ANTYKWARIAT

„RARA AVIS”

97 AUKCJA ANTYKWARYCZNA

KSIĄŻKI – FOTOGRAFIE – PLAKATY

KRAKÓW

8 PAŹDZIERNIKA 2011

* 5, 98, 112, 741, 692, 697, 705, 706, 1050, 1095

* 712, 748, 802, 844, 865, 884, 893, 896, 907, 936, 956, 981, 1056, 1094, 1192, 1203, 1233, 1252, 1266, 1406, 1442, 1445, 1434 (3 wol.)

* 1265, 1233 (12 wol.), 1440 (4 wol.)

* 929 (6 wol.), 1065 (6 wol.), 1191 (4 wol.), 1091 (2 wol.)

* 1013 (8 wol.), 1055, 1391 (3 wol.), 1437

* 111, 96 (2 wol.), 881 (2 wol.), 885, 891 (2 wol.), 975 (3 wol.), 1344, 1390, 1399, 1403

Na przedniej okładce reprodukowano poz. 693

Na tylnej okładce reprodukowano poz. 637

ISSN 1641-0041

ANTYKWARIAT
„RARA AVIS”

Założony w 1992 r.

97 AUKCJA ANTYKWARYCZNA

KSIĄŻKI – FOTOGRAFIE – PLAKATY

97/2011

STOWARZYSZENIE
ANTYKWARIUSZY POLSKICH

8 października 2011
October 8, 2011

SPIS TREŚCI

SZTUKA, RZEMIOSŁO, KOLEKCJONERSTWO – poz. 1–133 7
– Katalogi – poz. 24–92 11
– Varia – poz. 122–133 24

WYDAWNICTWA ARTYSTYCZNE – poz. 134–161 29

NOWA SZTUKA, NOWA LITERATURA – poz. 162–222 36
– Szukalczycy – poz. 206–213 45
– Futuryzm włoski – poz. 214–222 46

FOTOGRAFIA – poz. 223–472 48

DRUKI ULOTNE I PLAKATY – poz. 473–486 114

PLAKATY – poz. 487–617 118

VARIA – poz. 618–658 138

KARTOGRAFIA – poz. 659–690 151
– Mapy – poz. 659–677 151
– Plany i widoki miast – poz. 678–690 155

STARODRUKI – poz. 691–714 159

CZASOPISMA – poz. 715–764 166

EKSLIBRISY – poz. 765–786 176

KSIĘGOZNAWSTWO, BIBLIOGRAFIE – poz. 787–839 181

WYDAWNICTWA XIX-XX W. – poz. 840–1467 190
– Architektura i budownictwo – poz. 840–856 190
– Gastronomia – poz. 857–867 194
– Historia, wojskowość, pamiętniki i wspomnienia – poz. 868–1033 196
– Judaika – poz. 1034–1045 221
– Literatura piękna, literaturoznawstwo – poz. 1046–1247 223
– Łowiectwo, leśnictwo – poz. 1248–1258 255
– Regionalia – poz. 1259–1410 257
– Pozostałe – poz. 1411–1467 280

Indeks 289

Lista wynikowa aukcji 95 z 21 maja 2011 298

Aukcja odbędzie się w Centrum Kultury Żydowskiej,

Kraków, ul. Meiselsa 17

8 października 2011, godz. 11.00

Wystawione na sprzedaż obiekty można oglądać do dn. 5 października w antykwariacie po uprzednim uzgodnieniu terminu oraz w dniu aukcji od godz. 8.00.

Katalog (**z dodatkowymi ilustracjami**) dostępny jest również w internecie:
http://www.raraavis.krakow.pl

Zamówienia pocztowe oraz korespondencję w sprawach aukcji prosimy kierować na adres

Antykwariat „RARA AVIS”
ul. Szpitalna 7/4, I piętro
31-024 Kraków
z dopiskiem „Aukcja”.

Dodatkowych informacji udzielamy również telefonicznie:
tel./fax: 12-422-03-90, tel. 12-429-16-42 w godz. 10-18 (sobota, godz. 10-14)
lub e-mail: raraavis@raraavis.krakow.pl
Konto bankowe: Bank PeKaO S.A., III O/Kraków, ul. Szpitalna 15, 31-024 Kraków
– przelewy krajowe: 56124022941111000037088455
– przelewy zagraniczne: BIC: PKOPPLPW; IBAN: PL56 1240 2294 1111 0000 3708 8455

Please note that the prices in the catalogue are not estimates but the lowest possible bids.

1 USD = ca 2,8 PLN
1 EUR = ca 4,1 PLN

(Rates of exchange in September’11).

Terminy następnych aukcji

* aukcja 98	(książki)	–	25 II 2012
* aukcja 99	(pocztówki)	–	31 III 2012
* aukcja 100	(książki)	–	26 V 2012
* aukcja 101	(książki)	–	20 X 2012

Formaty książek: 16m – 5-10 cm; 16 – 10-15 cm; 16d – 15-20 cm; 8 – 20-25 cm; 4 – 25-35 cm; folio – pow. 35 cm

Opracowanie katalogu: *Zuzanna Migo-Rożek, Iwona Błaszczyk, Janusz Pawlak*

Regulamin aukcji

1. **Ceny podane w katalogu są cenami wywołania. Do ceny wylicytowanej doliczana będzie opłata organizacyjna w wysokości 7%.**
2. Prowadzący aukcję ustala tzw. postąpienie w licytacji i ma prawo do dowolnego rozdzielania lub łączenia obiektów wystawionych do sprzedaży oraz do ich wycofania z licytacji bez podania przyczyny.
3. W przypadku uzasadnionego sprzeciwu, co do oferty kończącej licytację wyrażonego przez uczestnika licytacji bezpośrednio po jej zakończeniu, prowadzący aukcję ma prawo do ponownego przeprowadzenia licytacji lub do jej kontynuowania.
4. Do udziału w licytacji upoważnione są również osoby, które złożyły polecenie kupna (tzw. pocztę aukcyjną) najpóźniej na 24 godz. przed rozpoczęciem licytacji. Organizatorzy nie ponoszą odpowiedzialności za właściwą realizację zleceń pisemnych, które napłynęły po tym terminie. Polecenie kupna, o którym mowa powyżej, przyjmujemy wyłącznie w formie pisemnej (list, fax, e-mail). **Ze względu na opóźnienia poczty w dostarczaniu korespondencji prosimy o wcześniejsze wysyłanie listów z poleceniami kupna oraz telefoniczne upewnianie się czy zamówienie dotarło przed terminem aukcji**.
5. W zamówieniach pisemnych prosimy podać: numer pozycji, nazwisko autora, pierwsze słowo tytułu oraz najwyższą oferowaną cenę (limit) bez opłaty organizacyjnej. Wysokość limitów oraz nazwiska osób lub nazwy instytucji biorących udział w licytacji drogą korespondencyjną są informacjami poufnymi. W imieniu tych osób i instytucji w licytacji będzie uczestniczył upoważniony przedstawiciel antykwariatu.
6. Zakupione pozycje wysyłamy pocztą (doliczając opłaty związane z wysyłką):
   — dla instytucji – kredytowo
   — dla osób prywatnych – za pobraniem bankowym lub po przedpłacie na konto.
7. Prosimy o przestrzeganie 7-dniowego terminu płatności od daty otrzymania rachunku za zakupione pozycje. Po tym terminie naliczane będą ustawowe odsetki.
8. Osoby odbierające pozycje osobiście zobowiązane są wykupić je w ciągu 7 dni od daty aukcji. Po tym terminie naliczane będą ustawowe odsetki.
9. Organizatorzy zastrzegają sobie prawo wykluczenia z aukcji osób, które nie wywiązują się z przyjętych zobowiązań.
10. Biblioteka Jagiellońska i Biblioteka Narodowa mają prawo pierwokupu po cenach wylicytowanych.
11. Nabywca może w terminie 14 dni od dnia aukcji odstąpić od umowy kupna w przypadku, gdy opis katalogowy pozycji w sposób ewidentny odbiega od stanu faktycznego. W sprawach spornych roszczenia nabywcy zostaną uwzględnione po dostarczeniu przez niego wiarogodnej ekspertyzy w tym terminie.
12. Organizator, z zastrzeżeniem punktu 11, nie ponosi odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne i wady prawne licytowanych pozycji, co nie wyłącza roszczeń wobec sprzedającego.
13. Wykorzystanie opisów bibliograficznych oraz materiału ilustracyjnego zawartego w katalogu jest możliwe wyłącznie po uprzednim uzyskaniu pisemnej zgody Antykwariatu „RARA AVIS".
14. Zasady wywozu materiałów bibliotecznych za granicę reguluje ustawa z dn. 18 marca 2010 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami. Jej tekst dostępny jest na stronie http://www.antykwariusze.pl
15. Antykwariat przypomina, że zgodnie z obowiązującymi przepisami jest zobowiązany do zbierania danych osobowych klientów dokonujących transakcji w kwocie powyżej 15 tysięcy euro.

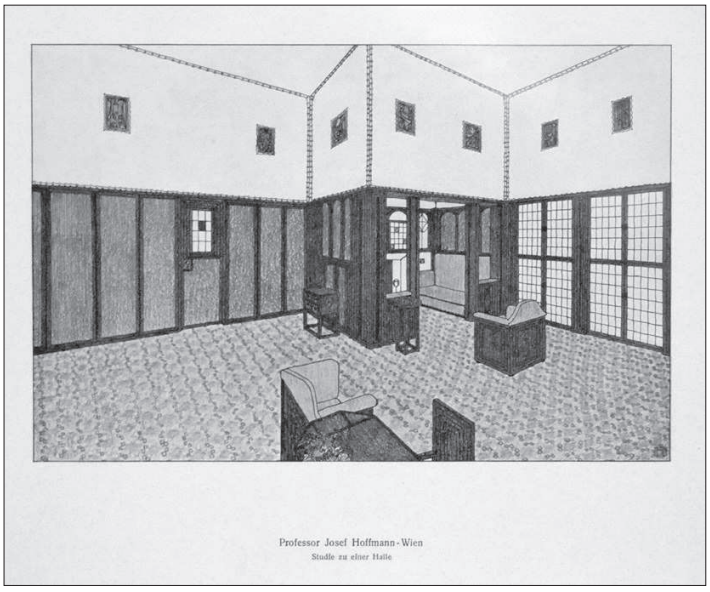
W dniu aukcji antykwariat będzie czynny od godz. 9;
zamykamy godzinę po zakończeniu aukcji. Zapraszamy

Literatura

ASP – „Plakat do roku 1939 ze zbiorów Bibl. Gł. ASP w Krakowie”. Kr. 1972.
Banach – A.Banach „Polska książka ilustrowana 1800–1900”. Kr. 1959.
J.Banach I – J.Banach „Dawne widoki Krakowa”. Kr. 1983.
Błażejewski – W.Błażejewski „Bibliografia harcerska”. War. 1981, „Suplement”. War. 1984.
Boczar – E.Boczar „Bibliografia literatury dla dzieci i młodzieży. Wiek XIX”. War. 2010.
Chojnacki I – W.Chojnacki „Bibliografia zwartych druków konspiracyjnych wydanych na ziemiach polskich pod okupacją hitlerowską ...”. War. 2005.
CKZK – M.Łodyński [i in.] „Centralny katalog zbiorów
Czekalski – S.Czekalski „Awangarda i mit racjonalizacji”. Poz. 2000.
Dantiscum – „Dantiscum emporum totius Europae celeberrimum. Katalog wystawy. Gdańsk i Bałtyk na mapach, widokach oraz dokumentach ze zbiorów T.Niewodniczańskiego”. Gd. 2005.
DPP – „Das Polnische Plakat von 1892 bis heute”. Berlin 1980.
Druk funkc. – „Druk funkcjonalny”. [Katalog wystawy w Muz. Sztuki]. Łódź, IX 1975.
Dydo I – J.Dydo (red.) „100 lat polskiej sztuki plakatu – katalog wystawy”. Kr. 1993.
Dydo II – J.Dydo (red.) „Polski plakat filmowy 1896–1996”. Kr. 1996.
Dydo III – J.Dydo (red.) „Polski plakat teatralny 1899–1999”. Kr. 2000.
E. – K.Estreicher „Bibliografia polska”, t.1–40. War. 1977.
E.XIX – K.Estreicher „Bibliografia polska XIX stulecia”. T.1–17. Kr. 1959–2000.
Empireum – W.Łysiak „Patriotyczne empireum bibliofilstwa [...]”, t.1–2, War. 2004.
Fijałkowska – J.Fijałkowska (oprac.) „Od Młodej Polski do naszych dni. Katalog wystawy plakatu”. War. 1966.
Góra – B.Góra, K.Woźniakowski „Bibliografia jawnych druków polskojęzycznych Generalnego Gubernatorstwa 1939–1945”. Kr. 2008.
Grefkowicz – A.Grefkowicz, K.Janowska [i in.] „Bibliografia literatury dla dzieci i młodzieży 1901–1917”. War. 2006.
Grońska – M.Grońska „Grafika w książce, tece i albumie”. Wr. 1994.
Heyduk – B.Heyduk „Dahlbergh w Polsce”. Wr. 1971.
Hryńczuk II – H.Hryńczuk (oprac.) „Katalog polskich plakatów politycznych z l. 1949–1956 w zbiorach Muz. Hist. Pol. Ruchu Rewolucyjnego”. War. 1978.
Imago Pol. – „Imago Poloniae. Dawna Rzeczpospolita na mapach, dokumentach i starodrukach w zbiorach T.Niewodniczańskiego. Autorzy katalogu: K.Kozica [kartografia], J.Pezda [historia]”, t.1–2. War. 2002.
Inc. Pol. – A.Kawecka-Gryczowa „Inkunabuły w bibliotekach polskich. Centralny katalog”, t.1–2. Wr. 1970–1993.
Kolbuszewski – J.Kolbuszewski „Tatry w literaturze polskiej 1805–1939”. Kr. 1982.
Kowalski – T.Kowalski „Polski plakat filmowy”. War. 1957.
Lameński – L.Lameński „Stach z Warty Szukalski i Szczep Rogate Serce”. Lub. 2007.
Maliszewski – E.Maliszewski „Bibliografia pamiętników polskich ...”. War. 1928.
Mapy Krak. – „Katalog dawnych map wielkoskalowych Krakowa XVI–XIX w.” War. 1981.
Młodożeniec – „Jan Młodożeniec”. War. 2000.
NKN – L.Wasilewski, Z.Wierzchowski „Wydawnictwa NKN 1914–1917. Spis bibliograficzny”. Kr. 1917.
Polonica – „Polonica zagraniczne. Bibliografia za okres od IX 1939 do 1955”, t.1–5. War. 1975–2003.
Portr. BN – „Katalog portretów osobistości polskich i obcych w Polsce działających”, t.1–[9]. War. 1990–1998.
PSB – „Polski słownik biograficzny”, t.1–47. Kr. 1935–2010.
Rypson – P.Rypson „Książki i strony”. War. 2000.
SAP – „Słownik artystów polskich”, t.1–8. Wr. 1971–2007.
Schubert – Z.Schubert „Mistrzowie plakatu i ich uczniowie”. War. 2008.
Semkowicz – W.Semkowicz „Wydania dzieł A.Mickiewicza”. Lwów 1926.
Skrzypek – J.Skrzypek „Bibliografia pamiętników polskich do 1964 r.”. Wr. 1976.
Sowiński II – J.Sowiński „Typografia wytworna w Polsce 1919–1939”. Wr. 1995.
SPKL – „Sztuka polskiej książki literackiej 1918–1939”. War. 1986.
Stamperia – Stamperia Polacca. Florencja i nicejska Oficyna Drukarska Samuela Tyszkiewicza. [Katalog wystawy]. War. 2009.
Starowieyski – Franciszek Starowiejski. Plakat. Retrospektywa. Olsztyn 2003.
Steckel – M.Steckel „Czarne djamenty. Zdjęcia artystyczne górnośląskich kopalni węgla wraz z tekstem wydawcy, w tłum. B.Butrymowicza”. Kat. 2005.
Syga – T.Syga „Te księgi proste. Dzieje pierwszych polskich wydań książek Mickiewicza”. War. 1956.
Szablowska – A.A.Szablowska, M.Seńkiw „Plakat polski Ze zbiorów Muz. Etnografii i Przemysłu Artyst. [...] we Lwowie”. War. 2009.
Szemberg – H.Szemberg „Plakat polski”. War. 1957.
Świdziński – S.Świdziński – Druki Jasnogórskiej Oficyny w latach 1693–1683. Coesfeld 2006.
Trepkowski – J.Lenica „Plakat Tadeusza Trepkowskiego”. War. 1958.
WET – Z.Paryska, W.H.Paryski „Wielka encyklopedia tatrzańska”. Poronin 2004.
Wiercińska – J.Wiercińska „Sztuka i książka”. War. 1986.
Wolfstieg – A.Wolfstieg „Bibliographie der freimaurerischen Literatur”, t.1–3. Burg 1911–13.

SZTUKA, RZEMIOSŁO, KOLEKCJONERSTWO

1. **ARTHUR** i Wanda. Dzieje miłości Arthura Grottgera i Wandy Monné. Listy, pamiętniki ilustrowane licznemi, przeważnie nieznanemi dziełami artysty. Podali do druku M.Wolska i M.Pawlikowski. T.1-2. Medyka-Lwów 1928. Nakł. „Bibl. Medyckiej". 8, s. [2], 484, tabl. 5; [4], 367, tabl. 5. opr. późn. pł., kart. futerał. Bibl. Medycka, opus 4.
Maliszewski 3590. Stan bardzo dobry. **180**.–



nr 2

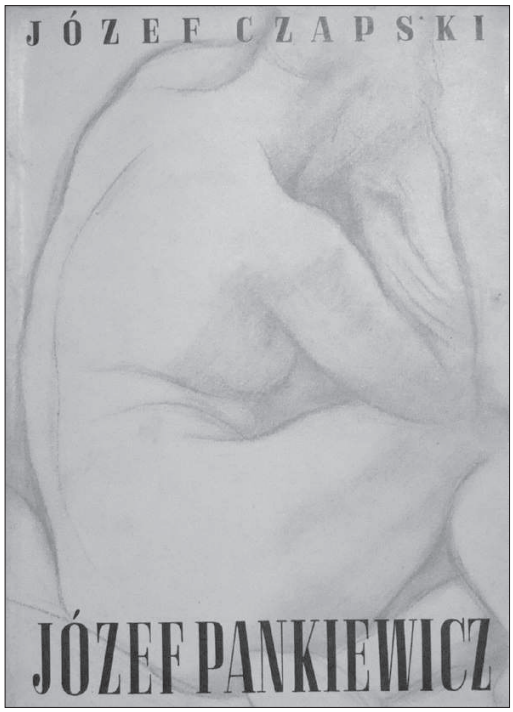
2. **BAER** C.H. – Farbige Raumkunst. 120 Entwürfe moderner Künstler, hrsg. und eingeleitet von ... Stuttgart 1911. F.Hoffmann. 4, s. VII, k. 120, s. 121-123, [1], VIII. opr. oryg. pł. Bauformen-Bibliothek, Bd.4.
Okł. nieco otarte, stan dobry. Piecz. 120 barwnych przykładów nowoczesnych wnętrz mieszkalnych autorstwa najlepszych projektantów europejskich. **240**.–

3. **BARTKIEWICZ** Magdalena – Odzież i wnętrza domów mieszczańskich w Polsce w drugiej połowie XVI i w XVII wieku. Wrocław 1974. Ossolineum. 8, s. 287. brosz. Studia i materiały z hist. kultury materialnej, t.49.
Okł. nieco otarta, wewnątrz stan bardzo dobry. Ilustr. w tekście. **60**.–

4. **BAUTÉ** Marjan – Nauka o wyrobie tkanin. Nakł.2, wyd.I. Poznań [1932?]. Nakł. autora. 8, s. 104, [6]. opr. pł. z epoki.
Stan bardzo dobry. Zaw. m.in.: Opis surowców przędzalniczych, Badanie tkanin i przędzy, Przędzalnictwo, Tkactwo, Chemiczna obróbka przędzy i tkanin, Farbiarstwo, Drukarstwo, Wykańczanie tkanin.
100.–

5. **BIEGELEISEN** Henryk – Biegas. Lwów 1911. Wyd. Kultura i Sztuka. 4, s. [4], 47, tabl. 52. opr. oryg. pł.
Podklejony ubytek dolnej części karty tyt., poza tym stan dobry. Wstęp biograficzny i reprod. rzeźb i obrazów Bolesława Biegasa (1877-1954) - czołowego przedstawiciela symbolizmu w polskiej sztuce przełomu wieków. **140**.–

6. **CZAPSKI** Józef – Józef Pankiewicz. Życie i dzieło, wypowiedzi o sztuce. [Warszawa] 1936. M.Arct. 8, s. 205, tabl. 46. opr. ppł. z epoki z zach. okł. brosz.
Stan bardzo dobry. Podpis własn. Na tabl. 155 reprodukcji prac Pankiewicza. Jedna z najlepszych monografii twórczości artysty. **180**.–

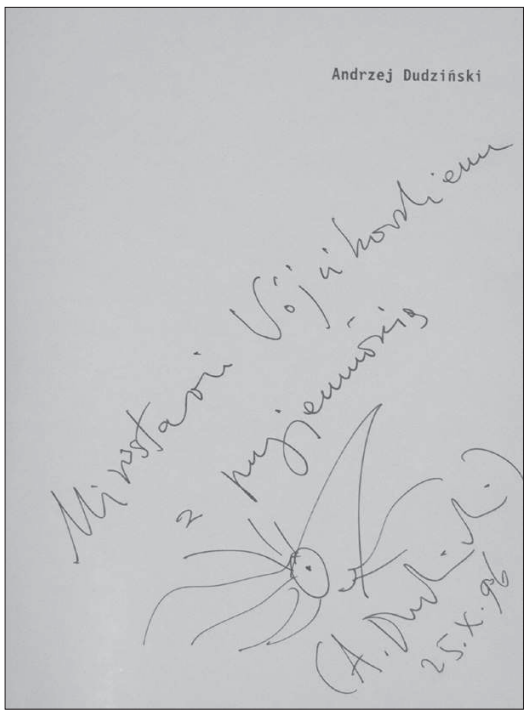


nr 6

7. [**DUDZIŃSKI** A.]. Andrzej Dudziński. Warszawa [cop. 1996]. WAiF. 4, s. 207. opr. oryg. kart., obw.
Stan bardzo dobry. **Odręczna dedykacja autora** (z niewielkim portretem Dudiego). Wstęp m.in. C.Miłosza i S.Barańczaka. Bogato ilustrowana zbiorowa monografia pośw. twórczości wybitnego rysownika i ilustratora. **120**.–

8. **DUTKIEWICZ** Józef E. – Materiały do dziejów Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie 1816-1895. Pod red. ... Wrocław 1959. Ossolineum 8, s. 289, [3], tabl. 16. brosz., obw. Źródła do dziejów sztuki polskiej, t.10.
Stan bardzo dobry. Podstawowa praca do historii ASP w Krakowie w XIX w. wraz z indeksem i danymi uczniów Akademii (miejsce i data urodzenia, lata nauki, nagrody itd.). **120**.–

9. **DUTKIEWICZ** Józef E., **JELENIEWSKA-ŚLESIŃSKA** Jadwiga, **ŚLESIŃSKI** Władysław – Materiały do dziejów Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie 1895-1939. Wrocław 1969. Ossolineum. 8, s. 491, [1], tabl. 34. brosz., obw. Źródła do dziejów sztuki polskiej, t.14.
Obw. nieco otarta, stan dobry. Dzieje ASP od chwili objęcia kierownictwa przez J.Fałata. Indeksy, biogramy artystów. **140**.–



nr 7

10. **FAŁAT** Juljan, **KOSSAK** A[dalbert] de – Panorama Berezyna. Berlin 1896. E.Mertens & C-o. 4 podł., tabl. 9. teka aksamit. z epoki z zachowaniem lica oryg. teki pł.

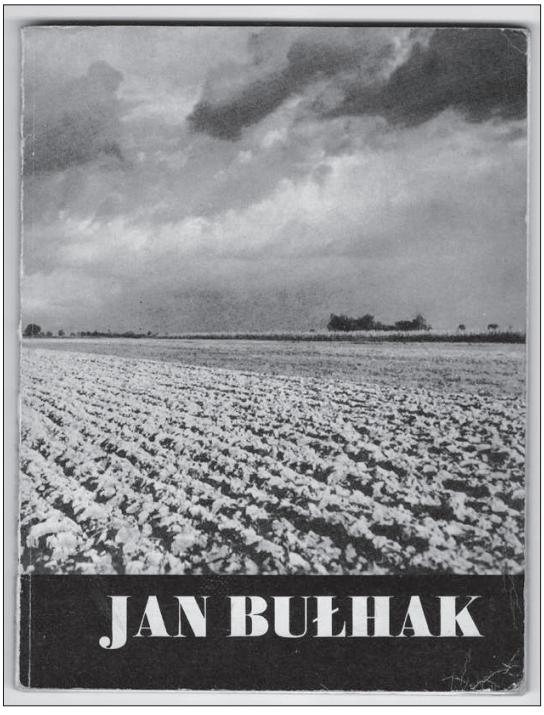
Otarcia grzbietu i krawędzi okł., skrzydełka teki reperowane, tablice miejscami zaplamione. Tytuł na fragmencie oryginalnej teki płóciennej. Wewnątrz komplet dziewięciu fotograficznych reprodukcji panoramy "Berezyna". Zdjęcia naklejone oryginalnie na kartonowe podkłady. Na dolnych marginesach srebrny nadruk "Panorama 'Beresina'", z lewej: "Ausführung de E.Mertens & C-o, Berlin", z prawej: "Gesetzlich geschützt 1896". Krawędzie podkładów srebrzone.
Panoramę, nad którą pracowano przez 16 miesięcy, pokazano po raz pierwszy w Berlinie, następnie w Warszawie, Kijowie i Moskwie. Panorama - wobec nieudanych prób jej sprzedania w całości - została w 1907 pocięta na części, dziś znanych jest zaledwie kilka jej fragmentów i fotograficzne reprodukcje całości. Dołączono wycinki prasowe z epoki dotyczące panoramy. **Nieczęste**. **980**.–

11. [**FOTOGRAFIA**, katalog]. L'Exposition d'art photographique en Pologne. Catalogue. B.m. [1938?]. 8, s. 16, tabl. 10. brosz.
Okł. nieco zakurzona, stan dobry. Katalog dużej wystawy prezentującej najciekawszych twórców polskiej fotografii. Wstęp T.Cypriana, wykaz 431 prac, reprodukcje 19 fotogramów. **48**.–

12. **GĄSIOROWSKI** Wilhelm – Cechy krakowskie. Ich dzieje, ordynacye, listy swobody, zwyczaje i t.p. jako materyał do historii sztuk, rzemiosł, przemysłu dawnej Polski, a mianowicie wzrostu, kwitnienia i upadku tychże w Krakowie. Z aktów cechowych i innych rękopisów zebrał ... Kraków 1860. Druk. Ż.J.Wywiałkowskiego. 8, s. VIII, [2], 96, tabl. 2. opr. wsp. pł.
Miejscami niewielkie zażółcenia papieru. Ekslibris, podpis własn. Słownik biograficzny artystów i rzemieślników krakowskich z wyszczególnieniem ich dzieł, z dodaniem wypisów z aktów cechowych i innych rękopisów; na tablicach faksymile autografów malarzy. **Nieczęste**. **150**.–

13. **GLASGALL** Henryk – Fornirowanie, intarsja i inkrustacja. Z rycinami. Lwów 1933. Druk. A.Gojawiczyńskiego. 16d, s. 30, [1]. brosz.
Stan dobry. Piecz. **40**.–

14. **GRABOWSKI** Lech – Jan Bułhak. Warszawa 1961. Wyd. Arkady. 8, s. 25, [2], ilustr. 55. brosz.
Niewielkie otarcia okł., stan dobry. Biografia artystyczna Jana Bułhaka (1876-1950) - jednego z najwybitniejszych polskich artystów fotografów i teoretyków sztuki fotograficznej, zilustrowana przykładami jego najlepszych prac z różnych okresów twórczości. **48**.–



nr 14

15. **GROŃSKA** Maria – Władysław Skoczylas. Wrocław 1966. Ossolineum. 16d, s. 106, [1], tabl. 1. brosz., obw.
Stan bardzo dobry. Ilustr. w tekście. **54**.–

16. **HEYDEL** Adam – Jacek Malczewski, człowiek i artysta. W tekście 114 ilustr., 47 tabl. w rotograwiurze i 4 trójbarwne. Kraków 1933. Wyd. Lit.-Nauk. (W.Meisels). 8, s. 237, [6], tabl. 51. opr. oryg. pł., górne obcięcie złoc.
Okł. nieco otarte, blok lekko poluźniony; stan dobry. Oprawa wydawnicza P.Grzywy (tłok na tylnej okł.). Jedna z najlepszych prac pośw. twórczości J.Malczewskiego. **360**.–

17. **HOLENDER-HOLIŃSKI** Alfred – Wojciech Kossak. Warszawa 1936. Druk. Związkowa, Kraków. 16d, s. 11. brosz.
Stan bardzo dobry. Przedruk wstępu z katalogu wystawy jubileuszowej w Zachęcie. **Odręczna dedykacja autora**. **46**.–

18. **HOMOLACS** Karol – Podstawowe zasady budowy ornamentu płaskiego i metodyka kursu zdobniczego. Lwów-Warszawa 1920. Książnica Pol. 8, s. 277, [2]. opr. bibliot. ppł. z epoki.
Stan dobry. **Odręczna dedykacja autora**. Podpis własn. **80**.–

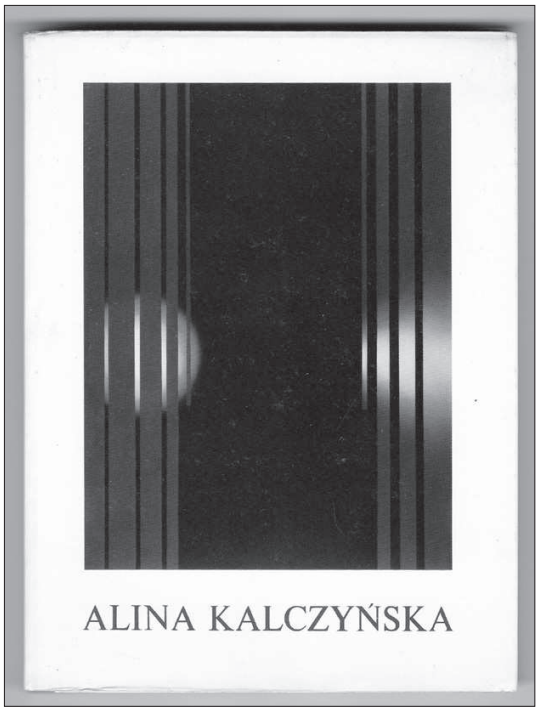
19. **HOMOLACS** Karol – Studjum formy, barwy i światła, w związku z metodyką ćwiczeń rysunkowo-malarskich [...]. Kraków 1929. Nakł. Miejskiego Muz. Przem. 8, s. 214, [2]. brosz.
Stan bardzo dobry. Tytuł okł.: „Studjum formy barwy i światła. Dydaktyka obrazowania natury". **80**.–

20. **HUML** Irena – Warsztaty Krakowskie. Wrocław 1973. Ossolineum. 8, s. 196, [3], ilustr. 54. opr. oryg. pł., obw.
Stan bardzo dobry. Ważna, pierwsza monografia stowarzyszenia „Warsztaty Krakowskie", zwanego „polskim Bauhausem", skupiajacego w l. 1913-1926 wielu wybitnych artystów, architektów i rzemieślników, którzy stworzyli nową, polską szkołę estetyki i wzorców w sztuce użytkowej i dekoracyjnej, wyprzedzając o kilka lat słynny eksperyment weimarskiego „Staatliches Bauhaus". **80**.–

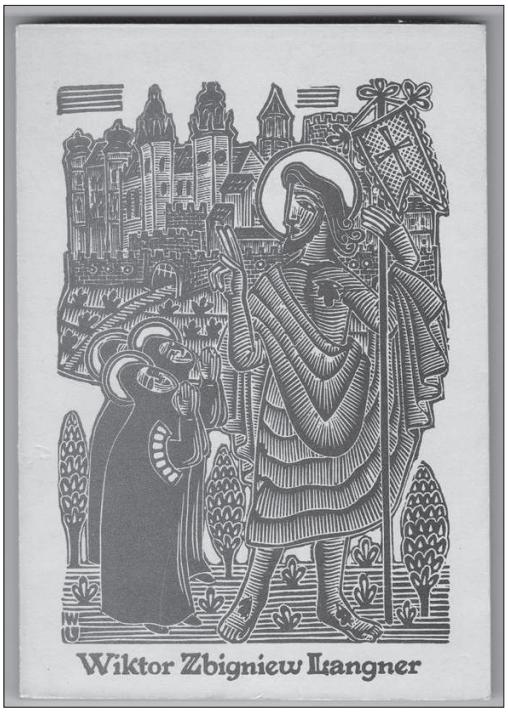
21. **JAKUBOWSKI** Jan – Tomasz Makowski, sztycharz i kartograf nieświeski. (Przyczynek do dziejów sztuki i nauki na Litwie). Warszawa 1923. Wyd. Inst. dla Badania Ziem Wsch. RP. 8, s. 29, [1]. brosz.
Grzbiet oklejony papierem, okł. nadkruszone, papier pożółkły. Ilustr. w tekście. **60**.–

22. **JASIEŃSKI** Feliks, **CYBULSKI** Adam Łada – Sztuka polska. Malarstwo. Pod kier. ... Pięćdziesiąt reprodukcyj najwybitniejszych przedstawicieli malarstwa polskiego. Wyd.II. Lwów [przedm. 1904]. Księg. H.Altenberga. 4, s. [8], k. 51, tabl. 50. opr. ppł. z epoki.
Stan dobry. Barwne reprod. obrazów zamontowane na kartonowych podkładach, każdej planszy towarzyszy karta z tekstem objaśniającym. **320**.–

23. **KALCZYŃSKA** Alina – Xilografie 1959-1979. Testo di C.Bertelli. Milano 1979. All'Insegna del Pesce d'Oro. 16d, s. 127, [1]. brosz. Proposte, nr 19.
Stan dobry. Prezentacja sztuki drzeworytniczej A.Kalczyńskiej w ekskluzywnym wydawnictwie V.Scheiwillera. Wydano 1.400 egz., ten nr 687. **100**.–



nr 23



nr 24

KATALOGI

24. Biblioteka Narodowa. **Wiktor Zbigniew Langner**. Retrospektywna wystawa grafiki. Katalog. Warszawa 1981. 8, s. 90, [1], tabl. 39. brosz.
Stan dobry. Katalog oprac. A.Żendara. Wydano 300 egz. **64**.–

25. Biblioteka Uniwersytetu Mikołaja Kopernika, Muzeum Okręgowe w Toruniu. **Jerzy Hoppen rytownik**. Katalog grafiki, akwarel i rysunków w zbiorach Biblioteki Uniwersyteckiej w Toruniu. Wystawa w setną rocznicę urodzin artysty [...]. [Oprac.] J.Kotłowski. Toruń 1991. 8, s. 59, [1], tabl. 25. brosz., obw.
Stan bardzo dobry. Katalog 262 prac graficznych znakomitego wileńskiego artysty i wykładowcy na Uniw. Stefana Batorego - Jerzego Hoppena (1891-1969). Nakł. 500 egz. **60**.–

26. I **Ogólnopolskie Biennale Plakatu**. Katowice, XII 1965. 8 podł., s. [28], tabl. 22. brosz., obw.
[**oraz**] II Ogólnopolskie Biennale Plakatu. Katowice, XII 1967. 8 podł., s. [30], tabl. 37. brosz., obw.
[**oraz**] III Ogólnopolskie Biennale Plakatu. Katowice, I 1970. 8 podł., s. [32], tabl. 37. brosz., obw.
Stan dobry. Katalogi pierwszych trzech odsłon najstarszego konkursu sztuki plakatowej w Polsce (dotychczas zorganizowano 21 edycji biennale). Ilustr. na tablicach. **90**.–

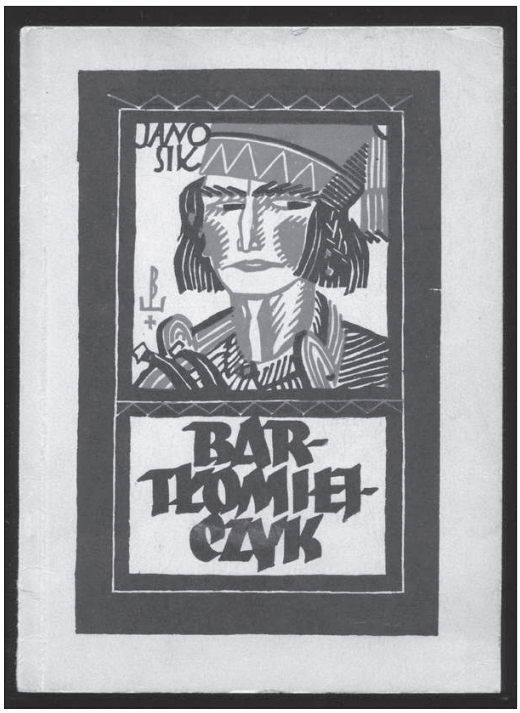
27. Biuro Wystaw Artystycznych w Olsztynie. **Wileńskie środowisko artystyczne 1919-1945**. Olsztyn, VI-VIII 1989. 8, s. 187, [1]. brosz.
Miejscami niewielkie zaplamienia, stan dobry. Liczne ilustr., katalog alfabetyczny autorów. **80**.–

28. Centralne Biuro Wystaw Artystycznych. **Edmund Bartłomiejczyk** (1885-1950). Grafika, rysunki, akwarele. Warszawa 1956. 8, s. 43, [2], tabl. 6. brosz.
Załamania narożnika ostatniej karty, stan dobry. Oprac. B.Kowalska, wstęp T.Lesznera. Katalog obejmuje 202 pozycje. **48**.–

29. Centralne Biuro Wystaw Artystycznych. **Wystawa drzeworytów Bogny Krasnodębskiej Gardowskiej**. [Kraków] 1957. 16d podł., s. [12]. brosz.
Okł. nieco zakurzona. Dołączone zaproszenie na wernisaż **z krótkim odręcznym listem artystki**. 8 reprod. w tekście, opis 40 prac. **44**.–

30. Centralne Biuro Wystaw Artystycznych. **Andrzej Wróblewski**. Wystawa pośmiertna. Kraków, I 1958. 8, s. 76, tabl. 1. brosz.
Okł. nieco zakurzone, wewnątrz stan bardzo dobry. Prócz wykazu prezentowanych na wystawie prac zaw. katalog dzieł niewystawionych obejmujący blisko 1.500 obiektów. **64**.–

31. Galeria Akademii. Znajome twarze. [**Rysunki Andrzeja Wajdy**]. Kraków, XII 1987-I 1988. 8, s. [8]. brosz.



nr 28

Okł. nieco zakurzona. **Podpis artysty** na przedniej okł. Wydawnictwo towarzyszące wystawie rysunków wybitnego reżysera. Zaw. tekst własny artysty, artykuł J.Szancenbacha, 3 reprod. **50**.–

32. Galeries Nationales du Grand Palais. **L'Espirit romantique dans l'art polonais XIX-e-XX-e siècles**. Paris, III-VI 1977. 8, s. [110], tabl. barwne 4. brosz.
Stan dobry. Katalog dużej wystawy polskiej sztuki romantycznej w Paryżu. Opis ponad 200 obiektów, biogramy artystów, liczne reprodukcje w tekście i na tablicach. **140**.–

33. Galerie d'Art Moderne l'Entracte. Les peintures de **Maria Stangret**. Lausanne, I-II 1966. 8, s. [8]. brosz.
Okł. zaplamiona, wewnątrz stan bardzo dobry. Katalog lozańskiej wystawy malarstwa M.Stangret, artystki związanej z Grupą Krakowską. **40**.–

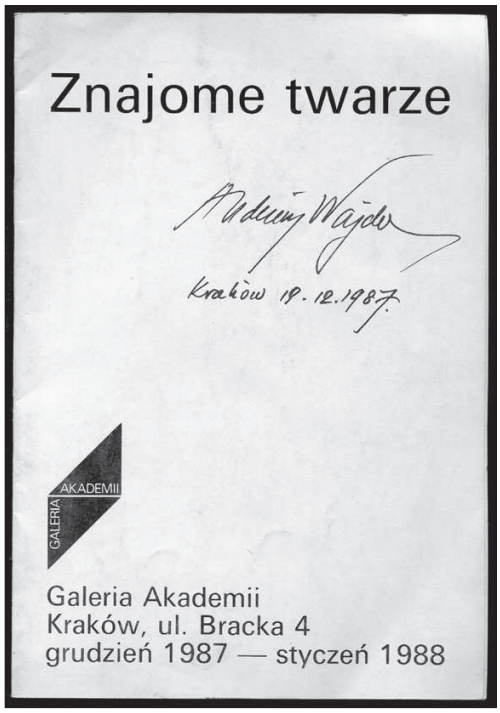
34. Galerie Gmurzynska-Bargera. **Mieczyslaw Tadeusz Janikowski** 1912-1968. Ölbilder. Köln, III-IV 1972. 8, s. [12]. brosz.
Stan bardzo dobry. W tekście 10 reprod. prac wybitnego polskiego abstrakcjonisty. **48**.–

35. [Galerie] Jean-Claude Bellier. **Mela Muter**. Paris, IV-V 1966. 8 podł., s. [25]. brosz., obw.
Stan bardzo dobry. Ilustr. w tekście. **180**.–

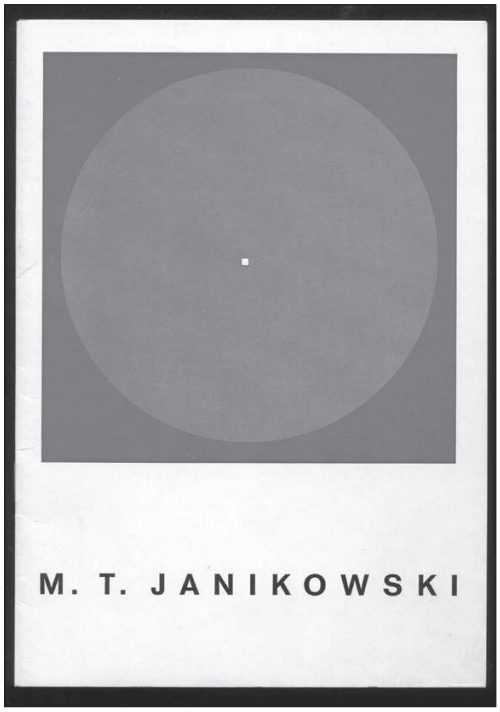
36. Grupa Krakowska. **Janikowski**. Kraków, XII 1962. folio, k. [1] [złożona].
Część arkusza zakurzona, poza tym stan dobry. Katalog wystawy prac M.Janikowskiego, jednego z najwybitniejszych polskich abstrakcjonistów. **60**.–

37. Grupa Krakowska. **4 wystawa obrazów**. Kraków, VI 1963. 16d, s. [47]. brosz.
Okł. nieco zakurzone. Ilustr. w tekście. **48**.–

38. Grupa Krakowska. **Daniel Mróz**. Kraków, IV 1966. 8, s. [24] + [4] luzem. brosz.
Okł. lekko zakurzona. Liczne ilustr. Na luźnych kartach tekst J.Kwiatkowskiego i wykaz prezentowanych na wystawie prac. Dołączono zaproszenie na wernisaż. **40**.–



nr 31



nr 34

39. Grupa Krakowska. **VII wystawa** ... Kraków, VI 1966. 8, s. [46]. brosz.
Krawędzie okł. nieco pożółkłe, poza tym stan bardzo dobry. Ilustr. w tekście. **48**.–

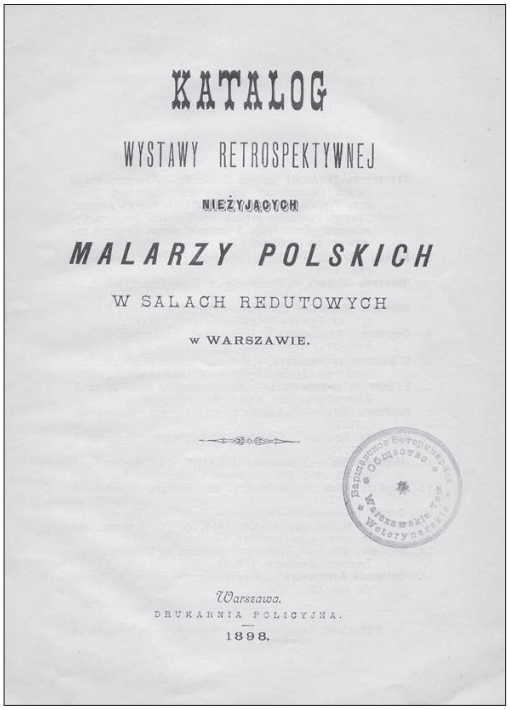
40. Grupa Krakowska. **Dziewiąta wystawa** (prace z lat 1967, 1968). Kraków, X-XI 1968. folio, s. 27, [3]. brosz.
Okł. zakurzone, nieco załamane, wewnątrz stan dobry. Ilustr. w tekście. **48**.–

41. Instytut Propagandy Sztuki. **Katalog wystawy sztuki sowieckiej Z.S.R.R.** Warszawa, III 1933. 16d, s. 39, tabl. 32. opr. wsp. pł., okł. brosz. naklejona na oprawę.
Karta tyt. nieco zaplamiona w grzbiecie, dwie pierwsze karty podklejone w grzbiecie. Ekslibris. Zaw. wstęp „Współczesna sztuka sowiecka", wykaz blisko 250 prac autorstwa m.in. A.Dejneki, A.Gonczarowa, P.Konczałowskiego, A.Krawczenki. **64**.–

42. Instytut Propagandy Sztuki. Katalog salonu wiosennego im. J.Piłsudskiego. **Wystawy: portretów Marszałka, pośmiertna trzech legjonistów: W.Koniecznego, K.Młodzianowskiego, W.Wyrwińskiego, bieżąca**. Warszawa [nie po 1935]. 16d, s. 44, tabl. 1. brosz.
Okł. nieco otarta i pożółkła, wewnątrz stan dobry. Układ graf. S.O.Chrostowskiego. Wystawa zorganizowana pod protektoratem Kom. Obchodu Imienin Marszałka. **100**.–

43. Instytut Propagandy Sztuki. Wystawa **Stowarzyszenia Pol. Art.-Grafików „Ryt"**. Warszawa, XII 1935. 8, s. 20, [3]. brosz.
Grońska 42. Tylna okł. nieco zaplamiona, wewnątrz stan bardzo dobry. Spis 120 prezentowanych prac, **osiem oryginalnych odbitek drzeworytowych w tekście** (E.Bartłomiejczyk, S.O.Chrostowski, T.Cieślewski syn, M.Dunin, W.Goryńska, W.Podoski, K.Srzednicki i L.Tyrowicz). **120**.–

nr 43



nr 45

44. Instytut Propagandy Sztuki. **Wystawa polskiego malarstwa batalistycznego**. Warszawa, VI-IX 1939. 8, s. 42, [3], tabl. 8. brosz.
Stan dobry. Protektorat nad wystawą objął marszałek Rydz-Śmigły. **80**.–

45. Katalog **wystawy retrospektywnej nieżyjących malarzy polskich** w salach redutowych w Warszawie. Warszawa 1898. Druk. Policyjna. 8, s. 56. brosz.
Otarcia i zaplamienia okł., załamania kart. Piecz. Nieliczne podkreślenia w tekście. Tytuł i tekst po ros. i pol. Wykaz 580 prezentowanych prac. **100**.–

46. Klub Artystów w Krakowie. **Wystawa sztuki nowoczesnej** zorganizowana przez ... z subwencji Ministerstwa Kultury i Sztuki, w lokalu Towarzystwa Przyjaciół Sztuk Pięknych. Kraków, XII 1948-I 1949. 4, s. [24] + k. 1 luzem. brosz.
Okł. zakurzone. Katalog w formie rozkładanej. Liczne ilustracje. Katalog I wystawy sztuki nowoczesnej, na której zaprezentowali się artyści z Krakowa, Lublina, Łodzi, Poznania i Warszawy: M.Bogusz,

T.Brzozowski, J.Brosz-Włodarska, Z.Dłubak, A.Bunsch, Z.Gutowska, E.Hartwig, M.Jarema, T.Kantor, J.Kraupe-Świderska, A.Lenica, J.Lenica, J.Malina, J.Maziarska, K.Mikulski, J.Nowosielski, F.Obrąpalska, R.Owidzki, E.Rosenstein, J.Skarżyński, J.Sobel, L.Sempoliński, H.Stażewski, J.Stern, B.Szwacz, M.Szulc, J.Tarasin, J.Tchórzewski, T.Tyszkiewiczowa, J.Umińska, B.Urbanowicz, S.Wegner, M.Włodarski, A.Wróblewski, A.Cybulski, K.Wojtanowicz. **Nieczęste**. **100**.–

47. Maryland Institute, College of Art, Warsaw Poster Museum. **Poster Art in Poland**. [Oprac.] J.S.Czestochowski, J.Fijalkowska. Baltimore, IX-X 1978. 4, s. 64. brosz.
Niewielkie otarcia okł. Ilustrowany katalog wystawy polskiego plakatu w Baltimore i South Bend. Zaprezentowano 180 prac, ponad 50 reprodukcji w tekście. **70**.–

48. Miejskie Muzeum Przemysłowe w Krakowie. **Wystawa etnograficzna**. Kraków, VI 1931. 8, s. [28]. brosz. wt. z zach. okł. oryg.
Otarcia okł. oryg., niewielkie zaplamienia i załamania papieru. 19 ilustr. (większość barwna) na ostatnich kartach. **48**.–

49. Muzeum Mazowieckie. **Grafika Józefa Mehoffera**. Katalog wystawy. [Oprac.] K.Czarnecki. Płock 1983. 8, s. 36, [1], tabl. 25. brosz.
Stan dobry. Opis 192 prac, ponad 120 reprodukcji. **54**.–

50. Muzeum Narodowe w Krakowie. Katalog wystawy pamiątkowej dzieł **Maurycego Gottlieba**. Kraków, III 1932. 16d, s. 11, [25]. brosz.
Stan dobry. Wstęp i opis 94 prac. Na końcu dział reklamowy. **60**.–

51. Muzeum Narodowe w Krakowie. **Wystawa miniatur** na tle wnętrz pałacu hr. Pusłowskich. Oprac. K.Buczkowski, Z.Przeorska-Exnerowa. Kraków 1939. 8, s. 95, [1]. brosz.
Naddarcia i niewielkie ubytki krawędzi okł., poza tym stan bardzo dobry. Opis 559 obiektów. Ilustr. w tekście. Indeks. **60**.–

52. Muzeum Narodowe w Krakowie. **Stanisław Wyspiański** 1869-1907. Wystawa jubileuszowa 1907-57. T.1: Biografia, plastyka. Kraków, XII 1957-XI 1958. 8, s. 127, tabl. 32. brosz., obw.
Otarcia obw., poza tym stan dobry. Zaw. m.in. opis 145 obrazów, 6 grafik, mebli, szkicowników. **64**.–

53. Muzeum Narodowe w Krakowie. **Olga Boznańska** (1865-1949). Wystawa zbiorowa. Kraków, I-II 1960. 8, s. 33, [2], tabl. 56. brosz., obw.
Obw. otarta, z niewielkimi ubytkami, poza tym stan dobry. Szczegółowy opis ponad 170 wystawionych prac. **100**.–

54. Muzeum Narodowe w Krakowie, Stowarzyszenie Miłośników Dawnej Broni i Barwy. **Militaria polskie z lat 1815-1831**. Katalog wystawy. Kraków, V-XII 1961. 8, s. 42, tabl. 10. brosz., obw.
Naddarcia obw., niewielkie zabrudzenia wewnątrz. Opis ponad 200 obiektów. **50**.–

55. Muzeum Narodowe w Krakowie. **Józef Mehoffer**. Katalog wystawy zbiorowej. Kraków, XI-XII 1964. 8, s. 290, [1]. brosz.
Załamanie narożnika przedniej okł., poza tym stan dobry. Liczne ilustr. w tekście. Najobszerniejszy katalog dorobku J.Mehoffera. **80**.–

56. Muzeum Narodowe w Krakowie. **Stanisław Ignacy Witkiewicz**. Twórczość plastyczna. Katalog wystawy. Kraków 1966. 8, s. 125, [7], tabl. 16. brosz.
Stan bardzo dobry. Katalog 261 prac malarskich i rysunkowych Stanisława Ignacego Witkiewicza wykonanych od 1908 do 1936 r., w tym zwłaszcza „formistycznych" z lat 20-tych XX w. W opisach

uwzględniono obok parametrów formalnych także treść dzieł. Na wstępie obszerna biografia artystyczna Witkacego autorstwa H.Blum. **80**.–

57. Muzeum Narodowe w Krakowie. Katalog zbiorów. T.1: **Ikony**. [Oprac.] J.Kłosińska. Kraków 1973. 8, s. 312, [2]. opr. oryg. pł., obw.
Stan dobry. Obszerne opisy ponad 200 obiektów, ilustr. w tekście. **80**.–

58. Muzeum Narodowe w Krakowie. **Witold Wojtkiewicz** 1879-1909. Katalog wystawy. T.1-2. Kraków 1976-1989. 8, s. [71], tabl. barwnych 8; s. 168. brosz.
Niewielkie otarcia okł. t.1, stan dobry. T.1 zaw. obszerny biogram, kalendarium życia i twórczości, wzory sygnatur, reprod. 8 prac temperą. T.2 zaw. opis i reprod. ponad 100 prac artysty (obrazy, grafika, rysunki, projekty). **T.1 nieczęsty**. **120**.–

59. Muzeum Narodowe w Poznaniu. **Józef Czapski**. Katalog wystawy. Poznań, VI-VII 1957. 8, s. 13, ilustr. 6. brosz.
Stan dobry. Tekst wstępny Z.Kępińskiego i J.Czapskiego, wykaz 48 prac. **48**.–

60. Muzeum Narodowe w Poznaniu. **Wacław Taranczewski**. [Oprac.] Zdzisław Kępiński. Poznań 1958. 8, s. 125, tabl. 19. brosz., obw.
Niewielkie zabrudzenia obw., wewnątrz stan dobry. **Podpis artysty**. Katalog pierwszej powojennej wystawy retrospektywnej W.Taranczewskiego (1903-1987) - jednego z najwybitniejszych kolorystów polskich. Opis 117 prezentowanych prac, wykaz znanych dzieł malarskich, prac zaginionych, prac dekoracyjnych i ściennych. Obszerna bibliografia. **80**.–

61. Muzeum Narodowe w Poznaniu. **Tytus Czyżewski**. Poznań 1974. 16d, s. [60], tabl. barwnych 3, ilustr. 63. brosz.
Stan dobry. Katalog oprac. M.Dąbrowska. Katalog wystawy monograficznej obejmujący 147 prac (obrazy olejne, akwarele, grafiki, prace zaginione). **80**.–

62. Muzeum Narodowe w Poznaniu. **Piotr Potworowski** 1898-1962. Wystawa monograficzna. Poznań, X 1976-II 1977. 8, s. [306]. brosz., obw.
Obw. nieco otarta, stan dobry. Podpis własn. Katalog oprac. I.Moderska i M.Dąbrowska. Szczegółowy katalog największej prezentacji twórczości P.Potworowskiego. **120**.–

63. Muzeum Narodowe w Poznaniu. **Wojciech Weiss** 1875-1950. Wystawa monograficzna. Poznań, VI-IX 1977. 8, s. 385, [2]. brosz., obw.
Otarcia, niewielkie zaplamienia i naddarcia obw., wewnątrz stan dobry. Katalog oprac. A.Ławniczakowa. Obejmuje 405 pozycji (obrazy olejne, akwarele, rysunki, grafiki i rzeźby), obszerną bibliografię, kalendarium życia i twórczości, ponad 300 reprod. (w tym 7 barwnych). **100**.–

64. Muzeum Narodowe w Poznaniu. **Jerzy Bereś**. Zwidy, wyrocznie, ołtarze, wyzwania. Poznań, V-VIII 1995. 4, s. 206. brosz.
Stan bardzo dobry. **Odręczna dedykacja artysty**. Katalog dużej wystawy monograficznej J.Beresia. Ekspozycja była prezentowana także w Krakowie w IX-XI 1995. Liczne ilustr. w tekście. **100**.–

65. Muzeum Narodowe w Warszawie. **Stanisław Ostoja-Chrostowski**. Katalog wydany z okazji wystawy pośmiertnej zorganizowanej przez Muzeum Narodowe. Warszawa, IV-V 1948. 8, s. 166, [1], tabl. 24. brosz.
Stan dobry. Katalog prezentujący 440 prac, w tym zwłaszcza ekslibrisy i ilustracje książkowe autorstwa jednego z najważniejszych polskich twórców drzeworytu, poprzedzony obszerną bibliografią artystyczną oraz szczegółową bibliografią 245 pozycji. Układ graficzny Adama Półtawskiego. **80**.–

66. Muzeum Narodowe w Warszawie. **Józef Chełmoński** 1849-1914. Warszawa 1949. 8, s. 19, tabl. 6. brosz.
Papier pożółkły, poza tym stan bardzo dobry. **40**.–

67. Muzeum Narodowe w Warszawie. **Bronisław Wojciech Linke** 1906-1962. Katalog. Warszawa 1963. 8, s. 149, [1], tabl. 40 [w tym 7 barwnych]. brosz., obw.
Otarcia i niewielkie naddarcia obw., stan dobry. Odręczna dedykacja Anny Linke - wdowy po artyście. Najpełniejsza prezentacja dorobku artysty. **64**.–

68. Muzeum Narodowe w Warszawie. **Ferdynand Ruszczyc** 1870-1963 [właśc. 1936]. Katalog. Warszawa 1964. 8, s. 164, [1], tabl. 19. brosz.
Otarcia okł., wewnątrz stan dobry. **64**.–

69. Muzeum Narodowe w Warszawie. **Ferdynand Ruszczyc** 1870-1936. Pamiętnik wystawy. Warszawa 1966. 8, s. 145, [2], tabl. 41. opr. oryg. pł.
Stan bardzo dobry. Praca zbiorowa zawierająca m.in.: S.Lorenz „Słowo wstępne"; J.Ruszczycowa „Źródła twórczości artysty", „Sprawozdanie z wystawy"; K.Mytarewa „W Petersburgu", „Z materiałów archiwalnych"; P.Krakowski „O symboliźmie w pejzażach F.Ruszczyca"; E.Szwankowski „Inscenizator i scenograf"; I.Kołoszyńska „Wydział Sztuk Pięknych USB w Wilnie" oraz obszerne wspomnienia o Ruszczycu. Praca zawiera cenny zbiór fotografii prac artysty i zdjęć archiwalnych związanych z historią jego życia i twórczości. **120**.–

70. Muzeum Narodowe w Warszawie. **Wojciech Zamecznik** 1923-1967. Warszawa 1968. 8 podł., s. [137]. brosz.
Stan dobry. Zaw. m.in. opis 367 obiektów: plakatów, fotogramów, okładek, ilustracji. **60**.–

71. Muzeum Narodowe w Warszawie. **Ludomir Sleńdziński**. Pamiętnik wystawy. Warszawa 1977. 8, s. 280, [3]. opr. oryg. pł., obw.
Obw. nieco otarta, wewnątrz stan bardzo dobry. Cenna praca zbiorowa zawierająca m.in.: T.Dobrowolski „L.Sleńdziński i jego twórczość (treść i forma)"; H.Dobrowolska „Prace L.Sleńdzińskiego"; I.Kołoszyńska „Jubileuszowa wystawa L.Sleńdzińskiego w Muzeum Narodowym w Warszawie w 1973 r.", „L.Sleńdziński a Wileńskie Towarzystwo Artystów Plastyków (1920-1939)", „Wincenty Sleńdziński. Niektóre materiały do biografii artysty", I.Blanowa „Wystawa L.Sleńdzińskiego w Leningradzie"; J.Wardas - „'Południe', Wilno-Warszawa (1921-1925). Zarys monografii czasopisma artystycznego"; J.Andruszkiewicz „Józef Czechowicz - fotograf XIX-wiecznego Wilna". 128 ilustr. w tekście. **120**.–

72. Muzeum Narodowe w Warszawie. **Polscy uczniowie Akademii Sztuk Pięknych w Petersburgu w XIX i na początku XX wieku**. Katalog wystawy. Warszawa 1989. 8, s. 213, [2]. brosz.
Stan bardzo dobry. Liczne reprod. w tekście. **100**.–

73. Muzeum Sztuki w Łodzi. **Karol Hiller** 1891-1939. Katalog wystawy. Łódź, IV 1967. 8, s. [100], tabl. 20 [również barwne]. brosz., obw.
Stan dobry. Zaprezentowano 172 pozycje jednego z najwybitniejszych przedstawicieli polskiej awangardy plastycznej okresu międzywojennego. **120**.–

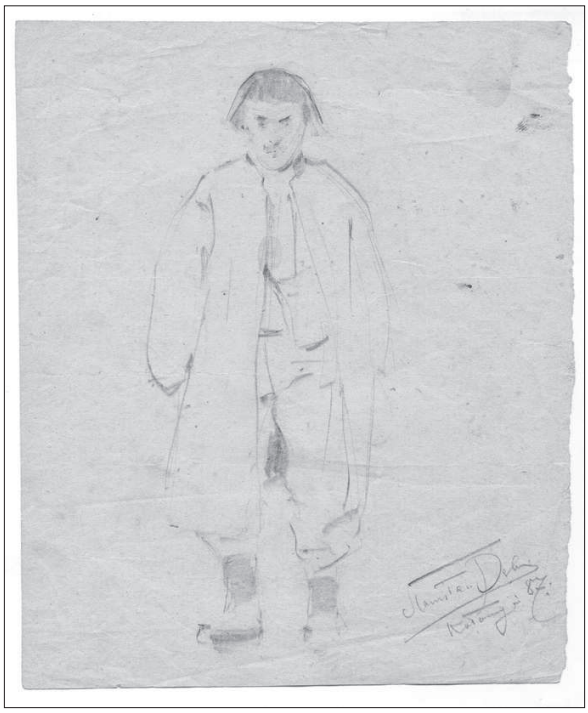
nr 73

74. Muzeum Śląskie we Wrocławiu. **Stanisław Dębicki 1866-1924**. Oprac. P.Łukaszewicz. Wrocław 1966. 8, s. 43, [1], tabl. 8. brosz.
Stan dobry. Podpis własn. i ekslibris G.Fierli. Zaw. opis blisko 200 prac oraz wykaz 47 prac zaginionych. Dołączono dwie pocztówki z reprod. prac Dębickiego oraz **dwa oryginalne rysunki ołówkowe**

artysty na dwóch stronach karty form. 19,7x16 cm; pod jednym rys. sygnatura „Stanisław Dębicki, Kołomyja 87". **600**.–

75. Muzeum Wielkopolskie. **Wystawa obrazów J[acka] Malczewskiego**. [Poznań], III-IV 1925. 16d, s. 27, tabl. 6. brosz.
Otarcia okł., załamania narożników. Opis 114 prac. **48**.–

76. Towarzystwo Artystów Grafików Krakowskich. **Nowoczesna grafika polska**. Kraków [po 1935]. 8, s. 62, [3]. brosz.
Niewielkie zaplamienia, poza tym stan dobry. Katalog sprzedażny Zw. Art. Graf. w Krakowie. Wśród oferowanych prac znajdują się grafiki m.in. A.Bunscha, W.Chomicza, T.Cieślewskiego syna, W.Komorowskiej, L.Kowalskiego, T.Korpala, L.Misky'ego, J.Pochwalskiego, S.Raczyńskiego, Z.Stankiewicz, P.Stellera, W.Zakrzewskiego. Reprodukowano 100 grafik. Biogramy artystów, ceny. **60**.–



nr 74

77. [Towarzystwo Przyjaciół Sztuk Pięknych we Lwowie]. **Katalog Wystawy Podhalańskiej**. Wyd.II uzup. Lwów 1911. 4, s. 43. opr. wsp. plast.
Karta tyt. nieco zakurzona, podklejony narożnik jednej karty. Ekslibris. Zaw. m.in. obszerny tekst pośw. sztuce Podhala (budownictwo drewniane, zdobnictwo, rzemiosło). **80**.–

78. Towarzystwo Przyjaciół Sztuk Pięknych. **Wyczółkowski**. Kraków, VI-VII 1932. 8, s. 19, [1]. brosz.
Niewielki ubytek narożnika, okł. nieco zakurzona. Wykaz 209 prac (obrazy, rysunki, grafika, rzeźba), 8 reprodukcji. **48**.–

79. Towarzystwo Przyjaciół Sztuk Pięknych w Krakowie. Katalog wystawy prac **Kazimierza Sichulskiego**. Kraków, XII 1934. 16d, s. 15, [1], tabl. 8. brosz.
Przednia okł. lekko nadkruszona i zakurzona, tylna z zaplamieniami, wewnątrz stan bardzo dobry. Opis blisko 150 prac. **60**.–

80. Towarzystwo Przyjaciół Sztuk Pięknych. Wystawa pośmiertna prac **Władysława Skoczylasa**. Wstęp, dane biograficzne, materj. bibljograficzne, katalog oevre'u, reprodukcje. Kraków, III 1935. 8, s. 131, [3], tabl. 1. brosz.
Otarcia okł. Katalog drukowano antykwą Półtawskiego w Doświadczalnej Pracowni Graf. Salezjańskiej Szkoły Rzemiosł w Warszawie. **80**.–

81. Towarzystwo Przyjaciół Sztuk Pięknych w Krakowie. **Józef Mehoffer i jego uczniowie**. Kraków, X-XI 1938. 8, s. 15, [1], tabl. 12. brosz.
Stan dobry. Wystawiono blisko 50 prac J.Mehoffera oraz prace jego uczniów, m.in.: S.Filipkiewicza, T.Makowskiego, J.Mierzejewskiego, K.Pochwalskiego, K.Sichulskiego, S.I.Witkiewicza. **50**.–

82. Towarzystwo Przyjaciół Sztuk Pięknych w Krakowie. **Teodor Axentowicz** 1859-1938. Katalog wystawy pośmiertnej. Kraków, XII 1938-II 1939. 8, s. 20, tabl. 8. brosz.
Stan dobry. Zaprezentowano 261 prac. Na okł. data I 1939. **48**.–

83. Towarzystwo Przyjaciół Sztuk Pięknych. **Katalog wystawy polskiego malarstwa historycznego i batalistycznego wieku XIX i XX**. Kraków 1954. 8, s. 38, tabl. 20. brosz.
Okł. nieco zakurzona, wewnątrz stan dobry. Wstęp historyczny K.Estreichera, opis 107 obrazów. **48**.–

84. Towarzystwo Przyjaciół Sztuk Pięknych. **Polskie malarstwo akwarelowe** od roku 1830 do 1956. Katalog wystawy. Kraków, III 1956. 8, s. 58, [15]. brosz.
Okł. pożółkła, wewnątrz stan dobry. Katalog w oprac. H.Blum i T.Grotta. Ilustr. w tekście. **48**.–

85. Towarzystwo Przyjaciół Sztuk Pięknych. Wystawa jubileuszowa. 40 lat pracy twórczej [**Jana Hrynkowskiego**]. Kraków, I 1960. 8, s. 19, tabl. 12. brosz.
Okł. nieco załamana i zakurzona, poza tym stan dobry. Odręczne dopiski. Tytuł okł.: „Jan Hrynkowski". Wykaz blisko 150 prac, reprodukcje. **48**.–

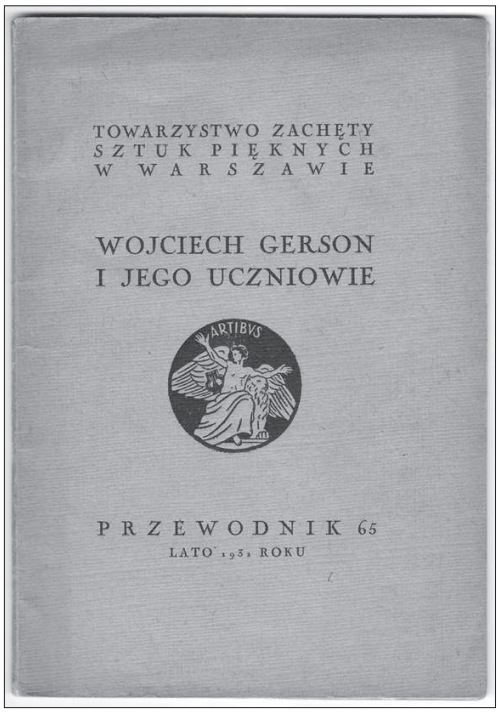
86. Towarzystwo Przyjaciół Sztuk Pięknych w Krakowie. Zbiorowa wystawa dzieł **Leona Chwistka**. Kraków, IX 1971. 16d podł., s. 56. brosz.
Okł. nieco pożółkła, stan dobry. Katalog oprac. Z.Sołtysowa. Wyd. 200 egz. Wystawiono 237 prac (w tym wiele o charakterze formistycznym). Liczne ilustr. Tytuł okł.: „Leon Chwistek 1884-1944". **60**.–

nr 87

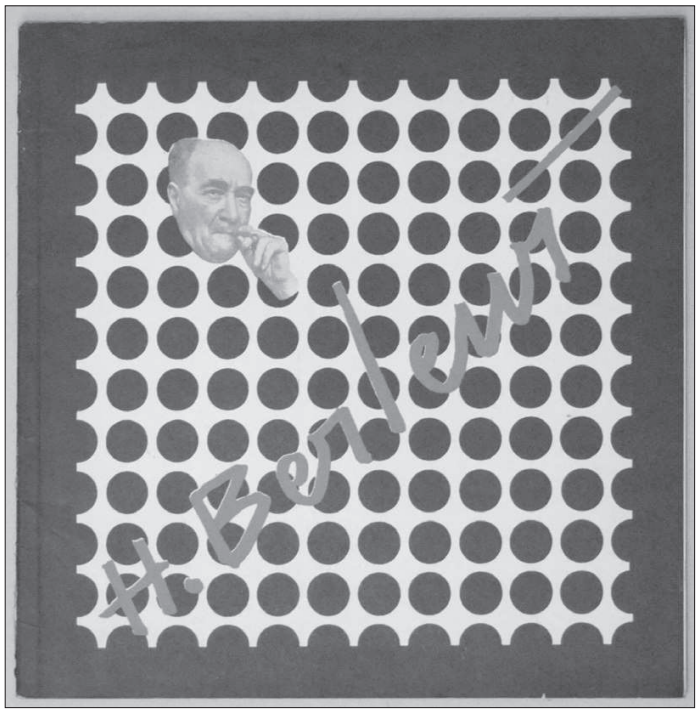
nr 88

87. [Towarzystwo Szerzenia Sztuki Polskiej wśród Obcych]. **Polnische Kunst**. Ausstellung veranstaltet under dem Protektorat der Polnischen Regierung von der Gesellschaft zur Förderung der Polnischen Kunst im Ausland in Gemeinschaft mit der Preussischen Akademie der Künste zu Berlin. Berlin 1935. 8, s. 107, [2], tabl. 12. brosz.
Okł. nieco otarte, załamanie narożnika tylnej okł., wewnątrz stan dobry. Na okł. reprod. litografii L.Wyczółkowskiego. Wstęp M.Tretera. Katalog wystawy polskiej sztuki współczesnej w Berlinie. Wystawiali m.in.: T.Axentowicz, O.Boznańska, T.Czyżewski, J.Fałat, W.Jarocki, S.Kamocki, J.Malczewski, J.Pankiewicz, T.Pruszkowski. **80**.–

88. Towarzystwo Zachęty Sztuk Pięknych. **Salon 1919**. Warszawa, XII 1919-I 1920. 16d, s. [36] + [3] luzem. brosz.
Brak jednej karty (skład władz Towarzystwa?). Zapiski (wpisane niektóre ceny), podkreślenia. Okł. E.Bartłomiejczyka. **54**.–



nr 89



nr 92

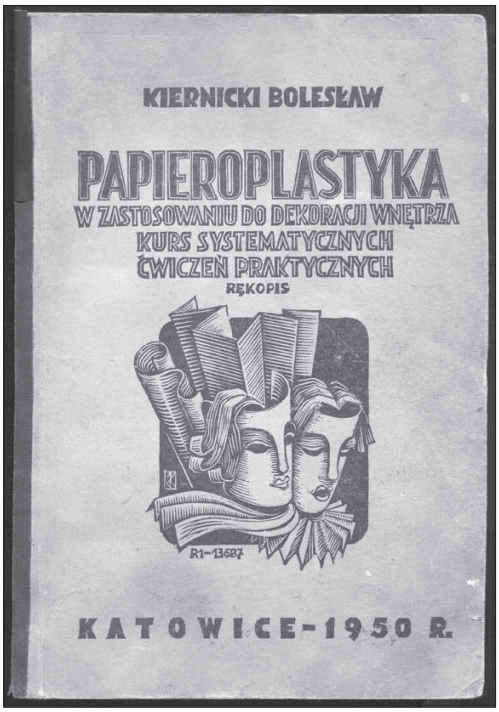
89. Towarzystwo Zachęty Sztuk Pięknych. Przewodnik 65: **Wojciech Gerson i jego uczniowie**. Warszawa, lato 1931. 8, s. 35, [1], tabl. 1. brosz.
Okł. nieco otarte, niewielkie zaplamienia. Wykaz 352 prac. **60**.–

90. Towarzystwo Zachęty Sztuk Pięknych. **Katalog zbiorów**. Warszawa 1933. 8, s. [2], 30, [1]. brosz.
Otarcia i niewielkie ubytki narożników okł., papier pożółkły. Zaw. wykaz ponad 800 prac. **80**.–

91. Towarzystwo Zachęty Sztuk Pięknych. **Henryk Siemiradzki** 1843-1902. Warszawa, lato 1939. 8, s. 23, tabl. 13. brosz.
Okł. nieco zaplamione, wewnątrz stan bardzo dobry. Wstęp J.Puciatej-Pawłowskiej. **60**.–

92. Związek Polskich Artystów Plastyków. **H.Berlewi**. Łódź [1966]. Graf. Prac. Doświadczalna. 8, s. [10], tabl. 11. brosz.
Stan dobry. Zaprezentowano 26 prac z l. 1924-1965. **64**.–

93. **KIERNICKI** Bolesław – Papieroplastyka w zastosowaniu do dekoracji wnętrza. Kurs systematycznych ćwieczeń praktycznych. Rękopis. Okładkę w technice linorytowej i rysunki w tekście opracował autor [...]. Katowice 1950. 4, s. [2], 67. brosz.
Grzbiet oklejony papierem, ślady wilgoci na dolnym marginesie, poza tym stan dobry. Maszynopis powielany na prawach rękopisu. **100**.–



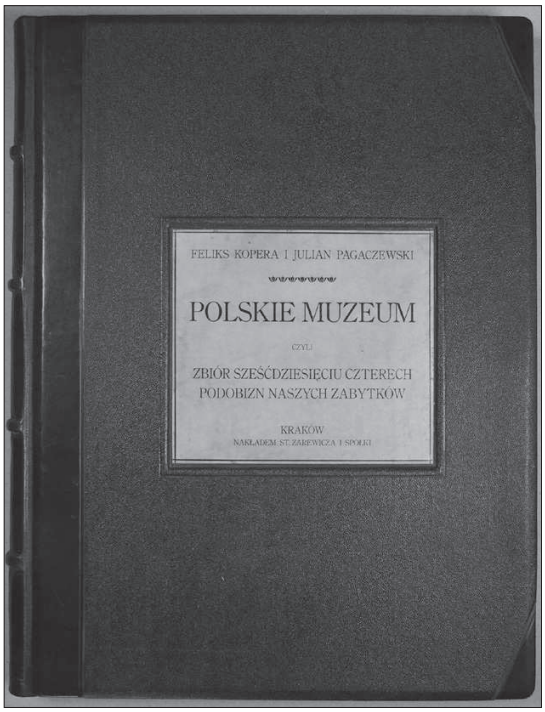
nr 93

94. **KISZAKIEWICZ** Tadeusz – Przemysł złotniczy. Podręcznik dla złotników, jubilerów i bronzowników. Z 16 tabl. stopów, monet i cech probierczych. Wyd.I. Lwów 1922. E.M.Beer. 8, s. 78, [2]. brosz.
Podklejony narożnik przedniej okł., wewnątrz stan dobry. **Nieczęste**. **120**.–

95. **KOŁACZKOWSKI** Julian – Wiadomości tyczące się przemysłu i sztuki w dawnej Polsce. Kraków 1888. Nakł. M.Kańskiego. 8, s. 744. opr. ppł. z epoki z zach. okł. brosz.
Okł. otarte, nieliczne podkreślenia w tekście, wewnątrz stan bardzo dobry. Ekslibris i podpis własn. Zaw. m.in.: Bilety wizytowe, Broń, Cynkografia, Drukarnie, Dywany, Fajans, Gisernie, Jubilerstwo, Karabele, Karty do gry, Kobierce, Litografia, Meble, Ordery, Pieczęcie, Porcelana, Ramy, Rytownictwo, Tytoń, Zabawki dla dzieci. **Nieczęste**. **Ilustracja na tabl. 1.** **480**.–

96. **KOPERA** Feliks – Dzieje malarstwa w Polsce. T.1-3 [w 2 wol.]. Warszawa-Kraków [1925-1929?]. Trzaska, Evert i Michalski, Druk. Narod. 4, s. VII, [1], 250, [2], tabl. 24; [4], 345, tabl. 52; XII, 572, tabl. 103. opr. psk. zdob. z epoki.
Grzbiety lekko otarte, stan dobry. Na grzbietach złoc. kompozycje z paletą malarską i orłami. Oprawa niesygnowana. T.1: Średniowieczne malarstwo w Polsce, t.2: Malarstwo w Polsce od XVI do XVIII w., t.3: Malarstwo w Polsce XIX i XX w. Jedna z najlepszych prac dotyczących historii malarstwa w Polsce. **Ilustracja na tabl. 1.** **2.000**.–

97. **KOPERA** Feliks, **PAGACZEWSKI** Julian – Polskie muzeum czyli zbiór sześćdziesięciu czterech podobizn zabytków wraz z illustrowanym tekstem, obejmującym szkice z zakresu historyi sztuki [...]. Kraków [1910?]. Nakł. S.Zarewicza i Sp. 4, s. [2], 8, [32 - kilka pag.], tabl. 64. teka nieco późn. psk.
Niewielkie zaplamienie wewnątrz, stan dobry. Zaw. m.in.: O malarstwie bizantyńskiem w Polsce, Znaki drukarń polskich w XV i XVI w., O drzeworytach XV i XVI w., Wit Stwosz, O miniaturach. **320**.–



nr 97

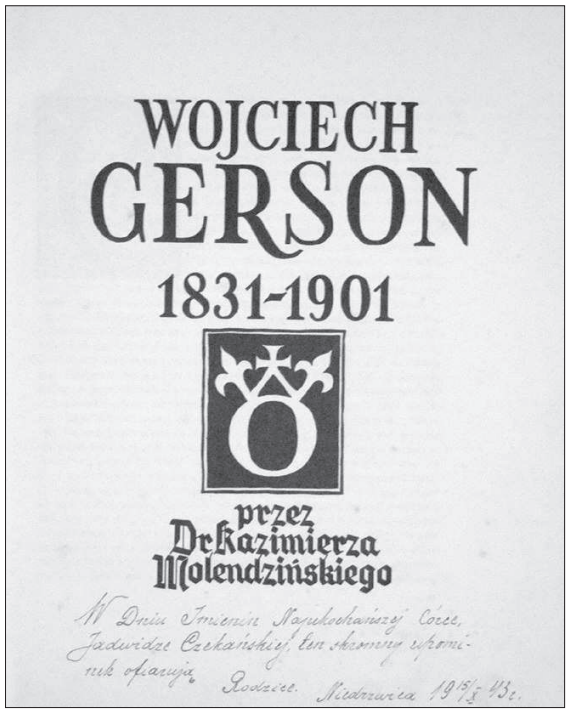
98. **KOSSAK** Adalbert v. – Erinnerungen. Mit 90 schwarzen Bildern und 9 farbigen Taf. nach Originalgemälden des Künstlers. Berlin 1913. Morawe & Scheffelt. 8, s. [8], 335, tabl. 9. opr. oryg. psk. złoc.
Otarcia okł., brak tylnej wyklejki. Niemiecki przekład wspomnień W.Kossaka. Blisko 100 reprod. w tekście i na tablicach. **160**.–

99. **KOWALSKI** Marian – Medale, odznaki, biżuteria, numizmatyka i filatelistyka Powstania Styczniowego. Międzyrzec Podlaski 1987. Wyd. Tow. Przyjaciół Nauk. 8, s. 62, [2]. brosz.
Stan dobry. Źródłowe i wzbogacone warstwą historyczną opracowanie zabytków z czasów Powstania Styczniowego, uzupełnione spisem ważniejszych artystów medalierów, zakładów, odlewni i warsztatów wykonujących medale, medaliony i monety. Ilustr. w tekście. **60**.–

100. **KOZIŃSKI** Jerzy – Fotografia krakowska w latach 1840-1914. Zarys historii. Kraków 1978. Wyd. Literackie, Tow. Miłośników Historii i Zabytków Krakowa. 16d, s. 206. brosz. Kraków dawniej i dziś, nr 20.
Stan bardzo dobry. Ponad 60 ilustr. w tekście. **60**.–

101. [**LACHNICKI** Cyprian]. Une partie de la Collection C.Lachnicki a Varsovie. Varsovie 1903. Gebethner i Wolff. 4, s. [1], tabl. 49. opr. pperg. z epoki.
Niewielkie zaplamienie przedniej wyklejki, niewielkie odbarwienia okł., poza tym stan bardzo dobry. Album zawierający reprodukcje arcydzieł malarskich z kolekcji C.Lachnickiego oraz 8 prac własnych autora.
C.Lachnicki (1824-1906) - dyrektor warszawskiej Klasy Rysunkowej, dyrektor Muzeum Sztuk Pięknych w Warszawie, kolekcjoner dzieł sztuki, twórca bogatego zbioru obrazów, grafik i rysunków, który zapisał Warszawie i jej Muzeum (obecnie Muz. Narod.), inicjator budowy nowego gmachu Muzeum.
240.–

102. **MOLENDZIŃSKI** Kazimierz – Wojciech Gerson 1831-1901. Warszawa [1939]. TZSP. 4, s. 71. opr. oryg. pł. Monografie artystów pol., [t.1].
SPKL 13. Stan dobry. Obca dedykacja. Całostronicowe reprod. wielo- i jednobarwne. Oprac. graf. Atelier Girs-Barcz. Więcej tomów tej serii nie wyszło. **120**.–



nr 102

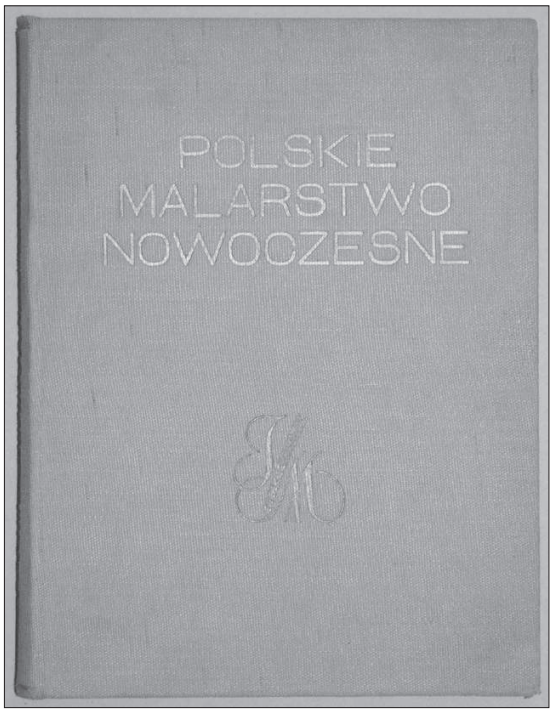
103. **ORAŃSKA** Józefa – Kajetan Wincenty Kielisiński w świetle dokumentów i prac w zbiorach kórnickich. Kórnik 1947. Nakł. Fundacji Zakłady Kórnickie. 8, s. 27, tabl. 4. brosz. Odb. z „Pamiętnika Bibl. Kórnickiej".
Stan dobry. Interesujący i ważny źródłowo przyczynek do biografii i twórczości znakomitego rysownika i sztycharza, twórcy olbrzymiej ikonografii dokumentacyjnej widoków miast, architektury, typów ludzkich, dawnych strojów ludowych i zabytków archeologicznych. **60**.–

104. **O[STOJA]-CHROSTOWSKI** Stanisław – Zadania grafiki polskiej. Wykład inauguracyjny ... na Katedrze Grafiki Artystycznej w Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie [...]. Warszawa 1937. Wyd. ASP. 8, s. 21, [1]. opr. wsp. pł., okł. brosz. naklejona na oprawę.
Stan dobry. Ekslibris. **48**.–

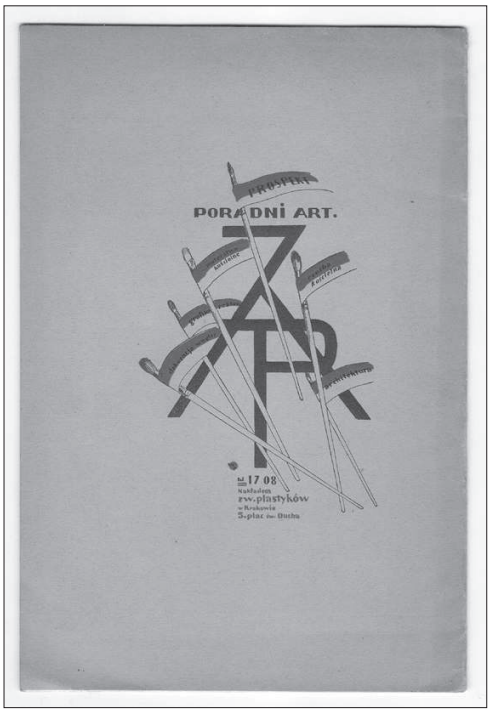
105. **PIWOCKI** Ksawery – Historia Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie 1904-1964. Wrocław 1965. Ossolineum. 8, s. 238, [2], ilustr. 42. brosz., obw.
Niewielki ubytek obw., stan dobry. Kompleksowe opracowanie 60 lat dziejów warszawskiej ASP od powstania Szkoły Sztuk Pięknych w 1904 r. do początku lat 60-tych XX w. Na końcu cenne zestawienie wszystkich wykładowców oraz wszystkich studentów tej uczelni w całym okresie jej działalności. **120**.–

106. **PLASTYKA**. Czasopismo poświęcone sztuce polskiej. Warszawa. Red. K.Stryjeński. folio. brosz.
R.1, nr 1: VI 1930. s. 47.
Czas.BJ –; Czas.BUW 6, 163. Otarcia grzbietu, wewnątrz stan dobry. Więcej nie wyszło. Zaw. m.in. R.Malczewski „Moje malarstwo", W.Podoski „Uwagi o współczesnym drzeworycie", T.Pruszkowski „O Bractwie św. Łukasza i Szkole Warszawskiej". **100**.–

107. **POLNISCHE** Graphik. Potsdam 1948. E.Stichnote. 4, s. [8], tabl. 40. wsp. teka pł.
Stan dobry. Teka reprodukcji prac współczesnych grafików polskich. **360**.–



nr 108

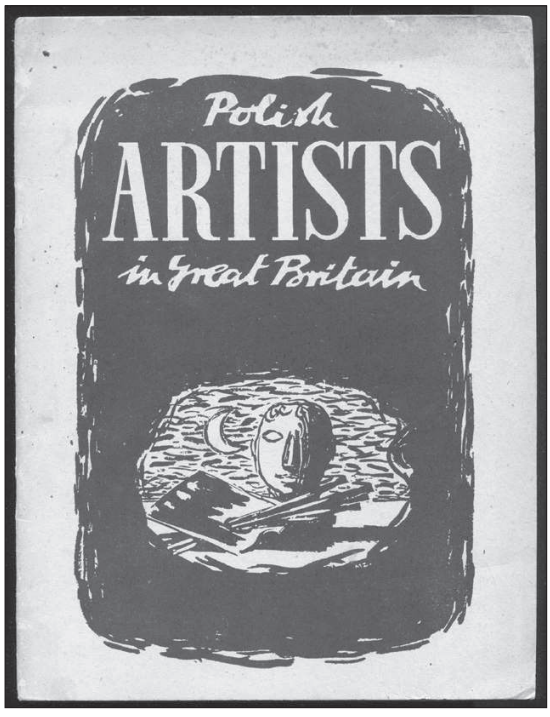


nr 109

108. **POLSKIE** malarstwo nowoczesne. 50 reprodukcyj barwnych. Warszawa-Kraków 1935. Wyd. J.Mortkowicza. 4, s. [8], 11, [3], tabl. 50. opr. oryg. pł. zdob.
Stan dobry. Obca dedykacja. Każdej tabl. lub ich grupie towarzyszy tekst objaśniający (1-2 k.). Wśród artystów: A.Orłowski, M.Gierymski, W.Ślewiński, J.Malczewski, J.Stanisławski, O.Boznańska, J.Pankiewicz, K.Krzyżanowski, W.Weiss, W.Wojtkiewicz, W.Skoczylas, E.Zak, T.Pruszkowski. **240**.–

109. **PORADNIA** Artystyczna. Prospekt. Kraków 1930. Nakł. Zw. Plast. 8, s. [16]. brosz.
Stan bardzo dobry. Dwubarwna okł. W.Weissa. Informator Poradni Artystycznej. Zaw. m.in. reprod. prac jej członków i historię krakowskiego Zw. Plastyków. **60**.–

110. **POTWOROWSKI** T[adeusz], **ZULAWSKI** M[arek] – Polish Artists in Great Britain. With an essay on Polish art by C.Poznanski. Edited by ... London 1944. Nowa Polska. 8, s. 37, [3]. brosz.
Polonica 12835. Stan dobry. Liczne reprod. w tekście (m.in. J.Adler, H.Gotlib, J.Konarska, T.Potworowski, F.Topolski, F.Themerson). **140**.–



nr 110

111. **PRZYBYSZEWSKI** Stanisław, **ŻUK-SKARSZEWSKI** Tadeusz – Stanisław Wyspiański. Dzieła malarskie. Tekst napisali ... Bydgoszcz 1925. Inst. Wyd. „Bibljot. Pol.”. folio, s. 131, tablice. opr. psk. z epoki z zach. okł. brosz., obcięcie złoc.
Otarcia i zaplamienia okł., okł. brosz. miejscami zabrązowiona, niewielkie zaplamienia wewnątrz. Oprawa wykonana przez Roberta Jahodę (naklejka na tylnej wyklejce). Liczne ilustr. w tekście i na tablicach. Jedno z najpoważniejszych opracowań twórczości plastycznej S.Wyspiańskiego. **1.400**.–

112. **ROSIŃSKI** Zygmunt – Spis miedziorytów polskich obejmujący przeważnie portrety polskich osobistości oraz widoki miast polskich i mapki geograficzne z 16., 17., 18. i 19. wieku w zbiorze ... Z 106 ilustr. Oprac. właściciel zbioru. Przedm. M.Wierzbińskiego. Poznań 1918. Nakł. autora. 8, s. [16], 163, tabl. 53. opr. pł. złoc. z epoki.
Stan bardzo dobry. Ekslibris. Opis 868 obiektów, indeks nazwisk. **Nieczęste**. **Ilustracja na tabl. 1.**
320.–

113. [**RUSZCZYC** F.]. Ferdynand Ruszczyc, życie i dzieło. Księga zbiorowa wydana staraniem komitetu uczczenia pamięci F.Ruszczyca w Wilnie [...]. Ilustr. 322, w tem 22 plansze barwne [...]. Wilno 1939. Druk. „Grafika". 4, s. XXVIII, 481, tablice. brosz., obw., kartonowy futerał.
Obw. przyklejona do okł., jedna karta podklejona, futerał uszkodzony, poza tym stan bardzo dobry. Karta tyt. również po franc. Najobszerniejsze opracowanie twórczości F.Ruszczyca. **Ilustracja na tabl. 1.**
480.–

114. **SELZ** Jean – Hayden. Avec une biographie, une bibliographie et une documentation complète sur le peintre et son oeuvre. Geneve [cop. 1962]. P.Cailler. 16d. s. 48, [5], ilustr. 103. brosz.
Stan dobry. **Jeden ze 100 numerowanych egz.** (nr 34). Pierwsza monografia poświęcona twórczości członka École de Paris H.Haydena. **300**.–

115. **SENEFELDER** Alois – Lehrbuch der Lithographie und des Steindruckes. Verfasst von ..., München 1821. In zweiter Aufl. neu hrsg. durch den Verband der Lithographen, Steindrucker und verwandten Berufe (Deutsche Senefelder-Bund). Berlin 1925. Im Selbstverlag. 8, s. [4], XIV, [2], 370, [2], tabl. 20. opr. oryg. ppł.
Grzbiet lekko nadpęknięty, papier pożółkły. Reprint podstawowego podręcznika litografii z pocz. XIX w. **200**.–

116. **SŁOWNIK** artystów polskich i obcych w Polsce działających. Malarze, rzeźbiarze, graficy. T.1-6. Wrocław [i in.] 1971-1998. Ossolineum [i in.]. 4, s. XXII, 417, [1]; VIII, [2], 531, [1]; VIII, 417, [1]; VIII, [2], 469, [1]; IX, [1], 683, [1]; IX, [1], 484. opr. oryg. pł.
Tomy w stanie dobrym i bardzo dobrym. W t.1-3 wkładki uzupełniające. Obejmuje litery A-Pc. **1.200**.–

117. **STASIAK** Ludwik – Wit Stwosz źródłem natchnień Albrechta Dürera. Kraków 1913. Druk. Narodowa. 4, s. VIII, 103, [1]. opr. wsp. pł., okł. brosz. naklejona na oprawę.
Otarcia okł., podklejony niewielki ubytek karty tyt. 118 ilustr. w tekście. **120**.–

118. **SWIEYKOWSKI** Emmanuel – Pamiętnik Towarzystwa Przyjaciół Sztuk Pięknych w Krakowie 1854-1904. Pięćdziesiąt lat działalności dla ojczystej sztuki. Wyd.II. Kraków 1905. Nakł. Tow. Przyj. Sztuk Pięknych. 8, s. CII, [2], 344, [1], tabl. 2. opr. ppł. z epoki.
Niewielkie otarcia okł. Zaw.: Historya Tow., Spis artystów polskich, których prace wystawiono, opatrzony wzmiankami biograficznemi, Uzupełnienia. Lektura obowiązkowa dla kolekcjonerów polskiego malarstwa XIX/XX w. **220**.–

119. **TOWARZYSTWO** Przyjaciół Sztuk Pięknych w Krakowie członkom swoim za rok 1939. Kraków 1939. folio, tabl. 7. oryg. teka kart.
Stan dobry. Zaw. reprodukcje 7 obrazów (T.Axentowicza, W.Kossaka, J.Matejki, J.Mehoffera, F.Ruszczyca, W,Weissa i S.Wyspiańskiego), każdej reprodukcji towarzyszy bibułka ochronna z tekstem objaśniającym. Wewnątrz teki **odręczna dedykacja Jana Wiktora**. **180**.–

120. **WOJCIECHOWSKI** Aleksander – Polskie życie artystyczne w latach 1915-1939. Praca zbior. pod red. ... Wrocław 1974. Ossolineum. 4, s. 742, [1], tabl. 72. opr. oryg. ppł., obw.

Otarcia i naddarcia obw., wewnątrz stan bardzo dobry. Zaw. chronologiczny przegląd wydarzeń artystycznych, artykuły monograficzne pośw. szkolnictwu artystycznemu, instytucjom opieki nad sztuką, poszczególnym grupom twórczym, salonom wystawienniczym, czasopismom artystycznym. **240**.–

121. **WYTYCZAK** Roman – Śląsk w dawnej kartografii. Obraz Śląska na mapach XVI-XVIII wieku w zbiorach Zakładu Narodowego im. Ossolińskich we Wrocławiu. Wrocław 1998. Tow. Przyjaciół Ossolineum. 8 podł., s. 176. opr. oryg. kart.
Przednia okł. nieco odbarwiona, poza tym stan bardzo dobry. Szczegółowy opis 111 map Śląska i widoków śląskich miast. Liczne ilustr. w tekście. **120**.–

VARIA

nr 122

122. [**BRANDEL** Konstanty]. Akwaforta z suchą igłą „Nimfa i faun", przed 1913 [1908?].
Brandel I VI.57; Brandel II 9. Odbitka form. 6x7 na ark. 27,7x17,3 cm. Gruby, kremowy papier. Pod kompozycją z prawej odręczna sygnatura artysty, sygnatura na płycie nad dolną krawędzią z lewej. Stan bardzo dobry. **780**.–

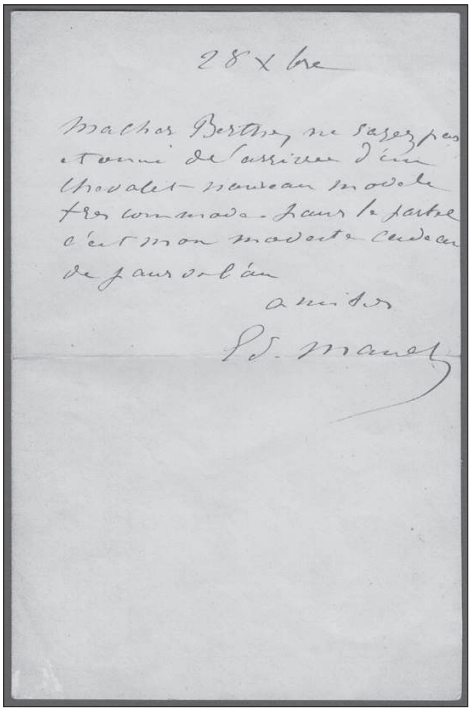
123. [**BRANDEL** Konstanty]. Mezzotinta z suchą igłą „Grobowiec", ok. 1913.
Brandel I VI.60; Brandel II 38. Odbitka form. 20,8x13,8 na ark. 32,7x22,6 cm. Gruby, kremowy papier. Pod kompozycją z prawej odręczna sygnatura artysty. Stan bardzo dobry. **800**.–

124. [**MALCZEWSKI** Jacek]. Medal pamiątkowy wybity z okazji 70. rocznicy urodzin **Jacka Malczewskiego** w 1924.
Medal brązowy średn. 5,6 cm. Na awersie profil malarza, na obwodzie napis „Jacek Malczewski", w dolnej części sygnatura artysty „J.Raszka 1914 [?]". Na rewersie

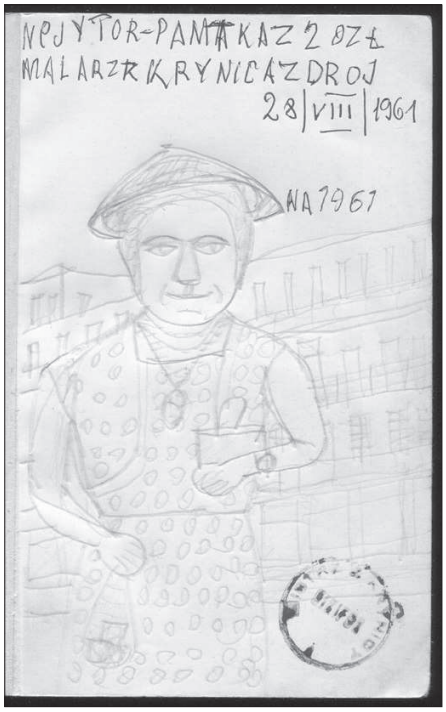
nr 123

chimera i nagi młodzieniec oraz tekst „Mistrzowi Polska 1924. W 70. rocznicę urodzin". Zachowane kartonowe etui (nieco uszkodzone) Mennicy Państw. w Warszawie. Stan dobry. **480**.–

125. [**MANET** Edouard]. List odręczny Edouarda Maneta do niezidentyfikowanego odbiorcy, dat. 28 X - bez daty rocznej.
Rękopis na jednej stronie form. 20,5x13,5 cm, pozostałe trzy strony czyste. List dotyczy dostawy zachwalanego przez Maneta przyrządu pomocnego przy malowaniu (sztalugi?, podpórki pod rękę?). Pod tekstem podpis „Ed. Manet". Stan dobry.
E.Manet (1832-1883) - francuski malarz, prekursor sztuki nowoczesnej, ojciec duchowy impresjonistów, jeden z najwybitniejszych malarzy XIX w. **2.400**.–



nr 125



nr 126

126. [**NIKIFOR**]. Odręczny rysunek portretowy, dat. 28 VIII 1961.
Portret wykonany ołówkiem, sygnowany ciemnoniebieskim długopisem, umieszczony na czystej stronie wewnątrz książki „Dziennik Franciszki Krasińskiej" K.Hoffmanowej (War. 1961, PIW). Form. 19,8x12,6 cm. Rysunek przedstawia elegancką kobietę w 3/4 postaci na wprost, w kapeluszu na głowie, z torebką i siatką z zakupami. W tle kilkupiętrowe budynki. W prawym dolnym narożniku okrągła piecz. „Nikifor - mistrz z Krynicy". Nad kompozycją odręczna sygnatura: „Nejytor - pam[ią]tka z[a] 20 zł, malarz Krynica Zdroj 28/VIII/1961", nieco poniżej dopisek „na 1961". Okł. książki nieco otarte, rysunek w stanie dobrym. Na karcie przedtyt. obca dedykacja, na końcu wklejony ekslibris. **600**.–

127. [**RYSZARD** Stanisław Ryszard]. Autorski maszynopis „Pogadanki o starej porcelanie w Towarzystwie Przyjaciół Muzeum Narodowego", dat. 10 IV 1931.
Maszynopis na 12 k. form. 34x21 cm. Artykuł omawiający aspekty kolekcjonowania starej porcelany opatrzony informacjami historycznymi porządkującymi chronologicznie rozwój tej sztuki. Z zakończenia: „Otóż już w pierwszych krokach kolekcyonowania należy sobie uprzytomnić, że zbiór nie powstaje naraz, lecz musi przechodzić fazy rozwoju, jak każda inna twórczość ludzka, mianowicie musi postępować zwolna, przy nieustannem doświadczaniu i uczeniu się, wspinać się po szczeblach do doskonałości i kompletności, których nigdy nie osiąga. W kolekcjonowaniu nie ma końca, nie ma szczytu, bo nikt nie jest w stanie zebrać wszystkiego. Natomiast można osiągnąć pewną wysokość znaczenia kolekcji wyższą lub niższą ale już w każdym razie taką, że w całości daje pożyteczność dla nauki a przynajmniej dla wyrobienia smaku art. Zbiór porcelany może tak dobrze upiększać nasze mieszkanie jak też stanowić sam dla siebie przedmiot podziwu dla tych, którzy zapoznając się z wysoką stroną art. tych dzieł

sztuki, będą odnajdowali w nich szeroką skalę kompozycji, subtelności pomysłów, precyzji, wreszcie sensu historyczno-obyczajowego. Potrzebne w tworzeniu kolekcji jest zwiedzanie muzeów i zbiorów prywatnych oraz książki. Do porc. należy się zbliżyć bo jest ona jak pewien Niemiec się wyraził ‚zur intimen Betrachtung' ‚trzeba wniknąć w jej szczegóły, często przy pomocy lupy aby odkrywać, drobiazgi gołym okiem niewidzialne. O jednym trzeba jednak pamiętać, że na kolekcjonera czyha zewsząd niebezpieczeństwo ubrania się w falsyfikaty, których wszędzie pełno, nie od dziś lecz od 100 lat.". Maszynopis ze skreśleniami i nanoszonymi odręcznie poprawkami, bez podpisu autora. Narożniki kart nieco nadkruszone i załamane, stan ogólny dobry. **120**.–

[**WODZINOWSKI Wincenty**]. Fragment archiwum dot. twórczości Wincentego Wodzinowskiego i innych pamiątek związanych z artystą

W.Wodzinowski (1866-1940) - polski malarz. W l. 1880-1881 studiował u Wojciecha Gersona, w 1881-1889 w krakowskiej Szkole Sztuk Pięknych w Jana Matejki, zaś w l. 1890-1892 uzupełniał swoją edukację w Akademii Sztuk Pięknych w Monachium. Malował pejzaże, portrety, wiejskie sceny rodzajowe. W czasie I wojny św. walczył w Legionach Polskich.

128. Zespół fotografii dot. głównie rodziny, przyjaciół i znajomych artysty z l. 90. XIX w. i 10., 20. oraz 30. XX w.

W skład zespołu wchodzi:

***** 90 szt. fotografii. Na jednej z nich 24 artystów monachijskich upozowanych do pamiątkowej fotografii z autografami na odwrocie m.in. **Maxa Slevogta, Stanisław Janowskiego, Juliusza Fabiańskiego.**

Kilka ze zdjęć we fragmentach, niektóre wyblakłe, otarte, większość w stanie dobrym. **Szczegółowy wykaz zawartości dostępny na stronie www**. **600**.–

nr 129

129. Zespół reprodukcji fotograficznych prac malarskich.

W skład zespołu wchodzi:

***** 25 szt. luzem. Na odwrotach niektórych piecz. zakładów fotograficznych oraz napisy identyfikujące.

***** 92 szt. naklejone na kartonowe podkłady o wym. 50x35 cm.

***** 13 szt. naklejonych na kartonowe podkłady o różnych wymiarach.

Większość obiektów w stanie dobrym i bardzo dobrym. **Szczegółowy wykaz zawartości z tytułami obrazów dostępny na stronie www**. **700**.–

130. Zespół reprodukcji fotograficznych prac malarskich i rysunków o tematyce legionowej.

W skład zespołu wchodzi:

***** 27 szt. fotografii z l. m.in. 1914-1916 z przedstawieniem portretów, scen z życia żołnierskiego

Większość obiektów w stanie dobrym i bardzo dobrym. **Szczegółowy wykaz zawartości z tytułami prac dostępny na stronie www**. **300**.–

131. Zespół wycinków prasowych, publikacji i pocztówek z l. 1884, 1889, 1909, 1911, 1912 oraz z l. 20. i 30. XX w. z różnych czasopism informujących o życiu i twórczości artysty i osób z

nim związanych. Większość wycinków opisana tytułem czasopisma, numerem i datą publikacji.
W skład zespołu wchodzi:
* 142 szt. wycinków luzem.
* 29 szt. wycinków naklejonych na kartonowe podkłady.
* 19 szt. reprodukcji prac malarskich publikowanych w czasopismach.
* 14 szt. reprodukcji prac malarskich naklejonych na kartonowe podkłady.
* 70 szt. pocztówek naklejonych na kartonowe podkłady.
* 21 szt. pocztówek luzem z reprodukcjami prac malarskich.
* 12 szt. wydawnictw, m.in.: Katalog wystawy jubileuszowej TZSP w Krakowie, Salon wiosenny z 1916, zeszyt 4 z 1912 miesięcznika „Sztuka", Katalog wystawy obrazów z II-III 1926, artykuł Ludwika Stasiaka o artyście opublikowany we lwowskim miesięczniku „Sztuka" w 1911 lub 1912.
Większość obiektów w stanie dobrym i bardzo dobrym. **Szczegółowy wykaz zawartości dostępny na stronie www**. **600**.–

nr 132

132. **WYJŚCIE** procesyi z kościoła S-w Barbary w Krakowie. Heliograwiura 40,1x74,2 na ark. 73,4x103 cm.
Reprodukcja obrazu Hipolita Lipińskiego wydana jako premia krakowskiego Towarzystwa Przyjaciół Sztuk Pięknych dla swoich członków za r. 1884. Rycina wykonana przez firmę Goupil i Sp. w Paryżu. Niewielkie zabrudzenia marginesów, stan dobry. **600**.–

133. [**ŻURAWSKI S.**]. Fragment archiwum dot. życia i twórczości Stanisława Żurawskiego i innych pamiątek związanych z artystą.
Zbiór zawiera:
1. 8 fotografii rodzinnych z przedstawieniem matki, ojca, artysty w wieku lat czterech, artysty w mundurze (z autografem Żurawskiego na korespondencji do siostry Anny), siostry Janiny, siostry Anny, portretu artysty.
2. 9 fotografii prac malarskich - aktów form. ca 20x18 cm z lat 1935-1944. Wszystkie zdjęcia naklejone na kartonowe podkłady. Na odwrotach dwu z nich adnotacje dot. właściciela obrazu.
3. **indeks** Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie za lata szkolne: 1907/1908, 1911/1912, 1922/1923 z ocenami, medalami, nagrodami oraz wpisami prowadzących, m.in. **Józefa Mehoffera, Konstantego Marię Górskiego, Floriana Cynka, Adama Cybulskiego, Wojciecha Weissa.**
4. **portfel** z krokodylej skóry z dokumentami: Legitimation für Active K.K. bez. K. u. K. Staats und Hofbedienstete wystawiona we Lwowie 11 I 1913, paszport RP z kilkoma wizami wystawiony w Krakowie 24 IV 1925, Legitymacja urzędnicza Kuratorjum Okręgu Szkolnego Krakowskiego wystawiona w Krakowie 21 XII 1934, Legitymacja Okręgu Szkolnego Krakowskiego wystawiona w Krakowie 13 III 1935, Beschäftigungsausweis Staatliche Fachschule für Bauwesen wystawiony w Krakowie 27 VIII 1942, Kennkarte z odciskiem linii papilarnych bez zdjęcia wystawiona 8 VIII 1942, Kennkarte żony Stanisławy Żurawskiej Hirschberg z odciskiem linii papilarnych i zdjęciem wystawiona 7 VIII 1942, karta wizytowa Zygmunta Kamińskiego i Bogdana Szpot Dunina.

5. **szkatułkę** z epoki z kliszami fotograficznymi autorstwa artysty z posegregowaną przez niego zawartością przedstawiającą prace malarskie oraz zdjęcia rodzinne (1.413 sztuk). W dolnej szufladce szkatułki znajdują się m.in.: klisze zdjęć z wystaw w Paryżu, zdjęcia rodzinne i obrazów w małych formatach, a także zdjęcie z Wiśnicza z dedykacją na odwrocie: „Na pamiątkę biednemu ‚więźniowi' w dniu zwolnienia z wywczasów wiśnickich od ‚wrogów' [...] 19.7.40".
6. **walizkę podróżną** w pokrowcu ochronnym z lustrem i przyborami toaletowymi, m.in: pilniczkiem do paznokci, szczotką do włosów, szczotką do ubrania, napoczętym opakowaniem waty higroskopijnej Extra, kartonowymi opakowaniami po mydle kwiatowym Iste i wodzie kolońskiej Przemysławka, szklanymi pojemnikami na wodę kolońską, pomadę, talk kosmetyczny, lysoform do dezynfekcji (z resztkami zawartości), mydło z nieodpakowaną kostką Antiba, oraz puzderko z krzyżykiem z bursztynu i małym sznurem pereł.

nr 133

Portfel w stanie wskazującym częściowe zużycie, stan pozostałych obiektów dobry i bardzo dobry. **Szczegółowe wykazy zawartości poszczególnych części kolekcji dostępne na stronie www.**

S.Żurawski (1889-1976) - malarz. Studiował w krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych w pracowni Józefa Mehoffera i Wojciecha Weissa w l. 1907-1913. W trakcie studiów wielokrotnie nagradzany. Członek Cechu Artystów Plastyków „Jednoróg", z którym w l. 1925-1932 stale wystawiał. Malował w żywej kolorystyce, głównie akty i półakty, ale także martwe natury, pejzaże, portrety, kompozycje figuralne. W pracach artysty wyraźnie zarysowuje się inspiracja sztuką Wojciecha Weissa. **6.000**.–

WYDAWNICTWA ARTYSTYCZNE

134. **BECHCZYC-RUDNICKA** Maria – Malerza [!] raweńskiego owieczek dwanadzieście [!]. Le dodici pecorelle del pittora da Ravenna. Napisała ... **Z linorytami Tadeusza Cieślewskiego syna**. Warszawa 1937. Dom Książki Pol. 4, s. 26, [5]. brosz.
Grońska 163. Okł. nieco otarte, stan ogólny dobry. **Wydano 500 egz.** Druk antykwą Półtawskiego. Zaw. 17 linorytów (ilustracje, inicjały, ozdobniki). **300**.–

135. **BECHCZYC-RUDNICKI** Antoni, **BECHCZYC-RUDNICKA** Maria – Dziw. Opowiadanie na tle życia Prasłowian. Wstępem poprzedził J.Kostrzewski. Szkic Prasłowiańska osada bagienna sprzed 25 wieków w Biskupinie napisał A.Bechczyc-Rudnicki. **Linorytami zilustrował Tadeusz Cieślewski syn**. Warszawa 1937. Dom Książki Pol. 8, s. 52, [3], tabl. 1. brosz.
Grońska 162. Zaplamienia tylnej okł., załamania narożników ostatnich kart. Egz. w znacznej części nierozcięty. Wydano 1.000 egz. Druk antykwą Półtawskiego. Zaw. 15 linorytów (w tym 5 całostr., inicjały, ozdobniki). **200**.–

136. [**BIBLIA**]. Księga Hioba. Tłum. z hebr. Czesław Miłosz. **Ilustr. Jan Lebenstein**. Paris 1981. Éd. du Dialogue. 4, s. 123, [2], tabl. 10. opr. oryg. pł. zdob.
Bardzo niewielkie zaplamienie dolnego obcięcia, poza tym stan bardzo dobry. Wydano 1.000 egz., ten nr 653. **630**.–

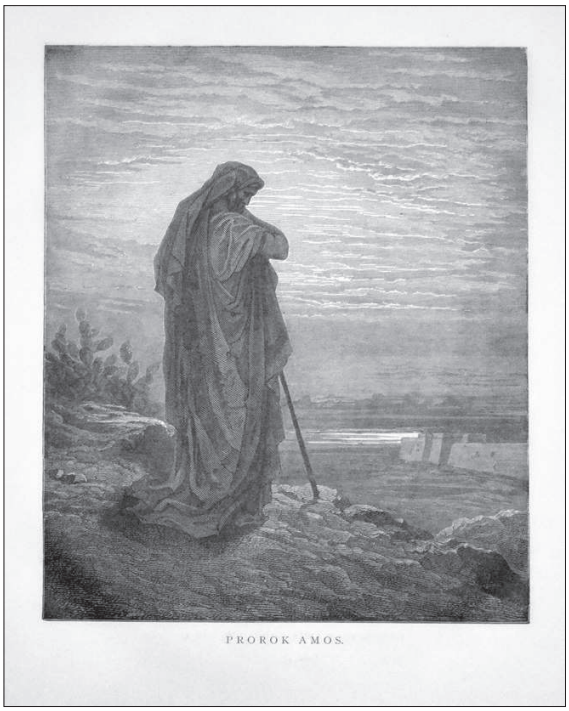
137. **BRZĘKOWSKI** Jan – Les murs du silence. **Illustrations de Fernand Léger**. Paris 1956. Caractéres. 4, s. 38, [1], tabl. 3 [w tym 1 barwna]. brosz.
Niewielki ubytek grzbietu, stan dobry. Barwna okł. rys. F.Legéra. Wydano 500 egz., ten nr 394 na papierze Chiffon. **Ilustracja na tabl. 2**. **1.200**.–

138. **CHAUCER** Geoffrey – The Canterbury Tales. Done into modern English verse by F.E.Hill and newly revised for this edition; **with miniatures by Arthur Szyk**. New York [cop. 1946]. The Limited Editions Club. 8, s. XX, 550, [1]. opr. oryg. psk.
Nieznaczne otarcia krawędzi okł., bardzo niewielkie zaplamienia wewnątrz, mimo to stan dobry. Wydano 1.500 egz. numerowanych dla członków The Limited Editions Club, ten egz. nr 993 **z odręcznym podpisem Artura Szyka**. „Opowieści kanterberyjskie" z ilustracjami Artura Szyka. **Ilustracja na tabl. 2**.
480.–

139. **CLARKE** Charles Cowden – Tales from Chaucer. The Canterbury Tales by Geoffrey Chaucer; selected tales told for young people by ... and **illustrated with miniatures by Arthur Szyk**. New York [cop. 1947]. The Heritage Press. 8, s. XX, 182, tabl. 10. opr. oryg. kart., futerał kart.
Bardzo niewielkie zaplamienia futerału, poza tym stan bardzo dobry. Oprócz dziesięciu barwnych tablic zaw. dwustronicową barwną rycinę w ramach paginacji. **Ilustracja na tabl. 2**. **400**.–

140. **CZYŻEWSKI** Tytus – Pastorałki. **Drzeworyty Tadeusza Makowskiego**. Paryż, I 1925. Pol. Tow. Przyjaciół Książki. 4, s. 34, [2]. brosz., obw.
Grońska 368; SPKL 239; Rypson 21. Niewielki ubytek grzbietu, miejscami zabrązowienia papieru, poza tym stan dobry. **Wydano** łącznie **520 egz.**, ten nr 64 z podpisami członków zarządu Towarzystwa: S.P.Koczorowskiego i B.Mońkiewiczówny. **Odręczna dedykacja S.P.Koczorowskiego**. Pierwsza publikacja Towarzystwa. Druk na papierze ręcznie czerpanym z papierni Joseph Joubert-Fournier w Auvergne ze znakiem wodnym Towarzystwa, obw. w kolorze ciemnobeżowym. W tekście **12 drzeworytów Tadeusza Makowskiego**, w tym 6 całostronicowych; ponadto drzeworyt tytułowy na obw. Na karcie tyt. godło Towarzystwa w drzeworycie K.Brandla. „Poetycki, zaczarowany nastrój szopkowy [Pastorałek] znakomicie oddał Makowski drzeworytami o formie prostej, niemal szkicowej. Swobodnie, dość grubymi liniami obrysował postacie, uprościł ich kształty, zrytmizował fragmenty, zbudował pierwsze i drugie plany" (Grońska, s.153). **1.800**.–

nr 140



nr 141

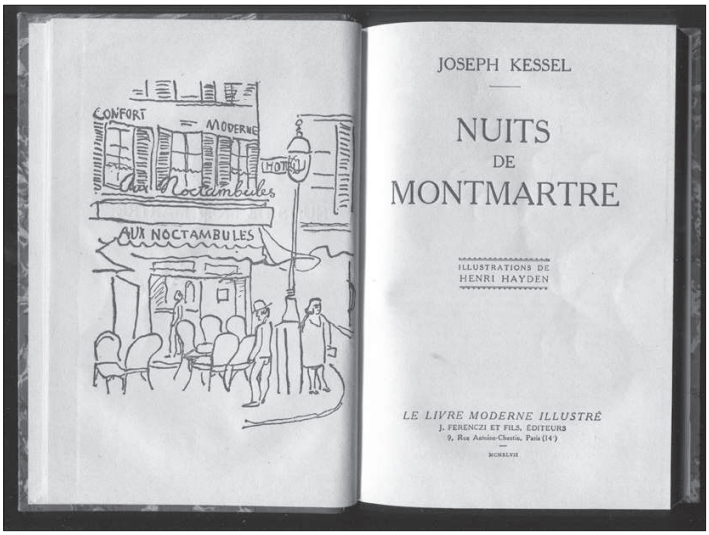
141. **DORÉ** Gustaw – Pismo Święte w obrazach. 220 ryc. wykonał .... Warszawa [nie po 1937?]. Wyd. M.Arcta. 4, s. [6], ryc. 220 [drzeworyty]. opr. oryg. pł.
Okł. lekko otarte, wyklejki podklejone w grzbiecie, poza tym stan dobry. **360**.–

142. **ESTAUNIE** Edouard – L'Empreinte. Roman. **Bois originaux de Brandel**. Paris 1925. Le Livre Moderne Illustré. 8, s. [2], 202, [3]. brosz.
Niewielkie zaplamienia, stan dobry. Powieść **ilustrowana oryginalnymi drzeworytami Konstantego Brandla**. Zaw. 10 drzeworytów oraz wiele mniejszych finalików i drzeworytowych inicjałów. **480**.–

143. **JAKUBOWSKI** Stanisław – Teka prasłowiańskich motywów architektonicznych. Dwadzieściasiedem [!] drzeworytów. Rysował i rytował ... Kraków 1923. Orbis. 4, s. [7], tabl. 20. brosz.

