

ANTYKWARIAT „RARA AVIS”

Założony w 1992 r.

92 AUKCJA ANTYKWARYCZNA

KSIĄŻKI – FOTOGRAFIE – RĘKOPISY

92/2010



STOWARZYSZENIE
ANTYKWARIUSZY POLSKICH

16 października 2010
October 16, 2010

SPIS TREŚCI

SZTUKA, RZEMIOSŁO, KOLEKCJONERSTWO – poz. 1–152	7
– Katalogi – poz. 29–99	11
– Varia – poz. 138–152	23
NOWA SZTUKA, NOWA LITERATURA – poz. 153–211	31
– Literatura przedmiotu – poz. 194–211	38
MIŁOSZ – SKWARNICKI – poz. 212	40
FOTOGRAFIA – poz. 213–395	45
– Varia – poz. 396–407	86
PLAKATY – poz. 408–447	88
DRUKI ULOTNE – poz. 448–468	95
VARIA – poz. 469–511	101
KARTOGRAFIA – poz. 512–580	113
– Mapy – poz. 512–546	113
– Plany i widoki miast – poz. 547–580	123
STARODRUKI – poz. 581–596	129
CZASOPISMA – poz. 597–658	133
WYDAWNICTWA XIX-XXI W. – poz. 659–1222	143
– Judaika – poz. 800–804	167
– Książki dla dzieci i młodzieży – poz. 841–876	173
– Księg adresowe, spisy miejscowości – poz. 877–887	178
– Łowiectwo, leśnictwo – poz. 805–924	181
– Przewodniki poz. – 1026–1061	203
KSIĘGOZNAWSTWO – poz. 1223–1245	235

Aukcja odbędzie się w Centrum Kultury Żydowskiej,

Kraków, ul. Meiselsa 17

Początek aukcji 16 października 2010, godz. 11.00

Wystawione na sprzedaż obiekty można oglądać do dn. 13 października w antykwariacie po uprzednim uzgodnieniu terminu oraz w dniu aukcji od godz. 8.00

Katalog (z **dodatkowymi ilustracjami**) dostępny jest również w internecie:

<http://www.raraavis.krakow.pl>

Zamówienia pocztowe oraz korespondencję w sprawach aukcji prosimy kierować na adres

Antykwarjat „RARA AVIS”

ul. Szpitalna 7/4, I piętro

31-024 Kraków

z dopiskiem „Aukcja”.

Dodatkowych informacji udzielamy również telefonicznie:

tel./fax: 12-422-03-90, tel. 12-429-16-42 w godz. 10-18 (sobota, godz. 10-14)

lub e-mail: raraavis@raraavis.krakow.pl

Konto bankowe: Bank PeKaO S.A., III O/Kraków, ul. Szpitalna 15, 31-024 Kraków

– przelewy krajowe: 56124022941111000037088455

– przelewy zagraniczne: BIC: PKOPPLPW; IBAN: PL56 1240 2294 1111 0000 3708 8455

Please note that the prices in the catalogue are not estimates but the lowest possible bids.

1 USD = ca 3,1 PLN

1 EUR = ca 4,0 PLN

(Rates of exchange in September'10).

Terminy następnych aukcji

* aukcja 93	(książki)	–	19 II 2011
* aukcja 94	(pocztówki)	–	26 III 2011
* aukcja 95	(książki)	–	21 V 2011
* aukcja 96	(pocztówki)	–	10 IX 2011
* aukcja 97	(książki)	–	8 X 2011

Formaty książek: 16m - 5-10 cm; 16 - 10-15 cm; 16d - 15-20 cm; 8 - 20-25 cm; 4 - 25-35 cm;
folio - pow. 35 cm

Opracowanie katalogu: *Zuzanna Migo-Rożek, Iwona Błaszczyk, Janusz Pawlak*

Regulamin aukcji

1. **Ceny podane w katalogu są cenami wywołania. Do ceny wylicytowanej doliczana będzie opłata organizacyjna w wysokości 7%.**
2. Prowadzący aukcję ustala tzw. postąpienie w licytacji i ma prawo do dowolnego rozdzielania lub łączenia obiektów wystawionych do sprzedaży oraz do ich wycofania z licytacji bez podania przyczyny.
3. W przypadku uzasadnionego sprzeciwu, co do oferty kończącej licytację wyrażonego przez uczestnika licytacji bezpośrednio po jej zakończeniu, prowadzący aukcję ma prawo do ponownego przeprowadzenia licytacji lub do jej kontynuowania.
4. Do udziału w licytacji upoważnione są również osoby, które złożyły polecenie kupna (tzw. pocztę aukcyjną) najpóźniej na 24 godz. przed rozpoczęciem licytacji. Organizatorzy nie ponoszą odpowiedzialności za właściwą realizację zleceń pisemnych, które napłynęły po tym terminie. Polecenie kupna, o którym mowa powyżej, przyjmujemy wyłącznie w formie pisemnej (list, fax, e-mail). **Ze względu na opóźnienia poczty w dostarczaniu korespondencji prosimy o wcześniejsze wysyłanie listów z poleceniami kupna oraz telefoniczne upewnianie się czy zamówienie dotarło przed terminem aukcji.**
5. W zamówieniach pisemnych prosimy podać: numer pozycji, nazwisko autora, pierwsze słowo tytułu oraz najwyższą oferowaną cenę (limit) bez opłaty organizacyjnej. Wysokość limitów oraz nazwiska osób lub nazwy instytucji biorących udział w licytacji drogą korespondencyjną są informacjami poufnymi. W imieniu tych osób i instytucji w licytacji będzie uczestniczył upoważniony przedstawiciel antykwariatu.
6. Zakupione pozycje wysyłamy pocztą (doliczając opłaty związane z wysyłką):
 - dla instytucji - kredytowo
 - dla osób prywatnych - za pobraniem bankowym lub po przedpłacie na konto.
7. Prosimy o przestrzeganie 7-dniowego terminu płatności od daty otrzymania rachunku za zakupione pozycje. Po tym terminie naliczane będą ustawowe odsetki.
8. Osoby odbierające pozycje osobiście zobowiązane są wykupić je w ciągu 7 dni od daty aukcji. Po tym terminie naliczane będą ustawowe odsetki.
9. Organizatorzy zastrzegają sobie prawo wykluczenia z aukcji osób, które nie wywiązują się z przyjętych zobowiązań.
10. Biblioteka Jagiellońska i Biblioteka Narodowa mają prawo pierwokupu po cenach wylicytowanych.
11. Nabywca może w terminie 14 dni od dnia aukcji odstąpić od umowy kupna w przypadku, gdy opis katalogowy pozycji w sposób ewidentny odbiega od stanu faktycznego. W sprawach spornych roszczenia nabywcy zostaną uwzględnione po dostarczeniu przez niego wiarogodnej ekspertyzy w tym terminie.
12. Organizator, z zastrzeżeniem punktu 11, nie ponosi odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne i wady prawne licytowanych pozycji, co nie wyłącza roszczeń wobec sprzedającego.
13. Wykorzystanie opisów bibliograficznych oraz materiału ilustracyjnego zawartego w katalogu jest możliwe wyłącznie po uprzednim uzyskaniu pisemnej zgody Antykwariatu "RARA AVIS".
14. Zasady wywozu materiałów bibliotecznych za granicę reguluje ustawa z dn. 18 marca 2010 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami. Jej tekst dostępny jest na stronie <http://www.antykwariusze.pl>
15. Antykwariat przypomina, że zgodnie z obowiązującymi przepisami jest zobowiązany do zbierania danych osobowych klientów dokonujących transakcji w kwocie powyżej 15 tysięcy euro.

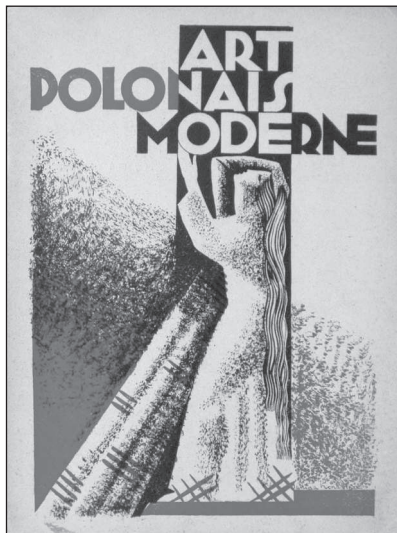
**W dniu aukcji antykwariat będzie czynny od godz. 9;
zamykamy godzinę po zakończeniu aukcji. Zapraszamy**

Literatura

- Banach – A.Banach „Polska książka ilustrowana 1800–1900”. Kr. 1959.
- Banach II – J.Banach „Kraków malowniczy”. Kr. 1980.
- Banach III – J.Banach „Ikonografia Wawelu”, t.1–2. Kr. 1977.
- Błażejowski – W.Błażejowski „Bibliografia harcerska”. War. 1981, „Suplement”. War. 1984.
- Chojnacki I – W.Chojnacki „Bibliografia zwartych druków konspiracyjnych wydanych na ziemiach polskich pod okupacją hitlerowską ...”. War. 2005.
- Chojnacki III – W.Chojnacki „Bibliografia polskich druków ewangelickich ... 1530–1939”. War. 1966.
- CKZK – M.Łodyński [i in.] „Centralny katalog zbiorów kartograficznych ...”, t.1–6. War. 1961–2000.
- Czas.BJ – „Katalog czasopism polskich Bibl. Jagiellońskiej”, t.1–9. Kr. 1974–86.
- Czas.BUW – „Katalog czasopism polskich Biblioteki Uniw. w Warszawie”, [t.1–8]. War. 1984–1989.
- Dantiscum – „Dantiscum emporum totius Europae celeberrimum. Katalog wystawy. Gdańsk i Bałtyk na mapach, widokach oraz dokumentach ze zbiorów T.Niewodniczańskiego”. Gd. 2005.
- E. – K.Estreicher „Bibliografia polska”, t.1–40. War. 1977.
- Grońska – M.Grońska „Grafika w książce, tece i albumie”. Wr. 1994.
- Heyduk – B.Heyduk „Dahlbergh w Polsce”. Wr. 1971.
- Imago Pol. – „Imago Poloniae. Dawna Rzeczpospolita na mapach, dokumentach i starodrukach w zbiorach T.Niewodniczańskiego”, t.1–2. War. 2002.
- Koeman – C.Koeman „Atlantes Neerlandici”, T.1–5. Amsterdam 1967–1971.
- Krassowska – B.Krassowska, A.Grefkowicz „Bibliografia literatury dla dzieci i młodzieży 1918–1939”. War. 1995.
- Kublin – L.Kublin [i in.] „Mapy ziem polskich kartografów niderlandzkich XVI i XVII w.” War. 1987.
- LPPE – „Literatura polska. Przewodnik encyklopedyczny”, t.1–2. War. 1984.
- Łasiewicka I – A.Łasiewicka „Bibliografia literatury dla dzieci 1945–1960. Literatura polska”. War. 1963.
- Łasiewicka II – A.Łasiewicka, F.Neubert „Bibliografia literatury dla dzieci 1945–1960. Przekłady, adaptacje”. War. 1971.
- Maliszewski – E.Maliszewski „Bibliografia pamiętników polskich ...”. War. 1928.
- Mojski – P.M.Mojski „Cartographia rappersviliana polonorum”. Rapperswil 1995.
- Paczyńska – I.Paczyńska, A.Pilch „Materiały do bibliografii dziejów emigracji ...”. Kr. 1979.
- Pilarczyk – F.Pilarczyk „Elementarze polskie od ich XVI-wiecznych początków do II wojny światowej”. Ziel. Góra 2003.
- Polonica – „Polonica zagraniczne. Bibliografia za okres od IX 1939 do 1955”, t.1–5. War. 1975–2003.
- Portr. BN – „Katalog portretów osobistości polskich i obcych w Polsce działających”, t.1–[9]. War. 1990–1998.
- PSB – „Polski słownik biograficzny”, t.1–45. Kr. 1935–2008.
- Rypson – P.Rypson „Książki i strony”. War. 2000.
- Semkowicz – W.Semkowicz „Wydania dzieł A.Mickiewicza”. Lwów 1926.
- Skrzypek – J.Skrzypek „Bibliografia pamiętników polskich do 1964 r.”. Wr. 1976.
- Stamperia Pol. – Stamperia Polacca. Florencja i nicejska Oficyna Drukarska Samuela Tyszkiewicza. [Katalog wystawy]. War. 2009.
- Wytyczak – R.Wytyczak „Śląsk w dawnej kartografii”. Wr. 1998.

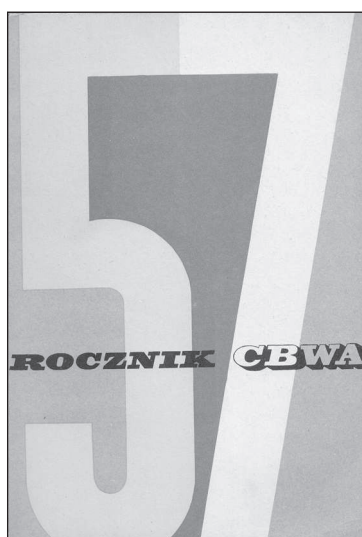
SZTUKA, RZEMIOSŁO, KOLEKCJONERSTWO

1. **ANDERS** Henryk – Rytm. W poszukiwaniu stylu narodowego. Warszawa 1972. Arkady. 8, s. 244, [4], tabl. 5. opr. oryg. pł.
Brak obw., poza tym stan bardzo dobry. Liczne ilustr.
Monografia grupy artystycznej „Rytm” (m.in. Zak, Kuna, Kramsztyk, Skoczylas, Stryjeńska, Wittyg).
64.–
2. **ART** polonais moderne. Préface par C.Aronson. Paris 1929. Éd. Bonaparte. 4, s. 95, [1]. brosz.
Stan bardzo dobry. Na przedniej okł. dwubarwna litografia (?) Janiny Konarskiej. Prezentacja dzieł polskiej sztuki współczesnej: na s. 22-89 reprodukcje prac m.in.: T.Czyżewskiego, X.Dunikowskiego, L.Gottlieba, M.Kislinga, T.Kulisiewicza, T.Makowskiego, Z.Menkesa, W.Skoczylasa, Z.Stryjeńskiej, E.Zaka.
480.–
3. **ART** polonais moderne. j.w. opr. pł.
Brak oryg. okł. brosz., poza tym stan bardzo dobry.
440.–
4. **BAŠAN M.P.** – Słownik chudožnykiv Ukrainy. Red. kolegija: ... - vidpovidalnyj red. [...]. Kyiv 1973. Gol. Red. Ukrainskoi Radjanskoj Encyklopedii. 4, s. 267, [4]. opr. oryg. pł., obw.
Obw. naddarta, niewielkie ubytki, wewnątrz stan bardzo dobry. Bogato ilustrowany słownik artystów Ukrainy, zaw. biogramy blisko 2.500 twórców.
120.–
5. **BÉNÉDITE** Leon – Arcydzieła Muzeum Luksemburskiego. Przedm. i objaśnienia ... 50 reprodukcji kolorowych, 50 reprodukcji czarnych. Warszawa [po 1913]. M.Arct. folio, s. [4], XXIV, k. [26], tabl. 65. opr. luksusowa skóra zdob. z zach. okł. brosz., obcięcie złoc.
Niewielkie otarcie grzbietu, bardzo niewielkie zaplamienia wewnątrz, stan dobry. Tytuł okł.: „Muzeum Luksemburskie. Arcydzieła malarstwa”. Tekst objaśniający po franc. i pol. Oprawa anonimowa. **Ilustracja na tabl. 2.**
2.400.–



nr 2

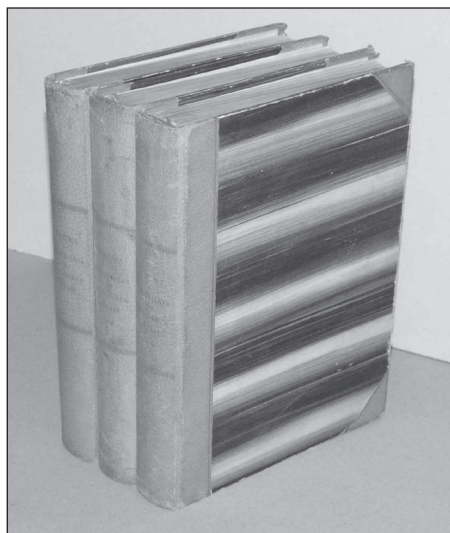
6. **BRYL** Mariusz – Grupa artystów plastyków „Świt”. Z dziejów kultury artystycznej międzywojennego Poznania. Poznań 1992. Pozn. Tow. Przyjaciół Nauk. 8, s. 159, [1]. brosz.
Stan bardzo dobry. **Odręczna dedykacja autora dla prof. W.Juszczaka.** Monografia jednego z najbardziej znaczących towarzystw artystycznych międzywojennego Poznania, założonego w 1921 (pierwszym prezesem był F.Pautsch) i działającego do 1926. Artyści, w większości mieszkający w Poznaniu, wywarli znaczący wpływ na kształt sztuki polskiej w tym okresie. 103 ilustr. w tekście. **60.–**
7. **CENTRALNE** Biuro Wystaw Artystycznych. Rocznik 1956. Warszawa. 8, s. 95, [1], ilustr. 33. brosz.
Stan bardzo dobry. Zaw. wykaz wystaw zorganizowanych w Warszawie i wysłanych za granicę (nazwa, miejsce, data, ilość i rodzaj eksponatów, tytuł katalogu, recenzje), listę artystów plastyków i fotografików prezentujących swe prace na wystawach, statystyki, reprodukcje. **Ilustracja na tabl. 2.** **120.–**
8. **CENTRALNE** Biuro Wystaw Artystycznych. Rocznik 1957. Warszawa. 8, s. 168, [2], ilustr. 78. brosz.
Stan bardzo dobry. Okł. W.Zamecznika. Zaw. wykaz wystaw krajowych i zagranicznych zorganizowanych przez centralę i oddziały CBW (nazwa, miejsce, data, ilość i rodzaj eksponatów, tytuł katalogu, recenzje), listę artystów plastyków i fotografików prezentujących swe prace na wystawach, statystyki, reprodukcje. **150.–**
9. **CERCHA** Stanisław – Katalog widoków starego Krakowa. Kraków 1910. Tow. Miłośników Hist. i Zabytków Krakowa. 16d, s. 56. brosz.
Niewielki ubytek przedniej okł. Podkreślenia i zapiski. Opis blisko 200 widoków. **60.–**
10. **ČIŠEK** Fr[antisek] – Papier-Schneide- und Klebearbeiten, ihre technischen Grundlagen sowie ihre erzieherische Bedeutung im Unterrichte besprochen und erläutert an der Hand von Arbeiten des Kurses für Jugendkunst an der Kunstgewerbeschule des k.k. Österr. Museums für Kunst und Industrie vom Leiter des Kurses Prof. ... Wien 1914. A.Schroll & C-o. 4, s. 40, tabl. 30. oryg. teka ppł.
Otarcia teki, niewielkie zaplamienia wewnątrz. Praca pośw. zasadam tworzenia wycinanek papierowych; na tablicach barwne przykłady zrealizowanych projektów. **160.–**
11. **CZAPSKI** Józef – Józef Pankiewicz. Życie i dzieło, wypowiedzi o sztuce. [Warszawa] 1936. M.Arct. 8, s. 205, tabl. 46. opr. oryg. pł.
Niewielkie otarcia grzbietu, wewnątrz stan dobry. Podpis własn. Na tabl. 155 reprodukcji prac Pankiewicza. Jedna z najlepszych monografii twórczości artysty. **160.–**
12. **DOBZYCKA** Anna – Jerzy Wilhelm Neunhertz, malarz śląski. Poznań 1958. Pozn. Tow. Przyjaciół Nauk, PWN. 8, s. 149. brosz., obw. Prace Kom. Historii Sztuki, t.6, z.1.
Stan dobry. Odręczna dedykacja autorki. Monografia śląskiego artysty, twórcy wystroju malarskiego licznych kościołów na Śląsku (m.in. w Łądzie, Krzeszowie, Żaganianiu, Rydzynie), w Czechach i na Węgrzech. Na końcu 72 ilustr. **60.–**
13. **DUTKIEWICZ** Józef Edward – Lucjan Adwentowicz, 1901-1937. Warszawa [1937?]. Wyd. grupy „Prymat”. 16d, s. [2], 20, tabl. 21. brosz.



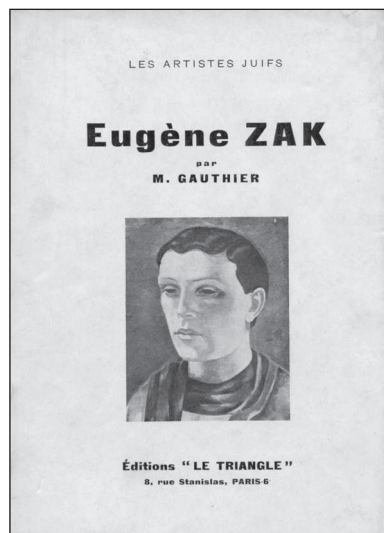
nr 8

SZTUKA, RZEMIOSŁO, KOLEKCJONERSTWO

Okł. nieco zaplamiona, stan dobry. Autor uwidoczniiony po tekście. Krótka monografia malarza działającego we Lwowie, Krakowie i Warszawie. **50.–**



nr 15



nr 16

14. **FIJAŁKOWSKI** Stanisław – Wybrane teksty. Łódź, XII 1997. Galeria Gest. 8, s. 77, [1]. brosz.
Stan dobry. **Odręczna dedykacja autora.** Zaw. m.in.: O rytmie, Działania symboliczne (wywiad), Uwagi malarza o transcendencji, Kilka uwag malarza o dwóch kulturach. **60.–**
15. **FUCHS** Eduard – Geschichte der erotischen Kunst. Bd.1-3. München [1928]. A.Langens. 4, s. 7, [1], XXII, [2], 412, tabl. 36; 7, [1], VII, [1], 439, [1], tabl. 51; 7, [1], VII, [1], 400, [8], tabl. 50. opr. oryg. psk., obcięta barwione.
Otarcia krawędzi okł., stan dobry. Piecz. Ogromny materiał ilustracyjny (ponad 1.200 reprodukcji grafik, rysunków, obrazów, rzeźb o charakterze erotycznym). Przydatne (niezbędne?) dla kolekcjonerów dawnej grafiki. T.1: Das zeitgeschichtliche Problem; t.2-3: Das individuelle Problem, cz.1-2. **800.–**
16. **GAUTHIER** M[aximilien] – Eugène Zak. Paris [1932]. Éd. „Le Triangle”. 16d, s. 20, tabl. 16. brosz. Les artistes juifs.
Miejscami niewielkie zażółcenia papieru, poza tym stan bardzo dobry. Krótka monografia twórczości Eugeniusza Zaka (zmarłego w 1926). **Nieczęste.** **160.–**
17. **GÓRSKA** Pia – O Chełmońskim. Wspomnienia. Warszawa 1932. Gebethner i Wolff. 8, s. 120, [3], tabl. 8. brosz.
Okł. nieco zakurzone, poza tym stan dobry. **Odręczna dedykacja autorki.** Egz. z księgozbioru J.Weysenhoffa bez znaków własnościowych. Wspomnienia dedykowane L.Wyczółkowskiemu. **140.–**
18. **GRAFIKA** Polska. Miesięcznik poświęcony sztuce graficznej. Warszawa. 4. razem opr. ppł. z epoki.
R.1, z.4: XI 1921. s. 14, [10], tabl. 2.
R.2, z.1-11/12: 1922. s. 294, [4].
Czas.BJ 3, 313. Okł. nieco otarte, jedna karta z ubytkiem, niewielkie zaplamienia. Piecz. Kompletny drugi rocznik pisma (z dołączonym pojedynczym numerem z rocznika pierwszego) brązowego drukar-

stwa polskiego. Ukazywało się od 1921 (5 numerów) do 1923, i po przerwie od 1926 do 1928 (łącznie 4 numery). Zaw. m.in.: O czcionce polskiej, Technika wykonywania ilustracji, O historię drukarstwa polskiego, Wystawa drzeworytów ludowych, Preparacja płyt litograficznych, Wskazówki dla litografów, Posłannictwo grafiki polskiej, Polskie słownictwo graficzne, Wystawa druków polskich w Warszawie, Ilustracja książki, Wrogowie i miłośnicy książek, Grafika w sztuce kościelnej, Autolitografja, Estetyka zadrukowanej karty. **300.–**

19. **GRODEK** Andrzej – Pieniądże papierowe podczas Insurekcji 1794 roku. Warszawa 1927. Druk. Zrzesz. Samorządów Pow. 8, s. 85, [2]. brosz. Odb. z „Rocznika WSH”. Stan dobry. **Nieczęste.** **60.–**

20. **GUMOWSKI** M[arian] – Podręcznik numizmatyki polskiej. LXXX tabl. i 190 ilustr. w tekście. Kraków 1914. Nakł. Tow. Numizmat. 8, s. VII, [1], 296. opr. ppł. z epoki. Brak tablic, niewielkie zaplamienie karty tyt. **60.–**

21. **GUMOWSKI** M[arian] – Studja nad gdańską sztuką medaljerską XVII w. Kraków 1925. Tow. Numizmat. 4, s. 47. brosz. Odb. z „Wiad. Numizmat.-archeolog.”. Przednia okł. nieco zakurzona, wewnątrz stan bardzo dobry. **60.–**

22. **HERMANSDORFER** Mariusz – Józef Gielniak. Wrocław 1972. Ossolineum. 4 [tekst] i folio [tablice], s. 27, [2], reprodukcje. 51 [na 40 tabl.]. oryg. teka kart.

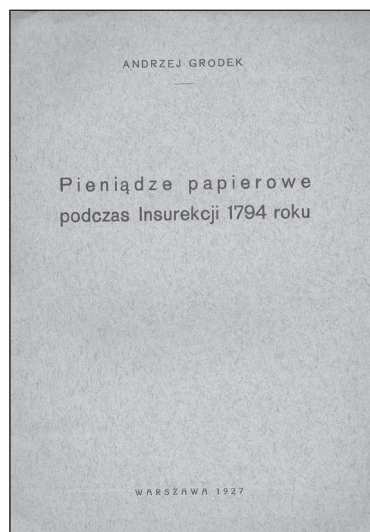
Stan dobry. Zaw. tekst krytyczny, kalendarium życia i twórczości, wykaz 51 prac graficznych, reprodukcje. **140.–**

23. **HEYDUK** Bronisław – Dahlbergh w Polsce. Dziennik i ryciny szwedzkie z dziejów „Potopu” 1656-1657. Wstęp A.Przybosa. Wrocław 1971. Ossolineum. 8 podł., s. 205, [2]. opr. oryg. pł. Brak obw., poza tym stan bardzo dobry. Liczne reprodukcje sztychów i rysunków przedstawiających miasta polskie w czasach szwedzkiego potopu. **150.–**

24. **HUISMAN** Georges – Milich. Paris 1949. Messages. 4, s. [16], tabl. barwnych 16. brosz., obw., koszulka ochronna. Niewielkie naddarcia koszulki ochronnej na krawędziach okł., mimo to stan bardzo dobry. Wydano 2.000 egz., ten nr 226. Prezentacja twórczości Abrama Adolfa Milicha (1884-1964) - malarza polskiego o żydowskich korzeniach, ucznia S.Lentza, od 1920 osiadłego w Paryżu; głównym obiektem jego zainteresowań artystycznych był pejzaż i martwa natura. **400.–**

25. **HUTTEN-CZAPSKI** Emeric – Index de la collection des médailles et des monnaies polonaises du ... Cracovie 1891. Imprim. de W.L.Anczyc & Comp. 4, s. [2], LXXI. brosz. Ślad zawilgocenia przedniej okł., poza tym stan dobry. Egz. nierozcięty. Indeks do czterotomowego „Catalogue de la collection des medailles et monnaies polonaises” - jednego z najobszerniejszych katalogów numizmatyki pol. **100.–**

26. **JAKIMOWICZ** Irena – Stanisław Ignacy Witkiewicz 1885-1939. Katalog dzieł malarskich. Warszawa 1990. Muz. Nar. 4, s. 161, [1], tabl. barwne 4, ilustr. 635. opr. oryg. pł., obw. Stan dobry. Katalog obejmuje ponad 3.000 prac artysty; kalendarium, bibliografia, indeks. **80.–**



nr 19



nr 27

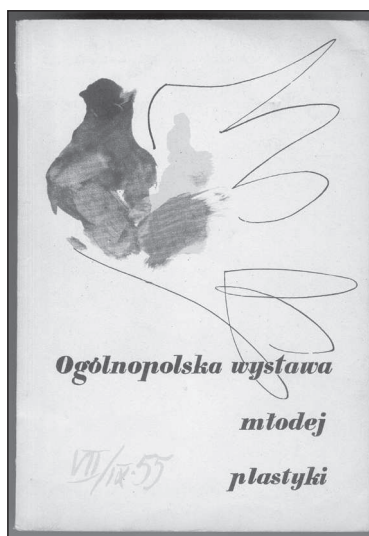
27. **JURKIEWICZ** Andrzej – Podręcznik metod grafiki artystycznej. Cz.1-2. Kraków 1938-1939. Nakł. autora. 4, s. 64, [1], tabl. 10; 150, [3]. brosz.
Otarcia okł., naddarcia krawędzi okł., grzbiety obu części oklejone papierem, wewnątrz stan dobry.
Odręczne dedykacje autora w każdej części. Cz.1 poświęcono w całości technikom wklęsłym, cz.2 - litografii. Planowana część trzecia (druk wypukły) nie ukazała się. Cz.1 zaw. 10 oryginalnych grafik A.Jurkiewicza, cz.2 - 15 litografii tegoż artysty; stanowią one przykłady omawianych w tekście technik graficznych. Wszystkie plansze sygnowane odręcznie ołówkiem przez autora. Podręcznik Jurkiewicza jest jednym z najlepszych w naszej literaturze. **Rzadkie.** **1.200.-**
28. **JURKIEWICZ** Andrzej – Podręcznik metod grafiki artystycznej. Oprac. i rozszerzył R.Artykowski. Warszawa 1975. Arkady. 8, s. 293, [1], tabl. 36. opr. oryg. pł., obw. Stan dobry. **60.-**

KATALOGI

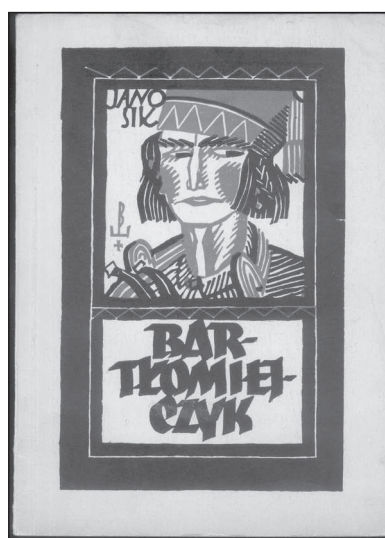
29. Biuro Wystaw Artystycznych w Łodzi, Salon Sztuki Współczesnej. Bolesław Utkin. Wystawa jubileuszowa 50-lecia pracy twórczej. Łódź, XI 1983. 8 podł.,s . [32]. brosz.
Stan bardzo dobry. Tekst wstępny J.Szczepańskiego (po pol. i ang.), autorska przedmowa, kalendarium życia, wykaz prezentowanych prac, reprodukcje. **48.-**
30. Biuro Wystaw Artystycznych. Alfred Lenica. Wystawa malarstwa. 24 obrazów olejnych i 20 gwaszy. Łódź, V 1965. 8, s. [12]. brosz.
Stan bardzo dobry. **40.-**
31. Biuro Wystaw Artystycznych. Alfred Lenica. Szczecin 1968. 8, s. [11]. brosz.
Stan bardzo dobry. **40.-**
32. Biuro Wystaw Artystycznych w Łodzi. Bolesław Hochlinger. Wystawa jubileuszowa malarstwa, grafiki i rysunku. Łódź, VI 1976. 8, s. [39]. brosz.
Stan dobry. **48.-**

SZTUKA, RZEMIOSŁO, KOLEKCJONERSTWO

33. Biuro Wystaw Artystycznych. Kazimierz Mikulski. Malarstwo, rysunek, collage. Łódź, IV-V 1987 [i in.]. 4, s. [44], tabl. 65. brosz., obw.
Stan bardzo dobry. Katalog dużej wystawy K.Mikulskiego prezentowanej w wielu miastach Polski do I 1988. 60.–
34. Biuro Wystaw Artystycznych, Galeria Sztuki Współczesnej. Jonasz Stern 1904-1988. Katowice, IX 1989. 8, s. [24]. brosz.
Stan bardzo dobry. Tekst wstępny A.Kostołowskiego i J.Chrobaka, wykaz wystaw indywidualnych, bibliografia, reprodukcje. 40.–
35. Centralne Biuro Wystaw Artystycznych. Ogólnopolska Wystawa Młodej Plastyki pod hasłem „Przeciw wojnie - przeciw faszyzmowi”. Malarstwo, rzeźba, grafika. Warszawa, VII-IX 1955. 8, s. 47, tabl. 24. brosz.
Stan dobry. Katalog jednej z najważniejszych wystaw polskiej powojennej sztuki współczesnej zorganizowanej w warszawskim Arsenale z okazji V Światowego Festiwalu Młodzieży i Studentów. Wystawa - określana mianem „Arsenal 55” - była przełomowym wydarzeniem w historii polskiej plastyki powojennej; właśnie tu dokonano pierwszej, na dodatek udanej próby przełamania obowiązujących kanonów sztuki socrealistycznej. Debiutujący w Arsenale artyści stali się z czasem najwybitniejszymi współczesnymi polskimi malarzami. 180.–
36. Centralne Biuro Wystaw Artystycznych. Edmund Bartłomiejczyk (1885-1950). Grafika, rysunki, akwarele. Warszawa 1956. 8, s. 43, [2], tabl. 6. brosz.
Stan dobry. Oprac. B.Kowalska, wstęp T.Lesznera. Katalog obejmuje 202 pozycje. 48.–
37. Centralne Biuro Wystaw Artystycznych. Tadeusz Kulisiewicz. Wystawa prac. Warszawa, III 1964. 16d podł., s. [36], ilustr. 32. brosz., obw.
Stan dobry. Odręczna dedykacja artysty. 160.–
38. Centralne Biuro Wystaw Artystycznych. Michał Bylina. Henryk Stażewski. Wystawa prac laureatów nagród Ministra Kultury i Sztuki przyznanych w 1977 r. [...]. Warszawa, I 1978. 8, s. [14], [14], obw.
Obw. nieco otarta, wewnątrz stan dobry. Dwa katalogi we wspólnej obwoluć. 60.–
39. Galeria Katowice PSP-ZPAP. Jerzy Nowosielski. Malarstwo. Katowice, I-II 1969. 4, s. [3], tabl. 6. brosz.
Stan bardzo dobry. Wstęp M.Porębskiego. 50.–
40. Galeria Krzysztofory. Alfred Lenica. Kraków, III 1965. 8, s. [16]. brosz.
Stan bardzo dobry. Układ graf. S.Fijałkowskiego. 40.–



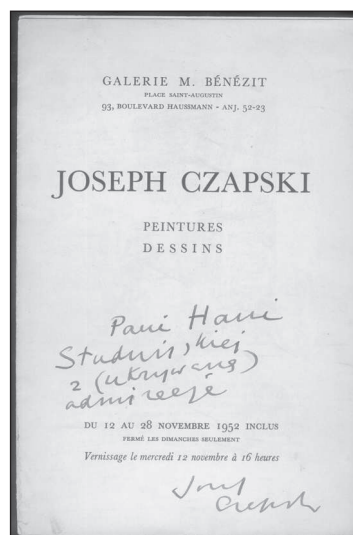
nr 35



nr 36

SZTUKA, RZEMIOSŁO, KOLEKCJONERSTWO

41. Galeria Krzysztofory, Stowarzyszenie Artystyczne Grupa Krakowska. VII wystawa Grupy Krakowskiej. Kraków 1966. 8, s. [50]. brosz.
Okł. poźółkła, ślady zawilgocenia, pionowe załamanie bloku. Zapiski na ostatniej stronie. **80.–**
42. Galeria Sztuki Współczesnej Esta. Wystawa malarstwa Franciszka Maśluszczaka. Warszawa, XII 2000-I 2001. 8, s. [12]. brosz.
Niewielkie otarcia okł., wewnątrz stan bardzo dobry. **Odręczna dedykacja artysty.** **60.–**
43. Galerie Adler. Boleslas Biegas. Les Alcancies. Paris, VI 2002. 8, s. [32]. brosz.
Stan bardzo dobry. Ilustrowany katalog paryskiej wystawy obrazów i rzeźb Bolesława Biegasa. **60.–**
44. Galerie Chalette. Jan Lebenstein. New York, III-IV 1962. 8, s. 70, [3]. brosz., obw.
Stan dobry. Katalog nowojorskiej wystawy artysty wydany w 1.500 egz., ten nr 1.468. Katalog pierwszej indywidualnej wystawy prac artysty w USA. Barwne ilustr. w tekście. **280.–**
45. Galerie de l'Université. Kantor. Peintures récentes. Paris, III-IV 1966. 4, s. [10]. brosz.
Załamania krawędzi, poza tym stan dobry. Rzadki katalog paryskiej wystawy embałaży Tadeusza Kantora. **80.–**
46. Galerie M.Bénézit. Joseph Czapski. Peintures, dessins. Paris, XI 1952. 8, s. [8]. brosz.
Niewielkie zaplamienia ostatniej karty. Na karcie tyt. **odręczna dedykacja artysty.** Tekst wstępny D.Halévy, spis 23 wystawionych obrazów. **Nieczyste.** **220.–**
47. Galerie Suillerot. Hayden. Paris, V-VI 1975. 16d, s. [20]. brosz.
Stan dobry. Do katalogu dołączone zaproszenie na wernisaż oraz folder towarzyszący wystawie „20 Hayden oeuvres de 1908 à 1970” w tej samej galerii w II-III 1977. **80.–**
48. Hotel Bazar. Wojciech Kossak. Wystawa jubileuszowa dla uczczenia 60-lecia pracy malarskiej Wojciecha Kossaka. Poznań, II-III 1937. 8, s. 15, [1], tabl. 4. brosz.
Stan dobry. Przemówienie wstępne M.Dąbrowskiego, głosy prasy zagranicznej, spis 91 prezentowanych dzieł. **48.–**
49. Instytut Propagandy Sztuki. V salon zimowy. Warszawa, II 1935. 16d, s. 45, tabl. 6. brosz.
Stan dobry. Ekslibris i zapiski inwentarzowe. Druk w Doświadczalnej Pracowni Graficznej Salezjańskiej Szkoły Rzem. w Warszawie. **60.–**
50. Instytut Propagandy Sztuki. Wystawa prac Stanisława Noakowskiego. Warszawa, XII 1935. 16d, s. 52, [3]. brosz.
Stan dobry. 9 całostronicowych reprodukcji w tekście. **50.–**
51. Jan Fejkiel Gallery. Jerzy Panek - pięćdziesięciolecie twórczości, Rysunek, grafika. Kraków, V 1992. 8 podł., s. [12]. brosz.
Stan bardzo dobry. **Odręczny podpis artysty** oraz wpisany jego ręką numer „217/300”. **80.–**

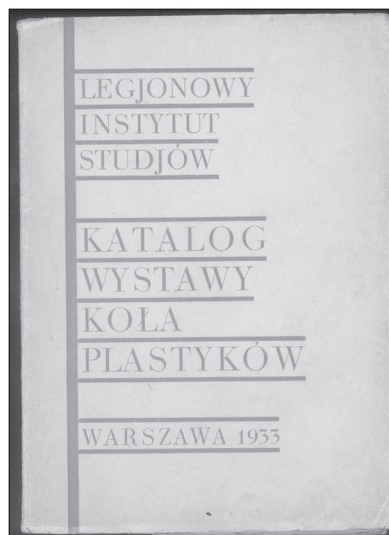


nr 46

52. Legjonowy Instytut Studiów. Katalog wystawy Koła Plastyków. Warszawa, XII 1933. 16d, s. 48, tabl. 24. brosz.
Stan dobry. Wystawiali m.in.: W.Konieczny, Z.Czermański, J.Fedkowicz, L.Gottlieb, F.Jaźwiecki, S.Kamocki, T.Pruszkowski, K.Sichulski. **54.–**

53. Lipert Gallery. Sigmund Menkes. New York [cop. 1993]. 4, s. 35, [2], tabl. 46. opr. oryg. pł.
Stan bardzo dobry. Zaw. wstęp, opis i barwne reprodukcje 92 prac Z.Menkesa. **80.–**

54. Musée de Lyon. Hayden. Lyon 1960. 8, s. [29], tabl. 6. brosz.
Stan bardzo dobry. Katalog wystawy Henryka Haydena (1883-1970) - polskiego malarza, działającego od 1907 w Paryżu, przyjaciela M.Jacoba, P.Picassa, H.Matisse'a. Zaw. artykuły wstępne A.Salmona, S.Becketta, J.Selza i R.Cogniata, kalendarium życia artysty, wykaz 115 prezentowanych obrazów, 13 reprodukcji. **80.–**



nr 52

55. Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris. Henri Hayden. Paysages de la Marne. Paris, II-III 1977. 16d podł., s. [39]. brosz.
Okł. zakurzona i zaplamiona, wewnątrz stan dobry. Teksty S.Becketta i R.Cogniata, liczne reprodukcje, wykaz prezentowanych prac, kalendarium życia artysty. Dołączony odrębny list w jęz. franc. Janette Hayden. **80.–**

56. Musée Granet. Mondzain. Aix-en-Provence, VI-IX 1983. 4, s. 192. brosz.
Niewielkie otarcia krawędzi okł., stan dobry. Publikacja towarzysząca dużej wystawie twórczości Szymona Mondzaina (1888-1979) w Aix-de-Provence, stanowiąca najobszerniejszą monografię poświęconą wybitnemu przedstawicielowi École de Paris, pochodzącemu z żydowskiej rodziny z Chełma, uczniowi T.Axentowicza i J.Pankiewicza, przyjacielowi M.Kislinga, od 1912 osiadłemu w Paryżu. **360.–**

57. Musée National d'Art Moderne. Hayden. Soixante ans de peinture 1908-1968. Paris, V-VI 1968. 16d, s. [126]. brosz.
Okł. nieco otarta, wewnątrz stan dobry. Starannie wydany i bogato ilustrowany katalog dużej wystawy monograficznej zorganizowanej w paryskim Muz. Narod. Sztuki Współczesnej z okazji sześćdziesięciolecia pracy artystycznej Henryka Haydena. **100.–**

58. Musée Rath. Henryk Musiałowicz. Titres des séries exposées: Portraits imaginaires, Paysages, Fonds de Mer [...]. Genewa, III 1963. 8, s. [40]. brosz., obw.
Stan dobry. **Odrębna dedykacja artysty.** Dołączony polski przekład wstępu do katalogu. **60.–**

59. Muzeum Górnośląskie w Bytomiu. Katalog zaginionych obrazów ze zbiorów ... [Oprac.] Marek Meschnik. Bytom 1985. 8, s. 56, ilustr. 58. brosz.
Stan dobry. Opis blisko 100 zaginionych dzieł sztuki. **50.–**

60. Muzeum Narodowe w Krakowie. Katalog dzieł Jana Matejki wystawionych w salach ... w Sukiennicach podczas uroczystości ku uczczeniu setnej rocznicy jego urodzin. Kraków 1938. 8, s. 20, tabl. 13. brosz.
Stan dobry. Opis 91 eksponatów. **50.–**

SZTUKA, RZEMIOSŁO, KOLEKCJONERSTWO

61. Muzeum Narodowe w Krakowie, Towarzystwo Przyjaciół Sztuk Pięknych. Jan Stanisławski i jego szkoła w pięćdziesięciolecie śmierci artysty. Kraków, III-IV 1957. 8, s. 42, ilustr. 22. brosz.
Stan dobry. 60.–
62. Muzeum Narodowe w Poznaniu. Józef Chełmoński (1849-1914). Wystawa monograficzna. T.1. Oprac.: T.Matuszczak. Poznań 1987. 8, s. 102, [2], ilustr. 176 [w tym 17 barwnych]. brosz., obw.
Niewielkie otarcia obw, stan dobry. Obejmuje ponad 600 poz. dzieł malarskich istniejących i zaginionych. Tom 2. nie ukazał się. 120.–
63. Muzeum Narodowe w Warszawie. Zbiór porcelany R[yszarda] St[anislawa] Ryszarda na II Wystawie Darów i Nabytków w ... Warszawa, VI 1937. 8, s. 19, tabl. 4. brosz.
Stan dobry. Opis znakomitego zbioru porcelany z XVIII i pocz. XIX w., głównie z wytwórni polskich, zgromadzonego przez 35 lat przez R.S.Ryszarda (1871-1955) i przekazanego przez niego w 1936 Muzeum Narodowemu w Warszawie. Katalog opracowany jest w całości przez właściciela zbioru, który we wstępie przedstawia historię swej pasji oraz tworzenia zbioru, dalej zaś szczegółowo omawia poszczególne działy ekspozycji. Katalog posiada dużą wartość dokumentacyjną, ponieważ zbiór został zrabowany w 1939 przez Niemców, a po wojnie odnaleziono tylko znikomą jego część (zob.: R.S.Ryszard „Porcelana od baroku do empiru”, War. 1964, s. 5). **Rzadkie.** 120.–
64. Muzeum Narodowe w Warszawie. Aleksander Orłowski (1777-1832). Wystawa dzieł ze zbiorów radzieckich i polskich. Warszawa, XII 1957-II 1958. 8, s. 309, [2], tabl. 40. brosz.
Brak obw., poza tym stan dobry. Katalog zaw. szczegółowy opis 1.144 obiektów (malarstwo, rysunek, grafika). 48.–
65. Muzeum Narodowe w Warszawie. Od Młodej Polski do naszych dni. Katalog wystawy plakatu. Warszawa 1966. 16d podł., s. 165, [1], tabl. 32. brosz., obw.
Stan bardzo dobry. Szczegółowy opis 468 plakatów. 80.–
66. Muzeum Narodowe w Warszawie. Ferdynand Ruszczyk 1870-1936. Pamiętnik wystawy. Warszawa 1966. 8, s. 145, [2], tabl. 41. opr. oryg. pł., bibułka ochronna.
Stan bardzo dobry. Praca zbiorowa zawierająca m.in.: S.Lorenz - Słowo wstępne; J.Ruszczykowa - Źródła twórczości artysty, Sprawozdanie z wystawy; K.Mytarewa - W Petersburgu, Z materiałów archiwalnych; P.Krakowski - O symbolizmie w pejzażach F.Ruszczyka; E.Szwankowski - Inscenizator i scenograf; I.Kołoszyńska - Wydział Sztuk Pięknych USB w Wilnie oraz obszerne wspomnienia o Ruszczyku. Praca zawiera cenny zbiór fotografii prac artysty i zdjęć archiwalnych związanych z historią jego życia i twórczości. 80.–
67. Muzeum Narodowe w Warszawie. Eugeniusz Eibisch. Obrazy olejne, rysunki. Warszawa, V-VI 1967. 8 podł., s. 66, [1], tabl. barwnych 36, ilustr. 126. brosz., obw.
Obw. otarta, nieco naddarta, wewnątrz stan dobry. Odręczna dedykacja artysty (po franc.) dla R.Cogniata, znanego krytyka sztuki. 280.–



nr 65

SZTUKA, RZEMIOSŁO, KOLEKCJONERSTWO

68. Muzeum Narodowe w Warszawie. Wojciech Zamecznik 1923-1967. Warszawa 1968. 8 podł., s. [137]. brosz.
Brak jednej ilustr., poza tym stan bardzo dobry. Zaw. m.in. opis 367 obiektów: plakatów, fotogramów, okładek, ilustracji. **60.–**
69. Muzeum Narodowe w Warszawie. Stanisław Lentz 1861-1920. Katalog wystawy monograficznej. Katalog pod red. L.Skajskiej-Miecznik. Warszawa 1976. 8, s. 95, [2], ilustr. 117 [w tym 6 barwnych]. brosz.
Niewielkie otarcia okł., wewnątrz stan bardzo dobry. Odřejzna dedykacja autorki katalogu dla W.Juszczaka, historyka sztuki, prof. Inst. Sztuki PAN. **80.–**
70. Muzeum Narodowe w Warszawie. Galeria Sztuki Współczesnej. Konstanty Brandel 1880-1970. Warszawa, XI-XII 1977. 8, s. 188, [2], tabl. 26. opr. oryg. pł., obw.
Stan dobry. Katalog obejmuje blisko 2.000 obiektów (obrazy olejne, pastele, rysunki, grafiki, szkicowniki). **80.–**
71. Muzeum Narodowe w Warszawie. Wojciech Gerson 1831-1901. Katalog wystawy monograficznej. Katalog pod red. Janiny Zielińskiej. Warszawa 1978. 8, s. 181, ilustr. 103, tabl. 6. brosz., obw.
Niewielkie otarcia obw., stan dobry. Podpis własn. W.Juszczaka, historyka sztuki. Największa ekspozycja dzieł artysty od pośmiertnej retrospektywy w warszawskiej „Zachęcie” w 1901 r., obejmująca prawie 700 poz. (obrazy olejne, akwarele, rysunki, litografie). Zaw. także spis ilustracji wg rysunków Gersona zamieszczonych w czasopismach i wydawnictwach książkowych. **100.–**
72. Muzeum Narodowe w Warszawie. Tymon Niesiołowski 1882-1965. Katalog wystawy. Warszawa, X-XI 1982. 8, s. 87, [1], ilustr. 104. brosz.
Stan bardzo dobry. **80.–**
73. Muzeum Narodowe w Warszawie. Marek Włodarski (Henryk Streng) 1903-1960. Wystawa monograficzna. Warszawa, XII 1981-I 1982. 8, s. 132, [4], tabl. 45. brosz.
Stan dobry. **100.–**
74. Muzeum Narodowe w Warszawie. Józef Pankiewicz 1866-1940. Życie i dzieło. Artyście w 140. rocznicę urodzin. Warszawa, I-III 2006. 4, s. LXIII, [1], 341, [7]. opr. oryg. kart.
Stan bardzo dobry. Obca dedykacja. Znakomicie wydany katalog największej wystawy monograficznej artysty; opis i reprodukcje obrazów, rysunków, grafik. **140.–**
75. Muzeum Okręgowe w Bielsku-Białej. Julian Fałat (1853-1929) w 50-rocznicę śmierci. Bielsko-Biała 1980. 8, s. [24], tabl. 9. brosz., obw.
Otarcia obw. Opis 58 obrazów olejnych, 191 akwareli, 60 rysunków i grafik. **48.–**
76. Muzeum Sztuki Aktualnej. Malarstwo Kazimierza Mikulskiego. Wrocław, V 1968. 8, s. [31]. brosz.
Stan dobry. Dołączono dwie fotograficzne reprodukcje obrazów K.Mikulskiego i zaproszenie na wernisaż. **60.–**
77. Muzeum Sztuki w Łodzi. Edward Krasiński. Łódź, X-XI 1991. 4, s. [40]. brosz.
Stan bardzo dobry. Zaw. m.in. teksty (po pol. i franc.) J.Jedlińskiego, W.Borowskiego, J.Woźniakowskiego, T.Chrzanowskiego, J.Przybosia, M.Tchorka, H.Stażewskiego, bibliografię, biografię artysty. **120.–**
78. Muzeum Śląskie, Biuro Wystaw Artystycznych w Katowicach. Marian Malina 1922-1985. Katowice 1990. 8 podł., s. [63]. brosz.
Stan bardzo dobry. Liczne ilustr. w tekście. **48.–**

SZTUKA, RZEMIOSŁO, KOLEKCJONERSTWO

79. Muzeum w Grudziądzu. Dzieła Kossaków Juliusza, Wojciecha i Jerzego. Katalog wystawy ze zbiorów Muzeum Narodowego w Warszawie. Grudziądz, XI-XII 1984. 8, s. [20]. brosz., obw.
Stan bardzo dobry. Nieliczne zapiski w tekście. Zaw. wykaz 49 obrazów i reprodukcji. 13 prac. 48.–
80. Państwowa Galeria Sztuki w Łodzi. Typo & konstrukcja. Przegląd plakatu polskiego. Łódź, V-VI 1996. 4, s. 40 + 5, [1] [tłum. ang.]. brosz.
Stan bardzo dobry. Katalog wystawy towarzyszącej Biennale Plakatu w Warszawie. Liczne ilustracje w tekście. 40.–
81. Powszechna Wystawa Krajowa. Katalog działu sztuki. Poznań 1929. 8, s. XIV, [2], 246, [2], 174. brosz.
Wyraźne otarcia okł., podklejenie grzbietu, załamania narożników kart. Zalecana interwencja introligatora. Wystawiono blisko 2.700 prac. Liczne reprodukcje, indeks nazwisk. 180.–
82. Starmach Gallery. Jerzy Nowosielski. Kraków, I 1990. 4, s. 17, [3], 171-214. brosz.
Stan dobry. **Podpis artysty.** Zaw. artykuł M.Porębskiego „Realizm eschatologiczny J.Nowosielskiego” (po pol. i ang.) i spis wystawionych prac. 120.–
83. Starmach Gallery. Maria Stangret. Kraków, II-III 1993. 8, s. [12]. brosz.
Stan dobry. **Odręczna dedykacja artystki** (malarki, żony T.Kantora). 50.–
84. Śląska Wystawa Grupy Plastyków St-53. St-53. Stalinogród [= Katowice] 1956. 8, s. 26, [6]. brosz.
Podklejone niewielkie naddarcie przedniej okł., niewielki ubytek narożnika przedniej okł., stan dobry. Teksty m.in. F.Legera, P.Picassa, A.Wydrzyńskiego, W.Strzemińskiego, J.Przybosia. Reprod. prac. L.Kunki, S.Krygiera, I.Bąk, U.Broll, S.Gaidy, H.Krzysztofiaka, M.Obremby, T.Ślimakowskiego, Z.Stanka. Okł. proj. Z.Stanka. 60.–
85. Towarzystwo Artystów Polskich „Sztuka”. Jan Stanisławski. Wystawa pośmiertna. Kraków 1907. Druk. A.Koziańskiego. 4, s. [109] + [36] [reklamowy]. opr. ppł. złoc. z epoki z zach. okł. brosz.
Otarcia krawędzi okł., stan dobry. Wystawa prac J.Stanisławskiego i jego uczniów. Liczne całostronicowe reprodukcje. Tekst A.Grzymały-Siedleckiego i W.Mitarskiego. 180.–
86. Towarzystwo Opieki nad Zabytkami Przeszłości. Pamiętnik wystawy ceramiki i szkła polskiego urządzonej w domu własnym przez ... w czerwcu, lipcu, sierpniu i wrześniu 1913 r. (Z 16-stu planszami ilustr. i z 28-ma tabl. marek fabrycznych). Warszawa. 8, s. [14], 248, tabl. 30.
[oraz] SOUBISE-BISIER Gustaw – O fabrykach ceramiki w Polsce. Warszawa 1913. Nakł. Tow. Opieki nad Zabytkami Przeszłości. 8, s. [2], 32. razem opr. pł. z epoki.
Niewielkie otarcia okł., niewielkie zaplamienia wewnątrz. Podpis własny. 200.–
87. Towarzystwo Przyjaciół Sztuk Pięknych we Lwowie. Katalog zbiorowej wystawy dzieł ś.p. Juliusza Kossaka. Lwów 1899. 8, s. 12, [1]. brosz. wt. z zach. okł. oryg.
Okł. oryg. nieco zabrudzona, stan dobry. Katalog z podaniem właścicieli poszczególnych dzieł artysty. 50.–



nr 84

88. Towarzystwo Przyjaciół Sztuk Pięknych. Juliusz Kossak. Katalog dzieł objętych wystawą urządzoną staraniem ... w Krakowie. Kraków 1899. 8, leporello, s. 7, [1]. brosz. Niewielki ubytek pierwszej i ostatniej karty, podklejenie taśmą na zgięciu. Piecz. K.Olszańskiego. Katalog obejmuje 247 prac (podano rok wykonania, tytuł i nazwisko właściciela). **Nieczęste. 160.–**
89. Towarzystwo Przyjaciół Sztuk Pięknych w Krakowie. Katalog wystawy Sto lat malarstwa polskiego 1800-1900 (dzieła artystów nieżyjących). Oprac. F.Klein. Z 40 ilustr. Kraków 1929. Nakł. Kom. Wystawy. 8, s. XI, [1], 74, [1] + s. [8 - rekl.], tabl. 20. brosz. Okł. nieco otarte, grzbiet oklejony papierem, blok lekko połóżniony. Opis 318 prac wraz z krótkimi biografiami 108 artystów. **60.–**
90. Towarzystwo Przyjaciół Sztuk Pięknych w Krakowie. Jan Wojnarski (1879-1937). Wystawa grafiki brytyjskiej: grafika XX w., sztychy 18-go i pocz. 19-go w. Malarze warszawscy. Rzeźby Antoniego Madeyskiego (1862-1939). Kraków, II-III 1939. 8, s. 25, [1], tabl. 18. brosz. Niewielki ubytek narożnika przedniej okł., wewnątrz stan bardzo dobry. Główną część katalogu stanowi wykaz 198 prac (obrazy olejne, grafika) J.Wojnarskiego, pokazanych na największej prezentacji dzieł artysty. **60.–**
91. Towarzystwo Przyjaciół Sztuk Pięknych, Muzeum Narodowe w Krakowie. Stanisław Wyspiański i jego współcześni. Kraków, V-VI 1957. 8, s. [23], tabl. 24. brosz. Stan dobry. Obok prac S.Wyspiańskiego zaprezentowano prace m.in.: T.Axentowicza, O.Boznańskiej, J.Chełmońskiego, J.Fałata, A.Gieremskiego, S.Kamockiego, A.Karpińskiego, J.Malczewskiego, J.Mehoffera, J.Pankiewicza, X.Dunikowskiego, K.Laszczki. **48.–**
92. Towarzystwo Przyjaciół Sztuk Pięknych w Krakowie. Wystawa Teofila Ociepki z Katowic, Nikifora z Krynicy, Guidona Recka ze Szczecina, Haliny Jastrzębskiej. Kraków, IX 1957. 8, s. [28], tabl. 22. brosz. Okł. nieco zaplamiona, wewnątrz stan bardzo dobry. Ekslibris. **50.–**
93. Tow[arzystwo] Zachęty Sztuk Pięknych. Józef Mehoffer. Warszawa, VI-VIII 1935. 8, s. 53, [1], tabl. 12. opr. wsp. pł. z zach. okł. brosz. Zabrudzenia okł. brosz., poza tym stan dobry. Katalog wystawy jubileuszowej. Wystawiono 587 obiektów. **60.–**
94. Towarzystwo Zachęty Sztuk Pięknych. Przewodnik nr 114: Wojciech Kossak. Warszawa, VI-VIII 1936. 8, s. 64, tabl. 11. brosz. Przednia okł. nadkruszona i nieco przebarwiona, wewnątrz stan dobry. Zaw. wstęp A.Holendra-Holińskiego, głosy prasy zagranicznej, spis 173 dzieł, reprodukcje na tablicach, dział ogłoszeniowy. Na osobnej karcie ceny obrazów. **80.–**
95. Ville de Montréal. Malarze polscy. Peintres polonais. Polish Painters. (1850-1950). Sala Honorowa w Ratuszu Montrealskim [...]. Montreal, IX-X 1984. 8, s. 117. brosz. Stan bardzo dobry. Biogramy artystów, barwne reprod. 59 obrazów. **80.–**
96. Ville de Vichy. A.Halicka. Le cubisme au féminin. Vichy, VIII 1988. 8, s. [24]. brosz. Stan bardzo dobry. Tytuł okł.: „Alice Halicka, 1895-1975, Période cubiste (1913-1920)”. Katalog wystawy kubistycznych prac A.Halickiej (1894-1975) - polskiej malarki i ilustratorki działającej w Paryżu,



nr 88

SZTUKA, RZEMIOSŁO, KOLEKCJONERSTWO

związanej z kręgiem Ecole de Paris, żony Louisa Marcoussisa; w swojej twórczości artystycznej zajmowała się malarstwem, zdobnictwem książki, projektowaniem tkanin, scenografią teatralną. **120.–**

97. Wystawka polskich kinoplatatów. Moskwa 1954. 8 podł., s. [32]. brosz.
Otarcia okł., niewielkie zaplamienia wewnątrz. Katalog moskiewskiej wystawy polskiego plakatu filmowego. Wstęp (po ros.) J.Lenicy, reprodukcje 64 plakatów, spis 115 prezentowanych prac, krótkie biografie twórców. **80.–**
98. Wiener Secession. Wiener Secession Druckgraphik 1897-1972. Wien, V-VII 1972. 8, s. [179]. brosz.
Stan bardzo dobry. Bogato ilustrowany katalog dorobku graficznego Wiedeńskiej Secesji. Zaprezentowano prace m.in. M.Klingera, A.Kubina, M.Kurzweila, M.Liebermanna, K.Mosera, E.Orlika, E.Schiele, M.Slevogta. **100.–**
99. Związek Polskich Artystów Plastyków, Stowarzyszenie Architektów R.P. Wystawa jubileuszowa (50 lat pracy artystycznej) Stanisława Czajkowskiego. Warszawa, IV 1949. 8, s. 19, tabl. 5. brosz.
Okł. nieco pożółkła, poza tym stan bardzo dobry. **60.–**



KATALOG dawnych map Rzeczypospolitej Polskiej w kolekcji Emeryka Hutten Czapskiego i w innych zbiorach. Oprac. W.Kret, T.Paćko [i in.]. PAN. 8 [tekst] i folio [tabl.]. oryg. teka. ppł.

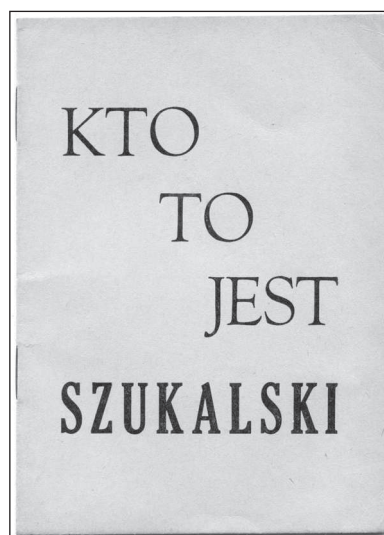
Stan dobry.

100. T.1: Mapy XV-XVI w. 1978. s. 164, tabl. 37.
Teksta nieco zakurzona. Szczegółowy opis map z kolekcji uzupełniony opisami map pochodzących z innych źródeł. **200.–**
101. T.2: Mapy XVII w. 1992. s. 250, tabl. 48. **180.–**
102. **KOSSAK** Wojciech – Wspomnienia. Z 92 ilustr. w tekście oraz 8 kolorowymi na osobnych tabl. Kraków 1913. Gebethner i Sp. 8, s. [14], 348, tabl. 11. opr. oryg. pł.
Maliszewski 3653. Oprawa reperowana, niewielkie zaplamienia wewnątrz. **180.–**
103. [**KOSSAK W.**]. Wojciech Kossak. Kraków [1916]. Księg. J.Czerneckiego, Wieliczka. 8, s. 25, tabl. 19 [w tym 14 barwnych]. opr. wsp. pł. z epoki z zach. okł. brosz. Współczesne malarstwo pol., z.5.
Okł. brosz. nieco otarta, wewnątrz stan dobry. Niewielki ubytek tekstu uzupełniony odręcznie. Notatki i sprostowania K.Olszańskiego. Tekst wstępny J.Trepki. **60.–**
104. **KOZAKIEWICZ** Stefan – Warszawskie wystawy sztuk pięknych w latach 1819-1845. Oprac. ... Wrocław 1952. Ossolineum. 8, s. XXXVI, 420, tabl. 64. opr. wsp. pł. Źródła do dziejów sztuki polskiej, t.1.
Brak karty przedtyt., podklejone marginesy karty tyt., papier nieco pożółkły. Najobszerniejsze opracowanie źródłowe warszawskiego życia artystycznego w l. 1819-1845, wzbogacone obszernymi materiałami przedruków katalogów oraz innych publikacji związanych z wystawami w 1819, 1821, 1823, 1825, 1828, 1836, 1838, 1841 i 1845. Fundamentalna praca do dziejów sztuki polskiej w 1 poł. XIX w. **140.–**
105. **KÖNIGER** Ernst – Kunst in Oberschlesien. Aufgenommen von P.Poklekowski. Einbegleitet von D.Frey. Breslau 1938. Verlag Priebratschs Buchhandlung. 8, s. 85, tabl. 96. brosz., obw.
Podklejone niewielkie ubytki obw., stan dobry. Na tablicach fot. górnośląskiej architektury, rzeźby, wewnątrz zabytkowych gmachów. **140.–**

SZTUKA, RZEMIOSŁO, KOLEKCJONERSTWO

- 106. KREJČA Aleš** – Techniki sztuk graficznych. Podręcznik metod warsztatowych i historii grafiki artystycznej. Warszawa 1984. WAI.F. 4, s. 200. opr. oryg. pł., obw.
Stan bardzo dobry. Bardzo liczne ilustr. w tekście. **100.–**
- 107. KRUSZYŃSKI Tadeusz** – Dzieje sztuki starochrześcijańskiej. Kraków [1914]. Nakł. Księg. J.Czerneckiego. 8, s. [4], 461, [3], LXXVII, [3], tabl. 21. opr. oryg. pł. tłocz.
Stan bardzo dobry. Podpis własn., częściowo usunięta naklejka inwentarzowa na przedniej wyklejce. Liczne ilustr. w tekście i na tabl. Oprawa wydawnicza wykonana przez Zakł. Introligatorski F.Terakowskiego. **180.–**
- 108. KUNST und Künstler Almanach 1909.** Berlin. Bruno Cassirer. 16d, s. [8], 215, [3], tabl. 16. opr. oryg. kart.
Grzbiet oklejony papierem, okł. nieco otarte, wewnątrz stan bardzo dobry. Zbiór tekstów o sztuce wybitnych artystów przełomu wieków; np. M.Liebermann „Zwei Holzschnitte von Manet”, A.Sisley „Über Landschaftsmalerei”, E.G.Craig „Über Bühnenausstattung”, M.Denis „Aristide Maillol”, A.Beardsley „Über Turner”, E.Zola „Edouard Manet”. **220.–**
- 109. LAFENSTRE Jerzy** – Luwr. Muzeum i arcydzieła malarstwa. Wstęp L.Bénéдите. Przedm. L.Demonts. W tekście 50 reprodukcji kolorowych wg najcenniejszych arcydzieł Luwru i 50 reprodukcji z rysunków. Warszawa [191-?]. Wyd. M.Arcta. folio, s. [6], 24, [2], 11, k. [50], tabl. 10 [reprodukcji rysunków], tabl. barwnych 50. opr. luksusowa skóra zdob. z zach. okł. brosz., obcięcie złoc.
Stan bardzo dobry. Tytuł okł. „Luwr. Malarstwo od wieku XIII do XX” Tekst równoległy franc. i pol. Każdej barwnej planszy towarzyszy karta opisu. Oprawa anonimowa. **Ilustracja na tabl. 2. 2.400.–**
- 110. LEPSZY Leonard** – Przemysł złotniczy w Polsce. Kraków 1933. Miejskie Muz. Przem. 8, s. 358, [2]. opr. późn. pł.
Podklejone naddarcia i zabrudzenia pierwszych i ostatnich kart. Zaw. m.in. podobizny znaków złotniczych polskich warsztatów. **140.–**
- 111. ŁUKASZEWICZ Piotr** – Zrzeszenie artystów plastyków Artes 1929-1935. Wrocław 1975. Ossolineum. 8, s. 197, [2], ilustr. 205. opr. oryg. pł., obw. Studia z hist. sztuki, t.24.
Niewielkie otarcia okł., wewnątrz stan bardzo dobry. Monografia nowatorskiej lwowskiej grupy artystycznej, której członkami był m.in. M.Włodarski, H.Lille, O.Hahn. **64.–**
- 112. [MALCZEWSKI J.] Jacek Malczewski.** Kraków [191-?]. Nakł. Rafała Malczewskiego. Druk. Narod. 16d podł., tabl. 16. brosz.
Grzbiet oklejony papierem, otarcia okł. Album z 16 reprodukcjami obrazów J.Malczewskiego. Tytuły obrazów po pol. i franc. **80.–**
- 113. MELBECHOWSKA-LUTY Aleksandra** – Teofil Kwiatkowski 1809-1891. Wrocław 1966. Ossolineum. 8, s. 214, [4], ilustr. 88. brosz., obw.
Niewielkie naddarcia obw., stan dobry. Odręczna dedykacja (autorki?) na karcie przedtyt. Zaw. m.in. wykaz znanych dzieł artysty (obrazy olejne, rysunki, akwarele, ryciny) - malarza związanego z paryską emigracją polistopadową, autora „Poloneza Chopina”, portretów Mickiewicza i Chopina. **60.–**
- 114. MUSZANKA Danuta** – Litografia Leona Wyczółkowskiego. Wrocław-Kraków 1958. Ossolineum. 8, s. 108, tabl. 24. opr. oryg. pł., obw.
Obw. nieco otarta, stan dobry. **60.–**
- 115. MUSZKOWSKI Jan** – Jan Siestrzyński - pierwszy litograf polski. Warszawa 1949. Czytelnik. 8, s. 24. Wiedza Powsz., cykl: Drukarstwo pol., z.1.
Stan bardzo dobry. **40.–**

116. **MUZEJA** gminy miasta Lwowa. Lwów 1929. Nakł. Gminy. 4, s. 107, tabl. luzem 100. oryg. teczka kart.
Otarcia i naddarcia teki, niewielkie zaplamienia karty tyt., poza tym wewnątrz stan dobry. Część tekstowa częściowo nierozcięta. Piecz. Wydano 1.000 egz., ten nr 285. Dokumentacja fotograficzna najcenniejszych obiektów zgromadzonych w lwowskich muzeach. Oprac. A.Czołowski, K.Badecki, R.Mękicki i in. **300.–**
117. **[NUMIZMATYKA]**. Pieniądz polski. Przewodnik po wystawie numizmatycznej, urzędzanej staraniem Zrzeszenia Urzędników Banku Gospodarstwa Krajowego, oddz. we Lwowie. Lwów, VI 1934. 8, s. 60, tabl. 4. brosz.
Okł. nieco zakurzona, dolny margines bloku nieco wygięty. Wydano 500 egz., ten nr 320. **60.–**
118. **PORAJ-CHLEBOWSKI** Wiktor – Turcja i Egipt. [Kraków?, nie przed 1925]. [Zakł. Reprod. „Akropol”?]. 16d podł., tabl. barwnych 20. brosz.
Otarcia okł., brak karty z wykazem ilustracji. Na tablicach naklejone barwne reprodukcje obrazów Chlebowskiego. **100.–**
119. **POREBSKI** Mieczysław – Maria Jarema. Warszawa 1958. Państw. Inst. Sztuki. 16 podł., s. 17, [6], tabl. 18 [w tym 4 barwne]. brosz. Publ. „Przegl. Artyst.”.
Niewielkie zaplamienia tylnej okł., poza tym stan dobry. **80.–**
120. **POTTER** Jonathan – Country Life Book of Antique Maps. An introduction to the history of maps and how to appreciate them. London [cop. 1988]. Country Life Books. 4, s. 192. opr. oryg. pł., obw.
Stan bardzo dobry. Podpis własn. Bogato ilustrowany poradnik dla miłośników zabytkowych map autorstwa jednego z najlepiej prosperujących antykwariuszy w branży kartograficznej. **160.–**
121. **RAGON** Michel – Jan Lebenstein. Paris 1961. 4, s. 52-59. brosz. Odb. z pisma „Cimaise”.
Stan bardzo dobry. Odbitka artykułu pośw. J.Lebensteinowi. Sześć ilustr. w tekście. **60.–**
122. **[RUS A.]** Antoni Rus. W poszukiwaniu nowego stylu. Malarstwo. Kraków 2010. Wyd. hi ART A.A.Świerzewski. 4, s. 148. opr. oryg. kart.
Stan bardzo dobry. **Odręczna dedykacja artysty.** Album zaw. blisko 350 barwnych reprodukcji obrazów malarza działającego wspólnie w Katowicach. Książka nie pojawiła się dotychczas w obiegu księgarskim. **100.–**
123. **RUZAMSKI** Marjan – Kto to jest Szukalski? Warszawa 1934. Nakł. autora. 16d, s. 20. brosz.
Stan bardzo dobry. Broszura starszego o 8 lat przyjaciela artysty, poznanego w czasie wspólnych studiów w krakowskiej ASP. **80.–**
124. **SELZ** Jean – Hayden. Avec une biographie, une bibliographie et une documentation complète sur le peintre et son oeuvre. Geneve [cop. 1962]. P.Cailler. 16d. s. 48, [5], ilustr. 103. brosz.
Stan dobry. Obce dedykacja. Pierwsza monografia poświęcona twórczości członka École de Paris H.Haydena. **120.–**
125. **SINGER** Hans – Die moderne Graphik. Eine Darstellung für deren Freunde und Sammler. Zweite Aufl. Leipzig 1920. E.A.Seemann. 4, s. [8], 543. opr. oryg. pł. zdob., futerał kart.



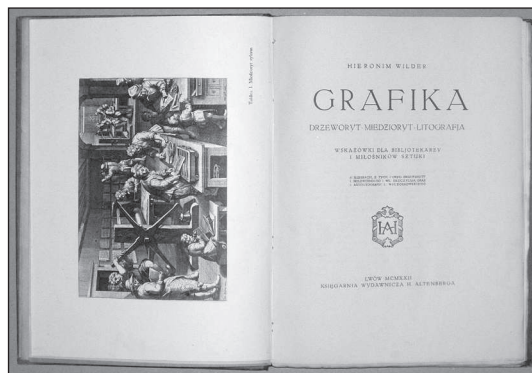
nr 123

SZTUKA, RZEMIOSŁO, KOLEKCJONERSTWO

- Stan bardzo dobry. Bogato ilustrowana historia grafiki zachodnioeuropejskiej i amerykańskiej przełomu XIX/XX w. Indeks nazwisk. **220.–**
- 126. SŁOWNIK** artystów plastyków. Artyści plastycy Okręgu Warszawskiego ZPAP 1945-1970. Słownik biograficzny. Warszawa 1972. Okr. Warsz. ZPAP. 4, s. 714. opr. oryg. pł., obw. Obw. lekko otarta, poza tym stan bardzo dobry. Biogramy ok. 2.600 artystów. Liczne ilustr. w tekście. **180.–**
- 127. SŁOWNIK** artystów polskich i obcych w Polsce działających. Malarze, rzeźbiarze, graficy. T.1-6. Wrocław [i in.] 1971-1998. Ossolineum [i in.]. 4, s. XXII, 417, [1]; VIII, [2], 531, [1]; VIII, 417, [1]; VIII, [2], 469, [1]; IX, [1], 683, [1]; IX, [1], 484. opr. oryg. pł. Tomy w stanie dobrym i bardzo dobrym. W t.1-3 wkładki uzupełniające. Obejmuje litery A-Pc. **980.–**
- 128. SWINARSKI** Marian, **CHROŚCICKI** Leon – Znaki porcelany europejskiej i polskiej ceramiki. Poznań 1949. Pozn. Sp. Wyd. 8, s. 351, tabl. 2. brosz. Grzbiet oklejony papierem, stan dobry. Zaw. ponad 2.000 wzorów znaków, w tym 451 manufaktur polskich. **100.–**
- 129. SZEMBERG** Henryk – Plakat polski. Oprac. redakcyjne ... Warszawa 1957. Wyd. Artyst.-Graf. 4, s. VII, [1], 187, [1]. opr. oryg. pł. Wyklejki poźółtkle, stan bardzo dobry. Prezentacja dorobku najwybitniejszych polskich plakacistów. 234 reprodukcji w tekście (również barwne). Liczne przykłady plakatu socrealistycznego. **100.–**
- 130. SZTUKA.** Miesięcznik ilustrowany, poświęcony sztuce i kulturze. Lwów. Red. T.Rutowski. folio. razem opr. wsp. ppł. z zach. elementami opr. oryg. [R.1]: 1911. s. [4], 259, [9], 7. [R.2]: 1912. s. [8], 232, 176. Czas.BJ 7, 433. Niewielkie zaplamienia, brak (dwóch?) ostatnich stron ostatniego numeru i jednej ilustr. na tablicy, poza tym stan dobry. Na nową oprawę naklejono lico i grzbiet oryg. oprawy pł. **Komplet wydawniczy** (z brakiem ostatnich stron); w 1911 wyszło 6 zeszytów, w roku następnym 9. Każdy rocznik zaopatrzony z zbiorczą kartę tyt. i spis treści. W każdym tomie liczne tablice i ilustracje w tekście. Zaw. m.in. monograficzne artykuły: Muzeum Narodowe [we Lwowie] im. Króla Jana III i jego zadania, Grotgeriana, Fajanse fabryk warszawskich, Rapperswyl, Jan Stanisławski, Makaty B.Rychter-Janowskiej, Wojciech Brzega, W zaułku ormiańskim, Kazimierz Pochwałski, Polskie portrety w Szwecyi, Olga Boznańska, Sztuka polska w Paryżu, Z młodości Juliusza Kossaka, Podhorce, Jagiellonowie na rycinach A.Dürera, Krysowice, Feliks Wygrzywalski, Czerwonogród, Żywiec, Władysław Jarocki, Polskie miniatury na lwowskiej wystawie, Teodor Axentowicz, Miżyniec, Wincenty Wodzinowski. **400.–**
- 131. TESSARO-KOSIMOWA** Irena – Historia litografii warszawskiej. Warszawa 1973. PWN. 8, s. 301, [2]. opr. oryg. pł., obw. Podklejone naddarcia obw., stan dobry. **60.–**
- 132. TOMKOWICZ** Stanisław – Juliusz Kossak, urodzony d. 15 Grudnia 1824 r., zmarł dnia 3 Lutego 1899 r., opatrzoney ŚŚ Sakramentami. Kraków 1899. Druk. „Czasu”. 16d, s. 12. brosz. Zaplamienia przedniej okł., wewnątrz stan dobry. Podkreślenia ołówkiem. Piecz. K.Olszańskiego, autora obszernej monografii artysty. **48.–**
- 133. WAŚNIEWSKI** Jerzy – Plakat polski. Wstęp o oprac. ... Warszawa 1968. Wyd. Art.-Graf. 8 podł., s. [192]. opr. oryg. ppł., obw. Obw. nieco otarta, poza tym stan dobry. Zaw. m.in. reprodukcji i opisy 420 plakatów. **64.–**
- 134. WERNER-GAGNEBIN** Murielle – Czapski. La main et l'espace. Lausanne 1974. L'Age d'Homme. 4, s. 195. opr. oryg. pł., obw.

SZTUKA, RZEMIOSŁO, KOLEKCJONERSTWO

Stan bardzo dobry. Obszerna, bogato ilustrowana monografia twórczości plastycznej Józefa Czapskiego. **280.–**



nr 135

- 135. WILDER Hieronim** – Grafika. Drzeworyt, miedzioryt, litografja. Wskazówki dla bibliotekarzy i miłośników sztuki [...]. Lwów 1922. Księg. Wyd. H.Altenberga. 4, s. 87, tabl. 36. opr. oryg. ppł. z zach. okł. brosz.
Niewielkie otarcia krawędzi okł., poza tym stan bardzo dobry. Jeden z podstawowych podręczników technik graficznych. Zaw. m.in. **2 oryg. litografie L.Wyczółkowskiego, drzeworyt W.Skoczylasa i J.Holewińskiego.** **560.–**
- 136. ZAKRZEWSKI Zygmunt** – Gniezno i Kalisz, dwie mennice wielkopolskie za czasów Mieszka III. Kraków 1927. Druk. Literacka. 4, s. 52, tabl. 2. brosz. Odb. z „Wiad. Numizmat.-archeolog.”.
Stan dobry. **60.–**
- 137. ŻAR-PTICA.** Jar Ptitsa. Literaturno-chudożestvennyj illjustrrovannyj žurnal. Pariž. Russkoe Iskusstvo. Red. A.Kogan. 4. brosz. **Ilustracja. na tabl. 3.**
Nr 14. 1926. s. [4], 46, tabl. 2.
Okł. nieznacznie otarte, wewnątrz stan bardzo dobry. Ostatni numer ukazującego się od 1922 na emigracji (w Berlinie i Paryżu) rosyjskiego pisma artystycznego. „Żar-Ptica” (zwana też z ang. „Firebird”) uważana jest powszechnie za jeden z najciekawszych periodyków okresu międzywojennego choćby ze względu na wyjątkową szatę graficzną, wysokiej jakości barwne reprodukcje, wybitnych literatów publikujących na jego łamach. Ten numer zaw. okładkę projektowaną przez Iwana Bilibina, reprodukcje 8 jego prac (w tym 3 barwne, całostronicowe), reprodukcje 9 obrazów Aleksandra Benois (w tym 5 barwnych), zdjęcia rzeźb Nauma Aronsona, reprodukcje 7 prac Aleksandra Jakowlewa (w tym 3 barwne). Ilustracje powyższe wykorzystano przy artykułach monograficznych omawiających twórczość wymienionych tu artystów. Numer zaw. ponadto dwa wiersze Konstantego Balmonta, opowiadanie P.Potjomkina, recenzję występów A.Mozzuchina w Paryżu; na końcu teksty artykułów po ang. **Ilustracja na tabl. 3. 1.000.–**

VARIA

- 138. [GRAFIKA obozowa].** Zbiór 5 oryginalnych grafik warsztatowych wykonanych w obozie jenieckim dla oficerów IIc w Woldenbergu (Dobiegniewie) w latach 1943-1944.
Zbiór zaw.:
1. **PUCHALSKI Marian** – [Złożenie do grobu]. Drzeworyt 15,2x12 na ark. 22,8x17,6 cm. Grafika sygn. monogramem M.P. na kločku i odręcznie ołówkiem pod kompozycją „M.Puchalski 43”. Na odwrocie odręczna dedykacja członków obozowego Koła Etycznego dla por. Bronisława Zygryda Nowickiego (także artysty-grafika) dat. w IV 1943 w obozie w Dobiegniewie.



2. **PUCHALSKI Marian** – Królowa Jadwiga. Drzeworyt 9,3x6,5 na ark. 14,7x10,8 cm. Królowa na tle wież wawelskich. Rycina sygn. na kločku „M.Puchalski” i odręcznie ołówkiem pod kompozycją „M.Puchalski”.

3. **STĘPIEŃ Marian** – [Zdjęcie z krzyża]. Drzeworyt 15,8x12,3 na ark. ca 22x17,5 cm. Grafika sygn. monogramem M.S. na kločku i odręcznie ołówkiem pod kompozycją „Stępień 43”.

4. **ŻUKOWSKI Stanisław** – [Pocałunek Judasza - Pojmanie]. Drzeworyt 15,5x12 na ark. ca 23,5x18 cm. Rycina sygn. odręcznie ołówkiem pod kompozycją „St. Żukowski 43”.

5. **CHOMICZ Witold** – [Lamentacje pod krzyżem]. Drzeworyt 15,4x12 na ark. 20,1x17,1 cm. Rycina sygn. odręcznie ołówkiem pod kompozycją „Chomicz 1944”.

„Królowa Jadwiga” z niewielkim naddarciem, pozostałe ryciny w stanie dobrym i bardzo dobrym, w passe-partout.

Zbiór dopełnia oryginalny metalowy identyfikator obozowy (tzw. nieśmiertelnik) por. B.Z.Nowickiego; dwuczęściowa (nieprzełamana) płytka metalowa 3,7x6 cm z napisem „Kr. Gef. Offz. Lager, XVIII C, Nr 527”.

Kolekcja stanowi dokument życia artystycznego za drutami obozu jenieckiego w „czasach pogardy”.

Rzadkie.

3.800.–



nr 138

139. **[GRUNWALD]**. Litografia Zygmunta Czermańskiego „Bitwa pod Grunwaldem” z cyklu „Malarstwo polskie w aktualnej karykaturze”.

Litografia barwna 49,8x79,8 cm, dodatek do numeru 52/53 „Wiadomości Lit.” z XII 1934. Karykatura wzorowana na słynnym obrazie Jana Matejki; zamiast walczącego rycerstwa sportretowano

m.in. A.Hitlera, J.Becka, J.Piłsudskiego, J.Goebbelsa, J.Kiepurę, B.Wieniawę-Długoszowskiego, J.Iwaszkiewicza, A.Słonimskiego. Na odwrocie reklama zachęcająca do prenumeraty „Wiadomości Lit.” oraz umiejscowienie sportretowanych osób na kompozycji. Ślady złożenia, niewielkie przetarcia na zgięciach. **Ilustracja na tabl. 2.** **800.–**

- 140.** [HOFMAN V.]. Cztery odręczne listy Vlastimila Hofmana w Krakowie do Tadeusza Makowskiego w Paryżu z l. 1927-1931.

Zbiór zaw.:

1. list dat. 26 III 1927, rękopis na 4 s. form. 17x13 cm. Nadawca prosi o sprawdzenie, czy dotarły do Paryża pieniądze i obrazy wysłane na salon wiosenny, prosi o przekazanie pozdrowień pannie Mickiewiczównie. Ślady zawilgocenia.

2. list dat. 23 III 1929, rękopis na 2 s. form. 28,5x21,7 cm. Hofman dziękuje za pomoc, informuje o przestaniu pieniędzy na dalsze wydatki ("gdyby można coś dać w łapę Robinotowi, aby te obrazy [...] posłał [...] wprost na mój adres, a nie na jakiegoś spedytora"), pisze o sytuacji w Krakowie ("tu była wielka wojna o profesurę Akademii. Zwłaszcza między Pronaszką, Sichulskim, Rubczakiem i Filipkiewiczem. Zdaje się, że na razie ma górę Sichulski"). Stan dobry.

3. list dat. 22 X 1929, rękopis na 4 s. form. 14x14,5 cm. Autor informuje o odzyskaniu obrazów, wspomina o śmierci Malczewskiego i Bourdelle'a, pisze o swojej wystawie w salonie Studzińskiego w Krakowie. Niewielkie zaplamienia.

4. list dat. 17 II 1931, rękopis dwustronny na ark. 28x21,8 cm. Hofman prosi o zgłoszenie jego dwóch wysłanych uprzednio obrazów na Salon, uiszczenie opłat i zakup ram, wspomina o M.Samlickim, który powrócił do Krakowa. Stan dobry.

V.Hofman (1881-1970) - malarz działający w Krakowie, Paryżu i Szklarskiej Porębie, uczeń J.Stanisławskiego, J.Malczewskiego i L.Wyczółkowskiego, członek Tow. „Sztuka”, przedstawiciel młodopolskiego symbolizmu. **2.400.–**

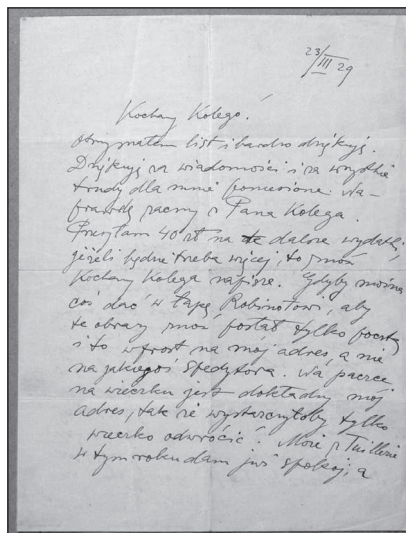
- 141.** [HONDIUS W.]. Portret „Wilhelm Hondius, Rytownik nadwr. Władysława IV kr. pls., 1600 + 1652”. Litografia ca 17,5x11 na ark. 21,5x14 cm.

Portret wg obrazu A. van Dycka, litografowany przez Łosika, odbity w Litografii „Czasu” w 1869. Niewielkie zażółcenia papieru, stan dobry.

W.Hondius (1597-1652) - rytownik i kartograf, nadworny szycharz królów polskich Władysława IV i Jana Kazimierza, od 1636 mieszkał w Gdańsku, współpracował z oficyną Forstera. **120.–**

- 142.** [MAKOWSKI T.]. Dwa odręczne listy Tadeusza Makowskiego do swojej siostry Loli, dat. 17 IV i 19 XII 1924 w Paryżu.

Dwa dwustronne rękopisy na ark. 26,8x21 cm. W pierwszym z listów artysta tłumaczy powody odwołanej się podróży do kraju ("chcę Was odwiedzić, musiałbym wydać koło tysiąca franków [...]. Będzie to możliwe jeżeli sytuacja moja się poprawi"), pisze o aktualnych zajęciach ("przy pracy czas mi schodzi, ciągle wystawy, więc trzeba przygotowywać i wysyłać obrazy"). Obecnie przeważnie z kolegami ma-



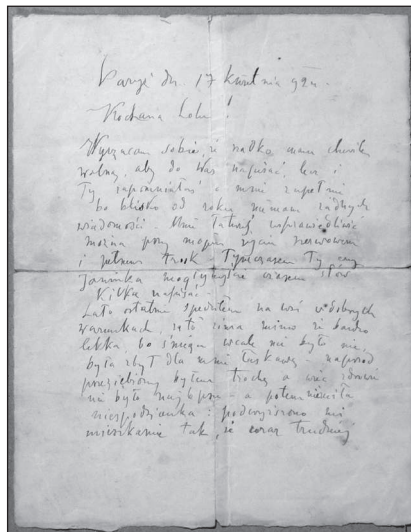
nr 140



nr 141

larzami, a w Kolonii Polskiej [...] mimo że wszyscy mnie znają, nie wiele się pokazuję”). List podpisany „Tadek Józek”. W drugim liście Makowski donosi o letnim pobycie w Bretanii (“nad morzem u kolegi [Władysława Ślewińskiego], który tam ma dom [...]. Namalowałem tam duży obraz, który jest obecnie w Salonie Jesiennym w Paryżu i był reprodukowany w Wiadomościach Literackich”), o małym zainteresowaniu jego sztuką w kraju (“w Paryżu więcej mnie znają niż w Polsce - ale przyjdzie i czas na kraj”), o planowanym pobycie w Warszawie (“niedługo będę musiał wybrać się do kraju aby w Warszawie urządzić wystawę moich obrazów”), o zbliżającej się Wigilii, którą spędzi z Mickiewiczami. List podpisany „Tadzio”. Niewielkie zaplamienia, naddarcia na zgięciach.

T.Makowski (1882-1932) - malarz, uczeń J.Stanisławskiego i J.Mehoffera, od 1909 mieszkał w Paryżu, odwiedzając kilkakrotnie mieszkającego w Bretanii Ślewińskiego, przez wiele lat związany był z nurtem kubistycznym. **2.400.-**

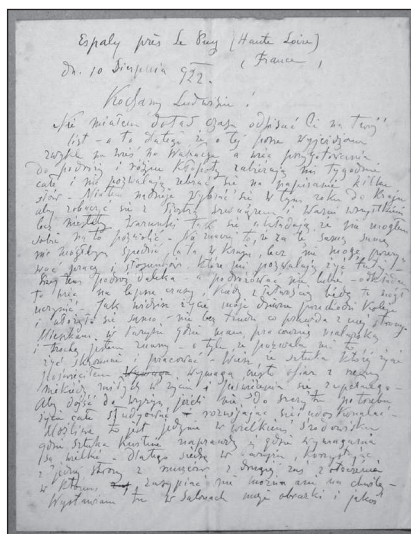


nr 142

- 143. [MAKOWSKI T.].** Odręczny list Tadeusza Makowskiego do Ludwika Winnickiego w Krakowie, dat. 10 VIII 1922 w Esplay.

Rękopis dwustronny na ark. 26,8x21 cm. Artysta tłumaczy swoje długie milczenie przygotowaniem do wyjazdu na wakacje do Esplay, pisze o planowanym wyjeździe do kraju i konieczności zrezygnowania z tych zamiarów, o swoim życiu i pracy w Paryżu (“trochę jestem znany - o tyle, że pozwala mi to żyć skromnie i pracować”, „życie na obczyźnie mimo wszystko niewesołe - i często tęsknię za krajem”), o zajęciach bieżących (“piję dobre mleko i oddycham powietrzem - cały dzień prawie przy sztaludze”). List sygn. „J.Makowski” - artysta używał czasami swojego właściwego pierwszego imienia - Józef. Zachowana odręcznie adresowana koperta. Koperta przedarta, zaplamiona, list w stanie dobrym.

1.500.-



nr 143

- 144. [MALINA M.].** Autorska teka „Projekty. Plansze reklamowe i plakaty. Lata 1950-1965” zawierająca 142 odręczne barwne i ołówkowe projekty Mariana Maliny w zakresie grafiki użytkowej.

Projekty form. od 7x7,5 do 34,5x25 cm naklejono na 30 kart papieru pakunkowego form. 50x30 cm. Znaczną większość projektów wykonano temperą, część kredkami, kilkanaście ołówkiem. Teka zaw. m.in. projekty:

* okładek książkowych „Pana Twardowskiego” S.Kotka, „Kalendarza terminowego 1951”, „Piosenki śląskiej” J.Iwaszkiewicza, „Co się dzieje w ptasich gniazdach” A.Dygasińskiego, „Serenady żelaza i stali” M.Fiołka.

* plakatu „Pokój buduje”, „1 Maja w Stalinogrodzie”, „Pierwszy Złot Cłonków ZWM 22 IV 1945”, plakatów związanych z realizacją planu 6-letniego, plakatów antyalkoholowych i bhp, plakatu wystawy „Huta Pokój - wczoraj, dziś i jutro”, plakatu reklamowego dla PDT i MHD, plakatów związanych z XX Zjazdem KPZR.

* loga ASP, Stronictwa Lud., Domu Kultury Huty Cedlera, Orbisu.

SZTUKA, RZEMIOSŁO, KOLEKCJONERSTWO

* opakowania liści laurowych, tapet, dekoracji pierwszomajowych, wystroju świetlicy ZWM a także „Szkic koncepcyjny planszy do baru mlecznego przy hucie Cedlera”.

Niektóre prace sygnowane przez artystę, kilka opatrzonych pieczęciami Prac. Sztuk Plast., na nielicznych umieszczono daty (w dwóch przypadkach z lat 30. XX w.). Na kilku ostatnich kartach ślad po usunięciu kilku projektów, poza tym stan dobry i bardzo dobry.

M.Malina (1922-1985) - malarz i grafik, uczeń J.Fedkowicza i K.Srzednickiego w krakowskiej ASP, tworzył głównie w technice drzeworytu i monotypii, a także cellografii. **Ilustracja na tabl. 3. 2.800.-**

145. [MALINA M.]. Kompozycja „Ruiny Pompei” (tusze, tusz lawowany na papierze) form. 47x64 cm (w świetle passe-partout), sygnowana odręcznie przez artystę, dat. 15 III 1958 w Pompejach.

Praca powstała podczas miesięcznej wyprawy do Włoch, którą artysta odbył w dn. 4 III-4 IV 1958 jako stypendysta Min. Kultury i Sztuki. Sygnatura artysty i data pod górną krawędzią arkusza. Niewielkie podłużne załamanie arkusza, stan dobry. ilustr. na s. 24 katalogu. **360.-**



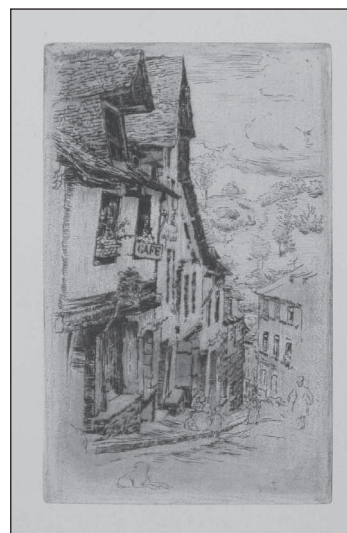
146. [MRÓZ D.]. Numer tygodnika „Na Szerokim Świecie” z 1929 z debiutanckim (?) rysunkiem Daniela Mroza.

Wydanie pisma z 25 VIII 1929 (r.2, nr 35 (50)), folio, s. 16. Na s.4 niewielka reprodukcja rysunku przedstawiającego samolot i kilka jego elementów konstrukcyjnych. Rysunek posłużył do zilustrowania artykułu „Pierwsi szaleńcy powietrza - ci, co zginęli i ci, co zwyciężyli”. Pod tekstem podpis „St. M.”, rysunek sygn. „Daniel M.”. Autorem artykułu jest Stanisław Mróz, kierownik literacki tygodnika. Rysunek oraz umieszczony pod nim podpis zostały wykonane dziecięcą ręką. Jak wspominał artysta: „Ojciec był dziennikarzem, oddanym swemu zawodowi tak bardzo, że prawował nawet w niedzielę. W tym dniu zabierał mnie, wraz z moim starszym bratem, do redakcji IKC [...]. Brat był niezwykle utalentowany plastycznie, rysował jak maszyna [...]. A ja siedziałem przy nim i starałem się go naśladować. Nałóg ten trwał u mnie do trzynastego roku życia [...]. Samoloty i auta to było moje prawdziwe wariactwo” („Daniel Mróz o sobie” w: „Mróz, Mrożek, Lem i inni...”, Kr. 1988, s. 7). Wszystko to pozwala przypuszczać, że rysunek wyszedł spod ręki dwunastoletniego wówczas Daniela Mroza, syna Stanisława - redaktora IKC. Przesuwa to datę debiutu Mroza o blisko ćwierć wieku. Stan dobry.

Innym przykładem najwcześniejszych dokonań artystycznych D.Mroza jest winieta tytułowa tekstu „Stu-procentowy Amerykanin” z nr. 37 z 8 IX 1929 (poz. 160). **48.-**

147. [PANKIEWICZ J.]. Akwaforta Józefa Pankiewicza „Strasze in Dinan”, Wiedeń [1907].

Akwaforta 18,1x11,3 na ark. 38,7x29,3 cm. Uliczka w bretońskim miasteczku Dinan. Polski tytuł: „Ulica Jerzual w Dinan”. Rycina wydana w Wiedniu przez Verlag der Gesellschaft für Vervielfältigende Kunst (nadruk nad dolną krawędzią arkusza). Stan bardzo dobry. **900.-**

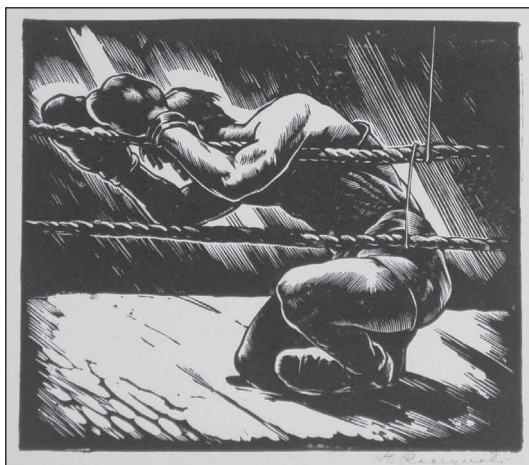


nr 147

148. **RACZYŃSKI** Stanisław – Sport w grafice. 7 oryginalnych drzeworytów. [Kraków? 1954?]. 4, tabl. 7. brosz.

Opr. nieznacznie otarta, stan grafik bardzo dobry. Naklejka własn. Wszystkie drzeworyty w oryg. passe-partout i sygn. ołówkiem „St. Raczyński”. Drzeworyty bez tytułów, przedstawiają dyscypliny: boks, bieg przez płotki, koszykówka, kolarstwo, motocross, hokej, piłka nożna; na okł. rzut dyskiem.

S.Raczyński (1903-1982) - malarz, grafik, scenograf. Studiował u Pieńkowskiego, Axentowicza, Weissa, Wojnarskiego. Z technik graficznych stosował najczęściej drzeworyt, pozostając pod dużym wpływem Skoczylasa. **950.-**



nr 148

149. [ROZBIÓR Polski]. Litografia „Ostatni rozbiór Polski” form. 50,5x35 na ark. 64,8x48,2 cm z pocz. XX w.

Rycina wydana w Poznaniu przez Tomasza Lewandowskiego. Rozbudowana kompozycja symboliczna z Orłem Białym pośrodku, otoczonym czarnymi krukami symbolizującymi trzech zaborców. Powyżej części otoczony wieńcem laurowym. W dolnej części u stóp skruszonej kolumny i złamanego krzyża siedzi zadumany starzec w rogatywce, przy nim zaś klęczy młoda kobieta z rękami wzniesionymi w geście rozpaczony oraz młody chłopak w stroju polskim. Przed nimi zdruzgotane działo obok porzuconej kosa na sztorc, szabli i bębna. Symbolika, powielająca wzorce romantyczne, nawiązuje do klęski Powstania Kościuszkowskiego w 1794 r. oraz trzeciego rozbioru Polski w 1795 r. Rysunek niesygnowany, wykonany mało wprawną ręką, lecz uroczy w swej naiwności. Obok podpisu, u dołu nadruk: „Adresse Thomas de Lewandowski a Posen, L'Europe” oraz „Nakł. Tomasza Lewandowskiego w Poznaniu”. Poniżej: „Nakład trzeci”. Grafika jest rodzajem plakatu patriotycznego, mającego podtrzymać uczucia narodowe i nadzieję na odzyskanie niepodległości. Z powodu doraźnej, okolicznościowej funkcji, a także dużego, narażonego na zniszczenie formatu, do naszych czasów dotrwały nieliczne egzemplarze tego rodzaju grafik. Odbitka po fachowej konserwacji (ślady złożenia, ślady zaplamień). **300.-**



nr 149

150. STANNY Janusz – Jean de la Fontaine „Bajki”. Ilustrował ... Wydanie specjalne z okazji 35-lecia Zakładów Graficznych „Dom Słowa Polskiego”. [Warszawa 1985]. folio, tabl. 39. oryg. teka pł. Niewielkie otarcie fragmentu przedniej okł., niewielkie zaplamienia narożników kilku tablic. Czterdzieści (trzydzieści dziewięć w tece i jedna powtórzona na okładce) ilustracji in folio do „Bajek” la Fontaine'a wykonanych przez Janusza Stannego - jednego z najwybitniejszych artystów tworzących ilustracje książkowe. Czarno-białe plansze zostały odręcznie pokolorowane akwarelą (jedna plansza z kilkoma przypadkowymi kleksami niebieskiej farby) i **sygnowane ołówkiem przez artystę**. Tecka wydana w ograniczonym nakładzie. **Rzadkie**.

3.600.–



nr 150

151. [STRASSBERG N.]. Odręczny rysunek ołówkiem (kompozycja symboliczna) Norberta Strassberga, członka Szczepu „Rogate Serce” (Szukalczyka), sygnowana przez artystę i dat. w 1930.

Rysunek form. 30,7x31 cm (w świetle passe-partout).

W centrum kompozycji, na tle jasnego kręgu, sylwetka mężczyzny (kapłana?) w stroju ceremonialnym, ze wzniesionymi rękami, wokół trzy postacie symboliczne, na pierwszym planie płonące i zgaszone świece, w tle zarysy kilku twarzy. Kompozycja utrzymana w podniosłym, charakterystycznym dla Szukalczyków, stylu, z silnie skotrasowanymi partiami jasnymi i ciemnymi. Sygnatura i data - słabo widoczne - w lewym dolnym narożniku. „**Z bardzo obfitej i różnorodnej [...] twórczości artysty [...] zachowało się do naszych czasów zaledwie kilkanaście prac**” (Lameński 379). Miejscami niewielkie zaplamienia (owady), passe-partout nieco zakurzone.

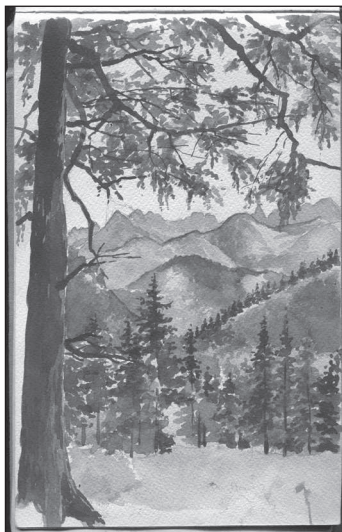
N.Strassberg (1911-1941) - uzdolniony artystycznie syn krawca ze Lwowa, jedyny Szukalczyk pochodzenia żydowskiego, malarz, rysownik i grafik, „od razu przyswoił sobie Mistrza [Szukalskiego] tak, że niekiedy jego rysunki formą, światłocieniem, stylizacją szczegółów ludzaco przypominały prace naszego nauczyciela [...]. On jeden nie nadał dobie słowiańskiego miana, pozostając wiernym swojej rasie” (S.Żechowski, cyt. przez Lameńskiego, s.377-378); w 1934 wystąpił ze Szczepu, by w 1936 ponownie doń powrócić i uczestniczyć w ostatnich wystawach szczepowców.

1.600.–



nr 151

152. [SZKICOWNIK]. Szkicownik malarski nieznanego artysty polskiego o inicjałach St. U. z pocz. XX w.



nr 152

Szkicownik form. 17,5x26 cm, k. 28, opr. oryg. pł. Naklejka krakowskiej firmy Jan Fiszer i Sp. Zaw. osiem całostronicowych akwareli: Währingen Friedhof (dat. 12 V 1911), Währingen Friedhof (dat. V 1911), Schubert's Grab, Grób Hrabów Ledóchowskich, [grupa drzew], [pejzaż górski], [las], [liść klonu] (dat. X 191-) oraz cztery rysunki: Ruiny Rauchenstein, Baden (VII 1913), Am Erlaufsee, Melk (dat. 3 VI 1911). Ponadto szkicownik zaw. 5 prac niedokończonych. Blok połączony. **Ilustracja na tabl. 3.**

440.–

NOWA SZTUKA, NOWA LITERATURA

153. [BAUHAUS]. Pięć barwnych kompozycji (gwasz, akwarela) Lothara Schreyera z 1922 z pieczęciami Bauhausu.

Kompozycje form. ca 11x15 cm na ark. 27,5x20,5 cm. Szywny papier w kolorze jasnoróżowym (4 ark.) i żółtym (1 ark.). Na trzech planszach kompozycje abstrakcyjne, na pozostałych dwóch stylizowane trzy postacie antropomorficzne i siedząca kobieta. Pod kompozycjami sygn. ołówkowa artysty, notatki oraz okrągła pieczęć „Staatliches Bauhaus, Weimar” zaprojektowana w 1922 przez Oskara Schlemmera. Stan dobry i bardzo dobry.

L.Schreyer (1886-1966) - niemiecki malarz, scenograf, pisarz, przedstawiciel Bauhausu, gdzie w l. 1921-1923 prowadził warsztaty teatralne, redaktor pisma „Der Sturm”. **Ilustracja na tabl. 4.** 1.500.–

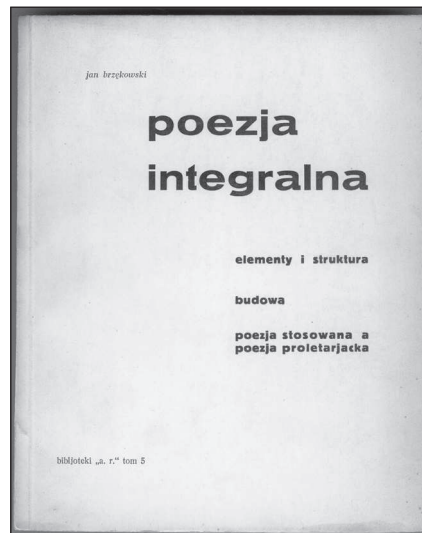
154. BRZEŃKOWSKI Jan – Poezja integralna. Elementy i struktura. Budowa. Poezja stosowana a poezja proletariacka. Warszawa 1933. Nakł. Bibl. „a.r.”. Druk. P.Mitłęgi, Cieszyn. 8, s. 60, [3]. brosz. Bibl. „a.r.”, t.5.

SPKL 374. Okł. nieco zakurzona, wewnątrz stan bardzo dobry. Egz. z księgozbioru Jalu Kurka, bez znaków własnościowych. **Okładka i układ typograf. W.Strzezińskiego.** Niezwykle ważna praca teoretyczna będąca „pierwszym w Polsce zarysem nowej poetyki wywiedzionej z praktyki poetyckiej wszystkich nowatorów” (J.Przyboś) i próbą kodyfikacji zasad poezji awangardowej. **Rzadkie.**

8.000.–

155. CZYŻEWSKI Tytus – Noc-dzień. Mechaniczny instykt elektryczny. Kraków 1922. Druk. „Czasu”. 8, s. [2], 41. brosz.

SPKL 97. Okł. nieco zabrązowana, tylna okł. z niewielkim zaplamieniem, wewnątrz stan bardzo dobry. Układ. typograf. autora. 300.–



nr 154

156. CZYŻEWSKI Tytus – Pastorałki. **Drzeworyty Tadeusza Makowskiego.** Paryż, I 1925. Pol. Tow. Przyjaciół Książki. 4, s. 34, [3]. brosz., obw.

Grońska 368; SPKL 239. Pierwsza karta zabrązowana, miejscami zażółcenia papieru, poza tym stan dobry. Wydano łącznie 520 egz., ten nr 7 z podpisami członków zarządu Towarzystwa: S.P.Koczorowskiego i B.Mońkiewiczówny. Pierwsza publikacja Towarzystwa. Druk na papierze ręcznie czerpanym z papierni Joseph Joubert-Fournier w Auvergne ze znakiem wodnym Towarzystwa, obw. w kolorze ciemnoobeżowym. W tekście **12 drzeworytów Tadeusza Makowskiego**, w tym 6 całostronicowych; ponadto drzeworyt tytułowy na obw. Na karcie tyt. godło Towarzystwa w drzeworycie K.Brandla. „Poetycki, zaczarowany nastrój szopkowy [Pastorałek] znakomicie oddał Makowski drzeworytami o formie prostej, niemal szkicowej. Swobodnie, dość grubymi liniami obrysował postacie, uprościł ich kształty, zrytmizował fragmenty, zbudował pierwsze i drugie plany” (Grońska, s.153). **Nieczęste. Ilustracja na tabl. 4. 2.800.–**

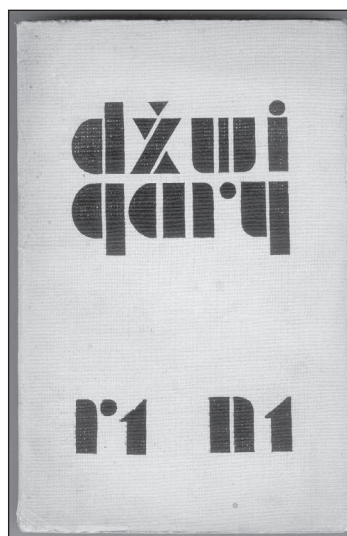
- 157. DŹWIGARY.** Miesięcznik poświęcony sprawie polskiej kultury proletariackiej. Lublin. Red. K.Wójcik. 8. brosz.

R.1, nr 1: XI 1934. s. 83, [1].

Czas.BJ 2, 226. Stan dobry. Pierwszy numer (ukazały się tylko dwa) pisma programowego tzw. „drugiej awangardy” stojącej w opozycji zarówno do skamandrytów jak i awangardy krakowskiej. Zaw. teksty m.in. S.Piętaka, J.Czechowicza, C.Miłosza, J.Łobodowskiego, J.Putramenta, z obcych: A.Błoka, W.Majakowskiego, M.Lermontowa (w przekładach J.Łobodowskiego). **Nieczęste. 480.–**

- 158. ELUARD** Paweł – Pablowi Picasso. Warszawa 1948. Zarz. Gł. Zw. Pol. Art. Plast. 8, s. 61, [7], tabl. 1. brosz., obw.

Niewielkie otarcia i przebarwienia obw., poza tym stan dobry. **Ilustr. P.Picasso.** Obw. w kolorze ciemnoczerwonym. **100.–**



nr 157

[**FOTOMONTAŻE** K.Podsadeckiego]. Numery tygodnika „Na Szerokim Świecie” z fotomontażowymi, z reguły dwustronicowymi ilustracjami Kazimierza Podsadeckiego.

NA SZEROKIM ŚWIECIE. Kraków. Red. M.Dąbrowski. folio.

Jeśli nie zaznaczono inaczej stan bardzo dobry. Pierwsze fotomontaże K.Podsadeckiego - inspirowane pracami Moholy-Nagy'a i Schwittersa powstały w 1926; od 1928 do 1935 ukazywały się na łamach tygodników „Na Szerokim Świecie” i „Światowida”.

- 159.** R.2, nr 27 (42): 30 VI 1929.
Rozprasowane załamania grzbietu, lewy margines okładki pożółkły. Zaw. m.in. fotomontaż okładkowy „Miasto - młyn życia”. Jeden z najbardziej znanych fotomontaży Podsadeckiego: kompozycja złożona z piętrzących się wieżowców, samolotów, rozpędzonych pociągów, scen przemocy oraz umieszczonej centralnie przerażonej twarzy młodej kobiety. Pod kompozycją nadruk „Fotomontaż: K.Podsadecki”. **Ilustracja na tabl. 4. 44.–**
- 160.** R.2, nr 37 (52): 8 IX 1929.
Poprzeczny ślad złożenia, niewielkie zażółcenia. Zaw. m.in. fotomontaż okładkowy „Głos z Zachodu” (podpisany „Fotomontaż: K.Podsadecki”) oraz winietę tytułową artykułu wykonaną przez dwunastoletniego Daniela Mroza (patrz poz. 115). **60.–**
- 161.** R.4, nr 11 (131): 15 III 1931.
Zaw. m.in. fotomontaż do artykułu W powodzi kosmicznych promieni. Okł. J.M.Szancera. **44.–**
- 162.** R.4, nr 13 (133): 29 III 1931.
Zaw. m.in. fotomontaże do artykułów: Człowiek w mieście przyszłości, Świat bez mężczyzn, 1000 masek śmierci. **44.–**
- 163.** R.4, br 22 (142): 31 V 1931.
Zaw. m.in. fotomontaże do artykułów: Szofer pancерnej limuzyny, Dni grozy królów, Straszliwe abecadło. **44.–**

164. R.5, nr 9 (181): 28 II 1932.
Podklejony ubytek narożnika ostatniej karty. Zaw. m.in. fotomontaże do artykułów: Świat w kleszczach kryzysu, Gdy smok się broni, Zaloty starego cesarza. 44.–
165. R.5, nr 34 (206): 21 VIII 1932.
Zaw. m.in. fotomontaże do artykułów: W ogniu i w ziemi, Peryskop śmierci. 44.–
166. R.5, nr 40 (212): 2 X 1932.
Zaw. m.in. fotomontaże do artykułów: Ludzie z piekła dolara, Nad przepaścią. 44.–
167. **GRAFIKA**. Dwumiesięcznik. Organ Związku Polskich Artystów Grafików i Zrzeszenia Kierowników Zakładów Graficznych. Warszawa. Red. F.Siedlecki. 4. brosz.
Z.4: IV-V 1931. s. 48, tabl. 4.
Okł. nieco otarte i zaplamione, podklejony niewielki ubytek narożnika tylnej okł., załamania narożników ostatnich kart, niewielkie zabrudzenia kart. Podpis własn. **Obie okładki projektu Henryka Stażewskiego**. Numer zaw. m.in.: Ekslibrisy S.Chrostowskiego, Oficyna florencka Tyszkiewiczów, Nowoczesne ogłoszenie. **Ilustracja na tabl. 5.** 950.–
168. **HILLER** Karol – Ekslibrisy ... Czternaście tablic, z wstępem Przeclawa Smolika. Łódź 1927. Nakł. Tow. Bilbjoofilów. 8, s. [2], 8, tabl. 14. brosz.
Grońska 239. Grzbiet nieco otarty, stan dobry. Wydano 250 egz., ten nr 200. Na końcu podpis P.Smolika i sekretarza Tow. Bibliofilów w Łodzi Jana Augustyniaka. Zaw. ekslibris W.Wandurskiego w linorycie, ekslibris własny w drzeworycie oraz 12 ekslibrisów cynkograficznych (w tym ekslibris dla L.Mazurkiewicza - łódzkiego drukarza, autora licznych druków funkcjonalnych). Pierwsza publikacja Towarzystwa. **Rzadkie.** 2.400.–



nr 168



nr 169

169. **HULEWICZ** Jerzy – Kain. Dramat ... Wyd.II. Poznań 1922. Nakł. Zdroju. 8, s. 98, [1]. opr. oryg. kart.
Grońska 254 (wyd.I z 1920). Stan dobry. Naklejka firmowa na karcie tyt. **Autograf autora**. Winieta tytułowa i trzy całostronicowe ekspresjonistyczne drzeworyty Jerzego Hulewicza. 800.–
170. **[JAREMA M.]**. Dwie fotografie przedstawiające Marię Jaremę oraz malarzy Jonasza Sterna, Leopolda Lewickiego i Stanisława Kochanka; zdjęcia z pocz. lat 30. XX w. (odbitki późniejsze).

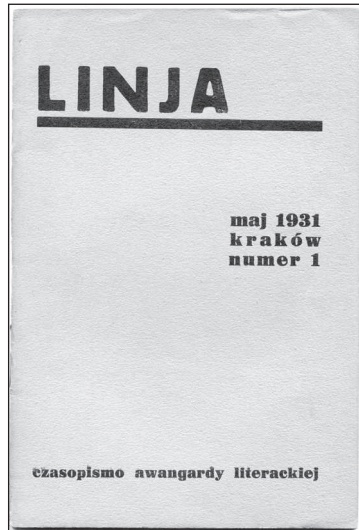
Fotografie form. 18x11,8 cm. Na pierwszej portret Marii Jaremy, na odwrocie podpis jej ręką „Maria Jarema”. Drugie zdjęcie ukazuje stojących obok siebie J.Sterna, L.Lewickiego i S.Kochanka, w tle widoczne zabudowania i wieże Wawelu, na odwrocie ręką M.Jaremy wpisane imiona i nazwiska sportretowanych artystów oraz notatka „Kraków r. 1931, oryginał własność J.Sterna”. Stan bardzo dobry.

