. [**MOŚCICKI** Ignacy – fotografia portretowa **z odręcznym podpisem** prezydenta]. [nie przed 1926]. Fotografia form. 20,5x17,4 cm na papierze form. 22,6x17,4 cm.
Prezydent ubrany na galowo, ujęty w 3/4 postaci na tle kotary, patrzy na wprost. W lewej dolnej części kompozycji napis: „Fot. Studjo Marszałk [...]". Na dolnym marginesie **odręczny podpis** atramentem. Na odwrocie niezbyt czytelny napis ołówkiem: „Ppłk. Piątkowski Aurejlusz Głow. Skład Uzbr. N. 1 telef ---?". Na odwrocie niewielkie zaplamienia, poza tym stan dobry.
I. Mościcki (1867-1946) – polityk, prezydent RP w l. 1926-1939, budowniczy przemysłu chemicznego w Polsce. **Ilustracja na tabl. 14.** **900.–**

479. [**MOŚCICKI** Ignacy – fotografia portretowa]. [nie przed 1926]. Fotografia form. 14,1x9,8 cm, nieznanego autorstwa.
Prezydent ubrany na galowo, ujęty w popiersiu, patrzy na wprost. Marginesy obcięte bez większej szkody dla kompozycji, poza tym stan dobry. **500.–**



nr 479



nr 480

480. [**PAWLIKOWSKI** Michał Gwalbert w Medyce pod Przemyślem – fotografie portretowe i widokowe]. [VII 1939]. Zestaw **4** fotografii form. ca 13,5x9 cm, 5,5x8 cm, nieznanego autorstwa.
Na dwóch ujęciach widoczny zamyślony kolekcjoner, na dwóch pozostałych fragmentaryczne ujęcia dworu. Na odwrocie dwóch mniejszych fotografii odręczne notatki zielonym atramentem: „Medyka, lipiec 1939. W baszcie – archiwum domowe i piękny pokój – biblioteka, pomysłu J. Pawlikowskiego, z obrazami jego żony, Witkiewicza, Fałata, Wyczółkowskiego. Dwór – frag. baszty i ogrodu ---?", „Pan i Władca' Medyki na tle szafki J. Słowackiego, na kanapie Art. Grottgera. W szafce: parę kart rękop. Słowackiego z ‚Króla-Ducha' i ‚Beniowskiego' oraz Jego rysunek ‚Z nad Nilu'. Medyka – lipiec – 1939 r. Ponadto biblia z podpisem: Sally z Janus. Słowacka, I wyd. ‚Sonetów Krymskich' z dedyk. Mickiewicza". Stan dobry.
M. G. Pawlikowski (1887-1970) – pisarz i poeta, wydawca i kolekcjoner, taternik. Syn Jana Gwalberta Pawlikowskiego, żonaty z córką poetki Maryli Wolskiej Anielą. Bibliofil i wydawca, ostatni dziedzic Medyki, który odbudował rodzinne gniazdo Pawlikowskich, zniszczone podczas I wojny światowej. **340.–**

481. [**PIŁSUDSKI** Józef – w mundurze legionowym z oficerską odznaką strzelecką „Parasol" – fotografia portretowa **z odręcznym podpisem** Komendanta]. [nie przed 1919, nie po 2 IX 1924]. Fotografia pocztówkowa form. 13,4x8,7 cm.
Komendant ujęty w popiersiu, patrzy na wprost. Na prawym dolnym narożniku **odręczny podpis** atramentem. Na odwrocie napis atramentem: „Sulejówek 2.IX.24 r. W dniu Imienin na pamiątkę od ---?". Lewy górny narożnik nieco nadłamany, poza tym stan dobry. **Ilustracja na tabl. 14.**
900.–

482. [**PIŁSUDSKI** Józef – w mundurze – fotografia portretowa z faksymile pisma i podpisu]. [nie po 1925]. Fotografia pocztówkowa form. 13,7x8,8 cm.
Marszałek ujęty w popiersiu, z profilu, w mundurze z licznymi odznaczeniami na piersi, m.in. Virtuti Militari, Krzyżem Walecznych, Gwiazdą Legii Honorowej. Na dolnym marginesie faksymile fragmentu przemówienia i podpisu. Na odwrocie napis atramentem: „Nagroda z ‚Kadrówki' dla Oddz. ‚Orlęta' 8/VIII 1925 r." oraz piecz.: „K. Walaszek, Fotograf, Kraków, Florjańska 40". Na odwrocie lekkie zaplamienia, poza tym stan dobry. **80.–**

483. [**PIŁSUDSKI** Józef – w oknie pociągu z Psem na Dworcu Głównym w Warszawie – fotografia sytuacyjna]. [19 VIII 1928]. Fotografia pocztówkowa form. 13x8,4 cm, nieznanego autorstwa.
Marszałek przed wyjazdem do Rumunii w towarzystwie psa „Psa". Stan bardzo dobry. **120.–**



nr 483

484. [**PIŁSUDSKI** Józef – w gabinecie, przy pracy – fotografia sytuacyjna **z odręcznym podpisem** Marszałka]. [l. 30. XX w.]. Fotografia form. 16,2x21,8 cm, autorstwa **Leonarda Siemaszko w Wilnie**.
Marszałek ujęty podczas pracy, siedzi przy biurku studiując korespondencję. Na lewym marginesie kompozycji **odręczny podpis** atramentem. W prawym dolnym narożniku wycisk: „Fotograf L. Siemaszko Wilno ul. Wielka 44". Na odwrocie piecz.: „Art. Fot. Leonard Siemaszko. Wilno, ul. Wielka 44 [...] i odręczny podpis atramentem „LSiemaszko". Stan dobry.
L. Siemaszko (1895-1975) – uznany wileński fotograf posiadający swoje atelier przy ul. Wielkiej 44. Uczestnik wojny polsko-bolszewickiej, więziony przez władzę radziecką. Prezes Cechu Fotografików Chrześcijańskich, współzałożyciel Związku Polskiej Młodzieży Rzemieślniczej. Autor m. in. licznych zdjęć Marszałka Józefa Piłsudskiego i bpa Władysława Bandurskiego, za które otrzymywał medale i nagrody. Ojciec warszawskiego fotografa Zbyszka Siemaszko. **Ilustracja na tabl. 14.** **1.200.–**

485. [**PIŁSUDSKI** Józef – w otoczeniu generalicji podczas obchodów Święta Kawalerii w Krakowie z okazji 250 rocznicy Odsieczy Wiedeńskiej – fotografia sytuacyjna]. [6 X 1933]. Fotografia form. 12,5x17,5 cm wykonana na zlecenie **Agencji Fotograficznej „Światowida" w Krakowie**.
Marszałek podczas rozmowy z generalicją na Błoniach. Widoczni od lewej m.in.: gen. Aleksander Osiński, gen. Leon Berbecki, gen. Daniel Konarzewski, gen. Mieczysław Norwid-Neugebauer, gen. Juliusz Rommel, gen. Kazimierz Fabrycy. W prawym dolnym narożniku wycisk: „Agencja Fotograficzna ‚Światowida' Kraków". Na odwrocie piecz.: „Agencja Fotograficzna ‚Światowida' Kraków [...]" oraz napisy atramentem: „Pamiątka z rewji 6/X. 1933 r. Kraków, 22/X. 1933 R.". Widoczne załamania lica i niewielkie nadpęknięcia na marginesach. **160.–**



nr 485

486. [**PIŁSUDSKI** Józef – fotografia portretowa]. [1935]. Fotografia form. 10,8x7,6 cm, autorstwa **W. Dobrowolskiego w Wilnie**.
Marszałek ujęty w popiersiu z profilu, w płaszczu. W prawym dolnym narożniku negatywu zdjęcia napis: „W. Dobrowolski Wilno 1935 r.". Na odwrocie piecz.: „Art. Fot. W. Dobrowolski Wil-

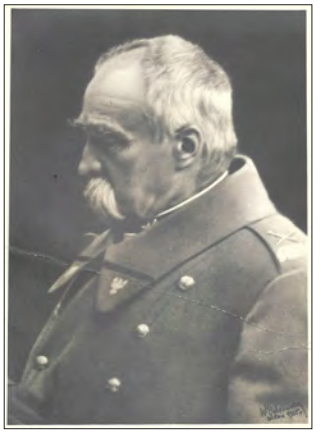
no Ludwisarska 10". Zdjęcie załamane, lewy dolny narożnik lekko załamany, poza tym stan dobry. **80.–**

487. [**POWSTANIE** styczniowe – **Joseph Chabriolle, pseud. AMI** – fotografia portretowa]. [1863]. Fotografia form. 9,1x5,5 cm na oryg. podkładzie form. 10,6x6cm, autorstwa **Walerego Rzewuskiego w Krakowie**.

Portretowany ujęty w 3/4 postaci w mundurze żuawa, stoi patrząc na wprost. W prawej dolnej części kompozycji wycisk: W. Rzewuski". Zdjęcie naklejone na kartonowy podkład z czarnym obramowaniem. Na odwrocie napis atramentem: „Chaubraul" oraz reklamowa winieta z nadrukiem: „Walery Rzewuski Fotografował w Krakowie. ulica Kopernika No 29 naprzeciw Zakładu klinicznego". Zdjęcie nieco zaplamione, stan ogólny dobry.

J. Chabriolle, pseud. AMI (?-1863) – francuz, podoficer armii francuskiej. Do powstania dołączył jako ochotnik i w stopniu kapitana żuawów jako dowódca kompanii walczył pod rozkazami Oxińskiego, potem Chmieleńskiego. Poległ w bitwie pod Rudnikami 28 VII 1863. Zgodnie z jego ostatnią wolą został pochowany w Kurzelowie (biogram m.in. za „Powstanie styczniowe i zesłańcy syberyjscy. Katalog fotografii ze zbiorów Muzeum Historycznego m. st. Warszawy", cz. 1 w oprac. K. Lejko. War. 2004, str. 253).

W. Rzewuski (1837-1888) – fotograf krakowski, działacz społeczny, jeden z pionierów polskiej fotografii. Studiował w Instytucie Technicznym w Krakowie i w l. 1857-1858 na politechnice w Wiedniu. Od 1859 pracował jako fotograf, najpierw na wolnym powietrzu, później w pracowni w wynajętym pokoju przy ul. Grodzkiej 83. W 1861 otworzył zakład przy ul. Krupniczej 6, następnie przy ul. Kopernika 29. W l. 1864-1867 wystawił dom przy ul. Kolejowej 27b, gdzie 1 XI 1867 otworzył swój renomowany zakład z nowocześnie wyposażonym atelier laboratorium. Wybitny obywatel i radny miasta Krakowa. Znany z fotografii etnograficznej, pejzaży Tatr, tworzył tzw. „żywe obrazy". Autor portretów, w tym powstańców z 1863 i pierwszych albumowych zdjęć aktorów. **200.–**



nr 486



nr 487

488. [**POWSTANIE** styczniowe – **Stanisław Wierzbiński** – fotografia portretowa]. [nie po 1867]. Fotografia form. 9x5,5 cm na oryg. podkładzie form. 10,6x6,1cm, autorstwa **Walerego Rzewuskiego w Krakowie**.

Portretowany ujęty w całej postaci, w lewej ręce trzyma szablę, stoi patrząc na wprost. W prawym dolnym narożniku wycisk: „W. Rzewuski". Zdjęcie naklejone na kartonowy podkład z niebieskim obramowaniem. Na odwrocie napis atramentem: „Wierzbiński" oraz reklamowa winieta z nadrukiem: „Walery Rzewuski Fotografował w Krakowie. ulica Kopernika No 29 naprzeciw Zakładu klinicznego". Zdjęcie nieco zaplamione, stan ogólny dobry.

S. Wierzbinski (?-1871) – w powstaniu major, uczestnik kampanii Langiewicza, później dowódca oddziału w Krakowskiem. Zginął jako porucznik armii pruskiej w wojnie prusko-francuskiej. (biogram za „Powstanie styczniowe i zesłańcy syberyjscy. Katalog fotografii ze zbiorów Muzeum Historycznego m. st. Warszawy", cz. 1 w oprac. K. Lejko. War. 2004, str. 249). **240.–**



nr 488



nr 490

489. [**PRZEMYŚL** – mosty na Sanie – fotografia widokowa]. [1896]. Fotografia form. 11,7x15,6 cm na oryg. podkładzie form. 20x24 cm, autorstwa **Karola Bleima**.
Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na odwrocie napis ołówkiem: „Przemyśl 1896. Mosty na Sanie i t. zw. Zasanie. Zdjęcie dziadunia Karola Blaima". Lico lekko zarysowane, narożniki podkładu nieco otarte, poza tym stan dobry.
K. Bleim – fotograf amator. Autor m.in. serii widoków Lwowa z 1909 r. **180.–**

490. [**RADZIWIŁŁOWIE** z Balic 1 – fotografia pozowana]. [1917?]. Fotografia pocztówkowa form. 13,5x8,7 cm, nieznanego autorstwa.
Rodzina upozowana do pamiątkowej fotografii na tle pałacu. Na odwrocie notatka długopisem: „od prawej do lewej. Ks. Dominik Radziwiłł /dziadek/ Renata Radziwiłłowa – synowa, Hieronim Radziwiłł – syn Karol – wnuk Albrecht Dominik Teresa – Renata. Siedzi. Arcyksiężna Maria – Teresa Habsburg z Żywca – matka Renaty". Zdjęcie zamontowane na kartonowym podkładzie z odręcznym napisem identyfikującym na dolnym marginesie. Na odwrocie mocne zaplamienia, poza tym stan dobry.
Hieronim Mikołaj Melchior Radziwiłł herbu Trąby (1885-6 IV 1945) – prawnuk Macieja, syn Dominika Ignacego (1852–1939) i Dolores de Agramonte (1854–1920), ziemianin, właściciel dóbr Balice koło Krakowa. 16 stycznia 1909 ożenił się z arcyksiężniczką Renatą Marią Habsburg (1888–1935) córką Karola Stefana Habsburga. Ojciec sześciorga dzieci (1. Marii Teresy (1910–1973), 2. Dominika Reinera (1911–1976), 3. Karola Hieronima (1912–2005), 4. Albrechta Olbrachta (1914–1932) zmarłego w wieku 18 lat na gruźlicę, 5. Eleonory Marii (ur. 1918) żony Benedykta Władysława Tyszkiewicza (1905–1956), 6. Leona Hieronima (1922–1973)). **140.–**

491. [**RADZIWIŁŁOWIE** z Balic 2 – fotografia pozowana]. [16 I 1934]. Fotografia pocztówkowa form. 12,4x17,2 cm, autorstwa **H[enryka] Schabenbecka w Zakopanem**.
Rodzina i zaproszeni goście upozowani do pamiątkowej fotografii. Na dolnym marginesie napis atramentem: „Dwudziesto – pięcio – lecie ślubu. 1909 – 1934. Zakopane 16.I.1934.". W prawym dolnym narożniku wycisk: „H. Schabenbeck Zakopane". Na odwrocie napisy identyfikujące atramentem i długopisem. Prawy dolny narożnik nieco załamany, niewielkie zaplamienie na prawym marginesie, poza tym stan dobry.
H. Schabenbeck (1886-1939) – fotograf, właściciel zakładu fotograficznego „Stefa" w Zakopanem i filii w Nowym Targu, jeden z najwybitniejszych polskich fotografów górskich. **160.–**



nr 491



nr 492

492. [**RADZIWIŁŁOWIE** – „otwarcie pierwszej szkoły bezpłatnej w dobrach ZEGRZE w folwarku DOSINIE Książąt M. Radziwiłłów" – fotografia pozowana]. [l. 20./30. XX w.]. Fotografia form. 22x28,6 cm na oryg. podkładzie form. 29,5x35,5 cm, autorstwa **R. Czerniawskiego w Serocku – Zegrzu**.
Upozowani do pamiątkowej fotografii uczestnicy uroczystości z dziećmi na pierwszym planie. W prawym dolnym narożniku podkładu wyzłocony napis: „R. Czerniawski Serock – Zegrze". Na dolnym marginesie podkładu nadruk tytułowy. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Niewielkie zaplamienia i załamania fotografii, większe podkładu, stan ogólny dobry.
Konstanty Mikołaj Radziwiłł herbu Trąby (1902-zm. 14 września 1944) – syn Macieja Mikołaja (1873-1920) oraz Róży z Potockich (1878-1931), ziemianin, oficer Związku Walki Zbrojnej i Armii Krajowej, ostatni właściciel dóbr zegrzyńskich. **180.–**

493. [**SIEBURCZYN** – owce rasy Hampshire na wypasie w majątku **Czesława Kuberskiego** – fotografia sytuacyjna]. [l. 30. XX w.]. Fotografia form. 17,4x23,3 cm, autorstwa **N[arcyza] Pełczyńskiego w Warszawie**.
Na fotografii owce na wypasie. Na dolnym marginesie odręczny napis: „Owce rasy Hampshire. maj. Sieburczyn woj. Białostockie". Na odwrocie piecz.: „N. Pełczyński ul, Hrubieszowska 7 m, 22, Warszawa, tel, 73-33" i przekreślone zapiski identyfikacyjne. Stan dobry.
Sieburczyn – wieś w powiecie łomżyńskim województwa białostockiego II Rzeczypospolitej. W latach międzywojennych posiadłość ziemską liczącą ok. 600 ha (połowę stanowił las) miał tu Czesław Kuberski.
C. Kuberski (1870-1939) – działacz społeczno-polityczny i niepodległościowy. Absolwent Akademii Rolniczej w Dublinie, światły i zasłużony hodowca, pionier hodowli bydła czerwonego polskiego. W l. 30. XX w. stał się sławny w całej Polsce z hodowli owiec rasy Oksford Hempshire. **100.–**



nr 494

494. [**SKORUPKA** Ignacy ksiądz – fotografia portretowa]. [przed 14 VIII 1920/l. 30. XX w.]. Reprodukcja fotograficzna form. 13,3x8,5 cm, fotografii autorstwa [Jana] Raczyńskiego z Warszawy.
Portretowany ujęty w 3/4 postaci, siedzi na giętym krześle wspierając prawą rękę na rzeźbionym stoliku, patrzy na wprost. Na górnym marginesie kliszy napis: „† Ks. Ignacy Skorupka zginął w obronie Warszawy dnia 14-VIII 1920 r.". Stan dobry.

I. Skorupka (1893-1920) – ksiądz katolicki, kapelan Wojska Polskiego, którego śmierć stała się jednym z symboli Bitwy Warszawskiej. **80.–**

495. [**SOLSKI** Ludwik – z przedstawicielami moskiewskiego teatru Massoviet w swoim mieszkaniu w Krakowie – fotografia sytuacyjna]. [l. 40./50. XX w.]. Fotografia form. 8,9x13,8 cm, autorstwa **Otto Linka**.
Na ujęciu moment wznoszenia toastu w mieszkaniu aktora w kamienicy przy ul. św. Tomasza 26, w którym zamieszkiwał od 1945. Na odwrocie napis ołówkiem: „Przedstawiciele radzieckiego teatru ‚Massowiet' u Ludwika Solskiego w domu. Od lewej dyr. [Aleksander] Gąssowski, L. Solski, Wiera Mareckaja i Jurij Zawadski oraz piecz.: „[...] ZAIKS [...]", „Mgr Otto Link Fotoreporter Prasowy". Stan dobry.
L. Solski, właśc. Ludwik Napoleon Sosnowski (1855-1954) – aktor, reżyser, w l. 1905-1913 dyrektor Teatru Miejskiego w Krakowie, pionier w realizacjach repertuaru rosyjskiego na polskich scenach teatralnych. **60.–**



nr 496

496. [**TOWARZYSTWO** Gimnastyczne „Sokół" – drużyna sokola w koszarach 20. Pułku Piechoty w Krakowie – fotografia sytuacyjna]. [29 IV 1936]. Fotografia pocztówkowa form. 8,4x13,2 cm, nieznanego autorstwa.
Skauci w mundurach upozowani do pamiątkowej fotografii. Na odwrocie napis atramentem: „Kraków 29/4 – 1936. w koszarach 20. p.p." i ołówkiem: „p. Śliwińska p. Baranowski stoi po środku". Stan dobry.
Polskie Towarzystwo Gimnastyczne „Sokół" – najstarsze polskie towarzystwo sportowe działające do dzisiaj. Założone 7 II 1867 we Lwowie. Jako pierwsze poza Lwowem zawiązały się w 1884 gniazda – filie w Tarnowie i Stanisławowie. Towarzystwo działało także po odzyskaniu niepodległości i w okresie międzywojennym. W 1892 powstała jednolita organizacja o nazwie „Związek Sokolstwa Polskiego" z siedzibą we Lwowie. Następne oddziały zaczęto otwierać w Inowrocławiu (1884), Poznaniu, Bydgoszczy (1886), w Królestwie Kongresowym, na Kresach, Rosji i Małopolsce (po 1905). Po Zlocie grunwaldzkim tworzyły się drużyny sokole-wojskowe oraz patronatem objęto organizacje skautowe. **80.–**

497. [**TRUSKAWIEC** – przed pijalnią wód mineralnych – fotografia sytuacyjna]. [nie przed 1865 – nie po 1882]. Fotografia form. 10,1x14,2 cm na oryg. podkładzie form. 10,6x16,5 cm, autorstwa **Józefa Edera we Lwowie**.
Grupa spacerowiczów upozowana do fotografii przed budynkiem pijalni wód. Na prawym marginesie wyzłocony nadruk: „J. Eder we Lwowie". Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na odwrocie wsp. napis identyfikujący ołówkiem. Zdjęcie lekko zaplamione, podkład bardziej.

J. Eder (1831-1903) – fotograf lwowski, właściciel zakładu w Hotelu Angielskim w l. 1861-1888. Prowadził filie w Stanisławowie, Jassach, Kołomyi, Zakopanem. **80.–**

498. [**TYRMAND** Leopold – fotografia portretowa]. [l. 50./60. XX w.]. Fotografia form. 7,2x4,8 cm, nieznanego autorstwa.
Pisarz ujęty w popiersiu, patrzy na wprost. Na odwrocie napis identyfikujący czerwoną kredką. Stan dobry.
L. Tyrmand (1920-1985) – pisarz i publicysta, popularyzator jazzu w Polsce. **60.–**



nr 498

499. [**USTRZYKI** Dolne – cerkiew i most na Strwiążu – fotografia widokowa]. [1897]. Fotografia form. 8,7x11,7 cm na oryg. podkładzie form. 17x20 cm, autorstwa **Karola Bleima**.
Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na odwrocie napis ołówkiem: „Ustrzyki Dolne 1897 r. Cerkiew i most na Strwiążu. Zdjęcie dziadunia Blaima". Narożniki podkładu lekko otarte, poza tym stan bardzo dobry.
K. Bleim – fotograf amator. Autor m.in. serii widoków Lwowa z 1909 r. **180.–**

500. [**WARSZAWA** – kolumna Zygmunta III Wazy na tle wypalonego Zamku Królewskiego – fotografie sytuacyjne]. [1939/1940/l. 60. XX w.]. Zestaw **2** fotografii form. 17,8x22,8 cm, 26,5x18,8 cm, nieznanego autorstwa.
Fotografie powstały po zdobyciu Warszawy przez hitlerowców we wrześniu 1939 roku, ale przed powstaniem warszawskim w sierpniu 1944, kiedy zarówno monument, jak i zamek zostały zrównane z ziemią. Prezentowane odbitki pochodzą zapewne z l. 60. XX w. Na odwrocie jednego zdjęcia ślady pod odklejeniu i maleńki otwór po szpilce na górnym marginesie, poza tym stan dobry i bardzo dobry. **140.–**

501. [**WITOS** Wincenty – fotografia portretowa **z odręcznym podpisem**]. [nie po 17 II 1932]. Fotografia form. 15,1x11,7 cm na papierze form. 17,9x11,7 cm, autorstwa **Marjana Fuksa w Warszawie**.
Premier ujęty w półpostaci, z profilu. Ubrany w płaszcz i kapelusz. Na prawym dolnym narożniku **odręczny podpis** atramentem i „Warszawa d. 17. 2. 1932.". Na odwrocie piecz.: „Marjan Fuks Warszawa Jerozolimska 25". Stan dobry.
W. Witos (1874-1945) – polityk, działacz ruchu lud., publicysta, trzykrotny premier RP (24 VII 1920 – 13 IX 1921, 28 V – 14 XII 1923 i 10-14 V 1926), sądzony w procesie brzeskim. **Ilustracja na tabl. 14.** **400.–**

502. [**WŁADYKAUKAZ** – sześć charakterystycznych miejsc stolicy Republiki Północnej Osetii-Alanii na jednej fotografii widokowej]. [przeł. XIX/XX w.]. Fotografia form. 11,9x17,4 cm na oryg. podkładzie form. 22,1x28,5 cm, autorstwa **F. Gabaeva.**
Na kompozycji ujęć widoczne: most, pomnik, aleja Aleksandrowska, dworzec kolejowy, plac miejski, brama tryumfalna. W prawym dolnym narożniku podkładu wycisk: „Gabaev". Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na odwrocie napis identyfikujący ołówkiem. Narożniki podkładu otarte, podkład nieco zakurzony, stan fotografii bardzo dobry. **80.–**

503. [**WODZINOWSKI** Wincenty w pracowni – fotografie sytuacyjne]. [nie przed 1907, nie po 1912]. Zestaw **2** fotografii form. ca 17x23 cm na podkładach form. ca 30x26 cm, wykonanych w atelier **Kuczyński i Gürtler w Krakowie**.





nr 503

Artysta w pracowni, na jednym ujęciu siedzi rozmyślając, na drugim z paletą przy pracy. Zdjęcia naklejone na kartonowe podkłady, jedno na oryg. z nadrukiem na prawym marginesie: „Kuczyński i Gürtler Kraków, Rynek Pałac Spiski". Zdjęcie na oryg. podkładzie w stanie dobrym, podkład zakurzony, nieco zaplamiony i otarty. Zdjęcie drugie uszkodzone – przedarte i z ubytkiem prawego dolnego narożnika – wymaga interwencji introligatora.
W. Wodzinowski (1866-1940) – polski malarz. W l. 1880-1881 studiował u Wojciecha Gersona, w 1881-1889 w krakowskiej Szkole Sztuk Pięknych w Jana Matejki, zaś w l. 1890-1892 uzupełniał swoją edukację w Akademii Sztuk Pięknych w Monachium. Był kilkakrotnie nagradzany m.in. w 1894 otrzymał srebrny medal na wystawie w Chicago. Malował pejzaże, portrety, wiejskie sceny rodzajowe, obrazy religijne i alegoryczne. W czasie I wojny św. walczył w Legionach Polskich.
J. Kuczyński (1875-1952) – zawodowy fotograf. Członek Kapituły Seniorów Fotoklubu Polskiego. Uczeń J. Miena i J. Sebalda. W 1907 otworzył zakład fotografii artystycznej przy rynku w Krakowie w Pałacu Spiskim. Zakład cieszył się ogromną popularnością wśród mieszkańców, zwłaszcza wśród artystów. W luksusowym wnętrzu zakładu zbierała się małopolska bohema (J. Malczewski, X. Dunikowski). Fotografie Kuczyńskiego są kompozycyjnie przemyślane, główną rolę odgrywają efekty światłocienia.
A. Gürtler – uczeń Juliusza Miena. W l. 1907-1912 prowadził atelier w Krakowie w Pałacu Spiskim przy Rynku Głównym w spółce z Józefem Kuczyńskim. Właściciel zakładu fotograficznego w Warszawie przy ul. Nowy Świat 49 w latach 1919-1939. Jeden z najpopularniejszych portrecistów l. 20. XX w. **240.–**

504. [**WOJCIECHOWSKI** Stanisław – fotografia portretowa **z odręcznym podpisem** prezydenta]. [nie przed 1926, nie po 13 V 1931]. Fotografia form. 15x10,5 cm na papierze form. 19,1x12,5 cm.
Były prezydent ujęty w popiersiu, patrzy na wprost. Na prawym marginesie **odręczny podpis** atramentem. Na odwrocie napis atramentem: „Stwierdzam autentyczność podpisu, złożo--- w mej obecności w Warszawie w dniu 13/V. 19-- przez p. b. Prezydenta R.P. Stanisława Wojciech--- W-wa 13/V 1931. ---? [nieczytelny podpis] oraz okrągła piecz.: „Wojsk. Zakł. Zaop. Uzbr. No 1". Lewy margines lekko obcięty, bez szkody dla kompozycji, poza tym stan bardzo dobry.
S. Wojciechowski (1869-1953) – polityk, działacz. W l. 1922-1926 drugi prezydent Rzeczypospolitej Polskiej. Po „przewrocie majowym" zakończył działalność polityczną skupiając się na naukowej. **Ilustracja na tabl. 15.** **400.–**

505. [**WOJSKO** – Cesarska i królewska Techniczna Akademia Wojskowa]. [nie przed 1904]. Zestaw **20** fotografii form. ca od 20x16 cm do ca 25x36 w oryg. passe-partout form. ca 33,5x44 cm, nieznanego autorstwa.





Pod zdjęciami kaligrafowane na czerwono i czarno napisy identyfikujące po niemiecku: „Gedenktafel im Westibule. Eröffnung der Akademie im Jahre 1904", „Wasserturm", „Totalansicht", „Reitschule", „Offizierspavillon", „Geschützhalle", „Turnplatz", „Pionierübungen", „Fechtunterricht", „Geschützmodellsammlung", „Turnsaal", „Physiksaal", „Fechtsaal", „Historischer Saal", „Ehre – Saal", „Konferenzsaal", „Kapelle", „Küche", „Speisesaal", fotografia zbiorowa kadry z wymienionymi nazwiskami i stopniami. Zdjęcia zamontowane w eleganckich passe-partout ze złoconymi brzegami i krawędziami. Narożniki i krawędzie podkładów nieco otarte, podkłady bardziej lub mniej zabrudzone, stan zdjęć dobry.

Cesarska i królewska Techniczna Akademia Wojskowa (niem. K.u.k. Technische Militärakademie) – akademia cesarskiej i królewskiej Armii. Siedzibą Akademii od 1904 był Mödling. W tej miejscowości znajdowały się oddziały dla wojsk komunikacyjnych, saperów i artylerii, natomiast oddział dla pionierów w Hainburgu. W latach 80. XIX wieku co dziesiąty słuchacz uczelni był Polakiem. Każdemu słuchaczowi przysługiwały raz w tygodniu bilety do Opery, Burgtheater lub bezpłatne wejściówki do parlamentu. W historii Akademii nie zdarzyły się nigdy sytuacje, w których wypomniano by słuchaczowi jego narodowość. Dotyczyło to w pierwszym rzędzie pielęgnujących swoją tożsamość Polaków i Węgrów, bowiem słuchacze innych narodowości zwykle „austriaczyli" się. Prymusi Akademii mieli prawo wyboru pułku i garnizonu, z czego skorzystał m.in. Tadeusz Rozwadowski. Znanymi absolwentami akademii byli m.in.: płk Emanuel Homolacs, gen. dyw. Tadeusz Kutrzeba – 1906, gen. dyw. Stefan Majewski, gen. dyw. Jan Romer, gen. broni Tadeusz Rozwadowski, gen. broni Stanisław Szeptycki. (Wikipedia). **800.–**





nr 505

506. [**I WOJNA** światowa – Rawa Ruska – żołnierze rosyjscy – kąpiel – fotografie sytuacyjne]. [1915]. Zestaw **2** fotografii pocztówkowych form. 9x14 cm, nieznanego autorstwa.
Na fotografiach żołnierze rosyjscy podczas kąpieli w rzece. Na górnych i dolnych marginesach napisy atramentem: „Rawa ruska. Badende Rüssen". Na odwrocie napisy identyfikujące ołówkiem po niemiecku. Stan bardzo dobry. **100.–**

507. [**LEGIONY** Polskie – oficerowie I. Brygady Legionów – fotografia zbiorowa]. [1916/1917]. Fotografia form. 8,3x11 cm, nieznanego autorstwa.
Legioniści upozowani do pamiątkowej fotografii. Na odwrocie napis ołówkiem: „Oficerowie I Brygady". Lekkie załamanie prawego dolnego narożnika, stan ogólny dobry.
I Brygada Legionów Polskich – wielka jednostka piechoty Legionów Polskich. Jej Komendanci to kolejno: brygadier Józef Piłsudski (XII 1914 – IX 1916), płk Kazimierz Sosnkowski (IX – X 1916), płk Marian Januszajtis-Żegota (X 1916 – III 1917). **80.–**

508. [**WOJSKO** Polskie – żołnierze z kompanii osadniczej 41. Pułku Piechoty w Lubczy koło Nowogródka – fotografia zbiorowa]. [pocz. l. 20. XX w.]. Fotografia pocztówkowa form. 8,6x13,7 cm, nieznanego autorstwa.
Żołnierze upozowani do pamiątkowej fotografii na tle drzew. Na odwrocie napis atramentem: „Kompania osadnicza 41 p p. w Lubczy". Zdjęcie lekko załamane i otarte, stan ogólny dobry.
41 Suwalski Pułk Piechoty im. Marszałka Józefa Piłsudskiego (41 pp) – oddział piechoty Samoobrony Litwy i Białorusi oraz Wojska Polskiego II RP. Powstał w XII 1918 i stacjonował w garnizonie Suwałki. **100.–**



nr 508

509. [**WOJSKO** Polskie – żołnierze z kompanii osadniczej 41. Pułku Piechoty w Lubczy koło Nowogródka z końmi – fotografia zbiorowa]. [pocz. l. 20. XX w.]. Fotografia pocztówkowa form. 8,6x13,5 cm, nieznanego autorstwa.
Żołnierze-osadnicy upozowani do pamiątkowej fotografii z końmi. Na odwrocie napis atramentem: „Kompania osadnicza w Lubczy". Stan dobry. **100.–**



nr 509

510. [**WOJSKO** Polskie – **gen. Juliusz Tarnawa-Malczewski** we Lwowie – fotografia zbiorowa]. [pocz. l. 20. XX w.-nie po 1927/l. 90. XX w.?]. Fotografia (ze starej kliszy) form. 16,4x23 cm, nieznanego autorstwa.
Generał z żołnierzami i cywilami pozują do wspólnej pamiątkowej fotografii. Na odwrocie napisy identyfikujące ołówkiem. Stan dobry.
Juliusz Tadeusz Franciszek Tarnawa-Malczewski (1872-1940) – inżynier, pułkownik C.K. Armii i generał dywizji Wojska Polskiego. Pełnił m.in. funkcje: ministra spraw wojskowych, do-

wódcy wojsk rządowych w czasie zamachu majowego, II zastępcy szefa Sztabu Głównego, szefa Oddziału IV Sztabu Głównego, szefa sztabu Ministerstwa Spraw Wojskowych, dowódcy Okręgu Korpusu nr III w Grodnie, dowódcy Okręgu Korpusu nr VI we Lwowie, dowódcy Okręgu Korpusu nr I w Warszawie, Inspektora Armii. Zamordowany przez NKWD. **120.–**

511. [**WOJSKO** Polskie **– płk Józef Beck** – fotografia portretowa **z odręcznym podpisem**]. [nie przed 1926, nie po 31 XII 1931]. Fotografia form. 14,9x11,6 cm na papierze form. 17,3x12,1 cm, wykonana na zlecenie firmy **Photo-Plat**.
Pułkownik ujęty w popiersiu, patrzy na wprost. Na dolnym marginesie **odręczny podpis** atramentem. Na odwrocie piecz.: „[...] Photo-Plat 57, Nowy Świat, tel. 307-47 Warsaw". Stan dobry. Dołączono bilet wizytowy ppłk. Aureljusza Piątkowskiego (form. 5,5x12,5 cm, na odwrocie ślady po odklejeniu z albumu) oraz list maszynopisowy z tekstem: „JWPan Pułkownik Aureljusz Piątkowski w/m. Na prośbę p. kpt. Sokołowskiego pozwalam sobie przesłać przy niniejszem fotografje Pana Ministra Spraw Zagranicznych Augusta Zaleskiego [tu tej fotografii nie ma] i Pana Podsekretarza Stanu Józefa Becka z ich podpisami. [...]". (list na papierze firmowym „Ministerstwo Spraw Zagranicznych Gabinet Ministra" form. 20,9x14,7 cm, dat. w Warszawie dn. 31 XII 1931. Dokument naklejony na kartonowy podkład, stan dobry).
J. Beck (1894-1944) – polityk, dyplomata, pułkownik dyplomowany artylerii Wojska Polskiego.
Photo-Plat – agencja i pracownia fotograficzna działająca w Warszawie w okresie międzywojennym. Założycielem firmy był Stefan Plater-Zyberk (1891-1943) – malarz i fotograf. Absolwent Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie specjalizujący się w fotografii. Fotografował nastrojowe pejzaże, podejmował próby nowatorskiego fotografowania architektury współczesnej, eksperymentował w fotografii małoobrazkowej. **Ilustracja na tabl. 15.** **1.000.–**

512. [**WOJSKO** Polskie **– gen. Władysław Sikorski** – fotografia portretowa]. [l. 20. XX w.]. Fotografia form. 14,7x11,6 cm, wykonana na zlecenie firmy**Photo-Plat**.
Generał ujęty w popiersiu, patrzy na wprost, ubrany w mundur generalski, z odznaczeniami na piersi, w tym z krzyżem Virtuti Militari. Na odwrocie piecz.: „[...] Photo-Plat 57, Nowy Świat, tel. 307-47 Warsaw". Krawędzie lekko otarte, poza tym stan dobry.
W. Sikorski (1881-1943) – polski dowódca wojskowy i Wódz Naczelny Polskich Sił Zbrojnych, mąż stanu, polityk, minister spraw wojskowych w l. 1924-1925. W l. 1939-1943 premier polskiego rządu na Uchodźstwie. **400.–**



nr 512

513. [**WOJSKO** Polskie – **por. Władysław Orzelski** z 6. Pułku Artylerii Polowej – fotografia portretowa]. [nie po 4 VI 1926]. Fotografia form. 13,9x8,8 cm, autorstwa **St[anisława] Stadlera w Krakowie**.
Porucznik ujęty w popiersiu, patrzy na wprost. W prawym dolnym narożniku wycisk: „St. Stadler dawniej B. Henner Kraków". Na odwrocie **odręczna dedykacja** atramentem. Stan bardzo dobry.
W. Orzelski – w l. 1930-1933 adiutant Szkoły Podchorążych Rezerwy Artylerii we Włodzimierzu Wołyńskim. W kampanii wrześniowej, w stopniu majora, dowódca 1. dywizjonu 24. Pułku Artylerii Lekkiej z Jarosławia.
S. Stadler – fotograf działający początkowo w Rabce, Tarnowie przy ul. Wałowej 6-8 (w l. 1896-1900) i Zakopanem. Po przybyciu do Krakowa, w latach 1900-1907 właściciel Zakładu Artystyczno-Fotograficznego przy ul. Karmelickiej 15 – w atelier po Władysławie Bizańskiem,

następnie przy ul. Szewskiej 27 – po Bernardzie Hennerze młodszym, później do końca lat 20. XX wieku przy ul. św. Sebastiana 36. W 1908 uhonorowany Grand Prix wystawy Paryżu. **120.–**



nr 513

514. [**WOJSKO** Polskie – mecz siatkówki w Centralnej Wojskowej Szkole Gimnastyki i Sportów w Poznaniu – fotografia sytuacyjna]. [1928]. Fotografia form. 9x12 cm, nieznanego autorstwa.
Zawodnicy podczas gry. Sędziuje por. Zygmunt Szydek – prymus Szkoły Podchorążych Kawalerii, wieloletni adiutant 5. Pułku Strzelców Konnych, w l. 1937-1939 adiutant Centrum Wyszkolenia Kawalerii. Na odwrocie napis ołówkiem: „1.V.928", „Kurs Wych. fiz. w Poznaniu 1928" i nieczytelny podpis. Stan bardzo dobry.
Centralna Wojskowa Szkoła Gimnastyki i Sportów w Poznaniu – uczelnia Wojska Polskiego II RP. Zorganizowana w 1920 przez ppłk. Waleriana Sikorskiego (1876-1940) – nauczyciela wychowania fizycznego, wykładowcy Uniwersytetu Poznańskiego. **120.–**



nr 514



nr 515

515. [**WOJSKO** Polskie – zawody w skoku wzwyż w Centralnej Wojskowej Szkole Gimnastyki i Sportów w Poznaniu – fotografia sytuacyjna]. [1928]. Fotografia form. 9x11,9 cm, nieznanego autorstwa.
Zawodnik podczas skoku. Widoczny tyłem m.in. por. Zygmunt Szydek. Na drugim planie licznie zgromadzeni obserwatorzy zmagań sportowych. Stan bardzo dobry. **120.–**

516. [**WOJSKO** Polskie – **prezydent Ignacy Mościcki** na obiedzie polowym w 4. Pułku Piechoty Legionów w Kielcach – fotografia sytuacyjna]. [1928]. Fotografia form. 12,3x17,1 cm, wykonana na zlecenie agencji **Photo-Plat z Warszawy**.
Prezydent przy stole z żołnierzami i oficjelami podczas posiłku. Na marginesach odręczne napisy atramentem: „Kielce", „Kadrówka. 1928. Pan Prezydent Rzpl. na obiedzie polowym w kosz. 4 p. Leg". Na odwrocie piecz.: „Photo-Plat Sp. z ogr. odp. Warszawa, Długa 42" i numer wpisany atramentem wewnątrz piecz. Narożniki lekko załamane, niewielkie zaplamienia, stan ogólny dobry.
4 Pułk Piechoty Legionów (4 pp Leg.) – oddział piechoty Wojska Polskiego w latach 1918-1939. W dwudziestoleciu międzywojennym stacjonował na terenie Okręgu Korpusu Nr X w garnizonie Kielce. Wchodził w skład 2. Dywizji Piechoty Legionów. **80.–**

517. [**WOJSKO** Polskie – żołnierze z 40. Pułku Piechoty Dzieci Lwowskich ze Lwowa na ćwiczeniach – fotografie sytuacyjne]. [1928]. Zestaw **5** fotografii form. ca 12x17 cm, 17x12 cm, wykonanych na zlecenie agencji **Photo-Plat z Warszawy**.



Na marginesach trzech zdjęć odręczne napisy atramentem: „Na mecie w Jędrzejowie Borysławianki witają kwiatami strzelców z Borysławia", „1928. Krasnystaw", „1928. 40 p.p. Lwów. Chęciny". Na odwrocie piecz.: „Photo-Plat Sp. z ogr. odp. Warszawa, Długa 42" i numer wpisany atramentem wewnątrz piecz. Niewielki ubytek narożnika jednego zdjęcia, kilka pozostałych narożników lekko załamanych, stan ogólny dobry.

40 Pułk Piechoty Dzieci Lwowskich (4 pp) – oddział piechoty Wojska Polskiego w latach 1918-1939. W dwudziestoleciu międzywojennym stacjonował na terenie Okręgu Korpusu Nr VI w garnizonie Lwów. Wchodził w skład 5. Dywizji Piechoty. **280.–**



nr 517

518. [**WOJSKO** Polskie – **Marszałek Józef Piłsudski**, **prezydent Ignacy Mościcki** na święcie 1. Pułku Szwoleżerów Józefa Piłsudskiego w Warszawie – fotografia sytuacyjna]. [28 XII 1928]. Fotografia form. 18x13 cm, autorstwa **Narcyza Witczak-Witaczyńskiego**.

Ujęcie na dziedzińcu koszar pułku. Marszałek i prezydent Ignacy Mościcki. Widoczny także m.in. **gen. Jan Karol Wróblewski** podczas rozmowy z prezydentem Mościckim. Na odwrocie napis ołówkiem: „2484". Zdjęcie bez piecz. pierwszego fotografa 1. Pułku Strzelców Konnych w Garwolinie. Narożniki lekko załamane, na odwrocie zaplamienia, mimo to stan ogólny dobry.

N. Witczak-Witaczyński (1898-zginął w 1942) – fotograf, dokumentalista pokroju Witolda Pikiela, choć mało znany. Publikował swoje zdjęcia i artykuły m.in. w „Wiarusie", „Jeźdźcu i Hodowcy", „Polsce Zbrojnej", „Ilustrowanym Kurierze Codziennym", „Księdze Jazdy Polskiej". Członek redakcji „Wiarusa". Żołnierz Legionu Puławskiego, 1. Pułku Ułanów 1. Korpusu w Rosji, 1. Pułku Ułanów Krechowieckich, szwadronu przybocznego Naczelnika Państwa, 1. Pułku Szwoleżerów, 1. Pułku Strzelców Konnych, szef szwadronu przybocznego Prezydenta R.P., uczestnik szarży pod Krechowcami. Zginął na Majdanku. **120.–**



nr 518

519. [**WOJSKO** Polskie – **prezydent Ignacy Mościcki** na święcie 1. Pułku Szwoleżerów Józefa Piłsudskiego w Warszawie – fotografia sytuacyjna]. [28 XII 1928]. Fotografia form. 13x18 cm, autorstwa **Narcyza Witczak-Witaczyńskiego**.



nr 519

Prezydent niesiony na rękach przez oficerów. Widoczni m.in.: **gen. Gustaw Orlicz-Dreszer**, **płk Bolesław Wieniawa-Długoszowski**, **płk Jan Głogowski**,**kpt. Stefan Kryński** (adiutant prezydenta). Na odwrocie napis ołówkiem: „Święto I pułku szwoleżerów w Warszawie", „2487". Zdjęcie bez piecz. pierwszego fotografa 1. Pułku Strzelców Konnych w Garwolinie. Narożniki lekko załamane, na odwrocie zaplamienia, mimo to stan ogólny dobry. **120.–**

520. [**WOJSKO** Polskie – 1. Pułk Szwoleżerów Józefa Piłsudskiego eskortuje **ambasadora Stanów Zjednoczonych Johna Willysa** na Krakowskim Przedmieściu w Warszawie – fotografia sytuacyjna]. [24 V 1930]. Fotografia form. 16,9x23 cm, wykonana na zlecenie agencji **Photo-Plat z Warszawy**.

Ambasador w samochodzie, w wewnętrznej części kompozycji, opuszczający Warszawę po złożeniu listów uwierzytelniających prezydentowi Ignacemu Mościckiemu w asyście szwadronu 1. Pułku Szwoleżerów. Na czele szwadronu fanfarzyści. Wokół zgromadzona publiczność, w prawej części kompozycji tramwaje, w tle sylweta kościoła św. Anny. Na odwrocie piecz.: „[...] Photo-Plat 42, Długa str., tel. 307-47 Warsaw" i zapiski ołówkiem po angielsku. Stan dobry.

1 Pułk Szwoleżerów Józefa Piłsudskiego – oddział kawalerii Wojska Polskiego II RP. Utworzony w 1918 z inicjatywy rtm. Gustawa Orlicz-Dreszera. Pułk stacjonował w Warszawie. Szwadron Przyboczny w l. 1927-1939 pełnił funkcje reprezentacyjne i służbę wartowniczą w Belwederze. **120.–**

521. [**WOJSKO** Polskie – wydawanie posiłku podczas obozu ćwiczebnego 1. Pułku Szwoleżerów Józefa Piłsudskiego – fotografia sytuacyjna]. [4 VIII 1930]. Fotografia form. 14x9,4 cm, autorstwa **Narcyza Witczak-Witaczyńskiego**.

Przedstawia wydawanie żołnierzom posiłku z kuchni polowej we wsi Moskwa. Zdjęcie bez piecz. pierwszego fotografa 1. Pułku Strzelców Konnych w Garwolinie. Stan bardzo dobry. **100.–**

522. [**WOJSKO** Polskie – **gen. Wacław Przeździecki** w 21. Dywizji Piechoty Górskiej – – fotografia zbiorowa]. [pocz. l. 30. XX w.]. Fotografia form. 8,9x13,9 cm, nieznanego autorstwa.

Generał wśród oficerów i podoficerów Szkoły Podoficerskiej 21. Dywizji Piechoty Górskiej upozowani do pamiątkowej fotografii przed koszarami 4. Pułku Strzelców Podhalańskich. Niewielkie załamania na odwrocie, stan ogólny dobry.

W. Przeździecki (1883-1964) – generał brygady Wojska Polskiego. Od 1918 przebywał w Warszawie, gdzie pełnił różne funkcje w Wojsku Polskim. W czasie I wojny św. dowodził kompanią, a później batalionem. Od X 1917 do V 1918 szef sztabu w I Korpusie Polskim, od II do III 1919 dowódca 5. Pułku Strzelców Wielkopolskich. W czasie wojny 1920 roku dowódca 12. Dywizji Piechoty. W l. 1921-1922 słuchacz I Kursu Doszkolenia Wyższej Szkoły Wojskowej w Warszawie. Od 1926 dowódca 21. Dywizji Piechoty Górskiej w Bielsku-Białej. Od 1 I 1927 generał brygady. W 1936 przeszedł w stan spoczynku. Podczas kampanii wrześniowej ochotniczo orga-

nizował formacje rezerwowe. W VII 1940 wywieziony do Kozielska, później przewieziony do Moskwy i osadzony na Łubiance. Po tzw. amnestii zwolniony. Odznaczony Krzyżem Srebrnym Orderu Wojennego Virtuti Militari, Krzyżem Komandorskim Orderu Odrodzenia Polski, Krzyżem Niepodległości, trzykrotnie Krzyżem Walecznych. **120.–**



nr 522

523. [**WOJSKO** Polskie – Szkoła Podoficerska przy 68. Pułku Piechoty – fotografie zbiorowa i sytuacyjna]. [nie po 27 IX 1931]. Zestaw **2** fotografii form. ca 9x13,5 cm, wykonanych przez atelier **L. Sip w Jarocinie**.

Drużyna 10. kompanii upozowana do pamiątkowej fotografii na placu i przed budynkiem 1. kompanii. Na budynku tablica z napisem: „1 Kompanja B. P. R. P. 7 A.". W prawych dolnych narożnikach wyciski: „L. Sip. Jarocin]. Na odwrocie jednego zdjęcia życzenia dla żony od jednego żołnierzy o imieniu Marjan. Stan bardzo dobry.

68 Pułk Piechoty (68 pp) – oddział piechoty Armii Wielkopolskiej i Wojska Polskiego II RP. Dyslokowany w garnizonach Krotyszyn, Września i Jarocin. **100.–**

524. [**WOJSKO** Polskie – albumy pamiątkowe, niezidentyfikowanego żołnierza pochodzącego z Solca, ilustrujące przebieg służby wojskowej w dwudziestoleciu międzywojennym + zdjęcia prywatne z czasów z przed służby – fotografie sytuacyjne]. [1932-1938]. Zestaw **2 albumów** zaw. ok. 330 fotografii (110 + 50 = **150** szt. – zdjęcia z przebiegu służby) + (120 + 60 = **180** szt. – zdjęcia prywatne) form. ca 5,5x8 cm, 7x9 cm, 8,5x5,5 cm, 8,5x23 cm, 8x11 cm, 8x14 cm na kartach form. ca 20x30 cm, nieznanego autorstwa.

Album 1: form. 36,5x21 cm, kart 28. Oprawa: płótno, grzbiet przewiązany sznurkiem. Na licu namalowana kompozycja ze słońcem wschodzącym na horyzoncie i orłem w locie. Album 2: form: 23x31 cm, kart 20 (w tym 7 pustych). Oprawa: płótno, grzbiet przewiązany sznurkiem. Zdjęcia naklejone na karty albumów. Fotografie w większości opisane odręcznie, m.in.:

Album 1: „**S.P.R.P. [Szkoła Podchorążych Rezerwy Piechoty] Zambrów 1934/35**", „Przed wręczeniem K.B.K.", „Pierwsze kroki z C.K.M.-ami", „Pierwszy marsz", „D-ca Szkoły Puł. Muzyka", „Zastępca d-cy szkoły Major Ksander", „D-ca baonu C.K.M. Major Kowalski", „D-ca I kompanji C.K.M. Kpt. Borzemski", „Na zambrowskim rynku. 11/XI 1934", „Defilada 11/XI 1934", „Z manewrów zimowych", „I. Kompanja C.K.M.", „Czyszczenie broni", „Strzelnica pułapowa Czerwony Bór", „Wieża spadochron. w Komorowie", „Wzgórze 135", „Kolumna pojedyńcza na prawy karabin... (powrót z poligonu)", „Patrol rowerzystów", „Krajewo – Zambrów", „Defilada 15/III 1935. Fragmenty...", „Strzelnica dla C.K.M. na Wondołkach, „Powrót z ćwiczeń",

„Przerwa! Wolno palić", „Terenoznastwo", „Wyszkolenie specjalne", „Z plutonu podchorążych [!] Lwów IV-V 1935", „Msza polowa w pułku menewrowym Rembertów VI. 1935", „Nominacja 16/X 1935", „Pułk manewrowy 1935 r.", „Pożegnanie z d-cą baonu", „Pancerka na moście pontonowym", ‚Pokaz saperski w Modlinie", „Ostrołęka", „Z dnia podchorążego 1935...", „Promocja 1935", „Wielkanoc 1936", „Wycieczka nad morze", „‚Dansing' na plaży", „Gimnastyka poranna nad morzem", „Defilada w W-wie 11.XI. 1936 r.", „W szpitalu w Krakowie luty 1937".
Dodatkowo album 1 zawiera zdjęcia prywatne podpisane m.in.: „Warszawa 13/III 1933 r.", „Pod mostem Kierbedzia", „Pomnik Chopina", „Karnawał 1933 r.", „Wakacje 1932", „Przy wilji 1932 r.", „Rewja p.t. ‚Siarka i sól i humor-król ukoją ból...' Solec 28/VI 1933", „Benefis orkiestry Solec 6/VIII 1933", „Wakacje w Solcu", „‚Żywy kinematograf'", „Rewja p.t. ‚Niech cieszy się balneolog'", „Solec 6/II 1934", „Pierwsze ‚święcone' u Hanki", „Suchedniów 1934", „Tarnów 1934", „‚Biba' pomaturyczna. Tarnów 23/VI 1934", „„Solec w lipcu 1934", „Ruiny w Szydłowie 1934", „Wycieczka na ‚św. Katarzynę' 21/VIII-25/VIII 34 r.".
Album 2: „Z manewrów 1937", „Ostatnia praktyka N. Sącz", „Kurs wysokogórski Zakopane 20 IX – 10 X 1937.", „Zespół SPP", „W drodze do ‚Morskiego Oka'", „Nasza kwatera", „Spinaczka", „Na werandzie schroniska", „**XIV-ta PROMOCJA Ostrów-Komorowo 15.X.1937. [Szkoła Podchorążych Piechoty]**", „Generalicja [widoczni m.in. **gen. Tadeusz Kasprzycki, gen. Mieczysław Boruta-Spiechowicz, gen. Wilhelm Orlik-Rückemann**]", „Promocja prymusa [promuje gen. Tadeusz Kasprzycki]", „Defilada", „Sztandar S.P.P.", „9 komp. defiluje", „Pożegnanie z d-cą baonu", „Młodszy rocznik S.P.P.", „Promocja 21. D.P.G.", „Z pobytu w szpitalu – styczeń – marzec 1938", „Rożnów Wręczenie broni 1 p.s.p. 11/XI 1938.".
Dodatkowo album 2 zawiera zdjęcia prywatne podpisane m.in.: „Urlop 1938. Solec-Zdrój w maju", „Krynica lipiec 1938.", „Kraków marzec 1938".
Oprawy nieco otarte i zaplamione, bibułki przekładkowe uszkodzone, kilka kart lekko załamanych, stan ogólny dobry. **1.200.–**

525. [**WOJSKO** Polskie – ćwiczenia przysposobienia wojskowego przy 5. Dywizjonie Taborów z Bochni – fotografia zbiorowa]. [nie po 1933?]. Fotografia form. 8,8x13,8 cm, autorstwa **[Janiny] Gargulowej w Bochni**.
Żołnierze na koniach na tle drewnianego ogrodzenia i budynku. Na odwrocie piecz.: „fotogr. Gargulowa Bochnia". Na odwrocie miejscami zaplamienia, stan ogólny dobry.
J. Gargulowa z domu Kądziel (1888-1968) – uczennica, później żona Władysława Jana Gargula. Właścicielka zakładu fotograficznego i filii w Brzesku, Limanowej i Wiśniczu. Prowadziła atelier do 1933, kiedy to koncesję na prowadzenie zakładu otrzymał syn Kazimierz. **80.–**

526. [**WOJSKO** Polskie – Kompania Szkolna Podchorążych Rezerwy Baonu Szkolnego Piechoty Okręgu Korpusu Nr IX – fotografia zbiorowa]. [l. 30. XX w.]. Fotografia form. 17x23,6 cm, nieznanego autorstwa.
Żołnierze upozowani do pamiątkowej fotografii na tle budynku. Ubytek prawego dolnego narożnika, pozostałe lekko załamane, na odwrocie wyraźne ślady po odklejeniu.
Dowództwo Okręgu Korpusu Nr IX (DOK IX) – terytorialny organ Ministerstwa Spraw Wojskowych okresu II RP, pełniący funkcje administracyjno-gospodarcze, mobilizacyjne i garnizonowo-porządkowe z siedzibą w garnizonie Brześć. **100.–**



nr 527

527. [**WOJSKO** Polskie – scena z przedstawienia teatralnego w 2.

Pułku Piechoty Legionów z Sandomierza – fotografia sytuacyjna]. [poł. l. 30. XX w.]. Fotografia form. 9x13,8 cm, nieznanego autorstwa.
Aktorzy na scenie. Na odwrocie odręczny napis ołówkiem: „Amatorski Teatr Wojskowy. Sandomierz. Siedzą: Tata [kpt. Stanisław Kazimierz Sikorski], p. de Lawoux (żona d-cy Pułku) [Ludwik de Laveaux – (1891-1969) – pułkownik piechoty Wojska Polskiego, członek Naczelnej Komendy Obrony Lwowa w listopadzie 1918 roku], p. Lipowski. Stoją: P. Lipowska, por. Bilewicz (Aleksander – art. malarz), p. Koka Wiktorowska (dała umeblowanie sceny), jakiś oficer [syn państwa Sikorskich] i mama [pani Sikorska]". Zdjęcie lekko zaplamione, stan ogólny dobry.
2 Pułk Piechoty Legionów (2 pp Leg.) – oddział piechoty Legionów Polskich, Wojska Polskiego w II Rzeczypospolitej i w Armii Krajowej w latach 1914-1939 i 1944. W okresie pokoju po 1931 stacjonował w garnizonie Sandomierz. **100.–**



nr 528

528. [**WOJSKO** Polskie – żołnierze 2. Pułku Piechoty Legionów z Sandomierza – fotografia zbiorowa]. [17 IX 1937]. Fotografia form. 8,9x13,9 cm, nieznanego autorstwa.
Żołnierze upozowani do pamiątkowej fotografii. Siódmy od lewej w pierwszym rzędzie widoczny kpt. Stanisław Kazimierz Sikorski. Patrz pozycja powyżej. Na odwrocie odręczny napis ołówkiem: „2 Komp. 17 IX 37 – przed wydzieleniem do Komp. Szkolnej po ćwiczeniach lekkich?". Zdjęcie lekko załamane, stan ogólny dobry. **100.–**

529. [**WOJSKO** Polskie – **gen. bryg. Roman Górecki** – fotografia portretowa **z odręcznym podpisem**]. [nie po 1 X 1935]. Fotografia form. 17,5x11,7 cm na podkładzie form. 29,5x21 cm, nieznanego autorstwa.
Przedstawia generała w popiersiu zwróconego lekko w lewo. Pod zdjęciem **odręczna dedykacja** atramentem. Na odwrocie napis atramentem: „Géneral Roman Górecki Varsovie". Zdjęcie naklejone na kartonowy podkład. Podkład nieco zaplamiony, stan zdjęcia bardzo dobry.
R. Górecki (1889-1946) – doktor nauk prawnych, bankowiec, prezes Banku Gospodarstwa Krajowego, minister przemysłu i handlu, prezes Federacji Polskich Związków Obrońców Ojczyzny, prezes Ligi Piłki Nożnej, prezes Polskiego Touring Klubu, prezes Rady Głównej Ligi Morskiej i Rzecznej. Oficer Legionów Polskich, generał brygady Wojska Polskiego (z 1 VII 1923). Główny inicjator, po pokoju brzeskim, planu przedarcia się II Korpusu Polskiego przez front austriacko-rosyjski pod Rarańczą. Aresztowany za to przez władze austriackie. Jako jeden z głównych oskarżonych skazany na śmierć przed sądem wojennym i osadzony w więzieniu w Marmaros-Sziget. Następnie uwolniony i internowany w obozie w Huszt. **Ilustracja na tabl. 15. 480.–**

530. [**WOJSKO** Polskie – **ppłk Stanisław Arczyński** w Szkole Podchorążych Rezerwy Saperów w Warszawie – fotografia pozowana]. [nie przed 1934, nie po 1937]. Fotografia form. 8,4x11,2 cm, nieznanego autorstwa.
Komendant szkoły w ujęciu za biurkiem, przy pracy. Na odwrocie ślady po odklejeniu, stan ogólny dobry.
S. Arczyński (1895-1958) – pułkownik saperów Wojska Polskiego. Do 5 XII 1934 był szef saperów przy II wiceministrze spraw wojskowych. Za zasługi w podniesieniu poziomu wyszkolenia wojsk saperskich i sprawne kierowanie nimi podczas powodzi mianowany komendantem Szkoły Podchorążych Saperów, zaś w 1936 komendantem Wyższej Szkoły Inżynierii w Warszawie. Funkcję tę sprawował do wybuchu wojny obronnej 1939.
Szkoła Podchorążych Rezerwy Saperów (SPRez. Sap.) – szkoła kształcąca kandydatów na oficerów rezerwy saperów Wojska Polskiego. **100.–**

531. [**WOJSKO** Polskie – **ppłk Stanisław Arczyński** w Szkole Podchorążych Rezerwy Saperów w Warszawie – fotografia zbiorowa]. [nie przed 1934, nie po 1937]. Fotografia form. 9,1x14,1 cm, nieznanego autorstwa.
Komendant szkoły stoi za biurkiem w jednej z sal szkolnych. Za nim oficerowie pozujący do pamiątkowej fotografii. Na odwrocie ślady po odklejeniu, stan ogólny dobry. **100.–**



nr 531

532. [**WOJSKO** Polskie – **prezydent Ignacy Mościcki** na trybunie honorowej podczas obchodów Święta 3 Maja w Warszawie – fotografia sytuacyjna]. [nie po 1935]. Fotografia form. 12x17 cm, autorstwa **W[itolda] Pikiela w Warszawie**.
Prezydent na trybunie przyjmujący defiladę oddziałów kawalerii podczas rewii wojskowej na placu Piłsudskiego. W tle pomnik księcia Józefa Poniatowskiego i fasada Pałacu Saskiego. Przed trybuną widoczny adiutant prezydenta kpt. Józef Hartman w mundurze strzelca podhalańskiego. Na odwrocie napis ołówkiem: „3 maj 1937 rok. Rewia wojsk na placu Piłsudskiego" oraz piecz.: „[...] W. Pikiel Fotograf-ilustrator Wojskowego Instytutu Naukowo-Wydawniczego Warszawa, Al. Szucha 14 tel. 8-83-38". Stan bardzo dobry. **140.–**

533. [**WOJSKO** Polskie – **prezydent Ignacy Mościcki** na trybunie honorowej podczas obchodów Święta Niepodległości w Warszawie – fotografia sytuacyjna]. [11 XI 1936]. Fotografia form.8,4x11,3 cm, nieznanego autorstwa.
Prezydent na trybunie. Widoczni m. in. szef Gabinetu Wojskowego Prezydenta RP generał Kazimierz Schally, marszałek Edward Śmigły-Rydz (nachylający się do prezydenta), pre-



nr 533

mier Felicjan Sławoj-Składkowski. Za prezydentem stoją jego adiutanci: kapitan Marynarki Wojennej RP Stefan Kryński i kapitan Strzelców Podhalańskich Józef Hartman kpt. Józef Hartman. W tle licznie zgromadzona publiczność. Na odwrocie napis atramentem: „W-wa 11/XI 1936. Defilada [...]". Na odwrocie ślady po odklejeniu z albumu, poza tym stan bardzo dobry. **180.–**

534. [**WOJSKO** Polskie – **marszałek Edward Śmigły-Rydz** na trybunie podczas obchodów Święta Niepodległości w Warszawie – fotografia sytuacyjna]. [11 XI 1936]. Fotografia form. 13,5x8,4 cm, nieznanego autorstwa.

Generalny Inspektor Sił Zbrojnych w ujęciu w całej postaci podczas rewii wojskowej na placu Na Rozdrożu. W rękach widoczna buława marszałkowska, przy pasie zabytkowa szabla – dar armii polskiej, otrzymana podczas przeglądu wojskowego na Polu Mokotowskim z rąk generała Tadeusza Kasprzyckiego. Na odwrocie napis atramentem: „Marszałek gen. Rydz-Śmigły odbiorca defilady 11/XI 1936 W-wa [...]". Na odwrocie ślady po odklejeniu z albumu, poza tym stan bardzo dobry.

E. Śmigły-Rydz (1866-1941) – marszałek Polski, Naczelny Wódz w wojnie obronnej 1939 r. Polityk, ukończył studia filozoficzne na Uniwersytecie Jagiellońskim i malarskie w Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. 10 XI 1936 mianowany generałem broni i marszałkiem Polski. **240.–**



nr 534

535. [**WOJSKO** Polskie – **marszałek Edward Śmigły-Rydz** w rozmowie z królem Rumunii Karolem II i rumuńskim następcą tronu księciem Michałem podczas ich oficjalnej wizyty w Polsce – fotografia sytuacyjna]. [28 VI 1937]. Fotografia form. 8,5x13,4 cm, autorstwa [Witolda Pikiela w Warszawie].

Widoczni generał Edward Śmigły-Rydz, król Rumunii Karol II w mundurze pułkownika Wojska Polskiego (w środku) i książę Michał (za nim) przy trybunie honorowej po zakończonej defiladzie. Zdjęcie bez piecz. fotografa. Stan bardzo dobry. **160.–**



nr 535



nr 536

536. [**WOJSKO** Polskie – **gen. Kazimierz Sosnkowski** podczas promocji w 1. Pułku Strzelców Podhalańskich w Nowym-Sączu – fotografia sytuacyjna]. [1937]. Fotografia form. 8,5x13,4 cm, nieznanego autorstwa.

Generał w momencie pasowania na oficera. Zdjęcie nieco uszkodzone.

K. Sosnkowski (1885-1969) – generał broni Wojska Polskiego, polityk, minister spraw wojskowych, Wódz Naczelny Polskich Sił Zbrojnych.

1 Pułk Strzelców Podhalańskich (1 pspodh.) – oddział piechoty Wojska Polskiego II RP w latach 1918 – 1939. Stacjonował w garnizonie Nowy-Sącz. **100.–**

537. [**II WOJNA** światowa – rząd RP na uchodźstwie – **prezydent Władysław Raczkiewicz** przed lotnikami w Anglii – fotografia sytuacyjna]. [l. 40. XX w.]. Fotografia form. 10,2x12,8 cm.
Na odwrocie piecz.: „Światowy Związek Polaków z zagranicy. World League of Poles Abroad 55, Princes Gate, London, S.W.7.", „Republic of Poland Ministry of Information Photo Service [...]". Stan bardzo dobry.
W. Raczkiewicz (1885-1947) – działacz polityczny, społeczny, wojskowy. Minister spraw wewnętrznych w l. 1921, 1925-1926, 1935-1936, senator, prezydent RP na uchodźstwie w l. 1939-1947. Prezes Rady Organizacji Polaków z Zagranicy (1929), Światowego Związku Polaków z Zagranicy (1934), Towarzystwa Przyjaciół Młodzieży Akademickiej (od 1934), Towarzystwa Popierania Budowy Szkół Powszechnych oraz Polskiego Towarzystwa Krajoznawczego. Wielokrotnie odznaczany. **100.–**

538. [**II WOJNA** światowa – oflag – MURNAU, oflag VII A]. [l. 40. XX w.]. Zestaw **8** fotografii form. ca 10,5x15 cm, ca 10x14 cm, ca 8,5x13 cm, nieznanego autorstwa.
Na dwóch ujęciach kaplica obozowa, na jednym ujęciu orkiestra obozowa i jeńcy na placu obozowym, na pozostałych ujęcia z przedstawienia teatru obozowego: „Papa się żeni". Na odwrocie piecz.: „Kommandantur Murnau Kantinenverwaltung" (1 szt.), „Oflag VII A 12 Geprüft", „Oflag VII A 13 Geprüft" (5 szt.) Na czterech zdjęciach niewielkie ślady po szpilkach, poza tym stan dobry.
Oflag VII A Murnau – niemiecki obóz jeniecki dla oficerów polskich położony w pobliżu bawarskiego miasta Murnau; obóz istniał do IV 1945, przebywało w nim od kilkuset do ponad 5.000 polskich jeńców. **180.–**

539. [**ZWIĄZEK** Strzelecki „Orlęta" – drużyna na uroczystościach w Krakowie – fotografia sytuacyjna]. [l. 30 XX w.]. Fotografia pocztówkowa form. 8,8x13,8 cm.
Strzelcy w szeregu, w mundurach, ze sztandarem upozowani do pamiątkowej fotografii na tle budynku. Na odwrocie napis identyfikujący ołówkiem oraz piecz.: „**Związek Strzelecki Komenda Oddziału ‚Orlęta' w Krakowie**" i „Polska ajencja fotograficzna ‚PRASA' Warszawa [...]". Zdjęcie nieco zaplamione. **60.–**

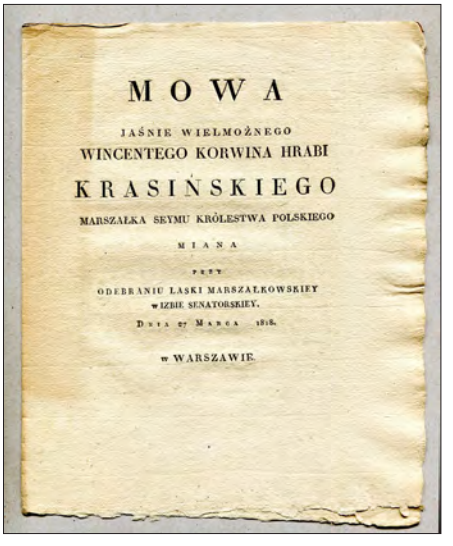
540. [**ŻELIGOWSKI** Lucjan – fotografia portretowa **z odręcznym podpisem**]. [nie po 13 VI 1931]. Fotografia form. 20,5x17,2 cm na papierze form. 23,1x 17,2 cm.
Generał po cywilnemu, ujęty w popiersiu, patrzy na wprost. Na dolnym marginesie **odręczny podpis** atramentem. Na odwrocie odręczny napis atramentem: „Autentyczność oryginalnego podpisu p. gen. broni Lucjana Żeligowskiego, udzielonego mi przez wymienionego w dniu 13 czerwca 1931 r. stwierdzam podpisem. Warszawa, 17 czerwca 1931 r. Krajewski Henryk", „Własnoręczność podpisu urz. Krajewskiego Henryka, urzędnika Gł. Skł. Uzbr. No 1 – stwierdzam 18/VI. 1931 r. wz. [nieczytelny podpis]" oraz piecz.: „Wojsk. Zaop. Uzbr. No 1", „Kierownik Biura rach. mat. Gł. Skł. Uzbr. No 1. Wołłowicz, kapitan". Krawędzie nieco otarte, poza tym stan dobry.
L. Żeligowski (1865-1947) – generał broni Wojska Polskiego, kawaler Orderu Virtuti Militari. Honorowy obywatel miasta Warszawy. **Ilustracja na tabl. 15.** **300.–**

Patrz też poz.: 13, 58, 83, 157, 267, 1446-1447, 1544, 1545

DRUKI ULOTNE

541. **USTANOWIENIE** Sadu Kryminalnego. Rada Zastępcza tymczasowa pod Naczelnictwem Tadeusza Kościuszki, przedsięwziąwszy wszystkie srzodki do ugruntowania Dziela Powstania Narodowego stosowne, w liczbie Ich znayduie Urządzenie Sprawiedliwości [...], chce ią mieć iak nayprędzey ustanowioną do zabieżenia i poskromienia, wszelkich złośliwych Zamachów i Czynów [...]. Warszawa, 22 IV 1794. [Podp.] JW. Zakrzewski p. m. w. Wydano z Protokułu Rady Zastępczey. Tomasz Czech Kancellaryi teyże Rady Regent.
Druk dwustronny na 4 stronach form. 36x21,5 cm. Zasady funkcjonowania sądu kryminalnego w czasie insurekcji kościuszkowskiej. Niewielki ślad zawilgocenia, podklejony ubytek drugiej karty. **Nieczęste**. **380.–**

542. **MOWA** Jaśnie Wielmożnego Wincentego Korwina Hrabi Krasińskiego, Marszałka Seymu Królestwa Polskiego miana przy odebraniu laski marszałkowskiey w Izbie Senatorskiey [...]. Warszawa, 27 III 1818.
Druk dwustronny na ark. 24,2x19,5 cm. Zabrązowienia w grzbiecie, poza tym stan bardzo dobry. **200.–**


MOWA
JAŚNIE WIELMOŻNEGO
WINCENTEGO KORWINA HRABI
KRASIŃSKIEGO
MARSZAŁKA SEYMU KRÓLESTWA POLSKIEGO
MIANA
PRZY
ODEBRANIU LASKI MARSZAŁKOWSKIEY
W IZBIE SENATORSKIEY.
DNIA 27 MARCA 1818.
W WARSZAWIE.

nr 542

543. **MOWA** Jaśnie Wielmożne [!] Wincentego Korwina Hrabi Krasińskiego, Marszałka Seymu Królestwa Polskiego miana w Izbie Poselskiey przy zagaieniu czwartey sessyi seymowey [...]. Warszawa, 6 IV 1818.
Druk dwustronny na 4 s. form. 24,4x20,3 cm. Mowa na otwarciu posiedzenia Sejmu poświęconego prawu małżeńskiemu. Stan bardzo dobry. **220.–**

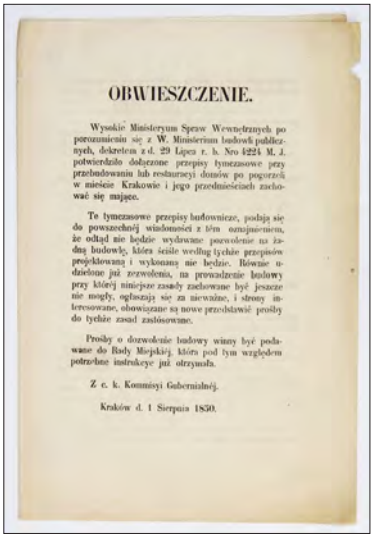
544. **MOWA** Jaśnie Wielmożnego Wincentego Korwina Hrabi Krasińskiego, Marszałka Seymu Królestwa Polskiego miana w Izbie Poselskiey przy wniesieniu proiektu kodexu karnego [...]. Warszawa, 18 IV 1818.

Druk dwustronny na 4 s. form. 24,2x19,7 cm. „Równi przed prawem, przyimiymy to prawo, ieżeli zapewnia sprawiedliwość; odrzućmy ieżeli iest gorsze od dawnego. Pamiętaymy iednakowo, iż co postanowimy a od Tronu będzie potwierdzonym, zostanie niewzruszonym". Zabrązowienia fragmentów kart, niewielkie zaplamienie narożnika, poza tym stan bardzo dobry. **240.–**

545. **MOWA** Jaśnie Wielmożnego Wincentego Korwina Hrabi Krasińskiego, Marszałka Seymu Królestwa Polskiego miana w połączonych izbach przy zakończeniu Seymu [...]. Warszawa, 27 IV 1818.
Druk dwustronny na 4 s. form. 24,4x19,8 cm. Podsumowanie obrad Sejmu. Karty nieco zabrązowione w grzbiecie, poza tym stan bardzo dobry. **200.–**

546. **NAJJAŚNIEJSZY** Panie! Od dwu lat w królestwie Galicyi nie zwołano sejmu. Pozbawieni jedynego organu przez któreby kraj swoje zażalenia i życzenia przed tron Najjaśniejszego Pana zanieść mógł, są [...] właściciele dóbr i mieszkańcy miasta Lwowa spowodowani [...] udać się do Ciebie Najjaśniejszy Panie z ufnością po usunięcie przyczyn niedoli kraju [...]. Lwów, 18 III 1848. Drukiem Piotra Pillera.
Druk dwustronny na ark. 39,7x24,2 cm. Druk z czasów Wiosny Ludów. Apel mieszkańców Lwowa do cesarza Ferdynanda zawierający 13 postulatów, np.: zagwarantowanie obywatelom zachowania polskiej narodowości, powszechna amnestia dla więźniów politycznych, zniesienie cenzury, wprowadzenie powszechnych szkół dla ludu, zniesienie pańszczyzny. Załamania krawędzi, ślady złożenia. **240.–**

547. **OBWIESZCZENIE**. Wysokie Ministeryum Spraw Wewnętrznych [...] potwierdziło dołączone przepisy tymczasowe przy przebudowaniu lub restauracyi domów po pogorzeli w mieście Krakowie i jego przedmieściach zachować się mające [...]. Kraków, 1 VIII 1850. [Podp.] Z c. k. Kommisyi Gubernialnej. [Pod tekstem] Drukiem Fr. Ksaw. Pobudkiewicza.
Druk dwustronny na 4 s. form. 29x19,5 cm. Na s. 2-4 szczegółowe przepisy budowlane i przeciwpożarowe po wielkim pożarze miasta w 1850. Stan dobry. **150.–**



OBWIESZCZENIE.

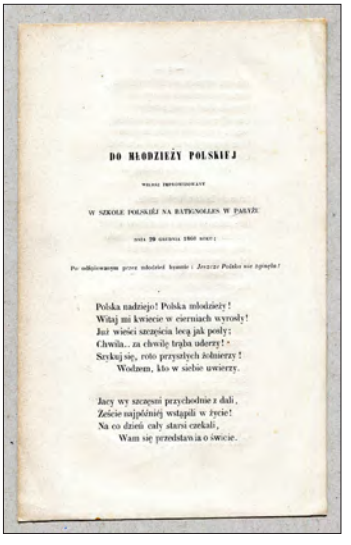
Wysokie Ministeryum Spraw Wewnętrznych po porozumieniu się z W. Ministerium budowli publicznych, dekretem z d. 29 Lipca r. b. No 4224 M. J. potwierdziło dołączone przepisy tymczasowe przy przebudowaniu lub restauracyi domów po pogorzeli w mieście Krakowie i jego przedmieściach zachować się mające.

Te tymczasowe przepisy budowlane, podaja się do powszechnéj wiadomości z tém oznajmieniem, że odtąd nie będzie wydawane pozwolenie na żadną budowlę, która ściśle według tychże przepisów projektowaną i wykonaną nie będzie. Równie udzielone już zezwolenia, na prowadzenie budowy przy której niniejsze zasady zachowane być jeszcze nie mogły, ogłaszają się za nieważne, i strony interesowane, obowiązane są nowe przedstawić prośby do tychże zasad zastósowane.

Prośby o dozwolenie budowy winny być podawane do Rady Miejskiej, która pod tym względem potrzebne instrukcye już otrzymała.

Z c. k. Kommisyi Gubernialnéj.

Kraków d. 1 Sierpnia 1850.



DO MŁODZIEŻY POLSKIEJ

W SZKOLE POLSKIEJ NA BATIGNOLLES W PARYŻU

Polska nadziejo! Polska młodzieży!
Witaj mi kwiecie w ciemniach wyrosły!
Już wieści szczęścia lecą jak posły;
Chwila... za chwilę trąba odezwy!
Szykuj się, roty przyszłych żołnierzy!
Wodzem, kto w siebie uwierzy.

Jacy wy szczęśni przychodnie z dali,
Żeście najpóźniéj wstąpili w życie!
Na co dzień cały starsi czekali,
Wam się przedstawia o świcie.

nr 547 **nr 548**

548. **DO MŁODZIEŻY** polskiej. Wiersz improwizowany w Szkole Polskiej na Batignolles w Paryżu dnia 29 grudnia 1860 roku; Po odśpiewanym przez młodzież hymnie:

‚Jeszcze Polska nie zginęła?'. Polska nadziejo! Polska młodzieży! / Witaj mi kwiecie w cierniach wyrosły! / Już wieści szczęścia lecą jak posły; / Chwila... za chwilę trąba uderzy [...]. Paryż, XI 1860. [Podp.] Bog....na. W drukarni L. Martinet.
Druk dwustronny na 4 s. form. 20,8x12,9 cm. Tekst wiersza zaimprowizowanego przez Jadwigę Łuszczewską (Deotymę) podczas spotkania z młodzieżą polską w podparyskiej szkole. Po tekście umieszczono podpis będący skrótem pseudonimu Bogobojna. Niewielkie miejscowe zażółcenia papieru, stan dobry. **100.–**

549. **LIST** otwarty. Po francuzku umieć było mem marzeniem / Od pewnego czasu i wielkiem pragnieniem, / Które nie mogło długo przyjść do skutku, / To było przyczyną często mego smutku [...]. Dąbrowa Górnicza, 8 VI 1897. [Podp.] Henryk Bednarski.
Druk dwustronny na ark. 17,8x13,3 cm, papier niebieski. Opowieść wierszem (dość nieporadnym) o skutecznej nauce języka francuskiego przy pomocy ukazującego się w zeszytach „Samouczka" autorstwa Reussnera. Autor wiersza, górnik-poeta z Dąbrowy Górniczej, znany jest głównie z utworu „Katastrofa podziemna przed stu laty na kopalni ‚Reden'" ogłoszonego pod pseudonimem Henryk Kolibrzyk. Załamania papieru, zaplamienia. **60.–**

550. **ZAŁĄCZNIK** do instrukcyi służbowej na wypadek wojny. (Wydanie I B). zasadnicze wskazówki odnoszące się do postępowania z przesyłkami wojskowemi (poczty polowej) w razie mobilizacyi [...]. Lwów 1912. [Podp.] C. k. Prezydent: Wopaterni.
Druk dwustronny po niemiecku i polsku na 8 s. form. 34,2x21,2 cm. Egzemplarz przeznaczony dla urzędu pocztowego w Modlnicy (nazwa wpisana odręcznie). Ślady złożenia, niewielkie naddarcia krawędzi, drobne zaplamienia. **100.–**

551. **OBOWIĄZUJĄCE** rozporządzenie. Tarnopolski Gubernator Rzeczywisty Radca stanu Czartoryżski [...] zarządził [...]. Zakazuje się: Rozgłaszania i publicznego rozpowszechniania: a) fałszywych wiadomości o działalności Rządu, urzędów [...], wojska [...], b) fałszywych i alarmujących wieści o zarządzeniach Rządu, wojennych działaniach, publicznych nieszczęściach lub innych faktach [...]. Tarnopol, 1/14 IX 1914. [Podp.] Tarnopolski Gubernator Czartoryżski. „Podolskaja Tipografija" Osipa Stepka – Tarnopol.


Обязательное постановленіе.

Воспрещается:

Оглашеніе или публичное распространеніе:

а) ложныхъ о дѣятельности Правительственнаго установленія или должностного лица, войска, или воинской части свѣдѣній, возбуждающихъ въ населеніи враждебное къ нимъ отношеніе, и

б) ложныхъ, возбуждающихъ общественную тревогу слуховъ о Правительственномъ распоряженіи, военныхъ дѣйствіяхъ, общественномъ бѣдствіи или иномъ событіи.

Виновные въ неисполненіи настоящаго постановленія подвергаются въ административномъ порядкѣ заключенію въ тюрьмѣ до трехъ мѣсяцевъ или штрафу до трехъ тысячъ рублей.

Тарнопольскій Губернаторъ
ЧАРТОРИЖСКІЙ.

Obowiązujące rozporządzenie.

Zakazuje się:

Rozgłaszania i publicznego rozpowszechniania:

a) fałszywych wiadomości o działalności Rządu, urzędów lub osób urzędowych, wojska lub oddziałów wojskowych, które mogłyby wyzwać w mieszkańcach niepżyjżny nastrój co do nich i

b) fałszywych i alarmujących wieści o zarządzeniach Rządu, wojennych działaniach, publicznych nieszczęściach lub innych faktach.

Osoby nie stosujące się do niniejszego rozporządzenia, karane będą w drodze administracyjnej więzieniem do trzech miesięcy lub grzywną do trzech tysięcy rubli.

Tarnopolski Gubernator
CZARTORYŻSKI.

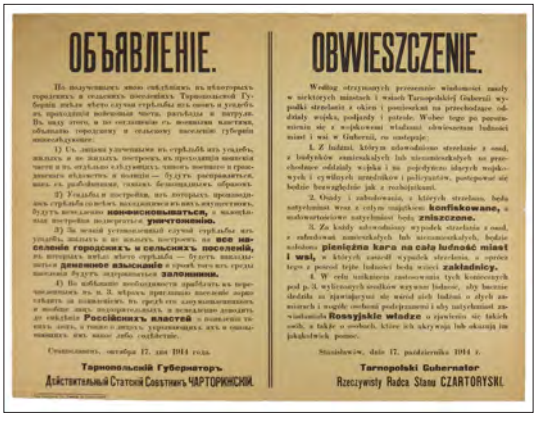
nr 551

Druk jednostronny po rosyjsku i polsku na ark. 38x45,8 cm. Rozporządzenie Adama Ludwika Czartoryskiego, gubernatora Tarnopola. Ślady złożenia, naddarcia dolnego marginesu. **120.–**

552. **WOJENNY** Gubernator miasta Stanisławowa i przyległego terytoryum zajętego Rosyjskiemi Jego Imperatorskiej Mości wojskami ogłasza co następuje: 1. Religijna i obywatelska wolność, życie cześć i mienie spokojnych mieszkańców będzie zabezpieczone i chronione, jeżeli miejscowa ludność nie będzie wrogo odnosiła się [...] przeciw rosyjskim wojskom. 2. Sądy cywilne i karne [...] będą sprawowały swe czynności na dawnych zasadach wedle miejscowych ustaw [...]. 5. W interesie spokoju i bezpieczeń-

stwa zabrania się bezwarunkowo sprzedaży wszelkiego rodzaju spirytusowych napojów [...]. 8. Osoby, którym udowodni się wrogie działanie przeciw wojskom [...] będą sądzeni [!] wedle ustaw sądu polowego i podpadną karze śmierci. 9. Wszystkie osoby, które nie należą do armii rosyjskiej, winni są w przeciągu 48 godzin złożyć [...] znajdującą się u nich wszelką broń palną i oręż [...]. Stanisławów, 10/23 IX 1914. [Podp.] P. u. wojennego Gubernatora Kapitan Jerszow. Iz tipografii A. Daškeviča v Stanislavove.
Druk jednostronny po rosyjsku, polsku i ukraińsku na ark. 63x95,5 cm. Obwieszczenie władz rosyjskich w zajętym Stanisławowie. Niewielkie naddarcia krawędzi, ślady złożenia. **320.–**

553. OBWIESZCZENIE. Według otrzymanych przezemnie wiadomości zaszły w niektórych miastach i wsiach Tarnopolskiej Gubernii wypadki strzelania z okien i pomieszkań na przechodzące oddziały wojska, podjazdy i patrole [...]. 1. Z ludźmi, którym udowodniono strzelanie [...] postępować się będzie bezwzględnie jak z rozbójnikami. 2. Osady [...] z których strzelano, będą natychmiast [...] konfiskowane [...]. 3. Za każdy udowodniony wypadek strzelania [...] będzie nałożona pieniężna kara na całą ludność miast i wsi [...], a oprócz tego [...] będą wzięci zakładnicy [...]. Stanisławów, 17 X 1914. [Podp.] Tarnopolski Gubernator Rzeczywisty Radca Stanu Czartoryski. Iz tipografii St. Chovanca v Stanislavove.


ОБЪЯВЛЕНІЕ.

Тарнопольскій Губернаторъ.
Дѣйствительный Статскій Совѣтникъ ЧАРТОРЫЙСКІЙ.

OBWIESZCZENIE.

Tarnopolski Gubernator
Rzeczywisty Radca Stanu CZARTORYSKI.

nr 553

Druk jednostronny po rosyjsku i polsku na ark. 47,5x62,7 cm. Ślady złożenia, naddarcia krawędzi. **180.–**

554. OBWIESZCZENIE Naczelnika Powiatu. Niniejszem podaję do wiadomości mieszkańców miasta Stanisławowa i powiatu, że dnia dzisiejszego przybyłem do [...] Stanisławowa i objąłem urzędowanie, w celu spełnienia poruczonych mi przez Rząd Rosyjski obowiązków służbowych [...]. Stanisławów, 21 IX/4 X 1914. [Podp.] naczelnik Powiatu Gawiński. Iz tipografii L. Dankeviča v Stanislavove.
Druk jednostronny po rosyjsku, polsku i ukraińsku na ark. 24,7x35,6 cm. Zawiadomienie o objęciu urzędu przez A. Gawińskiego. Pionowy ślad złożenia, naddarcia krawędzi, drobne zaplamienia. **160.–**


ОБЪЯВЛЕНІЕ

отъ Начальника Уѣзда.

А. Гавинскій.

OBWIESZCZENIE

Naczelnika powiatu.

A. Gawiński.

nr 555

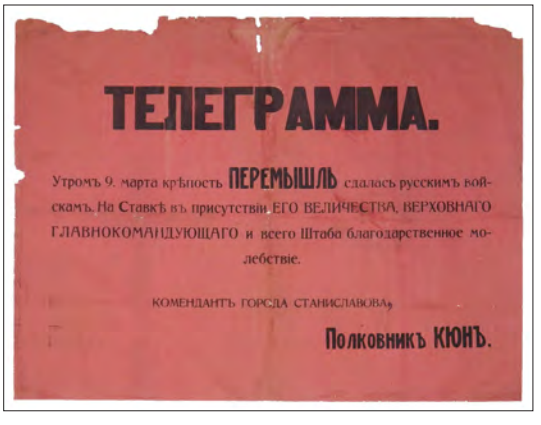
555. OBWIESZCZENIE Naczelnika powiatu. Niniejszem zawiadamiam ludność miasta Stanisławowa, iż w sobotę, dnia 6. grudnia z okazyi imienin Jego Imperatorskiej Mości Cesarza Mikołaja Aleksandrowicza bę-

dzie odprawione [...] nabożeństwo we wszystkich cerkwiach i kościołach, a po ukończeniu nabożeństwa dziękczynne modły [...]. Niezależnie od tego wzywam właścicieli domów miasta Stanisławowa, aby rano udekorowali domy nacyonalno-russkiemi chorągwiami, a wieczorem tego dnia iluminowali miasto [...]. [Stanisławów, XII 1914?]. [Podp.] Naczelnik Stanisławowskiego powiatu A. Gawiński. Z drukarni i lit. St. Chowańca w Stanisławowie.
Druk jednostronny po ukraińsku i polsku na ark. 35,6x49,4 cm. Afisz wydany przez uroczystymi obchodami imienin cara Mikołaja II w Stanisławowie. Naddarcia, załamania i niewielkie ubytki krawędzi, ślady złożenia. **140.–**

556. **OBOWIĄZUJĄCE** postanowienie. Wojenny generał-Gubernator Galicyi, Generał-Porucznik Hrabia Bobrynskij [...] postanowił: przedłużyć skuteczność moratoryum, ogłoszonego [...] pierwszego i trzynastego sierpnia tysiąc dziewięćset czternastego roku [...], przedłużyć z wykluczeniem paragrafu czternastego i piątego ustępu drugiego paragrafu tego aktu [...]. Lwów, 14 II 1915. [Podp.] Wojenny Generał-Gubernator Galicyi, Generał-Leitnant Hr. Bobrynskij. „Podolskaja Tipografija" Osipa Stepka – Tarnopol.
Druk jednostronny po rosyjsku i polsku na ark. 33,5x41,4 cm. Niewielkie ubytki krawędzi, ślady złożenia. **100.–**

557. **OGŁOSZENIE**. Wskutek zarządzenia Jego Eksc. Pana c. i k. Komendanta Korpusu podaję do publicznej wiadomości: 1) Ogólna sytuacja na całej linii bojowej jest bardzo pomyślną [...]. 2) Rozsiewanie fałszywych niepokojących pogłosek, będzie oddane pod sąd wojskowy. 3) Przepustki będą wydawane tylko za podaniem bardzo ważnej przyczyny. Stanisławów, 1 III 1915. [Podp.] Burmistrz K. Fiedler. Buchdruckerei v. J. Dankiewicz in Stanislau.
Druk jednostronny po polsku i niemiecku na ark. 34,2x42,2 cm. Na dolnym marginesie odręczna notatka ołówkiem: „rozlepiane na rogach ulic 1 marca 1915. Sztab generalny wyjechał 2 marca, wojsko austr. ustąpiło ze Stanisławowa 3 marca. Kozacy ros. weszli 4 marca". Ślady złożenia, naddarcia na zgięciach. **150.–**

558. **TELEGRAMMA**. Utrom 9. marta krepnost Peremyšl sdalas russkim vojskam. Na Stavke v prisudstvii Ego Veličestva, Verchovnago Glavnokomanduju̇ščago i vsego Štaba blagodarstvennoe molebstve. [Stanisławów, nie przed 9/23 III 1915]. [Podp.] Komendant Goroda Stanislavova, Polkovnik Kjun.
Druk jednostronny po rosyjsku na ark. 47,5x63 cm. Cienki papier w kolorze ciemnoróżowym. Informacja o upadku twierdzy Przemyśl. Ślady złożenia, naddarcia (niektóre podklejone), ubytki, ślady klajstru na całej powierzchni. **Bardzo rzadkie**. **260.–**


ТЕЛЕГРАММА.

Утромъ 9. марта крѣпость ПЕРЕМЫШЛЬ сдалось русскимъ войскамъ. На Ставкѣ въ присутствіи ЕГО ВЕЛИЧЕСТВА, ВЕРХОВНАГО ГЛАВНОКОМАНДУЮЩАГО и всего Штаба благодарственное молебствіе.

КОМЕНДАНТЪ ГОРОДА СТАНИСЛАВОВА,

Полковникъ КЮНЪ.

nr 558

559. **OGŁOSZENIE**. Magistrat wzywa niniejszem właścicieli i zarządców domów w Stanisławowie i sąsiednich Gminach, by [...] utrzymywali w czystości podwórza, wychod-

ki, zlewy, chodniki, ulice i t.p. a w szczególności" 1) By w terminie trzech dni oczyścili podwórza z błota, gnoju i wszelkich nieczystości, oraz doły wychodkowe z kału [...]. Za niewypełnianie wyżej podanych czynności będą winni [...] karani grzywną do 3000 rubli, lub aresztem do 3 miesięcy. Stanisławów, [koniec 1915?]. [Podp.] M. Lewicki, sekretarz. A Stygar, burmistrz. Z drukarni i litografii St. Chowańca w Stanisławowie.
Druk jednostronny na ark. 71,5x62,7 cm. Papier jasnozielony. Przepisy porządkowe dla Stanisławowa w latach I wojny. Ślady złożenia, ubytki krawędzi bez szkody dla tekstu, przebarwienia arkusza. **160.–**

560. **OBWIESZCZENIE!** Po myśli reskryptu c. k. Starostwa [...] podaje się niniejszem do powszechnej wiadomości, że przegląd pospolitaków urodzonych w roku 1898. odbędzie się w Stanisławowie dnia 17. kwietnia 1916 r. w Magistracie [...]. Zaniedbanie jawienia się przy przeglądzie ulega karze według ustawy [...] przewidującej karanie za nieposłuszeństwo rozkazowi powołującemu do wojska i za uwiedzenie do tego czynu. Stanisławów. 11 IV 1916. [Podp.] Magistrat. Druk Leona Dankiewicza, Stanisławów.
Druk jednostronny na ark. 37,7x29,3 cm. Papier w kolorze ciemnożółtym. Obwieszczenie o przeglądzie poborowych. Poprzeczne załamanie arkusza, naddarcie górnej krawędzi, zaplamienie na odwrocie górnej części arkusza. **140.–**


L. 5322 Stanisławów, dnia 11. kwietnia 1916.

OBWIESZCZENIE!

Po myśli reskryptu c. k. Starostwa w Stanisławowie z dnia 6. kwietnia 1916. r. L. cz. 1746-3 D. podaje się niniejszem do powszechnej wiadomości, że

przegląd pospolitaków

urodzonych w roku 1898.

odbędzie się w Stanisławowie dnia 17. kwietnia 1916. r. w Magistracie III. p. drzwi L. 48. o godz. 8. rano.

Do przeglądu stanąć mają wszyscy tutaj przebywający pospolitacy powyższego rocznika i **przynieść ze sobą „Potwierdzenie osoby i zgłoszenia się" (Persons u. Meldo Nachweis) jakoteż poświadczenie zgłoszenia się do przeglądu.**

Zaniedbanie jawienia się przy przeglądzie ulega karze według ustawy z dnia 28. czerwca 1890. Dz. p. p. Nr. 137. przewidującej karanie za nieposłuszeństwo rozkazowi powołującemu do wojska i za uwiedzenie do tego czynu.

Magistrat.

nr 560

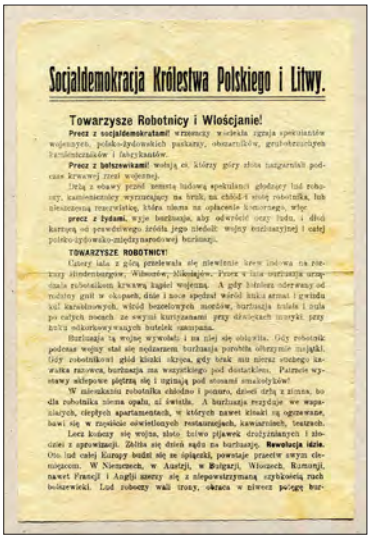
561. **OBWIESZCZENIE**. W myśl reskryptu c. k. Namiestnictwa [...] uprasza się, ze względu, iż bardzo zwiększona na cele wojenne produkcja stali powoduje, iż stare żelazo jest zapotrzebowane, ażeby Mieszkańcy miasta Stanisławowa składali na ten cel znajdujące się stare żelazo. Magistrat żywi nadzieję, że mieszkańcy [...] nie uchylą się od tego patrjotycznego obowiązku i [...] pospieszą licznie z ofiarami starego żelaza na cele wojenne. Żelazo to składać należy w Komisaryacie policyi miejskiej [...]. Stanisławów, 26 V 1916. [Podp.] Magistrat. Z drukarni i litografii St. Chowańca w Stanisławowie.
Druk jednostronny na ark. 47,4x31,3 cm. Papier zielony. Liczne załamania arkusza, naddarcia krawędzi, odbarwienia lewego marginesu. **160.–**

562. **OGŁOSZENIE**. Na podstawie rozporządzenia Naczelnika Garnizonu przybywający do Stanisławowa P. P. oficerowie, urzędnicy i żołnierze mogą zajmować dla siebie mieszkania tylko za zezwoleniem Komendanta tegoż miasta [...]. Stanisławów, 12 II 1917. [Podp.] Policmajster m. Stanisławowa Kapsza.
Druk jednostronny po rosyjsku i polsku na ark. 47,4x62,8 cm. Papier jasnoniebieski. Ślady złożenia, ubytek części arkusza, bez szkody dla tekstu. **160.–**

563. **OGŁOSZENIE**. Na podstawie rozkazu Naczelnika Garnizonu m. Stanisławowa [...] ogłaszam ludności miasta Stanisławowa następujące rozporządzenia: 1. Pozwala się prowadzić handel w mieście: od 7 do 21 godziny [...], a na rynku pozwala się prowadzić targ od 8 do 14 godziny [...], w restauracjach, kawiarniach i lokalach z przekąskami od 7 do 22 godziny [...]. 2. Chodzenie po mieście dozwolone jest mieszkańcom

miasta od świtu najpóźniej do 21 1/2 godziny [...]. Domy zwrócone oknami ku linii bojowej [...] nie mogą być oświecane. [Stanisławów], 3 V 1917. [Podp.] Naczelnik Stanisławowskiej miejskiej wojennej milicji Kapsza.
Druk jednostronny po rosyjsku, polsku i ukraińsku na ark. 31,1x42,7 cm. Ślady złożenia, naddarcia i załamania krawędzi. **180.–**

564. **TOWARZYSZE** Robotnicy i Włościanie! Precz z socjaldemokratami! wrzeszczy wściekła zgraja spekulantów wojennych, polsko-żydowskich paskarzy, obszarników, grubobrzuchych kamieniczników i fabrykantów. Precz z bolszewikami! wołają ci, którzy góry złota nazgarniali podczas krwawej rzezi wojennej [...] precz z żydami, wyje burżuazja, aby odwrócić oczy ludu [...] od prawdziwego źródła jego niedoli [...]. Lecz kończy się wojna [...]. Rewolucja idzie [...]. Precz z rządem burżuazyjnym i całym porządkiem kapitalistycznym [...]. Niech żyje Międzynarodowa Rewolucja Socjalna! Radom, XI 1918. [Podp.] Radomski Komitet Socjaldemokracji Królestwa Polskiego i Litwy. Druk J. Grodzicki i S-ka – Radom.
Druk dwustronny na ark. 23x15,5 cm. Ślady złożenia, otarcia na zgięciach. **80.–**


Socjaldemokracja Królestwa Polskiego i Litwy.

Towarzysze Robotnicy i Włościanie!

Precz z socjaldemokratami! wrzeszczy wściekła zgraja spekulantów wojennych, polsko-żydowskich paskarzy, obszarników, grubobrzuchych kamieniczników i fabrykantów.

Precz z bolszewikami! wołają ci, którzy góry złota nazgarniali podczas krwawej rzezi wojennej.

Precz z żydami, wyje burżuazja, aby odwrócić oczy ludu, i dlatego od prawdziwego źródła jego niedoli: wojny imperjalistycznej i całej polsko-żydowsko-międzynarodowej burżuazji.

TOWARZYSZE ROBOTNICY!

Giboty lała z góry przelewała się niewinnie krew ludowa na rozkazy hindenburgów, Wilsonów, Kleinejów. Przez wiele miesięcy urągania robotnikom krwawą łapkę wojenną. A gdy biedacy odbrawszy od rodziny gnili w okopach, dnie i noce spędzali wśród kuki armat i gwizdu kul karabinowych, wśród bezsennych nocków, burżuazja bitale i pijała po całych nocach ze swymi kurtyzanami przy dźwiękach muzyki przy kuki odkorkowywanych butelek szampana.

Burżuazja ta wojnę wywołała i na niej się obłowiła. Gdy robotnik podczas wojny stał się ofiarnem burżuazji pobudka obrzymie bogactwa, gdy robotnikowi głód kiszki skręca, gdy brak mu nawet ostatniego kawałka razowca, burżuazja ma wszystkiego pod dostatkiem. Patrzcie wystawy sklepowe pięknej się i ugniają pod stosami smakołyków!

W mieszkaniu robotnika chłodno i ponuro, dzieci drżą z zimna, bo dla robotnika niema opału, ni światła. A burżuazja rozpędza we wspaniałych, ciepłych apartamentach, w których nawet kinkiet są ogrzewane, bawi się w rozkoszach oświetlonych restauracjach, kawiarniach, teatrach.

Lecz kończy się wojna, złote hufce pijawek drożyźnianych i złodziei z spekulacji. Zbliża się dzień sądu na burżuazję. **Rewolucja idzie.** Ona lud całej Europy budzi się ze spiączki, powstaje przeciw swym ciemiężcom. W Niemczech, w Austrji, w Bułgarji, Włoszech, Rumunji, nawet Francji i Anglji szerzy się z niepowstrzymaną szybkością ruch bolszewicki. Lud robotny wali trony, obłacza w niwecz potęgę bur-

nr 564

565. **ŻĄDANIA** N Z. R. uchwalone na wiecu robotniczym 17 Listopada 1918 r. w Warszawie z udziałem delegatów Okręgu Radomskiego N. Z. R. 1. Żądamy utworzenia Rządu Narodowego, złożonego z przedstawicieli stronnictw politycznych całej Polski [...]. 4. Żądamy jak najszybszego zwołania Sejmu Ustawodawczego [...]. 5. Żądamy stworzenia regularnej armii narodowej dla obrony granic Zjednoczonej Republiki Ludowej [...]. Radom, XI 1918. [Podp.] Zarząd Okręgowy Narodowego Związku Robotniczego.
Druk jednostronny na ark. 22,8x15,4 cm. Ślady złożenia, ukośne załamanie arkusza. **100.–**

566. **TOWARZYSZE!** Polska Partja Socjalistyczna, którą darzyliście przez tyle lat tak wielkim zaufaniem, w szeregach której skupiali się najlepsi przedstawiciele klasy robotniczej, uznała, iż przyszła chwila, gdy lud pracujący w Polsce winien w swe ręce uchwycić władzę, Dlatego też [...] wyłoniliśmy Tymczasowy Rząd Ludowy, który proklamował Polską Republikę Ludową [...]. Precz z burżuazją! Precz z obszarnikami! [...]. Radom, [nie przed 7 XI 1918]. [Podp.] Centralny Komitet Robotniczy Polskiej Partji Socjalistycznej. Druk J. Grodzicki i S-ka, Radom. [W nagłówku] Polska Partja Socjalistyczna.
Druk jednostronny na ark. 45,7x15,7 cm. Informacja o powołaniu tzw. rządu lubelskiego z Ignacym Daszyńskim na czele. Poprzeczny ślad złożenia, stan dobry. **120.–**

567. **OGŁOSZENIE**. Na rozkaz Państwowego Sekretaryatu [!] wojskowych spraw [...] mają być natychmiast ściągnięte wszystkie części munduru wojskowego, kocy, obówie [!] i inne rzeczy wojskowe, któreto noszą osoby cywilne, do tego nieuprawnione. Ogłoszenie Okręgowej Komendy wojskowej z listopada 1918 [...] pozwolenia na tymczasowe noszenie wojskowego munduru bez odznak [...] traci z dzisiejszym dniem swoją moc [...]. Stanisławów, 1 I 1919. [Podp.] Harabacz Sotnyk, Komendant miasta. Druk E. Vajdenfelda v Stanislavovi.

Druk jednostronny po ukraińsku, polsku, żydowsku i niemiecku na ark. 30,8x86,5 cm. Pionowe ślady złożenia, niewielkie naddarcia krawędzi. **180.–**



nr 567

568. **PARK** Helenów. Gdy święta chcesz spędzić mile do Zwierzyńca Helenów wstąp na chwilę. Zobaczysz tam stacjonujący Zwierzyniec [...]. 150 okazów żywych dzikich zwierząt [...]. Łódź [192-?]. Nakładca Helenów. Druk I. M. Strykowskiego, Łodź, Piotrk. 35.
Druk jednostronny na ark. 122,5x94,8 cm. Wielkoformatowy afisz prezentujący atrakcje łódzkiego ogrodu zoologicznego: „niebywałe okazy koników najmniejszych na świecie, 60 cm wysokich, indyjskie papugi gadające z Australji i Brazylji, hyjeny, wilki różnego pochodzenia, pies latający, krokodyle młode i stare, lokal ogrzany i oświetlony". W górnej części arkusza rozbudowana winieta z napisem „Menażerja", hinduskim treserem, lwem, tygrysem i słoniem. Ślady złożenia, załamania arkusza, przedarcia na zgięciach, niewielkie ubytki. **Rzadkie**. **800.–**



nr 568

569. **OBYWATELE!** Kiedy w lipcu roku zeszłego bolszewicy zbliżali się do Warszawy, rzuciliśmy Wam hasło: do broni, do walki z najeźdźcą w obronie Ojczyzny, chociażby za cenę krwi i życia własnego. Uczyniliśmy więcej: [...] wzięliśmy udział w rządzie Witosa, choć z tym samym Witosem nie raz już ostry spór wiedliśmy [...]. I oto Polska jest wolna [...]. Rząd Witosa nie jest rządem ludowym [...]. My jesteśmy Stronnictwem walki i do tej walki chcemy Lud prowadzić. Nie obiecujemy chłopu, że mu pieczone gołąbki poda na złotym talerzu obszarnik za bankierskie pieniądze [...] my jesteśmy mocą i fundamentem Ojczyzny. I stanie wówczas Polska Ludowa, nie z ochłapów rzucanych Ludowi budowana, ale zdobyta jego potęgą, Polska olbrzymia, mocna i wieczna. Warszawa, 15 II 1921. [Podp.] Zarząd Główny i Klub Poselski Polskiego Stronnictwa Ludowego „Wyzwolenie". Druk. B-ci Janowskich, Kopernika 24.
Druk dwustronny na ark. 31,6x22,9 cm. Ulotka PSL „Wyzwolenie" będąca świadectwem rozłamu w polskim ruchu ludowym po nawiązaniu współpracy przez Witosa z prawicą parlamentarną. Niewielkie naddarcia krawędzi, drobne zaplamienia. **80.–**

570. **NASZA** odpowiedź Piastowcom. Klub poselski P.S.L. „Piast" zwrócił się w końcu czerwca do naszego klubu z listem podpisanym przez p. Witosa i zawierającym propozycję połączenia się dla wspólnego zwalczania przy wyborach endeków [...] nęcące pozornie połączenie stronnictw ludowych będzie niemożliwem, dopóki stronnictwo „Piasta" nie zacznie istotnie szczerze służyć sprawie całego ludu, a nie tylko interesom swoich członków [...]. Warszawa, 28 VII 1922. [W nagłówku] Polskie Stronnictwo Ludowe „Wyzwolenie". Druk W. Maślankiewicza, Warszawa, Nowogrodzka 17.
Druk dwustronny na ark. 25x17,4 cm. Ulotka wydana przed wyborami parlamentarnymi w XI 1922. Do wspomnianego w ulotce zjednoczenia nie doszło, „Wyzwolenie" poszło do wyborów samodzielnie, wprowadzając do Sejmu 48 posłów i 8 swoich członków do Senatu. Stan bardzo dobry. **64.–**

571. **CZEGO** chce Polskie Stronnictwo Ludowe „Wyzwolenie". „Wyzwolenie chce, aby ziemia należała do tego, kto ją obrabia, czyli do ludu [...]. „Wyzwolenie" żąda bezpłatnej, jednakowej dla biedaka i bogacza, szkoły z ogólnych podatków utrzymywanej [...]. „Wyzwolenie" jest za pokojem, za zgodą z sąsiadami [...]. „Wyzwolenie" walczy o prawa człowieka [...]. Warszawa, [IX 1922?]. [Podp.] Zarząd Główny P.S.L. „Wyzwolenie" w Warszawie [...]. Druk. Nakładowa, Warszawa, Hortensja 7.
Druk dwustronny na ark. 25,1x17,8 cm. Ulotka PSL-owska wydana zapewne przed wyborami parlamentarnymi z XI 1922. Na końcu apel o czytanie „Wyzwolenia" – organu prasowego partii. Przed tekstem podpis własn. i data (25 IX 1922). Nieznaczny ubytek narożnika, zaplamienia górnego marginesu. **64.–**

572. **RODACY!** Zbliża się dzień wielkiej doniosłości! Dzień wyborów, które zdecydują nie tylko o tem, jak Polska ma być rządzoną i jaką ma prowadzić politykę, ale wprost o Jej istnieniu! [...]. Lewica idąca w przymierzu z niemcami i żydami – to wróg! Centrum – to bierny i niezdecydowany mazgaj [...]! Chrześcijański Związek Jedności Narodowej – to obrońca! [...]. Oddajemy nasze głosy na ósemkę. Warszawa, [X 1922]. [Druk.] Galewski i Dau, Warszawa.
Druk dwustronny na ark. 40,2x23,1 cm. Ulotka agitacyjna wydana przed wyborami parlamentarnymi 5 i 12 XI 1922. Na pierwszej stronie tekst, na odwrocie podobizna żydowskiego pisma z antypolską karykaturą. Wybory przyniosły spektakularne zwycięstwo Chrześc. Związkowi Jedności Narod.: w Sejmie zasiadło jej 163 przedstawicieli (na 444 wszystkich posłów), w Senacie 48 (ze 111). Niewielkie ubytki marginesu i naddarcia podklejone taśmą introligatorską, załamania arkusza. **100.–**



nr 572



nr 573

573. **PATRZCIE** dokąd prowadzi naród lewica! Głosujcie na listę N-o 8 Chrześcijańskiego Związku Jedności Narodowej. Warszawa, [XI 1922]. Zakł. Graf. B. Wierzbicki i S-ka.
Druk jednostronny na ark. 30,5x22 cm. Druk w kolorze czerwonym i czarnym. Ulotka wydana przed wyborami parlamentarnymi w XI 1922. Bezwolny tłum pędzony przez strażników ze sztandarami: PPS, Wyzwolenie, OKON, PSL, NPR i Komuniści ku czarnej otchłani. Na jej skraju Prusak i Żyd zacierają ręce z radości. Ślady złożenia, naddarcia i niewielkie ubytki marginesów. **100.–**

574. **RODACY!** Wybory do Sejmu warszawskiego pokazały Wam, że olbrzymia większość narodu polskiego [...] stoi na gruncie narodowym i chrześcijańskim i oświadczyła się za ósemką. Enpeerowcy w wyborach do Sejmu zostali zdruzgotani [...]. W przyszłą niedzielę odbędą się Wybory do Senatu [...]. Walka rozegra się wyłącznie pomiędzy naszym Blokiem Narodowym a Blokiem niemiecko-żydowskim [...]. Zaklinamy Was na wszystko, co Wam drogie i święte, abyście objaśniali gnuśnych i ospałych, że [...] powinni pójść na wybory i oddać swój głos na listę Nr. 8. Katowice, [XI 1922?]. „Goniec Śląski", T. A. Katowice, Fryderyka 58.
Druk jednostronny na ark. 31,4x22,3 cm. Śląska ulotka wyborcza Bloku Narodowego przed wyborami do Senatu zapewne w XI 1922. Fragment tekstu słabo odbity. Stan dobry. **60.–**

575. **DO OGÓŁU** Ubezpieczonych w Powiatowej Kasie Chorych w Częstochowie. Nadużycia w Kasie Chorych! [...]. Dnia 24 marca 1925 r. Ministerstwo Pracy i Opieki Społecznej [...] wyasygnowało dla Pow. Kasy Chorych w Częstochowie [...] na ręce p. Bronisława Hłaski, prezesa Zarządu P. K. Ch. 28.000.- zł [...]. Dnia 3 kwietnia 1925 r. powyższą sumę 28.000.- p. Br. Hłasko z Kasy Skarbowej odebrał i własnoręcznie pokwitował. Do dnia 8 maja 1925 r. [...] pieniędzy tych [...] nie wpłacił, w żadnej z ksiąg suma ta nie jest zapisana [...]. Częstochowa, 8 V 1925. [Podp.] Okręgowy Komitet Robotniczy P. P. S. Druk. Spółdz. Wydaw. „Kultura" [...].
Druk jednostronny na ark. 50,4x34,9 cm. Papier jasnozielony. PPS-owski afisz obnażający machinacje w częstochowskiej Kasie Chorych. Ślady złożenia, naddarcia, miejscami papier pożółkły, krawędzie podklejone od spodu taśmą. **120.–**

576. **PROGRAM** strzelania w sezonie 1926. Rada Zawiadowcza Tow. Strzeleckiego w Krakowie [...] przesyła niniejszem „Program strzelania" na sezon 1926 roku [...]. Kraków, V 1926. [Podp.] Dr. Ludwik Schneider, prezes. [W nagłówku] Towarzystwo Strzeleckie (Bractwo Kurkowe) w Krakowie [...].
Druk dwustronny na 4 s. form. 29x22,8 cm. Opis i harmonogram strzelania kurkowego i innych zawodów z nim związanych, regulamin. Ślady złożenia. **100.–**

577. **1809** JUL[iusz] Słowacki 1849. Złożony na Wawelu dnia 28. czerwca 1927 r. Kraków 1927. Lit. A. Pruszyński, Kraków.
Naklejka okienna. Litografia barwna form. 25x15,2 cm. Kompozycja Józefa Mehoffera sygnowana monogramem „J. M." na kamieniu w prawym dolnym narożniku. Profil poety wewnątrz wieńca, wokół złote gwiazdy. Stan bardzo dobry. **80.–**



nr 577

578. **8 GODZ.** dzień pracy, równouprawnienie, samowola podatków i świadczeń, urlopy robotnicze, angielska robota. [III 1928].

Druk jednostronny na ark. 21x26,8 cm. Druk w kolorze czerwonym. Ulotka wydana przed wyborami parlamentarnymi w III 1928. Rysunek satyryczny ukazujący batożenie wyborców przez przedstawicieli partii politycznych. Siedzący na krześle robotnik spod znaku PPS i polskiej masonerii trzyma przełożonego przez kolana wyborcę z opuszczonymi spodniami. Pastwi się nad nim szlachcic z cyfrą 1 na kontuszu i z dyscypliną w dłoni. Scenie przygląda się członek Narodowej Partii Robotniczej – Lewicy i obejmujący go przyjacielsko reprezentant środowisk żydowskich. Ślady złożenia, przetarcia na zgięciach, dwa otwory dziurkaczem na lewym marginesie, naddarcia. **80.–**



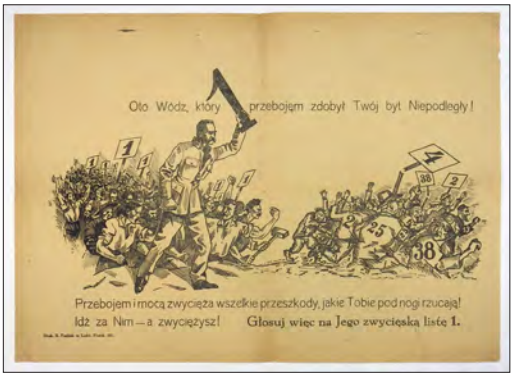
nr 578

579. CIEKAWA historja: jak głupi polak – wiezie mądrego niemca i żyda do Sejmu! Łódź, [III 1928?]. [Podp.] Polskie Związki Zawodowe. [Druk] B. Frejlich, Łódź, Piotrkowska 101.
Druk jednostronny na ark. 24,8x33 cm. Druk w kolorze czerwonym. Ulotka wydana przed wyborami parlamentarnymi – zapewne w III 1928. Rysunek satyryczny ukazujący robotnika spod znaku PPS (lista nr 2) ciągnącego w pocie czoła taczki z przedstawicielami Niezależnej Socjalistycznej Partii Pracy i Bundu; na taczkach widnieje napis: Łódź--Białystok. Ślady złożenia, naddarcia i niewielkie ubytki krawędzi, cztery otwory dziurkaczem. **120.–**



nr 579

580. DO SZLACHTUZA. [III 1928].
Druk jednostronny na ark. 18,5x25,5 cm. Ulotka wydana przed wyborami parlamentarnymi w III 1928. Rysunek satyryczny ukazujący przedstawiciela Narodowej Partii Robotniczej – Lewicy prowadzącego przy pomocy szlachcica i kapitalisty stado krów do rzeźni. Pionowe załamanie arkusza, dwa otwory dziurkaczem przy lewej krawędzi, marginesy obcięte. **64.–**



nr 581

581. OTO WÓDZ, który przebojem zdobył Twój byt Niepodległy! Przebojem i mocą zwycięża wszelkie przeszkody, jakie Tobie pod nogi rzucają! Idź za Nim – a zwyciężysz!

Głosuj więc na Jego zwycięską listę 1. Łódź, [III 1928]. Druk. B. Frejlich w Łodzi, Piotrk. 101.
Druk jednostronny na ark. 35,2x49 cm. Ulotka-plakat wydana przed wyborami parlamentarnymi w III 1928. Rysunek przedstawiający Józefa Piłsudskiego na czele tłumu zwolenników BBWR (lista nr 1) przeganiającego zwolenników innych ugrupowań startujących w wyborach. Ślady złożenia, naddarcia i załamania krawędzi. **120.–**

582. **PRZEZ** osiem lat rządów partyjnych macherów – Polska grzęzła w odmęt anarchji, nędzy i bezrobocia! Przez półtora roku Rząd Marszałka Piłsudskiego zmniejszył o połowę bezrobocie, przepędził precz macherów i szuje [...]. I dlatego robotnice i robotnicy [...] powinni głosować [...] na listę Bezpartyjnego Bloku Współpracy z Rządem Marszałka Piłsudskiego, na listę Nr. 1 [...]. Łódź, [III 1928]. Nakł. Bezp. Blok Współpr. z Rządem. [Druk.] B. Frejlich, Łódź, Piotrk. 101.
Druk dwustronny na ark. 23,8x19,4 cm. Ulotka wydana przed wyborami parlamentarnymi w III 1928. Na pierwszej stronie Józef Piłsudski, obejmuje czerwoną cyfrę 1 i przepędza małpoluda symbolizującego partyjniactwo pożerającego obywateli. Na odwrocie tekst zachęcający do głosowania na listę BBWR. Ubytek górnego narożnika i fragmentu pionowej krawędzi, dwa otwory dziurkaczem na prawym marginesie, ślady złożenia. **100.–**

583. **RODACY** i Rodaczki! Wybory do Sejmu przyniosły zwycięstwo naszej liście Nr. 1., liście Narodowego Chrześcijańskiego Zjednoczenia Pracy (Bezpartyjnego Bloku Współpracy z Rządem) [...]. Lud śląski wykazał, że jest polskim, że ma zaufanie do obecnego Rządu Marszałka Piłsudskiego i Wojewody Grażyńskiego [...]. Zwróciliśmy się do Korfantego i socjalistów, by dla dobra ludu polskiego wycofali swe listy do Senatu. Ale oni tego uczynić nie chcą [...]. Głosujcie w nadchodzącą niedzielę, na listę Nr. 1 Bezpartyjnego Bloku Współpracy z Rządem Marszałka Józefa Piłsudskiego. Katowice, [III 1928?]. [Podp.] Narodowe Chrześć. Zjednoczenie Pracy [...]. Drukarnia Śląska [...].
Druk dwustronny na ark. 31,7x22,6 cm. Ulotka wydana przed wyborami do Senatu zapewne w III 1928. Na czarnym tekście nadrukowano czerwoną farbą hasło „Nasza lista ma numer 1" i „Wszyscy głosują na 1". Niewielkie załamania górnej krawędzi, poza tym stan dobry. **60.–**



nr 582



nr 584

584. **11 LISTOPADA** 11. 1918-1928. Kraków 1928. Lit. A. Pruszyński.
Plakietka okienna form. 19,7x13,5 cm. Druk w kolorach czerwonym i szarym. Orzeł Biały na tle wieńca laurowego i skrzyżowanych karabinów. Napisy w górnej i dolnej części kompozycji. Na dolnym marginesie nadruk: „Lit. A. Pruszyński, Kraków". Drobne zaplamienia. **64.–**

585. **DO OGÓŁU** ludności! Istniejąca od stycznia 1928 roku partja chłopska pn. Zjednoczenie Lewicy Chłopskiej „Samopomoc" kierowana i utrzymywana przez organizację komunistyczną przez cały czas swej działalności, szerzyła hasła wywrotowe, dążąc do obalenia obecnego ustroju społecznego drogą zbrojną i do oderwania części ziem od całości Rzeczypospolitej [...]. Ostatnie wystąpienia Zjednoczenia [...] w dniu 1 maja r. b. dostatecznie też charakteryzują ją jako organizację antypaństwową. Wobec powyższego pan Minister Spraw Wewnętrznych [...] uznał Zjednoczenie Lewicy Chłopskiej „Samopomoc" za organizację nielegalną [...]. Stanisławów, 25 V 1931. [Podp.] Wojewoda: Jagodziński Zygmunt w. r. Drukarnia Stanisławowskiego Urzędu Wojewódzkiego.
Druk jednostronny na ark. 47,7x31,3 cm. Poprzeczne załamanie arkusza, ubytek dolnego narożnika, niewielkie naddarcia krawędzi. **220.–**

586. **UWAGI** o sztandarze morskim L[igi] M[orskiej i] K[olonialnej]. Na liczne zapytania [...] w sprawie szczegółów co do wyglądu i charakteru Sztandarów Morskich LMK komunikujemy co następuje: [...] Projekt opracował p. Wojciech Jastrzębowski, profesor Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Sztandar wykonany został z materji lnianej, sukna i jedwabiu, z brzegami obszytemi złotą frędzlą [...]. Cena sztandaru wynosi 75 zł [...]. Byłoby bardzo wskazane, aby Oddziały utworzyły w czasie uroczystości „Święta Morza" poczty z wyżej opisanemi sztandarami morskiemi LMK [...]. Warszawa [1932?]. [Podp.] Główny Komitet Wykonawczy „Święta Morza".
Druk jednostronny na ark. 29,6x20,8 cm. Opis sztandaru, zasady jego zakupu, dwa zdjęcia. Wykaz prac Jastrzębowskiego zamieszczony w monografii „Wojciech Jastrzębowski 1884-1963" (Wr. 1971) nie uwzględnia tego projektu. Ślady złożenia, stan dobry. **40.–**

587. **ZAPROSZENIE** na zabawę. 2 Piccardjada na Wenerę. Z Jamy Michalika. 14 stycznia, początek o 11 godz. Na dochód Bratniej Pom. Wolnej Szk. Malarstwa Malarja. Kraków, I 1933.
Druk jednostronny (litografia?) na ark. 27,3x16,8 cm. Stylizowana postać z wózkiem dziecięcym, niektóre elementy kolorowane akwarelą. Na dolnym marginesie piecz.: „Telegram. prof. sochacki ‚beza jazz'". Na odwrocie znaczek pocztowy i ręcznie wpisany adres „JWPana Terleckiego" oraz stempel poczt. z datą 13 I 1933. Poprzeczne ślady złożenia, załamania arkusza. **100.–**



nr 587

588. **INSTYTUT** Propagandy Sztuki [...] Koncert pieśni ukraińskiej. Udział biorą: Chór ukraiński im. M. Łysenki pod dyrekcją S. Sołohuba oraz tenor liryczny W. Tysiak. Warszawa, II 1934. Zakłady Graficzne P. Szwede [...].
Druk jednostronny na ark. 70x49,7 cm. Afisz zapowiadający koncert w salach IPS przy ul. Królewskiej 13 w Warszawie, dn. 18 II 1934. Ślady złożenia, zażółcenia na zgięciach. **180.–**

589. **PROJEKT** ołtarza w Drohobyczu. A. Ziemitrud Bryndza. Jadwigi, świątobliwej Polski Królowej –

gród kresowy – Drohobycz – [...] tęskni: do świetlanej, wzniosłej, a bliskiej wszystkim Matki Chrystusa Sprawiedliwego [...]. Obyż stanął ołtarz! – pełen prostoty skromnej wykwintnie, prawdy czystej wiernie, miłości idealnej [...]. Drohobycz [ca 1935].
Druk dwustronny na ark. 15x10 cm. Na pierwszej stronie projekt ołtarza autorstwa Antoniego Bryndzy, członka Szczepu Rogate Serce (zwanego tam Ziemitrudem z Kalwarii), na odwrocie tekst z prośbą o wsparcie finansowe budowy ołtarza w kościele kapucynów na Wójtowskiej Górze w Drohobyczu. Stan dobry. **60.–**

590. **J. P.** Kraków, [V 1935]. Nakładem Związku Strzeleckiego, oddział Sap. wod. im. M. Kaplickiego, Kraków.
Naklejka okienna form. 19,4x13,4 cm. Druk czarno-niebieski. Krzyż Virtuti Militari, w tle wieniec laurowy, w górnej części kompozycji inicjały J. P. Żałobna naklejka wydana po śmierci Marszałka Piłsudskiego. Niewielkie załamanie arkusza, drobne zaplamienia na odwrocie. **50.–**



nr 590

591. **OFICERSKI** Yacht-Klub Rzeczypospolitej Polskiej [...]. Komunikat Nr. 32. Komandor Honorowy Oficerskiego Yacht-Klubu R.P., Marszałek Józef Piłsudski nie żyje. Dla uczczenia pamięci [...] Józefa Piłsudskiego Zarząd Klubu postanowił ufundować Stypendjum Imienia [...] Józefa Piłsudskiego dla wychowanka Korpusu Kadetów Nr. 1 [...]. Warszawa, 14 V 1935. [Podp.] Sekretarz F. Trzepałko por., Komandor W. Spałek ppłk. Druk. Państw. Inst. Gł. i Oc.
Druk jednostronny na ark. 29,6x21,2 cm. Tekst w czarnej, żałobnej ramce. Zarząd postanowił ponadto, że członkowie klubu na znak żałoby będą nosić czarne opaski na rękawach mundurów. Poprzeczny ślad złożenia, podklejone niewielkie naddarcia na zgięciu. **60.–**

592. **NIE WEŹMIEMY** udziału w takich wyborach. (Napisał „Robotnik", centralny organ P.P.S. [...]). B.B.W.R. obiecywał każdemu pracę, chleb i szynkę. A co zrobiła „sanacja"? Oszukała masy robotnicze i chłopskie [...]. Ani jednego głosu na B.B.W.R. [...]. Niech żyje Polska Republika Socjalistyczna [...]. Wszyscy pod sztandary Polskiej Partji Socjalistycznej! Łódź, IX 1935. [Podp.] Łódzki Okręgowy Komitet Robotniczy Polskiej Partji Socjalistycznej. Druk. Drukarnia Ludowa w Łodzi, Piotrkowska 8 [...].
Druk jednostronny na ark. 49,5x34,6 cm. Ulotka przedwyborcza (wybory parlamentarne 1935) w formie afisza. Cztery rysunki pokazujące przedwyborcze obietnice BBWR w 1930 i smutną rzeczywistość w 1935. Odcięty fragment lewego marginesu, dwa otwory dziurkaczem, ślady złożenia, przetarcia na zgięciach. **100.–**


Zwyciężymy tylko Solidarnością!
Równajmy front antyfaszystowski!
Niech żyje Polska Republika Socjalistyczna!
Wszyscy pod Sztandary Polskiej Partji Socjalistycznej!
Każdy antyfaszysta nosi „Znak Solidarności"!
Piętnujemy kłamstwo sanacyjnej jednodniówki
1935
SOLIDARNOŚCIĄ ZWYCIĘŻYMY
PPS
nr 593

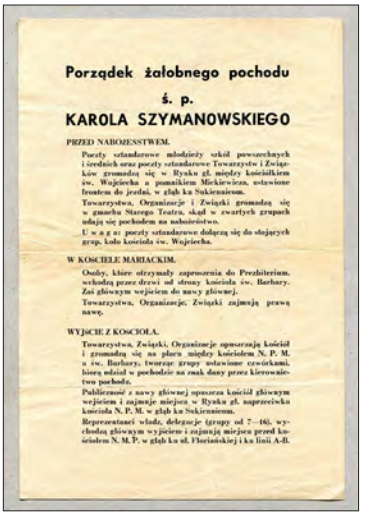
593. **ZWYCIĘŻYMY** tylko Solidarnością! Równajmy front antyfaszystowski! Niech żyje

Polska Republika Socjalistyczna! [...]. Każdy antyfaszysta nosi „Znak Solidarności”! [...]. Łódź, [IX] 1935. Nakł.: Ł.O.K.R. P.P.S. Drukarnia Ludowa w Łodzi [...].
Druk dwustronny na ark. 14,6x23,6 cm. Ulotka wydana przez łódzką PPS przed wyborami parlamentarnymi we IX 1935. Na pierwszej stronie rysunek młodego mężczyzny ze sztandarem PPS w dłoni, w tekście sprostowanie nieprawdziwych wiadomości podanych przez jednodniówkę Robotniczego Komitetu Wyborczego oraz artykuł „Strachy na Lachy” przedrukowany z „Tygodnia Robotnika”. Ślady złożenia, niewielkie naddarcie, dolny margines odcięty, dwa otwory dziurkaczem. **60.–**

594. **ODEZWA**. Pierwsi Żołnierze Polscy – Legjoniści z lat 1914-1918 postanowili zbudować Marszałkowi Józefowi Piłsudskiemu, swemu Komendantowi łoże wiecznego snu, sarkofag w podziemiach Wawelu [...]. Podając to postanowienie do wiadomości wszystkich b. Legjonistów, ogłaszamy [...] nakaz przystąpienia do akcji zbiórkowej potrzebnego funduszu. Warszawa, 7 XI 1935. [Podp.] Kruszewski Gen. Bryg, Tadeusz Krzanowski Mjr., Parafiński Płk Dypl. [i 10 innych osób].
Druk jednostronny na ark. 18,2x20,8 cm. Ogłoszenie zbiórki funduszy na sarkofag dla J. Piłsudskiego, jej zakończenie planowano na 10 V 1936. Pionowy ślad złożenia, dwa skośne załamania arkusza. **80.–**

595. **POZNAJ** żyda! Żydowskie łapy ogarniają Polskę... Brońmy nasz kraj! Wstępujmy wszyscy w szeregi Związku Polskiego (Związku Popierania Polskiego Stanu Posiadania) [...]. Wara żydom od naszej młodzieży!!! [...]. Usuwając żydów z Polski – poprawisz swój byt! [...]. Kupujmy tylko u polaków!!! Zdrajcą Narodu polskiego jest ten – kto kupuje u żyda!!! Sosnowiec, [nie przed 1936]. Wydawca: Związek Polski. Druk „Błyskawica”, Sosnowiec.
Druk dwustronny na 8 stronach (leporello) form. 23,7x15,8 cm. Ulotka antysemicka. Na pierwszej stronie rysunek Żyda zagarniającego budynki, fabryki i kopalnie, na pozostałych 7 rozdziałów: Żydzi wydzierają nam wiarę!, Żydzi chcą nas ogłupić, Żydzi sieją między nami niezgodę!, Żydzi chcą ziemię odebrać i wieś zniszczyć, Kto stworzył wyzysk robotnika?, Żydzi uderzą nożem w plecy..., Dość tej hańby! Ślady złożenia, otarcia ostatniej strony. **140.–**

596. **PORZĄDEK** żałobnego pochodu ś. p. Karola Szymanowskiego. Przed nabożeństwem. Poczty sztandarowe młodzieży szkół powszechnych i średnich oraz poczty sztandarowe Towarzystw i Związków gromadzą się w Rynku gł. [...]. Wejście na Skałkę. Poczty sztandarowe [...] ustawiają się w szpaler od bramy prowadzącej na dziedziniec kościoła ku ul. Grodzkiej. Osoby niosące wieńce wnoszą je na dziedziniec i zatrzymują się w głębi u wejścia do klasztoru. Kraków, [nie po 7 IV 1937]. Drukarnia Przemysłowa.
Druk dwustronny na ark. 23,3x15,7 cm. Program uroczystego pogrzebu Karola Szymanowskiego w kościele na Skałce w Krakowie 7 IV 1937. Ślady złożenia, niewielkie zaplamienie. **50.–**



Porządek żałobnego pochodu
ś. p.
KAROLA SZYMANOWSKIEGO

PRZED NABOŻEŃSTWEM.

Poczty sztandarowe młodzieży szkół powszechnych i średnich oraz poczty sztandarowe Towarzystw i Związków gromadzą się w Rynku gł. między kościółkiem św. Wojciecha a pomnikiem Mickiewicza, ustawione frontem do jezdni, w głąb ku Sukiennicom.

Towarzystwa, Organizacje i Związki gromadzą się w gmachu Starego Teatru, skąd w zwartych grupach udają się pochodem na nabożeństwo.

U w a g a: poczty sztandarowe dołączą się do stojących grup, koło kościoła św. Wojciecha.

W KOŚCIELE MARJACKIM.

Osoby, które otrzymały zaproszenia do Prezbiterium, wchodzą przez drzwi od strony kościoła św. Barbary. Zaś głównym wejściem do nawy głównej.

Towarzystwa, Organizacje, Związki zajmują prawą nawę.

WYJŚCIE Z KOŚCIOŁA.

Towarzystwa, Związki, Organizacje opuszczają kościół i gromadzą się na placu między kościołem N. P. M. a św. Barbary, tworząc grupy ustawione czwórkami, które udział w pochodzie na znak dany przez kierownictwo pochodu.

Publiczność z nawy głównej opuszcza kościół głównym wejściem i zajmuje miejsca w Rynku gł. naprzeciwko kościoła N. P. M. w głąb ku Sukiennicom.

Reprezentanci władz, delegacje (grupy od 7—16), wychodzą głównym wyjściem i zajmują miejsca przed kościołem N. M. P. w głąb ku ul. Floriańskiej i ku linii A-B.

nr 596

597. **ROZPORZĄDZENIE** Ministra Opieki Społecznej z dnia 13 maja 1937 r. w sprawie przepisów sanitarnych dla publicznych miejsc spożycia [...]. Warszawa, [nie przed 5 VI 1937]. [Podp.] Minister Opieki Społecznej Marian Zyndram-Kościałkowski. Zakł. Graf. „Drukarnia Bankowa” [...], „Przepisy Sanitarne” [...].