Grońska 271. Okł. lekko otarte, poza tym stan bardzo dobry. Tytuł okł. „Prasłowiańskie motywy architektoniczne". Ryciny sygn. na klockach. **280**.–

nr 142

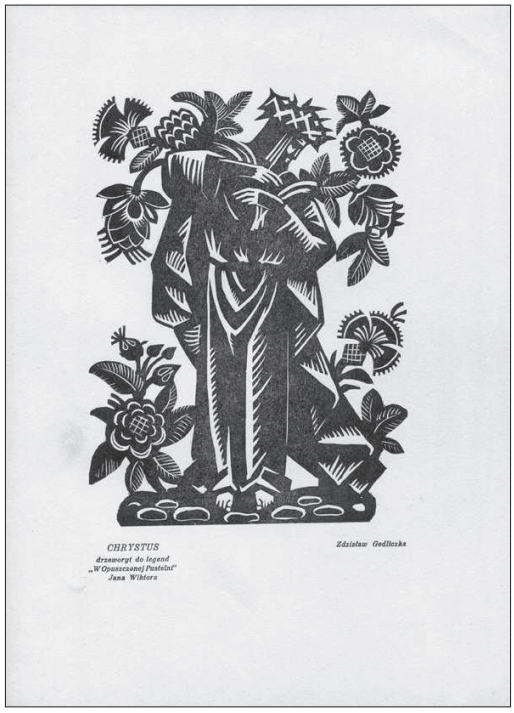


nr 144

144. **KESSEL** Joseph – Nuits de Montmartre. **Illustrations de Henri Hayden**. Paris 1947. J.Ferenczi et Fils. 8, s. 125. opr. wsp. psk. z zach. okł. brosz. Le livre moderne illustré.
Niewielkie otarcia okł., ślad zawilgocenia przedniej okł. brosz. Ekslibris. Powieść ilustrowana przez polskiego malarza działającego we Francji, przyjaciela Matisse'a i Picassa. **300**.–

145. **KOŚCIELSKI** Józef – Co mi Tatry dały. Preludya, sonety. Kraków 1905. Druk. Uniw. Jag. 8, s. 98, tabl. 2. brosz.
Grońska 617. Okł. nieco otarte, podklejone naddarcie narożnika przedniej okł., ubytki grzbietu, rozprasowane załmania narożników kart. Obca dedykacja. Na okładce **barwna litografia tatrzańska Leona Wyczłókowskiego**, wewnątrz **dwie całostronicowe litografie tego samego artysty**. Układ graficzny książki Jana Bukowskiego. Młodopolski tom poezji tatrzańskiej. **320**.–

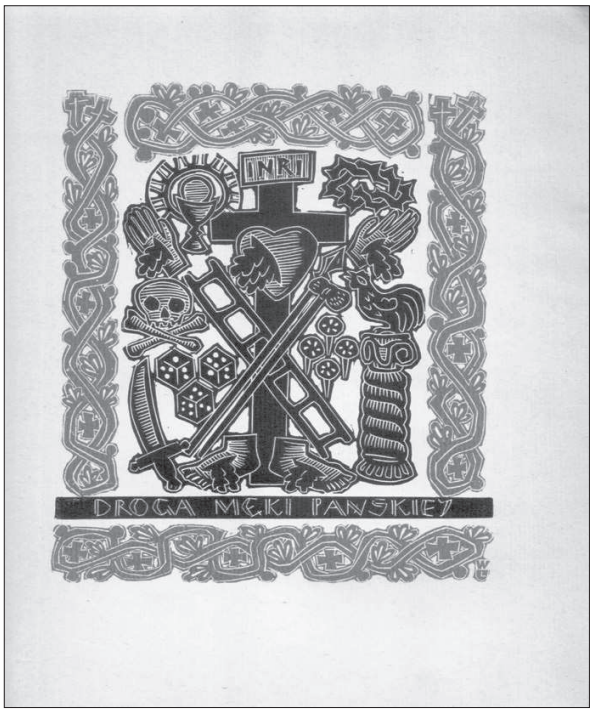
146. **KOTARBIŃSKI** Janusz – Nowele tatrzańskie. **Z 5 linoleorytami wykonanemi przez autora**. [Poznań] 1923. Nakł. autora. 8, s. [8], 154, tabl. 4. brosz.
Grońska 329. Stan bardzo dobry. Okł. zdobiona linorytem autora. „Dywagacje na temat samotnej duszy artysty urozmaicił autor ‚obrazkami' i ‚scenkami' ze schroniska i z gór, wybornie prezentującymi schroniskową i wycieczkowo-flirtową obyczajowość tych czasów" (Kolbuszewski 561). **100**.–



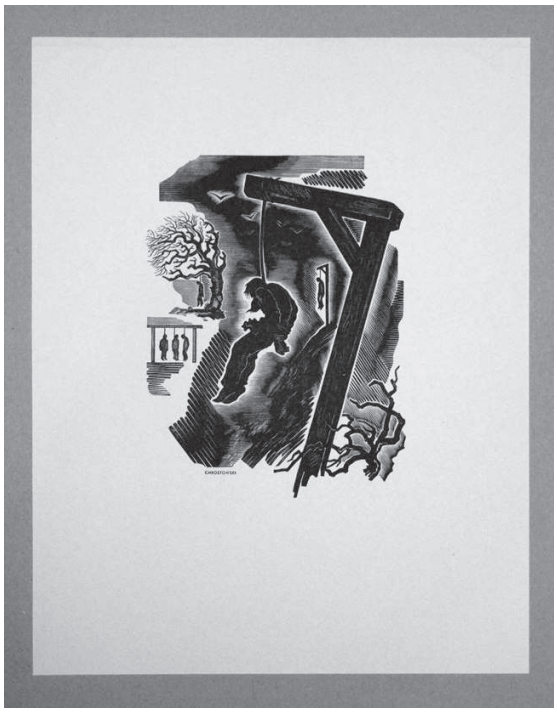
nr 147

147. **LANGMAN** Jerzy – O polskiej sztuce religijnej. Praca zbiorowa [...]. Pod red. ... Inicjały drzewo-

ryty wykonał S.Jakubowski. Katowice 1932. Zw. Artystów Śląskich. 4, s. 383, tabl. luzem 8. opr. oryg. pł.
Stan bardzo dobry. Na tablicach **oryginalne drzeworyty S.Jakubowskiego, W.Korzeniowskiej, P.Stellera, Z.Gedliczki**. 200 ilustr. w tekście. **420**.–



nr 148



nr 149

148. **LANGNER** Wiktor Zbigniew – Droga Męki Pańskiej. Kraków, VIII 1945. 8, s. [38]. brosz.
Grońska 355. Niewielki ubytek narożnika i niewielkie zaplamienie przedniej okł., wewnątrz stan bardzo dobry. Na końcu adnotacja: „Wtórym razem odbito 17 egzemplarzy", ręcznie wpisany numer kolejny 24 i **podpis artysty**. Tytuł okł.: „Droga Krzyżowa". **Książka ksylograficzna** - w całości odbita w drzeworycie. Zaw. w kolejności: kartę z drzeworytem tytułowym „Droga Męki Pańskiej", karty ze stacjami Drogi Krzyżowej i cytatami z ewangelii, finalik, kolofon z numerem i podpisem artysty, kartę końcową z informacją o drugim wydaniu w VIII 1945 w nakładzie 17 egz. Łącznie egz. zaw. 32 całostronicowe dwubarwne drzeworyty, takiż drzeworyt tytułowy odbity na przedniej okł., 2 drzeworyty jednobarwne. Ryciny utrzymane są w konwencji drzeworytu ludowego. **Rzadkie.**
W.Langner (1906-1986) - grafik, studiował w krakowskiej i warszawskiej ASP pod kier. Gardowskiego i Bartłomiejczyka. **1.800**.–

149. **LEPECKI** Mieczysław B. – Józef Piłsudski na Syberji. Warszawa 1936. Gł. Księg. Wojsk. folio, s. XII, 227, tabl. 8 + tabl. 12 w osobnej tece. opr. oryg. pł.
Grońska 122, 181. Stan dobry. Zachowana obw. (podniszczona, z niewielkimi ubytkami). Na tabl. **całostronicowe drzeworyty S.Ostoja-Chrostowskiego**, układ graf., ozdobniki w tekście, okł. tegoż. Współwydana teka zaw. **12 litografii Z.Czermańskiego**. **540**.–

150. **LIÈVRE** Pierre – Supplément au Paradoxe sur le comédien de Diderot. **Cuivres et bois originaux de C.Brandel**. Paris 1929. Éd. du Trianon. 16d, s. 118, [3], tabl. 4. brosz., obw.

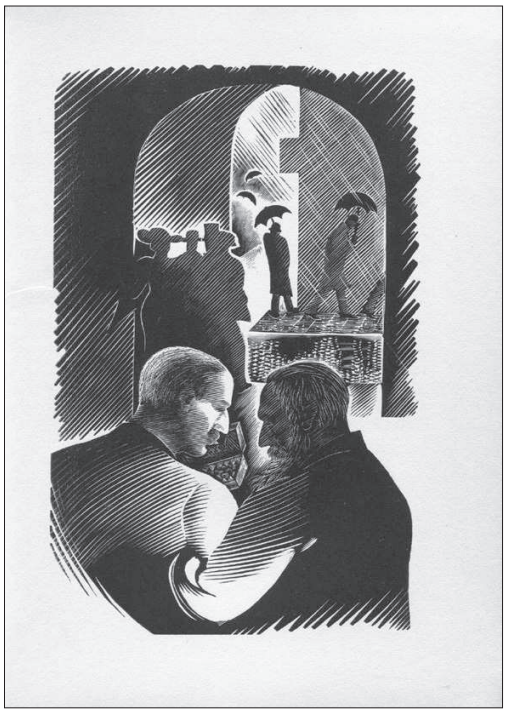
nr 150

Stan dobry. Wydano 1.260 egz., ten nr 1.025 na papierze de Rives. Zaw. **cztery całostronicowe grafiki wykonane przez Konstantego Brandla** w technice suchej igły (portret Diderota i autora książki oraz dwie kompozycje fantastyczne) oraz 10 drzeworytów w tekście. Bibliofilsko wydany komentarz do „Paradoksu o aktorze" Diderota. **1.200**.–

151. **OTTOKAR** Nicola – The Medieval City-Communes. Printed in Florence 1933. **Tyszkiewicz Private Press**. 4, s. 70, [5]. opr. późn. pł.
Stamperia 1/14. Niewielkie miejscowe zażółcenia pierwszych i ostatnich stron, stan dobry. Egz. nieobcięty. Wydano 100 egz., ten nr 79 (bez podpisu wydawcy). **Dziesiąta publikacja florenckiej oficyny Marii i Samuela Tyszkiewiczów**. Na karcie tyt. sygnet wydawcy „M.S.T.". Druk dwubarwny (czarny i czerwony) czcionką Nicolas Cochin na papierze czerpanym ze znakiem wodnym oficyny Tyszkiewiczów. Na końcu spis dotychczas wydanych tytułów. **Nieczęste**. **600**.–

152. **PIENIĄŻEK** Józef – Podhale w obrazach. Album barwny. Lwów 1937. Wyd. własne. folio, s, 28, [4], tabl. 40. wsp. teka ppł. zdob.
Stan bardzo dobry. Na tabl. widoki, stroje lud., zabytki architektury wg rys. J.Pieniążka. Teka nowa, wzorowana na tece oryg. **Bardzo rzadkie w tak nienagannym stanie**. **Ilustracja na tabl. 2**. **1.200**.–

153. **PRZEMYSŁ** województwa krakowskiego. Drzeworyty dziewięciu grafików. Kraków 1949. Urząd Woj. 4, tabl. 15. oryg. teka kart.
Okł. teki nieco pożółkła, podklejony grzbiet, tablice w stanie dobrym i bardzo dobry. Teka wydana z okazji święta 22 lipca 1949. Zaw. drzeworyty J.Bandury, S.Dretler-Flin, L.Kosmulskiego, B.Krasnodębskiej-Gardowskiej, H.Krażowskiej-Knotowej, A.Młodzianowskiego, S.Töpfera, M.Wejmana i K.Wróblewskiej. **180**.–



nr 154

nr 155

154. **STAROŚWIECKI** sklep. Warszawa 1938. Tow. Wyd. „Rój". 16d, s. 227, [3]. brosz., obw.
Grońska 45. Załamania górnej krawędzi obw., wewnątrz stan bardzo dobry. Praca zbiorowa wydana z okazji jubileuszu firmy E.Wedel w Warszawie. **10 oryginalnych drzeworytów** m.in. J.Konarskiej, E.Bartłomiejczyka, S.O.Chrostowskiego, S.Mrożewskiego, B.Krasnodębskiej, T.Cieślewskiego syna. Przedmowa J.Tuwima. **360**.–

155. **TEKA** autolitografij artystów legjonistów wydana w dwudziestolecie zbrojnego czynu legjonów 1914-1934. Kraków 1934. folio, k. [1], tabl. 15. oryg. teka ppł.

Grońska 40. Teka nieco pożółkła, wewnątrz stan bardzo dobry. Piecz. Kompletna teka zawierająca 15 litografii o tematyce legionowej; każda plansza w oryg. papierowym passe-partout, każda grafika - poza pracami Pinkasa, Wodzinowskiego i Wyczółkowskiego - sygnowana odręcznie przez artystę. Na pierwszej karcie tytuł oraz wykaz artystów i tytułów prac. Zaw.: S.Dąbrowski „Beselerczyk", K.Dzieliński „Sekcyjny", „Braterstwo ognia", S.Janowski „Fragment cmentarza w Wołczesku", F.Jaźwiecki „W okopach pod Koszyszczami", „Okopy pod Konarami", S.Kamocki „Stanowisko obserwatora I", „Stanowisko obserwatora II", T.Korpal „W oczekiwaniu", „Ranny", I.Pinkas „Scena obozowa z Czeremosza", T.Seweryn „Róża", W.Wodzinowski „Na pozycji", L.Wyczółkowski „Fragment cmentarza leg.". **Rzadkie**. **Ilustracja na tabl. 3**. **3.600**.–

156. **TYSZKIEWICZ** Maryla – Bernardo Rossellino. Florencja 1928. [Oficyna Tyszkiewiczów]. 4, s. [4], 141, [3], tabl. 32. opr. późn. pperg.
Stamperia 1/3. Miejscami niewielkie zażółcenia papieru, stan dobry. Wyklejki w kopiach kserograf. **Wydano 130 egz.** numerowanych, podpisanych i graficznie obmyślonych przez autorkę, ten egz. nr CXXIV. Drzeworyt na karcie tyt. autorstwa M.Tyszkiewiczowej wycięty wg starych sygnetów drukarskich. Książka dedykowana przez autorkę swoim rodzicom. Monografia XV w. florenckiego rzeźbiarza i architekta. **Pierwsza publikacja książkowa florenckiej oficyny Samuela Tyszkiewicza** - jednego z najwybitniejszych artystów polskiej książki XX w. „Już ta pierwsza, nieskazitelnie odbita [...] książka świadczyła o wysokim kunszcie i artystycznym smaku typografa" (A.Kłossowski „Na obczyźnie", Wr. 1984, s. 277). **Ilustracja na tabl. 3**. **1.200**.–

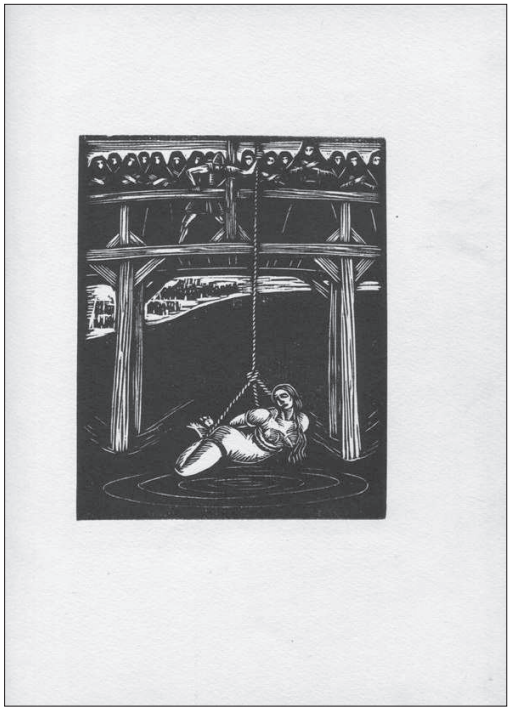
157. **VASSE** A. – Souvenir de Beloeil, dédié a son altesse sérénissime la princesse de Ligne, née princesse Lubomirska. Bruxelles 1853. Deltombe. folio podł., s. [6], 17, tabl. 12. brosz., wsp. teka kart.
Niewielki ślad wilgoci w narożniku pierwszych kart, niewielkie zaplamienia plansz, plansze w stanie niemal bardzo dobrym. Album ukazujący piękno okazałego zamku w Beloeil (Flandria) - **siedziby księcia Eugeniusza de Ligne i jego żony Jadwigi z Lubomirskich**. Plansze w litografii tonowanej przedstawiają m.in. kościół w Beloeil, bryłę zamku od strony podjazdu i od strony parku, najciekawsze zakątki parkowe, stawy, rzeźby, oranżerię, świątynię. **Rzadkie**. **Ilustracja na tabl. 3**. **1.400**.–

nr 158

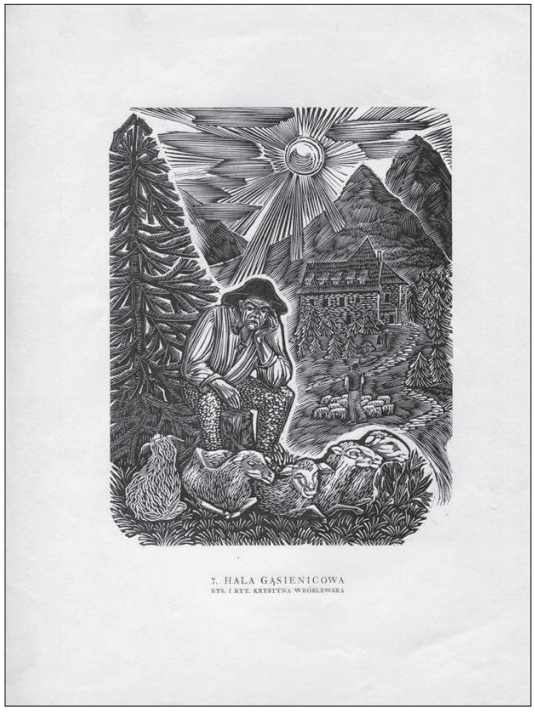
158. **WACHTEL** Wilhelm – Pożegnanie z Golusem. 14 plansz litograficznych. Lwów [1936?]. Zakł. Litograf. H.Hegedüsa. folio, k. [2], tabl. 14. bez opr.
Grońska 574 (z datą 1910). Brak oryg. okł., karta tyt. i karta z wykazem plansz z reperowanymi marginesami, podklejonymi i uzupełnionymi masą papierową, tablice w stanie dobrym i bardzo dobrym; jedna

tabl. nieznacznie obcięta? na prawym marginesie. **Wydano 350 egz., ten nr 196**. **Podpis autora przy kolofonie i pod autoportretem**. Zaw.: kartę tyt., kartę ze spisem treści i wstępem autora (obie karty w jęz. polskim, hebrajskim i niemieckim.) oraz tablice: Kozioł ofiarny (plansza tytułowa), Portret własny, Przechodzień, Sobotnie świece, Miasteczko w piątek wieczór, Wieczór sederowy, Idylla sobotnia, Żółta łata, Dysputa, Bezdomni, W oczekiwaniu na pogrom, „Dla kogo?", Chrystus, Pożegnanie z Glousem. Tematyka wszystkich rycin związana jest ściśle z życiem i obrzędowością polskich Żydów. Datowanie (odmienne niż Grońskiej) na podst. artykułu Szymona Spunda w „Chwili" (16 II 1936), w którym pisze o wyjeździe Wachtla do Palestyny i wydaniu prezentowanej tu teki.
W.Wachtel (1875-1942) - polski malarz, grafik i ilustrator pochodzenia żydowskiego, absolwent krakowskiej ASP (pracownie J.Stanisławskiego, L.Wyczółkowskiego i J.Fałata), zaliczany, obok Hirschenberga i Liliena, do czołowych artystów żydowskich pocz. XX w. **4.800**.–

159. **WASYLEWSKI** Stanisław – Klasztor i kobieta. Studjum z dziejów kultury polskiej w średniowieczu. **10 drzeworytów, 8 inicjałów W.Skoczylasa**. Lwów-Poznań 1923. Nakł. Wyd. Pol. 4, s. [16], 138, [3], tabl. 8. opr. wsp. psk. z zach. okł. brosz.
Grońska 501; SPKL 342. Otarcia okł., wewnątrz niewielkie zaplamienia, stan dobry. Zachowane obie okł. broszurowe z dwoma drzeworytami. Na tablicach 8 oryginalnych, całostronicowych drzeworytów Władysława Skoczylasa. **Pierwsza książka ilustrowana grafikami W.Skoczylasa**. **240**.–



nr 159



nr 160

160. **WRÓBLEWSKA** Krystyna – Teka tatrzańska. Siedem drzeworytów ... z wierszem wstępnym L.Staffa. Kraków 1947. Wyd. „Horyzont". 4, s. [3], tabl. 7. teka oryg. kart.
Teka pożółkła, niewielkie zaplamienie trzech tablic. Wydano 1.200 egz., ten nr 866. Zaw.: Pod Krywaniem, Dolina Białej Wody, Wodogrzmoty Mickiewicza, Murań, Taniec góralski, Kapliczka w Płazówce, Hala Gąsienicowa. **200**.–

161. **ZEGADŁOWICZ** Emil – Dziesięć ballad o powsinogach beskidzkich. **Z drzeworytami barwnemi Zbigniewa Pronaszki**. Poznań 1929. Tow. Bibljofilów Pol. 4, s. XII, 181. opr. pł. z epoki.
Grońska 453. Stan dobry. Naklejka lwowskiego antykwariatu A.Krawczyńskiego. **Wydano 350 egz.** numerowanych, ten nr 119 (wytarta piecz. pod numerem). **Druk Kuglinowski**. Dziesięć całostronicowych barwnych drzeworytów Z.Pronaszki w ramach paginacji. Pierwsza książka drukowana nową czcionką - antykwą Jeżyńskiego. Na początku dołączono prospekt wydawniczy (s. [4]; poprzeczny ślad złożenia). **Ilustracja na tabl. 3**. **1.200**.–

NOWA LITERATURA, NOWA SZTUKA

162. **BRONIEWSKI** Władysław – Dymy nad miastem. Warszawa 1927. Księg. „Książka". 16d, s. 63, [1]. brosz.
Przednia okł. po fachowej konserwacji (ślady załamań i naddarcia), tylna okł. obca. Brak jednej karty (s. 13-14) z wierszem „Do towarzyszy broni" (dotyczącym przewrotu majowego) - karta usunięta przez cenzurę (inf. za F.Lichodziejewska „Twórczość Władysława Broniewskiego", War. 1973, s. 110). Tytuł wiersza pozostawiono w spisie treści. **Okładka Mieczysława Szczuki** z wykorzystaniem fotomontażu - czołowy przykład (obok okładki „Ziemi na lewo") kompozycji „poezoplastycznej". **Rzadkie**. **3.200**.–

163. **BRONIEWSKI** Władysław, **STANDÉ** Stanisław Ryszard, **WANDURSKI** Witold – Trzy salwy. Biuletyn poetycki. Warszawa 1925. Druk. L.Nowaka. 8, s. 47, [1]. brosz.
SPKL 397. Przednia okł. nieco zaplamiona, papier nieco pożółkły. Egz. ze zbiorów K.A.Jaworskiego (piecz.). **Okł. projektu Mieczysława Szczuki**. „Zbiorek był wystąpieniem pionierskim, ogłaszającym powstanie grupy poetów rewolucyjnych [...]; stanowił zarazem jedną z pierwszych manifestacji nurtu tzw. poezji proletariackiej w pol. lit. międzywojennej" (LPPE). **Ilustracja na tabl. 4.** **980**.–

164. **BRZĘKOWSKI** Jan – Hans Arp. Łódź 1936. Collection "a.r.". 8, s. 14. brosz.
Niewielkie otarcia okł., grzbiet podklejony niewielkim kawałkiem taśmy. Tekst franc. Broszura drukowana w Drukarni Polskiej L.Mazurkiewicza i S-ki. **Układ typograficzny Władysława Strzemińskiego** (Strzemiński 100 IV.A.41). W tekście reprodukcje obrazów, reliefów i rzeźb Arpa. Pierwsza (i zarazem ostatnia) część planowanego cyklu krótkich monografii poświęconych twórczości współczesnych artystów awangardowych. Publikacja uważana przez niektórych za ostatni, nienumerowany, dziesiąty, tom Biblioteki a.r. **Ostatni przejaw działalności grupy „a.r."**. **Rzadkie**. **Ilustracja na tabl. 4.** **3.000**.–

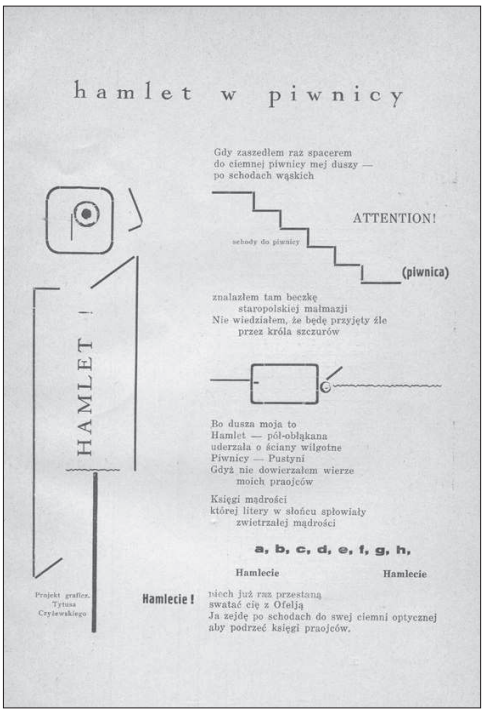
165. **BRZĘKOWSKI** Jan – Tętno. Poezye. Kraków 1925. Nakł. „Zwrotnicy". 8, s. 21, [2]. brosz.
Rypson 23; SKPL 242. Okł. nieco otarte, niewielkie zaplamienia i załamania kart wewnątrz. Piecz. Jana

nr 165

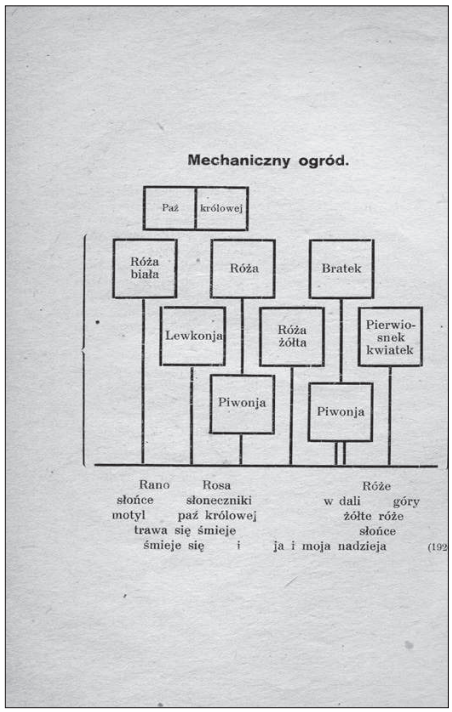
Nepomucena Millera. **Ekspresjonistyczna okładka** rys. Rafała Malczewskiego. **Debiut książkowy J.Brzękowskiego**. **800**.–

166. **BUDOWA**. Czasopismo literacko-artystyczne. Łódź. Red. K.Sowiński. Wyd. H.Godlewska. 4. brosz. wt.
Nr 3: VI 1936. s. 15, [1] (Czas.BJ 1, 336. Podklejone niewielkie naddarcia, stan dobry. Podkreślenia czerwoną kredką. **Układ typograf. Władysława Strzemińskiego** (Druk funkc. 193; Strzemiński 100 IV.A.43), odbito w Drukarni Polskiej L.Mazurkiewicza i S-ki. Zaw. m.in.: J.Kurek „Cicho, Chiny!", B.Pasternak „Do tego wszystkiego była zima", E.Ajnenkiel „Pieśń łódzkich barykad". Egz. z księgozbioru J.Kurka, bez znaków własnościowych. **Rzadkie**. **Ilustracja na tabl. 4.** **400**.–

167. **CHWISTEK** Leon – Wielość rzeczywistości. Kraków 1921. Zakł. Graf. „Wisłoka", Jasło. 8, s. 96. opr. ppł. z epoki.
Grzbiet reperowany, okł. lekko otarte. Podpis własn. Zaprezentowana w pracy „teoria była oryginalna, głęboka, konsekwentna, choć jak wszystko, co Chwistek robił, niesystematyczna. Przed Chwistkiem nikt nie odważył się u nas tak samodzielnie pisać o sztuce, rozstrzygać trudnych problemów poznania, ujmować wizji tak indywidualnie [...]. Chwistek w swych studiach o wielu rzeczywistościach pogodził dwa, zdawałoby się nie do pogodzenia, stanowiska: racjonalizmu poznania z indywidualizmem i swobodą twórczą [...]. Najostrzej skrytykował ‚Wielość rzeczywistości' Witkacy. W ‚Szkicach estetycznych' (1922) wypowiedział Chwistkowi prawdziwą kampanię, nie mogąc mu darować jego realizmu, jego lekceważenia intuicjonizmu i popierania racjonalizmu estetycznego" (K.Estrecher „L.Chwistek. Biografia artysty", Kr. 1971, s. 146-147). **240**.–



nr 168



nr 169

168. **CZYŻEWSKI** Tytus – Lajkonik w chmurach. Poezje. Warszawa 1936. Gebethner i Wolff. 8, s. 65, [2]. brosz.
Stan bardzo dobry. **Odręczna dedykacja autora dla Jana Nepomucena Millera**. Piecz. tegoż. Okł. proj. K.Tomorowicza, na karcie przedtyt. reprodukcja autoportretu autora. Układ typograf. tradycyjny, za wyjątkiem wiersza „Hamlet w piwnicy". Na końcu artykuł „O odlogicznieniu poezji". **400**.–

169. **CZYŻEWSKI** Tytus – Noc-dzień. Mechaniczny instynkt elektryczny. Kraków 1922. Druk. „Czasu". 8, s. [2], 41. brosz.

SPKL 97. Okł. nieco pożółkła, stan dobry. **Odręczna dedykacja autora dla Jana Neponucena Millera**. Układ typograficzny autora. **300**.–

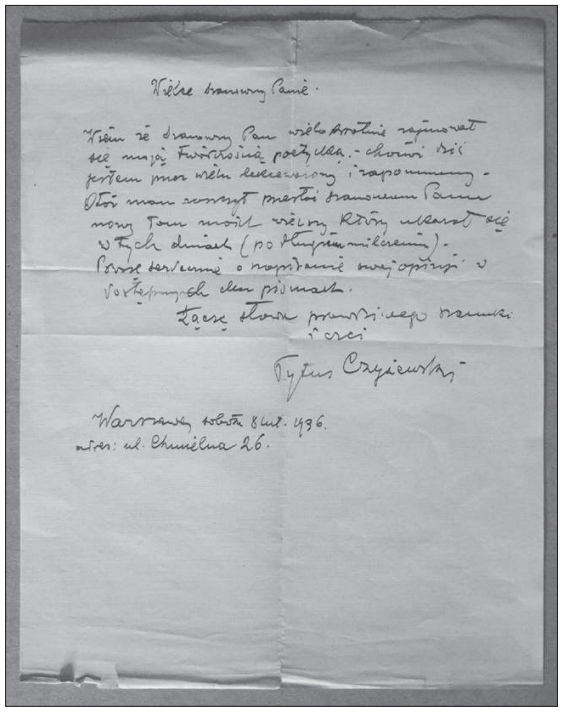
170. **CZYŻEWSKI** Tytus – Osioł i słońce w metamorfozie. Włamywacz z lepszego towarzystwa. (1 akt 10 minut). Kraków 1922. Druk. „Czasu". 16d, s. [2], 40. brosz.
Stan bardzo dobry. Piecz. Jana Nepomucena Millera. Jedna z pierwszych polskich prób dramatu awangardowego (LPPE). **100**.–

171. **CZYŻEWSKI** Tytus – Robespierre. Rapsod. Cinema. Od romantyzmu do cynizmu. Paryż--Warszawa 1927. Druk. L.Nowaka. 4, s. [2], 43. brosz.
Rypson 20. Okł. nieco otarte, wewnątrz stan dobry. **Odręczna dedykacja autora dla Jana Nepomucena Millera**. Okł. proj. autora, wewnątrz całostronicowe reprodukcje pięciu jego rysunków. **Nieczęste**. **Ilustracja na tabl. 4.** **1.600**.–

172. **CZYŻEWSKI** Tytus – Wąż, Orfeusz i Euridika. Wizja antyczna. Rys. graficzne w tekście przez T.Czyżewskiego. Wykonał grafik F.Benisz. Kraków 1922. Wyd. Inst. Wyd. „Niezależnych". 16d, s. [32]. brosz.
Rypson 19; SPKL 99. Stan bardzo dobry. Druk zieloną farbą. **Piętnaście całostronicowych kompozycji typograficznych** wykonanych przez Franciszka Benesza wg rysunków Czyżewskiego. „Każdej stronie zawierającej treść sztuki towarzyszy ilustracja złożona z elementów składu drukarskiego. Przewracając kolejne strony widzimy osoby spektaklu - Orfeusza z lirą, Eurydykę, węża oraz rozmaite sytuacje i ‚stany emocjonalne'" (Rypson). **Ilustracja na tabl. 5.** **540**.–

173. **CZYŻEWSKI** Tytus – Zielone oko. Poezje formistyczne, elektryczne wizje. Kraków 1920. Gebethner i Sp. 8, s. 71. brosz.
Rypson 7-8; SPKL 100. Przednia okł. po konserwacji, uzupełnione ubytki, tylna okł. obca, wewnątrz stan dobry, papier pożółkły. **Odręczna dedykacja autora dla Jana Nepomucena Millera**. Piecz. tegoż. Debiut poetycki T.Czyżewskiego. Przedmowa L.Chwistka i J.Hulewicza. Autorska okładka i rys. w tekście. **Nieczęste. Ilustracja na tabl. 5.** **980**.–

174. [**CZYŻEWSKI** Tytus]. Odręczny list do niewymienionego z nazwiska Jana Nepomucena Millera, dat. 8 II 1936 w Warszawie.
Rękopis jednostronny na ark. 27,5x21,6 cm. List zawiera prośbę o recenzję tomu poezji (chodzi zapewne o „Lajkonika w chmurach"). „Wiem, że Szanowny Pan wielokrotnie zajmował się moją twórczością poetycką - chociaż dziś jestem przez wielu lekceważony i zapomniany". Ślady złożenia, górna część arkusza nieco zakurzona, niewielkie naddarcia krawędzi. **2.000**.–



nr 174

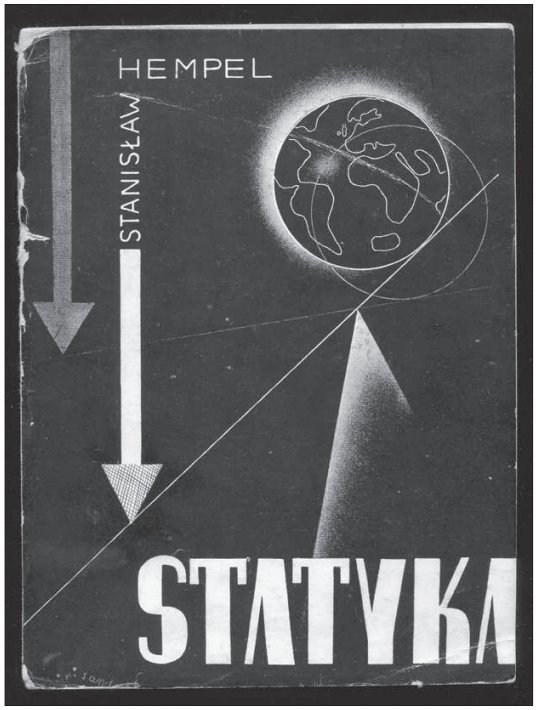
175. **FORMIŚCI**. Kraków. Wyd. T.Czyżewski, K.Winkler. 8. brosz.
R.2, z.5 (miesięcznika nr 2): 1921. s. 16 (Czas.BJ 3, 87. Okł. po fachowej konserwacji, stan dobry. Przedostatni numer pisma pośw. nowej sztuce. Zaw. teksty m.in. P.Eluarda, T.Czyżewskiego, S.I.Witkiewicza, B.Jasieńskiego, S.Młodożeńca. Na okł. rys. T.Czyżewskiego, wewnątrz reprod. prac tegoż, Z.Pronaszki i K.Winklera. „'Formistów' należy uznać za pierwsze pismo awangardy w szerokim rozumieniu tego słowa. Był to organ grupy artystycznej, a właściwie dwu współpracujących i tylko częściowo pokrywających się grup: formistów (plastyka) i futurystów (poezja). T.Czyżewski pełnił rolę

łącznika między nimi. ‚Formiści' stanowili niemal modelowe pismo polskiego ruchu nowatorskiego" (T.Kłak „Czasopisma awangardy", Wr. 1978, t.1, s. 13). **Nieczęste**. **500**.–

176. **GRENKAMP-KORNFELD** S[alo], **BRZEKOWSKI** Jan – Pri l'moderna arto. Verkis S.Grenkamp-Kornfeld en kunlaboro kun Dr. Jan Brzekowski red. de L'Art Contemporain. Budapest 1933. Literatura Mondo. 8, s. 64, [3]. opr. oryg. ppł.
Okł. miejscami pożółkła, miejscami niewielkie zażółcenia papieru, poza tym stan bardzo dobry. **Odręczna dedykacja S.Grenkampa-Kornfelda**. Praca Grenkampa-Kornfelda i Brzękowskiego wydana na Węgrzech w jęz. esperanto. Na końcu reprodukcje obrazów m.in. P.Cezanne'a, P.Picassa, G.Braque'a, L.Marcoussisa, K.Malewicza, P.Mondriana, W.Strzemińskiego, H.Stażewskiego, M.Kislinga, Z.Menkesa. Anonimowa dwubarwna funkcjonalna okładka. **Ilustracja na tabl. 5.** **360**.–

177. **HEMPEL** Stanisław – Drewniane konstrukcje inżynierskie. Z 49-ma rys., 4-ma tabl. i dwoma wykresami. Warszawa 1933. **Nakł. Zespołu Praesens**. 8, s. 70, [2]. brosz.
Otarcia okł., papier miejscami zażółcony. Piecz. Zapiski ołówkiem na tylnej okł. **Przednia okładka z fotomontażem Bohdana Lacherta**, architekta tworzącego pod wpływem teorii Le Corbusiera, autora licznych zrealizowanych projetów architektonicznych. Publikacja wydana przez zespół warszawskich architektów wywodzący się bezpośrednio ze środowiska czasopisma Praesens.
S.Hempel (1892-1954) - inżynier, konstruktor. W 1925 r. powierzono mu stanowisko asystenta katedry budownictwa przemysłowego Politechniki Warszawskiej. Równolegle z pracą naukową w l.1926-31 pracował w Departamencie Budownictwa Min. Spraw Wojsk, a potem rozpoczął wolną praktykę zawodową. Projektował m.in. jedną z największych hal żelbetonowych w Mielcu oraz oryginalnej konstrukcji masztu przy pawilonie polskim na wystawie światowej w Paryżu 1937 r. Cechą podkreślaną w działalności Hempla było nowatorstwo i śmiałość jego pomysłów konstrukcyjnych oraz wielka dbałość o estetykę kontrukcji. Był pionierem kierunku dążącego do wychowania konstruktora-plastyka (za PSB). **400**.–

nr 177



nr 178

178. **HEMPEL** Stanisław – Statyka. Cz.1. Warszawa 1934. **Nakł. Zespołu Praesens**. 8, s. 192. brosz.
Otarcia grzbietu, załamania marginesów pierwszej i ostatniej karty, poza tym stan dobry. Okł. proj. **Stanisława Sandecka, Maciej Nowicki.**
S.Sandecka (Siasia) (ur. 1912), **M.Nowicki** (1910-1950) - architekci, projektanci, graficy zafascynowani teorią Le Corbousiera. S.Sandecka ukończyła Politechnikę Warszawską, uczestniczyła w Międzynaro-

dowej Wystawie Światowej Expo'37 w Pawilonie Polskim, gdzie otrzymała złoty medal za grafikę i miała okazję współpracować z Le Corbousierem w tworzeniu fotomontaży do Temps Nouveaux; w 1938 wyszła za Macieja Nowickiego, z którym stworzyła niepowtarzalny duet grafików. Razem projektowali, m.in. okładki do książek, czasopism (np. do „Naokoło Świata"), karty do gry wykorzystywane przez podróżujących M/S „Piłsudskim". M.Nowicki zaprojektował m.in. osiedle dla ociemniałych i klasztor w Laskach k. Warszawy. Od 1946 razem wykładali na uniwersytetach w Stanach Zjednoczonych (University of North Carolina at Raleigh, University of Pennsylvania, University of Southern California).
600.–

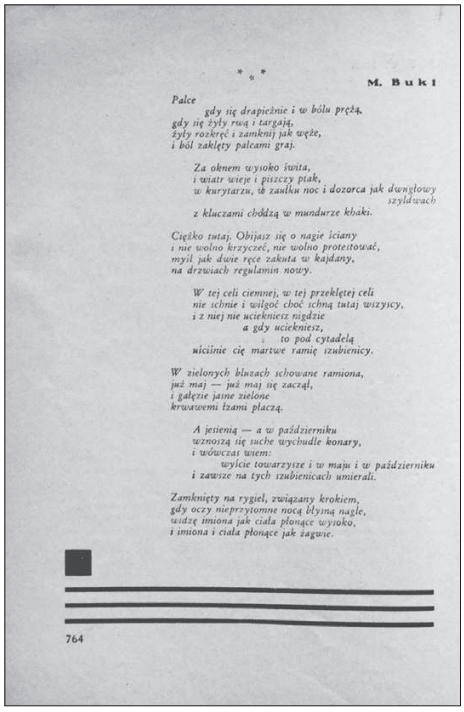
179. **JASIEŃSKI** Bruno – Człowiek zmienia skórę. Powieść. Księga druga. Warszawa 1934. Tow. Wyd. „Mewa". 16d, s. 342, [2], opr. pł. z epoki.
Blok nieco wygięty, brak okł. brosz., niewielkie zabrudzenia. Piecz. Część druga (pierwsza wyszła w 1932 r.) reportażowej powieści o losach wielkiej budowy socjalistycznej w Tadżykistanie, ujęta w ramy kryminalno-sensacyjnej intrygi. Książka tłumaczona z rosyjskiego, napisana przez Jasieńskiego po jego osiedleniu się w ZSRR, gdzie wstąpił do WKP(b), był członkiem zarządu gł. Związku Pisarzy Radzieckich, potem zaś aresztowany pod fałszywymi zarzutami politycznymi, zmarł w 1939 r. w drodze na zesłanie pod Władywostokiem. **60**.–

180. [**JASIEŃSKI** Bruno]. Bruno Jaśeński – Pieśń o głodźe. Krakuw [!] 1922. Wyd. Instytut Wydawńiczy „Ńezależnych". 8, s. 51, [5]. brosz.
Rypson 15; SPKL 185. Okł. lekko odbarwione, przednia ze śladem załamania, ślad zawilgocenia górnego marginesu kart. Egz. bez numeru. Okł. proj. autora. „Można tu dostrzec wpływ rosyjskiej plastyki konstruktywistycznej, zwłaszcza prac Lissitzky'ego, z którym poeta mógł się zetknąć podczas pobytu w Rosji. Można również wskazać na podobne układy typograficzne Johna Heartfielda, wykonywane dla pisma ‚Neue Jugend'. Nowością tomiku Jasieńskiego było zastosowanie w tekstach radykalnie zmodernizowanej ortografii" (Rypson). „Pieśń o głodzie" była „niezwykle ostrym wyrazem protestu społecznego i buntu w stosunku do tradycyjnej poezji" (J.Sawicka „Na skrzyżowaniu dwóch epok" w: „Poeci dwudziestolecia międzywojennego", t.1-2, War. 1982, t.1, s. 379). **Ilustracja na tabl. 5.** **1.800**.–

181. **KUREK** Jalu – Śpiewy o Rzeczypospolitej. Poezje. Warszawa [1929]. Skł. gł. Dom Książki Pol. 8, s. 31. brosz.
Rypson 47. Okł. po fachowej konserwcji, stan dobry. **Odręczna dedykacja autora dla Jana Nepomucena Millera**, piecz. tegoż. **Okładka i układ typograficzny Kazimierza Podsadeckiego**. Okładka skomponowana z czarnych i czerwonych elementów typograficznych różnej wielkości; widoczny wpływ idei Strzemińskiego. **Ilustracja na tabl. 6.** **480**.–

182. **MAJAKOWSKI** Włodzimierz – Wybór poezyj w przekładach Broniewskiego, Jasieńskiego, Słobodnika, Słonimskiego, Sterna, Tuwima, Wandurskiego poprzedzony wstępem Majakowskiego do polskiego czytelnika, jego autobiografją oraz przedmową Anatola Sterna. Warszawa 1927. Sp. Księg. „Książka". 16d, s. 120, [3]. brosz. Przekłady nowoczesnych poetów ros., [t.] 1.
SPKL 470. Grzbiet nieco otarty, wewnątrz stan dobry. **Okł. proj. Teresy Żarnowerówny**. **Rzadkie**. **Ilustracja na tabl. 6.** **1.600**.–

183. **MIESIĘCZNIK** Literacki. Warszawa. Red. A.Wat. 4. brosz.
Nr 17: IV 1931. s. 753-800 (Czas.BJ 5, 112. Grzbiet nieco spłowiały, wewnątrz stan dobry. Układ typograf. Władysława Daszewskiego. Numer mocno lewicującego czasopisma lwowskiego. Zaw. m.in.: Strajk, który nas uświadomił,


* * *
M. Buki
Palce
gdy się drapieżnie i w bólu prężą,
gdy się żyły rwą i targają,
żyły rozkręć i zamknij jak węże,
i ból zaklęty palcami graj.
Za oknem wysoko świta,
i wiatr wieje i piszczy ptak,
w kurytarzu, w zaułku noc i dozorca jak dwugłowy szyldwach
z kluczami chodzą w mundurze khaki.
Ciężko tutaj. Obijasz się o nagie ściany
i nie wolno krzyczeć, nie wolno protestować,
myśl jak duże ręce zakuta w kajdany,
na drzwiach regulamin nowy.
W tej celi ciemnej, w tej przeklętej celi
nie schnie i wilgoć choć ścną tutaj wszyscy,
i z niej nie ucieknieisz nigdzie
a gdy ucieknieisz,
to pod cytadelą
uciśnie cię martwe ramię szubienicy.
W zielonych błniach schowane ramiona,
już maj — już mają się zacząć,
i gałęzie jasne zielone
krwawemi łzami płaczą.
A jesienią — a w październiku
wznoszą się suche wychudłe konary,
i wówczas wiem:
wyjście towarzysze i w maju i w październiku
i zawsze na tych szubienicach umierali.
Zamknięty na rygiel, związany krokiem,
gdy oczy nieprzytomne nocą błysną nagle,
widzę imiona jak ciała płonące wysoko,
i imiona i ciała płonące jak żagwie.
764

nr 183

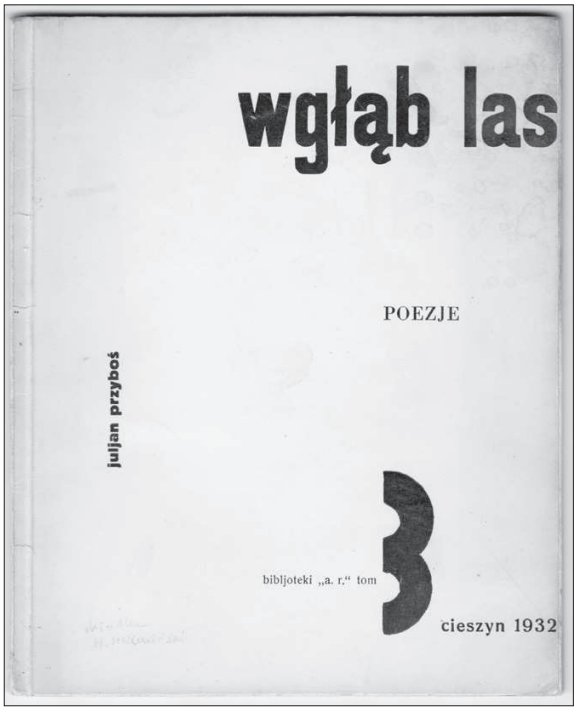
Z listów Fryderyka Engelsa, W pracowniach stylu (Joyce, Gide, Proust), Z międzynarodowego ruchu wolnomyślicielskiego. **Rzadkie**. **240**.–

184. **MŁODOŻENIEC** Stanisław – Kreski i futureski. Warszawa 1921. Nakł. Klubu Futurystów „Katarynka". 8, s. [16]. brosz.
Rypson 16; SPKL 258. Okł. otarte, nieco zaplamione, poprzeczne załamanie bloku. Piecz., podpis własn. i zapiski na przedniej okł. Okł. i układ typograf. autora. **Pierwszy zbiór poetycki współtwórcy pol. futuryzmu. Rzadkie**. **Ilustracja na tabl. 6.** **500**.–

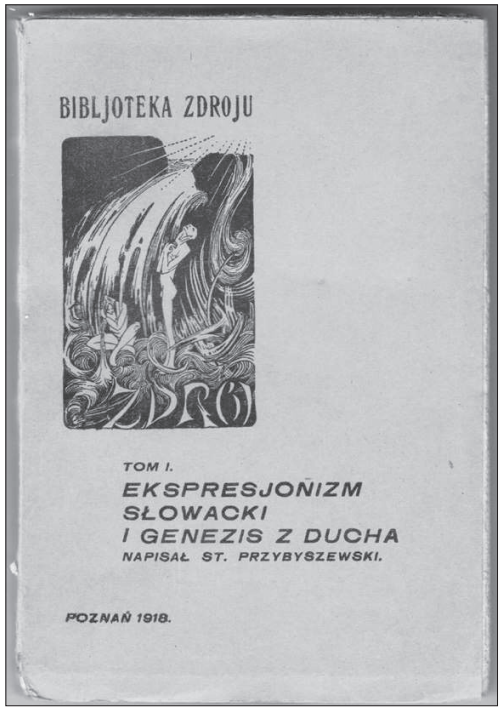
185. **PEIPER** Tadeusz – Skoro go niema. Utwór teatralny w trzech aktach. Warszawa 1933. Tow. Wyd. „Rój". 16d., s. 94, [1]. brosz.
Otarcia i zaplamienia okł., zaplamienia pierwszych kart. **220**.–

186. **PEIPER** Tadeusz – Szósta! szósta! Utwór teatralny w 2 częściach. Pisany we wrześniu i październiku 1925 [...]. Kraków 1926. Nakł. „Zwrotnicy". 8, s. 45, [2]. brosz.
Rypson 44; SPKL 381; Strzemiński 100 IV.A.5. Papier pożółkły, okł. bardzo nieznacznie zaplamione, stan dobry. **Okł. proj. Władysława Strzemińskiego**. „Projekt stanowi doskonały przykład czysto typograficznego rozwiązania płaszczyzny druku, na której czcionki o różnej wielkości, w kolorze czarnym i oranżowym, pozornie rozrzucone tworzą układ o równoważących się walorach plastycznych" (Rypson). **Rzadkie**. **Ilustracja na tabl. 6.** **2.400**.–

187. **PIECHAL** Marjan – Krzyk z miasta. Warszawa 1929. Bibl. „Meteora". 16d, s. 78, [2]. brosz. Bibl. „Meteora", t.1.
Rypson 24. Niewielkie załamania krawędzi okł., stan dobry. Okł. Kazimierza Sowińskiego. **Odręczna dedykacja autora dla Jana Nepomucena Millera**, piecz. tegoż. Kleks w obrębie dedykacji. **Ilustracja na tabl. 7.** **600**.–



nr 188



nr 189

188. **PRZYBOŚ** Juljan – Wgłąb las. Poezje. Cieszyn 1932. Druk. P.Mitręgi. 8, s. 48. brosz. Bibl. „a.r.", t.3.
Rypson 57; SPKL 383. Okł. nieco zaplamiona, wewnątrz stan dobry. **Odręczna dedykacja autora dla Jana Nepomucena Millera**. **Okł. i układ graf. W.Strzemińskiego**. **Nieczęste**. **1.200**.–

189. **PRZYBYSZEWSKI** St[anisław] – Ekspresjonizm, Słowacki i Genezis z ducha. Poznań 1918. Nakł. Zdroju. 16d, s. 147. brosz. Bibl. Zdroju, t.1.
Podklejony ubytek karty przedtyt., poza tym stan dobry. Na okł. winieta „Zdroju" proj. Jerzego Hulewicza. Jeden z tekstów mających stać się zapleczem teoretycznym polskich ekspresjonistów. Przybyszewski wskazuje na wyraźne idee ekspresjonistyczne zawarte w „Genezis z ducha" J.Słowackiego. **80**.–

190. **SCHULZ** Bruno – Sanatorium Pod Klepsydrą. Warszawa 1937 [właśc. 1936]. Tow. Wyd. „Rój". 8, s. 262, [2]. opr. ppł. z epoki z zach. obw.
SPKL 336. Niewielkie zaplamienia, stan dobry. Zapiski ołówkiem, zakreślenia fragmentów tekstu. **Zachowana przednia część obwoluty z kompozycją autora**. Wyd.I. Tekst ozdobiony reprodukcjami rysunków autora. Druga i ostatnia książka wydana za życia pisarza. Zbiór opowiadań, z których część powstała jeszcze w latach 20. XX w. W 1973 miała miejsce premiera filmu W.J.Hasa pod tym smamym tytułem. **Nieczęste**. **Ilustracja na tabl. 7.** **600**.–

191. [**STRZEMIŃSKI** W.]. Znaczek Ligi Morskiej z 1946 o nominale 2 zł projektu Władysława Strzemińskiego.
Znaczek ząbkowany form. 2,2x2,8 cm, przedstawia fragmenty polskiego wybrzeża w okolicach Gdańska i Szczecina. Stan dobry. **80**.–

nr 191

nr 192

192. [**STRZEMIŃSKI** W.]. Znaczek Ligi Morskiej z 1946 o nominale 5 zł projektu Władysława Strzemińskiego.
Strzemiński 100 IV.A.47. Znaczek ząbkowany form. 2,2x2,8 cm, przedstawia stylizowane fale morskie. Stan bardzo dobry. **100**.–

193. **WANDURSKI** Witold – Sadze i złoto. Wiersze ... Litografje Karola Hillera. Kraków 1926. Druk. Narod. 8, s. 43, [2], tabl. 6. brosz.
Grońska 238; SPKL 157; Hiller II 11-16. Okł. nieco otarte, poza tym stan dobry. Wydano 600 egz. **Odręczna dedykacja autora dla Jana Nepomucena Millera**, piecz. tegoż. Dwubarwna - czarno-żółta okładka i **sześć całostronicowych, czarno-białych litografii Karola Hillera** (m.in. słynny „Szofer" - reprodukowany np. w pracy M.Grońskiej „Grafika w książce [...]", Wr. 1994, s.147). Wszystkie ilustracje sygn. na kamieniu inicjałem „K.H.". **Rzadkie**. **Ilustracja na tabl. 7.** **2.000**.–

nr 193

194. **WINKLER** Konrad – Formiści polscy. Z 32 reprod. Warszawa 1927. Gebethner i Wolff. 16d, s. 19, [1], tabl. 32. brosz. Monografie artyst., t.14.
Otarcia okł. Podkreślenia w tekście, zapiski ołówkiem na tylnej okł. Krótka monografia artystyczna formistów krakowskich, warszawskich i lwowskich, ich ideologii, środków przekazu, nowatorstwa artystycznego i kierunków twórczych poszukiwań. Jedna z pierwszych prób całościowej oceny dorobku artystów tej formacji po jej rozpadzie w 1922. **100**.–

195. **WITKIEWICZ** Stanisław Ignacy – Idealizm i realizm. Warszawa-Kraków 1946. 8, s. 40. Odb. z „Przegl. Filozof.”. brosz.
Okł. nadkruszona, z podklejonymi krawędziami. Ciekawa rozprawa Witkacego, będąca nowatorską i bardzo indywidualną egzegezą pojęć idealizmu, realizmu i rzeczywistości. **48**.–

196. **WITKIEWICZ** Stanisław Ignacy – Nienasycenie. Powieść. Cz.1-2. Warszawa 1930. Dom Książki Pol. 8, s. 272, [4]; 343, [5]. opr. ppł. z epoki.
Grzbiety nieco zaplamione, wewnątrz stan dobry. Brak okł. brosz. W cz.1 **zachowana przednia część bardzo rzadkiej obwoluty z kompozycją Witkacego**. Wydano 3.000 egz. Cz.1: Przebudzenie, cz.2: Obłęd. Groteskowa, fantastyczna wizja świata podbitego w znacznej części przez Chińczyków, przygotowujących inwazję na Europę. Powieść jest ironiczną krytyką struktur państwowych niezdolnych przeciwstawić się narastającemu złu. **Ilustracja na tabl. 7.** **600**.–

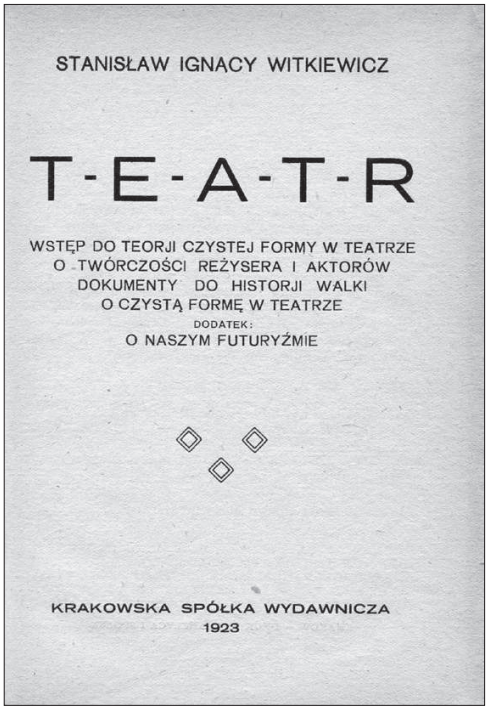
197. **WITKIEWICZ** Stanisław Ignacy – Nowe formy w malarstwie i wynikające stąd nieporozumienia. Jedna tabl. kolorowa, cztery jednobarwne i dwie figury w tekście. Warszawa 1919. Zakł. Graf. „ARS”. 8, s. 187, [4], tabl. 5. brosz.
Podklejone ubytki okł. i karty tyt., tylna okł. obca, papier pożółkły. **Podpis własnościowy Marii Jaremy** (przekreślony) i dwukrotnie **Kornela Filipowicza**. Obce zapiski na odwrocie przedniej okł. **Jedna z najważniejszych publikacji teoretycznych Witkacego** - najpełniejszy wykład jego doktryny znajduje się w zamieszczonej tu rozprawie „O zaniku uczuć metafizycznych w związku z rozwojem społecznym”. **800**.–

198. **WITKIEWICZ** Stanisław Ignacy – Szkice estetyczne. Kraków 1922. Krak. Sp. Wyd. 16d, s. [4], 166.
[**oraz**] tenże – Teatr. Wstęp do teorji Czystej Formy w teatrze. O twórczości reżysera i aktorów. Dokumenty do historji walki o czystą formę w teatrze. Dodatek: O naszym futuryźmie. Kraków 1923. Krak. Sp. Wyd. 16d, s. VIII, 278. razem opr. bibliot. ppł. z epoki.
Papier nieco pożółkły. **„Szkice”**: „Dopełnienie i rozszerzenie” (wg słów autora) pracy „Nowe formy w malarstwie”. „Czem jest współczesne malarstwo formistyczne, czem jest wogóle t. zw. ‚nowa sztuka’ - te zagadnienia analizuje z właściwym sobie talentem i darem polemicznym autor ‚Pożegnania jesieni’” (księgarski tekst reklamowy). **„Teatr”**: Pierwsze wydanie szkiców przedstawiających system poglądów filozoficznych i estetycznych Witkacego. Pełny wykład zastosowania „Czystej Formy” w twórczości teatralnej. W umieszczonym na końcu „Dodatku” m.in.: O skutkach działania naszych futurystów, Dalszy ciąg polemiki z L.Chwistkiem. **360**.–

199. [**ZAPROSZENIE**]. Pod protektoratem Ambasady Wielkiej Brytanii w Warszawie urządza Jalu Kurek pokaz filmów awangardy angielskiej [...], [1931?].
Druk jednostronny na ark. 12x15 cm. Zaproszenie na zamknięty pokaz filmów w krakowskim kinie „Sztuka” przy ul. św. Jana 6. Przewidziano prezentację obrazów m.in. B.Wrighta, A.Cavalcanti’ego, L.Moholy-Nagy’a poprzedzoną wykładem J.Kurka. Miejsce na datę oraz nazwisko pozostały niewypełnione. Stan bardzo dobry. **100**.–

ZWROTNICA. Czasopismo. Kierunek: sztuka teraźniejszości. Kraków. Red. T.Peiper. 4. brosz. wt.
Czas.BJ 9, 377. Ukazało się 12 numerów w l. 1922-1927. Programowe pismo polskich futurystów i formistów redagowane i wydawane przez T.Peipera. „Zwrotnica uważnie śledziła przejawy sztuki awangardowej w kraju i za granicą. W swoim stanowisku zbliżała się do konstruktywizmu [...]. Redakcja przywiązywała dużą wagę do oryginalnych rozwiązań i eksperymentów typograficznych” (LPPE).

200. Nr 3: XI 1922. s. [49]-88.
Ślady po taśmie klejącej na przedniej okł. i następnej karcie, uzupełniony ubytek przedniej okł., podklejenia w


STANISŁAW IGNACY WITKIEWICZ

T-E-A-T-R

WSTĘP DO TEORJI CZYSTEJ FORMY W TEATRZE
O TWÓRCZOŚCI REŻYSERA I AKTORÓW
DOKUMENTY DO HISTORJI WALKI
O CZYSTĄ FORMĘ W TEATRZE
DODATEK:
O NASZYM FUTURYŹMIE

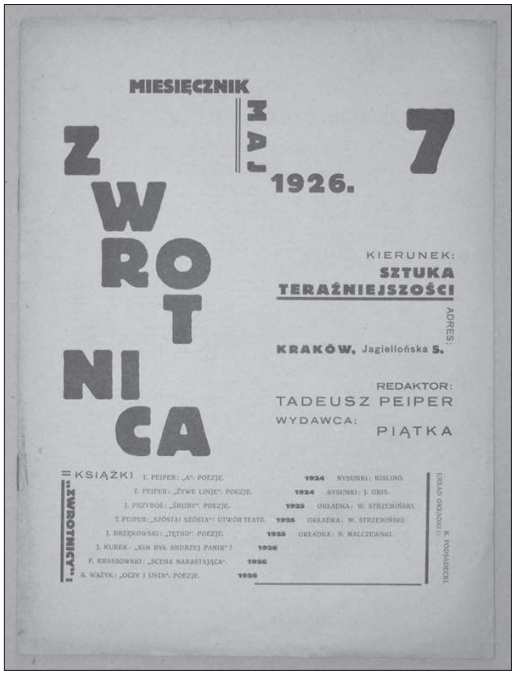
KRAKOWSKA SPÓŁKA WYDAWNICZA
1923

nr 198

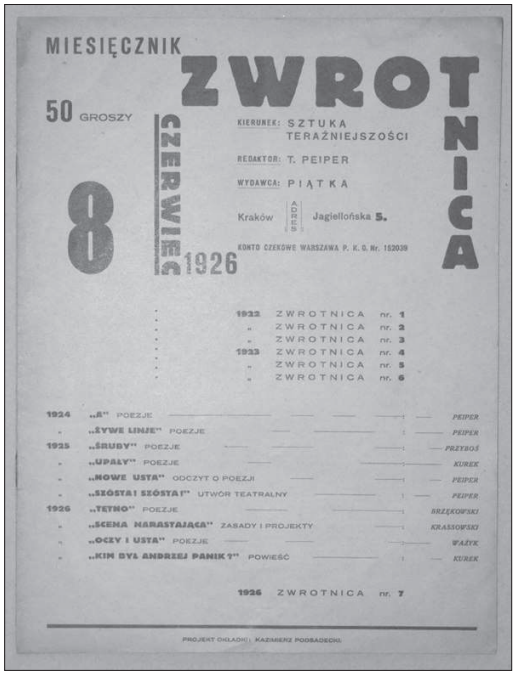
grzbiecie. Zaw. m.in.: wiersze A.Sterna, A.Wata, B.Jasieńskiego, W.Majakowskiego, artykuł T.Peipera „Metafora teraźniejszości", początkowy fragment „Nowego wyzwolenia" S.I.Witkiewicza, artykuł „O kształtowaniu" A.Zamoyskiego, „List z Paryża" T.Czyżewskiego, tekst „Dada" T.Tzary, „O sztuce rosyjskiej" W.Strzemińskiego. Ekspresjonistyczna okładka Zygmunta Waliszewskiego. **1.000**.–

201. Nr 5: VI 1923. s. [125]-157, [1].
Podklejenia kart w grzbiecie, podklejenia marginesów, niewielki ślad po taśmie klejącej. Zaw. teksty m.in. S.I.Witkiewicza („Mątwa"), wiersz „Dachy" J.Przybosia, artykuł „Z kina" T.Peipera. Okładka z wykorzystaniem kompozycji Tymona Niesiołowskiego. **800**.–

202. Nr 6: X 1923. s. 161-194.
Brak okł. (dołączone wsp. kopie wszystkich czterech stron okładki), podklejenia marginesów w wielu miejscach, papier pożółkły. Zaw. „List" F.T.Marinettiego, głośny artykuł T.Peipera „Futuryzn (analiza i krytyka)", wiersze Marinettiego w przekładzie J.Kurka, „Futuryzm polski (bilans)" B.Jasieńskiego, „Mój futuryzm" T.Czyżewskiego, „List z Włoch" A.Kotłońskiego. **360**.–



nr 203



nr 204

203. Nr 7: V 1926. s. [197]-205, [1].
Rdzawe zaplamienia przy zszywkach, stan dobry. Zaw. m.in. teksty T.Peipera, J.Przybosia („Chamuły poezji"), J.Brzękowskiego, J.Kurka („O modzie kobiecej"), W.Strzemińskiego. Okł. projektował Kazimierz Podsadecki. **1.200**.–

204. Nr 8: VI 1926. s. [207]-215, [1].
Miejscami niewielkie zażółcenia papieru, stan dobry. Zaw. m.in. teksty T.Peipera, J.Kurka, J.Przybosia („Człowiek w rzeczach"), J.Brzękowskiego. Okł. projektował Kazimierz Podsadecki. **1.200**.–

205. [**WITKIEWICZ** Stanisław Ignacy - portret atelierowy]. [1928 - kopia prawdopodobnie z epoki]. Fotograficzna reprodukcja form. 15x10 cm zdjęcia autorstwa **Janiny Kępińskiej w Zakopanem**.
Fotograficzna kopia (zapewne z epoki) z oryginalnego zdjęcia portretowego (reprodukowanego w: E.Franczak, S.Okołowicz „Przeciw Nicości. Fotografie Stanisława Ignacego Witkiewicza", Kr. 1986, poz. 363). Na oryginalnym zdjęciu widoczny autograf „Witkacy 1928". Oryginalna odbitka zdję-

nr 205

cia Kępińskiej liczyła 14x9 cm. Portretowany w ujęciu na wprost, prawą ręką wspiera prawy policzek. Odbitka odbarwiona, z nieco zaplamionego zdjęcia, marginesy otarte, dolny zaplamiony na przedzie i odwrocie - wymaga zabiegów konserwatorskich. **Rzadkie**. **1.200**.–

SZUKALCZYCY

KRAK. Narzędzie walki o wyzwolenie i przerodzenie się polskiej kultury. Kraków [i in.]. Wyd. Szczep „Rogate Serce". 4. numery luzem.

Czas.BJ 4, 277. Ukazywało się nieregularnie, wyszło 12 numerów. Organ teoretyczny Szczepu Rogate Serce założonego przez Stanisława Szukalskiego. „Głównym zadaniem pisma było [...] prowadzenie walki ideologicznej, opierając się na tezach zawartych w artykułach Stacha z Warty, o nową państwowość (‚Polska II-ga'), z nowym herbem i miejscem kultu (Toporzeł i Duchtynia), o nowe organizacje społeczne (Unia Młodych), a zwłaszcza o nowy typ szkolnictwa artystycznego (‚Twórcownia')" (Lameński 216).

206. [R.1, nr 1]: Atak Kraka. Twórcownie czy akademje?: 1929. Druk. W.L.Anczyca i Sp. 8, s. 31, [1].

Grzbiet oklejony papierem, okł. nieco pożółkła i nadkruszona, wewnątrz stan dobry. Piecz. Broszura uznana przez S.Szukalskiego za pierwszy numer pisma „Krak", nie mająca jednak charakteru periodyku. **120**.–

207. R.1, nr 3: VII-XI 1930. 4, s. 12.

Niewielkie naddarcia. Egz. nierozcięty. Zaw. m.in. teksty Szukalskiego: „Bo do Was o Was mówię!", „Społeczeństwo a publika", „Byle jaki Mecki albo pierwszy lepszy", „Mięso trotuarów a rewolucja imaginacji", artykuł M.Konarskiego „O społeczną kontrolę pomników". **120**.–

208. R.1, nr 4, I nadzwyczajne wydanie: XII 1930. 4, s. 6.

Otarcia, naddarcia marginesów. Piecz. M.Konarskiego, szczepowego grupy artystycznej. Zaw. m.in. niezwykle ważny dla poznania idei Szukalczyków manifest ich wodza „Sprzedać Akademję!", artykuły: „I wykaz prac twórcowni Szukalskiego otwarty", „O Jednorogu", „Freski odkryte przez Szukalskiego". **120**.–

209. R.2, nr 8: XII 1931-III 1932. 4, s. 8 + k. luzem 1 [dodatek ilustr.].

Niewielkie naddarcia krawędzi. Zaw. m.in.: „Polaczukcze" S.Szukalskiego, „Bezpłciotka czyli humanistyka" tegoż, „O polską kulturę plastyczną" F.Walczowskiego. Na końcu „Rdzaspana krakademja czyli kres sklerozabytku" Szukalskiego. Na wkładce reprod. prac Szukalskiego, Żechowskiego, Baranowskiego, Kuny. **120**.–

ROK II
№ 3
CENA
50 g
MIŁOWAĆ WALCZYĆ
KRAK
NARZĘDZIE WALKI O WYZWOLENIE I PRZEKRODZENIE SIĘ POLSKIEJ KULTURY
GRUDZIEŃ, 1931 – MARZEC, 1931 – KRAKÓW, WARSZAWA, ŁÓDŹ, LWÓW, POZNAŃ, WILNO
POLACZUKCZE
WEWNĄTRZ DODATEK ILUSTROW. Z REPRODUKCJAMI DZIEŁ SZUKALSKIEGO I OSTATNICH PRAC SZCZEPOWCÓW I NADZW. DODATEK W SPRAWIE POMNIKA MICKIEWICZA WE WILNIE

nr 209

210. **SZUKALSKI** [Stanisław] – Co Szukalski myśli o nich. Odpowiedź Kakistokratom. Kraków [po 2, przed 27 VI 1929]. Nakł. S.Szukalski. Druk. L.Gronusia i S-ki. folio, s. [1].

Niewielkie zaplamienie, ślady złożenia. Druga w kolejności ulotka Szukalskiego w sprawie krakowskiej wystawy swoich prac. Jednostronny druk ulotny (48x31,7 cm) zaw. w całości tekst S.Szukalskiego będący polemiką z poglądami A.Bohusza i T.Cybulskiego. Ukazała się po zatargu Szukalskiego z dyrekcją TPSP i opublikowaniu w IKC ankiety „Co Pan myśli o Szukalskim". **100**.–

211. **SZUKALSKI** S[tanisław] – Czas na was, krytycy zawodowi, rajfurzy Zachodu! Warszawa [1929]. Druk. W.Łazarskiego. folio, s. [4].

Podklejone przetarcia na zgięciach, papier pożółkły. Miejscami podkreślenia w tekście. Czwarta i ostatnia ulotka Szukalskiego w sprawie krakowskiej wystawy swoich prac. Zaw. w całości tekst S.Szukalskiego wymierzony w krytyków sztuki nieprzyjaznych Szukalczykom. **120**.–

212. **SZUKALSKI** Stanisław – Krak, syn Ludoli. Dziejawa w 10 odmroczach. Stworzył Stach z Warty Szukalski. Śląsk [Katowice] 1938. Druk. Śląska. 4, s. 232, tabl. 3. opr. bibliot. ppł. z zach. okł. brosz.
Otarcia okł. brosz., ubytek narożnika jednej karty, niewielkie zaplamienia. Skasowane piecz. bibliot., naklejka inwentarzowa. Na tablicach portret autora, jedna autorska ilustracja oraz reprodukcja listu Szukalskiego. „'Krak syn Ludoli' to [...] bez wątpienia, rodzaj testamentu ideowego artysty - podsumowanie kilkudziesięciu lat intensywnej walki (na słowa), w trakcie których próbował - z mniejszym lub większym powodzeniem - doprowadzić do zwycięstwa reprezentującej interesy młodego pokolenia Polaków Unii Młodych" (Lameński 90). **200**.–

213. [**SZUKALSKI** Stanisław]. Odręczny list S.Szukalskiego w Kaliforni do Antoniego Bryndzy, dat. 5 VI 1935.
Rękopis brązowym atramentem na 6 s. form. 43x21,5 cm. Papier w kolorze żółtym. Pismo ozdobne, „wykreowane celowo przez Szukalskiego do celów epistolarnych" (Lameński 126). Szukalski zwraca się do adresata „Drogi Trudku", nawiązując do szczepowego imienia Bryndzy - Ziemitrud. Autor rozpoczyna swój list od uwag dotyczących propozycji objęcia stanowiska korespondenta prasowego, jaką otrzymał od Połczyńskiego z Poznania. W dalszej części listu pisze m.in. o sprawie finansowania Twórcowni: „Moje finansowe warunki są bardzo złe, a zatem nie będę wam mógł budować swoim dostatkiem tej instytucyi ni lepszych warunków". Pisze również, rozżalony, o sytuacji wśród członków szczepu: „Z listów ostatnich [...] widzę, że zbrakło wam ducha, że rozsypali się najsłabsi a wy swą chudość duchową winicie. Myślicie tylko o swej nędzy lecz ani na chwilę o mojej i mojej strasznej udręce [...]. Jeżelibym już w Kraju był to byśmy zorganizowali Twórcownię, jakoś prowizorycznie - lecz z tąd, z za oceanu samemu to wszystko robić, listownie [...] jest ponad ludzkiem zadaniem [...] teraz wy coś dla mnie czyńcie, abym mógł rzeźbić pomnik jakiś, czy [...] Piłsudskiemu [...]. Bądźcie żywotni, czyńcie, działajcie, organizujcie, bo staniecie się takimi zaspańcami jak i reszta Krakowa". W dalszej treści listu znajdują się informacje o aktualnych zajęciach Szukalskiego (skończył projekt pomnika Piłsudskiego, zaczął odbijać serię zdjęć swoich rzeźb, planuje podróż do Polski), wzmianki o akcji sypania kopca Piłsudskiego w Krakowie. List cytowany we fragmentach w pracy L.Lameńskiego „Stach z Warty Szukalski", Lub. 2007. Ślady kilkukrotnego złożenia, niewielkie naddarcie ostatniej karty, poza tym stan dobry. **2.000**.–

FUTURYZM WŁOSKI

Le **FUTURISME**. Revue synthétique illustrée. Milan. Dir. F.T.Marinetti. Direction du Mouvement Futuriste. Tip. A.Taveggia. 4. numery luzem.
Stan dobry i bardzo dobry. Francuska wersja programowego pisma włoskich futurystów. Każdy numer obj. 4 s.

214. Nr 2: 11 I 1922.
Zaw. m.in. F.T.Marinetti, F.Cangiullo "Le theatre de la surprise. Manifeste". **180**.–

215. Nr 4: 1 X 1922.
Zaw. w całości: F.T.Marinetti "La nouvelle religion-morale de la Vitesse. Manifeste futuriste". **180**.–

Il **FUTURISMO**. Rivista sintetica illustrata. Milano. Dir. F.T.Marinetti. Direzione del Movimento Futurista. Tip. A.Taveggia. 4. numery luzem.
Stan dobry i bardzo dobry. Włoska wersja programowego pisma włoskich futurystów. Każdy numer obj. 4 s.

216. Nr 5: 1 III 1923.
Zaw. w całości: F.T.Marinetti „I dritti artistici propugnati dai futuristi italiani. Manifesto al governo fascista". **180**.–

217. Nr 6: 1 V 1923.
Zaw.: F.T.Marinetti, M.Carli, E.Settimelli „L'Impero Italiano. A Benito Mussolini - Capo della Nuova Italia", F.T.Marinetti „L'Inegualismo". Oba teksty w pierwodrukach. **180**.–

218. Nr 11: 11 II 1925.
Numer pośw. Pierwszemu Kongresowi Futurystów. **180**.–

C. C. colla Posta — 11 FEBBRAIO 1925 — N. 11

IL FUTURISMO

RIVISTA SINTETICA ILLUSTRATA

Abb. a 12 num.: Italia L. 6 - Estero L. 12 — Direttore: F. T. MARINETTI ROMA (33) - Piazza Adriana, 30 — (Tiratura: 50 000 Copie)

PRIMO CONGRESSO FUTURISTA

PALCOSCENICO DEL TEATRO DAL VERME: Al centro Marinetti e l'oratore ufficiale On. Innocenzo Cappa; a destra le Autorità e le Associazioni; a sinistra i delegati dei 300 Gruppi futuristi italiani coi dischi dipinti da Prampolini.

Le solenni onoranze nazionali a F. T. Marinetti.

Il 23 Novembre 1924, ore 10 mattina, adunata nel Teatro Dal Verme di Milano di tutte le autorità cittadine, associazioni politiche, artistiche, bandiere, gagliardetti. Folla di futuristi e ammiratori. Il futurista Mino Somenzi, organizzatore delle onoranze e segretario del Comitato, legge i telegrammi di S. E. Benito Mussolini e di S. E. Casati, ministro dell'Istruzione:

« Considerami presente adunata futurista che simbolizza 20 anni di grandi battaglie artistiche « politiche spesso consumate col sangue. Congresso deve essere punto di partenza, non punto di arrivo. « Credi mio cordiale amicizia e ammirazione. » MUSSOLINI.

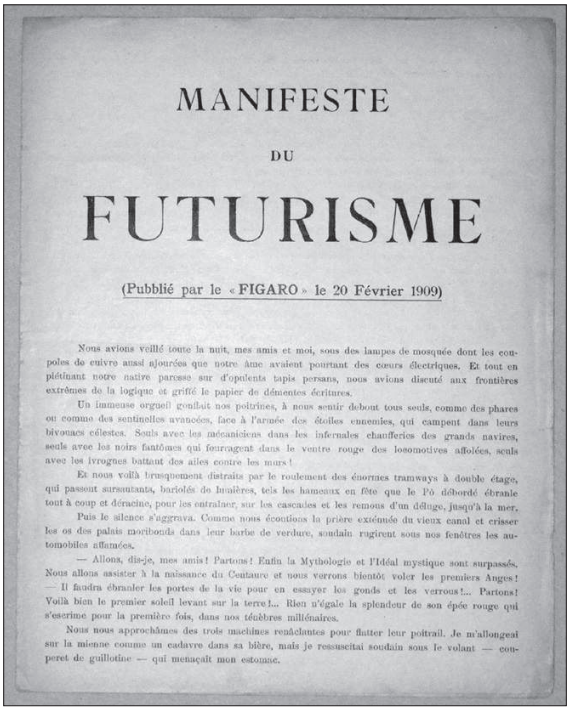
« Al valoroso combattente nell'arte e nella vita, al fervido animatore di nuove energie giunga « il mio saluto caldo e augurale. » Il Ministro della P. I. Sen. CASATI.

Somenzi legge il manifesto del Comitato firmato da Alfieri, Azari, Bertoletti, Borletti, Crosio, Dall'Aru, Giampaoli, Gorini, Laufranconi, Longoni, Arnaldo Mussolini, Notari, Rossato, Somenzi, Torrani. — Somenzi dichiara di non poter dare lettura delle migliaia di adesioni e offre a Marinetti la più grande bandiera italiana (360 mq.). Il Prof. Arco del Politecnico offre una targa d'oro con la dedica: « A Marinetti che alla luce del Futurismo che irrompa su Roma eterna dal cuore gentile sa dire a Dio: Italia! » L'on. Innocenzo Cappa pronuncia uno dei suoi più alati discorsi glorificando il patriottismo e il genio futurista di Marinetti. (Ovazione). Risponde Marinetti esaltando il patriottismo e il genio dei futuristi. Ovazione).

nr 218

219. **JOLY** Auguste – Le Futurisme et la Philosophie. Il Futurismo e la Filosofia. (Dalla rivista "La Belgique artistique et littéraire", Luglio 1912. Milan [VII 1912]. Direction du Mouvement Futuriste. Cart. Tip. A.Taveggia. 4, s. [4]. bez oprawy.
Stan dobry. Tekst równoległy franc. i włoski. Pierwodruk ukazał się w "La Belgique artistique et littéraire" pt. „Sur le Futurisme". **320**.–

220. **MARINETTI** F[ilippo] T[ommaso] – Manifeste du futurisme. (Pubblié par le "Figaro" le 20 Février 1909). Milano [przełom 1911/1912]. Direction du Mouvement Futuriste. [Druk] A.Taveggia. 4, s. [4]. bez opr.
Papier lekko pożółkły, niewielkie załamania krawędzi, stan dobry. Osobne francuskie wydanie - w formie ulotki - "Manifestu futuryzmu" opublikowanego uprzednio na łamach dziennika "Le Figaro". **Jeden z najważniejszych tekstów programowych literatury europejskiej XX w.** dający początek futuryzmowi i innym prądom literackim z niego wyrosłym. **Rzadkie**. **880**.–


MANIFESTE

DU

FUTURISME

(Pubblié par le « FIGARO » le 20 Février 1909)

Nous avions veillé toute la nuit, mes amis et moi, sous des lampes de mosquée dont les coupoles de cuivre aussi ajourées que notre âme avaient pourtant des cœurs électriques. Et tout en piétinant notre native paresse sur d'opulents tapis persans, nous avions discuté aux frontières extrêmes de la logique et griffé le papier de démentes écritures.

Un immense orgueil gonflait nos poitrines, à nous sentir debout tous seuls, comme des phares ou comme des sentinelles avancées, face à l'armée des étoiles ennemies, qui campent dans leurs bivouacs célestes. Seuls avec les mécaniciens dans les infernales chaufferies des grands navires, seuls avec les noirs fantômes qui fouragent dans le ventre rouge des locomotives affolées, seuls avec les ivrognes battant des ailes contre les murs!

Et nous voilà brusquement distraits par le roulement des énormes tramways à double étage, qui passent sursautants, bariolés de lumières, tels les hameaux en fête que le Pô débordé ébranle tout à coup et déracine, pour les entraîner, sur les cascades et les remous d'un déluge, jusqu'à la mer.

Puis le silence s'aggrava. Comme nous écoutions la prière exténuée du vieux canal et crisser les os des palais moribonds dans leur barbe de verdure, soudain rugirent sous nos fenêtres les automobiles affamées.

— Allons, dis-je, mes amis! Partons! Enfin la Mythologie et l'Idéal mystique sont surpassés. Nous allons assister à la naissance du Centaure et nous verrons bientôt voler les premiers Anges! — Il faudra ébranler les portes de la vie pour en essayer les gonds et les verrous!... Partons! Voilà bien le premier soleil levant sur la terre!... Rien n'égale la splendeur de son épée rouge qui s'escrime pour la première fois, dans nos ténèbres millénaires.

Nous nous approchâmes des trois machines rendantes pour flatter leur poitrail. Je m'allongeai sur la mienne comme un cadavre dans sa bière, mais je ressuscitai soudain sous le volant — conperet de guillotine — qui menaçait mon estomac.

nr 220

221. **MARINETTI** F[ilippo] T[ommaso] – Supplément au Manifeste technique de la Littérature futuriste. Milan, 11 VIII 1912 [druk po 20 VIII 1912]. Direction du Mouvement Futuriste. Cart. Tip. A.Taveggia. 4, s. [4]. bez oprawy.
Stan bardzo dobry. Pierwsze osobne wydanie, wersja francuska. Po raz pierwszy tekst ukazał się na łamach "L'Intransigeant' i "Paris-Journal" 20 VIII 1912. Odpowiedź Marinettiego na krytykę "Manifestu technicznego [...]". Zawiera m.in. poemat "Bataille, Poids + Odeur". **320**.–

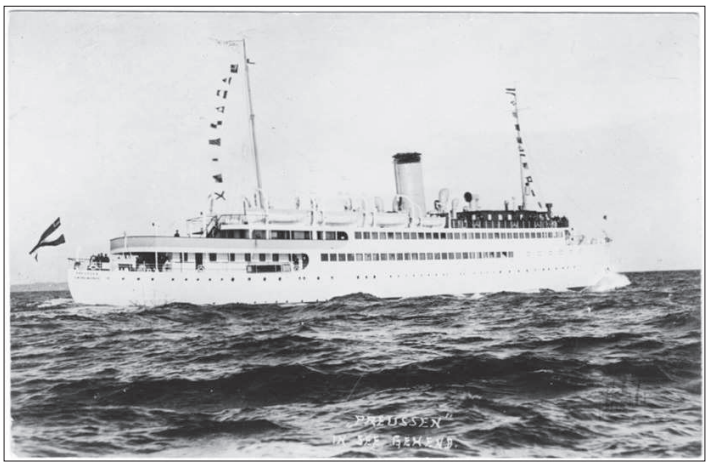
222. **MARINETTI** F[ilippo]-T[ommaso] – Le monoplan du pape. Roman politique en vers libres. Paris 1912. E.Sansot & C-ie. 16d, s. 348, [1]. brosz.
Pierwsze karty pożółkłe, stan dobry. Egz. nierozcięty. Na przedniej okł. nadruk "Sixième édition" (pierwodruk ukazał się w tym samym roku). Antykatolicka powieść prozą poetycką napisana przez Marinetti'ego w oryginale po francusku podczas pobytu w Libii na froncie wojny włosko-tureckiej. **100**.–

Patrz też poz.: 56, 61, 73, 86, 92, 810

FOTOGRAFIE

Wszystkie pozycje z tego działu reprodukowano na stronie www.

223. **DREBLOW** Max – [Statek „Preussen”]. [l. 10. XX w.]. Fotografia form. 8,9x14 cm.
Przedstawia jednostkę na morzu. Na dolnym marginesie negatywu: „’Preussen’ in See gehend”. Na odwrocie nadruk: „Max Dreblow Nachf., Stettin, Bollwerk 2. Nachbildung verb.”. Stan bardzo dobry.
M.Dreblow (1869-1927) - zawodowy fotoreporter Pomorza Zachodniego. W 1903 otworzył zakład fotograficzny reklamowany jako „Pocztówki ze statkami - specjalność kolorowe zdjęcia statków”. To właśnie statki stanowiły jego fascynację. Postanowił sfotografować każdą jednostkę wpływającą do Szczecina lub Świnoujścia. **140**.–



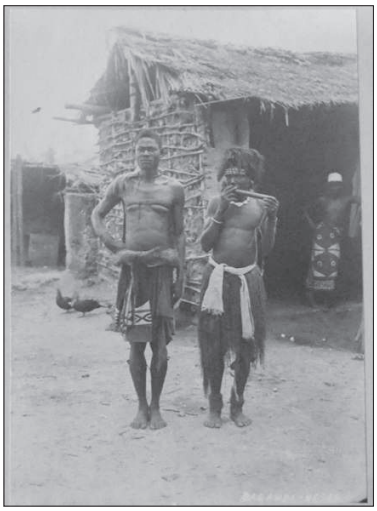
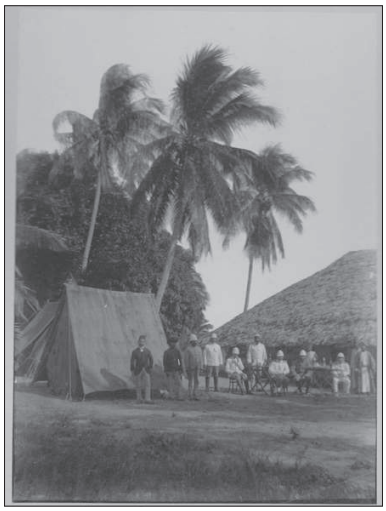
nr 223

224. **HERMANOWICZ** Henryk – [Kraków - plac Mariacki]. [po 1958]. Fotografia form. 49,5x39,3 cm.
Plac Mariacki z widokiem na studzienkę zaprojektowaną przez Jana Budziłło z fontanną z żakiem (kopią jednej z postaci w ołtarzu mariackim), powstałą w 1958 jako dar artystów rzeźbiarzy dla miasta i hołd złożony Witowi Stwoszowi. Na odwrocie piecz.: „Henryk Hermanowicz Fotografik [...] Kraków - Chopina 12”. Narożniki i dolny margines uszkodzone, poza tym stan dobry.
H.Hermanowicz (1912-1992) - wybitny polski fotograf. Jeden z najwybitniejszych uczniów Jana Bułhaka. Urodzony w Wilnie. Od 1937 pracował w Krzemieńcu w pracowni fotograficznej prowadzonej przez Stanisława Sheybala. Od 1945 osiadł na stałe w Krakowie, gdzie stworzył jeden z najpiękniejszych portretów fotograficznych tego miasta zatytułowany „Kraków - cztery pory roku”. Autor zdjęć w wielu wydawnictwach książkowych. **600**.–

225. **HERMANOWICZ** Henryk – [Kraków - Wisła i Kopiec Kościuszki]. [l. 50./60. XX w.]. Fotografia form. 29x33 cm w passe-partout form. 35,6x38,5 cm.
Widok na zakole Wisły ze stateczkiem i żaglówkami z widokiem na kopiec u schyłku dnia. Na odwrocie piecz.: „Henryk Hermanowicz Fotografik [...] Kraków - Chopina 12”. Zdjęcie wklejone w passe-partout. Prawy górny narożnik lekko nadłamany, poz tym stan dobry. **480**.–

226. **HERMANOWICZ** Henryk – [Nowa Huta]. [koniec l. 50. XX w.]. Fotografia form. 31,8x41,7 cm.
Fragment kombinatu ze snopkami zboża na pierwszym planie. Na odwrocie piecz.: „Henryk Hermanowicz Fotografik [...] Kraków - Chopina 12". Stan bardzo dobry. **480**.–

227. [**AFRYKA** Wschodnia. Ekspedycja do Niemieckiej Afryki Wschodniej i Zanzibaru zorganizowana na zlecenie Wilhelma II Hohenzolerna, króla Prus i cesarza niemieckiego]. [przełom XIX i XX w.]. Album zaw. 85 fotografii form. ca 12,5x17,5 cm, 17x12,5 cm, 17x23 cm, 23x17 cm, 19x13,5 cm, 20,5x15 cm autorstwa **C. Vincenti**.

nr 227

Album form. ca 23x31 cm, k. 31, opr. oryg. skórzana, metalowa zapinka, brzegi kart złocone. Na fotografiach m.in.:

* Dar es Salaam - widok na zatokę miasta portowego założonego przez sułtana Zanzibaru Madżida w 1862. Po 1887 w mieście założono siedzibę Niemieckiej Kompanii Afryki Wschodniej, zaś w l. 1890-1918 miasto było stolicą Niemieckiej Afryki Wschodniej.
* zakład misyjny, ulica, koszary wojskowe, starostwo, kaplica, hala targowa, willa gubernatora, kraniec miasta. wodospad w Dar es Salaam.
* wieża obserwacyjna, dyrekcja ceł i starostwo, urząd celny i zakład misyjny w Tangerze.
* pałac, willa, domy, widok na port, wybrzeże, widok od strony morza, fragment panoramy miasta, ruiny warowni, targowisko, szkoła, ulica na peryferiach w Zanzibarze.
* obóz główny ekspedycji, odpoczynek podczas ekspedycji, kompanię ochronną karawany szefa Dystryktu F. Siegla z jego rodziną, salwę dla uczczenia urodzin cesarskich.
* „Negrzy z Ruandy", „Negrzy przy posiłku, odpoczynku i przenoszeniu ciężarów", rodzina wodza murzyńskiego, krajowcy, zabudowania w wiosce, naczelnik murzyński, jeńcy, murzynka-mulatka, rodzina murzyńska, robotnicy plantacji.
* sułtan Zanzibaru Sayyid Hamad bin Thuwaini Al-Busaid, żony sułtana, szejk Tipu-Tib w Zanzibarze, chłopców zanzibarskich.
* żołnierze z plemienia Askari w marszu, żołnierze z Tracji.
* cmentarz arabski, cmentarz katolicki, kościół misyjny, wnętrze kaplicy misyjnej.
* wapiennik, fragment starego lasu, drzewo bananowe, drzewo pandanusowe, drzewo „małpi chleb", upolowana antylopa, upolowany gnu.

Zdjęcia naklejone na karty albumu. Na części fotografii w prawych dolnych narożnikach suche tłoki fotografa. Większość zdjęć z podpisami identyfikacyjnymi w jęz. polskim. Oprawa lekko otarta, margines jednej karty nieco uszkodzony, kilka ostatnich fotografii nieco odbarwionych, poza tym stan dobry.
4.000.–

228. [**ARYSTOKRACJA** polska - album]. [l. ok. 1880-1914]. Album zaw. 41 fotografii form. ca 10,5x6 cm, 16x10 cm.
Album fotograficzny form. ca 34x21 cm, k. 14, w oprawie z bordowej skóry z ornamentem secesyjnym na licu i metalową zapinką, brzegi kart złocone. Na fotografiach portrety z wizerunkami m.in.: Antonie-

nr 228

go Walewskiego (na odwrocie zdjęcia odręczna dedykacja dla Józefy Walewskiej: „Józefie Walewskiej, na pamiątkę wyjazdu w daleką obczyznę, w dowód braterskiego przywiązania składa w upominku. Antoni di Colonna-Walewski Warszawa, d. 5 Maja 1885"), Leona Mniszcha, Adama Sobańskiego, Wandy Zamoyskiej, Stefana Szembeka, Henryka Broel-Platera, Heleny z Wężyków Józefowej Badeniowej, Wacława Mańkowskiego, Haliny Ponińskiej, księdza kanonika Jana Tańskiego, Władysława Dobrowolskiego, ziemianina Glinki (napis atramentem na odwrocie: „w sprawie emigracji zawodowej p. Glinka ob. Ziemski i Msta Warszawy - poseł do Brazylii w 1891"). Album był własnością **Józefy Colonna-Walewskiej.** Fotografie wykonano w renomowanych warszawskich atelier tamtych czasów, takich jak: **M. Fajans, M. Pusch, A. Karoli, J. Kostka, J. Mieczkowski, W. Twardzicki, S. Trzciński, K. B. Marion, S. Bogacki, J. Stuman, Bernardi, Konstanty, Orion, Rembrandt, Conrad, Sigismond, Murillo** oraz W. Jankowski w Płocku, J. Grodzicki w Radomiu, O. Skibiński w Lublinie, L. Błachowski we Lwowie. Na odwrotach niektórych fotografii identyfikacyjne zapiski atramentem bądź ołówkiem. Wszystkie zdjęcia zamontowane na kartach albumu. Oprawa nieco otarta, brak bolca zapinki, stan ogólny dobry, stan fotografii w większości bardzo dobry.
J.Colonna-Walewska (1862-1929) - córka Stanisława Walewskiego i Anieli Kuszel (córki płk. Antoniego Kuszla, kawalera orderu Virtuti Militari). Należała do elitarnego warszawskiego Zgromadzenia Panien Kanoniczek, którego była aktywną działaczką razem obok Ireny Krasickiej i Józefy Chłapowskiej.
2.800.–

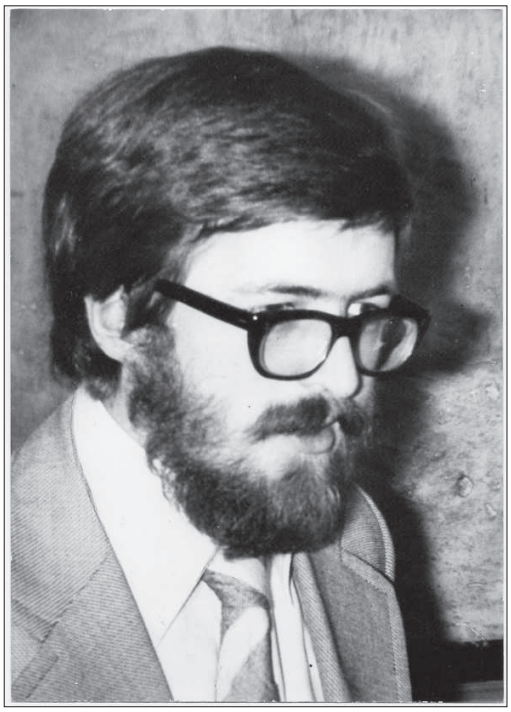
229. [**BADENI** - album rodzinny]. [1860-1914]. Album zaw. 70 fotografii form. ca 14,5x10 cm, 9,5x6,5 cm.
Album fotograficzny form. ca 27x22 cm, k. 16 (w tym karta tytułowa z ozdobnym litografowanym tytułem: „Album", na odwrocie której napis ołówkiem" „Busk" (rezydencja Badenich)), oprawiony w czerwony welur z metalowa zapinką i okuciami narożników, brzegi kart złocone. Na licu oprawy złocony metalowy kartusz z monogramem „KB" (Kazimierz Badeni). Na fotografiach rodzina Badenich, ich krewni i znajomi. Portretowani to m.in.: Maria Badeni, Celina ze Skrzyńskich Stanisławowa Badeniowa, Celestyna z Badenich Franciszkowa Rzewuska, Seweryna z Fredrów Skrzyńska, Zofia z Jabłonowskich Starowieyska, jej syn Franciszek Starowieyski (przodkowie malarza Franciszka Starowieyskiego), Marcelina Czartoryska, Zygmunt Szembek, Jerzy Dębicki, Adam Gorayski, ksiądz Jan Tański, kapelan zakonu św. Łazarza, Maryla Mayerówna, Mikołaj Kostakiewicz, Mikołaj Kostakiewicz-Zborowski, Tomasz Krajewski. **Album był własnością Kazimierza hr. Badeniego**. Fotografie wykonano w najsłynniejszych atelier polskich i zagranicznych tamtych czasów. Fotografowie to m.in. **W. Rzewuski, J. Sebald, S. Bizański, A. Szubert, J. Krieger** (z Krakowa), **J. Henner, B. Henner, J. Eder, B. Brand, T. Szajnok**, **E. Trzemeskieg, D. Mazur** (ze Lwowa), M. Friedman (z Nowego Sącza), F. Zajączkowski

nr 229

(z Jasła), G. Ekert (z Koszalina) oraz R. Bayer, H. Harmsen, L. Wittmann, J. Brandner, F. Kohler, A. Beer, B. Fiby, W. Neuss, H. Heid, J. Huber, C. Kroh, C. Pietzner (z Wiednia). Na odwrotach niektórych fotografii identyfikacyjne zapiski atramentem bądź ołówkiem. Wszystkie zdjęcia zamontowane na kartach albumu. Welur na oprawie nieco otarty, brak bolca zapinki, stan ogólny dobry, stan fotografii w większości bardzo dobry.
K.Badeni (1846-1909) - prawnik, konserwatywny polityk, w. l. 1888-1895 gubernator generalny Królestwa Galicji i Lodomerii oraz namiestnik Galicji, w l. 1895-1897 premier rządu austriackiego, od 1897 poseł do Sejmu Krajowego Galicji, członek honorowy wielu miast polskich, doktor honoris causa Uniwersytetu Lwowskiego. **2.200**.–

230. [**BANDURSKI** Władysław, biskup - fotografia portretowa]. [1923]. Fotografia form. 14x10,3 cm na podkładzie form. 30,5x23,5 cm autorstwa **Jana Bułhaka w Wilnie**.
Portretowany ujęty w popiersiu z profilu. Na dolnym marginesie podkładu **odręczna dedykacja portretowanego**: „Kochanemu Władkowi na pamiątkę w dowód serdecznej życzliwości D Władysław Bandurski Biskup Wilno 31/12 1923". W prawych dolnych narożnikach zdjęcia i podkładu wyciski: „Jan Bułhak Wilno". Zdjęcie naklejone na oryg. podkład. Stan bardzo dobry.
W.Bandurski (1865-1932) - biskup, kaznodzieja, działacz niepodległościowy. W 1887 otrzymał święcenia kapłańskie. Od 1894 sekretarz i kapelan biskupa krakowskiego J. Puzyny. Od 1895 kanclerz kurii biskupiej w Krakowie. Od 1903 kanonik kapituły krakowskiej. W 1906 został biskupem i sufraganem w archidiecezji lwowskiej. Prowadził działalność społeczną i pedagogiczną. W l. 1911-1912 uczestnik akcji narodowej i religijnej obrony Chełmszczyzny. Kapelan powstałej w 1912 tajnej organizacji niepodległościowej „Konfederacja Polska" patronującej Drużynom Bartoszowym, Strzelcowi, Sokołowi. Podczas 1 wojny św. jako opiekun uchodźców i jeńców polskich w Wiedniu współpracował z Naczelnym Komitetem Narodowym. Honorowy kapelan I Brygady Legionów Polskich, wygłaszał kazania na pierwszej linii frontu. W 1919 powrócił do Lwowa, gdzie podjął działalność duszpasterską wśród żołnierzy. Od 1920 w Wilnie biskup polowy wojsk Litwy Środkowej. Wielokrotnie odznaczany wysokimi orderami i odznaczeniami państwowymi. **240**.–

231. [**BARAŃCZAK** Stanisław - fotografia sytuacyjna]. [23 II 1975]. Fotografia form. 18,1x13 cm autorstwa **Danuty Łomaczewskiej w Warszawie**.
Zdjęcie wykonane podczas zjazdu wyborczego Związku Literatów Polskich w Poznaniu. Poeta ujęty w popiersiu, zwrócony na lewo. Na odwrocie piecz.: „Foto Danuta B. Łomaczewska ul. Mickiewicza 8 m. 12 01-517 Warszawa [...]" oraz napis: „Stanisław Barańczak". Stan dobry.
S.Barańczak (ur. 1946) - poeta, krytyk literacki, tłumacz, działacz Komitetu Obrony Robotników. **100**.–



nr 231

nr 233

232. [**BEM** Józef gen. - sprowadzenie prochów generała do Polski]. [Tarnów, 30 VI 1929]. Fotografia form. 8,6x13,4 cm nieznanego autorstwa.
Na fotografii widoczny m.in Stanisław Klimecki radny miasta Krakowa, późniejszy jego wiceprezydent idący w kondukcie pogrzebowym za trumną niesioną do mauzoleum w Parku Strzeleckim. Stan bardzo dobry. **80**.–

233. [**BERNHARDT** Sara - fotografia portretowa]. [l. 80. XIX w.]. Fotografia form. 8,6x5,3 cm na oryg. na oryg. podkładzie form. 10,6x6,4 cm wykonana w atelier **Wezenberg & Co w Petersburgu**.
Portretowana ujęta w 3/4 postaci, zwrócona na wprost. Ubrana w efektowną koronkową suknię. W prawej ręce parasolka. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład z brązowym obramowaniem. Pod zdjęciem nadruk: „Photographie Wezenberg & Co". Na odwrocie reklamowa winieta oraz nadruk w jęz. rosyjskim: „Sara Biernar". Stan bardzo dobry.
S.Bernhardt (1844-1923) - francuska aktorka znana z teatralnych ról dramatycznych. **100**.–

234. [**BILIŃSKA-BOHDANOWICZOWA** Anna - fotografia portretowa]. [nie przed 1877]. Fotografia w owalu form. 9,5x5,5 cm na oryg. na oryg. podkładzie form. 10,6x6,3 cm autorstwa **Edwarda Trzemeskiego we Lwowie**.
Portretowana ujęta w popiersiu, zwrócona lekko w lewo. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład z czarnym obramowaniem. Pod zdjęciem wyzłocony nadruk: „E. Trzemeski we Lwowie". Na odwrocie reklamowa winieta zakładu z medalami nagrodowymi. Stan dobry.
A.Bilińska-Bohdanowiczowa (1857-1893) - malarka. Od 1877 w Klasie Rysunkowej Wojciecha Gersona, od 1882 w Paryskiej Academie Julian i pracowni Oliviera Mersona. Zdecydowana zwolenniczka realizmu, krytycznie nastawiona do impresjonizmu. Pod koniec l. 80. XIX zaczęła zdobywać uznanie, zbierać pochwały wystawiając na wystawach i zdobywając na nich wyróżnienia. Malowała przede wszystkim portrety oraz sceny rodzajowe i pejzaże. W 1892 poślubiła lekarza Antoniego Bohdanowicza.
E.Trzemeski (1843-1905) - właściciel licznych zakładów fotograficznych. Ok. 1865 odbył praktykę fotograficzną w Trieście w zakładzie Sebestianetti. Pracował w zakładzie artystyczno-fotograficznym Józefa Edera we Lwowie. Od 1869 prowadził własny zakład w budynku przy ul. Szerokiej 13, późniejsza Kopernika 9. W l. 1877-1887 zakład mieścił się w Hotelu Europejskim przy pl. Mariackim 4. W tym też czasie otworzył filię w Krynicy jako jeden z pierwszych zakładów na obrzeżach Polski. Pierwszy podjął się wydania ilustracji do „Trylogii" Henryka Sienkiewicza angażując Juliusza Kossaka. W 1887 przeniósł atelier na ul. 3 Maja 7. **120**.–

235. [**BOCHNIA** - uroczystości koronacji obrazu Matki Bożej Bocheńskiej]. [7 X 1934]. Zestaw 4 fotografii form. 8,8x13,8 cm autorstwa **Gargulowej w Bochni**.
Przedstawiają uroczystą procesję na plac koronacyjny w Kolanowie. Koronacji koronami papieskim Piusa XI dokonał biskup tarnowski Franciszek Lisowski, homilię wygłosił biskup Józef Gawlina - ordynariusz polowy Wojska Polskiego. Obraz znajduje się kaplicy bocznej bazyliki pw. św. Mikołaja. Na odwrotach piecz.: „[...] Pamiątka z Bochni Koronacyi Matki Boskiej Cudownej dnia 7.X.1934 r.", „fotogr. Gargulowa Bochnia". Stan dobry. **80**.–

236. [**BORYSŁAW** - widok na miasto i kopalnię ropy naftowej]. [l. 20 XX w.]. Fotografia form. 17,8x23,8 cm nieznanego autorstwa.
Na pierwszym planie budynki miasta, w tle szyby kopalniane. Verso i dolny margines lekko zaplamione, fragment górnego marginesu z niewielkim uszkodzeniem, stan ogólny dobry.
Zagłębie Borysławskie - położone u podnóża Karpat na kresach wschodnich. Znane już na przełomie XIX i XX w. z wydobycia wosku ziemnego, ropy naftowej, gazu ziemnego. W l. 1886-1939 wielkość wydobycia ropy naftowej i gazu ziemnego stanowiła trzecie miejsce w produkcji światowej i pokrywała całkowicie zapotrzebowanie Polski na te surowce, a i tak część wysyłano na eksport. Miasto Borysław było zaś w okresie międzywojennym największym ośrodkiem górnictwa naftowego i trzecim w Polsce pod względem zajmowanego obszaru po Warszawie i Łodzi. **80**.–

237. [**BORYSŁAW** - szyby kopalni ropy naftowej]. [l. 20 XX w.]. Fotografia form. 19,8x30 cm nieznanego autorstwa.
Widok na szyby i zabudowania kopalni w porze zimowej. Verso i prawy margines lekko zaplamione, stan ogólny dobry. **80**.–

238. [**BORYSŁAW** - szyb i pole naftowe kopalni ropy naftowej]. [l. 20 XX w.]. Fotografia form. 19,8x30 cm nieznanego autorstwa.
Widok na jeden z szybów, zabudowania i pole naftowe kopalni. Verso i dolny margines lekko zaplamione, stan ogólny dobry. **80**.–

239. [**BORYSŁAW** - szyby kopalni ropy naftowej]. [9 VIII 1939]. Fotografia form. 18x22,7 cm wykonana przez **Acme Newspictures w Nowym Jorku**.
Widok na szyby i zabudowania kopalni. Na odwrocie piecz.: „Sep 9 - 1939", „Photo by Acme Newspictures, Inc. 220 H. 42nd Street, New York City [...] oraz pasek papieru z maszynopisowym tekstem: „51928 - Polish town in danger zone. Boryslaw, Poland - a view of Boryslaw. Polish town near the german-poland border. This town is an oil producing center and in the picture may be seen derricks structures used in the production of oil. [...]". Stan dobry. **120**.–

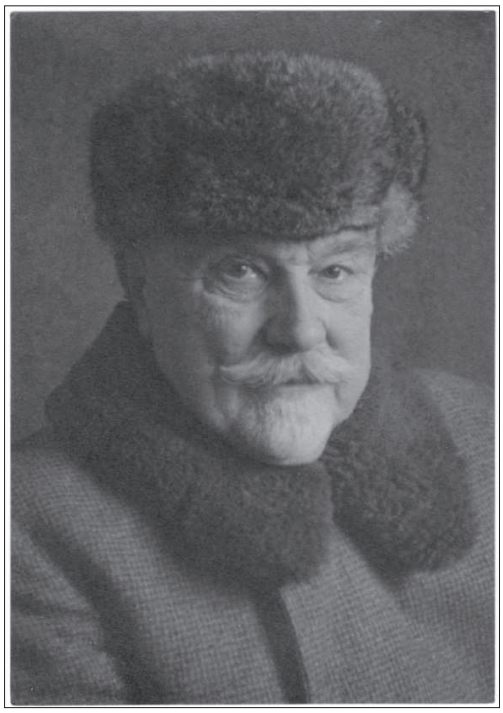
240. [**BRONIEWSKI** Władysław - fotografia sytuacyjna]. [l. 50. XX w.]. Fotografia form. 24x18 cm autorstwa **Henryka Hermanowicza**.
Poeta siedzi na łące przy rzece, w tle panorama Płocka. Na odwrocie piecz.: „Henryk Hermanowicz Fotografik [...] Kraków - Chopina 12" oraz odręczny napis ołówkiem: „Wład. Broniewski Płock". Stan bardzo dobry.
W.Broniewski (1897-1962) - poeta, przedstawiciel liryki rewolucyjnej, tłumacz. **120**.–

241. [**BRZEŚĆ** Kujawski - ratusz]. [pocz. XX w.]. Fotografia form. 14,3x10,3 cm na podkładzie form. 15,5x11,4 cm.
Przedstawia widok na klasycystyczny ratusz znajdujący się pośrodku miejskiego rynku. Został wybudowany w 1824 wg projektu Henryka Marconiego. Dwukondygnacyjna budowla posiada kwadratową wieżyczkę zegarową zakończoną tarasem. Zdjęcie naklejone na kartonowy podkład. Na odwrocie piecz.: „Ze zbioru Jana Sas Zubrzyckiego" oraz napis ołówkiem ręką kolekcjonera: „Ratusz w Brześciu Kujawskim". Stan dobry. **60**.–

242. [**BUŁHAK** Jan - fotografia portretowa]. [1949]. Fotografia form. 14,1x9,9 cm autorstwa **Janusza Bułhaka w Warszawie**.

Poeta ujęty w popiersiu, zwrócony lekko w lewo. Ubrany w zimowy płaszcz z futrzanym kołnierzem i futrzaną czapkę. Na odwrocie piecz.: „Janusz Bułhak fotografik" oraz napis ołówkiem: „Warszawa 1949 r.". Stan bardzo dobry.

J.Bułhak (1876-1950) - wybitny polski fotografik, nestor polskiej fotografii, filozof i teoretyk, założyciel Fotoklubu Wileńskiego w 1927, a także współtwórca ZPAF po 2 wojnie św. Pierwszą swoją pracownię założył z namowy Ferdynanda Ruszczyca. Przez pewien czas przebywał w drezdeńskiej pracowni Hugo Erfurta. Jego pierwsze prace wileńskie powstały w l. 1912-1919 i poświęcone były głównie pejzażowi oraz architekturze monumentalnej. Właśnie te tematy stały się wiodące w jego twórczości i to nimi głównie zajmował się do końca życia. Był twórcą fotografiki krajobrazowej. Jego kolekcja ok. 10.000 zdjęć „Polska w krajobrazach fotograficznych" i fototeka zdjęć polskich i zagranicznych spłonęły w Wilnie w 1944. Po wojnie, do 1946 wykonał ok. 1.000 zdjęć zniszczeń i odbudowy Warszawy i ok. 2.000 zdjęć z Ziem Zach. Wydał wiele albumów, tek, pocztówek z fotografiami, głównie kresowymi, a zwłaszcza dotyczącymi Wileńszczyzny. Był również autorem wielu podręczników estetyki i techniki fotografii, krajoznawstwa oraz inicjatorem badań hist. dotyczących fotografii.



nr 242

120.–

243. [**BYDGOSZCZ** - kolegiata parafialna pw. św. Marcina i Mikołaja]. [pocz. XX w.]. Fotografia form. 9,7x14,7 na oryg. podkładzie form. 10,8x16,3 cm wykonanej przez wydawnictwo **G. Abicht w Bydgoszczy**.

Przedstawia widok na Kościół Farny (Farę) najstarszą zachowaną w całości zabytkową budowlę w Bydgoszczy. Na dolnym marginesie zdjęcia nadruk: „G.3364. Bromberg. Pfarrkirche". Na prawym marginesie podkładu wyzłocony nadruk: „Verlag von G. Abicht in Bromberg". Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na odwrocie piecz.: „Ze zbioru Jana Sas Zubrzyckiego". Stan dobry. **80**.–

244. [**CYGANIE** w Dobrej koło Limanowej]. [1 poł. XX. w.]. Fotografia pocztówkowa form. 14x8,8 cm nieznanego autorstwa.

Przedstawia rodzinę pozującą do fotografii przed domem. Na pierwszym planie dzieci bawiące się z małpką. Na dolnym marginesie napis atramentem: „Cyganie w Dobrej". Na odwrocie niewielkie zaplamienie, poza tym stan bardzo dobry. **120**.–

nr 244

245. [**DOBRZYŃ** nad Drwęcą - kościół pw. św. Katarzyny Aleksandryjskiej i zamek krzyżacki]. [pocz. XX w.]. Zestaw 2 fotografii.

W skład zestawu wchodzi:

1. Widok na klasycystyczną bryłę kościoła wybudowanego w l. 1823-1827 z wieżą wybudowaną w 1886 w Dobrzyniu nad Drwęcą, obecnie dzielnicą Golubia-Dobrzynia. Fotografia form. 14,5x10,5 cm na podkładzie form. 14,5x10,8 cm. Zdjęcie naklejone na kartonowy podkład. Na odwrocie piecz.: „Ze zbioru Jana Sas Zubrzyckiego" oraz napis ołówkiem ręką kolekcjonera: „Kościół w Dobrzyniu nad Drwęcą"

2. Widok na wzniesiony z cegły w l. 1305-1311 zamek. W 1867 huraganowy wiatr zniszczył część attyki, co widoczne na zdjęciu. Odbudowany w stylu renesansowym po 2 wojnie św. Fotografia form. 10x14,4 cm na podkładzie form. 10,6x15 cm. Zdjęcie naklejone na kartonowy podkład. Na odwrocie piecz.: „Ze zbioru Jana Sas Zubrzyckiego" oraz napis ołówkiem ręką kolekcjonera: „Ruiny Zamku w Gołębiu (Golub) nad Drwęcą"

Dolny margines zdjęcia nr 1 nieco obcięty, poza tym stan dobry. **80**.–

246. [**DOBRZYŃ** nad Wisłą - kościół pw. Wniebowzięcia Najświętszej Maryi Panny]. [pocz. XX w.]. Fotografia form. 10,3x14,3 cm na podkładzie form. 11,4x15 cm.

Przedstawia widok na pofranciszkański kościół i zabudowania poklasztorne. Zdjęcie naklejone na kartonowy podkład. Na odwrocie piecz.: „Ze zbioru Jana Sas Zubrzyckiego" i ołówkowy napis ręką kolekcjonera: „Kościół w Dobrzyniu nad Wisłą". Stan dobry. **50**.–

247. [**FILM** polski - aktorki i aktorzy w dwudziestoleciu międzywojennym]. [l. 20./30. XX w.]. Zestaw 16 fotografii pocztówkowych form. ca 14x9 cm.

Fotosy portretowe i z filmów. Wśród portretowanych: Pola Negri (2 szt.), Jadwiga Smosarska (3 szt.), Irena Gawęcka (1 szt.), Marja Gorczyńska (1 szt.), Marja Majdrowiczówna (1 szt.), Marja Malicka (1 szt.), Eugeniusz Bodo (1 szt.), Adam Brodzisz (3 szt.), Mieczysław Cybulski (1 szt.), Zbyszko Sawan (2 szt.). Stan dobry. **200**.–

248. [**FLOTYLLA** Wiślana - statek uzbrojony „Wisła"]. [l. 20. XX. w.]. Fotografia pocztówkowa form. 8,9x13,9 cm nieznanego autorstwa.

Statek z wojskowymi i cywilami na pokładzie. Za jednostką kuter holowniczy „Mewa". Na nabrzeżu marynarze. W tle przy drugim brzegu monitory rzeczne z marynarzami. Na odwrocie piecz.: „T. Cylkowski Magazyn aparatów fotograf. Bydgoszcz, Jagiellońska 15". Stan bardzo dobry. **Rzadkie**.

Flotylla Wiślana - polska flotylla rzeczna działająca w dorzeczu Wisły od XI 1918 do 1 X 1925 jako część Polskiej Marynarki Wojennej. Flotylla Wiślana w Krakowie dowodzona przez kpt. Władysława Nawrockiego, zaś Flotylla Wiślana w Modlinie dowodzona była przez płk. mar. Bogumiła Nowotnego. W XII 1918 po interwencjach u władz cywilnych odzyskano statek „**Wisła**", który po uzbrojeniu był przez dłuższy czas jedyną uzbrojoną jednostką. W skład flotylli wchodziły statki pozostawione przez Niemców w XI 1918 oraz prywatne statki wiślane („Kiliński", „Neptun", „Wyspiański", „Stefan Batory", „Minister", „Sobieski", „Moniuszko", „Warneńczyk", „Andrzej Zamoyski", „Kopernik", „Melsztyn", „Maria", „Kraszewski") wcielone w 1920. Likwidacja flotylli nastąpiła w 1925 z przekazaniem prawie wszystkich jednostek do Flotylli Pińskiej.

Statek uzbrojony „Wisła" - jednostka w 1920 uczestnicząca w zajmowaniu portów w Toruniu, Fordonie, Grudziądzu i Tczewie. **250**.–

249. [**FOTOGRAFIA** portretowa - kobieta 1]. [przed 1862]. Fotografia form. 8,7x5,2 cm na oryg. podkładzie form. 10,4x6,1 cm autorstwa **Teodora Szajnoka we Lwowie**.

Portretowana ujęta w całej postaci na tle malowanej dekoracji. Zwrócona w prawo stoi wsparta o rzeźbioną balustradę. Ubrana w zdobną suknię. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na odwrocie reklamowa winieta zakładu z nadrukiem: „Teodor Szajnok fotografował we Lwowie przy ulicy Pojezuickiej pod L. 174 2/4 naprzeciw hotelu angielskiego". Stan bardzo dobry.

T.Szajnok (1833-1894) - wzięty fotograf lwowski. Przed 1862 prowadził zakład po Chołoniewskim przy ul. Pojezuickiej 174 2/4, od 1867 we własnym nowo wybudowanym domu przy ul. Meyera 727 2/4. W 1863 fotografował uczestników powstania. Autor podręcznika „Przewodnik fotograficzny dla użytku fotografów zawodowych i miłośników" wydanego w 1893 w

nr 249

Berlinie. W l. 1868-1869 wydał dwa albumy zdjęć (Album krasiczyńskie i Album żółkiewskie) po raz pierwszy w Polsce odbijane ręcznie w formie światłodruków. **80**.–

250. [**FOTOGRAFIA** portretowa - kobieta 2]. [nie przed 1860, nie po 1863]. Fotografia form. 9x5,5 cm na oryg. podkładzie form. 10,5x5,8 cm autorstwa **Ignacego Mażka w Krakowie**.
Portretowana ujęta w całej postaci na tle malowanej dekoracji. Siedzi na wyścielanym fotelu wspierając prawą rękę na stoliku, w lewej trzyma książkę. Ubrana w efektowną suknię. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. W lewym dolnym narożniku podkładu nadruk: „J. Mażek". Na odwrocie reklamowa winieta z nadrukiem: „J. Mażek Fotograf w Krakowie w Pałacu Wielopolskich". Podkład lekko zaplamiony, stan ogólny dobry.
I.Mażek - wędrowny dagerotypista działający w Krakowie od 1844. Od ok. 1856 prowadził zakład przy ul. Stolarskiej 50. W 1857 założył stały zakład przy ul. św. Jana 489, a w 1860 w Pałacu Wielopolskich. W 1863 sprzedał pracownię N.Grossowi. **80**.–

251. [**FOTOGRAFIA** portretowa - kobieta 3]. [pocz. l. 60. XIX w.]. Fotografia form. 8,8x5,7 cm na oryg. podkładzie form. 10,2x6,4 cm autorstwa **Bernharda Branda i Józefa Edera we Lwowie**.
Portretowana ujęta w całej postaci. Stoi na tle balustrady, prawą rękę wspierając na postumencie. Ubrana w suknię z narzutką. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. W prawym dolnym narożniku podkładu nadruk: „B.Brand & J.Eder.". Na odwrocie reklamowa winieta z nadrukiem: Z „Zakładu malarsko-fotograficznego Bernharda Branda i Józefa Edera Hotel angielski we Lwowie". Stan bardzo dobry.
B.Brand - fotograf lwowski od ok. 1860. Okresowo (w l. 1861-1865) współpracował z J.Ederem prowadząc „zakład malarsko-fotograficzny" w Hotelu Angielskim przy ul. Karola Ludwika.
J.Eder (1831-1903) - fotograf lwowski, właściciel zakładu w Hotelu Angielskim w l. 1861-1888. Prowadził filie w Stanisławowie, Jassach, Kołomyi, Zakopanem. **80**.–

252. [**FOTOGRAFIA** portretowa - kobieta 4]. [nie przed 1863, nie po 1867]. Fotografia form. 8,9x5,8 cm na oryg. podkładzie form. 10,6x6,6 cm autorstwa **Rudolfa Edera we Lwowie**.
Portretowana ujęta w 3/4 postaci, siedzi na wyścielanym fotelu, lewą rękę wspiera na stoliku. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na odwrocie reklamowa winieta z nadrukiem: „Rudolf Eder we Lwowie Obok c.k. Namiestnika pod L. 92". Stan bardzo dobry.
R.Eder - fotograf lwowski prowadzący zakłady we Lwowie od ok. 1860. W l. 1861-1863 przy pl. Franciszkańskim 47 4/4, w l. 1863-1867 obok c.k. Namiestnictwa nr 92, po 1871 przy ul. Kręcone Słupy 504 4/4, a także w Krakowie Podgórzu. **80**.–

253. [**GNIEZNO** - Archikatedra Gnieźnieńska]. [pocz. XX w.]. Zestaw 3 fotografii.
W skład zestawu wchodzi:

1. Widok na katedrę od wschodu. Fotografia form. 9,4x14,5 na oryg. podkładzie form. 10,6x16,7 cm wykonanej w atelier **L. E. Make w Gnieźnie**. Na lewym marginesie podkładu nadruk: „Gniezno Atelier L. E. Make, Gnesen", „Katedra. Dom.", na prawym: „Gnesen". Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na odwrocie piecz.: „Ze zbioru Jana Sas Zubrzyckiego".
2. Grobowiec z katedry. Fotografia form. 14,5x10,1 na oryg. podkładzie form. 16,7x10,7 cm wykonanej w atelier **L. E. Make w Gnieźnie**. Na dolnym marginesie podkładu nadruk: „Atelier L. E. Make" oraz napis atramentem ręką kolekcjonera: „Grobowiec z Katedry gnieźnieńskiej". Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na odwrocie reklamowa winieta zakładu oraz piecz.: „Ze zbioru Jana Sas Zubrzyckiego".
3. Płyta grobowa z katedry. Fotografia form. 14,5x10 na oryg. podkładzie form. 16,7x10,7 cm wykonanej w atelier **L. E. Make w Gnieźnie**. Na dolnym marginesie podkładu nadruk: „Atelier L. E. Make" oraz napis atramentem ręką kolekcjonera: „Płyta grobowa z katedry gnieźnieńskiej". Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na odwrocie reklamowa winieta zakładu oraz piecz.: „Ze zbioru Jana Sas Zubrzyckiego".

Stan dobry. **100**.–

254. [**GÓRY** - Huculszczyzna - most na rzece Prut koło Worochty]. [l. 20. XX w.]. Zestaw 2 fotografii pocztówkowych 8,9x13,9 cm autorstwa **Stanisława Skotnickiego**.