300.–

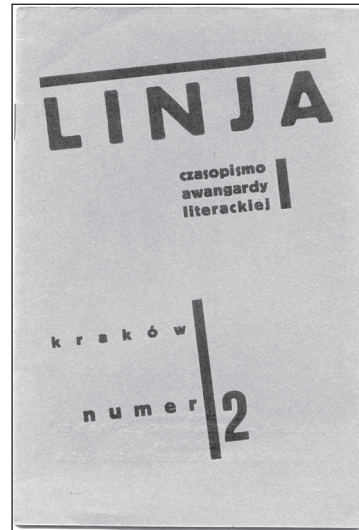


nr 170

171. **JASIEŃSKI Bruno** – Pałę Paryż. Warszawa 1931. Tow. Wyd. „Rój”. 16d, s. 325, [3]. opr. wsp. pł. Miejscami zaplamienia, egz. obcięty. Piecz. Drugie krajowe wydanie głośniejszej powieści B.Jasieńskiego (ze wstępem J.Kadena-Bandrowskiego). Pierwodruk franc. ukazał się na łamach „L'Humanite” w 1928, po polsku (ze wstępem T.Dąbala) po raz pierwszy wyszło w Moskwie w 1929 i w tym samym roku w Warszawie. Powieść jest odpowiedzią Jasieńskiego na opowiadanie Paula Moranda „Pałę Moskwę”. Przedstawia fantastyczną wizję zagłady Paryża jako symbolu kapitalistycznego świata. „Nawiązuje do wątków katastroficznej fantastyki naukowej, różniąc się jednak od nich optymistyczną wiarą w rewolucyjne przeobrażenie świata” (LPPE). Publikacja „Pałę Paryż” spowodowała wydalenie Jasieńskiego z Francji, pisarz przeniósł się do Moskwy, przyjął obywatelstwo radzieckie, został członkiem WKP(b) i zarządu Zw. Pisarzy Radzieckich. Aresztowany podczas czystek stalinowskich w 1937 zmarł w moskiewskim więzieniu w 1938. **180.–**
172. **[KATALOG]**. Towarzystwo Przyjaciół Sztuk Pięknych we Lwowie. Nowa Generacja. Pierwsza wystawa. Lwów, VII-IX 1932. 16d, s. [11]. brosz. Okł. nieco otarte. Swoje prace zaprezentowali m.in.: L.Chwistek, T.Czyżewski, K.Hiller, J.Jarema, H.Stażewski, W.Strzeziński. **160.–**
173. **KUREK Jalu** – Andrzej Panik, morderca Amundsena. Powieść autobiograficzno-sensacyjna. Wyd.II. Kraków 1931. b.w. 8, s. VIII, 46, [1]. brosz. Okł. zakurzone, otarte, przednia załamana, ubytki grzbietu. Piecz. na obu okładkach. Wydano 270 egz., ten nr 112, z **podpisem autora**. Pierwsze wydanie ukazało się w 1926 nakładem „Zwrotnicy”. **240.–**
174. **KUREK Jalu** – Manifest poetycki o Rzeczypospolitej. Poeci na front. Śpiewajcie o Rzeczypospolitej. Społeczeństwo czeka na wasze usta. Kraków [1929]. Druk. „Głosu Narodu”. 54,2x35,5 cm, s. [2]. Ślady złożenia, niewielkie przetarcia na zgięciach, dwa niewielkie przedarcia marginesów z charakterystycznymi zabrązowieniami po taśmie. Niewielkie piecz. „50 lat”. Na pierwszej stronie manifest poetycki Jalu Kurka skierowany do poetów. Na odwrocie pięć wierszy z przygotowywanego do druku tomu „Śpiewy o Rzeczypospolitej”. **Rzadkie. Ilustracja na tabl. 5.** **2.000.–**
- LINJA**. Czasopismo awangardy literackiej. Kraków. Red. J.Kurek. Druk. „Głosu Narodu”. 8. brosz. Czas.BJ 5, 17. „Linja” to główny organ prasowy awangardy krakowskiej, powołany do życia po zamknięciu „Zwrotnicy”. Ukazało się 5 numerów. Układ typograf. Kazimierza Podsadeckiego. (Więcej o „Linii” w: T.Kłak „Czasopisma awangardy 1919-1939”, Wr. 1979). **Prezentowane egzemplarze pochodzą z księgozbioru redaktora naczelnego - Jalu Kurka** (bez znaków własn.).
175. Nr 1: V 1931. s. 47, [1]. Grzbiet poźółkły, poza tym stan bardzo dobry. Zaw. m.in. teksty: J.Kurek „Ostatni etap”, J.Przyboś „Kataryniarze i strofkarze”, J.Brzękowski „Kobieta i koła”. **400.–**

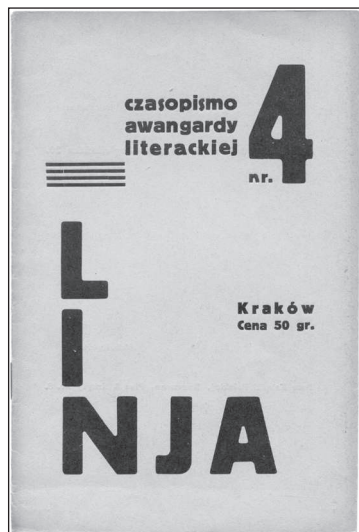


nr 175

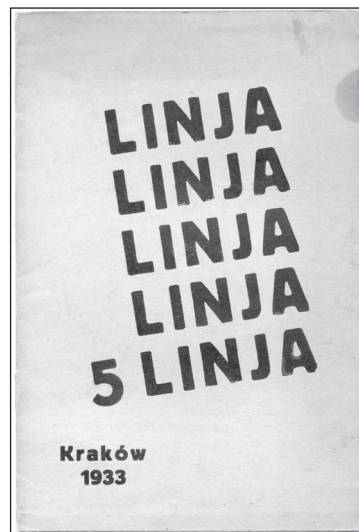


nr 176

176. Nr 2: X 1931. s. [49]-63, [1].
Grzbiet nieco poźółkły, poza tym stan bardzo dobry. Zaw. m.in. teksty: J.Brzękowski „Życie w czasie”, J.Przyboś „Przeciw kronikarstwu”, J.Przyboś „Rytm i rym”, J.Kurek „Czy istnieje postęp w kinematografji?”.
177. Nr 4: X 1932. s. 85-104.
Niewielkie uszkodzenia narożników kilku kart, poza tym stan dobry. Zaw. m.in.: J.Kurek „Elementy: linja prosta”, J.Brzękowski „Nowa budowa poetycka”, C.Miłosz „Pora”.
178. Nr 5: VI 1933. s. 105-120.
Niewielkie zaplamienie przedniej okł. i marginesów pierwszych kart. Zaw. m.in.: J.Kurek „Świadome pisarstwo”, J.Brzękowski „Gwiazdy nad więzieniem”, C.Miłosz „1933 rok. Wiosna”.



nr 177



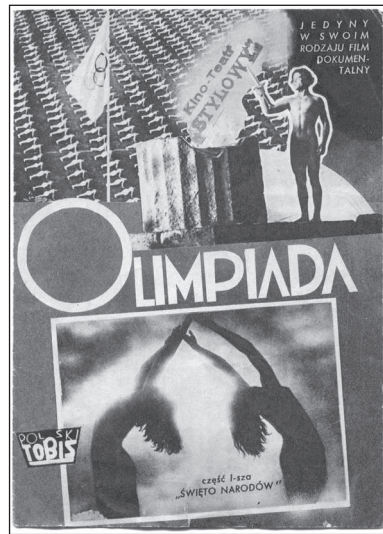
nr 178

NOWA SZTUKA, NOWA LITERATURA

- 179. MAJAKOWSKI** Włodzimierz – Wybór poezyj w przekładach Broniewskiego, Jasińskiego, Słobodnika, Słonimskiego, Sterna, Tuwima, Wandurskiego poprzedzony wstępem Majakowskiego do polskiego czytelnika, jego autobiografią oraz przedmową Anatola Sterna. Warszawa 1927. Sp. Księg. „Książka”. 16d, s. 120, [3]. brosz. Przekłady nowoczesnych poetów ros., [t.] 1.
SPKL 470. Okł. po konserwacji, uzupełniony ubytek grzbietu, ślady po zapiskach na tylnej okł., niewielkie zaplamienia i zabrudzenia wewnątrz. **Okł. proj. Teresy Żarnowerówny. Rzadkie. Ilustracja na tabl. 5.** **600.–**
- 180. PEIPER** Tadeusz – Skoro go niema. Utwór teatralny w trzech aktach. Warszawa 1933. Tow. Wyd. „Rój”. 16d., s. 94, [1]. brosz.
Przednia okł. nieco zaplamiona. Obca dedykacja, podpis własny. Podkreślenia ołówkiem. **360.–**
- 181. PEIPER** Tadeusz – Tędy. Warszawa 1930. Księg. F.Hoesicka. 8, s. 419, [3]. brosz.
Otarcia i zaplamienie okł., załamanie tylnej okł., wewnątrz stan dobry. Zbiór artykułów, m.in.: Miasto, masa, maszyna, Metafora teraźniejszości, Droga rymu, Sztuka a proletarijat, Futuryzm, W Bauhausie, Czysta forma w teatrze, Nowe formy w drukarstwie. **400.–**
- 182. PIECHAL** Marjan – Krzyk z miasta. Warszawa 1929. Bibl. „Meteora”. 16d, s. 78, [2]. brosz. Bibl. „Meteora”, t.1.
Rypson 24. Zaplamienia tylnej okł., stan dobry. Okł. Kazimierza Sowińskiego. **Odręczna dedykacja autora dla Jalu Kurka** (“poezie awangardy pozdrowienie Łodzi”). **800.–**



nr 182



nr 183

- 183. [RIEFENSTAHL L.]**. Program kinowy do filmu „Olimpiada” w reż. Leni Riefenstahl z 1936.
Program form. 17x36,6 cm (po rozłożeniu). Na obu stronach folderu fotomontaże złożone z fragmentów kadrów filmowych. „Olimpiada” należała do jednego z najgłośniejszych filmów wybitnej niemieckiej reżyserki, twórczyni nowej estetyki filmowej. W swoim dorobku posiada także wiele budzących kontrowersje filmów propagandowych gloryfikujących rzeczywistość nazistowskich Niemiec. Niewielkie naddarcie dolnej krawędzi. Piecz. kinoteatru „Stylowy”. **60.–**

184. [STRZEMIŃSKI W.]. Znaczek Ligi Morskiej z 1946 o nominale 2 zł projektu Władysława Strzemińskiego.

Znaczek ząbkowany form. 2,2x2,8 cm, przedstawia fragmenty polskiego wybrzeża w okolicach Gdańska i Szczecina. Stan bardzo dobry. 40.–



nr 184

185. WINKLER Konrad – Formiści polscy. Z 32 reprod. Warszawa 1927. Gebethner i Wolff. 16d, s. 19, [1], tabl. 32. brosz. Monografie artyst., t.14.

Okł. nieco zakurzona, wewnątrz stan dobry. Zapiski na tylnej okł. Krótka monografia artystyczna formistów krakowskich, warszawskich i lwowskich; ich ideologii, środków przekazu, nowatorstwa artystycznego i kierunków twórczych poszukiwań. Jedna z pierwszych prób całościowej oceny dorobku artystów tej formacji po jej rozpadzie w 1922. 60.–

186. WITKIEWICZ Stanisław Ignacy – Nienasycenie. Powieść. Cz.1-2. Warszawa 1930. Dom Książki Pol. 8, s. 272, [4]; 343, [5]. opr. wsp. ppł.

Kilka kart z podklejonymi marginesami, kilka kart podklejonych w grzbiecie. Piecz. Zach. okł. brosz. t.2 (z podklejonymi ubytkami). Wydano 3.000 egz. Cz.1: Przebudzenie, cz.2: Obłęd. Groteskowa, fantastyczna wizja świata pobitego w znacznej części przez Chińczyków, przygotowujących inwazję na Europę. Powieść jest ironiczną krytyką struktur państwowych niezdolnych przeciwstawić się narastającemu złu. 480.–

187. [ZAPROSZENIE]. Pod protektorem Ambasady Wielkiej Brytanii w Warszawie urządza Jalu Kurek pokaz filmów awangardy angielskiej [...], [1931?].

Druk jednostronny na ark. 12x15 cm. Zaproszenie na zamknięty pokaz filmów w krakowskim kinie „Sztuka” przy ul. św. Jana 6. Przewidziano prezentację obrazów m.in. B.Wrighta, A.Cavalcanti'ego, L.Moholy-Nagy'a poprzedzoną wykładem J.Kurka. Miejsce na datę oraz nazwisko pozostały niewypełnione. Stan bardzo dobry. 100.–

ZDRÓJ. Dwutygodnik poświęcony sztuce i kulturze umysłowej. Poznań. Red. J.Hulewicz. Nakł. Sp. „Ostoja”. 4. brosz. Czas.BJ 9, 283.

188. R.2, t.3, z.1: IV 1918. s. [4], 32.

Niewielkie naddarcia okł., niewielki ślad zawiłgocenia narożników kart. Barwna okł. A.Zamoyskiego, w tekście drzeworyty J.Hulewicza, S.Kubickiego, W.Skotarka, S.Szmaja, J.Wronieckiego. 400.–

189. R.2, t.5, z.2 (26): X 1918. s. [25]-56.

Otarcia i zaplamienia okł., niewielkie ubytki okł. Okł. proj. J.Wronieckiego, w tekście drzeworyty S.Szmaja. 400.–

190. R.2, t.4, z.5: IX 1918. s. [129]-160.

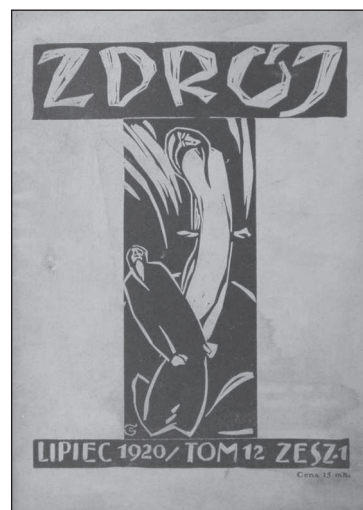
Niewielkie naddarcie przedniej okł., niewielkie zaplamienia wewnątrz. Okł. W.Skotarka, w tekście drzeworyty J.Wronieckiego, J.Hulewicza, A.Swinarskiego. 400.–

191. R.3, t.7, z.3-4 (39-40): V 1919. s. [37]-72.

Otarcia okł., niewielkie ubytki tylnej okł., naddarcia grzbietu. Zaw. m.in. drzeworyt J. van Heemskercka i M.Uhden. Drzeworyt na okł. sygn. monogramem J.H. (J.Hulewicz?). 400.–

192. R.4, t.12, z.1 (67): VII 1920. s. 28.

Otarcia okł., przednia okł. zakurzona, kilka kart luzem. W tekście drzeworyty M.Schwarza, J.Panieńskiego, okł. A.Swinarskiego. 400.–



nr 192

NOWA SZTUKA, NOWA LITERATURA

193. R.4, t.13, z.5 (77): XII 1920. s. [77]-120.
Okł. nieco otarte, niewielkie ubytki grzbietu, rdzawe zaplamienia przy zszywkach. W tekście drzeworyt A.Swinarskiego i J.Hulewicza. Na przedniej okładce formistyczna sylwetka kobiety. **Ilustracja na tabl. 5.** **400.–**

LITERATURA przedmiotu

194. **BERLEWI** Henryk – Funktionelle Grafik der zwanziger Jahre in Polen. Functional Design of the Twenties in Poland. Le Graphisme Fonctionnel Polonais des Années Vingt. [Bazylea? 1961]. 4, s. 26. brosz. Odb. z „Neue Grafik”.
Stan dobry. **Odręczna dedykacja autora** (“na wystawie Der Sturm, dla chwały polskiego ducha awangardowego”). Przedruk obszernego artykułu ze szwajcarskiego miesięcznika poświęconego wzornictwu graficznemu. Liczne ilustr. w tekście (eksponaty ze zbiorów autora). Tekst po niem., ang. i franc. **800.–**


KATALOGI

195. Centralne Biuro Wystaw Artystycznych. Satyra Mieczysława Bermana. Warszawa, V 1966. 8, s. [32]. brosz.
Stan bardzo dobry. Wstęp I.Jakimowicz, kalendarium życia i twórczości, wykaz prezentowanych prac (81 szt.), reprodukcje fotomontaży. **40.–**
196. Centro Atlántico de Arte Moderno. Henryk Stazewski, pioniero Polaco del arte concreto. Las Palmas de Gran Canaria, IV-V 1990. 4, s. 220. brosz.
Załamania narożników tylnej okł. i ostatnich kart, niewielkie otarcia okł., wewnątrz stan bardzo dobry. Bogato ilustrowany katalog wystawy H.Stażewskiego; zaprezentowano także kilka prac H.Berlewiego, K.Hillera, K.Kobro, W.Strzemińskiego i M.Szczuki. **320.–**
197. Frankfurter Kunstverein. Konstruktive Malerei 1915-1930. Frankfurt, XI 1966-I 1967. 16d podł., s. 121, 71. brosz., bibułka ochronna.
Niewielkie ubytki bibułki, stan dobry. Katalog wystawy malarstwa konstruktywistycznego. Zaprezentowano prace K.Malewicza, El Lissitzky'ego, L.Moholy-Nagy, P.Mondriana i in. (z Polaków tylko H.Berlewiego). Odręczna dedykacja autora projektu okładki katalogu. **80.–**
198. Galeria Kordegarda, Galeria Sztuki Współczesnej BWA w Katowicach. Henryk Stażewski. Malarstwo i przyjaźń. Warszawa, X-XI 1994; Katowice, I-II 1995. Wyd. Galerii Zachęta. 8, s. 16, [4]. brosz.
Stan bardzo dobry. **40.–**
199. Galerie Denise René. De l'artiste à l'artiste avant-gardes polonaises. Paris, X-XII 2004. 4, s. [12]. brosz.
Stan bardzo dobry. Katalog wystawy prac K.Malewicza, K.Kobro, W.Strzemińskiego, H.Berlewiego i H.Stażewskiego. **60.–**
200. Galerie Denise René. Stazewski. Paris, VII 1982. 4, s. [18]. brosz.
Stan dobry. Ilustr. w tekście, wstęp A.Ptaszkowskiej. Prezentowano prace głównie z l. 70. i 80. XX w. **80.–**
201. Galleria Schwarz. Mieczysław Berman. Cinquant'anni di storia nei fotomontaggi di Berman [...]. Milano, VI-IX 1973. 4, s. 186. brosz.
Okł. nieco otarte. Bogato ilustrowany (172 reprodukcje) katalog dużej wystawy prezentującej dokonania M.Bermana w zakresie fotomontażu. Tekst równoległy wł., ang. i niem. **Nieczęste.** **240.–**
202. Galleria Schwarz. Ryszard Winiarski. Milano, XI-XII 1974 [**oraz**] Henryk Stazewski. Milano, XII 1974-I 1975. 4, s. [40]. brosz.

NOWA SZTUKA, NOWA LITERATURA

- Stan dobry. Piecz. Wspólny katalog wystaw dwóch wybitnych przedstawicieli polskiego malarstwa abstrakcyjnego w prestiżowej galerii w Mediolanie. Liczne reprodukcje w tekście. **120.–**
- 203.** Grabowski Gallery. Exhibition of Reliefs and Collages by Henryk Stażewski. London, III-IV 1963. 8, s. 20. brosz.
Okł. nieco otarte, stan dobry. **Nieczęste.** **160.–**
- 204.** Institut Polonais de Paris. Henryk Stażewski (1894-1988). Paris, V-VII 1997. 8 podł., s. [48]. brosz.
Stan bardzo dobry. Katalog paryskiej wystawy H. Stażewskiego. 23 barwne reprodukcje w tekście, zdjęcia z pracowni malarza. **100.–**
- 205.** Musée d'Art de Łódź. Deuxième rencontre. Łódź [2003]. 8, s. 30, [2]. brosz., obw.
Stan bardzo dobry. Katalog wystawy polskiej sztuki awangardowej w Centrum Pompidou ze zbiorów Muzeum Sztuki w Łodzi. **40.–**



- 206. KŁAK** Tadeusz – Czasopisma awangardy [1919-1939]. Cz. 1-2. Wrocław 1978-1979. Ossolineum. 8, s. 244; 219, [1]. brosz. Rozprawy lit. Kom. Nauk o Literaturze Pol. PAN, [t.] 24, 29.
Stan bardzo dobry. Skasowane piecz. bibliot. Cz. 1: 1919-1930, cz. 2: 1931-1939. Szczegółowe omówienie losów periodyków polskiej awangardy (m.in. Zwrotnicy, Almanachu Nowej Sztuki, Linii, Żagarów). **80.–**
- 207. MALINOWSKI** Jerzy – Grupa „Jung Idysz” i żydowskie środowisko „Nowej Sztuki” w Polsce 1918-1923. Warszawa 1987. PAN, Inst. Sztuki. 8, s. [2], 246, ilustr. 68. brosz.
Stan bardzo dobry. Maszynopis powiel. Na tabl. reprodukcje prac m.in. H. Berlewiego, W. Weintrauba, M. Szwarcza, J. Adlera. Jedyne opracowanie monograficzne łódzkiej grupy artyst.-lit. stanowiącej (wg autora) „najwybitniejsze artyst. zjawisko w historii sztuki żydowskiej XX w. w Polsce”. Twórczość artystów z kręgu „Jung Idysz” określana jest mianem „ekspresjonizmu żydowskiego”. **80.–**
- 208. OLSZEWSKI** Andrzej K. – Henryk Berlew. Warszawa 1968. Wyd. Artyst.-Graf. 8, s. [16], tabl. [24]. brosz.
Stan dobry. **48.–**
- 209. RICHTER** Horst – El Lissitzky. Sieg über die Sonne. Zur Kunst des Konstruktivismus. Köln 1958. Verlag Galerie Christoph Czwiklitzer. 8, s. [59], tabl. 11. opr. oryg. pł., obw.
Niewielkie naddarcia i ubytki obw., wewnątrz stan bardzo dobry. **160.–**
- 210. [STAŻEWSKI H.]** Henryk Stażewski. Warszawa 1965. Biuro Wyd. „Ruch”. 16d podł., s. [2], tabl. 9. oryg. etui kart.
Stan bardzo dobry. Wstęp W. Starzewskiego, dziewięć barwnych reprodukcji wklejonych w kartonowe okł. Ilustr. na etui J. Stannego. **120.–**
- 
- nr 210**
- 211. STERN** Anatol, **BERMAN** Mieczysław – Mieczysław Szczuka. Oprac. ... Warszawa 1965. WAiF. 4, s. 192. opr. oryg. pł.
Obw. zachowana we fragmentach, poza tym stan bardzo dobry. Bogato ilustrowana monografia jednego z najwybitniejszych przedstawicieli polskiego konstrukttywizmu. **100.–**

MIŁOSZ - SKWARNICKI

Historia przyjaźni w dramatycznych czasach

212. [MIŁOSZ Czesław, SKWARNICKI Marek]. Korespondencja Czesława Miłosza do Marka Skwarnickiego z lat 1957-2002.

Zespół oryginalnych listów, kart pocztowych, tekstów wierszy i artykułów Czesława Miłosza przesłanych lub podarowanych osobiście przez autora Markowi Skwarnickiemu. Dziejom prezentowanej tu korespondencji, a później także szczerej i długoletniej przyjaźni obu poetów poświęcił Marek Skwarnicki książkę „Mój Miłosz” (Kraków 2004, wyd. Biały Kruk). Miłosz, na bieżąco obserwując powstawanie jej tekstu, nazwał ją „historią przyjaźni starego pisarza z młodszym w dramatycznych czasach”. Skwarnicki zamieścił w niej obszerne fragmenty znacznej większości kierowanych do siebie tekstów, cytując jednocześnie swoje listy przesyłane Miłoszowi (oryginały listów Skwarnickiego znajdują się obecnie w Beinecke Library w Yale, w przechowywanym tam archiwum Miłosza). Wymiana listów między obu twórcami miała miejsce, poza nielicznymi wyjątkami, podczas pobytu Skwarnickiego na Zachodzie. Tylko wtedy obie strony mogły pozwolić sobie na szczerość i otwartość, unikając podświadomej (lub celowej) autocenzury ze względu na możliwość kontroli korespondencji przez władze PRL. Pięknym symbolem jest pierwsza przesyłka z Paryża z 1957, ograniczająca się do dwóch ledwo widocznych inskrypcji na pustej karcie ozdobionej w narożniku zieloną choinką. Pod drzewkiem poeta napisał „Życzenia świąteczne”, w prawym dolnym narożniku dodał „od Czesława Miłosza”. Pozbawiona treści karta znakomicie ukazuje możliwości swobodnej wymiany poglądów w warunkach totalitarnych.



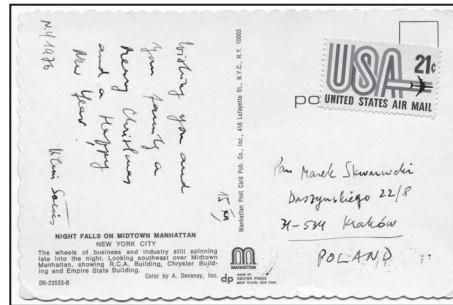
Zespół stanowi:

1. karta świąteczna wraz z odręcznie zaadresowaną kopertą, wysłana 21 XII 1957 z Paryża (data stempla); form. 9,3x14,7; pod małym rysunkiem choinki świątecznej niewielki dopisek „Życzenia świąteczne”, w prawym dolnym narożniku odręcznie „od Czesława Miłosza” - pozostała część karty pozostawiono czystą (co miało czytelną, symboliczną wymowę: w warunkach wszechobecnej cenzury więcej powiedzieć się nie da). Przesłana na warszawski adres karta - rozpoczynająca wielo-

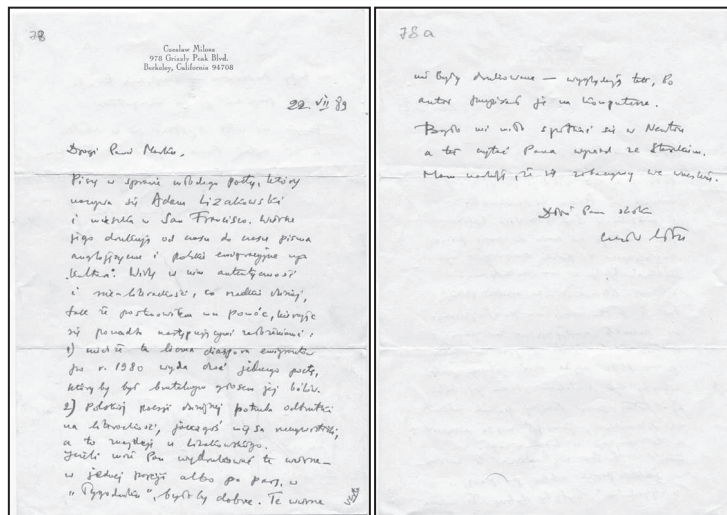
- letnią wymianę korespondencji - była reakcją Miłosza na wiersz Skwarnickiego „List z Warszawy” wydrukowany na pierwszej stronie „Tygodnika Powsz.” w VII 1957, w którym autor poświęcił Miłoszowi, określanemu wówczas przez władzę mianem „poety-zdrajcy”, wiele ciepłych słów.
2. dwustronicowy odręczny list, dat. 27 VIII 1964 w Berkeley; form. 27,5x20,6 cm; Miłosz pisze m.in. o wycieczce po zachodnim wybrzeżu USA („miałem sporo gorzkich refleksji w podróży [...] o umysłowej i duchowej nędzy mieszkańców [...] w fazie Far Westu [...], gdzie jedyną kulturalną rozrywką tubylców jest gapienie się godzinami na przejeżdżające auta, picie, albo strzelanie z pistoletu z auta do mijanych znaków drogowych”), o aktualnych pracach literackich. List został wysłany do Chicago, gdzie Skwarnicki przebywał od VII 1964.
 3. dwustronicowy odręczny list wraz z odręcznie adresowaną kopertą, dat. 2 IX 1964; papier firmowy University of California, Berkeley form. 21,5x13,7; Miłosz, planując krótki pobyt w Chicago, proponuje dwukrotne spotkanie.
 4. dwustronicowy odręczny list wraz z odręcznie adresowaną kopertą, dat. 3 X 1964 w Berkeley; form. 27,5x20,8 cm; większą część listu Miłosz poświęca (niezbyt pochlebnym) spostrzeżeniom nad współczesną emigracją polską w USA i swoją rolę pisarza na obczyźnie. List wysłany na adres w Toronto.
 5. odręcznie pisana pocztówka, dat. 9 VI 1969, wysłana w Berkeley do Szwajcarii; form. 8,5x13,8 cm; nadawca dziękuje za przesłane książki, komentuje sytuację w kraju: „To, co się dzieje w Polsce przeraża mnie”.
 6. siedmiostronicowy odręczny list wraz z odręcznie adresowaną kopertą, dat. 30 VI 1969 (data stempla) w Berkeley; papier firmowy University of California, Berkeley form. 21,5x13,7; autor wspomina o powodach powstania „Widzeń nad Zatoką San Francisco”, o konieczności pozostawiania na emigracji (“skorupa moja cienka, muszę umieszczać siebie w szklanych gablotach, nie mógłbym w Polsce żyć”), o aktualnej sytuacji literatury w kraju. List wysłany do Fryburga w Szwajcarii.
 7. pięciostronicowy odręczny list wraz z odręcznie adresowaną kopertą, dat. 1 V 1970 w Berkeley; papier firmowy University of California, Berkeley form. 21,5x13,7; Miłosz wraca do „Widzeń”, wspomina o przyjaźni z L.Kołakowskim (“ale [...] został wybrany a fellow of All Souls' College w Oxfordzie (to jak patent na geniusza) i tam wkrótce się przenosi”), pisze o swoich „czytelnikach emigracyjnych”. List wysłany do Szwajcarii.
 8. sześciostronicowy odręczny list wraz z odręcznie adresowaną kopertą, dat. 17 V 1970 (data stempla) w Berkeley; papier firmowy University of California, Berkeley form. 21,5x13,7; list poświęcony jest w znacznej części sytuacji na amerykańskich uniwersytetach, w przypisie Miłosz (Litwin) dzieli się refleksjami po lekturze „Obrazów litewskich” Chodźki: „Przerażające. Literatura pisana przez debila dla debilów [...] samo dno polskiego myślowego niemowlęctwa”. List wysłany do Szwajcarii.
 9. szesnastostronicowy (!) odręczny list wraz z odręcznie adresowaną kopertą, dat. 5 VI 1970 (data stempla) w Berkeley; form. 19,4x14,3 cm; tym razem poeta wiele miejsca poświęca formie literackiej wypowiedzi, wspomina powieści Solżenicyna i J.Mackiewicza, pisze o współczesnej piosenie (“[...] przysłali mi Demarczyk. Okropne”), wspomina J.Stempowskiego i W.Gombrowicza, przedstawia swoje poglądy na współczesny Kościół. List kierowany na fryburski adres odbiorcy.
 10. ośmiostronicowy odręczny list wraz z odręcznie adresowaną kopertą, dat. 31 XII 1971 w Berkeley (wysłany 3 I 1972 - data stempla); papier firmowy University of California, Berkeley form. 21,5x13,7; Miłosz komentuje poemat Skwarnickiego „Drzewo” częściowo inspirowany „Traktatem poetyckim”, wspomina pracę nad tłumaczeniem wierszy Herberta na angielski, pisze o polskich przekładach Biblii. List wysłany do Iowa-City, gdzie adresat przebywał jako uczestnik International Writing Program.
 11. czterostronicowy odręczny list wraz z odręcznie adresowaną kopertą, dat. 2 VII 1974 w Berkeley; papier firmowy University of California, Berkeley form. 28x21,5 cm; pierwszą część listu autor poświęca wyjaśnieniu sprawy rzekomego przygotowywania przez „Czytelnika” tomu jego poezji oraz obecności kilku jego wierszy w antologii wydanej przez PIW, powraca następnie do polskich przekładów tekstów biblijnych, wspomina pierwsze spotkanie obu poetów. List kierowany do Neuchatel w Szwajcarii - pobyt Skwarnickiego w Szwajcarii związany był z jego pracą w Radzie Pax Romana.
 12. krótki, jednostronicowy list dat. 5 VII 1974 w Berkeley; papier firmowy University of California, Berkeley form. 28x21,5 cm; list zaw. przeprosiny Miłosza za brak dedykacji w przesłanym egzemplarzu „Selected Poems”.
 13. trzystronicowy list w maszynopisie z odręcznym podpisem pod tekstem i odręcznymi podkreśleniami z odręcznie adresowaną kopertą, dat. 30 III 1976 w Berkeley (data stempla); papier form. 27,8x21,5 cm; Miłosz snuje rozważania na temat polskich tekstów liturgicznych na tle niepomysł-

MIŁOSZ - SKWARNICKI

nych zjawisk zachodzących w języku polskim, „uważam zniesienie liturgii łacińskiej za błąd”, dużo miejsca poświęca właściwościom języka sakralnego, w końcowej części listu pisze o planach wydawniczych i aktualnych zajęciach literackich i dydaktycznych. List wysłany do Fryburga w Szwajcarii.



14. odręczna pisana i adresowana pocztówka, dat. 15 XII 1976 w Nowym Jorku; form. 10x15 cm; życzenia świąteczne i noworoczne przesłane na krakowski adres odbiorcy. Ze względów cenzuralnych tekst pisany po angielsku, podpisany pseudonimem Socius (łac. towarzysz, sprzymierzeniec). Brak stempla poczt.
15. jednostronicowy list w maszynopisie, jego kopia - oba egz. podpisane i datowane odręcznie, oraz maszynowo adresowana koperta, dat. 28 III 1977 w Berkeley; form. 21,5x14 cm; Miłosz prosi o sprostowanie „na widocznym miejscu” błędu drukarskiego w jego przekładzie Księgi Eklezjastry, wspomina też o kilku innych drobnych wątpliwościach translatorskich. List wysłany na adres redakcji „Tyg. Powszechnego” w Krakowie.
16. oryginalny telegram kierowany z Berkeley do kard. Franciszka Macharskiego w Krakowie, dat. 28 V 1981; form. 13x21 cm; przed swoją pierwszą podróżą do Polski po latach emigracji Miłosz, dziękując za zaproszenie na spotkanie z czytelnikami w kościele Mariackim pisze: „Stanowczo odmawiam występów o charakterze masowym. Jestem osobą prywatną i pragnę, żeby mój pobyt w Polsce był tak prywatny, jak to jest tylko możliwe”. Z prawej odręczny dopisek czerwonym długopisem „Pan M.Skwarnicki”.
17. teksty dwóch jednostronicowych wierszy Miłosza w kserokopiach z maszynopisu; form. 27,7x21,5 i 28x21,5 cm; Pierwszy wiersz to „Trwoga-sen /1918/” z odręczną dedykacją autora „na pamiątkę śniadania w Rzymie 22 czerwca 1986” (echa tego spotkania znaleźć można w wierszu Skwarni-



- ckiego „Spotkanie w Rzymie” z tomu „Ptaki”). Drugim wierszem jest „Rok 1945” z odręczną notatką Skwarnickiego „Podarował mi to Czesław M. w czasie śniadania przy Piazza di Spagna”; form. 28x21,5 cm. Oba wiersze powstały w 1985 i były publikowane w „Zeszytach Literackich”.
18. dwustronicowy odręczny list, dat. 22 VII 1989 w Berkeley; papier listowy poety z jego nazwiskiem i adresem form. 27,2x18 cm; list niemal w całości dotyczy młodego poety Adama Lizakowskiego z San Francisco, Miłosz rekomenduje jego wiersze, pyta o możliwość wydrukowania ich w „Tyg. Powszechnym”, wspomina spotkanie ze Skwarnickim w Bostonie i wywiad przeprowadzony ze Stanisławem Barańczakiem. Wiersze Lizakowskiego wkrótce ukazały się na łamach „Tygodnika”.
 19. dwustronicowy odręczny list wraz z odręcznie adresowaną kopertą, dat. 25 IV 1991 w Berkeley; papier listowy poety z jego nazwiskiem i adresem form. 27,2x18 cm; Miłosz wspomina niepochlebne słowa o sobie umieszczone w „BruLionie” („zostałem nazwany [...] starym ramolem”), pisze o dołączonym artykule. List wysłany do Syracuse, na adres syna adresata.
 - 19a. jedenastostronicowy artykuł „Państwo wyznaniowe?” w kopii z wydruku komputerowego; form. 27,7x21,5 cm; artykuł został przesłany w liście z 25 VI 1991 opisanym powyżej; tekst został przez autora przesłany także Adamowi Michnikowi, artykuł opublikowała „Gazeta Wyborcza”.
 20. jednostronicowy odręczny list wraz z odręcznie adresowaną kopertą, dat. 17 VI 1991; papier firmowy University of California, Berkeley form. 21,5x13,7; „Oto moje teksty dla T[ygodnika] P[owszechnego]” i pozdrowienia. List wysłany na adres Stanisława Barańczaka w Newtonville (przedmieście Bostonu). 20a. ośmiostronicowy tekst „Wypisy z ksiąg użytecznych” w kopii z wydruku komputerowego z odręcznym podpisem autora i tytułem; form. 27,7x21,5 cm; tekst został przesłany w liście z 17 VI 1991 opisanym powyżej.
 21. jednostronicowy odręczny list (fragment listu?) wraz z odręcznie adresowaną kopertą, dat. 16 XII 1992 w Berkeley; form. 18,5x8,2 cm; życzenia świąteczne i dopisek „Podrzucam Panu temat - Lizakowskiego i polskie Chicago”. List wysłany na adres krakowskiej redakcji „Tyg. Powszechnego”.
 22. jednostronicowy faks kierowany na ręce Krzysztofa Kozłowskiego z redakcji „Tyg. Powszechnego”; dat. 26 VIII 1992 w Berkeley; form. 31,5x20,8 cm; „Przesyłam wiersz do druku w 'T.P.'. Korektę można przesłać faxem”. Brak drugiej strony z tekstem wiersza.
 23. jednostronicowy list w wydruku komputerowym z odręcznym podpisem nadawcy oraz komputerowo adresowana koperta, dat. 1 III 1992 w Berkeley (data stempla); form. 27,7x21,5 cm; Miłosz okazuje zmartwienie z powodu zerwania Skwarnickiego z „Tyg. Powszechnym” po wieloletniej współpracy, sugeruje przesłanie artykułu Jerzemu Giedroycowi, ma nadzieję, „że moja krwiożerczość wobec hierarchii kościelnej Pana nie zrazi”. List wysłany na krakowski adres odbiorcy.
 24. dwustronicowy list w wydruku komputerowym z odręcznym dopiskiem i podpisem Miłosza wraz z odręcznie adresowaną kopertą, dat. 24 IX 1995 w Berkeley; form. 27,7x21,5 cm; list jest ostrą reakcją na kilka ciepłych słów skierowanych przez Skwarnickiego pod adresem jednego z autorów „Frondy”, Miłosz przestrzega przed prawicowymi poglądami: „kultura polska jałowuje, jeżeli zwycięża w niej prawicowe myślenie [...], cokolwiek działo się w polskiej kulturze, nie działo się na prawicy”. List wysłany na adres krakowskiej redakcji „Tyg. Powszechnego”.
 25. jednostronicowy list w wydruku komputerowym z odręcznym podpisem autora, dat. 25 X 1995; form. 27,8x21,5 cm; list pojednawczy: „wygląda na to, że nasza przyjaźń przetrwa burzę”.
 26. dwustronicowy list w wydruku komputerowym i w rękopisie wraz z odręcznie adresowaną kopertą, dat. 5 I 1998 (jest pomyłkowo 1997) w Berkeley; form. 27,8x21,5 cm; list składa się z komputerowo wydrukowanego wiersza „Modlitwa” oraz odręcznie dopisanego kilkuwersowego tekstu zawierającego pytania natury teologicznej. List wysłany na krakowski adres odbiorcy.
 27. dwustronicowy komputerowy wydruk tekstu wiersza Miłosza „Alkoholik wstępuje w bramę niebios” z odręcznym dopiskiem autora; dat 11 XII 1998 (data stempla) w Krakowie; form. 29,5x20,8 cm; tytuł podkreślony atramentem, obok wpisane odręcznie życzenia świąteczne i noworoczne. List wysłany na krakowski adres odbiorcy.
 28. dwustronicowy tekst wiersza „Oda na osiemdziesiąte urodziny Jana Pawła II” przesłany faksem na numer Tomasza Skwarnickiego, syna Marka, dat. 19 IV 2000; form. 28x21,5 cm. Wiersz został opublikowany przez „Gazetę Wyborczą”.
 29. ośmiostronicowy tekst „Ankieta 'Znaku'” w kopii kserograf. z odręcznym podpisem Miłosza na oryginale; form. 29,7x21 cm. Liczne błędy w tekście, niektóre poprawione odręcznie przez autora na oryginale. Tekst powstał nie wcześniej niż na pocz. 2001.
 30. dwunastostronicowy artykuł „My, ludzie” w kserokopii z wydruku komputerowego, z dopiskiem na oryginale „T.P. wersja ost.” i datą 26 XI 02; form. 29,7x21 cm.
 31. trzy puste koperty odręcznie adresowane - dwie z adresem krakowskim, jedna z adresem w Neuchatel.

MIŁOSZ - SKWARNICKI

Listy i inne opisane powyżej dokumenty w stanie dobrym i bardzo dobrym, w większości ze śladami złożenia spowodowanymi przesyłaniem ich drogą pocztową.

Zespół stanowi ważny dokument do biografii Czesława Miłosza. Autor listów wielokrotnie próbuje na własnym przykładzie ukazać kondycję pisarza polskiego na obczyźnie, pisze o swoich planach twórczych, komentuje lektury. Listy kieruje do cenionego poety i publicyisty, więc ich poziom intelektualny niezmiennie pozostaje bardzo wysoki. Duży zakres chronologiczny korespondencji pozwala prześledzić zmianę poglądów autora na wiele spraw w przeciągu blisko półwiecza. Tego typu kolekcje, o tak ważnym dla naszej kultury znaczeniu, pojawiają się na rynku antykwarecznym niezmiernie rzadko.

C.Miłosz (1911-2004) - poeta, prozaik, eseista, historyk literatury, tłumacz, laureat literackiej Nagrody Nobla za 1980, w l. 1951-1989 na emigracji w Paryżu (do 1960) i w USA, gdzie pracował jako profesor uniwersytetów w Berkeley i Uniwersytetu Harvarda, w Polsce do 1980 objęty cenzurą, od 1993 mieszkał w Krakowie, pochowany w Krypcie Zasłużonych na Skałce.

M.Skwarnicki (ur. 1930) - poeta, publicysta, prozaik, tłumacz, od 1951 wieloletni współpracownik i redaktor „Tyg. Powszechnego” (autor m.in. felietonów pisanych pod pseud. Spodek), od 1952 przez kilka lat pracownik Biblioteki Narodowej, przyjaciel Karola Wojtyły, uczestnik kilku zagranicznych pielgrzymek Jan Pawła II i redaktor jego „Tryptyku rzymskiego”, działacz licznych organizacji i stowarzyszeń katolickich; mieszka w Krakowie.

42.000.–

FOTOGRAFIA

Wszystkie pozycje z tego działu reprodukowano na stronie www.

213. **KEYSTONE** View Company – Zakopane. Dzieci. [192-]. Fotografia stereoskopowa form. 7,9x7,6 cm razy 2 na podkładzie form. 8,8x17,8 cm.

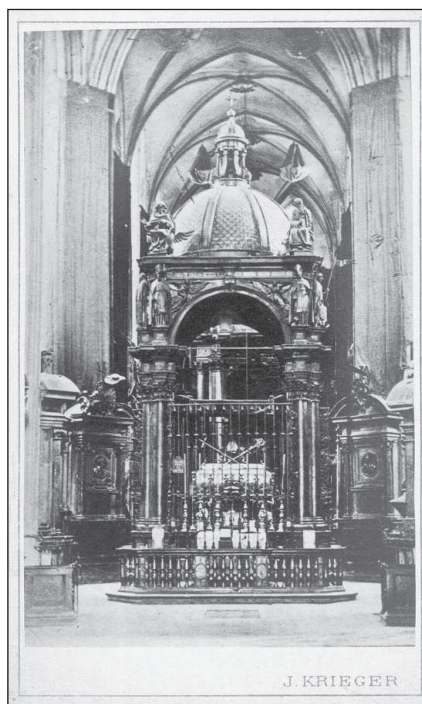
Przedstawia siedmioosobową grupę dzieci częściowo odzianych w stroje regionalne. Po bokach zdjęcia firmowe nadruki: „Keystone View Company. Manufacturers. Publishers. Copyrighted. Made in U.S.A. Meadville, Pa., New York, N.Y., Portland, Oregon, London, Eng., Sydney, Aus”, pod zdjęciem firmowy nadruk: „15609 Polish School Children, Zakopane, Galicia, Austria-Hungary”, nad zdjęciem firmowy nadruk: „465”. Na odwrocie nadruk z obszernym omówieniem treści przedstawianej na fotografii w jęz. angielskim. Fotografia nadpęknięta w połowie, poza tym stan dobry.

Keystone View Company - największa firma amerykańska zajmująca się fotografią stereoskopową działająca w l. 1892-1964. Firma stosowała bardzo zaawansowane technologie i pokazywała obrazki z całego świata. **100.-**

214. **KRIEGER** J[gnacy] – [Kraków - Katedra Wawelska - kaplica św. Stanisława biskupa]. [187-]. Fotografia form. 9,1x5,7 cm na oryg. podkładzie form. 10,6x6,5 cm.

Przedstawia widok na kaplicę z nawy głównej ku prezbiterium. Na dolnym marginesie podkładu nadruk: „J. Krieger”. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład z brązowym obramowaniem. Na odwrocie reklamowa winieta z nadrukiem: „J.Krieger Fotograf w Krakowie w głównym Rynku przy ulicy Sgo Jana w domu narożnym pod L. 37”. Poniżej nadruk: „Naśladowanie zastrzega się”. Stan dobry.

I.Krieger (1820-1889) - fotograf krakowski, jeden z pionierów polskiej fotografii. Znany przede wszystkim z 'krajowidoków' - fotografii architektury, ulic i placów Krakowa. Był też autorem znakomych portretów. Założył swoje atelier w 1860, gdzie chętnie fotografowali się krakowscy mieszkańcy, mieszkańcy przedmieść, a później też



nr 214

FOTOGRAFIA

galicyjscy chłopci. Stworzył m.in. serię zdjęć mieszkańców Galicji - mieszkańców podkrakowskich wsi, Żydów z Kazimierza, górali z Podhala, Pienin i Śląska Cieszyńskiego, Hucułów, Rusinów, a nawet Cyganów ze szczepu Kelderaszów, których tabor przejeżdżał w owym czasie przez Kraków. Dokumentował też życie miasta umieszczając na swych fotografiach przedstawicieli różnych zawodów. Fotografował obiekty sakralne i świeckie, detale architektoniczne, prace restauracyjne w Katedrze Wawelskiej i kościele Mariackim. Po jego śmierci zakład prowadził syn Natan (do 1904) oraz córka Amelia. **100.–**

- 215. KRIEGER J[gnacy]** – [Kraków - Katedra Wawelska - pomnik nagrobny Michała Skotnickiego]. [187-]. Fotografia form. 9,1x5,7 cm na oryg. podkładzie form. 10,6x6,5 cm. Przedstawia pomnik wykonany w marmurze przez Stefano Ricciego w 1811, w kaplicy Szafranców. Po 1904 pomnik przeniesiono do kaplicy Skotnickich. Na dolnym marginesie podkładu nadruk: „J. Krieger”. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład z brązowym obramowaniem. Na odwrocie reklamowa winieta z nadrukiem: „J.Krieger Fotograf w Krakowie w głównym Rynku przy ulicy Sgo Jana w domu narożnym pod L. 37”. Poniżej nadruk: „Naśladowanie zastrzega się”. Stan dobry. **80.–**

- 216. KRIEGER J[gnacy]** – [Kraków - Katedra Wawelska - pomnik Włodzimierza Potockiego]. [187-]. Fotografia form. 9,1x5,7 cm na oryg. podkładzie form. 10,6x6,5 cm. Przedstawia pomnik wykonany w marmurze przez Bertela Thorvaldesena, w kaplicy św. Trójcy. Na dolnym marginesie podkładu nadruk: „J. Krieger”. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład z brązowym obramowaniem. Na odwrocie reklamowa winieta z nadrukiem: „J.Krieger Fotograf w Krakowie w głównym Rynku przy ulicy Sgo Jana w domu narożnym pod L. 37”. Poniżej nadruk: „Naśladowanie zastrzega się”. Niewielki ślad po szpilce w prawym dolnym narożniku, poza tym stan dobry. **80.–**

- 217. KRIEGER J[gnacy]** – [Kraków - kościół Dominikanów pw. Trójcy Świętej - pomnik nagrobny gen. Jana Zygmunta Skrzyneckiego]. [po 1865]. Fotografia form. 9,1x5,7 cm na oryg. podkładzie form. 10,6x6,5 cm. Przedstawia pomnik wykonany w marmurze przez Władysława Oleszczyńskiego (pomnik ten uchodzi za najwybitniejsze dzieło artysty, inspirowany pracą Francois Rude'a „Napoleon budzący się do nieśmiertelności”), w kaplicy Pana Jezusa Ukrzyżowanego (Ligęzów) w kościele Dominikanów. Na dolnym marginesie podkładu nadruk: „J. Krieger”. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład z brązowym obramowaniem. Na odwrocie reklamowa winieta z nadrukiem: „J.Krieger Fotograf w Krakowie w głównym Rynku przy ulicy Sgo Jana w domu narożnym pod L. 37”. Poniżej nadruk: „Naśladowanie zastrzega się”. Stan dobry. **80.–**



nr 217

- 218. KRIEGER J[gnacy]** – [Kraków - kościół Mariacki pw. Wniebowzięcia Najświętszej Maryi Panny - krucyfiks dłuta Wita Stwosza]. [189-]. Fotografia form. 9,1x5,7 cm na oryg. podkładzie form. 10,6x6,5 cm. Przedstawia widok na późnogotycki kamienny krucyfiks powstały na przełomie l. 14. i 15. w. znajdujący się we wnętrzu południowej nawy bocznej bazyliki. Na dolnym marginesie podkładu nadruk: „J. Krieger”. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład z brązowym obramowaniem. Na odwrocie reklamowa winieta z nadrukiem: „J.Krieger Fotograf w Krakowie w głównym Rynku przy ulicy Sgo Jana w domu narożnym pod L. 37”. Poniżej nadruk: „Naśladowanie zastrzega się”. Stan dobry. **80.–**

FOTOGRAFIA

- 219. KRIEGER J[gnacy]** – [Kraków - kościół Mariacki pw. Wniebowzięcia Najświętszej Maryi Panny - ołtarz główny dłuta Wita Stwosza]. [189-?]. Fotografia form. 9,1x5,7 cm na oryg. podkładzie form. 10,6x6,5 cm.
Przedstawia widok na ołtarz Zaśnięcia NMP. Na dolnym marginesie podkładu nadruk: „J. Krieger”. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład z brązowym obramowaniem. Na odwrocie reklamowa winieta z nadrukiem: „J.Krieger Fotograf w Krakowie w głównym Rynku przy ulicy Sgo Jana w domu narożnym pod L. 37”. Poniżej nadruk: „Naśladowanie zastrzega się”. Stan dobry. **80.–**
- 220. KRIEGER J[gnacy]** – [Reprodukcja fotograficzna karty tytułowej starodruku autorstwa Justusa Deciusa pt. „De Sigismundi regis remporibus liber” (dodatek do „Chronika Polonorum” Macieja Miechowity, wyd.II)]. [188-]. Fotografia form. 9,6x13,5 cm na oryg. podkładzie form. 16,6x11 cm.
Karta tyt. starodruku wydanego w 1521 w Krakowie u Wietora. W górnej części kompozycji wizerunek Zygmunta I jako idealnego władcy renesansu, stylizowany na modłę rzymską. Na dolnym marginesie podkładu nadruk: „J.Krieger w Krakowie”. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład z czerwonym obramowaniem. Na odwrocie reklamowa winieta z nadrukiem: „J.Krieger Fotograf w Krakowie w Głównym Rynku przy ulicy Sgo Jana w domu narożnym pod L. 1.”. Poniżej nadruk: „Naśladowanie zastrzega się”. W narożnikach otwory po pinezkach, poza tym stan dobry. **80.–**
- 221. LANG Ferd[dynand] Karl** – [Lwów - cerkiew św. Jura]. [po 1863, nie przed 1870]. Fotografia form. 5,5x9,4 cm na oryg. podkładzie form. 6x10,3 cm.
Przedstawia widok na zespół soboru św. Jura, głównej grecko-katolickiej świątyni Lwowa i otaczających ją budynków. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na odwrocie winieta reklamowa atelier: „Z zakładu fotograficznego Kar. Fer. Lang we Lwowie” oraz nadruk: „Widoki miasta Lwowa”. Stan dobry.
F.Lang (1811-1906) - fotograf lwowski. Prowadził zakład fotograficzny w l. 60. XIX w. mieszczący się w klasztorze Benedyktynów. **250.–**
- 222. LANG Ferd[dynand] Karl** – [Lwów - Dom Inwalidów Wojskowych - kaplica od wejścia]. [po 1863, nie przed 1870]. Fotografia form. 9,4x5,5 cm na oryg. podkładzie form. 10,3x6 cm.
Przedstawia widok na kaplicę stojącą za głównym gmachem od wejścia. Kaplica zaprojektowana przez T. Hansena w formie oryginalnie potraktowanej bizantyjskiej budowli. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na odwrocie winieta reklamowa atelier: „Z zakładu fotograficznego Kar. Fer. Lang we Lwowie” oraz nadruk: „Widoki miasta Lwowa”. Stan dobry. **250.–**
- 223. LANG Ferd[dynand] Karl** – [Lwów - Dom Inwalidów Wojskowych - kaplica zza muru]. [po 1863, nie przed 1870]. Fotografia form. 9,4x5,5 cm na oryg. podkładzie form. 10,3x6 cm.
Przedstawia widok na kaplicę stojącą za głównym gmachem zza muru. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na odwrocie winieta reklamowa atelier: „Z zakładu fotograficznego Kar. Fer. Lang we Lwowie” oraz nadruk: „Widoki miasta Lwowa”. Stan dobry. **250.–**
- 224. LANG Ferd[dynand] Karl** – [Lwów - Dom Inwalidów Wojskowych]. [po 1863, nie przed 1870]. Fotografia form. 5,5x9,4 cm na oryg. podkładzie form. 6x10,3 cm.
Przedstawia widok na monumentalny gmach w stylu średniowiecznego włoskiego pałacu przy ul. Kleparowskiej, wybudowanego w l. 1855-1861 wg projektu T. Hansena. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na odwrocie winieta reklamowa atelier: „Kar. Fer. Lang we Fotograf we Lwowie”. Stan dobry. **250.–**
- 225. LANG Ferd[dynand] Karl** – [Lwów - fragment panoramy miasta]. [po 1863, nie przed 1870]. Fotografia form. 5,5x9,4 cm na oryg. podkładzie form. 6x10,3 cm.
Przedstawia widok na fragment miasta z Domem Inwalidów Wojennych na drugim planie. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na odwrocie winieta reklamowa atelier: „Kar. Fer. Lang we Fotograf we Lwowie”. Stan dobry. **250.–**

FOTOGRAFIA

- 226. LANG Ferd[dynand] Karl** – [Lwów - Kaplica Ogrojcowa (Boimów)]. [po 1863, nie przed 1870]. Fotografia form. 9,4x5,5 cm na oryg. podkładzie form. 10,3x6 cm.
Zdjęcie litografii nieznanego autorstwa reprodukowanej we „Lwowianinie” w 1839. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na odwrocie winieta reklamowa atelier: „Z zakładu fotograficznego Kar. Fer. Lang we Lwowie” oraz nadruk: „Widoki miasta Lwowa”. Stan dobry. **150.–**
- 227. LANG Ferd[dynand] Karl** – [Lwów - kapliczka Matki Boskiej Częstochowskiej]. [po 1863, nie przed 1870]. Fotografia form. 9,4x5,5 cm na oryg. podkładzie form. 10,3x6 cm.
Przedstawia kapliczkę na sztucznym wzniesieniu w otoczeniu drzew. Zdjęcie niezidentyfikowanej litografii. Na dolnym marginesie kliszy napis: „Kaplica Matki Boskiej Częstochowskiej na Hulce [?] zbudowana w r. 1863 na pamiątkę poległych braci w walce przeciw barbarzyńskiej Moskwie”. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na odwrocie winieta reklamowa atelier: „Z zakładu fotograficznego Kar. Fer. Lang we Lwowie” oraz nadruk: „Widoki miasta Lwowa”. Odwrocie lekko zaplamione, stan dobry. **200.–**
- 228. LANG Ferd[dynand] Karl** – [Lwów - Kościół Karmelitów 1]. [po 1863, nie przed 1870]. Fotografia form. 9,4x5,5 cm na oryg. podkładzie form. 10,3x6 cm.
Przedstawia widok na kościół pw. św. Michała Archanioła i klasztor Karmelitów przy ul. Czarnieckiego. Wzniesiony w 1634 wg projektu Jana Pokorowicza, z wieżą wzniesioną w 1835 wg projektu Alojzego Wondraschki. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na odwrocie winieta reklamowa atelier: „Z zakładu fotograficznego Kar. Fer. Lang we Lwowie” oraz nadruk: „Widoki miasta Lwowa”. Stan dobry. **250.–**
- 229. LANG Ferd[dynand] Karl** – [Lwów - Kościół Karmelitów 2]. [po 1863, nie przed 1870]. Fotografia form. 9,4x5,5 cm na oryg. podkładzie form. 10,3x6 cm.
Przedstawia widok na kościół pw. św. Michała Archanioła i klasztor Karmelitów przy ul. Czarnieckiego. Wzniesiony w 1634 wg projektu Jana Pokorowicza, z wieżą wzniesioną w 1835 wg projektu Alojzego Wondraschki. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na odwrocie winieta reklamowa atelier odmienna od poz. wyżej: „Kar. Fer. Lang Fotograf we Lwowie”. Stan dobry. **250.–**



nr 230

- 230. LANG Ferd[dynand] Karl** – [Lwów - Kościół św. Jana Chrzciciela]. [po 1863, nie przed 1870]. Fotografia form. 9,4x5,5 cm na oryg. podkładzie form. 10,3x6 cm.
Przedstawia widok na kościół przy Starym Rynku przed przebudową i rekonstrukcją przeprowadzoną w l. 1886-1887 pod kierunkiem Juliana Zacharasiewicza. Wcześniej pomimo kilku prób remontów kościół popadał w ruinę. Na zdjęciu widoczna dzwonnica wzniesiona w 1861. Na pierwszym planie wóz drabiniasty zaprzężony w konia pasącego się przy paśniku. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na odwrocie winieta reklamowa atelier: „Kar. Fer. Lang Fotograf we Lwowie”. Stan dobry. **250.–**
- 231. LANG Ferd[dynand] Karl** – [Lwów - nawa główna Bazyliki Archikatedralnej]. [po 1863, nie przed 1870]. Fotografia form. 9,4x5,5 cm na oryg. podkładzie form. 10,3x6 cm.

FOTOGRAFIA

Przedstawia nawę z widokiem na prezbiterium Katedry Łacińskiej z nieistniejącymi dzisiaj figurami czterech Ewangelistów. Zdjęcie litografii T. Vilemента [?] wg fotografii fotografa. Na dolnym marginesie kliszy napis: „Fotografował T. Vilement [?] Fotografował K. F. Lang Wnętrze kościoła katedralnego we Lwowie”. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na odwrocie winieta reklamowa atelier: „Z zakładu fotograficznego Kar. Fer. Lang we Lwowie” oraz nadruk: „Widoki miasta Lwowa”. Stan dobry. **200.–**

- 232. LANG Ferd[dynd] Karl** – [Lwów - rynek]. [po 1863, nie przed 1870]. Fotografia form. 5,5x9,4 cm na oryg. podkładzie form. 6x10,3 cm. Przedstawia widok pierzeje południową rynku. Z prawej strony widoczna fasada renesansowej kamienicy Korniaкта, zwaną też Królewską. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na odwrocie winieta reklamowa atelier: „Kar. Fer. Lang Fotograf we Lwowie”. Stan dobry. **250.–**



nr 232



nr 234

- 233. MUCHA Stanisław** – [Kraków - panorama miasta]. [1937/195-?]. Fotografia form. 7,3x23,7 cm. Przedstawia widok na miasto wykonany z budynku „Feniksa” przy ul. Basztowej. W lewej części kompozycji m.in., Barbakan, klasztor Pijarów, w prawej m.in. ul. Basztowa, wieża kamienicy „Pod Globusem”. W centrum Stare Miasto w otoczeniu Plant. W tle kościół Mariacki, wieża ratuszowa, Wawel. Pod zdjęciem nadruk: „Kraków. Fot. St. Mucha”. Na odwrocie pieczęć: „Fot. St. Mucha Kraków Reprodukacja zastrzeżona”. Stan bardzo dobry.

S. Mucha (1895-1976) - fotograf krakowski. W czasie I wojny św. fotografował działania Legionów Polskich. Od 1922 studiował w Krakowie prawo i został fotoreporterem IKC. W 1929 otworzył w Krakowie własne atelier ukierunkowane na fotografię pejzażową, a także dokumentującą architekturę i życie Krakowa. Od 1952 członek ZPAF. **140.–**

- 234. MYSZKOWSKI Maksymilian** – Chopin w fotografii. 1953. Autorski album zaw. 50 fotografii form. 17x12 cm, 13,8,5 cm, 8,5x10,5 cm. Album form. ca 31x24 cm, s. [3], 45, opr. półpłótno, grzbiet przewiązany sznurkiem, całość w futerale. Album wykonany odręcznie przez fotografa. Na karcie tytułowej: „Fotografie te są reprodukcją wystawy p.t. 'Chopin', skomponowanej dla uczczenia setnej rocznicy śmierci mistrza. Modele: Józef Walczak student PWSM (pianista) i Kazimiera Jamry. [...]”. Wspomniana w tytule wystawa zorganizowana w Muzeum Wielkopolskim w Poznaniu w 1949 była pierwszą indywidualną wystawą prac fotograficznych artysty. Do prezentowanego albumu dołączono katalog tejże wystawy. Futerał nieco otarty, stan albumu bardzo dobry.

M. Myszkowski (1909-1980) - jeden z najwybitniejszych fotografików polskich. W l. 1931-1933 ukończył szkołę podoficerską i kurs fotografii w 3 Pułku Lotniczym Poznań-Ławica. W pierwszych miesiącach II wojny św. trafił do niewoli niemieckiej. Po wojnie otworzył swój pierwszy zakład fotograficzny w Poznaniu. Od 1950 członek PZF. Artysta wszechstronny, zafascynowany zarówno człowiekiem jak i architekturą, pejzażem, aktem. Zdobywca licznych nagród i odznaczeń. **1.400.–**

FOTOGRAFIA

- 235. NASIEROWSKA Zofia** – [Iga Cembrzyńska - portret]. [196-]. Fotografia form. 17,7x13,1 cm.
Na odwrocie pieczęć: „Iga Cembrzyńska” i niewyraźnie odbita pieczęć: „[...] ZAIKS [...] Zofia Nasierowska [...]”. Dolny margines nieco naddarty, stan ogólny dobry.
I.Cembrzyńska (ur. 1939) - aktorka, scenarzystka, reżyserka, kompozytorka, producentka filmowa. Żona Andrzeja Kondratiuka.
Z.Nasierowska (ur. 1938) - artysta fotografik. Już w wieku 7 lat zaczęła z powodzeniem fotografować, a jako 11-latką miała swoją pierwszą wystawę. Od 1956 członek ZPAF. Uehonorowana tytułem „Artiste FIAP”, nadanym przez Międzynarodową Federację Sztuki Fotograficznej. W swoim dorobku ma liczne wystawy w kraju i za granicą oraz wiele prestiżowych nagród na międzynarodowych wystawach. Duże uznanie przyniosły jej fotografie znanych osób ze świata teatru, filmu, muzyki, sztuki. **100.–**
- 236. NASIEROWSKA Zofia** – [Ilona Kuśmierska - portret]. [196-]. Fotografia form. 18x12,8 cm.
Na odwrocie pieczęć: „Ilona Kuśmierska” i niewyraźnie odbita pieczęć: „[...] ZAIKS [...] Zofia Nasierowska [...]”. Górny margines nieco naddarty, stan ogólny dobry.
I.Kuśmierska (ur. 1948) - aktorka, reżyser dubbingowy. **100.–**
- 237. NASIEROWSKA Zofia** – [Joanna Szczerbic - portret]. [196-]. Fotografia form. 18x13 cm.
Na odwrocie pieczęć: „Joanna Szczerbic” i niewyraźnie odbita pieczęć: „[...] ZAIKS [...] Zofia Nasierowska [...]”. Stan dobry.
J.Szczerbic (ur. 1941) - aktorka. Żona Jerzego Skolimowskiego. **100.–**
- 238. PODDĘBSKI Henryk** – Istebna na Śląsku - Muzeum Śląskie. [193-]. Fotografia form. 17x12 cm.
Przedstawia drewniany budynek w otoczeniu drzew mieszczący siedzibę muzeum. Elewacja przesłonięta dekoracyjnymi gankami na drewnianych słupach - ciekawy przykład architektury drewnianej. W prawym dolnym narożniku zdjęcia wycisk: „H.Poddębski”. Na odwrocie pieczęć: „Copyright by Henryk Poddębski Zajęcza 7, tel. 526.39 Warsaw Pologne”, „Studium Turystyki Uniwersytetu Jagiellońskiego”, „Archiwum fotograficzne Wydziału Turystyki Ministerstwa Komunikacji” oraz odręcznie: „Istebna, na Śląsku - Muzeum Śląskie. Stan bardzo dobry.
H.Poddębski (1890-1945) - wybitny fotograf warszawski. Od 1911 związany z Polskim Towarzystwem Krajoznawczym, gdzie przez wiele lat kierował pracownią fotograficzną. W 1934 jego archiwum liczyło ponad 6000 szklanych klisz. W l. 30-tych fotografował małoobrazkowym aparatem „Leica”. Od 1925 prowadził znane atelier fotograficzne przy ul.Marszałkowskiej 25 w Warszawie. Jego prace były wysoko cenione na wystawach w kraju i za granicą - otrzymał wiele nagród i wyróżnień. **80.–**
- 239. SEBAH Pascal** – [Grupa kobiet i mężczyzn w tradycyjnych strojach tureckich]. [1873]. Fotografia form. 20,8x26,8 cm na oryg. podkładzie form. 25,2x35,5 cm.
Zdjęcie wykonane do albumu: „Les Costumes Populaires de la Turquie” przygotowanego na wystawę w Wiedniu w 1873. Album opracowany wspólnie z wybitnym tureckim malarzem Osmanem Hamdi Bey'em (1842-1910), przyniósł Sebahowi złoty medal wiedeńskich organizatorów oraz honorowy medal od Osmańskiego Sultana Adbulaziza. Zdjęcie niesygnowane, naklejone na oryginalny kartonowy podkład. Prawy dolny narożnik nierówno obcięty, poza tym stan bardzo dobry.
P.Sebah (1823-1886) - najwybitniejszy artysta fotograf Stambułu II poł. XIX w., oficjalny fotograf sultana Turcji. W 1857 otworzył studio w Stambule, specjalizując się w fotografii krajoobrazowej miasta oraz portretach charakterystycznych typów ludzkich. Wykonał olbrzymią, najwcześniejszą dokumentację za-bytków Stambułu. Był dla tego miasta tym, kim był Ignacy Krieger dla Krakowa. Jego syn Jean Pascal Sebah (1874-1947) zawiązał w 1890 spółkę z Francuzem Policarpe Joaillierem, kontynuując działalność ojca pod szyldem Sebah & Joaillier. To najstynniejsze atelier Stambułu przetrwało, zmieniając później nazwę na Foto Sabah, aż do 1952. **240.–**
- 240. SEBAH Pascal** – [Kobiety tureckie w strojach do tańca]. [1873]. Fotografia form. 26,9x20,6 cm na oryg. podkładzie form. 34,6x25,3 cm.
Przedstawia trzy młode Turczynki w bogatych, ozdobnych strojach, z instrumentami muzycznymi. Zdjęcie wykonane do albumu „Les Costumes Populaires de la Turquie” przygotowanego na wystawę

FOTOGRAFIA

w Wiedniu w 1873. Album, opracowany wspólnie z wybitnym tureckim malarzem Osmanem Hamdi Bey'em (1842-1910), przyniósł Sebahowi złoty medal wiedeńskich organizatorów oraz honorowy medal od Osmańskiego Sultana Adbulaziza. Zdjęcie niesygnowane, naklejone na oryginalny kartonowy podkład. Stan bardzo dobry. 240.–



nr 240

- 241. SEBAH & JOAILLIER** – [Tancerka turecka z tamburynem]. [ok. 1890]. Fotografia form. 26,3x20 cm oryg. podkładzie form. 4x25,3 cm.

Przedstawia młodą tancerkę turecką w bogatym, tradycyjnym stroju, z tamburynem w uniesionej ręce. Zdjęcie naklejone na oryginalny kartonowy podkład. W prawym dolnym narożniku na negatywie: „Sebah & Joaillier”. Stan bardzo dobry.

Atelier Sebah & Joaillier - założone w Stambule w 1890 przez Jeana Pascala Sebaha (1874-1947) oraz Francuza Pilcarpe Joailliera (1872-1947), kontynuujące tradycję jednego z najstarszych zakładów fotograficznych Stambułu - założonego w 1857 przez Pascala Sebaha (1823-1886), ojca Jeana Pascala Sebaha, nadwornego fotografa sultana Turcji. Studio Sebah & Joaillier specjalizowało się w artystycznej dokumentacji widoków i zabytków Stambułu oraz portretach charakterystycznych postaci i typów ludzkich tureckiej ulicy, często w dawnych, tradycyjnych strojach. Zakład przetrwał, zmieniając później nazwę na Foto Sabah, aż do 1952. Było to najsłynniejszy i najdłużej działający (95 lat) zakład fotograficzny Stambułu. 240.–

- 242. WISŁOCKI Adam** – [Tatry. Schronisko na Krzyżnem]. [192-?]. Fotografia form. 11,2x16,2 cm na oryg. podkładzie form. 32x24 cm.

Turyści na tle gór. Ujęcie w porze zimowej. Na podkładzie pod prawym dolnym narożnikiem zdjęcia podpis ołówkiem ręką autora: „fot. A. Wisłocki”. Na odwrocie podkładu napis ołówkiem identyfikujący zdjęcie. Stan bardzo dobry.

A. Wisłocki (1888-1943) - fotograf, filmowiec, sportowiec, turysta, ratownik tatrzański. Uprawiał narciarstwo, turystykę i taternictwo. Realizował filmy krajoznawcze, m.in. „Tatry w zimie” (1928), „Pieniny latem i zimą” (1930). 80.–

- 243. WISŁOCKI Adam** – [Tatry. Widok z Krzyżnego]. [192-?]. Fotografia form. 11x17 cm na oryg. podkładzie form. 32x24 cm.

Turysta stojący na grani i spoglądający na rozciągający się jeden z najpiękniejszych widoków w Tatrach. Ujęcie w porze zimowej. Na podkładzie pod prawym dolnym narożnikiem zdjęcia podpis ołówkiem ręką autora: „fot. A. Wisłocki”. Na odwrocie podkładu napis ołówkiem identyfikujący zdjęcie. Stan bardzo dobry. 80.–

FOTOGRAFIA

244. [BANDURSKI Władysław, biskup - portret]. [192-]. Fotografia pocztówkowa form. 13,5x8,5 cm autorstwa L. Siemaszko w Wilnie.

Przedstawia biskupa siedzącego na fotelu, na piersi liczne odznaczenia. W prawym dolnym narożniku zdjęcia wycisk: „Fotograf L. Siemaszko Wilno [...]”. Na odwrocie pieczęć: „Copyright by L. Siemaszko [...]”. Stan bardzo dobry.

W. Bandurski (1865-1932) - biskup, kaznodzieja, działacz niepodległościowy. W 1887 otrzymał święcenia kapłańskie. Od 1894 sekretarz i kapelan biskupa krakowskiego J. Puzyny. Od 1895 kanclerz kurii biskupiej w Krakowie. Od 1903 kanonik kapituły krakowskiej. W 1906 został biskupem i sufraganem w archidiecezji lwowskiej. Prowadził działalność społeczną i pedagogiczną. W l. 1911-1912 uczestnik akcji narodowej i religijnej obrony Chełmszczyzny. Kapelan powstałej w 1912 tajnej organizacji niepodległościowej „Konfederacja Polska” patronującej Drużynom Bartoszewym, Strzelcowi, Sokołowi. Podczas I wojny św. jako opiekun uchodźców i jeńców polskich w Wiedniu współpracował z Naczelnym Komitetem Narodowym. Honorowy kapelan I Brygady Legionów Polskich, wygłaszał kazania na pierwszej linii frontu. W 1919 powrócił do Lwowa, gdzie podjął działalność duszpasterską wśród żołnierzy. Od 1920 w Wilnie biskup połowy wojsk Litwy Środkowej. Wielokrotnie odznaczany wysokimi orderami i odznaczeniami państwowymi. 100.–

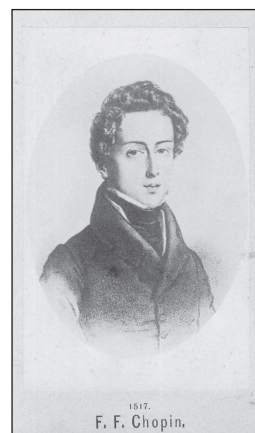
245. [BIEŃKOWSKI Kazimierz - portret]. [1916]. Fotografia form. 12,8x8,8 cm nieznanego autorstwa.

Portretowany artysta ujęty w półpostaci na tle kilimu, w rękach paleta i pędzle. Na odwrocie napis czerwonym atramentem: „No losu 111 Loteryja na Obraz olejny - oryginalny, malowany na płótnie (1,25x0,50) p.w.: 'Czytanie Sci Ewangelii w XVIIw' Ciągnięcie w dniu 30 Grudnia 1916 r. Kazimierz Bieńkowski Art. malarz, ur. w Warszawie r. 1863 - Akademią Szt. Piękn. kończył pod Janem Matejką i Prof. Leop. Löfflerem, Adres: Kraków, Dębniki, ul. Konfederacka l. 257”. Stan dobry.

K. Bieńkowski (1863-1918) - malarz. Wystawiał w Warszawskiej Zachęcie, krakowskim Towarzystwie Sztuk Pięknych. Malował pejzaże, krajobrazy (w tym wiele o tematyce tatrzańskiej), sceny rodzajowe, portrety. 100.–



nr 246



nr 247

246. [BUCZACZ ruiny zamku]. [189-]. Fotografia form. 7,6x11 cm nieznanego autorstwa.

Przedstawia uliczkę z niską zabudową. Na pierwszym planie grupa osób w strojach z przełomu wieku. Na drugim planie ruiny zamku Buczackich, później Potockich w woj. tarnopolskim. Zdjęcie lekko zaplamione, poza tym stan dobry. 120.–

247. [CHOPIN Fryderyk]. [187-]. Fotografia form. 8,5x5,2 cm na podkładzie form. 10,4x6,1 cm nieznanego autorstwa.

Fotograficzna reprodukcja portretu autorstwa Vignerona Pierra Roche odbitego w zakładzie litograficznym Gottfrieda Engelmana w Paryżu w 1833. Portretowany w młodym wieku, ujęty w półpostaci,

FOTOGRAFIA

zwrócony lekko w prawo. Włosy kręcone zaczesane do góry. Ubrany w ciemny, wysoko zapinany surdut. Pod szyją fular otaczający sztywny kołnierzyk koszuli. Na dolnym marginesie podkładu nadruk: „1517 F.F. Chopin”. Zdjęcie naklejone na kartonowy podkład. Stan dobry.
F.Chopin (1810-1849) - światowej sławy kompozytor i pianista. 80.–

- 248.** [CZELAŃSKI Ludwik - portret]. [191-]. Fotografia pocztówkowa form. 14x9 cm nieznanego autorstwa.

Portretowany ujęty w półpostaci, lekko z profilu. Na dolnym marginesie napis: „Czelański - Kapelmistrz Filharmonii Może i lepiej - że przyjazd odłożony”. Zdjęcie nieco zaplamione, stan ogólny dobry.
L.Czelański - kapelmistrz i dyrygent Filharmonii lwowskiej, warszawskiej. 80.–

- 249.** [DIEHL August Karol - portret]. [188-]. Fotografia form. 9,6x5,9 cm na oryg. podkładzie form. 10,5x6,2 cm wykonana w atelier **Aleksandra Karoli & Maurycego Puscha w Warszawie**.

Portretowany ujęty w popiersiu. Na dolnym marginesie podkładu nadruk: „Karoli & Pusch w Warszawie”. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład ze złotym obramowaniem. Na odwrocie reklamowa winieta zakładu oraz napis: „X Diehl”. Stan dobry.

A.K.Diehl (1837-1908) - biblista, duchowny ewangelicko-reformowany, wydawca. Od 1879 superintendent - zwierzchnik Kościoła Ewangelicko-Reformowanego (kalwińskiego) w Polsce. Członek Międzywyznaniowej Komisji do Spraw Tłumaczenia Nowego testamentu. Wydał własny przekład „Katechizmu Heidełberskiego”.

A.Karoli (1838-1916) - syn Jana Karolego, założyciela zakładu fotograficznego w Warszawie w 1852. Jedną z najważniejszych postaci w historii fotografii polskiej i europejskiej. Jeden z prekursorów fotografii teatralnej, specjalizując się w niej prowadził atelier z M.Pushem. Autor podręcznika do fotografii wydanego w Krakowie w 1893.

M.Pusch (1828-1901) - uczeń i kontynuator prac J.Giwartowskiego, pierwszego fotografa warszawskiego. Ok. 1882 wspólnie założyli zakład pod firmą „Karoli i Pusch - fotografia teatrów rządowych”. Firma istniała 10 lat. Od 1892 prowadził zakład samodzielnie przy ul. Miodowej 1. 80.–

- 250.** [DUNIKOWSKI Xawery - w pracowni]. 16 XII 1955. Fotografia form. 13,2x18 cm autorstwa **Zygmunta Wdowińskiego** wykonana na zlecenie CAF.

Artysta w trakcie pracy. Na odwrocie pieczęć: „[...] Centralna Agencja Fotograficzna [...]”, „Sekretariat Redakcji 'Żołnierza Wolności’” oraz maszynopisowy nadruk: „16.XII.1955 Przed 80 rocznicą urodzin Xawerego Dunikowskiego. W dniu 24.XII.1955 r. obchodzony będzie uroczyste jubileusz 80 rocznicy urodzin Xawerego Dunikowskiego znakomitego rzeźbiarza, odznaczonego orderem Budowniczy Polski Ludowej. [...]. CAF - fot. Zyg.Wdowiński”. Ok. 1 cm przedarcie w lewym marginesie, poza tym stan dobry.

X.Dunikowski (1875-1964) - rzeźbiarz, malarz, pedagog. 100.–



nr 248



nr 251

FOTOGRAFIA

251. [DZIEWCZĘTA przy gramofonie]. 1900. Fotografia form. 12x17 cm na oryg. podkładzie form. 14x19 cm nieznanego autorstwa.
Przedstawia grupę pięciu dziewcząt siedzących przy stoliku, na którym gramofon. Dziewczęta zaafelowane obsługą nowego wynalazku. Na górnym marginesie podkładu napis atramentem: „Stasia Krzyżanowska przy grafonie”, na prawym napis ołówkiem: „fonograf”. Na odwrocie pieczęć: „Nowy Sącz Biały Klasztor” oraz napisy: „1900”, „Dzieci Jarosławskie od lewej: 1. Jula Michałowska 2. Janka Kwasińska 3. Ziuta Reutt 4. Stasia Krzyżanowska 5. Halina Grochowska [?]”. Stan dobry. **240.–**

252. [ETNOGRAFIA Śląska]. [l. 20/30. XX w.]. Zestaw 219 fotografii form. od 11,3x8,6 do 12,5x17,2 cm na podkładach form. 29,6x22,5 cm autorstwa **Jerzego Langmana**.
Fotografie dokumentujące stroje, sprzęty, kościoły, przedmioty związane z kultem religijnym ludu śląskiego, m.in. grupy kobiet i mężczyzn w strojach ludowych, kobiece nakrycia głowy, inne elementy stroju ludowego, kościoły drewniane (m.in. w Jankowicach Rybnickich, Boguszowicach, prawdopodobnie w Miedźnej i Byczynie), panorama Grzawy, kapliczki i krzyże przydrożne, krzesła, kołowrotki, obrazy i drewniane rzeźby religijne, bartnika przy ulach, kobiety w procesji, typy ludowe. Zdjęcia bez podpisów. Zdjęcia naklejone na kartonowe podkłady. Kilka fotografii uszkodzonych, pozostałe w stanie dobrym i bardzo dobrym.
J.Langman (1903-1982) - historyk sztuki (autor m.in. „O polskiej sztuce religijnej” 1932), w okresie międzywojennym kustosz Działu Etnograficznego Muzeum Śląskiego w Katowicach i współpracownik Polskiego Radia tamże, w czasie okupacji więzień Buchenwaldu (autor wspomnień „Oczekiwanie-Buchenwald” 1973), po wojnie przyjął święcenia kapłańskie. **1.500.–**

253. [FOTOGRAFIA portretowa - młoda kobieta]. [pocz. l. 60. XIX w.]. Fotografia form. 9x5,7 cm na oryg. podkładzie form. 9,8x6,5 cm autorstwa **Bernharda Branda i Józefa Edera we Lwowie**.
Portretowana ujęta w całej postaci, stoi przy postumencie z wazonem, przed balustradą. Lewą rękę wspiera na giętym krześle. Ubrana w długą czarną suknię, włosy ufrizonowane, spięte w kok. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. W prawym dolnym narożniku podkładu nadruk: „B.Brand & J.Eder.”. Na odwrocie reklamowa winieta z polsko-niemieckim nadrukiem: „Ze Zakładu malarsko-fotograficznego Bernharda Branda i Józefa Edera Hotel Angielski we Lwowie”. Stan bardzo dobry.
B.Brand - fotograf lwowski od ok. 1860. Okresowo (w l. 1861-1865) współpracował z J.Ederem prowadząc „zakład malarsko-fotograficzny” w Hotelu Angielskim przy ul. Karola Ludwika.
J.Eder (1831-1903) - fotograf lwowski, właściciel zakładu w Hotelu Angielskim w l. 1861-1888. Prowadził filie w Stanisławowie, Jassach, Kołomyi, Zakopanem. **80.–**

254. [FOTOGRAFIE portretowe - młode kobiety]. [pocz. XX w.]. Zestaw 2 fotografii form. 13,6x5,1 cm na oryg. podkładzie form. 15,1x5,4 cm, 14,5x5,5 cm na oryg. podkładzie form. 15,8x5,9 cm wykonanych w atelier **Adela i Teodozego Bahrynówicza we Lwowie**.
Portretowane ujęte w 3/4 postaci, stoją pozując do fotografii. Ubrane w długie suknie z epoki, na głowach wymyślne kapelusze. Ciekawe studium kostiumologiczne. Zdjęcia naklejone na oryg. kartonowe podkłady. Pod zdjęciami firmowe nadruki, na odwrotach reklamowe winiety. Stan bardzo dobry.
Adela - zakład fotograficzny we Lwowie, którego właścicielem był **Robert Schaller**. Atelier mieściło się w l. 1896-1901 przy ul. Kopernika 8, zaś w l. 1901-1911 w Pasażu Mikolascha.
T.Bahrynówicz (zm. 1915) - od 1881 prowadził zakłady fotograficzne w Czerniowcach i w l. 1902-1915 we Lwowie. Autor m.in. fotografii teatralnych reprodukowanych w prasie. **100.–**



nr 254

FOTOGRAFIA

255. [GALL Jan Karol - portret]. [pocz. XX w.]. Fotografia pocztówkowa form. 14x9 cm nieznanego autorstwa.
Portretowany kompozytor ujęty w półpostaci, lekko z profilu. Na dolnym marginesie napis: „Nasz obecny jubilat - Gall”. Stan dobry.
J.K.Gall (1856-1912) - kompozytor, dyrygent, pedagog, recenzent. Autor ponad 90 pieśni solowych i ponad 400 chóralnych. Do jego najpopularniejszych utworów należą: „Dziewczę z buzią jak malina”, „Gdybym był młodszy dziewczyno”, „Czarowna cicha noc majowa”, kolęda „Mizerna cicha”. 100.–
256. [GOETHE Johann Wolfgang]. [187-]. Fotografia form. 8,3x5,5 cm na podkładzie form. 10x6,3 cm nieznanego autorstwa.
Fotograficzna reprodukcja portretu autorstwa Josepha Karla Stieler z 1828. Portretowany ujęty w półpostaci, siedzi przy marmurowym biurku, zwrócony lekko w prawo. Włosy zaczesane do tyłu. W prawej ręce trzyma karty z zapisanym tekstem. Zdjęcie naklejone na kartonowy podkład. Na odwrocie napis atramentem: „Göthe pisarz niemiecki”. Stan dobry.
J.W.Goethe (1749-1832) - niemiecki poeta okresu romantyzmu, dramaturg, prozaik, uczonek, polityk. 80.–
257. [GROCHOWIAK Stanisław na XVII Zjeździe Delegatów Związku Literatów Polskich w Bydgoszczy]. II 1969. Fotografia form. 15,7x22,8 cm wykonana na zlecenie CAF.
Na odwrocie maszynopisowy nadruk: „Zjazd Delegatów. Pod znakiem dorobku literatury polskiej w ostatnim ćwierćwieczu obradował w stolicy ziemi pomorskiej - Bydgoszczy XVII Zjazd Delegatów Związku Literatów Polskich. Obok delegatów ze wszystkich środowisk literackich kraju w Zjeździe wzięli udział także wybitni literaturoznawcy, krytycy, wydawcy, przedstawiciele prasy literackiej. [...] Na zdjęciu w kuluarach od lewej - Wilhelm Szewczyk i S. Grochowiak. Z prawej - gość Zjazdu - red. naczelny lubelskiej 'Kamieny' - M. Jaworski. [...] Warszawa, luty 1969 r.”. Zdjęcie nadłamane w kilku miejscach.
S.Grochowiak (1934-1976) - poeta, dramaturg, publicysta. 50.–
258. [HUS Jan przed sądem]. [188-]. Fotografia form. 8,2x14,8 cm na oryg. podkładzie form. 10,7x16,4 cm wykonana w zakładzie **Maurycyego Robiczka w Warszawie**.
Reprodukcja fotograficzna obrazu V. Brożika „Hus przed sądem”. Na dolnym marginesie podkładu naklejony pasek papieru z nadrukowanym tekstem: „325. V. Brożik Hus przed sądem”. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład z brązowym obramowaniem. Na odwrocie reklamowa winieta z nadrukiem: „Maurycy Robiczek Księgarnia i Skład Główny Obrazów Fotografii, Sztuchów i Ram. Warszawa Krakowskie Przedmieście No 41.” oraz napis ołówkiem: „Warszawa dnia 18//6 1885 r.”. Stan dobry. 80.–
259. [JAN PAWEŁ II - pierwsza pielgrzymka do Polski]. 2-10 VI 1979. Zestaw 33 fotografii form. ca 18x24 cm autorstwa **Ryszarda Rzepeckiego**.
Na fotografiach papież podczas historycznej pielgrzymki. Zdjęcia bez pieczęci autorskich. Stan dobry.
R.Rzepecki (1941-2009) - warszawski fotografik, dokumentalista życia Kościoła, prymasów S.Wyszyńskiego i J.Glempa. Uczestnik prawie wszystkich podróży papieża, których dokumentacja fotograficzna zaowocowała wieloma wystawami i wydawnictwami. Członek ZPAF. 400.–
260. [JEZIORO Trockie w woj. wileńskim]. [192-?]. Fotografia form. 9x12 cm nieznanego autorstwa.
Nastrojowe ujęcie fragmentu jeziora u słońca. Na odwrocie pieczęć: „Zbiory geograficzne Stanisława Leszczyckiego” i napis ołówkiem: „Jezioro Trockie”. Stan dobry. 120.–
261. [KASPROWICZ Jan - w domu]. [nie przed 1923]. Fotografia pocztówkowa form. 9x14 nieznanego autorstwa.
Przedstawia pisarza z małżonką na tle biblioteki w willi Harenda. Na odwrocie napis: „Jan Kasprowicz z młodą żoną (Po 1920 r.)”. Stan dobry.
J.Kasprowicz (1860-1926) - poeta, dramaturg, krytyk literacki, tłumacz, jeden z najwybitniejszych poetów w dziejach literatury polskiej. 80.–

FOTOGRAFIA



nr 261



nr 264

262. [KIEPURA Jan]. [1926, 1933, 196-, 1966]. Zestaw 5 fotografii form. 11,8x9,6 cm, 8,3x13,4 cm, 10x10 cm, 8,6x13 cm, 23,8x17,7 cm.

Na trzech ze zdjęć śpiewak w otoczeniu przyjaciół, na ostatnim wieniec nagrobny od żony Marty Eggerth (na odwrocie tego zdjęcia pieczęć: „Andrzej Zaborski Art. Fotografik [...]”). Na odwrotach odręczne napisy: „Jan Kiepura Michał Orlicz Antoni Różycki (dyrektor opery) Grzegorz Fitelberg i inni redaktorzy 1926 r.”, „Krynica 1933 r. Pensjonat 'Lotos'”. Dołączono program występów z Orkiestrą Polskiego Radia pod dyr. S.Rachonia z 1957. Stan dobry.

J.Kiepura (1902-1966) - polski śpiewak operowy i aktor. Jeden z najświetniejszych tenorów w dziejach muzyki XX w. W 1929 debiutował w mediolańskiej La Scali, w 1938 w nowojorskiej Metropolitan Opera. Wraz z żoną występował na Broadwayu w „Wesołej wdówce” Lehara (objeżdżając następnie z tym przedstawieniem cały świat) oraz w wielu filmach muzycznych. Obdarzony głosem o wielkiej sile, a zarazem niezwyklej subtelności był jednym z największych mistrzów techniki wokalne w ubiegłym stuleciu. Zagrał w kilkunastu filmach muzycznych, niemal w każdym jedną piosenkę wykonywał w jęz. polskim. **300.-**

263. [KOCIĄTKO]. [nie po 1893]. Fotografia portretowa wykonana w atelier **Aleksandra Karoli & Maurycyego Puscha w Warszawie** form. 9,3x5,5 cm na oryg. podkładzie form. 10,5x6,3 cm.

Pręgowany koteczek na stoliku w pozie gotowej do skoku. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład z czerwonym obramowaniem. Pod zdjęciem nadruk: „Karoli & Pusch w Warszawie”. Na odwrocie winiątka z lirą w wieńcu laurowym i napisem: „Karoli & Pusch Fotografia Teatrów w Warszawie ulica Miodowa 4 'Naśladownictwo Zastrzeżone'. Klisze zachowują się i na żądanie można mieć odbicia” oraz pieczęć: „Sprzedaż fotografii E. Trzemeskiego Hotel Europejski”. Na odwrocie ołówkowy napis: „Pamiętka od ciotki”. Stan dobry.

A.Karoli (1838-1916) - syn Jana Karolego, założyciela zakładu fotograficznego w Warszawie w 1852. Jedną z najważniejszych postaci w historii fotografii polskiej i europejskiej. Jeden z prekursorów fotografii teatralnej, specjalizując się w niej prowadził atelier z M.Pushem. Autor podręcznika do fotografii wydanego w Krakowie w 1893

M.Pusch (1828-1901) - uczeń i kontynuator prac J.Giwartowskiego, pierwszego fotografa warszawskiego. Ok. 1882 wspólnie założyli zakład pod firmą „Karoli i Pusch - fotografia teatrów rządowych”. Firma istniała 10 lat. Od 1892 prowadził zakład samodzielnie przy ul. Miodowej 1. **100.-**

264. [KOSSAKÓWKA - dom rodziny Kossaków]. [193-]. Zestaw 25 fotografii pocztówkowych form. ca 13,5x8,5 cm autorstwa najprawdopodobniej **Edwarda Bajorka**.

Na 19 fotografiach wnętrza domu ukazujące jego bogaty wystrój. Na pozostałych m.in.: **Jerzy Kossak** z małżonką Elżbietą Dzieciółowską-Śmiałowską na koniach, Jerzy Kossak w trakcie pracy nad obrazem (na odwrocie **odręczna dedykacja**: „Drogiemu Przyjacielowi Erykowi Jerzy Kraków 27 IV”), Jerzy

FOTOGRAFIA

Kossak w ogrodzie, na spacerze. Na odwrocie 2 zdjęć pieczę.: „Edward Bajorek Fotograf”. Stan dobry. **520.–**

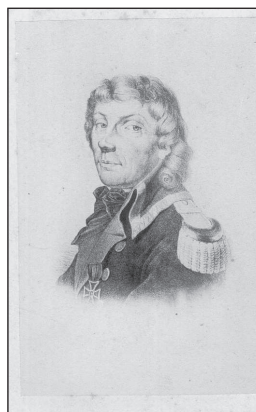
265. [**KOŚCIÓLEK** polski koło Tomska na Syberii]. [1897?]. Fotografia form. 12x17,2 cm na podkładzie form. 19x24,3 cm nieznanego autorstwa. Przedstawia niewielki drewniany budynek na tle lasu. Na pierwszym planie rozlewisko z łodzią. Zdjęcie naklejone na kartonowy podkład. Na odwrocie napis atramentem: „Polski Kościółek k/ Tomska na Sybirze 1897 r.”. Stan dobry. **140.–**

266. [**KOŚCIUSZKO** Tadeusz]. [187-]. Fotografia form. 8,1x5,5 cm na podkładzie form. 10,1x6,2 cm nieznanego autorstwa.

Portr. BN 2575. Fotograficzna reprodukcja portretu autorstwa Friedricha Johna, malowanego przez Josefa Grassi i odbitego przez Wilhelmię w zakładzie litograficznym Verlag von Gebrüder Rocca w Berlinie i Getyndze w 1 poł. XIX w. Portretowany ujęty w popiersiu, zwrócony w lewo. Włosy kręcone zaczesane do przodu. Ubrany w mundur, na piersi odznaczenia. Zdjęcie naklejone na kartonowy podkład. Na odwrocie nadruk: „Grassi 570 Kosciuszko” oraz naklejka z tekstem: „A. Bogdanowicz we Lwowie. Skład papierów i wszelkich potrzeb do pisania, rysowania i malowania”. Stan dobry.

T.Kościuszko (1746-1817) - generał polski i amerykański, Naczelnik Siły Zbrojnej Narodowej w insurekcji 1792.

A.Bogdanowicz (1820-1886) - kupiec i działacz społeczny. Od 1863 właściciel sklepu z przyborami o pisania przy pl. Mariackim we Lwowie. W sklepie tym sprzedawano m.in. fotografie powstańców styczniowych, zesłańców syberyjskich. **80.–**



267. [**KRAKÓW**. Kościół św. Barbary]. [1895]. Fotografia form. 20,7x27 cm.

Przedstawia widok na XIV-wieczny kościół św. Barbary od strony pn.-zach. przy pl. Mariackim. Na pierwszym planie gotycki kamienny ogrojec przed pracami konserwatorskimi. Kościół wg legendy, został postawiony z cegły pozostałej po zbudowaniu Kościoła Mariackiego, do którego niemal przylega. **Fotografia wykonana z negatywu Kriegera**. Na dolnym marginesie nadruk tytułowy na kliszy: „H.410. Kościół św Barbary w Krakowie. L'eglise Ste Barbre de Cracovie. St.Barbarkirche in Krakau”. Na odwrocie pieczę.: „Originalaufnahme von Dr. E. Martens & Cio. Berlin, W.50, Verlag von Kutzreba & Murczynski in Krakau. Gesetzlich geschützt 1895”. Lewy narożnik lekko naddarty, poza tym stan dobry. **80.–**

nr 266

268. [**KRAKÓW**. Nowy Uniwersytet Jagielloński]. [1895]. Fotografia form. 20,7x27,2 cm.

Przedstawia widok neogotyckiego, wybudowanego w latach 1883-1887 Collegium Novum Uniwersytetu Jagiellońskiego w Krakowie. **Fotografia wykonana z negatywu Kriegera**. Na dolnym marginesie nadruk tytułowy na kliszy: „H.404. Nowy Uniwersytet Jagiell. w Krakowie. La nouvelle Université des Jagellons de Cracovie. Die neue Jagiellonische Universität in Krakau”. Na odwrocie pieczę.: „Originalaufnahme von Dr. E. Martens & Cio. Berlin, W.50, Verlag von Kutzreba & Murczynski in Krakau. Gesetzlich geschützt 1895”. Zdjęcie ze śladami załamań, stan ogólny dobry. **80.–**

269. [**KRAKÓW** - dziedziniec Biblioteki Jagiellońskiej]. [188-]. Fotografia form. 13,4x9,6 cm na oryg. podkładzie form. 16,5x11 cm autorstwa **Ignacego Kriegera**.

Na dolnym lewym marginesie kliszy nadruk: „44. Dziedziniec Biblioteki Jagiellońskiej”, na dolnym marginesie podkładu: „J. Krieger w Krakowie”. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład z czerwonym obramowaniem. Na odwrocie reklamowa winieta z nadrukiem: „J.Krieger Fotograf w Krakowie w Głównym Rynku przy ulicy Sgo Jana w domu narożnym pod L. 1.”. Poniżej nadruk: „Naśladowanie zastrzega się”. Narożniki otarte, niewielkie zaplamienia. **80.–**

FOTOGRAFIA

270. [**KRAKÓW** - widok Wawelu od zachodu]. [nie przed 1895, nie po 1898]. Fotografia form. 9,5x14,3 cm na oryg. podkładzie form. 10,6x16,5 cm autorstwa **Wilhelma Kleinberga** wydana przez firmę R. & J. D. [Rommler & Jonas Dresden]. Przedstawia widok na Wawel od zachodu, od Wisły, na której przycumowane barki. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład z czerwonym obramowaniem. Na prawym marginesie nadruk: „6843. Kraków. Wawel od strony Wisły”, „R. & J. D.”, na lewym marginesie nadruk: „Krakau, Schloss mit Weichsel”. Na odwrocie niezbyt czytelna pieczęć: „L. Zwoliński i Spółka Księgarnia w Krakowie”. Prawy górny narożnik podkładu ułamany, dolny nadłamany, stan zdjęcia dobry.



nr 270

W.Kleinberg - fotograf. W l. 1895-1898 prowadził punkty przy ul. Sławkowskiej 9, w Hotelu „Pod Różą”, przy ul. Floriańskiej. Zajmował się też sprzedażą aparatów i prowadził ciemnię dla amatorów. **140.–**

271. [**KRAKÓW** - Kościół Mariacki]. [nie przed 1894, nie po 1896]. Fotografia form. 14,6x9,5 cm na oryg. podkładzie form. 16,5x10,6 cm autorstwa **Wilhelma Kleinberga** wydana przez firmę R. & J. D. [Rommler & Jonas Dresden]. Przedstawia widok od strony północno-zachodniej wykonane sprzed kamienicy przy Rynku Głównym 42. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład z czerwonym obramowaniem. Pod zdjęciem nadruk: „6854. Kraków. Kościół N. Maryi Panny”, „R. & J. D.”, nad zdjęciem nadruk: „Krakau, Marienkirche”. Zdjęcie lekko przykurzone, stan dobry. **120.–**
272. **KRAKÓW** - fotografia niezidentyfikowanej rodziny z Krakowa [?]. [nie po 1895]. Fotografia form. 10x13 na oryg. podkładzie form. 11,2x16,4 cm autorstwa **Szymona Balicera w Krakowie**. Przedstawia kilkunastoosobową rodzinę siedzącą na schodach przed drewnianym budynkiem upozowaną do pamiątkowej fotografii. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład z czerwonym obramowaniem. Na prawym marginesie podkładu nadruk: „Cabinet Portrait S.Balicer w Krakowie Grodzka Ulica No 80”. Narożniki otarte, prawy górny lekko nadłamany, odwrocie nieco zaplamione. **S.Balicer** (zm. 1895) - fotograf krakowski, którego zakład mieścił się przy ul. Grodzkiej 80-81 oraz Wesolej i Kolejowej. Zakład istniał od 1849 do ok. 1905, choć po śmierci właściciela w 1895 firmę prowadził krewny o takim samym imieniu i nazwisku. Rozpoczął od używania rewersów firm Brunck F.Sohne z Norymbergi i Huth Gebruder z Drezna, aby potem pozostać wiernym firmom wiedeńskim: K.Krzywanek, Kühle & Miksche, E.Türkel, L.Türkel, B.Wachtl. **60.–**
273. [**KRAKÓW** - kopiec Kościuszki]. [pocz. XX w.]. Fotografia form. 5,5x9 cm na oryg. podkładzie form. 6,5x10,5 cm autorstwa **Ignacego Kriegera w Krakowie**. Przedstawia fortyfikacje austriackie wokół kopca. Na lewym marginesie podkładu nadruk: „J. Krieger”. Odbitka zapewne wyszła spod ręki syna Natana. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na odwrocie reklamowa winieta zakładu. Stan dobry. **120.–**

FOTOGRAFIA



nr 275

274. [**KRAKÓW** - widok na kościół św. Wojciecha]. [pocz. XX w.]. Fotografia form. 18x24 cm nieznanego autorstwa.
Przedstawia widok na kościół na Rynku Głównym z podcieni Sukiennic. Pod arkadami mieszkańcy w trakcie rozmowy, spaceru. Urokliwy przykład życia codziennego Krakowa na początku wieku. Stan dobry. **140.-**
275. [**KRAKÓW** - widok na Wawel i kościół św. Bernardyna]. [pocz. XX w.]. Fotografia form. 14,5x21,6 cm nieznanego autorstwa.
Przedstawia widok na kościół w otoczeniu wzgórza wawelskiego z nieistniejącą dzisiaj zabudową. Na odwrocie nieczytelna pieczęć. Stan dobry. **100.-**
276. [**KRAKÓW** - kościół pw. św. Józefa w Podgórzu]. [1909?]. Fotografia form. 10,4x14,9 cm na oryg. podkładzie form. 11,9x16,5 cm nieznanego autorstwa.
Przedstawia widok na bryłę kościoła przy Rynku Podgórskim wzniesionego w l. 1905-1909 wg projektu Jana Sas-Zubrzyckiego, z widocznymi jeszcze fragmentami rusztowań. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Stan bardzo dobry. **200.-**
277. [**KRAKÓW** - Ciepłarnie Ogrodu Botanicznego Uniwersytetu Jagiellońskiego]. [po 1926]. Fotografia form. 11,7x16,8 cm na oryg. podkładzie form. 17,6x24,4 cm nieznanego autorstwa.
Przedstawia widok na kompleks szklarniowy Victoria w porze jesiennej. Na dolnym marginesie podkładu wyłożony napis: „Ciepłarnie Ogrodu Botanicznego Un. Jag. w Krakowie”. W prawym dolnym narożniku podkładu wyłożony napis: „Architekci: Wojtyczko-Żeleński-Jurkiewicz Kraków, Bracka 2”. Stan bardzo dobry. **100.-**
278. [**KRAKÓW** - Wawel nocą]. [193-]. Fotografia form. 16,7x11,6 cm autorstwa **Stanisława Kolowcy w Krakowie**.
Przedstawia widok na katedrę z Wieżą Zegarową. Zdjęcie bez pieczęci fotografa. Stan bardzo dobry.
S. Kolowca (1904-1968) - miłośnik sztuki, znawca architektury i wybitny fotograf dokumentator. Uczeń A. Pawlikowskiego, absolwent szkoły graficznej w Wiedniu. Od 1945 dokumentalista Centralnej Agencji Fotograficznej. Od 1949 kierownik pracowni fotograficznej w Miejskim Muzeum Przemysłowo-Technicznym i Państwowych Zbiorów Sztuki na Wawelu. Od 1949 członek ZPAF. Współpracował ze Stanisławem Muchą. Właściciel pracowni fotograficznej przy ul. Loretańskiej w Krakowie. Swym fotografiom dokumentacyjnym nadawał wybitne walory artystyczne. Prace artysty należą do klasyki fotografii zarówno pod względem jakości jak i wartości dokumentacyjnych. Jego dokumentacja fotograficzna obejmuje zbiory wszystkich większych muzeów w Polsce. **100.-**
279. [**LEGIONY** Polskie - portret grupowy]. [1916?]. Fotografia nieznanego autorstwa form. 8x11 cm w świetle wsp. passe-partout o form. 11x16,5 cm.

FOTOGRAFIA

Przedstawia grupę legionistów oficerów i żołnierzy upozowanych do pamiątkowej fotografii. Stan dobry. **100.–**

280. [LEGIONY Polskie - portret grupowy]. [1917/1918]. Fotografia pocztówkowa form. 8,5x13,5 cm nieznanego autorstwa.

Przedstawia grupę pięciu legionistów z Baonu Zapasowego 81 Pułku Piechoty upozowanych do pamiątkowej fotografii na tle dekoracji. Na odwrocie ołówkiem: „Kapral Mikić, Zarzycki, Buchralczyk [?], Tarkowski, Szota Baon Zapasowy 81. p.p.”. Stan dobry. **100.–**

281. [LEGIONY Polskie - portret legionisty 1]. 1917. Fotografia pocztówkowa form. 13,8x9 cm wykonana w atelier **Rembrandt w Łomży**.

Portretowany legionista w stopniu szeregowego ujęty w półpostaci. Ubrany w płaszcz. Na głowie maciejówka z orzelkiem i tarczą strzelecką. W prawym dolnym narożniku zdjęcia napis atramentem: „Stawarz [?] Biecz”. Na odwrocie pieczęć: „Photographie Rembrandt Lomsa”. Na odwrocie odręczna, niezbyt czytelna korespondencja z podpisem i datą: „Zambrów 29 VI 1917”. Marginesy zdjęcie nadkruszone, stan ogólny dobry. **80.–**

282. [LEGIONY Polskie - portret legionisty 2]. 1917. Fotografia pocztówkowa form. 13,7x8,7 cm nieznanego autorstwa.

Portretowany legionista w stopniu porucznika ujęty w półpostaci. Siedzi przy stoliku, na którym wizerunek J. Piłsudskiego, prawą rękę wspiera na zamkniętych książkach. Ubrany w mundur, przy pasie bagnet, na piersi odznaka I Brygady Legionów. W lewej ręce maciejówka z orzelkiem. Na odwrocie odręczna, niezbyt czytelna korespondencja z podpisem i datą: „Pomiechówek 17 VIII 1917”. Stan dobry. **80.–**

283. [LEGIONY Polskie - portret legionisty 3]. [1918]. Fotografia pocztówkowa form. 13,9x9 cm wykonana w atelier **Franciszka Kryjaka w Krakowie**.

Portretowany legionista w stopniu szeregowego ujęty w całej postaci. Stoi na tle malowanej dekoracji, lewą rękę wspiera na giętym stoliku. Ubrany w mundur, na głowie czapka z orzelkiem. Na odwrocie nadruk: „Zakład art. fotograficzny Franciszak Kryjaka w Krakowie ulica Dominikańska l. 3 - Telefon 1406” oraz odręczne napisy: „Ob. Rusinek Legionista z mojej Kompanji I Brygada L.P. 5 Baon Józefa Piłsudskiego. Towarzyszu niewoli w szpitalu [...]”. Odwrocie nieco zaplamione, poza tym stan dobry. **80.–**

284. [LEGIONY Polskie - Piotrków]. 1916. Zestaw 10 fotografii form. ca 12,5x17,5 cm, 14x8,5 cm, 11,8,5 cm nieznanego autorstwa.

Na większości zdjęć legioniści ujęci pojedynczo lub w niewielkich grupach pozujący do pamiątkowych fotografii. Na pozostałych m.in. zdjęcie grupowe, kpt. Ruciński przy biurku. Zdjęcia naklejone na karty z albumu. Pod zdjęciami odręczne napisy m.in.: „Piotrków 916 Kapitan Ruciński Stacja Zborna L.P.”,



nr 279

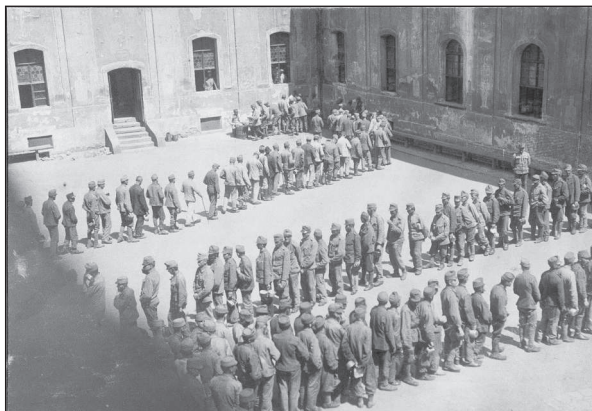


nr 281

FOTOGRAFIA



nr 283



nr 284

„Pożegnanie ppor. Wąsowicza Piotrków dnia 25-VI 916 r.”, „Naszej Kochanej Pani Pciuni [?] z przeżytych chwil spędzonych razem w Piotrkowie. Adam Piotrków dn. 25.V.1916”. Karty z albumu nieco nadkruszone i odbarwione, niektóre zdjęcia leciutko przybrudzone, stan ogólny dobry. **800.–**

- 285.** [LEGIONY Polskie - uroczystości 15-lecia 1 Pułku Ułanów Krechowickich w Augustowie - defilada rowerzystów]. [24 VII 1932]. Fotografia form. 12x17 cm autorstwa **Witolda Pikiela w Warszawie**.

Przedstawia grupę byłych legionistów z rowerami defilujących przed zgromadzoną publicznością z okazji 15-lecia, w dniu Święta pułku, które odbywało się zawsze 24 VII, w rocznicę bitwy pod Krechowcami w 1917. Na odwrocie pieczęć: „[...] W. Pikiel Fotograf - Ilustrator Wojskowego Instytutu Naukowo-Wydawniczego Warszawa, Al. Szucha 14 [...]” oraz napisy ołówkiem: „15 lecie 1 p. Uł. Krechowickich im. płk Bol. Mościckiego w Augustowie 24/VII-32 defilada rowerzystów”. Stan dobry. **180.–**

- 286.** [LEGIONY Polskie - uroczystości 15-lecia 1 Pułku Ułanów Krechowickich w Augustowie - msza polowa]. [24 VII 1932]. Fotografia form. 11,8x16,3 cm autorstwa **Witolda Pikiela w Warszawie**.

Przedstawia moment podniesienia podczas mszy polowej z okazji 15-lecia pułku. Na pierwszym planie fanfarysta z proporcem pułkowym. Patrz poz. wyżej. Na odwrocie pieczęć: „[...] W. Pikiel Fotograf - Ilustrator Wojskowego Instytutu Naukowo-Wydawniczego Warszawa, Al. Szucha 14 [...]”. Stan dobry. **120.–**

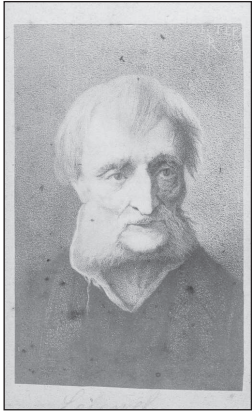


nr 285



nr 287

FOTOGRAFIA

287. [LEGIONY Polskie - „Beliniak” przy koniu]. [10 V 1917]. Fotografia pocztówkowa form. 14x8,7 cm nieznanego autorstwa.
Przedstawia ułana I pułku ułanów legionowych stojącego przy koniu na tle lasu. Prawa ręka i lanca wsparte na rumaku. „Beliniak” w mundurze z karabinem przewieszonym przez ramię, w charakterystycznej czapce ułańskiej na głowie. Zdjęcie wykonane 10 V 1917 w krótkim okresie kiedy to I pułk ułanów otrzymał lance. Na odwrocie ołówkowy napis: „d. 10/V 1917 r.”. Zdjęcie otarte, z niewielkimi ubytkami na marginesach.
Ułani Beliny - Władysław Belina-Prażmowski w VIII 1914 stworzył pierwszy szwadron kawalerii. Był organizatorem i dowódcą I Pułku Ułanów Legionów Polskich, tzw. „beliniaków”, na czele którego przeszedł cały szlak bojowy Legionów.
Ułani Beliny brali udział w walkach I wojny św., wstawiając się m.in. słynną szarżą na pułki rosyjskie pod Rokitną w VI 1915. **100.–**
288. [LELEWEL Joachim]. [187-]. Fotografia form. 9,1x5,6 cm na podkładzie form. 10,7x6,3 cm nieznanego autorstwa.
Fotograficzna reprodukcja portretu odbitego najprawdopodobniej przez Maksymiliana Fajansa w 2 poł. XIX w. Portretowany ujęty w popiersiu, zwrócony na wprost. Włosy zaczesane do przodu. Ubrany w surdut. Zdjęcie naklejone na kartonowy podkład. Na odwrocie nadruk: „Schwender's Neue Welt in Wien (Hietzing) [...]”. Stan dobry.
J.Lelewel (1786-1861) - uczyony, poliglota, historyk, heraldyk, numizmatyk, bibliograf, działacz patriotyczny. **80.–**
- 
- nr 288
289. [LIPSKI Józef - ambasador podczas rozmowy z hr. Łubieńskim]. [2 poł. l. 30. XX w.]. Fotografia form. 11,6x16,8 cm nieznanego autorstwa.
Na fotografii moment rozmowy ambasadora Polski w Niemczech J.Lipskiego z hrabią Łubieńskim. Rozmowie przysłuchuje się marszałek Hermann Goering. Na odwrocie napis: „Ambasador Lipski w rozmowie z hr. Aleksandrem Łubieńskim (szefem protokołu dyplomatycznego Ministerstwa Spraw Zagranicznych), w głębi marsz. Goering”. Na odwrocie ślady po odklejeniu z albumu, poza tym stan dobry.
J.Lipski (1894-1958) - prawnik. Od 1934 ambasador w Berlinie. **100.–**
290. [LUBOML - synagoga]. [przed 1918?]. Zestaw 2 fotografii form. ca 9x12 cm, 10x13,5 cm nieznanego autorstwa.
Przedstawiają murowany budynek bożnicy wzniesionej po 1521 w miasteczku powiatowym na Wołyniu. Na jednej z fotografii widoczna parterowa dobudówka mieszcząca najprawdopodobniej cheder. Synagoga była jedną z najpiękniejszych w Rzeczypospolitej, uległa zniszczeniu w czasie II wojny św. Na górnym marginesie nad zdjęciami odręczne napis: „Luboml”, „Maciejów”. Stan bardzo dobry. **220.–**
291. [LWÓW - cerkiew św. Jura]. [187-]. Fotografia form. 10,4x14 cm na oryg. podkładzie form. 11x16 cm autorstwa **Józefa Edera we Lwowie**.
Przedstawia widok na zespół soboru św. Jura, głównej grecko-katolickiej świątyni Lwowa i otaczających ją budynków. Na prawym marginesie podkładu nadruk: „Józef Eder Hotel Angielski we Lwowie”. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Stan dobry.
J.Eder (1831-1903) - fotograf lwowski, właściciel zakładu w Hotelu Angielskim w l. 1861-1888. Prowadził filie w Stanisławowie, Jassach, Kołomyi, Zakopanem. **100.–**
292. [MATEJKO Jan - portret]. [l. 80./90. XIX w.]. Fotografia pocztówkowa form. 14x9 cm nieznanego autorstwa.
Przedstawia artystę w ujętego w półpostaci patrzącego na wprost. Stan dobry.
J.Matejko (1838-1893) - malarz, twórca obrazów historycznych i batalistycznych. **140.–**
293. [MATEJKO Jan]. [187-]. Fotografia form. 8,2x5,3 cm na podkładzie form. 10,5x6,1 cm nieznanego autorstwa.

FOTOGRAFIA

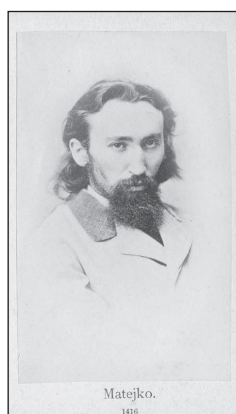
Portr. BN 3340. Fotograficzna reprodukcja portretu autorstwa Floriana Cynka na podstawie fotografii Walerego Rzewuskiego odbitego przez Józefa Holewińskiego w drzeworycie w 1876. Portretowany ujęty w półpostaci, zwrócony lekko w prawo. Włosy pofalowane zaczesane do góry. Ubrany w wysoko zapinany surdut. Pod szyją fular. Na dolnym marginesie podkładu nadruk: „Matejko 1416”. Zdjęcie naklejone na kartonowy podkład. Stan dobry. 80.–

294. [**MAZURKIEWICZ** Władysław podczas procesu]. [1956]. Zestaw w fotografii form. 11,8x16,3 cm, 11,1x12,6 cm autorstwa **Andrzeja Piotrowskiego**. Przedstawiają oskarżonego w otoczeniu prawników i milicjantów. Na odwrocie jednego ze zdjęć pieczęć: „Autor: Inż. Mgr Andrzej Piotrowski Kraków, ul. Mikołajska 5/5, Tel. 578-13. Treść: Mazurkiewicz w czasie procesu 1956 [...]”, na odwrocie drugiego odręczny napis: „1956 Władysław Mazurkiewicz”. Górny margines drugiego zdjęcia nieco uszkodzony, poza tym stan dobry.
W. Mazurkiewicz (1911-powieszony 1957) - seryjny morderca. Zamordował od 1940 co najmniej 30 osób z pobudek materialnych. Został skazany na karę śmierci 30 VIII 1956. Sprawozdawcą procesu był m.in. Marek Hłasko, który napisał artykuł „Proces przeciwko miastu”. 80.–

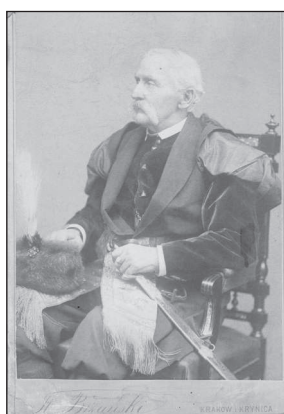
295. [**MELCER-SZCZAWIŃSKI** Henryk - portret]. 25 X 1900. Fotografia pocztówkowa form. 13,8x8,8 cm nieznanego autorstwa. Portretowany kompozytor ujęty w 3/4 postaci na tle malowanej dekoracji stoi oparty o fotel z narzutą. Na dolnym marginesie negatywu nadruk: „Henryk Melcer-Szczawiński”, na lewym marginesie zdjęcia napis: „Henryk Melcer Łódź 25/10 1900”. Na dolnym marginesie zdjęcia odręcznie: „Niniejszem wypełniam życzenia 25 VI 03 Zygmunt [?]”. Stan bardzo dobry.
H. Melcer-Szczawiński (1869-1928) - kompozytor neoromantyczny, pianista, dyrygent, pedagog. Dyrektor Filharmonii Warszawskiej i Konserwatorium Muzycznego. 100.–

296. [**MEŹCZYŻNA** w stroju szlacheckim]. [188-]. Fotografia form. 14x10 cm na oryg. podkładzie form. 16,5x11 cm autorstwa **Stanisława Bizańskiego w Krakowie**. Portretowany szlachcic najprawdopodobniej Eustachy Gostkowski ujęty w półpostaci siedzi na wyściełanym fotelu. Ubrany w żupan, przepasany pasem kontuszowym, w lewej ręce szablę, w prawej czapka z piórem. Na dolnym marginesie nadruk: „St. Bizański Kraków i Krynica”. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład z czerwonym obramowaniem. Na odwrocie reklamowa winieta z nadrukiem: „Zakład Fotograficzny Stanisława Bizańskiego w Krakowie Plac Szczepański No 3 i Krynicy”. Lewy górny narożnik ułamany, prawy dolny nadłamany, stan zdjęcia dobry.
S. Bizański (1846-1890) - krakowski fotograf. Od 1880 właściciel zakładu przy ul. Siennej 10, a następnie pl. Szczepański 3 w Krakowie oraz filii w Krynicy. Autor dwóch albumów fotografii tatrzańskiej. 100.–

297. [**MEŹCZYŻNI** w stylizowanych strojach narodowych - fotografia wizytowa]. [koniec XIX w.]. Fotografia podkolorowana form. 18x12,2 cm na oryg. podkładzie form. 21,5x13,3 cm nieznanego autorstwa.



nr 293



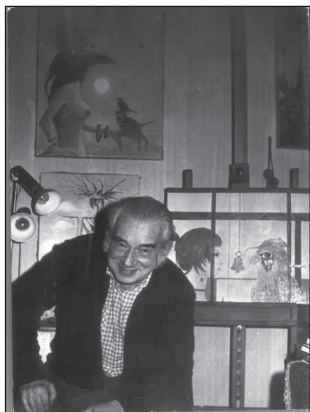
nr 296



nr 297

FOTOGRAFIA

Przedstawia dwóch mężczyzn w średnim wieku stojących przy sztandarze. Sztandar o płacie z czerwonej tkaniny, na którym haftowany biały orzeł. Mężczyźni przy szablach, jeden z pistoletem kapiszonowym zatknietym za pas. Pod zdjęciem wyłożony nadruk: „Boudoir Portrait”. Na odwrocie dekoracyjna winieta z napisem „Souvenir” oraz napis ołówkiem: „Wojsko polskie (w Ameryce?) w Dębowcu. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Górny margines odwrocia z niewielkim ubytkiem, poza tym stan bardzo dobry. 240.–



nr 298



nr 300

298. [MIKULSKI Kazimierz w pracowni]. [198-?]. Zestaw 2 fotografii form. 17,8x13,2 cm, 13,2x17,8 cm nieznanego autorstwa.
Przedstawiają artystę siedzącego na tle sztalugi i ściany, na której prace malarza. Ubrany w kraciastą koszulę i sweter, na twarzy szeroki, przyjazny uśmiech. Narożniki nieco otarte, poza tym stan dobry.
K.Mikulski (1918-1998) - malarz, ilustrator, scenograf, najwybitniejszy przedstawiciel polskiego surrealizmu, aktor i reżyser teatru Cricot 2. Studiował w krakowskiej ASP pod kierunkiem m.in. K.Sichulskiego. W 1957 był współzałożycielem II Grupy Krakowskiej. Był m.in. autorem ilustracji książkowych, które weszły do kanonu kultury masowej, m.in. do „Ferdynanda Wspaniałego” L.J.Kerna (1966). 180.–
299. [MONIUSZKO Stanisław - portret]. [187-]. Fotografia form. 8,2x5,3 cm na podkładzie form. 10,3x6,1 cm nieznanego autorstwa.
Portretowany ujęty w półpostaci, zwrócony w prawo, siedzi na krześle. Włosy zaczesane do tyłu. Ubrany w rozpięty surdut, pod którym kamizelka, przy której zegarek z dewizką. Na dolnym marginesie podkładu nadruk: „Moniuczko 1644”. Zdjęcie naklejone na kartonowy podkład. Stan dobry.
S.Moniuszko (1819-1872) - muzyk, dyrygent, kompozytor, organista, pedagog. 80.–
300. [MOST Poniatońskiego w Warszawie - odbudowa]. [1945-1946]. Zestaw 12 fotografii form. 17,5x23,5 cm na podkładach form. 26x31 cm nieznanego autorstwa.
Na fotografiach etapy rozbiórki i odbudowy mostu zniszczonego w 1944. Zdjęcia pochodzą ze zbiorów Mariana Spychalskiego, członka Komitetu Odbudowy stolicy i stanowiły część jego oficjalnej dokumentacji. Zdjęcia naklejone na kartonowe podkłady. Na niektórych dolnych marginesach przyklejone paski papieru z maszynopisowym tekstem, np.: „Zniszczona jezdnia i konstrukcja mostu”, „Ogólny widok na resztki filarów rok 1945”, „Rozbiórka zniszczonego filara”, „Zniszczony filar”. Narożnik jednego zdjęcia nadłamanym, poza tym stan dobry.
Most Poniatońskiego - zbudowany w l. 1904-1914 most przez Wisłę wg projektu inżynierów Mieczysława Marszewskiego i Wacława Paszkowskiego. Most zniszczony przez Niemców w 1944. Odbudowany wg projektu konstrukcyjnego Stanisława Hempla został oddany do użytku 22 VII 1946. 600.–

FOTOGRAFIA

301. [MOŚCICKI Ignacy - prezydent podczas odsłonięcia pomnika upamiętniającego bitwę pod Czarkowami z 23 IX 1914]. [23 IX 1928]. Fotografia form. ca 22,4x16,7 cm autorstwa **I. Kochena w Pińczowie**.

Na odwrocie napisy: „Pomnik na polu bitwy pod Czarkowami stoczony przez I Brygadę z Moskalami d. 23 IX 1914 w pow. pińczowskim i odsłonięty w 14 rocz. bitwy przez Pana Prezydenta Rzeczypospolitej prof. Mościckiego w dn. 23 IX 1928” oraz pieczęć: „Foto- I. Kochen Pińczów”. Stan dobry.

I. Mościcki (1867-1946) - polityk, prezydent RP w l. 1926-1939, budowniczy przemysłu chemicznego w Polsce.

Pomnik projektu K. Laszczki upamiętniający bitwę stoczoną przez I Brygadę Legionów Polskich pod dowództwem por. Cz. Młota-Fijałkowskiego przeciwko przeważającym liczebnie Rosjanom. Na wysokiej zwieńczonej orłem kolumnie widnieją napisy z nazwami miejscowości związanych z walkami legionistów. Pomnik przetrwał czas II wojny św., został zniszczony przez żołnierzy radzieckich. Odbudowany w 1992. **120.-**



nr 301



nr 303

302. [MOŚCICKI Ignacy - prezydent podczas wizyty na Pomorzu?]. [193-?]. Fotografia form. ca 22,4x16,7 cm autorstwa **Witolda Pikiela w Warszawie**.

Przedstawia prezydenta wizytującego oddziały strażackie i inne formacje paramilitarne obronne. W lewej części kompozycji pokaz możliwości i umiejętności akrobatycznych strażaków zawieszonych na bramie powitalnej. Na odwrocie pieczęć: „[...] W. Pikiel Fotograf - Ilustrator Wojskowego Instytutu Naukowo-Wydawniczego Warszawa, Al. Szucha 14 [...]” oraz napisy ołówkiem: „Prez. J. Mościcki inż T. Wenda”. Stan dobry. **140.-**

303. [MUZEUM Narodowe w Krakowie - kolekcja im. Emeryka Hutten-Czapskiego - wnętrze sali wystawowej]. [po 1901]. Fotografia form. 23,8x30,3 cm nieznanego autorstwa.

Przedstawia fragment zbiorów w jednej z sal Muzeum Czapskich, które weszło w skład Muzeum Narodowego w Krakowie. Na zdjęciu widoczne m.in.: w witrynie czapki szwoleżerów z czasów napoleońskich, siodło w typie orientalnym, kafle, ceramika, na ścianach tkaniny i portrety polskie. Na odwrocie napis ołówkiem: „Oddział im. Emeryka hr. Hutten-Czapskiego. Zdjęcie nieco pofalowane, stan ogólny dobry. **140.-**

304. [MUZEUM Narodowe w Krakowie - wnętrze sali wystawowej w oddziale w Sukiennicach]. [pocz. XX w.]. Fotografia form. 12x17 cm nieznanego autorstwa.

Przedstawia fragment ekspozycji w jednej z sal Muzeum Narodowego. Stan dobry. **100.-**

305. [NIEMCEWICZ Julian Ursyn Jan]. [187-]. Fotografia form. 9,1x5,6 cm na podkładzie form. 10,5x6,3 cm nieznanego autorstwa.