Druk jednostronny na ark. 43,9x22,9 cm. Przed tekstem nadruk „Wywiesić w miejscu widocznym". Przepisy sanitarne dla restauracji, jadłodajni, kawiarni, cukierni. Np.: „Pomieszczenia przeznaczone dla gości powinny być dokładnie przewietrzane codziennie po zamknięciu zakładu i przed jego otwarciem", „W porze chłodnej pomieszczenia, w których przebywają goście i pracownicy, powinny być ogrzewane", „W każdym zakładzie lub w jego pobliżu powinny znajdować się czysto utrzymane ustępy dla użytku gości i pracowników", „Kuchnia jest przeznaczona wyłącznie do przygotowywania potraw. Korzystanie z niej dla innych celów, a w szczególności zamieszkiwanie w niej, spanie [...] jest wzbronione". Ślady złożenia, stan bardzo dobry. **100.–**

598. **APEL** Do Wszystkich Mieszkańców, w szczególności Właścicieli realności w stoł. król. mieście Krakowie. Dla usprawnienia przygotowania samoobrony Mieszkańców, proszę o ścisłe stosowanie się do zarządzeń komendantów obrony przeciwlotniczej bloku domów [...]. Kraków, IX 1938. [Podp.] Prezydent miasta: Dr Mieczysław Kaplicki wr. Drukarnia Związkowa w Krakowie, ul. Mikołajska 13.
Druk jednostronny na ark. 19x13,5 cm. Przygotowania Krakowa do obrony przeciwlotniczej i przeciwgazowej, równo rok przed wybuchem II wojny. Niewielkie załamania narożników, stan dobry. **48.–**

599. **OBYWATELU** i Obywatelko! Koleżanko i Kolego! Po okresie wyborów Komisarycznych na Ratuszu Warszawskim ma obecnie zasiąść reprezentacja wyłoniona przez całe społeczeństwo. W odpowiedzi menerom politycznym [...] Pracowniczy Ruch Zawodowy [...] idzie do wyborów samorządowych w Warszawie z własną listą kandydatów z pośród bezpartyjnych działaczy zawodowych i społecznych [...]. Obowiązkiem Waszym jest zapewnić zwycięstwo liście Nr. 3!! Warszawa, [XII 1938]. Druk. „Monografia", W-wa, Orla 3. Wyd. Brudnikowski, Senatorska 11 m. 12.
Druk dwustronny na ark. 23,7x15,6 cm. Ulotka agitacyjna wydana przed ostatnimi przed II wojną wyborami do Rady Miejskiej w Warszawie. Ślady złożenia, otarcia na zgięciach. **60.–**

600. **PRZYPOMNIENIE**. W myśl postanowienia § 5 rozp. Generalnego Gubernatora z dnia 27. VI. 1940 [...] wpłacić należy 2-gą ratę daniny od mieszkańców do dnia 10. lutego każdego roku [...]. Wydane dotąd orzeczenia, zwalniające od płacenia daniny [...] zachowują w dalszym ciągu swą ważność. Kraków, 24 I 1941. [W nagłówku] Zarząd Miejski w Krakowie. [Podp.] M. Urząd Obwodowy.
Druk jednostronny po niemiecku i polsku na ark. 21,2x30 cm. Druk krakowskich władz okupacyjnych dotyczący powszechnej kontrybucji. Ślad złożenia, drobne zaplamienia. **100.–**

601. **POLSKI** Rolniku! Zboża Twoje dojrzewają na polach [...]. Masz do wyboru: albo się bronić, albo dobrowolnie iść w szeregi niewolników Stalina. Zdecyduj się szybko. B. m., [II poł. 1944].
Druk jednostronny na ark. 21x15,6 cm. Hitlerowska ulotka skierowana do polskich rolników z Generalnej Guberni. Pod tekstem nadruk „SK 601". Ślady zawilgocenia, poprzeczny ślad złożenia. **60.–**

602. **QUO** vadis? Dokąd idziesz? Oto pytanie, które w tej godzinie, decydującej [...] o losie naszej rodziny i całego narodu, odnosi się do każdego z nas [...]. Walczę wszelkimi [...] środkami przeciw grożącemu niebezpieczeństwu, gdyż wiem, że bolszewizm to [...] kres rodziny, kultury i religii. Panowanie bolszewików oznacza: panowanie żydów, najstraszniejsza niewola i masowe groby od jednego końca kontynentu do drugiego. B. m., [II poł. 1944?].
Druk jednostronny na ark. 21,4x15 cm. Hitlerowska ulotka propagandowa skierowana przeciwko ZSRR. Stan dobry. **60.–**

603. **OGŁOSZENIE**. Dnia 2. marca 1944 rozpoczną się wieczorne kursy: I. języka niemieckiego dla zaawansowanych, II. buchalteryjne dla początkujących [...]. Stanislau [=Stanisławów], II 1944. [Podp.] Okręgowy Radca Szkolny: Blachetta. [W nagłówku] Starosta Okręgowy, Okręgowy Urząd Szkolny, Oddz. Fachowego Wyszkolenia DAF, Stanislau.

Druk jednostronny po niemiecku, ukraińsku i polsku na ark. 30x41,8 cm. Niewielkie naddarcia krawędzi, zaplamienia, pionowe załamanie arkusza. **120.–**


Bekanntmachung
Am 2. März 1944 beginnen
ABENDKURSE:
I. IN DEUTSCHER SPRACHE
für Fortgeschrittene,
II. IN BUCHHALTUNG
für Anfänger.
BLACHETTA

ОГОЛОШЕННЯ
Дня 2. березня 1944 розпочинаються
ВЕЧІРНІ КУРСИ:
I. НІМЕЦЬКОЇ МОВИ
для заавансованих,
II. БУХГАЛЬТЕРІЙНИЙ
для початкуючих.
BLACHETTA

Ogłoszenie
Dnia 2. marca 1944 rozpoczną się
WIECZORNE KURSY:
I. JĘZYKA NIEMIECKIEGO
dla zaawansowanych,
II. BUCHALTERYJNE
dla początkujących.
BLACHETTA

nr 603

604. **DO LUDNOŚCI** okręgu stanisławowskiego! W posiadaniu ludności cywilnej znajdują się niejednokrotnie przedmioty będące własnością armii niemieckiej, jak części uniformu, bielizna, koce, obuwie i t.p. [...]. Wzywa się ludność by do 5. 7. 44. wszelką własność wojskową [...]złożyła w magazynie Heeresstandortverwaltung [...]. Kto po tym terminie znajdzie się w posiadaniu rzeczy będącej własnością wojska zostanie ukarany przez sąd wojenny, w wypadku zaś znalezienia broni – karą śmierci. Stanislau [= Stanisławów], 16 VI 1944. [Podp.] Der Kreishauptmann Dr. Albrecht, Der Feldkommandant Hoffmann, Oberst.

Druk jednostronny po niemiecku, ukraińsku i polsku na ark. 31,4x41,7 cm. Pionowe załamanie arkusza, zaplamienia w narożnikach. **220.–**

605. **RODACY!** Zbudźcie się do czynu! Nadszedł moment, w którym czerwona zaraza ze wschodu prze całą siłą przeciw naszemu krajowi chcąc pochłonąć nas w swojej paszczy. Niestety, wśród nas samych przebywają czerwoni wysłannicy i płatni agenci, którzy z szatańsko-obłudną miną stale powtarzają oklepane frazesy o rzekomym oswobodzeniu przez bolszewizm [...]. Kraków, 10 VII 1944. [Podp.] Porucznik Adolf Wysocki, b. członek Dywizji im. T. Kościuszki.

Druk dwustronny na ark. 21,5x14,7. Antysowiecka okupacyjna ulotka propagandowa wzywająca do obrony przed Armią Czerwoną. Ślad złożenia, stan dobry. **60.–**

606. **BĘDZIEMY** głosować tylko za Sejmem, bo jednoizbowy parlament gwarantuje szybkie uchwalenie ustaw [...]. Precz z Senatem! [Warszawa?, VI 1946].

Druk jednostronny na ark. 12,3x17,2 cm. Papier różowy. Ulotka agitacyjna przed referendum ludowym przeprowadzonym 30 VI 1946. Drobne naddarcia, stan dobry. **60.–**

607. **UWAGA** Polacy! Gadzina niemiecka znów syczy i podnosi głowę. Większość Niemców wzdycha do nowego Hitlera [...]. Dzisiaj Anglik Churchill lituje się nad Niemcami i chciałby utuczyć tę gadzinę naszym kosztem [...]. Polacy mają swój rozum i nie potrzebują zagranicznego! [...]. Głosujcie 3 razy Tak. Łódź [VI 1946]. [Podp.] Grupa Bezpartyjnych. Druk. Łódzki Instytut Wydawniczy [...].

Druk dwustronny na ark. 20,6x14,8 cm. Ulotka wydana przed referendum ludowym zorganizowanym 30 VI 1946. Niewielkie załamania, poza tym stan dobry. **64.–**

608. **ZPBH** – im. Lenina. 1 maj 1955. [Kraków, IV 1955].
Ulotka w formie fotografii form. 19,1x13,5 cm. Czarno-białe zdjęcie urządzeń hutniczych, na nim biały napis. ZPBH = Zjednoczenie Przemysłowe Budowy Huty (im. Lenina). Stan dobry. **50.–**



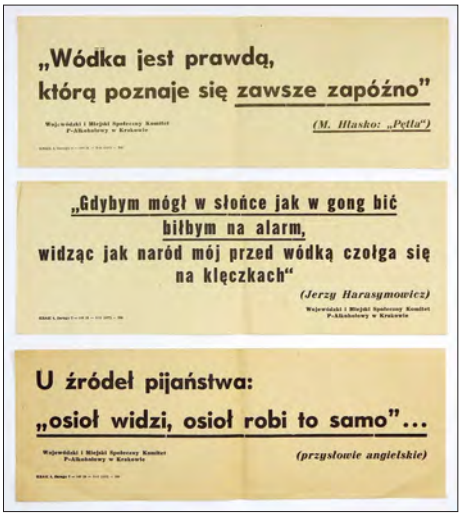
nr 608



nr 609

609. **PRENUMERUJCIE** dzienniki i czasopisma radzieckie. Spółdzielnia Wydawnicza Współpraca [...]. [1958?].
Druk dwustronny na ark. 21x14,9 cm. Na pierwszej stronie barwne winiety pism radzieckich (Prawda, Izwiestia, Komsomolskaja Prawda, Mołodoj Bolszewik i in.), na odwrocie warunki prenumeraty i adresy księgarni „Współpracy". Podklejone dwa naddarcia krawędzi, ślad po antykwarycznej winietce komisowej. **48.–**

610. [**ULOTKI** antyalkoholowe]: „Wódka jest prawdą, którą poznaje się zawsze zapóźno" (M. Hłasko: „Pętla"); „Gdybym mógł w słońce jak w gong bić biłbym na alarm, widząc jak naród mój przed wódką czołga się na klęczkach" (Jerzy Harasymowicz); U źródeł pijaństwa: „osioł widzi, osioł robi to samo"... (przysłowie angielskie). Kraków 1958. [Podp.] Wojewódzki i Miejski Społeczny Komitet P-Alkoholowy w Krakowie.
Trzy jednostronnie drukowane ulotki form. 10,6x29,8 cm. Pionowy ślad złożenia na wszystkich, niewielkie załamania, poza tym stan dobry. **70.–**



nr 610

611. **ZAWODY** Latawców. Lato-jesień 1962. Regulamin korespondencyjnych zawodów latawcowych [...]. Jak Sławek zorganizował zawody latawców? [...]. Budowa Latawca [...]. Katowice 1962. WAG. Proj. graf.: Z. Moskwa. Zdjęcia: B. Koszewski.

Druk jednostronny na ark. 57,2x82,7 cm. Informator (w formie gazetki ściennej) o corocznie organizowanych przez Aeroklub i drużyny lotnicze ZHP zawodach latawcowych. Ślady złożenia, niewielkie przetarcia na zgięciach. **120.–**

612. **OŚWIADCZENIE** dziennikarzy Krakowa. Krakowskie środowisko dziennikarskie z wielkim niepokojem obserwuje wzrastające w ostatnim okresie przejawy szerzenia narzucanej dezinformacji i jednostronności w środkach masowego przekazu [...]. Dlatego też krakowskie środowisko dziennikarskie domaga się stanowczo: 1. Pełnego dotrzymywania [...] treści porozumień z Gdańska, Szczecina i Jastrzębia [...]. 2. Natychmiastowego dostosowania działań cenzury do ducha [...] ustawy o kontroli publikacji i widowisk [...]. 4. Ogłoszenia w całości niniejszego oświadczenia [...]. Kraków, 18 VIII 1981. [Podp.] Nadzwyczajne Zebranie Krakowskiego Oddziału Stowarzyszenia Dziennikarzy Polskich.
Druk jednostronny na ark. 29,8x20,8 cm. Ulotka z czasów „I Solidarności". Niewielkie załamania górnego narożnika, stan dobry. **64.–**

613. **NIECH** żyje strajk! No, nareszcie zaczyna się dziać coś interesującego [...]. Bujak, Lis i jeszcze kilku jego kolegów, którzy po 13 grudnia stworzyli konspiracyjną „Solidarność", wezwali polską klasę robotniczą do czterogodzinnego strajku 10 listopada [...]. Nadeszła pora na udowodnienie światu, że stan wojenny nie może się skończyć. A więc niech żyje strajk! [Warszawa?, jesień 1982]. [Podp.] ARM.
Druk jednostronny na ark. 42,1x29,5 cm. Propagandowy rządowy afisz wymierzony przeciwko podziemnym strukturom „Solidarności". Czarny tekst na żółtym tle. Poprzeczny ślad złożenia, zabrudzenia na odwrocie, niewielkie naddarcie krawędzi. **80.–**

614. **STANISŁAW** Ignacy Witkiewicz, Witkacy (1885-1939) dnia 14 kwietnia 1988 roku zostanie pochowany obok swojej matki [...] na Starym Cmentarzu w Zakopanem [...]. [Kraków, IV 1988]. [Podp.] Narodowa Rada Kultury, Ministerstwo Kultury i Sztuki, Urząd Miasta Zakopanego i Gminy Tatrzańskiej, Muzeum im. dra Tytusa Chałubińskiego, Teatr im. Stanisława Ignacego Witkiewicza.
Druk jednostronny form. 49,7x69,8 cm. Afisz zapowiadający zakopiańskie uroczystości przeniesienia zwłok Witkacego na miejscowy cmentarz. W lewym górnym narożniku zdjęcie S. I. Witkiewicza, poniżej tekst z programem uroczystości. Lewy margines nieco zakurzony.


STANISŁAW IGNACY WITKIEWICZ
WITKACY
(1885 - 1939)
DNIA 14 KWIETNIA 1988 ROKU
ZOSTANIE POCHOWANY OBOK SWOJEJ MATKI
ŚP. MARII WITKIEWICZOWEJ NA STARYM CMENTARZU W ZAKOPANEM.
Wystawienie trumny w dniu pogrzebu o godz. 10.00
w Teatrze im. St. I. Witkiewicza, ul. Chramcówki 15.
O godz. 15.00 trumna z prochami Stanisława Ignacego Witkiewicza
zostanie odprowadzona ulicami: Chramcówki - Kościuszki -
Krupówki - Kościeliska - na Stary Cmentarz.
Narodowa Rada Kultury, Ministerstwo Kultury i Sztuki, Urząd Miasta Zakopanego i Gminy Tatrzańskiej, Muzeum im. dra Tytusa Chałubińskiego,
Teatr im. Stanisława Ignacego Witkiewicza.

nr 614

Po podpisaniu w 1987 umowy o współpracy Polski i ZSRR w dziedzinie kultury i nauki 10 kwietnia 1988 w poleskich Jeziorach dokonano ekshumacji zwłok z grobu Witkacego, po czym przewieziono je z terytorium ZSRR do Polski. W Zakopanem zorganizowano wiele imprez kulturalnych związanych z Witkiewiczem: wystawy, koncerty, przedstawienia teatralne, projekcje filmowe. 14 kwietnia ulicami Zakopanego przeszedł żałobny orszak, na czele którego kroczyli przedstawiciele Ministerstwa Kultury, goście z Ukrainy, miejscowi działacze partyjni i państwowi, pisarze. Trumnę złożono w grobie Marii Witkiewiczowej, matki autora „Nienasycenia", na Pęksowym Bzyku. Bardzo szybko okazało się, że ekshumowano w Jeziorach i pochowano w Zakopanem obcą, nieznaną osobę, a nie zwłoki Witkacego. **140.–**

PLAKATY

615. **OSTATNI** rozbiór Polski. [190-?].



nr 615

Plakat patriotyczny w dwubarwnej litografii na ark. 57,2x42 cm, nieznanego autorstwa. Rycina wydana w Poznaniu przez Tomasza Lewandowskiego. Rozbudowana kompozycja symboliczna z Orłem Białym pośrodku, otoczonym czarnymi krukami symbolizującymi trzech zaborców. Powyżej knut w wieńcu laurowym. W dolnej części u stóp skruszonej kolumny i złamanego krzyża siedzi zadumany starzec w rogatywce, przy nim zaś klęczy młoda kobieta z rękami wzniesionymi w geście rozpaczy oraz młody chłopak w stroju polskim. Przed nimi zdruzgotane działo obok porzuconej kosy na sztorc, szabli i bębna. Symbolika, powielająca wzorce romantyczne, nawiązuje do klęski Powstania Kościuszkowskiego w 1794 r. oraz trzeciego rozbioru Polski w 1795 r. Rysunek niesygnowany, wykonany mało wprawną ręką, lecz uroczy w swej naiwności. Obok podpisu, u dołu nadruk: „Adresse Thomas de Lewandowski a Posen, L'Europe" oraz „Nakł. Tomasza Lewandowskiego w Poznaniu". Poniżej: „Nakład trzeci". Grafika jest rodzajem plakatu patriotycznego, mającego podtrzymywać uczucia narodowe i nadzieję na odzyskanie niepodległości. Z powodu doraźnej, okolicznościowej funkcji, a także dużego, narażonego na zniszczenie formatu, do naszych czasów dotrwały nieliczne egzemplarze tego rodzaju grafik. Stan dobry. **500.–**

616. **GROSSE** Kunstausstellung Dresden 1908, und Ausstellung: Kunst und Kultur unter den Sächsischen Kurfürsten, 1 Mai - 15 Oktober. 1908.

Plakat wystawowy form. 91x59,8 cm, autorstwa **Alexandra Baranowsky'ego**, niemieckiego artysty i scenografa działającego gł. w Dreźnie. Młoda dziewczyna lekko przysłonięta wzorzystą tkaniną. Plakat towarzyszący wystawie sztuki w Dreźnie, odbity w zakładzie Oswalda Enterleina w Niederseidlitz. Podklejone przedarcie dolnej części, uzupełniony ubytek górnego narożnika, niewielkie ubytki krawędzi. **940.–**

617. **RATUJCIE** dzieci! Wielka kwesta ogólnokrajowa. Główny Komitet Ratunkowy, Lublin, Rada Główna Opiekuńcza, Warszawa. 1917.
Szablowska I 101; Folga 220 (warianty). Plakat w barwnej litografii form. 70,1x50 cm, autorstwa **Bogdana Nowakowskiego**. Nieco z prawej sylwetka stojącego anioła, u jego stóp troje dzieci, w tle zabudowania miejskie. Plakat odbity w Litografii W. Główczewskiego. Na dolnym marginesie pozwolenie cenzury niemieckiej z datą 28 III 1917. Kwestę zorganizowano w dn. 3-10 VI 1917. Plakat reprodukowany przez Szablowską ma inne wymiary i nieobecny tu nadruk „3 mk.". Plakat po konserwacji, reperowany prawy margines. **Ilustracja na tabl. 1.** **980.–**

618. **NAGRODY** w wysokości 10.000 $, Konkurs Firmy Salubra Akc. Tow. w Bazylei. Płatne w złotych polskich [...]. [193-].
Plakat reklamowy form. 91,9x62,9 cm, autorstwa szwajcarskiego grafika **Rudolfa Urecha**. Wędkarz z pokaźnych rozmiarów rybą na haczyku. Reklama firmy produkującej tapety. Uczestnikiem konkursu mógł zostać każdy, kto wytapetuje „choćby jeden pokój nie płowiejącemi i dającemi się myć tapetami Fekko lub Salubra". Stan bardzo dobry. **670.–**



nr 618

619. **PODPALACZ** to szkodnik i przestępca. [193-].
Plakat społeczny form. 99x69,3 cm, z nieczytelną sygnaturą w lewym górnym narożniku. Płonące budynki, dłoń z zapaloną pochodnią, obok policyjne kajdanki. Plakat wydany nakładem Powszechnego Zakładu Ubezpieczeń Wzajemnych, odbity w Litografii Artystycznej W. Główczewskiego w Warszawie. Podklejone naddarcia krawędzi, zaplamienia na odwrocie. **Ilustracja na tabl. 1.** **1.400.–**

620. **CHALLENGE** de Tourisme International, Gordon Bennett. Warszawa, Pologne, 28/VIII-23/IX 1934. 1934.
Wilanów 262; Gronowski 123. Plakat sportowy form. 100,3x70,2 cm, autorstwa **Tadeusza Gronowskiego**. Samolot w locie i balon na tle nieba. W prawym górnym narożniku logo Aeroklubu Polskiego. Plakat towarzyszący międzynarodowym zawodom lotniczym połączonym z zawodami balonowymi o puchar Gordona Bennetta. Plakat odbity w Zakładach Graficznych E. i D-ra K. Koziańskich w Warszawie. Poprzeczny ślad złożenia, naddarcia krawędzi, niewielkie ubytki krawędzi i dwóch narożników. **Ilustracja na tabl. 1.** **9.800.–**

621. **WYSTAWA** Obrony Przeciwlotniczo-Gazowej. Katowice, 20.IX-6.X 1934. 1934.
Plakat wystawowy form. 100,1x68,6 cm, autorstwa **Zygmunta Kosmowskiego i Bogdana Nowakowskiego**. Samolot w locie, bomba lotnicza, wstęga biało-czerwona i biało-żółta oraz żołnierz w ubraniu ochronnym. Plakat odbity offsetowo w Zakładach Graficznych K. Miarki w Mikołowie. Poprzeczny ślad złożenia, stan dobry. **Rzadkie! Ilustracja na tabl. 1.** **9.800.–**

622. **BUDUJMY** okręty na własnej stoczni. [1935].
Czarno-biały plakat propagandowy form. 69,8x49,9 cm, autorstwa **Edmunda Johna**. Portret Ignacego Mościckiego (prezydenta RP) w kapitańskiej czapce, wokół ozdobna bordiura z symbolami Ligi Morskiej i Kolonialnej oraz inicjałami prezydenta. Na dolnym marginesie nadruk „W XV-lecie Odzyskania Morza". Plakat wydany nakładem Ligi Morskiej i Kolonialnej z okazji przygotowywanego Święta Morza, odbity w Rotograwiurze Koziańskich w Warszawie. Plakat po konserwacji, widoczne zaplamienia, podklejone przedarcie górnej części arkusza. **320.–**



nr 622



nr 623

623. **JÓZEF** Piłsudski. 1867-1935. [nie przed 1935].
Plakat patriotyczny form. 43x34,5 cm, nieznanego autorstwa, wydany w Stanach Zjednoczonych, odbity w chromolitografii. Barwny portret Józefa Piłsudskiego w mundurze marszałkowskim, ze wstęgą orderu Virtuti Militari, z buławą w jednej dłoni, druga dłoń wsparta na szabli. Portret w owalnej ramce, poniżej biało-czerwone sztandary i herb Rzeczypospolitej. Kompozycja wzorowana na znanym portrecie wykonanym przez Stanisław Zawadzkiego. Plakat w drewnianej ramie, za szkłem. Widoczne załamania i pofałdowania arkusza. **680.–**

624. **JUBILEUSZOWY** Zlot Harcerstwa Polskiego. Spała, 11-25 VII 1935. 1935.
Plakat harcerski form. 100,3x70,1 cm, autorstwa **R. Modzelewskiego**. Zarys granic Polski, wewnątrz tarcza strzelnicza z lilijką harcerską w centrum i tkwiącą w niej strzałą zakończoną biało-czerwoną flagą. Plakat odbity w Zakładach Graficznych Straszewiczów w Warszawie. Poprzeczne załamanie arkusza, niewielkie naddarcia krawędzi i załamanie dolnego narożnika. **Nieczęste**. **Ilustracja na tabl. 2.** **9.800.–**

625. **ZIMA** w Polsce. [1935].
Dydo I 169 (wersja franc.); PMŚ 163. Plakat turystyczny form. 98,8x68,4 cm, autorstwa **Mieczysława Różańskiego i Romana Wyłcana**. Opalona narciarka w górach, w tle chata góralska pod śniegiem. Z lewej strony kompozycji tekst: „Polska, Poland, Polen, Pologne". Plakat ukazał się w kilku wersjach językowych (tu prezentujemy polską). Plakat wydany przez Min. Komunikacji. Plakat po konserwacji, naklejony na płótno, ubytki retuszowane w części tekstowej, w obrębie kompozycji (prawy dolny narożnik) pozostały białe; reperowane rozległe przedarcia. **1.100.–**



nr 625

626. **TAJEMNICA** panny Brinx. [1936].
Plakat filmowy form. 99,5x70,3 cm, autorstwa **Zygmunta Sowy-Sowińskiego**, późniejszego znanego miniaturzysty i portrecisty. Scena w skalistych górach: młoda kobieta trzymająca zerwaną linę, spadająca w przepaść jej towarzyszka w objęciach śmierci, dłoń zaciśnięta na obnażonym nożu. Film polski. Reż. B. Sikiewicz. Wyst. A. Kar, L. Żelichowska, A. Żabczyński. Ślady złożenia, odcięte poziome marginesy, podklejone naddarcia. **Rzadkie**. **980.–**

627. **WYSTAWA** Sztuki Węgierskiej. 1939.
Plakat wystawowy form. 95,4x62,8 cm, sygn. „Nagy - Perjés". Stylizowany gmach targowy, dzban z pędzlami, tytuł wystawy na szarfie. Plakat towarzyszący wystawie zorganizowanej w Pałacu Sztuki w Krakowie w III i IV 1939. Druk w Budapeszcie w firmie Klösz. Niewielkie załamania krawędzi, nieznaczny ślad zawilgocenia widoczny na odwrocie. **Ilustracja na tabl. 2.** **1.200.–**

628. **STALIN** i kompanija. Ne verte im! [nie przed 1943].
Hitlerowski plakat antybolszewicki form. 84,2x58,9 cm, nieznanego autorstwa. Druk w czerni i czerwieni. Tekst rosyjski. Sylwetka Żyda i sześć ilustracji obrazujących „dobrodziejstwa" bolszewizmu. Na ostatnim obrazku ukazującym „ideę panslawizmu" widać Rosjanina witającego braci Słowian na tle mogił Katynia i Winnicy. Na dolnym marginesie niewielki nadruk „P 142 / Stalin, der Lügner / russ.". Plakat po konserwacji, widoczne zaplamienia. **Rzadkie**. **640.–**



nr 628



nr 629

629. **WSZYSCY** używają Robot, krem do obuwia dający połysk lakierowy. [po 1945].
Plakat reklamowy form. 99,8x69,9 cm, autorstwa **J. Zollera**. Plakat reklamujący pastę do butów produkowaną przez Edwarda i Rudolfa Fortunów z Suchej Beskidzkiej. W dolnej części pudełko pasty, w części górnej kolejka eleganckich dam i mężczyzn oczekujących na sposobność wypastowania sobie butów. Plakat odbity w Zakładach Graficznych Fr. Zieliński i Ska w Krakowie. Górna część plakatu lekko pożółkła, podklejone niewielkie naddarcia krawędzi. **420.–**

630. **O POLSKĘ**, Wolność i Lud. Ilustrowana gazeta ścienna. 1948.
Monter 208-209. Plakat/gazeta ścienna form. 60,5x85,5 cm, autorstwa **Mieczysława Bermana**. Schematyczna mapa ukazująca kierunki natarcia w ostatniej fazie II wojny, wkomponowane zdjęcia z frontu, fotografie wyzwalanych miast, walczących oddziałów. Z lewej duże zdjęcie żołnierzy

składających przysięgę wojskową. Plakat odbito w Rotograwiurze Wojskowego Instytutu Geograficznego. **640.–**



nr 630

631. **PPS**. Do walki z reakcją! Przeciw wojnie, kapitalizmowi, faszyzmowi. [nie po 1948].
Plakat polityczny form. 84,7x59 cm, nieznanego autorstwa. Kompozycja liternicza z trzema ukośnymi strzałkami - symbolem PPS. Plakat po fachowej konserwacji: uzupełnione i retuszowane ubytki dolnej części arkusza, rozprasowany poprzeczny ślad złożenia. Plakat nieco obcięty? **Rzadkie**. **Ilustracja na tabl. 2.** **640.–**

632. **CHOPIN'S** Year 1949. Poland. 1949.
Dydo I 221; Dydo IV 40; Szemberg 175; Tomaszewski 331 (zawsze wersja polska). Plakat muzyczny form. 85,8x60,8 cm, autorstwa **Henryka Tomaszewskiego**. Stylizowany fortepian z otwartą nakrywą. Angielska wersja plakatu „Rok Chopinowski 1949". Plakat odbity w Zakł. Graf. „Styl" w Krakowie. Uzupełniony nieznaczny ubytek górnego narożnika, niewielkie zabrudzenia. Notatki na odwrocie. **480.–**

633. **LEGITYMACJA** partyjna. 1949.
Plakat filmowy form. 69,9x50,3 cm, autorstwa **Jana Mucharskiego**. Sylwetka mężczyzny na tle płonącego fabrycznego biurowca. Film radziecki (oryg. „Partijnyj bilet"). Reż. I. Pyriew. Wyst. A. Wójcik, A. Abrikosow, I. Malejew. Niewielkie naddarcia górnego marginesu, stan dobry. **Rzadkie**. **Ilustracja na tabl. 2.** **670.–**

634. **ZMP**. 1950.
Plakat form. 60,2x43,4 cm. Barwna podobizna znaku organizacyjnego Związku Młodzieży Polskiej, ideowej organizacji młodzieżowej stworzonej w 1948 na wzór radzieckiego Komsomołu, obecnie stanowiącej symbol stalinizmu. Górna i dolna część arkusza zabrązowiona, załamania dolnej krawędzi, nieznaczny ubytek górnego narożnika. **80.–**

635. **BROŃMY** nasze dzieci przed knowaniami podżegaczy wojennych. Brońmy pokoju! [1951].
Plakat propagandowy form. 22,5x99,5 cm, nieznanego autorstwa. Błękitny sztandar z białym gołąbkiem pokoju, tekst z prawej. Druk w kolorze ciemnoniebieskim i brązowym. Pionowe załamania arkusza, zaplamienia. **120.–**



nr 635

636. **„DOBRY"** kułak. [1953].
Plakat propagandowy form. 68,8x49,8 cm, autorstwa **Stefana Wielgusa**. Sylwetka kułaka wyciągającego dłoń w stronę widza. Pod kompozycją tekst J. Litwiniuka: „Stara mądrość uczy: Nie wierz bogaczowi! Jedną dłoń ci poda - a do drugiej złowi!". Jeden z najbardziej znanych plaka-

tów agitujących za kolektywizacją polskiej wsi na wzór radziecki. Miejscami załamania arkusza. **Rzadkie! Ilustracja na tabl. 3.** **800.–**

637. **POD TROSKLIWĄ** ich opieką „Führer" z Bonn chce zajść daleko. Wywietrzało mu z pamięci jak ten pierwszy kark swój skręcił. 1953.
Hryńczuk II 530. Plakat propagandowy form. 99,1x68,5 cm, autorstwa **Karola Baranieckiego** (sygn. „BAR"). Kanclerz Adenauer w nazistowskim mundurze, za nim przedstawiciele amerykańskiej armii, amerykańskiego kapitału, niemieckich hitlerowców i esesmanów. Ślady złożenia, niewielkie przetarcia na zgięciach, zaplamienia na odwrocie. **Nieczęste**. **Ilustracja na tabl. 3.** **480.–**

638. **WSTĄP** do zasadniczej szkoły górniczej. Zdobędziesz piękny i zaszczytny zawód. [1953].
Plakat społeczny form. 79,3x59,3 cm, wykorzystujący zdjęcie **Edwarda Hartwiga**. Dwóch młodych górników w mundurach i czapkach z piórami. Plakat wydany nakładem Min. Górnictwa i Centralnego Zarządu Szkolenia Zawodowego. Stan bardzo dobry. **470.–**



nr 638



nr 640

639. **CHŁOPCY** i dziewczęta. W tygodniku Nowa Wieś znajdziecie ciekawe wiadomości, miłą rozrywkę. 1954.
Świerzy 26. Plakat kulturalny form. 84,2x57,8 cm, autorstwa **Alicji Waszewskiej i Waldemara Świerzego**. Listonosz z egzemplarzami „Nowej Wsi", w oddali pracujący traktor. Rozprasowane załamania górnej krawędzi. **280.–**

640. **NIE!** [1954?].
Dydo I 233; Szemberg 203; Trepkowski 34; Wilanów 207; PMŚ 179; Fijałkowska 396; Folga 543. Plakat antywojenny form. 99,7x70,3 cm, autorstwa **Tadeusza Trepkowskiego**. Przedruk plakatu z wydanego oryginalnie dwa lata wcześniej z okazji Kongresu Narodów w Obronie Pokoju w Wiedniu. Ruiny miasta wpisane w kształt spadającej bomby lotniczej. Jeden z najbardziej znanych plakatów polskich, zdobywca licznych nagród, wielokrotnie przedrukowywany i reprodukowany. W dolnych narożnikach logo WAG-u (z adresem siedziby wydawnictwa), nazwa drukarni (DSP) i kod cenzora (5-B). Plakat po konserwacji: rozprasowane załamania, uzupełnione i retuszowane dwa ubytki arkusza. **Rzadkie**. **1.800.–**

641. **NIE CZEPIAJ** się samochodu! 1954.
Plakat bhp form. 68,1x49,7 cm, autorstwa **Zbigniewa Piotrowskiego**. Mężczyzna wspierający się na kuli obserwuje wypadek samochodowy. Stan bardzo dobry. **140.–**

642. **PRZEGNIŁY** słup - przyczyną wypadku. 1954.
Plakat bhp form. 68x48,3 cm, autorstwa **Zbigniewa Piotrowskiego**. Monter w słupołazach na chwiejącym się przegniłym słupie. Plakat wydany przez SEP (Stow. Elektryków Polskich?). Stan dobry. **160.–**

643. **RADOŚNIE** obchodzimy dziesiąte urodziny. 1954.
Hryńczuk II 587. Plakat polityczny form. 86x61,1 cm, autorstwa **Tadeusza Trepkowskiego**. Mała uśmiechnięta dziewczynka trzymająca egzemplarz Manifestu Lipcowego. Poprzeczny ślad złożenia, niewielkie naddarcia na zgięciu. **Rzadkie**. **540.–**



nr 643

644. **PANNA** de Scudery. [1955].
Plakat filmowy form. 86,6x58,6 cm, autorstwa **Juliana Pałki** (niesygnowany). Młoda kobieta z ozdobnym naszyjnikiem we wzniesionych dłoniach. Film wschodnioniemiecki (oryg. „Das Freulein de Scudery"). Reż. E. York. Wyst. H. Porten, W. Kleinau, A. Vernon. Ślady złożenia, niewielkie naddarcia krawędzi. **Rzadkie**. **540.–**

645. **AKTYWISTA**. 1956.
Hryńczuk II 295. Plakat społeczny form. 49,3x67,5 cm, autorstwa **Stefana Wielgusa**. Podobizna młodzieżowego „aktywisty" drzemiącego na mównicy, obok fragmenty artykułów prasowych dotyczących aktywności politycznej i społecznej młodzieży. Niewielkie naddarcia górnej krawędzi, naddarcie prawej krawędzi. **480.–**



nr 645

646. **PAŃSTWOWY** Zespół Pieśni i Tańca „Warszawa". 1956.
Wilanów 289. Plakat kulturalny form. 84,8x58,7 cm, autorstwa **Romana Cieślewicza**. Stylizowana Syrenka warszawska trzymająca w dłoniach szarfę z nazwą zespołu. Podklejony niewielki ubytek górnej krawędzi, stan dobry. **470.–**

647. **SĄ JESZCZE** ludzie starej daty, co chcą demokrację rozkładać na raty... [1956].
Hryńczuk II 181. Plakat polityczny form. 48,3x61 cm, autorstwa **Macieja Hibnera**. Mężczyzna starej daty pochylony z lupą nad wagą szalkową. Satyra na wywodzących się z przedwojennych elit krytykantów nowego ładu w Polsce. Niewielkie naddarcia krawędzi. **200.–**

648. **MINUTA** zwierzeń. 1957.
Plakat filmowy form. 84,5x58,7 cm, autorstwa **Romana Cieślewicza**. Matissowski portret kobiety trzymany przez pochylonego, młodego mężczyznę. Film francusko-włoski (oryg. „La minute de verite"). Reż. J. Delannoy. Wyst. M. Morgan, J. Gabin. Poprzeczny ślad złożenia, podklejony ubytek górnego narożnika, niewielkie zabrudzenia. **180.–**

649. **SĄSIAD** przekonał sąsiada... Zboże odstawi razem cała gromada! [1957?].
Plakat społeczny form. 70x49,9 cm, nieznanego autorstwa. W górnej części cztery ilustracje ukazujące ładowanie worków ze zbożem na furmankę, w części dolnej zdjęcie rolników wiozących zboże do skupu z transparentami: Współzawodnictwo pracy to walka o pokój. Stan dobry. **100.–**

650. **UKRZYŻOWANI** kochankowie. 1957.
Plakat filmowy form. 58,1x84,8 cm, autorstwa **Macieja Hibnera**. Stylizowana sylwetka gejszy na tle przerażającej maski. Film japoński (oryg. „Shikamatsu monogotari"). Reż. K. Mizoguchi. Wyst. K. Hasegawa, K. Kagawa. Papier pożółkły, powierzchnia plakatu nieco zakurzona, niewielkie zaplamienia, podklejone dwa naddarcia krawędzi. **Rzadkie**. **1.200.–**



nr 650

651. **WSCHODZI** słońce wolności. [1957].
Hryńczuk II 508. Plakat polityczny form. 84,5x58,8 cm, autorstwa **Hanny Bodnar i Macieja Hibnera**. Rozerwane zasieki i czarnoskóry chłopiec na tle wschodzącego słońca. Na resztkach drutu kolczastego tablica z napisem: „Danger! Coloureds & Indians stop!". Plakat wymierzony przeciwko polityce apartheidu państw Zachodu i Afryki pd. Niewielkie uszkodzenie prawej krawędzi, ślad zawilgocenia na odwrocie. **Nieczęste**. **540.–**



nr 651

652. **ZAGUBIONE** uczucia. 1957.
Plakat filmowy form. 85,8x58,9 cm, autorstwa **Wiktora Górki**. Czarno-białe zdjęcie bohatera filmu, w górnej części rozsypane kolorowe zabawki. Obraz reklamowany na plakacie jako „pierwszy polski film neorealistyczny". Film polski. Reż. J. Zarzycki. Wyst. A. Jurczyk, M. Klejdysz, W. Woźnik. Uzupełnione ubytki górnych narożników. **160.–**

653. **AIDA**. [1958; późniejszy przedruk?].
Dydo I 268; Dydo III 77; MPP MŚ 386; Schubert 183; Folga 629. Plakat teatralny form. 97,3x67,3 cm, autorstwa **Józefa Mroszczaka**. Plakat do opery Giuseppe Verdiego wystawianej w Państwowej Operze w Warszawie. Dwa profile egipskie. Plakat wydany przez WAG, druk w WDA 2 w Warszawie. Niewielki otwór w prawym górnym narożniku, poza tym stan dobry. **Ilustracja na tabl. 3.** **470.–**

654. KLĄTWA. 1958.
Plakat teatralny form. 66,7x47,5 cm, autorstwa **Janusza Warpechowskiego**. Strzeliste krzyże, splątane nici. Plakat do sztuki S. Wyspiańskiego wystawianej w Teatrze im. J. Osterwy w Lublinie (reż. J. Świderski, premiera 12 X 1958). Dublet bibliot. (piecz. na obu stronach arkusza). Rozprasowane ślady złożenia. **220.–**

655. KOCHANKOWIE z Werony. [1958].
Dydo II 397. Plakat filmowy form. 85x58 cm, autorstwa **Macieja Hibnera**. Kochankowie na balkonie. Film francuski (oryg. „Les amants de Verone"). Reż. A. Cayatte. Wyst. P. Brasseur, M. Dalio, L. Salou. Podklejone naddarcia krawędzi, dolna część arkusza zakurzona. **400.–**

656. POLSKA - USA. Międzypaństwowy mecz lekkoatletyczny, Warszawa Stadion Dziesięciolecia, 1-2 sierpnia 1958. 1958.
Plakat sportowy form. 67,8x98,5 cm, sygnowany „Wilma 58". Sylwetka płotkarza na tle stylizowanego stadionu. „Każdego dnia zawody śledziło z trybun warszawskiego obiektu około 100 tysięcy widzów – jest to do dziś najliczniejsza widownia w historii zawodów lekkoatletycznych na świecie [...]. Warszawski mecz zakończył się ostatecznie zwycięstwem drużyny USA 115 do 97 wśród mężczyzn oraz triumfem Polek 54 do 52. Było to pierwsze w historii spotkanie lekkoatletycznych drużyn Polski i Stanów Zjednoczonych" (Wikipedia). Niewielki ubytek górnego narożnika, niewielkie naddarcia krawędzi. **Rzadkie**. **1.200.–**



nr 656

657. WYPOCZYNEK po pracy: gimnastykę i rozrywkę organizują ogniska TKKF. [1958].
Plakat sportowy form. 99x67,7 cm, nieznanego autorstwa. Trzy młode osoby podczas ćwiczeń gimnastycznych, w górnej części znak firmowy Towarzystwa Krzewienia Kultury Fizycznej. Dublet bibliot. (piecz. na obu stronach arkusza). Ślady złożenia. **480.–**



nr 657

658. ZBUNTOWANA. [1958].
Plakat filmowy form. 84x58,5 cm, autorstwa **Wojciecha Fangora**. Fotosy z filmu wkomponowane w układ geometryczny. Film ang. (oryg. „My Teenage Daughter"). Reż. H.Wilcox. Wyst. A.Neagle, S.Syms, N.Wooland. Rozprasowane ślady złożenia, zaplamienia lewej krawędzi. **240.–**

659. NA WSCHÓD od Edenu. [1959].
Plakat filmowy form. 84,5x57,8 cm, autorstwa **Wojciecha Fangora** (niesygnowany). Cztery zdjęcia z filmu wkomponowane w dwubarwną kompozycję abstrakcyjną. Film amerykański (oryg. „East of Eden") wg powieści J. Steinbecka. Reż. E. Kazan.

Wyst. J. Dean, J. Harris. Rozprasowany poprzeczny ślad złożenia, poza tym stan dobry. Zapiski ołówkiem na odwrocie. **Rzadkie**. **1.600.–**

660. OGÓLNOPOLSKA Wystawa Ogrodnicza. 1959.
Plakat wystawowy form. 97,8x69,6 cm, autorstwa **R. Twardocha**. Wielobarwne kwiaty na tle zabudowań fabrycznych. Plakat towarzyszący wystawie ogrodniczej w Wojewódzkim Parku Kultury i Wypoczynku w Chorzowie we IX 1959. Powierzchnia plakatu nieco zakurzona, rozprasowane załamania, niewielkie przetarcia na zgięciach. **240.–**

661. OGÓLNOPOLSKI Festiwal Kulturalny Studentów, Kraków, maj 1959. 1959.
Plakat festiwalowy form. 98,5x67 cm, autorstwa **Witolda Skulicza**. Stylizowane maski teatralne na czerwonym tle. Ślady złożenia, niewielkie przetarcia na zgięciach. **340.–**



nr 659

662. SYGNAŁY. [1959].
Dwuczęściowy plakat filmowy form. 83,4x58,6 i 83,4x60 cm, autorstwa **Macieja Hibnera**. Twarz głównej bohaterki na tle tarczy zegara. Film polski. Reż. J. Passendorfer. Wyst. D. Starczewska, S. Mikulski, L. Niemczyk. Niewielkie naddarcia krawędzi. **470.–**



nr 662

663. DZIECI Don Kichota. [1960].
Dydo I 284; Dydo II 442. Plakat filmowy form. 83,5x85,3 cm, autorstwa **Macieja Hibnera**. Mała dziewczynka z tarczą w jednej i kopią w drugiej dłoni. Film radziecki (oryg. „Deti Don Kicho-

ta"). Reż. J. Kariełow. Wyst. A. Papanow, W. Orłowa, N. Fatiejewa. Niewielkie naddarcia krawędzi, prawa krawędź nieco zakurzona, ślady złożenia, zaplamienia na odwrocie. **340.–**



nr 663

664. GRUNWALDZKIE spotkanie. [1960].
Plakat propagandowy form. 66,8x97,6 cm, nieznanego autorstwa. Plakat w formie ilustrowanej gazetki ściennej podsumowującej uroczystości grunwaldzkie w 550. rocznicę bitwy. Autorzy tekstu podkreślali, że podczas zlotu jego uczestnicy manifestowali „jedność młodego pokolenia, swoje gorące przywiązanie do Polskiej Zjednoczonej Partii Robotniczej, do Ludowej Ojczyzny". Na zdjęciach ukazano m.in. wizytującego imprezę Władysława Gomułkę, I sekretarza KC ZMS Mariana Renke, młodzież przy pracy i zabawie. Plakat wydany przez WAG. Naddarcia i nieznaczne ubytki lewego dolnego narożnika, fragmenty arkusza nieco zakurzone. **120.–**

665. HRABINA. 1960.
Plakat muzyczny form. 97,8x68,4 cm, autorstwa **Tadeusza Gronowskiego**. Trzy stylizowane sylwetki w strojach z odległych epok. Plakat do opery Stanisława Moniuszki wystawianej w Państwowej Operze w Warszawie. Niewielkie naddarcia krawędzi, uzupełniony niewielki ubytek dolnego narożnika. **Rzadkie! Ilustracja na tabl. 3.** **2.000.–**

666. KARNAWAŁ warszawski. [1960].
Plakat teatralny form. 84,5x58,6 cm, autorstwa **Macieja Hibnera**. Staromodna para w automobilu. Plakat do sztuki C. Danielewskiego wystawianej w Teatrze „Komedia" w Warszawie (reż. C. Szpakowicz, premiera 17 XI 1960). Drobne zaplamienia, niewielkie naddarcia krawędzi. **340.–**

667. KOLOROWE pończochy. [1960].
Starowieyski 33; MPP MŚ 449. Plakat filmowy form. 83,8x58 cm, autorstwa **Franciszka Starowieyskiego**. Twarz płaczącej dziewczynki. Film polski. Reż. J. Nasfeter. Wyst. G. Holoubek, H. Grossówna. Ślady złożenia. Na odwrocie numer inwentarzowy wpisany długopisem (prześwituje lekko na drugą stronę). **470.–**

668. LEKKODUCHY i dziewczyna. [1960].
Plakat filmowy form. 83,5x58,4 cm, autorstwa **Macieja Hibnera**. Skromna dziewczyna i dwóch lekoduchów. Komedia radziecka (oryg. „Nepoddajuščejsja"). Reż. J. Czuliukin. Wyst. N. Rumiancewa, J. Biełow. Lewa krawędź lekko zakurzona, poprzeczne załamanie arkusza, drobne naddarcia krawędzi. **240.–**

669. MIEJSCE na ziemi. [1960].
Plakat filmowy form. 57,4x78,2 cm, autorstwa **Barbary Baranowskiej** (niesygnowany). Zdjęcie głównego bohatera, w tle smutne kamienice. Film polski. Reż. S. Różewicz. Wyst. S. Friedman, B. Płotnicki, K. Fabisiak. Stan bardzo dobry. **Nieczęste**. **350.–**

670. PRACA na wysokości to nie cyrk! 1960.
Plakat bhp form. 68,4x47,5 cm, autorstwa **Tadeusza Gronowskiego**. Robotnicy na rusztowaniu, w tle barwna cyrkówka na trapezie. Zaplamienia górnych narożników. Niewielkie poprzeczne załamania arkusza, stan dobry. **Ilustracja na tabl. 4.** **540.–**



nr 669



nr 671

671. **NIE** - militarystom i odwetowcom! 1961.
Plakat polityczny form. 58x85,2 cm, autorstwa **Stefana Wielgusa**. Tytułowe słowo „Nie" skomponowane z portretu Himmlera, sceny łamania polskiego szlabanu granicznego przez wojska niemieckie, sylwetek więźniów obozów koncentracyjnych. Niewielkie naddarcia krawędzi, załamanie jednej krawędzi i dwóch narożników. **440.–**

672. **OPĘTANIE**. [1961].
Plakat filmowy form. 82,7x58,4 cm, autorstwa **Macieja Hibnera**. Arlekin z rewolwerem. Film francusko-włoski (oryg. „Obsession"). Reż. J. Delannoy. Wyst. M. Morgan, R. Valcone. Niewielki ubytek dolnej partii lewej krawędzi, rozprasowane poprzeczne załamania arkusza, podklejone niewielkie naddarcia krawędzi. **400.–**

673. **POLISH** Airlines „Lot". Polskie Linie Lotnicze. 1961.
Plakat reklamowy form. 97,8x67,6 cm, autorstwa **Macieja Hibnera**. Lotowski samolot na tle sylwetki orła w locie. Nieznaczne załamania i naddarcia krawędzi. **1.100.–**

674. **SPRAWCY** nieznani. [1961].
Plakat filmowy form. 81,8x57,8 cm, autorstwa **Macieja Hibnera**. Włamywacz przy próbie siłowego otwarcia sejfu. Film włoski (oryg. „I soliti ignoti"). Reż. M. Monicelli. Wyst. Toto, M. Mastroianni, R. Salvatori. Załamania górnej krawędzi arkusza, podklejone niewielkie naddarcia, górna część zakurzona na odwrocie. **280.–**

675. **GŁOS** z tamtego świata. [1962].
Dydo II 469. Plakat filmowy form. 83,5x57,8 cm, autorstwa **Romana Cieślewicza**. Dwie dłonie trzymające owalne zwierciadło z odbiciem twarzy. Film polski. Reż. S. Różewicz. Wyst. K. Rudzki, W. Łuczycka, D. Szaflarska. Niewielki otwór przy prawej krawędzi, poza tym stan dobry. **470.–**



nr 675

676. **NÓŻ** w wodzie. [1962].
Plakat filmowy form. 84,3x58,3 cm, autorstwa **Macieja Hibnera**. Niebieskie nieregularne refleksy na wodzie, zachodzące słońce. Film polski - debiut fabularny Romana Polańskiego i jedyny jego film pełnometrażowy nakręcony w kraju, nagradzany wielokrotnie na festiwalach filmowych. Reż. R. Polański.

Wyst. L. Niemczyk, J. Umecka, Z. Malanowicz. Zaplamienie górnego marginesu, podklejone niewielkie naddarcia. **Ilustracja na tabl. 4.** **940.–**

677. **WARSZAWSKI** Wrzesień. Tradycje, walka, odbudowa. [1962?].
Plakat okolicznościowy form. 96,2x67,6 cm, autorstwa **Zenona Januszewskiego** z wykorzystaniem fotografii J. Czarneckiego. Zdjęcie pomnika warszawskiej Syrenki i barwne elementy geometryczne. Plakat wydany przez Wyd. Artystyczno-Graficzne. Ubytek w górnej części prawej krawędzi, podklejone naddarcie marginesu, drobne zaplamienia. Na odwrocie niedodruk tego samego plakatu. **400.–**



nr 677



nr 678

678. **WIECZÓR** poezji i jazzu. Poezja i muzyka buntu. Wykonawcy: muzyka: Jan Byrczek, S. Czani Stanczew, Wiktor Perelmuter, recytacja: Teresa Lipowska, Maria Pabiś [...], Paweł Unrug. 1962.
Plakat kulturalny form. 94,8x55,2 cm, autorstwa zapewne **Wiesława Dymnego**. Czarna sylwetka męska z klinem w ustach, tekst drukowany czerwono. Zaproszenie na imprezę organizowaną przez Okręgowy Komitet Studencki ZMS w Krakowie i Krakowski Jazz-Klub „Helikon". Stroną plastyczną przedsięwzięcia zajmował się W. Dymny. Poprzeczne załamania arkusza. **Nieczęste**. **360.–**

679. **KAT**. [1963].
Plakat filmowy form. 81,2x57,8 cm, autorstwa **Macieja Hibnera**. Kat w czerwonej czapce, z wisielcem w miejsce krawata. Film hiszpańsko-włoski (oryg. „El verdugo"). Reż. L. Berlanga. Wyst. N. Manfredi, E. Penella. Drobne naddarcia krawędzi, poza tym stan dobry. **470.–**

680. **VIA** Margutta. [1963].
Plakat filmowy form. 82,8x57,8 cm, autorstwa **Macieja Hibnera**. Malarz przed sztalugą i sylwetka modelki. Film włoski (oryg. „Via Margutta". Reż. M. Camerini. Wyst. A. Lualdi, G. Blain. Niewielki ubytek dolnego narożnika, podklejone naddarcia krawędzi. **440.–**

681. **LATAJĄCY** profesor. 1964.
Plakat filmowy form. 83,5x57,4 cm, autorstwa **Jerzego Srokowskiego**. Główny bohater w automobilowej podróży powietrznej okrąża kopułę Kapitolu. Film amerykański (oryg. „The Ab-

sent-minded Professor" i „Son of Flubber") prod. wytwórni W. Disneya. Reż. R. Stevenson. Wyst. F. Mac Murray, N. Olson. Rozprasowane ślady złożenia, podklejone naddarcie krawędzi. **220.–**



nr 682



nr 684

682. **MARYSIA** i Napoleon. 1964.
Tomaszewski 346; Folga 680. Plakat teatralny form. 98x67,5 cm, autorstwa **Henryka Tomaszewskiego**. Aniołek w czapce-krakusce. Plakat do sztuki A. Jareckiego wystawianej w Teatrze Powszechnym w Warszawie (premiera 24 I 1964, reż. J. Markuszewski). Wyraźne załamania górnej krawędzi, nieznaczny ślad zawilgocenia na dole. **670.–**

683. **WARSZAWSKI** Wrzesień 1964. 1964.
Plakat kulturalny form. 97,8x67 cm, autorstwa **Huberta Hilschera**. Stylizowana Syrena warszawska z wielobarwną tarczą. Podklejony ubytek dolnego narożnika, załamania dolnej krawędzi, zaplamienia na odwrocie. **800.–**

684. **ZIEMIA** Krakowska. Na narty w Beskidy. 1964.
Plakat sportowy form. 83,9x59,1 cm, autorstwa **Jerzego Skąpskiego**. Troje narciarzy na tle schematycznej panoramy Beskidów z zaznaczonymi większymi szczytami (Pilsko, Babia Góra, Turbacz, Mogielnica i inne). Stan dobry. **240.–**

685. **CHŁOPIEC** z dwóch światów. [1965].
Plakat filmowy form. 83,9x57,8 cm, autorstwa **Macieja Hilschera**. Chłopiec i lis w łódce. Film duński (oryg. „Paw"). Reż. A. H. Jensen. Wyst. J. Sterman, E. Adolphson. Ślady złożenia, załamanie dolnego narożnika, podklejone niewielkie naddarcia. **240.–**

686. **III FESTIWAL** Kulturalny Studentów. Warszawa, maj 1965. 1965.

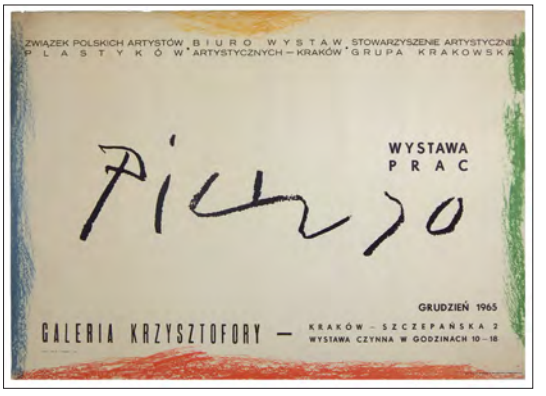


nr 686

Plakat festiwalowy form. 80,3x51,7 cm, autorstwa **A. Pniewskiego**. Druk w kolorze czarnym i czerwonym. Maska teatralna i dwie kolumny. Festiwal zorganizowano w 700-lecie miasta Warszawy i w 15 rocznicę utworzenia ZSP. Załamania poziomych krawędzi. Odcięte pionowe marginesy? **160.–**

687. **PIĄTY** jeździec Apokalipsy. [1965].
Dwubarwny plakat filmowy form. 85,1x58,5 cm, autorstwa **Jerzego Flisaka**. Profil leżącego mężczyzny w meloniku, na tle nieba pięciu jeźdźców konnych. Film czechosłowacki (oryg. „...a paty jezdec je Strach"). Reż. Z. Brynych. Wyst. M. Machaček, I. Prachar, J. Adamira. Niewielkie naddarcia krawędzi. **140.–**

688. **PICASSO**. Wystawa prac. Galeria Krzysztofory. 1965.
Plakat wystawowy form. 67x93,8 cm, nieznanego autorstwa. Faksymile sygnatury Picassa, krawędzie arkusza kolorowane czterema barwnymi kredkami. Plakat towarzyszący wystawie prac Picassa w Galerii Krzysztofory w XII 1965. Pionowe załamania arkusza, załamania górnej krawędzi. **160.–**



nr 688

689. **PZPR**, ZSL, SD wzywają do głosowania na listę Frontu Jedności Narodu. 1965.
Świerzy 274. Plakat propagandowy form. 96,7x66,4 cm, autorstwa **Waldemara Świerzego**. Trzy wzniesione dłonie z hasłami: Socjalizm, Rozwój kraju, Pokój. Plakat wydany przed wyborami do Sejmu 30 V 1965. Niewielkie załamanie jednego narożnika, stan dobry. Piecz. na odwrocie. **540.–**

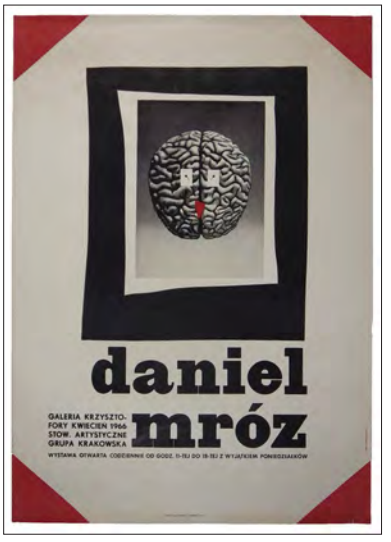
690. **ŚWIĘTA** wojna. [1965].
Dwubarwny plakat filmowy form. 58,2x83,5 cm, autorstwa **Jerzego Flisaka** (niesygnowany). Plakat typograficzny przypominający afisz meczu piłkarskiego. Film polski. Reż. J. Dziedzina. Wyst.: A. Kopiczyński, R. Kłosowski, B. Płotnicki, Z. Maklakiewicz. Niewielkie naddarcia lewej krawędzi, poza tym stan dobry. **120.–**

691. **ŻYWOT** Jozepha. [1965].
Świerzy 290; Dydo III 156. Dwubarwny plakat teatralny form. 97,6x67,4 cm, autorstwa **Waldemara Świerzego**. Zarys męskiej sylwetki na pasiastym tle. Czarny rysunek na żółtym tle. Plakat towarzyszący dramatowi Mikołaja Reya wystawianemu w Teatrze Narodowym w Warszawie (reż. K. Dejmek, premiera 3 IV 1965). Plakat zdobył Złoty Medal na 1. Ogólnopolskim Biennale Plakatu w Katowicach. Załamania i niewielkie ubytki narożników, załamania krawędzi, podklejone niewielkie naddarcie. **160.–**



nr 691

692. **DANIEL** Mróz. 1966.
Plakat kulturalny form. 94x66,2 cm, autorstwa **Aliny i Daniela Mrozów**. Plakat towarzyszący wystawie rysunków Daniela Mroza w Galerii Krzysztofory w Krakowie w IV 1966. Kompozycja z wykorzystaniem półkul mózgowych. Wydano 200 egz. Góra część arkusza nieco zakurzona, drobne naddarcia krawędzi. **Nieczęste**. **160.–**



nr 692

693. **I MIĘDZYNARODOWE** Biennale Plakatu, Warszawa 1966. 1966.
Schubert 98; Zamecznik 198. Plakat wystawowy form. 97,2x67 cm, autorstwa **Wojciecha Zamecznika** (sygn. „WZ"). Znak firmowy imprezy na białym tle, wokół nadruki po polsku, angielsku, francusku i rosyjsku. Plakat towarzyszący pierwszemu biennale plakatu w Warszawie, imprezie zorganizowanej z inicjatywy grupy polskich artystów-grafików pod kierownictwem Józefa Mroszczaka, pierwszemu tego typu konkursowi poświęconemu sztuce plakatu na świecie. Od 1966 do dziś biennale nie odbyło się tylko dwa razy: w 1982 i 1992. Podklejone przedarcie arkusza, niewielkie jego załamania. Zapiski ołówkiem na odwrocie. **Ilustracja na tabl. 4.** **280.–**

694. **PIĘTNO** Hiroszimy. 1966.
Plakat filmowy form. 85x58,8 cm, autorstwa **Marka Freudenreicha**. Gałązka kwitnącej wiśni na tle grzyba atomowego. Film japoński (oryg. „Sonoyoru wa wasurenai"). Reż. K. Yoshimura. Wyst. J. Tamiya, A. Wakao. Naddarcia i załamania górnej krawędzi. **220.–**

695. **TYSIĄCLECIE** Polski chrześcijańskiej. Millennium Poloniae christianae 966-1966. 1966.
Szablowska II 119. Brytyjski plakat okolicznościowy form. 76,4x50,8 cm, autorstwa Tadeusza Orłowicza. Krzyż na tle biało-czerwonych proporców. Plakat wydany nakładem Komitetu Tysiąclecia Polski Chrześcijańskiej w Londynie. Poprzeczne załamanie arkusza, stan dobry. **500.–**



nr 695

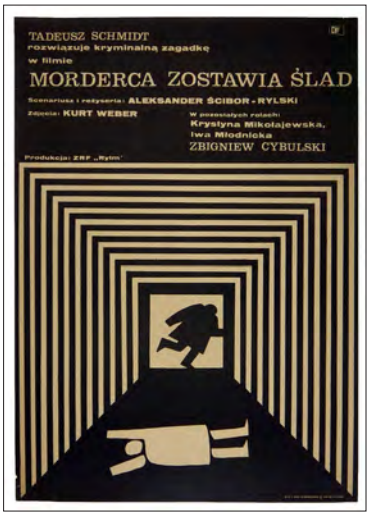
696. **ZIEMIA** Krakowska. Soła, Skawa, Raba, Poprad, Dunajec. 1966.
Plakat turystyczny form. 84,1x58,5 cm, autorstwa **Jerzego Napieracza**. Uśmiechnięty wędkarz na brzegu jednej z małopolskich rzek. Plakat wydany na zlecenie Wojewódzkiego Komitetu Kultury Fizycznej i Turystyki w Krakowie. Stan dobry. **200.–**

697. **ZIEMIA** Krakowska. Stara góralska karczma w Jeleśni. 1966.
Plakat turystyczny form. 57,7x80,7 cm, autorstwa **Jerzego Napieracza**. Stylizowane wnętrze karczmy z siedzącym za stołem dudziarzem. Stan dobry. **200.–**

698. ANABAPTYŚCI. 1967.
Plakat teatralny form. 85,4x58,5 cm, autorstwa **Romana Cieślewicza**. Mroczne sylwetki pięciu mężczyzn na fioletowym tle. Plakat do sztuki F. Dürrenmatta wystawianej w Teatrze Dramatycznym w Warszawie (reż. L. René, premiera 18 XI 1967). Niewielkie poprzeczne załamania arkusza, zaplamienia na odwrocie. **320.–**



nr 699



nr 701

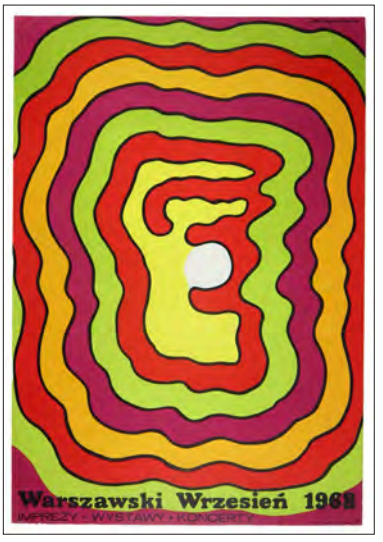
699. ARCHITEKTURA Kanady. [1967?].
Plakat wystawowy (?) form. 84,3x58,6 cm, sygnowany „R. Medwid". Nowoczesne formy architektoniczne odbite w czerni i szarościach, wśród nich czerwono-biała flaga Kanady. Stan dobry. **140.–**

700. KRAKÓW. Zaczarowana dorożka, zaczarowany dorożkarz, zaczarowany koń... K. I. Gałczyński. 1967.
Plakat turystyczny form. 84,6x58,7 cm, autorstwa **Henryka Kuzianika**, z wykorzystaniem zdjęcia W. Ksepki. Krakowska dorożka widziana spod arkad Sukiennic. Stan dobry. **280.–**

701. MORDERCA zostawia ślad. [1967].
Czarno-biały plakat filmowy form. 83x58,7 cm, autorstwa **Macieja Hibnera**. Uciekający morderca i trup na miejscu zbrodni. Film polski. Reż. A. Ścibor-Rylski. Wyst. T. Schmidt, Z. Cybulski, K. Mikołajewska. Naddarcia krawędzi. **400.–**

702. WEEKEND w Zuydcoote. [1967].
Plakat filmowy form. 79,6x58,2 cm, autorstwa **Marka Mosińskiego** (niesygnowany). Podarta flaga francuska. Film francusko-włoski (oryg. „Week-end a Zuydcoote"). Reż. H. Verneuil. Wyst. J. P. Belmondo, C. Spaak. Ślady złożenia. **220.–**

703. OSTATNI po Bogu. [1968].
Plakat filmowy form. 79,3x56,6 cm, autorstwa **Macieja Hibnera**. Kiosk łodzi podwodnej A-99, w tle stylizowany profil kapitana okrętu. Film polski. Reż. P. Komorowski. Wyst. T. Schmidt, J. Nowak, A. Szalawski. Stan bardzo dobry. **200.–**



nr 704



nr 705

704. **WARSZAWSKI** Wrzesień 1968. Imprezy, wystawy, koncerty. 1968.
Plakat kulturalny form. 97x67,2 cm, autorstwa **Jana Młodożeńca**. Stylizowana Syrena warszawska, wokół barwne formy amorficzne. Załamania dolnej krawędzi. **540.–**

705. **WOJNA** i pokój. Cz. II: Natasza Rostowa. 1967.
Plakat filmowy form. 83,6x57,6 cm, autorstwa **Marka Freudenreicha**. Elegancka młoda dama na tle wież cerkiewnych. Film radziecki (oryg. „Vojna i mir") - adaptacja powieści L. Tołstoja. Reż. S. Bondarczuk. Wyst. L. Sawieliewa, S. Bondarczuk, W. Tichonow. Niewielkie naddarcie górnej krawędzi. **140.–**

706. **WOJNA** i pokój. Cz. III: Rok 1812. 1968.
Plakat filmowy form. 83,3x57,8 cm, autorstwa **Marka Freudenreicha**. Żołnierze napoleońscy na tle wież cerkiewnych. Film radziecki (oryg. „Vojna i mir") - adaptacja powieści L. Tołstoja. Reż. S. Bondarczuk. Wyst. L. Sawieliewa, S. Bondarczuk, W. Tichonow. Niewielkie naddarcie górnej krawędzi. **140.–**

707. **2 MIĘDZYNARODOWY** Festiwal Chórów Chłopięcych. Poznań, 7-11 V 69. 1969.
Plakat muzyczny form. 97,7x67,5 cm, autorstwa **Zbigniewa Kai**. Biały kamerton na czarnym tle. Tytuł imprezy także po francusku. Załamania pionowych krawędzi, niewielkie ubytki prawej krawędzi. **200.–**

708. **IV OGÓLNOPOLSKA** Wystawa Grafiki. 1969.
Tomaszewski 351. Plakat kulturalny form. 98,5x67 cm, autorstwa **Henryka Tomaszewskiego**. Dwubarwny stożek. Plakat towarzyszący wystawie eksponowanej w Zachęcie w XI 1969. Tekst słabo czytelny: ciemne litery na niewiele ciemniejszym tle. Załamania i niewielkie naddarcia krawędzi. **Nieczęste**. **260.–**

709. **RZECZPOSPOLITA** babska. [1969].
Plakat filmowy form. 82,7x57,5 cm, autorstwa **Jerzego Flisaka**. Sylwetka młodej kobiety w kwiecistej sukience, ludowym czepku i kurtce mundurowej, z pepeszą w dłoni. Polska komedia. Reż. H. Przybył. Wyst. A. Zawieruszanka, Z. Merle, J. Machulski. Niewielkie naddarcia krawędzi. **220.–**

710. **SEJM** i rady narodowe władzą z woli ludu. [1969].
Plakat polityczny form. 67x96,3 cm, autorstwa **Marka Mosińskiego**. Biały orzeł (bez korony) na czerwonym tle. Plakat wydany przed wyborami do Sejmu PRL i rad narodowych przeprowadzonych 1 VI 1969. Załamania dolnej krawędzi i jednego narożnika. **140.–**



nr 710

711. **CEPELIA** zdobywa rynki światowe. [197-?].
Plakat reklamowy form. 66,4x48,2 cm, nieznanego autorstwa. Połączenie ludowego pasiaka z globem ziemskim. Brak danych wydawniczych. Niewielkie otwory w narożnikach, poza tym stan dobry. **160.–**

712. **FOTOMONTAŻE** 1924-1934. 1970.
Plakat kulturalny form. 86,4x61,2 cm, autorstwa **Mieczysława Bermana**. Kompozycja literniczna drukowana w czerwieni i czerni. Wystawę prac m.in. Szczuki, Żarnowerówny, Podsadeckiego, Kamińskiego, Bermana, Daszewskiego, Themersona prezentowano w Galerii Współczesnej w Warszawie w V 1970. Ślady złożenia, w narożnikach taśmy klejące, podklejone ubytki dwóch narożników i niewielkie naddarcia. **Ilustracja na tabl. 4.** **200.–**

713. **JAK ROZPĘTAŁEM** II wojnę światową. Cz. 1-3. [1970].
MPP MŚ 80. **Trzy plakaty** filmowe form. 83,8x58 cm, autorstwa **Jerzego Flisaka**. Czarna sylwetka żołnierza na barwnym tle. Polska komedia wojenna (składająca się z 3 części). Cz. 1: Ucieczka, cz. 2: Za bronią, cz. 3: Wśród swoich. Reż. T. Chmielewski. Wyst. M. Kociniak, E. Karewicz, K. Rudzki, L. Benoit. Cz. 1 i 3: niewielkie naddarcia krawędzi, cz. 2: naddarcia i ubytki dolnej krawędzi. **360.–**



nr 713

714. **MIŁY** uśmiech każdy ma kto o zęby swoje dba. [197-?].
Plakat społeczny form. 46,9x65,8 cm, autorstwa **Krystyny Bieniek**. Dziecko przy szkolnej tablicy, obok wiewiórka ze szczoteczką do zębów. Zachęta do wstępowania w szeregi działających w szkołach podstawowych klubów „Wiewiórka" PCK. Niewielkie za-



nr 714

plamienie na odwrocie, nieznaczne uszkodzenie górnej krawędzi, podklejone naddarcie lewego marginesu. **120.–**

715. **PAMIĘTAMY**. [197-?].
Plakat społeczny form. 108,2x76 cm, autorstwa **Zbigniewa Kai**. Ręka w obozowym pasiaku, z zaciśniętą pięścią. Plakat wydany przez Międzynarodowy Komitet Oświęcimski. Wariant plakatu z 1955, gdzie pod taką samą kompozycją widniał napis „Nigdy więcej". Poprzeczny ślad złożenia, załamania i niewielkie naddarcia krawędzi. **1.100.–**

716. **XVII OGÓLNOPOLSKI** Konkurs Recytatorski. Październik 1970-maj 1971. 1970.
Plakat kulturalny form. 84,2x58,2 cm, autorstwa **Karola Syty**. Barwna kompozycja ze starogreckim muzykantem grającym na aulosie. Niewielkie załamania prawej krawędzi, zaplamienia na odwrocie. **120.–**

717. **KRAKÓW**. 1971.
Plakat turystyczny form. 82,3x58 cm, autorstwa **Jerzego Napieracza**. Pochylone wieże krakowskich kościołów na tle nocnego nieba. Plakat wydany na zlecenie Woj. Ośrodka Informacji Turystycznej. Niewielkie załamania krawędzi. **180.–**

718. **PIERRE** i Paul czyli życie na raty. [1971].
Plakat filmowy form. 83,1x57,7 cm, autorstwa **Macieja Hibnera**. Męski profil ułożony z wielobarwnych klocków puzzle. Film francuski (oryg. „Pierre et paul"). Rez. R. Allio. Wyst. P. Mondy, B. Ogier. Stan dobry. **280.–**

719. **POLSKI** Związek Piłki Nożnej. 1971.
Plakat sportowy form. 97,8x66,8 cm, autorstwa **Macieja Urbańca** (niesygnowany). Środkowa część boiska piłkarskiego z piłką w centrum. Niewielkie zarysowanie powierzchni arkusza, poza tym stan dobry. **240.–**



nr 719

720. **BALLADA** o Cable'u Hogue'u. 1972.
Plakat filmowy form. 83,9x57,8 cm, autorstwa **Jerzego Flisaka**. Stylizowana sylwetka męska z głową w kształcie pompy studziennej. Film amerykański (oryg. „The Ballad of Cable Hogue"). Reż. S. Peckinpah. Wyst. J. Robards, S. Stevens, D. Warner. Naddarcia dolnej i prawej krawędzi, nieznaczny (ca 0,5x0,5 cm) ubytek narożnika. Na odwrocie piecz. i notatki ołówkiem. Tamże podpis autora? **160.–**

721. **CZYM** mogę służyć. [1972].
Plakat filmowy form. 81,4x57 cm, autorstwa **Jerzego Flisaka**. Hotelowa szafka z kluczami. Film czechosłowacki (oryg. „Pan si nezelel nic?"). Reż. P. Solan. Wyst. J. Kroner, O. Korbelar. Stan bardzo dobry. **150.–**

722. **OCALENIE**. 1972.
Plakat filmowy form. 83,8x58,5 cm, autorstwa **Andrzeja Krauze i Marcina Mroszczaka**. Rozrzucone kości do gry na czarnym tle. Film polski. Reż. E. Żebrowski. Wyst. Z. Zapasiewicz, M. Komorowska. Poprzeczny ślad złożenia. **120.–**

723. **Z ORBISEM** w świat. 1972.
Plakat reklamowy form. 98,2x66,8 cm, autorstwa **Huberta Hilschera**. Przedstawiciel Biura Podróży „Orbis" niosący walizkę i siedzącego na niej globtrotera. Stan bardzo dobry. **400.–**



nr 723



nr 725

724. **GODZINA** szczytu. 1973.
Plakat filmowy form. 82,3x58 cm, autorstwa **Jerzego Flisaka**. Sylwetka mężczyzny z rakiem na głowie i zegarem na piersi. Film polski. Reż. J. S. Stawiński. Wyst. L. Herdegen, B. Wrzesińska, M. Chwalibóg. Poprzeczny ślad złożenia, niewielkie naddarcia krawędzi. **200.–**

725. **GOŚCIE**. 1973.
Dydo II 557. Plakat filmowy form. 83,2x57,5 cm, autorstwa **Jerzego Flisaka**. Domek z dachem uniesionym na lufie rewolweru. Film amerykański (oryg. „The Visitors"). Reż. E. Kazan. Wyst. P. McVey, P. Joyce, J. Woods. Załamanie górnego narożnika, nieznaczny ubytek górnej krawędzi. **140.–**

726. **MARIAN** Kruczek. Wystawa rzeźby plenerowej. 1973.
Czarno-biały plakat wystawowy form. 102,1x73,5 cm, autorstwa **Mariana Kruczka**. Kompozycja fantastyczna, tekst w dolnej części arkusza. Plakat towarzyszący wystawie prac Kruczka w Pałacu Sztuki w Krakowie od XII 1973 do II roku następnego. Dolna część plakatu wyraźnie pożółkła i zakurzona, zaplamienia w obrębie kompozycji i na prawym marginesie. **Rzadkie**. **140.–**

727. **NA** wylot. 1973.
Plakat filmowy form. 57,7x82,7 cm, autorstwa **Janusza Wiktorowskiego**. Stara, ozdobna rama, wewnątrz kompozycja liternicza przypominająca żałobną klepsydrę. Film polski. Reż. G. Królikiewicz. Wyst. A. Nieborowska, F. Trzeciak. Pionowe załamanie arkusza, zażółcenia papieru na zgięciu. **140.–**

728. **11 OGÓLNOPOLSKI** Festiwal Piosenki i Piosenkarzy Studenckich. Kraków, marzec 74. 1974.
Plakat festiwalowy form. 83x58,3 cm, autorstwa **Edwarda Lutczyna**. Plakat w formie wycinanki dziecięcej: sylwetka studenta, i elementy jego stroju, instrumenty muzyczne. Niewielkie załamania i zaplamienia krawędzi, poza tym stan dobry. **110.–**

729. **BILANS** kwartalny. 1974.
Plakat filmowy form. 82,5x57,7 cm, autorstwa **Jakuba Erola**. Twarz kobiety przesłonięta częściowo blachą. Film polski. Reż. S. Zanussi. Wyst. M. Komorowska, P. Fronczewski, M. Piwowski. Niewielkie załamanie górnego narożnika, poprzeczny ślad złożenia. **120.–**



nr 728



nr 729

730. **KSIĄŻKA** dla Ewy. 1974.
Plakat kulturalny form. 97,6x66,7 cm, autorstwa **Witolda Janowskiego**. Uśmiechnięta młoda kobieta z kwiatami we włosach czytająca książkę. Plakat wydany z okazji 25-lecia Domu Książki. Stan bardzo dobry. **600.–**

731. **WIOSNA**, panie sierżancie. [1974].
Plakat filmowy form. 82,3x57,1 cm, autorstwa **Jana Młodożeńca**. Tekst i niewielkie fotosy dwojga bohaterów w komiksowym dymku. Film polski. Rez. T. Chmielewski. Wyst. J. Nowak, M. Pritulak, T. Fijewski. Poprzeczny ślad złożenia. **100.–**

732. **WŁOCH** szuka żony. 1974.
Plakat filmowy form. 84x59,8 cm, autorstwa **Jerzego Flisaka**. Stylizowane zdjęcie ślubne. Komedia włoska (oryg. „Bello, onesto, emigrato Australia sposerebbe compaesana illibata"). Reż. L. Zampa. Wyst. A. Sordi, C. Cardinale. Naddarcia prawej krawędzi, poprzeczny ślad złożenia. **140.–**

733. **ALFONS** Karny. Rzeźba. 1975.
Plakat wystawowy form. 83,8x59,8 cm, nieznanego autorstwa. Plakat towarzyszący wystawie prac A. Karnego w Muzeum Okręgowym w Białymstoku. Kamienna głowa wyłaniająca się z graniastego obelisku. Plakat odbity w czerni i czerwieni. Załamania krawędzi. **140.–**



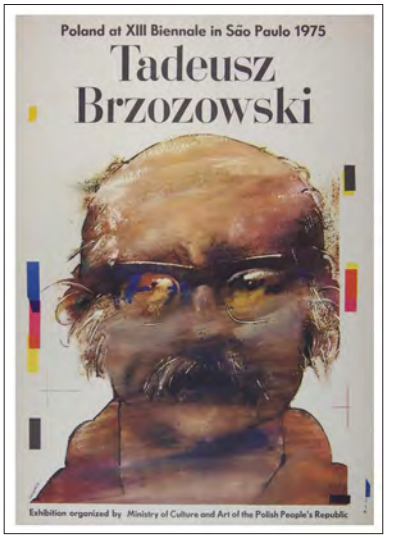
nr 733

734. **JAK** utopić doktora Mraczka. [1975].
Plakat filmowy form. 83,6x57,4 cm, autorstwa **Jacka Neugebauera**. Mężczyzna wyłaniający się z muszli klozetowej. Komedia czechosłowacka (oryg. „Jak utopit doktora Mracka aneb Konec vodniku v Čechach"). Reż. V. Vorlicek. Wyst.: L. Šafrankova,

J. Hanzlik, Z. Řehor. Poprzeczny ślad złożenia, zażółcenia papieru na zgięciu. **100.–**

735. **NIE OGLĄDAJ** się teraz. 1975.
Plakat filmowy form. 82,5x58,4 cm, autorstwa **Marii (Muchy) Ihnatowicz**. Twarz, krew, architektura - całość w niebiesko-różowej kolorystyce. Film angielski (oryg. „Don't Look Now"). Reż. N. Roeg. Wyst. J. Chrisite, D. Sutherland. Załamania prawej krawędzi. **140.–**

736. **POLAND** at XIII Biennale in Sao Paulo 1975. Tadeusz Brzozowski. 1975.
Świerzy 529. Plakat form. 97,8x68,6 cm autorstwa **Waldemara Świerzego**. Portret Tadeusza Brzozowskiego en face. Plakat reklamujący wystawę malarstwa Tadeusza Brzozowskiego podczas biennale w Sao Paulo. Wariant plakatu przygotowanego pierwotnie (w 1974) na wystawę prac Brzozowskiego w Muzeum Narodowym w Poznaniu. Załamania i naddarcia prawej krawędzi. **240.–**



nr 736

737. **TEATR** im. Jana Kochanowskiego w Opolu. 1975.
Plakat teatralny form. 83,2x58,4 cm, autorstwa **Jana Sawki**. Drzewo z kobiecą twarzą zamiast korony. Poprzeczne załamania arkusza. **120.–**

738. **WARSZAWA** w zwierciadle plakatu. 1975.
Plakat kulturalny form. 96,7x67,2 cm, autorstwa **Jana Sawki**. Słup ogłoszeniowy z datami 1892 i 1975. Plakat towarzyszący wystawie zorganizowanej w Muzeum Plakatu w Wilanowie w I 1975. Niewielkie załamania krawędzi, stan dobry. **300.–**

739. **JAZZ** nad Odrą. S.Z.S.P. 1976, Wrocław. 1976.
Plakat jazzowy form. 97x66,8 cm, autorstwa **Jana Sawki**. Znak drogowy „Zakaz trąbienia" z umieszczoną poniżej tabliczką „Nie dotyczy Jazz nad Odrą". Plakat towarzyszący trzynastej edycji wrocławskiego festiwalu jazzowego, zorganizowanego w pierwszych dniach IV 1976. Niewielkie załamania krawędzi i jednego narożnika, niewielki ubytek prawej krawędzi. **200.–**

740. **ODDZIAŁ**. 1976.
Plakat filmowy form. 84x58,5 cm, autorstwa **Jana Młodożeńca**. Mężczyzna z głową w formie pliku banknotów dolarowych i dymiąca lufa rewolweru. Film amerykański (oryg. „Posse"). Reż. K. Douglas. Wyst. K. Douglas, B. Dern, B. Hopkins. Niewielkie załamanie arkusza (wada papieru), rozprasowane ślady złożenia. **150.–**

741. **GANG** Olsena na szlaku. [1977].
Plakat filmowy form. 83,6x58,7 cm, autorstwa **Jerzego Flisaka**. Stylizowana twarz mężczyzny w melo-

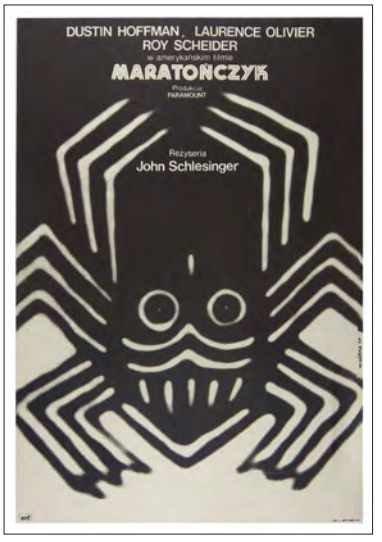


nr 739

niku. Film duński (oryg. „Olsen-Banden på sporet") - jeden z czternastu filmów o najsłynniejszym skandynawskim gangu. Reż. E. Balling. Wyst.: O. Sprogoe, M. Grunwald, K. Waltner. Stan dobry. **160.–**

742. **MARATOŃCZYK**. 1977.
Górka 94. Czarno-biały plakat filmowy form. 83,4x57,2 cm, autorstwa **Wiktora Górki**. Stylizowany pająk. Film amerykański (oryg. „Marathon Man"). Reż. J. Schlesinger. Wyst. D. Hoffman, L. Olivier, R. Schneider. Niewielkie załamania papieru (wada fabryczna), mimo to stan bardzo dobry. **140.–**

743. **SZALONA** lokomotywa. The Crazy Locomotive. [1977].
Dydo III 316. Plakat teatralny form. 65,7x92,8 cm, autorstwa **Jana Sawki**. Psychodeliczna lokomotywa w kształcie leżącej na plecach kobiety. Plakat do sztuki S. I. Witkiewicza w krakowskim Teatrze STU (reż. K. Jasiński, premiera 17 VIII 1977). Lewy margines nieco zakurzony, niewielkie załamania arkusza. **120.–**



nr 742



nr 743

744. **CEPELIA.** 1978.
Plakat reklamowy form. 94,7x66,4 cm, sygnowany „Odorowiecki". Eleganckie rękawiczki zdobione motywami ludowymi. Niewielkie załamania krawędzi, niewielkie zaplamienie na odwrocie. **200.–**

745. **GANG** Olsena wpada w szał. 1978.
Plakat filmowy form. 84,2x58,8 cm, autorstwa **Jerzego Flisaka**. Rozkawałkowana głowa mężczyzny w meloniku, z cygarem. Duńska komedia kryminalna (oryg. „Olsen-Banden ser rødt"). Reż. E. Balling. Wyst. O. Sprogoe, M. Grunwald. Ósmy (z czternastu) filmów o gangu Olsena. Załamania i naddarcia prawej krawędzi, stan niezbyt dobry. Notatki ołówkiem na odwrocie. **120.–**

746. **32 WYŚCIG** Pokoju. Praga, Warszawa, Berlin [...]. 1979.
Plakat sportowy form. 97x67 cm, autorstwa **Karola Śliwki**. Stylizowana sylwetka kolarza. Wyścig rozegrano w dn. 9-24 V 1979, zwyciężył Siergiej Suchoruczenkow. Stan dobry. **800.–**

747. **AKTORZY** prowincjonalni. 1979.
Czarno-biały plakat filmowy form. 95,2x66,7 cm, autorstwa **Andrzeja Krauze i Tomasza Sikory**. Gruby sznur w męskich ustach. Film polski. Reż. A. Holland. Wyst. H. Łabonarska, T. Huk. Poprzeczny ślad złożenia, papier nieco pożółkły przy krawędziach. **140.–**



nr 747



nr 750

748. **LAUREACI** VII Międzynarodowego Biennale Plakatu. 1980.
Plakat kulturalny form. 65,4x96,8 cm, autorstwa **Jana Sawki**. Trzy różnobarwne fotele w pustym wnętrzu. Na wystawie w Muzeum Plakatu w Wilanowie (VI-IX 1980) zaprezentowano prace H. Matthiesa, S. Miyamy i J. Sawki. Nieznaczne załamanie górnej i lewej krawędzi, stan dobry. **240.–**

749. **POLOWANIE** na zięciów. 1980.
Plakat teatralny form. 83,8x58,5 cm, autorstwa **Lucjana Zachmoca**. Portret młodej pary stylizowany na starą fotografię. Plakat do sztuki E. Labiche'a i A. Delacoura wystawianej w Teatrze im. S. Jaracza w Łodzi (reż. M. Grabowski, premiera 25 X 1980). Stan bardzo dobry. **140.–**

750. **PRZYJAŹŃ**, braterstwo, współpraca. [1980?].
Plakat propagandowy form. 97,1x67,7 cm, autorstwa **Włodzimierza Terechowicza**. Kosmonauta polski i radziecki w skafandrach kosmicznych, w tle wojskowy hełm polski i radziecki z lat II wojny. Nawiązanie do lotu kosmicznego M. Hermaszewskiego w 1978. Stan dobry. **160.–**

751. **ROBOTNICY** '80. Pełnometrażowy film dokumentalny o strajku w Stoczni Gdańskiej. [1980].
Dydo I 428; Szablowska II 198; Pągowski 40. Plakat filmowy form. 96,2x67,5 cm, autorstwa Andrzeja Pągowskiego. Twarze robotników, w tle zaciśnięta pięść. Film polski. Realiz. A. Chodakowski, A. Zajączkowski. Niewielkie załamania prawej krawędzi. **100.–**

752. **SYBERIADA**. 1980.
Plakat filmowy form. 67,5x98,2 cm, autorstwa **Wiesława Rosochy**. Profil męski przechodzący w ostrze siekiery. Film radziecki (oryg. „Sibirjada"). Reż. A. Michałkow-Konczałowski. Wyst. W. Sołomin, S. Szakurow. Pionowy ślad złożenia, niewielkie załamania (wada papieru). **120.–**



nr 752

753. **AUKCJA**. Plastycy dla „Solidarności” [...]. 1981.
Plakat okolicznościowy form. 60,6x42,2 cm, nieznanego autorstwa. Linorytowa kompozycja przedstawiająca dłoń w geście zwycięstwa (V), z dwoma palcami przebitymi pokaźnymi gwoździami. Aukcję zorganizował legnicki oddział ZPAP w Akademii Rycerskiej 31 I 1981. Stan bardzo dobry. **100.–**

754. **ERAZM** Ciołek. „Stocznia Gdańska. Sierpień 80”. BWA Legnica, luty 81. 1981.
Plakat wystawowy form. 59,9x43,2 cm, nieznanego autorstwa. Dwie grupy ludzi stłoczone po obu stronach wysokiego płotu. Plakat towarzyszący wystawie fotografii w legnickim BWA. Stan dobry. **120.–**

755. **SIERPIEŃ** 80. Czas. Wystawa fotograficzna Zbigniewa Trybka, Ryszarda Wesołowskiego, Stanisława Ossowskiego. [1981].
Plakat wystawowy form. 48,2x69 cm, nieznanego autorstwa. Kompozycja złożona z kilku zdjęć strajkowych, plakat drukowany brązową farbą. Plakat towarzyszący wystawie fotografii trzech reporterów „Czasu” (zorganizowanej w Elblągu?). Prezentowano fotografie ze strajków na Wybrzeżu latem 1980. Stan dobry. **120.–**



nr 753



nr 756

756. **ZAKAZANE** Piosenki. I Przegląd Piosenki Prawdziwej. 1981.
Dwubarwny plakat kulturalny form. 93,9x67,3 cm, autorstwa **Jerzego Janiszewskiego** (twórcy charakterystycznego logotypu Solidarności). Wzniesione ramię z mikrofonem w zaciśniętej pięści. Czarny nadruk na pomarańczowym tle. Plakat towarzyszący I Przeglądowi Piosenki Prawdziwej zorganizowanemu przez M. Zembatego, W. Banasika i M. Karpińskiego w gdańskiej Hali Olivii w dn. 20-22 VIII 1981, w pierwszą rocznicę strajków sierpniowych. Uczestnikami festiwalu byli głównie przedstawiciele kultury alternatywnej lat 70., wśród wyróżnionych znaleźli się: J. Kaczmarski, A. Krzysztoń, J. Zwoźniak. Stan bardzo dobry. **280.–**

757. **WIELKANOC**. [1982].
Dydo III 384. Plakat teatralny form. 82,8x58,8 cm, autorstwa **Grzegorza Marszałka**. Dwie dłonie trzymające niezapisany arkusz papieru. Plakat do sztuki A. Strindberga wystawianej w Teatrze im. S. Jaracza w Łodzi (reż. B. Hussakowski, premiera 8 IV 1982). Niewielkie poprzeczne załamanie arkusza, stan dobry. **120.–**

758. **PRAGNIEMY** Polski wielkiej - wielkiej swym dorobkiem, kulturą, formami życia społecznego [...]. Jedyną drogą do tego celu jest socjalizm [...]. Taką Polskę będziemy budować. Takiej Polski będziemy bronić. Wojciech Jaruzelski, generał broni. [1982?].
Plakat propagandowy form. 31,4x67,4 cm, nieznanego autorstwa. Plakat z czasów stanu wojennego w Polsce. Orzełek z wojskowej czapki na tle biało-czerwonej flagi, z prawej tekst. Załamania arkusza. **100.–**

759. **ŻOŁNIERZ** polski wiernie służył i służy Ojczyźnie. Zawsze na pierwszej linii, w każdej społecznej potrzebie. Również dziś z honorem pełni swój obowiązek. Wojciech Jaruzelski, generał armii. [1982?].
Plakat propagandowy form. 31,4x67,4 cm, nieznanego autorstwa. Plakat z czasów stanu wojennego w Polsce. Orzełek z wojskowej czapki na tle biało-czerwonej flagi, z prawej tekst. Załamania arkusza. **100.–**



nr 759

760. **OPIEKUN** mojej żony. [1983].
Plakat teatralny form. 83,5x58,8 cm, autorstwa **Grzegorza Marszałka**. Elegancki mężczyzna z kieliszkiem w dłoni i rogami na głowie. Plakat do sztuki G. Feydeau (w adaptacji J. Waldena) wystawianej w Teatrze im. S. Jaracza w Łodzi (reż. W. Nurkowski, premiera 10 XII 1983). Stan dobry. **150.–**

761. **PAŃSTWOWA** Opera we Wrocławiu zaprasza. 1983.
Plakat teatralny form. 94,5x66,8 cm, autorstwa **Romana Cieślewicza**. Ułożona po przekątnej sylwetka mężczyzny w długim płaszczu i cylindrze. Nieznaczne załamania prawej krawędzi, poza tym stan bardzo dobry. **140.–**



nr 761

762. **WARSZAWSKA** Jesień. XXVIII Międzynarodowy Festiwal Muzyki Współczesnej, Warszawa, 20-28 września ,85. 1985.
Plakat muzyczny form. 97,7x66,7 cm, autorstwa **Huberta Hilschera**. Różnokolorowe wydłużone owale na zielonym tle. Stan dobry. **280.–**

763. **A SHORT** Film about Killing. 1988.
Plakat filmowy form. 94x66,3 cm, autorstwa **Jakuba Erola**. Niby głowa, niby czaszka, niby Starowieyski... Anglojęzyczny plakat do filmu polskiego „Krótki film o zabijaniu". Reż. K. Kieślowski. Wyst. M. Baka, K. Globisz. Drobne załamania arkusza, powierzchnia nieco pofałdowana. **140.–**

764. **POLSKA** szkoła plakatu w latach 1956-1965. 1988.
Dydo I 549. Plakat wystawowy form. 66,8x95,1 cm, autorstwa **Stasysa Eidrigeviciusa**. Owalna twarz, wokół oczu dwa ptaki w locie - biały i czerwony. Plakat towarzyszący wystawie w Muzeum Plakatu w Wilanowie od IX 1988 do I 1989. Niewielkie załamania krawędzi. **140.–**



nr 764

765. **XXIV. OGÓLNOPOLSKA** Giełda Plakatów. 1. maj 1990. 1990.
Plakat kulturalny form. 96,4x67,7 cm, autorstwa **Romana Cieślewicza**. W centrum portret A. M. Cassandre'a - francuskiego mistrza plakatu, wokół spiralnie ułożone napisy. Giełda odbyła się w Galerii BWA w Poznaniu. Stan dobry. **160.–**

766. **STASYS**. Begegnungen Kultur und Kunst aus Estland, Lettland, Litauen im Land Brandenburg [...]. Ausstellung aus der Sammlung Florian Zieliński. 1993.
Plakat wystawowy form. 68,5x97,5 cm, autorstwa **Stasysa Eidrigeviciusa**. Plakat towarzyszący wystawie prac Stasysa w Kleinmachnow koło Poczdamu. Fantastyczna twarz patrząca na wprost. Podklejone niewielkie naddarcie prawej krawędzi, poza tym stan dobry. **140.–**

Plakat cyrkowy

767. **CYRK**. 1962.
Plakat cyrkowy form. 66,7x47,3 cm, autorstwa **Andrzeja Onegina-Dąbrowskiego**. Niedźwiedź w nieco filuternej pozie bokserskiej. Nieznaczne naddarcie krawędzi, stan dobry. **140.–**

768. **CYRK**. [1966].
Plakat cyrkowy form. 98,8x67,8 cm, autorstwa **Macieja Urbańca**. Dwa eleganckie szympansy w przyjacielskim uścisku. Załamanie lewej krawędzi, niewielki ślad zawilgocenia. **Ilustracja na tabl. 5.** **370.–**

769. **CYRK**. 1968.
Plakat cyrkowy form. 97,4x67,5 cm, autorstwa **Andrzeja Piwońskiego**. Lew, tygrys i papuga na poprzeczce. Załamania krawędzi. **120.–**

770. **CYRK**. [1968?].
Plakat cyrkowy form. 67,2x97,8 cm, autorstwa **Tadeusza Jodłowskiego**. Cztery stojące obok siebie białe konie. Niewielkie naddarcie prawej krawędzi. **370.–**

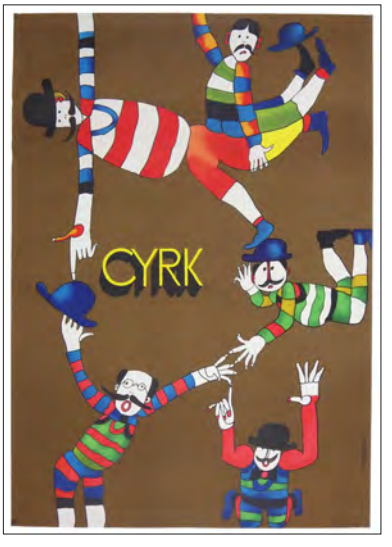


nr 770

771. **CYRK**. [ca 1970].
Plakat cyrkowy form. 98x68,2 cm, autorstwa **Anny Koźniewskiej**. Stylizowana arena cyrkowa i akrobata na monocyklu. Poprzeczny ślad złożenia. Piecz. na odwrocie. **280.–**

772. **CYRK**. [1973-1975].
Świerzy 466; Plakat cyrk. 68 (wersja z 1972); Wilanów 244 (wersja z 1972). Plakat cyrkowy form. 98,2x67,4 cm, autorstwa **Waldemara Świerzego**. Duży, czerwony słoń na maleńkim rowerku w otoczeniu cyrkowców. Plakat wydany oryginalnie w 1972, powtórzony później trzykrotnie na zlecenie Desy w 1973, 1974 i 1975 - ten egz. pochodzi z jednej z tych edycji. Ukazał się jako Poster, No. 30. Załamania prawej krawędzi.
Ilustracja na tabl. 5. **160.–**

773. **CYRK**. 1974.
Wilanów 245; Plakat cyrk. 80. Plakat cyrkowy form. 96x67,4 cm, autorstwa **Mariana Stachurskiego**. Pięciu akrobatów w akrobatycznych pozach. Niewielkie załamania lewej krawędzi. **220.–**



nr 773

774. **CYRK**. 1974.
Plakat cyrk. 72. Plakat cyrkowy form. 96,3x67,3 cm, autorstwa **Bohdana Bocianowskiego** (niesygnowany). Wielobarwny klaun uczepiony napisu „Cyrk" na tle rozgwieżdżonego nieba. Niewielkie ubytki dwóch krawędzi. **120.–**

775. **CYRK**. 1974.
Plakat cyrk. 82. Plakat cyrkowy form. 96,2x67 cm, autorstwa **Mieczysława Wasilewskiego**. Czerwony słoń w zielone gwiazdy stojący na własnej trąbie. Stan dobry. **120.–**

776. **CYRK**. 1974.
Plakat cyrkowy form. 97,5x66,5 cm, autorstwa **Witolda Janowskiego**. Głowy dwóch brunetek stykające się ciemieniami. Poprzeczne załamanie arkusza. **140.–**

777. **CYRK**. 1975.
Plakat cyrk. 88. Plakat cyrkowy form. 97,9x65,8 cm, autorstwa **Gustawa Majewskiego**. Niedźwiedź grający na werblu. Uszkodzona lewa krawędź w górnej części. **140.–**



nr 776



nr 778

778. **CYRK**. 1975.
Plakat cyrkowy form. 97,7x67,2 cm, autorstwa **Jerzego Treutlera**. Sylwetka słonia spleciona z pomarańczowo-żółtym dyskiem. Niewielkie poprzeczne załamanie arkusza, poza tym stan dobry. **160.–**

779. **CYRK**. 1975.
Plakat cyrkowy form. 98,2x66,5 cm, nieznanego autorstwa. Król lew: w koronie, na tronie. Stan dobry. **220.–**

780. **CYRK**. 1975.
Plakat cyrkowy form. 96,8x66,8 cm, autorstwa **Jacka Neugebauera**. Dwa boksery (psy) z profilu, pomiędzy nimi zielona piłka, tło różowe. Załamania pionowych krawędzi. **120.–**

781. **CYRK**. 1975.
Świerzy 542. Plakat cyrkowy form. 96,7x65,7 cm, autorstwa **Waldemara Świerzego**. Dwa lwy, jeden z nich z kobiecą twarzą. Stan dobry. **Ilustracja na tabl. 5.** **240.–**

782. **CYRK**. [1978].
Plakat cyrk. 55; Świerzy 416 (wydanie z 1970). Plakat cyrkowy form. 93,3x67,1 cm, autorstwa **Waldemara Świerzego**. Klaun w eleganckiej kryzie i szarfie. Wznowienie plakatu wydanego oryginalnie w 1970. Prezentowaną tu edycję wykonano na zlecenie Desy jako Poster, No. 229. Uszkodzona lewa krawędź w górnej części. **Ilustracja na tabl. 5.** **140.–**

783. **CYRK**. [1979].
Plakat cyrkowy form. 98,3x66,8 cm, autorstwa **Wiktora Górki**. Dwa tygrysy w skoku naprzemiennym. Plakat wydany przez Desę, jako Poster, No 89. Stan dobry. **160.–**



nr 783



nr 784



nr 785

784. **CYRK**. 1980.
Plakat cyrkowy form. 96,8x66,8 cm, autorstwa **Huberta Hilschera**. Skulony tygrys w różnobarwne pasy. Plakat wydany przez Desę jako Poster, No. 19. Załamania arkusza. **140.–**

785. **CYRK**. [1980].
Plakat cyrk. 83. Plakat cyrkowy form. 95,866,7 cm, autorstwa **Bohdana Bocianowskiego**. Uśmiechnięta twarz klauna z czterolistną koniczyną w ustach. Poprzeczne załamanie arkusza, mimo to stan dobry. **180.–**

Patrz też poz.: 45, 56, 65, 284, 286-287, 290, 332, 335, 338, 341-342

KARTOGRAFIA

Mapy

786. **MAPA** porównawcza długości rzek, wysokości gór, katarakt, wodospadów, kaskad, wież, oraz wysoko-położonych jezior i miast na ziemi. Plansza barwna form. 60,1x68,9 cm.
Tablica opracowana i wydana przez J. M. Bazewicza w Warszawie (ul. Warecka 10) wg projektu J. Kośmińskiego w **1918**, odbita w Zakł. Graf. E. Wierzbickiego i S-ki. Tytuł pod górną ramką w centrum, na dolnym marginesie dane o drukarni oraz pozwolenie cenzury niem. z datą 25 X 1918. Przy pionowych krawędziach oraz nad dolną ramką zestawienia statystyczne dotyczące rzek, gór, miast, wież itp. Verso czyste. Ślady złożenia, podklejone naddarcia na zgięciach, część arkusza zakurzona na odwrocie. **200.–**



nr 786

787. [**POLSKA**]. Przeglądowa mapa geologiczna ziem polskich i obszarów sąsiednich. Chromolitografia form. 64,8x69,4 cm.
Mapa geologiczna opracowana przez Józefa Grzybowskiego i wydana wraz z obszernym tekstem w Warszawie w **1912** przez Zygmunta Weyberga. Na karcie tyt.: „Przeglądowa mapa geologiczna ziem polskich z tekstem objaśniającym i trzema przekrojami. Pod red. J. Morozewicza wydał Zygmunt Weyberg". 8, s. [4], 139. brosz. Na końcu mapa (opisana pow.) i 3 przekroje geolog. na jednej planszy. Otarcia i odbarwienia okł., mapa w stanie bardzo dobrym. Dołączono artykuł H. Świdzińskiego z „Rocznika Pol. Tow. Geolog." z 1962 dotyczący oferowanej tu mapy. **160.–**

788. [**POLSKA**]. Mapa bitew i potyczek 1863-1864 w Królestwie Kongresowem z datami starć. Mapa trójbarwna form. 82,3x63,5 cm.
Mapa opracowana przez Stanisława Zielińskiego, odbita we Lwowie w Litografii A. Przyszlaka. Stanowiła załącznik do pracy S. Zielińskiego „Bitwy i potyczki 1863-1864" (Rapperswil **1913**). Tytuł w lewym górnym narożniku, tamże legenda, skala (1:750.000) i podziałka liniowa. Ślady złożenia, stan dobry. **160.–**

789. [**POLSKA**]. Rzeczpospolita Polska przed Rozbiorami. Litografia barwna na ark. 13,9x17,8 cm.
Pocztówka z mapą I Rzeczypospolitej, z zaznaczeniem województw i schematycznym pokazaniu ich herbów, wydana w Krakowie w **1920** przez Salon Malarzy Polskich, odbita w Litografii K. Kranikowskiego. Tytuł pod górną ramką nieco z prawej, w lewym górnym narożniku wizerunek Matki Boskiej Częstochowskiej. Przy prawym marginesie w pionowej kolumnie nazwy 36 województw. Na odwrocie część adresowa. Stan bardzo dobry. **60.–**



nr 789

790. [**POLSKA**]. Mapa samochodowa i stanu dróg w Polsce na rok **1938/9**. Mapa barwna form. 96x83 cm.
Mapa wyd. przez Polski Touring Klub w Zakł. Graf. W. Cukrzyńskiego w Warszawie; oprac. D. Wacznadze. Skala 1:1.000.000. Tytuł w ramce w lewym górnym narożniku, obok z prawej legenda, skala (1:1.000.000) i podziałka liniowa. Na dole z lewej poboczne mapy Warszawy i okolic oraz Zagłębia Węglowego. Dołączono oryg. książkowy wykaz marszrut (8, k. [1], s. 47, [1]) zaw. m.in. schematyczne plany miast, rozrysowane trasy przejazdów, indeks miejscowości oraz liczne reklamy, z tyt. okł.: „Mapa samochodowa i stanu dróg w Polsce na rok 1937/8". Okł. brosz. nieco otarta i podklejona, mapa kilkakrotnie złożona, z niewielkimi pęknięciami na zgięciach i z niewielkimi zaplamieniami. **240.–**

791. [**ŚLĄSK**]. Dvcatvs Breslanvs sive Wratislaviensis. Miedz. form. 41,8x55,5 cm.
Imago Sil. 78. Mapa Księstwa Wrocławskiego Jonasa Scultetusa pochodząca z t. 3 „Atlas Maior" Joana Blaeu'a, wydanego w Amsterdamie w **1662**. Kartusz tytułowy w lewym dolnym narożniku, w otoczeniu ptactwa domowego, w obrębie kartusza inskrypcja: „Amstelaedami, Apud Joan. Blaeu". Pod górną ramką w centrum dedykacja dla Bernarda Juliana Nuslera wyrytowana na upiętej draperii. W lewym górnym narożniku herb księstwa, w lewym dolnym - tablica z podziałką linio-



nr 791

wą. Kolor liniowy i powierzchniowy (herb i kartusz kolorowane). Na odwrocie na obu kartach tekst łaciński „Dvcatvs Breslaviensis" i pag. 69-70. Pionowe załamanie arkusza, szerokie marginesy, stan dobry. **1.600.–**

792. [**ŚLĄSK**]. Śląsk Zaolzański. Granica z 1. XI. 1938. Mapa dwubarwna form. 38,3x31,2 cm.
Mapa wydana w Chorzowie, odbita w Drukarni Planów E. Bryłka. Druk w kolorze czarnym i zielonym. Tytuł w ramce w prawym górnym narożniku, tamże podziałka liniowa (i skala wpisana ołówkiem: 1:165.000). Informacja o drukarni pod dolną ramką. Na mapie zaznaczono tereny uzyskane **1 XI 1938**. Mapa złożona, kilka nazw miejscowości podkreślono czerwonym ołówkiem, mapa częściowo zakurzona na odwrocie. Zachowana oryg. okł. brosz. z tytułem: „Mapka Śląska Zaolzańskiego". **140.–**



nr 792

793. [**ŚLĄSK**]. Śląsk Zaolzański. Mapa dwubarwna form. 20,9x17,7 cm.
Mapa wydana w Warszawie w **1938** przez Biuro Kartograficzne A. Stocki, druk Braci Trzaskalskich. Mapę opublikowano po przyłączeniu Zaolzia do Polski w pocz. X 1938 w okresie kryzysu sudeckiego. Tytuł nad górną ramką, na dolnym marginesie legenda i skala (1:320.000). Na odwrocie mapy naklejono karteczkę z reklamą wydawnictw kartograficznych. Zachowana okładka kart. z tytułem: „Śląsk Zaolzański. Szczegółowa mapa z opisem". Na odwrocie okładki krótki opis czterech powiatów z wydrukowaną poniżej uwagą: „Dane, dotyczące pow. Cieszyn za Olzą i Frysztat oparto na urzędowych źródłach czeskich z r. 1930, pozostałe - na danych wcześniejszych". Niewielkie zaplamienia, stan dobry. **100.–**

794. [**UKRAINA**]. Plan kopalń i pól naftowych gmin Borysław, Tustanowice, Mraźnica wedle stanu z maja 1921. Mapa barwna form. 82,1x111,2 cm.
Mapa najbogatszych w ropę naftową terenów Rzeczypospolitej, opracowana i wydana przez inż. Fawela Ewiga z Drohobycza, drukowana w Wiedniu w Instytucie Wojskowogeograficznym w **1921**. Tytuł w prawym górnym narożniku, tamże skala (1:7.500) i podziałka liniowa. Przy prawym marginesie wykaz odwiertów w poszczególnych gminach. Mapa podzielona na sektory (1-7, A-J). Tytuł i objaśnienia po polsku, francusku i niemiecku. E. Jabłoński w „Polskim Przeglądzie Kartograficznym" (nr 2/1923) tak pisał o mapie Ewiga: „mapa obecnie najlepsza, terenów naftowych Borysławia, sporządzona na podstawie mapy katastralnej, pomniejszonej naogół dobrze (granice parcel) [...]. Druk wyraźny, czysty, papier dobry. Orjentację ułatwia spis kopalń oznaczonych literami i numerami pól mapy". Zachowana okł. brosz. Podklejone przedarcie grzbietu okł., mapa w stanie bardzo dobrym. Piecz. szkoły wiertniczej w Celle. **600.–**

Plany i widoki miast

795. [**LWÓW**]. Plan Król. Stoł. Miasta Lwowa. Plan dwubarwny form. 24,6x34,7 na ark. 29,9x48,8 cm.

Plan miasta wydany przez Księgarnię H. Altenberga we Lwowie zapewne **w początkach XX w.** Plan odbito w Litografii Pillera i Sp. Tytuł w ramce w prawym górnym narożniku, tamże krótka legenda. Plan podzielony na sektory (1-10, A-S). Na pionowych marginesach wykaz 110 gmachów. Ślady złożenia, podklejone naddarcie dolnej krawędzi. **150.–**

796. [**LWÓW**]. Plan miasta Lwowa. Plan barwny 40,9x52,2 cm.
Pierwsze wyd. planu Lwowa Książnicy-Atlas we Lwowie z **1922**. Tytuł w ramce w lewym górnym narożniku, w prawym dolnym legenda, podziałka liniowa i skala (1:15.000). Plan podzielony na sektory (1-9, A-J). Na odwrocie tytuł, reklama wydawnictwa, wykaz stacji kolejowych, hoteli, restauracji, banków, urzędów, szpitali i in. oraz skorowidz ulic i placów. Stan dobry. **140.–**



nr 796

797. [**TARNÓW**]. Orjentacyjny plan miasta Tarnowa. Plan form. 40,4x48,7 cm.
Czarno-biały plan Tarnowa odbity w Drukarni J. Pisza w Tarnowie w **1928**. Plan kreślił inż. Leuchter (sygn. pod dolną ramką z prawej). Tytuł w lewym górnym narożniku, tamże skala (1:7.500) i podziałka liniowa. Plan podzielony na sektory (I-X, A-K). Zachowana oryg. okł. brosz. ze skorowidzem ulic i budynków. Dołączono broszurę: „Spis ulic do orjentacyjnego planu miasta Tarnowa z 1928 r. wedle stanu 1933 r." (s. 8). Okł. nieco otarte, plan w stanie dobrym.
100.–

STARE DRUKI

798. [**DESROCHES** de Parthenay Jean Baptiste] – Histoire d'Auguste II. Roi de Pologne, electeur de Saxe, &c. &c. &c. Par Mr. D. L. M*** [krypt]. T. 1-4. A Londres 1739. Chez Moyze Chastel. 15,8x11,2 cm, s. [2], 256; [2], 256; [2], 304; [2], 248. opr. w 2 wol. perg. z epoki, obcięcie barwione.
E. 15, 160. Stan bardzo dobry. Stare zapiski własn. na przedniej wyklejce pierwszego woluminu. Na grzbietach złoc. szyldziki z tytułem dzieła i numerami tomów. **1.900.–**



nr 798

799. **GENLIS** Stefania Felicyta Ducrest de Saint--Aubin – O Religii uważaney Jako Jedyney szczęśliwości i prawdziwey filozofii zasadzie. Dzieło Jeymci Pani Hrabiny de Genlis, a teraz Markisowey de Syllery, napisane dla Edukacyi Synów Xiażęcia Aureliańskiego, z Francuzkiego na Polski Język przez X. Fr. Xaw. Dmochowskiego Schol. Piar. przełożone. W Warszawie 1789. W Drukarni J. K. Mci i Rzeczypospolitey, u XX. Scholarum Piarum. 8, s. [16], 364, [2]. opr. psk. z epoki.
E. 17, 95. Okł. otarte, drobne zaplamienie wewnątrz. Stare zapiski własn., częściowo zakreślone w epoce. Dedykowane przez tłumacza Zofii Lubomirskiej, kasztelanowej krakowskiej. Zaw. m.in.: O karach wiecznych i nadgrodach, O Apostołach i Ewangelii, O fanatyzmie Religii i Fanatyzmie Filozofii, O Tolerancyi, O pysze Filozofów, O przesądach Filozoficznych, O uszanowaniu, które Xiążęta i Panowie Religii są winni, Zbiór powinności Xiążęcia. **800.–**

800. **HISTORISCH-GENEALOGISCHER** Kalender auf das Gemein-Jahr 1797. Enthält die Geschichte von Polen. Mit 6 illuminirten Vorstellungen polnischer Trachten und 6 histor. Gegenständen von D[aniel] Chodowiecki. Berlin. Bei Johann Friedrich Unger. 16, s. [26], [145]-314, [164], tabl. 6 [sceny hist.], tabl. barwnych 6 [stroje]. opr. kart. z epoki, obcięcie złoc.

E. 19, 49 (?). Otarcia okł., niewielkie naddarcie górnej części grzbietu, drobne zaplamienia wewnątrz. Ryciny Daniela Chodowieckiego przedstawiające sceny historyczne wyposażono w sztychowane podpisy po niemiecku i po francusku, przedstawiają w kolejności: śmierć Kazimierza Wielkiego podczas polowania na jelenie, pojedynek Konrada Mazowieckiego z Janem Olbrachtem, księcia Albrechta Pruskiego podczas rozmowy z Marcinem Lutrem, pojedynek dwóch senatorów, toruńskie Colloquium Charitativum, ucieczkę króla Stanisława Leszczyńskiego. **1.200.–**


FEBRUARIUS. Hornung.

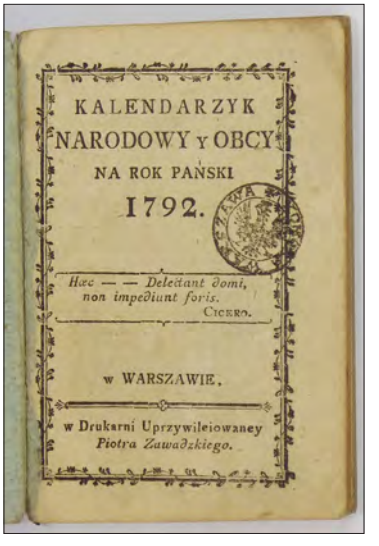
1	Mittw.	Brigitte	Hof-Feyertage.
2	Donner.	M. R. Lichtm.	Den 13ten Geb.
3	Freytag	Blasius	Tag der Gemahlin
4	Sonnab.	Veronica	des Pr. Heinrich,
	6. Das Unkraut unt. d. W.		Oheims des Kö
5	Sonnt.	5. n. Epiph.	nigs.
6	Montag	Dorothea	
7	Dienstag	Richard	
8	Mittw.	Salomon	
9	Donner.	Apollonia	Mondsviertel.
10	Freytag	Renata	
11	Sonnab.	Euphrosina	Das erste Viertel den 4. Febr. N.
	7. Die Arbeiter im Weinb.		
12	Sonnt.	Septuag.	Der volle Mond den 11. Febr. N.
13	Montag	Benigna	
14	Dienstag	Valentin	Das letzte Viertel den 18. Febr. N.
15	Mittw.	Formosus	
16	Donner.	Juliana	Der neue Mond den 26. Febr. N.
17	Freytag	Constantia	
18	Sonnab.	Concordia	
	8. Vielerley Acker.		Tageslänge.
19	Sonnt.	Sexagesima	1. 8 St. 50 M.
20	Montag	Eucharius	6. 9 — 10 —
21	Dienstag	Eleonora	11. 9 — 30 —
22	Mittw.	Petr. Stuhlf.	16. 9 — 48 —
23	Donner.	Reinhard	21. 10 — 8 —
24	Freytag	Matth. Ap. *	26. 10 — 28 —
25	Sonnab.	Victor	
	9. Jesus verk. sein Leiden.		Sonneneintritt.
26	Sonnt.	Esomihi.	Den 18. in die
27	Montag	Hector	Fische.
28	Dienstag	Fastnacht	

Herzog Konrad von Masovien fordert den K. Johann Albrecht zum Zweykampf. A. 95.
Conrad Duc de Masovie appelle le roi Jean Albert en duel, 1495.

nr 800

801. **INSTITUTUM** Academicum Studii Generalis Universitatis Cracoviensis Doctorum, Magistrorum, Professorum, et Baccalaureorum 1774. [Kraków 1774]. 4, s. [10]. brosz. wt.

E. 18, 583. Ślad kornika w dolnym narożniku, stan dobry. „Jest to zwykły wykaz profesorów według fakultetów z wymienieniem co który wykłada i w których godzinach. Na czele jest rektor Jan Rygalski. Wykłady akademickie w koloniach wymienione. (Posnaniensis i 13 innych) [...]. Razem 121 osób. Figurują tu: Hyac. Przybylski i Jan Śniadecki jako Philosophiae Baccalaurei" (Estreicher). **400.–**


KALENDARZYK
NARODOWY y OBCY
NA ROK PAŃSKI
1792.

Hæc — — Delectant domi, non impediunt foris.
CICERO.

w WARSZAWIE.

w Drukarni Uprzywileiowaney
Piotra Zawadzkiego.

802. **KALENDARZYK** Narodowy y Obcy na Rok Pański 1792. W Warszawie. W Drukarni Uprzywileiowaney Piotra Zawadzkiego. 16, s. 356, [4]. opr. oryg. kart.

E. 19, 44. Załamania grzbietu, niewielkie zaplamienia, stan dobry. Na obu okł. złoc. inicjał S. A. pod koroną królewską. Pierwsza część kalendarza (brak „Ciągu dalszego Kalendarzyka"), zawierająca **tekst „Ustawy rządowej 3 Maja"**, a także: „Sądy Sejmowe, Seymiki, Seymy, Straż, Komissya policyi, Urządzenie miast,

nr 802

Urządzenie sądów, Stany skonfederowane, Rzut oka na teraźnieysze i przyszłe Rzplitey uszczęśliwienie" (Estreicher). **1.200.–**

KOGNOWICKI Kazimierz – Życia Sapiehów y Listy od Monarchów, Książąt, y Rożnych Panuiących do tychże pisane. 4. opr. niejednolita psk. z epoki.

E. 19, 393. Fragment (dwa tomy z trzech wydanych) pomnikowej pracy K. Kognowickiego (1746-1825) – jezuity, historyka. W 1789 Kognowicki „usunął się na dwór Sapiehów i poświęcił się wyłącznie pisaniu historii ich rodu. Ujął ją w formie biografii wybitniejszych Sapiehów, załączając w polskim przekładzie ‚listy monarchów, książąt i różnych panujących', pochodzące przeważnie z archiwum Sapiehów w Różanie. Z zamierzonego cyklu, któremu nadał tytuł ‚Życia Sapiehów...' zdołał Kognowicki opracować sześć żywotów w 6 tomach, z których tylko trzy pierwsze ukazały się drukiem (1790-2), a reszta pozostała w rękopisie, przy czym losy t. 4 nie są dziś znane. Dzieło Kognowickiego jest zestawieniem opowiadań i surowych tekstów źródłowych z dziejów polityczno-kościelnej działalności Sapiehów skompilowanym ku chwale domu sapieżyńskiego" (PSB). **Rzadkie**.


ZYCIA
SAPIEHOW
Y
LISTY
OD
MONARCHOW, KSIĄŻĄT,
Y
ROŻNYCH PANUIĄCYCH
DO TYCHŻE
PISANE
Moribus antiquis stat Res Romana Virisque. Ennius.
TOM I.
W WILNIE
W Drukarni J. K. Mości przy Akademii.
Roku 1790.

nr 803

803. T. 1. Wilno 1790. W Drukarni J. K. Mości przy Akademii. s. [18], 393, [4].

Ubytek szyldzika na grzbiecie, miejscami zabrązowienia papieru, załamania narożników części kart. S. 287-294 pomyłkowo powtórzone dwukrotnie. Podpis własn."Do s. 218 idzie: Życie Lwa Sapiehy; zakończone przez Elogium Rywockiego, a dalej Listy do Lwa Sapiehy" (Estreicher).

„T. 1, zawierający życiorys Lwa Sapiehy, przewyższa pozostałe metodą i treścią; dlatego przedrukowywano go czterokrotnie (1805, 1830, 1837, 1855)" (PSB). **2.400.–**

804. T. 2. Warszawa 1791. W Drukarni Nadwor: J. K. Mci. i P. K. E. Naro. s. [16], 320, 24, [5].

Grzbiet jednostronnie pęknięty, ubytki narożników obu okł., ślady kornika w oprawie, podklejony margines karty tyt., załamania narożników części kart, blok nadpęknięty, drobne zaplamienia. Piecz. monogramowa „C. K.". Ten tom zaw. biografię Piotra Sapiehy**.**

„Spośród przytoczonych źródeł zasługują na uwagę diariusze, zwłaszcza ‚Diariusz Wyprawy na Woynę Moskiewską Jana Piotra Sapiehy... Roku 1608-1611', zamieszczony w 2. t. dzieła" (PSB). **2.400.–**

805. [**KRASICKI** Ignacy] – Satyry. W Warszawie 1779. Nakładem y Drukiem Mich. Gröllа, Księgarza Nadwornego J. K. Mci. 8, s. [8], 125, [1]. opr. wsp. skóra złoc.

E. 20, 225. Ślad po piecz. na pierwszej i ostatniej karcie, drobne zaplamienia, poza tym stan bardzo dobry. Strona tyt. ze zdobnikiem w kształcie liry, zamknięta ozdobną ramką typograf. Na kolejnych dwóch kartach przywilej króla Stanisława Augusta Poniatowskiego dla Gröllа na druk „Satyr" i dwóch innych dzieł. Kolejną kartę zajmuje spis treści, wymieniający tytuły wszystkich 12 satyr. Na kolejnych 5 kartach wydrukowano wierszowaną dedykację autorską „Do króla". Na ostatniej stronie umieszczono tekst „Michał Gröll do Przedrukiwaczow": „Siodme Przykazanie. Nie kradniy [...]. Kto kradł, niech więcey nie kradnie". **Pierwsze wydanie „Satyr"** Krasickiego. Zaw. m. in.: Świat zepsuty, Szczęśliwość filutów, Oszczędność, Pijaństwo, Żona modna. „‚Satyry' należą do najpopularniejszych i najwyżej cenionych dzieł epoki" (LPPE). **4.000.–**

806. **MEMORYAŁY** y noty Akademii Krakowskiey 1774. [Kraków] 1744. folio, s. [14]. brosz. wt.
E. 22, 285. Stan dobry. „Po łacinie i po polsku. Pretensye Bursy. Fundacye na dobrach. Zawakowane szkoły po jezuitach. Projektowanie funduszu seminarii na sto profesorów w Akademii" (Estreicher). **420.–**

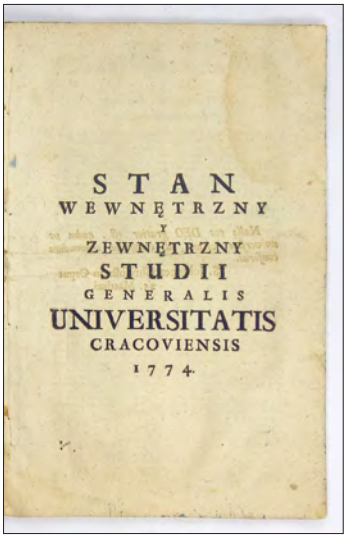
807. **MINASOWICZ** Joz[ef] Epif[ani] – Zbiór mnieyszy poezyi polskich drobnieyszych, albo suplement do zbioru większego, rytmów iego oyczystych, wydanego w II tomach, a w IV częściach [...]. Przydane są na koncu łacińskie tegoż autora poezye &c. W Warszawie 1782. Nakładem i Drukiem Michała Grölla [...]. 8, s. [10], VI, 272. opr. psk. z epoki.
E. 22, 400. Okł. nieco otarte, ślad kornika w oprawie, drobne zaplamienia, brak ostatniej karty z erratą. Zbiór poezji dedykowany Adamowi Czartoryskiemu, generałowi ziem podolskich. „Zaczynają wiersze: Na imieniny Najj. Pana. Same okolicznościowe drobiazgi. Na pałac prymasowski. Na wieżę w Gnieznie. Do Sew. Rzewuskiego. Na komedyą Natręt. Na rytmy Drużbackiej [...]. O erotykach Fr. Karpińskiego. O zaniedbaniu łaciny. Orzeł polski wypierzony. O zejściu Józefa And. Załuskiego [...]. Kraków i Warszawa. Akcyza na kawę [...]. Na stek żydowstwa [...]. Od str. 266 podaje spis chronologiczny prac swoich drukowanych; podaje ich od I—XLVIII" (Estreicher). **980.–**


JOZ. EPIF. MINASOWICZA
ZBIÓR MNIEYSZY
POEZYI POLSKICH
DROBNIEYSZYCH,
ALBO
SUPLEMENT
DO
ZBIORU WIĘKSZEGO,
RYTMOW IEGO OYCZYSTYCH,
Wydanego w II. Tomach, i w IV. Częściach
w Warszawie R. P. 1755 — 56.
PRZYDANE SĄ NA KONCU
ŁACIŃSKIE TEGOŻ AUTORA POEZYE &c.
w Warszawie, 1782.
Nakładem i Drukiem Michała Grölla,
Księgarza Nadw. J. K. Mci i Rzpltey.

nr 807

808. **POTOCKI** Wacław – Jovialitates, albo Zarty y Fraszki rozmaite, pracą niegdy J. W. J. M. P. Wacława Potockiego, Podczaszego Krakowskiego zebrane y napisane, a dla uweselenia y rozrywki swiatowego czytelnika z manuskryptu przedrukowane. B. m. 1747. 4, s. [2], 232, [10], 58. opr. skóra zdob. z epoki, obcięcie barwione.
E. 25, 177. Otarcia okł., zaplamienia karty tyt. i części dalszych kart, w końcowej od s. 31 podklejone ubytki kart (ze szkodą dla tekstu), brak ostatnich 15 kart (s. 59-84 i 2 k. regestru). Całość podzielona na dwie części; w pierwszej „żarty", w drugiej, bez osobnego tytułu, fraszki. Prowenienc ja: piecz. „Ze zbiorów B. W. Korotyńskiego", odręczny wpis: „Do biblioteki W-go Ludwika Kondratowicza od B. Korotyńskiego", **na przedniej okładce ślepo tłoczony napis „Władysław Syrokomla"** (pseud. literacki L. Kondratowicza). Darczyńcą był zapewne Wincenty „Borzywój" Korotyński (1831-1891) – poeta i dziennikarz, sekretarz, a z czasem serdeczny przyjaciel W. Syrokomli. **3.000.–**

809. [**PUTANOWICZ** Józef Alojzy] – Stan Wewnętrzny y Zewnętrzny Studii Generalis Universitatis Cracoviensis 1774. [Kraków] 1744. folio, s. [49]. brosz. wt.
E. 25, 419. Niewielki ślad zawilgocenia. Informacja o autorze na podst. notatki na egz. Bibliot. Jagiellońskiej. „Jest to praca bardzo interesująca. Po kolei przechodzi urzędy uniwersyteckie, metrykę, bibliotekę, prowenty, cztery wydziały, kollegia, bursy, fundacye, jałmużny – i zestawia wiadomości historyczne o rozwoju odnośnych

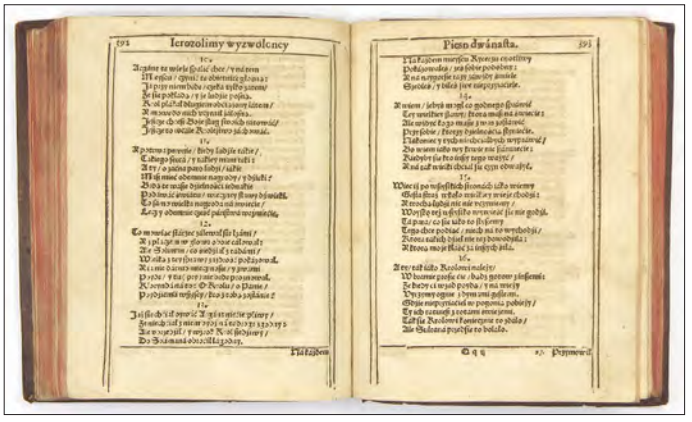

STAN
WEWNĘTRZNY
Y
ZEWNĘTRZNY
STUDII
GENERALIS
UNIVERSITATIS
CRACOVIENSIS
1774

nr 809

urządzeń. Doskonale a zwięźle oryentuje o ustroju i uposażeniu Uniwersytetu przed reformą Kołłątajowską" (Estreicher). **800.–**

810. [**SOŁTYK** Kajetan Ignacy]. Dyaryusz Wizyty Akademii Krakowskiey przez J. O. Xiążęcia IMCi ... Biskupa Krakowskiego, Xiążęcia Siewierskiego, Teyze Akademii Kanclerza, y Wizytatora. Od S. Stolicy Apostolskiey. Y Nayiasnieyszego Króla IMCi Stanisława Augusta Szczęśliwie Panuiącego Delegowanego. Dnia 8. Miesiąca Lipcá, w Roku ninieyszym 1765. w Krakowie zaczętey. [Kraków?, nie przed 1765]. folio, s. [12]. brosz. wt.

E. 29, 66. Drobne zaplamienia, załamanie pierwszej karty, stan dobry. Tekst równoległy łaciński i polski. „Zaczęła się wizyta od uroczystości w kośc. św. Anny. Są tu po polsku i po łacinie wypowiedziane mowy X. Wojc. Biegaczewskiego, X. K. Stęplowskiego i odpowiedzi Sołtyka. Sołtyk wysławia mądrość króla. Powołuje się na słowa Platona, że Rzeczp. winni rządzić filozofowie. Na końcu wymieniono nazwiska komisarzy do badania uniw., szkoły św. Anny i kolonii" (Estreicher). **420.–**



nr 811

811. **TASSO** Torquato – Goffred abo Iervzalem wyzwolona ... Przekładania Piotra Kochanowskiego. W Krakowie 1618. W Drukarni Franciszka Cezarego. 4, s. 558 + 559-610 w rękopisie. opr. XIX-w. skóra.

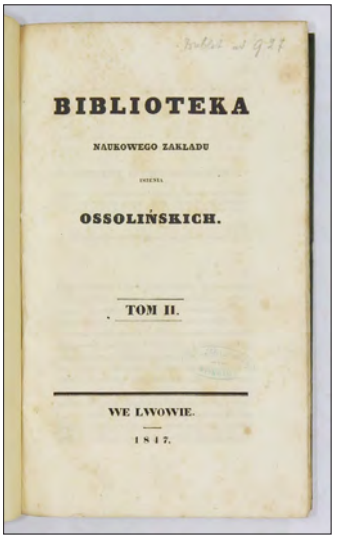
E. 31, 57. Niewielki ubytek górnej i dolnej części grzbietu, ślad wilgoci w narożniku części kart, s. 3-22 z podklejonymi ubytkami (brakujący tekst dopisano ręcznie), karta tyt., pierwsza karta tekstu zasadniczego i ostatnie karty w XIX-w. odpisie rękopiśmiennym. Osoba, która uzupełniła w ten sposób tekst pominęła wiersz dedykacyjny i ustęp „Do czytelnika" mieszczący się na drugiej karcie, oraz przywilej i erratę wydrukowane na końcu. **Pierwsze polskie wydanie „Jerozolimy wyzwolonej" Tassa**. **1.600.–**

812. **UWAGA** Na napis albo tytuł Skryptu wydanego Roku 1759 względem Erekcyi Akademii we Lwowie. B. m. [1760]. folio, s. [92]. brosz. wt.

E. 32, 105. Miejscami zaplamienia, brak ostatniej karty. „Wymierzone przeciw ‚Dyskursowi dwóch ziemianów z okazyi wydaney bulli' [...]. Dziwi się autor, że jezuici ‚z ujmą honoru szlacheckiego' wprowadzili niby na scenę, niby jak w komedji dwóch ziemianów posesjonatów wolnego narodu. Zbija punkt za punktem twierdzenia Dyskursu; a więc mówi o [...] o bulli papieskiej na erekcję Akad. Lwow. (tu opowiedziany cały wieloletni spór o Akademię Lwowską), o nie zasiągnięciu zgody Stanów Rzeczp. na tę erekcję [...]" (Estreicher). **Nieczęste**. **600.–**

CZASOPISMA

813. **BIBLIOTEKA** Naukowego Zakładu Imienia Ossolińskich. Lwów. 8. opr. pł. z epoki, obcięcie barwione.
R. 1847, t. 1-2. s. [4], 670, [2]; 676, [2].
Czas. BJ 2, 42. Miejscami zażółcenia papieru, stan dobry. Kompletny rocznik pisma wychodzącego od 1828 jako „Czasopism Naukowy Księgozbioru Publicznego Imienia Ossolińskich", do 1869, zmieniającego kilkakrotnie nazwę. W obu tomach piecz. „G. Czartoryski, Weinhaus". Na końcu każdego tomu zbiorczy spis treści. Zaw. m.in.: Synowie Gedymina, Obyczaje pierwotnych Słowian, O Huculach, Literatura polska w Szląsku pruskim, Dyplomataryusz Litwy, Język polski i jego uprawiacze w Galicyi, Muzeum Natury we Lwowie (autorstwa W. Pola), Zeiszner Ludwik geolog, Uwagi z powodu widoków Galicyi, wydanych przez Stęczyńskiego, Dyaryusz wesela króla jego miłości (Zygmunta III), Puszcza litewska (autorstwa W. Pola), Kilka uwag etnograficznych o Kaszubach. Dołączono dwa prospekty wydawnicze zapowiadające ukazywanie się pisma w roku następnym – 1848. **320.–**


BIBLIOTEKA
NAUKOWEGO ZAKŁADU
OSSOLIŃSKICH.
TOM II.
WE LWOWIE.
1847.

nr 813

814. **BIBLIOTEKA** Warszawska. Pismo poświęcone naukom, sztukom i przemysłowi. Warszawa. Druk. Gazety Pol. 8. opr. psk. złoc. z epoki.
R. 1863, t. 4. s. [4], 580, [3].
Czas. BJ 1, 79. Okł. nieco otarte, miejscami zabrązowienia papieru. Pismo ukazywało się w l. 1841-1914, co roku w czterech kwartalnych tomach. Ten tom zaw. m.in.: Starożytny i nowożytny Mexyk, Ku pamiątce tysiąclecia Piastowego, Pieśni, podania i zwyczaje ludu mało-ruskiego, Materyały do Fauny Ichtyologicznej Polski. **300.–**

815. **CHOCHOŁ**. Tygodnik satyryczny. Lwów. Red. I. Berman. Wyd. L. Deresiewicz. folio.
R. 1, nr 1: 6 II 1938. s. 8.
Poprzeczny ślad złożenia, zaplamienia, niewielkie naddarcia na zgięciach. Pierwszy numer rzadkiego lwowskiego tygodnika satyrycznego, na którego łamach znalazły się teksty m.in. T. Hollen-

dra, S. J. Leca, J. Husiatyńskiego i rysunki M. Bema, J. Bickelsa, O. Hahna. Na s. 3 wydrukowano parodię Wilhelma Korabiowskiego „A la maniere de... Bruno Schulz", dwie środkowe strony zajmuje wierszowana „Opowieść o pupie Krzesława Hemoroidowicza". Ukazały się co najmniej 4 numery pisma. **Rzadkie!**
120.–



nr 815

816. **CZERWONY** Sztandar. Organ Socjaldemokracji Królestwa Polskiego i Litwy. Zürich. 4. brosz.
[R. 1], nr 1: XI 1902. s. 18.
Czas. BJ 2, 53 (późniejsze roczniki). Pionowy margines nieco obcięty, poza tym stan dobry. Pierwszy numer ważnego pisma socjalistycznego, ukazującego się do 1918. Numer otwiera pieśń „Krew naszą długo leją katy". Winieta tytułowa (robotnik z czerwonym sztandarem, w tle zabudowania fabryczne) sygnowana monogramem J. W. Pierwsza strona reprodukowana w: J. Kozłowski „Proletariacka Młoda Polska", ilustr. barwna 17. **Ilustracja na tabl. 22.**
120.–

817. **CZUWAJ**. Miesięcznik młodzieży harcerskiej Ziemi Łomżyńskiej. Łomża. Red. J. Winklerówna. 4. brosz.
R. 18, nr 1-2: IX-X 1932. s. 24.
Miszczuk I 28. Okł. nieco zakurzone, załamania narożników kart. Zaw. m.in.: Międzynarodowy Zlot Skautów Wodnych na Pomorzu, Z życia drużyn prowincjonalnych, Wigierska wyprawa, Tragiczna śmierć lotników F. Żwirki i S. Wigury. **60.–**

DZIENNIK Literacki. Lwów. Nakł. W. Manieckiego. Red. K. Szajnocha, J. Dobrzański. Druk. E. Winiarza. 4, folio.
Czas. BJ 2, 115. Na początku każdego tomu zbiorcza karta tyt. i spis treści. Trzy roczniki jednego z najważniejszych czasopism lwowskich połowy XIX wieku. „Pismo drukowało poezję, powieści, rozprawy literackie i historyczne, korespondencje i doniesienia, eksponując szczególnie historię Polski" („Historia prasy polskiej", t. 1); wychodziło w l. 1852-1870.