Przedstawiają widok na most, na jednej z fotografii odpoczywający przy moście turyści. Zdjęcia bez piecz. fotografa. Stan bardzo dobry. **80**.–

255. [**GÓRY** - Karkonosze - panorama - Schlesiertal nad rzeką Bystrzycą]. [przełom l. 20./30. XX w.]. Fotografia form. 18x43,5 cm nieznanego autorstwa.
Przedstawia widok na góry okalające rzekę w dolinie. W lewym górnym narożniku na negatywie napis: „Blick ins Schlesiertal". Boczne marginesy odbarwione, stan ogólny dobry.
Schlesiertal - malownicza wieś leżąca niegdyś nad Bystrzycą, w miejscu gdzie jest obecnie Jezioro Bystrzyckie. Od poł. XIX w. stanowiła punkt w podróży dla wędrowców zmierzających na Zamek Grodno. **120**.–

256. [**GÓRY** - Karkonosze - panorama - Szrenica]. [przełom l. 20./30. XX w.]. Fotografia form. 18x42,5 cm nieznanego autorstwa.
Przedstawia widok na schronisko na Szrenicy, jednego z najwyższych szczytów Karkonoszy. W prawym dolnym narożniku na negatywie napis: „Riesengebirge Kammweg mit der Reifträgerbaude". Narożniki lekko otarte, stan ogólny dobry. **120**.–

257. [**GÓRY** - Karpaty - Beskid Śląski - widok ze Skrzycznego]. [l. 30. XX w.]. Fotografia form. 20x30,5 cm na karcie form. 29,5x35 cm autorstwa **Tadeusza Kubisza i Mariana Święcha w Cieszynie**.
Przedstawia malowniczy widok na południowe krańce Żywca w dolinie, Babią Górę z lewej strony kompozycji i masyw Pilska po prawej stronie na linii horyzontu. W prawym dolnym narożniku pod zdjęciem napis ołówkiem: „Widok ze Skrzycznego na Żywiec, Babią i Pilsko". Na odwrocie piecz.: „Zakład Art. Fotograficzny Pejzaży, Portretów i Powiększeń K. Pietznera Następcy Tad. Kubisz i M. Święch Cieszyn, tel. 268/IV". Na prawym marginesie trzy oryginalne, wydawniczo przygotowane otwory ułatwiające zamontowanie w oprawę wydawniczą albumu fotograficznego. Papier lekko zażółcony, poza tym stan dobry.
T.Kubisz (1880-1964) - fotograf. Od 1920 prowadził własny zakład fotograficzny. Autor licznych fotografii oraz pocztówek fotograficznych. **100**.–

258. [**GÓRY** - Karpaty - Beskid Żywiecki - dojenie owiec na hali podszczytowej Pilska]. [l. 30. XX w.]. Fotografia form. 20x30,5 cm na karcie form. 29,5x35 cm autorstwa **Tadeusza Kubisza i Mariana Święcha w Cieszynie**.
Przedstawia owce oczekujące na lub po dojeniu. W tle rozciągający się masyw Beskidu Śląskiego. W lewym dolnym narożniku pod zdjęciem napis ołówkiem: „Dojenie owiec na hali podszczytowej Pilska". Na odwrocie piecz.: „Zakład Art. Fotograficzny Pejzaży, Portretów i Powiększeń K. Pietznera Następcy Tad. Kubisz i M. Święch Cieszyn, tel. 268/IV". Na prawym marginesie trzy oryginalne, wydawniczo przygotowane otwory ułatwiające zamontowanie w oprawę wydawniczą albumu fotograficznego. Papier lekko zażółcony, poza tym stan dobry. **80**.–

259. [**GÓRY** - Karpaty - Beskid Mały - schronisko Pod Leskowcem]. [l. 50. XX w.]. Zestaw 2 fotografii form. ca 9x14 cm nieznanego autorstwa.
Przedstawiają jedno z najbardziej znanych schronisk, wybudowane w przeciągu trzech miesięcy w 1932. Obok budynku turyści. Schronisko nosi oficjalną nazwę Pod Leskowcem, choć od wzniesienia Leskowiec dzieli go prawie kilometr (błąd wynikły z pomyłki austriackich geodetów). Od 1982, a oficjalnie od 2003 góra wznosząca się nad schroniskiem to Groń Jana Pawła II - jedyny na świecie szczyt nazwany imieniem papieża. Stan dobry. **80**.–

260. [**GÓRY** - Karpaty - Tatry - Dolina Kościeliska]. [X 1962]. Fotografia form. 28x20 cm autorstwa **Stanisława Burnatowicza w Zakopanem**.
Ujęcie z Kościeliskim Potokiem w porze letniej z widocznym w tle Giewontem. Na odwrocie piecz.: „Sp-nia ‚Foto-jedność' - Zakopane Fot. St. Burnatowicz" oraz obca dedykacja długopisem: „Serdecznym Przyjaciołom na pamiątkę wspólnych zakopiańskich wędrówek na szczyty Tatr, a w godzinach ‚szczytu' wiernym bywalcom ‚Wierchów' Tadek Zocha Zakopane, w październiku 1962". Stan dobry.
80.–

261. [**GREGOROWICZ** Jan Kanty - fotografia portretowa]. [l. 70. XIX w.]. Fotografia form. 8,8x5,7 cm na oryg. podkładzie form. 9,8x6,3 cm autorstwa **Jana Mieczkowskiego w Warszawie**.
Portretowany ujęty w całej postaci. Ubrany w chłopską sukmanę stoi obok kolumny na postumencie. Na dolnym marginesie podkładu nadruk: „Fot. Jan Mieczkowski No 496 w Warsz.". Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na odwrocie reklamowa winieta: „Zakład Fotograficzny Jana Mieczkowskiego w Warszawie przy rogu ulic Miodowej i Senatorskiej w domu W. Piotrowskiego No 496". Stan dobry.
J.K.Gregorowicz (1818-1890) - dziennikarz i pisarz z uwagą zwróconą na tematykę wiejską. W młodości gospodarz wiejski. Od 1849 osiadły na stałe w Warszawie i oddający się wyłącznie pracom literackim. Drukował w „Bibliotece Warszawskiej", „Rocznikach gospodarstwa krajowego". W l. 1851-1859 redaktor „Gazety Rolniczej, Przemysłowej i Handlowej". W 1860 nabył „Magazyn Mód" wydając go do 1889 jako „Tygodnik Mód i Powieści". Redagował „Przyjaciela Dzieci" i „Zorzę".
J.Mieczkowski (1830-1889) - fotograf warszawski. Jeden z największych i najlepszych fotografów XIX w., konkurujący z Karolem Beyerem, wędrowny dagerotypista, wybitny portrecista (za swe portrety otrzymał wyróżnienie na Wystawie Powszechnej w Londynie w 1862). Nagradzany na licznych salonach fotograficznych w Europie i Azji. Pierwszy zakład otworzył w 1847, od 1861 firma mieściła się przy rogu Senatorskiej i Miodowej. W 1887 wykonał zdjęcie Tytusa Chałubińskiego i Heleny Modrzejewskiej. **120**.–

262. [**GRODZISK** Wielkopolski - kościół pw. św. Jadwigi Śląskiej (Fara)]. Zestaw 7 fotografii form. ca 11x15 cm na podkładach form. ca 13x18 cm. [pocz. XX w.].
W skład zestawu wchodzi:
1. widok z boku na cały kościół od strony północnej.
2. widok od strony północnej na główną wieżę.
3. wnętrze - widok wielkiego ołtarza.
4. wnętrze - główny widok od prezbiterium na nawę główną, organy w główne wejście.
5. wnętrze - widok z pod chóru na nawę główną i wielki ołtarz.
6. wnętrze - widok z lewej strony na boczne (południowe) kaplice.
7. wnętrze - widok na dwa boczne ołtarze od lewej (północnej) strony.
Zdjęcia naklejone na kartonowe podkłady. Na marginesach piecz.: „Ze zbioru Jana Sas Zubrzyckiego" oraz zapiski identyfikacyjne atramentem ręką kolekcjonera. Stan bardzo dobry. **160**.–

263. [**HEILDELBERG** - widok na zamek]. [l. 80. XIX w.]. Fotografia form. 5,8x9 cm na oryg. podkładzie form. 6,2x10,1 cm autorstwa **Franza Richarda w Heldelbergu**.
Przedstawia widok na gotycko-renesansowy zamek pochodzący z 1225, który w XIX w. stał się symbolem romantyzmu niemieckiego. Obecnie w zamku znajduje się wyjątkowe Muzeum Aptekarstwa oraz największa na świecie beczka do wina, tzw. Wielka Beczka. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na odwrocie reklamowa winieta: „Franz Richard Hof-Photograph Seiner Königlischen Hoheit des Grossherzogs Friedrich von Baden auf dem Schloss zu Heilderberg" oraz napis ołówkiem: „Schloss Altan". Verso lekko zaplamione, stan ogólny dobry. **80.–**

264. [**HERBERT** Zbigniew - fotografia portretowa]. [l. 60. XX w.]. Fotografia form. 24,3x17,9 cm autorstwa **Danuty Łomaczewskiej w Warszawie**.
Poeta ujęty w popiersiu z uśmiechem na twarzy. Na odwrocie piecz.: „Foto Danuta B. Łomaczewska ul. Mickiewicza 8 m. 12 01-517 Warszawa [...]". Stan dobry.
Z.Herbert (1924-1998) - poeta, eseista, dramatopisarz, autor słuchowisk. Kawaler orderu Orła Białego.
80.–

nr 264

265. [**HERLING-GRUDZIŃSKI** Gustaw - fotografia sytuacyjna]. [V 1991]. Fotografia form. 18,2x13 cm autorstwa **Danuty Łomaczewskiej w Warszawie**.
Zdjęcie wykonane podczas wizyty w Związku Literatów Polskich. Pisarz ujęty w popiersiu, zamyślony. Na odwrocie piecz.: „Foto Danuta B. Łomaczewska ul. Mickiewicza 8 m. 12 01-517 Warszawa [...]" oraz napis: „Gustaw Herling-Grudziński". Stan dobry.
G.Herling-Grudziński (1919-2000) - pisarz, eseista, krytyk literacki, dziennikarz. **60**.–

266. [**HOMOLACSOWIE** - fragment archiwum rodzinnego]. Zestaw 11 fotografii.
Zbiór zawiera:

1. fotografię portretową **Klementyny ze Sławińskich Homolacsowej**, żony Edwarda Homolacsa seniora. [po 1861, przed 1864], form. 9,1x5,5 cm na oryg. podkładzie form. 10,5x6,1 cm autorstwa **Walerego Rzewuskiego w Krakowie.**
2. fotografię portretową **Bronisława Homolasca**, syna Edwarda Homolacsa seniora i Klementyny ze Sławińskich Homolacsowej. [po 1861, przed 1864], form. 9,1x5,6 cm na oryg. podkładzie form. 9,9x6 cm autorstwa **Walerego Rzewuskiego w Krakowie.**
3. fotografię portretową **Emanuela Homolasca** (1873-1929), syna Bronisława Homolacsa i Felicji Rzewuskiej, wnuka Klementyny ze Sławińskich Homolacsowej i Edwarda Homolacsa seniora; nadporucznika wojska austriackiego. Na awersie **autograf portretowanego**. [po 1894], form. 8,7x5,8 cm na oryg. podkładzie form. 10,2x6,3 cm autorstwa **Juliusza Miena w Krakowie.**
4. fotografię portretową **Marysi Homolacsowej**, córki Bronisława Homolacsa i Felicji Rzewuskiej, siostry Emanuela Homolacsa. [1873/1874l], form. 9,3x5,6 cm na oryg. podkładzie form. 10,5x6,3 cm autorstwa **Walerego Rzewuskiego w Krakowie.**
5. fotografię wizytową **Marii Madeyskiej z d. Homolacs**, córki Bronisława Homolacsa i Felicji Rzewuskiej. [przed 1893l], form. 14,3x10,3 cm na oryg. podkładzie form. 16,2x10,8 cm autorstwa **Juliusza Miena w Krakowie.**
6. fotografię wizytową **Marii Madeyskiej z d. Homolacs**, córki Bronisława Homolacsa i Felicji Rzewuskiej. [l. 90. XIX w.], form. 14,7x10,3 cm na oryg. podkładzie form. 16,9x10,9 cm autorstwa **Josefa Jahudki w Wiedniu.**
7. fotografię wizytową **Marii Madeyskiej z d. Homolacs**, córki Bronisława Homolacsa i Felicji Rzewuskiej. [l. 90. XIX w.], form. 14,8x10,3 cm na oryg. podkładzie form. 16,8x10,9 cm autorstwa **Josefa Jahudki w Wiedniu.**
8. fotografię wizytową **Stanisława Madeyskiego** (1841-1910), męża Marii Madeyskiej z d. Homolacs; ministra oświaty i posła na sejm. [l. 90. XIX w.], form. 14,4x10,2 cm na oryg. podkładzie form. 16,3x10,7 cm autorstwa **Josefa Jahudki w Wiedniu.**
9. fotografię portretową **Klementyny z Homolacsów Grodzickiej**, od 1870 żony Józefa Grodzickiego, matki Mariana Grodzickiego. [l. 80. XIX w.], form. 9,3x5,5 cm na oryg. podkładzie form. 10,5x6 cm autorstwa **Walerego Rzewuskiego w Krakowie.**
10. fotografię portretową **Sidonni Homolacs**, dalsza rodzina. [l. 90. XIX w.], form. 9,3x6,1 cm na oryg. podkładzie form. 10,6x6,5 cm autorstwa **dr Szekely w Wiedniu.**
11. fotografię portretową **Karola Homolacsa**, dalsza rodzina. [l. 90. XIX w.], form. 9,2x6,1 cm na oryg. podkładzie form. 10,6x6,5 cm autorstwa **dr Szekely w Wiedniu.**

Marginesy podkładu poz. 1 zabrudzone, pozostałe zdjęcia w stanie dobrym. Na odwrotach większości fotografii atramentowe i ołówkowe napisy identyfikujące.
Homolacs - rodzina ziemian i przemysłowców węgierskich, która osiadła w Zakopanem. Na początku XIX w. zakupiła zakłady hutnicze w Kuźnicach i Dolinie Kościeliskiej. W Kuźnicach Homolacsowie wybudowali dwór, który stanowił oparcie dla naukowców, artystów i turystów przybywających w Tatry organizując wycieczki i zapewniając góralskich przewodników, tragarzy, zaprowiantowanie. Działalność rodziny w l. 1807-1869 doprowadziła do rozkwitu zakładów górniczo-hutniczych stwarzając źródła dochodów dla biedującej ludności okolicznych wsi. W 1869 Klementyna Homolacs sprzedała dobra i rodzina przeniosła się do Balic pod Krakowem (patrz poz. aukcja 93/203). **740**.–

267. [**HOMOLACSOWIE - KRASICCY** - fragment archiwum rodzinnego]. Zestaw 7 fotografii.
Zbiór zawiera:

1. fotografię **wizytową - ślubną Heleny z Krasickich** (1879-1940 - właścicielka dóbr Boratyń k. Jarosławia) **z Emanuelem Homolacsem** (1873-1929 - nadporucznikiem armii austriackiej, podpułkownikiem Wojska Polskiego, szefem inżynierii i saperów X DOK, właścicielem od 1824 m.in.

Morskiego Oka, ziemianinem z Roztocza), z **autografami małżonków** na awersie. [11 X 1902], form. 14,5x10,2 cm na oryg. podkładzie form. 16,4x10,8 cm autorstwa **C. Pietznera w Wiedniu.**

2. fotografię sytuacyjną - małżeństwo z narodzoną córeczką Heleną (1903-1988 - późniejszą profesor zoologii). [15 IV 1904], form. 9,8x9,8 cm na oryg. podkładzie form. 16,2x16,2 cm autorstwa **A. Voisard w Wiedniu.**

nr 267

3. fotografię sytuacyjną - matka z córką w wózeczku na spacerze. [1904], form. 9,5x6,5 cm na oryg. podkładzie form. 10,5x6,5 cm wykonaną w atelier **w Wiedniu.**

4. fotografię wizytową - matka z córeczką pozujące. [1905], form. 14,2x9,9 cm na oryg. podkładzie form. 18,3x13,2 cm autorstwa **A. Voisard w Wiedniu.**

5. fotografię portretową - matka z córeczką pozujące. [1906], form. 9x6 cm na oryg. podkładzie form. 10,2x6,4 cm autorstwa **A. Voisard w Wiedniu.**

6. fotografię portretową - matka z córeczką pozujące. [1906], form. 14,1x10,4 cm na oryg. podkładzie form. 16,5x10,3 cm autorstwa **A. Voisard w Wiedniu.**

7. fotografię wizytową Heleny Homolacsowej z d. Krasickiej z mężem Emanuelem Homolacsem i Maryanem Grodzickim, synem Klementyny z Homolacsów Grodzickiej, córki Klementyny ze Sławińskich Homolacsowej i Edwarda Homolacsa seniora. [1905], form. 14,6x10,3 cm na oryg. podkładzie form. 16,5x10,7 cm autorstwa **A. Hubera w Wiedniu.**

Na odwrotach większości fotografii atramentowe i ołówkowe napisy identyfikujące. Narożniki poz. 1 otarte i nadkruszone, pozostałe zdjęcia w stanie dobrym. **500**.–

268. [**IWASZKIEWICZ** Jarosław - fotografia sytuacyjna]. [l. 50. XX w.]. Fotografia form. 17,9x11,8 cm autorstwa **Henryka Hermanowicza**.

Poeta ujęty w 3/4 postaci, siedzi na kamiennym występie na tle murów w Sandomierzu. Na odwrocie piecz.: „Henryk Hermanowicz Fotografik [...] Kraków - Chopina 12" oraz odręczny napis ołówkiem: „Jar. Iwaszkiewicz". Stan bardzo dobry.

J.Iwaszkiewicz (1894-1980) - prozaik, poeta, eseista, tłumacz. Współtwórca grupy poetyckiej Skamander. Współpracownik „Wiadomości Literackich", wieloletni redaktor naczelny „Twórczości" i prezes ZLP. **120**.–

269. [**IWASZKIEWICZ** Jarosław - fotografie sytuacyjne]. [l. 70. XX w.]. Zestaw 3 fotografii form. 23,9x18,2 cm, 17,8x24,3 cm, 18x13,1 cm autorstwa **Danuty Łomaczewskiej w Warszawie**.

Na jednej z fotografii pisarz jedzący watę cukrową, na pozostałych podczas dyskusji. Na odwrotach piecz.: „Foto Danuta B. Łomaczewska ul. Mickiewicza 8 m. 12 01-517 Warszawa [...]" oraz na jednym ze zdjęć napis: „J. Iwaszkiewicz". Stan dobry. **140**.–

270. [**JAN III Sobieski**, król]. [l. 60. XIX w.]. Fotografia form. 8,7x5,2 cm na podkładzie form. 10,4x6 cm nieznanego autorstwa.
Portr. BN 1767. Fotograficzna reprodukcja litografii Antoina Maurina z przed 1861. Portretowany ujęty w całej postaci na tle okolic Wiednia z obozem tureckim. Stoi oparty o kamienny cokół, w prawej ręce trzyma laskę, w lewej rękawiczkę. Na dolnym marginesie podkładu napis ołówkiem: „Sobieski". Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Stan dobry.
Jan III Sobieski (1629-1696) - król Polski i wielki książę litewski od 1674. **160**.–

nr 270

271. [**JAN Paweł II** - pierwsza pielgrzymka do Polski]. [2-10 VI 1979]. Zestaw 21 fotografii form. ca 13x18 cm nieznanego autorstwa.
Na fotografiach papież podczas historycznej pielgrzymki przebiegającej pod hasłem Gaude Mater Polonia. Stan dobry. **200**.–

272. [**JASIENICA** Paweł - fotografie sytuacyjne]. [10 II 1966]. Zestaw 2 fotografii form. 23,9x17,9 cm, 17,9x24 cm autorstwa **Danuty Łomaczewskiej w Warszawie**.
Pisarz przemawiający na jubileuszu Wańkowiczów w siedzibie Związku Literatów Polskich w Warszawie. Na odwrotach piecz.: „Foto Danuta B. Łomaczewska ul. Mickiewicza 8 m. 12 01-517 Warszawa [...]". Stan dobry.
P.Jasienica, właściwie **Leon Lech Beynar** (1909-1970) - pisarz historyczny, eseista i publicysta Tygodnika Powszechnego. **100**.–

273. [**KACZKOWSKI** Zygmunt Ignacy - fotografia portretowa]. [l. 70. XIX w.]. Fotografia w owalu form. 8,4x5,3 cm na oryg. podkładzie form. 10,4x6,2 cm nieznanego autorstwa.
Portretowany ujęty w popiersiu, zwrócony na lewo. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na odwrocie napis ołówkiem: „Kaczkowsky". Stan bardzo dobry.
Z.Kaczkowski (1825-1896) - powieściopisarz, dziennikarz lwowski, poeta, działacz narodowowyzwoleńczy, tajny agent austriacki skazany na banicję. **120**.–

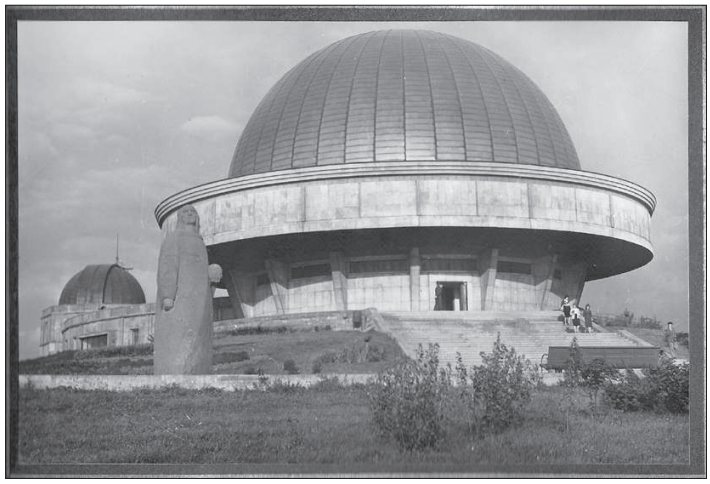
274. [**KALWARIA** Zebrzydowska - pustelnia św. Heleny z kaplicą znalezienia Krzyża Świętego]. [pocz. XX w.]. Fotografia form. 14,3x11 cm na podkładzie form. 17,3x12,2 cm.
Przedstawia widok na kaplicę powstałą za czasów Jana Zebrzydowskiego po 1632 na północno wschodnim stoku góry Żar. Na górnym i dolnym marginesie podkładu napisy atramentem ręką kolekcjonera: „Kalwarya Zebrzydowska. Pustelnia św. Heleny". Zdjęcie naklejone na kartonowy podkład. Na odwrocie piecz.: „Ze zbioru Jana Sas Zubrzyckiego". Podkład mocno zaplamiony z obu stron. **60**.–

275. [**KARCZEWSKI** Wacław - fotografia portretowa]. [nie po 1877]. Fotografia form. 9,2x5,5 cm na podkładzie form. 10,2x6 cm autorstwa **Edwarda Trzemeskiego we Lwowie** (Portretowany ujęty w popiersiu, zwrócony w lewo. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na odwrocie piecz.: „E. Trzemeski we Lwowie ulica szeroka L. 13 1/4". Dolny margines podkładu uszkodzony, poza tym stan dobry.
W.Karczewski, pseud. **Marian Jasieńczyk** (1855-1911) - dramaturg, powieściopisarz, literat, dziennikarz. W 1855 na konkursie nagrodzono jego dramat „Lena", którym zdobył rozgłos. W 1898 napisał popularną powieść z życia ludu „W Wielgiem". Współpracownik, m.in. „Kuriera Warszawskiego". W l. 1900-1910 bibliotekarz Muzeum Narodowego w Rapperswilu.

E.Trzemeski (1843-1905) - właściciel licznych zakładów fotograficznych. Ok. 1865 odbył praktykę fotograficzną w Trieście w zakładzie Sebestianetti. Pracował w zakładzie artystyczno-fotograficznym Józefa Edera we Lwowie. Od 1869 prowadził własny zakład w budynku przy ul. Szerokiej 13, późniejsza Kopernika 9. W l. 1877-1887 zakład mieścił się w Hotelu Europejskim przy pl. Mariackim 4. W tym też czasie otworzył filię w Krynicy jako jeden z pierwszych zakładów na obrzeżach Polski. Pierwszy podjął się wydania ilustracji do „Trylogii" Henryka Sienkiewicza angażując Juliusza Kossaka. W 1887 przeniósł atelier na ul. 3 Maja 7. **120**.–

276. [**KATOWICE** - Wojewódzki Park Kultury i Wypoczynku]. [l. 50. XX w.]. Album zaw. 30 fotografii form. ca 11,5x17,5 cm nieznanego autorstwa.

Album fotograficzny form. ca 17x25,5 cm, k. 16, w oryg. czerwonej plastikowej oprawie z wyzłoconym na licu nadrukiem: „Wojewódzki Park Kultury i Wypoczynku Katowice". Na pierwszej karcie wyzłocony nadruk: „Fragmenty Wojewódzkiego Parku Kultury i Wypoczynku w Katowicach". Zdjęcia podkolorowane i naklejone na karty albumu. Na fotografiach m.in.: Planetarium Śląskie, Śląskie Wesołe Miasteczko, Kolejka wąskotorowa, Przystań, Śląski Ogród Zoologiczny. Stan bardzo dobry.



nr 276

Wojewódzki Park Kultury i Wypoczynku - park utworzony przez gen. Jerzego Ziętka na terenach miast Chorzów i Katowice o powierzchni ok. 600 ha. Jeden z największych parków miejskich w Europie. **180**.–

277. [**KLESOWO** - prace w kamieniołomie granitu Związku Celowego Powiatów Śląskich]. [l. 30. XX w.]. Fotografia form. 11,2x15,5 cm nieznanego autorstwa.

Przedstawia nadzorujących i robotników przy pracach w kamieniołomie granitu „Klesowo" w Klesowie na Wołyniu należącym do Polskiego Towarzystwa Budowlanego S.A. W tle, w lewej części kompozycji niezidentyfikowany generał w otoczeniu oficerów. Zdjęcie naklejone na kartonowy podkład. Na odwrocie napis ołówkiem: „Kamieniołom w Klesowie Twa Eksploatacji Kamieniołomów w Polsce". Stan dobry. **80**.–

278. [**KONWICKI** Tadeusz - fotografie sytuacyjne]. [l. 70. XX w.]. Zestaw 3 fotografii form. 24x18,2 cm, 18,1x13,1 cm autorstwa **Danuty Łomaczewskiej w Warszawie**.

Na jednej z fotografii pisarz podczas XVIII zjazdu Związku Literatów Polskich w Łodzi 4 II 1972, na pozostałych przysłuchujący się rozmowom. Na odwrotach piecz.: „Foto Danuta B. Łomaczewska ul. Mickiewicza 8 m. 12 01-517 Warszawa [...]" oraz na jednym ze zdjęć napis: „Tadeusz Konwicki". Stan dobry.

T.Konwicki (ur. 1926) - prozaik, scenarzysta, reżyser. **120**.–

279. [**KOPERA** Feliks - fotografia sytuacyjna]. [przed 1925]. Fotografia form. 17x23 cm autorstwa **Antoniego Pawlikowskiego w Krakowie**.

Na zdjęciu liczna grupa uczestników podczas nieformalnego przyjęcia, w szampańskich nastrojach, upozowana do pamiątkowej fotografii na tle tkanin. Zdjęcie wykonane najprawdopodobniej w jednej z sal Muzeum Narodowego. W centrum portretowany w momencie całowania rączki pani siedzącej obok. W pierwszym rzędzie siedzą na podłodze panowie z instrumentami muzycznymi, m.in: basetlą, gitarą i mandoliną. Na odwrocie piecz.: „Zakład Fotograficzny A. Pawlikowski Kraków ul. Sławkowska 21". Stan dobry.

F.Kopera (1871-1952) - historyk sztuki, muzeolog, znawca zwłaszcza dziejów przemysłu artystycznego, numizmatyki, dziejów Krakowa, wykładowca uniwersytecki, autor wielu prac z dziedziny historii

nr 279

sztuki, wychowawca najwybitniejszych muzeologów polskich. Prezes Towarzystwa Sztuk Pięknych w Krakowie. Od 1918 członek PAU. W l. 1901-1950, z przerwą na lata 2 wojny św., dyrektor Muzeum Narodowego w Krakowie. Za jego kadencji muzeum w znacznym stopniu powiększyło swe zbiory i otworzyło nowe oddziały. W 1938 w nowym gmachu muzeum otworzył Galerię Sztuki Współczesnej. W l. 1930-1950 przewodniczący Związku Muzeów w Polsce. Podczas okupacji brał udział w ratowaniu zbiorów muzealnych, nie zdradzając miejsca przechowywania „Hołdu Pruskiego" Jana Matejki. Wielokrotnie odznaczany.
A.Pawlikowski (1862-1925) - krakowski fotograf zawodowy, dokumentalista, nauczyciel Stanisława Kolowcy, współpracownik „Światowida" i „Architekta". Właściciel atelier od 1906 przy ul. Sławkowskiej 21. W 1908 zdobywca II nagrody konkursie Towarzystwa Miłośników Historii i Zabytków Krakowa. **100**.–

280. [**KOŚCIUSZKO** Tadeusz 1]. [koniec l. 60. XIX w.]. Fotografia form. 8,7x5,1 cm na podkładzie form. 10,3x6 cm wykonana w berlińskim atelier.
Portr. BN 2554. Fotograficzna reprodukcja litografii Antoina Maurina z 1 poł. XIX w. Portretowany ujęty w całej postaci na tle zabudowań i z sylwetkami kosynierów w lewej części kompozycji. Lewą ręką trzyma zatkniętą za połę sukmany. Na dolnym marginesie podkładu nadruk: „Berlin F. Sala R.C. Unter den Linden 51". Na odwrocie napis ołówkiem: „Cosciusko". Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Stan dobry.
T.Kościuszko (1746-1817) - generał polski i amerykański, Naczelnik Siły Zbrojnej Narodowej w insurekcji 1792. **120**.–

nr 280

281. [**KOŚCIUSZKO** Tadeusz 2]. [l. 70. XIX w.]. Fotografia form. 9,1x5,5 cm na oryg. podkładzie form. 10,8x6,6 cm autorstwa **Ignacego Kriegera w Krakowie**.
Portr. BN 2557. Fotograficzna reprodukcja portretu malowanego przez Josefa Grassi i odbitego przez Antoniego Oleszczyńskiego. Portretowany ujęty w popiersiu, zwrócony w lewo. Włosy kręcone zaczesane do tyłu. Ubrany w mundur, na piersi odznaczenia. Na dolnym marginesie negatywu: „Kościuszko". Na dolnym marginesie podkładu nadruk: „J. Krieger w Krakowie". Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na odwrocie reklamowa winieta zakładu. Stan dobry. **80**.–

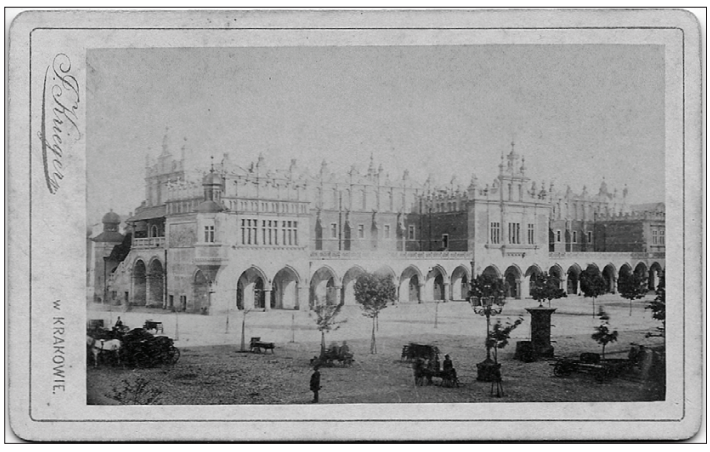
282. [**KOWAL** - Kościół farny i stary dom]. [pocz. XX w.]. Zestaw 2 fotografii form. ca 10,5x14,5 cm na podkładzie form. ca 11x15 cm.
Na jednej fotografii barokowy Kościół parafialny pw. św. Urszuli, na drugiej stary dom na miejscu kaplicy zamkowej, rozebranej w 1804. Zdjęcia naklejone na kartonowe podkłady. Na odwrotach napisy ołówkiem ręką kolekcjonera: „Kościół w Kowalu", „Stary dom w Kowalu na miejscu Kaplicy Zamkowej" oraz piecz.: „Ze zbioru Jana Sas Zubrzyckiego". Stan dobry.
80.–

nr 282

283. [**KRAKÓW** - Ratusz Kazimierski na placu Wolnica]. [1880]. Fotografia form. 10x5,6 cm na podkładzie form. 16,5x10,8 cm.
Przedstawia widok na bryłę Ratusza przed przebudową, która miała miejsce w l. 1875-1876 wg projektu Stefana Żołdaniego. Zdjęcie to było reprodukowane w czasopiśmie „Kłosy" w 1875. Na dolnym marginesie podkładu napis atramentem ręką kolekcjonera: „Ratusz na Kazimierzu przed przebudową (1880 r.)" oraz piecz.: „Ze zbioru Jana Sas Zubrzyckiego. Zdjęcie naklejone na kartonowy podkład. Stan bardzo dobry.
100.–

284. [**KRAKÓW** - Wawel]. [ok. 1880]. Fotografia form. 5,7x9,2 cm na oryg. podkładzie form. 6,5x10,5 cm autorstwa **Ignacego Kriegera w Krakowie**.
Przedstawia widok na Wawel od zachodu z prawego brzegu Wisły. Na lewym marginesie podkładu nadruk: „J. Krieger". Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład z czerwonym obramowaniem. Na odwrocie reklamowa winieta z nadrukiem: „Fotograf J. Krieger w Krakowie w głównym Rynku przy ulicy Sgo. Jana w domu narożnym pod L. 37 [...]". Stan bardzo dobry.
I.Krieger (1820-1889) - fotograf krakowski, jeden z pionierów polskiej fotografii. Znany przede wszystkim z ‚krajowidoków' - fotografii architektury, ulic i placów Krakowa. Był też autorem znakomitych portretów. Założył swoje atelier w 1860, gdzie chętnie fotografowali się krakowscy mieszczanie, mieszkańcy przedmieść, a później też galicyjscy chłopi. Stworzył m.in. serię zdjęć mieszkańców Galicji - mieszkańców podkrakowskich wsi, Żydów z Kazimierza, górali z Podhala, Pienin i Śląska Cieszyńskiego, Hucułów, Rusinów, a nawet Cyganów ze szczepu Kełderaszów, których tabor przejeżdżał w owym czasie przez Kraków. Dokumentował też życie miasta umieszczając na swych fotografiach przedstawicieli różnych zawodów. Fotografował obiekty sakralne i świeckie, detale architektoniczne, prace restauracyjne w Katedrze Wawelskiej i kościele Mariackim. Po jego śmierci zakład prowadziła córka Amelia do 1926.
120.–

285. [**KRAKÓW** - Sukiennice]. [l. 90. XIX w.]. Fotografia form. 5,6x9,1 cm na oryg. podkładzie form. 6,8x11 cm autorstwa **Ignacego Kriegera w Krakowie**.
Przedstawia widok na Sukiennice od zachodu. Na lewym marginesie podkładu nadruk: „J. Krieger w Krakowie". Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład z czerwonym obramowaniem. Na odwrocie reklamowa winieta z nadrukiem: „J. Krieger



nr 285

Fotograf w Krakowie w głównym Rynku przy ulicy Sgo. Jana w domu narożnym pod L. 1 [...]". Stan bardzo dobry. **120**.–

286. [**KRAKÓW** - obchody grunwaldzkie - uroczystości odsłonięcia Pomnika Grunwaldzkiego 1]. [15 VII 1910]. Zestaw 6 fotografii form. ca 9x14 cm nieznanego autorstwa.
Przedstawia licznie zgromadzonych uczestników uroczystości, m.in. delegacje powiatów, organizacje kobiece, formacje szkolne, Towarzystwo Szkoły Ludowej, drużyny sokole (do stutysięcznego wówczas Krakowa przybyło sto pięćdziesiąt tysięcy osób) w trakcie przemarszu z pl. Matejki na krakowskie Błonia. Stan bardzo dobry.
Zjazd Grunwaldzki - traktowany umownie jako I Kongres Kultury Polskiej. Trwał trzy dni (15-17 VII) i był uroczystym jubileuszem, który przekształcił się w patriotyczną demonstrację. **240**.–

287. [**KRAKÓW** - obchody grunwaldzkie - uroczystości odsłonięcia Pomnika Grunwaldzkiego 2]. [15 VII 1910]. Zestaw 4 fotografii form. ca 8,8x14 cm nieznanego autorstwa.
Przedstawia pokazy drużyn sokolich na krakowskich Błoniach przygotowane z okazji obchodów grunwaldzkich. Stan bardzo dobry. **240**.–

nr 288

288. [**KRAKÓW** - panorama miasta]. [XI 1930]. Fotografia form. 12,8x17,8 cm nieznanego autorstwa.
Przedstawia widok Rynku Głównego z Sukiennicami i Ratuszem z lotu ptaka. Na odwrocie ołówkowy napis: „Kraków - Rynek z lotu ptaka". Stan bardzo dobry. **80**.–

289. [**KRAKÓW** - pracownia kotlarska S. Grünbauna]. [l. 30. XX w.]. Fotografia form. 8,8x13,7 cm wykonana w firmie **Foto-Stop w Krakowie**.
Przedstawia rzemieślników przy urządzeniu kotlarskim przed warsztatem. W prawym górnym narożniku napis atramentem: „Pracownia kotlarska S. Grünbauna Kraków, Długosza 4". Na odwrocie piecz.: „Foto-Stop Długosza 6 Kraków XXII". Stan dobry. **60**.–

290. [**KRAKÓW** - w obiektywie **Braci Karaś**]. [l. 30. XX w.]. Zestaw 7 fotografii form. 13,8x8,8 cm.
Przedstawiają widoki charakterystycznych krakowskich miejsc, m.in.: kościoła Mariackiego, Bramy Floriańskiej, Sukiennic z ratuszem. W narożnikach wyciski: „Bracia Karaś Kraków". Na odwrotach większości piecz.: „Bracia Karaś Kraków Szewska 12". Stan bardzo dobry. **180**.–

291. [**KRAKÓW** - budynek Collegium Novum]. [l. 30. XX w.]. Fotografia form. 13,8x8,8 cm wykonana w firmie **Braci Karaś w Krakowie**.
Przedstawia widok zewnętrzny gmachu Collegium Novum Uniwersytetu Jagiellońskiego od strony Plant. W prawym dolnym narożniku wycisk: „Bracia Karaś Kraków". Stan bardzo dobry. **60**.–

292. [**KRAKÓW** - w obiektywie **Aleksandra Siermontowskiego**]. [l. 30. XX w.]. Zestaw 13 fotografii pocztówkowych form. ca 9x14 cm.
Przedstawiają w większości wnętrza Katedry Wawelskiej. Na odwrotach piecz.: „Fot. A. Siermontowski Kraków, Rynek 26 [...]", „Fot. A. Siermontowski Kraków, Prądnik Czerwony [...]". Stan bardzo dobry.
A.Siermontowski (1889-1942) - architekt, taternik i fotograf. W czasie 1 wojny św. żołnierz 2 pułku ułanów Legionów Polskich. Od 1910 uprawiał wspinaczkę i narciarstwo. Przez krótki okres prowadził zakład fotograficzny w Krakowie. Zajmował się fotografią z wielkim zamiłowaniem fotografując w Tatrach, Krakowie i okolicach Małopolski. Wydawał pocztówki i albumy. Jego fotografie były reprodukowane m.in. w „Ilustrowanym Kurierze Codziennym" i „Światowidzie". **90**.–

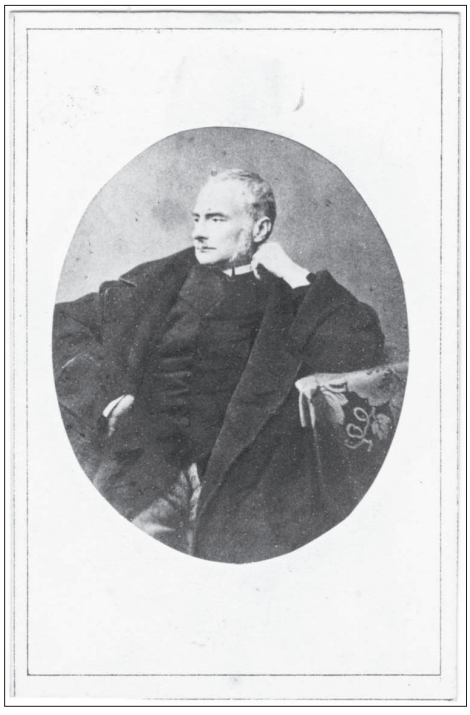
293. [**KRAKÓW** - wozy strażackie przed remizą w Podgórzu]. [l. 30. XX w.]. Fotografia form. 8,8x13,7 cm autorstwa **Aleksandra Siermontowskiego w Krakowie**.
Przedstawia strażaków na wozach przed budynkiem garażowym remizy mieszczącej się koło obecnego kina Wrzos w Podgórzu. Na odwrocie piecz.: „Fot. A. Siermontowski Kraków, Prądnik Czerwony [...]". Stan bardzo dobry. **160**.–

nr 293

294. [**KRAKÓW** - sypanie kopca na Sowińcu]. [VII 1935]. Fotografia form. 8,8x13,7 cm autorstwa **Aleksandra Siermontowskiego w Krakowie**.
Przedstawia licznie zgromadzoną ludność przy budowie kopca dla uczczenia pamięci marszałka Polski Józefa Piłsudskiego. W lewym dolnym narożniku marginesu nadruk: „Kraków" i napis: „Sowiniec". Na odwrocie piecz.: „Fot. A. Siermontowski Kraków, Prądnik Czerwony [...]". Verso lekko zaplamione, poza tym stan dobry.
50.–

295. [**KRAKÓW** - zburzenie pomnika Mickiewicza przez okupantów]. [po 17 VIII 1940.]. Zestaw 2 fotografii form. 8,5x11,3 cm nieznanego autorstwa.
Przedstawia widok na krakowski rynek już po obaleniu pomnika. Na odwrotach ślady po odklejeniu z albumu, poza tym stan bardzo dobry. **60**.–

296. [**KRASIŃSKI** Zygmunt]. [nie po 1863]. Fotografia w owalu form. 6x5 cm na podkładzie form. 9,5x6,2 cm autorstwa **Karola Beyera w Warszawie**.
Fotograficzna reprodukcja niezidentyfikowanego portretu. Portretowany ujęty w 3/4 postaci. Prawą ręką wspiera na biodrze podtrzymując połę płaszcza, lewą podpiera głowę. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład z czarnym obramowaniem. Na odwrocie piecz.: „Zakład Fotograficzny Karola Beyera w Warszawie Krak. Przedm. No 389". Stan bardzo dobry.

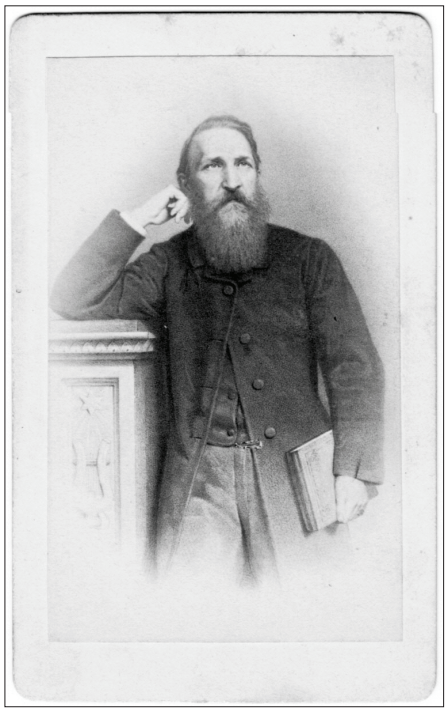


nr 296

Z.Krasiński (1812-1859) - jeden z największych poetów polskiego romantyzmu.
K.Beyer (1818-1877) - jedna z największych indywidualności w dziejach fotografii polskiej. Był kolekcjonerem, naukowcem-amatorem oraz działaczem patriotycznym w okresie 1861-1863, co przypłacił zesłaniem na Syberię, gdzie oczywiście też robił zdjęcia. Pierwszy zakład otworzył w 1844. W 1857 przeniósł się do lokalu przy Krakowskim Przedmieściu 389, gdzie działał do ok. 1863. Główną specjalnością zakładu były fotografie portretowe, zwłaszcza wizytowe. **180**.–

297. [**KRASNOBRÓD** - dwór rodziny Fudakowskich]. [l. 20. XX w./l. 60. XX w.]. Zestaw 2 fotografii form. ca 12x16,5 cm na podkładach form. ca 16,5x25 cm nieznanego autorstwa.
Fotografie z oryg. zdjęć. Na jednej widok oficyny od strony parku, na drugiej fragment zabudowań dworu kupionego przez Kazimierza Fudakowskiego w 1880. Rodzina osiedliła się w nim w 1911, zajmując na swą siedzibę będącą w lepszym stanie oficynę, niż zniszczony pałac. W 1917 rozpoczęto odbudowę pałacu i oficyny wg zachowanych projektów Jana Koszczyc-Witkiewicza. Zameczek jednak został odbudowany tylko częściowo i to nadal oficyna stanowiła główny budynek mieszkalny. Fudakowscy zgromadzili w dworze wiele cennych dzieł sztuki i uporządkowali zaniedbany park. Obecnie w pałacu mieści się Sanatorium Rehabilitacyjne dla Dzieci im. Janusza Korczaka. Na dolnych marginesach podkładów ołówkowe napisy: „Dwór Fudakowskich Oficyna od strony parku", „Dwór Fudakowskich". Zdjęcia naklejone na kartonowe podkłady. Stan bardzo dobry. **100**.–

298. [**KRASZEWSKI** Józef Ignacy - fotografia portretowa]. [l. 70. XIX w.]. Fotografia form. 8,6x5,1 cm na oryg. podkładzie form. 10,1x6,2 cm nieznanego autorstwa.
Portretowany ujęty w 3/4 postaci, stoi podpierając prawą rękę na dekoracji, w lewej trzyma książkę. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na odwrocie napis ołówkiem: „Krachewsky". Stan bardzo dobry.
J.I.Kraszewski (1812-1887) - pisarz, publicysta, krytyk literacki, wydawca, malarz, akwaforcista, historyk, działacz społeczno-polityczny, więziony w l. 1883-1885 przez władze niemieckie za współpracę z wywiadem francuskim. Autor największej liczby wydanych książek i wierszy w historii literatury polskiej. **200**.–



nr 298

299. [**KUREK** Jalu - fotografie sytuacyjne]. [X 1976]. Zestaw 4 fotografii form. 18x13,2 cm, 13,2x18 cm autorstwa **Danuty Łomaczewskiej w Warszawie**.
Poeta ujęty w popiersiu i 3/4 postaci na tle regału z książkami w swoim domu. Na odwrocie piecz.: „Foto Danuta B. Łomaczewska ul. Mickiewicza 8 m. 12 01-517 Warszawa [...]". Stan dobry.
J.Kurek (1904-1983) - poeta, prozaik, dziennikarz, tłumacz z jęz. włoskiego, przedstawiciel Awangardy Krakowskiej. W l. 1931-1933 redaktor awangardowej „Linii". Wieloletni przyjaciel F.T. Marinettiego. **120**.–

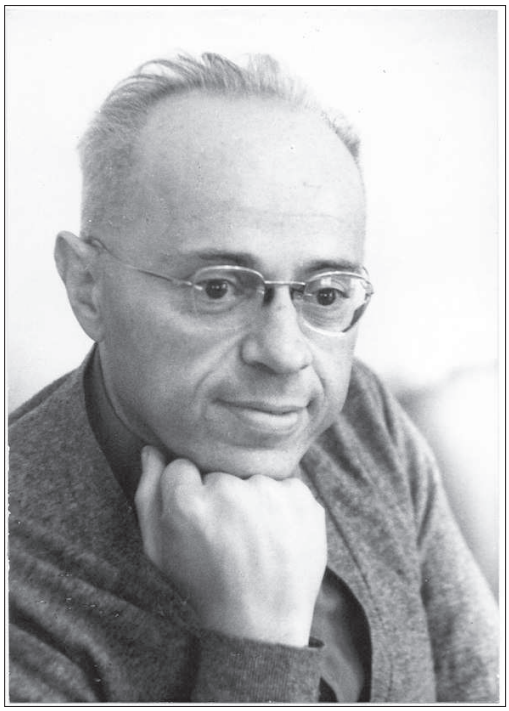
300. [**LANCKORONA** - ruiny zamku - baszta narożna]. [1896]. Fotografia form. 16,9x12,2 na podkładzie form. 18x13 cm autorstwa **Bogdana Benedyktowicza**.
Przedstawia basztę narożną od strony południowo-zachodniej. Zdjęcie naklejone na kartonowy podkład. Na odwrocie napis ołówkiem ręką kolekcjonera: „Lanckorona baszta narożna od zachodu płd. Bogdan Benedyktowicz z r. 1896" oraz piecz.: „Ze zbioru Jana Sas Zubrzyckiego". Stan dobry.
J.S.Zubrzycki (1860-1935) - architekt, historyk architektury. Pracował na Politechnice Lwowskiej jako profesor historii architektury, był dziekanem Wydziału Architektury tej uczelni. Należał do zwolenników rodzimości w sztuce i propagatorów stylu narodowego. Wybudował (jak sam twierdził) ponad sto kościołów, głównie w małych miastach galicyjskich. Do najważniejszych należą kościoły: św. Józefa i oo. redemptorystów w Podgórzu w Krakowie, misjonarzy w Tarnowie, dominikanów w Czortkowie, kapucynów we Lwowie oraz kościoły w Tłustem na Podolu, Bielczy koło Bochni, Masłowie, Szczurowej, Biegonicach, Borzęcinie Górnym. **50**.–

301. [**LEGIONY** Polskie - wejście do stolicy oddziału Hallerczyków]. [1 XII 1916]. Fotografia pocztówkowa form. 8,4x13,4 cm autorstwa **Bronisława Mieszkowskiego w Warszawie**.
Przemarsz oddziału Hallerczyków na koniach ulicami Warszawy, gdzie po raz pierwszy od czasów powstania listopadowego pojawiło się wojsko polskie. Na czele Józef Haller. Wokół zgromadzona publiczność. Na odwrocie piecz.: „Photo: Br. Mieszkowski, Varsovie. Nowy-Swiat 27". Stan dobry. **120**.–

nr 301

302. [**LELEWEL** Joachim]. [przed 1861]. Fotografia w owalu form. 9,1x5,7 cm na oryg. podkładzie form. 10,5x6,2 cm nieznanego autorstwa.
Port. BN 2857. Fotograficzna reprodukcja wizerunku z litografii wykonanej w 1 poł. XIX w. przez Maksymiliana Fajansa. Portretowany ujęty w popiersiu, zwrócony niemal na wprost. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na odwrocie napis ołówkiem: „Lelewel". Zdjęcie nieco zaplamione, stan ogólny dobry.
J.Lelewel (1786-1861) - historyk, numizmatyk, bibliograf, działacz patriotyczny, ideolog demokracji polskiej. Po powstaniu listopadowym członek Rządu Narodowego i prezes Towarzystwa Patriotycznego. Jeden z najwybitniejszych przywódców polskiej emigracji. **100**.–

303. [**LEM** Stanisław - fotografia portretowa]. [l. 80. XX w.]. Zestaw 2 fotografii form. 18,2x13 cm autorstwa **Danuty Łomaczewskiej w Warszawie**.
Pisarz ujęty w popiersiu, zadumany. Na odwrotach piecz.: „Foto Danuta B. Łomaczewska ul. Mickiewicza 8 m. 12 01-517 Warszawa [...]" oraz napis: „Stanisław Lem". Stan dobry.
S.Lem (1921-2006) - pisarz, filozof, futurolog, przedstawiciel nurtu fantastyki naukowej. Najczęściej tłumaczony polski pisarz, jego książki zostały przetłumaczone ponad 40 języków i osiągnęły łączny nakład ponad 30 mln egzemplarzy. **140**.–



nr 303

304. [**LESZNO**]. Zestaw 4 fotografii. [pocz. XX w.].
W skład zestawu wchodzi:

1. Rynek od strony południowej. Fotografia form. 9,7x14 cm na oryg. podkładzie form. 10,7x16,4 cm wykonana w atelier **Lissa w Poznaniu**. Na lewym marginesie podkładu nadruk: „Georg Anschütz Lissa (Posen) Storchnesterstr. 17" oraz na dolnym marginesie podkładu atramentem ręką kolekcjonera: „Leszno. Rynek, strona południ.". Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na odwrocie piecz.: „Ze zbioru Jana Sas Zubrzyckiego".
2. Rynek od strony wschodniej. Fotografia form. 9,7x14,1 cm na oryg. podkładzie form. 10,7x16,4 cm wykonana w atelier **Lissa w Poznaniu**. W prawym dolnym narożniku wycisk: „Anschütz Lissa i.P." oraz na dolnym marginesie podkładu atramentem ręką kolekcjonera: „Leszno. Rynek, strona wschodnia.". Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład.
3. Ratusz. Fotografia form. 14,7x9,5 cm na oryg. podkładzie form. 16,5x10,5 cm wykonana w atelier **Lissa w Poznaniu**. Na górnym marginesie podkładu nadruk: „Lissa i.P.", na dolnym: „Rathaus".

Na dolnym marginesie podkładu atramentem ręką kolekcjonera: „Leszno. Ratusz" oraz piecz.: „Ze zbioru Jana Sas Zubrzyckiego". Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład.

4. Kościół parafialny pw. św. Mikołaja. Fotografia form. 9,6x14,1 cm na oryg. podkładzie form. 10,6x16,5 cm wykonana w atelier **Lissa w Poznaniu** (bez piecz.). Na prawym podkładu napis atramentem ręką kolekcjonera: „Leszno. Kościół". Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na odwrocie piecz.: „Ze zbioru Jana Sas Zubrzyckiego".

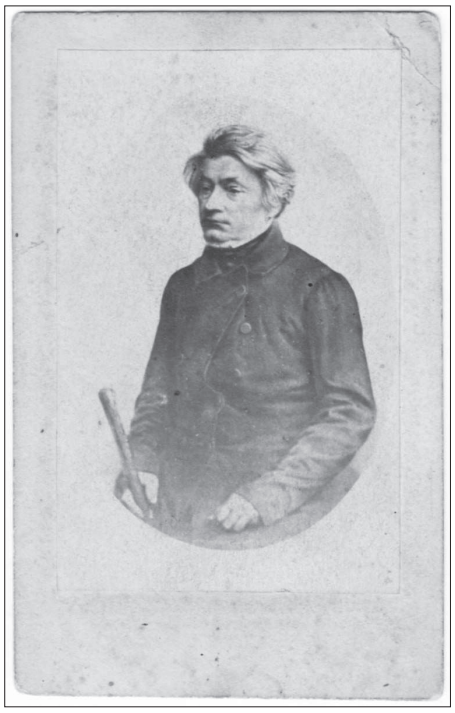
Stan bardzo dobry. **160**.–

305. [**LUBRANIEC** - Kościół pw. Matki Boskiej Szkaplerznej]. [przełom XIX i XX w.]. Fotografia form. 10,5x14,3 cm na podkładzie form. 10,6x15,8 cm.

Przedstawia widok na kościół (wzniesiony w l. 1495-1497) przed przebudową, która miała miejsce w l. 1905-1906. Fragmenty murów dawnego kościoła kryją się w północnej ścianie obecnego. Zdjęcie naklejone na kartonowy podkład. Na odwrocie napis ołówkiem ręką kolekcjonera: „Kościół w Lubrańcu przed przebudową". Zdjęcie nierówno obcięte przy dolnym marginesie. **80**.–

306. [**LUBRANIEC** - synagoga]. [pocz. XX w.]. Fotografia form. 10,1x14,3 cm na podkładzie form. 10,3x14,6 cm.

Przedstawia widok na murowany budynek synagogi wybudowanej w 1 poł. XVIII w. w stylu barokowym. W 1984 nastąpił generalny remont obiektu, dzięki czemu jest on obecnie jedną z najlepiej zachowanych synagog. Zdjęcie naklejone na kartonowy podkład. Na odwrocie piecz.: „Ze zbioru Jana Sas Zubrzyckiego" oraz napis ołówkiem ręką kolekcjonera: „Synagoga w Lubrańcu". Zdjęcie nierówno obcięte, niewielkie uszkodzenie na lewym górnym marginesie. **100**.–



nr 307

nr 308

307. [**MICKIEWICZ** Adam]. [l. 60./70. XIX w.]. Fotografia form. 7,8x5 cm na podkładzie form. 9,9x6,2 cm autorstwa **Karola Beyera w Warszawie**.

Fotograficzna reprodukcja wizerunku wieszcza z 1853 z fotografii autorstwa **Michała Szweycera**. Portretowany ujęty w 3/4 postaci z laską pielgrzyma w prawej ręce. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na odwrocie piecz.: „Zakład Fotograficzny Karola Beyera Krakowskie Przedmieście w Warszawie". Prawy górny narożnik lekko nadłamany, podkład zaplamiony z obu stron.

A.Mickiewicz (1798-1855) - uważany za największego poetę polskiego romantyzmu.

M.Szweycer (1808-1971) - szlachcic, jeden z pierwszych polskich fotografów na obczyźnie. Jako porucznik 1 Pułku Ułanów brał udział w powstaniu listopadowym. Po upadku powstania udał się na emigrację do Paryża, gdzie został jednym z towiańczyków i zaprzyjaźnił się z Adamem Mickiewiczem.

Jedyny autor dagerotypów i talbotypii wykonanych Mickiewiczowi w l. 1843-1855. Wykonywał także inne portrety fotograficzne, m.in. Cypriana Kamila Norwida.
K.Beyer (1818-1877) - jedna z największych indywidualności w dziejach fotografii polskiej. Był kolekcjonerem, naukowcem-amatorem oraz działaczem patriotycznym w okresie 1861-1863, co przypłacił zesłaniem na Syberię, gdzie oczywiście też robił zdjęcia. Pierwszy zakład otworzył w 1844. W 1857 przeniósł się do lokalu przy Krakowskim Przedmieściu 389, gdzie działał do ok. 1863. Główną specjalnością zakładu były fotografie portretowe, zwłaszcza wizytowe. **200**.–

308. [**MICKIEWICZ, Słowacki, Krasiński**]. [l. 60. XIX w.]. Fotografia form. 7,6x5,8 cm na podkładzie form. 10,4x6,3 cm nieznanego autorstwa.
Fotograficzna reprodukcja tableau z wizerunkami w owalach trzech wieszczów. Na dolnym marginesie podkładu napis ołówkiem: „Mickiewicz, Słowacki i Krasiński". Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Górny margines z niewielkim otworem po szpilce, poza tym stan bardzo dobry. **240**.–

nr 309

309. [**MIŁOSZ** Czesław - fotografia portretowa]. [l. 90. XX w.]. Fotografia form. 18,2x13,1 cm autorstwa **Danuty Łomaczewskiej w Warszawie**.
Poeta ujęty w popiersiu, patrzy lekko w prawo. Na odwrocie piecz.: „Foto Danuta B. Łomaczewska ul. Mickiewicza 8 m. 12 01-517 Warszawa [...]" oraz napis: „Czesław Miłosz". Stan dobry.
C.Miłosz (1911-2004) - prawnik, poeta, prozaik, eseista, historyk literatury, tłumacz. Do 1980 w Polsce obłożony cenzurą. Laureat Nagrody Nobla w dziedzinie literatury w 1980. Kawaler orderu Orła Białego. **120**.–

310. [**MODRZEJEWSKA** Helena - fotografia sytuacyjna]. [1867?]. Fotografia form. 9,2x5,5 cm na oryg. podkładzie form. 10,5x6 cm autorstwa **Walerego Rzewuskiego w Krakowie**.
Aktorka ujęta podczas przedstawienia najprawdopodobniej w dramacie Juliusza Słowackiego „Maria Stuart". Fotografia wykonana przez W. Rzewuskiego uważanego za nadwornego fotografa artystki. Przedstawienie odbyło się w Krakowie dwukrotnie 31 X i 1 XI 1867. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na odwrocie reklamowa winieta zakładu. Stan bardzo dobry.
H.Modrzejewska (1840-1909) - wybitna polska aktorka, gwiazda scen polskich i amerykańskich, jedna z najwybitniejszych aktorek w historii teatru i odtwórczyni najznakomitszych ról tragicznych w sztukach Williama Szekspira. Wyemigrowała do Ameryki w 1876.
W.Rzewuski (1837-1888) - fotograf krakowski, działacz społeczny, jeden z pionierów polskiej fotografii. Studiował w Instytucie Technicznym w Krakowie i w l. 1857-1858 na politechnice w Wiedniu. Od 1859 pracował jako fotograf, najpierw na wolnym powietrzu, później w pracowni w wynajętym pokoju przy ul. Grodzkiej 83. W 1861 otworzył zakład przy ul. Krupniczej 6, następnie przy ul. Kopernika 29. W l. 1864-1867 wystawił dom przy ul. Kolejowej 27b, gdzie 1 XI 1867 otworzył swój renomowany zakład z nowocześnie wyposażonym atelier laboratorium. Wybitny

nr 310

obywatel i radny miasta Krakowa. Znany z fotografii etnograficznej, pejzaży Tatr, tworzył tzw. „żywe obrazy". Autor portretów, w tym powstańców z 1863 i pierwszych albumowych zdjęć aktorów. **200**.–

311. [**MODRZEJEWSKA** Helena - fotografia portretowa]. [l. 70. XIX w.]. Fotografia form. 9,3x5,5 cm na oryg. podkładzie form. 10,5x6,3 cm wykonana w atelier **Aleksandra Karoli & Maurycego Pusch w Warszawie**.
Portretowana ujęta w popiersiu, zwrócona w lewo. Włosy ufryzowane w loki udekorowane kokardami z motywami kwiatowymi. Efektowne kolczyki w uszach, na szyi naszyjnik z pereł. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład z czerwonym obramowaniem. Pod zdjęciem nadruk: „Karoli & Pusch w Warszawie". Na odwrocie reklamowa winieta oraz napis: „Modrzejewska". Stan bardzo dobry.
A.Karoli (1838-1916) - syn Jana Karolego, założyciela zakładu fotograficznego w Warszawie w 1852. Jedna z najważniejszych postaci w historii fotografii polskiej i europejskiej. Jeden z prekursorów fotografii teatralnej, specjalizując się w niej prowadził atelier z M.Puschem. Autor podręcznika do fotografii wydanego w Krakowie w 1893.
M.Pusch (1828-1901) - uczeń i kontynuator prac J.Giwartowskiego, pierwszego fotografa warszawskiego. Ok. 1882 wspólnie założyli zakład pod firmą „Karoli i Pusch - fotografia teatrów rządowych". Firma istniała 10 lat. Od 1892 prowadził zakład samodzielnie przy ul. Miodowej 1. **240**.–

nr 311

312. [**MOŚCICKI** Ignacy - wizyta w woj. nowogródzkim]. [X 1929]. Fotografia form. 12x17 cm nieznanego autorstwa.
Prezydent RP witany przez ludność miejscową chlebem i solą. Za prezydentem wojewoda Zygmunt Boczkowski i szef Gabinetu Wojskowego Prezydenta płk Jan Głogowski. Na odwrocie ołówkowy napis identyfikacyjny. Verso nieco zaplamione, stan ogólny dobry.
I.Mościcki (1867-1946) - polityk, prezydent RP w l. 1926-1939, budowniczy przemysłu chemicznego w Polsce. **100**.–

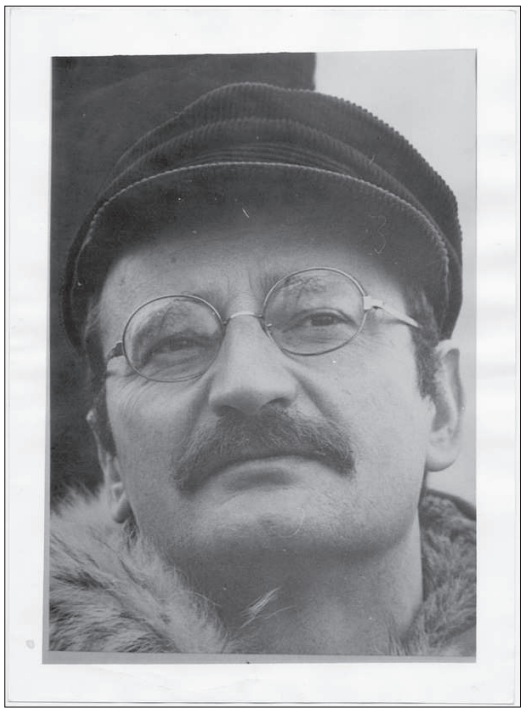
nr 312

313. [**MOŚCICKI** Ignacy - prezydent podczas pobytu w Zakopanem]. [II 1934]. Fotografia form. 8,7x13,7 cm wykonana w **Zakładzie fotograficznym „Sabała" w Zakopanem**.
Prezydent RP z żoną Marią w saniach przed wyjazdem na wycieczkę po okolicy. Z przodu siedzi m.in. adiutant prezydenta kpt. Józef Hartman. Na odwrocie piecz. zakładu fotograficznego. Verso nieco zaplamione, stan ogólny dobry. **100**.–

314. [**MOŚCICKI** Ignacy - prezydent podczas budowy kopca na Sowińcu]. [VII 1935]. Fotografia form. 14x8,7 cm wykonana w **Foto „Sowiniec" Franciszka Kowalkowskiego w Krakowie**.
Prezydent RP wiozący taczkę z ziemią do sypania kopca dla uczczenia pamięci marszałka Polski Józefa Piłsudskiego. W tle przyglądający się z prezydentem Krakowa Mieczysławem Kaplickim na czele. W prawym dolnym marginesie piecz.: „Budowa kopca I Marszałka Polski Józefa Piłsudskiego na Sowińcu

k. Krakowa r. 1935". Na odwrocie piecz.: „Foto ‚Sowiniec' Fr. Kowalkowskiego Kraków, ul. Szewska 2". Stan dobry. **80**.–

315. [**MROŻEK** Sławomir - fotografia portretowa]. [przed 1963]. Fotografia form. 24,3x17,8 cm autorstwa **Danuty Łomaczewskiej w Warszawie**.
Poeta ujęty w popiersiu, patrzy na wprost. Na odwrocie piecz.: „Foto Danuta B. Łomaczewska ul. Mickiewicza 8 m. 12 01-517 Warszawa [...]". Stan dobry.
S.Mrożek (ur. 1930) - dramatopisarz, prozaik i rysownik. Autor satyrycznych utworów dramatycznych, w tym sztuk teatralnych o tematyce obyczajowej, politycznej i filozoficznej. **80**.–



nr 315

316. [**NIEPOŁOMICE** - murowana dzwonnica przy Kościele parafialnym pw. Dziesięciu Tysięcy Męczenników]. [pocz. XX w.]. Fotografia form. 17,4x12,4 cm na podkładzie form. 17,8x12,8 cm.
Przedstawia widok na dzwonnicę wybudowaną w 1837 w miejsce dotychczasowej drewnianej. Ujęcie w porze zimowej. Na dolnym marginesie zdjęcia piecz.: „Ze zbioru Jana Sas Zubrzyckiego". Zdjęcie naklejone na kartonowy podkład. Na odwrocie napis atramentem ręką kolekcjonera: „Niepołomice - dzwonnica". Stan bardzo dobry. **50**.–

317. [**NIESZAWA** - Kościół parafialny pw. św. Jadwigi Śląskiej]. [pocz. XX w.]. Fotografia form. 14,3x10,4 cm na podkładzie form. 15x11,4 cm.
Przedstawia widok na późnogotycki kościół. Zdjęcie naklejone na kartonowy podkład. Na odwrocie piecz.: „Ze zbioru Jana Sas Zubrzyckiego" oraz napis ołówkiem ręką kolekcjonera: „Kościół parafialny w Nieszawie". Verso nieco zaplamione, poza tym stan dobry. **50**.–

318. [**OPOLE** - Zamek Piastowski]. [pocz. XX w.]. Fotografia form. 15,3x10,3 na oryg. podkładzie form. 16,4x10,9 cm wykonanej przez wydawnictwo **Georg Maske w Opolu**.
Przedstawia widok na nieistniejący dzisiaj Zamek Piastowski, z mostem Zamkowym nad Młynówką i licznie zgromadzonymi mieszkańcami. Zamek rozebrano w l. 1928-1930, zachowała się jedynie wieża zamkowa, tzw. Wieża Piastowska - symbol Opola, pozostawiony dzięki protestom mniejszości polskiej w Opolu i Związku Polaków w Niemczech. Na dolnym marginesie zdjęcia nadruk: „R.653. Oppeln. Piasten-Schloss". Na dolnym marginesie podkładu wyzłocony nadruk: „Verlag von Georg Maske in Oppeln". Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na odwrocie piecz.: „Ze zbioru Jana Sas Zubrzyckiego". Stan dobry. **120**.–

319. [**PABIANICE** - Ratusz]. [l. 90. XIX w.]. Fotografia form. 14,4x10,2 na oryg. podkładzie form. 16,3x10,7 cm autorstwa **Stanisława Dobrskiego w Pabjanicach**.
Przedstawia widok na późnorenesansowy dwór obronny kapituły krakowskiej, zwany zamkiem, gdzie rezydowali starostowie pabianiccy. Zaadoptowany na ratusz w 1833. Obecnie mieści się tam siedziba Muzeum Regionalnego. Na dolnym marginesie zdjęcia piecz.: „Ze zbioru Jana Sas Zubrzyckiego". Na dolnym marginesie podkładu nadruk: „St. Dobrski w Pabianicach" oraz ręką kolekcjonera: „Ratusz". Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na odwrocie reklamowa winieta zakładu. Stan bardzo dobry. **80**.–

320. [**PADEREWSKI** Ignacy Jan - z grupą przyjaciół w szwajcarskiej posiadłości Riond Bosson koło Morges]. [nie po 20 X 1935]. Fotografia form. ca 24x30 cm nieznanego autorstwa.
Odbitka z oryg. fotografii. Zdjęcie pamiątkowe wykonane z okazji wizyty u I.Paderewskiego prof. Bronisława Romaniszyna (śpiewaka, pedagoga, taternika i żołnierza) wraz z żoną. Na zdjęciu siedzą od lewej: NN, żona Paderewskiego Helena z Górskich z ukochanym pekińczykiem na kolanach, mistrz i jego

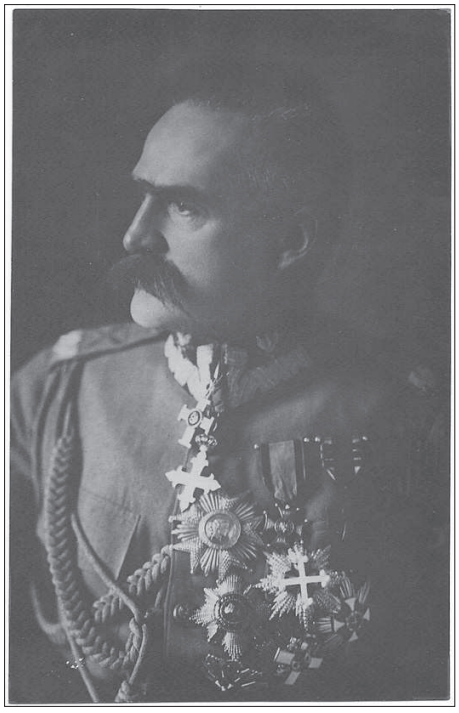
siostra Antonina Wikońska z d. Paderewska. Stoją od lewej: Sylwin Strakacz - sekretarz kompozytora, żona prof. Romaiszyna, NN, Helena Lubke - b. sekretarka żony mistrza, prof. B.Romaniszyn. Ujęcie wykonane w ogrodzie. Lewy dolny narożnik lekko uszkodzony, poza tym stan dobry.
I.J.Paderewski (1860-1941) - pianista, kompozytor, polityk, premier Polski i minister spraw zagranicznych, działacz niepodległościowy, profesor konserwatorium w Warszawie. Jedna z najwybitniejszych postaci w historii Polski. **140**.–

321. [**PIŁSUDSKI** Józef - dekoracja legionistów na froncie wschodnim nad Stochodem]. [6 VIII? 1916/l. 20. XX w.]. Fotografia form. 9,4x16,2 cm wykonana przez **Photo-Plat w Warszawie**.
Fotografia z oryg. zdjęcia. Brygadier dekorujący legionistów. Na odwrocie piecz.: „[...] Photo -Plat Warszawa, Nowy Świat 57, tel. 507-47 Warsaw", „Księgozbiór D[anuty] B. Łomaczewskiej" oraz napis atramentem: „Nad Stochodem, Kolonja Dybniaki 6.VIII.1916 dekoracja odznaką ‚Za wierną służbę'". Zaplamienia obu stron, zdjęcie wymaga konserwacji.

nr 321

Photo-Plat - agencja i pracownia fotograficzna działająca w Warszawie w okresie międzywojennym i dostarczającą wydawnictwom zdjęć do zamawianych tematów. Założycielem firmy był **Stefan Plater-Zyberk** (1891-1943) - malarz i fotograf. Absolwent Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie specjalizujący się w fotografii. Zainteresowania sztuką fotograficzną towarzyszyły mu od 1912 choć dopiero w międzywojniu zajął się nią całkowicie. W 1931 został przyjęty w poczet członków Fotoklubu Wileńskiego. Fotografował nastrojowe pejzaże, podejmował próby nowatorskiego fotografowania architektury współczesnej, eksperymentował w fotografii małoobrazkowej. **80**.–

nr 322



nr 323

322. [**PIŁSUDSKI** Józef - fotografia portretowa]. [przed 1917]. Fotografia pocztówkowa form. 14x9 cm autorstwa **Józefa Kuczyńskiego w Krakowie**.

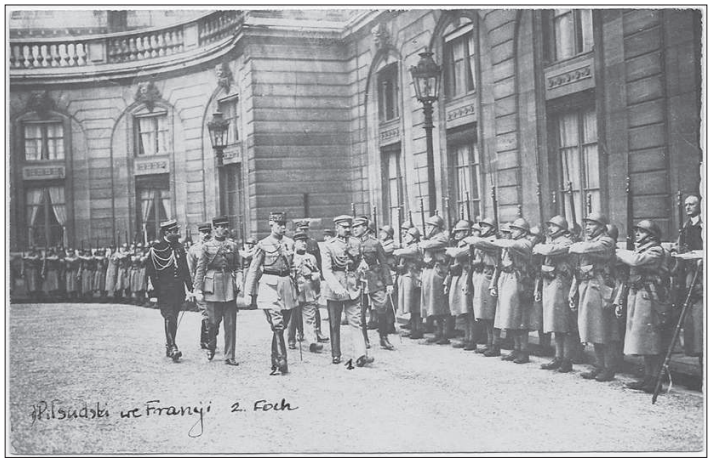
Brygadier ujęty w 3/4 postaci, w mundurze legionowym z maciejówką w lewej ręce, prawa ręka wsparta na szabli. W prawym dolnym narożniku wycisk: „Kuczyński Zakład Artyst Fotograficzny Kraków Rynek Pałac Spiski". Verso ze śladami po odklejeniu z albumu, poza tym stan dobry.
J.Kuczyński (1875-1952) - zawodowy fotograf. Członek Kapituły Seniorów Fotoklubu Polskiego. Uczeń J.Miena i J.Sebalda. W 1907 otworzył zakład fotografii artystycznej przy rynku w Krakowie w Pałacu Spiskim. Zakład cieszył się ogromną popularnością wśród mieszkańców, zwłaszcza wśród artystów. W luksusowym wnętrzu zakładu zbierała się małopolska bohema (J.Malczewski, X.Dunikowski). Fotografie Kuczyńskiego są kompozycyjnie przemyślane, główną rolę odgrywają efekty światłocienia.
100.–

323. [**PIŁSUDSKI** Józef - fotografia portretowa]. [1 poł. l. 20. XX w.]. Fotografia pocztówkowa form. 13,6x8,6 cm nieznanego autorstwa.
Portretowany ujęty w 3/4 postaci, w mundurze z licznymi odznaczeniami na piersi, m.in. Virtuti Militari, Krzyżem Walecznych, Gwiazdą Legii Honorowej. Zdjęcie po konserwacji. Na odwrocie nieczytelna piecz. fotografa, stan ogólny dobry. **100**.–

324. [**PIŁSUDSKI** Józef - wojna 1920 roku - w Warszawie]. [VIII 1920]. Fotografia pocztówkowa form. 8,7x13,8 cm wykonana przez **Warszawską Agencję Fotograficzną**.
Naczelnik w trakcie rozmowy. Za naczelnikiem ppłk. kawalerii Sztabu Generalnego Bolesław Wieniawa-Długoszowski. Na prawym marginesie zdjęcia napis atramentem: „Sierpień 1920. Piłsudski odbiera raporty wodzów polskich o zwycięstwach nad bolszewikami". Na odwrocie piecz.: „'WAF' Warszaw. Agencja Fotograf.". Stan bardzo dobry. **120**.–

nr 324

325. [**PIŁSUDSKI** Józef - we Francji 1]. [1-6 II 1921]. Fotografia pocztówkowa form. 8,7x13,6 cm nieznanego autorstwa.
Naczelnik podczas wizyty w Paryżu mającej na celu zawarcie układu politycznego, ekonomicznego i umowy wojskowej. Maszeruje przed pałacem prezydenta Republiki Francuskiej z generalicją francuską, m.in. marszałkiem Ferdynandem Fochem przed wojskami francuskiej armii republikańskiej prezentującej broń. Za Naczelnikiem płk Sztabu Generalnego Bolesław Wianiawa-Długoszowski. Na dolnym marginesie napis atramentem: „1. Piłsudski we Francji 2. Foch". Stan bardzo dobry. **100**.–



nr 325

326. [**PIŁSUDSKI** Józef - we Francji 2]. [1-6 II 1921]. Fotografia pocztówkowa form. 8,7x13,6 cm nieznanego autorstwa.

Naczelnik podczas wizyty mającej na celu przygotowanie układu politycznego i umowy wojskowej. Wizytuje wraz z generalicją francuską, m.in. z marszałkiem Ferdynandem Fochem oddziały francuskie prezentujące broń. Z tyłu za Naczelnikiem płk Sztabu Generalnego Bolesław Wieniawa-Długoszowski, z boku gen. Kazimierz Sosnkowski. Stan bardzo dobry. **100**.–

nr 326

327. [**PIŁSUDSKI** Józef - tablica pamiątkowa na dworcu w Krakowie]. [po III 1932]. Fotografia form. 13,8x8,8 cm nieznanego autorstwa.
Fotografia marmurowej tablicy pamiątkowej umieszczonej na budynku Dworca Głównego w Krakowie. Na tablicy tekst: „Budowniczemu Państwa Józefowi Piłsudskiemu Kolejowe Przysposobienie Wojskowe Okręg Krakowski 18 III-1932.”. Stan dobry. **50**.–

nr 328

328. [**PIŁSUDSKI** Józef - w otoczeniu generalicji podczas obchodów Święta Kawalerii w Krakowie z okazji 250 rocznicy Odsieczy Wiedeńskiej 1]. [X 1933]. Fotografia form. 14x9 cm autorstwa **A. Jurkiewicza w Zakopanem**.
Marszałek podczas rozmowy z generalicją na Błoniach. Widoczni od lewej: gen. Aleksander Osiński, gen. Leon Berbecki, gen. Daniel Konarzewski, gen. Mieczysław Norwid-Neugebauer, gen. Juliusz Rommel, gen. Kazimierz Fabrycy. Na odwrocie piecz.: „Fot. A. Jurkiewicz, Zakopane [...]”. Stan bardzo dobry. **120**.–

329. [**PIŁSUDSKI** Józef - w otoczeniu generalicji podczas obchodów Święta Kawalerii w Krakowie z okazji 250 rocznicy Odsieczy Wiedeńskiej 2]. [X 1933]. Fotografia form. 8,8x13,5 cm autorstwa **A. Jurkiewicza w Zakopanem**.
Marszałek w otoczeniu generalicji przed lożą. Widoczni m.in.: prezydent Władysław Belina-Prażmowski, gen. Bolesław Wieniawa-Długoszowski, gen. Bernard Mond, płk Stefan Hanka-Kulesza, płk Roman Abraham, płk Jan Podhorski, płk Adam Korytowski, płk Ludwik Kmicic-Skrzyński, płk Jan Karcz. Na odwrocie piecz.: “Fot. A. Jurkiewicz, Zakopane [...]”. Stan bardzo dobry. **120**.–

nr 329

330. [**PIŁSUDSKI** Józef - z żoną podczas obchodów Święta Kawalerii

w Krakowie z okazji 250 rocznicy Odsieczy Wiedeńskiej 3]. [X 1933]. Fotografia form. 12,5x7,7 cm autorstwa **A. Jurkiewicza w Zakopanem**.
Marszałek salutuje na powitanie. Obok marszałkowa Aleksandra Piłsudska, z tyłu oficerowie. Na odwrocie piecz.: „Fot. A. Jurkiewicz, Zakopane [...]". Stan dobry. **100**.–

nr 330

nr 332

331. [**PIŁSUDSKI** Józef - pogrzeb marszałka 1]. [Kraków, 18 V 1935]. Zestaw 2 fotografii form. 11,5x16,8 cm, 17x11,5 cm autorstwa **Stanisława Kolowcy w Krakowie**.
Kondukt pogrzebowy przed Sukiennicami udający się na Wawel. Trumna na lawecie armatniej ze zwłokami marszałka przykryta purpurowym suknem z godłem państwowym i z położoną poduszką, na której spoczywała szabla i maciejówka, w asyście oficerskiej. Zdjęcia bez piecz. fotografa. Fotografie dokumentujące najprawdopodobniej największą uroczystość jaka kiedykolwiek odbyła się w Polsce stanowiącą manifest jedności narodowej. Na odwrocie jednego ze zdjęć ślady po odklejeniu z albumu, stan ogólny dobry.
S.Kolowca (1904-1968) - miłośnik sztuki, znawca architektury i wybitny fotograf dokumentator. Uczeń Antoniego Pawlikowskiego, absolwent szkoły graficznej w Wiedniu. Od 1945 dokumentalista Centralnej Agencji Fotograficznej. Od 1949 kierownik pracowni fotograficznej w Miejskim Muzeum Przemysłowo-Technicznym i Państwowych Zbiorów Sztuki na Wawelu. Od 1949 członek ZPAF. Współpracował ze Stanisławem Muchą. Właściciel pracowni fotograficznej przy ul. Loretańskiej w Krakowie. Swym fotografiom dokumentacyjnym nadawał wybitne walory artystyczne. Prace artysty należą do klasyki fotografii zarówno pod względem jakości jak i wartości dokumentacyjnych. Jego dokumentacja fotograficzna obejmuje zbiory wszystkich większych muzeów w Polsce. **360**.–

332. [**PIŁSUDSKI** Józef - pogrzeb marszałka 2]. [Kraków, 18 V 1935]. Fotografia form. 16,8x11,5 cm autorstwa **Stanisława Kolowcy w Krakowie**.
Generalicja, m.in. gen. Stanisław Wróblewski, gen. Lucjan Żeligowski, gen. Aleksander Osiński, gen. Janusz Gąsiorowski w kondukcie pogrzebowym. Zdjęcie bez piecz. fotografa. Fotografia dokumentująca najprawdopodobniej największą uroczystość jaka kiedykolwiek odbyła się w Polsce stanowiącą manifest jedności narodowej. Na odwrocie napis czerwonym długopisem: „Generałowie: 1. Jan Wroczyński [błąd w opisie] 2. Lucjan Żeligowski 3. Aleksander Osiński". Stan dobry. **180**.–

333. [**PIŁSUDSKI** Józef - pogrzeb marszałka 3]. [Kraków, 18 V 1935]. Fotografia pocztówkowa form. 10,2x14,6 cm autorstwa **Stanisława Muchy w Krakowie**.

Duża grupa kosynierów upozowana pod pomnikiem Tadeusza Kościuszki na Wawelu podczas uroczystości pogrzebowych. W prawym dolnym narożniku nadruk: „Fot. St. Mucha". Fotografia dokumentująca najprawdopodobniej największą uroczystość jaka kiedykolwiek odbyła się w Polsce stanowiącą manifest jedności narodowej. Stan dobry.
S.Mucha (1895-1976) - fotograf krakowski. W czasie I wojny św. fotografował działania Legionów Polskich. Od 1922 studiował w Krakowie prawo i został fotoreporterem IKC. W 1929 otworzył w Krakowie własne atelier ukierunkowane na fotografię pejzażową, a także dokumentującą architekturę i życie Krakowa. Od 1952 członek ZPAF. **60**.–

334. [**PIŁSUDSKI** Józef - pogrzeb marszałka 4]. [Kraków, 18 V 1935]. Zestaw 10 fotografii form. 14x8,8 cm, 8,8x14 cm wykonanych przez **Foto-Express w Krakowie**.
Kondukt żałobny, m.in.: żona Aleksandra Piłsudska prowadzona przez gen. Edwarda Śmigłego-Rydza, córka Wanda prowadzona przez gen. Kazimierza Sosnkowskiego, wiceprezydent Krakowa Stanisław Klimecki, duchowieństwo (m.in. metropolita krakowski abp Adam Sapieha, który przewodniczył uroczystej mszy św., biskup Józef Gawlina - ordynariusz polowy Wojska Polskiego, biskup przemyski Józefat Kocyłowski, który odprawił egzekwie żałobne w obrządku grekokatolickim), delegacja angielska, formacje wojskowe, zmierzający ulicami Krakowa na Wawel. Na odwrotach większości zdjęć piecz.: „Foto-Express Kraków Grodzka 62" [...]. Stan bardzo dobry. **360**.–

335. [**PIŁSUDSKI** Józef - pogrzeb marszałka 5]. [Kraków, 18 V 1935]. Fotografia form. 11,7x16,8 cm nieznanego autorstwa.
Fotografia jednej z klepsydr naklejanych na krakowskich murach na zlecenie prezydenta miasta Mieczysława Kaplickiego. Stan dobry. **50**.–

336. [**PIOTRKÓW** Kujawski - Kościół parafialny pw. Jakuba Apostoła]. [pocz. XX w.]. Fotografia form. 9,5x14 cm na podkładzie form. 9,6x14,5 cm.
Przedstawia widok na gotycki kościół. Zdjęcie naklejone na kartonowy podkład. Na odwrocie piecz.: „Ze zbioru Jana Sas Zubrzyckiego" oraz napis ołówkiem ręką kolekcjonera: „Kościół w Piotrkowie Kujawskim". Stan dobry. **50**.–

337. [**PISARZE** i literaci polscy w obiektywie Danuty Łomaczewskiej]. [l. 60. i 70. XX w.]. Zestaw 22 fotografii form. ca 24x18 cm, ca 18x13 cm.
Wśród portretowanych: Stanisław Dygat, Edward Redliński, Stefan Kisielewski, Jerzy Krzysztoń, Jerzy Andrzejewski, Arkady Fiedler, Mieczysław Jastrun, Teodor Parnicki, Jerzy Putrament, Kornel Filipowicz, Ernest Bryll, Marek Nowakowski, Andrzej Szczypiorski, Wiesław Myśliwski, Władysław L. Terlecki, Jan Dobraczyński, Jan M. Gisges, Piotr Wojciechowski, Henryk Bereza, Leopold Buczkowski, Andrzej Stojowski, Michał Rusinek. Na odwrotach zdjęć piecz.: „Foto Danuta B. Łomaczewska ul. Mickiewicza 8 m. 12 01-517 Warszawa [...]" oraz napisy identyfikujące. Stan dobry.
D.Łomaczewska (1928-2009) - autorka wielu opracowań na temat kresów, które w l. 80. XX w. publikowała pod pseudonimem Jerzy Wereszyc (od nazwy małej rzeczki płynącej pod Lwowem). Założycielka i wieloletnia działaczka Towarzystwa Miłośników Lwowa i Kresów Południowo-Wschodnich. Wysoko ceniona profesjonalista i znakomita fotograficzka-dokumentatorka, współpracowała z PAP, CAF. Członek Związku Literatów Polskich, Związku Artystów Fotografików, Stowarzyszenia Dziennikarzy Polskich. **200**.–

338. [**PODHORCE** - karczma]. [28 II 1917/l. 30. XX w.?]. Fotografia form. 11,2x17 cm nieznanego autorstwa.
Fotografia z oryg. zdjęcia. Przedstawia zgromadzonych gości przed budynkiem renesansowej karczmy, będącej dawnym budynkiem stajni pałacowej zamku w Podhorcach. Na odwrocie napis ołówkiem: „Podhorce (Galicja) Karczma widok od frontu 28 II 1917 Podhorce". Stan dobry. **80**.–

339. [**POPIEL** Romana - fotografia sytuacyjna]. [koniec l. 80. XIX w.]. Fotografia form. 9x5,4 cm na oryg. podkładzie form. 10,3x6,3 cm autorstwa **Jana Mieczkowskiego w Warszawie**.
Portretowana ujęta w 3/4 postaci, z boku, klęczy na wyścielanym klęczniku jak do modlitwy. Ubrana w długą suknię w koronkowymi wykończeniami. W uszach kolczyki. Na dolnym marginesie podkładu

nadruk: „Jan Mieczkowski w Warszawie". Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład ze złoconymi brzegami. Na odwrocie reklamowa winieta: „JMieczkowski w Warszawie Róg Senatorskiej i Miodowej, Ner 496". Stan bardzo dobry.
R.Popiel (1849-1933) - aktorka warszawska. Córka tancerza Jana Popiela. Pobierała lekcje w warszawskiej szkole baletowej, występując równocześnie w baletach. W 1866 ukończyła Szkołę Dramatyczną przy Warszawskich Teatrach Rządowych. Debiutowała 21 XII 1866 w teatrze lwowskim rolą Adrianny w sztuce T.Barriere'a „Pożar w klasztorze". Grała w komediach, dramatach, śpiewała i tańczyła w operetkach. W Warszawie zadebiutowała w Teatrze Rozmaitości 19 XII 1870 rolą Matyldy w „Każdy ma swoje prawa" M.Hartmanna. Grała w komediach A.Fredry, które przyniosły jej szczególne uznanie.
J.Mieczkowski (1830-1889) - fotograf warszawski. Jeden z największych i najlepszych fotografów XIX w., konkurujący z Karolem Beyerem, wędrowny dagerotypista, wybitny portrecista (za swe portrety otrzymał wyróżnienie na Wystawie Powszechnej w Londynie w 1862). Nagradzany na licznych salonach fotograficznych w Europie i Azji. Pierwszy zakład otworzył w 1847, od 1861 firma mieściła się przy rogu Senatorskiej i Miodowej. W 1887 wykonał zdjęcie Tytusa Chałubińskiego i Heleny Modrzejewskiej. **160**.–

340. [**POPIEŁUSZKO** Jerzy - fotografia sytuacyjna]. [l. 80. XX w.]. Fotografia form. ca 18,2x12,9 cm nieznanego autorstwa.
Przedstawia zamyślonego księdza podczas mszy. Verso zaplamione, stan ogólny dobry.
J.Popiełuszko (1947 - 19 X 1984) - ksiądz, kapłan „Solidarności", zamordowany przez funkcjonariuszy SB. **50**.–

341. [przed **POWSTANIEM** styczniowym - Wiktor Emanuel II, Cavour Camillo Benso, Giuseppe Garibaldi - twórcy zjednoczenia Włoch]. [l. 60. XIX w.]. Fotografia form. 7,7x5,3 cm na podkładzie form. 10x6,4 cm rozprowadzana przez wydawnictwo **Józefa Kaufmanna i Ferdynanda Wilhelma Hoesicka w Warszawie**.
Fotograficzna reprodukcja z wizerunkami twórców nowych Włoch we wnętrzu sali. Politycy - ulubieńcy polskich kół patriotycznych ujęci w całej postaci. Pierwowzór fotografii został wykonany przez Jana Mieczkowskiego w Warszawie w ostatnich miesiącach 1861. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na odwrocie piecz.: „J.Kaufmann & E.Hoesick w Warszawie". Stan dobry.
„Powstanie styczniowe i zesłańcy syberyjscy. Katalog fotografii ze zbiorów Muzeum Historycznego m.st. Warszawy", cz.1 w oprac. K.Lejko. War. 2004, poz. 618). **Rzadkie.**
Wiktor Emanuel II (1820-1878) - od 1849 król Sardynii. Pierwszy król zjednoczonych Włoch koronowany w 1861.
C.Benso de Cavour (1810-1861) - polityk włoski, pierwszy premier zjednoczonego państwa od III 1861. Zezwolił na założenie we Włoszech polskiej szkoły wojskowej, dając wsparcie finansowe i wyznaczając odpowiedni budynek w Genui.
G.Garibaldi (1807-1882) - generał włoski, republikanin, bojownik o zjednoczenie Włoch. Orędownik sprawy polskiej w okresie powstania styczniowego. Patron polskiej szkoły wojskowej w Genui i Cuneo. **180**.–

nr 341

342. [przed **POWSTANIEM** styczniowym - Delegacja Miejska]. [1861]. Fotomontaż pozytywowy (ze zdjęć członków delegacji) form. 6x9,2 cm na oryg. podkładzie 6,5x10 cm autorstwa **Karola Beyera w Warszawie**.
Członkowie delegacji - kolejno: siedzą: Karol Beyer, Leopold Kronenberg, ks. Józef Wyszyński, Tytus Chałubiński; stoją: Jakub Piotrowski, Józef Ignacy Kraszewski, Mathias Rosen, Teofil Piotrowski, Ksawery Szlenkier, Józef Kenig, August Trzetrzewiński, Jakub Lewiński, Stanisław Hiszpański, ks. Józef Stecki. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Stan bardzo dobry. **Bardzo rzadkie.**

nr 342

Delegacja Miejska - po tragicznych wypadkach z 27 II 1861 w Warszawie zebrali się na obrady przedstawiciele inteligencji i burżuazji, ziemianie i arystokraci. Ustanowili komitet, tzw. delegację Miejską w celu powołania deputacji do namiestnika Michała Gorczakowa z prośbą o upoważnienie do zajęcia się pogrzebem ofiar. Po pogrzebie Delegacja Miejska działała jako nieoficjalne przedstawicielstwo władzy narodowej. Została rozwiązana 23 III 1861. Jednym z członków deputacji był Karol Beyer, u którego fotografowali się członkowie Delegacji. Prezentowana pozycja stanowi fotomontaż z portretów indywidualnych poszczególnych członków Delegacji Miejskiej i jest zdjęciem zbiorowym czternastu członków pierwszego komitetu. („Powstanie styczniowe i zesłańcy syberyjscy. Katalog fotografii ze zbiorów Muzeum Historycznego m.st. Warszawy", cz.1 w oprac. K.Lejko. War. 2004, s. 5-6 i poz. 503). **500**.–

343. [przed **POWSTANIEM** styczniowym - Karol Beyer - fotografia portretowa]. [1861]. Fotografia form. 9,2x5,7 cm na oryg. podkładzie 10,1x6,2 cm autorstwa **Karola Beyera w Warszawie**.

nr 343

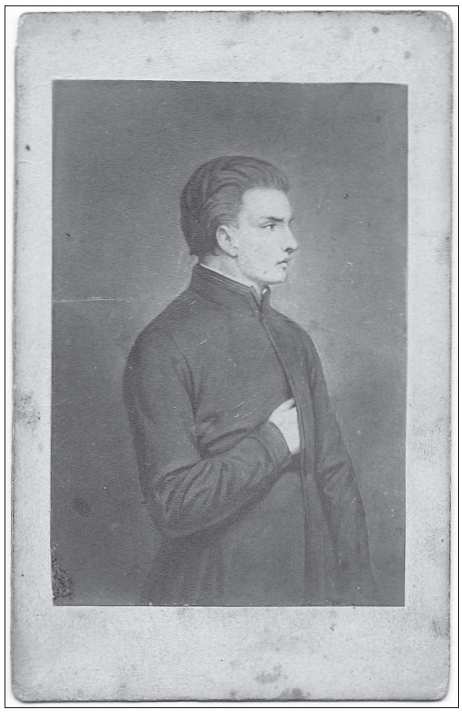
Fotograf ujęty w całej postaci, siedzi na rzeźbionym krześle. Na lewym ramieniu **opaska Delegacji Miejskiej**. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na odwrocie piecz.: „Zakład Fotograficzny Karola Beyera Krakowskie Przedmieście w Warszawie" oraz **autograf** atramentem „**Karol Beyer**". Marginesy lekko otarte, stan ogólny dobry. („Powstanie styczniowe i zesłańcy syberyjscy. Katalog fotografii ze zbiorów Muzeum Historycznego m.st. Warszawy", cz.1 w oprac. K.Lejko. War. 2004, podobne ujęcie poz. 20).

K.Beyer (1818-1877) - jedna z największych indywidualności w dziejach fotografii polskiej. Był kolekcjonerem, naukowcem-amatorem oraz działaczem patriotycznym w okresie 1861-1863, co przypłacił zesłaniem na Syberię, gdzie oczywiście też robił zdjęcia. Pierwszy zakład otworzył w 1844 jako pracownię dagerotypów, by później przekształcić go w atelier fotograficzne. W 1857 przeniósł się do lokalu przy Krakowskim Przedmieściu 389, gdzie działał do ok. 1863. Główną specjalnością zakładu były fotografie portretowe, zwłaszcza wizytowe. Pracował na rzecz spraw publicznych wykonując portrety osób biorących udział w wydarzeniach politycznych i społecznych, m.in. zestaw portretów tzw. pięciu poległych w manifestacji patriotycznej z 27 II 1861 w Warszawie na Krakowskim Przedmieściu. Był w składzie Delegacji Miejskiej - komitetu powołanego w celu zapewnienia spokoju publicznego po tejże manifestacji. **240**.–

344. [przed **POWSTANIEM** styczniowym - Ludwik Jaroszyński - portret]. [przed 21 VIII 1862]. Fotografia form. 7,5x5,1 cm na oryg. podkładzie 9,9x6,3 cm nieznanego autorstwa.

Fotograficzna reprodukcja najprawdopodobniej rysunku, mocno retuszowana. Portretowany ujęty do bioder. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na odwrocie wyblakły napis ołówkiem: „Jaroszyński powieszony [...?]", „Jaroszyński 1861". Marginesy i verso zaplamione. („Powstanie styczniowe i zesłańcy syberyjscy. Katalog fotografii ze zbiorów Muzeum Historycznego m.st. Warszawy", cz.1 w oprac. K.Lejko. War. 2004, poz. 117).

L.Jaroszyński (1840-1862) - czeladnik krawiecki, członek organizacji czerwonych. 3 VII 1862 dokonał nieudanego zamachu na wychodzącego z Teatru Wielkiego namiestnika królestwa w. ks. Konstantego. Po publicznym procesie stracony na stokach Cytadeli 21 VIII 1862. **200**.–



nr 344

345. [przed **POWSTANIEM** styczniowym - Andrzej Zamoyski - portret]. [l. 60. XIX w.]. Fotografia form. 8,2x5 cm na oryg. podkładzie 10,2x5,9 cm nieznanego autorstwa.

Fotograficzna reprodukcja fotografii wykonanej przez Karola Bayera na przełomie lat 50. i 60. XIX w. Portretowany w ujęciu poniżej kolan, siedzi na wysokim krześle, prawą rękę wspierając na okrągłym stoliku. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na odwrocie wyblakły napis ołówkiem: „hr Andrzej Zamojski". Stan dobry. („Powstanie styczniowe i zesłańcy syberyjscy. Katalog fotografii ze zbiorów Muzeum Historycznego m.st. Warszawy", cz.1 w oprac. K.Lejko. War. 2004, poz. 476).

A.Zamoyski (1800-1874) - polityk, działacz gospodarczy, właściciel ziemski, od 1858 prezes Towarzystwa Rolniczego. Współtwórca „Roczników Gospodarstwa Krajowego". Popularny w okresie przedpowstaniowym „pan Andrzej", uważany za czołową postać obozu białych, przywódcę umiarkowanej opozycji. Zmuszony przez władze rosyjskie do emigracji, opuścił Warszawę na zawsze 15 IX 1862. Jego pałac przy ul. Nowy Świat został zarekwirowany w ramach represji za zamach na namiestnika Berga we IX 1863. **240**.–

nr 345

nr 346

346. [przed **POWSTANIEM** styczniowym - Anna Czartoryska - portret]. [l. 50./60. XIX w.]. Fotografia form. 8,5x5,3 cm na oryg. podkładzie 9,8x5,9 cm wykonana w atelier **Mayer & Pierson w Paryżu**.

Portretowana ujęta w całej postaci stoi wspierając ręce na wyścielanym fotelu. Ubrana w czarną suknię

z narzutką z okresu żałoby narodowej po powstaniu listopadowym. Na dolnym marginesie podkładu nadruk: „Mayer & Pierson Phot.” Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na odwrocie reklamowa winieta zakładu: „Mayer & Pierson Photographes de S.M.L'empereur Boulevart des Capucines 3 Paris” oraz napis atramentem: „Czartoryska”. Stan bardzo dobry. („Powstanie styczniowe i zesłańcy syberyjscy. Katalog fotografii ze zbiorów Muzeum Historycznego m.st. Warszawy”, cz.1 w oprac. K.Lejko. War. 2004, podobna poz. 493).
A.Czartoryska (1799-1864) - z Sapiehów, żona księcia Adama Jerzego Czartoryskiego. Po powstaniu listopadowym z mężem i dziećmi na emigracji we Francji. Założycielka Towarzystwa Dobroczynności Dam Polskich i Instytutu Panien Polskich w Hotelu Lambert, współzałożycielka Domu św. Kazimierza - ochronki dla sierot po emigrantach. **180**.–

nr 347

nr 348

347. [**POWSTANIE** styczniowe - Henryka Pustowojtówna - portret]. [przed III 1863]. Fotografia w owalu form. 6,9x5,6 cm na oryg. podkładzie 10x6,4 cm nieznanego autorstwa.
Portretowana ujęta w 3/4 postaci w stroju z okresu żałoby narodowej. Siedzi na wyścielanym krześle, ubrana w suknię i płaszcz. Na piersi krzyż. Wizerunek ten był reprodukowany w formie drzeworytu w czasopismach francuskich i angielskich w 1863. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Stan bardzo dobry. („Powstanie styczniowe i zesłańcy syberyjscy. Katalog fotografii ze zbiorów Muzeum Historycznego m.st. Warszawy”, cz.1 w oprac. K.Lejko. War. 2004, poz. 307).
H.Pustowojtówna, właśc. Anna Henryka (1838-1881) - córka carskiego generała i Polki. Wykształcona w Instytucie Panien w Puławach. Uczestniczyła w manifestacjach patriotycznych, w wyniku czego została wywieziona do Rosji, skąd uciekła do Mołdawii. W powstaniu styczniowym posługiwała się pseudonimem Michał Smok. Była adiutantem płk. Dionizego Czachowskiego w obozie gen. Mariana Langiewicza. Aresztowana z Langiewiczem na granicy austriackiej, po krótkim pobycie w więzieniu wyjechała do Pragi. Po kilku miesiącach spędzonych w Galicji wyemigrowała i od 1866 mieszkała w Paryżu. **300**.–

348. [**POWSTANIE** styczniowe - portret niezidentyfikowanego uczestnika 1]. [l. 60. XIX w.]]. Fotografia form. 9,2x5,6 cm na oryg. podkładzie 10,3x6 cm autorstwa **Szymona Balicera w Krakowie**.
Przedstawia stojącego mężczyznę upozowanego do pamiątkowej fotografii na tle malowanej dekoracji. Ubrany w strój kosyniera, w sukmanę spiętą pasem, za który wetknięty pistolet, na głowie rogatywka, w lewej ręce kosa nabita na sztorc. W prawym dolnym narożniku podkładu nadruk: „S. Balicer”. Zdjęcie

naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na odwrocie reklamowa winieta zakładu. Stan dobry.
S.Balicer (zm. 1895) - fotograf krakowski, którego zakład mieścił się przy ul. Grodzkiej 80-81 oraz Wesołej i Kolejowej. Zakład istniał od 1849 do ok. 1905, choć po śmierci właściciela w 1895 firmę prowadził krewny o takim samym imieniu i nazwisku. Rozpoczynał od używania rewersów firm Brunck F.Sohne z Norymbergi i Huth Gebruder z Drezna, aby potem pozostać wiernym firmom wiedeńskim: K.Krziwanek, Kühle & Miksche, E.Türkel, L.Türkel, B.Wachtl. **100**.–

nr 349

nr 350

349. [**POWSTANIE** styczniowe - portret niezidentyfikowanego uczestnika 2]. [l. 60./70. XIX w.]]. Fotografia form. 9,1x5,6 cm na oryg. podkładzie 10,5x6,3 cm autorstwa **Adolfa Hübnera w Krakowie**.
Przedstawia siedzącego na balustradzie mężczyznę upozowanego do pamiątkowej fotografii na tle malowanej dekoracji. Ubrany w kożuszek huzarski, na głowie czapka obszyta barankiem, na nogach wysokie buty, przy pasie szabla piechoty. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na odwrocie reklamowa winieta zakładu: „Zakład fotograficzny A. Hübnera w Krakowie Ulica Grodzka No 77". Zdjęcie nieco zaplamione, stan ogólny dobry.
A.Hübner - fotograf w Krakowie. Prowadził zakłady przy ul. Poselskiej 26, od 1863 przy ul. Grodzkiej 77. Ok. 1870 otworzył filię w Brnie przy Altfrölicher Gasse. **100**.–

350. [**POWSTANIE** styczniowe - portret niezidentyfikowanego uczestnika 3]. [l. 70. XIX w.]]. Fotografia form. 8,8x5,6 cm na oryg. podkładzie 10x6,4 cm autorstwa **Adolfa Hübnera w Krakowie**.
Przedstawia stojącego mężczyznę upozowanego do pamiątkowej fotografii na tle malowanej dekoracji. Ubrany w mundur z szerokim skórzanym pasem, na głowie czapka, na nogach wysokie buty, przy pasie szabla. Na dolnym marginesie podkładu nadruk: „A. Hübner". Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na odwrocie reklamowa winieta zakładu: „Fotografische Ateliers Adolf Hübner Krakau, Grodgasse. Brünn Altfröhlicher Gasse No 238" oraz napis ołówkiem: „Powstaniec polski /ułan/". Zdjęcie nieco zaplamione, stan ogólny dobry. **100**.–

351. [**POWSTANIE** styczniowe - portret niezidentyfikowanego uczestnika 4]. [l. 60? XIX w.]. Fotografia form. 8,6x5,4 cm na oryg. podkładzie 10,5x6,1 cm nieznanego autorstwa.