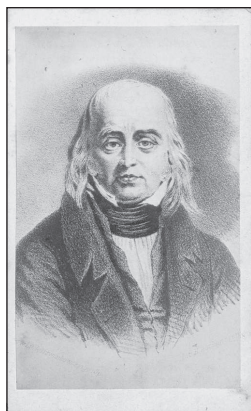
Fotograficzna reprodukcja portretu autorstwa Antoine-Jeana Gros'a w litografii Henryka Aschenbrennera. Portretowany ujęty w półpostaci, zwrócony lekko w prawo. Włosy pofalowane zaczesane do góry.

FOTOGRAFIA

Ubrany w surdut. Pod szyją fular. Zdjęcie naklejone na kartonowy podkład. Na odwrocie nadruk: „Pasa-
nerie” oraz napis atramentem: „Niemcewicz pisarz polski”. Stan dobry.

J.U.Niemcewicz (1758-1841) - uczyony, parlamentarzysta, pisarz.

80.–



nr 305



nr 307

306. [NIKIFOR - przy pracy]. [odbitki współczesne z klisz z 8 VIII 1958]. Zestaw 5 fotografii form. 8,9x12,6 cm autorstwa **Tadeusza Jurzaka**.

Na trzech z fotografii artysta w trakcie malowania obrazu, rozmawiający z przyglądającymi się przechodniami, na pozostałych obraz i walizka oparte o siatkę ogrodzeniową na ulicy. Fotografie powstały 8 VIII 1958 w Krynicy. Na odwrociach odręcznie atramentem ręką fotografa: „Krynica 08.08.1958 Fot. Tadeusz Jurzak Rabka Prawa zastrzeżone”. Stan bardzo dobry.

Nikifor Krynicki (1895-1968) - malarz prymitywista pochodzenia łemkowskiego.

120.–

307. [PADEREWSKI Ignacy Jan - portret 1]. [191-]. Fotografia pocztówkowa form. 14x9 cm nieznanego autorstwa.

Przedstawia artystę w ujętego w półpostaci z profilu. Siedzi na krześle, wspierając ręce na jego oparciu. Stan dobry.

I.J.Paderewski (1860-1941) - pianista, kompozytor, polityk, premier Polski i minister spraw zagranicznych, działacz niepodległościowy, profesor konserwatorium w Warszawie. Jedna z najwybitniejszych najważniejszych postaci w historii Polski.

120.–

308. [PADEREWSKI Ignacy Jan - portret 2]. 10 X 1919. Fotografia form. 20,5x13 cm nieznanego autorstwa.

Przedstawia artystę w popiersiu z prawego profilu. Na dolnym marginesie kliszy napis: „Ignacy J. Paderewski”. Na odwrocie napis atramentem: „Warszawa 10 X 1919”. Zdjęcie wyblakłe.

140.–

309. [PIESZYCE - wnętrze pałacu]. [pocz. XX w.]. Fotografia form. 18x13 cm na oryg. podkładzie form 30x24 cm autorstwa **A. Müllera**.

Przedstawia widok na kamienną klatkę schodową ze schodami prowadzącymi na piętro trzykondygnacyjnej budowli. Pod zdjęciem wycisk: „A.Müller Peterswaldau”. Stan b.dobry.

Pałac w Pieszycach [=Peterswaldau] w pow. dzierzoniowskim - powstały w l. 1615-1617 w stylu renesansowym, następnie przebudowany w stylu barokowym w l. 1710-1730. Odrestaurowany w 1818, zniszczony w 1945. Wnętrza pałacu poważnie zniszczone. Jeden z najokazalszych na Śląsku, w XVII w. zwany „Śląskim Wersalem”. Pałac otaczał park. Obecnie odremontowywany.

300.–

310. [PIŁSUDSKI Józef - budowa kopca Piłsudskiego w Krakowie]. 1935. Fotografia pocztówkowa form. 13,7x8,7 cm.

FOTOGRAFIA

- Przedstawia sypanie kopca z mężczyzn z taczkami na pierwszym planie. Na odwrocie pieczęć: „Budowa kopca I. Marszałka Polski Józefa Piłsudskiego na Sowińcu k. Krakowa w r. 1935”. Zdjęcie nieco załamane, stan ogólny dobry. 40.–
311. [**PIŁSUDSKI** Józef - hołd Marszałkowi]. [2 XII 1935]. Fotografia form. 12,8x17,8 cm nieznanego autorstwa.
Przedstawia delegację - poczet sztandarowy 62 Pułku Piechoty z Bydgoszczy oddający cześć przy trumnie Naczelnika. Na odwrocie atramentem: „Hołd 62 p.p. prochom Marszałka Piłsudskiego na Wawelu w dniu 2 Grudnia 1935 r. [...]”. Narożniki nieco otarte, poza tym stan dobry. Stan bardzo dobry. 100.–
312. [**PIŁSUDSKI** Józef - Serce Marszałka i Prochy Jego Matki 1]. [po 12 V 1936]. Fotografia pocztówkowa form. 8,7x13,7 cm nieznanego autorstwa.
Przedstawia mauzoleum z wartownikami pełniącymi wartę honorową przy grobie ze złożonym sercem Marszałka i prochami jego matki w Mauzoleum na Rossie w Wilnie 12 V 1936. Na odwrocie pieczęć: „Wilno, Mauzoleum na Rossie (Miejsce złożenia Serca Marszałka Piłsudskiego i zwłok Jego Matki)”. Stan bardzo dobry. 80.–
313. [**PIŁSUDSKI** Józef - Serce Marszałka i Prochy Jego Matki 2]. [po 12 V 1936]. Fotografia form. 12,5x17,17 cm autorstwa **M. Tomaszewicza w Wilnie**.
Przedstawia wycieczkę szkoły żeńskiej do mauzoleum. Przy grobie wartownicy pełniący wartę honorową. Na odwrocie pieczęć: „Fotograf M. Tomaszewicz Wilno, ul. Turgielska 5 8-4 róg Ostrobramskiej i Beliny”. Prawy margines lekko naddarty, odwrocie nieco zaplamione, poza tym stan dobry. 80.–
314. [**PODRÓŻ** prywatna po Niemczech, Austrii, Szwajcarii]. [1936]. Album zaw. 57 fotografii form. ca 6x8,5 cm.
Album form. ca 9x11 cm, k. 30, opr. skóra. Fotografie o różnej tematyce, wykonywane we wnętrzach mieszkań oraz w różnych miastach i regionach Niemiec, Austrii i Szwajcarii. Na większości zdjęć pojawiają się te same osoby, sfotografowane na tle budynków, obiektów zabytkowych (np. 3 zdjęcia przedstawiają neobarokowy pałac w stylu Ludwika II Linderhof w pd.-zach. Bawarii), pomników, portali katedr gotyckich (we Fryburgu), zamków lub szerszych panoram. Kilka zdjęć zostało wykonanych w Alpach, z malowniczymi pejzażami lodowców i szczytów górskich. Na niektórych pojawiają się żołnierze w mundurach. Zaledwie 7 zdjęć jest podpisanych na odwrocie ołówkiem, datowanych w 1936. Dwie fotografie posiadają nadruki zakładu fotograficznego w Monachium („Photo-Hoffmann, München, Theresienstr. 74”) oraz pieczęć innego zakładu, w Echelsbach (w Hesji „Ammer-Hochbrucke bei Eisebach [...]). **Jedna z nich to nietypowa, nieupozowana i daleka od oficjalnych wzorców, fotografia Adolfa Hitlera**, stojącego na moście w towarzystwie trzech ubrudzonych sadzą kominiarzy (!) z rowerami. Oprawa nieco otarta, poza tym stan bardzo dobry. 160.–
315. [**POLICJA** Państwowa - portret policjanta 1]. [przed 1920?]. Fotografia form. 14,3x9,3 cm na oryg. podkładzie form. 18,7x13,3 cm autorstwa **B. Baraka w Radziechowie**.
Portretowany ujęty w 3/4 postaci siedzi na ozdobnym fotelu na tle malowanej dekoracji. Ubrany w jesscze nieregulaminowy mundur, na głowie czapka z orzełkiem. Na dolnym marginesie podkładu naklejona nalepka z nadrukiem: „Zakład artystyczno-fotograficzny B.Barak w Radziechowie”. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Stan dobry. 80.–
316. [**POLICJA** Państwowa - portret policjanta 2]. [192-]. Fotografia form. 15,5x10,8 cm nieznanego autorstwa.
Portretowany ujęty w półpostaci. Ubrany w mundur, na głowie czapka z orzełkiem. Widoczna austriacka szabla kawaleryjska z austriackim temblakiem. Stan dobry. 80.–
317. [**PONIATOWSKI** Stanisława August]. [187-]. Fotografia form. 9,3x5,6 cm na podkładzie form. 10,7x6,3 cm nieznanego autorstwa.
Portr. BN 4053. Fotograficzna reprodukcja portretu autorstwa Ernsta Friedricha Oldermanna. Portretowany ujęty w popiersiu, zwrócony tułowiem lekko w lewo, głowa w prawo. Włosy kręcone zaczesane do

FOTOGRAFIA



nr 317



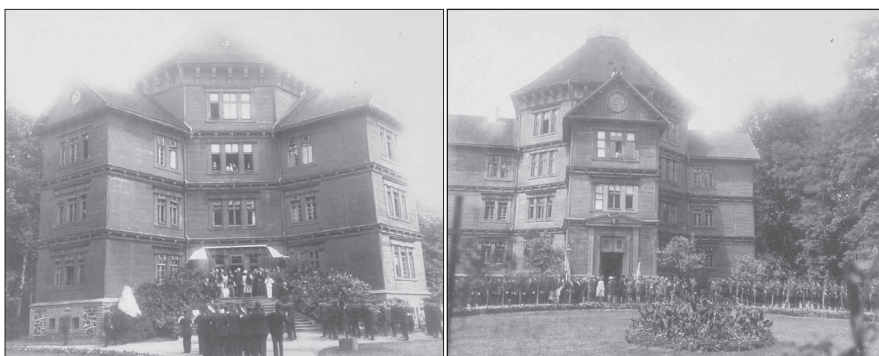
nr 318

przodu. Ubrany w mundur z medalami na piersi. Zdjęcie naklejone na kartonowy podkład. Na odwrocie nadruki: „Schwender's Neue Welt in Wien (Hietzing)”, „Der Zauberbrunnen”. Stan dobry.
S.A.Poniatowski (1732-1798) - ostatni władca Rzeczypospolitej Obojga Narodów. **80.-**

- 318.** [POWSTANIE styczniowe - portret Ignacego Chylewskiego]. [188-?]. Fotografia form. 9x5,7 cm na oryg. podkładzie 10x6,2 cm wykonana w atelier **H. Norden w Zurichu**. Przedstawia mężczyznę w stroju węgierskim, z futrzaną szubą na ramionach, przy boku szabla o rękojeści typu zamkniętego, na głowie czapka z piórem. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Pod zdjęciem nadruk: „H. Norden Zürich”. Na odwrocie reklamowa winieta zakładu oraz odręczny napis: „Ignacy Chylewski”. Stan dobry.
I.Chylewski (1843-1900) - najmłodszy syn Michała Chylewskiego, uczestnik powstania 1863 roku jako porucznik jazdy Langiewicza. **150.-**

- 319.** [PRZYBÓŚ Julian - fotografia portretowa]. 1925. Fotografia form. 13,7x8,8 na podkładzie form. 19x13 cm nieznanego autorstwa. Portretowany w młodym wieku, ujęty w półpostaci. Na dolnym marginesie **odręczna dedykacja** starannym pismem dla A.Marcińcowej, u której Przyboś wynajmował pokój w czasach gimnazjalnych, dat. 30 IV 1925 w Rzeszowie. Zdjęcie naklejone na kartonowy podkład. Zaplamienia marginesów podkładu, niewielkie zaplamienia zdjęcia.
J.Przyboś (1901-1970) - poeta, eseista, tłumacz. **180.-**

- 320.** [RADZIWIŁŁ Ferdinand z małżonką w Antoninie z okazji 60 rocznicy ślubu]. [1924]. Zestaw 3 fotografii form. 16,8x23 cm na podkładzie form. 29,8x36 cm, 22,8x29,5 cm na



nr 320

FOTOGRAFIA

podkładzie form. 28x31,5 cm, 23x29 cm na podkładzie form. 23x24,7 cm autorstwa **Jana Mroza w Ostrowiu**.

Na fotografiach przebieg ceremonii na tle pałacu w Antoninie. Na dolnym marginesie pod dwoma fotografiami naklejone paski papieru z nadrukowanym tekstem: „60-letni jubileusz małżeński Księcia Ferdynanda Radziwiłła i Jego Małżonki Pelagji z Książąt Sapiehów na Antoninie. Jan Mróz, fotograf, Ostrów”. Pod trzecim zdjęciem pieczęć: „Jan Mróz, fotograf, Ostrów, ul. Wrocławska”. Podkłady nieco zaplamione, stan zdjęć dobry.

F.Radziwiłł (1834-1926) - książę, polski polityk. Od 1918 poseł na polski Sejm Ustawodawczy w Warszawie. Ożeniony 19 VII 1864 z **Pelagią Sapieżanką** (1844-1929), z którą miał pięcioro dzieci.

Pałac książąt Radziwiłłów w Antoninie - zbudowany w l. 1822-1824. Konstrukcja drewniana, na planie krzyża greckiego (rzadkość w tego typu rezydencjach). Wokół pałacu rozciąga się park i zabudowania w stylu szwajcarsko-tyrolskim. **540.-**

321. [SAND George - fotografia portretowa - kopia z epoki]. [187-]. Fotografia form. 8,3x5,7 cm na podkładzie form. 10,5x6,3 cm (oryginalna fotografia wykonana była w atelier **Felix Nadar**).

Pisarka ujęta w półpostaci, siedzi na tle dekoracji patrząc na wprost. Prawą rękę wspiera na postumencie. Ubrana w suknię i narzutkę w paski. Włosy ufrызowane w loki, spięte w kok. Pod zdjęciem napis ołówkiem: „Me Sand”. Zdjęcie naklejone na kartonowy podkład. Na odwrocie napisy ołówkiem: „George Sand”, „Nadar Phot.”. Stan dobry.

George Sand, właśc. Aurore Dudevant (1804-1876) - francuska pisarka, przyjaciółka Fryderyka Chopina. **240.-**



nr 321



nr 322



nr 324

322. [SANGUSZKOWA Izabela z Lubomirskich z przyjaciółkami]. [188-]. Fotografia form. 9,4x6,3 cm n a oryg. podkładzie form. 10,8x6,6 cm autorstwa **Stanisława Bizańskiego w Krakowie**.

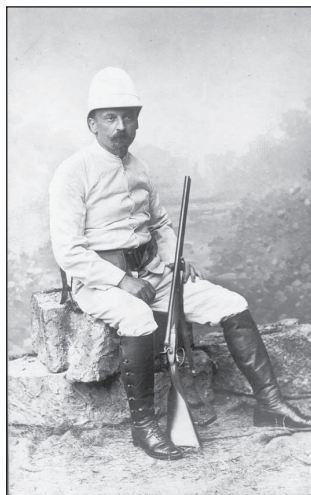
Przedstawia leciwą księżną siedzącą na neobarokowym fotelu zwieńczonym koroną książęcą, stopy wsparte na podnóżku. Ubrana w długą suknię ozdobioną szeroką koronką. Po bokach siedzą na krzesłach matrony - przyjaciółki. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład ze złotym obramowaniem. Pod zdjęciem wyzłocony nadruk: „St. Bizański Kraków”. Na odwrocie reklamowa winieta zakładu oraz napisy ołówkiem: „Z Ks. Lubomirskich Ks. Sanguszkowa”. Stan bardzo dobry.

I.Sanguszkowa (1808-1890) - żona Władysława Hieronima Sanguszko powstańca styczniowego, założyciela m.in. hodowli koni arabskich w Gumniskach i Klikowej. Córka Henryka Lubomirskiego ordynata przeworskiego. Matka pięciora dzieci. Znana z działalności charytatywnej w Tarnowie. Gromadziła i porządkowała rodzinny księgozbiór.

S.Bizański (1846-1890) - krakowski fotograf. Od 1880 właściciel zakładu przy ul. Siennej 10, a następnie pl. Szczepańskim 3 w Krakowie oraz filii w Krynicy. Autor dwóch albumów fotografii tatrzańskiej. **180.-**

FOTOGRAFIA

- 323.** [SCHILLER Johann Christoph Friedrich]. [187-]. Fotografia form. 7,9x5,6 cm na podkładzie form. 10x6,2 cm nieznanego autorstwa.
Fotograficzna reprodukcja portretu w miedziorycie. Portretowany ujęty w 3/4 postaci, siedzi na krześle, na tle lasu, zwrócony w prawo. Włosy zaczesane do tyłu. W lewej ręce książka. Na dolnym marginesie podkładu wycisk: „Walcker Berlin”. Zdjęcie naklejone na kartonowy podkład. Na odwrocie nadruk: „1143. Schiller”. Stan dobry.
F.Schiller (1759-1805) - niemiecki poeta, filozof, estetyk, teoretyk teatru, dramaturg. **80.–**
- 324.** [SIEMIRADZKI Henryk]. [187-]. Fotografia form. 8,3x5,2 cm na podkładzie form. 10,3x6,1 cm nieznanego autorstwa.
Portretowany ujęty w popiersiu, zwrócony lekko w lewo. Włosy kręcone zaczesane do góry. Ubrany w ciemny surdut. Na dolnym marginesie podkładu nadruk: „Siemiradzki 1549”. Zdjęcie naklejone na kartonowy podkład. Stan dobry.
H.Siemiradzki (1843-1902) - malarz, przedstawiciel akademizmu, kawaler Legii Honorowej. **80.–**
- 325.** [SIENKIEWICZ Henryk - portret]. [191-]. Fotografia pocztówkowa form. ca 13,8x8,1 cm wykonana w atelier **Józefa Kuczyńskiego w Krakowie**.
Portretowany ujęty w popiersiu z profilu. Na odwrocie pieczęć: „Kuczyński Zakład Artyst. Fotograficzny Kraków Rynek Pałac Spiski”. Stan bardzo dobry.
H.Sienkiewicz (1846-1916) - nowelista, powieściopisarz, publicysta. Jeden z najpopularniejszych pisarzy polskich przełomu XIX i XX w. Laureat nagrody Nobla w 1905 w dziedzinie literatury za całokształt twórczości.
J.Kuczyński (1875-1952) - zawodowy fotograf. Członek Kapituły Seniorów Fotoklubu Polskiego. Uczeń J.Miena i J.Sebalda. W 1907 otworzył zakład fotografii artystycznej przy rynku w Krakowie w Pałacu Spiskim. Zakład cieszył się ogromną popularnością wśród mieszkańców, zwłaszcza wśród artystów. W luksusowym wnętrzu zakładu zbierała się małopolska bohema (J.Malczewski, X.Dunikowski). Fotografie Kuczyńskiego są kompozycyjnie przemyślane, główną rolę odgrywają efekty światłocienia. **160.–**
- 326.** [SIENKIEWICZ Henryk - portret w stroju safari]. [189-?]. Fotografia pocztówkowa form. ca 14x9 cm wykonana w atelier **Józefa Miena w Krakowie**.
Portretowany ujęty w całej postaci na tle malowanej dekoracji. Siedzi na murku, ubrany w strój safari. Zdjęcie zainspirowane podróżą do Afryki, którą odbył w 1891 i fascynacją Czarnym Lądem. Na odwrocie pieczęć: „J. Mien Kraków Potockiego 11”. Stan bardzo dobry.
J.Mien (1842-1905) - fotograf, literat, tłumacz poezji polskiej na jęz. francuski. Francuz, który poślubił Polkę. Dużą popularność zdobył w krakowskim środowisku literackim i artystycznym. Fotografii uczył się u Awita Szuberta i Walerego Rzewuskiego. Od 1870 prowadził w Krakowie zakład fotograficzny. W 1894 otrzymał medal na wystawie we Lwowie. Od 1904 właściciel filii zakładu w Zakopanem przy Krupówkach. Specjalizował się w portretach, szczególnie dziecięcych. Po jego śmierci w l. 1906-1919 zakład prowadziła córka Klementyna. **200.–**
- 327.** [SIKORSKI Władysław gen. - podczas uroczystości przekazania Polskim Siłom Powietrznym sztandaru - daru społeczeństwa wileńskiego, na lotnisku Swinderby]. [11 VII 1941]. Fotografia form. 10,5x14,8 cm nieznanego autorstwa.
Na przeciwko generała stoi biskup polowy Józef Gawlina. Stan dobry.
W.Sikorski (1881-1943) - polski dowódca wojskowy i Wódz naczelny, mąż stanu, polityk, w l. 1939-1943 premier polskiego rządu na Uchodźstwie. **80.–**



nr 326

FOTOGRAFIA

328. [SIKORSKI Władysław gen. - podczas odznaczania polskich lotników w Anglii]. [1942?]. Zestaw 3 fotografii form. 8x10,5 cm, 7x8,7 cm, 7x8,7 cm nieznanego autorstwa. Generał podczas odznaczania lotnika, w trakcie uroczystości. Na odwrocie jednego ze zdjęć ołówkowy napis: „Anglia - 42 rok]. Stan dobry. 140.–
329. [SIWECKI Alojzy - w pracowni]. [197-]. Fotografia form. 9x14 cm nieznanego autorstwa. Portretowany artysta siedzi w fotelu w pracowni przy pl. Szczepańskim w Krakowie w budynku mieszczącym Teatr Stary. Widoczne wyposażenie pracowni, składające się m.in. ze starej wyzmaczki, sztalug, w tym sztalug będących wcześniej własnością Juliana Fałata pomalowanych w charakterystycznym błękitnym kolorze. Stan dobry.
A.Siwecki (1912-1988) - malarz. Studiował w krakowskiej ASP u Władysława Jarockiego i Franciszka Pautscha. Od 1948 adiunkt Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. Tworzył pejzaże o pastelowej kolorystyce, portrety robotników. 80.–



nr 330

330. [STANISŁAWÓW - c.k. Zakład Karny]. [po 1900]. Fotografia form. 30x45 cm na podkładzie form. 33x49,5 cm nieznanego autorstwa. Przedstawia zespół budynków więziennych. Przed bramą główną stoją funkcjonariusze więzienni, nieopodal grupa dzieci i kobiet. Nad bramą wejściową tablica z napisem: „c.k. Zakład Kary”. Zdjęcie naklejone na tekturę. Stan dobry. Dołączono dyplom form. 49,6x33,2 cm wykonany w „Druk. i Lit. St. Ghowaniec. Stanisławów” z tekstem: „Jaśnie Wielmożnemu Panu Radcy Dworu Dr Leonardowi Piętakowi Wiceprezydentowi austr. Rady państwa składa niniejszem najszczerze podziękowanie za gorliwe i skuteczne starania około polepszenia bytu naszego i podwyższenia płac wdzięczna Straż więzienna c.k. Zakładu karnego w Stanisławowie” w ozdobnej ramce typograf. Stan dobry.
L.Piętak (1841-1909) - profesor prawa Uniwersytetu Lwowskiego, autor wielu publikacji w zakresie m.in. prawa rzymskiego. Długoletni (od 19 I 1900 do V 1906) minister dla spraw Galicji. 980.–
331. [STRAŻ Pożarna - portret strażaka 1]. [189-]. Fotografia form. 14,3x10,4 cm na oryg. podkładzie form. 16,3x10,5 cm autorstwa S. Trzczińskiego w Warszawie. Portretowany ujęty w całej postaci stoi na tle malowanej dekoracji. Prawą rękę wspiera na stylizowanym gładzie, na którym leży kask strażacki. Ubrany w mundur, przy pasie toporek strażacki. Na dolnym marginesie podkładu wyzłocony napis: „S. Trzcziński w Warszawie”. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład ze złożonymi brzegami. Stan dobry. 200.–
332. [STRAŻ Pożarna - portret strażaka 2]. [189-]. Fotografia form. 14,2x10 cm na oryg. podkładzie form. 16,4x11 cm autorstwa A. Krause w Berlinie. Portretowany ujęty w całej postaci stoi na tle ściany. Prawą rękę wspiera na oparciu krzesła. Ubrany w mundur, na głowie hełm strażacki, przy pasie toporek strażacki. Na dolnym marginesie podkładu wyzło-

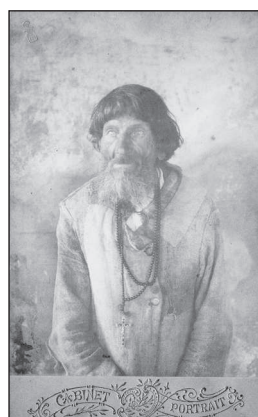
FOTOGRAFIA

cony napis: „A.Krause Berlin”. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład ze złożonymi brzegami. Stan dobry. **140.–**

333. [SZCZUCZYN Litewski w powiecie lidzkim - przed kościołem pw. św. Teresy]. [koniec XIX w.]. Fotografia form. 18x24 cm nieznanego autorstwa. Przedstawia widok na ufundowany w 1829 przez ks. Ksawerego Druckiego Lubeckiego klasycystyczny kościół na planie krzyża z monumentalną kopułą na skrzyżowaniu naw. Elewacja frontowa z czterema tokańskimi półkolumnami wielkiego porządku. Otoczenie kościoła za drewnianym płotem, przed którym jeździec na koniu i para w strojach z przełomu wieków. W lewym górnym narożniku zdjęcia napis atramentem: „Szczuczyn”. Na odwrocie odręczny napis: „Ecclesia Stutimensis” i niezbyt czytelna napiska. Zdjęcie zaplamione w centrum dolnego marginesu i nieco odbarwione w prawym dolnym narożniku, górny prawy narożnik lekko załamany. **120.–**



nr 333



nr 335

334. [SHAKESPEARE William]. [187-]. Fotografia form. 8x5,5 cm na podkładzie form. 10,2x6,2 cm nieznanego autorstwa. Fotograficzna reprodukcja portretu z Chandos, wykonanego ok. 1610 najprawdopodobniej przedstawiającego Shakespeare'a. Portretowany ujęty w popiersiu, zwrócony lekko w lewo. Włosy pofalowane zaczesane do tyłu. Zdjęcie naklejone na kartonowy podkład. Na odwrocie napis atramentem: „Szekspr pisarz angielski”. Stan dobry. **W.Szekespeare** (prawdopodobnie 1564-1616) - poeta, dramaturg, aktor. Jeden z najważniejszych pisarzy angielskich i reformatorów teatru. **80.–**
335. [SZELA Jakub (?)] - portret - fotografia wizytowa. [186-]. Fotografia form. 14,3x10,5 cm na oryg. podkładzie form. 16,5x10,5 cm nieznanego autorstwa. Portretowany ujęty w półpostaci siedzi na krześle na tle malowanej dekoracji. Patrzy na wprost, ubrany w płócienny płaszcz, na szyi zawieszony wisior z Jezusem Ukrzyżowanym. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład ze złotym obramowaniem. Pod zdjęciem wyłożony nadruk: „Cabinet Portrait”. W lewym górnym narożniku wycisk herbu Radwan. Na odwrocie dekoracyjna winieta z napisem „Souvenir” oraz napis ołówkiem: „Szela?”. Stan dobry. **140.–**
336. [TATRY - przewodnicy tatrzańscy - portret zbiorowy]. [187-]. Fotografia form. 12,2x19,2 cm na podkładzie form. 20,3x28,2 cm nieznanego autorstwa. Przedstawia grupę przewodników tatrzańskich upozowanych do pamiątkowej fotografii. Wśród nich m.in.: Jan Sabała, Wojciech Roj, Maciej Sieczka, Szymon Tatar. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Stan bardzo dobry. **Rzadkie.**

FOTOGRAFIA



nr 336

J.Sabala (1809-1894) - honorowy przewodnik tatrzański, muzykant, gawędziarz, pieśniarz.

W.Roj (starszy) (1839-1924) - gazda, przewodnik tatrzański.

S.Tatar (starszy) (1828-1913) - kłusownik, jeden z najslawniejszych przewodników tatrzańskich, szwagier Macieja Sieczki.

M.Sieczka (1824-1897) - myśliwy, zwłaszcza koziaż, jeden z najlepszych przewodników tatrzańskich. **360.-**

337. [TOWARZYSTWO Gimnastyczne „Sokół” w Krakowie - fotografia zbiorowa]. [ok. 1900]. Fotografia form. 12x17 cm nieznanego autorstwa.

Przedstawia liczną grupę sokołów i skautów upozowaną do pamiątkowej fotografii przed gmachem „Sokoła” w Krakowie. W centrum stoi Andrzej Durski naczelnik Sokoła Krakowskiego. Z lewej strony skaut w kapeluszu z przypiętą do nakrycia głowy odznaką zwaną „Wiatraczkiem”. Zdjęcie naklejone na kartonowy podkład. Odcięte górne narożniki zdjęcia, poza tym stan dobry.

Polskie Towarzystwo Gimnastyczne „Sokół” - najstarsze polskie towarzystwo sportowe działające do dzisiaj. Założone 7 II 1867 we Lwowie. Działo także po odzyskaniu niepodległości i w okresie międzywojennym. W 1892 powstała jednolita organizacja o nazwie „Związek Sokolstwa Polskiego” z siedzibą we Lwowie. Następne oddziały zaczęto otwierać w Inowrocławiu (1884), Poznaniu, Bydgoszczy (1886), w Królestwie Kongresowym, na Kresach, Rosji i Małopolsce (po 1905). Po Złociej grunwaldzkiej tworzyły się drużyny sokole-wojskowe oraz patronatem objęto organizacje skautowe. **180.-**

338. [TOWARZYSTWO Gimnastyczne „Sokół” - mężczyzna w stroju „sokolim”]. [188-]. Fotografia form. 13,5x10 cm na oryg. podkładzie form. 16,2x11,2 cm autorstwa **Juliana (Juliusza) Dutkiewicza w Kołomyi**.

Przedstawia mężczyznę w galowym mundurze stojącego pomiędzy stolikiem, a wyściełanym krzesłem na tle malowanej dekoracji. Pod zdjęciem nadruk: „J. Dutkiewicz w Kołomyi”. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład z brązowym obramowaniem. Na odwrocie reklamowa winieta zakładu. Stan bardzo dobry. **200.-**

339. [TRZCIŃSKI Teofil - na ulicy]. [193-]. Fotografia pocztówkowa form. 13,8x8,8 cm nieznanego autorstwa.

Portretowany uchwycony na jednej z krakowskich ulic. Ujęty w całej postaci, ubrany w płaszcz i kapelusz. Stan dobry.

T.Trzciniński (1878-1952) - dyrektor, reżyser teatralny. W l. 1902-1908 współpracownik dzienników krakowskich. W l. 1918-1932 dyrektor Teatru Miejskiego w Krakowie, teatru im. Juliusza Słowackiego. Występował w kabarecie „Zielony Balonik” jako parodysta, piosenkarz, akompaniator. **100.-**

FOTOGRAFIA

340. [UŁANI karpaccy w Bolonii]. [IV 1945/197-]. Fotografia form. 29x38,5 cm autorstwa **Henryka Frąckowiaka**.
Przedstawia przemarsz żołnierzy polskich z oddziału 2 Korpusu Polskiego jedną z ulic Bolonii po zwycięskim oswoobodzeniu miasta. Na odwrocie napis ołówkiem: „Ułani Karpaccy na ulicach Bolonii w 1945 roku. Fotografował Henryk Frąckowiak (też żołnierz). Po wojnie, aż do śmierci prowadził zakład fotograficzny w Lesznie wielkopolskim. Odbitka z lat siedemdziesiątych (29x38,5 cm)”. Stan dobry.
200.–
341. [WARSZAWA - ulica Nowy Świat]. [193-/25 VIII 1964, l. 50. XX w]. Zestaw 2 fotografii form. ca 24x17,5 cm, 18x24 cm nieznanego autorstwa.
Na obu fotografiach fragment ul. Nowy Świat na odcinku pomiędzy al. Jerozolimskimi, a ul. Świętokrzyską z bryłą kościoła Bożego Ciała w tle. Na pierwszym zdjęciu ujęcie z l. 30. XX w. z ruchem ulicznym, widocznymi samochodami i tramwajem linii „0”. Na odwrocie nadruk: „25.VIII.64 r. N/z: Lata 30-te ul. Nowy Świat. RP/4058 CAF”. Na drugim zdjęciu również ruch uliczny. Na odwrocie naklejony pasek papieru z maszynopisowym tekstem: „Spośród śródmiejskich ulic Warszawy pierwszą całkowicie odbudowaną jest malowniczy, biegnący łagodnym łukiem, Nowy Świat. Na zapleczu XIX-wiecznych kamieniczek powstała nowa zabudowa mieszkaniowa. Stylowe elewacje kamieniczek nowoświeckich sfinansował SFOS”. Stan dobry.
120.–
342. [WODZINOWSKI Wincenty - portret]. [192-]. Fotografia pocztówkowa form. ca 14x9 cm wykonana w atelier **Józefa Kuczyńskiego w Krakowie**.
Portretowany ujęty w popiersiu z profilu. Ubrany w płaszcz z futrzanym kołnierzem. W prawym dolnym narożniku zdjęcia wycisk: „Kuczyński Zakład Artyst. Fotograficzny Kraków Rynek Pałac Spiski”. Na odwrocie odręczny napis: „Stryj Wincenty Wodzinowski (malarz)”. Stan dobry.
W.Wodzinowski (1866-1940) - malarz. Żołnierz Legionów Polskich w czasie I wojny św.
J.Kuczyński (1875-1952) - zawodowy fotograf. Członek Kapituły Seniorów Fotoklubu Polskiego. Uczeń J.Miena i J.Sebalda. W 1907 otworzył zakład fotografii artystycznej przy rynku w Krakowie w Pałacu Spiskim. Zakład cieszył się ogromną popularnością wśród mieszkańców, zwłaszcza wśród artystów. W luksusowym wnętrzu zakładu zbierała się małopolska bohema (J.Malczewski, X.Dunikowski). Fotografie Kuczyńskiego są kompozycyjnie przemyślane, główną rolę odgrywają efekty światłocienia.
140.–
343. [WOJCIECHOWSKI Stanisław - wizyta we Lwowie]. [tuż przed lub tuż po 5 IX 1924]. Fotografia form. 12x17,3 cm nieznanego autorstwa.
Przedstawia prezydenta w otoczeniu wojskowych (m.in. płk Mariusz Zaruski w barwach 23 Pułku Ułanów) opuszczających uroczystości w cerkwi św. Jura. Zdjęcie nieco wyblakłe, poza tym stan dobry.
S.Wojciechowski (1869-1953) - polityk, działacz. W l. 1922-1926 drugi prezydent Rzeczypospolitej Polskiej. Po „przewrocie majowym” zakończył działalność polityczną skupiając się na naukowej. 5 IX



nr 342



nr 343

FOTOGRAFIA

1924 podczas wizyty prezydenta we Lwowie, w trakcie otwarcia Targów Wschodnich Ukraińska Organizacja Wojskowa dokonała nieudanego zamachu. **80.–**

344. [WOJCIECHOWSKI Stanisław - powitanie królowej rumuńskiej Marii w Polsce]. [25 VI 1923]. Fotografia form. 8,8x13,8 cm nieznanego autorstwa.

Przedstawia prezydenta witającego królową składającą oficjalną wizytę w Polsce wraz z małżonkiem



nr 345



nr 346

królem Rumunii Ferdynandem I. Obok wojskowi, m.in. salutujący płk Konstanty Przeździecki, stojący naprzeciwko prezydenta. Zdjęcie nadłamane w połowie, poza tym stan dobry. **80.–**

345. [1 KORPUS Polski w Rosji - portret grupowy - 2 szwadron 1 Pułku Ułanów, późniejszego 1 Pułku Ułanów Krechowickich]. [ok. 1917]. Fotografia form. 20x30 cm nieznanego autorstwa.

Przedstawia kilkudziesięciosobową grupę ułanów w mundurach z szablami, karabinami, karabinem maszynowym upozowanych do pamiątkowej fotografii na tle drewnianego budynku, na którym proporzec 2 szwadronu, obok zatknięte szable i karabiny. Wśród portretowanych m.in. Narcyz Witeczak-Witaczynski. Zdjęcie przełamane w kilku miejscach, z niewielkimi ubytkami na marginesach, naklejone na tekturę - wymaga konserwacji. **280.–**

346. [1 KORPUS Polski w Rosji - portret żołnierza]. [1917/1918]. Fotografia pocztówkowa form. 12,8x8 cm nieznanego autorstwa.

Portretowany podoficer ujęty w całej postaci. Siedzi na tle malowanej dekoracji, prawą rękę wspiera na balustradzie. Ubrany w mundur, przy boku szabla. Na głowie czapka z orzełkiem. Stan dobry. **80.–**

347. [I WOJNA światowa - Krosno]. [1916]. Fotografia form. 17x10 cm na oryg. podkładzie form. 21,2x13 cm wykonana w Zakładzie artystyczno-malarskim „Sztuka” w Krośnie.

Na fotografii budynek „Apteki pod Barankiem” mieszczący w czasie I wojny św. komendanturę wojsk austro-niemieckich. Przed budynkiem zgromadzeni uczestnicy uroczystości patriotycznej. Na balkonie oficjele z ppłk. Józefem Swobodą komendantem Krosna. Na odwrocie pieczęć: „Zakład artystyczno-malarski 'Sztuka' w Krośnie”. Stan bardzo dobry. **140.–**

348. [po I WOJNIE światowej - powstanie wielkopolskie - przysięga]. [XII 1918]. Zestaw 2 fotografii pocztówkowych form. 8,7x13,8 cm autorstwa Kazimierza Gregora w Poznaniu.

Przedstawiają moment przysięgi oddziałów wielkopolskich tuż przed wybuchem powstania. Na odwrocie pieczęć: „Nakł. Kazimierza Gregora, wł. firmy K. Gregor i Sp. Poznań”, „Fot. K. Gregor i Ska w Poznaniu”. Stan dobry.

FOTOGRAFIA

Powstanie wielkopolskie - zbrojne wystąpienie polskich mieszkańców Wielkopolski przeciwko Niemcom po zakończeniu I wojny św. Wybuchło 27 XII 1918 w reakcji na sprzeczności Niemców przeciwko wizycie w Poznaniu Ignacego Jana Paderewskiego. Powstanie zakończyło się 16 II 1919 rozejmem i było jednym z dwóch, obok powstania wielkopolskiego z 1806 zwycięskim w dziejach Polski. **140.–**



nr 348

349. [po I WOJNIE światowej - powstanie wielkopolskie - Ignacy Jan Paderewski]. [1918/1919]. Fotografia pocztówkowa form. 8,2x13,2 cm autorstwa najprawdopodobniej **Kazimierza Gregora w Poznaniu**. Przedstawiają działacza niepodległościowego na poznańskiej ulicy podczas manifestacji patriotycznej w jaką przerodził się jego pobyt w Poznaniu w dniach 26 XII 1918 - 1 I 1919. Stan bardzo dobry. **100.–**
350. [po I WOJNIE światowej - powstanie wielkopolskie - gen. Józef Dowbor-Muśnicki]. [po 16 II 1919]. Fotografia pocztówkowa form. 8,7x13,8 cm autorstwa najprawdopodobniej **Kazimierza Gregora w Poznaniu**. Przedstawiają generała - wodza naczelnego powstania salutującego defilującym oddziałom wielkopolskim i przedstawicielom komisji alianckiej. Stan dobry. **100.–**
351. [po I WOJNIE światowej - powstanie wielkopolskie - rewia wojsk w Ławicy - defilada]. 3 V 1919. Fotografia pocztówkowa form. 9x14 cm autorstwa **Kazimierza Gregora w Poznaniu**. Przedstawia 1 Pułk Ułanów Wielkopolskich podczas defilady w trakcie uroczystości upamiętniających niedawne zwycięstwo na lotnisku Ławica. Na negatywie napis: „Gregor Poznań 29”. Na odwrocie częściowo zaklejona pieczęć: „3. Maj 1919 Rewja wojsk w Ławicy Fot. K.Gregor - Poznań”. Na odwrocie ślady po odklejeniu z albumu, stan zdjęcia dobry. **80.–**
352. [po I WOJNIE światowej - powstanie wielkopolskie - rewia wojsk w Ławicy - msza polowa]. 3 V 1919. Zestaw 2 fotografii pocztówkowych form. 9x14 cm autorstwa **Kazimierza Gregora w Poznaniu**. Przedstawiają powstańców i mieszkańców podczas mszy polowej i tuż po odbywającej się w trakcie uroczystości upamiętniających niedawne zwycięstwo, na lotnisku Ławica. Na negatywie napisy: „4. Fot. K.Gregor&Co. Poznań”, „Gregor Poznań 42”. Na odwrocie jednego zdjęcia pieczęć: „3. Maj 1919 Rewja wojsk w Ławicy Fot. K.Gregor - Poznań”, na odwrocie drugiego częściowo zaklejona pieczęć: „3. Maj 1919 Rewja wojsk w Ławicy Fot. K.Gregor - Poznań”. Pierwsze zdjęcie w stanie bardzo dobrym, na odwrocie drugiego ślady po odklejeniu z albumu, stan zdjęcia dobry. **120.–**
353. [po I WOJNIE światowej - powstanie wielkopolskie - rewia wojsk w Ławicy - rozmowy]. 3 V 1919. Fotografia form. 9x14 cm autorstwa **Kazimierza Gregora w Poznaniu**.

FOTOGRAFIA

- Przedstawia żołnierzy rozmawiających z paniami z Czerwonego Krzyża w trakcie uroczystości upamiętniających niedawne zwycięstwo na lotnisku Ławica. Na negatywie napis: „Fot. K.Gregor&Co Poznań 41”. Stan dobry. 80.–
354. [przed **II WOJNĄ** światową - „pokojową” wizyta u Mussoliniego w Rzymie]. 11 I 1939. Fotografia form. 12x17, 1 cm wykonana na zamówienie Istituto Nazionale Luce. Przedstawia Benito Mussoliniego, premiera Artura Nevilla Chamberlaina, lorda Halifaxa i hrabiego Galeazzo Ciano na dworcu rzymskim przybyłych na „pokojową” wizytę do Mussoliniego. Na odwrocie napis atramentem: „Mussolini, prem. Chamberlain, lord Halifax i hr. Ciano na dworcu rzymskim. Z tyłu widoczny ambasador włoski w Londynie hr. Dino Grandi” oraz pieczęć: „z Archiwum Ilustracji Koncertu I.K.C. w Krakowie”, „Istituto Nazionale Luce Servizio Fotografico [...]”. Zdjęcie podretuszowane, górny, lewy margines lekko zagięty, poza tym stan dobry. 250.–
355. [**II WOJNA** światowa - oflagi - MURNAU, oflag VIIA]. [194-]. Zbiór 2 fotografii pocztówkowych form. 9x14, 8,5x13 cm nieznanego autorstwa. Przedstawiają oficerów w mundurach bez pasów. W lewych dolnych narożnikach negatywów napisy: „638, 563”. Na odwrocie pieczęć: „Kommandantur Murnau Kantinenverwaltung” oraz ołówkowe napisy: „Henryk Izykiewicz Stefan Dolecki oflag 7 a”. Stan dobry. 120.–
356. [**II WOJNA** światowa - oflagi - OSTERODE, oflag XIA]. [IV-V 1940]. Zbiór 2 fotografii pocztówkowych form. ca 9x14 cm nieznanego autorstwa. Przedstawiają oficerów w mundurach. Na odwrocie pieczęć: „Oflag XI A Gepr. 2”, „Oflag XI A Gepr. 5” oraz napisy ołówkiem m.in.: „Ppor. Józef Przygodziński Gef. Nr 602 Oflag XI A Komp. Nr IV”. Stan dobry. 120.–
357. [**II WOJNA** światowa - oflagi - MURNAU, oflag VIIA]. [194-]. Zbiór 2 fotografii pocztówkowych form. 9x14 cm nieznanego autorstwa. Przedstawiają sceny z przedstawienia teatru obozowego. Na odwrocie pieczęć: „Oflag VII A 5 Geprüft”. Stan bardzo dobry. 80.–
358. [**WOJSKO** Polskie - portret żołnierza]. 1919. Fotografia pocztówkowa form. 13,5x8,5 cm nieznanego autorstwa. Portretowany Dudzik w stopniu sierżanta ujęty w 3/4 postaci, siedzi na krześle. Ubrany w mundur, na piersi odznaka 2 Pułku Piechoty i 2 Korpusu Wschodniego, w lewej ręce szabla legionowa. W prawym dolnym narożniku zdjęcia atramentem: „Sierż. Dudzik Cytadela Warszawa”. Na odwrocie napis ołówkiem: „Rok 1919 Warszawa Cytadela sierż. Dudzik”. Odwrocie otarte, marginesy lekko nadkruszone. 80.–
359. [**WOJSKO** Polskie - portret żołnierza]. 1919. Zestaw 2 fotografii pocztówkowych form. 13,8x8,8 cm nieznanego autorstwa, form. 13,8x7 cm wykonanej w atelier Photo **Leo Forbert w Warszawie**. Na jednym zdjęciu portretowany Waldemar [?] Mroczkowski w stopniu starszego szeregowego ujęty w całej postaci, ubrany w mundur stoi na tle malowanej dekoracji, na drugim ujęty w 3/4 postaci siedzi na krześle, ubrany w garnitur. W prawych dolnych narożnikach zdjęć atramentem: „Mroczkowski Warszawa”. Na odwrocie zdjęcia w mundurze odręcznie: „Pozowałem dnia 13 VIII 1919 Na pamiątkę wspólnej pracy w Dtwie Cytadeli Warszawskiej Fraiter [?] Waldy dnia 27 III 1919”, na zdjęciu w garniturze napis: „W dowód pamięci ofiarowyywa BMroczkowski [?]” oraz pieczęć: „Dowództwo Cytadeli Warszawskiej”, „Photo. Leo Forbert, Warszawa Nowy-Świat 39 [...]”. Odwrocie otarte, dwa narożniki zdjęcia w garniturze odcięte, stan ogólny dobry. 100.–



nr 358

FOTOGRAFIA

- 360.** [WOJSKO Polskie - żołnierze - kadra]. [16 I 1919?]. Fotografia pocztówkowa form. 8,7x13,5 cm nieznanego autorstwa.
Portretowani to kadra 81 Pułku Piechoty w Baranowiczach, siedzą na trawie upozowani do pamiątkowej fotografii. Na lewym marginesie niezbyt czytelna pieczęć: „[?] 81 p.p. Kadry”. Na odwrocie atramentem: „Baranowicze dn. 16 I 19 [?] sierż. [?] plut. Hrynaszkiewicz [?]”. Odwrocie otarte, stan zdjęcia dobry. **80.–**
- 361.** [WOJSKO Polskie - portret żołnierza]. [1920?]. Fotografia form. 13,6x8,7 cm nieznanego autorstwa.
Portretowany Alfred Mikić w stopniu podporucznika 81 Pułku Piechoty ujęty w 3/4 postaci, siedzi na wysokim krześle. Ubrany w mundur, w lewej ręce szabla. W prawym dolnym narożniku zdjęcia atramentem: „Mikić ppor.”. Na odwrocie niezbyt czytelna odręczna korespondencja. Odwrocie otarte, narożniki odcięte, stan ogólny dobry. **80.–**
- 362.** [WOJSKO Polskie - portret żołnierza]. 1921. Fotografia pocztówkowa form. 13,7x8,7 cm nieznanego autorstwa.
Portretowany w stopniu podporucznika ujęty w popiersiu z krzyżem Virtuti-Militari oraz odznakami „Za Wilno” i frontu litewsko-białoruskiego. Na odwrocie odręczna, niezbyt czytelna korespondencja z siostrą z podpisem i datą: 4 XI 1921. Stan dobry. **80.–**
- 364.** [WOJSKO Polskie - portret żołnierza]. 1922. Fotografia pocztówkowa form. 14x8,7 cm nieznanego autorstwa.
Portretowany Stanisław Kruszyński w stopniu sierżanta ujęty w całej postaci, stoi na tle lasu. Ubrany w mundur, na piersi krzyż walecznych i odznaka frontu litewsko-białoruskiego. Ręce wspiera na szabli polskiej wzór 21. W prawym dolnym narożniku zdjęcia atramentem: „Stanisław Kruszyński Biecz [?]”. Na odwrocie odręczna korespondencja z podpisem i datą: „Wilno 17 III 22”. Odwrocie otarte, stan zdjęcia dobry. **80.–**
- 365.** [WOJSKO Polskie - portret zbiorowy]. [1 poł. I. 20. XX w.]. Fotografia form. 8,5x13,2 cm wykonana w atelier **Rubinstein w Grodnie**.
Przedstawia kilkudziesięcioosobową grupę żołnierzy mundurach upozowanych do pamiątkowej fotografii. W prawym górnym narożniku zdjęcia wycisk: „Rubinstein Grodna”. Na odwrocie wiele podpisów fotografowanych osób. Stan dobry. **120.–**



nr 364

FOTOGRAFIA

Przedstawia kilkunastoosobową grupę żołnierzy m.in. z 8 i 17 pułku piechoty w wyjściowych mundurach upozowanych do pamiątkowej fotografii na tle drzew. Fotografia została wykonana zapewne podczas jednego z kursów. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. W prawym dolnym narożniku podkładu niezbyt czytelna pieczęć zakładu fotograficznego. Na odwrocie wiele podpisów fotografowanych osób. Stan dobry. **200.–**

- 369.** [WOJSKO Polskie - Hallerczycy - portrety]. [192-]. Zestaw 3 fotografii form. 10,4x14,7 cm, 14,7x10,4 cm na oryg. podkładach form. 16,5x25 cm wykonane w atelier **Grottgera we Lwowie**.

Przedstawiają grupę trzech żołnierzy armii polskiej utworzonej w czasie I wojny św. przez gen. J.Hallera we Francji, w mundurach wyjściowych pozujących do pamiątkowych fotografii. Zdjęcia naklejone na oryg. kartonowe podkłady. W narożnikach podkładów wyciski: „Atelier Grottger Lwów Akademicka 5”. Podkłady nieco przykurzone, poza tym stan dobry. **320.–**

- 370.** [WOJSKO Polskie - gen. Józef Haller]. [1919]. Fotografia pocztówkowa form. 13,5x8,5 cm nieznanego autorstwa.

Przedstawia generała ubranego w płaszcz trzymającego w ręce bukiet kwiatów. Generał stoi na tle budynku, za nim kilkunastoosobowa grupa osób z komitetu powitalnego. Zdjęcie wykonane najprawdopodobniej w Warszawie 21 IV 1919 po powrocie Hallera z Francji. Stan dobry. **80.–**

- 371.** [WOJSKO Polskie - gen. Józef Haller i Franciszek Ksawery Latinik w otoczeniu kadry oficerskiej]. [1919]. Fotografia pocztówkowa form. 9x14 cm nieznanego autorstwa.

Przedstawia generała w mundurze stojącego przed grupą oficerów, wśród których F.K. Latinik (1864-1949) - dowódca Okręgu Wojskowego w Cieszynie, późniejszy generał. Narożniki lekko otarte, poza tym stan dobry. **80.–**

- 372.** [WOJSKO Polskie - katastrofa samolotowa - Żółkiew]. [tuż po 17 III 1928]. Zestaw 2 fotografii form. 11,8x16,6 cm, 15,7x11,1 cm nieznanego autorstwa.

Na jednej z fotografii szczątki samolotu Potez XVA2 nr 359 (pochodzącego z 61 Eskadry Liniowej 6 Pułku Lotniczego) z grupą żołnierzy na miejscu zdarzenia, widoczny z tyłu strzelec z 6 Pułku Strzelców Konnych z Żółkwi; na drugim mogiła lotników z krzyżami ze śmigieł samolotowych. Do katastrofy doszło 17 III 1928 podczas wykonywania fotografii powietrznej nad Żółkwią. Zginęli ppor. obsługi Mieczysław Kiernożycki i plut. pilot Stanisław Szydłowski. Stan bardzo dobry. **120.–**

- 373.** [WOJSKO Polskie - msza połowa 70 Pułk Piechoty w Pleszewie]. [192-/193-]. Fotografia pocztówkowa form. 9x14 cm nieznanego autorstwa.



nr 370



nr 374

FOTOGRAFIA

Przedstawia mszę podczas święta pułkowego, poczty sztandarowe, zgromadzoną publiczność. Stan bardzo dobry. **80.–**

374. [WOJSKO Polskie - próba przelotu nad Atlantykiem]. [przed 3 VIII 1929]. Fotografia form. 13x18,5 cm nieznanego autorstwa.

Przedstawia majorów Ludwika Idzikowskiego i Kazimierza Kubalę stojących przed samolotem rajdowym Amiot 123 odmianie bombowca o nazwie „Marszałek Piłsudski”. Samolotem tym wyruszyli aby przelecieć przez Atlantyki. Próba skończyła się niepowodzeniem. Następnie podjęli 13 VII 1929, ta niestety zakończyła się katastrofą lotniczą, w której zginął mjr Idzikowski. Zdjęcie naklejone na tekturę. Stan dobry. **160.–**

375. [WOJSKO Polskie - 2 Pułk Lotniczy - lotnisko Rakowice - przy radiostacji]. [1928/1929?]. Fotografia form. 12x16,8 cm nieznanego autorstwa.

Na fotografii podoficerowie i oficerowie oraz załoga przy radiostacji na lotnisku Rakowice koło Krakowa. Na odwrocie odręczne napisy m.in.: „[...]” w czapce. Bolesław Nowina Hulewicz Tyrawa Wołoska Walery Tochowicz z Michałowic - syn Jana”, „kpr. Mika, kpr. Świerkosz”, „2 p. lotn. Kraków-Rakowice 1928/9?”. Stan dobry. **120.–**

376. [WOJSKO Polskie - 2 Pułk Lotniczy - lotnisko Rakowice - rozbite Brequety]. [po 1934]. Zestaw 2 fotografii form. 11,8x17 cm nieznanego autorstwa.

Na fotografiach samoloty najprawdopodobniej z 2 Eskadry Liniowej, które uległy wypadkowi przy lądowaniu lub starciu na lotnisku Rakowice koło Krakowa. Na odwrotach odręczne napisy m.in.: „Kraków Rakowice 2 p. lotn. kapotaż Brequet 19 1930 r. pilot por. [...]”. Stan dobry. **120.–**



nr 377

377. [WOJSKO Polskie - kasyno podoficerskie]. [pocz. l. 30. XX w.]. Fotografia form. 18x24 cm autorstwa **Narcyza Witczak-Witaczyńskiego**.

Przedstawia uroczystość 1 Pułku Strzelców Konnych odbywającą się w kasynie. W centrum płk Adam Bogoria-Zakrzewski, za płk. Zakrzewskim adiutant pułku por. Edmund Grunwald, pierwszy od lewej por. Karol Dąbrowski. Stan dobry.

N.Witczak-Witaczyński (zginął w 1942) - fotograf, dokumentalista pokroju Witolda Pikiela, choć mało znany. Publikował swoje zdjęcia i artykuły m.in. w „Wiarusie”, „Jeźdźcu i Hodowcy”, „Polsce Zbrojnej”, „Ilustrowanym Kurjerze Codziennym”. Członek redakcji „Wiarusa”. Żołnierz Legionu Puławskiego, 1 Pułku Ułanów 1 Korpusu w Rosji, 1 Pułku Ułanów Krechowickich, szwadronu przybocznego Naczelnika Państwa, 1 Pułku Szwoleżerów, 1 Pułku Strzelców Konnych, szef szwadronu przybocznego Prezydenta R.P., uczestnik szarży pod Krechowcami. Zginął na Majdanku. **140.–**

FOTOGRAFIA

378. [WOJSKO Polskie - poczet sztandarowy 1 Pułku Strzelców Konnych]. [1 poł. I. 30. XX w.]. Fotografia form. 13x18 cm autorstwa **Narcyza Witczak-Witaczyńskiego**.

Przedstawia poczet sztandarowy 1 Pułku Strzelców Konnych podczas defilady w galopie. Stan bardzo dobry.

Pułk Strzelców Konnych - oddział kawalerii Wojska Polskiego w l. 1919-1939.

N. Witczak-Witaczyński (zginął w 1942) - fotograf, dokumentalista pokroju Witolda Pikiela, choć mało znany. Publikował swoje zdjęcia i artykuły m.in. w „Wiarusie”, „Jeźdźcu i Hodowcy”, „Polsce Zbrojnej”, „Ilustrowanym Kurierze Codziennym”. Członek redakcji „Wiarusa”. Żołnierz Legionu Puławskiego, 1 Pułku Ułanów 1 Korpusu w Rosji, 1 Pułku Ułanów Krechowieckich, szwadronu przybocznego Naczelnika Państwa, 1 Pułku Szwoleżerów, 1 Pułku Strzelców Konnych, szef szwadronu przybocznego Prezydenta R.P., uczestnik szarży pod Krechowcami. Zginął na Majdanku. **140.-**



nr 378



nr 379

379. [WOJSKO Polskie - strzelcy z 1 Pułku Strzelców Konnych - scena przy studni]. [20 VIII 1933]. Fotografia form. 13x18 cm autorstwa **Narcyza Witczak-Witaczyńskiego**.

Zdjęcie wykonane podczas manewrów w Pobiednej koło Nowego Miasta nad Pilicą. Przedstawia dwóch żołnierzy stojących przy drewnianej studni w trakcie pogawędki z kobietą z dzieckiem. Stan bardzo dobry.

N. Witczak-Witaczyński (zginął w 1942) - fotograf, dokumentalista pokroju Witolda Pikiela, choć mało znany. Publikował swoje zdjęcia i artykuły m.in. w „Wiarusie”, „Jeźdźcu i Hodowcy”, „Polsce Zbrojnej”, „Ilustrowanym Kurierze Codziennym”. Członek redakcji „Wiarusa”. Żołnierz Legionu Puławskiego, 1 Pułku Ułanów 1 Korpusu w Rosji, 1 Pułku Ułanów Krechowieckich, szwadronu przybocznego Naczelnika Państwa, 1 Pułku Szwoleżerów, 1 Pułku Strzelców Konnych, szef szwadronu przybocznego Prezydenta R.P., uczestnik szarży pod Krechowcami. Zginął na Majdanku. **140.-**

380. [WOJSKO Polskie - 1 Pułku Strzelców Konnych - scena z polowania w okolicach Garwolina]. [16 X 1935]. Fotografia form. 13x18 cm autorstwa **Narcyza Witczak-Witaczyńskiego**.

Przedstawia upozowanych do pamiątkowej fotografii uczestników wyruszających na polowanie, wśród nich m.in. mjr Józef Mularczyk, płk Adam Bogoria-Zakrzewski (dowódca 1 Pułku Strzelców Konnych), gen. dyw. Gustaw Orlicz-Dreszer (inspektor armii), gen. bryg. Władysław Bończa-Uzdowski (dowódca 28 Dywizji Piechoty). Stan bardzo dobry.

N. Witczak-Witaczyński (zginął w 1942) - fotograf, dokumentalista pokroju Witolda Pikiela, choć mało znany. Publikował swoje zdjęcia i artykuły m.in. w „Wiarusie”, „Jeźdźcu i Hodowcy”, „Polsce Zbrojnej”, „Ilustrowanym Kurierze Codziennym”. Członek redakcji „Wiarusa”. Żołnierz Legionu Puławskiego, 1 Pułku Ułanów 1 Korpusu w Rosji, 1 Pułku Ułanów Krechowieckich, szwadronu przybocznego Naczelnika Państwa, 1 Pułku Szwoleżerów, 1 Pułku Strzelców Konnych, szef szwadronu przybocznego Prezydenta R.P., uczestnik szarży pod Krechowcami. Zginął na Majdanku. **140.-**

381. [WOJSKO Polskie - Święto Kawalerii w Krakowie 1]. [6 X 1933]. Zestaw 2 fotografii form. 11,6x17 cm autorstwa **Stanisława Kolowcy w Krakowie**.

FOTOGRAFIA

Zdjęcia wykonane podczas obchodów Święta Kawalerii Polskiej odbywających się w Krakowie, na Błoniach w dniu 6 X 1933. Widoczne defilada 5 Pułku Strzelców Konnych bądź 24 Pułku Ułanów z poczem sztandarowym na białych koniach, Marszałek J. Piłsudski, na trybunie honorowej z płk. Witoldem Warthą (adiutant J. Piłsudskiego z 1 Pułku Strzelców Podhalańskich), gen. Gustaw Orlicz-Dreszer na koniu. Na odwrotach pieczęć: „All rights all reproduction [...] Fot. St. Kolowiec”. Wszystkie zdjęcia posiadają walory dokumentacyjne. Stan bardzo dobry. **180.–**

- 382.** [WOJSKO Polskie - Święto Kawalerii w Krakowie 2]. [6 X 1933]. Zestaw 6 fotografii form. ca 6x9 cm nieznanego autorstwa.

Zdjęcia wykonane podczas obchodów Święta Kawalerii Polskiej odbywających się w Krakowie, na Błoniach w dniu 6 X 1933. Na pięciu Marszałek J. Piłsudski, m.in. na trybunie honorowej z płk. Witoldem Warthą, w otoczeniu wojskowych, m.in. płk Rudolf Dreszer, płk Jan Karcz, gen. Bolesław Wieniawa-Długoszowski, gen. Stanisław Grzmot-Skotnicki. Widoczny też Władysław Belina-Prażmowski. Na piątym zdjęciu orkiestra 1 Pułku Szwoleżerów w galopie. Na odwrotach pieczęć: „J. Voigt optyk dypl. Kraków”. Dołączono kopertkę z nadrukiem: „Zakład artystycznej fotografii i pracownia portretów S. Adamowicz Warszawa, Ś-to Krzyska 9. Tel. 433-62”. Wszystkie zdjęcia posiadają walory dokumentacyjne. Stan bardzo dobry. **120.–**

- 383.** [WOJSKO Polskie - Święto Kawalerii w Krakowie 3]. [6 X 1933]. **Klisza szklana** form. 8,8x12 cm nieznanego autorstwa.

Ujęcie wykonane w trakcie powrotu z obchodów Święta Kawalerii Polskiej odbywających się w Krakowie, na Błoniach w dniu 6 X 1933. Widoczny powracający 5 Pułk Strzelców Konnych wjeżdżający w ulicę Retoryka. Naokoło licznie zgromadzona publiczność. Dołączono wydruk komputerowy zdjęcia. Stan dobry. **240.–**



nr 383



nr 384

- 384.** [WOJSKO Polskie - Święto Kawalerii w Krakowie 4]. [6 X 1933]. **Klisza szklana** form. 8,8x12 cm nieznanego autorstwa.

Ujęcie wykonane w trakcie powrotu z obchodów Święta Kawalerii Polskiej odbywających się w Krakowie, na Błoniach w dniu 6 X 1933. Widoczny powracający 5 Pułk Strzelców Konnych wjeżdżający w ulicę Garncarską. Naokoło licznie zgromadzona publiczność. Dołączono wydruk komputerowy zdjęcia. Stan dobry. **240.–**

- 385.** [WOJSKO Polskie - rozjemcy w Łądzie]. [VIII/IX 1934]. Fotografia form. 18x13 cm autorstwa **Narcyza Witczak-Witaczyńskiego**.

Przedstawia rozjemców na moście przed opactwem Cystersów w Łądzie. Wśród ujętych na fotografii, stoją od prawej: płk Adam Bogoria-Zakrzewski (dowódca 1 Pułku Strzelców Konnych), płk dypl. Jan Karcz (szef Departamentu Kawalerii Ministerstwa Spraw Wojskowych) i ostatni mjr dypl. Władysław Chwalibogowski. Stan bardzo dobry.

FOTOGRAFIA

N.Witczak-Witaczyński (zginął w 1942) - fotograf, dokumentalista pokroju Witolda Pikiela, choć mało znany. Publikował swoje zdjęcia i artykuły m.in. w „Wiarusie”, „Jeźdźcu i Hodowcy”, „Polsce Zbrojnej”, „Ilustrowanym Kurjerze Codziennym”. Członek redakcji „Wiarusa”. Żołnierz Legionu Puławskiego, 1 Pułku Ułanów 1 Korpusu w Rosji, 1 Pułku Ułanów Krechowickich, szwadronu przybocznego Naczelnika Państwa, 1 Pułku Szwoleżerów, 1 Pułku Strzelców Konnych, szef szwadronu przybocznego Prezydenta R.P., uczestnik szarży pod Krechowcami. Zginął na Majdanku. **140.–**

386. [WOJSKO Polskie - 5 Pułk Strzelców Podhalańskich z Przemyśla]. [1934-1935]. Zestaw 7 fotografii form. ca 9x14 cm nieznanego autorstwa.

Na fotografiach żołnierze na manewrach w Dobromilu, podczas apelu, zbiórki do ćwiczeń. Na dwóch zdjęciach żołnierze upozowani do pamiątkowych fotografii. Jednym z nich był Błażej Łysak (właściciel fotografii), powołany do odbycia czynnej służby wojskowej 11 IV 1934, zwolniony do cywila 14 IX 1935; szkołę podoficerską ukończył w stopniu starszego strzelca. Na odwrotach pieczęć: „Łysak Błażej Libiąż Mały [...]”. Narożniki zdjęć otarte, niektóre odłamane, odwrócia przybrudzone, stan ogólny dobry.

5 Pułk Strzelców Podhalańskich - 46 Pułk Strzelców Kresowych, który 1 X 1921 otrzymał nazwę 5 Pułku Strzelców Podhalańskich. Brał udział w wojnie polsko-bolszewickiej 1920 roku. W trakcie kampanii wrześniowej walczył w składzie 22 Dywizji Piechoty Górskiej (Armia Kraków). W VII 1944 odtworzony w ramach Armii Krajowej w rejonie Jasła. Rozwiązany po zajęciu tych terenów przez oddziały Armii Czerwonej. **180.–**



ZAKŁADANIE SIODELEK I ZASTRZAŁÓW SIODEŁKOWYCH

nr 387

387. [WOJSKO Polskie - budowa mostów na Polesiu]. [1930]. Album zaw. 44 fotografie form. ca 9x14 cm, 12x17 cm.

Album form. ca 24x34 cm, k. 29, opr. półskórek, grzbiet przewiązany sznurkiem. Zdjęcia w większości naklejone dwustronnie na karty albumu. Na 16 zdjęciach w prawych dolnych narożnikach sygnatura fotografa wyciskiem „**H.Podgębski**”, pozostałe bez sygnatury. Na licu oprawy wyłożony tytuł: „Baon Mostowy. Budowa mostów na Polesiu przez rz. Słucz pod Sarnami i przez rz. Styr w m. Rafałówka Stara. 1930 r.”. Na pierwszej karcie dedykacja: „JW Panu Pułkownikowi Romanowi Ciborowskiemu Dowódcy I-szej brygady Saperów. Na początku tekst „Zarys budowy mostów na Polesiu przez Baon Mostowy”. Pod fotografiami nadruki identyfikujące m.in.: „Polesie - Polski Las pod Kościuchnowką”, „Polesie - Wieś Głuszycza nad rz. Słuczem”, „Polesie - Rafałówka Stara nad rz. Styrem”, „Widok boczny mostu z góry rzeki”, „Widok wzdłuż mostu”, „Bicie pali kafarami spalinowemi 'Pucha'”, „Bicie pali izbiczych kafarem spalinowym”, „Widok podłużny mostu podczas budowy podpór i izbic”, „Szef Departamentu Zaopatrzenia Inżynierji na inspekcji budowy”, „Zakładanie zastrzałów siodełkowych”, „Zakładanie siodełek i zastrzałów siodełkowych”, „Zakładanie rozpór”, „Budowa węzła oporowego”, „Kleszcz piętkowy przed założeniem”, „Zakładanie dolnych pasów dźwigarów głównych”, „Zakładanie górnych pasów dźwigarów głównych”, „Stężenie pionowe dźwigarów głównych”, „Obróbka materjału”, „Układanie poprzecznic”, „Wiercenie otworów świdrem elektrycznym”, „Przecinanie drzewa w tartaku polowym”, „Obrzynanie desek na tarczówce”, „Mechaniczne gwintowanie śrub”, „Układanie

FOTOGRAFIA

dyliny ścierniej”, „Stężenie podpór i ustroju niosącego”, „Podłużny widok mostu z grupą oficerów Baonu Mostowego i kierownikiem Zarządu Drogowego w Sarnach”, „Widok na plac materiałowy”, „Szef saperów M.S. Wojsk. na budowie mostu”. Grzbiet i narożniki nieco otarte, wewnątrz ślady wilgoci i zabrudzeń. **860.–**

- 388. [WOJSKO Polskie - budowa mostu w Bielicy przez rzekę Niemen]. [1935]. Album zaw. 62 fotografie form. ca 11x9 cm.**

Album form. ca 25x36 cm, k. 16, opr. płótno, grzbiet przewiązany sznurkiem. Na fotografiach m.in. kolejne etapy budowy, żołnierze w trakcie pracy i odpoczynku, nadzorujący prace oficerowie, mszę i uroczyste otwarcie. Na jednym ze zdjęć okolicznościowa tablica z tekstem: „W pierwszym roku po zgonie wskrzesiciela Polski Marszałka Józefa Piłsudskiego gdy prezydentem Rzeczypospolitej był Ignacy Mościcki, Generalnym Inspektorem Sił Zbrojnych gen. Rydz-Śmigły, Kier. M.S. Wojsk. gen. Kasprzycki, dowódcą saperów ppłk. Langner, wojewodą nowogródzkim Świdorski 1 Baon Most. Kol. z Krakowa pod dowództwem mjr. Bochni i kierownictwem technicznym budowy kpt. inż. Załęskiego wykonał ten most w czasie od 15 VII do 10 IX 1935 r.”. Wszystkie zdjęcia naklejone na oryg. karty albumu. Na licu oprawy wyłożony nadruk: „Most drogowy I. klasy na rz. Niemen w Bielicy wybudowany przez 1 Baon Most. Kol. 1935 r.”. Grzbiet lekko połużniony, stan dobry. **540.–**

- 389. [WOJSKO - artylerzyści z Twierdzy Kraków [?] - fotografia portretowa. [28 II 1905?]. Fotografia form. 5,8x13,3 cm na oryg. podkładzie form. 5,9x14,8 cm autorstwa Antoniego Pawlikowskiego w Krakowie.**

Przedstawia trzech wojskowych ujętych w popiersiu na tle malowanej dekoracji. Ubrani w mundury, na głowach czapki najprawdopodobniej artylerzystów z Twierdzy Kraków. Na prawym marginesie podkładu nadruk: „A. Pawlikowski Kraków”. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład ze złożonymi brzegami. Na odwrocie reklamowa winieta zakładu z nadrukiem: „A. Pawlikowski Zakład art. fotograficzny Kraków ul. Sławkowska No 27” oraz napis atramentem ” 28/2 05”. Stan bardzo dobry.

A. Pawlikowski (1862-1926) - fotograf krakowski. Otworzył zakład w 1906 przy ul. Sławkowskiej 21, a w 1912 przy ul. św. Jana 3. Współpracownik „Światowida” i „Architekta”. Do rzadkości należą fotografie portretowe, gdyż skupiał się przede wszystkim fotografowaniem zabytkowej architektury Krakowa, dzieł sztuki, detali architektonicznych. Był też ilustratorem publikacji dotyczących kultury i historii Krakowa, a także twórcą fotografii aktorskiej, która miała za zadanie dokumentować wydarzenia publiczne i kulturalne. **200.–**



nr 389

- 390. [WYCIECZKA przyrodnicza do Puszczy Białowieskiej po kierownictwem Tadeusza Wilczyńskiego]. [1932]. Zestaw 24 negatywów form. ca 9x6 cm.**

Fotografie autorstwa najprawdopodobniej Tadeusza Wilczyńskiego. Na zdjęciach m.in. kilkunastoosobowa grupa uczestników wyprawy upozowana do pamiątkowej fotografii przed bramą wejściową do Parku Narodowego, pod okazem sosny pospolitej, odpoczynek w puszczy, połów ryb, piece do wypalania węgla drzewnego, żubry, zabudowania nieistniejącego do dzisiaj pałacu myśliwskiego zwanego Pałacem Cesarskim w Białowieży. Dołączono oryginalną kopertę na negatywy z ołówkowym napisem ręką T. Wilczyńskiego: „1932 Wycieczka do Białowieży”. Stan dobry.

T. Wilczyński (1881-1981) - znakomity badacz i znawca flory Karpat Wschodnich, Absolwent wydziału filozoficznego Uniwersytetu Lwowskiego. Odkrywca osobliwości florystycznych Podola i Karpat. Zajmował się też badaniami nad roślinnością Czarnohory. Profesor, ostatni z grona uczniów M. Raciborskiego. **400.–**

FOTOGRAFIA



nr 390



nr 393

- 391.** [ZAPOLSKA Gabriela - portret]. [koniec XIX w.]. Fotografia form. 15x8,7 cm na oryg. tekturze form. 15,8x9 cm autorstwa **Edwarda Trzemeskiego we Lwowie**. Portretowana ujęta w 3/4 postaci stoi na tle udrapowanej kotary. Ubrana w czarną suknię, na głowie kapelusz z piórami. W lewym dolnym narożniku wycisk: „E. Trzemeski”. Na odwrocie tektury pieczęć: „Ze zbiorów Henryka Bednarskiego ze Lwowa”. Stan dobry.
G.Zapolska (1857-1921) - powieściopisarka, dramatopisarka, publicystka, przedstawicielka polskiego naturalizmu, aktorka. **180.-**
- 392.** [ZAWODY hippiczne międzynarodowe o puchar Kawalerii Włoskiej w Warszawie]. 7 VI 1930. Zestaw 15 fotografii form. ca 6,5x9 cm nieznanego autorstwa. Przedstawiają zawodników pokonujących przeszkody. Na jednej z fotografii zwycięzca zawodów ppłk Giulio Cacciandra (1884-1970 - zdobywca srebrnego i brązowego medalu na Letnich Igrzyskach Olimpijskich w 1920), na innej Adam Królikiewicz na koniu Mylord (1894-1966 - rotmistrz 1 Pułku Szwoleżerów, pierwszy polski medalista w konkurencji indywidualnej - zdobył brązowy medal na Igrzyskach Olimpijskich w Paryżu w 1924 w skokach przez przeszkody), na pozostałych m.in. por. francuski du Bremil, kpt. francuski de Balanda, rtm. Trenkwald, por. Najnert oraz por. Biliński na Florku. Na jednym z ujęć widoczna publiczność na łaźniakowskiej trybunie. Sześć zdjęć opisanych na odwrotach. Na odwrotach ślady po odklejeniu z albumu. Stan dobry. **600.-**
- 393.** [ZAWODY hippiczne międzynarodowe w Warszawie]. [193-]. Fotografia form. 12,2x17,2 cm autorstwa **Witolda Pikiela w Warszawie**. Przedstawia oficera włoskiego w trakcie skoku przez przeszkodę, na którego patrzy zgromadzona na drewnianej łaźniakowskiej trybunie stadionu publiczność. Na odwrocie niewyraźna pieczęć. fotografa. Odwrocie popisanie ołówkiem ręką dziecka, stan zdjęcia dobry.
W.Pikiel (1895-1943) - fotograf i fotoreporter. Pierwszy prezes Syndykatu Fotoreporterów Polskich założonego w l. 1930-tych. Najpopularniejszy od 1919 fotoreporter wojskowy i rządowy. Jego zdjęcia i reportaże ukazywały się niemal we wszystkich gazetach polskich i w wielu zagranicznych. Podczas II wojny światowej przebywał w Paryżu, a następnie w Wielkiej Brytanii jako korespondent i fotoreporter wojskowy. Zmarł w 1943 w Londynie pozostawiając olbrzymie archiwum negatywów obrazujące dzieje Wojska Polskiego na Zachodzie. **100.-**
- 394.** [ZŁOCZÓW - Mauzoleum ku czci żołnierzy polskich poległych w l. 1919-1920]. 6 V 1923. Fotografia form. 22,3x16,5 cm na oryg. podkładzie form 32x26,8 cm. Widok zewnętrzny mauzoleum w ostatniej fazie budowy, jeszcze z rusztowaniami. W obiekcie i przed komisją nadzorującą postępy prac składająca się z wojskowych i urzędników państwowych. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład z nieczytelną pieczęcią złoczowskiego fotografa na odwrocie. Na górnym marginesie podkładu odręczny napis: „Pomnik Mauzoleum wznoszony w Złoczowie 22 Męczennikom narodowym”, na dolnym marginesie podkładu napis: „pomordowanym przez Ukraińców w dniach 27.29/1/4/1919 na Zamku króla Jana Sobieskiego w Złoczowie”. Podkład zniszczony, zdjęcie w stanie dobrym. **240.-**

FOTOGRAFIA

395. [ŻYDZI w polskich strojach ludowych tańczący mazura - reprodukcja fotograficzna **akwareli Józefa Wincentego Kruszewskiego**]. [188-]. Fotografia form. 9,8x13,4 cm na oryg. podkładzie form. 10,8x16,5 cm nieznanego autorstwa.
Tańczący w ujęciu karykaturalnym. Na dolnym marginesie negatywu napis: : „Mazur polski Mazur polonaise”. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład z brązowym obramowaniem. Na odwrocie napis atramentem: „Krynica sierpień 88 r.”. Marginesy leciutko zaplamione, poza tym stan dobry.
J.W.Kruszewski (1853-1920) - malarz, karykaturzysta, ilustrator. **100.-**

VARIA

396. **ANDERSEN M.** – Agfa. Podręcznik fotografii. Berlin [1930?]. Agfa. 16d, s. 336. brosz.
Okł. nieco otarte, stan dobry. **100.-**
397. **BULHAK Jan** – Bromografia czyli metoda wtórnika. Z ilustr. autora. Wilno 1934. Nakł. L.Chomińskiego. 8, s. 85, [3], tabl. 8. brosz.
Otarcia i załamania narożnika okł., wewnątrz stan dobry. **Odręczna dedykacja Janusza Bułhaka, syna autora, dla Henryka Hermanowicza** (dat. w 1955). Karta tyt. również po franc. **140.-**
398. **BULHAK Jan** – Fotografia ojczysta. Rzecz o uspołecznieniu fotografii. Z ilustr. autora. Wstępem zaopatrzył H.Derczyński. Wrocław 1951. Ossolineum. 8, s. IX, [1], 152, [1], portret 1. brosz.
Stan dobry. Odręczna dedykacja Janusza Bułhaka, syna autora, dla Henryka Hermanowicza (“najmilszemu uczniowi mego ojca”). Liczne ilustr. w tekście. **100.-**
- BULHAK Jan** – Wędrowki fotografa w słowie i obrazie. Wilno. 8. brosz.
399. [T.] 1: Krajobraz wileński. Wyd. jubileuszowe ku upamiętnieniu 25-cio lecia pracy artystycznej autora. 1931. s. 22, [2].
Okł. nieco pożółkła, stan dobry. **100.-**
400. [T.] 2: Krajobraz widziany przez soczewkę. Z 12 ilustr. autora. 1933. s. 25.
Zaplamienia okł. Okł. J.Kruszyńskiego. **100.-**
401. [**BULHAK J.**]. Autorski maszynopis książki Jana Bułhaka „Fotografika. Zarys fotografii artystycznej”, Wilno 1930.
Maszynopis na XI, 305 k. form. 21,5x17,5 cm, opr. oryg. pł. Na karcie tyt. **piecz. autora** oraz **jego odręczna dedykacja**: „Mojemu pilnemu i zdolnemu uczniowi Henrykowi Hermanowiczowi ten rękopis mojej pierwszej pracy fotogr. ofiarowuję” oraz data 25 VI 1933. Odręczne, autorskie poprawki w tekście, zakreślone fragmenty tekstu, maszynopisowe dopiski. Ekslibris Emilii i Henryka Hermanowiczów. Książka została wydana drukiem w 1931. Otarcia okł., grzbiet nadpęknięty, podklejony, wewnątrz stan dobry. **Egz. unikalny.** **3.000.-**
402. [**BULHAK J.**]. Maszynopis książki wspomnieniowej Jana Bułhaka „Kraj lat dzieciennych (1880-1887)”.
Maszynopis na 647, [1] k. form. 29x19 cm, opr. oryg. pł. w 2 wol. Na dodanej tablicy fotograficzny portret autora. Na przedniej wyklejce cz.1 odręczna dedykacja Janusza Bułhaka, syna autora: „**Kraj lat dzieciennych - przepisany w 18 egzemplarzach** ofiarowuję krewnym i przyjaciołom spełniając życzenie mego Ojca” oraz data 1953. Ekslibris i podpis własn. Henryka Hermanowicza. Tekst powstał w czasie okupacji (l. 1940-1943). Zaw. m.in.: Pierwsze wspomnienie, Początki nauki, Drogi i dwory, Gospodarstwo moje matki, Za Niemen!, Rówieśnicy, Do Wilna! Książka ukazała się drukiem dopiero w 2003 z inicjatywy wnuka artysty. Stan bardzo dobry. **Bardzo rzadkie.** **2.400.-**
403. [**FOTOGRAFIA warszawska**]. Kronika Cechu Fotografów m. st. Warszawy za l. 1964-1968 sporządzona przez Klotyldę Mironowicz.
Rękopiśmienna kronika form. ca 31x28 cm, s. 299 (w tym 22 czystych na końcu). Na licu przedniej okł. w wyłoczonej ramce napis: „Księga pamiątkowa fotografów m. st. Warszawy i woj. warszawskiego”.
Oprawa: skóra w kolorze bordowym i białym. Księga stanowi kronikę cechu fotografów warszawskich

FOTOGRAFIA

prowadzoną przez K.Mironowicz (kierownik Biura Cechu od 1945). Na pierwszych 65 stronach zaw. opis historii fotografii w Polsce od 1922. Następnie zaw. wpisy z uroczystości: „I-a Uroczysta Sesja reaktywowanego Cechu Fotografów i Intrologatorów w m. st. Warszawie 10 XI 1957”, „II-ga Uroczysta Sesja Cechu Fotografów i Intrologatorów w m. st. Warszawie 26 X 1958”, „III-a Uroczysta Sesja Cechu Fotografów i Intrologatorów w m. st. Warszawie 13 XII 1959”, „IV Uroczysta Sesja Cechu Fotografów i Intrologatorów w m. st. Warszawie 19 XI 1961”, „40-lecie Cechu Fotografów w m. st. Warszawie 18 XII 1962”, „V Uroczysta Sesja Cechu Fotografów i Intrologatorów w m. st. Warszawie 29 XI 1964” z obszernymi sprawozdaniami i licznymi podpisami uczestników. Kronikę doprowadzono do 1968 kiedy to została zwolniona z pracy Pani Klotylda. W założeniu księga miała służyć do upamiętnienia ważniejszych wydarzeń cechu, jak np. uroczyste sesje. W miarę tworzenia wpisów rozbudowana została o wpisy dot. wydarzeń bieżących, listy nazwisk, np. przyjętych do cechu, otrzymujących nagrody. Całość tekstu napisana pismem czytelnym, czarnym atramentem, jednostronnie. Niewielkie otarcia okł., kilkanaście górnych marginesów kart częściowo uzupełnionych masą papierową - stan ogólny dobry. **Unikat.**

2.000.–

FOTOGRAFIA. Warszawa. Wyd. „Arkady”. Red. Z.Dłubak. 8. opr. wsp. pł. z zach. okł. brosz.

Bloki obu roczników nieco wygięte, niektóre karty podklejone w grzbiecie. Dwa kompletne roczniki miesięcznika poświęconego fotografii artyst. Każdy rocznik poprzedzony zbiorczym spisem treści.

404. R.6: 1958. s. 12, 624.

Zaw. m.in. reprodukcje fotogramów J.Siudeckiego, E.Hartwiga, Z.Beksińskiego, M.Piaseckiego, J.Lewczyńskiego, H.Hermanowicza, Z.Rydet, T.Wańskiego, Z.Łagockiego, W.Plewińskiego, J.Bułhaka, J.Kosińskiego oraz artykuły monograficzne pośw. m.in. H.Lerskiemu, A.Stieglitzowi, M.Massatowi, W.Bischofowi, K.Lelewiczowi, Ł.Dobrzańskiemu, Z.Pękoślowskiemu, S.Kolowcy. **120.–**

405. R.7: 1959. s. 12, 623, [1].

Zaw. m.in. reprodukcje fotogramów T.Cypriana, T.Rolkego, E.Hartwiga, Z.Rydet, S.Terleckiego, H.Makarewicz, H.Hermanowicza, J.Lewczyńskiego, Z.Beksińskiego, Z.Dłubaka, W.Plewińskiego, W.Dederko, M.Piaseckiego, M.Łozińskiego, Z.Nasierowskiej, T.Wańskiego oraz artykuły monograficzne pośw. m.in. R.Mayne, M.Rayowi, A.Roszkowskiemu, J.Kosidowskiemu, J.Rosnerowi, B.Schlabsowi, A.Szubertowi, C.Olszewskiemu a także tekst o początkach polskiej fotografii tatrzańskiej. **120.–**

406. ŚLEDZIEWSKI Piotr, TURSKI Stanisław – Jan Bułhak. Trzydziestolecie pracy artystycznej. Z portretem i 12 ilustr. Wilno 1936. Fotoklub Wileński. 8, s. 16, tabl. 9. brosz.

Okł. nieco otarte, stan dobry. **Egz. z biblioteki Henryka Hermanowicza** (podpis własny). **100.–**

407. ŚWIATŁO. Miesięcznik poświęcony fotografii i wiadomościom z nią związanym. Warszawa. Wyd. J.Golcz. Red. J.J.Boguski. 8. brosz.

[R.1], nr 3: XII 1898. s. [97]-144, [8 - reklamy], [4 - prospekt], tabl. 3. brosz.

Czas.BJ –; Czas.BUW 7, 121 (?). Grzbiet oklejony papierem, podklejony niewielkie ubytek okł., wewnątrz stan dobry. Piecz. „Numer okazowy”. Numer jednego z najwcześniejszych polskich pism poświęconych sztuce fotografii. Zaw. m.in.: O kilku złudzeniach wzroku, Promienie Röntgena (dokończenie), O ciałach, używanych do chemicznego wywoływania klisz fotograficznych, Zasada kromskopu Ives'a. Katalog czasopism BUW wymienia pismo o takim samym podtytule, zatytułowane (omyłkowo?) „Światło”, wychodzące w l. 1898-1899 (ukazało się co najmniej 12 numerów). **Rzadkie.** **60.–**



PLAKATY

Wszystkie pozycje z tego działu reprodukowano na stronie www.

- 408. SUD narodnyj. Da zdravstvujut Sovety!** [192-?].
Radziecki plakat propagandowy form. 32,8x48,8 cm, autorstwa Dmitrija Moora (sygn. „D.Moor” w lewym dolnym narożniku). Radziecki żołnierz, chłop i robotnik wymiatają niepożądany, wsteczny element z kraju. W długiej kolejce kroczą carscy ministrowie, Rasputin z zakrwawionym sztyletem, w otoczeniu rozpustnych kobiet, przedstawiciele duchowieństwa, białogwardziści, bogaci kupcy, fabrykanci, kapitaliści. Pod kompozycją z lewej nadruk: „17-ja Gosudarstv. tipo-lit. (byvš. Kušnereva). Moskva”, z prawej: „Literatur.-Izdatelsk. Otdel Politupravl. Revvoensov. Respubl. Moskva”. Na odwrocie odręcznie ołówkiem: „Materiał do dziennika, niesegregowany”. Ślad złożenia, niewielkie naddarcia na zgięciach, niewielkie otarcia powierzchni arkusza i zaplamienia, niewielkie ubytek lewego górnego narożnika (poza kompozycją).
D.Moor (1883-1946) - jeden z najznakomitszych grafików radzieckich okresu walki z kontrrewolucją i II wojny, autor licznych plakatów propagandowych, m.in. sztandarowego „Ty zapisalsja dobrovolcem?” i „Pomogi”. **Ilustracja na tabl. 6.** **980.-**
- 409. PRAWDZIWA kanadyjka Bata.** [193-].
Plakat reklamowy form. 48x34 cm. Góral w stroju ludowym, obok wzór buta. Reklama znanej firmy obuwniczej „Bata”. Niewielkie załamania marginesów, poza tym stan dobry. **80.-**
- 410. POLOGNE. Fêtes de Cracovie, 3-24 Juin 1939.**
Dydo I 188 (wariant niem.). Plakat turystyczny form. 100x63,5 cm, autorstwa Witolda Chomicza. Barwny kolorówód na tle krakowskich murów. Plakat reklamujący ostatnie przedwojenne Dni Krakowa, wydany przez PKP, druk w Druk. Narod. w Krakowie. Niewielkie załamania krawędzi, dolna część arkusza nieco zakurzona, poza tym stan dobry. **Ilustracja na tabl. 6.** **800.-**
- 411. ZGŁOŚ się do Służby Budowlanej Gen. Gubernatorstwa. Bezpłatny wikt, ubranie, mieszkanie, pieniądze oraz ulepszenie zawodowe.** 1942.
Okupacyjny plakat propagandowy form. 94,7x69,7 cm, autorstwa R.Sanigórskiego (?). Plakat wydany przez Propaganda Institut w Krakowie. Dwóch młodych robot-



nr 409

PLAKATY

ników, w tle krajobraz przemysłowy. Ślady złożenia, naddarcia - wymaga konserwacji. 600.–

412. **CZYŻBY** znowu na Sybir? Ojciec Twój zginął w katordze syberyjskiej. Brata Twego zamordowano w Katyniu. Zastanów się nad losem Twoim i Twojej rodziny. [nie przed 1943].

Plakat propagandowy form. 84,5x61 cm wydany przez niemieckie władze okupacyjne. W centrum czaszka, w tle czerwona gwiazda z sierpem i młotem, tekst poniżej. W lewym dolnym rogu sygn. autora „F”. Ślady złożenia, podklejone niewielkie naddarcia krawędzi.

1.800.–

413. **EUGENIUSZ** Oniegin. 1949.

Dydo III 34. Plakat teatralny form. 86x61 cm dla Teatru Rapsodycznego w Krakowie, autorstwa Stefana Makarewicza i Kazimierza Wojtanowicza. Młoda kobieta z listem w dłoni, w tle cień głównego bohatera i motywy architektoniczne. Sztuka wg poematu A.Puszkina. Górna część arkusza nieco zakurzona. 120.–



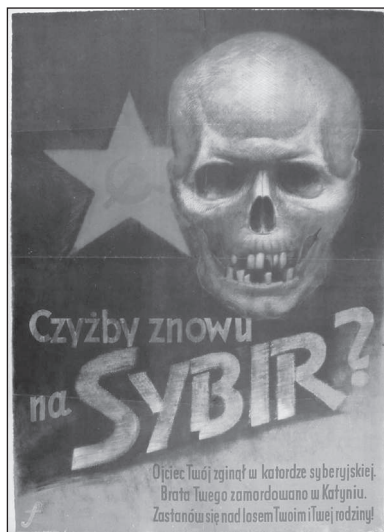
nr 411

414. **GWIAZDY** patrzą na nas. [1956].

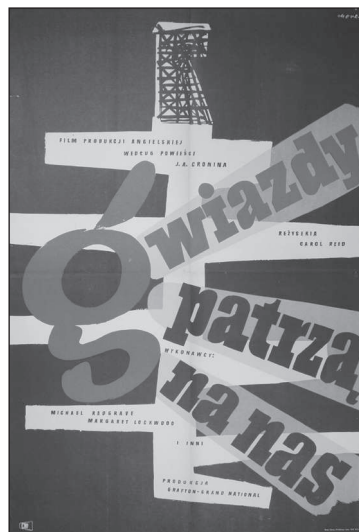
Plakat filmowy form. 86,5x58,8 cm, autorstwa Jerzego Cherki. Przekrój kopalni z wkomponowanym tytułem filmu. Film ang. (oryg. „The Stars Look Down”). Ekranizacja powieści J.A.Cronina. Reż. C.Reed. Wyst. M.Redgrave, M.Lockwood. Ślady złożenia, stan dobry. 200.–

415. **DECYZJA**. [1957].

Niesygnowany plakat filmowy form. 58,5x84,5 cm, autorstwa Jerzego Jaworowskiego. Zdjęcie głównego bohatera przy ażurowej konstrukcji. Film franc.-włoski (oryg. „La Milleure part”). Reż. Y.Allegret. Wyst. G.Philipe, M.Cordoue, G.Oury. Rozprasowane ślady złożenia, niewielkie ślady po pinezkach w narożnikach. Ilustracja na tabl. 6. 160.–



nr 412



nr 414

PLAKATY

416. EROICA. 1957.

Plakat filmowy form. 84x58,4 cm, autorstwa Romana Cieślewicza. Dwa zdjęcia głównych bohaterów. Film polski. Reż. A.Munk. Wyst. E.Dziewoński, K.Opaliński, E.Karewicz, K.Rudzki. Rozprasowane ślady złożenia, stan dobry. **Rzadkie. Ilustracja na tabl. 6. 420.–**

417. ZATRZYMAĆ wóz H-43-2301! 1957.

Plakat filmowy form. 83,9x57,2 cm, autorstwa Jana Słomczyńskiego. Dłoń policjanta drogowego, w tle fotosy z filmu. Film franc. (oryg. Les assassins du dimanche"). Reż. A.Joffé. Wyst. B.Laage, J.M.Thibaut. Rozprasowane ślady złożenia, niewielkie otwory w narożnikach, stan dobry. **100.–**



nr 417

418. MASKOTKA. [1958].

Plakat filmowy form. 84,8x58,5 cm, autorstwa Jerzego Jaworowskiego. Chłopiec z białą kózką. Film ang. (oryg. „A Kid for Two Farthings”). Reż. C.Reed. Wyst. J.Ashmore, D.Kossoff, D.Dors. Rozprasowane ślady złożenia, poza tym stan bardzo dobry. **160.–**

419. GWALTU co się dzieje. 1959.

Plakat teatralny form. 80,5x52,5 cm dla Teatru Ludowego w Nowej Hucie. W górnej części charakterystyczne logo teatru zaprojektowane przez Józefa Szajnę (scenografa i późniejszego dyrektora Teatru Ludowego), poniżej tekst. Sztuka A.Fredry, reż. W.Laskowska. Wyst. M.Cichocka, B.Czuprynówna, W.Pyrkosz. Premiera odbyła się w IV 1959. Powierzchnia plakatu nieco zakurzona, reperowane niewielkie naddarcie dolnej krawędzi. **120.–**



nr 420

420. ORZEŁ. [1959].

Plakat filmowy form. 59x84,4 cm, autorstwa Mariana Stachurskiego (niesygn.). Sylwetka ORP „Orzeł”, pęknięty łańcuch. Film polski. Reż. L.Buczkowski. Wyst. W.Gliński, J.Machulski, B.Pawlik. Dwa naddarcia krawędzi, rozprasowane ślady złożenia. **180.–**

421. PAN Anatol szuka miliona. 1959.

Dwuczęściowy plakat filmowy form. 60,5x83,9 i 58,7x83,9 cm, autorstwa Romana Cieślewicza. Na górnym arkuszu zdjęcie tytułowego bohatera, na dolnym - Barbary Kwiatkowskiej; na obu niewielkie,

PLAKATY

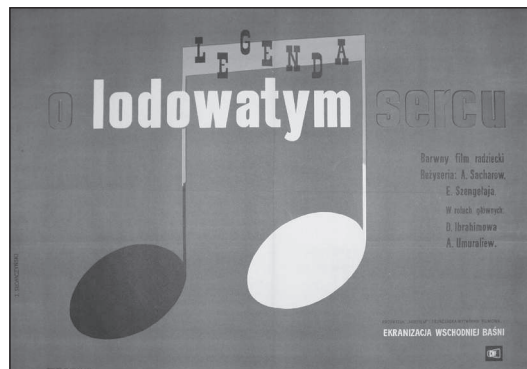
barwne prostokąty z numerami totolotka oraz sylwetki pistoletów. Komedia polska. Reż. J.Rybkowski. Wyst. T.Fijewski, B.Kwiatkowska. Rozprasowane ślady złożenia, niewielkie naddarcia krawędzi, niewielkie otwory w narożnikach. 380.–



nr 421

422. **LEGENDA** o lodowatym sercu. [1960].
Plakat filmowy form. 58,5x84,5 cm, autorstwa Jana Słomczyńskiego. Dwie czarno-białe nuty na błękitnym tle. Film radz. (oryg. „Legenda o ledjanom serdce”). Reż. A.Sacharow i E.Szengełaja. Wyst. D.Ibrahimowa, A.Umuraliew. Ślady złożenia. 120.–

423. **CZŁOWIEK** zza biurka. 1961.
Plakat filmowy form. 83,5x58,5 cm, autorstwa Jerzego Cherki (sygn. „J. CH. 61”). Sylwetka mężczyzny i fotograficzne portrety czworga bohaterów. Film wł.-hiszp. (oryg. „Il magistrato”). Reż. L.Zampa. Wyst. J.Suarez, J.Sassard, C.Cardinale. Ślady złożenia, poza tym stan dobry. 120.–



nr 422

424. **MECZ** w piekle. [1962 lub 1963].
Plakat filmowy form. 84,8x58 cm, autorstwa Stanisława Zamecznika (nieszyn.). Piłkarz podrzucany do góry

PLAKATY

przez kolegów z drużyny (fotos z filmu). Film węg. Reż. Z.Fabri. Wyst. I.Sinkovits, D.Garazs. Niewielkie załamania krawędzi, niewielkie naddarcie prawej krawędzi.

80.–

425. CIOTKI na rowerach. [1964].

Plakat filmowy form. 84,5x58 cm, autorstwa Jerzego Flisaka. Otyła ciotka z wędką i kołem rowerowym w dłoniach. Komedia radz. (oryg. „Propalo leto”). Reż. R.Bykow i N.Orłow. Wyst. Z.Fiodorowa, A.Dmitrijewa, L.Czernyszewa. Stan dobry.

120.–

426. GALIA. [1964].

Plakat filmowy form. 77x53,5 cm, autorstwa Krzysztofa Lenka. Kolaż złożony z fragmentów portretów. Film franc.-wł. Reż. G.Lautner. Wyst. V.Venantini, F.Prevost, M.Darc. Niewielkie naddarcie krawędzi, poza tym stan dobry.

100.–

427. MORDERCA na urlopie. 1965.

Plakat filmowy form. 88x56,5 cm, autorstwa Eryka Lipińskiego. Rewolwer i dwa kwiaty z płatkami w formie odcisków daktyloskopijnych. Film jug.-niem. (oryg. „Ubica na odsustvu”). Reż. B.Bosković. Wyst. S.Perović, C.Laszar, H.Studt. Ślady złożenia, podklejone niewielkie naddarcie krawędzi arkusza.

100.–

428. CASANOVA '70. 1967.

Plakat filmowy form. 80x57,9 cm, autorstwa Janusza Rapnickiego. Zdjęcie głównego bohatera w mundurze, z orderami w kształcie serc. Komedia wł.-franc. Reż. M.Monicelli. Wyst. M.Mastroianni, V.Lisi, M.Mell, M.Mercier. Niewielkie naddarcie prawego marginesu, stan dobry.

100.–

429. PANCERNIK Potiomkin. [1967].

Dwubarwny plakat filmowy form. 81,4x56,6 cm, autorstwa Stanisława Zamecznika. Słynna scena na odeskich schodach. Film radz. (oryg. „Bronienosiec Potjomkin”). Reż. Sergiusz Eisenstein. Wyst. A.Antonow, W.Barski. Białe partie nieco zabrudzone farbą drukarską, rozprasowane ślady złożenia. Zapiski ołówkiem na odwrocie.

180.–

430. CENA strachu. 1968.

Plakat filmowy form. 83x57,5 cm, autorstwa Jana Lenicy. Przedruk plakatu z 1954. Prerażona twarz głównego bohatera. Film franc.-wł. (oryg. „La salaire de la peur”). Reż. H.G.Clouzot. Wyst. Y.Montand, C.Vanel. Stan dobry. Zapiski na odwrocie. **Ilustracja na tabl. 7.**

240.–

431. O WPÓŁ do jedenastej wieczór, latem. [1968].

Plakat filmowy 83,7x57,5 cm autorstwa Jana Młodożeńca. Otwarta butelka, odbezpieczony rewolwer, komiksowy dymek. Film amerykań.-hiszp. (oryg. „10:30 PM Summer”). Reż. J.Dassin. Wyst. M.Mercouri, R.Schneider. Niewielkie naddarcie górnej krawędzi, załamania prawej krawędzi.

180.–



nr 424



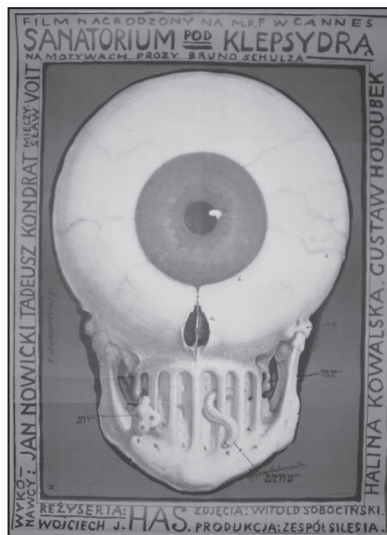
nr 429

PLAKATY

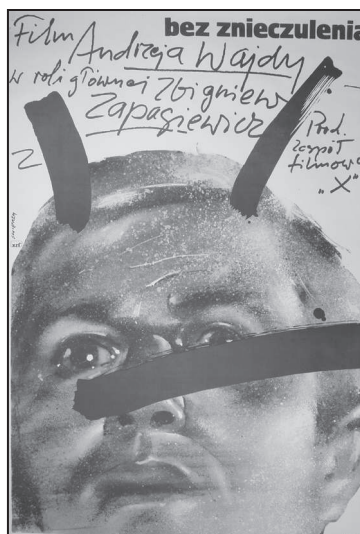
- 432. CZŁOWIEK z M-3.** 1969.
Plakat filmowy form. 83,5x57,4 cm. Sześć barwnych fotosów z filmu. Komedia polska. Reż. L.Jeannot. Wyst. B.Kobiela, I.Mayr, B.Modelska, E.Szykulska. Ślady złożenia, poza tym stan dobry. **80.–**
- 433. PANNA** młoda w żałobie. 1969.
Plakat filmowy form. 82x57,5 cm, autorstwa Franciszka Starowieyskiego. Zakapturzona niewiasta trzy-mająca chustę z odbitą na niej czaszką. Film franc. (oryg. „Le Mariee etat en noir”). Reż. F.Truffaut. Wyst. J.Moreau, J.C.Brialy, C.Rich. Rozprasowane ślady złożenia, stan dobry. **Nieczęste. Ilustracja na tabl. 7. 200.–**
- 434. POLOWANIE** na mężczyznę. 1969.
Plakat filmowy form. 83,4x58,3 cm, autorstwa Franciszka Starowieyskiego. Panna młoda o twarzy potwora, w welonie, ze ślubnym bukietem. Komedia franc.-wł. (oryg. „La chasse a l'homme”). Reż. E.Molinaro. Wyst. J.P.Belmondo, J.C.Brialy, M.Laforet, C.Deneuve. Ślady złożenia, niewielkie naddar-cie dolnej krawędzi. **Nieczęste. 280.–**
- 435. POLOWANIE** na mężczyznę. 1969.
Plakat filmowy form. 83,4x58,3 cm, autorstwa Franciszka Starowieyskiego. Panna młoda o twarzy potwora, w welonie, ze ślubnym bukietem. Komedia franc.-wł. (oryg. „La chasse a l'homme”). Reż. E.Molinaro. Wyst. J.P.Belmondo, J.C.Brialy, M.Laforet, C.Deneuve. Ślady złożenia, niewielkie naddar-cia trzech krawędzi. **Nieczęste. 200.–**
- 436. W PEŁNYM** słońcu. [1969].
Plakat filmowy form. 84,2x58,7 cm, autorstwa Bohdana Butenki. Drapieżna, duża ryba pożerająca mniejsze. Film franc.-wł. (oryg. „Plein soleil”). Reż. R.Clément. Wyst. A.Delon, M.Laforet, M.Ronet. Niewielkie naddarcie dolnej krawędzi, ślady złożenia. **Rzadkie. 180.–**
- 437. BRZEZINA.** [1970].
Plakat filmowy form. 83,5x58 cm, autorstwa Jakuba Erola. Zdjęcie dwojga głównych bohaterów (Kra-kowska, Olbrychski) w stylizowanej ramie; tło żółte. Film polski. Ekranizacja powieści J.Iwaszkiewicza. Reż. A.Wajda. Wyst. D.Olbrychski, O.Łukaszewicz, E.Krakowska. Niewielkie zabrudzenia prawego górnego narożnika, stan dobry. **80.–**
- 438. BRZEZINA.** [1970].
Plakat filmowy form. 82,5x57,7 cm, autorstwa Jakuba Erola. Zdjęcie dwojga głównych bohaterów (Kra-kowska, Łukaszewicz) w stylizowanej ramie; tło beżowe. Film polski. Ekranizacja powieści J.Iwaszkiewicza. Reż. A.Wajda. Wyst. D.Olbrychski, O.Łukaszewicz, E.Krakowska. Stan dobry. **80.–**
- 439. MÓZG.** 1970.
Plakat filmowy form. 83,9x57,8 cm, autorstwa Andrzeja Piwońskiego (sygn. „Piwon”). Portrety dwóch bohaterów, powyżej kompozycja z symbolem brytyjskiego funta. Komedia franc. (oryg. „Le Cerveau”). Reż. G.Oury. Wyst. J.P.Belmondo, Bourvil, D.Niven. Niewielkie załamania prawej krawędzi, stan do-bry. **120.–**
- 440. CI WSPANIALI** młodzieńcy w swych szalejących gruchotach. 1971.
Plakat filmowy form. 80,8x57,5 cm, autorstwa Eryka Lipińskiego. Wspaniały młodzieniec w swym szalejącym gruchocie. Komedia fr.-ang.-wł. (oryg. „Monte Carlo or Bust”). Reż. K.Annakin. Wyst. T.Curtis, S.Hampshire, M.Darc. Niewielkie naddarcie górnej krawędzi, stan dobry. Zapiski ołówkiem na odwrocie. **120.–**
- 441. NARKOTYK.** 1971.
Plakat filmowy form. 83,5x58,7 cm, autorstwa Andrzeja Krajewskiego. Portret Jeana Gabina. Film franc. (oryg. „La Horse”). Reż. P.Granier-Deferre. Wyst. J.Gabin, P.Dux, A.Francioli. Stan dobry. **160.–**

PLAKATY

442. **PIEKIELNY** miesiąc miodowy. [1971].
Plakat filmowy form. 81,5x55 cm, autorstwa Jerzego Flisaka. Skomplikowany portret głównej bohaterki wśród pszczół. Komedie czechosł. (oryg. „Dabelske libanky”). Reż. Z.Podskalsky. Wyst. V.Brodsky, J.Brejchova. Rozprasowane ślady złożenia, poza tym stan dobry. **100.–**
443. **SANATORIUM** pod Klepsydrą. 1973.
Plakat filmowy form. 79,5x58 cm, autorstwa Franciszka Starowieyskiego. Czaszka w połączeniu z gałką oka; kompozycja zamknięta prostokątną ramką, tekst wewnątrz ramki. Film polski. Reż. W.Has. Wyst. J.Nowicki, T.Kondrat, M.Voit, G.Holoubek. Rozprasowane ślady złożenia. **150.–**
444. **GŁOSUJEMY** za pomyślną przyszłością naszej socjalistycznej Ojczyzny! [1976].
Plakat wyborczy form. 97,4x67 cm, autorstwa Waldemara Świerzego. Twarze dwojga młodych ludzi, w prawym górnym narożniku symbol Frontu Jedności Narodu. Plakat wydano w związku z wyborami parlamentarnymi w 1976. Naddarcia i niewielkie ubytki górnej krawędzi, poprzeczne załamania dolnej części arkusza. **Ilustracja na tabl. 7.** **80.–**
445. **OSTATNI** skok gangu Olsena. [1976].
Plakat filmowy form. 83,7x58 cm, autorstwa Piotra Tomaszewskiego. Portret przywódcy gangu. Komedie duńska (oryg. „Olsen-Bandens sidste bedrifter”). Reż. E.Balling. Wyst. O.Sprogøe, M.Grunwald, K.Walther. Rozprasowane ślady złożenia, poza tym stan dobry. Zapiski na odwrocie. **120.–**
446. **RAFFERTY** i dziewczyny. 1976.
Plakat filmowy form. 81,5x57,5 cm, autorstwa Jana Młodożeńca. Dwie dziewczyny i jeden mężczyzna w pojeździe przypominającym trampek. Film amerykański (oryg. „Rafferty and the Gold Dust Twins”). Reż. D.Richards. Wyst. A.Arkin, S.Kellerman, M.Phillips. Rozprasowane ślady złożenia. **150.–**
447. **BEZ znieczulenia.** 1978. ZRF.
Plakat filmowy form. 97,2x67,5 cm, autorstwa Waldemara Świerzego. Twarz mężczyzny z dorysowanymi rogami. Film polski - jeden z najważniejszych w nurcie kina moralnego niepokoju. Reż. A.Wajda. Wyst. Z.Zapaszewicz, E.Dańkowska, A.Seweryn. Stan dobry. **100.–**



nr 443



nr 447

DRUKI ULOTNE

- 448. KOMISSYA Rządząca.** Na przełożenie W. Dyrektora Sprawiedliwości, stanowiący co następuje: Skład Dyrekcji Sprawiedliwości, i stan iey wydatków [...]. Warszawa, 22 II 1807. [Podp.] Stanisława Małachowski, Prezes. s. [4]. **[oraz]** KOMISSYA Rządząca. Na Przełożenie W. Dyrektora Sprawiedliwości, stanowiący co następuje: Urządzenie tymczasowe skróconego Postępowania Sądowego [...]. Warszawa, 24 II 1807. [Podp.] Gutakowski, Prezydujący. s. [8].
[oraz] KOMISSYA Rządząca. Na przełożenie W. Dyrektora Sprawiedliwości, stanowiący, nieubliżając prawom każdemu Stanowi [...] służącym, następujące przepisy postępowania w działaniach dobrowolnego Sądownictwa, czyli: Urządzenie aktowe [...]. Warszawa, 6 VI 1807. [Podp.] Stanisław Małachowski, Prezes. s. 16.
[oraz] KOMISSYA Rządząca. Na przełożenie Wgo Dyrektora Sprawiedliwości, stanowiący tymczasową Organizacją Sądów [...]. Warszawa, 6 VI 1807. [Podp.] Stanisław Małachowski, Prezes. s. 12.
[oraz] KOMISSYA Rządząca. Na przełożenie Wgo Dyrektora Sprawiedliwości stanowiący tymczasową Organizacją Sądów Miejskich, iako dalszy ciąg Organizacji Sądów [...]. Warszawa, 18 VI 1807. [Podp.] Stanisław Małachowski, Prezes. s. 2.
Razem zbroszurowanych **5 druków dotyczących reformy sądownictwa**. Karty form. ca 37,5x23 cm. Pierwsza karta pożółkła, z podklejonym ubytkiem dolnego marginesu, ostatnia lekko zaplamiona, wewnątrz stan dobry. **640.–**
- 449. WYIĄTEK** z Urządzenia składu i służby Żandarmerji. Tytuł V. Urządzenie ogólne służby. Art.10. Żandarmerja jest korpusem Policyjnym Wojskowym, powinna czuwać, wglądać i udzielać pomocy w wykonywaniu środków Policyi Generalney Królestwa [...]. [Warszawa?, nie przed 17 X 1816, nie po 1823]. [Podp.] Radca Sekretarz Stanu, Generał Brygady [Ksawery] Kossecki.
Druk dwustronny na 4 s. form. 34x21 cm. Najważniejsze przepisy zawarte w instrukcji określającej zasady działalności żandarmerji w Królestwie Polskim powołanej do życia dekretem cara Aleksandra I z 17 X 1816. Instrukcja precyzowała podległość żandarmerji władzom wojskowym. Podklejony ubytek górnego marginesu pierwszej karty, podklejone marginesy. **160.–**
- 450. [SEJM 1830].** PROGRAMMA do pierwszej sessji seymowej w roku 1830 [...]. [Warszawa, V 1830]. s. [4] form. 38x22,5 cm.
[oraz] LISTA senatorow Krolestwa Polskiego [...]. [Warszawa, V 1830]. s. [2] form. 39x24 cm.

[**oraz**] LISTA posłów i deputowanych na Sejm roku 1830 sporządzona [...]. [Warszawa], V 1830. s. [4] form. 40,5x25,5 cm.

[**oraz**] MOWA Najjaśniejszego Cesarza i Króla, miana na pierwszej sessji seymowej w Jzbach złączonych Dnia 28 Maja 1830 Roku [...]. Warszawa, [V] 1830. W Drukarni N.Glücksberga. s. 7 form. 25,5x22 cm.

[**oraz**] Prześwietna Izbo Poselska! Najjaśniejszy Cesarz i Król Jmc. udzielił mi raczył zaszczytne zlecenie oznajmienia Izbie nominacy Marszałka Seymowego [...]. [Warszawa, V 1830]. s. [1] form. 33,6x20,5 cm.

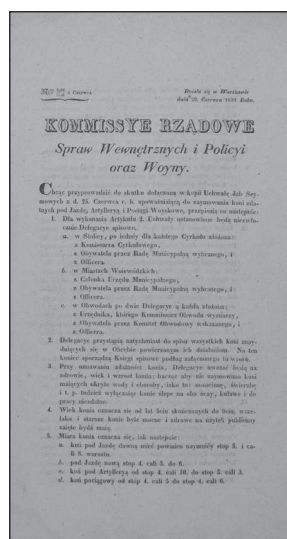
Zbiór pięciu druków dotyczących obrad sejmu Król. Polskiego w V 1830. W posiedzeniu uczestniczył car Mikołaj I, sejm uchwalił m.in. wzniesienie w Warszawie pomnika Aleksandra I. Rozprasowane załamania, jeden druk z ubytkami narożnika. 240.–

451. IZBA Senatorska i Izba Poselska. Na wniosek Rządu Narodowego [...]: Zważywszy, że przy zamkniętej przez ościenne rządy granicy, co raz więcej utrudnione iest nabywanie koni [...] dla pomnażających się pułków kawalerji i baterji artyleryji [...] uchwały i uchwalają co następuje. Artykuł 1. Wszystkie konie dla wojska zdadne w całym kraiu, zajmują się na własność publiczną [...]. Warszawa, 25 VI 1831. [Podp.] Marszałek Izby Poselskiej W. hr. Ostrowski [...]. s. [2] (38,5x22 cm).

[**oraz**] KOMMISSYJE Rządowe Spraw Wewnętrznych i Policji oraz Woyny. Chcąc przyprowadzić do skutku [...] Uchwałę Izb Seymowych [...] upoważniającą do zajmowania koni zdatnych pod Jazdę, Artylleryą i Pociągi Woyskowe, przepisują co następuje: 1. Dla wykonania Artykułu 2. Uchwały ustanowione będą niezwłocznie Delegacye spisowe [...]. Warszawa, 29 VI 1831. [Podp.] Minister Spraw Wewnętrznych Głiszczyński, Minister Woyny Morawski [...]. s. [3] + tabela (39x22 cm).

[**oraz**] KOMMISSYJA Rządowa Woyny. Uzupełniając § 6. Uchwały Seymowej nakazującej o cechowanie [!] koni woyskowych piętnem oddzielnem, stanowi co następuje: § 1. Ponieważ konie Skarbowe w woysku będące, są już piętnem właściwem ocechowane, pozostają tylko konie będące własnością Officerów wszelkiego stopnia, które [...] także oznaczonymi bydź mają [...]. Warszawa, 30 VI 1831. [Podp.] Minister Woyny Generał Morawski [...]. s. [2] (25x22 cm).

Trzy druki dotyczące rekwizycji koni dla potrzeb wojska podczas powstania listopadowego. Stan dobry. 210.–

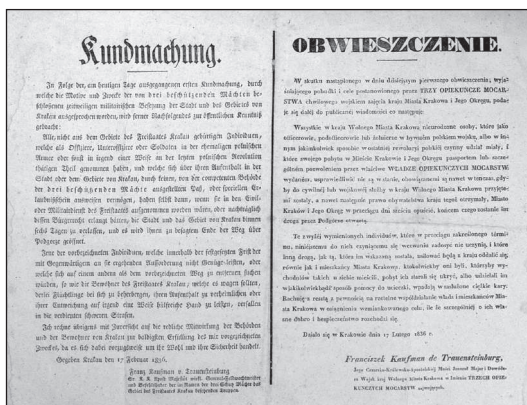


nr 451

452. W IMIENIU Najjaśniejszego Mikołaja I-go cesarza i samowładcy Wszech Rossyji króla polskiego etc. etc. etc. Rząd Tymczasowy Królestwa Polskiego. Najjaśniejszy cesarz [...] powodowany uczuciami litości, od chwili buntu w Królestwie Polskiem [...] nieprzestawał ogłaszać łaskawych Odezwo do Narodu Polskiego, podawając mu sposobność zatarcia przeszłości, przez upokorzenie się [...] podobowało się Wspaniałomyślnemu Monarsze, Manifestem Swoim [...] ustanowić Rząd Tymczasowy Królestwa Polskiego [...]. [Warszawa?, nie przed 24 X 1831]. [Podp.] Prezes Rządu tymczasowego Królestwa Polskiego, Rzeczywisty Tajny Radzca [Fiodor] Engel.

Druk dwustronny po ros. i pol. na ark. 35x21,5 cm. Urzędowa informacja rozpoczęciu prac podległego całkowicie administracji rosyjskiej Rządu Tymczasowego Królestwa Polskiego powołanego do życia dekretem cara Mikołaja I po upadku powstania listopadowego. Na czele rządu stał Fiodor Engel, rząd działał do 27 III 1832. Stan dobry. 200.–

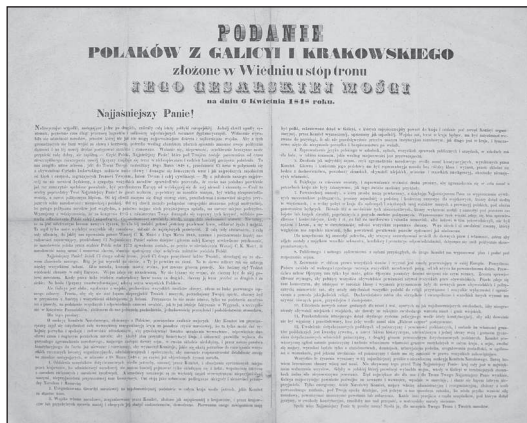
- 453. Z BOŻEY** Dopomagaiący Łaski My Mikołaj Pierwszy Cesarz i Samowładca Wszech Rosysi, Król Polski etc. [...] mając na względzie prawdziwe korzyści i stan [...] kraju, oraz miejscowe potrzeby i zwyczaje mieszkańców [...] Nayłaskawiey nadaiemy Królestwu Polskiemu następne zasadnicze Prawa: [...] Królestwo Polskie przyłączone na zawsze do Państwa Rosyjskiego, stanowi nierozdzielną część tego Państwa [...]. Sankt-Petersburg, 14 II 1832. [Podp.] Przez Cesarza i Króla Minister Sekretarz Stanu Stefan Hrabia Grabowski. Druk na 13 s. form. ca 39,5x25 cm. **Statut Organiczny Królestwa Polskiego** nadany przez cara Mikołaja I zamiast konstytucji. Zachowując Radę Stanu, polską administrację i język polski jako urzędowy zlikwidował jednocześnie polskie wojsko i sejm. Statut zapoczątkował likwidację resztek odrębności Królestwa Pol. po upadku powstania listopadowego. Zaplamienia pierwszej strony, marginesy nieco zakurzone, rozprasowane ślady załamania narożników. **Nieczęste.** 240.–
- 454. Z BOŻEY** Dopomagaiący Łaski My Mikołaj Pierwszy Cesarz i Samowładca Wszech Rosysi, Król Polski etc. [...] Manifestem Naszym pod dniem 25 Stycznia roku zeszłego wydanym, ogłosiwszy wszystkim wiernym poddanym Naszym o wkroczeniu wojsk Naszych do Królestwa Polskiego, chwilowo przez buntowników od władzy prawey oderwanego, My zarazem oznaymiliśmy [...] o przedsięwzięciu [...] ustalenia na przyszłość losu tego kraju [...]. Dziś, gdy mocą oręża położony został koniec wichrzącym Królestwo Polskie zaburzeniom [...] osądziłyśmy za rzecz pożyteczną, doprowadzić do skutku Nasze przedsięwzięcie [...] i postanowiliśmy przez osobny w dniu dzisiejszym, najłaskawiey nadany Statut Organiczny wprowadzić w Nasze Królestwo Polskie nowy kształt i porządek Rządu. Sankt-Petersburg, 14 II 1832. [Podp.] Przez Cesarza i Króla Minister Sekretarz Stanu Stefan Hrabia Grabowski. Druk na 3 s. form. 39,5x25 cm. Dekret cara Mikołaja I wyjaśniający przyczyny wprowadzenia w życie Statutu Organicznego. Zaplamienie pierwszej strony, marginesy zakurzone. 160.–
- 455. OBWIESZCZENIE.** W skutku nastąpionego w dniu dzisiejszym pierwszego obwieszczenia [...] podaje się dalej do publicznej wiadomości co następuje: Wszystkie w kraju Wolnego Miasta Krakowa nieurodzone osoby, które jako officerowie, podofficerowie lub żołnierze [...] w ostatniej rewolucyi polskiej czynny udział miały [...] obowiązanemi są [...] Miasto Kraków i Jego Okręg w przeciągu dni sześciu opuścić, końcem czego zostanie im droga przez Podgórze otwartą [...]. Kraków, 17 II 1836. [Podp.] Franciszek Kaufman de Trauensteinberg [...] Jenerał Major i Dowódzca Wojsk kraj Wolnego Miasta Krakowa [...]. Druk jednostronny po niem. i pol. na ark. 38,5x48,5 cm. Rozporządzenie władz Krakowa w sprawie przebywających w mieście uczestników powstania listopadowego. Rozprasowane ślady złożenia, niewielki ślad zawilgocenia. 300.–



DRUKI ULOTNE

- 456. **ZIOMKOWIE**, w chwili gdy cudowne wypadki niewstrzymanym pędem, nie tylko pióro ale myśl samą wyprzedzają, sądzę być moim obowiązkiem jawnie do Was się odezwać [...]. Udając się w tej chwili do bliższego teatru wypadków [...] ster interesów publicznych którymi dotąd kierowałem a których punktem środkowym Paryż pozostać jeszcze musi, - powierzam Szanownemu koledze Stanisławowi Barzykowskiemu [...]. Paryż, 24 III 1848. [Podp.] A.Czartoryski. W Drukarni Maulde i Renou [...].
Druk jednostronny na ark. 28,3x22,3 cm. Ślady złożenia, załamania narożników. 200.-

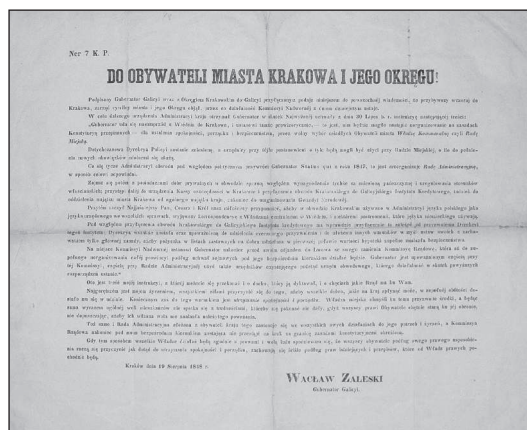
- 457. **PODANIE** Polaków z Galicyi i Krakowskiego złożone w Wiedniu u stóp tronu Jego Cesarskiej Mości na dniu 6 Kwietnia 1848 roku [...]. [Kraków?, przed 6 IV 1848]. Druk jednostronny na ark. 44x57 cm. Prośba m.in. uznanie Komitetu Narodowego, zorganizowanie Gwardii Narodowej i własnego wojska, zaprowadzenie języka polskiego w szkołach i urzędach, powszechną amnestię, zniesienie pańszczyzny. Rozprasowane ślady złożenia, część arkusza zakurzona. 320.-



nr 457

- 458. **LUD** Polski. Panowie znieśli pańszczyznę, a Cesarz nie zmienił Cezarszczyzny [...] Cesarz zrobił ten krok dla zabicia narodowości polskiej, bo w tej właśnie chwili kiedy Obywatele dziedzice już postanowili z własnej woli a w skutku patryotycznego poświęcenia, to samo wykonać [...]. Jeden tylko ratunek [...] nam pozostaje, a tym jest by Polakami, i w skutku tego jednomyślnie protestować przeciwko podejściu i gwałtom obecnym. Powiedzmy śmiało, Narodowość Polska żyje i żyć będzie. [Kraków? 22 IV? 1848]. Druk jednostronny na ark. 37,5x22,2 cm. Druk z czasów Wiosny Ludów. Reakcja na zniesienie pańszczyzny w zaborze austriackim. Rozprasowane załamania arkusza, niewielkie zaplamienia atramentem. 200.-

- 459. **DO OBYWATELI** Miasta Krakowa i jego kręgu! Podpisany Gubernator Galicyi [...] podaje niniejszem do powszechnej wiadomości, że przybywszy wczoraj do Krakowa, zarząd cywilny miasta [...] objął, przez co działalność Komisysy Nadwornej z dniem dzisiejszym ustaje [...]. Kraków, 19 VIII 1848. [Podp.] Wacław Zaleski, Gubernator Galicyi.
Druk jednostronny na ark. 40,5x49,5 cm. W lewym górnym narożniku nadruk „Ner 7 K.P.”. Druk z czasów Wiosny Ludów. Rozprasowane ślady złożenia, podklejone niewielkie nadarcia, papier miejscami pożółkły. 280.-



nr 459

DRUKI ULOTNE

- 460. KOLEDZY i koleżanki!** W dwóch zaborach wrogowie pałą i knutem wydzierają nam prawa narodowe, wynaradawiają nas siłą [...]. A u nas w Galicyi? - Wstręt ogarnia na myśl o Polakach-kamerjunkturach, znieprawiających młodzież [...]. Niech więc nikt, kto czuje się Polakiem nie bierze udziału w poranku, nazwanym cesarskim! [...]. Rozdarte ciało Ojczyzny zwyrodniali synowie bezczeszcza, protest gorący jest naszym obowiązkiem, pokażmy, żeśmy nie zatracili uczuć narodowych i jesteśmy dobrymi synami ukochanej Polski! [Kraków? 1911?].