818. R. 1: 1852. s. [4], 418, [1]. opr. ppł. z epoki.
Brak obu wyklejek, kilka kart podklejonych w grzbiecie, miejscami zaplamienia. Piecz. Zaw. m.in.: W Ursynowie, Winobranie polskie, Żywot Kazimierza Brodzińskiego, Skarga lirnika konfederackiego. Z rękopismów Juliusza Słowackiego, Z życia Antoniego Malczewskiego, Urywki listowe [Zygmunta Krasińskiego], O scenie polskiej we Lwowie, O pismach Jakuba Sobieskiego w języku polskim, O kształceniu kobiet, Groby i pomniki królów polskich i ich rodzin, Wschód słońca nad Salaminą. Z rękopismów Juliusza Słowackiego, Biblioteki lwowskie (Biblioteka Ossolińskich; Biblioteka uniwersytecka; Biblioteka Pawlikowskiego; Biblioteka XX. Bazylianów; Biblioteka kapitulna obrządku greckiego; Biblioteka katedralna obrządku łacińskiego; Biblioteka XX. Dominikanów; Biblioteka XX. Karmelitów; Biblioteka XX. Bernardynów; Biblioteka Towarzystwa Gospodarskiego), Starożytna sfinga z napisem słowiańskim, O słowniku malarzów polskich Edwarda Rastawieckiego, Program wydania Pomników Historycznych Polski, Korespondencje literackie i źródła do historii prawodawstwa polskiego w zbiorze rękopisów Biblioteki Ossolińskich, wespół z wiadomością o dyplomatach tynieckich, przez Aleksandra Batowskiego, Wierszopisarstwo w Galicji, Rodowód Szydłowieckich, Z I-ej pieśni Podróży do Ziemi Świętej, pozostałej w rękopismach Juliusza Słowackiego, Zbiory numizmatyczne we Lwowie, Wyimki z pamiętników nie drukowanych, List pisany z niewoli tatarskiej między rokiem 1672-

1699, Gawęda w karczmie pod Łęczycą, Kilka godzin w Krośnie, Pierwsza praca poety [Adama Mickiewicza], X. Józefowicza roczniki miasta Lwowa, O sposobach nauczania i o książkach dla dzieci. **540.–**

819. R. 2: 1853. s. 420. opr. ppł. z epoki.
Zaplamienia przedniej okł., brak obu wyklejek, kilka kart podklejonych w grzbiecie, miejscami zaplamienia. Piecz. Zaw. m.in.: Do sosny polskiej. Wiersz improwizowany przez A. M. 1847 r. [wiersz S. Witwickiego przypisywany długo A. Mickiewiczowi], Na szczycie Pysznej [wiersz J. Strzelsławskiego], U podnóża Tatrów [jw.], Wyjątki z listów wychodźcy polskiego do Australii, Pojedynki akademickie, Myśli kilka o robieniu zbiorów naukowych, O zaświecie, Rumunowie i księstwa naddunajskie, Ołówki piszące, O wykopanych bożyszczach w Wielkiem Księstwie Poznańskiem, Litografia Marcina Jabłońskiego we Lwowie, Kilka słów o Janie Ziarnku Lwowianinie, Nowy wynalazek w zawodzie drukarskim, Handel książkami w Niemczech. **540.–**

820. [R. 12]: 1863. s. [4], 832. opr. psk. z epoki.
Otarcia grzbietu i okł., przednia wyklejka podklejona w grzbiecie, niewielkie ubytki i załamania kilku kart, zaplamienia; brak dwóch kart w nr. 49 (s. 389-392), jednej karty w nr. 50 (s. 399-400). Zaw. m.in.: Jakób Jasiński, Pamiętniki Wincentego Migurskiego, Jak dźwignąć oświatę narodową?, Szkice mieszczańskie, O literaturze pielgrzymów, Wspomnienia z podróży – Turcja, Drobna szlachta w Polsce, Krótki rys wypadków zaszłych w Wielkiem Księstwie Poznańskiem w 1848 r., Wspomnienia Polki, Pamiętnik księcia Józefa Poniatowskiego, Wspomnienie o Kazimierzu Puławskim [!], Przejażdżka po czarnomorskich i azowskich pobrzeżach tudzież po dnieprowskiem Zaporożu, Karta z kroniki 1846 roku, Rys dziejów włościan polskich, Lud i szlachta na Rusi (zabużnej), Cmentarze lwowskie, Z pamiętników brygadiera Józefa Kopcia, Kobieta w obliczu prawa, Miasta wołyńskie, Miasta litewskie, Polska przed powstaniem, O literaturze z „dni krwawych". Rocznik składa się ze 104 numerów. **600.–**


DZIENNIK
LITERACKI
Rok 1863.
(Nr. 1 – 104.)
Wydawca i odpowiedzialny redaktor: Jan Dobrzański.
WE LWOWIE.

nr 820

821. **FURKADEŁKO**. Nowosielica, obóz harcerek. 4. brosz.
Nr 3: 12 VII 1931. s. 6, [1].
Poprzeczny ślad złożenia. Maszynopis powielany. Pojedynczy numer harcerskiej gazetki obozowej z Nowosielicy pod Czerniowcami. **80.–**


№ 3
FURKADEŁKO

nr 821

GŁOS Sarmacji. Voice of Sarmatia. New York. Red. T. Stokarski?. 4. numery luzem.
Kowalik -. Stan bardzo dobry. Dwa niekompletne roczniki (w każdym brak jednego numeru) rzadkiego pisma emigracyjnego związanego z Sarmacją Światową. Maszynopis powiel. Każdy numer obj. 5-10 s. Teksty po polsku. Katalog Kowalika odnotowuje „Voice of Sarmatia" (nr 3233) wydawany po angielsku, nieregularnie w l. 1945-1950. Prezentowany tu tytuł jest zapewne jego kontynuacją.

822. R. 8, nr 1/2-6, 8/9-12: 1952-1953.
Brak nr. 7. Zestaw składa się z 8 numerów (w tym 3 łączone) wydanych od XI/XII 1952 do X 1953. Zaw. m.in.:

Jak być Amerykaninem nie przestając być Polakiem, Wytyczne programowe Sarmacji Światowej, Konstytucja 3-Maja a chwila obecna, Sarmatyzm czyli kult swojszczyzny, W rocznicę cudu nad Wisłą. **120.–**

823. R. 9, nr 1/2-9/10: 1953-1954.
Brak ostatniego, podwójnego numeru 11/12. Zestaw zaw. 5 numerów łączonych, wydawanych od XI/XII 1953 do VII/VIII 1954. Zaw. m.in.: Sarmatyzm czyli kult swojszczyzny, Wieczór Cypriana Norwida, Indochiński rebus, Elementy psychologii życia. **120.–**

JAZZ. Miesięcznik ilustrowany. Gdańsk. Klub Prac. Kultury przy Zarz. Okręgu ZZPK, Rada Okręgowa ZSP. Red. J. Balcerak. folio. numery luzem.
Czas. BJ 4, 178. Pięć numerów z pierwszego okresu ukazywania się pierwszego po wojnie polskiego pisma poświęconego jazzowi. Miesięcznik zaczął wychodzić w II 1956 na fali odwilży zapowiadającej wydarzenia Października ,56, początkowo w Gdańsku i w dużym formacie. Później redakcja przeniosła się do Warszawy, format zmniejszono, opiekę nad pismem przejęło Pol. Stowarzyszenie Jazzowe.

824. R. 1, nr 1: II 1956. s. 6.
Zaplamienia marginesów, niewielkie przetarcia na zgięciu, załamania dolnej krawędzi. Pod winietą tytułową nadruk „Wydanie specjalne Klubu Pracowników Kultury". Zaw. m.in. artykuł Jana Sitkowskiego „Louis Armstrong", Bixa Beiderbecke „Jazz i muzyka poważna", zdjęcia wykonawców. **60.–**



nr 824

825. R. 1, nr 2: VII 1956. s. 8.
Zaplamienie pierwszej strony. Zaw. m.in. tekst Lesława Lica „Dobieramy się do królestwa synkop", Janusza Gregera „Nie jestem wrogiem jazzu, ale...", Franciszka Lipowicza „Co nazywamy Muzyką jazzową", rysunek Andrzeja Krajewskiego. **60.–**

826. R. 1, nr 3: IX 1956. s. 8.
Drobne zaplamienia, lekkie otarci ana zgięciu. Zaw. m.in. teksty: „Krzysztof-odkrywca" (rozmowa z K. Komedą), Stefana Kisielewskiego „Jak powietrze dnia codziennego", Jerzego Waldorffa „Jazz wywiera duży wpływ na muzykę europejską", Mariana Eilego „Na żywo i z płyt", rysunek Andrzeja Krajewskiego. **60.–**

827. R. 1, nr 5: XI 1956. s. 8.
Stan dobry. Zaw. m.in.: Artur Ettinger „Zespół Paramount Jazz Band w Polsce", Roman Waschko „Odgłosy synkop w ZSRR", trzy rysunki Janusza Christy, jeden rysunek Andrzeja Krajewskiego. **60.–**

828. R. 1, nr 6: XII 1956. s. 8.
Pierwsza strona nieco zakurzona, stan dobry. Zaw. m.in. artykuł Stefana Kisielewskiego „Perspektywy jazzu", Andrzeja Trzaskowskiego „O odnowę naszego życia jazzowego", Romana Waschko „Czy zmierzch Armstronga?" i kilka niewielkich rysunków Janusza Christy, późniejszego autora licznych komiksów, twórcy postaci Kajka i Kokosza. **60.–**

829. **JEDNODNIÓWKA** ku uczczeniu dziesięciolecia walk o Lwów, 1-22 XI 1918, 1-22 XI 1928, wydana przez Komitet Obywatelski Obchodu 10 Rocznicy Obrony Lwowa. Lwów 1928. Red.: Stanisław Kupczyński, Stanisław Maykowski, Juljusz Stefan Petry. 4, s. 40, [8]. brosz.
Okł. nieco otarte, podklejona krawędź tylnej okł. Zaw. m.in.: Hymn na cześć Lwowa, W chwili wybuchu, Ostatnie rozkazy, Z moich wspomnień, Przysięga na polach Kulparkowskich, Barta-

towczycy, Twarda służba, garść wspomnień dziennikarza, Znaczenie Obrony Lwowa, Niestosowność nazwy „Małopolska Wsch.”, Rytm życia lwowskiego. **120.–**



nr 829



nr 830

830. **JUNAK**. Warszawa. Wyd. Komenda Główna Junackich Hufców Pracy. Red. F. Znamirowski. 4. brosz.
R. 4, nr 13: 10 V 1937. s. 14, [2].
Czas. BJ -. Stan dobry. Na tylnej okładce fotomontaż Stefana Rassalskiego z tekstem „Wielki Marszałek powiedział: Naszą największą siłą jest nasza wiara. Strzeżcie jej, wzmacniajcie ją”. Kontur terytorium II RP wypełniony zdjęciami zabytków, zakładów przemysłowych, wojska. Na środkowych dwóch stronach kompozycja składająca się ze zdjęć Marszałka, konduktu pogrzebowego i wycinków prasowych. Numer wydany w 2. rocznicę śmierci Piłsudskiego.
60.–

831. **KALENDARZ** Ziem Wschodnich na rok 1935. Pod red. W. Wasunga. Wydawnictwa rok I. Warszawa 1935. Zarz. Gł. Tow. Rozwoju Ziem Wschodnich. 8, s. VIII, 399, [1], mapa 1. brosz.
Otarcia i naddarcia krawędzi okł., niewielkie ubytki narożników okł. Zaw. m.in.: Przedziwny urok Wilna, Z przeszłości Trok, Szlakiem Mickiewiczowskim, Drogi wodne na Polesiu, Łuck, Zamki warowne na Wołyniu, Osadnictwo wojskowe, Związek Harcerstwa Polskiego. Bogaty materiał ilustracyjny. **120.–**

832. **LIBERUM** Veto. Pismo poświęcone polityce, literaturze i sztuce. Kraków. Red. F. Czaki. Druk. W. Teodorczuka. 8. opr. wsp. ppł. z zach. okł. brosz.



nr 832

R. 2, nr 1-6, 9-11, 15-17: 1 I-1 XII 1904.
Czas. BJ 5, 15. Brak 2 kart w nr. 11, brak okł. brosz. w nr. 15, niewielkie zaplamienia. Piecz. W 1904 ukazało się 18 numerów (tu oferujemy 12). Każdy numer obj. ca 16 s. Egz. zaw. także czterostronicowy „Niby-prospekt" z barwną kompozycją S. Dębickiego. Pismo ilustrowane litograficznymi i cynkograficznymi reprodukcjami rysunków artystów z kręgu Zielonego Balonika. Ukazywało się od III 1903 do pocz. 1905. Jednym z założycieli pisma był Franciszek Czaki, działacz PPS, współredagował Adolf Nowaczyński. W piśmie pisali m.in. Leo Belmont, Benedykt Hertz, Jan August Kisielewski, Franciszek Mirandola, Zygmunt Klemensiewicz. Szatę graficzną i ilustracje tworzyli m.in. Stanisław Szreniawa, Władysław Jarocki, Fryderyk Pautsch, Stanisław Kuczborski, Stanisław Dębicki, Kazimierz Sichulski, Tymon Niesiołowski, Leon Wyczółkowski. Bardzo liczne rysunki zamieszczał tu jeden z najbardziej niezwykłych artystów polskich, przedwcześnie zmarły Witold Wojtkiewicz. W kilku numerach pozostawiono niezadrukowane miejsca opatrując je etykietą „Skonfiskowano!". **Ilustracja na tabl. 22.** **320.–**

MURZYNEK. Katolickie, ilustrowane pisemko misyjne dla dzieci i młodzieży. Krosno. Red. M. Kopińska. Wyd. Sodalicja św. Piotra Klawera. 16d. numery luzem.
Czas. BJ 5, 166. Stan dobry. Pismo ukazywało się od 1913 do wybuchu II wojny. Każdy rocznik składa się z 12 comiesięcznych zeszytów (zdarzały się numery łączone).

833. R. 15: 1927. s. 192.
Stan dobry. **80.–**

834. R. 16: 1928. s. 192.
Stan dobry. **80.–**

835. R. 18: 1930. s. 192.
Na niemal wszystkich numerach naklejka z adresem pocztowym prenumeratora. **80.–**

836. R. 21: 1933. s. 192.
Załamania grzbietu jednego numeru, stan dobry. **80.–**

837. **PAMIĘTNIK** Fizycznych, Matematycznych i Statystycznych Umiejętności w Zastosowaniu do Przemysłu. Warszawa. Red. M. A. Pawłowicz, S. Janicki. 8. zeszyty luzem.
R. 1830, zesz 1-10: I-X 1830. 497, [1], tabl. rozkł. 6.
Czas. BJ 6, 93. Okł. nieco otarte, tylna okł. ostatniego zeszytu otarta mocno, grzbiet jednego zesz. oklejony papierem, drobne zaplamienia i ślady zawilgocenia. Egz. nieobcięte. Piecz., zachowane częściowo naklejki inwentarzowe. **Komplet wydawniczy**. Zaw. m.in.: Nowa teorya wiatraków, O glutenie, O fabryce cukru Olszanickiej, O koniach angielskich, Girarda machina do rozwiązywania równań, Lampa pachnąca, Jak poznać fałszowaną herbatę?, Nowe postrzeżenia nad pewną odmianą soli kuchennej z Wieliczki, Dziewica morska, Wiadomość historyczna o Instytucie agronomicznym w Marymoncie, Kopalnie diamentów w Brazylii, Niezawodny sposób gaszenia ognia w kominie, O stowarzyszeniach do przerabiania nabiału w Szwajcaryi, Wiadomość o Kondorze nadzwyczajnej wielkości, Krótki opis budowy teatru nowo stawiającego się w Warszawie, Wiadomość o urodzeniu, życiu i śmierci dwugłowego dziecięcia, Wyjątki z podróży Hedenströma do Syberyi. **320.–**



nr 837

PAMIĘTNIK Warszawski czyli dziennik nauk i umieiętności. Warszawa. Nakł. Zawadzkiego i Węckiego. 16d. opr. kart. z epoki, obcięcie barwione.
Czas. BJ 6, 297. Okł. lekko otarte, wewnątrz stan dobry. Na końcu każdego tomu spis treści.


PAMIĘTNIK
WARSZAWSKI
czyli
DZIENNIK NAUK I UMIEIĘTNOŚCI.
Rok piąty.
Tom XIV.
(Maj, Czerwiec, Lipiec, Sierpień)
Un des plus sûrs moyens de ne rien faire, est de toujours travailler de mal faire.
Princ. Philos. p. Wyss.
W Warszawie.
Nakład i Drukiem Zawadzkiego i Węckiego Uprzywilejowanych Drukarzy i Księgarzy Dworu Krola. JMci Polskiego.
1819.

nr 838

838. R. 5, t. 14: V-VIII 1819. s. 500.
Zaw. m.in.: Dziennik wyprawy Wołoskiey w r. 1620, List Jana Długosza do Zbigniewa Oleśnickiego, Pielgrzyma w Dobromilu rozbiór, Zaświadczenie iż Mikołay Kopernik [...] z żoną i dziećmi przyięci do uczestnictwa dobrodzieystw duchownych od prowincyi Polskiey zakonu kaznodzieyskiego, O Sobudkach i górze Sobotskiey, O rodzie Marcina Galla naydawnieyszego Polski dzieiopisa, Uwagi nad wiadomością o machinie rachunkowey Sterna, Rysy celnieysze charakteru Polskiego, O nowey podróży Alex. Humbolda do Ameryki. **500.–**

839. R. 6, t. 17: V-VIII 1820. s. 531.
Brak szyldzika na grzbiecie. Zaw. m.in.: O wpływie rządu na nauki i nauk na rządy, Uwagi niektore nad rozbiorem dzieiow Zygmunta III w Pszczole Lwowskiey, O obyczaiach Morlachów, O dzisieyszym stanie włościan usamowolnionionych w okręgu Wol. Miasta Krakowa, Wiadomość o merynosach, Sposób na wygubienie liszek z kapusty, Statut Piotrkowski Kazimierza W. Na uwagę zasługuje **pierwodruk pierwszej wersji poematu „Wiesław" K. Brodzińskiego**. **500.–**

840. R. 7, t. 21: IX-XII 1821. s. 568, tabl. 1.
Ostatni tom pisma. Zaw. m.in.: Statuta i przywileie Mazowieckie, Rzut oka na historyą prawa we Francyi, Kara na dłużników w śrzednich wiekach, O drugiey edycyi Kroniki świata Marc. Bielskiego, Pieczęć Maiestatyczna Kazimierza W. Na końcu spis treści t. 21 oraz zawartość wszystkich tomów „Pamiętnika Warszawskiego". **500.–**

841. **POD PRĄD**. Pismo polskiej myśli niepodległej. Szwajcaria. Red. M. Sangowicz. brosz.
Nr 2: 1 IV 1945. 4, s. 20.
Kowalik 2096. Poprzeczne załamanie numeru, stan dobry. Maszynopis powiel. Nadtyt.: „Całość, Wolność, Niepodległość". Zaw. m.in.: Nasz stosunek do Rosji, Nasze kresy, Polski rząd walczy, Emigracja we Francji wierna krajowi, „Goniec Obozowy" na bezdrożach. **120.–**


Całość Wolność Niepodległość
pod prąd
pismo polskiej myśli niepodległej
Nr. 2. Szwajcaria, 1 kwietnia 1945 Cena 30fr.

nr 841

PRZEGLĄD Lekarski wydawany staraniem Oddziału Nauk Przyrodniczych i Lekarskich c. k. Towarzystwa Naukowego Krakowskiego. Kraków. Red. Bryk, Dietl, Majer, Skobel, Zieleniewski. 4. brosz. wt.
Czas. BJ 6, 468. Ukazywało się jako tygodnik. Na początku każdego rocznika zbiorcza karta tyt. i spis treści. Cztery pierwsze roczniki jednego z najpoważniejszych polskich czasopism medycznych XIX i XX w. ukazującego się bez przerw od 1862 do 1921.

842. T. 1: 1862.
Grzbiet oklejony papierem, niewielki ubytek narożnika przedniej okł., załamania narożników kilku kart, drobne miejscowe zażółcenia papieru. Każdy numer obj. 8 s. Zaw. m.in.: Aforyzmy kliniczne

na ścisłem badaniu osnute, Obraz stanu zdrojowiska w Krynicy w r. 1861, Sprawozdanie Komisyi [...] zawiązanej w celu zbadania choroby kołtunem zwanej, O przyczynach krzepnienia krwi, Rzecz o stosunku kiły do trądu, Ciepłota powierzchni ciała u zdrowych i obłędnych, Miedź przeciw tasiemcowi, Oznaczenie płci płodu przed jego urodzeniem, Róg na głowie niewiasty. **220.–**

843. T. 2: 1863. s. [2], IV, 416, [2].
Grzbiet oklejony papierem, stan dobry. Za. m.in.: Spostrzeżenia lekarskie ze Szpitala Starozak. w Krakowie, Rzecz o działaniu i skutkach zimna w ustroju człowieczym, Pogląd na ruch w zdrojowiskach krajowych podczas pory kąpielowej r. 1862, Wypocina podobna do mleka, O leczeniu ran postrzałowych na polu bitwy, O szczególnej chorobie kapeluszników, Przesunienie się jajka ludzkiego, Obelżywe postępowanie względem żydów w Szczawnicy, Trucizny na serce. **220.–**

844. T. 3: 1864. s. [2], VI, 416.
Stan dobry. Zaw. m.in.: O niestrawności niemowląt, Wiadomości z dziedziny Elektroterapii, Wody lekarskie w Szląsku Rakuskim, O skutkach fizyologicznych Nikotyny. **220.–**

845. T. 4: 1865. s. [2], VI, 416.
Okł. nieco zakurzone. Zaw. m.in.: Zdroje lekarskie w pobliżu Krynicy, O cholerze, Hygijena dla panien, O chorobie w mieście Kole, Sposób przeciw otyłości, Podatek od psów w Warszawie. **220.–**

846. **PRZEGLĄD** Polityczny. Drukowano jako rękopis. [Miesięcznik]. Lozanna. 4. brosz. [R. 1], nr 1-4, 5/6: VII-XII 1916. s. 38, [1]; 38; 53; 48; 84.
Czas. BJ 6, 494. Okł. zakurzone, wewnątrz stan dobry. W pierwszym numerze piecz. własn. Ukazało się jeszcze 10 numerów w roku 1917. Zaw. m.in.:
I. Rosya a Europa środkowa, Wiadomości z Węgier, W sprawie Litwy, Polacy w Rosyi podczas wojny;
II. O celach wojny, Niepodzielność Królestwa Polskiego, W sprawie Departamentu Wojskowego;
III. Polityka w wojsko, Turcya a wojna, Bank emisyjny w projekcie niemieckich władz okupacyjnych;
IV. Piłsudski a społeczeństwo, Centralny Komitet Narodowy, Interesy ekonomiczne państw centralnych w Polsce;
V-VI. Przyjazd Piłsudskiego, Regent i regencja, Polityka N. K. N., Tekst mowy generała v. Beselera, Sprawa polska w Polsce, Sprawa polska u obcych. **220.–**

847. **PRZEGLĄD** Techniczny. Czasopismo miesięczne poświęcone sprawom techniki i przemysłu. Warszawa. Druk. Rubieszewskiego i Wrotnowskiego. folio. opr. psk. z epoki.
T. 30: 1893. s. VIII, 292, tabl. 13.
Stan dobry. Dublet bibliot. (skasowane piecz.). Na początku zbiorcza karta tyt. i spis treści. Zaw. m.in.: O przesyłaniu energii elektrycznej na odległość, Nowe parowozy osobowe d. ż. Północnej francuskiej, O znakach alarmowych ostrzegających mieszkańców nizin rzeki Wisły [...] przed mogąca nastąpić powodzią, Rzeka Wisła, O jednostkach technicznych, Ołtarz wielki do kościoła w Strzegocinie p. Kutnem, Nasz tabor kolejowy, O najnowszych postępach w technice oświetlania gazowego, O maszynach do żeglugi powietrznej, Osuszenie błot poleskich, Pracownie dla artystów, O kierowaniu balonami, O miejskich tramwayach elektrycznych. **480.–**


Dziewiętnasty rok wydawnictwa.
PRZEGLĄD TECHNICZNY
CZASOPISMO MIESIĘCZNE
poświęcone sprawom techniki i przemysłu.
KOMITET REDAKCYJNY
Tom XXX.
WARSZAWA
1893.

nr 847

848. **ROCZNIK** ewangelicki poświęcony rzeczom kościoła i szkoły. Wyd. Jan Śliwka. Cieszyn 1862-1863. Druk. A. Trasslera, Opawa. 16d. razem opr. ppł. z epoki.

R. [1]: 1862. s. 127, [1].
R. 2: 1863. s. 175.
Okł. nieco otarte, zabrązowienia papieru, pierwsza karta poluźniona. Notatki na wyklejkach. Tekst drukowany czcionką gotycką. Zaw. m.in.: Przekład Biblii na język polski, Najdawniejsze tłumaczenia Ksiąg św., Ewangielickie polskie przekłady biblii, Postyle, Ustawa dla Protestantów, Wzrost ewangielictwa w Śląsku austr., Jan Hus, Zbór Ewangelicko-Augsburski w Warszawie, Kościół Orłowski, Sobór Trydencki. **280.–**

ROCZNIK Wydziału Lekarskiego w Uniwersytecie Jagiellońskim. Kraków. W Tłoczni S. Gieszkowskiego, W Drukarni Uniwersyteckiej. 8. brosz.
Czas. BJ 7, 144. Miejscami zabrązowienia papieru, stan dobry. Egz. nieobcięte. Ukazało się 8 roczników w l. 1838-1845.



nr 849

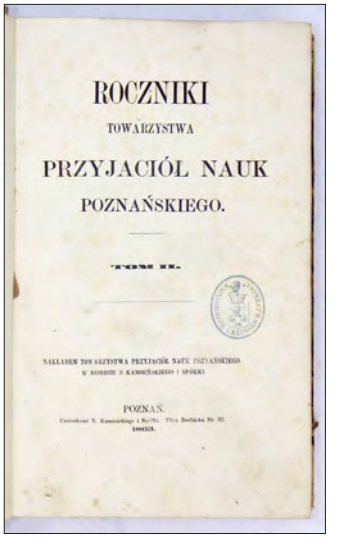
849. T. 3: 1840. Z sześcią rycinami. s. [2], 455, [1], tabl. 4.
Grzbiet nieco zaplamiony, blok lekko poluźniony. Zaw. m.in.: Opis geologiczny Szczawnicy i Szlachtowej, O użyciu lekarskiem wody morskiej, Obraz postępu nauki lek. w 3ch latach ostatnich, o ile do tego przyczyniły się pisma polskie. **220.–**

850. T. 4: 1841. Z czterema rycinami. s. [4], 394, [1], tabl. 3.
Zaw. m.in.: Rozrządzenie Aptek z r. 1778, O formacyi Jura nad brzegami Wisły, jako przyczynek do Topografii Krakowa, O karłakach mianowicie przedtatrowych, Przegląd potworów rybich, Wyka wód lekarskich w Galicyi, z kilką wiadomościami o bliższych Krakowa. **220.–**

851. T. 5: 1842. Z wizerunkiem Brosciusa. s. [2], 224, 256, tabl. 1.
Załamania tylnej okł. Zaw. m.in.: O gabinecie mineralogicznym Uniwersytetu Jagiellońskiego, Zawód lekarski J. Brosciusa, O koniecznej potrzebie Policyi lekarskiej, Spostrzeżenia i uwagi w przedmiocie Medycyny praktycznej. **220.–**

852. T. 7: 1844. Z wizerunkiem Najmanowicza. s. [2], 384, tabl. 1.
Okł. nieco zakurzona. Zaw. m.in.: Ustawy Wydziału lekarskiego z r. 1525, Skutki ciśnienia powietrza rozebrane pod względem fizyologicznym i patologicznym, Porównanie wód lekarskich robionych z rodzimemi. **220.–**

ROCZNIKI Towarzystwa Przyjaciół Nauk Poznańskiego. Poznań. TPNP.
Czas. BJ 7, 165. Pismo ukazywało się od 1860 do 1919, i po zmianie nazwy do 1928.



nr 853

853. T. 2. 1863. 4, s. [4], 791. opr. pperg. z epoki, obcięcie marmoryzowane.
Otarcia grzbietu, wewnątrz stan dobry. Piecz. herald. „Księgozbiór Celińskich z Cekowa". Zaw. m.in.: Dziady Mickiewicza – krytyczny rozbiór zasadniczej idei poematu, Dwa poselstwa do Polski przez Szlązaków odprawione w latach 1611 i 1620, Rys geologiczny Wielkiego Księstwa

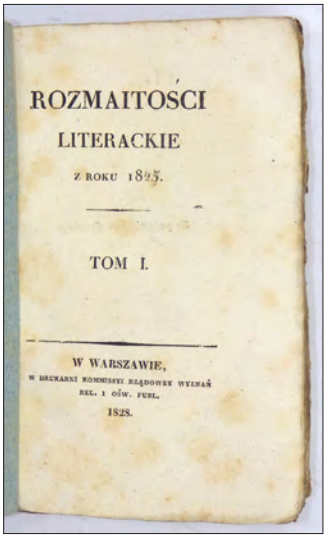
poznańskiego, Konfederacya województw wielkopolskich, poznańskiego, kaliskiego, gnieźnieńskiego, i ziemi wschowskiej, dnia 20 sierpnia 1792 r. w mieście Środzie zawiązana. **280.–**

854. T. 6. 1871. 4, s. [4], 366, tabl. 2. opr. wsp. ppł. z zach. okł. brosz.
Okł. brosz. nieco zaplamione, tylna z podklejonym przedarciem. Zaw. m.in.: Epilog sprawy Toruńskiej, O Stanisławie Górskim, kanoniku płockim i krakowskim, Wykopaliska Nadziejewskie, Kanał Suezki i jego cywilizacyjne znaczenie, Ostatnie dni powstania Kościuszkowskiego, Ludwik Zejszner. **140.–**

855. T. 28: 1901. 1902. 8, s. [4], 230. brosz.
Grzbiet oklejony papierem, podklejone przedarcie przedniej okł., tylna okł. obca, wewnątrz stan bardzo dobry. Egz. w znacznej części nierozcięty. Zaw. m.in.: Ginekologia Soranusa z Efezu, Życie i prace księdza Józefa Rogalińskiego (cz. 1), Życie i działalność naukowa Marcelego Nenckiego, Wilhelm Bogusławski. **80.–**

856. T. 31: 1904. 1905. 8, s. [4], 202, mapa rozkł. 1. brosz.
Okł. nieco zakurzone, ubytki grzbietu, wewnątrz stan bardzo dobry. Egz. nierozcięty. Zaw. m.in.: Ząb mastodonta w żwirowisku Obornickiem, Życie i prace księdza Józefa Rogalińskiego (cz. 2), Z dziejów reformacyi w Wielkopolsce. **120.–**

ROZMAITOŚCI literackie. Warszawa. Druk. Kommissyi Rządowey Wyznań Rel. i Ośw. Publ. 8. brosz.
Czas. BJ 7, 192. Miejscami zażółcenia papieru, zaplamienie grzbietów, stan dobry i bardzo dobry. Egz. nieobcięte i nierozcięte. Na początku każdego tomu zbiorcza karta tyt. i spis treści. Każdy tom opatrzony dwiema datami: jedna wskazuje rocznik wydawnictwa, druga datę wydania. Ukazało się 5 tomów – tu prezentujemy wszystkie.


ROZMAITOSCI
LITERACKIE
Z ROKU 1825.
TOM I.
W WARSZAWIE,
W DRUKARNI KOMMISSYI RZĄDOWEY WYZNAŃ REL. I OŚW. PUBL.
1828.

nr 857

857. [...] z roku 1825. T. 1. 1828. s. [12], 384.
Zaw. m.in.: Przedmioty historyi naturalney z Grenlandyi, Kufy z wódką przez 11 miesięcy zostaiące na dnie morza, Rzadkiey ceny zielnik w Peszcie, Odkopywania w Tusculum, Poszukiwania o psie amerykańskim, O domach gry w Paryżu, Kula znaleziona we środku zęba słonia, O ludoiadzie i rybach żarłocznych, Pożar lasów w Ameryce, Koncert P. Szymanowskiey w Paryżu, O przesadzaniu ryb morskich do wody słodkiey, Nowe doświadczenia z parną strzelbą, Towarzystwo dzieci złodzieiów w Paryżu, Opis pogrzebu Staszica. **220.–**

858. [...] za rok 1826. T. 2. 1828. s. [12], 396.
Niewielki ubytek grzbietu. Zaw. m.in.: Karnawał w Wenecyi, Ludność Wrocławia, Odkrycie nowey komety w znaku byka, Lekarstwo na tasiemce, Raport [...] o dobrowolnem paleniu się wdów w posiadłościach Anglików w Indyach, Medale nowo w woiewództwie krakowskiem znalezione, Parne organy, Nowy sposób postępowania w litografii, Opis statystyczny Mehiku, Szkoła żebraków w Londynie, Uratowanie tonącego żołnierza przez pudla, O komecie, Ludność Żydów w kraiach pruskich. **220.–**

859. [...] za rok 1826. T. 3. 1828. s. [12], 418.
Załamania przedniej okł. Zaw. m.in.: O rozwiązaniu kwadratury koła, O odlatywaniu ptaków, O nieudaniu się wydobycia skarbów z zatoki Vigo, Gwałtowny pożar w mieście Koninie, O zupie rumfordzkiey, Wiadomości o brzegach mało znaiomych wschodniey Afryki, O sztuce robienia widoków w Anglii i Francyi, O napisie na skale w dobrach Balice pod Krakowem, O zwyczaiach między górami Himalaya, O podróży napowietrzney przez P. Robertson. **220.–**

860. [...] za rok 1827. T. 4. 1828. s. [12], 396.
Zaw. m.in.: O dziełach przybyłych do publiczney narodowey biblioteki w roku 1826 w Warszawie, O Giraffie, Karty polskie do grania, Ilość okrętów które w roku 1826 zawinęły do Gdańska, Postępy chirurgii, O moście w Londynie pod Tamizą, O złotym piasku w okręgu kopalni Zło-

touste, Rzut oka na kray dońskich Kozaków, O księgozbiorze Ossolińskiego, O muzyce przy grobach, Kanał kontrabandzistów w Paryżu odkryty. **220.–**

861. [...] z roku 1827. T. 5. 1828. s. [12], 432.
Załamania narożnika ostatnich kart. Niewielki ślad zawilgocenia. Zaw. m.in.: Opis potworu która urodziła iałówka we wsi Ciżycach, obwodzie kaliskim, Dom handlowy w Odessie pod firmą Wereszczyńskiego, O sposobie oddalania kamieni pęcherzowych bez wyrzynania, O puszczaniu się balonem, O giraffach, Nowy model poiazdu parowego, O drodze pod Tamizą, O szarańczy w kaliskiem, Dziennik pierwszey Kolumba podróży, Otwarcie nowey walcowni we wsi Jabłonicy, Wyszczególnienie powozów na ulicach Paryża, Wymiary pasma gór Himalaia, Nowy sposób lania liter, O wolności druku. **220.–**

862. **SKRZYDŁA** Harcerskie. Kraków. Szczep Lotniczy 252 Drużyny Harcerskiej im. Rogalskiego-Wigury-Drzewieckiego, Koło Lotnicze im. C. Zbierańskiego APRL – Kraków. arkusz folio.
Nr 1: XII 1963. k. 1.
Ślady złożenia, stan dobry. Pierwszy (i jedyny?) numer harcerskiego pisma lotniczego wydawanego w formie gazetki ściennej (form. 58,7x84,3 cm), odbijany na powielaczu. Pismo, jak pisze redakcja, przeznaczone było „dla młodzieży harcerskiej i młodzieży niezrzeszonej z terenu Nowej Huty". **Rzadkie**. **160.–**

863. **ŚLAD**. Miesięcznik Młodzieży Harcerskiej Chorągwi Kieleckiej. Kielce. Red. A. Banasiński. Wyd. E. Massalski. 8. brosz.
R. 3, nr 1 (23): IV 1925. s. 18, [2].
Miszczuk I 200. Okł. nieco otarte. Pojedynczy numer kieleckiego pisma harcerskiego założonego przez Zastęp Jastrzębi I KDH. **40.–**



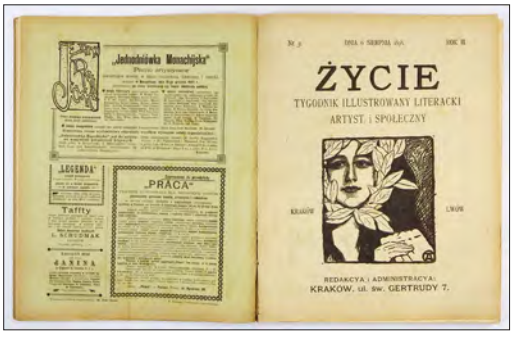
nr 863

864. **ŚWIAT** w Obrazkach. Dodatek popularno-naukowy Śląskiego Kuriera Porannego. Chorzów. Druk.: Zakłady Graficzne Leopold Nowak. 8. razem opr. bibliot. ppł.
[R. 1935, nr 1]. s. [8]
[R. 1936], nr 1-[11?]. s. 111, [1].
Czas. BJ -. Egz. dość mocno obcięty przez introligatora, kilka kart pokreślonych ołówkiem, naddarcie jednej karty, zaplamienia. Pismo niedatowane, numery kolejnych zeszytów w większości zostały obcięte. Zestaw zawiera ostatni numer roczny (i, sądząc po paginacji, pierwszy w ogóle?) i jedenaście kolejnych numerów o ciągłej paginacji (widoczne tylko numery zeszytów 2 i 9). Ostatni numer świąteczny – na okładce adoracja Dzieciątka w stajence. Numery zaw. m.in. informację o filmie z J. Kiepurą „W blasku słońca" z 1936 i obchodach półwiecza Statui Wolności przybyłej do USA w 1886 – co pozwala datować pismo. W kilku numerach dwustronicowe kompozycje fotomontażowe ukazujące piękno Wilna, Warszawy, Lublina, Lwowa, Krakowa, Poznania i Puszczy Białowieskiej. **Bardzo rzadkie**. **420.–**

865. **TYGODNIK** Illustrowany. Pismo obejmujące ważniejsze wypadki spółczesne, życiorysy znakomitych ludzi, zabytki i pamiątki krajowe, podróże, powieści i poezye [...]. Warszawa. Nakł. J. Ungra. folio. opr. psk. z epoki.
T. 10: 2 VII-31 XII 1864. s. [4], [241]-492.
Grzbiet oklejony papierem, otarcia okł., blok nadpęknięty, zaplamienia wewnątrz, jedna karta naddarta, jedna karta z podklejonym przedarciem, załamania krawędzi kilku kart. Liczne drzeworyty w tekście. Zaw. m.in.: Szczawnica, Dawne ubiory i uzbrojenia, Wycieczki w okolice

Suwałk, Ubiory włościan szląskich, Ratusz w Siedlcach, Most żelazny na Niemnie pod Kownem, Medyka, Smogorzewo i Strzelcze, Hussarz polski bezskrzydlny, Szkoła rolnicza w Czernichowie, Niemnem, Illustrowane przysłowia, Kościół św. Katarzyny z klasztorem augustyanów, na Kaźmirzu przy Krakowie, Zamek Firlejów w Dąbrowicy, Kilka pamiątek z Częstochowy, Tyniec, Kościół w Rytwianach, Szkalmierzaki, Zamek pilawski, Zwaliska zamku bendzińskiego, Nowoaleksandrowsk, Domowe zwyczaje ludu z okolic Wilkomierza, Bydgoszcz. **600.–**

866. **ŻYCIE**. Tygodnik illustrowany literacki, artystyczny, naukowy i społeczny. Kraków-Lwów. Red. I. Sewer-Maciejowski, A. Górski, S. Przybyszewski. opr. wsp. ppł. z zach. okł. brosz.
R. 2, nr 23-24, 26-40, 42-50: 4 VI-31 XII 1898. s. [265]-672.
Czas. BJ 8, 395. Brak dwóch okł. brosz., brak dwóch kart w nr. 47, dwie karty w ostatnim numerze przestawione przez introligatora, nr. 28 i 29 zamienione miejscami, nr 31 w dwóch egz. różniących się rodzajem papieru okładkowego, miejscami zaplamienia (na kilku kartach wyraźne). Nieliczne podkreślenia ołówkiem. Kilka ostatnich numerów łączonych. Półrocznik (z brakującymi dwoma numerami) jednego z najważniejszych czasopism polskich przełomu XIX/XX. Ukazywało się od IX 1897 do pocz. 1900. Winietę tytułową w tym półroczniku projektował Teodor Axentowicz (kobieca twarz okolona liśćmi laurowymi). W tekście czarno-białe reprodukcje prac. S. Wyspiańskiego, J. Pankiewicza, J. Malczewskiego, J. Mehoffera, J. Stanisławskiego, L. Wyczółkowskiego, O. Boznańskiej, E. Muncha. Kierownictwo artystyczne nad kolejnymi numerami tego półrocznika sprawował L. Wyczółkowski, później S. Wyspiański.



nr 866

„Życie" – „czasopismo krakowskich modernistów, wydawane IX 1897-II 1900; początkowo tygodnik, od I 1899 dwutygodnik, od VII 1899 miesięcznik [...]; początkowo pismo o charakterze eklektycznym, zamieszczało utwory m. in. A. Asnyka, A. Dygasińskiego, M. Konopnickiej, B. Leśmiana, F. Mirandoli, Z. Przesmyckiego, L. Rydla [...]; wyrazem zmiany profilu pisma i akceptacji nowych poglądów artystycznych był cykl artykułów A. Górskiego pt. ‚Młoda Polska' [...]; po objęciu redakcji przez S. Przybyszewskiego [...] zlikwidowano dział społeczno-naukowy, a ‚Życie' zmieniło się w modernistyczne pismo literacko-artystyczne [...]; prezentowano dorobek J. Kasprowicza, J. A. Kisielewskiego, M. Komornickiej [...], T. Micińskiego, W. Perzyńskiego, T. Rittnera, S. Wyspiańskiego, K. Zawistowskiej, J. Żuławskiego, a także przekłady europejskich symbolistów i parnasistów; bardzo wysoki poziom prezentowała strona graficzna ‚Życia' [...]; ‚Życie' stało się czołowym organem młodopolskich symbolistów i wywarło istotny wpływ na literaturę i sztukę tego okresu; wydawane z funduszy prywatnych [...], stale borykało się z trudnościami finansowymi (konfiskaty obyczajowych fragmentów tekstów Przybyszewskiego), co ostatecznie doprowadziło do upadku ‚Życia'" („Encyklopedia Krakowa", War.-Kr. 2000, s. 1105). **600.–**

Czasopisma konspiracyjne

BIULETYN Informacyjny. Warszawa. SZP-ZWZ-AK.
Dobroszycki 49. Stan dobry, o ile nie zaznaczono inaczej.

867. [R. 3], 6 VI 1941. 16d, s. 12.
Ślady złożenia. Zaw. m.in.: Organizacja walki z głodem, Siły morskie Wielkiej Brytanji i Rzeszy, Co dziś czytać?, Głód i paskarstwo. **60.–**

868. R. 5, nr 39 (194): 30 IX 1943. 8, s. 8.
Zaw. m.in.: O służbie i o zasłudze, Zdobycie Smoleńska, Sowiety sięgają po duszę Niemiec, Ukraińscy „nacjonaliści" pracują dla Rosji, Pęd wsi do oświaty. **60.–**

869. R. 6, nr 20 (227): 18 V 1944. 8, s. 8.
Zaw. m.in.: Walka z pijaństwem – obowiązkiem narodowym, Ziemie Zachodnie w walce, Krym wykończony, co dalej?, Mordy ukraińskie, Majdanek opróżniony. **60.–**

870. R. 6, nr 22-23 (229-230): 8 VI 1944. 16d, s. 8.
Niewielka notatka ołówkiem. Zaw. m.in. rozkaz T. Bora-Komorowskiego o wcielaniu oddziałów NSZ w struktury Armii Krajowej, artykuły: Inwazja, Amerykanie w Rosji, Skrzydła alianckie nad Polską. **60.–**

871. R. 6, nr 31 (238): 27 VII 1944. 16d, s. 8.
Ślady złożenia, otarcia na zgięciach. Zaw. m.in.: Bataliony Chłopskie, Sowiety powołały dywersyjny rząd polski, Doniosły problem: uchodźcy, Katastrofa niemiecka na Wschodzie, Japonia zachwiana. **60.–**


CENA 1 ZŁ.

DO BRONI

PISMO ŻOŁNIERZY UDERZENIA

WYDAWNICTWO KONFEDERACJI NARODU

Rok II Warszawa, 27 czerwca 1943 r. Nr. 8 (30) 2

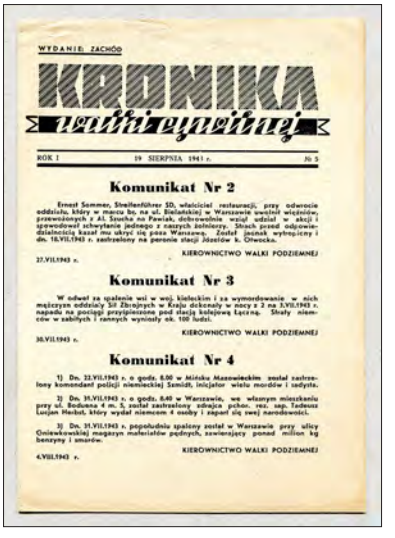
W ŚWIETLE FAKTÓW

nr 872

872. **DO BRONI**. Pismo żołnierzy uderzenia. Warszawa. Konfederacja Narodu. 8.
R. 2, nr 8 (30): 27 VI 1943. s. 7, [1].
Dobroszycki 145. Ślady złożenia, niewielkie naddarcie. Zaw. m.in. wiersz „Do broni!" podp. „Ewa z Winnicy", Siła ognia, W świetle faktów, Wielkość i niepodległość. **64.–**

873. **GŁOS** Polski. Organ Walki z Propagandą Wroga. [Dwutygodnik]. [Warszawa. Armia Krajowa]. 16d.
R. 5, nr 21/254: 15 XI 1943. s. 7, [1].
Dobroszycki 225. Stan bardzo dobry. Ukazywało się także jako „Głos Polski i Komunikat Informacyjny Pobudki". Zaw. m.in.: Plany rosyjskie po konferencji, Agitatorzy-amatorzy, Nasz „przyjaciel" Frank, PPR – Partia Przyjaciół Rosji, Bandy rabunkowe PPR, Hannover zmieciony z powierzchni. **60.–**

874. **GŁOS** Warszawy. Warszawa. [PPR]. 8.
R. 3, nr 11 (103): 4 II 1944. s. 4.
Dobroszycki 234. Niewielkie zaplamienia, ubytek grzbietu. Zaw. m.in.: Cele i środki powstania polskiego (cz. 2), Walka i życie Warszawy, reakcja przeciwko Krajowej Radzie Narodowej, Sprawa Katynia. **70.–**


WYDANIE ZACHÓD

KRONIKA walki cywilnej

ROK I 19 SIERPNIA 1943 r. Nr 5

Komunikat Nr 2

Komunikat Nr 3

Komunikat Nr 4

KIEROWNICTWO WALKI PODZIEMNEJ

nr 875

875. **KRONIKA** Walki Cywilnej. Wydanie: Zachód. [Warszawa. Delegatura Rządu]. 8.
R. 1, nr 5: 19 VIII 1943. s. 8.
Dobroszycki 381. Stan bardzo dobry. Numer zaw. m.in. wyroki za kolaborację, reportaż z życia Polski Podziemnej, doniesienie z pow. sochaczewskiego, błońskiego, skierniewickiego. **Nieczęste**. **120.–**

876. **MŁODA** Demokracja. Organ Ruchu Młodej Demokracji. [Warszawa]. S[tronnictwo] P[olskiej] D[emokracji]. 8.
R. 2, nr 5: 20 II 1944. s. 8.
Dobroszycki 417. Ślady zawilgocenia. Zaw. m.in.: zadania Młodej Demokracji, Wyzysk świata pracy, Ewakuowania (wywiad). **64.–**

877. **MYŚL** Państwowa. [Warszawa. Konwent Organizacji Niepodległościowych]. 16d.
R. 3, nr 55: 9 II 1944. s. 15, [1].
Dobroszycki 445. Poprzeczny ślad złożenia, otarcia na zgięciu. Ukazywało się jako dwutygodnik w l. 1941-1944. Ten numer zaw. m.in.: Na marginesie komunikatu Pana Pełnomocnika, Naczelny Wódz i instrukcjach dla Kraju, Rezolucja Rady Narodowej, Zmiany w konstytucji sowieckiej, Argentyna zerwała stosunki z Niemcami. **60.–**


NARODOWE SIŁY ZBROJNE

ROK II Warszawa, dn. 13 czerwca 1944 r. Nr 7

ATAK ROZPOCZĘTY

nr 878

878. **NARODOWE** Siły Zbrojne. Warszawa. [NSZ]. 8.
R. 2, nr 7: 13 VI 1944. s. 8.
Dobroszycki 473. Stan dobry. Zaw. m.in.: Atak rozpoczęty, List otwarty do Pana Komendanta Sił Zbrojnych w Kraju, Umowa scalenia Narodowych Sił Zbrojnych i Armii Krajowej, Do kolegów z pod Cassino. W numerze, jako dodatek, jednostronicowy Komunikat NSZ dotyczący włączenia NSZ do AK. Pismo ukazywało się jako dwutygodnik w l. 1943-1944; wyszło co najmniej 10 numerów. **100.–**

879. **NARÓD**. [Warszawa. Unia i Stronnictwo Pracy]. 8.
R. 4, nr 12: XII 1943. s. 24.
Dobroszycki 477. Zaplamienia i mocne naddarcia i załamania krawędzi kart, naddarcie ostatniej karty. Podkreślenia ołówkiem. Pismo ukazywało się od 1940, ten numer był zapewne ostatni. Zaw. m.in.: Boga Rodzica, Walka o pokój przedłuża wojnę, Zmora konspiracji, Pierwszy obowiązek obywatelski, Dojrzewanie myśli ludowej, Ogólny zarys akcji komunizmu w Polsce, Za kulisami rzezi wołyńskiej, Hitler ubóstwiony na warjata, Narodowe Siły Zbrojne potępione. **64.–**

ORKA. „Prawda zwycięży”. [Warszawa. Wyd. Zw. Pracy Ludowej „Orka”]. Zakł. Druk. D.I. 16d.
Dobroszycki 548.

880. R. 2, nr 5 (13): X 1942. s. 12.
Drobne zaplamienia. **60.–**

881. R. 3, nr 2 (18): II 1943. s. 15, [1].
Wyraźne naddarcia krawędzi kart. **48.–**

882. R. 4, nr 12/1 (28/29): I 1944. s. 16.
Niewielki ślad zawilgocenia. **60.–**

883. **PIONIER**. Pismo niezależne. [Warszawa]. 8.
R. 3, nr 12 (54): 12 V 1942. s. [2].
Dobroszycki 574. Ślady złożenia, otarcia. Dwustronicowy numer drukowany na ark. 21,5x24,8 cm. Pismo było wydawane przez „niezależną grupę wywodzącą się z dawnego Związku Strzeleckiego” (Dobroszycki). **70.–**

PRZEZ Walkę do Zwycięstwa. [Warszawa].
Dobroszycki 721. Stan dobry. Pismo ukazywało się jako dwutygodnik od VIII 1942 do VIII 1944 i było kontynuacją „Ku zwycięstwu”.

884. R. 3, nr 26 (64): 30 X 1942. s. 10.
Ślad zawilgocenia, ubytek marginesu pierwszej karty. Zaw. m.in.: Na Dzień Zmarłych i Pomordowanych, Świat zaczyna ich poznawać, Z frontów walki. **60.–**

885. R. 3, nr 28 (66): 20 XI 1942. s. 10.
Zaw. m.in.: O walkę z donosicielstwem, Francja, jej blaski i nędze, Z frontów walki. **60.–**

886. R. 4, nr 1 (70): 10 I 1943. s. 10.
Na pierwszej stronie dopisek „ad acta”. Zaw. m.in.: Twierdzą nam będzie każdy próg, Rok 1943 rokiem przełomu, Ze spraw ukraińskich. **60.–**

887. R. 4, nr 2/3 (71/72): 20-30 I 1943. s. 12.
Na pierwszej stronie dopisek „ad acta”. Zaw. m.in.: Wojna nerwów, Ku zwycięstwu, O usunięciu rozbieżności wewnętrznych, Krwawy terror w Zamojszczyźnie. **60.–**


przez walkę
DO ZWYCIĘSTWA
NR. 36 [64] 30 PAŹDZIERNIKA 1942 ROKU ROK III
NA DZIEŃ ZMARŁYCH I POMORDOWANYCH!
JEST jeden dzień w roku poświęcony szczególnie pamięci zmarłych — to dzień Zaduszek. Smutny to dzień i bolesne niesie ze sobą rozpamiętywanie, specjalnie obecnie, kiedy żądny krwi i mordu naród niemiecki przy pomocy swego sumienia mózgu i organu wykonawczego, jakim jest dla niego kerwawe gestapo, krwią, bestialstwem i mordem znaczy swe panowanie. Zwykła, nieuniknona liczba zmarłych, została o setki i tysiące wielokrotnione liczbą zamordowanych.
Symbolem życia narodu polskiego pod okupacją stało się więzienie. Pawiak w Warszawie, Montelupich w Krakowie, Zamek w Lublinie, Twierdza w Grudziądzu, a poza tym niezliczone więzienia we wszystkich miastach: Łodzi, Wilnie, Poznaniu, Lwowie, Toruniu, Katowicach, Bydgoszczy, Częstochowie, Piotrkowie, Kielcach i Radomiu, w Tarnowie, Nowym Sączu, Białymstoku, Lucku i Brześciu, a obok tego Palmiry, miejsce masowych egzekucji pod Warszawą, i Oświęcim, Trawniki pod Lublinem, i Oranienburg, a wreszcie — szubienice rozsiane po całym kraju, na których wiesza się skazańców, wbijając im w krtań żelazny hak.
Straty, jakie poniósł naród polski, są okropne. Wyliczenie ofiar jest niemożliwe, albowiem niemożliwym jest wyliczenie setek tysięcy imion zmarłych i pomordowanych. Przypominamy jednak niektóre z nich.
Nie żyje Ignacy Paderewski, wielki artysta i dużej miary człowiek, fundator pomnika grunwaldzkiego w Krakowie, zrobowanego ostatnio przez okupanta, b. prezes rady ministrów i min. spraw zagranicznych, a ostatnio do śmierci prezes polskiej Rady Narodowej w Paryżu, a potem w Londynie.
Z pośród działaczy i przywódców Stronnictwa Ludowego nie żyje przede wszystkim Maciej Rataj, człowiek niepospolity.

nr 884

888. R. 4, nr 4 (73): 10 II 943. s. 10.
Na pierwszej stronie dopisek „ad acta”. Zaw. m.in.: Jedna ze spraw najważniejszych, Casablanca-Ankara, Dramatyczny punkt wojny dla Rzeszy. **60.–**

889. R. 4, nr 6 (75): 28 II 1943. s. 10.
Na pierwszej stronie dopisek „ad acta”. Zaw. m.in.: O wzajemne zrozumienie, Polscy rewolucjoniści, Z frontów walki. **60.–**

890. R. 4, nr 7 (76): 30 III 1943. s. 12.
Zaw. m.in.: W otwarte karty, Konieczność rzetelnej współpracy, Łapanki i bandytyzm w Kieleczczyźnie. **60.–**

891. R. 4, nr 8 (77): 10 IV 1943. s. 10.
Zaw. m.in.: Zbrodniarze w roli „obrońcy” pokrzywdzonych, Przebudowa ustroju rolnego, Wielka mowa prem. Sikorskiego. **60.–**

892. R. 5, nr 3 (99): 30 I 1944. s. 8.
Egz. nierówno odbity. Zaw. m.in.: Nasi naturalni sprzymierzeńcy i nasz cel, W godzinie wielkiej próby, Z frontów walki. **60.–**

893. R. 5, nr 13 (109): 20 VI 1944. s. 8.
Zaw.: Zadania polityczne demokracji, Inwazja rozpoczęta, Z frontów walki. **60.–**


WOLNOŚĆ – RÓWNOŚĆ – NIEPODLEGŁOŚĆ
ROBOTNIK
CZTERDZIESTY ORGAN PPS
PROLETARIUSZE WSZYSTKICH KRAJÓW ŁĄCZCIE SIĘ!
NIECH ŻYJE RZĄD ROBOTNICZO CHŁOPSKI
NIECH ŻYJE SOCJALIZM
Rok LI Nr. 8061/2 Warszawa, 25 czerwca 1944 r. Cena 1 zł.
PROWOKOWANIE WOJNY DOMOWEJ

nr 894

894. **ROBOTNIK**. Centralny organ PPS. Warszawa. Wolność, Równość, Niepodległość. 8.
R. 51, nr 8061/2: 25 VI 1944. s. [8].
Dobroszycki 754. Drobne zaplamienia, niewielki ubytek marginesu ostatniej karty. Kontynuacja „Robotnika w Walce”. Ten nr zaw. m.in.: Prowokowanie wojny domowej, Niema w Polsce miejsca dla faszyzmu, Kaźń Żydów węgierskich, Bombardowanie Japonii. **100.–**

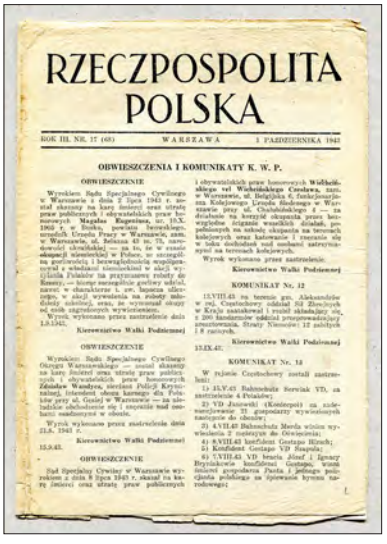
ROBOTNIK w Walce. Warszawa. [Wolność, Równość, Niepodległość]. 8.
Dobroszycki 761. Ukazało się – jako dwutygodnik – co najmniej 18 numerów w l. 1943-1944, następnie pismo było wydawane jako „Robotnik. Centralny organ PPS”.

895. [R. 2], nr 4 (12): 20 II 1944. s. 7, [1].
Niewielkie zaplamienie. Zaw. m.in.: Zapory na drodze Polski, Rozkaz Komendanta Armii Krajowej, Żołnierze i pokój, Polskie okręty na dalekich morzach, Strajki podczas wojny. **80.–**

896. [R. 2], nr 5 (13): 19 III 1944. s. [8].
Rdzawy ślad po spinaczu biurowym. Zaw. m.in.: Zaborczość bez osłonek, Walka z bandytyzmem i demoralizacją, Partyzantka sowiecka i oddziały Armii Krajowej, Mordy ukraińskich faszystów, Jak powstała armia Andersa, Mordy publiczne. **80.–**

RZECZPOSPOLITA Polska. Warszawa. [Delegatura Rządu]. 8.
Dobroszycki 771.

897. R. 2, nr 6 (26): 17 IV 1942. s. 16.
Stan dobry. Zaw. m.in.: Odezwa czynników miarodajnych w kraju, Warszawa i Poznań – niezłomne bastjony polskiej walki, Na szlakach nowych zbrodni niemieckich – kradzież polskich dusz i polskiej krwi, Prasa walcząca, Nad Berlin, Brygada Karpacka pożegnała Tobruk, Los Polaków w Rosji. **70.–**


RZECZPOSPOLITA POLSKA

ROK III. NR. 37 (68) WARSZAWA 1 PAŹDZIERNIKA 1943

OBWIESZCZENIA I KOMUNIKATY K. W. P.

OBWIESZCZENIE

KOMUNIKAT Nr. 12

KOMUNIKAT Nr. 13

nr 898


SZANIEC

DWUTYGODNIK POŚWIĘCONY SPRAWOM POLSKI W NIEWOLI

BEZ ZŁUDZEŃ I UPRZEDZEŃ

nr 900

898. R. 3, nr 17 (68): 1 X 1943. s. 16.
Przetarcia grzbietu, załamania kart. Zaw. m.in.: Obwieszczenia i komunikaty K[ierownictwa] W[alki] P[odziemnej], Kara zaczyna się pełnić, Przyczyny tragedii w Gibraltarze, Terror, Chłopcy z lasu w akcji. **70.–**

899. R. 4, nr 1 (73): 15 I 1944. s. 16.
Naddarcie dolnej części grzbietu, stan dobry. Egz. nierozcięty. Zaw. m.in.: Nota Rządu Polskiego do państw sprzymierzonych, Przemówienie premiera Mikołajczyka do Kraju, Komunikat o utworzeniu Rady Jedności Narodowej, Przeciw zdrajcom i wrogom wewnętrznym, Bitwa o Berlin. **70.–**

SZANIEC. Dwutygodnik poświęcony sprawom Polski w niewoli. Warszawa. [Wyd. Obóz Narodowo Radykalny „Szaniec". Red. W. Butler]. folio.
Dobroszycki 825. Ślady złożenia. Główny organ prasowy ONR.

900. R. 3, nr 17 (66): 1-15 VIII 1941. s. 6.
Otarcia na zgięciach. Zaw. m.in.: Min. Stroński o granicach, Dwadzieścia lat stosunków polsko-rosyjskich, Gen. Sikorski w Szkocji, Święto Żołnierza Polskiego, Układ polsko-sowiecki. **80.–**

901. R. 3, nr 20 (69): 26-30 IX 1941. s. 6.
Zaw. m.in.: Mowa Roosevelta, Od Moskwy do Atlantyku, Przegląd prasy polskiej, Hess kandydatem na następce Führera? **80.–**

902. R. 4, nr 9 (83): 1 V 1942. s. 6.
Wyraźne otarcia na zgięciach, naddarcia krawędzi. Zaw. m.in.: Zjednoczenie czy porozumienie, Życie dyplomatów akredytowanych przy Watykanie, Rozmyślania pierwszomajowe, Mowa Hitlera, Baczność – łapanki! **48.–**

903. **TYGODNIK** Informacyjny. [Warszawa. ZWZ-AK]. 16d.
Nr 37: 12 IX 941. s. 10.
Dobroszycki 883. Stan dobry. Ukazywało się jako tygodnik w l. 1941-1942. Zaw. m.in.: Wojna cywilna, Tygodniowa kronika polityczno-wojskowa, Różne wiadomości radiowe, Wróg słucha. **80.–**

904. **WALKA**. [Warszawa. Stronnictwo Narodowe]. 8.
R. 6, nr 24: 29 VI 1944. s. 12.
Dobroszycki 917. Dwie skrajne karty luzem, papier pożółkły. Zaw. m.in.: Tak zwany głos ludu, Kryzys włoski, Atak rosyjski na Bremę Smoleńską, Szczegóły o tak zw. nowej broni niemieckiej, Gen. Sosnkowski pod gradem oszczerstw PPR. Jako miejsce druku podano Szczecin i Zakł. Wydawnicze Dr. Apaki. **70.–**

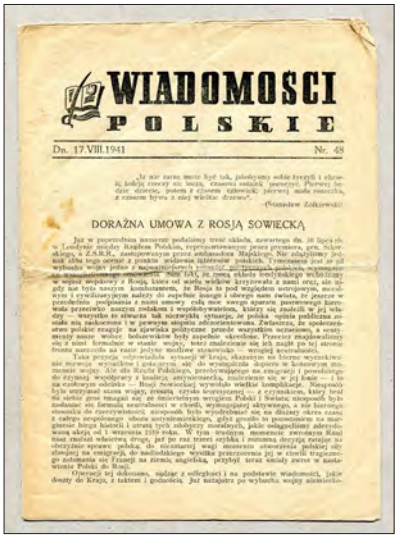

3 Zł.

WALKA

ROK VI 29 CZERWCA 1944 r. NR. 24

TAK ZWANY GŁOS LUDU

nr 904


WIADOMOSCI POLSKIE

Dn. 17.VIII.1941 Nr. 48

DORAŹNA UMOWA Z ROSJĄ SOWIECKĄ

nr 905

WIADOMOŚCI Polskie. Warszawa. [SZP-ZWZ-AK]. 8.
Dobroszycki 947. Stan dobry. Numery pisma programowego ukazującego się od 1939 do 1944.

905. [R. 3], nr 48: 17 VIII 1941. s. 8.
Poprzeczny ślad złożenia, niewielkie zaplamienia, drobne ubytki narożników. . Zaw. m.in.: Doraźna umowa z Rosją Sowiecką, Siły własne i cudze, Armia polska na obczyźnie, „Izwiestija" polemizują. **64.–**

906. [R. 4], nr 8 (65): 13 V 1942. s. 8.
Zaw. m.in.: Działalność komunistyczna w Polsce, Zajęcie Madagaskaru, 3 Maj zagranicą. **64.–**

907. [R. 4], nr 18 (75): 7 X 1942. s. 8.
Niewielki otwór na wszystkich kartach (ze szkodą dla tekstu). Zaw. m.in.: Rola Polski, W labiryncie śmierci, Uniwersytet Wileński pod rządami Litwinów, Warszawa wzorem dla Niemców. **64.–**

908. [R. 4], nr 20 (77): 4 XI 1942. s. 8.
Zaw. m.in.: Opór i odpór, Na progu nowej zimy, Kraj i emigracja, Sprawa ukarania zbrodniarzy niemieckich. **64.–**

909. [R. 4], nr 22 (79): 2 XII 1942. s. 8.
Odcięty górny margines pierwszej i ostatniej karty, przetarcia grzbietu. Zaw. m.in.: Mobilizacja, Zagadka i tragedia Francji, Instytut Niemieckiej Pracy na Wschodzie, Neutralność Hiszpanii, Polski ruch wydawniczy na emigracji. **64.–**

910. [R. 5], nr 19 (99): 6 X 1943. s. 8.
Zaw. m.in.: U historycznych wrót Rzeczypospolitej, Chmury nad Japonią, Wieści z Izby Gmin, Cerkiew w służbie bolszewickiej, Sprawa rewindykacji zagrabionych dzieł sztuki, Protesty przeciw prześladowaniu dzieci polskich. **64.–**

911. [R. 6], nr 9 (113): 12 V 1944. s. 8.
Zaplamienie górnego marginesu pierwszej strony. Zaw. m.in.: Idea przyszłej Polski, Gdańsk i Polska, Ugoda z Hiszpanią, Uroczystości trzeciomajowe w Anglii, Nowe wyposażenie polskiego lotnictwa, Amerykańska broszura o walczącej Warszawie. **64.–**

912. [R. 6], nr 12 (116): 23 VI 1944. s. 8.
Zaw. m.in.: Rehabilitacja demokracji, Zagadnienia ustrojowe, Premier polski w Waszyngtonie, Zgon Józefa Becka, Udział polskich sił zbrojnych w akcji desantowej, Polscy intelektualiści na obczyźnie. **64.–**


ŻOŁNIERZ POLSKI
Nr. 2 (25) WARSZAWA MARZEC 1943 R.
Wszystko co nasze Ojczyźnie oddamy.
(Pieśń harcerska)
WŁOŚCIANIE W OBRONIE OJCZYZNY
(Dokończenie)
Później, niestety, w dobie panowania Królów z dynastii saskiej następuje zupełny upadek i rozkład polskiej wojskowości. Bardzo zmacznie zmalała ilość wojska, a co gorsza, zniknęła i dawna bitność i męstwo jego. Dopiero u schyłku istnienia niepodległego państwa polskiego, zaczyna się budzić wśród pewnych warstw przekonanie o konieczności zwiększenia szeregów wojska polskiego. Tym nowym dążeniom dał wyraz sejm czteroletni, uchwalając 20 października 1788 podniesienie siły zbrojnej do 100.000 ludzi, konstytucja zaś przez ten sejm uchwalona 3 maja 1791 r. wyraźnie po raz pierwszy stwierdza, że wszyscy obywatele bez różnicy stanów są obowiązani do obrony granic Rzeczypospolitej. „Naród— mówi jej artykuł XI — winien jest sobie samemu obronę od najazdu dla przestrzegania całości swojej i swobód narodowych. Wojsko nie innego nie jest tylko wyciągnięta siła obronna i porządna z ogólnej siły narodu".
Ale między tymi pięknymi uchwałami a ich wykonaniem było dużo i bardzo trudna droga do przebycia. Zabrakło przede wszystkim pieniędzy w skarbie na utrzymanie i oporządzenie tak wielkiej stosunkowo armii. Stare przesądy szlacheckie niechętnie godziły się na te różne zmiany, a wreszcie, co najważniejsze, Rosja obawiając się nadmiernego wzrostu potęgi Polski, w połowie roku 1792 najechała jej granice. Wojsko polskie, ocz niepełne jak najlepszym duchem, stawiało mężnie najeźdźcom opór, lecz było zmuszone do odwrotu z odległej Ukrainy i Litwy w kierunku Warszawy, — gdzie wróg mający o wiele poważniejsze siły groził ustawicznie oskrzydleniem i odcięciem tej mężnej garści.

nr 914

913. **WRN**. [Warszawa]. WRN. 16d.
R. 6, nr 10 (141): 26 V 1944. s. [8].
Dobroszycki 905. Stan dobry. **64.–**

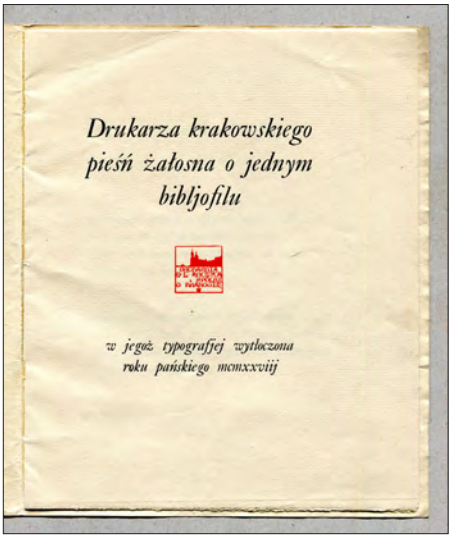
914. **ŻOŁNIERZ** Polski. [Warszawa. Armia Krajowa]. TWZW [= Tajne Wojskowe Zakłady Wydawnicze]. 16d.
[R. 3], nr 3 (26) [jest mylnie 2 (25)]: III 1943. s. 11, [1].
Dobroszycki 1080. Załamania kart, podklejone naddarcie ostatniej karty. Pismo ukazywało się jako miesięcznik w l. 1941-1944; wyszły co najmniej 42 numery. Zaw. m.in.: Wojsko i akta, Ćwiczenia bojowe nr 4, Nowy typ bomby kruszącej, Walka z łodziami podwodnymi. **64.–**

915. **ŻOŁNIERZ** Polski w Drugiej Wojnie Światowej (daw. Żołnierz Polski w Kampanii Wrześniowej). Warszawa [Armia Krajowa]. 16d.
Nr 49: VIII 1943. s. 3, [1].
Dobroszycki 1081. Stan dobry. Ukazywało się jako dodatek do „Wiadomości Pol.", później do „Żołnierza Pol.". Ten numer zaw. w całości: „Barykada na Łyczakowie. Relacja dowódcy". **64.–**

Patrz też poz.: 112-123, 144, 189, 216, 221, 230-233, 254, 257, 963, 1083, 1124-1126, 1169, 1457, 1509, 1511, 1616-1617

KSIĘGOZNAWSTWO

916. [**ANCZYC** Wacław] – Drukarza krakowskiego pieśń żałosna o jednym bibljofilu w jegoż typografjej wytłoczona roku pańskiego mcmxxviij. Kraków 1928. [K. Piekarski]. 8, s. [8]. brosz.
Stan dobry. Wydany anonimowo wiersz W. Anczyca o „jednym bibliofilu" – Kazimierzu Piekarskim. Wydano 100 egz., ten nr 90 przypisany odręcznie przez K. Piekarskiego Stanisławowi Popławskiemu. **100.–**



nr 916

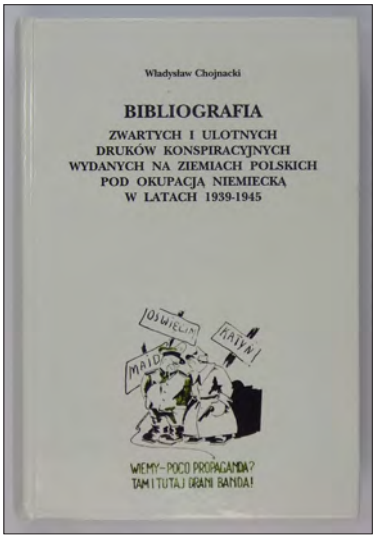
917. **BOCZAR** Elżbieta – Bibliografia literatury dla dzieci i młodzieży. Wiek XIX. Literatura polska i przekłady. Warszawa 2010. Bibliot. Uniwersytecka w Warszawie. 8, s. 571, [1]. brosz.
Stan bardzo dobry. Zaw. szczegółowy opis 4.189 książek, indeksy. **100.–**

918. **BUCHWALD-PELCOWA** Paulina – Emblematy w drukach polskich i Polski dotyczących XVI-XVIII wieku. Bibliografia. Wrocław 1981. Ossolineum. 4, s. 308, [1], tabl. 30. brosz. Książka w Dawnej Kulturze Polskiej, [t.] 18.
Zaplamienia początkowych i końcowych kart, poza tym stan dobry. Skasowane piecz. bibliot. Zaw. wstęp historyczny i opis ponad 600 pozycji; indeksy. **80.–**

919. **CHMIELIŃSKA** Maria – Polska bibliografia zielarstwa za okres od początku XVI wieku do roku 1940. Warszawa 1954. PZWL. 4, s. VIII, [24], 515, [1]. brosz.
Otarcia grzbietu, okł. lekko zaplamione, stan dobry. Zaw. opis ok. 5.500 druków i artykułów poświęconych zielarstwu i dziedzinom pokrewnym. **300.–**

920. **CHOJNACKI** Władysław – Bibliografia polskich publikacji podziemnych wydanych pod rządami komunistycznymi w latach 1939-1941 i 1944-1953. Czasopisma, druki

zwarte, druki ulotne. Przygotowali do druku Wojciech Chojnacki i Marek Jastrzębski. Warszawa 1996. Literackie Tow. Wydawnicze. 8, s. 352. opr. oryg. kart.
Stan dobry. Piecz. własn. Wydano 555 egz., ten nr 484. Szczegółowy opis blisko 2.000 obiektów, indeksy, 43 ilustracje. Jedyna tego typu publikacja w naszym piśmiennictwie. **120.–**



nr 921

921. **CHOJNACKI** Władysław – Bibliografia zwartych i ulotnych druków konspiracyjnych wydanych na ziemiach polskich pod okupacją niemiecką w latach 1939-1945. Przygotowali do druku Wojciech Chojnacki i Jerzy Kandziora. Warszawa 2005. Literackie Tow. Wydawnicze. 8, s. 680. opr. oryg. kart.
Stan dobry. Piecz. własn. Wydano 444 egz., ten nr 14. Szczegółowy opis ponad 3.000 obiektów, indeksy, ponad 150 ilustracji. **120.–**

922. **CYTOWSKA** Maria – Bibliografia druków urzędowych XVI wieku. Wrocław 1961. Ossolineum. 4, s. 217, [3], tabl. 4. brosz. Książka w Dawnej Kulturze Polskiej, [t.] 11.
Stan dobry. Dublet bibliot. (piecz.). Egz. nierozcięty. Wydano 700 egz. **120.–**

923. **DES LOGES** Marjan – Wystawa książki i grafiki lwowskiej. Lwów 1929. Tow. Miłośników Książki. 8, s. 24, tabl. 4. opr. wsp. kart. z zach. okł. brosz. Bibljot. Tow. Miłośników Książki, nr 15. Odb. z. „Pamiętnika III. Zjazdu Bibljofilów Polskich we Lwowie".
Podklejone krawędzie okł. brosz. Wydano 200 egz. **90.–**

924. [**FRIEDLEINA** D. E. Księgarnia]. Przygodny wybór książek różnej treści. [Nr] 1-17. Kraków [193-]. 8. brosz.
Niewielkie naddarcia marginesów, papier pożółkły. **Komplet katalogów** zasłużonej krakowskiej księgarni z siedzibą w Rynku Głównym 17. Każdy numer obj. 16 s., w każdym krótki opis 500-700 tytułów książkowych. **Rzadkie w komplecie**. **300.–**



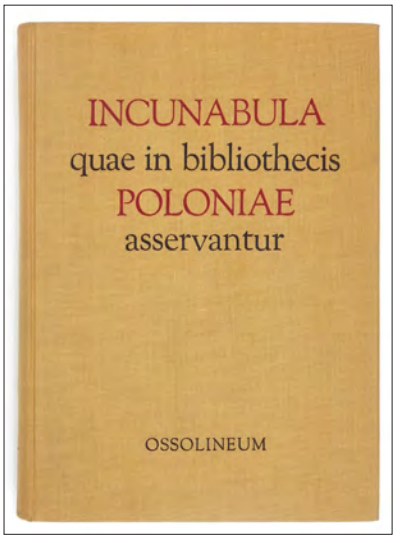
nr 924

925. **GRAJEWSKI** Ludwik – Bibliografia ilustracji w czasopismach polskich XIX i pocz. XX w. (do 1918 r.). Warszawa 1972. PWN. 8, s. 553, [1]. brosz.
Okł. nieco zakurzone, stan dobry. Niezwykle szczegółowy (co nie znaczy, że kompletny i pełny) spis ponad 25.000 ilustracji umieszczonych w rocznikach ponad 120 czasopism polskich. Układ tematyczny; zaw. m.in. rozdziały: Malarze, rzeźbiarze, graficy (odnotowano reprodukcje ich dzieł), Portrety, Architektura (m.in. widoki miast), Rzemiosło artystyczne, Muzealnictwo. Na końcu indeksy. **120.–**

926. [**GUMPLOWICZ** J., Wypożyczalnia Książek]. Katalog książek w języku polskim. Beletrystyka, dzieła o treści naukowej, czasopisma. Kraków 1913. Nakł. Wypożyczalni. 8, s. [4], 319, [1]. opr. ppł. z epoki.
Odcięty dolny margines karty tyt., poza tym stan dobry. Katalog książek biblioteki J. Gumplowicza, mieszczącej się przy pl. Wszystkich Świętych 8 w Krakowie. Podkreślenia w tekście, dopiski na marginesach. Układ tematyczny, indeks autorów. **80.–**

927. [**GUMPLOWICZ** J., Bibljoteka Naukowa i Literacka]. Katalog książek. Utwory literackie w języku polskim, dzieła treści naukowej, czasopisma. Kraków [ca 1928]. Nakł. Bibljoteki. 8, s. VI, [2], 254, [2]. opr. ppł. z epoki.
Stan dobry. Na grzbiecie odręcznie wpisany tytuł. Wykaz ponad 6.000 tytułów w układzie tematycznym, indeksy. **80.–**

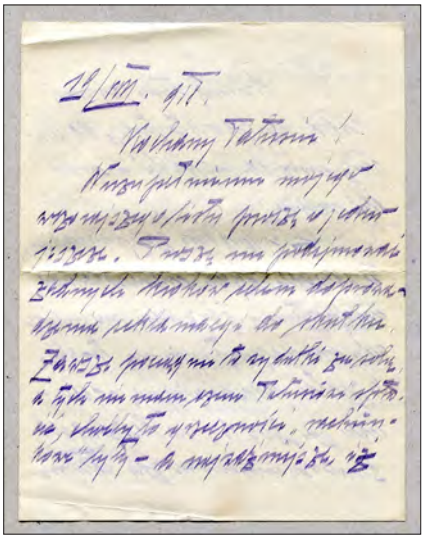
928. **INKUNABUŁY** w bibliotekach polskich. Centralny katalog pod red. A. Kaweckiej-Gryczowej. Oprac. M. Bohonos, E. Szandorowska, M. Spandowski. T.1-2 [w 3 vol.]. Wrocław 1970-1993. Ossolineum, Bibliot. Narod. 4, s. LVIII, 584, tabl. 2; [4], 585-1212, [1], tabl. 17; XXX, [2], 617, [5], 22, tabl. 8 + 22 [Corrigenda]. opr. oryg. pł.
Stan bardzo dobry. T.1, cz. 1: A-L, t.1, cz. 2: M-Z, t.2: Uzupełnienia, indeksy. Karta tyt. również po łacinie („Incunabula quae in bibliothecis Poloniae asservantur"). Centralny katalog rejestrujący w tomie pierwszym 5.768 inkunabułów i 88 postinkunabułów (w 19.207 egz.) w zbiorach 108 bibliotek polskich, a w tomie drugim 4.920 inkunabułów (w 15.070 egz.) w zbiorach 89 bibliotek. Część katalogowa poprzedzona została w obu tomach obszernymi wstępami A. Kaweckiej-Gryczowej, stanowiącymi cenne studium nad całokształtem inkunabulistyki polskiej (w języku polskim i łacińskim). Opisy usystematyzowane zostały rozbudowanym aparatem indeksów, odsyłaczy i konkordancji, a kilkadziesiąt kart z najrzadszych pozycji pokazano na dołączonych tablicach (8 barwnych i 43 czarno-białe). Katalog, będący owocem pracy wielu uczonych, a zapoczątkowany jeszcze w okresie międzywojennym przez K. Piekarskiego, posiada nieocenioną wartość naukową, wpisując się w cykl wielkich, narodowych katalogów tworzonych w wielu krajach europejskich, rejestrujących światowe dziedzictwo druków inkunabułowych. **400.–**



nr 928

929. [**JAHODA-ŻÓŁTOWSKI** Robert]. Dwa wysłane wspólnie odręczne listy Roberta Jahody-Żółtowskiego do ojca, Roberta Jahody, dat. 19 VIII 1918.
Każdy list pisany dwustronnie na 4 s. form. 18,1x14 cm. Listy zostały wysłane pocztą polową z frontu włoskiego, gdzie Jahoda służył (w armii austriackiej) od II 1918 do końca wojny. W pierwszym liście nadawca pisze o planowanych przenosinach do „przednich magazynów", gdzie warunki życiowe nie będą już tak dobre, jak dotychczas. Przywołuje dwa poprzednie listy wysłane do ojca, listy pełne goryczy – pochopnie wysłane. Drugi list rozpoczyna prośba: „proszę nie podejmować żadnych kroków celem doprowadzenia reklamacyi [od służby wojskowej] do skutku". Pociągnęłoby to za sobą wydatki, których młody Jahoda nie byłby w stanie zwrócić. Nie chce także wracać do domu: „powrót teraz do kraju, niby ‚do swoich' – nie dla mnie. Tej pogoni za pieniądzem, tej gorączki życia interesownej nie sprostam – gdyż celu nie mając, woli nie napiąłbym ni trochę". Perspektywa zostania „urzędniczyną w centrali za 300 K." nie wydaje

się mu atrakcyjna. „Zaboli Cię to może Tatusiu, ale nie miej mi tego za złe; zbyt długo tłumiłem to w sobie – chcę nareszcie być szczerym". Zachowana oryginalna koperta. Stan dobry.
R. Jahoda-Żółtowski (1891-1972) – znakomity artysta introligator specjalizujący się w oprawach artystycznych i bibliofilskich, doktor praw, syn Roberta, także introligatora-artysty. W czasie I wojny uczestnik walk na froncie rosyjskim i włoskim, obrońca Warszawy w czasie wojny polsko-sowieckiej. Prowadził wraz z ojcem zakład introligatorski w Krakowie, był członkiem zarządu Związku Izb Rzemieślniczych, prezesem Krakowskiej Izby Rzemieślniczej, sędzią Sądu Okręgowego Handlowego w Krakowie i działaczem BBWR. Po II wojnie, po śmierci ojca w 1947, prowadził rodzinną pracownię introligatorską, a następnie po jej upaństwowieniu w 1950 i przekształceniu w spółdzielnię „Starodruk" pracował w niej jako konserwator. **200.–**



nr 929



nr 932

930. [**KATALOG**]. Biuro Wystaw Artystycznych. Artystyczna oprawa książki. Ryszard Ziemba. Rzeszów, V 1977. 16d, s. 32. brosz.
Niewielkie otarcia okł. Prezentacja dorobku rzeszowskiego artysty-introligatora. **64.–**

931. [**KATALOG**]. Muzeum Literatury im. A. Mickiewicza, Oddz. Warsz. Tow. Przyjaciół Książki. **Sztuka polskiej książki literackiej 1918-1939**. Oprac. katalogu: H. Makowska, J. Straus. Warszawa, V-VIII 1986. 8, s. XI, [1], 87. brosz., obw.
Stan bardzo dobry. Opis blisko 500 książek, indeksy. Ilustracje na obw. **60.–**

932. **KOŁAKOWSKI** Tadeusz – Zarys towaroznawstwa papieru i materiałów piśmiennych. Warszawa 1950. Zakł. Wydawnictw Spółdzielczych. 8, s. 247, [1], tabl. 3, tabl. rozkł. 1. brosz.
Stan dobry. Zaw. m.in.: Historia i produkcja papieru, Bibułki, Papiery, Bibuły, Pergamin, Kartony, Tektury, Albumy, Bloki, Produkcja zeszytów, Materiały piszące, Materiały barwiące, Materiały klejące, Stalówki, Obsadki, Wieczne pióra, Przyrządy i pomoce biurowe, Przybory na biurko, Pomoce szkolne. **80.–**

933. **LELEWEL** Joachim – Bibljograficznych ksiąg dwoje w których rozebrane i pomnożone zostały dwa dzieła Jerzego Samuela Bandtkie [...] a przydany katalog inkunabułów

polskich. T. 1-2. Wilno 1823-1826. J. Zawadzki. 8, s. 280, tabl. 5; 435, tabl. 8. opr. psk. złoc. z epoki, obcięcia marmoryzowane.
Niewielkie otarcia krawędzi grzbietów, drobne zaplamienia, stan dobry. Piecz. (księgozbiór dr. Zygmunta z Krakowa), ekslibris R. Mękickiego dla F. Biesiadeckiego, naklejki „Pracownia" na okł. obu tomów. Pionierskie dzieło wybitnego historyka i księgoznawcy w dziedzinie bibliologicznej, w którym zawarł „swe poglądy na całokształt nauki o książce, na jej zakres i metody badawcze [...], w którym zastosował podział na wiedzę o rękopisach [...], wiedzę o książce drukowanej, czyli typografię, i wiedzę o książce bibliotecznej, czyli bibliotekarstwo. Dzieło stanowi kopalnię wiedzy o rękopisach , drukach i bibliotekach i wskazuje nowe metody badawcze, np. po raz pierwszy w Polsce Lelewel wprowadził metodę analizy typograficznej do badań nad wczesnym drukarstwem" (EWoK 1382). Przyobiecany w tytule katalog inkunabułów nie został przydany. **Rzadkie**. **Ilustracja na tabl. 24.** **1.800.–**

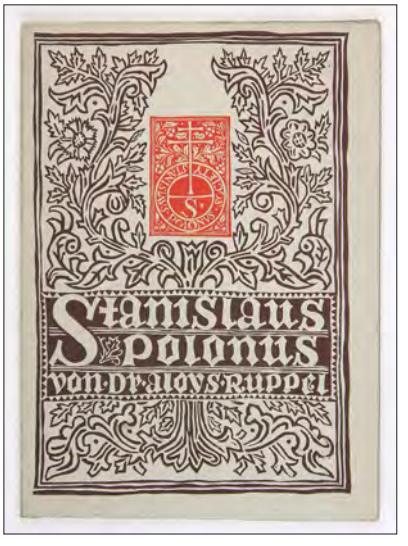

JOACHIMA LELEWELA
BIBLJOGRAFICZNYCH
KSIĄG DWOJE,
W KTÓRYCH
ROZEBRANE I PONNOŻONE ZOSTAŁY DWA DZIEŁA
JERZEGO SAMUELA BANDTKE
HISTORJA DRUKARŃ KRAKOWSKICH — TUDZIEŻ
HISTORJA BIBLJOTEKI UNIW. JAGIELL. W KRAKOWIE
A PRZYDANY
KATALOG INKUNABUŁÓW POLSKICH.
Tom I.
WILNO. NAKŁADEM I DRUKIEM JÓZEFA ZAWADZKIEGO
TYPOGRAFA IMPERATORSKIEGO UNIWERSYTETU
1823.
234777
nr 933

934. **LEWICKI** Józef – Bibliografia druków odnoszących się do Komisyi Edukacyi Narodowej. Zestawił i skorowidzami zaopatrzył ... Lwów 1907. Księg. Pol. B. Połonieckiego. 8, s. [4], 172, [4]. brosz. Odb. z „Muzeum".
Okł. nieco otarte i zaplamione, załamanie tylnej okł. Egz. niemal w całości nierozcięty. **Odręczna dedykacja autora** dla B. Ulanowskiego. Na karcie przedtyt. data 1908. Na okł. tytuł także po angielsku i francusku. **150.–**

935. **PILARCZYK** Franciszek – Elementarze polskie od ich XVI-wiecznych początków do II wojny światowej. Próba monografii księgoznawczej. Zielona Góra 2003. Oficyna Wydawnicza Uniw. Zielonogórskiego. 8, s. 454, [2], tabl. 7. brosz.
Załamanie narożnika przedniej okł., poza tym stan bardzo dobry. W cz. 1 omówienie stanu badań nad elementarzami polskimi, ich historii, ewolucji, metod nauczania, ilustracji, produkcji. Część druga zawiera bibliografię obejmującą 1.843 pozycje. Indeksy, ilustracje w tekście i na tablicach. **60.–**

936. **RUDNICKA** Jadwiga – Bibliografia powieści polskiej 1601-1800. Wrocław 1964. Ossolineum. 4, s. 336, [1], tabl. 4. brosz. Książka w Dawnej Kulturze Polskiej, [t.] 13.
Niewielki ślad zawilgocenia na okł., wewnątrz stan bardzo dobry. Na końcu indeks autorów, tłumaczy, wydawców, tytułów i osób, wymienionych w tytułach powieści. **50.–**

937. **RUPPEL** Aloys – Stanislaus Polonus, ein polnischer Frühdrucker in Spanien. München 1946. Oficyna Warszawska im Ausland. 4, s. 84, [3]. brosz., obw.
Stan bardzo dobry. Egz. nierozcięty. Wydano 1.600 egz., ten nr 245. Pięknie wydana monografia hisz-



nr 937

pańskiego drukarza polskiego pochodzenia. Szósta publikacja Oficyny Warszawskiej Anatola Girsa. Liczne reprodukcje w tekście. **180.–**

938. **SEMKOWICZ** Aleksander – Introligatorstwo z krótkim zarysem historii zdobnictwa opraw i 89 ryc. w tekście. Kraków 1948. Wiedza, Zawód, Kultura. 8, s. 190, [1]. brosz.
Okł. zaplamione, wewnątrz stan bardzo dobry. Skasowana piecz. bibliot. Podręcznik introligatorstwa napisany przez lwowskiego mistrza opraw artystycznych. **120.–**

939. **SEMKOWICZ** Aleksander – Wydania dzieł Adama Mickiewicza w ciągu stulecia. O wydaniach oryginalnych ogłoszonych za życia poety 1822-1855. Gawęda bibljofilska. Z podobiznami. Lwów 1926. Książnica-Atlas. 8, s. [8], 230, tabl. 1. brosz.
Załamania krawędzi okł., niewielkie zażółcenia okł. i kart wewnątrz; stan dobry. Jedna z podstawowych monografii dla kolekcjonerów wczesnych wydań dzieł Mickiewicza. Napisana pięknym językiem, prócz danych bibliograficznych podaje także informacje dotyczące częstotliwości pojawiania się na rynku antykwarycznym poszczególnych edycji i ich wariantów. Liczne ilustracje (podobizny kart tyt., portrety) w ramach paginacji. **180.–**

[**SOURGET**]. Librairie Patrick et Élisabeth Sourget. Manuscrits et livres précieux. Chartres. 4. opr. oryg. pł. złoc., obw.
Stan bardzo dobry. Znakomite pod względem wydawniczym i wzbudzające zachwyt przede wszystkim pod względem proponowanej zawartości katalogi ofertowe jednej z najlepszych firm antykwarycznych w Europie. Wydane w formie bogato ilustrowanych albumów zawierają doskonałe opisy prezentowanych obiektów z najwyższej kolekcjonerskiej półki (iluminowane rękopisy, atlasy, cenne książki we wzbudzających zachwyt oprawach i stanach zachowania). Dołączono karty z cenami oferowanych pozycji. Na końcach indeksy alfabetyczne.



nr 940

940. Catalogue nr 12. De Christine de Pisan a Marcel Proust. Catalogue de vente à prix marqués de manuscrits et livres précieux classés par ordre chronologique. Année 1995. s. [4], 622, [1]. **280.–**

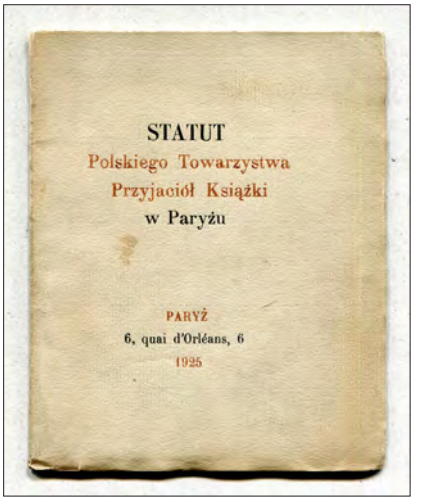
941. Catalogue nr 19. De la renaissance au romantisme. Catalogue de vente à prix marqués de Manuscrits et Livres précieux, disponibles à la Librairie Sourget, classés par ordre chronologique. Année 1999. s. [4], 588, [3]. **280.–**

942. **STANKIEWICZ** Maurycy – Wiadomość o Biblii litewskiej drukowanej w Londynie 1663 roku i o rzekomym jej tłómaczu Samuelu Bogusławie Chylińskim. Kraków 1886. Księg. G. Gebethnera i Sp. 16d, s. 23. brosz. Studya Bibliograficzne nad Literaturą Litewską, [nr] 1.
Okł. lekko nadkruszone, załamanie bloku. O Biblii z 1663: „Książka ta jest prawdziwym białym krukiem bibliograficznym, nie posiada jej żadna z większych bibliotek. Przed rokiem 1842 widział ją Adam Jocher w Wilnie, dziś jednak ślad o niej zupełnie zatracony" (z przedmowy). **60.–**

943. **STATUT** Polskiego Towarzystwa Przyjaciół Książki w Paryżu. Paryż 1925. Druk. Société Générale. 16, s. 29, [2]. brosz.

Okł. nieco zaplamione, stan ogólny dobry. Egz. nieobcięty. **Wyd. 300 num. egz., ten nr 243** z podpisami prezesa Stanisława Piotra Koczorowskiego i sekretarza Bronisławy Mońkiewiczówny. **80.–**

944. **ZJAWIŃSKI** Zygmunt – Introligatorstwo. Warszawa 1966. Wyd. Przem. Lekkiego i Spoż. 8, s. 220, [2]. opr. oryg. ppł.
Nieznaczne zaplamienia okł., stan bardzo dobry. Wyd. I. **64.–**



nr 943

Projekty okładek

945. **ACEDAŃSKI** Zygmunt – Projekt i wydruki próbne okładki do książki Jamesa Olivera Curwooda „Błyskawica". 1946.
Kompozycja ukazująca wilka na tle okaleczonych drzew. Zestaw zaw.: projekt gwaszem form. 23,4x16,8 cm, dwa rysunki tuszem na ark. kalki technicznej ca 23x16,5 cm (jeden dla koloru czarnego, drugi – brązowego), próbne wydruki na papierze obu rysunków tuszowych, egzemplarz książki „Błyskawica" z okładką Z. Acedańskiego, wydanej przez „Dobrą Książkę" we Wrocławiu i Katowicach w 1946. Otarcia okł. książki, zaplamienia projektów. **120.–**



nr 945

946. **N.N.** – Dwa projekty okładki do książki Greya Owla (Szarej Sowy) „Historia opuszczonego szałasu". 1948?
Dwie niesygnowane kompozycje wykonane gwaszem na ark. form. 22x15 cm każdy. Na obu projektach chata traperska w otoczeniu starych drzew. Dołączono egz. książki „Historia opuszczonego szałasu" wydanej przez „Dobrą Książkę" we Wrocławiu i Katowicach zapewne w 1948. Sądząc po liternictwie zrealizowaną w druku okładkę projektował autor prezentowanych tu kompozycji – widnieje na niej słabo czytelna sygnatura „Giete"?, „Siere"?. Książka podniszczona, projekty w stanie dobrym. **Ilustracja na tabl. 23.** **80.–**

947. **SOPOĆKO** Konstanty Maria – Projekt okładki do książki Georga Owena Baxtera „Tajemniczy szept". [1947].
Rysunek tuszem i gwaszem na ark. 21,6x15,2 cm. Kompozycja sygnowana odręcznie „Sop". Kowboj w pełnej postaci, z rewolwerem w dłoni i w kapeluszu na głowie. Projekt został wykorzystany przez wydawnictwo „Dobra Książka" we Wrocławiu w 1947. Pod pseudonimem G. O. Baxter krył się Frederick Faust. Zaplamienia dolnej części arkusza. Na odwrocie zapiski ołówkiem. **Ilustracja na tabl. 23.** **100.–**

LITERATURA PIĘKNA, JĘZYKOZNAWSTWO

948. **ANDRZEJEWSKI** Jerzy – Popiół i diament. Dodatek powieściowy „Życia”. Warszawa [cop. 1948]. Druk. nr 2 Spółdz. Wyd. „Czytelnik”. 16d, s. 334, [1]. opr. bibliot. ppł. z epoki.
Miejscami drobne zaplamienia, niewielkie naddarcia kilku kart. Piecz. bibliot. Kompletny tekst powieści dodawanej w postaci kolejnych składek do „Życia”. Słownik „Współcześni polscy pisarze i badacze literatury” nie odnotowuje tej edycji. **80.–**

949. **BAKA** [Józef] – Baka odrodzony. Uwagi o śmierci niechybnej wszystkim pospolitej wierszem wyrażone przez ... professora poetyki. Naprzód: Sumptem Jmć Pana Xawerego Stefaniego, Obywatela miasta Wilna do druku na pożytek duchowny podane r. 1776; powtóre: nakładem amatorów z przedmowami Rajmundа Korsaka i Leona Borowskiego na nowo przedrukowane r. 1806; potrzecie: w Warszawie przez niewiadomego amatora w r. 1828, ponowione; teraz z obojga temi przedmowami, życiorysem X. Baki i zdaniem o X. Bace J. I. Kraszewskiego po raz czwarty ogłosił, własną przedmowę dodał, i nowo odszukanemi w rękopiśmie rytmami X. Baki uzupełnił Władysław Syrokomla. Oprawę wykonano w Introligatorni Fedunio & Schramm (naklejka na przedniej wyklejce). Wilno 1855. Nakł. M. Orgelbranda. 16d, s. [2], 199, [3], tabl. 2. opr. ppł. z epoki.



nr 949

Otarcia krawędzi okł., niewielkie zażółcenia papieru i zaplamienia wewnątrz; stan ogólny dobry. **Egzemplarz z księgozbioru Wojciecha Eljasza** (podpis własn.) – malarza, ojca Walerego i Stanisława Eljaszów. Czwarte wydanie sławnych wierszy ks. Baki: „O bogaczu, Godnyś płaczu! Masz sepety I kalety, Masz gody Wygody I futra do jutra” i t.d. Przed tekstem **frontispis w ręcznie kolorowanej litografii** A. Zaleskiego „Co znaczy ten kawał cholewy?”, po którym umieszczono obcy drzeworytowy portret autora. Dołączono luzem drugi frontispis – w wersji bez koloru. Na końcu wprawiono dwustronnie zadrukowaną kartę wydaną

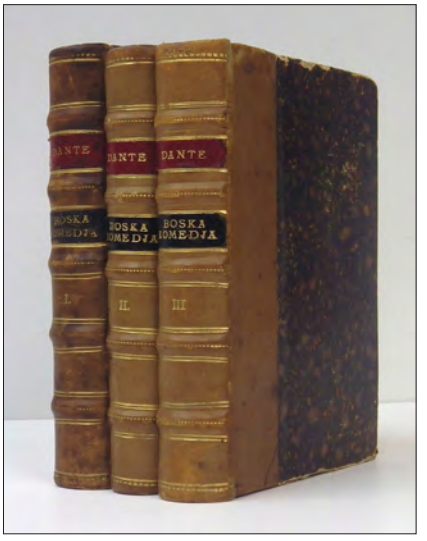
jako druk ulotny (przełom XVIII/XIX w.?), z wierszowanym tekstem „Taniec Śmierci Wszelkich Stanow, Na tę nutę jak o Swiętej Rozalii". Utwór widnieje na XVII-w. obrazie znajdującym się w kościele bernardynów w Krakowie. Na grzbiecie złoc. dwa nazwiska: Syrokomla i Baka. **600.–**

950. **BALK** Henryk – Anioł nieznany. Lwów 1932. Księg. „Oświata". 16d, s. 54, [2]. brosz.
Stan dobry. Tom wierszy. Na przedniej okł. ilustracja Zofii Stanisławskiej. **60.–**

BIBLIOTEKA Miniaturowa Gebethnera i Wolffa. Warszawa. Gebethner i Wolff. 16. opr. oryg. psk., obcięcie złoc.
Tomiki w oryginalnych oprawach półskórkowych z dwoma barwnymi szyldzikami.

951. **ASNYK** Adam – El...y – Wybór poezyi. Z portretem autora. Wyd. II. 1905. s. [4], 338, tabl. 1 [staloryt].
Otarcia opr., poza tym stan dobry. **Ilustracja na tabl. 23.** **240.–**

952. **DANTE** Alighieri – Boska komedja w przekładzie Edwarda Porębowicza. [T.] 1-3. 1899-1909. s. [4], 318, tabl. 1; [4], 354, tabl. 1 [staloryt]; [4], 334, tabl. 1.
Wyraźne otarcia okł., nadpękniecie bloku w t. 3. Podpis własn. T. 2 – w wyd. II przerobionym (1909), pozostałe tomy w wyd. I (1899 i 1906). T. 1: Piekło, t. 2: Czyściec, t. 3: Raj. **380.–**



nr 952

953. **HOMER** – Odysseja. Przekład Lucyana Siemieńskiego. Wyd. nowe. 1895. s. [4], 524.
Wyraźne otarcia okł., wyklejki nadpęknięte w grzbiecie. **240.–**

954. **KONOPNICKA** Marya – Wybór poezyi. Wyd. II, powiększone. 1897. s. [2], 390.
Wyraźne otarcia okł., brak jednego szyldzika na grzbiecie, wyklejki pęknięte w grzbiecie, tylna wyklejka nieco uszkodzona, brak karty przedtyt., drobne zaplamienia wewnątrz. **140.–**

955. **KRASICKI** Ignacy – Wybór pism. Z portretem autora. 1900. s. [4], 454, [1], tabl. 1 [staloryt].
Wyraźne otarcia okł., brak fragmentu jednego szyldzika na grzbiecie, jednostronne pęknięcie wyklejek. **240.–**

956. **KRASIŃSKI** Zygmunt – Wybór pism. 1898. s. 530, [3], tabl. 1 [staloryt].
Opr. nieco otarta, poza tym stan dobry. Podpis własn. Obca dedykacja. **240.–**

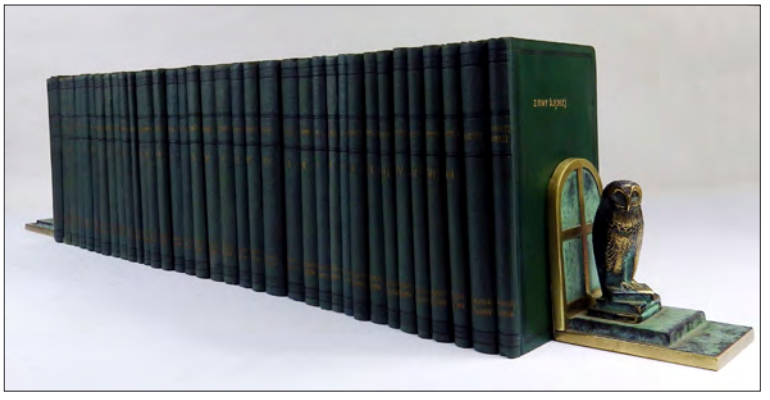
957. **SŁOWACKI** Juliusz – Wybór pism. Wyd. II przerobione i uzupełnione. Z portretem autora. 1906. s. [4], 548, tabl. 1.
Brak jednego szyldzika na grzbiecie, otarcia okł., brak tylnej wyklejki, drobne zaplamienia. Wybór Ferdynanda Hoesicka. **140.–**

958. **SYROKOMLA** Władysław (Ludwik Kondratowicz) – Wybór pism. Z portretem autora. 1900. s. [4], 482, tabl. 1 [staloryt].
Wyraźne otarcia opr., blok poluźniony i nadpęknięty. Wybór Ferdynanda Hoesicka. **240.–**

959. **ZALESKI** Bohdan – Wybór poezyi. Ułożył J. Kallenbach. Z portretem poety. 1909. s. [4], 521, tabl. 1.
Otarcia krawędzi okł., drobne zaplamienia wewnątrz, kilka kart pokreślonych ołówkiem. **200.–**

960. [**BIBLIOTEKA** pisarzy polskich Sp. Wyd. K. Miarki. T. 1-37]. Mikołów [192-]. Sp. Wyd. K. Miarki. 16d. opr. oryg. ppł.

Stan dobry. Tytuł serii uwidoczniony jedynie w ostatnim tomie „Dzieł" J. Słowackiego, tu też wykaz opublikowanych tomów. Komplet serii wydawniczej. Każdy tom obj. 200-360 s. Seria zaw.:
1. A. Mickiewicz — Dzieła. T. 1-7
2. L. Kondratowicz — Poezje. T. 1-7
3. W. Pol — Dzieła. T. 1-3
4. T. Lenartowicz — Wybór poezyj
5. K. Damroth — Z niwy śląskiej
6. Z. Krasiński — Pisma. T. 1-10
7. J. Słowacki — Dzieła. T. 1-8. **360.–**



nr 960

961. **BIELATOWICZ** Jan – Nasze granice w Monte Cassino. Antologia walki. Oprac. ... Rys. artystów żołnierzy 2 Korp. Rzym 1945. Nakł. Kultury i Prasy 2 Korpusu. 16d, s. 206. brosz. Bibliot. Orła Białego.
Polonica 1021. Nieznaczny ubytek dolnej części grzbietu, papier pożółkły. Piecz. Kierownictwa Polskiej Szkoły Powszechnej w Ambergu oraz „Dar żołnierzy 2 Korpusu". Antologia poetycka zdobiona ilustracjami S. Westwalewicza, T. Wąsa, J. Czapskiego, J. Jaremy, S. Gliwy i in. **140.–**

962. **BRONEVSKIJ** V[ladislav] – Izbrannye stichi 1923-1931. Perevod s polskogo D. Brodskogo, J. Verchovskogo [...]. Moskva-Leningrad 1932. Gosudarstvennoe Izdatelstvo Chudožestvennoj Literatury. 16, s. 83, [1]. opr. oryg. kart. Novinki Inostrannoj Revoljucionnoj Literatury.
Wyraźne otarcia grzbietu i krawędzi okł., zaplamienia okł., papier miejscami zabrązowiony. Piecz. Wybór wierszy W. Broniewskiego w rosyjskim przekładzie, wydany w serii Współczesna Zagraniczna Literatura Rewolucyjna. Okładkę projektował B. A. Dechteriew. **Ilustracja na tabl. 24.** **480.–**

963. [**BRONIEWSKI** Władysław]. Pierwodruk wiersza „Bagnet na broń!" Władysława Broniewskiego w „Czarno na Białem", r. 3, nr 15 (93): 9 IV 1939.
Numer tygodnika ukazującego się w Warszawie pod red. Jadwigi Turowej. Na pierwszej stronie wydrukowano najbardziej znany wiersz Broniewskiego: „Kiedy przyjdą podpalić dom, ten w którym mieszkasz – Polskę, kiedy rzucą przed siebie grom, kiedy runą żelaznym wojskiem [...]". Wiersz, wydrukowany pięć miesięcy przed wybuchem II wojny, stał się z czasem najczęściej przywoływanym utworem podczas hitlerowskiej agresji na Polskę. Numer „Czarno na Białem" zawiera także artykuł J. Grzędzińskiego „Konsultacja – lecz z narodem", W. Rzymowskiego „Czy Hitler popełniał błędy?", recenzję tomu W. Broniewskiego „Krzyk ostateczny", kolumnę teatralną J. N. Millera. Podkreślenia kredką na ostatniej stronie, poprzeczne załamanie, niewielkie naddarcia krawędzi. **200.–**



nr 963



nr 966

964. **BRONIEWSKI** Władysław – Wiersze zebrane. Warszawa 1955. PIW. 8, s. 407, [1], tabl. 1. opr. oryg. pł.
Stan dobry. **Odręczna dedykacja autora**. **120.–**

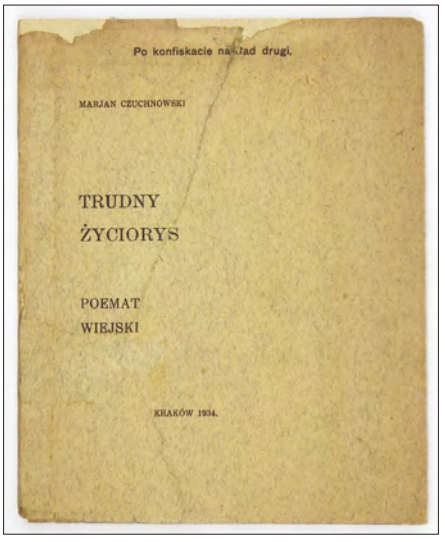
965. **BRÜCKNER** Aleksander – Dzieje literatury polskiej w zarysie. T. 1-2. Warszawa 1903. Nakł. Gebethnera i Wolffa. 8, s. VI, 476, III; [4], 497, [1], VII, [1], II. opr. psk. z epoki, górne obcięcie barwione.
Niewielki ślad zawilgocenia w t. 1, poza tym stan bardzo dobry. Na obu grzbietach złoc. herb Nałęcz. Wyd. I. **Ilustracja na tabl. 24.** **580.–**

966. **CZARTAK**. Zbór poetów w Beskidzie. [Nr 2]. Poezje J. Brzostowskiej, E. Kozikowskiego, T. Szantrocha, E. Zegadłowicza. Warszawa 1925. Nakł. Czartaka. Druk. „Krajowa". 4, s. 110, [1]. brosz.
Grońska 24. Niewielkie ubytki tylnej okł. i ostatnich kart. Wydano 505 egz. Zaw. m.in. grafiki J. Hrynkowskiego (okładka, portret T. Szantrocha), L. Misky'ego (portret J. Brzostowskiej), E. Porządkowskiego (portret E. Kozikowskiego), J. Hulewicza (portret E. Zegadłowicza). Drugi z trzech wydanych almanachów grupy artystyczno-literackiej Czartaka. „Pismo charakteryzowało się dopracowaną szatą graficzną" (Wikipedia). **240.–**

967. **CZECHOWICZ** Józef – Kamień. Lublin 1927. Druk. Sztuka. 8, s. 23. brosz. wt. Bibliot. Reflektora.
Podklejone ubytki krawędzi okł., grzbiet reperowany, zabrązowienia górnej krawędzi kart. Podpis własn. J. B. Ożoga. Tom wierszy. Wydano 500 egz. Druk na papierze pakunkowym. **Debiut książkowy Józefa Czechowicza**. Na tylnej okładce wklejono zdjęcie prasowe autora. **Ilustracja na tabl. 24.** **600.–**

968. **CZUCHNOWSKI** Marjan – Trudny życiorys. Poemat wiejski. Kraków 1934. Druk. J. Gablankowskiego. 8, s. 92. brosz.
Okł. po interwencji introligatora (uzupełnione ubytki grzbietu i na górnym marginesie, podklejone rozdarcia okł.), skrajne karty nieco zaplamione (ślady po lepcach). Miejscami zakreślenia ołówkiem i poprawki atramentem. Na tylnej okł. wklejone zdjęcie portretowe autora wycięte z

gazety. Podpis własn. J. B. Ożoga. Wydano 150 egz. Po konfiskacie nakład drugi. Liczne niezadrukowane miejsca po usuniętych przez cenzurę fragmentach poematu. „Trudny życiorys" to piąty tom poezji autora. **Nieczęste**. **360.–**



nr 968



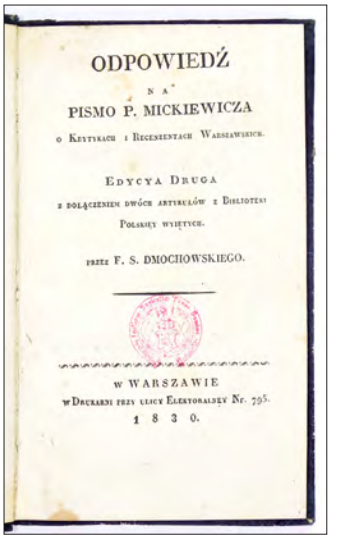
nr 970

969. **CZYCZ** Stanisław – Tła. Wiersze. Kraków 1957. Wyd. Literackie. 8, s. 82, [1]. brosz. Niewielkie otarcia okł., stan bardzo dobry. Debiutancki tomik Czycza. „Wszedł do literatury skandalem: chcąc zapisać się do ZLP przyniósł wiersze zakazanego wówczas w Polsce Miłosza i przedstawił je jako swoje [...]. Debiutował w 1955 w ‚Prapremierze pięciu poetów' na łamach krakowskiego ‚Życia Literackiego' (wraz z Mironem Białoszewskim, Zbigniewem Herbertem, Bohdanem Drozdowskim, Jerzym Harasymowiczem) [...]. Twórczość poetycka Czycza utrzymana jest w tonie katastroficzno-wizyjnym [...]. Największy rozgłos przyniosło mu opowiadanie ‚And' ze zbioru ‚Ajol' (1967) [...]. Był zawsze poza wszelkimi układami środowiskowymi [...]. Na podstawie jego twórczości powstały trzy filmy fabularne" (Wikipedia). Na pocz. XXI w. jego twórczość – nieco zapomnianą – przypomniała grupa twórców skupionych wokół czasopisma „Ha!art". **110.–**

970. **CZYTANKI** dla klasy III-ej szkoły powszechnej. [Nr] 1-2, 4, 6-10, 12-15, 18-20. Warszawa [nie przed 1937]. Wyd. B-ci Drapczyńskich. 8, każdy nr obj. s. [4]. brosz.
Pierwszy numer zaplamiony, poza tym stan dobry. Zbiór 15 czterostronicowych czytanek dla uczniów 3. klasy. Na pierwszej stronie większości czytanek wydrukowano tytuł i ilustrację, obrazki (sygn. M. C.) pojawiają się także wewnątrz niektórych broszurek. Właściciel wydawnictwa występuje także w literaturze jako „Drabczyński". Zbiór zaw.:
1: W szkolnym ogródku
2: Staszkowa czapka
4: Czarodziejskie słówka
6: Strzał z procy
7: Podróż cioci Agnieszki
8: Wilk i baranek (wg Ezopa oprac. Or-Ot)
9: Jesienna szaruga
10: W piwnicy
12: List Jurka
13: Przygody Wicka

14: Na jarmarku
15: Mysz polna i mysz domowa (wg Ezopa oprac. Or-Ot)
18: Lew i mysz (jw.)
19: Taka sobie bajeczka o zdobionych jajeczkach
20: Króliki Felka. **120.–**

971. **DMOCHOWSKI** F[ranciszek] S[alezy] – Odpowiedź na pismo p. Mickiewicza O Krytykach i Recenzentach Warszawskich. Edycya druga z dołączeniem dwóch artykułów z Biblioteki Polskiey wyiętych. Warszawa 1830. Druk. przy ul. Elektoralney Nr 795. 16d, s. [6], 208. opr. psk. złoc. z epoki.
Stan dobry. Piecz. Polemika z głośną przedmową, jaką Mickiewicz poprzedził petersburskie wydanie swoich „Poezji" (1829). „W Warszawie dyskutowano nad nią długo, zawzięcie i szeroko. Może właśnie o to szło poecie: przewidywał przecież, że go za tę przedmowę ‚ukamienują' [...]. Fr. S. Dmochowski, najostrzej przez Mickiewicza zaatakowany, napisał – w tonie dość zresztą umiarkowanym – książeczkę będącą odpowiedzią ‚na pismo P. Mickiewicza'" (Syga 86). Dołączono artykuły: Uwagi nad teraźnieyszym stanem, duchem i dążnością Poezyi Polskiey i Uwagi nad Sonetami Pana Mickiewicza. Pamiątka jednego z najgorętszych sporów literackich XIX w. w Polsce.
800.–


ODPOWIEDŹ
NA
PISMO P. MICKIEWICZA
O Krytykach i Recenzentach Warszawskich.
Edycya Druga
z dołączeniem dwóch artykułów z Biblioteki Polskiey wyiętych.
przez F. S. DMOCHOWSKIEGO.
W WARSZAWIE
w Drukarni przy ulicy Elektoralney Nr. 795.
1830.

nr 971

972. **DYGASIŃSKI** Adolf – Opowiadanie Kuby Cieluchowskiego o emigracji do Brazylii. Z rysunkami. Warszawa 1892. Druk. J. Jeżyńskiego. 16d, s. 124, [3]. brosz.
Okł. otarte i nieco zaplamione, załamania narożników okł. Piecz. Tragiczny obraz życia emigrantów polskich w Brazylii. **64.–**

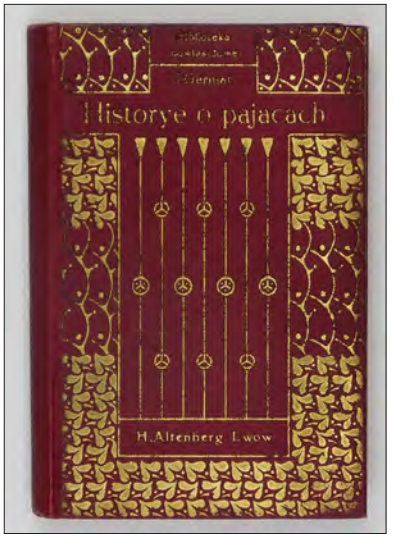
973. **FILIPOWICZ** Kornel – Profile moich przyjaciół. Wydanie drugie poszerzone. Kraków 1958. Wyd. Literackie. 16d, s. 258, [2]. brosz.
Okł. nieco zażółcone, poza tym stan dobry. Na karcie przedtyt. **odręczna dedykacja autora** („po 25-ciu latach od ukazania się tej książeczki...") z 6 XI 1983. Okł., karta tyt. i ilustracje w tekście Adama Marczyńskiego. Zbiór esejów wydanych po raz pierwszy w 1954. **100.–**

974. **GAŁCZYŃSKI** Konstanty Ildefons – Chryzostoma Bulwiecia podróż do Ciemnogrodu. Kraków 1954. Wyd. Literackie. 16d, s. 56, [2]. opr. oryg. miękka kart.
Niewielkie załamania krawędzi okł., stan dobry. Ilustrował Daniel Mróz. Okładkę projektował Adam Młodzianowski i Daniel Mróz. **60.–**

975. **GAŁUSZKA** Józef Aleksander – Cienie orłów. Warszawa 1932. Gebethner i Wolff. 16d, s. 63, [1]. brosz.
Okł. zabrudzone, wewnątrz stan dobry. Egz. nieobcięty. Na karcie przedtyt. skromna **odręczna dedykacja autora**. Tom wierszy, J. A. Gałuszki (1893-1939) – popularnego w okresie międzywojennym krakowskiego poety, publicysty, redaktora „Gazety Literackiej". Zaw. m.in. kilka wierszy o tematyce górskiej. **100.–**

976. **GERMAN** Juliusz – Historye o pajacach. Lwów 1907. H. Altenberg. 16d, s. [4], III, [4]-253. opr. oryg. pł. złoc., obcięcie barwione. Bibliot. Powieściowa.

Złocenia na grzbiecie zatarte, stan dobry. Zbiór opowiadań dedykowanych w druku Jerzemu Żuławskiemu. Zaw.: Awanturnik, Salome i Colombina, Pocałunek, Sen o grzechu, Śmierć Colombiny, Sen Pierrota. **80.–**



nr 976



nr 978

977. **GÓRSKI** Konrad, **LORENTOWICZ** Jan – Historja literatury polskiej. (Od czasów najdawniejszych aż do chwili obecnej) [...]. Dzieje teatru w Polsce [...]. Warszawa [1933]. Wyd. „Wiedza o Polsce". 4, s. [4], 450, [3], tabl. 28. opr. oryg. pł. zdob.
Grzbiet nieco spłowiały, przednia wyklejka nadpęknięta w grzbiecie, stan dobry. Osobno wydane fragmenty wielotomowej „Wiedzy o Polsce". Część literacką oprac. K. Górski i J. Lorentowicz, teatralną – J. Lorentowicz. Liczne ilustracje w tekście. Oprawa w kolorze ciemnoniebieskim ze złoc. orłem Zygmuntowskim i ślepo tłoczonym wieńcem laurowym. **Ilustracja na tabl. 25.** **280.–**

978. **GRABIŃSKI** Stefan – Księga ognia. Nowele. Łódź [cop. 1922]. Księg. Polska. 8, s. 147, [2]. brosz.
Grzbiet nieco otarty, stan dobry. Podpis własn. Zbiór opowiadań: Czerwona Magda, Biały wyrak, Zemsta Żywiołaków, Pożarowiski, Pirotechnik, Gebrowie, Muzeum Dusz Czyśćcowych, Płomienne gody, Zielone Świątki. Okładka Andrzeja Pronaszki. **80.–**

979. **GRABIŃSKI** Stefan – Salamandra. Powieść fantastyczna. Poznań-Lwów [1924]. Wyd. Polskie. 8, s. [4], 161, [2]. brosz.
Niewielkie załamania krawędzi okł., załamania tylnej okł., wewnątrz stan dobry. Powieść poruszająca sprawy okultyzmu, magii, hipnozy... **60.–**

980. **GROZA** Alexander [Karol] – Trzy palmy. (Powieść ze Wschodu). Wilno 1857. Nakł. i druk. J. Zawadzkiego. 16, s. 95. brosz.
Grzbiet podklejony dwoma paskami taśmy, okł. lekko zakurzone, blok nadpęknięty, poza tym stan dobry. Egz. częściowo nierozcięty i nieobcięty. Opowieść wierszem.
A. K. Groza (1807-1875) – literat i wydawca. „Twórczość jego, zaliczaną do spóźnionych przejawów ‚szkoły ukraińskiej', utrzymaną w duchu romantycznej ludowości, cechowało zainteresowanie dla folkloru oraz historycznej przeszłości ludu ukraińskiego, szczególnie zaś dla osiemnastowiecznych podań chłopskich". (PSB). **140.–**

981. **HARASYMOWICZ** Jerzy – Powrót do kraju łagodności. Kraków 1957. Wyd. Literackie. 8, s. 40, [3]. brosz.
Okł. nieco zakurzona, wewnątrz stan dobry. Książka dedykowana w druku Jackowi Gajowi i **odręcznie Jerzemu Pankowi**. Napis ozdobiony rysunkiem poety brzmi: „Jerzemu Pankowi bardzo serdecznie od Kota Jerzego Harasymowicza". Okładkę projektował Janusz Gawłowski i Jacek Gaj, ilustracje wewnątrz wykonał Jacek Gaj. Drugi tom poezji Harasymowicza. **180.–**



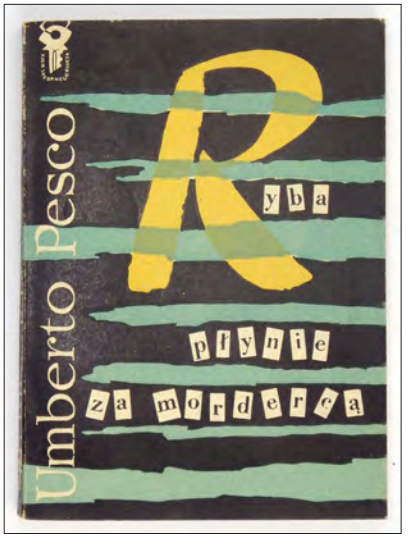
nr 981

982. **HERBERT** Zbigniew – Pan Cogito. Warszawa 1974. Czytelnik. 8, s. 78, [4]. opr. oryg. kart.
Nieznaczne otarcia krawędzi grzbietu, stan dobry. **Odręczna dedykacja autora**. Wklejony nekrolog prasowy Herberta: „Szedł wyprostowany, wśród tych co na kolanach. Odszedł Pan Cogito, pamiętajmy o jego przesłaniu". Tom wierszy Zbigniewa Herberta, z kończącym go słynnym „Przesłaniem Pana Cogito" („Bądź wierny Idź"). Wyd. I. „To właśnie stanowi o randze nie tylko poetyckiej, ale o wyjątkowej moralistycznej doniosłości tego tomu. Rzecz bowiem w tym, że wyboru dokonujemy w każdej chwili życia – i wybór ten tym trudniejszy, im sytuacja bardziej nieokreślona" (S. Barańczak w „Polityce", cyt. za: M. Fik „Kultura polska po Jałcie", Londyn 1989, s. 550). **480.–**

983. **HOESICK** Ferdynand – Julian Klaczko. Rys życia i prac (1825-1904). Z portretem Juliana Klaczki. Warszawa 1904. Nakł. autora, Skł. gł. w Księg. Sp. Wyd. Pol. 16d, s. [6], 246, [1], tabl. 1. opr. psk. z epoki.
Opr. nieco otarta, wewnątrz stan dobry. Piecz. własn. Zaw. rozdz.: 1. Świetne zapowiedzi. (1825-1849), 2. Na paryskim bruku. (1849-1870), 3. Radca dworu i deputowany. (1870-1872), 4. W czasach „żelaza i krwi". (1872-1904). **100.–**

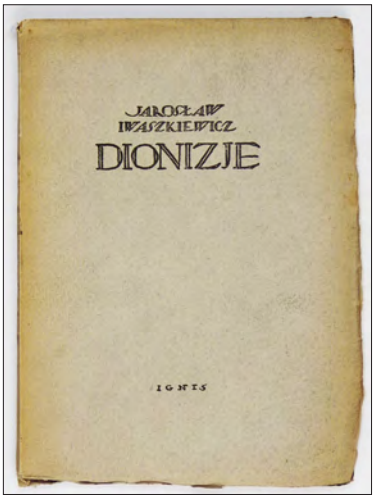
984. **IŁŁAKOWICZ** I[łła] K[azimiera] – Śmierć Feniksa. Warszawa 1922. Ignis. 16d, s. 83, [3]. brosz.
SPKL 125. Okł. pożółkłe, niewielkie zaplamienia wewnątrz. Notatki inwentarzowe. Wydano 2.200 egz., ten nr 1945 z odręcznym monogramowym podpisem ochronnym autorki. Tom poezji. Okł. proj. Tadeusza Gronowskiego. **80.–**

985. [**IREDYŃSKI** Ireneusz]. Umberto Pesco [pseud.] – Ryba płynie za mordercą. Warszawa 1959. Iskry. 16d, s. 236, [3]. brosz. Klub Srebrnego Klucza.
Stan bardzo dobry. Powieść kryminalna Iredyńskiego, publikowana uprzednio pod pseudonimem w „Dzienniku Zachodnim". Druga książka tego pisarza (wydana w tym samym roku co jego debiut poetycki „Wszystko jest obok"). **60.–**



nr 985

986. **IWASZKIEWICZ** Jarosław – Dionizje. Warszawa 1922. Tow. Wyd. „Ignis". 16d, s. 94, [2]. brosz.
Stan bardzo dobry. Wydanie pierwsze. Wklejona marka ochronna (w formie ekslibrisu wydawnictwa) **z podpisem poety**. Wydano 2.206 egz., ten nr 1.224. Pierwszy nowatorski tomik poezji Iwaszkiewicza oferujący oryginalną wersję polskiego ekspresjonizmu ma dwóch patronów: Arthura Rimbauda i Dionizosa. W wierszach krzyżują się biegunowe nastroje i wzruszenia. Pojawiają się motywy śmierci w połączeniu z miłosnym spełnieniem, nastroje niepokoju i tęsknoty do transcendencji. Po latach Czesław Miłosz napisze: „Mnie się wydaje, że po prostu Iwaszkiewicz bardzo dużą rolę odegrał jako kondensator, soczewka rozmaitych zjawisk, które powinny były w Polsce znaleźć się w orbicie świadomości gdzieś koło tysiąc dziewięćsetnego, a przyszły z opóźnieniem jakichś dwudziestu lat. Dionizje na przykład przecież to rewelacja! Rewelacja poezji wykraczającej poza metrum, rytm i strofę [...]. Dzisiaj, jeżeli zobaczę szarą okładkę pierwszego wydania czuję dreszcz". **140.–**



nr 936

987. [**JASIEŃSKI**] Félix – Manggha. Promenades a travers le monde, l'art et les idées. Varsovie 1901. Libraire J. Fiszer. 16d, s. [4], 990. brosz.
Przednia okł. podklejona od spodu paskiem papieru, zaplamienia i otarcia okł., papier pożółkły. **Na przedniej okł. podpis autora**, na karcie tyt. podpis własn. „W książce tej [...] inspirowanej niewątpliwie przez ‚Dziennik' braci Goncourt, wydarzenia bieżącego życia kulturalnego Paryża i innych stolic Europy posłużyły Jasieńskiemu za pretekst do błyskotliwych komentarzy, paradoksalnych uwag i impresji na tematy związane ze sztuką, literaturą, filozofią" (PSB). **120.–**

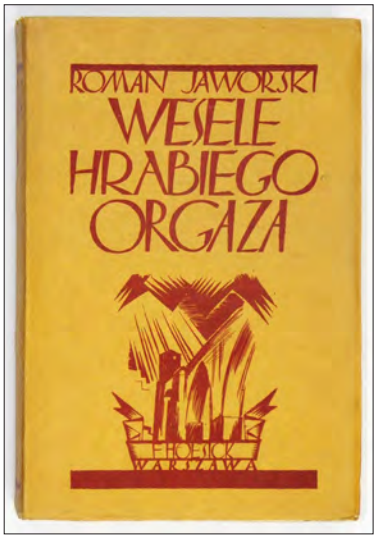
988. **PAWLIKOWSKA** Marja – Dancing. Karnet balowy ... Warszawa 1927. F. Hoesick. 16d, s. 41, [3]. brosz.
Nieznaczne załamania narożników, stan bardzo dobry. Tom wierszy. **120.–**

989. **JASNORZEWSKA** (Pawlikowska) Marja – Śpiąca załoga. Warszawa 1933. J. Mortkowicz. 16d, s. [4], 50, [2]. opr. pł. z epoki. Pod Znakiem Poetów, serja nowa.
Okł. lekko zabrudzone, stan dobry. **Odręczna dedykacja autorki dla Artura Marii Swinarskiego** („z ogromną sympatją od koleżanki Jasnorzewskiej"). Tom poezji. Wyd. I. **420.–**

990. **PAWLIKOWSKA** Marja – Wachlarz. Zbiór poezyj dawnych i nowych. Warszawa 1927. Księg. F. Hoesicka. 16d, s. 109. opr. miękka skóra zamsz.
Stan bardzo dobry. Tom wierszy dedykowany w druku przez autorkę „ojcu i przyjacielowi – Wojciechowi Kossakowi". **150.–**

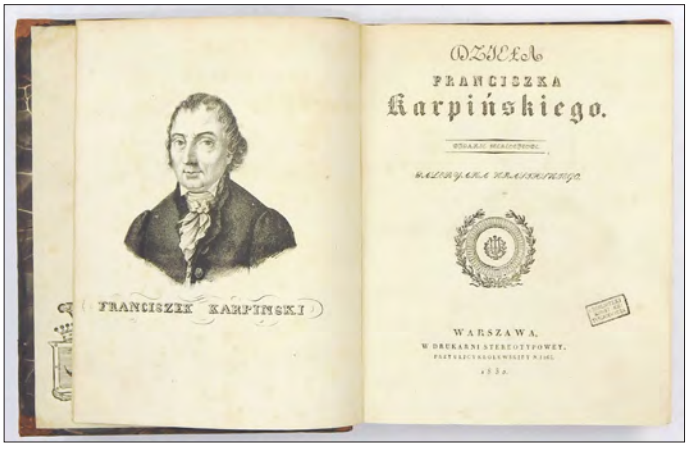
991. **JAWORSKI** Roman – Wesele hrabiego Orgaza. Powieść z pogranicza dwóch rzeczywistości. Warszawa 1925. F. Hoesick. 16d, s. 555, [4]. brosz.
Rypson II 53. Okł. lekko otarte, stan dobry. Podpis własn. **Okładka Tadeusza Gronowskiego**. Pierwsze wydanie głośnej powieści jednego z najważniejszych przedstawicieli polskiego modernizmu, prekursora nurtu groteskowego i ekspresjonistycznego. Druga, po „Historiach maniaków" książka Jaworskiego. Ukazuje w niej groteskowy obraz świata po Wielkiej Wojnie; tekst naszpikowany jest niezwykle licznymi odwołaniami i aluzjami do dzieł literatury światowej, krytycy zwracają uwagę na wielkie walory językowe powieści. „Wesele", jak i pozostałe utwory Jawor-

skiego uległy z czasem zupełnemu zapomnieniu, by zyskać ponowne zainteresowanie w latach 70. XX w. Ostatnie wydanie powieści (Kr. 2002, Universitas) ukazało się w serii „Klasyka", na scenach Teatru Starego pokazano jej sceniczną adaptację (premiera 11 VI 2010, reż. J. Klata). **120.–**



nr 991

992. **KARPIŃSKI** Franciszek – Dzieła ... Wyd. stereotypowe Waleryana Krasińskiego. Warszawa 1830. Druk. Stereotypowa. 8, s. [2], X, 9, [1], 467, [3], tabl. 1. opr. psk. złoc. z epoki.
Nieznaczne otarcia krawędzi grzbietu, stan bardzo dobry. Egzemplarz z księgozbioru hr. Konstantego Tyszkiewicza (piecz. na stronie tyt., na przedniej wyklejce ekslibris herald. „Z biblioteki łohoyskiey" i piecz. z herbem Leliwa). Tekst poprzedza biogram autora napisany przez Kazimierza Brodzińskiego oraz anonimowa przedmowa.
K. Tyszkiewicz (1806-1868) – krajoznawca i archeolog, badacz pradziejów Litwy, właściciel majątku w Łohojsku, członek licznych towarzystw naukowych; jego najdonioślejszym dziełem była, wydana pośmiertnie, „Wilija i jej brzegi". **1.500.–**



nr 992

993. **KASPROWICZ** Jan – Poeci angielscy (wybór poezyi) w przekładzie ... Lwów 1907. Księg. H. Altenberga. 8, s. [8], 456. opr. oryg. pł. złoc., obcięcie złoc.
Miejscami niewielkie zaplamienia, poza tym stan dobry. Podpis własn. Wśród tłumaczonych poetów m.in.: Geoffrey Chaucer, Edmund Spenser, Krzysztof Marlowe, William Shakespeare, William Blake, Tomasz Moore, Jerzy Byron, John Keats, Alfred Tennyson, Robert Browning, Oskar Wilde, William Butler Yeats. **220.–**

994. **KOZIKOWSKI** Edward – Wymarsz świerszczów. Poezje beskidzkie. Warszawa 1925. Nakł. Czartaka. Druk. Krajowa. 8, s. 62, [1]. brosz.
Grońska 213. Okł. nieco zakurzone, poza tym stan dobry. Tomik wierszy beskidzkich E. Kozikowskiego (1891-1980), jednego z twórców grupy poetyckiej „Czartak". Na okładce drzeworyt

Zdzisława Gedliczki, w tekście inicjał Edwarda Porządkowskiego. Wydano 510 egz. Patrz też poz. 1431. **160.–**

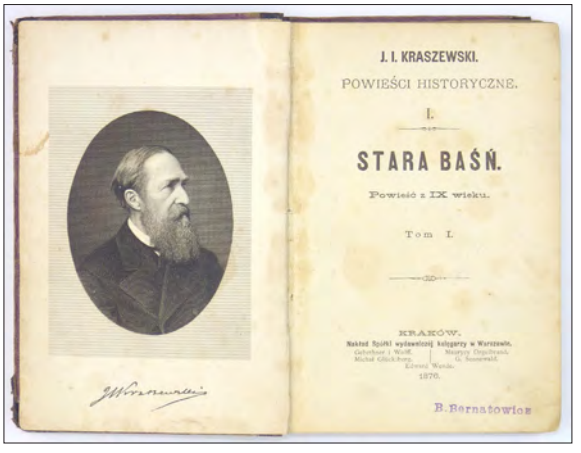


nr 994

995. **KOŹMIAN** Kajetan – Oda czytana na publicznem posiedzeniu u [...] Kajetana Hebdowskiego, Zastępcy Ministra Woyny, i Generała Kommenderuiącego w Obydwóch Gallicyach, w dzień uroczystości zawieszenia orłow francuzkich w Lublinie. Przez ... w Zamosciu, dnia 4 Sierpnia 1809 roku. Warszawa 1809. Druk. Gazety Korrespondenta. 4, s. [6]. brosz.
Poprzeczny ślad złożenia, podklejone naddarcia na zgięciu, niewielki ślad zawilgocenia. Pierwsze wydanie słynnego utworu, który przyniósł uznanie i sławę autorowi. Powstał z okazji zdjęcia orła austriackiego z miejskiego ratusza po wkroczeniu wojsk ks. Józefa Poniatowskiego do Lublina. **140.–**

996. **KRASZEWSKI** J[ózef] I[gnacy] – Adama Polanowskiego, dworzanina Króla JMci Jana III. notatki. T. 1-2. Warszawa 1888. M. Glücksberg. 16d, s. [4], 176; [4], 174. razem opr. psk. złoc. z epoki. Powieści Historyczne J. I. Kraszewskiego, t. 27.
Charakterystyczne ślady po taśmie na obu wyklejkach, poza tym stan dobry. Ekslibris Piotra Wittana (nazwisko przekreślone i wpisane odręcznie Mieczysława Cimoszki), złoc. herb na grzbiecie. Wyd. I. **180.–**

997. [**KRASZEWSKI** Józef Ignacy]. Książka jubileuszowa dla uczczenia pięćdziesięcioletniej działalności literackiej J. I. Kraszewskiego. Warszawa 1880. Druk. J. Ungra. 4, s. [10], CIV, 527, [1], XVIII, [5], tabl. 27. opr. psk. z epoki.
Miejscami zabrązowienia papieru, brak karty przedtyt. Zakreślony podpis własn. na stronie tyt. Zaw. życiorys pisarza napisany przez A. Pługa, od s. 505 „Kartka z niedawnej przeszłości" przez A. Kraushara oraz obraz działalności literackiej Kraszewskiego w l. 1830-1880 w dziedzinie powieściopisarstwa, poezji, filozofii, dziejopisarstwa, krytyki literackiej, podróżopisarstwa, dziennikarstwa i edytorstwa. **800.–**



nr 998

998. **KRASZEWSKI** J[ózef] I[gnacy] – Stara baśń. Powieść z IX wieku. T. 1-3. Kraków 1876. Nakł. Spółki wydawniczej księgarzy w Warszawie. 16d, s. 215, tabl. 1; 222; 208. opr. psk. z epoki. Powieści Hist., [t.] 1. Otarcia okł., bloki nieco poluźnione i wygięte, wyklejki pęknięte w grzbiecie, kilka kart luzem, miejscami zaplamienia. Piecz. („B. Bernatowicz), na-

klejki inwentarzowe na grzbietach. **Pierwsze wydanie jednej z najbardziej znanych powieści Kraszewskiego**. **Ilustracja na tabl. 25.** **1.200.–**

999. [**KRASZEWSKI** Józef Ignacy]. Upominek wileński. Pismo zbiorowe poświęcone Józefowi Ignacemu Kraszewskiemu, na pamiątkę pięćdziesięcioletniej rocznicy jego zawodu literackiego. Wilno 1879. J. Zawadzki. 8, s. 271. brosz.
Okł. nieco otarte, ślad zawilgocenia w narożniku kart, drobne zaplamienia. Egz. z księgozbioru Zygmunta Klukowskiego (piecz.) – lekarza, bibliofila, znawcy i kolekcjonera ekslibrisów. Na okł. data 1880. Zaw. m.in.: J. K. Gieysztor „Wycieczka nad Niewiażę", E. Iwaszkiewiczowa „Wesele w Święciańskiem", M. Krauze „Kościół św. Anny w Wilnie", A. Marcinkowski „Przysłowia ukraińskie", J. Łapicki „Gospodarstwo leśne w gubernjach zachodnich". **180.–**

1000. **KRYNICKI** Ryszard – Pęd pogoni, pęd ucieczki. Warszawa-Poznań 1968. ZSP. 16d, s. 35, [1]. brosz.
Okł. nieco zakurzone, wewnątrz stan bardzo dobry. Druk na papierze pakunkowym. Ukazało się jako dodatek do „Almanachu ruchu kult. i artyst. ZSP". Na początku autorski wstęp, na końcu krótki biogram poety. W tekście na wklejkach 3 całostronicowe zdjęcia rzeźb Ryszarda Zamorskiego. **Debiut książkowy Ryszarda Krynickiego**. **80.–**



nr 1000

Książki dla dzieci i młodzieży

1001. **ANDERSEN** H[ans] C[hristian] – Ogród rajski. Słowik. Szaty królewskie. Oprac. Aleksander Szczęsny. Illustr. Edmund Dulac. Warszawa-Kraków [1913]. Wyd. J. Mortkowicza. 4, s. [4], 20, 19, [1], 9. tabl. 8. opr. oryg. kart.
Grefkowicz 72 (pisze o 7 tablicach). Grzbiet oklejony płótnem, niewielkie zabrudzenia wewnątrz, załamanie narożnika pierwszej ilustracji, stan dobry. Występują drobne rozbieżności w opisie „Bibliografii literatury dla dzieci i młodzieży 1901-1917" i wyżej zamieszczonym; w oferowanym tu egz. podano pełnie brzmienia imion redaktora i ilustratora, przed tekstem pierwszego opowiadania znajdują się 4 strony nieliczbowane, książkę wyposażono w osiem tablic. Na uwagę zasługują barwne ryciny klasyka europejskiej ilustracji książkowej przełomu XIX/XX w. **Nieczęste**. **Ilustracja na tabl. 16.** **220.–**

1002. **ANDERSEN** H[ans] C[hristian] – Opowiadanie wiatru. Syrena. Oprac. Aleksander Szczęsny. Illustr. Edmund Dulac. Warszawa-Kraków [1913]. Wyd. J. Mortkowicza. 4, s. [4], 13, [1], 30, [4], tabl. 7. opr. oryg. kart.
Grefkowicz 73 (pisze o 8 tablicach). Grzbiet oklejony płótnem, otarcia okł., załamanie narożnika dwóch ilustracji. Dwie baśnie Andersena ozdobione siedmioma barwnymi rycinami i barwnym obrazkiem okładkowym E. Dulaca. **Nieczęste**. **Ilustracja na tabl. 16.** **220.–**



nr 1002



nr 1003

BAJECZKI Mateczki. Kraków [1945-1946]. „Biblos", Wydawnictwo Bajek i Baśni. 16d. brosz.