Przedstawia stojącego mężczyznę upozowanego do pamiątkowej fotografii na tle malowanej dekoracji. Ubrany w krótki płaszcz przepasany pasem, na głowie czapka obszyta barankiem, na nogach wysokie buty. Lewą rękę wspiera na oparciu wysokiego krzesła. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Stan dobry. **100**.–

nr 351

352. [**POWSTANIE** styczniowe - powstaniec Szymonowicz - portret]. [l. 60. XIX w.?]. Fotografia form. 8,6x5,4 cm na oryg. podkładzie 10,4x6,6 cm nieznanego autorstwa.
Przedstawia portretowanego ujętego w całej postaci na tle malowanej dekoracji. Ubrany w strój polski, na głowie czapka z piórem przymocowanym ozdobną broszą, lewą rękę trzyma na szabli przy pasie kontuszowym, prawą wspiera na rzeźbionym stoliku. Na dolnym marginesie podkładu niezbyt czytelny napis ołówkiem: „Szymonowicz". Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład ze złotym obramowaniem. Na odwrocie nieczytelny napis atramentem. Marginesy lekko zaplamione, stan ogólny dobry. **160**.–

353. [**POWSTANIE** styczniowe - powstaniec Aleksander Szurmiak - portret]. [l. 90. XIX w.]. Fotografia form. 8,8x5,3 cm na oryg. podkładzie 10,5x6,5 cm **autorstwa Awita Szuberta w Krakowie**.
Przedstawia portretowanego ujętego w popiersiu upozowanego do pamiątkowej fotografii. Ubrany w kurtkę mundurową. Pod zdjęciem nadruk: „A.Szubert w Krakowie i Szczawnicy". Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład ze złotym obramowaniem. Na odwrocie reklamowa winieta zakładu i napis długopisem: „Dziadek Aleksander Szurmiak (jako chłopiec brał udział w Powst. Styczniowym)". Stan bardzo dobry.
A.Szubert (1837-1919) - artysta malarz, fotograf, studiował w krakowskiej ASP (uczeń W.Łuszczkiewicza i W.Stattlera), w Rzymie i Wiedniu. Jeden z pierwszych tatrzańskich fotografów. Fotografował głównie Tatry i Pieniny. Otworzył zakłady w Oświęcimiu (1864), w Cursalonie w Szczawnicy (1865-1866) i w Krakowie (1867-1882 przy ul. Krupniczej 17) i ponownie w Szczawnicy (1882-1909). W 1876 zakład

nr 352

nr 353

fotograficzny przy ul. Krupniczej 17 został odznaczony medalem postępu na wystawie fotograficznej w Brukseli. W l. 1893-1913 zakład prowadził syn Awit, a w l. 1913-1914 żona Amalia. Od lat 70. XIX w. fotografował również dzieła sztuki, głównie malarstwo. **100**.–

354. [**POZNAŃ** - widok na plac przed Katedrą św. Piotra i św. Pawła na Ostrowie Tumskim]. [12 II 1867]. Fotografia form. 5,6x8,5 cm na oryg. podkładzie form. 6,2x10,2 cm rozprowadzana przez firmę **J. Lissnera wydawcy w Poznaniu**.
Fotograficzna reprodukcja niezidentyfikowanej ryciny. Przedstawia widok na jeden z najstarszych polskich kościołów i najstarszą polską katedrę z budynkiem kurii arcybiskupiej w prawej części kompozycji. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na odwrocie piecz.: „J. Lissner Editeur Posen" oraz napis atramentem: „Katedra Poznańska 12. Lutego 67 r. Poznań". Stan dobry. **120**.–

nr 354

355. [**POZNAŃ** - widok na Stary Rynek i Ratusz od wschodu]. [poł. XIX w./przełom XIX i XX w.]. Fotografia form. 13,1x11,4 cm na podkładzie form. 17,5x12,4 cm.
Fotograficzna reprodukcja litografii A. Perdischa z poł. XIX w. Przedstawia widok na bryłę Ratusza, Studnię Prozerpiny i Pręgierz na pierwszym planie kompozycji. Po lewej trzy domki budnicze i fragment dwóch kamienic narożnych przy ul. Wiankowej. W głębi dach i wieże kościoła Franciszkanów, zarys attyki pałacu Działyńskich. W tle kontury zabudowy ul. Zamkowej i Zamek Przemysła. Na dolnym marginesie podkładu napis atramentem ręką kolekcjonera: „Poznań. Ratusz" oraz piecz.: „Ze zbioru Jana Sas Zubrzyckiego. Zdjęcie naklejone na kartonowy podkład. Podkład i verso nieco zaplamione, stan ogólny dobry. **80**.–

356. [**PRZEDECZ** - ratusz i baszta zamkowa]. [pocz. XX w.]. Zestaw 2 fotografii form. ca 10,5x14,5 cm na podkładzie form. ca 11x15 cm.
Na jednej fotografii ratusz wybudowany w 1826, na drugiej murowana baszta, pozostałość po średniowiecznym zamku. Obecnie siedziba Muzeum Okręgowego. Zdjęcia naklejone na kartonowe podkłady. Na odwrotach napisy ołówkiem ręką kolekcjonera: „Ratusz w Przedczu", „Brama Zamkowa w Przedczu" oraz piecz.: „Ze zbioru Jana Sas Zubrzyckiego". Stan dobry. **80**.–

357. [**PRZEMYŚL** - obchody Święta Morza]. [1933]. Zestaw 2 fotografii pocztówkowych form. 13,8x8,8 cm, 8,8x13,8 cm.
Na jednej z fotografii żołnierze podczas uroczystej mszy św., na drugiej żołnierze, marynarze i dzieci upozowani do pamiątkowej fotografii wykonanej w atelier **„Aga" w Przemyślu**. Stan bardzo dobry.
Święto Morza - z inicjatywy Andrzeja Wachowiaka (radnego Gdyni) i Juliana Rummla (dyrektora „Żeglugi Morskiej") wspólnie ze Stanisławem Okoniewskim (biskupem diecezji chełmińskiej) zorganizowano Święto Morza jako cykliczną imprezę w celu promowania dokonań Polski w zakresie polityki morskiej. Pierwsze obchody odbyły się 31 VII 1932 w Gdyni. Następne odbywały się w wielu miastach Polski, gdzie podczas uroczystości prezentowano sprzęt wojskowy, promowano turystykę nadbałtycką, namawiano młodzież do wstępowania do organizacji związanych ze szkoleniem kadr Marynarki Wojennej. **80**.–

358. [**PRZYBOŚ** Julian - fotografie sytuacyjne]. [l. 60. XX w.]. Zestaw 3 fotografii form. 23,9x18,1 cm, 17,9x24 cm autorstwa **Danuty Łomaczewskiej w Warszawie**.
Na dwóch fotografiach poeta w trakcie dyskusji z uczestnikami zjazdu najprawdopodobniej Związku Literatów Polskich. Na trzecim zdjęciu przed półką przeglądający książkę „Pokolenie kataryniarzy"

Andrzeja Cybulskiego. Na odwrocie piecz.: „Foto Danuta B. Łomaczewska ul. Mickiewicza 8 m. 12 01-517 Warszawa [...]". Stan dobry.
J.Przyboś (1901-1970) - poeta, eseista, tłumacz. W dwudziestoleciu międzywojennym współpracował m.in. ze „Zwrotnicą" i „Linią", gdzie publikował swe manifesty. Jeden z najważniejszych przedstawicieli Awangardy Krakowskiej. **140**.–

359. [**RACIĄŻEK** - Kościół parafialny pw. św. Wszystkich Świętych i św. Hieronima]. [pocz. XX w.]. Fotografia form. 14,2x10,5 cm na podkładzie form. 14,5x11 cm.
Przedstawia widok na późnogotycki kościół. Zdjęcie naklejone na kartonowy podkład. Na odwrocie piecz.: „Ze zbioru Jana Sas Zubrzyckiego" oraz napis ołówkiem ręką kolekcjonera: „Kościół w Raciążku nad Wisłą". Stan dobry. **50**.–

360. [**RACIĄŻEK** - ruiny zamku biskupów włocławskich]. [pocz. XX w.]. Fotografia form. 10,5x14,2 cm na podkładzie form. 11,4x15,1 cm.
Przedstawia widok ruin murowanego zamku z 1 poł. XVI w. W 2 poł. XVII w. zamek został zniszczony, a pod koniec XVIII w. prawie całkowicie go rozebrano. Zdjęcie naklejone na kartonowy podkład. Na odwrocie piecz.: „Ze zbioru Jana Sas Zubrzyckiego" oraz napis ołówkiem ręką kolekcjonera: „Ruiny Zamku w Raciążku". Stan dobry. **50**.–

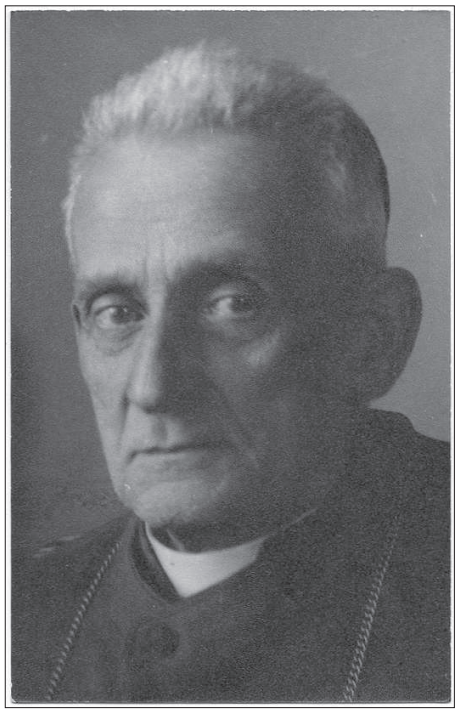
361. [**RADA** Regencyjna]. [1918?/l. 30. XX w.?]. Fotografia form. 23x29,2 cm nieznanego autorstwa.
Fotografia z oryg. zdjęcia. Na fotografii m.in. założyciele Rady Regencyjnej prezydent Warszawy Zdzisław Lubomirski, prymas Królestwa Polskiego arcybiskup warszawski Aleksander Kakowski, ziemianin i heraldyk Józef Ostrowski, dwóch oficerów ułanów z armii niemieckiej, oficerowie Legionów. W lewym dolnym narożniku negatywu napis: „10a". Stan bardzo dobry.
Rada Regencyjna Królestwa Polskiego - organ sprawujący władzę zwierzchnią zaakceptowany przez Cesarstwo Niemieckie i Austro-Węgry 12 IX 1917. Powołano pierwszy rząd pod prezesurą Jana Kucharzewskiego. 7 X 1918 Rada ogłosiła niepodległość Polski. 11 XI 1918 przekazała naczelne dowództwo nad wojskiem brygadierowi Józefowi Piłsudskiemu. **60**.–

362. [**REKLAMA** zakładu szewskiego Godek w Krakowie]. [l. 20./30. XX w.]. **Klisza szklana** form. 8,5x8,5 cm nieznanego autorstwa.
Reklamówka zakładu szewskiego mieszczącego się przy ul. Starowiślnej 54 reklamująca wyroby własne: buty angielskie dla P.T. wojskowych i policji, z okresu dwudziestolecia międzywojennego w stylistyce art deco. Dołączono dwie wsp. odbitki zdjęcia. Stan dobry. **200**.–

363. [**RUDOLF** Habsburg-Lotaryński, arcyksiążę austriacki - fotografia portretowa]. [ok. 1887]. Fotografia form. 9,1x5,7 cm na oryg. podkładzie form. 10,6x6,7 cm autorstwa **Fritza Luckhardta w Wiedniu**.
Portretowany ujęty w popiersiu, zwrócony lekko w prawo. W prawym dolnym narożniku zdjęcia wycisk: „Fritz Luckhardt", w prawym dolnym narożniku podkładu nadruk: „Fritz Luckhardt - Wien". Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład ze złotym obramowaniem. Na odwrocie reklamowa winieta zakładu, piecz.: „Seyfarth & Dydyński we Lwowie" oraz ołówkowy napis: „Następca tronu austriackiego Rudolf". Stan dobry.
Rudolf Habsburg-Lotaryński (1858-1889) - syn i następca cesarza Austrii Franciszka Józefa i cesarzowej Elżbiety. Zginął śmiercią samobójczą w Mayerling w 1889. **120**.–

364. [**SAPIEHA** Adam Stefan - fotografie portretowe]. [l. 30. XX w.]. Zestaw 2 fotografii form. 14x9 cm nieznanego autorstwa.
Portretowany ujęty w 3/4 postaci siedzi na wyścielanym, wysokim fotelu. Stan bardzo dobry.
Adam Stefan Stanisław Bonifacy Józef Sapieha (1867-1951) - książę siewierski, kardynał, arcybiskup krakowski, w l. 1922-1923 senator II RP. Od pierwszych dni wojny związany z działalnością niepodległościową. Współpracował z rządem polskim na emigracji. 1 XI 1946 wyświęcił na księdza Karola Wojtyłę. **120**.–

365. [**SAPIEHA** Adam Stefan - fotografia portretowa]. [l. 40. XX w.?]. Fotografia form. 13,7x8,8 cm nieznanego autorstwa.
Portretowany ujęty w popiersiu, patrzy na wprost. Stan bardzo dobry. **60**.–



nr 365

366. [**SAPIEHA** Adam Stefan - przed cudownym obrazem Matki Boskiej Makowskiej w kościele pw. Przemienienia Pańskiego w Makowie Podhalańskim]. [1946]. Fotografia form. 8,8x13,8 cm nieznanego autorstwa.
Kardynał w otoczeniu księży podczas modlitwy przed obrazem Matki Boskiej oddający Archidiecezję Krakowską Niepokalanemu Sercu Najświętszej Maryi Panny. Stan bardzo dobry. **80**.–

367. [**SIKORSKI** Władysław gen. - podczas uroczystości odsłonięcia kaplicy Obrońców Lwowa]. [28 IX 1924/l. 90.? XX w.]]. Zestaw 2 fotografii form. 8,8x12,8 cm nieznanego autorstwa.
Fotografie z oryg. zdjęć. Powojenne odbitki przedstawiające generała podczas uroczystości odsłonięcia kaplicy Obrońców Lwowa na Cmentarzu Obrońców Lwowa („Orląt Lwowskich") w towarzystwie władz, m.in. Józefa Neumanna, prezydenta Lwowa, generalicji, m.in. Monda i Rommla, mieszkańców miasta. Stan bardzo dobry.
W.Sikorski (1881-1943) - polski dowódca wojskowy i Wódz Naczelny Polskich Sił Zbrojnych, mąż stanu, polityk, minister spraw wojskowych w l. 1924-1925. W l. 1939-1943 premier polskiego rządu na Uchodźstwie. **160**.–

368. [**SIKORSKI** Władysław gen. - podpisanie polsko-brytyjskiej umowy wojskowej]. [5 VIII 1940/1969]. Fotografia form. 16,5x23 cm nieznanego autorstwa.
Fotografia z oryg. zdjęcia. Przed stołem pozują do fotografii: gen. Władysław Sikorski, Neville Chamberlain, premier Winston Churchill. Na odwrocie piecz.: „Magenta-Film GMBH 5061 Heiligenhaus b. Köln Hohkeppeter Strasse Postfach Telefon Overath 2315". Fotografia ze zbiorów Janusza Piekałkiewicza (bez znaków własn.). Na odwrocie ślady po odklejeniu z albumu, poza tym stan dobry. **80**.–

nr 368

369. [**SIKORSKI** Władysław gen. - z królem Jerzym VI w Wielkiej Brytanii]. [pocz. l. 40. XX w./1969]. Fotografia form. 24x18,1 cm nieznanego autorstwa.
Fotografia z oryg. zdjęcia. Generał podczas rozmowy z królem Jerzym VI u lotników polskich w Wielkiej Brytanii. Na odwrocie naklejone paski papieru z maszynopisowym tekstem informacyjnym. Fotografia ze zbiorów Janusza Piekałkiewicza. Na odwrocie ślady po odklejeniu z albumu, poza tym stan dobry. **70**.–

370. [**SIKORSKI** Władysław gen. - z niezidentyfikowaną osobą w Wielkiej Brytanii]. [pocz. l. 40. XX w./1969]. Fotografia form. 14,5x10,8 cm nieznanego autorstwa.
Fotografia z oryg. zdjęcia. Generał podczas rozmowy z niezidentyfikowaną osobą. Fotografia ze zbiorów Janusza Piekałkiewicza (bez znaków własn.). Na odwrocie ślady po odklejeniu z albumu, poza tym stan dobry. **50**.–

371. [**SIKORSKI** Władysław gen. - z żołnierzami piechoty polskiej w Wielkiej Brytanii]. [pocz. l. 40. XX w./1969]. Fotografia form. 10,8x15,7 cm nieznanego autorstwa.
Fotografia z oryg. zdjęcia. Generał podczas rozmowy z żołnierzami. Za generałem stoi gen. Gustaw Paszkiewicz - dowódca Polskich Sił Zbrojnych 1 Brygady Strzelców 1 Korpusu Polskiego, 4 Dywizji Piechoty, później 2 Samodzielnej Brygady Pancernej i zastępca dowódcy 1 Korpusu Polskiego. Fotografia ze zbiorów Janusza Piekałkiewicza (bez znaków własn.). Na odwrocie ślady po odklejeniu z albumu, poza tym stan dobry. **60**.–

372. [**SIKORSKI** Władysław gen. - z żoną Heleną i córką Zofią w Anglii]. [pocz. l. 40. XX w./1969]. Fotografia form. 20,6x16,4 cm nieznanego autorstwa.
Fotografia z oryg. zdjęcia. Generał z rodziną przy stole przy podwieczorku. Naprzeciwko siedzi córka, nazywana najważniejszym „adiutantem" generała. Ujęcie w „zaciszu domowym" z dala od polityki i spraw bieżących. Zofia Leśniowska uczestniczyła w katastrofie lotniczej na Gibraltarze, jej ciało nie zostało odnalezione. Na odwrocie piecz.: „Magenta-Film GMBH 5061 Heiligenhaus b. Köln Hohkeppeter Strasse Postfach Telefon Overath 2315". Fotografia ze zbiorów Janusza Piekałkiewicza (bez znaków własn.). Na odwrocie ślady po odklejeniu z albumu, poza tym stan dobry. **60**.–

nr 372

373. [**SŁOWACKI** Juliusz - prochy wieszcza sprowadzone do Krakowa]. [28 VI 1927]. Fotografia form. 8,8x13,8 cm autorstwa **Aleksandra Siermontowskiego w Krakowie**.
Przedstawia zgromadzonych uczestników narodowej uroczystości przy ul. Lubicz przy dworcu tuż przed przybyciem prochów wieszcza pociągiem z Warszawy. Trumnę z prochami przeniesiono do Barbakanu, gdzie została wystawiona na katafalku, aby dnia następnego znaleźć się po osiemdziesięciu latach od śmierci poety na Wawelu. W prawym dolnym narożniku negatywu napis: „Prochy Słowackiego na dworcu". Na odwrocie piecz.: „Fot. A. Siermontowski [...]". Narożniki lekko otarte, stan ogólny dobry.
A.Siermontowski (1889-1942) - architekt, taternik i fotograf. W czasie I wojny św. żołnierz 2 pułku ułanów Legionów Polskich. Od 1910 uprawiał wspinaczkę i narciarstwo. Przez krótki okres prowadził zakład fotograficzny w Krakowie. Zajmował się fotografią z wielkim zamiłowaniem fotografując w Tatrach, Krakowie i okolicach Małopolski. Wydawał pocztówki i albumy. Jego fotografie były reprodukowane m.in. w „Ilustrowanym Kurierze Codziennym" i „Światowidzie". **80**.–

374. [**SŁUŻEWO** - Kościół parafialny pw. św. Jana Chrzciciela]. [pocz. XX w.]. Fotografia form. 13x10,8 cm na podkładzie form. 15,5x11 cm.
Przedstawia widok na późnogotycko-renesansowy kościół powstały w 1560, a rozbudowany w l. 1898-1899. Na dolnym marginesie podkładu piecz.: „Ze zbioru Jana Sas Zubrzyckiego". Zdjęcie naklejone na kartonowy podkład. Na odwrocie ołówkowy napis ręką kolekcjonera: „Służewo koło Aleksandrowa między Włocławkiem a Toruniem. Zdjęcie p. Grzegorza Hermana 1918". Stan dobry. **50**.–

375. [**SOKAL** - baszta narożna]. [nie przed 1913]. Fotografia form. 14x9,5 cm na oryg. podkładzie form. 16,3x10,5 cm autorstwa **Józefa Mazura w Sokalu**.
Przedstawia widok na murowaną basztę z dziećmi siedzącymi u jej podnóża. Na dolnym marginesie podkładu wyzłocony nadruk: „Cabinet Portrait". Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na odwrocie piecz.: „Józef Mazur fotograf w Sokalu", „Ze zbioru Jana Sas Zubrzyckiego" oraz atramentowy i ołówkowy napis ręką kolekcjonera: „Baszta narożna przy obrazowaniu kościoła parafialnego w Sokalu". Stan dobry.
J.Mazur - fotograf na przełomie XIX i XX w. we Lwowie przy ul. Gródeckiej 48, Krótkiej 2, Gródeckiej 71a. Od 1913 prowadził zakład w Sokalu. W l. 1913-1915 był też pracownikiem pomocniczym w atelier Dawida Mazura we Lwowie przy pl. Halickim 12a. **60**.–

376. [**SOSNOWIEC** - samochody z fabryki Jana Meyerholda]. [l. 20. XX w.]. Fotografia form. 8,7x11,8 cm nieznanego autorstwa.
Na dwóch samochodach upozowani do pamiątkowej fotografii pracownicy fabryki. Stan dobry.
J.Meyerhold (zm. 7 XII 1929) - przemysłowiec, właściciel Zakładów Przemysłu Stalowego Meyerhold i Spółka w Będzinie, później Spółka Akcyjna w Sosnowcu. Pochowany w Sosnowcu na cmentarzu ewangelicko-augsburskim przy ul. Smutnej. W 1898 współzałożyciel fabryki lin drucianych do wszystkich celów: dla kopalń węgla, ropy, do dźwigów, kranów, do kolejek linowych, do pługów parowych i okrętów. **60**.–

nr 376

377. [**STANISŁAW Leszczyński**, król]. [l. 60. XIX w.]. Fotografia form. 8,8x5,7 cm na podkładzie form. 9,8x6,3 cm nieznanego autorstwa.
Fotograficzna reprodukcja niezidentyfikowanego portretu. Portretowany ujęty w całej postaci na tle kolumny, za którą podwieszana kotara. Prawa ręka wsparta na pasie. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Dolny margines nierówno obcięty, poza tym stan bardzo dobry.
Stanisław Leszczyński (1677-1766) - król Polski w latach 1705-1709 i 1733-1736. **140**.–

nr 377

378. [**SZAMOTUŁY** - zamek]. [pocz. XX w.]. Fotografia form. 10,4x15 cm na podkładzie form. 10,7x16,5 cm.
Przedstawia zabudowania od strony alei wjazdowej zamku koło Poznania, w którym obecnie mieści się Muzeum - Zamek Górków. Na lewym marginesie podkładu napis atramentem ręką kolekcjonera: „Zamek w Szamotułach". Zdjęcie naklejone na kartonowy podkład. Na odwrocie piecz.: „Ze zbioru Jana Sas Zubrzyckiego". Stan dobry. **80**.–

379. [**SZCZEPANÓW** - kaplica urodzenia św. Stanisława]. [przełom XIX i XX w.]. Fotografia form. 10,3x11,7 cm na podkładzie form. 11,7x16,2 cm.
Przedstawia widok na kaplicę, miejsce urodzin św. Stanisława. Wg tradycji, matka powiła przyszłego świętego wraca-

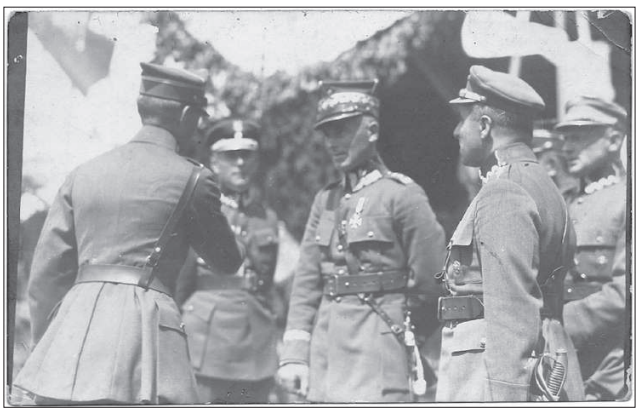
jąc z pola. Polanę, na której nastąpiło to wydarzenie otacza dziś mur. Pośrodku polany wzniesiono kapliczkę. Obok kaplicy stoi figura św. Stanisława w szatach biskupich usytuowana na wysokiej kolumnie. W 1861 ks. Wojciech Bobek (ówczesny proboszcz) wybudował murowaną kaplicę neogotycką, w miejscu drewnianej pochodzącej z 1596, a zniszczonej w 1780. Na prawym marginesie piecz.: „Ze zbioru Jana Sas Zubrzyckiego". Zdjęcie naklejone na kartonowy podkład. Na odwrocie napis atramentem: „Kaplica urodzenia ś. Stanisława w Szczepanowie x W Bobek" oraz piecz. parafii. Zdjęcie wyblakłe.
60.–

380. [**SZYMANOWSKI** Władysław - fotografia portretowa]. [l. 70. XIX w.]. Fotografia form. 9,2x5,4 cm na oryg. podkładzie form. 10,4x6,3 cm autorstwa **Jana Mieczkowskiego w Warszawie**.
Portretowany ujęty w 3/4 postaci, z boku, siedzi na wyściełanym fotelu. Na dolnym marginesie podkładu nadruk: „Jan Mieczkowski w Warszawie". Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład z czerwonym obramowaniem. Na odwrocie reklamowa winieta: „JMieczkowski w Warszawie Róg Senatorskiej i Miodowej, Ner 496". Stan bardzo dobry.
W.Szymanowski (1840-1917) - aktor związany z Warszawskimi Teatrami Rządowymi, śpiewak, reżyser, a także ilustrator, m.in. w „Kłosach", „Tygodniku Ilustrowanym".
J.Mieczkowski (1830-1889) - fotograf warszawski. Jeden z największych i najlepszych fotografów XIX w., konkurujący z Karolem Beyerem, wędrowny dagerotypista, wybitny portrecista (za swe portrety otrzymał wyróżnienie na Wystawie Powszechnej w Londynie w 1862). Nagradzany na licznych salonach fotograficznych w Europie i Azji. Pierwszy zakład otworzył w 1847, od 1861 firma mieściła się przy rogu Senatorskiej i Miodowej. W 1887 wykonał zdjęcie Tytusa Chałubińskiego i Heleny Modrzejewskiej.
120.–

381. [**SZYMBORSKA** Wisława - fotografia sytuacyjna]. [XII 1963]. Fotografia form. 18,2x13 cm autorstwa **Danuty Łomaczewskiej w Warszawie**.
Zdjęcie wykonane na spotkaniu Związku Literatów Polskich w Krakowie. Poetka ujęta w popiersiu, uśmiechnięta siedzi na krześle podpierając brodę prawą ręką. Na odwrocie piecz.: „Foto Danuta B. Łomaczewska ul. Mickiewicza 8 m. 12 01-517 Warszawa [...]" oraz napis: „Wisława Szymborska". Stan dobry.
W.Szymborska (ur. 1923) - poetka, eseistka, felietonistka, tłumaczka, krytyk literacki. Laureatka Nagrody Nobla w dziedzinie literatury w 1996.
120.–

nr 381

382. [**ŚMIGŁY-RYDZ** Edward - wojna 1920 roku - wyprawa kijowska]. [l. IV lub V 1920.]. Zestaw 4 fotografii form. ca 9x14 cm nieznanego autorstwa.



nr 382

Przedstawia generała w otoczeniu oficerów polskich i ukraińskich oraz dostojników ukraińskich podczas „wyprawy kijowskiej" mającej na celu utworzenie wolnej Ukrainy. Na jednej z fotografii generał podczas rozmowy z atamanem **Semenem Petlurą** (1879-1926 - ukraińskim politykiem narodowym, naczelnym dowódcą wojsk URL, prezydentem Ukraińskiej Republiki Ludowej w l. 1919-1926), który po przegranej wojnie z bolszewikami szukał ocalenia w Polsce, stojąc na czele dwóch ukraińskich dywizji piechoty. Zdjęcia wykonane najprawdopodobniej tuż przed, bądź tuż po zajęciu Kijowa przez 3 Armię dowodzoną przez gen. Edwarda Śmigłego-Rydza. Zdjęcia lekko otarte, stan ogólny dobry. **Rzadkie**.
E.Śmigły-Rydz (1866-1941) - marszałek Polski, Naczelny Wódz w wojnie obronnej 1939 r. Polityk, ukończył studia filozoficzne w UJ i malarskie w ASP w Krakowie. 10 XI 1936 mianowany generałem broni i marszałkiem Polski. **800**.–

383. [**ŚMIGŁY-RYDZ** Edward - generał na Kongresie Oficerów w Stanie Spoczynku w Warszawie]. [1935]. Fotografia form. 18x24 cm autorstwa **W. Złakowskiego w Warszawie**.
Przedstawia uczestników kongresu podczas obrad. W pierwszym rzędzie siedzi generał - Inspektor Sił Zbrojnych. Za nim m.in. minister spraw wojskowych gen. Tadeusz Kasprzycki. Obok siedzi gen. w stanie spoczynku, poseł Lucjan Żeligowski w ubraniu cywilnym. W środku stoi adiutant generała rtm. Alfons Emil Vacqueret. Na odwrocie piecz.: „Zakład Fotograficzny W.Złakowski Warszawa Krakowskie-Przedmieście 20/22 telef." oraz napis ołówkiem: „Kongres Oficerów w Stanie Spoczynku z udziałem p.p. gener. Rydza Śmigłego Ministra spr. wojsk. Gen. Kasprzyckiego (w dr. rzędzie) 1935". Stan dobry. **140**.–

384. [**ŚMIGŁY-RYDZ** Edward - generał podczas przemówienia]. [l. 30. XX w.]. Fotografia form. 6,2x9 cm nieznanego autorstwa.
Przedstawia generała wygłaszającego przemówienie. Obok siedzą m.in. weteran - powstaniec, gen. Czesław Jarnuszkiewicz, oficerowie. Za stołem prezydialnym warta honorowa ze sztandarami. Na ścianie zawieszony wizerunek marszałka Józefa Piłsudskiego. Stan bardzo dobry. **60**.–

nr 385

385. [**ŚMIGŁY-RYDZ** Edward - defilada z okazji przyłączenia Zaolzia do Polski]. [nie przed 12 X 1938]. Fotografia form. 8,9x13,9 cm wydana przez **Foto-Star w Katowicach**.
Fotomontaż wydany z okazji przyłączenia Śląska do Polski, z defiladą Wojska Polskiego z marszałkiem Edwardem Śmigłym-Rydzem w centralnej części kompozycji, który przybył do Czeskiego Cieszyna 12 października w podróży inspekcyjnej. Widoczny również gen. Tadeusz Malinowski, pierwszy zastępca szefa Sztabu Głównego. Na dolnym marginesie nadruk: „Śląsk Zaolzański na zawsze złączony z macierzą". W prawym dolnym narożniku: „Foto-Star Katowice". Na odwrocie napis atramentem: „Ja też tam byłem tylko mnie nie widać?!". Verso lekko zaplamione, niewielkie uszkodzenie lica, stan ogólny dobry. **80**.–

386. [**TORUŃ** - budowa świątyni Chrystusa Króla]. [1929]. Zestaw 2 fotografii form. 8,9x13,8 cm nieznanego autorstwa.
Na jednym ze zdjęć akt erekcyjny, na drugim fragment uroczystej mszy z uczestnictwem biskupa chełmińskiego Stanisława Okoniewskiego, który powołał parafię 27 I 1926. Kościół w kształcie rotundy przypominającej rzymski Panteon powstał w l. 1929-1930. Stan dobry. **60**.–

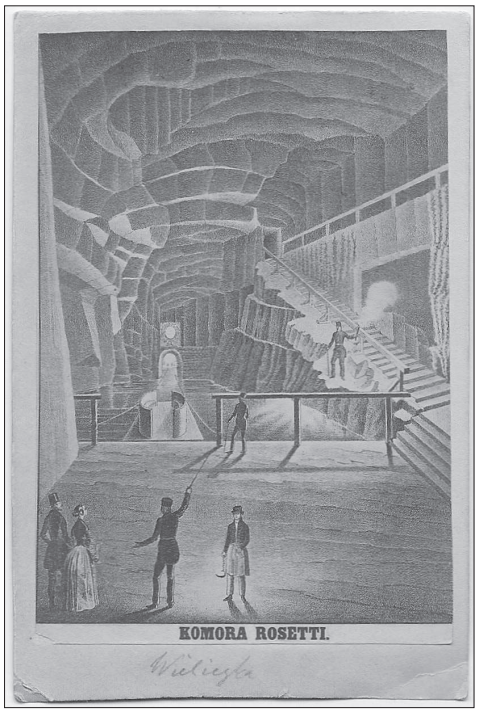
387. [**WARKA** - synagoga]. [przed 1939]. Fotografia form. 12x16,8 cm nieznanego autorstwa.
Przedstawia widok na nieistniejący dzisiaj drewniany budynek synagogi wzniesionej w l. 1811-1817, spalonej przez okupantów niemieckich we IX 1939. Na odwrocie napisy ołówkiem: „Warka pow. grójecki woj. warszawskie Synagoga Elewacja zach.-płd.", „(reprodukowane w książce Piechotków „Bożnice drewniane Bramy Nieba)". Stan bardzo dobry. **100**.–

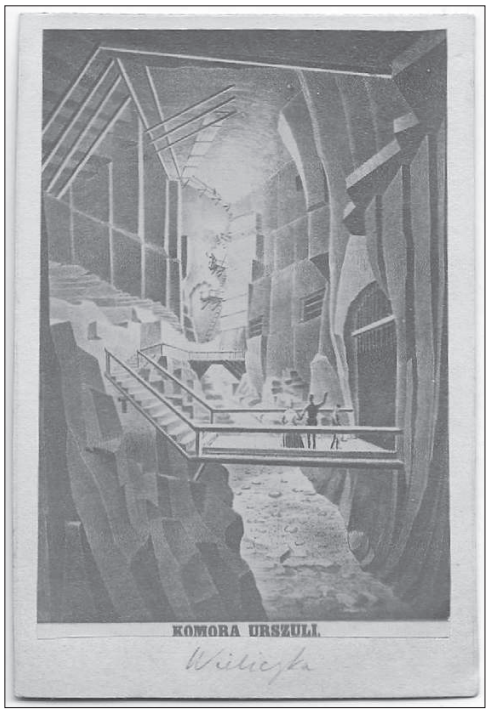
388. [**WARSZAWA** - pałac Brühla]. [nie przed 1940, nie po 1944]. Fotografia form. 10,5x14,8 cm nieznanego autorstwa.
Przedstawia nieistniejący dzisiaj rokokowy pałac, który znajdował się przy obecnym placu Piłsudskiego. Był jednym z najpiękniejszych pałaców Warszawy. Wysadzony w 1944 przez wycofujących się Niemców wraz z Pałacem Saskim. W czasie okupacji był siedzibą gubernatora dystryktu warszawskiego. Na odwrocie piecz.: „Deutscher Osten Deutsche Gebäude in Polen 5", dwie pieczęcie okrągłe oraz pasek papieru z maszynopisowym tekstem: „Warschau, Palais Brühl, Ansicht vom Sächs. Platz.". Stan bardzo dobry. **100**.–

nr 389

389. [**WIELICZKA** - panorama miasta i wnętrza kopalni soli]. Zestaw 6 fotografii.
W skład zestawu wchodzi:

1. Panorama miasta. [pocz. XX w.?]. Fotografia w owalu form. 6x9 cm na oryg. podkładzie form. 6,9x10,5 cm nieznanego autorstwa. Na dolnym marginesie podkładu napis ołówkiem: „Wieliczka". Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Fotografia wyblakła, verso ze śladami po kleju.
2. Kaplica św. Antoniego. [pocz. XX w.?]. Fotograficzna reprodukcja z litografii; form. 9x6,2 cm na oryg. podkładzie form. 10,3x6,8 cm nieznanego autorstwa. Na dolnym marginesie negatywu nadruk: „Kaplica Św. Antoniego". Na dolnym marginesie podkładu napis ołówkiem: „Wieliczka". Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Verso ze śladami po kleju, stan ogólny dobry.
3. Komora Urszuli. [pocz. XX w.?]. Fotograficzna reprodukcja z litografii; form. 8,8x6 cm na oryg. podkładzie form. 10,3x6,8 cm nieznanego autorstwa. Na dolnym marginesie negatywu nadruk: „Komora Urszuli". Na dolnym marginesie podkładu napis ołówkiem: „Wieliczka". Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Verso ze śladami po kleju, stan ogólny dobry.
4. Komora Rosetti. [pocz. XX w.?]. Fotograficzna reprodukcja z litografii; form. 8,8x6,1 cm na oryg. podkładzie form. 10,3x6,8 cm nieznanego autorstwa. Na dolnym marginesie negatywu nadruk: „Komora Rosetti". Na dolnym marginesie podkładu napis ołówkiem: „Wieliczka". Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Verso ze śladami po kleju, stan ogólny dobry.





nr 389

5. Komora Łętów [nieistniejąca dzisiaj]. [pocz. XX w.?]. Fotograficzna reprodukcja z litografii; form. 8,8x6 cm na oryg. podkładzie form. 10,3x6,8 cm nieznanego autorstwa. Na dolnym marginesie negatywu nadruk: „Komora Łętów". Na dolnym marginesie podkładu napis ołówkiem: „Wieliczka". Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Verso ze śladami po kleju, stan ogólny dobry.

6. [Górnicy przy pracy odkuwający bloki solne wiertarkami pneumatycznymi i wywożący urobek]. [l. 30. XX w.?]. Fotografia form. 17,1x22,8 cm nieznanego autorstwa. Na odwrocie maszynopisowy napis: „3/ Les travailleurs des mines." i dopisek ołówkiem: „[...] de Wieliczka". Stan dobry. **300**.–

390. [**WIENIAWSKI** Henryk - fotografia portretowa]. [l. 60. XIX w.]. Fotografia form. 9,2x5,5 cm na oryg. podkładzie form. 10,5x6,3 cm autorstwa **Jana Mieczkowskiego w Warszawie**. Portretowany ujęty w 3/4 postaci, z głową zwróconą w lewo. Na dolnym marginesie podkładu nadruk: „Jan Mieczkowski w Warszawie". Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład z brązowym obramowaniem. Na odwrocie reklamowa winieta: „JMieczkowski w Warszawie Róg Senatorskiej i Miodowej, Ner 496" oraz napis atramentem: „Wieniawski". Na dolnym marginesie podkładu cztery otwory po szpilkach, na prawym marginesie zdjęcia jeden, zdjęcie nieco wyblakłe.

H.Wieniawski (1835-1880) - skrzypek i kompozytor, jeden z najwybitniejszych wirtuozów 2 poł. XIX w. Nadworny skrzypek w Petersburgu, wykładowca w konserwatorium. Od 1848 dawał liczne koncerty w kraju i za granicą, m.in. z Arturem Rubinsteinem i Pauliną Luccą w Ameryce. Od 1935 co pięć lat odbywa się Międzynarodowy Konkurs Skrzypcowy im. Henryka Wieniawskiego dla skrzypków do trzydziestego roku życia.

J.Mieczkowski (1830-1889) - fotograf warszawski. Jeden z największych i najlepszych fotografów XIX w., konkurujący z Karolem Beyerem, wędrowny dagerotypista, wybitny portrecista (za swe portrety otrzymał wyróżnienie na Wystawie Powszechnej w Londynie w 1862). Nagradzany na licznych salonach fotograficznych w Europie i Azji. Pierwszy zakład otworzył w 1847, od 1861 firma mieściła się przy rogu Senatorskiej i Miodowej. W 1887 wykonał zdjęcie Tytusa Chałubińskiego i Heleny Modrzejewskiej. **180**.–

391. [**WILNO** - Ostra Brama. [l. 20. XX w.]. Fotografia form. 12,9x17,8 cm nieznanego autorstwa.

Przedstawia widok na licznie zgromadzonych uczestników religijnej uroczystości, w przeważającej większości składających się z kobiet, przed murowaną kaplicą z obrazem Matki Boskiej - najważniejszego sanktuarium maryjnego Litwy, od strony ulicy Ostrobramskiej. Na odwrocie ołówkowy napis: „Ostra Brama". Zdjęcie nieco załamane, stan ogólny dobry. **80**.–

392. [**WOJCIECHOWSKI** Stanisław - poświęcenie sztandaru 20 Pułku Piechoty Ziemi Krakowskiej]. [1924]. Fotografia form. 8,8x13,7 cm nieznanego autorstwa.
Przedstawia prezydenta w otoczeniu wojskowych, duchowieństwa i przedstawicieli władz miasta. Zdjęcie naklejone na kartonowy podkład. Na dolnym marginesie podkładu odręczny napis: „Prezydent R.P. Wojciechowski na poświęceniu sztandaru 20 p.p. w koszarach w r. 1924". W prawej części kompozycji widoczne prześwietlenie kliszy, poza tym stan dobry.
S.Wojciechowski (1869-1953) - polityk, działacz. W l. 1922-1926 drugi prezydent Rzeczypospolitej Polskiej. Po „przewrocie majowym" zakończył działalność polityczną skupiając się na naukowej. **80**.–

393. [przed **I WOJNĄ** światową - kirasjer z niezidentyfikowanego pułku kawalerii Armii Cesarstwa Niemieckiego]. [l. 70./80. XIX w.]. Fotografia w owalu form. 5,4x4 cm na oryg. podkładzie form. 10,5x6,3 cm nieznanego autorstwa.
Żołnierz jazdy ciężkiej ujęty w 3/4 postaci. Ubrany w mundur kirasjera, na głowie czapka, ręce wsparte na rękojeści pałasza. Na stoliku w lewej części kompozycji leży skórzany, wzmocniony elementami metalowymi kask, potocznie zwany pikielhaubem. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Stan bardzo dobry. **80**.–

nr 394

394. [przed **I WOJNĄ** światową - ułan armii rosyjskiej Władysław Wesołowski]. [1911]. Fotografia form. 13,9x8,7 cm nieznanego autorstwa.
Portretowany ujęty w całej postaci, stoi na tle malowanej dekoracji. Ubrany w mundur z dwoma rzędami guzików, na nogach buty z ostrogami, na głowie czapka, przy boku szabla. Na odwrocie napis atramentem: „Na pamiątkę mojej wojennej służby w 16 ułańskim Nowoarchangielskim pułku s 1911 roku m. Woronicz 20 V 1913 roku Władysł. Wesołowski. Verso ze śladami po odklejeniu z albumu, stan ogólny dobry. **80**.–

395. [**I WOJNA** światowa - mobilizacja armii austriackiej]. [1914]. Fotografia pocztówkowa form. 8,9x14 cm nieznanego autorstwa.

nr 395

Grupa mężczyzn, w tym jeden na bicyklu pozują do pamiątkowej fotografii w momencie poprzedzającym wcielenie do wojska. Scenka rodzajowa z epoki przed wyruszeniem na wojnę. W lewym górnym narożniku negatywu napis: „Mobilisation de guerre 1914". Stan bardzo dobry. **80**.–

396. [**I WOJNA** światowa - jeńcy francuscy na dworcu]. [20 IX 1914]. Fotografia form. 8,8x13,4 cm nieznanego autorstwa.
Grupa jeńców francuskich w eskorcie żołnierzy niemieckich na dworcu przed wagonami transportowymi. Na odwrocie korespondencja w jęz. niemieckim. Stan bardzo dobry. **60**.–

nr 398

397. [**I WOJNA** światowa - pociągi sanitarne w Suwałkach]. [1915]. Fotografia pocztówkowa form. 8,9x13,7 cm nieznanego autorstwa.
Składy pociągów sanitarnych na dworcu w Suwałkach. Na pierwszym planie żołnierze niemieccy i tabory konne. W tle panorama miasta. W lewym dolnym narożniku negatywu napis: „Suwałki". Na odwrocie odręcznie sporządzona pamiątka uroczystego śniadania wydanego na cześć ministra robót publicznych Paula von Breitenbacha z 28 VII 1915 z wyszczególnionym menu zamknięta w ozdobnej ramce wykonanej zielonym atramentem. Stan bardzo dobry. **180**.–

398. [**I WOJNA** światowa - typy jeńców rosyjskich]. [1915?]. Zestaw 5 fotografii pocztówkowych form. 13,8x8,8 cm nieznanego autorstwa.
Na fotografiach typy jeńców wojennych wziętych do niewoli do obozu w Grafenwöhr. Na odwrotach napisy atramentem w jęz. niemieckim: „Tartar", „Sibir. Rüsse", „Kirgise", „Russe aus dem Westl. Gouvernements", „Tartar". Na odwrotach dwóch zdjęć piecz.: „Erinnerung an das Gafang, Lager Grafenwöhr". Stan bardzo dobry. **Rzadkie**. **500**.–

399. [**I WOJNA** światowa - sanitariuszki Czerwonego Krzyża]. [15 VI 1915]. Fotografia pocztówkowa form. 13,8x8,8 cm nieznanego autorstwa.

nr 399

Cztery sanitariuszki upozowane do pamiątkowej fotografii na tle malowanej dekoracji. Na odwrocie korespondencja. Narożniki lekko otarte, poza tym stan dobry. **60**.–

nr 400

400. [**I WOJNA** światowa - sanitarka w Lidzie]. [31 XII 1916]. Fotografia pocztówkowa form. 8,9x13,6 cm nieznanego autorstwa.
Pojazd sanitarny o nr XII 1576 SANKA12 na tle murowanego budynku. Obok stojący dwaj żołnierze niemieccy. Na odwrocie korespondencja w jęz. niemieckim z 31 XII 1916. Stan dobry. **160**.–

401. [**I WOJNA** światowa - spławianie drewna na Bugu]. [przed 1918]. Fotografia pocztówkowa form. 8,6x13,5 cm nieznanego autorstwa.
Żołnierze austriaccy podczas spławiania drewna na Bugu w okolicach Dorohuska. Na prawym marginesie identyfikacyjny napis atramentem w jęz. niemieckim. Stan bardzo dobry. **50**.–

402. [**I WOJNA** światowa - szpital wojskowy w Suchej]. [VI-VII 1917]. Zestaw 2 fotografii pocztówkowych form. 9x14 cm nieznanego autorstwa.
Przedstawiają żołnierzy austriackich - pacjentów szpitala wojskowego na tle zamku. Renesansowa rezydencja pałacowa Tarnowskich, zwana „małym Wawelem" w czasie 1 wojny św. została przekształcona właśnie w szpital wojskowy. Na odwrotach korespondencja w jęz. polskim oraz piecz. „Vereins Res. Spital des Roten Kreuzes in Sucha", „Militär Pflege". Stan dobry. **240**.–

403. [**I WOJNA** światowa - kaplica przedpogrzebowa we Lwowie]. [XI 1918]. Fotografia pocztówkowa form. 9x13,8 cm nieznanego autorstwa.
Przedstawia budynek kaplicy na prowizorycznym cmentarzyku w ogrodzie Politechniki Lwowskiej w pobliżu punktu oporu, gdzie w czasie walk o Lwów grzebano poległych. Stan dobry. **120**.–

nr 403

404. [**I WOJNA** światowa - tworzenie Armii Polskiej we Francji - ochotnicy ze Stanów Zjednoczonych]. [nie przed VI 1917]. Fotografia pocztówkowa form. 8,6x13,7 cm wykonana w atelier **„Rozanski" w Chicago**.
Przedstawia działaczki i działaczy polonijnych, licznie zgromadzonych ochotników do tworzącej się armii upozowanych do pamiątkowej fotografii. W pierwszym rzędzie kilku oficerów i żołnierzy w mundurach „Błękitnej Armii" gen. Hallera. W tylnym rzędzie widoczny transparent z napisem: „Polish Army

is already on the Firing Line in France". Na dolnym marginesie wycisk: "Rozanski 1069 Milwaukee Ave. Chicago. Ill." Stan dobry. **100**.–

405. [**I WOJNA** światowa - tworzenie Armii Polskiej we Francji - nabór w Stanach Zjednoczonych - tableau z przedstawieniem zarządu Związku Sokołów Polskich w Ameryce]. [1919]. Fotografia pocztówkowa form. 13,8x8,7 cm wykonana w atelier **Z. Rozanskiego w Chicago**.
W górnym fragmencie kompozycji orzeł z rozpostartymi skrzydłami opasany wstęgą z napisem: „Zarząd Okręgu nr 2 Związku Sokołów Polskich w Ameryce". Poniżej popiersia w owalu z podpisami: „K.S. Wietz Wice Prezeska, J.S. Rybicki Prezes, W. Lubicz Wice Prezes, J. Plucinski Skarbnik, Dr. A. Balcerzak Lekarz, S. Żukowski Sekretarz, E. Peters Wydziałowa, Z. Majewski Naczelnik, T. Rogowski Chorąży, T. Krzyczewska Podnaczelniczka, A. Lamperski Wydziałowy". Na prawym marginesie nadruk: „Fotograf Z. Rozanski 1069 Milwaukee Ave. Chicago. Ill.". Prawy dolny margines nieco odbarwiony (wada druku), poza tym stan dobry. **100**.–

406. [po **I WOJNIE** światowej - powstanie wielkopolskie - wręczanie sztandaru]. [XII 1918]. Fotografia form. 8,8x13,7 cm autorstwa **Kazimierza Gregera w Poznaniu**.
Przedstawia moment odbioru sztandaru tuż przed wybuchem powstania. W narożniku lewego marginesu negatywu: „Fot. K. Greger & Co. Poznań 60". Na odwrocie piecz.: „Nakł. Kazimierza Gregera, wł. firmy K. Greger i Sp. Poznań". Narożniki nieco otarte, stan ogólny dobry.
Powstanie wielkopolskie - zbrojne wystąpienie polskich mieszkańców Wielkopolski przeciwko Niemcom po zakończeniu 1 wojny św. Wybuchło 27 XII 1918 w reakcji na sprzeciwy Niemców przeciwko wizycie w Poznaniu Ignacego Jana Paderewskiego. Powstanie zakończyło się 16 II 1919 rozejmem i było jednym z dwóch, obok powstania wielkopolskiego z 1806 zwycięskim w dziejach Polski. **100**.–

407. [po **I WOJNIE** światowej - powstanie wielkopolskie - gen. Józef Dowbor-Muśnicki]. [po 16 II 1919]. Fotografia pocztówkowa form. 8,7x13,8 cm autorstwa **Kazimierza Gregera w Poznaniu**.
Przedstawiają generała - wodza naczelnego powstania podczas mszy polowej. Za generałem oficerowie, wokół zgromadzeni mieszkańcy. W narożniku lewego marginesu negatywu: „Fot. K. Greger & Co. Poznań 31". Na odwrocie piecz.: „Fot. K. Greger i Ska w Poznaniu". Stan dobry. **100**.–

nr 407

408. [po **I WOJNIE** światowej - powstanie wielkopolskie - rewia wojsk w Ławicy - komisja aliancka]. 3 V 1919. Fotografia pocztówkowa form. 9x14 cm autorstwa **Kazimierza Gregera w Poznaniu**.
Przedstawia przedstawicieli komisji alianckiej na koniach, wojskowych i licznie zgromadzoną publiczność w trakcie uroczystości upamiętniających niedawne zwycięstwo na lotnisku Ławica. Na negatywie napis: „Gregor Poznań 11". Na odwrocie piecz.: „3. Maj 1919 Rewja wojsk w Ławicy Fot. K.Greger - Poznań". Stan bardzo dobry. **80**.–

nr 409

409. [**II WOJNA** światowa - wkroczenie Niemców do stolicy]. [1 X 1939]. Fotografia form. 8,8x18,8 cm autorstwa Jana Ziółkowskiego?.
Przedstawia wojska niemieckie wkraczające do stolicy ul. Marszałkowską. Na odwrocie ołówkowe napisy: „W-wa 1939 ul. Marszałkowska Wkraczają ‚pyszni zwycięzcy'", „Jan Ziółkowski Kraków, Mazowiecka 8/14". Stan bardzo dobry. **100**.–

nr 410

410. [**II WOJNA** światowa - podoficerowie polscy w obozie internowanych]. [1939/1940]. Zestaw 4 fotografii form. ca 6x8,5 cm nieznanego autorstwa.
Na dwóch zdjęciach podoficerowie z oficerem komendantury obozu na Węgrzech bądź w Rumunii. Na pozostałych internowani w baraku poczty polowej segregujący korespondencję. Ściany baraku wyłożone od wewnątrz gazetami w jęz. polskim. Na jednej z zewnętrznych ścian baraku umocowana skrzynka pocztowa z polskim orłem. Stan bardzo dobry. **360**.–

411. [**II WOJNA** światowa - wizyta generałowej Jadwigi Sosnkowskiej u lotników 302 Dywizjonu Myśliwskiego na lotnisku w Kenley]. [8 V 1941]. Fotografia form. 8,5x12,7 nieznanego autorstwa.
Generałowa i aktorka Mila Kamińska podczas rozmowy z por. Wacławem Królem i por. Adamem Sporzyńskim opowiadającymi wrażenia z lotu bojowego. Na odwrocie ołówkowe napisy identyfikujące. Zdjęcie nieco nadłamane, stan ogólny dobry. **120**.–

412. [**II WOJNA** światowa - polscy lotnicy z 1 Polskiego Skrzydła Myśliwskiego w Wielkiej Brytanii]. [1942-1943]. Zestaw 9 fotografii form. 6,5x8,5 cm nieznanego autorstwa.
W skład zestawu wchodzi:
1. Stefan Janus (od IV 1942 dowódca 1 Polskiego Skrzydła Myśliwskiego - Dywizjony 302, 303, 306, 308 i 317) oraz Stanisław Skalski (stoi tyłem do obiektywu) w otoczeniu pilotów 306 Dywizjonu „Toruńskiego". Zdjęcie wykonane najprawdopodobniej po locie bojowym, na co wskazuje pełne wyposażenie pilotów.

nr 412

2. na skrzydle samolotu siedzi kpt. Włodzimierz Miksa wraz ze swoją niesforną małpką Miki, która pełniła funkcję maskotki Dywizjonu. Na pierwszym planie Stefan Janus w rozmowie z niezidentyfikowaną osobą w ubraniu cywilnym.
3. grupa polskich pilotów - na pierwszym planie Stanisław Skalski (po lewej) i Stefan Janus (po prawej).
4. Stefan Janus po locie bojowym(?), w tle Spitfire oraz samochód serwisowy.
5-7. wizyta Króla Jerzego VI w 306 Dywizjonie Myśliwskim „Toruńskim", na zdjęciu nr 7 Stanisław Skalski rozmawia z Królem Jerzym VI.
8. Stefan Janus i Stanisław Skalski.
9. piloci po locie bojowym, pierwszy z prawej Stefan Janus.

nr 412

Fotografie wykonano najprawdopodobniej w trakcie operacji „Jubilee" (desantu przeprowadzonego przez aliantów 19 VIII 1942 na francuskim wybrzeżu w rejonie portowego miasta Dieppe; operacja rajd na Dieppe dla lotnictwa polskiego zakończyła się pozytywnie, pomimo ogólnej porażki akcji), bądź z tzw. lotów na wymiatanie samolotów przeciwnika, polegających na wyciąganiu samolotów niemieckich w powietrze i atakowaniu ich.
Stan bardzo dobry. **1.000**.–

nr 413

413. [**WOJSKO** Polskie - gen. Eugeniusz Grandowski]. [l. 90. XIX w., 1915, 1916, 1918]. Zestaw 5 fotografii z **archiwum rodzinnego Stanisława Żurawskiego**.
W skład zestawu wchodzi:
1. Fotografia portretowa form. 8,9x5,6 cm nieznanego autorstwa. Pułkownik ujęty w popiersiu, w mundurze austriackim, z orderami na piersi: orderem Żelaznej Korony i Krzyżem Zasługi dla Oficerów. Na prawym marginesie napis: „genio 19/5 1916 [...]. Na odwrocie podpis ołówkiem: „Eugeniusz Grandowski". Zdjęcie naklejone na kartonowy podkład. Marginesy otarte, stan ogólny dobry.
2. Fotografia portretowa form. 9,2x6,3 cm na oryg. podkładzie form. 10,6x6,7 cm nieznanego autor-

stwa. Portretowany ujęty w 3/4 postaci, w mundurze z szablą przy boku na tle malowanej dekoracji. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Stan dobry.

3. Fotografia portretowa form. 12x9 cm nieznanego autorstwa. Generał ujęty w popiersiu, w mundurze z odznaczeniami na piersi: orderem Leopolda, orderem Żelaznej Korony, Krzyżem Zasługi dla Oficerów, dwoma orderami Signum Laudis, Krzyżem Cesarza Karola. Na dolnym marginesie ręką portretowanego: „Eugeniusz Grandowski Gm [...?] Juni 1918". Na odwrocie korespondencja: „28/6. 1918. Kochana Wandziu! Jeszcze raz Bóg zapłać za tak miło u Was spędzone chwile - choć przez godzin kilka zapomniałem moją ludzką niedolę grzejąc się przy ognisku Waszem. Idę dalej w torze wyznaczonym przez siebie samego - smutna ta droga, lecz duma wrodzona nie pozwala na rozpacz. [...]". Stan dobry.
4. Fotografia sytuacyjna form. 13,8x8,7 cm wydana przez Fotogr. Kunstanstalt F. Wurm, Kurort Gleichenberg Strmk. Na odwrocie napis ołówkiem: "22/7 1915 Gleichenberg Wuj Genio Grandowski z żoną i dziećmi". Stan dobry.
5. Fotografia portretowa form. 19,1x13,2 cm na oryg. podkładzie form. 21,5x13,7 cm autorstwa B. Hennera w Przemyślu. Przedstawia późniejszego generała z narzeczoną bądź już żoną. Na dolnym marginesie podkładu nadruk: „B. Henner Przemyśl". Zdjęcie naklejone na oryg. podkład ze złotym obramowaniem. Na odwrocie reklamowa winieta zakładu. Stan dobry.

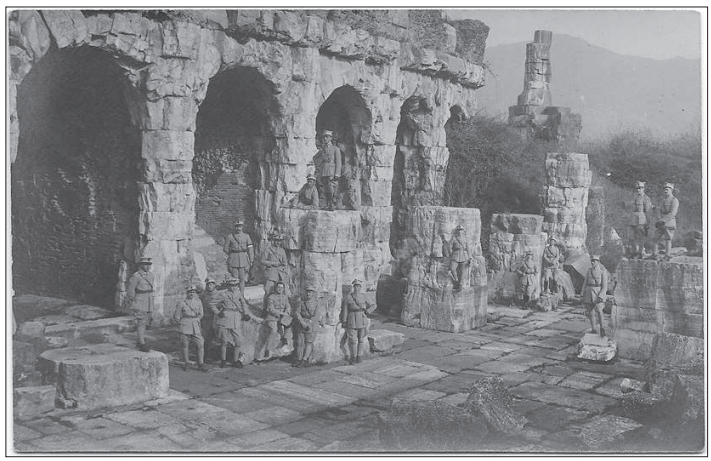
E.Grandowski (1865-1944) - generał brygady austriackiej artylerii. Generał był mężem siostry Stanisławy Żurawskiej z d. Hirschberg, która była żoną Stanisława Żurawskiego, stąd zdjęcia znalazły się w kolekcji rodzinnej malarza. Komendant 10 Pułku Haubic Polowych Austro-Węgier w Twierdzy Przemyśl w l. 1914-1916. W wojsku polskim od III 1919 jako kwatermistrz Dowództwa „Wschód". Generał brygady od 1 VI 1919. Od VII 1919 do XI 1920 w armii gen. Hallera. Następnie inspektor artylerii, od IX 1920 do IV 1921 komendant Centrum Wyszkolenia 4 Armii, Kobryń. Od V 1921 w stanie spoczynku. **320**.–

414. [**WOJSKO** Polskie - portret grupowy]. [po 1917]. Fotografia form. 8,5x11 cm nieznanego autorstwa.
Przedstawia żołnierzy upozowanych do pamiątkowej fotografii na tle zabudowań. Niektórzy w mundurach legionowych, dwaj w mundurach Błękitnej Armii gen. Hallera. Stan dobry. **80**.–

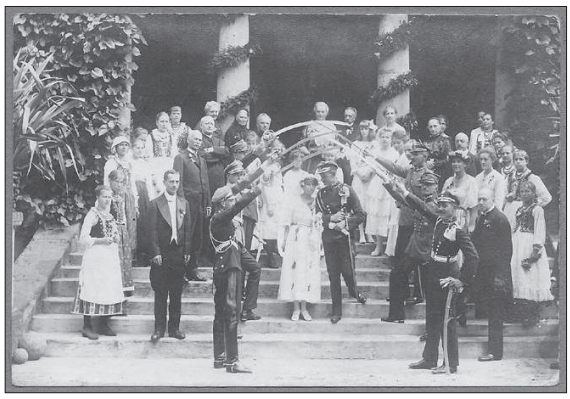
415. [**WOJSKO** Polskie - portret żołnierza piechoty]. [9 II 1918]. Fotografia form. 13,6x8,7 cm nieznanego autorstwa.
Portretowany ujęty w całej postaci, stoi na tle dekoracji. Ubrany w długi płaszcz przepasany skórzanym pasem, na głowie czapka z orzełkiem. Na odwrocie napis ołówkiem: „Ja w szynelu wojsk. 9 II 1918". Stan dobry. **80**.–

416. [**WOJSKO** Polskie - Hallerczycy - 5 Pułk Strzelców Polskich]. [28 XII 1918]. Fotografia pocztówkowa form. 8,8x13,8 cm nieznanego autorstwa.
Przedstawia kilkunastoosobową grupę oficerów i żołnierzy upozowanych do pamiątkowej fotografii jeszcze poza krajem w St. Maria Capua Vettero we Włoszech. Wśród żołnierzy m.in. Karol Matusik (patrz poz. aukcja 93/325). Stan dobry.

5 Pułk Strzelców Polskich - sformowany w XII 1918 w Santa Maria Capua Vetere jako I batalion 2 Pułku Strzelców Polskich im. Tadeusza Kościuszki. W styczniu 1919 przybył do kraju i stał się kadrą 5 Pułku Strzelców Polskich i został rozlokowany w Hrubieszowie. We wrześniu 1919 przemianowany na 47 Pułk Piechoty Strzelców Kresowych, zaś w październiku 1921 otrzymał ostatecznie nazwę 6 Pułku Strzelców Podhalańskich. **140**.–



nr 416



nr 417

417. [**WOJSKO** Polskie - dwie uroczystości ślubne oficera oraz ziemianina]. [1919/1920]. Zestaw 39 fotografii form. ca 6,5x9 cm, 8x10,5 cm, 9x13,5 cm nieznanego autorstwa.
Ceremonia zaślubin dwu niezidentyfikowanych par w niezidentyfikowanym dworze ziemiańskim z okolic Krakowa. Na fotografiach m.in.: orszak weselny w strojach szlacheckich i regionalnych, młoda para pod szpalerem z szabel trzymanych przez oficerów w mundurach, zgromadzeni goście weselni na stopniach dworu, pozowane zdjęcia młodej pary, parada druhen oraz drużbów na koniach w strojach krakowskich, składanie życzeń młodej parze. Na kilku fotografiach piecz.: „Józef Karaś fotograf Wieliczka", „Marya Kraków Szewska 20", „St. Stadler dawniej B. Henner Kraków". Odcięte fragmenty narożników 4 zdjęć, stan ogólny dobry. **360**.–

418. [**WOJSKO** Polskie - portret plutonowego Antoniego Krasuskiego]. [1919/1920]. Zestaw 4 fotografii pocztówkowych form. ca 14x8,5 cm.
Na trzech fotografiach portretowany ujęty w popiersiu, na czwartej z dwoma kolegami. Na odwrocie dwóch zdjęć niezbyt czytelne piecz. fotografa „Zakład fotograficzny O. Rawin Zambrów". Stan ogólny dobry. **80**.–

419. [**WOJSKO** Polskie - żołnierze przy armacie polowej]. [1919/1920]. Fotografia form. 12,7x17,8 cm nieznanego autorstwa.
Żołnierze pozujący do pamiątkowej fotografii przy ciężkiej armacie polowej 155 mm, produkcji francuskiej z Liege z 1861. W tle zabudowania ze stojącymi przed nimi jeszcze dwoma armatami. Stan dobry. **120**.–

nr 419

420. [**WOJSKO** Polskie - żołnierze z 2 baterii 12 Pułku Artylerii Polowej

na armacie polowej]. [l. 20. XX w.]. Fotografia form. 8,9x13,9 cm nieznanego autorstwa.
Załoga na armacie 75 mm wz. 1902/26 zwanej potocznie „prawosławną" ujęta na tle zabudowań. Ubrani w mundury z bagnetami przy pasach. Na odwrocie ślady po odklejeniu z albumu, stan ogólny dobry.
12 Pułk Artylerii Polowej (12 pap) - sformowany w poł. I 1919 we Włoszech jako 1 Pułk Artylerii Polowej im. gen. Józefa Bema. W III 1919 przetransportowany do Francji, gdzie przeszedł intensywne szkolenie i wyposażony we francuski sprzęt artyleryjski. 1 V 1919 przemianowany na 6 Pułk Artylerii Polowej, a 1 IX 1919 na 12 Pułk Artylerii Polowej. 1 I 1932 przemianowany na 12 Pułk Artylerii Lekkiej. **80**.–

nr 420

421. [**WOJSKO** Polskie - gen. Stanisław Szeptycki]. [l. 20. XX w.]. Fotografia form. 16,7x11,8 cm nieznanego autorstwa.
Generał ujęty w całej postaci, stoi na tle ceglanego budynku. Ubrany w mundur, w lewej ręce skórzane rękawiczki i polska szabla wzór 21. Na piersi odznaka 55 Pułku Piechoty z Leszna. Na odwrocie napis długopisem: „generał Szeptycki [...?]". Ubytek niewielkiego fragmentu prawego górnego narożnika, dolny margines lekko załamany, stan ogólny dobry.
S.Szeptycki (1867-1950) - generał major Cesarskiej i Królewskiej Armii, generał broni Wojska Polskiego. Od VII 1916 do X 1916 dowódca III Brygady Legionów Polskich, od IV 1917 komendant całości Legionów. Od X 1918 dowódca podległej dowództwu niemieckiemu Polnische Wehrmacht. W wojnie 1920 dowódca Frontu Północno-Wschodniego i 4 Armii. Zdymisjonowany wskutek nieporozumień z Józefem Piłsudskim. Po przewrocie majowym 1926 w stanie spoczynku. W l. 1946-1950 prezes zarządu Polskiego Czerwonego Krzyża. **300**.–

nr 421

422. [**WOJSKO** Polskie - wojna 1920 roku - piechota w Kijowie]. [IV 1920/po 1947]. Fotografia form. 8,7x14 cm nieznanego autorstwa.
Fotografia z oryg. zdjęcia. Żołnierze Wojska Polskiego wkraczający do Kijowa. W tle licznie zgromadzeni mieszkańcy. Na odwrocie nadruk: „Wiosna roku 1920. Wojska polskie w Kijowie. Piechota na Kreszczatiku. WAF N. 149.". Stan bardzo dobry.
120.–

nr 422

423. [**WOJSKO** Polskie - wojna 1920 roku - artylerzyści przy karabinie]. [1920/po 1947]. Fotografia form. 8,9x14 cm nieznanego autorstwa.
Fotografia z oryg. zdjęcia. Żołnierze w okopie przy karabinie maszynowym gotowi do walki. Na odwrocie nadruk: „Rok 1920. Wojna Polsko-Bolszewicka. Karabin maszynowy przy pracy. WAF. N. 71.”. Stan bardzo dobry. **120**.–

424. [**WOJSKO** Polskie - wojna 1920 roku - wojska polskie w Winnicy]. [V 1920]. Fotografia pocztówkowa form. 8,6x13,7 cm nieznanego autorstwa.
Przedstawia przejazd ulicą miasta (od 1921 w granicach obecnej Ukrainy) oddziałów 6 Armii pod dowództwem gen. Wacława Iwaszkiewicza na koniach. Na odwrocie piecz.: „Ze zbiorów D[anuty]. B. Łomaczewskiej” oraz napis atramentem: „Winnica - Wojsko Polskie 1920 r., maj”. Lewy dolny narożnik lekko nadłamany, na odwrocie jeden narożnik zaklejony paskiem papieru, stan ogólny dobry. **60**.–

425. [**WOJSKO** Polskie - por. Tomasz Nowakowski - fotografia portretowa]. [pocz. l. 20. XX w.]. Fotografia form. 11x8,2 cm nieznanego autorstwa.
Portretowany artylerzysta z 23 Pułku Artylerii Polowej, późniejszy dowódca 3 Pułku Artylerii Lekkiej Legionów i kawaler orderu Virtuti Militari ujęty w 3/4 postaci, w mundurze. Stan dobry. **120**.–

nr 426

426. [**WOJSKO** Polskie - ppor. Bronisław Koger - portret na koniu]. [1921]. Fotografia pocztówkowa form. 13,5x8,8 cm nieznanego autorstwa.
Przedstawia podporucznika ujętego na koniu na tle drewnianego budynku. Na odwrocie napis długopisem: „Bronisław Koger Rok 1920 Pińsk” (patrz poz. aukcja 95/415). Stan dobry. **80**.–

427. [**WOJSKO** Polskie - żołnierze piechoty gotowi do strzału]. [14 II 1921]. Fotografia form. 13,7x8,9 cm nieznanego autorstwa.
Portretowani ujęci w pozycji do strzału w całej postaci, klęczą na jednym kolanie, na drugim podpierają ręce, w których trzymają wycelowane karabiny Mosin. Ubrani w mundury. Na odwrocie korespondencja wysłana z Puław 14 II 1921 i podpisana T.Szatkowski. Na odwrocie ślady po odklejeniu z albumu, stan ogólny dobry. **80**.–

428. [**WOJSKO** Polskie - podoficerowie zawodowi z 8 Pułku Ułanów Księcia Józefa Poniatowskiego]. [1922]. Fotografia form. 18,5x27,7 cm na kartonie form. 19,8x29 cm nieznanego autorstwa.
Przedstawia kilkudziesięcioosobową grupę podoficerów zawodowych z rocznika 1922 upozowanych do pamiątkowej fotografii na tle budynku. Zdjęcie naklejone na kartonowy podkład. Ubytek fragmentu prawego dolnego narożnika, marginesy otarte.
8 Pułk Ułanów Księcia Józefa Poniatowskiego (8 p. uł.) - oddział ka-

nr 428

walerii Wojska Polskiego. W XII 1784 pod dowództwem księcia Poniatowskiego utworzono we Lwowie pułk kawalerii, który podczas zaborów posiadał polską komendę i tradycje wojskowe. Za czasów Franciszka Józefa nosił nazwę 1 Pułku Ułanów Austriackich. Od 1918 zaś 1 Pułku Ułanów Ziemi Krakowskiej, następnie nadano mu nr 8 i zatwierdzono nazwę 8 Pułk Ułanów Księcia Józefa Poniatowskiego. Pułk zasłużył się w wojnie polsko-rosyjskiej 1920 roku i przyczynił się do rozgromienia rosyjskiej Armii Konnej Budionnego w największej bitwie kawaleryjskiej XX wieku pod Komarowem. **450**.–

429. [**WOJSKO** Polskie - gen. Władysław Jung na wizycie inspekcyjnej w 59 Pułku Piechoty w Inowrocławiu jako dowódca Okręgu Korpusu nr IV]. [nie przed VI 1924, nie po VII 1926]. Fotografia form. 16,8x22,6 cm na oryg. podkładzie form. 28,8x34,7 cm autorstwa niezidentyfikowanego fotografa z Inowrocławia.
Generał i oficerowie pozują do pamiątkowej fotografii na tle budynku. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. W prawym dolnym narożniku podkładu podpis atramentem fotografa. Ubytek niewielkiego fragmentu lewego dolnego marginesu zdjęcia, marginesy lekko otarte, podkład zaplamiony.
W.Jung (1870-1940) - pułkownik artylerii Cesarskiej i Królewskiej Armii, generał dywizji Wojska Polskiego. W l. 1914-1915 służył na froncie rosyjskim w stopniu majora. W l. 1916-1917 jako dowódca 24 Pułku Artylerii Polowej na froncie rumuńskim w stopniu podpułkownika. W 1918 był dowódcą brygady artylerii na froncie włoskim, gdzie dostał się do niewoli. W I 1919 wstąpił do Armii Polskiej gen. Hallera we Francji. Od IV 1920 do VI 1924 dowódca 15 Dywizji Piechoty. Od VI 1924 do VII 1926 dowódca Okręgu Korpusu nr IV w Łodzi, zaś od VII 1926 do XI 1928 dowódca Okręgu Korpusu nr II w Lublinie. Od XI 1928 w stanie spoczynku. **450**.–

430. [**WOJSKO** Polskie - portret podporucznika z 68 Pułku Piechoty]. [l. 20. XX w.]. Fotografia form. 13,8x8,8 cm nieznanego autorstwa.
Portretowany ujęty w 3/4 postaci, zwrócony lekko w prawo. Ubrany w mundur. Verso lekko zaplamione, stan ogólny dobry. **50**.–

431. [**WOJSKO** Polskie - kurs podchorążych rezerwy zlokalizowany przy 23 Pułku Piechoty we Włodzimierzu Wołyńskim - kompanie szkolne]. [1926]. Zestaw 54 fotografii form. ca 5,5x4 cm nieznanego autorstwa.
Przedstawiają oddziały szkolne podczas ćwiczeń bojowych (z moździerzami, z ciężkimi karabinami maszynowymi) i zajęć codziennych. Fotografie naklejone na dwie karty z albumu. Dołączono kopertę z datą 13 III 1926 zaadresowaną do jednego z podchorążych. Zdjęcia nieco wyblakłe i lekko otarte, jedno uszkodzone. **300**.–

432. [**WOJSKO** Polskie - obchody Święta 3 Maja w Tarnopolu]. [3 V 1926]. Fotografia form. 8,5x13,3 cm wykonana w atelier **„Adela" w Tarnopolu**.
Defilada wojsk ulicą Mickiewicza zmierzających pod pomnik wieszcza. W prawym górnym narożniku wycisk: „'Adela' Tarnopol". Na odwrocie napis atramentem: „3 Maj 1926 rok w Tarnopolu". Stan bardzo dobry.
Adela - zakład artystyczno-fotograficzny mieszczący się przy ul. Mickiewicza 19-21. W l. 1912-1913 odznaczony na wystawie w Berlinie. **160**.–

433. [**WOJSKO** Polskie - gen. bryg. Roman Górecki - fotografia sytuacyjna]. [l. 30. XX w.]. Fotografia form. ca 25x20 cm w passe-partout form. 33x28 cm nieznanego autorstwa.
Przedstawia generała w popiersiu zwróconego w lewo z uśmiechem na ustach podczas niezidentyfikowanej uroczystości. Zdjęcie oprawione w passe-partout z epoki. Narożniki passe-partout nieco otarte, lico z niewielkimi otarciami, poza tym stan dobry.
R.Górecki (1889-1946) - doktor nauk prawnych, bankowiec, prezes Banku Gospodarstwa Krajowego, minister przemysłu i handlu, prezes Federacji Polskich Związków Obrońców Ojczyzny, prezes Ligi Piłki Nożnej, prezes Polskiego Touring Klubu, prezes Rady Głównej Ligi Morskiej i Rzecznej. Oficer Legionów Polskich, generał brygady Wojska Polskiego (z 1 VII 1923). Główny inicjator, po pokoju brzeskim, planu przedarcia się II Korpusu Polskiego przez front austriacko-rosyjski pod Rarańczą. Aresztowany za to przez władze austriackie. Jako jeden z głównych oskarżonych skazany na śmierć przed sądem wojennym i osadzony w więzieniu w Marmaros-Sziget. Następnie uwolniony i internowany w obozie w Huszt. **1.400**.–

434. [**WOJSKO** Polskie - gen. bryg. Roman Górecki - fotografia sytuacyjna]. [31 V 1926]. Fotografia form. 23,1x17 cm w passe-partout form. 33x26 cm autorstwa **Mariana Fuksa w Warszawie**.
Przedstawia generała na czele oficerów Warszawskiego Garnizonu meldującego przed pomnikiem księcia Józefa Poniatowskiego na placu Saskim w Warszawie o wyborze na prezydenta RP marszałka Józefa Piłsudskiego (którego to stanowiska nie przyjął). W prawym dolnym narożniku zdjęcia wycisk: „Fot. Marjan Fuks Jerozolimska 35". Zdjęcie wklejone w passe-partout z epoki. Passe-partout nieco zaplamione, poza tym stan dobry. **700**.–

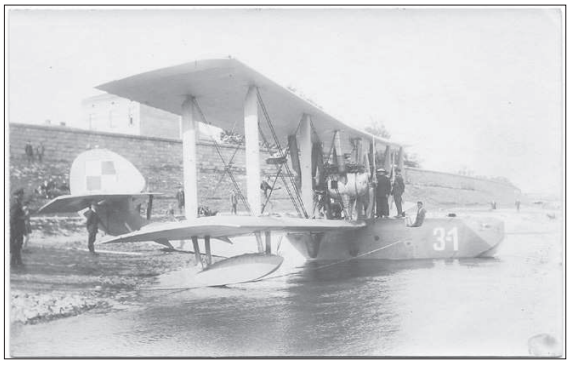
435. [**WOJSKO** Polskie - płk Michał Sternszus-Staniewski - fotografia portretowa]. [1928]. Fotografia form. 13,8x9 cm autorstwa **Stanisława Stadlera w Krakowie**.
Przedstawia pułkownika w popiersiu, ubranego w mundur z odznaczeniami na piersi, m.in. z krzyżem jerozolimskim. Na dolnym marginesie napis atramentem w jęz. francuskim. W prawym dolnym narożniku wycisk: „St. Stadler dawniej B. Henner Kraków". Stan bardzo dobry. Dołączono bilet wizytowy z nadrukiem: „Pułkownik Dr. Michał Sternszus-Staniewski Komandor Orderu Św. Grzegorza W. z Gwiazdą" oraz reprodukcję fotograficzną obrazu z wizerunkiem pułkownika wykonaną w atelier G. Puglielli w Rzymie.
M.Sternszus-Staniewski (ur. 1871 - data śmierci nieznana) - tytularny pułkownik z 1 VI 1919 w stanie spoczynku, oficer Korpusu Sanitarnego Kadry Zapasowej VI Szpitala Okręgowego we Lwowie.
S.Stadler - fotograf. Posiadał zakład w Tarnowie przy ul. Wałowej 6-8 w l. 1896-1900, filie w Rabce i Zakopanem. W l. 1900-1913 właściciel atelier artystyczno-fotograficznego w Krakowie przy ul. Szewskiej 27 i ul. Karmelickiej 15. **240**.–

nr 435

436. [**WOJSKO** Polskie - oficerowie z 5 Dywizjonu Taborów w Bochni]. [l. 30. XX w.]. Fotografia form. 13,4x8,2 cm autorstwa **Kazimierza Gargula w Bochni?**.
Trzech oficerów na placu apelowym. Na odwrocie napis atramentem: „Fot. Kaz. Gargul Bochnia". Stan bardzo dobry. **60**.–

437. [**WOJSKO** Polskie - portret grupowy]. [l. 30. XX w.]. Fotografia pocztówkowa form. 8,8x13,7 cm nieznanego autorstwa.
Przedstawia oficerów i żołnierzy piechoty na manewrach upozowanych do pamiątkowej fotografii z żonami i dziećmi. Stan dobry. **50**.–

438. **[WOJSKO** Polskie - wodnosamolot Latham 43HB3-1 Morskiego Dywizjonu Lotniczego w Pucku]. [przed 1931]. Zestaw 2 fotografii pocztówkowych form. 8,8x13,8 cm nieznanego autorstwa.
Na zdjęciach hydroplan zacumowany na Wiśle, personel techniczny oraz zgromadzona publiczność. Stan bardzo dobry.
Latham 43 - francuska rozpoznawczo-bombowa ciężka łódź latająca z okresu międzywojennego. Wprowadzono w 1924 do produkcji seryjnej oznaczonej jako Latham-43HB3. Maszyny zakupiono w 1926 i 8 z nich skierowano do Morskiego Dywizjonu Lotniczego w Pucku. Służyły do patrolowania morza za linią wód terytorialnych, do holowania celów powietrznych, wyszukiwania min i torped. Wykonywano też na nich loty pokazowe w głąb kraju - wodowały m.in. na rzece Wiśle w Krakowie i Tyńcu koło Krakowa we IX 1927 podczas Tygodnia Lotniczego. Prezentowany samolot z numerem 3-1 jako jedyny wyposażony w podwójne stery służył do nauki pilotażu. Wykonywał kilkakrotnie loty w głąb kraju wykorzystując jako miejsce wodowania rzekę Wisłę. 16 V 1930 wodował na Wiśle koło Tyńca. 11 VIII 1931 samolot rozbił się w Zatoce Puckiej, a jego pilot sierż. Józef Gawliński zginął. **240**.–



nr 438

439. [**WOJSKO** Polskie - 2 Pułk Lotniczy - lotnisko Rakowice - kapotaż samolotu Potez XXVIIA2]. [l. 30. XX w.]. Fotografia form. ca 12x16,6 cm nieznanego autorstwa.
Rozbity samolot na lotnisku Kraków - Rakowice. Na odwrocie odręczny napis: „Kraków Rakowice 2 p. lotn. kapotaż Potez 26 lotnisko pilot por. Nattar". Prawy margines lekko obcięty, stan ogólny dobry.
50.–

440. [**WOJSKO** Polskie - gen. dyw. Stefan Dąb-Biernacki - inspekcja na ćwiczeniach letnich w okolicach Wilna]. [1931]. Fotografia pocztówkowa form. 8,1x13,3 cm autorstwa **E. Zdanowskiego w Wilnie**.
Przedstawia generała w otoczeniu oficerów na punkcie obserwacyjnym. Na odwrocie piecz.: „Fot. E.Zdanowski Wilno, 1931 [...]" oraz ołówkowy napis: „Ćwiczenia letnie 85 p. strz. Wil. Gen. Dąb-Biernacki jako inspektor Dca Dyw z szefem sztabu oraz Dcy 86 i 19 pal jako rozjemcy. Na punkcie obserwacyjnym podczas ćwiczeń 85 i 77 pp - 1931 r". Stan bardzo dobry.
S.Dąb-Biernacki (1890-1959) - żołnierz Legionów Polskich, uczestnik I i II wojny św. 15 XII 1930 mianowany inspektorem armii w Wilnie, pozostawał na tym stanowisku do 1939. **80**.–

441. [**WOJSKO** Polskie - manewry jesienne na Pomorzu]. [IX 1935]. Fotografia form. 12,8x17,9 cm nieznanego autorstwa.
Widoczny m.in. gen. Wacław Stachiewicz szef Sztabu Głównego Wojska Polskiego i dowódca piechoty dywizyjnej 15 Dywizji Piechoty w Bydgoszczy płk dypl. Józef Jaklicz z attache wojskowymi obcych armii, m.in. przedstawicielem armii francuskiej gen. dyw. Raymondem Julesem Poupinel. Stan bardzo dobry.
140.–

442. [**WOJSKO** Polskie - uroczystości pogrzebowe gen. Gustawa Orlicz-Dreszera]. [27 VII 1936]. Fotografia form. 18,3x12 cm autorstwa **A. Sitkowskiego**.
Prezydent Ignacy Mościcki w kondukcie pogrzebowym z idącym obok adiutantem kpt. Józefem Hartmanem w momencie wyprowadzenia trumny z gmachu Dowództwa Floty. Widoczni od lewej m.in.: gen. Stanisław Grzmot-Skotnicki, gen. Edward Śmigły-Rydz, admirał Józef Unrug, w centrum: gen. Kazimierz Schally - szef Gabinetu Wojskowego Prezydenta, rtm. 1 Pułku Szwoleżerów Edward Mańkowski, zaś z prawej strony kompozycji widoczny m.in.: były premier Aleksander Prystor. W prawym dolnym narożniku nadruk: „Foto A. Sitkowski". Stan dobry.
G.Orlicz-Dreszer (1889-16 VII 1936) - żołnierz Legionów Polskich, członek POW, kawalerzysta, gen. dywizji Wojska Polskiego. Zginął tragicznie w katastrofie lotniczej samolotu RWD-9 nad Gdynią w trakcie lotu w kierunku statku MS „Piłsudski", którym wracała ze Stanów jego żona. Generał najprawdopodobniej chciał z pokładu samolotu zrzucić

nr 442

kwiaty swej małżonce. Okoliczności śmierci generała do dzisiaj pozostają niewyjaśnione. Został pochowany na cmentarzu Marynarki Wojennej na Oksywiu w Gdyni. **160**.–

443. [**WOJSKO** Polskie - płk Adam Bogoria-Zakrzewski na koniu przed trybuną honorową]. [l. 30. XX w.]. Fotografia form. 23,9x29,9 cm autorstwa **Narcyza Witczak-Witaczyńskiego**.
Pułkownik - dowódca 1 Pułku Strzelców Konnych na koniu Nugacie przed trybuną honorową, na której widoczni m.in. dwaj generałowie, w tym jeden z Korpusu Ochrony Pogranicza. W tle zgromadzona publiczność. Stan dobry. **400**.–

444. [**WOJSKO** Polskie - gen. Tadeusz Kasprzycki i płk Jan Karcz na manewrach w okolicach Siedlec]. [VIII lub IX 1932]. Fotografia pocztówkowa form. 9x14 cm autorstwa **Narcyza Witczak-Witaczyńskiego i Henryka Andrzejkowicza**.
Przedstawia dowódców przy samochodzie podczas manewrów. Na odwrocie piecz.: Fot. N.Witczak-Witaczyński H.Andrzejkowicz Garwolin, 1 p. Strzelców Kon.". Stan bardzo dobry.
T.Kasprzycki (1891-1978) - generał dywizji WP. Adiutant generalny Naczelnego Wodza. Od 1927 do 1931 dowódca 19 Dywizji Piechoty w Wilnie. Od 1934 wiceminister spraw wojskowych. Od 1935 do 1939 minister spraw wojskowych.
J.Karcz (1892-1943) - płk dyplomowany kawalerii WP. Od X 1931 szef Departamentu kawalerii Ministerstwa Spraw Wojskowych.
N.Witczak-Witaczyński (1898-zginął w 1942) - fotograf, dokumentalista pokroju Witolda Pikiela, choć mało znany. Publikował swoje zdjęcia i artykuły m.in. w „Wiarusie", Jeźdźcu i Hodowcy", „Polsce Zbrojnej", „Ilustrowanym Kurierze Codziennym", „Księdze Jazdy Polskiej". Członek redakcji „Wiarusa". Żołnierz Legionu Puławskiego, 1 Pułku Ułanów 1 Korpusu w Rosji, 1 Pułku Ułanów Krechowieckich, szwadronu przybocznego Naczelnika Państwa, 1 Pułku Szwoleżerów, 1 Pułku Strzelców Konnych, szef szwadronu przybocznego Prezydenta R.P., uczestnik szarży pod Krechowcami. Zginął na Majdanku. **80**.–

445. [**WOJSKO** Polskie - 1 Pułk Strzelców Konnych w Garwolinie - wręczanie ryngrafów pułkowych przez dowódcę]. [nie po 1935]. Fotografia form. 18x24 cm autorstwa najprawdopodobniej **Narcyza Witczak-Witaczyńskiego**.
Przedstawia dekorowanych zebranych w kasynie oficerskim podczas wręczania ryngrafów przez płk. Adama Bogoria-Zakrzewskiego - dowódcę 1 Pułku Strzelców Konnych. Za płk. stoi adiutant pułku por. Edmund Grunwald. Pierwszy od lewej to por. Karol Dąbrowski. Stan bardzo dobry. **140**.–

446. [**WOJSKO** Polskie - 1 Pułku Strzelców Konnych w Garwolinie - budynek kuchni]. [7 II 1935]. Fotografia form. 10x14,8 cm autorstwa **Narcyza Witczak-Witaczyńskiego**.
Przedstawia drewniany budynek mieszczący wojskową kuchnię z kilkoma żołnierzami stojącymi przed nim. Stan bardzo dobry. **80**.–

447. [**WOJSKO** Polskie - gen. bryg. Władysław Bończa-Uzdowski - fotografia sytuacyjna - scena z polowania w

nr 445

okolicach Garwolina]. [16 X 1935]. Fotografia form. 29,8x23,8 cm autorstwa **Narcyza Witczak-Witaczyńskiego**.
Przedstawia dowódcę 28 Dywizji Piechoty w Warszawie stojącego z dubeltówką. Stan bardzo dobry.
W.Bończa-Uzdowski (1887-1957) - legionista, dowódca, generał brygady Wojska Polskiego (z 1 I 1928). W l. 1928-1937 prezes Polskiego Związku Piłki Nożnej. **400**.–

448. [**WOJSKO** Polskie - 1 Pułku Strzelców Konnych w Garwolinie - bieg św. Huberta 1]. [24 X 1936]. Fotografia form. 9,9x14,8 cm autorstwa **Narcyza Witczak-Witaczyńskiego**.
Przedstawia uczestników biegu na koniach podczas polowania. Widoczni m.in.: rtm. Karol Błasiński, kpr. Aleksander Gietka. Stan bardzo dobry. **140**.–

449. [**WOJSKO** Polskie - 1 Pułku Strzelców Konnych w Garwolinie - bieg św. Huberta 2]. [24 X 1936]. Fotografia form. 9,8x14,8 cm autorstwa **Narcyza Witczak-Witaczyńskiego**.
Przedstawia uczestników biegu na koniach wyruszających na polowanie. Stan bardzo dobry. **100**.–

450. [**WOJSKO** Polskie - 1 Pułku Strzelców Konnych w Garwolinie - bieg patroli]. [l. 30. XX w.]. Fotografia form. 9,5x14,78 cm autorstwa **Narcyza Witczak-Witaczyńskiego**.
Przedstawia strzelców konnych najprawdopodobniej podczas biegu patroli. W prawej części kompozycji członkowie komisji oceniającej. Stan bardzo dobry. **120**.–

451. [**WOJSKO** Polskie - 1 Pułku Strzelców Konnych w Garwolinie - pojenie koni na manewrach]. [l. 30. XX w.]. Fotografia pocztówkowa form. 8,8x13,7 cm nieznanego autorstwa.
Przedstawia moment pojenia koni przez strzelców. Stan bardzo dobry. **100**.–

nr 451

452. [**WOJSKO** Polskie - 1 Pułk Strzelców Konnych w Garwolinie - płk Adam Bogoria-Zakrzewski z oficerami]. [przed 12 VI 1937]. Fotografia form. 8,8x12 cm autorstwa najprawdopodobniej **Narcyza Witczak-Witaczyńskiego**.
Przedstawia pułkownika - dowódcę 1 Pułku Strzelców Konnych w otoczeniu oficerów. Stan bardzo dobry. **120**.–

453. [**WOJSKO** Polskie - 1 Pułk Strzelców Konnych w Garwolinie - pożegnanie płk. Adama Bogorii-Zakrzewskiego]. [13 VI 1937]. Fotografia form. 15x39,8 cm autorstwa **Narcyza Witczak-Witaczyńskiego**.
Przedstawia upozowanych do pamiątkowej fotografii żołnierzy i osoby cywilne żegnające pułkownika na peronie stacji Garwolin. W centrum stoi płk Adam Bogoria-Zakrzewski - dowódca 1 Pułku Strzelców Konnych. Widoczni m.in.: za płk. zastępca dowódcy pułku mjr Włodzimierz Białobłocki, po prawej Zofia Witczak-Witaczyńska (żona

nr 452

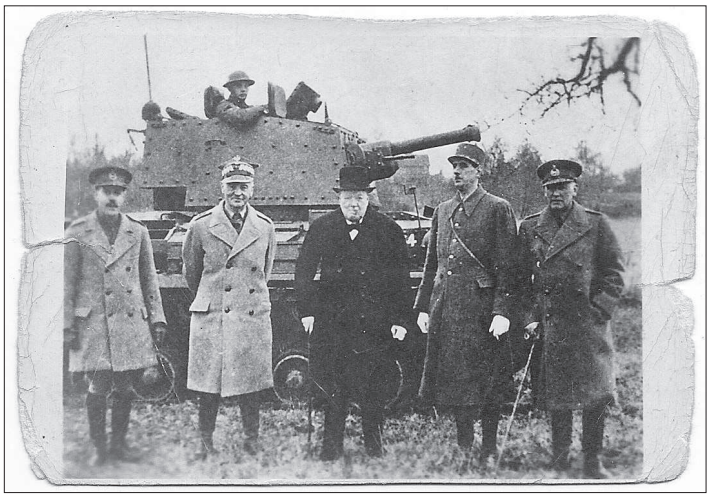
autora zdjęcia), po lewej Jankiel Warszon (zatrudniony przez pułk w charakterze szklarza). Stan dobry. **480**.–

454. [**WOJSKO** Polskie - zjazd Związku Polskiej Organizacji Wojskowej w Krakowie]. [VI 1937]. Fotografia form. 12,5x17,2 cm wykonana przez **Agencję Fotograficzną „Światowid" w Warszawie**.
Przedstawia kilkusetosobową grupę Peowiaków - oficerów, żołnierzy i uczestników zjazdu upozowanych do pamiątkowej fotografii na Wawelu. Widoczny m.in. gen. Juliusz Drapella i gen. Władysław Langner. Na odwrocie piecz.: „Agencja Fotograficzna ‚Światowida' Kraków [...]. Stan bardzo dobry.
Polska Organizacja Wojskowa, POW - tajna organizacja wojskowa założona z inicjatywy Józefa Piłsudskiego w VIII 1914. **100**.–

455. [**WOJSKO** Polskie - gen. Aleksander Narbut-Łuczyński podczas przemówienia]. [V 1938]. Fotografia form. 16,8x11,8 cm nieznanego autorstwa.
Generał stoi na trybunie przed kościołem Mariackim w Krakowie, przed mikrofonami podczas przemówienia z okazji przekazania przez monopol tytoniowy oraz ludność powiatu krakowskiego sprzętu wojskowego 20 Pułkowi Piechoty Ziemi Krakowskiej. Na odwrocie ślady po odklejeniu z albumu, poza tym stan dobry.
A.Narbut-Łuczyński (1890-1977) - generał brygady Wojska Polskiego. W Legionach Polskich dowódca kompanii i batalionu w 5 i 6 Pułku Piechoty. Od XII 1918 do VII 1920 organizator i dowódca 34 Pułku Piechoty. Od IX 1921 dowódca 2 Dywizji Piechoty Legionów. 20 V 1930 zwolniony ze stanowiska dowódcy i mianowany dowódcą Okręgu Korpusu nr V w Krakowie. W czasie kampanii wrześniowej dowódca etapów Armii „Kraków". **80**.–

456. [**WOJSKO** Polskie - gen. Tadeusz Malinowski podczas defilady wojskowej z okazji przyłączenia Zaolzia do Polski]. [5 X 1938]. Fotografia form. 8,9x13,5 cm nieznanego autorstwa.
Generał w otoczeniu oficerów przyglądający się defiladzie w czeskim Cieszynie. Za generałem stoi najprawdopodobniej nadkomisarz Zdanowicz z orderem Virtuti Militari na piersi. Obok dwaj oficerowie. Na pierwszym planie sylwetka policjanta tyłem. Na odwrocie napis atramentem: „Zdanowicz nadkom. na Zaolziu 5.X.38 r.". Prawy dolny narożnik lekko załamany, stan ogólny dobry.
T.Malinowski (1888-1980) - generał brygady Wojska Polskiego. Szef oddziału organizacyjnego Armii gen. Hallera we Francji. Od 1936 I Zastępca Szefa Sztabu Generalnego i sekretarz Komitetu Obrony RP. **80**.–

457. [**WOJSKO** Polskie - Polskie Siły Zbrojne na Zachodzie - **11 Batalion Saperów Kolejowych**]. [1942-1946]. Zestaw 83 fotografii form. ca 9x14 cm, 6,5x8,5 cm, 6,5x4,5 cm autorstwa **Zbigniewa Łysaka starszego referendarza kompanii**.
Fotografie dokumentujące szlak bojowy żołnierza Zbigniewa Łysaka (Palestyna - 15 szt., Jerozolima - 5 szt., Irak - 11 szt.; Egipt - Al-Kantara, Giza, Kair - 34 szt., Włochy, Anglia - 7 szt., inne - 9 sz.). Poza fotografiami z przedstawieniem kolegów i koleżanek z Pomocniczej Służby Kobiet, dnia codziennego znajdują się też m.in.: reprodukcja ujęcia z Iraku z 1943 z przedstawieniem gen. Władysława Sikorskiego i Winstona Churchilla na tle czołgu, zdjęcie, na którym widoczny biskup polowy Józef Gawlina z ppłk. Wacławem Damroszem[?] podczas inspekcji w Anglii w 1945. Na odwrotach niektórych zdjęć piecz.: „Zbigniew Łysak st referendarz kp", na odwrotach wszystkich zdjęć odręczne zapiski fotografa identyfikujące miejsce, osoby i okoliczności. Niektóre fotografie otarte, stan ogólny dobry.
11 Batalion Saperów Kolejowych - Polish Railway Batalion - „powołany specjalnym rozkazem dowództwa Armii Polskiej najprawdopodobniej we IX 1941. Rekrutowano do niego żołnierzy z przedwojennych pracowników PKP zgłaszających się do 5 i 6 Dywizji Piechoty, których zawierucha wojenna rzuciła na tereny ZSRR. Pierwszym dowódcą został kpt. Ustrzycki. W początkowej fazie formowania baon przebywał w Tocku, gdzie m.in. pełnił wartę na stacji kolejowej podczas przybycia Naczelnego Wodza gen. Sikorskiego 12 XII 1941, skąd batalion został przerzucony do Kara-Su, gdzie przebywał do 23 I 1942, następnie do Kermine w republice uzbeckiej, gdzie obozował od 22 II do 27 III 1942. W tym czasie batalion przeszedł intensywne szkolenie i ćwiczenia. 28 III 1942 zostaje przewieziony do Krasnowodzka, 29 III załadowany na okręty i 1 IV ląduje w Pahlevi w Iranie jako jedna z pierwszych jednostek Armii Polskiej. Dowódcą zostaje płk Wacław Damroż. W Pahlevi batalion przebywa ok. 2



nr 457

tygodni, a następnie zostaje przerzucony transportem samochodowym przez Irak i Transjordanię do Gedery w Palestynie, gdzie przebywa do 2 V 1942. Batalion wszedł w skład VIII Armii Brytyjskiej marszałka B.L. Montgomerego i zmienił nazwę na Polish Railway Batalion. Udział baonu w kampanii na Środkowym Wschodzie polegał na zabezpieczeniu i prowadzeniu całego transportu kolejowego broni, sprzętu, wyżywienia na obszarze Iraku, Palestyny i Egiptu. W l. 1944-1946 uczestniczy w kampanii włoskiej, po której zostaje przerzucony do Anglii. Ostatnim dowódcą zostaje mjr Ułaszyn. W Anglii batalion obsługuje angielskie linie kolejowe, a następnie zostaje rozwiązany wraz z Polskimi Siłami Zbrojnymi na Zachodzie". (Informacje opracowane i spisane 30 VIII 1979 przez ppor. rezerwy Zbigniewa Łysaka byłego żołnierza 11 BSK na Zachodzie, st. kpr. z cenzusem dowódcy jednej z drużyn Kompanii Ruchu - dołączono odpis maszynopisowy. Ponadto dołączono kserokopię listu z 1 V 1979 z Instytutu Polskiego i Muzeum im. gen. Sikorskiego z rozpisanym składem liczbowym 11 Batalionu, kserokopię z tekstem marszu 11 Baonu Saperów Kolejowych autorstwa sapera Lorkowskiego oraz rozkład jazdy irackich kolei na trasie Baghdad North-Khanaqin City-Kirkuk Section z 1 XII 1942). **Unikat**. **640**.–

458. [**WOJSKO** Polskie - gen. Roman Abraham na emeryturze - fotografie sytuacyjne]. [1974]. Zestaw 3 fotografii form. 24x18 cm, 18x13 cm autorstwa **Danuty Łomaczewskiej w Warszawie**.

Na jednej fotografii generał w cywilu na tle drzew, na dwóch pozostałych na tle bramy wejściowej. Na odwrocie zdjęć piecz.: „Foto Danuta B. Łomaczewska ul. Mickiewicza 8 m. 12 01-517 Warszawa [...]" oraz na jednym ze zdjęć napis: „gen. Roman Abraham r. 1974". Stan dobry.

R.Abraham (1891-1976) - generał brygady Wojska Polskiego, dowódca Wielkopolskiej Brygady Kawalerii w czasie wojny obronnej 1939 roku. W 1950 na skutek zastraszania przez Służbę Bezpieczeństwa przeszedł na emeryturę. Po X 1956 wraz z gen. Mieczysławem Borutą Spiechowiczem rozpoczął starania o przywrócenie chwały cmentarzowi Orląt we Lwowie. **80**.–

459. [**WOLSKI** Włodzimierz - fotografia portretowa]. [l. 70. XIX w.]. Fotografia form. 8,8x5,8 cm na oryg. podkładzie form. 10x6,4 cm autorstwa **Jana Mieczkowskiego w Warszawie**.

Portretowany ujęty w popiersiu. Na dolnym marginesie podkładu nadruk: „Fot. Jan Mieczkowski No 496 w Warsz.". Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na odwrocie reklamowa winieta: „Zakład Fotograficzny Jana Mieczkowskiego w Warszawie przy rogu ulic Miodowej i Senatorskiej w domu W. Piotrowskiego No 496". Zdjęcie wyblakłe i lekko zaplamione.

W.Wolski (1824-1882) - poeta, powieściopisarz, tłumacz, librecista. Autor librett do „Halki" i „Hrabiny" Stanisława Moniuszki oraz pieśni „Marsz Żuawów". Uczestnik powstania styczniowego. Od 1863 na emigracji.

J.Mieczkowski (1830-1889) - fotograf warszawski. Jeden z największych i najlepszych fotografów XIX w., konkurujący z Karolem Beyerem, wędrowny dagerotypista, wybitny portrecista (za swe portrety otrzymał wyróżnienie na Wystawie Powszechnej w Londynie w 1862). Nagradzany na licznych salonach fotograficznych w Europie i Azji. Pierwszy zakład otworzył w 1847, od 1861 firma mieściła się przy rogu Senatorskiej i Miodowej. W 1887 wykonał zdjęcie Tytusa Chałubińskiego i Heleny Modrzejewskiej. **140**.–

460. [**WYSOCICE** - kościół pw. św. Mikołaja]. [8 II 1910?]. Fotografia form. 10,2x7,8 cm na podkładzie form. 16,3x11,5 cm.
Przedstawia widok na zabytkowy romański kościół powstały na przełomie XII i XIII w., za drzewami. Na dolnym marginesie podkładu ołówkowy napis: „Wysocice". Zdjęcie naklejone na kartonowy podkład. Na odwrocie piecz.: „Ze zbioru Jana Sas Zubrzyckiego" i ołówkowy napis ręką kolekcjonera: „Wysocice". Stan dobry. **40**.–

461. [**WYSZYŃSKI** Stefan - obchody Tysiąclecia Chrztu Polski w Krakowie]. [8 V 1966]. Zestaw 2 fotografii form. 9x14 cm, 14x9 cm nieznanego autorstwa.
Prymas Polski idący w uroczystej procesji z Wawelu na Skałkę z relikwiami św. Wojciecha. Stan bardzo dobry.
S.Wyszyński (1901-1981) - sługa Boży kościoła katolickiego. W l. 1948-1981 prymas Polski, zwany Prymasem Tysiąclecia. **100**.–

462. [**WYSZYŃSKI** Stefan - podczas modlitwy]. [l. 60. XX w.?]. Fotografia form. 9x14 cm nieznanego autorstwa.
Prymas Polski na klęczniku zagłębiony w modlitwie. Stan bardzo dobry. **50**.–

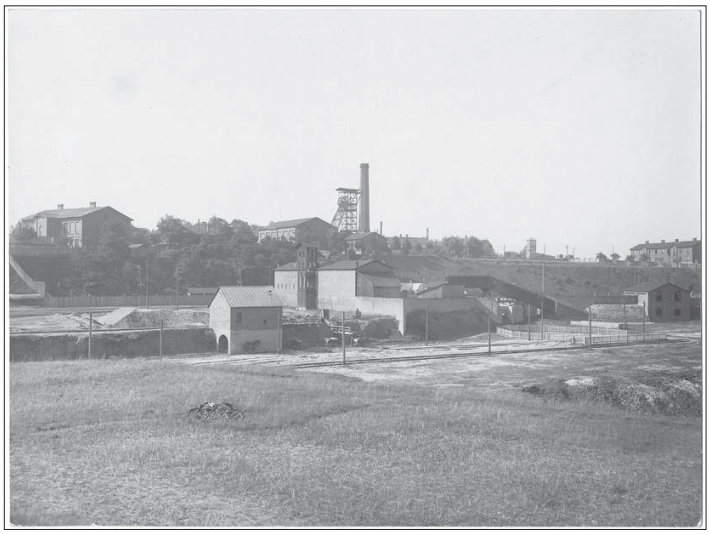
ZAGŁĘBIE DĄBROWSKIE na starych fotografiach B-ci Altman z Sosnowca wykonanych po I wojnie św.
Bracia Altman - Stanisław i Bronisław otworzyli pracownię fotograficzną w 1899 przy ul. Kolejowej, później Głównej i 3 Maja 11 w Sosnowcu. Stanisław prowadził zakład podczas okupacji. Większość rodziny Altmanów zginęła w Auschwitz. Zakład fotograficzny tworzył albumy na zlecenie m.in. Fran-

nr 462

cusko-Polskiego Towarzystwa Górniczego. Prace Braci odznaczały się wysoką dbałością o szczegóły, profesjonalnym kadrowaniem obiektów z uwzględnieniem jakości technicznej i kompozycyjnej, w której niebagatelną rolę odgrywało światło.

463. [Kopalnia „Paryż"]. Fotografia form. 16,5x22,5 cm.
Widok ogólny na kopalnię, odkrywkę w Dąbrowie Górniczej. W prawym dolnym narożniku fotografii wycisk: „Bcia Altma Sosnowiec". Na odwrocie piecz.: „Fotografja Bci Altman w Sosnowcu" oraz napis tuszem: „Kopalnia Paryż ogólny widok". Stan bardzo dobry. **240**.–

464. [Kopalnia „Koszelew”]. Fotografia form. 16,2x21,8 cm.
Widok ogólny na kopalnię, odkrywkę między Dąbrową Górniczą i Będzinem, której właścicielem był Bank Polski. Zdjęcie bez piecz. fotografów. Na odwrocie napis tuszem: „Kopalnia ‚Koszelew’”. Stan bardzo dobry.**180**.–

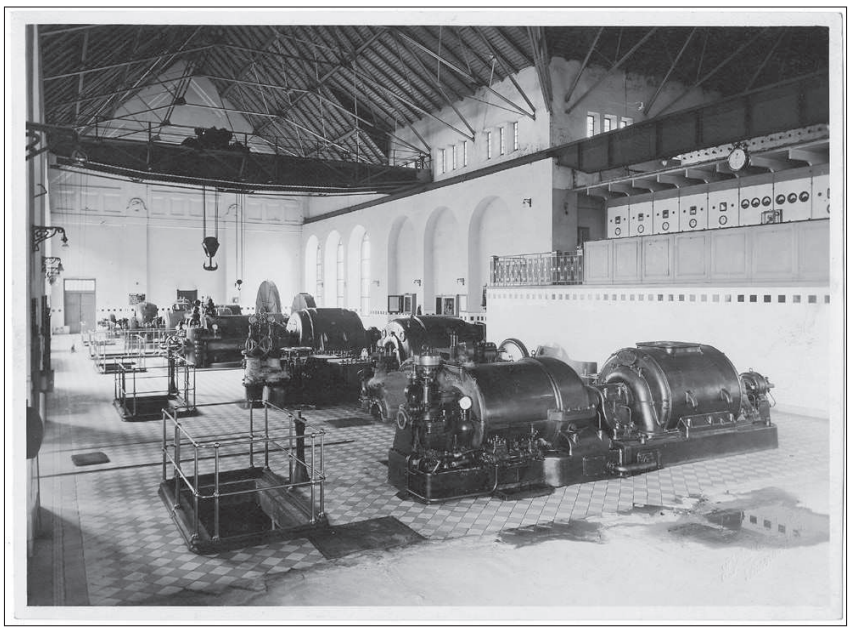


nr 464

465. [Kopalnia „Czeladź” 1]. Fotografia form. 17,7x23,3 cm.
Widok na zabudowania domów urzędniczych Kolonii Piaski przy zbiegu ulic. W prawym dolnym narożniku fotografii wycisk: „Bcia Altman Sosnowiec”. Na odwrocie piecz.: „Fotografja Bci Altman w Sosnowcu” oraz napis tuszem: „Kopalnia ‚Czeladź’ kolonia urzędnicza”. Stan bardzo dobry. **240**.–

466. [Kopalnia „Czeladź” 2]. Fotografia form. 16,4x22,6 cm.
Widok na zabudowania kolonii robotniczej. W prawym dolnym narożniku fotografii wycisk: „Bcia Altma Sosnowiec”. Na odwrocie piecz.: „Fotografja Bci Altman w Sosnowcu” oraz napis tuszem: „Kopalnia ‚Czeladź’ Kolonia robotnicza”. Stan bardzo dobry. **240**.–

467. [Kopalnia „Jowisz”]. Fotografia form. 17,1x23 cm.
Przedstawia kotłownie kopalni węgla kamiennego „Jowisz” w Wojkowicach Komornych. W prawym dolnym narożniku fotografii wycisk: „Bcia Altman Sosnowiec”. Na odwrocie piecz.: „Zakład Fotograficzny Bci Altman Sosnowiec, 3-go Maja 11 telefon 1-39” oraz napis tuszem: „Wojkowice Komorne Kotłownia kop. ‚Jowisz’”. Stan bardzo dobry. **180**.–



nr 468

468. [Kopalnia „Saturn”]. Fotografia form. 16,8x23 cm.
Przedstawia elektrownię kopalni „Saturn” w Czeladzi. W prawym dolnym narożniku fotografii wycisk: „Bcia Altman Sosnowiec”. Na odwrocie piecz.: „Fotografja Bci Altman w Sosnowcu” oraz napis tuszem: „Kopalnia ‚Saturn’ Elektrownia”. Stan bardzo dobry. **180**.–

469. [**ZAMOYSKI** Jan - fotografia portretowa]. [nie po 1863]. Fotografia form. 9,2x5,9 cm na podkładzie form. 10x6,3 cm autorstwa **Karola Beyera w Warszawie**.

nr 469

Portretowany ujęty w 3/4 postaci, zwrócony w lewo. Siedzi podpierając lewą ręką wspiera na rzeźbionej ławce. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na odwrocie piecz.: „Zakład Fotograficzny Karola Beyera Krakowskie Przedmieście w Warszawie". Stan bardzo dobry.

J.Zamoyski (1802-1879) - trzeci syn XII ordynata na Zamościu Stanisława i Zofii z Czartoryskich. Szambelan cesarski. Studiował filozofię w Genewie i prawo w Berlinie. Nie brał udziału w powstaniu listopadowym, jak jego pięciu braci, z powodu pracy w ministerstwie spraw zagranicznych w Petersburgu. W 1836 nabył od ciotki Anny Sapieżyny klucz kozłowiecki, często przebywał w Kozłówce, choć w niej nie mieszkał na stale. Dbał jednak o majątek sprowadzając do pałacu meble i obrazy. W 1843 ożenił się z Anną Mycielską, z którą miał troje dzieci

K.Beyer (1818-1877) - jedna z największych indywidualności w dziejach fotografii polskiej. Był kolekcjonerem, naukowcem-amatorem oraz działaczem patriotycznym w okresie 1861-1863, co przypłacił zesłaniem na Syberię, gdzie oczywiście też robił zdjęcia. Pierwszy zakład otworzył w 1844. W 1857 przeniósł się do lokalu przy Krakowskim Przedmieściu 389, gdzie działał do ok. 1863. Główną specjalnością zakładu były fotografie portretowe, zwłaszcza wizytowe. **160**.–

470. [**ZAPAŁOWICZ** Antoni - fotografia portretowa]. [przed 1866]. Fotografia form. 8,8x5,4 cm na podkładzie form. 10,5x6,5 cm autorstwa **Awita Szuberta w Krakowie**.

Portretowany ujęty w 3/4 postaci, zwrócony w lewo. Ubrany w zimowy płaszcz obszyty futrem. Na dolnym marginesie podkładu nadruk: „A. Szubert Kraków i Szczawnica". Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład ze złotym obramowaniem. Na odwrocie piecz.: „A. Szubert Fotograf w Krakowie ul. Krupnicza 7 i Szczawnicy w Cursalonie" oraz napis atramentem: „Dr Antoni Zapałowicz". Podkład otarty, niewielki ubytek lewego dolnego narożnika, otarcia na odwrocie.

A.Zapałowicz (1815-1890) - lekarz w Wadowicach. Ojciec Tadeusza (1859-1936), również lekarza późniejszego szefa sanitarnego Okręgu Generalnego Kraków i generała dywizji.

A.Szubert (1837-1919) - artysta malarz, fotograf, studiował w krakowskiej ASP (uczeń W.Łuszczkiewicza i W.Stattlera), w Rzymie i Wiedniu. Jeden z pierwszych tatrzańskich fotografów. Fotografował głównie Tatry i Pieniny. Otworzył zakłady w Oświęcimiu (1864), w Cursalonie w Szczawnicy (1865-1866) i w Krakowie (1867-1882 przy ul. Krupniczej 17) i ponownie w Szczawnicy (1882-1909). W 1876 zakład fotograficzny przy ul. Krupniczej 17 został odznaczony medalem postępu na wystawie fotograficznej w Brukseli. W l. 1893-1913 zakład prowadził syn Awit, a w l. 1913-1914 żona Amalia. Od lat 70. XIX w. fotografował również dzieła sztuki, głównie malarstwo. **80**.–

471. [**ZASŁAW** - synagoga]. [l. 30. XX w./l. 80. XX w.?]. Fotografia form. 14,4x22,7 cm.

Fotografia z oryg. zdjęcia. Przedstawia widok na murowany budynek synagogi. Na odwrocie napis ołówkiem: „Zasław 6528 - T.O.N.Z.P. m. pow. woj. - Wołyń Synagoga Widok zewn. fot. Rakowski". Stan bardzo dobry. **40**.–

472. [**ZAWODY** jeździeckie o najwyższe wyróżnienie Jego Wysokości Cesarza i Jego Wysokości Arcyksięcia Eugeniusza]. [l. 90. XIX w.]. Album zaw. 25 fotografii form. ca 11x15 cm autorstwa **Franza Pavlika w Wiedniu**.

Album form. ca 19x26 cm, k. 25, opr. oryg. półskórkowa, brzegi kart złocone. Na fotografiach arcyksiążę Eugeniusz, oficerowie w mundurach m.in. huzarów i dragonów, licznie zgromadzona publiczność, gdzie na szczególną uwagę zasługują panie w efektownych strojach z epoki. Zawodnicy m.in. prezentują

konie paradując przed trybuną honorową, odbierają gratulacje i oddają się pogawędkom z publicznością. Pod zdjęciami nadruki: „Allerhöchste Anerkennung Sr. Maj. des Kaisers und Sr. kaiserl.&königl. Hoheit des Erzerzogs Eugen”, „Franz Pavlik fotograf. Kunstanstalt Wien, II Ausstellungsstrasse 41”. Zdjęcia naklejone na karty albumu. Oprawa lekko otarta, stan dobry. **800**.–

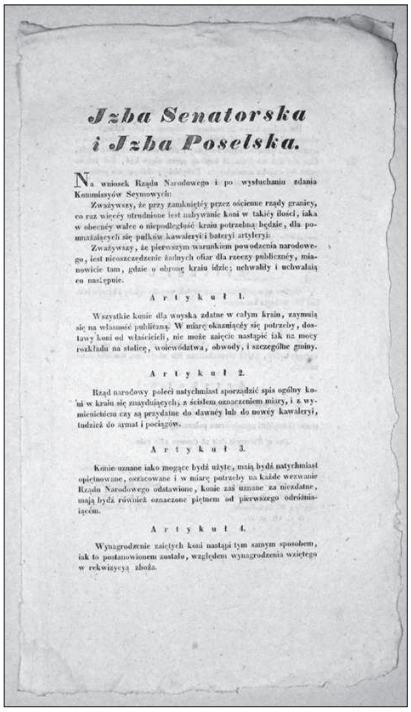
nr 472

Patrz też poz.: 11, 14, 100, 133, 635, 638, 1293, 1354, 1395, 1398, 1408

DRUKI ULOTNE

473. **IZBA** Senatorska i Izba Poselska. Na wniosek Rządu Narodowego [...]: Zważywszy, że przy zamkniętey przez ościenne rządy granicy, co raz więcey utrudnione iest nabywanie koni [...] dla pomnażaiących się pułków kawaleryi i bateryi artyleryi [...] uchwaliły i uchwalaią co następuie. Artykuł 1. Wszystkie konie dla woyska zdatne w całym kraiu, zaymuią się na własność publiczną [...]. Warszawa, 25 VI 1831. [Podp.] Marszałek Izby Poselskiey W. hr. Ostrowski [...].

Druk dwustronny na ark. 38,5x22 cm. Druk dotyczący rekwizycji koni dla potrzeb wojska podczas powstania listopadowego. Stan dobry. **100**.–



Izba Senatorska
i Izba Poselska.

Na wniosek Rządu Narodowego i po wysłuchaniu zdania Kommissyów Seymowych:

Zważywszy, że przy zamkniętey przez ościenne rządy granicy, co raz więcey utrudnione iest nabywanie koni w takiey ilości, iaka w obecnéy walce o niepodległość kraiu potrzebna będzie, dla pomnażaiących się pułków kawaleryi i bateryi artyleryi;

Zważywszy, że pierwszym warunkiem powodzenia narodowego, iest nieuszczuplone żadnych ofiar dla rzeczy publicznéy, mianowicie tam, gdzie o obronę kraiu idzie; uchwalily i uchwalaią co następuie.

Artykuł 1.

Wszystkie konie dla woyska zdatne w całym kraiu, zaymuią się na własność publiczną. W miarę okazuiących się potrzeby, dostawy koni od właścicieli, nie może zaięcie nastąpić iak na mocy rozkładu na stolicę, województwa, obwody, i szczególne gminy.

Artykuł 2.

Rząd narodowy poleci natychmiast sporządzić spis ogólny koni w kraiu się znayduiących, z ścisłem oznaczeniem maści, i z wymienieniem czy są przydatne do dawnéy lub do nowéy kawaleryi, tudzież do armat i pociągów.

Artykuł 3.

Konie uznane iako mogące bydź użyte, maią bydź natychmiast opieczętowane, oszacowane i w miarę potrzeby na każde wezwanie Rządu Narodowego odstawione, konie zaś uznane za niezdatne, maią bydź również oznaczone pieczętem od pierwszego odróżniaiącem.

Artykuł 4.

Wynagrodzenie zaięcia koni nastąpi tym samym sposobem, iak to postanowionem zostało, względem wynagrodzenia wziętego w rekwizycyą zboża.

Dla Polaków!

JUTRZENNKA DLA POLSKI.

15.8 1771

Wezwanie
Zwierzchniego Wodza Naczelnego do Polaków.

Jeszcze Polska nie zginęła.

nr 473 **nr 475**

474. [**ZAPROSZENIE**]. W sobotę, d. 30 stycznia 1909 odbędzie się w Jamie Michalikowej [...] Kabaretowy wieczór pieśni, Hansa Stricka z współudziałem Pani Miki Mikun [...]. Niniejsze zaproszenie służy do nabycia biletu wstępu, którego cena 4 korony. [Kraków], I 1909.

Tekst litografowany na ark. 28x23 cm (w świetle pase-partout). W górnej części karykatury obojga artystów. Miejsce na wpisanie nazwiska zaproszonej osoby pozostało niezapisane. Pamiątka wieczoru kabaretowego zorganizowanego przez „Zielony Balonik" z udziałem gościa z monachijskiego kabaretu „11 Katów" i młodej rzeźbiarki M.Mickun. Zaproszenie w drewnianej ramie, passe-partout. Podklejone naddarcia krawędzi, niewielkie zaplamienia. **160**.–

475. **DLA POLAKÓW!** Ku wiecznej narodowej pamiątce ogłoszonej dnia 1/14 Sierpnia 1914 roku, oby wróg słowiańszczyzny [...] został zwyciężony [...]. Przysięgamy, że nie zardzewiał miecz, który poraził wroga pod Grunwaldem! [Warszawa?], VIII 1914. Druk. „Ludowa" Podwale 6.
Druk jednostronny na ark. 45,6x32 cm. W centrum litografia „Jutrzenka dla Polski" na trójbarwnym podkładzie, sygn. „W.K. 1914", przedstawiająca żołnierza rosyjskiego, angielskiego i francuskiego zabijającego dwugłowego smoka symbolizującego Niemcy i Austrię, nieco z tyłu Matka Boska - Królowa Polski. Poniżej m.in. tekst odezwy wielkiego księcia Mikołaja Mikołajewicza do Polaków z 14 VIII 1914. Ślady złożenia, zaplamienia - wymaga konserwacji. **Nieczęste**. **180**.–

nr 476

476. **NACZELNY** Komitet Narodowy, 16;8 1914 - 16;8 1915. B.m., VIII 1915.
Barwna naklejka okienna 27,6x27,6 cm. W centrum Orzeł legionowy, napis na obwodzie, tamże herb Warszawy, Poznania, Krakowa i Lwowa. W lewym dolnym narożniku sygn. „K.W.". Ślady złożenia, poza tym stan dobry. **60**.–

477. **ODEZWA** do mieszkańców miast, miasteczek i wsi. Płomienie wojny objęły Polskę [...]. Na jednego zabitego żołnierza w polu umierało trzech żołnierzy od choroby. Ze wszystkich chorób najbardziej niebezpieczne dla zdrowia ludzkiego są [...] choroby weneryczne syfilis [...], rzeżączka [...] i wrzód miękki. Najwięcej choroby te grasowały w armii rosyjskiej [...]. Kto chce być zdrowym, ten powinien być czysty aż do ożenku i żyć tylko z żoną. Czystość nie szkodzi zarówno mężczyzom, jak i kobietom [...]. [Warszawa], II 1919. Druk. „Rola" Jana Buriana, Mazowiecka 11. [W nagłówku] Polskie Towarzystwo Walki ze Zwyrodnieniem Rasy, z Nierządem i Chorobami Wenerycznemi.
Druk jednostronny na ark. 23x16 cm. W górnej części nadruk „Nr 8". Stan bardzo dobry. **48**.–

478. **..."PRECZ** z tyranami, precz ze zdziercami"... Do robotników i włościan Armji Polskiej! Długo, zbyt długo wierzyliście oszukańczym obietnicom panów polskich. Wierzyliście im, że tocząc wojnę [...] czynicie to i czynić musicie [...] w imię Polski Niepodległej [...]. Od ciebie proletarjuszu polski, odziany w mundur legjonisty, zależy, abyś zakosztował życia wolnego obywatela [...]. Podaj dłoń robotnikowi rosyjskiemu [...]. Przechodźcie masowo z bronią w ręku na naszą stronę! Przyśpieszajcie rozkład polskiej armji burżuazyjnej! Twórzcie czerwone oddziały powstańcze [...]. Na wieść o Waszych czynach [...] powstanie nowa republika sowiecka - Socjalistyczna Rebublika [!] Rad Polski [...]. Niech żyje Polska komunistyczna! Precz z tyranją burżuazji! B.m., X 1919. [Podp.] Wydział Polityczny N Armji.
Druk jednostronny na ark. 35,3x21,8 cm. Sowiecka ulotka propagandowa skierowana do legionistów. Stan dobry. **60**.–

479. **ODEZWA**. Wyniki dotychczasowego odnoszenia się społeczeństwa polskiego do zagadnienia ludności kresów wschodnich [...] są tego rodzaju, że obawą napawają [...]. Już nietylko ostatnie dziesiątki lat niewoli naszej, ale co więcej, niepodległości przyniosły nam smutne zjawisko odpolszczania rubieży Rzpltej [...]. Kto widzi popełniane dotąd błędy i konieczność natychmiastowego nawrotu do realnej pracy, ten stanie w naszych szeregach. Kraków [1930]. [Podp.] Redakcja i Administracja „Unji" w Krakowie [...].
Druk jednostronny na ark. 22x20,3 cm. Stan dobry. **48**.–

480. **DA PRACOUNYCH** sjaljan Zachodnjaj Belarusi! U načatku sakavika 1930 g. adbylasja kanferencyja batracka-bjadnjackich mas BSSR, jakaj zvjarnulasja da šyrokich pracounych mas Zach. Belarusi z nastupnaj adozvaj [...]. Pjachaj žyve Kamintern - štab susvetnaja revaljucyi! Vilnja [= Wilno], IV 1930. [Podp.] Centralny Kamitet Kamunistyčnaj Partyi Zach. Belarusi. [W nagłówku] Kamunistyčnaja Partyja Polščy. (Sekcyja Kamunistyčnaga Internacyjanalu). Kamunistyčnaja Partyja Zachodnjaj Belarusi.
Druk dwustronny na ark. 26x17,8 cm. Wspólna ulotka Komunist. Partii Polski i Komunist. Partii Zach. Białorusi. Tekst w jęz. białoruskim. Załamania arkusza, poza tym stan dobry. **60**.–

481. **DO STRAJKU** powszechnego, do demonstracij [!] ulicznych w dniu 1 maja. Robotnicy i Chłopi! Zbliża się 1 maja, dzień walki i solidarności bojowej proletarjatu międzynarodowego [...]. Robotnicy i chłopi Białorusi Zachdniej [!]! Szczególnie ciężkie jest wasze położenie. Rabunkowa gospodarka faszyzmu polskiego okupowanej Białorusi doprowadziła do jeszcze ostrzeszego [!] kryzysu, niż w pozostałej Polsce! [...]. Niech żyje Polska Republika Rad Delegatów Robotniczych, Chłopskich i Żołnieckich [!]! Niech żyje Zjednoczona Białorus Sowiecka! [Wilno?], IV 1930. [Podp.] Komitet Centralny Komunistycznej Partji Białorusi Zachodniej. [W nagłówku] Komunistyczna Partja Polski (Sekcja Międzynarodówki Komunistycznej), Komunistyczna Partja Białorusi Zachodniej.
Druk dwustronny na ark. 29,1x22,1 cm. Komunistyczna ulotka propagandowa. Druk niestaranny. Ślady załamania. **60**.–

482. **DA DZJACEJ** pracounych, bučnjau narodnych škol i usich dzjacej Zachodnjaj Belarusi. Dzjaci! Školny god užo raspačausja, ale nja kožnae dzjacja v fašystouskaj Polšče, dze panue ulada abšarnika i kapitalista [...]. Asveta dastasavana tolki dlja dzjecej bagatych [...]. Njachaj žyve dzicjačaja kamunistyčnaja arganizacyja - Pianer! Vilno, X 1931. [Podp.] Centralny Kamitet Kamunistyčnaga Sajuza Moladzi Zachodnjaj Belarusi. [W nagłówku] Kamunistyčny Sajuz Moladzi Polščy. (Sekcyja Kamunistyčnaga Internacyjanala Moladzi). Kamunistyčny Sajuz Moladzi Zachodnjaj Belarusi.
Druk dwustronny na ark. 23,3x16,2 cm. Komunistyczna ulotka propagandowa skierowana do polskich dzieci i młodzieży, namawiająca do wstępowania w szeregi pionierów. Tekst po białorusku. Stan bardzo dobry. **60**.–

483. **GOSPODARZU**. Twej własności prywatnej zagraża obszarnik. Za granicą Anders przygarnia jaśnie panów [...]. Pan Mikołajczyk patrzy na to przez palce [...]. Za granicą Anders szkoli

terrorystów i przerzuca ich do Polski [...]. W Polsce bandy leśne mordują i grabią chłopów [...]. 30 czerwca głosuj za porządkiem, ładem i praworządnością. Trzy razy „Tak". [Warszawa?], VI 1946.
Druk dwustronny na ark. 24,5x18 cm. Ulotka propagandowa przed referendum ludowym 30 VI 1946. Pionowe załamanie arkusza, stan dobry. **48**.–

484. **ADAM** Stefan Sapieha, kardynał-prezbiter Świętego Rzymskiego Kościoła [...] książę arcybiskup metropolita krakowski zasnął w Panu [...] w Krakowie, 23 lipca 1951 [...]. Nabożeństwo żałobne i pogrzeb w bazylice metropolitalnej na Wawelu odbędzie się w piątek 27 b.m. [...]. O tych obrzędach zawiadamia duchowieństwo i lud wierny Kapitułą Metropolitalna Krakowska. Kraków, [po 23 VII 1951].
Druk jednostronny na ark. 67,8x49,8 cm. Afisz żałobny po śmierci kard. Adama Sapiehy. Ślady złożenia, poza tym stan dobry. **100**.–

485. **POLSKI** Związek Kulturalno Oświatowy - Zarząd Główny Český Tešin, Sekcja Literacko Artystyczna (SLA) urządza [...] wystawę obrazów art. malarza Gustawa Fierli [...]. Czeski Cieszyn, V 1956.
Afisz jednostronny po pol. i czesku form. 43,1x61,2 cm. Pionowy ślad złożenia, papier nieco pożółkły, stan dobry. **60**.–

486. **1 MAJA**. [198-?].
Dwubarwna ulotka form. 28x19,1 cm. Czerwone sztandary i biało-czerwona flaga. Brak danych wydawniczych. Stan bardzo dobry. **40**.–

nr 486

PLAKATY

Wszystkie pozycje z tego działu reprodukowano na stronie www.