Druk jednostronny na ark. 20,5x17,3 cm. Maszynopis powiel. Stan dobry.

50.–

- 461. 1791-1916 3-i Maj.** Póki nie będzie wynagrodzon ból Skrzywdzonych - Moskwie nie ujdziem z szyją. I poszedł okrzyk: Niech nam żyje król! I poszedł okrzyk: Niech wsze stany żyją! [...]. Lublin, V 1916. Wydział Narodowy Lubelski.

Druk na 4 s. form. 16,5x10,5 cm. Na pierwszej stronie wiersz Alfonsa Dzieciołowskiego, na drugiej i trzeciej nuty i tekst pieśni „Trzeci Maj”, na stronie ostatniej symbol Wydz. Narod. Lub. Zaplamienia pierwszej strony.

48.–

- 462. ŻOŁNIERZE Polscy!** Legioniści! Dwa lata z górą minęło, jak [...] stanęliście w polu, aby walczyć z Rosyą, z najcięższym wrogiem wolnej Polski [...]. Dlatego musicie trwać, aż za sławą przyjdzie tryumf [...] Wolnej i Niepodległej Polski. Dlatego czekajcie na nią! Czekajcie dalej, nieustraszeni w boju, niezachwiani w wierze, niezłomni w obowiązku przyjętym. Czekajcie i trwajcie! Kraków, 18 X 1916. [Podp.] Naczelny Komitet Narodowy, Prezes: Biliński, Wiceprezes: Jaworski, Sekretarz Generalny: Srokowski. Drukarnia Ludowa w Krakowie.

Druk jednostronny na ark. 31,5x24 cm. Stan dobry.

50.–

- 463. 1917. Lwów, [V?] 1917.** Lit. Akc. Tow. Lwów.

Barwna litografowana naklejka okienna form. 23,8x20 cm wydana prawdopodobnie z okazji święta 3 Maja. Czerwony sztandar z Białym Orłem wśród osadzonych na sztorc kos. Nad dolną krawędzią sygn. Z.R. Nieznaczne zabrązowienia wszystkich narożników, poza tym stan dobry.

50.–



nr 463

- 464. LEGIONIŚCI!** Z frontu bojowego Legionów dochodziły nas dotąd tylko echa Waszej sławy [...]. Dziś po raz pierwszy dochodzi nas stamtąd wieść wstrząsająca twogą [...]. Czyż naprawdę grozi straszna katastrofa, rozbicie Legionów? [...]. Niechaj nie osłabia waszej mocy wytrwania i woli zwycięstwa zrozumiała gorycz Wasza, że pierwszy wódz Wasz brygadyer Józef Piłsudski w tym ważnym momencie nie jest z Wami [...]. Ufajcie i wytrwajcie, a błogosławić Was będzie Polska [...] przyszła wolna, potężna i nieśmiertelna. [Warszawa?, VII? 1917]. [Podp.] Michał Łempicki - Poseł do Dumy [...], Dr. Józef Brudziński, Prezes Rady miejskiej, Rektor Uniwersytetu, Alfons Parczewski - Poseł do Dumy [i 20 innych nazwisk].

Druk jednostronny na 2 k. form. 34x20,7 cm. Maszynopis powiel. Przed tekstem nadruk „Nie do druku”. Druk z czasów kryzysu przysięgowego, po aresztowaniu J. Piłsudskiego, które nastąpiło 22 VII 1917.

DRUKI ULOTNE

Wśród podpisanych: Franciszek Radziwiłł, Władysław Smoleński, Antoni Natanson. Ślady złożenia, dwa otwory dziurkaczem na lewym marginesie. **60.–**

- 465. RADA** Regencyjna. Ustanowienie Rady Regencyjnej [...] zostało zdecydowane przez monarchów Niemiec i Austro-Węgier [...]. Rada [...] jest więc instytucją mianowaną [...]. Od Rady [...] zależy sięgnąć do źródeł siły i czynu, które w narodzie naszym biją. Jeśli się złęknie i nie sięgnie - będzie sama winną upadkowi swemu. Warszawa, XI 1917. [Podp.] Wydawnictwo Stronnictwa Niezawisłości Narodowej.

Druk na 4 s. form. 20,2x13,5 cm. Przed tekstem godło Stronnictwa. Wydano 1.000 egz. Stan bardzo dobry. **48.–**

- 466. SPIESZMY** pod znak „Białego Krzyża!”. Krwawy, nielitościwy pług Wojny światowej przeorał ziemie polskie wzdłuż i wszerz, każdą skibę, każdą jej grudkę przesycił krwią i łzami [...]. Niechaj w żadnej miejscowości polskiej, gdzie znajdzie się choćby trzydziestu Polaków, nie zabraknie Koła „Towarzystwa Białego Krzyża” [...]. Niechaj nad pobojożywkami okropnej, a wyzwalającej wojny polskiej [...] wypromieni się jaknajwyżej [...] znak „Polskiego Białego Krzyża”. Lwów, [przełom 1918/1919]. [Podp.] Prof. Czesław Jaworski, Przewodniczący, Prof. Dr. Stefan Kuczyński, Sekretarz, Majorowa Zofia Kamińska, Zast. przewodniczącego. Drukarnia „Wydawnictwa Polskiego”.

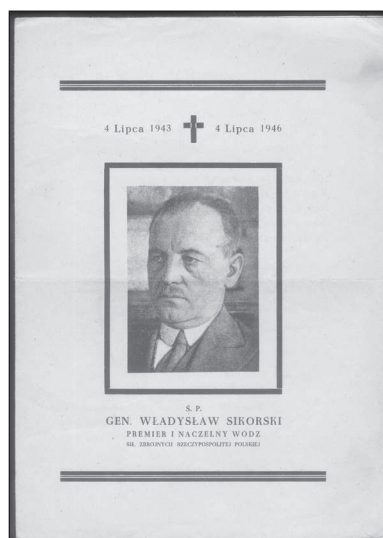
Druk jednostronny na ark. 62,9x46,8 cm. Afisz Białego Krzyża z czasów wojny polsko-ukraińskiej i powstania wielkopolskiego. Ślady złożenia. **120.–**

- 467. TEATR** Miniatur. (Ruchome lalki w strojach ludowych). Po raz pierwszy w Polsce, w opracowaniu i wykonaniu artysty scen polskich, instruktora teatrów ludowych Piotra Bułhaka. W programie ujrzymy: I. Na Bursztynowym Wybrzeżu [...], II. Kościuszek pod Raławicami [...], III. Intermedja ludowe [...]. W związku ze ściśle określonym terminem objazdu przedstawienie odbędzie się tylko jeden raz [...]. Scena, dekoracje, kostjomy, butaforja i rzeźba z wytwórni artystycznej Piotra Bułhaka w Wilnie. Muzyka Mira-Piccolo. Wilno [192-?, 193-?]. Tow. Wyd. „Pogoń”, Drukarnia „Pax” [...].

Afisz na grubym papierze form. 63,0x31,0 cm w kolorze szarym. Poprzeczne ślady złożenia. **80.–**

- 468. 4 LIPCA 1943 + 4 Lipca 1946.** Ś.p. gen. Władysław Sikorski, Premier i Naczelnny Wódz Sił Zbrojnych Rzeczypospolitej Polskiej [...]. Kraków, VII 1946. [Podp.] Zarząd Wojewódzki Stronnictwa Pracy w Krakowie. Drukarnia Przemysłowa w Krakowie.

Druk na 4 s. form. 21,5x15,3 cm. Program uroczystości rocznicowych (msza św., akademie w Teatrze im. J.Słowackiego). Niewielkie zaplamienia, ślad poprzecznego złożenia. **40.–**



nr 468

VARIA

469. [BALBASZEWSKI H.]. Księga pamiątkowa ofiarowana Henrykowi Bałbaszewskiemu przez grono uczniów z okazji 50-lecia pracy pedagogicznej, Warszawa 1903.

Księga form. 42,5x33 cm, k. 32, opr. oryg. skóra, metalowa plakietka, inicjał H.B. i daty 1852-1902, na tylnej okł. metalowe guzy. Zaw. dwustronicowy tekst okolicznościowy, wpisy i podpisy nauczycieli i uczniów, kilka akwarelowych widoków i kompozycji (np. lecący orzeł z zerwanymi kajdanami na tle pejzażu górskiego, widok Warszawy), dwa zdjęcia z Białegostoku. Księga zaw. wpisy m.in. późniejszej rzeźbiarki Janiny Broniewskiej, historyka literatury Walerego Gostomskiego, biskupa sandomierskiego Stefana Zwierowicza, przyrodnika i zesłańca na Sybir Feliksa Zienkowicza, pisarki Zofii Urbanowskiej, późniejszej żony Feliksa Dzierżyńskiego Zofii Muszkat. Łącznie blisko 1.600 osób złożyło swe podpisy w podzięce za trud nauczycielski. Otarcia okł., brak zapinek i jednego guza na tylnej okł., ślad usunięcia dwóch rysunków, poza tym stan dobry.

H. Bałbaszewski - nauczyciel literatury europejskiej w liceum białostockim, za sprzyjanie ruchom powstańczym w 1863 został zesłany do gub. permskiej, po powrocie do kraju osiadł w Warszawie, gdzie uczył na pensji Budzińskiej, Rudzkiej i Sikorskiej, zmarł 1 V 1914; wspomina o nim Władysław Jabłonowski w swoich „Pamiętnikach z lat 1851-1893”.

1.800.–



nr 469

470. [CYGANERIA warszawska]. Album-sztambuch z różnorodnymi wpisami i wycinkami, 1910-1913.

Album form. ca 19x24 cm, k. 32, opr. płótno, na licu opr. umocowana ozdoba z blachy mosiężnej z secesyjnym motywem ptasim. Album zaw. liczne wpisy, teksty, wycinki kart pocztowych, fotografii, ułożone częściowo w intrygujące kompozycje, autentyczne wiersze osób ze środowiska teatralnego i artystycznego, m.in. Maria Korszo-Olszewska (zm. w 1915 - odtwórczyni roli Racheli w „Weselu” S. Wyspiańskiego), Tadeusz Leliwa (1875/6-1929 - śpiewak operowy, występujący w mediolańskiej La Scali), Waław Grubiński (1883-1973 - dramatopisarz, prozaik, felietonista), Kazimierz Kosiński

(1886-1970 - poeta, historyk literatury, pedagog). Wpisy głównie w jęz. polskim, niewiele po rosyjsku i francusku. Album zniszczony, wymaga interwencji konserwatora. **400.–**

471. [**DOWÓD** rejestracyjny maszyny do pisania]. Dokument upoważniający do posiadania i użytkowania maszyny do pisania, dat. 23 III 1945 w Krakowie.
Wypełniony maszynowo blankiet „Dowodu rejestracyjnego” form. 21x30 cm. Tekst dwujęzyczny pol. i ros. Dokument wydany Tadeuszowi Kwiatkowskiemu, krakowskiemu literatowi, późniejszemu autorowi m.in. wspomnień „Niedyskretny urok pamięci”, scenarzyście filmowemu (np. „Rękopis znaleziony w Saragossie”, „Sanatorium pod Klepsydrą”) i komiksowemu („Janosik”). Pismo uznaje, że T.Kwiatkowski „uczynił zadość postanowieniom rozporządzenia Wojewody Krakowskiego z dnia 7 marca 1945 r. w sprawie rejestracji maszyn do pisania i powielaczy” i otrzymał zgodę na używanie maszyny do pisania marki L.C.Smith & Bros. Dokument opatrzony pieczęcią. Wyd. Gospodarczego Woj. Komendy Milicji Obywatelskiej w Krakowie i podpisem jego szefa E.Płachno. Pamiątka z pierwszych tygodni działalności „władzy ludowej” w Krakowie, pragnącej kontrolować wszelkie przejawy działalności intelektualnej. Ślady złożenia, podklejone naddarcia na zgięciach, zapiski na odwrocie. **60.–**
472. [**FRYDERYK** August]. Dokument zlecający nadanie dóbr ziemskich Janowi Henrykowi Dąbrowskiemu z podpisem Fryderyka Augusta, dat. 16 I 1809 w Warszawie.
Rękopis jednostronny na ark. 33,5x22,5 cm. Fryderyk August, król saski i książę warszawski, zleca min. spraw wewn. przekazanie dóbr Środa i części pow. pyzdrowskiego J.H.Dąbrowskiemu. Pod tekstem własnoręczny podpis Fryderyka Augusta i (widoczna częściowo) pieczęć opłatkowa z herbem Księstwa Warsz. Papier pożółkły, obiekt po konserwacji.
J.H.Dąbrowski (1755-1818) - jeden z najwybitniejszych polskich dowódców wojskowych, generał, senator Król. Pol., dowódca wojsk polskich, twórca Legionów Polskich we Włoszech, uczestnik insurekcji kościuszkowskiej, skomponowana dla Legionów pieśń nazwana jego imieniem stała się z czasem hymnem narodowym. **Ilustracja na tabl. 8.** **1.200.–**
473. [**GEOLOGIA** Karpat]. Rękopis pracy prof. Henryka Teisseyre „Szkic tektoniczny Karpat wschodnich i Podola” sporządzony przez Wł. Kozikowskiego w XII 1940 we Lwowie.
Rękopis na [2], 159, XIII jednostronnie zapisanych kartach form. 20,5x16 cm (wykorzystano czyste strony okupacyjnych druków urzędowych). Oprawa amatorska ppł. Być może manuskrypt stanowi zapis wykładów wygłaszanych przez przez H.Teisseyre na wydziale geologicznym Uniw. Lwowskiego, gdzie pracował w pierwszych latach wojny. W.Kozikowski (student?) podpisany na karcie tyt. Stan dobry.
H.Teisseyre (1903-1975) - profesor geologii, uczeń E.Romera, po studiach w UJK pracował do wojny w Karpatach Wsch. i Środk. dla spółek naftowych, współpracując jednocześnie z Państw. Inst. Geolog.; po wojnie objął Katedrę Geologii Uniw. Poznańskiego, później został profesorem Uniw. Wrocławskiego. **160.–**
474. [**GOSPODARSTWO** domowe]. Rękopis zaw. przepisy gospodarcze i kulinarne z I poł. XIX w.
Brulion form. 18,5x16 cm, s. [2], 187, [36], brosz. Księga zaw. m.in. następujące przepisy: Sposób zachowania jaj świeżych, Kawa z kasztanów na którą patent wydany w Wiedniu, Sztuczne pruchno [!] w miejsce chupki [!] i palonego płótna do robienia ognia, Farby płynne do illuminowania rycin i mapp, Przepis robienia Chińskiego tuszu, Przepis sporządzenia papieru czarnego kamiennego do pisania, Przepis robienia wódki kolońskiej, Flaszka wydająca światło zamiast lampy, Ratafia z terek, Sposób zamienienia roboty pastelowej na olejną, Przenoszenie rycin na drzewo, Doświadczone lekarstwo na febrę, Przerobienie miodu na cukier, Maść na odciski, Sposób odnawiania pisma przez czas zatartego, Lekarstwo na zatrzymanie stolca i uryny dla ludzi i zwierząt, Sposób odświeżenia [!] malowideł olejnych, Kamień piekielny jak robić, Sposób robienia serdelków warszawskich, Przyrządzanie oliwek kraioowych zamiast zagranicz[nych], Sposób robienia Rosolisów czyli wódek Gdańskich dubeltowych, 2 sposoby naśladowania czekolady, Pieczeń a la Polonaise, Sztufada, Pierniczki migdałowe, Sposób robienia wódki paraliżowej, Sposób robienia Musztardy, Sposób robienia kawiaru [!] kraiowego, Serek z jabłek, Sposób przepalania wódki zwanej wiatrówką, Sposób czyszczenia okowity, Sposób przenoszenia landszaftów szychowanych na szkło. Okł. wyraźnie otarte, ślad zawilgocenia na ostatnich kartach. Staranny rękopis w jęz. polskim zakończony alfabetycznym spisem treści. Dodatkowo na pierwszej czystej stronie oraz na kilku ostatnich dopiski podobnej treści inną ręką. **600.–**

475. [GÓRNIK Zabrze]. Program meczu AS Roma - Górnik Zabrze rozegranego na Stadionie Śląskim w Chorzowie 15 IV 1970.

Program form. 12x17,4 cm, s. 31, [1], brosz. Na wewnętrznej stronie przedniej okł. wklejono okolicznościowy znaczek Poczty Polskiej. Na s. 16-20, obok fotografii piłkarzy - z których wielu występowało w kadrze narodowej - umieszczono ich **odręczne autografy** (H.Kostka, J.Gomola, R.Kuchta, S.Ośliżło, S.Floreński, H.Latocha, A.Olek, E.Wilczek, Z.Szołtyśnik, J.Banaś, W.Lubański, W.Szaryński, H.Skowronek, A.Deja, J.Gorgoń, J.Musiałek). Pod autografami pieczęć klubu potwierdzająca ich autentyczność. Otarcia okł.



nr 475

Program rewanżowego meczu w półfinale Pucharu Zdobywców Pucharów; po remisie 2:2 i nierozstrzygniętym meczu w Rzymie (1:1) rozegrano mecz barażowy w Wiedniu, gdzie - wobec kolejnego remisu - zwycięzcę (Górnika Zabrze) wyłoniono drogą losowania. W finale drużyna z Zabrza uległa Manchesterowi City. Występ w finale PZP był największym osiągnięciem polskiego zespołu w historii tych rozgrywek. **400.-**

476. [JAHODA R.]. Ozdobny album wykonany przez Roberta Jahodę w latach międzywojennych.

Album form. 36x32 cm, k. [50], oprawa skóra złoc. Oprawa: grzbiet wyokraglony, 5-połowy, zwięzy podkreślone złoc. liniowym; na obu okł. złoc. bordiura, w narożnikach złoc. rozetki; na przedniej okł. metalowy ozdobny monogram wiązany J.B.S.; obcięcie złoc., wyklejki z papieru marmoryzowanego. Na wewnętrznej dolnej krawędzi tylnej okł. złoc. sygnatura introligatora „R.Jahoda, Kraków”. Na 16 kartach wklejono pocztówki lub widnieją ślady po ich usunięciu. Bardzo niewielkie naddarcie grzbietu, poza tym stan dobry. **Ilustracja na tabl. 8.** **1.800.-**

477. [LEGIONY Polskie 1]. Odręcznie wykonany album „Z Szóstego Pułku Piechoty Leg. Pol.” autorstwa chor. Tadeusza Fonferko z 1916.

Szkicownik (Solid Sketch Block) form. 11,7x19,6 cm, k. luzem [1], 28, opr. oryg. pl., wsp. pl. etui. Na pierwszej karcie tytuł albumu oraz pierwotny projekt krzyża jubileuszowego pułku, na odwrocie dedykacja artysty. Pozostałe karty zawierają barwne, malowane tuszem i akwarelą, starannie zakomponowane portrety żołnierzy pułku. Każdy portret sygnowany i datowany przez autora, na odwrocie umieszczono numer planszy oraz odręczny opis portretowanej postaci. Album otwiera portret komendanta I baonu, mjr. Andrzeja Galicy (awansował na ppor. w X 1916). Kolejne karty zaw. portrety m.in. por. J.Figiela, komendanta II baonu, chor. J.Badeckiego, lekarza II baonu, por. J.Chodorowskiego, komendanta oddz. karabinów maszynowych, ppłk. M.Norwida-Neugebauera, komendanta 6 Pułku, mjr. W.Rybskiego, pierwszego komendanta 6 Pułku, por. T.Sierpniewskiego, likwidującego oficera rachunkowego, szer. J.Babuli, muzykanta. Album zawiera także autoportret jego autora. Rysunki ukazują charakter i zainteresowania portretowanych osób; na niektórych planszach pojawiają się karty do gry, psy, tancerki, sprzęt szermierczy, butelka wina, na innych umieszczono odręczne dopiski, np. Arbiter elegantiarum, Wielki wezyr, Mobilizator ceremonialnych przyjęć, Sztabsführer znany z niemoralności. Ostatnia plansza przedstawia anonimowego szeregowca z podpisem „Przez Pantyrpass i Karpaty, Kongresówkę i Polesie czort nas gdzieś nad Horyń niecie!”. Okł. otarte, plansze w stanie bardzo dobrym.

Pułk powstał w VII 1915, we IX 1915 działał na Wołyniu w ramach III Brygady Legionów, walczył w Maniewiczach i pod Kostiuchnowką oraz pod „Polską Górą”; w VII 1917 - po kryzysie przysięgowym - pułk rozwiązano. Oddział reaktywowano w pocz. 1919. **Ilustracja na tabl. 8.** **5.500.-**

478. [LEGIONY Polskie 2]. Autorski wyciąg z 1938 z pamiętnika ppor. Mieczysława Mozdyniewicza.

481. [MARIA Józefa]. Krótki odręczny list księżniczki saskiej i polskiej Marii Józefy, dat. 29 VII 1744 w Warszawie.
Rękopis jednostronny w jęz. francuskim na ark. 25,6x18,5 cm, dwie strony czyste, na czwartej adres: „A Madamoisselle Mademoisselle Sylvester á Dresde”. Tekst w całości pisany przez Marię Józefę. Autorka listu - wówczas trzynastoletnia - przeprasza za zwłokę w korespondencji, wspomina o czynionych pewnych staraniach, które na razie nie przynoszą sukcesów. Na stronie adresowej przełamana pieczęć lakowa z Orłem, Pogonią i herbem Wettinów. Stan dobry.
Maria Józefa (1728-1822) - córka Augusta III, króla Polski i Marii Józefy Habsburżanki, późniejsza żona Delfina Francji Ludwika, syna Ludwika XV, matka królów Francji Ludwika XVI, Ludwika XVIII i Karola X. **1.100.-**

482. [MARIA Karolina Leszczyńska]. Rękopis z podpisem Marii Leszczyńskiej, królowej Francji, dat. 25 I 1750.
Rękopis w jęz. francuskim na pergaminie form. 38x56 cm. Pod tekstem podpis królowej „Marie” i jej pieczęć opłatkowa z dwiema tarczami herbowymi z liliami Burbonów, Orłem, Pogonią i Wieniawą. Ślady złożenia, stan dobry.
Maria Karolina Leszczyńska (1703-1768) - królowa Polski, królowa Francji, córka Stanisława Leszczyńskiego, późniejszego króla Polski, żona Ludwika XV, króla Francji. **1.500.-**

483. [MARTYROLOGIA Żydów z dystryktu radomskiego]. Zestaw 4 dokumentów form. ca 29x21 i 15x21 cm z 1942.
W skład zestawu wchodzi:
* 2 pozwy w sprawie przeciwko szewcowi Jankielowi Piskoszowi (1913-1942) za opuszczenie getta i żebranie w Radomiu.
* odpis decyzji Sądu Specjalnego w Radomiu o odmowie ułaskawienia Żydówki Ity Bryt z Wąchocka, pow. Starachowice.
* pismo szefa prokuratury do Sądu w Radomiu o wykonaniu wyroku śmierci na Rosie Fiszer (1901-1942) dn. 3 VIII 1942. Dokumenty opatrzone pieczęciami i podpisami. Stan dobry. **200.-**

484. [MICKIEWICZ A.]. Plakieta z cynowym odlewem portretu Adama Mickiewicza wykonana w Wiedniu w firmie Anton Eichler na przełomie XIX/XX w.
Portret w owalu ca 17x13 cm. W dolnej części związane ozdobne gałązki, z prawej strony głowy wieszczą napis „A.Mickiewicz”. Na odwrocie sygn. „A.E.”. Całość powleczona oryg. czarnym lakierem. Niewielkie otarcia, stan dobry. **320.-**



nr 484

485. [MOŚCICKI I.]. Podpis Ignacego Mościckiego jako prezydenta Rzeczypospolitej pod nominacją mjr. Józefa Kuberskiego na stopień podpułkownika w korpusie artylerii, dat. 17 III 1938.
Dyplom form. 33x22,8 cm. Nazwisko oficera, data i inne dane wpisane maszynowo. Pod tekstem tłocz. pieczęć i podpis prezydenta RP, podpis ministra spraw wojsk. Tadeusza Kasprzyckiego oraz szefa biura personalnego Min. Spraw Wojsk. (podpis nieczytelny). Arkusz nieco zakurzony, stan dobry. **280.-**
486. [NABIELAK L.]. List odręczny Ludwika Nabelaka do Tadeusza Żulińskiego (?), dat. 1 I 1878 w Paryżu.

Rękopis w jęz. polskim na 3 s. form. 21x13 cm. Autor zmuszony jest odmówić współpracy polegającej na nadsyłaniu korespondencji, wspomina Agatona (Gillera), polemizuje z tezami opublikowanej właśnie pracy „L'Art Russe”; list kończy życzeniami noworocznymi. Stan dobry. Po tekście wpisane odręcznie ołówkiem nazwisko adresata.

L.Nabielak (1804-1883) - działacz Wielkiej Emigracji, towiańczyk, literat.

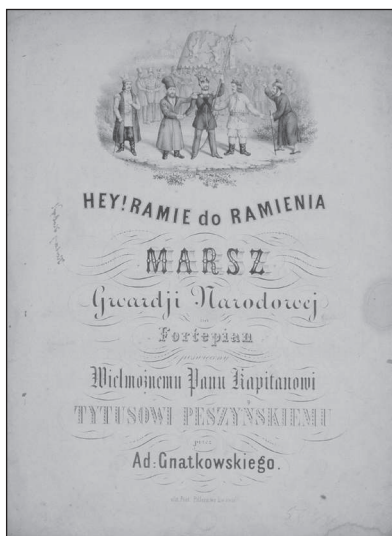
T.Żuliński (1839-1885) - lekarz, sekretarz Rządu Narod. na Galicję w czasie powstania styczniowego, po upadku powstania do 1871 przebywał w Paryżu, później powrócił do Lwowa, gdzie m.in. założył tow. gimn. „Sokół i był redaktorem „Ruchu Lit.”.

120.-

487. [NUTY 1]. Batalia pod Ostrołęką dnia 26-go Maja 1831 r. z komponowana [!] i ułożona na Fortepian przez J.Kiszwaltera. Warszawa-Poznań [1831?]. K.Magnus i A.Simon. 4 podł., s. [3].

Na okł. kolorowana akwarelą litografia przedstawiająca walki powstańcze. Muzyczna wizja bitwy pod Ostrołęką ułożona przez poznańskiego kompozytora Jana Chrzyciela Kiszwaltera. Pod nutami objaśnienia po pol. i niem. (np. Polacy z bagnetami awansują na moskali, Rozpoczyna się wspólny boj, Moskale o pardon Polaków proszą, Znak zwycięstwa Polaków). Na końcu nadruk „444”. Zaplamienia. **Ilustracja na tabl. 9.**

220.-

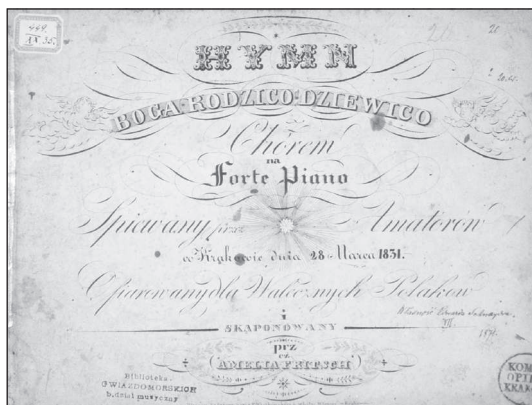


nr 488

488. [NUTY 2]. Hey! Ramie do ramienia. Marsz Gwardji Narodowej na Fortepian poświęcony Wielmożnemu Panu Kapitanowi Tytusowi Peszyńskiemu przez Ad[ama] Gnatkowskiego. Lwów [1848]. Lit. P.Pillera. 4, s. [3].

Na karcie tyt. przedstawiciele różnych stanów z gwardzią trzymającą sztandar z Orłem i Lwem; w tle zabudowania Lwowa. Kompozycja z okazji utworzenia Gwardii Narodowej w III 1848 (formację rozwiązano w XI 1848). Zaplamienia.

100.-



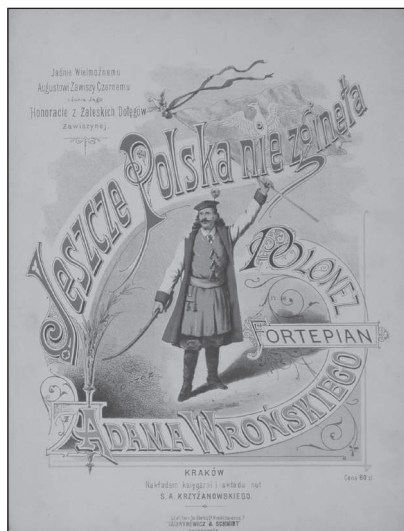
nr 489

489. [NUTY 3]. Hymn Boga Rodzico Dziewico Chórem na Forte Piano Spiewany przez Amatorów w Krakowie dnia 28 Marca 1831. Ofiarowany dla Walecznych Polaków i skaponowany [!] przez Amelia Fritsch. Kraków [1832?]. Litogr. P.Wyszkowskiego. 4 podł., s. [2], 12.

Druk z czasów powstania listopadowego. Zapiski własn. Piecz. „Komit. Opieki Kraków” i „Biblioteka Gwiazdomorskich, b. dział muzyczny”. Zaplamienia, miejscami zażółcenia papieru. **160.–**

- 490.** [NUTY 4]. Jeszcze Polska nie zginęła. Polonez na fortepian przez Adama Wrońskiego. Kraków [187-?]. Księg. i Skład Nut S.A.Krzyżanowskiego. 4, s. 5.

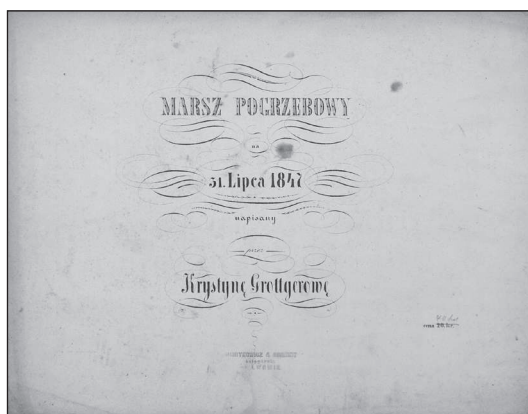
Na barwnej okł. krakowiak z szablą i czerwonym sztandarem z Białym Orłem. Utwór dedykowany Augustowi Zawiszy Czarnemu i jego żonie Honoracie z Zaleskich Dobgów (Zawiszynej) (później). **100.–**



nr 490

- 491.** [NUTY 5]. Marsz pogrzebowy na 31. Lipca 1846 napisany przez Krystynę Grottgerową. [Lwów? 1847]. 4 podł., s. [3].

Marsz skomponowany przez K.Grottgerową, matkę Artura, po straceniu we Lwowie polskich patriotów T.Wiśniowskiego i J.Kapuścińskiego. Karta tyt. nieco zakurzona. **120.–**



nr 491

- 492.** [OBRONA Lwowa]. Maszynopis płk. Józefa Karola Swobody „Relacja z wyprawy wojskowej na Chyrów w listopadzie 1918, celem odsieczy Lwowa”. [Krosno? ca 1930].

Maszynopis na [65] k. form. 34,5x21,5 cm. Po tekście odręczny podpis autora, który dowodził grupą wojsk w ramach Komendy Wojsk Polskich na Wschodnią Galicję. Do tekstu dodano liczne załączniki: odpisy dokumentów, numery czasopism, diagramy przemarszów. Załamania krawędzi niektórych kart, tekst zasadniczy w stanie dobrym. Niepublikowane wspomnienia uczestnika walk na froncie polsko-ukraińskim w 1918. **320.–**

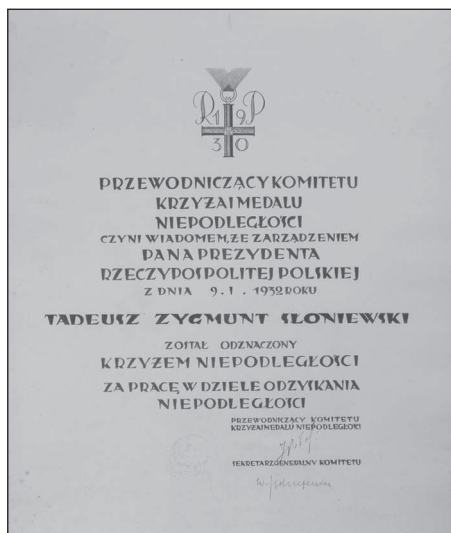
- 493.** [PIŁSUDSKI J. 1]. Dyplom nadania Krzyża Niepodległości z odręcznym podpisem Józefa Piłsudskiego, dat. 9 I 1932.

Dyplom na ark. 44,5x36 cm. W górnej części podobizna medalu, poniżej tekst: „Przewodniczący Komitetu Krzyża i Medalu Niepodległości czyni wiadomem, że [...] Tadeusz Zygmunt Słoniewski został od-

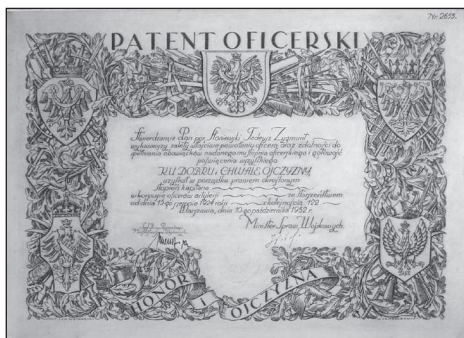
znaczony Krzyżem Niepodległości za pracę w dziele odzyskania niepodległości”. Pod tekstem odręczny podpis J. Piłsudskiego jako przewodniczącego Komitetu Krzyża i Medalu oraz podpis sekretarza gen. Komitetu W. Jędrzejewicza. Obok sucha pieczęć Komitetu. Niewielkie załamania krawędzi, stan dobry. **800.–**

494. [PIŁSUDSKI J. 2]. Patent oficerski. Ozdobny dokument potwierdzający nominację Tadeusza Zygmunta Słoniewskiego na stopień kapitana w korpusie oficerów artylerii, z odręcznym podpisem Józefa Piłsudskiego jako ministra spraw wojskowych, dat. 10 X 1932.

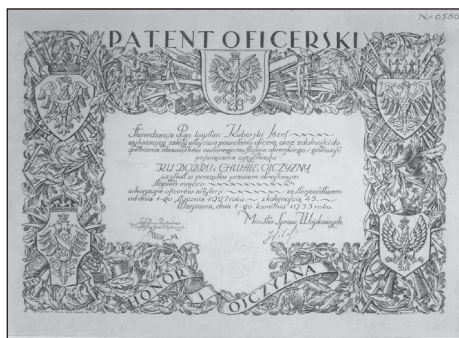
Dokument na ark. 49x63,5 cm. Ozdobna miedziorytowa bordiura z wyobrażeniami dawnego Orła i elementami uzbrojenia wg proj. W. Jastrzębowskiego, płytę rytował J. Wojnarski. Pod tekstem podpis J. Piłsudskiego i nieczytelny podpis szefa Biura Personalnego M.S. Wojsk. oraz sucha pieczęć Ministerstwa. Marginesy nieco zakurzone, stan dobry. **1.200.–**



nr 493



nr 494



nr 495

495. [PIŁSUDSKI J. 3]. Patent oficerski. Ozdobny dokument potwierdzający nominację Józefa Kuberskiego na stopień majora w korpusie oficerów artylerii, z odręcznym podpisem Józefa Piłsudskiego jako ministra spraw wojskowych, dat. 1 IV 1933.

Dokument na ark. 49x63,5 cm. Ozdobna miedziorytowa bordiura z wyobrażeniami dawnego Orła i elementami uzbrojenia wg proj. W. Jastrzębowskiego, płytę rytował J. Wojnarski. Pod tekstem podpis J. Piłsudskiego i nieczytelny podpis szefa Biura Personalnego M.S. Wojsk. oraz sucha pieczęć Ministerstwa. Niewielkie zaplamienie bordiury. **1.200.–**

496. [PIUS XI, papież]. Autograf pod zdjęciem, dat. 11 XII 1924.

Arkuszy grubego papieru form. 39,5x28,5 cm. W górnej części fotografia papieża Piusa XI na tronie, w geście błogosławienia - tondo średn. 17 cm, obok sygn. fotografa „G. Felici, Roma”. Poniżej odręczny podpis papieża „Pius pp. XI” i data „11. XII. 24”. Na odwrocie odręczna notatka „Błogosławieństwo Ojca Święt. Piusa XI dla Józefy i Feliksa małż. Łopieńskich w Warszawie przywiezione przez J W Hr Adama Zamoyskiego w 1924 r. z Watykanu”. Niewielkie pofałdowania arkusza, poza tym stan dobry. **240.–**

497. [PIWNICZNA]. Rękopiśmienny, ozdobiony oryginalnymi fotografiami opis dwumiesięcznych wakacji spędzonych w Piwnicznej w 1893.

Staranny rękopis w zeszytce liniowanym form. 21x17 cm, k. 136 (w tym 57 czystych), opr. oryg. ppł. Manuskrypt zaw.: Nasze wakacje w Piwnicznej 1893 r. (k. 61 - z podrozdziałem Sierpień 1893 (k.35)), Do mojej drogiej siostrzyczki Jadwini (k. 5 - wiersze), Rok 1895 (k. 13). Autorka, młoda panna, pozostaje anonimowa (być może nazywała się Jadwiga Mińska, na co wskazywałaby pieczęć na pierwszej stronie). Pochodziła z Krakowa.

Na przedniej wyklejce umieszczono akwarelę z mottem autorstwa J.Dietla („Idźcie za szmerem źródeł ojczystych...”). Zasadnicza część rękopisu zawiera barwny opis kilku tygodni letniego pobytu autorki, jej matki, „pani Rogowskiej” i „ojca Adolfa” w Piwnicznej. Krótki tekst wstępny zawiera relację z poszukiwań miejsca na letnisko przedsięwziętych w IV 1893. W dalszej części autorka skrupulatnie odnotowuje wydarzenia każdego dnia wakacyjnego wypoczynku od 1 VII do 1 IX 1893. Opisuje m.in. wynajęty od p. Marciszewskich dom, spacer i kąpiele w Popradzie, wycieczki w góry, koncerty na przysyłanym (z Krakowa?) pianinie, lektury (np. listy Kremera), wizytę u bacy Źrotki we wsi Walczaki („w zamiarze napicia się rzętycy”), wycieczki do Rytra, Lubowni, Łomnicy, Krynicy, Żegiestowa i Starego Sącza, wyprawę na Wielki Rogacz, jarmark w Piwnicznej („Znacznem to było, że żydzi tutaj główny rej wodzą i większą część produktów mają w swoim ręku”).

Na osobną uwagę zasługują zdjęcia wklejone na karty rękopisu. Zeszyt zawiera ich 30, z tego 22 w części poświęconej Piwnicznej. Z tekstu wynika, że ich autorem jest Teofil Piotrowski z Krakowa (był inicjatorem wyprawy do Starego Sącza: „zachciało [mu] się wody destylowanej potrzebnej do fotografii”, na jarmark w Piwnicznej „wybrał się z aparatem i robiąc zdjęcia budził ciekawość we wszystkich, którzy nierozumiejąc znaczenia tego patrzyli z podziwem na śmieszny instrument”). Wykonane przez niego dobitki form. od 5,3x7,5 do 14,8x10,8 cm przedstawiają m.in. dom letników, altanę w ogrodzie, widok z okna, rynek w Piwnicznej, Cyganięta, Cygana Maćka, most pod Hanuszowem, „gazdowe pociechy”, panoramę Piwnicznej. Wszystkie zdjęcia odręcznie podpisane, ozdobione ręcznie wykonanymi ramkami (tusz, tusz i akwarela).

Opis letnich wakacji 1895 spędzonych w Kłęczanach ogranicza się w zasadzie do relacji z dwudniowej wyprawy do Szczawnicy i wycieczki w Pieniny oraz do opisu odwiedzin Piwnicznej. Wklejone tu zdjęcia (8 szt.) przedstawiają wyłącznie krajobrazy (wg odręcznych podpisów: Kościół w Szczawnicy, Przechodki wielkie, Cukrowa góra, Sokolica, Facimiech i in.), wszystkie w form. 6x9,4 lub 9,4x6 cm. Zostały zakupione w szczawnickim sklepie.

Rękopis stanowi interesujący dokument życia społecznego końca XIX w. Pokazuje codzienne życie krakowskich mieszczan podczas letniego wypoczynku, ich zajęcia, stosunki z miejscową ludnością, zainteresowania. Stan dobry. **Ilustracja na tabl. 9.** **980.–**

498. [PORAZIŃSKA J.] Autorski maszynopis książki Janiny Porazińskiej „Tajemnicze butki” z 1958 oraz maszynopisy innych utworów.

Maszynopis na 47 k. form. 21,5x15,4 cm. Obejmuje pierwsze cztery rozdziały książki, brak ostatnich dwóch. Karta tyt. w rękopisie (ręką autorki) z dopiskiem „egz. roboczy”, w tekście odręczne autorskie zmiany (np. pierwotną nazwę miejscowości Czupidłowo zmieniono na Wróbliszki, poprawiono „literówki”, dokonano kilku korekt stylistycznych). Ostatnie zdania wpisano ręcznie. Książka ukazała się w 1958 nakł. Naszej Księgarni z ilustr. B.Zieleńca. Oferowany zbiór zaw. także maszynopisy drobniejszych utworów: „Dwa jabłka nocy grudniowej”, „Półtorastaaaaa!”, „Uliczka”, „O pluszaczku z wystawy”, „Siedmiokrasy pas”, „Trzy konisie Jasio miał” i „Złote jabłka” (ostatnie dwa utwory wierszem).

240.–

499. [POTWIERDZENIE szlachectwa]. Odpis dyplomu wydanego przez króla Prus Fryderyka Wilhelma III potwierdzającego szlachectwo dziedziczne radcy sądowego Andreasa Christoph'a Giżyckiego (Andrzeja Krzysztofa Giżyckiego) z Poznania, dat. 6 X 1820 w Berlinie. Rękopis w jęz. niemieckim na 11 s. form. 28,5x22,5 cm, opr. oryg. pł. Ozdobny nagłówek, na s.4 barwna podobizna herbu. Dołączona maszynopisowa transkrypcja tekstu. Stan dobry. **400.–**

500. [PREK F.K.] List odręczny Franciszka Ksawerego Preka do nieznanego nadawcy, dat. 2 VI 1858 w Sielcu.

Rękopis jednostronny na ark. 20,5x13,4 cm. Nadawca, zwracając się do niewymienionego z nazwiska

VARIA

komornika, pisze o nowych faktach w sprawie odzyskania zaległego długu. Stan bardzo dobry.

F.K.Prek (1801-1863) - malarz, pamiętnikarz (obszerny wybór pamiętników ukazał się pt. „Czasy i ludzie” w 1959), autor teki „Wizerunki znakomitych ludzi w Polsce”; w 1840 kupił wieś Sielec k. Sędziszowa Małopolskiego, gdzie mieszkał do śmierci. **120.–**

- 501. [PRZYBOS J.].** Karta pocztowa do Józefa Kowalskiego w Kielcach z maszynopisowym listem i odręcznym adresem, datą i podpisem Juliana Przybosia, dat. 8 VII 1937 w Paryżu. Stan dobry. Korespondencja jest odpowiedzią na wcześniejszy list J.Kowalskiego; J.Przyboś sugeruje, by adresat skontaktował się z innymi osobami pochodzącymi - jak J.Przyboś i J.Kowalski - z Gwoźnicy. Wspomina także o swojej audycji radiowej, w której kilka słów poświęci rodzinnej wsi. Stan dobry. **400.–**

- 502. [SILVA rerum].** Rękopis z poł. XIX w. zawierający fragmenty utworów literackich. Rękopis głównie w jęz. polskim na 121 s. form. 20x24 cm (dodatkowo 33 s. czyste), opr. oryg. psk. Rękopis zaw. starannie przepisane fragmenty tekstów literackich, np. (pisownia oryg.): Wyiątki z marzenia Tassa, Epigramata lecz niewiadomo czyie, Z powieści dl amovej córki, naszladowanie z francuzkiego [...], Wyciągi z powiesci kozackich przez Michała Czajkowskiego, Wyiątki z dziennika nieszczęśliwego osadzonego na Syberyi, Wyjątki z okolic Krakowa przez Fr. Wężyka, Dzień 29 listopada R. 820 - Rys historyczno-dramatyczny przez Pawła Feliciana Miłkowskiego - Wyiątki, List Napoleona do Oycy [...] - Na ten czas miał lat 14, Śpiew z 1830 Roku Żołnierza polskiego, Wyiątki z Wernychora [!] wieszcz ukraiński przez Michała Czajkowskiego, Wyjątek z przeglądu pism, Chwila-łza Seweryna Goszczyńskiego, Podróż po mojej szkatułce - Wyjątek z noworocznika Wileńskiego Znicz, Wyjątek ze wspomnień Biała na Podlasiu Kraszewskiego, O duchu poetyckim polskiego narodu [...] z Wieczorów Pielgrzyma S.Witwickiego, Napoleon i Jan Śniadecki - Wyjątek z Orędownika, Wyiątki z Notatek Podolanina, Wyiątki z Amerykanki w Polsce, Rys historyczny oświecenia polskiego zrobiony przez Karystią do męża, Wyiątki z P. Podstolica Przez E.T.Masalskiego, Wyciągi Z dziennika podróży Józefa Kopcja, Z pisma Edwarda Mariana Szkic filozofi Greckiej - Z tegoż wyiątki, Rozne wyiątki z warszawianina tygodnika Mód, Wyjątek ze wstępu do Irydiona. Na końcu, inną ręką, wpisana treść listu pasterskiego biskupa krakowskiego Karola Skorkowskiego z 10 IV 1831. Na ostatnich stronach „Regiestr” zawartości. Autor, miejsce i czas wykonania rękopisu pozostają nieznane. Wyraźne otarcia okł., wewnątrz miejscami zaplamienia i ślady zawilgocenia - wyraźne na końcu księgi. **800.–**

- 503. [SKŁADKOWSKI F.S.].** Podpis Feliksa Sławoja Składkowskiego jako prezesa Rady Ministrów na dyplomie potwierdzającym nadanie złotego krzyża zasługi mjr. Tadeuszowi Słoniewskiemu za zasługi w służbie wojskowej, dat. 9 XI 1938. Dyplom form. 36x21,5 cm. Pod tekstem tłocz. pieczęć premiera oraz podpis. Stan dobry. **240.–**

- 504. [SOLSKI L.].** Obszerny, odręczny list Ludwika Solskiego do niewymienionego z nazwiska Marcelego Chłamtacza we Lwowie, dat. 17 I 1921 w Lublinie. Rękopis na 4 s. form. 21x13 cm. Korespondencja kierowana z Lublina, gdzie aktor przebywał na gościnnych występach w Teatrze Wielkim. List poświęcony jest głównie propozycji objęcia stanowiska dyrektora teatru lwowskiego, którą autor listu zmuszony jest odrzucić. Solski pisze także o głównych bolączkach trapiących teatry w Polsce (m.in. o „braku sił aktorskich”). Na pierwszej stronie listu odręczna notatka ołówkiem „Do prof. M.Chłamtacza”. Dołączona koperta z nadrukiem „Wiceprezydent Miasta Lwowa”. Stan bardzo dobry. **L.Solski** (1855-1954) - aktor, reżyser, dyrektor teatrów. **M.Chłamtacz** (1865-1947) - prawnik, profesor Uniw. Lwowskiego, w l. 1918-1927 wiceprezydent Lwowa. **160.–**



nr 503

- 505.** [SZOPKI krakowskie]. Album „Kronika. Szopki krakowskie” sporządzony przez Jana Malika zaw. wycinki prasowe, korespondencję, drobne druki dotyczące szopek krakowskich i dorocznych konkursów na najpiękniejszą z nich, l. 1963-1972.
Album form. 42x29,5 cm, s. [136] + k. [31] czystych, opr. oryg. pł. złoc. Na poszczególnych kartach albumu wklejono: zdjęcia szopek krakowskich wycięte z prasy, listy z Muz. Hist. m. Krakowa w sprawie konkursu szopek, pocztówki ze zdjęciami szopek, artykuły prasowe, folder towarzyszący wystawie konkursowej w 1966 i 1967, zaproszenia na otwarcie wystaw, oryginalne zdjęcia szopek i ich twórców, wypisy z książki zwiedzających wystawę, afisze. Album zaw. także materiały z konkursu na model plastyczny ratusza poznańskiego. Autorem albumu jest znany twórca szopek i wielokrotny laureat krakowskich konkursów - Jan Malik. Stan dobry. **480.-**
- 506.** [UNION Textile]. Cztery wzorniki kolorów wyrobów firmy Union Textile z centralą w Częstochowie i fabrykami w Częstochowie, Łodzi i Lublińcu, lata 30. (?) XX w.
Zbiór zaw.:
1. Karta kolorów włóczek fantazyjnych: Amazonia, Tertia, Quarta i Bellangora. 68 kolorów.
2. Karta kolorów wełen sportowych: Unitex, Skilana, Kamczatka, Wełna Tatrzkańska. 61 kolorów.
3. Karta kolorów gatunku Monika w kłębuszkach i pasemkach. 130 kolorów.
4. Karta kolorów gatunków: Tamara, Galicjana i Wełna Narodowa. 118 kolorów.
Każdy wzornik form. 11x19,5 cm (po złożeniu). Brak dwóch wzorów włóczek, poza tym stan dobry. **Ilustracja na tabl. 9. 600.-**
- 507.** [WOJSKOWOŚĆ 1]. Dyplom honorowy. Zgodnie z regulaminem Odznaki Pamiątkowej 12 PAL [...] nadaję Odznakę Pamiątkową 12 Pułku Kresowego Artylerii Lekkiej w dowód uznania zasługi położonej przy ufundowaniu sztandaru Pułkowi [...].
Niewypełniony, odręcznie wykonany dyplom form. 35,5x24 cm. W górnej części arkusza barwna podobizna odznaki, w tle Orzeł w koronie. Dyplom przygotowany w Złoczowie w 1938. Miejsca na podpis dowódcy Pułku pozostało niewypełnione. Niewielkie zaplamienia górnego marginesu. **120.-**
- 508.** [WOJSKOWOŚĆ 2]. Dyplom. Na podstawie ustawy z dnia 8 stycznia 1938 roku [...] nadaję podpułkownikowi Słoniewskiemu Tadeuszowi srebrny medal za długoletnią służbę [...].
Dyplom form. 30x21 cm. Dane odznaczonego wpisane maszynowo. Pod tekstem pieczęć dowództwa 12 Dywizji Piechoty i podpis jej dowódcy gen. bryg. G.Paszkwicz. Dyplom wydany w Tarnopolu 24 VI 1939. Dyplom nieco zakurzony. **160.-**
- 509.** [WOJSKOWOŚĆ 3]. Dyplom. Na podstawie ustawy z dnia 8 stycznia 1938 roku [...] nadaję P. Majorowi Słoniewskiemu Tadeuszowi brązowy medal za długoletnią służbę [...].
Dyplom form. 30x21 cm. Dane odznaczonego wpisane maszynowo. Pod tekstem pieczęć dowództwa 12 Dywizji Piechoty i podpis jej dowódcy gen. bryg. G.Paszkwicz. Dyplom wydany w Tarnopolu 10 V 1938. Załamania górnej krawędzi. **160.-**
- 510.** [WOJSKOWOŚĆ 4]. Niniejszym upoważnia się pana pułkownika Rawskiego Tadeusza, dowódcę 12 Pułku Kres. Artylerii Lekkiej do noszenia odznaki pamiątkowej 22 Pułku Ułanów [...].
Dyplom form. 31,8x23 cm, z pieczęcią i podpisem dowódcy 22 Pułku Ułanów ppłk. Władysława Płonki, podobizną i statuem odznaki. Dyplom wydano 30 VI 1938. Arkusz nieco zakurzony, poza tym stan dobry. **180.-**
- 511.** [ZAKOPANE]. Zbiór dokumentów dotyczących budowy i późniejszej sprzedaży willi Golf położonej na Cyrhli w Zakopanem, lata 30. XX w.
Inicjatorką zbudowania willi-pensjonatu Golf w Zakopanem była Zofia Gruszczyńska. Projekt budynku wykonał inż. Władysław Nowak, brat właścicielki (dokumentacja nosi datę 27 VI 1933). W planach było zorganizowanie w bezpośrednim sąsiedztwie budynku pola golfowego, stąd nazwa willi. Po kilku latach, ze względu na brak prądu, dużą odległość od centrum Zakopanego oraz podjęcie przez właścicielkę studiów we Lwowie, postanowiono sprzedać nieruchomość, co nastąpiło w I 1937. Nowym właścicielem

VARIA

została Poczta Polska. W późniejszym czasie postawiono bliźniaczy budynek i doprowadzono prąd (w czasie okupacji). Zbiór zaw.:

* 5 niewielkich szkiców ołówkowych szczegółów konstrukcyjnych domu oraz obliczenie kubatury budynku.

* 8 planów architektonicznych w skali 1:100, na kalkach form. 20x33,5 cm (m.in. ołówkowe rys. czterech fasad, rzuty piwnic, parteru i piętra).

* 13 planów architektonicznych w skali 1:100, na papierze, ark. form. 21x32,8 cm, podpis inż. W.Nowaka, dat. w VI 1933 w Krakowie (m.in. rys. czterech fasad, przekroje, rzuty kondygnacji - na większości planów odręczne poprawki i notatki).

* 2 oferty zakładów w Zakopanem i Wieliczce na roboty dekarские i ciesielskie.

* prośbę o uiszczenie kosztów oględzin budynku z 1935 z podpisem burmistrza Zakopanego.

* korespondencję rodzinną z 1936-1937 dotyczącą sprzedaży willi „Golf” (4 listy, 3 pocztówki).

* 3 dokumenty dotyczące rozliczenia kwoty uzyskanej ze sprzedaży willi z 1937.

* 61 różnych dokumentów, listów, weksli, notatek związanych z budową i sprzedażą willi.

* 8 fotografii (2 zdjęcia ukazujące grających w golfa na Cyrhli w l. 30. XX w., 3 zdjęcia trwającej budowy budynku, 1 zdjęcie pocztówkowe willi „Golf” z 1934, 2 zdjęcia pokazujące współczesny (ok. 2000) stan budynku).

Dokumenty w stanie dobrym i bardzo dobrym.

800.–

KARTOGRAFIA

Wszystkie pozycje z tego działu reprodukowano na stronie [www](http://www.ortelius.com).

Mapy

512. [EUROPA]. Evropa Noua Delineatio. Miedzioryt 28,3x35,8 cm.
Mapa Europy pochodząca z „Theatrum Europaeum” Matthäusa Meriana (Frankfurt, ca 1640). Tytuł w ozdobnym kartuszu w prawym górnym narożniku. Zaznaczono koło podbiegunowe i fragmenty Grenlandii, u wybrzeży Afryki naniesiono Maderę i Wyspy Kanaryjskie. Stan bardzo dobry. 1.500.–



nr 512

513. [POLSKA]. Poloniae, Litvaniaeq. descriptio. Auctore Wenceslao Godreccio; et correctore Andrea Pograbio Pilsnensi. Miedzioryt kolorowany 36,8x48 cm.
Imago Pol. K7/10; Kublin 63. Drugi stan mapy Polski W. Grodeckiego z poprawkami czerpanymi z mapy A. Pograbki. Mapa z holenderskiej edycji atlasu A. Orteliusa „Theatrum Orbis Terrarum”, Antwerpia 1598 (Koeman Ort 31). Tytuł w kartuszu okuciowym w lewym dolnym narożniku, podziałka liniowa na Bałtyku. Nad dolną ramką z prawej zaprzężone sianie powożone przez dwóch mężczyzn. W porównaniu do pierwszego stanu wpisano nazwę Czerniowic (Tarasoucze) nad Prutem i Majaka nad Dniestrem. Płytę wykorzystywano we wszystkich wydaniach atlasu Orteliusa po 1595 do 1612. Kolor liniowy i powierzch-

KARTOGRAFIA

niowy. Na odwrocie, na prawej części arkusza tekst holenderski „Polen” (54 wiersze) i pag. 68. Widoczne środkowe zgięcie, niewielkie zaplamienie, mimo to stan dobry. **Ilustracja na tabl. 10.** **4.000.–**



nr 514

- 514. [POLSKA].** Polonia Regnum, et Silesia Ducatus. Miedzioryt kolorowany 41,2x50,8 cm. Imago Pol. K80/1. Mapa Polski G.Blaeu'a (stan pierwszy) pochodzące z jego atlasu „Theatrum orbis terrarum”, t.1, Amsterdam **1644** (Koeman Bl 23A). Tytuł w kartuszu pod górną ramką, nieco z lewej. Po obu jego stronach postaci Pomony z rogami obfitości i Cerery ze snopem zboża. W prawym górnym narożniku herb Polski i dwa putta, w lewym dolnym - herb Śląska i podziałka liniowa. W prawym dolnym narożniku nadruk „Guiljemus Blaeu excudit”. Kolor liniowy i powierzchniowy (las, kartusze). Na odwrocie tekst łac. „Polonia”, pag. 31 i nr ark. „Europa Sept. D d”. Stan bardzo dobry. **3.500.–**
- 515. [POLSKA].** A Newe Mape of Poland. Done into English by I.Speede. Miedzioryt kolorowany 40,4x51,4 cm. Imago Pol. K78/3; EHC 2 225; Mojski Król. Pol. 59-60. Mapa Polski wybitnego angielskiego kartografa i wydawcy Johna Speeda, oprac. na podst. map G.Mercatora. Prezentowane tu wydanie włączono do „The Theatre of the Empire of Great-Britain [...]”, Londyn **1676** (po raz pierwszy mapę opublikowano w 1626). Tytuł w kartuszu w prawym górnym narożniku, w lewym dolnym podziałka liniowa i adres wydawcy („Are to be sold by Thomas Bassett in Fleet street [...]”). W prawym dolnym narożniku sygn. rytownika: „Dirck Gryp sculp.”. Na listwie ponad mapą **widoki 6 miast polskich**: Krakowa, Gdańska, Poznania, Krosna, Sandomierza i Wrocławia (wg Brauna i Hogenberga oraz Visschera), w centrum portret Zygmunta III. Po obu bokach mapy dwie listwy z herbami Polski i Śląska oraz strojami szlachty. Kolor liniowy i powierzchniowy. Na odwrocie, na obu kartach tekst dwuszpaltowy „The Description of Poland”, pag. 31-32, nr arkusza „Q”. **Jedna z najbardziej dekoracyjnych XVII w. map Polski.** Stan bardzo dobry. **Ilustracja na tabl. 10.** **11.000.–**
- 516. [POLSKA].** La Pologne Dressée sur ce qu'en ont donné Starovolsk, Beauplan, Hartnoch [...], et autres Auteurs. Rectifiée par les Observations d'Hevelius etc [...]. Miedzioryt kolorowany 47,7x62,1 cm. Imago Pol. K37/3. Mapa Polski, Litwy i Ukrainy oprac. i wydana w Paryżu przez Guillaume'a del'Isle'a (Delisle'a). Czwarty stan płyty powstały w Paryżu **nie przed 1708**. Rokokowy kartusz tytułowy w lewym dolnym narożniku, w centrum nad dolną ramką 4 podziałki liniowe we wspólnym kartuszu. Kolor liniowy i powierzchniowy. Verso czyste - odręczny napis atramentem „La Pologne”. Rozprasowane ślady złożenia, podklejone niewielkie naddarcia na zgięciach. Notatki z epoki na lewym marginesie, jedna wewnątrz mapy. **3.800.–**

KARTOGRAFIA

517. [POLSKA]. Regnum Poloniae divisum in Magnum Ducatum Lithuaniae, magnam parvam que Poloniam Prussiam, albam et rubram Russiam, Volhyniam, Podoliam, Ukraniam [...]. Miedzioryt kolorowany 48,9x59,4 cm.
Imago Pol. K11/7. Mapa ziem polskich Gerarda i Leonarda Valcka wydana w Amsterdamie ok. 1710. Tytuł w osobnej ramce nad górną ramką okalającą mapę, z lewej skromna legenda, z prawej dwie podziałki liniowe. Kolor liniowy i powierzchniowy. Verso czyste. Lewy margines szer. ok. 0,5-1,5 cm (licząc od odcisku płyty), poza tym stan bardzo dobry. **Ilustracja na tabl. 10.** **2.000.–**
518. [POLSKA]. Carte de Pologne avec la chronologie des Rois et des Ducs de Lithuanie, ainsi que des Grand Maitres de l'Ordre Teutonique [...] avec une table des batailles, et des villes les plus considerables de Pologne. Miedzioryt kolorowany 49,6x59,4 cm.
Dantiscum G78/1. Pierwszy stan mapy Polski Henri Abrahama Chatelaina wydany w 1714 w t.4 jego „Atlas historique” (tekst wyszedł spod pióra Nicolasa Gueudeville'a; całość składała się z 7 tomów opublikowanych po raz pierwszy w l. 1705-1720). Tytuł w ramce ponad mapą, na pionowych marginesach **barwne herby 30 ziem wchodzących w skład Rzeczypospolitej Obojga Narodów**. W górnych narożnikach tabele chronologiczne i spisy większych miast. W prawym górnym narożniku dwukrotnie powtórzony nadruk „Tome 4, N-o 20”. Kolor późniejszy, liniowy i powierzchniowy. Verso czyste. Rozprasowane ślady złożenia, poza tym stan bardzo dobry. **Mapa dekoracyjna. Ilustracja na tabl. 10.** **1.800.–**
519. [POLSKA]. Regni Poloniae, Magnique Ducat. Lithuaniae Nova et exacta Tabula ad mentem Starovolcii descripta. Miedzioryt kolorowany 48,8x55,9 cm.
Mapa Polski i Litwy Johanna Baptisty Homanna wydana w Norymberdze **po 1715 i przed 1729**. Tytuł w lewym górnym narożniku, na draperii podtrzymywanej przez dwa putta z lewej i wojownika z oszczepem z prawej strony. W tytule uwzględniono członkostwo Homanna w Król. Pruskim Tow. Nauk., brak natomiast informacji o przywileju cesarskim. Poprawiono również podawane dotychczas błędnie nazwisko Starowolskiego. Nad tytułem trzy ule i dwa połączone w walce roje pszczół (symbolizujące stronnictwa zwolenników Augusta II i Stanisława Leszczyńskiego), z lewej herb Polski i Litwy z herbem Wettinów. Pod kartuszem tytułowym dwie podziałki liniowe. Kolor liniowy i powierzchniowy (kartusz bez koloru). Verso czyste. Stan dobry. **3.000.–**
520. [POLSKA]. Poloniae Regnum ut et Magni Ducatus Lithuaniae Accuratiss. Delineatione. Miedzioryt kolorowany 50,3x58,3 cm.
Imago Pol. K18/3; Krassowski 102.
Trzeci stan mapy Polski i Litwy Mateusza Seuttera starszego wydany w Augsburgu **po 1731**. Stanowi kompilację map F. de Wita i J.B.Homanna. Mapa samoistna, weszła również w skład „Atlas novus indicibus instructus”. Tytuł w prawym górnym narożniku w bogatym kartuszu zwieńczonym herbem (Orzeł, Pogoń, herb Wettinów), z trzema postaciami alegorycznymi. Nad dolną ramką w centrum dwie podziałki liniowe. Siatka kartograf. Kolor liniowy i powierzchniowy (kartusz bez koloru). Verso czyste. Środkowe załamanie arkusza, poza tym stan bardzo dobry. **3.000.–**



nr 520

KARTOGRAFIA

Imago Pol. K44/2. Stan pierwszy drugiej płyty mapy Polski Tobiasza Mayera z **1750** (taka data w kartuszu) opublikowany w Norymberdze w oficynie Spadkobierców Homanna. Mapa samoistna, spotykana również w wielu homannowskich atlasach. Łącznie sporządzono aż sześć płyt do tej mapy w ciągu ponad 60 lat. Tytuł w prawym górnym narożniku, w kartuszu ozdobionym motywami roślinnymi i monetą (Polnischer Tympfe). Nad górną ramką drugi tytuł „Carte des Etats de la Covronne de Pologne [...]”. W lewym dolnym narożniku dwie tarcze herbowe: herby Polski i Litwy na jednej tarczy, na drugiej herb Wettinów. Kolor liniowy i powierzchniowy (kartusz bez koloru). Verso czyste. Stan dobry. **3.000.–**

- 522. [POLSKA].** *Mappa Geographica ex novissimis observationibus repraesentans Regnum Poloniae et Magnum Ducatum Lithuaniae.* Miedzioryt kolorowany 48,3x58,3 cm.

Imago Pol. K42/1; Krassowski –. Mapa T.Lottera wydana w Augsburgu **po 1764** (drugi stan płyty). Wariant pierwowzoru z 1759 będącego przeróbką mapy G.Delisle'a z 1702. Tytuł w lewym dolnym narożniku w kartuszu, dwóch mężczyzn z jednej, jeździec z drugiej strony. Nad dolną ramką w centrum postument z czterema podziałkami liniowymi zwieńczony herbem królewskim Stanisława Augusta Poniatowskiego (Ciołek zastąpił poprzedni herb Wettinów). Pod dolną ramką z prawej nadruk „T.C.Lotter sculps.”. Kolor liniowy i powierzchniowy (kartusz bez koloru). Verso czyste. Ślad środkowego złożenia, stan dobry. **Ilustracja na tabl. 11.** **2.700.–**

- 523. [POLSKA].** *Le Royaume de Pologne.* Miedzioryt kolorowany 49x61,3 cm.

Imago Pol. K48/7. Czwartry stan mapy Polski Didiera Roberta de Vaugondy wydany w Paryżu **po 1772** przez C.F.Delamarche. Tytuł w rokokowym kartuszu w lewym górnym narożniku. W kartuszu informacja o przywileju z 1767. W lewym dolnym narożniku ramka z czterema podziałkami liniowymi oraz barwnymi oznaczeniami granic pierwszego rozbioru. Z prawej strony mapy tabela ukazująca podział terytorialny Korony Polskiej. Kolor liniowy. Verso czyste. Niewielkie pionowe załamanie arkusza, poza tym stan dobry. **2.200.–**



nr 523

- 524. [POLSKA].** *Polen nach seiner ersten, und letzten, oder graenzlichen Theilung.* Miedzioryt kolorowany 46,8x58,6 cm.

Imago Pol. K55/10. Mapa Polski Johanna Walcha (czwartry stan płyty) wydana w Augsburgu w **1807** (taka data w kartuszu). Tytuł w ramce w lewym dolnym narożniku, tamże oznaczenie kolorów granic poszczególnych zaborów. W lewym górnym narożniku w prostokątnej ramce trzy podziałki liniowe i legenda. Pod dolną ramką z prawej nadruk „entworfen u. gest. v. F.X.Hutter”. Kolor liniowy. Verso czyste. Mapa po konserwacji. **2.200.–**

- 525. [POLSKA].** *Polska w trzech zaborach w granicach przedrozbiorowych w 1770 r. oraz w innych ważniejszych okresach historycznych.* Fitolitografia barwna 64,5x90,4 cm.

Szaniawska II 203. Efektowna mapa historyczna ziem polskich oprac. i wyd. przez J.M.Bazewicza w Warszawie (ul. Warecka 10) **nie przed 1919**. Druk w Zakł. Graf. B.Wierzbiicki i S-ka. Wokół mapy bor-

KARTOGRAFIA

diura złożona z 58 barwnych herbów i bander. Tytuł w lewym górnym narożniku, nad nim Orzeł i Pogoń na tle sztandarów. Obok tytułu w 10 innych językach. W lewym dolnym narożniku, w ramce objaśnienie kolorów, z prawej trzy mapy poboczne. W prawym dolnym narożniku legenda, skala (1:2.000.000) i podziałka liniowa, w prawym górnym - mapa poboczna Inflant. Na dolnym marginesie objaśnienie granic (pol.-niem., okręgów plebiscytowych, W.M.Gdańska itp.). Mapa po fachowej konserwacji, stan bardzo dobry. **Nieczęste. Ilustracja na tabl. 11.** **1.200.-**

- 526. [POLSKA].** II Zjazd Słowiańskich Geografów i Etnografów w Polsce. 2 VI-12 VI 1927. [Kraków? 1927]. 18 (z 21) map w oryg. tece kart.

Materiały kartograficzne dla uczestników zjazdu. Zaw.: 1. Polska - mapa orientacyjna Zjazdu (ze stosownym nadrukiem na górnym marginesie), 2. Polska - mapa hipsometryczna, 3. Polska - mapa polityczna, 4. Okręg węglowy i miasta Polski pod.-wsch., 5. Plan miasta Poznania, 6. Poznań (1:100.000), 7. Gdynia (1:100.000), 8. Gdynia (1:25.000), 9. Warszawa - arkusz Międzynarodowej Mapy Świata, 10. Plan miasta Warszawy, 11. Mapa geologiczna okolic Warszawy, 13. Pińsk (1:400.000), 15. Lwów (1:100.000), 16. Drohobycz (1:75.000), 18. Cieszyn (1:300.000), 19. Plan miasta Krakowa, 20. Kraków (1:100.000), 21. Polska - mapa florystyczna. **Brak mapy nr 12 (Wilno), 14 (Plan miasta Lwowa) oraz 17 (Tatry polskie).** Mapa nr 12 - zgodnie z załączoną na osobnej kartce informacją - miała być doślana uczestnikom Zjazdu w terminie późniejszym. Mapy pochodzą z różnych wydawnictw (np. z atlasów) i programów wydawniczych. Wszystkie posiadają nadrukowany na odwrocie. swój numer porządkowy w zestawie. Zebrane tutaj miały zaprezentować osiągnięcia polskiego edytorstwa kartograficznego. Mapy zostały wydane gł. przez Wojsk. Inst. Kartograf. oraz Książnicę-Atlas. Okładka w manierze Zofii Stryjeńskiej - bez sygn., w narożniku nadruk B.P.S. Otarcia i niewielkie załamania teki, mapy w stanie bardzo dobrym. **360.-**



nr 526

- 527. [POLSKA].** Obrazkowa mapa ilustrująca dzieje Polski. Mapa trójbarwna na ark. form. 70,5x48 cm.

Trzecie wydanie mapy wydanej w Krakowie w latach międzywojennych przez Salon Malarzy Polskich. Druk w Zakł. Graf. „Akropol”. Tytuł na górnym marginesie, nad mapą spis umieszczonych na niej ilustracji, u dołu 3 plany bitew zaczerpnięte z pracy M.Kukiela „Zarys historii wojskowości w Polsce”. Zachowana oryg. okł. brosz. (na okł. po tytule dodatkowo: „Układ Dra F. Do użytku szkolnego. Wyd. III”). Okł. miejscami pożółkła, stan dobry. **120.-**

- 528. [POLSKA].** Fizyczna mapa Polski. Mapa barwna 91x121,4 cm.

Mapa Polski w granicach sprzed 1939 oprac. przez Michała Janiszewskiego, wyd. w Genewie w 1943 przez YMCA. Dochód ze sprzedaży przeznaczono na pomoc dla wojskowych internowanych w Szwajcarii. Podział administracyjny wg stanu z 1 IV 1039. Tytuł w ramce nad dolną krawędzią, z lewej, także legenda, skala (1:1.000.000), podziałka liniowa, dane wyd. W lewym dolnym narożniku mapa polit. Europy Środk. Map złożona do form. 24x16 cm, w oryg. okł. kart. Niewielkie zaplamienia okł. **360.-**

- 529. [POLSKA].** Fizyczna mapa Polski. Mapa barwna 91x121,4 cm.

Mapa Polski w granicach sprzed 1939 oprac. przez Michała Janiszewskiego, wyd. w Genewie w 1943 przez YMCA. Dochód ze sprzedaży przeznaczono na pomoc dla wojskowych internowanych w Szwajcarii. Podział administracyjny wg stanu z 1 IV 1039. Tytuł w ramce nad dolną krawędzią, z lewej, także

KARTOGRAFIA

legenda, skala (1:1.000.000), podziałka liniowa, dane wyd. W lewym dolnym narożniku mapa polit. Europy Środk. Załamania i niewielkie naddarcia poziomych krawędzi. **400.–**

- 530.** [GALICJA]. Lubomeriae et Galliciae Regni Tabula Geographica [...]. Miedzioryt kolorowany 44,8x57,8 cm.

Imago Pol. K86/1; Krassowski 63 lub 64. Mapa Galicji i Lodomerii w oprac. Franza Ludwiga Güsselfelda, wydana w Norymberdze w **1775** (taka data w kartuszu) lub nieco później przez oficynę Spadkobierców Homanna. Mapa samoistna. Tytuł w prawym górnym narożniku, w ozdobnym kartuszu zwieńczonym herbem Galicji, z proporcami po bokach. Na proporcach herby ziem i miast. W lewym dolnym narożniku legenda (objaśnienia po niem., pol. i łac.) zamknięta zdobnikiem roślinnym i kolumną, obok 3 podziałki liniowe na kamiennym obelisku. Kolor liniowy i powierzchniowy (kartusze bez koloru). Verso czyste. Zapiski na górnym marginesie. Centralne załamanie arkusza, stan dobry. **2.000.–**



nr 530

- 531.** [GALICJA]. Carte nouvelle des Royaumes de Galizie et Lodomerie avec le District de Bukowine. Miedzioryt kolorowany 48,4x59,8 cm.

Krassowski – (inne warianty: 126, 127). Mapa Galicji, Lodomerii i Bukowiny wydana w Augsburgu przez Tobiasza Lottera ok. **1780**. Mapa samoistna. Tytuł w ramce w lewym dolnym narożniku, tamże legenda (siedem znaków, nadruk „Explication des Signes”) i schemat podziału administracyjnego; poniżej pojedyncza podziałka liniowa. W prawym górnym narożniku ośmioramienna róża wiatrów. Mapa podzielona na 79 prostokątów układających się w pasy i słupy, co nadaje mapie charakter skorowidzowy. Kolor liniowy i powierzchniowy. Verso czyste. „Dość dokładny podział na powiaty, podkreślony odpowiednim doбором kolorów, czyni z niej dość szczegółową mapę administracyjną tych ziem” (Krassowski). Zapiski z epoki na prawym marginesie. Poza tym stan dobry. **Ilustracja na tabl. 11. 3.000.–**

- 532.** [GALICJA]. Mapa Galicyi. Mapa barwna 68,5x104,7 cm.

Drugie wyd. mapy A.Herricha poprawione przez F.Barańskiego, wyd. we Lwowie **przed 1911** nakł. Księg. Pol. B.Połoneckiego. Tytuł nad górną ramką, w prawym dolnym narożniku tabela podziału administracyjnego Galicji. Skala liczbowa (1:600.000) i podziałka liniowa pod dolną ramką. Mapa rozcięta wydawniczo (?) na 32 sekcje podklejone wspólnie na płótnie, zach. oryg. okł. ppł. Niewielki ślad zawilgocenia widoczny na odwrocie, stan dobry. **240.–**

- 533.** [OŚWIĘCIMSKIE Księstwo]. Dvcatvs Oswieczensis, et Zatoriensis. Miedzioryt kolorowany 41,2x51,5 cm.

Imago Pol. K87/9. Mapa Księstwa Oświęcimskiego i Zatorskiego wydana po raz pierwszy przez Joana Blaeu'a w Amsterdamie w **1662**, została włączona do „Atlas Major”, t.2. Po 1674 płytę sprzedano Frederickowi de Wit, który bez zmian wykorzystywał ją w wydawanych przez siebie atlasach. Prezentowany tu egz. pochodzi zapewne z „Le grand Atlas”, t.2, Amsterdam 1667 (CKZK I 301). Tytuł w prostokątnym

KARTOGRAFIA

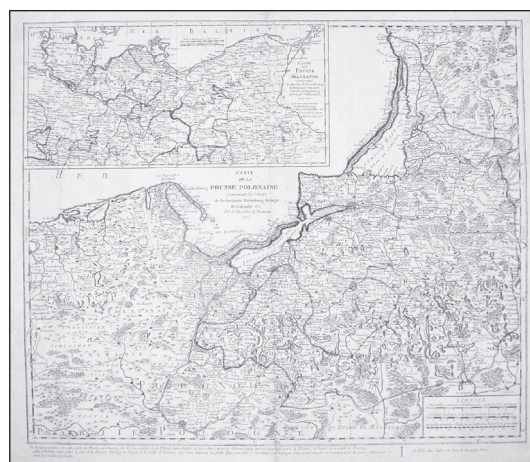
kartuszu nad dolną ramką w centrum. Z prawej pojedyncza podziałka liniowa we własnym kartuszu, obok którego umieszczono putto z cyrklem w dłoni. Kolor liniowy i powierzchniowy (lasy, kartusze). Na odwrocie tekst franc. z nagłówkami „La Pologne” i „Minevre” oraz pag. 33-34, arkusz nr „Pologne K”. Środkowy ślad złożenia, stan bardzo dobry. **3.500.–**



nr 533

534. [POMORZE, PRUSY]. Carte de la Prusse Allmande comprenant les Marches du Brandenbourg, la Pomeranie Ulteriéure, le Duche de Magdebourg, la Princip-ite d'Halberstadt [...]. Carte de la Prusse Polonaise contenant les cercles de Hockerlandie, Marienburg, Natangie, de Salamdie &c. Miedzioryt kolorowany 48,2x56,5 cm.

Dwie mapy na wspólnej planszy. W lewym górnym narożniku mapa Pomorza wraz z Meklemburgią i Brandenburgią. Tytuł przy prawej ramce, tamże nazwisko kartografa J.B.Poirsona; pod górną ramką na tle Bałtyku dwie podziałki liniowe. Pozostałą część arkusza wypełnia mapa Prus. Tytuł z nazwiskiem kartografa Beauraina i datą 1806 umieszczony w centrum, w prawym dolnym narożniku trzy podziałki liniowe we wspólnej ramce. Pod dolną ramką tekst „On trouve marques sur cette Carte le Werder de Dantzig [...]” i nazwisko paryskiego wydawcy Jeana. Kolor liniowy. Verso czyste. Pionowe ślady złożenia arkusza, niewielkie zaplamienia i otarcia powierzchni mapy. **Nieczęste. 1.200.–**

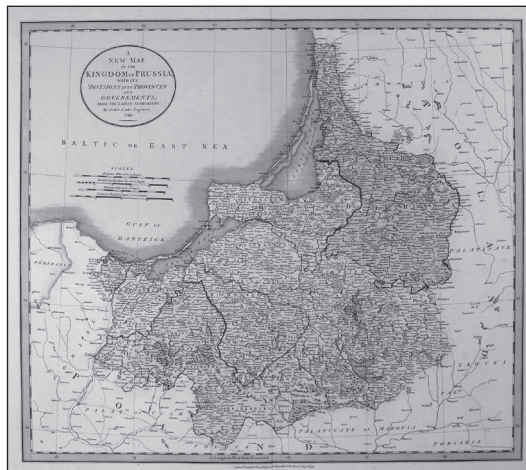


nr 534

KARTOGRAFIA

535. [PRUSY]. A New Map of the Kingdom of Prussia with Its Divisions into Provinces and Governments: from the Latest Authorities. Miedzioryt kolorowany 45,7x51,5 cm.

Dantiscum G171/5 (stan 2.). Pierwszy stan mapy Królestwa Pruskiego Johna Cary, opublikowany w Londynie jako mapa luźna w 1799, a następnie w atlasie „New Universal Atlas” z 1808. Tytuł w owalu w lewym górnym narożniku, poniżej cztery podziałki liniowe. Pod dolną ramką nota wydawnicza. Kolor liniowy i powierzchniowy. Środkowe załamanie arkusza, stan bardzo dobry. 840.–



nr 535

536. [SUDETY]. Grafschaft Glatz und oberschlesische Gebirgseecke. Panorama barwna 37,7x77,3 cm.

Panorama Kotliny Kłodzkiej od północy wydana we Wrocławiu w 1936 przez Landesfremdenverkehrsverband Schlesien. Tytuł pod dolną ramką z lewej. Obejmuje teren: Prudnik (Neustadt)-Pieszycy (Peterswaldau), od południa od Ziębic (Münsterberg) po szczyty gór. Na odwrocie panoramiczny widok Dusznik (Reinerz), krótki tekst objaśniający i tytuł „Herzbad Reinerz, 568 Mtr. Seehöhe im Glatzer Bergland”. Przetarcia i podklejone naddarcia na zgięciach. Wymaga rozprasowania. 100.–

537. [ŚLĄSK]. Abris der Landschaft Schlesien Sampt der Aengrentzenden Koenigreichen vnd Landern. Miedzioryt kolorowany 27,8x36,1 cm.

Mapa Śląska będąca przeróbką mapy Martina Helwiga z 1561, pochodząca prawdopodobnie z pracy Jacoba Schickfussa „Neu vermehrte Schlesische Chronica” (Jena 1625). Płytkę rytował Dawid Custos (sygn. pod kartuszem „Dauid Custodis sculpsit”). Tytuł w kartuszu okuciowo-zwijanym w lewym dolnym narożniku, w prawym górnym herb Śląska. Kolor powierzchniowy. Stare zapiski na dolnym marginesie (m.in. data 1620). Mapa obcięta, z widocznym śladem środkowego złożenia, naklejona na papierowy podkład, wsp. passe-partout, drewniana rama. Ilustracja na tabl. 11. 1.200.–

538. [ŚLĄSK]. Silesiae Ducatus tam Super. quam Inferior, juxta suos XVII minor. principatus [...]. Miedzioryt kolorowany 19,8x26 cm.

Wytyczak 38. Mapa Śląska M. Seuttera wydana w Augsburgu po 1772. Wchodziła w skład „Atlas Minor praecipua orbis terrarum imperia”. W lewym dolnym narożniku rokokowy kartusz tytułowy otoczony przez trzy putta. W prawym górnym narożniku scena oblężenia miasta przez wojska pruskie i pojedyncza podziałka liniowa. Pod dolną ramką nadruk „Anjezo im Verlag bey T.C.Lotter, Geogr. in Augsburg”. Kolor liniowy i powierzchniowy. Mapa obcięta do ramki, w ramie drewnianej, za szkłem. Otarcia ramy, mapa w stanie dobrym. 800.–



nr 538

KARTOGRAFIA

539. [ŚLĄSK]. Principatus Silesiae Wratislaviensis exactissima Tabula Geographica [...]. Miedzioryt kolorowany 55,7x80,9 cm.
Wytyczak 100. Mapa Księstwa Wrocławskiego oprac. przez J.W.Wielanda, poprawiona przez M.Schubartha w 1736 (taka data w kartuszu), wydana w Norymberdze przez Spadkobierców Homanna w 1752. Mapa wchodziła w skład „Atlas Silesiae”. Tytuł w prawym górnym narożniku, w rokokowym kartuszu zwieńczonym herbem księstwa. W prawym dolnym narożniku legenda. Kolor liniowy i powierzchniowy. Wąskie marginesy (ca 0,5 cm), mapa naklejona na płótno, rozprasowane ślady złożenia. **1.500.–**
540. [ŚLĄSK]. Nieuwe kaart van t Koninkryk Bohemen, t Hertogdom Silesien, Markgraafschap Moravien en Lusatiën. Miedzioryt kolorowany 28,5x33,5 na ark. 42,5x51,7 cm.
Mapa Czech, Śląska i Łużyc niderlandzkiego wydawcy Isaaka Tiriona, opublikowana w Amsterdamie ok. 1770. Tytuł w ramce w lewym górnym narożniku, w prawym dolnym trzy podziałki liniowe. Kolor liniowy i powierzchniowy. Miejscami papier poźółkły, ślady środkowego złożenia. Wsp. rama drewniana. **980.–**



nr 540

541. [ŚLĄSK]. Provinz Schlesien. Mapa barwna 47,8x65,8 cm.
Mapa komunikacyjna Śląska wydana w Świdnicy przez G.Briegera w l. 30. XX w. Tytuł nad górną ramką, w prawym górnym narożniku, w ramce nadruk „Universal-Karte”, legenda, skala (1:450.000) i podziałka liniowa. Pod dolną ramką legenda i dane wydawnicze. W lewym dolnym narożniku mapa pomocna terenów położonych na pn.-zach. od Budziszyna. Zachowana oryg. okł.; tytuł okł.: „Briegers Radfahr- und Autokarten, Provinz Schlesien, 11. Auflage”. Grzbiet okł. podklejony papierem, mapa w stanie dobrym. **180.–**
542. [TATRY]. Tatry. Część wschodnia: Tatry Wysokie i Bielskie. Mapa barwna 67,4x65,2 cm.
Mapa oprac. przez T.Zwolińskiego, wydana we Lwowie i Warszawie w 1931 przez Książnicę-Atlas. Tytuł w ramce w prawym górnym narożniku, tamże legenda. Skala 1:40.000. Wielobarwna mapa turystyczna sporządzona oparciu o własne badania terenowe autora, z precyzyjnym rysunkiem skał, żlebów i innych formacji terenowych. Wyszła tylko niniejsza „Część wschodnia”, choć mapa była zaplanowana jako dwuarkuszowa. Autor zaniechał wydania „Części zachodniej” pod wpływem sugestii prof. E.Romera, który proponował opracowanie i wydanie jednoarkuszowej mapy całych Tatr w skali 1:50.000. Mapa rozcięta na 24 segmenty podklejone wspólnie na płótnie. Oryg. futerał kart. Stan bardzo dobry. **200.–**

KARTOGRAFIA

- 543. [TATRY].** Tatry. Mapa turystyczna. Mapa barwna 57x106 cm.
Mapa oprac. przez T.Zwolińskiego i wyd. przez Książnicę-Atlas we Lwowie i Warszawie w 1936. Tytuł i legendy w górnych narożnikach. Skala 1:50.000. Siedmiobarwna, poziomicowa mapa turystyczna, z cieniowaniem z południowego zachodu w kolorze szarym i rysunkiem skał w kolorze brązowym. Opracowana na podstawie własnych badań terenowych autora. Podaje treść zarówno dla okresu letniego, jak i zimowego (np. nowo wyznaczone w 1935 r. szlaki narciarskie). Mapa stanowi ostatnie słowo w turystycznej kartografii Tatr okresu przedwojennego, bardzo długo zachowując aktualność, również po wojnie. Odznacza się znakomitą poziomem merytorycznym oraz doskonałą techniką druku. Mapa rozcięta na 30 części podklejonych wspólnie na płótnie. Stan dobry. **300.–**

- 544. [TATRY].** Tatry. Mapa turystyczna. Mapa barwna 54,5x105,4 cm.
Druga edycja mapy oprac. przez T.Zwolińskiego i wyd. w 1948 wspólnie przez Min. Komunikacji w Warszawie i T.Zwolińskiego w Zakopanem. Druk w Państw. Pozn. Zakł.Graf. Tytuły i legendy w górnych narożnikach. Skala 1:50.000. Podklejone niewielkie naddarcia, poza tym stan dobry. Niewielkie zaplamienia na odwrocie. **100.–**

- 545. [WYBRZEŻE BAŁTYKU].** Tabula Geographica exhibens districtum inter Weichselmundam et promontorium Reesehoest [...]. Miedzioryt 27,5x34,5 cm.
Heyduk 37; Mojski Mapy wodne 4. Mapa wybrzeża Bałtyku od Gdańska i Wisłoujścia po Hel, pochodząca z pracy S.Pufendorf'a „De rebus a Carolo Gustavo [...]” (Norymberga 1696). Płytkę ryt. D.Lapointe (sygn. w lewym dolnym narożniku). Mapa w ozdobnej ramce miedziorytowej. Tytuł na draperii rozpiętej w prawym górnym narożniku. W pobliżu Oksywiu róża wiatrów. Na Bałtyku widoczna flota szwedzka blokująca wejście do portu gdańskiego i Zatokę Gdańską. Znaczniki głębokości, zaznaczone mielizny. Rozprasowany ślad złożenia, poza tym stan dobry. **720.–**



nr 545

- 546. [ŻUŁAWY WIŚLANE].** Übersichtsblatt der Einschliessung von Danzig. Litografia 29,5x44,3 na ark. 36x55,5 cm.



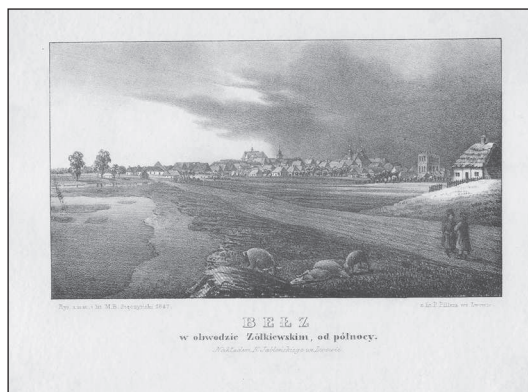
nr 546

KARTOGRAFIA

Mapa odbita w Lithographischen Institut H.Hindersina w Berlinie ok. 1810. Mapa załącznikowa do niezidentyfikowanej publikacji. Tytuł nad górną ramką. Na dolnym marginesie skala (1:150.000) i podziałka liniowa. Na bocznych marginesach wykazy: „Dislocation des 10-ten Corps am 12-tem März 1807” i „Vorposten Stellung der Besatzung am 12-ten März 1807”. Nad mapą z prawej nadruk „Pl. XIIIa”. Mapa rozcięta na 8 części podklejonych wspólnie na płótnie. Miejscami zazólcenia papieru, poza tym stan dobry. Skasowane piecz. na odwrocie. **480.–**

Plany i widoki miast

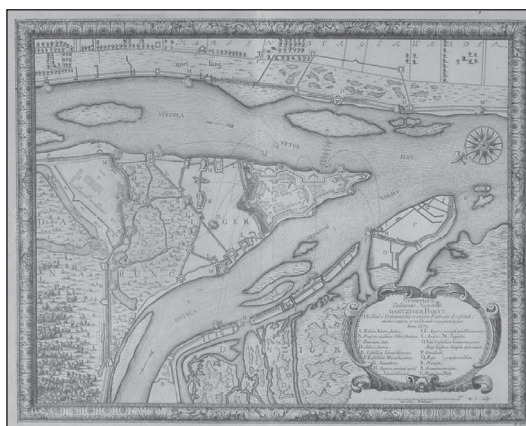
547. [BELZ]. Belz w obwodzie Zólkiewskim, od północy. Litografia 11,3x19 na ark. 18,4x24,7 cm.



nr 547

Widok miasta litografowany wg własnego rys. przez M.B. Stęczyńskiego, odbity w Litografii P.Pillera. Rycina z „Okolic Galicyi” M.B. Stęczyńskiego (Lwów 1847-1848, nakł. K.Jabłońskiego). Plansza po konserwacji, stan bardzo dobry. **360.–**

548. [DĄBROWA]. Dąbrowa w obwodzie Tarnowskim. Litografia 16,6x23,3 cm. Widok litografowany wg rys. A.Gorczyńskiego przez K.Auera z jego albumu „Galicia w obrazach” wydanego przez P.Pillera we Lwowie w l. 1837-1838 (Banach 254). Podpis pod ryciną, również po niem. Miejscami niewielkie zazólcenia papieru, niewielkie zaplamienie prawego marginesu. **500.–**



549. [GDAŃSK]. Geometrica Delinatio Munitiois Dantziger Hoef [...]. Miedzioryt 24,5x31,3 cm. Heyduk 47; Dantiscum G104/3. Plan twierdzy Głowy (Hak Gdański) koło Gdańska, w delcie Wisły podczas oblężenia przez Gdańszczan w końcu 1659, pochodzący z dzieła S.Pufendorfa „De rebus a Carolo Gustavo [...]”, Norymberga 1696. Płyta ryt. Willem Swiddle (sygn. „W.S. sculp.”). „Na pierwszym planie Żuławy Gdańskie, u góry Żuławy Malborskie, skąd prowadzi most pontonowy, umocniony przyczółkiem” (Heyduk).

nr 549

KARTOGRAFIA

Wokół planu ozdobna rama miedziorytowa. Ślad środkowego złożenia, papier nieco pożółkły. Wsp. passe-partout, drewniana rama. 700.–

- 550. [GDAŃSK].** Ichnographia Castellii ad Caput Vistulae vulgo Hofi Schantz tribus Dantisco milliariis. [...]. Miedzioryt z akwafortą 25,2x31,5 cm.
Heyduk 48. Plan twierdzy Gdańska Głowa położonej w rozwidleniu Wisły na Gdańską i Elbląską, pochodzący z pracy S.Pufendorfa „De rebus a Carolo Gustavo [...]” (Norymberga 1696). Tytuł w owalnym kartuszu w lewym dolnym narożniku, w prawym górnym plan obozu wojsk szwedzkich. Na pierwszym planie scena batalistyczna. Pod kartuszem sygn. „E. D. B. del.” i „Lapointe sc.”. Papier pożółkły, marginesy i środkowe załamanie wyraźnie jaśniejsze. **Ilustracja na tabl. 12.** 480.–



nr 551

- 551. [GDAŃSK].** Dantzig, Die Hauptstatt In dem Koniglich Polnischen Preussen. Miedzioryt 15,7x34,5 cm.
Panorama Gdańska od południa będąca kopią widoku zamieszczonego w pracy S.Pufendorfa „De rebus a Carolo Gustavo” z 1696. Rycina wydana zapewne przez G.Bodenehra w Augsburgu w **pocz. XVIII w.** Tytuł pod górną ramką. Litery N w słowach „Dantzig” i „Preussen” wrytowane w lustrzanym odbiciu. Pionowe ślady złożenia, papier pożółkły. Wsp. passe-partout, drewniana rama. 800.–
- 552. [KOBYLANKA].** Kobylanka w obwodzie Jasielskim. Litografia 16,2x23 cm.
Widok litografowany wg rys. A.Gorczyńskiego przez K.Auera z jego albumu „Galicja w obrazach” wydane przez P.Pillera we Lwowie w **I. 1837-1838** (Banach 254). Podpis pod ryciną, również po niem. Miejscami niewielkie zażółcenia papieru. 500.–
- 553. [KOŁTÓW].** Widok zamku we wsi Kołtowie w cyrkule Złoczowskim. Litografia 16,9x24 cm.
Widok litografowany przez Zychowicza wg rys. Lange'go pochodzący z albumu K.Auera „Galicja w obrazach” wydane przez P.Pillera we Lwowie w **I. 1837-1838** (Banach 254). Podpis pod ryciną, również po niem. Stan dobry. 500.–
- 554. [KRAKÓW].** Cracovia. Minores Poloniae metropolis. Miedzioryt kolorowany 30,5x54,4 cm.
Imago Pol. K103/1. Widok Krakowa od południa, z Kopca Krakusa, pochodzący z dzieła G.Brauna i F.Hogenberga „Civitates orbis terrarum”, t.6, Kolonia 1617. Tytuł w kartuszu okuciowym pod górną ramką w centrum. W lewym dolnym narożniku objaśnienie 14 budynków, numeracja literowa. Na pierwszym planie dwóch szlachciców dyskutujących na trawie pomiędzy wzgórzami. Widok z natury rysował I. van der Rye, oprac. J.Hoefnagel (sygn. pod legendą). Więcej o rycinie w: J.Banach I s.55-58 i J.Banach III 105. Wsp. rama drewniana, passe-partout. Stan dobry. **Ilustracja na tabl. 12.** 9.800.–
- 555. [KRAKÓW].** Brama Floryańska od strony Plantacyj w Krakowie. Litografia na zielonkawej tincie 19x26,2 cm.

KARTOGRAFIA

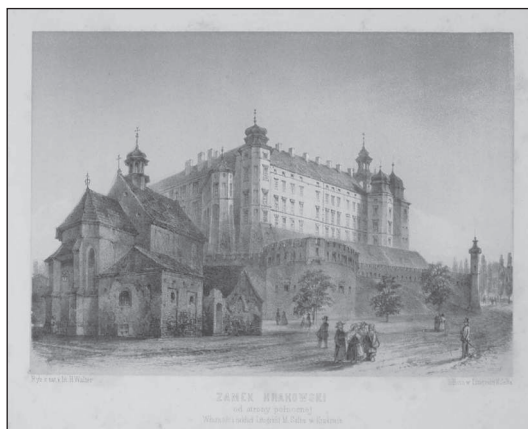
J.Banach II 4/5. Widok Plant zimą z basztami i murami obronnymi pochodzący z czwartego lub piątego wydania „Albumu widoków Krakowa” Henryka Waltera (Kraków, **po 1865**). Tytuł pod kompozycją, także nadruki: „Rys. z nat. i lit. H.Walter”, „Odbito w Litografii M.Salba” i „Własność i nakład Litografii M.Salba w Krakowie”. Niewielkie zaplamienia marginesów, niewielki otwór w lewym dolnym narożniku. **Ilustracja na tabl. 12.** 420.–

556. [KRAKÓW]. Ogród Strzelecki w Krakowie. Litografia na barwnej tincie 18,4x26,5 cm. J.Banach II 4/8. Widok przedstawiający spacerowiczów w jedynym wówczas ogrodzie publicznym w Krakowie pochodzący z czwartego lub piątego wydania „Albumu widoków Krakowa” Henryka Waltera (Kraków, **po 1865**). Tytuł pod kompozycją, także nadruki: „Rys. z nat. i lit. H.Walter”, „Odbito w Litografii M.Salba” oraz „Własność i nakład Litografii M.Salba w Krakowie”. Niewielkie zabrudzenia marginesów. **Ilustracja na tabl. 12.** 420.–

557. [KRAKÓW]. Kraków z mogiłą Kościuszki od Bronowic. Litografia na barwnej tincie 18,9x28,5 cm. Tabkowski 24; J.Banach II 4/33, ilustr. 37. Widok Krakowa od pn.-zach., znad brzegów Młynówki pochodzący z czwartego lub piątego wydania „Albumu widoków Krakowa” Henryka Waltera (Kraków, **po 1865**). Tytuł pod kompozycją, także nadruki: „Rys. z nat. H.Walter”, „Odbito w Litografii M.Salba” i „Własność i Nakład Litografii M.Salba w Krakowie”. Niewielkie zaplamienia marginesów. **Ilustracja na tabl. 13.** 420.–

558. [KRAKÓW]. Widok z Bramy Floryańskiej w Krakowie. Litografia na żółtej tincie 19x26,2 cm. Tabkowski 50; J.Banach II 4/6. Perspektywa ul. Floryańskiej zamknięta wieżami Kościoła Mariackiego pochodząca z czwartego lub piątego wydania „Albumu widoków Krakowa” Henryka Waltera (Kraków, **po 1865**). Tytuł pod kompozycją, także nadruki: „Rys. z nat. i lit. H.Walter”, „Odbito w Litografii M.Salba” i „Własność i nakład Litografii M.Salba w Krakowie”. Niewielkie zaplamienia marginesów, niewielki ubytek lewego dolnego narożnika. 420.–

559. [KRAKÓW]. Zamek Krakowski od strony północnej. Litografia na barwnej tincie 18,7x26 cm.



nr 559

J.Banach II 4/2; J.Banach III 87a. Widok Wawelu i kościoła św. Idziego pochodzący z czwartej lub piątej edycji „Albumu widoków Krakowa” Henryka Waltera (Kraków, **po 1865**). Tytuł pod kompozycją, także nadruki: „Rys. z nat. i lit. H.Walter”, „Odbito w Litografii M.Salba” oraz „Własność i nakład Litografii M.Salba w Krakowie”. Niewielkie zaplamienia marginesów, poza tym stan dobry. 420.–

KARTOGRAFIA

- 560.** [KRAKÓW]. Vue générale de Cracovie. Drzeworyt sztorcowy kolorowany 12,9x18,8 cm. Panorama miasta od strony Zwierzyńca pochodząca z niezidentyfikowanego wydawnictwa francuskojęzycznego z ok. 1870. Kłoczek, wg rysunku Taylora (na podst. fotografii) rytował Barbant (sygnatury nad dolną ramką, wewnątrz kompozycji). Na lewym marginesie nadruki „III” i „52”. Verso czyste. Stan bardzo dobry. **120.–**
- 561.** [KRAKÓW]. Plan orjentacyjny stoł. król. miasta Krakowa. Plan barwny 75,8x109,2 cm. Plan Krakowa oprac. przez J.Brosia i J.Wojciechowskiego, drukowany w Zakł. Graf. „Ryngraf” w IV 1925. Tytuł w ramce w prawym górnym narożniku, tamże skala (1:10.000). Nad tytułem pieczęć „Nakład Banku Odb. Nier. 'BON'”. Poniżej ramki tytułowej spis dzielnic. W lewym górnym narożniku herb miasta (bez koloru). Verso czyste. Plan podzielony na sektory (1-15, A-R). Plan stanowił prawdopodobnie załącznik do „Skorowidza RP i księgi adresowej m. Krakowa” z 1926. Ślady złożenia, niewielkie przetarcia na zgięciach. W kilku miejscach wrysowany ołówkiem przebieg nowych ulic. **280.–**
- 562.** [KRAKÓW]. Plan miasta Krakowa według stanu z roku 1932. Plan 47,2x67 cm. Plan miasta bez danych wydawniczych, opublikowany w 1932. Tytuł w ramce w lewym górnym narożniku, tamże herb miasta i skala (1:10.000). Plan podzielony na sektory (1-10, A-K) (co, wobec braku skorowidza, wskazuje, iż plan był zapewne załącznikiem do jakiejś publikacji książkowej). Zachowana okł. brosz. z herbem i tytułem „Plan miasta Krakowa”. Stan bardzo dobry. **100.–**
- 563.** [KRAKÓW]. Kraków. Plan barwny 44x25,7 cm. Plan miasta oprac. przez S.Wyrobka, wydany w Krakowie przez wyd. „Polonia” prawdopodobnie w 1934. Druk w Zakł. Graf. F.Zieliński i Sp. Tytuł nad górną ramką, pod dolną legenda, skala (1:15.000) i podziałka liniowa. Wewnątrz ramki, przy pionowych krawędziach sylwetki 37 ważniejszych budynków, zabytków, pomników - z lewej „Stary Kraków”, z prawej „Kraków dzisiejszy”. Plan podzielony na sektory (A-N, 1-15). Na odwrocie herb miasta, skorowidz ulic i mapa okolic Krakowa. Plan po konserwacji. **180.–**
- 564.** [KRAKÓW]. Krakau. Blatt 5 Nr. Plan jednobarwny 76,9x91,3 cm. Plan Krakowa wg stanu z VII 1944, wydany przez niemieckie władze okupacyjne do użytku służbowego. Tytuł nad górną ramką, pod dolną nadruk „Der Stadthauptmann der Stadt Krakau, Stadtmessungsamt”, podziałka liniowa, skala (1:10.000). Plan podzielony na sektory (H33-H19, R18-R31). Zaznaczone parcele. Nazewnictwo niemieckie. Niewielkie zaplamienie, ślady złożenia, załamania arkusza, podklejone niewielkie naddarcia. **380.–**
- 565.** [LAHADÓW]. Włość Lahadów w obwodzie Złoczowskim. Litografia 16,3x23,2 cm. Widok litografowany przez K.Auera wg własnego rysunku, pochodzący z jego albumu „Galicja w obrazach” wydanego przez P.Pillera we Lwowie w I. 1837-1838 (Banach 254). Podpis pod ryciną, również po niem. Miejscami niewielkie zażółcenia papieru. **500.–**
- 566.** [LASZKI]. Laszki Królewskie w Obwodzie Złoczowskim. Litografia 18,7x23,9 cm. Widok litografowany przez K.Auera wg własnego rysunku, pochodzący z jego albumu „Galicja w obrazach” wydanego przez P.Pillera we Lwowie w I. 1837-1838 (Banach 254). Podpis pod ryciną, również po niem. Niewielkie zażółcenia papieru, poza tym stan dobry. **500.–**
- 567.** [LWÓW]. Plan Lwowa. Plan 29,8x39,3 na ark. 37x48,7 cm. Plan wydany w okresie międzywojennym, brak danych wydawniczych. Tytuł w ramce w prawym górnym narożniku, tamże legenda, skala (1:12.500) i podziałka liniowa. W prawym dolnym narożniku plan poboczny śródmieścia. Na prawym marginesie wykaz 73 kościołów oraz innych gmachów publicznych. Wzdłuż górnego i dolnego marginesu reklamy (Import Win F-my M. i S.Kozioł oraz pensjonat „Kasztełanka”). Plan po konserwacji. **80.–**
- 568.** [MALATYCZE]. Kościół S-o Stanisława w Malatyczach, w Mściśławskim na Biało-Rusi [...]. Miedzioryt z akwafortą 9,8x16,2 na ark. 20,3x29,7 cm.

KARTOGRAFIA

Widok kościoła w Malatyczach pochodzący z „La Pologne illustrée” (Paryż 1842). Płytę wg rys. W.Gucewicza rytował A.W. Le Petit (sygn. pod kompozycją). Kościół, wzniesiony w 1794 przez metropolitę Stanisława Sierstrzeńcewicza, był zmniejszoną kopią Bazyliki św. Piotra w Rzymie; w 1835 został zmieniony na cerkiew prawosławną. Plansza po konserwacji, stan bardzo dobry. **120.–**

569. [MEDYKA]. Widok zamku w Medyce w cyrkule Przemyskim. Litografia 16,6x23,8 cm. Widok litografowany przez K.Auera pochodzący z jego albumu „Galicja w obrazach” wydanego przez P.Pillera we Lwowie w l. 1837-1838 (Banach 254). Podpis pod ryciną, również po niem. Stan dobry. **500.–**

570. [MEDYKA]. Widok zamku w Medyce ze strony ogrodu. Litografia 16,6x23,8 cm.



nr 569

Widok litografowany przez K.Auera pochodzący z jego albumu „Galicja w obrazach” wydanego przez P.Pillera we Lwowie w l. 1837-1838 (Banach 254). Podpis pod ryciną, również po niem. Niewielkie zażółcenia papieru, stan dobry. **500.–**

571. [RUDNIKI]. Widok Domu we wsi Rudniki w Cyrkule Przemyskim. Litografia 16,6x24 cm.

Widok litografowany przez K.Auera pochodzący z jego albumu „Galicja w obrazach” wydanego przez P.Pillera we Lwowie w l. 1837-1838 (Banach 254). Podpis pod ryciną, również po niem. Miejscami niewielkie zażółcenia papieru. **500.–**

572. [STRONIBABY]. Wieś Stronibaby w Cyrkule Złoczowskim. Litografia 17x23,9 cm.

Widok litografowany przez K.Auera wg własnego rysunku, pochodzący z jego albumu „Galicja w obrazach” wydanego przez P.Pillera we Lwowie w l. 1837-1838 (Banach 254). Podpis pod ryciną, również po niem. Stan dobry. **500.–**

573. [TECZYŃ]. Ruiny zamku tenczyńskiego pod Krakowem. Litografia na ciemnożółtej tincie 18,5x26,3 cm.

J.Banach II 4/26. Widok zrujnowanego zamku pochodzący z czwartego lub piątego wydania „Albumu widoków Krakowa” Henryka Waltera (Kraków, po 1865). Tytuł pod kompozycją, tamże nadruki: „Rys. z nat. i lit. H.Walter”, „Odbito w Litografii M.Salba” i „Własność i nakład Litografii M.Salba w Krakowie”. Niewielkie zaplamienia marginesów, stan dobry. **360.–**

574. [TYNIEC]. Kościół dawniej XX Benedyktynów na Tyńcu. Litografia na barwnej tincie 19x26,7 cm.

KARTOGRAFIA

- J.Banach II 4/38. Widok klasztoru tyńckiego zza Wisły pochodzący z piątego wydania „Albumu widoków Krakowa” Henryka Waltera (Kraków, 1875). Tytuł pod kompozycją, tamże nadruki: „Lit. J.Brydak”, „Odbito Litografii [!] M.Salba” i „Własność i nakład Litografii M.Salba w Krakowie”. Niewielkie zaplamienia marginesów, niewielki ślad zawilgocenia narożnika, stan dobry. **Ilustracja na tabl. 13.** 420.–
575. [USTKA]. Pharus-Plan Ostseebad Stolpmünde. Plan barwny 21,9x29 na ark. 27,5x30,8 cm. Plan Ustki wydany w Berlinie przez Pharus Verlag zapewne w l. 20. XX w. Tytuł w ramce w lewym górnym narożniku, tamże skala (1:6.500) i podziałka liniowa. Pod planem wykaz ulic i ważniejszych urzędów i instytucji oraz skromna legenda. Plan podzielony na sektory (1-6, A-F). Na odwrocie mapa okolic Ustki („Umgegend von Stolpmünde”) w skali 1:130.000. Ślady złożenia, niewielkie przetarcia na zgięciach. 60.–
576. [WARSZAWA]. [Trzy plany bitwy o Warszawę w lipcu 1656]. Trzy miedzioryty form. 25,1x36,2, 24,6x36,2 i 24,5x36,3 cm. Imago Pol. H20b/1-3 (reprod.). Plansze z „Theatrum Europeum” (Frankfurt 1663) M.Meriana lub J.L.Gotfrieda „Historische Chronik” (Frankfurt 1743). Przedstawiają trzy stadia oblężenia stolicy przez wojska szwedzkie, w tle widoczna uproszczona panorama lewobrzeżnej Warszawy, na pierwszym planie zaznaczone miejscowości: Kempe, Kamin, Scarzowa, Praga, Brudna, Bialalenka. Tytuły poszczególnych plansz: „Abbildung der Bataille, wie sie vor Warschau gestanden den 28/18 Julii Anno 1656. Welches wahr der Erste Tag”, „Beschreibung der Bataille, wie sie vor Warschau gestanden den 29/19 Julij A. 1656 nachmittag. Welches wahr der Andere Tag” i „Beschreibung der Bataille, wie sie vor Warschau den Dritten tag als den 30/20 Julii Anno 1656 gestanden”. Na ostatnich dwóch rycinach, pod dolną ramką opis przebiegu bitwy i stanowisk wojsk szwedzkich. Pionowe marginesy uzupełnione paskami starego papieru (poza ramką), rozprasowany ślad złożenia, stan dobry. **Ilustracja na tabl. 13.** 2.100.–
577. [WIELICZKA]. Kammer Przykos in der Salzbergwerken von Wielitzka. Staloryt 14,8x10,8 na ark. 26x17,7 cm. Widok komory z jeziorem solankowym w kopalni wielickiej w stalorycie B.Metzerotha wg rys. C.Reissa. Plansza pochodzi z „Meyers Universum” (Hildburghausen, ca 1850). Nad kompozycją z prawej nr DXIV. Stan bardzo dobry. 80.–
578. [WIELICZKA]. Wielitzka. (Der Michalowiec-Saal). Staloryt 14,8x10,7 na ark. 26x17,7 cm. Widok Komory Michałowice w wielickiej kopalni w stalorycie L.Obermüllera wg rys. C.Reissa. Plansza pochodzi z „Meyers Universum”, t.11 (Hildburghausen, 1844). Nad kompozycją z prawej nr DXV. Stan bardzo dobry. 80.–
579. [WILNO]. Okolice Wilna. Zakręt. Niegdyś mieszkanie O.O. Jezuitów zasłużonych. Litografia kolorowana 22x30 (łącznie z ramką) na ark. 32x40,2 cm. Plansza z pierwszego poszytu drugiej serii „Albumu de Wilna”, wydana w l. 1848-1849 w Paryżu staraniem Jana Kazimierza Wilczyńskiego. Kompozycja zamknięta zloc. ramką, nad ramką nadruk „Album de Wilna” i „2-e Serie”. Pod ramką tytuł po pol. i franc. oraz nadruki: „Dessine d'apres nature par Albert Zamett de Wilna”, „Imp. par Lemerciea a Paris” i „Lith. par Bichebois. Fig. par V.Adam”. Arkusz nieco obcięty, papier pożółkły (przy krawędziach nieco jaśniejszy - ślad po ramie?), niewielkie zaplamienie. **Ilustracja na tabl. 13.** 600.–
580. [WROCLAW]. Plan der Königl. Haupt- u. Residenzstadt Breslau. Plan barwny 83,8x104 cm. Plan Wrocławia stanowiący załącznik do „Breslauer Adressbuch” z 1916 (nadruk informacyjny na górnym marginesie), wyd. przez A.Scherl Deutsche Adressbuch-Gesellschaft, druk w Dreznie przez Kartographische Anstalt „Globus”. Tytuł w ramce w prawym górnym narożniku, w prawym dolnym legenda, skala (1:10.000) i podziałka liniowa. Plan podzielony na sektory (1-12, A-P). Podklejone niewielkie ubytki górnego marginesu i środkowego zgięcia, niewielkie zaplamienia, załamania narożników. 240.–

STARODRUKI

- 581.** [ABRASSEWIN Klaudiusz] – Wszyscy błądzą czyli sprawa z obydwóch stron niesłuszna albo sąd obojętny jednej damy filozofki w terazniejszych okolicznościach jezuitów francuzkich Roku 1762. wydany a z francuzkiego przetłumaczony na polskim ięzyku Do Druku podany Od N.P. Roku 1766. W Gdańsku 1766. W Drukarni Jana Fryderyka Bartels. 8, s. [2], 106. opr. XX w. ppł. z zach. okł. brosz.
E.12, 9. Otarcia okł. brosz., miejscami zaplamienia i naddarcia kart. Piecz. Estreicher wymienia trzy edycje z tego samego roku o objętości 100, 119 i 126 s. Tu po tekście nadruk „Koniec” i drzeworytowa winietka. **600.–**
- 582.** [ARNAY D.] – Zwyczaie starożytnych Rzymian tak w sprawowaniu rzeczypospolitey jako tez w potocznych czynach y w obzrądkach [!] bałwochwalskich uzywane. Powtornie do druku podane. W Wilnie 1772. W Drukarni J.K.M. y Rzeczypospolitey Scholar. Piar. 8, s. [8], 108, [3]. opr. kart. z epoki.
E.12, 221. Grzbiet oklejony papierem, ślady zawilgocenia. Egz. dość mocno obcięty od góry. **Rzadkie.**
800.–
- 583.** **GAZETA** Warszawska. [Warszawa]. 8. numery luzem.
Nr 84-104: 19 X-28 XII 1793.
Czas.BJ 3, 176. Miejscami zaplamienia i zażółcenia papieru. Dwadzieścia jeden kolejnych numerów „Gazety Warszawskiej” - jednego z najpoczytniejszych pism doby stanisławowskiej. Do 13 numerów przydano „Dodatki”. **400.–**
- 584.** [GESCHICHTE von Polen]. [Berlin 1796]. 16, s. 142, plan rozkł. 1, tabl. 6, tabl genealog. 3. opr. kart. z epoki.
E.19, 48. Otarcia okł., plan z ubytkiem prawego marginesu i prawą ramką oraz z podklejonym naddarciem. Zapiski na ostatniej stronie. Fragment „Historisch genealogischer Kalender auf das Schult Jahr 1796 enthält die Geschichte von Polen” - bez kalendarium, części rycin i mapy. Prezentowany egz. zaw. kartę tyt. „Geschichte von Polen” bez danych wyd., tekst, rozkładany **plan Warszawy D.F.Sotzmanna** „Grundriss von Warschau 1796” (ryt. C.C.Jätting, form. ok. 16x16 cm, przedstawia prawo- i lewobrzeżną część miasta), **sześć całostronicowych scen historycznych autorstwa Daniela Chodowieckiego**, trzy tablice genealog. panujących w Polsce. **800.–**
- 585.** [KONSTITUCYE seymu ordynaryinego warszawskiego, Roku M.DCCLXXVI od dnia 26 Sierpnia aż do dnia 31 Października, pod węzłem konfederacyi generalney oboyna narodów agituiącego się. Warszawa 1776. W drukarni J.K.Mci y Rzeczypospolitey u XX. Scholarum Piarum]. folio, s. 73, [4]. brosz.

STARODRUKI

E.20, 63. Brak karty tyt. (odpis tytułu pochodzi z bibliografii Estreichera), brak dodawanych „Konstytucji W.X.Litewskiego”. Piecz. J.S.Zubrzyckiego. Zaw. m.in.: Materye po-jezuickie, Materye woyskowe, Materye sądowe, Materye mennicze. **600.–**

- 586. LIBERIUSZ** Jacek – Gwiazda Morzka Naswiętsza Panna Marya trzydziestą kazan na Hymn Aue Maris Stella, po różnych w Krakowie Kościołach od X. ... Proboszcza Kościoła Bozego Ciała [...] na Kazimierzu przy Krakowie Pobożnemu Audytorowi zalecona. W Krakowie 1670. W Drukarni Stanisława Piotrkowczyka [...]. 8, s. [28], 688, [10], frontispis sztychowany. opr. skóra z epoki.

E.21, 261. Ubytek skóry, miejscami zaplamienia, rozprasowane załamania narożników, ślady kornika. Dedykowane królowi Michałowi Korybutowi. „W kazaniach wiele o zepsuciu u nas. Na s. 478 mówi o gorze Rękawce za Kazimierzem. Na str. 142 o zdradzie wójta krakowskiego” (E.). **800.–**

- 587. MAGAZYN** Warszawski, pięknych nauk, kunsztów, i różnych wiadomości dawnych, i nowych, dla zabawy, i pożytku osób oboiey płci, wszelkiego stanu, i smaku. Warszawa. Nakł. i drukiem Michał Grölla, Księgarza Nadwornego J.K.Mci. 8. razem opr. późn. ppł.

R.1: 1784, cz.1-2. s. X, [6], 230, [2]; [6], [233]-502.

E.22, 30; Czas.BJ 5, 54. Otarcia okł., brak dwóch tablic, brak s.197-204, 215-218, 265-276, 489-490 i 499-500 (łącznie 14 kart), zaplamienia i ubytki narożników ostatnich kart. Zapiski na karcie tyt. cz.2. Rocznik składał się z 4 części. Zaw. m.in.: Charakter Niemców, Podróż przez niektóre prowincje polskie, Ballony latające, Postrzeżenia względem sławney mgły roku przeszłego, Niektóre przykłady piorunów z ziemi do góry białych, Sposoby poprawienia tabaki kraiovey, Sposób robienia dobrego miodu, Niebezpieczeństwo podróży, Zwyczaie miejscowe Murzynów w Afryce Francuzkiey, Opisanie znakomitego doświadczenia z banią powietrzną czynionego w Krakowie 1 kwietnia 1784. **720.–**

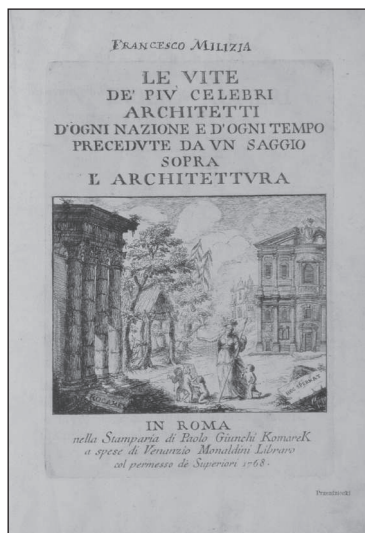
- 588. MIKOSZA** Józef – Reise eines Polen durch die Moldau nach der Turkey; von Joseph Mikoscha. Theil 1-2. Aus dem polnischen übersetzt von S.G.Linde. Leipzig 1793. Bey Siegfried Lebrecht Crusius. 8, s. X, 158; 198.

[**oraz**] BESCHREIBUNG einer Reise welche im Jahr 1769 nach der Sierra Morena in Spanien vom Elzatz aus unternommen wurde. Ein Original. Leipzig 1780. In der Weygandschen Buchhandlung. 8, s. [8], 92, [3]. razem opr. późn. ppł.