Łasiewicka I 1934. Okł. nieco otarte, miejscami zaplamienia, ślad wilgoci na dolnym marginesie niektórych tomików. Każda książeczka obj. 16 s., każda z ilustracją na okładce. W serii ukazało się 16 tomików, pierwszych 8 wyszło spod pióra J. Hoesick-Hendrichowej, pozostałe napisała D. Jamrożanka.

1003. Nr 9: JAMROŻANKA Danuta – Ciekawa gwiazdeczka. **40.–**
1004. Nr 10: JAMROŻANKA Danuta – W zaczarowanym zamku. **40.–**
1005. Nr 11: JAMROŻANKA Danuta – Przygody małego Kikiriki. **40.–**
1006. Nr 13: JAMROŻANKA Danuta – W królestwie krasnoludków. **40.–**
1007. Nr 14: JAMROŻANKA Danuta – Pierścionek elfów. **40.–**
1008. Nr 15: JAMROŻANKA Danuta – O królu śniegu i lodowej panience. **40.–**

1009. **BAJKI** i baśnie. Z kolorowemi rycinami. Lwów [1910]. Księg. H. Altenberga. 4, s. 75, tabl. 5, [**oraz** współwyd.] **CUDOWNE** baśnie. Z kolorowemi rycinami. Lwów [1910]. Księg. H. Altenberga. 4, s. [4], 68, [1], tabl. 5. razem opr. ppł.
Grefkowicz 187; Grefkowicz 926. Otarcia okł. i grzbietu, wyklejki pęknięte w grzbiecie, blok poluźniony, dwie karty luzem, niewielkie zabrudzenia. **Nieczęste**. **240.–**



nr 1009

1010. **BERNADZIKIEWICZ** Teodor – Początki czytania i pisania czyli Elementarz oraz zajmujące czytanki z obrazkami dla dzieci. Poznań [1917]. Nakł. Tow. Czytelni Ludowych, Druk. F. Pilczka. 8, s. [2], 93, [1]. brosz.
Pilarczyk 180. Okł. lekko odbarwione, poza tym stan bardzo dobry. Ilustracje w tekście. Na odwrocie przedniej okł. „Rady dla uczących", na ostatniej stronie: „Obrazki malowali pp.: Lewański, Malina, Mukułowska, Rożek, Tatula i Wroniecki". **240.–**

1011. BOBROWSKA Bronisława – Dzieje Wacka. Powieść dla młodzieży z niedawnej a już odległej przeszłości. Kraków [1925]. Księg. M. Skulskiej. 8, s. 149. opr. ppł. z epoki.
Krassowska 464. Okł. nieco przebarwione, poza tym stan dobry. Opowieść dla młodzieży z czasów wojny polsko-bolszewickiej. **100.–**

1012. BONSELS Waldemar – Pszczółka Maja i jej przygody. Tłum. Maria Kreczkowska. Katowice 1961. Wyd. Śląsk. 4, s. 75, [1], tabl. barwne 4. brosz., obw.
Zaplamienia i otarcia obw., niewielkie załamania kart. Ilustracje Andrzeja Czeczota. **80.–**

1013. [**BRYNDZA-NACKA** Ewa]. Ebrem [pseud.]. – W krainie cukierków. Przygody Wańdzi i Józika. Ilustrowała Zofia Stanisławska. [Poznań 1924]. Księg. św. Wojciecha. 8, s. 47. opr. oryg. ppł.
Krassowska 681. Blok lekko wygięty, stan dobry. Obca dedykacja. Opowieść wierszem, 18 czarno-białych ilustracji (w większości całostronicowych) i barwna kompozycja okładkowa. **Ilustracja na tabl. 16.** **120.–**

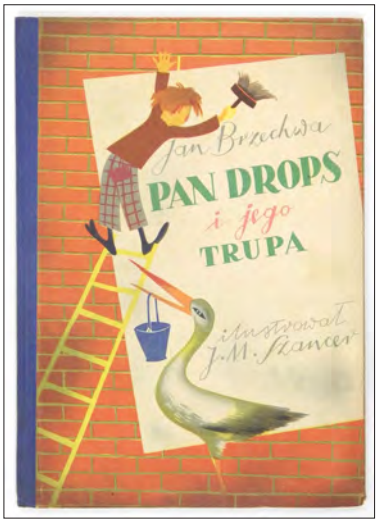
1014. BRZECHWA Jan – Bajki i baśnie. Ilustrował Jan Marcin Szancer. Warszawa 1954. Nasza Księgarnia. 4, s. 66, [2], tabl. barwne 4. opr. oryg. ppł.
Łasiewicka I 878. Niewielkie załamania karty tyt., niewielki ubytek marginesu ostatniej karty, poza tym stan dobry. Wyd. II. Zaw. bajki („Żuraw i czapla", „Dwie gaduły, „Wrona i ser" i in.) oraz „Za króla Jelonka" i „Baśń o korsarzu Palemonie". **80.–**

1015. BRZECHWA Jan – Baśń o korsarzu Palemonie. Ilustrował Jan Marcin Szancer. Warszawa 1945. Czytelnik. 8, s. 39, [1]. brosz.
Łasiewicka I 685. Stan dobry. Okładka dwubarwna, jednobarwne ilustracje w tekście. Wyd. I. **60.–**

1016. BRZECHWA [Jan] – Brzechwa dzieciom. Ilustrował J[an] M[arcin] Szancer. Warszawa 1953. Nasza Księgarnia. 4, 131, [5], tabl. barwnych 8. opr. oryg. ppł.
Łasiewicka I 879. Otarcia krawędzi okł., drobne zaplamienia, poza tym wewnątrz stan dobry. Wyd. I. Czarno-białe ilustracje w tekście, barwne na tablicach. **80.–**



nr 1015



nr 1018

1017. BRZECHWA Jan – Pali się! Ilustrował Jan Marcin Szancer. Wyd. III. Warszawa 1952. Nasza Księgarnia. 4, s. [24]. brosz.
Łasiewicka I 1136. Niewielkie ubytki dolnej części grzbietu, załamania krawędzi okł., zaplamienia tylnej okł., wewnątrz stan dobry. Pierwsze wydanie – w tej samej formie – ukazało się w 1946 w Łodzi. **Ilustracja na tabl. 16.** **80.–**

1018. BRZECHWA Jan – Pan Drops i jego trupa. Ilustrował J[an] M[arcin] Szancer. Warszawa-Kraków 1949. Wyd. E. Kuthana. 4, s. [56]. opr. oryg. ppł.
Łasiewicka I 688. Stan bardzo dobry. Wyd. II. **120.–**

1019. [**DAROWSKA** Helena] – Cztery powiastki dla dzieci. Przez H... D.... [krypt.]. Kraków 1883. Księg. Katolicka W. Miłkowskiego. 16d, s. 96. opr. oryg. ppł.
Boczar 589. Okł. otarte i zakurzone, przednia wyklejka pęknięta w grzbiecie, wewnątrz stan dobry. Zaw.: Wakacje Henrysia, Wyprawa do Cioci, Kuzynek, Księżna przyjedzie. **Rzadkie**. **360.–**

1020. DOBRE rady Gęgorka i Kwiczorka. Książeczka do kolorowania. Warszawa 1957. Zesp. Art.-Plast. 16d podł., s. [16]. brosz.
Łasiewicka I 1744. Okł. nieco otarte. Jeden obrazek pokolorowany kredkami, pozostałe czyste. Dziesięć par ilustracji (barwna jako wzór i czarno-biała do kolorowania) propagujących właściwe zachowanie; np. Gęgorek i Kwiczorek nie pchają się do tramwaju, nie niszczą drzew, nie męczą zwierząt, nie krzywdzą innych dzieci, zdejmują w przedpokoju okrycia. **64.–**



nr 1020

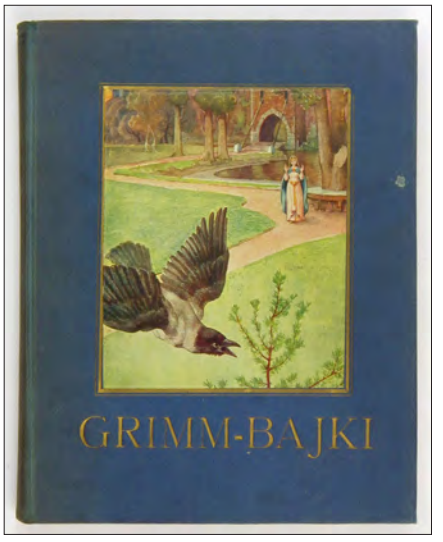
1021. DOMAŃSKA Antonina – Przy kominku. Opowieści fantastyczne dla młodzieży. Kraków 1911. Księg. D. E. Friedleina. 8, s. [8], 179, [2], tabl. barwnych 12. opr. oryg. ppł.
Grefkowicz 1097. Egz. przeoprawiony, wyklejki i kapitałka nowe, okł. lekko otarte, stan ogólny dobry. Ilustracje (okładkowa i barwne litografowane ryciny na tablicach) Kaspra Żelechowskiego. Obca dedykacja. Na s. 2 i 3 **odręczny wpis autorki** (niepodpisany jej nazwiskiem) do nieznanego adresata. Pisarka przeprasza, że przesłany egzemplarz „Żółtej ciżemki" jest w niezbyt dobrym stanie (to jej jedyny egzemplarz), prosi o przesłanie recenzji „o Paziach". W dalszej części pisze o ewentualnym wydaniu dwóch swoich książek po czesku. Wyjaśnia powód pisania wewnątrz książki: „Dlatego piszę na książce, bo listu do paczki nie wolno wkładać". **Egzemplarz unikalny!** **200.–**

1022. EJSMOND Juljan – Baśń o ziemnych ludkach. Opisał wierszem ... Wyd. II. Warszawa [1929]. Wyd. M. Arcta. 8, s. [38]. opr. oryg. ppł.
Krassowska 1784 (?). Otarcia krawędzi okł., zaplamienia okł., zaplamienia wewnątrz. Swobodna adaptacja niemieckiego oryginału z ilustr. Sybilli Olfers. Opowieść wierszem z barwną ryciną okładkową i 9 całostronicowymi ilustracjami wewnątrz (w tym jedna rycina dwustronicowa). **Nieczęste**. **Ilustracja na tabl. 17.** **220.–**

1023. FILIPOWICZ Wanda – Przygody Burusia. Rysowała Maria Orłowska-Gabryś. Warszawa 1959. Nasza Księg. 8 podł., s. [19]. brosz.
Łasiewicka I 1190. Niewielkie zaplamienia okł. Opowiadania prozą. **64.–**



nr 1022



nr 1028

1024. FISCHER Hans – O kotku, który nie chciał być kotkiem. Historia, która się smutnie zaczyna a wesoło kończy. Warszawa 1957. Nasza Księg. 8 podł., s. [32]. brosz.
Łasiewicka II 270. Stan dobry. Przekład z niemieckiego Stefanii Wortman. Ilustracje z wydania szwajcarskiego. **80.–**

1025. GAWIŃSKI Antoni – Bajki staroświeckie. Wyd. II. Warszawa 1925. M. Arct. 4, s. 114, [3], tabl. barwne 3. opr. oryg. ppł.
Krassowska 2025. Okł. otarte i zaplamione, wyklejki podklejone w grzbiecie, ślad po ekslibrisie (?), miejscami zaplamienia; stan niezbyt dobry. Piecz. W tekście 61 czarno-białych rysunków autora, trzy barwne ilustracje na tablicach, jedna na przedniej okładce. **Nieczęste**. **180.–**

1026. GILLOWA Janina – Naopak w kraju. Ilustrowała Irena Cichowska. Katowice [1947]. Wyd. „Universum". 8 podł., s. [16]. brosz.
Łasiewicka I 1202. Okł. otarte i podklejone w grzbiecie., wewnątrz stan dobry. Opowieść wierszem. **120.–**

1027. GILLOWA Janina – Z pól i łąk. Ilustr. St. Bobiński. Kraków 1944. Księg. D. E. Friedlein. 4, s. 55, [1]. opr. oryg. ppł.
Góra -. Grzbiet nieco zaplamiony, stan dobry. Zbiór wierszy ozdobiony czterema barwnymi całostronicowymi ilustracjami i licznymi czarno-białymi rysunkami w tekście. **64.–**

1028. GRIMM [Jacob], **GRIMM** [Wilhelm] – Bajki. Z ilustracjami. Przeł. Marceli Tarnowski. Łódź-Katowice [nie po 1935]. Księg. L. Fiszera. 4, s. [6], 199, tabl. 3. opr. oryg. pł. zdob.
Krassowska -. Grzbiet spłowiały, wyklejki podklejone w grzbiecie, drobne zaplamienia wewnątrz. Trzy barwne tablice i ilustracja na okł. sygn. „J. Löwy". Zaw. 45 krótkich opowiadań, m.in. Kopciuszek, Bajka o czterech braciach, Żabi król, Jaś i Małgosia, Pani Zima, Stoliczku, nakryj się!, Gęsiareczka, Śnieżka, Czerwony Kapturek, O rybaku i złotej rybce, Przygody Piotrusia. Na pierwszej niezadrukowanej karcie odręczna dedykacja dla Jacka „za dobrą pierwszą cenzurę" z datą 1935. Żadne znane nam bibliografie nie odnotowują tego tytułu. **Nieczęste**. **220.–**



nr 1029



nr 1031

1029. HERTZ Benedykt – Taśtaś. Jak kaczorek poznawał świat. Wyd. III. Łódź-Katowice [1928]. Księg. L. Fiszera. 4, s. [34]. opr. oryg. ppł.
Krassowska 2660. Otarcia i zaplamienia okł., drobne zaplamienia wewnątrz. Obca dedykacja. W tekście 14 całostronicowych czarno-białych ilustracji. Pierwodruk ukazał się w 1916. **Nieczęste**. **100.–**

1030. HOESICK-HENDRICHOWA Jadwiga – Bajka arabska. Rysował Wojciech Has. Kraków 1943. Księg. Powszechna. 8, s. 24, [2], tabl. 7. brosz.
Góra 195. Niewielkie zaplamienie karty tyt., stan bardzo dobry. Okładka i 7 barwnych ilustracji na tablicach autorstwa Wojciecha Jerzego Hasa, późniejszego wybitnego reżysera filmowego. „Opowiastka w dziewięciu rozdziałach prozą rymowaną" (Góra). **80.–**

1031. HOESICK-HENDRICHOWA Jadwiga – Świergoty ptaszęce. (Bajki o ptaszkach dla dzieci). Kraków 1944. Wyd. „Senzacja". 4, s. 24. brosz.
Góra 264. Okł. otarte, krawędzie naddarte, ślad zawilgocenia, załamania narożników części kart. Podpis własn. Okupacyjna książka dla dzieci z barwna okładką i ośmioma całostronicowymi kolorowymi ilustracjami. **60.–**

1032. HOFFMANN W. – Obrazki z królestwa zwierząt z różnych części świata do nauki i przyjemności młodzieży. Na polski język przełożył Leon Antonowicz. Z 6 kolorowanymi stalorytami. Brody 1876. Księg. J. Rosenheima. 16d podł., s. 24, tabl. 5. opr. oryg. kart.
Otarcia grzbietu, drobne zaplamienia, stan dobry. Sześć (raczej krwa-



nr 1032

wych) opowieści o zwierzętach, z których pięć zilustrowano ręcznie kolorowanymi stalorytami (litografiami?). Szósta ilustracja, umieszczona na przedniej okładce, nie jest związana z żadnym z opowiadań. Zaw.: Pycha przed upadkiem (o łowach na jelenia), Wiele strachu o nic (polowanie na dziki), Bebi na połoninie (polowanie na sępy), Topaja między bawołami (łowy na bizony), Pugli i Manura (zabicie krokodyla), Generałowa Marmot (polowanie na strusie). **Bardzo rzadkie**. **Ilustracja na tabl. 17.** **1.600.–**

1033. JACHOWICZ Stanisław – Bajki i powiastki ... w ilustrowanej edycyi z 24 drzeworytami rysunku J. Kossaka, W. Gersona, H. Picarda, H. Pilatego. Kraków [1914]. Księg. J. M. Himmelblaua. 16d, s. [2], VI, 183. opr. oryg. ppł.
Grefkowicz 1752 (?). Stan bardzo dobry. W egz. brak informacji o składzie gł. u E. Wendego i Ski, o którym pisze Grefkowicz; występuje też różnica w pisowni nazwiska ilustratora: tu „Pilatego", u Grefkowicz „Pilatiego". **180.–**

1034. JANCZARSKI Czesław – Domek z piernika. Ilustracje: Janina Krzemińska. Warszawa 1960. Nasza Księgarnia. 8 podł., s. [24]. opr. oryg. ppł.
Łasiewicka I 1230. Otarcia krawędzi okł., podklejone niewielkie naddarcie jednej karty. Opowieść wierszem. **60.–**

1035. JANCZARSKI Czesław – Kopciuszek. Ilustrowała Danuta Niemirska. Warszawa 1957. Biuro Wydawniczo-Propagandowe „Ruch". 4, s. [32]. brosz.
Łasiewicka I 1236. Załamanie tylnej okł., stan dobry. Opowieść wierszem. Trzy czarno-białe ilustracje przeznaczono do samodzielnego kolorowania wg zamieszczonego obok barwnego wzoru. Wyd. I. **100.–**

1036. JANUSZEWSKA Hanna – O chłopcu drewnianym. Warszawa 1947. Państwowe Zakłady Wyd. Szkolnych. 8, s. 777. opr. oryg. ppł.
Łasiewicka I 734. Oprawa reperowana, grzbiet nowy, brak karty przedtyt., niewielkie zaplamienia strony tyt. Ilustracje S. Bobińskiego. Wyd. II – po raz pierwszy książka ukazała się w 1938. Na stronie tyt. piecz.: „Egzemplarz zakupiony na Wystawie Ziem Odzyskanych, Wrocław, lipiec-październik 1948 [...]". Pięć opowieści wierszem. **100.–**

1037. KERN Ludwik Jerzy – Menażeria kapitana Ali. Ilustrował Kazimierz Mikulski. Warszawa 1957. Nasza Księgarnia. 8, s. 71, [2]. brosz.
Łasiewicka I 962. Wyraźne otarcia okł., niewielkie naddarcia przedniej okł., zaplamienia tylnej okł. Piecz. bibliot. Barwna okładka i dwubarwne ilustracje w tekście. **64.–**

1038. KERN Ludwik Jerzy – Kapitan Ali i jego pies. Ilustr. Kazimierz Mikulski. Kraków 1959. Wyd. Literackie. 4, s. 85, [1]. brosz.
Łasiewicka I 961. Otarcia okł., zaplamienia, ślad zawilgocenia w grzbiecie. Kontynuacja książki „Menażeria kapitana Ali". **70.–**

1039. KERN Ludwik Jerzy – „Pierwszy" i kilka innych wierszy. Ilustrował Henryk Tomaszewski. Warszawa 1956. Nasza Księgarnia. 4, s. [64]. opr. oryg. ppł.



nr 1038

Łasiewicka I 963. Okł. lekko zakurzone, stan dobry. Książka ilustrowana przez jednego z najwybitniejszych twórców polskiej szkoły plakatu. **64.–**

1040. KONOPNICKA Maria – Moja książeczka. Z 15 obrazkami H. Benneta. Warszawa [cenz. 1889]. Nakł. M. Arcta, Druk. E. Nistera, Norymberga. 8, s. [26]. opr. oryg. ppł.
Boczar 1533. Wyraźne otarcia okł., miejscami zaplamienia wewnątrz, wyklejki częściowo nowe, podklejone przedarcie jednej karty, podklejone ubytki narożników trzech kart. Obca dedykacja na karcie tyt. **Wyd. I**. Zaw. osiem całostronicowych barwnych ilustracji i tyleż ilustracji czarno-białych w tekście. Piękny przykład dziecięcej książki secesyjnej. **Rzadkie**. **Ilustracja na tabl. 17.** **320.–**

1041. KORCZAK Janusz – Król Maciuś Pierwszy. Wstępem opatrzył Igor Newerly. Ilustrował J. Srokowski. Warszawa 1966. Nasza Księgarnia. 4, s. 210, [2], tabl. 10. opr. oryg. pł., obw.
Obw. lekko otarta, poza tym stan bardzo dobry. Wyd. IV (powojenne). **80.–**



nr 1042



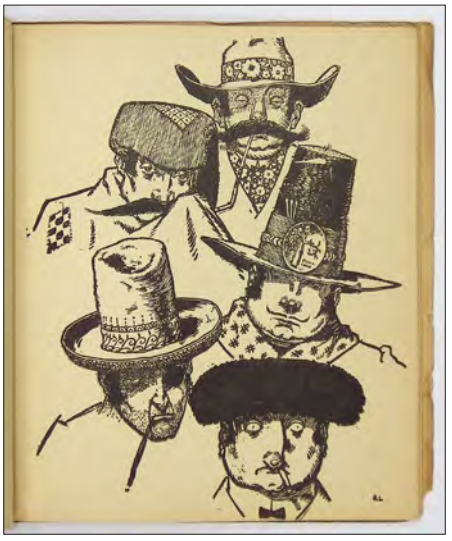
nr 1043

1042. KOSSAK-SZCZUCKA Zofja – Kłopoty Kacperka, góreckiego skrzata. Baśń. Ilustrował Karol Kossak. Kraków 1926. Krakowska Spółka Wydawnicza. 4, s. [4], 84, [1], tabl. barwnych 6. opr. oryg. ppł.
Krassowska 3859. Otarcia okł., przednia wyklejka i niektóre karty podklejone w grzbiecie, naddarcia krawędzi jednej karty, drobne zaplamienia. Podpis własn. Czarno-białe ilustracje w tekście, barwne na tablicach. **100.–**

1043. KRÓLIŃSKI Kazimierz – Wesołe dzieje bohatera. Warszawa [ca 1924?]. K. Trepte. 4, s. [32]. opr. oryg. ppł.
Krassowska -. Otarcia i zabrudzenia okł., podklejone naddarcia krawędzi kilku kart, niewielkie zaplamienia wewnątrz. Zbiór wierszy dla dzieci z barwnymi ilustracjami. **Rzadkie**. **320.–**

1044. KRZEMIENIECKA Lucyna – Tajemnicze odwiedziny. Ilustrowała Halina Bielińska. [Warszawa?] 1948. Państwowe Zakłady Wyd. Szkolnych. 4, s. [2], 21, [1]. brosz.
Łasiewicka I 779. Grzbiet oklejony papierem, otarcia i załamania okł., drobne zaplamienia wewnątrz. Opowieść prozą. Pierwodruk ukazał się w 1934. **Nieczęste**. **100.–**

1045. KUBIAK Tadeusz – Piękna podróż. Ilustrował Jerzy Desselberger. Warszawa 1959. Czytelnik. 8, s. 49, [7]. opr. oryg. ppł.
Łasiewicka I 992. Stan bardzo dobry. Wiersze dla dzieci. **80.–**



nr 1046



nr 1049

1046. LEAF Munro – Fernando. Według tekstu ... napisała Irena Tuwim. Ilustracje Roberta Lawsona. Warszawa [1946?]. Wyd. J. Kubickiego. 8, s. [70]. brosz.
Łasiewicka II 354. Otarcia grzbietu, otarcia i załamania krawędzi okł. Obca dedykacja. Drugie polskie wydanie (i pierwsze powojenne) słynnej pacyfistycznej książki Munro Leafa (znanej u nas także pod tytułem „Byczek Fernando"). Ukazała się drukiem po raz pierwszy w 1936 w Stanach Zjedn., dwa lata później Disney zaprezentował jej wersję filmową. W Polsce „Fernando" pojawił się po raz pierwszy w 1939 w przekładzie I. Tuwim i z ilustracjami przejętymi z wydania amerykańskiego (obecnymi także w prezentowanej tu edycji). **80.–**

1047. LEŚMIAN Bolesław – Przygody Sindbada Żeglarza. Warszawa 1936. Instytut Wyd. „Bibljot. Pol.". 8, s. 193, tabl. kol. 4. opr. oryg. pł. zdob.
Krassowska 4320. Grzbiet zaplamiony, wewnątrz stan bardzo dobry. Na przedniej wyklejce wpisany odręcznie wiersz z datą 24 XII 1943. Opracowanie graficzne i ilustracje Atelier Girs-Barcz. **240.–**

1048. MAJEWSKI Erazm – Profesor Przedpotopowicz. Dzieło ozdobione 140-ma rysunkami. Wyd. II. Warszawa 1905. Druk. P. Laskauera & W. Babickiego. 8, s. [8], 308, [4]. opr. oryg. ppł.
Grefkowicz 2649. Okł. nieco otarte, wyklejki nowe, miejscami niewielkie zaplamienia kart. Na okładce data 1898. Opowieść o rozwoju życia na ziemi w odległych epokach. **120.–**

1049. MARKOWSKA [Maria] – O królu wężów i o Jaśku. Z ilustr. H[enryka] Minkiewicza. Poznań 1914. Księg. św. Wojciecha. 4, s. [4], 35, tabl. kol. 5. opr. ppł.
Grefkowicz 2708. Grzbiet, tylna okł. i wyklejki nowe, zaplamienia i otarcia przedniej okł., otarcia karty tyt., miejscami zabrudzenia wewnątrz. Na karcie tyt. podano pierwszą literę imienia autorki: „H", na okł. figuruje przy imieniu litera „M". **Baśń tatrzańska**. **240.–**

1050. MARKOWSKA Marya – Co się raz w kuchni działo. Warszawa [1924]. K. Trepte. 4, s. [34]. opr. oryg. ppł.
Krassowska 4740. Otarcia i zarysowania okł., zaplamienia tylnej okł., ślady rdzy po zszywkach (egz. ponownie zszyty nicią), niewielkie zaplamienia wewnątrz. Bibliografia Krassowskiej opisując nieznany z autopsji egzemplarz powołuje się na kartotekę Bibl. Narodowej. Podane tam dane są niekompletne, a informacja o objętości (32 karty) jest błędna: bibliografia Grefkowicz (Grefkowicz 2703) opisuje egzemplarz z wcześniejszego wydania (Lwów 1912 u Altenberga) zawierający 34 strony. J. Dunin reprodukuje w swoich „Książeczkach dla grzecznych i niegrzecznych dzieci" (Wr. 1991, s. 118) stronę z tej właśnie edycji – jest identyczna z odpowiednią stroną z wydania tu oferowanego. Można zatem przypuszczać, że układ i objętość obu wydań były identyczne, co z kolei – wobec zachowania ciągłości narracyjnej tekstu – pozwala twierdzić, że prezentowany tu egzemplarz jest kompletny. Książka zawiera 15 całostronicowych barwnych ilustracji z wkomponowanym tekstem, pozostałe strony zajmują ryciny czarno-białe i tekst. Rzadkie. **240.–**

1051. NOWE światełko. Zbiór powiastek i wierszyków dla małych dzieci. Z 57 rycinami i 5 obrazkami kolorowymi. Lwów [1897]. Księg. Polska. Druk. „Dziennika Polskiego". 8, s. [2], 115, tabl. 1. opr. oryg. ppł.
Boczar -. Okł. wyraźnie otarte, uzupełnione ubytki dwóch narożników okł., wyklejki podklejone w grzbiecie, zaplamienia kart, brak jednej barwnej ilustracji, niektóre obrazki w tekście pokolorowane kredkami. Zaw. krótkie utwory wierszem i prozą, autorstwa m.in. S. Kossowskiej, J. Strokowej, J. I. Kraszewskiego, W. Bełzy, J. Gołębiowskiego. **Rzadkie**. **220.–**



nr 1052

1052. O JANKU marynarzu. Warszawa-Kraków 1920. Tow. Wydawnicze. 4 podł., s. [15]. opr. oryg. ppł.
Krassowska 5425. Otarcia okł., grzbiet i narożniki okł. nowe, podklejenia kart w grzbiecie, stan ogólny dobry. Historia Janka, który – jako syn rybaka – już jako dziecko marzył o dalekich rejsach i który ciężko pracując i ucząc się w szkole morskiej zrealizował swoje dziecięce marzenia. Siedem całostronicowych barwnych ilustracji (jedna z nich powtórzona na przedniej okładce). **Nieczęste**. **Ilustracja na tabl. 17.** **320.–**

1053. OSTROWSKA Bronisława – O Janku Płanetniku. Ozdobiła Anna Gramatyka-Ostrowska. Kraków [1908]. Zarz. Główny TSL. 8, s. [4], 97, tabl. barwnych 5. opr. oryg. ppł.
Grefkowicz 3337. Wyraźne otarcia okł., wytarte rysunki dziecięce, poza tym stan dobry. Opowieść wierszem, na końcu objaśnienia trudniejszych wyrazów i określeń. **100.–**

1054. PISARSKI Roman – Pałac przyjaźni. Opowieść o Pałacu Kultury i Nauki im. Józefa Stalina. Warszawa 1954. Nasza Księgarnia. 8, s. 21, [2]. brosz.
Podklejone pęknięcie grzbietu, poza tym stan dobry. Ilustrował Ignacy Witz. Entuzjastyczna opowieść wierszem o wznoszonym Pałacu Kultury i jego budowniczych. Dołączono luźną kartę z maszynopisowym wierszem dotyczącym prezentowanej tu książki: „Wiecznie trwać będzie / Pałac Kultury / Wiecznie żyć będzie / gdzieś mistrz chałtury [...] / Zostanie opowieść / po rusku roman / i będzie Pisarski / po polsku grafoman". **100.–**



nr 1053

1055. PISARSKI Roman – Podróże małe i duże. Ilustr. Marian Stachurski. Warszawa 1958. Biuro Wyd.-Propagandowe „Ruch". 4, s. 32. brosz.
Łasiewicka I 1489. Okł. nieco otarte, dwie środkowe karty luzem. **Odręczna dedykacja autora** (na kiermaszu książki w V 1959). Zbiór wierszy poświęconych dawnym i współczesnym środkom transportu. Wszystkie cztery ilustracje przeznaczone do samodzielnego pokolorowania zostały pokolorowane. **60.–**

1056. PORAZIŃSKA Janina – W spalonym dworze. Opowiadanie z 1920 r. Z licznemi rysunkami A. Gawińskiego. Warszawa 1923. M. Arct. 8, s. 171, [2]. opr. oryg. ppł.
Krassowska 6113. Okł. nieco otarte, przednia lekko załamana, drobne zabrudzenia wewnątrz, blok poluźniony. Obca dedykacja. Wyd. I. Ilustracje w tekście. **60.–**

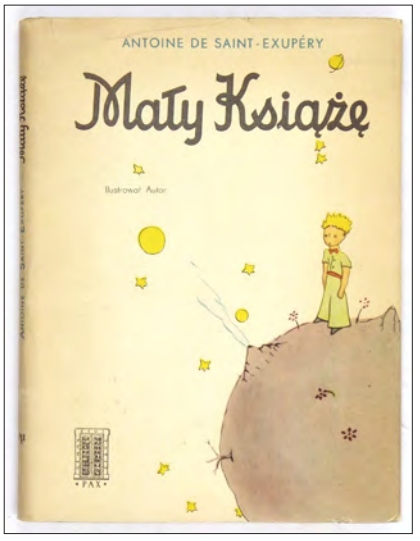
1057. PORAZIŃSKA Janina – Za górami... za lasami... Polskie baśnie ludowe. Ilustrował Jan Marcin Szancer. Warszawa 1954. Nasza Księgarnia. 4, s. 203, [2], tabl. barwnych 12. opr. oryg. ppł.
Łasiewicka I 817. Przednia okł. częściowo zażółcona, niektóre strony wyraźnie pożółkłe, drobne zaplamienia. Wyd. II rozszerzone. Czarno-białe ilustracje w tekście, barwne na tablicach. **80.–**

1058. RYMKIEWICZ Aleksander – Jak bóbr ukradkiem wędrował z niedźwiadkiem. Ilustrował Roman Owidzki. Warszawa 1955. Czytelnik. 4, s. 43, [1]. opr. oryg. ppł.
Łasiewicka I 1029. Stan bardzo dobry. Wyd. I. Opowieść wierszem. **80.–**

1059. SAINT-EXUPÉRY Antoine de – Mały książę. Tłum. Jan Szwykowski. Warszawa 1958. PAX. 8, s. 83, [6]. opr. oryg. pł., obw.
Niewielkie załamania krawędzi obwoluty, obwoluta nieco pożółkła, stan ogólny dobry. Pierwsze wydanie najpopularniejszego polskiego tłumaczenia „Małego księcia". Do 2017 ukazało się co najmniej 41 wydań tego przekładu w formie drukowanej oraz edycje audio na kasetach i płytach CD. **120.–**

1060. SAINT-EXUPÉRY Antoine de – Mały książę. Z ilustracjami autora. Przeł. Wiera i Zbigniew Bieńkowscy. Warszawa 1961. PIW. 8, s. 82, [2]. opr. org. pł., obw.

Niewielki ubytek tylnej części obw., nieznaczne zaplamienie karty przedtyt., mimo to stan dobry. Jedyne wydanie tego tłumaczenia. **64.–**



nr 1059

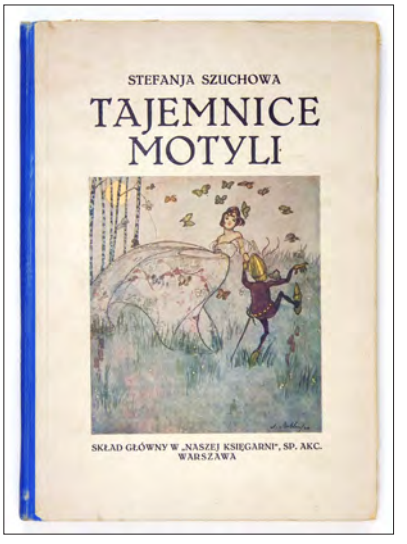


nr 1060

1061. **SŁOŃSKI** Edward – Jak to na wojence... Ilustracye Antoniego Dzierzbickiego. Warszawa [1917]. Tow. Wydawnicze. 8, s. [4], 71, [5], tabl. 5. opr. oryg. ppł.
Grefkowicz 4364. Otarcia i zaplamienia okł., brak jednej ilustracji. Piecz. Pierwsze wydanie książki, o której, pisał wydawca (Zysk i S-ka) wznowienia z 2011: „„Jak to na wojence...' to jedna z najpiękniejszych opowieści przepełnionych nie tylko miłością do ojczyzny rodziny i wolności ale także mówiąca o znaczeniu tradycji i świąt w naszym życiu. Klasyczna książeczka dla dzieci która powinna znaleźć miejsce na półce każdego nie tylko młodego czytelnika". **100.–**

1062. **SZELBURG-ZAREMBINA** Ewa – A... a... a... Kotki dwa. Ilustrowała Olga Siemaszko. Warszawa 1956. Nasza Księg. 4, s. 26, [1]. brosz.
Łasiewicka I 1040. Stan dobry. Wyd. V. **64.–**

1063. **SZUCHOWA** Stefanja – Tajemnice motyli. Wyd. II. Warszawa [nie przed 1924, nie po 1936]. Tow. Wyd. „Rój", Druk. Narod. 8, s. 91, [2], tabl. 5. opr. oryg. ppł.
Krassowska 7578. Brak 2 tabl. Opr. nieco otarta, tylne wyklejki podklejone paskiem papieru, poza tym stan dobry. Na okł. i na tablicach barwne ilustracje Stefana Norblina. **Nieczęste**. **160.–**



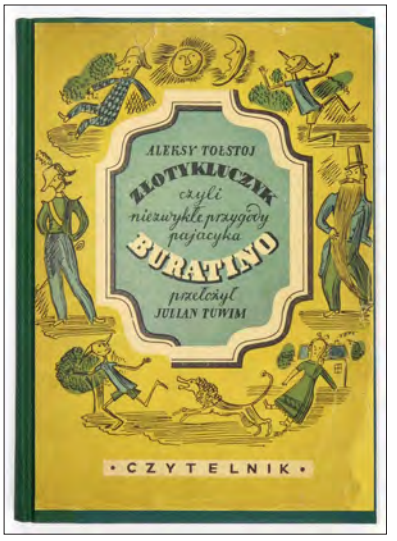
nr 1063

1064. [**SZYMANOWSKI** Wacław] – Obrazków świat z dziecinnych lat. Opowiadania wierszem autora „Złotej rószczki" z rycinami kolorowanemi według akwarelli J. Kleinmichla. Petersburg [1883]. Księgarnia B. M. Wolffa. 4, s. [4], 32. opr. oryg. ppł.

Boczar 3457. Okł. reperowana: retuszowane ubytki krawędzi, podklejone naddarcia wyklejek; kilka kart nieznacznie pokreślonych kredką, egz. przeoprawiony, niewielkie zaplamienia wewnątrz. Na każdej stronie tekst i barwne ilustracje we wspólnej ramce liniowej. Ładny przykład książki dziecięcej schyłku XIX w. Ilustracje Juliusa Kleinmichela, niemieckiego grafika, malarza i ilustratora, wykształconego w Królewcu, działającego w Lipsku i Monachium. **Rzadkie**. **220.–**



nr 1064



nr 1066

1065. SZYMAŃSKI Edward – Niespodzianka. Ilustrował Jan S. Miklaszewski. Warszawa 1970. Czytelnik. 8 podł., s. [48]. opr. oryg. kart.
Okł. lekko zakurzone, wewnątrz stan bardzo dobry. Zbiór wierszy dla dzieci ozdobiony czarno-czerwonymi całostronicowymi ilustracjami. Wyd. II. **64.–**

1066. TOŁSTOJ Aleksy – Złoty kluczyk czyli niezwykłe przygody Buratina. Przekład Juliana Tuwima. Warszawa 1949. Czytelnik. 8, s. [8], 129, [1]. opr. wsp. ppł., okł. brosz. naklejona na oprawę.
Łasiewicka II 667. Stan dobry. Ilustracje B. Małachowskiego. Opowieść wzorowana na „Pinokiu" P. Collodiego. **120.–**

1067. URBANOWSKA Zofia – Gucio zaczarowany. Powieść dla młodszych dzieci. Ilustr. Bohdan Nowakowski. Wyd.V. Warszawa 1932. Gebethner i Wolff. 16d, s. 146, [6], tabl. 4. opr. oryg. ppł.
Krassowska 7918. Brak przedniej wyklejki, podklejony margines jednej karty, poza tym stan dobry. **64.–**

1068. VERNE Juliusz – Chancellor. Notatki podróżnego J. R. Kazallon. Warszawa 1876. F. Stoppelle. 16d, s. [4], 244. opr. późn. ppł.
Boczar 3617; Verne 18.1. Miejscami zaplamienia, ślady zawilgocenia na końcu. Pierwsze polskie wydanie powieści fantastycznej Verne'a. **180.–**

1069. WITKOWSKA L. – Abecadło obrazkowe. Ilustrował K. Witkowski. Kraków [nie przed 1954]. Instytut Wydawniczy Jana Chodorowicza. 8 podł., s. [12]. brosz.

Okł. nieco otarte i zaplamione, wewnątrz stan dobry. Obca dedykacja z 1954. Krótkie wierszyki o każdej z liter alfabetu i towarzyszące im barwne obrazki. Książka nie figuruje w żadnej ze znanych nam bibliografii. **Rzadkie**. **80.–**

1070. WOROSZYLSKI Wiktor – Mysie sprawki. Oprac. graficzne: Jan Młodożeniec. Warszawa 1968. Biuro Wyd. „Ruch". 16d podł., s. [12]. brosz.
Stan bardzo dobry. Opowieść wierszem. Woroszylski i Młodożeniec – obaj w znakomitej formie. **60.–**

1071. ZECHENTER Witold – Co wolisz: wieś czy miasto? Ilustrował Leszek Górski. Kraków 1943. S. A. Krzyżanowski. 8, leporello, s. [12].
Góra 305. Otarcia kart, płótno łączące kolejne karty nowe. **64.–**

1072. ZECHENTER Witold – Opowieści ptaszęce. Ilustrował Z. Kinaszewski. Kraków [1947]. Wyd. „Biblos". 8, s. [20]. brosz.
Łasiewicka 1089. Okł. nieco otarte i zabrązowione, nieznaczne ubytki narożników. Opowieść wierszem i prozą. Wyd. I. **64.–**



nr 1069



nr 1071

Patrz też poz.: 369, 1391, 1455, 1463, 1474, 1503

* * *

1073. [**La GARDE-CHAMBONAS** Auguste Louis Charles] – Les obsèques de Kosciuszko aux tombeaux des rois de Pologne, a Cracovie. Poème suivi de Notes historiques par Le Comte de Lagarde, Messence. Munich 1819. De L'Imprimerie de Ign. Jos. Lentner. 4, s. [6], IV, 64, [1], tabl. 1. opr. ppł. z epoki.
Okł. mocno otarte, wyklejki podklejone w grzbiecie, stare reperacje kilku ostatnich kart, wyraźne ślady wilgoci i zabrązowienia papieru. Podpisy własn. Obszerny, 352-wersowy poemat opublikowany w pierwszą rocznicę złożenia zwłok T. Kościuszki (1746-1817) w Katedrze Wawelskiej, dwa lata po zgonie. Tablica w miedziorycie częściowo punktowanym ryt. przez Carla Hermana Pfeiffera. W górnej części kompozycji portret Naczelnika w popiersiu, w dolnej scena pogrzebu w katedrze (Portr. BN 2562). **360.–**

1074. LANGE Antoni – Dywan wschodni. Wybór arcydzieł literatury egipskiej, asyro-babilońskiej, hebrajskiej, arabskiej, perskiej i indyjskiej. Ułożył ... Warszawa-Kraków 1921. J. Mortkowicz. 16d, s. VIII, 395. opr. oryg. pł. zdob.
Stan dobry. Złocenia na grzbiecie nieco spłowiałe. **Ilustracja na tabl. 25.** **140.–**



nr 1075



nr 1076

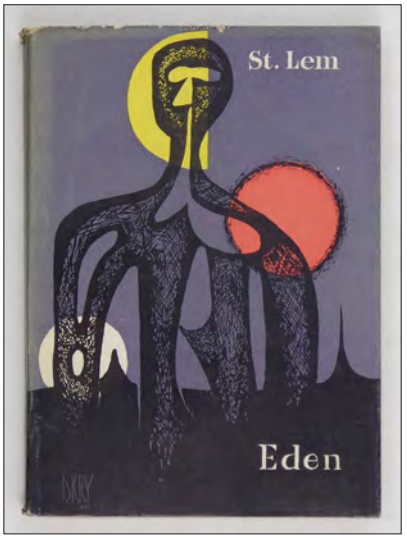
1075. LAWIŃSKI Ludwik – Humor za żelazną kurtyną. Londyn 1954. Nakł. autora. 16d, s. 45, [3]. brosz.
Polonica 8490. Załamanie przedniej okł., niewielki ślad zawilgocenia wewnątrz. **Autograf autora** na stronie tyt. Zbiór dowcipów z powojennych Węgier, Polski, Niemiec, Finlandii i z „bolszewickiego raju". Brak żartów z Jugosławii, Bułgarii i Albanii tłumaczy autor faktem, że kraje te są „wyprane zupełnie z humoru". Okładkę projektował J. Smosarski. **60.–**

1076. LAWIŃSKI Ludwik – Igraszki bolszewickie. [Londyn 1951. Nakł. autora]. 16d, s. 39, [1]. brosz.
Polonica 8491. Okł. nieco otarte. **Autograf autora** na stronie tyt. Zaw. głównie autentyczne obrazki z powojennego ZSRR, w tym z sowieckiego Lwowa. Okładkę projektował S. Mikula. **60.–**

1077. LECHOŃ Jan – Dziennik. T. 1-3. Londyn 1967-1973. Wyd „Wiadomości" (t. 1-2) i Polska Fund. Kulturalna (t. 2-3). 8, s. XVI, 446; 591; 749. opr. oryg. pł. złoc.
Stan dobry. Na przedniej wyklejce t. 1 odręczna dedykacja Michała Chmielowca (1918-1974) – poety, prozaika, redaktora „Wiadomości" londyńskich. „Dziennik" obejmuje praktycznie cały okres emigracji autora (1949-1956). Zawiera trudny do przecenienia materiał ukazujący biografię i drogę twórczą autora. Rzadkie w komplecie. **320.–**

1078. LEM Stanisław – Dzienniki gwiazdowe. Warszawa 1957. Iskry. 8, s. 257, [2]. brosz.
Stan bardzo dobry. Okładka i ilustracje Mariana Stachurskiego. Pierwsze wydanie cyklu opowiadań kontynuowanego i uzupełnianego przez autora aż do 1999. Prezentowany tu tom zaw. opowiadania: Czy pan istnieje, Mr Jones?, Szczur w labiryncie, Koniec świata o ósmej, Dzienniki gwiazdowe Ijona Tichego. **80.–**

1079. LEM Stanisław – Eden. Warszawa 1959. Iskry. 8, s. 265, [3]. brosz., obw.
Nieznaczne załamania górnej krawędzi obw., poza tym stan bardzo dobry. Wyd. I. Obwoluta Macieja Hibnera. „Wyjątkową pozycję w rozwoju gatunku zajmuje [...] powieść ‚Eden', podejmująca znamienny dla science fiction temat kontaktu z innymi istotami rozumnymi we wszechświecie [...]. W ‚Edenie' też po raz pierwszy w polskiej science fiction zauważyć można odejście od konwencjonalnego schematu przedstawiania wypraw kosmicznych" (Smuszkiewicz 239). **80.–**



nr 1079



nr 1080

1080. **LEM** Stanisław – Powrót z gwiazd. Warszawa 1961. Czytelnik. 16d, s. 243, [5]. brosz. Seria „Z jamnikiem".
Stan bardzo dobry. Okładka Mariana Stachurskiego. Wyd. I. „Powrót z gwiazd' jest wizją świata ukształtowanego na wzór potocznych wyobrażeń o konsumpcyjnym społeczeństwie przyszłości. Jest odpowiedzią na pytanie, co by było, gdyby wyobrażenia te dokładnie urzeczywistnić. Jaką cenę by trzeba za to zapłacić i kim w końcu stałby się człowiek, gdyby utracił cel swej egzystencji i wiarę w sens życia, obawy i rozczarowania, pragnienia i nadzieje" (A. Smuszkiewicz „Zaczarowana gra", Poz. 1982, s. 246-247). **140.–**

1081. **LEM** Stanisław – Solaris. Warszawa 1962. Wyd. MON. 16d, s. 196, [4]. brosz., obw.
Stan bardzo dobry. Wyd. I. Obwolutę, okładkę i stronę tytułową projektował Konstanty Maria Sopoćko. Na przednim skrzydełku obwoluty biogram pisarza. Wznawiając powieść Lema w 1999 wydawca (Wyd. Literackie) pisał: „„Solaris' to najsłynniejsze dzieło Stanisława Lema – książka wchodząca do zbioru klasycznych utworów literatury science fiction, bez których nie może się obejść żadna poważniejsza monografia tego gatunku". **120.–**

1082. **LEM** Stanisław – Śledztwo. Warszawa 1959. Wyd. MON. 16d, s. 211, [1]. brosz.
Stan bardzo dobry. Wyd. I. Okładka Antoniego Boratyńskiego. Powieść, „tytułem sugerująca powieść kryminalną, tylko w punkcie wyjścia przypomina klasyczny romans detektywistyczny. Dalsze partie tekstu przekonują czytelnika, że ma on do czynienia z oryginalnie postawioną zagadką typu fantastycznonaukowego [...] po raz pierwszy w polskiej powieści science fiction pojawia się motyw zwątpienia w możliwości nauki, który od tej pory będzie przewijał się przez liczne teksty Lema i jego naśladowców, wnosząc do literatury nutę przestrogi przed nadmiernym zaufaniem do wiedzy" (Smuszkiewicz 238-239). **60.–**

1083. [**LEM** Stanisław]. Pierwodruk opowiadania Stanisława Lema „ESID. Maszyna do badania lojalnosci" wydrukowany w dwóch częściach w tygodniku „Życie Literackie", r. 4, nr 16 (118): 25 IV 1954 i nr 17 (119): 2 V 1954.
Opowiadanie wydrukowano na s. 3 i 9. Każdej części towarzyszy rysunek Daniela Mroza. Weszło w skład tomu „Sezam i inne opowiadania" (jako „Electronic Subversive Ideas Detector"). Numery zaw. także tekst J. Putramenta „Chcemy, aby było lepiej niż dotąd", pierwodruk wiersza T. Różewicza „Widnokręgi" (wraz z dwoma niewielkimi rysunkami Heleny Knotowej).,

reportaż W. Żukrowskiego „Skrócona Wisła”, opowiadanie W. Machejka „Bolszewik”, wiersz J. Ficowskiego „Wczorajszy ciężar”. Ślady złożenia, pierwsza strona drugiego numeru częściowo zabrudzona. **140.–**

1084. LENARTOWICZ Teofil – Wybór poezyj. Z portretem autora. Petersburg 1895. K. Grendyszyński. 16, s. [2], 354. opr. oryg. psk. złoc.
Brak tabl. z portretem. Wyraźne otarcia okł., niewielki ubytek prawego dolnego narożnika przedniej wyklejki i karty przedtyt., drobne zaplamienia wewnątrz. Obca dedykacja. Wydanie wzorowane na Bibliotece Miniaturowej Gebethnera i Wolffa. **240.–**

1085. LORENTOWICZ Jan – Polska pieśń miłosna. Antologia. Wybrał i wstępem opatrzył ... Z 12 reprod. obrazów artystów polskich. Warszawa [1913]. Nakł. Gebethnera i Wolffa. 8, s. [4], XI, [12]-479, [1], tabl. 12. opr. oryg. miękka skóra złoc. z zach. okł. brosz.
Otarcia okł., grzbiet nieco spękany, drobne zaplamienia wewnątrz. Kompozycja na przedniej okł. sygn. monogramem A. D. Oprawa wydawnicza wykonana przez zakład introligatorski Jana Pugeta i Leonarda Jarzyny z Warszawy (ślepy tłok na tylnej okł.). **Ilustracja na tabl. 25.** **240.–**



nr 1085

1086. MARCZYŃSKI Antoni – W podziemiach Kartaginy. (Powieść egzotyczna). Wyd. II. Warszawa 1930. Tow. Wyd. „Rój”. 8, s. 249, [6]. opr. ppł. z epoki.
Podklejone pęknięcie jednej karty, stan dobry. Piecz. **Odręczna dedykacja autora**. **120.–**

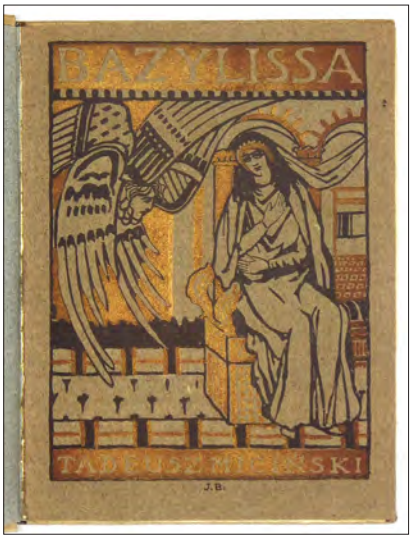
1087. MAURIAC Fr[ançois] – Powrót do Boga. Powieść. Warszawa 1934. Księg. Popularna. 16d, s. 218, [5]. brosz., obw.
Monter 57. Obw. nieco uszkodzona i zaplamiona, wewnątrz stan dobry. Egz. nieobcięty. Obw. projektu **Mieczysława Bermana**, sygn.: „BERMAN”. Francuska powieść w przekładzie autoryzowanym Marji Rafałowicz-Radwanowej. **100.–**

1088. MELITELE. Noworocznik wydany przez Antoniego Edwarda Odyńca. [Rok pierwszy]. Warszawa 1829. Druk. A. Gałęzowskiego i K. 16d, s. [8], 255, tabl. 1. opr. kart. z epoki.
Otarcia krawędzi grzbietu, miejscami ślady zawilgocenia wewnątrz. Piecz. Franciszka Konarskiego i Bolesława Torello-Zandeckiego. Almanach literacki zaw. m.in. **pierwodruki wierszy Adama Mickiewicza**: W imionniku S. B., Czatów i Farysa oraz przedruki jego Godziny i Niepewności. Na tablicy nieudolnie litografowany portret Józefa Lipińskiego. Tom zawiera także utwory K. Brodzińskiego, A. Chodźki, K. Gaszyńskiego, S. Jachowicza, J. U. Niemcewicza, A. E. Odyńca. **2.500.–**

1089. MICIŃSKI Tadeusz – W mrokach złotego pałacu czyli Bazilissa Teofanu. Tragedja z dziejów Bizancjum X wieku. Kraków 1909. Druk. UJ. 16d, s. VIII, 243, [1]. opr. pł. zdob. z epoki z zach. okł. brosz.
Grońska 104. Stan bardzo dobry. Na przedniej okł. i na grzbiecie odręcznie namalowany barwny zdobnik w formie kutej zapinki. **Odręczna dedykacja autora dla prof. Michała Siedleckiego**,

zoologa i podróżnika. Na obu zachowanych tu okładkach broszurowych trójbarwne kompozycje linorytowe Jana Bukowskiego. Tytuł okł.: „Bazylissa”. **420.–**

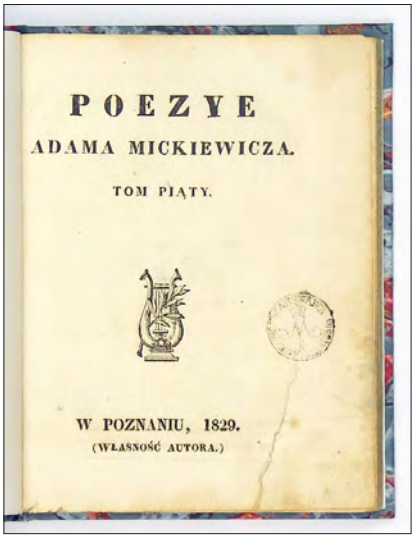
1090. MICKIEWICZ Adam – Kurs pierwszoletni (1840-1841) literatury sławiańskiej wykładanej w Kollegium Francuzkiem. Wyd. przez Redakcyą Dziennika Narodowego. Paryż 1843. Druk. Bourgogn et Martinet. 16d, s. XVI, 389, [3]. opr. nieco późn. ppł. złoc.
Stan bardzo dobry. Grzbiet złoc. (tytuł, rozety). Pierwsze polskie wydanie książkowe. **480.–**



nr 1089

1091. MICKIEWICZ Adam – Pisma ... na nowo przejrzane, dopełnione, i za zezwoleniem jego w tem siódmem s kolei wydaniu do druku podane. T. 3. Paryż 1844. Druk. Bourgogne et Martinet. 16d, s. [6], II, [3]-426, [5]. opr. pł. z epoki.
Okł. nieco otarte, miejscami zabrązowienia papieru. Piecz. herald. „Biblioteka Wiśniowskich”, podpis własn. L. Wiśniowski. Wydanie E. Januszkiewicza. „Wydaniem tem pożegnał Mickiewicz poezję, dał je jako pamiątkę i świadectwo przeszłości. Pozostało ono też naprawdę pamiątką i pożegnaniem, jest bowiem ostatniem zbiorowem wydaniem dzieł, za życia poety dokonanem [...]. Jest ono zatem wydaniem ostatecznem, na którem uczeni starają się oprzeć i ustalić autentyczne brzmienie tekstu. Z tego powodu w wielkiej jest wadze i poszanowaniu, nazywają je powszechnie ‚profesorskiem’ [„,], są [...] ostatnią relikwią poezji Mickiewicza i finałem, zamykającym szereg wydań zbiorowych, ogłoszonych za życia wieszcza” (Semkowicz 181-182). Całość składała się z czterech tomów. Ten zawiera „Konrada Wallenroda”, „Grażynę”, „O poezji romantycznej”, „Ballady i romanse”, „Sonety”, „Sonety krymskie”, „Wiersze oryginalne”. **1.200.–**

1092. MICKIEWICZ Adam – Poezye ... T. 5. Poznań 1829. [Wyd. J. Muczkowskiego]; Druk. Pompejusza i Sp. 16, s. [4], XL, 96. opr. wsp. kart.
Podklejone rozdarcie karty tyt., niewielki ubytek na lewym marginesie drugiej karty, niewielki ubytek prawego dolnego narożnika ostatniej karty, papier miejscami lekko zaplamiony, poza tym stan dobry. Dublet bibliot. (piecz.). Dołączono zniszczoną oprawę półskórkową z epoki. Ostatni tom z poznańskiej edycji wierszy Mickiewicza. Zaw. przedruk nowych wierszy umieszczonych w wyd. petersburskim. „Edycja poznańska należy dzisiaj do najrzadszych wydań mickiewiczowskich, narówni z pierwszem wydaniem wileńskiem. Nietrwałość użytego do wydania papieru, czy też zużycie tomików przez częste czytanie, sprawiły, że niewielka ilość egzemplarzy [...] dochowała się do naszych czasów” (Semkowicz, s. 65). **3.000.–**


POEZYE
ADAMA MICKIEWICZA.
TOM PIĄTY.
W POZNANIU, 1829.
(WŁASNOŚĆ AUTORA.)
nr 1092

1093. MIŁOSZ Czesław – Rodzinna Europa. Paryż 1980. Inst. Literacki. 8, s. 246, [1]. brosz. Dzieła zbiorowe, t. 6, Bibliot. „Kultury", t. 327.
Okł. otarte, blok wygięty. Podpis własn. **Podpis autora** na stronie przedtyt. **100.–**

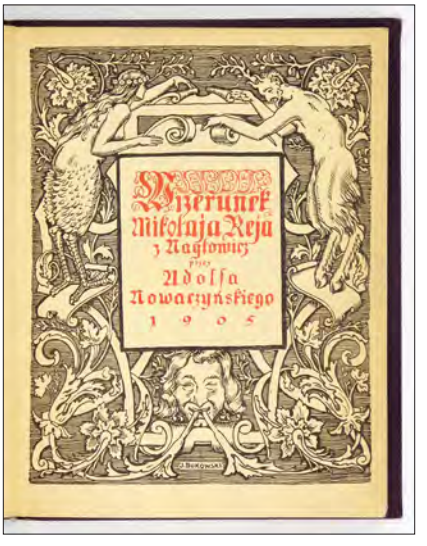
1094. MORCINEK Gustaw – Gwiazdy w studni. Powieść. Katowice 1946. Związek Nauczycielstwa Polskiego Okr. Śląskiego. 8, s. 236, [3]. brosz.
Niewielkie otarcia okł., stan dobry. **Odręczna dedykacja autora**. **80.–**

1095. MYŚLIWSKI Wiesław – Nagi sad. Warszawa 1967. PIW. 16d, s. 162, [2]. brosz., obw.
Stan bardzo dobry. **Odręczna dedykacja autora**. Debiutancka powieść W. Myśliwskiego (ur. 1932) – prozaika i dramatopisarza, dwukrotnego laureat Nagrody Literackiej Nike, autora m. in. „Pałacu", „Kamienia na kamieniu", „Traktatu o łuskaniu fasoli"; wiele z jego utworów doczekało się adaptacji filmowych i teatralnych. **140.–**

1096. NAŁKOWSKA Zofia – Medaliony. Warszawa 1946. Czytelnik. 8, s. 87, [2]. brosz.
Stan bardzo dobry. Piecz. Egz. częściowo nierozcięty. Pierwsze wydanie cyklu opowiadań opartych „na relacjach ocalałych ofiar hitlerowskiego ludobójstwa w czasie II wojny światowej [...]. Materiał ten zebrała pisarka w 1945 pracując w Gł. Komisji Badania Zbrodni Niemieckich [...]. Wymowę zbioru, przyjętego jako jedno z najgłębszych świadectw kataklizmu, który wstrząsnął eur. kulturą w latach ostatniej wojny, streszcza jego słynne motto: ‚Ludzie ludziom zgotowali ten los'" (LPPE). „To jedno z najznakomitszych zjawisk w powojennej polskiej prozie artystycznej" (H. Vogler w „Odrodzeniu", cyt. za: M. Fik „Kultura polska po Jałcie", Londyn 1989, s. 77-78).
80.–



nr 1097



nr 1099

1097. NAPIERSKI Stefan – List do przyjaciela. Warszawa 1928. Księg. F. Hoesicka. 16d, s. 69, [3]. brosz.
Rypson II 328. Stan dobry. Nieliczne podkreślenia ołówkiem. Tom poezji. Okładka Stanisława Zalewskiego. **100.–**

1098. [**NIESIOŁOWSKA-ROTHEROWA** Zofia]. M. Korzbok [pseud.] – Warszawa. Antologia. Warszawa 1939 [właśc. VIII 1943]. L.I.O.K. [Ludowy Instytut Oświaty i Kultury]. 16d, s. 116, [4]. brosz.

Chojnacki I 1486. Okł. lekko zakurzone, grzbiet otarty, papier pożółkły, załamania narożników kilku kart, drobne zaplamienia. Podpis własn. Konspiracyjnie wydana antologia tekstów literackich o Warszawie pod red. Z. Niesiołowskiej-Rotherowej. Pełny wykaz zawartości w Chojnackim. **Nieczęste**. **100.–**

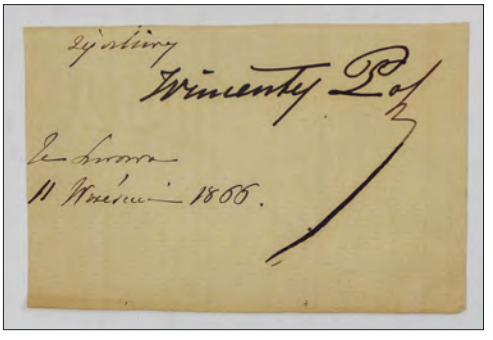
1099. **NOWACZYŃSKI** Adolf – Wizerunek Mikołaja Reja z Nagłowicz. Warszawa 1905. J. Fiszer. 8, s. [4], 97. opr. oryg. (?) pł.
Stan dobry. Wytarty podpis na przedniej wyklejce. Karta tyt. kompozycji Jana Bukowskiego. **100.–**

1100. **ODYNIEC** Antoni Edward – Listy z podróży ... T. 1-4. Warszawa 1876-1884. Nakł. Gebethnera i Wolffa. 16d, s. [4], 390, II; 407, II; [2], 415, [4]; [2], 419, [3]. opr. pł. złoc. z epoki.
Maliszewski 1375. Grzbiety nieco spłowiałe, podklejone pęknięcie grzbietu t. 1, podklejona wyklejka t. 3, poza tym stan dobry. Piecz. Zygmunta Kramsztyka – lekarza-okulisty i badacza literatury, odręczna dedykacja tegoż (?) dla wnuka. T. 1-2 – wyd. II, t. 3-4 – wyd. I. T. 1-2: Z Warszawy do Rzymu, t. 3: Z Rzymu, t. 4: Z Neapolu do Genewy. Wspomnienia w formie listów do przyjaciół z czternastomiesięcznej podróży do Włoch odbytej wespół z Adamem Mickiewiczem. Ważne źródło do biografii Mickiewicza z okresu 1829-1830. **280.–**

1101. **PASŁAWSKI** Antoni – Awantury Filutow czyli instygator, oberzysta, lichwiarz, kielner i policaie w kłopotach. Komedya buffo we trzech aktach. Napisana w Wilnie z różnych zdarzeń Filuterskich. Wilno 1808. Nakł. autora. 16d, s. [4], 117. opr. psk. z epoki z zach. okł. brosz., obcięcie barwione.
Grzbiet oklejony papierem, zabrudzenia okł. brosz., poza tym stan bardzo dobry. Piecz. **250.–**



nr 1102



nr 1103

1102. **PIOSENKARZ** polski. Zbiór najpiękniejszych piosenek dla młodzieńców i panienek. Piosenki ludowe, taneczne, miłosne, żartobliwe, krakowiaki, mazury, oberki, kujawiaki, dumki, ballady, serenady, barkarole, piosenki młodzieży i inne. Kraków [1927]. Wyd. Kalendarzy „Senzacja". 16 podł., s. 128. brosz.
Okł. nieco otarte i załamane, grzbiet z ubytkami i podklejony, poza tym stan dobry. Zaw. teksty ok. 150 pieśni i piosenek. **64.–**

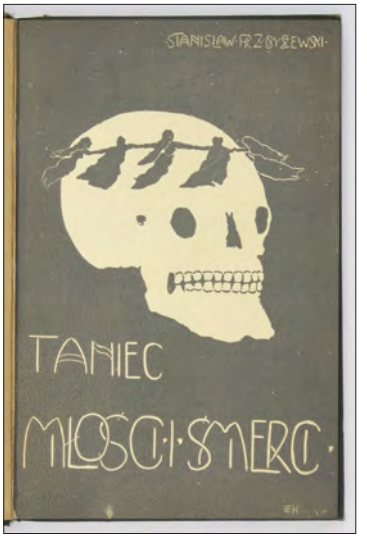
1103. **POL** Wincenty – Pieśń o domu naszym. Lwów 1866. Nakł. autora. 8, s. 155, [2], [**oraz**] tenże – Obrazy z życia i natury. Serya 1. Kraków 1869. Tow. Przyj. Oświaty, Druk. UJ. 8, s. [8], 329, [2], tabl. rozkł. 1. razem opr. psk. złoc. z epoki.
Otarcia okł., miejscami zabrązowienia wewnątrz, tablica w odbitce kserograf. Piecz. Zaw. m.in.: Z puszczy, Na Beskidzie, Z Nizkiego i Szerokiego Beskidu, Z krain stepowych, Z burzy górskiej.

Dołączono niewielki wycinek z odręcznego listu autora z jego **odręcznym podpisem** i datą 11 IX 1866. **240.–**

1104. PORĘBOWICZ Edward – Antologia prowansalska. Wybór poezyi trubadurów i felibrów XI-XIX wieku. Dokonany i przetłómaczony przez ... Warszawa 1887. T. Paprocki i S-ka. 16d, s. 221, [1], II. opr. psk. złoc. z epoki.
Okł. lekko otarte, papier nico pożółkły. Antologia dedykowana w druku przez tłumacza M. C. Chabaneau z Montpellier. **140.–**

1105. PRZYBOŚ Julian – Próba całości. Warszawa 1961. Czytelnik. 16d, s. 72, [4]. brosz., obw.
Obw. zakurzona i lekko załamana, poza tym stan dobry. Tom poetycki. Na karcie przedtyt. **odręczna dedykacja autora** („na pamiątkę wieczoru") z 24 V 1967. Obw. i rys. w tekście Danuta Kula-Przyboś. **100.–**

1106. PRZYBYSZEWSKI Stanisław – Złote runo. Dramat. Lwów 1901. Księg. Polska. 8, s. 125. opr. pł.z epoki z zach. okł. brosz.
Niewielkie otarcia krawędzi okł., stan dobry. Na grzbiecie złoc. monogram K. K. **Pierwsze wydanie dramatu Przybyszewskiego** – wyszło jako cz. 1 cyklu „Taniec miłości i śmierci". Kompozycja na okł. brosz. sygn. E. H. Premiery sztuki we Lwowie i Warszawie (obie w 1901) wywołały żywą dyskusję, dramatowi zarzucano niemoralność. **180.–**



nr 1106

1107. REY Mikołaj – Źwierciadło albo kształt, w którym każdy stan snadnie się może swym sprawam, jako we źwierciedle, przypatrzyć. Wyd. J. Czubek, J. Łoś, wstępem opatrzył I. Chrzanowski. T. 1-2. Kraków 1914. AU. 8, s. 16, LV, [1], 322; [4], 531, [1]. razem opr. pł. z epoki.
Stan dobry. Zakreślony podpis na przedniej wyklejce. Edycja oparta na pierwszym wydaniu z 1568. **180.–**

1108. RÓŻEWICZ Tadeusz – Nic w płaszczu Prospera. Warszawa 1962. PIW. 16d, s. 156, [4]. brosz.
Krawędzie okł. lekko pożółkłe, stan dobry. Wyd. I. Okł. proj. Ewa Frysztak-Witowska. Zaw. 11 wierszy i dwa dramaty: „Świadkowie albo Nasza mała stabilizacja" i „Grupa Laokoona". **100.–**

1109. RÓŻEWICZ Tadeusz – Poezje wybrane. Wstęp autora. Wybór Hieronima Michalskiego. Warszawa 1967. Lud. Sp. Wyd. 16d, s. 134, [5]. brosz. „Biblioteka Poetów XX wieku".
Stan dobry. Na karcie przedtyt. **odręczna dedykacja autora** („na pamiątkę starej znajomości") z 17 I 1968. **100.–**

1110. RÓŻEWICZ Tadeusz – Srebrny kłos. Warszawa 1955. Czytelnik. 16d, s. 63. brosz.
Otarcia grzbietu i krawędzi okł., wewnątrz stan dobry. **Podpis autora** na stronie przedtyt. Podpis własn. na stronie tyt. Wyd. I. Tom poetycki zaw. dwa cykle wierszy: „Nad wyraz" i tytułowy „Srebrny kłos". **80.–**

1111. **SAMOZWANIEC** Magdalena – Piękna Pani i brzydki Pan. Warszawa 1939. Tow. Wyd. „Rój", 16d, s. 252, [4]. brosz., obw.
Monter 177. Obw. lekko otarta, poza tym stan dobry. Piecz. własn. **Obwoluta projektowana przez Mieczysława Bermana** (niesygn.). Ze skrzydełka obw.: „Siedemnaście szkiców z lądu i morza, luźnie powiązanych ze sobą jednym tematem: krytyki kobiet... Znany dowcip Magdaleny Samozwaniec, bystre obserwacje, zręczne chwyty i ciągle nowe tematy pozwalają czytywać te humoreski bez znudzenia". **80.–**



nr 1111

1112. [**SCHULZ** Bruno]. Pierwodruk opowiadania „Księga" w miesięczniku „Skamander", t. 9, zesz. 58: V 1935.
Okł. lekko otarte, nieco zaplamione, niewielkie zawilgocenie dolnego marginesu kart, załamania marginesów kilku kart. Zaw. opowiadanie Brunona Schulza „Księga", które weszło do tomu „Sanatorium pod Klepsydrą". Okładka Antoniego Wajwóda, ilustracje Feliksa Topolskiego, zdjęcia i fotomontaże spółki Levitt-Him. Numer zaw. m.in.: wiersz „Elegja" Czesława Miłosza, „Zmienność sądów i ocen estetycznych" Władysława Kozickiego, wiersz „Dobre i złe" Leopolda Staffa. **200.–**



nr 1112

1113. **SIEMIEŃSKI** Lucjan – Kilka rysów z literatury i społeczeństwa od roku 1848-1858. T. 1-2. Warszawa 1859. Nakł. G. Gebethnera i Sp. 16d, s. VIII, 406, [2]; 439, [3]. opr. psk. z epoki.
Niewielkie otarcia krawędzi okł., drobne miejscowe zażółcenia papieru, stan dobry. Piecz. Zaw. m.in.: Formułki socyalne, stare cnoty i obyczaje, Autorowie – księgarz – publiczność, Improwizacya i poezya – charakterystyka Deotymy, Tradycye szlacheckie i koloryt miejscowy w powieściach, O historyi w romansie, Bohaterstwo i gminność, Charakter poezyi ukraińskiej, Bogactwo fantazyi w romansie – powieść Jana Potockiego, Monografie historyczne i archeologia – Cmentarz Powązkowski i Wzory sztuki średniowiecznej. **Ilustracja na tabl. 26.** **400.–**

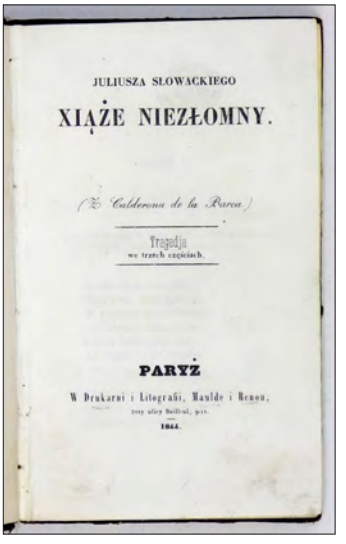
1114. **SŁONIMSKI** Ant[oni], **TUWIM** Jul[ian] – Pracowita pszczółka. Kalendarzyk encyklopedyczno-informacyjny na rok 1921. Pod red. ... [Warszawa 1920]. Nakł. autorów. 16d, s. 47. brosz.
Stan dobry. Piecz. herald. M. i J. Kiwerskich. Humorystyczny kalendarz wzorowany na wielu tego typu wydawnictwach. Porady dla rolników zawierają absurdalne instrukcje: „Mróz styczniowy sprzyja młóceniu sera", „Polowanie nie należy do trudnych zajęć, wystarcza po prostu odnaleźć zwierz, odwrócić na chwilę jego uwagę i, korzystając z tego, zastrzelić go na miejscu", „Zboża radzimy nie brać ze sobą do miasta, przewóz bowiem kolejami jest ogromnie utrud-

niony", „Gryka jest to miły i pożyteczny ptak, lecz kłopotliwy przy trzymaniu w izbie; młode stworzonko należy odrazu przyzwyczaić do przebywania na powietrzu". W dziale kulinarnym przykładowe menu zawierają wyłącznie potrawy z grzybów (np. w lipcu autorzy polecają: „grzyb pokojowy na szaro, sałatkę z grzybów, pudding z pieczarek"). Dział historyczny pozwala uczcić rocznice ważnych wydarzeń: „Murzyn Gomo pokonywa na pięści Starter" (18 VII 1208), „Rudolf Żółtodziób zdobywa uznanie" (29 VIII 1804), „Rafael kończy portret Fornaniny i ucieka do Rzymu" (22 X 1534). Ponadto kalendarz zawiera spisy alfabetyczne (!) nazw dni tygodnia i miesięcy, liczb od 1 do 100 (z poważnym błędem!) i ciekawostki geograficzne (np. „Williams oblicza, że gdyby krople wody stanowiące powierzchnię oceanów, ułożyć w słup, to byłby on bardzo wysoki"). **Rzadkie! Ilustracja na tabl. 26.** **220.–**

1115. [**SŁOWACKI** Juliusz] – Poema Piasta Dantyszka herbu Leliwa o piekle. Paryż 1839. Druk. Bourgogne et Martinet. 16d, s. [2], 106. opr. wsp. skóra złoc.
Podklejone ubytki karty tyt. i s. 16-17, poza tym stan bardzo dobry. Piecz. Nieliczne delikatne podkreślenia ołówkiem. Wyd. I (anonimowe). Poemat powstały we Florencji pod wrażeniem podróży na Bliski Wschód; „noszący wyraźne piętno poemat dantejski o cierpieniu i śmierci" (LPPE) – jeden z najbardziej kontrowersyjnych i jednocześnie najciekawszych utworów poety. Poemat poprzedzony wierszem dedykacyjnym poświęconym Warszawie: „Ofiarowanie", dat. 15 XI 1838 we Florencji. „Poema" miały być włączone do tomu „Trzy poemata", jednak sytuacja polityczna w kraju zmusiła Słowackiego do rezygnacji z tego zamiaru i ogłoszenia go anonimowo. **3.000.–**

1116. **SŁOWACKI** Juliusz – Xiądz Marek. Poema dramatyczne we trzech aktach. Paryż 1843. Druk. Maulde i Renou. 16, s. [4], 158. opr. psk. z epoki z zach. okł. brosz.
Otarcia krawędzi okł., niewielki ubytek górnej części grzbietu, niewielkie zabrudzenia wewnątrz, blok lekko nadpękniety. Piecz. Zachowane obie okładki broszurowe. Pierwodruk dramatu Słowackiego. Książka ukazała się w XI 1843. „Wydanie ‚Księdza Marka' drukiem stało się jedną z przyczyn zerwania stosunków Słowackiego z Krasińskim, który czuł się urażony ujemnym przedstawieniem w dramacie jednego ze swych przodków" (J. Sawrymowicz „Kalendarz życia i twórczości J. Słowackiego", Wr. 1960, s. 456). **2.200.–**

1117. **SŁOWACKI** Juliusz – Xiąże Niezłomny. (Z Calderona de la Barca). Tragedja we trzech częściach. Paryż 1844. Druk. Maulde i Renou. 16, s. [4], 172. opr. psk. z epoki z zach. okł. brosz.
Okł. lekko otarta, niewielki ślad zawilgocenia. Piecz. Zachowane obie okł. brosz. Pierwodruk przekładu dramatu Calderona dokonanego przez Słowackiego pod koniec 1843. Druk książki ukończono w pierwszej połowie roku następnego. „Tretiak podkreśla, że napisanie ‚Księcia Niezłomnego' jest dowodem, iż mimo zerwania z Kołem [Sprawy Bożej] Słowacki nie zerwał z ideą towianizmu [...]. Towiańczycy cenili bowiem wysoko twórczość Calderona, a w Kole uchwalono nawet ‚przetłumaczyć celniejsze dramata tego pisarza hiszpańskiego' [...]. Słowacki pisząc ‚Księcia Niezłomnego' zgodny więc był całkowicie z tą uchwałą" (J. Sawrymowicz „Kalendarz życia i twórczości J. Słowackiego", Wr. 1960, s. 457). **2.200.–**


JULIUSZA SŁOWACKIEGO

XIĄŻE NIEZŁOMNY.

(Z Calderona de la Barca.)

Tragedja
we trzech częściach.

PARYŻ

W Drukarni i Litografji, Maulde i Renou,

1844.

nr 1117

1118. **STAFF** Leopold – Lirycy francuscy. Wybór poezyj od XII do XX w. Wydał i przypisami opatrzył ... Warszawa 1924. Instytut Wyd. „Bibljoteka Pol.". 16d, s. [2], 666. opr. oryg. pł. zdob. z zach. okł. brosz.

Nieznaczne otarcia krawędzi grzbietu, wyklejki pęknięte i niezbyt umiejętnie podklejone, niewielki ubytek tylnej wyklejki, poza tym stan dobry. Piecz. Oprawa w kolorze niebieskim, grzbiet bogato złocony. Okładka brosz. proj. A. S. Procajłowicza. **Ilustracja na tabl. 26.** **140.–**

1119. STROKOWA Jadwiga – Król pieśni Adam Mickiewicz. Poznań 1898. Nakł. W. Simona (Gońca Wielkopolskiego). 8, s. 112. brosz.
Grzbiet z ubytkami, okł. zakurzone, wewnątrz stan dobry. Ilustracje w tekście. Wydanie jubileuszowe – na przedniej okł. podtyt.: „W setną rocznicę!". Kilka reklam firm wielkopolskich. **120.–**

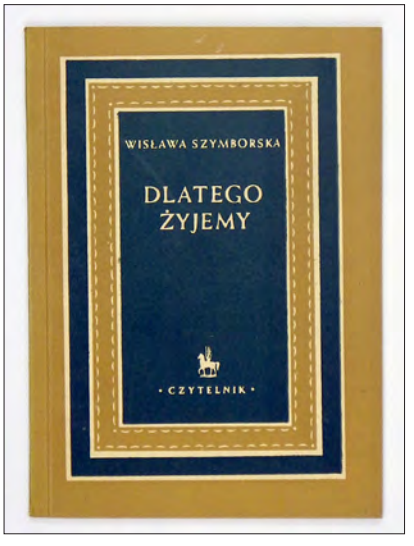
1120. STYKA Jan – Poezye. Lwów 1892. Księg. H. Altenberga. 8, s. 59, [5]. opr. oryg. pł. zdob., obcięcie złoc.
Opr. otarta, wewnątrz stan dobry. Piecz własn. Feliksa Czerskiego. Wycieczka w stronę literatury znanego malarza i ilustratora książkowego dedykowana w druku Franciszkowi Krudowskiemu. **Ilustracja na tabl. 26.** **280.–**

1121. SZEWCZYK Wilhelm – Zima boi się drzew. Wiersze. Katowice 1959. Wyd. „Śląsk". 8, s. 57, [3], tabl. 9. brosz.
Okł. nieco otarte, stan dobry. **Odręczna dedykacja autora**. Okładka i ilustracje Urszuli Broll. **140.–**

1122. SZOPKA polityczna pióra Marjana Hemara, Jana Lechonia, Juljana Tuwima, Antoniego Słonimskiego. Warszawa 1930. Druk. Współczesna. 16d, s. 63, [1]. brosz.
SPKL 459. Krawędzie okł. nieznacznie załamane, okł. nieco zakurzone. Okładka Jerzego Zaruby. **140.–**



nr 1122



nr 1123

1123. SZYMBORSKA Wisława – Dlatego żyjemy. Wyd. II. Warszawa 1954. Czytelnik. 16d, s. 41, [3]. brosz.
Stan bardzo dobry. Drugie wydanie debiutu książkowego późniejszej noblistki. Zaw. m.in. garść wierszy propagandowych: Na powitanie budowy socjalistycznego miasta, Młodzieży budującej Nową Hutę, Robotnik nasz mówi o imperialistach, Gdy nad kołyską Ludowej Konstytucji do wspomnień sięga stara robotnica, Lenin. **120.–**

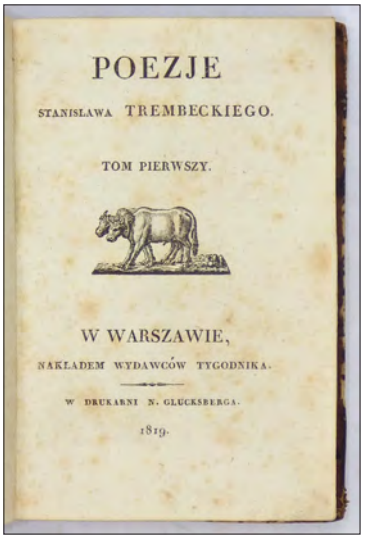
1124. [**SZYMBORSKA** Wisława]. Pierwodruk wiersza Wisławy Szymborskiej „Wstępującemu do Partii" w tygodniku „Życie Literackie", r. 4, nr 10 (112): 14 III 1954.
Wiersz Wisławy Szymborskiej, utrzymany w socrealistycznym duchu, wydrukowano na pierwszej stronie pisma. Ponadto numer zaw. opowiadanie J. Łabuza „Z dwóch tysięcy i jednego dnia" z rys. J. Skarżyńskiego, fragment dramatu o L. Waryńskim autorstwa A. Świrszczyńskiej, artykuł A. Drawicza „Kilka uwag o tematyce partyjnej". Egz. nieco obcięty, przetarcia grzbietu, poprzeczny ślad złożenia. Piecz. **80.–**

1125. [**SZYMBORSKA** Wisława]. Pierwodruki dwóch wierszy Wisławy Szymborskiej w tygodniku „Życie Literackie", r. 4, nr 19 (121): 16 V 1954.
Wiersze „Rozgniewana muza" i „Zakochani" wydrukowano na pierwszej stronie numeru jako zapowiedź mającego się ukazać tomu „Pytania zadawane sobie". Numer zawiera także artykuł A. Kijowskiego „Czy literatura zagraża polityce?", wiersz „Głos w dyskusji o młodzieży" będący **debiutem Andrzeja Bursy**, wiersze satyryczne J. Sztaudungera i M. Załuckiego. Egz. nieco obcięty, poprzeczny ślad złożenia. Piecz. **140.–**

1126. [**SZYMBORSKA** Wisława]. Pierwodruki trzech wierszy w miesięczniku „Poezja", nr 3 (16): III 1967.
Okł. nieco zakurzone, wewnątrz stan bardzo dobry. Numer otwierają trzy wiersze późniejszej noblistki: „Śmiech", „Ruch" i „Jaskinia". Na s. 15-24 zamieszczono interesujący artykuł W. P. Szymańskiego „Spadkobiercy Peipera" dotyczący głównie „Linii". Swoje wiersze w tym numerze zamieścili także; A. Międzyrzecki, J. Sztaudynger, W. Woroszylski, R. Wojaczek i inni.
80.–

1127. **TETMAJER** Kazimierz – Poezye wybrane. Warszawa 1914. Nakł. Kom. Wyd. Jubileuszowego i Prenumeratorów. 8, s. [6], 269, tabl. 1. brosz.
Stan dobry. Wydanie z okazji dwudziestopięciolecia twórczości poetyckiej. **180.–**

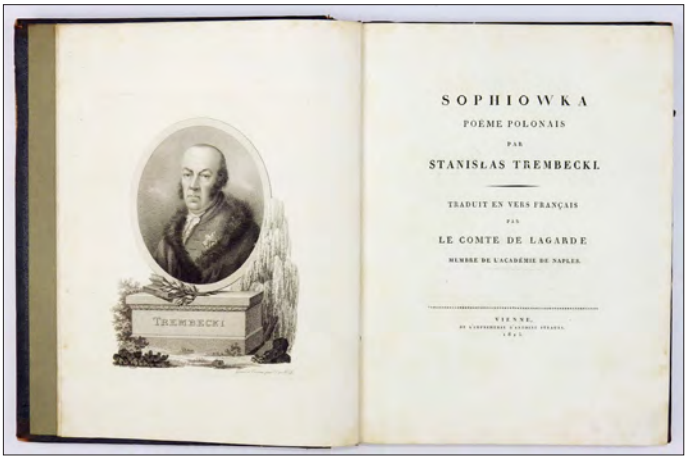
1128. **TREMBECKI** Stanisław – Poezje. T. 1-3. Warszawa 1819-1820 [właśc. 1821]. Nakł. wydawców Tygodnika. 16, s. VIII, 187, [4]; 213, [6]; 175, [1]. razem opr. psk. złoc. z epoki.
Niewielkie otarcia krawędzi okł., miejscami zażółcenia i zabrązowienia papieru, przestawione karty spisu treści t. 2. Na ostatniej stronie t. 2 nadruk cenzorski z datą 15 VIII 1821. **640.–**


POEZJE
STANISŁAWA TREMBECKIEGO.
TOM PIERWSZY.
W WARSZAWIE,
NAKŁADEM WYDAWCÓW TYGODNIKA.
W DRUKARNI N. GLUCKSBERGA.
1819.

nr 1128

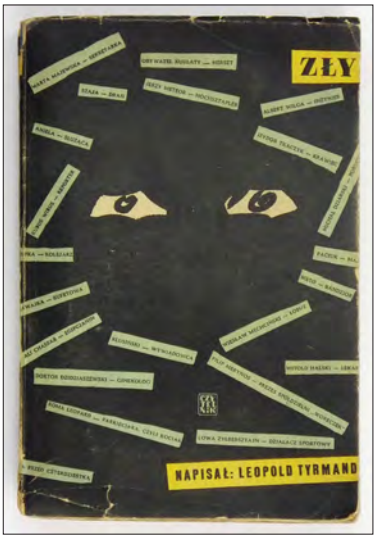
1129. **TREMBECKI** Stanisław – Sophiowka. Poème polonais par ... Traduit en vers français par le Comte de Lagarde [...]. Vienne 1815. A. Strauss. 4, s. [8], X, [11]-160, tabl. 3. opr. nieco późn. psk. złoc.
Banach 45. Okł. nieco otarte, wyklejki pęknięte w grzbiecie, niewielkie zabrązowienia części kart. Brak 5 tablic widokowych. Egz. z księgozbioru Zygmunta Czarneckiego (złoc. supereksklibris herald. na przedniej okł.). Przed tekstem portret S. Trembeckiego rytowany przez Dawida Weissa, wewnątrz podobizna tłumacza rytowana przez tego samego artystę. Osobna karta tyt. z polskim tytułem „Opisanie Zofiowki przez ...". Zaw. tekst polski i jego tłumaczenie francuskie. Zachowała się – niestety – tylko jedna z sześciu tablic odbitych w akwatincie (rytował W. Schlotterbeck wg rysunku Allena). „Magnackie" (Banach) wydanie „Zofiówki" przygotowane jako podarunek polskiej arystokracji dla obcych dworów z

okazji kongresu wiedeńskiego. Poemat opisuje piękno parku założonego w 1796 i sfinansowanego przez Stanisława Szczęsnego Potockiego dla swojej żony Zofii Potockiej. Położony w Humaniu park był przez długi czas jednym z najwspanialszych parków krajobrazowych w Europie. Przy jego utrzymaniu pracowało ok. 200 ogrodników, zajmował teren 160 ha, na jego obszarze usytuowano kilkadziesiąt obiektów architektonicznych. **2.400.–**



nr 1129

1130. TYRMAND Leopold – Zły. Warszawa 1955. Czytelnik. 8, s. 678, [2]. brosz.
Otarcia krawędzi grzbietu, naddarcie i załamanie przedniej okł., wewnątrz stan dobry. Okładka i karta tyt. Jana Młodożeńca. Pierwsze wydanie słynnej powieści Leopolda Tyrmanda, której akcja toczy się w półświatku Warszawy początku lat 50. XX w. Druga powieść w dorobku pisarza. „Tyrmand jest najdoskonalszą kontynuacją naszej romantycznej poezji, co przejął jej pióropusz, on pisze jej ciąg dalszy, ale już na miarę nowej historii proletariackiej. To jest zniżone do poziomu łobuza, alfonsa, grandziarza itd., ale duch ten sam" (W. Gombrowicz w „Dzienniku"). „Tyrmand tworzy język literacki wyrostków. Jest ich Kochanowskim. Jest ich Balzakiem [...]. Przedmiotem refleksji uczynił ich gest, strój, mimikę. Lecz jednocześnie wydrążył ich psychikę, wypowiedział ich namiętności, postawił ich przed problemem dobra i zła, nauczył ich moralnego paradoksu. Jest więc ich Dostojewskim. Jest naprawdę wielkim pisarzem. Dla gówniarzy" (A. Kijowski w „Twórczości). Cytaty za: M. Fik „Kultura polska po Jałcie", Londyn 1989, s. 234. **60.–**



nr 1130

1131. VIREY J.J. – Fizjologja i jej stosunek do psychologji. Przekład W. P. [= W. Przybylski]. Wilno 1852. Nakł. J. Zawadzkiego. 8, s. [4], XXVIII, [5]-364. opr. psk. złoc. z epoki.
Okł. nieco otarte, niewielki ubytek papieru okleinowego, miejscami zażółcenia papieru, stan dobry. Kilka piecz., ślad po naklejce inwentarzowej na grzbiecie. Przypuszczenie Estreichera co do osoby tłumacza potwierdzone w PSB. **400.–**

1132. **VIVANT** studiosi bibentes! Zbiór ulubionych śpiewów studenckich. Ku użytkowi wesołej braci zebrał Studiosus Vagabundus. Lwów 1902. Księg. H. Altenberga. 16d, s. [2], 112. brosz.
Niewielki ubytek grzbietu, okł. lekko zaplamione, poza tym stan bardzo dobry. Egz. niemal w całości nierozcięty. Zaw. nuty i teksty 50 pieśni studenckich i okolicznościowych, m.in.: Gaudeamus igitur, Pieśń Filaretów, Pieśń żeglarzy, Pije Kuba, Po szklaneczce do piosneczki, Dusząc księgi przez dzień cały, Pobór na dziewczynki, Ja i butelka, Szynkareczka. Brak wydanego osobno dziesięciostronicowego dodatku. **80.–**

1133. [**WASYLEWSKI** Stanisław]. Jan Bury [pseud.] – Ogniem i mieczem, czyli przygody szalonego Grzesia. [Ilustr.] Kamil Mackiewicz. Lwów [1920]. H. Altenberg, G. Seyfarth, E. Wende i S-ka. 8 podł., s. [2], 35, [1]. opr. oryg. kart.
Grzbiet oklejony płótnem, podklejony ubytek narożnika okł., wyraźne otarcia i zabrudzenia okł., drobne zaplamienia wewnątrz. Książkowe wydanie historyjki obrazkowej publikowanej uprzednio w lwowskim „Szczutku" w 1919. Rzecz dotyczy dokonań tytułowego bohatera na froncie wojny polsko-sowieckiej. Opowieść obfituje w zabawne incydenty, zawiera także sceny dramatyczne, jak choćby rozrywanie paskarza końmi, czy tortury zadawane Grzesiowi przez bolszewików przy pomocy wielkiej piły do drewna. Każda strona zawiera 4 czarno-białe rysunki, pod każdym z nich widnieje rymowany dwuwiersz.



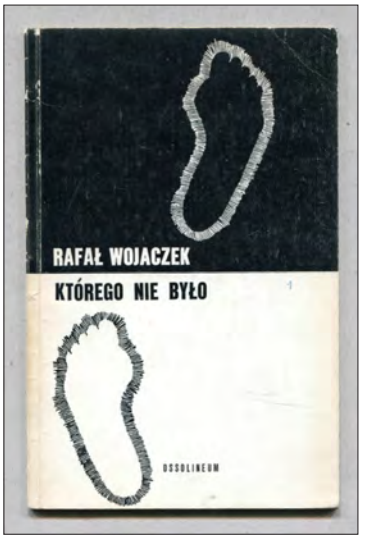
nr 1133

Adam Rusek w książeczce „Od Szalonego Grzesia do Jeża Jerzego" towarzyszącej wystawie polskiego komiksu pokazywanej w Bibliotece Narodowej w Warszawie uznał „Ogniem i mieczem" za najstarszy odnaleziony serial obrazkowy publikowany w polskiej prasie. Prezentowane tu wydanie książkowe zaliczyć zatem można do najwcześniejszych komiksów wydanych w Polsce. **160.–**

1134. **WIERZYŃSKI** Kazimierz – Wiosna i wino. Warszawa-Kraków 1919. J. Mortkowicz. 16, s. 95. opr. kart. z epoki.
Otarcia krawędzi okł., podklejone naddarcie jednej karty, papier pożółkły. **Debiutancki tom poezji Wierzyńskiego**. **300.–**

1135. **WIKTOR** Jan – Wierzby nad Sekwaną. Powieść. Wyd. III. T. 1-2. Lwów-Warszawa [cop. 1938]. Książnica-Atlas. 8, s. 280; 372. brosz., obw.
Stan bardzo dobry. Na obwolutach kompozycja Konstantego M. Sopoćki (na obu ta sama). **100.–**

1136. **WILDE** Oskar – Wachlarz lady Windermere. Dramat dobrej kobiety. Przekład [Teofil Trzciński] T. T. [krypt]. Brody 1907. Nakł. i druk. F. Westa. 8, s. 65. opr. wsp. ppł. z zach. okł. brosz.
Ostatnie dwie karty z podklejonym ubytkiem lewego dolnego narożnika, stan dobry. **80.–**



nr 1137



nr 1138

1137. WOJACZEK Rafał – Którego nie było. Wrocław 1977. Ossolineum. 16d, s. 52, [1]. brosz.
Okł. nieco otarte, marginesy kart lekko pofałdowane pod wpływem wilgoci. Trzeci tom wierszy Rafała Wojaczka, zmarłego w 1971 (w wieku zaledwie 26 lat) przedstawiciela grona poetów wyklętych. **80.–**

1138. WOJNAROWSKA Zofia – Proletarjat. Poemat. Warszawa 1921. Robotnicze Stow. Spożywców „Radomianin" w Radomiu. Druk. „Robotnika". 8, s. 39. brosz.
Stan bardzo dobry. Na okładce kompozycja Jana Rembowskiego. Tom poetycki dedykowany w druku mężowi „za pełne głębi rozmowy i milczenia nad przepaściami ludzkiej doli". Na okładce tytuł wydrukowano w brzmieniu „Proletariat". **80.–**

1139. WYSPIAŃSKI Stanisław – Noc listopadowa. Sceny dramatyczne. Warszawa 1948. PIW. 16d, s. 293. brosz.
[**oraz**] tenże – Wyzwolenie. Dramat w trzech aktach. Warszawa 1948. PIW. 16d, s. 258. brosz.
Otarcia okł., bloki luźne, część kart luzem, zaplamienia. **Egzemplarze cenzorskie i redakcyjne**: na stronie tyt. „Wyzwolenia" odręczna notatka: „Egz. do druku", piecz. Wojewódzkiego Urzędu Kontroli Prasy, Publikacji i Widowisk w Krakowie zezwalająca na skład z datą 9 VII 1955, notatki redakcyjne dotyczące układu tekstu. **200.–**

1140. WYSPIAŃSKI Stanisław – Warszawianka. Pieśń z roku 1831. Wyd. VI. Kraków 1901. Nakł. rodziny. 8, s. 47.
[**oraz**] tenże – Klątwa. Tragedya. Kraków 1905. Nakł. autora. 8, s. 118. brosz.
Otarcia okł., bloki luźne, brak oryg. okł. „Klątwy", zaplamienia. **Egzemplarze cenzorskie i redakcyjne**: na przednich okł. i na stronach tyt. odręczne zapiski: „Egz. do druku", piecz. Wojewódzkiego Urzędu Kontroli Prasy, Publikacji i Widowisk w Krakowie zezwalająca na skład z datą 9 VII 1955, notatki redakcyjne dotyczące układu tekstu. W „Warszawiance" odręczna notatka L. Płoszewskiego: „Egzemplarz 6 wydania (pośmiertnego) skolacjonowany z wydaniem 5, podstawowym, w miejscach wątpliwych także z wydaniem 2 i 4". **200.–**

1141. WYSPIAŃSKI Stanisław – Wesele. Dramat w 3 aktach. Kraków 1901. Nakł. autora. 8, s. 227, [2]. opr. wsp. pł. zdob.
Miejscami zaplamienia kart. **Pierwsze wydanie jednego z najbardziej znaczących utworów w naszym piśmiennictwie**, „należącego do najważniejszych w procesie kształtowania się zarówno literatury i teatru w Polsce, jak w ogólniejszym znaczeniu – polskiej świadomości narodowej w XX w." (LPPE). Na końcu obsada premiery krakowskiej oraz errata. **800.–**



nr 1142

1142. WYSPIAŃSKI Stanisław – Wesele. Dramat w 3 aktach. Kraków 1903. Nakł. Księg. H. Altenberga. 8, s. 229, [2]. opr. pł. zdob. z epoki z zach. okł. brosz., górne obcięcie barwione.
Stan dobry. Wyd. III niezmienione, ostatnia edycja za życia autora. Zachowane obie okł. brosz., na przedniej barwna kompozycja roślinna Wyspiańskiego (sygn. „S W 1903"). Na końcu nuty finału III aktu, obsada premiery krakowskiej, obsada premiery lwowskiej (jak w wydaniu poprzednim) i – dodatkowo – wykaz utworów Wyspiańskiego znajdujących się na składzie w księg. Gebethnera i Sp. Pierwodruk i wyd. II ukazały się w 1901. **Ilustracja na tabl. 27.** **400.–**

1143. WYSPIAŃSKI Stanisław – Wesele. Oprac. Leon Płoszewski. Warszawa 1939. Instytut Wyd. „Bibljoteka Pol.". 16d, s. XXIX, [1], 279 + errata. brosz.
Ubytek górnej części grzbietu i narożnika tylnej okł., otarcia przedniej okł., załamania i naddarcia krawędzi okł., wewnątrz stan dobry. Dwie składki w przedmowie pomyłkowo zamienione miejscami (s. XXV-XXIX). Podpisy własn. Tekst niniejszej edycji, ostatniej przedwojennej, oparto na wyd. III z 1903 – ostatnim za życia autora. „**Z całego nakładu**, którego druk ukończono w sierpniu 1939 – **ocalało około 100 egzemplarzy**, reszta uległa zniszczeniu w czasie działań wojennych" (M. Stokowa „Stanisław Wyspiański. Monografia bibliograficzna. Twórczość pisarska, życiorys", Kr. 1967, s. 91). **Egzemplarz najrzadziej pojawiającego się w handlu wydania „Wesela" – najsłynniejszego młodopolskiego dramatu.** **300.–**

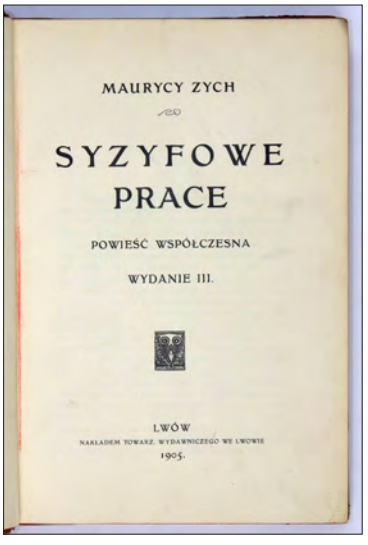
1144. WYSPIAŃSKI Stanisław – Wesele. Dramat w trzech aktach. Warszawa 1953. PIW. 16d, s. [2], 251, [1]. brosz.
Grzbiet pęknięty, blok luźny, zaplamienia. **Egzemplarz cenzorski i redakcyjny**: na przedniej okł. i na stronie tyt. odręczne zapiski: „Egz. do druku", piecz. Wojewódzkiego Urzędu Kontroli Prasy, Publikacji i Widowisk w Krakowie zezwalająca na skład z datą 9 VII 1955, notatki redakcyjne dotyczące układu tekstu; ostatnie karty zawierające objaśnienia przekreślono. Na odwrocie strony tytułowej umieszczono odręczną notatkę: „Leon Płoszewski [który tekst opracował] rzekomo nie otrzymał korekty – nie pokazano mu nawet wstawek w komentarzu, dopisanych przez tajemniczego X. J. W trzy miesiące po wydrukowaniu zawarto z nim umowę ‚ex post', w pół roku nadesłano po naleganiach jeden egzemplarz (wbrew umowie). Gdy ostro zaprotestował przeciw tym praktykom, okazało się, że sprawcy [są] nieosiągalni. Tu zapisuję, ku przestrodze". Na przedniej okł. powtórzono rysunek Wyspiańskiego z edycji z 1903. Nie udało się nam ustalić, podstawą którego wydania był prezentowany tu egzemplarz. **200.–**

1145. ZAN Tomasz – Triolety i wiersze miłosne ... Wyd. Henryk Mościcki. Warszawa 1922. Gebethner i Wolff. 8, s. 59, [5]. opr. oryg. ppł.
Okł. nieco zakurzone, skrajne karty zabrązowione, poza tym stan dobry. Egz. nieobcięty. Wydano 300 egz., ten nr 143. Druk na mirkowskim papierze czerpanym. Oprawa anonimowa. Tekst

wierszy umieszczono w ozdobnych ramkach drukowanych złotą farbą, wziętych z wileńskich papierów listowych z pocz. XIX w. Oprawa imituje półpergaminową. **200.–**

1146. ZIENKOWICZ Leon – Album Pszonki. Wydał ... Paryż 1845. Druk. Bourgogne i Martinet. 16d, s. XII, [2], 540, [4]. opr. psk. z epoki.
Okł. nieco otarte, miejscami zabrązowienia i zażółcenia papieru, drobne zaplamienia. Piecz. („Bibljoteka Szczepańskich"), podpis własn. Wybór artykułów drukowanych uprzednio w „Pszonce" – jednym z najbardziej poczytnych czasopism satyrycznych polskiej emigracji popowstaniowej we Francji. „Anonimowe publikacje prozą i wierszem, w urozmaiconej formie satyrycznego felietonu, trawestacji [...] lub parodii, pastiszu [...] w żartobliwej kronice wydarzeń emigracyjnych, wymierzone były w przeciw stronnictwu Hôtel Lambert [...]. Szczególnie częstym celem ostrych ataków był towianizm, a zwłaszcza działalność Mickiewicza z okresu ‚Sprawy Bożej'" (LPPE). Zaw. m.in. uwagi o wykładach Mickiewicza i o jego „Konradzie Wallenrodzie". **240.–**

1147. [**ŻEROMSKI** Stefan]. Maurycy Zych [pseud.] – Syzyfowe prace. Powieść współczesna. Wyd. III. Lwów 1905. Tow. Wydawnicze we Lwowie. 8, s. [4], 295. opr. psk. z epoki, obcięcie barwione.
Grzbiet nieco otarty, podklejone naddarcie ostatniej karty, załamania dwóch pierwszych kart. **100.–**


MAURYCY ZYCH

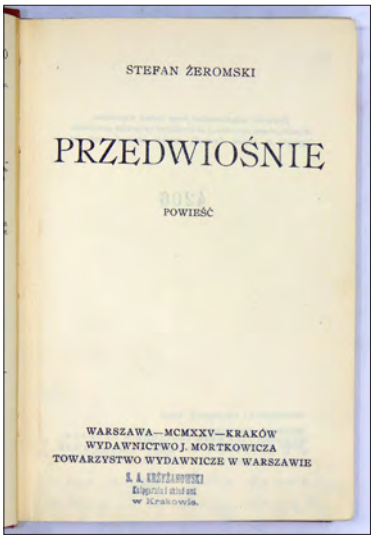
SYZYFOWE PRACE

POWIEŚĆ WSPÓŁCZESNA

WYDANIE III.

LWÓW
NAKŁADEM TOWARZ. WYDAWNICZEGO WE LWOWIE
1905.

nr 1147


STEFAN ŻEROMSKI

PRZEDWIOŚNIE

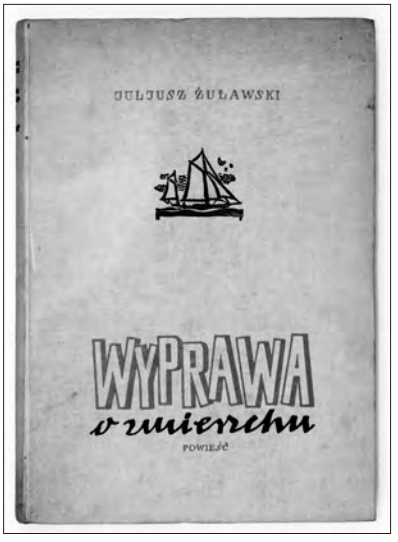
POWIEŚĆ

WARSZAWA—MCMXXV—KRAKÓW
WYDAWNICTWO J. MORTKOWICZA
TOWARZYSTWO WYDAWNICZE W WARSZAWIE

nr 1148

1148. ŻEROMSKI Stefan – Przedwiośnie. Powieść. Warszawa-Kraków 1925 [właśc. 1924]. Wyd. J. Mortkowicza. 16d, s. [8], 383. opr. ppł. z epoki, górne obcięcie barwione. Pisma ...
Stan dobry. Egz. nr 4206. **Pierwsze wydanie jednej z najbardziej znanych powieści Żeromskiego**. Książka ukazała się późną jesienią 1924 i wywołała burzliwą dyskusję. „‚Przedwiośnie' w intencji autora miało [...] być na gorąco ujętym obrazem Polski współczesnej, a jednocześnie wyrazem stosunku pisarza do palących problemów jej społecznego i państwowego życia. Miało być też pytaniem o przyszłą drogę, przestrogą i wezwaniem do powszechnej dyskusji o ‚naprawie Rzeczypospolitej' [...]. Ukazanie się ‚Przedwiośnia' stało się wydarzeniem nie tylko literackim, lecz politycznym. Ostrość diagnozy, namiętność oskarżenia, a zwłaszcza zakończenie powieści:

marsz Baryki na Belweder, przyjęte zostały przez część opinii polskiej jako wezwanie do rewolucji i wywołały gwałtowną nagonkę środowisk konserwatywnych na pisarza" (LPPE). Tekst oryginalny, bez poprawek. **150.–**



nr 1149



nr 1151

1149. ŻUŁAWSKI Juljusz – Wyprawa o zmierzchu. Powieść. Warszawa 1936. Instytut Wyd. „Bibljot. Polska". 4, s. 137. opr. oryg. pł.
Okł. nieco zakurzone, poza tym stan dobry. Podpis własn. Oprac. graf. Atelier Girs-Barcz. Wyd. I. **100.–**

1150. ŻUŁAWSKI Jerzy – Zwycięzca. Powieść. Kraków 1910. G. Gebethner i Sp. 8, s. [6], 332, [1]. brosz.
Stan bardzo dobry. Druga część fantastycznej trylogii księżycowej poczytnego pisarza, poety i dramaturga okresu Młodej Polski. Okł. sygn. monogramem J. B. (Jan Bukowski?). Wyd. I. **Ilustracja na tabl. 27.** **140.–**

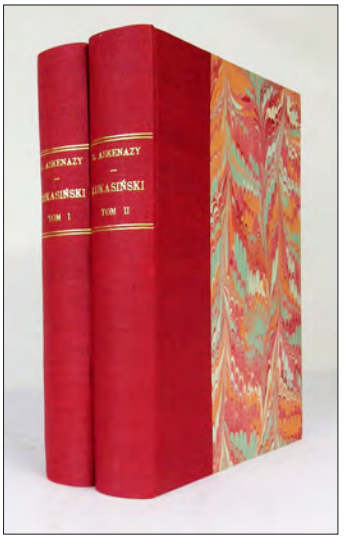
1151. ŻUŁAWSKI Jerzy – Stara Ziemia. Powieść. Kraków 1911. G. Gebethner i Ska. 8, s. [4], 290. brosz.
Krawędzie okł. lekko nadkruszone, poza tym stan bardzo dobry. Trzecia część fantastycznej trylogia księżycowej poczytnego pisarza, poety i dramaturga okresu Młodej Polski. Okł. sygn. monogramem J. B. (Jan Bukowski?). Wyd. I. **140.**

Patrz też poz.: 97, 223, 1401, 1403, 1407, 1411, 1416, 1431, 1433, 1440, 1448, 1451, 1462, 1513

HISTORIA, WOJSKOWOŚĆ, PAMIĘTNIKI I WSPOMNIENIA

1152. **ARCHIWA** polskie zagrożone. Warszawa 1939. Komisja Wydawnicza Sekcji Archiwalnej Tow. Miłośników Historii. 8, s. 16, [1], tabl. 8. brosz.
Ślady zawilgocenia na okł., poza tym stan dobry. Wyd. II. Dramatyczny stan archiwów w przeddzień wybuchu II wojny. Na przedniej okł. tytuł: „Akta [...] tyczące się klęski grożącey Archiwom Państwowym i pilney potrzeby budowy gmachów archiwalnych”. **80.–**

1153. **ASKENAZY** Szymon – Łukasiński. T. 1-2. Warszawa 1929. Druk. W. Łazarskiego. 8, s. 437, [2], tabl. 8; 496, [3], tabl. 13. opr. wsp. ppł.
Stan bardzo dobry. Wyd. II. Najdonioślejsze dzieło wybitnego historyka. **320.–**



nr 1153

1154. **BAGIŃSKI** Henryk – Zagadnienie dostępu Polski do morza. Warszawa 1927. Związek Obrony Kresów Zach. 4, s. [8], 422, [1], tabl. rozkł. 4. brosz.
Okł. otarte, nieco zaplamione, krawędzie naddarte, wewnątrz stan dobry. Egz. częściowo nierozcięty. **120.–**

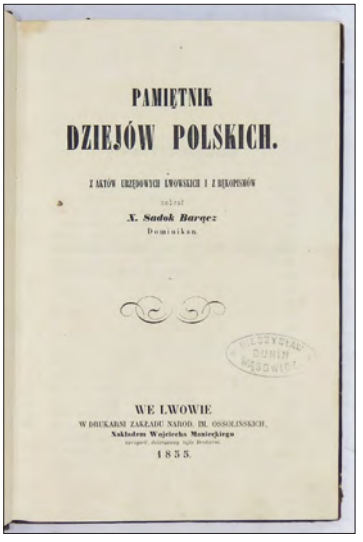
1155. **BALZER** Oswald – Skarbiec i archiwum koronne w dobie przedjagiellońskiej. Lwów 1917. Tow. dla Popierania Nauki Pol. 8, s. VII, [1], 626. brosz. Prace Naukowe, dz. 1, t. 4.
Stan bardzo dobry. Egz. nierozcięty. Najważniejsze dzieło O. Balzera na polu archiwistyki - fundamentalne studium źródłowe na temat dziejów skarbca i archiwum w dobie piastowskiej. **140.–**

1156. **BANDTKIE** Jan Wincenty – Vindiciae Juris Romani Justinianei. Diatribe auctore Joanne Vincentio Bandtke. Vratislaviae 1808. sum[p]tibus auctoris, typis Barthii prostat in libraria bibliopolae Joannis Friderici Kornii. 16d, s. X, 58. opt. kart. z epoki.
Opr. otarta, wewnątrz stan dobry. Piecz. własn. Na tylnej wyklejcie odręczna errata z epoki. Prawo rzymskie. „Silny wpływ wywarło na nim [Bandtkiem] prawo rzymskie, którego uczył

się u Woltauera; ogłosił z tego zakresu dwie prace: ‚Vindiciae iuris Romani Iustinianei' (Wrocław 1808) i ‚Lineamenta iuris Romani ad ordinem institutionum Justiniani imperatoris digesta' (1816)" (PSB). **240.–**


Vindiciae
Juris Romani
Justinianei.
Diatribe
auctore
Joanne Vincentio Bandtke,
Assessore judicii appellatorii
Varsaviensis,
Vratislaviae MDCCCVIII

nr 1156


PAMIĘTNIK
DZIEJÓW POLSKICH.
WE LWOWIE
1855.

nr 1157

1157. BARĄCZ Sadok – Pamiętnik dziejów polskich. Z aktów urzędowych lwowskich i z rękopismów zebrał X. ... Dominikanin. Lwów 1855. W. Maniecki. 8, s. [8], 310, [1]. opr. nieco późn. bibliot. ppł.
Maliszewski 21. Miejscami drobne zaplamienia, stan dobry. Piecz. Mieczysława Dunina-Wąsowicza. Zaw. m.in.: List Zygmunta III z r. 1618, Testament Wolfowicza z r. 1607, List Bohdana Chmielnickiego z r. 1648, Likwidacya szkód z r. 1658, List Jana Sobieskiego z r. 1669, Droga Posła Radziejowskiego do Porty w r. 1667, Sojusz z Moskwą z r. 1676, Nowiny z r. 1709, Respona na punkta wojsku Zaporowskiemu 1675, List z Krakowa z r. 1724, Kronika zakonnic Ormiańskich, Szpital ś. Łazarza we Lwowie. **160.–**

1158. BEAUVOIS Daniel – Polacy na Ukrainie 1831-1863. Szlachta polska na Wołyniu, Podolu i Kijowszczyźnie. Z francuskiego przełożyli E. i K. Rutkowscy. Paryż 1987. Inst. Literacki. 8, s. 294, [1]. brosz. Bibliot. „Kultury", t. 425.
Stan bardzo dobry. **80.–**

1159. BEBEL A[ugust] – Szkice o kobiecie i socjaliźmie. Przedmowa i oprac. D. Kłuszyńskiej. Warszawa [1933]. Tow. Wyd. „Światło". 16d, s. 59, [5]. brosz. Bibljot. Teoretyków Socjalizmu, [t.] 5.
Dolindowska II 693. Stan dobry. Interesujący układ typograficzny przedniej okł. **80.–**

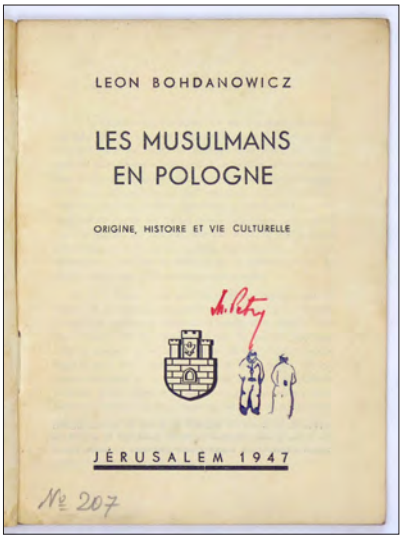

BIBLJOTEKA TEORETYKÓW SOCJALIZMU
SZKICE
O KOBIECIE
I SOCJALIŹMIE
A. BEBEL
PRZEDMOWA
I OPRACOWANIE
DOROTY
KŁUSZYŃSKIEJ
T-wo Wyd. „Światło"
Sp. z odp. udz.
Skład Gł. w Księg.
Robotn. Warszawa
Warecka 9
CENA 85 gr.
ZESZYT IV

nr 1159

1160. BEREZOWSKI Cezary – Komisja Międzysojusznicza Rządu i Plebiscytu Górnego Śląska i jej działalność w świetle prawa publicznego. Warszawa 1925. Wyd. Seminarjum Prawa Publ. Uniwersytetu. 8, s. [8], 87. brosz.
Okł. lekko otarte i załamane. Praca doktorska przyjęta przez Radę Wydziału Prawa UW. **80.–**

1161. BOBROWSKI Tadeusz – Pamiętniki ... Z przedm. Włodzimierza Spasowicza. T. 1-2. Lwów 1900. Nakł. funduszu testamentowego. 8, s. [4], XV, [1], 417; [4], 512. opr. pł. z epoki.
Maliszewski 2020. Podklejone górne marginesy kart tyt. w obu tomach, papier pożółkły. Podpisy własn.
T. Bobrowski (1829-1894) - pamiętnikarz i działacz społ. „Zostawił niemałej wartości literackiej ‚Pamiętniki', szeroko zakreślony i bogaty w szczegóły obraz życia ukraińskiego w połowie ub. w., który dla swych złośliwych charakterystyk i licznych niedyskrecyj wywołał gwałtowne protesty po wyjściu z druku [...]. Drugi tom [...] jest cennem źródłem do dziejów uwłaszczenia na Ukrainie" (PSB). „Była to ‚chronique scandaleuse' kresowego high-life'u. Skompromitowane rodziny wykupywały tedy owe dzieło i niszczyły je tak skrupulatnie, że od kilkudziesięciu lat należy ono do wielkich rzadkości (L. Gocel „Przypadki JKM książki", Wr. 1963, s. 206). **420.–**

1162. BOHDANOWICZ Leon – Les musulmans en Pologne. Origine, histoire et vie culturelle. Jérusalem 1947. Dowództwo Jednostek Wojska na Środkowym Wschodzie, Wydział Opieki nad Żołnierzem. 16d, s. 32. brosz. wt.
Polonica 1325. Brak okł. oryg., zaplamienia skrajnych stron. Podpis własn. Krótki informator o muzułmanach w Polsce. 3 ilustracje w tekście. **70.–**



nr 1162

1163. BOJE polskie. T. 1-4. Poznań 1913-1914. Wielkopolska Księg. Nakładowa K. Rzepeckiego. 16d. razem opr. ppł. z epoki.
Niewielkie nadpęknięcie grzbietu, otarcia narożników okł. Zakreślony podpis własn. na przedniej wyklejce. Zaw.:
T. 1: PIŁSUDSKI Józef - 22 stycznia 1863. Z 12 rys. H. Minkiewicza i E. Rydza w tekscie, z 1 szkicem [...] i 1 mapką garnizonów ros. 1913. s. 110, [2]
T. 2: SOKOLNICKI Michał - Skrzynecki. [...] rysunki w tekscie kompozycyi Z. Rozwadowskiego. Z mapką i siedmiu szkicami [...]. 1914. s. 125, [3]
T. 3: PAWŁOWSKI Bronisław - Dwernicki. Ilustr. M. Rybkowski. Z 4 mapkami i planami. 1914. s. 118, [2]
T. 4: DŁUGOSZ Stanisław - Czachowski. Ilustr. M. Rybkowski. Z 4 mapkami i planami. 1914. s. 104. **140.–**

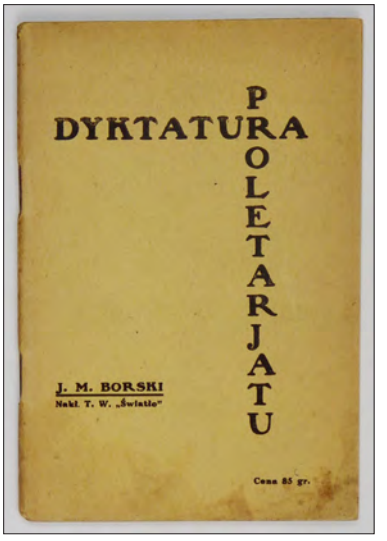
1164. BOJE polskie. T. 7. Poznań 1922. Wielkopolska Księg. Nakładowa K. Rzepeckiego. 8. opr. nieco późn. ppł. z zach. okł. brosz.
Stan dobry. Zaw:
T. 7: TOKARZ Wacław - Bitwa pod Ostrołęką. s. 95, tabl. 4, mapa 1. **64.–**

1165. BONAPARTE. Opowieści wiarusów polskich o cesarzu. Przedmowę napisał Tadeusz Michał Nittman. Lwów-Poznań 1923. Wydawnictwo Polskie. 16d, s. [8], 143, [5]. opr. ppł. z epoki. Gawędy o Dawnym Obyczaju, t. 4.

Maliszewski 946. Stan dobry. Zakreślony podpis własn. (?) na przedniej wyklejce. Zaw. m.in.: Oczami dziecka, Rozmowy w Poznaniu, Cesarz i Francuzi w Warszawie, Pani Walewska, Pocztą polową z Somo-Sierry, Na balu w Wilnie, Antagonistka Napoleona, Mały kapral w Łomży, Na pagórku pod Fuldą, Anegdoty i historyjki. **64.–**

1166. BORKOWSKI Karol – Pamiętnik historyczny o wyprawie partyzanckiej do Polski w roku 1833. Wyd. II powiększone. Lipsk 1863. F. A. Brockhaus. 16d, s. VI, [4], 304. opr. oryg. pł. Bibliot. Pisarzy Pol., t. 7.
Maliszewski 2027. Odbarwienia obu okł., wewnątrz stan dobry. **100.–**

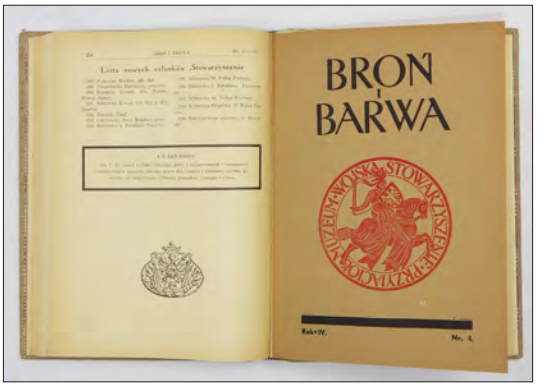
1167. BORSKI J[an] M[aurycy] – Dyktatura proletarjatu. Warszawa 1933. Tow. Wyd. „Światło". 16d, s. 61, [3]. brosz.
Dolindowska II 694. Okł. lekko otarte i zaplamione, stan dobry. Podpis własn. **60.–**



nr 1167

1168. BRANDES Jerzy – Polska. Przeł. Zygmunt Poznański. Wyd. II. Lwów 1902. Księg. H. Altenberga. 16d, s. XIII, [1], 365. opr. oryg. kart.
Otarcia krawędzi grzbietu i okł., blok poluźniony. Zakreślony podpis własn. na przedniej wyklejce. Druk na cienkim papierze biblijnym. Wnikliwy opis Polski sporządzony przez duńskiego krytyka literackiego pochodzenia żydowskiego, który kilkakrotnie ją odwiedził w l. 1886-1898. Książka po raz pierwszy ukazała się w 1898, od 1902 nie miała wznowień. **140.–**

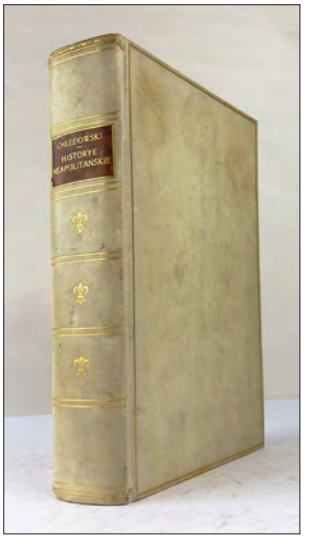
1169. BROŃ i Barwa. Biuletyn Stowarzyszenia Przyjaciół Muzeum Wojska. Warszawa. Red. W. Dziewanowski. 4. opr. wsp. pł. w 3 wol.
R. 1-6: 1934-1939.
Czas. BJ 1, 333. Pierwszy (1) i ostatni numer (11/12) rocznika 1937 (r. 4) w odbitce kserograficznej, poza tym stan bardzo dobry. Zachowane okł. brosz. każdego pierwszego numeru, w pierwszym roczniku zachowano przednie okładki wszystkich numerów. **Komplet przedwojennych zeszytów znakomitego miesięcznika poświęconego umundurowaniu i uzbrojeniu wojska polskiego**. W pierwszym i ostatnim roku ukazało się po 7 numerów, w pozostałych po 12. Każdy numer obj. ca 24 s. Liczne ilustracje w tekście. **1.000.–**



nr 1169

1170. BUŁHARYN Jerzy – Rys wojny węgierskiej w latach 1848 i 1849. Paryż 1852. Druk. L. Martinet. 16d, s. [4], 420, mapa rozkł. 1. opr. pł. z epoki.
Stan dobry. Piecz. Bibliot. Poturzyckiej Dzieduszyckich, na grzbiecie złoc. monogram W. D.
J. Bułharyn (1798-1885) - major wojsk pol., gen. wojsk węg., uczestnik powstania listopadowego, działacz emigracyjny we Francji, od 1833 na Węgrzech, gdzie podejmował próby zorganizowania legionu polskiego podczas rewolucji 1848. **Nieczęste**. **400.–**

1171. BÜHLER Josef – Das Generalgouvernement, seine Verwaltung und seine Wirtschaft. Sammlung von Vorträgen der ersten wissenschaftlichen Vortragsreiche der Verwaltuns-Akademie des Generalgouvernements. Krakau 1943. Burgverlag. 8, s. 317, [2], tabl. 2. brosz.
Stan dobry. Praca zbiorowa pośw. sprawom organizacyjnym Generalnego Gubernatorstwa. **160.–**



nr 1172

1172. CHŁĘDOWSKI Kazimierz – Historye neapolitańskie. Wiek XIV-XVIII. Z 34 ilustr. Warszawa [1917]. Gebethner i Wolff. 8, s. [2], 582, tabl. 33. opr. późn. perg. złoc. z zach. okł. brosz., obcięcie barwione.
Zaplamienia pierwszych kart (w tym tytułowej), brak ostatniej karty (bibliografia). Piecz. odbita w kilku miejscach. **600.–**

1173. CORPORATIO Respublica. Księga pamiątkowa X-lecia 1922-1932. Warszawa, I 1932. Nakł. C! Respublica. 8, s. 343. brosz.
Stan dobry. Tytuł okł.: „Polska Akademicka Korporacja Respublica 1922-1932". **240.–**

1174. CZAPSKI Józef – Wspomnienia starobielskie. Wyd. II. [Rzym] 1945. Nakł. Oddz. Kultury i Prasy 2 Korp. 16d, s. 62, [1]. opr. wsp. pł. z zach. okł. brosz. Biblioteka Orła Białego.
Polonica 2437; Skrzypek 5410. Papier lekko pożółkły. Karta tyt. z ubytkiem marginesu, naklejona w całości na bibułkę. **Odręczna dedykacja autora**. Dwie całostronicowe ilustracje: „Rysunek Kozielszczanina", „Autoportret autora ze Starobielska". Wspomnienia z pobytu w sowieckim obozie w Starobielsku.
J. Czapski (1896-1993) - artysta malarz, krytyk sztuki, publicysta, prozaik. Współzałożyciel grupy kapistów, redaktor „Głosu Plastyków", w czasie wojny więzień Starobielska, teren ZSRR opuścił z armią Andersa. Po wojnie zamieszkał na stałe w Paryżu. **200.–**



nr 1174

1175. CZYŃSKI Jan – Cesarzewicz Konstanty i Joanna Grudzińska czyli jakubini polscy. Lipsk 1876. F. A. Brockhaus. 16d, s. XII, 274. opr. oryg. pł. Bibliot. Pisarzy Pol., t. 73.
Stan dobry. **100.–**

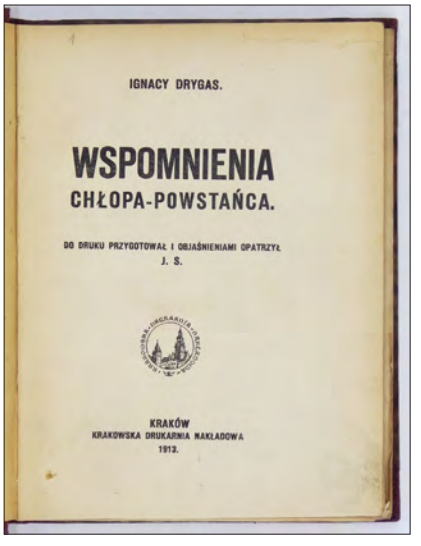
1176. DEMBOWSKI [Louis-Mathieu] – Voyage de retour de Saint-Domingue en France en l'an XII de l'Adjudant-Commandant ... Publié par le Commandant Emm[anuel] Martin. Paris 1914. La Sabretache. 4, s. [4], 50. brosz. Extrait du „Carnet de la Sabretache".
Grzbiet i okł. z niewielkimi ubytkami, wewnątrz stan dobry. Egz. częściowo nierozcięty. Piecz. własn. (suchy tłok na karcie tyt.) oraz piecz.: „Bibliotheque Ukrainienne Simon Petlura Paris". **Wydano w nakładzie 35 egzemplarzy** (tu miejsce na wpisanie numeru pozostało niewypełnione).