487. **SMYRNA**. Najtańsze wiązane kobierzce. Józefowskie smyrneńskie kobierzce można nabyć we wszystkich znamienitych składach fachowych. [ca 1900].
Plakat reklamowy w barwnej litografii form. 110x82 cm, sygn. monogramem wiązanym „C.M.V." Plakat drukowany w Pradze w Litogr.-Ustav Umel - V.Neubert. Sprzedawca dywanów prezentujący swój towar przed wejściem do meczetu. Bardzo piękny przykład plakatu secesyjnego. Poprzeczny ślad złożenia, niewielkie załamania krawędzi, niewielkie zaplamienia, podklejone naddarcie górnej krawędzi - mimo to stan dobry. **Bardzo rzadkie**. **Ilustracja na tabl. 8.** **3.000**.–

488. **ROLNICY!!!** Popierajcie!!! Powszechną Wystawę Krajową. Poznań, 1929, maj-wrzesień. 1929.
Art deco 30; Szablowska 370. Plakat reklamowy form. 66,5x90 cm, autorstwa Stefana Norblina. Rolnik z kosą, w tle zabudowania wystawowe. Druk w Zakł. Graf. „Bibljoteki Pol." w Bydgoszczy na grubym papierze mirkowskim. Ślady złożenia, niewielki ubytek marginesu w prawym górnym narożniku, niewielkie otwory na marginesach. **Klasyka! Ilustracja na tabl. 8.** **1.600**.–

489. **VŠEOBECNÁ** Polska Výstava. Poznań, kveten-zári 1929. 1929.
Dydo I 141; Szablowska 367; Art deco 28 (zawsze polska wersja). Plakat reklamowy form. 89,7x69 cm, autorstwa **Wojciecha Jastrzębowskiego**. Wycinanka ludowa zwieńczona Orłem. Czeska wersja plakatu towarzyszącego Powszechnej Wystawie Krajowej w Poznaniu w V-IX 1929. Druk w Zakł. Graf. „Bibljoteki Pol." w Bydgoszczy na grubym papierze mirkowskim. Ślady złożenia, niewielkie naddarcia krawędzi, załamania prawej krawędzi. **Ilustracja na tabl. 8.** **480**.–

490. **ANNÉE** Chopin 1949. 1949.
Dydo I 221; Szemberg 175 (zawsze wersja polskie). Plakat kulturalny form. 86x61 cm, autorstwa **Henryka Tomaszewskiego**. Stylizowany fortepian. Francuska wersja plakatu „Rok Chopinowski 1949". Ślady złożenia, niewielkie otwory w narożnikach. **Rzadkie**. **Ilustracja na tabl. 8.** **1.600**.–

491. **NÁRODNOPISNÉ** Dny. Dni Ludoznawcze [...]. 6-7 sierpnia 1949 [...]. Czeski Cieszyn. 1949.
Plakat kulturalny form. 88,7x61,1 cm, autorstwa **Gustawa Fierli**. Druk w zakł. „České Opavsko" w Opawie. Młoda dziewczyna z wieńcem. Ślady złożenia, poza tym stan dobry. **140**.–

492. **SKARB**. 1949.
Dydo I 223; Dydo II 145; Kowalski 58. Plakat filmowy form. 86,1x61,3 cm, autorstwa **Eryka Lipińskiego**. Główny bohater w poszukiwaniu skarbu po drugiej stronie ściany. Komedia polska - jeden z najpopularniejszych polskich filmów powojennych. Reż. L.Buczkowski. Wyst. D.Szaflarska, J.Duszyń-

ski, A.Dymsza, L.Sempoliński. Załamania prawego górnego narożnika, podklejone naddarcia krawędzi, rozprasowane ślady złożenia. Zapiski ołówkiem na odwrocie. **Rzadkie**. **Ilustracja na tabl. 9.** **1.600**.–

nr 493

nr 494

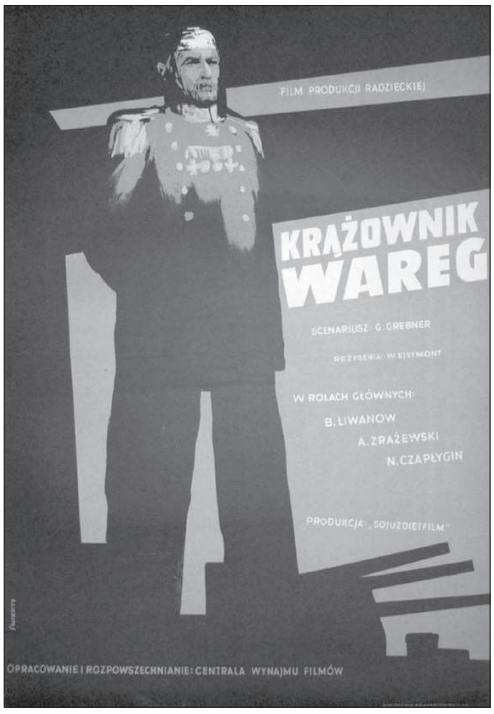
493. **ŠOPENOVSKAJA** godovščina 1949, Polša [ros.]. 1949.
Plakat kulturalny form. 89x65,5 cm, autorstwa Jerzego Karolaka. Profil Chopina i fragment klawiatury fortepianu. Rosyjska wersja plakatu. Ślady złożenia, niewielkie załamania krawędzi. **800**.–

494. **10.9.50.** Den Horniku, svatek celeho naroda. 1950.
Czechosłowacki plakat propagandowy form. 60,8x84,8 cm, sygnowany „Čermáková". Dwóch rosłych górników i pionierka wręczająca im kwiaty. Plakat wydany przez Ministerstwo Informacji i Oświaty. **Socrealizm**. Ślady złożenia, poza tym stan bardzo dobry. **200**.–

495. **DVE** brigady. 1951.
Radziecki plakat filmowy form. 60x83,7 cm, autorstwa **J.Griebienszczykowa**. Portrety głównych bohaterów filmu. Film polski (oryg. „Dwie brygady"). Reż. W.Berestowski, J.Nasfeter i in. Wyst. Z.Karczewski, K.Opaliński, H.Bielicka, A.Łapicki. Niewielkie naddarcia krawędzi, poza tym stan dobry. **Rzadkie**. **600**.–

496. **PERVYJ** start. 1951.
Radziecki plakat filmowy form. 82,3x57,5 cm, autorstwa **W.Kononowa**. Twarz głównego bohatera, w tle biały szybowiec w locie. Film polski (oryg. „Pierwszy start"). Reż. L.Buczkowski. Wyst. J.Chojnacka, A.Mikołajewski, S.Mikulski. Niewielkie naddarcie krawędzi, poza tym stan dobry. **Rzadkie**. **Ilustracja na tabl. 9.** **600**.–

497. **KRĄŻOWNIK** Wareg. [1952].
Dydo II 226. Plakat filmowy form. 86x59,2 cm, autorstwa **Waldemara Świerzego**. Oficer na tle okrętowych dział.



nr 497

Film radziecki (oryg. „Krejser ‚Varjag'"). Reż. W.Ejsymont. Wyst. B.Liwanow, A.Zrażewski, N.Czapłygin. Ślady złożenia, załamanie narożnika, podklejone naddarcia krawędzi. Zapiski na odwrocie. **Nieczęste**. **1.080**.–

498. **ÚNOR** 1948-1952. 1952.
Czechosłowacki plakat propagandowy form. 85,2x60 cm, sygnowany „Procházka-Schlosser". Robotnicy maszerujący pod czerwonym sztandarem, w tle krajobraz przemysłowy. Plakat wydany w czwartą rocznicę przewrotu komunistycznego w Czechosłowacji w II 1948. **Socrealizm**. Ślady złożenia, niewielkie otwory w narożnikach, poza tym stan dobry. **200**.–

499. **WAWRZYŃCOWY** sad. [1952].
Plakat filmowy form. 60,8x85,9 cm, autorstwa **Jana Słomczyńskiego**. Polski film kukiełkowy. Reż. W.Haupe. Sylwetki dwojga bohaterów. Niewielkie ubytki dwóch narożników, załamania i naddarcia części krawędzi. **70**.–

nr 499

500. **MISTRZOSTWA** Europy w boksie. 1953.
Dydo II 250; Trepkowski 38. Plakat filmowy form. 86,1x58,8 cm, autorstwa **Tadeusza Trepkowskiego**. Ring bokserski. Polski film dokumentalny. Reż. B.Tomaszewski. Ślady złożenia, podklejone naddarcia krawędzi, uzupełniony niewielki ubytek w dolnej części arkusza. **Nieczęste**. **Ilustracja na tabl. 9.** **800**.–

501. **PRACUJEMY** w trójkę - budujemy za 12-tu. 1953.
Hryńczuk II 93. Plakat polityczny form. 85,4x60,5 cm, autorstwa **Wiktora Górki**. Trójka murarska przy pracy, w tle nowe gmachy i dźwig. Ślady złożenia, miejscowe zaplamienia prawego górnego narożnika. **Nieczęste**. **Ilustracja na tabl. 9.** **1.080**.–

nr 502

nr 503

502. **SPRAWA** do załatwienia. 1953.
Plakat filmowy form. 86,2x59 cm, autorstwa **Henryka Tomaszewskiego**. Barwne prostokąty, w nich zdjęcia różnych wcieleń A.Dymszy - głównego bohatera filmu. Komedia polska. Reż. J.Rybkowski i J.Fethke. Wyst. A.Dymsza, G.Piotrowska, B.Niewinowski. Stan dobry. **400**.–

503. **BARYŁECZKA**. 1954.
Dydo II 85 (pod datą 1947); Schubert 70. Plakat filmowy form. 85,8x61,3 cm, autorstwa **Henryka Tomaszewskiego**. Reedycja plakatu z 1947. Skromna niewiasta i mężczyzna w pikelhaubie. Film francuski (oryg. „Boule de suif") - ekranizacja powieści G. de Maupassanta. Reż. C.Jaque. Wyst. M.Presle, L.Salou. Plakat po fachowej konserwacji - retuszowane niewielkie ubytki, plakat naklejony na karton dublowany płótnem. **Nieczęste**. **600**.–

504. **10 LAT** budowy Polski Ludowej. [1954].
Dydo I 251; Szemberg 79; Hryńczuk II 589. Plakat polityczny form. 95,5x68 cm, autorstwa **Tadeusza Jodłowskiego**. Jeden z najbardziej znanych plakatów propagandowych wczesnego PRL-u. Kielnia murarska i złoty Krzyż Zasługi. Ślady złożenia, podklejone naddarcia. Zapiski na odwrocie. **Nieczęste**. **Ilustracja na tabl. 10.** **1.600**.–

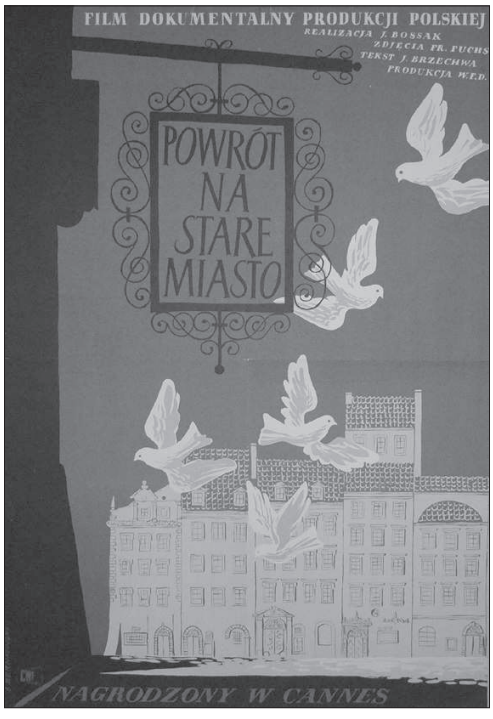
505. **GŁOS** przeznaczenia. 1954.
Plakat filmowy form. 58x86 cm, autorstwa **Juliana Pałki** (sygn. monogramem „J.P."). Twarz dziecka i twarz mężczyzny. Film francuski (oryg. „L'appel du destin"). Reż. G.Lacombe. Wyst. R.Benzi, J.Marais. Pionowy ślad złożenia, niewielkie załamania arkusza, poza tym stan dobry. **270**.–

nr 505

506. **PODSTĘP** swatki. 1954.
Dydo II 259. Plakat filmowy form. 85,1x60 cm, autorstwa **Lucjana Jagodzińskiego** (kompozycja dat. w 1953). Portrety dwóch kobiet. Wewnątrz kompozycji nadruk „Miejsce na naklejkę". Film radziecki (oryg. „Keto i Kote"). Reż. S.Gedewaniszwili i W.Tabliaszwili. Wyst. Dżaparidza, Krawejszwili, Amiranaszwili. Rozprasowany poprzeczny ślad złożenia, brązowy ślad po taśmie na prawym marginesie, poza tym stan bardzo dobry. **200**.–

507. **POLSKIE** Linie Lotnicze LOT. Polish Airlines. [1954].
Trepkowski 43. Plakat reklamowy form. 100,3x68,2 cm, autorstwa **Tadeusza Trepkowskiego** (niesygnowany). Samolot ponad Pałacem Kultury i Nauki im. J.Stalina w Warszawie. Reperowane przedarcie górnej krawędzi, podklejony niewielki ubytek lewej krawędzi. **Rzadkie**. **Ilustracja na tabl. 10.** **2.000**.–

508. **POWRÓT** na Stare Miasto. [1954].
Hryńczuk II 385; Szemberg 8; Dydo II 313; Kowalski 3. Plakat filmowy form. 86,6x59,3 cm, autorstwa **Stefana Bernacińskiego**. Kamieniczki odbudowanej warszawskiej starówki, tytuł filmu w formie ażurowego, ozdobnego szyldu. Polski film dok. Reż. J.Bossak. Ślady złożenia. Prywatna piecz., zapiski ołówkiem na odwrocie. **Rzadkie**. **1.400**.–



nr 508

nr 509

nr 511

509. **WIERNI** w boju, wierni w pokojowej pracy. 1954.
Plakat polityczny form. 86,1x60,9 cm, sygnowany „Čumpelik, Schor, Čermakova, Armádni Výtvarné Studio". Żołnierz i cywil na tle plakatu „Se sovetským svazem na večne časy". Plakat wydany w Czechosłowacji (nadruk „Vydalo MNO-HPS", druk w zakł. „Naše Vojsko" w Pradze) z polskim tekstem. **Socrealizm**. Ślad złożenia, stan dobry. **Nieczęste**. **320**.–

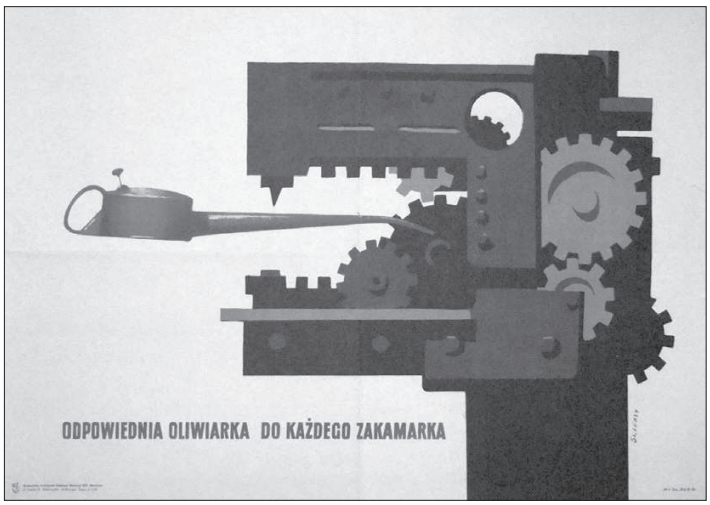
510. **ZAKAZANE** piosenki. [1954?].
Plakat filmowy form. 61,5x86,5 cm, autorstwa **Waleriana Borowczyka** (niesygnowany). Plakat do pierwszego powojennego filmu polskiego (zrealizowanego w 1946, premiera odbyła się w I 1947). Reż. L.Buczkowski. Wyst. D.Szaflarska, J.Duszyński, J.Kurnakowicz. Ślady złożenia, załamanie narożnika, podklejone niewielkie naddarcia krawędzi. Piecz. na odwrocie. **140**.–

511. **1. MAJ** 1954. 1954.
Plakat polityczny form. 81,5x59,2 cm, sygnowany „Čumpelik, Schor, Čermakova". Dwaj mężczyźni z dzieckiem wśród kwitnących drzew. Plakat wydany w Czechosłowacji (przez Centralny Komitet Akcji Frontu Narodowego w Pradze) z polskim tekstem. **Socrealizm**. Poprzeczny ślad złożenia, stan dobry. **Nieczęste**. **280**.–

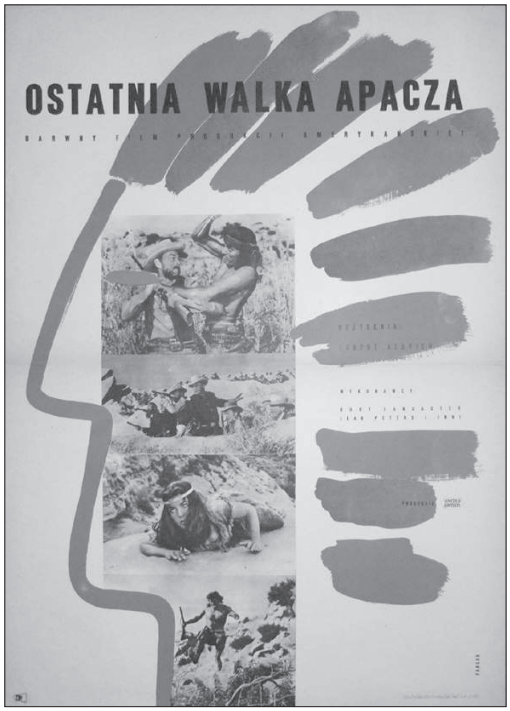
512. **SZCZUR** to złodziej twoich plonów. 1955.
Plakat bhp form. 48,8x68 cm, autorstwa **Alicji Laurman-Waszewskiej**. Szczur unoszący chyłkiem worek z plonami. Poprzeczny ślad złożenia. **160**.–

513. [**BEZ TYTUŁU**]. 1956.
„Ślepy" plakat filmowy form. 120x83,8 cm, autorstwa **Henryka Tomaszewskiego**. Mężczyzna w berecie trzymający pustą tablicę w kształcie kadru filmowego - stanowiącą miejsce na wpisanie tytułu filmu i godzin seansów. Niewielkie naddarcia krawędzi, zaplamienia w górnej części, mimo to stan dobry. **540**.–

514. **GŁOWA** nie skała... [1956?].
Plakat bhp form. 48x67,2 cm, autorstwa **Waldemara Świerzego**. Mężczyzna w kasku i mężczyzna bez kasku. Ślady złożenia, załamania narożników. Zapiski ołówkiem na odwrocie. **160**.–



nr 515



nr 516

515. **ODPOWIEDNIA** oliwiarka do każdego zakamarka. [ca 1956?].
Plakat bhp form. 48x68,7 cm, autorstwa **Waldemara Świerzego**. Oliwiarka i fragment maszyny w kształcie zwierzęcego łba. Ślady złożenia, niewielkie naddarcie krawędzi. Zapiski ołówkiem na odwrocie. Prywatna piecz tamże. **160**.–

516. **OSTATNIA** walka Apacza. [1957?, nieco późniejszy przedruk?].
Plakat filmowy form. 86,5x61,2 cm, autorstwa **Wojciecha Fangora**. Profil Indianina z wkomponowanymi czterema fotosami z filmu. Western prod. USA. Reż. R.Aldrich. Wyst. B.Lancaster, J.Peters, C.Bronson. Poprzeczny ślad złożenia, papier nieco pożółkły. **340**.–

517. **10 LAT** Polskiego Związku Kulturalno Oświatowego. Festiwal PZKO. 7.VIII.1957, Český Tešin. 1957.
Plakat festiwalowy form. 82,6x58,5 cm, autorstwa **Gustawa Fierli**. Młoda dziewczyna w stroju regionalnym, z bukietem w dłoni. Druk w zakł. „Moravska Grafia" w Opawie. Ślady złożenia. **140**.–

518. **1947-1957**. 10 Let - lat PZKO [...]. Polski Związek Kulturalno Oświatowy w Czechosłowacji. 1957.
Plakat okolicznościowy form. 83x58,3 cm, sygnowany „W.Cejnar [?] 56". Lampka oliwna przepasana wstęgą w barwach narodowych Polski i Czechosłowacji. Druk w zakł. „Moravska Grafia" w Opawie. Ślady złożenia, poza tym stan dobry. **140**.–

519. **GOSPOSIA** do wszystkiego. 1958.
Dydo II 396. Plakat filmowy form. 85,4x58,7 cm, autorstwa **Mariana Stachurskiego**. Mężczyzna w roli gosposi: w fartuszku, z marchewką w dłoni; obok butelka ginu. Film amerykański (oryg. „Sitting Pretty"). Reż. W.Lang. Wyst. C.Webb, R.Young, M.O'Hara. Poprzeczny ślad złożenia, poza tym stan dobry. **400**.–

nr 519

520. **HISTORIA** jednego myśliwca. [1958].
Plakat filmowy form. 83,6x59 cm, autorstwa **Waldemara Świerzego**. Dwa samoloty w walce. Film polski. Reż. H.Drapella. Wyst. B.Bilewski, K.Iwaszkiewicz, E.Karewicz. Stan bardzo dobry. **140**.–

521. **CZY JESTEŚ** przyjacielem dziecka. 1959.
Plakat społeczny form. 98,6x67,9 cm, autorstwa **Tadeusza Gronowskiego**. Plakat Towarzystwa Przyjaciół Dzieci. Dwoje dzieci na tle orlego skrzydła. Ślady złożenia, podklejony bardzo niewielki ubytek (ca 0,5x1 cm) lewego marginesu, podklejone niewielkie naddarcia krawędzi. Zapiski ołówkiem wewnątrz kompozycji. **Nieczęste**.
670.–

nr 521

522. „**CAFE** pod Minogą”. 1959.
Plakat filmowy form. 84,9x60 cm, autorstwa **Jerzego Zaruby**. Komedia polska wg powieści Wiecha. Reż. B.Brok. Wyst. A.Dymsza, W.Jankowski, H.Bielicka, J.Duszyński. Stan bardzo dobry. **Nieczęste**. **Ilustracja na tabl. 10.**
270.–

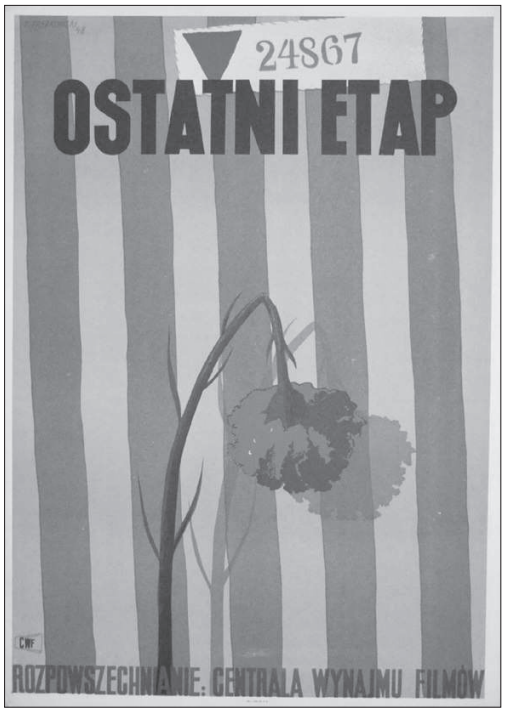
523. **XII MIĘDZYNARODOWY** Kolarski Wyścig Pokoju, 2-16 V 1959, Berlin - Praha - Warszawa. 1959.
Plakat sportowy form. 70,3x100 cm, sygnowany „Kaniewski 59”. Barwny peleton wyścigu kolarskiego. Plakat wydany przez Komitet Organizacyjny XII Międzynarodowego Wyścigu Pokoju. Ślady złożenia, naddarcia krawędzi. **Dołączono dwa plakaty** towarzyszące tej samej imprezie - niemiecki („XII Internationale Radfernfahrt für den Frieden”) i czechosłowacki („XII Mezinárodni Závod Miru”).
480.–

nr 523

524. **ZOBACZYMY** się w niedzielę. 1959.
Plakat filmowy form. 85x58,5 cm, autorstwa **Mariana Stachurskiego**. Młoda dziewczyna i żołnierz z parasolem, obok herb Wrocławia. Film polski. Reż. S.Lenartowicz. Wyst. J.Chojnacka, B.Horawianka, R.Pietruski. Niewielkie załamanie narożnika, poza tym stan bardzo dobry. **200**.–

525. **15 LAT** Polski Ludowej, 22 lipca 1945-1959. 1959.
Anonimowy plakat propagandowy form. 122,7x84,5 cm. Biało-czerwona flaga z wkomponowanym dźwigiem, rusztowaniami i ceglanym murem. Ślad złożenia, naddarcia krawędzi. **Nieczęste**. **800**.–

nr 525



nr 527

526. **MAZOWSZE**. [196-?].
Plakat kulturalny form. 98x68,2 cm, autorstwa **Aliny Kalczyńskiej**. Tańcząca para w strojach regionalnych. Plakat dla Zespołu Ludowego Pieśni i Tańca „Mazowsze". W dolnej części wpisane odręcznie miejsce i data występu („Niedziela 24 - wtorek 26.8. godz. 17, Trzyniec"). Wyraźne ślady złożenia, niewielkie naddarcia krawędzi. **100**.–

527. **OSTATNI** etap. 1948 [późniejszy przedruk, pocz. l. 60. XX w.?].
Dydo I 219; Dydo II 140. Plakat filmowy form. 85x59,5 cm, autorstwa **Tadeusza Trepkowskiego**. Złamany goździk na tle obozowego pasiaka. Film polski. Reż. W.Jakubowska. Wyst. W.Bartówna, A.Górecka. **Jeden z najbardziej znanych polskich plakatów filmowych**. Niewielkie załamania pionowych krawędzi, poza tym stan dobry. **400**.–

528. **REPREZENTACYJNY** Chór Z.Z.G „Siemianowice", odznaczony Sztandarem Pracy II klasy. 1961.
Anonimowy plakat kulturalny form. 57,4x83 cm. Dwa skrzyżowane młoty i klucz wiolinowy. Plakat chóru kopalni „Siemianowice". Ślady złożenia. **140**.–

529. **VÝSTAVA** Výtvarniku Našeho Kraje. 24.IX.-8.X.1961. Dum Osvety, Karviná [...]. 1961.
Czechosłowacki dwubarwny plakat kulturalny form. 60,8x86 cm, autorstwa **Gustawa Fierli** (w prawym dolnym narożniku odręczna notatka ołówkiem ręką artysty: „projekt: Gustaw Fierla"). Kompozycja złożona w wieży wyciągu kopalnianego i palety malarskiej. Ślady złożenia, powierzchnia miejscami zakurzona.
G.Fierla (1896-1981) - malarz, pedagog, działacz społeczny na Śląsku Ciesz., autor prac poświęconych folklorowi Śląska Ciesz. **160**.–

530. **40**. V čele s KSČ za nova vitézstvi socialismu a komunismu. 1961.
Czechosłowacki plakat polityczny form. 60,9x82,9 cm, nad dolną krawędzią z prawej nieczytelna sygnatura artysty. Młodzi ludzie w pochodzie, z flagą czechosłowacką i radziecką. Tekst: „Z Komunistyczną Partią Czechosłowacji na czele ku nowym zwycięstwom socjalizmu i komunizmu". Ślady złożenia, załamania arkusza, niewielkie naddarcia prawej krawędzi. **180**.–

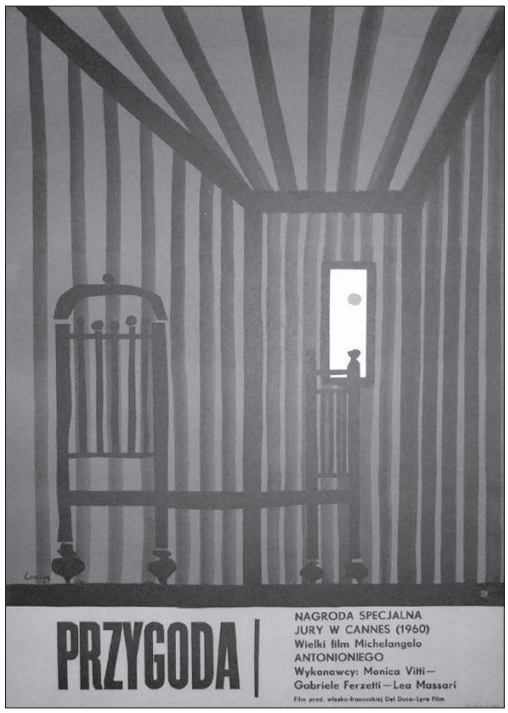
531. **CZŁOWIEK** idzie za słońcem. 1962.
Plakat filmowy form. 83x58,5 cm, autorstwa **Maurycego Stryjeckiego** (sygn. „Stryj.62"). Zdjęcie chłopca z kółkiem i liczne okręgi. Film radziecki (oryg. „Čelovek idjot za solncem"). Reż. M.Kalik.

Wyst. N.Krimnus, Ł.Łużina, W.Zubkow. Arkusz miejscami nieco zakurzony, niewielkie naddarcia krawędzi. **160**.–

532. **CZTERY** temperamenty. [1962].
Plakat operowy form. 97,7x67,7 cm, autorstwa **Jana Młodożeńca**. Dydo III 120; Dydo I 298; Młodożeniec 41; Schubert 188. Plakat do utworu Paula Hindemitha wykonywanego w Operze Warszawskiej. Stylizowana postać tancerki. Podklejone naddarcie lewej krawędzi, niewielkie naddarcia, otarcia i załamania. **400**.–

533. **FESTIWAL** [...] PZKO. 30.VI-1.VII 1962, Č. Tešin. 1962.
Plakat festiwalowy form. 82,1x59 cm, autorstwa **Gustawa Fierli**. Kompozycja abstrakcyjna. Plakat wydany przez Polski Związek Kulturalno-Oświatowy w Czeskim Cieszynie. Ślady złożenia, stan dobry. **160**.–

nr 533



nr 535

534. **I TY** zostaniesz Indianinem. 1962.
Plakat filmowy form. 82,8x57,6 cm, autorstwa **Bohdana Butenki**. Stylizowany portret Indianina. Film polski - ekranizacja powieści W.Woroszylskiego. Reż. K.Nałęcki. Wyst. I.Kwiatkowska, H.Borowski, A.Szalawski, A.Szczepkowski. Ślady złożenia. **Ilustracja na tabl. 10.** **140**.–

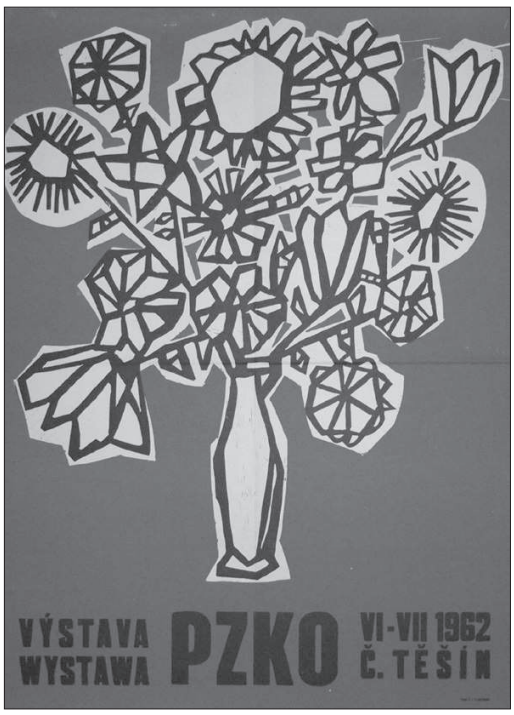
535. **PRZYGODA**. [1962].
Lenica 37. Plakat filmowy form. 83,5x58,8 cm, autorstwa **Jana Lenicy**. Wnętrze pokoju z metalowym łóżkiem. Film włosko-francuski (oryg. „L'avventura"). Reż. M.Antonioni. Wyst. M.Vitti, G.Ferzetti, L.Massari. Stan bardzo dobry. **Rzadkie**. **300**.–

536. **PRZYGODY** Münchhausena. 1962.
Dydo II 474; Starowieyski 53. Plakat filmowy form. 83,1x58,2 cm, autorstwa **Franciszka Starowieyskiego**. Fantazyjna twarz głównego bohatera. Film czechosłowacki (oryg. „Baron Prašil"). Reż. K.Zeman. Wyst. N.Sawalha, R.Zahorssky, J.Werich. Stan bardzo dobry. **200**.–

537. **SYN** skazańca. 1962.
Plakat filmowy form. 84,6x58 cm, autorstwa **Maurycego Stryjeckiego** (sygn. „Stryj.62"). Stylizowana twarz mężczyzny. Film angielski (oryg. „Beyond This Place"). Reż. J.Cardiff. Wyst. V.Johnson, V.Miles, B.Lee. Stan bardzo dobry. **160**.–

538. **TROJE** i las. [1962].
Plakat filmowy form. 84,3x57,8 cm, autorstwa **Witolda Janowskiego**. Trzy sylwetki między drzewami. Film polski. Reż. S.Wohl. Wyst. A.Ciepielewska, J.Świderski, B.Sochnacki. Stan dobry. **Ilustracja na tabl. 11.** **140**.–

539. **VÝSTAVA** Wystawa PZKO, VI-VII 1962, Č. Tešin. 1962.
Anonimowy plakat kulturalny form. 82,5x59 cm. Bukiet w wazonie. Plakat wydany przez Polski Związek Kulturalno Oświatowy w Czeskim Cieszynie. Ślady złożenia. **140**.–



nr 539

nr 544

540. **1917-1962**. Slava rodinie Oktjabrja! [ros.]. 1962.
Radziecki plakat propagandowy form. 113x58,5 cm, autorstwa **A.Antonczenki**. Herb ZSRR, powyżej flaga Związku Radzieckiego i flagi poszczególnych republik. Naddarcie lewego górnego narożnika, Ślady złożenia. **220**.–

541. **1947-1962**. 15 lat - let PZKO [...]. 1962.
Anonimowy plakat okolicznościowy form. 84,4x60,3 cm. Kompozycja geometryczno-liternicza w kolorze niebiesko-czerwono-białym. Plakat wydany przez Polski Związek Kulturalno Oświatowy w Czeskim Cieszynie. Tekst po pol. i czesku. Ślady złożenia, podklejone naddarcie, narożniki zaklejone niewielkimi skrawkami papieru. **120**.–

542. **BILLY** Budd. [1963].
Plakat filmowy form. 84,7x28,8 cm, autorstwa **Witolda Janowskiego**. Żaglowiec na morzu. Film angielsko-amerykański - adaptacja powieści H.Melville'a. Reż. P.Ustinov. Wyst. P.Ustinov, T.Stamp, R.Ryan. Niewielkie załamanie dolnego narożnika, stan bardzo dobry. **120**.–

543. **CO ZA** radość żyć. [1963].
Plakat filmowy form. 82,2x58,5 cm, autorstwa **Macieja Hibnera** (niesygnowany). Sylwetki czworga bohaterów filmu. Film włosko-francuski (oryg. „Quelle joie de vivre"). Reż. R.Clement. Wyst. B.Kwiatkowska-Lass, A.Delon. Niewielkie naddarcia lewej krawędzi. **200**.–

544. **CZAS** pogaństwa. 1963.
Plakat filmowy form. 83,6x58,5 cm, autorstwa **Eryka Lipińskiego**. Stylizowana sylwetka mężczyzny. Film prod. USA (oryg. „Time of the Heathen"). Reż. P.Kass. Wyst. J.Heffernan, B.Collins. Niewielkie załamanie i pęknięcie papieru w lewym górnym narożniku, poza tym stan bardzo dobry. **200**.–

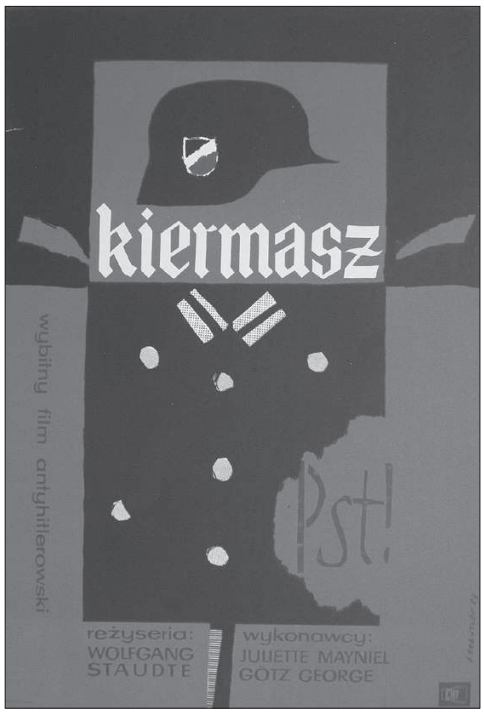
545. **DWA** oblicza zemsty. [1963].
Plakat filmowy form. 84x57,9 cm, autorstwa **Stanisława Zamecznika**. Jeźdźcy na koniach. Western amerykański (oryg. „One-Eyed Jacks"). Reż. M.Brando. Wyst. M.Brando, K.Malden, P.Pellier. Stan bardzo dobry. **240**.–

546. **DWA** żebra Adama. [1963].
Plakat filmowy form. 83,7x58,6 cm, autorstwa **Macieja Hibnera**. Portret ślubny: mąż i dwie żony. Komedia polska. Reż. J.Morgenstern. Wyst. Z.Kęstowicz, E.Wawrzoń, J.Kostusiewicz. Stan bardzo dobry. **160**.–

547. **KANDYD** czyli optymizm XX wieku. 1963.
Plakat filmowy form. 84,5x29,1 cm, autorstwa **Jerzego Treutlera**. Stylizowana sylwetka dworzanina i żołnierza. Film francuski (oryg. „Candide, ou l'optimisme au XX-emé siécle"). Reż. N.Carbonnaux. Wyst. J.P.Cassel, P.Brasseur, L. de Funes. Stan bardzo dobry. **120**.–

548. **KAPRAL** w matni. [1963].
Plakat filmowy form. 68,6x47,9 cm, autorstwa **Macieja Hibnera**. Wartownik przy budce strażniczej i sylwetka jeńca wojennego. Film francuski (oryg. „La caporal épinglé"). Reż. J.Renoir. Wyst. J.P.Cassela, C.Brasseur, C.Rich. Naddarcia prawej krawędzi. **160**.–

549. **KIERMASZ**. 1963.
Plakat filmowy form. 83,5x57,7 cm, autorstwa **Jerzego Treutlera**. Stylizowana sylwetka żołnierza hitlerowskiego. Film prod. RFN (oryg. „Kirmes"). Reż. W.Staudte. Wyst. J.Mayniel, G.George. Niewielkie naddarcia krawędzi, poza tym stan dobry. **160**.–



nr 549

550. **MODERATO** cantabile. [1963].
Plakat filmowy form. 84,7x58,5 cm, autorstwa **Jerzego Flisaka**. Lampa naftowa i zmierzająca ku niej ćma. Film francusko-włoski (oryg. „Moderato cantabile: Storia di uno strano amore") - adaptacja powieści M.Dumas. Reż. P.Brook. Wyst. J.Moreau, J.P.Belmondo. Podklejone niewielkie naddarcie, stan dobry. **180**.–

551. **NIEZNAJOMI** z pociągu. [1963].
Plakat filmowy form. 84,3x57,6 cm, autorstwa **Witolda Janowskiego**. Stylizowane sylwetki dwóch mężczyzn. Film prod. USA (oryg. „Strangers on a Train"). Reż. A.Hitchcock. Wyst. F.Granger, R.Roman, R.Walker. Stan bardzo dobry. **Rzadkie**. **Ilustracja na tabl. 11.** **360**.–

552. **PIERWSZY** krzyk. [1963].
Plakat filmowy form. 84,6x58 cm, autorstwa **Bronisława Zelka**. Twarze dwojga głównych bohaterów. Film czechosłowacki (oryg. „Krik"). Reż. J.Jires. Wyst. J.Abraham, E.Limanova. Bardzo niewielkie naddarcia krawędzi, stan bardzo dobry. **180**.–

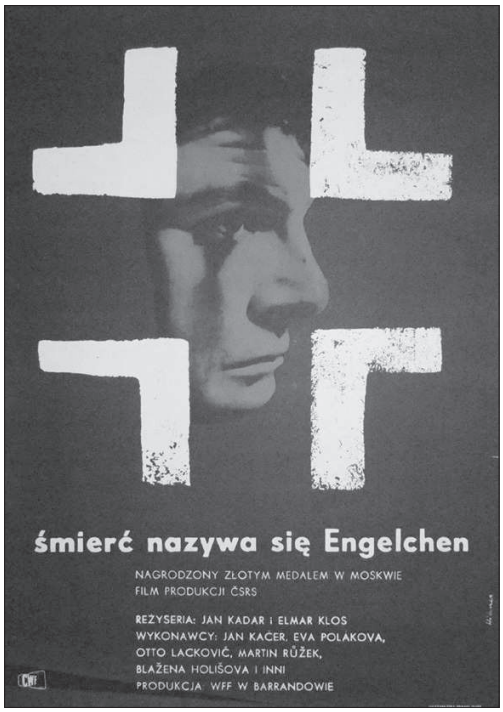
553. **POWIATOWA** lady Makbet. 1963.
Plakat filmowy form. 83,6x58,2 cm, autorstwa **Marka Mosińskiego**. Kompozycja z samowarem. Film jugosłowiań-

nr 553

ski (oryg. „Sibirska ledi Magbet"). Reż. A.Wajda. Wyst. O.Markovic, B.Stupica. Niewielkie załamania prawej krawędzi, poza tym stan dobry. **Rzadkie**. **320**.–

554. **REQUIEM** dla 500 tysięcy. 1963.
Dydo I 304; Dydo II 481; Schubert 233. Plakat filmowy form. 82,4x56,5 cm, autorstwa **Leszka Hołdanowicza**. Stylizowana menora z dłońmi w miejscu płomieni. Polski film dokumentalny. Realiz. J.Bossak i W.Kaźmierczak. Stan bardzo dobry. **280**.–

nr 554



nr 557

555. **SMARKULA**. [1963].
Plakat filmowy form. 83,7x58,3 cm, autorstwa **Macieja Hibnera**. Dziewczyna siedząca na walizce. Film polski. Reż. L.Buczkowski. Wyst. A.Prucnal, B.Pawlik, C.Wołłejko, B.Rylska. Stan bardzo dobry. **270**.–

556. **SMARKULA**. [1963].
Plakat filmowy form. 83,9x58 cm, autorstwa **Jana Młodożeńca**. Kompozycja liternicza. Komedia polska. Reż. L.Buczkowski. Wyst. A.Prucnal, B.Pawlik, C.Wołłejko, A.Janowska. Bardzo niewielkie naddarcia krawędzi, mimo to stan bardzo dobry. **200**.–

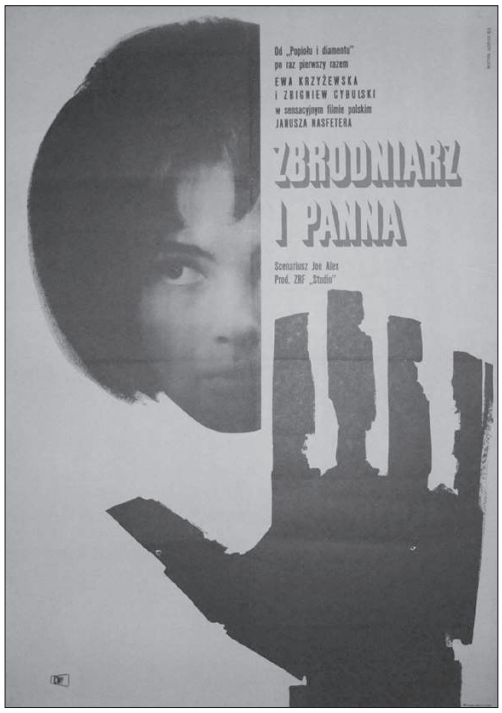
557. **ŚMIERĆ** nazywa się Engelchen. [1963].
Dydo II 484. Plakat filmowy form. 82,3x57,5 cm, autorstwa **Macieja Hibnera**. Twarz bohatera wkomponowana w hitlerowski krzyż. Film czechosłowacki (oryg. „Smrt si rika Engelchen"). Reż. J.Kadar i E.Klos. Wyst. J.Kacer, E.Polakova, B.Holisova. Załamania dolnej krawędzi, niewielkie naddarcie z prawej. **140**.–

558. **TAKSÓWKA** do Tobruku. 1963.
Dydo II 485. Plakat filmowy form. 83,5x58 cm, autorstwa **Romana Cieślewicza**. Fragment pistoletu z kilkoma nabojami w magazynku. Film francusko-hiszpańsko-niemiecki (oryg. „Un taxi pour Tobruk"). Reż. D. de la Patelliére. Wyst. C.Aznavour, L.Ventura, H.Krüger. Niewielkie naddarcia prawej krawędzi, poza tym stan dobry. **Rzadkie**. **Ilustracja na tabl. 11.** **420**.–

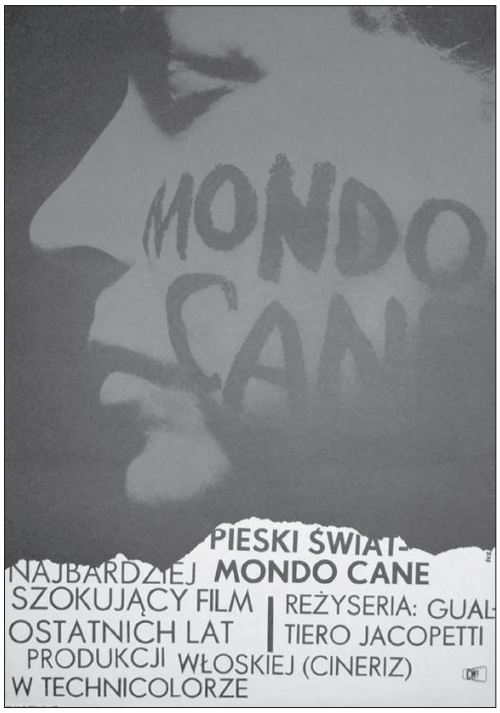
559. **WEEKENDY**. 1963.
Plakat filmowy form. 80x57,8 cm, autorstwa **Romana Cieślewicza**. Fragmenty twarzy. Film polski. Reż. J.Rutkiewicz, W.Berestowski, J.Hen. Wyst. S.Rozin, A.Hrydzewicz. Stan bardzo dobry. **Nieczęste**. **240**.–

560. **ZACNE** grzechy. [1963].
Plakat filmowy form. 83x58,3 cm, autorstwa **Marka Freudenreicha** (sygn. „M.Freude"). Kompozycja literowa z reprod. dawnego drzeworytu (czarne litery na zielonym tle). Film polski. Reż. M.Waśkowski. Wyst. I.Kwiatkowska, H.Bąk, W.Gołas, F.Pieczka. Niewielkie naddarcia krawędzi. **120**.–

561. **ZBRODNIARZ** i panna. 1963.
Plakat filmowy form. 84,2x58,5 cm, autorstwa **Wiktora Górki**. Dłoń i zdjęcie części twarzy kobiety. Polski film sensacyjny. Reż. J.Nasfeter. Wyst. E.Krzyżewska, Z.Cybulski, R.Piekarski. Ślady złożenia, niewielkie otwory w narożnikach. **160**.–



nr 561



nr 566

562. **DYLEMAT**. [1964].
Plakat filmowy form. 82,6x28,7 cm, autorstwa **Macieja Hibnera**. Zdjęcie głównego bohatera i cień Afrykańczyka. Film duński (oryg. „Dilemma"). Reż. H.Carlsen. Wyst. E.Frank, M.Haakman, I.Jackson. Stan bardzo dobry. **160**.–

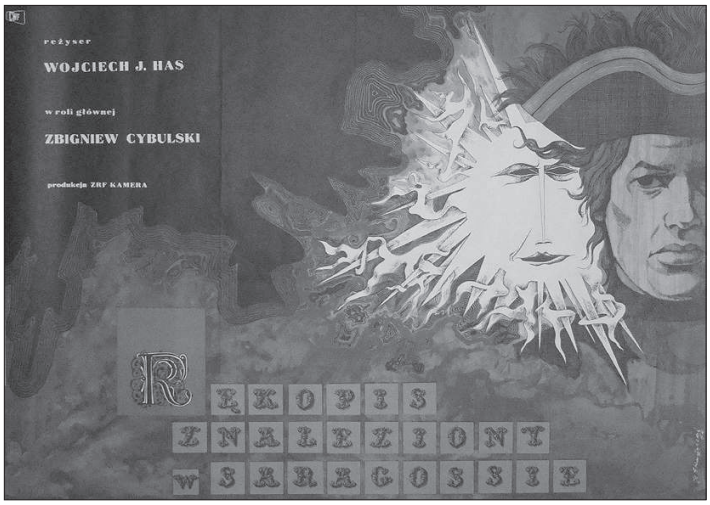
563. **IKARIA** X B 1. 1964.
Plakat filmowy form. 84x28,1 cm, autorstwa **Marii Syskiej**. Rakieta z wkomponowaną sylwetką głównego bohatera w kombinezonie kosmonauty. Film czechosłowacki (oryg. „Ikarie X B 1"). Reż. J.Polak. Wyst. Z.Stepanek, R.Lukavsky, D.Medricka. Niewielkie naddarcia krawędzi. **120**.–

564. **I MIĘDZYNARODOWY** Festiwal Filmów Krótkometrażowych, Kraków 1-6 VI 1964. 1964.
Dydo II 835. Plakat filmowy form. 109x78,2 cm, autorstwa **Bronisława Zelka**. Kompozycja z barwnych skrawków taśmy filmowej. Ślady złożenia, niewielki ubytek wewnątrz kompozycji, naddarcia krawędzi. **470**.–

565. **PIERWSZY** dzień wolności. [1964].
Dydo II 482. Plakat filmowy form. 120,3x83,5 cm, autorstwa **Leszka Hołdanowicza**. Pęknięty dzwon i zerwany drut kolczasty. Film polski - ekranizacja dramatu L.Kruczkowskiego. Reż. A.Forda. Wyst. B.Tyszkiewicz, T.Łomnicki. Naddarcia krawędzi, ślady złożenia, załamanie arkusza w dolnej części. **400**.–

566. **PIESKI** świat - Mondo cane. 1964.
Dydo II 483; Schubert 165. Plakat filmowy form. 83,2x57,7 cm, autorstwa **Wojciecha Zamecznika** (sygn. monogramem „W.Z."). Profil młodej kobiety. Włoski film dokumentalny (oryg. „Mondo cane"). Reż. G.Jacopetti. Stan bardzo dobry. **Rzadkie**. **180**.–

567. **RĘKOPIS** znaleziony w Saragossie. 1964.
Plakat filmowy form. 57,5x82 cm, autorstwa **Jerzego Skarżyńskiego**. Stylizowana tarcza słoneczna i twarz głównego bohatera. Film polski - ekranizacja powieści J.Potockiego. Reż. W.Has. Scen. J.Skarżyński. Wyst. Z.Cybulski, I.Cembrzyńska, E.Czyżewska. Jeden z najbardziej znanych polskich filmów, nagradzany wielokrotnie na międzynarodowych festiwalach sztuki filmowej. Stan bardzo dobry. **Rzadkie**. **360**.–

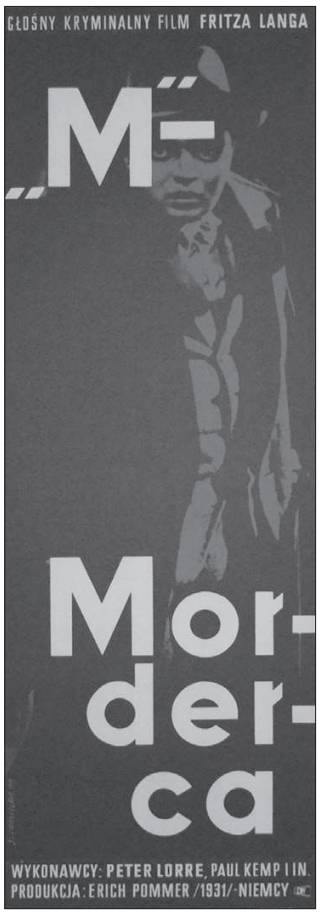


nr 567

568. **„M”** - morderca. 1964.
Plakat filmowy form. 84,3x28,8 cm, autorstwa **Jerzego Treutlera**. Zdjęcie głównego bohatera. Film niemiecki z 1931 (oryg. „M”). Reż. F.Lang. Wyst. P.Lorre, O.Wernicke. Stan bardzo dobry. **Rzadkie**. **200**.–

569. **WILCZY** bilet. [1964].
Plakat filmowy form. 83,4x58 cm, autorstwa **Mariana Stachurskiego**. Sylwetka leżącego mężczyzny, ślady opon. Film polski. Reż. A.Bohdziewicz. Wyst. W.Wilkosz, J.Szydłowska, M.Idziński. Stan bardzo dobry. **140**.–

570. **DIAMENTY** nocy. [1965].
Plakat filmowy form. 59,4x40,3 cm, autorstwa **Marii (Muchy) Ihnatowicz i Andrzeja Krajewskiego**. Zarys twarzy dwóch mężczyzn, obok żółta gwiazda Dawida. Film czechosłowacki (oryg. „Demanty noci”). Reż. J.Nemec. Wyst. L.Jansky, A.Kumbera, I.Bischofowa. Stan dobry. **120**.–



nr 568

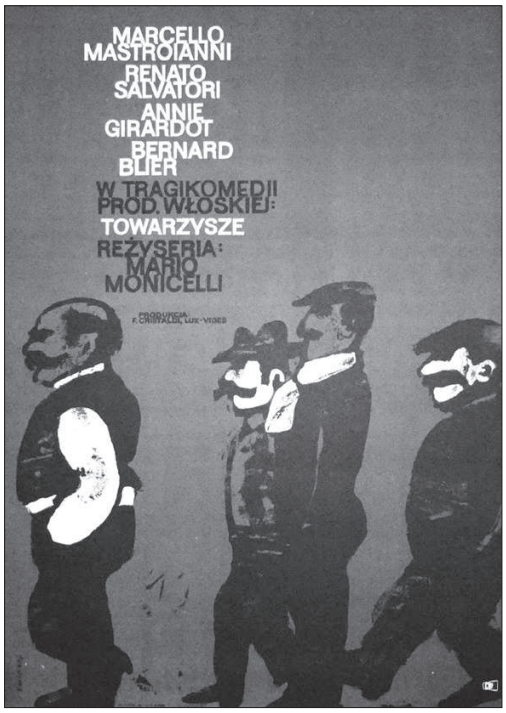
571. **FLY** by LOT to Cracow. 1965.
Plakat reklamowy form. 96,7x33,1 cm, autorstwa **Andrzeja i Zofii Darowskich** (sygn. „Darowscy”). Pan Twardowski siedzący okrakiem na samolocie. Stan bardzo dobry. Zapiski ołówkiem na odwrocie. **240**.–

572. **ORFEUSZ** w piekle. 1965.
Plakat operowy form. 83,4x57,6 cm, autorstwa **Barbary Wolniewicz**. Plakat do operetki J.Offenbacha wystawianej w Operze Poznańskiej. Rudowłosa kobieta zasłaniająca oczy Orfeuszowi. Krawędzie arkusza podklejone od spodu paskami płótna, niewielkie załamanie narożnika. **180**.–

nr 572

573. **SAMOLOTEM** LOT do Krakowa. Fly by LOT to Cracow. [1965].
Plakat reklamowy form. 96,3x66,8 cm, autorstwa **H.Tokarczyka**. Wieża Kościoła Mariackiego i kopuła katedry wawelskiej. Stan dobry. Zapiski ołówkiem na odwrocie. **470**.–

574. **TOWARZYSZE**. [1965].
Świerzy 42. Plakat filmowy form. 83,6x58,8 cm, autorstwa **Waldemara Świerzego**. Czterej mężczyźni w marszu. Film włoski (oryg. „I compagni"). Reż. M.Moncelli. Wyst. M.Mastroianni, R.Salvatori, A.Girardot. Stan bardzo dobry. **200**.–



nr 574

575. **WSPOMNIENIA** z wakacji. [1965].
Plakat filmowy form. 83,3x58,9 cm, autorstwa **Waldemara Świerzego**. Schemat pól do gry w klasy wypełniony rysunkami dziecięcymi. Młodzieżowy film radziecki. Reż. N.Nienowa i G.Cułaja. Wyst. D.Czogowadze, D.Giorgadze, N.Natadze. Bardzo niewielkie naddarcia krawędzi, stan bardzo dobry. **180**.–

576. **ZMIERZCH** czarowników. [1965].
Plakat filmowy form. 106,8x51,7 cm, autorstwa **Mariana Stachurskiego**. Postać czarnoskórego czarownika. Polski film dokumentalny. Reż. T.Jaworski. Podklejony niewielki ubytek prawego dolnego narożnika, część tekstu w lewym dolnym narożniku niedodrukowana (wada fabryczna), ślady złożenia, podklejone niewielkie naddarcia krawędzi. Zapiski ołówkiem na odwrocie. **Nieczęste**. **140**.–

577. **20.XI-23.XI.1965**. Otwarcie Teatru Wielkiego w Warszawie. 1965.
Dydo III 151. Plakat teatralny form. 115x80 cm, autorstwa **Tadeusza Jodłowskiego**. Stylizowana lira. Niewielkie naddarcia prawej krawędzi. **400**.–

578. **BEST** Service in LOT. 1966.
Plakat reklamowy form. 95,3x67 cm, autorstwa **Janusza Grabiańskiego**. Zgrabna stewardessa z tacą. Niewielkie naddarcia krawędzi, niektóre podklejone, przy prawej krawędzi niewielkie pofałdowanie arkusza pod wpływem wilgoci. Zapiski ołówkiem na odwrocie. **Ilustracja na tabl. 11.** **940**.–

579. **METEOR**. 1966.
Dydo III 166; Młodożeniec 51. Plakat teatralny form. 99,6x67,8 cm, autorstwa **Jana Młodożeńca**. Plakat do sztuki Friedricha Dürrenmatta wystawianej w Teatrze Dramatycznym w Warszawie. Stylizowana twarz. Niewielkie załamania arkusza, niewielkie naddarcie lewej krawędzi. **340**.–

580. **AUSCHWITZ** Birkenau. 1967.
Plakat społeczny form. 120x83,2 cm, autorstwa **Juliana Pałki**. Kompozycja złożona z ciemnej tablicy z czerwonym trójkątem oraz zdjęciami więźniów. Tekst w jęz. niem. (informacja o odsłonięciu pomnika ofiar faszyzmu 16 IV 1967). Poprzeczny ślad złożenia, mimo to stan bardzo dobry. Piecz. na odwrocie. **600**.–

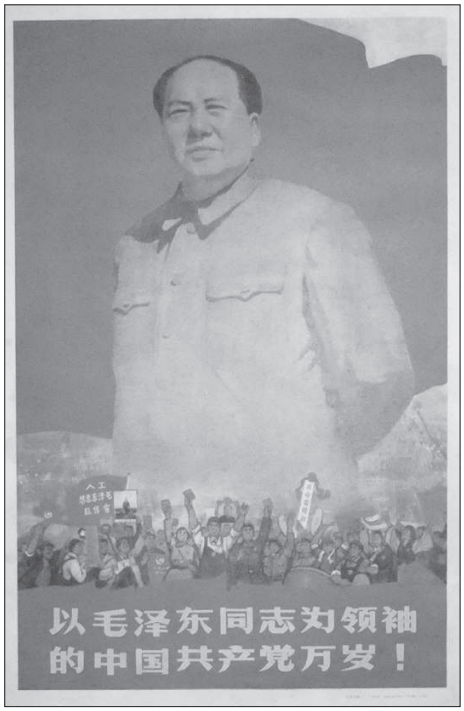
581. **PIĘĆDZIESIĘCIOLECIE** Wielkiej Socjalistycznej Rewolucji Październikowej. 1967.
Plakat propagandowy form. 118,5x82 cm, autorstwa **Marka Mosińskiego**. Na czerwonym tle biały gołąbek z wkomponowanym tekstem: „1917 - Polska ma prawo do całkowitej niepodległości. Lenin. 1967 - przyjaźń, braterstwo, współpraca". Poprzeczny ślad złożenia, stan dobry. Piecz. na odwrocie. **540**.–

582. **XX JUBILEUSZOWY** Wyścig Pokoju. Warszawa, Berlin, Praga [...]. 10-25 maja 1967. 1967.
Plakat sportowy form. 95,5x67,6 cm, autorstwa **A.Lewandowskiego** i **Mieczysława Wasilewskiego**. Sylwetka kolarza na tęczowym tle. Załamanie arkusza w górnej jego części (wada fabryczna), poza tym stan dobry. **540**.–

583. **ZSRR** - awangardą pokoju, wolności i postępu. [1967].
Plakat propagandowy form. 117,2x82,7 cm, autorstwa **Bronisława Zelka**. Startująca rakieta z czerwoną gwiazdą. Plakat wydany w 50. rocznicę rewolucji październikowej. Poprzeczne ślady złożenia, stan dobry. **940**.–

584. **WSZYSTKO** na sprzedaż. 1968.
Dydo II 516; Starowieyski 86. Plakat filmowy form. 81,4x57,7 cm, autorstwa **Franciszka Starowieyskiego**. Różowe okulary z fantazyjnymi wypustkami. Film polski. Reż. A.Wajda. Wyst. B.Tyszkiewicz, E.Czyżewska, A.Łapicki, D.Olbrychski. Ślady złożenia. **400**.–

585. [**MAO** Tse Tung]. [1969?].
Chiński plakat propagandowy form. 77x49,7 cm. Portret wodza chińskiej rewolucji na tle czerwonego sztandaru, w dolnej części manifestujący tłum z czerwonymi książeczkami w dłoniach. Napisy w jęz. chińskim. Niewielkie załamania dolnej krawędzi, stan dobry. **140**.–



nr 585

586. **NAOKOŁO** czterech Dudków. 1969 [późniejszy przedruk, 1986?].
Plakat kulturalny form. 67x47,8 cm, autorstwa Eryka Lipińskiego. Cztery powtórzone podobizny dudka. Plakat do jubileuszowego przedstawienia warszawskiego kabaretu Dudek. Podklejone niewielkie naddarcie dolnej krawędzi, ślady złożenia. Piecz. na odwrocie. **60**.–

587. **CYRK**. 1970.
Plakat cyrkowy form. 96,9x66,3 cm, autorstwa **Wiktora Górki**. Stylizowana tancerka na wrotkach. Drobne załamania górnej krawędzi, stan dobry. **270**.–

588. **SKARB**. [197-?].
Szemberg 225 (dat. 1952); Kowalski 128 (dat. 1952). Plakat filmowy form. 59x86 cm, autorstwa **Włodzimierza Zakrzewskiego** i **Elżbiety Zakrzewskiej** (niesygnowany). Późniejszy przedruk plakatu z 1952. Tłum w pogoni za skarbem. Komedia polska. Reż. L.Buczkowski. Wyst. D.Szaflarska, A.Dymsza, J.Duszyński. Niewielkie załamanie narożnika, stan dobry. Zapiski na odwrocie. **140**.–

589. **TĘP** muchy! [197-?].
Plakat bhp form. 68x47,3 cm, autorstwa **Waldemara Świerzego**. Gigantyczna mucha i nazwy chorób przez nią roznoszonych. Bardzo niewielki ubytek dolnego narożnika, niewielkie zaplamienie tamże. **160**.–

590. **KRAINA** uśmiechu. 1971.
Plakat operowy form. 85x50,2 cm, autorstwa **Janusza Tartyłło**. Plakat dla „Krainy uśmiechu" F.Lehara wystawianej w Operetce Wrocławskiej. Twarz kobiety Wschodu i ukwiecona gałązka. Krawędzie arkusza podklejone od spodu paskami płótna, stan dobry. **120**.–

591. **KOPERNIK**. [1972].
Plakat filmowy form. 120,5x83,4 cm, autorstwa **Waldemara Świerzego**. Stylizowany portret astronoma. Film polsko-wschodnioniemiecki. Reż. E. i C.Petelscy. Wyst. A.Kopiczyński, C.Wołłejko, B.Wrzesińska. Poprzeczny ślad złożenia, niewielkie naddarcia krawędzi. **200**.–

592. **PASJA**. 1972 [wznowienie z 1975].
Starowieyski 124b. Plakat teatralny form. 84,7x59 cm, autorstwa **Franciszka Starowieyskiego**. Plakat do przedstawienia w łódzkim Teatrze 77. Przedruk plakatu z 1972. Połączone ze sobą pomieszczenia układające się w kształt krzyża. Załamanie górnego narożnika, poza tym stan dobry. **200**.–

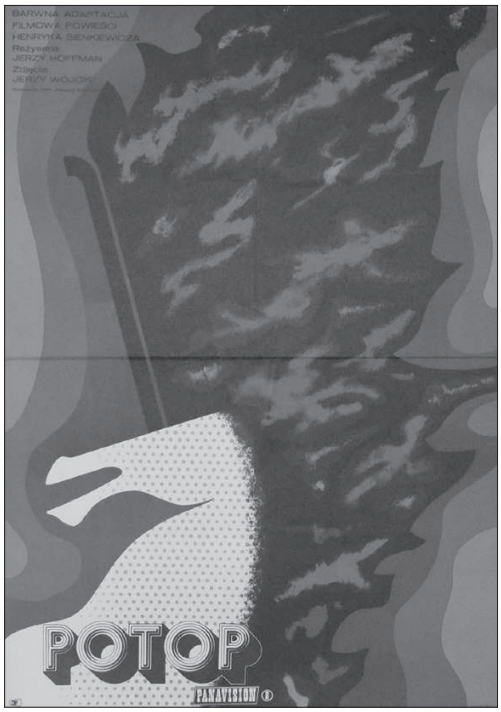
593. **PRZYBYLI** ululani pod okienko... 1972.
Plakat antyalkoholowy form. 48,3x67 cm, autorstwa **Karola Baranieckiego** (niesygnowany). Dwaj nietrzeźwi mężczyźni przed okienkiem „Wydawanie zwolnień chorobowych". Poprzeczny ślad złożenia, niewielkie naddarcia krawędzi. **140**.–

594. **TRZEBA** zabić tę miłość. 1972.
Plakat filmowy form. 84,1x58,3 cm, autorstwa **Waldemara Świerzego**. Głowa tęczowej dziewczyny. Film polski. Reż. J.Morgenstern. Scen. J.Głowacki. Wyst. J.Jankowska, A.Malec, J.Englert, B.Wrzesińska. Podklejone niewielkie naddarcie prawej krawędzi, stan dobry. **140**.–

595. **25 LECIE** podpisania umowy czechosłowacko-polskiej. Polski Związek Kulturalno-Oświatowy w ČSRS. Wystawa Klubu Związków Twórczych w Opolu [...]. Cz. Cieszyn, Dom Kultury, unor 1972. 1972.
Anonimowy plakat kulturalny form. 83,5x54,3 cm. Tekst po pol. i czesku. Plakat towarzyszący wystawie prac artstów opolskich w Czeskim Cieszynie w II 1972. Kompozycja geometryczno-liternicza na niebiesko-żółtym tle, w centrum skrót SLA (= Sekcja Literacko-Artystyczna). Ślady złożenia, pionowe załamania papieru (wada fabryczna). **80**.–

596. **50 LET** SSSR. Pjatnadcat respublik otčizny svoju proslavili v mirovom trude i v boju! [ros.]. 1972.
Radziecki plakat propagandowy form. 116x78,3 cm, autorstwa **J.Każdana**. Kobieta-Rosja w czerwieni i piętnaście flag republik radzieckich. Ślady złożenia. Zapiski ołówkiem na odwrocie. **120**.–

597. **POTOP**. 1973.
Plakat filmowy form. 111x78,5 cm autorstwa **Eryka Lipińskiego**. Stylizowany biały koński łeb, nad nim husarskie skrzydło. Film polski - adaptacja powieści H.Sienkiewicza. Reż. J.Hoffman. Wyst. D.Olbrychski, M.Braunek, T.Łomnicki. Poprzeczny ślad złożenia, niewielkie załamania arkusza (wada fabryczna). **280**.–



nr 597

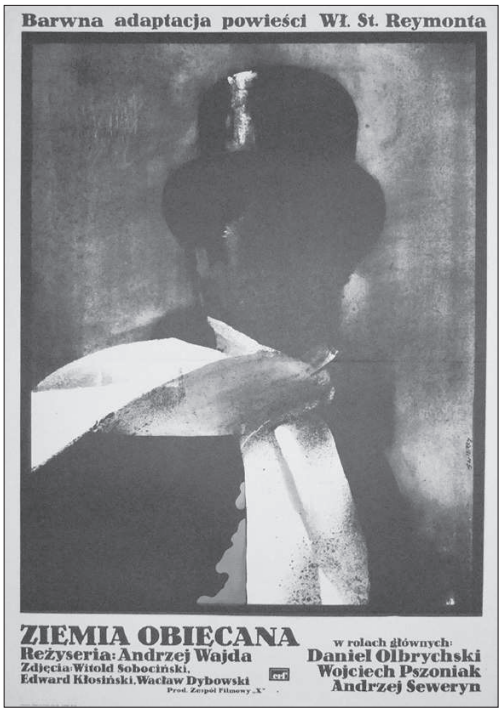
598. **NIE BĘDĘ** cię kochać. 1974.
Starowieyski 140. Plakat filmowy form. 80,3x56,8 cm, autorstwa **Franciszka Starowieyskiego**. Portret młodej dziewczyny. Film polski. Reż. J.Nasfeter. Wyst. G.Michalska, H.Dobosz, T.Janczar. Ślady złożenia. Zapiski na odwrocie. **140**.–

599. **ZIEMIA** obiecana. 1974.
Plakat filmowy form. 82,6x58 cm, autorstwa **Cypriana Kościelniaka**, z wykorzystaniem fotografii Renaty Pajchel. Zdjęcie trzech głównych bohaterów. Film polski. Reż. A.Wajda. Wyst. D.Olbrychski, W.Pszoniak, A.Seweryn. Poprzeczny ślad złożenia, poza tym stan dobry. **140**.–

600. **ZIEMIA** obiecana. 1975.
Dydo II 575. Plakat filmowy form. 83,4x58,3 cm, autorstwa **Waldemara Świerzego**. Elegancki mężczyzna w cylindrze. Film polski. Reż. A.Wajda. Wyst. D.Olbrychski, W.Pszoniak, A.Seweryn. Poprzeczny ślad złożenia, załamanie narożnika, poza tym stan dobry. **200**.–

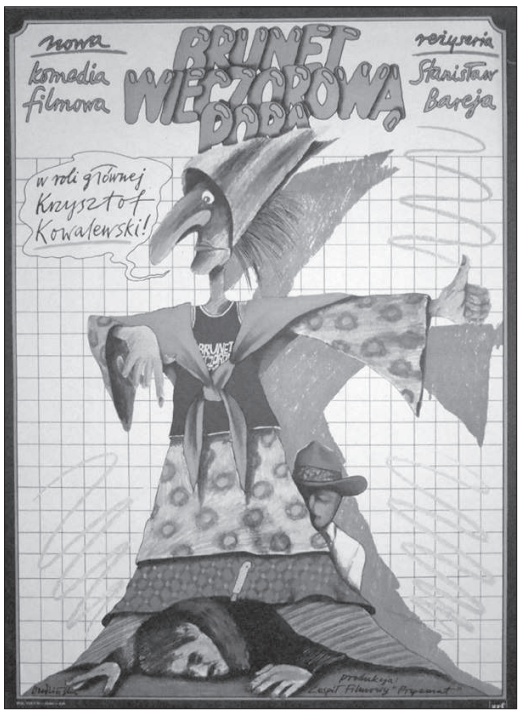
601. **DZIEJE** grzechu. [1975].
Plakat filmowy form. 81x56,8 cm, autorstwa **Jerzego Flisaka**. Tancerka rewiowa topless. Film polski - ekranizacja powieści S.Żeromskiego. Reż. W.Borowczyk. Wyst. G.Długołęcka, J.Zelnik, O.Łukaszewicz. Ślady złożenia. **160**.–

602. **BRUNET** wieczorową porą. 1976.
Plakat filmowy form. 80,5x58,5 cm, autorstwa **Andrzeja Dudzińskiego**. Wróżka, mężczyzna w czerwonym kapeluszu, trup z nożem w plecach. Komedia polska. Reż. S.Bareja. Wyst. K.Kowalewski, W.Pokora, W.Gołas. Dwa bardzo niewielkie naddarcia krawędzi, załamanie narożnika. **140**.–



nr 600

nr 601



nr 602

603. **CZŁOWIEK** z marmuru. 1977.
[oraz] MAN of the Marble. 1978.
[oraz] CZŁOWIEK z żelaza. 1981.
Zestaw trzech plakatów filmowych:
1. form. 94x65,9 cm, autorstwa **Marcina Mroszczaka**. Portret głównego bohatera na czerwonym tle. Film polski. Reż. A.Wajda. Wyst. K.Janda, J.Radziwiłowicz (na plakacie „Radziwiłłowicz"). Niewielkie naddarcie lewej krawędzi, ślad rozprasowanego poprzecznego złożenia.
2. form. 97,4x66,8 cm, autorstwa **Waldemara Świerzego**. Plakat do zagranicznych pokazów „Człowieka z marmuru". Portret głównego bohatera w kolorze cegły. Stan bardzo dobry.

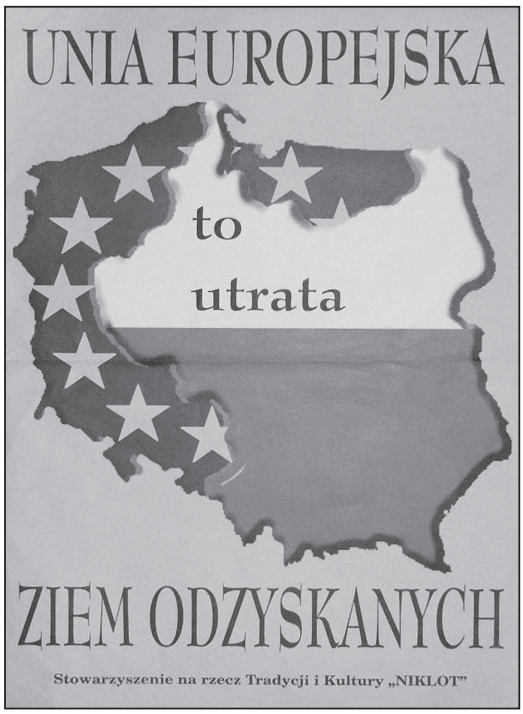
3. form. 94x67,2 cm, autorstwa **Rafała Olbińskiego**. Mężczyzna z pękniętą mutrą na głowie. Film polski. Reż. A.Wajda. Wyst. K.Janda, J.Radziwiłowicz. Niewielkie naddarcie i załamanie prawej krawędzi. **340**.–

604. **CAMERA** Buff. 1979.
Dydo II 628; Pągowski 28. Plakat filmowy form. 95,3x68,5 cm, autorstwa **Andrzeja Pągowskiego**. Cegła z wmontowanym obiektywem. Tekst na plakacie w jęz. ang. Plakat do zagranicznych pokazów filmu „Amator". Film polski. Reż. K.Kieślowski. Wyst. J.Stuhr, M.Ząbkowska. Stan dobry. **110**.–

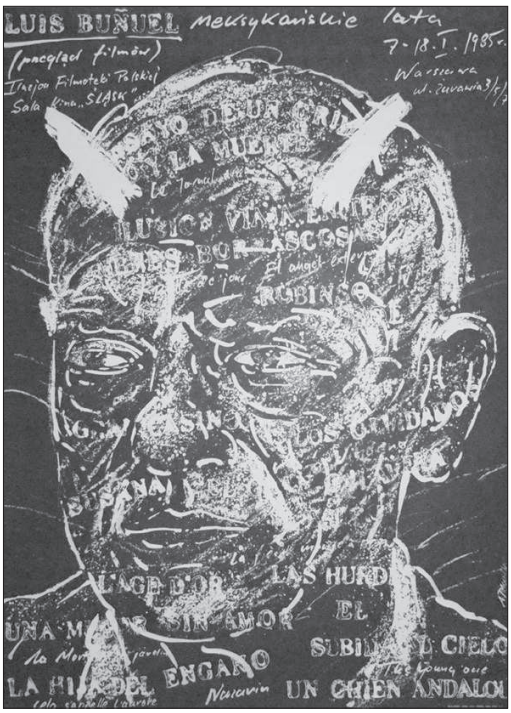
605. **SEKSMISJA**. 1983.
Plakat filmowy form. 97,5x68 cm, autorstwa **Wiesława Wałkuskiego**. Zgrabna damska stopa w pantoflu na wysokiej szpilce, z kolczastą ostrogą. Kultowa komedia polska. Reż. J.Machulski. Wyst. O.Łukaszewicz, J.Stuhr, B.Stryjkówna. Załamania i podklejone naddarcie prawego dolnego narożnika. **140**.–

606. **CORAZ** trudniej kochać. 1984.
Plakat teatralny form. 82,7x57,4 cm (nieczytelna sygnatura artysty przy lewej krawędzi). Plakat do sztuki wg opowiadania J.Głowackiego, wystawianej w łódzkim Teatrze 77. Zdjęcie kobiety z odręcznie podkreślonymi drugorzędnymi cechami płciowymi. Podklejone niewielkie naddarcie dolnej krawędzi, retuszowane drobne uszkodzenie powierzchni plakatu, załamanie narożnika. **120**.–

607. **UNIA** Europejska to utrata Ziem Odzyskanych. [1984].
Anonimowy plakat polityczny form. 55,4x40,2 cm. Mapa Polski, ziemie włączone w jej granice po II wojnie noszą barwy Unii Europejskiej, pozostałą część kraju przedstawiono w bieli i czerwieni. Plakat Stowarzyszenia na rzecz Tradycji i Kultury „Niklot" skierowany przeciwko włączeniu Polski w struktury unijne. Poprzeczny ślad złożenia, niewielkie załamania papieru. **80**.–



nr 607



nr 608

608. **LUIS** Buñuel. Meksykańskie lata. (Przegląd filmów). 1985.
Plakat filmowy form. 81,3x57,8 cm, autorstwa **Andrzeja Pągowskiego**. Stylizowany portret Buñuela. Przegląd odbywał się w dn. 7-18 I 1985 w salach warszawskiego kina „Śląsk". Stan bardzo dobry.
140.–

609. **LABIRYNT** świata i raj serca. 1986.
Plakat teatralny form. 58,1x81,4 cm (nieczytelna sygnatura artysty w prawym dolnym narożniku). Plakat do sztuki L.Kundery wystawianej w łódzkim Teatrze 77. Zdjęcie dwóch mężczyzn na furmance. Stan dobry. **120**.–

610. Les **GRAPHISTES** polonais. Maquettes originales et affiches. 1986.
Plakat wystawowy form. 79,8x59 cm, z wykorzystaniem reprodukcji pracy sygnowanej "Raducki". Plakat towarzyszący wystawie plakatów polskich artystów w Musée de la Publicité w Paryżu. Stan bardzo dobry. **100**.–

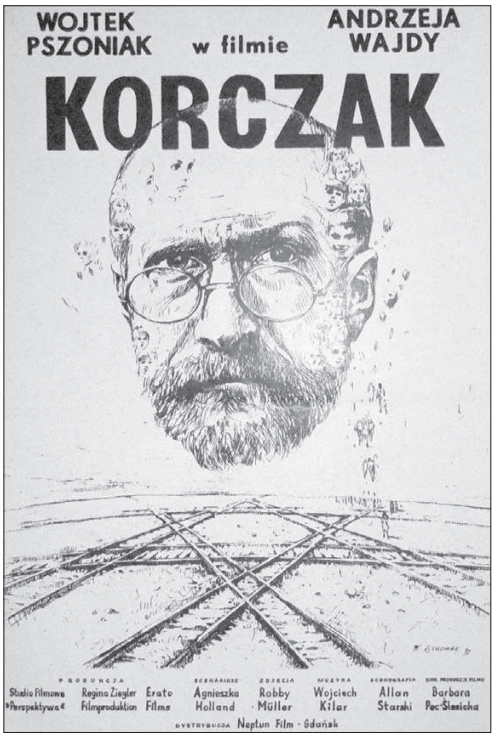
611. **DZIADY**. 1987.
Plakat teatralny form. 96,9x67,4 cm, autorstwa **Eugeniusza Get-Stankiewicza**. Plakat do dramatu A.Mickiewicza wystawianego w Teatrze Polskim w Poznaniu. Autoportret artysty na czerwonym tle. Załamania arkusza (wyraźne zwłaszcza w górnej części), niewielkie zabrudzenia dolnej krawędzi. **160**.–

612. **TRZYNASTY** Ogólnopolski Festiwal Teatrów Lalek. 1987.
Plakat festiwalowy form. 97,2x64,4 cm, autorstwa **Eugeniusza Get-Stankiewicza**. Plakat do trzynastej edycji festiwalu teatralnego w Opolu. Noga pajacyka wsparta na odciętej głowie. Stan dobry. **160**.–

613. **KUJ** żelazo póki Gorbaczow. [1988].
Plakat polityczny form. 65,1x97,1 cm, autorstwa **Sławomira Janiaka** i **Witolda Michorzewskiego**. Młot kujący rozżarzony sierp. Plakat wyróżniony I nagrodą w konkursie „Najlepszy plakat Warszawy 1989" i II nagrodą XIII Biennale Plakatu Polskiego w Poznaniu. Stan bardzo dobry. **270**.–

614. **ASSOCIATION** Ars Publica, Paris. [1990].
Plakat form. 67,2x97,5 cm, autorstwa **Romana Kalarusa**. Odbito ręcznie w nakładzie 200 egz., ten egz. nr 9 **z odręcznym podpisem autora**. Fantastyczna kompozycja z kotem i nagą niewiastą. Bardzo niewielkie naddarcia krawędzi, stan dobry. **300**.–

615. **KORCZAK**. 1990.
Plakat filmowy form. 68,1x47 cm, autorstwa **Wojciecha Siudmaka**. Portret J.Korczaka i tory kolejowe układające się w gwiazdę Dawida. Film polski. Reż. A.Wajda. Wyst. W.Pszoniak, E.Dałkowska, T.Budzisz-Krzyżanowska. Poprzeczny ślad złożenia, poza tym stan dobry. **140**.–



nr 615

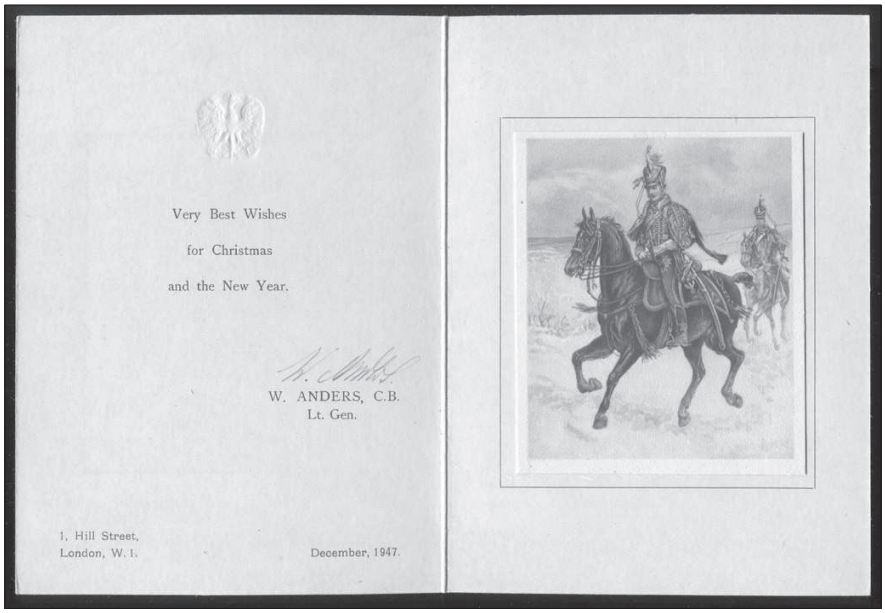
616. **TEATR** Powszechny, Łódź. 1990.
Plakat teatralny form. 96,5x66,2 cm, autorstwa **Henryka Tomaszewskiego**. Kompozycja literacka. Niewielkie załamania arkusza. **160**.–

617. **MY**, Żydzi polscy... [1993].
Dydo III 668. Plakat teatralny form. 67,6x97 cm, autorstwa **Lecha Majewskiego**. Plakat do przedstawienia wg tekstu J.Tuwima i I.Kacenelsona wystawianego w Państwowym Teatrze Żydowskim w Warszawie. Kompozycja złożona z sylwetki ptaka, skrawków rękopisów. Niewielkie załamania arkusza. **150**.–

Patrz też poz.: 26, 47, 70

VARIA

618. [**ANDERS** Władysław]. Odręczny podpis gen. W.Andersa pod życzeniami bożonarodzeniowymi, dat. XII 1947 w Londynie.

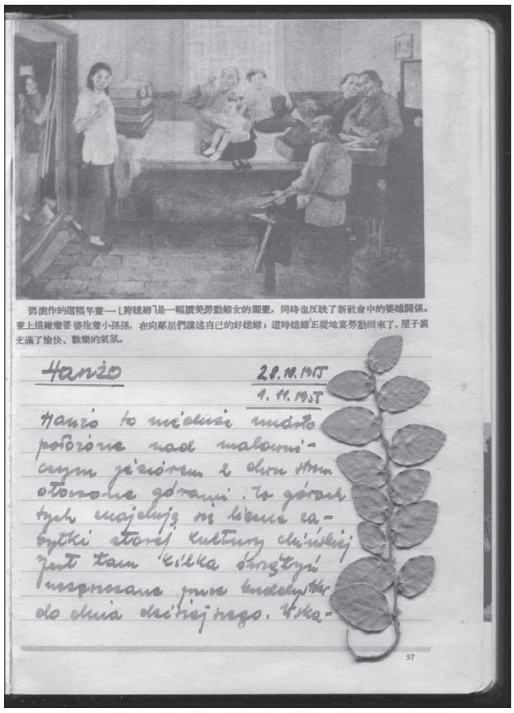


nr 618

Okolicznościowy druk na ark. 17,2x25,4 cm (po złożeniu 17,2x12,7 cm). Na pierwszej stronie tłocz. Orzeł w koronie, wewnątrz tekst „Very Best Wishes for Christmas and the New Year", odręczny podpis generała nad nadrukiem „W. Anders, C.B., Lt. Gen." oraz barwna reprod. portretu konnego ks. J.Poniatowskiego. Stan bardzo dobry.
W.Anders (1892-1970) - gen. broni WP, Naczelny Wódz Polskich Sił Zbrojnych w l. 1944-1945, jedna z najwybitniejszych postaci polskich XX w. **420**.–

619. [**CHINY**]. Rękopiśmienny osobisty dziennik członka polskiego zespołu tanecznego z podróży do Chin, odbytej w dn. 19 IX-18 XII 1955.
Chiński kalendarz-notes form. 18,5x13,5 cm, s. 314, tablice, opr. oryg. czerwone płótno ze złoceniami, wewnątrz ilustracje reprodukujące dawne malarstwo chińskie i propagujące chiński komunizm. Odręczne notatki na s. 6-132 - pozostałe strony niezapisane. Autor opisuje entuzjastyczne przyjęcie

delegacji polskiej w Pekinie, pisze o licznych bankietach wydanych na jej cześć, o koncertach, o spotkaniu z premierem ChRL Czou En-laiem (Zhou Enlaiem), o podróży do Nankinu, do Szanghaju, Hanżo, Kantonu, Uhania, Tien-Tsinu, Harbinu i innych miast chińskich, o kilkudniowym wypadzie do Korei Pn. Najwięcej miejsca poświęca autor dziennika młodemu chińskiemu kamerzyście, którego obdarzył bardzo gorącym uczuciem, jak się wydaje odwzajemnionym. Szczegółowo opisuje ich spotkania, gwałtowne emocje, niespokojne myśli. Na wielu stronach opisuje wielką tęsknotę po rozstaniu z przyjacielem, relacjonuje treść listów od niego. Stan bardzo dobry. **480**.–



nr 619

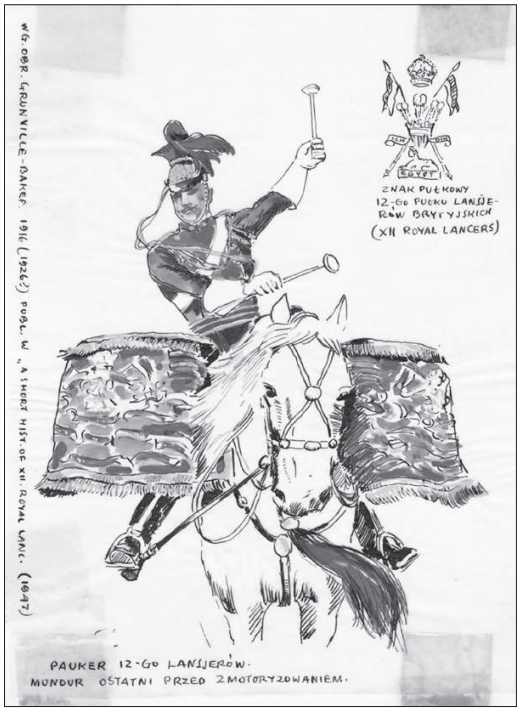
620. [**DYPLOMACJA**]. Dokument wydany przez Ministerstwo Spraw Zagranicznych RP Marcinowi Szarskiemu, ekspertowi oficjalnej Delegacji Polskiej na konferencję genueńską, z prośbą kierowaną do wszystkich urzędów krajowych i zagranicznych o umożliwienie mu przejazdu i udzielenie pomocy; dat. 30 IX 1922.
Odręcznie wykonany blankiet po pol. i franc. form. 35,5x23 cm, s. 1 + 3 czyste. Pod tekstem pieczęć i odręczny podpis kierownika Dep. Administracyjnego MSZ Karola Bertoniego w zastępstwie ministra spraw zagranicznych. W prawym dolnym narożniku zdjęcie M.Szarskiego. Na następnej karcie wizy dyplomatyczne: polska, austriacka, czechosłowacka i włoska. Na ostatnich dwóch czystych kartach adnotacje: „Sprzedano" i piecz. Wydz. Giełdowego Banku Handlowego w Warszawie oraz I Oddz. Warsz. Banku Przemysłowego Warszawskiego. Otarcia, niewielkie zaplamienia, ślady złożenia, przetarcia na zgięciach. **200**.–

621. [**GOLDSTEIN** Maksymilian]. Korespondencja (7 listów) kierowana do M.Goldsteina we Lwowie w l. 1935-1939.
Zbiór zaw. list z Muzeum Żyd. Gminy Wyznaniowej we Lwowie (rękopis, 7 V 1935), z Żydowskiego Instytutu Naukowego w Wilnie (maszynopis, 10 VIII 1935), z wydawnictwa „Książnica-Atlas" we Lwowie (maszynopis, 13 II 1936), z Verein Jüdisches Zentralmuseum für Märchen-Schlesien w Nikolsburgu (maszynopis po niem., 20 III 1936), od Nyilasa-Kolba Jenö w Budapeszcie (dwa listy w maszynopisie niem., 30 III i 14 VIII 1936), z Towarzystwa Przyjaciół Muzeum Żydowskiego we Lwowie (maszynopis, 6 VII 1939). Załamania krawędzi, podklejenia taśmą, naddarcia.
M.Golstein (1880-1942) - wybitny lwowski kolekcjoner judaików i bibliofil, współzałożyciel Muzeum Żydowskiej Wspólnoty Religijnej we Lwowie, współautor fundamentalnej pracy „Kultura i sztuka ludu żydowskiego na ziemiach polskich". **240**.–

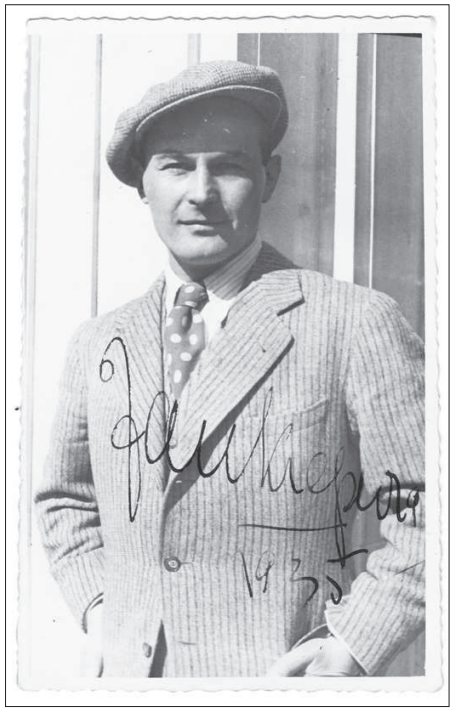
622. [**GÓRALE**]. Pocztówka z reprodukcją wspólnego zdjęcia Józefa Galicy i Michała Piksy z **autografem Michała Piksy**.
Pod zdjęciem nadruk: „Józef Galica - baca z Olczy koło Zakopanego, mistrz w grze na kobzie i w tańcu zbójnickim - spadkobierca Mroza. Michał Piksa - góral z Łącka n/D, mistrz w grze na listku z bluszczu i harmonji". Na odwrocie nieco obszerniejsze informacje o artystach i zaproszenie do odwiedzenia ich w rodzinnych wioskach. Druk w Drukarni Poznańskiej w Krakowie. Pocztówka nieco otarta. **60**.–

623. [**KAWALERIA**]. Dwa rękopiśmienne zbiory materiałów autorstwa Janusza Wielhorskiego do tematów: „Mundury i broń jazdy. Materjały źródłowe" oraz „Historja powstania formacji ułańskich w armii pruskiej".
Odręczne wypisy i notatki w dwóch zeszytach liniowanych form. 24x18,5 cm. W każdym zeszycie wklejone liczne karty, odręczne i drukowane ilustracje, dodatki. Większość z nich przytwierdzono kawałkami taśmy klejącej - widoczne wyraźne charakterystyczne zabrązowienia papieru w tych miejscach. Bloki poluźnione, ślady usuniętych kart.

Notatki do „Mundurów” powstały w l. 1958-1969 (wg autorskiej notatki na karcie tyt.), zaw. 94 karty (nie licząc wklejek i ilustracji). Zaw. m.in. rozdziały: Lanca, Szabla, Mundur, Broń i barwa.
Na karcie tyt. „Historii” autorska notatka: „Zestawił J.Wielhorski w latach 1960-1990”. Zeszyt zaw. 40 k. (nie licząc wklejek i ilustracji.
J.Wielhorski (1911-1994) - rotmistrz WP, absolwent Szkoły Podchorążych Rezerwy Kawalerii w Grudziądzu, w początkach II wojny walczył z oddziałami sowieckimi na wschodnich granicach kraju, po wojnie pozostał na emigracji, gdzie zajmował się głównie historią polskiej wojskowości, autor licznych cenionych artykułów i książek, z których „Kawaleria polska i bronie towarzyszące w kampanii wrześniowej 1939 r.” (Londyn 1979) należy do najważniejszych. **1.100**.–



nr 623



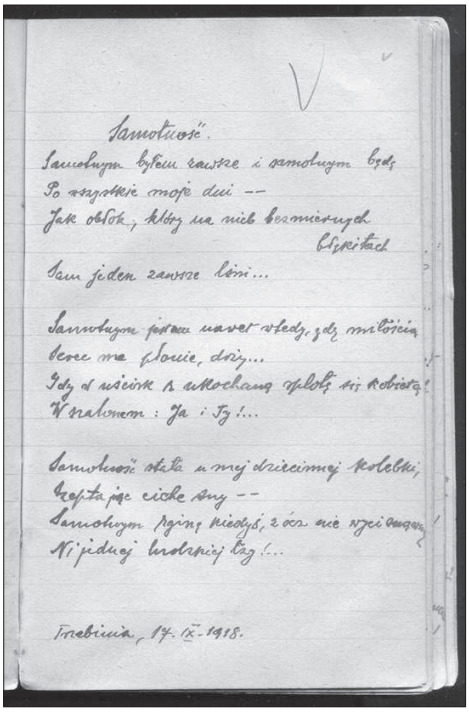
nr 624

624. [**KIEPURA** Jan]. Autograf Jana Kiepury na portrecie pocztówkowym z 1935.
Na zdjęciu Kiepura w półpostaci, w marynarce i czapce. Fotografia wykonana przez Z.Garzyńskiego (piecz. na odwrocie). Na odwrocie odręczny dopisek obcą ręką „Krynica-Patria 23/VII 1935 r.” Dołączono pocztówkę z widokiem Patrii **z autografem Adama Didura**, śpiewaka operowego. Na odwrocie dopisek jak powyżej. Stan bardzo dobry.
J.Kiepura (1902-1966) - polski śpiewak operowy i aktor. Jeden z najsłynniejszych tenorów w dziejach muzyki XX w. W 1929 debiutował w mediolańskiej La Scali, w 1938 w nowojorskiej Metropolitan Opera. Wraz z żoną występował na Brodwayu w „Wesołej wdówce” Lehara (objeżdżając następnie z tym przedstawieniem cały świat) oraz w wielu filmach muzycznych. Obdarzony głosem o wielkiej sile, a zarazem niezwykłej subtelności był jednym z największych mistrzów techniki wokalnej w ubiegłym stuleciu. Zagrał w kilkunastu filmach muzycznych, niemal w każdym jedną piosenkę wykonywał w jęz. Polskim.
A.Didur (1874-1946) - śpiewak operowy, jeden z najznakomitszych basów przełomu wieków, występował na największych scenach operowych całego świata. **150**.–

625. [**KONIE**]. Dyplom potwierdzający zdobycie przez konie zaprzęgowe z hodowli Bolesława Dwernickiego srebrnego medalu na wystawie zorganizowanej przez Jarmolinieckie Towarzystwo Miłośników Koni w Jarmolincach w 1899.
Ozdobny blankiet „Svidetelstvo” form. 34,5x48,5 cm (w świetle passe-partout) odbity w Foto-Litografii S.Kulżenkowa w Kijowie. Blankiet wypełniony odręcznie po ros. Wokół arkusza ilustracje ukazujące konie w biegu, w zaprzęgu i akcesoria jeździeckie. Pod tekstem odręczne podpisy jury i słabo widoczna pieczęć oraz data 29 VI 1899. Dyplom po konserwacji. Wsp. rama drewniana, passe-partout. **1.200**.–

626. [**KRUCZKOWSKI** Leon]. Autorski rękopis młodzieńczych poezji L.Kruczkowskiego z l. 1918-1919.

Zeszyt form. 19,4x12 cm, k. [47], papier liniowany, opr. oryg. ppł. Na przedniej wyklejce piecz. krakowskiego Składu papieru i galanterii Z.Ziembickiego. Na pierwszej karcie odręcznie: „Leon Kruczkowski, Poezye, 1918", na kolejnych kartach rękopisy wierszy: Z „Refleksyi", Chwila, Jeślibym kiedy..., O zmierzchu (tytuł przekreślony i zmieniony na Nokturn), Pieśń wieczorna, Rzeka, Łkaj, serce..., W przedbycie, Eviva l'arte!..., Pannie A.M., Samotność, Księżyc, Tęsknota, Południe, Krzyk po nocy, Z cyklu: Nowa miłość, Czemu?.., O, metafizyko!..., Chciałbym..., Sen, Dusza w zenicie, Mój Bóg, Przeczucie, Pieśni (zmienione na Strofy) o szczęściu, W nocy, Szatan i kilka wierszy bez tytułu. Znaczna część wierszy w czystopisie, ostatnie mają charakter niedopracowanych szkiców, z naniesionymi poprawkami. Niemal wszystkie wiersze opatrzone datą dzienną (od 9 VI 1918 do 2 V 1919). Pierwszy wiersz datowany w Krakowie, następne w Trzebini, ostatnie wiersze datowane ponownie w Krakowie.


Samotność

nr 626

Wiersze: W przedbycie, Eviva l'arte, Sen, Strofy o szczęściu zostały opublikowane w czasopiśmie „Maski" w 1919, pozostałe teksty są niepublikowane (według pracy J.Kaczyńskiej „L.Kruczkowski. Monografia bibliograficzna", Wr. 1992).

L.Kruczkowski w 1918 uzyskał świadectwo dojrzałości w krakowskiej Szkole Przemysłowej, następnie podjął pracę jako chemik w przemyśle naftowym w Trzebini. Debiutował w XII 1918 humoreską drukowaną pod pseudonimem w czasopiśmie „Satyr", jednak za swój właściwy debiut uważał cykl wierszy rozpoczęty utworem „Eviva l'arte" opublikowany w II 1919 w „Maskach". Prezentowany tu zeszyt został odnaleziony w mieszkaniu w Wieliczce, które po zakończeniu wojny zajmował pisarz.

Otarcia okł., braki papieru okleinowego, ślady po usuniętych kartach, ostatnia karta ze sporym ubytkiem **L.Kruczkowski** (1900-1962) - pisarz, publicysta, więzień oflagów, założyciel miesięcznika „Twórczość", poseł do KRN i do Sejmu, autor m.in. powieści „Kordian i cham" oraz dramatu „Niemcy". **2.400**.–

627. [**LUBOMIRSKA** Urszula]. List do Ludwiki z Zyberków Borchowej, podkomorzyny inflanckiej, dat. 9 I 1764 w Głogowie (Mazowieckim).

Rękopis na 3 s. form. 23,7x19,3 cm. List pisany ręką sekretarza (pismo staranne, czytelne), na końcu kilkuwierszowy własnoręczny dopisek Urszuli Lubomirskiej. Tekst listu zawiera liczne odniesienia do aktualnej sytuacji politycznej kraju w początkach bezkrólewia; autorka pisze o trzech pretendentach do tronu, o nadużyciach min. Brühla, o stanowisku dworu rosyjskiego i pruskiego by Polacy wybrali na króla rodaka. Na ostatniej stronie niewielka piecz. „Warklany". Stan bardzo dobry.

Lubomirska Urszula z Branickich Janowa (ok. 1697-1776) - starościna bolimowska, siostra hetmana Jana Klemensa Branickiego, aktywna uczestniczka życia politycznego i towarzyskiego. **800**.–

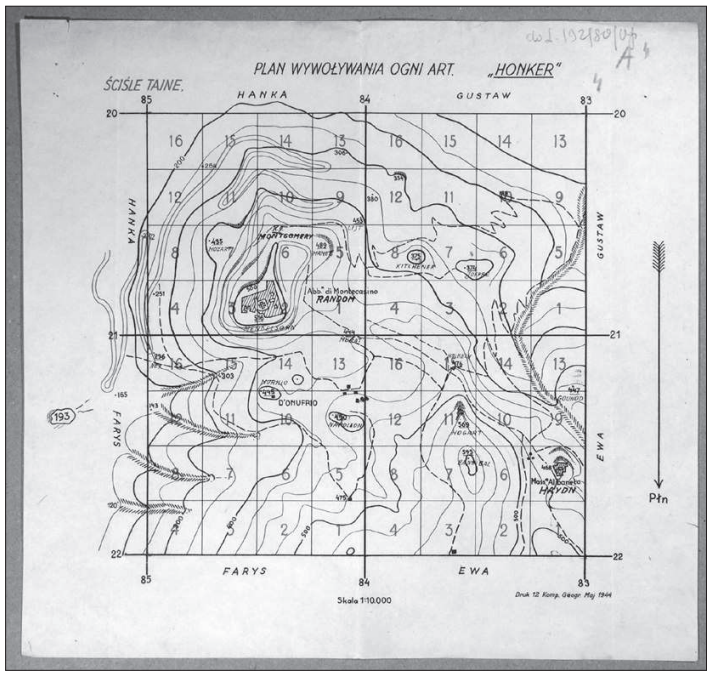
628. [**MILATYN**]. Rękopis Stanisława Błażowskiego, kanonika lwowskiego, proboszcza milatyńskiego „Wiadomość o początkach wsławienia się łaskami i cudami tegoż P. Jezusa Ukrzyżowanego w Obrazie Milatyńskim" z II poł. XVIII w. (między 1780-1797).

Niepublikowany rękopis jedną ręką, na 84 s. form. 17,5x10,5 cm, brosz. Otwiera dedykacja dla ks. Onufrego Kickiego (ok. 1715-1797), arcybiskupa lwowskiego. Część zasadnicza zawiera dzieje obrazu oraz wykaz cudów od 1746 do 1766 (łącznie 80 cudownych zdarzeń). Pozostałą część zajmują „Godzinki o Panu Jezusie Milatyńskim", „Litania do Ran Nayświętszych Zbawiciela" oraz „Pieśni o Milatynskim Obrazie". Dotyczy Milatynia w pobliżu Kamionki Strumiłowej. Niewielkie zaplamienia i otarcia, stan ogólny dobry. Patrz też poz. 1273. **2.400**.–

629. [**MONTE** Cassino]. Zbiór oryginalnych map i fotografii terenów objętych działaniami wojskowymi podczas zdobywania klasztoru Monte Cassino w V 1944; materiały III Dywizji Strzelców Karpackich z czasów bitwy o Monte Cassino.

Zbiór stanowi:

1. teczka z nadrukiem tytułowym „Mjr. dypl. Kazimierz Rozycki, Monte Cassino. Szkice", zawierająca: mapę centralnej części Włoch w skali 1:25.000 z odręcznie naniesionymi pozycjami własnymi i nieprzyjaciela przed bitwą, siedem oleatów 1:25.000 z odręcznie naniesionymi pozycjami jednostek wojsk. od 28 IV do 13 V (po pierwszym natarciu), powielaczową mapę 1:5.000 z odręcznie zaznaczonym przebiegiem drugiego natarcia 18 V po południu, dwa zdjęcia lotnicze okolic klasztoru - na jednym odręczne zapiski; wewnątrz teki oryginalny maszynopisowy spis zawartości - zgodny ze stanem faktycznym. Mjr K.Różycki był dowódcą 6 Batalionu Strzelców Karpackich podczas walk we Włoszech.



nr 629

2. mapy luzem: niewielka schematyczna mapka „Plan wywoływania ogni art. ‚Honker'", ręcznie kolorowana mapa okolic klasztoru (w dwóch częściach) z odręcznie wpisanymi hasłami wywoływania ostrzału artyleryjskiego, mapa z wydrukowanymi punktami obrony niemieckiej z 28 IV 1944, mapa okolic klasztoru z nadrukowanymi terenami zaminowanymi przez Niemców oraz szczegółowymi danymi dotyczącymi przejezdności dróg - legenda po ang. i pol., dwubarwna mapa „The Defence of Cassino" z 25 III 1944, odręczny oleat „Ugrupowanie 2 Korpusu i sąsiadów w dniu 9. V. 1944 r.", trzy oleaty drukowane: „Oleata ogni zwalczania moździerzy", „Oleata ogni wsparcia", „Oleata ogni obronnych ‚Honker'", trzy oleaty odręczne: „Ruch oddz. i ugrupow. moźdz. w poszczeg. fazach oraz M.P.D.-tw w fazie początk.", „Szczegółowe ugrupowanie oddziałów 2. BSK. (do komp. włącznie) w poszczególnych fazach działania", „2. BSK. Ruch oddz. i ugrup. w poszczególnych fazach oraz Mp. D-tw w fazie początk"

Mapy, oleaty i zdjęcia złożone, często z niewielkimi naddarciami - mimo to w stanie dobrym i bardzo dobrym. Unikalny zespół. **Rzadkie**. **6.400**.–

630. [**NORWID-NEUGEBAUER** Mieczysław 1]. Odręcznie wykonany telegram z życzeniami z okazji nadania stopnia generała dywizji M.Norwid-Neugebauerowi, dat. 19 XII 1924 w Poznaniu.

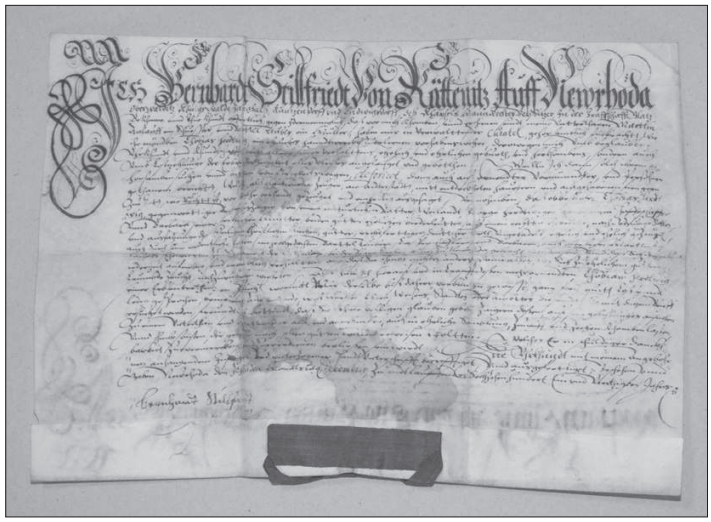
Arkusz form. 28,5x43,5 cm. Ozdobne architektoniczne obramienie wykonane dwubarwnym tuszem autorstwa kaprala J.Gołębiewskiego. Wewnątrz tekst życzeń i podpisy ponad 20 oficerów 7 Okr. Szef. Intendentury. Całość przypomina ozdobny blankiet telegramu. Stan dobry. **600**.–

631. [**NORWID-NEUGEBAUER** Mieczysław 2]. Ozdobny arkusz z tekstem rozkazu gen. bryg. Daniela Konarzewskiego „Pochwała Gen. Bryg. Norwid-Neugebauerowi" z okazji mianowania go szefem Departamentu VIII Min. Spraw Wojsk. 15 I 1924.

Arkusz form. 57x44 cm. W górnej części odręcznie wykonana kompozycja z Białym Orłem, koroną i biało-czerwoną flagą. Poniżej wydrukowany tekst rozkazu z **odręcznym podpisem gen. D.Konarzewskiego**. Stan bardzo dobry. **Ilustracja na tabl. 23.** **980**.–

632. [**NOWA Ruda**]. Dokument pergaminowy wystawiony i odręcznie podpisany przez Bernarda Stillfrieda von Rättonitz [Rättenitz] z Nowej Rudy, dat. w XII 1641.

Dokument form. 29x37,5 cm wystawiony przez późniejszego starostę krajowego Hrabstwa Kłodzkiego, radcę cesarskiego i - od 1662 - barona. Dolna część przewiązana zieloną taśmą, brak pieczęci. Ślad zawilgocenia, poza tym stan dobry. **1.900**.–



nr 632

633. [**OGRODNICTWO**]. Rękopis „Sztuka odmładzania starych drzew napisana przez Jana Chrzciciela Hofinger, Pastora w St. Peter, nad rzeką Inn" z 1827.
Rękopis na 44 stronach form. 27x21 cm, dwie tablice tych samych rozmiarów; brosz. wt. Na karcie tyt. oprócz tytułu adnotacja po niem. z datą dzienną 6 VIII 1827 i nazwą miasta (Lwów). Całość zawiera wstęp oraz 65 paragrafów zgrupowanych w trzech głównych rozdziałach: O odmładzaniu drzew w ogólności, O odmłodnieniu bardzo starych grusz i jabłoni, O odmłodnieniu śliw. Zaw. m.in.: O drzewach ściętych, Siły żywotnie drzew szlachetnych, O korzeniu, Mech wyssysa także naylepsze soki, Wybór ziemi pod drzewa, Myszy trza koniecznie wygubić, Czyszczenie pnia, Jak się należy obejść z koroną starego drzewa, O szczególney gałęzi właściwey śliwom, która im szkodliwa, O odmłodnieniu drzew karłowych. Piecz. J.S.Zubrzyckiego. Książka pod tym samym tytułem ukazała się drukiem w 1828, we Lwowie u P.Pillera. Stan dobry. **600**.–

634. [**PILKIEWICZOWIE**]. Wypis z ksiąg urzędowych guberni mińskiej zawierający wywód rodziny Pilkiewiczów herbu Rogala; dokument z 1816.
Rękopis w jęz. polskim na 5 s. form. 35x20,5 cm, pozostałe 3 s. czyste. Przed tekstem akwarelowy, barwny wizerunek herbu. Na końcu adnotacja „Czytałem - Michał Domajewski, archiwista; Extrakt Dekretu Wywodowego Familii Pilkiewiczów" oraz pieczęć opłatkowa. Na ostatniej karcie urzędowe adnotacje po ros. z 1832. Ślady złożenia, niewielkie zaplamienia, atrament częściowo przebija na drugą stronę kart. **360**.–

635. [**PIŁSUDSKI** Józef 1]. Fotografia portretowa Józefa Piłsudskiego **z podpisem** i odręcznym datowaniem „Castel Peles, 16/IX 922".
Fotografia formatu pocztówkowego wykonana w Belwederze przez Karola Pęcherskiego (ślepy tłok przy górnej krawędzi z prawej). Marszałek przy kominku, w galowym mundurze, z Wielką Wstęgą Orderu Narodowego Legii Honorowej. Autograf na zdjęciu został złożony w dniu podpisania nowego postanowienia militarnego między Polską i Rumunią; Józef Piłsudski przebywał wówczas w Rumunii na zaproszenie króla Ferdynanda, m.in. w miejscowości Sinai, gdzie w okazałym pałacu Peles mieściła się letnia rezydencja króla. Stan bardzo dobry. **Ilustracja na tabl. 23.** **1.600**.–

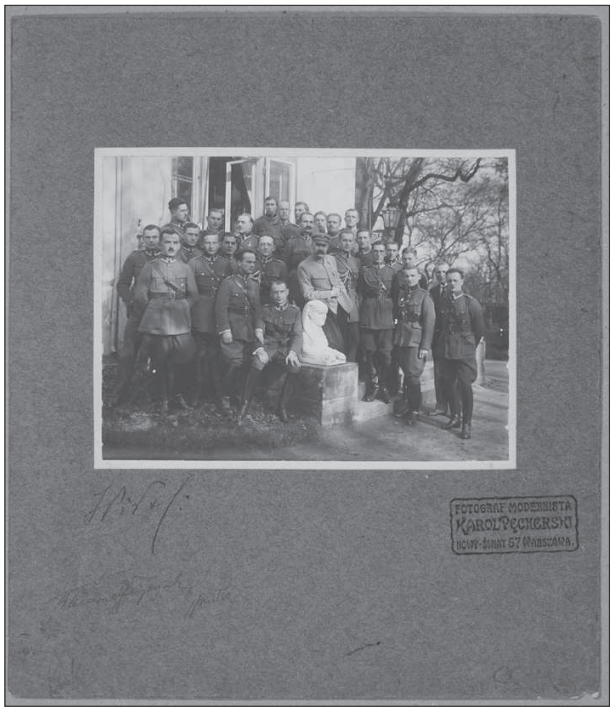
nr 636

636. [**PIŁSUDSKI** Józef 2]. Wizytówka Józefa Piłsudskiego.
Bilet wizytowy form. 6,1x10,3 cm z nadrukiem „Józef Piłsudski". Dołączono kartę form. 9x13,7 cm z tekstem: „Kancelaria cywilna ma zaszczyt zawiadomić, że Naczelnik Państwa przyjmować będzie życzenia noworoczne w dniu 1. stycznia 1922 r. o

godz. 1. w Sali Asamblowej Zamku Królewskiego". Wizytówka nieco zaplamiona, z załamanym prawym górnym narożnikiem; dołączona karta w stanie bardzo dobrym. **240**.–

637. [**PIŁSUDSKI** Józef 3]. Dyplom pośmiertnego nadania Krzyża Niepodległości Wilhelmowi Feldmanowi **z odręcznym podpisem Józefa Piłsudskiego**, dat. 19 XII 1930.
Dyplom na ark. 44,5x36 cm. W górnej części podobizna medalu, poniżej tekst: „Przewodniczący Komitetu Krzyża i Medalu Niepodległości czyni wiadomem, że [...] Wilhelm Feldman został odznaczony Krzyżem Niepodległości za pracę w dziele odzyskania niepodległości". Pod tekstem odręczny podpis J.Piłsudskiego jako przewodniczącego Komitetu Krzyża i Medalu oraz podpis sekretarza gen. Komitetu W.Jędrzejewicza. Obok sucha pieczęć Komitetu. Podklejone niewielkie naddarcie górnego marginesu, niewielkie załamania krawędzi, stan dobry. Zachowana oryg. kartonowa tuba (nieco uszkodzona).
W.Feldman (1868-1919) - historyk literatury, publicysta, krytyk literacki; założyciel „Dziennika Krak.", redaktor lwowskiej „Krytyki", autor „Współczesnej literatury polskiej", w czasie I wojny św. poparł Piłsudskiego i walczył w legionach. Ilustracja na tylnej okładce katalogu. **1.200**.–

638. [**PIŁSUDSKI** Józef, **WIENIAWA-DŁUGOSZOWSKI** Bolesław]. Zdjęcie Józefa Piłsudskiego w otoczeniu oficerów Adiutantury Generalnej na schodach przy bocznym wyjściu z Belwederu, **z odręcznym podpisem Józefa Piłsudskiego i Bolesława Wieniawy-Długoszowskiego** (również obecnego na zdjęciu).
Fotografia form. 11,8x15,5 cm na tekturowym podkładzie firmowym (25,9x22,5 cm) zakładu Karola Pęcherskiego („fotografa modernisty") wykonana podczas wojny 1920. Piłsudski w mundurze legionowym, w maciejówce. Na odwrocie podpis Ignacego Sołtana, późniejszego adiutanta Naczelnika Państwa „Sołtan por.". Zdjęcie reprodukowane w: W.Jędrzejewicz, J.Cisek „Kalendarium życia Józefa Piłsudskiego", War. 1998, t.2, [tabl. 9]. Niewielki ubytek dolnego narożnika podkładu, poza tym stan bardzo dobry.
B.Wieniawa-Długoszowski (1881-1942) - generał dyw. WP, dyplomata, osobisty adiutant J.Piłsudskiego, jedna z barwniejszych postaci życia towarzyskiego II RP. **2.400**.–



nr 638

639. [**SKŁADKOWSKI** Feliks Sławoj]. Podpis Feliksa Sławoja Składkowskiego jako prezesa Rady Ministrów na dyplomie potwierdzającym nadanie srebrnego krzyża zasługi Wincentemu Chwalińskiemu kontrolerowi D.O.K.P. w Radomiu za zasługi w służbie kolejowej, dat. 25 IX 1938.
Dyplom form. 35,7x21,9 cm. Pod tekstem tłocz. pieczęć premiera oraz podpis. Dołączono bilet służbowy PKP ważny do XII 1939 oraz pozwolenie na poruszanie się do Kijowa z 9 XI 1918 dla Wincentego Chwalińskiego. Ślady złożenia, poza tym stan dobry. **120**.–

640. [**SOLWEGEN** Jihn Fryderyk von 1]. Dyplom przyjęcia J.F. von Solwegena w poczet członków honorowych lwowskiego Towarzystwa Samopomocy Certyfikatystów Wojskowych dla Galicji z Wielkim Księstwem Krakowskim z przełomu XIX/XX w.
Dyplom form. 48,5x62,5 cm. Kaligraficznie wypełniony (po polsku) blankiet odbity w Litografii A.Przyszlaka we Lwowie. Pod tekstem podpisy prezesa i sekretarza Towarzystwa oraz jego pieczęć. Pionowe załamanie arkusza, stan dobry.

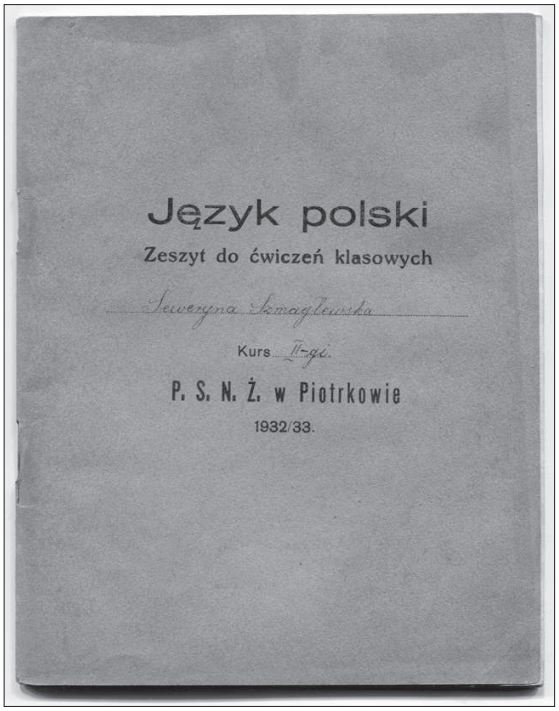
J.F. von Solwegen (1852-1913) - generał w wojsku austriackim, komendant 43 Dywizji Obrony Krajowej we Lwowie, dowódca twierdzy Przemyśl. **900**.–

nr 640

641. [**SOLWEGEN** Jihn Fryderyk von 2]. Dyplom poświadczający przyjęcie J.F. von Solwegena w poczet członków honorowych I Galicyjskiego Korpusu c.k. Weteranów we Lwowie, dat. 5 VI 1903 we Lwowie.
Dyplom form. 50x66 cm. Kaligraficznie wypełniony (po niemiecku) blankiet opatrzony podpisem prezesa i sekretarza Korpusu oraz jego pieczęcią. Pionowe załamanie arkusza, krawędzie nieco nadkruszone. **650.–**

642. [**SOŁTAN** Ignacy]. Zbiór 5 różnych wizytówek Ignacego Sołtana, adiutanta Józefa Piłsudskiego i Gabriela Narutowicza.
Wizytówki z tekstem: Ignacy Pereświt-Sołtan; Rotmistrz Sołtan (na odwrocie odręcznie „Sołtanowa Helena"); Rotmistrz Ignacy Sołtan, Adjutant Naczelnika Państwa; Lieutenant Ignace Soltan, Aide de Camp du Chef de l'Etat, Belvedere; Ignacy Sołtan, porucznik 1-go Pułku Ułanów Krechowieckich". Niewielkie zaplamienia i otarcia.
I.Sołtan (1894-1940) - oficer WP, kawaler Virtuti Militari i Krzyża Walecznych, ziemianin; uczestnik walk z bolszewikami na przełomie 1917/1918 i rozbrajania Niemców w Warszawie 11 XI 1918, uczestnik Kampanii Ukraińskiej; w 1920 zostaje adiutantem przybocznym Naczelnika Państwa i Naczelnego Wodza, a w 1922 I adiutantem Prezydenta RP Gabriela Narutowicza; po zamachu na prezydenta rozbroił zamachowca i zatrzymał go wespół z E.Okuniem. **200**.–

643. [**STANISŁAW** August Poniatowski]. Portret: "Stanislavs Avgvstvs D. G. Rex Poloniae et Lith: Natus d: 17. Jan: 1731. Elect: d. 7. Sept. Coron. d: 25. Nov: 1764. Warsov:". Akwaforta i miedzioryt kolorowany ca 19x15,7 cm.
Portr. BN 5039. Portret w owalu, król zwrócony w prawo, w półpostaci, z szarfą i Orderem Orła Białego. Poniżej herb króla, putta z insygniami władzy, postać Polonii przy szabli, z wieńcem laurowym w dłoni. Miedzioryt autorstwa Johanna Nilsona, wykonany przed 1789. Błędna data urodzin króla. Stan dobry. Wsp. rama, passe-partout. **800**.–



nr 644

644. [**SZMAGLEWSKA** Seweryna]. Dwa zeszyty szkolne S.Szmaglewskiej do języka polskiego z l. 1931-1932.
Zeszyty form. 21,3x17,5 i 20x16 cm, obj. 36 (pag. 32-67) i 40 s. W czasie zapisywania zeszytów późniejsza pisarka miała 16-17 lat. Pierwszy zeszyt, pozbawiony oryginalnej okł., zaw. m.in. wypracowania: Jak spędziłam święta Bożego Narodzenia", „Mój sen", „Co zrobiłabym, gdybym wygrała w ciągnieniu PKO 1.000 złotych", „Opowiem zdarzenie z życia klasy", „Dzieje jeziora Zaporskiego" a także szkice fonetyczne. Na okładce drugiego zeszytu nadruk (imię, nazwisko i klasa wpisane odręcznie):

„Język polski. Zeszyt do ćwiczeń klasowych. Seweryna Szmaglewska, Kurs II-gi. P.S.N.Ż. w Piotrkowie, 1932/33". Wewnątrz m.in.: „Z naszej wycieczki za miasto", „Który z przedmiotów nauki wpływa na kształcenie charakteru i dlaczego?", „Moje marzenia", „Moje myśli o wojnie przyszłości", „Przygotowuję się do świąt", „Boję się", „Dzień Matki"; ostatnie 8 stron pozostało niezapisane. Wypracowaniom towarzyszą często uwagi nauczycielki, z reguły pochlebne („Dobrze", „B. dobrze"), ale także mniej przychylne: „Tak odwalone. Wstydzę się tego zadania", „II [część] przesadna jak staropanieński różaniec, pełna niesmacznej bigoterji", „Nowelka słaba w przeprowadz[eniu] sytuacji", „Czytać, czytać, żebyś się nie cofała zamiast się rozwijać!!!", „Gdybyś pisała porządniej, postawiłabym dobrze".
Brak „Listu do przyjaciółki" (pozostała jedynie wklejona przepaska), miejscami zaplamienia, stan dobry.
S.Szmaglewska (1916-1992) - pisarka, więźniarka obozu koncentracyjnego w Auschwitz-Birkenau, autorka m.in. wstrząsających „Dymów nad Birkenau", uczestniczka (jako świadek) procesu norymberskiego. **600**.–

645. [**SZYK** Artur]. Cegiełka na budowę Domu Pomnika Marszałka Józefa Piłsudskiego w Łodzi - jeden złoty. [1935?].
Cegiełka form. 25x17,5 cm. Barwna reprodukcja portretu konnego Józefa Piłsudskiego, z herbem Łodzi, zarysem planowanego budynku, orłem i legionową tarczą. Tekst na odwrocie. Niewielkie załamanie arkusza, stan dobry. Wykonano w druk. „Akropol" w Krakowie. **Nieczęste**
A.Szyk (1894-1951) - rysownik, ilustrator, grafik polski pochodzenia żydowskiego, od 1921 działający we Francji, od 1937 w Wielkiej Brytani, od 1940 - w USA; po długim okresie zapomnienia, w ostatnich latach jego twórczość cieszy się coraz większym zainteresowaniem kolekcjonerów i krytyków sztuki.
Ilustracja na tabl. 23. **600**.–

646. [**ŚLĄSKA** Aleksandra]. Autograf na fotografii portretowej nieznanego autorstwa, dat. 1953.
Fotografia form. 17,3x11 cm. Na dolnym marginesie napis atramentem: „Przemiłej klasie XI b Aleksandra Śląska Wwa 1953". Zdjęcie naklejone na karcie papieru (zapewne usuniętej z kroniki szkolnej) form. 25x19 cm, otoczone odręcznie wykonaną ramką atramentem. Stan bardzo dobry.
A.Śląska (1925-1989) - aktorka teatralna i filmowa. **120**.–

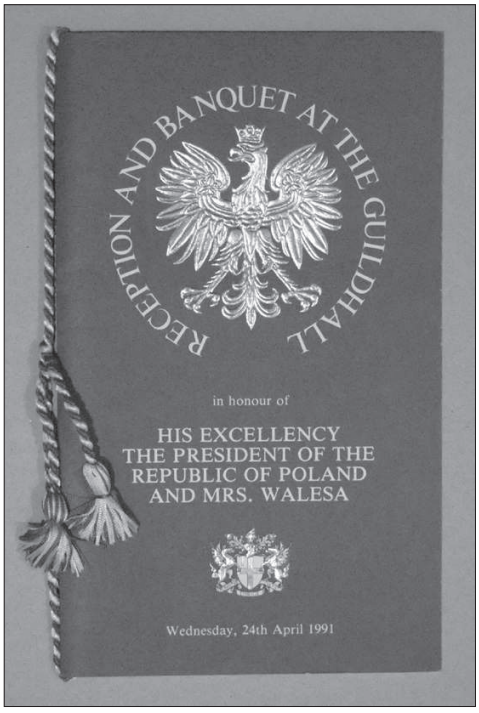
nr 646

647. [**TOMKOWICZ** Stanisław]. Medal pamiątkowy wybity z okazji 80. rocznicy urodzin **Stanisława Tomkowicza** w 1930.
Medal brązowy średn. 5,5 cm. Na awersie profil Tomkowicza, na obwodzie napis „Stanisławowi - Tomkowiczowi - MCMXXX". Na rewersie scena z dwiema siedzącymi kobietami, w tle miasto na wzgórzu. W dolnej części sygnatura artysty „K.Hukan". Stan dobry.
S.Tomkowicz (1850-1933) - historyk sztuki, urzędowy konserwator m. Krakowa i badacz jego przeszłości, wieloletni red. krakowskiego „Czasu". **360**.–

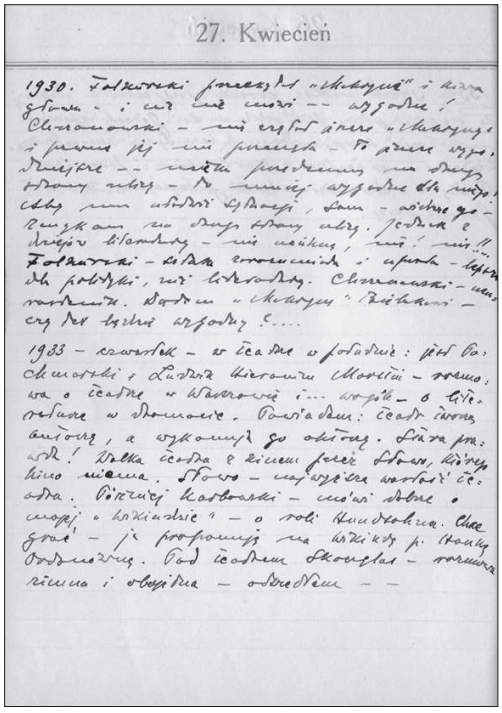
648. [**VIRTUTI** Militari]. Zaświadczenie potwierdzające odznaczenie kpt. Antoniego Paszyca złotym krzyżem Virtuti Militari; dokument dat. 28 VII 1819 w Warszawie.
Odręcznie wypełniony blankiet form. 37x24 cm; s. 1 + 3 czyste. W górnej części orzeł w koronie w otoczeniu sztandarów, poniżej nadruk nagłówkowy „Kommisya Rządowa Woyny". Dokument stwierdza, że kpt. Antoni Paszyc z Pułku Strzelców Konnych Gwardii Polskiej odznaczony został najwyższym polskim odznaczeniem wojskowym Virtuti Militari (zwanym wówczas Orderem Wojskowym Polskim) za kampanię 1812 r. Poniżej tekstu zasadniczego (wpisanego odręcznie) wydrukowana formuła: „Niniejsze Świadectwo służyć Mu ma w mieysce Patentu na wyżey wymienioną Ozdobę, zapisaną w Kontrolli pod Numerem 414" (numer wpisany odręcznie). Pod tekstem **odręczny podpis gen. dyw. Maurycego**

Hauke (jako radcy stanu pełniącego tymczasowe obowiązki ministra wojny), **gen. bryg. Józefa Rautenstraucha** (jako radcy stanu, dyrektora generalnego) i dwóch innych urzędników. Brak pieczęci, ślady złożenia, podklejenie w grzbiecie. **Rzadkie.**
M.Hauke (1773-1830) - gen. broni, zastępca min. wojny, artylerzysta, bliski współpracownik H.Dąbrowskiego, po dymisji Wielhorskiego w 1815 zastępca min. wojny przez kolejnych 15 lat; całkowicie oddany caratowi zginął od kul podchorążych w pierwszym dniu wybuchu powstania listopadowego.
J.Rautenstrauch (1773-1842) - polski i rosyjski generał dywizji, po powstaniu listopadowym prezes Teatrów Rządowych w Królestwie Pol.; do 1819 przewodniczył komisji weryfikującej nadania orderu Virtuti Militari za kampanie napoleońskie.
A.Paszyc (zm. 1854) - podpułkownik Wojska Pol., oficer 7 Pułku Ułanów Księstwa Warsz. i Strzelców Konnych Gwardii, pierwszy dowódca 2 Pułku Jazdy Krakowskiej w powstaniu listopadowym, pod koniec życia rewizor skarbowy Okręgu Radomskiego. **Ilustracja na tabl. 23.** **3.600**.–

649. [**WAŁĘSA** Lech]. Menu uroczystego obiadu wydanego na cześć prezydenta RP Lecha Wałęsy z małżonką w Londynie 24 IV 1991.
Menu form. 29,7x17,8 cm, s. [8]. Na okł. nadruk „Reception and Banquet at the Guildhall in honour of His Excellency the President of the Republic of Poland and Mrs. Walesa". Zaw. właściwe menu, kolejność toastów (rozpoczęła królowa), informacje o oprawie muzycznej, tekst o historii Guildhall, o dziejach stosunków Londynu z Polską, o Chopinie, skład komitetu organizacyjnego. Całość związana biało-czerwonym sznurem. Stan dobry. **150**.–



nr 649



nr 650

650. [**WAŚKOWSKI** Antoni]. Niepublikowany dziennik z lat 1930-1933.
Terminarz form. 23x16 cm, opr. oryg. pł. ze złoc. tytułem „Dziennik", strony oznaczone kolejnymi dniami roku (1. Styczeń, 2. Styczeń, 3. Styczeń itd.) - łącznie 366 stron. Zapiski (ponad 120 - krótszych i dłuższych) dotyczą głównie twórczości literackiej autora, druku jego utworów, wystawiania dramatów na scenie, życia literackiego i teatralnego Krakowa okresu międzywojennego. Notatki umieszczono z reguły pod datą dzienną z wpisanym rokiem; i tak np. na stronie „27. Kwiecień" figurują obok siebie dwa wpisy: z 27 IV 1930 i 27 IV 1933. W kilku miejscach autor wkleił dowody wysyłki swoich tekstów literackich do teatrów i wydawców. Przykładowe notatki: 30. Czerwiec 1930. Bujański proponuje wystawienie mi „Makryny" - ale żąda pokrycia kosztów dekoracji i kostjumów, w sumie 7.000 zł. Skąd ja to wezmę?; 30. Czerwiec 1931. To ciekawe: K.H.Rostworowski proponuje (przez J.A.Gałuszkę!!) „Głosowi Narodu" pisanie recenzyj z teatru - przecież on wie, że ja to piszę - za mojemi plecami tajne plany i umowy [...] - katolik! - - a za nim ten zawsze do czyjejś kamizelki przyszyty Gałuszka... nieciekawy

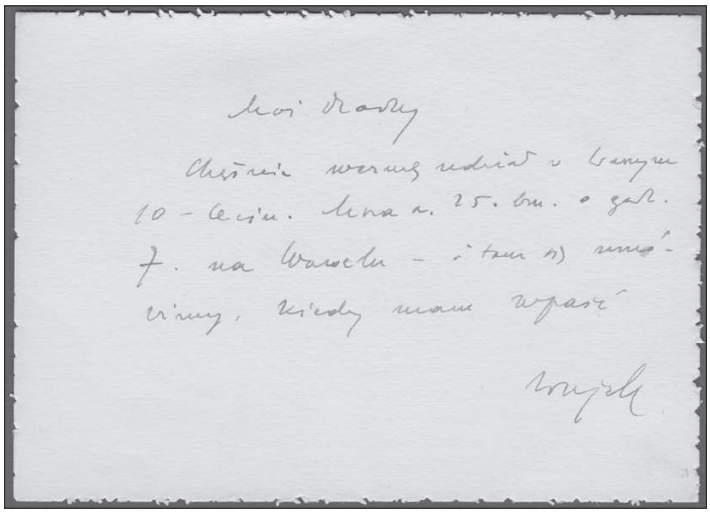
pan!; 10. Grudzień 1931. Czwartek - korekty „Szeli" (sceny VII i VIII) dotychczas nie przysłali - nie nadeszła - To mnie zastanawia, niepokoi, intryguje.
Dołączono **egzemplarz książki A.Waśkowskiego „Makryna. Dramat w pięciu aktach z prologiem"** (Kr. 1929) **z odręczną dedykacją autora** dla Henryka Barwińskiego, odręczną adnotacją: „Premjera odbędzie się we czwartek 12 maja 1932 r. w Teatrze im. Słowackiego w Krakowie" i notatkami (skrótami) reżyserskimi, a także odręcznie wpisaną obsadą aktorską premiery. Zbiór dopełniają **odręczne brudnopisy dwóch listów A.Waśkowskiego** do Ludki Kameckiej (dat. 21 VI 1942) i Heleny Gałki (po mężu Lipskiej) - łącznie 3 s. form. A5.
Otarcia okł. dramatu, poza tym obiekty w stanie dobrym i bardzo dobrym.
A.Waśkowski (1885-1966) - polski poeta, dramatopisarz i malarz, spokrewniony ze Stanisławem Wyspiańskim, redaktor „Roczników TPSP", był też współzałożycielem Związku Literatów Polskich w Krakowie; zapisał się w pamięci jako jeden z ostatnich twórców kręgu Młodej Polski.
H.Barwiński (1877-1970) - właśc. Henryk Teodor Hertz, także Herz, aktor, reżyser i dyrektor wielu teatrów w Polsce w okresie międzywojennym, m.in. we Lwowie i w Lublinie.
H.Lipska (1892-1980) - bibliotekarka, bibliograf, bibliofil, naukowiec i dydaktyk, autorka prac m.in. „Druki nieznane Estreicherowi", „Bibliografia miasta Krakowa". Współpracowała z Polskim Słownikiem Biograficznym, Encyklopedią wiedzy o książce i Słownikiem pracowników książki polskiej. **2.400**.–

651. [**WOJSKO** Polskie - Polskie Siły Zbrojne na Zachodzie]. Zestaw 6 oryg. naszywek z l. 40. XX w. (W skład zestawu wchodzą:
***** 1 szt. - odznaka rozpoznawcza 5 Kresowej Dywizji Piechoty 2 Korpusu Polskiego wykrwawionej pod Monte Cassino.
***** 1 szt. - odznaka rozpoznawcza Krzyż 8 Armii Brytyjskiej, tzw. tarcza krzyżowców nadana 2 Korpusowi Polskiemu jako odznaka honorowa po bitwie pod Monte Cassino. Noszona była na prawym rękawie munduru żołnierzy 2 Korpusu Polskiego.
***** 2 szt. - 2 Korpus Polski, z wyszytym napisem „Poland".
***** 2 szt. - 2 Korpus Polski, z nadrukowanym napisem „Poland".
Dołączono 3 szt. fotografii z widokiem wzgórza Monte Cassino, pocztu sztandarowego na tle ruin Opactwa Benedyktynów na Monte Cassino i czołgu Sherman z walk pod Monte Cassiono z żołnierzami w Anconie.
Wszystkie obiekty odprute z mundurów, ze śladami zużycia, stan ogólny dobry.
Polskie Siły Zbrojne na Zachodzie - polskie jednostki wojskowe tworzone przez rząd polski na emigracji w krajach Europy Zachodniej. **320**.–

652. [**WOJSKO** Polskie - zespół pamiątek dotyczących porucznika Kazimierza Malewskiego].
W skład zestawu wchodzą:
Dyplom okolicznościowy **1**: form. 50x38 cm. Z tekstem: 4 III 1921 r. D-two Okręgu Gen. Wydz. V b. Szt. Łódź W dniu imienin por. Kazimierzowi Malewskiemu składają - odręczne podpisy atramentem. W lewym górnym narożniku kompozycji tarcza z orłem w koronie umocowana na szablach w otoczeniu biało-czerwonych szarf, nad tarczą czapka ułańska.
Dyplom okolicznościowy **2**: form. 58x44,5 cm. Z tekstem: Łódź, 4 marca 1922 r. Ukochanemu por. Kazimierzowi Malewskiemu I Ref[erat] Szef[ostwa] D[owództwo] O[kręgu] K[oprusu] IV w dniu imienin składają szczere i serdeczne życzenia - odręczne podpisy atramentem. W górnej części kompozycji akwarelka marynistyczna otoczona bukietem kwiatów polnych, m.in.: maków, chabrów i kłosów zbóż.
Rysunek kredką form. 62x44 cm z wizerunkiem por. Kazimierza Malewskiego sygn. w lewym dolnym narożniku „J.Studencki 924".
Fotografie - 14 szt. z czasów I wojny św. z l. 1915-1917 przedstawiające m.in. pobyt w szpitalu garnizonowym, na froncie, z kolegami. Na odwrotach niektórych korespondencja porucznika do rodziny i piecz. poczty polowej: „K. k. Ldst, Inf. Regt. Nr. 32 1 Feldkompagnie".
Karty korespondencyjne - 2 szt. adresowane do Stefanii Karasiewiczówny w Przemyślu. Zapisane, z piecz.: K. k. Landsturmersatzkompagnie Nr. 2/32 [...] Neu-Sandez".
Niewielkie ślady zaplamień na dyplomie 1, niewielki ubytek fragmentu lewego marginesu na dyplomie 2, poza tym stan obiektów dobry. **400**.–

653. [**WOJTYŁA** Karol 1]. Odręczny list do nieznanych adresatów, dat. 16 V 1960.
List jednostronny na ark. form. 16,2x19,8 cm. Zawiera życzenia imieninowe dla Stanisława i Zofii. Pod tekstem podpis „bp Karol Wojtyła". Ślad złożenia, niewielki rdzawy ślad po spinaczu. **1.800**.–

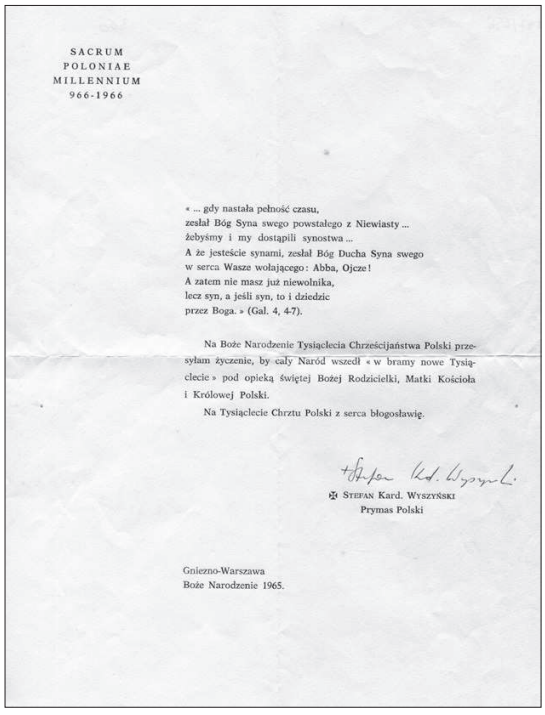
654. [**WOJTYŁA** Karol 2]. Odręczny krótki list do nieznanego adresata, podpisany „Wujek", niedatowany.
List na jednej stronie grubego papieru form. 10,5x15 cm. Nadawca obiecuje wzięcie udziału we mszy na Wawelu z okazji 10-leciu małżeństwa adresatów. Według poprzedniego właściciela list pochodzi z IV 1963 r., gdy późniejszy papież Jan Paweł II był biskupem pomocniczym Krakowa i krajowym duszpasterzem środowisk twórczych. Stan bardzo dobry. **1.800**.–



nr 654

655. [**WOJTYŁA** Karol 3]. List maszynopisowy z odręcznym podpisem autora, dat. 20 XI 1967.
List na papierze urzędowym z czerwonym nadrukiem „Karol kardynał Wojtyła, arcybiskup metropolita krakowski". List informuje, że w kaplicy przy Franciszkańskiej 3 wkrótce rozpocznie się cykl konferencji J.Turowicza na temat małżeństwa i rodziny, na które autor listu zaprasza (nieznanych nam) adresatów. Pod tekstem odręczny podpis „+ Karol kard. Wojtyła". Papier nieco pożółkły, niewielkie załamania arkusza. **800**.–

656. [**WYSZYŃSKI** Stefan]. Odręczny podpis Prymasa Tysiąclecia pod drukowanymi życzeniami bożonarodzeniowymi na 1965 rok, dat. „Gniezno-Warszawa, Boże Narodzenie 1965".
Druk jednostronny na ark. 28x22 cm. W lewym górnym narożniku nadruk „Sacrum Poloniae Millenium 966-1966". Tekst zawiera życzenia bożonarodzeniowe oraz błogosławieństwo z okazji tysiąclecia Chrztu Polski, poniżej odręczny podpis „+ Stefan kd. Wyszyński". Papier ze znakiem wodnym Draconis. Ślady złożenia, stan bardzo dobry.
S.Wyszyński (1901-1981) - arcybiskup warszawski i gnieźnieński, od 1948 Prymas Polski, mąż stanu, patriota. **360**.–


SACRUM
POLONIAE
MILLENNIUM
966-1966

« ... gdy nastała pełność czasu,
zesłał Bóg Syna swego powstałego z Niewiasty ...
żebyśmy i my dostąpili synostwa ...
A że jesteście synami, zesłał Bóg Ducha Syna swego
w serca Wasze wołającego: Abba, Ojcze!
A zatem nie masz już niewolnika,
lecz syn, a jeśli syn, to i dziedzic
przez Boga. » (Gal. 4, 4-7).