E.22, 382. Ślady zawilgocenia, papier pożółkły. Na wewnętrznej stronie przedniej okł. odręczna dedykacja Plewińskich dla Józefa Weyssenhoffa z 1914. Podpis własny (J.Zimmermann Polonus). Przekład pracy Mikosza dedykowany Józefowi Weyssenhoffowi (1760-1798) - posłowi na Sejm Czteroletni, publicyście, kapitanowi wojsk litewskich. **800.–**

- 589. MILIZIA** Francesco – Le vite de' piv' celebri architetti d'ogni nazione e d'ogni tempo precedvte da vn saggio sopra l'architettvra. In Roma 1768. Nella Stamparia di Paolo Giunchi Komarek [...]. 4, s. [2], VIII, 492, tabl. 6. opr. perg. z epoki.

Niewielkie nadpęknięcie grzbietu, otarcie krawędzi tylnej okł., poza tym stan dobry. **Ekslibris i piecz. Biblioteki Przeddzieckich.** Wyd.I słynnego słownika biograficznego architektów włoskich. **3.200.–**



nr 589

STARODRUKI

Latein- u. Kurrens [?]-Schrift zum Schönschreiben. Prag [koniec XVIII w.?]. P.Franza. 8, k. [31]. późn. etui pł.

Karty naklejone na kartonowe podkłady, niektóre karty zaplamione, z niewielkimi ubytkami. Podpis własn. Całość rytowana. Wzornik pisma kaligraficznego. **800.–**



nr 590



nr 591

- 591. L'OFFICE de la Semaine Sainte.** En Latin et en François, f l'usage de Rome et de Paris [...]. Nouvelle edition. A Paris 1743. Chez Gissey. 8, s. XXXVI, 717, [3]. opr. skóra złoc. z epoki, obcięcie złoc.

Otarcia krawędzi okł., uszkodzone wyklejki, ślad zawilgocenia. Na obu okł. złoc. **herb Marii Leszczyńskiej jako królowej Francji** (herb Burbonów i herb Rzeczypospolitej z Wieniawą pod koroną królewską). Oprawa w kolorze ciemnoczerwonym, grzbiet bogato złoc. **2.000.–**

- 592. PÖLLNITZ** [Karol Ludwik] – La Saxe Galante ou histoire des amours d'Auguste I. [właśc. II] roi de Pologne. A Amsterdam 1736. Aux depens de la Compagnie. 8, s. [2], 416. opr. skóra z epoki.

E.24, 420. Grzbiet podklejony, stan dobry. Karta tyt. drukowana czerwono. Popularny i tłumaczony na ang. i niem. opis skandali i przygód miłosnych Augusta II Mocnego. **400.–**

- 593. PRZYBYLSKI** Jacek – Wieki uczone Starożytnych Greków i Rzymian w celniejszych za-
bytkach ich pism w całości lub w ułamkach Potomnym Wiekom dochowanych tudzież w
sławie ztraconych Uważane. Kraków 1789. Druk. Ignacego Grebla. 8, s. 260. brosz. wt.

E.25, 363. Otarcia karty tyt. Piecz. na karcie tyt. **480.–**

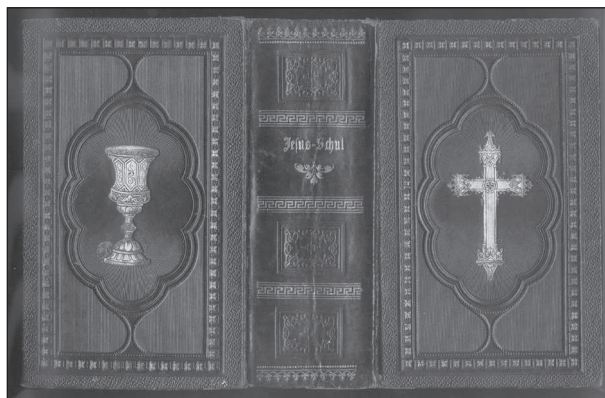
- 594. SĄD** Trybunalski Koronny. Prawo Dnia 19 Stycznia 1792 Roku uchwalone. [Warszawa? 1792]. 8, s. 28. brosz.

E.27, 17. Niewielkie zaplamienia tylnej okł., stan dobry. Zaw. m.in.: O Miejscach Sądów Trybunalskich, O liczbie Deputatów Sąd Trybunalski składać mających, O wyborze Officialistów i Sług Trybunalskich, O Władzy Sądu Trybunalskiego, O obowiązkach Sędziów. **480.–**

- 595. WIDER** Philipp Ehrenreich – Evangelische Jesus-Schul in welcher nach Anleitung aller
Sonn- Fest- und Feyer-Täglichen Evangelien, Der Herr Jesus nach seinen Person, Stand,
Amt, Wohlthat und Berichtigungen [...] geistlichen Schülern vollkommentlich vorgestellt, be-
trachtet und erklärtet [...]. Striegau [= Strzegom] [przedm. 1679]. Verlegts Carl Siegismund
Weber. 8, s. 1131, [43], frontispis, portret autora. opr. późn. skóra zdob., obcięcie złoc.

STARODRUKI

Niewielkie zaplamienia wewnątrz, poza tym stan dobry. Zapiski na czystej karcie przed tekstem. Śląski druk ewangelicki. **800.–**



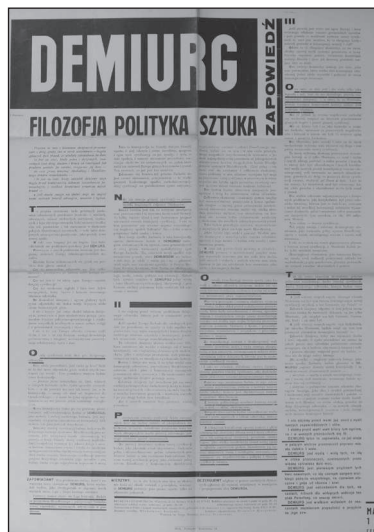
nr 595

- 596. ZACHARIASIEWICZ G[rzegorz]** – Krotki zbiór starożytnych moralistów z Francuskiego na Polski Język przełożony przez X. ... Tomik 1-3. W Łowiczu 1784. W Drukarni J.O. JMci Prymasa. 8, s. [4], 140, [4]; [4], 195, [5]; [4], 183, [3]. razem opr. skóra z epoki, obcięcie barwione.

E.34, 61. Grzbiet oklejony papierem, otarcia okł., podklejony ubytek dolnego marginesu karty tyt. t.1, niewielkie zaplamienia, brak portretu Konfucjusza w t.1. Piecz. i zapiski własne. Do kompletu brak t.4-5. „Tomik I obejmuje myśli Epikteta, poprzedzone obszernym wstępem o myśli stoickiej [...]. Tomik II obejmuje myśli moralne Konfucjusza ze wstępem o filozofii chińskiej [...]. Tomik III zawiera 'myśli moralne różnych filozofów chińskich'. Wzięte są one z pism Leontiewa i z ks. Duhalda, a 'mowa cesarza przeciw zbytkom w grach' i 'ułomek' z ks. Amiota” (E.). **840.–**

CZASOPISMA

- 597. CHWILA.** Lwów. Red. H.Hescheles. folio.
R.8, nr 1269, III Nadzwyczajne wydanie: 13 V 1926. s. [1].
Stan bardzo dobry. Zaw. m.in. fałszywą informację o samobójstwie gen. Sosnkowskiego. **Przewrót majowy.** 50.–
- DEMIURG.** Filozofja, polityka, sztuka. Miesięcznik. Warszawa. Red. W.Rostowit [= W.Stepniewski]. folio.
Czas.UJ –; Czas.BUW 5, 124. Ślady złożenia, stan dobry. Ukazała się jedynie zapowiedź pisma i dwa jego numery. **Nieczęste.**
- 598.** Zapowiedź: III 1934. s. [1].
Zaw. manifest grupy Demiurg. 60.–



nr 598

- 599.** R.1, nr 1: IV 1934. s. 4.
Zaw. m.in.: Trzecia cywilizacja, U źródeł współczesnej prozy rosyjskiej, Ruch Słowiański w Polsce.
Drzeworyt P.Karszowskiego. 60.–

CZASOPISMA

- 600. DROGA.** Miesięcznik poświęcony sprawie życia polskiego. Warszawa. Red. W.Horzyca. 8. brosz.
R.13, nr 1: I 1934. s. 100. brosz.
Okł. otarte, nieco nadkruszone. Zaw. m.in. artykuł Józefa Czapskiego „Józef Pankiewicz” z odręczną dedykacją i odręcznymi notatkami autora. **160.–**



nr 601

- 601. ENTOMOLOG Polski.** Czasopismo poświęcone sprawom entomologii. Łódź. Red. E.Korb. Wyd. Łódzkie Tow. Entomologów. 4. brosz.
R.1, nr 1-3: 15 XII 1910-XI 1911. s. 104, tabl. 3.
Czas.BJ 3, 51 (tylko nr 1-2); Czas.BUW 2, 143 (tylko nr 1). Stan dobry. Prawdopodobnie **więcej nie wyszło.** W każdym numerze dodatkowo dział reklamowy. Ładne secesyjne okładki (sygn. A.S.). **Rzadkie.** **240.–**
- 602. GONIEC** Częstochowski. Dziennik polityczny, społeczny, ekonomiczny i literacki. Częstochowa. Red. F.D.Wilkoszewski. folio.
R.11, nr 243: 25 X 1916. s. 4.
R.11, nr 245: 27 X 1916. s. 4.
Stan bardzo dobry. Dwie specjalne edycje częstochowskiego dziennika. Nagłówek obu numerów drukowany złotą farbą, w każdym numerze jeden artykuł także w kolorze złotym (teksty pośw. jubileuszowi ks. Leopolda Wojaka), numery odbite na szlachetnym, grubym papierze. Dołączono zwykły nr 245, na papierze gazetowym, bez złotych wstawek. **Rzadkie** warianty wydawnicze.
L.Wojak (1867-1962) - duchowny Kościoła ewangelicko-augsburskiego, wikary parafii św. Trójcy w Warszawie, proboszcz w Sompólnie, Brzezinach, Częstochowie, publicysta religijny. **80.–**
- GOSPODARZ.** Dodatek rolniczo-przemysłowy. Grudziądz. Red. J.Rutkowski. Wyd. B.Sobiechowski, W.Kulerski. 4. opr. ppł. z epoki.
Okł. nieco otarte, papier pozółkły. Podpis własn. Dodatek gospodarski do „Gazety Grudziądzkiej”. Pierwsze roczniki ukazały się jako „Dodatek rolniczo-przemysłowy”.
- 603.** R.3, nr 1-27, 29-52: 1900. s. 208 [z brakami]. [**oraz** współopr.] R.2, nr 23, 35, 37, 39, 41-46, 49-49: 1899.
Pomyłki w numerach roczników. **180.–**
- 604.** R.4, nr 1-52: 1901. s. 208. **180.–**

CZASOPISMA

605. R.5: 1902, nr 1-52. s. 208.
W kilku numerach pomyłone daty i numery roczników. 180.–
606. R.6: 1903, nr 1-49, 51-53. s. 212 [z brakami].
W kilku numerach pomyłone numery roczników. 180.–
607. R.7, nr 2-3, 5-50, 52: 1904. s. 208 [z brakami]. 180.–
608. **JAK** Zdobyć Szczęście. Dwutygodnik kulturalno-społeczno-obyczajowy. Lwów. Red. M.Grujanka. folio.
Nr 5-6: 9 IX 1936. s. 4.
Czas.BJ –; Czas.BUW –. Stan dobry. **Rzadkie.** 48.–
609. [**JEDNODNIÓWKA**]. Pod sztandarem P.O.W. Szkice i wspomnienia zebrane dla uczczenia uroczystości poświęcenia sztandaru, odsłonięcia tablicy pamiątkowej ś.p. płk. Mieczysława Więckowskiego i połączenia Okręgu Siedleckiego Związku Peowiaków z Okręgiem Lubelskim. Lublin, III 1935. Zarz. Okr. I Koła Peowiaków. 4, s. 55, [1]. brosz.
Okł. nieco zakurzona. Liczne ilustr. w tekście. 80.–

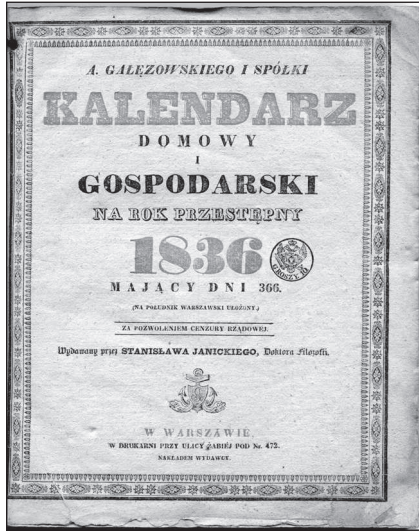


nr 609



nr 610

610. [**JEDNODNIÓWKA**]. „Czołem!”. Warszawa, 8 VII 1906. Wyd. Gniazdo „Warszawa I” Tow. Gimnastycznego „Sokół”. 4, s. 8.
Ślad poprzecznego złożenia, egz. nierozcięty. Jednodniówka upamiętniająca zlot sokoli w Warszawie 1 VII 1906. Ilustr. w tekście. 60.–
- [**KALENDARZ**]. Na Pogotowie Ratunkowe. Kalendarz informacyjno-encyklopedyczny [...]. Warszawa. Pol. Agencja Telegraf. 8. opr. oryg. pł. zdob.
Stan dobry.
611. [...] na rok 1935. s. 663, XXI.
Okł. nieco otarte. Zaw. podstawowe informacje z zakresu medycyny i higieny, Słownik ratownika, Dział prawny, szematyzm Warszawy, reklamy. 140.–
612. [...] na rok 1937. s. 512.
Ekslibris. Zaw. m.in. historię Pogotowia Ratunkowego w Warszawie, Słownik ratownika, zasady udzielania pierwszej pomocy, informacje o władzach administracyjnych Warszawy i strukturze archidiecezji warszawskiej, dział reklamowy. 140.–



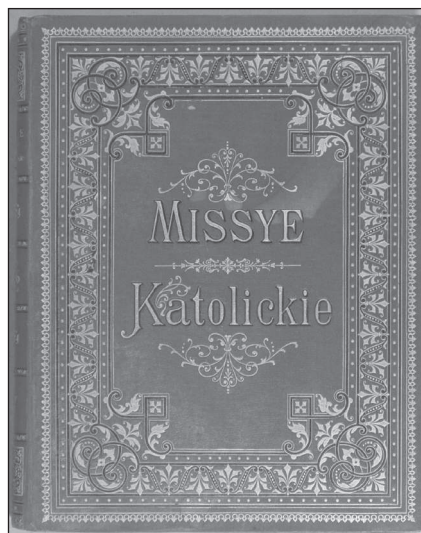
nr 613



nr 614

613. [KALENDARZ]. A. Gałęzowski i Spółki kalendarz domowy i gospodarski na rok przestępny 1836 [...]. Warszawa. S.Janicki. 8, s. 80. brosz.
Niewielkie zaplamienia okł., rozprasowane załamania narożników, niewielki otwór w narożniku wszystkich kart. Część kalendarzowa interfoliowana. Zaw. m.in.: Ojciec nasz w różnych dyalektach słowiańskich, O regulowaniu zegarów podług kompasu, Kalendarz ogrodniczy, O wartości, pożytkach i użyciu słomy w gospodarstwie, O stowarzyszeniach do przerabiania nabiału w Szwajcaryi, Niektóre uwagi nad stanem borów i rolnictwa polskiego, Rzecz o gorzelnictwie pod względem teorii i praktyki, O testamentach podług praw dziś obowiązujących. 120.–
614. [KALENDARZ]. Legionista polski. Kalendarz N[aczelnego] K[omitetu] N[arodowego] na rok 1916. Kraków. Nakł. Centr. Biura Wyd. NKN. Red. M.Stepowski. 8, s. XLVIII, 197, [7], tabl. 8. brosz.
Stan dobry. Okł. i zdob. J.Bukowskiego. Bogaty materiał wspomnieniowy. 100.–
615. KURJER Polski. Warszawa. Red. I.Rosner. folio.
R.26, nr 343, Dodatek nadzwyczajny: 18 XII 1923. s. [1].
Naddarcia i niewielki ubytek górnego marginesu, naddarcia na poprzecznym zgięciu, rysunki i zapiski ołówkiem na odwrocie. Dodatek specjalny wydany po sformowaniu rządu Władysława Grabskiego. 60.–
616. LECH. Tygodnik ilustrowany. Poznań. Red. J.Chociszewski. 4. opr. wsp. pł.
R.1, nr 3-51: 19 I-21 XII 1878. s. [17]-408.
Czas.BJ 5, 7. Podklejenia marginesów pierwszych i ostatnich kart. Do kompletnego rocznika brak trzech numerów. Liczne drzeworyty w tekście. 280.–
617. LEGJONISTA. Organ „Legionu Młodych” w województwie śląkiem. Cieszyn-Bielsko-Katowice. Wyd. J.Pyszko. Red. B.Mucha. folio.
R.1, nr 1: 15 IV 1934. s. 4.
Czas.BJ –; Czas.BUW –. Stan dobry. Zaw. m.in.: Deklaracja ideowa Legionu Młodych, Przekleństwo wsi polskiej, Głos kresów wschodnich w sprawie Cieszyńskiej. 48.–
618. MISSYE Katolickie. Czasopismo miesięczne ilustrowane. Kraków. Druk. „Czasu”. 4. opr. oryg. pł. zdob.
R.15: 1896. s. [4], 340.

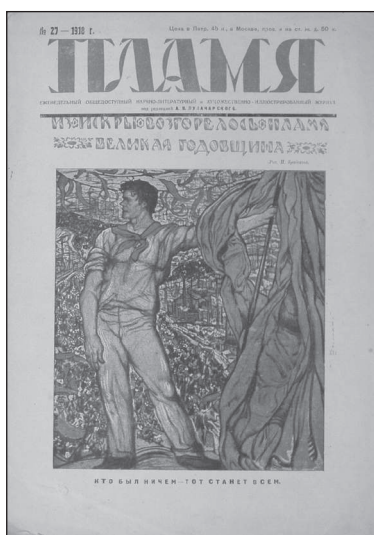
Grzbiet reperowany, miejscami niewielkie zabrudzenia. Piecz. Liczne ilustr. w tekście. Oprawa wydawnicza Emila Schrotta, introligatora z Krakowa. Zaw. m.in.: Czarnogóra, Ormianie i Kościół ormiański, Formoza, Klasztory maronickie na Libanie, Ludożerstwo w Nigrycyi, Pierwsza parafia i kościół polski w Ameryce, Korea, Z Zambezy, Rzeź w Armenii, Z życia codziennego w Chinach, Laponia, Missya w Tombuktu, Missya wśród Ajnów, Missya wśród Dajaków w Borneo. 360.–



nr 618

- 619. NOWE Widnokreği.** Miesięcznik literacko-społeczny. Organ Związku Pisarzy Radzieckich ZSRR. Moskwa. Państw. Wyd. Literackie. 8. brosz.
Nr 3: III 1941. s. 194, [2], tabl. 1.
Czas.BJ 5, 302. Otarcia okł., ślad załamania narożników, zaplamienia ostatniej strony, niewielkie zabrudzenia. Polskie czasopismo literackie wydawane początkowo w okupowanym Lwowie, później w Kujbyszewie i Moskwie. Ukazywało się do I 1946. Pierwszą red. nacz. została Helena Usijewicz - córka Feliksa Kona. Oprócz jej, w stopce red. figurują nazwiska Wandy Wasilewskiej, Tadeusza Boya-Żeleńskiego, Janiny Broniewskiej, Zofii Dzierżyńskiej i Juliana Przybosa. Numer zaw. teksty m.in. M.Jastruna, L.Pasternaka, T.Boya-Żeleńskiego, S.Wasylewskiego. 100.–
- 620. NURT.** Literatura, nauka, życie. Warszawa. Red. Tadeusz Borowski. 8. brosz.
Nr 2: XI 1947. s. 96.
Czas.BJ 5, 339. Okł. nieco zakurzona, grzbiet poźółkły, wewnątrz stan dobry. Ukazały się tylko dwa numery. Okł. M.Bogusza. W tekście liczne reprodukcje rysunków P.Picassa i Toyena, przerywniki A. i J.Lenicy. Zaw. m.in. T.Różewicz - Scylla i Harybda, T.Konwicki - Kapral Koziołek i ja, M.Porębski - Impresjonizm, kubizm i nowe malarstwo. Jest także Bratny. 80.–
- OŚWIATA.** Bezpłatny dodatek tygodniowy do „Gazety Polskiej”. Kościan. 4. opr. ppł. z epoki.
Okł. nieco otarte, wewnątrz stan dobry. Podpisy własn. Numery obj. 4 s.
- 621.** R.15, nr 2-10, 12-19, 21-22, 24-25, 29, 35, 38-43, 47-52: 1927.
[oraz współopr.] R.16, nr 1-53: 1928.
Jeden numer przestawiony przez introligatora. 240.–
- 622.** R.7, nr 1-21, 23-52: 1929. 180.–
- PAMIĘTNIK** Koła Kielczan. Kielce-Warszawa. Nakł. Koła Kielczan. 8. brosz. Wyd. Koła Kielczan.
Naddarcia krawędzi okł., wewnątrz stan dobry.
- 623.** [T.1]: 1925-1927. s. 68.
Zaw. m.in.: Szkoła Realna (Handlowa) 1903-1918, Losy ucznia kieleckiego z przed stu lat, Wspomnienie o Stefanie Żeromskim, Całopalenie carów w Oblęgorku. 70.–
- 624.** [T.2]: 1928. s. 118, [2].
Zaw. m.in.: Historia górnictwa żelaznego na zboczu północnem gór Świętokrzyskich, Z dziejów gospodarki miejskiej w Kielcach, Życie umysłowe przed maturą. 80.–
- 625.** [T.3]: 1929. s. 115, [1], tabl. 4.
Zaw. m.in.: Z dziejów gospodarki miejskiej w Kielcach, O Wojciechu Bartosie Głowackim, Kościół św. Trójcy w Kielcach, Żeromski w roli prokuratora. 80.–

626. [T.4]: 1930-1931. s. 124, [3], tabl. 7.
Zaw. m.in.: Udział województwa Krakowskiego w powstaniu Listopadowem, Pierwsze gimnazjum humanistyczne w Polsce, O „Górcze” i jej twórcy. **80.–**
627. T.5 za 1932 rok. s. 106, [1], tabl. 6.
Zaw. m.in.: Związki ziemi Kielecko-Sandomierskiej, O dawnym Rakowie, Szkolnictwo w Kielcach 1919-1931. **80.–**
628. T.7 (1936-1937). s. 122, [1], tabl. 2.
Zaw. m.in.: Miasto Żeromskiego, Bitwa pod Kliszowem w polskiej poezji politycznej, Front nad Nidą, Kieleckie wspomnienia „Hillerczyka”. **100.–**
629. **PION**. Tygodnik literacko-społeczny. Warszawa. Red. W.Antoniewicz. folio. numery luzem. R.4, nr 1/2, 4-48, 50-51/52. 1936.
Czas.BJ 6, 130. Papier nieco pożółkły, naddarcia kilku numerów na zgięciach, ubytek narożnika jednej karty. Rocznik (bez dwóch numerów) jednego z ważniejszych, po „Wiadomościach Literackich”, tygodników kulturalnych okresu międzywojennego. Na początku zbiorcza karta tyt. i spis treści rocznika. Zaw. m.in. teksty W.Sebyły, K.Czachowskiego, K.Irzykowskiego, C.Miłosza, W.Hulewicza, M.Piechała, L.Chwistka, M.Wańkowicza, J.Stempowskiego, T.Peipera, M.Jasnorzewskiej, F.A.Ossendowskiego, S.Vincenza, S.Wasylewskiego, J.Przybosia, B.Leśmiana, S.Kisielewskiego, S.I.Witkiewicza, J.Czapskiego. **280.–**
630. **PLAMJA**. Eżenedelnyj obščedostupnyj naučno-literaturnyj i chudożestvenno-illjustriranyj žurnal. Petrograd. Red. A[natolij] V. Lunałarskij. folio.
Nr 27: 7 XI 1918. s. 15, [1].
Przetarcia na zgięciach, załamania narożników. Numer radzieckiego tygodnika literackiego wydany w pierwszą rocznicę wybuchu rewolucji. Zaw. m.in. pierwodruk wiersza „Oda do rewolucji” Włodzimierza Majakowskiego (na s. 13) oraz teksty m.in. N.Klujewa, W.Aleksandrowskiego, A.Czerniajewa, W.Kiryłowa, N.Tichomirowa. Na okładce rysunek J.Brodskiego przedstawiający robotnika z czerwonym sztandarem. **600.–**
- PORADNIK** Gospodarski. Pismo tygodniowe. Urzędowy organ Wielkopolskiej Izby Rolniczej, Wielkopolskiego Tow. Kółek Rolniczych [i in.]. Poznań. Red. S.Jaxa-Bykowski. 4. opr. ppł. z epoki z zach. okł. zes. z.
Stan dobry. Podpisy własn. Zaw. dodatki: Poradnik Ogrodniczy, Gospodyni Wiejska, Osadnik. Przed każdym rocznikiem zbiorczy spis treści.



nr 630



nr 635

631. R.42, nr 1-52: 1931. s. 770. 240.–
632. R.43, nr 1-52: 1932. s. 710. 240.–
633. R.45, nr 2-52: 1934. s. [9]-754. 240.–
634. R.47, nr 2-52: 1936. s. 914. 240.–
Na końcu „Wiadomości Wielkop. Tow. Kółek Roln.”, na początku numer 1 z 1934.
- ROCZNIK** Towarz[ystwa] Przyjaciół Nauk w Przemysłu [...]. Przemysł. Red. F.Przyjemski, J.Smołka. 8. brosz.
Stan dobry. Tytuł okł.: „Rocznik Przemyski”. Wydano 500-600 egz.
635. T.2: [...] za rok 1912. s. [4], 249, tabl. 1. 100.–
Zaw. m.in.: Spytko z Jarosławia.
636. T.3: [...] za rok 1913-1922. Z 26 ilustr. i mapą. s. VIII, [ca 280 - wiele pag.], tabl. 23, mapa rozkł. 1. 100.–
Podklejony ubytek tylnej okł. Zaw. m.in.: Katalog starożytnego archiwum miejskiego [...] w Przemysłu, Stosunki kościelne Ziemi sanockiej w XV stuleciu, Wykopalisko w Budach łańcuckich, Mapa granic Ziemi przemyskiej i lwowskiej w XV w.
637. T.4: [...] za rok 1923. s. [4], 152. 100.–
Zaw. m.in.: Fryderyk Jacimirski, miecznik sanocki, O herbie miasta Przemysła.
638. T.5: [...] za rok 1924. s. 160, tabl. 4. 100.–
Jedna tabl. naddarta. Zaw. m.in.: Górnictwo na Rusi halickiej w XV i pierwszej poł. XVI w., Z przeszłości cechów lubelskich, Warowny klasztor Karmelitów bosych w Starym Zagórzu.
639. T.6: [...] za rok 1925. s. [4], 184. 100.–
Grzbiet oklejony papierem. Zaw. m.in.: Kulturalna działalność Piotra Kmity, Stosunki gospodarcze w Przemysłu w I poł. XVII stulecia.
640. T.7: [...] za rok 1926-1927. s. [2], 236, 5. 100.–
Zaw. m.in.: Młodość Jerzego i Krzysztofa Zbaraskich.
641. **ROCZNIK** Wiadomości Polskich. Paryż. Bibl. Polska. 16d. opr. wsp. pł. T.3: Rok 1859. 1863. s. [2], IV, [2], 535. 200.–
Stan dobry. Na karcie przedtyt. „Roczniki Polskie”. Zaw. m.in.: Niewiasta polska na wsi, Ciekawość rossyjska i dobroduszość wielkopolska, O książkach dla ludu, Katechizm nie-rycerski, Śmierć Z.Kraśnińskiego, Nieprzezwrotność dziennikarza i drażliwość Izraelitów polskich, Historia kwesty włościańskiej na Litwie, Plan konspiracji i kadrow powstańczych, Wystawy i wyciągi włościańskie.

Cena egz. 10 groszy. Wzrost, dnia 13 maja 1926.

Drugi nadzwyczajny dodatek
„SŁOWA POLSKIEGO“
GENERał SOSNKOWSKI ZASTRZEŁ SIĘ.
(Telefoniem ogłoszenia korespondentów.)

Kraków, 13 maja (14 w. domo-
wca) 1926. Wczoraj w Warszawie
wystąpił generał Sosnkowski, który
w wywiadzie powiedział, że jest
w Warszawie i że jest w Warszawie.

Wojska rządowe wypierają zbuntowanych z miasta.
Kraków, 13 maja (14 w. domo-
wca) 1926. Wczoraj w Warszawie
wystąpił generał Sosnkowski, który
w wywiadzie powiedział, że jest
w Warszawie i że jest w Warszawie.

Ochotnicze bataliony tworzą się w Poznaniu i na Pomorzu.
Kraków, 13 maja (14 w. domo-
wca) 1926. Wczoraj w Warszawie
wystąpił generał Sosnkowski, który
w wywiadzie powiedział, że jest
w Warszawie i że jest w Warszawie.

Dzisiejsze orędzie Prezydenta Rzeczypospolitej.
Kraków, 13 maja (14 w. domo-
wca) 1926. Wczoraj w Warszawie
wystąpił generał Sosnkowski, który
w wywiadzie powiedział, że jest
w Warszawie i że jest w Warszawie.

nr 643

Wzrost, dnia 13 maja 1926. Cena egz. 10 gr.

„SŁOWO POLSKIE“
Trzecie nadzwyczajne wydanie.

Stan wyjątkowy w całej Polsce.
Dwa pułki łowicze przeszły na stronę rządu.
1. pułk szwoleżerów wzięty do niewoli przez wojska rządowe. Gen. Żeligowski oddał się do dyspozycji rządu. Na czele wojsk rządowych gen. Szepetycki.

Wojska Piłsudskiego wyparte za Wisłę?
Kraków, 13 maja (14 w. domo-
wca) 1926. Wczoraj w Warszawie
wystąpił generał Sosnkowski, który
w wywiadzie powiedział, że jest
w Warszawie i że jest w Warszawie.

Czwarte orędzie Prezydenta.
Kraków, 13 maja (14 w. domo-
wca) 1926. Wczoraj w Warszawie
wystąpił generał Sosnkowski, który
w wywiadzie powiedział, że jest
w Warszawie i że jest w Warszawie.

nr 644

SŁOWO Polskie. Lwów. Red. W.A.Skrzyczyński. 4.

Stan dobry i bardzo dobry. Numery z dni przewrotu majowego.

642. Nadzwyczajny dodatek ... 13 V 1926. s. [1].
 Arkusz przecięty w dwóch miejscach. Doniesienia z Warszawy, Lwowa, Krakowa, Sosnowca, Lublina. 50.–
643. Drugi nadzwyczajny dodatek ... 13 V 1926. s. [2].
 Zaw. m.in. fałszywą informację o samobójstwie gen. Sosnkowskiego z powodu „hańby jaką na legjonistów ściągnął jego dawny przyjaciel p. Józef Piłsudski”. 50.–
644. Trzecie nadzwyczajne wydanie. 14 V 1926. s. [2].
 „Stan wyjątkowy w całej Polsce. Dwa pułki łowickie przeszły na stronę rządu”. „Wiadomość [...] jakoby Belweder został zajęty przez oddziały Piłsudskiego, jest wierutnym kłamstwem”. 50.–

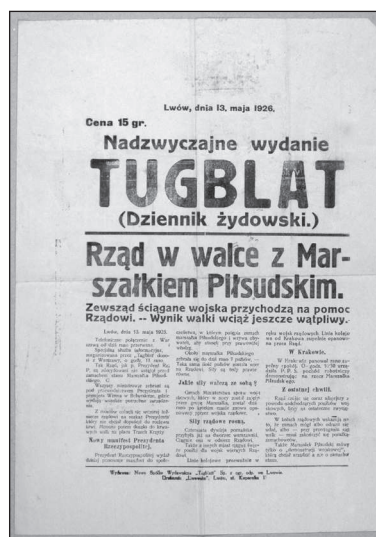
SYLWAN. Czasopismo miesięczne dla leśników i właścicieli ziemskich. Organ Galicyjskiego Towarzystwa Leśnego. Lwów. Red. W.Tyniecki, K.Acht. 8.

645. [R.9]: 1891. s. VII, [1], XXI, [3], 436. opr. psk. z epoki.
 Otarcia grzbietu, niewielkie zaplamienia wewnątrz. Piecz. Zaw. m.in.: O uprawie limby, O hodowaniu dębiny, Za lasami bukowymi, Brudnica mniszka, Kilka słów o modrzewiu w Polsce, Wystawa pszczelniczno-ogrodnicza we Lwowie. 240.–
646. R.10: 1892. s. VIII, [2], 564. opr. psk. z epoki.
 Grzbiet otarty, nadpęknięty, wyklejki pęknięte w grzbiecie. Piecz. Zaw. m.in.: Echa historyczne z puszczy i bagnisk starej Słowiańszczyzny, Znaczenie dzikiego spławu dla lasów górskich, Jakie drzewa zasługują na rozpowszechnianie w lasach prywatnych. 240.–
647. R.13: 1895. s. VI, [2], 500, [4], tabl. 1. opr. bibliot. ppł. z epoki.
 Otarcia okł. Piecz. Na końcu „Statut Galicyjskiego Tow. Leśnego”. Zaw. m.in.: O wzajemnym stosunku lasu i łowiectwa, Stroczek w lesie, Jemiola, Z borów Worochty. 240.–
648. R.14: 1896. s. VI, [2], 432, tabela rozkł. 1. opr. ppł. z epoki.
 Otarcia krawędzi okł., stan dobry. Piecz. Zaw. m.in.: Osuszenie lasów, Limba, W sprawie lasu mieszanego, Grzyby jako pożywienie ludu. 240.–

649. **TUGBLAT**. (Dziennik żydowski). Lwów. Druk. „Lwowska”. folio.
 Nadzwyczajne wydanie. 13 V 1926. s. [1].
 Stan dobry. „Rząd w walce z Marszałkiem Piłsudskim”. **Przewrót majowy**. 50.–

ZARANIE Śląskie. Kwartalnik literacki. Cieszyn [i in.]. Wyd. E.Parnik [późn. Tow. Ludoznawcze]. 8.

Czas.BJ 9, 256. Grzbiety nieco spłowiałe, stan dobry i bardzo dobry. Najważniejsze w I poł. XX w. na Śląsku Cieszyńskim pismo etnograficzno-historyczne i literackie, wydawane w ciekawej, starannie opracowanej i niepowtarzalnej szacie graficznej - z okładkami zeszytów wykonanymi w drzeworycie lub linorycie przez znanych artystów śląskich, lub też ozdobionymi barwnymi motywami regionalnej sztuki ludowej. Czasopismo wychodziło w latach 1907-1939. Wypełniają je liczne wartościowe artykuły, opracowania monograficzne oraz drobniejsze przyczynki związane tematycznie z kulturą, historią, etnografią i literaturą regionu cieszyńskiego, będące skarbnicą wiedzy o tym regionie. Autorami artykułów byli zarówno wybitni badacze, pisarze i pasjonaci regionu, jak też współpracownicy i korespondenci z terenu, nadsyłający nierzadko cenne materiały o dużym znaczeniu naukowym. W każdym numerze recenzje książek, teksty literackie, liczne ilustracje. Wszystkie opracowane roczniki są kompletne.



nr 649

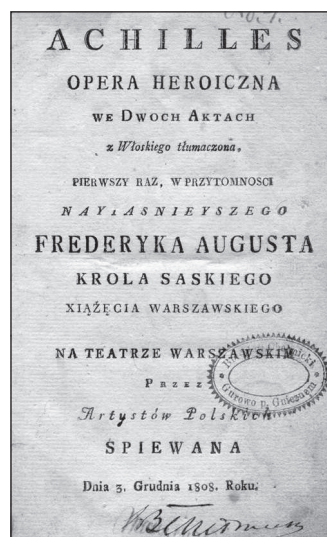
- 650.** R.5, z.1-4: 1929. s. 248. razem opr. ppł. z zach. okł. brosz.
 Red. J.Szczurek. Wyd. Tow. Ludozn. Okł. zeszytów z barwnymi motywami ornamentów ludowych, wg linorytów S.Sowy. Zaw. m.in.: K.Prus - Z dawnego sądownictwa wójtowskiego w Mikołowie; L.Kobiela - K.Miarka jako folklorysta regionalny; P.Pampuch - Jan Nikodem Jaroń; G.Morcinek - Odpust karwiński, Powiarki śląskie [demonologia ludowa]; E.Imiela - Zwyczaje weselne na Górnym Śląsku; J.Grzybowski - Garść zwyczajów wigilijnych z Hałcnowa; Ś.p. ks. prałat J.Londzin; J.Przyboś - Prymitywizm a twórczość ludowa; L.Musioł - O dawnym grodzie mikołowskim; Zwyczaje, przepowiednie i zabobony [we wsi Jaworzynka i Brenna]; Pieśni ludowe; Legenda o Istebnej; W pracowni śląskiego malarza J.Wałacha; L.Musioł - Z przeszłości starych karczm wolskich nad Wisłą; R.Szotkowski - Dożynki; K.Nitsch - W sprawie naukowego zbioru tekstów śląskich; M.Asanka-Japoł - Św. Mikołaj i Wilja w obrzędzie istebniańskim; Zwyczaje ludu polskiego na Śląsku w okresie świąt Bożego Narodzenia. **250.-**
- 651.** R.10, z.1-4: 1934. s. 240. razem opr. ppł. z zach. okł. brosz.
 Red. L.Brożek. Organ Tow. Ludozn. Okł. z.1 z oryg. barwną naklejką 3-majową proj. B.Małkowskiego, na okł. z.2 drzeworyt P.Stellera „Góral w guńce”, okł. z.3 z ornamentem matrycy do drukowania dawnych płócien śląskich, okł. z.4 z ornamentem z książki S.Ligonia „Wesele na Górnym Śląsku”. Zaw. m.in.: W.Olszewicz - O polsko-słowackiej współpracy na terenie Śląska Cieszyńskiego; A.Buzek - Dzieje polskości w kościele ewangelickim na Śląsku; F.Popiołek - Jak Czechy zawładnęły Śląskiem?, Z dziejów Śląska, Groby Piastów Śląskich, Przyczynki do dziejów polsko-śląskich w archiwum zamkowym w Cieszynie; F.Kulisiewicz - Kowalik-Ustiansky jako poeta Tatr i braterstwa polsko-słowackiego; B.Hoff - Hala Juraszków; W.Umiński - Moje wspomnienia z pobytu na Śląsku Cieszyńskim; Materiały etnograficzne; J.Łysek - Oddział śląski w Legionach Polskich; A.Jesionowski - Śladami P.Stalmacha. Twórczość ks. Emanuela Grima; A.Wantuła - Sprawa Pawlitki; A.Eisenstein - O starym cmentarzu żydowskim w Cieszynie; M.Pilchówna - Wilija u starych pacholków na gróniu; J.Birkenmajer - Sienkiewicz a Śląsk; Utwory literackie Gustawa Morcinka. **250.-**
- 652.** R.11, z.1-4: 1935. s. 313, [3], tablice. razem opr. ppł. z zach. okł. brosz.
 Red. L.Brożek. Organ Inst. Śląskiego i Tow. Ludozn. Okł. z.1 z podobizną rzeźby księżnej Anny, żony Wacława ks. lignickiego, okł. z.2 proj. Z.Cyankiewicza, okł. z.3 z motywem pejzażu śląskiego, okł. z.4 z reprodukcją drzeworytu P.Stellera. Zaw. m.in.: J.Wantuła - Dr P.Oszelda bojownik o wolność ludu 1848; F.Popiołek - Stosunki polsko-śląskie w czasie wojny 30-letniej, Powstanie i rozwój wsi Ustrowia; A.Jesionowski - Świat śląski w twórczości Kossak-Szczuckiej; Materiały etnograficzne z Brennej; K.Milata - „Znicz” w l. 1929-1935, Rzut oka na osadnictwo w Istebnej; E.Błahut - Zarys medycyny ludowej i wierzeń leczniczych Śląska Cieszyńskiego; W.Wawrzyszczek - O źródłach mineralnych na Śląsku Cieszyńskim; M.Gumowski - Grobowiec Henryka IV; L.Musioł - Toponimia śląska a polityka; Z.D.Ślósarska - Wspomnienie [o Wiśle i Istebnej z pocz. XX w.]; E.Drobny - Rodzina Godułów; A.Buzek - Polskość w kościele ewangelickim na Śląsku; A.Eisenstein - Zarys historii gminy żydowskiej w Cieszynie; T.Dobrowolski - Kilka uwag o rzeźbie ludowej; H.Barycz - Ustęp z dziejów kontrreformacji katolickiej na Górnym Śląsku; J.Reiss - Wycieczki Górnoszlązaków do Krakowa. **180.-**
- 653.** R.12, z.1-4: 1936. s. 277, [3]. razem opr. ppł. z zach. okł. brosz.
 Red. L.Brożek. Organ Inst. Śląskiego i Tow. Ludozn. Okł. z.1 z reprodukcją drzeworytu J.Wałacha, okł. z.2 z reprodukcją drzeworytu P.Stellera (okł. w kserokopii), okł. z.3 z wklejoną fot. patriotyczną, okł. z.4 z motywem haftu białego ze stroju pszczyńskiego. Zaw. m.in.: F.Popiołek - Powstanie najmłodszych wsi beskidzkich [Istebna, Koniaków]; T.Dobrowolski - Wystawa cyklu obrazów R.Malczewskiego; W.Milata - Zima w Beskidach Śl.; P.Rybicki - Śląska Biblioteka Publiczna; A.Kawecka-Gryczowa - Wrażenia z bibliotek cieszyńskich, Inwentarz inkunabułów bibliotek cieszyńskich; B.Gładysz - Advigis, nobilis Polona. Przyczynek hymnologiczny do dziejów polskości Śląska; R.Pollak - Echa poematu Roździeńskiego o „szlachetnym dziele żelaznem”; B.Małkowski - Muzeum Szkolne w Cieszynie; J.Wantuła - Biblioteka Zboru Ewangelickiego w Cieszynie; G.Morcinek - Tyszkiewicziana Typographia; J.Galicz - J.I.Kraszewski i „Gwiazdka Cieszyńska”; I.Turowska-Barowa - M.Konopnicka a Śląsk; L.Musioł - Początki przemysłu żelaznego nad Rawą; Materiały do biografii Józefa Elsnera; S.Szczotka - Legendarny zbójnik śląski Klimczak w świetle źródeł hist. **180.-**
- 654.** R.13, z.1-4: 1937. s. [3], 282. razem opr. ppł. z zach. okł. brosz.
 Red. L.Brożek. Organ Inst. Śląskiego i Tow. Ludozn. Okł. z.1 z barwnym motywem ze skrzyni śląskiej, wg linorytu K.Franka, okł. z.2 z motywem haftu cieszyńskiego, wg linorytu K.Franka, okł. z.3 z reprodukcją drzeworytu J.Wałacha, okł. z.4 brak. Zaw. m.in.: J.Staszewski - Wywiad polski na Śląsku w roku 1809; J.Probosz - Wesele górali istebniańskich; Materiały etnograficzne z Brennej; A.Dobrowolska - Kilka uwag o istocie ornamentu ludowego; K.Hławiczka - Melodie ludowe Śląska Cieszyńskiego; Zwyczaje wigilijne w Knurowie; F.Śpiewak - Opowiadanie o Elijaszu raciborskim rozbójniku; J.Opolczyk - Pol-

- scy poeci ludowi na Śląsku Opolskim; J.Łysek - Beskidy; F.Popiołek - Wisła cieszyńska, jej przeszłość; A.Wantuła - Od starej ku współczesnej Wiśle; T.Dobrowolski - Konkurs na projekt pomnika Marszałka Piłsudskiego i Powstańca Śląskiego w Katowicach; W.Milata - Lato w Beskidach Śląskich; L.Malicki - Kożuchy górali śląskich; J.Galicz - Początki turystyki polskiej w Beskidzie Śląskim; A.Wantuła - Dr J.Ochorowicz w Wiśle; J.Sławiczek - U wiślańskiego kompozytora [Jan Sztwiertnia]. **250.–**
- 655.** R.14, z.1-5: 1938. s. [3], 328. razem opr. ppł. z zach. okł. brosz.
Red. L.Brożek. Organ Inst. Śląskiego i Tow. Ludozn. Brak okł. z.1, okł. z.2 z reprodukcją drzeworytu P.Stellera, okł. z.3 i 4 z reprodukcją drzeworytów J.Pelara, okł. z.5 z motywem cieszyńskiego ornamentu ludowego, wg linorytu L.Foltyna. Zaw. m.in.: Kapliczki przydrożne w Rybnickiem; L.Kohutek - Położenie włościan na Górnym Śląsku a działalność pruskich komisji inwentaryzacyjnych w XVIII w.; L.Musioł - Powstanie i znaczenie tygodnika „Schlesier-Szlązak” (1872-1879), Literatura polska na Śląsku po r. 1848; L.Brożek - Bibliografia F.Popiołka; J.Jakubowski - Zwyczaje i wierzenia ludu śląskiego w okresie wielkanocnym; F.Lech - Charakterystyka Ślązaków na podstawie nowszych powieści niemieckich; S.Szczotka - O zbójnikach żywieckich na Śląsku; J.Galicz - Z dziejów prywatnego szkolnictwa polskiego na Śląsku Cieszyńskim; A.Dobrowolska - Muzeum Miejskie w Bielsku; R.Pollak - Roździeńsciana. W kręgu poematu W.Roździeńskiego; Zabawy dzieci knurowskich; J.Gołąbek - Łużycanie do roku 1848; M.Gotkiewicz - Szukamy krewnych na Bukowinie; J.Miśkowiak - Sowizdrzał na Śląsku. **180.–**
- 656.** R.15, z.1-4: 1939. s. 236. razem opr. ppł. z zach. okł. brosz.
Red. L.Brożek. Organ Inst. Śląskiego i Tow. Ludozn. Okł. z.1 z reprodukcją rysunku J.Wałacha, okł. z.1-4 (łączonego) z mapą Ziemi Cieszyńskiej wraz z Zaolziem. Zaw. m.in.: J.Gołąbek - Łużycanie w walce o narodowość; W.Żelechowski - Książę pszczół [o J.Dzierżoniu]; J.Galicz - O pracy naukowej w dawnych gimnazjach cieszyńskich (1850-1873), Cmentarzysko słowiańskie między Łabą i Odram; Materiały etnograficzne [m.in. Śląskie ule kłodowe, Sennik z Brennej, demonologia ludowa]; A.Wrzosek - Ziemie odzyskane Śląska Cieszyńskiego. Zarys geograficzno-krajoznawczy; T.Dobrowolski - Kultura artystyczna ziemi cieszyńskiej; O.Michejda - Polski kościół ewangelicki na odzyskanych ziemiach Śląska Cieszyńskiego; P.Feliks - Macierz Szkolna na Zaolziu; G.Fierla - Muzeum Macierzy Szkolnej w Cieszynie; F.Kulisiewicz - „Ogniska Polskie” w Orłowej; A.Ciempa - U Jana Kubisza; G.Morcinek - Legenda na Śląsku za Olzą; W.Milata - Turystyka i letniska na Śląsku Zaolziańskim; S.Motyka - Orłowa; R.Z.Kobiela - Karwińskie nazwy miejscowe; J.Wilczek - Z dziejów Bogumina; P.Lipka - Jabłonków; J.Mazurek - Darków Zdrój, nowa perła uzdrowisk polskich; F.Popiołek - Huta trzyniecka. **180.–**
- 657.** ZNAK. Miesięcznik. Kraków. 8. brosz.
R.54, nr 1 (560): I 2002. s. 167, [1].
Niewielkie zaplamienia dolnego marginesu, stan dobry. Na przedniej okł. **odręczna dedykacja Ryszarda Kapuścińskiego**. W numerze m.in. obszerny wywiad z R.Kapuścińskim „Świat jest wielką sprzecznością”. **80.–**
- 658.** ŻYCIE i Sztuka. Pismo dodatkowe, ilustrowane. Petersburg. Red. E.Piltz. 4. opr. ppł. z epoki.
[R.2]: 1902. s. 544.
Czas.BJ 9, 407. Niewielkie otarcia okł., podklejony margines dwóch kart, stan dobry. Kompletny rocznik (51 numerów) dodatku kulturalnego do petersburskiego „Czasu”. Dodatek ukazywał się w l.1901-1905. Ten rocznik zaw. m.in.: S.Wyspiański, Feminizm, Teatry ludowe w Galicji, T.Padura, O Zagłobę, Niespodziany pojedynek ks. Józefa Poniałowskiego ze Szczęsnym Potockim, U źródeł Wisły, Kościoły w Kijowie, Prasa polska w Ameryce, Sienkiewicz jako feljetonista, Relikwja turyńska, Zanikająca Warszawa, Ormianie polscy, Rządy Napoleona w Mińsku, Powstanie socjologii. Po numerze 48 czterostronicowy dodatek „Oddział polski na Międzynarodowej Wystawie Ubiorów w Petersburgu”. **240.–**

patrz też poz.: 159–166, 175–178

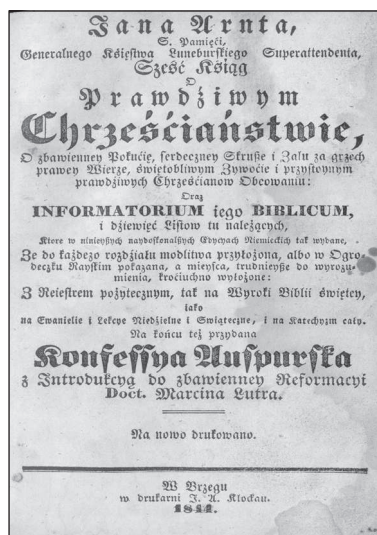
WYDAWNICTWA XIX-XXI W.

659. **ABRAHAM** Władysław – Powstanie organizacyi kościoła łacińskiego na Rusi. T.I. Lwów 1904. Tow. dla Popierania Nauki Pol. 8, s. XVI, 418. brosz.
Podklejone ubytki narożnika obu okł., poza tym stan bardzo dobry. Egz. nierozcięty. Więcej nie wyszło. 140.–
660. **ABŻOŁTOWSKI** S[ergiusz], **SZTYBEL** T[adeusz] – Mała encyklopedia lotnicza. Ilustrowany słownik lotniczy. Warszawa 1938. Zakł. Graf. B.Wierzbicki i S-ka. 16d, s. XVI, 507, [1]. opr. bibliot. ppł. z epoki.
Stan dobry. Podpis własn. Liczne ilustr. w tekście. Wariant wydawniczy z podaniem nazwisk autorów - rzadszy od wydania anonimowego. 120.–
661. [**ADAMCZEWSKI** Jakub] – Achilles. Opera heroiczna we dwóch aktach z włoskiego tłumaczona, pierwszy raz w przytomności Najiasniejszego Frederyka Augusta, króla saskiego, xiążęcia warszawskiego na teatrze warszawskim przez artystów polskich śpiewana dnia 3 grudnia 1808 roku. [Warszawa 1808. Druk. XX. Pijarów]. 16d, s. 71. opr. późn. bibliot. ppł.
Ubytek fragmentu grzbietu, zaplamienia wewnątrz, niewielki ubytek narożnika jednej karty. Piecz. i podpis B.Chełmickiego z Gurowa. 120.–
662. **AKTA** synodu prowincjonalnego lwowskiego w roku 1564 odbytego. Z aktów Konsystorza Metropolitalnego Lwowskiego wypisał i wydał Seweryn Morawski. Lwów 1860. Nakł. W.Manieckiego. 8, s. 34. brosz.
Stan dobry. 48.–
663. **ALBUM** Tatr. 16 widoków grawiurowych. Skawina [193-?]. H.Francka Synowie. 16d podł., s. [1], tabl. 17. brosz.
Stan dobry. Album z reprodukcjami 16 zdjęć tatrzańskich. Na ostatniej planszy reklama skawińskiej wytwórni kawy H.Francka Synów. Tytuł okł.: „Poznaj piękno Twego kraju! Tatry”. 120.–

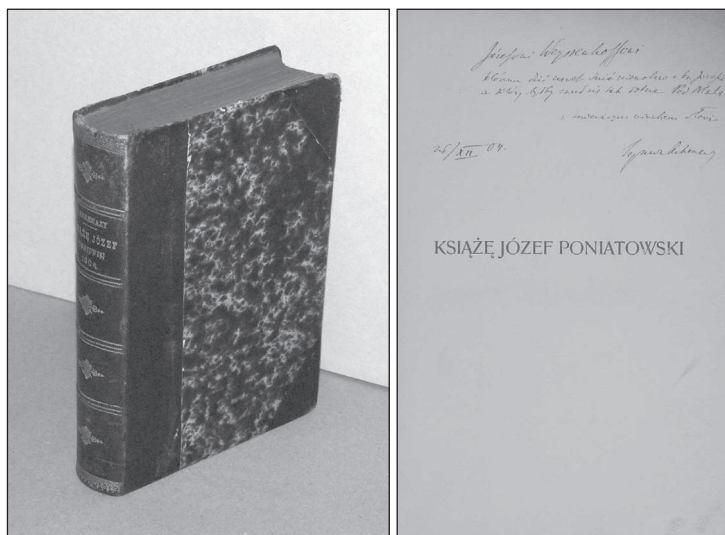


nr 661

664. **ANCZYC** Wł[adysław] L. – Dzieje narodu węgierskiego. Popularnie napisał ... Kraków [1870]. Wyd. „Czytelnik Lud.”. 16d, s. [2], 70. opr. ppł. z epoki. Niewielkie zaplamienia wewnątrz. Drzeworyty w tekście. 60.–
665. **ANONIMA** diarjusz peregrynacji włoskiej, hiszpańskiej, portugalskiej (1595). Wyd. J.Czubek. Kraków 1925. AU. 8, s. XII, 109. brosz. Archiwum do dziejów literatury i oświaty w Polsce, s.2, t.1, nr 1. Stan dobry. Ekslibris. 60.–
666. **ARŁAMOWSKI** Kazimierz – Zapatrywania i dążenia gospodarcze szlachty czerwono-ruskiej w XVII wieku. Lwów 1927. Nakł. Tow. Przyj. Nauk w Przemyślu. 8, s. 126, [1], tabl. 5. brosz. Stan bardzo dobry. Egz. w znacznej części nierozcięty. Ekslibris. 48.–
667. **ARMJA** Polska. Instrukcja służby łączności dla wojsk wszelkiej broni. Paryż, I 1919. Druk. Narod. 16d, s. XVI, 143, tabl. rozkł. 2. opr. oryg. kart. Otarcia okł., załamania tablic. Na okł. i na karcie tyt. nadruk „Tajne”. 250.–
668. **ARNDT** Johann – Jana Arnta [...] Sześć Ksiąg o Prawdziwym Chrześcianaństwie, O zbawiennej Pokucie, serdecznej Skrusze i Zalu za grzech, prawej Wierze, świętobliwym Zywoicie i przystoynym prawdziwych Chrześcianow Obcowaniu: Oraz Informatorium iego Biblicum, i dziewięć Listow tu należących [...]. Z Reiestrem pożytecznym [...]. Na końcu też przydana Konfessya Auspurska z Introdukcyą do zbawiennej Reformacyi Doct. Marcina Lutra. Na nowo drukowano. Brzeg 1844. Druk. J.A.Klockau. 8, s. [16], 960, [62 - rejestry]. [oraz współwyd.] KONFESSYA Auspurska albo Wyznanie wiary Chrześcianańskiej Od przednych Książąt i niektórych miast w Rzeszy Niemieckiej [...] Cesarzowi [...] Karolowi Piątemu [...] podane i publikowane Roku 1530 [...]. Podług Edycyi przez Jana Herbiniusza [...] w Gdańsku Roku Pańskiego 1675 wydanej. 8, s. [6], 42. [oraz współwyd.] ZIELEŃSKI Marcin Zygmunt – Krotka wszakże gruntowna Introdukcyja, do zbawiennej Reformacyi Doktora Marcina Lutra [...]. 8, s. [2], 30. razem opr. pł. z epoki, okucia. Chojnacki III 53, 1062, 2401. Okł. nieco otarte, wewnątrz miejscami zaplamienia i załamania narożników, brak s. 17-18 w „Introdukcyi”. Trzy współwydane ewangelickie druki brzeskie, nie notowane przez Estreichera. **Nieczęste.** 1.200.–



nr 668



nr 670

670. ASKENAZY Szymon – Książę Józef Poniatowski 1763-1813. Z 22 ryc. i heliograviurą wg portretu Grassiego. Warszawa 1904. Gebethner i Wolff. 8, s. [4], 337, [2], tabl. 23. opr. psk. złoc. z epoki z zach. okł. brosz., obcięcie barwione.

Otarcia narożników okł., tylna okł. i dolne obcięcie nieco odbarwione, wewnątrz stan dobry. **Odręczna dedykacja autora dla Józefa Weyssenhoffa**, dat. 25 XII 1904. Ekslibris J. Weyssenhoffa. Wszystkie znane nam egz. niniejszego pierwszego wydania jednej z najbardziej znanych książek wybitnego historyka noszą datę 1905. „Bibliografia polska 1901-1939” potwierdza, że na karcie tyt. nadrukowano „1905”, dodając, że książka ukazała się właściwie w 1904. Na przedniej wyklejce pieczęć introligatora J. Flisińskiego z Warszawy. **800.–**

671. ASKENAZY Szymon – Wczasy historyczne. [T.1]. Warszawa 1902. Gebethner i Wolff. 16d, s. [2], IV, 452. opr. psk. złoc. z epoki.

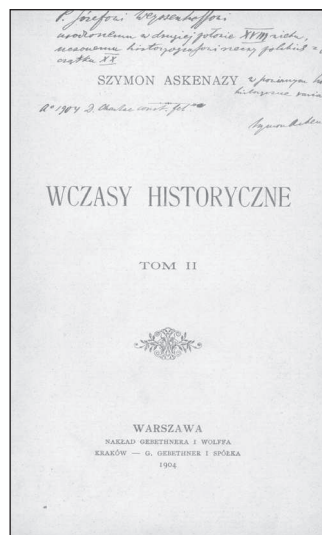
Krawędzie okł. nieco otarte, stan dobry. **Odręczna dedykacja autora dla Józefa Weyssenhoffa**. Ekslibris J. Weyssenhoffa. Zaw. m.in.: Pamiętniki pani Potockiej, Generał Chłapowski, Ks. Adam Czartoryski ministrem rosyjskim, Dyplomacja rosyjska w sprawie polskiej, Pisma W. Spasowicza. **360.–**

672. ASKENAZY Szymon – Wczasy historyczne. T.2. Warszawa 1904. Gebethner i Wolff. 16d, s. [2], 495, [1]. opr. psk. złoc. z epoki z zach. okł. brosz.

Grzbiet otarty, wewnątrz stan dobry. **Odręczna dedykacja autora dla Józefa Weyssenhoffa** (nieco obcięta przez introligatora). Ekslibris J. Weyssenhoffa. Zaw. m.in.: Sprawy gdańskie, Rosya w Galicyi Wsch., O krytyce naukowej. **360.–**

673. ASKENAZY Szymon – Nowe wczasy. Warszawa 1910. Gebethner i Wolff. 16d, s. [4], 475, [2]. brosz.

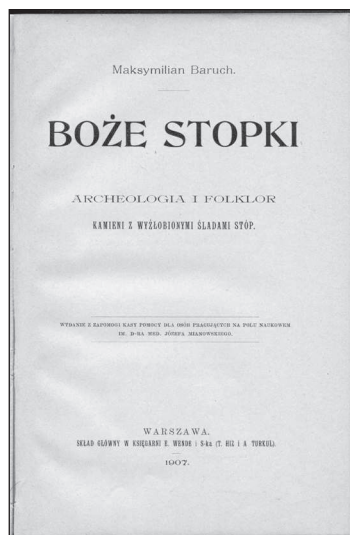
Grzbiet nieco zaplamiony, stan dobry. Egz. nieobcięty. **Odręczna dedykacja autora dla Józefa Weyssenhoffa**. Zaw. m.in.: Przegląd doby saskiej 1696-1763, Biskup Sołtyk, Dworactwo



nr 672

WYDAWNICTWA XIX–XXI W.

- pośmiertne, Generał Fiszer, Wojsko Warszawskie, Pamiętniki Brandta, Galicya a Węgry, Pamiętnik Hohenlohego. 240.–
674. **A.W.** – Nektar. Wyrób płynnego owocu sposobem domowym. Poznań 1938. Ostoja. 16d, s. 112. opr. oryg. ppł. Stan dobry. 50.–
675. **BALZER** Oswald – Geneza trybunału koronnego. Studium z dziejów sądownictwa polskiego XVI wieku. Warszawa 1886. Red. Bibl. Umiejętności Prawnych. 8, s. [4], 347, IV. brosz. Nadpęknięcie grzbietu, stan dobry. **Nieczęste.** 220.–
676. **BARAŃCZAK** Stanisław – Jednym tchem. Warszawa 1970. ZSP. 16d, s. [24]. brosz. Otarcia grzbietu, poza tym stan dobry. Okł. proj. autora. Druk na papierze pakunkowym. Drugi tom poetycki S.Barańczaka. Na wklejkach portret autora oraz trzy reprodukcje prac W.Cwenerkiego. **Rzadkie.** 120.–
677. **BARAŃCZAK** Stanisław – Zaufać nieufności. Osiem rozmów o sensie poezji 1990-1992. Red. K.Biedrzycki. Kraków 1993. Wyd. M. 8, s. 139. brosz. Niektóre publikacje w bibliografii umieszczonej na końcu książki zakreślone markerem, poza tym stan bardzo dobry. **Autograf autora.** 100.–
678. **BARĄCZ** Sadok – Cudowne obrazy Matki Najświętszej w Polsce. Zebrał i wyd. ... Lwów 1891. Nakł. autora. 8, s. [4], 307, [1]. opr. ppł. z epoki. Otarcia okł., papier nieco pożółkły. Zapiski w tekście. Na końcu rękopiśmienny indeks miejscowości. Zaw. opis 463 ośrodków kultu maryjnego w układzie alfabetycznym; krótka historia miasta, opis i dzieje obrazów, cuda. **Rzadkie.** 120.–
679. **BARTKOWSKI** St. – Użyjmy dziś żywota! Polski śpiewnik akademicki. Poznań 1930. Nakł. Konwentu Lechia. 16d, s. 104, [2]. opr. skóra zdob. z epoki, obcięcie złoc. Niewielkie otarcia okł., stan dobry. Obca dedykacja. Zaw. teksty i nuty 48 pieśni. 120.–
680. **BARTOSZEWICZ** Juljan – Anna Jagiellonka. T.1-2. Kraków 1882. Nakł. K.Bartoszewicza. Druk. A.Koziańskiego. 8, s. 496, [2]. opr. pł. tłocz. z epoki. Dzieła ..., t.11. Okł. nieco zaplamione, naddarcia ostatniej karty. Piecz., podpis własn., ekslibris R.Mękickiego dla Bibl. Nauczycieli Szkół Powsz. m. Lwowa. 120.–
681. **BARTUSÓWNA** Marya – Dzieła. T.1-2. Lwów 1914. Nakł. Macierzy Pol. 16d, s. [6], III, [4]-101; 160. razem opr. oryg. pł. zdob. Bibl. Macierzy Pol., nr 86. Niewielkie zaplamienia, stan dobry. 80.–
682. **BARUCH** Maksymilian – Boże Stopki. Archeologia i folklor kamieni z wyżłobionymi śladami stóp. Warszawa 1907. Skł. gł.: Księg. E. Wende i Sp. 8, s. IX, [1], 113, [1]. opr. wsp. pł. z zach. okł. brosz. Stan bardzo dobry. Monografia poświęcona spotykanym na terenie Polski, lecz znanym też z innych rejonów świata, wizerunkom stopy ludzkiej, wyrytych na głazach, skałach lub fragmentach starych budowli. Autor omawia związane z nimi legendy, podania ludowe, wierzenia oraz praktyki



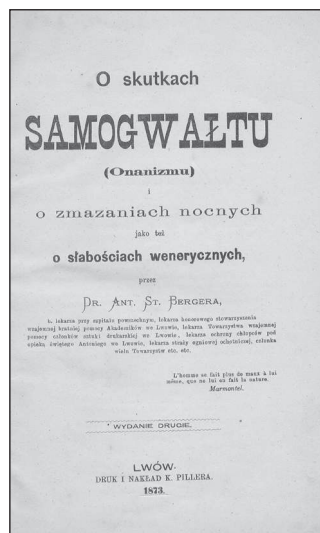
nr 682

magiczne, ukazując podobieństwa pomiędzy nimi w różnych tradycjach i kulturach. Ilustr. w tekście. **Nieczęste.** **120.–**

- 683. BARUCH** Maksymiljan, **WOJCIECHOWSKI** Jarosław – Kamienica książąt Mazowieckich. Warszawa 1928. Tow. Miłośników Historji. 8, s. 95, tabl. 12. opr. wsp. pł. z zach. okł. brosz. Bibl. hist., nr 20. Brak karty przedtyt., stan dobry. Podpis własn. Nieliczne podkreślenia ołówkiem. **100.–**

- 684. BELZA** Władysław – Szkice, wspomnienia, obrazki. Warszawa 1901. Gebethner i Wolff. 16d, s. [8], 212. opr. wsp. pł. Brak ostatniej karty (czystej?), poza tym stan dobry. Zaw. m.in.: Maryla i jej stosunek do Mickiewicza, Brat poety, Mickiewicz kompozytorem, Krakowska edycja Wallenroda, Wspomnienie o Wincentym Polu, Dziwadła literackie, Dawne prospekty księgarskie, Książki ze strychu. **80.–**

- 685. BERGER** Ant[oni] St[anisław] – O skutkach samogwałtu (onanizmu) i o zmazaniach nocnych jako też o słabościach wenerycznych. Wyd.II. Lwów 1873. Nakł. K.Pillera. 8, s. 116, [4]. opr. ppł. z epoki. Stan dobry. **100.–**



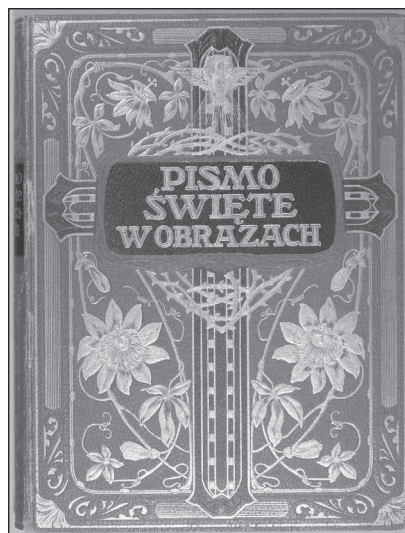
nr 685

- 686. [BIBLIA].** Nowy Testament Pana Naszego Jezusa Chrystusa. Lwów 1839. B.Jabłoński i Syn. 8, s. 406, LVIII. opr. psk. złoc. z epoki.

Otarcia krawędzi okł., zaplamienia przedniej okł., miejscami zażółcenia papieru, ślady zawilgocenia. Podpis własn. **240.–**

- 687. [BIBLIA].** Pismo święte w obrazach. Dzieje Starego i Nowego Testamentu. Na jęz. pol. przeł. x. Józef Kłós [...]. Z 236 wielkimi ilustracjami podług oryginałów najlepszych mistrzów. Poznań [nie przed 1931]. Księg. i Inst. Sztuk Pięknych. folio, s. [10], 255, [1]. opr. oryg. pł. zdob., futerał.

Niewielkie otarcia grzbietu i narożników okł., wyklejki nadpęknięte w grzbiecie, wewnątrz stan bardzo dobry. Na każdej stronie zasadniczej części książki półstronicowa ilustracja i stosowny cytat z Pisma św. **480.–**



nr 687

- 688. [BIBLIA].** Pismo Święte w tłumaczeniu ks. Jakuba Wujka, oprac. przez [...] J.Archutowskiego, W.Hozakowskiego, J.Kruszyńskiego [...]. [T.1-5]. Poznań 1926-1932. Księg. św. Wojciecha. 8, s. XIII, [3], 656, [1]; VIII, 517; VIII, 690; VIII, 765; XII, 666, mapa rozkł. 1, plan 1. opr. oryg. pł. złoc. Niewielkie otarcia okł., stan dobry. W każdym tomie liczne ilustr. na tablicach. Podkreślenia ołówkiem. Numery tomów uwidocznione na grzbieciech. T.1-4: Stary Testament, t.5: Nowy Testament. **800.–**

800.–

- 689. BIERNOT Herman** – Dzieje Narodowego Ruchu Robotniczego w Brzezinach Śląskich oraz jego praca około przyłączenia G. Śląska do Polski. Z okazji 10-letniej rocznicy założenia filji N.P.R. skreślił ... Katowice 1929. Druk.: Sp. Wyd. „Śląski Głos Poranny”. 8, s. 31. brosz. Niewielkie zabrudzenia okł., stan dobry. Ilustr. w tekście. **140.–**

- 690. BOBERSKA Felicja z Wasilewskich** – O Polkach, które się szczególnie zasłużyły Ojczyźnie w powstaniu listopadowym. Rapperswyl 1882. Muz. Narod. 8, s. [2], 31. brosz. Odb. z „Wieńca pamiątkowego”. Podklejone niewielkie ubytki okł. **48.–**

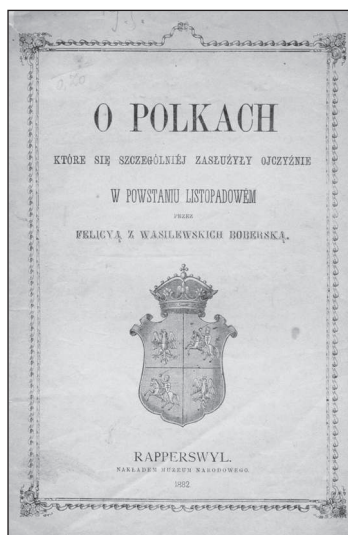
- 691. BOCHEŃSKI Jacek** – Fiołki przynoszą nieszczęście. [Warszawa] 1949. Czytelnik. 16d, s. 139, [2]. brosz. Stan bardzo dobry. **Odręczna dedykacja autora.** Debiut książkowy. **100.–**

- 692. BOCZKOWSKI Feliks** – O Wieliczce pod względem historii naturalnej, dziejów i kąpiel. Bochnia 1843. W.Pisz. 8, s. V, [1], 174, [1], tabl. 1. brosz. Otarcia i podklejenia okł., zaplamienia. Tablica (panorama Wieliczki) w kopii kserograf. **Nieczęste.** **280.–**

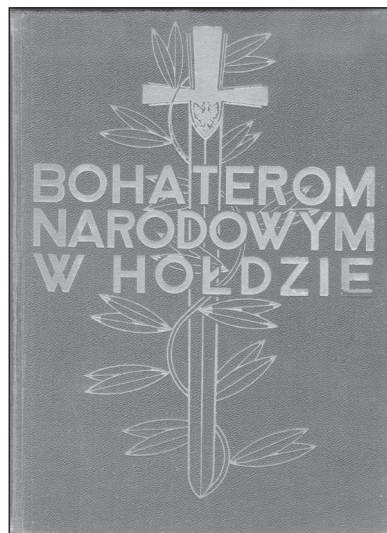
- 693. BOGATYREW Michał, MORSZTYN R.** – Informator automobilowy. Poradnik techniczny. Warszawa 1923. Nakł. Pol. Zw. Przemysłowców i Kupców Samochodowych i Lotniczych. 16d, s. [8], IX, [1], 311, [35], tabl. rozkł. 2. opr. oryg. pł. Niewielkie otarcia grzbietu, wewnątrz stan bardzo dobry. Szczegółowy podręcznik obsługi samochodu. Ilustr. w tekście. **140.–**

- 694. BOHATEROM narodowym w hołdzie.** Tym, którzy odeszli... Lwów 1936. Nakł. wyd. „Polski Niepodległej”. 4, s. 297, [6]. opr. oryg. pł. zdob. Otarcia krawędzi okł., wewnątrz stan bardzo dobry. Piecz. Praca zbior. pośw. wysiłkowi zbrojnemu podczas I wojny św. Bogaty materiał wspomnieniowy. Liczne ilustr. w tekście. **320.–**

- 695. BORKIEWICZ Adam Józef** – Dzieje 1-go Pułku Piechoty Legionów. (Lata wojny polsko-rosyjskiej 1918-1920). Oprac. wraz ze szkicami i tabl. statyst. ... Warszawa 1929. Wojsk. Biuro Hist. 8, s. [6], 1127, tabl. 51 [w tym 6 barwnych]. opr. wsp. ppł. z zach. okł. brosz. Otarcia okł. brosz., miejscami zaplamienia. Podkreślenia fragmentów tekstu. Piecz. i podpis własn. Niezwykle szczegółowa monografia poświęcona działaniom 1 Pułku Legionów w wojnie polsko-sowieckiej; na końcu obszerny wykazy osobowe, liczne mapy w tekście. **Rzadkie.** **480.–**



nr 690

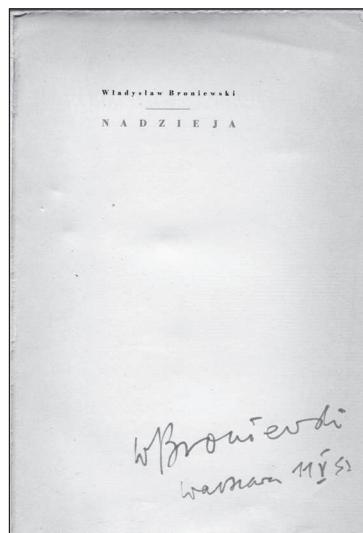


nr 694

WYDAWNICTWA XIX–XXI W.

696. **BORKOWSKI** Karol – Pamiętnik historyczny o wyprawie partyzanckiej do Polski w roku 1833. Wyd.II powiększone. Lipsk 1863. F.A.Brockhaus. 16d, s. VI, [4], 304. opr. oryg. pł. Bibl. pisarzy pol., t.7. Maliszewski 2027. Niewielkie otarcia okł., miejscami zażółcenia papieru. Ekslibris. Oprawa bordowa bez zdobień. **120.–**

697. **BRONIEWSKI** Władysław – Nadzieja. Poezje. Warszawa 1951. Książka i Wiedza. 8, s. 128, [2]. brosz. Stan dobry. **Podpis autora.** Okł. H.Tomaszewskiego. **120.–**



698. **BRONIEWSKI** Władysław – Wiersze zebrane. Warszawa 1949. Książka i Wiedza. 8, s. 298, [1], portret 1. brosz. Stan bardzo dobry. **Podpis autora** na karcie przedtyt. **100.–**

699. **BRÜCKNER** Aleksander – Encyklopedia staropolska. Oprac. ... Materiałem ilustr. uzupełnił K.Estreicher. T.1-2. Warszawa [cop. 1939]. Księg. Trzaski, Everta i Michalskiego. 4, s. VI, szp. 956, tabl. 5; s. [4], szp. 1070, tabl. 11. opr. oryg. pł. Niewielkie załamania grzbietu, poza tym stan bardzo dobry. Blisko 4.000 ilustr. w tekście. **360.–**

nr 697



nr 699

700. **BRÜCKNER** Aleksander – Encyklopedia staropolska. Oprac. ... Materiałem ilustr. uzup. K.Estreicher. T.1-2. Warszawa [cop. 1939]. Księg. Trzaski, Everta i Michalskiego. 4, s. VI, szp. 956, tabl. 3; s. [4], szp. 1070, tabl. 5. zeszyty luzem.

Stan bardzo dobry. Ukazywało się w zeszytach; tu komplet szesnastu zeszytów z zachowanymi oryginalnymi okładkami broszurowymi. Na okł. daty od 1937 do 1939. Blisko 4.000 ilustr. w tekście. **360.–**

- 701. BRZĘKOWSKI Jan** – Science fiction. Londyn 1964. Oficyna Poetów i Malarzy. 8, s. 71, [3]. opr. oryg. pł.

Stan bardzo dobry. Zbiór krótkich form prozatorskich i poetyckich. **120.–**

- 702. BUDOWNICTWO** drzewne. Kraków 1905. Tow. „Pol. Sztuka Stosowana”. 4, k. 18, [2]. brosz. Materyały, z.6.

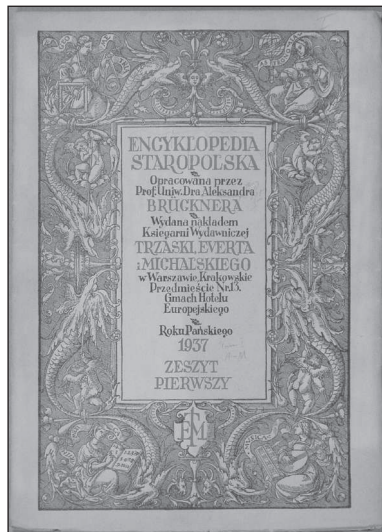
Stan dobry. Krótki tekst wprowadzający J.Warchałowskiego i 35 ilustr. (cerkwie, bóżnice, dwory, budynki gospodarcze). **160.–**

- 703. BUJNOWSKI Józef** – Pęknięty tor. Poezje. Braśław 1937. Nakł. Magata. 8, s. 31, [2]. brosz.

Niewielkie otarcia okł., poza tym stan bardzo dobry.

Debiut książkowy J.Bujnowskiego (1910-2001) - poety, eseisty, historyka literatury, pracującego w l. 1935-1938

jako nauczyciel w Braślawiu, więźnia sowieckich łagrów, żołnierza Pol. Sił Zbrojnych, emigranta. Egz. z księgozbioru Jalu Kurka, bez znaków własnościowych. **Rzadkie.**



nr 700

z księgozbioru Jalu Kurka, bez znaków własnościowych. **Rzadkie.** **220.–**

- 704. BUZEK Józef** – Własność tabularna w Galicji według stanu z końcem roku 1902. Lwów 1905. Krajowe Biuro Statyst. 4, s. 118, 73. brosz. Wiadomości statystyczne o stosunkach krajowych, t.20, z.3.

Okł. nieco odbarwione, papier pożółkły. Egz. nierozcięty. Piecz. Zaw. m.in.: Ogólny obszar własności tabularnej w r. 1852, 1889 i 1902, Własność tabularna publiczna, chrześcijańska, izraelska i inna w r. 1889 i 1902, Wyszczególnienie najważniejszych właścicieli tabularnych. Na końcu dodatek: Przedsiębiorstwa rolnicze i leśne Galicji według spisu przedsiębiorstw rolniczych z r. 1902. **160.–**

- 705. BYSTROŃ Jan St[aniław]** – Dzieje obyczajów w dawnej Polsce. Wiek XVI-XVIII. T.1-2. Warszawa [1933-1934]. Księg. Trzaski, Everta i Michalskiego. 8, s. [10], 469, [1], tabl. 32; [8], 575, [1], tabl. 32. opr. oryg. pł. bogato zdob., górne obcięcie złoc.

Niewielkie otarcia grzbietu, w t.2 przetarcia płótna na krawędziach grzbietu, wyklejki pęknięte w grzbiecie. Obca dedykacja w t.1, podpisy własn. Oprawa w kolorze niebieskim (t.1 nieco jaśniejszy od t.2). Bardzo liczne ilustr. w tekście. **540.–**

- 706. Kultura ludowa.** Warszawa 1936. Nasza Księg. 16d, s. 462, [1]. opr. ppł. z epoki.

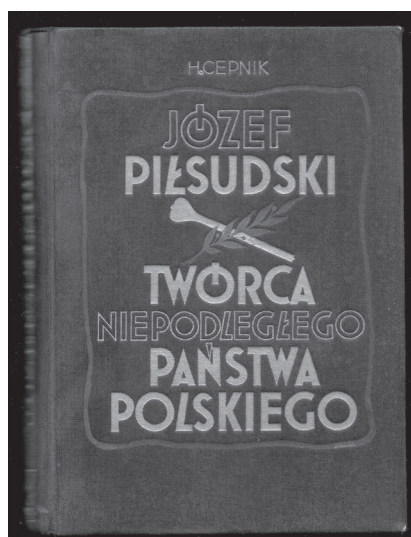
Otarcia okł., wewnątrz stan dobry. Nieliczne zapiski ołówkiem. Poważna, syntetyczna praca, będąca śmiałą próbą ogarnięcia i zdefiniowania całości kultury ludowej. Zaw. m.in. znakomicie i barwnie opisane Szlaki migracyjne, Ludzi wędrownych, Kościół, Dwór i administrację, ukazujące na nowo, a czasem w zupełnie inny sposób, ważne czynniki mające wpływ i współtworzące dawną kulturę ludową. **120.–**

- 707. Łańcuch szczęścia i inne ciekawostki.** Warszawa 1938. Tow. Wydawn. „Rój”. 16d, s. 230, [9]. opr. ppł. z epoki.

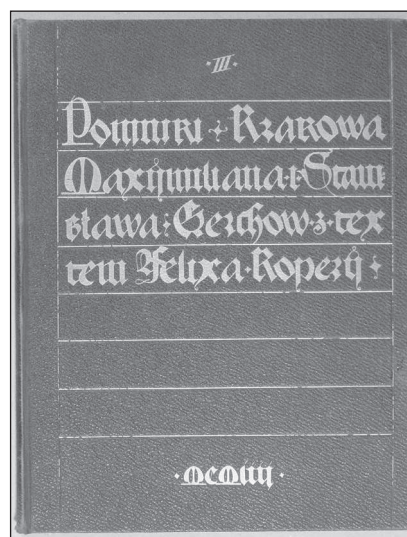
Stan bardzo dobry. Piecz. Jedna z najciekawszych książek Bystronia - prekursorsko porusza zagadnienia, które nie były jeszcze przedmiotem zainteresowań etnologów, a „poważne środowiska naukowe” wymieniały autora, lub szczerze odradzały mu te tematy (por.: J.S.Bystron „Tematy, które mi odradzano”, War. 1980). Autor błyskotliwie omawia m.in.: zjawisko „łańcuszka szczęścia”, rytualnego znaczenia

słów, napisów umieszczanych przez wieki w różnych miejscach (na domach, w karczmach, na drzewach, na mogiłach i figurach, na broni, na łyżkach i nożach, na książkach), analizuje różne znaki, godła i emblematy (graniczne, przydrożne, kupieckie, zwoływające, własnościowe, bartne, rybackie, pasterskie). Tematy poruszone w tym dziele stały się przedmiotem obszernych i pogłębionych badań dopiero dla powojennych pokoleń etnologów i semiologów. **140.–**

- 708. BYSTRONŃ** Jan Stanisław – Zwyczaje żniwiarskie w Polsce. Kraków 1916. AU. 8, s. XI, [1], 293, [2]. opr. wsp. plast.
Stan dobry. Piecz. „Ex libris Casimiri J. Piekarski”. Pierwsza obszerna praca monograficzna Bystronia, która przyniosła mu wielkie uznanie w środowisku naukowym oraz habilitację w 1918. Uwzględnia wielką ilość źródeł (przytoczoną w bibliografii na końcu) oraz materiały własne autora. Obejmuje całość zagadnień związanych z archaicznymi wierzeniami, magią i demonologią zbożową, omawia różne odmiany zwyczajów kultywowanych dla zapewnienia dobrych plonów oraz przedstawia szczegółowo różne warianty zwyczaju „dożynek” z całą jego barwnością, ludycznością i symboliką. Geograficznie obejmuje obszar przedwojennej Polski, ale z licznymi odniesieniami do innych rejonów Europy. Do dziś podstawowe opracowanie tematu. **140.–**



nr 709



nr 710

- 709. CEPNIK** Henryk – Józef Piłsudski, twórca niepodległego Państwa Polskiego. Zarys życia i działalności. (5 XII 1867-12 V 1935). Wyd.III. Warszawa 1935. Inst. Propagandy Państwowo-Twórczej. 8, s. 300, [3], tabl. 1. opr. oryg. pł. zdob.
Stan dobry. Oprawa wydawnicza J.Dziewulskiego. **150.–**
- 710. CERCHA** Maksymilian, **CERCHA** Stanisław, **KOPERA** Feliks – Pomniki Krakowa Maksymiliana i Stanisława Cerchów. Z tekstem Feliksa Koperę. T.1-3. Kraków-Warszawa 1904. Druk. W.L.Anczyca i Sp. folio, s. 308 [pag. ciągła], XXXVII, [3], tabl. 480, karty tyt. opr. oryg. pł. zdob.
Okł. nieco otarte, złocenia częściowo zatarte, wewnątrz stan dobry. Ekslibris „Inż. arch. J. Dietz d'Arma” (1902-1972 - śląski architekt okresu modernizmu).
M.Cercha (1818-1907) - malarz, rysownik. Uczeń krakowskiej Szkoły Sztuk Pięknych, kształcił się pod kierunkiem Bizańskiego i Stattlera. Całe życie przebywał w Krakowie, którego zabytków był miłośnikiem. Pozostawił mnóstwo rysunków Starego Krakowa a między nimi podobizny zabytków już

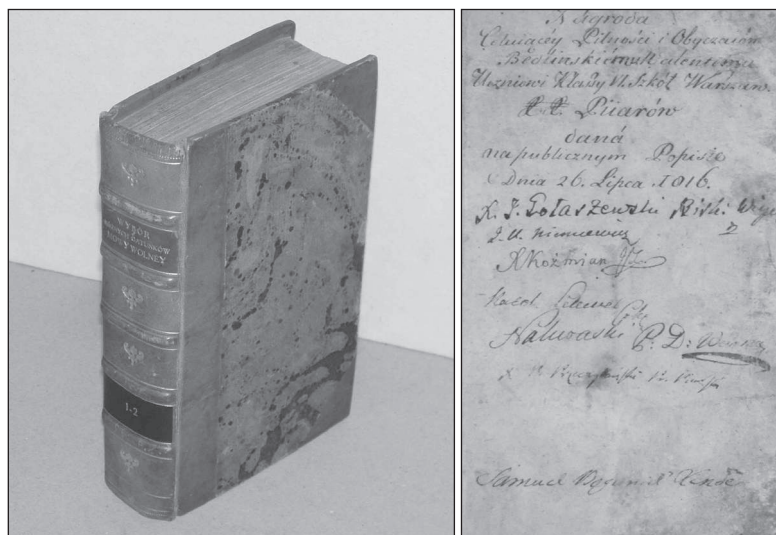
WYDAWNICTWA XIX–XXI W.

nieistniejących. Rysował i kompletował rysunki grobów i nagrobków, dbając nie tyle o efekt artystyczny, ile o ścisłą dokładność i wierność aż do najdrobniejszych szczegółów. Rysunki te wydał jego syn w monumentalnym dziele „Pomniki [...]”.

S.Cercha (1867-1919) - malarz i rysownik, historyk sztuki i etnograf. Syn Maksymiliana. Kształcił się naprzód u ojca, potem w l. 1881-9 w krakowskiej Szkole Sztuk Pięknych; w l. 1891-6 kontynuował prace swego ojca, rysując zabytki Krakowa, a zwłaszcza dopełniając jego zbiór rysunków z kościelnych grobowców, nagrobków i epitafiów. Skompletowany w ten sposób zbiór wydał pt. „Pomniki [...]”.

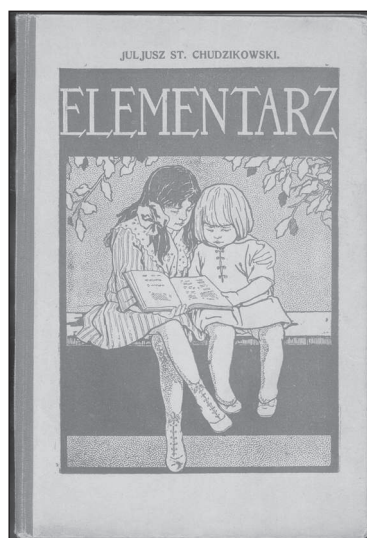
1.600.–

- 711. CHEŁMECKI Jan** – Wspomnienie o kościele ś.Michała, niegdyś oo. karmelitów w Krakowie. Kraków 1860. Druk. K.Budweisera. 8, s. 52. brosz.
Okł. nieco nadkruszone, z niewielkimi ubytkami, wewnątrz stan dobry. **48.–**
- 712. [CHELMICKI Ignacy]** – Odpowiedz autorowi bezimiennej broszury wydanej w języku francuskim w Paryżu 1862 pod tytułem: La Pologne, son passé et son avenir. Poznań 1872. Księg. J.K.Żupańskiego. 8, s. 56, [1]. opr. bibliot. ppł. z epoki.
Miejscami zażółcenia papieru. Piecz. i podpis B.Chelmickiego z Gurowa. Odpowiedz na broszurę A.Czichaczewa. **60.–**
- 713. CHEŁMIŃSKI Jan V., MALIBRAN A**[lphonse Marie] – L'armée du Duché de Varsovie. Par Jan V. Chelminski. Texte par A.Malibran. Paris 1913. J.Leroy. folio, s. [6], III, [1], 314, [1], tabl. 58. brosz., obw.
Blok nadpęknięty, miejscami zażółcenia papieru. **Odręczna dedykacja autora** - J.Chelmińskiego. Wydano 1.000 egz., ten bez numeru. Na barwnych tablicach żołnierze armii Księstwa Warszawskiego, sztandary oraz portrety wodzów. W tekście podobizny odznak i obszyć mundurowych. Na końcu noty biograficzne dowódców. Indeks nazwisk. **Ilustracja na tabl. 14.** **1.200.–**
- 714. CHŁĘDOWSKI Kazimierz** – Dwór w Ferrarze. Wyd.II [sic!]. Lwów 1930. Ossolineum. 8, s. XIII, [1], 544, [1], tabl. 41. opr. psk. z zach. okł. brosz.
Przebarwienie przedniej okł., niewielkie zaplamienia wewnątrz, poza tym stan dobry. Okł. brosz. proj. J.Bukowskiego. **180.–**



nr 716

715. **CHMIEŁOWSKI** Piotr – Historia literatury polskiej. Z przedm. B.Chlebowskiego. (Z ilustr.). T.1-5. Warszawa [cenz. 1899-1900]. Druk. Granowskiego i Sikorskiego [i in.]. 16d, s. 253, [3]; 235, [6]; 235, [6]; 266, [6]; 278, [2], tablice w każdym tomie. opr. psk. z epoki. [Bibl. Dzieł Wyb.].
Otarcia okł., niewielkie zaplamienia wewnątrz. Do kompletu brak t.6. Piecz., podpisy własne. 320.–
716. [**CHRZANOWSKI** Paweł] – Wybór różnych gatunków mowy wolnej z stosownymi uwagami. Cz.1-2. Warszawa 1816. Zawadzki i Węcki. 16d, s. [4], 288; [2], 283. razem opr. późn. psk. złoc.
Zabrudzenia przedniej wyklejki i karty dedykacyjnej, miejscami zażółcenia papieru, poza tym stan dobry. Na pierwszej, dodatkowej karcie dedykacja dla Wincentego Bedlińskiego, ucznia Szkoły Warszawskiej Ks. Pijarów (Collegium Regium), za „celującą pilność i obyczaję”, dat. 26 VII 1816. Pod dedykacją odręczne podpisy m.in. **Juliana Ursyna Niemcewicza, Samuela Bogumiła Lindego, Karola Lelewela, bp. Jana Gołaszewskiego, Józefa Kozmiana, Franciszka Salezego Nakwaskiego, rektora Stefana Sawickiego.** 2.800.–



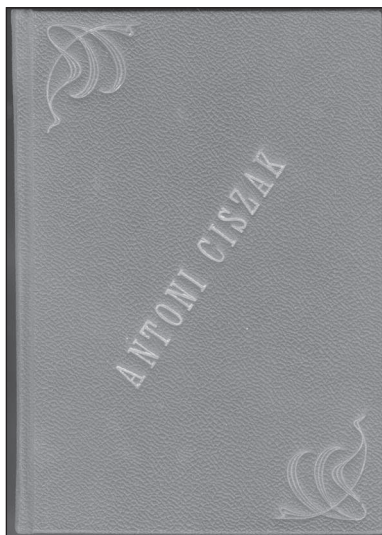
nr 717



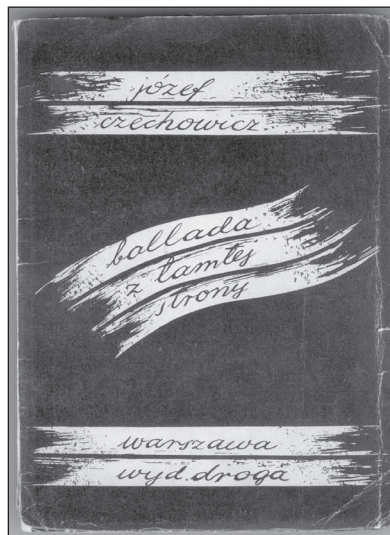
nr 718

717. **CHUDZIKOWSKI** Juljusz St. – Elementarz. Rys. wykonała J.Chudzikowska. Lwów 1925. Druk. W.A.Szykowskiego. 8, s. 103. opr. oryg. ppł.
Niewielkie zaplamienia wewnątrz, zapiski ołówkiem na przedniej wyklejce. Bibliografia elementarzy F.Pilarczyka oraz „Bibliografia polska 1901-1939” odnotowują wydanie tego samego tytułu tylko w 1924 (o nieco mniejszej objętości). **Nieczęste.** 160.–
718. **CIERPLIWA** Helena, córka króla Antoniusza, Cesarza Tureckiego z Konstantynopola, która u dworu była i jak przy jej pielgrzymowaniu przez 22 lat wielką nędzę i utrapienia cierpliwie i mężnie znosiła. Wszystkim niewiastą [!] na przykład, a pożądanym miłośnikom na odstrach. Wyd.VIII. **Niem.-Piekary** 1917. Nakł. T.Nowackiego. 16d, s. 48. brosz.
Okł. wyraźnie zaplamiona. Druk jarmarczny z Piekar Śląskich. Okł. z wyd.VII z datą 1909. „Bibliografia Polska 1901-1939” tego wydania nie notuje. 200.–

719. [CISZAK A.]. Antoni Cizak. Zarys biograficzny przewodcy [!] wielkopolskich mas robotniczych. Zredagował Zarząd Tow. Oświaty i Kultury Robotniczej „Pochodnia” w Poznaniu. Poznań [1938]. Tow. [...] „Pochodnia”. 8, s. 111, [1]. opr. oryg. [?] pł. złoc. Stan bardzo dobry. 60.–

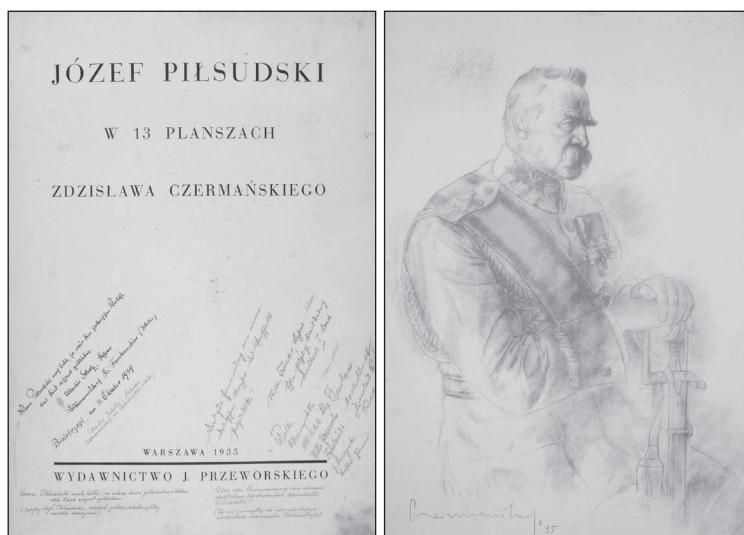


nr 719



nr 722

720. **CYTRYNOWSKI** Józef – Historia cudownego obrazu Najświętszej Maryi Panny Piekarskiej w kościele opolskim, tudzież kilka uwag i modlitw skutecznych. Opole 1867. Nakł. A.Moesera. 16d, s. IV, 72, tabl. 1. opr. psk. z epoki. Otarcia okł., zażółcenia i zaplamienia kart. Podpis własn. Na karcie tyt. nazwisko autora: Cytronowski. **Rzadkie.** 300.–
721. [CZACKI Michał] – Wspomnienia z roku 1788 po 1792. Poznań 1862. Księg. J.K.Żupańskiego. 8, s. [2], 142. opr. wsp. pł. Maliszewski 586. Zachowana przednia okł. brosz. z podklejonym ubytkiem i marginesem, zabrudzenia karty tyt., miejscami zażółcenia i zabrązowienia papieru. Piecz. i zapiski bibliot. Nazwisko autora i tytuł wpisane odręcznie na grzbiecie. **M.Czacki** (zm. 1828) - publicysta, jeden z najwybitniejszych posłów sejmu czteroletniego; prezentowane tu wspomnienia ogłosił drukiem syn autora Feliks (odznaczają się „krytycyzmem i trzeźwością sądu” (PSB)). 240.–
722. **CZECHOWICZ** Józef – Ballada z tamtej strony. Warszawa 1932. Wyd. Droga. 8, s. 50, [1]. brosz. Załamania krawędzi okł., poza tym stan dobry. Piecz. K.A.Jaworskiego. Okł. proj. K.Dębicka. Tom poezji. **Rzadkie.** 240.–
723. **CZERMAŃSKI** Zdzisław – Józef Piłsudski w 13 planszach. Wyd.II. Warszawa 1935. J.Przeworski. folio, k. [2], tabl. 12. oryg. teka kart. Podklejenia i naddarcia teki, brak jednego skrzydełka teki, brak „autografu gen. Rydza-Śmigłego” i jednej tablicy („Sulejówek”). Plansze odbito techniką foto-offsetową. Na karcie tyt. dwie odręczne dedykacje zapewne żołnierzy niemieckich okupujących Polskę, dat. 21 X 1939 w Białobrzegach. Polskie tłum. dedykacji wpisane ołówkiem poniżej: „Gdyby żył Piłsudski, naród polski uniknąłby wielu cierpień” i „To na pamiątkę od niemieckiego wielbiciela marszałka Piłsudskiego”. 480.–



nr 723

724. **CZERNECKI Jan** – Mały król na Rusi i stolica jego Krystynopol. Z pamiętnika klasztorne-
go 1766-1787 i z innych źródeł zebrał i zestawiał ... Kraków 1939. Księg. J.Czerneckiego. 8,
s. 501. opr. oryg. pł. zdob.

Niewielkie otarcia krawędzi okł., poza tym stan bardzo dobry. Płótno brązowe. Dzieje Stanisława
Szczęsnego Potockiego. Liczne ilustr. w tekście (zdjęcia J.Wojtowicza, zdobienia W.Jastrzębskiego).

320.–

725. **CZERWIAKOWSKI Ignacy Raf[af]** – Botanika lekarska do wykładów, oraz dla użycia
lekarzów i aptekarzy. Kraków 1861. Nakł. autora. 8, s. VIII, 416. brosz.

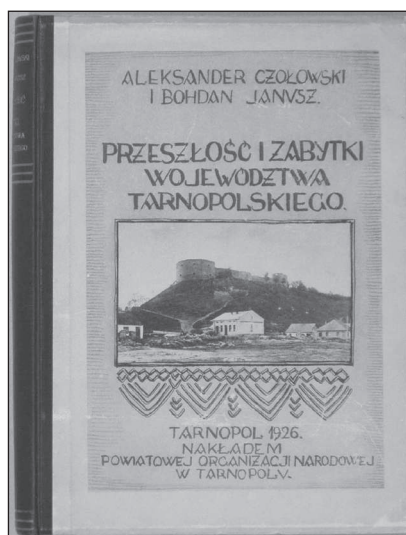
Okł. otarta, podklejona, z ubytkami, miejscami zażółcenia papieru, poza tym wewnątrz stan dobry. Egz.

nieobcięty. Praca będąca uzupełnieniem sześciotomowego dzieła „Botanika ogólna roślin jedнопłciowych”, będącego „zarysem pierwszej polskiej botaniki uniwersyteckiej” (PSB).

I.R.Czerwiakowski (1808-1882) - botanik, profesor i rektor UJ, reformator krakowskiego ogrodu botanicznego, powstaniec listopadowy. 120.–

726. **CZOŁOWSKI Aleksander, JANUSZ Bohdan** – Przeszłość i zabytki województwa tarnopolskiego. Z 160 ilustr. na 78 tabl. i kartą zabytków. Tarnopol 1926. Pow. Org. Narod. 4, s. VIII, 198, [1], tabl. 78, mapa rozkł. 1. opr. oryg. ppł.

Niewielkie otarcia okł., stan dobry. Znakomita dokumentacja fotograficzna często nie istniejących już obiektów. 420.–



nr 726

727. **[ĆWIERCIAKIEWICZOWA Lucyna]** – Jedynie praktyczne przepisy wszelkich zapasów śpiżarnianych oraz pieczenia ciast. Przez autorkę 365 Obiadów [pseud.]. Wyd.VII popr. i

znacznie powiększone. Warszawa 1873. Nakł. autorki. 16d, s. [2], VI, 216. opr. bibliot. ppł. Otarcia okł., wewnątrz stan dobry. **Nieczęste.** 160.–

728. **DĄBKOWSKI** Przemysław – Podział administracyjny województwa ruskiego i bełzkiego w XV wieku. Z mapą. Lwów 1939. Tow. Nauk. 4, s. VIII, 337, mapa luzem 1. opr. wsp. ppł. z zach. okł. brosz. Zabytki dziejowe, t.5. Podklejenia okł. brosz. i ostatniej karty, poza tym stan dobry. Ekslibris. 160.–

729. **DĘBCZYŃSKI** Antoni – Dwa lata w Kongo (1925-1927). Fotografie ze zbiorów pp.: Lauwens'a, H.Lemaire'a, K.Zagórskiego i autora. Warszawa 1928. Dom Książki Pol. 8, s. [16], 254. brosz. Okł. nieco otarte, wewnątrz stan dobry. Ilustr. i mapy w tekście. 50.–

730. **DLUGOSZ** Jan – Dziejów polskich ksiąg dwanaście. Przekład K.Mecherzyńskiego. T.1-5. Kraków 1867-1870. Druk. „Czasu”. 4, s. [12], XI, 519, XXV; [6], 530, XXIII; [8], 558, XXIII; [8], 678, XXIV; [8], 662, XXIII. opr. psk. z epoki. Dzieła wszystkie, t.2-6.

Brak spisu treści w t.2, niewielkie zaplamienia okł., miejscami zabrudzenia kart wewnątrz. Odręczna dedykacja dla prof. S.Janikowskiego za pracę w bibliotece suskiej. Piecz. Na grzbietach numeracja tomów „Dzieł wszystkich”. 2.000.–

731. **DOMEYKO** Ignacy – Pamiętniki Ignacego Domejki (1831-1838). Z autografów wyd. J. Tretiak. Kraków 1908. AU. 8, s. VII, [1], 226, [3], tabl. 1. opr. wsp. pł. [Źródła do dziejów Polski porozbiorowych, t.5].

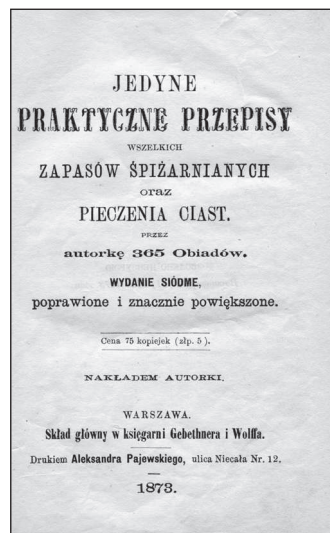
Maliszewski 1737. Stan dobry. Piecz. Nazwisko autora i tytuł wpisane odręcznie na grzbiecie. Zaw. m.in.: Początek podróży moich z Zapola po świecie, Pierwsze dni kwietnia 1931 r. w Litwie, indeks nazwisk. 140.–

732. **DUMOURIEZ** [Charles François] – Wojna w Polsce 1770 i 1771 z pamiętników gen. ... Poznań 1865. Księg. J.K.Żupańskiego. 8, s. [8], 87. opr. wsp. pł. Pamiętniki z ośmnastego wieku, t.6.

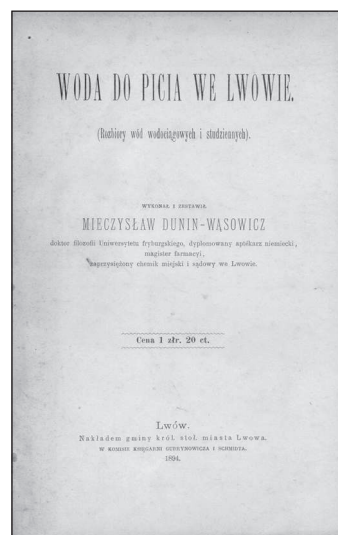
Maliszewski 609. Niewielki ślad wilgoci, miejscami zabrudzenia papieru. 200.–

733. **DUNIN-KARWICKI** Józef – Z zamglonej i niedawno minionej przeszłości. Opowiadania historyczne. Warszawa 1902. Druk. A.T.Jezińskiego. 16d, s. 160. opr. oryg. pł. Bibl. dzieł. wyb., nr 239.

Niewielkie zaplamienie okł., wewnątrz stan bardzo dobry. Zaw. m.in.: Dworzec kolejowy w Mizocz, Warkowice, Dubno, Rozwój Równego, Sieć kolei poleskiej, Polowanie na wilki, Hlińskie horodyszcz, Czeskie piwo, Dawne zaprzęgi pocztowe, Medale wybite w r. 1792, Zamoyscy, Koniecpolscy, Więzienie rowieńskie, Dawne zajazdy, Projekt tramwajów elektrycznych, Ołyka, Łuckie hotele i miszures. 64.–



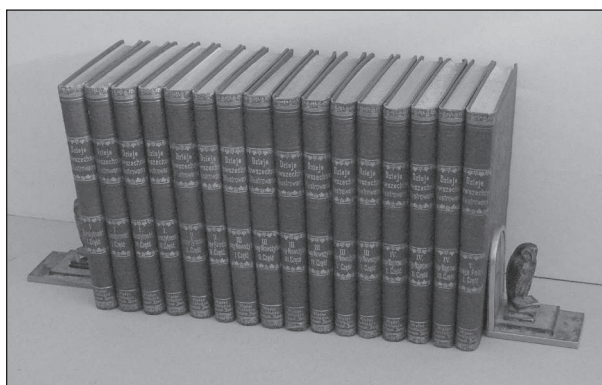
nr 727



nr 734

WYDAWNICTWA XIX–XXI W.

734. **DUNIN-WĄSOWICZ** Mieczysław – Woda do picia we Lwowie. (Rozbiory wód wodociagowych i studziennych). Wykonał i zestawił ... Lwów 1894. Nakł. gminy. 8, s. 89, [2]. brosz.
Okł. nieco zaplamione, wewnątrz stan bardzo dobry. **80.–**
735. **DWORZACZEK** Włodzimierz – Genealogia. Warszawa 1959. PWN. 8 [tekst] i 4 [tablice], s. 181, [2] + tabl. 10; s. [6], 31, [1], tabl. 183. opr. oryg. pł. Nauki pomocnicze historii.
Stan bardzo dobry. Piecz. **240.–**
736. **DZIEJE** powszechne ilustrowane. Na podstawie najnowszych badań i dzieł historycznych oprac. przystępnie [...] pod kierunkiem L.Kubali. [T.1-16]. Wiedeń [1894-1905]. Nakł. F.Bondegó. 4. opr. oryg. pł. bogato zdob.

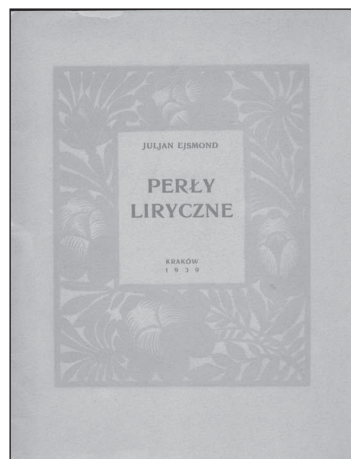


nr 736

Stan bardzo dobry. Każdy tom obj. ca 360 s. z licznymi tabl. i mapami. Zaw.: Czasy starożytne, cz.1-4; Czasy średniowieczne, cz.1-2; Czasy nowożytne, cz.1-6; Czasy najnowsze, cz.1-3. Dzieje Polski, t.1 (więcej nie wyszło). Bardzo trafnie dobrany i niezwykle bogaty materiał ilustracyjny. Efektowna oprawa: na licu ślepo tłoczony herb Rzeczypospolitej Obojga Narodów z herbem Sforzów w centrum, grzbiety bogato złożone, obcięcie marmoryzowane. **Nieczęste** w tak dobrym stanie. **2.400.–**

737. **DZIEJE** pułku ułanów podolskich 1809-1947. Londyn 1982. Koło 12 pułku ułanów podolskich. 8, s. XV, [1], 414, ilustr. 166. brosz.
Stan dobry. Praca zbior. Tytuł okł.: „Ułani Podolscy”. **80.–**

738. **DZIŚ** i wczoraj. Kilka piosnek Teofili. Wiedeń 1879. Druk. Mechith. (W.Heinricha). 8, s. 70. opr. skóra bogato zdob. z epoki, obcięcie złoc.
Otarcia okł., niektóre karty nieco zabrudzone. Zbiór wierszy, pod każdym data, pod kilkoma także miejsce powstania (Gleichenberg, Lublin, Ciechocinek, Karabczyjów). Oprawa anonimowa: skóra czerwona, krawędzie okł. złoc., lustra obu okł. zamknięte złoc. ramką liniową i ornamentem roślinnym, wokół szersza bordiura roślinna częściowo barwiona na czarno; na przedniej okł. złoc. tytuł książki. Estreicher nie notuje. **Rzadkie. Ilustracja na tabl. 14.**

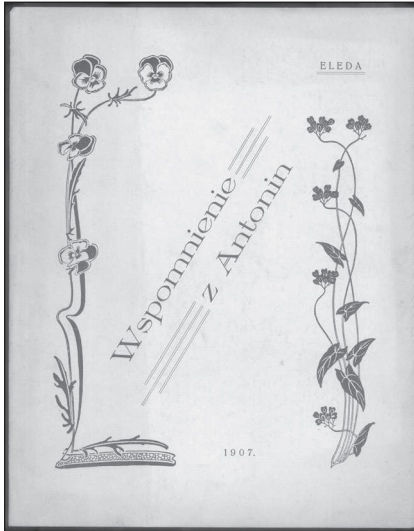


nr 739

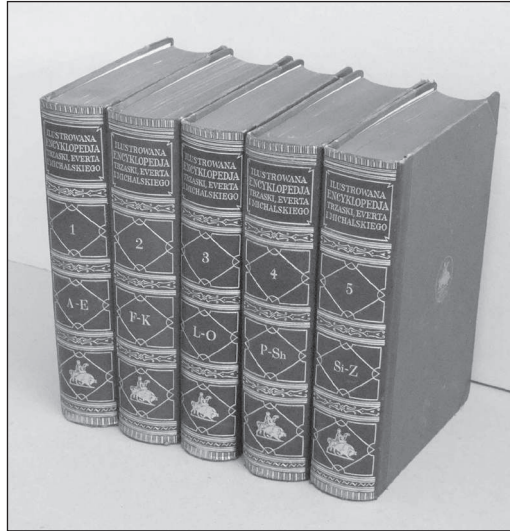
320.–

WYDAWNICTWA XIX–XXI W.

739. **EJSMOND** Juljan – Perły liryczne. Kraków 1939. Nakł. F.Czerskiego. 8, s. [2], 16. brosz.
Grońska 286. Stan dobry. Ukł. graf. i zdob. S.Jakubowski: **drzeworytowe bordiury** na okł. i wewnątrz
książki. Wydano 300 egz., ten bez numeru. **120.–**



nr 740

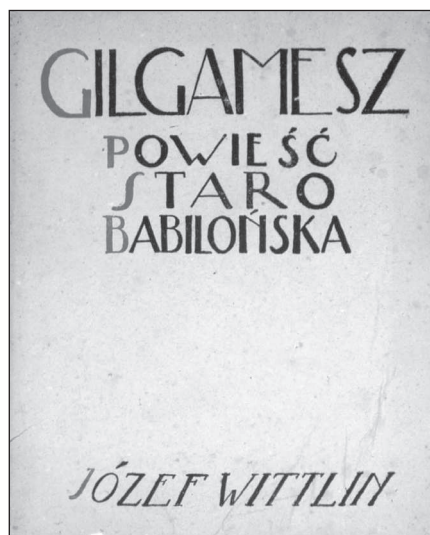


nr 741

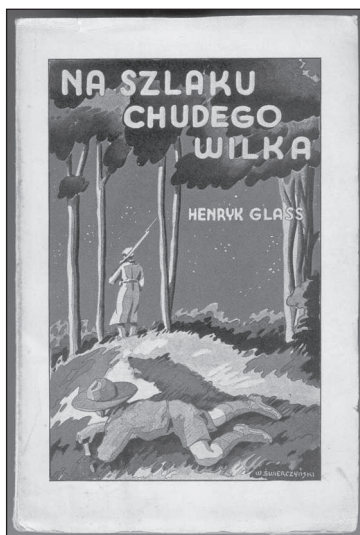
740. **ELEDA** [pseud.] – Wspomnienie z Antonin. Warszawa 1907. Druk. Artystyczna. 8, s. [12].
brosz.
Okł. nieco zakurzona, stan dobry. W tekście dwa zdjęcia Antonin. Opis imienin obchodzonych uroczy-
ście w pałacu Potockich i Sanguszków w Antoninach. „Bibliografia Polska 1901-1939” nie notuje. Egz.
z biblioteki J.Weysenhoffa, bez znaków własnościowych. **160.–**
741. [**ENCYKLOPEDIA**]. Ilustrowana encyklopedia Trzaski, Everta i Michalskiego. Z wieloma
mapami, tabl. i ilustr. w tekście. Oprac. pod red. S.Lama. T.1-5. Warszawa [1925-1928].
Nakł. Księg. TEiM. 8. opr. oryg. psk. złoc.
Niewielkie otarcia narożników okł., poza tym stan bardzo dobry. Każdy tom obj. ca 1.200 szpalt, barwne
i czarno-białe tablice, mapy. **1.200.–**
742. **ENGELHARDT** Lew Mikołajowicz – Pamiętniki jenerała ... Z ros. oryginału przeł. i nota-
mi i dokumentami co do rzeczy polskich objaśnił P[odwysocki] K[onstanty] Stolnikowicz-
Chełmski. Poznań 1873. Księg. J.K.Żupańskiego. 8, s. VIII, 202. opr. wsp. pł. Pamiętniki z
ośmnastego wieku, t.13.
Maliszewski 614. Podklejone niewielkie ubytki i marginesy karty przedtyt., papier pożółkły. Piecz.
(„Biblioteka w Płazie”). Dotyczy okresu panowania Stanisława Augusta; autor „zachował poczciwą
bezbstronność sądu i opinii o rzeczach i ludziach ówczesnych” (ze wstępu). **250.–**
743. **ENGESTRÖM** Wawrzyniec – Pamiętniki ... posła nadzwyczajnego i ministra pełnomocne-
go króla J.Mci Szwedzkiego w Polsce czasu Sejmu czteroletniego, później Kanclerza Pań-
stwa i ministra Spraw Zagr. [...] przeł. z oryg. przez J.I.Kraszewskiego. (Z portretem autora).
Poznań 1875. J.K.Żupański. 8, s. XXX, 257, portret 1. opr. późn. bibliot. ppł. Pamiętniki z
ośmnastego wieku, t.15.
Maliszewski 615. Pierwsza strona nieco zakurzona, wycięty fragment trzeciej karty (bez szkody dla
tekstu). Skasowane piecz. bibliot. Na grzbiecie nazwisko autora i tytuł wpisane odręcznie. **200.–**

WYDAWNICTWA XIX–XXI W.

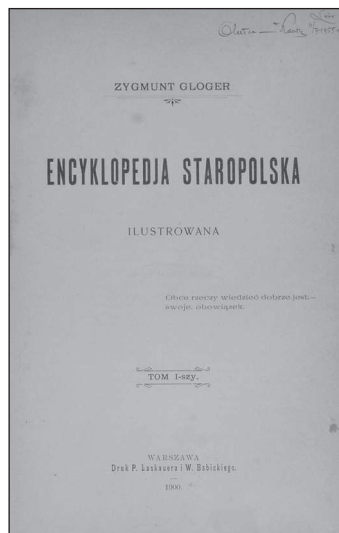
744. **ESTKOWSKI** Ewaryst – Nauki wiejskie dotyczące się gminy, życia i stosunków wieśniaka. Poznań 1861. Księg. J.K.Żupańskiego. 8, s. 179, [1]. brosz.
Niewielki ubytek tylnej okł., ślad wilgoci na początkowych kartach. **100.–**
745. **FALSKI** M[arian] – Zadania elementarzone dla uczniów szkół miejskich. Z.1-6. Bydgoszcz 1945. Państw. Zakł. Wyd. Szk. 16 podł., s. 32 [każdy zeszyt]. brosz.
Stan dobry. Zeszyty wypełnione ołówkiem. Ilustr. J.Miklaszewskiego. Zeszyty z ćwiczeniami do „Elementarza dla szkół miejskich” tego samego autora. **120.–**
746. **FRANKOWSKI** Eugenjusz – Zabiegi magiczne przy pożyczaniu, kupnie i sprzedaży u ludu polskiego. Lwów 1925. Tow. Ludozn. 8, s. 64. brosz. Odb. z „Ludu”.
Stan dobry. **60.–**
747. **FRIEDENSBURG** F. – Schlesiens neuere Münzgeschichte. Hrsg. von ... Breslau 1899. E.Morgensterns Buchhandlung. 4, s. VIII, [2], 264. opr. wsp. pł. Codex diplomaticus Silesiae, Bd.19.
Ślady zawilgocenia, mimo to stan dobry. Nieliczne zapiski. Piecz. **160.–**
748. **GAWROŃSKI** Fr[anciszek] Rawita – Bohdan Chmielnicki. [T.1]: Do elekcyi Jana Kazimierza. Lwów 1906. Księg. H.Altenberga. 8, s. [4], 377, tabl. 10. opr. psk. złoc. z epoki.
Otarcia grzbietu, wewnątrz stan dobry. Podpis własn. Naklejka warszawskiego intrologatora A.Kozłowskiego (ul. Leszno 3). T.2 (Od elekcyi Jana Kazimierza do śmierci) ukazał się w 1909. **140.–**
749. **GERMANOWA** Zofja – Od Rarańczy do Marmaros-Sziget. Wspomnienia sanitariuszki Legjonów. Warszawa 1936. Nasza Księg. 8, s. 182. brosz.
Skrzypek 421. Stan bardzo dobry. Okł. S.Bobińskiego. Ilustr. w tekście. **150.–**
750. **[GIEYSZTOR** Jakub Kazimierz] – Głos szlachcica do swych współbraci o wolności i równości kmiecej. Poznań 1859. Druk. N.Kamieńskiego i Sp. 8, s. [6], 193. opr. ppł. złoc. z epoki.
Miejscami zażółcenia papieru. Piecz. B.Chełmickiego z Gurowa. **100.–**
751. **GILGAMESZ**. Powieść starobabilońska. Podług transkrypcji G.E.Burckhardta w jęz. polskim oddana przez J.Wittlina. **Rys. Ludwika Lillego**. Lwów 1922. Wyd. „Monsalwat”. 4, s. 67, tabl. 3. brosz.
Naddarcia krawędzi okł., ubytek narożnika tylnej okł., poza tym stan dobry. Podpis własn. Na uwagę zasługują nowatorskie ilustracje Ludwika Lille'go. **240.–**
752. **GLASS** Henryk – Na szlaku Chudego Wilka. Z podziemi ku Polsce. Z przedm. J.Hallera. Poznań [1932]. Księg. św. Wojciecha. 16d, s. [6], 356. brosz.
Błażejowski 87. Stan bardzo dobry. Egz. nierozcięty. **80.–**
753. **GLOGER** Zygmunt – Album etnograficzne ... Warszawa 1904. Nakł. autora. 4, s. 40. opr. oryg. pł.



nr 751



nr 752

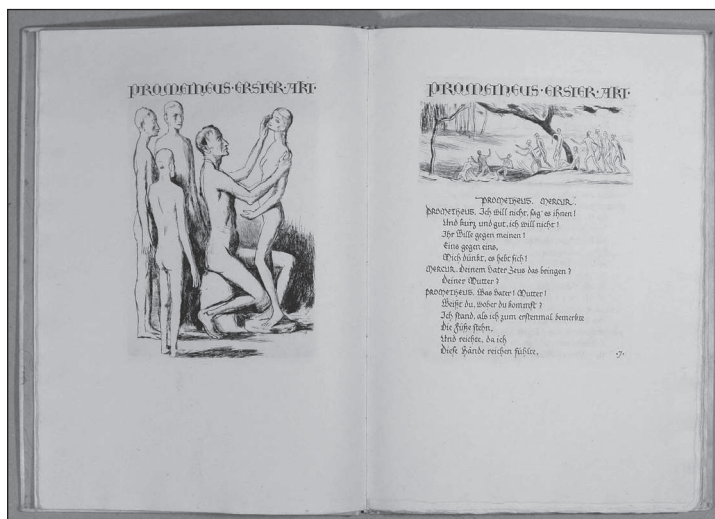


nr 754

Grzbiet oklejony papierem, okł. nieco zaplamione, wewnątrz stan bardzo dobry. **Odrębna dedykacja autora.** Liczne ilustr. w tekście. **180.–**

- 754. GLOGER** Zygmunt – Encyklopedia staropolska ilustrowana. T.1-4. Warszawa 1900-1903. Druk. P.Laskauera. 8, s. [4], 316; [2], II, 332; [2], II, 350; [2], II, 523, [5]. opr. ppł. złoc. z epoki.
Niewielkie zaplamienia wyklejek, stan dobry. Ostatnie dwa tomy z zamienionymi kartami tyt. i numerami tomów na grzbietach. Ukoronowanie bogatego dorobku naukowego wybitnego polskiego historyka, etnografa i krajoznawcy. Do dziś stanowi rzetelnie opracowany przewodnik po kulturze staropolskiej. Liczne ilustr. w tekście. **600.–**

- 755. GOETHE** [Johann Wolfgang] – Prometheus. Erster Art. Dramatisches Fragment von ... München 1920. R.Piper & Co. folio, s. 54, [2]. opr. oryg. perg.



nr 755

WYDAWNICTWA XIX–XXI W.