Ludwik Mateusz Dembowski (1768-1812) – oficer polski, generał francuski i podróżnik, brat Jana Dembowskiego. Od 1784 oficer wojsk koronnych, uczestnik powstania kościuszkowskiego, od 1800 w służbie francuskiej. W 1803 otrzymawszy przydział służbowy wyjechał na San Domingo. „Na wyspie tej służył kolejno w sztabie Leclerca i Rochambeau. korzystnie odbijał energią na tle zblazowanych generałów francuskich broniących Cap Français [...]. Po upadku Capu dostał się Dembowski z żoną i synem do niewoli brytyjskiej. Co prawda Anglicy po pewnym czasie pozwolili im wrócić [...] do Europy, ale posag żony przepadł" (PSB). **100.–**

1177. DESCHU Tadeusz, **SKĄPSKI** Juljan, **MOCZYŃSKI** Henryk – Powszechny obowiązek wojskowy w Polsce. Niezbędne dla każdego wskazówki w sprawach poboru, czynnej służby wojskowej, odroczeń służby wojskowej, ulg wojskowych i wiele innych ważnych informacyj związanych z powinnością wojskową. (Z wzorami podań). Oprac. na podstawie zmienionej ustawy o powszechnym obowiązku wojskowym oraz rozporządzenia z dnia 16 marca 1930 r. o wykonaniu tej ustawy (Dz. U. R. P. nr 31 z roku 1930, poz. 270) ... Warszawa 1930. Gł. Księg. Wojskowa. 16d, s. XX, 144, [48]. brosz.
Okł. zabrudzone, wewnątrz stan dobry. Skasowane piecz. bibliot. **80.–**

1178. DŁUGOSZ Jan – Vitae episcoporum Poloniae. Editio ad exemplar volumini primi separatim expressa studio Ignatii Polkowski. Cracoviae 1887. Typogr. Ephemeridum „Czas". 4, s. V, [3], 213. opr. bibliot. ppł. z epoki.
Otarcia okł., podklejony niewielki ubytek karty tyt., załamania narożników kilku kart. Piecz. „X. S. Puszet" i piecz. bibliot. Pierwsze zebrane wydanie Długoszowych „Żywotów biskupów polskich". Zawiera katalogi i biogramy biskupów diecezji gnieźnieńskiej, krakowskiej, wrocławskiej, poznańskiej, włocławskiej i płockiej. **180.–**

1179. DRYGAS Ignacy – Wspomnienia chłopa-powstańca. Do druku przygotował i objaśnieniami opatrzył J[an] S[łomka]. Kraków 1913. Krakowska Spółka Nakładowa. 16d, s. 112
[**oraz**] **WYSŁOUCHOWA** Marya - Za wolność i lud. Opowiadania z lat 1861-1864. Wyd. IV. Lwów 1913. Nakł. „Kurjera Lwowskiego". 16d, s. 95, [2], tabl. 15
[**oraz**] **WOJNAR** Kasper - Wojna bałkańska a sprawa polska. Lwów 1913. Nakł. Rady Narodowej. 16d, s. 78, [1]
[**oraz**] **MENASZES** Maciej - Żydzi a sprawa polska. Lwów 1913. Tow. Akad. „Zjednoczenie". 16d, s. 16. Bibliot. Popularna „Zjednoczenia", zesz. 1
[**oraz**] **PASSENDORFER** Edward - Historya polityczna powstania narodowego w r. 1863/4. Kraków 1913. TSL. 16d, s. 16
[**oraz**] **PŁOCHOCKI** Leon - Rosya „konstytucyjna" wobec Polaków. Kraków 1913. Komisya Tymczasowa S[konfederowanych] S[tronnictw] N[iepodległościowych]. 16d, s. IV, 63, [1]
[**oraz**] **NICHOLSON** Iza - Spółki spożywcze jako oręż w walce z drożyzną. (Opowiadanie z angielskiego). Kraków 1908. Druk. W. Teodorczuka. 16d, s. 73, [5]
[**oraz**] **DASZYŃSKI** Ignacy - O formach rządu. Szkic socyologiczny. Kraków 1902. Tow. „Uniwersytet Ludowy". 16d, s. 47


IGNACY DRYGAS.

WSPOMNIENIA
CHŁOPA-POWSTAŃCA.

DO DRUKU PRZYGOTOWAŁ I OBJAŚNIENIAMI OPATRZYŁ
J. S.

KRAKÓW
KRAKOWSKA DRUKARNIA NAKŁADOWA
1913.

nr 1179

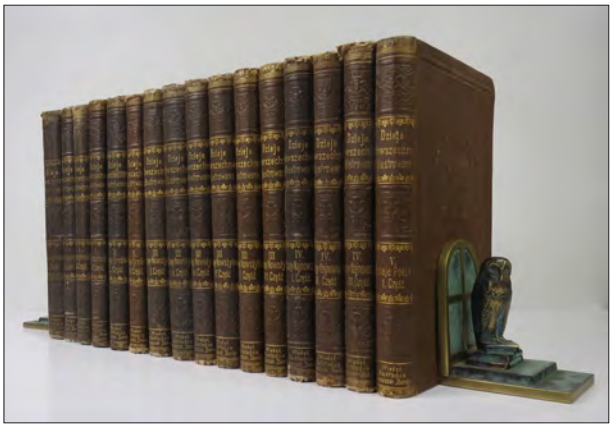
[**oraz**] [**MACHAY** Ferdynand] - Co my za jedni i kielo nos jest na Wengrach? B. m. [1914?]. 16d, s. 23. razem opr. nieco późn. ppł.
Stan dobry. Brak (?) karty tyt. w ostatniej pozycji. Dziesięć drobnych druków, z których pierwszy na charakter wspomnieniowy (Maliszewski 2964), pozostałe - historyczny i polityczny. **160.–**

1180. DUNIN-KOZICKA Marja – Burza od wschodu. Wspomnienia z Kijowszczyzny (1918-1920). Z przedmową St. Estreichera. Z 12 ilustracjami. Kraków 1925. Krakowska Spółka Wyd. 16d, s. XIII, [1], 512, [1], tabl. 7. opr. oryg. pł. zdob. z zach. okł. brosz.
Maliszewski 4135. Niewielkie zaplamienie i odbarwienie grzbietu, zarysowanie przedniej okł., poza tym stan dobry. Wyd. I. 12 ilustracji na 7 tablicach. Wstrząsające wspomnienia z tragicznych dni pogromów polskiej szlachty w pow. taraszczańskim, zwanych końcem polskiego świata na kresach. Okładka broszurowa H. Uziembły. **Ilustracja na tabl. 27.** **120.–**



nr 1180

1181. XX. DWADZIEŚCIA lat poczty i telekomunikacji w Polsce Niepodległej. Warszawa 1939. PP. „Polska Poczta, Telegraf, Telefon". Druk. Wsp. 4, s. [4], 227, [2], tabl. 6. brosz.
Okł. otarte i lekko zaplamione. Podkreślenia fragmentów tekstu. Na grzbiecie odręcznie wpisany tytuł książki. Podpis własn. Piecz. pocztowa z Zubrzycy Górnej z datą 9 V 1939. Liczne ilustracje w tekście. **240.–**



nr 1182

1182. DZIEJE powszechne illustrowane. Na podstawie najnowszych badań i dzieł historycznych opracowali przystępnie [...] pod kierunkiem L. Kubali. [T. 1-16]. Wiedeń [1894-1905]. Nakł. F. Bondego. 4, opr. oryg. pł. bogato zdob.
Krawędzie oprawy mocno otarte, niektóre karty luzem, miejscami zaplamienia i podkreślenia wewnątrz. Piecz., podpisy własn. Każdy tom obj. ca 360 s. z licznymi tablicami i mapami. Zaw.:

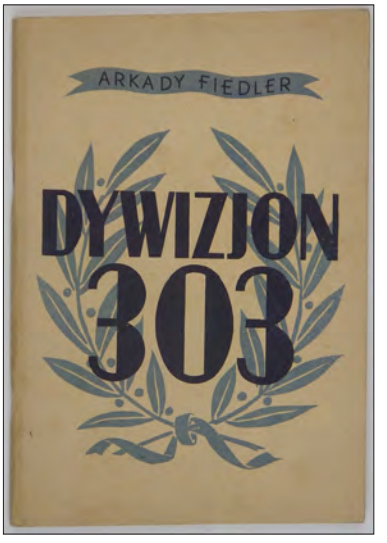
Czasy starożytne, cz. 1-4; Czasy średniowieczne, cz. 1-2; Czasy nowożytne, cz. 1-6; Czasy najnowsze, cz. 1-3, Dzieje Polski, t.1 (więcej nie wyszło). Bardzo trafnie dobrany i niezwykle bogaty materiał ilustracyjny. Efektowna oprawa: na licu ślepo tłoczony herb Rzeczypospolitej Obojga Narodów z herbem Sforzów w centrum, grzbiety bogato złocone. **1.600.–**

1183. ESTREICHER [Karol] – Teatra w Polsce. T. 1-3. Kraków 1873-1879. Nakł. red. „Afisza Teatralnego", nakł. autora. 16d, s. [4], 427, [1]; [4], 718, [2], 33; [2], 741, [3], 24, 13. opr. psk. z epoki.
Otarcia grzbietów, drobne zaplamienia. Ekslibris herald. i piecz. biblioteki hr. Badenich w Radziechowie, wsp. piecz. własn. **Wydano 100 egz.** (nadruki na odwrocie strony tyt. wszystkich tomów). Po zasadniczym tekście t. 2 i 3 dodano „Sprawozdanie Komisyi konkursowej o rozdaniu nagród za utwory sceniczne" za r. 1875, 1876 i 1877. **Nieczęste**. **800.–**

1184. FERRO Antonio – Dyktator współczesnej Portugalii Salazar. Przełożył z portugalskiego i przypisami opatrzył Dr. Edward Boyé. Warszawa 1936. Inst. Wyd. „Bibljoteka Polska". 8, s. XXXIII, [1], 137, tabl. 1. brosz.
Krawędzie okł. nieco załamane, stan dobry. Okładka i układ graficzny Stanisława Brzęczkowskiego. **140.–**



nr 1184



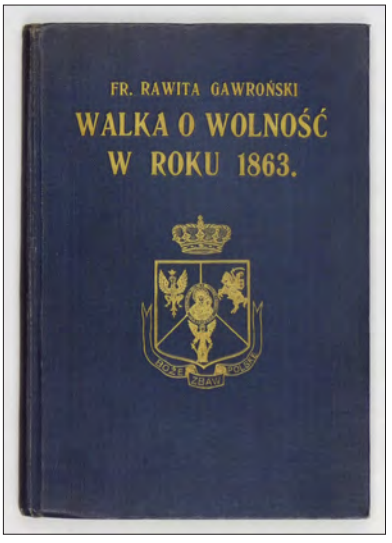
nr 1185

1185. FIEDLER Arkady – Dywizjon 303. Warszawa 1943. Wyd. Oficyny Polskiej. 8, s. [4], 49, [8], tabl. 6. brosz.
Chojnacki I 232. Stan bardzo dobry. **Druk konspiracyjny**. Ilustracje A. Horowicza powtórzono z wydania londyńskiego. Najbardziej znana książka polskiego podróżnika dotycząca udziału Polaków w powietrznej bitwie o Anglię. Po raz pierwszy ukazała się w Londynie w 1942. **320.–**

1186. FINKEL Ludwik – Elekcya Zygmunta I. Sprawy dynastyi jagiellońskiej i unii polsko-litewskiej. Kraków 1910. AU. 8, s. VIII, 296. opr. ppł. z epoki.
Stan bardzo dobry. Podpis własn. **140.–**

1187. FINKEL Ludwik, **STARZYŃSKI** Stanisław – Historya Uniwersytetu Lwowskiego. Lwów 1894. Nakł. Senatu Akademickiego c. k. Uniwersytetu Lwowskiego. 4, s. XVI, 351, [1], 417. opr. bibliot. ppł.
Grzbiet wyraźnie otarty, obustronnie pęknięty, ubytek górnej i dolnej krawędzi grzbietu, otarcia narożników okł.; brak s. 418-442 (indeks nazwisk). Ślad usuniętej piecz. **320.–**

1188. GADON Lubomir – Wielka Emigracja w pierwszych latach po powstaniu listopadowym. Wstępem poprzedził gen. dr Marian Kukiel. 300 ilustr. w tekście. Wyd. II ilustr. Paryż [1960]. Księg. Polska. 4, s. XXX, [2], 576. opr. późn. ppł.
Stan bardzo dobry.
L. Gadon (1831-1908) - historyk Wielkiej Emigracji, blisko związany z rodziną Czartoryskich. „Emigracja" stanowi bez wątpienia najważniejsze dzieło Gadona. „Książka ta pozostaje cenna do dzisiaj, dzięki sumiennemu zestawieniu faktów oraz wielu przekazów zaczerpniętych z tradycji" (PSB). **360.–**



nr 1189



nr 1191

1189. GAWROŃSKI Fr[anciszek] Rawita – Walka o wolność w roku 1863. Lwów 1913. Nakł. Komitetu 1863-1913. 8, s. 145, [3]. opr. oryg. pł. zdob.
Stan dobry. Piecz. Na przedniej okł. złoc. trójdzielny herb z Orłem, Pogonią, św. Michałem i wizerunkiem Matki Boskiej Królowej Polski w centrum. Ilustracje w tekście. **120.–**

1190. GUARNIERI Lyno – Faszyzm a sumienie. Dane historyczne i zasady moralne. Ze wstępem senatora Pietro Niccolini. Przełożyła [...] S. Sapieżanka. Katowice 1931. Polski Instytut Wydawniczy. 8, s. 179, tabl. 14. opr. oryg. pł. zdob., górne obcięcie barwione, oryg. futerał kart.
Stan bardzo dobry. Historia faszyzmu we Włoszech. Na przedniej okł. złocony portret Duce. **Ilustracja na tabl. 27.** **200.–**

1191. GUMOWSKI M[arian] – Herbarz polski. Warszawa [1932]. Wyd. Kawa Hag. 8, s. [94] + [6 - rekl.]. brosz.
Stan bardzo dobry. Na przedniej okł. nadruk „Zeszyt I" (więcej nie wyszło). Na okł. i na karcie tyt. barwny herb Królestwa Polskiego z czasów Jan Olbrachta, na następnych kartach mapa Pol-

ski i opis ziem Rzeczypospolitej oraz wklejone herby dawnych dzielnic i województw, księstw, ziem, powiatów, guberni, biskupstw, miast (w układzie wg województw). Dwie karty poświęcono Orłu Białemu w rozwoju historycznym. Łącznie zaw. 284 barwne herby. Na osobnej karcie całostronicowy herb RP z 1927. Prócz wizerunków herbów zaw. także krótkie teksty objaśniające. Na końcu artykuł „Jak powstaje kawa Hag". **1.200.–**

1192. HANDELSMAN Marceli – Rezydenci napoleońscy w Warszawie 1807-1813. Z pięcioma ryc. Kraków 1915. AU. 8, s. VIII, 349, tabl. 5. opr. ppł. z epoki.
Okł. lekko otarte, odcięty niewielki fragment górnego narożnika karty przedtyt., poza tym stan dobry. Zaw. m.in.: Charakter dyplomatycznej służby francuskiej, Stefan Vincent, De Pradt w Warszawie, Z Wilna do Drezna, Korespondencya Serry z Bourgoingiem, Raporty i depesze. **140.–**



nr 1194

1193. HOESICK Ferdynand – Ze wspomnień o cenzurze rosyjskiej w Warszawie. Warszawa 1929. Księg. F. Hoesicka. 16d, s. 45. brosz.
Skrzypek 543. Niewielkie zaplamienia okł., stan dobry. **64.–**

1194. JANIK Michał – Dzieje Polaków na Syberji. Z 23 ilustr. Kraków 1928. Krak. Spółka Wyd. 16d, s. VIII, 472, tabl. 15. opr. wsp. ppł. z zach. okł. brosz. Z Historji i Literatury.
Stan dobry. **Odręczna dedykacja autora dla Stanisława Kota**. Na końcu spis nazwisk. W znacznej części dotyczy zsyłek po powstaniu styczniowym. **140.–**

1195. JANOWSKI Ludwik – Litwa i Polska. 2gie wydanie. Lausanne 1916. Imprimerie Hoirs Borgeaud. 4, s. 30. brosz. La Pologne et la Guerre. Publications politiques, historiques et littéraires, [nr] 7.
Okł. lekko otarte, poza tym stan dobry. Dublet bibliot. (piecz.). Na odwrocie przedniej okł. **odręczna dedykacja autora** dla prof. Ludwika Kolankowskiego. **80.–**

1196. JAZDA polska od wybuchu I. wojny światowej. Red. Zygmunt Godyń. Londyn 1953. Gryf Print. 8, s. [2], 106, [1]. brosz.
Polonica 5984. Okł. pożółkła, niewielki ubytek narożnika przedniej okł. Na odwrocie strony tyt. nadruk: „Wydano ku uczczeniu 35-lecia odtworzenia Kawalerii i Artylerii Konnej w Odrodzonej Polsce na pamiątkę Ogólnego Zjazdu Kawalerzystów i Artylerzystów Konnych w rocznicę zwycięskiej bitwy pod Komarowem [...]". **100.–**

Judaika

1197. FRITSCH Theodor – Handbuch der Judenfrage. Die wichtigsten Tatsachen zur Beurteilung des jüdischen Volkes. 42 Aufl. Leipzig 1938. Hammer-Verlag. 16d, s. 574. opr. oryg. ppł.
Okł. nieco zakurzone, tylna okł. zarysowana, brak przedniej wyklejki. Publikacja antysemicka. **120.–**

1198. GRZEGORCZYK Piotr – Język żydowski (żargon). Samouczek dla Polaków. Gramatyka, ćwiczenia, słownik. Lwów-Warszawa 1924. Książnica-Atlas. 16d, s. 52, 75, [1]. brosz.
Okł. otarte i zakurzone, grzbiet z niewielkim ubytkiem, podklejone naddarcia dolnej krawędzi przedniej okł., egz. używany. **80.–**

1199. [**KANN** Maria] – Na oczach świata. Warszawa, [IX] 1943. Wyd. K.O.P.R., Druk. „Wolność". 16d, s. 47, [1]. brosz.
Chojnacki I 475. Grzbiet nieco uszkodzony, okł. zabrudzone, blok częściowo rozszyty. **Druk konspiracyjny**. Opis powstania w getcie warszawskim. Zaw.: W przededniu, Śladami Bar-Kochby, Głosy skazańców, Partyzantka i pacyfikacja, Za murami, Głosy prasy polskiej. Na okładce fikcyjne dane wydawnicze: Zamość 1932. Wydawnictwo „Glob". **100.–**



nr 1199

1200. MARCHLEWSKI J[ulian] B. – Antysemityzm a robotnicy. Warszawa 1913. Druk. R. Tow. Wyd. „Praca". 8, s. 94. brosz.
Grzbiet i okł nadkruszone i podklejone, przednia okł. podklejona paskiem papieru, wewnątrz stan dobry. Zaw. m.in.: Przyczyny odrębności żydów, Liczba ludności żydowskiej w Królestwie Polskim, Z czego utrzymują się żydzi?, Współzawodnictwo drobnomieszczaństwa polskiego i żydowskiego, Antysemityzm polski, Bojkot, Klasa robotnicza a kwestja żydowska. **100.–**

1201. MARK Bernard – L'insurrection du ghetto de Varsovie. Adaptation par Jean Noaro. La traduction litérale du polonais en francais a été assurée par Rose Huriaud. Paris 1955. Éditions Sociales. 16d, s. 239, [4]. brosz.
Grzbiet nieco otarty, poza tym stan bardzo dobry. Egz. nierozcięty. Praca o powstaniu w getcie warszawskim napisana przez Bernarda Bera Marka (1908-1966) - historyka, dziennikarza, w l. 1949-1966 dyrektora Żydowskiego Instytutu Historycznego w Warszawie. **80.–**

1202. MELEZIN Abraham – Przyczynek do znajomości stosunków demograficznych wśród ludności żydowskiej w Łodzi, Krakowie i Lublinie podczas okupacji niemieckiej. Łódź 1946. Centralna Żydowska Komisja Hist. 8, s. 76, tabl. rozkł. 2. brosz. Wyd. CŻKH, nr 29.
Stan bardzo dobry. **64.–**

1203. PAPAJSKI Leon – Rola Żydów w dziejach Polski. Kraków 1937. Wyd. „Samodzielności". 16d, s. 66, [2]. brosz. Bibliot. „Samodzielności", nr 5.
Okł. nieco zakurzone, wewnątrz stan bardzo dobry. Druk antysemicki. **80.–**

1204. POEZJE Ghetta. Z podziemia żydowskiego w Polsce. Słowem wstępnym poprzedził Ja-



nr 1204

kób Apenszlak. Pokłon poetom Ghetta złożył Józef Wittlin. Ilustracje i okładkę skomponował Zygmunt Menkes. New York 1945. Association of Friends of Our Tribune. 8, s. 32. brosz.
Polonica 12330. Egz. lekko zakurzony, poza tym stan dobry. Piecz. **80.–**

1205. POWSTANIE w ghetcie warszawskim 1943 r. Zbiór dokumentów. Warszawa 1945. Państw. Wyd. Literatury Politycznej. 8, s. 50, [1]. brosz.
Okł. i grzbiet lekko nadkruszone, poza tym stan dobry. Piecz. **64.–**

1206. RUDNICKI M[ieczysław] – Żydzi. Powieść współczesna. Poznań [1937]. Księg. św. Wojciecha. 16d, s. [4], 391, [1]. brosz.
Drobne zaplamienia okł., stan dobry. Powieść o wyraźnie antysemickim wydźwięku. **70.–**

1207. SCHWARZ Karl – Die Juden in der Kunst. Mit fünfzig Tafeln in Tiefdruck und neun Textbildern. Berlin 1928. Welt-Verlag. 16d, s. 228, tabl. 50. opr. oryg. pł.
Tylna wyklejka pęknięta w grzbiecie, ślad po ekslibrisie na przedniej wyklejce. Żydzi w sztuce, od starożytności do czasów współczesnych. **100.–**

1208. [**SEMIGOTHA**]. Weimarer historisch-genealoges Taschenbuch des gesamten Adels jehudäischen Ursprunges. Aufsammlung all'der im Mannesstamme aus jüdischen Geblüt, d.h. aus dem echt orientalischen Rassentypus [...] hervorgegangenen Adelsfamilien [...]. Erster Jahrgang. Weimar 1912. Kyffhäuser-Verlag. 16d, s. LXII, [2], 607, tabl. 1. opr. oryg. pł. zdob.
Grzbiet lekko otarty, nadpęknięcie tylnej wyklejki w grzbiecie, zaplamienie pionowego obcięcia. Piecz. Zaw. wykaz rodzin europejskiej arystokracji pochodzenia żydowskiego. **420.–**



nr 1208

1209. TOMASZEWSKI Jerzy – Zarys dziejów Żydów w Polsce w latach 1918-1939. Warszawa 1990. Wyd. Uniw. Warszawskiego. 8, s. 114, [2]. brosz.
Okł. lekko zaplamione i nadkruszone, poza tym stan dobry. Zaw. rozdziały: Problemy demograficzne, Różnice regionalne, Struktura społeczno-zawodowa, Położenie prawne, Położenie gospodarcze, Główne nurty polityczne, Życie intelektualne. **64.–**

* *
*

1210. KACZKOWSKI Zygmunt – Mój pamiętnik z lat 1833-1843. Lwów 1899. Księg. Gubrynowicza i Schmidta. 8, s. [4], 171. brosz.
Maliszewski 2264. Okł. zabrudzone i lekko nadkruszone, wewnątrz stan bardzo dobry. Egz. nieobcięty. Piecz. własn. **80.–**

1211. KAMIEŃSKI S. – Komunizm a rolnik. Płock-Warszawa 1930. Płockie Zakł. Graficzne. 16d, s. 16. brosz. Dobra Prasa, seria B, nr 6.

Okł. częściowo lekko pożółkła, poza tym stan bardzo dobry. Piecz. („Opieka Polska nad Rolnikami na obczyźnie, Poznań"). **60.–**



nr 1211



nr 1212

1212. **KAMIEŃSKI** S. – Z kurzem krwi bratniej... Płock-Warszawa 1931. Płockie Zakł. Graficzne. 16d, s. 16. brosz. Dobra Prasa, seria B, nr 10.
Okł. nieco otarta, poza tym stan dobry. **60.–**

1213. **KARA** Stanisław – Przewodnik żołnierza piechoty. Oprac. i zestawił ... Poszczególne rozdziały oprac.: W. Tokarz „Obrazy z dziejów wojska polskiego", [M.] Kukiel „Nauka o powinnościach żołnierza", J. Dąbrowski (Grabiec) „Dyscyplina wojskowa". Wyd. II. Warszawa 1920. Wyd. M. Arcta. 16d, s. CXXVIII, 206, tabl. 1. brosz.
Okł. amatorsko reperowane, przednie wyklejki podklejone w grzbiecie, wewnątrz stan dobry. Zaw. m.in.: O naczelniku Kościuszce, i jego wojsku i bojach, Wojsko Królestwa Polskiego, Powstanie listopadowe, Formacje wojskowe polskie w czasie ostatniej wojny światowej; Nauka o powinnościach żołnierza, Dyscyplina wojskowa, O porządku koszarowym, Służba wart garnizonowych, Organizacja wojska, Zachowanie się żołnierza w poszczególnych wypadkach, Obchodzenie się z bronią, Służba polowa, Walka, Polowa służba saperska, Szpiegostwo wojenne, Pieśni które każdy żołnierz musi umieć. **160.–**

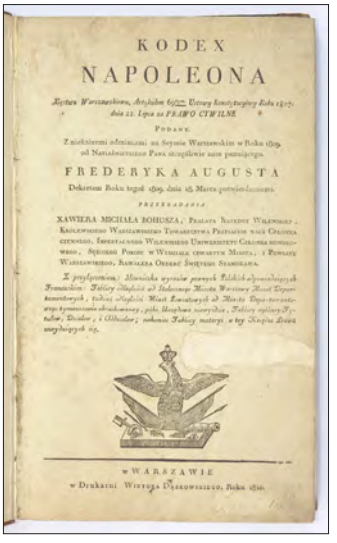
1214. [**KATALOG** 1]. Katalog oficjalny Działu Polskiego na Międzynarodowej Wystawie w Nowym Jorku. Warszawa 1939. Druk. Polska. 8, s. 505, tablice. opr. oryg. kart.
Krawędzie grzbietu wzmocnione paskami płótna, wyklejki podklejone w grzbiecie, miejscami ślady po taśmie w grzbiecie kart. Okleina imitująca surowe drewno. Oprac. graf. Henryk Mund. Prezentacja dokonań Niepodległej Polski w przededniu wybuchu wojny; osobne rozdziały poświęcono kulturze i historii polskiej, dawnej i nowej sztuce, sztuce dekoracyjnej, nauce, komunikacji, sprawom morskim, edukacji, architekturze, przemysłowi, rolnictwu, sztuce ludowej. Na końcu spis wystawców i artystów. **240.–**

1215. [**KATALOG** 2]. Official Catalogue of the Polish Pavillon at the World's Fair in New York. Warsaw 1939. Druk. Pol. 8, s. [2], 503, tablice. opr. oryg. pł.
Grzbiet nieco odbarwiony, poza tym stan dobry. Podpis własn. Angielska wersja katalogu prezentowanego powyżej. **200.–**

1216. KĘSIK Władysław – Za drutami Szczypiorny i Łomży. Wspomnienia b. żołnierza I. Brygady Leg. Pol. Warszawa 1936. Nakł. autora. 8, s. 90, [4]. brosz.
Skrzypek 688. Okł. lekko zakurzona, wewnątrz stan bardzo dobry. Liczne fotografie w tekście. Praca dedykowana w druku W. Belinie-Prażmowskiemu. **70.–**



nr 1216



nr 1217

1217. KODEX Napoleona, Xięstwu Warszawskiemu, Artykułem 69-tym Ustawy Konstytucyiney Roku 1807 dnia 22. Lipca za Prawo Cywilne podany. Z niektóremi odmianami na Seymie Warszawskim w Roku 1809 od Nayiaśnieyszego Pana szczęśliwie nam panuiącego, Fryderyka Augusta Dekretem Roku tegoż 1809 Marca potwierdzonemi. Przekładania Xawiera Michała Bohusza, Prałata Katedry Wilenskiey [...]. Warszawa 1810. Drukarnia Wiktora Dąbrowskiego. 4, s. [2], 268, [32]. opr. nieco późn. psk.
Okł. lekko otarte, podklejony niewielki ubytek karty tyt., nieznaczne załamania pierwszych kart, ubytek narożnika tylnej wyklejki. Piecz. Po tekście zasadniczym: „Słowniczek prawnych, i niektorych innych wyrazów francuzkich tłomaczonych po polsku", „Tablica alfabetyczna materyi". **2.400.–**

1218. KONIC Henryk – Otwarcie i objęcie spadku. Wykład porównawczy na tle prawodawstw obowiązujących w Polsce w zestawieniu z kodeksem szwajcarskim. Warszawa 1923. Księg. F. Hoesicka. 8, s. [8], 216. brosz.
Niewielkie naddarcia krawędzi okł., poza tym stan bardzo dobry. Egz. nierozcięty. **140.–**

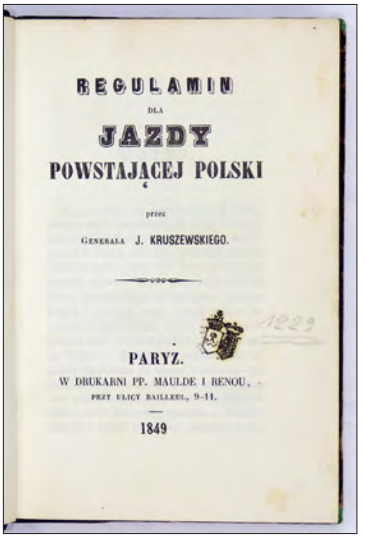
1219. KOŚCIUSZKO Tadeusz – Tadeusza Kościuszki opis kampanii r. 1792. Z autografu Biblioteki Kórnickiej ogłosił Zygmunt Celichowski. Poznań 1917. Bibliot. Kórnicka. 16d, s. 27. brosz.
Stan bardzo dobry. Egz. częściowo nierozcięty. **60.–**

1220. KOŹMIAN Andrzej Edward – Wyciągi piotrowickie czyli niektóre wyiątki z księgozbioru piotrowickiego wydane przez ... Poszyt 1. Wrocław 1842. Z. Schletter. 8, s. [2], XVIII, 116. opr. pł. z epoki.
Niewielkie zaplamienia, stan dobry. Dublet bibliot. (skasowane piecz.). Piecz. Do kompletu brak posz. 2 z 1845. Zaw. m.in.: Listy Króla Stanisława Augusta do Adama Naruszewicza, Dziennik Pobytu Stanisława Augusta w Kaniowie, Pismo Hr. Czernichewa [...] do Naruszewicza, o

pochodzeniu Polskiem rodu Czernichewów, Rodowód Adama Naruszewicza Biskupa Łuckiego, Lament strapioney Oyczyzny po Zerwaniu konwokaciey Interregni [...], Projekt na mody francuzkie w Polszcze, Kopja listu Kary Giereja, List Stefana Potockiego do Siostry swojej Wiktoryi, Wiadomość o Księgozbiorze Michała Balińskiego. **150.–**

1221. KROPOTKIN Piotr – Wielka rewolucja francuska 1789-1793. Z upoważnienia autora przeł. Roman Thorn. T. 1-2. Warszawa 1923-1924. Spółdzielnia Księgarska „Książka". 8, s. 203, [1], II, II; 191, [1], III, [1]. razem opr. wsp. pł.
Papier wyraźnie pożółkły, pierwsza karta luzem, niewielki ślad zawilgocenia. Zachowana przednia okł. brosz. t. 2. **220.–**

1222. KRUSZEWSKI I[gnacy] – Regulamin dla jazdy powstającej Polski. Paryż 1849. Druk. PP. Maulde i Renou. 16d, s. VI, 349, [1]. opr. psk. złoc. z epoki.
Nieznaczne otarcia grzbietu, poza tym stan bardzo dobry. Dyskretna piecz. heraldyczna na karcie tyt. Nieliczne notatki ołówkiem. Regulamin jazdy autorstwa I. Kruszewskiego (1799-1879) - pułkownika wojsk pol., generała w armii belgijskiej, uczestnika powstania listopadowego i (później) styczniowego. Zaw. m.in.: Organizacia czyli skład organiczny pułku jazdy na stopie wojennej, Rys ogólny obowiązków każdego stopnia, Szyk kompanij, szwadronu i pułku oraz miejsca każdego stopnia we froncie, Podział wyrobienia pułku, reguły i zasady ogólne, Szkoła żołnierza, Szkoła plutonu, Szkoła kompanij, szkoła pułku. **Nieczęste**. **420.–**


REGULAMIN
DLA
JAZDY
POWSTAJĄCEJ POLSKI
przez
Generała J. KRUSZEWSKIEGO.
PARYZ.
W DRUKARNI PP. MAULDE I RENOU,
PRZY ULICY BAILLEUL, 9-11.
1849

nr 1222

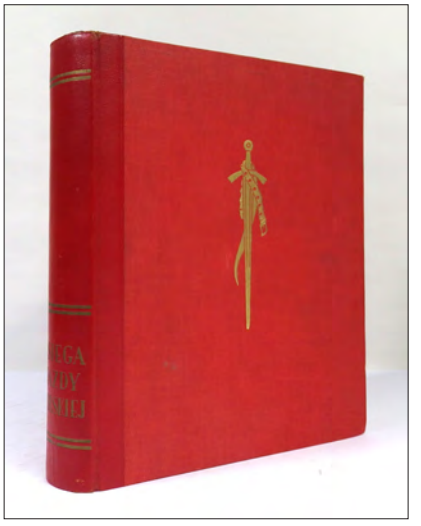
1223. [**KRUSZYŃSKI** Józef] – Mémoires officielles sur la Pologne. Précis des négociations entre le marechal Paskiewitch et le commandant en chef de l'armee polonaise après l'evacuation de Varsovie. Par un temoin oculaire [pseud.]. Leipzig-Paris 1832. L. Michelsen, J. Renouard. 8, s. [2], 64. opr. kart. z epoki.
Stan dobry. Piecz. (Władysława hr. Ostrowskiego i Leona Cyfrowicza), podpis własn. (tego drugiego). Przyczynek do dziejów powstania listopadowego. **240.–**

1224. KSIĘGA chwały piechoty. Warszawa 1937-1939. Wyd. Departamentu Piechoty. M. S. Wojsk. folio, s. XI, [1], 462, [130], tabl. 23. opr. oryg. pł. zdob.
Brak metalowej plakiety na przedniej okł., miejscami drobne zabrązowienia papieru, podklejone przedarcie jednej karty. Opracowanie graficzne: Atelier Girs-Barcz. Bogato ilustrowane dzieje piechoty polskiej. W końcowej części dzieje poszczególnych pułków piechoty z podobiznami sztandarów i odznak pułkowych, oraz lista kawalerów



nr 1224

Virtuti Militari. Oprac. komitet redakcyjny pod przewodnictwem B. Prugara-Ketlinga. **640.–**



nr 1225

1225. KSIĘGA jazdy polskiej. Warszawa 1938. Zakł. Graf. Instytutu Wydawniczego „Biblioteka Pol." 4, s. 429, [3], tabl. barwnych 24. opr. oryg. psk. złoc.
Stan bardzo dobry. Dzieje jazdy polskiej do 1921. Bardzo bogaty materiał ilustracyjny. Na przedniej okł. złoc. miecz, na tylnej ślepo tłocz. ułańskie czako. W komitecie red. zasiadali m.in.: B. Wieniawa-Długoszowski, B. Rakowski, W. Dziewanowski. Oprac. graf. S. Haykowskiego. Na końcu spisy osobowe poległych kawalerzystów i odznaczonych orderem Virtuti Militari. **980.–**

1226. KUBICKI Paweł – Bojownicy kapłani za sprawę Kościoła i ojczyzny w latach 1861-1915. Materjały z urzędowych świadectw władz rosyjskich, archiwów konsystorskich, zakonnych i prywatnych. Cz. 3: uzupełniająca pierwsze dwie, t. 4: Dawna Litwa i Białoruś, Dawne diecezje: mohylowska, kamieniecka, łucko żytomierska i saratowska, Dioecezje: lwowska i przemyska obrz. łac. [...]. Sandomierz 1940. Nakł. autora. 8, s. 304. brosz.
Składki luzem, skrajne strony lekko zakurzone. Ostatni, nieukończony tom dzieła życia bpa Kubickiego. Całość składała się z 3 części wydanych w 11 woluminach w formie słownika biograficznego. **240.–**

1227. KUBICKI Paweł – I. Dwa odczyty [...]. II. Książka pamiątkowa Syberjaka W. Urbańskiego. Sandomierz 1936. Nakł. autora. 8, s. 474. brosz.
Egz. nieco obcięty, załamanie narożnika przedniej okł., miejscowe zabrązowienia okł., wewnątrz stan dobry. Odczyty: „Stanowisko duchowieństwa katolickiego w Królestwie Polskiem w l. 1860-1915 wobec Kościoła i ojczyzny" i „O języku rosyjskim w nabożeństwie dodatkowem w kościołach rz.-kat. na obszarach b. Wielkiego Księstwa Litewskiego po r. 1863". **100.–**



nr 1228

1228. KUKIEL M[arian] – Vues sur le trône de Pologne en 1812. Paris 1932. G. Ficker. 8, s. 19. brosz. Extrait de la „Revue des Etudes Napoléoniennes".
Krawędzie okł. nadkruszone, okł. nieco pożółkłe i zakurzone, wewnątrz stan dobry. Osobno wydany artykuł gen. M. Kukiela opatrzony jego **odręczną dedykacją** dla prof. Ludwika Piotrowicza. **120.–**

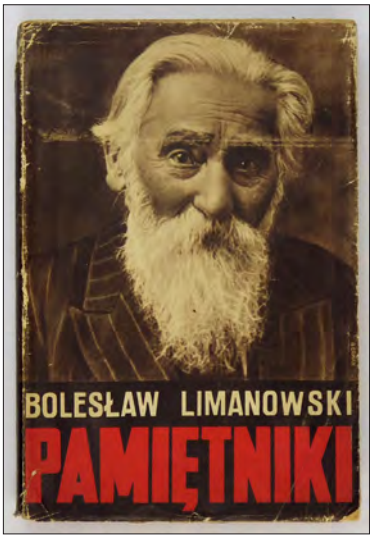
1229. KULCZYCKI Jerzy Sas – Rejestr arystokratycznych niby tytułów w Polsce. Register of Pseudo Aristocratic Titles in Poland.

Zebrał, ułożył i wstępem zaopatrzył ... Londyn-Kraków 2015. [Nakł. autora]. 4, k. [1], 153, tabl. 1. brosz., obcięcie barwione.
Stan bardzo dobry. Wydano 10 egz., ten nr 4. Zbroszurowany wydruk komputerowy. Wykaz ponad 1.000 nazwisk. **120.–**

1230. LASOCKI Wacław – Wspomnienia z mojego życia. Przygotowali do druku M. Janik i F. Kopera. T. 1-2. Kraków 1933-1934. Nakł. Gminy m. Krakowa. 8, s. [2], XVIII, [4], 495, [2], tabl. 56; 362, [1], tabl. 26. opr. późn. pł. z zach. okł. brosz.
Skrzypek 928. Stan dobry. T. 1: W kraju, t. 2: Na Syberji. Podpis własn. Zapiski ołówkiem. Autor, „syn właściciela ziemskiego z powiatu żytomierskiego, pojmany na rozwożeniu ‚złotych hramot' skazany do ciężkich robót na całe życie, po amnestii 1866 roku pomieszkiwał jakiś czas w głębi Rosji" (T. Bobrowski „Pamiętniki"). „Pamiętniki, zgodnie z jego [autora] życzeniem, ukazały się w 10 lat po jego śmierci [...]. Obejmują bogaty materiał historyczny, obyczajowy, literacki i ikonograficzny odnoszący się do okresu dzieciństwa, lat szkolnych, uniwersyteckich i pobytu Lasockiego na Syberii" (PSB). Wydanie ilustrowane 190 fot. Materiały źródłowe, indeksy. **280.–**

1231. LELEVEL Joachim – Novosiltzov a Vilna ou guerre impériale avec les enfants et l'instruction, episode historique de 1824. Bruxelles 1844. Imprim. de J. H. Briard. 8, s. [4], 80. opr. pł. z epoki.
Hleb 549. Okł. nieco zaplamione, wewnątrz stan dobry. Piecz. na przedniej wyklejce. Francuski przekład rozprawy „Nowosilcow w Wilnie czyli wojna carska z młodzieżą, dziećmi i instrukcją"; tłumaczył Erazm Rykaczewski. „Tłumacz uzupełnił przekład przypisami oraz dołączył ‚Quelques exemples de spoliation...'" (Hleb, s. 90). **280.–**

1232. LIMANOWSKI Bolesław – Pamiętniki (1835-1870). Warszawa 1937. Tow. Wyd. „Rój". 8, s. 497, [2], tabl. 16. brosz., obw.
Skrzypek 971; Monter 155; Straus 99. Otarcia obw., poza tym stan dobry. Egz. nieobcięty i częściowo nierozcięty. Obw. projektu **Mieczysława Bermana**, sygn.: „BERMAN". **120.–**



nr 1232

1233. LUDWIG Emil – Napoleon. Przekład autoryzowany Leopolda Staffa. Poznań 1929. Wyd. Polskie (R. Wegner). 8, s. [6], 551, tabl. 16. opr. oryg. pł. zdob., górne obcięcie barwione.
Stan bardzo dobry. **Ilustracja na tabl. 28.** **220.–**

1234. ŁOZA Stanisław – Legja Honorowa w Polsce 1803-1923. Przedmową poprzedził Antoni Bogusławski. Ilustrował Stanisław Bieńkowski. Zamość 1923. Z. Pomarański i Sp. 4, s. 90. brosz.
Okł. nieco otarte, wewnątrz stan dobry. Wydano 975 egz., ten nr 644. Rysunki w tekście, wykaz odznaczonych (ponad 2.000 osób). **180.–**

1235. ŁOZIŃSKI Władysław – Salon i kobieta. (Z estetyki i z dziejów życia towarzyskiego). Rycin 113, z tych 29 po części barwnych na osobnych tablicach. Przygotował do druku i wydał Mieczysław Treter. Lwów 1921. Gubrynowicz i Syn, H. Altenberg. 8, s. VIII, 212, tabl. 29. opr. oryg. kart.
Otarcia górnej krawędzi grzbietu, stan bardzo dobry. Zaw. m.in.: Piękno społeczne i historyczne, Sztuka konwersacji, Salon francuski, Salon niemiecki, Życie towarzyskie w Polsce XVIII w.,

Towarzystwo lwowskie u schyłku XVIII w., Puławy, Estetyka życia codziennego - Kilka słów o estetycznych potrzebach naszego otoczenia, O mieszkaniach i o smaku w ich urządzeniu i ozdobieniu, Utwory sztuki jako najszlachetniejsza ozdoba mieszkań, Słówko o ubiorach i modzie, O rozrywkach i zajęciach jako źródłach wrażeń estetycznych. Oprawa wydawnicza Aleksandra Semkowicza (ślepy tłok na tylnej okł.). **160.–**

1236. ŁUKASZEWSKI W. – Japonja nie jest odosobniona. Bydgoszcz 1932. Nakł. „Ze Świata", Druk. A. Dittmann. 8, s. 64. brosz.
Monter 63. Okł. nadkruszone, otarte, podklejone rozdarcie na tylnej okł., miejscami podkreślenia w tekście. Mapy i szkice w ramach paginacji. Ukazało się jako płatny dodatek do dwutygodnika „Ze Świata". **Okładka Mieczysława Bermana**, sygn. „Beem". Zaw. rozdziały: Walka o Chiny, Walki wewnętrzne w Chinach, Mandżurja, Japonja - państwo monopolistycznego kapitału, Wspólny front wobec wspólnego niebezpieczeństwa, Japonja okupuje Mandżurję, Japonja nie jest odosobniona, II-ga Międzynarodówka wobec wypadków na Dalekim Wschodzie, Perspektywy. **80.–**



nr 1236

1237. MACHAY Ferdynand – Moja droga do Polski. (Pamiętnik). Wyd. II. Kraków 1938. Druk. Przem. 16d, s. 262, [1]. brosz.
Skrzypek 1064. Podklejone naddarcie przedniej okł., krawędzie okł. lekko nadkruszone, wewnątrz stan dobry. **80.–**


nr 1238

1238. MALEWSKI I[gnacy] – Żurawiejki. Warszawa 1964. 16d podł., k. [41]. opr. amatorska ppł.
Stan dobry. Na odwrocie karty tyt. odręczna dedykacja Janusza Komorowskiego rotmistrza 1. Pułku Ułanów Krechowieckich z 1976. **40 tablic z rysunkami piórkiem podkolorowanymi akwarelą** z ilustracjami do poszczególnych pułkowych żurawiejek 40 pułków kawaleryjskich II Rzeczypospolitej wraz z ich barwami. Pod każdym rysunkiem odręczny napis okolicznościowy z żartobliwym wydźwiękiem. Autor, z wykształcenia inżynier rolnik, pochodził z ziemiańskiej rodziny z okolic Radomska. Odziedziczył talent po matce malarce, Antoninie z Kozłowskich, był również ochotnikiem w wojnie polsko-bolszewickiej 1920 roku w szeregach 206. Pułku Ułanów. Rysownik amator (pejzaże, portrety, konie), związany z warszawskim środowiskiem „Broni i Barwy", wykonywał własnym nakładem podobne teki w niewielkich nakładach. **Ilustracja na tabl. 28.** **400.–**

1239. MAŁECKI Antoni – Studya heraldyczne. T. 1. Lwów 1890. Nakł. autora. 8, s. [4], 351. brosz.
Okł. nieco otarte, wewnątrz stan bardzo dobry. Egz. częściowo nierozcięty. Zaw.: Zawołania rodowe, Napieczętne znaki w Polsce, cz.1. Na s. 321-347 podobizny herbów. Do kompletu brak t. 2. „Obszerne ‚Studia heraldyczne' [...] oparte na bardzo szerokim i cennym materiale źródłowym, miały wielkie znaczenie w dziedzinie syntezy historycznej; uznano je za dzieło ‚pomnikowe' (O. Halecki), spełniające ważną rolę inspiratorską dla dalszych badań" (PSB). **200.–**

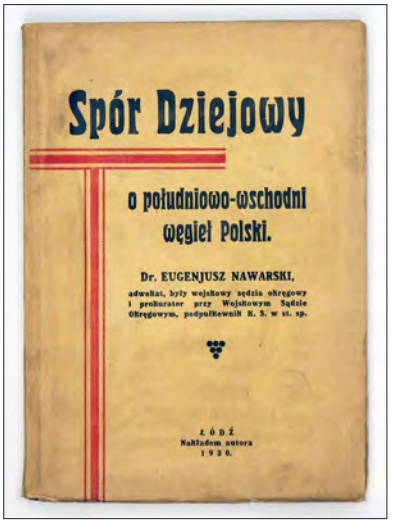
1240. MATERIAŁY do biografii, genealogii i heraldyki polskiej. T. 4. Buenos Aires-Paryż 1967. Druk. „Dorrego" J. Olsiewicza. 4. s. 239, tabl. 26. brosz.
Odbarwienia okł., wewnątrz stan dobry. Wydano 400 egz. Zaw. w całości pracę S. Konarskiego „Platerowie". **180.–**

1241. MICHAJŁOW N[ikołaj] – ZSRR. Przekład z rosyjskiego. Wrocław 1945. Nakł. „Bibliot. Przekładów". 8, s. 54, [2]. brosz.
Niewielki ubytek grzbietu. Krótki informator o Związku Radzieckim wydany we Wrocławiu w pierwszych miesiącach po zakończeniu wojny. Zaw. m.in.: Terytorium ZSRR, Przyroda, Przemysł rolnictwo, Ludność, Przyjaźń narodów. **60.–**

1242. MIEROSŁAWSKI L[udwik] – Bitwa warszawska w dniu 6 i 7 września 1831 r. Dzieło pośmiertne .... Wydał Karol Kozłowski. Z przedm. K. Jarochowskiego. T. 1-2. Poznań 1888. Nakł. wydawcy. 16d, s. LXIV, 368; VIII, 231, mapa rozkł. 1. opr. znacznie późn. bibliot. ppł.
Skrajne karty zabrązowione, ostatnia karta załamana, niektóre karty podklejone w grzbiecie, drobne zaplamienia. Mapa: „Rozkład umocnień zewnętrznych i okolice Warszawy po lewym brzegu Wisły". **400.–**

1243. MOSZCZEŃSKI Józef – Szlakiem II Brygady Legionów Polskich w Karpatach Wschodnich. Przewodnik historyczno-turystyczny po Gorganach i Czarnohorze. Opracowali w Wojskowym Biurze Historycznym pod red. ... cz. I historyczną - Tadeusz Pelczarski przy współudziale Stanisława Librewskiego, cz. II turystyczną Adam Lenkiewicz przy współudziale Władysława Niedenthala. Warszawa 1937. Wojsk. Inst. Nauk.-Oświatowy. 16d, s. XV, [1], 402, mapy luzem 2. opr. bibliot. ppł.
Opr. lekko otarta, wewnątrz stan dobry; mapy w stanie bardzo dobrym. Skasowane piecz. bibliot. Liczne ilustracje i mapy w tekście. Dwie barwne mapy załącznikowe terenów Karpat Wsch.: „Mapa Gorgany" i „Mapa Czarnohora" form. ca 57x97 i 57x76 cm.
320.–

1244. NAWARSKI Eugenjusz – Spór dziejowy o południowo-wschodni węgieł Polski. Łódź 1930. Nakł. autora. 16d, s. 108, [1]. brosz.
Okł. zakurzone, wewnątrz stan dobry. Egz. częściowo nierozcięty i nieobcięty. Skasowane piecz. bibliot. **64.–**

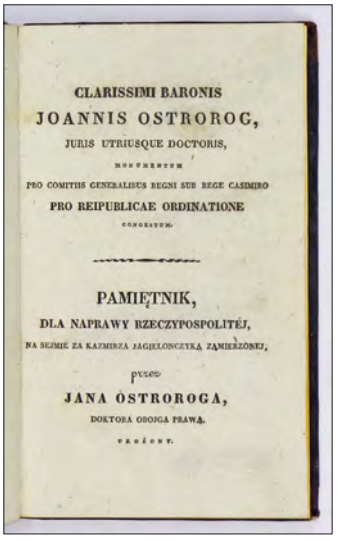


nr 1244

1245. OLIZAR Narcyz – Pamiętniki kasztelana ... Dwie części razem. Lipsk 1871. F. A. Brockhaus. 16d, s. XII, [2], 211. opr. oryg. pł. Bibliot. Pisarzy Pol., t. 61.
Maliszewski 1851. Nieznaczne zaplamienia przedniej okł., miejscami zażółcenia papieru.

N. Olizar (1794-1862) - ziemianin, senator-kasztelan, powstaniec 1831, działacz obozu arystokratycznego Wielkiej Emigracji. Olizar „wybił się [...] jako utalentowany pamiętnikarz ogłaszając [...] „Pamiętniki" [...], obejmujące okres końcowy powstania [listopadowego] i uwięzienie przez Rosjan" (PSB). **100.–**

1246. ORZECHOWSKI Stanisław – Dyalog albo rozmowa około exekucyi polskiej korony. Wyd. K. J. Turowskiego. Kraków 1858. Bibliot. Pol. 16d, s. 106 [**oraz**] tenże - Quincunx, to jest: wzór korony polskiej na cynku wystawiony [...]. Wyd. K. J. Turowskiego. Kraków 1858. Bibliot. Pol. 16d, s. 113, [1], IV, tabl. 1. razem opr. pł. zdob. z epoki.
Stan bardzo dobry. Piecz. Ludwika Rychtera z Poznania. Okł. ślepo tłoczone, grzbiet złocony. **180.–**


CLARISSIMI BARONIS
JOANNIS OSTROROG,
JURIS UTRIUSQUE DOCTORIS,
MONUMENTUM
PRO COMITIIS GENERALIBUS REGNI SUB REGE CASIMIRO
PRO REIPUBLICAE ORDINATIONE
CONGESTUM.

PAMIĘTNIK,
DLA NAPRAWY RZECZYPOSPOLITÉJ,
NA SEJMIE ZA KAZIMIERZA JAGIELONCZYKA ZAMIERZONEJ,
PYSEM
JANA OSTROROGA,
DOKTORA OBOJGA PRAWA.

nr 1247

1247. OSTRORÓG Jan – Pamiętnik dla naprawy Rzeczypospolitej, na sejmie za Kazimierza Jagelonczyka [!] zamierzonej. [Warszawa 1831]. B. w. 16d, s. XI, 90. opr. psk. z epoki, obcięcie barwione.
Niewielkie otarcia narożników okł., stan dobry. Piecz. Tytuł także po łacinie („Monumentum pro comitiis generalibus sub rege Casimiro pro Reipublicae ordinatione congestum"). Tekst w oryginale łacińskim i - równolegle - w polskim przekładzie. Tekst zaczerpnięto z rękopisu z biblioteki puławskiej Adama Czartoryskiego. **Nieczęste**. **480.–**

1248. PAMIĘTNIKI chłopów. Serja 2. Warszawa 1936. Druk. Gospodarcza. 4, s. XVI, 895, [8]. brosz. Instytut Gospodarstwa Społecznego.
Niewielki ubytek pierwszej karty, poza tym stan dobry. Zaw. m.in.: Górnik w Niemczech, a później 55-morgowy gospodarz w pow. poznańskim, Syn rolnika, z zawodu kowal, przez znaczną część życia wychodźca za zarobkiem, w końcu wiejski kowal w pow. nieszawskim, Gospodarz na 10 hektarach, najpierw rolnik, potem ogrodnik w pow. bielskim, Syn mieszczanina przetacznika, stolarz, potem gospodarz na ośmiu morgach w osadzie w pow. radomszczańskim. **140.–**


R Y S
BRACTWA MIŁOSIERDZIA I BANKU POBOŻNEGO
w Krakowie dnia 7go Października 1584.
przez
X. PIOTRA
S K A R G Ę
Założonego i dotąd utrzymuiącego się.
Dołączone iest życie X. Piotra Skargi Fundatora.

w KRAKOWIE 1814.
w Drukarni JANA MAJA.

nr 1250

1249. PERSOWSKI Franciszek – Studia nad pograniczem polsko-ruskim w X-XI wieku. Wrocław 1962. Ossolineum. 8, s. 151, [1], mapa luzem 1. opr. pł. z epoki. z zach. okł. brosz.
Zaplamienia okł. Ślad usuniętej piecz. Mapa: „Tereny i pustki osadnicze pogranicza polsko-ruskiego X-XVI w.". **80.–**

1250. PIEKARSKI [Franciszek] – Rys Bractwa Miłosierdzia i Banku Pobożnego w Krakowie dnia 7go października 1584 przez X. Piotra Skargę założonego i dotąd utrzymuiącego się. Dołączone iest życie X. Piotra Skargi fundatora. Kraków 1814. Druk. Jana Maja. 16d, s. 31. brosz.
Otarcia i załamania strony tyt. Zapiski ołówkiem. Dublet bibliot. (piecz.). **180.–**

1251. PIETRZAK Józef Stanisław – Księża powstańcy 1863. Wyd. II, znacznie pomnożone. Kraków 1916. Gebethner i Sp. 8, s. [2], 118
[**oraz**] **BOLSZEWICY** w polskiej plebanji. (Niedoszły rząd bolszewicki w Polsce na czele z D-rem Marchlewskim, Dzierżyńskim i Konem w Wyszkowie pod Warszawą). Wyszków 1921. Księg. W. Wędołowskiego. 8, s. 44. razem opr. ppł. z epoki.
Grzbiet oklejony płótnem, drobne zaplamienia, stan ogólny dobry. **160.–**

1252. PISKOR Tadeusz – Wyprawa wileńska. Warszawa 1919. Księg. Wojsk. 8, s. 46, [1], szkice 2. brosz. Polski Wysiłek Zbrojny, t. 3.
Okł. otarta i zabrudzona, wewnątrz stan dobry. Szkice: „Szkic sytuacji nieprzyjacielskiej w dniu 13 kwietnia", „Szkic rozlokowania grupy kawaleryjskiej na noc 17-18/IV". **100.–**

1253. PITKIEWICZ Józef – Lettre d'un patriote polonais au gouvernement national de la Pologne. Publiée avec une préface et quelques notes explicatives par D. K. Schédo-Ferroti. Paris [i in.] 1863. F. Dentu [i in.]. 8, s. 96. opr. wsp. ppł. z zach. okł. brosz.
Miejscami niewielkie zażółcenia papieru, stan bardzo dobry. Nazwisko autora uwidocznione po przedmowie. **140.–**

1254. PNIEWSKI Władysław – Krzysztof Celestyn Mrongowjusz 1764-1855. Księga pamiątkowa pod red. ... Gdańsk 1933. Tow. Przyjaciół Nauki i Sztuki. 8, s. [8], 378, [2], tabl. 2. brosz.
Okł. zakurzone, wewnątrz stan dobry. Egz. częściowo nierozcięty. Ilustracje w tekście. Zaw.: W. Pniewski „Krzysztof Celestyn Mrongowjusz. Życie i dzieła", „Korespondencja Mrongowjusza", S. Słoński „Mrongowjusz jako gramatyk", K. Michejda „Postyla Mrongowjusza", A. Kawecka „Pieśnioksiąg Mrongowjusza", A. Wojtkowski „Gustaw Gizewjusz i jego listy do Józefa Łukaszewicza, Andrzeja Niegolewskiego i Edwarda Raczyńskiego", Z. Mocarski „Nieznany ex-libris Gizewjusza", K. Kantak „Starania bernardynów polskich o odzyskanie konwentu (gimnazjum) gdańskiego", A. Mańkowski „Bibljografja polskich druków gdańskich od r. 1800 do r. 1918". Na końcu indeks nazwisk. **140.–**

1255. PODOLEŃSKI Stanisław – Rodzina w Sowietach. Z 8 ilustr. Kraków [1938]. Wyd. Apostolstwa Modlitwy. 16d, s. 95, [1]. brosz. Komunizm bez Maski, nr 3.
Stan bardzo dobry. **100.–**

1256. PODWAPIŃSKI J[ózef] – Ilustrowany zarys historji 57 P.P. Wlkp. (3 P. Strzel. Wlkp.). Dla szeregowych zebrał i oprac. ... Poznań 1927. Nakł. 57 P.P. Wlkp. 8, s. [2], 224. opr. wsp. ppł.
Brak karty przedtyt., drobne zaplamienia, poza tym stan dobry. Przed tekstem portret ppłk. Wiktora Unruga, ówczesnego dowódcy pułku. Dotyczy głównie działań na frontach wojny polsko-bolszewickiej. Liczne ilustracje w tekście. **Nieczęste**. **180.–**

1257. La **POLOGNE** contemporaine. [Le pays, la nation, la situation économique]. Paris 1904. É. Pelletan. 4, s. 238. opr. luksusowa skóra zdob. z zach. okł. brosz., górne obcięcie złoc.
Brak pierwszych 8 s. (karta tyt. i wstęp), poza tym stan dobry. Na przedniej okładce tłocz. tytuł i kompozycja F. Ruszczyca „Orka". Na pierwszej stronie **odręczna dedykacja Antoniego Potockiego** (współautora tekstów) z 1913. Obraz życia społecznego i



nr 1255

ekonomicznego ziem polskich bogato ilustrowany zdjęciami i reprodukcjami dzieł sztuki współczesnych artystów. **Egz. unikalny**. **480.–**

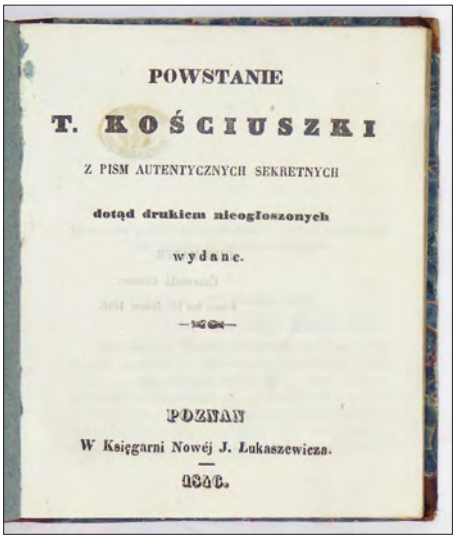
1258. PONINSKI Alfred – Les traditions de la diplomatie polonaise. Paris 1925. Librairie Auguste Picard. 8, s. 24. opr. wsp. ppł. z zach. okł. brosz. Odb. z „Revue Diplomatique".
Stan bardzo dobry. Rzut oka na dzieje polskiej dyplomacji, od czasów Mieszka i Bolesława Chrobrego po NKN. **140.–**

1259. POWSTANIE T. Kościuszki. Z pism autentycznych sekretnych dotąd drukiem nieogłoszonych wydane. Poznań 1846. Księg. Nowa J. Łukaszewicza. 16, s. [2], 196. opr. psk. z epoki z zach. okł. brosz.
Okł. otarte, niewielki ślad kornika w grzbiecie, lekkie otarcia karty tyt. Piecz. Zbiór dokumentów (listów, depesz, raportów, odezw) dotyczących insurekcji kościuszkowskiej. **480.–**

1260. RADZIWIŁŁ Krzysztof – Księcia ..., hetmana polnego Wielkiego Księstwa Litewskiego, Sprawy wojenne i polityczne 1621-1632. Wydanie Biblioteki Polskiej. Paryż 1859. Druk. L. Martinet. 8, s. XVI, 713. brosz.
Otarcia i ubytki okł., załamania krawędzi kilku skrajnych kart. Egz. nieobcięty. Piecz. Z przedmowy: „Dzieło niniejsze jest zbiorem raportów wojennych i korespondencyj politycznych i dyplomatycznych, pisanych przez księcia Krzysztofa Radziwiłła, hetmana litewskiego, albo do jego życia odnoszących się. Sięgają one ostatnich lat panowania Zygmunta III [...]. Wybraliśmy je z Tek Naruszewicza, z woluminów od roku 1615 do 1632".
Zaw.: Listy o wojnie inflantskiej, Układy o pokój - dyaryusz, Mowy i pisma różne, Dodatki: Listy księcia Janusza Radziwiłła, Wojna z Moskwą. **480.–**



nr 1257


POWSTANIE

T. KOŚCIUSZKI

Z PISM AUTENTYCZNYCH SEKRETNYCH

dotąd drukiem nieogłoszonych

wydane.

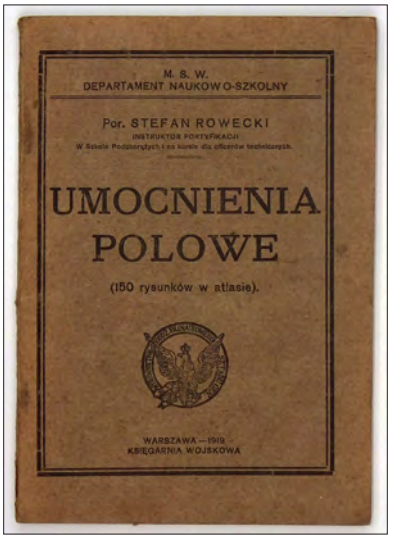
POZNAN

W Księgarni Nowéj J. Łukaszewicza.

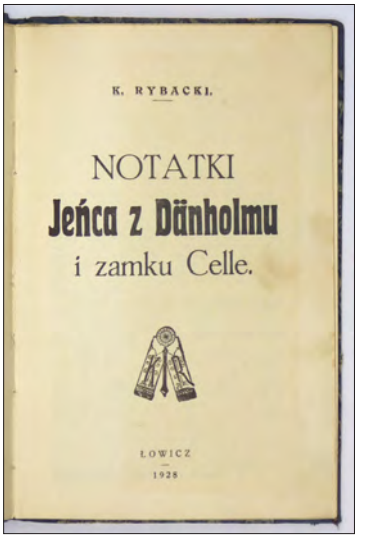
nr 1259

1261. [**ROLLE** Antoni Józef] – Jenerał Józef Orłowski. Przez d-ra Antoniego J. [krypt.]. Warszawa 1886. Drukiem „Wieku". 8, s. [4], 20, tabl. 1. brosz. Odbitka z „Niwy" - z portretem.
Grzbiet oklejony taśmą, część kart luzem, krawędzie kart nadkruszone. Na tabl. portret generała w całej postaci w fotografii form. 9,2x5,1 cm.
J. Orłowski (1742-1807) – generał polski. Przyjaciel Tadeusza Kościuszki, w powstaniu kościuszkowskim 1794 generał lejtnant. **80.–**

1262. ROWECKI Stefan – Umocnienia polowe (150 rysunków w atlasie). M. S. W. Departament Naukowo-Szkolny. Warszawa 1919. Księg. Wojsk. 16d, s. 174. brosz.
Stan dobry. Podp. własn. Brak atlasu. **Podręcznik fortyfikacji dla Szkoły Podchorążych napisany przez późniejszego dowódcę Armii Krajowej**. Zaw. - cz. 1 - Umocnienia polowe wojny ruchomej, cz. 2 - Umocnienia polowe wojny pozycyjnej, cz. 3 - Technika wojny pozycyjnej, Dodatki. **140.–**



nr 1262



nr 1264

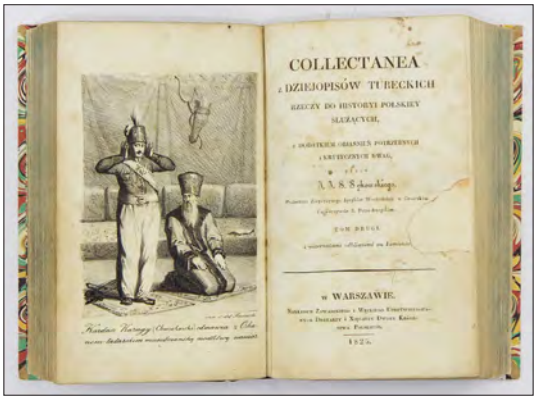
1263. RUKAWISZNIKOW S. – Strzelanie w locie.
Przełożył z ros. i uzupełnił uwagami Robert Hirszbandt. Warszawa 1938. Inst. Techn. Lotnictwa. 8, s. [4], 313. brosz. Biblioteka Podręczników Technicznych.
Okł. zabrudzone, blok lekko wygięty, ostatnia karta nieco pomięta, poza tym wewnątrz stan dobry. Skasowane piecz. bibliot. Ilustracje w tekście. Zaw. rozdziały: Podstawowe wiadomości o ruchu pocisku, Lot pocisku przy strzelaniu z samolotu, Strzelanie do celów ruchomych, Rozrzut i prawdopodobieństwo trafienia, Wypadki szczególne strzelania, Technika użycia bojowego broni lotniczej. **120.–**

1264. RYBACKI K[arol] – Notatki jeńca z Dänholmu i zamku Celle. Łowicz 1928. Druk. K. Rybackiego. 8, s. 88, [3]. opr. ppł. z epoki.
Maliszewski 5442. Okł. lekko otarte, skrajne karty nieco pożółkłe. Wspomnienia łowickiego księgarza i wydawcy, drukowane uprzednio w „łowiczaninie". Obejmują okres 11 X 1914-19 XII 1918. **120.–**

1265. [**RZEWUSKI** Henryk] – Pamiątki pana Seweryna Soplicy, cześnika parnawskiego. Wyd. nowe, pomnożone. Lipsk 1868. F. A. Brockhaus. 16d, s. XXXVII, [3], 269, [1]. opr. oryg. pł. Bibliot. Pisarzy Pol., t. 53.
Maliszewski 830. Papier miejscami zabrązowiony, niewielki ślad zawilgocenia. **100.–**

1266. SĘKOWSKI J[ózef] J[ulian] S. – Collectanea z dziejopisów tureckich rzeczy do historyi polskiey służących. Z dodatkiem objaśnień potrzebnych i krytycznych uwag. T. 1-2. Warszawa 1824-1825. Nakł. Zawadzkiego i Węckiego. 8, s. [10], IX, [1], 244, III, [1],

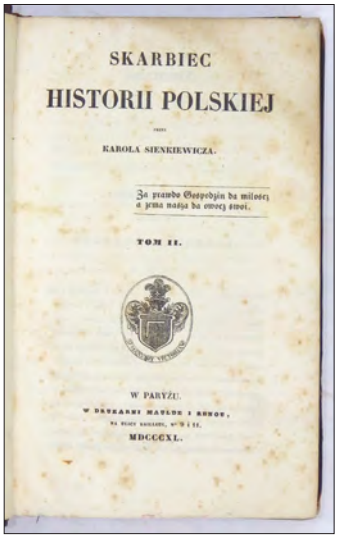
tabl. 1; [2], XVI, 308, [4], tabl. 1. razem opr. wsp. psk., naklejony złoc. grzbiet starej oprawy.
Banach 118. Brak kart przedtyt., podklejone ubytki obu kart tyt. i jednej karty w t. 1, miejscami zaplamienia. Podpisy własn. Tablice w litografii W. Smokowskiego.
J. Sękowski (1800-1858) - orientalista, pisarz, członek wileńskiego Tow. Szubrawców. Praca spotkała się ze złym przyjęciem, zarzucano Sękowskiemu stronniczość w uznawaniu wszystkich niechętnych Polsce informacji autorów tureckich (m.in. Mickiewicz) oraz zafałszowanie tłumaczeń z tureckiego; przy obecnym stanie wiedzy brak podstaw do takich zarzutów. „Wywarł wpływ na tematykę orientalną w twórczości Mickiewicza" (PSB). **Rzadkie**. **980.–**


COLLECTANEA
z DZIEJOPISÓW TURECKICH
RZECZY DO HISTORYI POLSKIEY
SŁUŻĄCYCH,
TOM DRUGI
w WARSZAWIE.
1825.

nr 1266

1267. SFORZA Carlo – Twórcy nowej Europy. Przekład autoryz. Marji Fredro-Bonieckiej i Michała Janika. Przedmowę napisał Zygmunt Berling. Katowice 1932. Pol. Instytut Wydawniczy. 4, s. XXX, [2], 407, tabl. 23. opr. oryg. pł. złoc., górne obcięcie barwione.
Niewielkie zaplamienia obcięcia, poza tym stan bardzo dobry. **360.–**

1268. SIENKIEWICZ Karol – Skarbiec historii polskiej. T. 1-2. Paryż 1839-1840. Druk. Maulde i Renou. 8, s. XVI, 515, [1], tabl. 1; 569. opr. psk. z epoki.
Maliszewski 14. Otarcia grzbietów i narożników okł., ślad zawilgocenia ostatnich kart t. 2, miejscami zabrązowienia papieru. Na obu grzbietach złoc. monogram A. M. pod koroną hrabiowską, na przednich wyklejkach numery inwentarzowe. Zaw. m.in.: Podróż Kontaryniego przez Polskę do Persji 1474-77, Polska a Moskwa za Zygmunta III, Restauracja monarchii w Polsce, Akta konfederacji barskiej, Poczet arcybiskupów i biskupów polskich, Poczet wojewodów polskich, Bezkrólewie po śmierci Zygmunta Augusta, Pisma niewydane T. Czackiego, Poczet kasztelanów polskich, Poczet ministrów polskich. **Nieczęste**. **600.–**


SKARBIEC
HISTORII POLSKIEJ
KAROLA SIENKIEWICZA.
TOM II.
W PARYŻU.
MDCCCXL.

nr 1268

1269. SŁOTWIŃSKI Felix – Prawo narodów naturalne, połączone z praktyką państw europejskich ułożone przez ..., [...]. Kraków 1822. W Druk. Akademickiey. 16d, s. [4], VIII, [2], 264. brosz. wt.
Okł. nieco otarte, wewnątrz stan dobry. Dublet bibliot. (piecz., częściowo zatarta).
F. Słotwiński (1787-1863) - adwokat, profesor Uniwersytetu Jagiellońskiego, w l. 1822-1825 członek komitetu opracowującego nowe ustawy Rzeczpospolitej Krakowskiej. **400.–**

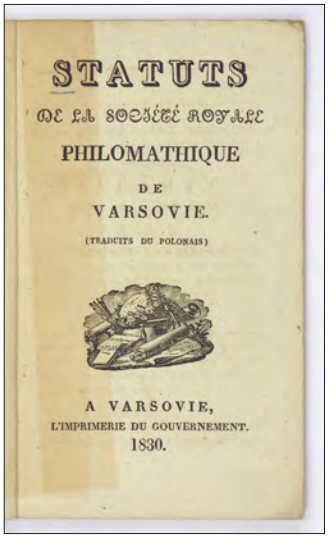
1270. [**SMOLEŃSKI** Władysław]. Wł. Grabieński [pseud.] – Dzieje narodu polskiego. Cz. 1-2. Kraków 1897-1898. Nakł. autora, Skład gł. w Księg. G. Gebethnera i Wolffa. 8, s. [4], 280, mapy rozkł. 2; [4], 370, mapa rozkł. 1. opr. nieco późn. ppł.

Otarcia okł., stan dobry. Podpis własn. „Janik". Barwne mapy: Polska wieku XV, Rzeczpospolita Polska wieku XVII, Ziemie polskie po Kongresie Wiedeńskim - wszystkie oprac. przez J. Babireckiego. Pierwsze wydanie klasycznego podręcznika historii Polski, który wyróżniał się „rzeczowością, jasnością wykładu i większą wiedzą autora [...]. ‚Dzieje' odniosły duży sukces czytelniczy. Do r. 1921 ukazało się 7 wydań [...] i dwa przekłady na rosyjski" (PSB). **360.–**

1271. SOKOLNICKI Michał – Dziennik ankarski 1939-1943. Londyn 1965. Gryf Publ. 8, s. 576, tabl. 2. brosz.
Załamanie tylnej okł., poza tym stan bardzo dobry
M. Sokolnicki (1880-1967) - historyk, autor wspomnień, członek PPS, współpracownik J. Piłsudskiego, w okresie międzywojennym pozostający w służbie dyplomatycznej RP. **100.–**

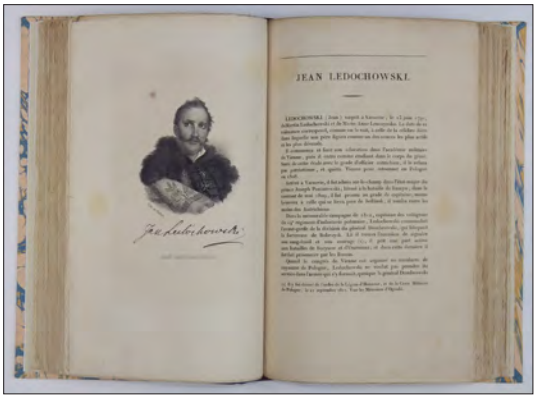
1272. STANISŁAW August [Poniatowski] – Rozmowy z ludźmi. Wybór i oprac. Stanisława Wasylewskiego. Przedm. Adama M. Skałkowskiego. Ośm ilustracyj. Lwów 1930. Ossolineum. 16d, s. VII, [1], 184, tabl. 8. opr. pł. z epoki, obcięcie marmoryzowane.
Stan bardzo dobry. **160.–**

1273. STATUTS de la Société Royale Philomathique de Varsovie. (Traduits du polonais). Varsovie 1830. L'Imprimerie du Gouvernement. 16d, s. 50. brosz.
Dwie pierwsze karty nieco zażółcone, poza tym stan dobry. Statut Towarzystwa Warszawskiego Przyjaciół Nauk. Po tekście nazwiska S. Staszica i J. U. Niemcewicza, w końcowym dodatku wykaz członków. **180.–**


STATUTS
DE LA SOCIÉTÉ ROYALE
PHILOMATHIQUE
DE
VARSOVIE.
(TRADUITS DU POLONAIS)
A VARSOVIE,
L'IMPRIMERIE DU GOUVERNEMENT.
1830.

nr 1273

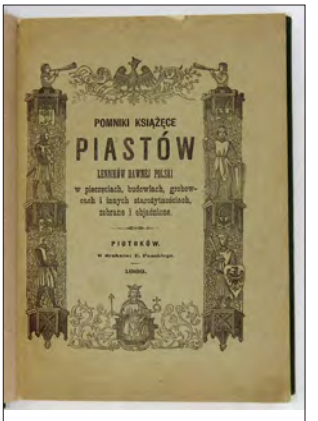
1274. STRASZEWICZ Joseph – Les Polonais et les Polonaises da la révolution du 29 novembre 1830. Biographie des personnes qui ont figuré dans la derniére guerre de l'indépendance polonaise, avec les fac-simile de leur signature, ornée de trente portraits lithographiés sur dessins originaux par les artistes les plus distingués: MM. Grévedon, Maurin, Belliard, Devéria, Bazin, Desmadryl, Lecler, Desmaisons, Kurowski, officier polonais, etc., etc. Paris 1839. Chez L'Éditeur, rue du Colombier, No 12. 4, s. [614 - wiele pag.], tabl. 27 [litografie]. opr. wsp. psk., naklejony złoc. grzbiet starej oprawy.


JEAN LEDOCHOWSKI.

nr 1274

Banach 279. Podklejone ubytki kart przedtyt. i tyt., miejscami zabrązowienia papieru, niewielkie zaplamienie atramentowe dwóch kart, niewielkie ślady zawilgocenia. Zmniejszona i uboższa w ryciny wersja albumu wydanego w 1832 i zawierającego wizerunki Polek i Polaków biorących czynny udział w powstaniu listopadowym. Całość poprzedza obszerny tekst „La nuit du 29 novembre 1830 a Varsovie", po czym następują biografie powstańców (osoby sportretowane ozna-

czono *): A. P. Biernacki (*), A. Blendowski, A. Brzezański (*), D. Chłapowski, J. Chłopicki, M. Czacki (*), A. J. Czartoryski, J. Czerski i F. K. Woliński, H. Dembiński, J. Dwernicki, W. Gadon, J. Giedroyć, E. Grothus, K. Herubowicz (*), K. Hoffmanowa, A. Janowicz (*), Jełowiccy, J. P. Jerzmanowski, H. Kamiński, J. Kaszyc, L. Kicki, biografia zbiorowa (A. Rypiński (*), A.Pągowski i in.), K. Kniaziewicz, B. Kołyszko, M. Kuszel, J. F. Langermann, J. Ledóchowski (*), I. Ledóchowski, A. Loga (*), W. Łukasiński, K. Małachowski (*), G. Małachowski, J. Małachowski (*), W. Matuszewicz, I. Mielżyński, Teodor Morawski, Teofil Morawski (*), L. Mycielski (*), M. Mycielski (*), J. U. Niemcewicz, B. Niemojowski, W. Niemojowski, F. Nowosielski, K. Ogińska, G. Ogiński, N. Olizar, J. Orlikowski, A. Ostrowski (*), W. Ostrowski (*) (karty biogramu przestawione), L. M. Pac, K. Parczewski, E. Plater, C. Plater, L. Plater, K. Potocka, J., H. i W. Potoccy, M. Raszanowicz, K. Różycki, S. Różycki, J. Sierawski, J. Skrzynecki, I. i A. Sobańscy (*), S. Sołtyk, R. Sołtyk (*), L. Stecki (*), K. Szyrma, L. Stempowski i T. Romanowski, E. Sczaniecka, F. Szemioth (*), K. Szlegel (*), F. Sznayde, J. Szretter (*), J. Szymanowski, A. Tomaszewska (*), T. Tyszkiewicz (*), W. Tyszkiewicz (*), J. N. Umiński, M. Wołłowicz i L. Przecławski, P. Wysocki (*), T. Zan, K. Załuski, J. Zaliwski (*), A. Zawisza i K. Borzewski, J. Zienkowicz (*), W. Zwierkowski. Na końcu oprawiono drugi egz. biogramu K. Potockiej oraz wykaz nazwisk. **1.200.–**



nr 1275

1275. STRONCZYŃSKI Kaźmirz – Pomniki książęce Piastów, lenników dawnej Polski w pieczęciach, budowlach, grobowcach i innych starożytnościach, zebrane i objaśnione. Piotrków 1888. Druk. E. Pańskiego. 4, s. [4], IV, 287, [1], 6, [2], tabl. 24. opr. wsp. skóra z zach. okł. brosz.
Podklejony ubytek narożnika tylnej okł., część kart podklejona w grzbiecie, poza tym stan bardzo dobry. Zaw.: Pomniki książąt Wielkopolskich, Pomniki książąt Mazowiecko-Kujawskich, Pomniki książąt linii Kujawskiej, Pomniki książąt linii Mazowieckiej, Pomniki książąt Szlązkich hołdowników Polski, Pomniki książąt Szlązkich linii Opolskiej. Na tablicach reprodukcje dawnych dokumentów, liczne ilustracje w tekście. Na tylnej okł. nadruk: „Wydanie w 480 exemplarzach". **1.200.–**

1276. STRZAŁKOWSKI Jacek – Medale, medaliony i odznaki związane z Józefem Piłsudskim. Londyn 1974. Instytut J. Piłsudskiego. 8, s. 63, [1]. brosz.
Okł. nieco pożółkłe, załamania krawędzi okł. Opis i reprodukcje 133 obiektów. **80.–**



nr 1278

1277. SUROWIECKI Wawrzyniec – Dzieła ... (Z wiadomością o życiu i pismach autora, z kartą gieograficzną i tabl. runicznego pisma). Wyd. K. J. Turowskiego. Kraków 1861. Nakł. Druk. „Czasu". 16d, s. [2], 561, [1], III, [1], mapa 1, tabl. rozkł. 1. opr. bibliot. ppł. z epoki.
Okł. nieco otarte, miejscami zabrązowienia kart, naddarcie tablicy. Piecz. Zaw. m.in.: O upadku przemysłu i miast w Polsce, Uwagi o cechach, O rzekach i spławach krajów Księstwa Warsz., O charakterach pisma runicznego u dawnych barbarzyńców europejskich. **120.–**

1278. SZCZEŚNIAK Władysław – Obrządek słowiański w Polsce pierwotnej rozważony w świetle dziejopisar-

stwa polskiego. Warszawa 1904. Druk P. Laskauera i S-ki. 8, s. [8], 207. opr. oryg. pł. zdob. z zach. okł. brosz. Bibliot. Dzieł Chrześcijańskich.
Niewielkie otarcia grzbietu, stan dobry. Zaw. m.in.: Istota obrządku słowiańskiego, Obrządek słowiański w Małopolsce, Rzekoma walka w obrządkiem słowiańskim w X wieku, Obrządek słowiański w Wielkopolsce. **100.–**

Szlachta zagrodowa

1279. DEMKOWICZ-DOBRZAŃSKI Bolesław – Szlachta zagrodowa Ziemi Czerwieńskiej, jej pochodzenie i przeszłość. Stanisławów 1938. Nakł. K. Rożniatowskiego, Druk i Lit. St. Chowaniec. 16d, s. 40. brosz.
Stan dobry. Autor publikował też pod imieniem Marko. Od str. 13 do 25 alfabetyczny wykaz nazwisk szlachty zagrodowej. **100.–**

1280. DEMKOVIČ-DOBŽANSKI Marko – Zagorodova šljachta Červenskoi Zemli. Chto vona e ta zvidky vzjalasja? Stanyslaviv 1938. Nakl. avtora, Druk. i Litogr. S. Chovanec. 16d, s. 35. brosz.
Stan bardzo dobry. Autor publikował też pod imieniem Bolesław. Od str. 9 do 21 alfabetyczny wykaz nazwisk szlachty zagrodowej. **64.–**

1281. STATUT Związku Szlachty Zagrodowej. Przemyśl 1938. Nakł. Zw. Szlachty Zagrodowej. 16, s. 32. brosz.
Stan bardzo dobry. Paragraf 10 statutu stanowi, że „Członkiem zwyczajnym Związku może zostać każdy nieposzlakowany obywatel Rzeczypospolitej Polskiej, który udowodni swą przynależność do jednego z rodów Szlachty Zagrodowej na Podkarpaciu.”. **64.–**



nr 1281

1282. TARNAWSKI Aleksander – Szlachta zagrodowa w Polsce południowo-wschodniej. Materiały do bibliografii. Lwów 1938. Wyd. Kom. Nauk. Sekretariatu Porozumiewawczego Pol. Organizacyj Społ. 8, s. 89, [2]. brosz.
Tylna okł. i grzbiet z niewielkim ubytkiem, wewnątrz stan bardzo dobry. Egz. częściowo nierozcięty. Druk na prawach rękopisu. Zaw. adnotowaną bibliografię tematu obejmującą 104 pozycje, indeks nazwisk szlachty zagrodowej i miejscowości przez nią zamieszkiwanych. **64.–**

1283. WOJCIECHOWSKI Jan – O związku szlachty zagrodowej. [Przemyśl?], XI 1938. 4, s. 34. brosz.
Okł. nieco zaplamione, grzbiet lekko uszkodzony, wewnątrz stan dobry. Maszynopis powielany w opracowaniu sekretarza Zarządu Głównego Związku Szlachty Zagrodowej. **80.–**

* * *

1284. TESLAR J[ózef] A[ndrzej] – Wojenne dzieje Polski. Skrót wykładów kpt. ... na kursach polonizacyjnych dla oficer. D. O. Gen. Kraków - wygłosz. od 1.1. - 31.5.1921. B. m. 1921. B. w. 8. brosz.
Okł. zaplamione, stan ogólny dobry. U dołu str. tyt.: „Powielono za zezwoleniem D. O. Gen.". Maszynopis powielany. Szkice sytuacyjne, wykresy w tekście. Miejscami poprawki w tekście, różne paginacje - w sumie poz. posiada 216 stron. **Podręcznik sporządzony dla oficerów** z wykładów J. A. Teslara (1889-1961) – majora Wojska Polskiego, doktora, poety, publicysty, tłumacza, lektora języka polskiego; w okresie legionowym oficera 4. Pułku Piechoty Legionów i później pełniącego służbę w Referacie Wydawnictw Wojskowych Naczelnego Komitetu Narodowego i Komendzie Placu Kraków. **Rzadkie**. **240.–**

1285. THULLIE Czesław – Jak wyglądały domy w dawnych miastach polskich. Z 20 rycinami w tekście. Lwów 1914. Księg. Gubrynowicza i Syna. 8, s. 86. opr. ppł. z epoki z zach. okł. brosz.
Drobne zaplamienia, stan dobry. Podpis własn. Okładka J. Müllera. **140.–**

1286. VELTZÉ Alois – Veltzés Internationaler Armee-Almanach 1913/14. Ein militärstatistisches Handbuch aller Heere mit den wichtigsten Daten über die Kriegsmarinen. Auf Grund authentischer Quellen und unter Mitwirkung eines Kreises von Offizieren des k. und k. Generalstabes und k. und k. Heeres. 7. Jahrgang. Wien-Stuttgart 1914. Verlag für vaterländische Literatur, Chr. Belsersche Verlagsbuchhandlung. 16d, s. VII, [1], 533. opr. oryg. pł. złoc.



nr 1286

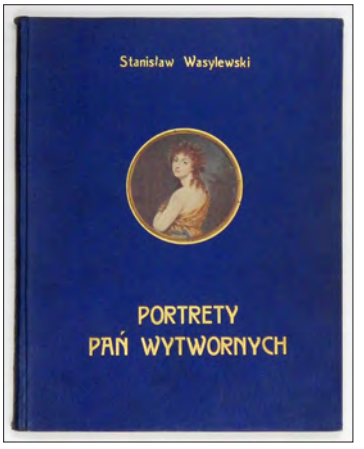
Opr. nieco otarta, poza tym stan dobry. Naklejka inwentarzowa na grzbiecie. Piecz. bibliot. Informator o armiach wszystkich krajów świata. Ilustracje w tekście, m.in. całostronicowe podobizny mundurów, schematyczne mapy. **240.–**

1287. WALISZEWSKI K[azimierz] – Katarzyna II. Poznań [1929]. Wydawnictwo Polskie R. Wegnera. 8, s. [6], XV, [1], 365, [3], tabl. 16. opr. oryg. pł. zdob.
Miejscami zabrązowienia przedniej okł. i obcięcia, poza tym stan bardzo dobry. Przekład, przedmowa i oprac. Stanisława Wasylewskiego. **140.–**

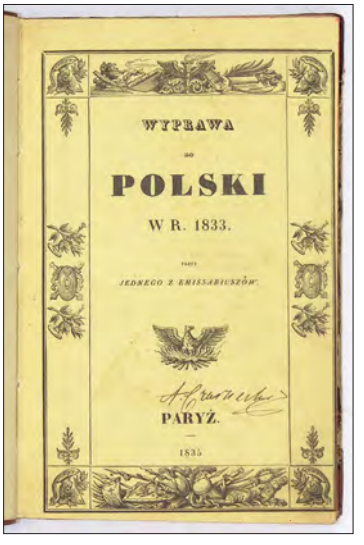
1288. WASILEWSKI Jan – W szponach Antychrysta. Wspomnienia księdza z Rosji Bolszewickiej. Kraków 1924. Wyd. Księży Jezuitów. 16d, s. 264. opr. oryg. (?) pł.
Maliszewski 4413. Stan dobry. Zaw. m.in.: Pierwsza faza rządów bolszewickich, Znajomość z „Czeką", Więzienie na Grochowej, W obronie Kościoła, W Archangielsku, Porwanie J. E. arcyb. Cieplaka, Nowe represje, Praca w Mińsku, Walka o własność kościelną, Więzienie w „Gpu" mińskiem, Rabunek bolszewicki w kościołach mińskich, Więzienie mińskie, Polski Czerwony Krzyż, Wyjazd z Butyrek, Obóz Nowo-Spaski, Wyjazd do Łotwy. **100.–**

1289. WASYLEWSKI Stanisław – Portrety pań wytwornych. Czasy stanisławowskie. Lwów 1924. Księg. Wyd. H. Altenberga. 4, s. [4], 126, [2], tabl. 12. opr. oryg. pł. zdob. z zach. okł. brosz.

Okł. lekko zaplamione, wewnątrz stan bardzo dobry. Sylwetki 10 wpływowych kobiet epoki stanisławowskiej opisanych z charakterystyczną dla autora swadą i humorem. Zaw. m.in.: Sybilla z Puław, Siostra księcia Pepi, Różyczka z Czarnobyla, Pani Rajecka, Generałowa Grabowska. **240.–**



nr 1289



nr 1290

1290. [**WIELKA** emigracja]. Zbiór 11 współoprawnych druków polskich i francuskich wydanych gł. w Paryżu w l. 1835-1842. 8. razem opr. psk. złoc. z epoki.

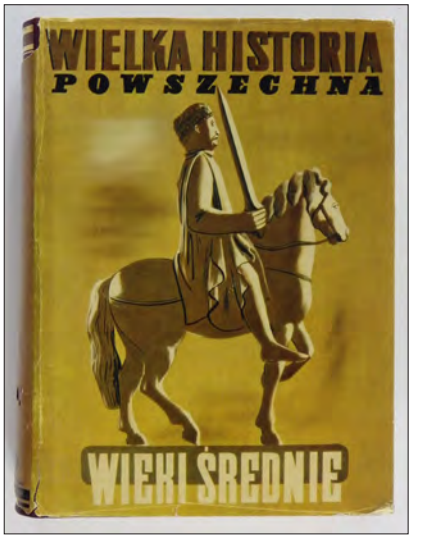
Ubytek szyldzika na grzbiecie. Zbiór zaw.:

1. [CHODŹKO Michał] - Wyprawa do Polski w roku 1833. Przez jednego z emissariuszów. 1835. s. 16. (zach. okł. brosz.)
2. KUBRAKIEWICZ Michał - Uwagi polityczne i religijne. Bordeaux 1839. s. 40
3. [SKÓRZEWSKI Heliodor Jan] - Wiara, nadzieja i miłość czyli Polacy na tułactwie w roku 1840. Przez J. S. 1840. s. [2], 31, [1]
4. TOWARZYSTWO Wychowania Narodowego Dzieci Wychodźców Polskich do ziomkow w kraju i na wychodźtwie. 1841. s. 3
5. PROGRAM Szkoły Narodowej dla dzieci wychodźców polskich. 1841. s. 34, [1]. (tekst pol. i franc.)
6. PANOWIE posłowie poznańscy na sejmie berlińskim. 1842. s. 8
7. KRÓLIKOWSKI Ludwik - Wyjątek z pierwszego zeszytu Polski Chrystusowej, pisma poświęconego zasadom społecznym, wydawane staraniem ... 1842. s. 177-208. (zach. okł. brosz.)
8. PROGÈS et défense de Joseph Beuf, prolétaire, condamné a trois ans et demi de prison et 2,500 Fr. d'amende. Par la Cour d'Assises du Rhône. Lyon 1832. s. 24. (zach. okł. brosz.)
9. MONTAGNE de Kosciuszko, monument éleve, à la mémoire du héros polonais à Polonia-sur-Loing, commune de Montigny, près Fontainebleau. Deuxiéme édition. XI 1836. s. 15, [1]. (zach. okł. brosz.)
10. [MOCHNACKI Maurycy] - La politique orient-to-méridionale du cabinet de Pétersbourg, considere dans son rapport avec la cause polonaise. Traduit du polonais. Poitiers 1836. s. 32
11. PROCÈS des lettres attribuées le journal La France au Roi Louis-Philippe. 1841. s. 24. (zach. okł. brosz.)

Podpisy własn. A. Czarneckiego, Antoniego Kowalskiego, Ksawerego Bronikowskiego. Na końcu odręcznie sporządzony spis treści. **600.–**

1291. **WIELKA** historja powszechna. Wydawnictwo zbiorowe ilustrowane. Oprac. pod red. J. Dąbrowskiego, O. Haleckiego, M. Kukiela i S. Lama. T. 1-6 [w 9 wol.]. Warszawa [cop. 1935-1939]. Trzaska, Evert i Michalski. 4, s. XII, 935; XII, 1112; XV, [1], 878; VIII, 466, VIII, 636; VIII, 610, VII, [1], 494; XI, [1], 655, IX, [1], 484. opr. oryg. psk. złoc.

Niewielki ślad zawilgocenia na grzbiecie t. 5/1, ślad zawilgocenia wewnątrz niemal wszystkich tomów. Do kompletu brak t. 7: Wielka Wojna. Zachowane wszystkie obwoluty; trzy z uzupełnionymi ubytkami grzbietu, dwie z nowymi grzbietami, podklejone naddarcia krawędzi. W każdym tomie liczne tabl. i mapy oraz ilustr. w tekście. Tomy 4, 5 i 6 w dwóch wol. każdy. Oprawa w kolorze ciemnoczerwonym. Na grzbietach złoc. tytuł serii oraz numer i zakres tematyczny tomu, na przednich okł. złoc. medaliony ze scenami historycznymi. Na kartach przedtyt. tytuł serii i kolejny numer tomu. Zaw.: 1: Pradzieje ludzkości i historja państw Wschodu; 2: Dzieje greckie; 3: Dzieje rzymskie; 4: Bizancjum i wczesne średniowiecze oraz Dzieje Europy od X-XIV wieku. Schyłek średniowiecza; 5: Odkrycia, humanizm, odrodzenie i reformacja oraz Wojny religijne i absolutyzm; 6: Od wielkiej rewolucji do wojny światowej cz. 1 1789-1848 oraz Od wielkiej rewolucji do wojny światowej cz. 2 1848-1914. **Ilustracja na tabl. 28.** **3.200.–**



nr 1291

1292. **WOJNA** R[yszard] – Nie! Warszawa [1955]. WAG. 16 podł., s. [32]. brosz.
Niewielkie ubytki krawędzi obu okł., załamanie narożnika przedniej okł. Układ graf. T. Jodłowskiego. Broszura propagandowa wydana w związku z III Ogólnopolskim Kongresem Obrońców Pokoju. Przeciwstawienie pokojowej polityki prowadzonej przez ZSRR agresywnej działalności międzynarodowej Zachodu. Na przedniej okł. bomba lotnicza, zgliszcza i napis „Nie!", na tylnej okł. nowy blok mieszkalny, grupka zadbanych dzieci i napis „Tak!". **50.–**

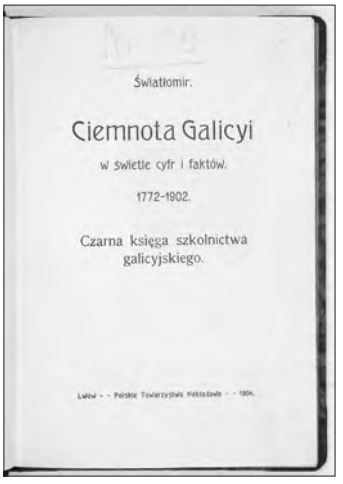
1293. **WOŁOSZYNOWSKI** Juljan – Rok 1863. Poznań [1931]. Wyd. Polskie (R. Wegner). 8, s. [10], 461, [6], tabl. 32. opr. oryg. pł. zdob., górne obcięcie barwione.
Stan bardzo dobry. **220.–**

1294. [**WYRWICZ** Karol] – Konfederacya gołąbska. Obraz historyczny skreślony za czasów Stanisława Augusta przez niewiadomego pisarza. Poznań 1853. N. Kamieński i Sp. 16d, s. VIII, 258. opr. ppł. z epoki.
Okł. lekko otarte, wyklejki podklejone w grzbiecie, miejscami drobne zaplamienia i zażółcenia papieru. Podpis własn. „Konfederacja gołąbska [także „gołębiowska"] - konfederacja zawiązana przez szlachtę koronną przy królu Michale Korybucie Wiśniowieckim 16 X 1672. Przyłączyły się do niej również ugrupowania wiernej królowi magnaterii. Monarcha akt konfederacji podpisał 10 XI 1672.
Zawiązana została przeciwko tzw. ‚malkontentom' (opozycji magnackiej), w obronie króla, który m.in. dążył do podpisania przez Polskę pokoju z Imperium Osmańskim. Marszałkiem konfederacji gołębiowskiej został wierny królowi Stefan Stanisław Czarniecki, bratanek hetmana Stefana Czarnieckiego. Głównymi autorami uchwał konfederacji byli biskup poznański Stefan Wierzbowski i wojewoda sieradzki Feliks Kazimierz Potocki. Przeciwnicy konfederacji gołębiowskiej, opozycja związana była z: dworem Królestwa Francji, prymasem Mikołajem Prażmowskim i hetmanem wielkim koronnym Janem Sobieskim" (Wikipedia). **240.–**

1295. **ZAKRZEWSKI** Stanisław – Opis grodów i terytoryów z północnej strony Dunaju, czyli t.z. Geograf Bawarski. Lwów 1917. Tow. dla Popierania Nauki Pol. 4, s. [3], 79, [1], tabl. 1. brosz. Archiwum Naukowe, dz. 1, t. 9, zesz. 1.

Stan dobry. Praca poświęcona anonimowemu dokumentowi z IX w. zawierającemu opis grodów i ludów zamieszkujących terytorium na wschód od Łaby i na północ od Dunaj, stanowiącemu jedno z najważniejszych źródeł do dziejów Słowiańszczyzny zach. **80.–**

1296. [**ZALESKI** Stefan]. Światłomir [pseud.] – Ciemnota Galicyi w świetle cyfr i faktów. 1772-1902. Czarna księga szkolnictwa galicyjskiego. Lwów 1904. Polskie Tow. Nakładowe. 16d, s. [6], 212. [1]. opr. ppł. z epoki.
Niewielkie zaplamienia. **80.–**


Światłomir.

Ciemnota Galicyi

w świetle cyfr i faktów.

1772-1902.

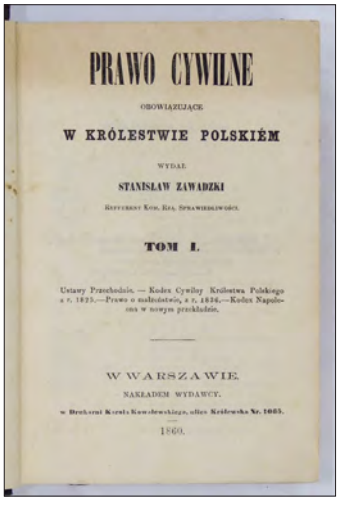
Czarna księga szkolnictwa galicyjskiego.

Lwów — Polskie Towarzystwo Nakładowe — 1904.

nr 1296

1297. ZAMOYSKI [Władysław] – O zarzucanem dowódzcy Korpusu II Jenerałowi [Girolamo] Ramorino, niedopełnieniu roskazow danych mu przez Naczelnego Dowódzcę po upadku Warszawy 1831 roku. List pułk-ka [Władysława] Zamoyskiego b. Szefa Sztabu Korpusu II-o do redaktora dziennika Trzeci Maj. Paryż 1844. Druk. Lacour i Cie. 8, s. 75, [1]. opr. wsp. pł.
Wyklejki zabrązowione, stan dobry. Na karcie przedtyt. tytuł: „O zarzucanem Niedopełnieniu Roskazow". Publikacja dotycząca głośnej sprawy gen. Ramorino (dowodzącego wojskami powstańczymi m.in. w zwycięskiej bitwie pod Międzyrzecem Podl.), który we IX 1831 samowolnie opuścił teren walk, zdezerterował, zbiegł do Galicji, gdzie złożył broń przez Austriakami. **120.–**

1298. ZAWADZKI Stanisław – Prawo cywilne obowiązujące w Królestwie Polskiem. Wydał ... T. 1-3. Warszawa 1860-1863. Druk. K. Kowalewskiego. 16d, s. [6], XXXIII, [1], 1037; [4], XVI, 948; [4], XV, [1], 862, [4]. opr. pł. z epoki.
Grzbiet t. 1 nieco załamany, otarcia krawędzi okł., pęknięcia wyklejek w grzbiecie, drobne zaplamienia wewnątrz. Piecz. Na grzbietach czerwone szyldziki z nazwiskiem autora, tytułem i numerem tomu. **780.–**


PRAWO CYWILNE

OBOWIĄZUJĄCE

W KRÓLESTWIE POLSKIÉM

WYDAŁ

STANISŁAW ZAWADZKI

Referendarz Kom. Rzą. Sprawiedliwości.

TOM I.

Ustawy Przechodnie. — Kodex Cywilny Królestwa Polskiego z r. 1825.—Prawo o małżeństwie, z r. 1836.—Kodex Napoleona w nowym przekładzie.

W WARSZAWIE.

NAKŁADEM WYDAWCY.

w Drukarni Kazim. Kowalewskiego, ulica Królewska Nr. 1005.

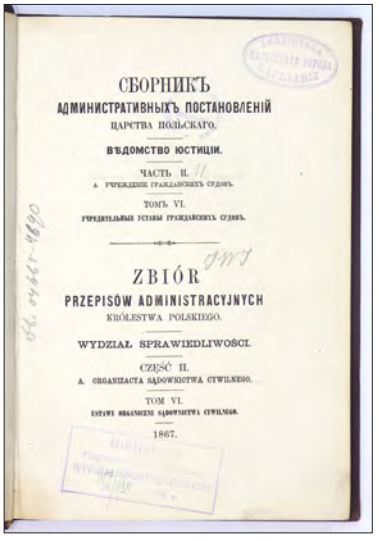
1860.

nr 1298

ZBIÓR przepisów administracyjnych Królestwa Polskiego. Wydział Sprawiedliwości. Warszawa. Druk. J. Jaworskiego. 8.
Tytuł także po rosyjsku: „Sbornik administrativnych postanovlenij Carstva Polskago". Tekst równoległy rosyjski i polski.

1299. Cz. 1: Organizacya Kommissyi Rządowej Sprawiedliwości. T. 5: Przepisy dotyczące organizacyi Kommissyi Rządowej Sprawiedliwości. 1866. s. XXIX, [1], 409, liczne tabele rozkł. opr. kart. z epoki, okł. brosz. naklejona na oprawę.
Otarcia okł., ślad zawilgocenia w narożniku pierwszych kart. **220.–**

1300. Cz. 2: Organizacya sądownictwa cywilnego. T. 6: Ustawy organiczne sądownictwa cywilnego. 1867. s. XIX, [1], 509. opr. psk. złoc. z epoki.
Stan dobry. Piecz. bibliot. **260.–**


СБОРНИКЪ
АДМИНИСТРАТИВНЫХЪ ПОСТАНОВЛЕНІЙ
ЦАРСТВА ПОЛЬСКАГО.
ВѢДОМСТВО ЮСТИЦІИ.
ЧАСТЬ II.
A. УЧРЕЖДЕНІЯ ГРАЖДАНСКИХЪ СУДОВЪ.
ТОМЪ VI.
УЧРЕДИТЕЛЬНЫЕ УСТАВЫ ГРАЖДАНСКИХЪ СУДОВЪ.
ZBIÓR
PRZEPISÓW ADMINISTRACYJNYCH
KRÓLESTWA POLSKIEGO.
WYDZIAŁ SPRAWIEDLIWOŚCI.
CZĘŚĆ II.
A. ORGANIZACYA SĄDOWNICTWA CYWILNEGO.
TOM VI.
1867.


KRONIKA ŻAŁOBNA
RODZIN WIELKOPOLSKICH
OD 1863—1876 R.
WAŻNIEJSZYCH OSOBISTOSCI
W INNYCH DZIELNICACH POLSKI I NA OBCZYŹNIE
TEODORA ŻYCHLIŃSKIEGO.
W POZNANIU

nr 1300 **nr 1304**

1301. Cz. 2: Organizacya sądownictwa cywilnego. T. 7: Przepisy dotyczące organizacyi sądownictwa cywilnego. 1867. s. XXIX, [1], 531. opr. psk. złoc. z epoki.
Otarcia grzbietu, wewnątrz stan dobry. Piecz. bibliot. **260.–**

1302. Cz. 2: Organizacya sądownictwa cywilnego. T. 8: Przepisy dotyczące organizacyi sądownictwa cywilnego. 1867. s. XXXIII, [1], 497. opr. psk. złoc. z epoki.
Stan dobry. Piecz. bibliot. **260.–**

1303. Cz. 4: Powinności i posługi gminne. T. 1. 1867. s. LXXV, [1], 859. opr. psk. złoc. z epoki.
Grzbiet nieco otarty, stan dobry. Piecz. bibliot. **260.–**

1304. ŻYCHLIŃSKI Teodor – Kronika żałobna rodzin wielkopolskich od 1863-1876 r. z uwzględnieniem ważniejszych osobistości zmarłych w tym przeciągu czasu w innych dzielnicach Polski i na obczyźnie. Poznań 1877. Druk. J. Leitgebra. 8, s. VII, [1], 616. opr. wsp. psk. złoc.
Stan dobry. Obszerny wielkopolski słownik biograficzny uzupełniony dodatkiem ze sprostowaniami i uzupełnieniami (od s. 559). **Nieczęste**. **800.–**

Z KSIĘGOZBIORU STANISŁAWA CZARNIECKIEGO

1305. ARCTOWSKI H[enryk] – Zbiór prac poświęcony przez Towarzystwo Geograficzne we Lwowie Eugenjuszowi Romerowi w 40-lecie jego twórczości naukowej. Red. ... Lwów 1934. Tow. Geograf. 8, s. XXXII, 643, tabl. 1. opr. pł. z epoki.
Okł. lekko zaplamiona, grzbiet spłowiały, poza tym stan dobry. Piecz. Zaw. m.in.: Bibljografja prac prof. E. Romera, Regulacja aparatu fotograficznego dla zdjęć kartograficznych, Główne elementy struktury zewnętrznych Karpat polskich, Less nowogródzki, Geologiczne wyniki wierceń w okolicy Żurawna, Rzeki i ich klasyfikacja, Z florystycznych zagadnień Podola, Ślady antropologiczne Gotów w Polsce, Tradycyjne pojęcia o środku ziemi, Zagadnienia potopu u ks. H. Kołłątaja. **220.–**

1306. BARANIECKI Adryan – O materyałach do topografii i statystyki lekarskiej Podola. Petersburg 1862. Druk. J. Ohryzki. 16d, s. 28. brosz. wt.
Miejscowe wyraźne zabrązowienia papieru, niewielki ślad zawilgocenia. Na końcu dodatek: „Notatka o potrzebnych przyrządach dla meteorologiczno-lekarskich stacyj" tego samego autora. **64.–**


O MATERYAŁACH
DO
TOPOGRAFII I STATYSTYKI LEKARSKIEJ
PODOLA
PRZEZ
Adryana Baranieckiego.
PETERSBURG.
W DRUKARNI JOZAFATA OHRYZKI.
1862.

nr 1306

1307. BARANOWSKI Ignacy – Przemysł polski w XVI wieku. Z pośmiertnego rękopisu wydał K. Tymieniecki. Warszawa 1919. M. Arct. 8, s. [4], 192, [1]. opr. ppł. z epoki.
Stan dobry. Dołączony wycinek prasowy dot. dziejów polskiego hutnictwa („Trybuna Robotn." z 1946). **80.–**

1308. BELKA Gustaw – Rzut oka na historyą paleontologii i na fauny paleozoiczne Rossyi i Polski. Rzecz czytana na posiedzeniu Towarzystwa Lekarskiego Podolskiego [...]. Petersburg 1862. Druk. J. Ohryzki. 16d, s. 29. brosz. wt.
Miejscami liczne drobne zabrązowienia papieru, niewielki ślad zawilgocenia. **80.–**

1309. BUZEK Karol – Przyczynek do geologii Ks[ięstwa] Cieszyńskiego. Cieszyn 1914. Administracya „Miesięcznika Pedagogicznego". 8, s. 57, [4], mapa rozkł. 1. brosz. Odb.z „Miesięcznika Pedagogicznego".
Grzbiet nieco otarty, niewielkie załamania kart. Ekslibris Kazimierza Fonferko. Na końcu barwna mapa: „Mapka geologiczna Ks. Cieszyńskiego" w skali 1:200.000. **80.–**


KAROL BUZEK.

PRZYCZYNEK DO GEOLOGII KSIĘSTWA CIESZYŃSKIEGO.

ODBITKA Z „MIESIĘCZNIKA PEDAGOGICZNEGO".

CIESZYN

nr 1309


SOLEC.

WODY ALKALICZNE SIARCZANO-SŁONE,

ZAWIERAJĄCE

JOD, SÓL GORZKĄ I SÓL GLAUBERSKĄ.

OPRACOWAŁ

Dr. Włodzimierz Daniewski,

WARSZAWA.

Nakładem Spółki Soleckiej.

1896.

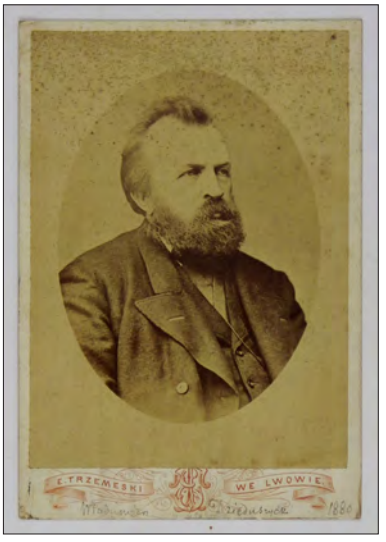
nr 1310

1310. DANIEWSKI Włodzimierz – Solec. Wody alkaliczne siarczano-słone, zawierające jod, sól gorzką i sól glauberską. Warszawa 1896. Nakł. Spółki Soleckiej. 16d, s. 90, II. opr. ppł. z epoki.
Okł. otarte, wyraźne zabrązowienia i zażółcenia papieru. Na stronie tyt. odręczna notatka informująca, że jej autor otrzymał książkę od W. Daniewskiego. Zaw. m.in.: Dzieje Solca i jego zdrojów, Charakterystyka miejscowości pod względem geofizycznym, klimatycznym i zdrowotnym, Źródło wody mineralnej w Solcu, Zakład Solecki i jego urządzenia. **120.–**

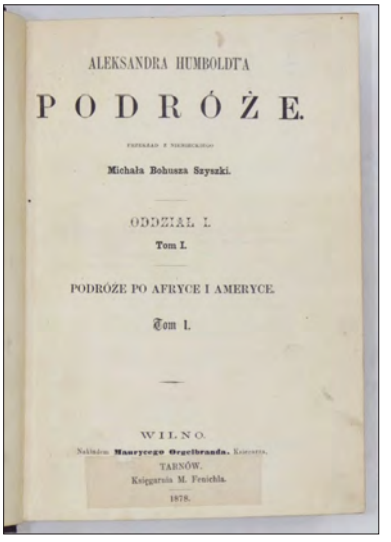
1311. DIETL [Józef] – Źrzódła lekarskie w Krzeszowicach. Kraków 1858. Druk. c. k. Uniwersytetu. 16d, s. 31. brosz.
Stan bardzo dobry. Dublet bibliot. (piecz.). Odb. z pracy „Uwagi nad zdrojowiskami krajowemi". **46.–**

1312. DZIEDUSZYCKI Włodzimierz – Muzeum imienia Dzieduszyckich we Lwowie. Dział I. Zoologiczny, oddział zwierząt kręgowych. II. Ptaki. Zebrał, oznaczył i spisał ... Lwów 1880. I Związkowa Druk. 8, s. XXXIX, [1], 206, [12], 36, plany 3. opr. psk. z epoki.
Papier miejscami pożółkły, jedna karta na końcu (s. 31-32) przestawiona przez introligatora. Ekslibris. Prezentacja bogatych zbiorów ornitologicznych Muzeum, zawierająca wykaz blisko 1.500 eksponatów. Na końcu alfabetyczne spisy gatunków po łacinie i po polsku, oraz „Systematycznie zestawione polskie nazwy ptaków tak ludowe jak z różnych wyjęte autorów, z dodaniem numerów szaf i pojedyńczych okazów". Podano okoliczności pozyskania poszczególnych egzemplarzy (np.: Zabity na Bugu pod mostem Sokalskim wiosłem przez rybaka w Grudniu 1848, Złapany rękami 28 Października 1863 w Rawie ruskiej, Zabita na gnieździe w dziuple starego buka 30

Maja 1857 w Pieniakach [...] w ostępie Dolina hutniakowa, Zabity 25 Marca 1875 w Wysocku – dar Stefana hr. Zamojskiego. Dołączono fotografię Włodzimierza Dzieduszyckiego wykonaną w zakładzie E. Trzemeskiego we Lwowie. **160.–**



nr 1312


ALEKSANDRA HUMBOLDT'A

PODRÓŻE.

Michała Bohusza Szyszki.

ODDZIAŁ I.

Tom I.

PODRÓŻE PO AFRYCE I AMERYCE.

Tom I.

WILNO.

TARNÓW.
Księgarnia M. Fenichla.
1878.

nr 1316

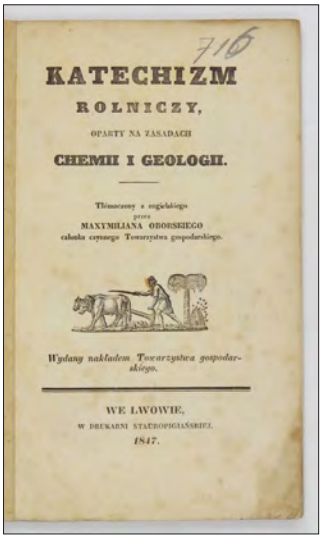
1313. ENGESTRÖM Wawrzeniec – Karol Lineusz. Życiorys z portretem. Warszawa 1874. Red. „Kroniki Rodzinnej". 16d, s. [2], 85, tabl. 1. brosz.
Niewielkie zażółcenia papieru, poza tym stan bardzo dobry. Sylwetka K. Linneusza (1707-1778) – szwedzkiego przyrodnika i lekarza, twórcy systemu klasyfikacji organizmów. **64.–**

1314. HECHEL Fryderyk – Człowiek nauki taki jakim był. Pamiętniki profesora Uniw. Jagiellońskiego ... Wydał z rękopisu oraz zaopatrzył przedmową, przypiskami i skorowidzem Władysław Szumowski. T. 1-2. Kraków 1939. Krak. Tow. Miłośników Historii Medycyny. 8, s. XIX, [1], 268, tabl. 4; 467, tabl. 2. brosz. Wydawnictwa Krak. Tow. Miłośników Historii Medycyny, nr 3.
[**oraz**] tenże – Kraków i Ziemia Krakowska w okresie Wiosny Ludów. Pamiętniki. Wstępem i przypisami opatrzył Henryk Barycz. Wrocław 1950. Ossolineum. 8, s. XVII, [1], 410, tabl. 6. brosz.
Skrzypek 529. Okł. nieco zakurzone, ubytek grzbietu t. 1. Nieliczne podkreślenia ołówkiem. T. 1: Młodość, studia i podróże 1794-1834, t. 2: W Wolnym Mieście Krakowie 1834-1846.
F. Hechel (1795-1851) – lekarz i historyk medycyny, poseł na Sejm Wolnego m. Krakowa, dziekan Wydz. Lekarskiego UJ, współzałożyciel Tow. Wstrzemięźliwości. **120.–**

1315. HORNOWSKA Marja – Rękopisy Bibljoteki Ord. Krasińskich dotyczące dziejów szkolnictwa polskiego. Oprac. ... Warszawa 1930. Ord. Krasińskich. 8, s. [2], IX, [1], 318, [2]. brosz.
Stan dobry. Egz. częściowo nierozcięty. **140.–**

1316. HUMBOLDT Aleksander – Podróże. Przekład z niemieckiego Michała Bohusza Szyszki. T. 1-2. Wilno [1861]. M. Orgelbrand. 8, s. [4], II, II, 327, [4], 269, [1], II; [2], 272, II, [4], 177, [1]. razem opr. nieco późn. ppł., obcięcie barwione.

Niewielkie zaplamienia, stan dobry. **Komplet**. Każdy tom składa się z dwóch części („oddziałów"). Zachowane niektóre okł. brosz. Na kartach tyt. daty wydania zaklejone kartkami z nadrukiem: „Tarnów, Księgarnia M. Fenichla, 1878". T. 1: Podróże po Afryce i Ameryce, t. 2: Podróże po Rossyi europejskiej i azyatyckiej. **480.–**


716

KATECHIZM

ROLNICZY,

OPARTY NA ZASADACH

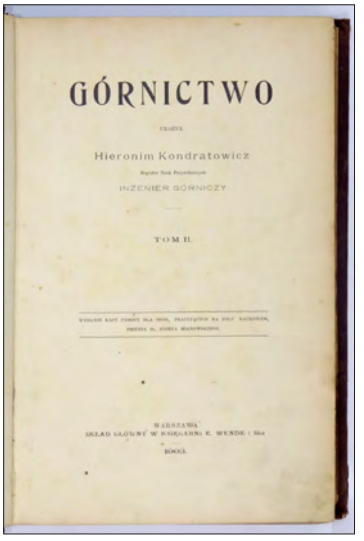
CHEMII I GEOLOGII.

Tłomaczony z angielskiego przez MAXYMILIANA OBORSKIEGO członka czynnego Towarzystwa gospodarskiego.

Wydany nakładem Towarzystwa gospodarskiego.

WE LWOWIE,
W DRUKARNI STAUROPIGIAŃSKIEJ.
1847.

nr 1317


GÓRNICTWO

Hieronim Kondratowicz

INŻENIER GÓRNICZY

TOM II.

WARSZAWA
SKŁAD GŁÓWNY W KSIĘGARNI E. WENDE i Ska

nr 1320

1317. JOHNSTON James F[inlay] W[eir] – Katechizm rolniczy, oparty na zasadach chemii i geologii. Tłómaczony z angielskiego przez Maxymiliana Oborskiego. Lwów 1847. Druk. Stauropigiańska. 8, s. [4], 74, [2]. brosz.
Niewielki ślad zawilgocenia dolnego marginesu, okł. lekko otarte, stan ogólny dobry. Nazwisko autora uwidocznione po przedmowie. w tekście 15 niewielkich drzeworytów. „Czyli włosy mogą być uważane za nawóz? Włosy są zakosztowne aby mogły być za nawóz użyte. Lecz w Chinach gdzie wszyscy ludzie golą sobie głowy, pozostałe włosy starannie zbierają i używają ich za nawóz". Po tekście nadruk: „Drzeworyty robił Franc. Xaw. Bełdowski we Lwowie. Papier z fabryki krajowej w Czerlanach". **120.–**

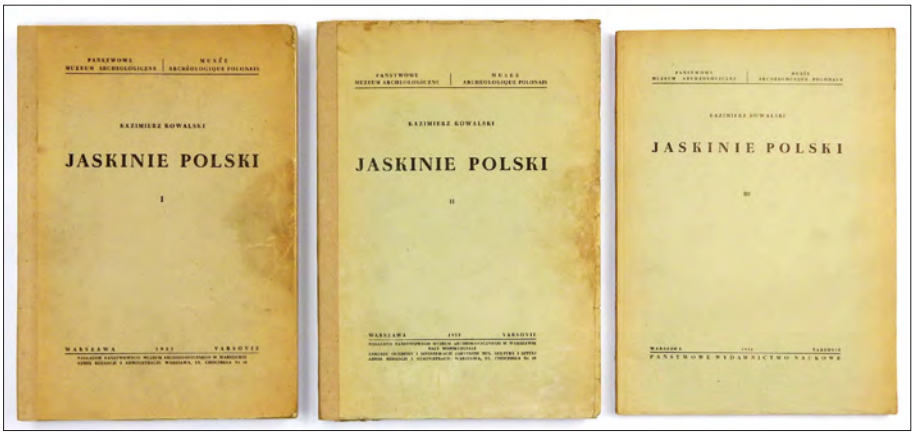
1318. KAMIEŃ siekierzyński dla celów litograficznych i artystycznych wydobywany z kamieniołomów w Siekierzynie (poczta Potok Złoty w Galicyi). Lwów 1894. Zarząd kamieniołomów w Siekierzynie. 16d, s. 14. brosz.
Niewielkie naddarcie górnego marginesu wszystkich kart, papier pożółkły. Podpis własn. geologa i paleontologa Władysława Szajnochy. Opis geologiczny rejonu Siekierzyna, wyniki badań chemicznych tamtejszych skał, zastosowanie praktyczne jako kamieni litograficznych. **60.–**

1319. KOŁŁĄTAJ Hugo – Listy ... pisane z emigracyi w r. 1792, 1793 i 1794. Dwa tomy w jednym. Zebrał Lucyan Siemieński. T. 1-2. Poznań 1872. Księg. J. K. Żupańskiego. 8, s. [8], XI, [5], 183; [2], 193. razem opr. późn. ppł.
Miejscami zażółcenia i zabrązowienia papieru, stan dobry. Obca dedykacja. **140.–**

1320. KONDRATOWICZ Hieronim – Górnictwo. Ułożył ... magister nauk przyrodniczych, inżenier [!] górniczy. T. 1-2. Warszawa 1903. Kasa im. Mianowskiego. 8, s. XVIII, 390, [1], tabl. rozkł. 2; XI, [1], 494, [1]. opr. psk. z epoki.

Okł. nieco otarte i zaplamione, miejscami zażółcenia papieru i drobne zaplamienia, ślady kornika. Ekslibris D. Mroza dla S. Czarnieckiego. Ponad 900 ilustr. w tekście. Najdonioślejsze dzieło H. Kondratowicza (1846-1923) – inżyniera piastującego do 1887 stanowisko rządowe okręgowego inżyniera górniczego „nadzorując wszystkie kopalnie i huty Zagłębia [...]. Kondratowicz jest autorem pierwszego podręcznika polskiego z dziedziny górnictwa [...] wydanego w dwóch tomach w r. 1903 [...]. Książka jest napisana doskonałym językiem i zawiera całokształt ówczesnej wiedzy górniczej. Recenzje podnosiły treściwość i jasność wykładu, uwzględnienie warunków miejscowych i szczególnie dokładne opracowanie tych działów górnictwa, które maja zastosowanie w Polsce, jak np. wiertnictwo, eksploatacja grubych pokładów węgla" (PSB). **240.–**

1321. KOSIBA Aleksander – Grenlandia. Z 204 ryc. i mapą Grenlandii. Lwów-Warszawa 1937. Książnica-Atlas. 8, s. VII, [1], 479,[1], mapa rozkł. 1. opr. ppł. z epoki z zach. okł. brosz.
Stan bardzo dobry. Ekslibris D. Mroza dla S. Czarnieckiego. Dołączono dwie nadbitki z artykułami A. Kosiby z 1935: „Wyprawa grenlandzka Duńskiego Instytutu Geodetycznego" (z dedykacją autora) i „Z notatnika grenlandzkiego" (cz. 2). **120.–**



nr 1322

1322. KOWALSKI Kazimierz – Jaskinie Polski. [T.] 1-3. Warszawa 1951-1954. Państw. Muz. Archeolog., PWN. 4, s. [10], 466, tabl. 27, mapa rozkł. 1; [6], 186, tabl. 20, map luzem 5; 192, mapy rozkł. 2. brosz.
Otarcia okł., grzbiety t. 1 i 2 oklejone papierem, brak jednej mapy w t. 2, załamania map w t. 2. **Pierwsze całościowe opracowanie tematu w naszym piśmiennictwie**. T. 1 poświęcono jaskiniom Wyżyny Krakowsko-Wieluńskiej, t. 2 – jaskiniom Tatr, t. 3 – pozostałym rejonom Polski. **280.–**

KRAUSHAR Alexander – Towarzystwo Warszawskie Przyjaciół Nauk 1800-1832. Monografia historyczna osnuta na źródłach archiwalnych. Z illustracyami. Kraków-Warszawa. G. Gebethner i Sp., Gebethner i Wolff. 8.
Drobne zaplamienia wewnątrz. Pierwsze części monumentalnego dzieła A. Kraushara składającego się z 4 ksiąg w 9 tomach.

1323. Ks. 1: Czasy pruskie 1800-1807. 1900. s. [8], 407, [1]. opr. psk. z epoki.
Otarcia grzbietu. Ekslibris D. Mroza dla S. Czarnieckiego. **260.–**

1324. Ks. 2: Czasy Księstwa Warszawskiego 1807-1815. T. 1. 1901. s. [4], 318. opr. psk. z epoki.
Otarcia grzbietu. Ekslibris D. Mroza dla S. Czarnieckiego. **220.–**


TOWARZYSTWO WARSZAWSKIE
PRZYJACIÓŁ NAUK
1800—1832
MONOGRAFIA HISTORYCZNA
Alexandra Kraushara
KSIĘGA I.
CZASY PRUSKIE.
1800—1807.
Z ILLUSTRACYAMI.
KRAKÓW
WARSZAWA
1900

nr 1323

1325. Ks. 2: Czasy Księstwa Warszawskiego 1807-1815. T. 2. 1902. s. [4], 338, [1]. opr. psk. z epoki.
Otarcia grzbietu, podklejony ubytek górnej części grzbietu. Piecz. **220.–**

1326. Ks. 3: Czasy Królestwa Kongresowego. Czterolecie pierwsze: 1816-1820. 1902. s. VII, [1], 408, tabl. 1. opr. wsp. psk.
Ostatnie karty nieco zabrudzone, poza tym stan dobry. Egz. nieobcięty. Oprawa amatorska, sugerowana jej wymiana. **240.–**

1327. Ks. 3: Czasy Królestwa Kongresowego. Czterolecie drugie: 1820-1824. 1904. s. [4], 476, tabl. 1. opr. wsp. psk.
Pierwsza strona zakurzona, egz. nieobcięty. Oprawa amatorska, sugerowana jej wymiana. **240.–**

1328. Ks. 3: Czasy Królestwa Kongresowego. Czterolecie przedostatnie: 1824-1828. 1905. s. [4], 501, tabl. 1. opr. wsp. psk.
Niewielkie zaplamienia wewnątrz, egz. nieobcięty. Oprawa amatorska, sugerowana jej wymiana. **240.–**

1329. **KRAWCZYKIEWICZ** S[zymon] – Życiorys Teodora Torosiewicza zasłużonego aptekarza i chemika, tudzież wykaz wszelkich jego rozpraw pisanych od roku 1825, nakoniec słowo o godle jego apteki pod cesarzem Tytusem. Lwów 1875. Nakł. autora. 8, s. 74. brosz.
Okł. nieco zakurzone, wewnątrz stan bardzo dobry. Wyd. II (znacznie rozszerzone) wydrukowane z okazji II Zjazdu Lekarzy i Przyrodników we Lwowie w VII 1875. Dołączono wyd. I: „Życiorys Teodora Torosiewicza zasłużonego aptekarza i chemika" z 1874 (8, s. 16. brosz.). **80.–**

1330. **KREUTZ** Feliks – Rzecz o trzęsieniu ziemi oraz opis trzęsienia ziemi w Galicyi wschodniej 1875 r. (Z drzeworytami i mapą geologiczną wschodniej Galicyi). Lwów 1876. Pol. Tow. Przyrodników im. Kopernika. 8, s. 45, mapa rozkł. 1. brosz. Odb. z „Kosmosu".
Niewielki ubytek narożnika tylnej okł., stan dobry. Podpis własn. **60.–**

1331. **LISSOWSKI** Mikołaj – Krzeszowice pod względem topograficzno-lekarskim opisał w celu otrzymania stopnia doktora medycyny w Uniwersytecie Jagiellońskim ... Kraków 1845. Druk. UJ. 8, s. 55, [1]. brosz.

Grzbiet oklejony papierem, okł. nieco otarte, złamania narożników okł. i pierwszych kart. Praca dedykowana Zofii z Branickich Potockiej z Krzeszowic. Zaw.: Historya i literatura, O położeniu Krzeszowic geologicznem, O Zakładach miejscowych, O użyciu lekarskiem wód krzeszowickich, Znakomitsze przypadki chorób leczonych wodami krzeszowickiemi. **240.–**


RZECZ O TRZĘSIENIU ZIEMI

ORAZ

OPIS TRZĘSIENIA ZIEMI W GALICYI WSCHODNIEJ 1875 R.

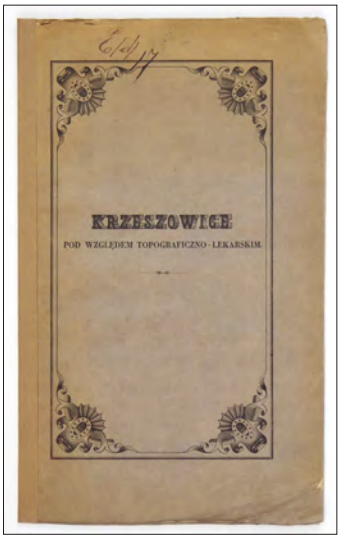
napisał

Dr. Feliks Kreutz

Odbitka z czasopisma „Kosmos"

LWÓW 1876.

nr 1330


KRZESZOWICE

POD WZGLĘDEM TOPOGRAFICZNO-LEKARSKIM.

nr 1331

1332. LOUIS Józef – Wieś Paczołtowice. (Monografia). Kraków 1874. Nakł. autora. Druk. L. Paszkowskiego. 8, s. 174. brosz. Odb. z „Czasu".
Grzbiet oklejony papierem, miejscami zabrudzenia i zażółcenia papieru, zaplamienia dwóch stron. Egz. niemal w całości nierozcięty. Na przedniej okł. drzeworytowy widok Czernej z górującym klasztorem (ilustracja powtórzona w tekście). Źródłowa monografia wsi „o 3 mile od Krakowa odległej". Jedna z „ważniejszych prac Louisa z dziedziny historii" (PSB). **160.–**

1333. LÖWL Ferdynand – Zarys nauki o skałach dla turystów i samouków. Tłumaczył z niemieckiego Zygmunt Weyberg. Warszawa 1900. Druk Warsz. Tow. Akcyjnego Artystyczno-Wydawniczego. 8, s. [4], 123, [1]. brosz.
Stan dobry. Egz. nierozcięty. Podpis własn. Ukazało się jako dodatek do tygodnika „Wszechświat". **64.–**

1334. ŁEMPICKI Michał – O wodzie artezyjskiej i studniach wierconych. Wyd. II. Warszawa 1912. Biuro Wiertnicze i Robót Górniczych M. Łempicki i S-ka, Sosnowiec. 8, s. 28, [10]. brosz.
Stan dobry. Piecz., podpis własn. Ilustracje w tekście. **80.–**


ZDZISŁAW CELARSKI

M. ŁEMPICKI.

O WODZIE ARTEZYJSKIEJ I STUDNIACH WIERCONYCH.

nr 1334

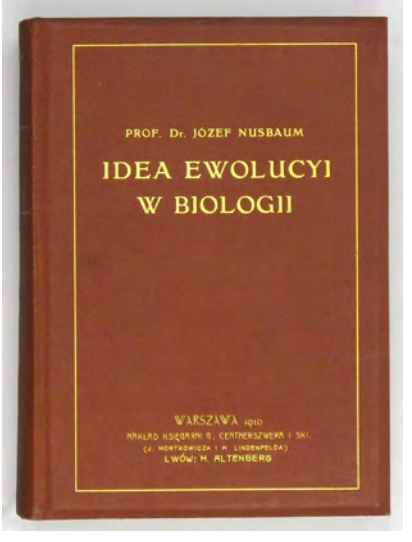
1335. MANN Maurycy – Wincenty Pol. Studjum biograficzno-krytyczne. T. 1-2. Kraków 1904-1906. G. Gebethner i Sp. 8, s. [8], 402, [1], tabl. 1; [4], 464, tabl. 1. brosz.