Na Boże Narodzenie Tysiąclecia Chrześcijaństwa Polski przesyłam życzenie, by cały Naród wszedł « w bramy nowe Tysiąclecie » pod opieką świętej Bożej Rodzicielki, Matki Kościoła i Królowej Polski.
Na Tysiąclecie Chrztu Polski z serca błogosławię.

✠ Stefan Kard. Wyszyński
Prymas Polski

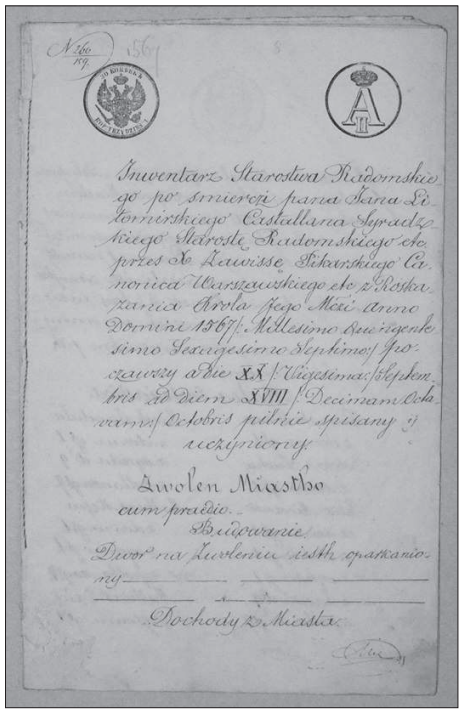
Gniezno-Warszawa
Boże Narodzenie 1965.

nr 656

657. [**ZAŚWIADCZENIE** rozwodu Rabinatu Lubelskiego]. Zaświadczenie rozwodu religijnego „Pturin" udzielonego Elchanonowi i Chanie-Lei z Kopelmanów Rudnickim przez Rabinat Gminy Wyznaniowej Żydowskiej w Lublinie, dat. 17 III 1938.
Maszynopis jednostronny na blankiecie form. 14x20,5 cm. Pod tekstem odręczny podpis „J.Przysucha" i znaczek opłaty sądowej. Marginesy obcięte, uzupełniony niewielki ubytek dolnej części arkusza; dokument po konserwacji. **100**.–

658. [**ZWOLEŃ**]. Wypis z Akt Rewizji i Lustracji Dóbr Królewskich przechowywanych w Archiwum Królestwa Pol. zawierający inwentarz miasta Zwolenia w starostwie radomskim z 1567; dokument dat. 6 X 1856 w Warszawie.

Rękopis w jęz. polskim na 14 s. form. 32,5x20 cm. W nagłówku: „Inwentarz Starostwa Radomskiego po smierczi pana Jan Litomirskiego Castallana Syradzkiego Starostę Radomskiego etc. przes X. Zawissę Piekarskiego Canonica Warszawskiego etc. z Roskazania Krola Jego Mczi anno Domini 1567 [...] począwszy a die XX [...] Septembris ad diem XVIII [...] Octobris pilnie spisany". Na końcu adnotacje urzędowe z podpisem naczelnika Głównego Archiwum Królestwa W.Huberta i pieczęcią opłatkową. Zaw. szczegółowy wykaz przychodów miasta z tytułu użytkowania budynków mieszkalnych i gospodarskich, ogrodów, roli, młynów, placu targowego, łaźni, wykonywania rzemiosła. Bardzo niewielkie uszkodzenie pierwszej karty (bez szkody dla tekstu), stan dobry. **360**.–



Inwentarz Starostwa Radomskiego po smierczi pana Jana Litomirskiego Castallana Syradzkiego Starostę Radomskiego etc. przes X. Zawissę Piekarskiego Canonica Warszawskiego etc. z Roskazania Krola Jego Mczi anno Domini 1567 [...] Millesimo Quingentesimo Sexagesimo Septimo [...] począwszy a die XX [...] Vigesima Septembris ad diem XVIII [...] Decimam Octavam Octobris pilnie spisany i uczyniony

Zwolen Miastko
cum prædio
Brudowanie
Dwor na Zwleniu iesth opatkanio-
ny
Dochody z Miasta

nr 658

KARTOGRAFIA

Wszystkie pozycje z tego działu reprodukowano na stronie www.

Mapy

659. [**ŚWIAT**]. Typvs Orbis Terrarvm. Miedzioryt kolorowany 33,7x49 cm.
Mapa świata Abrahama Orteliusa wydana po raz pierwszy w **1570** w atlasie „Theatrum Orbis Terrarum", włączana do kolejnych jego wydań do 1587, kiedy to sporządzono nową, drugą w kolejności płytę. Pierwsza płyta została wyrytowana przez Franciscusa Hogenberga (sygn. na płycie nad dolną ramką). Podstawą do wykreślenia mapy była znacznie większa mapa świata Mercatora wydana w 1569. Ortelius powtórzył błąd swojego poprzednika umieszczając spore wybrzuszenie na wsch. wybrzeżu Ameryki Pd., nie rozstrzygnął również, czy Nowa Gwinea stanowi część kontynentu, czy też jest wyspą. Tytuł w kartuszu okuciowym pod górną ramką, nad dolną w podobnym kartuszu cytat z Cycerona. Kolor z epoki liniowy i powierzchniowy. Stan bardzo dobry. Mapa we wsp. passe-partout i drewnianej ramie (57x71 cm). **Ilustracja na tabl. 12.** **25.000**.–

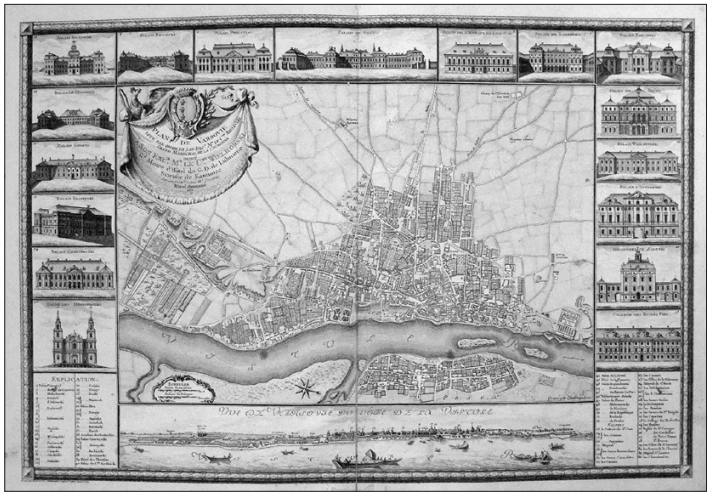
660. [**EUROPA** Środkowa]. Carte des Postes d'Allemagne et des pays limitrophes, dressée & publiée par Ignace Heymann [...]. Cztery miedzioryty kolorowane 52,6x84,4 cm.
Trzecia, poprawiona edycja czterosekcyjnej mapy pocztowej Niemiec Ingnacego Heymanna wydana w **1808** w Wiedniu przez Bureau des Arts et d'Industrie. Tytuł po franc. i niem. w górnych narożniakch mapy. Mapa obejmuje obszar Bergen-Ferrara, Calais-Chocim (niemal cały obszar dzisiejszej Polski). Każdy arkusz rozcięty na 21 części podklejonych wspólnie na płótnie. Kolor liniowy. Zachowany futerał kart. (nieco uszkodzony). Mapa w stanie bardzo dobrym. Piecz. **980**.–

661. [**AUSTRO-WĘGRY**]. Neueste General-, Post- und Strassen Karte der Oesterreichischen Monarchie mit politischer Eintheilung der einzelnen Provinzen derselben und Angabe der wichtigsten Bergwerke u. besuchtesten Mineralquellen nebst einer bildlichen Darstellung des Monarchie-Wappens [...]. Miedzioryt kolorowany 70,5x104,5 cm.
Mapa pocztowo-drogowa Austro-Węgier oprac. przez M. von Trauxa i F.Frieda, wydana w Wiedniu w **1858** przez firmę Artaria & Compag-ie. Tytuł zwieńczony herbem monarchii w lewym górnym narożniku, w pozostałych narożnikach podział terytoriany i legenda, a także herby ziem wchodzących w skład Austro-Węgier. Kolor liniowy. Niektóre nazwy miast podkreślone atramentem. Mapa rozcięta na 16 części podklejonych wspólnie na płótnie. Zachowany futerał pł. z epoki. Stan dobry. **500**.–

662. [**POLSKA**]. Polonia et Silesia. Per Gerardum Mercatorem. Miedzioryt kolorowany 34,5x45,8 cm.
Imago Pol. K75/1. Mapa Polski i Śląska Gerarda Mercatora powstała w 1585 (pierwszy stan płyty). Stanowi przeróbkę mapy M.Helwiga z 1561. Ukazywała się z niewielkimi zmianami do 1636. Mapa „odegrała dużą rolę w kartografii ziem polskich, służąc jako źródło do wielu późniejszych map" (EHC 2,

111). Prezentowany tu egzemplarz pochodzi z łacińskiej edycji „Atlas sive cosmographicae meditationes de fabrica mundi" (Amsterdam **1613**). Tytuł w kartuszu okuciowym w lewym dolnym narożniku, pod spodem „Per Gerardum Mercatorem Cum privilegio". Kolor liniowy i powierzchniowy. Na odwrocie tekst „Polonia Regnvm", pag. 268 i 269, ark. Cccccc. Rozprasowane środkowe zgięcie, stan dobry. **Ilustracja na tabl. 12.** **1.800**.–

663. [**POLSKA**]. [**ATLAS**]. Carte de la Pologne divisée par provinces et palatinats et subdivisèe par districts [...]. Dediée a son altesse le prince de Prusse Jabłonowski palatin de Nowogrod [...]. Par [...] J.A.B. Rizzi Zannoni [...] 1772. Miedz. tytułowy 29,5x50 cm, karta dedykacyjna, mapa zbiorcza w miedz. kolorowanym 33,7x53,1 cm, plan Warszawy w miedziorycie 37,9x55,8 cm, 22 mapy w miedziorytach kolorowanym 33,4x52,8 cm; opr. psk. z epoki.



nr 663

CKZK 5, 18. Mapa Polski w granicach przedrozbiorowych znakomitego włoskiego kartografa Giovanni Batisty Rizzi Zannoniego, wydana w Londynie w **1772** z inicjatywy Józefa Aleksandra Jabłonowskiego. „**Pierwsza w tak dużej skali mapa Rzeczypospolitej oparta w całości na polskich materiałach. Bogactwem treści przewyższa wcześniejsze mapy Polski [...], a jej wyższość nad późniejszymi mapami wojewódzkimi K.Perthéesa polega na znacznie szerszym zasięgu terytorialnym, bo obejmującym Polskę przed pierwszym rozbiorem**" (CKZK). „Atlas ten [...] sztychowany wybornie, z wielkim nakładem do skutku doprowadzony" (E.Rastawiecki „Mappografia dawnej Polski", War. 1846, s. 59).
Karta tytułowa: wariant I wg CKZK; kompozycja symboliczna: tytuł na kamiennym bloku, z lewej kobieta krusząca jarzmo, z zerwanymi kajdanami u stóp, w tle pracujący górnicy; z prawej bóstwa rzeczne, w oddali scena batalistyczna; w centrum herb Jabłonowskich i orzeł w koronie.
Mapa zbiorcza: „Wizerunek powszechny Polski y Litwy Służący do zrozumienia zbioru XXIV Karta (!) Wystawionego [...]", po obu jej stronach podział administracyjny kraju w jęz. polskim.
Plan Warszawy: „Plan de Varsovie levé par ordre de [...] le C-te Bielinski [...]" - wokół planu widoki 17 ważniejszych gmachów oraz panorama stolicy od strony Wisły. Kolor liniowy i powierzchniowy.
Niektóre arkusze ukazały się w dwóch redakcjach - tu występuje redakcja A (wg CKZK). Poszczególne sekcje mapy z szerokimi marginesami. Kolor liniowy i powierzchniowy. **Egzemplarz kompletny**. Otarcia oprawy, ślad zawilgocenia na niektórych arkuszach, podklejone naddarcie karty dedykacyjnej, niewielkie zaplamienia - stan ogólny dobry. **Ilustracja na tabl. 12.** **18.000**.–

664. [**POLSKA**]. Polska od Bałtyku. La Pologne - vue de la Mer Baltique. Mapa barwna 64,5x96,4 cm.
Widok panoramiczny na Polskę od północy wydany w **1934** w Warszawie przez Min. Komunikacji. Druk w Zakł. Graf. E. i K.Koziańskich. Rysował T.Zwoliński. Tytuł na górnym marginesie. W lewym górnym narożniku legenda. Nad dolną ramką w centrum 8-rumbowa róża wiatrów. Naddarcia marginesów (poza kompozycją), niektóre podklejone od spodu, poza tym stan dobry. **400**.–

665. [**BESKIDY**]. Mapa Beskidu. Opracowane na polecenie „Beskidenvereinu Bielsko" [...]. Beskidenkarte [...]. Mapa dwubarwna 55,8x119,5 cm.
Szczegółowa mapa Beskidów opracowana na zlecenie Beskidenverein w Bielsku przez E.Stonawskiego w **pocz. XX w.** (?). Druk w Wiedniu w Kartograph. Inst., wydał S.Stuks w Cieszynie. Tytuł w ramce w lewym górnym narożniku, tamże skala (1:75.000), podziałka liniowa i dane wydawnicze. W prawym górnym narożniku mapa poboczna okolic Rycerzowej i Nowej Bystrzycy. W ramce w prawym dolnym narożniku legenda. Pod dolną ramką nazwa wydawcy. Zachowane oryg. okł. brosz. Stan dobry. **180**.–

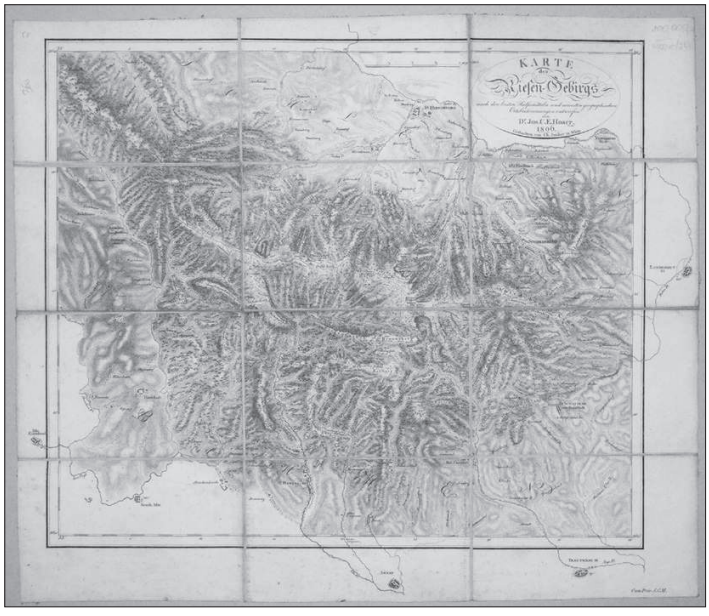
666. [**BESKIDY**]. Mapa Beskidu. Opracowane na polecenie „Beskidenvereinu Bielsko" [...]. Beskidenkarte [...]. Mapa dwubarwna 55,8x119,5 cm.
Szczegółowa mapa Beskidów opracowana na zlecenie Beskidenverein w Bielsku przez E.Stonawskiego w **pocz. XX w.** (?). Druk w Wiedniu w Kartograph. Inst., wydał S.Stuks w Cieszynie. Tytuł w ramce w lewym górnym narożniku, tamże skala (1:75.000), podziałka liniowa i dane wydawnicze. W prawym górnym narożniku mapa poboczna okolic Rycerzowej i Nowej Bystrzycy. W ramce w prawym dolnym narożniku legenda. Pod dolną ramką nazwa wydawcy. Mapa naklejona na płótno, składana; opr. ppł. z epoki, okł. brosz. naklejona na oprawę. Otarcia okł., niewielkie zaplamienia mapy. Piecz. na odwrocie.
160.–

667. [**BESKIDY**]. Narciarskie mapy plastyczne Towarzystwa Krzewienia Narciarstwa. Blokdiagram 1-5. Pięć map barwnych form. 40x57 cm każda.
Mapy wydane w Krakowie w l. **1933-1934** przez Tow. Krzewienia Narciarstwa, druk w Druk. Narod. w oprac. J.Sarnickiego, S.Leszczyckiego, M.Klimaszewskiego i A.Zielińskiego. Nr 1: Grupa Babiej Góry, nr 2: Gorce i Beskid Wyspowy, nr 3: Grupa Pilska, Wielkiej Raczy i Baraniej Góry, nr 4: Beskid Śląski i Mały, nr 5: Czarnohora z częścią Beskidu Huculskiego. Tytuł serii nad górną krawędzią map. Mapy 1 i 4-5 podklejone na odwrocie taśmą, naddarcia na zgięciach; stan ogólny niezbyt dobry. **240**.–

nr 667

668. [**GALICJA**]. R.A.Schulz's General Post- und Strassenkarte des Kronlandes Galizien und Lodomerien mit Auschwitz, Zator und Krakau; so wie des Kronlandes Bukowina. Miedzioryt kolorowany 56,3x75,2 cm.
Mapa pocztowo-drogowa Galicji i ziem przyległych wydana w **1851** w Wiedniu przez firmę Artaria & Co. Tytuł i dane wydawnicze w lewym górnym narożniku. Plan poboczny Lwowa w lewym dolnym narożniku, nieco z prawej legenda i trzy podziałki liniowe. W prawym górnym narożniku podział administracyjny Galicji, Lodomerii i Bukowiny w formie tabeli. Kolor liniowy. Mapa rozcięta w epoce na 18 części podklejonych wspólnie na płótnie. Zachowany oryg. futerał kart. z epoki. Na grzbiecie futerału złoc. napis „Galizien". Stan bardzo dobry. **Ilustracja na tabl. 12.** **980**.–

669. [**KARKONOSZE**]. Karte des Riesen-Gebirgs nach den besten Hülfsmitteln und neuesten geographischen Ortsbestimmungen entworfen [...]. Miedzioryt 42x49,4 cm.
Mapa Karkonoszy oprac. przez Josefa C.E. Hosera, wydana w Wiedniu w **1806**. Płytę rytował C.Junker (sygn. w kartuszu). Tytuł w owalu w prawym górnym narożniku, nieco z lewej po-



nr 669

działka liniowa. W prawym dolnym narożniku, na marginesie informacja o przywileju cesarskim. Mapa rozcięta na 12 części podklejonych wspólnie na płótnie. Powierzchnia mapy nieco zakurzona, poza tym stan dobry. **360**.–

670. [**OŚWIĘCIMSKIE** Księstwo]. Dvcatvs Oswieczensis, et Zatoriensis, descriptio. Miedzioryt kolorowany 21,8x24,4 cm.
Mapa Księstwa Oświęcimskiego S.Porębskiego pochodząca z niezidentyfikowanego wydania atlasu A.Orteliusa „Theatrum orbis terrarum" **z końca XVI w. lub pierwszej dekady XVII w.** Mapa stanowiła część arkusza, na którym umieszczono również mapę Pomorza i Inflant. Tytuł nad dolną ramką z prawej, w kartuszu okuciowo-zwijanym, na lewo od niego podziałka liniowa. W lewym górnym narożniku sygn. „Sta. Por. pinxit.". Strony świata opisane wewnątrz ramek. Po raz pierwszy pojawiła się tu lokalizacja i nazwa pojedynczego szczytu górskiego: „Babia gora". Kolor powierzchniowy. Wąskie marginesy, stan dobry. Wsp. rama drewniana, passe-partout. **Ilustracja na tabl. 13.** **1.400**.–

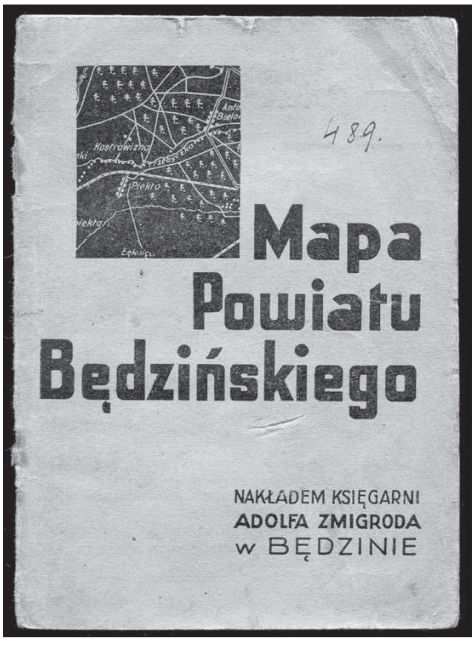
671. [**POMORZE**]. Hertzogthumb Pommern. Duché de Pomeranie, divisé en ses Princip-les Parties; qui sont les Princip-te de Rugue, Duché-s de Stettin, Pomeranie, Cassubie, et Wandalie: Comté de Gutzkow, Baro-nies, ou Seign-ries de Wolgast, Barth, Louwenbourg, et Butow. Les Places de l'Evesché de Camin. Miedzioryt kolorowany 32,9x50,7 cm.
Stelmach 32. Mapa Pomorza oprac. przez Nicolasa Sansona d'Abbeville w Paryżu w 1654 (taka data w kartuszu). Mapa weszła w skład atlasu „Cartes générales de toutes les parties de Monde" wydanego w **1658**. Powstała w oparciu o wcześniejsze mapy wydawców holenderskich, dokonano korekty biegu Odry oraz współrzędnych geograficznych wielu miast pomorskich. Mapa stała się podstawą kolejnych ulepszonych przedstawień tych terenów. Tytuł w kartuszu w lewym dolnym narożniku, kartusz z nazwiskiem autora oraz dwiema podziałkami liniowymi nad dolną ramką z prawej. Kolor liniowy. Verso czyste. Niewielkie zażółcenie i pofałdowanie arkusza na środkowym zgięciu, podklejone dwa niewielkie naddarcia dolnego marginesu. **600**.–

672. [**PRUSY**]. A New Map of the Kingdom of Prussia with Its Divisions into Provinces and Governments: from the Latest Authorities. Miedzioryt kolorowany 45,7x51,5 cm.
Dantiscum G171/5 (stan 2.). Pierwszy stan mapy Królestwa Pruskiego Johna Cary, opublikowany w Londynie jako mapa luźna w **1799**, a następnie w atlasie „New Universal Atlas" z **1808**. Tytuł w owalu w lewym górnym narożniku, poniżej cztery podziałki liniowe. Pod dolną ramką nota wydawnicza. Kolor liniowy i powierzchniowy. Środkowe załamanie arkusza, stan bardzo dobry. **600**.–

673. [**ŚLĄSK**]. Silesiae Typus Descriptus et editus a Martino Heilwig Neisense, et Nobili viro Nicolao Rhedinger dedicatus. Anno 1561. Miedzioryt 28x38,5 cm.
Mapa Śląska pochodząca z łacińskiej edycji "Theatrum Orbis Terrarum" A.Orteliusa wydanej w Antwerpii (prawdopodobnie **1579** - CKZK I, 54). Tytuł w kartuszu okuciowo-zwijanym, w prawym górnym rogu herb Śląska. Na odwrocie tekst w 53 wierszach: „Silesia. Ioannes Crato Imperatore Maiestatis [...]" i numer karty 48. Niewielkie zaplamienie lewego marginesu, rozprasowane środkowe zagięcie, stan dobry. Szerokie marginesy. **Ilustracja na tabl. 13.** **1.800**.–

674. [**TATRY**]. Chytilova turistická mapa Vysokých Tater. Mapa barwna 38,7x47,8 cm.
Trzecia edycja mapy turystycznej Wysokich Tatr wydana w Pradze w 1923 przez Aloisa Chytila. Tytuł nad górną ramką, na dolnym marginesie skala (1:75.000), podziałka liniowa i legenda. Zachowane oryginalne okł. brosz. i krótki tekst informacyjny (32 s.). Podklejenia grzbietu okł., stan dobry. **120**.–

675. [**ZAGŁĘBIE** Dąbrowskie]. Mapa powiatu będzińskiego. Litografia barwna ca 41x63 cm.



nr 675

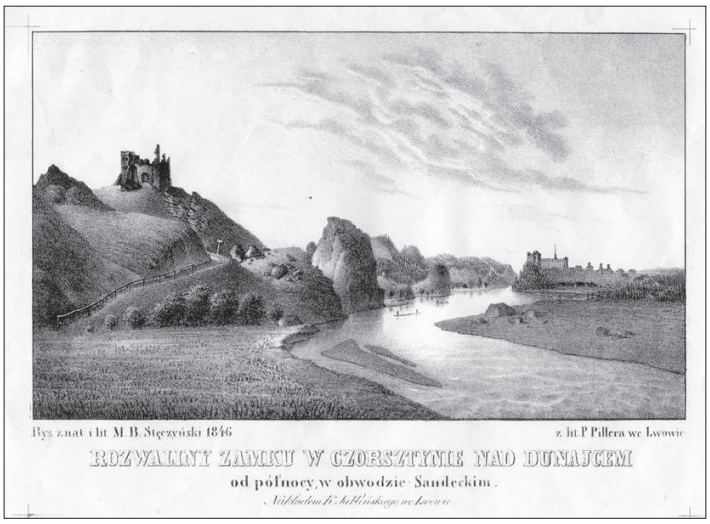
Mapa wydana nakł. Księgarni Adolfa Zmigroda w Będzinie **w latach 20. XX w.** Druk w zakładzie L.Nowaka w Królewskiej Hucie (Chorzowie). W prawym górnym narożniku tytuł, skala (1:75.000) i wydawca. Na dolnym marginesie z lewej legenda. Zachowana oryg. okładka brosz. i 10 s. nlb. reklam. Grzbiet okł. oklejony papierem, mapa podklejona na zgięciach. **180**.–

676. [**ZAGŁĘBIE** Dąbrowskie]. Mapa Zagłębia Dąbrowskiego. Mapa barwna 59,7x70,4 cm.
Mapa wydana w Sosnowcu w **1939** jako mapa załącznikowa do „Przewodnika po Zagłębiu Dąbrowskim". Mapę odbito w Chorzowie w Druk. Planów. Tytuł w ramce w lewym górnym narożniku, tamże legenda i skala (1:10.000). Podklejone naddarcia na zgięciach. **120**.–

677. [**ŻUŁAWY** Wiślane]. Übersichtsblatt der Einschliessung von Danzig. Litografia 29,5x44,3 na ark. 36x55,5 cm.
Mapa odbita w Lithographischen Institut H.Hindersina w Berlinie **ok. 1810**. Mapa załącznikowa do niezidentyfikowanej publikacji. Tytuł nad górną ramką. Na dolnym marginesie skala (1:150.000) i podziałka liniowa. Na bocznych marginesach wykazy: „Dislocation des 10-ten Corps am 12-tem März 1807" i „Vorposten Stellung der Besatzung am 12-ten März 1807". Nad mapą z prawej nadruk "Pl. XIIIa". Mapa rozcięta na 8 części podklejonych wspólnie na płótnie. Miejscami zażółcenia papieru, poza tym stan dobry. Skasowane piecz. na odwrocie. **300**.–

Plany i widoki miast

678. [**CZORSZTYN**]. Rozwaliny zamku w Czorsztynie nad Dunajcem od północy, w obwodzie Sandeckim. Litografia 11,5x19 cm na ark. 20,5x29 cm.
Rycina M.B.Stęczyńskiego dat. **1846** z jego „Okolic Galicyi" wyd. we Lwowie u P.Pillera w 1847. Stan dobry. **100**.–



nr 678

679. [**CZORSZTYN**]. Czorsztyn nad Dunajcem. (Galicya). Litografia na tincie 19,9x29 cm.
Widok ruin zamku wg rys. Napoleona Ordy. Plansza nr 190 z serii VI jego „Albumu widoków" (Warszawa **1880**), wyd. w Litografii M.Fajansa. Miejscami zażółcenia papieru. **Ilustracja na tabl. 13.** **320**.–

680. [**GDAŃSK**]. Plan der Stadt Danzig nebst Vororten. Plan barwny form. 51,3x43,5 cm.
Plan Gdańska dat. w **VI 1912**, oprac. przez R.Wetzela. Druk w Berlinie w firmie B.Giseviusa. Tytuł w ramce w prawym dolnym narożniku; tamże skala (1:15.000) i podziałka liniowa. Plan podzielony na sektory (1-10, A-M). Na odwrocie wykaz ulic. Ślady złożenia, przetarcia na zgięciach, otarcia powierzchni planu. **100**.–

681. [**KRAKÓW**]. Podgorze mit den Ansicht von Krakau. Akwaforta i staloryt 10,2x15,2 cm.
Widok na Kraków od strony Krzemionek rytowany przez J.Schury wg rys. R.Alta. Rycina wyd. przez Hartlebens Verlag w Wiedniu **w l. 60. XIX w.** Stan bardzo dobry. **180**.–

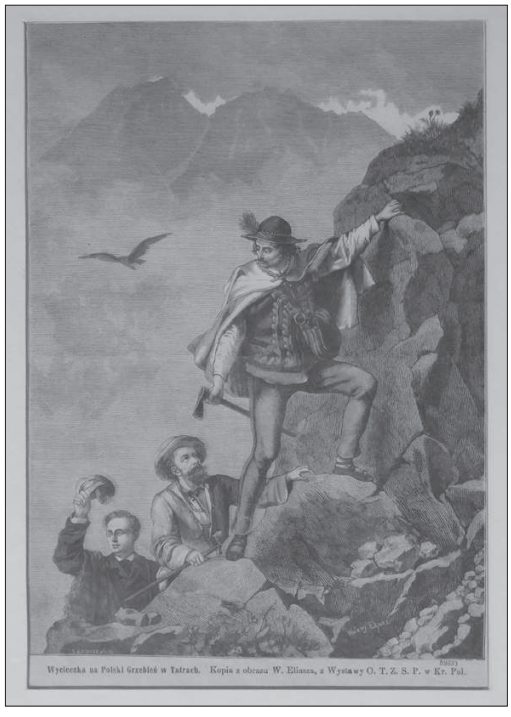
nr 681

682. [**LEGNICA**]. Baron's Verkehrsplan von Liegnitz. Plan 49,6x61,4 cm.
Plan Legnicy (31. edycja) wydany przez Geographisches Inst. P.Barona w Legnicy zapewne **w l. 30. XX w.** Tytuł w ramce w lewym górnym narożniku, tamże skala (1:10.000), podziałka liniowa i nazwa wydawcy. Ślady złożenia, stan bardzo dobry. **120**.–

683. [**POZNAŃ** i **KROSNO**]. Posnania elegans Poloniae in finibus Silesiae Ciuitas [i] Crosno. Dwa miedzioryty 20,6x46,5 oraz 13,5x46,5 cm na wspólnej planszy form. 41,1x51,8 cm.
Plansza z pracy G.Brauna i F.Hogenberga „Civitates orbis terrarum", t.6, Kolonia **1617**. Na odwrocie, na prawej części arkusza, łaciński opis Poznania i fragment opisu Krosna oraz pag. 46.
Poznań: Warkoczewska 1. Widok miasta z lotu ptaka od północy. Tytuł w kartuszu w lewym górnym narożniku. **Najstarszy znany widok Poznania**, będący podstawą ikonograficzną aż do początków XVIII w. Powstał w oparciu o panoramę zdjętą z natury przez nieznanego malarza poznańskiego w 1617.
Krosno: Tytuł pod górną ramką. W prawym dolnym narożniku kartusz z objaśnieniem 5 budowli.
Marginesy z miejscowymi zażółceniami, niewielkie zaplamienie, ślad środkowego złożenia; stan dobry.**2.200**.–

nr 683

684. [**TATRY**]. Wycieczka na Polski Grzebień w Tatrach. Kopia z obrazu W.Eliasza, z Wystawy O.T.Z.S.P. w Kr. Pol. Drzeworyt kolorowany 25,9x18,7 cm.
Grajewski 3545. Rycina z tygodnika „Kłosy" z **1879**. Klocek rytowany przez S.Antoszewicza. Góralski przewodnik i dwóch turystów podczas tatrzańskiej wspinaczki. Kolor późniejszy. Wsp. rama drewniana, passe-partout. Niewielkie uszkodzenia ramy, rycina w stanie bardzo dobrym. **220**.–



nr 684

nr 685

685. [**TATRY**]. Dwór tatrzański w Zakopanem z widokiem na Giewont. Cynkotypia (?) 12,9x19,8 cm.
Rycina sygn. nazwiskiem W.Schulmeistera, odbita **nie przed 1882**. Widok zakopiańskiej siedziby ośrodka informacji Tow. Tatrzańskiego. Pierwotnie mieściło się w kasynie Tow. Tatrz. w domu Józefa Krzeptowskiego przy Krupówkach. „W 1881 TT postawiło w Zakopanem własny piętrowy drewniany Dwór Tatrzański [...]. Zbudował go Gustaw Finger wg planów Karola Zaremby; uroczyste otwarcie nastąpiło 30 VII 1882. Były tu pokoje gościnne, restauracja, sala na imprezy kult. [...], czytelnia gazet, biblioteka, wypożyczalnia sprzętu tur., biuro TT itd., odbywały się tu coroczne wiece członków TT. Był to jedyny ośrodek tego rodzaju w Zakopanem. Dnia 21 I 1900 przy nieostrożnym napełnianiu lampy naftowej powstał pożar, który doszczętnie zniszczył budynek wraz z biblioteką" (WET 234 - tu także reprodukcja oferowanej ryciny). Na pogorzelisku powstał - istniejący do dziś - murowany Dworzec Tatrzański. Stan bardzo dobry. Wsp. rama drewniana, passe-partout. **180**.–

686. [**TATRY**]. Wodospad w Tatrach. Heliograwiura 19,6x32,8 cm.
Reprodukcja obrazu Feliksa Brzozowskiego z 1883 (znanego także jako „Wodospad Zimne Wody w Tatrach") w heliograwiurze Victora Angerera, wydana w Wiedniu **pod koniec XIX w.** Bezpośrednio pod kompozycją nadruk „Z kliszy Brandla". Tytuł na dolnym marginesie. Stan bardzo dobry. Wsp. rama drewniana, passe-partout. **280**.–

687. [**TATRY**]. Z opowiadania Sabały. Cynkotypia 40x29,5 cm.
Dwustronicowa reprodukcja rysunku Stanisława Witkiewicza, dat. **1889** (?) z niezidentyfikowanego czasopisma („Tyg. Illustowany"?). Niedźwiedzica broniąca dwojga małych oraz dwóch górali ze strzelbami w tatrzańskiej scenerii. Tytuł pod kompozycją, tamże nadruk „Rysował S.Witkiewicz". Papier nieco pożółkły, stan dobry. Wsp. rama drewniana. **180**.–

688. [**TATRY**]. Vysoké Tatry: Štrbské pleso. A Magas Tatra - Csorbai-tó. Die Hohe Tatra - Csorber See, 1387 m. Panorama barwna 8,8x42 cm.
Składana pocztówka formatu trzech standardowych kart pocztowych wydana w **1922** przez Samuela Földesa w Prešowie. Widok na Szczyrbskie Pleso i górujące nad nim tatrzańskie szczyty. Na odwrocie podpisy uczestników wycieczki w Tatry w VIII 1925. Stan dobry. **120**.–

689. [**WROCŁAW**]. Bressla. Drzeworyt 23,5x52,5 cm.
Czerner Wr. 25. Widok Wrocławia od strony pd.-wsch. z „Liber Chronicarum" Hartmana Schedla, Norymberga **1493**. „Wrocław w odróżnieniu od wielu innych miast [...] **przedstawiony jest stosunkowo**

wiernie" (Czerner). Według nieznanego pierwowzoru grafikę przygotowali prawdopodobnie M.Wolgemut i W.Pleydenwurff. Drzeworyt odbity z dwóch klocków na sąsiadujących stronach. Egz. po konserwacji, obcięty wzdłuż pionowych krawędzi do ramki, poziome marginesy szer. ok. 3-5 mm. Fragment tekstu na odwrocie. **1.600**.–

nr 689

690. [**WROCŁAW**]. Wratislavia. Miedzioryt 36,3x48,7 cm.
Wytyczak 109. Widok miasta z lotu ptaka pochodzący z niemieckojęzycznej edycji pracy G.Brauna i F.Hogenberga „Civitates orbis terrarum", t.4, Kolonia [**ca 1590**]. Tytuł pod gorną ramką w centrum, w skromnym kartuszu. W dolnych narożnikach po dwie kolumny tekstu - nazwy 91 obiektów. W górnych narożnikach herby: Księstwa Śląskiego i miasta Wrocławia. Na odwrocie tekst niem. „Bresslaw". Pionowy ślad złożenia, bardzo niewielki ubytek narożnika (poza kompozycją). **Ilustracja na tabl. 13.**
1.400.–

STARODRUKI

691. **BÖHEIM** F.M. – Auswahl von Maurer-Gesängen mit Melodien der vorzüglichsten Componisten in zwey Abtheilungen getheilt. Gesammlet und hrsg. von ... [Theil 1]. Berlin **1798**. 8 podł., [4], 148, frontispis w miedziorycie. opr. psk. z epoki.
Wolfstieg 39844. Grzbiet oklejony papierem, zaplamienia wewnątrz. Brak cz.2. Zbiór 78 pieśni wolnomularskich (tekst z nutami). **400**.–

692. **BURZYŃSKI** Stanisław – Zebranie Wszystkich Seymow, y Praw Polskich ad Statum ściągaiących się Które od początku Seymowania aż do naszych czasow są postanowione. [Warszawa?] **1765**. W Drukarni J.K.Mci y Rzepltey w Kollegium XX. Jezuitow. 8, s. [6], 447, [25]. opr. psk. z epoki.
E.13, 460. Otarcia grzbietu, przednia wyklejka nowa, podklejone niewielkie ubytki marginesów karty tyt., niewielkie zaplamienia. Brak portretu Stanisława Augusta. Piecz. Najgłośniejsze dzieło wybitnego prawnika polskiego (1701-1775) i senatora, ogłoszone drukiem przez jego syna. **1.200**.–

ZEBRANIE
Wszystkich Seymow, y Praw Polskich
ad Statum ściągaiących się
Które od początku Seymowania aż do
naszych czasow są postanowione,
przez Stanisława z Burzyna
BURZYNSKIEGO
Niegdyś Kasztelana Smoleńskiego.
w Drukarni J. K. MCI y Rzepltey
w Kollegium XX. Jezuitow
Roku 1765.
RP

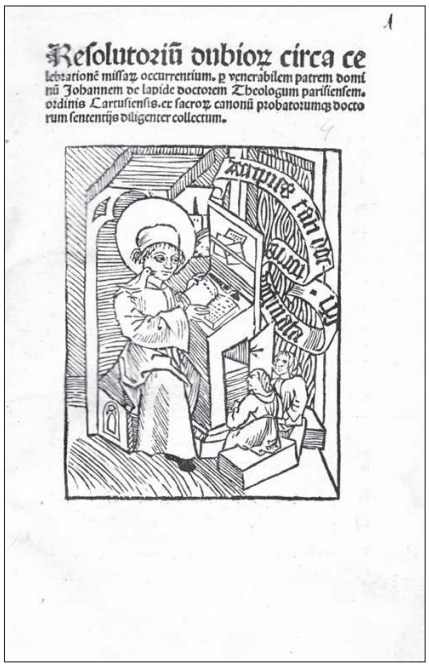
nr 692

693. **CICERO** M[arcus] T[ullius] – Laelivs, sive de amicitia dialogus, ad. T.Pomponiu[m] Atticum, qua[e] emendatissime impressus. Viennae Pannoniae [= Wiedeń] **1511**. In aedibus Hieronymi Vietoris & Ioannis Singrenii. 4, s. [39]. [**oraz**] [**CICERO** Marcus Tullius] – M.T.C. Cato maior, vel de senectute Tutum Pomponiu[m] Atticum, pulchre admodu[m], atq[ue] emendate impressus. Viennae Pannoniae [= Wiedeń] **1511**. Per Hieronymu[m] Vietorem, & Ioanne-[m] Singreniu[m]. 4, s. [35].
[**oraz**] [**CICERO** Marcus Tullius] – M.T.C. Paradoxa, graecis cum accentibus ubiq[ue] suis inductis, q[ua] emendatissime impressa. Viennae Austriae [= Wiedeń] **1512**. Per Hieronymu[m] Vietorem & Ioannem Singrenium. 4, s. [2], 17. razem opr. wsp. skóra.
Miejscami niewielkie zaplamienia, stan dobry. Ekslibris i ślepy tłok własn. Postinkunabułowe wydania trzech prac Cycerona: O przyjaźni, Katon o starości, Paradoksy stoików. Wszystkie druki wyszły w Wiedniu spod prasy Hieronima Wietora i Jana Singreniusa. H.Wietor (po 1480-ok. 1546) odbył studia w Akademii Krakowskiej, w Krakowie nauczył się także sztuki drukarskiej; od 1510 prowadził drukarnię w Wiedniu, zrazu z J.Singreniusem, później samodzielnie, utrzymując cały czas kontakty z Krakowem; w 1517 przeniósł się do Krakowa i otworzył tu własną drukarnię, działającą do 1531. Na

karcie tytułowej pierwszego prezentowanego tu druku umieścił **ozdobny kolorwany drzeworyt z herbem Królestwa podtrzymywanym przez dwa lwy oraz czterema innymi herbami w narożnikach kompozycji** (m.in. Krakowa, Litwy i Akademii Krakowskiej), a także niewielkim sygnetem drukarza. Autorem ryciny jest zapewne Jost Cossmann (drzeworyt opisuje A.Kawecka-Gryczowa i A.Mańkowska w tomie poświęconym Małopolsce serii „Drukarze dawnej Polski" (Wr. 1983, s. 329)). Estreicher nie notuje tej publikacji. Ilustracja na przedniej okładce katalogu. **4.800**.–

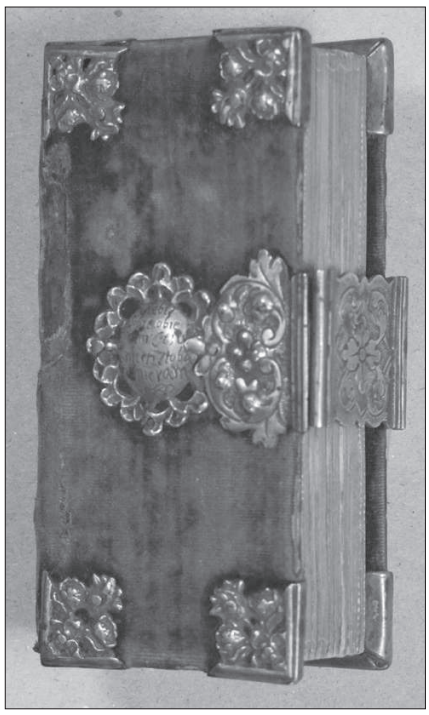
694. [**HEBRARD** Pierre] – Caminologie, ou traité des cheminées, contenant des observations sur les differentes causes qui font fumer les cheminées, avec des moyens pour corriger ce défault. Ouvrage intéressant & utile, tant pour les particuliers, que pour les artistes. Avec figures. A Dijon **1756**. Chez F.Desventes. 8, s. [4], XLIV, 187, [17], tabl. 20. opr. skóra z epoki.
Wyraźne otarcia okł., niewielki ubytek grzbietu, otarcia i zaplamienia karty tyt.; brak jednej tablicy. Podręcznik budowania kominków. **600**.–

695. **HUBE** [Michał Jan] – Wstęp do fizyki dla szkół narodowych. [Kraków? **1783?** Druk. Szkoły Gł. Koronnej?]. 8, s. [2], 406, tabl. rozkł. 6. opr. psk. z epoki.
E.18, 306? Otarcia i niewielki ubytek górnej części grzbietu, stan dobry. Dawne piecz. i zapiski własn. Na stronie tyt. tylko tytuł i nadruk „Bez oprawy Złł. 1 gr: 20". Na odwrocie zezwolenie Tow. do Ksiąg Elementarnych na używanie podręcznika w szkołach. Przekład z łaciny ks. Koca. Estreicher notuje trzy wydania: jedno różni się ceną i posiada dodatkowe karty nlb. Kraków 1783), jedno różni się objętością (Kraków 1788), przy ostatnim brak szczegółów identyfikujących (Wilno 1785). **Nieczęste**. **600.–**



nr 696

696. **IOANNES** de Lapide [Heynlin] – Resolutoriu[m] dubior[um] circa celebratione[m] missar[um] occurrentium. Impressum Lyptzck [= Lipsk] **1496**. [Arnaldus de Colonia]. 4, s. [52]. opr. wsp. ppł.
Inc. Pol. 3181. Ślady zawilgocenia w grzbiecie i przy pionowej krawędzi, mimo to stan dobry. **Inkunabuł**. Na karcie tytułowej **drzeworyt** form. 10,4x8,3 cm **przedstawiający św. Tomasza z Akwinu** z gołębiem na ramieniu, siedzącego przed pulpitem, na którym spoczywa rozłożona księga i pióro; na szarfie w prawej części ryciny sentencja „Accipies ta[n]ti doctoris dogmata s[an]cti". Nieliczne marginalia z epoki.
Ioannes de Lapide (ca 1425-1496) - niem. uczony, humanista, teolog, założyciel pierwszej prasy drukarskiej na terenie Francji (w Paryżu) - uruchomionej na przełomie 1469/1470; nauki pobierał zapewne w Lipsku i Freiburgu, później w Paryżu i Bazylei, sprawował urząd rektora Sorbony. „Resolutorium" - szczegółowy podręcznik odprawiania mszy św. - jest jedną z ostatnich prac uczonego. **3.600**.–



nr 697

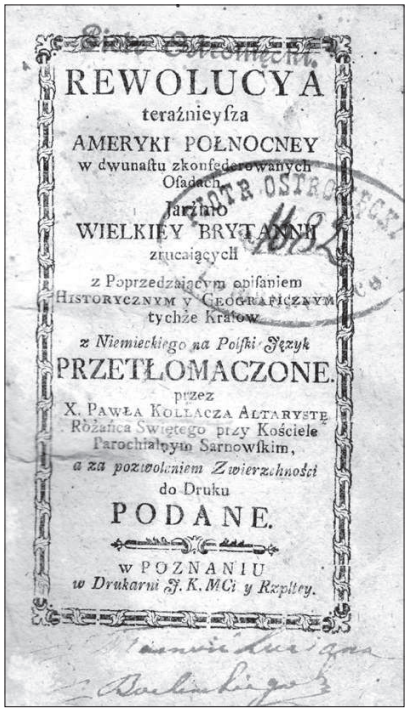
697. **KEGEL** Philipp – Dwanaście Nabożnych Rozmyślania [!] To iest: Modlitwy z Doktorow Kościelnych zebrane, a wszem wobec Chrześcianom czasu wszelakiego służące. Przełożone z Łacińskiego ięzyka na Polski przez X. Jana Thamnitiusa, Kaznodz. Thor. W Gdansku **1671**. Drukował David-Friedrich Rhete. 16, s. [2], 526, [12]. opr. nieco późn. aksamit., srebrne bogate okucia, zapinka złoc., obcięcie złoc.
E.19, 226 (**nie lokalizuje ani jednego egz.**); Chojnacki III (lokalizuje jeden niekompletny egz.). Otarcia okł., podklejone

pęknięcie grzbietu. Zachowane wszystkie elementy ozdobnych okuć: osiem narożnym, dwa centralne, trzyczęściowa zapinka. Na centralnych okuciach grawerowane sentencje: „Ciebie sobie obieram Jezu, niech z tobą umieram" i „Słodkie imię Jezu twoje niech się wpoi w serce moie". Druk ewangelicki. **Rzadkie**. **4.800**.–

698. **KOCHANOWSKI** Jan – Rymy wszytkie w jedno zebrane Procz tych Które wolnieyszemi żartami uczciwych Czytelnikow odrażały. W Warszawie **1767**. W Drukarni J.K.Mci i Rzeczypospolitey Kollegium Warszawskiego. 4, s. [14], 634. opr. wsp. skóra, futerał ppł.
E.19, 364. Strony [14], 1-16, 217-240 i 625-634 w kopiach kserograf., podklejone marginesy kilku kart, niewielkie zaplamienia. Nieliczne zapiski z epoki. Niemal pełne wydanie dzieł poetyckich J.Kochanowskiego z pominięciem tekstów zbyt frywolnych i „Carmen macaronicum". Tekst oprac. i życiorysem autora poprzedził F.Bohomolec. Na końcu dodano 21 k. z odręcznymi zapiskami dotyczącymi losów egzemplarza (autorstwa m.in. Kazimierza Boska, pisarza i publicysty, znawcy życia i twórczości J.Kochanowskiego) oraz ekspertyzami grafologicznymi dotyczącymi marginaliów (przypisywanych Teresie ks. Jabłonowskiej, właścicielce Czarnolasu). **3.800**.–

699. **KOCHANOWSKI** Jan – Rymy wszytkie w jedno zebrane Procz tych Które wolnieyszemi żartami uczciwych Czytelnikow odrażały. W Warszawie **1767**. W Drukarni J.K.Mci i Rzeczypospolitey Kollegium Warszawskiego. 4, s. [14], 634. opr. XIX w. psk., wsp. futerał pł.
E.19, 364. Grzbiet z ubytkami, reperowany, strony 223-226 i 633-634 w kopiach kserograf., miejscami niewielkie zaplamienia i zażółcenia papieru, podklejony niewielki ubytek narożnika karty tyt. Piecz. (m.in. Pawła Trzcińskiego). Niemal pełne wydanie dzieł poetyckich J.Kochanowskiego z pominięciem tekstów zbyt frywolnych i „Carmen macaronicum". Tekst oprac. i życiorysem autora poprzedził F.Bohomolec. **3.800**.–

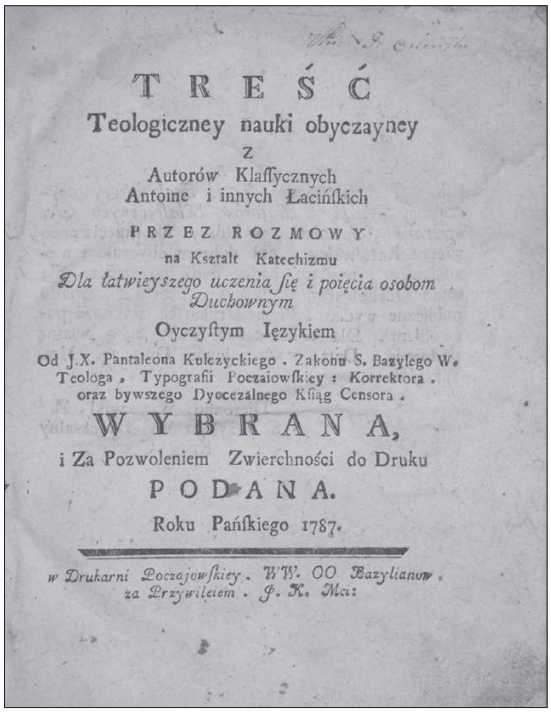
700. **KOLLACZ** Paweł – Rewolucya teraźnieysza Ameryki Połnocney w dwunastu zkonfederowanych Osadach Jarzmo Wielkiey Brytannii zrzucaiących z Poprzedzaiącym opisaniem Historycznym y Geograficznym tychże Kraiow. Z Niemieckiego na Polski Język przetłomaczone przez X. ... Altarystę Różańca Świętego przy Kościele Parochialnym Sarnowskim [...]. W Poznaniu [**1778**]. W Drukarni J.K.MCi y Rzpltey. 8, s. [10], 208. opr. psk. z epoki.
E.19, 423. Otarcia okł., ślad zawilgocenia. Piecz. (Piotr Ostromęcki z Tomaszewic), ekslibris, zapiski własn. (Lucjan Bocheński). Zaw. m.in. opis Wielkiej Brytanii (geografia, ekonomia), Ameryki Północnej i angielskich kolonii: Karolinie, Wirginii, Maryland, Pennsylwanii, New Jersey, Nowego Jorku, Nowej Anglii, Massachusets, Connecticut, Rhode Island, New Hampshire, Florydy, Nowej Szkocji, Kanady, Labradoru, Hudson. Ostatni rozdział: „O przyczynach odpadku dwunastu kolonii skonfederowanych". **Jedna z pierwszych publikacji w języku polskim dotycząca Stanów Zjednoczonych**. **Rzadkie**. **800**.–


REWOLUCYA
teraźnieysza
AMERYKI POŁNOCNEY
w dwunastu zkonfederowanych
Osadach
Jarzmo
WIELKIEY BRYTANNII
zrzucaiących
z Poprzedzaiącym opisaniem
Historycznym y Geograficznym
tychże Kraiow
z Niemieckiego na Polski Język
PRZETŁOMACZONE.
przez
X. Pawła Kollacza Altarystę
Różańca Swiętego przy Kościele
Parochialnym Sarnowskim,
a za pozwoleniem Zwierzchności
do Druku
PODANE.
W POZNANIU
w Drukarni J. K. MCi y Rzpltey.

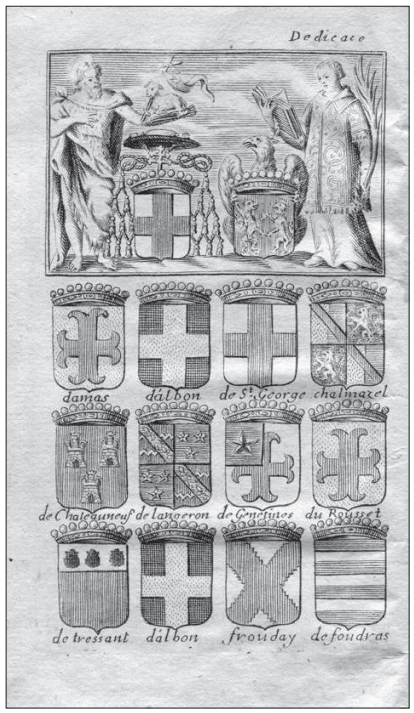
nr 700

701. **KULCZYCKI** Pantaleon – Treść Teologiczney nauki obyczayney z Autorów Klassycznych, Antoine i innych Łacińskich przez rozmowy na Kształt Katechizmu Dla łatwieyszego uczenia się i poięcia osobom Duchownym Oyczystym Ięzykiem Od J.X. ... wybrana. Poczajów **1787**. W Drukarni Poczajowskiey WW. OO Bazylianow. 4, s. [2], 29, [1], 644, [6]. opr. psk. z epoki.
E.20, 369 (nieco odmienna paginacja). Otarcia okł., ubytek górnej części grzbietu i fragmentu przedniej okł. Dawne zapiski własn. Miedzioryt w tekście (ilustrujący stopnie pokrewieństwa). Zaw. m.in.: O przywileiu i zwyczaiu, O obżarstwie, O woynie, O męstwie i wykrocznościach, O zabobonach i iego postaciach, O prawie, O pożyczaniu i lichwie, O grze i zakładach, O stanie i powinnościach zakonników, O

powinności sędziego, O powinności lekarzów, aptekarzów, O klątwie. **Nieczęste** (Estreicher lokalizuje tylko jeden egz.). **1.200**.–


TREŚĆ
Teologiczney nauki obyczayney
z
Autorów Klassycznych
Antoine i innych Łacińskich
PRZEZ ROZMOWY
na Kształt Katechizmu
Dla łatwieyszego uczenia się i poięcia osobom Duchownym
Oyczystym Ięzykiem
Od J.X. Pantaleona Kulczyckiego. Zakonu S. Bazylego W. Teologa, Typografii Poczaiowskiey: Korrektora. oraz bywszego Dyocezalnego Ksiąg Censora.
WYBRANA,
i Za Pozwoleniem Zwierchności do Druku
PODANA.
Roku Pańskiego 1787.
w Drukarni Poczajowskiey. WW. OO Bazylianow. za Przywileiem. J. K. Mci:

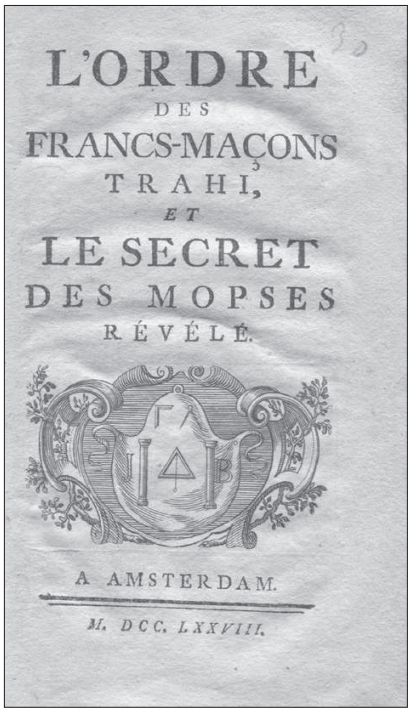
nr 701



nr 702

702. **MENESTRIER** F[rançois] C[laude] – La nouvelle methode raisonnée du blason, pour l'apprendre d'une maniere aisée; reduite en leçons, par demandes & par réponses. Enrichie de figures en taille douce. Nouvelle edition, revue, corrigée & augmentée. A Lyon **1723**. Chez les Freres Bruyset. 8, s. [8], 298, [29], tabl. 32, frontispis. opr. skóra z epoki.
Otarcia okł., pęknięcia grzbietu, niewielki ślad zawilgocenia wewnątrz. Dwa ekslibrisy. Klasyczny francuski podręcznik heraldyki. Tablice w miedziorytach, drzeworyty w tekście. **800**.–

703. L'**ORDRE** des francs-maçons trahi, et les secret des mopses révélé. A Amsterdam [właśc. Haga] **1778**. [Néaulme]. 8, s. XXXII, 195, [1], 31, [1], tabl. 9 [w tym 5 rozkł.], k. [5] [nuty]. opr. skóra złoc. z epoki.
Wolfstieg 29963 (mylna pag.). Otarcia okł., niewielki ubytek grzbietu, wewnątrz stan dobry. Piecz., ekslibris. Zaw.: Pérau „Secret des franc-maçons", Travenols „Catéchisme", Pérau „Secret des mopses révélé" i wybór pieśni masońskich z nutami.
1.200.–

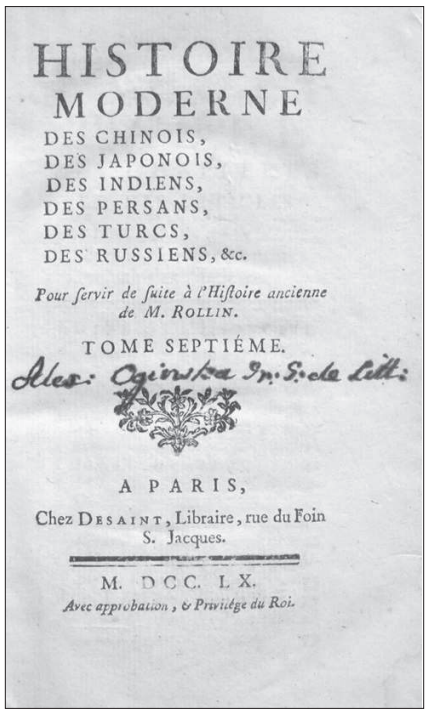

L'ORDRE
DES
FRANCS-MAÇONS
TRAHI,
ET
LE SECRET
DES MOPSES
RÉVÉLÉ.
A AMSTERDAM.
M. DCC. LXXVIII.

nr 703

704. **PRAGER** Kinderzeitung, nebst Wöhentlicher Unterhaltung für Kinder und Kinderfreunde. Jg. **1789**, viertes Quartal. Prag. Gedruckt bey Joh. Jos. Diesbach. 8, s. 194, [24], tabl. rozkł. 1 + k. [4] [nuty]. brosz.
Brak grzbietu, poza tym stan dobry. Piecz. Pełny kwartał tygodnika przeznaczonego dla dzieci. Zaw. zesz. 40-52 (8 IV-30 VI 1789). Ilustracja na karcie tyt., na jednej z tablic barwny wizerunek węża. **800**.–

705. **RESPUBLICA**, Siue Status Regni Poloniae, Lituaniae, Prussiae, Livoniae, etc. diuersorum Autorum. Lvgdvni Batavorvm [= Lejda] **1627**. Ex Officina Elzeviriana. 16, s. [8], 450, [13], frontispis w miedziorycie. opr. perg. z epoki.
E.26, 263. Pergamin lekko pofałdowany, stan bardzo dobry. Podpis własn. z epoki. Wyd.II. Na frontispisie herb Polski i herb Wazów oraz polski szlachcic i litewski rycerz. Poziom wydawanych przez Elzewirów „republik" był tak wysoki, że Stany Generalne Holandii przyznały ich oficynie prawo wyłączności na publikowanie opisów wszystkich państw. Ukazało się ich 35. **1.200**.–

nr 705



nr 706

nr 707

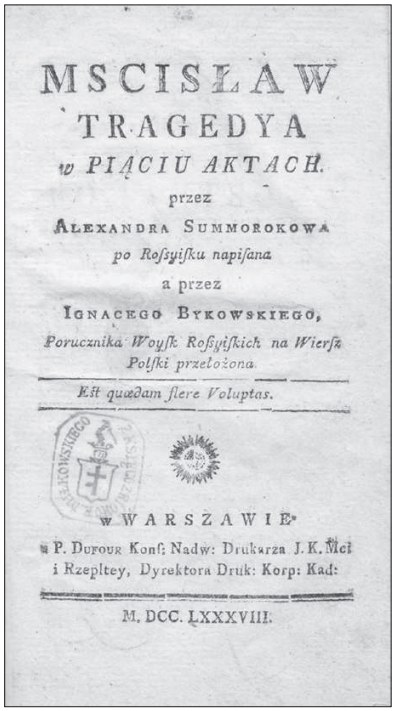
706. **ROLLIN** [Charles] – Histoire moderne des Chinois, des Japonois, des Indiens [...]. T.7. A Paris **1760**. Chez Desaint. 8, s. VIII, 567. opr. skóra złoc. z epoki.
Niewielkie otarcia okł., niewielkie zaplamienia wewnątrz. **Egz. z biblioteki Aleksandry z Czartoryskich Ogińskiej**: odręczny podpis własnościowy, na grzbiecie złoc. inicjały A.O. Tom pośw. historii Persów i Arabów. **600**.–

707. **RVSSIA** seu Moscovia itemque Tartaria Commentario Topographico atque politico illustratae. Lvgd. Batavorvm [= Lejda] **1630**. Ex officina Elzeviriana. 16, s. [6], 345, [19], frontispis w miedziorycie. opr. perg. z epoki.
Otarcia grzbietu, ślad zawilgocenia wewnątrz, podklejony ubytek jednej karty (ze szkodą dla tekstu). Ekslibris „Toursel, Fils, Doct. Méd.". Tom z serii elzewirowskich „republik" zawierający opis Rosji europejskiej i Tartarii. **980**.–

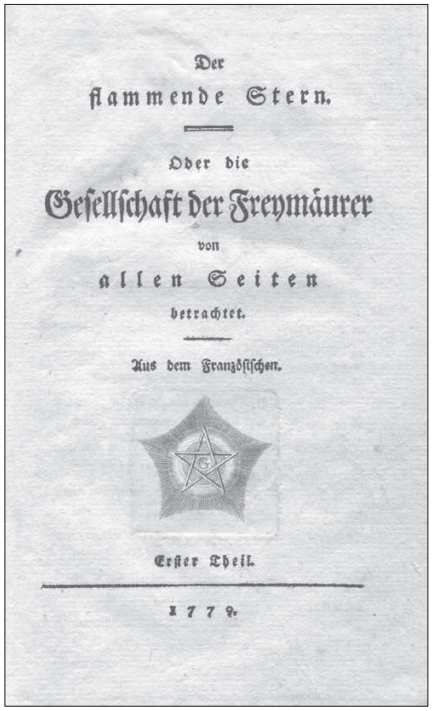
708. **SCHLESSISCHER** Taschen-Calender, nebst Kupferstichen auf das Jahr Christi **1767**, welchen ein Gemein-Jahr von 365 Tagen ist. Mit Genehmahltung der Königl. Academie der Wissenschaften. [Berlin?]. 16, s. [28], tabl. 12. brosz., oryg. futerał kart.
Otarcia futerału, karta tyt. nieco zaplamiona. Miniaturowy (6,6x2,7 cm) kalendarz śląski ozdobiony 12 miedziorytami symbolizującymi kolejne miesiące. Pod każdą kompozycją stosowny czterowiersz. **600**.–

709. **STAROWOLSKI** Szymon – Wieniec Niewiędnieiący, Przeczystey P. Mariey Zamykaiący w sobie Kazania Na wszystkie iey Swięta doroczne. W Krakowie **1649**. W Drukarni Franciszka Cezarego, I.K.M. Typog. folio, s. [10], 327, [13]. opr. XIX w. psk.

E.29, 211. Otarcia okł., karta tytułowa z drzeworytową bordiurą zachowana w niewielkim fragmencie, braki uzupełnione papierem, brak drugiej karty tytułowej, dwie ostatnie karty (regestr) z podklejonymi sporymi ubytkami, wiele innych kart z uzupełnionymi ubytkami marginesów, ślady zawilgocenia. Zbiór kazań na święta maryjne autorstwa „jednego z najwybitniejszych ludzi nauki w Polsce XVII w." („Słownik polskich teologów katolickich"). **3.600**.–


MSCISŁAW
TRAGEDYA
w PIĄCIU AKTACH.
przez
ALEXANDRA SUMMOROKOWA
po Rossyisku napisana
a przez
IGNACEGO BYKOWSKIEGO,
Porucznika Woysk Rossyiskich na Wiersz
Polski przełożona.
Est quædam flere Voluptas.
w WARSZAWIE
u P. Dufour Konf: Nadw: Drukarza J.K.Mci
i Rzpltey, Dyrektora Druk: Korp: Kad:
M. DCC. LXXXVIII.

nr 710

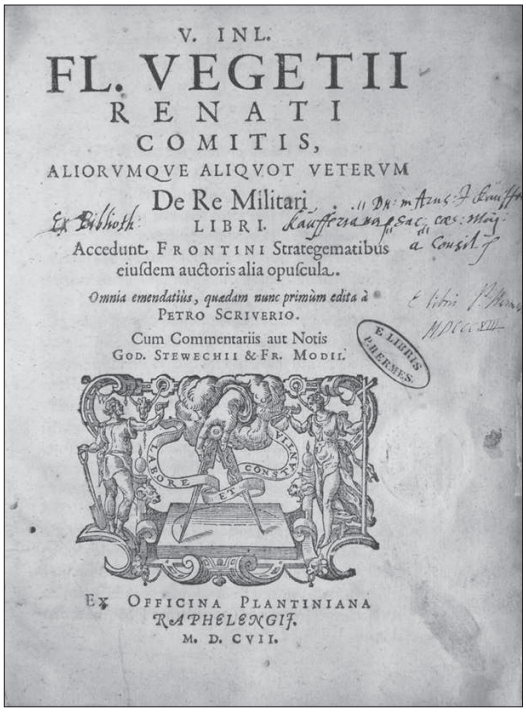

Der
flammende Stern.
Oder die
Gesellschaft der Freymäurer
von
allen Seiten
betrachtet.
Aus dem Französischen.
Erster Theil.
1779.

nr 711

710. **SUMMOROKOW** Alexander – Mscisław. Tragedya w piąciu [!] aktach, przez ... po Rossyisku napisana a przez I.Bykowskiego [...] na Wiersz Polski przełożona. Warszawa **1788**. U P.Dufour [...]. 8, s. 72. opr. psk. złoc. z epoki.
E.30, 55. Niewielki ubytek marginesu jednej karty, stan dobry. Podpis własn. I.Łobajewskiego, piecz. E.Miłkowskiego. „Bohaterami tragedji są Mścisław ks. tmurotokański, Jarosław kijowski i Olga pskowska. Przekład lichym wierszem" (E.). **240**.–

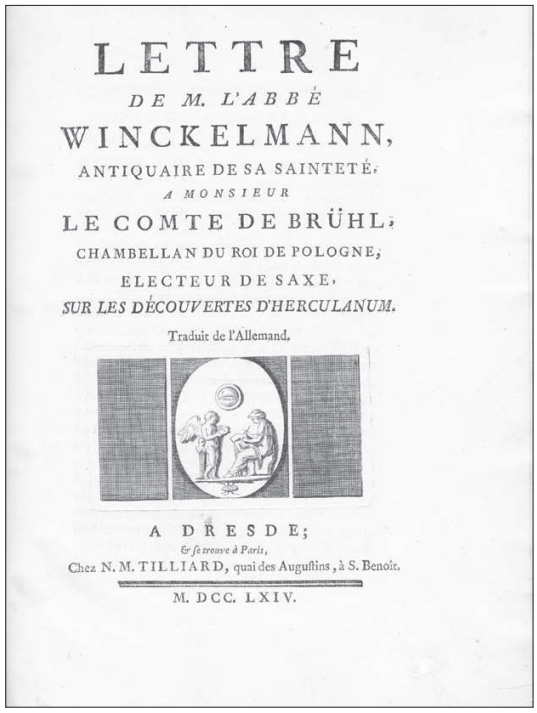
711. [**TSCHOUDY** Théodor Henri de] – Der flammende Stern. Odr die Gesellschaft der Freymäurer von allen Seiten betrachtet. Aus dem Französischen [von C.J.Kraus]. Theil 1-2. [Berlin] **1779**. [Stahlbaum]. 8, s. [4], 242; [4], 236. razem opr. kart. z epoki.
Wolfstieg 1288. Otarcia okł., wewnątrz stan dobry. Opis zasad i struktur masonerii. Pierwodruk franc. ukazał się w 1766. **600**.–

712. **VEGETIUS** Renatus Fl[avius] – De Re Militari Libri. Accedunt Frontini Strategematibus eiusdem auctoris alia opuscula. Omnia emendatius, quaedam nunc primum edita a Petro Scriverio. Cum Commentariis aut Notis God. Stewechii &


V. INL.
FL. VEGETII
RENATI
COMITIS,
ALIORVMQVE ALIQVOT VETERVM
De Re Militari
LIBRI.
Accedunt FRONTINI Strategematibus
eiusdem auctoris alia opuscula.
Omnia emendatius, quædam nunc primùm edita à
PETRO SCRIVERIO.
Cum Commentariis aut Notis
GOD. STEWECHII & FR. MODII.
EX OFFICINA PLANTINIANA
RAPHELENGII.
M. D. CVII.

nr 712

Fr. Modii. Raphelengii [= Lejda] **1607**. Ex Officina Plantiniana. 4, s. [8], 102, [10], 123, [1], 208, 14.
[**oraz**] **STEWECHIUS** Godeschalcus – Commentarivs ad Flavi Vegeti Renati de Re Militaris Libros. Raphelengii [= Lejda] **1606**. Ex Officina Plantiniana. 4, s. [12], 347, [32]. razem opr. perg. z epoki.
Otarcia i zaplamienia okł., ślady zawilgocenia wewnątrz, nieliczne ślady kornika na końcu. Dwie obce karty. Złoc. superekslibris, kilka zapisków własn., piecz. **Traktat o sztuce wojennej** Wegecjusza - pisarza łacińskiego z V w. n.e. wraz z późniejszymi komentarzami. Kolejne księgi dzieła poświęcono szkoleniu rekrutów, organizacji armii, taktyce i strategii, zasadom prowadzenia wojny oblężniczej i działań wojennych na morzu. Liczne schematy i drzeworyty w tekście. **2.800**.–


LETTRE
DE M. L'ABBÉ
WINCKELMANN,
ANTIQUAIRE DE SA SAINTETÉ,
A MONSIEUR
LE COMTE DE BRÜHL,
CHAMBELLAN DU ROI DE POLOGNE,
ELECTEUR DE SAXE,
SUR LES DÉCOUVERTES D'HERCULANUM.
Traduit de l'Allemand.
A DRESDE;
& se trouve à Paris,
Chez N. M. TILLIARD, quai des Augustins, à S. Benoît.
M. DCC. LXIV.

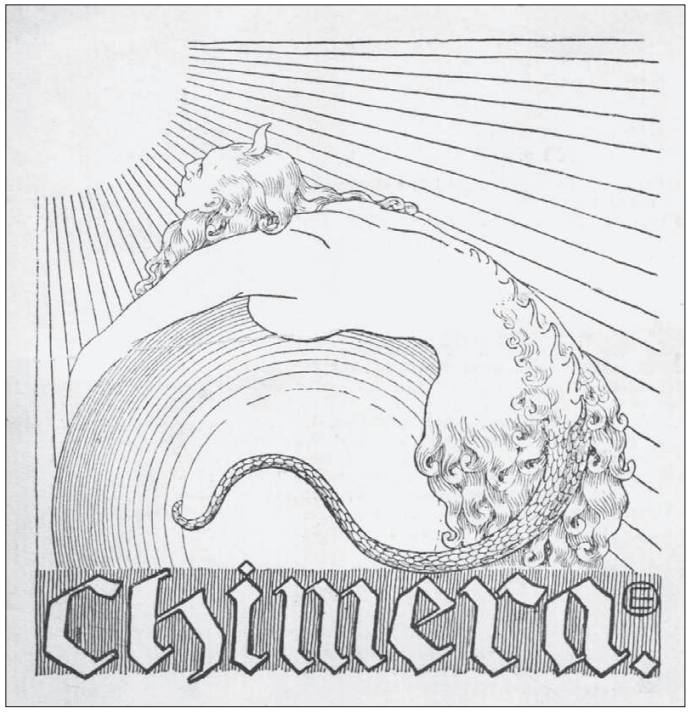
nr 713

713. **WINCKELMANN** [Johann Joachim] – Lettre de M. l'abbé ... antiquaire de Sa Sainteté, a Monsieur le Comte de Brühl, chambellan du Roi de Pologne, electeurs de Saxe, sur les découvertes d'Herculanum. Trad. de l'Allemand [par H.Jansen]. A Dresde **1764**. Chez N.M.Tillard. 4, s. [4], 107, tabl. 1. opr. późn. ppł.
Stan bardzo dobry. Piecz. List J.J.Winckelmanna do H.Brühla (przekład z niem.) o odkryciach w Herkulanum. Na karcie tyt. miedziorytowa winieta, jeden miedzioryt przed tekstem, jeden na tablicy. **600**.–

714. **ZBIOR** wszystkich praw urzędownych Od zapisania Aktu Powstania Narodowego w Krakowie, i innych do niego ściągających. Dzieło Służące do napisania Historyi Powstania Narodowego. W Krakowie **1794**. W Drukarni Jana Maya. 8, s. 196, [6]. opr. XX w. ppł.
Karta tyt. zaplamiona, z podklejonymi ubytkami, podklejone niewielkie ubytki narożników ostatnich kart, ślady zawilgocenia. Teksty ponad 50 najważniejszych dokumentów związanych bezpośrednio z insurekcją kościuszkowską. **600**.–

CZASOPISMA

715. **CHIMERA**. Warszawa. Red. Z.Przesmycki. 4. brosz.
T.1: z. 1, 2, 3. 1901. s. 554, tabl. 4.
T.2: z. 4/5, 6. 1901. s. 526, [1], tabl. 2.
T.3: z. 7/8, 9. 1901. s. 494, [4], tabl. 2.
T.4: z. 10/12. 1901. s. [4], 476.
T.5: z. 13, 14, 15. 1902. s. 508, [3], tabl. 1.
T.6: z. 16, 17, 18. 1902. s. 488, [3], tabl. 3.
T.7: z. 19, 20/21. 1904. s. 452, tabl. 2.
T.8: 22/24. 1904. s. 456, tabl. 1.
T.9: z. 26, 27. 1905. s. [165]-520.
T.10: z. 28/29. 1907. 319, [1], tabl. 1.



nr 715

Czas.BJ 2, 11. Do kompletu brak z. 25 i 30. Brak litografii J.Stanisławskiego w z. 2, 7/8, 10/12 i 20/21, brak dwóch tablic w z. 10/12, podklejone przedarcie przedniej okł. z.3, niewielkie ubytki okł. z. 1; naddarcia krawędzi okładek wielu zeszytów. Niemal komplet jednego z najważniejszych pism literacko-artystycznych przełomu wieków. Okładki i ilustracje wykonali najwybitniejsi artyści Młodej Polski (m.in. E.Okuń, F.Siedlecki, J.Mehoffer, F.Ruszczyc), teksty wyszły spod pióra m.in. W.Berenta, B.Leśmiana, Z.Nałkowskiej, J.Kasprowicza, S.Żeromskiego, S.Przybyszewskiego, L.Staffa, S.Wyspiańskiego. Z.22/24 w całości poświęcono C.Norwidowi.
Chimera – „Sztandarowe pismo polskiego modernizmu [...]. Wyrafinowanie estetyczne łączyła z niezwykle wysokim poziomem graficznym" (EP 93). Z protokołu jury Wystawy Drukarskiej 1905/1906 r.: „Z wydawnictw reprezentowanych na wystawie, pierwsze miejsce zajmuje „Chimera" [...]. Jest to jedyne wydawnictwo periodyczne w Polsce, które dbałością o artystyczny układ całości, o całą stronę ilustracyjną, papier, czystość druku, stoi na poziomie najwyższych wymagań współczesnych zarówno artystycznych, jak i technicznych" (cyt. za: J.Sowiński „Sztuka typogr. Młodej Polski"). **Ilustracja na tabl. 24.** **12.000**.–

716. **DZIEDZILIJA** czyli Pamiętnik Płocki, pięknej literaturze poświęcony. Pismo peryjodyczne dla użytecznej zabawy rozumu i serca. [Płock]. 16d. razem opr. wsp. imit. skóry.
Nr 1-6: VII-XII 1824. s. IX, 212, [5], tabl. 3, [2], 194, [2], tabl. 1.
Czas.BJ –; Czas.BUW 3, 29. Miejscami zaplamienia, ślad zawilgocenia, brak tablicy w nr. 4 i 6. Fragmenty tekstu zakreślone ołówkiem. Brak karty tyt. pierwszego numeru, zamiast niej umieszczono kartę

tyt. ostatniego numeru. Więcej nie wyszło? Na tablicach nuty. Zaw. m.in.: Z dziejów ojczystych o Krakusie, Nieco o teatrze w Płocku, Mowa pochwalna miana przy wyprowadzeniu zwłok Jana Sobieskiego z Wilanowa, Wezbranie Wisły - ballada, Jan Kochanowski w Czarnolasie, O Mikołaju Sępie Sarzyńskim, Chrzanowska czyli oblężenie Trembowli - oryginalna ballada. **480**.–

717. **JEDNODNIÓWKA** młodzieży Gimnazjum Państwowego im. Stefana Czarnieckiego w Chełmie 1918-1928. Chełm, XI 1928. Red. J.Nowicki. 4, s. [77]. brosz.
Grzbiet oklejony płótnem, podklejone rozdarcie ostatniej karty, poza tym stan dobry. Piecz. (częściowo wytarta). Maszynopis powiel., ilustracje w tekście. **100**.–

718. [**JEDNODNIÓWKA**]. Naczelny Komitet Narodowy, 16 sierpień 1914-1915. Kraków, 16 VIII 1915. NKN, Druk. Ludowa. 4, s. 8. brosz.
NKN 29. Otarcia okł., podklejenia grzbietu, miejscami zaplamienia wewnątrz. Barwna okł. proj. K.Witkiewicza - z herbami Warszawy, Krakowa, Lwowa i Poznania. Część tekstów skonfiskowano - pozostały niezadrukowane miejsca. **100**.–

719. **KALENDARZ** historyczno-turystyczny oraz przewodnik klimatyczny na rok 1934. Łódź. Nakł. Woj. Zarz. Zw. Inwalidów Wojennych RP. 16, s. 143, [1]. brosz.
Otarcia okł., wewnątrz stan dobry. Odbito w „Drukarni Polskiej" L.Mazurkiewicza; interesujący, funkcjonalny układ typograf. okł. i karty tyt. Zaw. krótkie artykuły dot. zabytkowych miejscowości w Polsce. **70**.–

[**KALENDARZ**]. Jana Jaworskiego kalendarz astronomiczno-gospodarski [...]. Warszawa. Nakł. wydawcy. 8.

720. [...] na rok przestępny 1856. s. XXIV, 168, XL. brosz.
Stan bardzo dobry. Część kalendarzowa interfoliowana. Zaw. m.in.: Hygiena namiętności, Imbramowice - wyjątek z notat podróżnych, Staropolskie przypowieści, O zapaleniu kopyt u koni i o tak zwanym ochwacie, Kilka słów o ulach obserwacyjnych, O chlebie pod względem fizyologicznym, technicznym i gospodarskim, O kwiatach. **240**.–

721. [...] na rok zwyczajny 1858. s. XII, [4], 188, XXXVI. opr. pł. z epoki z zach. okł. brosz.
Otarcia okł., niewielki ubytek grzbietu, wewnątrz stan dobry. Część kalendarzowa intrefoliowana. Nieliczne zapiski. Zaw. m.in.: Kościół katedralny w Płocku, Projekt ustawy względem żebraków za Stanisława Augusta, Wycieczka do starych Pruss, a mianowicie do dawnej ziemi Chełmińskiej, Malborga, Gdańska i nizin Nadwiślańskich, O letargu, śnie i somnambuliźmie, Przewiewna metoda chowu pszczół, Cegielnie, Aquaria ogrodowe i pokojowe, Opisy roślin gospodarskich. **180**.–

nr 722

722. [...] na rok przestępny 1860. s. XVI, 170, L. opr. oryg. kart. z zach. okł. brosz.
Grzbiet oklejony papierem, otarcia krawędzi okł., wewnątrz stan dobry. Część kalendarzowa interfoliowana. Zaw. m.in.: Dworek szlachecki czyli folwark z mieszkaniem pańskiem, Opisy roślin gospodarskich, O uprawie lnu, Jak hodować u nas pijawki, Uprawa rabarbarum, Tartaki parowe, Rybactwo krajowe, Słówko o tańcach ludowych, Część Góry Święto-krzyzskiej pospolicie zwana Łysą-Górą. **200**.–

723. [...] na rok zwyczajny 1862. s. XVI, 172, VIII, XL. brosz.
Podklejony ubytek przedniej okł., rozprasowane załamania narożników. Zaw. m.in.: O kartoflach, Pastewność w Kleczy Górnej pod Krakowem, Opis roślin gospodarskich, Opis ziemi opatowsko-sandomierskiej pod względem przemysłowym i handlowym, O łosiu i żubrze litewskim, Hodowla owiec, Nowe gatunki pszczół, Irena i jej okolice w pow. zamojskim. **140**.–

724. [...] na rok zwyczajny 1863. k. XVI, s. 184, VIII, XXXVI. brosz.
Okł. nieco otarte, poza tym stan dobry. Zaw. m.in.: Opisy roślin gospodarskich, Spichlerz przewiewny, Leśnictwo, Piwo z kartofli, Machina do dojenia, Zamek tęczyński, Droga żelazna łowicko-bydgoska, Taryffa domów m. st. Warszawy i przedmieścia Pragi. **200**.–

725. [**KALENDARZ**]. Nowy kalendarzyk polityczny na rok przestępny 1828. R.10. Warszawa. Nakł. J.Netto. 16, s. [16], 572 [jest mylnie 570], [14]. opr. oryg. kart., obcięcie złoc.
Stan bardzo dobry. Prócz kalendarium zaw. m.in. schematyzm Król. Pol., opisanie historyczne i statystyczne woj. płockiego. **Rzadkie w tak dobrym stanie**. **800**.–

726. **KAMENA**. Miesięcznik literacki. Red. K.A.Jaworski. Chełm Lubelski. Druk. „Kultura". 8. brosz.
R.1, nr 1: IX 1933. s. 16, tabl. 1.
Okł. nadkruszone i z niewielkimi ubytkami, wewnątrz stan dobry. Okł. odbita w linorycie Z.Waśniewskiego. Na tabl. **linoryt** Zenona Waśniewskiego „Kościół Marjacki w Chełmie". **Pierwszy numer miesięcznika „Kamena"**. Zaw. m.in. poezje F.Arnsztajnowej, J.Czechowicza, K.A.Jaworskiego, J.Łobodowskiego, A.Madeja, G.Apollinaire'a, F.Mauriaca, M.Buresz, J.Zatlukala. **60**.–

LIBERUM Veto. Pismo poświęcone satyrze politycznej, literackiej i artystycznej [późn.: Czasopismo poświęcone satyrze i karykaturze]. Kraków [późn. Lwów]. Red. F.Czaki [późn. W.Dubi, W.Milko]. Druk. W.Teodorczuka. 8. brosz.
Czas.BJ 5, 14. Stan dobry i bardzo dobry (o ile nie zaznaczono inaczej). Pismo ilustrowane litograficznymi i cynkograficznymi reprodukcjami rysunków artystów z kręgu Zielonego Balonika.

727. R.2, nr 1: 1 I 1904. s. 12, [4].
Ilustr. m.in. K.Sichulskiego. **Ilustracja na tabl. 24.** **120**.–

728. [R.2], nr 2: 10 I 1904. s. 10, [6] .
Ilustr. m.in. L.Markusa. **Ilustracja na tabl. 24.** **120**.–

729. [R.2], nr 3: 20 I 1904. s. 11, [5]. **Ilustracja na tabl. 24.** **120**.–

730. [R.2], nr 4: 10 II 1904. s. 12, [4].
Ilustr. m.in.: W.Wojtkiewicza i S.Szreniawy. **120**.–

731. [R.2], nr 6: 20 II 1904. s. 12, [4].
Numer pośw. wojnie ros.-jap. Ilustr. m.in. W.Wojtkiewicza i S.Szreniawy. **120**.–

732. [R.2], nr 7: 1 III 1904. s. 12, [4].
Ilustr. m.in. S.Szreniawy, E.Skotnickiego i W.Wojtkiewicza. **120**.–

733. [R.2], nr 8: 10 III 1904. s. 12, [4].
Grzbiet podklejony. Ilustr. W.Wojtkiewicza i S.Szreniawy. **120**.–

734. [R.2], nr 9: 23 III 1904. s. 14, [2].
Ilustr. S.Szreniawy i W.Wojtkiewicza. **120**.–

735. [R.2], nr 10: 1 IV 1904. s. 15, [1].
Ślady ingerencji cenzury. Ilustr. W.Wojtkiewicza i S.Szreniawy. **120**.–

736. [R.2], nr 14 (43): 1 XI 1904. s. 16.
Ilustr. m.in. T.Waltenbergera, F.Pautscha, K.Sichulskiego, W.Wojtkiewicza. **Ilustracja na tabl. 24.** **120**.–

737. [R.2], nr 15 (44): 10 XI 1904. s. 16.
Podklejenia grzbietu. Ilustr. m.in. K.Sichulskiego, W.Wojtkiewicza, F.Pautscha. **120**.–

738. [R.2], nr 18 (47): 10 XII 1904. s. 16.
Ilustr. m.in. S.Kuczborskiego, T.Niesiołowskiego, K.Sichulskiego. **Ilustracja na tabl. 24.** **120**.–

739. R.3, nr 1 (48): 1 I 1905. s. 16.
Ilustr. m.in. F.Pautscha, K.Frycza, W.Wojtkiewicza, K.Sichulskiego. **Ilustracja na tabl. 24.** **120**.–

MISSYE Katolickie. Czasopismo miesięczne ilustrowane. Kraków. Red. M.Czerminski. Druk. „Czasu". 4. opr. oryg. pł.

740. R.1: 1882. s. [4], 303.
Otarcia okł., miejscami zaplamienia wewnątrz. Podpis własn. Liczne drzeworytowe ilustr. w tekście. Zaw. m.in.: Missye w Persyi w XVII i XVIII w. pod protektoratem Polski, Nowa Kaledonia, Nangasaki, Uwięzienie i oswobodzenie biskupa Riedla, Missye Afryki równikowej, Wycieczka do Eskimosów, Mis-

sya mołdawska za Zygmunta III, Indyanie w Stanach Zjednoczonych, Wycieczka w Egipcie do drzewa Najświętszej Panny, Z życia Chińczyków. **300**.–

741. R.17: 1898. s. [4], 340. opr. bogato zdob.
Otarcia krawędzi grzbietu, bardzo niewielkie uszkodzenie krawędzi przedniej wyklejki, poza tym stan bardzo dobry. Piecz. Liczne ilustr. w tekście. Oprawa wydawnicza Emila Schrotta, introligatora z Krakowa. Zaw. m.in.: Podróż po Indo-Chinach, Bośnia i Hercegowina, Dwudziestu sześciu męczenników japońskich, Wenezuela, Peru i jego mieszkańcy, Madagaskar, Psyllowie czyli czarownicy wężów w Egipcie, Alaska - spostrzeżenia missyonarza. **Ilustracja na tabl. 24.** **360**.–

MŁODY Geograf. Kwartalnik [późn. dwumieięcznik] młodzieży szkolnej poświęcony popularyzacji wiedzy geograficznej i przeglądowi niektórych nowości i wiadomości geograficznych. Jasło. Kółko Geograf. Uczniów Państw. Gimnazjum. 8. brosz.
Czas.BJ 5, 131.

742. [R.1, z.1-4]. 1930. s. 64.
Brak okł. brosz., miejscami zażółcenia papieru. Ukazały się 4 zeszyty. Zaw. m.in.: Wyprawy arktyczne, Sposoby oznaczenia położenia gwiazd, Materjały regjonalne Zagłębia jasielskiego. **80**.–

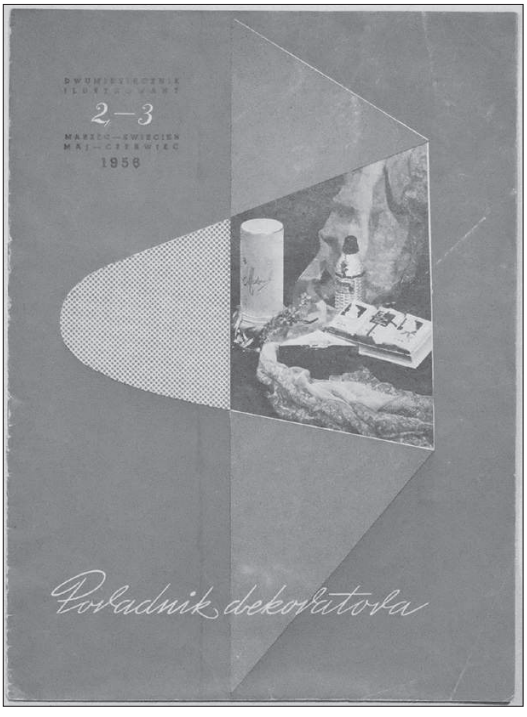
743. [R.4], z.15-19. 1935.
Stan dobry. Każdy zeszyt obj. 16 s. Ukazało się 5 numerów. Zaw. m.in.: Z Łemkowszczyzny, Kościół parafjalny w Jaśle, Podziemia zamku w Nowotańcu, W gościnie u Łemków, Zabytkowa cerkiew w Pętnej, Pogranicze polsko-łemkowskie, Huculszczyzna, Czarnohorskim szlakiem. **100**.–

744. R.5, z.1 (20)-5 (24). 1936.
Stan dobry. Każdy zeszyt obj. 16 s. Ukazało się 5 numerów. Zaw. m.in.: Niezbadane groty na Bukowcu, Dworek M.Konopnickiej, Ropa naftowa, Zabytkowy kościół w Haczowie, Do Pienin, Motocyklem przez Pojezierze Wileńskie, Z wierchów. **100**.–

745. R.6, z.1 (25)-3 (27). 1937.
Stan dobry. Każdy zeszyt obj. 16 s. Ukazały się 3 numery. Zaw. m.in.: Na górskich drogach Huculszczyzny, Znachorstwo i wierzenia lekarskie w pow. jasielskim, Z Gorganów, Wśród jarów ciepłego Podola. **80**.–

746. **OGNIWA**. Pismo dziewcząt. Londyn. Wyd. Gł. Kwatera Harcerek poza Granicami Kraju. 16d. razem opr. pł. z epoki.
R.6: 1954.
Kowalik 1927. Stan bardzo dobry. Każdy numer obj. 32 s. Kompletny rocznik obejmujący nr. 1 (52)-12 (63). Obca dedykacja. **Nieczęste** emigracyjne pismo harcerskie. Ukazywało się w nakł. 800 egz. **80**.–

747. **PORADNIK** Dekoratora. Dwumiesięcznik ilustrowany. Warszawa. Pol. Wyd. Gosp. 4. numery luzem.
R.1, nr 1: VII-VIII 1955. s. [8].
R.2, nr 2/3-5/6: III-XIII 1956. s. 15, [1]; 7, [1]; 15, [1].
Czas.BJ 6, 250. Grzbiet jednego numeru podklejony, stan dobry. Cztery luźne numery periodyku poświęconego plastyce reklamowej. Do kompletu brak nr. 2-3/1955 i 1/1956. **Nieczęste**. **120**.–



nr 747

748. **PRZEGLĄD** Poznański. Pismo sześciotygodniowe. Poznań. Nakł. redakcyi. Red. K.Koszutski [i in.]. 8. opr. psk. z epoki ze wsp. szyldzikiem.
T.12: 1851. s. [2], III, [1], 503, [2].
Czas.BJ 6, 510. Miejscami zażółcenia i zabrązowienia papieru, poza tym stan dobry. Egz. z księgozbioru hr. Bnińskich w Gułtowach k. Poznania (piecz. herald.).

Ekslibris. Zaw. m.in.: O Soborze prowincyonalnym, Źródła mineralne w Królestwie, Galicyi i na Bukowinie, O rękopisach Tomicyanów, O Polkach piszących, Apostazya Michała Czajkowskiego. **240**.–

749. **PRZYJACIEL** Domowy. Pismo zbiorowe dla gospodarzów. Lwów. Wyd. H.Stupnicki. 4. opr. wsp. pł.
[R.7]: 1857. s. [2], VI, 434.

nr 749

Czas.BJ 6, 590. Naddarcia krawędzi niektórych kart, niewielki ubytek jednej karty, niewielkie ubytki marginesów, zaplamienia. Tygodnik. Zaw. dotatki do nr. 4, 10, 13-14, 16, 18, 21-23, 32, 52. Zaw. teksty literackie, artykuły historyczne i krajoznawcze, porady godpodarskie, np.: Krzysztof Arciszewski, Wartość pieniężna padłego konia, Przewód kiszkowy jako miejsce wszelkich dolegliwości ciała, Przykład cnót i zalet niewieścich, O kometach, Tytoń, Kościół w Leżajsku, Uwagi przy kupnie pszczół, Drogi wiejskie i zasadzanie drzew, Abraham Kohn - rabin lwowski, Opisanie postępowania przy gaszeniu ognia nowym środkiem gaszącym, Przysłowia i przypowieści ludu ruskiego w Galicyi, Masa do froterowania podłogi, Pijaństwo, Słów kilka o Chinach i o Chińczykach, Nieco o rabusiach pszczołowych, Sen i jego przyczyny, Jak zazimować pszczoły w ulach Dzierzona?, Nowy sposób odświeżania obrazów olejnych, Elixyr długiego życia, O weterynaryi homeopatycznej, Poczajów. Liczne drzeworyty w tekście. **360**.–

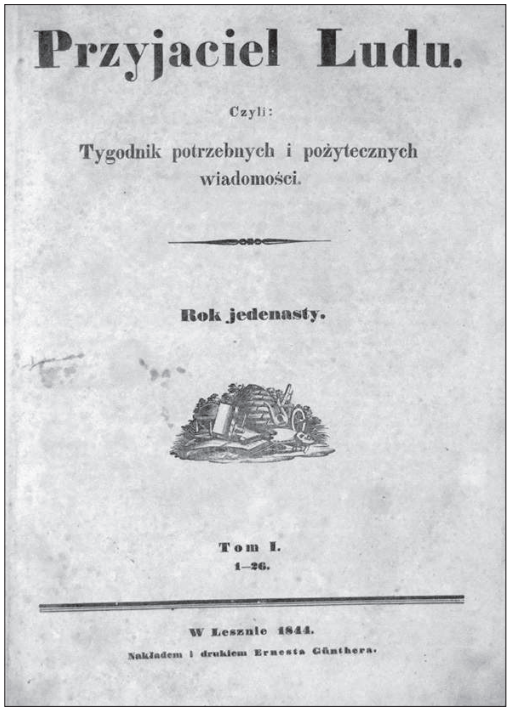
PRZYJACIEL Ludu, czyli: Tygodnik potrzebnych i pożytecznych wiadomości. Leszno. Red. J.Łukaszewicz. Nakł. E.Günthera. 4. opr. wssp. psk. złoc.
Banach 938; Czas.BJ 6, 596. Miejscami niewielkie zażółcenia papieru, stan dobry. Liczne ilustr. w tekście. Kompletne roczniki pisma.
„'Przyjaciel Ludu' [...] gromadził ile mógł wiadomości o polskiej kulturze i przekazywał ją czytelnikom w literacki i plastyczny sposób. Interesują nas przede wszystkim ryciny. Pod tym względem ‚Przyjaciel Ludu' stanowi interesujący wyjątek nie tylko w krajowych czasopismach. Mianowicie tygodnik ten ilustrowany był w całości litografią, i to nie luźnymi kartkami drukowanymi osobno na lepszym papierze, a potem wklejanymi między kartkami tekstu, jak to zwykle bywało. Nie. ‚Przyjaciel Ludu' miał litografie odciskane w tej samej kolumnie co tekst [...]. Dla takiej litografii leszneńskiej rysowali jak umieli: Teofil Mielcarzewicz, A.Czapski z Królewca, ks. Dyniewicz, Mściwoj Marynowski, A.Nigroni ze Lwowa, dr Ney z Torunia, Wilhelm Zeidler, Ignacy Wolniewicz, Ludwik Dembowski, L.Putiatycki z Krakowa i wielu innych. Ci sympatyczni i zasłużeni autorzy ilustracji do ‚Przyjaciela' byli najczęściej amatorami, dyletantami, po prostu korespondentami terenowymi w zakresie kultury i w tym tkwi wartość ich pracy. Rysowali, a najczęściej odrysowywali pomniki, grobowce, odrzwia, portrety rzeźbione i malowane, sławne budynki, krajobrazy, kostiumy, zbroje, stroje ludowe [...]. Rysunki takie litografowano potem na kamieniu we własnym Günterowskim zakładzie, znowu w sposób szczególny dla wydawnictwa. Mianowicie dla dokładności nie powtarzano ich grubą kreską, ale ostrą igłą. Były to więc kamienioryty, rodzaj litografii" (Banach, s. 172-174).

750. R.7, t.1-2: 1840-1841. s. [4], 208; [4], [209]-418. **1.500**.–

751. R.9, t.1-2: 1842-1843. s. [4], 208; [4], [209]-416. **1.500**.–

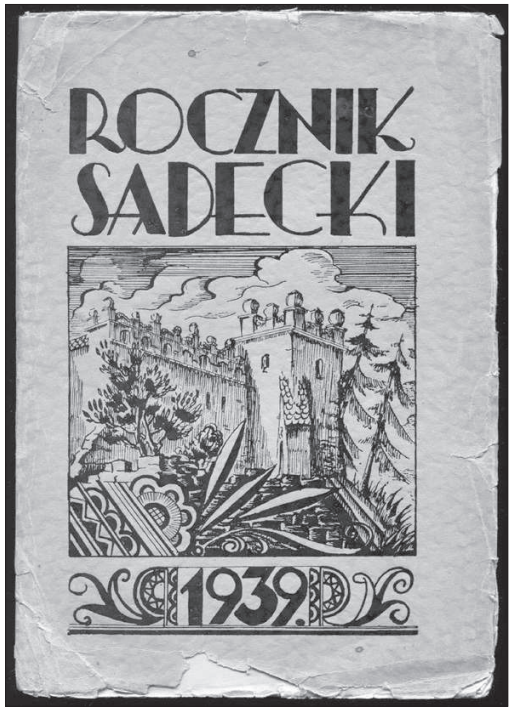
752. R.11, t.1-2: 1844-1845. s. [4], 208; [4], [209]-416. **1.500**.–

753. **ROCZNIK** Sądecki. T.1-17. Nowy Sącz 1939-1982. Miejska Bibl., Pol. Tow. Hist. 4 i 8. brosz.
W r.1 okł. otarte, z niewielkimi ubytkami, pozostałe roczniki w stanie dobrym i bardzo dobrym. Komplet 17 tomów najpoważniejszego periodyku regionalnego Sądeczyzny zawierający olbrzymi materiał naukowy zawarty w artykułach i opracowaniach monograficznych, głównie z zakresu historii, geografii, kultury i sztuki Ziemi Sądeckiej.
R.1: 1939. Red. T.Mączyński. 4, s. XVII, [1], 290, [2], tablice.
Nakł. 500 egz. Zaw. m.in.: J.Flis „Sądeczyzna i jej granice"; W.Bazielich „Życie obyczajowe i kulturalne Starego Sącza w XVII w."; T.Słowikowski „Fragmenty z przeszłości pierwszego liceum i gimn. im. J.Długosza w N. Sączu w XIX w."; J.Krupa „Zarys pracy niepodległościowej w N. Sączu"; L.Markowska „Dzieje Biblioteki Miejskiej im. J.Szujskiego w N. Sączu".
R.2: 1949/2005. Red. T.Mączyński. 8, s. XI, [3], 379, [2], tablice, mapa rozkł. 1.
Reprint tomu 2, którego nakład został w całości skonfiskowany i zniszczony przez Urząd Bezpieczeństwa w 1949. Ocalało tylko kilka egzemplarzy autorskich oraz jeden w Bibl. Jagiell. W 2005 z inicjatywy „Almanachu Muszyny" wydano reprint tego tomu w nakł. 300 egz. num. (ten nr 29). Zaw. m.in.: J.Flis „Jak powstała rzeźba Sądeczyzny"; E.Smajdor „Sądeczyzna w polskiej literaturze pięknej"; I.Kwieciński „Tajne nauczanie w pow. nowosądeckim i limanowskim"; S.Ziobrowski „Sady okolic Łącka"; H.Stamirski „Józef Szujski i jego kontakty z Sądeczyzną".


Przyjaciel Ludu.
Czyli:
Tygodnik potrzebnych i pożytecznych wiadomości.
Rok jedenasty.
Tom I.
1–26.
W Lesznie 1844.
Nakładem i drukiem Ernesta Günthera.

nr 752

R.3: 1957. Red. K. Golachowski. 4, s. XII, 418, [6], tablice, mapa rozkł. 1.
Obce dedykacja. Zaw. m.in.: S.Świszczowski „Materiały do dziejów kolegiaty św. Małgorzaty"; H.Stamirski „Sądeczyzna w r. 1692"; W.Bazielich „Rozwój organizacji miejskiej Starego Sącza"; K.Golachowski „Inwentarz archiwum m. N. Sącza z lat 1292-1772"; K.Dziwik „Sądeczyzna wczesnośredniowieczna"; W.Bazielich „Zeznania uczestników Powstania Chochołowskiego".
R.4: 1960. Red. Komitet Redakcyjny. 4, s. [4], 304, [1], tablice.
Zaw. m.in.: A.Żaki „O położeniu wczesnośredniowiecznego Sącza"; K.Dziwik „Majętność ziemska N. Sącza w wiekach średnich"; M.Gumowski „Herb i pieczęcie Nowego Sącza"; W.Bazielich „Dzieje starosądeckiego ratusza"; H.Barycz „Relacja o roku 1846 w Sądeczyźnie"; H.Stamirski „Eugeniusz Romer jako uczeń gimnazjum sądeckiego".
R.5: 1962. Red. Komitet Radakcyjny. 4, s. [4], 312, [1], tablice.
Zaw. m.in.: G.Leńczyk „Badania w Podegrodziu"; Z.Woźniak „Z najdawniejszej przeszłości Podegrodzia"; H.Barycz „Z kulturalnego almanachu N. Sącza"; tenże „Frowinus, pierwszy literat nowosądecki"; tenże „Sądeczanie na Uniw. Jagiell. w XV i XVI w."; tenże „Historyk N. Sącza Jan Sygański"; tenże „Poczet studentów staro- i nowosądeczan na Uniw. Jagiell. w l. 1364-1625"; H.Stamirski „Powodzie przyczyną zagłady Ciechosławic, Go-


ROCZNIK SĄDECKI
1939

nr 753

cza, Hamplowej i Zasłonia"; K.Dziwik „Rozwój przestrzenny N. Sącza od XIII do XIX w."; K.Golachowski „Dzieje prasy nowosądeckiej (1891-1961)"; A.Zaborowski „Zbiory Muzeum w N. Sączu".

R.6: 1965. Red. Komitet Redakcyjny. 8, s. [6], 343, [1], tablice, mapa rozkł. 1.

Zaw. m.in.: H.Stamirski „Rozmieszczenie punktów osadniczych Sądeczyzny w czasie (do r. 1572) i w przestrzeni"; F.Grodkowski „Okupacja hitlerowska w N. Sączu i w Sądeczyźnie w l. 1939-1945"; J.Krokowski „Wspomnienia z lat okupacji"; B. Redlich „Wspomnienia z pierwszych dni wyzwolonej ziemi krakowskiej".

R.7: 1966. Red. Komitet Redakcyjny. 8, s. [4], 480, [1], tablice.

Zaw. m.in.: „Przemiany w Sądeczyźnie w l. 1945-1965" (cykl 7 artykułów); A.Żaki „Problem starożytnych fortyfikacji w Sądeckiem"; M.Cabalska „Sądeczyzna w badaniach Katedry Archeologii Polski UJ"; J.Bieniek „Saga rodu Stobieckich"; A.Drozd „Wspomnienia więźnia nowosądeckiego z r. 1941".

R.8: 1967. Red. M. Nowak. 8, s. 457, [2], tablice.

Zaw. m.in.: A.Kwilecki „Fragmenty najnowszej historii Łemków"; E.Pawłowski „Sącz i Naszacowice"; J.Tazbir „Arianizm w Sądeczyźnie"; B.Kumor „Szkolnictwo w Sądeczyźnie w okresie przedrozbiorowym"; Z.Strzałkowski „Malarstwo tablicowe w szkole sądeckiej (l. 1430-1480)"; A.Zaborowski „Niektóre widoki Nowego Sącza w grafice XIX w.".

R.9: 1968. Red. M. Nowak. 8, s. 487, [2], tablice.

Zaw. m.in.: S.Płaza „Sołectwa w powiecie sądecko-czchowskim w XIII-XVIII w."; Z.Goetel „Polska akcja w kierunku południowym w l. 1939-1945 na Węgrzech i na Słowacji"; J.Bieniek „Między Warszawą a Budapesztem (o N. Sączu w latach okupacji)"; B.Dolata „Działania wyzwoleńcze na Sądeczyźnie w roku 1945"; A.Wasiak „Nowy Sącz i Stary Sącz w okresie konfederacji barskiej"; M.Kowalski „Bony gminy miasta N. Sącza z roku 1945".

R.10-11: 1969-1970. Red. M. Nowak. 8, s. 512, [3], tablice.

Zaw. m.in.: M.Cabalska „Pradzieje powiatu nowosądeckiego"; K.Dziwik „Czy istniał Sącz w Podegrodziu"; E.Pawłowski „Przeszłość Sądeczyzny w świetle nazw miejscowych"; H.Stamirski „O nowożytnej akcji osadniczej w Sądeczyźnie (1573-1800)"; B.Kumor „Szpitalnictwo w Sądeczyźnie w okresie przedrozbiorowym"; J.Wojnarowski „Liczba uczestników, ich pochodzenie oraz zasięg terytorialny działania Kostki Napierskiego na Podhalu"; Z.Marzec „Wpływ zbiornika rożnowskiego na klimat lokalny".

R.12: 1971. Red. M. Nowak. 8, s. 665, [5], tablice.

Zaw. m.in.: H.Stamirski „Muszyna i jej starostowie do roku 1781"; K.Dziwik „Gródek biskupa Jana Muskaty w Kurowie nad Dunajcem"; A.Wasiak „Starostwo grybowskie wobec konfederacji barskiej"; J.Plechta „Działalność Sądeckiej Ławy Obwodowej i udział sądeczan w powstaniu styczniowym"; Z.Goetel „Z geografii historycznej południowej rubieży państwa polskiego od strony Spiszu i Szarysza"; F.Rapf „Z dziejów turystyki w Sądeczyźnie"; E.Polak-Trajdos „Dzieje twórczości Jakuba z N. Sącza"; H.Pieńkowska „Ikony sądeckie XVII i XVIII wieku".

R.13: 1972. Red. M. Nowak. 8, s. 484, [2], tablice, mapa rozkł. 1.

Zaw. m.in.: K.Dziwik „Stan dróg publicznych w pow. sądeckim w XVI w."; T.Nowak „Nowy Sącz i Sądeczyzna w latach potopu szwedzkiego (1655-1657)"; S.Grodziski „Jakuba Kazimierza Haura wiejski poradnik prawny"; J.Cząstka „Z dziejów górnictwa naftowego w Sądeczyźnie"; A.Wasiak „Regulamin obozu konfederackiego pod Muszyną"; T.Nowalnicki „Fortyfikacje polowe z czasów konfederacji barskiej na ziemi sądeckiej"; T.Duda „Materiały do dziejów Krynicy"; H.Bednarski „Szukamy kart pocztowych, widokówek miasta i powiatu nowosądeckiego"; E.Polak-Trajdos „Rola Mistrza Maciejowickiego w rozwoju malarstwa sądeckiego (l. 1430-1450)"; J.Ross „Bardiów a początki renesansu w architekturze Muszyny i Nowego Sącza".

R.14: 1973. Red. M. Nowak. 8, 756, [2], tablice.

Zaw. m.in.: H.Barycz „Z tradycji oświatowo-szkolnych Sądeczyzny"; J.Dybiec „Drukarstwo i księgarstwo sądeckie w XIX w."; T.Aleksander „Działalność Tow. Szkoły Ludowej w Sądeczyźnie"; T.Duda „Recenzje Przewodników po Starym Sączu"; K.Dagnan „Piętnastolecie działalności Tow. Przyjaciół Sztuk Pięknych w N. Sączu"; T.Ziętara „Obszary osuwiskowe w dolinie Dunajca nad Jeziorem Rożnowskim"; Z.Marzec „Klimat doliny Dunajca".

R.15-16: 1974-1977. Red. M. Nowak. 8, s. 594, [2], tablice.

Zaw. m.in.: A.Krakowska, J.Rajman „Nowy Sącz i jego funkcje"; A.Dunin-Wąsowicz „Warunki kształtowania się kultury umysłowej Sądeczyzny w wiekach XVI-XVII"; J.Piechota „Szkic obyczajowy z dziejów północnej Sądeczyzny w XVI-XVII w."; H.Barycz „Z korespondencji Szczęsnego Morawskiego"; E.Pawłowski „Nazwy budynków w Ziemi Sądeckiej"; J.Bubak „Nazwy zwierząt domowych z terenu Sądeczyzny w dokumencie z XVII w."; S.Świszczowski „Romański kapitel dawnego kościoła w N.