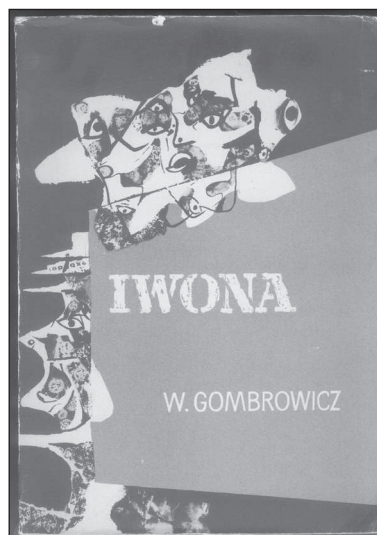
Stan bardzo dobry. Luksusowo wydany fragment „Prometeusza”; tekst oprac. J.Meier-Graefe, ilustracje w akwafortach wykonał Felix Meseck, tekst kaligrafowała A.Simons. **Wydano 200 egz., z tego 65 na papierze japońskim**, ten egz. (jeden z 65) nr XXXII. Brak dodawanych do egzemplarzy dodatkowych odbitek graficznych. W tekście **18 oryginalnych akwafort** (w tym 11 całostronicowych). **600.–**

- 756. GOLACHOWSKI** Kazimierz – Towarzystwo Gimnastyczne „Sokół” w Nowym Sączu 1887-1937. Nowy Sącz 1937. Tow. Gimn. „Sokół”. 8, s. 284. brosz.
Okł. nieco otarte. Ekslibris i podpis własn. Ilustr. w tekście. **180.–**

- 757. GOŁĘBIOWSKI** Łukasz – Lud polski, jego zwyczaje, zabobony. Warszawa 1830. Druk. A.Gałęzowskiego i Sp. 8, s. [4], 325, [3]. opr. psk. z epoki.
Grzbiet otarty, z ubytkami, otarcia okł., niewielkie zaplamienia wewnątrz, brak 3 tablic. Częściowo usunięte zapiski kredką na karcie tyt. Podpis własn. **480.–**

- 758. GOŁĘBIOWSKI** Łukasz – Ubiory w Polsce od najdawniejszych czasów aż do chwil obecnych, sposobem dykcjonarza ułożone i opisane przez ... Wyd. K.J.Turowskiego. Kraków 1861. Nakł. Druk. „Czasu”. 16d, s. [2], 351, [3]. brosz.
Przednia okł. obca, ślad zawilgocenia, miejscami zażółcenia papieru. Wyd.II. **80.–**

- 759. GOMBROWICZ** Witold – Iwona, księżniczka Burgunda. Warszawa 1958. PIW. 8, s. 87, [1], tabl. rozkł. 5. brosz., obw.
Otarcia i niewielki ubytek obw., niewielkie załamanie przedniej okł., wewnątrz stan dobry. **Ilustr. i obw. T.Kantora. Wyd.I** samoistne (pierwodruk w „Skamandrze” w 1938). **Jedyna książka ilustrowana przez T.Kantora.** **100.–**



nr 759

- 760. GOTTFRIED** Kazimierz – Jezuici w Jarosławiu. Jarosław 1933. Nakł. Muz. miejsk. 16d, s. 35. brosz. Odb. z „Gaz. Jarosławskiej”.
Stan bardzo dobry. Ekslibris. **36.–**

- 761. [GÓRKA** Jakub] – Wspomnienia z podróży. 1. O Muzeum narodowym polskim w Rapperswyłu, 2. O grobie Bolesława Śmiałego w Ossyaku. Odczyty wygłoszone w sali Kasynowej w Tarnowie przez X. Dr. J.G. [krypt.]. Tarnów 1904. Nakł. autora. 8, s. 40. brosz. wt. z zach. okł. oryg.
Okł. pożółkłe, nieco zaplamione, z niewielkim ubytkiem, wewnątrz stan dobry. Piecz. **60.–**

- 762. GÓRNICKI** Łukasz – Dworzanin polski. Wyd. K.J.Turowskiego. Kraków 1858. Bibl. Pol. 16d, s. VII, [1], 303.

[**oraz**] USTAWY prawa ziemskiego polskiego, dla pamięci lepszej krótko i porządnie z statutów i z konstytucyj zebrane, z przydatkiem: O obronie kresowej, i o sprawie i powinności urzędników wojennych, jego M. pana Jana Tarnowskiego [...]. Wyd. K.J.Turowskiego. Kraków 1858. Bibl. Pol. 16d, s. 180, [2].

[**oraz**] SAPIEHA Aleksander – Podróż po słowiańskich krajach (w latach 1802-gim i 1803-cim). Wyd. K.J.Turowskiego. Sanok 1856. Nakł. K.Pollaka. 16d, s. [2], II, 206. razem opr. psk.

Grzbiet nowy, karta tyt. pierwszej pracy zachowana fragmentarycznie, załamania pierwszych kart pierwszej pracy. Piecz. **240.–**

WYDAWNICTWA XIX–XXI W.

- 763. GÓRY** wołają. Wędrowka z obiektywem od Olzy po Czeremosz. Kraków 1939. Wyd. Tatr. Tow. Narciarzy. 4, s. XXXIV, [2], 191, tabl. barwne 4. opr. oryg. pł., obw.
Otarcia obw., niewielkie zaplamienia. Obca dedykacja. Album fotograficzny od Zaolzia po Karpaty Wsch. Wstęp R.Malczewskiego. Oprac. red. A.K.Zielińskiego. **240.–**
- 764. GRABOWSKI** Ambroży – Wspomnienia ... Wyd. S.Estreicher. Z ilustr. T.1-2. Kraków 1909. Druk. „Czasu”. 8, s. XLVII, [1], 344, tabl. 12; [4], 417, [1], tabl. 17. opr. pł. z epoki. Bibl. krakowska, [nr 40-41].
Maliszewski 1109. Odbarwienia okł. t.1, zaplamienia wyklejek - oprawa wymaga wymiany. „Podstawowa książka do wiedzy o Krakowie i dawnych obyczajach na przełomie w. XVIII i XIX” (PSB). **220.–**
- 765. GROCHOWIAK** Stanisław – Ballada rycerska. Warszawa 1956. Pax. 16d, s. 80. brosz., obw.
Obw. nieco zaplamiona, z podklejonym niewielkim ubytkiem grzbietu. **Debiut książkowy** poety. Tom wierszy. **100.–**
- 766. GRODECKA** Ewa – Tropem zastępu Żorawi. Obrazki z życia starego zastępu i młodej drużyny harcerek. Wyd.II. Katowice 1935. Nakł. „Na Tropie”. 16d, s. 102. brosz.
Błażejowski 1382. Stan dobry. **44.–**
- 767. GRODECKI** L. – Tragizm śmierci gen. Sikorskiego. Warszawa 1943. 8, s. 29, [1]. brosz.
Chojnacki I 290. Stan dobry. Na przedniej okł. odręcznie: „Gen. Sikorski”. **Druk konspiracyjny** wydany wkrótce po śmierci gen. Sikorskiego. **100.–**
- 768. GRYCZ-ŚMIŁOWSKI** Karol – Unitaryzm (zjednoczenie religijne). W bolesną, 300-letnią rocznicę zburzenia Rakowa, siedziby braci polskich - unitarian. Wyd.II. Kraków [1938]. Wolna Myśl Religijna. 8, s. 80. brosz.
Okł. nieco otarta. Ukazało się jako nr 11 kwartalnika „Wolna Myśl Religijna”. **64.–**
- 769. GUARNIERI** Lino – Faszizm a sumienie. Dane historyczne i zasady moralne. Ze wstępem P.Niccolini. Przeł. [...] S.Sapieżanka. Katowice 1931. Nakł. Pol. Inst. Wyd. 8, s. 179, tabl. 14. opr. oryg. pł. zdob., futerał, górne obcięcie barwione.
Stan bardzo dobry. Piecz. Historia faszyzmu we Włoszech. Na przedniej okł. złoc. portret Duce. **Ilustracja na tabl. 1.** **180.–**
- 770. GUMOWSKI** Marian – Herby miast polskich. Warszawa 1960. Wyd. Arkady. 8, s. 359, [1]. opr. oryg. pł., obw.
Stan dobry. Barwne podobizny i opis ponad 700 herbów. Obszerny wstęp poświęcony heraldyce miejskiej. **100.–**
- 771. GUSTAWICZ** Br[onisław], **WYROBEK** E[mil] – Wśród lasów i pól. Przechadzki przyrodnicze ozdobione i objaśnione w tekście 9 tabl. barwnymi i 145 ryc. Warszawa 1914. Wyd. M.Arcta. 8, s. [4], 275, [1], tabl. 8. opr. oryg. ppł. złoc.
Brak jednej tabl., otarcia krawędzi okł. Miejscami nieliczne podkreślenia ołówkiem. **80.–**



nr 766

WYDAWNICTWA XIX–XXI W.

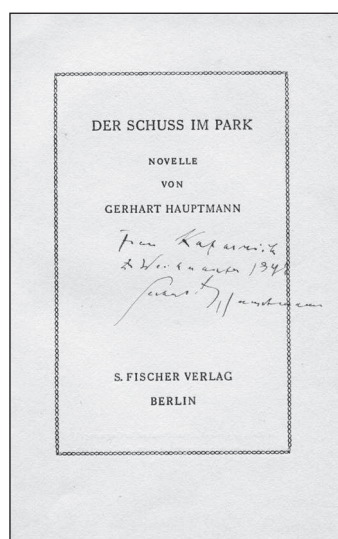
772. **HALLER** Stanisław – Naród a Armja. Kraków 1926. Nakł. Księg. Krak. 16d, s. 80. brosz. Stan dobry. Na karcie tyt. imię autora błędnie Staliśław. **80.–**

773. **HARCERSKIE** zeszyty historyczne. Londyn. Harcerska Kom. Hist. 8. brosz.
Z.1: Jankowski Stanisław – Początki ruchu harcerskiego. [nie przed 1970]. s. 40.
Z.2: Losy młodzieży harcerskiej pod komunistycznymi rządami w P.R.L. w latach 1945-1970. [1971]. s. 60.
Niewielkie zarysowanie okł. z.2, poza tym stan bardzo dobry. Dwa pierwsze zeszyty nieukończonego cyklu składającego się na „Historię harcerstwa” (ukazało się co najmniej 5 zesz. z planowanych 24). **120.–**

774. **HARTLEB** Kazimierz – Działalność kulturalna biskupa-dyplomaty Erazma Ciołka. Lwów 1929. Nakł. Tow. Miłośników Książki. 16d, s. 173, [3], tabl. 5. brosz.
Grzbiet nieco otarty, wewnątrz stan bardzo dobry. Wyd. dedykowane IV Zjazdowi Bibliofilów w Poznaniu. **60.–**

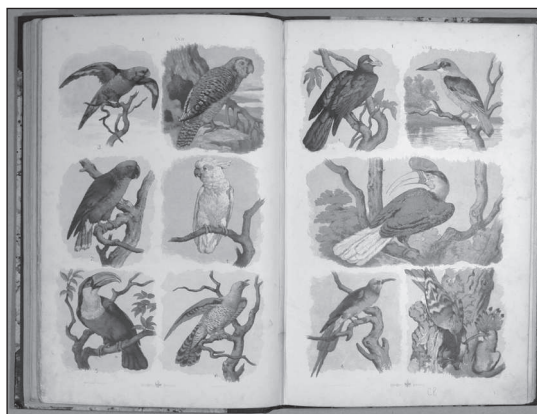
775. **HARTLEB** Kazimierz – Piotr Gamrat w świetle nieznanego życiorysu. Z 8 ryc. w tekście. Lwów 1938. Tow. Nauk. 8, s. [2], 188, [2], tabl. 8. opr. wsp. pł. Arch. Tow. Nauk., dz.2, t.21, z.2.
Stan bardzo dobry. **140.–**

776. **HAUPTMANN** Gerhart – Der Schuss im Park. Novelle. Berlin [cop. 1941]. S.Fischer. 16d, s. 92, [3]. opr. oryg. kart.
Brak grzbietu, poza tym stan dobry. **Odręczna dedykacja autora** dla Mariane Kafernik. Wyd.I.
G.Hauptmann (1862-1946) - niem. powieściopisarz i dramaturg. laureat Literackiej Nagrody Nobla w 1912. **180.–**

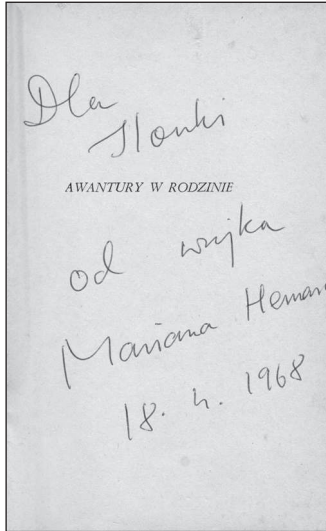


nr 776

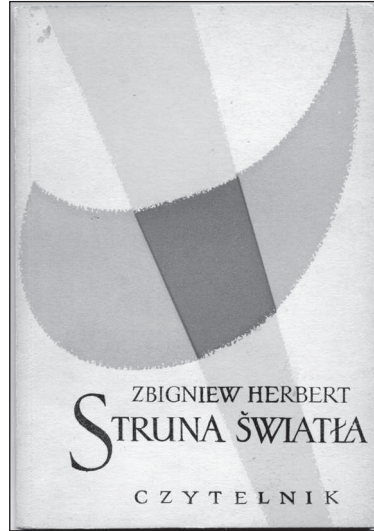
777. **HAYEK** Gustaw v[on] – Wielki atlas do zoologii, botaniki i mineralogii. Oprac. przy współudziale specjalistów Dr ... Przekład przejrzał J.Baranowski. Warszawa 1887. Nakł. H.Olawskiego. folio, s. [6], 97, [1], VII, tabl. 58. opr. wsp. psk. złoc.
Brak dwóch tablic (nr 5-6 i 7-8 w dziale botanicznym) oraz trzech kart tekstu (s. 5-8 i 11-12), dwie karty przestawione przez introligatora, podklejenia marginesów kilku kart tekstu, zaplamienia i otarcia wielu tablic. Barwne tablice odbito dwustronnie w Lith. Art. Anstalt S.Czeiger w Wiedniu. Oprawa wykonana przez firmę Librarium. **Nieczęste. 2.800.–**



nr 777



nr 778

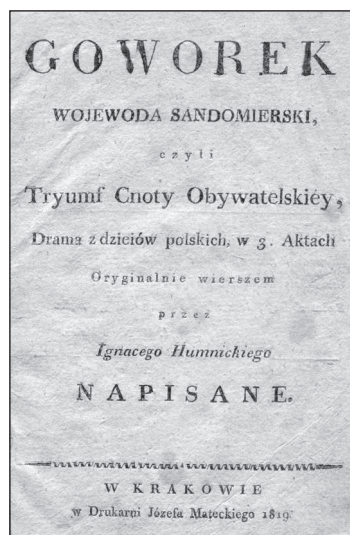


nr 779

778. **HEMAR** Marian – Awantury w rodzinie. Londyn 1967. Pol. Fund. Kult. 16d, s. 400. opr. późn. pł.
Stan bardzo dobry. **Odręczna dedykacja autora.** Zaw. m.in.: Wieniawa, Tuwim, List o Lechoni, Zbyszewski z przodu i z tyłu, Janta, Od „Qui Pro Quo” do „Wagabundy”, Na marginesie M. Hłaski uwagi rozmaite. **100.–**
779. **HEMAR** Marian – Ściana płaczu. Londyn 1968. B.K.Press. 16d, s. 39.
[oraz] tenże – Ściana uśmiechu. Londyn 1968. B.K.Press. 8, s. 51, [1].
[oraz] tenże – Rzeź Pragi. Londyn 1968. B.K.Press. 8, s. 62, [1]. razem opr. późn. pł. z zach. okł. brosz.
Stan dobry. We wszystkich tomikach **odręczne dedykacje autora.** **220.–**
780. **HERBERT** Zbigniew – Napis. Warszawa 1969. Czytelnik. 16d, s. 54, [1]. brosz., obw.
Stan dobry. Obw. M. Stachurskiego. Wyd. I (wbrew temu, co wydrukowano w stopce red.). **80.–**
781. **HERBERT** Zbigniew – Struna światła. Warszawa 1956. Czytelnik. 16d, s. 82, [2]. brosz.
Bardzo niewielkie zaplamienie przedniej okł., poza tym stan bardzo dobry. Wyd. I. **80.–**
782. **HISTORIA** residentiae et templi Societatis Jesu Piekarii (1678-1716). Katowice 1932. Tow. Przyj. Nauk na Śląsku. 8, s. VIII, 53. brosz. Fontes, [nr] 1.
Stan dobry. Historia jezuitów w Piekarach Śl. Przedmowa w jęz. pol., tekst zasadniczy po łac. **150.–**
783. **HŁASKO** Jadwiga – Szlakiem niedoli. Powieść z przeżyć moskiewskich (1915-18). Warszawa [1922]. Druk. Synów S. Niemiry. 16d, s. 204. opr. ppł. z epoki, fragment okł. brosz. naklejony na oprawę.
Opr. nieco otarta, poza tym stan dobry. **60.–**
784. **HOMER** – Odyseja. Przekład L. Siemińskiego. Wyd. nowe. Warszawa 1895. Nakł. Gebethnera i Wolffa. 16, s. [4], 524. opr. oryg. psk. z szyldzikami, obcięcie złoc. Bibl. miniaturowa. Otarcia krawędzi okł., wyklejki podklejone w grzbiecie. Podpis własn. **200.–**

WYDAWNICTWA XIX–XXI W.

785. **HOMER** – *Odysseja*. Przekł. L.Siemińskiego. Kraków 1873. Druk. L.Paszkowskiego. 8, s. 574, [2], IV, tabl. 3. opr. psk. z epoki.
Niewielkie ubytki papieru okleinowego, miejscami wyraźne zażółcenia i zabrązowienia papieru, podklejone naddarcia marginesów kilku kart. Piecz. Liczne drzeworyty w tekście. **320.–**
786. **HOSZOWSKI** Konstanty – *Żywot Andrzeja Zawiszy Trzebnickiego, biskupa krakowskiego i księcia siewierskiego. Z dwoma wizerunkami*. Kraków 1861. Nakł. autora. 8, s. 403, tabl. 1. opr. psk. z epoki.
Brak jednej tabl., grzbiet nieco otarty. Nieaktualna piecz. bibliot., podpis własn. **Nieczęste. 240.–**
787. **HUBICKA** Marta – *Kielce. Szkic dziejowy w. XI–XVIII*. Kielce 1920. Pol. Tow. Krajozn. 16d, s. [2], 95, [1]. brosz. Odb. z. „Gaz. Kieleckiej”.
Brak tylnej okł., przednia otarta. Jedna składka wydrukowana do góry nogami. **70.–**
788. **HUMNICKI** Ignacy – *Goworek, wojewoda sandomierski, czyli tryumf cnoty obywatelskiej*. Drama z dzieiów polskich, w 3 aktach. Oryginalnie wierszem przez ... napisane. Kraków 1819. Druk. J.Mateckiego. 16d, s. 52. opr. późn. ppł.
Otarcia okł. Dublet Bibl. Jag., na wyklejce notatka „Dar dr. Morelowskiego”. **100.–**
789. **INGLOT** Stefan – *Stan i rozmieszczenie uposażenia biskupstwa krakowskiego w połowie XV wieku. Próba odtworzenia zaginionej części Beneficiorum Długosza. Z mapą*. Lwów 1925. Skł. gł. Kasa im. Mianowskiego. 8, s. 130, mapa rozkł. 1. brosz. Badania z dziejów społ. i gosp., z.2.
Okł. nieco otarte, stan dobry. Praca poświęcona układowi terytorialnemu majątków biskupstwa krakowskiego w XV w., ze szczegółowym podziałem na klucze, opisem posiadłości wchodzących w ich skład, zestawieniem statystycznym miast i wsi biskupich, analizą podatków - w tym zwłaszcza dziesięcin w poszczególnych dekanatach oraz charakterystyką urzędników i administracji w terenie. Mapa form. 61x58 cm. **80.–**

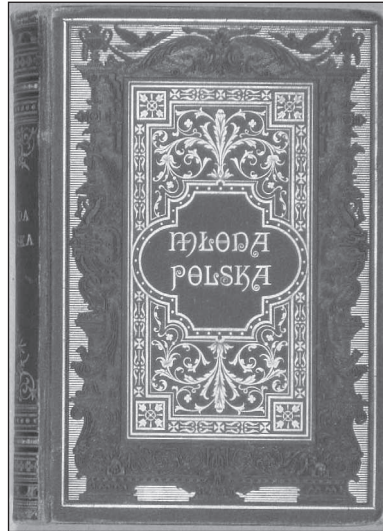


nr 788

790. **IWASZKIEWICZ** Jarosław – *Legendy i Demeter*. Warszawa 1921. Tow. Wyd. Ignis. 16d, s. 119, [1]. brosz.
Miejscami niewielkie zaplamienia. Podpis własn. Okł. T.Gronowskiego. **80.–**
791. **IWASZKIEWICZ** Jarosław – *Podróże do Włoch*. Warszawa 1977. PIW. 8, s. 253, [2]. opr. oryg. pł., obw. Podróże.
Stan bardzo dobry. **Odręczna dedykacja autora. 300.–**
792. **JABŁONOWSKI** Aleksander – *Polska XVI wieku pod względem geograficzno-statystycznym*. T.7, cz.2: *Ziemie Ruskie. Ruś Czerwona*. Opisana przez ... Warszawa 1903. Skł. gł. Gebethner i Wolff. 8, s. [6], III, [1], V, [6]-491, [1], 33. opr. wsp. ppł. Źródła dziejowe, t.18, cz.2.
Kilka kart z podklejonymi naddarciami. Ekslibris. **220.–**
793. **JABŁOŃSKI** Henryk – *Sąd kryminalny wojskowy w roku 1794*. Warszawa 1935. Nakł. Tow. Nauk. Warsz. 8, s. 115, [2]. brosz. Rozprawy hist., t.16, z.1.

Stan bardzo dobry. Praca późn. przewodniczącego Społecznego Komitetu Budowy Zamku Królewskiego w Warszawie (i przewodniczącego Rady Państwa). 140.–

794. **JANKOWSKI** Czesław – Młoda Polska w pieśni. Wybór celniejszych poezji ostatniej doby. Warszawa 1898. Gebethner i Wolff. 16d, s. [4], 496. opr. oryg. pł. zdob. złoc.
Otarcia krawędzi okł., niewielkie zaplamienia wewnątrz. Opr. wydawnicza K. Wójcika z Krakowa. Wyd. I. **Ilustracja na tabl. 1.** 220.–



nr 794

795. **JANOWSKI** Kazimierz – Wolnomularstwo (masonerya) na podstawie najnowszych źródeł. Zebrań ... Lwów [1912]. Wyd. „Kultura i Sztuka”. 16d, s. 112, [2]. brosz.
Otarcia okł., miejscami zażółcenia papieru, niewielkie zaplamienia. Zaw.: W jaki sposób powstała masonerya?, Co to jest wolnomularstwo i na czym polega jego znaczenie?, Ustrój wolnomularstwa i rytuały, Rozwój masoneryi w poszczególnych krajach, Zwolennicy i wrogowie wolnomularstwa, Masonerya w Polsce, Wolnomularstwo Narodowe polskie. 70.–

796. **JANTA[POŁCZYŃSKI]** Aleskander – Nowe odkrycie Ameryki. Paryż 1973. Libella. 8, s. VII, [1], 489, [1]. brosz.
Stan dobry. Zaw. m.in.: Amerykańska codzienność, Dzieje i dziwy „Dziennika dla Wszystkich”, Jak wystawiłem „Dziady” po angielsku, Sprawa Szukalskiego, Pod znakiem Mickiewicza, Pod znakiem Paderewskiego, Trzeci etap czyli „sklepik ze starzyzną”. 80.–

797. **[JAN III Sobieski]** – Wystawa jubileuszowa Jana III w Krakowie 1883. Zabytki XVII wieku. Kraków 1884. Wyd. Kom. Wystawy Jub. folio, karta tyt., karta z tekstem wprowadzającym, tabl. 41 + s. 22 [tekst]. oryg. teka pł. złoc.
Teką nieco zakurzona, podklejone skrzydełka teki, poza tym stan dobry. Piecz. Na tablicach militaria, portrety, fragmenty ekspozycji. 360.–

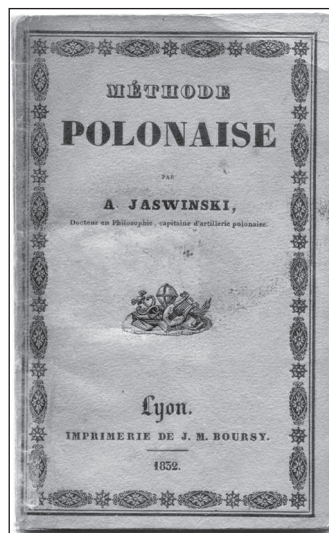


nr 797

798. **JAWORSKI** Roman – Historje manjaków. Kraków [nie przed 1910]. Sp. Nakł. „Książka”. 8, s. [4], 233, [3]. opr. oryg. pł. zdob.
Stan bardzo dobry. Podpis własn. Zbiór groteskowych opowiadań futurystycznych. 120.–

799. **JAŻWIŃSKI** A[ntoni] – Méthode polonaise appliquée a la chronologie, l'histoire, la géographie, l'étude des langues pratique et théorique (grammaire, syntaxe et rhétorique), les mathématiques (arithmétique, algèbre et géométrie), l'histoire naturelle, la physique, la chimie, les codes des lois, les sciences militaires, la médecine et l'analyse des ouvrages en général. Par A.Jazwinski. Lyon 1832. Imprim. de J.M.Boursy. 16, s. 24. brosz.

Okł. nieco zaplamione, stan dobry. Na okł. nazwisko autora mylnie „Jaswinski”. Pierwsza publikacja na temat nowej metody mnemotechnicznej - techniki kształcenia pamięci, opracowanej przez A.Jaźwińskiego (1789-1870), byłego kapitana artylerii w armii Księstwa Warszawskiego, od 1823 na emigracji w Paryżu. Metoda ta, zwana „metodą polską”, trafiła oficjalnie do szkół we Włoszech, była propagowana przez Tow. Nauk. Francuskie i zdobyła duży rozgłos w Anglii, Szwajcarii oraz Rosji. Została wyróżniona medalami i dyplomami, znajdując licznych kontynuatorów w kraju i za granicą. Estreicher (E.XIX 11, 345) nie lokalizuje ani jednego egz. tej edycji w zbiorach bibliot. **Rzadkie.** 150.–



nr 799

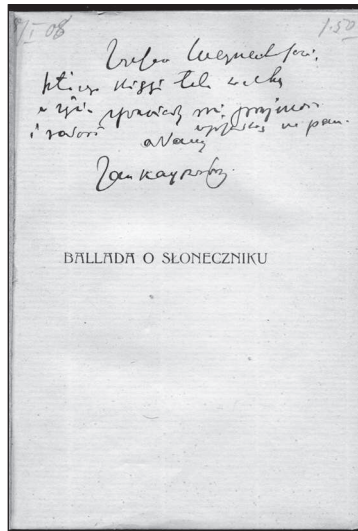
JUDAIKA

800. **ALTER** Wiktor – Antysemityzm gospodarczy w świetle cyfr. Warszawa 1937. Wyd. „Myśli Socjalist.”. 8, s. 61, [3]. brosz.
Stan dobry. Zaw. m.in.: Żydzi w handlu, Tendencje rozwoju gospodarczego wśród Żydów, Czy wypchnięcie Żydów da pracę nieżydom?, Bezplodność antysemityzmu gosp. 60.–
801. **KRUSZYŃSKI** J[ózef] – Talmud. Co zawiera i co naucza. Lublin 1925. Wyd. T-wa „Rozwój”. 16d, s. 76, [3]. brosz.
Margines przedniej okł. nieco pożółkły, załamanie narożnika tylnej okł., stan dobry. Tytuł okł.: „Talmud. Co zawiera i o czym uczy”. 48.–
802. **NOWACZYŃSKI** Adolf – Mocarstwo anonimowe. (Ankieta w sprawie żydowskiej). Zebrał ... Warszawa 1921. Nakł. Księg. Perzyński, Niklewicz i S-ka. 8, s. 415, [1]. opr. ppł. z epoki, okł. brosz. naklejone na oprawę.
Zaplamienia okł, niewielkie zaplamienia wewnątrz. Piecz. Zapiski na wyklejkach. Obszerna antologia tekstów o Żydach (opinie z reguły mało przychylnie). 100.–
803. **ORMICKI** Wiktor – Warunki i możliwości emigracji żydowskiej. Warszawa 1937. Inst. Badań Spraw Narodowościowych. 8, s. 10. brosz. Odb. ze „Spraw Narodowościowych”.
Stan dobry. Piecz. 48.–
804. **PIEŃKOWSKI** Stanisław – W ogniu walki. (Szkice w sprawie żydowskiej). Warszawa 1929. Zakł. Druk. F.Wyszyński i S-ka. 16d, s. 199, [1]. opr. bibliot. ppł.
Otarcia okł. **Odręczna dedykacja autora.** Zaw. m.in.: Handlarze życia, Obywatel i naród, Pangłobowa plutarchja Syjonu, Folklor futuryzmu, Chałatowa legenda, Wyzwolenie antysemityzmu. 60.–



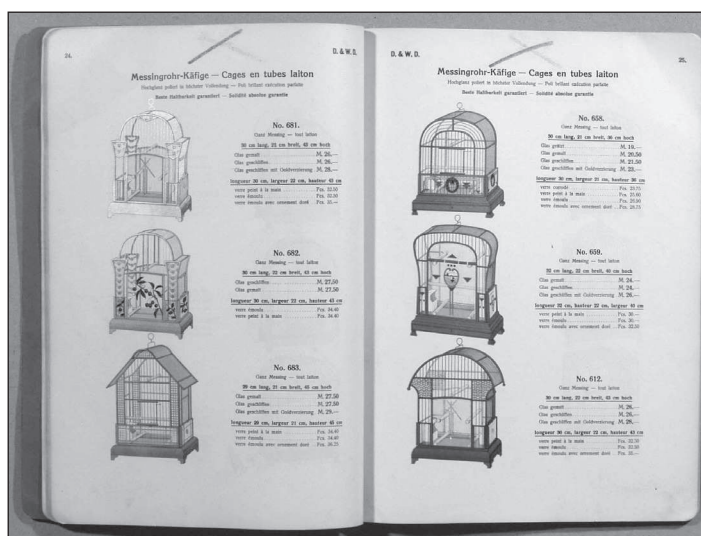
WYDAWNICTWA XIX–XXI W.

- 805. JURANDOT** Jerzy – Takie czasy. Komedia w 3 aktach. Oprac. inscenizacyjno-reżyserskie M.Wyrzykowski. Warszawa 1955. Czytelnik. 16d, s. 109, [3], tabl. 2. brosz.
Stan bardzo dobry. **Odręczna dedykacja Stefanii Grodzieńskiej dla Antoniego Marianowicza:** „Drogiemu przyjacielowi Kaziowi w zastępstwie” z 1979. **60.–**
- 806. KADEN-BANDROWSKI** Juliusz – Wiosna 1920. Warszawa 1921. Inst. Wyd. „Bibl. Pol.”. 16d, s. 126. brosz.
Maliszewski 4103. Załamania tylnej okł., wewnątrz stan dobry. Wspomnienia z wojny polsko-sowieckiej. **64.–**
- 807. KAISER** Franz – Das Königl. Preuss. Infanterie-Regiment Nr. 63 (4. Oberschlesisches). Nach amtlichen und privaten Kriegstagebüchern und Stammrollen, Berichten [...]. Bearb. im Auftrage der Offizierkameradschaft im Traditionsverband ehem. 63er. Mit zahlreichen Bildern, Skizzen und Übersichtskarten. Berlin 1940. Bernard & Graese. 8, s. 304, [1], tabl. 18, map luzem 10. opr. oryg. pł. Deutscher Tat im Weltkrieg 1914/1918, Bd.38.
Wyklejki podklejone w grzbiecie, grzbiet nieco otarty, niewielkie zaplamienia okł. Dzieje 63. Pruskiego Pułku Piechoty (4. Górnśląskiego). **240.–**
- 808. KAMIENSKI** Łucjan – Pieśni ludu pomorskiego. [T.] 1: Pieśni z Kaszub Południowych. Toruń 1936. Inst. Bałtycki. 8, s. XII, 351. opr. ppł.z epoki. Pam. Inst. Bałtyckiego, [t.] 17.
Grzbiet nieco zabrudzony, stan dobry. Zaklejona piecz. bibliot. Następne tomy nie ukazały się. Zaw. teksty i nuty blisko 300 pieśni ludowych. **Nieczęste.** **140.–**
- 809. KARCZEWSKI** Waław – Lisków. Dzieje jednej wsi polskiej. Lisków 1937. Wyd. Wystawy „Praca i kultura wsi”. 16d, s. 147, [1], tabl. 12. brosz.
Stan dobry. Monografia wsi wielkopolskiej. **60.–**
- 810. KARIJEJEW** N[ikołaj] – Upadek Polski w literaturze historycznej. Przekład z ros. Kraków 1891. Druk. W.L.Anczyca. 8, s. XV, [1], 387. opr. ppł. z epoki.
Okł. nieco otarte, stan dobry. Piecz. Zaw. m.in.: Sądy publicystów polskich wieku XVIII o przyczynach upadku Rzeczypospolitej, Polskie szkoły historyczne XIX wieku w kwestyi upadku Rzeczypospolitej, Sprawy polskie w publicystyce zachodnio-europejskiej zeszłego wieku, Dzieła historyczne o upadku Polski w Europie Zachodniej, Poglądy historyczne na kwestyą polską w publicystyce rosyjskiej. Ostatnie lata Rzeczypospolitej w rosyjskiej literaturze historycznej. Najnowsze polskie prace historyczne o epoce upadku Rzeczypospolitej, Najogólniejsze wnioski ze zbadania literatury o historii upadku Polski. **Nieczęste.** **120.–**
- 811. KARPIŃSKI** Stanisław – Pamiętnik dziesięciolecia 1915-1924. Warszawa 1931. Księg. F.Hoesicka. 8, s. 341, [3]. opr. wsp. ppł.
Skrzypek 670. Stan dobry. Piecz. **S.Karpiński** (1870-1943) - bankowiec, minister skarbu, prezes Banku Pol. **120.–**
- 812. KASPROWICZ** Jan – Ballada o słończniku i inne nowe poezye. Lw. 1908. Tow. Wyd. 16d, s. [4], 208. opr. pł. z epoki z zach. okł. brosz. .
Okł. nieco zakurzone, wewnątrz stan bardzo dobry. **Odręczna dedykacja autora.** Eklibris Józefa Weysenhofa. **420.–**



nr 812

813. [KATALOG firmowy]. Iskra i Karmański. [Fabryka farb i wyrobów chemicznych w Krakowie]. Cennik nr 14. Kraków 1938. Druk. własna. 4, s. 95. brosz.
Załamane narożniki przedniej okł., stan dobry. Cennik obowiązywał od 1 V 1938. Katalog znanego krakowskiego producenta farb i przyborów malarskich. Oferowano m.in. atramenty i tusze, kleje biurowe, farby wodne w guziczkach, palety malarskie, farby temperowe, gwaszowe, olejne, kredki olejne i pastelowe, bloki i papiery rysunkowe, kasety malarskie, sztalugi, płótna, krosna, noże do palet, pędzle, garnitury biurowe, ołówki. Na końcu alfabetyczny spis wyrobów. Dołączono kopię pisma prezydenta Krakowa potwierdzającego, że M.Chyżewski jest jedynym właścicielem firmy, jest narodowości polskiej, wyznania rzymsko-katolickiego („poświadczenie niniejsze wydaje się celem ochrony powyższego przed zarzutami niepolskości firmy, jakie pojawiły się w dziennikach Województwa poznańskiego i pomorskiego”). Dołączono również 3 arkusze papieru z próbkami kolorów pastelów i farb wykonane zapewne przez artystę malarza Adolfa Kazimierza Hylę, do którego cennik należał (podpis własny na przedniej okł.). 160.–



nr 814

814. [KATALOG klatek dla ptaków oferowanych przez firmę J.Bochert w Chemnitz na pocz. XX w.]. 4, s. [4], 72. brosz.
Grzbiet nieco spławiły, wewnątrz stan dobry. Zapiski w tekście. Dwujęzyczny (niem. i franc.) katalog klatek dla ptaków i innych sprzętów pomocnych w domowej hodowli ptaków. Liczne pieczęcie firmowe J.Bocherta. Na kartach katalogu nadruk „D. & W. D.” (wskazujący na producenta klatek?). Na uwagę zasługuje niezwykła precyzja druku oraz wielka różnorodność oferowanych modeli klatek, akwariów, karmników itp. 200.–

815. KISIELEWSKI Józef – Ziemia gromadzi prochy. London-Glasgow 1941. Książnica Pol., Oliver and Boyd. 8, s. 501, [6], tabl. rozkł. 1. opr. oryg. pł., obw.
Polonica 6684. Naddarcia i niewielkie ubytki krawędzi obw., wewnątrz stan dobry. Emigracyjny przedruk nr 815



WYDAWNICTWA XIX–XXI W.

- wydania poznańskiego z 1939 dedykowany żołnierzowi polskiemu. Liczne ilustr. w tekście. Zbiór reportaży z nazistowskich Niemiec zapowiadający proroctwo agresję na Polskę we IX 1939. **140.–**
- 816. KLEJNOTY** Wisły. 1892-1923. Jubileusz 30-letni Oddziału Wioślarskiego Sokoła Krakowskiego. Kraków 1923. Nakł. OWSK. 16d, s. 30, tabl. 6. brosz.
Okł. nieco odbarwiona, niewielkie zaplamienia wewnątrz. **48.–**
- 817. KOCHANOWSKI J.K.** – Dzieje Akademii Zamojskiej (1594-1784). Skreślił oraz wykazem druków zamojskich opatrzył ... Kraków 1899-1900. Druk. W.L.Anczyca i Sp. 4, s. [6], 345, [1], XCVIII, tabl. 7. brosz. Materiały i opracowania, dotyczące historii wyższych zakładów naukowych w Polsce, [t.] 7.
Górna część grzbietu podklejona taśmą. Podpis własn. **120.–**
- 818. KOCH** Ludwig – Die Reitkunst im Bilde. Wien 1923. Campagne-Reitergesellschaft. 4, s. 249, tabl. 1. opr. oryg. pł.
Okł. nieco zakurzone, niewielkie zaplamienia wewnątrz. Sztuka jazdy konnej w rysunkach i obrazach wiedeńskiego malarza L.Kocha. **100.–**
- 819. KOLEJ** elektryczna Kraków-Zakopane. Kraków 1939. Wyd. Tow. Górskich Kolei Elektr. 4, s. 57, [4]. brosz.
Okł. lekko zakurzona, wewnątrz stan dobry. Liczne ilustr. w tekście. **140.–**
- KOŁACZKOWSKI** Klemens – Wspomnienia generała ... Kraków. Sp. Wyd. Pol. 16d. opr. oryg. pł.
Maliszewski 1198; Gruca 192 i 219. Stan dobry. Pierwsze dwie części pięciotomowych wspomnień.
- 820.** Księga 1: od roku 1793 do 1813. (Z siedmiu ryc. w tekście). 1898. s. 168. **100.–**
- 821.** Księga 2: od roku 1813 do 1820. (Z dziesięciu ryc. w tekście). 1899. s. 178. **100.–**
- 822. KONSTYTUCYA** Trzeciego Maja 1791 roku. Kraków 1891. Nakł. M.Stankiewicza. 16, s. 31, [1]. brosz., obcięcie złoc.
Tylna okł. załamana, przednia nieznacznie zaplamiona. Przedruk tekstu z „Volumina Legum” w setną rocznicę uchwalenia Konstytucji 3 Maja. **100.–**
- 823. KORZYBSKI** Władysław Habdank – Instrukcja do przeprowadzenia melioracji rolnych. Warszawa 1889. Druk. Zawiszewskiego. 8, s. [8], 144. opr. pł. z epoki, okł. brosz. naklejona na oprawę.
Miejscami zaplamienia, mimo to stan dobry. Na okł. podpis Wacława Korzybskiego. Liczne drzeworyty w tekście. **140.–**
- 824. KOSSAK** Zofia – Na Śląsku. Lwów [1939]. Państw. Wyd. Książek Szk. 16d, s. 135, [1]. brosz.
Blok lekko wygięty, poza tym stan dobry. Obca dedykacja. Liczne ilustr. w tekście. Zbiór opowiadań. Po raz pierwszy ukazało się w 1937 jako „Skarb śląski”. **54.–**



nr 819

825. **KOT** Stanisław – Szymon Budny. Der grösste Häretiker Litauens im 16. Jahrhundert. Graz-Köln 1956. H.Böhlaus Nachf. 8, s. [63]-118. brosz. Odb. z „Wiener Archiv für Geschichte des Slawentums und Osteuropas”. Stan dobry. 42.–

826. **KOWALSKI** Karol – Stosunki rodzinne i zwyczaje spadkowe włościan w latach 1775-1870 w świetle tabuli prowincjonalnej cyrkulów lwowskiego i samborskiego. Warszawa 1932. Państw. Inst. Nauk. Gosp. Wiejsk. w Puławach. 8, s. 113. brosz. Bibl. puławska, nr 33. Okł. nieco pozółkłe, stan dobry. Podkreślenia w tekście. Ekslibris. 60.–

827. [**KOZICKI** Stanisław]. Stanisław Lubicz [pseud.] – Sprawa włościańska w Polsce porozbiorowej. Kraków 1909. Muz. Narod. w Rapperswillu. 16d, s. 326, [1]. opr. nieco późn. ppł. Karta tyt. i ostatnia karta podklejona. Zaw. m.in.: Uwłaszczenie włościan w trzech zaborach, Towarzystwo rolnicze, Reformy Wielopolskiego, Sprawa włościańska na Litwie i Rusi. 80.–



nr 824

828. **KOZUBOWSKI** Antoni – Różne sposoby szczepienia drzew owocowych i narzędzia ogrodnicze do tego potrzebne. Z 8 tabl. chromolitografowanymi. Kraków 1878. Nakł. Tow. pszczelno-jedwabniczego i sadowniczego krakowskiego. 8, s. VI, 51, tabl. barwnych 8. opr. ppł. z epoki. Okł. nieco otarta, miejscami zażółcenia karty tyt. 120.–

829. **KRASICKI** Ignacy – Przypadki Mikołaja Doświadczyńskiego. Romans obyczajowy. Wyd. K.J.Turowskiego. Sanok 1855. K.Pollak. 16d, s. X, 152. opr. psk. złoc. z epoki. [Bibl. Pol.]. Otarcia okł., niewielki ubytek papieru okleinowego, miejscami zażółcenia papieru. Piecz. i podpis B.Chełmickiego z Gurowa. 140.–

830. **KRASNOWOLSKI** Antoni – Przenośnie mowy potocznej. Cz.1-2. Warszawa 1905. M.Arct. 16, s. 228, [2]; 155, [1]. [oraz] M.ARCTA słowniczek wyrażen i przysłów angielskich, francuskich, łacińskich, niemieckich i włoskich spotykanych w mowie, pismach i książkach. Wyciąg ze Słownika 20.000 wyrazów obcych. Warszawa 1904. M.Arct. 16, s. [2], 126. razem opr. ppł. z epoki. Książki dla wszystkich. Niewielkie zaplamienia, stan dobry. 80.–

831. **KRASNOWOLSKI** Antoni, **NIEDŹWIEDZKI** Władysław – M.Arcta słownik staropolski. 26.000 wyrazów i wyrażen używanych w dawnej mowie polskiej. T.1-2. Warszawa [cenz. 1914]. Wyd. M.Arcta. 16, s. [6], 496; [4], 497-999. opr. pł. z epoki. Stan dobry. 120.–

832. **KRASZEWSKI** J[ózef] I[gnacy] – Kunigas. Powieść z podań litewskich. Z piętnastu drzeworytami M.E.Andriollego. Warszawa 1882. Nakł. S.Lewentala. [6], 165, tabl. 15. brosz. Niewielkie ubytki grzbietu, podklejony niewielki ubytek tylnej okł., wewnątrz stan bardzo dobry. Egz. nierozcięty. **Rzadkie.** 600.–



nr 832

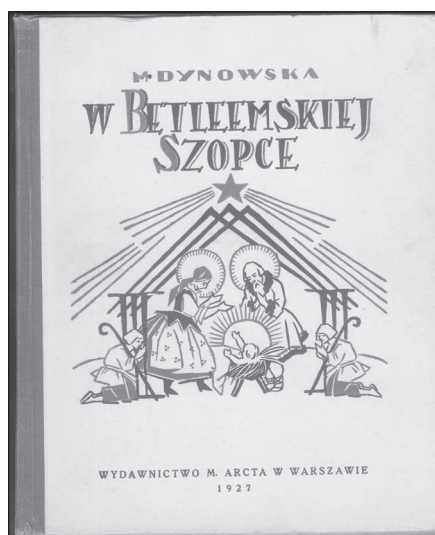
- 833. KRAUSHAR** Alexander – Obrazy i wizerunki historyczne. Warszawa 1906. J.Fiszer. 8, s. [8], 422, [2], tabl. 1. opr. opóźn. ppł.
Okł. nieco poluźnione, wewnątrz stan dobry. Naklejka inwentarzowa, pieczęć i podpis własny. Zaw. m.in.: Pierwsze odgłosy Wallenroda, Opowiadanie Zbyszewskiego o kapitulacji Warszawy, Napoleon po Bereżynie, Trzy żony Szczęsnego Potockiego, Nowe szczegóły o Frankistach w Offenbachu, Poglądy polityczne Mochnackiego, Nieznana relacja o śmierci Zygmunta Augusta, Klaudyna Potocka, Doktor Antoni J., Wywiady pruskie z r. 1834, Księgarz-poeta, Życie warszawskie w ogłoszeniach z XVIII w. **160.–**
- 834. KREMER** Antoni – Sposób najkorzystniejszy chodowania [!] pszczół podług zasad księdza Dzierżona i własnego doświadczenia. Z 26ma kamieniorytami. Poznań 1855. Nakł. autora. 16d, s. XV, [1], 129, [3], tabl. 4. opr. nieco późn. ppł.
Miejscami zaplamienia i ślady zawilgocenia, niewielki ślad kornika, podklejenia kilku kart. **Rzadkie.** **240.–**
- 835. KREMER** Józef – Kraków wobec Polski i Sukiennice jego oraz Słowo o Bramie Floryańskiej. Kraków 1870. Druk. „Czasu”. 16d, s. 71, [1]. opr. ppł. z epoki, okł. brosz. naklejona na oprawę. Odb. z „Czasu”.
Papier zabrązowany. Na przedniej okł. odręczna dedykacja autora dla A.Moldenhawera. **60.–**
- 836. KROŹE.** Sprawozdanie naocznego świadka o przebiegu procesu. Kraków 1895. Sp. Wyd. Pol. 8, s. [4], 69. brosz. wt.
Gruca 84. Stan dobry. Dotyczy dramatycznej obrony benedyktyńskiego kościoła przed zamianą na cerkiew w 1893; w wyniku brutalnej interwencji carskich kozaków 9 osób zginęło, wiele zostało rannych, ponad 30 otrzymało wyroki więzienia i długoletniej zsyłki. **60.–**
- 837. KRÓTKI** zbiór geografii Królestwa Polskiego i Wielkiego Xięstwa Poznańskiego. Podług dawniejszego urzędzenia kraju ułożona, z wyrażeniem granic na kongresie Wiedeńskim dla obydwóch tych państw wykreślonych. Wrocław 1816. Druk. W.B.Korna. 16d, s. [2], 175. brosz.
Otarcia i zaplamienia okł., ślad zawilgocenia, miejscami niewielkie zabrudzenia wewnątrz. Zapiski atramentem. **320.–**

WYDAWNICTWA XIX–XXI W.

- 838. KRZEPĘLA** Józef – Księga rozsiadlenia rodów ziemiańskich w dobie jagiellońskiej. Przewodnik historyczno-topograficzny do wydawnictw i badań archiwalnych oraz do wszystkich dotychczasowych herbarzy. Cz. I: Małopolska. T. I. Kraków 1915. G. Gebethner i Sp. 4, s. XI, 439. brosz.
Załamania narożników ostatnich kart, niewielki ubytek tylnej okł. i grzbietu. Ekslibris. Obejmuje hasła: Abramów-Jużwików - więcej nie wyszło. **120.–**
- 839. KRZEPĘLA** Józef – Małopolskie rody ziemiańskie. Kraków 1928. Druk. Uniw. Jag. 8, s. VII, [1], 148 + 24 [uzupełnienia i sprostowania]. opr. wsp. pł. Rody ziemiańskie XV i XVI w., t. I.
Stan dobry. Piecz. **120.–**
- 840. KRZYŻANOWSKI** Bronisław – Wileński matecznik 1939-1944. (Z dziejów „Wachlarza” i Armii Krajowej). Paryż 1979. Inst. Literacki. 8, s. 262. brosz. Bibl. „Kultury”, t. 304, Bez cenzury.
Stan bardzo dobry. **60.–**

KSIĄŻKI dla dzieci i młodzieży

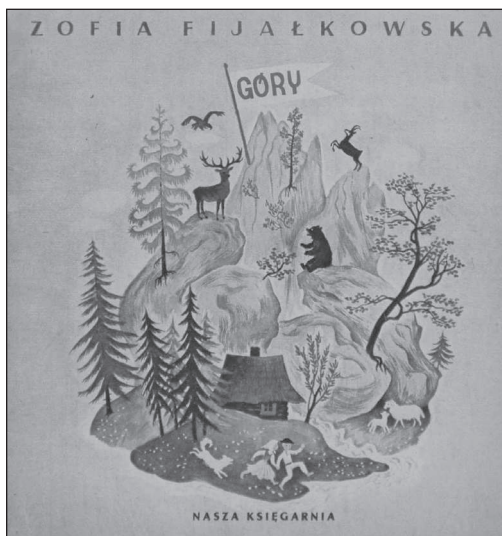
- 841. ARTYNIOWICZ** Krystyna – O ziemniaczku obieżyświatku. Ilustr. W. Chmielewski. Warszawa 1950. Nasza Księg. 8, s. 37, [2]. brosz.
Łasiewicka I 870. Okł. nieco otarte, poza tym stan dobry. **50.–**
- 842. BRZECHWA** Jan – Bajki i baśnie. Ilustr. J. M. Szancer. Warszawa 1954. Nasza Księg. 4, s. 66, [2], tabl. 4. opr. oryg. ppł.
Łasiewicka I 878. Otarcia narożników okł., niewielkie zaplamienie atramentem narożnika pierwszych kart. Wyd. I. Zaw. bajki („Żuraw i czapla”, „Dwie gaduły”, „Wrona i ser” i in.) oraz „Za króla Jelonka” oraz „Baśń o korsarzu Palemonie”. **60.–**
- 843. CERVANTES** Miguel de – Przygody Don Kiszota z Manszy. Oprac. dla młodzieży Z. Mirska. Z ilustr. Warszawa [1936]. Nowe Wyd. 16d, s. 190, [1], tabl. 3. opr. oryg. ppł.
Krassowska 998. Brak przedniej okł., niewielkie otarcia okł. Ilustr. J. Krajewskiego, okł. J. Krajewskiego i J. Levitta. **150.–**
- 844. CERVANTES** M[iguel de] S[aa]vedra – Przygody Don Kichota z La Manczy. Przeł. J. Walicki. Warszawa 1931. Księg. J. Przeworskiego. 16d, s. 392, [4], tabl. 14. opr. oryg. ppł.
Krassowska 994. Okł. nieco poluźnione i zaplamione, wyklejki pęknięte w grzbiecie. **80.–**
- 845. CZESKA-MĄCZYŃSKA** Marja – Dziwaczne przygody imci pana Jura Bendońskiego. Powieść na tle XV stulecia. Poznań 1928. Wielkop. Księg. Nakł. K. Rzepeckiego. 16d, s. 252, [1]. opr. oryg. ppł.
Krassowska 1344. Okł. nieco otarte, niewielkie zaplamienia wewnątrz. **48.–**



nr 846

WYDAWNICTWA XIX–XXI W.

- 846. DYNOWSKA M[aria]** – W betleemskiej szopce. Legendy. Z rys. A.Gramatyki-Ostrowskiej. Warszawa 1927. Wyd. M.Arcta. 8, s. 75, [4]. opr. oryg. ppł.
Krassowska 1750. Niewielkie zaplamienia pierwszych kart. Podpis własn., ekslibris. **60.–**
- 847. FIJAŁKOWSKA Zofia** – Góry. Warszawa 1951. Nasza Księg. 8, s. [12]. brosz. Świat w obrazach.



nr 847

Stan bardzo dobry. Książka obrazkowa dla młodych dzieci - zaw. 2 ilustr. całostronicowe i 5 dwustronicowych. **50.–**

- 848. GRIMM A[lbert] L[udwig]** – Powieści z tysiąca i jednej nocy. Dla młodzieży. Przekład polski podług ... Wyd. X z siedmioma ryc. kolorowymi i barwną okł. T.Sopoćki. Warszawa 1928. Gebethner i Wolff. 16d, s. 415, [1], tabl. 7. opr. oryg. ppł.

Krassowska 2314. Otarcia okł., niewielkie zaplamienia wewnątrz. Obca dedykacja. **100.–**

- 849. GRIMM [Jacob], GRIMM [Wilhelm]** – Baśnie i powiastki dla dzieci. Oprac. M.Kreczowska [= M.Feldmanowa]. Wyd. III z 3 ryc. kolorowymi. Warszawa [192-?]. Bibl. Najciekawszych Powieści i Podróży. 16d, s. 110, [1], tabl. 3. opr. oryg. ppł.

Otarcia okł., wyklejka podklejona w grzbiecie, uszkodzenia marginesu jednej karty, zaplamienia przedostatniej karty, niewielkie zaplamienia. Na karcie tyt. i na okł. autorzy jako Bracia Grimm. **100.–**

- 850. [GRIMM Jacob, GRIMM Wilhelm]** – Białosnieżka. Warszawa [1925?, 1930?, 1935?]. Nowe Wyd., Zakł. Graf. W.Pański. 16 podł., s. [12]. brosz. Zszywki zardzewiałe, poza tym stan dobry. **60.–**



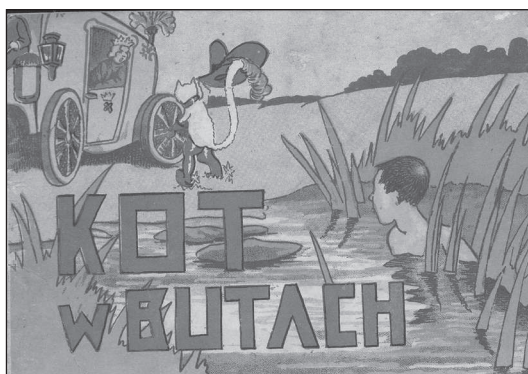
nr 850



nr 849

WYDAWNICTWA XIX–XXI W.

- 851. GRIMM** [Jacob], **GRIMM** [Wilhelm] – Zwycięzca smoka. [Kraków?] 1940. Gebethner i Wolff. 16d, s. 55, [1]. brosz. Bibl. młodzieży szkolnej, [nr] 162.
Niewielkie zaplamienia karty tyt., stan dobry. Na karcie tyt. i na okł. autorzy jako Bracia Grimm. 40.–
- 852. GRODZIŃSKA** Wanda – Były sobie koty dwa. Ilustr. J.M. Szancer. Warszawa 1951. Książka i Wiedza. 8, s. 42, [2]. brosz.
Łasiewicka 1 932. Niewielkie otarcia okł., stan dobry. Wyd.II. Wiersze dla dzieci. 60.–
- 853. JACHOWICZ** Stanisław – Powiastki i bajki. Z ilustr. Zebrał L.Posadzy. Poznań [1934]. Księg. św. Wojciecha. 16d, s. VII, [1], 149, [2], tabl. 1. opr. oryg. ppł.
Krassowska 2766. Otarcia okł. Obca dedykacja. 60.–
- 854. JANCZARSKI** Czesław, **KUBIAK** Tadeusz – Krakowski hejnał. Ilustr. J.M.Szancer. Warszawa 1968. Ruch. 8, s. [16]. brosz.
Stan bardzo dobry. 42.–
- 855. KONOPNICKA** Marja – O krasnoludkach i o sierotce Marysi. Wyd.VII. Warszawa 1925. Wyd. M.Arcta. 8, s. 255, [1]. opr. oryg. ppł.
Krassowska 3368. Otarcia krawędzi okł., niewielki ubytek grzbietu. Obca dedykacja. Ilustr. w tekście L.Ilinicza, ozdobne inicjały. Tytuł okł.: „O krasnoludkach”. 100.–
- 856. [KOROTYŃSKA** Elwira] – Kot w butach. Warszawa [1928?, 1930?]. Nowe Wyd., Zakł. Graf. W.Pański. 16 podł., s. [12]. brosz.
Zszywki zardzewiałe, poza tym stan dobry. 60.–



nr 856

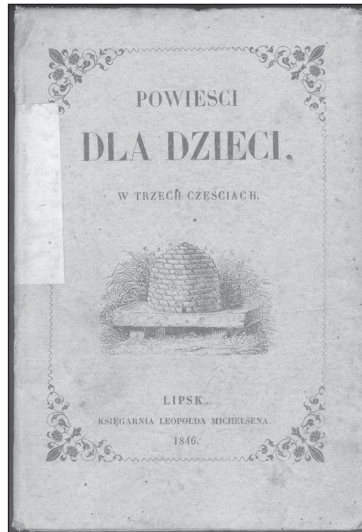
- 857. KOSSAK-SZCZUCKA** Zofja – Topsy i Lupus. Powieść dla młodzieży z 8 kolorowymi ilustr. J.Ożmina. Poznań [1931]. Nakł. Wyd. Pol. R.Wegner. 8, s. [2], 251, [1], tabl. 8. opr. oryg. pł. zdob.
Krassowska 3873. Otarcia okł., blok lekko wygięty. Podpis własn. 60.–
- 858. MARKOWSKA** W[anda], **MILSKA** A[nna] – Księga papugi. Baśnie perskie. Oprac. ... Ilustr. J.M.Szancer. Warszawa 1955. Nasza Księg. 4, s. 37, [2]. brosz.
Stan dobry. 60.–

NAKWASKA Karolina z Potockich – Powiesci dla dzieci, w trzech częściach. Wyd. ozdobne. Lipsk 1846. Księg. L.Michelsena. 16d. opr. oryg. kart., obcięcie barwione.

Okł. nieco zakurzone, wewnątrz stan dobry. Naklejki bibliot. na grzbietach. **Nieczęste.**

859. Cz.2. s. [12], 168. **200.–**

860. Cz.3. s. XVI, 157, [2]. **200.–**

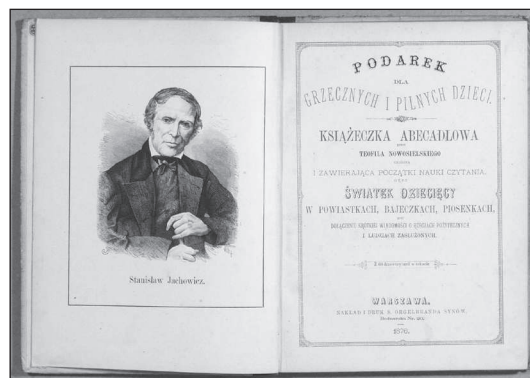


nr 860

861. **NOWOSIELSKI** Teofil – Podarek dla grzecznych i pilnych dzieci. Książeczka abecadłowa przez ... ułożona i zawierająca początki nauki czytania, oraz światek dziecięcy w powiastkach, bajeczkach, piosenkach, przy dołączeniu krótkiej wiadomości o rzeczach przydatnych i ludziach zasłużonych. Z 60 drzeworytami w tekście. Warszawa 1876. Nakł. S.Orgelbranda Synów. 8, s. [4], 128, [3], tabl. 1. opr. oryg. ppł.

Pilarczyk 1377. Stan dobry. Elementarz z wyborem tekstów dla dzieci ozdobionych drzeworytami w tekście. Na tablicy portret S.Jachowicza. Zaw. m.in.: Nauczki o zdaniach i przysłowia, Niedźwiedź i złodziej, Część [!] Naszemu Stwórcy!, Dzionek ucznia, Pieśń małego dziecięcia, O zabawkach dziecięcych, Kraków, Zakopane, Wiejski kominek, Zwierzęta domowe, O kolorach, Mikołaj Kopernik. Na końcu: „Uzmysłowienie liczb od 1 do 10” oraz „Tabliczka mnożenia Pitagoresa [!]”. **Nieczęste.**

600.–



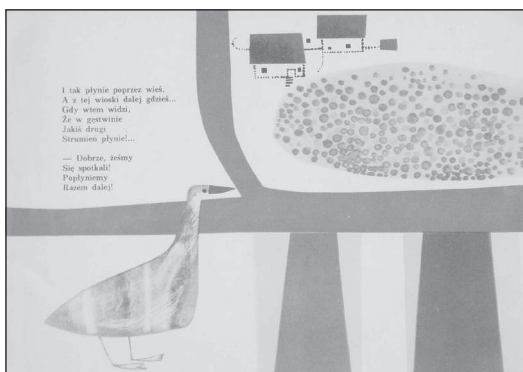
nr 861

862. **OPPMAN** Artur (Or-Ot) – Legendy warszawskie. Ilustr. [...] M.Mackiewiczówna. Okł. ilustr. W.Kalicki. Warszawa-Kraków 1947. Wyd. E.Kuthana. 8, s. 85, [1]. opr. oryg. ppł. Łasiewicka I 654. Stan dobry. **60.–**

863. **OPPMAN** Artur (Or-Ot) – Pan Twardowski. Ilustr. i okł. wykonał W.Kalicki. Warszawa-Kraków 1947. Wyd. E.Kuthana. 8, s. 110, [2], tabl. barwnych 8. opr. oryg. ppł. Łasiewicka I 655. Otarcia krawędzi okł., niewielkie zaplamienie jednej tablicy, poza tym stan dobry. **60.–**

864. **OSSENDOWSKI** F[erdynand] Antoni – Zwierzyniec. Z 8 ilustr. T.Rojana. Poznań [1931]. Wyd. Pol. R.Wegnara. 8, s. [6], 213, [2], tabl. 8. opr. oryg. pł. zdob. Krassowska 5790. Miejscami zaplamienia. Podpis i naklejka własna. **80.–**

- 865. PORAZIŃSKA** Janina – O Franusiu z Pogwizdowa. Według pogadanki K.Krajewskiej. Warszawa 1931. Wyd. „Płomyczka”. 8, s. 63. brosz.
Krassowska 6106. Grzbiet oklejony papierem, otarcia okł., podklejenia ostatniej karty. Ilustr. M.Bylina. **60.–**
- 866. SKREBICKI** G[eorgij] – Przyjaciele mojego dzieciństwa. Ilustr. J.M.Szancer. Warszawa 1951. Nasza Księg. 8, s. 39, [1], tabl. 5. brosz.
Łasiewicka II 627. Stan dobry. Przekład z ros. **48.–**
- 867. STROYNOWSKI** Stanisław – Europa południowo-zachodnia. Warszawa 1886. F.Hösick. 16d, s. VIII, 424. opr. oryg. pł. zdob. Ziemia i jej mieszkańcy, t.3. Bibl. ilustrowana dla młodzieży.
Grzbiet nieco otarty, wyklejki pęknięte, poza tym wewnątrz stan dobry. Druga karta tyt. z nadrukiem: „Podróż po Europie w obrazach. Opisy malownicze krajów, lodów i obyczajów [...]”. Liczne drzeworyty w tekście. Zaw. m.in. opisy Czech, Węgier, Austrii, Niemiec, Danii, Norwegii, Holandii, Belgii, Anglii, Irlandii, Francji, Hiszpanii, Portugalii, Włoch, Bośni i Grecji. **Ilustracja na tabl. 1.** **300.–**
- 868. SWIFT** Jonatan – Podróże Gulliwera do krainy Liliputów i do krainy Olbrzymów. Dla młodzieży oprac. P.Laskowski. Warszawa [1924]. Inst. Wyd. „Zdrój”. 8, s. 118, [2], tabl. 4. opr. oryg. kart.
Krassowska 7382. Grzbiet oklejony papierem, otarcia narożników okł., niewielkie zaplamienia wewnątrz. Obca dedykacja. Ilustr. w tekście i na tablicach. **70.–**
- 869. SZPALSKI** Karol, **ZAŁUCKI** Marian – Dziwne przygody płynącej wody. Ilustr. B.Gawdzik[-Brzozowska]. Kraków 1967. Wyd. Literackie. 8 podł., s. 31, [1]. brosz.
Okł. nieco otarte, wewnątrz stan bardzo dobry. Wyd.VI. **48.–**
- 870. SZREMOWICZ** W. – Szturmujcie ratusz. Kartki z dziejów walk klasowych w Gdańsku. Warszawa 1954. Nasza Księg. 8, s. 177, [3]. opr. oryg. ppł.
Niewielkie otarcia krawędzi okł. Skasowana pieczęć bibliot. Okł. T.Niemirskiego, ilustr. Z.Króla i E.Karłowskiego. **48.–**
- 871. TETZNER** Liza – Podróż Janka naokoło świata. Kraków 1937. Księg. Powszechna. 16d, s. 272. opr. oryg. ppł.
Krassowska 7735. Otarcia okł., blok nieco wygięty, załamania przedniej wyklejki, ubytek narożnika tylnej wyklejki. Ilustr. B.Fucka. Przekład L.Friedländerowej. **40.–**
- 872. USZYŃSKI** K[onstantin] – Kruczek. Adaptacja W.Grodzieńskiej. Ilustr. Z.Rychlicki. Warszawa 1957. Nasza Księg. 4, s. [16]. brosz.
Łasiewicka II 762. Stan dobry. Wiersze dla dzieci o zwierzętach domowych. **50.–**
- 873. VERNE** Juliusz – Dwa lata wakacji. Przeł. J.Rogozińska. Warszawa 1956. Nasza Księg. 8, s. 406, [1]. opr. oryg. ppł.



nr 869

WYDAWNICTWA XIX–XXI W.

- Bardzo niewielkie zaplamienie tylnej okł., poza tym stan bardzo dobry. Wyd.I. 60.–
- 874. VERNE** Juljusz – Hector Servadac. Podróż wśród gwiazd i planet Układu Słonecznego. Spolszczył W.Topoliński. Lwów-Warszawa 1931. Książnica-Atlas. 8, s. [2], 347. opr. oryg. ppł. Bibl. Iskier, [t.] 40.
Krassowska 7954. Otarcia okł., wewnątrz stan dobry. 100.–
- 875. VERNE** Juljusz – Tajemniczy gród w pustyni. Spolszczył W.Topoliński. Lwów-Warszawa 1929. Książnica-Atlas. 16d, s. [4], 234, [1]. opr. oryg. ppł. Bibl. Iskier, [t.] 24.
Krassowska 7988. Wyraźnie otarcia okł., miejscami niewielkie zaplamienia wewnątrz. Druga i ostatnia część cyklu „Niezwykła przygoda misji Barsaca”. 40.–
- 876. WITT** de – W domu przez zimę. Historia małej rodziny. Podług oryginału franc. pani ... napisał Zbigniew Kamiński. Z 5-ciu obrazkami. Warszawa [cenz. 1896]. M.Arct. 16d, s. [4], 143, [1], tabl. 5. opr. oryg. ppł.
Otarcia krawędzi okł., niewielkie zaplamienie tylnej okł., wyklejki pęknięte w grzbiecie, poza tym stan dobry. Piecz. **Ilustracja na tabl. 14.** 80.–



KSIĘGI adresowe, spisy miejscowości

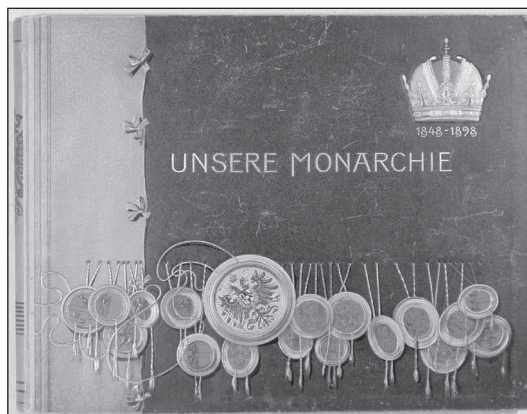
- 877. AMTLICHES** Landes-Adressbuch der Provinz Niederschlesien für Industrie, Handel, Gewerbe. 1927. Unter Mitwirkung der Industrie und Handelskammern Breslau, Görlitz, Hirschberg, Liegnitz, Sagan und Schweidnitz, sowie der Handwerkskammern Breslau und Liegnitz. Breslau 1927. A.Scherl. 8, s. X, [2], 48, 667, [1], 707, [1]. opr. oryg. ppł.
Ostatnia karta luzem, otarcia okł. Wielka dolnośląska księga adresowa przemysłu i handlu. **Rzadkie.** 640.–
- 878. BOROWSKI** Marjan – Adresowa książka parafjalna. Zawiera dokładne adresy najprzew. ordynariatów biskupich i p.t. urzędów parafjalnych i dziekańskich oraz urzędów parafjalnych wojskowych rzym. kat. na obszarze RP., nadto adresy domów zakonnych [...] oraz mapkę orjentacyjną. Cz.1 (rzeczowa). Kraków 1932. Druk. L.Gronusia i Ski. 8, s. 224, [21]. brosz.
Otarcia okł., wewnątrz stan dobry. **Nieczęste.** 240.–
- HANDBUCH** des Bistums Breslau und seines Delegatur-Bezirks [...]. Breslau. Fürstbischöfliche Geheime Kanzlei. 16d. opr. oryg. ppł.
Okł. wyraźnie zakurzone, wewnątrz miejscami zażółcenia papieru. Piecz. Księga adresowa diecezji wrocławskiej.
- 879.** [...] für das Jahr 1911. s. 200, [1].
Piecz. 120.–
- 880.** [...] für das Jahr 1914. s. 223, [1].
Piecz. Zapiski na tylnej wyklejce. 120.–
- 881.** [...] für das Jahr 1919. s. 237, [2]. 120.–
- HANDBUCH** des Erzbistums Breslau [...]. Breslau. Kanzlei der Erzbischöflichen Kurie. 8. opr. oryg. ppł.
Okł. nieco zaplamione, stan dobry. Księga adresowa archidiecezji wrocławskiej.
- 882.** [...] für das Jahr 1934. s. 209. 180.–
- 883.** [...] für das Jahr 1936. s. 215. 180.–

WYDAWNICTWA XIX–XXI W.

- 884. INFORMATOR** Kościoła katolickiego w Polsce. Zawiera szczegółowe spisy: 1. Duchowieństwa, 2. Zakonów, 3. Sodalicyj Marjańskich, 4. Instytucyj i organizacji katolickich, 5. Prasy katolickiej, 6. Uzupełnienia, 7. Dział ogłoszeń. 1936-1937. Warszawa. Wyd. „Trybuna”. 8, s. 542, XXXI. brosz.
Okł. otarte, zakurzone, blok lekko wygięty, niewielkie zaplamienia. **280.–**
- 885. NOWAKOWSKI** Józef – Gminy Rzeczypospolitej Polskiej z oznaczeniem przynależności terytorialnej do władz i urzędów. Podział administracyjny z dn. 12 czerwca 1937. Oprac. ... Kalisz 1938. Wyd. Prac. Skarbowych. 8, s. [4], 295, [8] + [3] s. luzem [uzupełnienia]. brosz.
Niewielki ubytek grzbietu, wewnątrz stan dobry. **100.–**
- 886. OSTROWSKI** Adam – Księga adresowa gospodarstw rolnych województwa poznańskiego. Oprac. Wydz. Ekonomiczny Wielkopolskiej Izby Rolniczej pod red. naczelnika Wyd. ... Rok 1926. Poznań 1926. Nakł. Biura Ogłoszeń „PAR”. 4, s. [12], XLIII, [3], 576. opr. oryg. pł.
Stan dobry. Wykaz majątków ziemskich powyżej 50 ha z wyszczególnieniem właścicieli z terenów Wielkopolski. Jedyna tego typu publikacja w okresie międzywojennym. **Rzadkie. 800.–**
- 887. SKOROWIDZ** przemysłowo-handlowy Królestwa Galicji. Lwów 1906. Nakł. Ligi Pomocy Przem. 4, s. XLVI, [2], 544, 227. opr. wsp. pł.
Podklejone niewielkie naddarcia, poza tym stan dobry. Zachowane elementy oryg. oprawy pł. Zaw. m.in. obszerny wykaz urzędów i towarzystw zajmujących się sprawami handlu i przemysłu z wyszczególnieniem ich kompetencji, informacje podatkowe. W części adresowej branżowe spisy producentów, rzemieślników i kupców z terenu Galicji. Bogaty dział reklamowy. **320.–**
- ❧
- 888. KUBIJOWICZ** Włodzimierz – Życie pasterskie w Beskidach Wschodnich. Kraków 1926. Nakł. Księg. Geograf. „Orbis”. 8, s. 138, [1], tabl. 4. brosz. Prace Inst. Geograf. UJ, z.5.
Niewielkie załamanie narożnika kart, stan dobry. Ekslibris. Karta tyt. również po franc. **60.–**
- 889. KUKIEL** Marian – Wojna 1812 roku. T.1-2. Kraków 1937. PAU. 8, s. XVIII, 444, map 5 [w tym 1 luzem]; V, [1], 563, map 13. opr. wsp. plast.
Stan dobry. Jedna z najważniejszych prac wybitnego polskiego historyka wojskowości. Do dziś jedyne tak obszerne opracowanie tematu w naszym piśmiennictwie - owoc 25 lat studiów archiwalnych we Francji, Niemczech, Hiszpanii, Polsce i in. **280.–**
- 890. KULCZYCKI** Jerzy Sas – Polskie tytuły honorowe Stolicy Apostolskiej (XVI-XX w.). Wyd.III popr. i uzup. Przemysł 2008. 8, s. LXVIII, [2]. brosz. Nadb. z „Kresów Południowo-Wschodnich”.
Stan bardzo dobry. Wydano 65 egz., ten nr 8. Pierwsze opracowanie tematu w naszym piśmiennictwie. **70.–**
- 891. KUSIKOV** Aleksandr, **ŠERŠENEVIČ** Vadim – Imażynisty. Korobejniki słastja. Kiev 1920. 16d, s. [36]. brosz.
Brak okł., papier pożółkły. Tomik wierszy dwóch członków powstałej w 1919 poetyckiej grupy Imażynistów - jednego z najbardziej prężnych ugrupowań poetyckich lat porewolucyjnych. Imażyniści, związani pierwotnie z ruchem futurystów, zakwestionowali „autonomizację słowa”, zastępując ją ideą „uwaolnionej metafory”. Najwybitniejszymi jej przedstawicielami byli: S.Jesienin, A.Marienhof, W.Szerszeniewicz (teoretyk grupy i autor jej deklaracji programowej); w Polsce do ideologii imażynistów nawiązywał G.Timofiejew. Dorobek literacki imażynistów - rozproszony po czasopismach i wielu niskonakładowych publikacjach, został po raz pierwszy zebrany dopiero w 1980 (na Zachodzie) i od tamtej pory jest przedmiotem badań literaturoznawców. **250.–**

WYDAWNICTWA XIX–XXI W.

- 892. KWIATKOWSKI Wł.** – Tajemnice ręki i gestykulacji. Zebrał i uzupełnił ... freno-grafolog. Lwów 1915. Nakł. autora. 8, s. 64. brosz.
Rozprasowane załamania przedniej okł., podklejone niewielkie ubytki tylnej okł., zaplamienia wewnątrz. **80.–**
- 893. LANCKOROŃSKI Karol** – Nieco o nowych robotach w katedrze na Wawelu. Wiedeń [1903]. Nakł. autora. Drukiem A.Holzhausena. 8, s. 8. brosz. wt.
Stan bardzo dobry. Egz. nierozcięty. Głośna broszura członka komitetu odnowienia katedry krakowskiej i fundatora sarkofagu królowej Jadwigi. W prezentowanej tu pracy „skrytykował zbudowanie nad nad średniowiecznym sarkofagiem Władysława Łokietka nowego, pseudogotyckiego baldachimu oraz polichromie Józefa Mehoffera w skarbcu i Włodzimierza Tetmajera w kaplicy królowej Zofii, jak również projekty witraży Stanisława Wyspiańskiego, nie wymieniając zresztą nazwiska żadnego z tych artystów” (PSB). **50.–**
- 894. LANDY-BRZEZIŃSKA Joanna** – Start. Nauka czytania dla dorosłych. Warszawa 1948. Tow. Uniw. Robotn. 8, s. 109, [2]. brosz.
Otarcia okł., zaplamienia wewnątrz, brak karty przedtyt. Podpisy własn. „Robotnicy i chłopci walczyli o wolną Polskę. O Polskę robotniczą i chłopską. O Polskę wszystkich pracujących obywateli”, „Polska jest bogata. Grunty ma dobre do uprawy. A ile węgla! Kto ma tyle węgla co Polska?”, „Pole Zaremba było marne i małe. Zaremba i jego żona bywali stale głodni. Ale teraz to co innego. Dostali żywny grunt pod Opolem”. **60.–**
- 895. LATINIK F[ranciszek Ksawery]** – Żołnierz polski pod Gorlicami 1915. Działalność 100 pułku Ziemi Cieszyńskiej. Przemyśl 1923. Zakł. Graf. D.O.K. 8, s. 62, [4], map 12, tabl. 1. brosz.
Podklejone przedarcie okł., okł. nieco zakurzona, ślad wilgoci na marginesach. **Odręczna dedykacja autora. F.K.Latinik** (1864-1949) - generał dywizji WP, uczestnik bitwy gorlickiej jako dowódca 100 pułku piech. Ziemi Cieszyńskiej, gubernator Warszawy i dowódca pd. Grupy 6. armii w bitwie o Warszawę w 1920. **80.–**
- 896. LAURENČIČ Julius** – Unsere Monarchie. Die österreichischen Kronländer [...]. Nasza monarchia. Prowincje austriackie podczas 50 letniego jubileuszu panowania Jego C. i Kr. Mości Franciszka Józefa I [...]. [T.] 1-2. Wien [1898?]. G.Szelinski. 4 podł., s. 292; 285, [3]. opr. oryg. pł. zdob.
Niewielkie otarcia okł., podklejone niewielkie naddarcie karty tyt., stan dobry. Tytuł i tekst po niemiecku, czesku, polsku i włosku. Album zawierający fotografie zabytków i atrakcji turystycznych prowincji austriackich (m.in. Lwów, Kraków, Przemyśl, Kołomyja, Czerniowce, Tatry). Każdej planszy towarzyszy tekst objaśniający. Na końcu t.2 skorowidz alfabetyczny miejscowości obu tomów. **480.–**



nr 896

WYDAWNICTWA XIX–XXI W.

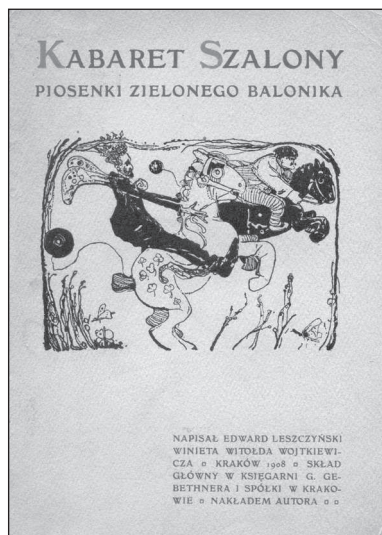
Stan dobry. Na okł. rys. **Witolda Wojtkiewicza**. Zaw. m.in.: Kabaret szalony, Pieśń szampańska, Na otwarcie kabaretu, Na imieniny dyrektora kabaretu Stasinka, Kawiarnia, Ci, co się upić nie mogą... **80.–**

- 899. LISIEWICZ** Mieczysław – U 33. Kraków 1931. Tow. Miłośników Książki. 16d, s. 27. brosz.
Stan dobry. **Odręczna dedykacja autora dla Jalu Kurka**. Tom poezji. **80.–**

- 900. LORENTZ** H[endrik] A[ntoon] – Poglądy i teorie fizyki współczesnej. (Ruchy widoczne i niewidoczne). Szereg odczytów wygłoszonych przez ... Z upow. autora przeł. S.Tołłoczko. Warszawa 1904. Księg. E.Wende i Sp. 16d, s. [4], 288, [1]. opr. bibliot. ppł. z epoki.

Stan dobry. Piecz. M.Godowskiego (członka zarządu Tarnowskiego Oddziału PTT, dyrektora tarnowskiego liceum). Piecz. Harcerskiej Pracowni Intrologatorskiej w Tarnowie.

H.A.Lorentz (1853-1923) - fizyk holenderski, autor fundamentalnych prac z fizyki teoretycznej, laureat Nagrody Nobla. **140.–**



nr 898

- 901. LWÓW** i Ziemia Czerwieńska. Lwów [1938]. Państw. Wyd. Książek Szk. 8, s. 324, mapy 2. opr. oryg. pł.

Stan dobry. Skasowane piecz., naklejka inwentarzowa na tylnej okł. Autorzy: K.Małczyński, T.Mańkowski, F.Pohorecki, M.Tyrowicz. **180.–**

- 902. ŁEPKOWSKI** Józef – Gniezno i Trzemeszno. Wiadomości zebrane przez ... Kraków 1863. Druk. „Czasu”. 16d, s. [2], 45. brosz. wt. z zach. okł. oryg.

Niewielkie zaplamienia, stan dobry. Na tylnej okł. nadruk (nieco obcięty przez intrologatora): „Osobne odbicie z felietonu Czasu”. **48.–**

- 903. ŁĘKAWSKI** Teofil – Katedra przemyska wraz z kościołem filialnym Najświętszego Serca P.Jezusa. Monografia [...] z rycinami według zdjęć fotograf. ks. kanclerza J.Wiejowskiego. Przemyśl 1906. Nakł. Komitetu restauracyi Katedry. 8, s. [4], 85, tabl. 42. opr. oryg. pł. zdob.

Grzbiet oklejony papierem. Piecz., notatki na przedniej wyklejce. **220.–**

- 904. ŁOBODOWSKI** Józef – Gwiazdny psalterz. Lublin 1931. Nakł. autora. 16d, s. 95. brosz.

Stan bardzo dobry. Okł. Czesława Stefańskiego. **80.–**

ŁOWIECTWO, leśnictwo

- 905. BIEHLER** Ryszard – Hodowla lasu. [T.1-2]. Warszawa 1922-1924. Trzaska, Evert i Michalski. 8, s. [2], IX, [1], 402; IX, [1], 179. opr. bibliot. ppł. z epoki.



nr 904

WYDAWNICTWA XIX–XXI W.

Okł. nieco otarte, miejscami zaplamienia, naddarcia marginesów jednej karty w t.2. T.1: Część ogólna, t.2: Część zastosowana. Liczne ilustr. w tekście.

120.–

906. **CZERNIEJEWSKI** Władysław – W puszczech i stepach. 40 lat myślistwa. Warszawa [1926]. E.Wende i S-ka. 16d, s. 157, [3]. opr. ppł. z epoki. Bibl. przygód myśliwskich. Stan dobry. Ekslibris z motywami myśliwskimi.

80.–

907. **DYAKOWSKI** B. – O dawnych łowach i dawnej zwierzynie. Z ilustr. W.Nowina-Przybylskiego. Warszawa 1925. Wyd. M.Arcta. 8, s. 208, [4]. opr. ppł. z epoki z zach. okł. brosz. Stan dobry.

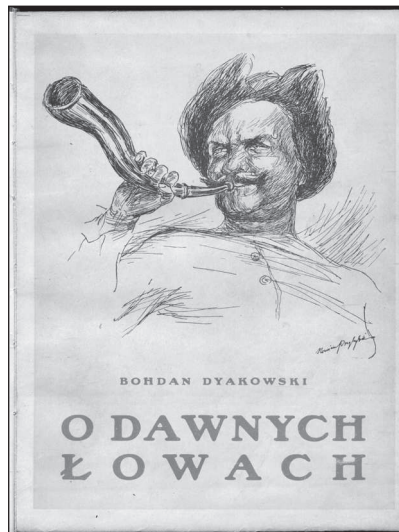
160.–

908. **DYGASIŃSKI** Adolf – Wielkie łowy. Wyd. IV. Łódź-Katowice 1927. Księg. L.Fiszera. 8, s. 182, [1], tabl. 7. opr. oryg. ppł. Niewielkie zaplamienia, stan dobry. Podpis własn. na przedniej wyklejce.

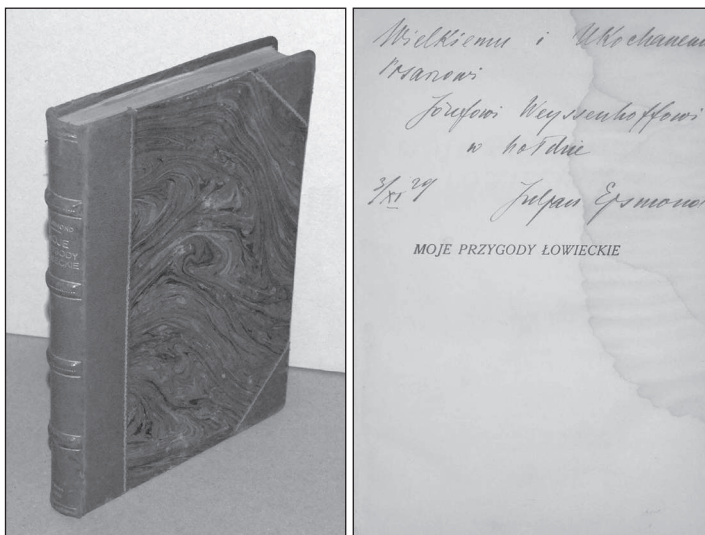
60.–

909. **EJSMOND** Juljan – Moje przygody łowieckie. Z ilustr. K.Mackiewicza. Poznań [1929]. Księg. św. Wojciecha. 8, s. [4], 315, tabl. 6. opr. psk. złoc. z zach. okł. brosz. Niewielkie otarcia grzbietu i narożników oprawy, wyraźny ślad zawilgocenia wewnątrz. **Odręczna dedykacja autora dla Józefa Weysenhoffa**, autora m.in. „Sobola i panny”. **Ekslibris J.Weysenhoffa**.

600.–



nr 907



nr 909

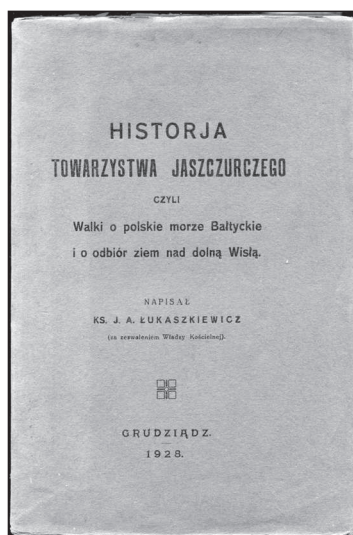
910. **EJSMOND** Juljan – Nosił wilk razy kilka... (Przygody łowieckie). Warszawa 1926. Bibl. Dzieł Wyb. 16d, s. 141. opr. oryg. kart. Bibl. dzieł wyb., t.51/1926. Otarcia krawędzi okł., papier nieco pożółkły.

48.–

WYDAWNICTWA XIX–XXI W.

911. **EJSMOND** Juljan – Wspomnienia myśliwskie. Warszawa [1925]. Bibl. Dzieł Wyb. 16d, s. 157, [3]. opr. oryg. pł., obw.
Obw. nieco otarta, poza tym stan bardzo dobry. **Odręczna dedykacja autora dla Józefa Weyssenhofa.** Zaw. m.in.: Serce myśliwego, Pod pieśnią głuszca, Na wiosennych rozlewach Prypeci, Pardwy, Na jesiennych zlotach w Pińszczyźnie, Obławy. 220.–
912. **EJSMOND** Juljan – j.w. opr. oryg. pł.
Okł. nieco poluźnione, miejscami niewielkie zaplamienia. 100.–
913. **GÜRTLER** Władysław – Obrazki myśliwskie. (Z rycinami). Lwów 1917. Macierz Pol. 16d, s. 50, [2]. opr. pp. z epoki. Bibl. Macierzy Pol., nr 105.
Stan dobry. Ekslibris z motywami myśliwskimi. 80.–
914. **KRASIŃSKI** Edward – Obrazki łowieckie. Karpaty Wschodnie, Polesie. Warszawa 1927. Księg. F.Hoesicka. 8, s. 69. opr. ppł. z epoki.
Okł. nieco otarte, niewielkie zaplamienia wewnątrz. Ekslibris z motywami myśliwskimi. 100.–
915. **KRAWCZYŃSKI** Wiesław – Łowiectwo. Przewodnik dla leśników zawodowych i amatorów myśliwych. Ze 140 ilustr. Warszawa 1924. Nakł. Gebethnera i Wolffa. 8, s. 384. opr. oryg. pł. z zach. okł. brosz.
Brak karty przedtyt., stan dobry. Ślepy tłok własn. 180.–
916. **KRYGOWSKI** Bogumił – Lwą na trzęsawiska poleskie. Z 7 ryc. Lwów-Warszawa 1936. Książnica-Atlas. 8, s. 40. brosz. Lektura geograf., z.1.
Stan dobry. Ilustr. autora. 40.–
917. **LIBERAK** M.A. – Leśnictwo polskich Tatr. Z przedm. S.Sokołowskiego. Cieszyn 1929. Nakł. P.Mitregi. 8, s. 61, [2]. brosz.
Okł. nieco pożółkła, stan dobry. Ilustr. w tekście. 100.–
- ŁOWIEC** Polski. Organ Polskiego Związku Łowieckiego. Warszawa. Red. J.Gieysztor. 4. opr. ppł. z epoki z zach. okł. zesz.
Stan dobry i bardzo dobry. Każdy numer obj. 16-48 s.
918. R.50: 1948.
Na początku dodano nr 5 (IX-X) z 1947. 140.–
919. R.51: 1949.
[oraz współopr.] R.52: 1950. 240.–
920. R.53, nr 1/2, 8-12: 1951.
[oraz współopr.] R.54, nr 1-4, 6-12: 1952.
[oraz współopr.] R.55: 1953. 140.–
921. **SOKOŁOWSKI** Stanisław – Hodowla lasu. Wyd.III przerob. i uzup. Lwów 1930. Sp. Leśników. 8, s. XXXII, 613, mapa 1. opr. oryg. pł.
Okł. nieco poluźnione i otarte, miejscami zaplamienia wewnątrz. Liczne ilustr. w tekście. 80.–
922. **SOKOŁOWSKI** Stanisław – Leśnik polski. Podręcznik dla leśników wraz z kalendarzem. Red. ... Lwów-Warszawa [przedm. 1920]. Tow. Gospodarskie. 16d, s. 188. opr. oryg. [?] ppł.
Otarcia okł., zaplamienia narożników ostatnich kart. Podpis własn. Zaw. m.in.: Hodowla lasu, Ochrona lasu, Użytkowanie lasu, Szacowanie wartości lasu, Łowiectwo i rybactwo, Wiadomości z zakresu sadownictwa i ogrodnictwa, Wiadomości z pszczelnictwa. 80.–

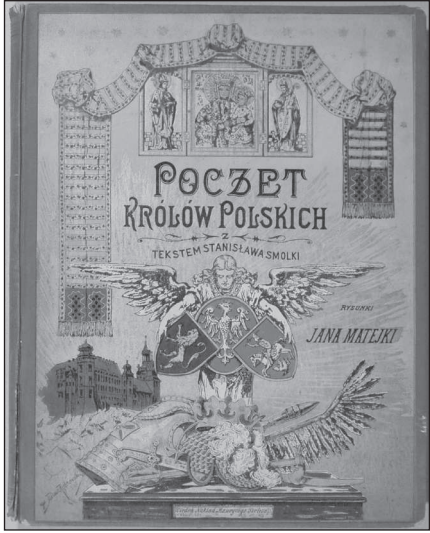
923. **STIEBER** Karol – Estetyka lasu. [Warszawa?] 1929. Inst. Wyd. „Twórczość”. 8, s. 94. brosz.
Okł. nieco poźółkłe, blok lekko wygięty. Ilustr. w tekście. **80.–**
924. **WEYSSENHOFF** Józef – Soból i panna. Cykl myśliwski ozdobiony 85 barwnymi i czarnymi rys. Henryka Weysenhoffa. Warszawa 1913. Nakł. Gebethnera i Wolffa. 4, s. [4], 228, [3], tabl. 15. opr. oryg. pł. z zach. okł. brosz.
Otarcia okł., okleina nadpęknięta w grzbiecie, wyklejki pęknięte, miejscami mniejsze i większe zażółcenia papieru. **300.–**
- ☞
925. **ŁUBA** Jan – Anekdoty z życia Adama Mickiewicza. Zebrał i ułożył ... Warszawa 1898. Nakł. T.H.Nasierowskiego. 16, s. [2], XII, 155, [4]. opr. wsp. pł.
Zapiski na karcie przedtyt., miejscami zaplamienia. Zaw. m.in.: Pierwsza miłość, Żartobliwość Mickiewicza, Ewunia, Skromność wieszczka, Improwizacja, Żona, Stosunki materialne. **60.–**
926. **ŁUBIEŃSKI** Roger – Generał Tomasz Pomian hrabia Łubieński. T.1-2. Warszawa 1899. Gebethner i Wolff. 8, s. [4], 544, tabl. 4; [4], 539, tabl. 4. opr. psk. złoc. z epoki.
Bardzo niewielkie otarcia grzbietu, niewielkie otarcia tylnej okł., wewnątrz niewielkie zabrudzenia - stan dobry. Eksklibris Józefa Weysenhoffa. Oparta na źródłach biografia T.Łubieńskiego (1784-1870) - generała, senatora i ziemianina, uczestnika bitwy pod Somosierrą, Berezyną, Lipskiem, faktycznego dyktatora powstania listopadowego. **800.–**
927. [**ŁUBIEŃSKI** Roger] – Konstanty-Ireneusz Pomian hrabia Łubieński, biskup sejnejski. Napisał *** [pseud.]. Kraków 1898. Nakł. X. Jana Ścieborskiego. 8, s. [4], 454, tabl. 2. opr. psk. z epoki.
Wyraźne otarcia okł., wewnątrz stan bardzo dobry. Egz. z księgozbioru J.Weysenhoffa bez znaków własnościowych. Autorstwo za PSB (R.Łubieński (1849-1930 - podróżnik, poseł na sejm galicyjski). Obszerna, źródłowa biografia stryja autora. **220.–**
928. **ŁUCZAKÓWNA** Helena – Wiktor Heltman 1796-1874. Poznań 1935. Pozn. Tow. Przyj. Nauk. 8, s. [2], 277, [1]. opr. wsp. pł.
Stan dobry. Rozprawa doktorska na Wydz. Humanist. Uniw. Pozn. Biografia twórcy Zw. Wolnych Polaków, członka Tow. Demokrat., uczestnika rewolucji 1848. **120.–**
929. **ŁUKASZKIEWICZ** Juljan Antoni – Towarzystwo Jaszczurcze (Societas Lacertarum - Eidechsen Gesellschaft) od 1397 do 1466 r. Grudziądz 1927. Druk. Diecezjalna, Łomża. 8, s. 380, [12]. brosz.
Grzbiet spłowiały, stan bardzo dobry. Egz. nierozcięty. Tytuł okł.: „Historja Towarzystwa Jaszczurczego czyli Walki o polskie morze Bałtyckie i o odbiór ziem nad dolną Wisłą”. **120.–**
930. **MACHALSKI** Edmund – Stanisław Małachowski, marszałek Sejmu Czteroletniego. Poznań 1936. Senat Uniw. Pozn. 8, s. [4], 179, [1], tabl. 6. brosz.
Życiorysy zasłużonych Polaków XVIII i XIX w., [t.] 23. Stan dobry. **120.–**



nr 929

WYDAWNICTWA XIX–XXI W.

- 931. MACIEJEWSKA Wanda** – Jadwiga, królowa polska. Monografia historyczna. Kraków 1934. Wyd. Ks. Jezuitów. 8, s. 169, [2]. brosz.
Grzbiet nieco pożółkły, stan dobry. Piecz. i podpis własn. Ukazało się jako zesz. dodatkowy „Przegl. Powsz.”. **80.–**
- 932. MACKIEWICZ Józef** – Nie trzeba głośno mówić. Powieść. Paryż 1969. Inst. Literacki. 8, s. 559. brosz. Bibl. „Kultury”, t.173.
Okł. nieco otarte i zaplamione, blok lekko wygięty. Wyd.I. Ostatnia powieść J.Mackiewicza; zaw. anali-
zę polityki polskiej w początkach II Rzeczypospolitej i podczas II wojny. **80.–**
- 933. MAGAZYN** zabaw przyjemnych i pożytecznych zawierający najpiękniejsze powieści, we-
sołe i ciekawe opowiadania, anegdotki itd. itd. T.1. Z rycinami. **Chelmno** [190-?]. W.Fiałek.
16d, s. 80. brosz.
Niewielkie ubytki grzbietu, stan dobry. Piecz. księg. S.Marcinczaka we Wrocławiu. Numer tomu uwi-
doczniony tylko na okł. Zaw. m.in.: O wielkoludach i ich następcach, Powrót taty, Stare przypowieści
polskie, Indagacya żyda, Rozmowa panienki ze śmiercią, Żmijolowiec, Bajka o chłopcach i smoku, Kar-
tusz, sławny rozbójnik. Drzeworyty w tekście. **64.–**
- 934. MAKUSZYŃSKI Kornel** – Po mlecznej drodze. Kijów 1917. L.Idzikowski. 16d, s. 294.
brosz.
Przednia okł. obca, ubytki grzbietu. **Odręczna dedykacja autora dla Józefa Weysenhoffa.** **160.–**
- 935. MALINOWSKI Mikołaj** – Księga wspomnień. Wyd. J.Tretyak. Kraków 1907. Nakł. AU. 8,
s. [2], 131. opr. wsp. pł. Źródła do dziejów Polski porozbiorowych, [t.] 3.
Maliszewski 1305. Stan dobry.
M.Malinowski (1799-1865) - filareta, tłumacz, wydawca, przyjaciel A.Mickiewicza. **140.–**
- 936. MAŁECKI Antoni** – Studya heraldyczne. T.2. Lwów 1890. Nakł. autora. 8, s. 399, tabl. 1.
opr. wsp. ppł.
Karta przedtyt. pożółkła, niewielkie uszkodzenia pierwszych kart, poza tym stan dobry. Podpis własn.,
ekslibris. Zaw. m.in. podobizny herbów i gmerków, Napieczęte znaki w Polsce, Tarcze, herby, hełmy,
klejnoty, Wspólności w heraldyce polskiej a czeskiej, Godła mieszczan i nieszlachty w Polsce. „Obszerne
heraldyczne” [...] oparte na bardzo szerokim i cennym materiale źródłowym, miały wielkie
znaczenie w dziedzinie syntezy historycznej; uznano je za dzieło 'pomnikowe' (O.Halecki), spełniające
ważną rolę inspiratorską dla dalszych badań” (PSB). Do kompletu brak t.1. **160.–**
- 937. MAŁECKI Stanisław** – Technika reklamy dla gimnazjów kupieckich i szkół handlowych.
Cz.1. Poznań 1936. Sp. Pedagog. 8, s. 57, [7]. brosz.
Stan dobry. Ciekawy układ typograf. Zaw. m.in.: Rysowanie pendzlem, Plakat, Sposób rozmieszczenia
tekstu, Wykonanie wywieszek, Rysowanie stalówką „Redis”, Wycinanie liter, Pismo ażurowe, Przepró-
cha. **48.–**
- 938. MANTEUFFELOWA Marja** – J[ózef] K[alasanty] Szaniawski. Ideologia i działalność
1815-1830. Warszawa 1936. Tow. Nauk. Warsz. 8, s. [4], XVII, [1], 173, [3], tabl. 1. opr.
wsp. pł. Rozprawy hist. TNW, t.16, z.2.
Niewielkie zaplamienia karty tyt., stan dobry. Monografia pośw. J.K.Szaniawskiemu (1764-1843) - filo-
zofowi i działaczowi politycznemu, współredaktorowi „Gazety Warsz.”. **160.–**
- 939. MARJA** Stanisława od Jezusa – Listy Polki z Wyspy św. Trójcy ..., opiekunki trędowatych.
Wyd.II. Kraków 1927. Nakł. Księży Jezuitów. 8, s. 335. opr. oryg. ppł.
Stan dobry. Ilustr. w tekście. Listy dominikanki z misji na Trynidadzie z l. 1904-1909. **80.–**

940. **MARX** Karol – Rewolucja i kontrewolucja w Niemczech. Tłum z niem. ze wstępem K.Kautsky'ego. Warszawa 1906. Bibl. Naukowa. 8, s. 154, [6]. opr. ppł. z epoki. Ostatnie karty pożółkłe, niewielkie zaplamienia, poza tym stan dobry. 80.–
941. **MATEJKO** Jan – Poczet królów polskich. Zbiór portretów historycznych. Rysunki ..., tekstem objaśniającym zaopatrzył S.Smolka i A.Sokołowski. Wiedeń 1893. M.Perles. folio, s. [4], 101, [1], tabl. 44. opr. oryg. pł. zdobione, obcięcie złoc. Niewielkie otarcia okł., niewielkie ubytki i podklejenia grzbietu, kilka tablic z brązowymi zaplamieniami marginesów, pozostałe plansze i tekst w stanie bardzo dobrym. Ekslibris J.Dolińskiego (proj. F.Seiferta), piecz. Pierwsze wydanie najpopularniejszego dzieła Jana Matejki. Pracę nad 44 planszami artysta podjął w 1890 i kontynuował przez trzy lata, niemal do śmierci. Wielką wagę przywiązywał do wiernego zrekonstruowania zarówno detali stroju i uzbrojenia, jak i rysów twarzy panujących. „Poczet” Matejki ukształtował wizerunki polskich królów w świadomości wielu pokoleń Polaków. Dziś oryginały portretów przechowywane są we wrocławskim Muzeum Narodowym (rysunki wykupił w 1916 od wiedeńskiego wydawcy B.Orzechowicz i podarował miejskim zbiorom sztuki we Lwowie). 1.400.–
- 
- nr 941
942. **MATERIAŁY** do biografii, genealogii i heraldyki polskiej. T.7-8. Rzym 1985. Druk. Abilgrof-Tipoffset. 4, s. 593 + k. luzem [2], tabl. 16. brosz. Stan bardzo dobry. Wydano 350 egz., ten nr 298. Zaw. m.in.: J.Bartkowski i in. „Spis Polaków zmarłych w emigracji od roku 1831”, E.Borowski „Genealogie niektórych polskich rodzin utytułowanych, [seria] 5”. Na dwóch kartach luzem „Addenda” i „Errata”. 160.–
943. **MATUSIAK** S[zymon] – Soboty i Sobótki. Warszawa 1911. Druk P.Laskauera. 16d, s. 59. brosz. Odb. z „Ziemi”. Okł. nieco otarte, stan dobry. Geneza obchodów sobótkowych w związku z „sobotami” - podcieniami obiegającymi budynek dawnego kościoła drewnianego. 60.–
944. **MÁTYÁS** Karol – Advent. Studium etnograficzne. Lwów 1907. Nakł. autora. 8, s. 13. brosz. wt. Odb. z „Przewodnika nauk. i lit.”. Stan dobry. 40.–
945. **MEDYŃSKI** Aleksander – Kościół Matki Boskiej Ostrobramskiej na Łyczakowie. Lwów 1938. Nakł. ks. ks. Salezjanów. 8, s. 55. brosz. Niewielkie zaplamienia okł., wewnątrz stan bardzo dobry. Fot. w tekście. 50.–
946. **MICHAEL** Edmund – Die schlesische Kirche und ihr Patronat im Mittelalter unter polnischen Recht. Beiträgen zur ältesten schlesischen Kirchengeschichte. Mit einer Karte. Görlitz [= Zgorzelec] [przedm. 1926]. Hoffmann & Reiber. 8, s. 288, mapa 1. opr. oryg. pł. Die schlesische Kirche und ihr Patronat, Teil 1. Stan bardzo dobry. Piecz., zapiski inwentarzowe. 140.–
947. **MICHALSKI** Bronisław Ludwik – Wczoraj. Lublin 1932. Nakł. Zw. Literatów. 16d, s. 38, [2]. brosz.



nr 947

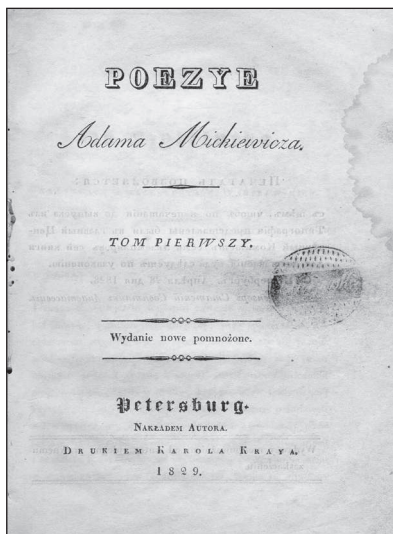


nr 948

Grzbiet nieco pożółkły, stan dobry. **Odręczna dedykacja autora dla Jalu Kurka.** Okł. Jana S.Miklaszewskiego. Tom poezji. **120.–**

- 948. MICKIEWICZ Adam** – Dzieła. T.1-20. Pod red. M.Kridla, z przedm. Boya-Żeleńskiego. Wyd.II przejrzane i popr. Warszawa 1929. Bibl. Arcydziel. Lit. 8. opr. oryg. pł. złoc. w 10 wol. Grońska 393. Okł. nieco otarte, wyklejki z reguły pęknięte w grzbiecie. Każdy tom obj. ca 200 s. W t.1-2, 5-6 i 9-10 **szesnaście drzeworytów Stefana Mrożewskiego.** **800.–**

- 949. MICKIEWICZ Adam** – Pan Tadeusz czyli ostatni zajazd na Litwie. Historia szlachecka z r. 1811 i 1812 w dwunastu księgach wierszem. Wyd. nowe z portretem autora. Warszawa 1886. Gebethner i Wolff. 16, s. 448, [1], portret 1. opr. oryg. psk. złoc., obcięcie złoc. [Bibl. miniaturowa Gebethnera i Wolffa]. Wyraźne otarcia krawędzi okł., niewielkie zaplamienia wewnątrz. Podpis własny. **300.–**

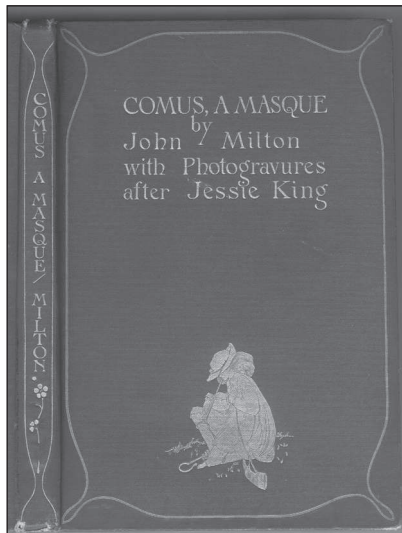


nr 950

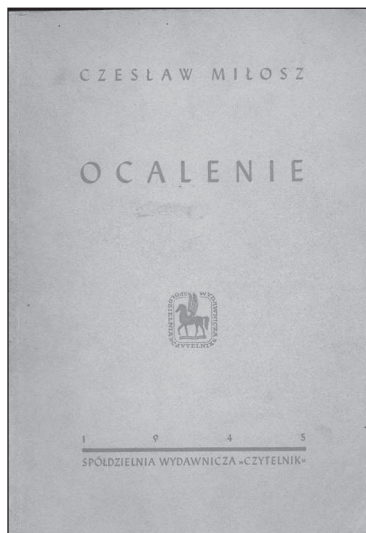
- 950. MICKIEWICZ Adam** – Poezye Adama Mickiewicza. Wyd. nowe pomnożone. T.1. Petersburg 1829. Nakł. autora. Drukiem K.Kraya. 16, s. XXXIV, [6], XXXVII-XL, [3]-284. opr. psk. z epoki.

Otarcia krawędzi okł., niewielkie ubytki szyldzików na grzbiecie, brak portretu autora, niewielki ślad zawilgocenia pierwszych kart, niewielki ślad kornika w grzbiecie. Do kompletu brak t.2. Zaw. m.in. przedruk „O krytykach i recenzentach warszawskich” (jako przedmowa do t.1), „która miała wkrótce wywołać burzę wielką wśród 'krzykliwej czeladki Parnasu' [...] [Edycja petersburska] dzisiaj należy [...] do wydań rzadkich i cennych” (Semkowicz 68, 71). **4.000.–**

- 951.** [MICKIEWICZ A.]. Wystawa projektów konkursowych rzeźbiarzy polskich na pomnik Adama Mickiewicza, otwarta w Sukiennicach w miesiącu Lutym 1885 r. Katalog i objaśnienie treści projektów. Kraków 1885. Nakładem Komitetu Pomnika. 8, s. 14, [1]. opr. wsp. kart.
Karty podklejone w grzbiecie, ostatnia karta reperowana, papier poźółkły. Katalog projektów pomnika A. Mickiewicza, zgłoszonych na drugi konkurs, rozpisany w roku 1883 i zakończony w 1885. Podobnie jak podczas pierwszego zwyciężył projekt T.Dykasa - powszechnie krytykowany przez mieszkańców Krakowa. Do realizacji skierowano wyróżniony w trzecim konkursie projekt T.Rydygiera. **48.–**
- 952.** MIEROSZOWSKI Sobiesław – Szkic dwuwiekowej polityki polskiego narodu. Wiedeń 1867. Nakł. autora. Druk. O.O. Mechiatristów. 8, s. [2], XII, [13]-260. opr. ppł. z epoki.
Otarcia krawędzi okł., niewielkie zażółcenia papieru. Kilka piecz. (w tym piecz. bibl. Potockich w Pe-czarze). **120.–**
- 953.** MIKLASZEWSKI Józef – Rys historii polskiej od wzniesienia się monarchii aż do ostat-niego upadku i rozbioru kraju z trzema herbami, wizerunkami królów, z sześcią mappami, i obrazem Polski. Edycja czwarta na nowo przezyrzana i znacznie powiększona. Warszawa 1829. Druk. J.Węckiego. 16d, s. XXXII, 478, tabl. 7, map rozkł. 6. opr. nieco późn. skóra.
Banach 166. Niewielkie nadpęknięcie grzbietu, Otarcia okł., miejscami zaplamienia wewnątrz, ślad za-wilgocenia. Zaw. trzy tabl. herbowe, trzy tabl. z portretami królów, sześć map i tablicę poglądową do dziejów Polski i Słowiańszczyzny. Wszystkie dodatki graficzne litografowane. **1.200.–**
- 954.** MILTON John – Comus. A Masque. With illustr. by J.M.King. London 1906. G.Routledge & Sons. 8, s. 82, [1], tabl. 8. opr. oryg. pł. zdob. Photogravure and Colour Series.
Bardzo niewielkie otarcia okł., stan bardzo dobry. Niewielki ślad po usuniętym ekslibrisie. Na tabl. i w tekście secesyjne ryciny (heliograviury) szkockiej ilustratorki Jessie M. King (znanej również pod nazwiskiem Taylor). **300.–**



nr 954

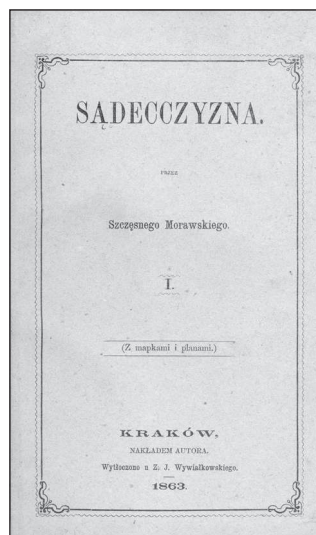


nr 955

- 955.** MIŁOSZ Czesław – Ocalenie. Warszawa 1945. Sp. Wyd. „Czytelnik”. 8, s. 154, [4]. brosz.
Podklejone niewielkie naddarcie tylnej okł., poza tym stan dobry. Piecz. „Egzemplarz okazowy”. Pierwszy powojenny i czwarty w kolejności tom poetycki Czesława Miłosza. Zaw. wiersze powstałe w l. 1932-

WYDAWNICTWA XIX–XXI W.

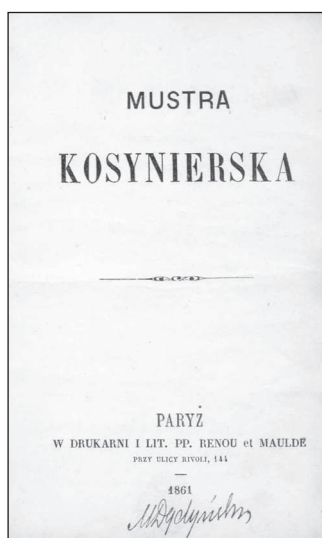
- 1939 (drukowane uprzednio w czasopismach i wcześniejszych tomikach) oraz utwory nowe, napisane w czasie wojny. „Tom uznany został za **najcelniejszy poetycki zapis doświadczeń całego narodu w epoce wojennego kataklizmu** [...]. 'Ocalenie' przyjęte zostało jako hołd złożony okupowanej i powstańczej Warszawie, tragicznym zmaganiom getta, heroizmowi walczących i poległych” (LPPE). **280.–**
- 956. MIŁOSZ** Czesław – Zdobycie władzy. Paryż 1980. Inst. Literacki. 8, s. 159. brosz. Dzieła zbiorowe, t.4; Bibl. „Kultury”, t.326.
Otarcia i niewielkie zaplamienia okł. **Odręczny podpis autora** (z 2002). Na okł. nadruk „1980. Nagroda Nobla”. **100.–**
- 957. MIŁOSZ** Oskar – Storge. Przeł. i wstępem opatrzył Czesław Miłosz. Kraków 1993. Znak. 8, s. 107, [2]. brosz.
Niewielkie zabrudzenie przedniej okł., poza tym stan bardzo dobry. **Odręczna dedykacja Czesława Miłosza**, tłumacza. **120.–**
- 958. [MŁOCKI** Alfred] – Krótki rys walki zasad w Europie. Przez Prawdzica z Kosarzewa [pseud.]. Wyd.II. Lipsk 1870. Nakł. autora. 8, s. [6], 528, [1]. opr. wsp. pł.
Miejscami zabrązowienia papieru. Najważniejsza praca A.Młockiego (1804-1882) - działacza społ., pisarza polit., oficera w powstaniu listopadowym, pochowanego na cmentarzu Łyczakowskim. **180.–**
- 959. MONOGRAFIA** opactwa cystersów we wsi Mogile. Opracowana i pamięci ubiegłych w r. 1864 pięciuset lat istnienia Akademii Krakowskiej poświęcona przez Towarzystwo Naukowe Krakowskie. Dzieło w 2-ch częściach z 8 drzeworytami i 1 tabl. autografowaną. Kraków 1867. Druk. U.J. 4, s. VIII, [2], 167, XIX, [1], 251, tabl. 1. opr. nieco późn. ppł. z zach. okł. brosz.
Otarcia okł., miejscami niewielkie zażółcenia papieru, wewnątrz stan dobry. Piecz. Podstawowa monografia opactwa mogińskiego podzielona dwie części: pierwszą - opisową i badawczą (historia opactwa, opactwo pod względem artystycznym, poczet opatów) autorstwa, m.in. J.Szujskiego, W.Łuszczkiewicza, K.Hoszowskiego i drugą zawierającą zbiór dyplomów mogińskich, przygotowany przez ks. E.Janotę. **Nieczęste.** **500.–**
- 960. MORAWSKI** Szczęsny – Sądecczyzna. [T.] 1-2. Kraków 1863-1865. Nakł. autora. 8, s. VIII, 249, tabl. 7; XVIII, 422, [1]. opr. późn. pł. z zach. okł. brosz.
Miejscami zażółcenia papieru, poza tym stan bardzo dobry. Obejmuje okres od X do XVI w. Na tabl. pieczęć św.Kunegundy i mapy grodzisk. T.2 pt. „Sądecczyzna za Jagiellonów z miasta spiskimi i księstwem oświęcimskim”. Jedyne ogłoszone drukiem tomy źródłowej monografii historycznej Sądecczyzny od X do końca XVII w. Dwie kolejne części pozostały w rękopisie. **Rzadkie.** **740.–**
- 961. MOSTOWSKI** [Tadeusz Antoni] – Mowa Jaśnie Wielmożnego ... Ministra Spraw Wewnętrznych i Policyi miana na pierwszej Sessyi Seymowej w Izbach złączonych, dnia 13 Maja 1825 Roku w Warszawie. Warszawa 1825. 16d, s. [2], 32. brosz. wt.
Miejscami zażółcenia papieru. Piecz. i podpis B.Chełmickiego z Gurowa. **80.–**
- 962. MRONGOVIUS** C.C. – Dokładny niemiecko-polski słownik. Ausführliches Deutsch-Polnisches Wörter-



nr 960

WYDAWNICTWA XIX–XXI W.

- buch. Hrsg. von ... Königsberg in Preussen [= Królewiec] 1837. Gebrüder Bornträger. 8, s. VIII, 758, [1]. opr. nieco późn. ppł.
Okł. nieco otarte, stan dobry. **420.–**
- 963. MROZIŃSKI Józef** – Oblężenie i obrona Saragossy w latach 1808 i 1809, ze względu szczególnie na czynności korpusu polskiego, przez jenerała ... Wyd. K.J.Turowskiego. Kraków 1858. Wyd. Bibl. Pol. 16d, s. [2], 94. [Bibl. Pol., z.123].
[oraz] O KONFEDERACYI lwowskiej w roku 1622 uczynionej, nauka. Wyd. K.J.Turowskiego. Kraków 1858. Wyd. Bibl. Pol. 16d, s. 21. [[Bibl. Pol., s.3, z.37].
[oraz] EXORBINTACYA powszechna, która Rzeczpospolitą Królestwa Polskiego niszczy, zgubą grożąc. Wyd. K.J.Turowskiego. Kraków 1858. Wyd. Bibl. Pol. 16d, s. 29, [1]. [Bibl. Pol., s.3, z.37]. razem opr. psk. z epoki.
Maliszewski 1346. Miejscami zażółcenia papieru, poza tym stan dobry. Piecz. bibliot. B.Chełmickiego z Gurowa. **120.–**
- 964. MUCZKOWSKI Józef** – Bractwa jezuickie i akademickie w Krakowie. Kraków 1845. Druk. Uniw. 8, s. [4], 104. opr. wsp. pł.
Stan dobry. Piecz. Polskiego Muzeum Szkolnego we Lwowie. **100.–**
- 965. MUSTRA kosynierska.** Paryż 1861. Druk. i Lit. Renou et Maulde. 16, s. [2], 32, tabl. rozkł. 3. opr. oryg. kart.
Niewielkie zaplamienia okł., wewnątrz stan dobry. Ekslibris S.Porembalskiego. Instrukcja dla kosynierów z czasów powstania styczniowego. **Rzadkie.** **240.–**
- 966. M.M., Mjr. dr [krypt.?] – Irak, jego przeszłość i teraźniejszość.** [Irak] 1943. Wyd. Referatu K.O. Dywizji Strzelców Karpackich. 16d podł., s. 110, mapy 3. brosz.
Polonica 10394 (nie znano egz. z autopsji). Naddarcia krawędzi okł., ubytek narożnika obu okł., wewnątrz stan dobry. Maszynopis powiel. **Nieczęste.** **200.–**
- 967. NAJNOWSZA Kabała Wszechświatowa czyli Sztuka wróżenia z kart według sposobu [...]** Le Normand, słynnej wróżki Napoleona I-go z dodaniem 48 kart oraz dokładnego astrolo-



nr 965



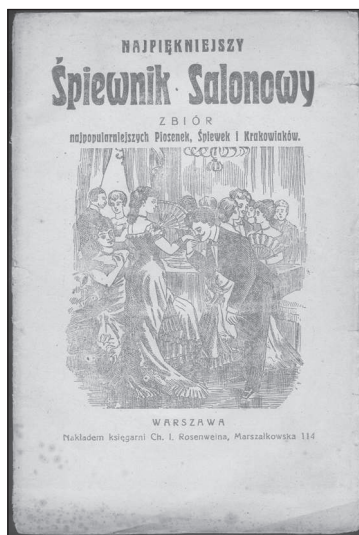
nr 967

gicznego sennika i chiromancyi (sztuki wróżenia z rąk). Setny tyśiąc [!]. Warszawa 1912. Księg. Popularna. 8, s. 36. brosz. Podklejone ubytki i naddarcia okł. Brak wspomnianych w tytule 48 kart. 50.–

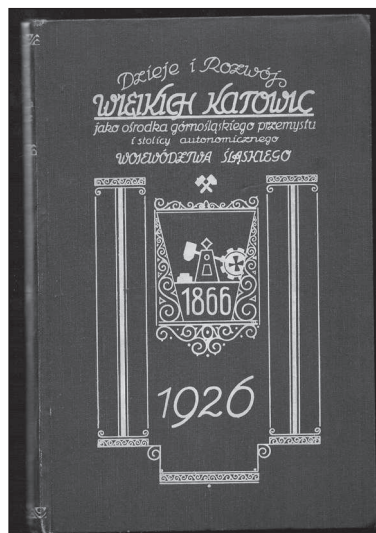
968. **NAJPIĘKNIEJSZY** śpiewnik salonowy. Zbiór najpiękniejszych piosenek, śpiewek i krakowiaków. Warszawa 1917. Księg. Ch.I.Rosenweina. 8, s. 56. brosz. Założenia dolnej krawędzi przedniej okł., niewielkie zaplamienia, poza tym stan dobry. 80.–



nr 966



nr 968



nr 969

969. **NAŁĘCZ-GOSTOMSKI Wł.** – Dzieje i rozwój Wielkich Katowic jako ośrodka górnośląskiego przemysłu i stolicy autonomicznego woj. śląskiego. Katowice 1926. Nakł. Magistratu. 8, s. 252, tabl. 17, mapa rozkł. 1. opr. oryg. pł. zdob. Stan bardzo dobry. 120.–
970. **NAPOLEON** – Rękopisy ... w Polsce. 1793-1795. Wyd. S.Askenazy. Warszawa 1929. Nakł. Pol. Antykwariatu Naukowego H.Wildera. folio, s. 117, [1], k. faksymilowych [17]. opr. oryg. kart., obw., teka kart. Otarcia, naddarcia i założenia teki, wewnątrz stan bardzo dobry. Tekst równoległy franc. i pol. Wydano 820 egz., ten nr 312. Cały nakład wydrukowano na specjalnie do tego celu przygotowanym papierze van Gelder Zonen ze znakiem wodnym „N”. Teka - ze złoc. cyfrą cesarza na licu - wykonana w zakładzie introligatorskim R.Jahody (naklejka wewnątrz). 800.–

WYDAWNICTWA XIX–XXI W.