Okł. nieco zakurzone, wewnątrz stan bardzo dobry. Egz. nieocięty i nierozcięty. Piecz. (faksymile podpisu). Obszerna monografia życia i twórczości W. Pola; na podstawie t. 2 M. Mann uzyskał tytuł doktora filozofii w Uniw. Jagiellońskim. **160.–**

1336. NAŁKOWSKI Wacław – Zarys gieografji rozumowej (gieologji). Wyd. III znacznie rozszerzone. Warszawa 1907. M. Arct. 8, s. XIV, [2], 703, [1], tabl. 7. opr. psk. z epoki.
Otarcia grzbietu i okł., zaplamienia karty przedtyt., poza tym wewnątrz stan dobry. Ekslibris D. Mroza dla S. Czarnieckiego. Piecz. Zapiski ołówkiem na stronie tyt. Liczne ilustracje w tekście. Przed spisem treści nadruk: „Zastrzeżenie. Przed ukończeniem druku niniejszej książki pojawiły się u nas podręczniki gieograficzne, których tekst jest w wielu miejscach dziwnie podobny, a nawet wprost identyczny z moim. Niewtajemniczony czytelnik mógłby mniemać, że to ja do mej książki (jako późniejszej) przepisywałem tekst owych autorów; otóż muszę się tu zastrzec stanowczo, że rzecz ma się wprost odwrotnie: owi autorowie przepisali go odemnie (z dawniejszych wydań Gieografji Rozumowej oraz Fizycznej), lecz nie uznali za właściwe o tej niewłaściwości nadmienić". **140.–**

1337. NANSEN Fridtjof – Wśród nocy i lodów. Norweska wyprawa podbiegunowa 1893-1896. Z dodatkiem przez kapitana Sverdrupa. 200 rycin, 7 chromolitografij i 2 mapy. Z upoważnienia autora przeł. z niem. Bolesław Skirmunt. T. 1-2. Warszawa 1898. Nakł. tłumacza. 8, s. 511, [VII]-X, tabl. 34 [w tym 3 chromolitografie], mapa rozkł. 1; 494, tabl. 50 [w tym 4 chromolitografie], mapa rozkł. 1. opr. oryg. pł.
Okł. nieco otarte i zakurzone, zabrudzenia grzbietów, załamania jednej mapy, niewielkie zaplamienia wewnątrz. Ekslibris S. Sapińskiego, piecz. i naklejka Związku Promienistego w Krakowie. Praca Fridtjofa Wedel-Jarlsberga Nansena (1861-1930) – norweskiego oceanografa, badacza polarnego, Komandora Legii Honorowej, działacza społecznego i laureata Pokojowej Nagrody Nobla, podróżnika, który dotarł najdalej na północ ze wszystkich ówczesnych podróżników, dzięki czemu przyczynił się do ważnych odkryć geograficznych. **280.–**

1338. NUSBAUM Józef – Idea ewolucyi w biologii. Przeszłość, stan obecny i wpływ na rozwój wiedzy ludzkiej. Warszawa 1910. Księg. G. Centnerszwera i Ski. 8, s. VI, [2], 555, [5], tabl. 17. opr. oryg. pł. zdob.
Niewielkie zaplamienia, stan bardzo dobry. Ekslibris D. Mroza dla S. Czarnieckiego. Jedna z najważniejszych prac J. Nusbauma-Hilarowicza (1859-1917) – zoologa, propagatora darwinizmu, twórcy lwowskiej szkoły zoologicznej. **140.–**



nr 1338

1339. OETTINGER Józef – Niektóre ważniejsze właściwości polszczyzny w porównaniu z mową niemiecką objaśnione przykładami powziętemi przeważnie z piśmiennictwa lekarskiego, tudzież kilka skazówek do unikania germanizmów. Kraków 1869. Druk. UJ. 8, s. 36. brosz. Odb. z „Rocznika Tow. Naukowego Krakowskiego".
Stan bardzo dobry. Notatki na przedniej okł. Dublet bibliot. (piecz., zapiski). **64.–**

1340. OLSZEWICZ Bolesław, **RZEPA** Zbigniew – Katalog rękopisów geograficznych Biblioteki Zakładu Narodowego imienia Ossolińskich we Wrocławiu. Oprac. ... Warsza-

wa-Wrocław 1965. Inst. Geografii, Zakład Historii Nauki i Techniki, Bibliot. Zakładu Nar. im. Ossolińskich. 16d, s. 107, 2]. brosz. Katalog rękopisów geograficznych w zbiorach polskich, zesz. 1.
Okł. pożółkła, poza tym stan bardzo dobry. Opis 187 manuskryptów, od „Historii Mongołów" z XIV w., poprzez „Opisy dróg do skarbów w Tatrach" z XVIII w., po „Zadania geografii polskiej na Ziemiach Odzyskanych" Romera i Olszewicza. **60.–**

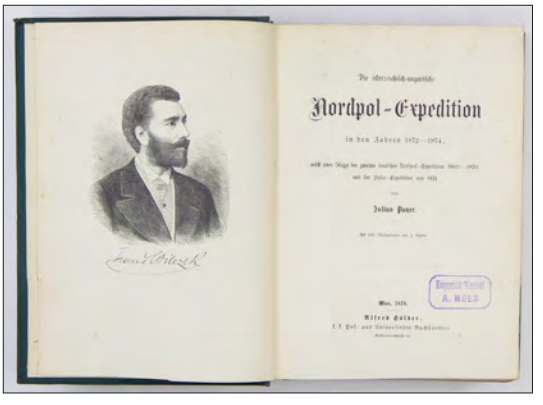

O POTRZEBIE
ROBÓT ARCHEOLOGICZNYCH
W PRUSACH ZACHODNICH
I
O KIERUNKU ONYCH
Z DODATKIEM
INFORMACYI PRZY ROZKOPYWANIU GROBÓW
I CMENTARZYSK STAROŻYTNYCH.
TORUŃ.

nr 1342

1341. PUCKALANKA Urszula, **RZEPA** Zbigniew – Katalog rękopisów geograficznych w zbiorach Poznania i Kórnika. Oprac. ... Warszawa-Wrocław 1972. Inst. Geografii, Zakład Historii Nauki i Techniki, Bibliot. Kórnicka PAN, Bibliot. Główna Uniw. im. Adama Mickiewicza w Poznaniu. 16d, s. 75, [1]. brosz. Katalog Rękopisów Geograficznych w Zbiorach Polskich, zesz. 2.
Zażółcenia skrajnych stron, stan dobry. Katalog zawiera opis 80 manuskryptów treści geograficznej (m.in. „Opisanie świata" Marco Polo z końca XV w., anonimowy „Traktat o wiatrach" z 1478 r., „Peregrynacja do Ziemi Świętej" Mikołaja Radziwiłła z końca XVI w., „Kajet geograficzny" Juliusza Słowackiego, liczne opisy Polski). Na końcu uzupełnienia do zesz. 1. **60.–**

1342. OSSOWSKI G[otfryd] – O potrzebie robót archeologicznych w Prusach Zachodnich i o kierunku onych z dodatkiem informacyi przy rozkopywaniu grobów i cmentarzysk starożytnych. Odczyt miany na pierwszem posiedzeniu Towarzystwa Naukowego w Toruniu dnia 17 maja 1876. Toruń 1876. Druk. J. Buszczyńskiego. 16d, s. 19. brosz.
Zaplamienie przedniej okł. Piecz. herald. „Ze zbiorów Komierowskich w Komierowie". **64.–**

1343. OSSOWSKI G[otfryd] – Porzecze Wieżycy i przyległe mu wybrzeża rzeki Wisły pod względem archeologicznym. Z trzema tablicami. Kraków 1880. Druk. Uniw. Jagiellońskiego. 8, s. [2], 32, tabl. 3. brosz. Odb. ze „Zbioru Wiadomości do Antropologii Krajowej".
Okł. nieco zakurzone, wewnątrz stan bardzo dobry. Na tablicach wykopaliska z Gogolewa i Brodzkich Młynów oraz mapa okolic Pelplina i Gniewu. **80.–**


Nordpol-Expedition
in den Jahren 1872—1874,
Julius Payer.

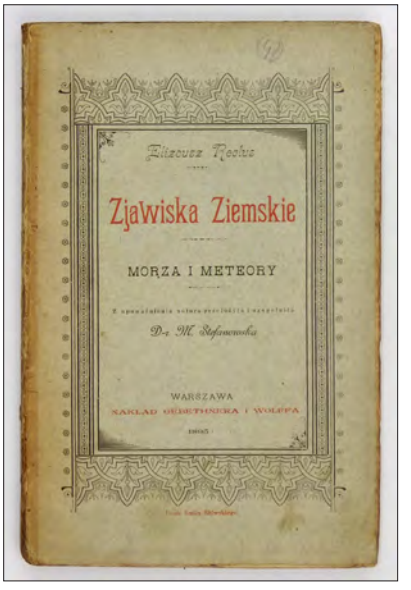
nr 1344

1344. PAYER Julius – Die österreichisch-ungarische Nordpol-Expedition in den Jahren 1872-1874, nebst 1 Skizze der zweiten deutschen Nordpol--Expedition 1869-1870 und der Polar-Expedition von 1871. Mit 146 Illustr. und 3 Karten. Wien 1876. A. Hölder. 8, s. CVI, [2], 696, mapy rozkł. 3. opr. oryg. pł. bogato zdob.

Niewielkie zażółcenia papieru, drobne zaplamienia, mimo to stan dobry. Piecz. „Księgozbiór Wierbski A. Moes". **Ilustracja na tabl. 28.** **360.–**

1345. POLACZEK Stanisław – Powiat chrzanowski w W. Ks. Krakowskiem. Monografia historyczno-geograficzna. Z 8 widokami, 3 rys., tudzież mapką [...]. Kraków 1898. Nakł. autora. 8, s. [6], 151, [3], mapa rozkł. 1. brosz.
Okł. zakurzone, kilka kart zakurzonych. Na końcu duża (49x67 cm) mapa B. Gustawicza w barwnej litografii z podklejonym naddarciem. **100.–**

1346. POLACZEK Stanisław – Powiat chrzanowski w W. Ks. Krakowskiem. Monografia historyczno-geograficzna. Wyd.II rozsz. oraz uzupełnione przez Bogusława Gustawicza [...]. Z 10 widokami, 3 rys., planem zwalisk zamku Tęczyńskiego i mapką [...]. Kraków 1914. Nakł. Wydz. Rady Powiatowej Chrzanowskiej. 8, s. 308, tabl. 25, mapa rozkł. 1. opr. późn. ppł. z zach. okł. brosz.
Okł. brosz. otarta, zaplamienia narożnika strony tyt., drobne zaplamienia kilku dalszych kart, zaplamienia mapy. Piecz. **140.–**

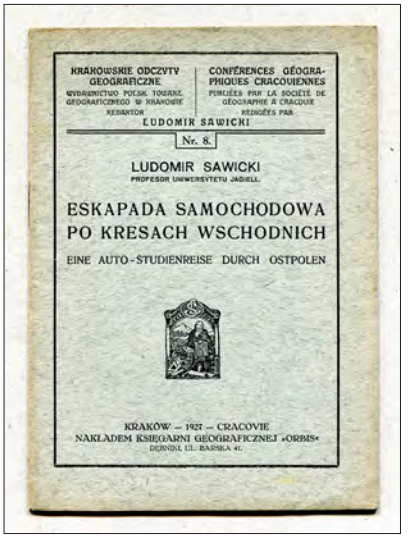


nr 1347

1347. RECLUS Elizeusz – Zjawiska ziemskie. [T. 2]: Morza i meteory. Z upoważnienia autora przełożyła i uzupełniła M. Stefanowska. Warszawa 1895. Gebethner i Wolff. 16d, s. 218, VI. brosz.
Miejscami zażółcenia papieru, poza tym stan dobry. Egz. częściowo nierozcięty. Drzeworyty w tekście. Do kompletu brak t. 1: Lądy stałe. **80.–**

1348. RUDZKI M[aurycy] P[ius] – Fizyka Ziemi. Z jedną mapą, 4 tablicami fotograficznemi i 59 rysunkami w tekscie. Kraków 1909. AU. 8, s. XI, [1], 538, tabl. 4. opr. pł. zdob. z epoki.
Grzbiet nieco spłowiały, niewielkie zaplamienia wewnątrz. Na przedniej okł., prócz nazwiska autora i tytułu książki złoc. monogram W. T. **120.–**

1349. SAWICKI Ludomir – Eskapada samochodowa po Kresach wschodnich. Kraków 1927. Księg. Geograf. „Orbis". 16d, s. 23, [1], mapa rozkł. 1. brosz. Krakowskie Odczyty Geograf., nr 8.
Stan bardzo dobry. Tytuł również po niemiecku, na końcu niemieckie streszczenie. **48.–**



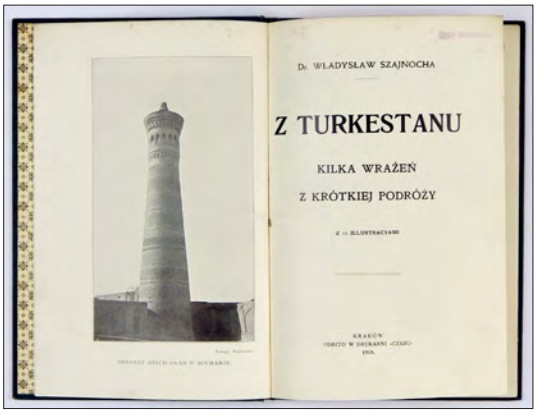
nr 1349

1350. SIEMIRADZKI Józef – Geologia ziem polskich. T. 1-2. Lwów 1903-1909. Muz. im. Dzieduszyckich. 4, s. [8], 472; [8], 584, tabl. 1. opr. oryg. ppł. Muzeum im. Dzieduszyckich we Lwowie, [t.] 8, 13.

Okł. nieco otarte i zakurzone, wewnątrz stan dobry. Egz. nierozcięte. Podpis własn. w t. 1. Pierwsze wydanie klasycznego podręcznika geologii terenów polskich (wznowionego w 1922-1928). T. 1: Formacje starsze do jurajskiej włącznie, t. 2: Formacje młodsze (kreda-dyluwium). Dołączono barwną mapę geologiczną z „Wszechświata" z 1889. **220.–**

1351. SYROCZYŃSKI Leon – O kopalni węgla w Grudny dolnej. Lwów 1877. Księg. W. Bełzy. 8, s. 8, tabl. rozkł. 1. brosz. wt. z zach. okł. oryg.
Podklejony ubytek narożnika okł. oryg., stan dobry. Tablica w litografii kolorowanej: „Kopalnia węgla J.O. księcia Sanguszki w Grudny dolnej". Krótka informacja o kopalni węgla brunatnego w okolicach Dębicy. **Nieczęste**. **80.–**

1352. SZAJNOCHA Władysław – Z Turkestanu. Kilka wrażeń z krótkiej podróży. Z 11 ilustracyami. Kraków 1910. Nakł. autora. Druk. „Czasu". 8, s. 42, [1], tabl. 6. opr. oryg. pł. zdob. Odb. z „Przeglądu Polskiego".
Stan bardzo dobry. Piecz. Relacja z podróży odbytej przez wybitnego geologa. **100.–**


Dr. WŁADYSŁAW SZAJNOCHA

Z TURKESTANU

KILKA WRAŻEŃ

Z KRÓTKIEJ PODRÓŻY

Z 11 ILUSTRACYAMI

KRAKÓW

nr 1352

1353. ŚCIBOROWSKI Władysław – Krzeszowice jako zakład lekarsko-zdrojowy wód siarczanych. Kraków 1878. Czcionkami drukarni „Czasu". 16d, s. [6], 151. brosz.
Stan bardzo dobry. Egz. częściowo nierozcięty. Praca naukowa dedykowana przez autora hrabinie Arturowej Potockiej, „której hojności zawdzięczają Krzeszowice swój rozwój, ozdoby i Zakłady dobroczynne". Zawiera m.in. przegląd literatury, rzut oka na stosunki geologiczne Krzeszowic, opis zdrojów lekarskich wraz z własnościami fizycznymi i składem chemicznym wody, wydajnością zdrojów, szczegółowymi opisami technologicznymi budynków zdrojowych. W dalszej kolejności praca zawiera uwagi o wodach siarczanych, ich działaniu i zastosowaniu leczniczym, przegląd chorób, w których używanie wód siarczanych jest wskazane oraz porady dietetyczne dla chorych. Pozostała cześć książki ma charakter przewodnika po Krzeszowicach i okolicy.
W. Ściborowski (1833-1903) – wybitny otolaryngolog i lekarz balneolog. Działał w Wilanowie, Krakowie i Szczawnicy. Jego sukcesy medyczne, podobnie jak prace na temat medycznych instrumentów używanych w otolaryngologii, są odnotowane w historii europejskiej medycyny. **120.–**


KRZESZOWICE

JAKO

ZAKŁAD LEKARSKO-ZDROJOWY

WÓD SIARCZANYCH

napisał

Władysław Ściborowski,

W KRAKOWIE,

CZCIONKAMI DRUKARNI „CZASU"

1878.

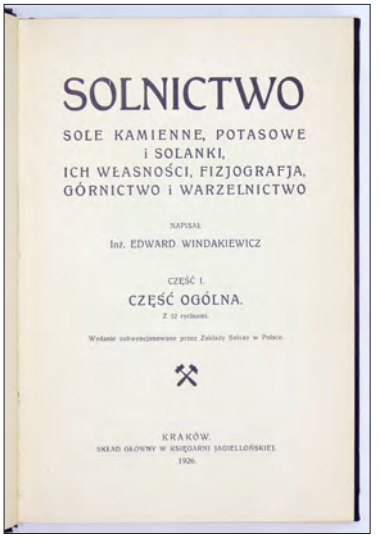
nr 1353

1354. TOKARSKI Julian – Przez Syberyę, Mandżuryę i Japonię do brzegów Oceanu Spokojnego. (Z mapką i licznymi rysunkami w tekście). Lwów 1911. Macierz Pol. 16d, s. 166, mapa rozkł. 1. opr. psk. z epoki. Bibliot. Macierzy Pol., nr 68.

Grzbiet nieco otarty, stan dobry. **Odręczna dedykacja autora** (zamiast podpisu pieczątka faksymilowa). **80.–**

1355. WIENIAWSKI Juljan – Z teki Marymontczyka. Zebrał i uzupełnił Jordan (...). Warszawa 1911. Druk. P. Laskauera. 16d, s. 238, [1]. opr. ppł. z epoki.
Maliszewski 2765. Stan dobry. Piecz. Zbiór artykułów wspomnieniowych drukowanych uprzednio w prasie. Zaw. m.in.: Instytut gospodarstwa wiejskiego i leśnictwa w Marymoncie, Wspomnienia z Marymontu, Wycieczka do Ojcowa, Gajowy, Wojciech Jastrzębowski, Tadeusz Kowalski. **100.–**

1356. WINDAKIEWICZ Edward – Solnictwo. Sole kamienne, potasowe i solanki, ich własności, fizjografja, górnictwo i warzelnictwo. Cz. 1-4. Kraków 1926-1930. Skł. gł. Księg. Jagiellońska. 8, s. VII, [1], 183, mapa rozkł. 1; IV, [2], 91; VIII, 220, mapy rozkł. 4; XIII, [3], 650, [2]. opr. w 2 wol. ppł. z epoki.
Stan dobry. Zachowana okł. brosz. cz. 4. Podpis własn. ołówkiem. Cz. 1: Część ogólna, cz. 2: Sole potasowe, cz. 3: Sól i sole potasowe w Polsce. Miejsca wytwórczości, cz. 4: Poszukiwanie i wydobywanie soli kamiennej i potasowej, Przeróbka mechaniczna i fabryczna, Rafinowanie soli kuchennej [...]. Najdonioślejsze dzieło E. Windakiewicza (1858-1942) – inżyniera górnictwa, zdobywającego doświadczenie zawodowe w Wieliczce, Schodnicy, Stebniku i piastującego wysokie stanowiska w urzędach górniczych w Galicji. Kontynuacją prezentowanej tu pracy było jednotomowe „Warzelnictwo" wydane konspiracyjnie w czasie II wojny. **220.–**


SOLNICTWO
SOLE KAMIENNE, POTASOWE
i SOLANKI,
ICH WŁASNOŚCI, FIZJOGRAFJA,
GÓRNICTWO i WARZELNICTWO
NAPISAŁ
Inż. EDWARD WINDAKIEWICZ
CZĘŚĆ I.
CZĘŚĆ OGÓLNA.
KRAKÓW.
1926.

nr 1356

1357. WIŚNIOWSKI Tadeusz – Materyały do polskiego słownictwa geologicznego. Lwów 1907. Nakł. autora. 8, s. 40. brosz. Odb. ze „Sprawozdania c. k. Gimnazyum VI".
Załamanie narożnika przedniej okł. i pierwszej karty, stan dobry. Dołączono dwa teksty tego samego autora: „Projekt polskiego słownictwa geologicznego" (Lwów 1929) i „Dalsze uwagi o naukowej mianowicie geologicznej terminologji polskiej" (1931?) – na okładkach obu autor umieścił swoje **odręczne dedykacje**. **80.–**

1358. WIŚNIOWSKI Tadeusz – Szkic geologiczny Krakowa i jego okolic. (Z kolorowaną kartą geologiczną). Kraków 1900. Pol. Tow. Przyrodników im. Kopernika. 8, s. V, [1], 61, mapa luzem 1. opr. pł. z epoki. Odb. z „Kosmosu".
Stan dobry. Podpis własn. Kazimierza Fonferko. Mapa rozcięta na 4 sekcje, podklejone wspólnie na płótnie. **120.–**

1359. ZALESKI Wojciech – Dzieje górnictwa i hutnictwa na Górnym Śląsku do roku 1806. Madryt 1967. Nakł. Antoniny Zaleskiej. 8, s. 445. brosz., obw.
Zaplamienie grzbietu, obw. lekko otarta, odcięty fragment jej tylnego skrzydełka. **120.–**

1360. ZIELENIEWSKI Michał – Ilustrowany opis krajowych zakładów zdrojowo-kąpielowych, hydropatycznych i klimatyczno-leczniczych. (Szkic naukowo-popularny). Wyd. II powiększone i uzupełnione. Kraków 1891. Nakł. autora. 8, s. VIII, 117, [7], tabl. 7. brosz.

Grzbiet oklejony papierem, okł. nieco zakurzone, ślad zawilgocenia na końcu. Liczne widoki miejscowości uzdrowiskowych na ziemiach polskich. **140.–**

1361. ZIELENIEWSKI Michał – Słownik bibliograficzno-balneologiczny krajowych i niektórych obcych zakładów: zdrojowo-kąpielowych, hydropatycznych, klimatycznych i galaktoterapeutycznych. Wyd. III. Kraków 1891. Nakł. autora. 8, s. X, 170. opr. wsp. ppł.
Stan bardzo dobry. Ostatnie wydanie informatora bibliograficznego sporządzonego przez wybitnego polskiego balneologa, lekarza rządowego w Krynicy, założyciela „Przeglądu Lekarskiego", autora blisko 100 prac naukowych. **280.–**

Nafta na ziemiach polskich

1362. ESTREICHER Tadeusz – Jan Zeh, zapomniany pionier przemysłu naftowego. Warszawa 1935. F. Herod. 8, s. 30. brosz. Odb. z „Wiadomości Farmaceutycznych".
Stan bardzo dobry. **Odręczna dedykacja autora** na przedniej okł. **48.–**


ODBITKA Z „WIADOMOŚCI FARMACEUTYCZNYCH"
TADEUSZ ESTREICHER
JAN ZEH
zapomniany pionier przemysłu naftowego
WARSZAWA
Nakładem Mag. Farm. Fr. Herods, red. i wyd. „Wiad. Farm."

nr 1362

1363. GRZYBOWSKI Józef – Górnictwo naftowe w Polsce. Odczyt wygłoszony w Tow. Technicznem w Warszawie w styczniu 1919 r. Kraków 1919. Biuro Górniczo-Naftowe „Nafta" w Warszawie. 8, s. 14. brosz.
Stan dobry. **48.–**

1364. GRZYBOWSKI J[ózef] – Polemika. Borysław. (Z powodu artykułu Prof. Zubera pod tymże tytułem, ogłoszonego w zeszycie [...] „Kosmosu" z roku 1909 [...]). Lwów 1909. Związkowa Drukarnia. 8, s. [1181]-1187. brosz. Odb. z „Kosmosu".
Okł. lekko zażółcona, stan bardzo dobry. **48.–**

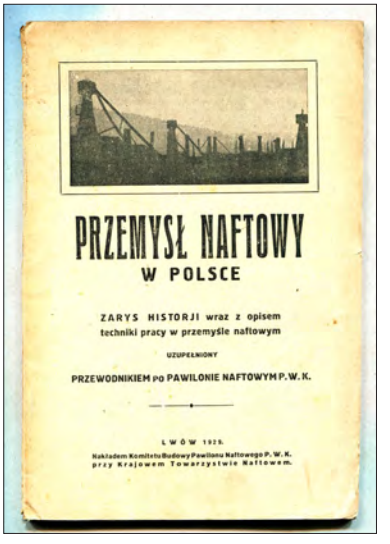
1365. KLIMKIEWICZ Władysław J. – Czy polski przemysł naftowy jest najstarszy na świecie? London 1973. Red. „Techniki i Nauki". 8, s. 24. brosz. Odb. z „Techniki i Nauki".
Skrajne karty nieco pożółkłe, stan dobry. **40.–**

1366. NOWAK Jan – Die Geologie der polnischen Ölfelder. Mit 40 Abbildungen und 1 Karte. Stuttgart 1929. F. Enke. 4, s. [8], 94, [1], mapa rozkł. 1. brosz. Schriften aus dem Gebiet der Brennstoff-Geologie, Heft 3.
Stan dobry. Piecz. i podpis własn. Jedna z najważniejszych prac naukowych J. Nowaka (1880-1940) – polskiego geologa i paleontologa, uczestnika wypraw naukowych wgłąb Syberii, autora pionierskich badań tektonicznych w Karpatach Wsch., pracownika Państwowego Instytutu Geologicznego i Państwowego Urzędu Naftowego, więźnia obozu w Sachsenhausen. **100.–**

1367. NOWAK Jan – Nafta Karpat polskich w świetle geologji regjonalnej. [oraz współwyd.] **TOŁWIŃSKI** Konstanty – Dyslokacje poprzeczne oraz kierunki tektoniczne w Karpatach polskich. Lwów-Warszawa 1922. Książnica Polska. 4, s. 78. brosz. Prace Geograficzne, zesz. 6.
Grzbiet nieco pożółkły, wewnątrz stan bardzo dobry. Egz. nierozcięty. **120.–**

1368. PAMIĘTNIK Pierwszego Zjazdu Geologiczno-Naftowego we Lwowie, 14-15 grudnia 1929. Warszawa-Borysław-Lwów 1930. Pol. Instytut Geologiczny. 8, s. 183, [3]. brosz.
Stan bardzo dobry. Zaw. m.in.: Niektóre wyniki prac geologicznych dokonanych w Karpatach i na przedgórzu [...], Homologje podolsko-karpackie w zastosowaniu do badań geofizycznych na przedgórzu, Stratygrafja trzeciorzędu karpackiego na podstawie fauny rybnej, Z geologji Ustrzyk Dolnych, Organizacja geologji naftowej w Polsce. **160.–**

1369. PRZEMYSŁ naftowy w Polsce. Zarys historji wraz z opisem techniki pracy w przemyśle naftowym. Uzupełniony przewodnikiem po Pawilonie Naftowym P.W.K. Lwów 1929. Komitet Budowy Pawilonu Naftowego P.W.K. 8, s. 50, [19]. brosz.
Okł. lekko zakurzone. Dublet bibliot. (piecz.). Naklejka inwentarzowa na tylnej okł. W skład kom. redakcyjnego weszli: S. Bartoszewicz, J. Fabiański, S. Sulimirski, S. Weitz i O. Wyszyński. **64.–**



nr 1369

1370. REHMAN Antoni – W jaki sposób powstał olej skalny? Lwów 1907. Nakł. autora. 8, s. [2], 35. brosz.
Okł. lekko zakurzone. Egz. w znacznej części nierozcięty. **80.–**

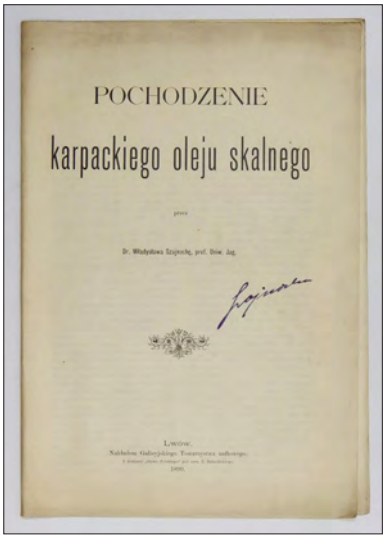
1371. ROSENBERG Maryan – O reformie prawa naftowego. Lwów 1910. Nakł. „Przeglądu Prawa i Administracji". 8, s. 69. brosz.
Okł. nieco zaplamione, przednia okł. z niewielkim ubytkiem, wewnątrz stan bardzo dobry. Egz. nierozcięty. **Odręczna dedykacja autora**. **50.–**

1372. SYROCZYŃSKI Leon – Badania naukowe a przemysł naftowy. Dwa odczyty ... Tarnów 1884. Druk. J. Pisza. 16d, s. 27. brosz. wt. Odb. z „Górnika".
Niewielki ubytek narożnika pierwszej karty. Zaw.: „Geologiczne badania głębszych warstw ziemi" i „Korzyści jakie badania naukowe przyniosły przemysłowi naftowemu w Galicyi". **80.–**

1373. SZAJNOCHA Władysław – Górnictwo naftowe w Galicyi wobec ustawodawstwa górniczego. Kraków 1881. Red. „Muzeum". 8, s. [4], II, [2], 107. opr. nieco późn. ppł. Odb. z „Muzeum".
Kilka kart podklejonych w grzbiecie, stan dobry. Podpis własn. Kazimierza Maślankiewicza (1902-1981) – geologa i mineraloga, autora wielokrotnie wznawianych „Kamieni szlachetnych". **100.–**

1374. SZAJNOCHA W[ładysław] – O pochodzeniu oleju skalnego z Wójczy w Królestwie Polskiem. Kraków 1902. AU. 4, s. [2], 11. brosz.
Stan bardzo dobry. Egz. nierozcięty. **60.–**

1375. SZAJNOCHA Władysław – Pochodzenie karpackiego oleju skalnego. Lwów 1899. Galicyjskie Tow. Naftowe. 4, s. 12. brosz. Odb. z „Nafty".
Karta tyt. nieco zakurzona, stan dobry. Egz. nierozcięty. Na stronie tyt. **autograf autora**. **80.–**



nr 1375

1376. SZAJNOCHA Władysław – W sprawie numulita w Dorze i pochodzenia oleju skalnego w Wójczy. Odpowiedź prof. Dr. R. Zuberowi. Lwów 1903. Pol. Tow. Przyrodników im. Kopernika. 8, s. [299]-319. brosz. Odb. z „Kosmosu".
Pionowe załamanie bloku, stan dobry. Odpowiedź na krytyczną ocenę R. Zubera pierwszej pracy W. Szajnochy. **64.–**

1377. TOŁWIŃSKI K[onstanty] – Kopalnie nafty i gazów ziemnych w Polsce. Zesz. 3: Schodnica, Urycz, Opaka, Orów, Łopianka i Spas, Witwica, Pobuk-Synowódzko Wyżne, Strzelbice. Z 1 barwną mapą geologiczną i 12 rycinami w tekście. Warszawa-Borysław-Lwów 1929. Polski Instytut. Geolog. 8, s. [2], 52, tabl. 4, mapy luzem 2. brosz. PIG, Biuletyn 18.
Otarcia okł., niewielki ubytek grzbietu. Podpis własn. na przedniej okł. Mapy: „Borysław-Tustanowice-Mraźnica. Mapa geologiczna" (1:10.000) i „Schodnica. Mapa geologiczna" (1:10.000). **140.–**

1378. TOŁWIŃSKI K[onstanty] – Mapa obszarów naftowych i gazowych Polski w Karpatach i na przedgórzu. Skala 1:500.000. Tekst objaśniający. Warszawa-Borysław-Lwów 1928. Państw. Instytut Geolog. 8, s. 16. brosz. PIG, Biuletyn 16.
Stan bardzo dobry. Podpis własn. na przedniej okł. Autorski komentarz (po polsku i po francusku) do planowanej mapy pól naftowych pd.-wsch. Polski. **48.–**

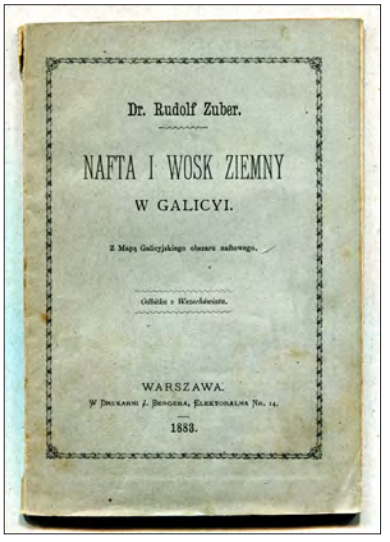
1379. TOŁWIŃSKI K[onstanty] – Nowe perspektywy kopalnictwa naftowego w Polsce. Z mapą przeglądową. Kraków-Zakopane 1947. Centralny Zarząd Przemysłu Paliw Płynnych, Spółdzielnia Księg. „Czytelnik". 8, s. 43, [4], mapa rozkł. 1. brosz.
Grzbiet reperowany, załamania przedniej okł., wewnątrz stan dobry. **40.–**

1380. TOŁWIŃSKI Konstanty – Złoża ropy i wody podziemne Borysławia na tle budowy geologicznej. (Z 1 przekrojem geolog. i wykresami w tekście). Kraków 1922. Tow. dla Przedsiębiorstw Górniczych „Tepege". 8, s. 86, tabl. 1. brosz. Biuletyn Wydz. Geolog. P[aństwowego] U[rzędu] N[aftowego], Stacja Geolog. w Borysławiu, nr 5.
Podklejony niewielki ubytek przedniej okł., papier pożółkły, poza tym stan dobry. Egz. nierozcięty. Tytuł również po francusku. **80.–**

1381. WYKŁADY o poszukiwaniu, wydobywaniu i przeróbce ropy naftowej. Kurs zorganizowany dla pracowników przemysłu naftowego w mies.: lutym i marcu 1934 r. Lwów 1934. „Pionier" Sp. Akc. dla poszukiwania i wydobywania minerałów bitumicznych. 8, s. 87, [1] + k. luzem 1 [errata]. brosz.
Okł. nieco otarte. Obca dedykacja (ołówkiem). Zaw. referaty S. Weignera, Z. Mitery, S. Paraszczaka, S. Pilata i I. Wygarda. **80.–**



nr 1381



nr 1384

1382. ZUBER Rudolf – Geologia pokładów naftowych w Karpatach Galicyjskich. Z licznemi ilustracyami, mapami i tablicami. [T.] 1: Cz. ogólna, zesz. 1: Stratygrafia formacyj karpackich. Lwów 1899. Nakł. autora. 4, s. 104. brosz.
Okł. nieco zaplamione i zakurzone, wewnątrz stan dobry. Więcej nie wyszło. **100.–**

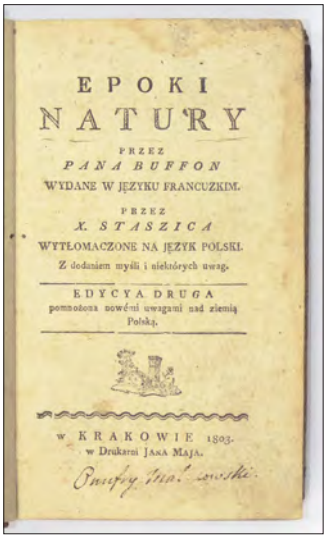
1383. ZUBER Rudolf – Geologiczne warunki występowania nafty w Galicyi. (Z 4 drzeworytami w tekście). Lwów 1885. Galic. Tow. Aptekarskie. 8, s. 14. brosz. wt. Odb. z „Czasopisma Tow. Aptekarskiego".
Karta tyt. wyraźnie zabrudzona. Piecz. **60.–**

1384. ZUBER Rudolf – Nafta i wosk ziemny w Galicyi. Z Mapą Galicyjskiego obszaru naftowego. Warszawa 1883. Druk. J. Bergera. 16d, s. 56, mapa rozkł. 1. brosz. Odb. z „Wszechświata".
Miejscami niewielkie zażółcenia papieru, stan dobry. Skromna objętościowo lecz ważna praca wybitnego polskiego geologa, światowej sławy specjalisty od poszukiwań złóż nafty. Od jego nazwiska wziął nazwę znany zdrój w Krynicy dający silne szczawy alkaliczne – wodę „Zuber".
120.–

ŁOWIECTWO, LEŚNICTWO, PRZYRODA



nr 1385


EPOKI
NATURY
PRZEZ
PANA BUFFON
WYDANE W JĘZYKU FRANCUZKIM.
PRZEZ
X. STASZICA
WYTŁOMACZONE NA JĘZYK POLSKI.
Z dodaniem myśli i niektórych uwag.
EDYCYA DRUGA
pomnożona nowemi uwagami nad ziemią Polską.
W KRAKOWIE 1803.
w Drukarni Jana Maja.

nr 1386

1385. BRZÓSKO Stanisław – Praktyczne pszczelnictwo. Wyd.VII przerobione i powiększone. Z licznemi rys. w tekście. Warszawa 1930. Wyd. Tow. Oświaty Rolniczej. 8, s. 184, [8]. opr. ppł. z epoki z okł. brosz. naklejoną na lico opr. Praktyczne podręczniki rolnictwa i nauk pokrewnych, nr 2.
Buczyński 98. Otarcia okł., blok nieco poluźniony, miejscami zaplamienia wewnątrz – egz. używany. Podpisy własn. Zaw. rozdziały: Budowa i życie pszczół, Ule, Narzędzia i przybory pasieczne, Zakładanie i pomnażanie pasieki, Roboty dodatkowe (niestałe), Całoroczna gospodarka w pasiece, Otrzymywanie i przechowywanie produktów pszczelich, Choroby i szkodniki pszczół.
80.–

1386. BUFFON [Jerzy Ludwik] – Epoki natury przez pana ... wydane w języku francuzkim. Przez X. Staszica wytłomaczone na język polski. Z dodaniem myśli i niektórych uwag. Edycya druga pomnożona nowemi uwagami nad ziemią Polską. Kraków 1803. Druk. J. Maja. 16d, s. LIV, 344. opr. psk. z epoki.

Wyraźne otarcia okł., ślady kornika w oprawie, wyklejki nadpęknięte w grzbiecie, niewielki ślad zawilgocenia na początku. Podpis własn. Przedmowa pióra S. Staszica: „Epoki natury' tylko dla uczonych były pisane; ia nie tłómaczyłem ie dla tey naywiększey części ludzi, którzy, iak bobry, śladem Oicow zawsze iedno buduią, i zawsze iedno myślą [...]". **640.–**

1387. DYAKOWSKI B[ohdan] – Z naszej przyrody. Obrazy z życia zwierząt i roślin krajowych. Wyd. II. z 24-ma chromolitografowanemi tabl. i 235-ma rycinami w tekście. Warszawa 1907. M. Arct. 8, s. VIII, 564, tabl. 24. opr. oryg. pł. bogato zdob.
Okł. nieco otarte, wewnątrz stan dobry. Zakreślony podpis własn. i ekslibris. Zaw. rozdziały: W domu i na podwórku, W ogrodzie, W polu, Na łące, W lesie, Woda. **Ilustracja na tabl. 29.** **220.–**

1388. EJSMOND Juljan – W puszczy. (Opowieści o sercu zwierzęcem) [...]. Z przedmową J. Weyssenhoffa. Warszawa 1927. Gebethner i Wolff. 16d, s. 129, [2]. opr. ppł. z epoki.
Stan bardzo dobry. **Egzemplarz z księgozbioru Władysława Beliny-Prażmowskiego** (podpis, piecz. – faksymile podpisu). Wyd. I. Zaw. m.in.: Matka (opowieść poleska), Akademik smorgoński, Miłość i śmierć (opowieść karpacka), Ostatni (opowieść białowieska). **120.–**

1389. HEDEMANN Otton – Dawne puszcze i wody. Wilno 1934. Druk. „Zorza". 8, s. XII, 187, [1], mapa rozkł. 1. brosz.
Niewielkie załamania krawędzi okł., stan dobry. Zaw. m. in.: Puszcze, Handel drzewny, Łowy, Bartnictwo, Dawne wody. **120.–**

1390. JAROSZ Jerzy – Senzacyjny pamiętnik starego łowczego i leśnika. Kraków 1912. Nakł. autora. 8, s. VI, 307, tabl. 1. opr. ppł. z epoki.
Maliszewski 3620. Okł. nieco otarte, drobne zaplamienia. Wspomnienia dotyczą schyłku XIX w. w Małopolsce Wsch. Prócz wspomnień łowieckich zaw. m.in.: Potęga żydowska, Odezwa do żydów, Pogrom uczonych masonów, O rozwiązaniu 6-ciu pytań. **150.–**

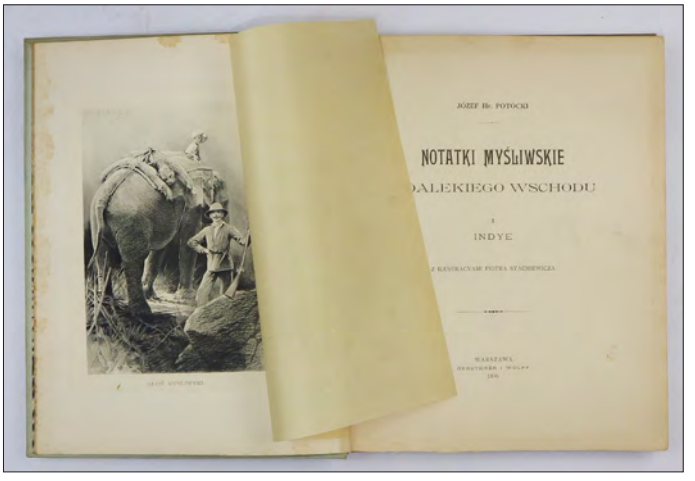
1391. OSSENDOWSKI Ferdynand Antoni – W polskiej dżungli. Powieść. Wyd. II. Warszawa-Lwów 1935. Państwowe Wydawnictwo Książek Szkolnych. 8, s. 314, [1]. brosz.
Krassowska 5786. Okł. nieco zakurzone, poza tym stan dobry. Ilustracje Wacława Siemiątkowskiego. Zaw. m.in.: Noc nad jeziorem, Walka ze szczupakiem, Tropem rysia, Na kanale Ogińskiego, W wiosce poleskiej, Tropienie kłusownika, Żeremia bobrowe, Na Białym jeziorze, W sercu Polesia, Tropem wściekłego wilka. **80.–**



nr 1391

1392. POTOCKI Józef – Notatki myśliwskie z dalekiego Wschodu. [T.] 1: Indye. Z ilustracyami Piotra Stachiewicza. Warszawa 1896. Gebethner i Wolff. 4, s. [4], 140, [1], tabl. 6. opr. oryg. pł. zdob., górne obcięcie złoc.
Banach 871. Złocenia na grzbiecie nieco zatarte, niewielkie zaplamienia wewnątrz, stan dobry. Liczne rysunki kolorowe i czarno-białe w tekście, 6 heliograwiur wg rysunków Piotra Stachiewicza. Efektowne wydanie na pięknym papierze, z dużą dbałością o szatę graficzną. Barwny opis wyprawy myśliwskiej na subkontynent indyjski.
Józef Mikołaj Potocki (1862-1922) – ziemianin polski, podróżnik, kolekcjoner książek, poseł do rosyjskiej Dumy Państwowej, podkomorzy austriacki. Syn Alfreda, ordynata łańcuckiego i

Marii z Sanguszków. Opiekował się księgozbiorem sławuckim Sanguszków, który znacznie powiększył. Był inicjatorem utworzenia archiwum rodzinnego Potockich oraz wydania monografii dóbr Potockich. Jako pierwszy Europejczyk dotarł do Senaar nad Nilem Błękitnym. Wydał kilka książek podróżniczo-myśliwskich, w tym dwutomowe „Notatki myśliwskie z dalekiego wschodu". **Ilustracja na tabl. 29.** **800.–**



nr 1392

1393. POTOCKI Józef – Notatki myśliwskie z dalekiego Wschodu. Z ilustracyami Piotra Stachiewicza. [T.] 2: Cejlon. Warszawa 1896. Gebethner i Wolff. 4, s. [4], 149, [1], mapa 1, tabl. 12. opr. oryg. pł. zdob., górne obcięcie złoc.
Banach 871. Złocenia na grzbiecie nieco zatarte, niewielki ślad zawilgocenia na pierwszej tablicy, stan dobry. **Ilustracja na tabl. 29.**
800.–



nr 1393

1394. WACEK Rudolf – W polskich kniejach. Opole 1947. Wyd. Diecezjalne św. Krzyża. 8, s. 125, [3]. brosz.
Niewielkie otarcia okł., stan dobry. Zaw. m.in.: Wspomnienia myśliwskie z lat młodzieńczych, Zima, Pieśni myśliwskie. **80.–**

Zwierzęta Paillou i Haida

Trzy plansze przyrodnicze odbite techniką miedziorytową, ręcznie kolorowane w epoce. Zostały wydane w Augsburgu w latach 70. XVIII w. Rysował Peter Paillou, płytę rytował Johann Jacob Haid i jego syn Johann Elias.



nr 1396

1395. [**LELEK**]. The Goatfucker. Caprimulgus, mas. Der gemeine Geissmelker.
Plansza form. 50,6x32,7 cm. Prawy margines nieco obcięty (szer. ca 1 cm). W prawym górnym narożniku: „Tab. LI". Ptak znany był niegdyś pod mianem lelek kozodój, co tłumaczy (nieco) angielską nazwę „Goatfucker". **Ilustracja na tabl. 29.** **900.–**

1396. [**LIS**]. The Fox. Vulpes. Der Fuchs.
Plansza form. 34x50,2 cm. Prawy margines obcięty (szer. ca 0,5 cm). W prawym górnym narożniku: „Tab. II". **900.–**

1397. [**PÓJDŹKA**]. The little Owl. Noctua minor, s. passerina. Das Kaeuzchen.
Plansza form. 50,1x31,2 cm. W prawym górnym narożniku: „Tab. XXI". **900.–**



nr 1397

GÓRY

1398. BALZER Oswald – O Morskie Oko. Wywód praw polskich przed sądem polubownym w Gradcu. Z planem sytuacyjnym. Lwów 1906. Nakł. autora. 8, s. [4], 254, plan 1. opr. bibliot. ppł.
Grzbiet odbarwiony, opr. nieco otarta, poza tym stan dobry. Mapa: „Terytoryum sporne z przyległą okolicą". Publikacja wywodu pełnego historyczno-prawniczej erudycji lwowskiego prawnika, obrońcy sprawy polskiej w sporze terytorialnym między Węgrami, a Galicją o Morskie Oko, honorowego członka Towarzystwa Tatrzańskiego. **220.–**

1399. BARABASZ Stanisław – Niedźwiedź w Tatrach. Lwów 1916 Nakł. autora. 8, s. 47. brosz.
Grzbiet z ubytkami i nieco nadkruszony, okł. lekko zaplamione, poza tym stan dobry. Na górnym marginesie karty tyt. nakl. własn. „Juljusz Zborowski" (1888-1965 – etnograf, językoznawca, badacz i znawca Podhala). Piecz.: „Muzeum Tatrzańskie". „A jednak sądzę, że w łowiectwie, nie ograniczającem się do bezmyślnego strzelania zwierzyny, tyle jest sposobności do podpatrywania zwierza, robienia spostrzeżeń nad sposobem jego życia, zwyczajami, które w każdej prawie okolicy są odmienne, jak i odmiennym jest kąt widzenia każdego badacza – że każde, choćby drobne spostrzeżenie, powinno być podane do publicznej wiadomości, jako cegiełka składająca się na budowę całości." (z tekstu książki). **100.–**

1400. BARABASZ St[anisław] – Sztuka ludowa na Podhalu. Cz. 1-4. [Cz. 1-2: Spisz i Orawa, cz. 3: Witów, cz. 4: Kościół w Dębnie]. Lwów-Warszawa 1928-1930-1932. Książnica-Atlas. 4, s. 17, tabl. 12 [Spisz], 32 [Orawa]; 18, tabl. 38; 15, tabl. 40. brosz., całość w oryg. tece płóciennej.
Teka nieco otarta, poza tym stan dobry. Jedna z najobszerniejszych dokumentacji góralskiej architektury drewnianej oraz wyrobów z drewna na Podhalu – plon wieloletnich badań S. Barabasza



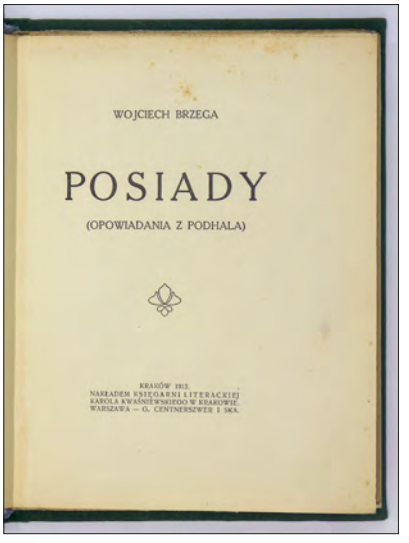
nr 1400

(1857-1949) – znakomitego architekta, malarza i pedagoga, wieloletniego kierownika Szkoły Przem. Drzewnego w Zakopanem. Na tabl. detale architektoniczne budownictwa drewnianego, zdobienia, sprzęty domowe i gospodarskie, barwne fragmenty polichromii. **800.–**

1401. BIENIASZ Józef – Lawina idzie. Powieść sportowo-turystyczna. Warszawa 1947. Gebethner i Wolff. 8, s. 177, [2], tabl. 8. opr. oryg. ppł.
Brak obw. Stan dobry. Ilustracje ze zdjęć Witolda Tyskiego i Zygmunta Klemensiewicza.
J. Bieniasz (1892-1961) – powieściopisarz, autor książek dla młodzieży; napisał m.in.: Edukacja Józia Barącza, Maturanci, Korporanci, Duch Czarnohory, Śląsk Cieszyński, Turul, król karpackiej puszczy, Lawina idzie. **64.–**



nr 1402



nr 1403

1402. BIZAŃSKI St[anisław] – Widoki z Tatr. Wyd. ... B. m. [1901]. 8, s. [2], tabl. 20. opr. oryg. pł. zdob. z zach. okł. brosz.
Opr. nieco otarta i zaplamiona, papier za charakterystycznymi miejscowymi zaplamieniami, poza tym stan dobry. Piecz własn. Tabl. w światłodruku wykonano w Wiedniu u J. Löwy'ego. Na tabl.: Giewont, Dolina Białego, Kominy w Strążyskach, Siklawica w Strążyskach, Dolina „Za Bramką", „Brama Kraszewskiego w Dol. Kościeliskiej, Skała Sowy w Dol. Kościeliskiej, Staw Smreczyński, Czarny Staw pod Kościelcem, Zawrat, Widok z Zawratu, Widok z Koziego Wierchu, Widok z Krzyżnego, Siklawa, Wodospad Mickiewicza, Morskie Oko, Wysoka, Widok z Wagi, Turnia Popradzka, Widok ze ścieżki na Polski Grzebień. **240.–**

1403. BRZEGA Wojciech – Posiady. (Opowiadania z Podhala). Kraków 1913. Księg. Literacka. 16d, s. [4], 94. opr. wsp. pł.
Stan dobry. Egz. nieobcięty. Ekslibris Zbigniewa Krupczyńskiego. **120.–**

1404. CHYBIŃSKI Adolf – Dzwony pasterskie ludu polskiego na Podhalu. (Z 10 rys.). Kraków 1925. PAU. 4, s. [29]-57. brosz. Odb. z „Prac i Materjałów Komisji Antropologicznej".
Grzbiet oklejony papierem, ślady wilgoci, krawędzie nadkruszone. Na okł. **odręczna dedykacja autora**. Ilustracje w tekście. **60.–**

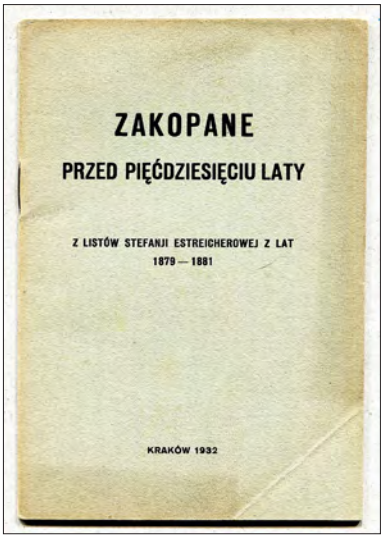
1405. CHYBIŃSKI Adolf – O muzyce górali podhalańskich. Zakopane 1927. Muz. Tatrz. 16d, s. 30, [2]. brosz. Wyd. Muzeum Tatrzańskiego, nr 3.
Okł. lekko zakurzone, wewnątrz stan dobry. Zakreślone podpisy własn. Wydano 500 egz., ten nr 264. **48.–**

1406. DAGNAN Kazimierz – Sądeczyzna. Krajobraz, uzdrowiska, turystyka. Nowy Sącz [1947]. Nakł. Wydziału Powiatowego. 16, s. 52, 12. brosz.
Stan dobry. Cztery całostronicowe ilustracje w ramach paginacji, piąta na okł. Na siedmiu nieliczbowanych stronach na końcu miejsce na notatki turystyczne. **48.–**

1407. [**DROPIOWSKI** Tadeusz]. Tadeusz Limba [pseud.] – Na turniach. Opowieści turystyczne z Tatr. Kraków 1939. Nakł. autora. 16d, s. 238, [1]. opr. wsp. ppł. z zach. okł. brosz.
Stan bardzo dobry. Ekslibris Zbigniewa Krupczyńskiego. Na przedniej wyklejce odręczny napis: „Egzemplarz z księgozbioru Stefana Zwolińskiego". Zaw.: Zawrat, Świnica i Morskie Oko, Orlą Percią na Kozi Wierch, Rysy i Gerlach. **100.–**

1408. DYAKOWSKI Bohdan – Tatry. Opis przyrodniczo-geograficzny. Z licznemi ryc. Warszawa 1923. Wyd. M. Arcta. 16d, s. 60, [4]. brosz. Zajmujące Czytanki, nr 387.
Stan dobry. Zaw.: Przyroda i charakter Tatr, Na skalnem Podhalu, Dolinami potoków, Sławy tatrzańskie, Wśród szczytów, Zimą w Tatrach, Rozrywki i sporty zimowe. **64.–**

1409. ESTREICHEROWA Stefanja – Zakopane przed pięćdziesięciu laty. Z listów ... z lat 1879-1881. Kraków 1932. Druk. „Czasu". 16d, s. 22. brosz. Odb. z „Czasu".
Przednia okł. miejscami zabrązowiona, wewnątrz stan dobry. Ważne, choć skromne objętościowo źródło do dziejów XIX-wiecznego Zakopanego. **60.–**



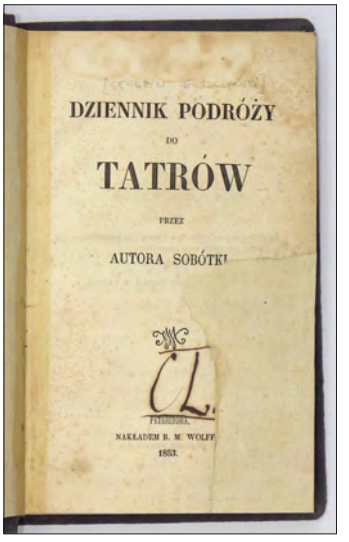
nr 1409

1410. GĄSOWSKI Edward – Obrazki z Tatr i podgórza Tatrzańskiego. Odczyt ... wygłoszony w Tarnowie dnia 20. kwietnia 1879. roku. Tarnów 1879. Druk. i nakł. W. Angelusa. 8, s. 41, [2]. opr. wsp. ppł.
Podklejone niewielkie ubytki ostatnich kart, stan dobry. Ekslibris Zbigniewa Krupczyńskiego. Opis podróży po Podhalu i Tatrach. Tekst drukowany był uprzednio w „Gwieździe", edycję samoistną wydawca opatrzył komentarzem: „postanowiłem w osobnej odbitce wydać niniejszy odczyt, malujący najpiękniejszą część naszego kraju i wielce zajmującą podróż koleją Tarnowsko-Leluchowską". **Nieczęste**. **220.–**

1411. GLIŃSKI Kazimierz – Wspomnienie Tatrów. Z marzeń o szarej godzinie. Warszawa 1890. Bibl. Romansów i Powieści. 8, s.[4], 73, [3], VIII. brosz.
Ubytki grzbietu, okł. nieco nadkruszone, niewielkie zaplamienia. Piecz.: „Muzeum Tatrzańskie". Na okł. brosz. data: „1891". Poemat wierszem z obszernymi komentarzami autorskimi prozą. Na licu okł. brosz. odręczne dane wydawnicze „Całość [...] stanowi z jednej strony symptomatyczny wykładnik trwałej atrakcyjności romantycznych wzorców przedstawiania gór i obecności w nich człowieka, z drugiej – wykładnik owej demonizacji niebezpieczeństw, w istocie nikłych, lecz dla niedoświadczonego turysty ogromnych i mocno przeżywanych" (Kolbuszewski 298). **240.–**



nr 1411



nr 1414

1412. **GOETEL** Walery – O ochronę przyrody gór. Kraków 1937. Druk. W. L. Anczyca i Sp. 8, s. 33, tabl. 2. brosz. Odb. z „Wierchów".
Okł. nieco pożółkła, ślady zalania w prawym górnym narożniku. Na karcie tyt. piecz.: „Od autora". Ilustracje w tekście. **48.–**

1413. **GOETEL** Walery – Rozwój prac nad górskiemi parkami narodowemi. Kraków 1934. Druk. W. L. Anczyca i Sp. 8, s. 23, tabl. 1. brosz. Odb. z „Wierchów".
Okł. nieco nadkruszona. Na karcie tyt. piecz.: „Od autora". Ilustracje w tekście. **48.–**

1414. [**GOSZCZYŃSKI** Seweryn] – Dziennik podróży do Tatrów. Przez autora Sobotki [pseud.]. Petersburg 1853. Nakł. B. M. Wolffa. 8, s. [4], IV, 294, [3]. opr. wsp. zamszowa.
Podklejony ubytek karty tyt., naddarcia ostatniej karty, papier zabrązowiony, miejscami ślady wilgoci. Podpis własn. Dublet bibliot. (piecz.). Na stronie przedtyt. błędnie wydrukowano „pdróży". Jedno z podstawowych dzieł dotyczących Tatr w polskim piśmiennictwie XIX w. **Wyd. I.** Zaw. m.in.: Droga do Nowego Targu, Ogólny pogląd na Tatry, Wycieczka do Zakopanego i Kościeliska, Metrologia goralow, Świat duchowy Podhalan, Narzecze Podhalan – słowniczek, Pasterstwo w Tatrach, Zabobony, Góra Kluczki, Siklawa woda, Morskie Oko, Widok z Czorsztyna, Wpływ tajemniczy gór, Mgła poranna w górach, Zbójnicy w górach, Pożegnanie się z górami. „Z pobytem Goszczyńskiego na Podhalu i w Tatrach w 1832 związany jest przede wszystkim jego ‚Dziennik podróży do Tatrów' (Petersburg 1853). Dzieło to stanowi jedno z podstawowych źródeł poznania dawnej góralszczyzny podhalańskiej i zyskało autorowi przydomek ‚ojca etnografii Podhala'. Dzieło to odegrało dużą rolę w spopularyzowaniu Tatr i Podhala w społeczeństwie polskim [...]. Toteż (jak pisze St. Sierotwiński): ‚Dziennik podróży do Tatrów' jest dziełem wyjątkowym, i w twórczości Goszczyńskiego, i w naszej literaturze, przez swą formę, tematykę i wpływ, jaki wywarło, przez drogi, jakie otwarło na przyszłość. Jest dokumentem momentu zwrotnego, od którego rozpoczął się rozkwit literatury tatrzańskiej i szczególna rola Tatr w kulturze polskiej" (WET). **800.–**

1415. **GÓROLE**, górole, góralsko muzyka. Śpiewki Podhala. Wybór melodii i tekstów: Aleksandra Szurmiak-Bogucka. Fotografie: Krystyna Gorazdowska, Zbigniew Kamykowski, Władysław Werner. Opracowanie graficzne: Barbara Brzozowska. Redakcja: Władysław Dulęba. Warszawa 1959. PWM. 8 podł., s. 68, [4]. brosz.

Okł. nieco otarte, poza tym stan dobry. Wyd. I. Liczne ilustracje w tekście. Zaw śpiewki: Sabałowe, Wierchowe, Ozwodne, Krzesane, Zieloną, Weselną, Marsz, Marsz do zbójnickiego, Zbójnickie. Na końcu słowniczek wyrażeń gwarowych i alfabetyczny wykaz tekstów. **80.–**



nr 1415

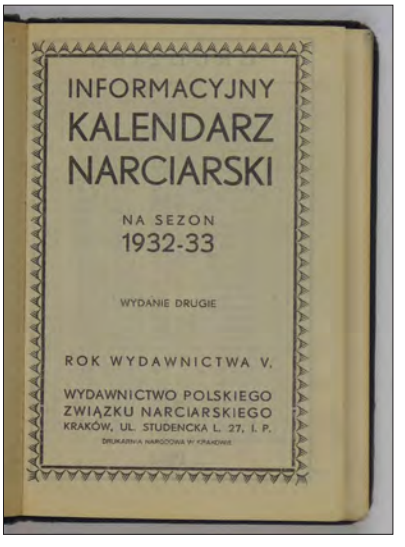
1416. GWIŻDŻ Feliks – Fale. (Poezye). Lwów 1907. Księg. Polska B. Połonieckiego. 16d, s. 77, [3]. brosz.
Okł. zabrudzone, wewnątrz stan dobry. Egz. nieobcięty. Zbiór wierszy tatrzańskich F. Gwiżdża (1885-1952) – „jednego z czołowych działaczy podhalańskiego ruchu regionalnego" (WET). Zaw. cykle: Hej! świarny ci jo chłopiec!, Z pieśni wstających zórz, Tatry, Płacz, Drzewa, Fale, Śmierć. **60.–**

1417. [**HAMERSCHLAG** Alfred], **MARCZAK** [Michał], **WIKTOR** [Jan] – Ilustrowany przewodnik po Pieninach i Szczawnicy. (Z 2 mapami). Kraków 1927. Nakł. Komitetu. 8, s. [4], XII, 186, [1], mapy 2. brosz.
Grzbiet podklejony, okł. zabrudzone, wewnątrz stan dobry. Na karcie tyt. A. Hamerschlag ukryty pod pseud. Alha. Druga karta tyt. również po francusku. Okł. projektował Andrzej Oleś. **120.–**

1418. HILDEBRANDT F[riedrich] W[ilhelm] – Karpathenbilder. Mit einer Karte des Tatragebirges. Glogau 1863. Verlag C. Flemming.16d, s. XIII, [3], 199, [1], mapa rozkł. 1. opr. późn. ppł.
Papier miejscami zabrązowiony, poza tym stan dobry. Ekslibris Zbigniewa Krupczyńskiego. Na grzbiecie naklejony fragment oryg. płóciennego grzbietu. **240.–**

1419. JEDNODNIÓWKA zakopiańska. Zakopane 1899. Nakł. Druk. Związkowej, Kraków. 4, s. 20. brosz.
Pierwsza strona nieco zakurzona, podklejony niewielki ubytek marginesu ostatniej karty. egz. nie rozcięty. Zaw. gł. teksty literackie podpisane pseud.: Adam M., Wesoły, d. T., Smok, T. M., Malutki, Warszawiak, Przyjaciel i in. Redakcja tak tłumaczy cel przedsięwzięcia: „Chcieliśmy [...] choć w części przyczynić się do ożywienia towarzystwa, może zanadto zgłębionego w rozpamiętywaniu własnych ułomności". Zaw. m.in.: Z teki opozycyonisty, Legenda o Świnnicy, Legenda agronomiczna, Z pod stóp Tatr, Głos z Litwy. **100.–**

[**KALENDARZ**]. Informacyjny Kalendarz Narciarski. Kraków. Polski Związek Narciarski. 16. opr. oryg. pł.
Okł. nieco otarte. O ile nie zaznaczono inaczej stan dobry. Tytuł okł. „Informacyjny Kalendarzyk Narciarski" i od r. 6 „Kalendarz narciarski PZN". Prócz



nr 1420

kalendarium zaw. m.in. strukturę PZN, wykaz towarzystw narciarskich zrzeszonych w PZN, listę sędziów i instruktorów PZN, spis skoczni narciarskich, dział turystyczny, porady dotyczące ekwipunku, wykaz tras narciarskich.

1420. R. 5: [...] na sezon 1932-33. Wyd. II. s. 136, [24]. **80.–**

1421. R. 6: [...] na sezon 1933-34. s. 174, [18]. **80.–**

1422. R. 7: [...] na sezon 1934-35. s. 181, [11]. **80.–**

1423. R. 8: [...] na sezon 1935-36. s. 252, [4]. **80.–**

1424. R. 9: [...] na sezon 1936-37. s. 286, [1]. **80.–**

1425. R. 10: [...] na sezon 1937-38. s. 309, [10].
Blok lekko poluźniony. **80.–**

1426. R. 11: [...] na sezon 1938-39. s. 287, [1].
Blok lekko nadpęknięty. **80.–**

1427. R. 14: [...] na sezon 1948. brosz. s. 132, [2], mapy rozkł. 2.
Podklejone naddarcie ostatniej karty. **60.–**

1428. [**KATALOG**]. Centralne Biuro Wystaw Artystycznych. **Wystawa pamiątkarstwa podhalańskiego**. Zakopane, III-V 1954. 8, s. 32, tabl. 10. brosz.
Stan dobry. Na wystawie pokazywano blisko 1.100 obiektów. **64.–**

1429. [**KATALOG**]. Muzeum Tatrzańskie. **Katalog zbiorów etnograficznych** ... im. pr. dr. Tytusa Chałubińskiego w Zakopanem. Zakopane [przedm. 1907]. Muz. Tatrz., Druk. W. Korneckiego i K. Wojnara. 16d, s. V, [1], 35. brosz.
Grzbiet podklejony paskiem papieru od wewnątrz, okł. lekko nadkruszone, papier zażółcony, ślad wilgoci wewnątrz. Wykaz ponad 750 obiektów. **140.–**



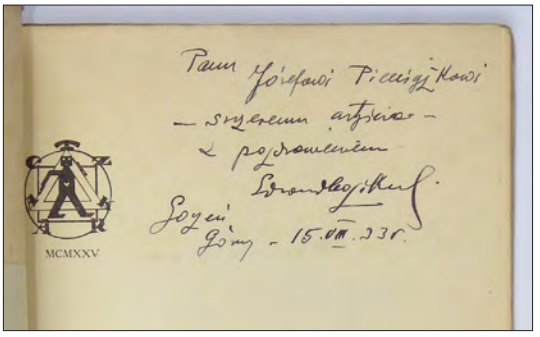
nr 1429

1430. **KOLBENHEYER** Karl – Die Hohe Tatra. Im Auftrage des ungarischen Karpathenvereins verfasst von ... Siebente Aufl. Mit zwölf Illustrationen, zwei Panoramen ind vier Karten. Teschen 1888. K. Prochaska. 16d, s. [8], 196, [4], mapy rozkł. 3, panoramy rozkł. 2, tabl. 12. opr. oryg. pł. złoc.
Brak 1 mapy. Okł. nieco otarta i zaplamiona, blok nadpęknięty. Piecz. i inwentarzowe nakl. bibliot. Siódme wydanie „jednego z najważniejszych przewodników tatrzańskich z tego okresu, [...] [który] odegrał dużą rolę w popularyzacji turystyki tatrzańskiej" (WET 532). To wydanie zaw. dwie rozkładane panoramy Tatr. **320.–**

1431. **KORZENIOWSKI** Józef – Karpaccy górale. Poznań 1919. Księg. A. Cybulskiego. 16d, s. 106, [[6], 6-nuty. brosz. Naród Sobie!, [nr] 68.
Grzbiet lekko nadkruszony, poza tym stan bardzo dobry. Egz. nierozcięty. Najsławniejszy z dramatów autora, wydany po raz pierwszy w 1840. **120.–**

1432. **KOZIKOWSKI** Edward – Wymarsz świerszczów. Poezje beskidzkie. Warszawa 1925. Nakł. Czartaka. Druk. Krajowa. 8, s. 62, [1]. brosz.

Grońska 213. Okł. zabrudzone i otarte, poza tym stan dobry. Na karcie przedtyt. **odręczna dedykacja autora** dla Józefa Pieniążka z 15 VIII 1933. Tomik wierszy beskidzkich E. Kozikowskiego (1891-1980), jednego z twórców grupy poetyckiej „Czartak". Na okładce drzeworyt Zdzisława Gedliczki, w tekście inicjał Edwarda Porządkowskiego. Wydano 510 egz. Patrz też poz. 994. **200.–**



nr 1432

1433. KURZ Hans – Der Raüber der Tatra. Eine Verserzählung. Detmold 1940. E. Schynelle Verlag. 16d, s. 15, [1]. brosz.
Okł. nieco zabrudzone, poza tym stan dobry. Opowieść wierszem o tatrzańskim zbójniku. **80.–**



nr 1433

1434. KUŹNIAR Wiktor – W sprawie kolejki na Świnnicę. Kraków 1912. Nakł. Sekcy Tow. Tatrz.: Przyrodniczej i Ochrony Tatr. 16d, s. 33. opr. późn. ppł. z zach. okł. brosz.
Stan bardzo dobry. Ekslibris Zbigniewa Krupczyńskiego. Głos (negatywny) w dyskusji nad projektem budowy kolei linowej na Świnicę. Egzemplarz z księgozbioru Wandy Gentil-Tippenhauer i Józefa Oppenheima (notatka obcą ręką na przedniej wyklejce) – malarki zakopiańskiej i wybitnego taternika, kierownika TOPR-u, fotografa górskiego. **80.–**

1435. KUŹNIAR Wiktor – Z przyrody Tatr. Kraków 1910. Druk. Uniw. Jag. 8, s. [4], III, [1], 105, [2], tabl. 16. opr. wsp. pł. z zach. okł. brosz.
Stan dobry. Na okł. brosz. dodatkowo nadruk: „Z 11 rycinami w tekscie i 16 tablicami". Ilustracje w tekście. Zaw. rozdziały: Tatry jako część Karpat, Tatry jako jednostka geograficzna, Klimat i opady, Roślinność, Zwierzęta, Historya geologiczna, Człowiek. **100.–**

1436. LANGERÓWNA Helena – System obronny doliny Dunajca w XIV w. Kraków 1929. Krak. Oddz. PTH. 8, s. [4], 50, mapa rozkł. 1. brosz. Prace Krak. Oddz. Pol. Tow. Histor., nr 2.
Stan dobry. Zaw.: Związek kasztelanij z organizacją grodową w Polsce średniowiecznej, Geograficzne warunki powstawania dróg nad Dunajcem i Popradem, Stan pogranicza polsko-węgierskiego w XIV w., Grody nad Dunajcem. **80.–**

1437. LENARTOWICZ Stanisław, **ORŁOWICZ** Mieczysław – Sprawy Tatr. Rozwój Podhala i Zakopanego. (Ochrona przyrody i turystyka, sprawy komunikacyjne, szkolne, postulaty kulturalne, plan rozwoju Zakopanego i innych letnisk i uzdrowisk w powiecie nowotarskim). Protokół ankiety [...]. Oprac. ... Warszawa 1930. Nakł. Min. Robót Publ. 16d, s. 382. opr. oryg. ppł.
Opr. nieco otarta, poza tym stan dobry. **100.–**

1438. LESZCZYCKI Stanisław – Podhale jako region uzdrowiskowy. Rozważania z geografii turyzmu. Kraków 1937. Druk. Narod. 8, s. 51, mapa luzem 1. brosz. Prace Studium Turyzmu UJ, Odb. z Biuletynu Komisji Studiów Ligi Popierania Turystyki, t. 1.
Okł. nieco zakurzone, poza tym stan dobry. Mapa luzem na kalce, pozostałych szesnaście w ramach paginacji. **64.–**

1439. LILPOP Jerzy – Dlaczego zwalczamy budowę kolejki na Kasprowy Wierch? Kraków [192-?]. Krak. Oddz. Ligi Ochrony Przyrody, Druk W. L. Anczyca. 8, s. 4. brosz. Liga Ochrony Przyrody w Polsce, Oddz. Krak., nr 4.
Krawędzie kart zakurzone i lekko naddarte. Jedna ilustracja w tekście – „Puszcza limbowa w dolinie Kasprowej i Kasprowy Wierch". Dot. budowy kolejki linowej na Kasprowy Wierch. **60.–**


LIGA OCHRONY PRZYRODY W POLSCE
ODDZIAŁ KRAKOWSKI
Nr 4.

Puszcza limbowa w dolinie Kasprowej i Kasprowy Wierch.

DR. JERZY LILPOP

DLACZEGO ZWALCZAMY BUDOWĘ KOLEJKI NA KASPROWY WIERCH?

I. Ponieważ budowa kolejki godzi w ideę Tatrzańskiego Parku Narodowego.

Na ogromnej przestrzeni od Alp aż po Kaukaz (poza Bałkanem) są Tatry najwyższem pozniem górskiem. Charakter ich jest wybitnie alpejski, a przyrodа niemal zupełnie dziewicza.

Z tych względów zostały Tatry przeznaczone na Park Narodowy:

wolą Społeczeństwa, które wypowiedziało się za stworzeniem Parku Tatrzańskiego przez usta 96-ciu Towarzystw i Instytucyj naukowych, fachowych, krajoznawczych i turystycznych z Państwową Radą Ochrony Przyrody i Polską Akademją Umiejętności naczele.



nr 1439 **nr 1440**

1440. LUBERTOWICZ Zygmunt – Sonety tatrzańskie i inne poezje. (Wyd. II rozszerzone). Nowy Targ 1925. Nakł. i Druk. I. Borka. 8, s. 79. brosz.
Okł. mocno otarte, wewnątrz stan dobry. **Odręczna dedykacja autora** na karcie tyt. Od s. 45 „Ostatni więzień Szlyselburga. Poemat narodowy na tle powstania styczniowego. Poświęcony cieniom polskiego Księcia Niezłomnego Bronisława Szwarzego". Wiersze byłego redaktora „Gazety Podhalańskiej". **120.–**

1441. ŁOMNICKI Adam – Opisy czterech kozic, Rupicapra rupicapra (Linnaeus, 1758) padłych w Tatrach Polskich, w latach 1959-61. Warszawa 1961. PWN. 8, s. [275]-285. tabl. 1. brosz. PAN – Zakład Badania Ssaków, Acta Theriologica, t. V, 19.
Stan dobry. Na przedniej okł. **odręczna dedykacja autora**. **40.–**

1442. MACHAY Ferdynand – Gazda Piotr Borowy. Życie i pisma. Drzeworyty wykonał Stanisław Jakubowski. Kraków 1938. Nakł. Związku Górali Spisza i Orawy. 16d, s. 111, [1]. brosz.
Grońska 285. Okł. nieco zabrudzone, grzbiet z ubytkami, wewnątrz stan dobry. Ilustracje i zdobniki w tekście. Sylwetka **P. Borowego** (1858-1932) – działacza ludowego, członka polskiej delegacji na konferencji pokojowej w Paryżu w 1919 r., orędownika przyłączenia Orawy i Spisza do Polski. Patrz też poz. 1598. **80.–**



nr 1442



nr 1443

1443. **MACHAY** Ferdynand – Gazda Piotr Borowy. Życie i pisma. Drzeworyty wykonał Stanisław Jakubowski. Wyd. II. Kraków 1938. Nakł. Związku Górali Spisza i Orawy. 16d, s. 111, [1]. brosz.
Grońska 285. Stan dobry. Ilustracje i zdobniki w tekście. **64.–**

1444. **MACHAY-MIKOWA** Józefa – Skubarki. Obrazek z życia ludu orawskiego. Piosenki ułożył Emil Mika. Okładka Kazimierza Puchały. Kraków 1937. Nakł. Zw. Górali Spisza i Orawy. 16d, s. 28, [1]. brosz.
Stan bardzo dobry. Utwór sceniczny, nuty w tekście. **64.–**

1445. **MAKUSZYŃSKI** Kornel – Tatry w pełnej chwale. Bezpłatny dodatek nadzwyczajny. [Warszawa 1932]. Druk. W. Piekarniaka. Druk jednostronny na ark. 48,1x31,5 cm.
Ślady złożenia, stan dobry. Osobne wydanie (w formie prasowego dodatku nadzwyczajnego) artykułu K. Makuszyńskiego drukowanego uprzednio w czasopiśmie „ABC". Tekst dotyczy filmu „Biały ślad" w reż. A. Krzeptowskiego, wg scenariusza R. Malczewskiego – najlepszego polskiego filmu fabularnego z okresu międzywojennego o tematyce tatrzańskiej (WET). **80.–**



nr 1445

1446. **MIEDNIAK** Władysław – Pejzaż podhalański w fotografji. Zdjęcia z natury wykonał i poprzedził wstępem ... Katowice 1929. Nakł. autora. 4, s. 12, tabl. 36. opr. oryg. pł.
Otarcia opr., płótno zaplamione i odbarwione, wewnątrz stan dobry. Na tabl. na czarny podkład naklejono oryg. fotogramy form. ca 12,5x17,5 cm. Przy każdej ilustracji bibułka przekładkowa z tytułem ujęcia, m.in.: Jar na Czarnym Dunajcu we Witowie, Wezbrany Dunajec, Widok z Borowca, Powrót z pastwiska, Rafo-

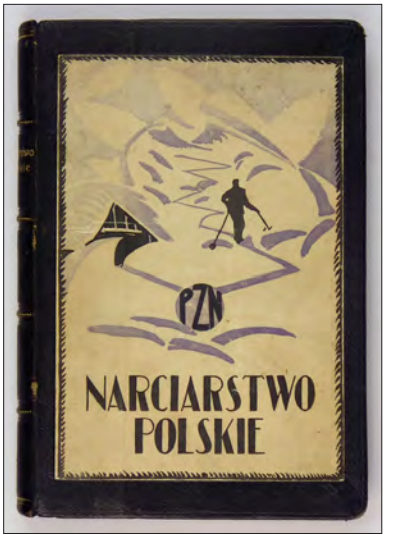
wanie lnu, Widok z drogi do Morskiego Oka, Widok na Topolową Cyrhlę, Z doliny Strążyskiej. **Nieczęste**. **360.–**

1447. MIĘDZYNARODOWE Zawody narciarskie o mistrzostwo Polski w Wiśle. 21.-23. lutego 1931. Cieszyn 1931. B. w. 16m podł., k. [12]. brosz., złoc.
Stan dobry. Na przedniej okł. wyzłoc. napis tyt., na tylnej wymienieni fotografowie. Albumik z 21 ujęciami na 12 odbitkach form. ca 8,5x13,5 cm, autorstwa **Tadeusza Kubisza i Mariana Święcha**, z przedstawieniem przebiegu rywalizacji. Na zdjęciach: 1. Ogólny widok Wisły, 2. Start patroli wojskowych, 3. Generał Przeździecki na czele, 4-6. Start zawodników, 7-8. Trasa biegów, 9.-10. Patrole wojskowe na trasie, 11-12. Patrole wojskowe u mety, 13-14. Bieg pań, 15. Skocznia, 16-19. Skoki, 20. Przyjazd gości na stacji kolej., 21. Droga do skoczni.
T. Kubisz (1880-1964) – fotograf. Od 1920 prowadził własny zakład fotograficzny, w l.1921-1931 wspólnie z Marianem Święchem. Autor i wydawca licznych fotografii oraz pocztówek fotograficznych.
M. Święch – fotograf i wydawca działający w Pszczynie od ok. 1914) i Cieszynie, gdzie prowadził w l.1921-1931 wspólnie zakład fotograficzny z Tadeuszem Kubiszem, wspólnie wydając liczne pocztówki fotograficzne i komercyjne oraz artystyczne fotografie, czynny również po 1945. **240.–**

1448. MIREK Mieczysław – Jędrusiowa nuta (nowela wyróżniona na konkursie „Tęczy") i Mogiła, nowele (obrazki osnute na tle życia Podhalan). B. m. 1936. Nakł. autora. 8, s. 63, [1]. opr. bibliot. ppł. z epoki.
Opr. otarta, drobne zaplamienia. Podpisy własn. Cegiełka na budowę szkoły w Naprawie: „Skromne opowiadania poświęcam Ofiarnym, którzy przez zakupno tomiku mych nowel przyczynili się do budowy szkoły w Naprawie (woj. krak.). Autor". **64.–**

1449. MYDLARSKI Jan – Wrażenia z II-go Zjazdu Sprawozdawczo-Naukowego poświęconego środkowym i wschodnim Karpatom Polskim. Poznań 1938. Wyd. A. Wrzosek. 8, s. 13. brosz. Odb. z „Przeglądu Antropologicznego".
Okł. lekko zabrudzone, poza tym stan dobry. **48.–**

1450. NARCIARSTWO Polskie. Rocznik Polskiego Związku Narciarskiego. T. 1. Red. Stanisław Fächer. Kraków 1925. 8, s. [8], 265, [19], tabl. 6. opr. psk. z epoki, okł. brosz. naklejona na oprawę, obcięcie barwione.
Otarcia okł., wewnątrz stan dobry. Okł. brosz. projektu Rafała Malczewskiego. Liczne ilustracje w tekście. Na stronach nieliczbowanych na końcu – reklamy. Zaw. m.in.: S. Fächer „Założenie Polskiego Związku Narciarskiego", H. Szatkowski „Sport w roku 1925", M. Zaruski „Pierwsze przejście zimowe przez Tatry", H. Grosman „Narciarska powojenna turystyka w Tatrach", R. Malczewski „Dziwna przygoda Ksawerego Czułka". **220.–**



nr 1450

1451. NIWICKI Józef – Listki karpackie. Bochnia 1873. [Nakł. autora]. Druk W. Pisza. 16d, s. 32. opr. wsp. ppł. z zach. okł. brosz.
Przednia okł. brosz. podklejona przez introligatora, papier zażółcony. Na odwrocie karty tyt. piecz.: „10 Lip. 1935". Stan dobry. Wiersze, m.in.: Klasztor wiśnicki, Kraków, Stary gazda, Wioska nad Rabą, Z czerwonego klasztoru, W Szczawnicy. **Rzadkie**. **240.–**

1452. NOWICKI M[aksymilian] – Kozica (Antilopae rupicapra. Le chamois. Gemse). Kraków 1868. Nakł. S. Tarnowskiego, Druk. UJ. 8, s. 146, tabl. 1. opr. wsp. psk. Odb. z „Przegl. Pol.”.
Stan dobry. Piecz bibliot. Tabl. w litografii tonowanej. Dochód przeznaczono na straż myśliwską w Tatrach celem ochraniania kozic i świstaków. **Nieczęste**. **Ilustracja na tabl. 30.** **600.–**

1453. NOWICKI M[aksymilian] – O świstaku (Arctomys marmota, Alpenmurmelthier). Kraków 1865. Nakł. K. Wodzickiego, Druk. c.k. UJ. 8, s. 69, tabl. 1. opr. wsp. psk. Osobne odb. z Roczn. c.k. Tow. nauk. krak. uzupełnione i tablicą litografowaną ozdobione.
Stan dobry. Piecz. bibliot. Tablica w litografii tonowanej. **Nieczęste**.
600.–


O ŚWISTAKU
Dr. M. NOWICKI
W KRAKOWIE
ŚWISTAK

nr 1453

1454. [**NUTY**]. „Sześć pieśni na jeden głos z towarzyszeniem fortepianu”, op. 1, Mieczysława Karłowicza, 1934.
Nuty form. 33x26,3 cm, s. 13, [1], brosz. Nuty wydane przez Gebethnera i Wolffa, odbite u J. Konarzewskiego w Warszawie. Na przedniej okł. kompozycja Karłowicza przedstawiająca m.in. górskie szczyty. Pieśni powstały w l. 1895-1896. Otarcia grzbietu, egz. nieco obcięty. **140.–**


Mieczysław Karłowicz
Op. 1.
Sześć Pieśni
na jeden głos
Sechs Lieder
für eine Singstimme
GEBETHNERA I WOLFFA

nr 1454


W.L.
ORKAN
Z
KRAINY
GORCÓW.

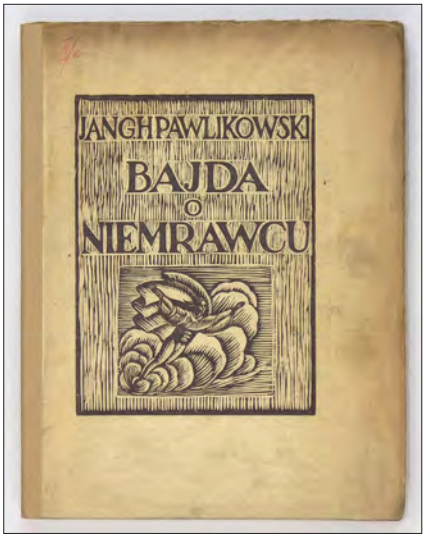
nr 1455

1455. ORKAN Władysław – Z krainy Gorców. (Dla młodzieży). Lwów 1934. Państw. Wyd. Książek Szkolnych. 8, s. 154, [2]. brosz.
Krassowska 6654. Okł. nieco otarte, ubytki grzbietu, poza tym stan dobry. Skrócone i przygotowane przez autora dla młodzieży wydanie zbioru opowiadań o życiu górali w Gorcach. Ilustracje i okładkę wykonał Czesław Rzepiński. **100.–**

1456. OSTAP Ziemia Spiska. Z 11 illustr. Kraków 1909. Druk. Związkowa. 16d, s. 18, [1]. brosz.
Okł. nieco zaplamione i otarte. Liczne stare piecz. bibliot. Ilustracje w tekście. Krótka historia Ziemi Spiskiej. **64.–**

1457. PAMIĘTNIK Towarzystwa Tatrzańskiego. T. 26. Kraków 1905. 8, s. [4], LXXXIV, 144, tabl. 12. brosz.
Czas. BJ 6, 104. Grzbiet z ubytkami, okł. nieco zaplamiona i lekko nadkruszona, dwie karty nieco zabrudzone, poza tym wewnątrz stan dobry. Piecz."Sekcya Turystyczna Towarzystwa Tatrzańskiego" oraz dopiski atramentem: „**Niegdyś własność śp. Mieczysława Karłowicza**", „Nie wypożyczać". Zaw. działy: sprawozdawczy oraz naukowy i turystyczny. Wśród drugiego działu, m.in.: Kazimierz Łapczyński „Baśń tatrzańska o królu wężów", Hugo Zapałowicz „Zdarzenie w Tatrach", Wawrzyniec Szkolnik „O Babiej Górze", „Wskazówki do poznania Babiej Góry", Michał Chrościński „Opisanie ciekawe gór Tatrów", Jan Kasprowicz „Wiatr zgina sieroce smreki". **220.–**

1458. PAWLIKOWSKI J[an] G[walbert] H[enryk] – Bajda o Niemrawcu. Z drzeworytami Wł[adysława] Skoczylasa. Medyka 1928. Nakł. Biblioteki Medyckiej. 8, s. 149. brosz. Bibliot. Medycka, opus 5.
Grońska 504. Grzbiet nowy z naklejonym fragmentem grzbietu oryg., okł. nieco zakurzone, wewnątrz stan dobry. Pięć całostronicowych ilustracji, dwa zdobniki, okładka broszurowa **w drzeworycie Władysława Skoczylasa**. Ze wstępu: „Bajda o Niemrawcu nie jest opowieścią ludową ani opowieścią o ludzie. Tłem jej jest świat górski a aktorami jej są mieszkańcy gór; etnograficzna zaś plastyczność była autorowi jedynie środkiem do wydobycia tem silniejszego kontrastu pomiędzy życiem realnem a światem wyobraźni".
J. G. H. Pawlikowski (1891-1961) – prozaik, poeta, miłośnik i badacz folkloru i historii Podhala, syn Jana Gwalberta, drugi mąż M. Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej. Był honorowym członkiem Związku Górali. **260.–**



nr 1458

1459. PAWLIKOWSKI Jan Gwalbert – O lice ziemi. Wybór pism ... Warszawa 1938. Państw. Rada Ochrony Przyrody. 4, s. XVI, 399, tabl. 11. brosz.
Okł. nieco otarte, poza tym stan dobry. Zaw. m.in. działy: Kultura a natura, Podstawowe zagadnienia ochrony przyrody, Ochrona przyrody górskiej – Tatry, O sztuce podhalańskiej, O stylu zakopiańskim. **140.–**

1460. PAWLIKOWSKI Jan Gwalbert – O stylu zakopiańskim. Warszawa 1931. Kasa im. Mianowskiego. 4, s. [4], 17. brosz. Odb. ze „Stylu zakopiańskiego", z. 3.
Okł. pożółkła, zaplamiona, z niewielkimi ubytkami, załamanie prawego dolnego narożnika kart i okł. Osobno wydany wstęp do 3 zeszytu „Stylu zakopiańskiego" Stanisława Witkiewicza. **100.–**

1461. PAWLIKOWSKI Michał – Człowiek w obliczu gór. (Ustęp z historji kultury). Wyjątek z większej całości. Kraków 1934. Druk. „Czasu". 8, s. 38. brosz. Odb. z „Przeglądu Współczesnego".
Stan dobry. **48.–**

1462. PAWŁOWSKI Eugeniusz – Kurniawa. Kraków-Warszawa 1937. Zarz. Gł. Zw. Podhalan. 8, s. 402. brosz. Chochołowscy. Powieść, cz. 3.
Niewielkie otarcia okł., naddarcie karty przedtyt., poza tym stan bardzo dobry. Na karcie przedtyt. **odręczna dedykacja autora**. Okł. brosz. projektował R. Reguła. Ostatnia część trylogii podhalańskiej (poprzednie to: „We mgle świtu" i „Burza nadciąga"). **Nieczęste**. **120.–**



nr 1462

1463. PILLATI G[ustaw] – Mały artysta z Podhala. 9 obrazków do kolorowania. Komponował ... Warszawa [192-]. Dom Wydawniczy A. Chlebowski. 8 podł., s. [20]. brosz.
Nieznaczny ubytek dolnego narożnika wszystkich kart, poza tym stan bardzo dobry. Książeczka do kolorowania zaw. 9 par ilustracji (barwnej i czarno-białej) o tematyce góralskiej. Żadna z plansz nie została pokolorowana. **Rzadkie! Ilustracja na tabl. 30.** **500.–**


nr 1463



nr 1464

1464. PODHALANIN w Ameryce. 1937-1947. Wydany Z Okazyi 10cio Lecia Istnienia Stowarzyszenia Tatrzańskich Górali. Koło 11te Z.P. w A., Passaic, N.J. Passaic, New Jork [1947]. Koło nr 11 Związku Podhalan w Północnej Ameryce. 4, s. 46. brosz.
Okł. zabrudzone i nieco otarte, niewielkie zaplamienia wewnątrz, miejscami zapiski czerwoną kredką. W górnej części grzbietu otwory ze sznureczkiem do zawieszenia. Na okładce w dolnej części kompozycji: „Mieczysław Gacek". Liczne ilustracje w tekście. Wydawnictwo okolicznościowe z okazji dziesiątej rocznicy powstania Stowarzyszenia Tatrzańskich Górali. Komitet pamiętnika: Jan W. Gromada, Jan Karcz, Bolesław Babicz, Józef Karcz. Zaw. m.in.: ks. Jan We-

tula – W grocie Giewontu, Krótki zarys powstania Stow. Tatrzańskich Górali, Koło Nr. 11 Zw. Podhalan w Am., Passaic, N. J., Krótki zarys historji góralszczyzny w Utica, N.Y. i okolicy, Wspomnienia z młodości starego bacy, Janielcyna pomsta, Filozofia Sabały, Cultural Art of Podhale. **200.–**

1465. PODSTAWY planu rozwoju kulturalnego i gospodarczego Karpat. Warszawa 1939. Zw. Ziem Górskich. 8, s. 15, [1]. brosz. Odb. z „Roczn. Ziem Górskich".
Stan dobry. **40.–**

1466. POLSKIE Biuro Podróży „ORBIS". Informator. Sezon zimowy 1932/33. Zakopane [1932]. Nakł. P. B. P. „Orbis", Druk. „Tatrzańska". 8, s. [2], 73. brosz.
Okł. zakurzone i nieco nadkruszone, wewnątrz stan dobry. Piecz. „Orbis". Zaw. m.in. wykazy władz i instytucji, pensjonatów, hoteli i domów noclegowych, szpitali, sanatoriów i domów zdrowia w Zakopanem, a także tygodniowy program wycieczek. Od s. 27 „Informator Telefoniczny". **100.–**

1467. POLSKIE Towarzystwo Tatrzańskie. Refleksje – fakty – zadania. (W sześćdziesiątą piątą rocznicę założenia). Kraków 1938. Druk. W. L. Anczyca. 8, s. [145]-156. brosz. Odb. z „Wierchów".
Okł. nieco zabrudzone, poza tym stan dobry. **40.–**

1468. PRACE i Materjały Antropologiczno-Archeologiczne i Etnograficzne wydane staraniem Komisji Antropologicznej Polskiej Akademji Umiejętności w Krakowie. T. 3. Z 10 tabl. 19 ryc. w tekście. Kraków 1924. PAU. 4, s. [4], 26, tabl. 4; [2], 16; 141, [1], tabl. 6. brosz.
Grzbiet i tylna okł. nowe, przednia okł. brosz. lekko nadkruszona, wewnątrz stan dobry. Zaw.: 1. S. J. Czarnowski – Jaskinie i schroniska na Górze Koronnej, na lewym brzegu Prądnika pod Ojcowem. Sprawozdanie z badań paleontologicznych z czterema tablicami i 1 rycina w tekście, 2. J. Talko-Hryncewicz – Zarys rozwoju antropologji w Polsce w związku z dziesięcioleciem Zakładu Antropologicznego w Krakowie (1911-1921), 3. Adolf Chybiński – Instrumenty muzyczne ludu polskiego na Podhalu z sześciu tablicami i 18 rycinami w tekście. **120.–**

1469. PRACE i Materjały Antropologiczno-Archeologiczne i Etnograficzne wydane staraniem Komisji Antropologicznej Polskiej Akademji Umiejętności w Krakowie. T. 4, cz. 3. Z 16 ryc. w tekście. Kraków 1925. PAU. 4, s. 151, [1]. brosz.
Blok nadpęknięty, okł. brosz. uszkodzone, wewnątrz stan dobry. Na okł. brosz. tyt.: Prace i Materjały Etnograficzne. Zaw.: Seweryn Udziela – Dwory. Zapiski etnograficzne z 1901 i 1902 r., Adolf Chybiński – Dzwony pasterskie ludu polskiego na Podhalu, Jan St[anisław] Bystroń – Pieśń o zbójniku i jego żonie, Jan St[anisław] Bystroń – Nazwy i przezwiska polskich grup plemiennych i lokalnych. **100.–**

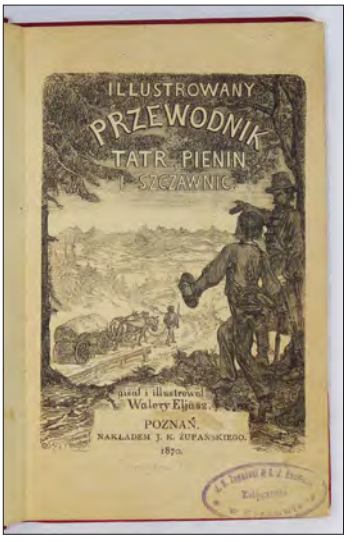
1470. RADZIKOWSKI Stanisław Eliasz – Powstanie chochołowskie w roku 1846. Lwów 1904. Pol. Tow. Nakładowe. 8, s. [4], 132, tabl. 7. brosz.
Grzbiet i okł. nieco nadkruszone i otarte, wewnątrz stan bardzo dobry. Podpis własn. ołówkiem. Piecz. księgarska. **140.–**

1471. [**RADZIKOWSKI**] Walery Eljasz – Illustrowany przewodnik do Tatr, Pienin i Szczawnic. Pisał i illustrował ... Poznań 1870. Nakł. J. K. Żupańskiego. 16d, s. IV, 264, mapa rozkł. 1. opr. pł. z epoki.
Banach 689. Niewielkie otarcia okł., drobne zaplamienia – stan dobry. Ekslibris Jerzego Banacha. Liczne drzeworyty w tekście. **Pierwsze wydanie** znakomitego przewodnika po Tatrach i Pieninach (do 1900 miał pięć dalszych wydań). „Przewodnik ten [...] był przez blisko pół wieku bardzo popularny, odgrywając doniosłą rolę w budzeniu zamiłowania do wycieczek w Tatry i

na Podtatrze, i przyczyniając się wydatnie do spopularyzowania Zakopanego i góralszczyzny w społeczeństwie polskim" (WET 253). **Nieczęste**. **2.500.–**



nr 1470



nr 1471

1472. REYCHMAN Jan – Podhale. Oprac. ... [Warszawa 193-?]. Wyd. Ministerstwa Komunikacji. 16d, s. [16]. brosz.
Okł. lekko otarte, poza tym stan dobry. Informator turystyczny z licznymi ilustracjami w tekście, wydany w popularnej serii krajoznawczej Min. Komunikacji. **48.–**

1473. ROMER Eugeniusz – Stanisława Staszica „O ziemiorodztwie Karpatów". Lwów 1911. I Związkowa Drukarnia. 8, s. [1073]-1095. brosz. Odb. z „Kosmosu".
Okł. lekko zaplamione, poza tym stan dobry. **64.–**

1474. RYTARD Jerzy Mieczysław – Wierchowina. Ilustr. Charlie [= Karol Ferster]. Kraków 1938. Księg. Powsz. 8, s. 271, [1]. opr. oryg. ppł.
Krassowska 6659. Stan dobry. Powieść dla młodzieży, dedykowana Stanisławowi Vincenzowi, której akcja toczy się wśród Hucułów nad Czeremoszem. Na końcu spis wyrazów huculskich. **100.–**



nr 1474

1475. SAYSSE-TOBICZYK Kazimierz – Wielkie Zakopane i Park Narodowy w Tatrach. Odbitka feljetonów publikowanych w piśmie codziennem „Dzień Polski". Warszawa 1928. Druk. Maz. 16d, s. 82. brosz.
Okł. nieco zakurzona, wewnątrz stan bardzo dobry. **120.–**

1476. SŁAPA Aleksander – Goszczyński na Podhalu (1832). Kartka z przeszłości Podhala i Tatr. Kraków [1915]. Gebethner i Sp. 8, s. 43, [1], tabl. 4. brosz.

Blok poluźniony, poza tym stan dobry. Egz. nieobcięty. Na tabl.: Widok na Łopusznę i Gorce, Ruiny Zamku w Czorsztynie, Dwór w Łopusznej od południa i od północy, Domek, w którym mieszkał Goszczyński, Kościół w Łopusznej. **120.–**

1477. SOKOŁOWSKI Marjan – W zimowych ostępach Tatr. Kraków 1927. Księg. Geograf. „Orbis". 16d, s. 35, tabl. 1. brosz. Bibl. „Orlego Lotu", nr 11.
Stan dobry. Na tabl. rys. „Łomnica od Smokowca". **60.–**

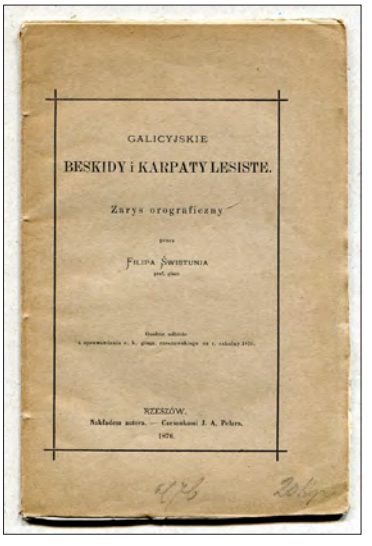
1478. SPRAWOZDANIE z działalności Polskiego Towarzystwa Tatrzańskiego w Krakowie za okres od 1. IV. 1932 r. do 2. IV. 1933 r. Kraków 1933. Nakł. PTT. 8, s. 73, tabl. rozkł. 2. brosz.
Grzbiet i okł. z ubytkami, podklejone naddarcie przedniej okł,, wewnątrz stan dobry. Zaw. m.in. w cz. 1: Spis żyjących członków honorowych, Liczba i ruch członków, nowe placówki organizacyjne, Wydawnictwa, bibljoteki i propaganda, Ratownictwo w górach, Turystyka wysokogórska, Narciarstwo; w cz. 2: Oddziały Towarzystwa i sprawozdania Oddziałów (w porządku alfabetycznym). **64.–**

1479. SPRAWOZDANIE z działalności Polskiego Towarzystwa Tatrzańskiego w Krakowie za okres od 1. IV. 1936 r. do 31. III. 1937 r. oraz finanse za rok 1936. Kraków 1937. Nakł. PTT. 8, s. 94, tabl. rozkł. 1. brosz.
Grzbiet podklejony, wewnątrz stan dobry. Na tabl. „Zestawienie finansowe oddziałów (wraz z Kołami) i Sekcyj za 1936 r.". Zaw. m.in. w cz. 1: Spis żyjących członków honorowych, Liczba i ruch członków, Prace turystyczne w górach, Wydawnictwa, biblioteka, propaganda, Ratownictwo w górach, Górska Odznaka Turystyczna, Turystyka wysokogórska, Narciarstwo; w cz. 2: Wykaz Oddziałów Towarzystwa z Kołami i Delegaturamii, w cz. 3: Sprawozdanie finansowe i Zestawienie finansowe Oddziałów. **80.–**

1480. SZAFLARSKI J[ózef] – Trzy najstarsze panoramy tatrzańskie. (Les trois anciens panoramas de la Tatra). Kraków 1936. Druk. „Orbis". 8, s. 3. brosz. Odb. z „Wiadomości Geograficznych".
Stan bardzo dobry. Na okł. dopisek: „od autora". Dotyczy wykonanych w l. 1717-1720 panoram Jerzego Buchholza młodszego, Stefana Berzeviciego i Antoniego Schweitzera. **40.–**

1481. SZYDŁOWSKI Tadeusz – Zabytki sztuki we Polsce. Inwentarz topograficzny. Cz. 3: Woj. krakowskie, t. 1, z. 1: Powiat nowotarski. Oprac. ... Warszawa 1938. Wyd. Min. Wyznań Relig. i Oświecenia Publ. 4, s. [8], 180, [1], V, [1], mapa 1. opr. pł. z epoki.
Opr. lekko otarta, miejscami zabrudzenia wewnątrz, stan dobry. Podpis własn. Piecz. bibliot. Liczne ilustracje w tekście. **240.–**

1482. ŚWISTUŃ Filip – Galicyjskie Beskidy i Karpaty lesiste. Zarys orograficzny przez ... Rzeszów 1876. Nakł. autora, Czcionkami J. A. Pelara. 16d, s. 52. brosz. Odb. ze „Sprawozdania c.k. gimn. w Rzeszowie".
Okł. lekko otarte, poza tym stan dobry. **120.–**


GALICYJSKIE
BESKIDY i KARPATY LESISTE.
Zarys orograficzny
przez
FILIPA ŚWISTUNIA
RZESZÓW.
Nakładem autora. — Czcionkami J. A. Pelara.
1876.

nr 1482

TATERNIK. Organ Sekcji Turystycznej Pol. Tow. Tatrz. Kraków, Zakopane, Warszawa. Red.

Mieczysław Świerz [od 1929 S. K. Zaremba, od 1931 J. A. Szczepański, od 1937 Z. Dąbrowski]. 8. brosz.
Czas. BJ 8, 14. O ile nie zaznaczono inaczej stan dobry. „Polskie czasopismo taternickie i alpinistyczne, ukazujące się od 1907 i zachowujące wciąż ten sam tytuł i zasadniczy charakter. Jest to najstarsze z aktualnie wychodzących w Polsce czasopism sportowych, a wśród wszystkich obecnych polskich czasopism ‚Taternik' jest jednym z najstarszych, [...] zawsze był najważniejszym polskim pismem tego rodzaju" (WET, s. 1243).


Rok VIII. Kraków, 1. lipca 1914. Nr. 2.
TATERNIK
Organ Sekcyi Turystycznej Towarzystwa Tatrzańskiego.
Prenumerata dla Członków Towarzystwa Tatrzańskiego wynosi 3 kor.
NAJWIĘKSZY SKŁAD PRZYBORÓW I UBRAŃ
DO TURYSTYKI I SPORTÓW ZIMOWYCH
MIZZI LANGER
WIEDEŃ VII. KAISERSTRASSE No. 15.
UBRANIA SPORTOWE
WSZYSTKO CZEGO POTRZEBA DO SPORTÓW ZIMOWYCH.
Główny skład nart „Alpen-Ski" (lilienfeldzkich).
Główna sprzedaż leobenskich saneczek stalowych.
nr 1483

1483. R. 8, nr 2: 1 VII 1914. 8, s. [17]-32.
Do kompletu rocznika brak nr. 1 z 15 VI 1914, kolejne zeszyty nie ukazały się z powodu wybuchu I wojny. Zaw. m.in.: Żelazne Wrota w zimie, Nowe Drogi. **60.–**

1484. [R. 8 bis]: 1915-1921. s. 38, [1].
Pojedynczy numer stanowiący zbiorczy rocznik pisma. Zaw. m.in.: Z taternickich poezyj, Mnich – nowy warjant od zachodu, Mięguszowiecki Szczyt – przejście uskoku wschodniej grani. **50.–**

1485. R. 9, nr 1/2-3/4: 15 V-31 XII 1922. s. 64.
Kompletny rocznik. Zaw. m.in.: Na ścianach Mięguszowieckiego, Nowe drogi w r. 1921, W sprawie podziału polskiej części Tatr, Wycieczka w Góry Skaliste. **80.–**

1486. R. 10: 1923-1924. s. 48.
Pojedynczy numer stanowiący cały rocznik. Zaw. m.in.: Kilka wspomnień o tych co dawniej w Tatrach chadzali, O istocie i drogach rozwoju nowoczesnego taternictwa, Druga wyprawa polska na Mont Blanc. **50.–**

1487. R. 11, nr 1/2: 1 IX 1925. s. 32.
Pojedynczy numer stanowiący cały rocznik. Zaw. m.in.: Z rozważań nad istotą taternictwa, Warjanty na północnej ścianie Łomnicy, Z taternickich aforyzmów. **60.–**

1488. R. 12, nr 1, 2, 3, 4/6: 15 III-31 XII 1928. s. 120, [4]. brosz.
Krawędzie okł. nr. 1 wyraźnie pożółkłe, ubytki grzbietu z. 1 i 4/6, poza tym stan dobry. Piecz. własn. w ostatnim zeszycie. Kompletny rocznik. Na końcu ostatniego zeszytu zbiorcza karta tyt. i spis treści. Ostatni zeszyt z nadrukiem: „1903-1928. Zeszyt jubileuszowy". Zaw. m.in.: Zdobywca Mięguszowieckiego Szczytu, Z materjałów do historji taternictwa, O powrót do wielkości Tatr, W sprawie środków pomocniczych w taternictwie zimowem. **220.–**

1489. R. 13, nr 1, 2, 3, 4: 31 III-15 XII 1929. s. [4], 96.
Zszywki zardzewiałe, poza tym stan dobry. Kompletny rocznik składający się z 4 zeszytów. Na początku zbiorcza karta tyt. i spis treści. Zaw. m.in.: W mrokach i słońcu nad Doliną Kaczą, Taternictwo i taternicy, Katastrofa na Ostrym Szczycie, Nowa skala trudności najtrudniejszych dróg tatrzańskich. **180.–**

1490. R. 14, nr 1, 2, 3, 4: 31 III-31 XII 1930. s. [4], 140, mapa 1, tabl. 1, oleat 1.
Kompletny rocznik składający się z 4 zeszytów. Na początku z. 4 zbiorcza karta tyt. i spis treści. Zaw. m.in.: Zrobiliśmy Małą Śnieżną, O Zamarłej Turni, O opisach dróg, Imiennictwo grupy Łomnicy, Przyczynki do dziejów Łomnicy. **180.–**

1491. R. 15, nr 1, 2, 3, 4, 5/6: 28 II-31 XII 1931. s. [4], 152, tabl. 1.
Kompletny rocznik. Na początku z. 5/6 zbiorcza karta tyt. i spis treści. Zaw. m.in.: Sonata krywańska, Ściana w emulsji i na papierze, Zimowa wyprawa tatrzańska, Jeszcze o aparatach fotograficznych dla taterników. **160.–**

1492. R. 16, nr 1, 2, 3, 4: III-XI 1932. s. 104.
Do kompletu rocznika brak nr. 5/6. Rdzawe zaplamienia przy zszywkach, poza tym stan dobry. Na początku zbiorcza karta tyt. i spis treści. Zaw. m.in.: Ściana, której zapomnieć nie mogę, Parę uwag o nartach taternickich, Nowe typy pętli u młotka turystycznego, Osadnictwo pasterskie i wędrówki w Tatrach i na Podtatrzu. **160.–**

1493. R. 17, nr 1, 2, 3/4, 5/6: II-XI 1933. s. 132, tabl. 7.
Kompletny rocznik. Brak zbiorczej karty tyt. i spisu treści. Zaw. m.in.: Taternictwo a profesjonalizm, Wyprawy polskie na Mont Blanc, O sztucznych ułatwieniach wspinaczki, Nowe drogi w Tatrach w r. 1932, Dokoła śmiertelnej wyprawy Wincentego Birkenmajera, Z zagadnień higjeny w taternictwie współczesnem, Artykuły i wspomnienia poświęcone W. Stanisławskiemu. **220.–**

1494. R. 18, nr 1/2, 3, 4, 5/6: I-VII 1934. s. 144, tabl. 2.
Kompletny rocznik. Na początku zbiorcza karta tyt. i spis treści. Zaw. m.in.: Tematy zimowe, O chorobie górskiej, Rzecz o Małym Kościele, Alpiniści francuscy w Tatrach, Wyprawa polska w Andy. **160.–**

1495. R. 19, nr 1, 2, 3, 4, 5, 6: XI 1934-VII 1935. s. 212, tabl. 16, mapy 2.
Kompletny rocznik. Na początku zbiorcza karta tyt. i spisu treści. Niewielkie ubytki grzbietów z. 2 i 4, poza tym stan dobry. Zaw. m.in.: Czy musisz chodzić w góry?, Katastrofa na Nanga Parbat, Koniec skoków nad Smoczą Przełączką, Kto pierwszy przeszedł Śnieżną Przełęcz?, Polska wyprawa w Kaukaz. Dwa zeszyty pośw. polskiej wyprawie w Andy i w Atlas. **220.–**

1496. R. 20, nr 1, 2, 3, 4, 5, 6: XI 1935-VII 1936. s. 236, tabl. 16, mapa rozkł. 1, mapa 1. brosz.
Kompletny rocznik. Niewielkie ubytki grzbietu z. 5 i 6, odbarwienie grzbietu z. 3, poza tym stan dobry. Na początku zbiorcza karta tyt. i spis treści. Zaw. m.in.: Kronika wyprawy w Kaukaz, O przewodnik monograficzny po Tatrach, Sensacje alpejskie, Taternik doskonały, Trawki w taternictwie i taternictwo w trawkach. **220.–**

1497. R. 21, nr 1, 2, 3, 4, 5, 6: XII 1936-VII 1937. s. XV, [1], 224, tabl. 7, mapa rozkł. 1.
Zszywki zardzewiałe, poza tym stan dobry. Kompletny rocznik. Na początku zbiorcza karta tyt. i spis treści. Zaw. m.in.: II Polska Wyprawa na Spitsbergen 1936 r., Kronika wyprawy treningowej w Wysokie Taury, Największa zagadka górska Pamiru. Historia odkrycia i zdobycia Pik Stalina, Ważny etap w realizacji Parku Narodowego Tatrzańskiego, Ekwipunek wypraw w góry wysokie, Bibliografia himalajska, Taternictwo w Czechosłowacji na nowej drodze. **220.–**

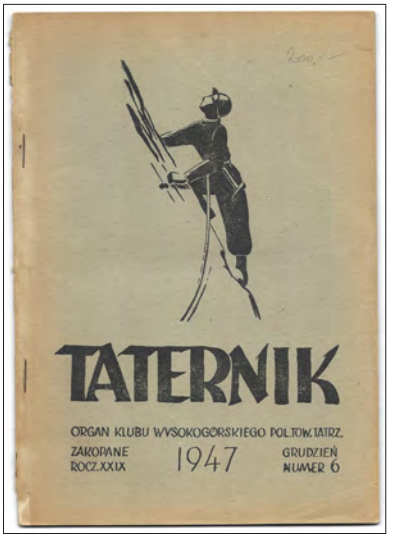
1498. R. 22, nr 1, 2, 3, 4, 5, 6: XII 1937-VIII 1938. s. XVI, 176, tabl. 6.
Zszywki zardzewiałe, poza tym stan dobry. Kompletny rocznik. Na początku zbiorcza karta tyt. i spis treści. Zaw. m.in.: Polskie Towarzystwo Wypraw Badawczych, Wyprawa treningowa w Alpy Zach. w 1937 r., Na wschodniej ścianie Łomnicy, Północna ściana Żabiego Konia, O środkach przeciwlawinowych, Andy i andynizm. **220.–**

1499. R. 23, nr 1, 2, 3: XII 1938-V 1939. s. 88, tabl. 4.
Zszywki zardzewiałe, poza tym stan dobry. Ostatni przedwojenny kompletny rocznik pisma. Brak zbiorczej karty tyt. i spisu treści. Zaw. m.in.: Południowa ściana Małego Kołowego Szczytu, Andy i andynizm, Mont Blanc wschodnią ścianą, Pierwsza polska wyprawa w Himalaje. **140.–**

1500. R. 29, nr 6: XII 1947. s. [133-]-180, tabl. 1.
Niewielkie nadkruszenia grzbietu, poza tym stan dobry. Do kompletu rocznika brak 5 numerów. Zaw. m.in.: Wysokość szczytu Aconcagua, W górach Kurdystanu, Wiatr halny w Sudetach i Karpatach. **36.–**

1501. R. 30, nr 3/4: X 1948. s. [81-]-146.
Okł. nadkruszone i zabrudzone, wewnątrz stan dobry. Do kompletu rocznika brak zesz. 1/2. Zaw. m.in.: Józef Oppenheim, Najmniej znana ubocz Krywania, Pierwszy polski pireneista, Jubileusz 75-lecia Polskiego Towarzystwa Tatrzańskiego, Sprawy ochrony przyrody Tatr. **48.–**

1502. R. 32, nr 1/2, 3/4: III-XII 1956. s. 208, [2], tabl. 16, mapa rozkł. 1.

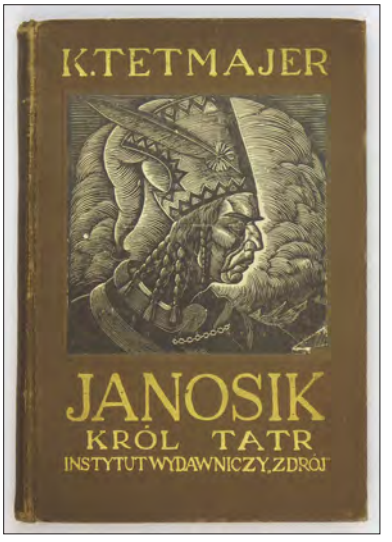


nr 1500

Kompletny rocznik. Zaw. m.in.: Klasyfikacja sportowa w taternictwie, Pierwsze przejście głównej grani Tatr, Obserwacje, materiały i opracowania II Polskiej Wyprawy w Andy 1936/37 r., Nieznany numer „Taternika". **80.–**



nr 1501

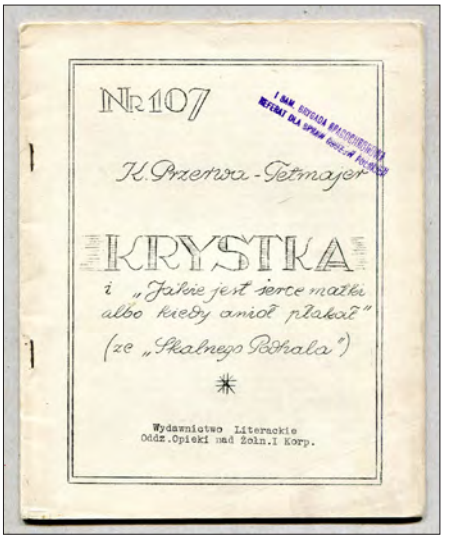


nr 1503

1503. TETMAJER Kazimierz Przerwa – Janosik, król Tatr. „Legenda Tatr" w opracowaniu dla młodzieży. Warszawa [1925]. Inst. Wyd. „Zdrój". 8, s. 176, tabl. 1. opr. oryg. pł. zdob.
Krassowska 7722. Opr. nieco otarta, blok nadpęknięty, niewielkie zaplamienia wewnątrz, poza tym stan dobry. Podpis własn. Na okładce i na tablicy reprodukcje drzeworytów Władysława Skoczylasa. **120.–**

1504. TETMAJER Kazimierz Przerwa – Legenda Tatr. Warszawa 1912. Tow. Akc. S.Orgelbranda S-ów. 8, s. [8], 422, [1]. opr. pł. z epoki z zach. okł. brosz.
Niewielkie otarcia na licu opr., wewnątrz stan dobry. Podpis własn. Oprawa z krajką w typie młodopolskim, z inicjałem J. D. na grzbiecie. „Pierwsza u nas próba powieści historycznej o świecie chłopskim" (LPPE). **320.–**

1505. TETMAJER Kazimierz Przerwa – Na skalnym Podhalu. Wybór opowiadań. Londyn 1946. „Orbis". 16d, s. [6], 138. brosz., obw.
Polonica 17035. Obw. nieco naddarta, poza tym stan dobry. Obszerna, obca dedykacja na karcie przedtyt. Ilustracje Artura Horowicza. **60.–**



nr 1506

1506. TETMAJER K[azimierz] Przerwa – Krystka i „Jakie jest serce matki albo

kiedy anioł płakał" (ze „Skalnego Podhala"). Szkocja 1947. Wyd. Literackie, Oddz. Opieki nad Żołn. I Korp. Szkocja. 8. s. 24. brosz. Wyd. Literackie Oddz. Opieki nad Żołn. I Korp., nr 107.
Polonica 17027. Stan dobry. Piecz.: „I Sam. Brygada Spadochronowa Referat dla Spraw Obozów Polskich". Maszynopis powiel. Opowiadanie pisane częściowo w gwarze podhalańskiej.
80.–

1507. TETMAJER Kazimierz Przerwa – Franek Seliga i Pan Bóg, Dziki juhas, Jak Józek Smaś pojechał się wysłuchać (ze „Skalnego Podhala"). Szkocja 1947. Wyd. Literackie, Oddz. Opieki nad Żołn. I Korp. Szkocja. 8. s. 24. brosz. Wyd. Literackie Oddz. Opieki nad Żołn. I Korp., nr 110.
Polonica 17024. Stan dobry. Piecz.: „I Sam. Brygada Spadochronowa Referat dla Spraw Obozów Polskich". Maszynopis powiel. Opowiadanie pisane częściowo w gwarze podhalańskiej. **80.–**

1508. TOWARZYSTWO Tatrzańskie Sekcya Ochrony Tatr. Memoryał do Wysokiego Wydziału Krajowego w sprawie projektu budowy kolei lokalnej Zakopane – Świnnica. Zakopane [1912]. Druk. „Polonia" J. Trybuły. 16d, s. 8. brosz.
Stan bardzo dobry. Pod memoriałem podpisany w druku Jan Gwalbert Pawlikowski. **60.–**

1509. TURYSTYCZNY Biuletyn Prasowy. Poświęcony zagadnieniom turystyki, krajoznawstwa i ochrony przyrody. Kraków. Zarząd Główny Polskiego Towarzystwa Tatrzańskiego. 4. numery luzem.
R. 1, nr 2, 3, 4/5, 6/7: II-VII 1938
[**oraz**] R. 2, nr 1-9: I-20 VII 1939.
Nadkruszenia i zaplamienia głównie przy zszywkach, w jednym numerze otwory po dziurkaczu na lewym marginesie, miejscami zakreślenia kolorową kredką. Maszynopis powielany. Numery obj. od 2 do 5 kart. **Zestaw 15 numerów** zaw. komunikaty najstarszej organizacji turystycznej w Polsce. Zaw. m.in.: Stacja Turystyczna P.T.T. na Gorcu, Nowe schronisko P.T.T. na Przehybie, Remont „Skalnej Perci" i szlaków turystycznych w Pieninach, Rezerwat w Uryczu, Poranek spisko-orawski w Poznaniu, Zawody narciarskie o II. Puchar Czarnohorski P.T.T.; Współpraca Polskiego Czerwonego Krzyża w akcji ratownictwa górskiego, Odnowione szlaki turystyczne w Beskidzie Małym, Schroniska i stacje turystyczne w Beskidzie Małym, Nowa mapa turystyczna Pienin, Rezerwat na Kornutach, Przewodnicy po Karpatach Wschodnich, Odnowione szlaki turystyczne w rejonie Stożka; Doroczny Zjazd Delegatów Pol. Tow. Tatrzańskiego, Przetrasowanie szlaków w rejonie Babiej Góry i Pilska, Rozbudowa schroniska na Policy, Muzeum regionalne im. Wł. Orkana w Rabce; Droga jezdna do schroniska P.T.T. na Jaworzynie Krynickiej, Tatrzańskie S.O.S.; Wyjaśnienie w sprawie pogranicznego ruchu turystycznego, Ważne dla turystów przybywających do Zakopanego, Program ważniejszych imprez narciarskich P.T.T. w Karpatach Wsch.; Uroczystości w Zakopanem w związku z rocznicą śmierci śp. Karłowicza, Zawody o Puchar Bieszczadów; Ograniczenia w strefie nadgranicznej dla turystów górskich w Karpatach Wschodnich, Nowe przepisy dewizowe dla turystów; Uruchomienie wszystkich schronisk w Beskidach Śląskich; Wygaśnięcie konwencji turystycznej w Karpatach, Uroczystości żałobne pochowania śp. Jana Gwalberta Pawlikowskiego, Uchylenie zakazu fotografowania w strefie nadgranicznej; Nowy regulamin dla przewodników górskich, Polskie Towarzystwo Tatrzańskie na pożyczkę przeciwlotniczą; Zjazd Delegatów Pol. Tow. Tatrzańskiego; Ważne dla posiadaczy książeczek turystycznych, Tydzień Tatrzański, Przewodnik po Skolszczyźnie; Schroniska Pol. Tow. Tatrzańskiego w zach. części Beskidów Śląskich. Wycieczka do Czerniowiec w Rumunii. **1.600.–**

1510. TYNC Stanisław, **GOŁĄBEK** Józef – Beskid Zachodni i Podhale. (Górale polscy). Pierwszy zeszyt regjonalny czytanek polskich. Lwów-Warszawa 1928. Książnica-Atlas. 8, s. IV, 115, mapa 1. brosz.
Okł. lekko otarte, poza tym stan bardzo dobry. Na karcie tyt. **odręczna dedykacja jednego z autorów –** Stanisława Tynca z 3 VII 1928. Ilustracje w tekście. Wśród autorów: W. Pol, W. Or-

kan, S. Udziela, S. Witkiewicz, S. Goszczyński, F. Machay, A. Asnyk, E. Zegadłowicz. **100.–**

1511. WĘDROWIEC. Dwutygodnik ilustrowany poświęcony turystyce i sportowi w kraju i zagranicą. Lwów-Kraków-Warszawa. Red. Zygmunt Kłośnik-Januszowski. 4. brosz.
R. 1, nr 2: 20 XI 1911. s. [4], 29-51, [5].
Czas. BJ —. Okł. zabrudzone, narożniki nieco załamane. W 1911 ukazały się numery 1-4, w roku następnym 5-28. Liczne ilustracje w tekście. Na stronach nieliczbowanych reklamy. Zaw. m.in.: Zdzisław Kleszczyński – Z gór, Henryk Gąsiorowski – Z Karpat Wschodnich, Alfred Garapich – Stado Chorostkowskie, Rudolf Wacek – Dookoła Karpat na rowerze. **80.–**

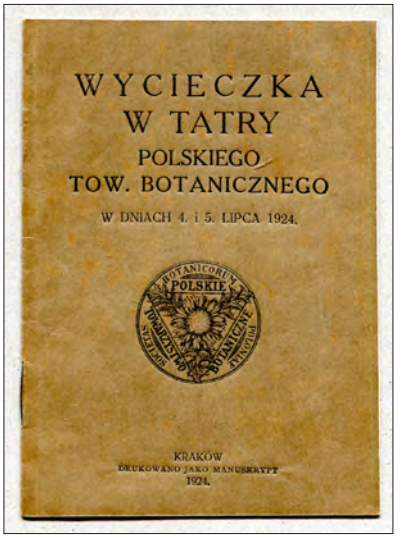


nr 1511

1512. WITKIEWICZ Stanisław – Na przełęczy. Wrażenia i obrazy z Tatr. Ozdobione 135 drzeworytami w tekście. Warszawa 1891. Gebethner i Wolff. 4, s. [4], 254, tabl. rozkł. 1. opr. oryg. pł. złoc., obcięcie złoc.
Banach 844. Opr. otarta, blok pęknięty – egz. wymaga interwencji introligatora. Podpis własn. **Wyd. I. Jedna z najpiękniejszych książek o tematyce tatrzańskiej ilustrowana znakomitymi rysunkami autora.** Na dwustronicowej tablicy widok Morskiego Oka. „‚Na przełęczy' stanowi szczytowy w sensie literackim moment rozwoju tej ideologii, którą nazwano w historii turystyki i w historii kultury polskiej lapidarnie ‚chałubińszczyzną' [...]. Stanowi [...] ‚Na przełęczy' podsumowanie wszystkich najważniejszych zdobyczy polskiej literatury dziewiętnastowiecznej o Tatrach" (J. Kolbuszewski „Tatry w literaturze polskiej 1805-1939". Kr. 1982, s. 276). **Ilustracja na tabl. 30.** **200.–**

1513. [**WODZICKA** Teresa z Potockich] – Dzieje perły. Opowiadanie rzymskiego legionisty. Włodkowa. **Wycieczka w Tatry**. Wiersze różne i tłomaczenia przez Autora „Iwara" [pseud.]. Kraków 1883. Druk. „Czasu". 16d, s. 218, [6]. opr. późn. ppł.
Niewielkie zaplamienia, stan ogólny dobry. Zbiór poezji. Od str. 137 do 156 „Wycieczka w Tatry". **80.–**

1514. WYCIECZKA w Tatry Polskiego Tow. Botanicznego w dniach 4. i 5. lipca 1924. Kraków 1924. 16, s. 8. brosz.
Stan bardzo dobry. Zaw. omówienie tras dwóch wycieczek, ze szczególnym uwzględnieniem występującej tam rzadkich okazów flory tatrzańskiej. Druk na prawach rękopisu. **60.–**



nr 1514

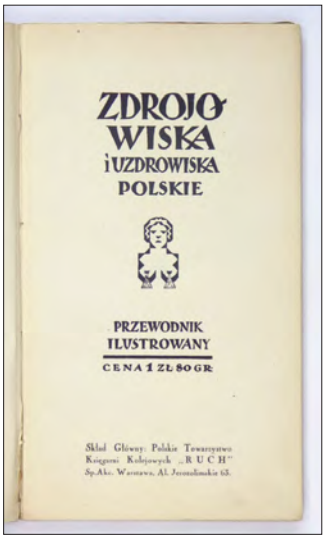
1515. ZAKŁAD Zdrojowy Szczawnica. Kraków [nie przed 1926]. Druk. Uniw. Jagiell. 16d podł., s. 32. brosz.

Załamanie narożnika tylnej okł., stan dobry. Zapiski ołówkiem. Tytuł okł.: „Szczawnica". Informator uzdrowiskowy. Zaw. 14 całostronicowych zdjęć Szczawnicy i tekst dotyczący uzdrowiska (pod pierwszym fragmentem inicjały J. B.). **120.–**

1516. ZAKRZEWSKI Kazimierz – Na kresach spisko-orawskich. Lwów 1922. Nakł. Lud. Spółdzielcz.Tow. Wyd. 16d, s. [3]-54. opr. nieco późn. pł. z zach. okł. brosz.
Brak karty tyt. Podklejone ubytki przedniej okł. brosz. i ostatniej karty, papier zażółcony. Ekslibris Sł. J. Staszaka. Piecz. bibliot. Praca dedykowana W. Semkowiczowi. **Nieczęste.** **120.–**

1517. ZARUSKI Marjusz – Na bezdrożach tatrzańskich. Wycieczki, wrażenia i opisy. Wyd. II. Lwów 1934. PWKS. 8, s. XII, 272. opr. bibliot. ppł.
Okł. nieco otarte, wewnątrz stan dobry. Piecz. bibliot. Ilustracje w tekście. Felietony o tematyce tatrzańskiej przedrukowane z „Zakopanego", „Słowa Pol.", „Przemysłowca" i „Pamiętnika Tow. Tatrz." Przedmowa M. Orłowicza. Zaw. m.in.: Tatry jako pustynia, O istocie alpinizmu, Na nartach na Kozi Wierch, Nowa grota w Giewoncie, Nieznane groty tatrzańskie, Jeden dzień przy Morskiem Oku, Grań Czarnych Ścian, Wycieczka na Turbacz, Rozmyślanie o charakterach i taternictwie, Sposób przedłużenia liny przy zejściu, O zachowaniu się na wycieczkach zimowych w Tatry. **120.–**

1518. ZDROJOWISKA i uzdrowiska polskie. Przewodnik ilustrowany. [Rocznik 2]. Warszawa [nie przed 1926]. Kom. Red. 8, s. 178, [6]. brosz.
Okł. nieco zabrudzone, wewnątrz stan dobry. Liczne ilustracje w tekście. Na końcu w spisie treści alfabetyczny wykaz uzdrowisk. **140.–**



nr 1518

1519. ZEJSZNER L[udwik] – Monograficzny opis wapienia liasowego w Tatrach i w przyległych pasmach karpackich. Kraków 1852. Druk. Uniw. 8, s. [157]-343. brosz.
Grzbiet z niewielkimi ubytkami, papier zabrązowiony. Numer „Rocznika Tow. Nauk. z Uniw. Jag. złączonego", Oddz. nauk przyrodniczych i lekarskich, z. 2, zawierający w całości artykuł L. Zejsznera – pioniera ochrony przyrody w Polsce i jednego z pierwszych badaczy formacji geologicznych Tatr. **140.–**

Albumy i albumiki

1520. ALBUM polskich Tatr. Kraków [l. 20./30. XX w.]. Salon Malarzy Pol, Zakł. Reprod. „Akropol". 16 podł., k. [1], tabl. 18. brosz., grzbiet przewiązany sznurkiem.
Okł. lekko otarte, niewielkie zaplamienia wewnątrz, poza tym stan dobry. Na okł. wyzłoc. nadruk: „Tatry" i szarotka. Heliotypie ze zdjęć tatrzańskich. Zaw. ujęcia: 1. Zakopane. Ogólny widok z Gubałówki, 2. Zakopane. Park klimatyczny, 3. Giewont, 4. Morskie Oko, 5. Morskie Oko od strony Czarnego Stawu, 6. Dolina Pięciu Stawów, 7. Wielki Staw w dolinie Pięciu Stawów, 8. Hala Gąsienicowa, 9. Morskie Oko z dopływem z Czarnego Stawu, 10. Wysoka, Rysy, i niżne Rysy, 11. Polskie Stawy, 12. Kościelec, 13. Widok na Mały Lodowy, 14. Zawrat, 15. Wodospady Mickiewicza, 16. Sowa w Kościeliskach, 17. Śpiący Rycerz w dolinie Kościeliskiej, 18. Wnętrze Groty Raptowickiej. **140.–**

1521. ALBUM Tatr. Heljotypje według zdjęć z natury. Kraków [l. 20./30. XX w.]. Salon Malarzy Pol., Zakł. Reprod. „Akropol". 16 podł., k. [1], tabl. 16. brosz., grzbiet przewiązany sznurkiem.
Okł. lekko otarte, grzbiet z niewielkim ubytkiem, poza tym stan dobry. Na okł. wyzłoc. nadruk: „Tatry" i szarotka. Zaw. ujęcia: 1. Zakopane, ogólny widok, 2. Morskie Oko, 3. Morskie Oko o wschodzie słońca, 4. Mnich nad Morskiem Okiem, 5. Wypływ Potoku Czarnego Stawu, 6. Czarny Staw nad Morskiem Okiem, 7. Dolina Strążyska, 8. Turnia w Dolinie Chochołowskiej, 9. Widok z Litworowej Przełęczy, 10. Wodospady Mickiewicza, 11. Batyżowiecka Grań, 12. Dolina Świstowa, 13. Hala Waksmundska, 14. Wielki Hinczowy Staw, 15. Wielki Staw w Pięciu Stawach Polskich, 16. Z Giewontu ze zbocza Jaworzynki. **120.–**

1522. ALBUM Tatr. Kraków [l. 20./30. XX w.]. Salon Malarzy Pol., Zakł. Reprod. „Akropol". 16 podł., k. [1], tabl. 18. brosz., grzbiet przewiązany sznurkiem.
Okł. nieco otarte, grzbiet lekko podklejony, poza tym stan dobry. Piecz. Na okł. wyzłoc. nadruk: „Tatry" i szarotka. Zaw. ujęcia: Morskie Oko o wschodzie słońca, Wypływ potoku Czarnego Stawu, Dolina Strążyska – Kominy, Morskie Oko, Giewont, Z Giewontu z Kalatówką i Krokwią, Batyżowiecka Grań, Mnich nad Morskiem Okiem, Czarny Staw nad Morskiem Okiem, Turnia w Dolinie Chochołowskiej, Dolina Świstowa, Hala Waksmundzka – Hawrań i Murań, Wielki Hińczowy Staw, Most w Rostoce nad Wodosp. Mickiewicza, Wielki Staw w Pięciu Stawach Polskich, Widok z Litworowej Przełęczy. **120.–**

1523. ALBUM Tatr. 16 artystycznych plansz heljotypjowych. Ser. III. Kraków [l. 20./30. XX w.]. Salon Malarzy Pol., Zakł. Reprod. „Akropol". 16 podł., k. [1], tabl. 16. brosz., grzbiet przewiązany sznurkiem.
Okł. lekko otarte, poza tym stan dobry. Podp. własn. Na okł. wyzłoc. nadruk: „Tatry" i szarotka. Zaw. ujęcia: Giewont, Zakopane. Ul. Krupówki w zimie, Dolina Białej Wody i Garłuch z drogi do M. Oka, Rybi Potok koło Morskiego Oka, Polana nad Wysoką, Zawody narciarskie, Widok z Grani Trzydniowiańskiego, Hala Gąsienicowa – Schronisko Pol. Tow. Tatrz., Mięguszowieckie szczyty nad Morskiem Okiem, Hawrań i Murań z drogi do Morskiego Oka, Mięguszowieckie szczyty, Hala Gąsienicowa – Kościelec, Z Giewontu z Kalatówką i Krokwią, Garłuch i Młynarz, Schronisko Pol. Tow. Tatrz. przy Mosrkeim Oku, Jaworowy szczyt (2424 m.) z Rohatki. **120.–**

1524. ALBUM Tatr. 16 widoków grawiurowych. Skawina [l. 10./20. XX w.]. H. Francka Synowie. 16d podł., k. [1], tabl. 17. brosz., grzbiet przewiązany sznurkiem.
Okł. lekko otarte, niewielki zaplamienia wewnątrz, sznurek nowy, poza tym stan dobry. Podp. własn. w prawym dolnym narożniku każdej karty. Na okł. wyzłoc. nadruki: „Tatry", „Poznaj piękno Twego kraju! Tatry" i szarotka. Na ostatniej planszy reklama skawińskiej wytwórni kawy H.Francka Synów. Zaw. ujęcia: Panorama Zakopanego z widokiem na Giewont, Morskie Oko, Kozi Wierch, Widok na Mały Lodowy i Jaworowe Turnie, Świnnica, Limba przy Morskiem Oku – Mnich, Wodospady Mickiewicza, W Dol. Kościeliskiej – Kapliczka Zbójnicka, Dolina Jaworzynka, Kominy w Dol. Strążyskiej i widok na Giewont, Panorama Hali Gąsienicowej, Zawrat, Widok z Zawratu na Czarny Staw Gąsienicowy, Zakopane – Park Klimatyczny, Zakopane – Wesele Góralskie, Kobziarz w Dolinie Strążyskiej. **120.–**

1525. ALBUM Tatr. Heljotypje według zdjęć art. fot. **Henryka Schabenbecka**. Kraków [l. 20./30. XX w.]. Salon Malarzy Pol., Zakł. Reprod. „Akropol". 16d podł., k. [1], tabl. 16. brosz., grzbiet brosz. przewiązany sznurkiem, okleiny drewniane, zdob.
Stan dobry. Okładka oryg. brosz. z zamontowanymi drewnianymi okleinami, na przedniej rzeźbiona szarotka i napis Zakopane. Na okł. brosz. wyzłoc. nadruk: „Tatry" i szarotka. Zaw. ujęcia: 1. Zakopane, 2. Kobziarz, 3. Giewont, 4. Panorama z nad Morskiego Oka, 5. Morskie Oko od strony Czarnego stawu, 6. Morskie Oko z dopływem Czarnego stawu, 7. Hala Gąsienicowa, 8. Śpiący rycerz w dolinie Kościeliskiej, 9. Sowa w Kościeliskach, 10. Kościelec, 11. Polskie Stawy, 12.

Dolina Pięciu Stawów, 13. Wielki Staw w Dolinie Pięciu Stawów, 14. Wodospady Mickiewicza, 15. Wnętrze Groty Raptowickiej, 16. Wspinaczka.

H. Schabenbeck (1886-1939) – fotografik, filmowiec – pionier filmu tatrzańskiego i działacz społeczny. W 1906 zamieszkał w Zakopanem i założył pierwszy w mieście stały zakład fotograficzny „Stefa". Następnie założył filię w Nowym Targu. W 1914 został powołany do armii austrowęgierskiej. W tym czasie zakład prowadziła jego matka Karolina. W czasie wojny dostał się do niewoli rosyjskiej i trafił do obozu jenieckiego na Syberii, skąd uciekł do Barnau nad Obem w guberni tumskiej, gdzie otworzył zakład fotograficzny. Powrócił do Zakopanego w 1920 lub 1921 i ponownie zajął się fotografowaniem. W latach międzywojennych uznawany za jednego z najwybitniejszych fotografów górskich. Od 1931 prezes klubu fotografików w Zakopanem i czynny członek Foto-Klubu Polskiego. Prace swe pokazywał na licznych wystawach oraz reprodukował w czasopismach i publikacjach. Zajmował się także wydawaniem widokówek tatrzańskich. **220.–**

1526. ALBUM Tatr. Heljotypje według zdjęć art. fot. **Henryka Schabenbecka**. Kraków [l. 20./30. XX w.]. Salon Malarzy Pol., Zakł. Reprod. „Akropol". 16d podł., k. [1], tabl. 16. brosz., grzbiet przewiązany sznurkiem, okleiny drewniane, zdob.



nr 1526

Stan dobry. Okładka oryg. brosz. z naklejonymi drewnianymi okleinami, z rzeźbionymi szarotkami na licu i tyle. Zaw. ujęcia: 1. Zakopane, 2. Kobziarz, 3. Giewont, 4. Panorama z nad Morskiego Oka, 5. Morskie Oko od strony Czarnego stawu, 6. Morskie Oko z dopływem Czarnego stawu, 7. Hala Gąsienicowa, 8. Śpiący rycerz w dolinie Kościeliskiej, 9. Sowa w Kościeliskach, 10. Kościelec, 11. Polskie Stawy, 12. Dolina Pięciu Stawów, 13. Wielki Staw w Dolinie Pięciu Stawów, 14. Wodospady Mickiewicza, 15. Wnętrze Groty Raptowickiej, 16. Wspinaczka. **200.–**

1527. ALBUM Tatr. Heljotypje według zdjęć art. fot. **Henryka Schabenbecka**. Kraków [l. 20./30. XX w.]. Salon Malarzy Pol., Zakł. Reprod. „Akropol". 16d podł., k. [1], tabl. 16. brosz., grzbiet przewiązany sznurkiem.