Sączu"; M.Cabalska „Badania archeologiczne na terenie Sądeczyzny"; M.Żak „Układy przestrzenne wsi na obszarze b. pow. nowosądeckiego".
R.17: 1982. Red. K. Zając. 8, s. 404, [2], mapy rozkł.
Zaw. m.in.: J.Mrukówna „Związek Długosza z N. Sączem i obraz tego miasta w jego dziełach"; E.Pławecka „Zaraza w Nowym Sączu w 1600 r."; B.Słuszkiewicz „Księga wójtowska i ławnicza m. Nowego Targu"; K.Tymbarski „Zarys dziejów gospod.-społ. Muszyny w czasach galicyjskich (1770-1918)"; M.Cabalska „Zespół osadniczy w Muszynie"; S.Świszczowski „Materiały do dziejów kościoła klasztornego SS. Klarysek w Starym Sączu"; J.Punzet „Charakterystyka hydrologiczna dorzecza Dunajca".
800.–

754. **SPRZEDAŻ** i Reklama. Miesięcznik poświęcony zagadnieniom z dziedziny praktycznego stosowania zasad umiejętności sprzedawania i reklamy. Warszawa. Red. T.Skarżyński. 4. brosz.
Nr 1: I 1927. s. 23, [1], tabl. 3.
Czas.BJ 6, 517. Pionowe załamanie bloku, stan dobry. Ukazywało się jako kontynuacja „Przeglądu Przemysłowo-Handlowego" (ten numer jako r.7, nr 1), po czterech numerach tytuł „Sprzedaż i Reklama" zmieniono na „Ster". Zaw. m.in.: Bez reklamy można tylko wegetować, Blankiet firmowy, Rady dla sprzedających, Ile wydawać na reklamę, Wszystko na raty. **60**.–

755. **SPRZYMIERZENIEC**. Pismo obozu jeńców w Benjaminowie, rok 1917. Warszawa 1928. Druk w Wojsk. Inst. Geograf. 4, s. [6], k. [51], s. [3]. brosz.
Okł. otarta i nieco zakurzona, niewielkie zabrudzenia wewnątrz. Zbiorcze wydanie faksymilowe kompletu czasopisma humorystycznego ukazującego się w Beniaminowie. Wyszło 10 numerów. Na końcu dodano objaśnienia tłumaczące okoliczności powstania i sens poszczególnych tekstów i rysunków. **Nieczęste**. **240**.–

756. **WIADOMOŚCI** Literackie. Warszawa. Red. M.Grydzewski. folio.
R.12, nr 42 (622): Nadzwyczajny dodatek wojenny. 20 X 1935. s. [2].
Ślady złożenia, niewielkie zaplamienia. Satyryczny dodatek „Wiadomości Lit." utrzymany w stylistyce gazet wojennych. W tekście wymienieni m.in.: M.Hemar („rytmistrz"), A.Słonimski (gen. = geniusz, „bohater walk pod Bzdurą"), A.Szyfman, T.Boy-Żeleński. Druk na ciemnoróżowym papierze. **60**.–

WISŁA. Miesięcznik geograficzno-etnograficzny. Warszawa. Red. A.Gruszecki, M.Karłowicz, E.Majewski [i in.]. 8.
Czas.BJ 9, 46. Najwybitniejsze polskie czasopismo etnograficzne, obejmujące 20 obszernych tomów wydawanych w latach 1887-1916 i utrzymywanych na europejskim poziomie naukowym. Pismo jest bogatą skarbnicą tysięcy prac, przyczynków oraz materiałów z zakresu etnografii i folkloru polskiego, litewskiego, białoruskiego, ukraińskiego oraz innych narodów słowiańskich. Stanowi niezbędną bazę źródłową wszelkich późniejszych prac na temat tradycyjnej kultury materialnej, duchowej i społecznej wsi polskiej. Zawiera liczne obszerne monografie, często wydawane następnie w formie książkowej. Na łamach „Wisły" publikowała plejada znakomitych etnografów, a także historyków, geografów i krajoznawców polskich XIX i pocz. XX w., a także setki pasjonatów i miłośników swego regionu (księży, ziemian, szlachty) którzy na apel redakcji nadsyłali często bezcenne, nieznane z innych źródeł, materiały dotyczące swoich okolic. Czasopismo lokowane jest w czołówce najlepszych periodyków etnograficznych w Europie do lat 20. XX w.

757. T.8: 1894. s. [8], 872, [8], tabl. 4. opr. bibliot. ppł.
Zachowana okł. brosz. z.1. Otarcia okł., kilka pierwszych kart luzem, wewnątrz stan dobry. Zaw. m.in.: S.Ciechanowski „Pieśni ludu szląskiego z okolic Cieszyna", I.Franko „Przyczynki do podań o Mahomecie u Słowian", B.Hoff „Kolęda w Wiśle, wiosce przy źródłach Wisły", A.Juszkiewicz „Wesele litewskie w okolicy Wielony", L.Lissowski „Obrzędy weselne w Szołajdach, w pow. Kutnowskim", W.Matlakowski „Przy międleniu lnu na Podhalu", K.Matyas „Śmierć w wyobraźni i ustach gminu", „Z za krakowskich rogatek", I.Piątkowska „Żebracy w ziemi Sieradzkiej", B.W.Segel „O chasydach i chasydyzmie", J.Sembrzycki „Rogi jelenie", G.Zieliński „Kilka zabobonów owczarskich". W dziale „Poszukiwań" m.in.: Lecznictwo ludowe, Obszar etnograficzny, Kula, Chata, Przysłowia, Zwyczaje prawne, Piłkalnie, Pismo obrazowe, Niecenie ognia za pomocą tarcia, Pamięć o zmarłych, Pisanki, Mak, Czytelnictow ludowe, Sobótka, Jak sobie lud wyobraża „istoty świata nadprzyrodzonego", Kołysanka ludowa. **Ilustracja na tabl. 24.** **380**.–

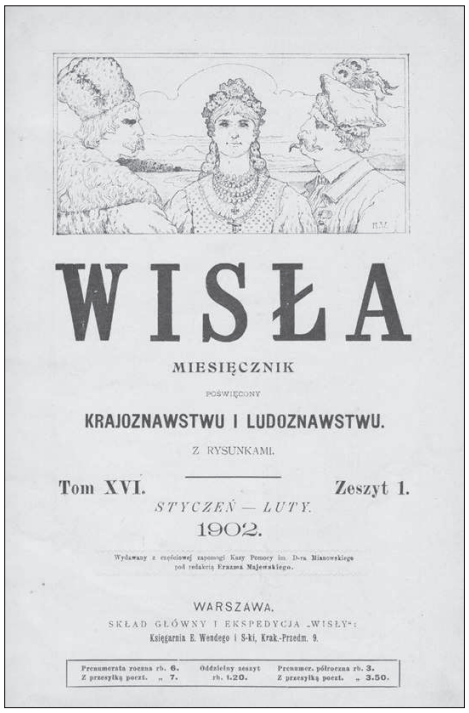
758. T.10: 1896. s. [4], VII, 923, [1], tabl. 4. opr. bibliot. ppł.
Zachowana okł. brosz. z.1. Otarcia okł., papier nieco zabrązowiony, brak kilku kart z reklamami księgarskimi, poza tym wewnątrz stan dobry. Zaw. m.in.: Z.Bitner „Opowiadanie wiarusa", S.Estreicher „Przezkostowie", J.Karłowicz „Raz jeszcze o kaszubszczyźnie", J.Kibort „Kilka szczegółów o Żmujdzinach, według ich własnych podań", S.Koziorowski „O utopcu i skarbniku", P.Maszyński „Przyczynki do folkloru z pod Warszawy", W.Matlakowski „Ubiór weselny na Kujawach", A.Pleszczyński „Gody małżeńskie w parafji Żeliszewskiej", J.Świętek „Tkactwo", S.Udziela „Opowiadania ludowe ze Starego Sącza, XIII--XV", W.K.Zieliński „Baśnie Cyganów polskich". W dziale „Poszukiwań" m.in.: Lecznictwo ludowe, Obszar etnograficzny, Kula, Chata, Przysłowia, Zwyczaje prawne, Pismo obrazowe, Niecenie ognia za pomocą tarcia, Pamięć o zmarłych, Pisanki, Mak, Sobótka, Istoty nadprzyrodzone, Kołysanka. **380**.–

759. T.11: 1897. s. [12], 869, [3], tabl. 4. opr. bibliot. ppł.
Zachowana okł. brosz. z.1. Otarcia okł., brak kilku kart z reklamami księgarskimi, poza tym wewnątrz stan dobry. Zaw. m.in.: Z.Bitner „Baśń koszykarza z pod Wiślicy", A.Chudziński „Cech krawiecki w Brodnicy", J.Kibort „Szlachcic łapciowy na Wołyniu", K.Krynicki „Z powiatu Nieszawskiego. Z notat weterynarza", H.Łopaciński „Kto był autorem pieśni Kurdeszowej?", E.Majewski „Wskazówki do konserwowania przedmiotów starożytnych (wykopalisk)", K.Matyas „Przezwiska ludowe w powiatach Tarnobrzeskim, Niskim i Brzeskim w Galicji", M.Wawrzeniecki „Proces o czary w Nieszawie, roku 1721", J.Witort „Dwie bajki z pod Poniewieża", G.J.Zieliński „Zaręczyny i zaproszenie na wesele we wsi Łażyn. W dziale „Poszukiwań" m.in.: Lecznictwo ludowe, Obszar etnograficzny, Kula, Chata, Przysłowia, Zwyczaje prawne, Pismo obrazowe, Niecenie ognia za pomocą tarcia, Pamięć o zmarłych, Pisanki, Ludoznawstwo żydowskie, Mak, Sobótka, Istoty nadprzyrodzone. **380**.–

760. T.12: 1898. s. [8], 795, [3], tabl. 2. opr. bibliot. ppł.
Zachowana okł. brosz. z.3. Otarcia okł., wewnątrz stan bardzo dobry. Zaw. m.in.: M.E.Brensztein „Ubiór świąteczny Łotewki", K.Chamiec „Nowy przyczynek do taternictwa", A.Czerny „Istoty mityczne Serbów łużyckich", J.Karłowicz „Gwara kaszubska", Z.A.Kowerska „O Iwanie złodzieju", R.Lilientalowa „Przesądy żydowskie", S.Rymułt „List w sprawie kaszubszczyzny", J.Troskolaska „Bat owczarski", S.Udziela „Świat nadzmysłowy ludu krakowskiego po prawym brzegu Wisły", M.Wawrzeniecki „Krzyże przydrożne w Kieleckim", „Ule w Ojcowie", J.Witort „ Małżeństwo przez kupno i powstanie posagu". W dziale „Poszukiwań" m.in.: Lecznictwo ludowe, Kula, Chata, Przysłowia, Pamięć o zmarłych, Pisanki, Mak, Sobótka, Chleb. **380**.–

761. T.13: 1899. s. [12], 705, [1], tabl. 1. opr. bibliot. ppł.
Zachowana okł. brosz. z.1. Otarcia okł., wewnątrz stan dobry. Kompletny rocznik. Zaw. m.in.: E.Majewski „Nietoperz w pojęciach i praktykach ludu naszego", „Sowa w mowie i pojęciach ludu naszego", S.Udziela „Świat nadzmysłowy ludu krakowskiego na prawym brzegu Wisły", Z.Bitner „Baśni z nad Srzeniawy", M.E.Brensztein „Kilka padań żmujdzkich", J.Buschan „Kuchnia przeddziejowa", J.Kibort „Wierzenia ludowe w okolicach Krzywicz w pow. Wilejskim", H.Łopaciński „Do pieśni o grzybach, wspomnianej w ‚Panu Tadeuszu'", L.Magierowski „Zagadki ludowe z Jaćmierza", G.Paszkiewicz „Obchód Sobótki w okolicy Sandomierza", K.Kietlicz Rayski „Kilka bajek i śpiewek z Małopolski", S.Różniecki „Duńskie podania ludowe o Polakach", A.Saloni „Lud wiejski w okolicy Przeworska", M.Wawrzeniecki „Wiara w sny u Turków", M.R.Witanowski „Z wycieczki na Podlasie", J.Witort „Ślady ustroju matryarchalnego na Litwie", R.Zawiliński „Drobiazgi ludoznawcze z pow. Wielickiego". W dziale „Poszukiwań" m.in.: Lecznictwo ludowe, Obszar etnograficzny, Kula, Chata, Przysłowia, Zwyczaje prawne, Pismo obrazowe, Pojęcia ludu o przyrodzie, Nazwy topograficzne, Niecenie ognia za pomocą tarcia, Pamięć o zmarłych, Pisanki, Żydzi na prowincji, Mak, Sobótka, Kołysanka, Chleb. **380**.–

762. T.16: 1902. s. XII, 802, [2], tabl. 11, mapa rozkł. 1. opr. bibliot. ppł.
Zachowana okł. brosz. z.1. Otarcia okł., wewnątrz stan bardzo dobry. Kompletny rocznik. Zaw. m.in.: S.Dąbrowska „Zagadki, zabawki wyrazowe i powiastki, zebrane w Żabnie", A.Janowski „Nalepianki łowickie", W.Koźmian „Kilka słów o mieszkańcach parafji Krzczonów w pow. Lubelskim}", R.Lilientalowa „Pieśni ludowe żydowskie", H.Łopaciński „Okazy staropolskiego stylu budowlanego w Goraju i Wrzelowcu", E.Majewski „Grabówka i Boiska", J.Milewska „Śpiewy dożynkowe, zebrane w Rembówku", J.Ohr „Przysłowia rabinów", I.Radliński „Apokryfy judaistyczno-chrześcijańskie", A.Rumlówna „Z mili kwadratowej obszaru nad rzeczką Kosówką", G.Smólski „Drwinkowania i żarty Pomorzan", Z.Staniszewska „Wieś Studzianki", M.Stattlerówna „Hafciarstwo ludowe w okolicach Ojcowa", B.Szewc „Zwyczaje i obrzędy weselne we wsi Wielączy", M.Wawrzeniecki „Wieś Prandocin", E.Wierzbowski „Grobisko w Krupem". W dziale „Poszukiwań" m.in.: Lecznictwo ludowe, Przysłowia, Nazwy topograficzne, Nawoływania zwierząt domowych, Sobótka, Jak sobie lud wyobraża istoty świata nadprzyrodzonego, Astronomja, kosmogonja i meteorologja ludowa. **380**.–



nr 762

nr 764

763. T.18: 1904. s. X, 570, tabl. 4
[oraz] ŻYCIE i prace Jana Karłowicza (1836-1903). Książka zbiorowa. Warszawa 1904. Nakł. Redakcji „Wisły". s. V, [3], 379, tabl. 1. razem opr. bibliot. ppł.
Zachowana okł. brosz. z.1. Otarcia okł., wewnątrz stan bardzo dobry. Kompletny rocznik oraz wydana jako dodatek do niego książka zbiorowa poświęcona Janowi Karłowiczowi. Zaw. m.in.: W.Bugiel „Materjały ludoznawcze w Pamiętnikach Paska", S.Dąbrowska „Wieś Żabno i jej mieszkańcy" [pow. Krasnostawski], H.Ł. „Z dawnych zwyczajów szkolnych", W.J.Jaskłowski „Wieś Mnichów w pow. Jędrzejowskim", J.Kibort „Istoty mityczne na Żmujdzi", Klaatsch „O najstarszych narzędziach kamiennych", W.Klinger „Pierwotne znaczenie figury koguta", A.Lang „Początek nazwisk i wierzeń totemowych", R.Lilientalowa „Wierzenia, przesądy i praktyki ludu żydowskiego", „Pieśni ludowe żydowskie", J.Magiera „Wielkanoc w Sądeczyźnie", „Wilja w Sądeczyźnie", E.Majewski „Polska w wyobraźni gieografów średniowiecznych", B.Malewski „Próba charakterystyki ubiorów ludowych", M.Parczewska „Gry dziecięce w Kaliszu", „Zwyczaje zachowane podczas świąt i obchodów wśród ludu polskiego na Górnym Śląsku", P.Sterling „Koczownictwo czy osiadłość?", „Śpiewy ludowe litewskie", M.R.Witanowski „Kościół w Witanowicach". W dziale „Poszukiwań" m.in.: Przysłowia, Pojęcia prawne ludu, Nazwy topograficzne, Chleb. **380**.–

764. **Z BLISKA** i z Daleka. Geografia, krajoznawstwo, podróżnictwo. Lwów. Red. A.Malicki. 8. numery luzem
R.6: 1938. s. 33, [1]
Czas.BJ 9, 211 (tylko jeden numer z tego rocznika). Stan dobry. Piecz. Ukazało się 10 numerów (1 (49)-10 (58), w tym jeden podwójny). Zaw. m.in.: Siła i słabość Chin, Z przeszłości Rabki, Przedmieścia Lwowa, Wśród jezior i borów Suwalszczyzny, Najstarsza Oszmiana, Na Santorynie, Atrakcje turystyczne i letniskowe Litwy, W słońcu i mgle Gorganów (Obóz harcerski w Maksymcu), Zmiany w krajobrazie Lwowa w wieku XIX i XX-tym, Królewiec i jego okolice, Rzadkie ryby naszego morza, Garść wrażeń z ziemi sanockiej, Zmiany granic Rzeczypospolitej Polskiej, Kapliczki i krzyże w Urzędowie, Uprawa kawy na Sumatrze, Spławy na rzekach Polski południowo-wschodniej, Najbardziej egzotyczne muzeum Polski (Reportaż z muzeum Ormiańskiego). **100**.–

Patrz też poz.: 106, 166, 175, 183, 201-204, 206-209, 214-218, 796-799, 825, 828, 841, 982, 991

EKSLIBRISY

765. **CIEŚLEWSKI** Tadeusz syn – Zbiór 10 ekslibrisów autorstwa T.Cieślewskiego syna.
Zaw. ekslibrisy dla: Haliny Kuropatwińskiej-Świdowej (z odręczną adnotacją na odwrocie „T.Cieślewski syn, 1941 / cnk. z uzup. nazwiskiem, 1963), Zygmunta Klemensiewicza, Tadeusza Lesznera (2 różne odbitki), Tadeusza Przypkowskiego, Feliksa Przypkowskiego, Ludwika Wiktora Kielbassa, Edmunda Majkowskiego (sygn. odręcznie), Stefana Urbana (2 różne odbitki). Stan dobry.
S.Cieślewski syn (1895-1944) - artysta grafik, członek-założyciel grupy „Ryt", członek ugrupowania „Czerń i Biel" oraz Towarzystwa Bibliofilów Pol. w Warszawie, ilustrator książek. **160**.–

nr 765

766. **GIELNIAK** Józef – Ekslibris dla Wojciecha Siemiona „Siemion Woytek".
Linoryt ca 9,9x5 na ark. 12,5x7,8 cm z 1965. Portret Wojciecha Siemiona siedzącego na ozdobnym krześle, pod draperią, na tle rozgwieżdżonego nieba. W obrębie kompozycji napis w linorycie: „Szczęsny kogo mowa jego doydzie znamienita. Lico Twoie ieno - ducha y nauki obrazek moj nie oddaje. J.G. 1965 r.". Na odwrocie, na górnej krawędzi wąski pasek ze śladem kleju, poza tym stan dobry.
J.Gielniak (1932-1972) - wybitny grafik, niemal całe dorosłe życie spędził w sanatoriach przeciwgruźliczych, gdzie tworzył i ukończył indywidualne studia artystyczne pod kier. prof. S.Dawskiego.
W.Siemion (1928-2010) - aktor teatralny i filmowy, reżyser, twórca prywatnej Wiejskiej Galerii Sztuki w Petrykozach. **240**.–

767. **HOLEWIŃSKI** Józef – Ekslibris dla Stanisława Najmana.
Drzeworyt z 1907 z cynkotypią form. 12x6,4 cm z tekstem „Z Ksiąg St. Najmana", sygn. na klocku „Holewiński 07". Secesyjna kompozycja ukazująca młodzieńca w bibliotece. Poniżej blankiet inwentarzowy. Niewielkie ślady po przywieszce na odwrocie, poza tym stan dobry.
J.Holewiński (1848-1917) - malarz i grafik, drzeworytnik, współpracownik „Kłosów" i „Wędrowca", dyr. artyst. „Tyg. Illustrowanego". **36**.–

768. **HULEWICZ** Jerzy – Ekslibris dla Daniela Kęszyckiego.
Akwaforta 11,4x8 cm z tekstem: „Exlibris Daniela Kęszyckiego" sygn. na płycie „J.H. 1917". Młodzieniec z pługiem na skalistym morskim brzegu. Stan bardzo dobry.

J.Hulewicz (1886-1941) - pisarz, grafik i malarz, ekspresjonista; główny współtwórca poznańskiego „Zdroju".
D.Kęszycki (1884-1936) - ziemianin, właściciel Błociszewia w Wielkopolsce, działacz narodowy, konsul gen. RP w Opolu. **48**.–

769. **KORZENIOWSKA** Wanda – Ekslibris dla Adama Bogdanowicza.
Cynkotypia 9,9x6,5 cm, z tekstem „Deus caritas est" i „Ex libris Adami Bogadanowicz sacerdotis". Kompozycja z dwoma aniołami trzymającymi kadzielnice. Sygn. monogramem „W.K.". Zapiski ołówkiem na odwrocie. Stan bardzo dobry.
W.Korzeniowska (1883-1935) - malarka i graficzka, studiowała we Lwowie i w Monachium, działała gł. we Lwowie
A.Bogdanowicz-Roszko (1898-1941) - lwowski duchowny pochodzenia ormiańskiego, wybitny duszpasterz i kaznodzieja, katecheta, w czasie II wojny aktywny członek ZWZ, zamordowany przez NKWD. **40**.–

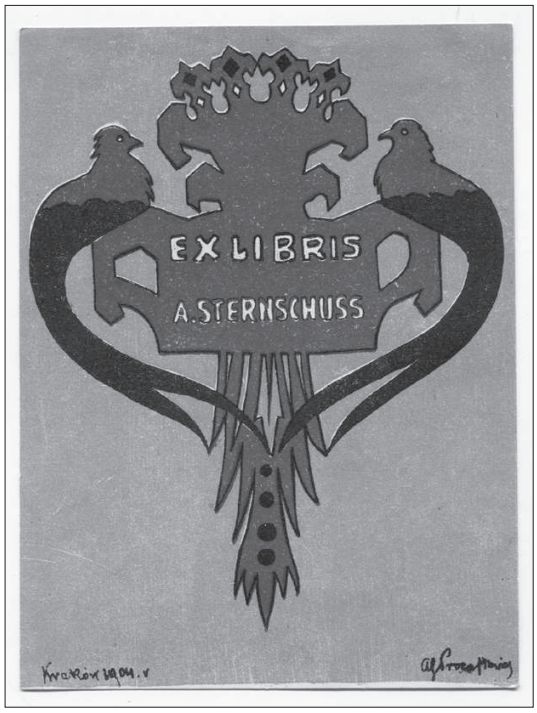
770. **KOŚCIELNIAK** Mieczysław – Ekslibris dla Stefanii i Mariana Kościelniaków.
Akwaforta 12x7,3 cm, odbita w sepii, z tekstem „Ex libris Stefanii i Mariana Kościelniaków". Postać pogrążona w lekturze, poniżej herby Poznania, Łodzi i Wrocławia. Stan bardzo dobry.
Mieczysław Kościelniak (1912-1993) - malarz, grafik i rysownik, ilustrator książek, uczeń J.Mehoffera w krakowskiej ASP, więzień obozu koncentracyjnego Auschwitz, co znalazło swoje odbicie w tematyce wielu prac.
Marian Kościelniak (1908-1983) - filatelista - kolekcjoner, znawca i publicysta, członek honorowy PZF. **50**.–

771. **MĘKICKI** Rudolf – Dwa ekslibrisy dla Maksymiliana Goldsteina.
Ekslibrisy z 1910. Dwa odbicia cynkograficzne tej samej kompozycji różniące się rozmiarem (8,8x6,3 i 5,5x3,7 cm) i rodzajem papieru. Kompozycja z menorą, herbem Korony i Litwy, księgami i dzbanem. Tekst: „Ex libris bibliotheca numismatica, Maksymilian Goldstein we Lwowie". Sygn. monogramem na tarczy herbowej. Ekslibris uważany za pierwszy polski współczesny ekslibris numizmatyczny. Stan dobry.
R.Mękicki (1887-1942) - lwowski numizmatyk, grafik, heraldyk, historyk sztuki, twórca ekslibrisów, ilustrator.
M.Golstein (1880-1942) - wybitny lwowski kolekcjoner judaików i bibliofil, współzałożyciel Muzeum Żydowskiej Wspólnoty Religijnlej we Lwowie, współautor fundamentalnej pracy „Kultura i sztuka ludu żydowskiego na ziemiach polskich"; ekslibris dla niego wykonał także Bruno Schulz. **120**.–

nr 771

772. **PROCAJŁOWICZ** Antoni – Ekslibris dla Adolfa Sternschussa.
Litografia trójbarwna na ark. 14,3x10,4 cm z 1904. Dwa ptaki na ozdobnej tablicy z inskrypcją „Ex libris A.Sternschuss" (znacznie częściej pojawia się wariant z nadrukiem „Z książek A.Sternschussa"). Ekslibris sygnowany i datowany na kamieniu. Przykład ekslibrisu secesyjnego. Niewielkie załamanie przy lewej krawędzi, ślady kleju na odwrocie.
A.Procajłowicz (1876-1949) - malarz, grafik. ilustrator książek, twórca plakatów, jeden z najwybitniejszych przedstawicieli polskiej secesji.
A.Sternschuss (1873-1915) - doktor prawa, członek zarządu Tow. Numizmatycznego, kolekcjoner sztuki huculskiej, malarstwa współczesnego, medali. **120**.–

773. **SIEDLECKI** Franciszek – Ekslibris dla Róży Karłowskiej.
Akwaforta (odbitka z dwóch płyt) 9,3x7,1 cm z napisem: „Biblioteka Szelejewska. Ex-Libris Róży z X.X. Ponińskich Karłowskiej". Ekslibris odbity w 1928. W górnej części herb Prawda, poniżej kompozycja z dwoma kwiatami. Sygn. na płycie monogramem „F.S.". Stan bardzo dobry.
F.Siedlecki (1867-1934) - malarz (monachijczyk), grafik i scenograf, teatrolog, jako ilustrator współpracował z „Chimerą", „Sfinksem" i „Sztuką". **60**.–



nr 772

774. **SIEDLECKI** Franciszek – Ekslibris dla Stanisława Karłowskiego.
Akwaforta (odbitka z dwóch płyt) 9,2x7,1 cm z nadrukiem „Biblioteka Szelejewska. Ex-Libris Stanisława Karłowskiego". Ekslibris odbity w 1928. W górnej części herb Prawda, poniżej kompozycja z sową i gołębicą (?). Sygn. na płycie monogramem „F.S.". Stan dobry. **60**.–

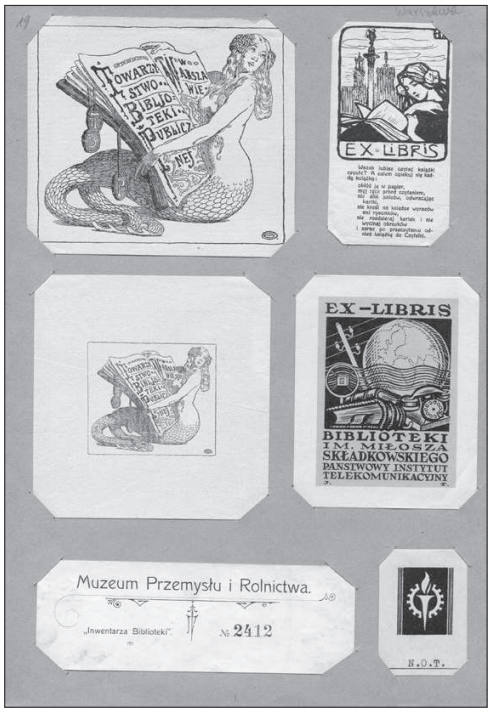
775. **ZIOŁOWSKI** Zygmunt – Ekslibris dla Gustawa Goldberga.
Cynkotypia form. 10,3x7,9 cm, z tekstem „Svstine et abstine. Gvstavvs Avromontanvs. AD 1928". Kompozycja architektoniczna. Na dolnym marginesie sygn. na płycie „Rys. Z.Ziołowski". Zapiski ołówkiem na odwrocie. Stan bardzo dobry. **48**.–

776. [**AULICH** Stanisław]. Zestaw 26 ekslibrisów różnych artystów dla Stanisława Aulicha z l. 1959-1964 (wiele niedatowanych).
Ekslibrisy w róznych technikach, wykonane przez Wojciecha Barylskiego (4 szt.), Czesława Borowczyka (2 szt.), Stanisława Kulhanka (3 warianty tej samej kompozycji), Wacława Waśkowskiego (1 szt. sygn. odręcznie), Konstantego Marii Sopoćki (1 szt.), Stanisława Mękickiego (1 szt.), Wojciecha Jakubowskiego (2 szt. sygn. odręcznie), Zbigniewa Dolatowskiego (1 szt. sygn. odręcznie), Stanisława Łuckiewicza (1 szt.), Herberta Otta (1 szt. sygn. odręcznie), Ryszarda Krzywki (6szt. z tego 5 sygn. odręcznie), Bogusława Brandta (1 szt. sygn. odręcznie), Jerzego Kolankowskiego (1 szt.) i Stanisława Rolicza (1 szt.). Stan dobry i bardzo dobry. Na odwrocie niektórych prac resztki bibułkowych przywieszek.
S.Aulich (1883-1968) - prawnik działający gł. we Lwowie, Warszawie, Zakopanem i Szczawnie, kolekcjoner ekslibrisów, znaczków, białej broni. **280**.–

nr 777

777. [**BIBLIOTEKI** lwowskie]. Zbiór 30 ekslibrisów i naklejek inwentarzowych bibliotek lwowskich krakowskich od pocz. XX w. do lat 30.
Ekslibrisy zamontowane (narożniki wsunięte w skośne nacięcia) na 5 planszach form. A4. Zbiór zaw. ekslibrisy m.in. dla Archiwum Akt Dawnych m. Lwowa, Bibl. Publ. m. Lwowa, Muz. Narod. im. Króla Jana III, Tow. Przyjaciół Ossolineum, Izraelickiej Bibl. Gminnej, Bibl. Fundacji W. hr. Baworowskiego, Pol. Muzeum Szkolnego, Bibl. Zw. Ormian we Lwowie. Ekslibrisy w większości typograf. i cynkograf., osiem z nich proj. R.Mękickiego. Stan dobry i bardzo dobry. **350**.–

778. [**BIBLIOTEKI** warszawskie]. Zbiór 54 ekslibrisów i naklejek inwentarzowych bibliotek warszawskich od pocz. XX w. do lat 80.
Ekslibrisy zamontowane (narożniki wsunięte w skośne nacięcia) na 9 planszach form. A4. Ok. połowy zbioru stanowią ekslibrisy przedwojenne, pozostałe powstały po 1945. Zbiór zaw. ekslibrisy m.in. dla Muzeum E.Majewskiego, Bibl. Banku Krajowego, Archiwum Miejskiego w Warszawie, Bibl. Komisji Wojsk., Bibl. Min. Spraw Zagr., Gł. Bibl. Lekarskiej, Pol. Monopolu Tytoniowego, Inst. Badań Lit., Tow. Bibl. Publ. w Warszawie (E.Okuń), Bibl. Państw. Inst. Telekomunikacyjnego (J.Tom), Książnicy Polskiej, Żyd. Inst. Hist. (R.Bandosz). Stan dobry i bardzo dobry. **500**.–



nr 778

779. [**BOŁSUNOWSKI** Karol]. Zbiór 4 ekslibrisów dla Karola Bołsunowskiego.
Cynkotypie dwóch autorów z ok. 1900 i 1905; dwa sygn. nieczytelnym monogramem („I.I.R.”? po ros.), jeden sygn. nieczytelnie nazwiskiem po ros. Jeden ekslibris ze śladami złożenia, pozostałe w stanie bardzo dobrym. Właściciel ekslibrisu ukryty pod kryptonimem K.B.
K.Bołsunowski (1838-1925) - archeolog i numizmatyk, kustosz oddz. numizmatycznego Muzeum Historycznego w Kijowie. **150**.–

780. [**BRANICCY**]. Ex Libris Com. Branicki, Sucha.
Miedzioryt na ark. 9,7x9 cm z II poł. XIX w. Herb rodu Branickich Korczak z dewizą na szarfie „Pro fide et patria” („Dla wiary i ojczyzny”). Pod szarfą sygn. „Agry Gr.”. Arkusz nieco pożółkły, stan dobry.
Biblioteka Branickich w Suchej została założona przez Aleksandra Branickiego i jego małżonkę Annę z Hołyńskich ok. 1860, z czasem (1922) dobra suskie wraz z księgozbiorem i zbiorem pamiątek historycznych przeszły w ręce Tarnowskich; w czasie II wojny biblioteka uległa częściowemu rozproszeniu i zniszczeniu; jej fragmenty znajdują się w Bibl. Jag. i Bibl. Narod. Na przełomie XIX/XX w. księgozbiór był uznawany za jedną z najważniejszych prywatnych bibliotek w kraju. **100**.–

nr 780

781. [**CHWALEWIK** Edward]. Dwa ekslibrisy dla Edwarda Chwalewika.
Drzeworyt 8x5,3 cm („Z księgozbioru Edwarda Chwalewika") z 1922 autorstwa W.Faworskiego (sygn. na klocku „W.F.") oraz cynkografia ca 9x6,5 cm („Ex-libris Edwarda Chwalewika") z pocz. XX w. autorstwa Wacława Wąsowicza. Stan dobry i bardzo dobry.
E.Chwalewik (1873-1956) - bibliotekarz, bibliofil i historyk książki, autor m.in. „Zbiorów polskich" i licznych tekstów z zakresu ekslibrisologii. **60**.–

782. [**ETTINGER** Paweł]. Ekslibris dla Pawła Ettingera.
Cynkografia 8x7,5 cm z tekstem „Ex Libris P.Ettinger" autorstwa Leona Pasternaka (sygn. „L.Pasternak 1902"). Kompozycja ukazująca Ettingera oglądającego ryciny w bibliotece. Zarysowanie powierzchni ekslibrisu, niewielkie zaplamienia.
P.Ettinger (1866-1948) - historyk sztuki, bibliofil, znawca i kolekcjoner ekslibrisów, autor licznych artykułów z dziedziny bibliologii. **40**.–

783. [**FIEDLER** Arkady]. Trzy ekslibrisy dla Arkadego Fiedlera z l. 1968-1978.
Ekslibrisy w różnych technikach, wykonane przez Zbigniewa Kaję (1924-1983) (2 szt., jedna sygn. odręcznie) i Czesława Kelmę (1912-1980) (1 szt. sygn. odręcznie i na płycie). Stan bardzo dobry.
A.Fiedler (1894-1985) - podróżnik, przyrodnik, prozaik, autor licznych książek reportażowych z dalekich wypraw. **40**.–

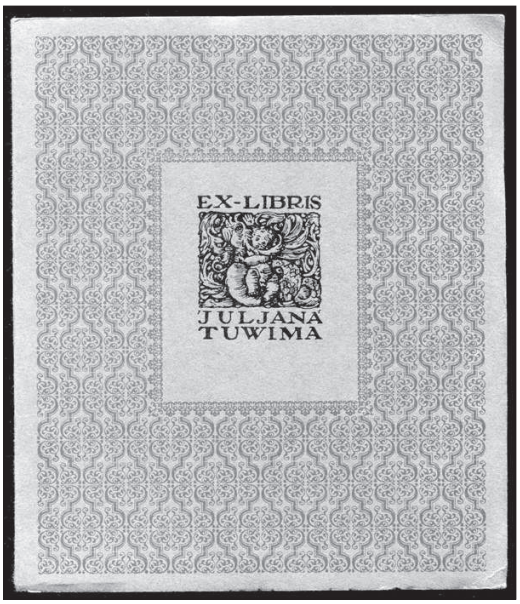
784. [**GAŁUSZKA** Józef Aleksander]. Ekslibris dla Józefa Aleksandra Gałuszki.
Cynkotypia A.Króla z 1918, form. 11,3x5,7 cm z inskrypcją „Pax. Ex libris Józef Gałuszka". Młody faun wśród zboża. Niewielkie ślady po przywieszce na odwrocie, poza tym stan dobry.
J.A.Gałuszka (1893-1939) - poeta, publicysta, redaktor „Gaz. Literackiej". **48**.–

785. [**RABSKA** Zuzanna]. Dwa ekslibrisy, z których jeden dla Zuzanny Rabskiej, drugi dla rodziny Rabskich.
Cynkotypia A.Sperskiego („Bibliotheca poetica Zuzanny Rabskiei") form. 11,2x5,8 cm (na zielonym papierze) i Wacława Piotrowskiego („Ex libris Rabskich") form. 6,3x3,4 cm (tekst drukowany złotą farbą). Stan bardzo dobry.
Z.Rabska (1888-1960) - poetka, prozaiczka, tłumaczka, współzałożycielka Tow. Miłośników Ekslibrisów, córka A.Kraushara, żona krytyka teatralnego W.Rabskiego. **60**.–

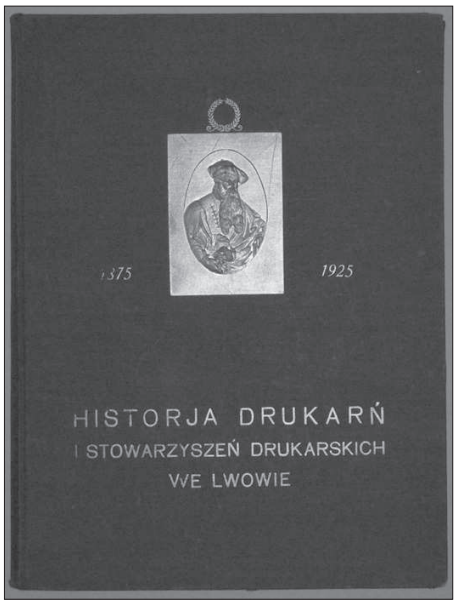
786. [**REYCHMAN** Kazimierz]. Dwa ekslibrisy dla Kazimierza Reychmana.
Cynkotypia (?) ca 6,8x5,9 cm („Ex libris Casimiri Reychman") autorstwa Karola Mondrala (informacja ołówkiem na odwrocie) oraz anonimowa cynkotypia ca 6,5x4,8 cm („Z ksiąg Kazimierza Reychmana") z odręcznie wpisanym numerem inwentarzowym. Oba ekslibrisy niedatowane, z pocz. XX w. Stan dobry.
K.Reychman (1882-1936) - dyplomata, bibliofil, znawca ekslibrisów, autor m.in. „Szkiców genealogicznych" i „Bibljografji polskiego exlibrisu 1874-1925. **60**.–

KSIĘGOZNAWSTWO, BIBLIOGRAFIE

787. **BANACH** Andrzej – O ilustracji. Kraków 1950. Tow. Miłośników Książki, Wyd. M.Kot. 8, s. 170, [5]. brosz.
Stan bardzo dobry. Bogato ilustrowane (103 reprod.), podstawowe opracowanie historii ilustracji książkowej, omawiające wszelkie rodzaje grafiki książkowej, przemiany w zakresie estetyki ilustracji i zdobnictwa książki oraz technik ich druku. Książka w ciekawym opracowaniu artystycznym, z bardzo szerokimi marginesami, na których umieszczono liczne ozdobniki oraz małe grafiki w kolorze czarnym i ceglastym. Na początku rozdziałów stylizowane inicjały, na końcu zaś ozdobne finaliki. Szata graficzna książki pozostaje w ścisłej harmonii z jej treścią. **100**.–



nr 788



nr 789

788. **BLOK-NOTES** Muzeum Adama Mickiewicza w Warszawie. Nr 4/64/1: Ex-libris Juljana Tuwima. Warszawa 1964. 16d, s. 148. brosz.
Niewielkie zaplamienie pierwszej karty, poza tym stan dobry. Wydano 222 egz., ten nr 219. Wybór dedykacji autorskich dla Juliana Tuwima znajdujących się w książkach zdeponowanych przez wdowę po poecie w Muzeum Mickiewicza (obecnie Muz. Literatury) w Warszawie. Wyboru dokonał T.Januszewski. **80**.–

789. **BOBER** Adam Wiktor – Historja drukarń i stowarzyszeń drukarskich we Lwowie. W siedemdziesiątą rocznicę powstania Stowarzyszenia „Wzajemnej Pomocy" [...]. Oprac. ... Lwów 1926. Nakł. Stow. Drukarzy [...]. 4, s. [8], 242, [2], tabl. 17. opr. oryg. pł. złoc.

Stan dobry. Zaw. m.in.: Historja drukarń lwowskich, Drukarnie w Małopolsce Wschodniej, Historja lwowskich stowarzyszeń drukarskich, Historja stowarzyszeń, sekcyj, klubów i kółek powstałych z inicjatywy „Ogniska" lub w czasie jego istnienia. **220**.–

790. **CICHOCKI** Władysław – Papiernictwo. Krótki opis wyrobu papieru, tektury, masy drzewnej, celulozy drzewnej i słomianej. Z 20 rys. w tekście [...] oraz 27 próbami papieru. Warszawa 1922. Tłocznia W.Łazarskiego. 8, s. 62, [4], tabl. 2 + 9 [próbki papieru]. opr. pł. z epoki. Bibljoteka zawodowa graficzna, nr 4.
Stan dobry. **100**.–

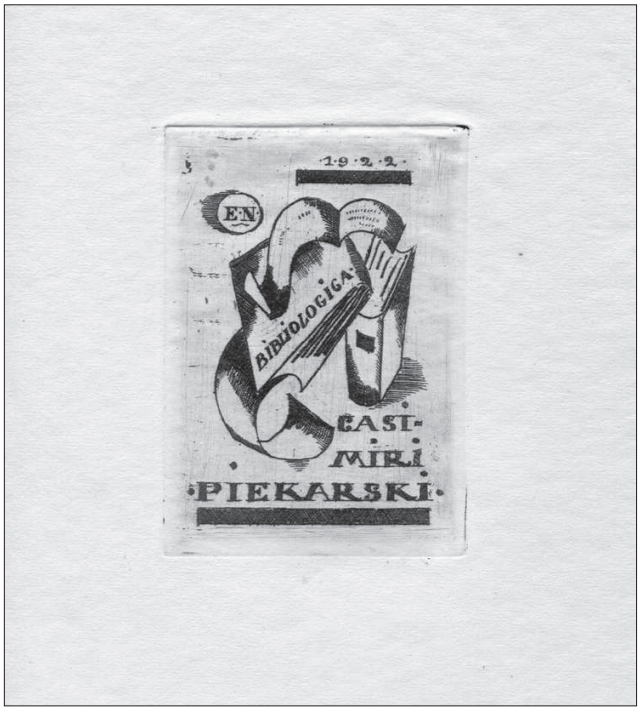
791. **DEMBY** Stefan – Bibljoteka Narodowa. Warszawa 1928. Tow. Bibljofilów Pol. 4, s. 23, [1]. brosz.
Otarcia okł., niewielkie naddarcia krawędzi okł., niezbyt świeży egz. Skasowana piecz. bibliot., zapiski inwentarzowe. Tekst przemówienia na Zjeździe Bibliotekarzy i Bibliofilów we Lwowie. **60**.–

792. **DOBRZYCKI** Jerzy – Adam Gieryk Podebrański, sztychator, typograf i bibliopola J. Kr. Mości, ostatni alchemik Krakowa. Kraków 1939. Druk. W.L. Anczyca i Sp. 8, s. [4], 5, [2], tabl. 2. brosz. Odb. z „Silva Rerum".
Ubytek narożnika przedniej okł., niewielkie ubytki tylnej okł. Na karcie tytuł. **odręczna dedykacja autora**. Biografia żyjącego w latach 1741-1809 rytownika i gisera krakowskiego, rodem z Supraśla, znanego miedziorytnika, który pod koniec życia oddał się alchemii, magii i poszukiwaniom szlachetnych kruszców. **60**.–

793. **DRUKARNIA** Narodowa w Krakowie 1895-1935. Kraków 1935. Nakł. własny. 4, s. 281, [1], CXXVIII, tabl. 13. opr. oryg. [?] pł.
Stan dobry. Ekslibris. Bogato ilustrowana księga jubileuszowa na 40-lecie Drukarni. Zaw. m.in. wspomnienia, bibliografię wydawnictw DN, 128 tablic wzorników czcionek. Ukł. graf. J.Ratzki. **180**.–

794. **DUBRAWSKI** Franciszek – Introligatorstwo w szkole. Podręcznik metodyczno-praktyczny dla nauczycieli robót ręcznych. Wyd.II popr. i uzup. z 160 ryc. w tekście. Lwów 1934. PWKS. 8, s. VIII, 80. brosz.
Stan dobry. **40**.–

795. **ETTINGER** Paweł – Polski exlibris w Moskwie roku 1922. Kraków 1946. Nakł. Tow. Miłośników Książki. 4, s. 17, [2], tabl. 24. brosz.
Załamania dwóch narożników okł., wewnątrz stan bardzo dobry. **Wydano 200 egz.** na prawach rękopisu. Na tabl. oryginalne ekslibrisy w różnych technikach. **100**.–



nr 795

EXLIBRIS. Pismo poświęcone bibljofilstwu polskiemu [późn. Czasopismo poświęcone książce]. Lwów, Kraków. Red. F.Biesiadecki, K.Piekarski. 4.
Czas.BJ 3, 60. Numery jednego z najważniejszych polskich czasopism poświęconych szeroko pojętemu miłośnictwu książek. Ukazało się 9 zeszytów w l. 1917-1929 w nakł. 200-450 egz.).

796. Z.4. 1922. s. [4], 118, tabl. 3. brosz.
Przednia okł. zakurzona, poza tym stan dobry. Wydano 200 egz., ten nr 158. Zaw. m.in.:

Losy księgozbioru I.Krasickiego, Bibljoteki na Podolu i ich ekslibrisy, Jeszcze o exlibris kanclerza Szydłowieckiego. **360**.–

797. Z.5. 1924. s. [8], 104, tabl. 34. brosz., obw.
Stan dobry. Wydano 260 egz., ten nr 16. Zaw. m.in.: Przyczynki do dziejów polskiego ekslibrisu, Ekslibrisy Daniela Chodowieckiego, Rękopisy orjentalne emira W.Rzewuskiego w Bibl. Publ. w Petersburgu, Uwagi i uzupełnienia do katalogu inkunabułów mogilskich, Z współczesnego introligatorstwa polskiego. **420**.–

nr 797

798. Z.6. 1924. s. [8], 215, tabl. 89. brosz., obw.
Stan bardzo dobry. Wydano 275 egz., ten **egz. J.S.Bystronia** (jeden z 80 egz. imiennych). Zaw. m.in.: Inkunabuły graficzne Bibl. Jagielońskiej, Polonica w Muzeum Paolo Giovo, Prasa tajna i jej kierownicy w dobie powstania styczniowego, O współczesnej książce polskiej, Zaginiony rękopis „Historji" Długosza, Dodatki i sprostowania do „Exlibrisów bibljotek polskich XVI--XIX w." W.Wittyga. **420**.–

799. Z.7/1. 1925. s. [8], 89, tabl. 29. brosz., obw.
Niewielkie otarcie obw., wewnątrz stan bardzo dobry. **Numer dedykowany krakowskiemu introligatorowi Robercie Jahodzie**. Wydano 275 egz., ten nr 31. Zaw.: Zbytkowne oprawy średniowieczne (Zbiór Muzeum XX. Czartoryskich w Krakowie), Oprawa rękopisu 2470 Bibl. Jagiellońskiej [...], Introligatorzy poznańscy w w. XVI. **420**.–

800. **HAŁACIŃSKI** Kazimierz – Introligatorzy krakowscy, obrońcami miasta. Kraków 1930. Nakł. Tow. Miłośników Książki. 4, s. 14, tabl. 2. brosz.
Okł. nieznacznie zakurzona, wewnątrz stan bardzo dobry. **60**.–

801. **HAŁACIŃSKI** Kazimierz – O krakowskich introligatorach ubiegłego wieku. Kraków 1926. Nakł. Tow. Mił. Książki. 4, s. 27, [4], tabl. 9. brosz.
Okł. nieco zakurzone, zabrudzenia wewnątrz, zażółcenia kart w grzbiecie, załamania narożników ostatnich kart. Wydano 300 egz., ten nr 183 z podpisem K.Witkiewicza. **Odręczna dedykacja autora**. **80**.–

802. **HARTLEB** Kazimierz – Bibljoteka Zygmunta Augusta. Studjum z dziejów kultury królewskiego dworu. Lwów 1928. Tow. Miłośników Książki. 8, s. [6], 177, [4], tabl. 12. opr. psk. złoc. z epoki z zach. okł. brosz.
Otarcia krawędzi okł., otarcia zwięzów grzbietu, wewnątrz stan bardzo dobry. **Egzemplarz Jana Kuglina** (ekslibris). Oprawa anonimowa. Wydano 450 egz., ten nr 313. Praca dedykowana III Zjazdowi Bibliofilów Pol. **600**.–

803. [**INTROLIGATORSTWO**]. Zbiór różnych materiałów dotyczących pracy zawodowej mistrza sztuki introligatorskiej Stanisława Sokołowskiego z l. 1919-1954.
Zbiór zaw.:
1. akwarelę Zygmunta Wierciaka przedstawiająca Basztę Introligatorów w Krakowie (wg obrazu Jerzego Głogowskiego z 1808); form. 45,5x55 cm, rama (nieco uszkodzona) z epoki; obraz ofiarowany w 1950 S.Sokołowskiemu przez Cech Introligatorów w Krakowie - na odwrocie naklejka dedykacyjna z odręcznymi podpisami introligatorów, m.in. R.Jahody-Żółtowskiego, P.Grzywy,

S.Cendrowicza, A.Wnękowskiego, J.Przepióry.

2. dwie fotografie S.Muchy form. 17,5x23,8 cm z uroczystości cechowych.

3. fotografię portretową introligatora Łukasza Kruczkowskiego z jego odręczną dedykacją dla kolegów „książników", dat. 5 I 1946 w Krakowie.

4. duplikat świadectwa ukończenia Prywatnej Szkoły Przemysłowej w Miejscu Piastowym w 1916.

5. cztery dokumenty (zaświadczenia, świadectwo szkolne) z Zakł. Wychowawczego w Miejscu Piastowym z 1919 i 1937.

6. zaświadczenie Miejskiego Muz. Przemysłowego w Krakowie potwierdzające fakt prowadzenia przez S.Sokołowskiego kursu „galenterii skórniczej".

7. świadectwo ubóstwa wystawione przez Urząd Parafialny kościoła NMP w Krakowie w 1937.

8. cztery dokumenty związane z Cechem Drukarzy i Introligatorów z l. 1943-1951 (w tym cennik introligatorski z 1948).

9. kopię pisma do Min. Przemysłu z rezygnacją ze stanowiska prezesa Izby Rzemieślniczej w Krakowie z 5 VII 1945.

10. trzy dokumenty związane z działalnością w Izbie Rzemieślniczej w Krakowie z l. 1945-1954.

11. list odręczny od introligatora Aleksandra Wnękowskiego, dat. 9 XII 1947 w Krakowie.

12. kartę rejestracyjną prowadzenia działalności gospodarczej (zakładu introligatorsko-galanteryjnego przy pl. Szczepańskim 6 w Krakowie) na rok 1948.

13. spis inwentarzowy pracowni introlgatorskiej sporządzony 6 I 1948.

14. dwa pisma dotyczące działalności w Stronnictwie Demokratycznym z 1948.

15. zaświadczenie o przyznaniu uprawnień biegłego sądowego w zakresie galanterii skórzanej z 1949.

16. świadectwo egzaminu mistrzowskiego wydane przez Izbę Rzemieślniczą w Krakowie 14 XII 1949.

17. primaaprylisową kartę z 1954 przedstawiającą kondukt pogrzebowy: trumnę z napisem „Cech Introligatorów" niosą m.in. Bażela i Natanek.

18. tekę reprodukcji grafik L.Wyczółkowskiego z dedykacją od Izby Rzemieślniczej w Krakowie „za pracę społeczną i zawodową z okazji 10-lecia Polski Ludowej" z 1954.

Obiekty w stanie dobrym i bardzo dobrym. **1.400**.–

IZBA RZEMIEŚLNICZA W KRAKOWIE

ŚWIADECTWO
EGZAMINU MISTRZOWSKIEGO

Sokołowski Józef

urodzony dnia 17 marca 1924 roku
w Poimiu powiat Myślenice
złożył **egzamin mistrzowski** w rzemiośle
wyrobu galanterii introligatorskiej

i stosownie do art. 158 Rozp. Prez. Rzplitej z dnia 7. VI. 1927 r. o prawie przemysłowym (Dz. U. R. P. Nr 53 poz. 468) w brzmieniu ustawy z dnia 10. III. 1934 r. (Dz. U. R. P. Nr 40, poz. 350) oraz ustawy z dnia 8. VIII. 1939 r. (Dz. U. R. P. Nr 80, poz. 468) nabywa prawa i tytuł

MISTRZA

rzemiosła wyrobu galanterii introligatorskiej

Kraków dnia 14 grudnia 19 49 r.

KOMISJA EGZAMINACYJNA MISTRZOWSKA
dla rzemiosła introligatorstwa
przy Izbie Rzemieślniczej w Krakowie

Przewodniczący: Członkowie:

Nr Rej. EM. 496/49 №003870

nr 803

804. **INWENTARZ** rękopisów Biblioteki Zakładu Narodowego im. Ossolińskich we Wrocławiu. Oprac. zbiorowo pod red. J.Turskiej. T.1-2. Wrocław 1948-1949. Ossolineum. 4, s. XII, 576; [4], 469, [1], 148. brosz.

Okł. nieco zakurzone, wewnątrz stan bardzo dobry. Egz. nierozcięty. Do kompletu brak inwentarza, który ukazał się wiele lat później. Katalog obejmuje blisko 12.000 rękopisów ossolińskich oraz blisko 300 manuskryptów z Biblioteki im. G.Pawlikowskiego. **120**.–

805. **JANOCKI** Jan Daniel Andrzej – Józef Andrzej Hrabia na Załuskach Załuski. Z tekstu łacińskiego przeł. K.Kantak. Warszawa 1928. Tow. Bibljofilów Pol. 4, s. 112, [1]. opr. wsp. pł., okł. brosz. naklejona na oprawę.

Zaplamienia dolnego marginesu pierwszych kart, poza tym stan dobry. Ekslibris. Dołączono broszurę M.Łodyńskiego „Bibljoteka Rzeczypospolitej im. Załuskich" z 1935. **80**.–

806. [**KATALOG**]. Biblioteka Narodowa, Oddz. Warsz. TPK. **Oprawy polskie**. Wystawa zorganizowana przez ... Warszawa, XI-XII 1987. 8, s. 108, tabl. 8. brosz.

Stan bardzo dobry. Szczegółowy opis ponad 200 opraw, ilustr. w tekście i na tabl., słowniczek. **60**.–

807. [**KATALOG**]. Muzeum Literatury im. A.Mickiewicza, Oddz. Warsz. Tow. Przyjaciół Książki. **Sztuka polskiej książki literackiej 1918-1939**. Oprac. katalogu: H.Makowska, J.Straus.

Warszawa, V-VIII 1986. 8, s. XI, [1], 87. brosz., obw.
Stan dobry. Opis blisko 500 książek, indeksy. Ilustracje na obw. **60**.–

808. [**KATALOG**]. Nasza Księgarnia S.A. Związku Nauczycielstwa Polskiego. **Mały katalog wydawnictw własnych 1938**. Warszawa, 1 IX 1938. 16d, s. 55, [1]. brosz.
Stan dobry. Skasowane piecz. bibliot. Spis książek w czterech działach: Książki dla nauczycieli i rodziców, Książki dla dzieci i młodzieży, Wydawnictwa kartograficzne, Podręczniki szkolne. **60**.–

809. [**KATALOG**]. **„Zdrój”**. Dwutygodnik poświęcony sztuce i kulturze umysłowej 1917-1922. Wystawa. Poznań 1977. Wielkopolskie Tow. Przyjaciół Książki, Miejska Bibl. Publ. 8, s. [12]. brosz., obw.
Stan dobry. Ilustr. w tekście. Tekst Z.Kosidowskiego. **48**.–

nr 807

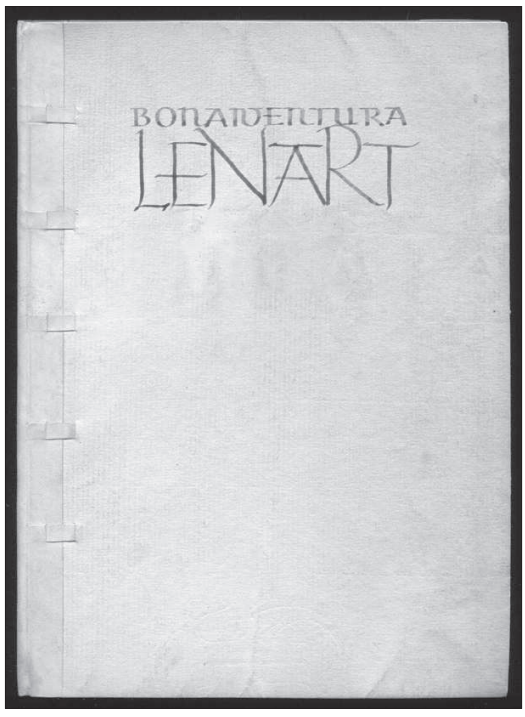
810. **KŁAK** Tadeusz – Czasopisma awangardy. Cz.1-2. Wrocław 1978-1979. Ossolineum. 8, s. 244, [1]; 219, [1]. brosz.
Okł. lekko zakurzone, wewnątrz stan bardzo dobry. Cz.1: 1919-1931, cz.2: 1931-1939. Szczegółowe opracowania monograficzne awangardowych czasopism artystyczno-literackich: „Formiści”, „Nowa Sztuka”, „Zwrotnica”, „Almanach Nowej Sztuki”, „Reflektor”, „L’Art Contemporation”, „Europa”, „Praesens”, „Komunikat a.r.”, „Linia”, „Idące Wilno”, „Żagary”, „Piony”, „Kolumna Literacka”, „Kamena”, „Gazeta Artystów”, „Tygodnik Artystów”, „Okolica Poetów”, „Nasz Wyraz”, „Dźwigary”, „Skamander”, „Zmowa”, „Apel”, „Meta”, „Pióro”. **100**.–

811. **KONKURS** architektoniczny na projekt nowego gmachu Bibljoteki Jagiellońskiej w Krakowie. Kraków 1929. Druk. W.L.Anczyca i Sp. 4, s. 63, [1]. brosz. Odb. z „Architekta”.
Okł. nieco zakurzone, stan dobry. Dublet bibl. KUL (piecz.). Wydano 400 egz. **60**.–

812. **KOWALSKI** Gerard – Katalog inkunabułów biblioteki opactwa mogilskiego oraz katalog inkunabułów biblioteki klasztoru cystersów w Szczyrzycu. Kraków 1915. Nakł. AU. 8, s. XIII, [3], 162, tabl. 2. brosz.
Grzbiet oklejony papierem, niewielkie zaplamienia okł., stan dobry. Opis ponad 320 inkunabułów. **120**.–

813. **LENART** Bonawentura – Piękna książka jako zespół czynników materjalnych, papieru, czcionek, ilustracyj światłodrukowych, druku i oprawy. Wilno 1928. Pol. Druk. Nakł. „Lux”. 8, s. 29. opr. pperg. z zach. okł. brosz.
Okł. nieco zakurzone, wewnątrz stan bardzo dobry. Ekslibris własny F.Seiferta. **240**.–

814. **LEWICKI** Kazimierz – Szkoła jako teren propagandy bibljofilskiej. Warszawa 1928. Tow. Bibljofilów Pol. 8, s. 15, [1]. brosz.



nr 813

Otarcia okł. Skasowane piecz. bibliot. Publikacja dedykowana uczestnikom III Zjazdu Bibljofilów we Lwowie. **40**.–

815. **ŁODYŃSKI** Jan – Polskie bibljotekarstwo wojskowe jako odrębna gałąź ogólnego bibljotekarstwa. Warszawa 1926. Druk. Min. Spraw Wojsk. 4, s. 15, [2]. brosz. Wyd. Centr. Bibl. Wojsk., nr 11.
Otarcia i podklejenia okł., wewnątrz stan dobry. Wydano 500 egz., ten nr 72. Dołączona luźna karta dedykująca publikację uczestnikom II Zjazdu Bibliofilów w Warszawie. **60**.–

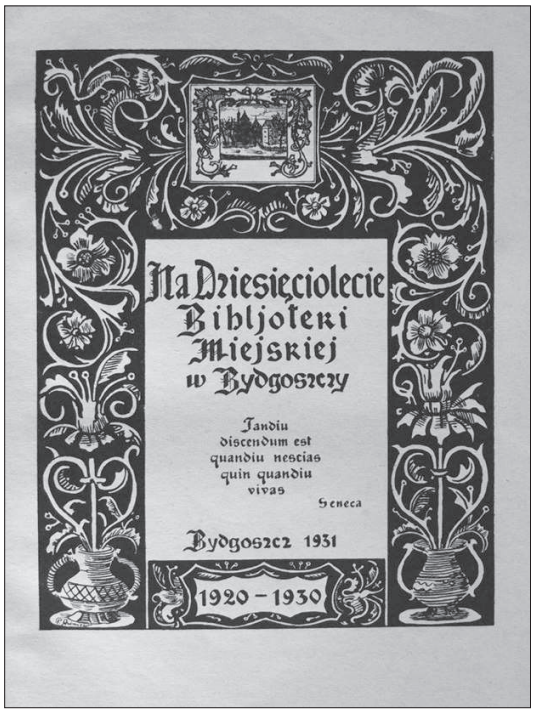
816. **MIKULSKI** Franciszek – Katalog dzieł polskich znajdujących się w księgarni Józefa Czecha w Krakowie, ułożony bibliograficznie przez F.M. [krypt.]. Kraków 1859. 16d, s. [2], 297, [1], XXII. brosz.
Stan dobry. Ślad po piecz. na karcie tyt. Indeks nazwisk na końcu. **150**.–

KATALOG
DZIEŁ POLSKICH
KSIĘGARNI
Józefa Czecha
W KRAKOWIE.
1859.

nr 816

817. **NA DZIESIĘCIOLECIE** Bibljoteki Miejskiej w Bydgoszczy. Bydgoszcz 1931. Druk. Bydg. Sp. Akc. 4, s. 285, [2], tabl. 15. opr. wsp. skóra tłocz. z zach. okł. brosz.
Otarcia okł. brosz., niewielkie zaplamienia na końcu, poza tym stan dobry. Ekslibris. **Wydano 200 egz.**, ten nr 140. Red. i oprac. graf. W.Bełza i T.Brandowski. Pięknie wydana księga jubileuszowa biblioteki bydgoskiej: tytuł w bogatej bordiurze drzeworytowej, inicjały, tekst w ramkach, elegancka typografia. Zaw. m.in.: Malarz inicjałów, Bibljoteka Bernardynów w Bydgoszczy, O dwóch bydgoskich księgozbiorach, O dawnych bibljotekarzach, Kresowa Bibljoteka Polska w Czerniowcach, Książka wykradziona, Nieznane rarissimum Sienkiewiczowskie, Polskie kalendarzyki polityczne, Kilka słów o niektórych książkach i drukach mniej znanych, Kilka szczegółów z życia Andrzeja Towiańskiego. **Rzadkie**. **420**.–

818. **OPAŁEK** Mieczysław – Drzeworyt w czasopismach polskich XIX stulecia. Wrocław 1949. Ossolineum. 4, s. 69, [3], tabl. 20. brosz.
Stan dobry. Piecz. (częściowo zatarta). Zaw. m.in. „Słowniczek drzeworytników polskich XIX w.". **80**.–


Na Dziesięciolecie
Bibljoteki
Miejskiej
w Bydgoszczy
Tandiu
discendum est
quandiu nescias
quin quandiu
vivas
Seneca
Bydgoszcz 1931
1920 – 1930

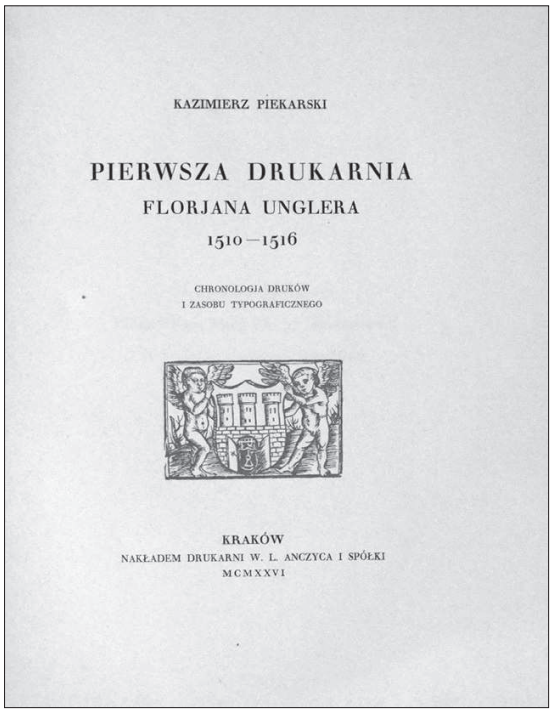
nr 817

819. [**OPRAWY**]. Wystawa Oprawy Książki urządzona staraniem Towarzystwa Miłośników Książki w Krakowie w Sali Racławickiej Muzeum Narodowego. Kraków, VI-VII 1925. Tow. Miłośników Książki. 8, s. 21. brosz.
Stan dobry. Ekslibris. Zaw.: M.Jarosławiecka „Rzut oka na dzieje oprawy po wieku XIX" i S.Komornicki „Przewodnik po wystawie". **80**.–

820. **PACHOŃSKI** Jan – Drukarze, księgarze i bibliofile krakowscy 1750-1815. Kraków. 1962. Wyd. Lit. 8, s. 293, [3]. brosz., obw.
Stan dobry. **Odręczna dedykacja autora**. Zaw. m.in.: Sytuacja ogólna Krakowa i jego rynek księgarski w poł. w. XVIII, Księgozbiory, Łowcy „białego kruka",

Produkcja i handel książką. Liczne ilustr. w tekście. **80**.–

821. **PIEKARSKI** Kazimierz – Pierwsza drukarnia Florjana Unglera 1510-1516. Chronologja druków i zasobu typograficznego. Kraków 1926. Nakł. Druk. W.L.Anczyca i Sp. 4, s. 109, [3]. brosz.
Stan bardzo dobry. Wydano 380 egz., ten nr 171. Czternaście tablic w ramach paginacji, inicjały, winiety i podobizny kart tytułowych. Druk dedykowany II Zjazdowi Bibliofilów Polskich w Warszawie. **180**.–


KAZIMIERZ PIEKARSKI

PIERWSZA DRUKARNIA
FLORJANA UNGLERA
1510—1516

CHRONOLOGJA DRUKÓW
I ZASOBU TYPOGRAFICZNEGO

KRAKÓW
NAKŁADEM DRUKARNI W. L. ANCZYCA I SPÓŁKI
MCMXXVI

nr 821

822. [**PIEKARSKI** Kazimierz]. Marginalia. Księga pamiątkowa ku uczczeniu ... w dniu jego uroczystej promocji na doktora filozofji. Kraków 1927. Druk. własna Tow. Miłośników Książki. folio, s. 79. opr. wsp. pł., okł. brosz. naklejona na oprawę.
Okł. brosz. nieco otarta, wewnątrz stan bardzo dobry. Ekslibris. Wydano 200 egz., ten bez numeru. Zaw. m.in.: F.Biesiadecki „Piekarski na mękach. Krótka tragedja w jednym akcie"; J.Sokulski „Zarys żywota dra filozofji K.Piekarskiego"; A.Birkenmajer „Z niewydanych autografów K.Piekarskiego"; J.Doliński „Chemiczne badania ekslibrisów K.Piekarskiego". **180**.–

823. **SCHRÖDER** Fritz – Druk książek i czasopism. Przetłum. i oprac. Z.Gottowt. Poznań 1938. Nakł. tłumacza. 8, s. 299, [1], tabl. 15 + k. [33 - reklamy]. opr. oryg. pł.
Stan dobry. Liczne ilustr. w tekście. **120**.–

824. **SERUGA** Józef – Hołd introligatorów warszawskich w dniu imienin Stanisława Małachowskiego w roku 1791. Kraków 1946. Nakł. Cechu Introligatorów i Miłośników Książki. 4, s. [10]. brosz.
Stan bardzo dobry. Praca wydana w 200 egz. z okazji 50-lecia pracy w zawodzie P.Grzywy. **48**.–

SILVA Rerum. Miesięcznik Towarzystwa Miłośników Książki w Krakowie [późn. Czasopismo polskich towarzystw bibljofilskich]. Kraków. Druk. W.L.Anczyca. 4. opr. wsp. kart. z zach. okł. zeszytowych.
Czas.BJ 7, 261. Niektóre okł. zeszytowe zakurzone, poza tym stan dobry i bardzo dobry. Na grzbietach złoc. szyldziki z tytułem i rocznikiem. Drugie, po „Exlibrisie", czasopismo poświęcone bibliofilstwu. Ukazywało się nieregularnie w l. 1925-1931 i 1938-1939. Każdy tom zawiera liczne tablice ilustracyjne, często z oryginalnymi odbitkami graficznymi (np. ekslibrisów), wkładki informujące o planowanych imprezach, nekrologi. Do dziś stanowi trudne do przecenienia źródło wiedzy o zabytkowych książkach i jej miłośnikach (bibliofilach, introligatorach, księgarzach). Autorami często obszernych artykułów monograficznych byli wybitni naukowcy: historycy literatury, historycy sztuki, bibliologowie).

825. T.3: 1927. Red. K.Piekarski. s. 192, [12], [4], [8], tablice, wkładki.
Piecz. i podpisy K.Czachowskiego. Na końcu współoprawny zeszyt ze zbiorową kartą tyt. tego rocznika, spisem treści i wykazem współpracowników, prospekt zachęcający do prenumeraty z 1939 oraz zeszyt ze zbiorową kartą tyt., spisem treści i wykazem współpracowników tomu 5 z 1930. Ten rocznik ukazał się w nakł. 400-500 egz. Zaw. m.in.: Jak mój ojciec [K.Estreicher] pracował nad „Bibljografją", Oprawy sakwowe w krakowskiej sztuce kościelnej, Exlibris Jana Brożka czyli o profesorskiej genezie polskiego znaku książkowego, Egzemplarz „Pana Tadeusza" z własnoręcznemi poprawkami Mickiewicza, Bibljoteka Kórnicka. **480**.–

826. T.4: 1928. Red. K.Piekarski. s. 192, [10], tablice, wkładki.
Piecz. i podpisy K.Czachowskiego. Na końcu współoprawny zeszyt ze zbiorową kartą tyt. tego rocznika, spisem treści i wykazem współpracowników. Ten rocznik ukazał się w nakł. 400 egz. Zaw. m.in.: Zabytki literatury mieszczańskiej w Bibljotece Kórnickiej, Z korespondencji Józefa Maksymiljana Ossolińskiego, Sztambuch Żegoty Paulego, Bibljoteka Decjuszów, Filigrany z herbami Łodzia i Lis, Pierwszy wiersz polski drukowany w Paryżu, Wiersz o omyłkach drukarskich z XVII wieku. **480**.–

827. T.5: 1930. Red. H.Zdzitowiecka-Jasieńska. s. [10], 218, tablice, wkładki.
Na początku zeszyt ze zbiorową kartą tyt. tego rocznika, spisem treści i wykazem współpracowników. Ten rocznik ukazał się w nakł. 500 egz. Zaw. m.in.: Prasa powstania listopadowego, Fragmenty Belwederskiej Bibljoteki Wielkiego Księcia Konstantego Pawłowicza w moim [A.Birkenmajera] księgozbiorze, Przyczynki chronologiczne do niektórych poezyj Jana Kochanowskiego, Pierwodruki wierszy powstańczych Słowackiego i przedruki „Ody do młodości", Poezja ulotna powstania listopadowego, Janusz Tłomakowski w grafice książkowej. **480**.–

828. R.1938/1939. s. 280, tablice, wkładki.
Ostatni rocznik; zaw. oryginalne zeszyty: 1/2 z 1938 i 3-9 z I-VII 1939 oraz jednostronne wsp. odbitki kserograficzne ostatnich dwóch numerów zachowanych jedynie w odbitkach korektowych (pag. 245-261 maszynowa, 262-280 odręczna). Zaw. m.in.: Ryciny treści religijnej Jeremiasza Falcka, Adam Gieryk Podebrański sztychator, typograf i bibliopola J. Kr. Mości, ostatni alchemik Krakowa, Spór sukcesorów bskp. J. i J.Załuskich o „Bibliotekę Załuskich", Antykwariusz Bazyli, Rozpowszechnianie broszurek Słowackiego i Mickiewicza w dobie powstania listopadowego, O stosowaniu elementów typograficznych w zdobnictwie książkowym i drobnej grafice, polskie ekslibrisy muzyczne, O starych bibliotekach śląskich, Z dziejów exlibrisu na Śląsku w wieku XVI-XIX, Biesiadecki, Biblioteki cieszyńskie. **480**.–

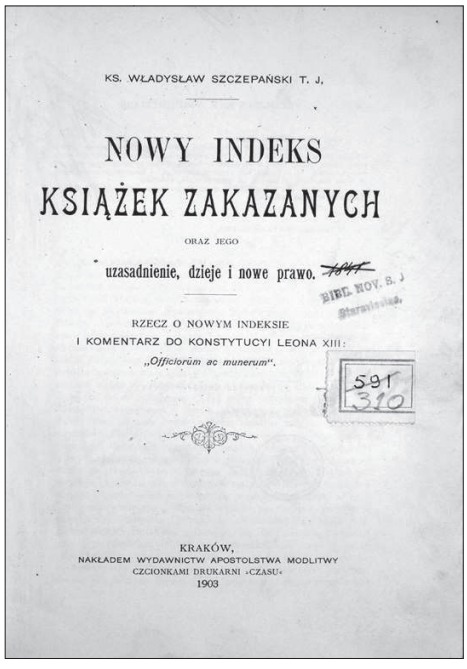
829. **SINIARSKA-CZAPLICKA** Jadwiga – Filigrany papierni położonych na obszarze Rzeczypospolitej Polskiej od początku XVI do połowy XVIII wieku. Wrocław 1969. Ossolineum. 4, s. XV, [1], 41, tabl. 228 + 4, mapa 1. opr. oryg. pł., obw. Książka w dawnej kulturze pol., [t.] 15.
Otarcia i podklejone ubytki obw., ślady zawilgocenia tylnej okł., wewnątrz stan dobry. Zaw. podobizny i identyfikację 1.225 znaków wodnych polskich papierni. **160**.–

830. **SIPAYŁŁO** Maria – Polskie superexlibrisy XVI-XVIII wieku w zbiorach Biblioteki Uniwersyteckiej w Warszawie. Warszawa 1988. Pax. 8, s. 267, [2]. opr. oryg. pł.
Stan bardzo dobry. Fachowy opis i fotografie 112 dawnych polskich superekslibrisów, w tym superekslibrisów królewskich. **100**.–

831. **SKRZYPEK** Józef – Bibliografia pamiętników polskich do 1964 r. Wrocław 1976. Ossolineum. 8, s. XVII, [1], 523. opr. oryg. pł.
Stan bardzo dobry. Podstawowa biliografia przedmiotowa obejmująca ponad 8.000 tytułów. Indeks nazwisk. **150**.–

832. **SPRAWOZDANIE** Stowarzyszenia Drukarzy i Pokrewnych Zawodów dla Małoposlki Wschodn. „Ognisko" we Lwowie oraz Związku Zawodow. Drukarzy i Pokrewnych Zawodów w Polsce, Oddział I. Lwów za rok 1938. Lwów [1939]. Stow. Drukarzy [...] „Ognisko". 8, s. 36. brosz.
Grzbiet podklejony, poza tym stan dobry. Zaw. m.in. spis członków związku. **48**.–

833. **SZCZEPAŃSKI** Władysław – Nowy indeks książek zakazanych oraz jego uzasadnienie, dzieje i nowe prawo. Rzecz o nowym indeksie i komentarz do konsty-


KS. WŁADYSŁAW SZCZEPAŃSKI T. J.

NOWY INDEKS
KSIĄŻEK ZAKAZANYCH

ORAZ JEGO

uzasadnienie, dzieje i nowe prawo.

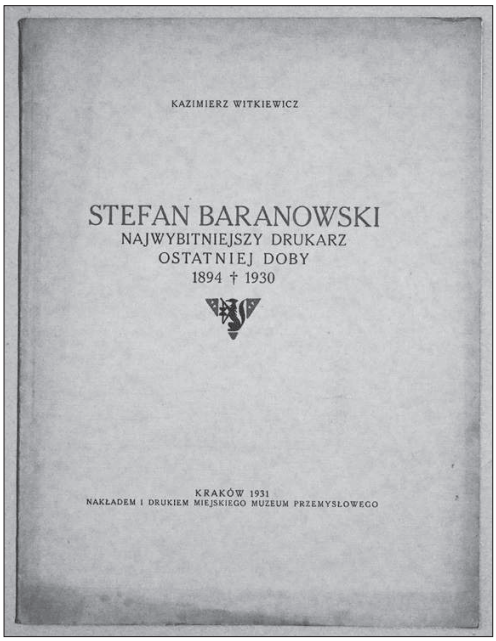
RZECZ O NOWYM INDEKSIE
I KOMENTARZ DO KONSTYTUCYI LEONA XIII:
„Officiorum ac munerum".

KRAKÓW,
NAKŁADEM WYDAWNICTW APOSTOLSTWA MODLITWY
CZCIONKAMI DRUKARNI »CZASU«
1903

nr 833

tucyi Leona XIII: „Officiorum ac munerum". Kraków 1903. Wyd. Apostolstwa Modlitwy. 8, s. [4], XX, 388. opr. psk. z epoki.
Okł. nieco otarte, grzbiet reperowany, niewielkie zaplamienia pierwszych kart; mimo to stan dobry. Piecz. Zaw. m.in.: O zakazanych książkach apostatów, heretyków, innowierców i innych pisarzy, O książkach sprośnych, O niektórych książkach szczególnej treści, O pozwoleniu na czytanie i przechowywanie książek zakazanych, O zwierzchnikach uprawnionych do cenzury książek, O drukarzach i wydawcach książek. **240**.–

834. **WANTUŁA** Jan – Najdawniejszy chłopski ekslibris polski. Warszawa 1935. Tow. Miłośników Exlibrisów. 8, s. 21, [2]. brosz. Bibl. Tow. Mił. Exlibrisów, nr 5.
Grońska 119. Okł. lekko otarte, stan dobry. Wydano 100 egz. Układ graf. S.O.Chrostowskiego. Druk antykwą Półtawskiego w Doświadczalnej Prac. Graf. Salezjańskiej Szkoły Rzemiosł. **80**.–


KAZIMIERZ WITKIEWICZ

STEFAN BARANOWSKI
NAJWYBITNIEJSZY DRUKARZ
OSTATNIEJ DOBY
1894 † 1930

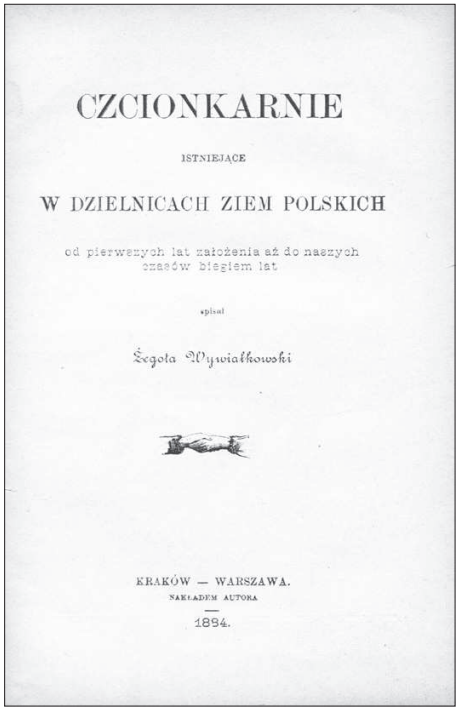
KRAKÓW 1931
NAKŁADEM I DRUKIEM MIEJSKIEGO MUZEUM PRZEMYSŁOWEGO

nr 836

835. **WISŁOCKI** Władysław T. – Międzynarodowy Zjazd Bibljotekarzy i Miłośników Książki w Pradze 1926. Lwów 1926. Druk. Ossolineum. 16d, s. 30, [1]. brosz. Uzup. odbicie z „Przewodnika Bibljograf.".
Stan dobry. Publikacja dedykowana uczestnikom II Zjazdu Bibliofilów Pol. **40**.–

836. **WITKIEWICZ** Kazimierz – Stefan Baranowski, najwybitniejszy drukarz ostatniej doby 1894-1930. 4, s. 4, [1], tabl. 10. brosz.
Okł. lekko zakurzona, stan dobry. Na tablicach 21 przykładów realizacji typograficznych Baranowskiego. **120**.–

837. **WYSTAWA** druków urządzona staraniem Koła Naukowego Uczniów Gimnazjum Miejskiego im. J.Piłsudskiego w Łodzi. Łódź 1925. Zakł. Graf. B.Kotkowski i S-ka. 8, s. 16. brosz.
Stan dobry. Ekslibris. Zaw. wybór tekstów „Istota i zadania księgoznawstwa" oraz wykaz eksponowanych druków. **48**.–


CZCIONKARNIE

ISTNIEJĄCE

W DZIELNICACH ZIEM POLSKICH

od pierwszych lat założenia aż do naszych czasów biegiem lat

spisał

Żegota Wywiałkowski

KRAKÓW — WARSZAWA.
NAKŁADEM AUTORA
1894.

nr 838

838. **WYWIAŁKOWSKI** Żegota – Czcionkarnie istniejące w dzielnicach ziem polskich od pierwszych lat założenia aż do naszych czasów biegiem lat. Kraków-Warszawa 1894. Nakł. autora. 16d, s. [4], IV, [5]-64, [4]. brosz. wt. z zach. okł. oryg.
Podklejenia krawędzi okł. brosz., stan dobry. Zaw. m.in. wykaz firm produkujących czcionki drukarskie, zestawienia statystyczne, krótki rys historyczny. **100**.–

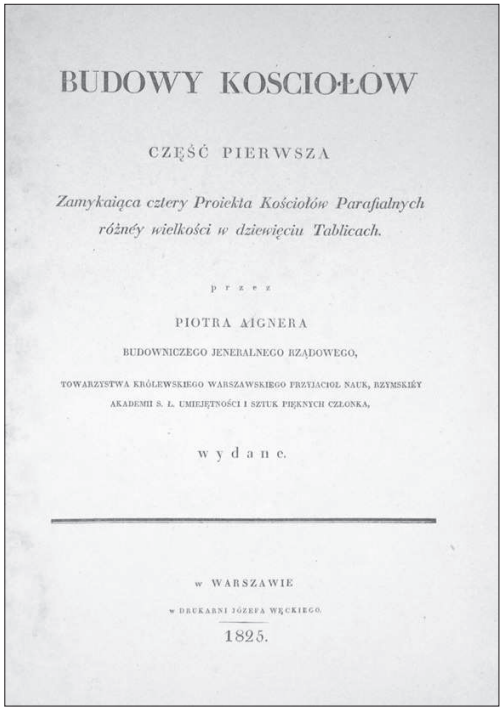
839. **ZEGADŁOWICZ** Emil – Gawęda poety z typografem. Lwów 1929. Druk. A.Goldmana. 8, s. 15. brosz. Bibl. Tow. Miłośników Książki we Lwowie, nr 5. Odb. z „Pamiętnika III Zjazdu Bibljofilów Pol.".
Grzbiet podklejony, uzupełniony ubytek narożnika tylnej okł. Wydano 200 egz. **60**.–

WYDAWNICTWA XIX-XX W.

Tematy: Architektura i budownictwo, Gastronomia, Historia, wojskowość, pamiętniki i wspomnienia, Judaika, Literatura piękna, literaturoznawstwo, Łowiectwo, leśnictwo, Regionalia, Pozostałe

ARCHITEKTURA I BUDOWNICTWO

840. **AIGNER** Piotr – Budowy kościołów część pierwsza, zamykająca cztery proiekta kościołów parafialnych różney wielkości w dziewięciu tablicach. Warszawa 1825. Druk. J.Węckiego. folio, s. [4], 14, tabl. 9. brosz.
Okł. nieco zaplamiona, poza tym stan bardzo dobry. Następne części nie ukazały się. Praca generalnego budowniczego rządowego dedykowana namiestnikowi Józefowi Zajączkowi. Zaw. wstęp, Opisanie części stanowiących ozdobę kościołów i porządku doryckiego użytego do tychże kościołów, Wykład tablic. **Nieczęste**. **800**.–


BUDOWY KOSCIOŁOW

CZĘŚĆ PIERWSZA

Zamykaiąca cztery Proiekta Kościołów Parafialnych różnéy wielkości w dziewięciu Tablicach.

przez

PIOTRA AIGNERA

BUDOWNICZEGO JENERALNEGO RZĄDOWEGO,

TOWARZYSTWA KRÓLEWSKIEGO WARSZAWSKIEGO PRZYIACIOŁ NAUK, RZYMSKIÉY AKADEMII S. I. UMIEJĘTNOŚCI I SZTUK PIĘKNYCH CZŁONKA,

wydane.

w WARSZAWIE

w DRUKARNI JÓZEFA WĘCKIEGO.

1825.

nr 840

841. **ARCHITEKT**. Miesięcznik poświęcony architekturze, budownictwu i przemysłowi artystycznemu. Kraków. Red. W.Ekielski. Nakł. Krak. Tow. Techn. 4. opr. psk. z epoki
R.2: 1901. s. [4], szp. 144, 25-40, 65-80, 105-120, 169-182, [2], tabl. 37.
Czas.BJ 1, 43. Miejscami zaplamienia, podklejone przedarcie jednej tablicy, jedna tablica nieco pokreślona kredką. Kompletny rocznik (ukazało się 9 zeszytów) znakomitego pisma fachowego, które ukazywało się do 1931. Zaw. m.in. teksty dot. budynku TPSP, restauracji katedry wawelskiej, stylu zakopiańskiego, budownictwa ludowego. Na końcu odcinki cyklu „Wiadomości budowlane" o osobnej pag. **360**.–

842. **BUZKOWA** Ortruda – Domek własny. Uwagi doświadczonej gospodyni na temat współczesnego budownictwa. Cz.1-3. Cieszyn [1935]. Nakł. autorki. Druk F.Machaczek. 16d, s. [2], 26; 62; 78. brosz.

Okł. nieco odbarwione, niewielkie naddarcia, stan dobry. Zaw. m.in.: Teren i położenie domu, Pagórek w ogrodzie, Położenie kuchni, Balkony i werandy, Wykusz, Łazienka i pralnia, Okna, Barwy ścian i tapety. **60**.–

843. **DMOCHOWSKI** Zbigniew – Dzieła architektury w Polsce. Słowem wstępnym zaopatrzył L.B.Budden. Londyn 1956. Polish Research Centre. 4, s. XXVIII, [2], 432. opr. oryg. pł.
Stan dobry. Znakomity, bogato ilustrowany przewodnik po zabytkach architektury w Polsce. Obszerna bibliografia, skorowidz. **Nieczęste**. **500**.–

844. **HEURICH** Jan – Przewodnik dla cieśli, obejmujący cały zakres ciesielstwa. Z 299 drzeworytami w tekscie. Podług najlepszych dzieł obcych, z zastosowaniem się do potrzeb i zwyczajów krajowych. Wyd.III. Warszawa 1877. Gebethner i Wolff. 16d, s. [4], VI, 306, III. opr. psk. z epoki. Bibl. rzemieślnika pol.
Niewielkie uszkodzenia górnej części grzbietu, miejscami niewielkie zażółcenia papieru. Liczne drzeworyty w tekście. Zaw.: O drzewie, jego własnościach i gatunkach, O narzędziach i przyrządach ciesielskich i ich użyciu, O łączeniu drzewa, O robotach ciesielskich w szczególności, O ocenianiu robót ciesielskich. **320**.–

845. **HUPKA** Stanisław, **OSOWSKI** Feliks, **TABEŃSKI** Stanisław – Budownictwo ludowe w powiecie ropczyckim w Małopolsce. Z 28 barwnemi tabl. i 9 ryc. w tekście. Przyg. do druku J.Klimaszewska. Kraków 1935. Nakł. Muz. Etnograf. folio, s. 28, [1], tabl. 28. brosz. Wyd. Muz. Etnograf., nr 8.
Okł. brosz. podklejona, uzupełnione niewielkie ubytki, wewnątrz stan dobry. Egz. nierozcięty. **180**.–

846. **KORNECKI** Marian – Materiały słownika terminologicznego budownictwa drewnianego. T.1-3. Kraków 1984-1989. Pracownie Konserwacji Zabytków, Oddz. w Krakowie. 8, s. [4], 128; [8], VIII, 139; [6], IV, 130. brosz.
Stan dobry. Maszynopis powiel. Pierwszy pełny słownik nazw i terminów z zakresu tradycyjnego budownictwa drewnianego na ziemiach polskich, wydany w nakładzie 100 egz., wyłącznie do użytku wewnętrznego, poza dystrybucją księgarską. Zawiera wielką ilośćs terminów, głównie ludowych, określających wszelkie detale architektury drewnianej - zarówno chałup, dworów i budynków gospodarczych, jak też kościołów drewnianych. Treść uzupełniają szczegółowe rysunki i przekroje architektoniczne. Znakomite źródło opracowane przez najlepszych znawców tematu, choć wydane w bardzo skromnej formie edytorskiej. Ilustr. w tekście. **Rzadkie**. **150**.–

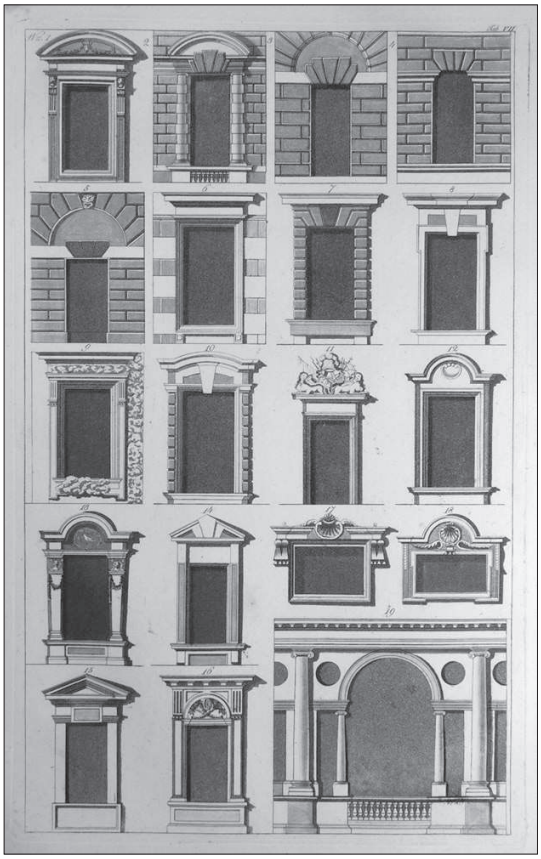
847. **LORENTZ** Stanisław – Jan Krzysztof Glaubitz, architekt wileński XVIII w. Materiały do biografii i twórczości. Z 29 ilustr. w tekście. Warszawa 1937. Tow. Nauk. Warsz. 4, s. [2], 44. brosz. Prace z historii sztuki, [t.] 3.
Okł. nieco zakurzona, zaplamienie tylnej okł., stan dobry. Ilustrowana monografia życia i twórczości wileńskiego architekta specjalizującego się w projektowaniu kościołów, ich wnętrz, pałaców oraz domów mieszczańskich (m.in. w Wilnie, Słonimiu, Połocku, Stołowiczach). **64**.–

848. **ŁUSKINA** Ewa – W obronie piękności kraju. Zdobił i układał H.Kunzek. Kraków 1910. Tow. Upiększania Miasta Krakowa i Okolicy. 4, s. [8], 96, tabl. 1. opr. oryg. [?] pł. Z wydawnictw Tow. Upiększania [...], nr 1.
Stan dobry. Obca dedykacja. Liczne ilustr. w tekście przedst. dawne i nowe przykłady budownictwa ludowego, przemysłowego, dwory, pałace, kościoły, ratusze, kamienice. **120**.–

849. **MORACZEWSKI** Maciej – O budowie zagród włościańskich. Dla użytku gospodarzy rolnych. Warszawa 1901. Wyd. z zapisu W.Pepłowskiego. 16d, s. [2], 127, [1]. opr. oryg. ppł.
Okł. nieco otarte, miejscami zażółcenia papieru. Piecz. Zaw. m.in.: Największe wadliwości teraźniejszych budowli, Ogólny rozkład zabudowania, Chata, Budynki gospodarskie. Ilustr. w tekście. Na okł. ozdobna winieta z oraczem, wiatrakiem i sprzętami rolniczymi i gospodarskimi. **48**.–

850. **OSIEDLA** robotnicze. Studja i doświadczenia pierwszego dziesięciolecia. Warszawa 1937. Pol. Tow. Reformy Mieszkaniowej. 4, s. 63, [2]. brosz. Bibl. PTRM, s.1, nr 8.
Otarcia okł. Zaw. teksty m.in. S.Tołwińskiego, J.Żakowskiego, K.Turnowskiego, S.Szwalbe. **120**.–

851. **SIERAKOWSKI** Seb[astyan] – Architektura obeymuiąca wszelki gatunek murowania i budowania. T.1-2. Kraków 1812. Druk. Akademicka. folio, s. [2], VI, [2], VIII, 388; [2], tabl. 113. opr. ppł. z epoki z zach. okł. brosz.
T.1 - tekst, t.2 o tytule „Wzory do dzieła architektury" - tablice. Brak frontispisu przedstawiającego w tle widok Wawelu w t.1 i 2 tabl. (nr 15 z cz.2 i ostatniej z cz.4) w t.2. Egz. z szerokimi marginesami. Oprawa zniszczona, szczególnie w t.2, okł. brosz. t.2 z ubytkiem ok. 5 cm spowodowanym wypaleniem; egz. ze śladami wilgoci i zaplamieniami szczególnie w górnym marginesie zarówno w tomie z tekstem jak i z tablicami. **Całość wymaga konserwacji**. „Dzieło to, napisane w oparciu o obszerną literaturę polską i obcą (Solski, Wąsowski, Rogaliński, Świtkowski), składa się z trzech części zawartych w tomie pierwszym i 115 tablic z rysunkami składających się w tom drugi. Część pierwsza poświęcona jest zagadnieniom estetyki w architekturze, część druga mówi o rozplanowaniu budynków, a część trzecia zawiera wiadomości o materiałach budowlanych i technice budowania. Wreszcie w dodatku do części drugiej znajdują się niespodziewanie trzy rozdziały dotyczące budowy mostów. [...] dzieło, które zarówno swą treścią, jak i szatą graficzną nie ustępowało najlepszym ówczesnym pracom zagranicznym." T.Nowak „Cztery wieki polskiej książki technicznej", War. 1961, s.222-226).
2.400.–

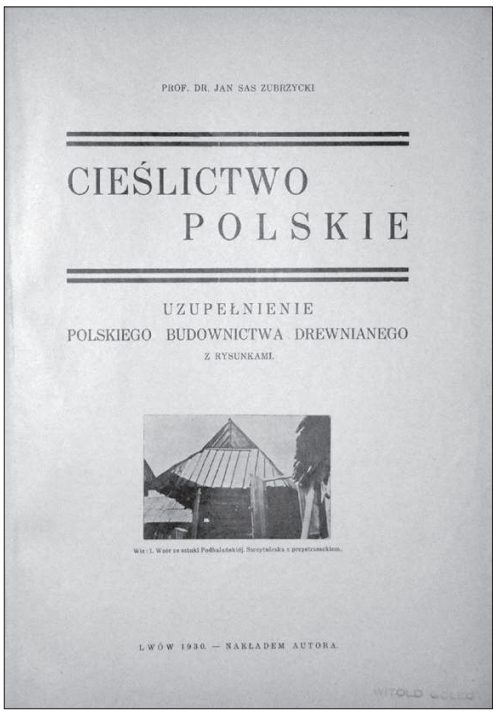


nr 851

852. **SZYDŁOWSKI** Tadeusz, **STRYJEŃSKI** Tadeusz – O pałacach wiejskich i dworach z epoki po Stanisławie Auguście i budowniczym królewskim Jakóbie Kubickim. Kraków 1925. Grbethner i Wolff. 4, s. 50. brosz. wt. z zach. okł. oryg.
Otarcia okł. brosz., podklejenia kilku kart w grzbiecie. Ilustr. w tekście. **120**.–

853. **WIEŚ** i miasteczko. Warszawa 1916. Wyd. Tow. Opieki nad Zabytkami Przeszłości. Nakł. Gebethnera i Wolffa. 4, s. [8], 215, [1]. opr. oryg. pł. z zach. okł. brosz. Materyały do architektury pol., t.1.
Otarcia i zaplamienia okł., niewielkie zaplamienia wewnątrz. Wstęp J.Kłosa, bardzo bogaty materiał ilustracyjny; ponad 500 fot. w tekście. **240**.–

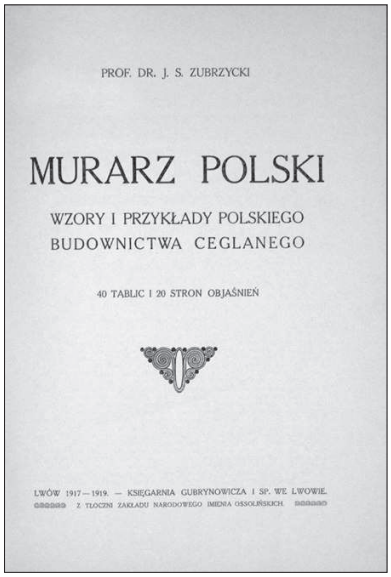
854. **ZUBRZYCKI** Jan Sas – Cieślictwo polskie. Uzupełnienie Polskiego budownictwa drewnianego. Z rys. Lwów 1930. Nakł. autora. 4, s. 212. opr. wsp. pł.
Stan dobry. Piecz. Ponad 300 ilustr. w tekście. Indeksy. **Nieczęste**. **300**.–



nr 854

855. **ZUBRZYCKI** J[an] S[as] – Murarz polski. Wzory i przykłady polskiego budownictwa ceglanego. 40 tabl. i 20 stron objaśnień. Lwów 1917-1919. Księg. Gubrynowicza i Sp. 4, s. [4], 4, 4, 4, 4, 4, tabl. 20. opr. wsp. pł.
Stan bardzo dobry. Komplet 5 zeszytów. **Nieczęste**. **180**.–

856. **ZUBRZYCKI** Jan Sas – Skarb architektury w Polsce. T.4: 100 tablic od l. 301 do l. 400. Kraków 1913-1916. Druk. „Czasu". folio, s. [4], XX, tabl. 100. wsp. teka kart.
Zaplamienia karty przedtyt., naddarcia ostatniej tablicy. Ostatni z tomów monumentalnego wydawnictwa pośw. zabytkom naszej architektury. Na tablicach fotografie i reprod. grafik i rysunków przedstawiających zabytki, detale architektoniczne, plany itp. **480**.–


PROF. DR. J. S. ZUBRZYCKI

MURARZ POLSKI

WZORY I PRZYKŁADY POLSKIEGO BUDOWNICTWA CEGLANEGO

40 TABLIC I 20 STRON OBJAŚNIEŃ

LWÓW 1917—1919. — KSIĘGARNIA GUBRYNOWICZA I SP. WE LWOWIE.
Z TŁOCZNI ZAKŁADU NARODOWEGO IMIENIA OSSOLIŃSKICH.

nr 855

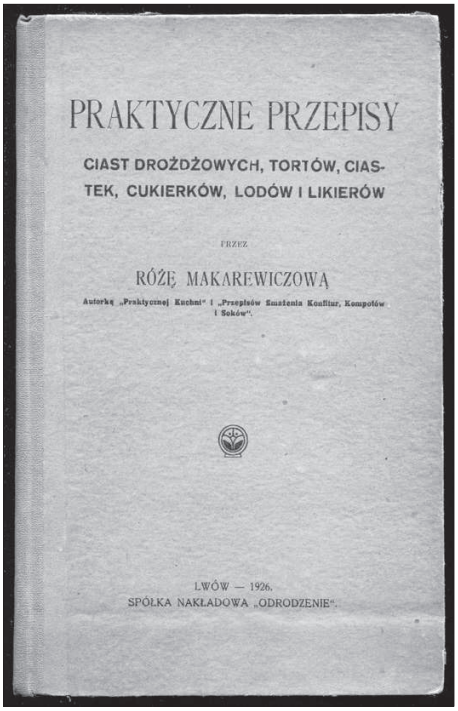
GASTRONOMIA

857. **GRUSZECKA** Marya – 366 obiadów. Znakomita kuchnia krakowska zawierająca praktycznie wypróbowane przepisy do przyrządzania smacznych i zdrowych potraw, ciast itd. dla oszczędnych gospodarstw. Wyd.III. Kraków [1914]. Księg. F.Himmelblaua. 16d, s. XVI, 256. opr. oryg. ppł.
Wyraźne otarcia okł., blok nieco poluźniony, miejscami zaplamienia wewnątrz. **160**.–

858. [**LEŚNIEWSKA**] Bronisława – Kucharz polski jakim być powinien czyli dokładne przepisy na tysiąc sto dwadzieścia potraw, jakoteż: torty, ciasta, lody, kremy, konfitury, galarety, soki, leguminy i napoje. Przez Bronisławę L.....ską [krypt.]. Wyd.V powiększ. Warszawa 1873. S.H.Merzbach. 8, s. [2], XXXI, [1], 431, [1], XX. opr. pł. z epoki.
Otarcia okł., grzbiet nowy, otarcia karty tyt., zaplamienia kart. Podpis własn. **Nieczęste**. **320**.–

859. **ŁOSIŃSKA** J. – Książka kucharska. Przepisy gotowania. Oprac. i wypróbowała ... Poznań [ca 1930]. Nakł. firmy Maggi. 16d, s. 159. brosz.
Otarcia okł., zaplamienia wewnątrz. **48**.–

860. **MAKAREWICZOWA** Róża – Praktyczne przepisy ciast drożdżowych, tortów, ciastek, cukierków, lodów i likierów. Lwów 1926. Sp. Nakł. „Odrodzenie". 16d, s. XV, [1], 196. opr. oryg. ppł.
Okł. i papier pożółkłe, stan dobry. Tytuł na grzbiecie: „Pieczenie ciast". **120**.–


PRAKTYCZNE PRZEPISY
CIAST DROŻDŻOWYCH, TORTÓW, CIASTEK, CUKIERKÓW, LODÓW I LIKIERÓW
PRZEZ
RÓŻĘ MAKAREWICZOWĄ
Autorkę „Praktycznej Kuchni" i „Przepisów Suszenia Konfitur, Kompotów i Soków".
LWÓW — 1926.
SPÓŁKA NAKŁADOWA „ODRODZENIE".

nr 860

861. **MAKAREWICZOWA** Róża – Praktyczne przepisy smarzenia [!] konfitur, sporządzania kompotów i soków. Lwów 1926. Sp. Nakł. „Odrodzenie". 16d, s. [8], 120. opr. oryg. ppł.
Stan dobry. **60**.–

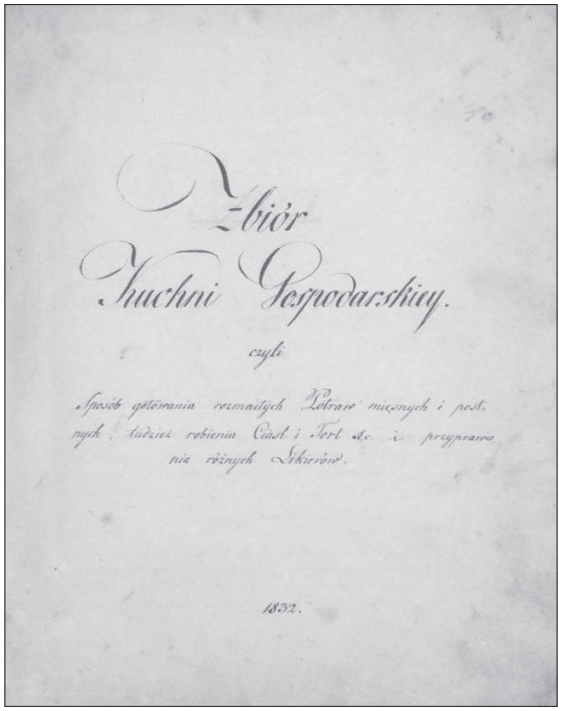
862. **MARCISZEWSKA** Marya z Krzywkowskich – Szlachecka kucharka, i przytem, zbiór najpotrzebniejszych wiadomości o gospodarstwie, jako to: urządzenie wędliny, solenie ogórków, zasiewanie ogrodów, urządzenie nabiału, pranie bielizny, różnych kolorowych rzeczy, rękawiczek, bielenie płócien, wybieranie plam, konserwowanie różnych rzeczy na zimę, hodowanie malin, i kwiatów wazonowych, a takoż o różnych kosmetykach należących do tualety damskiej, i innych wielu potrzebnych dla młodych gospodyń wiadomości, oraz dyspozycya obiadów na cały kwartał, i zastawienia stołów, wszystko oparte na rzetelnem doświadczeniu. Edycya druga poprawna, z dodatkiem bardzo wielu pożytecznych wiadomości. Kijów 1861. Druk. J.Zawadzkiego. 16d, s. [4], 310. opr. pł. z epoki.
Okł. mocno otarte, blok nadpęknięty, papier mocno zabrązowiony. Na odwrocie karty tyt. zapiska z 29 II 1872. **Nieczęste**. **220**.–

863. **OWOCZYŃSKA** Aniela – Najnowsza kuchnia warszawska zawierająca przeszło 1200 przepisów różnych potraw od najskromniejszych do najwykwintniejszych. Potrawy mięsne, rybne, mączne, pieczenie ciast, soki, konfitury, zapasy śpiżarniane i porządki domowe oraz

dyspozycję obiadów na cały rok. Warszawa [ca 1924]. Nakł. Księg. Popularnej. 8, s. 341, XXVII. opr. wsp. pł.
Stan dobry. Nadtyt.: „Poradnik dla polskich gospodyń". **100**.–

864. **POCHWAŁA** wina. Warszawa [nie przed 1938]. Wyd. Cafe Clubu, Zakł. Druk. F.Wyszyński i S-ka. 8, s. 47, [8]. brosz.
Okł. nieco otarte, brak karty przedtyt., rdzawe zaplamienia przy zszywkach. Zaw. m.in.: Rota przysięgi winiarzy poznańskich z w. XVI, Baudelaire o winie, Charakterystyka win bordoskich, burgundzkich, reńskich i mozelskich, wybór wierszy pośw. winu. **60**.–

865. [**RĘKOPIS**]. Rękopiśmienna książka kucharska „Zbiór Kuchni Gospodarskiey czyli Sposób gotowania rozmaitych Potraw mięsnych i postnych, tudzież robienia Ciast i Tort [!] &c. i przyprawiania różnych Likierów" z 1832.
Staranny rękopis na 182 stronach (pag. [2], 166, [14]) form. 24x19,5 cm, opr. skóra z epoki. Całość podzielona na 14 rozdziałów: Zuppy, Dania po Zupie, Sztuka Mięsa, Potrawki, Jarzyny, Leguminy, Potrawy Rybne i Marynaty, Pieczyste, Sosy do Pieczystego, Kompoty i Galarety, Ciasta i Torty, Konfitury i Soki, Likwory, Dodatek: Niektóre inne do kuchni należące Artykuły. Data (1832) uwidoczniona na karcie tyt. Na końcu spis treści oraz kilka dopisanych inną ręką przepisów. „Szczupak po polsku: Wyprawionego szczupaka, oskrobanego i na dzwona pokrajanego posól dobrze - niech przez godzinę lub więcej poleży w soli, włóż go potym w rądel, wkray pietruszki, cebuli, iabłka, wley trochę wody, niech się gotuie. Przyday trochę wina, stłuczonych goździków i pieprzu, niech się znowu 1/2 godziny gotuie - dasz ciepłe na stół". Grzbiet nadpęknięty, okł. otarte, wewnątrz stan dobry. **600**.–


Zbiór
Kuchni Gospodarskiey.
czyli
Sposób gotowania rozmaitych Potraw mięsnych i post-
nych, tudzież robienia Ciast i Tort &c. i przyprawia-
nia różnych Likierów.
1832.

nr 865

866. **SCHMIDT** Józef – Kuchnia polska, czyli dokładna i długą praktyką wypróbowana nauka sporządzania potraw mięsnych i postnych, jakoto: zup, paszteciков, sztuki mięsa, sosów, auszpików [...], smażenia soków i konfitur, tudzież przysposabiania rozmaitych zapasów spiżarni, pojedynczo, najtaniej i najzdrowiej. Piętnasty tys. Przemyśl 1893. Nakł. Jelenia i Langa. 8, s. [2], XXXI, [1], 287. opr. oryg. pł.
Grzbiet podklejony, wyklejki pęknięte w grzbiecie, niewielkie zaplamienia wewnątrz. Zapiski na wyklejkach (przepisy kulinarne). **240**.–

867. **SPISS** Ludwik – Wina domowego wyrobu (z owoców, miodu i zboża). Kraków [nie przed 1925, nie po 1928]. L.Spiss i E.Wasung. 16d, s. [4], 115. opr. pł. z epoki.
Stan dobry. Wyd.I klasycznego podręcznika domowego wyrobu win. **60**.–

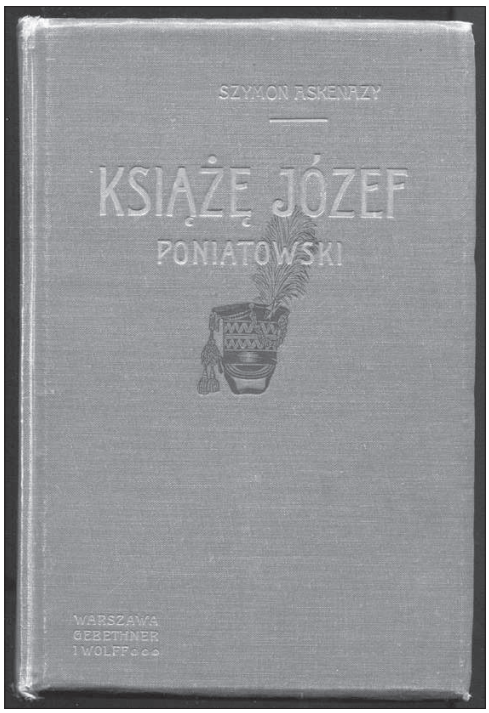
HISTORIA, WOJSKOWOŚĆ, PAMIĘTNIKI I WSPOMNIENIA

868. **ALBUM** I Pułku I Brygady Legionów Polskich. Kraków 1915. Druk. Narod. 4, k. [28]. brosz.
Grzbiet oklejony płótnem, otarcia przedniej okł., brak tylnej okł. ze spisem zdjęć. Album 40 fotografii z życia Legionów. Tytuł okł. **160**.–

869. **ALBUM** Legionów Polskich. Z.1-2. Kraków 1916. Centr. Biuro Wyd. NKN. 8 podł., s. [2], tabl. 15; s. [2], tabl. 15. brosz.
NKN 139. Okł. lekko otarte, niewielkie zaplamienia w z.2, poza tym stan dobry. Na tabl. fotografie z walk i przemarszów Legionów. **80**.–

870. **ALBUM** Legionów Polskich. 126 obrazów. Kraków 1916. Nakł. Centr. Biura Wyd. NKN. 8, s. [68]. brosz.
NKN 139 (jako z.3 „Albumu Legionów"). Okł. nieco zaplamione, wewnątrz stan bardzo dobry. Album zdjęć z życia Legionów. Na okł. barwna kompozycja Z.Rozwadowskiego przedstawiająca ułana na koniu. **120**.–

nr 870



nr 872

871. **ALBUM** parlamentu polskiego. Warszawa 1930. Wyd. E.Strumiłło. 16 podł., s. 64. brosz.
Okł. nieco otarta, wewnątrz stan bardzo dobry. Zaw. m.in. reprod. rycin dotyczących dziejów polskiego sejmu, zdjęcia osobistości, fotografie nowego gmachu parlamentu i jego wnętrz. **100**.–

872. **ASKENAZY** Szymon – Książę Józef Poniatowski 1763-1813. Z 22 ryc. i heliograwiurą wg portretu Grassiego. Warszawa 1905. Nakł. Gebethnera i Wolffa. 8, s. [4], 337, [2], tabl. 23. opr. oryg. pł. zdob.
Otarcia krawędzi okł., przednia wyklejka pęknięta w grzbiecie. Obca dedykacja. Piecz. Oprawa w kolorze zielonym. **350**.–

873. **BARTOSZEWICZ** Julian – Kniaź i xiążę. Kraków 1876. Druk. „Czasu". 8, s. 42. opr. oryg. ppł. Bibl. „Szkiców", t.5. Odb. ze „Szkiców społ. i lit.".
Okł. nieco otarte, karty nieco pofałdowane, jedna zaplamiona. **80**.–

874. **BEAUPRÉ-STANKIEWICZ** Irena, **WASZCZUK-KAMIENIECKA** Danuta, **LEWICKA-HOWELLS** Jadwiga – Isfahan, miasto polskich dzieci. Red.: ... Londyn 1987. Koło Wychowanków Szkół Pol. Isfahan i Liban. 8, s. XVIII, 532, tabl. 4. brosz.
Stan dobry. **60**.–

875. **BEŁCIKOWSKA** Alicja – Stronnictwa i związki polityczne w Polsce. Charakterystyki, dane historyczne, programy [...], prasa, przywódcy. Dodatek: Polityczne związki młodzieży w Polsce w 1925. Część ogólną oprac. Jan Bełcikowski. Słowo wstępne [...] A.Romer. Warszawa 1925. Skł.gł. Dom Książki Pol. 16d, s. XXVII, [3], 1086, tabl. rozkł. 2. opr. wsp. ppł.
Brak dwóch map, poza tym stan dobry. Ważne źródło do historii polit. Polski międzywojennej. **160**.–

876. **BIELATOWICZ** Jan – Monte Cassino. W dziesięciolecie bitwy. Oprac. ... Red. Z.Kasprzycka. Londyn 1954. Stow. Pol. Kombatantów [...]. 8, s. IX, [1], 65, [1]. brosz.
Polonica 1020. Stan dobry. Oprac. graf. S.Gliwy. **50**.–

877. **BIELIŃSKI** Józef – Szubrawcy w Wilnie (1817-1822). Zarys historyczny. Wilno 1910. Nakł. Korwina. 8, s. 242, [2], tabl. 6. opr. wsp. ppł.
Niewielkie zaplamienia, poza tym stan dobry. Naklejka na stronie tyt. Dzieje Tow. Szubrawców w Wilnie - paramasońskiej oraganizacji działającej w Wilnie, członkami której był m.in. M.Baliński, I.Chodźko, J.Śniadecki, T.Zan. Towarzystwo zamieszczało satyryczne teksty na łamach „Wiadomości Brukowych". Wskutek represji policyjnych zakończyło działalność w 1822. W 1899 reaktywowano towarzytwo, które działało do 1914. **140**.–

878. **BRAITER** Bronisław – Z mego podwórka. Pisano w zimie 1938. Lwów [1938]. Książnica Pol. „Leopolita". 16d, s. 188, [1], tabl. 4. brosz.
Skrzypek 136. Niewielki ubytek grzbietu, wewnątrz stan dobry. Piecz. Wspomnienia. Zaw. m.in.: Autor urzędnikiem telegrafu, pływakiem i rybakiem, Na chlebie pedagoga, Autor lakiernikiem i zegarmistrzem, Wybuch aspiracyj literackich, Rozdział propagandowy. **80**.–

879. **BRUNATNA** księga. Podpalenie Reichstagu i terror hitlerowski. Przedm. Lorda Marley'a. Warszawa 1934. Wyd. M.Fruchtmana. 8, s. 345, [4], tabl. 24. opr. bibliot ppł. z epoki.
Miejscami zaplamienia, załamania ostatnich kart. Tłum. z niem. Kronika ostatnich wydarzeń w Niemczech. „W sprawie tej książki interweniowała ambasada niemiecka. Książkę skonfiskowano, a Fruchtman został aresztowany" (Z.Arct „Dziwne historie książki", Wr. 1969, s. 240). **100**.–

880. **BRÜCKNER** Aleksander – Encyklopedia staropolska. Oprac. ... Materiałem ilustr. uzupełnił K.Estreicher. T.1-2. Warszawa [cop. 1939]. Księg. Trzaski, Everta i Michalskiego. 4, s. VI, szp. 956, tabl. 5; s. [4], szp. 1070, tabl. 11. opr. oryg. pł., futerał kart.
Niewielkie otarcia grzbietów, wewnątrz stan bardzo dobry. Blisko 4.000 ilustr. w tekście. **400**.–

881. **BRÜCKNER** Aleksander – Tysiąc lat kultury polskiej. T.1-2. Paryż [1955-1959]. Księg. Pol. 4, s. VIII, szp. 1136, tabl. 15; [6], szp. 1240, s. [2], tabl. 11. opr. oryg. psk.
Niewielkie otarcia okł., stan dobry. Czwarte (w przedmowie mylnie trzecie) wydanie „Dziejów kultury polskiej" wzbogacone blisko 1.500 ilustr. **380**.–

882. **BUCZEK** Roman – Stronnictwo Ludowe w latach 1939-1945. Organizacja i polityka. Londyn 1975. Jutro Polski. 8, s. 504. brosz.
Niewielkie otarcia i zaplamienia. **54**.–

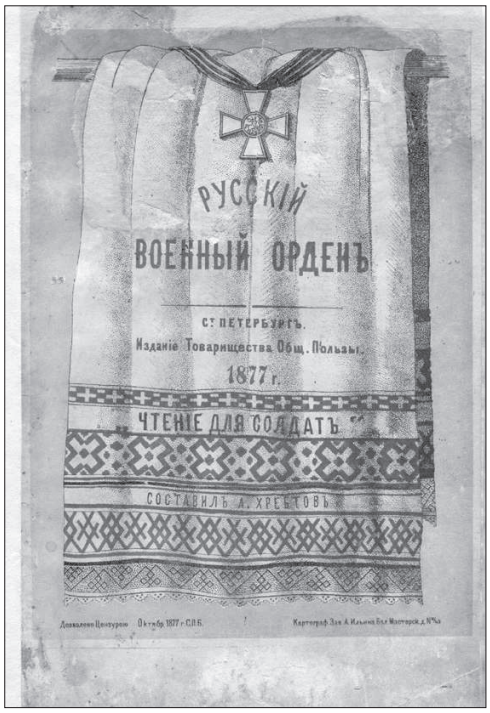
883. **BUJAK** Franciszek – Studja geograficzno-historyczne. Warszawa 1925. Gebethner i Wolff. 8, s. XI, [1], 299. brosz.
Niewielkie zaplamienia okł., poza tym stan bardzo dobry. Piecz. Zaw. m.in.: Geografja kronikarzy polskich, Początki kartografji w Polsce, Najstarszy opis Ziemi Świętej polskiego pochodzenia, O średnio-

wiecznych mapach żeglarskich, W sprawie kartografji historycznej, Stolice Polski (Gniezno, Kraków, Warszawa). **140**.–

884. **CHŁĘDOWSKI** Kazimierz – Dwór w Ferrarze. Wyd.II. Lwów 1909. Księg. H.Altenberga. 8, s. XIII, [1], 544, [1], tabl. 40. opr. oryg. pł. złoc.
Niewielkie (ca 1 cm) nadpęknięcie grzbietu, niewielkie zaplamienia wewnątrz, poza tym stan bardzo dobry. Obca dedykacja na ostatniej stronie. **160**.–

885. **CHODŹKO** Leonard – La Pologne historique, littéraire, monumentale et illustrée [...]. Rédigée par une Société de Littérateurs sous la direction de ... Paris 1839-1841. Au Bureau Central. 4, s. [4], 472, tabl. 43, mapa 1. opr. psk. z epoki.
Otarcia krawędzi okł., miejscami niewielkie zażółcenia papieru, stan dobry. Ekslibris. Komplet rycin (staloryt z akwafortą) przedst. m.in. osobistości, widoki miast (m.in. Mediolan, Rzym, Warszawa, Kraków), numizmaty. **800**.–

886. **CHRIEBTOV** A. – Russkij voennyj orden. Čtenie dlja niżnich činov. Sostavil ... S.-Petierburg 1877. Tipogr. Tow. „Obščestvennaja Polza". 8, s. 39. opr. wsp. pł. z zach. okł. brosz.
Okł. brosz. po konserwacji, narożniki kart fachowo podklejone. Litografowana okł. brosz. z podobizną Orderu Św. Jerzego na tle ludowej haftowanej tkaniny rosyjskiej. Tamże nadruk „Čtenie dlja soldat". Historia Wojskowego Orderu Św. Jerzego - jednego z najwyższych rosyjskich odznaczeń militarnych, ustanowionego w 1769 r. przez carycę Katarzynę II. **60**.–



nr 886

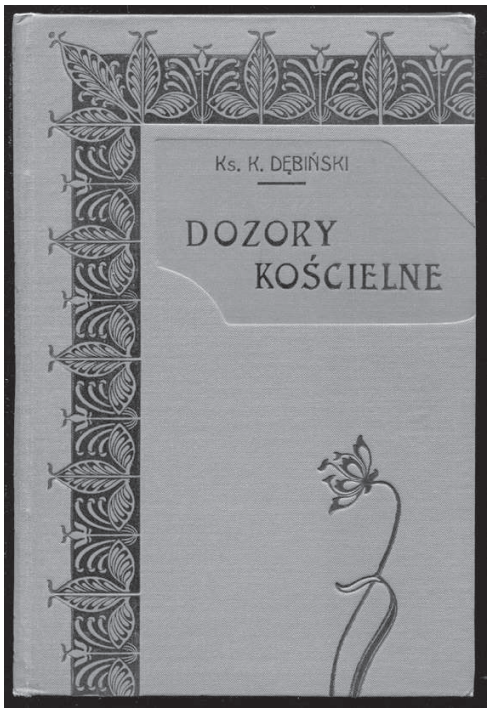
887. **CZAPSKI** Joseph – Terre inhumaine. Trad. du polonais par M.-A.Bohomolec. Préface de D.Halévy. Paris 1949. Les Iles d'Or. 16d, s. [4], X, 289, [2]. brosz.
Niewielkie zabrudzenia okł., mimo to stan bardzo dobry. Egz. niemal całkowicie nierozcięty. Francuski przekład wspomnień "Na nieludzkiej ziemi" (polski pierwodruk ukazał się w tym samym roku). **160**.–

888. **CZAPSKI** Józef – Na nieludzkiej ziemi. Wyd.II. Paryż 1962. Inst. Literacki. 8,s . 302, [1]. brosz. Bibl. „Kultury", t.76.
Okł. nieco otarte. Jedno z najważniejszych świadectw ludobójstwa w sowieckich obozach pracy spisanych przez naocznego świadka. **50**.–

889. **CZECZOTT** Rafał – Obrona wybrzeża. Warszawa 1931. Wojsk. Inst. Nauk.-Wyd. 4, s. X, 260. brosz.
Okł. lekko nadkruszone, papier nieco zażółcony, poza tym stan dobry. Przegląd historyczny zagadnień związanych z tematem: wojna ros.-jap. 1904-1905, obrona Dardanelów, Zatoki Fińskiej i Ryskiej w 1914, walki we Flandrii i na wybrzeżu włoskim w latach 1 wojny św. **140**.–