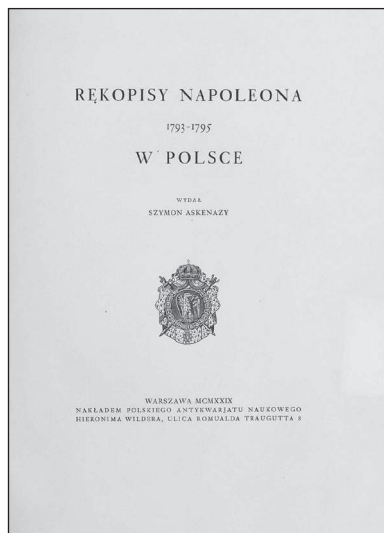
971. **NIEDZIELSKI** Kazimierz – Wojna w roku 1812. Oprac. według nowych źródeł ... Warszawa 1913. Druk. Synów S.Niemiry. 8, s. [4], III, [4]-237, [2]. opr. ppł. z epoki z zach. okł. brosz. Stan dobry. Piecz. Na karcie tyt. w nagłówku: „W rocznicę stuletnią”. 140.–

972. **NIEDŹWIECKI** Konrad – Ze wspomnień. Warszawa 1931. Nasza Druk. 8, s. 89. brosz. Stan dobry. Wspomnienia z Rosji, obejmują okres 1863-1918. 60.–

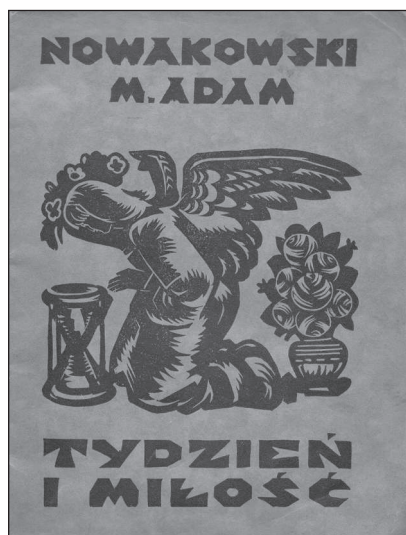
973. **NIEMOJEWSKI** Andrzej – Polskie niebo. Z 70-ciu wizerunkami. Warszawa 1924. Bibl. Polska. 8, s. [4], 154, tabl. 1. brosz. Załamania i naddarcia krawędzi okł., miejscami zażółcenia papieru, ślad zawilgocenia. Podpis własn. 60.–

974. **NOAKOWSKI** Stanisław – Architektura polska. Szkice kompozycyjne. Lwów-Warszawa 1920. Książnica Pol. folio, s. [8], ilustr. 176. opr. oryg. kart. Grzbiet oklejony papierem, papier nieco pożółkły. Wydano 525 egz. 220.–

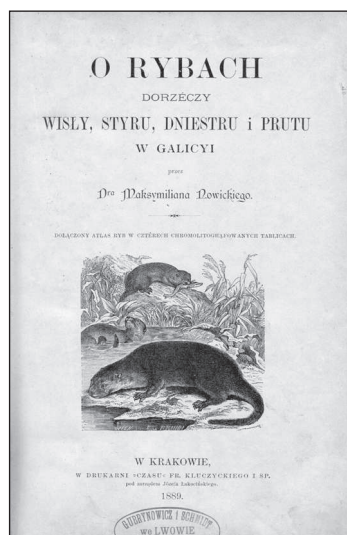
975. **NORWID** Cyprian – Dzieła. (Drobne utwory poetyckie, poematy, utwory dramatyczne, legendy, nowele, gawędy, przekłady, rozprawy wierszem i prozą). Wyd., objaśnił i wstępem krytycznym poprzedził T.Pini. Z czterdziestu ilustr. w tekście i poza tekstem i pięciu podobiznami autografów. Warszawa 1934. Sp. Wyd. „Parnas Pol.”. 8, s. XLVIII, 648, tabl. 20. opr. oryg. psk. złoc. Bibl. poetów pol., t.4. Miejscami niewielkie zażółcenia i zabrudzenia papieru, poza tym stan dobry. 240.–



nr 970



nr 976



nr 977

976. **NOWAKOWSKI** Adam M. – Tydzień i miłość. Kraków 1925. S.A.Krzyżanowski. 8, s. 87, [2]. brosz.

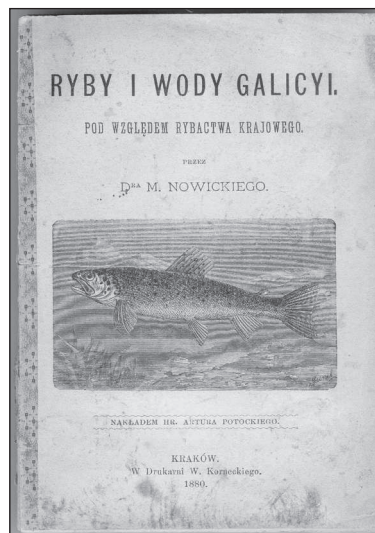
Załamania krawędzi okł., stan dobry. Bibliofilski tomik poetycki z okładką oraz całostronicową ilustracją w oryginalnym drzeworycie Zdzisława Gedliczki (1888-1957), w charakterystycznym dla tego artysty stylu inspirowanym ornamentyką ludową. **60.–**

977. **NOWICKI** Maksymilian – O rybach dorzeczy Wisły, Styru, Dniestru i Prutu w Galicyi [...]. Kraków 1889. Druk. „Czasu”. 8, s. IV, [5]-54, [2], 27. opr. psk. z epoki.

Otarcia okł., nadpęknięcia grzbietu, miejscami zaplamienia wewnątrz. Podpis własn. Książce towarzyszył czteropłanszowy „Atlas”, którego tu brak. Na końcu „Ustawy rybackie” o osobnej pag. **100.–**

978. **NOWICKI** M[aksymilian] – Ryby i wody Galicyi pod względem rybactwa krajowego. Kraków. Nakł. A.Potockiego, Druk. W.Korneckiego. 16d, s. 96, X. brosz.

Karta tyt. nieco zabrudzona, wewnątrz stan dobry. **Nieczęste.** **120.–**



nr 978

979. [OBCHODY rocznicowe 1683]. **POLKOWSKI** Ignacy – Dzień zwycięstwa pod Wiedniem w Krakowie dnia 12 września 1683 r. Kraków 1883. Druk. „Czasu”. 16d, s. 15, [1].

[oraz] **[LOUIS** Józef] – Pierwszy obchód Zwycięstwa pod Wiedniem w Krakowie, wspominał J.L. [krypt.]. Kraków 1883. Druk. „Czasu”. 16d, s.13.

[oraz] **ŁEPKOWSKI** [Józef] – Sobieski w Krakowie po powrocie z Wiednia. Kraków 1883. [Druk. „Czasu”]. 16d, s. 4.

[oraz] **SOBIESCIANA**. Kraków 1883. [Druk. „Czasu”]. 16d, s. 4.

[oraz] **SOBIESCIANA**. Kraków 1883. [Druk. „Czasu”]. 16d, s. 2.

[oraz] **[KRASIŃSKI** Humbert] – O szabli Sobieskiego znajdującej się w Petersburgu. (Zdarzenie prawdziwe). Kraków 1883. Druk. „Czasu”. 16d, s. 13 [po tekście pseud. X.Y.].

[oraz] **SOBIESCIANA**. Kraków 1883. [Druk. „Czasu”]. 16d, s. [2].

[oraz] **WYSTAWA**. Kraków 1883. [Druk. „Czasu”]. 16d, s. [2].

[oraz] **[Inc.:]** W Rzymie nieopodal „Campo Vacino”. Kraków 1883. [Druk. „Czasu”]. 16d, s. [1].

[oraz] **SOBIESCIANA**. Kraków 1883. [Druk. „Czasu”]. 16d, s. 6.

[oraz] **POLKOWSKI** [Ignacy] – Sobiesciana. Hymn na cześć króla Jana Sobieskiego. Kraków 1883. [Druk. „Czasu”]. 16d, s. 7, [1].

[oraz] **SOBIESCIANA**. Kraków 1883. [Druk. „Czasu”]. 16d, s. 3, [1].

[oraz] **SEREDYŃSKI** Władysław – Odsiecz Wiednia w pieśni ludowej dalmatyńskiej. Kraków 1883. [Druk. „Czasu”]. 16d, s. 7, [1].

[oraz] **ŁEPKOWSKI** [Józef] – Gobeliny z scenami z Odsieczy wiedeńskiej. Kraków 1883. [Druk. „Czasu”]. 16d, s. 11, [1].

[oraz] **POLKOWSKI** [Ignacy] – Sobiesciana. O chorągwi tureckiej zdobytej pod Wiedniem, co ma być rzekomo na historycznej wystawie wiedeńskiej. Kraków 1883. [Druk. „Czasu”]. 16d, s. 8. razem opr. wsp. pł.

Ostatnia praca nieco zakurzona, pozostałe w stanie dobrym i bardzo dobrym. Zbiór 15 odbitek cyklu artykułów zamieszczonych w „Czasie”, związanych z wielkimi krakowskimi obchodami 200-lecia victorii wiedeńskiej. **80.–**

- 980. OBŁĘŻENIE** miasta Lwowa przez Chmielnickiego w roku 1648. Lwów 1891. Nakł. wyd. „Chaty”. 8, s. 22. brosz. Odb. z „Chaty”.
Niewielkie zaplamienia. Piecz. **48.–**

- 981. ODRZYWOLSKI** Sławomir – Renesans w Polsce. Zabytki sztuki z wieku XVI. i XVII. Zebrał i objaśnił ... Wien 1899. A.Schroll & C-o. folio, s. 12, tabl. 52 [w tym dwie podwójne]. oryg. teka ppł.
Otarcia teki, ślady załamania narożników kilku tablic, krawędź karty tyt. nieco zakurzona, poza tym wewnątrz stan dobry. Secesyjny ekslibris H.Gay'a (sygn. „H.G. 14”). Piecz. Na tablicach m.in. portale, pomniki i tablice nagrobne, zabytkowe drzwi, stalie, ołtarze, relikwiarze, obramienia otworów okiennych, fasady budynków z Krakowa, Bejsc, Mirowa, Baranowa, Podhorc, Wiśnicza, Krasiczyna i Tarnowa. Na kilku tablicach reprodukcje fotografii, na pozostałych rysunki architektoniczne. Wysoko ceniona przez współczesnych praca wybitnego krakowskiego architekta i konserwatora dzieł sztuki, autora licznych zrealizowanych projektów kamienic i budynków użyteczności publicznej w Krakowie i okolicach, „jako profesor budownictwa wykształcił plejadę wybitnych architektów i budowniczych” (PSB). **Nieczęste. 800.–**

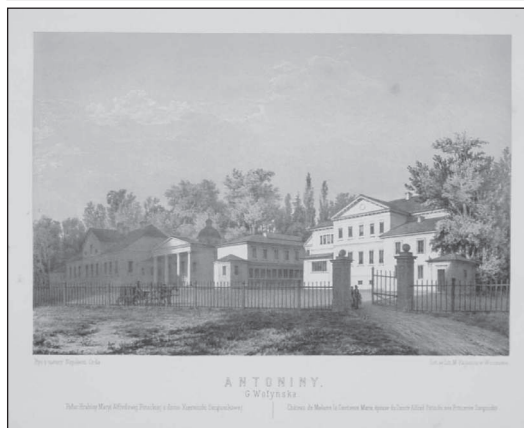
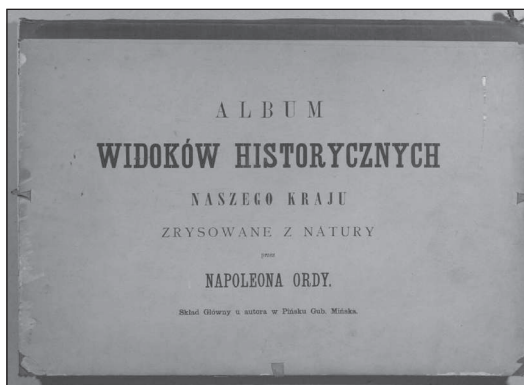


nr 981

- 982. ODYNIEC** Antoni Edward – Barbara Radziwiłłówna czyli początek panowania Zygmunta-Augusta. Poema dramatyczne w sześciu aktach, z prologiem. Wilno 1858. Druk. S.Rozensona. 16d, s. XXI, [1], 414. opr. ppł. z epoki.
Otarcia okł., miejscami zabrązowienia papieru, brak karty przedtyt. Piecz. i podpis B.Chełmickiego z Gurowa. **180.–**
- 983. ODYNIEC** Antoni Edward – Wspomnienia z przeszłości opowiadane Deotymie. Warszawa 1884. Gebethner i Wolff. 16d, s. 459, [1]. opr. bibliot. ppł. z epoki.
Otarcia okł., miejscami zaplamienia. Ekslibris J.A.Teslara. **80.–**
- 984. OLAS** Feliks – Garść wspomnień spod Rarańczy. Zestawił i przyg. do druku ... Warszawa 1938. Koło 2 p.p. Legionów Pol. 8, s. 160, [2], mapa 1. brosz.
Skrzypek 407 (tu pełny wykaz zawartości). Stan dobry. Liczne ilustr. w tekście. Zaw. wspomnienia m.in.: J.Piłsudskiego, E.Śmigłego-Rydza, J.Mączki, M.B.Spiechowicza. **150.–**
- 985. OLEXIŃSKA** M[aria] J[anina] – Polskie pseudonimy wojskowe 1908-1918. Związek Walki Czynnej, Związek Strzelecki, Polskie Drużyny Strzeleckie, Legjony Polskie, Polska Organizacja Wojskowa, V Dyw. Syberyjska. Zebrała i oprac. ... Lwów 1928. Druk. W.A.Szyjkowskiego. 16d, s. 96. brosz. Odb. z „Panteonu Pol.”.
Niewielki ubytek grzbietu, ślad zawilgocenia. Wydano 300 egz. **Nieczęste. 60.–**
- 986. OPPENHEIM** Józef – Tatry. Fot. ... Zakopane [192-?]. Nakł. Sekcji Narciarskiej Tow. Tatr. 16d podł., s. [1], tabl. 16. brosz.
Stan bardzo dobry. Tytuł okł. Zaw. spis tablic i 16 reprodukcji fotografii: Zakopane, Giewont, Dolina Strążyńska, Dolina Kościeliska, Staw Smreczyński, Hala Gąsienicowa, Czarny Staw Gąsienicowy, Grań Kościelca, Widok z Zawratu, Dolina 5-ciu Stawów Polskich, Morskie Oko ze Świstówki, Morskie Oko, Mnich nad Morskim Okiem, Czarny Staw nad Morskim Okiem, Wodogrzmoty Mickiewicza, Dolina Białej Wody. **240.–**

987. **OPPMAN** Artur (Or-Ot) – Wybór poezji. Wyd. nowe zmienione i powiększone. Z portretem autora. Warszawa 1908. Gebethner i Wolff. 16d, s. [4], 299, tabl. 1. opr. oryg. pł. złoc. Wyklejki podklejone w grzbiecie, ślad załamania narożnika oprawy. **Odręczna dedykacja autora dla Józefa Weysenhoffa.** 220.–
988. [OPRAWA Gabriela Majbauma]. **JUNQUA**, l'ex-abbé – Le fils et l'amant. Paris 1880. E.Dentu. 16d, s. [4], 415, [1]. opr. skóra złoc. z epoki, obcięcie złoc. Niewielkie otarcie grzbiotu, przebarwienie wyklejek. Na tylnej wyklejce naklejka introligatora: „G.Majbaum, introligator, Danielewiczowska n. 4 w Warszawie”. Oprawa: czarna skóra, grzbiet 5-półowy, w drugim polu złoc. nazwisko autora i tytuł, złoc. punktowe na zwiężach, obie okł. zamknięte wielokrotną ramką liniową - złoc. i ślepo tłocz., na przedniej okł. złoc. superekslibris monogramowy A.J.; wyklejki z mory. G.Majbaum działał od 1869 do co najmniej 1896 (na tylnej wyklejce wpisana odręcznie data 1882). **Ilustracja na tabl. 14.** 220.–

989. **ORDA** Napoleon – Album widoków gubernij grodzieńskiej, wileńskiej, mińskiej, kowieńskiej, wołyńskiej, podolskiej i kijowskiej, w dwóch Seryach, zawierających 80 widoków, przedstawiających miejsca historyczne z czasów wojen: Tureckich, Tatarskich, Krzyżackich i Kozackich, oraz przedhistoryczne, jako to: Mogiła Perypiatychy, Zamku Mamaja w Bukach etc., również stare ruiny zamków obronnych i piękne rezydencje, świadczące o przeszłości i cywilizacji tego kraju, zrysowane z natury przez ... **Pierwsza serya.** Warszawa 1875. Litografja M.Fajansa. folio, k. [2], portret 1, tabl. [50]. oryg. teka ppł.



nr 989

Otarcia teki, portret i kilka tablic ze śladami zawilgocenia, dwie tablice z niewielkim ubytkiem marginesu, miejscami załócenia tablic, w narożnikach sześciu tablic rdzawe ślady po pinezkach (w jednym przypadku niewielkie ubytki narożników), jedna tablica z niewielkimi otworami, brak jednego troka do wiązania teki. Tytuł okł.: „Album widoków historycznych naszego kraju zrysowane z natury przez ...”. Pierwsza teka „Albumu” (plansze nr 1-50 w numeracji ciągłej). Zaw. ozdobny frontispis (taki sam jak na tece serii 4) z widokiem Worocewicz, drukowaną złotą farbą kartę tyt. (na odwrocie wykaz tablic pierwszych dwóch serii), portret Napoleona Ordy oraz widoki: Rożana, Grodno, Kołozha, Hieronimów, Mereczowszczyzna, Świsłocz, Bereza Kartuzka, Mołodów, Horodyszczce, Karolin, Leszcz, Duboj, Zasław, Ostrog, Hubków, Sławuta, Korzec, Płoska, Klewań, Tajkury, Równe, Nowomalin, Międzyrzec Korecki, Antoniny, Ostróg, Horodyszczce, Monasterzyszcze, Białołówka, Kijów - Złota Brama, Berdyczów (Berdyczew), Perypiatycha, Pohrebyszcze, Białopole, Motowidłówka, Jagniatyn, Aleksandrya, Białocerkiew, Spiczynce, Aleksandrówka, Wołodarka, Wydo-

WYDAWNICTWA XIX–XXI W.

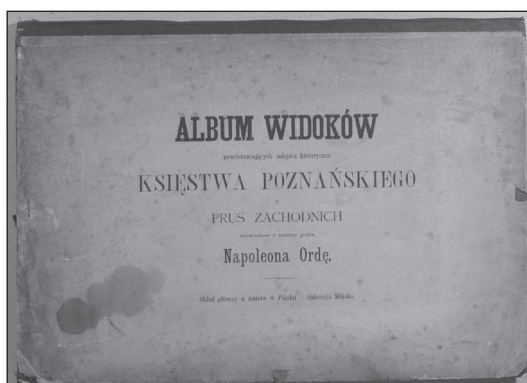
bycki monaster, Kijów - Kościół katolicki, Kijów -Cerkiew Ś-go Jędrzeja, Wierzchnonia, Krzywiec, Pietniczany, Murachwa, Strzyżawka, Strzyżawka - Kościół katolicki, Winnica. **6.000.–**

990. **ORDA Napoleon** – Album widoków historycznych Polski poświęcony rodakom. Zrysowany z natury przez ... przedstawiający miejsca historyczne od początku chrześcijaństwa w Polsce (r. 965), ruiny zamków obronnych z czasów wojen tureckich, tatarskich, krzyżackich, kozackich i szwedzkich - piękne rezydencje, świadczące o przeszłości i cywilizacji w tym kraju, oraz miejsca urodzenia ludzi wsławionych orężem, piórem lub nauką. **Czwarta serya.** Warszawa [cenz. 1878]. Litografia M.Fajansa. folio, tabl. [30]. oryg. teka ppł. Otarcia i zaplamienia teki, niewielki ubytek krawędzi przedniej okł., brak dwóch troków do wiązania teki, miejscami mniejsze i większe zażółcenia tablic. Plansze nieobcięte, w pełnym formacie. Na przedniej okł. teki tytuł, niewielki widok Worocewicz w gub. grodzieńskiej oraz data 1873-1883. Na tylnej okł. teki wykaz wszystkich plansz wchodzących w skład pierwszych czterech tek „Albumu”. Niższa seria zaw. plansze nr 111-140 w numeracji ciągłej. Teki zaw. następujące widoki: Raudań, Giełgudów zamek, Lida, Szawry, Dubinki, Gierajny, Miedniki, Krewo, Giejstuny, Dziewiętnia, Żemłosław, Nieśwież, Mir, Nowogródek, Hruszówka, Smolhów, Towiany, Ołyka, Beresteczko, Łohojsk, Peczara, Janów, Białynicz, Homel, Liszków, Oswiej, Kamieniec Litewski, Skoki, Knyszyn, Wysokie Litewskie. **6.000.–**



nr 990

991. **ORDA Napoleon** – Album widoków przedstawiających miejsca historyczne Księstwa Poznańskiego i Prus Zachodnich zrysowane z natury przez ... **Piąta serya.** Warszawa [cenz. 1880]. Druk. M.Fajansa. folio, k. [1], tabl. [30]. oryg. teka ppł. Otarcia i zaplamienia teki, ubytek narożnika tylnej okł., cztery tablice



z większymi zaplamieniami marginesów, pozostałe tablice z niewielkimi zażółceniami w stanie dobrym i bardzo dobrym. Plansze nieobcięte, w pełnym formacie. Na tylnej okł. teki wykaz wszystkich plansz wchodzących w skład „Albumu” do s.5 włącznie. Niniejsza seria zaw. plansze nr 141-170 w numeracji ciągłej. Teką zaw. następujące widoki: Kruszwica, Mysia Wieża, Gniezno (Katedra i Kościół Franciszkanów), Poznań (Kościół św. Jana i Kościół NMP), Trzemeszno, Mogilno, Strzelno, Rogoźno, Inowrocław, Wenecja, Środa, Kórnik (Kurnik), Szamotuły, Wągrowiec (Węgrowiec), Winnagóra, Gołuchów, Żnin, Rogalin, Miłosław, Rydzyna, Piła, Malbork (Malborg), Toruń (Dom Lindego i Dom Kopernika), Gdańsk, Złotoryja, Golup, Radzyn.

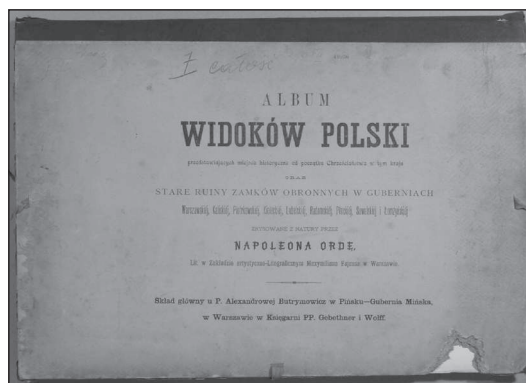


nr 991

8.000.–

992. ORDA Napoleon – Album widoków Polski przedstawiających miejsca historyczne od początku Chrześcijaństwa w tym kraju oraz stare ruiny zamków obronnych w guberniach Warszawskiej, Kaliskiej, Piotrkowskiej, Kieleckiej, Lubelskiej, Radomskiej, Płockiej, Suwalskiej i Łomżyńskiej zrysowane z natury przez ... **Siódma serya**. Warszawa [cenz. 1882]. Zakł. artyst.-litograf. M.Fajansa. folio, tabl. [30]. oryg. teka ppł.

Otarcia i zaplamienia teki, niewielki ubytek przedniej okł. i dolnego marginesu sześciu tablic, (nie większy niż 3x4,5 cm), na dwóch tablicach w narożnikach rdzawe ślady po pinzkach, na kilku tablicach bardzo niewielki ślad zawiłgocenia w narożniku, miejscami niewielkie zażółcenia tablic. Plansze nieobcięte, w pełnym formacie. Na tylnej okł. teki wykaz wszystkich plansz wchodzących w skład „Albumu”. Niniejsza seria jest przedostatnią, zaw. plansze nr 201-230 w numeracji ciągłej. Teką zaw. następujące widoki: Częstochowa, Olsztyń, Brzeznica, Łęczycza, Wysocice, Mirów, Bobolice, Wieruszów, Bieniszewo (Bieniszew), Siewierz, Wieluń, Olkusz, Wiślica, Chęciny, Kielce, Bolesławiec, Koło, Smoleń, Gidle, Mojkowce, Rabsztyn, Ogrodzieniec, Miechów, Jędrzejów, Czarnce, Książ Wielki, Będzin (Bendzin), Grodzisko, Ojców, Pieskowa Skała.



nr 992

4.800.–

993. **ORKAN** Władysław – Warta. (Studja, listy, szkice). Lwów [1926]. Ossolineum. 8, s. 125, [2]. brosz.
Niewielkie zaplamienia okł., wewnątrz stan bardzo dobry. Zaw. m.in.: Warta, Wspomnienia Witkiewicza, Zakopane dawniej a dziś, Witkiewicz i budarze, Zakopane na zwrotnicy, Zakopanie dzisiejsi, Wieś Tetmajerów. **48.–**
994. **ORMICKI** Wiktor – Życie gospodarcze kresów wschodnich Rzeczypospolitej Polskiej. Z 6 ilustr. oraz z atlasem. Kraków 1929. Księg. Geograf. „Orbis”. 8, s. [2], 308, 10, tabl. rozkł. 1, map 75 na 32 s. opr. ppł. z epoki. Prace Inst. Geograf. Uniw. Jag., z.11.
Stan dobry. Piecz. i zapiski inwentarzowe. **140.–**
995. [**ORZESZKOWA** Eliza]. Upominek. Książka zbiorowa na cześć ... (1866-1891). Kraków-Petersburg 1893. G.Geb. i Spółka, B.Rymowicz. 4, s. [4], 611. opr. psk. z epoki.
Grzbiet podklejony, okł. nieco przebarwione, niewielkie zaplamienia wewnątrz. Zaw. wiersze m.in. A.Asnyka, J.Kasprowicza, M.Konopnickiej, A.Pługa oraz artykuły S.Adalberga (Przysłowia polskie i krytyka), S.Askanazego (Z literatury pamiętnikowej), M.Bersohna (Iluminatorki rękopisów), H.Biegelaisena (Pieśń ludowa na przełomie naszej poezji), Z.Celichowskiego (Wspomnienie o J.I.Kraszewskim), M.Flauma (Słótko o alchemji), Z.Gloger (Wyprawa po starożytności), L.Janikowski (Urywek ze wspomnień afrykańskich), S.Kramszyk (Alchemja i spirytyzm), Z.Kramszyk (Z tej strony Tatr i z tamtej), A.Kraushar (Gawęda starego księgarza), R.Lubicz (O Litwie i Żmudzi), G.Manteuffel (Żydzi Inflancy), J.Turczyński (Ołekska Dowbosz, watażka opryszków huculskich), W.K.Zieliński (Kartka z dziejów Warszawy). **280.–**
996. **PACHOŃSKI** Jan Lubicz – Kościuszko w niewoli carskiej 1794-1796. Kraków 1947. Wyd. Gł. Kom. Kościuszkowskiego. 8, s. 176. brosz.
Stan dobry. Odręczna dedykacja autora. **70.–**
997. **PACHOŃSKI** Jan Lubicz – Wojna francusko-neapolitańska 1798-9 r. i udział w niej Legionów Polskich. [T.] 1-2. Kraków 1947-1948. Skł. gł. „Ex Libris”. 8, s. XXXVIII, [2], 480; X, [2], 372. brosz.
Naddarcia i ubytki krawędzi okł., wewnątrz stan bardzo dobry. **Odręczna dedykacja autora** w t.1. **120.–**
998. **PAPROCKI** Bartosz – Herby rycerstwa polskiego. Przez ... zebrane i wydane r.p. 1584. Wydanie K.J.Turowskiego. Kraków 1858. Nakł. Wyd. Bibl. Pol. 8, s. 964, CLXII, 13. opr. ppł. z epoki.
Grzbiet oklejony papierem, wyraźne otarcia krawędzi okł., załamania i ubytek narożnika karty tyt., brak tablicy z portretem Stefana Batorego, wyklejki pęknięte w grzbiecie. Przedruk pierwszego polskiego herbarza (oryginalnie wydane w 1584). **600.–**
999. **PASEK** Jan Chryzostom – Pamiętniki ... z czasów panowania Jana Kazimierza, Michała Korybuta i Jana III 1656-1688. Przejrzał i wstępem [...] opatrzył Z.Węclewski. Poznań 1926. Wielkop. Księg. Nakł. K.Rzepeckiego. folio, s. 245, [15], tabl. 17. opr. oryg. pł. zdob. Maliszewski 358. Ślad zawilgocenia na tylnej okł. i dolnym marginesie końcowych kart. Ilustr. J.Lewickiego na tablicach i w tekście. **360.–**
1000. **PASTERNAK** Leon – Piosenki żołnierskie (1940-1944). Wyd.II. Łódź 1945. Nakł. Robotn. Domu Kult. 16d, s. 64. brosz.
Stan bardzo dobry. **Okł. proj. Henryk Tomaszewski.** **80.–**
1001. **PASZKOWSKI** Lech – Polacy w Australii i Oceanii 1790-1940. Z przedm. J.Zubrzyckiego. Londyn 1962. B.Swidorski. 8, s. 344, tabl. 20. opr. oryg. pł.
Stan dobry. Podpis i naklejka własn. L.Wolanowskiego (1920-2006) - pisarza, podróżnika, tłumacza. Podkreślenia w tekście. **120.–**

1002. PIĄTKOWSKI Henryk – Bitwa o Monte Cassino. Rzym 1945. Druk. Polowa [2. Korpusu]. 16d, s. 120, map i szkiców 14. opr. wsp. pł. z zach. okł. brosz. Bibl. Orła Białego. Polonica 11979. Podklejony ubytek narożnika okł. brosz., niewielkie zabrudzenia wewnątrz, załamania kilku szkiców. Na tabl. mapy sytuacyjne i widoki perspektywiczne pola walki (powtórzone ze „Szkiców **perspektywicznych** [...]” z 1944). Na okł. brosz. nadruk „Tylko do użytku służbowego”. **200.–**

1003. PIĄTKOWSKI Romuald – Pamiętnik wzniesienia i odsłonięcia pomników Tadeusza Kościuszki i Kazimierza Pułaskiego, tudzież połączonego z tą uroczystością Pierwszego Kongresu Narodowego Polskiego w Waszyngtonie, D.C. [...] w maju 1910 roku poprzedzony krótkim zarysem historycznym emigracji i rozwoju Polonii amerykańskiej i ozdobiony ilustracjami. Oprac. ... Chicago, Ill. 1911. Nakł. Związku Narodowego Polskiego. 4, s. 650, tabl. 21, mapa 1. opr. oryg. skóra, złoc. Paczyńska 3621. Oprawa lekko otarta, poza tym stan dobry. Liczne ilustr. w tekście. **400.–**



nr 1000

1004. PIEKOSIŃSKI Franciszek – Pieczęcie polskie wieków średnich doby piastowskiej. (Uzupełnienie). Kraków 1936. [Druk. „Powściągliwość i Praca”]. 8, s. [2], 40. brosz. Odb. z „Wiad. Num.-Arch.”. Stan bardzo dobry. Uzupełnienie pracy „Pieczęcie pol. wieków średnich. Cz.1: Doba piastowska” z r. 1899. Zaw. opis i podobizny 101 pieczęci. **80.–**

1005. PIERWSZA książka do czytania i nauki języka polskiego dla szkół ludowych. Wiedeń 1873. C.k. Wyd. książek szkolnych. 16d, s. 168, 48. opr. ppł. z epoki. [oraz] **DRUGA** książka do czytania i nauki języka polskiego dla szkół ludowych. Wiedeń 1870. C.k. nakład książek szkolnych. 16d, s. 256, 67, [1]. opr. ppł. z epoki. Otarcia okł., miejscami zaplamienia, na okł. cz.2 obca naklejka. Piecz. Na końcu każdej części „Postępowanie przy nauce gramatyki”. **200.–**

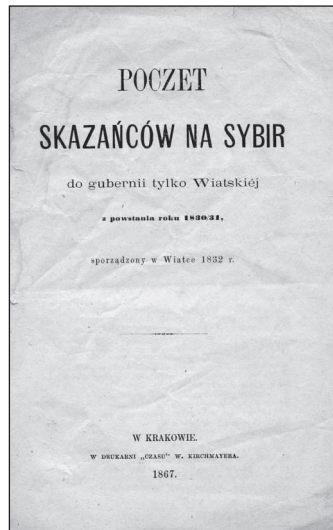
1006. PILCHÓWNA Maria – Wisła, wieś słowiańsko-ewangelicka. Regionalne szkice literackie z 11 ilustr. w tekście i okł. P.Stellera. Przedm. zaopatrzył W.Niemczyk. Bytom 1948. Nakł. Strażnicy Ewang. 8, s. 99, [5]. brosz. Stan dobry. **50.–**

1007. PILCH Jerzy – Spis cudzołożnic. Proza podróżna. London 1993. Puls. 16d, s. 152. brosz. Proza i eseistyka, nr 28. Niewielkie zarysowanie tylnej okł., stan dobry. **Odręczna dedykacja autora.** **80.–**

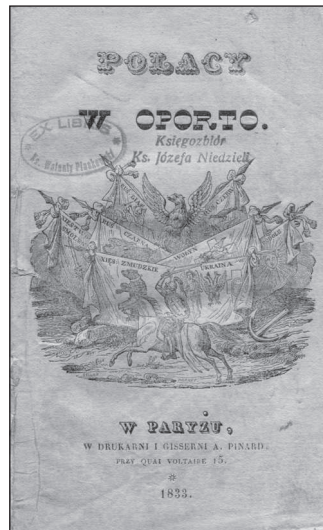
1008. [PIŁKA nożna]. ADDINGTON Francis Percy – Teoria piłki nożnej (Football). Praktyczny i teoretyczny przewodnik gry wraz z prawidłami Polskiego Związku piłki nożnej. Z 38-go wydania przetłóm. i wstępem zaopatrzył R.Wacek. Lwów 1922. Księg. M.Dobeka. 16d, s. 96. brosz. wt. [oraz] **WEYSSENHOFF Jan** – Przepisy gry w piłkę nożną. Przetłum., ułożył i komentarzami zaopatrzył ... Kraków 1922. PZPN. 16d, s. XIV, [2], 104. brosz. Grzbiet drugiej pracy oklejony papierem, miejscami zaplamienia kart. **120.–**

WYDAWNICTWA XIX–XXI W.

- 1009. PIŁSUDSKI** Bronisław – Krzyże litewskie. Życiorysem autora poprzedził J.Talko-Hryniewicz [oraz] WIKTOR Jan – Kapliczki i krzyże przydrożne jako dzieło sztuki ludowej i potrzeba ich ochrony. Kraków 1922. Nakł. Red. „Orlego Lotu”. 16d, s. XII, 51. brosz. Bibl. „Orlego Lotu”, nr 3.
Stan dobry. Tyt. okł.: „Krzyże i kapliczki przydrożne”. Ilustr. w tekście. **60.–**
- 1010. PIOTROWSKI** Jan – Dziennik wyprawy Stefana Batorego pod Psków. Wyd. A.Czuczynski. Kraków 1894. Sp. Wyd. Pol. 8, s. XVI, [4], 240.
[oraz] ECHEGARAY José – Galeotto. Dramat w trzech aktach z prologiem [...] przeł. J.Kleczyński. Kraków 1894. Księg. Sp. Wyd. Pol. 8, s. 61. razem opr. pł. z epoki.
Maliszewski 130, Gruca 67; Gruca 50. Grzbiet nieco spłowiały, stan dobry. **140.–**
- 1011. PIROŻYŃSKI** Marjan – Statystyka Kościoła w Polsce. Lublin 1935. Uniwersytet, Tow. Wiedzy Chrześc. 16d, s. 107. brosz. Polska pod względem religijnym, z.2.
Niewielkie zaplamienie okł., poza tym stan bardzo dobry. Egz. nierozcięty. **50.–**
- 1012. PŁONKA** Piotr – Ziemia mogił i krzyżów. Oprac. na podst. notatek żołnierza armii niemieckiej ... z Piekar Śl. Maksymilian Kluck. Chorzów 1938. Nakł. Sp. Wyd. „Zjednoczenie”. 8, s. 164. opr. wsp. pł. Bibl. Śląskiego Kuriera Porannego.
Karta tyt. podklejona w grzbiecie, poza tym stan dobry. Dotyczy okresu I wojny. **160.–**
- 1013. POCZET** skazańców na Sybir do gubernii tylko Wiatskiej z powstania roku 1830/31, sporządzony w Wiatce 1832 r. Kraków 1867. Druk. „Czasu”. 8, s. 18. brosz. wt. z zach. brosz. oryg.
Podklejenia kilku kart, ślady wilgoci. Egz. z księgozbioru J.Weysenhoffa bez znaków własnościowych. Zaw. spis blisko 500 zesłańców z podaniem miejsca zesłania „z dodatkiem niektórych dalszych nieco wiadomości”. **140.–**
- 1014. POKŁOSIE.** Zbieranka literacka na korzyść sierot. Rok piąty: 1856. Poznań 1857. Nakł. L.Merzbacha. 16d, s. [4], 262, [2]. opr. psk. z epoki.
Otarcia okł., miejscami zażółcenia papieru. Piecz. i podpis B.Chełmickiego z Gurowa. Zaw. m.in.: Piosnka żebrała, Pastorałki, trzy wiersze C.K.Norwida (Czasy, Jesień, Benvenuto Celliniego poema). **160.–**

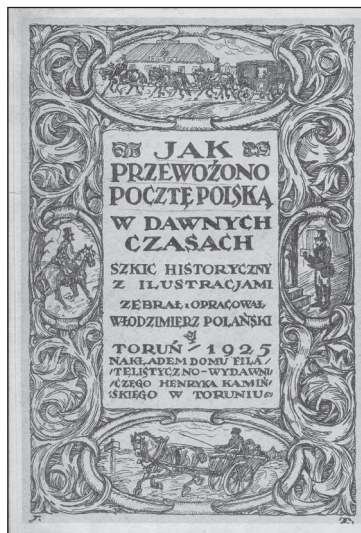


nr 1013



nr 1015

- 1015. POLACY** w Oporto. Paryż 1833. Druk. A.Pinard. 16, s. [2], 43. brosz. wt.
Otarcia karty tyt., załamania krawędzi kart. Piecz. Zaw.: Oświadczenie opinii Towarzystwa Litewskiego i Ziem Ruskich względem konwencji zawartej między generałem Bemem a ministrem ces. Don Pedro [...], Konwencya Legji Polskiej w Portugalji, Organizacya Legii Polskiej w Portugalii, odezwy J.Bema. **80.–**



nr 1016



nr 1017

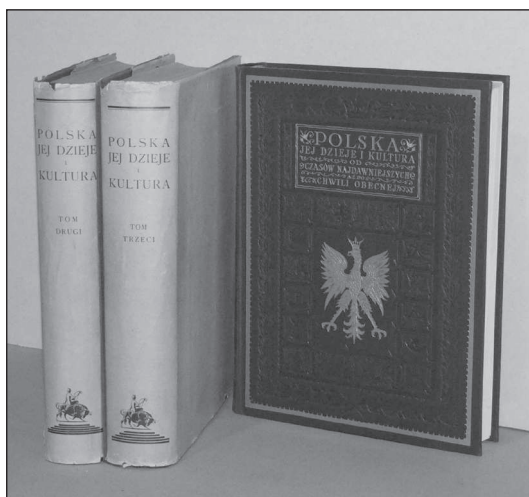
- 1016. POLAŃSKI** Włodzimierz – Jak przewożono pocztę polską w dawnych czasach. Szkic historyczny z ilustracjami. Toruń 1925. Nakł. Domu Filat.-Wyd. H.Kamińskiego. 8, s. [6], 116, tabl. 1. opr. pł. z epoki z zach. okł. brosz.
Stan bardzo dobry. Okł. brosz. i ekslibris autora projektu J.Toma. Wyd. 1.000 egz., ten nr 318. Bogato ilustrowana historia poczty polskiej. **160.–**
- 1017. POLKOWSKI** I[gnacy] – Skarbiec katedralny na Wawelu w 32 tablicach autografowanych przedstawiony. Objaśnił historycznie ... Kraków 1882. Nakł. wydawcy. Druk. W.L.Anczyca. 4, s. 19, tabl. 32. teka oryg. ppł.
Banach 789. Grzbiet reperowany, otarcia krawędzi tylnej okł., papier pożółkły, niektóre tabl. lekko nadkruszone. Ekslibris. Na tablicach zabytki skarbcza w litografii, na odwrocie opis. Plansze odbito w Zakł. Litograficznym A.Pruszyńskiego. **Nieczęste.** **160.–**
- 1018. POLSKA** idea imperialna. [Oprac.] zespół „Polityki”. Warszawa 1938. „Polityka”. 8, s. 86. brosz.
Okł. nieco zaplamione. Podpis własn. Po wstępie nadruk: „Za Wydawnictwo 'Polityka' Jerzy Giedroyc” (który od 1936 był wydawcą „Polityki” - kontynuatorki ukazującego się od 1930 „Buntu Młodych”). **60.–**
- 1019. POLSKA**, jej dzieje i kultura od czasów najdawniejszych do chwili obecnej. T.1-3. Warszawa [1928-1932]. Nakł. Księg. Trzaski, Everta i Michalskiego. 4, s. XIV, [2], 590; XI, [1], 598; XVI, 977. opr. oryg. pł. zdob.
Grzbiety lekko spłowiałe, wewnątrz stan bardzo dobry. Oprawa wydawnicza, w kolorze bordowym, projektowana przez F.J.Radziszewskiego, sygn. monogramem, wykonana przez Introligatornię Artystyczną w Warszawie. Na wszystkich okł. stylizowany Orzeł w koronie w otoczeniu 16 herbów miast wojewódzkich. Liczne tablice, mapy i ilustr. w tekście. Wśród autorów: S.Arnold, A.Brückner, B.Gembarzewski,

WYDAWNICTWA XIX–XXI W.

M.Gumowski, O.Halecki, F.Kopera. T.1: Od pradziejów do roku 1572, t.2: Od roku 1872-1795, t.3: Od roku 1796-1930. **2.000.–**

- 1020. POLSKA, jej dzieje i kultura od czasów najdawniejszych do chwili obecnej.** T.1-3. Warszawa [1928-1932]. Nakł. Księg. Trzaski, Everta i Michalskiego. 4, s. XIV, [2], 590; XI, [1], 598; XVI, 977. opr. oryg. pł. zdob., obw.

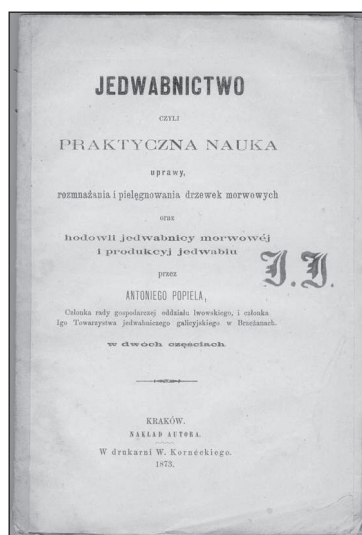
Niewielkie otarcia obw., podklejone przedarcie jednej obw., poza tym stan bardzo dobry. Obwoluty z grubego, kremowego papieru, na grzbietach nadrukowany tytuł dzieła, numer tomu i logo wydawcy, na skrzydełkach reklamy wydawnictw TEiM. Oprawa wydawnicza, w kolorze granatowym, projektowana przez F.J.Radziszewskiego, sygn. monogramem, wykonana przez Introligatornię Artystyczną w Warszawie. Na wszystkich okł. stylizowany Orzeł w koronie w otoczeniu 16 herbów miast wojewódzkich. Liczne tablice, mapy i ilustr. w tekście. Wśród autorów: S.Arnold, A.Brückner, B.Gembarzewski, M.Gumowski, O.Halecki, F.Kopera. T.1: Od pradziejów do roku 1572, t.2: Od roku 1872-1795, t.3: Od roku 1796-1930. **3.200.–**



nr 1020

- 1021. POPIEL Antoni** – Jedwabnictwo czyli praktyczna nauka uprawy i pielęgnowania drzewek morwowych oraz hodowli jedwabnicy morwowej i produkcji jedwabiu. W dwóch częściach. Kraków 1873. Nakł. autora. 8, s. 44, [3]. brosz. wt. Stan dobry. Piecz. **80.–**

- 1022. POPIEL Wincenty Chościak** – Pamiętniki ks. ... arcybiskupa warszawskiego. Wyd. przez J.Urbana. T.1-2. Kraków 1915. Sp. Wyd. Pol. 8, s. VIII, 371, tabl. 2; 257, tabl. 1. razem opr. wsp. pł. Maliszewski 2577; Gruca 556. Zaplamienia karty tyt., ostatnich kart t.1 i jednej tablicy. Podpis własn. Obejmuje okres po upadku powstania styczniowego do r. 1875. **180.–**



nr 1021

WYDAWNICTWA XIX–XXI W.

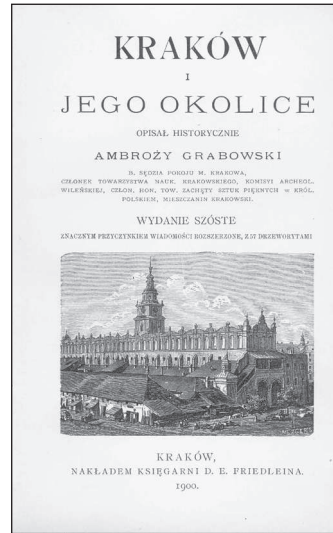
- 1023. POZNAŃ** Marszałkowi Piłsudskiemu. Poznań 1933. Nakł. Zw. Legionistów. 8, s. 88, [5]. brosz.
Grzbiet oklejony papierem, otarcia okł., wewnątrz stan bardzo dobry. Odręczna dedykacja W.Sokołowskiego, jednego ze współautorów. Zaw. m.in.: Działalność Polskich Drużyn Strzeleckich w zaborze pruskim, Fragment z stosunku Wielkopolski do Legionów, Z Legionów do POW. **100.–**
- 1024. PRĄDZYŃSKI** Ignacy – Czterej ostatni wodzowie polscy przed sądem historii. Ze wstępem historycznym I.Moszczeńskiego. Poznań 1865. Wyd. I.Moszczeńskiego. 8, s. XXXVI, 91, tabl. 1. opr. wsp. pł. z zach. okł. brosz.
Podklejenia marginesów okł. brosz., miejscami zażółcenia papieru. Niewielkie zaplamienia okł., miejscami zażółcenia papieru, ślady załamania narożników ostatnich kart. Na tabl. portret autora w miedziorycie S.Łukomskiego. Wyd.I z inicjatywy siostrzeńca autora I.Moszczeńskiego. „Dochód przeznaczony miał być na pomnik nagrobny [autora], czego nigdy nie zrealizowano wobec niemożności odszukania grobu” (PSB). Praca dotyczy Poniatowskiego, Kościuszki, Chłopickiego i Skrzyneckiego. **200.–**
- 1025. [PROGRAM** teatralny]. Teatr Ludowy, Nowa Huta. Wesele na osiedlu. Kraków 1965. 8, s. [16]. brosz.
Stan bardzo dobry. **Odręczna dedykacja Józefa Szajny**, dyrektora teatru. **80.–**

PRZEWODNIKI

- 1026. BAEDEKER** Karl – Das Generalgouvernement. Reisehandbuch von ... Mit 3 Karten und 6 Stadtplänen. Leipzig 1943. K.Baedeker. 16d, s. LXIV, 264, map 6. opr. oryg. pł.
Stan bardzo dobry. Mapa główna z IV 1943. **240.–**
- 1027. BAEDEKER** Karl – Nordost-Deutschland (von der Elbe und der Westgrenze Sachsens an) nebst Dänmark. Handbuch für Reisende. Mit 54 Karten und 86 Plänen. Einunddreissigste Aufl. Leipzig 1914. K.Baedeker. 16d, s. XXX, 506, map i planów 85. opr. oryg. pł.
Okł. nieco otarte, załamania niektórych map i planów, niewielki ślad wilgoci. Na końcu kilka obcych map luzem. Podpis własn. Przewodnik po pn.-wsch. Niemczech i Danii, obejmuje również tereny Pomorza, Prus Wsch., Śląska i Wielkopolski. **160.–**
- 1028. BARTNIKOWSKI** Piotr – Przewodnik po Kalwarii ułożony przez ks. ..., przejrzany, poprawiony i uzupełniony przez ks. T.Makarewicza. Wilno 1928. Nakł. J.Zawadzkiego. 16, s. 86. brosz.
Okł. nieco otarte, wewnątrz stan dobry. Liczne ozdobniki i małe drzeworyty w tekście. Przewodnik dla pielgrzymów przybywających do Kalwarii w Werkach pod Wilnem, założonej w 1662. Zawiera pieśni, modlitwy oraz przepisy porządkowe (m.in. zakaz pisania na ścianach kapliczek). Kalwaria Wileńska została zniszczona w latach 60-tych XX w. przez władze sowieckie. **40.–**
- 1029. BEŁZA** Władysław – Iwonicz i jego okolice. Z sześciu widokami. Lwów [i in.] 1885. Gubrynowicz i Schmidt. 16d, s. VII, [1], 120, tabl. 6, mapa 1. opr. oryg. pł. złoc.
Stan dobry. Zaw.: Iwonicz, Rymanów, Dukła, Krosno, Odrzykoń, Kopalnie w Bóbrce. **Ilustracja na tabl. 15.** **100.–**
- 1030. CHMIEŁOWSKI** Janusz – Przewodnik po Tatrach. [Cz.] 1: Część ogólna, Tatry Zach. Z mapą. Lwów 1907. Księg. Pol. B.Połonieckiego. 16d, s. [4], III, [1], 166, mapa rozkł. 1. opr. oryg. miękka pł.
Okł. nieco otarta, niewielkie zaplamienia. Piecz. Całość składała się z 4 części. **100.–**
- 1031. [DĄBROWSKI** Mieczysław] – Przewodnik krakowski wydany staraniem techników krakowskich z najnowszym planem miasta oraz 12 ryc. Kraków 1900. Nakł. Kom. IV Zjazdu Techników Pol. 16d, s. 88, [2], XXXV, [2]. opr. oryg. miękka pł. zdob.
Brak planu, poza tym stan dobry. **100.–**



nr 1032



nr 1035

- 1032. ELJASZ[-RADZIKOWSKI] Walery** – Illustrowany przewodnik do Tatr i Pienin. Z 23 ilustr., 2 planami i mapą Tatr. Wyd.III. Kraków 1886. Druk. „Czasu”. 16d, s. VII, [1], 360, tabl. 10, mapy 2, mapa luzem 1. opr. oryg. pł.
Podklejenia kilku kart, papier poźółkły, podklejone naddarcia mapy głównej, brak dużej części rozkładanej panoramy Tatr. Klasyka literatury tatrzańskiej. **240.–**
- 1033. ESTREICHER Karol** – Kraków. Przewodnik dla zwiedzających miasto i jego okolice. 103 ryc. i plan miasta. Kraków 1931. Tow. Miłośników Historji i Zabytków Krakowa. 16d, s. VIII, 286, [8], tabl. 1, plan rozkł. 1. brosz.
Stan dobry. Pierwsze wyd. jednego z najlepszych przewodników po mieście. **120.–**
- 1034. FÜHRER** durch Breslau. Mit farbigen Plan. Leipzig [191-?]. Verlag für Kunst und Wissenschaft A.O.Paul. 16, s. 16, 55, plan rozkł. 1. brosz. Miniatur-Bibliothek, [Bd.] 921.
Niewielkie otarcie krawędzi tylnej okł., wewnątrz stan bardzo dobry. Piecz. Miniaturowy przewodnik po Wrocławiu. **80.–**
- 1035. GRABOWSKI Ambroży** – Kraków i jego okolice. Opisał historycznie ... Wyd.VI znacznym przyczynkiem wiadomości rozszerzone, z 57 drzeworytami. Kraków 1900. Księg. D.E.Friedleina. 16d, s. XI, [1], 431. opr. oryg. kart., górne obcięcie barwione.
Niewielkie otarcia krawędzi okł., miejscami zażółcenia papieru, poza tym wewnątrz stan bardzo dobry. Brak tablicy. **240.–**
- 1036. GRANKE M., KUŹNIAK M.** – Informator miasta Gdańska. Gdańsk 1946. Druk. Wyd. Zarz. Pol. Wych. Marynarki Wojennej w Gdyni. 8, s. 80, planów rozkł. 6. brosz.
Okł. nieco zaplamiona, wewnątrz stan dobry. Tytuł okł.: „Informator miasta Gdańska z planami poszczególnych dzielnic”. Na okł. nazwisko współautora mylnie Grankie. Na przedniej okł. duża czerwona pieczęć: „Uzupełniony najnowszymi nazwami ulic. Kwiecień 1947 r.” Pierwszy powojenny informator Gdańska, zawierający spisy i adresy wszystkich instytucji publicznych miasta, spis wszystkich lekarzy oraz wykaz ulic i placów w układzie pol.-niem. i niem.-pol. Bardzo liczne reklamy jeszcze nie znacjonalizowanych firm prywatnych. **120.–**

- 1037. GUIDE** secret pour etrangers et viveurs. Secret Directory of Foreigner Bachelor in Paris. Paris [ca 1900]. 16, s. 31, [1]. brosz.

Stan dobry. Kilkujęzyczny „sekretny przewodnik” po nocnych uciechach Paryża fin de siècle’u. Liczne adresy teatrów, kabaretów, tawern, domów publicznych. **80.–**

- 1038. ILUSTROWANY** przewodnik po Krakowie z planem miasta, oraz skorowidzem władz, urzędów, instytucyj, towarzystw, wolnych zawodów i firm chrześcijańskich. Kraków 1931. Wyd. Chrześc. Frontu Gosp. 16d, s. 261, [1], X, plan rozkł. 1. brosz.

Okł. nieco otarte, poza tym stan dobry. Piecz. Zapiski ołówkiem. **120.–**

- 1039. ILUSTROWANY** przewodnik po Lwowie wraz ze spisem ulic, taryfą opłat pocztowych i krótkim wykazem firm. R. 1938. Lwów. Druk. „Dziennika Pol.”. 16d, s. 72. brosz.

Ślady zawilgocenia przedniej okł. i pierwszych kart.

60.–



nr 1037

- 1040. KŁOS** Juliusz – Wilno. Przewodnik krajoznawczy. Wilno 1923. Wyd. Oddz. Wil. PTK. 16d, s. [16 - rekl.], 261, IX + XII [rekl.], plan 1. opr. oryg. pł., złoc. z zach. okł. brosz.

Okł. nieco otarte, grzbiet i plan podklejone, poza tym stan bardzo dobry. Egz. z księgozbioru J. Weysenhoffa bez znaków własnościowych. Liczne ilustr. w tekście. **160.–**

- 1041. KUNZEK** Tomasz – Przewodnik po Województwie Tarnopolskiem. Monografia krajoznawcza z 82 ilustr. i 2 mapkami. Tarnopol [1936?]. Podolskie Tow. Turyst.-Krajozn. 16d, s. 303, mapy rozkł. 2. brosz.

Przednia okł. otarta i przebarwiona, wewnątrz stan bardzo dobry. **Nieczęste.**

220.–

- 1042. ŁUKASZKIEWICZ** J. – Przewodnik do Egiptu i Palestyny. Poznań 1902. Księg. św. Wojciecha. 16d, s. 226, mapa rozkł. 1. opr. oryg. pł. złoc. **Ilustracja na tabl. 1.**

Stan dobry.

140.–

- 1043. MARZEC** Ludzimił – Żegiestów-Zdrój i jego walory lecznicze. Przemyśl 1934. Druk. J. Styfiego. 16d, s. 62, [2]. brosz.

Niewielkie otarcia okł., stan dobry. Podpis własn. Na przedniej okł. reprodukcja rys. H. Uziembły. Ilustr. w tekście. Zaw. m.in.: Krótki rys historii Żegiestowa, Położenie Żegiestowa, Walory lecznicze Żegiestowa, Kilka uwag nad działaniem fizjologiczno-farmakologicznym składników żegiestowskich wód mineralnych. **48.–**

- 1044. MEDYŃSKI** Aleksander – Lwów. Ilustrowany przewodnik dla zwiedzających miasto. Wyd. II przejrz. i uzup. Lwów 1937. Nakł. autora. 16d, s. [8], 214, [10], plan rozkł. 1. opr. oryg. pł.

Stan dobry. Na okł. nadruk „XV Zjazd Lekarzy i Przyrodników, 4-7 lipca 1937”.

100.–

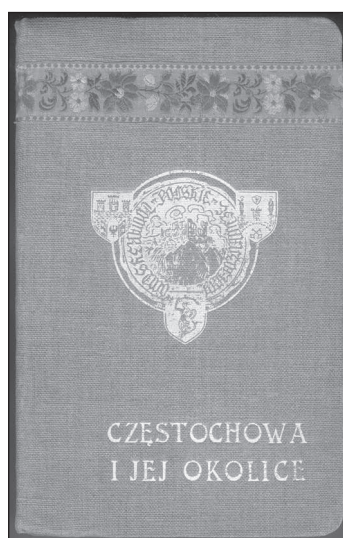
- 1045. ORŁOWICZ** Mieczysław – Ilustrowany przewodnik po Galicyi, Bukowinie, Spiżu, Orawie i Śląsku Cieszyńskim. Wyd. K. Kwieciński. Z mapą Galicyi i 250 ilustr. Lwów 1914. Akad. Klub Turyst. 16d, s. 478, [34], plany 2, mapa 1, mapa luzem 1. opr. oryg. pł.

Niewielkie zaplamienie okł., poza tym bardzo dobry. Podpis własn.

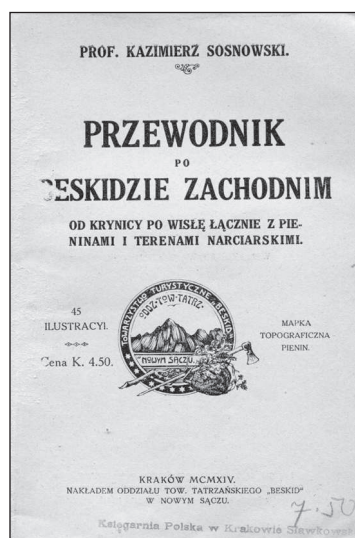
360.–

WYDAWNICTWA XIX–XXI W.

- 1046. ORŁOWICZ** Mieczysław – Ilustrowany przewodnik po Poznaniu. Lwów-Warszawa 1920. Książnica Pol. 16d, s. 48. brosz. Odb. z „Przewodnika po Poznańskim”. Okł. nieco zaplamione, niewielki ślad zawilgocenia. Ilustr. w tekście. **60.–**
- 1047. ORŁOWICZ** Mieczysław – Ilustrowany przewodnik po województwie pomorskiem. Z 264 ilustr., planami Torunia i Grudziądza i mapką. Lwów-Warszawa 1924. Książnica Pol. 16d, s. 575, plany 2, mapa 1. opr. oryg. miękka pł. Polska bibl. turyst., nr 7. Wyraźne otarcia okł., załamane narożniki pierwszych kart, niewielkie naddarcie jednego planu i mapy. Piecz. **200.–**
- 1048. PALIŃSKI** Piotr – Przewodnik po polskim wybrzeżu Bałtyku i po ziemi kaszubskiej. Gdynia 1934. Nakł. A. Wachowiaka. Druk. L. Ksyckiego, Żnin. 8, s. 205, [8]. opr. wsp. pł. Papier pożółkły, zaplamienia karty przedtyt. Zapowiadana na końcu część druga nigdy się nie ukazała. **80.–**
- 1049. PIESZKO** Michał Marjan – Przewodnik po Zamościu i okolicy. Zamość 1934. Pol. Tow. Krajozn., Touring Klub. 16d, s. 99, [11], tabl. 25, plan rozkł. 1. brosz. Niewielki ślad zawilgocenia w grzbiecie, mimo to stan bardzo dobry. **100.–**
- 1050. PRZEWODNIK** dla zwiedzających Kraków i okolice. Kraków 1935. Krajowid. 16, s. 72, plan rozkł. 1. brosz. Otarcia okł., podklejenia grzbietu. Tytuł okł.: „Kraków 1935. Przewodnik dla zwiedzających [...]”. Kilka ilustr. w tekście. **100.–**
- 1051. PRZEWODNIK** po Częstochowie i okolicy. Z 40-ma ilustr., planem m. Częstochowy i mapą okolic. Warszawa 1909. Pol. Tow. Krajozn. 8, s. 145, [2], XVII, plan rozkł. 1, mapa rozkł. 1. opr. oryg. pł. zdob. Stan dobry. Liczne ilustr. w tekście. **100.–**
- 1052. PRZEWODNIK** po województwie tarnopolskiem. Z mapą. Tarnopol 1928. Nakł. Woj. Tow. Turyst.-Krajozn. 16d, s. 139, [1]. brosz. Tłyna okł. obca, brak mapy, niewielkie ślady zawilgocenia. Ilustr. w tekście. **100.–**



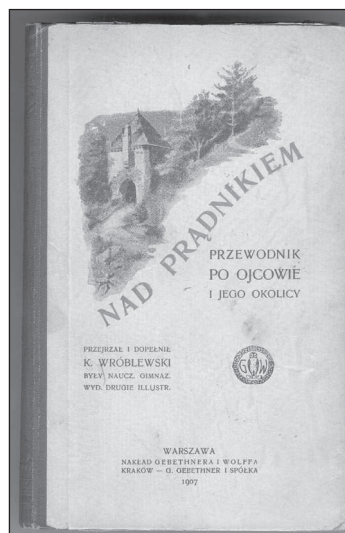
nr 1051



nr 1053

WYDAWNICTWA XIX–XXI W.

- 1053. SOSNOWSKI** Kazimierz – Przewodnik po Beskidzie Zachodnim od Krynicy po Wisłę łącznie z Pieninami i terenami narciarskimi. 45 ilustr. Mapa topograficzna Pienin. Kraków 1914. Nakł. Oddz. Tow. Tatr. „Beskid”. 16d, s. VIII, 352, tabl. 14, mapa 1. opr. oryg. miękka pł. Podklejenia grzbietu, okł. nieco otarta, zaplamienie tylnej wyklejki. Podpis własny. Opr. wydawnicza P.Grzywy. **120.–**
- 1054. SOSNOWSKI** Kazimierz – Przewodnik po Beskidach Zachodnich od Krynicy po granicę Moraw, łącznie z Pieninami i terenami narciarskimi. Wyd.III z 85 ilustr. i najnowszymi uzupełnieniami. T.1-2. Kraków 1930. Nakł. Księg. Geograf. „Orbis”. 16d, s. 234, tabl. 1; 22, 235-442 [jest mylnie 142], [6]. brosz.
Niewielkie zaplamienia okł., wewnątrz stan bardzo dobry. Nieliczne zapiski ołówkiem. **120.–**
- 1055. TREPKA** J. N[ekanda] – Najnowszy zwięzły przewodnik po Krakowie, z planem miasta i wieloma ilustr. Kraków 1928. Księg. Salonu. Malarzy Pol. 16d, s. 84, [4], tabl. 20, plan rozkł. 1. brosz.
Grzbiet oklejony papierem, okł. nieco otarte, stan dobry. Tytuł okł.: „Najnowszy ilustrowany przewodnik po Krakowie”. **120.–**
- 1056. TUROWSKA** Irena – Wśród pamiątek Krakowa. Przewodnik po Krakowie. Katowice 1936. Druk. Śl. 16d, s. 275, [1], XI. brosz. Odb. z „Polski Zach.”.
Otarcia okł. Brak planu. Podpis własny. **60.–**
- 1057. WAWEL.** Katedra, zamek, biskupstwo. Z wydawnictwa dzieła: „Kraków święty”. Z dodatkiem Informacji dla zwiedzających Kraków. Kraków 1881. Księg. Katolicka. 16, s. [2], 166, [III]-V, 16. opr. oryg. ppł.
Otarcia i zabrudzenia okł., wyklejki podklejone w grzbiecie, miejscami zażółcenia papieru. Dodana na końcu „Informacja” z własną kartą tyt. i okł. brosz. **100.–**
- 1058. WIATROWSKI** Antoni – Ilustrowany przewodnik po Ziemi Olkuskiej. Z mapką. Olkusz 1938. Nakł. Zarz. Obwodu Zw. Harcerstwa Pol. 16d, s. 144, tabl. 8. brosz.
Grzbiet oklejony papierem, otarcia okł., brak mapy i czterech tabl. Podpis własny. Ilustr. w tekście. **60.–**
- 1059. WRÓBLEWSKI** K. – Nad Prądnikiem. Przewodnik po Ojcowie i jego okolicy. Przejrzał i dopełnił ... Wyd.II ilustr. Warszawa 1907. Gebethner i Wolff. 16d, s. [6], 220, tabl. 16. opr. oryg. ppł.
Niewielkie otarcia okł., wewnątrz stan dobry. Zaw. m.in. dokładny opis jaskiń z okolic Ojcowy. **120.–**
- 1060. ZAKOPANE.** Wydawnictwo subwencjonowane przez Komisję Klimatyczną i przez Radę Gminną. Wydawnictwa rok siódmy. Kraków 1913. Druk. „Czasu”. 16d, s. 77, [31]. brosz.
Okł. nieco otarte i zaplamione, napis długopisem na przedniej okł., podkreślenia w tekście. Zaw.: Zakopane jako uzdrowisko, Zakopane jako stacja turystyczna, Spacery i najłatwiejsze wycieczki, Dział informacyjny, Spis polskich przewodników tatrzańskich, Nowa taryfa dorożkarska, bogaty dział ogłoszeniowy. **100.–**



nr 1059

- 1061. ZWOLIŃSKI** Tadeusz – Przewodnik po Tatrach i Zakopanem. Z mapką przeglądową Tatr [...], planem Zakopanego i ilustracjami ze zdjęć T. i S.Zwolińskich. Wyd.V w nowem oprac., rozszerzone i uzup. Zakopane 1937. Księg. L.Zwolińskiego. 16d, s. XV, [1], 299, [1], mapa rozkł. luzem 1. brosz.

Okł. nieco otarte, załamania narożników pierwszych kart, zaplamienia narożników kilku ostatnich kart. **80.–**



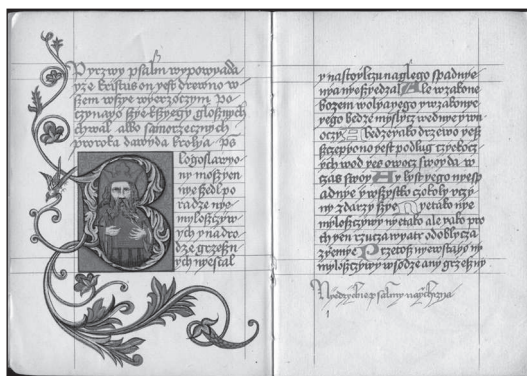
- 1062. PRZYBYSZEWSKI** Stanisław – Śnieg. Dramat w 4-ch aktach. Warszawa 1903. S.Demby. 8, s. 113, [3], tabl. 4. opr. pł. z epoki, okł. brosz. naklejone na oprawę. Niewielkie zaplamienia, stan dobry. Piecz. **80.–**

- 1063. PRZYMANOWSKI** Janusz – Czterej pancerni i pies. [T.1]. Warszawa 1967. Wyd. MON. 16d, s. 331, [4], tabl. 8. brosz.

Brak obw., niewielkie zaplamienie przedniej okł. i pierwszych kart. **Podpis autora** na stronie przedtyt. Piecz. „Klub Pancernych”, ekslibris z podobizną Szarika, podpis własn. Na tablicach fotyzy z filmu. Wyd.IV. Pierwszy z trzech tomów przygód Janka i towarzyszy. **60.–**

- 1064. PSALTERZ** Puławski. Z kodeksu pergaminowego księcia W.Czartoryskiego przedruk homograficzny wykonali Adam i Stanisław Pilińscy. [Poznań] 1880. Nakł. Bibl. Kórnickiej. 16d, s. [614]. opr. oryg. miękka ppł.

Otarcia grzbietu, poza tym stan dobry. Podpis własn. Barwne faksymile drugiego z najstarszych psalterzy polskich powstałego na przełomie XV/XVI w. Kopię tego - w oryginale pergaminowego - zabytku piśmiennictwa polskiego na zlecenie Jana Działyńskiego wykonał A.Piliński wynalezioną przez siebie techniką homograficzną, do dziś trudną do odtworzenia. Obecnie „Psalterz” przechowywany jest w Muz. Czartoryskich w Krakowie. Według C.Miłosza najlepszy - choć archaiczny - polski przekład psalmów (o czym pisze w jednym z listów oferowanych pod nr. 212). **Rzadkie.**



nr 1064

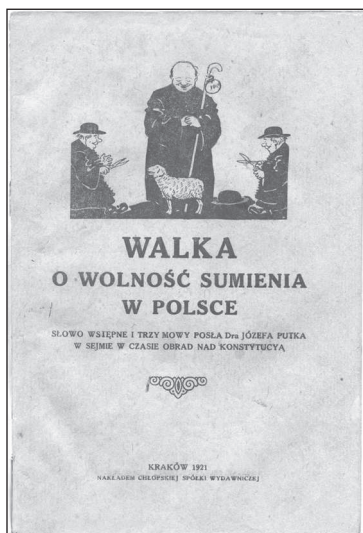
600.–

- 1065. PULNAROWICZ** Władysław – Rycerstwo polskie Podkarpacia. (Dawne dzieje i obecne obowiązki szlachty zagrodowej na Podkarpaciu). Nakład II. Przemyśl 1937. Wyd. „Pobudki”. 16d, s. 78, [2], tabl. 3. opr. wsp. pł.

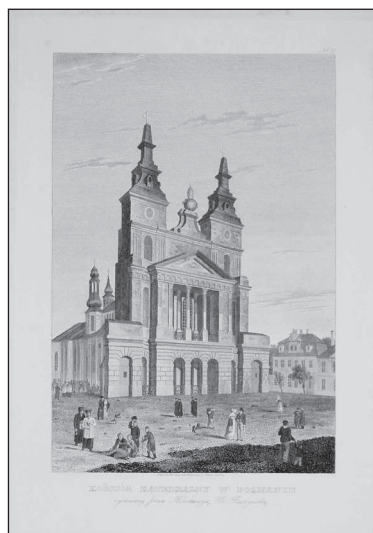
Ślad zawilgocenia w narożniku kart, brak karty przedtyt. Od s. 67: „Wykaz herbów i rodzin szlacheckich na Podkarpaciu”. **64.–**

- 1066. PULNAROWICZ** Władysław – U źródeł Sanu, Stryja i Dniestru. (Historja powiatu turczańskiego). Turka 1929. Wyd. Zw. Strzeleckiego. 4, s. [8], 144. opr. pł. z epoki.

Papier nieco pożółkły, niewielkie zaplamienia. Piecz. **Nieczęste.** **180.–**



nr 1067



nr 1069

- 1067. PUTEK Józef** – Walko o wolność sumienia w Polsce. Słowo wstępne i trzy mowy posła ... w Sejmie w czasie obrad nad konstytucją. Kraków 1921. Chłopska Sp. Wyd. 8, s. 38, [2]. brosz. wt.
Miejscami zaplamienia. Teksty trzech mocno antyklerykalnych wystąpień poselskich. Kilka rysunków satyrycznych w tekście. **50.–**
- 1068. [PUZYNA Józef]** – Xięga pamiątkowa w 50-letnią rocznicę powstania roku 1830 zawierająca spis imienny dowódców i sztabs-oficerów tudzież oficerów, podoficerów i żołnierzy armii polskiej w tymż roku krzyżem wojskowym „Virtuti Militari” ozdobionych. Lwów 1881. [Wyd. S. Tarnowski]. Nakł. Druk. Lud. 4, s. [4], VII, [3], 224. opr. wsp. psk.
Ostatnie dwie karty w kopiach kserograf., poza tym stan bardzo dobry. Spisy dowodzących i listy odznaczonych sporządzone przez J. Puzynę, dowódcę artylerii w bitwie pod Stoczkiem, na podstawie dokumentów otrzymanych w Paryżu od gen. Macieja Rybińskiego, ostatniego naczelnego wodza armii powstańczej. **1.600.–**
- 1069. RACZYŃSKI Edward** – Kościoły ze Wspomnień wielkopolskich wydanych przez ... wyjęte. Poznań 1857. Księg. J.K. Żupańskiego. folio, k. [1], tabl. 18 + 1 obca. opr. psk. z epoki. Banach 318. Wyraźne otarcia okł., zaplamienia i załóczenia niektórych plansz. Piecz. „Księgozbiór Wąż. Jodko w Bobowni”. Album (kompletny) zawiera wybór ilustracji do wydanych w 1842 dwutomowych „Wspomnień wielkopolskich” E. Raczyńskiego. Na karcie tyt. spis wszystkich tablic (z niewielkimi różnicami nazw miejscowości w stosunku do podpisów pod rycinami). Zaw. w kolejności plansze: Kościół w Grodzisku rysowany przez Konstancją Hrabinię Raczyńską, Kościół w Rogalinie rysowany przez Konstancją Hrabinię Potocką, Widok wewnętrzny kaplicy grobowej w Rogalinie rysowany przez Hrabiego Henryka Zabiełłę, Kościół w Kurniku, Kościół w Srodzie - wyobrażenie sejmiku w tem mieście, Kościół w Zaniemyślu, Kościół XX. Filipinów w Gostyniu rysowany przez Konstancją Hrabinię Potocką, Widok wewnętrzny kościoła Xięży Filipinów w Gostyniu, Kościół w Pampowie rysowany przez Konstancją Hrabinię Raczyńską, Kościół katedralny w Poznaniu rysowany przez Konstancją Hr. Raczyńską, Kościół po-jezuicki w Poznaniu, Kościół S-o Józefa w Kaliszu rysowany przez Konstancją Hr. Raczyńską, Kaplica w kościele w Radlinie rysowana przez Józefę hrabinę Radolińską, Kaplica w Dobrzycu, Kościół w Koninie rysowany przez Konstancją Hr. Raczyńską, Kościół katedralny w Gnieźnie, Drzwi śpizowe w kościele katedralnym w Gnieźnie, Kościół w Trzemesznie. Wszystkie tablice odbito techniką stalorytową. Dodatkowo, jako drugą planszę z kolei, oprawiono miedzioryt „Kaskada w

WYDAWNICTWA XIX–XXI W.

Sofiówce. Wasserfall in Sophiowka” - wg Fuhrmana rytował Veith w Dreźnie. Plansza pochodzi z pracy E.Raczyńskiego „Dziennik podróży do Turcji”, Wrocław 1821. Na przedniej okł. zloc. tytuł „Kościoły Wielkopolski”. **Rzadkie.** **3.800.–**

1070. RADWAŃSKI Jan – Krótka wzmianka o łaźniach w Krakowie i przywilej na nie króla Michała. Kraków 1858. Druk. „czasu”. 16d, s. [2], 16. brosz. Odb. z „Dodatku do Czasu”. Stan dobry. Piecz. J.S.Zubrzyckiego. Nadtyt.: „Przydatek do Wiadomości o Krakowie”. **48.–**

1071. [RADZIWIŁŁ Michał]. X.M.R. [krypt.] – Skarb wojewody. Kraków 1889. Druk. „Czasu”. 16d, s. 32. brosz. Odb. z „Czasu”. Okł. nieco zakurzona, niewielki ubytek tylnej okł., poza tym stan dobry. **Odręczna dedykacja autora dla niewymienionego z nazwiska Józefa Weysenhoffa.** **100.–**

1072. RAFACZ Józef – Ustrój wsi samorządnej małopolskiej w XVIII wieku. Lublin 1922. Uniw. Lub. 8, s. 380, [4]. opr. wsp. ppł. Bibl. Uniw. Lub., Wydz. Prawa [...], nr 5. Niewielki ślad zawilgocenia, papier pożółkły. Podstawowe opracowanie historyczne dotyczące struktury władzy samorządowej w XVIII-wiecznej Galicji, w tym zaś szczególnie na obszarze Małopolski i Podhala. Książka szczegółowo omawia wszystkie instytucje władzy ustawodawczej, sądowniczej i wykonawczej, status prawny poddanego, charakteryzuje gromady oraz urzędników wiejskich, a także rodzaje sądów wiejskich. Książka posiada wielką wartość źródłową, tym większą, że oparta jest w dużej części na zaginionych obecnie archiwaliach. **120.–**



nr 1073

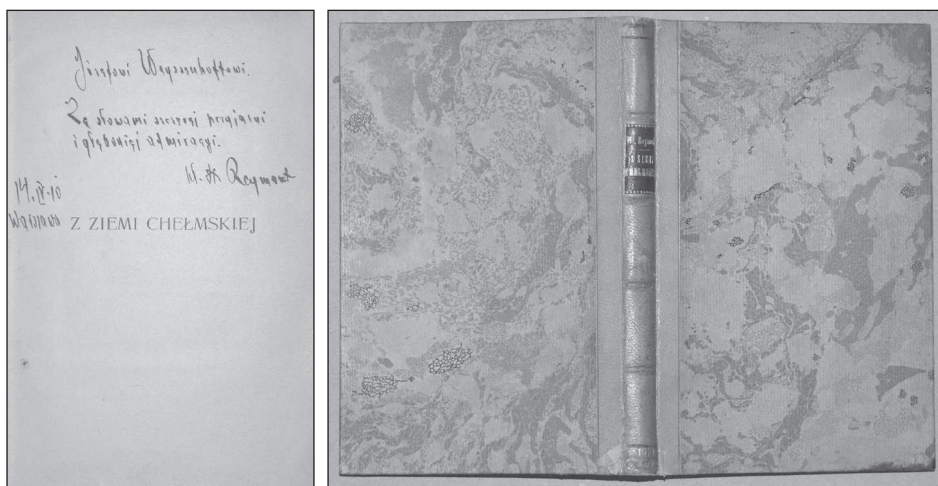
1073. RAPACKI Józef – Pro memoria. Prusak w Polsce (1915-1918). 20 autolitografij ... Warszawa [1918]. Wyd. „Tyg. Ilustr.”. 4 podł., s. [1], tabl. 18. wsp. teczka kart.

Grońska 465. Brak dwóch plansz (nr 12 - Porozumienie na rogatce i 13 - Kapelusze Gesslerera), niektóre plansze zaplamione, z naddartymi marginesami, papier pożółkły. Na każdej planszy pieczęć: „Cukiernia Zygmunta Peszkowskiego w Sanoku”. Niekompletna teka graficzna ukazująca okrucieństwa i absurdy życia pod zaborem pruskim. Teza zaw. plansze: 5-go Listopada 1916 r., Bohaterowie, Chleba naszego powszedniego, Ziarno na siew dla Niemiec, Na obronę ojczyzny, Nie było ich, był las, Piramida zwycięstwa, Ciało, dusza i paszport z fotografią, Podróż po własnym kraju, Niepodległość za przepustką, Przyjazd do wolnej stolicy, U stóp krzyża, Wieczorem w niedzielę przy wiejskim kościele, Po pracy odpoczynek, W służbie Amora, Na kwatery do sprzymierzeńców, Bohaterowie, Na swojską nutę. **Nieczęste.** **360.–**

1074. RAYMOND Irena – Sosna i chmura. Akwarele Gastona Raymond. Nicea 1944. Nakł. autorki. U Tyszkiewicza. 16d, s. [47]. opr. oryg. kart. Stamperia Pol. 48. Wyklejki nieco zabrązowane, miejscami zażółcenia papieru, poza tym stan dobry. Tom poezji ozdobiony trzema całostronicowymi ręcznie kolorowanymi ilustracjami. Inicjały czerwone. **Wydano 120 egz.**, ten nr 22. **Podpis Samuela Tyszkiewicza.** „Dwóm tomikom wierszy Ireny Raymond, urokliwie ilustrowanym akwarelami jej męża, Tyszkiewicza, przyjmując zlecenie, odmówił nadania swojego numeru. Kolofon ograniczył do podania nakładu. Nie mieściły się w Jego Programie” (Stamperia Pol.). **600.–**

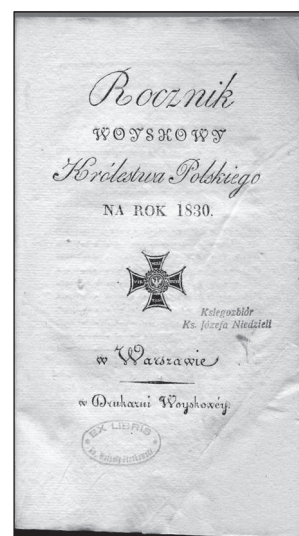
WYDAWNICTWA XIX–XXI W.

- 1075. RAYMOND** Irena – Święto pogody. Akwarele Gastona Raymond. Nicea 1943. Nakł. autorki. U Tyszkiewicza. 16d, s. [67]. opr. oryg. kart.
 Stamperia Pol. 44. Wyklejki nieco zabrązowane, stan dobry. Tom poezji ozdobiony licznymi ręcznie kolorowanymi ilustracjami G.Raymond, z barwną okł. tegoż. **Wydano 120 egz.**, ten nr 91. **Podpis Samuela Tyszkiewicza.** **600.–**
- 1076. REMBOWSKI** Alexander – Z życia konstytucyjnego w Księstwie Warszawskim. Studium historyczno-polityczne. Kraków 1900. G.Gebethner i Sp. 8, s. [4], 124. brosz.
 Okł. nieco otarta, wewnątrz stan dobry. **80.–**



nr 1077

- 1077. REYMONT** Władysław St[ani]sław] – Z ziemi chełmskiej. Wrażenia i notatki. Warszawa 1910. Nakł. Gebethnera i Wolffa. 16d, s. [4], 148. opr. psk. z epoki.
 Stan dobry. Na karcie przedtyt. **dedykacja autora dla Józefa Weyssenhoffa.** Ekslibris Józefa Weyssenhoffa. Wyd.I osobne. Zbiór krótkich reportaży literackich o losach mieszkańców Podlasia po 1875, w których autor łączy fakty z powieściową narracją. **600.–**
- 1078. ROCZNIK** wojskowy Królestwa Polskiego na rok 1830. Warszawa. Druk. Wojskowa. 16d, s. [6], 264. brosz.
 Grzbiet oklejony papierem, okł. nieco otarte, podklejone narożniki pierwszych 50 kart. Piecz. Stan służby przed wybuchem powstania listopadowego. Podstawowe źródło historyczne do dziejów wojskowości Król. Pol. **Nieczęste.** **360.–**
- 1079. ROLLE** Karol – Kraków. Rozszerzenie granic 1909-1915. Wyd. ... prezydent miasta Krakowa. Kraków 1931. Nakł. Gminy. 4, s. X, 663, [3], tabl. 17. opr. oryg. ppł.
 Otarcia okł., załamania i podklejenia tylnej okł. i ostatniej karty. Bardzo liczne fot. w tekście i na tabl., w tym wiele widoków miasta. **220.–**

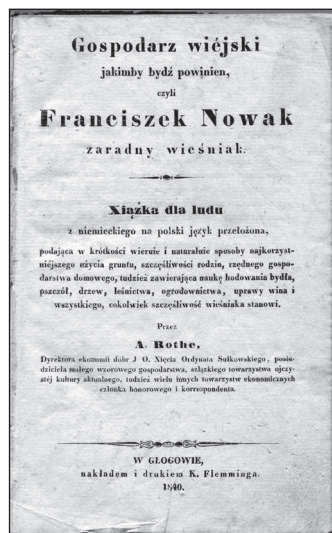


nr 1078

1080. ROMAŃSKA Lola, **ROMAŃSKI** Andrzej – W służbie dla ojczyzny. Kobieta-żołnierz 2 Korpusu. 1941-1946. Oprac., układ, tekst: ... Rzym, IX 1946. Inspektorat PSK 2 Korpusu. 16d podł., s. [126]. brosz. Polonica 14001. Otarcia grzbietu, wewnątrz stan dobry. Podpis własn. Album zdjęć Pomocniczej Służby Kobiet z Rosji, Iranu, Iraku, Palestyny, Egiptu i Włoch. **160.–**

1081. ROTHE A[ugust] – Gospodarz wiejski jakimby być powinien, czyli Franciszek Nowak zaradny wieśniak. Xiązka dla ludu z niemieckiego na polski język przełożona, podająca w krótkości wierze i naturalnie sposoby najkorzystniejszego użycia gruntu, szczęśliwości rodzin, rzędnego gospodarstwa domowego, tudzież zawierająca naukę hodowania bydła, pszczoł, drzew, leśnictwa, ogrodnictwa, uprawy wina i wszystkiego, cokolwiek szczęśliwość wieśniaka stanowi. **Głógów** 1840. Nakł. K.Flemminga. 8, s. VIII, 288. opr. kart. z epoki.

Grzbiet oklejony papierem, otarcia okł., miejscami zabrudzenia wewnątrz. Przednia wyklejka pokreślona, zapiski własn. Kilka drzeworytów w tekście. **Nieczęste.** **320.–**



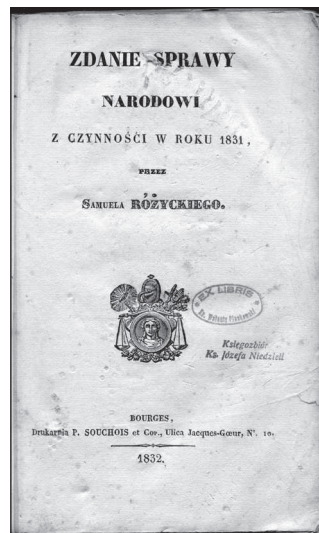
nr 1081

1082. [ROZKŁAD jazdy]. Amtlicher Taschenfahrplan für das Generalgouvernement. Gültig vom 1. November 1943 an. Krakau. Ostbahndirektion. 8, s. 112, mapa luzem 1. brosz. Podklejenie przedniej okł., wewnątrz stan dobry. Na okł. tytuł również po pol.: „Urządowy kieszonkowy rozkład jazdy dla Generalnego Gubernatorstwa”. **150.–**

1083. RÓMMEL Juliusz – Kawalerja polska w pościgu za Budiennym. Dziennik wojenny b. d-cy I. Dywizji Kawalerji gen. dyw. ... Cz.2. Lwów [nie przed 1932]. Nakł. własnym. 8, s. 207, [1]. opr. wsp. ppł. Skrzypek –. Stan dobry. Kontynuacja „Moich walk z Budiennym” z 1932. Plany sytuacyjne w tekście. **Nieczęste.** **180.–**

1084. RÓŻEWICZ Tadeusz – Wiersze i obrazy. Warszawa 1952. Czytelnik. 16d, s. 59, [1]. brosz. Stan dobry. Okł. proj. A.Heidrich. **60.–**

1085. RÓŻYCKI Samuel – Zdanie sprawy narodowi z czynności w roku 1831. Bourges 1832. Druk. P.Souchois. 16d, s. [4], 73, [2]. brosz. wt. Maliszewski 1898. Okł. zakurzone, miejscami zaplamienia wewnątrz. Piecz. S.Różycki (1781-1834) - generał WP, uczestnik powstania listopadowego, działacz emigracyjny. „W czasie pobytu w Brnie napisał relację ze swego udziału w powstaniu listopadowym [...]. Różycki rozdał 150 egz. tej relacji. Normalnie nie była ona rozpowszechniana i należy dzisiaj do rzadkości bibliograficznych” (PSB). **120.–**



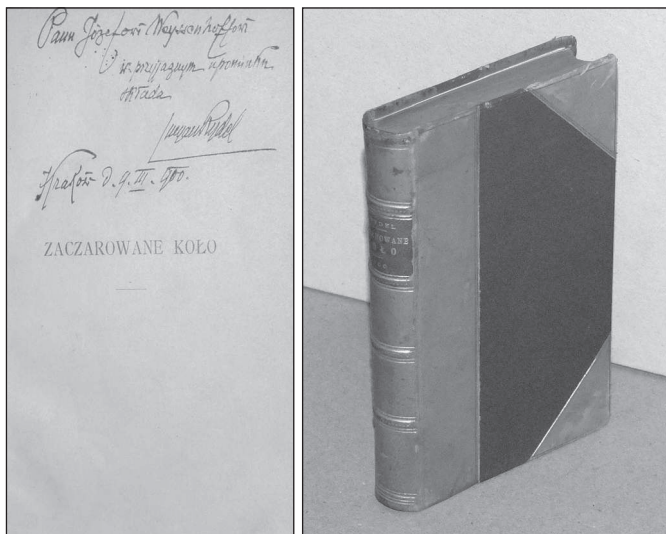
nr 1085

1086. RYBARSKI Roman – Skarbowość Polski w dobie rozbiorów. Kraków 1937. PAU. 8, s. VI, 473. brosz. Okł. nadkruszone, z ubytkami, wewnątrz stan dobry. „Przedmiotem pracy są dzieje skarbowości Rzeczypospolitej Polskiej w l. 1764-95” - ze wstępu. **120.–**

WYDAWNICTWA XIX–XXI W.

- 1087. RYBICKI** Leszek – Koniu, mój koniu. Kasydy. Londyn 1982. Przegląd Kawalerii. 8, s. 16. brosz.
 Stan dobry. Tom poezji poświęconych kawalerii polskiej autorstwa poety-amatora rtm. L.Rybickiego. Na wewnętrznej przedniej okł. tekst wprowadzający Kornek Krzeczunowicza, **powyżej jego odręczna dedykacja dla K.Olszańskiego**. Dołączony odręczny, dwustronicowy list K.Krzeczunowicza do K.Olszańskiego oraz maszynopisowy wiersz Stanisława Woyciechowskiego „Ballada. Epilog jazdy polskiej”.

80.–



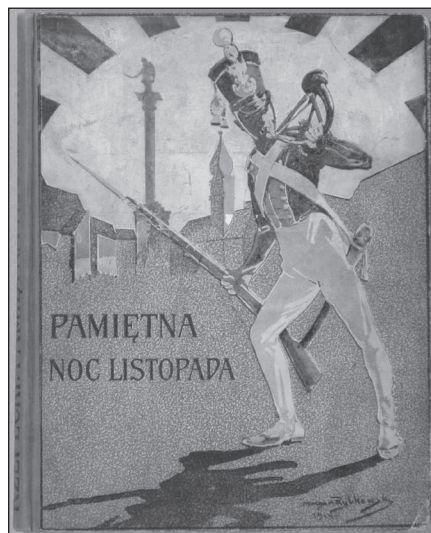
nr 1088

- 1088. RYDEL** Lucyan – Zaczarowane koło. Bań dramatyczna w pięciu aktach. Warszawa 1900. Gebethner i Wolff. 16d, s. [8], 272, [1]. opr. psk. z epoki.
 Okł. nieco otarte, wewnątrz stan bardzo dobry.
Odręczna dedykacja autora dla Józefa Weysenhoffa. Eklibris J.Weysenhoffa. Wyd.I samoistne.

600.–

- 1089. RYTOV** M.V. – Russkoe ogorodniestvo. Sostavil ... [Sankt-Peterburg 191-?]. Izd. P.P.Sojkina. 8, s. 291, [1].
[oraz] tenże – Ogorodniestvo v zašišen-nom grunte. Kultura ovošej v parnikach, teplicach, na parovych grjadach, razsadnikach i t.p. S mnogolisennymi ris. Petrograd [nie przed 1914]. Izd. P.P.Sojkina. 8, s. 389, III. razem opr. nieco późn. bibliot. ppł.
 Podklejone naddarcie jednej karty, miejscami zaplamienia. Podpis własn. Dwa rosyjskie podręczniki ogrodnictwa.

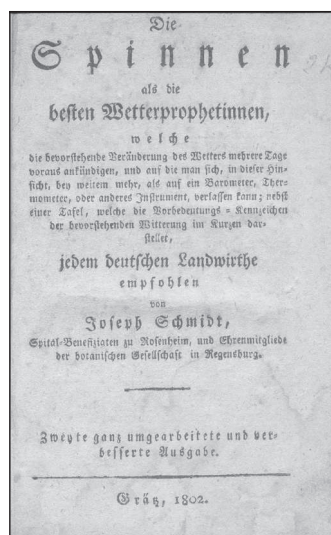
120.–



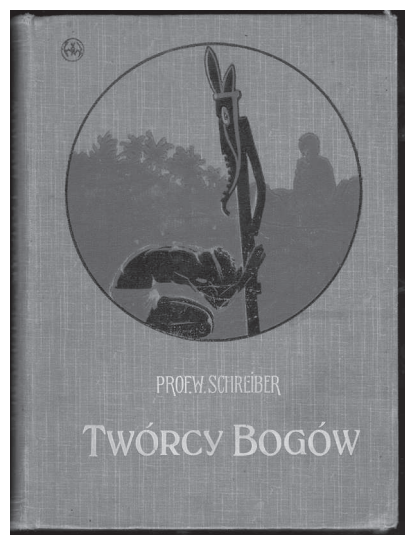
nr 1090

WYDAWNICTWA XIX–XXI W.

- 1090. RZEPECKI** Ludwik – Pamiętna noc listopada czyli dzieje wojny narodowej z roku 1830 i 31-go wnucom opowiedziane przez żołnierza czwartaka. Napisał w roku jubileuszowym 1880-tym ..., uzupełnił Karol Rzepecki. Wyd.III. Poznań 1923. Nakł. Wielkopol. Księg. Nakł. K.Rzepeckiego. 4, s. 175, [1]. opr. oryg. ppł.
Portret autora i odwrocie strony tytułowej pokreślone kredką, poza tym stan dobry. Liczne ilustr. w tekście. **120.–**
- 1091. [RZEWUSKI Henryk]** – Mieszaniny obyczajowe, przez Jarosza Bejłę [pseud.]. [T.1]. Wilno 1841. T.Glücksberg. 16d, s. [2], 293, [1]. opr. psk. z epoki.
Otarcia okł., miejscami niewielkie zabrązowienia wewnątrz. Podpis własn. Do kompletu brak t.2, który ukazał się w 1843. Zaw. m.in.: Scena w księgarni Glücksberga, Szlachectwo, Mammona, Filozofia narodowa, Bardowie polscy, Szarmannt prowincji, Popularność literacka. **180.–**
- 1092. SABATOWSKI** Antoni – Klimatoterapia oraz hydroterapia ogólna i zdrojowiskowa z opisem uzdrowisk. Lwów 1923. Druk. Piller-Neumanna. 8, s. VI, [2], 319, [5], 53, [1]. opr. bibliot. ppł. z epoki.
Podkreślenie w tekście, poza tym stan dobry. Podpis własn. **100.–**
- 1093. SAMOZWANIEC** Magdalena – Tylko dla kobiet. Ilustr. G.Miklaszewskiego. Katowice 1946. Wyd. Awir. 8, s. 192. brosz.
Okł. nieco otarte, tylna załamana. Obszerna **odręczna dedykacja autorki**. Wyd.I. **100.–**
- 1094. SCHLEYEN** Kazimierz – Lwowskie gawędy. Ilustr. M.Gramski. Oprac. muz. C.Halskiego. Londyn 1967. Gryf. 8, s. 158, [2], tabl. 3, plan rozkł. luzem 1. opr. oryg. kart.
Stan bardzo dobry. Zaw. m.in. wstęp Z.Nowakowskiego i M.Hemara, piosenki lwowskiego przedmieścia i słowniczek gwary lwowskiej, reprint międzywojennego planu Lwowa. **80.–**
- 1095. SCHMIDT** Joseph – Die Spinnen als die besten Wetterprophetinnen, welche die bevorstehende Veränderung des Wetters mehrere Tage voraus ankündigen [...], jedem deutschen Landwirthe empfohlen von Joseph Schmidt, Capital-Benehörden zu Nosenheim, und Ehrenmitglied der botanischen Gesellschaft in Regensburg. Zweyte ganz umgearbeitete und verbesserte Ausgabe. Prag, 1802.



nr 1095

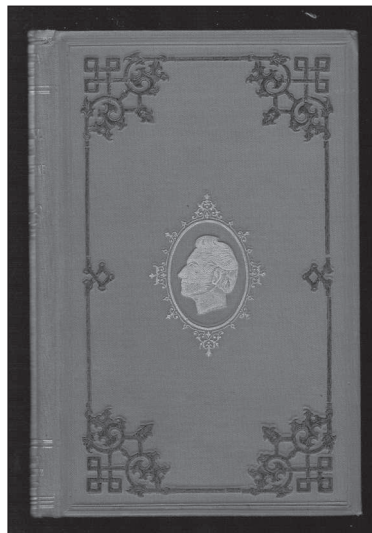


nr 1096

- Landwirthe empfohlen. Zweite ganz umgearbeitete Ausg. Grätz 1802. 16d, s. XIV, [2], 72, tabl. rozkł. 1. opr. późn. ppł.
Przebarwienia grzbietu, niewielkie ślady zawilgocenia wewnątrz, poza tym stan dobry. Piecz. **Przepowiadanie pogody na podstawie zachowania pająków.** 180.–
- 1096. SCHREIBER** Witold – Twórcy bogów. Z tajemnic wierzeń ludów pierwotnych. Lwów 1904. Księg. Pol. B.Połonieckiego. 8, s. [6], 358. opr. oryg. pł. zdob.
Otarcia narożników okł., niewielkie zaplamienia wewnątrz, stan dobry. Ilustr. w tekście. 100.–
- 1097. [SECOND]** 2-nd Polish Armoured Regiment in Action. From Caen to Wilhelmshaven, 844 miles. Hannover [1946]. Pol. Zw. Wychodźstwa [!] Przymusowego. 8 podł., s. 98. opr. oryg. kart.
Polonica 14685. Grzbiet oklejony papierem, ślady zawilgocenia na końcu, ostatnia karta częściowo przyklejona do tylnej okł. Podpis własny. Tytuł okł.: „2 Pułk Pancerny w walce”. Zaw. krótki wstęp oraz liczne fotografie z działań pułku. Tekst i podpisy pod zdjęciami po pol. i ang. **Nieczyste.** 120.–
- 1098. SENENSIEB** A. – Szlakiem tułaczym. Księga pamiątkowa wychodźstwa polskiego 1914-1918. Red. ... Wiedeń 1919. Nakł. Komitetu. 4, s. 250, [18]. brosz.
Zaplamienia grzbietu, wewnątrz stan dobry. Zaw. m.in.: Próba statystyki uchodźstwa; Prasa na wychodźctwie; Dom Polski w Wiedniu; Zamknięcie Śląska dla wychodźców; Z życia artystów na wygnaniu. Liczne ilustr. w tekście. 80.–
- 1099. SHAKESPEARE** William – Dzieła dramatyczne ... (Szekspira) w dwunastu tomach. Przekład L.Ulricha. Wyd. nowe z rycinami tytułowymi. T.1-12. Kraków 1895. G.Gebethner i Sp. 16d. opr. oryg. pł. złoc.
Ostatnia karta t.12 uszkodzona, poza tym stan dobry. Każdy tom obj. 240-360 s., przed każdym z 36 utworów ozdobna rycina. 600.–
- 1100. SIEMIRADZKI** Józef – Na kresach cywilizacji. Listy z podróży po Ameryce Południowej odbytej w roku 1892. Lwów 1896. I Związkowa Druk. 8, s. [4], 263. opr. ppł. z epoki.
Okł. nieco otarte, niewielkie zaplamienia wewnątrz, poza tym stan dobry. Piecz., ekslibris. Zaw. m.in.: Montevideo, Ujście La-Platy, Buenos Aires, Ludność Buenos Aires, Baskowie, Kolonia polska, Muzeum produktów krajowych, Na stepie, Kolonizacja żydowska, Hodowla koni, Owczarstwo, Pampa central, Indjanie, Colorado, Patagoński dylizans, Pierwsze przedgórze Kordyljery, Rodeo, Puma i sposób polowania na nie, Kondory, Nieco etnografji, Polowanie na dzikie konie, Lasy araukarjowe, Nieznane wulkany, Południowe Chile, Hodowla koni, Pamiątki po Domeyce, Kolej transandyjska, Gran Chaco i Formosa, Indjanie Guarani, Piękne Paragwajanki, Wyspy Kanaryjskie, Gibraltar, Barcelona, Genua i wystawa Kolumbijska. 120.–
- 1101. SIEROSŁAWSKI** Józef – Śpiew rzymsko katolickiego Kościoła od początku ery chrześcijańskiej aż po nasze czasy uważany a) jako śpiew liturgiczny czyli gregoriański, b) jako śpiew polifonowy-memuralny czyli figuralny, c) jako śpiew ludowy. Kraków 1900. Nakł. autora. 4, s. [4], 207. brosz.
Okł. nieco zaplamiona, stan dobry. Egz. częściowo nierozcięty. 120.–
- 1102. SKARBK** Fryd[eryk] – Gospodarstwo narodowe zastosowane czyli nauka administracyi. T.1-2. Warszawa 1821. Nakł. autora. 16d, s. [2], XXVII, [1], 312, [23]; 331, [20]. razem opr. pł. zdob. z epoki.
Brak karty tyt. t.2, poza tym stan bardzo dobry. Piecz. i podpis własny. Wykład ekonomii politycznej opublikowany na potrzeby studentów Wydz. Prawa i Administracyi Uniw. Warsz. Zaw. m.in.: O produkcji, O podziale pracy, O zapasie i o kapitale, O częściach stanowczych ceny towarów, O zarobkach

WYDAWNICTWA XIX–XXI W.

- pracy, O zyskach z kapitałów, O intracie, Co stanowi bogactwo narodowe?, O postępach przemysłów i bogactw narodowych, O konsumpcji, O obiegu czyli cyrkulacji bogactw. 460.–
- 1103. SKŁADKOWSKI** Felicjan Sławoj – Beniaminów 1917-1918. Wyd.II. Warszawa 1938. Inst. J. Piłsudskiego. 8, s. [8], 425, tabl. 2. opr. późn. bibliot. ppł. z zach. okł. brosz. Skrzypek 1766. Stan bardzo dobry. Wspomnienia legionowe. Liczne ilustr. w tekście. 120.–
- 1104. SKŁADKOWSKI** Felicjan Sławoj – Moja służba w brygadzie. Pamiętnik polowy. Wyd.II. T.1-2. Warszawa 1933. Inst. Badania Najnowszej Hist. Polski. 8, s. [8], 328, tabl. 12; [8], 411, [1], tabl. 42. opr. pł. z epoki. Skrzypek 1767. Grzbiety oklejone nowym płótnem, otarcia narożników okł., niewielkie zaplamienia wewnątrz. 120.–
- 1105. SKŁADKOWSKI** Felicjan Sławoj – Strzępy meldunków. Nakł.II. Warszawa 1936. Inst. Badania Najnowszej Hist. Pol. 8, s. 573, [2], tabl. 6. opr. późn. bibliot. ppł. z zach. okł. brosz. Skrzypek 4410. Stan bardzo dobry. 120.–
- 1106. SKOCZEK** Józef – Studja nad patrycjatem lwowskim wieków średnich. Lwów 1929. Nakł. red. 8, s. 73, [1]. brosz. Pam. hist.-prawny, t.7, z.5. Załamania okł. i pierwszych kart, poza tym stan dobry. Egz. nierozcięty. Zaw. krótkie źródłowe monografie 18 rodów lwowskich. 60.–
- 1107. SŁOBODNIK** Włodzimierz – Nowe wiersze. Warszawa 1952. Czytelnik. 8, s. 229, [3], tabl. 1. brosz. Stan bardzo dobry. **Odręczna dedykacja autora** dla K.A.Jaworskiego. 80.–
- 1108. SŁOMKA** Jan – Pamiętniki włościanina. Od pańszczyzny do dni dzisiejszych. Z przedm. F.Bujaka i W.Sobieskiego. Wyd.II. Kraków [przedm. 1929]. Nakł. TSL. 16d, s. XXI, [1], 524, [4], tabl. 18. opr. bibliot. pł. z zach. okł. brosz. Maliszewski 2634 (wyd.I); Skrzypek 1797. Miejscami zaplamienia. Wspomnienia b. wójta w Dzikowie obejmujące okres 1846-1927. 120.–
- 1109. SŁOWACKI** J[uliusz] – Pisma pośmiertne. Wyd. II, znacznie pomnożone staraniem A.Małeckiego. T.1-3. Lwów 1885. Księg. Gubrynowicza i Schmidta. 16d, s. [4], 271, [4]; [4], 418, [1]; [4], 426, [1]. opr. oryg. pł. zdob. Niewielkie otarcia okł., przedarcie ostatniej karty t.3, wytarte podpisy własn. (?) na kartach tyt. 240.–
- 1110. SMOCZYŃSKI** Wincenty – Kartka z dziejów Tęczyna. Kraków 1888. Nakł. autora. Druk. „Czasu”. 16d, s. 109. opr. ppł. z epoki. Niewielkie zaplamienia, mimo to stan bardzo dobry. Dzieje Tęczynka spisane źródłowo przez proboszcza miejscowej parafii. Przed tytułem drzeworyt przedstawiający kościół parafialny. **Rzadkie.** 120.–
- 1111. SMOLEŃSKI** M. – Melsztyn. O zamku i jego panach, o kościele i plebanach z dodatkiem o Domosławicach. Kraków 1888. Nakł. autora. 8, s. 150, [5]. opr. ppł. z epoki.



nr 1109

Stan bardzo dobry. Zaw. m.in. 4 tabl. genealog. w ramach pag.: Melsztyńskich, Jordanów i Zborowskich, Tarłów, Lanckorońskich. **80.–**

- 1112. SMOLEŃSKI** Władysław – Mieszczaństwo warszawskie w końcu wieku XVIII. Warszawa 1917. Tłocznia W.Łazarskiego. 8, s. [8], 500. opr. ppł. z epoki.

Okł. nieco otarte, stan dobry. Piecz. Zaw. m.in. „Opis wszystkich pałaców, domów, kościołów, szpitalów i ich possesorów miasta Warszawy dla wygody publicznej wydany w roku 1797”. **160.–**

- 1113. SMOLKA** Jan – O herbie miasta Przemyśla. (10 ilustr.). Przemyśl 1923. Druk. J.Łazora. 8, s. 34. brosz. Odb. z „Roczn. TPN w Przemyślu”.

Stan dobry. **40.–**

- 1114. SMONIEWSKI** Jan Winc[enty] – Zbiór wiadomości o Magistratach polskich w ogóle, a w szczególności o Magistracie Miasta Krakowa w dawnych czasach. Podał do druku nakładem własnym X. Konrad Ściborowski, proboszcz Krzeszowicki. Kraków 1868. Nakład autora. 8, s. [6], 149. opr. wsp. pł.

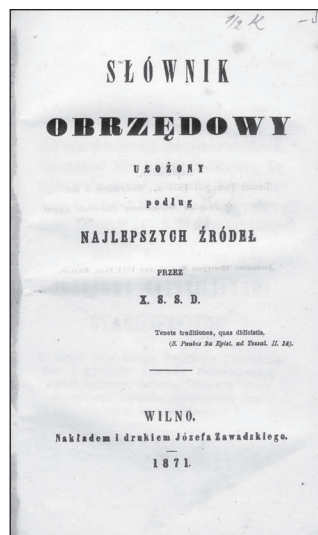
Papier pożółkły. Miejscami podkreślenia czerwoną kredką na kilku pierwszych kartach. **120.–**

- 1115. [SNARSKI** Stanisław] – Słownik obrzędowy ułożony podług najlepszych źródeł przez X.S.S.D. [krypt.]. Wilno 1871. J.Zawadzki. 16d, s. XII, 223. opr. późn. ppł.

Stan bardzo dobry. Z przedmowy autora: „skreśliłem treściwie rys początku i postępowego udoskonalenia pierwiastkowych obrzędów kościelnych, wewnętrznej i zewnętrznej budowy świątyń, ich ozdób, naczyń, sprzętów, uroczystych obchodów świąt, różnorodnych processyj, pogrzebów, kroju i przeistoczenia zwyczajnych ubiorów posługujących ołtarzom i duchownym osobom rozmaitych stopni”. **160.–**

- 1116. SOKOŁOWSKI** August – Dzieje Polski illustrowane. Napisał ... z współudziałem A.Inlendera. Z ilustr. [...] artystów polskich. T.1-4. Wiedeń 1896-1901. Nakł. M.Perlesa. 8, s. [4], 310, tabl. 3; [6], 311-688, tabl. 1; [6], 689-1098; X, 1099-1857, [1]. opr. oryg. pł. zdob.

Stan niezbyt dobry: otarcia okł., wyklejki pęknięte w grzbiecie, miejscami zaplamienia, naddarcia dwóch kart w t.3, ostatnia karta t.4 luzem. **480.–**



nr 1115

- 1117. SOPOĆKO** T[adeusz], **GRZYMAŁOWSKI** O[lgierd] – Na tropach ludzi i zwierząt. Podręcznik dla harcerzy. Poznań [1925]. Księg. św. Wojciecha. 16d, s. [8], 177. brosz.

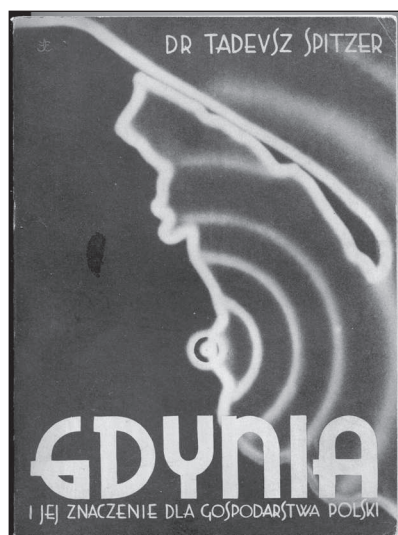
Błażejewski 1084. Załamania narożnika przedniej okł., wewnątrz stan dobry. Liczne ilustr. w tekście. **80.–**

- 1118. SPITZER** Tadeusz – Gdynia i jej znaczenie dla gospodarstwa Polski. Praca wyróżniona na II Konkursie Instytutu Bałtyckiego. Przedm. A.Krzyżanowski. Kraków 1933. Tow. Ekonom. 8, s. 269, [3]. brosz.

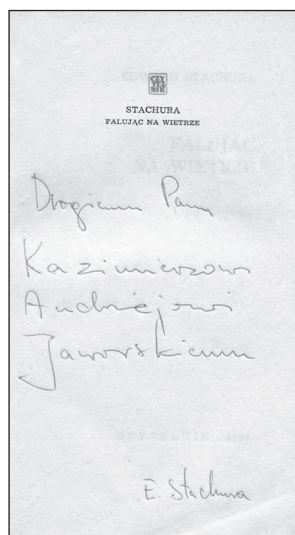
Naddarcia i ślad załamania dolnego marginesu kilku kart, poza tym stan dobry. **120.–**

- 1119. STACHURA** Edward – Falując na wietrze. Opowiadania. Warszawa 1966. Czytelnik. 16d, s. 178, [2]. brosz., obw.

Otarcia i podklejenia obw., wewnątrz stan dobry. **Odręczna dedykacja autora** dla K.A.Jaworskiego. Wyd.I. **150.–**



nr 1118



nr 1119

1120. STALMACH Paweł – Księgi Rodu Słowiańskiego. Z 6 obrazkami. Zebrał i wyd. ... Cieszyn 1889. Druk. K.Prochaski. 8, s. VII, [1], 247. brosz.

Grzbiet oklejony papierem, podklejony niewielki ubytek przedniej okł., zaplamienia okł., miejscami zażółcenia papieru. Z przedmowy: „Dziełko to jest treściwym zestawieniem podań starożytnych, z uwzględnieniem badań nowoczesnych”. Zaw.: Ród słowiański, Bogowiedza pogańskich Słowian, Obyczaje, obrzędy, uroczystości, świątynie i kapłaństwo dawnych Słowian, Urządzenie społeczne dawnych Słowian, Dzieje starożytne Słowian. **120.–**

1121. STANISŁAW August [Poniatowski] – Rozmowy z ludźmi. Wybór i oprac. S.Wasylewskiego.

Przedm. A.M.Skałkowskiego. Ośm ilustr. Lwów 1930. Osolineum. 16d, s. VII, [1], 184, tabl. 8. opr. wsp. ppł. Stan dobry. **100.–**

1122. STASZIC Stanisław – Uwagi nad życiem Jana Zamojskiego, kanclerza i hetmana w.k. do dzisiejszego stanu rzeczy polskiej przystosowane [...]. Wyd. K.J.Turowskiego. Kraków 1861. Druk. „Czasu”. 8, s. V, [6]-228, [1]. brosz. Bibl. Pol., z.13-15. Załamania krawędzi okł., stan dobry. Egz. nierozcięty. **100.–**

1123. [STEHLIK Edward] – Kilka uwag obecnej budowy kościoła Ś. Trójcy (OO. Dominikanów) w Krakowie dotyczących. Kraków 1864. Druk. K.Budweisera. 8, s. 40, tabl. rozkł. 1. opr. wsp. psk. z zach. okł. brosz.

Zaplamienia dolnego marginesu kart, podklejenia okł. brosz. Na odwrocie okł. brosz. **odręczna dedykacja autora** dla prof. A.Mulcowskiego. Praca E.Stehlika (1825-1888) - rzeźbiarza i konserwatora zabytków, poruszająca problemy związane z odbudową kościoła spalonego w wielkim pożarze Krakowa w 1850, prowadzoną przez T.Żebrowskiego. **80.–**



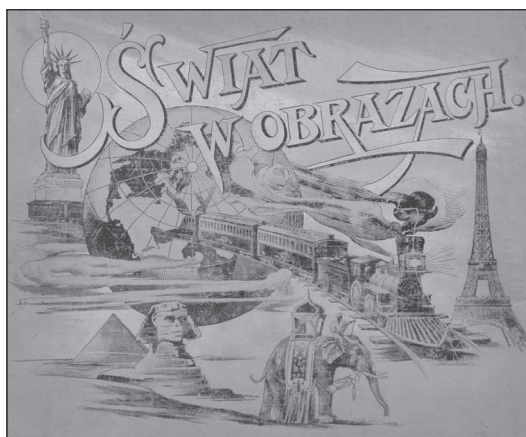
nr 1125

1124. [STEHLIK Edward] – Kilka dalszych uwag obecnej budowy kościoła Ś. Trójcy (OO. Dominikanów) w Krakowie dotyczących. Kraków 1865. Drukiem F.K.Pobudkiewicza. 8, s. [2], 74, tabl. rozkł. 1. opr. wsp. ppł. z zach. okł. brosz. Podklejenia okł. brosz. i tablicy, stan dobry. Na dodatkowej karcie **odręczna dedykacja autora** dla P.Moszyńskiego, kilka autorskich poprawek w tekście. **80.–**

1125. STEINBECK Christoph Gottlieb – Der aufrichtige Kalendermann. Ein gar kurios und nützliches Buch. Für die Jugend und den gemeinen Bürger und Bauersmann versertiget und mit Bildern erläutert von D. ... (In drei Theilen). Theil 1-3. Leipzig 1811-1822. F.Fleischer i J.B.Fleischer. 16d, s. [2], 158; [2], 176, tabel 7; [2], 144, tabele 2. razem opr. kart. z epoki. Otarcia okł., załamania niektórych kart i tabel, ubytek ostatniej tabeli. **Liczne drzeworyty w tekście.** Komplet (cz.1-2 w wyd.VII, cz.3 w wyd.II) popularnego i wielokrotnie wznawianego dzieła o kalendarzu, porach roku i podstawach geografii, autorstwa niemieckiego kaznodziei, prawnika i pisarza oświeceniowego C.G.Steinbecka (1766-1818). Książka adresowana do młodzieży i ludu, ilustrowana wieloma prostymi, lecz pełnym uroku drzeworytami, odegrała wielką rolę edukacyjną. **180.–**

1126. STERN Anatol – Ludzie i syrena. Warszawa 1956. PIW. 8, s. 238, [2]. brosz. Stan bardzo dobry. **Odręczna dedykacja autora** dla K.A.Jaworskiego. **100.–**

1127. STODDART John L. – Świat w obrazach. Zbiór fotografii najbardziej uwagi godnych miast, okolic i dzieł sztuki z Europy, Azji, Afryki, Australii, Północnej i Południowej Ameryki. Zestawiony i wykonany pod kier. podróżnika ... przez The Werner Company, Chicago [...]. Lwów [ca 1900]. Wyd. „Dziennika Pol.”. 4 podł., s. [4], 256. zeszyty luzem, oryg. okł. pł. zdob. Bibl. familijna dla nauki i rozrywki.



nr 1127

Karta tyt. nieco zakurzona, niewielkie zaplamienia, stan dobry. Egz. w 16 zeszytach (komplet) z zach. okł. zeszytowymi i dołączoną oryg. ozdobną oprawą płócienną wykonaną przez M.Fritzschego w Lipsku. Na każdej stronie (poza pierwszymi czterema nlb.) całostronicowe zdjęcie najciekawszych zabytków i pomników przyrody. **240.–**

1128. STRASZEWICZ Joseph – Les Polonais et les Polonaises da la révolution du 29 novembre 1830. Biographie des personnes qui ont figuré dans la dernière guerre de l'indépendance polonaise, avec les fac-simile de leur signature, ornée de trente portraits lithographiés sur dessins originaux par les artistes les plus distingués: MM. Grévedon, Maurin, Belliard, Devéria, Bazin, Desmadryl, Lecler, Desmaisons, Kurowski, officier polonais, etc., etc. Paris 1839. Chez L'Éditeur, rue du Colombier, No 12. 4, s. [732 - wiele pag.], tabl. 30 [litografie]. opr. oryg. psk. złoc.

Banach 279. Miejscami niewielkie zażółcenia papieru, nieznaczne uszkodzenia marginesów kilku kart, poza tym stan bardzo dobry. Zmniejszona i uboższa w rycinie wersja albumu wydanego w 1832 i zawierającego wizerunki Polek i Polaków biorących czynny udział w powstaniu listopadowym. Całość poprzedza obszerny tekst „La nuit du 29 novembre 1830 a Varsovie”, po czym następują biografie powstańców (osoby sportretowane oznaczono *): J.Bem, P.Bieliński, A.P.Biernacki (*), A.Blendowski, A.Zawisza i K.Borzewski, A.Brzeżański (*), D.Chłapowski, J.Chłopicki, M.Czacki, A.J.Czartoryski,

J.Czerski i F.K.Woliński, H.Dembiński, J.Dwernicki, W.Gadon, J.Giedroyc (*), E.Grothus, J.Gruzewski, J.Sowiński, K.Herubowicz (*), K.Hoffmanowa, A.Janowicz (*), Jełowiccy, J.P.Jerzmanowski, H.Kamiński, J.Kaszyc (*), L.Kicki, biografia zbiorowa (A.Rypiński, A.Pagowski i in.), K.Kniażewicz, B.Kołyшко, M.Kuszel, J.F.Langermann, J.Ledóchowski (*), I.Ledóchowski, G.Małachowski, A.Loga (*), W.Lukasinski, K.Małachowski (*), J.Małachowski (*), W.Matuszewicz, I.Mielżyński, Teodor Morawski, Teofil Morawski (*), L.Mycielski (*), M.Mycielski (*), J.U.Niemcewicz, B.Niemojowski, W.Niemojowski, K.Ogińska, G.Ogiński, N.Olizar, J.Orlikowski, A.Ostrowski (*), W.Ostrowski (*), L.M.Pac, K.Parczewski, E.Plater, C.Plater, L.Plater, C.Potocka (*), J., H. i W.Potoccy, M.Raszanowicz, K.Różycki, S.Różycki, J.Sierawski, J.Skrzynecki, I. i A.Sobańscy (*), R.Sołytk (*), J.Szymanowski, L.Stecki, L.Stempowski i T.Romanowski (*), E.Szaniecka, F.Szemioth (*), K.Szlegel, F.Sznayde, J.Szretter (*), K.Szyrma, A.Tomaszewska (*), T.Tyszkiewicz (*), J.N.Umiński, M.Wołowicz i L.Przeclawski, P.Wysocki, F.Wołowski, T.Zan, K.Zański, J.Zaliwski (*), J.Zienkiewicz (*), W.Zwierkowski. Ponadto egz. zaw. portrety M.Rybińskiego, J.Soroki, E.Staniewicza, W.Tyszkiewicza i S.Wołowskiego - nie zawiera natomiast ich biogramów. Biogram J.Lelewela zachowany tylko we fragmencie.



nr 1128

1.200.–

STRONCZYŃSKI K[azimierz] – Rozrywki entomologiczne dla młodzieży. Pisemko zawierające w sobie opisy pospolitszych owadów krajowych. Warszawa 1835. 16. brosz.

Okł. w barwnych kopiach kserograf., w każdej części ośmiostronicowy „Prospekt” także we wsp. kopii. Estreicher (E.4. 394) opisuje jedynie pierwszą książeczkę, nie podając jednak objętości, nie lokalizując ani jednego egz. Każda część składała się z 24 litografowanych przez Stronczyńskiego tablic ukazujących okazy poszczególnych gatunków owadów, karty ze „Spisem gatunków” oraz 24 kart z opisem wyglądu owada (po pol. i łac.) oraz uwagami dotyczącymi m.in. rzadkości i zasięgu występowania. Każda z książeczek w kart. okładkach z tasiemką do wiązania. **Rzadkie.**

K.Stronczyński (1809-1896) - historyk, numizmatyk, przyrodnik i kolekcjoner pamiątek historycznych, nauczyciel przyrody.

1129. Książeczka 1. s. [8 - prospekt], k. [1 - wykaz zawartości], [21 - opisy], tabl. 20 [w tym 14 kolorowanych].

Brak 4 tablic i 3 opisów. **Ilustracja na tabl. 15.**

1.200.–

1130. Książeczka [2]. s. [8 - prospekt], k. [18 - opisy], tabl. 15 [w tym 11 kolorowanych].

Brak 9 tablic, karty ze spisem gatunków oraz 6 opisów. **Estreicher nie notuje.**

1.200.–

1131. STUDENCKI Stanisław – Podstawy rasizmu niemieckiego. Warszawa 1939. Warsz. Inst. Wyd. 4, s. 44. brosz. Uzup. odb. z „Przeł. Antropolog.”.

Okł. nieco otarte. Zaw. m.in.: Rasizm, Gobinizm a rasizm niemiecki, Ruch nordyczny, Ruch germański a ruch nordyczny. Okł. sygn. „S.A.N.”. **Nieczęste. Ilustracja na tabl. 15.**

200.–

1132. STUDNICKI Wacław – Rok 1863. Wyroki śmierci. Wyd. pod red. ... Wilno 1923. Nakł. i Druk. L.Chomińskiego. 16d podł., s. [2], szp. LXXXIV, 122, [1]. brosz. Wileńskie źródła arch.