Zatarte złoc. na licu przedniej okł., poza tym stan dobry. Piecz. Okł. brosz. w ciemnym kolorze. Na okł. brosz. nadruk: „Tatry" i szarotka. Zaw. ujęcia: 1. Zakopane, 2. Kobziarz, 3. Giewont, 4. Panorama z nad Morskiego Oka, 5. Morskie Oko od strony Czarnego stawu, 6. Morskie Oko z dopływem Czarnego stawu, 7. Hala Gąsienicowa, 8. Śpiący rycerz w dolinie Kościeliskiej, 9. Sowa w Kościeliskach, 10. Kościelec, 11. Polskie Stawy, 12. Dolina Pięciu Stawów, 13. Wielki Staw w Dolinie Pięciu Stawów, 14. Wodospady Mickiewicza, 15. Wnętrze Groty Raptowickiej, 16. Wspinaczka. **120.–**

1528. ALBUM Tatr. Heljotypje według zdjęć art. fot. **Henryka Schabenbecka**. Kraków [l. 20./30. XX w.]. Salon Malarzy Pol., Zakł. Reprod. „Akropol". 16 podł., k. [1], tabl. 16. brosz., grzbiet przewiązany sznurkiem.

Okł. nieco otarte, uzupełnione i podklejone ubytki grzbietu, bibułki przekładkowe nieco nadkruszone, poza tym wewnątrz stan dobry. Okł. brosz. w jasnym kolorze. Na okł. brosz. wyzłoc. nadruk: „Tatry" i szarotka. Zaw. ujęcia: 1. Zakopane, 2. Kobziarz, 3. Giewont, 4. Panorama z nad Morskiego Oka, 5. Morskie Oko od strony Czarnego stawu, 6. Morskie Oko z dopływem Czarnego stawu, 7. Hala Gąsienicowa, 8. Śpiący rycerz w dolinie Kościeliskiej, 9. Sowa w Kościeliskach, 10. Kościelec, 11. Polskie Stawy, 12. Dolina Pięciu Stawów, 13. Wielki Staw w Dolinie

Pięciu Stawów, 14. Wodospady Mickiewicza, 15. Wnętrze Groty Raptowickiej, 16. Wspinaczka. **120.–**

1529. ALBUM Tatr. Heljotypje według zdjęć art. fot. **Henryka Schabenbecka**. Kraków [l. 20./30. XX w.]. Salon Malarzy Pol., Zakł. Reprod. „Akropol". 16 podł., k. [1], tabl. 16. brosz., grzbiet przewiązany sznurkiem.



nr 1529

Niewielkie zaplamienia na przedniej okł., brak bibułek przekładkowych, poza tym stan dobry. Okł. brosz. w jasnym kolorze. Na okł. brosz. wyzłoc. nadruk: „Tatry" i szarotka. Zaw. ujęcia: 1. Zakopane, 2. Kobziarz, 3. Giewont, 4. Panorama z nad Morskiego Oka, 5. Morskie Oko od strony Czarnego stawu, 6. Morskie Oko z dopływem Czarnego stawu, 7. Hala Gąsienicowa, 8. Śpiący rycerz w dolinie Kościeliskiej, 9. Sowa w Kościeliskach, 10. Kościelec, 11. Polskie Stawy, 12. Dolina Pięciu Stawów, 13. Wielki Staw w Dolinie Pięciu Stawów, 14. Wodospady Mickiewicza, 15. Wnętrze Groty Raptowickiej, 16. Wspinaczka. **120.–**

1530. TATRY. Bochnia [190-?]. „Stella" Wydawnictwo Dzieł Sztuki. Imprim. Réunies de Nancy. 16d podł, k. [1], tabl. 18. brosz., grzbiet przewiązany sznurkiem.



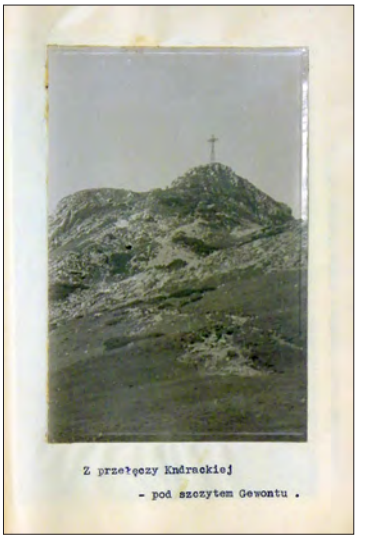
nr 1530

Okł. nieco otarte i zaplamione, podklejone ubytki grzbietu, załamania i naddarcia bibułek przekładkowych, poza tym wewnątrz stan dobry. Na okł. nadruk tyt. na czerwono. Album ze zdjęć tatrzańskich. Pod zdjęciami podpisy: Przed schroniskiem przy Morskim Oku, Schroniska nad Morskiem Okiem, Dolina Kościeliska. Źródło Lodowe, Limba nad Morskiem Okiem, Państwo młodzi, „I nic nad Boga", Skała „Karczma" w głębi turnia „Stara Robota", Chochołów, miejsca zboru chochołowskiego powstania, Wodogrzmoty Mickiewicza, Wodospad Roztoki, Wirchy nad Szczerbskiem jeziorem, Zbójnicki zamek na Orawie, Mięguszowiecki, Na szczycie Giewontu, Junacy, Rybie jezioro, Dolina Kościeliska. Rycerz na Skale, Mnich (niektóre podpisy po polsku i francusku). **180.–**

1531. TATRY. B. m., [191-?]. B. w. 16 podł., leporello, 16 fotografii form. 9,5x13,7 cm na [16] k. opr. oryg. pł. złoc..

Okł. otarte, wewnątrz stan dobry. Na okł. wyzłoc. nadruk: „Tatry". Album ze zdjęciami tatrzańskimi naklejonymi na karty albumu. Pod zdjęciami podpisy (po polski i francusku): Polski Grzebień od Zmarzłego Stawu, Mnich nad Morskiem Okiem,. Morskie Oko, Muzeum Chałubińskiego, Pomnik Jelinka, Sanatoryum Dra Dłuskiego, Mnich nad Morskiem Okiem, Dworzec Tatrzański, Gęślarz tatrzański Sabała z pomnika Chałubińskiego, Kościółek OO. Jezuitów pod Gubałówką,

Morskie Oko – widok ku Rysom, Pięć Stawów Polskich, Widok na Dolinę Kuźnic z Bystrego, Wieczór na Gubałówce, Widok na Giewont, Koliba na Krzyżnem.
240.–



nr 1532

1532. [**TATRY**]. Odręcznie sporządzony w 1943 przez **Stanisława Porębskiego** z Krakowa album zaw. maszynopisowy tekst oraz 24 fotografie tatrzańskie. Album form. 8, k. [36]. brosz., grzbiet przewiązany sznurkiem od wewnątrz.
Stan dobry. Na obu okładkach i na jednej karcie wewnątrz przyklejone fragmenty pocztówek Z. Stryjeńskiej. Album otwiera dedykacja „Miłym towarzyszom tatrzańskiej wędrówki VIII 1943". Na następnych 9 kartach proza poetycka o tematyce górskiej (np. „W zadumaniu samotności w Tatrzańskiej świątyni pomyśl o Gaździe Niebiańskim... o drogich – - bliskich – kochanych – - i zatęsknij") z odręcznie rysowanymi niewielkimi inicjałami. Na ostatnich kartach wklejone zdjęcia form. ca 15,5x10 cm. Wszystkie zdjęcia podpisane maszynowo (np. Mięguszowiecki Mnich 2064 m, Groty, Schronisko w Dolinie Pięciu Stawów Polskich 1669 m, Z przełęczy Kondrackiej pod szczytem Giewontu, Schronisko im. Dr. Świerza – Kozie Wierchy 2295 m, Maliniaki, Giewont Mały 1733 m, Na Hali Strążyskiej 1040 m. Na ostatniej stronie adnotacja maszynopisowa: „Powiększenia wykonałem z filmów P. Z. Jabłkowskiego i P. M. Jennera za ich zgodą, dziękując za uczynioną mi grzeczność Stanisław Porębski, Kraków 1943". **Egzemplarz unikatowy**. **320.–**

1533. ZAKOPANE – TATRY. 12 zdjęć artystycznych. Fot. **A[ntoni] M. Wieczorek**. Kraków [przedm. 1936]. „Polonia". 16d podł., s. [4], tabl. 12. brosz., grzbiet przewiązany sznurkiem.
Okł. nadkruszone, zaplamienia wewnątrz. Obca dedykacja na karcie tyt. z 30 III 1939. Na przedniej okł. przyklejony fragment pocztówki Z. Stryjeńskiej. Przedmowa Rafał Malczewski. Zaw. ujęcia: 1. Widok ogólny, 2. Hala Gąsienicowa (1520 m.), 3. Czarny Staw Gąsienicowy (1620 m.), 4. Dolina Pięciu Stawów Polskich, 5. Krajobraz tatrzański z doliny za Mnichem. W dali Rysy (2500 m.), 6. Grań Hrubego i Krywań z Kopy Kondrackiej, 7. W dolinie Małej Łąki, 8. Lato w Tatrach, 9. Pola krokusów na Kalatówkach, 10. Giewont (1895 m.), 11. Morskie Oko, 12. Mięguszowiecki Szczyt (2348 m.) nad Morskiem Okiem.
A. Wieczorek (1887-1940) – artysta-fotograf, wybitny publicysta, wyznawca bułhakowskiego programu „fotografii ojczystej", ale i obrońca „nowej rzeczywistości", propagator fotografii małoobrazkowej (zwolennik aparatu Leica), jedna z czołowych postaci, która przyczyniła się do rozwoju fotografii polskiej. Od 1931 był członkiem Fotoklubu Polskiego. W swojej twórczości skupiał się wokół motywów krajobrazów tatrzańskich i przemysłowych, odbitki wykonywał głównie w technice bromowej. **200.–**

1534. TATRY. Kraków [1923-1926]. Salon Malarzy Pol.. Zakł. Reprod. „Akropol". 16m podł, k. [16]. brosz.
Stan dobry. Na okł. nadruk tyt. Kompletny albumik z 10 perforowanymi w grzbiecie pocztówkami (heljotypje) ze zdjęć tatrzańskich. Na dolnych marginesach podpisy: Zakopane, Tatry. Morskie Oko, Tatry. Giewont, Tatry. Wodospady Mickiewicza, Tatry. Wielki Staw, Tatry. Sowa w Kościeliskach, Tatry. Widok na Mały Lodowy i Jaworowe Turnie, Tatry. Siklawa w Strążyskach, Tatry. Zawrat, Tatry. Z doliny Białej Wody widok na dolinę Rówienek. **100.–**

1535. WYSOKIE Tatry. 20 widoków. Fot. amat. **Leon Płoszowski**. Zakopane [1903 lub 1915]. Nakł. „Bazaru Zakopańskiego" Kamila Bauma. 16m podł, leporello. k. [20]. etui brosz.



nr 1535

Stan bardzo dobry. Piecz. własn. Kompletny albumik z 20 pocztówkami wykonanymi podczas wycieczek w Tatry. Na dolnych marginesach podpisy: Na grani Orlej Baszty, Zmarzły Staw pod Zawratem, Szczyty Mięguszowieckie z Miedzianego, Żabi Koń od północy, Wysoka z Rysów, Widok z Wysokiej na Ganek, Gartuch itd., Kopa Popradzka i Baszty, Łańcuch Baszt i staw mięguszowiecki, Dolina Złomisk i jezioro Popradskie z Małej Baszty, Widok z Rohatki na Ganek, Rysy, Gartich, Ganek i szczyty nad kotliną Kaczą, Lodowy od strony Doliny Jaworowej, Wiecki Jaworowy (ściana północna), Lodowy i kopa Lodowa ze szczytu Jaworowskiego, Szczyt Ostry od Zachodu, Pasmo Staroleśnej, Hruby Wierch i Zawary, Turkot i Ostra z Hrubego Wierchu, Szczyrbski i Hruby Wierch. **240.–**

1536. WYSOKIE Tatry. 20 widoków. Fot. amat. **Leon Płoszowski**. Zakopane [1903 lub 1915]. Nakł. „Bazaru Zakopańskiego" Kamila Bauma. 16m podł, leporello. k. [18]. etui brosz.

Brak 2 ostatnich pocztówek (Turkot i Ostra z Hrubego Wierchu, Szczyrbski i Hruby Wierch). Opr. otarta i lekko nadkruszona, poza tym stan dobry. Albumik z 18 pocztówkami wykonanymi podczas wycieczek w Tatry. Na dolnych marginesach podpisy: Na grani Orlej Baszty, Zmarzły Staw pod Zawratem, Szczyty Mięguszowieckie z Miedzianego, Żabi Koń od północy, Wysoka z Rysów, Widok z Wysokiej na Ganek, Gartuch itd., Kopa Popradzka i Baszty, Łańcuch Baszt i staw mięguszowiecki, Dolina Złomisk i jezioro Popradskie z Małej Baszty, Widok z Rohatki na Ganek, Rysy, Gartich, Ganek i szczyty nad kotliną Kaczą, Lodowy od strony Doliny Jaworowej, Wiecki Jaworowy (ściana północna), Lodowy i kopa Lodowa ze szczytu Jaworowskiego, Szczyt Ostry od Zachodu, Pasmo Staroleśnej, Hruby Wierch i Zawary. **180.–**

1537. VYSOKÉ Tatry. B. m. [l. 10. XX w.?]. B. w. 16m podł., leporello. k. [9]. etui brosz.

Stan dobry. Na przedniej okł. widok na pałac – sanatorium dr. Szontagha w Nowym Smokowcu. Albumik z 9 pocztówkami fotograficznymi form. ca 9x14 cm. Na dolnych marginesach klisz podpisy (po słowacku i niemiecku): „Tatranska Kotlina „Hlavni budova", Matliary, Hotel Kamzik v. Studenovodskej dolinie, Hrebienik Hotel Sport, Tatranska Lomnica, Zelene Pleso, Pat Spisskych Ples, Vodopad, Csorber See. **80.–**

1538. VYSOKÉ Tatry, Hohe Tatra, Magas Tátra. Prague [l. 10. XX w.?]. B. w. 16, leporello. k. [18]. etui brosz.

Stan dobry. Albumik z 18 pocztówkami fotograficznymi form. ca 9x14 cm. Na odwrotach nadruki identyfikujące (po słowacku, niemiecku i węgiersku): Hrebienok, Stary Smokovec, Stary Smokovec. Grand Hotel, Novy Smokovec, Novy Smokovec. Palace Sanatorium Dr. Szontagh, Cesta k Zelenemu plesu, Vrchol Rysov, Sliezsky dom 1680 m a Gerlachovka, Popradske Pleso, Teryho chata u pati Spisskych ples, Sirbske Pleso, Tatranska Lomnica. Hotel Praha, Vodopad v studenej doline, Velke a male Zabie pleso, v pozad Satan. Hincova veza, Tatranskab Polianka rorom. Gerlach a Koncista. Sanatorium Dr. Guhr., Prostredni hreen a skupina Lomnickeho stitu, Obrovsky vodopad 1408 m., Popradske pleso. **160.–**

1539. ALBUM Tatr. Kraków [l. 20. XX w.?]. Salon Malarzy Pol., Zakł. Repr. „Akropol". 16m podł., leporello, k. [10]. etui brosz.
Okł. otarte, wewnątrz stan dobry. Obca dedykacja. Na okł. nadruk tyt. Album ze zdjęć tatrzańskich. Na dolnych marginesach podpisy: Widok na Giewont, Morskie Oko od strony Czarnego Stawu, Hala Gąsienicowa, Morskie Oko 1393 m., Wodospady Mickiewicza, Wielki Staw w Dolinie Pięciu Stawów, Wieczór na Gubałówce, W dolinie Białej Wody, Widok z Zawratu na Czarny Staw Gąsienicowy, Rysy. Czarny Staw. **80.–**

1540. PAMIĄTKA z Tatr. Kraków [l. 20. XX w.?]. Salon Malarzy Pol., Światłodruk „Akropolu". 16m podł., leporello, k. [12]. etui brosz.
Okł. otarte, wewnątrz stan dobry. Obca dedykacja. Na okł. nadruk tyt. Album ze zdjęć tatrzańskich. Na dolnych marginesach podpisy: Zakopane, Morskie Oko, Hala Gąsienicowa, Dolina Pięciu Stawów, Kaczy Szczyt. Grań Batyżowiecka, Kościelec, Wodospad w Rostoce, Giewont, Wodospady Mickiewicza, Mnich nad Morskiem Okiem, Czarny Staw nad Morskiem Okiem – Rysy, Kobziarz. **80.–**

1541. TATRY – Kasprowy Wierch (1988 m.) i kolej linowa z Kuźnic na Kasprowy. 10 widoków. Kraków [l. 30./40. XX w.?]. Wydawn. „Polonia". 16m podł., leporello, k. [10]. etui brosz.
Stan dobry. Na okł. nadruk tyt. Album ze zdjęć tatrzańskich. Na dolnych marginesach podpisy: Zakopane. Fragment ogólnego widoku, Stacja dolna kolei linowej w Kuźnicach, Wagonik na górnym odcinku trasy, Tatry. Giewont, Zakopane. Widok ogólny, Tatry. Dolina Strążyska, Wagonik przed ostatnią podporą – w dali stacja szczytowa, Stacja kolei linow. na Kasprowym Wierchu (1988 m.) – Widok na Świnicę, Obserwatorium i stacja kolejki linowej na Kasprowym, Tatry. Schronisko P.T.T. na Hali Gąsienicowej. **80.–**

1542. TATRY. Kraków [l. 20./30. XX w.?]. Wydawn. „Polonia". 16m podł., leporello, k. [10]. etui brosz.
Okł. otarte i lekko uszkodzone, wewnątrz stan dobry. Na okł. nadruk tyt. Album ze zdjęć tatrzańskich. Na dolnych marginesach podpisy: Giewont, Zakopane. Widok ogólny, Zakopane – ul. Krupówki, Dolina Strążyska, Hala Kondratowa, Schronisko na Hali Gąsienicowej, Szałasy na Hali Gąsienicowej w szacie śnieżnej, Panorama Hali Gąsienicowej, Mięguszowieckie szczyty z drogi do Morskiego Oka, Zima w Zakopanem. **80.–**

1543. TATRY. 10 widoków ze zdjęć fotogr. **T[adeusza] i St[anisława] Zwolińskich**. Zakopane 1948. Księg. L. Zwolińskiego. 16m podł., leporello, k. [10]. etui brosz.
Okł. lekko otarte, poza tym stan dobry. Piecz.. Na okł. nadruk tyt. Album ze zdjęć tatrzańskich. Na dolnych marginesach podpisy: Widok ogólny z Gubałówki, Kolej linowo-terenowa na Gubałówkę, Kasprowy Wierch i kolej linowa na Kasprowy, Stacja kolei linowej na Kasprowym 1988 m. Widok na stronę Świnicy. Hala w Dolinie Strążyskiej – widok na Giewont, Brama Kraszewskiego w Dolinie Kościeliskiej, Schronisko P.T.T. na Hali Gąsienicowej, Granaty i Czarny Staw Gąsienicowy widok z pod Karbu, Morskie Oko – widok z Opalonego, Mnich nad Morskim Okiem. **60.–**

1544. ZAKOPANE. 10 fotograficznych widoków z kolei linowej Kuźnice – Kasprowy Wierch. Zakopane? [l. 40. XX w.?]. B. w. 16m, leporello, 10 fotografii form. 6x9,5 cm na [10] k. etui brosz.
Okł. lekko otarte, poza tym stan dobry. Na okł. nadruk tyt. Na dolnym marginesach negatywów napisy: Widok z wagonika na masyw Kasprowego, Wagonik na tle Giewontu i Kalatówek, Krajobraz z drogi na Kasprowy, Wagonik na tle Kopy Magóry, Stacja Myślenickie Turnie, Giewont z Myślenickich Turni, Wagon przed Myślenickimi Turniami, Wymijanie się wagoników, Widok na Kalatówki z wagonu kolei linowej, Stacja Kasprowy Wierch. **80.–**

1545. ZAKOPANE. Lwów-Warszawa 1939. Książnica-Atlas. 16m podł., leporello, 10 fotografii form. 6x8,5 cm na [10] k. etui brosz.
Okł. nieco otarte, poza tym stan dobry. Piecz. Na okł. nadruk tyt. Na dolnym marginesach negatywów napisy: T. Krystek: Szarotki tatrzańskie, T. Krystek: Na przełęczy pod Kopą, R. Serafin: Orka, Dr A. Wieczorek: Morskie Oko, R. Puchalski: Taniec góralski, St. Służewski: Hala Gąsienicowa, M. Bacz: Siklawa w Roztoce, T. Krystek: Sprzęt wysokogórski, R. Serafin: Zjazd i kolejka na Kasprowy, „Foto-Zet": Kolejka na Kasprowy. **80.–**



nr 1545

1546. ALBUM Pienin. Kraków [l. 20./30. XX w.?]. Salon Malarzy Pol., „Akropol". 16m podł., leporello, k. [10]. etui brosz.
Stan dobry. Na okł. nadruk tyt. Album ze zdjęć pienińskich. Na dolnych marginesach podpisy: Czorsztyn z Dunajcem, Głowa Cukrowa. Wąwóz Sobczański, Leśny Potok – Sokolica, Przejazd Dunajcem, Widok na Sokolicę i Trzy Korony, Dunajec pod Czerwonym Klasztorem, Szczawnica. Ogólny widok, Zakręt Dunajca pod Szczawnicą, Niedzica, Pod Trzema Koronami. **80.–**

* * *

Mapy i plany

1547. [**KARPATY**]. Mapa turystyczna Karpat Polskich, ark. 1-8. Mapy form. ca 29,5x38 cm.
Mapy wydane przez Polskie Towarzystwo Tatrzańskie, nakładem Towarzystwa Kartograficzno-Wydawniczego GEA w Warszawie w **l. 1928-1929**. Z zaplanowanych 16 arkuszy ukazało się jedynie pierwszych 8. Każdy arkusz w oryg. okł. brosz. i kartą z objaśnieniem znaków. **Komplet**. Zbiór zaw.: 1: Szczawnica, Pieniny, Żegiestów, 2: Pilsko, Barania Góra, 3: Czarnohora, Żabie, 4: Jaremcze, Worochta, 5: Babia Góra, 6: Magórka, Bielsko, Klimczok, 7: Nowy Sącz, Krynica, 8: Beskidy Śląskie (Czantoria, Cieszyn, Łysogóra). Okł. nieco otarte, okł. ark. 3 przetarte w grzbiecie, naddarcia krawędzi ark. 8; stan ogólny dobry. **360.–**


nr 1547

1548. [**SPISZ**]. Spisz, Orawa i Okręg Czacy. Mapa trójbarwna form. 17,4x34 cm.
Mapa wydana przez Biuro Kartograficzne A. Stocki w Warszawie w **1938**; druk Braci Trzaskalskich. Tytuł na górnym marginesie, na dolnym – legenda i skala (1:400.000). W lewym dolnym narożniku mapa poboczna Okręgu Czadeckiego. Na odwrocie naklejona kartka z reklamą wydawnictw kartograficznych. Zachowana oryg. okładka kart. Tytuł okł.: „Spisz, Orawa, Czadeckie, Podhale, Sądeczyzna. Szczegółowa mapa z opisem". Na wewnętrznej stronie okładki krótki tekst objaśniający. Niewielkie zabrudzenie, stan dobry. **100.–**

1549. [**TATRY**]. Karpowicza specjalna mapa Tatr. Mapa barwna form. 61,5x65 cm na ark. 72x73 cm.
Mapa turystyczna wydana w Warszawie **ok. 1923** przez Franciszka Karpowicza. Rys. L. Dworzak. Tytuł nad górną ramką, pod dolną legenda i reklamy innych map i planów tego samego wydawcy. Skala 1:70.000. Zachowana oryg. okładka brosz. Tytuł okł.: „Tatry. Mapa specjalna dla turystów z oznaczeniem: przejść, ścieżek, dróg, schronisk, jaskiń, grot, gajówek, karczm, mostów, strumieni, wysokości etc. etc.". Ślady złożenia, podklejone bibułką introligatorską niewielkie przetarcia na zgięciach, okł. brosz. lekko naddarta, stan ogólny dobry. Piecz. **240.–**



nr 1549

1550. [**TATRY**]. Tatry Polskie. Mapa środkowej części Tatr. Mapa barwna form. 53,5x80,5 cm na ark. 63x90 cm.
Piąta poprawiona i uzupełniona edycja mapy Tadeusza Zwolińskiego wydana w Zakopanem przez Księgarnię L. Zwolińskiego w **1927**. Druk w Wiedniu w zakł. kartogr. G. Freytaga & Berndta. Tytuł nad górną ramką. W lewym dolnym narożniku w skośnie ściętej ramce legenda, objaśnienie numerów, podziałka liniowa i skala (1:37.500). Zachowana tylna okł. brosz. Ślady złożenia, podklejone bibułką introligatorską przetarcia na zgięciach. **220.–**

1551. [**TATRY**]. Tatry. Przeglądowa mapa turystyczna. Mapa barwna form. 26,8x51,2 cm 31,6x53,5 cm.
Cieniowana wersja mapy opracowanej przez Tadeusza Zwolińskiego, wydana zapewne w **1928** w Zakopanem przez Księg. L. Zwolińskiego. Druk w Zakł. Graf. inż. W. Krzepowskiego w Krakowie. Mapa stanowiła załącznik do przewodnika T. Zwolińskiego, ukazywała się również samoistnie. Tytuł nad górną ramką, w górnych narożnikach legenda. Pod dolną ramką dane wydawnicze, skala (1:100.000) i podziałka liniowa. Cieniowanie w kolorze jasnobrązowym. Verso czyste. Ślady złożenia, stan dobry. **140.–**

1552. [**TATRY**]. Tatry. Przeglądowa mapa turystyczna. Mapa barwna form. 26,8x51,2 cm na ark. 33,7x56 cm.
Drugie wydanie cieniowanej wersji mapy opracowanej przez Tadeusza Zwolińskiego, wydane zapewne w **1932** w Zakopanem przez Księg. L. Zwolińskiego. Druk w Zakł. Graf. inż. Fr. Zielińskiego i S-ki w Krakowie. Mapa stanowiła załącznik do przewodnika T. Zwolińskiego, ukazywała się również samoistnie. Tytuł nad górną ramką, w górnych narożnikach legenda. Pod dolną ramką dane wydawnicze, skala (1:100.000) i podziałka liniowa. Cieniowanie w kolorze szarym. Verso czyste. Ślady złożenia, stan dobry. **140.–**

1553. [**TATRY**]. Tatry. Mapa turystyczna. Mapa barwna form. 54,9x107,6 cm na ark. 58x109,3 cm.

Mapa opracowana przez Tadeusza Zwolińskiego i wydana przez Książnicę-Atlas we Lwowie i Warszawie w **1936**. Tytuły i legendy w górnych narożnikach. Dane wydawnicze na dolnym marginesie. Skala 1:50.000. Siedmiobarwna, poziomicowa mapa turystyczna, z cieniowaniem z południowego zachodu w kolorze szarym i rysunkiem skał w kolorze brązowym. Opracowana na podstawie własnych badań terenowych autora. Podaje treść zarówno dla okresu letniego, jak i zimowego (np. nowo wyznaczone w 1935 r. szlaki narciarskie). Mapa stanowi ostatnie słowo w turystycznej kartografii Tatr okresu przedwojennego, bardzo długo zachowując aktualność, również po wojnie. Odznacza się znakomitym poziomem merytorycznym oraz doskonałą techniką druku (na podst. tekstu E. Szymkiewicz „Kartografia tatrzańska T. Zwolińskiego" („Z dziejów kartografii", Wrocław 1979, s. 132). Mapa rozcięta na 30 części podklejonych wspólnie na płótnie. Stan dobry. **220.–**



nr 1554

1554. [**TATRY**]. Tatry od północy. Dwuczęściowa barwna panorama form. 69,1x97,4 i 69,1x96,6 cm.
Efektowny widok Tatr wydany w **1936** przez Ligę Popierania Turystyki, rysowany przez T. Zwolińskiego. Tytuł w lewym dolnym narożniku, w prawym dolnym – legenda. Nad górną ramką nadruk: „Zwiedzajcie kolej linową na Kasprowy (1988 m) – najlepsze tereny narciarskie Polski". W górnej części, na tle nieba, nazwy poszczególnych szczytów z podaniem ich wysokości. Obejmuje obszar: szczyty Tatr-Witów, Żar-Dol. Błotna. Podklejony ubytek dolnego narożnika, nieznaczne załamania krawędzi. Nie mylić z mniejszą wersją, noszącą tytuł „Tatry. Widok od północy", która ukazała się w tym samym roku. **Rzadkie**. **800.–**

1555. [**TATRY**]. Tatry. Mapa przeglądowa. Mapa barwna form. 28,3x52,8 cm na ark. 31,6x55,8 cm.
Mapa opracowana przez Tadeusza Zwolińskiego, wydana w 1936 w Zakopanem przez Księg. L. Zwolińskiego. Tytuł, skala (1:100.000) i legenda w lewym górnym narożniku, w prawym górnym legenda. Pod dolną ramką dane wydawnicze i data (**1936**). Verso czyste. Mapa stanowiła załącznik do przewodnika T. Zwolińskiego, ukazała się również samoistnie. Ślady złożenia, podklejone bibułką introligatorską niewielkie przedarcie na zgięciu, stan dobry. Piecz. na odwrocie. **140.–**

1556. [**TATRY**]. Tatry. Mapa przeglądowa. Mapa barwna form. 28,3x52 cm na ark. 31,1x55,5 cm.
Mapa opracowana przez Tadeusza Zwolińskiego, wydawana od początku lat 20. do wybuchu wojny, a nawet po jej zakończeniu, w **1948**, przez Księg. L. Zwolińskiego w Zakopanem. Tytuł, skala (1:100.000) i legenda w lewym górnym narożniku, w prawym górnym legenda. Pod dolną ramką dane wydawnicze, bez daty. Podklejone naddarcia na zgięciu. **140.–**

1557. [**TATRY**]. Tatry. Mapa turystyczna. Mapa barwna form. 54,2x106,1 cm na ark. 55,1x108 cm.

Powojenna edycja mapy Tatr Tadeusza Zwolińskiego wydanej oryginalnie w 1936. Prezentowany tu egzemplarz został wydany w **1948** we Wrocławiu. Tytuły i legendy w górnych narożnikach. Skala 1:50.000. Brak danych wydawniczych. Po słowackiej stronie granicy podano gł. słowackie nazwy geograf., czasami dodając polskie odpowiedniki. Mapa rozcięta na 21 części podklejonych wspólnie na płótnie. Niewielki ubytek prawego górnego narożnika, poza tym stan dobry. **200.–**

1558. [**ZAKOPANE**]. Plan stacyi klimatycznej w Zakopanem. Litografia form. 15,2xs22,9 cm.

Plan Zakopanego wydany przez Księgarnię L. Zwolińskiego i Sp. w Zakopanem, odbity w Litografii K. Kranikowskiego w Krakowie **ok. 1900**. Rysował Józef Turek. Całość odbita w kolorze ciemnoniebieskim. Tytuł w lewym górnym narożniku, przy prawej krawędzi legenda. Nazwisko rysownika w prawym dolnym narożniku, dane wydawnicze pod dolną ramką. Niewielki ubytek dolnego narożnika, drobne naddarcia krawędzi i zabrudzenia. **80.–**

REGIONALIA, PODRÓŻE



nr 1559



nr 1560

1559. ALBUM uzdrowisk polskich poświęcone XV Zjazdowi Lekarzy i Przyrodników Polskich we Lwowie w lipcu 1937 r. [Bydgoszcz] 1937. Zakł. Graf. „Biblioteka Polska". 8, s. 48. brosz.
Okł. otarte, z podklejonymi niewielkimi ubytkami, ślad wilgoci w narożniku ostatnich kart. Układ graf. Stanisława Brzęczkowskiego. Zaw. informacje o: Busku-Zdroju, Ciechocinku, Druskienikach, Inowrocławiu, Istebnej, Iwoniczu, Jastrzębiu, Kosowie, Krynicy, Lubieniu Wielkim, Morszynie-Zdroju, Niemirowie-Zdroju,. Tryskawcu, Wiśle i Zakopanem. Liczne fotografie w tekście. **120.–**

1560. BARKE Hugon – Skąd pochodzą Mazurzy i jak im się wiodło w czasach dawniejszych. [Warszawa] 1919. [Komitet Mazurski]. 16, s. [29]. brosz. wt. z zach. okł. oryg.

Podklejone grzbiet i krawędzie okł., papier pożółkły. Druk szwabachą. Zaw. m.in.: Co to są Mazury?, Krwawi pielgrzymi panami na Mazurach, Polska bije krzyżaków i zaludnia Mazury, Germanizacja Mazurów. **80.–**

1561. BORKOWSKI Janusz, **STĘPKOWSKI** Stefan – 12.000 mil morskich na „Darze Pomorza". Warszawa 1935. Wyd. „Zorza". 8, s. 63, [1]. brosz.
Okł. lekko zakurzone, poza tym stan bardzo dobry. Ilustracje w tekście. Zaw. rozdziały: Nasz statek szkolny, Przygotowani do podróży, Dzień odjazdu, Na morzu, Służba, Z Bałtyku na morze Północne, Sztorm, U wysp Kanaryjskich, Od Afryki ku Ameryce, Na równiku, Pernambuko, W drodze ku Małym Antylom, Na Martynice, Powrót – Burza na Oceanie, Nieszczęście, Ostatni etap. **80.–**

1562. CHMIEL Adam – Rzeźnicy krakowscy. Kraków 1930. Nakł. Cechu Rzeźników i Masarzy „Na Kotłowem". 4, s. VI, [2], 340, [1], tabl. 7. opr. oryg. pł. zdob. z zach. okł. brosz., obcięcie barwione.
Nieznaczne zarysowanie przedniej okł., zabrązowienia okł. brosz., stan dobry. Oprawa wydawnicza Roberta Jahody (ślepy tłok na tylnej okł.). **220.–**

CUDA Polski. Piękno przyrody, pomniki pracy, zabytki dziejów. Poznań. Wyd. Polskie (R. Wegner). 8.
Tomy międzywojennej serii krajoznawczej prezentującej walory turystyczne poszczególnych miast i regionów Polski. Każdy tom, prócz starannie opracowanego tekstu, zawiera liczne ilustracje. Barwne obwoluty ozdobiono reprodukcjami obrazów T. Rożankowskiego, L. Wyczółkowskiego, K. Sichulskiego, A. Kędzierskiego i R. Malczewskiego.

1563. JANOWSKI Aleksander – Warszawa. [1930]. s. 189, [3]. opr. oryg. pł. zdob., obw.
Załamania górnej krawędzi obw., poza tym stan bardzo dobry. Na obwolucie reprodukcja obrazu T. Rożankowskiego. **120.–**

1564. KILARSKI Jan – Gdańsk. [1937]. s. 252, [7]. brosz., obw.
Niewielkie otarcia obw., stan dobry. Na obwolucie reprodukcja obrazu T. Rożankowskiego. **160.–**



nr 1564



nr 1566

1565. ŁOPALEWSKI Tadeusz – Między Niemnem a Dźwiną. Ziemia Wileńska i Nowogródzka. [1937]. s. [4], 234, [2]. opr. oryg. pł. zdob., obw.
Otarcia obw, podklejona dolna krawędź obw., wewnątrz stan bardzo dobry. Na obwolucie reprodukcja obrazu T. Rożankowskiego. **220.–**

1566. MALCZEWSKI Rafał – Tatry i Podhale. [1935]. s. 206, [9]. brosz., obw.
Niewielki ubytek dolnej części grzbietu, otarcia krawędzi obw., wewnątrz stan dobry. Na obwolucie reprodukcja obrazu R. Malczewskiego. **160.–**

1567. MORCINEK Gustaw – Śląsk. Przedmowę napisał Eugenjusz Kwiatkowski. [1933]. s. XIII, [3], 181, [3]. opr. pł. z epoki.
Stan dobry. **140.–**

1568. OSSENDOWSKI F[erdynand] Antoni – Huculszczyzna. Gorgany i Czarnohora. [1936]. s. 229, [2]. brosz., obw.
Obw. nieco otarta, wewnątrz stan bardzo dobry. Na obwolucie reprodukcja obrazu K. Sichulskiego. **200.–**



nr 1568



nr 1572

1569. OSSENDOWSKI F[erdynand] Antoni – Polesie. [1934]. s. 206, [2]. brosz., obw.
Otarcia krawędzi obw., stan dobry. Na okładce reprodukcja obrazu L. Wyczółkowskiego. **200.–**

1570. OSSENDOWSKI F[erdynand] Antoni – Puszcze polskie. [1936]. s. 234, [6]. brosz., obw.
Stan dobry. Zaw.: Dawne puszcze, Puszcza Augustowska, Puszcza Knyszyńska, Puszcza Białowieska, Puszcza Zielona i Biała. Na obwolucie reprodukcja obrazu K. Sichulskiego. **200.–**

1571. PATKOWSKI Aleksander – Sandomierskie. Góry Świętokrzyskie. Przedmowę napisał Eugeniusz Kwiatkowski. [1938]. s. [4], 238, [2]. opr. oryg. pł. zdob., obw.
Obw. nieco otarta, wyklejki zabrązowione, poza tym wewnątrz stan bardzo dobry. Na obwolucie reprodukcja obrazu A. Kędzierskiego. **160.–**

1572. REMER Jerzy – Wilno. [1934]. s. [6], 210, [5]. brosz., obw.
Niewielkie otarcia obw., wewnątrz stan bardzo dobry. Na obwolucie reprodukcja obrazu T. Rożankowskiego. **160.–**

1573. SMOLEŃSKI Jerzy – Morze i Pomorze. Wyd. II. [1932]. s. [8], 172, [4]. brosz., obw.
Stan dobry. Wyd. II. Na obwolucie reprodukcja obrazu T. Rożankowskiego. **120.–**

1574. SMOLEŃSKI Jerzy – Wielkopolska. [1930]. s. 156, [4]. brosz., obw.
Otarcia grzbietu, zachowana częściowo zewnętrzna bibułka ochronna. Piecz. i podpis własn. Na obwolucie reprodukcja obrazu T. Rożankowskiego. **120.–**

1575. WASYLEWSKI Stanisław – Lwów. [1931]. s. 172, [4]. opr. oryg. pł., zdob., obw.
Niewielkie ubytki grzbietu obwoluty, wewnątrz stan bardzo dobry. Na obwolucie reprodukcja obrazu T. Rożankowskiego. **140.–**

1576. DEMIDOFF E[lim Pawłowicz] – After wild Sheep in the Altai and Mongolia. With 82 illustrations and map. London 1900. Rowland Ward. 8, s. XII, 324, [8], mapa rozkł. luzem 1. opr. oryg. pł.
Grzbiet nieco spłowiały, załamania jego górnej i dolnej krawędzi, niewielkie nadpęknięcie przedniej wyklejki. Wariant wydawniczy bez barwnego frontispisu. Barwny, bogato ilustrowany opis wyprawy na pogranicze Rosji i Mongolii (wówczas pod panowaniem chińskim). Ekspedycja wyruszyła z Londynu, by przez Petersburg, Moskwę, Niżny Nowgorod, Tomsk i Barnaul nad Obem dotrzeć na miejsce. Na końcu książki umieszczono spis roślin występujących w Ałtaju i pozyskanych do kolekcji botanicznej G. Littledale'a oraz indeks nazw własnych. **1.200.–**

1577. XX PAMIĘTNIK historyczny bojowników o niepodległość Śląska Zaolzańskiego, zawiera 5.000 odznaczonych uczestników walk o Ziemię Piastowską. Cieszyn [ca 1938]. Druk. Polska w Cieszynie Zach. 16d, s. 91. brosz.
Podklejone naddarcie przedniej okł., stan dobry. Zaw. wstęp Kazimierza Roli-Sadkowskiego oraz obszerne wykazy osobowe odznaczonych za walkę o Śląsk Zaolziański (wg przynależności służbowej). **60.–**

1578. EKIELSKI Eustachy – Miasto Kazimierz i budowle akademickie w tem mieście. Kraków 1869. Nakł. autora. 16d, s. [2], 136, V, [1], tabl. rozkł. 2. opr. ppł. z epoki z zach. okł. brosz.
Niewielkie otarcie tylnej okł., poza tym stan bardzo dobry. Piecz. „Bibl. Oskargiełły, Kraków". Grzbiet ze złoc. nazwiskiem autora i tytułem książki. Na tylnej okł. drzeworytowy widok ratusza na Kazimierzu. Dotyczy Kazimierza, obecnie dzielnicy Krakowa. Na jednej z tablic interesujący barwny, litografowany plan Kazimierza, na drugiej – fasada Nowej Synagogi i kamienicy narożnej przy ul. Żydowskiej i Kierków. **380.–**


MIASTO
KAZIMIERZ
i
BUDOWLE AKADEMICKIE
W TÉM MIEŚCIE.
EUSTACHY EKIELSKI
W KRAKOWIE
1869.

nr 1578

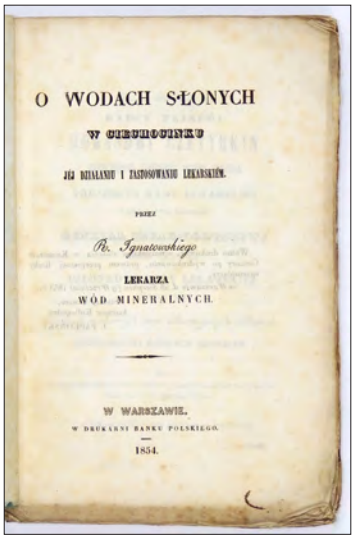
1579. FALKOWSKI Jan – Zachodnie pogranicze Huculszczyzny. Dolinami Prutu, Bystrzycy Nadwórniańskiej, Bystrzycy Sołotwińskiej i Łomnicy. Z 1 mapą, 54 ryc. i 19 tabl. w tekście. Lwów 1937. Nakł. Tow. Ludoznawczego. 8, s. 170. brosz. Prace Etnograf., nr 3.
Okł. nieco zaplamione, wewnątrz stan dobry. Podpis własn. Mapa i ilustracje w ramach paginacji. **80.–**

1580. FRAHNE Curt – M. & F. [Methner und Frahne] 1927. 75-jähriges Geschäftsjubiläum der Schlesische Textilwerke Methner & Frahne, Aktiengesellschaft. Gegründet als offene Handelsgesellschaft unter der Firma Gebr[uder] Methner am 1. Oktober 1852 zu Landeshut in Schlesien. Landeshut in Schlesien [= Kamienna Góra] [1927]. Schlesische Textilwerke Methner & Frahne A.-G. 4, s. 134, [1] tabl. 1. opr. oryg. ppł.

Okł. otarte i odbarwione, wyklejki pęknięte w grzbiecie, blok poluźniony, jedna ilustracja wycięta – uzupełniona kopią cyfrową, ślad zawilgocenia na dolnym marginesie kart. Księga pamiątkowa wydana z okazji 75. rocznicy powstania zakładów tekstylnych Methner & Frahne w Kamiennej Górze. Przed tekstem ozdobny frontispis w akwaforcie Friedricha Iwana. Zaw. teksty dotyczące historii zakładów, miasta i regionu, bieżącej produkcji, firm współpracujących. Każdy dział bogato ilustrowany fotografiami, planami, reprodukcjami dawnych rycin. **600.–**



nr 1581


O WODACH SŁONYCH

W CIECHOCINKU

JEJ DZIAŁANIU I ZASTOSOWANIU LEKARSKIEM.

PRZEZ

R. Ignatowskiego

LEKARZA

WÓD MINERALNYCH.

W WARSZAWIE.

W DRUKARNI BANKU POLSKIEGO.

1854.

nr 1582

1581. HANDEL Wilhelm – Zbaraż. Od ruin ku odbudowie. Rocznik pamiątkowy poświęcony odbudowie zamku ks. Wiśniowieckich w Zbarażu. Oprac. ... Lwów 1939. Nakł. Sekcji Zbaraskiej Zw. Oficerów Rezerwy Okr. Ziem Południowo-Wschodnich. 4, s. 112. opr. oryg. pł. z zach. okł. brosz.

Grzbiet nieco odbarwiony, stan dobry. Okładka brosz. sygn. „Bisanz". Zaw. m.in. relację z prac przy odbudowie zamku oraz przegląd wpisów ze złotej księgi fundatorów przedsięwzięcia. **240.–**

1582. IGNATOWSKI R[oman] – O wodach słonych w Ciechocinku, jej działaniu i zastosowaniu lekarskiem. Przez ..., lekarza wód mineralnych. Warszawa 1854. Druk. Banku Polskiego. 16d, s. [8], 273, [3]. brosz.

Spory ubytek narożnika tylnej okł., załamania narożników i krawędzi części kart, miejscami zażółcenia papieru. Zapiski na przedniej okł. Tytuł okł.: „O wodach mineralnych słonych w Ciechocinku". Zaw. m.in.: O kąpielach i wodach mineralnych w ogólności, Zakład wód słonych w Ciechocinku, położenie, historya tego źródła i kąpiele, O własnościach wody słonej Ciechocińskiej, Wyciąg z lat ubiegłych kroniki kąpielanej, Rezultata z przytoczonych historyj chorób, O działaniu solanki i sposobie leczenia w chorobach szczegółowych. **240.–**

1583. JÓZEFOWICZ Tomasz – Kronika miasta Lwowa od roku 1634 do 1690 obejmująca w ogólności dzieje dawnej Rusi Czerwonej a zwłaszcza historyą arcybiskupstwa lwowskiego w tejże epoce. Napisana spółcześnie w języku łacińskim przez ... Teraz z oryginału nigdy nie drukowanego przełożona na język ojczysty przez śp. M. Piwockiego [...]. Lwów 1854. Druk. Ossolineum. 8, s. [8], VI, [7]-504. opr. wsp. ppł. z zach. okł. brosz.

Ślady zawilgocenia, podklejone ubytki narożników ostatnich kart, miejscami zażółcenia papieru. Podpis własn. Na końcu indeks nazw własnych. **Nieczęste**. **320.–**



KRONIKA
MIASTA LWOWA
OD ROKU 1634 DO 1690
obejmująca w ogólności
DZIEJE DAWNEJ RUSI CZERWONEJ
a zwłaszcza
Historyą arcybiskupstwa lwowskiego w tejże epoce.

Napisana spółcześnie w języku łacińskim przez
X. J. Tomasza Józefowicza
Kanonika przy kościele archykatedr. Lwowskim.

Teraz z oryginału nigdy nie drukowanego
przetłumaczona na język ojczysty
przez śp. M. Piwockiego b. Prof. gymnaz.

WE LWOWIE
W DRUKARNI ZAKŁADU NAROD. IM. OSSOLIŃSKICH,
Nakładem Wojciecha Manieckiego
uprzywil. dzierżawcy tejże drukarni.
1854.

nr 1583

1584. KACZMAREK Roman – Materiały do dziejów parafii Kazimierz n. Nerem. Łódź 1938. Muz. Diecezjalne w Łodzi. 8, s. 20. brosz. Odb. z „Wiadomości Diec. Łódzkich”.
Stan dobry. **48.–**

1585. [**KALWARIA** Zebrzydowska]. Dróżki Pana Jezusa. Pamiątka Jubileuszu 300 letniej rocznicy założenia Grobu Matki Boskiej przez ś.p. Mikołaja Zebrzydowskiego r. 1611-1911. Kalwaria Zebrz. 1911. Nakł. klasztoru. 16, leporello, k. [22]. brosz.
Stan dobry. Zapiski na tylnej okł. Przednia okł. tłocz., z tytułem umieszczonym w ozdobnej bordiurze. Wewnątrz 22 fotograficzne widoki kaplic. **90.–**

1586. KAMIŃSKI Zdzisław – Przewodnik dla zwiedzających kopalnię wielicką. Szkic opisowy z rycinami w tekscie. Kraków 1919. Nakł. „Tewuge”. 16, s. 31, [2]. brosz.
Okł. częściowo pożółkłe, załamanie przedniej okł. Krótki przewodnik po kopalni z dwoma niewielkimi planami, wydany przez Towarzystwo Polskich Wydawnictw Górniczych („Tewuge”). **60.–**

1587. KARCZEWSKI Stanisław – Brzegiem Bałtyku. Przewodnik geologiczny po polskich brzegach Bałtyku. Z 97 ilustr. Warszawa 1926. Gebethner i Wolff. 16d, s. 142. brosz.
Stan dobry. Podpis własn. **64.–**

1588. KARMEL przemyski. [Przemyśl] 1900. 8, s. 55, [1], tabl. 4. opr. oryg. pł. zdob.
Okł. nieco zakurzone, stan dobry. Naklejka inwentarzowa na tylnej okł. Historia klasztoru sióstr karmelitanek w Przemyślu. Oprawa J. Fallenbuchla z Przemyśla (ślepy tłok na tylnej okł.). **120.–**

1589. KĘPIŃSKI Zdzisław, **JÓZEFOWICZÓWNA** Krystyna – Grobowiec Mieszka Pierwszego i najstarsze budowle poznańskiego grodu. Z 1 ilustracją w tekście i 17 tabl. Poznań 1952. Inst. Zachodni. 8, s. [4], 29, tabl. 9. opr. oryg. pł. zdob. Odb. z „Przeglądu Zach.”.
Stan dobry. Wydano 100 egz. **60.–**

1590. [**KLECZKOWSKI** Antoni] – Święte pamiątki Krakowa. Ozdobione 102 drzeworytami tyntowemi. Kraków 1883. Nakł. A. Napierkowskiego. 16d, s. [8], 482, [20]. opr. oryg. pł. bogato zdob., obcięcie marmoryzowane.



nr 1590

Banach 797. Otarcia krawędzi okł., drobne zaplamienia. Obca dedykacja, podpis własn. 101 całostronicowych drzeworytów (fasady, detale architektoniczne, wnętrza kościołów Krakowa i okolic, obrazy itp.); brak – jak zwykle – rozkładanej panoramy miasta. Na przedniej okł. w złoc. medalionach wizerunki czterech zabytków Krakowa: Kościoła Mariackiego, katedry wawelskiej, kościoła Karmelitów na Piasku, Bramy Floriańskiej. **Ilustracja na tabl. 30. 800.–**

1591. KNOSAŁA Józef – Parafja radzionkowska. Jej dawniejsze i dzisiejsze stosunki. Zebrał i spisał ... Katowice 1926. Księg. i Druk. Katolicka. 8, s. 340, tabl. 19. opr. oryg. ppł.

Otarcia okł., niewielki ubytek papieru okleinowego, ślad zawilgocenia i odbarwienie tylnej okł., ubytek narożnika jednej karty. **Podpis autora**. Obszerna monografia parafii radzionkowskiej i Radzionkowa k. Tarnowskich Gór na Górnym Śląsku źródłowo spisana przez jej proboszcza. **160.–**

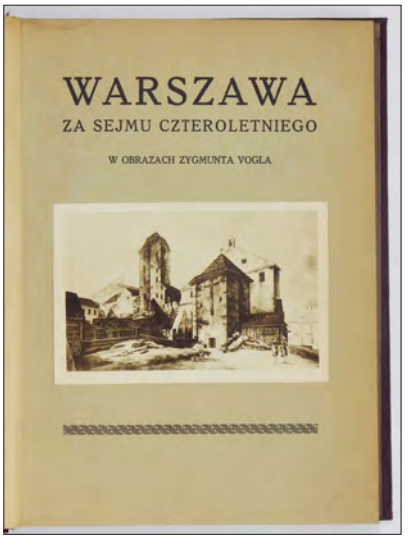
1592. [**KRAKÓW**, Celestat]. Maszynopisowy „Spis obrazów ze Strzelnicy" sporządzony 22 IX 1942 w Krakowie.

Maszynopis jednostronny na 3 kartach form. 29,8x21 cm. Spis obejmuje 99 pozycji, np.: Concordia – obraz alegoryczny – dar A. Herteux 1878; Portret króla kurkowego, podpis A. W. 1837; Franciszek Ledóchowski 1927 (mal. St. Żarnecki); Józef Kulesza 1908 (mal. Wodzinowski); Tarcza z pierwszego królewskiego strzelania w Wolnej Polsce 1919 r.; Tarcza honorowa – r. 1925 (mal. Stanisław Żarnecki); Postument mosiężny z 2 kroksztynkami, z napisem odnoszącym się do króla kurkowego Gułkiewicza; Kurek Strzelecki na tarczy – pamiątka strzelania królewskiego r. 1892; Król Zygmunt August – ol. na płótnie (mal. Rogowski). Brak informacji odnośnie okoliczności dokonania spisu oraz osoby będącej jego autorem. Ślady złożenia, rdzawy ślad po spinaczu. **120.–**

1593. KRASOŃ Józef – Zbąszyń do przełomu wieku XVI-go i XVII-go. Zbąszyń 1935. Miejska Komunalna Kasa Oszczędności. 8, s. X, 252. brosz.

Zaplamienia narożnika przedniej okł. i pierwszych kart. Egz. częściowo nierozcięty. **120.–**

1594. KRAUSHAR Alexander – Warszawa za Sejmu Czteroletniego w obrazach Zygmunta Vogla. Poznań-Warszawa [1921]. Księg. św. Wojciecha. 4, s. 67, [4], tabl. 71. opr. pł. z epoki, obcięcie barwione.



nr 1594

Stan bardzo dobry. Reprodukcje i opis 71 widoków dawnej Warszawy. **200.–**

1595. KRZEMIENIEC. Zdjęcia Henryka Hermanowicza. Wilno [1939]. Komitet Uczczenia J. Słowackiego w Krzemieńcu. Druk. „Grafika". 16d, s. 28, [4], plan rozkł. 1. brosz.
Okł. nieco otarte i zaplamione. Podpis własn. Krótki informator wydany z inicjatywy krzemienieckiego oddz. PTK. **70.–**

1596. KSIĘGA pamiątkowa Małopolskiej Straży Obywatelskiej. Lwów 1928. Druk. „Mieszczańska". 4, s. [2], 267, [3], tabl. 2. opr. oryg. pł. zdob.
Okł. nieco otarte, złocenia na przedniej okł. częściowo zatarte. Liczne ilustracje w tekście. **140.–**



nr 1596

1597. ŁAKOMY Ludwik – Święta Barbara, Skarbnik i Zabrzeski. Górnośląskie legendy górnicze. Wyd. II w czwórnasób powiększone. Dąbrowa Górnicza 1933. Nakł. firmy „St. Święcki". 8, s. 56. brosz.
Stan dobry. **64.–**

1598. MACHAY Ferdynand – Gazda Piotr Borowy. Życie i pisma. Drzeworyty wykonał Stanisław Jakubowski. Kraków 1938. Nakł. Związku Górali Spisza i Orawy. 16d, s. 111, [1]. brosz.
Grońska 285. Okł. nieco zakurzona, wewnątrz stan bardzo dobry. Sylwetka P. Borowego (1858-1932) – działacza ludowego, członka polskiej delegacji na konferencji pokojowej w Paryżu w 1919 r., orędownika przyłączenia Orawy i Spisza do Polski. Patrz też poz. 1442. **80.–**

1599. MAJKOWSKI Aleksander – Przewodnik po Szwajcarji Kaszubskiej. Warszawa 1924. Pol. Towarzystwo Krajozn. 16d, s. [8], 112. brosz.
Niewielkie zaplamienia okł., poza tym stan dobry. Podpis własn. Ilustracje w tekście. **64.–**

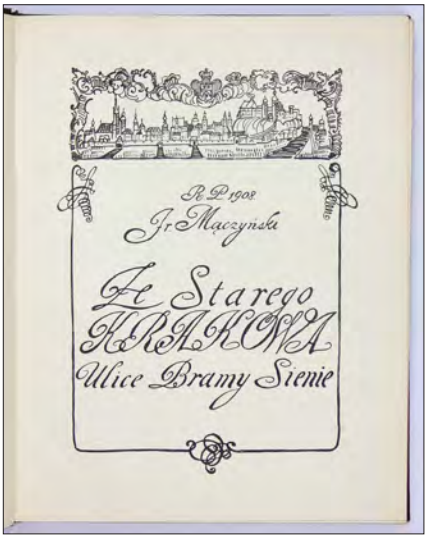
1600. MAKARCZYK Janusz – Liberja, Liberyjczyk, Liberyjka. Warszawa 1936. Główna Księg. Wojskowa. 8, s. 112, tabl. 14. opr. wsp. pł. z zach. okł. brosz.
Straus 116. Okł. brosz. nieco załamana i zaplamiona, poza tym stan dobry. Podpis własn. Okładka i układ typograficzny Atelier Girs-Barcz. Na przedniej okł. zdjęcie Liberyjczyka z bębnami, w tle flaga liberyjska. **120.–**

1601. MAŁACHOWSKI-ŁEMPICKI Stanisław – Wielka prowincjonalna loża wołyńska. Osobne odbicie z „Rocznika Wołyńskiego". Równe 1931. Woł. Zarząd Okręgowy Zw. Pol. Nauczycielstwa Szkół Powszechnych. 8, s. 42. brosz.
Ubytki grzbietu podklejone przez introligatora paskiem papieru, lewy górny narożnik karty tyt. nieco uszkodzony, poza tym wewnątrz stan bardzo dobry. Ilustracje w tekście. **48.–**

1602. MANTEUFFEL Gustaw Br. – Piltyń i archiwum piltyńskie. (Z dołączoną mapą Ziemi Piltyńskiej z r. 1747). Warszawa 1884. Druk. J. Bergera. 8, s. [6], IV, 36, [1], mapa rozkł. 1. brosz. Odb. z „Bibliot. Warszawskiej".
Okł. nieco zaplamione, miejscami zabrązowienia kart. Egz. częściowo nierozcięty. Na przedniej okł. **odręczna dedykacja autora** dla Jana Marka Giżyckiego (jako autora „Notatki o akademii i szkołach jezuitów w Połocku"). Dotyczy Piltynia – miasta w Kurlandii, od XIV w. siedziby biskupów kurlandzkich, kapituły, archiwum i biblioteki. **Nieczęste**. **160.–**



nr 1603



nr 1604

1603. MARZEC Ludzimił – Żegiestów-Zdrój i jego walory lecznicze. Przemyśl 1934. Druk. J. Styfiego. 16d, s. 62, [2]. brosz.
Niewielki ubytek narożnika przedniej okł., stan dobry. Na przedniej okładce reprodukcja rys. H. Uziembły. Ilustracje w tekście. Zaw. m.in.: Krótki rys historji Żegiestowa, Położenie Żegiestowa, Walory lecznicze Żegiestowa, Kilka uwag nad działaniem fizjologiczno-farmakologicznem składników żegiestowskich wód mineralnych. **60.–**

1604. MĄCZYŃSKI Fr[anciszek] – Ze Starego Krakowa. Ulice, bramy, sienie. Kraków 1908. Druk. Uniw. Jagiellońskiego. 4, s. 16, tabl. 91, plan 1. opr. oryg. pł.
Nieznaczne zaplamienia przedniej okł., stan dobry. Podpis własn. Rysunkowe widoki ulic Krakowa z początku XX w. i detale architektoniczne zabytkowych kamienic. **220.–**

1605. MORAWIŃSKI J[an] – Kościół romański świętego Idziego w Inowłodzu. Warszawa 1938. Doświadczalna Pracownia Graf. Salez. Szkoły Rzemiosł. 8, s. 34, tabl. 8. brosz.
Niewielki ślad zawilgocenia, stan dobry. Druk antykwą Półtawskiego. **80.–**

1606. NIEBROJ Emil – Księga pamiątkowa rzemiosła śląskiego 1922-1932 wydana na podstawie aktów, protokołów i sprawozdań Izby Rzemieślniczej [...] i innych organizacyj rzemieślniczych. Pod red. ... przez Komitet Obchodu 10-lecia Izby Rzem. w Katowicach. Katowice 1932. Druk. Księg. Katolickiej. 4, s. 348, tabl. 7. opr. oryg. ppł.
Okł. otarte, wewnątrz stan dobry. Odręczny numer inwentarzowy na przedniej wyklejce. Obszerna, bogato ilustrowana praca poświęcona rzemiosłu na polskim Śląsku. **360.–**



nr 1606

1607. OSSENDOWSKI F[erdynand] Antoni – Niewolnicy słońca. Podróż przez zachodnią połać Afryki podzwrotnikowej w 1925/26 r. Poznań [ca 1927]. Wyd. Polskie (R. Wegner). 8, s. [12], 503, [1], tabl. 24, map 5. opr. oryg. pł. zdob.
Brak obw., poza tym stan bardzo dobry. **140.–**

1608. OSSENDOWSKI F[erdynand] Antoni – Pod smaganiem samumu. Podróż po Afryce Północnej. Algierja i Tunisja. Poznań-Lwów 1926. Wyd. Polskie. 8, s. 334, [17], tabl. 24, mapa 1. opr. oryg. pł. zdob.
Brak obw., poza tym stan bardzo dobry. **140.–**

1609. PAGACZEWSKI Julian – Jasełka krakowskie. Kraków 1901. Nakł. autora. 4, s. 46, tabl. 5. opr. pł. z epoki. Odb. z „Rocznika Krak.".
Stan dobry. Odręczna dedykacja autora dla radcy Adolfa Buczkowskiego. **160.–**

1610. PAMIĄTKA z Krakowa. Souvenir de Cracovie. Erinnerung an Krakau. Kraków 1883. Nakł. K. Napierkowskiego. 16 podł., s. [2], tabl. 28. brosz. wt.
Grzbiet oklejony papierem, okł. lekko otarte, niewielkie naddarcia krawędzi ostatniej tablicy. Notatki ołówkiem. Albumik zaw. 28 drzeworytowych widoków zabytków Krakowa, m.in.: Rondel, Szkoła Sztuk Pięknych, Muzeum Czartoryskich, Kościół św. Barbary, Biblioteka Jagiellońska, Kościół Kapucynów, Wawel od strony Wisły, Kościół w Mogile, Wola Justowska, Tyniec. Podpisy pod widokami po polsku, francusku i niemiecku. **160.–**

1611. PAŃSTWOWY Zakład Zdrojowy w Ciechocinku, otwarty od 1 maja do 31 października. Ciechocinek 1927. Neuman & Tomaszewski, Włocławek. 8, s. 79, [1]. brosz.
Okł. spłowiała, nieco zaplamiona. Informator uzdrowiskowy, liczne ilustracje w tekście. **80.–**

1612. PIESTRAK Feliks – Przewodnik po Wieliczce i jej kopalniach. Z 7 rycinami i 3 tablicami. Wyd.II przejrzane i znacznie pomnożone. Wieliczka 1912. Nakł autora. 16d, s. 102, [2]. brosz.
Niewielki ubytek grzbietu, okł. nieco zaplamione, papier pożółkły. **Odręczna dedykacja autora**. **80.–**

1613. PIEŚNI ludowe z polskiego Śląska. T. 1-3. Kraków, Katowice 1934-1961. PAU i Wyd. „Śląsk". 8, s. VIII, [6], 539; XXIII, [1], 798, [1]; 256, 224. opr. wsp. pł. z zach. okł. brosz.
Podklejone krawędzie okł. brosz., stan bardzo dobry. T. 3, z. 1 bez karty tyt. Zaw.: t. 1: z. 1: Pieśni balladowe, z. 2: Pieśni o zalotach i miłości; t. 2: Pieśni balladowe o zalotach i miłości; t. 3: z. 1: Pieśni o miłości, z. 2: Pieśni rodzinne. Tomy w oprac. J. S. Bystronia, J. Ligęzy i S. M. Stoińskiego ze źródeł zebranych przez m.in. A. Cinciałę, J. Rogera i E. Szramka. Komplet wydawnictwa zawierający rzadki ostatni zeszyt, jedyny jaki ukazał się po wojnie. Podstawowe źródło do etnografii Śląska. **320.–**

1614. POWSZECHNY Dom Towarowy w Krakowie w latach 1949-1959. Jednodniówka. Kraków, 22 VII 1959. 4, s. 29. brosz.
Okł. nieco otarte. Wybór materiałów: Artur Sławikowski i Michalina Bandura. Zdjęcia Adolfa Pierzyńskiego. Dzieje i stan obecny krakowskiego domu towarowego u zbiegu ulic Wiślnej i św. Anny. **80.–**

1615. PUCHALSKI Wawrzyniec – Drobne dzieje Łąki [...] przy schyłku pięćsetletniej rocznicy zaprowadzenia parafii. Kraków 1892. Nakł. autora. 16d, s. 125, [2]. brosz. wt.
Otarcia okł., drobne zaplamienia. Dzieje podrzeszowskiej Łąki spisane przez tamtejszego plebana, dedykowane przez autora Romanowi Potockiemu. Dochód ze sprzedaży przeznaczono na budowę wieży kościelnej. **80.–**



nr 1614



nr 1618

1616. ROCZNIK Krakowski. Kraków. Tow. Miłośników Historyi i Zabytków Krakowa. 4. opr. psk. z epoki.
T. 10: KOPERA Feliks – Wit Stwosz w Krakowie. 1907. s. [4], 125, tabl. 6.
Niewielkie otarcia i zaplamienia okł., stan dobry. Oprawa Roberta Jahody (piecz. na tylnej wyklejce). **240.–**

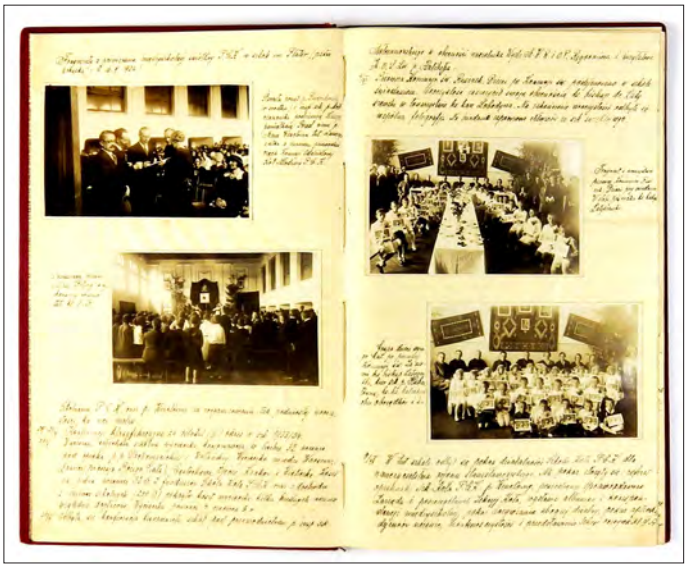
1617. ROCZNIK Krakowski. Kraków 1899. Tow. Miłośników Historyi i Zabytków Krakowa. 4. opr. nieco późn. ppł. w 5 wol.
T. 2-16: 1899-1914.
Niektóre karty załamane i zakurzone, mimo to stan dobry. Na początku oprawiono „Wykaz osób, miejscowości i rzeczy do tomu I Rocznika Krakowskiego" A. Chmiela. Brak okł. brosz. (co istotne w przypadku t. 4 z kompozycją S. Wyspiańskiego na okładce). **640.–**

1618. ROKOSZNY Józef – Pamiątki Sandomierza. Ludzie i rzeczy. Wyd. II znacznie powiększone. Z ilustracjami. Warszawa [nie po 1913]. Druk. Synów St. Niemiry. 16d, s. 186, II, tabl. 15. opr. późn. bibliot. ppł.
Drobne zaplamienia, stan dobry. **80.–**

1619. SPRAWOZDANIE z czynności i obrad publicznych Izby Przemysłowo-Handlowej w Krakowie za rok 1931 oraz materiały do ankiety pod tytułem Żupa bocheńska. Kraków 1932. Izba Przem.-Handl. 8, s. V, [3], 409, tabele. brosz.
Stan dobry. Dublet bibliot. (piecz.). Jedno z najobszerniejszych opracowań dziejów bocheńskich kopalni soli. **120.–**

1620. [**STANISŁAWÓW**]. Rękopiśmiennie sporządzona „Kronika szkoły żeńskiej im. król. Jadwigi w Stanisławowie" za l. 1934-1939.
Księga form. 34x22,3 cm, s. [58], opr. oryg. pł. Tytuł złoc. na przedniej okł. Na przedniej wyklejce naklejka introligatora: „M. Pozowski, Introligatornia, skład ram i obrazów, Stanisławów, Pl. Mickiewicza 11". Kronika szkoły, pisana jedną ręką, odnotowuje wszystkie ważniejsze wydarzenia z życia placówki. Jest kontynuacją poprzedniego, niezachowanego tomu. Wpisy dotyczą m.in.: ferii szkolnych, Tygodnia Funduszu Szkolnictwa Polskiego Zagranicą, okolicznościo-

wych przedstawień przygotowanych przez uczniów, akademii, zbiórek kwestarskich, wycieczek uczniowskich, zmian personalnych wśród grona pedagogicznego, konferencji nauczycielskich, organizowanych wystaw, obchodów świąt państwowych i kościelnych, zabaw, życia codziennego szkoły. Ostatni wpis nosi datę 12 XII 1939.
Dnia 1 IX 1939 zapisano: „Armia niemiecka dokonała agresji na państwo Polskie bez uprzedniego wypowiedzenia wojny. Walki rozgorzały na Śląsku, na Pomorzu i od Słowacji wkraczające oddziały niemieckie zajęły Nowy Targ, Nowy Sącz i i. W Polsce ogłoszono mobilizację i stan wojenny". 3 IX: „Dochodzą wieści o bohaterskiej walce na Westerplatte, gdzie z kilkuset ludzi złożona załoga broni się zaciekle przeciw ogromnym siłom niemieckim". 4 IX: „Na mocy zarządzenia M.W.R. i O.P. rozpoczęcie roku szkolnego odroczono do dnia 11 września". 5 IX: „Od paru dni napływają masy uchodźców z zachodnich części Polski". 17 IX: „Władze polskie opuszczają Stanisławów. Na murach miasta pojawiły się ogłoszenia prezydenta miasta o mającym nastąpić wkroczeniu wojsk radzieckich". 18 IX: „W mieście tworzy się milicja z obywateli miasta, która [...] chroni miasto przed grabieżą band gromadzących się na ulicach. 19 IX: „Wjechały autami pierwsze patrole sowieckie i objęły władzę nad miastem [...]. Gromady polskich żołnierzy przeciągają przez Stanisławów". 26 IX: „Władze sowieckie zwołały na konferencję kierowników szkół powsz. i dyrektorów szkół średnich którym wydano polecenie bezzwłocznego uruchomienia nauki szkolnej [...]. Władzę nad szkolnictwem objął Tymczasowy Zarząd Miasta, w którym wyłoniono referat oświatowy z tow. Czerwoniakową na czele". 3 X: Władze sowieckie dostarczyły szkołom pewną ilość portretów Stalina, Mołotowa, Woroszyłowa, Lenina celem zawieszenia ich w salach szkolnych". 5 XII: „Na polecenie sowieckich władz szkolnych [...] z okazji 3 rocznicy konstytucyi Stalinowskiej dzień wolny od nauki szkolnej i poranek w szkole". Na końcu księgi ślad usunięcia czystych kart, poza tym stan dobry. **980.–**



nr 1620

1621. STATUT Towarzystwa Przyjaciół Huculszczyzny. Warszawa 1934. Gł. Druk. Wojsk. 16d, s.23, [1]. brosz.
Stan dobry. Zaklejony znak własn. na karcie tyt. Dublet bibliot. (piecz.). **54.–**

1622. 125-CIO lecie Konstytucji na ziemiach: piotrkowskiej, sieradzkiej i kaliskiej. Łódź 1916. M. Daszewski i R. Piątkowski. 8 podł., s. 10, ilustr. 47. brosz.

Krawędzie okł. lekko załamane, tylna okł. nieco otarta, niewielkie zaplamienie strony tyt., stan ogólny dobry. Na okł. i na stronie tyt. w nagłówku: „1791 – 3 maj – 1916". Zaw. obszerny opis patriotycznych uroczystości trzeciomajowych w Łodzi i porządek pochodu. Na kolejnych kartach umieszczono 47 czarno-białych reprodukcji zdjęć uczestników pochodu, specjalnych ołtarzy, Straży Obywatelskiej, przemarszu poszczególnych grup ul. Piotrkowską, uroczystości w Pabianicach, Zgierzu, Konstantynowie, Częstochowie, Kaliszu, Aleksandrowie. Okładka proj. Ryszarda Piątkowskiego, drukowana w Zakładzie Drukarsko-Litograficznym Grapowa i Mazurkiewicza w Łodzi. Współwłaściciel firmy, Ludomir Mazurkiewicz prowadził później Drukarnię Polską, spod pras której wyszło wiele druków funkcjonalnych. **Ilustracja na tabl. 31.** **600.–**

1623. **TAINE** Adolf Hipolit – Podróż po Włoszech. Przekład i przedmowa Antoniego Sygietyńskiego. Wyd. nowe, opatrzone objaśnieniami. T. 1-2. Warszawa 1908. Księg. Powszechna. 8, s. XXXII, 429, [3]; VI, [2], 455. razem opr. nieco późn. pł.
Stan dobry. Podkreślenia ołówkiem. **160.–**

1624. [**TRAMWAJE** krakowskie]. Jedenaste sprawozdanie Krakowskiej Miejskiej Kolei Elektrycznej, Spółki Akcyjnej za czas od 1 stycznia do 31 grudnia roku 1938 przyjęte na [...] walnym zgromadzeniu akcjonariuszów [...]. Kraków 1939 Druk. M. Muzeum Przemysłowego. 4, s. 76, [7]. brosz.
Drobne zaplamienia, stan dobry. Stan tramwajów krakowskich w ostatnim roku przed wybuchem wojny. Na końcu 8 fotografii dokumentujących wydarzenia 1938. Tytuł okł.: „Krakowska Miejska Kolej Elektryczna, Spółka Akcyjna. Sprawozdanie za rok 1938". **220.–**

1625. **TRIPPLIN** T[eodor] – Dziennik podróży po Litwie i Żmudzi odbytej w 1856 roku przez D-ra ... T. 1-2. Wilno 1858. M. Orgelbrand. 16d, s. [8], 267, [3]; [4], 230, [2]. razem opr. późn. ppł.
Miejscami zażółcenia i zabrązowienia papieru. Piecz. J. S. Zubrzyckiego i A. Wiktora. T. 1: Litwa, t. 2: Żmudź. Zaw. m.in.: Z Warszawy do Tykocina, Tykocin, Białystok, Grodno, Druskieniki, Troki, Wilno, Tatarzy w Wilnie, Dom obłąkanych, Muzeum, Borejkowszczyzna, Smętarze, Szpitale, Wiłkomierz, Kowno, Rzut oka na dzieje i etnografią Żmudzi, Kielmy, Giedyminajcie, Bałtyk, Neuhof, Połąga, O marynarce polskiej, Zamek Giełgudów. **360.–**


DZIENNIK PODRÓŻY
PO
LITWIE I ŻMUDZI
ODBYTĘJ W 1856 ROKU
PRZEZ
D-ra T. TRIPPLINA.
TOM II.
ŻMUDŹ.
ZE ZBIORU
JANA SAS ZUBRZYCKIEGO.
WILNO.
NAKŁAD MAURYCEGO ORGELBRANDA.
1858.

nr 1625


OKOLICE
KRAKOWA,
POEMA
PRZEZ
F. WĘŻYKA.
WYDANIE DRUGIE,
POPRAWIONE I POMNOŻONE DODATKAMI.
W KRAKOWIE 1815.
DRUKIEM JÓZEFA MATECKIEGO.

nr 1626

1626. WĘŻYK Franciszek – Okolice Krakowa, poema. Wyd. II poprawione i pomnożone dodatkami. Kraków 1823. Księg. A. Grabowskiego, Druk. J. Mateckiego. 16d, s. 63, [9]. opr. kartonowa z epoki.
Otarcia okł., podklejone rozdarcie karty tyt., papier nieco zabrązowony. Zaw. m.in.: Zamek krakowski, Droga do Bielan, Wola, Zrzódło Prądnika, Oyców, Mogiła Wandy, Wzmianka o moście krakowskim, Powódź, Prokocim, Wieliczka. **320.–**

1627. WIELOGŁOWSKI Walery – Podróż do Rzymu i Paryża odbyta w roku 1861 przez Feliksa Borunia, włościanina wsi Kaszowa pod Krakowem, spisana za opowiadaniem pielgrzyma przez... Kraków 1862. Wyd. dzieł katolickich, naukowych i rolniczych. 16d, s. 79, tabl. 1. opr. ppł. z epoki.
Niewielkie zaplamienia, stan dobry. Na przedniej wyklejce ślad po naklejce bibliot., piecz. J. S. Zubrzyckiego. Na grzbiecie złoc. tytuł książki i niewielka naklejka inwentarzowa. Historia niezwykłej samotnej pielgrzymki do Rzymu, którą odbył w l. 1860-61 F. Boruń, ubogi włościanin z podkrakowskiego Kaszowa. Ciekawy opis mozolnej drogi pielgrzyma, jego licznych przygód, spostrzeżeń i spotkań z ludźmi, w tym z wieloma znanymi Polakami, z pobytu w Rzymie i audiencji u papieża Piusa IX. Jedyna w swoim rodzaju relacja z podróży widzianej oczami prostego chłopa, stanowiąca ewenement w polskiej literaturze podróżniczej XIX w. Na wstępie litografia z postacią Borunia na tle pejzażu podkrakowskiego. **Nieczęste**. **160.–**



nr 1627

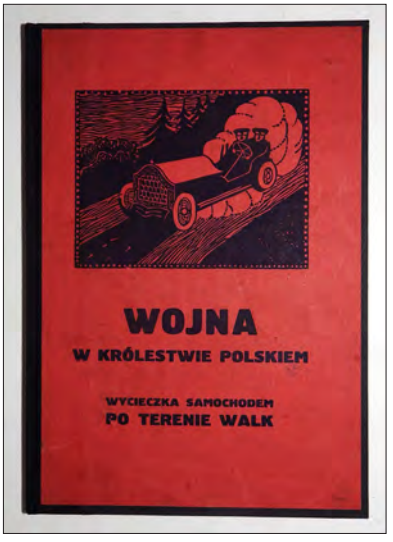
1628. WIGGER Fritz – Entstehung und Entwicklung des Altschlesischen Kürschnerhandwerks. Mit besonderer Berücksichtigung der Kürschnerzünfte zu Breslau und Neumarkt. Breslau 1926. Breslauer Kürschnerinnung. 8, s. [4], 340, tabl. 13. brosz.
Okł. lekko otarte, stan dobry. Dzieje kuśnierstwa na dawnym Śląsku. **220.–**

1629. WILCZYŃSKI Józef – Polskie typy ludowe. Zbiór 36 ilustracyj barwnych typów ludowych z wszystkich dzielnic Polski. Oprac. dla młodzieży szkolnej ... [Warszawa? 193-?]. Wydawnictwo Obrazów Szkolnych. 16, leporello, k. [8]. brosz.
Stan dobry. Na każdej karcie 4 barwne ilustracje ukazujące dwie pary w strojach regionalnych. Wbrew zapowiedzi na okładce, albumik zawiera tylko 32 „typy"; w kolejności: Z Wilanowa, Z Wileńskiego, Krakowiak, Sieradzanin, Góral, Z Lubelskiego, Górnoślązak, Kujawiak, Ze Śląska Cieszyńskiego, Łowiczanin, Z Poznańskiego, Kurp, Kaszub, Spod Nowego Sącza, Z Łemkowszczyzny, Z Polesia. **60.–**



nr 1629

1630. WOJNA w Królestwie. Wycieczka samochodem po terenie walk. Kraków 1915. Druk. „Czasu”. 8, s. 64. opr. wsp. ppł., okł. brosz. naklejona na oprawę.
Niewielkie zaplamienia skrajnych kart, poza tym stan dobry. Zaw. m.in.: Szosą michałowicką, Podziemne miasta, Co się działo w Słomnikach?, Kozacy na rynku!, W Miechowie, Ostrzeliwanie lotnika, Wędrowne herbaciarnie, Szare mundury, W Książu, Przed załamanym mostem, Telegrafy, Kinematograf wojny, W Krakowie. Tytuł okł. „Wojna w Królestwie Polskiem. Wycieczka samochodem...”. **100.–**



nr 1630

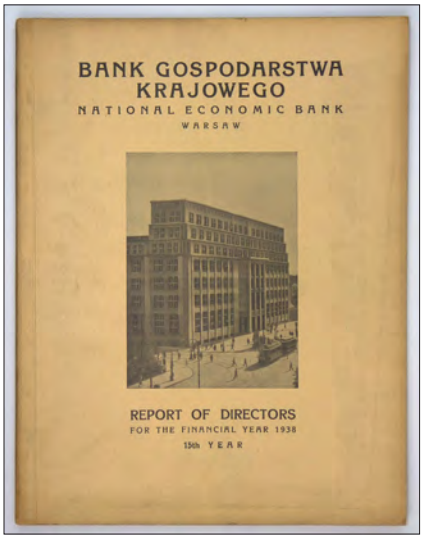


nr 1632

1631. ZALESZCZYKI. Lwów 1933. Wyd. „Zdrój”. 8, s. 79, [17]. brosz. Bibljoteka Uzdrowiskowo Turystyczna, nr 1.
Grzbiet oklejony papierem, okł. lekko otarte, poza tym stan dobry. Liczne ilustracje w tekście. Zaw. m.in.: Wielkie Zawody Konne w Zaleszczykach, Osterwa i Smosarska w Zaleszczykach, Pensjonaty, Jak chronić się przed słońcem, Z dziejowej przeszłości Zaleszczyk. **100.–**

1632. ZAREWICZ Ludwik – Skałka z kościołem ŚŚ. Michała i Stanisława w Krakowie. Źródłowo opracował ... Kraków 1889. Druk. „Czasu”. 16d, s. 84, [1], tabl. 3. opr. oryg. pł. zdob. z zach. okł. brosz.
Stan bardzo dobry. **Ilustracja na tabl. 31.** **120.–**

POZOSTAŁE WYDAWNICTWA



nr 1633



nr 1634

1633. **BANK** Gospodarstwa Krajowego. National Economic Bank. Report of Directors for the Financial Year 1938. 15th Year. Warszawa 1939. Zakł. Graf.-Introl. J. Dziewulski. 4, s. 71. brosz.

Okł. nieco zakurzone, poza tym stan bardzo dobry. Tekst po angielsku. Sprawozdanie roczne banku. Zaw. rozdziały: The Economic Position of Poland in 1938, The Activity of the National Economic Bank, Comments on the Balance Sheet, Balance Sheet, Profit and Loss Account for the Year 1938.

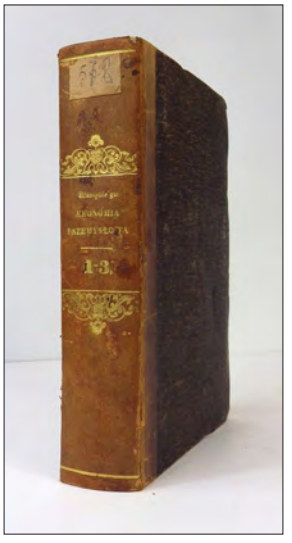
Bank Gospodarstwa Krajowego – bank państwowy. Powstał w 1924 z inicjatywy ówczesnego premiera i ministra skarbu Władysława Grabskiego. **120.–**

1634. [**BARAŃSKI** Franciszek] – To i owo z życia urzędniczego. Anegdoty, dowcipy i facecje. Zebrał Fr. B. [krypt.]. Lwów [1929]. Wyd. Dzieł Pogodnych, Druk. A. Goldman. 16d, s. 234, [6]. brosz.

Okł. nieco otarte, blok nadpęknięty. Zbiorek w dowcipnej okładce sygn. w prawym dolnym narożniku „FRyc". **80.–**

1635. BIEGELEISEN Henryk – Matka i dziecko w obrzędach, wierzeniach i zwyczajach ludu polskiego. Lwów [1927]. Tow. Wyd. „Ateneum". 8, s. [2], 414, [1]. opr. oryg. ppł.
Otarcia i zaplamienia okł., nadpęknięcie wyklejek, poza tym stan dobry. Piecz własn. Zaw.: Poczęcie, Stan brzemienny, Połóg, Izolacja, Wywód, Niemowlę, Dorastanie dziecka, Chrzciny, Boginki, Choroby dziecinne, Gry i zabawy dziatwy, obszerna bibliografia. **Nieczęste**. **160.–**

1636. BLANQUI [Adolphe] – Ekonomia przemysłowa. Kurs z roku 1837 i 38 wykładany w konserwatoryum sztuk i rzemiosł. T. 1-3. Warszawa 1843-1844. Wyd. Redakcyi Bibliot. Warszawskiej. 8, s. [4], VI, [2], 257, [1]; [6], 240; [6], 240. razem opr. psk. złoc. z epoki.
Okł. nieco otarte, niewielkie zaplamienia wewnątrz. Dublet bibliot. (piecz.). Zaw. m.in.: Podział pracy, Machiny, Ubóstwo, Szpitale, Domy podrzutków, Więzienia, Moneta, Rolnictwo, Przemysły protegowane, O wykonaniu kolei żelaznych, Spółki zakryte, O spożyciu bogactw, O budżecie, O kapitale i bankach. **240.–**



nr 1636

1637. BRYKCZYŃSKI A[ntoni] – Dom boży, to jest praktyczne wskazówki budowania, naprawiania i utrzymywania kościołów na wzór dzieła ks. Barbier de Montault [...] z różnych autorów zebrał ... Z tablicami rysowanemi przez Wojciecha Gersona. Warszawa 1888. Druk S. Niemiry. 8, s. IX, [5], 320, tabl. 9. opr. oryg. pł. zdob. z zach. okł. brosz.
Stan dobry. Ekslibris, dwa obce obrazki na karcie przedtyt. Ceniony podręcznik omawiający szczegółowo urządzenie kościołów i kaplic. Zaw. m.in.: Wybór miejsca na kościół, Dzwonnica, Konsekracja kościoła, Ołtarz wielki, Odnawianie starych ołtarzy, Organy, Świece, Iluminacja, Kielich, Patena, Monstrancja, Kadzielnica, Księgi liturgiczne, Malowanie ścian, Ikonografja, Odnawianie obrazów, Poszanowanie dawnych robót stolarskich, Figury przydrożne, Cmentarz, Medaliki, Obrazki, Szkaplerz, Kronika, Ubranie kapłana. **240.–**

1638. BYSTROŃ Jan St[anisław] – Nazwiska polskie. Wyd. II poprawione i rozszerzone. Lwów-Warszawa 1936. Książnica-Atlas. 8, s. 334, [2]. brosz.
Niewielkie ubytki grzbietu, okł. lekko nadkruszone, wewnątrz stan bardzo dobry. Egz. częściowo nierozcięty i nieobcięty. Z przedmowy autora: „Książka ta jest pierwszą obszerniejszą próbą ujęcia historii nazwisk polskich [...] jedynym tematem mej książki jest zwyczaj nazywania osób, jego kształtowanie się i zmiany w ciągu wieków". Zaw. rozdziały: Nazwiska pospolite, Nazwiska odimienne, Nazwiska odmiejscowe, Nazwiska wtórne, Nazwiska szlachty, Nazwiska małżonków i dzieci, Zmiany, Nazwiska obce na ziemiach polskich, Nazwiska polskie w obcej postaci, Nazwiska Żydów, neofitów, Ormian i Tatarów polskich oraz dodatki: Nazwiska pochodzące od imion chrzestnych, Zabawne zestawienia nazwisk. Na końcu indeks nazwisk. **100.–**

1639. DÉPIERRE Joseph – Die Appretur der Baumwollgewebe. Anleitung die weissen, gefärbten und bedruckten Baumwollgewebe zu appretieren. Zweite vermehrte und verbesserte Aufl. [...]. Mit 281 Abbildungen, 12 Tafeln, 112 Stoffmustern und 16 Papiermustern. Wien 1905. K. Gerolds Sohn. 8, s. [6], 418, [17], tabl. 12. opr. oryg. psk.
Otarcia grzbietu i krawędzi okł., miejscami niewielkie zaplamienia. Podpis własn., podkreślenia ołówkiem fragmentów tekstu, dopiski ołówkiem. Bogato ilustrowany podręcznik uszlachetniania

i zdobienia tkanin bawełnianych. W tekście wklejono ponad 100 fragmentów tkanin apreturowanych w różny sposób. Przekład z francuskiego. **240.–**



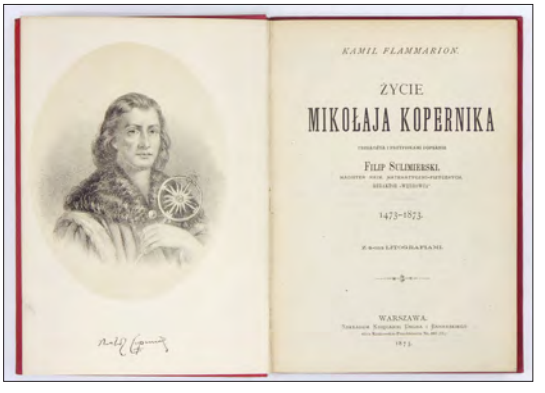
nr 1640

1640. EHRLICH Emil Piotr – Jak sprzedawać. Lwów 1938. Państwowe Wydawnictwo Książek Szkolnych. 16d, s. 71, [5], 150, [3]. brosz. Z cyklu „Ludzie i Praca", t. 3.
Otarcia krawędzi okł., drobne zaplamienia. okładka Wacława Siemiątkowskiego. Zaw. m.in.: Jak sprzedawano dawniej, Dlaczego ludzie kupują?, Istota sztuki sprzedawania, Klientela istotą egzystencji kupca, Jakim powinien być sprzedawca?, Rodzaje i typy klientów, Dobra i zła rozmowa sprzedawcy. Na końcowych stronach 150 ilustracji. **100.–**

1641. ELLIS Havelock – Mężczyzna i kobieta. Badania nad drugorzędnemi cechami płciowemi człowieka. Z angielskiego przeł. Feliks Wermiński. Warszawa 1897. Księg. T. Paprockiego. 8, s. 468, IX. opr. późn. ppł.
Stan dobry. Piecz. W. Gigonia – introligatora z Krakowa. Zaw. m.in.: W rasach dzikich kobiety nie stoją niżej od mężczyzn, Niższe rasy ludzkie, Ogólna charakterystyka kształtów męzkich i kobiecych, Palec wskazujący, Łydka, Przyszłość małego palca, Mózg obłąkanych, Szybki dowcip kobiet, Rzadko się zdarzają kobiety akrobatki, Doświadczenia urzędu pocztowego, Przewaga halucynacyj u kobiet, Formy szczególne zbrodni u kobiet, Zboczenia zwykle pospolitsze wśród mężczyzn. **180.–**

1642. FISCHER Adam – Zwyczaje pogrzebowe ludu polskiego. Lwów 1921. Nakł. Ossolineum. 8, s. XII, 439, [1]. opr. bibliot. ppł. Wyd. Bibljoteki Zakładu Nar. im. Ossolińskich, t. 3.
Okł. otarte, podklejone przedarcie jednej karty, poza tym stan dobry. Praca habilitacyjna wybitnego polskiego etnografa, napisana pod kier. J. Czekanowskiego. Zaw. m.in.: Zapowiedzi śmierci, Chwila konania, Z chwilą śmierci, Wystawianie zwłok, Zawodzenie nad zwłokami, Wyprowadzenie zwłok, Pochód żałobny, Chowanie zwłok, Uczta ku czci zmarłego. Na końcu indeks rzeczowy i osobowy. **220.–**

1643. FLAMMARION Kamil – Życie Mikołaja Kopernika. Przeł. i przypiskami dopełnił F. Sulimierski. 1473-1873. Z 4-ma litografiami. Warszawa 1873. Księg. Ungra i Banarskiego. 16d, s. VIII, 176, [2], tabl. 4. opr. oryg. pł. złoc.
Stan bardzo dobry. Na tablicach: portret Kopernika, obserwatorium we Fromborku, pomnik Kopernika w Warszawie, dwa medale wybite na cześć astronoma. **Ilustracja na tabl. 31.** **160.–**


KAMIL FLAMMARION.

ŻYCIE
MIKOŁAJA KOPERNIKA

FILIP SULIMIERSKI

1473–1873.

Z 4-ma LITOGRAFIAMI.

WARSZAWA.

nr 1643

1644. FREUD Zygmunt – Wstęp do psychoanalizy. Przekład S. Kempnerówny, W. Zaniewickiego pod red. G. Bychowskiego. Warszawa 1936. J. Przeworski. 8, s. 580, [3]. opr. ppł. z epoki.
Okł. lekko otarte, podklejone przedarcie na tylnej wyklejce, poza tym stan dobry. Wyd. II polskie. **100.–**

Gastronomia

1645. BAWARSKI Władysław – Napoje francuskie, amerykańskie, wiedeńskie, angielskie zebrane i opracowane według autentycznych recept przez autora „Podręcznika kucharskiego" i „Wiedzy kulinarnej" [...]. Warszawa 1929. Nakł. autora. 16d, s. 51, [4]. brosz.
Grzbiet oklejony papierem, stan dobry. Na okł. data 1930. **120.–**



nr 1646

1646. BREYEROWA Janina – Jarska kuchnia witaminowa Janiny Breyerowej. Z wstępem: Jak się odżywiać należy? dra med. Stanisława Breyera. Kraków [1927]. Wyd. „Hygjena Życia". 16d, s. 116. opr. wsp. pł., okł. brosz. naklejone na oprawę.
Pierwsze karty lekko naddarte w grzbiecie, stan dobry. Zaw. 236 przepisów, przykładowe menu, 11 „złotych myśli". **80.–**

1647. CZARNOWSKA Marja – Mały kucharz jarski. Książka zawierająca wypróbowane przepisy przyrządzania smacznych a zdrowych potraw roślinnych, oraz naukowe uzasadnienie jarstwa. Dla rodzin, jako też dla osób samotnych. Berlin [1904]. Nakł. „Przewodnika Zdrowia". 16d, s. 143, [1]. opr. wsp. pł.
Zaplamienia karty tyt., miejscami zażółcenia i drobne zaplamienia kolejnych kart. Piecz. Ilustracje w tekście. **100.–**

1648. DISSLOWA Marja – Jak gotować. Praktyczny podręcznik kucharstwa. Poradnik we wszelkich sprawach odżywiania, zestawiania menu, urządzania przyjęć, dekoracji stołu. Przejrzała i uzup. pani Elżbieta [Kiewnarska]. 261 ilustr. [...]. Wyd. III. Poznań [1938]. Wyd. Polskie R. Wegnera. 8, s. XI, [1], 870, [1]. opr. wsp. pł. z zach. oryg. okł. i grzbietu.
Niewielkie otarcia grzbietu, brak karty przedtyt., stan dobry. Podpis własn. na przedniej wyklejce, piecz.
Oryg. okł. nieco otarta, bardzo niewielkie zaplamienia wewnątrz. Podpis własn. Ilustracje na tablicach w ramach paginacji. Na karcie przedtyt.: „Wyd. II popr. [...]". **240.–**

1649. [**KAMIONKA** A. J.] – Kuchnia polsko-amerykańska. Napisał A. J. K. [krypt.]. Jedyna odpowiednia książka kucharska dla gospodyń polskich w Ameryce. Zawiera tysiąc przepisów przyrządzania potraw mięsnych i postnych, a także przepisy pieczenia ciast

wszelkiego rodzaju. Stevens Point, Wis. [cop. 1917]. Wyd. Bracia Worzałłowie. 16d, s. 496. opr. oryg. pł.
Grzbiet nieco zaplamiony, poza tym stan bardzo dobry. **360.–**



nr 1649



nr 1650

1650. KARCZEWSKA M[aria] – Co jeść, jak gotować. Z 39 rycinami. Warszawa 1937. Tow. Oświaty Rolniczej. 8, s. 176. opr. wsp. pł., okł. brosz. naklejona na oprawę. Bibliot. Polskiej Gospodyni, nr 4.
Okł. brosz. nieco zaplamiona, wewnątrz stan dobry. Tytuł okł.: „Co jeść, jak gotować na wsi”. **80.–**

1651. POLAK J[ózef] – Kuchnia dyjetetyczna. Opracował podług D-ra Wiel’a ... Warszawa 1883. Księg. i Skład Nut Lesmana i Świszczowskiego. 8, s. [6], II158, VI. opr. ppł. z epoki, okł. brosz. naklejona na oprawę.
Otarcia okł., załamanie narożnika tylnej okł., miejscami zaplamienia; stan niezbyt dobry. Piecz. Zaw. m.in.: Ognisko i opał, Sprzęty kuchenne, Mleko, Zupy, Pokarmy klejowate, Kawa, Herbata, Chleb, Owoce, Grzyby, Dodatki do potraw, Konserwowanie pokarmów, Napoje wyskokowe, Woda, Dyjeta przy rozmaitych cierpieniach. **Nieczęste**. **280.–**

1652. POSTNY obiad abo zabaweczka wymyślona przez P. H. P. W. Wydał Józef Rostafiński. Kraków 1911. AU. 8, s. [4], 57. brosz. Bibliot. Pisarzów Polskich, nr 60.
Podklejony ubytek górnej części przedniej okł., wewnątrz stan dobry. Przedruk krótkiej wierszowanej książki kucharskiej z XVII w. Wydawca pisze: „Dowiadujemy się z ‚Postnego obiadu’ więcej niż co jadano, dowiadujemy się, jak przytym konceptowano”. **80.–**

* * *

1653. GŁODZIŃSKI Ksawery – Novejšaja praktičeskaja i uporoščennaja metoda krojki platev i drugich narjadov damskich i detskich. 21-oe izdanie vnov obrabotannoe specialistom ..., početnym členom varšavskago cecha portnych [...]. Varšava 1900. Izdanie avtora. 4, s. 44. opr. wsp. ppł.

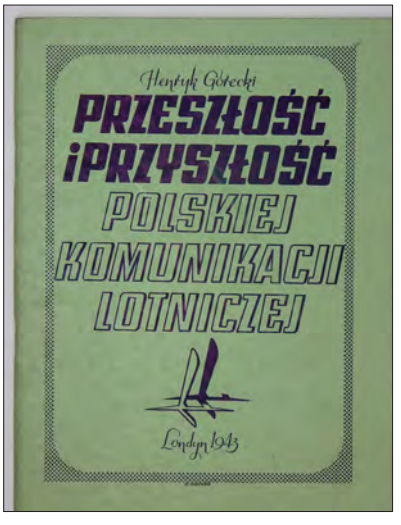
Podklejone naddarcia kart, miejscami zabrudzenia. Piecz. szkoły kroju K. Głodzińskiego w Warszawie. Karty złożone pionowo na pół. Atlas z wykrojami służący uczniom szkoły za podstawową pomoc w nauce krawiectwa damskiego i dziecięcego. Zaw. kartę tyt. i 43 tablice numerowane 2-44. Objaśnienia po rosyjsku. **Niezęste**. **240.–**


Новѣйшая Практическая и Упрощенная
МЕТОДА
КРОЙКИ ПЛАТЬЕВЪ И ДРУГИХЪ НАРЯДОВЪ
ДАМСКИХЪ и ДѢТСКИХЪ
2-ое ИЗДАНІЕ
вновь обработанное спеціалистомъ
ЮСАВЕРІЕМЪ ГЛОДЗИНСКИМЪ
ИЗДАНІЕ АВТОРА
ВАРШАВА
1900.

nr 1653

1654. GOŁĘBIOWSKI Łukasz – Domy i dwory, przy tem opisanie apteczki, kuchni, strojów, uczt, biesiad, trunków i pijatyki; łaźni i kąpieli; łóżek, pościeli, ogrodów, powozów i koni; błaznów, karłów, wszelkich zwyczajów dworskich i różnych obyczajowych szczegółów. Lwów 1884. A. Kaczurba. 8, s. 287, [**oraz**] tenże – Lud polski, jego zwyczaje, zabobony. Lwów 1884. A. Kaczurba. 8, s. 131. razem opr. ppł. z epoki. Bibliot. Uniwersalna Arcydzieł Polskich i Obcych.
Drobne miejscowe zażółcenia papieru, stan dobry. Na przedniej wyklejce stara notatka „Biblioteka Ordynacyi Wysuckiej", na grzbiecie złoc. monogram T. C. – zapewne Tadeusza Czarkowskiego, ordynata zamku w Wysuszce pod Tarnopolem. **160.–**

1655. GÓRECKI Henryk – Przeszłość i przyszłość polskiej komunikacji lotniczej. Londyn 1943. Wyd. staraniem „Zrzeszenia Pracowników Polskiego Lotnictwa Komunikacyjnego w Wielkiej Brytanii". 8, s. [4], 55, [2], mapa 1. brosz.
Polonica 4545. Podkreślenia ołówkiem w tekście, stan dobry. Zaw. rozdziały: Dorobek polskiego lotnictwa komunikacyjnego w okresie niepodległości oraz Drogi i możliwości odbudowy i rozwoju polskiego lotnictwa komunikacyjnego po wojnie. **80.–**

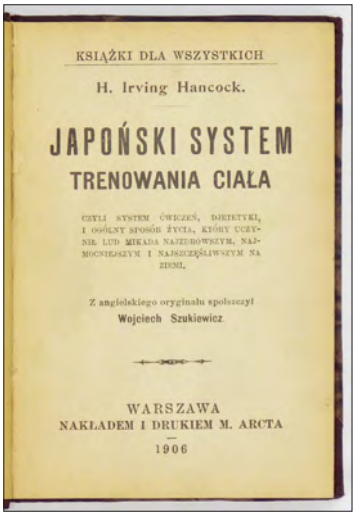

Henryk Górecki
PRZESZŁOŚĆ
i PRZYSZŁOŚĆ
POLSKIEJ
KOMUNIKACJI
LOTNICZEJ
Londyn 1943

nr 1655

1656. [**GREGOROWICZ** Jan Kanty] Janek z Bielca – Prawdziwa historya o pijaku Urbanie. Opisał Janek z Bielca [pseud]. Narysował Franciszek Kostrzewski. Warszawa 1903. Księg. Krajowa Konrada Prószyńskiego. 8, s. 24. brosz. Wydawnictwo Gazety Świątecznej i Księgarni Krajowej.
Grzbiet oklejony płótnem, okł. nieco otarte, podklejone niewielkie rozdarcie tylnej okł. Drzeworyty w tekście. Zaw. części: Zasiew na pijaka, Zasiew na pijaka obiecuje dobry plon, Zasiew na pijaka dojrzewa, Zasiew na pijaka plonuje, Urban za domem, Urban w domu, Żal Urbana po niewczasie, Jakie życie taka śmierć. Ze wstępu: „Jeżeli więc wy, rodzice, chcecie, aby które z dziatek waszych nie stało się w późniejszych latach pijakiem, przestrzegajcie najprzód między sobą trzeźwości, i od pierwszej chwili urodzenia dziecka zdala od niego trzymajcie wódkę. Nie wszyscy ojcowie o tem pamiętają; to też dlatego tylu jest pijaków po świecie". **140.–**

1657. HALBAUER K. – 1560 ważnych wiadomości i przepisów z techniki, przemysłu, rzemiosł, rolnictwa i gospodarstwa domowego. Poradnik praktyczny, wydany staraniem p. W. Steinerta [...] oraz pp. H. Bohm, W. Wackernagel [...] i innych, oprac. przez ... W załączeniu kalendarz na rok 1868. Warszawa 1867. Księg. Braci Szleifstein. 8, s. [20], 371. opr. psk. z epoki.

Wyraźne otarcia grzbietu i krawędzi okł., miejscami zabrązowienia papieru, wyklejki pęknięte w grzbiecie, zaplamienia kart. Stara piecz. księgarska z Lublina. Notatki w tekście. Część poradnikowa z osobną kartą tyt. Zaw. m.in.: Sposób uczynienia materyi nieprzemakalnemi, Ognie bengalskie, Wybielenie pożółkłych kopersztychów, Robota sławnych toruńskich pierników, Marcypany, Zachowanie świeżości ściętych kwiatów, Sposób konserwowania preparatów anatomicznych i ciał umarłych, Zakonserwowanie ryb, Ulepek rumbarbarowy, Dobry lakier do skóry, Przygotowywanie musztardy, Najlepszy sposób wędzenia mięsa, Środek przeciwko biciu krwi do głowy, Klej do djamentów, Likier anyżowy, Polska akwawita, Olejek życia, Zachowywanie obrazów olejnych, Marynowanie śledzi, Kawa dopomagająca trawieniu, Wyrabianie tektury do krycia dachów, Papier nieprzemakalny, Płyn do pokrapiania, Fiksatuar do brody, Środek przeciw łatwemu zapaleniu się kobiecego ubrania, Odbijanie liści na papier, Środek przeciw pluskwom, Pranie za pomocą kartofli, Wosk do dziurawych zębów, Przygotowanie prezerwatywy do zębów. **160.–**


KSIĄŻKI DLA WSZYSTKICH

H. Irving Hancock.

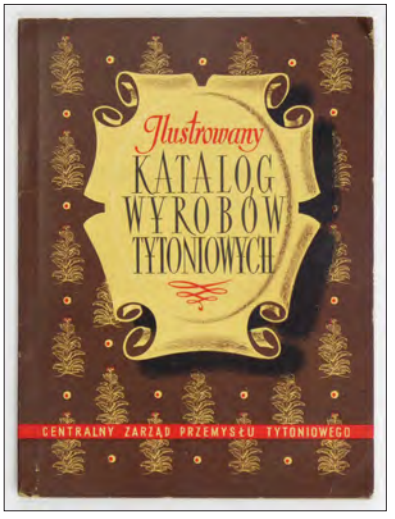
JAPOŃSKI SYSTEM
TRENOWANIA CIAŁA

CZYLI SYSTEM ĆWICZEŃ, DJETETYKI, I OGÓLNY SPOSÓB ŻYCIA, KTÓRY UCZYNIŁ LUD MIKADA NAJZDROWSZYM, NAJMOCNIEJSZYM I NAJSZCZĘŚLIWSZYM NA ZIEMI.

Z angielskiego oryginału spolszczył
Wojciech Szukiewicz

WARSZAWA
NAKŁADEM I DRUKIEM M. ARCTA
1906

nr 1658


Ilustrowany
KATALOG
WYROBÓW
TYTONIOWYCH
CENTRALNY ZARZĄD PRZEMYSŁU TYTONIOWEGO

nr 1660

1658. HANCOCK H[arrie] Irving – Japoński system trenowania ciała czyli system ćwiczeń, djetetyki i ogólny sposób życia, który uczynił lud Mikada najzdrowszym, najmocniejszym i najszczęśliwszym na ziemi. Z angielskiego oryginału spolszczył Wojciech Szukiewicz. Warszawa 1906. Nakł. i drukiem M. Arcta. 16, s. 176, [20]. opr. ppł. z epoki. Książki dla Wszystkich.

Stan dobry. Zakreślony podpis własn. na przedniej wyklejce. Zasady „dżiu-dżitsu". Zaw. m.in.: Historja dżiu-dżitsu i opis jego pierwszych zasad, Zdrowy żołądek jest podstawą wszelkiej siły, Woda jako największy lek natury, Świeże powietrze jako środek ożywczy – używanie podniet i narkotyków, Wstępne metody napaści i obrony, Dalsze metody walki. **80.–**

1659. HOENE-WROŃSKI [Józef Maria] – Prolegomena do mesjanizmu. T. 1-2. Lwów-Warszawa 1922-1924. Książnica Polska T-wa Naucz. Szkół Wyższych. 8, s. XII, 247; [4], 219, [1]. opr. pł. z epoki. Prace Instytutu Mesjanistycznego w Warszawie.

Opr. nieco otarte. T. 1 stan dobry, t. 2 z wyraźnymi śladami wilgoci wewnątrz i nadpękniętymi wyklejkami. Z francuskiego przełożyli: t. 1 Józef Jankowski , t. 2 Paulin Chomicz. Tyt. oryg.: „Destin de la France, de Allemagne, et de la Russie comme Prolegomenes du messianisme”. **180.–**

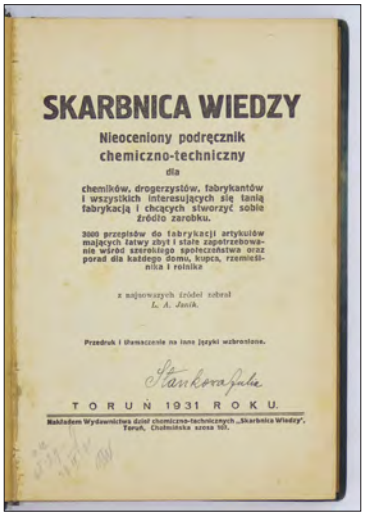
1660. ILUSTROWANY katalog wyrobów tytoniowych. Warszawa 1955. Centralny Zarząd Przemysłu Tytoniowego. 8, s. 14, [6], tabl. 11. brosz.
Stan dobry. Układ graficzny Barbary Sowińskiej. Zaw. omówienie asortymentu tytoniowego, cennik wyrobów tytoniowych, prezentację poszczególnych gatunków papierosów, cygar, tabaki, tytoniu fajkowego. Na tablicach m.in. wawele, grunwaldy, mentolowe, mewy, giewonty, belwedery i – naturalnie – sporty. **80.–**

1661. INSTRUKCYA dla wizytatorów Arcybractwa Miłosierdzia i Banku Pobożnego w Krakowie. Dodatek zawiera: wykaz wsparć rozdawanych w oznaczonych czasach lub pewnym kategoryom osób oraz ordynacyę fundacyi Potockich dla rzemieślników. Kraków 1906. Arcybractwo Miłosierdzia [...]. 8, s. 26. brosz.
Okł. nieco pożółkłe, stan dobry. **60.–**

1662. JACKOWSKI Al. – Księga gospodarcza Polski. Informator przemysłowo-handlowy. 1939. Praca zbior. pod red. ... Warszawa. Nakł. Koła Rodziny Urzędniczej przy Min. Przemysłu i Handlu. 4, s. 356, [2], XXVI, mapa 1. brosz.
Okł. nieco otarte, drobne zaplamienia. Obraz przemysłu i handlu w Polsce w przeddzień wybuchu wojny. Na końcu dział ogłoszeniowy. **140.–**

1663. JAN PAWEŁ II – Adhortacja apostolska Familiaris Consortio Ojca Świętego ... do biskupów, kałanów i wiernych całego Kościoła katolickiego o zadaniach rodziny chrześcijańskiej w świecie współczesnym. Watykan [1981?]. Druk. Watykańska „Polyglotta”. 8, s. 166, [1]. opr. oryg. (?) perg. z zach. okł. brosz.
Stan bardzo dobry. **Odręczna dedykacja Jana Pawła II** dla Hanny Sidorowicz. **1.200.–**

1664. JANIK L. A. – Skarbnica wiedzy. Nieoceniony podręcznik chemiczno-techniczny dla chemików, drogerzystów, fabrykantów i wszystkich interesujących się tanią fabrykacją i chcących stworzyć sobie źródło zarobku. 3000 przepisów do fabrykacji artykułów mających łatwy zbyt i stałe zapotrzebowanie [...]. Z najnowszych źródeł zebrał ... Toruń 1931. Wyd. dzieł chemiczno-technicznych „Skarbnica Wiedzy”. 8, s. 549, [1], XXVII. opr. oryg. pł.
Okł. nieco otarte, miejscami zaplamienia wewnątrz. Podpis własn. Przepisy jak zrobić smar, mydło, szminkę, farbę brunatną, biały stop na lichtarze, stop dla dentystów, pokost dla parasoli, lakier do obuwia nadmorskiego, ołówek atramentowy, kit do trzonków nożowych, farbę do farbowania wędlin, śliwowicę, pszenicę dla trucia myszy, ognie bengalskie, angielski środek do mycia owiec, balonik gutaperkowy i tysiące innych. **140.–**


SKARBNICA WIEDZY
Nieoceniony podręcznik chemiczno-techniczny
dla
chemików, drogerzystów, fabrykantów i wszystkich interesujących się tanią fabrykacją i chcących stworzyć sobie źródło zarobku.
3000 przepisów do fabrykacji artykułów mających łatwy zbyt i stałe zapotrzebowanie wśród szerokiego społeczeństwa oraz porad dla każdego domu, kupca, rzemieślnika i rolnika
z najnowszych źródeł zebrał
L. A. Janik.
Przedruk i tłumaczenie na inne języki wzbronione.
TORUŃ 1931 ROKU.
Nakładem Wydawnictwa dzieł chemiczno-technicznych „Skarbnica Wiedzy”. Toruń, Chełmińska szosa 167.

nr 1664

1665. KAMIŃSKI Aleksander – Antek Cwaniak. Książka o zuchach. Ilustrował Władysław Czarnecki. Katowice 1932. Nakł. „Na Tropie”. 16d, s. 266. brosz.
Błażejewski 294. Niewielkie zaplamienie okł., stan dobry. Na przedniej okł. i na stronie tyt. odręczny wpis; „Z. H. P. Olza”, piecz. „phm. Piecha Alojzy”.

Wydanie pierwsze. Od s. 227 „Dodatek" zawierający zasady organizacji drużyn i zastępów zuchowych. **120.–**

1666. KENT William – Badanie zakładu przemysłowego. Z przedmową Henry L. Gantt'a. Przeł. Adam Kucharzewski. Warszawa 1925. Komitet Wykonawczy Zrzeszeń Naukowej Organizacji Pracy w Polsce. 8, s. 103, [1]. opr. oryg. pł.
Stan bardzo dobry. Wczesna publikacja dotycząca zarządzania i marketingu w przemyśle. **100.–**

1667. KOPERNIK Mikołaj – O obrotach ciał niebieskich ksiąg sześć. Nadto opowiadanie pierwsze J. Joachima Retyka, różne pisma mniejsze M. Kopernika teraz zebrane i życiorys jego. Warszawa 1854. Druk. S. Strąbskiego. folio, s. [4], LXXV, [1], 642, VII, tabl. 8. opr. pł. z epoki z zach. okł. brosz.
Uszkodzenia szyldzika na grzbiecie, dwie tablice wyraźnie miejscowo zabrązowione, stan dobry. Tekst równoległy łaciński i polski. Na stronie przedtyt. nadruk „Dzieła Kopernika". Na tablicach: portret Kopernika, podobizny jego dwóch pomników, medale wybite na jego cześć i faksymile czterech rękopisów astronoma. Księga zaw. przedmowę tłumacza Jana Baranowskiego, życiorys Kopernika napisany przez Juliana Bartoszewicza, teksty wstępne do „De revolutionibus", tekst dzieła ze schematycznymi drzeworytami, drobne prace astronomiczne Retyka i Kopernika, rozprawę o monecie, tłumaczenia „Listów" Teofilakta dokonane przez Kopernika, listy „tak Kopernika, jako i innych". Egzemplarz zawiera obie okładki broszurowe: na przedniej umieszczono wizerunek pomnika Kopernika w Warszawie, na tylnej – globus. Prezentowane tu wydanie zawiera **pierwszy przekład najważniejszego dzieła Kopernika na język polski**, będący jednocześnie pierwszym jego przekładem na języki nowożytne. **2.800.–**



nr 1667

1668. LOMBROSO C[esare] – Geniusz i obłąkanie w związku z medycyną sądową, krytyką i historyą. Z 4-o wydania włoskiego przełożył J. L. Popławski. Warszawa 1887. Gebethner i Wolff. 8, s. 365, [2], tabl. 9. opr. ppł. z epoki.
Opr. lekko uszkodzona, wewnątrz stan dobry.
C. Lombroso (1835-1909) – włoski psychiatra i antropolog, twórca antropologicznej szkoły prawa karnego, jego prace, z których najważniejszą jest „Człowiek-zbrodniarz", wywarły znaczny wpływ na rozwój psychiatrii. **140.–**

1669. MICHALSKI Ireneusz – Składniki rasowe Chińczyków. Warszawa 1938. Tow. Naukowe Warszawskie. 8, s. 73, [5], tabl. 5. brosz. Prace Antropologiczne Instytutu Nauk Antropologicznych i Etnologicznych TNW, [nr] 3.
Egz. nieco obcięty, stan dobry. **100.–**

1670. MORACZEWSKI Maciej – O budowie zagród włościańskich. Wydanie drugie. Lwów 1897. Nakł. Macierzy Polskiej. 16d, s. 136, [1]. brosz. Wydawnictwo Macierzy Polskiej, Książeczka 23.
Okł. nieco odbarwione i nadkruszone, miejscami zażółcenia papieru. Skasowane piecz. bibliot. Ilustracje w tekście. Zaw.: O teraźniejszych zabudowaniach włościańskich – Dzisiejszy stan bu-

dowli wiejskich, Największe wadliwości teraźniejszych budowli; O urządzeniu poprawnych zabudowań włościańskich i sposobach wykonania – Ogólny rozkład zabudowania, Chata, Budynki gospodarskie, Utrzymanie budowli w dobrym stanie, ich zabezpieczenie od ognia i obrona w czasie pożaru. **80.–**


WYDAWNICTWO MACIERZY POLSKIEJ.

KSIĄŻECZKA 23.

O BUDOWIE
ZAGRÓD WŁOŚCIAŃSKICH

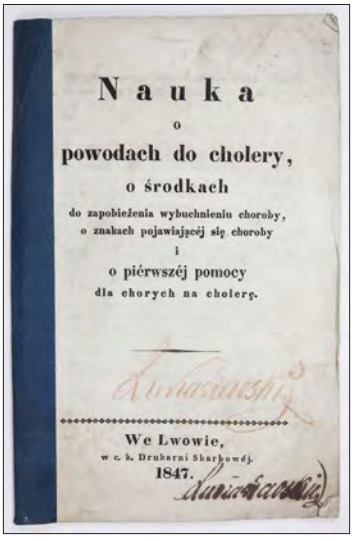
NAPISAŁ

Maciej Moraczewski

Cena 30 centów.

WE LWOWIE,
NAKŁADEM MACIERZY POLSKIEJ.

nr 1670


Nauka
o
powodach do cholery,
o środkach
do zapobieżenia wybuchnieniu choroby,
o znakach pojawiającéj się choroby
i
o piérwszéj pomocy
dla chorych na cholerę.

We Lwowie,
w c. k. Drukarni Skarbowéj.
1847.

nr 1672

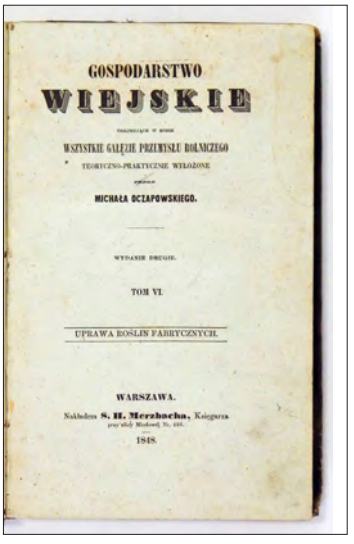
1671. NASZE „obyczaje" weselne ze stanowiska hygieny. Berlin [1909]. Wyd. „Hygieia". 8, s. 8. brosz.
Grzbiet podklejony od spodu, stan dobry. Jako że „bywają wypadki zapłodnienia w nocy poślubnej za pierwszym spółkowaniem" anonimowy autor odradza objadanie się i opilstwo młodych małżonków podczas uroczystości weselnych. „Prócz tego młoda para [...] powinna także zachować miarę pod względem tańców [...] taniec, dochodzący do zapamiętałości, szczególnie u prostego ludu, namiętnie hulającego po zamkniętych karczmach, wśród chmur kurzu i zaduchu – to prawdziwe szaleństwo! [...] Dla tańca lub przez taniec, nierzadko dziewica, skądinąd najwstydliwsza, pada bezprzytomną ofiarą rozhukanej namiętności tancerza [...]. Szkodliwymi dla zdrowia są też tak zwane podróże poślubne, niestety upowszechniające się coraz więcej". Curiosum. **60.–**

1672. NAUKA o powodach do cholery, o środkach do zapobieżenia pojawiającej się choroby, o znakach pojawiającej się choroby i o pierwszej pomocy dla chorych na cholerę. Lwów 1847. C.k. Druk. Skarbowa. 8, s. 16. brosz.
Okł. załamane i nieco zaplamione, ślad zawilgocenia w dolnej części kart. Podpisy własn. **150.–**

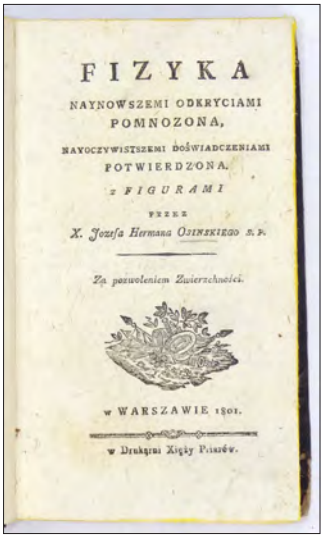
1673. OCZAPOWSKI Michał – Uprawa roślin fabrycznych czyli handlowych dla pożytku praktycznych gospodarzy. Wyd. II. Warszawa 1848. S. H. Merzbach. 8, s. 300, [4]. opr. pł. z epoki. Gospodarstwo Wiejskie [...], t. 6.
Otarcia i zaplamienia okł., wewnątrz stan dobry; egz. wymaga przeoprawienia. Piecz. czytelni w Masłowicach. Zaw. m.in.: O uprawie buraków, O uprawie chmielu, O uprawie tytoniu, O uprawie gorczycy, O uprawie konopi. **240.–**

1674. OSIŃSKI Józef Herman – Fizyka naynowszemi odkryciami pomnozona, nayoczywistszymi doświadczeniami potwierdzona. Z figurami. [T. 1]. Warszawa 1801. Druk. Xięży Piiarów. 16d, s. [20], 447, tabl. rozkł. 6. opr. psk. z epoki, obcięcie barwione.

Grzbiet obustronnie pęknięty, otarcia narożników okł., podklejone ubytki trzech tablic, poza tym stan dobry. Piecz. Do kompletu brak t. 2, który ukazał się w 1803. Praca J. H. Osińskiego (1738-1802) – duchownego katolickiego, pedagoga, autora i tłumacza prac z fizyki, chemii, itp., nazywanego „pierwszym polskim elektrykiem". Dedykował książkę Stanisławowi Sołtykowi, „kawalerowi orderów polskich". Zaw. m.in.: Ciepłoczynu naypowszechnieyszy skutek, Dlaczego ciecze z oczu nikną, Poprawa Zegarów, Skąd przezroczystość, Spowietrzanie, Niedoskonałości Ciepłomierzów, Sprężność powietrza naywłaściwsza, Wiatry, Życia zwierząt, Powietrze oddychalne dlaczego gorenie utrzymuie, Dlaczego węgiel wodę rozkłada, Machina na robienie wody, Balony, Mongolfier iak balony napełniał, Własności lodu, Deszczu początek, Wykład mgły. **1.200.–**


GOSPODARSTWO
WIEJSKIE
WSZYSTKIE GAŁĘZIE PRZEMYSŁU ROLNICZEGO
TEORETYCZNO-PRAKTYCZNIE WYŁOŻONE
MICHAŁA OCZAPOWSKIEGO.
WYDANIE DRUGIE.
TOM VI.
UPRAWA ROŚLIN FABRYCZNYCH.
WARSZAWA.
Nakładem S. H. Merzbacha, Księgarza
1848.

nr 1673


FIZYKA
NAYNOWSZEMI ODKRYCIAMI
POMNOZONA,
NAYOCZYWISTSZEMI DOŚWIADCZENIAMI
POTWIERDZONA.
z FIGURAMI
PRZEZ
X. Jozefa Hermana Osinskiego S. P.
Za pozwoleniem Zwierzchności.
w WARSZAWIE 1801.
w Drukarni Xięgy Pijarów.

nr 1674

1675. PĄCZEWSKI Leon – Przewodnik przemysłu i handlu polskiego pod red. komitetu redakcyjnego w składzie P. P.: A. Jackowskiego, J. Kołomyjskiego, S. F. Królikowskiego [...]. Redaktor nacz.: ... R. 1: 1926. Warszawa. Druk. Rolnicza. 4, s. [12], szp. 734, [6], 654, [2], XVI. opr. oryg. pł. zdob.
Nieznaczne otarcia, stan bardzo dobry. Piecz. własn. (m.in. ambasady polskiej przy Stolicy Apostolskiej), naklejka inwentarzowa na grzbiecie. Dublet bibliot. (piecz.). Zaw. działy dot.: ustawodawstwa, rolnictwa, handlu, przemysłu, szkolnictwa zawodowego, finansów i spółdzielczości, rzemiosła, komunikacji, miar, urzędów państwowych. W drugiej części: Rejestr handlowy Sądu Okręgowego w Warszawie (ze skorowidzem) podający dane i adresy tysięcy spółek i firm. Okł. projektował J. Hollak. **Ilustracja na tabl. 31.** **480.–**

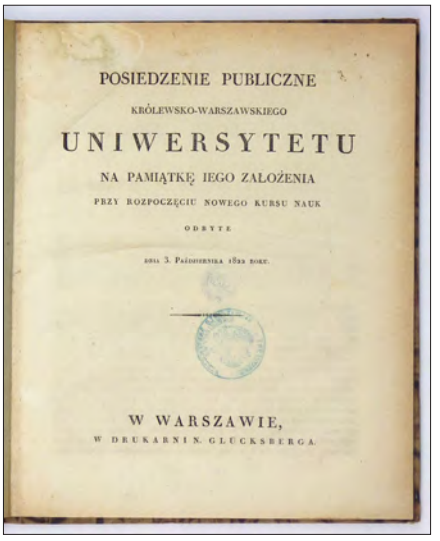
1676. [**PŁUŻAŃSKA** Emilia] – Rady, przestrogi i nauki dla panien. Przez E. P.....ą. [krypt.]. Warszawa 1848. S. Orgelbrand. 16, s. 127, [2]. brosz.
Okł. otarte, ubytek grzbietu, dwa niewielkie otwory w przedniej okł., załamania narożników okł. i skrajnych kart, miejscami zażółcenia papieru. Zaw. m.in.: Powinności względem Nauczycieli, Powinności względem Współtowarzyszek, O Potrzebie i Korzyści Nauk udzielanych w Instytutach płci Żeńskiej, Praca wszystko zwycięża (powiastka). **Nieczęste**. **240.–**

1677. POLAK Edmund – Tajemnice alfabetu Morse'a. Warszawa 1939. Harcerskie Biuro Wydawnicze „Na Tropie". 16d, s. 37, [3]. brosz.

Błażejewski 1296. Stan bardzo dobry. Zalecone do użytku służbowego przez Naczelnika Harcerzy, dedykowane przez autora 21. Warszawskiej Drużynie Harcerzy. **55.–**



nr 1677


POSIEDZENIE PUBLICZNE
KRÓLEWSKO-WARSZAWSKIEGO
UNIWERSYTETU
NA PAMIĄTKĘ IEGO ZAŁOŻENIA
PRZY ROZPOCZĘCIU NOWEGO KURSU NAUK
ODBYTE
dnia 3. Października 1822 roku.
W WARSZAWIE,
W DRUKARNI N. GLÜCKSBERGA.

nr 1679

1678. POLSKA Macierz Szkolna na Wołyniu. Równe 1938. Zarz. Wojew. Pol. Macierzy Szkolnej. 8, s. 61, [1]. brosz.
Stan dobry. Podpis własn. Dublet bibliot. (piecz.). Ilustracje w tekście. Zaw. m.in.: Charakterystyka stosunków narodowościowych na Wołyniu, Rola Polskiej Macierzy Szkolnej na Wołyniu, Działalność Polskiej Macierzy Szkolnej na Wołyniu, Szkolnictwo powszechne P. M. S., Szkolnictwo zawodowe P. M. S., Bursy, Przedszkola, Koła opiekuńcze, Inne formy prac kulturalno-oświatowych P. M. S. na Wołyniu. **80.–**

1679. POSIEDZENIE publiczne królewsko-warszawskiego Uniwersytetu na pamiątkę iego założenia przy rozpoczęciu nowego kursu nauk odbyte dnia 3. października 1822 roku. Warszawa [1822]. Druk. N. Glücksberga. 8, s. 45, tabl. 1. opr. kart. z epoki.
Niewielkie zaplamienia, stan dobry. Ekslibris. Piecz., dublet bibliot. (piecz.). Zaw.: X. W. Szweykowski „Sprawa o stanie krolewsko-warszawskiego uniwersytetu z roku 1821 na rok 1822 zdana"; J. Mile „Rozprawa o nowym sposobie zniesienia w soczewkach wad łamalności i kulistości", F. Jarocki „Rozprawa o zwierzętach jadowitych, a w szczególności o podobieństwie jch narzędzi, któremi w rany zadane jad swóy wpuszczią". **180.–**

1680. POTIER – Wykład geometryi rysunkowey dla użycia uczniow Instytutu Drog Kommynikacyynych. Przetłumaczył G. A. Hreczyna. Wilno-Warszawa 1817. J. Zawadzki. 8, s. [10], 95, [1], tabl. rozkł. 2. brosz.
Otarcia i ubytki okł., wewnątrz stan dobry. Piecz. Egz. nieobcięty. Podręcznik geometrii dla inżynierów drogowych. **Nieczęste**. **600.–**

1681. PRZEGLĄD filmów polskich 1944-1954. Poznajemy polską kinematografię. Warszawa 1954. Filmowa Agencja Wyd. 4, s. [32]. brosz.
Okł. lekko otarte, niewielki pionowy ślad złożenia, drobne zaplamienia. Przegląd wydarzeń filmowych pierwszych jedenastu lat po zakończeniu II wojny, prezentacja filmów fabularnych, oświatowych i dokumentalnych, fotosy filmowe, omówienie filmów będących w trakcie realizacji, reportaż z wytwórni filmowych. Oprac. graficzne Tadeusza Kowalskiego. **100.–**

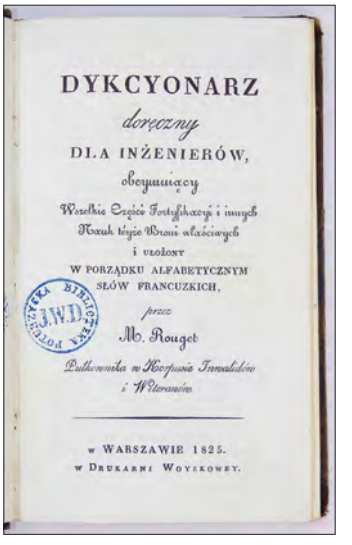
1682. PRZYBYLSKI Zygmunt – Z rozwoju polskiego teatru. Antonina Hoffmann. Kraków 1898. G. Gebethner i Spółka. 8, s. [4], 316, [1], tabl. 3. opr. bibliot. ppł.
Opr. otarta, blok nieco wygięty. **Egzemplarz unikalny ze względu na swoje losy**: piecz. własn. (faksymile podpisu) **Juliusza Osterwy** (odbita siedmiokrotnie), do którego pierwotnie należała książka. Piecz. „Własność Henryków Hoffmanów". Na przedniej wyklejce odręczny wpis: „Bibliotece Teatralnej celem wskrzeszenia ginącej pamięci artystki, która przez 35 lat była jednym z filarów sceny polskiej, specyalnie zaś sceny krakowskiej, ofiaruje to wspomnienie syn śp. Antoniny Hoffmannowej **Henryk Hoffmann**, em. naczelnik Kasy Oszczędności miasta Krakowa. Kraków, w lutym 1934". Piecz. „Archiwum i Bibljoteka Reduty". Na karcie przedtyt. atramentowy wpis: „uratował w czasie okupacji niemieckiej Warszawy w 1943 r. Stanisław Kwask---".
A. Hoffmann (1842-1897) – aktorka teatralna. Debiutowała w 1859 w Teatrze Rozmaitości w Warszawie. W 1860 przeniosła się do Krakowa. W zespole rywalizowała o pozycję pierwszej aktorki z Heleną Modrzejewską. Zagrała prawie czterysta ról teatralnych. Występowała gościnnie w teatrach Lwowa, Poznania, Pragi i Warszawy. Była współpracownicą i towarzyszką życia Stanisława Koźmiana. **280.–**



nr 1683

1683. ROHLWES Jan Mikołaj – Nowy lekarz czyli Sposoby leczenia bydła, koni, owiec, i innych domowych zwierząt, tudzież karmienia i rozmnażania onych. Tłumaczenie uwieńczonego dzieła przez Towarzystwo Ekonomiczne w Marchii [...]. Edycya nowa poprawiona i znacznie pomnożona [...], mianowicie: O praktycznem leczeniu zaraźliwych chorób bydła rogatego, kołowrotnych chorób owiec, ich zapobieganiu; i t.p. Z jedną ryciną. Warszawa 1836. 8, s. [16], 314, tabl. rozkł. 1. opr. psk. z epoki z zach. okł. brosz., obcięcie barwione.
Grzbiet otarty i nadpęknięty, wewnątrz stan bardzo dobry. Piecz. Zachowane obie okł. brosz. Zaw. m.in.: O wychowaniu, pielęgnowaniu i karmieniu koni, O przyczynach, poznakach i leczeniu wewnętrznych chorób koni, O wychowaniu, pielęgnowaniu i karmieniu bydła, O przyczynach, poznakach i leczeniu wewnętrznych chorób owczych, O chodowaniu [!] i karmieniu kóz, O chowaniu psa domowego, Nauka obiaśniająca rozpoznawanie pulsu u koni i bydła, O puszczaniu krwi, przeciąganiu zawłok i krwiotoku hamowaniu, iako też o skopieniu iagniąt. **600.–**

1684. ROUGET M[ikołaj] – Dykcyonarz doręczny dla inżenierów obeymuiący wszelkie części fortyfikacyi i innych nauk teyże broni właściwych i ułożony w porządku alfabetycznym słów francuzkich, przez ... pułkownika w Korpusie Inwalidów i Weteranów. Warszawa 1825. Druk. Woyskowa. 8, s. [4], 396, [1], tabl. 4. opr. psk. z epoki, obcięcie barwione.
Okł. nieco otarte, stan dobry. Piecz. Kompendium wiedzy inżynierii wojskowej w formie słownika. Zaw. m.in. hasła: Zasieki, Opatrzenie w żywność, Zaopatrzenie artylleryi, Wodociągi podziemne, Woysko lub armia, Artyllerya morska, Arsenał lub zbroiownia, Prom, Balista albo



nr 1684

wielka kusza, Wzwód czyli zwrotnica, Bomba, Armaty, Kazematy lub podwale, Tamy lub groble, Magazyny prochowe, Granaty, Lepianka, Pontony lub mostołodzie, Jaskółczy ogon, Topografia woyskowa, Wilczedoły. **Nieczęste**. **600.–**

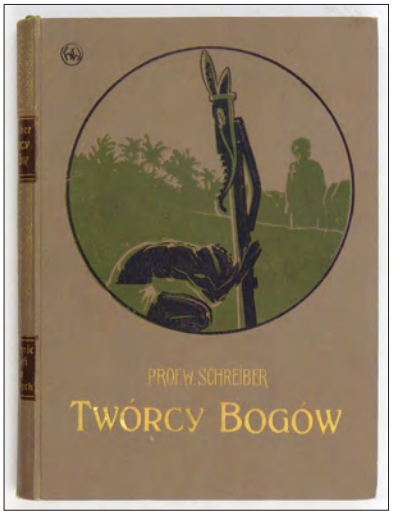
1685. RUDNICKI Adam – O własnościach, skutkach i sposobie użycia wody mineralney żelazney, znayduiącey się we wsi Goździkowie, Woiewództwie Sandomierskiem, w Polsce. Warszawa 1827. Druk. R. Jabłońskiego. 16d, s. [14], 75. opr. psk. z epoki.
Grzbiet otarty, nieznaczne otarcia okł., stan dobry. Na stronie przedtyt.: „O wodzie goździkowskiey". Zaw. m.in.: Opisanie Goździkowa, Wskazania do użycia wody Goździkowskiey, Co się dotycze pory dnia do picia wody mineralney, O zewnętrznem użyciu wody mineralney czyli o kąpielach, O porządku życia w powszechności, O pokarmach i napoiach, Zatrudnienia umysłowe i namiętności, Roskosze fizyczne. W spisie treści figuruje plan, którego brak we wszystkich opisanych egzemplarzach w dostępnych nam bibliografiach. Jedynie Estreicher (E. 4, 140) wspomina o jego istnieniu. **Nieczęste**. **480.–**


O KOMETACH
I
TEORYI BIEGU CIAŁ.
PRZEZ
JÓZEFA SAPALSKIEGO.
WARSZAWA
W DRUKARNI J. BARYCKIEJ
1843.

nr 1686

1686. SAPALSKI Józef – O kometach i teoryi biegu ciał. Warszawa 1843. Druk. J. Baryckiej. 16d, s. 190, [3], tabl. 1. opr. ppł. złoc. z epoki.
Stan dobry. Przed tekstem drukowana dedykacja autora: „Antoniemu na Ukrainie Chmielewskiemu, jedynemu przyjacielowi". Interesująca praca J. Sapalskiego (1815-1888) – pochodzącego z Wołynia przyrodnika i popularyzatora wiedzy, urzędnika w pow. kieleckim i gub. radomskiej, współpracownika wielu czasopism naukowych. **Rzadkie**. **320.–**

1687. SCHLIPF [Johann Adam] – Wykład popularny nauki gospodarstwa wiejskiego. (Dzieło uwieńczone nagrodą konkursową). Z ósmego wydania niemieckiego przełożył Władysław Noskowski. (z 314 figurami w tekście). Warszawa 1879. Nakł. i własn. B. Cassiusa. 8, s. [2], IX, [1], 643. opr. psk. z epoki.
Opr. otarta, wyklejki nadpęknięte, poza tym stan dobry. Skasowane piecz. bibliot. Ilustracje w tekście. Zaw. m.in.: O gruntach, O zaprowadzaniu kultury, Narzędzia służące do uprawy roli, O nawozach, Uprawa roślin, Zmianowanie, Uprawa łąk, Uprawa winorośli, Sadownictwo, Hodowla zwierząt – bydła rogatego, owiec, koni, świń, Pszczolnictwo. **220.–**


PROF. W. SCHREIBER
TWÓRCY BOGÓW

nr 1688

1688. SCHREIBER Witołd – Twórcy bogów. Z tajemnic wierzeń ludów pierwotnych. Z 78 illustracyami w tekście. Lwów 1904. Księg. Poska. B. Połonieckiego. 8, s. [6], 358. opr. oryg. pł. zdob.
Stan dobry. Podpis własn. Ładna, wydawnicza oprawa w kolorze ciemnopopielatym. **100.–**

1689. SCHÖBITZ – Co mąż i żona powinni wiedzieć i czynić. Spolszczył x. Jan Korzonkiewicz. Miejsce Piastowe 1932. Tow. św. Michała Archanioła. 16d, s. 48. brosz.

Stan dobry. Na przedniej okł. i na stronie tyt. ostrzeżenie: „Niepowołanym i dzieciom nie dawać do ręki!”. **48.–**

1690. SEDLACZEK Stanisław – Przeglądy i pokazy harcerskie. Musztra harcerska. Według Andrzeja Małkowskiego i innych oprac. ... Z 60 rys. w tekście. Poznań 1931. Nakł. Księg. św. Wojciecha. 16d, s. VIII, 102, [1]. opr. bibliot. ppł. Bibljoteczka Harcerska, nr 5.
Stan dobry. Dublet bibliot. (piecz.). Zaw. rozdziały: Przeglądy harcerskie, O urządzaniu popisów harcerskich, Musztra skautowa, Formy zewnętrzne. **80.–**

1691. SKARGA Piotr – Kazania sejmowe, także wzywanie do pokuty obywatelów Korony Polskiej [...]. Z dodatkiem mowy ks. Arcybiskupa Wawrzyńca Gębickiego do Królewicza Władysława i odpowiedzi tegoż Królewicza na tąże mowę; także z dodatkiem podobizny własnoręcznego listu ks. Skargi do Apostolskiego Nuncyusza Calligari-ego. Wydanie K. J. Turowskiego. Kraków 1857. Wyd. Bibliot. Polskiej. 8, s. XXXII, 160, tabl. rozkł. 1. opr. ppł. z epoki.
Miejscami zabrązowienia papieru, poza tym stan dobry. **Egzemplarz z księgozbioru Józefa Szujskiego** (podpis własn.). **Odręczne dedykacje Stanisława i Karola Estreicherów** dla późniejszego historyka Wojciecha Klugera „w dniu matury”. **180.–**

1692. SPIS urzędów, agencyj i pośrednictw pocztowo-telekomunikacyjnych na obszarze Rzeczypospolitej Polskiej oraz stacyj kolejowych, upoważnionych do wymiany telegramów. Stan z dnia 1-go maja 1938 r. Warszawa 1938. Polska Poczta, Telegraf i Telefon. 4, s. 400, mapa rozkł. 1. brosz.
Otarcia i zaplamienia okł., drobne zaplamienia wewnątrz. Wklejone uzupełnienia. Na końcu wklejono rachunek wystawiony dla urzędu pocztowego w Zubrzycy Górnej. Na grzbiecie odręcznie wpisany tytuł książki. **360.–**

1693. [**SPORT** motorowy, program zawodów]. Finał XV Drużynowych Mistrzostw Świata na Żużlu. Katowice-Chorzów, Stadion Śląski, 15 IX 1974.
Broszura form. 20,5x14,3 cm, s. [32]. Zaw. wstęp Z. Grudnia (po polsku, rosyjsku i angielsku), skład komitetu organizacyjnego, krótkie teksty historyczne, zdjęcia archiwalne, statystyki, program imprezy. Niewielki ślad zawilgocenia. **60.–**



nr 1693

1694. STATUT Związku Chrześcijańskich Mistrzów Piekarskich na okręg Województwa Krakowskiego wraz z Rozporządzeniem Ministra Opieki Społecznej o dozorze nad wyrobem i obiegiem mąki i wyrobów mącznych oraz Informatorem dla rzemiosła piekarskiego. Kraków 1937. Zw. Chrześcijańskich Mistrzów Piekarskich. 16d podł., s. 68. brosz.
Otarcia okł., wewnątrz stan dobry. **120.–**

1695. STEMLER Józef – Nauka czytania. Pomoc dla osoby, uczącej czytać analfabetę ułożona przez ... dyrektora Polskiej Macierzy Szkolnej. Z obrazkami Wandy Romejkówny. [Warszawa 1934]. Pol. Macierz Szkolna. 16d podł., s. 32. brosz.
Okł. miejscami pożółkła, stan dobry. Ilustracje w tekście. **100.–**

1696. STRUVE Henryk – Wstęp krytyczny do filozofii czyli rozbiór zasadniczych pojęć o filozofii. Z dodaniem słownika filozoficznego i spisu autorów. Wyd. III na nowo przejrzane i dopełnione najnowszą literaturą swojską i obcą. Warszawa 1903. Nakł. autora. 8, s. XXIV, 779. opr. nieco późn. psk.
Nieznaczne otarcia narożników okł., poza tym stan bardzo dobry. Egz. z księgozbioru Władysława Biernackiego (ekslibris proj. R. Mękickiego). **300.–**



nr 1697


JEOGRAFIIA
CZYLI
OPISANIE MATEMATYCZNE
I FIZYCZNE ZIEMI
PRZEZ
JANA SNIADECKIEGO.
WYDANIE TRZECIE.
na nowo od Autora przeyrzane, i znacznie powiększone: z tablicą wyrażaiącą położenie ieograficzne znakomitszych mieysc na ziemi.
w WILNIE
NAKŁADEM I DRUKIEM JÓZEFA ZAWADZKIEGO
IMPERATOR: WILEŃSK: UNIWERS: TYPOGRAFA.
1818.

nr 1698

1697. SZCZAWIŃSKI Stanisław – Wicher. Warszawa 1933. Główna Księg. Wojskowa. 16d, s. 38, [1], tabl. 5. brosz. Cykl Pięciu na Olimpjadę.
Niewielki ubytek grzbietu, otarcia okł., załamanie tylnej okł., nieznaczny ślad zawilgocenia na górnym marginesie kart. Podpis własn. Oprac. graf. Atelier Girs-Barcz. Jeden z pięciu wyróżnionych tekstów w konkursie przedolimpijskim Min. W. R. i O. P. **60.–**

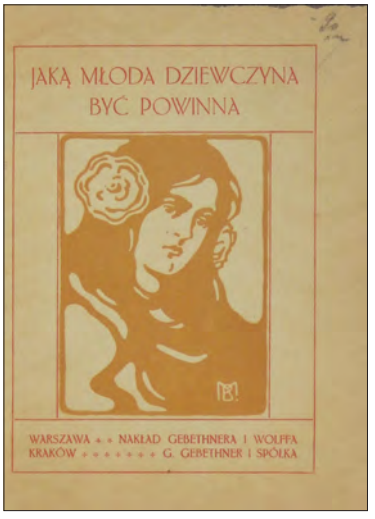
1698. ŚNIADECKI Jan – Jeografiia czyli opisanie matematyczne i fizyczne Ziemi. Wyd. III na nowo od Autora przeyrzane, i znacznie powiększone: z tablicą wyrażaiącą położenie ieograficzne znakomitszych mieysc na ziemi. Wilno 1818. Nakł. J. Zawadzkiego. 8, s. XIX, [15], 451, [1], 18, tabl. 4. opr. psk. z epoki.
Okł. nieco otarte, wyklejki pęknięte w grzbiecie, załamania tablic, brak karty przedtyt. i jednej tabl. (nr 4). Grzbiet złoc., z dwoma barwnymi szyldzikami. Jedna z głównych prac wybitnego polskiego matematyka i astronoma napisana na zlecenie Warszawskiego Towarzystwa Przyjaciół Nauk. **600.–**

1699. TECHNICZNA Służba Zewnętrzna Krakowskiej Gazowni. Przepisy dla funkcjonarjuszy w czasie służby zewnętrznej. Kraków 1926. Druk i nakł. krakowskiej Gazowni. 16d, s. [2], 10, [4]. brosz.
Okł. zakurzone, w przedniej dwa otwory po dziurkaczu, wewnątrz stan dobry. Skasowane piecz. bibliot. Zaw.: Zachowanie się wobec konsumenta, Postępowanie przy regulowaniu gazomierzy, Zachowanie się przy uchodzeniu gazu. **48.–**

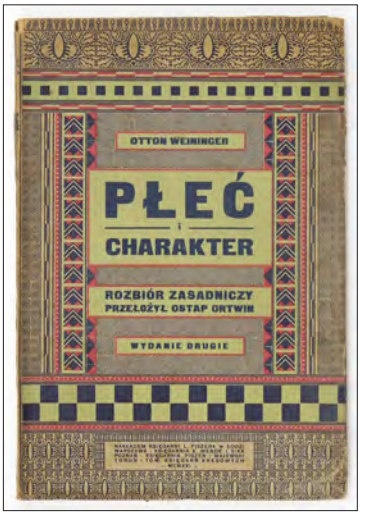
1700. USTAWA Baletu i Szkoły Baletowej Teatrów Rządowych Warszawskich. [Warszawa, ok. 1905]. B. w. 16d, s. 19. opr. ppł. z epoki.
Stan dobry. Tekst po polsku i rosyjsku.

Warszawskie Teatry Rządowe – naczelna władza teatrów Księstwa Warszawskiego powołana dekretem Fryderyka Augusta 14 IV 1810, istniejąca do lipca 1915. Instytucja ta zapewniała teatrom stabilizację finansową i umożliwiała wystawianie sztuk po polsku. W skład WTR wchodziły: Teatr Wielki wraz z Teatrem Rozmaitości (od 1833), Teatr Letni (od 1870), Teatr Mały (od 1880), Teatr Nowy (od 1881) i Teatr Nowości (od 1901). **90.–**

1701. USTAWA Towarzystwa Kredytowego Ziemskiego w guberniach Królestwa Polskiego. Warszawa 1911. Nakł. Towarzystwa [...], Druk „Gazety Rolniczej". 16d, s. [8], 291. opr. psk. z epoki.
Otarcia okł., grzbiet nieco uszkodzony, miejscami zaplamienia wewnątrz, poza tym stan dobry. Skasowane piecz. bibliot. Tytuł i tekst po polski i rosyjsku. Zaw. m.in.: Przepisy ogólne, Zarząd Towarzystwa, Pożyczki. Listy zastawne, Zebranie i Komitet właścicieli listów zastawnych, Obowiązki stowarzyszonych i ulgi udzielane im w wyjątkowych wypadkach, Konwersya pożyczek, Ściąganie zaległości i środki ochronne, Fundusz rezerwowy, O rozwiązaniu Towarzystwa. **100.–**



nr 1702



nr 1703

1702. WATERMAN Nixon – Jaką młoda dziewczyna być powinna. Przeł. Emilia Węsławska. Warszawa 1912. Gebethner i Wolff. 16d, s. [4], 104. opr. oryg. pł. zdob. z zach. okł. brosz.
Stan bardzo dobry. Obca dedykacja na przedniej wyklejce. Oprawa J. F. Pugeta (ślepy tłok na tylnej okł.). Elegancko łamany tekst w czerwonej ramce liniowej. **120.–**

1703. WEININGER Otton – Płeć i charakter. Rozbiór zasadniczy. Przełożył Ostap Ortwin. Wyd. II. Łódź [i in.] 1921. Księg. F. Fiszera, Druk. Grapowa i Mazurkiewicza. 8, s. 464. brosz.
Papier zabrązowiony, poza tym stan dobry. Piecz. Zaw. m.in.: Wielorakość płciowa, Prawa pociągu płciowego, Homoseksualizm i pederastja, Kobiety emancypowane, Seksualizm męski i żeński, Uzdolnienie i genjalność, Uzdolnienie i pamięć, Psychologja męska i żeńska, Macierzyństwo i prostytucja, Istota kobiety i jej znaczenie we wszechświecie, Żydostwo. **140.–**

1704. WOREYD Almanach 1929/30. Warszawa [1928]. Tow. Wyd. „Woreyd", Druk. Rolnicza. 8, s. X, 352, tabl. 3 [reklamy]. opr. oryg. pł. złoc.
Opr. nieco otarta, stan dobry. Podpis własn. Zaw. kalendarium, adresy urzędów państw., placówek dyplomat., instytucji i towarzystw oraz osób prywatnych, kolekcji obrazów i bibliotek, instytucji kulturalnych. **320.–**

1705. WYKŁADY kursu Rodziny Urzędniczej M. S. Z. (z 1935 r.). Na prawach rękopisu. Warszawa 1937. Nakł. Kom. Propagandy przy M. S. Z. 8, s. 306, tabl. 3. brosz.
Stan dobry. Ze wstępu: „Stowarzyszenie ‚Rodzina Urzędnicza – Koło M. S. Z.' zorganizowało w roku 1935 dla swych członków w Warszawie, cykl wykładów. Organizatorom kursu chodziło o wyczerpanie tematów najbardziej aktualnych i rozszerzających krąg wiadomości niezbędnych w warunkach naszego życia, zwłaszcza przydatnych dla pracowników służby zagranicznej, reprezentujących Polskę na obczyźnie, i ich rodzin. Wykłady objęły więc zagadnienia polityczne, społeczne, ekonomiczne i kulturalne Polski współczesnej, dając zasób wiadomości z kraju, ujęły sprawę racjonalnej propagandy, a także poruszyły sprawy życia codziennego jak: urządzanie wnętrz, protokół w życiu codziennym itp.". **100.–**

1706. ZABOROWSKI Ignacy – Jeometrya praktyczna. Edycya nowa w kilku mieyscach pomnożona, z przydaniem 11stey tablicy. Warszawa 1806. Druk. Xięży Piarów. 16d, s. [14], 386, tabl. rozkł. 11. opr. psk. złoc. z epoki.


JEOMETRYA
PRAKTYCZNA.
PRZEZ
X. IGNACEGO ZABOROWSKIEGO S. P.
EDYCYA NOWA
W KILKU MIEYSCACH POMNOŻONA, Z PRZYDANIEM 11STEY TABLICY.
W WARSZAWIE
1806.
W Drukarni Xięży Piarów.
1404.

nr 1706

Nieznaczne otarcia okł., miejscami zabrązowienia papieru, stan dobry. Piecz. Ferdynanda Zaborowskiego, podpis własn. Antoniego Zaborowskiego (oba znaki przekreślone). Na grzbiecie złoc. szyldzik. Na przedniej wyklejce przepisany fragment tekstu Bentkowskiego dotyczący „Jeometrii". Trzecie wydanie osiemnastowiecznego polskiego podręcznika geodezji i geometrii autorstwa Ignacego Zaborowskiego (1754-1803) – pijara (prowincjała tego zakonu), geodety i matematyka. Należał do Towarzystwa Ksiąg Elementarnych, pracował jako nauczyciel w Collegium Nobilium, a w latach 1799-1801 był jego rektorem. „Geometria praktyczna" dedykowana przez autora w pierwszym wydaniu (1786) królowi Stanisławowi Augustowi, była największym osiągnięciem Zaborowskiego obok jego „Logarytmów dla szkół narodowych" wydanych w 1787. Egzemplarz wyposażony w 11 miedziorytowych składanych tablic poglądowych umieszczonych na końcu książki. Jedna z nich przedstawia plan wsi Pulków przy Warszawie, inne mapę Bielan i wsi Gąsewo. Książka składa się z 9 rozdziałów i z Przydatku. Omawia kolejno sposób działań mierniczych za pomocą laski, łańcucha, podziałki, cyrkla, użycie stolika przy robieniu planów i map, stosowania trygonometrii, kompasu, dzielenie gruntów. Tadeusz Nowak („Cztery wieki polskiej książki technicznej 1450-1850", s. 189) uznaje dzieło Zaborowskiego za najlepszy w tym okresie podręcznik geodezji, na którym kształcili się polscy geodeci przez wiele lat. O popularności świadczyć mogą liczne jego wznowienia (w r. 1792, 1806, 1815 i 1820). Sam Zaborowski został zaś przez Stanisława Augusta uhonorowany złotym medalem i mianowany królewskim egzaminatorem geometrów, chcących podjąć się prac w terenie. **980.–**

1707. ŻELKOWSKI Maxymilian – Nowy ekonom wiejski czyli szkoła porządnego wykonywania głównych robót w roli, narzędziami zaprzęgowemi udoskonalonemi lub dawnemi, z oszczędzeniem czasu i wydatku. Kraków 1854. Druk. J. Czecha. 16d, s. XXII, [2], 223, tabl. 6 [na 3 ark.]. opr. ppł. złoc. z epoki.
Okł. lekko otarte, wyklejki pęknięte w grzbiecie, podklejony ubytek narożnika karty tyt. Zaw. m.in.: Ogólne prawidła orania, O pługach i uprzęży stosownej, Ile można zaorać pługiem dziennie, Krótka wzmianka o radleniu, O włóczce inaczej bronowaniu lub skrudleniu, Prowadzenie narzędzi rolnych konnych rzadszego użycia. **400.–**

INDEKS

Acedański Z. – 945
Achrem-Achremowicz G. – 13
Aleksiun J. J. – 45
Anczyc W. – 916
Anders W. – 416
Andersen H. C. – 1001-1002
Andersen M. – 2
Andriolli M. E. – 107, 372
Andrycz N. – 468
Andrzejewski J. – 251, 948
Apenszlak J. – 1204
Arctowski H. – 1305
Arczyński S. – 530-531
Askenazy S. – 1153
Asnyk A. – 951
Atelier Girs-Barcz – 102, 362, 1047, 1149, 1224, 1600, 1697
August II Mocny – 798
August III Sas – 394
Aulich S. – 36
Axentowicz T. – 126, 866

Bacz M. – 1545
Badeni M. – 431
Bagiński H. – 1154
Baka J. – 949
Baliński M. – 1220
Balk H. – 950
Balzer O. – 1155, 1398
Bałucki M. – 405
Bandtkie J. W. – 1156
Bandura M. – 1614
Bar A. – 346
Barabasz S. – 1399-1400
Baran J. – 399
Baraniecki A. – 1306
Baraniecki K. – 637
Baranowska B. – 669
Baranowski I. – 1307
Baranowski J. – 1667
Baranowsky A. – 616
Barański F. – 1634
Barącz S. – 1157
Barcikowski S. – 370
Barke H. – 1560
Bartoszewicz J. – 1667
Bartoszewicz S. – 1369
Barycz H. – 1314
Basily-Callimaki E. – 3
Batowski Z. – 4
Bau J. – 347
Bawarski W. – 1645
Baxter G. O. – 947
Beardsley A. – 376
Beauvois D. – 1158
Bebel A. – 1159
Beck J. – 511
Bednarski H. – 549
Beksińska Z. – 148
Beksiński T. – 148
Beksiński Z. – 146-157
Belina-Prażmowski W. – 1216, 1388
Belka G. – 1308
Bełza W. – 1051
Bendkowski K. – 166
Bennet H. – 1040
Berbecki L. – 485
Berdyszak J. – 169, 183
Berent W. – 348
Bereś J. – 183
Bereziański A. – 158
Berezowski C. – 1160
Berlewi H. – 5
Berman M. – 55, 220-224, 316, 630, 712, 1087, 1111, 1232, 1236
Berman T. – 317
Bernacki P. – 164
Bernadzikiewicz T. – 1010
Białoszewski M. – 399
Bickels J. – 815
Biedart F. – 28
Biegeleisen H. – 1635
Bielatowicz J. – 961
Bielińska H. – 1044
Bielski M. – 840
Bieniasz J. – 1401
Bieniek K. – 714
Biernacki W. – 1696
Bierzyński J. – 411
Bizański S. – 1402
Blake J. – 173
Blanqui A. – 1636
Bleim K. – 489, 499
Bobiński S. – 1027, 1036
Bobrowska B. – 1011
Bobrowski T. – 1161
Bocian M. – 172
Bocianowski B. – 774, 785
Boczar E. – 917
Bodnar H. – 651
Bogusławski W. – 855
Bohdanowicz L. – 1162
Bojko S. – 188
Bonsels W. – 1012
Boratyński A. – 1082
Borkowski J. – 1561
Borkowski K. – 1166
Borowski W. – 193
Borowy P. – 1442-1443, 1598
Borski J. M. – 1167
Boruń F. – 1627
Boruta-Spiechowicz M. – 524
Borys A. – 458
Bouvier P. L. – 7
Bowbelski A. – 321-324
Boznańska O. – 866
Braciejowski L. – 276
Brandes J. – 1168
Branicki J. K. – 400
Breyerowa J. – 1646
Brod M. – 350
Brodziński K. – 365, 818, 839, 992, 1088
Brogowski L. – 159-160, 171, 188
Broll U. – 1121
Bronevskij V. – 962
Broniatowski K. – 82
Broniewski W. – 253, 963-964
Brown H. M. – 8
Broż A. – 384
Bruszewski W. – 166
Brückner A. – 965
Brykczyński A. – 1637
Bryndza A. – 589
Bryndza-Nacka E. – 1013

Brzechwa J. – 1014-1018
Brzega W. – 1403
Brzeski J. M. – 298
Brzęczkowski S. – 1184
Brzękowski J. – 232, 251, 386
Brzostowska J. – 966
Brzozowski T. – 88, 736
Brzósko S. – 1385
Buchwald-Pelcowa P. – 918
Buczkowski J. – 458
Buczkowski K. – 9-12, 78, 103, 137
Buffon J. L. – 1386
Bujański J. R. – 225-226
Bukowski J. – 109, 349, 1089, 1099, 1150-1151
Bułhak J. – 13
Bułharyn J. – 1170
Bursa A. – 1125
Bury J. – 1133
Busza J. – 204, 213
Buzek K. – 1309
Bühler J. – 1171
Bylica Z. – 227
Bylina M. – 84
Bystroń J. S. – 14, 1469, 1613, 1638

Calderon de la Barca – 1117
Celichowski Z. – 1219
Chabriolle J. – 487
Chałasiński J. – 444
Chejfec L. – 340
Chełmoński J. – 15
Chłędowski K. – 1172
Chmiel A. – 1562, 1617
Chmielińska M. – 919
Chmielowiec M. – 1077
Chodowiecki D. – 800
Chodźko A. – 1088
Chodźko M. – 1290
Chojnacki W. – 920-921
Chomicz W. – 334
Chopin F. – 442, 632
Choromański L. – 376
Christa J. – 827-828
Chrostowski S. O. – 348
Chwistek L. – 27, 33, 251
Chybiński A. – 1404-1405, 1468-1469
Chyliński S. B. – 942
Cichowska I. – 1026
Ciesielski A. – 213
Cieślar E. – 163-164
Cieślewicz R. – 80-81, 116, 122, 646, 648, 675, 698, 761, 765
Cieślewski T. syn – 363
Cinciała A. – 1613
Ciołek E. – 754
Cisłowski W. – 458
Collodi P. – 1066
Cracoviana – 124, 433-434, 474, 485, 547, 576, 661, 700, 717, 801, 806, 809-810, 1250, 1332, 1358, 1562, 1578, 1590, 1592, 1604, 1609-1610, 1614, 1616-1617, 1624, 1626, 1632, 1699
Curwood J. O. – 945
Cybis J. – 30, 34
Cybulski T. – 21, 24, 28
Cyprian T. – 63
Cyrankiewicz J. – 470
Cytowska M. – 922
Czachowski D. – 1163
Czacki T. – 16
Czapski J. – 32, 34, 251, 961, 1174
Czarnecki J. – 677
Czarnecki W. – 1665
Czarnowska M. – 1647
Czarnowski S. J. – 1468
Czartoryska A. Z. – 402
Czartoryska U. – 189
Czartoryski A. L. – 551, 553
Czartoryski M. – 419
Czechowicz J. – 251, 967
Czeczot A. – 1012
Czerniawski R. – 492
Czerper E. – 361
Czuchnowski M. – 968
Czycz S. – 969
Czyński J. – 1175
Czyzewski T. – 31
Czyżewski T. – 25-27, 29-30, 33-34, 228-229

da Vinci L. – 96
Dagnan K. – 1406
Damroth K. – 960
Danielewski C. – 666
Daniewski W. – 1310
Daniłowicz-Strzelbicki K. – 17
Dante A. – 952
Danysz S. – 389
Darowska H. – 1019
Daszewski W. – 239
Daszyński I. – 566, 1179
Dedykacje autorskie – 10-11, 37, 44, 47, 82, 84, 97, 103, 128, 137, 160, 173, 190-191, 203, 220, 224-225, 237, 243, 346-347, 375, 466, 468, 478, 481, 483-484, 501, 504, 511, 513, 529, 540, 916, 934, 964, 973, 975, 981-982, 987, 989, 1021, 1055, 1075-1077, 1086, 1089, 1093-1095, 1103, 1105, 1109-1110, 1121, 1174, 1195, 1228, 1257, 1354, 1357, 1371, 1404, 1432, 1440-1441, 1462, 1510, 1591, 1602, 1609, 1663
Dejneka A. – 224
Dembowski L. M. – 1176
Demidoff E. P. – 1576
Demkovič-Dobžanski M. – 1280
Demkowicz-Dobrzański B. – 1279
Des Loges M. – 923
Deschu T. – 1177
Desroches de Parthenay J. B. – 798
Desselberger J. – 1045
Dépierre J. – 1639
Dębicki S. – 832
Dietl J. – 1311
Disslowa M. – 1648
Dłubak Z. – 80, 161, 166, 168, 178, 180, 183, 208
Długosz J. – 838, 1178
Długosz S. – 1163
Dmochowski F. S. – 971
Dobrowolski S. R. – 351
Dobrzycki H. – 107
Domańska A. – 1021
Drawicz A. – 1124
Dróżdż S. – 170
Dropiowski T. T. L. p. – 1407
Drygas I. – 1179
Duda-Gracz J. – 57
Dulac E. – 1001-1002
Dulęba W. – 1415
Dunin-Kozicka M. – 1180
Dürrenmatt F. – 698
Dwernicki J. – 1163
Dworzak L. – 1549

Dyakowski B. – 1387, 1408
Dygasiński A. – 972
Dymny W. – 678
Dziadkiewicz R. – 187
Dzieduszycki W. – 1312
Dzierzbicki A. – 1061

Eder J. – 497
Ehrlich E. P. – 1640
Eidrigevicius S. – 764
Eile M. – 826
Ejsmond J. – 1022, 1388
Ekielski E. – 1578
Ekwiński A. – 18
Ellis H. – 1641
Engels F. – 239
Engeström W. – 1313
Erenburg I. – 252
Erol J. – 729, 763
Erstreicher K. – 1183
Estreicher K. – 1691
Estreicher S. – 1180, 1691
Estreicher T. – 1362
Estreicherowa S. – 1409
Etnografia – 14, 1400, 1579, 1613, 1629, 1635, 1642, 1654, 1688
Ettinger P. – 188
Ewig F. – 794
Ezop – 970

Fabiański J. – 1369
Fabrycy K. – 485
Fajans M. – 370
Falkowski J. – 1579
Fangor W. – 114, 658-659
Fächer S. – 1450
Ferro A. – 1184
Fibak W. – 19
Ficowski J. – 1083
Fiedler A. – 430, 1185
Fijałkowski S. – 48, 51
Filipowicz K. – 973
Filipowicz W. – 1023
Finkel L. – 1186-1187
Fischer A. – 1642
Fischer H. – 1024
Fischer J. – 476
Flammarion K. – 1643
Flaszen L. – 406
Flisak J. – 687, 690, 709, 713, 720-721, 724-725, 732, 741, 745
Folga-Januszewska D. – 181
Frahne C. – 1580
Franciszek Ferdynand Habsburg – 469
Franciszek Józef I – 469
Freud Z. – 1644
Freudenreich M. – 694, 705-706
Fritsch T. – 1197
Fruering M. – 28
Fryderyk August – 398
Frysztak-Witowska E. – 1108

Fuks M. – 501
Gabaev F. – 502
Gadon L. – 1188
Gaj J. – 981
Gajda Z. – 403
Gałczyński K. I. – 405, 700, 974
Gałuszka J. A. – 234, 975
Gargulowa J. – 525
Gaszyński K. – 1088
Gauguin P. – 27, 352
Gaulle C. de – 470
Gawiński A. – 1, 98, 554-555, 1025, 1056
Gawroński F. R. – 1189
Gądek Z. – 43
Gąsiewicz T. – 316-317
Gąsowski E. – 1410
Gąssowski A. – 495
Gedliczka Z. – 994, 1432
Genealogia i heraldyka – 1191, 1208, 1229, 1240
Geniusz S. – 300
Genlis S. F. – 799
Gentil-Tippenhauer W. – 1434
German J. – 976
Gerson W. – 102, 1637
Get-Stankiewicz E. – 19, 45
Gielniak J. – 119
Gierowski S. – 116
Gierymski A. – 34
Gierymski M. – 29
Gierzyńska T. – 185
Gieysztor J. K. – 999
Gigoń W. – 1641
Gillowa J. – 1026-1027
Gleizes A. – 31
Gliński K. – 1411
Gliwa S. – 961
Głodziński K. – 1653
Głogowski J. – 519
Górecki R. – 529
Górka W. – 652, 742, 783
Górska P. – 15
Górski L. – 1071
Góry – 351, 364, 374, 626, 684, 697, 819, 975, 1049, 1103, 1566
Goddet M. – 353
Godyń Z. – 1196
Goetel W. – 1412-1413
Gołąbek J. – 1510
Gołębiowski J. – 1051
Gołębiowski Ł. – 1654
Gołuchowski E. – 423
Gombrowicz W. – 354
Gorazdowska K. – 1415
Gostomski Z. – 166
Goszczyński S. – 365, 1414
Gotlib H. – 30
Gottlieb H. – 126
Gottlieb L. – 74
Gottlieb M. – 134
Gozdzikowska J. – 444
Górecki H. – 1655
Górski K. – 977
Grabieński W. – 1270
Grabiński S. – 978-979
Grabowski S. – 269
Grajewski L. – 925
Gregorowicz J. K. – 1656
Grimm J. – 1028
Grimm W. – 1028
Gronowski T. – 56, 292, 325, 327, 620, 665, 670, 984, 991
Gronskij M. – 355
Grońska M. – 35
Grotowski J. – 187, 406
Grottger A. – 110
Groza A. K. – 980
Grzegorczyk P. – 1198
Grzędziński J. – 963
Grzyb R. – 85
Grzybowski J. – 787, 1363-1364
Guarnieri L. – 1190
Gumowski M. – 36, 1191
Gumplowicz J. – 926-927
Gürtler A. – 503
Gwiżdż F. – 1416
Görling A. – 356

Hahn O. – 815
Halbauer K. – 1657

Halicka A. – 37
Hamel B. – 31
Hamerschlag A. – 1417
Hancock H. I. – 1658
Handel W. – 1581
Handelsman M. – 1192
Harasymowicz J. – 610, 981
Harcerstwo – 341, 408, 611, 624, 817, 862-863, 1665, 1677, 1690
Hartman J. – 532-533
Hartwig E. – 638
Has W. – 1030
Hechel F. – 1314
Hedemann O. – 1389
Hemar M. – 1122
Herbert Z. – 982
Hercuń M. – 234
Hermanowicz H. – 459-466
Hermaszewski M. – 750
Hertz B. – 1029
Heydel A. – 38
Hibner M. – 647, 650-651, 655, 662-663, 666, 668, 672-674, 676, 679-680, 701, 703, 718, 1079
Hildebrandt F. W. – 1418
Hiller K. – 233-235, 251, 263
Hilscher H. – 683, 723, 762, 784
Hilscher M. – 685
Hirszbandt R. – 1263
Hiszpańska-Neumann M. – 351
Hłasko M. – 610
Hoene-Wroński J. M. – 1659
Hoesick F. – 958, 983, 1193
Hoesick-Hendrichowa J. – 1030-1031
Hoffmann A. – 1682
Hoffmann H. – 1682
Hoffmann V. – 23
Hoffmann W. – 1032
Hollak J. – 1675
Hollender T. – 815
Hołowiński I. – 365
Homer – 357, 953
Hornowska M. – 1315
Horowicz A. – 1185, 1505
Hrynkowski J. – 33, 71, 966
Hulewicz J. – 966
Humboldt A. – 838, 1316
Huriaud R. – 1201
Hutten-Czapski E. – 384

Ignatowski R. – 1582
Ihnatowicz M. – 735
Iliński J. A. – 417
Iłłakowicz I. K. – 984
Iredyński I. – 985
Isabey J. B. – 3
Iwaszkiewicz J. – 986
Iwaszkiewiczowa E. – 999

Jachimecki Z. – 420
Jachowicz S. – 1033, 1088
Jackowski A. – 1662
Jahoda R. – 346, 929, 1562, 1616
Jahoda-Żółtowski R. – 929
Jakimowicz I. – 55, 79, 160, 173
Jakubik T. – 458
Jan III Sobieski – 1157
Jan Kazimierz – 393
Jan Paweł II – 472, 1663
Janczarski C. – 1034-1035
Janik L. A. – 1664
Janik M. – 1194, 1230
Janiszewski J. – 756
Jankowski J. – 236
Janowski A. – 1563
Janowski L. – 1195
Janowski W. – 730, 776
Januszewska H. – 1036
Januszewski Z. – 677
Jarema J. – 29, 961
Jarema M. – 88
Jarosz J. – 1390
Jaroszyński T. – 1, 98
Jaruzelski W. – 758-759
Jarzyna L. – 1085
Jasieński B. – 237, 253
Jasieński F. – 987
Jasnorzewska-Pawlikowska M. – 988-990
Jastrun M. – 251
Jastrzębowski W. – 586, 1355
Jaworski R. – 991
Jeleński S. – 296
Jodłowski T. – 770
John E. – 622
Johnston J. F. W. – 1317
Józefowicz T. – 1583
Józefowiczówna K. – 1589
Jurkiewicz Z. – 166
Jurkowski H. – 39

Kaczkowski Z. – 1210
Kaczmarek R. – 409, 1584
Kaja Z. – 707, 715
Kalczyńska A. – 48
Kalina J. – 164
Kallenbach J. – 959
Kamieński S. – 1211-1212
Kamiński A. – 1665
Kamiński Z. – 1586
Kamionka A. J. – 1649
Kamoda J., – 458
Kamykowski Z. – 1415
Kaniecki Z. – 217
Kann M. – 1199
Kantor T. – 61, 88, 165, 193, 401
Kara S. – 1213
Karczewska M. – 1650
Karczewski S. – 1587
Karłowicz M. – 1454, 1457
Karny A. – 733
Karol II – 535
Karpiński F. – 807, 992
Karpowicz F. – 1549
Kasprowicz J. – 993
Kasprzycki T. – 524, 532
Katarzyna II – 1287
Kazimierz Wielki – 840
Kenar A. – 113
Kent W. – 1666
Kern L. J. – 1037-1039
Kertész A. – 230
Kędzierski A. – 15, 1571
Kępiński Z. – 1589
Kęsik W. – 1216
Kiewnarska E. – 1648
Kijowski A. – 1125
Kilarski J. – 1564
Kinaszewski Z. – 1072
Kisielewski S. – 200, 826, 828
Kisling M. – 353
Klaczko J. – 983
Kleczkowski A. – 1590
Kleinmichel J. – 1064
Klimkiewicz W. J. – 1365
Kłak T. – 258
Knaflewski L. – 174
Knosała J. – 1591
Kobro K. – 251, 270-271
Kochanowski P. – 811
Kochlewski W. – 384
Kognowicki K. – 803-804
Kolbenheyer K. – 1430
Kołakowski T. – 932

Kołłątaj H. – 1305, 1319
Kołodrubiec J. – 166
Kołodziejczak S. – 217
Komeda K. – 826
Komorowski J. – 1238
Konarski S. – 1240
Konarzewski D. – 485
Kondratowicz H. – 1320
Kondratowicz L. – 958, 960
Konic H. – 1218
Konieczny M. – 208
Konieczny W. – 71, 374
Konopnicka M. – 954, 1040
Kopeć J. – 820
Kopera F. – 1230
Kopernik M. – 838, 1643, 1667
Korczak J. – 1041
Korolkiewicz Ł. – 85
Korotyński W. – 808
Korzbok M. – 1098
Korzeniowski J. – 1431
Kosiba A. – 1321
Kosmowski Z. – 291, 621
Kosmynka S. – 186
Kossak J. – 358, 365-366, 412-413, 1033
Kossak K. – 1042
Kossak W. – 6, 15, 126, 404, 990
Kossak-Szczucka Z. – 1042
Kossecki F. K. – 431
Kossowska S. – 1051
Kostanecki K. – 96
Kostrzewski F. – 365, 1656
Kościelski W. – 385
Kościuszko T. – 541, 1073, 1219, 1259
Kotarbińska J. – 443, 445-449, 451-453, 455-457
Kotarbiński A. – 454
Kotarbiński M. – 15
Kotarbiński T. – 443-457
Köllner A. – 378
Kowalski K. – 1322
Kowalski L. – 22, 25
Kowalski T. – 1355
Kozicki W. – 1112
Kozikowski E. – 238, 966, 994, 1432
Koźmian A. E. – 1220
Koźmian K. – 995
Koźniewska A. – 771
Krajewski A. – 239, 825-827
Kramsztyk Z. – 1100
Krasicki I. – 805, 955
Krasiński W. – 542-545
Krasiński Z. – 818, 956, 960
Krasoń J. – 1593
Kraszewski J. I. – 996-999, 1051
Kraupe J. – 97
Kraushar A. – 1323-1328, 1594
Krauze A. – 722, 747
Krauze M. – 999
Krawczykiewicz S. – 1329
Kreutz F. – 1330
Królikowski L. – 1290
Kropotkin P. – 1221
Króliński K. – 1043
Kruczek M. – 726
Krupczyński Z. – 1403, 1407, 1410, 1418, 1434
Kruszewski I. – 1222
Kruszyński J. – 1223
Krüger H. – 427
Krynicki R. – 1000
Kryński S. – 519, 533
Krystek T. – 1545
Krzemieniecka L. – 1044
Krzemińska J. – 1034
Książek B. – 121
Kubiak T. – 1045
Kubicki J. – 133
Kubicki P. – 1226-1227
Kubisz T. – 1447
Kubrakiewicz M. – 1290
Kuczyński J. – 503
Kukiel M. – 1228
Kulczycki J. S. – 1229
Kulesza M. – 187
Kulikowski S. – 1, 98
Kurek J. – 232, 251
Kurewicz M. – 188
Kurz H. – 1433
Kurzawski A. – 44
Kuśnierczyk J. – 407
Kutera R. – 166
Kuzianik H. – 700
Kuźniar W. – 1434-1435

La Garde-Chambonas A. L. C. – 1073
Lach-Lachowicz N. – 58, 80, 168
Lachowicz A. – 80, 162, 168, 178, 208
Lachowicz N. – 208
Lam S. – 359, 361
Lam W. – 32
Lamprecht Z. – 457
Lange A. – 1074
Langerówna H. – 1436
Lascelle J. – 8
Lasocki W. – 1230
Lawiński L. – 1075-1076
Léger F. – 217
Leaf M. – 1046
Lec S. J. – 815
Lechoń J. – 476-477, 1077, 1122
Leduchowski B. – 217
Legutko Z. – 19
Legutko Z. M. – 76
Lelevel J. – 1231
Lelewel J. – 933, 1231
Lem S. – 1078-1083
Lenartowicz S. – 1437
Lenartowicz T. – 960, 1084
Lenica A. – 37, 61, 192
Lenkiewicz A. – 1243
Lepszy E. – 99
Lepszy L. – 99
Leszczycki S. – 1438
Leśmian B. – 1047
Levitt-Him – 274, 312-313, 1112
Lewicki J. – 934
Lewicki J. N. – 432-437
Lhuicq M. – 277
Librewski S. – 1243
Ligęza J. – 1613
Lilpop J. – 1439
Limanowski B. – 1232
Link O. – 495
Linneusz K. – 1313
Lipowicz F. – 825
Lisowski W. – 414
Lissitzky L. – 254, 257
Lissowski M. – 1331
Liszkowski W. – 168
Lombroso C. – 1668
Lorentowicz J. – 977, 1085
Louët J. – 390
Louis J. – 1332
Lubertowicz Z. – 1440
Lubomirska Z. – 799
Ludwig E. – 1233
Lutczyn E. – 728
Lutomski Z. – 123
Löwl F. – 1333
Ładnowska J. – 51, 263

Łakomy L. – 1597
Łazikowski E. – 176
Łempicki M. – 1334
Łomnicki A. – 1441
Łopalewski T. – 1565
Łopieński I. – 137
Łoza S. – 1234
Łoziński W. – 1235
Łukasiński W. – 1153
Łukaszewski W. – 1236
Łukomski J. – 43
Łuszczewska J. – 548, 1113

Machay F. – 1179, 1237, 1442-1443, 1598
Machay-Mikowa J. – 1444
Machejek W. – 1083
Mackiewicz K. – 1133
Majakowski W. – 253
Majchrzak Z. – 118
Majewski A. – 47
Majewski E. – 1048
Majewski G. – 777
Majkowski A. – 1599
Makarczyk J. – 1600
Makuszyński K. – 1445
Malak T. – 427
Malczewski A. – 359, 818
Malczewski J. – 23-24, 38, 126, 424, 866
Malczewski R. – 1450, 1566
Malewicz K. – 188, 259
Malewski I. – 1238
Małachowski B. – 1066
Małachowski-Łempicki S. – 1601
Małecki A. – 1239
Małkowski A. – 1690
Mann K. – 288, 301
Mann M. – 1335
Manteuffel G. B. – 1602
Marchlewski J. B. – 1200
Marcinkowski A. – 999
Marcolla J. – 177
Marcoussis L. – 37
Marczak M. – 1417
Marczyński A. – 88, 973, 1086
Mareckaja W. – 495
Marekowska B. – 78
Marinetti F. – 255
Mark B. – 1201
Markowa E. – 360
Markowska M. – 1049-1050
Markowski E. – 46, 49
Markowski K. – 174
Marszałek G. – 757, 760
Martin E. – 1176
Marzec L. – 1603
Maślankiewicz K. – 1373
Mauriac F. – 1087
Mazurkiewicz L. – 225-226, 246-247, 249, 251, 1622, 1703
Mączyński F. – 1604
Mąkowski J. – 458
Medwid R. – 699
Medycyna – 96, 309-325, 842-845, 849-852, 861, 1306, 1310, 1331, 1339, 1353, 1360, 1582, 1641, 1671-1672, 1685
Mehoffer J. – 100-101, 577, 866
Melezin A. – 1202
Menaszes M. – 1179
Menkes Z. – 1204
Meyer B. – 356
Mękicki R. – 1696
Michajłow N. – 1241
Michalski I. – 1669
Miciński T. – 1089
Mickiewicz A. – 361, 404, 415, 439, 818-819, 853, 939, 960, 1088, 1090-1092, 1100, 1119, 1146
Miedniak W. – 1446
Mierosławski L. – 1242
Międzyrzecki A. – 1126
Migurski W. – 820
Miklaszewski J. S. – 1065
Mikołaj II – 555
Mikulski K. – 88, 1037-1038
Miller J. N. – 963
Miłosz C. – 986, 1093, 1112
Minasowicz J. E. – 807
Minich M. – 251
Minkiewicz H. – 1049
Mirek M. – 1448
Misky L. – 966
Mitera Z. – 1381
Młodożeniec J. – 39, 65, 119, 704, 731, 740, 1070, 1130
Młodożeniec S. – 32
Młodzianowski A. – 974
Młodzianowski K. – 71, 126
Mochnacki M. – 1290
Moczyński H. – 1177
Modzelewski J. – 85
Modzelewski R. – 624
Molendziński K. – 102
Moniuszko S. – 665
Moraczewski M. – 1670
Morawiński J. – 1605
Morawski C. – 472
Morcinek G. – 371, 1094, 1567
Moreau le Jeune J. M. – 410
Morelowski M. – 103
Mosiński M. – 702, 710
Moszczeński J. – 1243
Mościcki I. – 478-479, 516, 518-519, 532-533
Mróz A. – 692
Mróz D. – 692, 974, 1083, 1320
Mrongowiusz K. C. – 1254
Mroszczak J. – 32, 112, 653
Mroszczak M. – 722
Mrożek L. – 166
Mrożewski S. – 360
Mucha S. – 475
Mucharski J. – 332, 633
Munch E. – 866
Mund H. – 293, 1214-1215
Mussolini B. – 1190
Mydlarski J. – 1449
Myszkowski F. – 468
Myśliwiec A. – 458
Myśliwski W. – 1095

Nałkowska Z. – 1096
Nałkowski W. – 1336
Nansen F. – 1337
Napieracz J. – 696-697, 717
Napierski S. – 1097
Napoleon – 1165, 1233
Narkiewicz-Jodko K. – 362
Nartowski L. – 184
Naruszewicz A. – 1220
Natalia LL – 168, 208
Nawarski E. – 1244 – 33, 183, 410, 450, 477, 479, 481-484, 501, 504, 519, 530-532, 1220, 1400, 1415, 1468
Nencki M. – 855
Neugebauer J. – 734, 780
NIcholson I. – 1179
Niebroj E. – 1606
Niedenthal W. – 1243
Niemcewicz J. U. – 1273
Niemcewicza J. U. – 1088

Niemirecki K. – 239
Niemirska D. – 1035
Niesiołowska-Rotherowa Z. – 1098
Niesiołowski T. – 33
Niewiadomski E. – 104
Niwicki J. – 1451
N.n. – 946
Noaro J. – 1201
Noël Le Mire N. – 410
Norblin S. – 1063
Norwid-Neugebauer M. – 485
Noskowski W. – 1687
Nowaczyński A. – 1099
Nowak J. – 1366-1367
Nowakowski B. – 617, 621, 1067
Nowicki M. – 343, 1452-1453
Nowosielski J. – 51, 54, 88
Nowosilcow N. – 1231
Nusbaum J. – 1338

Oczapowski M. – 1673
Odorowiecki – 744
Odrzywolski S. – 419
Odyniec A. E. – 365, 1088, 1100
Oettinger J. – 1339
Okuń. E. – 15
Olek J. – 162
Oleśnicki Z. – 838
Olfers S. – 1022
Olizar N. – 1245
Olkiewicz J. – 117
Olszewicz B. – 1340
Onegin-Dąbrowski A. – 767
Opałka R. – 43, 80
Oppenheim J. – 1434
Oppman A. – 363, 970
Orkan W. – 1455
Orlicz-Dreszer G. – 519
Orlik-Rückemann W. – 524
Orłowicz M. – 1437
Orłowicz T. – 695
Orłowska-Gabryś M. – 1023
Orłowski A. – 16
Orłowski J. – 1261
Ortwin O. – 1703
Orynżyna J. – 105
Orzechowski S. – 1246
Orzelski W. – 513
Osiński A. – 485
Osiński J. H. – 1674
Ossendowski F. A. – 1391, 1568-1570, 1607-1608
Ossowski G. – 1342-1343
Ossowski S. – 755
Ostap – 1456
Osterwa J. – 1682
Ostroróg J. – 1247
Ostrowska B. – 1053
Ottokar N. – 384
Owidzki R. – 1058
Ożóg J. B. – 243, 968

Pagaczewski J. – 1609
Pałka J. – 644
Pamiętniki i wspomnienia – 37, 99, 1100, 1157, 1165-1166, 1174, 1176, 1179-1180, 1216, 1230, 1237, 1245, 1247-1248, 1264-1265, 1271, 1288, 1314, 1355, 1390, 1627
Panek J. – 117, 981
Pankiewicz J. – 29, 866
Papajski L. – 1203
Paraszczak S. – 1381
Partum A. – 190-203, 208
Partum E. – 204, 208
Paruzel A. – 204
Pasławski A. – 1101
Passendorfer E. – 1179
Patkowski A. – 1571
Pawlikowski J. G. – 1459-1460, 1508
Pawlikowski J. G. H. – 1458
Pawlikowski M. – 1461
Pawlikowski M. G. – 480
Pawłowski A. – 88
Pawłowski B. – 1163
Pawłowski E. – 1462
Payer J. – 1344
Pazaurek G. E. – 106
Pączewski L. – 1675
Pągowski A. – 751
Peiper T. – 241, 1126
Pelczarski T. – 1243
Pełczyński N. – 493
Persowski F. – 1249
Pesco U. – 985
Petlura S. – 1176
Pfeiffer C. H. – 1073
Philippovich E. – 106
Piątek J. – 458
Piątkowski A. – 478, 511
Piątkowski H. – 1, 98, 107
Picasso P. – 31, 113, 688
Pieczul H. – 458
Piekarski F. – 1250
Piekarski K. – 916
Pieniądz W. – 214-215
Pieniążek J. – 364
Pieniążęk J. – 1432
Pierściński P. – 458
Piestrak F. – 1612
Pietrzak J. S. – 1251
Pilarczyk F. – 935
Pilat S. – 1381
Pillati G. – 1463
Piłsudski B. – 420
Piłsudski J. – 71, 251, 412, 481-485, 518, 581-582, 590-591, 594, 623, 830, 1163, 1276
Piotrowski Z. – 212, 641-642
Pisarski R. – 1054-1055
Piskor T. – 1252
Piskorska H. – 108
Pitkiewicz J. – 1253
Piwoński A. – 769
Płochocki L. – 1179
Płoszewski L. – 1140, 1144
Płoszowski L. – 1535-1536
Płużańska E. – 1676
Pniewski A. – 686
Pniewski W. – 1254
Podoleński S. – 1255
Podwapiński J. – 1256
Pol W. – 365-366, 813, 960, 1103, 1335
Polaczek S. – 1345-1346
Polak E. – 1677
Polak J. – 1651
Polański R. – 676
Polonus S. – 937
Poniatowski J. – 394, 422, 820, 995
Poninski A. – 1258
Popowski S. – 1, 98
Porazińska J. – 1056-1057
Porębowicz E. – 952, 1104
Porębski S. – 1532
Porządkowski E. – 238, 966, 994, 1432
Potier – 1680
Potocki A. – 110, 1257
Potocki J. – 1113, 1392-1393
Potocki R. – 1615

Potocki S. – 1220
Potocki W. – 808
Potworowski T. – 111
Prawo – 431, 541, 543-544, 1156, 1160, 1217-1218, 1269, 1298-1303, 1371, 1398, 1668
Preisler P. – 208
Procajłowicz A. S. – 1118
Prochaska F. – 380
Pronaszko A. – 251, 978
Prugar-Ketling B. – 1224
Pruszkowski T. – 15
Przeździecki W. – 522
Przyboś J. – 232, 243, 1105
Przybylski W. – 1131
Przybylski Z. – 1682
Przybyszewski B. – 124
Przybyszewski S. – 125, 346, 866, 1106
Przypkowski T. – 476
Puchalski R. – 1545
Puchalski W. – 1615
Puckalanka U. – 1341
Puget J. – 1085
Puget J. F. – 372
Puget L. – 22
Pułaski K. – 820
Putanowicz J. A. – 809
Putrament J. – 1083

Raczkiewicz W. – 537
Radzikowski S. E. – 1470
Radzikowski W. E. – 367, 1471
Radziwiłł K. – 1260
Radziwiłł M. – 1341
Rafałowicz-Radwanowa M. – 1087
Reclus E. – 1347
Reguła R. – 1462
Rehman A. – 1370
Reinhardt A. – 159
Rej M. – 1099
Rembowski J. – 1138
Remer J. – 126, 1572
Rey M. – 691, 1107
Reychman J. – 1472
Riefenstahl L. – 244
Różański M. – 625
Różewicz T. – 251, 1083
Robak Z. – 428
Robakowski J. – 175, 184, 189, 204-207, 213
Rogaliński J. – 855-856
Rogalski T. – 21
Rohlwes J. M. – 1683
Rokoszny J. – 1618
Rolle A. J. – 1261
Romer E. – 1305, 1473
Rommel J. – 485
Ronduda Ł. – 208
Ropiecki W. – 168
Rosenberg M. – 1371
Rosocha W. – 752
Rostafiński J. – 1652
Rouget M. – 1684
Rowecki S. – 1262
Rowell M. – 260
Rożankowski T. – 359, 361, 1563-1565, 1572-1575
Różewicz T. – 1108-1110
Rudnicka J. – 936
Rudnicki A. – 1685
Rudnicki M. – 1206
Rudomin-Dusiacki M. – 395
Rudzki M. P. – 1348
Rukawisznikow S. – 1263
Ruppel A. – 937
Ruzamski M. – 138, 145
Rybacki K. – 1264
Rychlewiczowa K. – 415
Rydet Z. – 58
Rykaczewski E. – 1231
Rymkiewicz A. – 1058
Rypson P. – 181
Rytard J. M. – 1474
Rytka Z. – 209
Rząsa A. – 129
Rzepa Z. – 1340-1341
Rzepiński C. – 1455
Rzeszowski F. K. – 417
Rzewuski H. – 1265
Rzewuski W. – 487-488
Rzymowski W. – 963

Saint-Exupéry A. de – 1059-1060
Salazar Ol – 1184
Salij A. – 458
Samlicki M. – 23-24
Samozwaniec M. – 1111
Sapalski J. – 1686
Sapieha A. – 426
Sapieha A. S. – 425
Sapieha L. – 803
Sapieha P. – 804
Sapija A. – 168
Sarnecki T. – 251
Sasnal W. – 368
Sawicki L. – 1349
Sawka J. – 737-739, 743, 748
Saysse-Tobiczyk K. – 1475
Schabenbeck H. – 491, 1525-1529
Schally K. – 533
Schédo-Ferroti D. K. – 1253
Schlipf J. A. – 1687
Schreiber W. – 1688
Schulz B. – 815, 1112
Schwarz K. – 1207
Schöbitz – 1689
Sedlaczek S. – 408, 1690
Seifert F. – 346
Seiffert K. – 222
Semkowicz A. – 938-939, 1235
Serafin R. – 1545
Seruga J. – 128
Sękowski J. J. S. – 1266
Sforza C. – 1267
Sheybal S. – 467
Sichulski K. – 369, 832, 1568, 1570
Siedlecki M. – 1089
Siemaszko L. – 484
Siemaszko O. – 1062
Siemiątkowski W. – 1391
Siemieński L. – 953, 1113
Siemiradzki J. – 1350
Sienkiewicz K. – 1268
Sikora T. – 747
Sikorski S. K. – 527-528
Sikorski W. – 512, 900
Silesiana – 281, 371, 638, 791-793, 1160, 1567, 1577, 1580, 1591, 1597, 1606, 1613, 1628
Sip L. – 523
Sitkowski J. – 824
Skałkowski A. M. – 1272
Skarga P. – 1250, 1691
Skarżyński J. – 1124
Skąpski J. – 684, 1177
Skórzewski H. J. – 1290
Skoczylas W. – 1458, 1503
Skotarek W. – 350
Skórczewski W. – 10-12
Skrzynecki J. – 1163
Skulicz W. – 661

Słapa A. – 1476
Sławikowski A. – 1614
Sławoj-Składkowski F. – 533
Słomski Z. – 458
Słonimski A. – 253, 1114, 1122
Słoński E. – 1061
Słotwiński F. – 1269
Słowacki J. – 365, 577, 818, 957, 960, 1115-1117, 1341, 1595
Służewski S. – 1545
Smoleń W. – 129
Smoleński J. – 1573-1574
Smoleński W. – 1270
Smolik P. – 29, 246
Sobocki L. – 80
Sokolnicki M. – 1163, 1271
Sokołowski M. – 1477
Solski L. – 495
Soplica S. – 1265
Sopoćko K. M. – 947, 1081, 1135
Sosnkowski K. – 536
Sosnowski Z. – 168, 208
Sowa-Sowiński Z. – 626
Sowiński Z. – 167
Spałek W. – 591
Spałwan J. – 458
Sport – 298, 625, 656-657, 684, 690, 719, 746, 1658, 1693
Srokowski J. – 681
Stachiewicz P. – 329, 1392-1393
Stachurski M. – 773, 1055, 1078, 1080
Stadler S. – 513
Staff L. – 1112, 1118
Stan W. – 458
Stanisław August Poniatowski – 395-397, 1220, 1272
Stanisławska Z. – 950, 1013
Stanisławski J. – 866
Stankiewicz M. – 942
Starowieyski F. – 667
Starzyński S. – 1187
Stasys – 766
Staszic S. – 857, 1273, 1386, 1473
Stawecki E. – 370
Stażewski H. – 53, 61, 85, 87, 199, 204, 210, 270
Steinbeck J. – 659
Steller P. – 371
Stemler J. – 1695
Stern A. – 253
Stern J. – 88
Sternbach L. – 357
Stępkowski S. – 1561
Stoiński S. M. – 1613
Straszewicz J. – 1274
Strindberg A. – 757
Strokowa J. – 1051
Stronczyński K. – 1275
Strumiłło A. – 80
Struve H. – 1696
Stryjeński T. – 133
Strzałkowski J. – 1276
Strzemiński W. – 31, 87, 218-219, 243, 248, 251, 263, 270
Stwosz W. – 1616
Stygar A. – 559
Styka J. – 6, 1120
Stypiński A. – 342
Suchan J. – 187
Sudnik S. – 458
Sulimirski S. – 1369
Surowiecki W. – 1277
Syroczyński L. – 1351, 1372
Syrokomla W. – 365, 372, 808, 949, 958, 960
Syta K. – 716
Szaflarski J. – 1480
Szajnocha W. – 1352, 1373-1376
Szancer J. M. – 112, 1014-1018, 1057
Szantroch T. – 966
Szaybo R. – 121
Szczawiński S. – 1697
Szczepińska J. – 130
Szczepkowski J. – 130
Szcześniak W. – 1278
Szelburg-Zarembina E. – 1062
Szewczyk A. – 182
Szewczyk W. – 1121
Szinagel E. – 27
Sztabiński G. – 189
Sztaudynger J. – 1125-1126
Sztwiertnia G. – 187
Szuchowa S. – 1063
Szukalski S. – 138-145
Szulc Z. – 132
Szuman S. – 232
Szumowski W. – 1314
Szurmiak-Bogucka A. – 1415
Szydek Z. – 514-515
Szydłowski T. – 133, 1481
Szyk A. – 373
Szymanowski K. – 596
Szymanowski W. – 1064
Szymańska E. – 43
Szymański E. – 1065
Szymański W. P. – 1126
Szymborska W. – 1123-1126
Szyszko-Bohusz A. – 21, 95

Ściborowski W. – 1353
Śliwka K. – 746
Śmigły-Rydz E. – 413, 534-535
Śniadecki J. – 801, 1698
Świdziński J. – 183, 208, 211
Świerzy W. – 115, 120, 639, 689, 691, 736, 772, 781-782
Święch M. – 1447
Świrszczyńska A. – 1124
Świstuń F. – 1482

Taine A. H. – 1623
Talko-Hryncewicz J. – 1468
Tarasewicz L. – 85
Tarasin J. – 80
Tarnawa-Malczewski J. – 510
Tarnawski A. – 1282
Tasso T. – 811
Tchórzewski J. – 76
Terechowicz W. – 750
Teslar J. A. – 380, 1284
Tetmajer K. – 374, 1127
Tetmajer K. P. – 1503-1507
Themerson F. – 64, 111, 268
Themerson S. – 189, 268
Thorn R. – 1221
Thullie C. – 1285
Timofiejew G. – 251
Tokarski J. – 1354
Tokarz W. – 1164
Tołstoj A. – 1066
Tołwiński K. – 1367, 1377-1380
Tomaszewski H. – 118, 632, 682, 708, 1039
Tomaszewski J. – 1209
Topolski F. – 111, 1112
Torosiewicz T. – 1329
Trawińska J. – 341
Treliński J. – 176
Trembecki S. – 1128-1129
Trepkowski H. – 272
Trepkowski T. – 314, 643
Treutler J. – 778

Tripplin T. – 1625
Trybek Z. – 755
Trzaskowski A. – 828
Trzepałko F. – 591
Turek J. – 1558
Turowski A. – 193
Tuwim J. – 253, 1066, 1114, 1122
Twardoch R. – 660
Tync S. – 1510
Tyrmand L. – 498, 1130
Tyszkiewicz K. – 992
Tyszkiewicz M. – 379, 389-390
Tyszkiewicz S. – 383, 386-388, 392
Tyszkiewicz T. – 51
Tyszkiewicz V. – 387-388

Udziela S. – 1469
Ukiyo Z. – 212
Unrug W. – 1256
Urbaniec M. – 719, 768
Urbanowicz A. – 146-157
Urbanowicz W. – 430
Urbanowska Z. – 1067
Urech R. – 618
Uziembło H. – 126, 1180, 1603

Valmier G. – 219
Veltzé A. – 1286
Verne J. – 1068
Virey J. – 1131

Wacek R. – 1394
Wachtel W. – 377
Waldman M. – 134
Waldorff J. – 826
Walentynowicz M. – 339, 375
Waliszewski K. – 1287
Waliszewski Z. – 32
Wandurski W. – 253
Wańkowicz M. – 223
Warpechowski J. – 654
Warpechowski Z. – 163, 187, 208
Warzecha M. – 214-215
Waschko R. – 827
Wasilewski E. – 365
Wasilewski J. – 1288
Wasilewski M. – 775
Wasylewski S. – 1133, 1272, 1287, 1289, 1575
Waszewska A. – 639
Waśkowski T. – 330
Waśniewski Z. – 355
Wat A. – 239
Waterman N. – 1702
Wawrzeniecki M. – 98
Wąs T. – 961
Wąsowicz W. – 79
Wegner J. – 15
Wegner S. – 251
Weigner S. – 1381
Weininger O. – 1703
Weitz S. – 1369
Wereszczakówna M. – 415
Werner W. – 1415
Wesołowski R. – 755
Westwalewicz S. – 961
Weyberg Z. – 787
Wężyk F. – 1626
Wieczorek A. – 1545
Wieczorek A. M. – 1533
Wielgus S. – 636, 645, 671
Wielogłowski W. – 1627
Wieniawa-Długoszowski B. – 519
Wieniawski J. – 1355
Wierzbiński S. – 488
Wierzyński K. – 1134
Wigger F. – 1628
Wiktor J. – 26, 1135, 1417
Wiktorowski J. – 727
Wilczyński J. – 1629
Wilde O. – 376, 1136
Wilder E. – 381
Willys J. – 520
Wilma – 656
Windakiewicz E. – 1356
Winiarski R. – 85
Winkler K. – 33
Wiśniewski W. – 423
Wiśniowski T. – 1357-1358
Wit J. – 239
Witczak-Witaczyński N. – 518-519, 521
Witkiewicz S. – 1512
Witkiewicz S. I. – 25, 33, 232, 250-251, 265-267, 614, 743
Witkowska L. – 1069
Witkowski K. – 1069
Witos W. – 501, 569-570
Wittlin J. – 1204
Witwicki S. – 819
Witz I. – 1054
Wodiczko K. – 166, 208
Wodzicka T. z. P. – 1513
Wodzinowski W. – 126, 503
Wojaczek R. – 1126, 1137
Wojciechowski J. – 1283
Wojciechowski S. – 504
Wojna R. – 1292
Wojnar K. – 1179
Wojnarowska Z. – 1138
Wojtkiewicz W. – 832
Wojtyła K. – 1663
Woltmann A. . – 356
Wołoszynowski J. – 1293
Woroszylski W. – 1070, 1126
Wróblewski A. – 18
Wróblewski J. – 299, 518
Wróblewska H. – 187
Wyczółkowski L. – 374, 866, 1569
Wye D. – 260
Wygard I. – 1381
Wygodzki S. – 239
Wyłcan R. – 625
Wyrwicz K. – 1294
Wyrwicz L. – 330
Wyrwiński W. – 71
Wysłouchowa M. – 1179
Wyspiański S. – 27, 87, 125, 357, 654, 866, 1139-1144
Wyszyński O. – 1369

Zaborowski I. – 1706
Zachmoc L. – 749
Zagrodzki J. – 162, 262
Zajączek J. – 431
Zakrzewski K. – 1516
Zakrzewski S. – 1295
Zakrzewski S. Z. – 345
Zaleski B. – 365, 959
Zaleski S. – 1296
Zaleski W. – 1359
Zalewski S. – 1097
Załucki M. – 1125
Zamecznik W. – 113, 123, 693
Zamoyski A. – 33, 261
Zamoyski W. – 1297
Zan T. – 1145
Zaremba A. – 416
Zarewicz L. – 1632
Zarębski K. – 208
Zaruba J. – 1122

Zaruski M. – 1517
Zawadzki S. – 1298
Zawodski J. – 495
Zborowski J. – 1399
Zechenter W. – 1071-1072
Zegadłowicz E. – 966
Zeh J. – 1362
Zejszner L. – 813, 854, 1519
Ziarnko J. – 819
Zieleniewski M. – 1360-1361
Zieliński S. – 788
Ziemba R. – 930
Zienkowicz L. – 432-437, 1146
Zingg A. – 378
Zjawiński Z. – 944
Zoller J. – 320, 629
Zuber R. – 1364, 1376, 1382-1384
Zubrzycki J. S. – 135-136
Zulawski M. – 111
Zwierowicz W. – 137
Zwoliński S. – 1407, 1543
Zwoliński T. – 1543, 1550-1553, 1555-1557
Zych M. – 1147
Zygmunt I – 1186
Żarnowerówna T. – 252-253
Żelechowski K. – 1021
Żeligowski L. – 540
Żelkowski M. – 1707
Żeromski S. – 1147-1148
Żmuda A. – 335
Żmurko F. – 17
Żuk-Skarszewski T. – 125
Żukrowski W. – 1083
Żuławski J. – 1149-1151
Żychliński T. – 1304

Literatura

Banach – A. Banach „Polska książka ilustrowana 1800-1900”. Kr. 1959.
Berlewi – M. Frankowska, A. Frankowski „Berlewi”. Gd. 2009.
Błażejewski – W. Błażejewski „Bibliografia harcerska”. War. 1981.
Boczar – E. Boczar „Bibliografia literatury dla dzieci i młodzieży, wiek XIX”. War. 2010.
Bojko I – S. Bojko „Polska sztuka plakatu”. War. 1972.
Buczyński – E.Buczyński „Polskie piśmiennictwo pszczelarskie. Katalog 2000”. Wierzonka, III 2000.
Chojnacki I – W. Chojnacki „Bibliografia zwartych i ulotnych druków konspiracyjnych wydanych na ziemiach polskich pod okupacją niemiecką . . . „. War. 2005.
Cichy – „Współobecność. Karol Hiller (1891-1939). Kompozycje heliograficzne i grafika projektowa”. Łódź 2017.
Czas. BJ – „Katalog czasopism polskich Bibl. Jagiellońskiej”, t. 1-9. Kr. 1974-1986.
Dobroszycki – L. Dobroszycki „Centralny katalog polskiej prasy konspiracyjnej 1939-1945”. War. 1962.
Dolindowska II – K. Dolindowska, A. Halaba „Wydawnictwa socjalistyczne w Polsce 1918-1939. Katalog. (Druki zwarte)”. War. 1973.
Druk funkc. – „Druk funkcjonalny. [Katalog wystawy w Muz. Sztuki]”. Łódź, IX 1975.
Dydo I – K. Dydo (red.) „100 lat polskiej sztuki plakatu - katalog wystawy”. Kr. 1993.
Dydo II – K. Dydo (red.) „Polski plakat filmowy 1896-1996”. Kr. 1996.
Dydo III – K. Dydo (red.) „Polski plakat teatralny 1899-1999”. Kr. 2000.
Dydo IV – K. Dydo „Cała ta muzyka. Polski plakat muzyczny. 1899-2012”. Kat. 2012.
E. – K. Estreicher „Bibliografia polska”, t. 1-40. War. 1977.
EWoK – Encyklopedia wiedzy o książce. Wr. 1971.
Fijałkowska – J.Fijałkowska (oprac.) „Od Młodej Polski do naszych dni. Katalog wystawy plakatu”. War. 1966.
Folga – D. Folga-Januszewska „Oto sztuka polskiego plakatu”, Olszanica 2018.
Góra – B. Góra, K. Woźniakowski „Bibliografia jawnych druków polskojęzycznych Generalnego Gubernatorstwa 1939-1945”. Kr. 2008.
Górka – „Wiktor Górka czyli taaaka ryba”. Katalog wystawy, Muzeum Plakatu w Wilanowie. War. 2005.
Grefkowicz – A. Grefkowcz, K. Janowska [i in.] „Bibliografia literatury dla dzieci młodzieży 1901-1917”. War. 2006.
Gronowski – A. A. Szablowska „Tadeusz Gronowski. Sztuka plakatu i reklamy”. War. 2005.
Grońska – M. Grońska „Grafika w książce, tece i albumie”. Wr. 1994.
Hleb – H. Hleb-Koszańska, M. Kotwiczówna „Bibliografia utworów J. Lelewela”. Wr. 1952.
Hryńczuk II – H. Hryńczuk (oprac.) „Katalog polskich plakatów politycznych z l. 1949-1956 w zbiorach Muz. Hist. Pol. Ruchu Rewolucyjnego”. War. 1978.
Imago Pol. – „Imago Poloniae. Dawna Rzeczpospolita na mapach, dokumentach i starodrukach w zbiorach T. Niewodniczańskiego. Autorzy katalogu: K. Kozica [kartografia], J. Pezda [historia]”, t. 1-2. War. 2002.
Imago Sil. – M. Dworsatschek „Imago Silesiae. Z kolekcji T. Niewodniczańskiego”. Wr. 2002.
Kolbuszewski – J. Kolbuszewski „Tatry w literaturze polskiej 1805-1939”. Kr. 1982.
Kowalik – J. Kowalik „Bibliografia czasopism polskich wydanych poza granicami Kraju”, t. 1-5. Lublin 1976-1988.
Krassowska – B. Krassowska, A. Grefkowicz „Bibliografia literatury dla dzieci i młodzieży 1918-1939”. War. 1995.
Lameński – L. Lameński „Stach z Warty Szukalski i Szczep Rogate Serce”. Lub. 2007.
Lewandowska – B. Lewandowska „U źródeł grafiki funkcjonalnej w Polsce” w „Ze studiów nad genezą plastyki nowoczesnej w Polsce”. Wr. 1966.
LPPE – „Literatura polska. Przewodnik encyklopedyczny”, t. 1-2. War. 1984.
Łasiewicka I – A. Łasiewicka „Bibliografia literatury dla dzieci 1945-1960. Literatura polska”. War. 1963.
Łasiewicka II - A. Łasiewicka, F. Neubert „Bibliografia literatury dla dzieci 1945-1960. Przekłady, adaptacje”. War. 1971.
Maliszewski – E. Maliszewski „Bibliografia pamiętników polskich . . . „. War. 1928.
Miszczuk I – M. Miszczuk „Spis tytułów prasy harcerskiej 1911-1939”. War. 1983.
Monter – P. Rypson „Czerwony monter. Mieczysław Berman: grafik, który zaprojektował polski komunizm”. Kr. 2017.
MPP MŚ – „Mistrzowie plakatu polskiego w zbiorach Muzeum Śląskiego w Katowicach. katalog - wybór”. Oprac. H. Olszewska-Jarema, A. Sarna. Kat. 2012.
NKN – L. Wasilewski, Z. Wierzchowski „Wydawnictwa NKN 1914-1917. Spis bibliograficzny”. Kr. 1917.
Pągowski – M. Kurasiak (red.) „Andrzej Pągowski”. War. [1990].
Peiper – „Papież awangardy. Tadeusz Peiper w Hiszpanii, Polsce, Europie”. Katalog wystawy. War. 2015.
Plakat cyrk. – Muzeum Plakatu w Wilanowie. Zakład Widowisk Cyrkowych. Plakat cyrkowy. [Katalog wystawy]. War.-Wilanów, V-IX 1983.
PMŚ – Z. Schubert „Plakat musi śpiewać”. Katalog wystawy, Muz. Narod.. w Poznaniu 2012.
Polonica – „Polonica zagraniczne. Bibliografia za okres od IX 1939 do 1955”, t. 1-5. War. 1975-2003.
Portr. BN – „Katalog portretów osobistości polskich i obcych w Polsce działających”, t. 1-[9]. War. 1990-1998.
PSB – „Polski słownik biograficzny”, t. 1-49. Kr. 1935-2015.
Rypson I – P. Rypson „Książki i strony”. War. 2000.
Rypson II – P. Rypson „Nie gęsi. Polskie projektowanie graficzne 1919-1949”. Kr. 2011.
Schubert – Z. Schubert „Mistrzowie plakatu i ich uczniowie”. War. 2008.
Semkowicz – W. Semkowicz „Wydania dzieł A. Mickiewicza”. Lwów 1926.
Skrzypek – J. Skrzypek „Bibliografia pamiętników polskich do 1964 r. „. Wr. 1976.
Smuszkiewicz – A. Smuszkiewicz „Zaczarowana gra. Zarys dziejów polskiej fantastyki naukowej”. Poz. 1982.
SPKL – „Sztuka polskiej książki literackiej 1918-1939”. War. 1986.
Starowieyski – „Franciszek Starowieyski. Plakat. Retrospektywa. Z kolekcji P. Dąbrowskiego i A. Kulon”. Katalog wystawy. Olsztyn 2003.
Straus – J. Straus „Cięcie. Fotomontaż na okładkach w międzywojennej Polsce”. War. 2014.
Strzemiński 100 – „Władysław Strzemiński 1893-1952. W setną rocznicę urodzin”. Katalog wystawy. Łódź 1994.
Syga – T. Syga „Te księgi proste. Dzieje pierwszych polskich wydań książek Mickiewicza”. War. 1956.
Szablowska II – A. A. Szablowska „Plakat polski w zbiorach Biblioteki Polskiej w Paryżu”. War. 2011.
Szemberg – H. Szemberg „Plakat polski”. War. 1957.Świerzy – „Waldemar Świerzy w 80 rocznicę urodzin [...]”. War. 2012.
Tomaszewski – A. Szewczyk „Byłem, czego i wam życzę. Henryk Tomaszewski”. War. 2014.
Trepkowski – J. Lenica „Plakat Tadeusza Trepkowskiego”. War. 1958.
Verne – [Łachaciński Winicjusz] „Bibliografia polskich przekładów utworów J. Verne’a”. Pruszków [1996].
VG – „Very Graphic. Polish Designers of the 20th Century”. War. 2015.
WET – Z. Paryska, W. H. Paryski „Wielka encyklopedia tatrzańska”. Poronin 2004.
Wilanów – „Plakaty w zbiorach Muzeum Plakatu w Wilanowie”. Katalog wystawy. War. 2008.
Zamecznik – „Wojciech Zamecznik 1923-1967”. Katalog wystawy, Muz. Narod. War. 1968.
ZPW – „Zmiana pola widzenia. Druk nowoczesny i awangarda”. Łódź 2014.
Żarnowerówna – M. Ślizińska, A. Turowski „Teresa Żarnowerówna 1897-1949. Artystka końca utopii”. Łódź 2014.

LISTA WYNIKÓW
123 AUKCJI ANTYKWARYCZEJ „RARA AVIS”
2 CZERWCA 2018

3	-	1500	99	-	550	222	-	54	293	-	160	373	-	160
4	-	100	100	-	700	223	-	85	296	-	500	374	-	700
6	-	360	104	-	470	224	-	155	297	-	550	375	-	150
7	-	300	105	-	320	225	-	245	299	-	170	376	-	140
8	-	140	106	-	680	226	-	80	300	-	70	377	-	120
9	-	100	107	-	400	227	-	245	301	-	320	378	-	160
11	-	260	110	-	1000	228	-	190	302	-	140	379	-	120
12	-	95	111	-	1800	229	-	80	303	-	80	380	-	200
14	-	110	112	-	1600	230	-	220	304	-	140	382	-	280
15	-	95	113	-	1600	231	-	80	307	-	240	385	-	750
16	-	95	117	-	160	232	-	200	308	-	320	386	-	160
17	-	95	118	-	1600	233	-	80	310	-	260	387	-	140
18	-	60	119	-	980	234	-	220	311	-	300	388	-	160
20	-	64	120	-	1300	235	-	240	313	-	200	390	-	1900
21	-	260	121	-	2000	236	-	100	314	-	300	391	-	1900
22	-	48	124	-	3600	237	-	150	315	-	300	392	-	150
25	-	110	125	-	320	238	-	100	317	-	140	393	-	190
28	-	50	126	-	1800	239	-	80	319	-	140	394	-	140
32	-	80	127	-	160	240	-	130	320	-	220	397	-	130
33	-	48	128	-	1600	241	-	80	321	-	320	398	-	220
34	-	120	129	-	2600	242	-	240	322	-	850	399	-	160
35	-	160	131	-	360	243	-	170	323	-	260	400	-	320
36	-	60	133	-	470	244	-	100	324	-	85	401	-	140
37	-	70	134	-	950	245	-	170	325	-	85	404	-	140
38	-	180	135	-	170	246	-	140	326	-	600	406	-	180
39	-	70	136	-	8500	247	-	60	327	-	100	407	-	140
40	-	60	138	-	800	248	-	120	328	-	100	412	-	120
41	-	200	140	-	950	249	-	64	329	-	550	414	-	380
42	-	410	141	-	90	250	-	60	330	-	220	415	-	200
44	-	100	143	-	320	251	-	60	331	-	220	416	-	200
45	-	85	144	-	130	252	-	160	332	-	260	417	-	220
46	-	1200	146	-	320	253	-	60	333	-	260	418	-	280
48	-	320	152	-	80	254	-	100	334	-	280	419	-	340
50	-	85	153	-	550	255	-	160	335	-	420	420	-	200
51	-	300	154	-	3200	258	-	230	336	-	220	421	-	160
53	-	480	155	-	850	259	-	120	337	-	260	424	-	340
54	-	720	156	-	550	261	-	100	338	-	220	425	-	120
55	-	240	157	-	470	262	-	140	339	-	420	427	-	200
56	-	1100	158	-	240	263	-	220	340	-	260	428	-	120
58	-	240	160	-	480	264	-	270	341	-	260	429	-	200
60	-	2000	161	-	2600	265	-	280	342	-	240	430	-	160
61	-	320	162	-	190	266	-	850	344	-	320	431	-	160
62	-	220	163	-	380	267	-	400	345	-	300	432	-	140
64	-	500	164	-	750	268	-	700	346	-	300	434	-	160
65	-	480	166	-	280	269	-	80	347	-	320	435	-	140
66	-	480	169	-	340	270	-	260	348	-	500	437	-	140
67	-	550	170	-	140	271	-	190	349	-	160	439	-	140
69	-	700	171	-	80	272	-	110	351	-	280	442	-	120
70	-	400	172	-	64	273	-	380	352	-	420	443	-	160
71	-	1200	188	-	130	275	-	320	353	-	420	444	-	140
72	-	64	192	-	64	278	-	150	354	-	140	445	-	140
73	-	130	197	-	130	279	-	240	356	-	420	446	-	160
74	-	800	198	-	80	280	-	260	357	-	350	448	-	140
75	-	360	200	-	48	282	-	100	358	-	80	450	-	170
76	-	240	203	-	160	283	-	130	362	-	190	451	-	320
77	-	240	207	-	64	284	-	100	364	-	180	452	-	200
78	-	120	208	-	50	286	-	340	365	-	320	453	-	260
79	-	100	210	-	150	287	-	160	366	-	190	454	-	180
81	-	80	211	-	48	288	-	130	367	-	340	455	-	320
82	-	80	214	-	150	289	-	160	368	-	2800	456	-	120
85	-	240	219	-	110	290	-	700	369	-	1600	457	-	140
86	-	48	220	-	110	291	-	320	370	-	700	460	-	260
97	-	700	221	-	240	292	-	70	371	-	750	462	-	120

463	-	180	592	-	550	680	-	65	775	-	710	881	-	150
466	-	140	593	-	1800	681	-	160	777	-	140	882	-	105
468	-	750	594	-	1500	682	-	160	778	-	120	883	-	50
472	-	220	595	-	2100	683	-	140	780	-	660	884	-	130
474	-	220	596	-	4500	684	-	120	781	-	650	885	-	400
477	-	150	597	-	1900	685	-	55	782	-	180	886	-	320
478	-	200	599	-	110	686	-	160	785	-	420	887	-	1300
480	-	140	600	-	65	687	-	130	786	-	450	888	-	1000
483	-	160	601	-	160	690	-	130	788	-	1100	889	-	100
484	-	160	602	-	60	691	-	330	789	-	1620	890	-	440
485	-	120	605	-	950	693	-	80	790	-	100	891	-	80
486	-	120	606	-	100	694	-	48	791	-	100	892	-	850
487	-	240	609	-	300	695	-	130	793	-		893	-	1100
488	-	120	610	-	330	696	-	160	794	-	1200	895	-	220
490	-	100	612	-	80	697	-	80	795	-	420	896	-	320
493	-	120	613	-	80	698	-	64	797	-	650	897	-	500
494	-	160	616	-	550	700	-	1100	798	-	64	898	-	340
495	-	120	617	-	300	701	-	220	802	-	140	900	-	240
496	-	340	618	-	300	702	-	160	803	-	900	901	-	100
497	-	100	619	-	270	703	-	180	804	-	850	906	-	800
498	-	440	623	-	200	705	-	80	805	-	1550	907	-	180
499	-	240	624	-	270	706	-	200	807	-	240	908	-	180
500	-	750	627	-	270	709	-	220	808	-	120	909	-	180
505	-	170	629	-	320	710	-	160	810	-	80	910	-	180
506	-	100	630	-	200	711	-	140	811	-	110	911	-	180
507	-	100	631	-	270	712	-	100	812	-	280	912	-	240
508	-	100	633	-	180	713	-	1600	816	-	180	913	-	320
509	-	130	634	-	300	715	-	700	817	-	150	914	-	70
510	-	320	635	-	400	717	-	75	819	-	340	915	-	1100
511	-	100	636	-	300	718	-	220	820	-	70	916	-	180
512	-	100	637	-	300	719	-	800	821	-	130	917	-	70
514	-	140	638	-	300	720	-	750	822	-	100	918	-	180
519	-	160	641	-	80	721	-	1500	823	-	60	919	-	420
520	-	9800	642	-	220	722	-	120	824	-	48	921	-	850
521	-	480	643	-	220	723	-	440	826	-	54	923	-	980
522	-	600	644	-	130	724	-	480	827	-	160	924	-	120
523	-	550	645	-	160	725	-	100	828	-	120	925	-	60
524	-	420	646	-	140	728	-	980	829	-	220	926	-	220
525	-	850	647	-	50	729	-	160	831	-	190	928	-	240
526	-	140	648	-	110	730	-	700	833	-	150	929	-	64
527	-	550	649	-	220	731	-	130	834	-	48	930	-	140
528	-	190	650	-	120	733	-	160	837	-	120	931	-	280
530	-	420	651	-	160	736	-	390	838	-	130	932	-	120
532	-	240	652	-	160	738	-	262	839	-	60	934	-	800
533	-	380	653	-	150	739	-	170	840	-	60	936	-	60
534	-	140	654	-	150	741	-	95	844	-	60	937	-	180
535	-	700	655	-	120	742	-	40	845	-	64	938	-	110
536	-	220	656	-	120	743	-	110	846	-	100	940	-	75
537	-	650	657	-	220	744	-	300	848	-	120	941	-	160
538	-	140	658	-	120	745	-	60	849	-	170	942	-	130
539	-	380	659	-	64	746	-	550	850	-	220	943	-	280
540	-	320	660	-	120	747	-	120	854	-	80	944	-	190
541	-	320	661	-	60	748	-	60	856	-	64	945	-	160
543	-	120	662	-	60	749	-	170	859	-	75	946	-	75
544	-	64	663	-	130	750	-	260	861	-	120	948	-	100
546	-	220	664	-	130	751	-	450	862	-	120	950	-	220
547	-	400	665	-	90	752	-	95	863	-	120	951	-	100
548	-	1600	666	-	120	753	-	120	864	-	110	952	-	60
550	-	640	667	-	55	756	-	120	865	-	60	953	-	140
551	-	1200	668	-	260	757	-	140	866	-	75	954	-	380
552	-	1100	669	-	160	759	-	190	867	-	54	955	-	110
553	-	1300	670	-	160	760	-	48	869	-	130	961	-	80
558	-	200	671	-	160	761	-	48	871	-	120	962	-	2000
568	-	280	672	-	160	762	-	150	872	-	480	963	-	650
569	-	480	673	-	85	764	-	110	874	-	140	964	-	80
570	-	360	674	-	130	766	-	380	875	-	48	966	-	280
573	-	300	675	-	160	767	-	120	876	-	85	967	-	320
575	-	270	676	-	160	768	-	160	877	-	120	968	-	770
576	-	220	677	-	160	771	-	100	878	-	54	969	-	160
588	-	4200	678	-	75	772	-	150	879	-	80	970	-	80
590	-	800	679	-	120	773	-	1600	880	-	100	971	-	1200

972 -	7500	1022-	120	1063-	800	1106-	220	1137-	260
973 -	360	1024-	80	1064-	60	1107-	280	1138-	4400
974 -	140	1026-	220	1067-	750	1108-	120	1139-	340
976 -	150	1027-	460	1068-	750	1109-	420	1142-	80
977 -	95	1028-	240	1069-	130	1110-	220	1143-	320
978 -	280	1029-	140	1072-	1800	1111-	400	1144-	140
981 -	1100	1034-	500	1074-	360	1112-	280	1145-	130
982 -	930	1036-	360	1075-	220	1113-	260	1146-	240
983 -	120	1037-	160	1076-	150	1115-	150	1147-	220
986 -	4000	1038-	500	1077-	3400	1116-	1400	1148-	140
987 -	100	1039-	300	1080-	120	1117-	100	1150-	380
988 -	80	1040-	240	1082-	3000	1118-	160	1151-	240
991 -	240	1042-	120	1083-	75	1119-	380	1152-	100
993 -	550	1043-	1200	1085-	100	1120-	350	1153-	180
994 -	150	1044-	320	1086-	80	1121-	160	1154-	180
999 -	100	1045-	280	1089-	360	1122-	650	1155-	200
1000-	120	1046-	40	1091-	150	1123-	1200	1156-	200
1001-	220	1047-	280	1092-	1400	1124-	230	1157-	120
1002-	70	1048-	1200	1093-	300	1125-	1700	1158-	300
1003-	220	1049-	200	1094-	360	1126-	220	1159-	150
1004-	80	1050-	201	1095-	80	1127-	5000	1160-	400
1006-	430	1051-	241	1096-	140	1128-	550	1162-	70
1010-	320	1052-	240	1097-	220	1129-	310	1164-	220
1011-	270	1053-	260	1098-	1200	1131-	100	1165-	150
1012-	120	1054-	203	1102-	120	1132-	1000	1166-	260
1014-	160	1055-	4000	1103-	300	1133-	430		
1018-	360	1056-	550	1104-	320	1134-	120		
1019-	240	1061-	180	1105-	64	1136-	380		

pieczęć instytucji ..... dn .....2018 r.

Antykwariat „RARA AVIS” s.c.
ul. Szpitalna 11
31-024 Kraków
tel./fax: (12) 422-03-90

ZAMÓWIENIE NA 124 AUKCJĘ ANTYKWARYCZNĄ
20 października 2018

Imię i nazwisko (nazwa instytucji): .....
Adres: .....
tel./fax: .....
e-mail: .....
NIP: .....

Zamawiam następujące pozycje

	poz. nr	autor, tytuł	limit
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			
7.			
8.			
9.			
10.			

a) Wylicytowane pozycje proszę wysłać za pobraniem.

Podpis .....

b) Wylicytowane pozycje proszę wysłać po dokonaniu przez mnie przedpłaty na konto (po uzgodnieniu kosztów wysyłki).

Podpis .....

c) Po wykonaniu zamówienia należność zostanie uregulowana przelewem z naszego konta bankowego.

Pieczęć, podpis .....

Jednocześnie oświadczam, że znany mi jest regulamin aukcji.



617. B. Nowakowski. 1917



619. Plakat społeczny. [193-?]



620. T. Gronowski. 1934



621. Z. Kosmowski, B. Nowakowski. 1934

Tabl. 2.



624. R. Modzelewski. 1935



627. Plakat wystawowy. 1939



631. Plakat polityczny. [nie po 1948]



633. J. Mucharski. 1949



636. S. Wielgus. [1953]



637. K. Baraniecki. 1953



653. J. Mroszczak. [1958?]

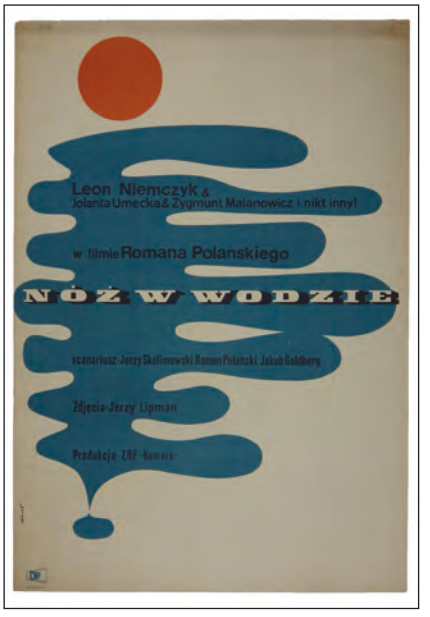


665. T. Gronowski. 1960

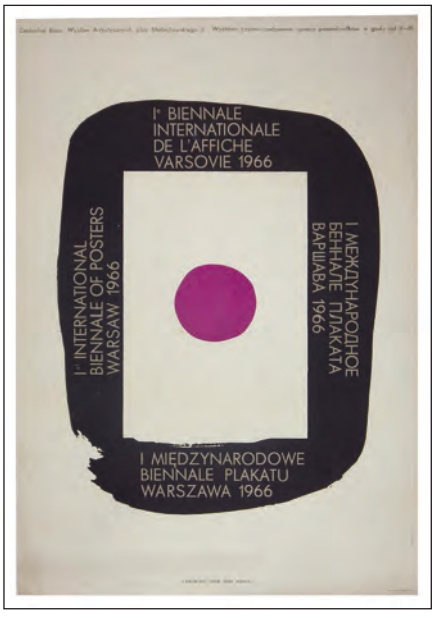
Tabl. 4.



670. T. Gronowski. 1960



676. M. Hibner. [1962]



693. W. Zamecznik. 1966



712. W. Berman. 1970



768. M. Urbaniec [1966]



772. W. Świerzy. [1973-1975]



781. W. Świerzy. 1975



782. W. Świerzy. [1978]

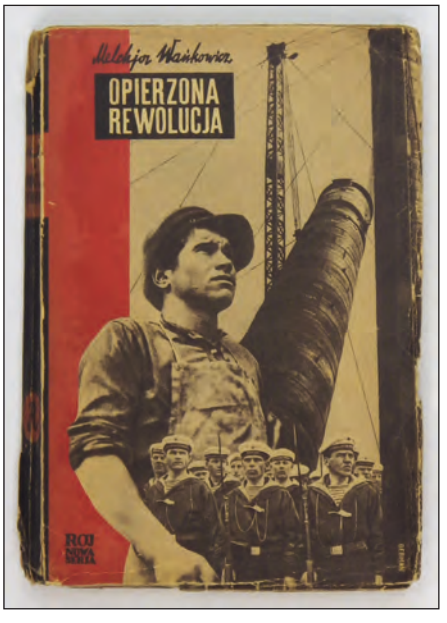
Tabl. 6.



221. [M. Berman]. Naokoło Świata. Nr 113: IX 1933



222. [M. Berman]. K. Seifert – Płonące żagwie nad Polską. 1931



223. [M. Berman]. M. Wańkowicz – Opierzona rewolucja. 1934



224. [M. Berman]. Reprodukcja kolorowana przez M. Bermana



226. J. R. Bujański – Autor, aktor i reżyser. 1939



227. Z. Bylica – Japonja chce uderzyć pierwsza! 1935



230. Dom, Osiedle, Mieszkanie. R. 5, nr 12: XII 1933



235. [K. Hiller]. ST...IK [krypt.] – Wierszyki łódzkie. 1922

Tabl. 8.



236. [J. Jankowski]. Yeży Yankowski – Tram wpopszek ulicy. 1920



239. Miesięcznik Literacki. [R. 2], nr 17 (4): IV 1931



243. J. Przyboś – Oburącz. 1926



256. Sovremennyj Zapad. Kniga 2. 1923



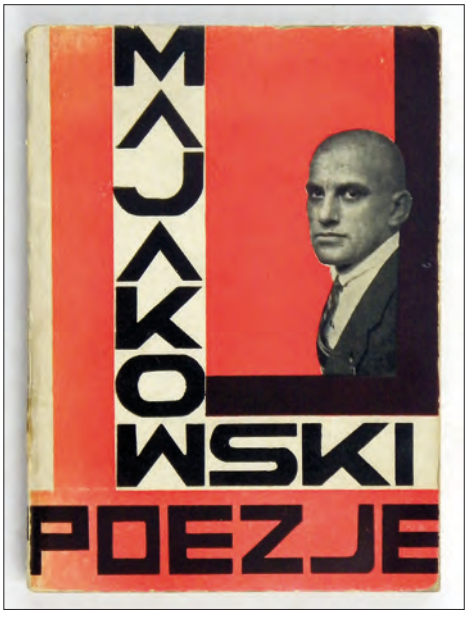
246. P. Smolik – Oświata i kultura w Samorządzie Miasta Łodzi. 1933



247. Budownictwo w Samorządzie Miasta Łodzi. 1933



252. [T. Żarnowerówna]. I. Erenburg – Cztery fajki. 1925

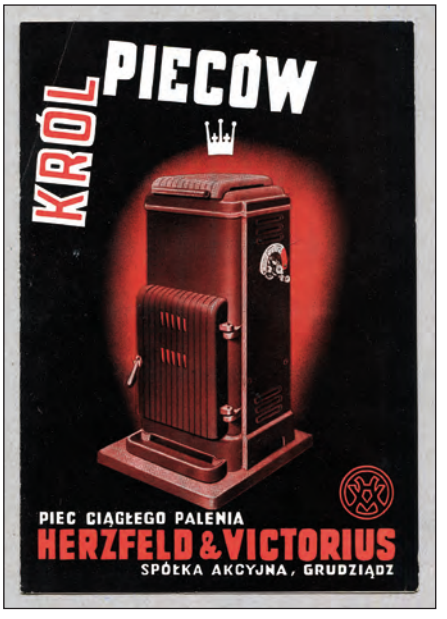


253. [T. Żarnowerówna]. W. Majakowski – Wybór poezyj.1927

Tabl. 10.



274. Plansza reklamowa. Posiłek dla auta – oleje galkar. [1935]



282. Folder reklamowy. Król pieców. 1939



287. Plakat reklamowy. Alboril, mydło do prania i mycia. [nie przed 1926, 193-?]



288. Ulotka reklamowa. Piękną uczyni cię dra Stenzla benignina. [nie po 1935]



289. Broszura reklamowa. Radion chroni bieliznę. [nie przed 1933]



290. Plakat reklamowy. Tylko to! Kołłontay z pralką. [193-]



291. Prospekt wydawniczy. 20lecie komunikacji w Odrodzonej Polsce. 1938



293. Ulotka reklamowa. Drukarnia i Litografja Jan Cotty. [1935]

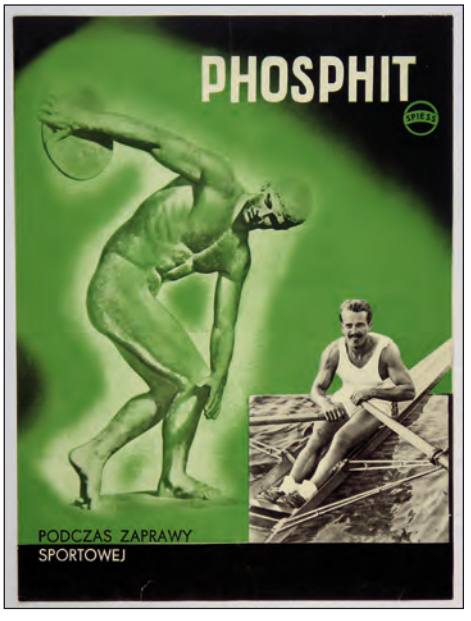
Tabl. 12.



304. Ulotka reklamowa. Grochówka Knorr. [193-?]



314. Ulotka – wkładka reklamowa. Okulista. [1939?]



317. Plansza reklamowa. Phosphit podczas zaprawy sportowej. [ca 1938]



323. Ulotka reklamowa. Opohemogen. Nowoczesny lek krwiotwórczy. [1939]



332. Plakat reklamowy J. Mucharskiego. Niegasnąca latarnia stajenna Światowit. [193-?]



335. Plakat reklamowy A. Żmudy. Rolniku, chcesz mieć obfite plony? [193-]



338. Plakat reklamowy. Żądajcie polskich towarów z polskich fabryk. [193-]

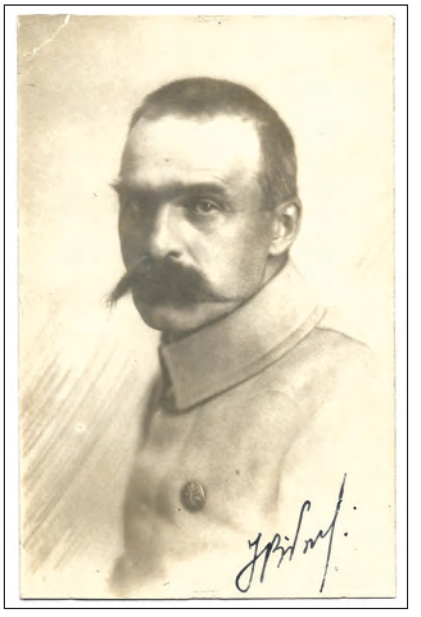


341. Plakat reklamowy J. Trawińskiej. Najpraktyczniejsze naczynia turystyczne Światowit. [późne l. 20. XX w.?]

Tabl. 14.



478. Fotografia prezydenta I. Mościckiego z jego odręcznym podpisem. [nie przed 1926]



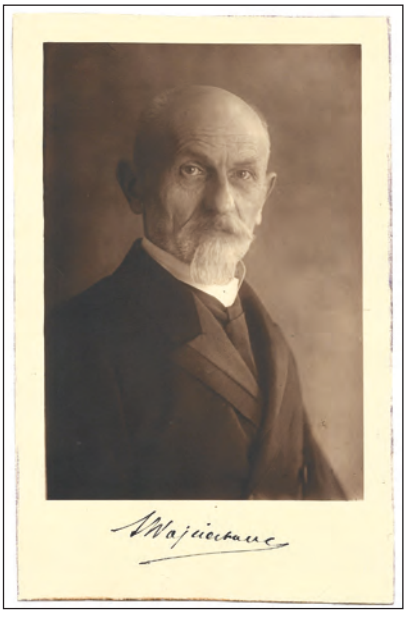
481. Fotografia Komendanta J. Piłsudskiego z jego odręcznym podpisem. [nie przed 1919, nie po 2 IX 1924]



484. Fotografia Marszałka J. Piłsudskiego z jego odręcznym podpisem. [l. 30. XX w.]



501. Fotografia byłego premiera W. Witosa z jego odręcznym podpisem. [nie po 17 II 1932]



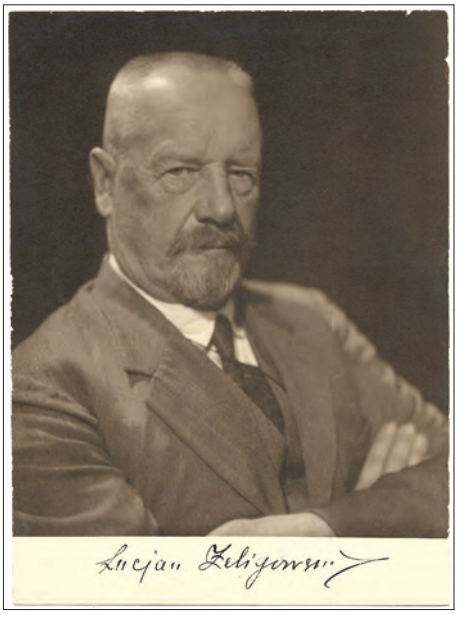
504. Fotografia byłego prezydenta S. Wojciechowskiego z jego odręcznym podpisem. [nie przed 1926, nie po 13 V 1931]



511. Fotografia płk. J. Becka z jego odręcznym podpisem. [nie przed 1926, nie po 31 XII 1931]

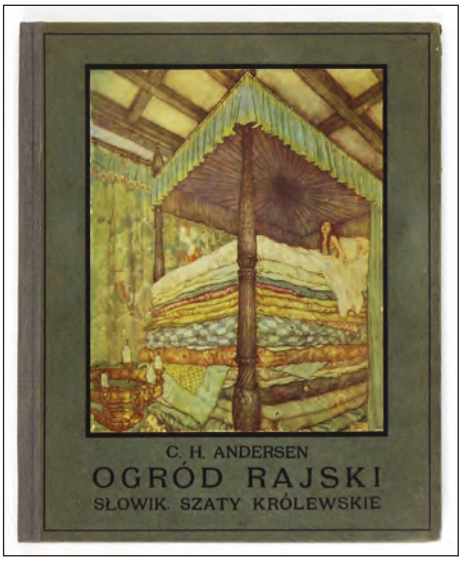


529. Fotografia gen. R. Góreckiego z jego odręcznym podpisem. [nie po 1 X 1935]



540. Fotografia gen. L. Żeligowskiego z jego odręcznym podpisem. [nie po 13 VI 1931]

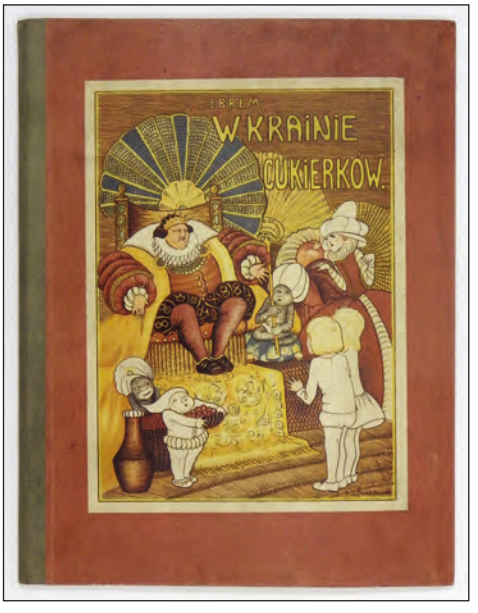
Tabl. 16.



1001. H. C. Andersen – Ogród rajski. Słowik. Szaty królewskie. [1913]



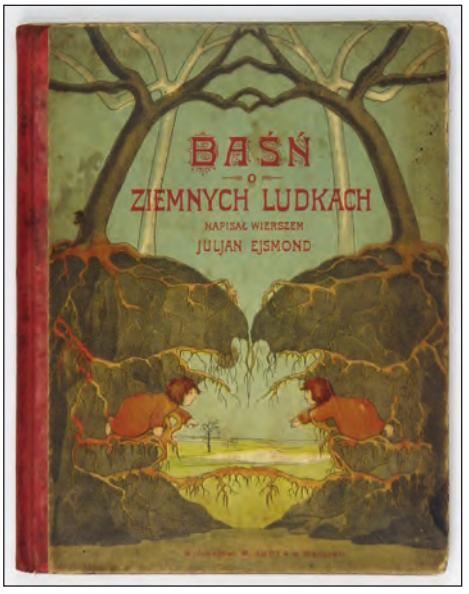
1002. H. C. Andersen – Opowiadanie wiatru. Syrena. [1913]



1013. [E. Bryndza-Nacka]. Ebrem [pseud.]. – W krainie cukierków. [1924]



1017. J. Brzechwa – Pali się! 1952



1022. J. Ejsmond – Baśń o ziemnych ludkach. [1929]



1040. M. Konopnicka – Moja książeczka. [cenz. 1889]



1032. W. Hoffmann W. – Obrazki z królestwa zwierząt. 1876

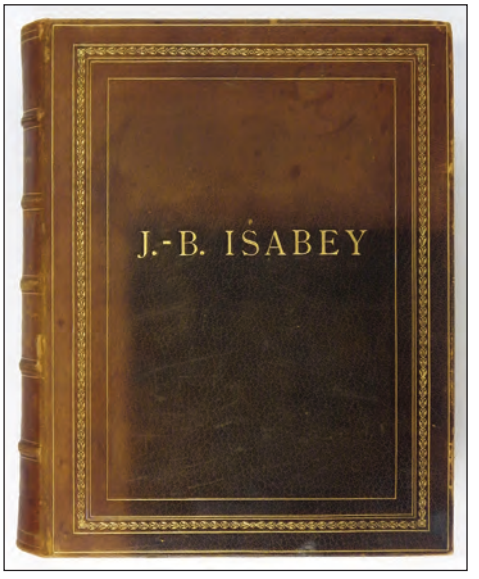


1052. O Janku marynarzu. 1920

Tabl. 18.



1. Album malarstwa polskiego w barwnych reprodukcjach. [po 1910]



3. E. Basily-Callimaki – J. B. Isabey. Sa vie – son temps 1767-1855. 1909



100. [J. Mehoffer]. Arkusz 10 akcji na okaziciela. [nie po XII 1922]



101. [J. Mehoffer]. Trójbarwna litografia okładkowa „Sztuka polska". 1903



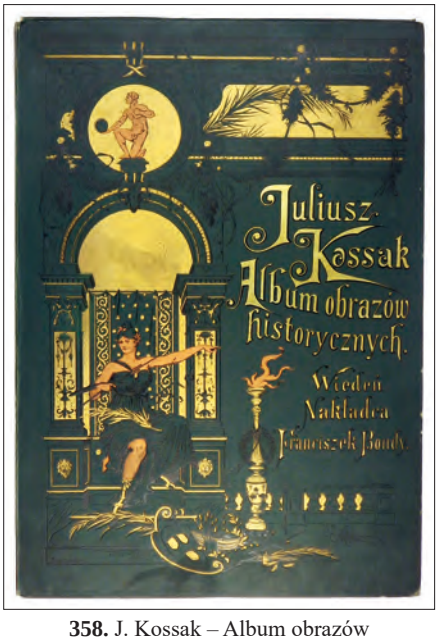
13. J. Bułhak – Estetyka światła. 1936 [właśc. 1935]



112. Projekt. [R. 1], nr 1: IV-VI 1956



192. A. Partum – Osypka woli. Pruszków 1969. [tempera A. Lenicy]



358. J. Kossak – Album obrazów historycznych. [po tekście 1891]

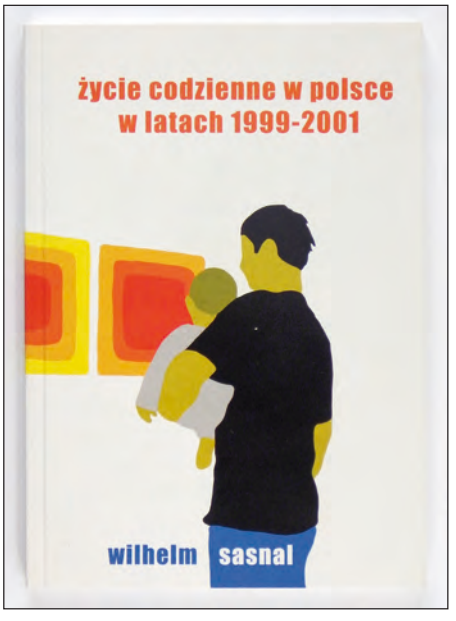
Tabl. 20.



365. Plejada polska. 1857



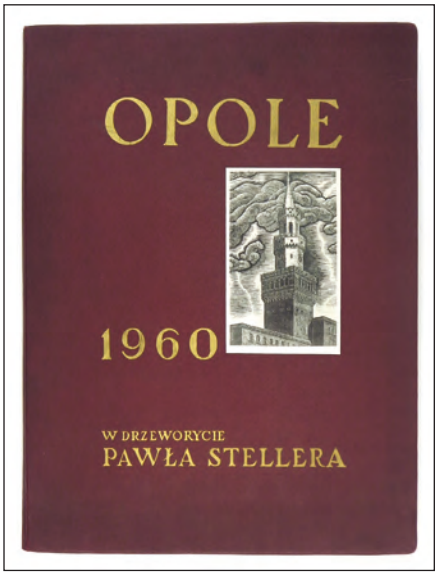
366. W. Pol – Pieśń o ziemi naszej. 1888



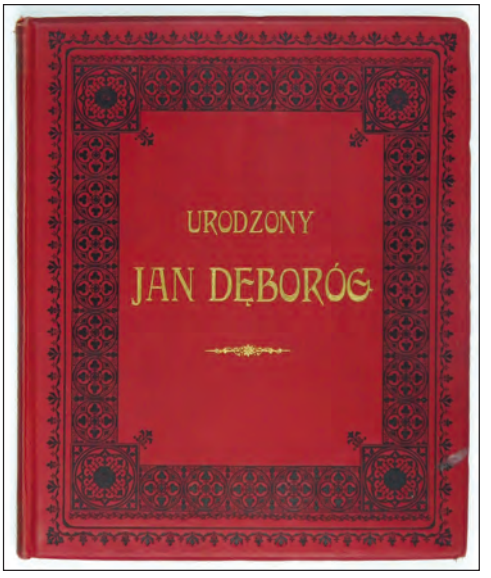
368. W. Sasnal – Życie codzienne w Polsce w latach 1999-2001. 2001



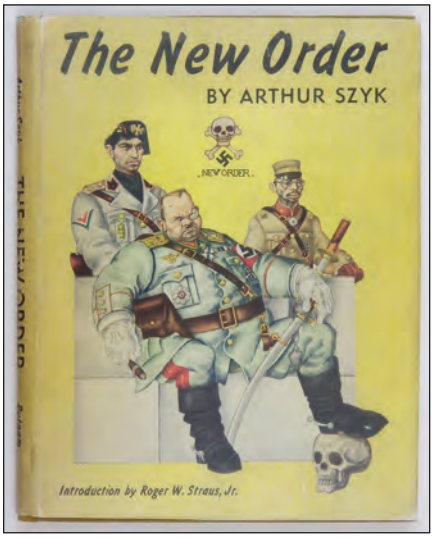
370. E. Stawecki – Album kaliskie. 1858



371. P. Steller – Opole. 1960



372. W. Syrokomla – Urodzony Jan Dęboróg. 1880



373. A. Szyk – The New Order. [1941]



378. A. Zingg – Das Stammbuch. [1923]

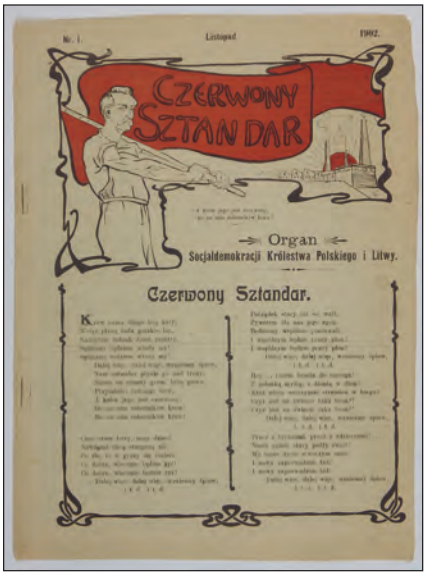
Tabl. 22.



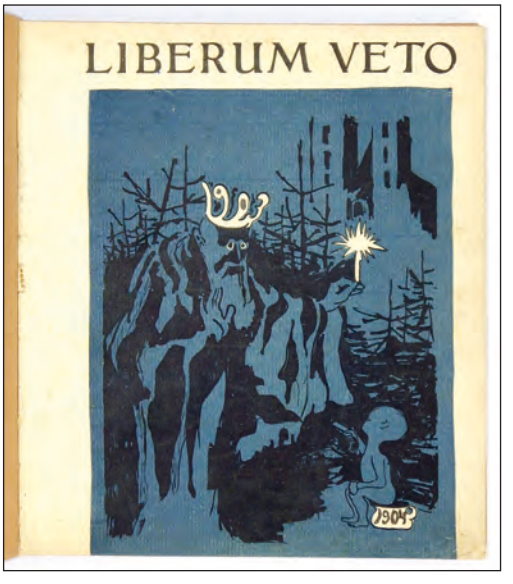
416. [Mundury]. Zbiór materiałów dot. umundurowania, z kolekcji A. Zaremby



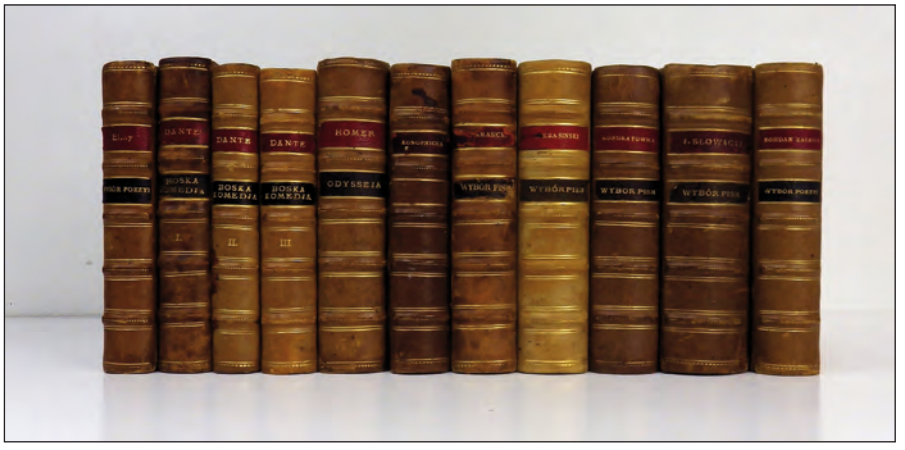
430. [Wojsko Polskie]. Zestaw dokumentów dot. pilota W. A. Urbanowicza



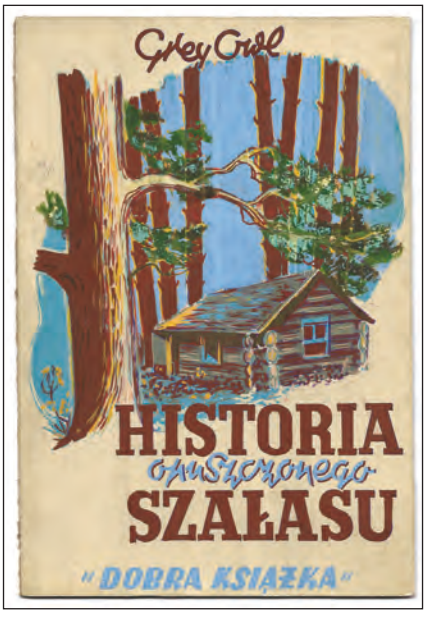
816. Czerwony Sztandar. [R. 1], nr 1: XI 1902



832. Liberum Veto. R. 2, nr 1-6, 9-11, 15-17: 1 I-1 XII 1904



Biblioteka Miniaturowa Gebethnera i Wolffa, poz. 951-959

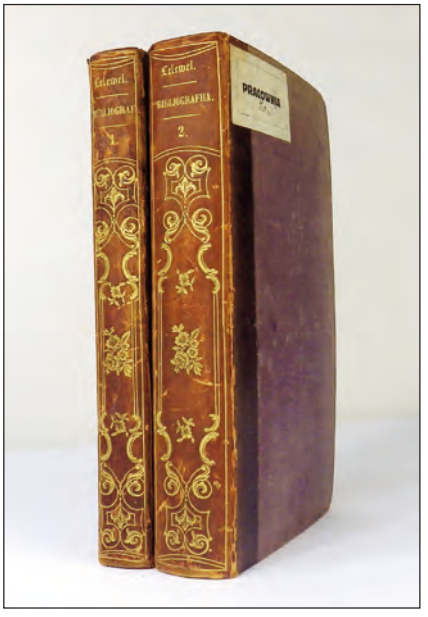


946. Projekt okładki do książki „Historia opuszczonego szałasu", nieznanego autorstwa. 1948?



947. Projekt okładki do książki „Tajemniczy szept", autorstwa K. M. Sopoćko. [1947].

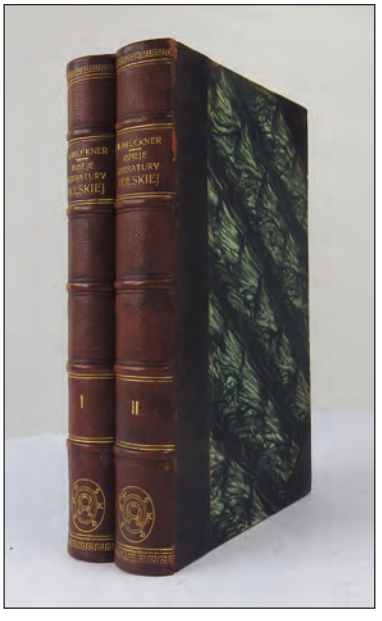
Tabl. 24.



933. J. Lelewel – Bibljograficznych ksiąg dwoje. 1823-1826



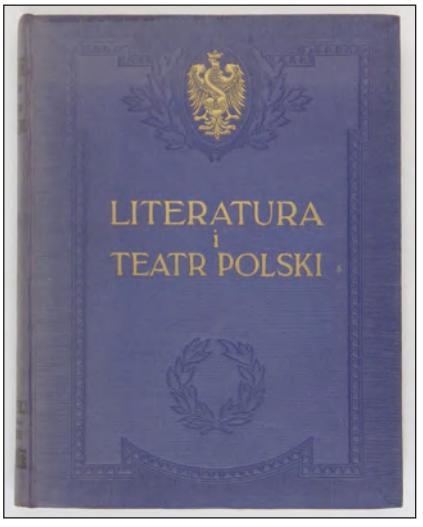
962. V. Bronevskij – Izbrannye stichi 1923-1931. 1932



965. A. Brückner – Dzieje literatury polskiej w zarysie. 1903



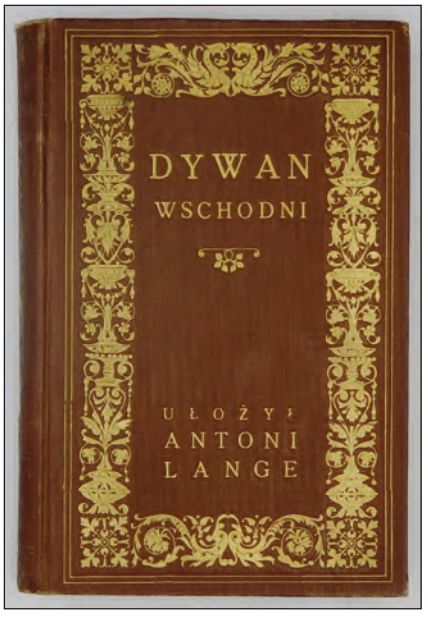
967. J. Czechowicz – Kamień. 1927



977. K. Górski, J. Lorentowicz – Historja literatury polskiej. [1933]



998. J. I. Kraszewski – Stara baśń. Kraków 1876

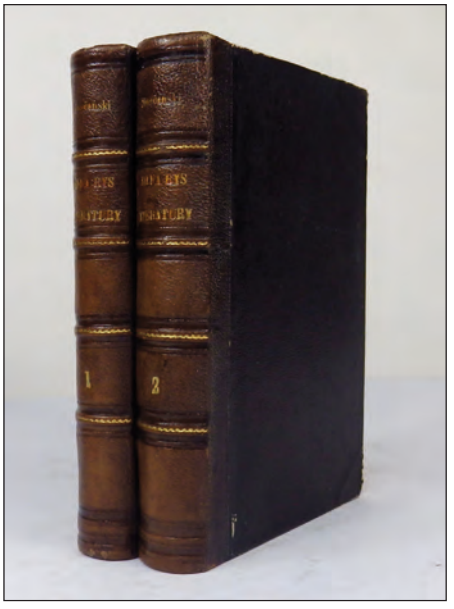


1074. A. Lange – Dywan wschodni. 1921



1085. J. Lorentowicz – Polska pieśń miłosna. [1913]

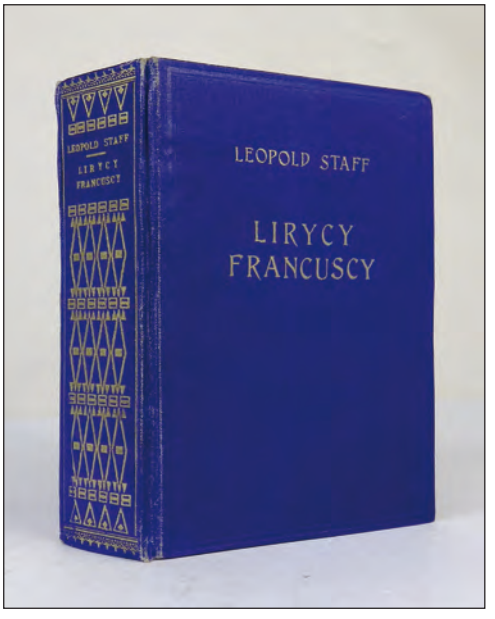
Tabl. 26.



1113. L. Siemieński – Kilka rysów z literatury i społeczeństwa. 1859



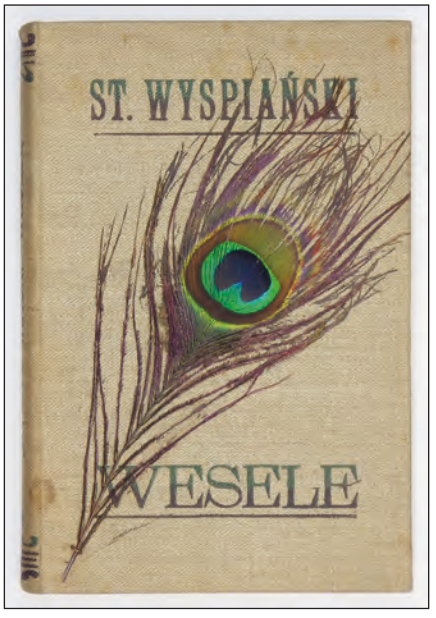
1114. A. Słonimski, J. Tuwim – Pracowita pszczółka. [1920]



1118. L. Staff – Lirycy francuscy. 1924



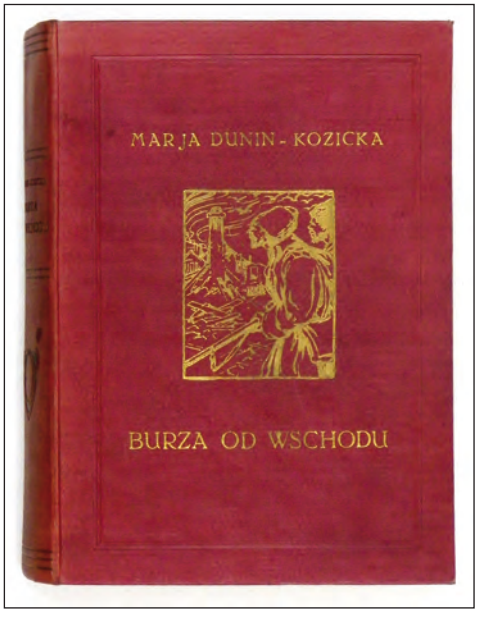
1120. J. Styka – Poezye. 1892



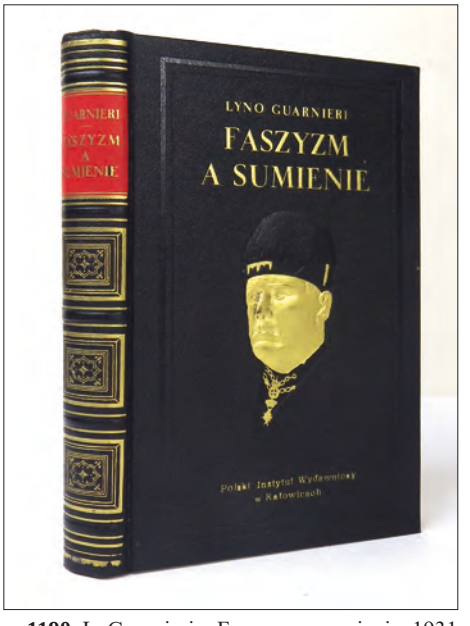
1142. S. Wyspiański – Wesele. 1903



1150. J. Żuławski – Zwycięzca. 1910

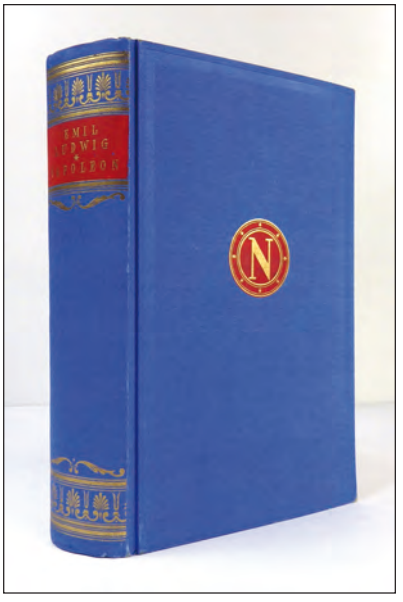


1180. M. Dunin-Kozicka – Burza od wschodu. 1925



1190. L. Guarnieri – Faszyzm a sumienie. 1931

Tabl. 28.



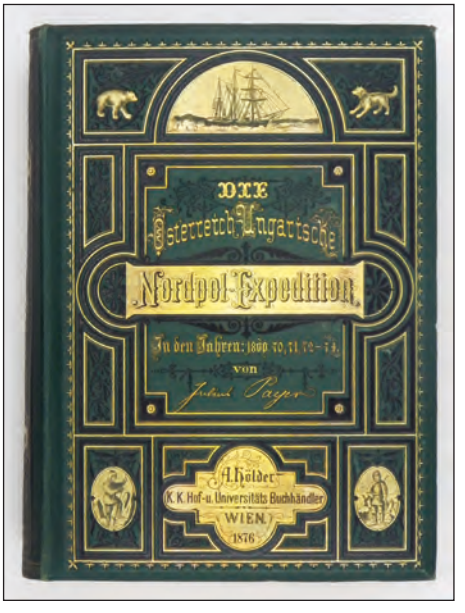
1233. E. Ludwig – Napoleon. 1929



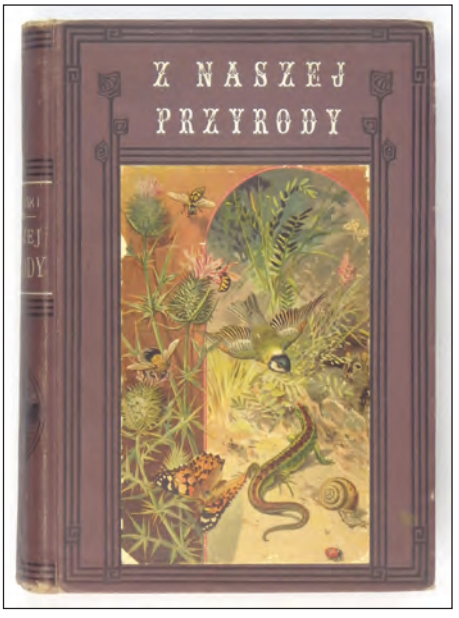
1238. I. Malewski – Żurawiejki. 1964



1291. Wielka historja powszechna. [cop. 1935-1939]



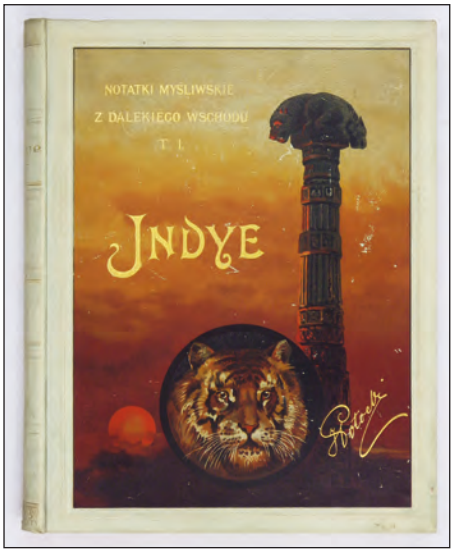
1344. J. Payer – Die österreichisch-ungarische Nordpol-Expedition in den Jahren 1872-1874. 1876



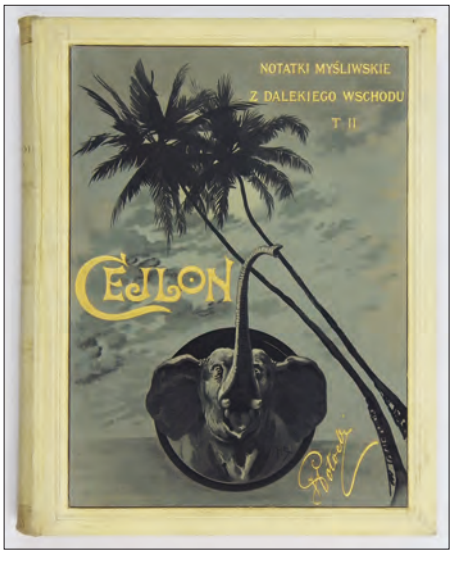
1387. B. Dyakowski – Z naszej przyrody. 1907



1395. Plansza przyrodnicza. [Lelek]. The Goatfucker. l. 70. XVIII w.



1392. J. Potocki – Notatki myśliwskie z dalekiego Wschodu. [T.] 1: Indye. 1896



1393. J. Potocki – Notatki myśliwskie z dalekiego Wschodu. [T.] 2: Cejlon. 1896

Tabl. 30.



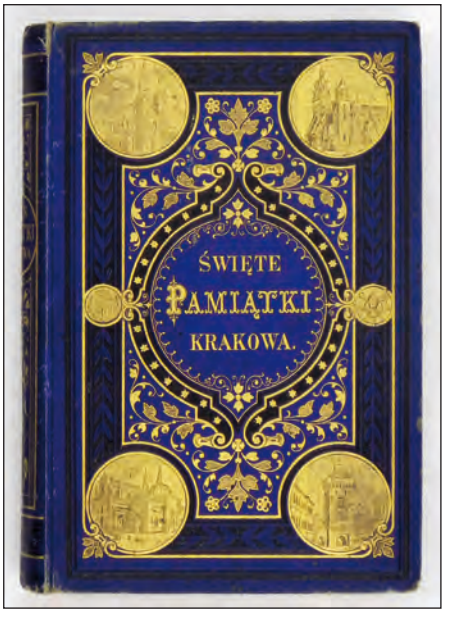
1452. M. Nowicki – Kozica. 1868



1463. G. Pillati – Mały artysta z Podhala. [192-]



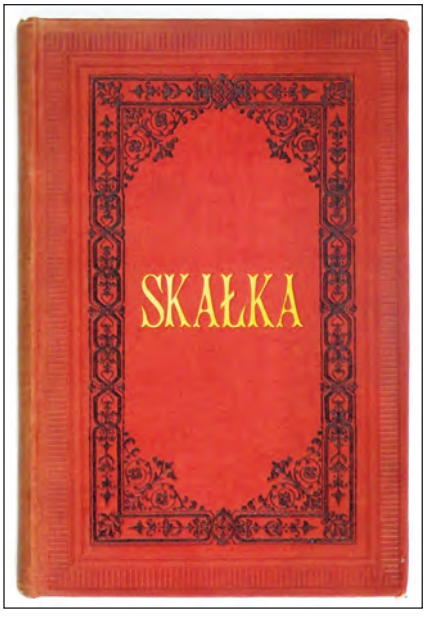
1512. S. Witkiewicz – Na przełęczy. 1891



1590. [A. Kleczkowski] – Święte pamiątki Krakowa. 1883



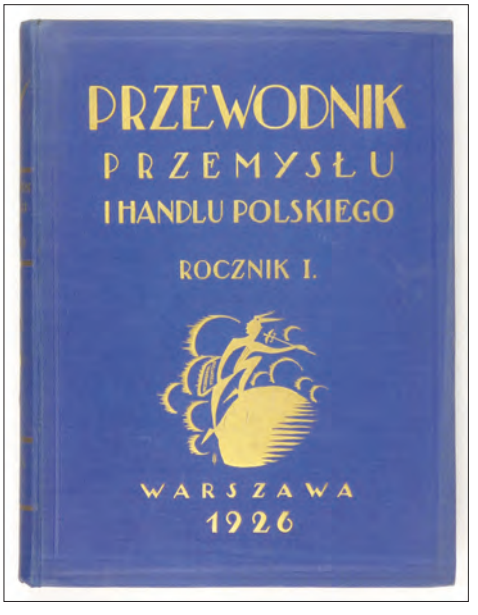
1622. 125-cio lecie Konstytucji na ziemiach: piotrkowskiej, sieradzkiej i kaliskiej. 1916



1632. L. Zarewicz – Skałka z kościołem ŚŚ. Michała i Stanisława w Krakowie. 1889



1643. K. Flammarion – Życie Mikołaja Kopernika. 1873



1675. L. Pączewski – Przewodnik przemysłu i handlu polskiego. R. 1: 1926

Tabl. 32.

Jan Napomucen Lewicki. Plansze z polskimi strojami regionalnymi pochodzące z pracy Leona Zienkowicza „Les costumes du peuple polonais suivis d'une description exacte de ses moeurs, de ses usages et ses habitudes", Paryż 1841



433. Krakowiacy. Ubiór codzienny



434. Krakowiacy. Ubiór świąteczny



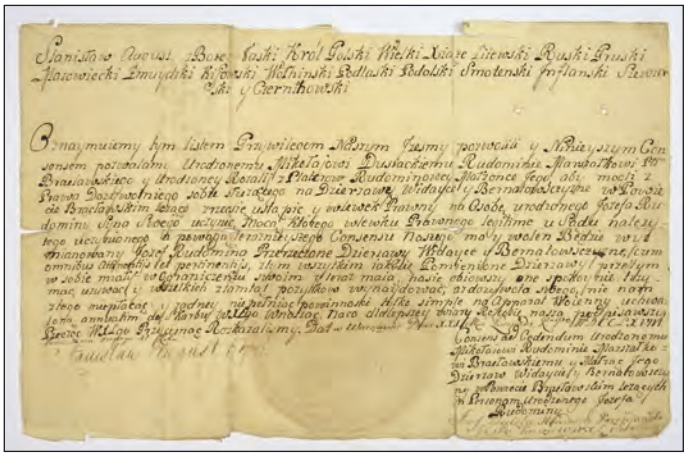
435. Proszowiacy



436. Skawiniacy

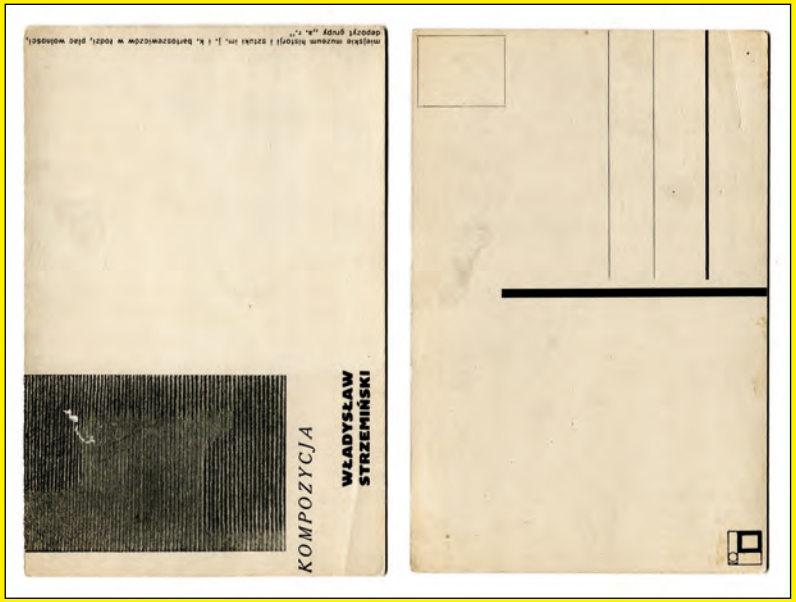


393. List rękopiśmienny z podpisem królewicza Jana Kazimierza,
dat. 5 VII 1635 w Warszawie



395. List królewski z odręcznym podpisem Stanisława Augusta Poniatowskiego,
dat. 21 XI 1768 w Warszawie

Na tylnej okładce reprodukowano poz. 218



ANTYKWARIAT RARA AVIS