Brak ilustr. na przedniej okł., poza tym stan dobry. Pierwsza publikacja polska oparta na materiałach z archiwów wileńskich. Zaw. listę „przestępców polit.” skazanych w gub. wileńskiej, kowieńskiej, grodzieńskiej, mińskiej, witebskiej, mohylowskiej i augustowskiej do 1 X 1864. **Rzadkie.**

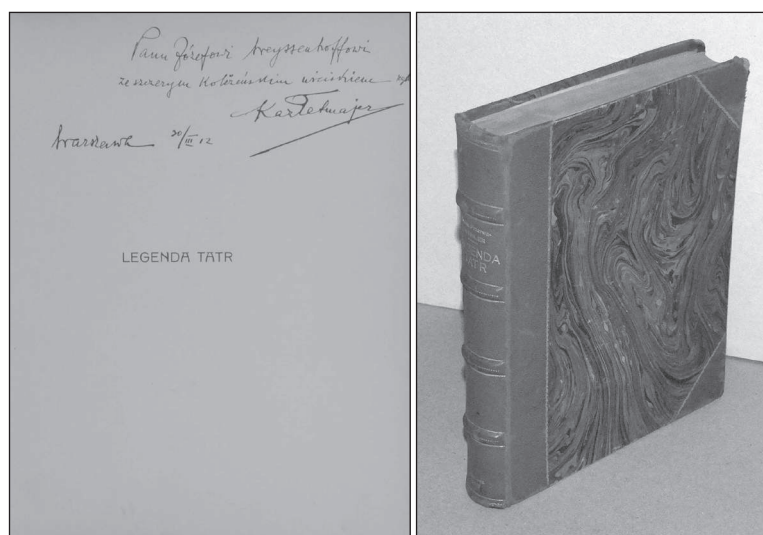
240.–

WYDAWNICTWA XIX–XXI W.

- 1133. STUPNICKI** Hipolit – Herbarz polski i imionospis zasłużonych w Polsce ludzi wszystkich stanów i czasów: ułożony porządkiem alfabetycznym na podstawie herbarza Niesieckiego i manuskryptów. T.1-3. Londyn 1963. Fogaro Press. 8, s. [4], 246; [2], 280; [2], 236. razem opr. oryg. pfl.
Blok nieco poluzniony, poza tym stan dobry. W t.3 pomyłka w paginacji: opuszczono s. 121-126. Reprint wydania lwowskiego z 1855-1862. **320.–**
- 1134. SYROKOMLA** Władysław – Natura wilka wyciąga z lasu. Monodramat wierszem. (Z dodaniem garstki nowych poezji). Wilno 1860. Księg. p.f. R.Rafałowicza. 16d, s. 96. opr. bibliot. ppł. z epoki.
Okł. nieco otarte, miejscami niewielkie zażółcenia papieru. Piecz. i podpis B.Chełmickiego z Gurowa. **160.–**
- 1135. SZCZEPAŃSKI** Władysław – Bóg-Człowiek w opisie ewangelistów. Nowy synoptyczny przekład czterech ewangelii w jednej. Na podstawie tekstu greckiego z objaśnieniami oprac. ... Z przedm. Ks. Arcyb. Metropolity J.Bilczewskiego. Dzieło zdobi 34 obrazów Jana Fra Angelika, mapa Palestyny i wiele rycin. Rzym 1914. Papieski Inst. Biblijny. 4 podł., s. XL, 467, [1], tabl. 32, mapa 1. opr. psk. z epoki, obcięcie barwione.
Niewielkie otarcia okł., miejscami zażółcenia papieru, brak jednej tablicy (nr 27) oraz ilustracji „na pochwecce” (nr 34). **180.–**
- 1136. SZCZUCKI** Winc[enty] – Propedeutyka do nauk medycyny. Warszawa 1825. Nakł. autora. 8, s. [2], IV, 377, [5]. opr. ppł. z epoki.
Zaplamienia karty tyt., miejscami wyraźne zabrązowienia kart, blok nadpęknięty, naddarcie grzbietu. Podpis własny. **400.–**
- 1137. SZELAĞOWSKI** Adam – Śląsk i Polska wobec powstania czeskiego. Lwów 1904. Księg. Pol. B.Połonickiego. 8, s. VIII, 423. brosz.
Okł. nieco otarte, wewnątrz stan dobry. Zapiski inwentarzowe. Dotyczy czasów panowania Zygmunta III. **120.–**
- 1138. SZYDŁOW-SZYDŁOWSKI** Stefan, **PASTINSZKY** Nikolaus R.v. – Verzeichnis der polnischen und litauischen Familien, die den erblichen Titel eines Fürsten, Markgrafen, Grafen und Freiherren tragen, mit kurzen genealogischen Angaben über diese Familien. Kurzes Verzeichnis der von der königl. ungarischen Regierung bestätigten Magnaten- und Adelsfamilien, die aus polnischen Uradel Stämmen. Budapest 1944. Officina-Druckerei. 8, s. 123. brosz.
Stan dobry. Egz. z szeroką banderolą pocztową wydawcy (przedarta). Tytuł okł.: „Der polnische und litauische Hochadel”. Wykaz polskich i litewskich rodzin arystokratycznych. **100.–**
- 1139. ŚLASKI** Henryk – Zbaraż w przeszłości i teraźniejszości. Opis historyczno-krajoznawczy powiatu z 14 ilustr. Tarnopol 1934. Oddz. Zbaraski Podolskiego Tow. Turyst.-Krajozn. 16d, s. 68, [3]. brosz.
Stan dobry. Piecz. PTK w Krakowie. **80.–**
- 1140. ŚWIEYKOWSKI** Bronisław – Z dni grozy w Gorlicach. Od 25 IX 1914 do 2 V 1915. Kraków 1919. Nakł. S.A.Krzyżanowskiego. 16d, s. 126, tabl. 1. opr. ppł. z epoki.
Maliszewski 4379. Stan dobry. **Odręczna dedykacja autora.** **60.–**
- 1141. ŚWIĘCKI** Tomasz – Opis starożytnej Polski. T.1-2. Wyd. K.J.Turowskiego. Kraków 1861. Druk. „Czasu”. 16d, s. V, [6]-274; 214. razem opr. bibliot. ppł. z epoki.
Otarcia okł., miejscami zażółcenia papieru, brak indeksu na końcu. **100.–**

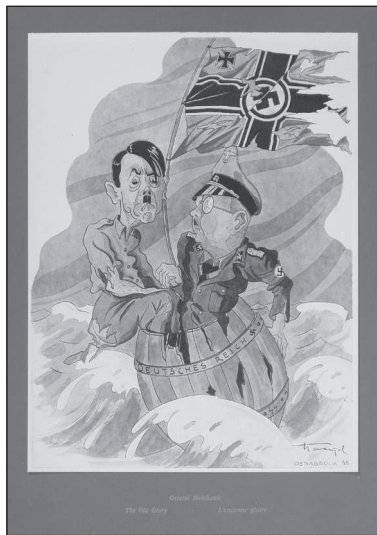
WYDAWNICTWA XIX–XXI W.

- 1142. TACZAK** T[eador] – Kościelne prawo majątkowe dla użytku alumnów Seminarium Duchownego Gnieźnieńskiego. Jako manuskrypt drukowane. Gniezno [191-]. Druk. J.B.Langiego. 8, s. 152. opr. bibliot. ppł. z epoki.
Niewielkie ubytki grzbietu, ślad zawilgocenia wewnątrz, załamania narożników. **120.–**
- 1143. TAGORE** Rabindranath – Poczta. Odtworzył Jan Stur. Lwów 1922 [właśc. 1921]. Wyd. „Monsalwat”. 4, s. 48. brosz.
Niewielkie zaplamienia okł., wewnątrz stan dobry. Podpis własn. **60.–**
- 1144. TARNAWSKA R., TARNAWSKI A.** – Kosowska kuchnia jarska. I: Przepisy. Napisała R.Tarnawska [...]. II: Objaśnienia higieniczne. Podał A.Tarnawski. Warszawa 1929. Wyd. M.Arcta. 16d, s. [4], 474. opr. ppł. z epoki. [Książki dla wszystkich, nr 747-761].
Brak karty przedtyt., niewielkie zaplamienia. Książka oprac. na podst. doświadczeń zakł. leczniczego w Kosowie. **120.–**
- 1145. TASSO** Torquato – Gofred albo Jeruzalem wyzwolona. Poemat bohaterski ... Przekład P.Kochanowskiego. Wyd. K.J.Turowskiego. Sanok 1856. K.Pollak. 16d, s. XXVI, 492. opr. psk. złoc. z epoki. [Bibl. Pol].
Otarcia okł., miejscami zażółcenia papieru. Piecz. i podpis B.Chełmickiego z Gurowa. **180.–**



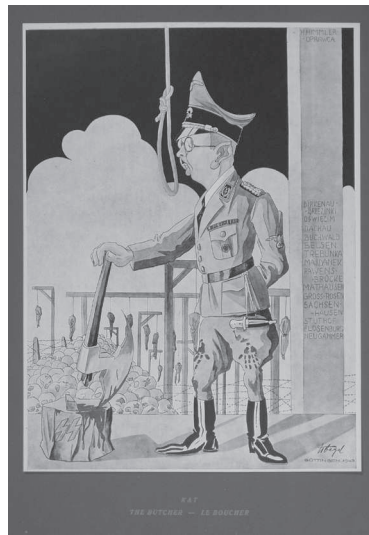
nr 1146

- 1146. TETMAJER** Kazimierz Przerwa – Legenda Tatr. Warszawa 1912. Tow. Akc. S.Orgelbranda S-ów. 8, s. [8], 422, [1]. opr. psk. złoc. z epoki z zach. okł. brosz.
Niewielkie otarcia grzbietu i narożników oprawy, wewnątrz stan bardzo dobry. **Odręczna dedykacja autora dla Józefa Weysenhoffa. Ekslibris J.Weysenhoffa.** „Pierwsza u nas próba powieści historycznej o świecie chłopskim” (LPPE). **600.–**
- 1147. THIERRY** Amadeusz – Historyja Attyli i jego następców aż do usadowienia się Węgrów w Europie, dopełniona legendami i podaniami. T.1-2. Warszawa 1873. Red. „Gazety Pol.”. 8, s. [4], VIII, 339, [[3], VIII; 375, [1], VIII. opr. psk. z epoki.
Otarcia grzbietów, wewnątrz stan dobry. Piecz. **220.–**



nr 1149

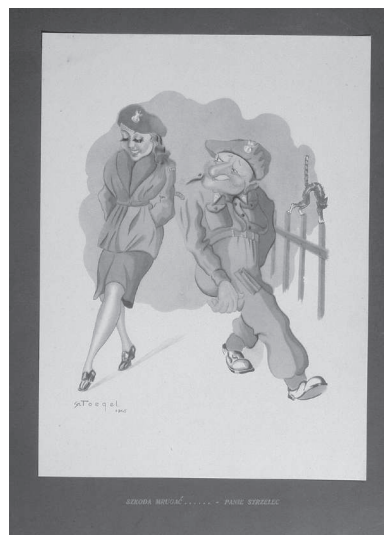
- 1148. TISSOT [Wiktor]** – Prusacy w Niemczech. Tłóm. z francuzkiego. Warszawa 1876. Nakł. J.Ungra. 16d, s. 537, [2]. opr. psk. z epoki.
Okł. otarte, wewnątrz stan dobry. Piecz. bibliot. Zaw.: Z Paryża do Monachium, Monachium i Monachijczycy, Hamburg, Bremen, Wilhelmshaven, Essen. **120.–**



nr 1150

- 1149. TOEGEL Stanisław** – Hitleriada furiosa. Celle-Hamburg 1946. Wyd. A.Markiewicza. folio, k. [2], tabl. 12. oryg. teka kart.

Polonica 17130. Teka reperowana (widoczne podklejone naddarcia, zaplamienia), tablice w stanie dobrym (naddarcie jednego podkładu) i bardzo dobrym. Zaw. przedmowę podpisaną inicjałem D.B. (po pol. i ang.), wykaz tablic, wysokość nakładu (1.450 egz. - ten bez numeru) oraz komplet 12 plansz z barwnymi karykaturami form. ca 33x24,5 cm zamontowanymi na kart. podkładach 43,5x31,5 cm. Podpisy po pol., ang. i franc. Rysunki powstały w 1945 podczas pobytu autora (prawnika, uczestnika powstania warsz.) w obozach jenieckich w Göttingen i Osnabrück i przedstawiają karykatury A.Hitlera i jego współpracowników. Teka zaw. następujące plansze: Germania furiosa, Dziś Niemcy, jutro cały świat, Głos jego pana, A teraz płacić..., Ostatni Mohikanie, Sen o potędze 1941, Nazywam się Meier, Zwyciężymy, Niemcy nie skapitulują nigdy, Trzech bogów germańskich, Deutschland, Deutschland über alles, Niewiniątko. **Nieczęste. Ilustracja na tabl. 16. 500.–**



nr 1151

- 1150. TOEGEL Stanisław** – Hitleriada macabra. Celle-Hamburg 1946. Wyd. A.Markiewicza. folio, k. [2], tabl. 10. oryg. teka kart.

Polonica 17131. Teka podklejona, nieco otarta, niewielkie załamania jednego podkładu, pozostałe plansze w stanie bardzo dobrym. Zaw. przedmowę podpisaną inicjałem D.B. (po pol. i ang.), wykaz tablic, wysokość na-

kładu (1.450 egz. - ten bez numeru) oraz komplet 10 plasz z barwnymi karykaturami form. ca 33x24,5 cm zamontowanymi na kart. podkładach 43,5x31,5 cm. Podpisy po pol., ang. i franc. Rysunki powstały w 1945. Przedstawiają zbrodnie hitlerowskie w Polsce. Podpisy po pol., ang. i franc. Teksta zaw.: Kat, Wstępne dochodzenie w Ge-Sta-Po, Wymuszanie zeznań w Ge-Sta-Po, Strzelec wyborowy, SS sadysta, Pod murami ghetto w Warszawie, Złapana kurierka Armii Podziemnej w Warszawie, SS bestja, Oprawcy naukowci w Ravensbrücke, Złodzieje dzieł sztuki w Warszawie. **Nieczęste. Ilustracja na tabl. 16.**

500.–

- 1151. TOEGEL** Stanisław – Polski wojak na obczyźnie. Celle-Hamburg 1946. Wyd. A. Markiewicza. folio, tabl. 4. teka kart.

Polonica 17133. Zachowana tylko wierzchnia okł. oryg. teki, pozostałe elementy teki nowe, niewielkie załamania tablic. Piecz. Komplet. Na tabl. barwne karykatury ca 33x24,5 cm zamontowane na kart. podkładach 43,5x31,5 cm. Rysunki powstały w 1945. Zbiór zaw.: Chłopcy jak brzytwy, Sorry! Ja się nie fraternizuję, Do nas należy cały świat... i wszystkie plantacje kawy, Szkoda mrugać... panie strzelec. Jedna plansza reprodukowana w H. Górska, E. Lipiński „Z dziejów karykatury polskiej”, War. 1977. **Nieczęste.**

280.–

- 1152. TOKARSKI** Juljan – Pasma Gór Czywcyńskich. Studium petrograficzno-geologiczne. Oprac. ... z współudziałem M. Kamińskiego, Z. Pazdry, K. Smulikowskiego i M. Turnau. (Z mapą geolog., 22 ryc. w tekście oraz 10 tabl. mikrofotograficznymi). Kraków 1934. Pol. Tow. Geolog. 8, s. [4], 504, tabl. 10, tabl. rozkł. 6, mapa luzem 1. opr. psk. z epoki.

Podklejone ubytki papieru kleinowego przedniej okł., podklejone naddarcia mapy głównej (luzem), poza tym stan dobry. Piecz. bibliot. na mapie, podpis własn. na karcie tyt. Obszerna (i jedyna) monografia geologiczna pasma położonego na granicy II RP i Rumunii. **Nieczęste.**

240.–

- 1153. TOMASZEWSKA** Janina – Specjalne chleby t. zw. zdrowotne wypiekane w Krakowie w oświetleniu higieny. Wilno 1937. Tow. Wydawnicze „Pogoń”. 8, s. 32. brosz. Odb. z „Archiwum Higieny”.

Stan bardzo dobry. Szczegółowe receptury wypiekanych w Krakowie w okresie międzywojennym „chlebów zdrowotnych” z domieszką otrąb. Porównanie kilku rodzajów tych chlebów z różnymi krakowskimi piekarni, pod względem smaku, wyglądu oraz aspektów zdrowotnych. Dodatkowo ciekawe informacje o „chlebach wojennych” wypiekanych w Polsce i innych krajach.

40.–

- 1154. TREMBECKI** Stanisław – Dwa wiersze. Berdyczów [ficc., właśc. Kraków] 1922. 16d, s. [14]. brosz.

Stan bardzo dobry. Dwa obsceniczne wiersze S. Trembeckiego („Oda do Priapa” i „Przypadek siostry starszej opowiedziany siostrze młodszym”) wydane w limitowanym nakładzie „jako rękopis dla przyjaciół”. Ten egz. przypisany Janowi S. B[ystroniowi]. **Rzadkie.**

160.–

- 1155. TREPKA** [Ignacy] – Rozmyślenia religijne i polityczne X. ..., pielgrzymka z nad brzegów Wisły. Paryż 1840. Druk. i Litogr. Maulde i Renou. 16d, s. 72. brosz. wt.

Stan dobry.

80.–

- 1156. TUWIM** Julian – Pegaz dęba. Warszawa 1950. Czytelnik. 4, s. 427, [4]. brosz.

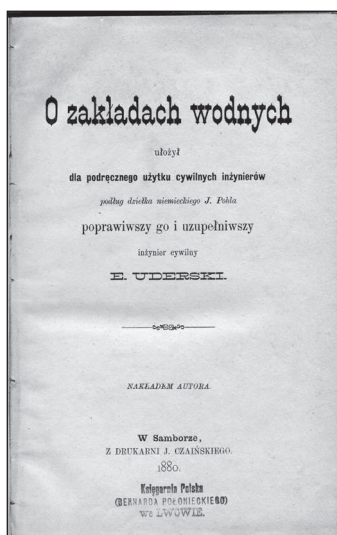
Załamania krawędzi okł., grzbiet oklejony papierem, wewnątrz stan dobry. Podpis T. Kwiatkowskiego. Na karcie przedtyt. obszerniejszy tytuł: „Pegaz dęba czyli panoptikum poetyckie, w którym obejrzeć można niebywałe eksponaty [...] fantasmagorie lingwistyczne, absurdy [...], grafomańskie elukubracje [...], palindromy, raki, akrostychy, tautogramy [...]”.

80.–

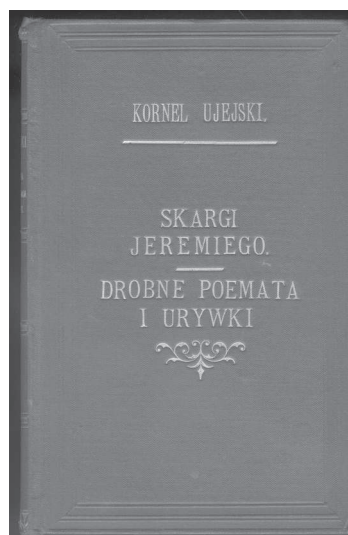
- 1157. TWARDOWSKI** Jan – Wiersze. Wybór i posłowie W. Smażcz. Białystok 1993. Wyd. Łuk. 8, s. 390, [1]. opr. oryg. kart.

Stan dobry. Odręczna dedykacja autora.

80.–



nr 1159



nr 1160

- 1158. TYMIENIECKI** Kazimierz – Procesy twórcze formowania się społeczeństwa polskiego w wiekach średnich. Warszawa 1921. E.Wende i Ska. 8, s. [8], 359. opr. ppł. z epoki. Blok lekko nadpęknięty, mimo to stan dobry. Zaw. m.in.: Zagadnienie początków miast w Polsce, Powstanie miasta mazowieckiego, Procesy twórcze formowania się społeczeństwa polskiego w wiekach średnich. **120.–**
- 1159. UDERSKI** E. – O zakładach wodnych. Ułożył dla podręcznego użytku cywilnych inżynierów podług dziełka niemieckiego J.Pohla poprawiwszy go i uzupełniwszy inżynier cywilny ... Sambor 1880. Nakł. autora. Druk. J.Czajńskiego. 8, s. 69, [3], XXIV, tabl. 15. opr. pł. z epoki. Wyklejki z niewielkimi ubytkami w grzbiecie, poza tym stan dobry. Piecz., ekslibris. Notatki ołówkiem. Na końcu „Ustawy i rozporządzenia odnośnie do spraw wodnych obowiązujące w monarchii austro-węgierskiej”. **100.–**
- 1160. UJEJSKI** Kornel – Melodye biblijne. Wyd.III pomnożone [oraz] Wiersze różne. Wyd.II pomnożone. Przemyśl 1893. Księg. Jelenia i Langa. 16d, s. 102, [1]; 195, [5]. razem opr. oryg. pł. złoc. [oraz] tenże – Skargi Jeremiego. Wyd.VI drugą częścią pomnożone. [oraz] Drobne poemata i urywki. Wyd.II pomnożone. Przemyśl 1893. Księg. Jelenia i Langa. 16d, s. [8], 89, [2], portret 1; 154, [1]. razem opr. oryg. pł. złoc. [oraz] tenże – Tłomaczenia Szopena i Beethovena. Wyd.II pomnożone [oraz] Przemówienia 1863-1893. Przemyśl 1893. Księg. Jelenia i Langa. 16d, s. 66, [1]; 151, [4]. razem opr. oryg. pł. złoc. Okł. nieco otarte, jedna zaplamiona, bloki lekko połużnione. Piecz., podpisy własne. **220.–**
- 1161. UŁASZYŃ** Henryk – O Janie Potockim i literaturze Kaukazu. Notatka krytyczno-polemiczna. Warszawa 1902. Druk. „Przeł. Tyg.”. 16d, s. [4], 50, [2]. brosz. Podklejone ubytki tylnej okł. Piecz. „Donum auctoris”. **80.–**
- 1162. UMIŃSKI** Władysław – Po kraju! Cz. [1]-2. Warszawa 1913. Nakł. „Naszego Świata”. 16d, s. 90; 56, tabl. 4. razem opr. oryg. kart.

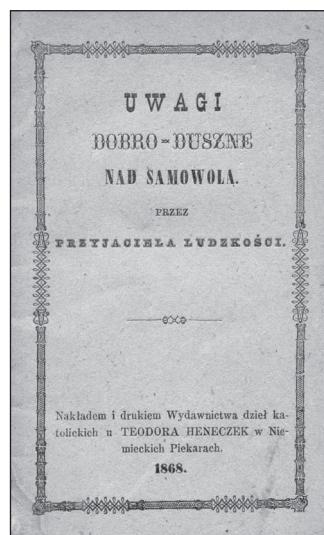
WYDAWNICTWA XIX–XXI W.

Okł. nieco otarte i zaplamione. Zaw. m.in.: W Kazimierzu Dolnym, W ruinach Janowieckiego zamczy-
ska, Na statku parowym, Trochę o Wiśle, Piechotą w góry Świętokrzyskie, Opatów. **80.–**

- 1163. URBAN Jan** – Wśród unitów na Podlasiu. Pamiętnik wycieczek misyjnych. Kraków 1923.
Ks. Jezuiti. 16d, s. 172, [3]. opr. ppł. z epoki. **80.–**
Stan dobry.

- 1164. URBAŃSKI Wojciech** – Pisma pomniejsze Dra ... razem zebrane. Lwów 1869. Nakł. Z.Igla. 8, s. 394, [2]. brosz.
Otarcia okł., ubytki grzbietu, miejscami zażółcenia papieru. Egz. nierozcięty. Zaw. m.in.: O ciepłe, Zdobycze fizyki nowoczesnej, Wiczyście rucho, Organizm zwierzęcy w niskich i wysokich temperaturach, O cholery, O samorodztwie, Natura i odległość słońca, Wzmianka o całkowitem zaćmieniu słońca w roku 1868. **140.–**

- 1165. UWAGI dobro-duszne nad samowolą.** Przez przyjaciela ludzkości [pseud.]. **Niemieckie Piekary** 1868. Wyd. dzieł katolickich u T.Haneczek. 16d, s. 54, II. brosz.
Stan dobry. Egz. nierozcięty. Wiersze. **Nieczęste.** **250.–**



nr 1165

- 1166. WALICKI Michał** – Kolegiata w Tumie pod Łęczycą. Łódź 1938. Wyd. Łódzkiego Obywat. Kom. Ratowania Kolegiaty. 4, s. [8], 78, tabl. 44. brosz.
Okł. nieco zabrudzona, niewielki ubytek grzbietu, wewnątrz stan dobry. Liczne ilustr. w tekście i na tablicach. **80.–**

- 1167. WAŁĘGA Stanisław** – Dzieje polityczne Torunia u schyłku Rzeczypospolitej (1724-1793). Z słowem wstępem W.Konopczyńskiego. T.1. Toruń 1933. Nakł. Tow. Nauk. 4, s. XIII, [3], 390, [3], tabl. 6. brosz. Roczn. Tow. Nauk. w Tor., [t.] 39.
Stan bardzo dobry. Egz. nierozcięty. Następne tomy nie ukazały się. **140.–**

- 1168. WAŃKOWICZ Melchior** – W pępku Ameryki. Warszawa 1969. Iskry. 16d, s. 416, [3], ilustr. 78. brosz., obw. W ślady Kolumba, cz.3. Naokoło świata.
Niewielki ubytek obw., stan dobry. **Podpis autora** na karcie tyt., data (16 V 1971) wpisana inną ręką. Wyd.I. **80.–**

- 1169. [WAŃKOWICZ Melchior]. Dr. J.M.Majewski [pseud.]** – Wyprawa Livingstona. Warszawa 1935. Tow. Wyd. „Rój”. 16d, s. 97, [3]. brosz.
Podklejenia grzbietu, wewnątrz stan dobry. **60.–**

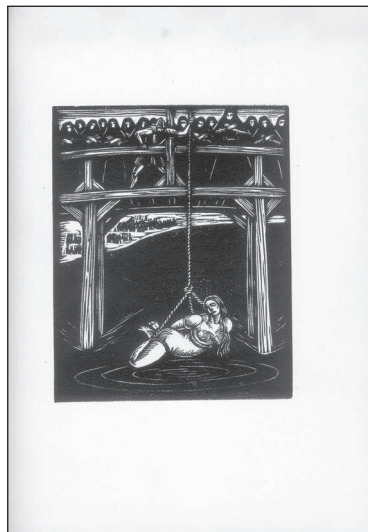
- 1170. WASILEWSKI Zygmunt** – Jagodne (wieś w powiecie łukowskim, gminie Dąbie). Zarys etnograficzny. Z rys. Warszawa 1889. Kasa im. Mianowskiego. 16d, s. 251, [1], III, [4 - nuty]. opr. wsp. ppł. Bibl. „Wisły”, t.4.
Brak karty przedtyt., papier pożółkły, niektóre karty podklejone w grzbiecie. Monografia etnograficzna wsi Jagodne autorstwa Z.Wasilewskiego (1865-1947) - przyjaciela S.Żeromskiego, prawnika z wykształcenia, a etnografa z zamiłowania, współpracownika czasopisma etnograficznego „Wisła”, w którym opublikował kilka swoich prac. We wsi Jagodne, gdzie spędzał wakacje, poświęcał czas na obserwacje, wywiady i zbieranie materiałów etnograficznych. Monografia została wzbogacona ciekawym zestawem ilustracji (chałupy, narzędzia, stroje ludowe). **120.–**

- 1171. WASYLEWSKI** Stanisław – Bardzo przyjemne miasto. Poznań [1929]. Wyd. Pol. R.Wegner. 16d, s. [14], 283, [5], tabl. 12. opr. oryg. pł. Bibl. autorów pol., [t.6].

Otarcia grzbietu, stan dobry. Piecz. Wyd. poprzednie ukazało się pt. „Historie lwowskie”. Na pierwszej tablicy reprodukcji portretu S.Wasylewskiego autorstwa S.I.Witkiewicza. **80.–**

- 1172. WASYLEWSKI** Stanisław – Klasztor i kobieta. Studjum z dziejów kultury polskiej w średniowieczu. **10 drzeworytów, 8 inicjałów W.Skoczylasa.** Lwów-Poznań 1923. Nakł. Wyd. Pol. 4, s. [16], 138, [3], tabl. 8. opr. oryg. pł.

Grońska 501; SPKL 342. Stan dobry. Brak okł. broszurowych, gdzie znajdowały się dwa drzeworyty W.Skoczylasa. Na tablicach 8 oryginalnych, całostronicowych drzeworytów Władysława Skoczylasa. Pierwsza książka ilustrowana grafikami W.Skoczylasa. **360.–**



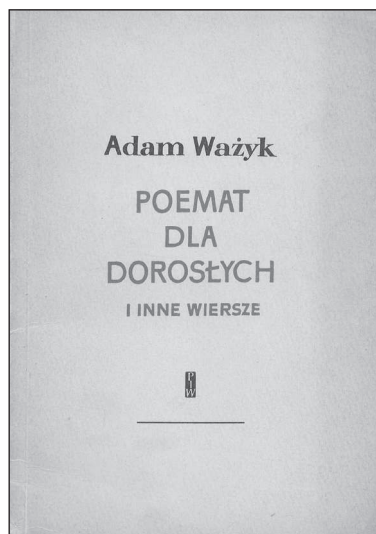
nr 1172

- 1173. WAWRZENIECKI** Marjan – Krwawe widma. Ciekawe procesy, tortury i osobliwe egzekucje. Warszawa 1909. Wyd. „Myśli Niepodległej”. 16, s. 97, [3]. brosz.

Przednia okł. pożółkła, wewnątrz stan dobry. Zaw. m.in.: Czarownice warszawskie, Wodna tortura 1684 r., Kara łamania kołem 1770 r., Tortura ciżemkowa 1679 r., Przemiany szatana, Afera miłosna z Czech 1575 r., Paolo, tortura chińska. **48.–**

- 1174. WAŻYK** Adam – Poemat dla dorosłych i inne wiersze. Warszawa 1956. PIW. 16d, s. 39, [1]. brosz.

Okł. nieco pożółkła, załamanie narożnika karty przedt. stan dobry. Pierwsze książkowe wydanie „Poematu dla dorosłych”. Pierwodruk ukazał się na łamach „Nowej Kultury” (nr z 21 VIII 1955), co spowodowało odwołanie P.Hoffmana ze stanowiska redaktora naczelnego. Publikacja tekstu, zarówno prasowa jak i książkowa, wywołała niezwykle ostre ataki i żywą polemikę. Pisano m.in.: „demaskatorska histeria” (R.Czeszko), „heroiczna histeria” (J.Strzelecki), „poemat ma wymowę antypartyjną” (S.Żółkiewski), „Ważyk jakby miał lat 18 i zapadł na pierwsze swoje wszechświatowe zwątpienie” (J.Putrament) (cyt. za M.Fik „Kultura polska po Jałcie”, Londyn 1989). Autor po latach wspominał: „Próbowano zwalczać 'Poemat dla dorosłych' [...]. Organizowano zebrania aktywistów, posyłano lektorów do instytucji kulturalnych. Działy się dziwne rzeczy. Ludzie potępiający mój poemat, po tygodniu czy po dwóch zmieniali się w gorliwych obrońców [...]. Mały zbiorek przygotowany w PIW-ie [...] otrzymał nakład tylko pięciotysięczny, który rozszedł się w kilka godzin. Przedtem gotowy tomik przetrzymywano przez kilka tygodni nie wiadomo gdzie [...]. Dwa lata przedtem [czyli w r. 1954] dokonano się zmiana polityki kulturalnej [...] i 'Poemat dla dorosłych' został formalnie skonfiskowany. Nie wolno było cytować tekstu nawet w pracach IBL na temat wersyfikacji. Nie wolno było wymieniać tytułu w prasie” („Polityka”, nr 1/1981). „Kariera, jaką zrobił ów poemat w opinii bez mała światowej, nie ma



nr 1174

WYDAWNICTWA XIX–XXI W.

- analogii w naszej liryce minionego dwudziestolecia” (R.Matuszewski, „Rocznik Lit.” 1956). **Jeden z najważniejszych tomów polskiej poezji powojennej.** 100.–
- 1175. WĄSOWICZ** Zygmunt – Krynica i jej źródki lecznicze. Kraków 1901. Nakł. c.k. Zarządu zdrojowego w Krynicy. 8, s. 130, [2]. opr. oryg. pł.
Niewielkie zaplamienie tylnej okł., stan dobry. Ilustr. w tekście. Zaw. m.in.: Pierwsza wzmianka o Krynicy, Geologia Krynicy, Wody mineralne krynickie, Urządzenia sanitarne, Droga z Muszyny, Wieś Krynica, Cerkiew, Willa Trzech Róż, Park zdrojowy, Ludność Krynicy, Zatrudnienie stałych mieszkańców, Kościoły, Władze, urzędy i stowarzyszenia, Lekarze ordynujący, Pensjonaty, Hotele, Sklepy, Czytelnia gazet, Fiakry i wózki, Teatr, Muzyka zdrojowa, Regulamin kąpielowy. 100.–
- 1176. WEHR** Witold – Polskie pamiątki heraldyczne w Rzymie. Buenos Aires-Paryż 1966. 4, s. [2], 29-64. brosz. Odb. z „Materiałów do biografii, genealogii i heraldyki Pol.”, t.3. Stan bardzo dobry. 60.–
- 1177. WEYDENTHAL BARTHEL** Marya de – Uroczne oczy. Lwów 1922. Nakł. Tow. Naukowego. 8, s. [2], 51, [1]. opr. wsp. pł. z zach. okł. brosz. Archiwum TN, dz.2, t.1, z.3. Stan bardzo dobry. Monografia etnograficzna na temat rzucania i odczyniania uroków. Próba opisu jednego z najdawniejszych wierzeń, znanych w różnych rejonach świata, w oparciu o materiały z ziem polskich. 60.–
- 1178. WEYSSENHOFF** Józef – Mój pamiętnik literacki. Poznań [1925]. Nakł. Księg. św.Wojciecha. 16d, s. [4], 194, [1], tabl. 1. brosz. Ubytek grzbietu, jedna karta podklejona, kilka zaplamień wewnątrz, poza tym stan dobry. **Odręczna dedykacja autora dla córki Wandy.** 120.–
- 1179. WEYSSENHOFF** Józef – Unja. Powieść litewska. Częstochowa 1925. Nakł. Księg. A.Gmachowskiego. 16d, s. [2], 375. opr. psk. z epoki. Okł. lekko otarte, poza tym stan bardzo dobry. Wyd.III. Egz. z księgozbioru J.Weyszenhoffa bez znaków własnościowych. Powieść polityczna poświęcona sprawom polityczno-narodowym na przełomie XIX i XX w. 140.–
- 1180. WĘGIERKO** J[akub] – Podręczna encyklopedia lekarza-praktyka w dziesięciu tomach. Pod red. ... T.1-5. Warszawa 1938. Wyd. Lek. „Eskulap”. 8, s. [8], 480; [6], 481-943; 733, [2]; 488; 582. opr. oryg. pł. zdob. Niewielkie otarcia okł., stan dobry. T.1-2: Kompedium diagnostyczno-terapeutyczne, t.3: Współczesne metody leczenia, t.4-5: Lecznictwo doraźne. Następne tomy nie ukazały się? Vademecum lekarskie oprac. przez wybitnego polskiego diabetologa, twórcy insulinowej metody leczenia cukrzycy. 400.–
- 1181. WĘŻYK** Franciszek – Poezye z pośmiertnych rękopisów. T.1-3. Kraków 1878. Nakł. rodziny autora. 8, s. 406, [1]; 429; 338, VI. opr. ppł. złoc. z epoki. Miejscami zażółcenia papieru, stan dobry. Piecz. T.1: Tłómaczenia klasyków, t.2: Utwory dramatyczne z dodaniem urywkowych pamiętników autora, t.3: Poezye liryczne, okolicznościowe i inne pomniejsze z dodaniem Bibliografii. 280.–
- 1182. WIECHECKI** Stefan - Wiech – G - jak Gienia. Katowice 1948. Wyd. Awir. 8, s. 172, [4]. brosz. Stan dobry. **Podpis autora** na karcie przedtytułu. Okł. J.Zaruby. 100.–
- 1183. WIELKA** napoleońska kabała mitologiczna i wszechświatowa czyli sztuka wróżenia z kart według sposobu panny Lenormand, słynnej wróżki Napoleona I z dodaniem 48 kart oraz dokładnego sennika i chiromancyi (sztuki wróżenia z rąk). Warszawa 1914. Księg. C.J.Rosenweina. 8, s. 56. brosz.

Grzbiet oklejony papierem, podklejony niewielki ubytek marginesu przedniej okł. i karty tyt., podklejone marginesy przedniej okł. Brak talii kart. **Ilustracja na tabl. 16.** 100.–

1184. WIELKA przyroda ilustrowana. T.1-4 [w 3 wol.]. Warszawa [1932-1935]. Bibl. Dzieł Nauk. 4, s. [4], 414, [2], tabl. 47; [2], 296, [1], tabl. 32; [4], 312, [1], tabl. 16. opr. oryg. pł. zdob. Otarcia i niewielkie zaplamienia okł., grzbiety spłowiałe, wewnątrz stan dobry. T.1: Ziemia, t.2: Świat roślin, t.3: Świat zwierząt, t.4: Człowiek. Zaw. m.in. rozdziały: Fizyka kuli ziemskiej, Historia zwierząt, Historia roślin, Typy państwa roślinnego, Budowa roślin, Podstawy zjawisk dziedziczności u roślin, Podstawy klasyfikacji zwierząt, Pochodzenie człowieka. 420.–

1185. WIERNE płomienie. Lwów 1943. Tłocznia Dr Apaka [ficc. druk.]. 8, s. 64. brosz. Chojnacki I 947. Stan dobry. Antologia poetycka pod red. S.Skwarczyńskiej poświęcona Lwowowi. „Wszystkie [wiersze] wyrosły z dziejów Lwowa w l. 1939-1943, Lwowa o najbardziej chyba swoistej historii: od oparcia się Niemcom w 1939, po nawałę bolszewicką i ukraińskie niepokoje” (ze wstępu). **Druk konspiracyjny.** 60.–

1186. WIEŚ Dobra w powiecie limanowskim. Wybór materiałów zebranych przez uczestniczki V. Instruktorskiego Żeńskiego Obozu Krajoznawczego w Dobrej. Kraków 1938. Nakł. Komisji Kół Krajoznawczych Młodzieży PTK. 8, s. 78, [2]. opr. wsp. pł. z zach. okł. brosz. Stan dobry. Piecz. Bogato ilustrowana i bardzo interesująca monografia etnograficzna XIV-wiecznej wsi Dobra. Obejmuje tradycyjne budownictwo drewniane, wnętrza domów, strój ludowy, zajęcia ludności, zwyczaje doroczne i rodzinne, wiarę, wierzenia i sztukę, oraz osobne opracowanie kościoła w Dobrej. Na odwrocie karty tytuł. dedykacja jednej z uczestniczek obozu - Wandy Kalwaryjskiej, instruktorki do spraw historii sztuki. 120.–

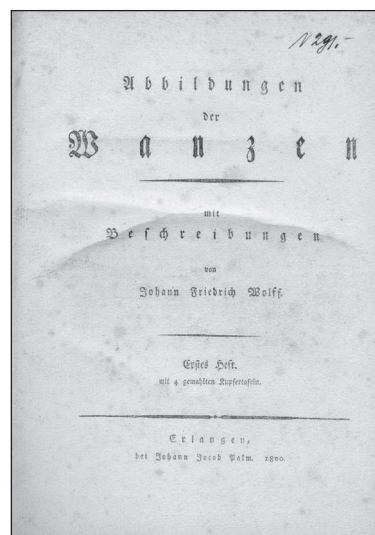
1187. WIKTOR Jan – Błogosławiony chleb ziemi czarnej. Lwów-Warszawa [cop. 1939]. Książnica-Atlas. 8, s. 447, [1]. opr. bibliot. ppł. z epoki. Przemiany. Otarcia grzbietu. Piecz. i podpis własn. Jedyne wydanie. Zaw. m.in.: W grodzie naszych praojców (o Biskupinie), O czarowniku bacy, Kryzysowa niedola wsi polskiej, Gdzie pług w polskich garściach, tam Polska, O powieść dla wsi, Uniwersytet Wiejski im. Orkana, Chłopski dom zdrowia. 100.–

1188. WINAWER Bruno – Dług honorowy. Powieść. Warszawa 1929. Tow. Wyd. „Rój”. 16d, s. 212, [4]. brosz., obw. Niewielkie ubytki obw., wewnątrz stan dobry. Interesująca, czarno-czerwona obw. proj. **T. Gronowskiego.** **Ilustracja na tabl. 15.** 80.–

1189. WIŚNIEWSKI Leon – Budowa modeli kolejowych. Cz.1-5. Warszawa 1951-1954. Nasza Księg. 8, s. 65, [2]; 29, [3]; 47, [1] + [15]; 83, [1]; 70, [2]. brosz. Bibl. Młodego Technika. Stan dobry. W każdej części liczne tablice rozkł. luzem. Cz.1: Lokomotywy elektryczne, cz.2: Wagony, cz.3: Tory, urządzenia rozrządu i bezpieczeństwa ruchu, budynki i urządzenia stacyjne, cz.4: Parowozy, cz.5: Tramwaje, metro, koleje podmiejskie. 120.–

1190. WOJNAR Wiesław – Dowody polskości Śląska Cieszyńskiego. Czeski Cieszyn 1930. Nakł. „Prawa Ludu”. 8, s. 143. brosz. Niewielkie otarcia okł., stan dobry. 60.–

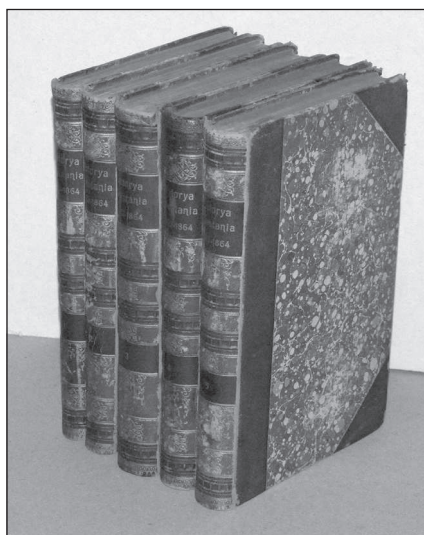
1191. WOJTYGA Adam – Lotnictwo wojskowe. Popularny podręcznik omawiający zadania lotnictwa



nr 1192

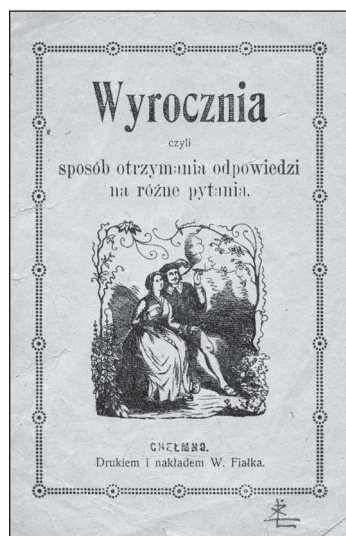
WYDAWNICTWA XIX–XXI W.

- wojskowego. Warszawa 1934. Nakł. Zarządu Głównego Ligi Obrony Pow. i Przeciwgaz. 8, s. 127, [3]. brosz.
Niewielki ubytek grzbietu, okł. nieco otarte, wewnątrz stan dobry. Obca dedykacja (nagroda konkursu lotniczego Gońca Warsz.) z 1937. Ilustr. w tekście. **60.–**
- 1192. WOLFF** Johann Friedrich – *Abbildungen der Wanzen. Mit Beschreibungen von ... Heft 1-5.* Erlangen 1800-1811. Bei Johann Jacob Palm. 8, s. [2], 208, tabl. 20. razem opr. późn. ppł.
Niewielkie zarysowanie grzbietu, podklejone przecięcia wszystkich tablic, miejscami niewielkie zażółcenia papieru, dwie pierwsze karty przedstawione przez introligatora, poza tym stan dobry. Monografia pośw. rządowi pluskwiaków wybitnego niemieckiego botanika i entomologa. Na tablicach podobizny 200 gatunków. **800.–**
- 1193. WOLTYŃSKI** Franciszek – *Średniowieczny kościół w Przytkowicach.* Kraków 1929. Nakł. autora. 8, s. 22. brosz.
Stan bardzo dobry. Monografia historyczna i architektoniczna kościoła drewnianego w Przytkowicach koło Kalwarii Zebrzydowskiej, zbudowanego w 1733 w miejscu poprzedniej świątyni, wzmiankowanej już w 1345. 11 ilustr. w tekście. **40.–**
- 1194. WOLEK-WACŁAWSKI** Jan – *Będziemyśl i Kłęczany. Rys historyczno-etnograficzny.* Z 23 fot. Jaworów 1937. Nakł. autora. 8, s. 214, [2]. brosz.
Niewielkie ślady zawilgocenia. Monografie dwóch miejscowości położonych w pobliżu Sędziszowa Małopolskiego. **60.–**
- 1195. WOROSZYLSKI** Wiktor – *Życie Majakowskiego.* Warszawa 1965. PIW. 8, s. 820, ilustr. 58. opr. oryg. pł. Ludzie żywi.
Brak obw., grzbiet nieco spłowiały, poza tym stan bardzo dobry. **Odrębna dedykacja autora.** **100.–**
- 1196. [WROTNOWSKI** Antoni] – *O śmierci cywilnej i o prawach byłych wychodźców polskich ze stanowiska sądowego.* Poznań 1859. Księg. J.K.Żupańskiego. 8, s. 106. opr. bibliot. ppł. z epoki.
Grzbiet oklejony papierem, miejscami zażółcenia papieru. Piecz. bibliot. B.Chełmickiego z Gurowa. **80.–**
- 1197. WYBICKI** Józef – *Pamiętniki ..., Senatora Wojewody królestwa polskiego wyd. z rękopismu przez E.Raczyńskiego. T.1-3.* Poznań 1840. Druk. W.Stefańskiego. 16d, s. [4], 238; [2], 218; [4], 191. razem opr. wsp. pł. [Obraz Polaków i Polski w XVIII w., t.4-6].
Maliszewski 898. Zaplamienia pierwszych kart, poza tym stan dobry. Piecz. **220.–**
- 1198. WYBRANOWSKI** Aleksander – *Ongi w dworach i dworach szlacheckich.* Warszawa [cenz. 1901]. Druk. A.T.Jezińskiego. 16d, s. 159, [1]. opr. bibliot. ppł. [Bibl. dzieł wyb., nr 209].
Maliszewski 2808 (inne wyd.). Otarcia okł., miejscami zaplamienia. Piecz. J.Pelca. **80.–**

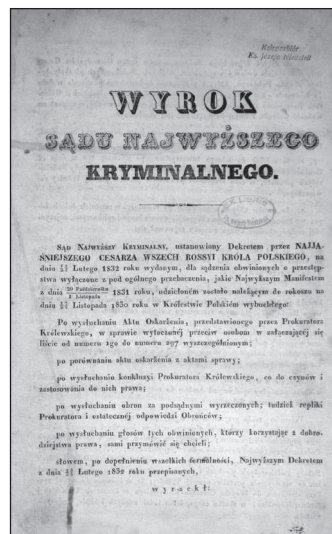


nr 1200

- 1199. WYBRANOWSKI Antoni** – Pamiętnik chronologiczny historii powszechny. Warszawa 1820. 16d, s. 45. brosz. wt.
Karta tyt. podklejona w grzbiecie, stan dobry. Podpis własn. Zestawienie chronologiczne najważniejszych wydarzeń od narodzin Adama do zamieszek w Portugalii w 1820. **400.–**
- 1200. WYDAWNICTWO** materiałów do historii powstania 1863-1864. T.1-5. Lwów 1888-1894. Nakł. Druk. Lud. 8, s. XLV, [3], 275, [3]; [8], 142, XVI, 208, [1], mapy 2; XXXII, 496; [6], 224, [2], 167; 391, [4]. opr. psk. zloc. z epoki.
Maliszewski 41. Grzbiety nieco otarte, papier pożółkły, niewielkie zaplamienie obcięcia t.1, naddarcia marginesów niektórych kart w t.1 i 3. **Komplet.** Pierwszy tak obszerny wybór dokumentów źródłowych do dziejów powstania styczniowego. Zaw. m.in.: Pamiętnik pułkownika Strusia, Moje notatki (Bentkowskiego), Z pamiętnika dla moich synów (Deskura), Wspomnienia z roku 1863 (Duchińskiej), Dokumenta do historii powstania 1863/64 - Galicya, Z papierów po ś.p. W.Milowiczu, Wspomnienia z czasów młodości, R.Traugutt i jego dyktatura, Dyplomacja europejska w sprawie polskiej podczas wypadków od roku 1861 do 1864. Pełny wykaz zawartości w E.IV, 555 i w bibliografii Maliszewskiego. **Rzadkie w komplecie. 1.200.–**
- 1201. WYGRZYWAŁSKI Stanisław** – Z wiadomości o powiecie jasielskim [i] TRZEŚNIEWSKI Bohdan – Geologiczna budowa zagłębia naftowego jasielskiego w zarysie. Jasło, IX 1932. Druk. S.Kuźniarskiego. 16d, s. 20. brosz. Region jasielski.
Stan dobry. Pierwsza z cyklu broszur kontynuujących cykl publikowanych w „Młodym Geografie” artykułów dotyczących ziemi jasielskiej. **40.–**



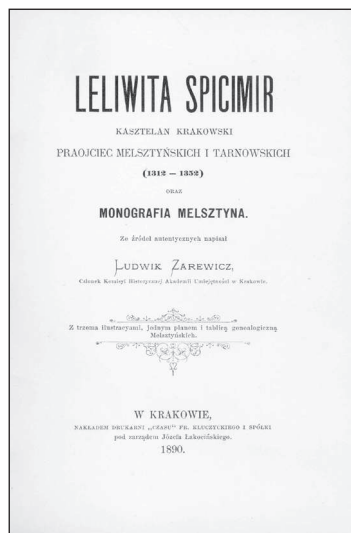
nr 1202



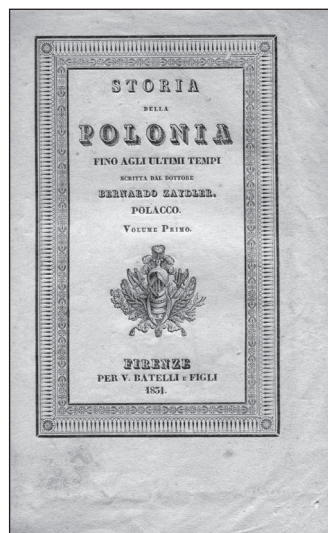
nr 1203

- 1202. WYROCNIA** czyli sposób otrzymania odpowiedzi na różne pytania. **Chełmno** [190-?]. Nakł. W.Fiałka. 16d, s. 16. brosz. wt.
Podklejone naddarcia. Metoda przepowiadania przyszłości (w ograniczonym do 16 pytań zakresie) opierająca się na rysowaniu czterech rzędów kresek i stawianiu obok nich kropek w zależności od parzystości ilości postawionych kresek w poszczególnych rzędach. **100.–**

- 1203. WYROK** Sądu Najwyższego Kryminalnego. Warszawa, 17 XI 1833. folio, s. 78. brosz.
Otarcia pierwszej i ostatniej strony. Piecz. Urzędowe wydanie orzeczenia sądu w sprawie przeciwko organizatorom powstania listopadowego: P.Wysockiego, T.Kicińskiego, J.Roźnieckiego, F.Wielobyckiego i innych. **240.–**
- 1204. WYRYBKOWSKA** Danuta – Praktyczna kuchnia domowa. Zebrała i ułożyła ... Wyd. II popr. i rozsz. Żnin 1937/8. Nakł. dwutyg. kobiecego „Moja Przyjaciółka”. 16d, s. 320. brosz.
Okł. nieco otarte, wewnątrz stan dobry. Podpis własny. **80.–**
- 1205. ZABŁOCKI** Franciszek – Pisma ... Zebrał i wydał B.Erzepki. Poznań 1903. Nakł. Druk. Dziennika Pozn. 16d, s. VIII, 400. opr. psk. z epoki z zach. okł. brosz.
Otarcia okł., wewnątrz stan bardzo dobry. **Odręczna dedykacja wydawcy dla Józefa Weysenhoffa.** Eklibris J.Weysenhoffa. Zaw.: Ody, Pastorałki, Satyry, Wiersze rozmaite, Pamflety polityczne wierszem i prozą, Przekłady i naśladowania, Urywki różnych komedyj. **240.–**
- 1206. ZABYTKI** Sztuki w Polsce. Inwentarz topograficzny. [T.] 3: Powiat żywiecki, województwo krakowskie. Oprac. J.Szablowski. Warszawa 1948. Państw. Inst. Hist. Sztuki. 4, s. 309, [6], mapka rozkł. 1. brosz.
Naddarcia krawędzi okł., wewnątrz stan dobry. Szczegółowy inwentarz zabytków obejmujący kościoły, kapliczki i figury przydrożne, rzeźby, malarstwo, urządzenia wewnątrz kościelnych, naczynia, szaty i sprzęty liturgiczne oraz dzwony w Żywcu, Suchej oraz 48 okolicznych wsiach. **120.–**
- 1207. ZAJĄCZEK** Józef – Historia rewolucji polskiej w roku 1794. Z przedm. W.Gomulickiego. T.1-2. Warszawa-Lwów 1907. Druk. P.Laskauera. 16d, s. 121, [2]; 119, [1]. brosz. Książnica, t.11-12.
Maliszewski 903. Składki luzem, stan dobry. Eklibris. Relacja o przebiegu Insurekcji, **jedno z najważniejszych źródeł do dziejów kampanii 1794 r.** Wiele informacji o warunkach politycznych, dowódcach, przebiegu walk (Szczekociny, Maciejowice, rzeź Pragi), podzielonych opiniach o Kościuszcze, roli emigracji; teksty i komentarze do najistotniejszych dokumentów. **150.–**
- 1208. ZAŁĘSKI** Stanisław – OO. Jezuici przy kościele św. Piotra i Pawła w Krakowie. Nowy Sącz 1896. Wyd. Tow. Jezusowego. 8, s. [4], III, [2], 10-293, [1], II. opr. oryg. pł. tłocz.
Niewielkie otarcia grzbietu, stan dobry. Sześć całostronicowych ilustr. w tekście. Historia kościoła, Kolegium św. Piotra i jego Fundacji spisana przez S.Załęskiego (1843-1908) - jezuitę, profesora literatury polskiej i jez. łacińskiego, autora monumentalnej pracy „Jezuici w Polsce”. **140.–**
- 1209. ZAŁUSKI** Karol [Bernard] – O języku perskim i tegoż piśmiennictwie. Kraków 1883. Red. „Przegl. Pol.”, Druk. „Czasu”. 8, s. 75. brosz.
Okł. nieco otarte, stan dobry. Praca K.B.Załuskiego (1834-1919) - wybitnego orientalisty, dyplomaty, ministra pełnomocnego i posła nadzwyczajnego na dworze perskim. **60.–**
- 1210. ZAMOYSKI** [Władysław] – O zarzucaniu dowódcy Korpusu II Jenerałowi [Girolamo] Ramorino, niedopełnieniu rozkazów danych mu przez Naczelnego Dowódcę po upadku Warszawy 1831 roku. List pułk-ka [Władysława] Zamoyskiego b. Szefa Sztabu Korpusu II-o do redaktora dziennika Trzeci Maj. Paryż 1844. Druk. Lacour i Cie. 8, s. 75, [1]. brosz.
Niewielkie otarcia pierwszej karty, poza tym stan bardzo dobry. Publikacja dotycząca głośnej sprawy gen. Ramorino (dowodzącego wojskami powstańczymi m.in. w zwycięskiej bitwie pod Międzyrzecem Podl.), który we IX 1831 samowolnie opuścił teren walk, zdezerterował, zbiegł do Galicji, gdzie złożył broń przez Austriakami. **80.–**
- 1211. ZAN** Tomasz – Z wygnania. Dziennik z lat 1824-1832. Z autografu wyd. M.Dunajówna. Wilno 1929. Tow. Przyjaciół Nauk. 8, s. [4], III, [1], 231, [1]. opr. wsp. pł. Rozprawy i materiały Wyd. I TPN, t.2, z.4.
Skrzypek 2281. Miejscami zaplamienia. **200.–**

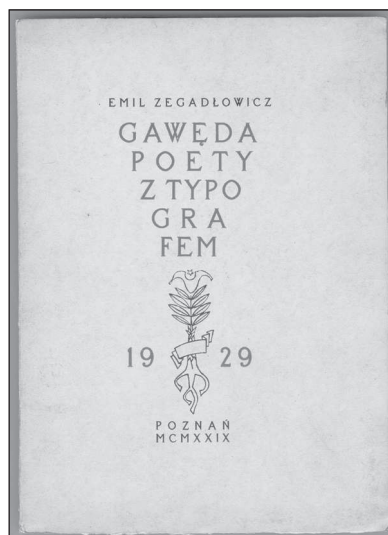


nr 1212

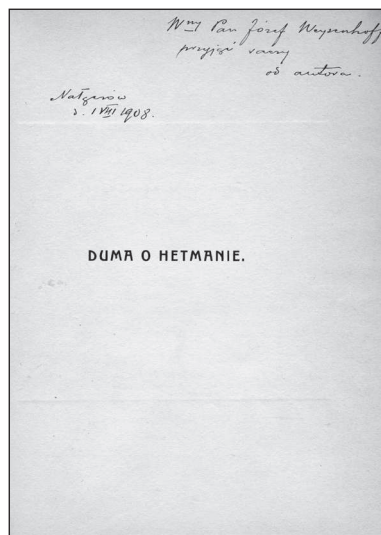


nr 1215

- 1212. ZAREWICZ** Ludwik – Leliwita Spicimir, kasztelan krakowski, praojciec Melsztyńskich i Tarnowskich (1312-1352) oraz Monografia Melsztyna. Ze źródeł autentycznych. Z trzema ilustr. [...]. Kraków 1890. Druk. „Czasu”. 16d, s. 112, tabl. 2. opr. ppł. z epoki. Powiększone odb. z „Kalendarza” Czecha. Stan dobry. 100.–
- 1213. ZARUSKI** Marjusz – Na pokładzie „Iskry”. Pierwsza podróż szkolnego żaglowego okrętu Marynarki Wojennej do Lipawy, Taggalahti, Hanko, Helsinek i Wisby. Z rys. autora. Warszawa 1929. Wojsk. Inst. Nauk.-Wyd. 8, s. [4], 53, [3]. brosz. Okł. nieco otarte, stan dobry. 60.–
- 1214. ZAWILIŃSKI** Roman – Dobór wyrazów. Słownik wyrazów bliskoznacznych i jednoznacznych. Do praktycznego użytku ułożył ... Kraków 1926. Nakł. „Poradnika Językowego”. 16d, s. XXVIII, [4], 631, [2]. opr. psk. z epoki. Grzbiet nieco otarty, poza tym stan dobry. 180.–
- 1215. ZAYDLER** Bernardo – Storia della Polonia fino agli ultimi tempi. T.1-2. Firenze 1831. V.Batelli e Figli. 8, s. [2], XII, [2], [5]-439, [1]; 732, [8]; łącznie tabl., map i planów 106 [w tym 9 barwnych]. brosz. Banach 197. Ukazywało się w zeszytach - tu komplet oryginalnych 15 zeszytów z zachowanymi wszystkimi okł. brosz. Podklejone naddarcie tylnej okł. z.1, zaplamienia tylnej okł. z.2, miejscami zażółcenia i zabrązowienia papieru. **Jedna z piękniej wydanych w XIX w. książek o Polsce.** Na rycinach (miedzioryty) portrety, widoki miast, ubiory, sceny batalistyczne i rodzajowe. Wśród tablic m.in. czarno-biały plan Krakowa „Pianta di Cracovia” i Warszawy „Pianta di Warsavia”. Dołączona ulotka reklamowa „Avviso alli signori associati all Storia di Polonia”. 4.500.–
- 1216. ZDZIARSKI** Stanisław – Dżingis-Chan zmartwychwstały. Studja z psychopatologii rosyjskiej. T.1-2. Poznań 1919. Księg. św. Wojciecha. 8, s. X, 220, [3]; [4], 244, [3]. opr. bibliot. ppł. z epoki. Wyraźne otarcia okł., miejscami zaplamienia wewnątrz. Podpis własny. 100.–



nr 1218



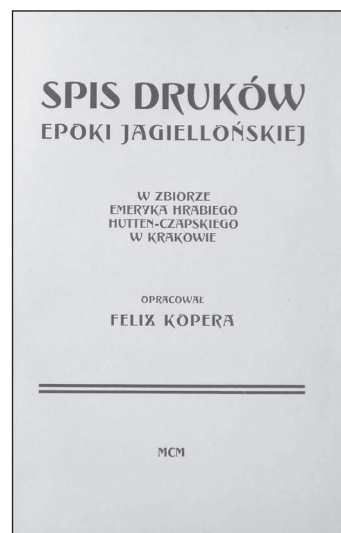
nr 1222

- 1217. ZEGADŁOWICZ Emil** – *Dziewanny*. Poemat. MCMXIX-MCMXXVI. Warszawa-Kraków 1927. Wyd. J.Mortkowicza. 8, s. 485, [17]. opr. indywidualna psk. zdob. z zach. okł. brosz., obcięcie barwione.
Niewielkie otarcie grzbietu, poza tym stan bardzo dobry. Oprawa anonimowa. **Jeden ze 100 egz. wydrukowanych na papierze mirkowskim**. Na końcu odręczna notatka: „1927. Dar Dr Władysława Anczyca”. *Ilustracja na tabl. 16.* **400.–**
- 1218. ZEGADŁOWICZ Emil** – *Gawęda poety z typografem*. Lwów 1929. Roln. Druk. i Księg. Nakł. 8, s. [29]. brosz. Bibl. Studwudziestu, nr 2.
Stan bardzo dobry. Wydano 120 egz., ten nr 56. **Druk J.Kuglina antykwą Jeżyńskiego.** **120.–**
- 1219. ZIEMSKI M., PIECHOCKI T.** – *Wszere i wzdłuż Ziemi Wielkopolskiej*. T.I. Poznań 1934. Nakł. autorów. 4, s. 175, [2], tabl. 15. opr. oryg. pł.
Okł. nieco zaplamiona, stan dobry. Szkice z dziejów miast wielkopolskich: Gniezna, Chodzież, Czarnkowa, Wągrowca, Szamotuł, Obornik, Kościana, Wolsztyna, Nowego Tomysła, Międzychodu, Leszna, Gostynia i Śremu. Następny tom nie ukazał się. **180.–**
- 1220. ZUBRZYCKI Jan Sas** – *Wiązania polskie. Przyczynek do dziejów budownictwa ceglanego w Polsce*. Lwów 1916. Nakł. własny. 4, s. 59, [4]. brosz. wt.
Brak okł. oryg., poza tym stan dobry. Piecz. 40 rys. w tekście. **100.–**
- 1221.** *Zabytki miasta Lwowa. (Z 77 rys.)*. W rocznicę dziesięciolecia Polski. Lwów 1928. Nakł. autora. 8, s. 147. brosz. Odb. z „Czasopisma Technicznego”.
Grzbiet oklejony papierem, wewnątrz stan bardzo dobry. Liczne ilustr. w tekście. **100.–**
- 1222. ŻEROMSKI Stefan** – *Duma o hetmanie*. Warszawa 1908. Kasa Przechowczości i Pomocy Warsz. Pracowników Księgarskich. 8, s. 217. opr. pł. z epoki z zach. okł. brosz.
Okł. nieco otarte, wewnątrz stan bardzo dobry. **Odręczna dedykacja autora dla Józefa Weysenhoffa**. Na odwrocie strony tyt. wklejona marka ochronna proj. E.Okunia z odręcznym numerem (11) i inicjałem S.Ż. ręką S.Żeromskiego. Ekslibris J.Weysenhoffa. W kilku miejscach podkreślenia i zapiski ołówkiem. Wyd.I. **600.–**

KSIĘGOZNAWSTWO

- 1223. BANACH** Andrzej – O ilustracji. Kraków 1950. Tow. Miłośników Książki, Wyd. M.Kot. 8, s. 170, [5]. brosz.
Niewielkie otarcia grzbietu, poza tym stan bardzo dobry. Bogato ilustrowane (103 reprodukcji), podstawowe opracowanie historii ilustracji książkowej, omawiające wszelkie rodzaje grafiki książkowej, przemiany w zakresie estetyki ilustracji i zdobnictwa książki oraz technik ich druku. Książka w ciekawym opracowaniu artystycznym, z bardzo szerokimi marginesami, na których umieszczono liczne ozdobniki oraz małe grafiki w kolorze czarnym i ceglastym. Na początku rozdziałów stylizowane inicjały, na końcu zaś ozdobne finaliki. Szata graficzna książki pozostaje w ścisłej harmonii z jej treścią. **80.–**
- 1224. BEIERSDORF** Otton – Tajna prasa krakowska w okresie powstania styczniowego. Kraków 1968. Kraków 1968. 8, s. [303]-358. brosz. Nadb. z „Kraków w powstaniu styczniowym”. Stan bardzo dobry. Studium bibliologiczne, a zarazem próba monografii unikalnych dzisiaj, drukowanych poza cenzurą tytułów prasy krakowskiej, a także ulotek okresu 1862-1864, nierzadko znanych z pojedynczych zachowanych egzemplarzy. **40.–**
- 1225. BIBLIOPIL.** Łódź. Red. J.Wdzięczak. 4. brosz.
[Nr 1]: Jesień 1987. s. 16 + wkładki graficzne.
[Nr 2]: Zima 1987/1988. s. 16 + wkładki graficzne.
Okł. otarte, nieco zakurzone. Komplet wydawniczy. Nakł. 999 egz., ten nr 657. Zaw. m.in. A.Kłossowski - Franciszek Prochaska i jego pięknodruki, K.Świerżowski - Nieznane numery Silva rerum, M.Hilchen - Aukcyjne reminiscencje, T.Zakrzewski - O twórcy i estetyce najstarszych druków toruńskich, A.Gawroński - Zaginiony tomik wierszy Czesława Miłosza istnieje!, J.Kotłowski - Ekslibrisy Walentego Romanowicza. **120.–**
- 1226. BOBER** Adam Wiktor – Historia drukarni i stowarzyszeń drukarskich we Lwowie. W siedemdziesiąt rocznicę powstania Stowarzyszenia „Wzajemnej Pomocy” [...]. Oprac. ... Lwów 1926. Nakł. Stow. Drukarzy [...]. 4, s. [8], 242, [2], tabl. 17. opr. oryg. pł. złoc. Wyklejki nowe, naddarcia krawędzi pierwszych dwóch kart i jednej tablicy, załamania ostatniej karty, miejscami zażółcenia papieru. Piecz. Zaw. m.in.: Historia drukarni lwowskich, Drukarnie w Małopolsce Wschodniej, Historia lwowskich stowarzyszeń drukarskich, Historia stowarzyszeń, sekcji, klubów i kółek powstałych z inicjatywy „Ogniska” lub w czasie jego istnienia. **220.–**
- 1227. BUTWIŁŁO** Jerzy, **NOSAL** Zbigniew – Almanach drukarstwa Kielecczyny. Pod red. ... Kielce 1969. Prez. Miejskiej Rady Narod. 8, s. 122, [2], tabl. 16. opr. oryg. pł., obw. Stan dobry. Zaw. m.in.: Zarys historii drukarni w Kielecczyźnie, Wspomnienia, Półtawski w Kielcach, Sylwetki drukarzy, Anegdota. **48.–**

- 1228. CYWA** Teodor – Stefan Kamiński, księgarz i wydawca. Kraków 1972. Tow. Przyjaciół Książki. 8, s. [8]. brosz.
Stan bardzo dobry. Nakł. 100 egz., ten nr 55. Pierwsza publikacja bibliofilska TPK. **60.–**
- 1229. DOBROSZYCKI** Lucjan – Centralny katalog polskiej prasy konspiracyjnej 1939-1945. Oprac. ... przy współudziale W.Kiedrzyńskiej pod kier. nauk. S.Płoskiego. Warszawa 1962. MON. 8, s. 302, [2], tabl. 16. opr. pł.
Niewielkie zaplamienia przedniej okł., stan dobry. Opis ponad 1.100 tytułów. **36.–**
- 1230. DOBRZYCKI** Jerzy – Zarys dziejów introligatorstwa w Krakowie. Kraków 1968. Sekcja Introligatorów przy Cechu Rzemiosł Różnych. 4, s. 55, [1], tabl. 33. opr. oryg. ppł.
Okł. lekko przebarwione, wewnątrz stan bardzo dobry. **Egz. nr 26.** Na tabl. m.in. przykłady opraw artystycznych krakowskich introligatorów. **120.–**
- 1231. EILE** Henryk – Prasa warszawska przed stu laty i współczesna jej ocena. Z 8-ma tabl. Warszawa 1929. Tow. Wyd. „Pol. Zjedn.”. 4, s. 52, [2], tabl. 8. brosz.
Grzbiet oklejony papierem, otarcia okł. **48.–**
- 1232. ESTREICHER** K[arol] – Bibliografia polska XIX. stulecia. Wyd. Komisji bibliograficznej przy c.k. Akademii Umiejętności. Zesz. dodatkowy. 3.000 druków od 1871 Roku ujęte w katalogi: abecedłowy i systematyczny, ze spisami osób, miejscowości, przedmiotów, tudzież ze sprawozdaniami księgarzy galicyjskich. Kraków 1873. Druk. Uniw. 8, s. XII, 164, [1]. opr. psk. z epoki.
Otarcia okł., grzbiet nadpęknięty, miejscami zażółcenia papieru. Osobna karta tyt. po niem.: „Bibliographie Galizien's und anderer Länder des ehemeligen Polens aus den Jahren 1871-1872 sammt den betreffenden Berichten galizischer Buchhändler [...]”. **100.–**
- 1233. FISCHER** Adam – Zakład Narodowy imienia Ossolińskich. Zarys dziejów. Lwów 1927. Ossolineum. 8, s. [4], 120, [3]. opr. psk. zloc. z epoki z zach. okł. brosz.
Stan bardzo dobry. Ilustr. w tekście. **48.–**
- 1234. KOŁODZIEJCZYK** Edmund – Bibliografia słowianoznawstwa polskiego. Zestawił ... Kraków 1911. Nakł. Akademii Umiejętności. 8, s. XX, 303. opr. wsp. pł. .
Stan dobry. Pionierska w piśmiennictwie polskim bibliografia prac dotyczących wszelkich działów słowianoznawstwa (język, historia, geografia, etnografia, literatura, sztuka, religia, polityka), powstałych pomiędzy 1800 a 1908 rokiem. **80.–**
- 1235. KOPERA** Felix – Spis druków epoki jagiellońskiej w zbiorze Emeryka hr. Hutten-Czapskiego w Krakowie. Oprac. ... Kraków 1900. Nakł. hr. Emerykowej Hutten-Czapskiej. 4, s. [10], szp. 232, s. [7]. opr. ppł. z epoki.
Stan dobry. Ekslibris Feliksa Siedleckiego. Opis bibliograficzny 329 druków z l. 1475-1572 opatrzony fachowymi komentarzami. Liczne ilustr. w tekście. Bardzo staranny układ typograficzny. **180.–**



nr 1235

- 1236. [KSIĄŻNICA-ATLAS].** Wydruki kalkowe 24 książek wydanych przez Książnicę-Atlas we Lwowie w 1932-1939.
Zbiór zaw. następujące tytuły: J. van Ammers-Küller „Wierność rodu Tavelincków”, G.D'Annunzio „Giovanni Episcopo”, A.Hobart „Nafta do lamp chińskich”, A.Hobart „Rzeka przeznaczenia”, W.Hulewicz „Gniazdo żelaznego wilka”, K.Jeżewska „Podanie o Piaście”, J.Kędziora „Burza”, M.Kędziorzyna „Dziecko pułku”, Z.Klemensiewicz „Gramatyka wsp. polszczyzny kulturalnej”, K.Koźmiński „Kamienie na szaniec”, L.Krzemieńska „Tajemnicze odwiedziny”, T.Kudliński „Urok”, t.1-2, M.Lepecki „Maurycy August hr. Beniowski”, M.Lepecki „W blaskach wojny”, A.Łomnicki „Tablice matematyczno-fizyczne”, J.Miśkiewicz „Algebra dla II kl. liceum”, F.A.Ossendowski „Życie i przygody małpki” (2 egz.), A.Rapaport „Słownik grecko-polski do wyboru z pieśni Homera”, W.Scott „Czerwona rękawica”, W.Sperczyński „Gopło”, Z.Starowiejska-Morstinowa „Twoje i moje dzieciństwo”, E.Szemplińska „18 spotkań”, F.Tombari „Frusaglia” (2 egz.), F.Znaniński „Ludzie teraźniejszy z cywilizacją przyszłości” (2 egz.). Większość wydruków w specjalnych kopertach z nadrukiem „Egzemplarz kopijowy” i odręcznymi notatkami redakcyjnymi.
Ponadto zbiór zawiera:
* wydruki na papierze: „Skala inteligencji Bineta-Termana” (ilustracje odbito na kalkach), I.Furs-Żyrkiewicz „Ludzie pancernego znaku”.
* kopertę z ilustracjami do książki kucharskiej.
* egzemplarz podręcznika „Fizyka dla IV kl. gimnazjalnej” S.Malca i W.Wernera z oryginalnymi rysunkami ilustracyjnymi.
* materiały dot. „Rocznika Pedagogicznego”. 800.–
- 1237. MISZCZUK Marian** – Bibliografia emigracyjnej i polonijnej prasy harcerskiej 1914-2001. Warszawa 2002. Tomiko. 8, s. 157. brosz.
[oraz] KUKLA Wiesław, MISZCZUK Marian – Emigracyjna i polonijna prasa harcerska 1914-2003. Materiały i źródła. Warszawa 2003. Tomiko. 8, s. 47, [1]. brosz.
Stan dobry. Bibliografia obejmuje ponad 300 tytułów, zaw. także wstęp historyczny, indeksy, ilustracje. 60.–
- 1238.** Harcerska prasa dla dzieci i młodzieży wydawana w Wielkiej Brytanii w latach 1941-1948. Warszawa 2004. Tomiko. 8, s. 63, [1]. brosz. Dzieje harcerskich wydawnictw polonijnych i emigracyjnych, t.3.
Stan bardzo dobry. 48.–
- 1239. OPAŁEK Mieczysław** – Drzeworyt w czasopiśmie polskich XIX stulecia. Wrocław 1949. Ossolineum. 4, s. 69, [3], tabl. 20. opr. wsp. pł. z zach. okł. brosz.
Stan bardzo dobry. Zaw. m.in. Słowniczek drzeworytników polskich XIX w. 64.–
- 1240.** Echa bibliofilstwa w poezji. Lwów 1934. Tow. Miłośników Książki. 8, s. 34, [1]. brosz. Bibl. Tow. Miłośników Książki we Lwowie, nr 17.
Stan dobry. 60.–
- 1241. PIEKOSIŃSKI Fr[anciszek]** – Znaki wodne w rękopisach polskich wieków średnich. Kraków 1892. Tow. Numizm. 4, szp. 20, tabl. 16. opr. wsp. bibliot. ppł. Odb. z „Wiad. Numizm.-archeolog.”.
Niektóre karty podklejone w grzbiecie. Piecz. KW PZPR, podpis własn. Wzory i opisy 203 filigranów. 80.–
- 1242. PIERWSZY Zjazd Bibliofilów Polskich w Krakowie 28-30 czerwca 1925.** Sprawozdanie. Kraków 1926. Tow. Miłośników Książki. 16d, s. 51. brosz. Odb. z „Silva Rerum”.
Stan dobry. Wydano 350 egz. 60.–
- 1243. SINIARSKA-CZAPLICKA Jadwiga** – Filigrany papierni położonych na obszarze Rzeczypospolitej Polskiej od początku XVI do połowy XVIII wieku. Wrocław 1969. Ossolineum.

INDEKS

- Abraham W. – 659
 Abrassewin K. – 581
 Abzółtowski S. – 660
 Adamczewski J. – 661
 Addington F.P. – 1008
 Adler J. – 207
 Adwentowicz L. – 13
 Alter W. – 800
 Anczyc W.L. – 664
 Anders H. – 1
 Andersen M. – 396
 Arłamowski K. – 666
 Arnay D. – 582
 Arndt J. – 668
 Arnold S. – 1019–1020
 Aronson C. – 2–3
 Artyniewicz K. – 841
 Aschenbrenner H. – 305
 Askenazy S. – 669–673, 970, 995
 Axentowicz T. – 91, 130
 A.W. – 674
- B**
 Badecki K. – 116
 Baedeker K. – 1026–1027
 Bahrynowicz T. – 254
 Bajorek E. – 264
 Balicer S. – 272
 Balzer O. – 675
 Bałbaszewski H. – 469
 Banach A. – 1223
 Bandurski W. – 244
 Barak B. – 315
 Barańczak S. – 676–677
 Barącz S. – 678
 Bartkowski S. – 679
 Bartłomiejczyk E. – 35
 Bartnikowski P. – 1028
 Bartoszewicz J. – 680
 Bartusówna M. – 681
 Baruch M. – 682–683
 Bazan M.P. – 4
 Beiersdorf O. – 1224
 Belina-Prażmowski W. – 382
- Belza W. – 684, 1029
 Berger A.S. – 685
 Berlewi H. – 194, 197, 199, 207–208
 Berman M. – 195, 201, 211
 Bénédite L. – 5
 Biegas B. – 42
 Biehler R. – 905
 Bieńkowski K. – 245
 Biernot H. – 689
 Bilibin I. – 137
 Bizański S. – 296, 322
 Bober A.W. – 1226
 Boberska F. – 690
 Bocheński J. – 691
 Boczkowski F. – 692
 Bogatyrew M. – 693
 Bogoria-Zakrzewski A. – 377, 385
 Bończa-Uzdowski W. – 380
 Borkiewicz A.J. – 695
 Borkowski K. – 696
 Borowski M. – 878
 Borowski T. – 620
 Boy-Żeleński T. – 619
 Boznańska O. – 91, 130
 Brand B. – 253
 Brandel K. – 70
 Broniewski W. – 179, 697–698
 Brożik V. – 258
 Brückner A. – 699–700, 1019–1020
 Bryl M. – 6
 Bryt I. – 483
 Brzechwa J. – 842
 Brzega W. – 130
 Brzękowski J. – 154, 175–178, 701
 Budny S. – 825
 Bujnowski J. – 703
 Bułhak J. – 397–398, 401–402, 406
 Butenko B. – 436
 Butwiłło J. – 1227
- Buzek J. – 704
 Bylina M. – 38, 865
 Bystron J.S. – 705–708, 1154
- C**
 Cacciandra G. – 392
 Cepnik H. – 709
 Cercha M. – 710
 Cercha S. – 9, 710
 Cervantes M. – 843–844
 Chamberlain A.N. – 354
 Chełmecki J. – 711
 Chełmicki I. – 712
 Chełmiński J.V. – 713
 Chełmoński J. – 17, 62, 91
 Cherka J. – 423
 Chlamtacz M. – 504
 Chłapowski D. – 671, 1024
 Chłędowski K. – 714
 Chmielewski W. – 841
 Chmielnicki B. – 748
 Chmielowski J. – 1030
 Chmielowski P. – 715
 Chodowiecki D. – 584
 Chomicz W. – 142, 410
 Chopin F. – 234, 247
 Chrościcki L. – 133
 Chrzanowski P. – 716
 Chudzikowski J.S. – 717
 Chwalibogowski W. – 385
 Chwistek L. – 172, 629
 Chylewski I. – 318
 Ciano G. – 354
 Cieśliewicz R. – 416, 421
 Ciołek E. – 774
 Ciszak A. – 719
 Cizek F. – 10
- Cracoviana** – 9, 214–220, 264, 267–273, 278, 310–311, 337, 410, 460, 505, 554–564, 573–574, 710–711, 764, 816, 835, 893, 902, 951, 959, 964, 979, 981, 1017, 1031, 1033, 1035,

INDEKS

- 1038, 1050, 1055–1057, 1070, 1079, 1114, 1123–1124, 1208
- Cynk F. – 293
- Cytrynowski J. – 720
- Cywa T. – 1228
- Czachowski K. – 629
- Czacki M. – 721
- Czajkowski M. – 502
- Czajkowski S. – 99
- Czapski J. – 11, 46, 134, 600, 629
- Czartoryski A. – 456, 671
- Czechowicz J. – 157, 722
- Czelański L. – 248
- Czermański Z. – 52, 139, 723
- Czernecki J. – 724
- Czerniejewski W. – 906
- Czerwiakowski I.R. – 725
- Czeska-Mączyńska M. – 845
- Czołowski A. – 116, 726
- Czyżewski T. – 2–3, 155–156, 172
- Ćwierciakiewiczowa L. – 727
- Dahlbergh E. – 23
- Dąbkowski P. – 728
- Dąbrowski J.H. – 472
- Dąbrowski K. – 377
- Dąbrowski M. – 1031
- Decjusz J. – 220
- Dedykacje autorskie** – 14, 17, 37, 42, 46, 51, 67, 82, 122, 182, 194–195, 264, 319, 600, 657, 669–673, 677, 691, 697–698, 753, 776, 778–779, 791, 805, 812, 835, 895, 899, 909, 934, 947, 956–957, 987, 996–997, 1007, 1025, 1063, 1071, 1077, 1088, 1093, 1107, 1119, 1126, 1140, 1146, 1157, 1168, 1178, 1182, 1195, 1205, 1222
- Dębczyński A. – 729
- Diehl A.K. – 249
- Długosz J. – 730
- Dobroszycki L. – 1229
- Dobrzycka A. – 12
- Dobrzycki J. – 1230
- Dolecki S. – 355
- Domeyko I. – 731
- Dowbor-Muśnicki J. – 350
- Dumouriez C.F. – 732
- Dunikowski X. – 91, 250
- Dunin-Karwicki J. – 733
- Dunin-Wąsowicz M. – 734
- Durski A. – 337
- Dutkiewicz J.E. – 13
- Dutkiewicz J. – 338
- Dworzaczek W. – 735
- Dyakowski B. – 907
- Dygasiński A. – 908
- Dynowska M. – 846
- Dzięciołowska-Śmiałowska E. – 264
- Eder J. – 253, 291
- Eibisch E. – 67
- Eile H. – 1231
- Ejmond J. – 739, 909–912
- El Lissitzky – 209
- Eleda – 740
- Eljasz-Radzikowski W. – 1032
- Eluard P. – 158
- Engelhardt L.M. – 742
- Engelmann G. – 247
- Engeström W. – 743
- Erol J. – 437–438
- Erzepki B. – 1205
- Estkowski E. – 744
- Estreicher K. – 1033, 1232
- Estreicher S. – 764
- Etnografia – 252, 650–656, 682, 706–708, 744, 746, 753, 757–758, 808, 943–944, 1096, 1120, 1170, 1177, 1186, 1234
- Falski M. – 745
- Fałat J. – 75, 91
- Fedkowicz J. – 52
- Fijałkowska Z. – 847
- Fijałkowski S. – 14
- Fischer A. – 1233
- Fiszer R. – 483
- Flisak J. – 425, 442
- Fonferko T. – 477
- Forbert L. – 359
- Frankowski E. – 746
- Frąckowiak H. – 340
- Friedensburg F. – 747
- Fritsch A. – 489
- Fryderyk August – 472
- Fuchs E. – 15
- Fuck B. – 871
- Gall J.K. – 255
- Gamrat P. – 775
- Gastronomia** – 674, 727, 1144, 1153, 1204
- Gauthier M. – 16
- Gawdzik-Brzozowska B. – 869
- Gawlina J. – 327
- Gawroński F.R. – 748
- Gedliczka Z. – 976
- Gembarzewski B. – 1019–1020
- Genealogia i heraldyka** – 735, 770, 838–839, 936, 942, 998, 1065, 1106, 1111, 1133, 1138, 1176
- Germanowa Z. – 749
- Gerson W. – 71
- Giedroyć J. – 1018
- Gielniak J. – 22
- Gieryski A. – 91
- Gieysztor J.K. – 750
- Glass H. – 752
- Gloger Z. – 753–754, 995
- Gnatkowski A. – 488
- Goering H. – 289
- Goethe J.W. – 256, 755
- Golachowski K. – 756
- Gołębowski L. – 757–758
- Gombrowicz W. – 759
- Goszczyński S. – 502
- Gottfried K. – 760
- Gottlieb L. – 52
- Górka J. – 761
- Górnicki L. – 762
- Górska P. – 17
- Góry** – 242–243, 336, 405, 473, 497, 511, 544, 663, 763, 847, 888, 917, 986, 993, 1006, 1030, 1032, 1053–1054, 1060–1061, 1146, 1206
- Grabowski A. – 764, 1035
- Grabski W. – 615
- Gramatyka-Ostrowska A. – 846
- Grando D. – 354
- Granke M. – 1036
- Grassi J. – 266
- Gregor K. – 348–353
- Grimm A.L. – 848
- Grimm J. – 849–851
- Grimm W. – 849–851
- Grochowak S. – 257, 765
- Grodecka E. – 766

INDEKS

- Grodecki L. – 767
 Grodek A. – 19
 Grodzieńska W. – 852
 Gronowski T. – 1188
 Gros A.J. – 305
 Grottger A. – 130
 Grottgerowa K. – 491
 Grubiński W. – 470
 Grunwald E. – 377
 Grycz-Śmiłowski K. – 768
 Grzmot-Skotnicki S. – 382
 Grzymałowski O. – 1117
 Guarnieri L. – 769
 Gumowski B. – 1019–1020
 Gumowski M. – 20–21, 770
 Gustawicz B. – 771
 Gürtler W. – 913
- Halecki O. – 1019–1020
 Halicka A. – 96
 Halifax – 354
 Haller J. – 370–371
 Haller S. – 772
- Harcerstwo** – 752, 766, 773, 1117, 1237–1238
 Hartleb K. – 774–775
 Hauptmann G. – 776
 Hayden H. – 47, 54–55, 57, 124
 Hayek G. – 777
 Heltman W. – 928
 Hemar M. – 778–779
 Herbert Z. – 780–781
 Hermanowicz H. – 398, 406
 Hermansdorfer M. – 22
 Heyduk B. – 23
 Hiller K. – 168, 172
 Hitler A. – 314
 Hłasko J. – 783
 Hłasko M. – 778
 Hochlinger B. – 32
 Hofman V. – 140
 Holewiński J. – 293
 Homer – 784–785
 Hondius W. – 141
 Hoszowski K. – 786
 Hubicka M. – 787
 Huisman G. – 24
 Hulewicz J. – 169, 188, 190–191, 193
 Hulewicz W. – 629
 Humnicki I. – 788
- Hus J. – 258
 Hutten-Czapski E. – 25, 303
 Hyła A.K. – 813
- Idzikowski L. – 374
 Ilinicz L. – 855
 Inglot S. – 789
 Irzykowski K. – 629
 Iwaszkiewicz J. – 790–791
 Iżykiewicz H. – 355
- Jabłonowski A. – 792
 Jabłoński H. – 793
 Jachowicz S. – 853
 Jahoda R. – 476
 Jakimowicz I. – 26
 Jan III Sobieski – 797, 979
 Jan Paweł II – 259
 Janczarski C. – 854
 Jankowski C. – 794
 Janowski K. – 795
 Janta-Pończyński A. – 796
 Janusz B. – 726
 Jarema J. – 172
 Jarema M. – 119, 170
 Jarocki W. – 130
 Jasiński B. – 171, 179
 Jasnorzewska-Pawlikowska M. – 629
 Jastrzębska H. – 92
 Jaworowski J. – 415, 418
 Jaworski M. – 257
 Jaworski R. – 798
 Jaźwiecki F. – 52
 Jaźwiński A. – 799
 Jędrzejewicz W. – 493
 Jurandot J. – 805
 Jurkiewicz A. – 27–28
 Jurzak T. – 306
- Kaden-Bandrowski J. – 806
 Kaiser F. – 807
 Kalicki W. – 863
 Kamiński Ł. – 808
 Kamiński S. – 1228
 Kamocki S. – 52, 91
 Kantor T. – 45, 759
 Kapuściński R. – 657
 Karcz J. – 385
 Karczewski W. – 809
 Karijew N. – 810
 Karłowski E. – 870
- Karoli A. – 263
 Karpiński A. – 91
 Karpiński S. – 811
 Kasprowicz J. – 261, 812
 Kasprzycki T. – 485
 Keystone – 213
 Kiepusa J. – 262
 Kiernożycki M. – 372
 Kisielewski J. – 815
 Kisielewski S. – 629
 Kiszwalter J. – 487
 Klein F. – 89
 Kleinberg W. – 270–271
 Klinger M. – 98
 Kłak T. – 206
 Kłos J. – 1040
 Kobro K. – 199
 Koch L. – 818
 Kochanek S. – 170
 Kochanowski J.K. – 817
 Kochen I. – 301
 Kolowca S. – 278, 381
 Kołaczkowski K. – 820–821
 Kołodziejczyk E. – 1234
 Konieczny W. – 52
 Konopnicka M. – 855
 Konwicki T. – 620
 Kopera F. – 710, 1019–1020, 1235
 Korotyńska E. – 856
 Korsz-Olszewska M. – 470
 Korzybski W.H. – 823
 Kossak J. – 79, 87–88, 130, 132, 264
 Kossak W. – 48, 79, 94, 102–103
 Kossak Z. – 824
 Kossak-Szczucka Z. – 857
 Kościuszko T. – 266, 996, 1024
 Kot S. – 825
 Kowalski K. – 826
 Kozakiewicz S. – 104
 Kozicki S.S. – 827
 Kozicki S. – 827
 Kozubowski A. – 828
 Königer E. – 105
 Krajewski A. – 441
 Krajewski J. – 843
 Krasicki I. – 829
 Krasiński E. – 77, 914
 Krasiński H. – 979
 Krasnowolski A. – 830–831
 Kraszewski J.I. – 743, 832, 995
 Krause A. – 332

INDEKS

- Kraushar A. – 833, 995
 Krawczyński W. – 915
 Krejca A. – 106
 Kremer A. – 834
 Krieger I. – 269, 273, 835
 Krieger J. – 214–220
 Król Z. – 870
 Kruszewski J.W. – 395
 Kruszyński J. – 801
 Kruszyński S. – 364
 Kruszyński T. – 107
 Krygowski B. – 916
 Kryjak F. – 283
 Krzczunowicz K. – 1087
 Krzepela J. – 838–839
 Krzyżanowski B. – 840
 Kubala K. – 374
 Kubala L. – 736
 Kubiak T. – 854
 Kubicki S. – 188
 Kubijowicz W. – 888
 Kubin A. – 98
 Kuczynski J. – 325–326, 342
 Kukiel M. – 889
 Kulczycki J.S. – 890
 Kulisiewicz T. – 2–3, 37
 Kunzek T. – 1041
 Kurek J. – 154, 173–178, 182, 187, 703, 899, 947
 Kurzweil M. – 98
 Kusikov A. – 891
 Kuźniak M. – 1036
 Kwiatkowski T. – 113, 471
 Kwiatkowski W. – 892

 Lafestre J. – 109
 Lam S. – 741
 Lanckoroński K. – 893
 Landy-Brzezińska J. – 894
 Lang F.K. – 221–232
 Langman J. – 252
 Laszczka K. – 91
 Latinik F. – 371, 895
 Laurencic J. – 896
 Lebenstein J. – 44, 124
 Lec S.J. – 897
 Lechoń J. – 778
 Lelewel J. – 288
 Leliwa T. – 470
 Lenica A. – 30–31, 40
 Lenica J. – 430
 Lenk K. – 426

 Lentz S. – 69
 Lepszy L. – 110
 Leszczyński E. – 898
 Leśmian B. – 629
 Levitt J. – 843
 Lewicki L. – 170
 Liberak M.A. – 917
 Liberiusz J. – 586
 Lille L. – 751
 Linde S.B. – 588
 Lipiński E. – 427, 440
 Lipski J. – 289
 Lisiewicz M. – 899
 Lorentz H.A. – 900
 Louis J. – 979
 Lubicz S. – 827
 Lutosławski W. – 480

 Łepkowski J. – 902, 979
 Łękowski T. – 903
 Łobodowski J. – 157, 904
 Łuba J. – 925
 Łubieński A. – 289
 Łubieński K.I. – 927
 Łubieński R. – 926–927
 Łubieński T. – 926
 Łuczakówna H. – 928
 Łukaszewicz J.A. – 929
 Łukaszewicz P. – 111
 Łukaszewicz J. – 1042
 Łysak B. – 386

 Machalski E. – 930
 Maciejewska W. – 931
 Mackiewicz J. – 932
 Mackiewicz K. – 909, 1146
 Mackiewiczówna M. – 862
 Majakowski W. – 179, 630, 1195
 Majewski J.M. – 1169
 Makarewicz S. – 413
 Makowski T. – 2–3, 140, 142–143, 156
 Makuszyński K. – 934
 Malczewski J. – 91, 112
 Malczewski R. – 112, 763
 Maleczyński K. – 901
 Malewicz K. – 199
 Malibran A.M. – 713
 Malina M. – 78, 145
 Malinowski J. – 207
 Malinowski M. – 935
 Malinowski T. – 478

 Małachowski S. – 448, 930
 Małecki A. – 936
 Małecki S. – 937
 Manteuffelowa M. – 938
 Mańkowski T. – 901
 Maria Józefa – 481
 Maria Leszczyńska – 482
 Marja Stanisława od Jezusa – 939
 Markowska W. – 858
 Marx K. – 940
 Marzec L. – 1043
 Maśluszczak F. – 42
 Matejko J. – 60, 292–293, 941
 Matusiak S. – 943
 Matyas K. – 944
 Mazurkiewicz L. – 168
 Mazurkiewicz W. – 294

Medycyna – 685, 725, 1029, 1092, 1136, 1164
 Medyński A. – 945, 1044
 Mehoffer J. – 91, 93
 Melbechowska-Luty A. – 113
 Melcer-Szczawiński H. – 295
 Menkes Z. – 53
 Meschnik M. – 59
 Mękicki R. – 116
 Michael E. – 946
 Michalski B.L. – 947
 Mickiewicz A. – 948–950
 Mickiewicz A. – 484, 684, 796, 925, 951
 Mieroszowski S. – 952
 Mikić A. – 361
 Miklaszewski J. – 953
 Mikosza J. – 588
 Mikulski K. – 33, 76, 298
 Milich A.A. – 24
 Milizia F. – 589
 Milska A. – 858
 Milton J. – 954
 Miłosz C. – 157, 177–178, 212, 629, 955–957, 1064
 Miłosz O. – 957
 Miszczuk M. – 1237–1238
 Młocki A. – 958
 Młodożeniec J. – 431, 446
 Moholy-Nagy L. – 187
 Mondzain S. – 56
 Moniuszko S. – 299
 Moor D. – 408
 Morawski S. – 960
 Morsztyn R. – 693

INDEKS

- Moser K. – 98
 Mostowski T.A. – 961
 Mościcki I. – 301–302, 485
 Mozdyniewicz M. – 478
 Mroczkowski W. – 359
 Mrongovius C.C. – 962
 Mroziński J. – 963
 Mrożewski S. – 948
 Mróz D. – 146, 160
 Mróz J. – 320
 Mucha S. – 233
 Muczkowski J. – 964
 Mularczyk J. – 380
 Musiałowicz H. – 58
 Mussolini B. – 354, 769
 Muszanka D. – 114
 Muszkowski J. – 115
 Müller A. – 309
 Myszkowski M. – 234
- Nabielak L. – 486
 Nadar F. – 321
 Nakawska K. – 859–860
 Nałęcz-Gostomski W. – 969
 Napoleon – 502, 970
 Nasierowska Z. – 235–237
 Neunhertz J.W. – 12
 Niedzielski K. – 971
 Niedźwiecki K. – 972
 Niedźwiedzki W. – 831
 Niemcewicz J.U. – 305
 Niemirski T. – 870
 Niemojewski A. – 973
 Niesiołowski T. – 72
 Nikifor – 92, 306
 Noakowski S. – 50, 974
 Norden H. – 318
 Norwid C.K. – 975
 Nosal Z. – 1227
 Nowaczyński A. – 802
 Nowakowski A.M. – 976
 Nowakowski J. – 885
 Nowicki B.Z. – 138
 Nowicki M. – 977–978
 Nowosielski J. – 39, 82
 Nowosielski T. – 861
- Numizmatyka – 20–21, 25, 117, 136, 747
- Ociepka T. – 92
 Odrzywolski S. – 981
- Odyniec A.E. – 982–983
 Olas F. – 984
 Oldermann E.F. – 317
 Oleszczyński W. – 217
 Olexińska M.J. – 985
 Olszański K. – 88
 Olszewski A.K. – 208
 Opałek M. – 1239–1240
 Oppenheim J. – 986
 Oppman A. – 862–863, 987
 Orda N. – 989–992
 Orkan W. – 993
 Orlicz-Dreszer G. – 380–381
 Orłowicz M. – 1045–1047
 Orłowski A. – 64
 Ormicki W. – 803, 994
 Orzeszkowa E. – 995
 Ossendowski F.A. – 629, 864
 Ostrowski A. – 886
 Ożmin J. – 857
- Pachoński J.L. – 996–997
 Paderewski I.J. – 307–308, 349
 Paliński P. – 1048
- Pamiętniki i wspomnienia** – 17, 102, 696, 721, 731–732, 742–743, 749, 764, 806, 811, 935, 963, 972, 983–984, 999, 1010, 1022, 1085, 1090, 1103–1105, 1108, 1140, 1197–1198, 1200, 1207, 1211
- Panek J. – 51
 Panieński J. – 192
 Pankiewicz J. – 11, 74, 91, 147
 Paprocki B. – 998
 Pasek J.C. – 999
 Pasternak L. – 619, 1000
 Paszkiewicz G. – 508–509
 Paszkowski L. – 1001
 Peiper T. – 180–181, 629
 Piątkowski H. – 1002
 Piątkowski R. – 1003
 Picasso P. – 158
 Piechal M. – 182
 Piechal M. – 629
 Piechocki T. – 1219
 Piekosiński F. – 1004, 1241
 Pieńkowski S. – 804
 Pieszko M.M. – 1049
 Piętał L. – 330
 Pikiel W. – 285–286, 302, 393
 Pilch J. – 1007
- Pilchówna M. – 1006
 Piłsudski B. – 1009
 Piłsudski J. – 310–313, 381–384, 464, 493–495, 643, 709, 723, 984, 1023
 Piotrowski A. – 294
 Piotrowski J. – 1010
 Pirożyński M. – 1011
 Piskosz J. – 483
 Pius XI – 496
 Piwoński A. – 439
 Płonka P. – 1012
 Pochwalski K. – 130
 Poddębski H. – 238, 387
 Podsadecki K. – 159–166
 Pohorecki F. – 901
 Pol W. – 684
 Polański W. – 1016
 Polkowski I. – 979, 1017
 Poniatowski J. – 670, 1024
 Poniatowski S.A. – 317
 Popiel A. – 1021
 Popiel W.C. – 1022
 Poraj-Chlebowski W. – 118
 Porazińska J. – 498, 865
 Porębski M. – 39, 119
 Potocka K. – 833
 Potocki J. – 1161
 Potocki S. – 724, 833
 Potocki W. – 216
 Potter J. – 120
 Póttawski A. – 1227
 Pöllnitz K.L. – 592
 Prądzyński I. – 1024
 Prek F.K. – 500
 Pruszkowski T. – 52
 Przeździecki K. – 344
 Przyboś J. – 175–176, 319, 501, 619, 629
 Przybylski J. – 593
 Przybyszewski S. – 1062
 Przygodziński J. – 356
 Przymanowski J. – 1063
 Puchalski M. – 138
 Pulnarowicz W. – 1065–1066
 Pusch M. – 263
 Putek J. – 1067
 Putrament J. – 157
 Puzyna J. – 1068
- Raczyński E. – 1069
 Raczyński S. – 148

INDEKS

- Radwański J. – 1070
Radziwiłł F. – 320
Radziwiłł M. – 1071
Rafacz J. – 1072
Ragon M. – 121
Ramorino G. – 1210
Rapacki J. – 1073
Rapnicki J. – 428
Raymond I. – 1074–1075
Reck G. – 92
Rembowski A. – 1076
Reymont W.S. – 1077
Ricci S. – 215
Richter H. – 209
Riefenstahl L. – 183
Robiczek M. – 258
Roche V.P. – 247
Roj W. – 336
Rojan T. – 864
Rolle A. – 833
Rolle K. – 1079
Romańska L. – 1080
Romański A. – 1080
Rothe A. – 1081
Rómmel J. – 1083
Różewicz T. – 620, 1084
Różycki S. – 1085
Rus A. – 122
Ruszczyk F. – 66
Ruzamski M. – 123
Rybarski R. – 1086
Rybicki L. – 1087
Rychlicki Z. – 872
Rychter-Janowska B. – 130
Rydel L. – 1088
Ryszard S.R. – 63
Rytov M.V. – 1089
Rzepecki L. – 1090
Rzepecki R. – 259
Rzewuski H. – 1091
- Sabała J. – 336
Sabatowski A. – 1092
Samozwaniec M. – 1093
Sand G. – 321
Sanguszko I. – 322
Sapieha A. – 762
Schaller R. – 254
Schiller F. – 323
Schleyen K. – 1094
Schmidt J. – 1095
Schreiber W. – 1096
- Schreyer L. – 153
Schwarz M. – 192
Sebah P. – 239–240
Sebah J. – 241
Sebyła W. – 629
Selz J. – 124
Senensieb A. – 1098
Seredyński W. – 979
Sersenevic V. – 891
Shakespeare W. – 334, 1099
Sichulski K. – 52
Sieczka M. – 336
Siemaszko L. – 244
Siemiradzki H. – 324
Siemiradzki J. – 1100
Sienkiewicz H. – 325–326
Sierosławski J. – 1101
Siestrzyński J. – 115
Sikorski W. – 327–328, 468, 767
- Silesiana** – 12, 104, 252, 537–538, 540–541, 580, 650–656, 689, 718, 720, 747, 763, 782, 807, 824, 877, 879–883, 946, 969, 1012, 1034, 1165, 1190
- Singer H. – 125
Siniarska-Czaplicka J. – 1243
Siwecki A. – 329
Skarbek F. – 1102
Składkowski F.S. – 503, 1103–1105
Skoczek J. – 1106
Skoczylas W. – 135, 1172
Skotarek W. – 188, 190
Skotnicki M. – 215
Skrebicki G. – 866
Skrzynecki J.Z. – 217
Skwarnicki M. – 212
Słobodnik W. – 179, 1107
Słomczyński J. – 417, 422
Słomka J. – 1108
Słonimski A. – 179
Słowacki J. – 1109
Smoczyński W. – 1110
Smoleński M. – 1111–1112
Smolik P. – 168
Smółka J. – 1113, 1244
Smoniewski J.W. – 1114
Snarski S. – 1115
Sokołowski A. – 1116
Sokołowski S. – 921–922
Solski L. – 504
Sopoćko T. – 848, 1117
- Sosnkowski K. – 597, 643
Sosnowski K. – 1053–1054
Soubise-Bisier G. – 86
Sowiński K. – 182
Sowiński M. – 399–400, 1245
Spasowicz W. – 671
Spitzer T. – 1118
Spychalski M. – 300
Stachura E. – 1119
Stachurski M. – 420
Stalmach P. – 1120
Stangret M. – 82
Stanisław August Poniatowski – 1121
Stanisławski J. – 61, 85, 130
Stanny J. – 150
Starowieyski F. – 433–435, 443
Staszic S. – 1122
Stażewski H. – 38, 167, 172, 196, 198–200, 202–204, 210
Stehlik E. – 1123–1124
Steinbeck C.G. – 1125
Steller P. – 1006
Stempowski J. – 629
Stern A. – 179, 211, 1126
Stern J. – 34, 170
Stępień M. – 138
Stieber K. – 923
Stieler J.K. – 256
Stoddart J.L. – 1127
Strassberg N. – 132
Straszewicz J. – 1128
Stronczyński K. – 1129–1130
Stroynowski S. – 867
Stryjeńska Z. – 2–3
Strzeмиński W. – 154, 172, 184, 199
Studencki S. – 1131
Studnicki W. – 1132
Stupnicki H. – 1133
Stur J. – 1143
Stwosz W. – 218–219
Swift J. – 868
Swinarski A. – 190, 192–193
Swinarski M. – 133
Swoboda J. – 347
Swoboda J.K. – 492
Syrokomla W. – 1134
Szajna J. – 419
Szancer J.M. – 161, 842, 852, 854, 858, 866
Szaniawski J.K. – 938

INDEKS

- Szczepański W. – 1135
 Szczucki W. – 1136
 Szczuka M. – 211
 Szelański A. – 1137
 Szemberg H. – 134
 Szewczyk W. – 257
 Szmaj S. – 188–189
 Szpalski K. – 869
 Szremowicz W. – 870
 Szybel T. – 660
 Szukalski S. – 126, 132, 796
 Szwarc M. – 207
 Szydłowski S. – 1138
 Szydłowski S. – 372

 Ściborowski K. – 1114
 Ślaski H. – 1139
 Śledziewski P. – 406
 Świerzy W. – 444, 447
 Świeykowski B. – 1140
 Święcki T. – 1141

 Taczak T. – 1142
 Tagore R. – 1143
 Tarnawska R. – 1144
 Tarnawski A. – 1144
 Tarnowski S. – 1068
 Tasso T. – 1145
 Tatar S. – 336
 Teisseyre H. – 473
 Tessaro-Kosimowa I. – 136
 Tetmajer K.P. – 1146
 Tetzner L. – 871
 Thierry A. – 1147
 Thorvaldsen B. – 216
 Timofiejew G. – 891
 Tissot W. – 1148
 Toegel S. – 1149–1151
 Tokarski J. – 1152
 Tomaszewska J. – 1153
 Tomaszewski H. – 1000
 Tomaszewski P. – 445
 Tomkowicz S. – 137
 Trembecki S. – 1154
 Trepka I. – 1155
 Trepka J. – 103
 Trepka J.N. – 1055
 Trzeciński S. – 331
 Trzeciński T. – 339
 Trzebnicki A. – 786
 Trzemeski E. – 263, 391

 Turowska I. – 1056
 Turski S. – 406
 Tuwim J. – 179, 778, 1156
 Twardowski J. – 762, 1157
 Tymieniecki K. – 1158
 Tyrowicz M. – 901
 Tyszkiewicz S. – 167, 1074–1075

 Uderski E. – 1159
 Uhden M. – 191
 Ujejski K. – 1160
 Ułaszyn H. – 1161
 Umiński W. – 1162
 Urban J. – 1163
 Urbański W. – 1164
 Uszyński K. – 872
 Utkin B. – 29

 Verne J. – 873–875
 Vincenz S. – 629
 Voigt J. – 382

 Walicki M. – 1166
 Wałęga S. – 1167
 Wandurski W. – 168, 179
 Wańkowicz M. – 629, 1168–1169
 Wartha W. – 381–382
 Wasilewski Z. – 1170
 Wasylewski S. – 619, 629, 1121, 1171–1172
 Waśniewski J. – 133
 Wawrzyniecki M. – 1173
 Ważyk A. – 1174
 Wąsowicz Z. – 1175
 Wdowiński Z. – 250
 Wehr W. – 1176
 Weintraub W. – 207
 Werner-Gagnebin M. – 134
 Weydenthal B.M.D. – 1177
 Weyssenhoff J. – 17, 669, 812, 924, 1008, 1013, 1040, 1077, 1088, 1178–1179, 1205
 Węgierko J. – 1180
 Wężyk F. – 1181
 Wiatrowski A. – 1058
 Wider P.E. – 595
 Wiechecki S. – 1182
 Wieniawa-Długoszowski B. – 382, 778
 Wiktor J. – 1187
 Wilczyński J.K. – 579

 Wilczyński T. – 390
 Wilder H. – 135
 Winawer B. – 1188
 Winiarski H. – 202
 Winkler K. – 185
 Wisłocki A. – 242–243
 Wiśniewski L. – 1189
 Witczak-Witaczyński N. – 345, 377–380, 385
 Witkiewicz S.I. – 26, 186, 629, 1171
 Witt D. – 876
 Wittlin J. – 751
 Witwicki S. – 502
 Włodarski M. – 73
 Wodzinowski W. – 130, 342
 Wojciechowski J. – 683
 Wojciechowski S. – 343–344
 Wojnar W. – 1190
 Wojnarski J. – 90
 Wojtanowicz K. – 413
 Wojtkiewicz W. – 898
 Wojtyga A. – 1191
 Wolff J.F. – 1192
 Woltyński F. – 1193
 Wołek-Waławski J. – 1194
 Woroszyński W. – 1195
 Wroniecki J. – 188–190
 Wronski A. – 490
 Wrotnowski A. – 1196
 Wróblewski K. – 1059
 Wybicki J. – 1197
 Wybranowski A. – 1198
 Wybranowski A. – 1199
 Wyczółkowski L. – 114, 135
 Wygrzywalski F. – 130
 Wygrzywalski S. – 1201
 Wyrobek E. – 771
 Wyrzybkowska D. – 1204
 Wyspiański S. – 91

 Zabłocki F. – 1205
 Zachariasiewicz G. – 596
 Zajączek J. – 1207
 Zak E. – 16
 Zakrzewski Z. – 141
 Zaleski W. – 459
 Załęski S. – 1208
 Załucki M. – 869
 Załuski K.B. – 1209
 Zamecznik S. – 424, 429
 Zamecznik Z. – 68
 Zamoyski A. – 188, 496

INDEKS

- | | | |
|------------------------|----------------------------|-------------------------|
| Zamoyski J. – 1122 | Zaydler B. – 1215 | Zygmunt I – 220 |
| Zamoyski W. – 1210 | Zbyszewski K. – 778 | |
| Zan T. – 1211 | Zdziarski S. – 1216 | Żarnowerówna T. – 179 |
| Zapolska G. – 391 | Zegadłowicz E. – 1217–1218 | Żeromski S. – 623, 1222 |
| Zarewicz L. – 1212 | Ziemski M. – 1219 | Żukowski S. – 138 |
| Zaruski M. – 343, 1213 | Zubrzycki J.S. – 1220–1221 | Żuliński T. – 486 |
| Zawiliński R. – 1214 | Zwoliński T. – 1061 | |

LISTA WYNIKÓW
90 AUKCJI ANTYKWARYCZEJ „RARA AVIS”
15 MAJA 2010

1	-	46	99	-	1200	178	-	300	280	-	500	358	-	500
3	-	160	100	-	520	179	-	70	281	-	240	360	-	1100
4	-	48	101	-	560	180	-	160	282	-	70	361	-	240
5	-	210	102	-	460	181	-	60	283	-	70	362	-	260
7	-	340	103	-	420	182	-	220	286	-	220	363	-	550
8	-	150	104	-	280	183	-	380	288	-	90	365	-	180
9	-	320	105	-	420	184	-	60	289	-	80	366	-	120
12	-	620	106	-	220	185	-	36	290	-	180	368	-	160
13	-	620	109	-	60	186	-	115	291	-	80	369	-	950
14	-	120	110	-	220	187	-	80	292	-	80	371	-	280
17	-	60	111	-	490	188	-	460	293	-	320	372	-	120
22	-	70	113	-	85	189	-	40	294	-	380	374	-	270
23	-	110	114	-	480	190	-	80	295	-	540	375	-	320
26	-	380	115	-	520	191	-	750	296	-	140	376	-	170
27	-	85	116	-	60	192	-	95	297	-	650	377	-	950
28	-	140	117	-	180	195	-	420	298	-	750	378	-	550
34	-	48	118	-	70	196	-	420	300	-	180	379	-	440
35	-	60	119	-	600	199	-	80	301	-	260	380	-	460
40	-	110	120	-	700	200	-	80	302	-	240	385	-	80
43	-	400	121	-	700	201	-	80	304	-	60	386	-	80
46	-	60	122	-	1100	202	-	160	305	-	170	387	-	240
49	-	140	123	-	1500	203	-	320	307	-	430	398	-	80
50	-	60	124	-	950	204	-	180	308	-	380	399	-	130
51	-	160	125	-	160	207	-	120	309	-	450	400	-	130
52	-	80	129	-	60	214	-	120	310	-	300	402	-	100
53	-	120	130	-	85	215	-	260	312	-	80	403	-	100
54	-	115	131	-	200	216	-	80	313	-	80	404	-	100
55	-	150	133	-	200	220	-	80	314	-	460	405	-	120
56	-	60	134	-	1800	221	-	110	315	-	200	406	-	60
57	-	120	135	-	160	230	-	130	316	-	320	409	-	50
59	-	40	136	-	460	233	-	510	317	-	480	410	-	60
61	-	80	137	-	2000	234	-	140	318	-	280	411	-	100
62	-	180	138	-	100	235	-	240	319	-	280	413	-	100
63	-	60	140	-	2800	236	-	140	320	-	220	414	-	100
65	-	560	142	-	800	237	-	240	321	-	140	416	-	120
66	-	340	144	-	700	238	-	140	322	-	650	417	-	80
67	-	36	145	-	300	239	-	140	323	-	280	420	-	240
68	-	48	150	-	160	240	-	140	324	-	80	421	-	60
69	-	200	157	-	360	241	-	200	325	-	1000	422	-	50
70	-	85	158	-	550	243	-	300	326	-	220	424	-	40
74	-	110	159	-	550	246	-	80	329	-	260	425	-	60
75	-	110	161	-	510	251	-	80	330	-	160	428	-	260
76	-	50	162	-	650	254	-	1180	331	-	180	429	-	60
81	-	225	163	-	1100	255	-	340	332	-	180	430	-	80
82	-	110	164	-	1600	256	-	330	333	-	140	431	-	60
83	-	120	165	-	240	263	-	130	335	-	60	433	-	190
84	-	2600	166	-	180	264	-	110	339	-	600	435	-	80
86	-	360	169	-	500	266	-	80	343	-	80	436	-	80
87	-	180	171	-	80	267	-	260	345	-	150	437	-	65
88	-	100	172	-	100	268	-	260	346	-	70	440	-	40
89	-	1100	173	-	100	270	-	100	348	-	320	442	-	300
90	-	180	174	-	440	273	-	120	349	-	160	446	-	240
92	-	500	175	-	440	274	-	420	352	-	140	449	-	260
97	-	220	176	-	550	275	-	80	354	-	420	464	-	480
98	-	600	177	-	40	279	-	220	357	-	550	466	-	120

AUKCJA ANTYKWARYCZNA – WYNIKI

468	–	100	573	–	50	669	–	80	757	–	100	843	–	60
470	–	1700	574	–	60	670	–	40	758	–	80	845	–	120
475	–	200	575	–	170	672	–	160	759	–	550	846	–	220
477	–	1800	581	–	50	673	–	540	760	–	250	848	–	240
478	–	1100	582	–	85	674	–	60	762	–	280	849	–	100
481	–	200	584	–	40	677	–	240	764	–	260	850	–	120
489	–	600	587	–	40	679	–	170	765	–	50	852	–	80
490	–	180	589	–	130	680	–	100	767	–	220	853	–	140
492	–	120	594	–	1300	684	–	320	768	–	120	855	–	380
493	–	48	596	–	95	685	–	300	769	–	60	856	–	750
494	–	350	597	–	130	686	–	220	770	–	150	857	–	600
496	–	400	603	–	300	687	–	100	771	–	170	858	–	560
497	–	340	605	–	50	688	–	80	772	–	180	859	–	380
498	–	550	607	–	1700	690	–	80	773	–	140	860	–	70
499	–	520	608	–	100	691	–	80	775	–	480	862	–	100
500	–	400	609	–	240	692	–	80	776	–	125	863	–	180
501	–	440	610	–	160	693	–	240	777	–	80	864	–	60
502	–	460	611	–	160	694	–	6400	778	–	800	869	–	1500
503	–	440	612	–	100	695	–	3600	779	–	220	872	–	280
505	–	800	613	–	500	700	–	2400	780	–	240	873	–	140
506	–	320	614	–	400	701	–	120	782	–	60	874	–	100
510	–	220	615	–	160	702	–	2800	783	–	450	875	–	120
511	–	300	616	–	260	704	–	400	786	–	8500	876	–	60
512	–	150	618	–	340	705	–	110	787	–	260	877	–	150
514	–	120	621	–	300	706	–	130	788	–	100	878	–	540
515	–	1900	622	–	48	708	–	420	789	–	110	879	–	220
518	–	120	623	–	85	709	–	320	790	–	170	880	–	190
520	–	100	624	–	100	710	–	150	792	–	750	881	–	320
521	–	2550	625	–	800	711	–	120	793	–	1600	882	–	715
522	–	220	626	–	170	712	–	223	794	–	3200	884	–	420
523	–	300	627	–	150	713	–	95	795	–	130	885	–	60
524	–	160	628	–	40	715	–	100	798	–	430	886	–	140
525	–	220	629	–	300	716	–	80	799	–	900	887	–	320
526	–	270	630	–	140	717	–	420	800	–	950	888	–	170
528	–	1500	631	–	140	718	–	120	801	–	900	889	–	160
530	–	170	632	–	360	719	–	75	802	–	590	890	–	300
533	–	160	634	–	120	720	–	120	803	–	160	891	–	140
534	–	120	635	–	140	721	–	220	805	–	160	892	–	100
535	–	60	637	–	120	722	–	380	806	–	120	893	–	1100
536	–	65	639	–	130	723	–	120	807	–	3000	894	–	170
537	–	60	640	–	200	724	–	1100	808	–	210	896	–	230
538	–	65	641	–	300	725	–	460	809	–	80	897	–	170
539	–	65	642	–	160	726	–	130	811	–	150	898	–	100
540	–	65	644	–	150	727	–	140	813	–	65	900	–	48
541	–	65	645	–	80	728	–	160	815	–	200	901	–	670
542	–	50	646	–	110	729	–	800	818	–	85	902	–	160
543	–	65	647	–	280	731	–	120	820	–	110	903	–	280
544	–	50	648	–	60	732	–	100	821	–	360	904	–	280
545	–	50	649	–	120	734	–	80	822	–	60	905	–	60
546	–	65	650	–	100	735	–	100	823	–	100	906	–	220
547	–	110	651	–	210	737	–	360	824	–	85	908	–	340
548	–	50	652	–	60	738	–	360	826	–	85	909	–	60
549	–	60	653	–	48	740	–	180	827	–	290	910	–	75
558	–	260	656	–	160	741	–	240	828	–	160	911	–	120
559	–	50	657	–	240	742	–	320	829	–	160	912	–	1200
560	–	110	658	–	120	743	–	260	830	–	48	913	–	190
561	–	190	660	–	220	744	–	260	831	–	420	914	–	100
562	–	120	661	–	180	745	–	300	834	–	60	915	–	200
564	–	160	662	–	110	746	–	1900	835	–	700	916	–	700
565	–	380	663	–	320	747	–	340	836	–	80	917	–	4600
568	–	300	664	–	40	748	–	600	837	–	100	918	–	20000
569	–	50	665	–	60	750	–	550	838	–	48	919	–	9600
570	–	60	666	–	400	751	–	320	839	–	200	921	–	2500
571	–	50	667	–	420	752	–	200	840	–	85	922	–	650
572	–	50	668	–	190	756	–	120	842	–	60	923	–	2000

AUKCJA ANTYKWARYCZNA – WYNIKI

924	-	2400	980	-	280	1028	-	200	1082	-	700	1133	-	320
925	-	980	982	-	130	1029	-	6500	1083	-	80	1138	-	280
928	-	80	983	-	260	1030	-	260	1085	-	80	1140	-	300
929	-	110	984	-	95	1031	-	460	1087	-	100	1142	-	64
930	-	210	985	-	180	1033	-	160	1089	-	130	1143	-	700
931	-	110	987	-	90	1035	-	140	1090	-	60	1144	-	270
934	-	340	988	-	170	1038	-	180	1092	-	110	1145	-	650
935	-	80	989	-	1600	1040	-	240	1093	-	550	1146	-	80
936	-	40	990	-	2200	1041	-	3000	1094	-	70	1148	-	110
938	-	550	992	-	160	1042	-	180	1099	-	480	1149	-	100
940	-	150	993	-	131	1043	-	300	1100	-	110	1150	-	360
941	-	120	995	-	100	1044	-	800	1104	-	80	1151	-	48
942	-	280	996	-	170	1045	-	180	1105	-	170	1153	-	300
943	-	220	997	-	110	1046	-	180	1106	-	190	1157	-	420
948	-	380	998	-	100	1047	-	305	1107	-	64	1158	-	40
951	-	48	1000	-	110	1048	-	80	1108	-	100	1159	-	380
953	-	120	1001	-	160	1051	-	80	1109	-	303	1160	-	50
954	-	1500	1002	-	110	1052	-	60	1110	-	100	1161	-	90
955	-	120	1003	-	200	1057	-	1800	1111	-	180	1162	-	320
958	-	1700	1004	-	50	1058	-	130	1112	-	750	1163	-	400
961	-	110	1005	-	200	1059	-	80	1114	-	110	1164	-	400
962	-	100	1009	-	220	1060	-	100	1116	-	50	1166	-	1300
964	-	10000	1010	-	120	1064	-	260	1117	-	100	1167	-	550
966	-	180	1011	-	320	1066	-	750	1119	-	2800	1170	-	220
968	-	80	1013	-	110	1067	-	1400	1120	-	100	1172	-	110
969	-	130	1015	-	100	1068	-	60	1121	-	140	1173	-	100
970	-	100	1017	-	170	1071	-	50	1122	-	80	1175	-	110
971	-	140	1018	-	160	1072	-	220	1123	-	150	1176	-	180
972	-	130	1019	-	400	1076	-	1350	1125	-	140	1177	-	120
974	-	140	1021	-	200	1077	-	1000	1127	-	130	1179	-	110
975	-	800	1022	-	150	1078	-	1200	1128	-	170	1181	-	50
976	-	100	1023	-	80	1079	-	120	1130	-	150	1182	-	160
977	-	220	1026	-	170	1080	-	60	1131	-	120	1183	-	55
979	-	110	1027	-	340	1081	-	200	1132	-	60	1184	-	1200

pieczęć instytucji

..... dn2010 r.

Antykwariat „RARA AVIS” s.c.
ul. Szpitalna 7/4, Ip
31-024 Kraków
tel./fax: (12) 422-03-00

**ZAMÓWIENIE NA 92 AUKCJĘ ANTYKWARYCZNĄ
16 października 2010**

Imię i nazwisko (nazwa instytucji)

Adres

tel./fax

e-mail

NIP:

Zamawiam następujące pozycje

	poz. nr	autor, tytuł	limit
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			
7.			
8.			
9.			
10.			

a) Wylicytowane pozycje proszę wysłać za pobraniem bankowym

Podpis

b) Wylicytowane pozycje proszę wysłać po dokonaniu przez mnie przedpłaty na konto (po uzgodnieniu kosztów wysyłki).

Podpis

c) Po wykonaniu zamówienia należność zostanie uregulowana przelewem z naszego konta bankowego.

Pieczęć, podpis

Jednocześnie oświadczam, że znany mi jest regulamin aukcji.