890. **CZERMAŃSKI** Zdzisław – Mars w karykaturze. Album pamiątkowe D[owództwa] O[kręgu] K[orpusu] Nr VI. Lwów 1925. Ateneum. 8, s. [2], [V]-VII, tabl. 236. brosz.
Brak ośmiu plansz (nr 3, 38, 51, 85, 86, 121, 129 i 145), otarcia i podklejenia okł., brak karty przedtyt., naddarcia marginesów kilku kart, jedna plansza z podklejonymi marginesami, dwie obcięte i podklejone papierem. Na tabl. karykatury oficerów (na ostatniej autokarykatura Czermańskiego) lwowskiego DOK, na pierwszych kartach indeks nazwisk. **Nieczęste**. **340**.–

nr 890



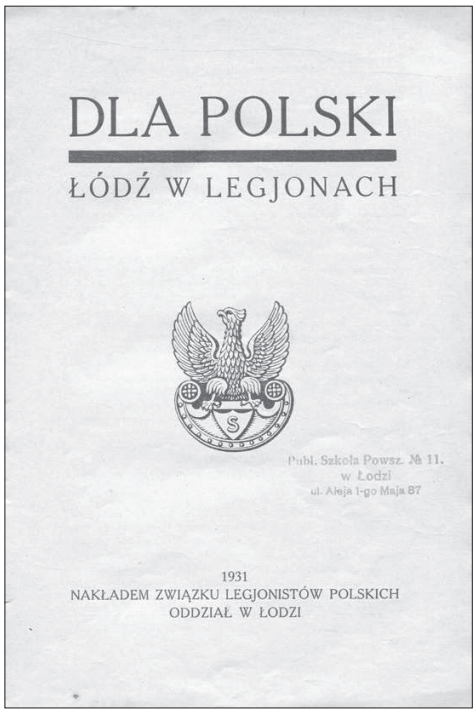
nr 892

891. **DĄBROWSKI** Jan – Wielka Wojna 1914-1918. Cz.1-2. Warszawa [cop. 1937]. Trzaska, Evert i Michalski. 4, s. XII, 503; [4], [505]-1026; liczne mapy i tablice. opr. oryg. psk. złoc. Wielka historia powszechna, t.7.
Okł. nieznacznie otarte, poza tym stan bardzo dobry. Cz.1: 1914-1916, cz.2: 1916-1918. **500**.–

892. **DĘBIŃSKI** Karol – Dozory kościelne rzymsko-katolickie w Królestwie Polskiem. Zebrał i uporządkował ks. ... Wyd.II popr. i uzup. Warszawa 1913. Bibl. Dzieł Chrześc. 8, s. VII, [1], 107. opr. oryg. pł. zdob.
Stan bardzo dobry. **60**.–

893. **DICKENS** Charles – Zarysy Ameryki. Przez Karola Dikkinsa (...). Przekład z ang. Warszawa 1844. Nakł. G.Sennewald. 16d, s. [4], 210. opr. psk. z epoki.
Okł. nieco otarte, ubytek narożnika karty tyt. i tylnej wyklejki., miejscami zabrązowienia papieru. Piecz., ekslibris. Pierwszy osobno wydany utwór Dickensa w Polsce. **200**.–

894. **DLA POLSKI**. Łódź w Legjonach. Łódź 1931. Nakł. Zw. Legjonistów Pol., Oddz. w Łodzi. 8, s. 83, [1]. brosz.
Otarcia okł., grzbiet częściowo oklejony papierem, wewnątrz stan dobry. Piecz. Na okł. nadruk: „Wydane w dniu poświęcenia sztandaru Związku Legjonistów Polskich w Łodzi, 19.IV.1931". Zaw. m.in.: Początek powstania 1863 r. w Łodzi i okolicy, Z czasów rewolucyjnych - Łódź w styczniu 1905 r., Łódź w dni sierpniowe 1914, Organizacja skautowa w Łodzi, Udział Zgierza w pracach obozu legjonowego, Liga Kobiet w Łodzi w l. 1914-1916, Jak zginął Jerzy Szletyński, Legjoniści-łodzianie polegli na polu chwały.
46.–



nr 894

895. **DŁUGOSZ** Jan – Liber beneficiorum dioecesis Cracoviensis, nunc primum e codice autographo editus. T.1-3. Cracoviae 1863-1864. Ex Typ. Kirchmajeriana. 4, s. [4], X, [8], 652,

[2], LVI, [6], tabl. 1; [20], 576, [2], LXXXIV, tabl. 1; [10], 480, [2], LXXII, [6], tabl. 1. opr. niejednolita ppł. Opera omnia t.7-9.
W t.3 wyraźne ślady zawilgocenia, miejscami zażółcenia i zabrązowienia papieru. Podpisy M.Friedberga we wszystkich tomach. Wykaz majątku i przychodów z dóbr kościelnych diecezji krakowskiej spisany przez Długosza w 1470 - najstarszy znany polski spis tego typu. **980**.–

896. **DOBROWOLSKI** Antoni Bolesław – Wyprawy polarne. Historja i zdobycze naukowe. Warszawa 1914. Nakł. H.Lindenfelda. 8, s. XVI, 359, tabl. 4, mapy rozkł. 2. opr. psk. z epoki.
Otarcia krawędzi okł., niewielkie zaplamienia wewnątrz. **Odręczna dedykacja autora**. Liczne ilustr. w tekście. Zdobniki A.Półtawskiego. Wyd.I. **280**.–

897. [**DWUDZIESTOLECIE**]. 20-lecie komunikacji w Polsce Odrodzonej. Kraków 1939. Wyd. IKC. 4, s. 543, tabl. barwnych 8. opr. oryg. pł. zdob.
Stan bardzo dobry. Historia i dokonania Polski w dziedzinie komunikacji w przededniu wybuchu II wojny. Zaw. działy główne: Morze, Lotnictwo, Kolej, Poczta, Radio, Drogi kołowe, Śródlądowa komunikacja wodna, Autobusy i tramwaje, Turystyka, Przemysł komunikacyjny. Liczne ilustr. w tekście. Oprawa w kolorze bordowym. Oprawa wydawnicza R.Jahody. **220**.–

898. [**DWUDZIESTOLECIE**]. 20-lecie komunikacji w Polsce Odrodzonej. Kraków 1939. Wyd. IKC. 4, s. 543, tabl. barwnych 8. opr. oryg. pł. zdob.
Okł. nieco zakurzona, niewielkie zaplamienia, wewnątrz stan bardzdo dobry. Historia i dokonania Polski w dziedzinie komunikacji w przededniu wybuchu II wojny. Zaw. działy główne: Morze, Lotnictwo, Kolej, Poczta, Radio, Drogi kołowe, Śródlądowa komunikacja wodna, Autobusy i tramwaje, Turystyka, Przemysł komunikacyjny. Liczne ilustr. w tekście. Oprawa w kolorze ciemnoniebieskim. Oprawa wydawnicza R.Jahody. **240**.–

899. **DYBOSKI** Roman – Siedem lat w Rosji i na Syberji (1915-1921). Przygody i wrażenia. Warszawa 1922. Nakł. Gebethnera i Wolffa. 16d, s. [6], 253, [2]. opr. pł. z epoki.
Maliszewski 4014. Stan bardzo dobry. Podpis własn. Wspomnienia z pobytu autora w siedmioletniej niewoli rosyjskiej, dokąd trafił jako żołnierz austriacki walczący na froncie rosyjskim. **120**.–

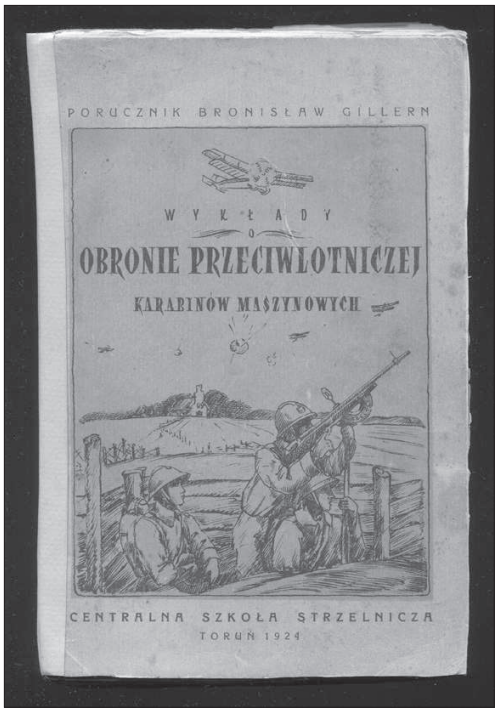
900. [**EGEROWA** Feliksa] – Z niedawnych czasów. Wspomnienia z Wilanowa skreślone przez F.E. [krypt.]. Kraków 1901. Druk. „Czasu". 4, s. 31, tabl. 5. opr. wsp. pł. z zach. okł. brosz.
Maliszewski 3555. Otarcia okł. brosz., podklejenia kilku kart. Podpis własn. **Nieczęste**. **180**.–

901. **ERDMAN** Jan – Droga do Ostrej Bramy. Londyn 1984. Odnowa. 8, s. 441, tabl. 8. brosz.
Stan dobry. Zaw. m.in.: Do broni!, W namiocie i w Londynie, Drzwi zatrzaśnięte - koniec emigracji, Droga do Ostrej Bramy, Komendant straconego okręgu, Surkonty, Tryzna. **60**.–

902. **GADON** Lubomir – Emigracya polska. Pierwsze lata po upadku powstania listopadowego. T.[1]-3. Kraków 1901-1902. Sp. Wyd. Pol. 8, s. 228; 343; 373, [2]. opr. oryg. pł. zdob. Nowa Bibl. Uniwersalna.
Gruca 274, 304. Okł. nieznacznie zakurzone, stan dobry. Piecz.
L.GADON (1831-1908) - historyk Wielkiej Emigracji, blisko związany z rodziną Czartoryskich „Emigracja" stanowi bez wątpienia najważniejsze dzieło Gadona. „Książka ta pozostaje cenna do dzisiaj, dzięki sumiennemu zestawieniu faktów oraz wielu przekazów zaczerpniętych z tradycji" (PSB).
320.–

903. **GANSZYNIEC** Ryszard – Pierścień w wierzeniach ludowych starożytnych i średniowiecznych. Lwów 1924. Tow. Ludoznawcze. 8, s. 32, brosz.
Brak okł. brosz., niewielkie naddarcia krawędzi kart. Bogaty zbiór wierzeń i praktyk magicznych, oraz znaczeń symbolicznych, związanych z pierścieniem w różnych czasach i wśród różnych narodów europejskich. Ciekawe wiadomości m.in. o magii pierścienia, pierścieniach-amuletach, napisach na pierścieniach, pierścieniach w medycynie ludowej i in. **60**.–

904. **GEMBARZEWSKI** Bronisław – Rodowody pułków polskich i oddziałów równorzędnych od r. 1717 do r. 1831. Warszawa 1925. Nakł. Tow. Wiedzy Wojsk. 8, s. 98, [2]. brosz. Bibl. Muzeum Wojska.
Okł. nieco otarta, stan dobry. Zaw. dane dot. utworzenia, stacjonowania, korpusu oficerskiego i udziału w bitwach i potyczkach poszczególnych oddziałów. **100**.–



nr 905

905. **GILLERN** Bronisław – Wykłady o obronie przeciwlotniczej karabinów maszynowych. Rys. wykonał L.Przysiecki. Toruń 1924. Centr. Szkoła Strzelnicza. 8, s. [8], 227, [3], tabl. 144. brosz.
Grzbiet oklejony papierem, otarcia okł., zaplamienia tylnej okł. i ostatnich kart. Podpis własn. Podręcznik obsługi karabinów maszynowych w walce z samolotami. Druk na prawach rękopisu. **Nieczęste**. **400**.–

906. **GÓRKA** Olgierd – „Ogniem i mieczem" a rzeczywistość historyczna. Warszawa 1934. Druk. Nowoświecka. 8, s. VI, 140, [1]. brosz.
Stan dobry. Drobiazgowa analiza postaci i szczegółów zawartych w powieści H.Sienkiewicza, pod kątem ich niezgodności z prawdą historyczną, ze szczególnym uwzględnieniem postaci Skrzetuskiego i kniazia Jeremiego Wiśniowieckiego. W drugiej części książki obszerne polemiki z historykami A.Czołowskim, W.Tomkiewiczem i W.Konopczyńskim. **60**.–

907. **GRĄBCZEWSKI** Bronisław – Przez Pamiry i Hindukusz do źródeł rzeki Indus. Z 82 ilustr. Warszawa [1924]. Gebethner i Wolff. 8, s. 226, mapa 1. opr. psk. z epoki. Podróże gen. Grąbczewskiego, t.2.
Stan dobry. Ilustr. w tekście. **250**.–

908. **GUMOWSKI** Marian – Herby miast polskich. Warszawa 1960. Wyd. Arkady. 8, s. 359, [1]. opr. oryg. pł.
Brak obw., okł. lekko otarte. Najobszerniejszy i najpełniejszy do dziś leksykon polskiej heraldyki miejskiej, poprzedzony obszernym opracowaniem jej historii, ikonografii i źródeł. Zaw. 76 reprod, pieczęci z herbami miast oraz 716 barwnych herbów z opisami. **200**.–

909. **GUTTRY** Aleksander – W przededniu Wiosny Ludów. Wspomnienia ... z r. 1846-48. Wyd. i przedm. opatrzył M.R.Wierzbiński. Wilno 1913. Nakł. Tow. Udz. „Kurjer Lit.". 8, s. 172, [1], tabl. 1. opr. wsp. ppł., okł. brosz. naklejona na oprawę. Bibl. Pamiętników, r.1, nr 4.
Maliszewski 2216. Otarcia i zaplamienia okł. brosz., wewnątrz stan dobry.
A.Guttry (1813-1891) - działacz polityczny, uczestnik powstania listopadowego, wielkopolskiego (jako adiutant Mierosławskiego) i styczniowego. **100**.–

910. **HANDELSMAN** Marceli – Studja historyczne. Warszawa 1911. Księg. E.Wende i Sp. 16d, s. [8], 309, [3]. opr. wsp. pł.
Stan dobry. Zaw. m.in.: Zamach stanu Augusta II, Konstytucja 3 maja r. 1791 a spółczesna opinja publiczna we Francji, Z dziejów Księstwa Warszawskiego, Sejm roku 1809 w oświetleniu urzędowym francuskim. **200**.–

911. **HANUSCH** Ignaz Johann – Die Wissenschaft des Slawischen Mythus im weitesten, den altpreussisch-lithauischen Mythus mitumfassenden Sinne. Nach Quellen bearb., sammt der Literatur der slawisch-preussisch-lithauischen Archäologie und Mythologie. Als ein Beitrag

zur Geschichte der Entwicklung des menschlichen Geistes entworfen von ... Lemberg, Stanislawów und Tarnow 1842. J.Millikowski. 8, s. XX, 432. opr. pł. z epoki.
Niewielkie zażółcenia papieru, stan dobry. Źródłowo opracowana monografia dotycząca starosłowiańskich wierzeń i mitów na terenach pn.-wsch. kresów Rzeczypospolitej. Obszerna bibliografia tematu. **Nieczęste**. **600**.–

nr 912

912. **HOŁD** Grunwaldowi. Album pamiątkowe zebrane staraniem „Straży Polskiej". Kraków 1910. Nakł. F.Terakowskiego i Sp. 4, s. L, [18], 144, [1], tabl. 1. opr. oryg. pł. zdob.
Okł. nieco otarte, niewielkie zaplamienia wewnątrz. Na przedniej okł. barwna kompozycja z Orłem, Pogonią, herbem Krakowa, sylwetką Wawelu i zdobnikami roślinnymi. **240**.–

913. [**HULEWICZ** Jan], **TERLECKI** Tymon – Straty kultury polskiej 1939-1944. Praca zbiorowa pod red. ... T.1-2. Glasgow 1945. Książnica Pol. 8, s. 570; 560. opr. oryg. pł.
Stan dobry. J.Hulewicz ukryty pod pseud. A.Ordęga. Biogramy uczonych i artystów poległych w czasie II wojny. **140**.–

914. **INSTRUKCJA** strzelecka. Cz.3: Ciężki karabin maszynowy. Warszawa 1937. Min. Spraw Wojsk. 16d, s. XII, 139. opr. oryg. miękka ppł.
Niewielkie otarcia okł., stan dobry. Przy tytule nadruk „0.5 /1937 III". Patrz też poz. 988. **60**.–

915. **IWAŃSKI** August – Pamiętniki 1832-1876. Staraniem synów autora wyd. i przedm. poprz. A.Czartkowski. Warszawa 1928. Nakł. Pom. Druk. Roln., Toruń. 8, s. XVII, [3], 260, tabl. 1. opr. oryg. pł.
Maliszewski 2234. Okł. nieco otarte, blok lekko wygięty. Podpis własn. Obszerny biogram autora w PSB. **60**.–

916. **JANOWSKI** J[an] Nep[omucen] – Książęta Czartoryscy. Krótki rys historyczny. Poznań 1873. Nakł. „Tyg. Wielkop.". 8, s. [2], [113]-157. brosz. [Odb. ze „Stuletniej niewoli rok pierwszy"].
Otarcia i odbarwienia okł., miejscami zażółcenia papieru. Publikacja niezwykle nieprzychylna rodzinie Czartoryskich. **80**.–

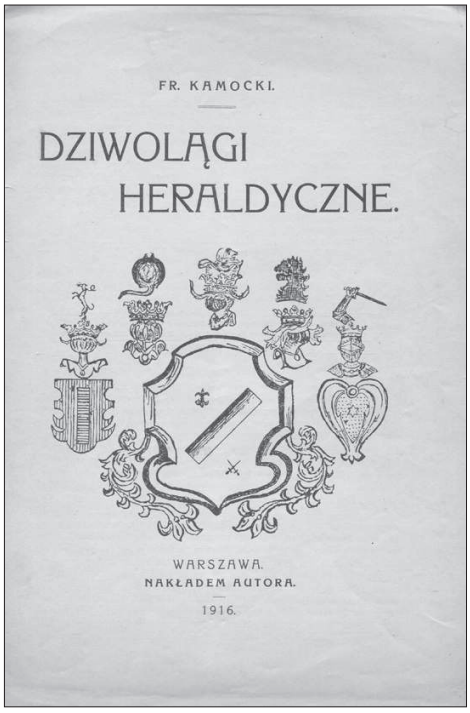
nr 917

917. **JEZIORSKI** Władysław – Śpiewy i śpiewki żołnierskie 1914-1921. Cieszyn [nie przed 1921]. Polska Księg. B.Kotuli. 16 podł., s. 214, [2], 80. opr. oryg. ppł.
Stan dobry. **140**.–

918. **KADEN-BANDROWSKI** Juliusz – Bitwa pod Konarami. Kraków 1915. Nakł. Centr. Biura Wyd. NKN. 8, s. 80, [1], tabl. 8, mapa 1. brosz.
Maliszewski 4100; NKN 25. Stan bardzo dobry. Zapiski ołówkiem. **80**.–

919. **KADEN-BANDROWSKI** Juliusz – Wiosna 1920. Warszawa 1921. Inst. Wyd. „Bibl. Pol.”. 16d, s. 126. brosz.
Maliszewski 4103. Niewielki ubytek grzbietu, załamania tylnej okł., wewnątrz stan dobry. Wspomnienia z wojny polsko-sowieckiej. **60**.–

920. **KAMOCKI** Fr. – Dziwolągi heraldyczne. Warszawa 1916. Nakł. autora. 8, s. [2], 49. brosz. wt. z zach. okł. oryg.
Podklejenia okł. brosz., papier nieco pożółkły. Liczne ilustr. w tekście. **100**.–


FR. KAMOCKI.

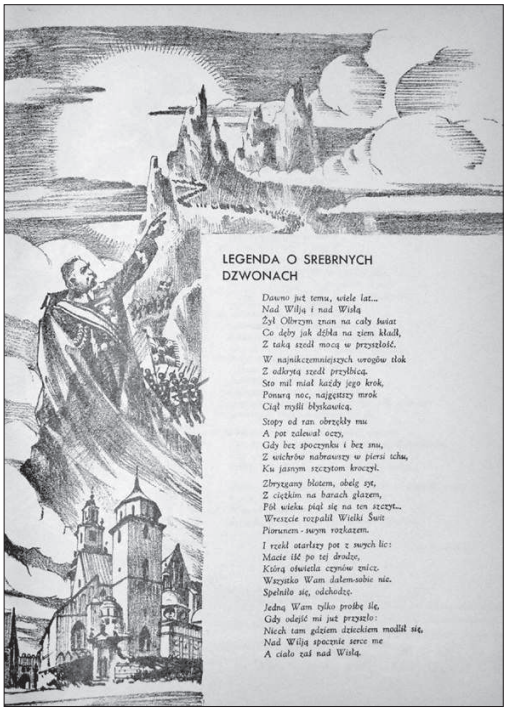
DZIWOLĄGI HERALDYCZNE.

WARSZAWA.
NAKŁADEM AUTORA.
1916.

nr 920

921. **KARELIN** K. – Samolot Po-2. Konstrukcja i technika pilotażu. B.m. 1946. Wojsk. Inst. Nauk.-Wyd. 8, s. 147, [1]. brosz.
Okł. nieco otarte, niewielkie załamania narożników. Ilustr. w tekście. **60**.–

922. [**KARPIŃSKI** Józef] – Wielki czyn. Praca zbior. Zebrał i ułożył „Jotka” [krypt.]. Prace graf. wykonał W.Kara. Katowice [1936]. Zw. Zaw. Prac. Księgarskich w Polsce, Oddz. Katowice. 4, s. 158, [2], tabl. 17. opr. oryg. pł. zdob.
Grzbiet spłowiały, niewielkie otarcie krawędzi przedniej okł., stan dobry. Piecz. Ksiąga pamiątkowa wydana w pierwszą rocznicę śmierci Marszałka. **240**.–


LEGENDA O SREBRNYCH DZWONACH

Dawno już temu, wiele lat...
Nad Wilją i nad Wisłą
Żył Olbrzym znan na cały świat
Co dęby jak dźdźła na ziem kładł,
Z taką szedł mocą w przyszłość.

W najnikczemniejszych wrogów tłok
Z odkrytą szedł przyłbicą.
Sto mil miał każdy jego krok,
Ponurą noc, najgęstszy mrok
Ciął myśli błyskawicą.

Stopy od ran obrzękły mu
A pot zalewał oczy,
Gdy bez spoczynku i bez snu,
Z wichrów nabrawszy w piersi tchu,
Ku jasnym szczytom kroczył.

Zbryzgany błotem, obelg zyt,
Z ciężkim na barach głazem,
Pół wieku piął się na ten szczyt...
Wreszcie rozpalił Wielki Świt
Piorunem - swym rozkazem.

I rzekł otarłszy pot z swych lic:
Macie iść po tej drodze,
Którą oświetla czynów znicz.
Wszystko Wam dałem-sobie nic.
Spełniło się, odchodzę.

Jedną Wam tylko prośbę lię,
Gdy odejść mi już przyszło:
Niech tam gdziem dzieckiem modlił się,
Nad Wilją spocznie serce me
A ciało zaś nad Wisłą.

nr 922

923. **KATECHIZM** brzeski 1553/1554 r. Wyd. i przedmową poprz. F.Pułaski. Warszawa 1908. Druk. Rubieszewskiego i Wrotnowskiego. 8, s. [4], 77, [3], XXVI, [1]. brosz. Collectanea Bibl. Ordynacyi hr. Krasińskich, nr 1.
Ubytki grzbietu, miejscami niewielkie zaplamienia. **60**.–

924. **KILARSKI** Jan – Biały król Gonawy. Dzieje Polaka wśród Murzynów Haiti. Poznań [1934]. Księg. św. Wojciecha. 16d, s. [2], 130. opr. wsp. pł.
Brak karty przedtyt., poza tym stan dobry. Zaw. m.in.: Wilja wychodźców, Murzyn to człowiek!, Twarda służba w górskiem odludziu, Polska wieś „białych murzynów”, Obrzędy i święte ofiary, Częstochowska w murzyńskim ołtarzu, Polak królem murzynów, Koronacja. **60**.–

925. **KLONOWICZ** Sebastyan Fabian – Flis, to jest spuszczanie statków Wisłą i inszemi rzekami do niej przypadającemi. Wyd. K.J.Turowskiego. Kraków 1858. Wyd. Bibl. Pol. 16d, s. 48. [oraz współwyd.] tenże – Worek Judaszów, to jest złe nabycie majętności. s. [49]-136.

[oraz współwyd.] tenże – Żale nagrobne za szlachetne urodzonego [...] Jana Kochanowskiego [...]. s. [137]-159, [1].
[oraz współwyd.] tenże – Pożar, upominanie do gaszenia i Wróżka o upadku mocy tureckiej. s. [161]-184.
[oraz współwyd.] tenże – Pamiętnik książąt i królów polskich. s. [185]-258, [1].
[**oraz**] **REJ** Mikołaj – Żywot człowieka poczciwego. Wyd. K.J.Turowskiego. Kraków 1859. Wyd. Bibl. Pol. 16d, s. 376, 38, VIII, IV, V.
[**oraz**] **STAROWOLSKI** Szymon – Reformacya obyczajów polskich wszystkim stanom ojczyzny naszej [...]. Wyd. K.J.Turowskiego. Kraków 1859. Wyd. Bibl. Pol. 16d, s. 183.
[oraz współwyd.] tenże – Lament utrapionej matki Korony Polskiej, już już konającej, na syny wyrodne, złośliwe i niedbające na rodzicielkę swoję. s. 21.
[oraz współwyd.] tenże – Wielkiego korabu wielki sternik, kazanie o pobożności żywota i śmierci najprzewielebniejszego niegdy i wiecznej pamięci godnego senatora [...] ks. Jakóba Zadzika, biskupa krakowskiego [...]. s. 22. razem opr. wsp. ppł., futerał pł.
Miejscami niewielkie zaplamienia i zażółcenia papieru, stan dobry. **480**.–

926. **KONGRES** Polskiej Zjednoczonej Partii Robotniczej. Pierwsze dni kongresu. Warszawa [1948]. RSW „Prasa". 8 podł., s. [24]. brosz.
Stan dobry. Wydawnictwo upamiętniające Kongres Jedności Klasy Robotniczej. Na początku wklejono serię okolicznościowych znaczków pocztowych ze stosownymi kasownikami (dat. 15 i 21 XII 1948). Podczas kongresu nastąpiło połączenie PPS i PPR w wyniku czego powstała PZPR. **80**.–

nr 926

927. **KONOPCZYŃSKI** Władysław – Od Sobieskiego do Kościuszki. Szkice, drobiazgi, fraszki historyczne. Kraków 1921. Nakł. Gebethnera i Wolffa. 8, s. [4], II, 353. opr. bibliot. ppł., okł. brosz. naklejona na oprawę.
Niewielkie zaplamienia. Zaw. m.in.: Jak żyliśmy w unji z Litwą?, O dawnej i nowej nietolerancji polskiej, Polska w dobie wojen śląskich, Lambert, szpieg pruski, Konsztu kochanja argumenty cztery, Konfederaci barscy w Krakowie. **120**.–

928. **KORAL** Wacław – Przez partje, związki, więzienia i Sybir... Wspomnienia drukarza z działalności w ruchu socjalistycznym i zawodowym 1898-1928. Warszawa 1933. Druk. „Robotnik". 16d, s. [4], 267, [1]. brosz.
Skrzypek 748; Dolindowska II 351. Zaplamienia grzbietu, naddarcia krawędzi okł. Podpis własn. **80**.–

929. **KORZON** Tadeusz – Wewnętrzne dzieje Polski za Stanisława Augusta (1764-1794). Badania historyczne ze stanowiska ekonomicznego i administracyjnego. T.1-6. Wyd.II. Kraków-Warszawa 1897-1898. T.Zwoliński i T.Paprocki. 8, s. [2], 513, [2], tabl. 4, plany 2; [2], 428, [1], tabl. 19, plany 2; [4], 491, [1], tabl. 16; [4], 339, [1], tabl. 10; [2], 298, tabl. 9; [4], 392, tabl. 3, planów i map 5. opr. oryg. pł. zdob.
Brak mapy w t.1, ubytek połowy tabeli w t.3, niektóre tablice przecięte przez introligatora, załamania górnych krawędzi grzbietów, podklejenia wyklejek w grzbiecie, podklejenia niektórych tablic, papier pożółkły. Obca dedykacja. Oprawa wydawnicza A.Grzybka (tłok na tylnych okł.). „Dzieło pomnikowe,

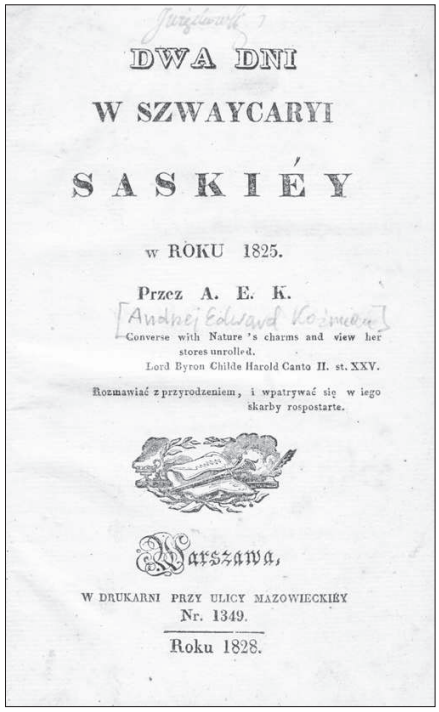
stanowiące epokę [...] w historiografii nowożytnej polskiej" (S.Askenazy w „Portrety uczonych polskich". Kr. 1974). **Ilustracja na tabl. 18.** **800**.–

930. **KOŚCIUSZKO** [Tadeusz] – Z korespondencji ... urzędowej i prywatnej 1790-1817. Wydał A.M.Skałkowski. Kórnik 1939. Roln. Duk. i Księg. Nakł., Poznań. 8, s. 79, [1]. brosz. Odb. z „Pam. Bibl. Kórnickiej".
Stan bardzo dobry. Zaw. ponad 100 dokumentów, indeks. W 1946 publikacja ukazała się ponownie z informacją na stronie tytułowej: „Przedruk ocalonej odbitki z 3 zeszytu Pamiętnika Biblioteki Kórnickiej zniszczonego przez Niemców w roku 1939". Ponadto, A.Skałkowski kończył wstęp słowami: „**Nakład z r. 1939 uległ prawie w zupełności zniszczeniu** i co więcej - w przeważnej części uległy zatraceniu źródła, z których zaczerpnięto te materiały". **Rzadkie**. **150**.–

931. [**KOŚCIUSZKO** Tadeusz]. Listy Kościuszki do jenerała Mokronowskiego i innych osób pisane. Zebrał i wstępem opatrzył Łucjan Siemieński. Lwów 1877. Księg. Gubrynowicza i Schmidta. 16d, s. [4], 234, [1]. brosz.
Grzbiet oklejony czarną taśmą, przednia okł. podklejona, niewielkie zabrązowienia papieru, poza tym stan dobry. Egz. nieobcięty. **140**.–

932. **KOT** Stanisław – Rozmowy z Kremlem. Londyn 1959. Druk St.Martin's Printers. Skł. gł. Jutro Polski. 8, s. 336. opr. ppł. z epoki z zach. okł. brosz.
Stan dobry. Ważne źródło do dziejów stosunków polsko-radzieckich w latach II wojny. **60**.–

933. [**KOŹMIAN** Andrzej Edward] – Dwa dni w Szwaycaryi Saskiey w roku 1825. Przez A.E.K. [krypt.]. Warszawa 1828. Druk. przy ul. Mazowieckiey Nr. 1349. 16d, s. 90. opr. wsp. psk.
Stan dobry. Podpis własn. **Debiut.**
A.E.Koźmian (1804-1864) - pisarz, polityk konserwatywny związany z Hotelem Lambert, przyjaciel F.Chopina; w 1825 zwiedził Berlin, Drezno i Wrocław; pozostawił opis tej podróży (tu prezentowany). Rozpoczyna zdaniem: „Niema sądzę na ziemi całey człowieka, tak zimnego, lub tak zepsutego, któryby zupełnie był nieczuły na piękności przyrodzenia". **240**.–


DWA DNI
W SZWAYCARYI
SASKIÉY
w ROKU 1825.
Przez A. E. K.
Converse with Nature 's charms and view her stores unrolled.
Lord Byron Childe Harold Canto II. st. XXV.
Rozmawiać z przyrodzeniem, i wpatrywać się w iego skarby rospostarte.
Warszawa,
W DRUKARNI PRZY ULICY MAZOWIECKIEY
Nr. 1349.
Roku 1828.

nr 933

934. **KRAJEWSKI** Fr. – Przemysł Królestwa na Wszechrosyjskiej Przemysłowej Wystawie Cesarstwa w Petersburgu r. 1870. Oprac. ... Warszawa 1870. Druk. Okr. Nauk. Warsz. 16d, s. [2], 191, [1], XXIV. opr. oryg. pł. zdob.
Grzbiet spłowiały, stan dobry. Kilka nieaktualnych piecz. bibliot. Naklejka inwentarzowa na tylnej okł. Na dodatkowej karcie ozdobna dedykacja dla Konstantego Rudzkiego („właścicielowi pierwszorzędnej w kraju fabryki odlewów żelaznych") z podpisem autora książki. **Ilustracja na tabl. 18.** **200**.–

935. **KRAJEWSKI** Józef – Tajne związki polityczne w Galicyi (od r. 1833 do r. 1841). Według niewydanych źródeł rękopiśmiennych, oraz aktów sądowych i gubernialnych. Lwów 1903. Nakł. „Słowa Pol.". 8, s. 133, [7]. opr. wsp. pł. z zach. okł. brosz.
Okł. brosz. nieco otarta, papier lekko pożółkły. Podpis własn. Szczegółowe opracowanie historyczne poświęcone tajnym ugrupowaniom patriotycznym na terenie Galicji w I poł. XIX w. **120**.–

936. **KRUSZEWSKI** Ignacy – Pamiętniki z roku 1830-1831 ś.p. generała ... byłego dowódzcy 5-go pułku ułanów polskich, podczas emigracyi dowódzcy dywizyi lekkiej kawaleryi w wojsku Belgijskiem, wydane przez córkę Karolinę z Kruszewskich Grabiańską. (Z portretem

autora i planami strategicznymi z r. 1830-1831). Kraków 1890. Druk. A.Słomskiego. 8, s. VI, [6], 199, [4], tabl. 1, mapy 4. opr. psk. złoc.
Maliszewski 1806. Niewielkie otarcia krawędzi okł., papier nieco pożółkły. Piecz. J.Grobickiego h. Trąby, na przedniej okł. złoc. litera G pod złoc. koroną. Wspomnienia adiutanta gen. J.Chłopickiego, M.Radziwiłła i J.Skrzyneckiego, aktywnego uczestnika powstania listopadowego. **240**.–

937. **KRYCZYŃSKI** Leon – Czarny Michał (Aleksander Sulkiewicz) 1867-1916, wierny żołnierz Marszałka Piłsudskiego. Szkic biograficzny. Wilno 1932. Druk. „Lux". 4, s. 15, [3], tabl. 1. brosz. Odb. z „Roczn. Tatarskiego".
Stan dobry. Wklejone obce zdjęcie (brązowe ślady taśmy klejącej). **32**.–

938. **KSIĘGA** tęczowa Polaków. Zbiór dokumentów niedyplomatycznych od 8 sierpnia 1914 do 4 kwietnia 1915 r. Wyd. E.Chwalewik i S.Waroczewska. Warszawa 1915. Druk. Naukowa. 8, s. 115. brosz.
Grzbiet oklejony papierem, zaplamienia okł., wewnątrz stan dobry. Tytuł również po franc. Tekst równoległy pol. i franc. Przedruk 40 dokumentów dot. sprawy polskiej w tym okresie. **160**.–

939. **KUCHARZEWSKI** Feliks – Pomysły techniczne generała Sokolnickiego. Warszawa 1905. Druk. Rubieszewskiego i Wrotnowskiego. 8, s. 31, tabl. rozkł. 2. opr. ppł. z epoki, okł. brosz. naklejone na oprawę.
Jedna tabl. przecięta przez introligatora, poza tym stan dobry. Skasowane piecz. bibliot. Dotyczy prac hydrologicznych przyszłego generała. **80**.–

940. **KUROŃSKI** Emil – Położenie prawne ludności polskiej w Trzeciej Rzeszy. Katowice 1938. Inst. Śląski. 8, s. 61, [5]. brosz. Polski Śląsk, odczyty i rozprawy, [nr] 34.
Okł. nieco zakurzona, stan dobry. Skasowane piecz. bibliot. Szczegółowy komentarz do ustaw regulujących status prawny Polaków w Niemczech. **50**.–

941. **LUBACZEWSKI** T. – Josef Piłsudski. Praha 1930. Nakl. Klubu Polského v Praze. 8, s. 47, [1], tabl. 1. brosz.
Okł. nieco zakurzone. Tekst po czesku. Skasowane piecz. bibliot., naklejka inwentarzowa. **50**.–

942. **MACHALSKI** Tadeusz – Ostatnia epopeja. Działania kawalerii w 1920 roku. Londyn 1969. B.Świderski. 8, s. 272, tabl. 1, map 26. opr. oryg. pł.
Stan bardzo dobry. Piecz. Wklejona prasowa recenzja książki. **120**.–

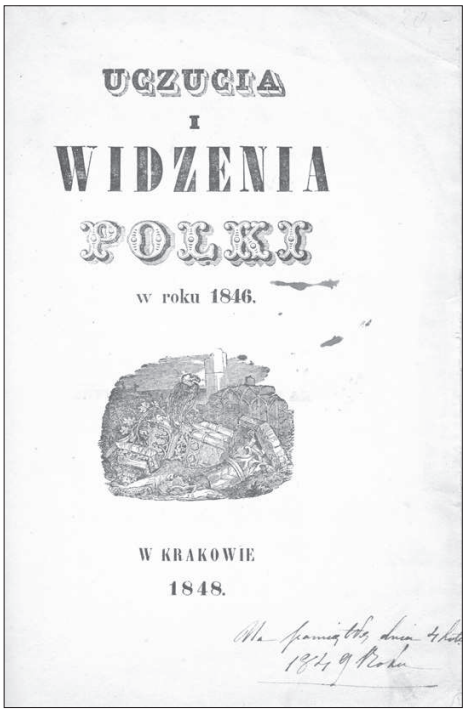
943. **MAJEWSKI** Aleksy – XV lat polskiej pracy na morzu. Pod red. ... Gdynia 1935. Inst. Wyd. Państw. Szkoły Morskiej. 4, s. [4], 340, tabl. 2. opr. oryg. pł.
Okł. nieco otarte, poza tym stan bardzo dobry. W ramach paginacji 3 tabl. barwne, 2 plany rozkł. i 1 mapa rozkł. Bogato ilustrowana monografia pośw. obecności polskiej na morzu w Polsce Niepodległej. Zaw. m.in. artykuły: Obrona Polski na morzu, Pierwsze poczynania Polski nad morzem, Dzieje budowy portu gdyńskiego, Polska marynarka handlowa, Rybołówstwo morskie, Szkolenie oficerów marynarki handlowej, Miasto Gdynia, Kąpieliska morskie i turystyka na wybrzeżu, W.M. Gdańsk. **320**.–

944. **MAŁYSZKO** Adolf – O roku 1920. Z powodu pracy J.Piłsudskiego „Rok 1920". Warszawa 1925. Druk. „Jan Cotty". 8, s. 89. opr. bibliot. ppł. z epoki.
Miejscami zaplamienia. Piecz. Zbiór polemicznych uwag i analiza przebiegu bitwy warszawskiej. **64**.–

945. **MATUSZEWSKI** Józef – Polskie nazwisko szlacheckie. Łódź 1975. Łódzkie Tow. Naukowe. 8, s. 163. brosz.
Stan dobry. Pogłębione studium na temat genezy i historii powstawania i kształtowania się polskiego nazwiska szlacheckiego, oparte na licznych źródłach, w tym szczególnie na głośnym dziele „Liber generationis plebeanorum" Waleriana Nekandy Trepki. **100**.–

946. **MEREZKOWSKI** Demetro – Giuseppe Pilsudski. Trad. autorizzata dal russo. Milano 1921. L'Agenzia Stampa „Polpresse". 16d, s. 15, [1]. brosz.
Stan dobry. Skasowane piecz. bibliot. **50**.–

947. [**MOSZYŃSKA** Anna] – Uczucia i widzenia Polki w roku 1846. Kraków 1848. 8, s. [4], 12. brosz. wt.
Niewielkie zabrudzenia, stan dobry. Na stronie tyt. odręczna dedykacja piórem: „Na pamiątkę dnia 4 lutego 1849 roku". Piecz. S.Tomkowicza. Obraz życia codziennego w Krakowie w marcu i kwietniu 1846 r., w burzliwym okresie rzezi galicyjskiej, widziany oczami A.Moszyńskiej z Malinowskich (1820-1889), drugiej żony Piotra Moszyńskiego (1800-1879), marszałka szlachty gub. wołyńskiej, sybiraka, wybitnego kolekcjonera i zasłużonego krakowianina. Ciekawe i mało znane źródło opisujące w formie listów, dzień po dniu sytuację w mieście, ruchy wojsk, atmosferę niepewności, plotek, restrykcje austriackie i reakcje mieszkańców. **Nieczęste**. **60**.–


UCZUCIA
I
WIDZENIA
POLKI
w roku 1846.
W KRAKOWIE
1848.

nr 947

948. **MURAWIEW** Michał Mikołajewicz – Pamiętniki „Wieszatiela". Rządy hr. ... na Litwie. (1863-1865). Według oryg. ros. streścił i wstępem poprz. W.Dębowski. Kijów 1917. Księg. Nakł. W.Karpiński i S-ka. 16d, s. 46, [2]. brosz.
Maliszewski 3209. Grzbiet oklejony papierem, okł. nieco nadkruszone. **60**.–

949. **NASZA** niezwykła szkoła Porto San Giorgio - Foxley 1945-1948. Londyn 1985. Koło Szkoły Porto San Giorgio - Foxley. 8, s. [2], 377, tabl. 12. brosz.
Stan bardzo dobry. Dzieje polskiej szkoły dla dziewcząt we włoskim Porto San Giorgio. **60**.–

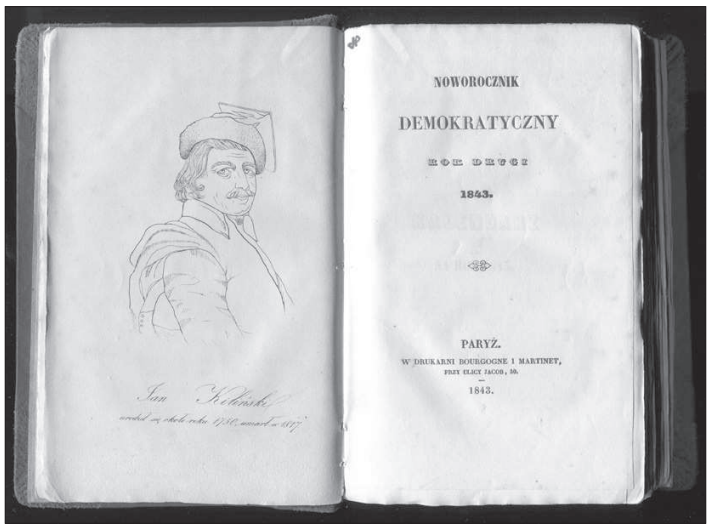
950. **NIEMOJOWSKI** Jan Nepomucen – Wspomnienia. Wyd., wstępem, objaśnieniami i skorowidzem opatrzył S.Pomarański. Warszawa 1925. Nakł. Gebethnera i Wolffa. 16d, s. XIV, [2], 608. opr. pł. z epoki.
Maliszewski 1367. Stan bardzo dobry. Podpis własn.
J.N.Niemojowski (1803-1873) - ziemianin, powstaniec 1831, działacz społ. „Pamiętniki" stanowią „dość ciekawy dokument, charakteryzujący epokę i ludzi, zwłaszcza okresu przed powstaniem listopadowym i samego powstania" (PSB). **140**.–

951. [**NIEZBRZYCKI** Jerzy]. Ryszard Wraga [pseud.] – Rozmyślania Polaka o sprawie powrotu do Kraju. [Rzym], IX 1945. Oddz. Kultury i Prasy 2 Korp. 8, s. 19, [1]. brosz. Bibl. Orła Białego.
Polonica 10984. Załamanie bloku. Podkreślenia długopisem. **48**.–

952. **NIKE-NARBUTT** A.R. – Testament Pierwszej Kadrowej. W 40-lecie wymarszu z Krakowa (1914-1954). Z cyklu: Droga do wolnej Polski. Londyn 1954. Printed by „Gryf" Printers. 16d, s. 21, [3]. brosz. Bibl. „Pogoni", nr 4.
Polonica 10992. Stan bardzo dobry. Wiersz. **40**.–

953. **NOWOGRODZKI** Stanisław – Rządy Zygmunta Jagiellończyka na Śląsku i w Łużycach (1499-1506). Kraków 1937. PAU. 8, s. [4], 176. brosz. Wyd. śląskie, Prace hist., nr 2.
Grzbiet oklejony papierem, stan dobry. **70**.–

954. **NOWOROCZNIK** demokratyczny. Rok drugi: 1843. Paryż 1843. Druk. Bourgogne i Martinet. 16d, s. 304, [5], tabl. 1. opr. wsp. psk. zamsz. z zach. okł. brosz.
Miejscami niewielkie zażółcenia papieru, stan dobry. Okł. brosz. (przednia i tylna) dublowana. Na tabl. portret J.Kilińskiego. Zaw. m.in.: O działaniach arystokracyi polskiej na tułactwie, Kilka aktów dotyczących działań arystokracyi polskiej na tułactwie, Spis dzieł i znaczniejszych broszur ogłoszonych w Emigracyi w obcych językach od 1831 do 1842 roku, Historya Szewca Jana Kilińskiego, Wyjątek z pamiętników Ob. Michała Kołacza, zmarłego starostą gumiennym w gminie Lubranieckiej, województwie Toruńskiem, roku 1932 [!], ery chrzesciańskiej, Poezye Kacpra Cięglewicza. **250**.–

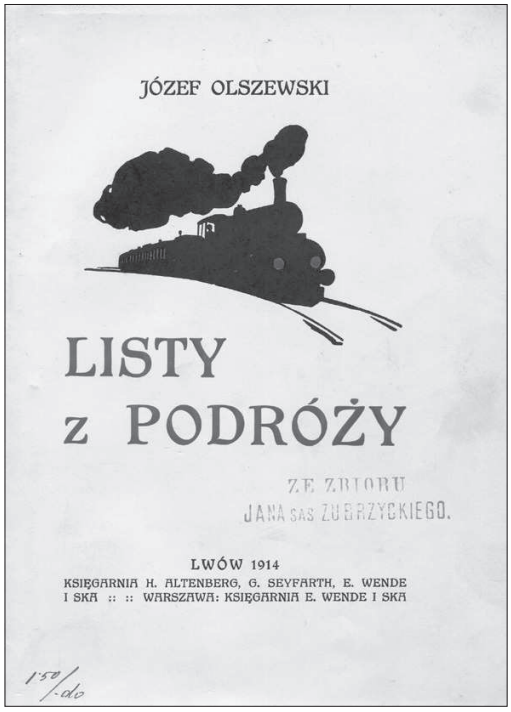

NOWOROCZNIK
DEMOKRATYCZNY
ROK DRUGI
1843.
PARYŻ.
W DRUKARNI BOURGOGNE I MARTINET,
1843.

nr 954

955. **OFIAROM** obowiązku. Wydawnictwa rok III-ci. Wydawnictwo poświęcone pamięci poległych funkcjonarjuszów policyjnych Państwa Polskiego z kalendarzem na rok 1926. Warszawa [1925?]. Biuro Wyd. „Kultpol". 8, s. [88], 66, 240, 336. brosz.
Okł. nieco otarte, wewnątrz stan dobry. Zaw. m.in. tymczasową instrukcję dla Policji Państw., schemat organizacji personalnej policji, listę poległych funkcjonariuszy (l. 1920-1925), wykaz odznaczonych, obszerne działy reklamowe. **Nieczęste**. **160**.–

956. **OHRYZKO** Jozafat – Pismo zbiorowe wyd. przez ... T.1-2. Petersburg 1859. Druk. J.Ohryzki. 8, s. [2], 490, [1]; 404, [1]. opr.: t.1 - psk. złoc. z epoki z zach. okł. brosz., t.2 - pł. z epoki.
Brak karty tyt. t.2, podklejone nadpęknięcie grzbietu t.2, miejscami zażółcenia papieru w t.2, t.1 w stanie dobrym. T.1 **z biblioteki Feliksa Wężyka**: złoc. monogram „F.W." na grzbiecie, podpis F.Wężyka. Piecz., podpis własn. Zaw. m.in.: Synowie Chrobrego, Wycieczka do Krakowa, O sporach jurisdykcyjnych w zakresie sądownictwa zwyczajnego cywilnego, Historya prawodawstw słowiańskich, Rozita - powieść peruwjańska. **450**.–

957. **OLSZEWSKI** Józef – Listy z podróży. Lwów 1914. Księg. H.Altenberg, G.Seyfarth, E.Wende i Ska. 16d, s. [4], 221. opr. bibliot. ppł. z zach. okł. brosz.
Okł. nieco otarte, wewnątrz stan dobry. Na grzbiecie naklejka z odręcznym tytułem. Piecz. J.S.Zubrzyckiego. Opis podróży po Niemczech, Włoszech, Francji, Holandii w przededniu wybuchu I wojny. **100**.–


JÓZEF OLSZEWSKI
LISTY
z PODRÓŻY
ZE ZBIORU
JANA SAS ZUBRZYCKIEGO.
LWÓW 1914
KSIĘGARNIA H. ALTENBERG, G. SEYFARTH, E. WENDE I SKA :: :: WARSZAWA: KSIĘGARNIA E. WENDE I SKA

nr 957

958. [**OŁPIŃSKI** Stefan]. Chwilowo Niemowa *** [pseud.] – Podnieśmy ją wzwyż. T.1: Przygotowania naszych sąsiadów a nasz potencjał wojenny. Kraków [przedm. 1938]. Nakł. Druk. „Powściągliwość i Praca". 8, s. 447. opr. psk. z epoki.
Brak karty tyt., stan bardzo dobry. Następne tomy nie ukazały się. Zaw. m.in.: Armia Czerwona ZSRR; Wodzowie czerwonej armii; Kulisy procesu Tuchaczewskiego; Armia Trzeciej Rzeszy i jej uzbrojenie; Czy Niemcy uderzą na Polskę?; Nowoczesne narzędzia wojenne naszych sąsiadów

S.Ołpiński (1898-1944) - „aferzysta [!]" (PSB), korespondent (z ramienia niemieckiego MSZ) Europ-Presse; ogłosił anonimowo książkę (tu prezentowaną) „będącą amalgamatem frazeologii patriotycznej i informacji dotyczących sił armii europejskich; **książka ta została przez władze skonfiskowana**" (PSB), część nakładu pozbawiona kart tytułowych trafiła na rynek. Dołączono prospekt wydawniczy (8, s. 16; otarcia). **Ilustracja na tabl. 18.** **240**.–

959. **OSSENDOWSKI** F[erdynand] A[ntoni] – Lenin. Wyd.III. Poznań 1930. Wyd. Pol. R.Wegnera. 8, s. [8], XVI, 471, tabl. 13. opr. oryg. pł.
Niewielkie zaplamienia przedniej okł., stan dobry. **160**.–

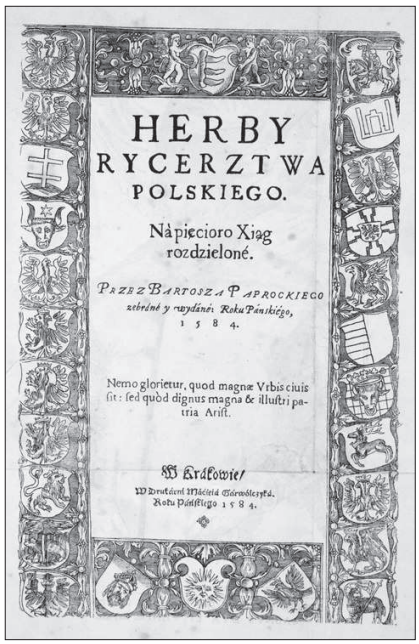
PAMIĘTNIK Kijowski. Londyn. Nakł. Koła Kijowian. 8. opr. oryg. pł.
Okł. lekko zakurzone, stan dobry.

960. T.2. 1963. s. XVI, 271, [1], tabl. 12.
Zaw. m.in.: W.Wielhorski „Kijów jako stolica państwa w średniowieczu"; J.Wilczyński „Polskie kolegium uniwersyteckie w Kijowie 1917-1919"; W.Wielhorski „Firma ‚Leon Idzikowski' w Kijowie"; J.Korczyński „Trochę wspomnień z Żytomierza". **72**.–

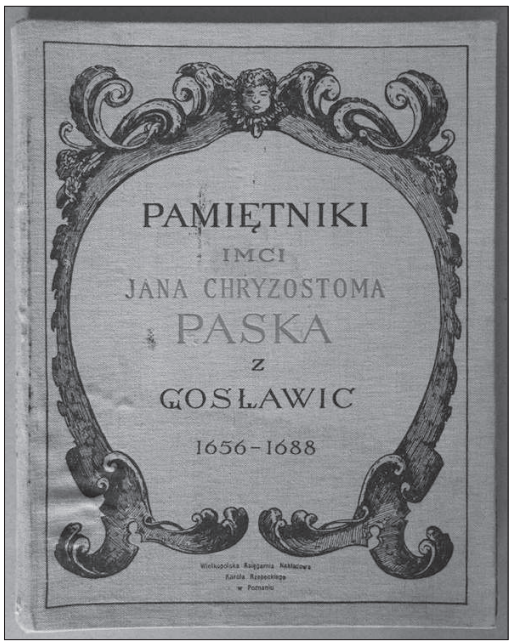
961. T.4. 1980. Orbis Books. s. 212, tabl. 12.
Zaw. m.in.: S.Sobotkiewicz „Kościuszko na Podolu"; K.Domaniewska-Sobczak „Podolanie"; J.Baykowski „Parafia rzyszczowska"; E.Moszyński „Pogrom dworu w Nowym Dorohiniu"; J.Talko-Hryncewicz „W Kijowie w 1918 r."; M.Leszczyc-Grabianka „Rezydencje, pałace i dwory podolskie". **60**.–

962. **PAPÉE** Fryderyk – Jan Olbracht. Z trzema ryc. i mapą. Kraków 1936. PAU. 8, s. [4], 256, tabl. 2, mapa 1. opr. ppł. z epoki z zach. okł. brosz.
Otarcia okł., stan dobry. Ekslibris i podpis K.Tyszkowskiego. Na tabl. portrety króla, na końcu wzory podpisów (w tekście). **80**.–

963. **PAPROCKI** Bartosz – Herby rycerstwa polskiego. Przez ... zebrane i wydane r.p. 1584. Wydanie K.J.Turowskiego. Kraków 1858. Nakł. Wyd. Bibl. Pol. 8, s. 964, CLXII, 13, tabl. rozkł. 1. opr. wsp. psk.
Miejscami zażółcenia papieru. Ekslibris. Na tablicy reprodukcja karty tyt. pierwszego wydania z drzeworytowym portretem Stefana Batorego na odwrocie. Przedruk pierwszego polskiego herbarza (oryginalnie wydanego w 1584). **600**.–


HERBY
RYCERZTWA
POLSKIEGO.
Nápiecioro Xiąg
rozdzielone.
PRZEZ BARTOSZA PAPROCKIEGO
zebráne y wydáne Roku Páńskiego,
1584.
Nemo glorietur, quod magnæ Vrbis ciuis
sit: sed quòd dignus magna & illustri patria Arist.
W Krákowie
W Drukárni Máciéia Górnickiego.
Roku Páńskiego 1584.

nr 963


PAMIĘTNIKI
IMCI
JANA CHRYZOSTOMA
PASKA
Z
GOSŁAWIC
1656-1688

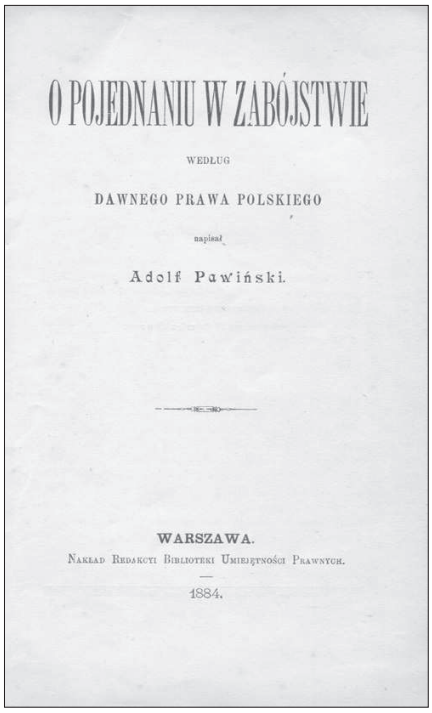
nr 964

964. **PASEK** Jan Chryzostom – Pamiętniki ... z czasów panowania Jana Kazimierza, Michała Korybuta i Jana III 1656-1688. Przejrzał i wstępem i spisem rzeczy opatrzył Z.Węclewski.

Poznań 1915. Wielkop. Księg. Nakł. K.Rzepeckiego. folio, s. 247, [15], tabl. 17. opr. oryg. pł. zdob.
Niewielkie zaplamienia okł., wewnątrz stan bardzo dobry. Ilustr. J.Lewickiego na tablicach i w tekście. Ta edycja **nieczęsta**. **360**.–

965. **PASZKOWSKI** Franciszek – Książę Józef Poniatowski. Z ilustr. Kraków 1898. Sp. Wyd. Pol. 8, s. 60, [1]. opr. oryg. pł. zdob. Nowa bibl. uniw.
Gruca 202. Grzbiet nieco spłowiały, stan bardzo dobry. **100**.–

966. **PAWIŃSKI** Adolf – O pojednaniu w zabójstwie według dawnego prawa polskiego. Warszawa 1884. Red. Bibl. Umiejętności Prawnych. 8, s. [4], 123. brosz.
Okł. nieco otarta, niewielki ubytek grzbietu. **Odręczna dedykacja autora** na przedniej okł. **160**.–


O POJEDNANIU W ZABÓJSTWIE
WEDŁUG
DAWNEGO PRAWA POLSKIEGO
napisał
Adolf Pawiński.
WARSZAWA.
Nakład Redakcyi Biblioteki Umiejętności Prawnych.
1884.

nr 966

967. **PIĘTNASTOLECIE** L.O.P.P. Praca zbiorowa. Warszawa 1938. Wyd. Zarz. Gł. Ligi Obrony Powietrznej i Przeciwgazowej. 4, s. [2], 341, [2], tabl. 3. opr. oryg. pł. zdob.
Stan dobry. Obca dedykacja ołówkiem. Liczne ilustr. w tekście. **240**.–

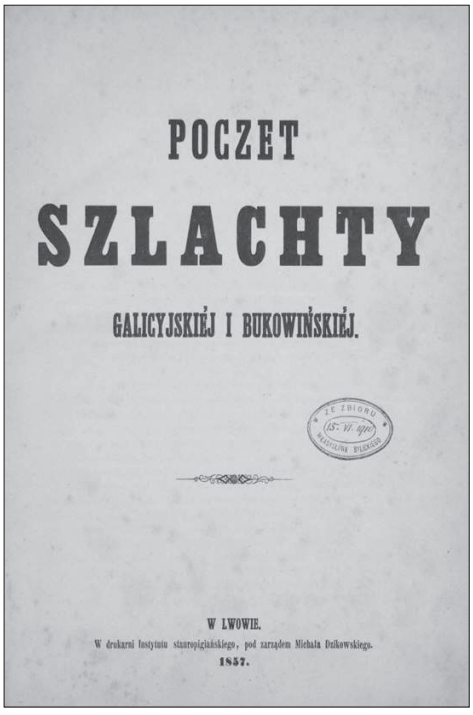
968. [**PIĘTNASTOLECIE**]. 15-lecie Związku Funkcj[onariuszy] Policji Państw[owej] Okr[ęgu] VII. Krak[owskiego] „Samopomoc" [...] w Krakowie 1923-1937. Kraków 1937. Nakł. „Samopomocy". 8, s. 91, [2]. brosz.
Stan bardzo dobry. Zaw. m.in. dzieje związku, skład zarządu, listę członków (blisko 1.700 funkcjonariuszy). **100**.–

969. **PINDELA-EMISARSKI** Jan – Formacye Wojska Polskiego na Syberyi. Cz.1: Nasze boje. Warszawa 1920. Nakł. autora. 16d, s. 72. brosz.
Okł. nieco otarte. Następne części nie ukazały się. Dotyczy walk 5 Dyw. Strzelców Pol. **48**.–

970. **PISKORSKI** Tomasz – Wykaz poległych i zmarłych uczestników ruchu niepodległościowego młodzieży narodowej (członków Związku Młodzieży Polskiej - „Zet", Organizacji „Przyszłość" - „Pet" i innych stopni organizacyjnych) w okresie lat 1886-1936. Oprac. ... Warszawa 1936. Nakł. Zw. Seniorów OMN i ZPMD. 16d, s. 69. brosz.
Niewielki ubytek narożnika tylnej okł., stan dobry. Krótkie biogramy ok. 300 osób. **60**.–

971. **PLEBAŃSKI** Józef Kazimierz – Jan Kazimierz Waza. Marja Ludwika Gonzaga. Dwa obrazy historyczne. Warszawa 1862. Księg. G.Gebethnera i R.Wolffa. 16d, s. [4], XI, [1], 346, [4]. opr. psk. z epoki.
Okł. reperowane, niewielkie zaplamienia wewnątrz. Piecz. **240**.–

972. **POCZET** szlachty galicyjskiej i bukowińskiej. Lwów 1857. Druk. Inst. Stauropigiańskiego. 4, s. [2], XIV, [2], 335, [2]. opr. oryg. pł. tłocz.


POCZET
SZLACHTY
GALICYJSKIEJ I BUKOWIŃSKIEJ.
W LWOWIE.
W drukarni Instytutu stauropigiańskiego, pod zarządem Michała Dukowskiego.
1857.

nr 972

Otarcia krawędzi okł., wewnątrz stan dobry. Egz. z księgozbioru Władysława Bylickiego (1846-1931) - lekarza ginekologa, profesora Uniw. Lwowskiego. Na grzbiecie złoc. tytuł książki i zdobniki, na obu okł. ślepo tłocz. herb Galicji i Bukowiny oraz zdobniki. **Nieczęste**. **3.600**.–

973. **PODRĘCZNIK** dowódcy plutonu strzeleckiego. Cz.1-2. Wyd.III. Warszawa 1939 [właśc. 1943]. Wyd.: Kor-Paw. 16d, s. 157, [3]; 157, [2]. razem zbrosz.
Chojnacki I 968. Papier pożółkły, blok lekko wygięty. **Druk konspiracyjny**. Zaw. m.in.: Służba w polu, Walka, Łączność i obserwacja, Umocnienia i maskowanie, Prowadzenie ognia, Środki walki. Ilustr. w tekście. **Nieczęste**. **240**.–

974. **POLAŃSKI** Włodzimierz – Trąbka i sygnały pocztowe. Szkic historyczny z ilustracjami. Białystok 1938. Druk. „Lechia". 8, s. 15. brosz. Odb. z „Ikaros".
Grzbiet podklejony, stan dobry. **48**.–

nr 974

nr 976

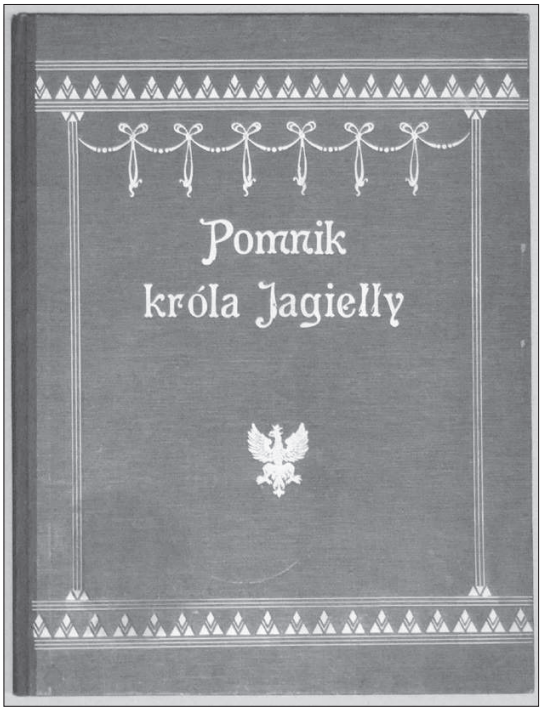
975. **POLSKA**, jej dzieje i kultura od czasów najdawniejszych do chwili obecnej. T.1-3. Warszawa [1928-1932]. Nakł. Księg. Trzaski, Everta i Michalskiego. 4, s. XIV, [2], 590; XI, [1], 598; XVI, 977. opr. oryg. psk. zdob.
Niewielkie otarcia grzbietów, niewielkie naddarcie grzbietu oraz zaplamienie lica okł. i grzbietu t.1, niektóre wyklejki załamane. Oprawa wydawnicza, w kolorze czerwonym, projektowana przez F.J.Radziszewskiego, sygn. monogramem, wykonana przez Introligatornię Artystyczną w Warszawie. Na wszystkich okł. stylizowany Orzeł w koronie w otoczeniu 16 herbów miast wojewódzkich. Liczne tablice, mapy i ilustr. w tekście. Wśród autorów: S.Arnold, A.Brückner, B.Gembarzewski, M.Gumowski, O.Halecki, F.Kopera. T.1: Od pradziejów do roku 1572, t.2: Od roku 1872-1795, t.3: Od roku 1796-1930. **3.000**.–

976. **POLSKIE** siły zbrojne w ciągu wieków. Tysiąc lat oręża polskiego. Przedm.: M[arian] Kukiel. Tabl. kolorowe: K[azimierz] Pacewicz. Oprac. hist.: W[ładysław] Dziewanowski, A[ntoni] Minkiewicz. London 1944. Nakł. „Orbis". 4 podł., s. [12], tabl. 30. opr. oryg. pł. zdob.
Polonica 11604. Okł. nieco zaplamiona, przednia wyklejka podklejona w grzbiecie, niewielkie zaplamienia. Karta tyt. i tekst również po ang. Zaw. 30 barwnych tabl. ukazujących uzbrojenie i umundurowanie wojsk pol. od X w. do PSZ na Zachodzie w 1943. **480**.–

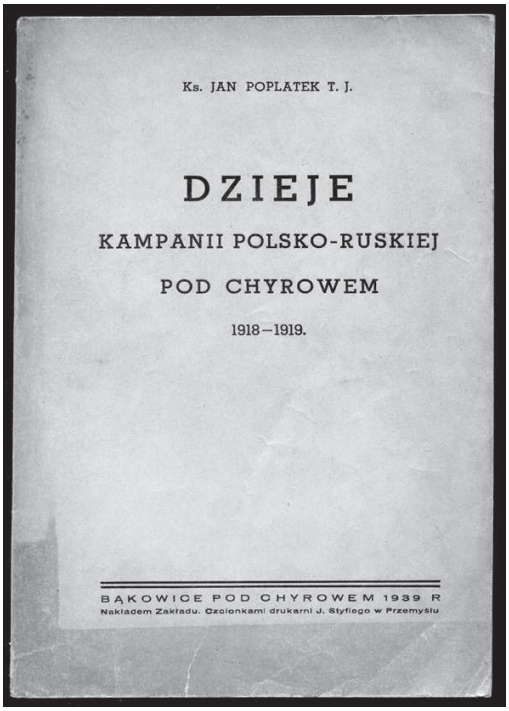
977. **POMARAŃSKI** Stefan – Pierwsza wojna polska (1918-1920). Zbiór wojennych komunikatów prasowych Sztabu Generalnego (za czas od 26 XI 1918 r. do 20 X 1920 r.) uzupełniony

komunikatami Naczelnej Komendy W.P. we Lwowie (od 2 XI 1918 r. do 23 XI 1918 r.) i Dowództwa Głównego W.P. w Poznaniu (od 11 I 1919 r. do 14 IX 1919 r). Zebrał, oprac., wstępem i skorowidzem opatrzył ... Warszawa 1920. Gł. Księg. Wojsk. 8, s. XVI, 355, map 18. opr. wsp. pł.
Papier pożółkły, podklejenia kilku map, wklejone obce zdjęcie. Zapiski ołówkiem. Piecz. **80**.–

978. **POMNIK** króla Jagiełły. Pamiątka uroczystości grunwaldzkich w Krakowie w dniach 15-go, 16-go i 17-go lipca 1910 r. Kraków 1910. Nakł. Druk. „Prawdy". 4, s. 19, tabl. 7. opr. oryg. ppł. zdob.
Stan dobry. **60**.–



nr 978



nr 979

979. **POPLATEK** Jan – Dzieje kampanii polsko-ruskiej pod Chyrowem 1918-1919. Bąkowice pod Chyrowem 1939. Nakł. Zakładu; Druk. J.Styfiego, Przemyśl. 8, s. 212, mapy 2. brosz.
Okł. pożółkła i nieo otarta, wewnątrz stan dobry. Podpis własn. **Nieczęste**. **160**.–

980. **POWSTANIE** w Warszawie. Fakty i dokumenty. B.m., V 1945. Wyd. Oddz. Propagandy Gł. Zarz. Polit.-Wych. W.P. 8, s. 29, [2]. brosz. Biblioteczka żołnierza, nr 4.
Okł. nieco otarte, stan dobry. Zaw. m.in.: Zbrodnicza gra polityczna, Działanie na szkodę AL, Strategia zdrady, Naród potępia zdrajców z dowództwa AK. **48**.–

981. **PRADT** [Dominik Dufour] – Histoire de l'ambassade dans le Grand Duché de Varsovie en 1812. Troisieme éd. Paris 1815. Chez Pillet. 16d, s. [4], X, XXII, 239. opr. psk. z epoki.
Niewielkie otarcia okł. Dublet Bibl. Kórnickiej (piecz.). Piecz. bibliot., niektóre wytare. Praca francuskiego dyplomaty, od 1812 ambasadora francuskiego w Warszawie. **250**.–

982. **PRZEGLĄD** Zrzeszenia Kół Pułkowych Kawalerii. Londyn. 4. opr. w 3 wol. pł. z epoki.
T.1: nr 1-8: 1956-1957. s. 5, [1], 332 [+ załączniki o osobnej pag.].
T.2: nr 9-16: 1958-1959. s. 6, 510.
T.3: nr 17-24: 1960-1961. [wiele pag.].
Czas.BJ 6, 560; Kowalik 2572. Niewielkie zaplamienia okł. t.1, niewielkie zaplamienia kart, kilka kart luzem, jeden załącznik w t.1 niekompletny (brak jednej karty?); mimo to stan dobry. Maszynopis powiel.

Każdy tom wyposażony na początku w zbiorczy spis treści. Od następnego tomu zmiana tytułu na „Przegląd Kawalerii i Broni Pancernej". **Komplet pierwszych 24 numerów jednego z najważniejszych pism poświęconych polskiej wojskowości czasów współczesnych**. Zaw. m.in. bardzo bogaty materiał źródłowy. **Ilustracja na tabl. 18.** **1.800**.–

983. [**PRZYBYLSKI** Jacek] – Do Jaśnie Oświeconego Xiążęcia Józefa Poniatowskiego, Ministra Woyny Xięstwa Warszawskiego [...] z hołdem uszanowania i wdzięczności przy ofiarowaniu starodawney chorągwi mieyskiey w doroczną oktawę koronacyi cesarza Napoleona Wielkiego MDCCCIX - miasto Kraków. [Kraków? 1809?]. b.w. 8, s. [14]. brosz. wt.
Ślady zawilgocenia. Piecz. **Nieczęste**. **120**.–

984. **RADZIMIŃSKI** Z[ygmunt] L[uba], **GORCZAK** B[ronisław], **KOZICKI** Z[ygmunt] D[unin] – Sprawa początków rodu XX. Sanguszków. Lwów 1901. Nakł. X.R.Sanguszki. 4, s. [2], 126, [1].
[**oraz**] **RADZIMIŃSKI** Z[ygmunt] L[uba] – Odpowiedź księdzu Z.D.Kozickiemu w sprawie rodowodu XX. Sanguszków. B.m. 1901. 4, s. 8.
[**oraz**] tenże – W sprawie rodowodu XX. Sanguszków. Lwów 1902. Nakł. autora. 8, s. 8. opr. pł. z epoki.
Stan dobry. Nieliczne odręczne dopiski z epoki. **Nieczęste**. **420**.–

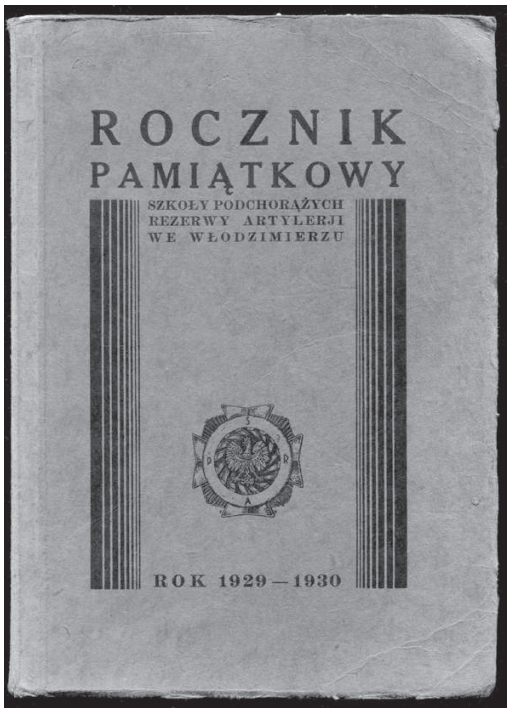
985. **RADZISZEWSKI** Henryk, **KINDELSKI** Jan – Piotr Steinkeller. Dwie momnografie. (Z trzema wizerunkami). Warszawa 1905. Nakł. czcicieli pamięci Steinkellera. 8, s. [2], V, [3], 364, tabl. 3. opr. wsp. pł.
Stan dobry. Skasowane piecz. bibliot., zapiski inwentarzowe. Praca pośw. pionierowi przemysłu na ziemiach polskich. **250**.–

986. **RAKOWSKI** Janusz – Z piórem w mundurze. Francja, Szwajcaria 1940-1946. Paryż 1985. Księg. Polska. 8, s. 240. brosz.
Stan dobry. Wspomnienia. **48**.–

987. **RANG-** und Quartier-Liste der Königlich Preussischen Armee für 1874. Nebst den Anciennetäts-Listen der Generalität und der Stabs-Offiziere der Armee. Berlin. E.S.Mittler und Sohn. 8, s. [2], XII, 916, tabl. 1. opr. ppł. z epoki.
Otarcia okł., papier nieco pożółkły. Wykaz osobowy oficerów państwa pruskiego wg pułków. Obejmuje m.in. tereny Wielkopolski, Śląska, Prus i Pomorza. **300**.–

988. **REGULAMIN** piechoty. Cz.3: Kompania karabinów maszynowych. Walka. Warszawa 1937. Min. Spraw Wojsk. 16d, s. XVIII, 169. opr. oryg. miękka ppł.
Niewielkie otarcia i zaplamienia okł., stan dobry. Przy tytule nadruk „P.1. /1937 III". Patrz też poz. 914. **60**.–

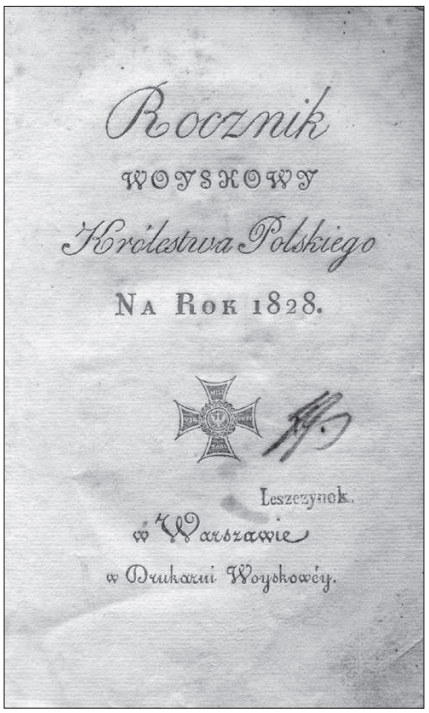
989. **ROCZNIK** pamiątkowy Szkoły Podchorążych Rezerwy Artylerji we Włodzimierzu. Rok 1929-1930. Włodzimierz 1930. Zakł. Graf. „Nasza Drukarnia", Warszawa. 4, s. 255, [1]. brosz.
Grzbiet nieco spłowiały, niewielkie zaplamienia wewnątrz, stan dobry. Piecz. Zaw. m.in.: Rys historyczny Szkoły Podchorążych Rezerwy Artylerji, Wyszkolenie konne, Raid patrolu Szkoły do Warszawy, Koszary SPRA, Kroniki bateryjne, Spis absolwentów IV-go kursu SPRA. Liczne ilustr. w tekście. **240**.–



nr 989

990. Drugi **ROCZNIK** pamiątkowy piątego kursu Szkoły Podchorążych Rezerwy Artylerji we Włodzimierzu. Rok 1930-1931. Włodzimierz 1931. Druk. Księg. Pol. B.Połonieckiego, Lwów. 4, s. [4], 135, [1], tabl. 8. brosz.
Otarcia i podklejenia okł., podklejenia wewnątrz, zaplamienia karty tyt. Piecz. Zaw. m.in.: Kronika szkoły, Raid do Warszawy, Sport, Luzem na poligonie, O patronów dla bateryj szkolnych, Kroniki bateryjne, Z teki karykatur F.Topolskiego, wykaz absolwentów. Liczne ilustracje. **200**.–

991. **ROCZNIK** woyskowy Królestwa Polskiego na rok 1828. Warszawa. Druk. Woyskowa. 16d, s. [2], 249, [5]. brosz.
Wyraźne otarcia okł., niewielkie zaplamienia wewnątrz. Podstawowe źródło historyczne do dziejów wojskowości Król. Pol. **Nieczęste**. **320**.–


Rocznik
WOYSKOWY
Królestwa Polskiego
Na Rok 1828.
Leszczynek.
w Warszawie
w Drukarni Woyskowéy.

nr 991

992. **ROMIN** Seweryn – Z notatek legionisty. **Z rysunkami L[eopolda] Gottlieba**. (Dozwolone przez c. i k. wojenną kwaterę prasową). Kraków 1916. Centr. Biuro Wyd. NKN. 8, s. 80. opr. wsp. pł.
Maliszewski 4309; NKN 30. Stan dobry. Piecz. Praca dedykowana mjr. Berbeckiemu. **60**.–

nr 992

993. **RUSTOWIECKI** Witold – Galerja wielmożów sejmowych. Z.1. Warszawa 1930. Nakł. autora. 16d, s. [2], 57, [2]. brosz.
Okł. nieco otarte. Sylwetki 18 parlamentarzystów polskich (m.in. W.Korfantego, K.Popiela, W.Witosa). „Wydawnictwo, które rozpoczynamy, da galerję sejmowych przywódców, odsłoni ich przestępstwa kryminalnej i moralnej natury, udowodni okłamywanie opinji publicznej" (ze wstępu). Następne części nie ukazały się. **48**.–

994. **SAPIEHA** Aleksander – Podróż po słowiańskich krajach (w latach 1802-gim i 1803-cim). Wyd. K.J.Turowskiego. Sanok 1856. Nakł. K.Pollaka. 16d, s. [2], II, 206. opr. ppł. z epoki.
Stan dobry. Piecz., podpis własn. **180**.–

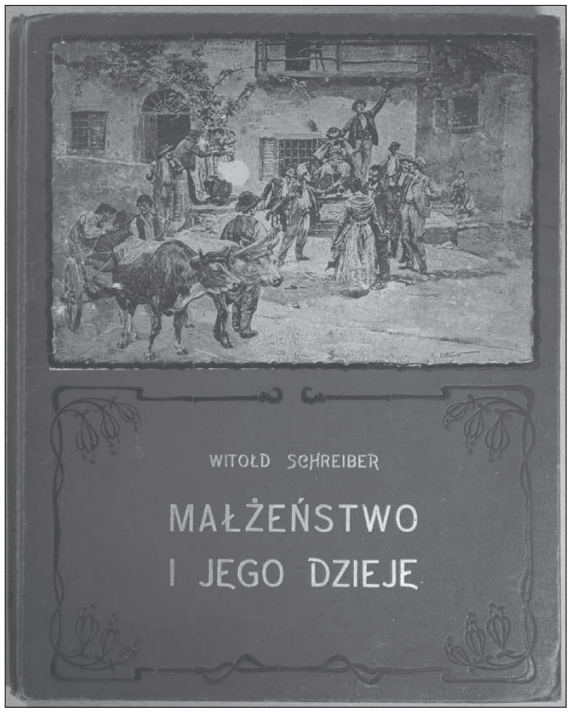
995. **SCHNÜR-PEPŁOWSKI** Stanisław – Z przeszłości Galicyi (1772-1862). Wyd.II uzup. Lwów 1895. Jakubowski & Zadurowicz. 8, s. XV, [1], 627. opr. nieco późn. ppł.
Okł. nieco otarte, niewielkie zaplamienia wewnątrz. Piecz., podpis własn., zapiski ołówkiem. Zaw. m.in.: Rewindykacya, O konstytucyę!, Za orłami Napoleona, Rzeczpospolita krakowska, Partyzanci, Spiskowcy, Rzeź, Czterdziesty ósmy, Przed burzą. **120**.–

996. **SCHREIBER** Witołd – Małżeństwo i jego dzieje. Z jedną tablicą i dwudziestu illustracyami w tekscie. Lwów 1903. B.Połoniecki. 8, s. VIII, 206. opr. oryg. pł. zdob.
Otarcia okł., niewielkie zaplamienia wewnątrz. Piecz. Oprawa K.Wójcika z Krakowa. **160**.–

997. **SIERAWSKI** Napoleon – Pamiętnik ... oficera konnego pułku gwardyi za czasów W.Ks. Konstantego. Z przedm. S.Smolki. Lwów 1907. Nakł. Gubrynowicza i Schmidta. 8, s. XII, 332. opr. bibliot. ppł.
Maliszewski 1507. Okł. lekko otarte, wewnątrz stan dobry. Piecz. **120**.–

998. **SILNICKI** Tadeusz – Organizacya archidyakonatu w Polsce. Lwów 1927. Nakł. Tow. Nauk. 8, s. [2], 158. opr. wsp. pł. z zach. okł. brosz. Studya nad hist. prawa pol., t.10, zesz.2.
Podklejony niewielki ubytek okł. brosz., stan dobry. **160**.–

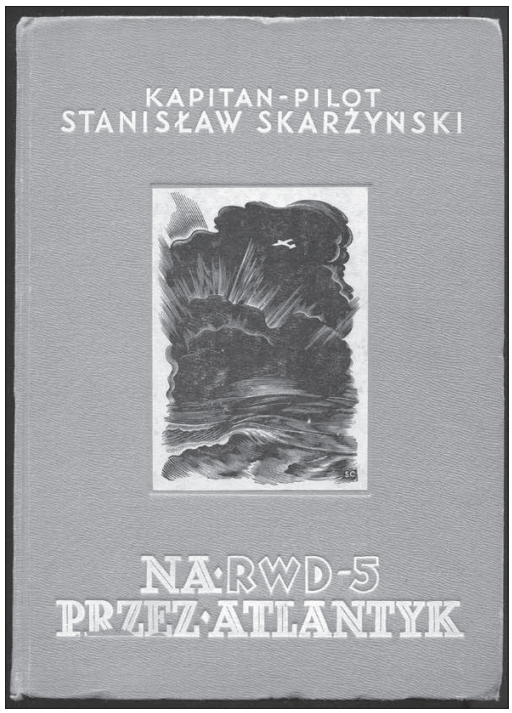
999. **SKARŻYŃSKI** Stanisław – Na RWD 5 przez Atlantyk. Warszawa 1934. Aeroklub RP. 8, s. 192, tabl. 6. opr. oryg. pł. zdob.
Stan dobry. Podpis własn. Inicjały i ilustracja na okładce w drzeworytach S.O.Chrostowskiego**120**.–



nr 996

1000. **SKŁADKOWSKI** Sławoj Felicjan – Benjaminów 1917-1918. Warszawa 1935. Instytut Badania Najnowszej Historji Pol. 8, s. [8], 424, [1]. opr. pł. z epoki z zach. okł. brosz.
Skrzypek 1766. Stan dobry. Piecz., zapiski. Wspomnienia z obozu internowania kadry oficerskiej Legionów Polskich. Wyd.I. Dołączono 3 artykuły ze wsp. prasy dotyczące osoby autora. **100**.–

1001. **SŁUŻBA** Ojczyźnie. Wspomnienia uczestniczek walk o niepodległość 1915-1918. Red.: M.Rychterówna. Warszawa 1929. Gł. Księg. Wojsk. 8, s. IX, [1], 426. opr. wsp. pł. z zach. okł. brosz.
Skrzypek 1804. Okł. brosz. nieco zaplamiona, poza tym stan dobry. Zapiski ołówkiem. Piecz., podpis własn. Kontynuacja pracy „Wierna służba" obejmującej wspomnienia z l. 1910-1915. Ilustr. w tekście. W skład kom. red. weszły: A.Piłsudska, W.Pełczyńska, H.Pohoska, J.Barthel de Weydenthal, D.Wyszyńska. **140**.–

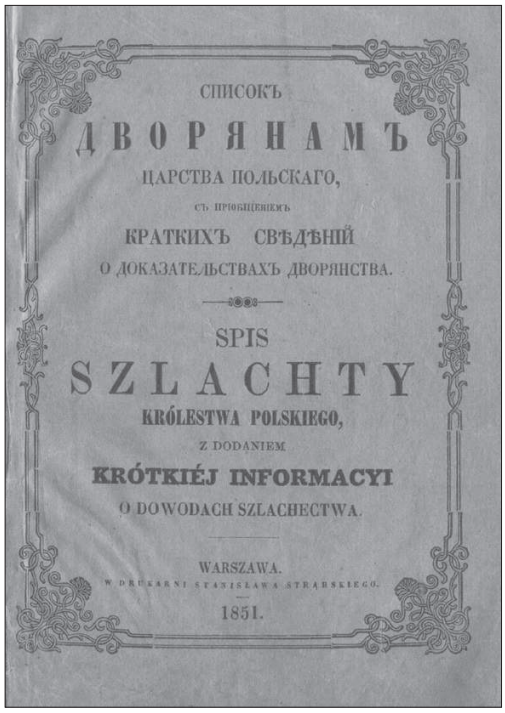


nr 999

1002. **SOPOTNICKI** Józef – Kampanja polsko-ukraińska. Doświadczenia operacyjne i bojowe. Lwów 1921. Sp. Nakł. „Odrodzenie". 8, s. [6], IV, [6], 139, tabl. 12. opr. wsp. pł. z zach. okł. brosz.
Zaplamienia, podklejenia kart w grzbiecie. Piecz. Zapiski. Wklejone obce zdjęcie (brązowe ślady taśmy klejącej). Dołączone wycinki i maszynopisy zwiazane z treścią książki. Omówienie walk od 22 XI 1918 do końca VII 1919 poprzedzone genezą konfliktu. **Nieczęste**. **140**.–

1003. **SOSNOWSKI** Jerzy Jan – Prawda dziejowa 1914-1917. Warszawa 1925. Druk. Techn. 8, s. XXXV, [1], 736, tabl. 2. opr. wsp. pł. z zach. okł. brosz.
Stan dobry. Piecz. Ważne źródło do dziejów I wojny św. i udziału w niej amerykańskiej Polonii. **140**.–

1004. **SPISOK** dvorjanam Carstva Polskago [...]. Spis szlachty Królestwa Polskiego, z dodaniem krótkiej informacyi o dowodach szlachectwa. Warszawa 1851. Druk. S.Strąbskiego. 16d, s. [2], II, XVII, [3], 326, V.
[**oraz**] DOPOLNIENIE II [...]. Dodatek II do Spisu szlachty Królestwa Polskiego. Warszawa 1854. Druk. S.Orgelbranda. 16d, s. [2], 56. razem opr. wsp. psk. z zach. okł. brosz.
Miejscami zaplamienia i niewielkie ślady zawilgocenia, otwory dziurkaczem w Dodatku. Tekst równoległy ros. i pol. **500**.–

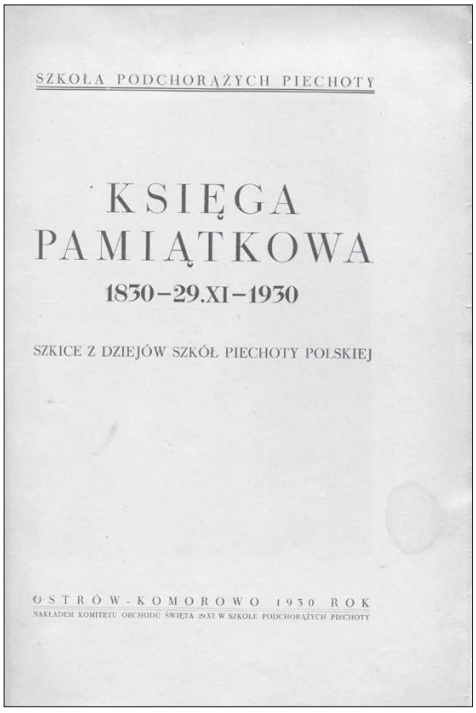

СПИСОКЪ
ДВОРЯНАМЪ
ЦАРСТВА ПОЛЬСКАГО,
СЪ ПРИБАВЛЕНІЕМЪ
КРАТКИХЪ СВѢДѢНІЙ
О ДОКАЗАТЕЛЬСТВАХЪ ДВОРЯНСТВА.
SPIS
SZLACHTY
KRÓLESTWA POLSKIEGO,
Z DODANIEM
KRÓTKIÉJ INFORMACYI
O DOWODACH SZLACHECTWA.
WARSZAWA.
W DRUKARNI STANISŁAWA STRĄBSKIEGO.
1851.

nr 1004

1005. [**SZAPIRO** Bernard] – Tadeusz Rechniewski (1862-1916). W katordze, na wygnaniu, w kraju. Oprac. Besem [pseud.]. Z portretem i 10 fot. w tekście. Warszawa 1927. Sp. Wyd. „Książka". 8, s. [2], 206, [1], tabl. 1. opr. pł. z epoki. Polska podziemna.
Okł. nieco zaplamiona i otarta, niewielkie zaplamienia wewnątrz. **60**.–

1006. **SZCZEPAŃSKI** Ludwik – Pieśń polska w latach Wielkiej Wojny. Zebrał i wyd. ... Kraków 1916. Nakł. IKC. 8,s . 156, [4]. opr. ppł. z epoki z zach. okł. brosz.
Niewielkie uszkodzenie przedniej okł. brosz., stan dobry. Piecz., podpis własn. Zbiór polskich pieśni patriot. z lat 1914-1915. **60**.–

1007. **SZKOŁA** Podchorążych Piechoty. Księga pamiątkowa 1830 - 29.XI - 1930. Szkice z dziejów szkół piechoty polskiej. Ostrów-Komorowo 1930. Kom. Obchodu Święta 29.XI [...]. 8, s. 509, [2], tabl. 18. brosz.
Stan dobry. Ilustr. w tekście i na tablicach. **240**.–


SZKOŁA PODCHORĄŻYCH PIECHOTY
KSIĘGA
PAMIĄTKOWA
1830–29.XI–1930
SZKICE Z DZIEJÓW SZKÓŁ PIECHOTY POLSKIEJ
OSTRÓW-KOMOROWO 1930 ROK
NAKŁADEM KOMITETU OBCHODU ŚWIĘTA 29.XI W SZKOLE PODCHORĄŻYCH PIECHOTY

nr 1007

1008. **SZKOŁA** Podchorążych Rez. Piechoty, Zambrów 1933-1934. Kom. Red.: W.Glapiński, J.Zaremba, C.Kurek [i in.]. [Zambrów?] 1934. [Nakł. własny]. 4, s. 99, [1]. brosz.
Otarcia okł., blok lekko wygięty. Zapiski ołówkiem. Zaw. m.in.: Rola Marszałka Piłsudskiego w Polsce Odrodzonej, Szkoła Podchorążych Rezerwy Piechoty a Zambrów, Marszowe migawki, Gwizdek piechoty, Kwatera, Rola instruktora podoficera w SPR, Strzelamy!, Sport w Zambrowie oraz wykaz osobowy kadry i elewów szkoły rocznika 1933/34. **160**.–

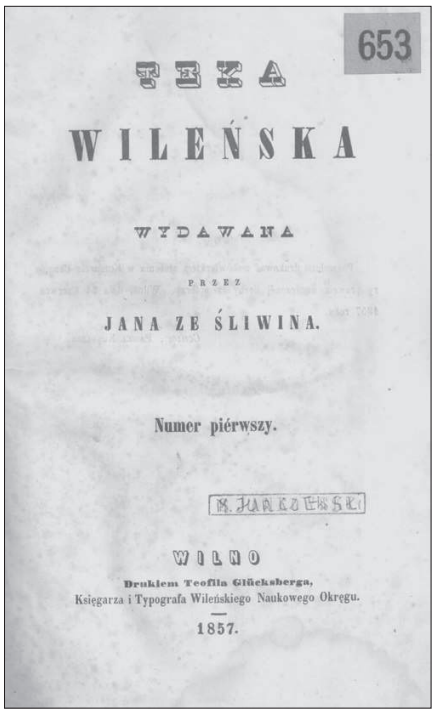
1009. **SZLAKIEM** wielkości. Odtworzony warsztat pracy konspiracyjnej J.Piłsudskiego w Łodzi. Łódź 1939. Nakł. Zarz. Miejskiego. 16d, s. 138, [2]. brosz.
Okł. nieco zakurzone, naklejka na grzbiecie, wewnątrz stan dobry. Na jednej z kart wklejona obca fotografia. Zaw. wstęp A.Pączka, „Odtworzone mieszkanie [...]" S.Rachalewskiego i E.Ajnenkiela „Przewodnik po Muzeum". **80**.–

1010. **SZPOTAŃSKI** Stanisław – Andrzej Towiański, jego życie i nauka. Warszawa [przedm. 1938]. Kasa im.Mianowskiego. 8, s. 295, [1], tabl. 1. brosz.
Stan dobry. **120**.–

1011. **SZUMSKI** L[eopold] – Wspomnienia o trzecim pułku ułanów byłego wojska polskiego. Spisał ... oficer tegoż pułku. Kraków 1892. Nakł. Księg. Sp. Wyd. Pol. 8, s. 167, tabl. 3 [**litografie barwne**].
[**oraz**] **BARTKOWSKI** Jan – Wspomnienia z 1830/31 roku. (Fragment). Lwów 1898. Druk. W.Łozińskiego. 8, s. 78, tabl. 1. Odb. z „Przewodnika naukowego i liter."
[**oraz**] **SIEMIEŃSKI** Wacław – Wachmistrz Jaszczółd. Opowiadanie starego wiarusa z kampanii 1809 roku. Powtórzył ... Kraków 1848. Druk. Uniw. 8, s. 31. razem opr. nieco późn. ppł. z zach. okł. brosz.
Poz. 1: Maliszewski 1578; Gruca 29. Otarcia krawędzi okł., miejscami zażółcenia papieru i zaplamienia, poza tym stan dobry. Na tabl. i okł. brosz. barwne mundury 3 pułku ułanów rys. J.Kossaka. Wyd.II uzup. Poz. 2: brak karty przedtyt., stan dobry. Poz. 3: Karty z charakterystycznymi brązowymi plamkami, poza tym stan dobry. **Ilustracja na tabl. 19**. **320**.–

1012. **SZYMAŃSKA** Hanna Nałęcz-Ostrowska – Z dziejów obyczaju w Polsce. Z przedm. M. Orzędzkiego. Warszawa 1937. Pol. Tow. Walki z Alkoholizmem „Trzeźwość". 8, s. 120. brosz.
Grzbiet z niewielkim ubytkiem, okł. lekko zaplamione i nadkruszone, wewnątrz stan dobry. Źródłowo oprac. historia wytwórczości spirytusowej i spożywania jej produktów w Polsce. **60**.–

1013. **TEKA** Wileńska wydawana przez Jana ze Śliwina [= Adama Kirkora]. Nr 1-6. Wilno 1857-1858. Druk. T.Glücksberga. 8, s. [4], 276; [4], 316; [4], 388 + [4], 32 [Ikonotheka]; [2], 444 + VIII, [9]-24 [Chatka ojca Toma] + 33-48 [Ikonotheka], [1]; [2], 395, [29] + 25-64 [Chatka ojca Toma] + 49-80 [Ikonotheka], [1]; 286 + 76 [Sztuka u Słowian] + 65-104 [Chatka ojca Toma] + 81-96 [Ikonotheka], [1], tabl. 2. opr. psk. z epoki.
[**oraz**] **PISMO** Zbiorowe Wileńskie na rok 1859. Wyd. Jan ze Śliwina [= Adam Kirkor]. Wilno 1859. Druk. T.Glücksberga. 8, s. [2], 175, [1], 118, [75]-158, 63,40, 41, 39, [3]. opr. psk. z epoki.
[**oraz**] **PISMO** Zbiorowe Wileńskie na rok 1862. Wyd. Jan ze Śliwina [= Adam Kirkor]. Wilno 1862. Druk. A.H.Kirkora. 8, s. [2], 412, [1]. opr. wsp. psk.
Miejscami zażółcenia papieru, podklejony ubytek narożnika karty tyt. oraz blok nieco pofałdowany w „Piśmie" z 1862; stan ogólny dobry. Piecz. Oprawa ostatniego tomu utrzymana w typie pozostałych. **Komplet**. Zaw. m.in.: Mińsk, Wilno i Ostra-Brama, Wiadomość historyczna o zgromadzeniach i fundacyach męzkich i żeńskich R.K. klasztorów w dyecezyi wileńskiej, O kolejach żelaznych, Ludność miasta Wilna, Wiadomość historyczna o zamkach, horodyszczach i okopiskach starożytnych na Litwie i Rusi Litewskiej, Wspomnienie o hussarzach, O nowym metalu zwanym Glin, Bardyów, Zdanie sprawy o Tatarach Litewskich, Od Merecza do Kowna - gawęda pustelnika, Wiadomość historyczna o krwawym djable, Rzecz o litewskich słownikach. **5.000**.–


653
TEKA
WILEŃSKA
WYDAWANA
PRZEZ
JANA ZE ŚLIWINA.
Numer piérwszy.
WILNO
Drukiem Teofila Glücksberga,
Księgarza i Typografa Wileńskiego Naukowego Okręgu.
1857.

nr 1013

1014. **TOMKOWICZ** Stanisław – Materyały do historyi stosunków kulturalnych w XVI w. na dworze królewskim. Zebrał i oprac. ... Kraków 1915. Nakł. AU. 4, s. [6], 192. opr. ppł. z epoki z zach. okł. brosz. Wyd. Kom. do Badania Hist. Sztuki, t.3.

Stan dobry. Piecz. Wybór źródeł z aktów skarbowych Archiwum Gł. warszawskiego. Zaw.: Rachunki dworu, Spis dworzan i sług królewskich, indeksy. **120**.–

1015. **TRAKTAT** pokoiu i przyiazni między Nayjaśnieyszym Cesarzem Wszech Rossyi i Nayjaśnieyszym Krolem Saskim zawarty w Wiedniu dnia 6/18 maja 1815. Warszawa 1815. Druk. Rządowa. 8, s. 43. opr. wsp. pł.
Podklejony ubytek karty tyt., zaplamienia i podklejenia ostatniej karty. Tytuł i tekst po franc. i pol. **250**.–

1016. **TYSZKOWSKI** Kazimierz – Wojna o Smoleńsk 1613-1615. Lwów 1932. Tow. Nauk. 4, s. [6], 176. brosz. Archiwum Tow. Nauk., dz.2, t.8, z.3.
Przebarwienia okł., wewnątrz stan bardzo dobry. **120**.–

1017. **URBAŃSKI** Zygmunt – Mniejszości narodowe w Polsce. Warszawa 1932. Wyd. „Mniejszości Narod.". 8, s. 375, [1]. opr. wsp. ppł. z zach. okł. brosz.
Niewielkie zaplamienia, stan dobry. Piecz. Zaw.: Ukraińcy, Starorusini, Białorusini, Litwini, Czesi, Tatarzy, Niemcy, Żydzi, Zagadnienia wyznaniowe mniejszości narod., Ochrona praw mniejszości. **160**.–

1018. **WACEK** Rudolf – Rowerem po Europie. T.1. (100 ilustr.). Lwów 1925. Bibl. „Młodość i Siła". 16d,s . [8], 260, tabl. 1. brosz.
Okł. nieco zakurzona. Egz. częściowo nierozcięty. Następne tomy nie ukazały się. Zaw.: Pierwsze wycieczki (tu m.in. Karpaty Wsch.), Podróż na Bałkan, Podróż do Hiszpanji. **60**.–

1019. **WALKI** Legionów w świetle austro-węg. i niem. rozkazów pochwalnych. (Zbiór dokumentów oficyalnych). Kraków 1917. Nakł. Nacz. Kom. Narod. 8, s. 48. brosz.
NKN 31. Brązowy ślad po taśmie klejącej w grzbiecie, poza tym stan dobry. „Zbiór wybranych najcenniejszych rozkazów pochwalnych, jakie pojawiły się w czasie 27 miesięcznego pobytu Legionów na froncie" (NKN). **38**.–

1020. **WEYSSENHOFF** Jan – Pamiętnik generała ... Z portretem autora. Wyd. Józef Weyssenhoff. Warszawa 1904. Nakł. Gebethnera i Wolffa. 8, s. [4], 251, [1], V, tabl. 1. opr. pł. z epoki.
Maliszewski 1604. Blok lekko wygięty, poza tym stan dobry. Ślad po naklejce inwentarzowej na grzbiecie. Wspomnienia obejmują okres od lat 1780-tych do powrotu generała do kraju w 1833. **120**.–

1021. **WITKOWSKI** Stanisław – Historjografja grecka i nauki pokrewne (chronografja, biografja, etnografja, geografja). T.1-3. Kraków 1925-1927. AU. 8, s. XVI, 293, tabl. 1; VI, [2], 316; XIX, [1], 581. brosz.
Niewielkie otarcia okł., stan bardzo dobry. Podpis własn. **240**.–

1022. **WOJNAR** Kasper – Wojna światowa a sprawa polska. Z rzutem oka na dotychczasowy przebieg Wielkiej Wojny i dzieje Legionów Polskich. Piotrków 1916. Druk. Państw. 8, s. [4], 144. opr. wsp. pł.
NKN 60. Miejscami niewielkie zaplamienia, stan dobry. Piecz. **50**.–

1023. **WSPOMNIENIA** z II Kompanii Batalionu Akademickiego w Krakowie. Kraków 1919. Nakł. „Relutona". 4, s. 39, [1]. brosz. wt.
Maliszewski 4433. Strona tyt. nieco zakurzona, niewielkie zabrudzenia wewnątrz. W skład kom. red. weszli: L.Pawlikowski, W.Kołomłocki, M.Deszcz i in. Rys. w tekście. **80**.–

1024. **W ŚWIETLE** dnia. Warszawa, IV 1934 [właśc. 1943]. 8, s. 71, [1]. brosz.
Okł. nieco zakurzone. Przypuszczalnie **druk konspiracyjny** nienotowany przez bibliografie W.Chojnackiego. Poszczególne teksty (drukowane anonimowo) podpisane na końcu kolejnymi literami alfabetu od a do l - wyjątek stanowi wiersz W.Broniewskiego „Mazurek Szopena" (napisany w 1943) podpisany

nazwiskiem autora z adnotacją „Wiersz [...] pisany obecnie, poza krajem"; utwór był wielkokrotnie publikowany, dostępne nam źródła nie odnotowują tego przedruku. Zaw. m.in.: Źródła współczesnego kryzysu duchowego, Z etyki stosunków merkantylnych, Walka o demokrację, Podstawy polityki oświatowo-kulturalnej, Sprawa organizowania kultury, Dzisiejsze pokolenie. **Ilustracja na tabl. 19**.
100.–

1025. **WYBRANOWSKI** Josef Poraj – 1863/4. W obronie czci towarzyszy broni spotwarzonych w pamiętnikach Dra Floryana Ziemiałkowskiego. Lwów [1908?]. Druk. Pospieszna. 8, s. 27, tabl. 2. brosz. wt. z zach. okł. oryg.
Ślady zawilgocenia. Piecz. Dochód ze sprzedaży przeznaczono na pomoc powtańcom styczniowym. Na końcu list otwarty J.Miniewskiego do baronowej H.Ziemiałkowskiej. **60**.–

1026. **ZAJĄCZEK** Józef – Historja rewolucji polskiej w roku 1794. Z przedm. W.Gomulickiego. T.1-2. Warszawa-Lwów 1907. Druk. P.Laskauera. 16d, s. 121, [2]; 119, [1]. opr. bibliot. ppł. z epoki. Książnica, t.11-12.
Maliszewski 903. Stan dobry. Piecz. Relacja o przebiegu Insurekcji, **jedno z najważniejszych źródeł do dziejów kampanii 1794 r.** Wiele informacji o warunkach politycznych, dowódcach, przebiegu walk (Szczekociny, Maciejowice, rzeź Pragi), podzielonych opiniach o Kościuszce, roli emigracji; teksty i komentarze do najistotniejszych dokumentów. **150**.–

1027. [**ZAJCHOWSKI** Franciszek] – Legiony w Karpatach w czterdziestu obrazach. Lwów [1916?]. Druk. „Prasa". 8 podł., karta tyt., tabl. 40. brosz.
NKN 141. Okł. nieco otarte, niewielkie zaplamienia wewnątrz. Na tabl. sceny z życia legionowego.
180.–

1028. **ZAJDA** Aleksander – Nazwy staropolskich powinności feudalnych, danin i opłat (do 1600 roku). Kraków 1979. Uniw. Jag. 8, s. 230. brosz. Zeszyty naukowe UJ, [t.] 497, Prace językoznawcze, z.60.
Stan bardzo dobry. Cenne opracowanie, niezbędne do badań dawnych dokumentów świeckich i klasztornych, ksiąg sądowych oraz wszelkich dokumentów łacińskich, polskich i niemieckich związanych z historią wsi polskiej. Zawiera kilkaset nazw wraz z ich szczegółowym omówieniem historyczno-językowym i odniesieniami do źródeł. **80**.–

1029. **ZDANIE** Sprawy o Stanie i położeniu Kraju Wolnego Niepodległego i ściśle Neutralnego Miasta Krakowa i Jego Okręgu, Dla Zgromadzenia Reprezentantów 1825 roku. [Kraków 1825]. 8, s. 45. brosz. wt.
Stan dobry. Egz. nieobcięty. Odręczna notatka z epoki: „P-r M. le Com. Arthur Potocki". Sprawozdanie roczne szczegółowo wyliczające prace przeprowadzone w Krakowie; np.: droga w Ulicy Długiey, aż do Ulicy Pędzichów wymurowana, w Ulicy Wesoła [...] trotoarami zaopatrzona w długości sążni 300, na Trakcie Lubelskim wyplantowano drogę do rogatki III, Kopalnia Ludwika [...] za pomocą kilku przebitków w różnych kierunkach uskutecznionych, oczyszczoną została z szkodliwego oddechowi gazu, Gabinet Zoologiczny znaczną ilość ptaków wypchanych uzyskał, wybudowany iest kanał w ulicy Poselskiey. **60**.–

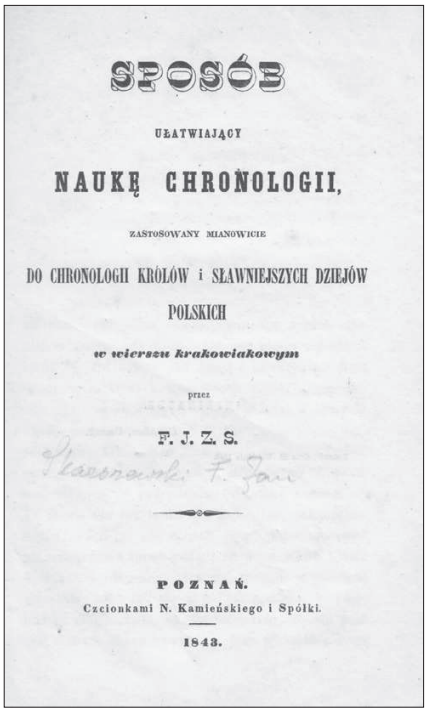
1030. **ŻELEŃSKA** Wanda – Znakomite niewiasty. Szkice. Warszawa 1877. F.Hösick. 16d, s. IV, [4], 239. opr. oryg. pł. bogato zdob.
Grzbiet spłowiały, otarcia krawędzi okł., miejscami zażółcenia i niewielkie zaplamienia. Zapiski na wyklejkach. Sylwetki 16 znamienitych niewiast z dalekiej i bliskiej przeszłości (m.in. Barbara Radziwiłłówna, Anna Jagiellonka, Maria Leszczyńska, Krystyna Szwedzka, Wiktoria Colonna). **Ilustracja na tabl. 19**. **160**.–

1031. [**ŻUK-SKARSZEWSKI** F. Jan] – Sposób ułatwiający naukę chronologii, zastosowany mianowicie do chronologii królów i sławniejszych dziejów polskich w wierszu krakowiakowym przez F.J.Ż.S. [krypt.]. Poznań 1843. Czcionkami N.Kamieńskiego i Sp. 8, s. 23. brosz.

Stan bardzo dobry. Piecz. Niektórym brzmieniom przyporządkowano cyfry, ważniejsze wydarzenia historyczne przedstawiono za pomocą rymowanych dwuwierszy. „Aby znaleźć datę [...] trzeba przy każdym dwu-wierszu, szukać wspak od końca pierwszego wiersza, trzech mających w kluczu znaczenie brzmień”. **120**.–

1032. **ŻYTKOWICZ** Leonid – Rządy Repnina na Litwie w latach 1794-7. Wilno 1938. Tow. Przyjaciół Nauk. 4, s. XV, [1], 464. brosz. Rozprawy Wydz. III TPN, t.10.
Otarcia i załamania narożników okł., ubytek części grzbietu. Egz. nierozcięty. **120**.–

1033. **ŻYWOT** Lwa Sapiehy (z dzieła: „Życie Sapiehów i listy monarchów [...]”) przedrukowany naprzód w Zbiorze Mostowskiego 1805 [...]. Wyd. K.J.Turowskiego. Sanok 1855. K.Pollak. 16d, s. [2], 285. opr. ppł. z epoki. [Bibl. pol., z.25-28].
Stan dobry. Piecz. **200**.–



SPOSÓB

UŁATWIAJĄCY

NAUKĘ CHRONOLOGII,

ZASTOSOWANY MIANOWICIE

DO CHRONOLOGII KRÓLÓW i SŁAWNIEJSZYCH DZIEJÓW POLSKICH

w wierszu krakowiakowym

przez

F. J. Z. S.

POZNAŃ.
Czcionkami N. Kamieńskiego i Spółki.
1843.

nr 1031

JUDAIKA

1034. **BALABAN** Majer – Dzieje Żydów w Krakowie i na Kazimierzu (1304-1868). T.1: 1304-1655. Kraków 1912. Izraelicka Gmina Wyzn. 4, s. XXIV, 471, [3]. opr. wsp. plast.
Zaplamienia wewnątrz. W tym wydaniu następne tomy nie ukazały się. **220**.–

1035. **BERSOHN** Mathias – Dyplomataryusz dotyczący Żydów w dawnej Polsce na źródłach archiwalnych osnuty. (1388-1782). Dzieło pośmiertne, wyd. staraniem rodziny. Warszawa 1910. Druk. E.Nicz i S-ka. 4, s. 266, XXXVII, portret 1. opr. wsp. ppł.
Miejscami zabrudzenia kart. Zaw. omówienie zawartości 553 dokumentów dot. Żydów w Polsce. **Rzadkie**. **280**.–

1036. **BLUMENTAL** N. – Obozy. Oprac. ... Łódź 1946. Centr. Żyd. Kom. Hist. 8, s. [2], V, [1], 335, [1], 13, [2]. brosz. Wyd. CŻKH, nr 6, Dokumenty i materiały do dziejów okupacji niem. w Polsce, t.1.
Otarcia okł., wewnątrz stan dobry. Piecz. Zaw. wybór dokumentów, ich fotokopie, plany obozów, indeks nazwisk. **80**.–

1037. **BYSTROŃ** Jan Stanisław – Uwagi nad dziesięciu pieśniami ludowymi Żydów polskich. Warszawa-Lwów 1923. Książnica Pol. Tow. Nauczycieli Szkół Wyższych. 4, s. 16. brosz. Archiwum nauk antropolog., t.1, nr 10.
Niewielkie naddarcia marginesów, papier pożółkły. **48**.–

1038. [**CZAJKA-STACHOWICZ** Izabela]. Izabela Gelbard (por. Czajka) [pseud.] – Pieśni żałobne getta. Katowice 1946. Wyd. J.Wyderka. 8, s. 58, [5], portret autorki 1. brosz.
Stan dobry. Przedm. W.Broniewskiego. **Odręczna dedykacja autorki** dla S.Świerzewskiego. **100**.–

1039. **LAUDYNOWA** Stefanja – Sprawa światowa. Żydzi, Polska, ludzkość. Chicago 1917. b.w. 16d, s. 386, [2]. opr. wsp. pł.
Podklejony ubytek narożnika karty tyt., poza tym stan bardzo dobry. Publ. antysemicka. Zaw. m.in.: Żydostwo ciche, Żydostwo prowokacyjne, Żydzi w Polsce w obec wojny, Żyd - wieczny tułacz. **120**.–

1040. **LIBROWICZ** Zygmunt – Z wrażeń kapociarza. Warszawa 1878. Gebethner i Wolff. 16d, s. [4], 152, [1]. brosz.
Podklejenia narożników kilku kart, zaplamienia i reperowane ubytki okł. Zakreślone piecz. Zaw. m.in.: Żydzi i beletrystyka, Żydówki i ich charaktery w powieści, Co robią córki Izraela?, Miłość u żydów. **60**.–

1041. **LILIENTALOWA** Regina – Kult wody u starożytnych Hebrajczyków i szczątki tego kultu u współczesnego ludu żydowskiego. Warszawa 1930. Inst. Nauk Antropolog. TNW. 4, s. 13. brosz.
Załamanie przedniej okł., papier nieco pożółkły. **40**.–

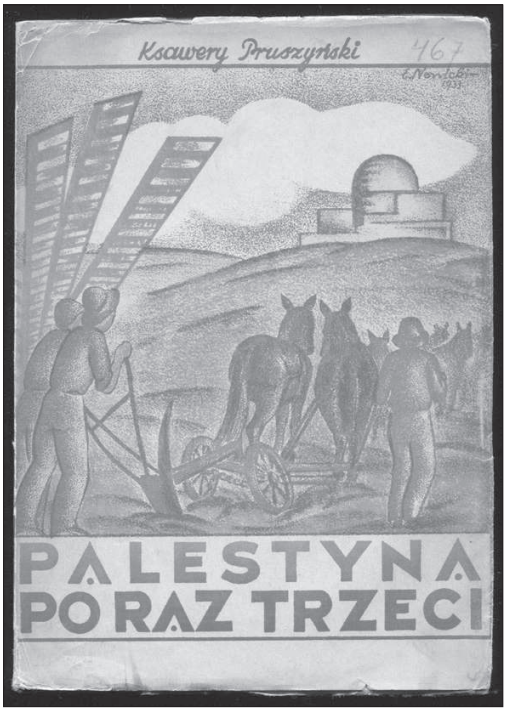
1042. **NOWAKOWSKI** M.A. – Strzeż się żydów i bolszewików! Wyd.II. Radom 1919. Druk. J.Grodzicki i S-ka. 16d, s. 20. brosz. wt. z zach. okł. oryg.
Stan dobry. Druk antysemicki i antykomunistyczny. Po raz pierwszy ukazało się w IX 1918 w Częstochowie. **40**.–

1043. **ORZESZKOWA** Eliza – O Żydach i kwestyi żydowskiej. Warszawa 1913. Nakł. Gebethnera i Wolffa. 16d, s. [4], 234, [1]. opr. bibliot. ppł. z epoki.
Niewielkie otarcia krawędzi okł., wewnątrz stan dobry. Ukazało się jako „Pism" E.Orzeszkowej t.9. Zaw. prócz tytułowego artykułu: Silny Samson, Daj kwiatek, Gedali, Ogniwa, O nacyonaliźmie żydowskim. **60**.–

1044. **PRUSZYŃSKI** Ksawery – Palestyna po raz trzeci. Wilno 1933. Druk. „Słowa”. 8, s. 175. brosz., obw.
Niewielkie ubytki obw. Obw. proj. E.Nowickiego. **80**.–

1045. **RINGEL** Michał – Antysemityzm w Polsce. Warszawa 1924. Druk. Nowoczesna, Lwów. 8, s. [4], 49, [2]. opr. wsp. pł. z zach. okł. brosz.
Niewielki ubytek narożnika ostatniej karty, stan dobry.
48.–

Patrz też poz.: 306, 387, 471, 554, 617, 621, 657, 771



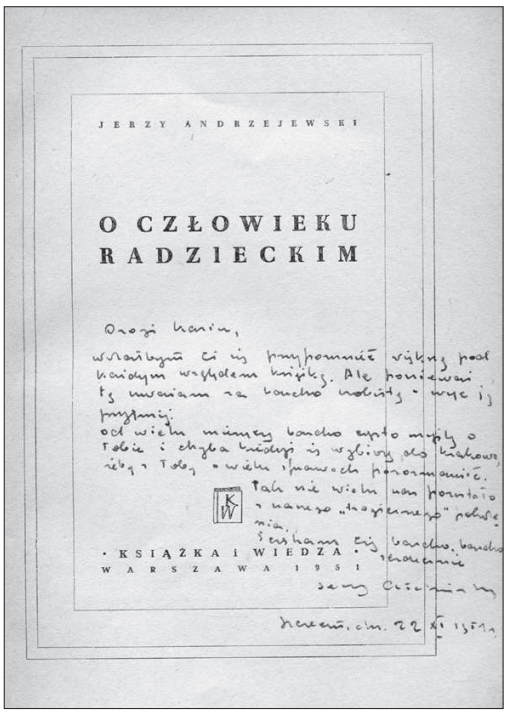
nr 1044

LITERATURA PIĘKNA, LITERATUROZNAWSTWO

Hasła: Książki dla dzieci i młodzieży

1046. **ALIGHIERI** Dante – Boska komedia. Przetłumaczyła A.Świderska. Słowem wstępnym poprzedził K.Michalski. [T.] 1-3. Kraków 1947. Wyd. M.Kot. 8, s. 190; 184; 184. razem opr. pł. zdob. Bibl. arcydzieł poezji i prozy, nr 10-12.
Stan bardzo dobry. Podpis własn. Oprawa L.Bażeli z Krakowa (tłok na tylnej okł.). **180**.–

1047. **ANDRZEJEWSKI** Jerzy – O człowieku radzieckim. Warszawa 1951. Książka i Wiedza. 8, s. 97, [2]. brosz.
Okł. nieco zakurzona, niewielkie zaplamienia jednej strony. **Obszerna dedykacja autora**. **100**.–


JERZY ANDRZEJEWSKI

O CZŁOWIEKU RADZIECKIM

KSIĄŻKA I WIEDZA
WARSZAWA 1951

nr 1047

1048. **ANTONIEWICZ** Mikołaj Bołoz – Anna Oświęcimówna. Poemat dramatyczny w pięciu oddziałach. Lipsk 1856. Nakł. Księg. Zagranicznej. Wyd. J.N.Bobrowicza. 8, s. [6], 222. opr. pł. z epoki.
Niewielkie otarcia okł., miejscami zażółcenia papieru, ślady zawilgocenia w narożnikach kart, ostatnia karta pożółkła. Piecz., podpis własn. Wyd.I. **200**.–

1049. **ASNYK** Adam (El....y) – Pisma. Wyd. zupełne w układzie i z objaśnieniami F.Hoesicka i W.Prokescha, poprzedzone życiorysem i charakterystyką poety z kilkoma portretami. T.1-3. Warszawa 1916. Księg. F.Hoesicka. 16d, s. LXIV, 282, [4], tabl. 2; 312, [4]; 337, [5], tabl. 1. opr. oryg. kart., futerał kart.
Podklejenie futerału, stan bardzo dobry. **240**.–

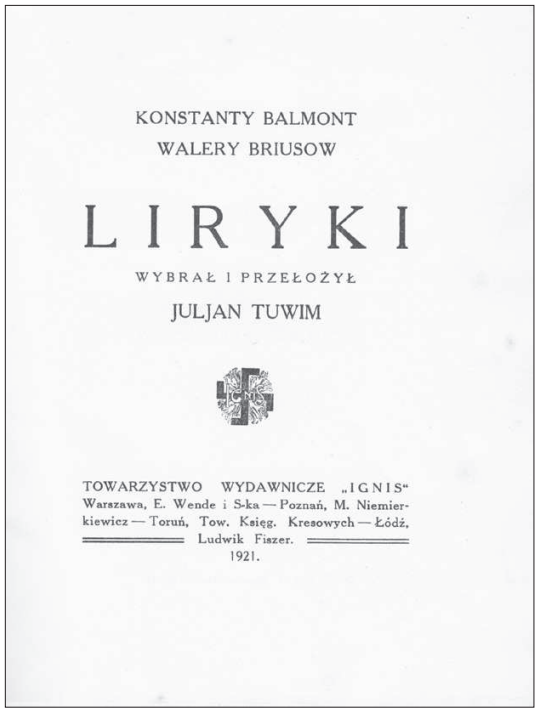
1050. **ASNYK** Adam - El...y – Wybór poezyi. Z portretem autora. Wyd.II. Warszawa 1905. Nakł. Gebethnera i Wolffa. 16, s. [4], 338, tabl. 1. opr. oryg. psk. z szyldzikami, obcięcie złoc. [Bibl. miniaturowa Gebethnera i Wolffa].
Otarcia krawędzi okł., niewielkie zaplamienia wewnątrz. Obca dedykacja z epoki. **200**.–

1051. **BACZYŃSKI** Krzysztof Kamil – Śpiew z pożogi. Warszawa 1947. Sp. Wyd. „Wiedza". 8, s. 254, tabl. 1. brosz.
Okł. zaplamiona, naddarcia krawędzi, niewielkie zaplamienia wewnątrz. **Odręczna dedykacja matki poety** Stefanii Baczyńskiej. Pośmiertnie zebrane wiersze K.K.Baczyńskiego poprzedzone „Listem do Jana Bugaja" K.Wyki. **100**.–

1052. **BACZYŃSKI** Stanisław – Literatura w Z.S.R.R. Kraków-Warszawa 1932. Nakł. Wyd. Lit.-Nauk. 8, s. 165, [2]. brosz.
Okł. odbarwione i nieco załamane, poza tym stan dobry. **80**.–

1053. **BAJKI** i powiastki ludowe zebrane i wydane ku uczciwej rozrywce po pracy. **Chełmno** [nie przed 1907, nie po 1919]. Nakł. W.Fiałka. 16d, s. 64. opr. wsp. pł.
Karta tyt. z podklejonym naddarciem, podklejony margines jednej karty, kilka kart podklejonych w grzbiecie, ślady po taśmie klejącej na pierwszej i ostatniej karcie. Podpis własn. **60**.–

1054. **BALMONT** Konstanty, **BRIUSOW** Walery – Liryki. Wybrał i przeł. J.Tuwim. Warszawa 1921. Tow. Wyd. „Ignis". 16d, s. 58, [4]. brosz. Liryka rosyjska, serja 1.
Okł. nieco otarta, podklejone naddarcia naklejki tytułowej na przedniej okł., wewnątrz stan dobry. **Niezbyt często spotykane tuwimianum**. **60**.–

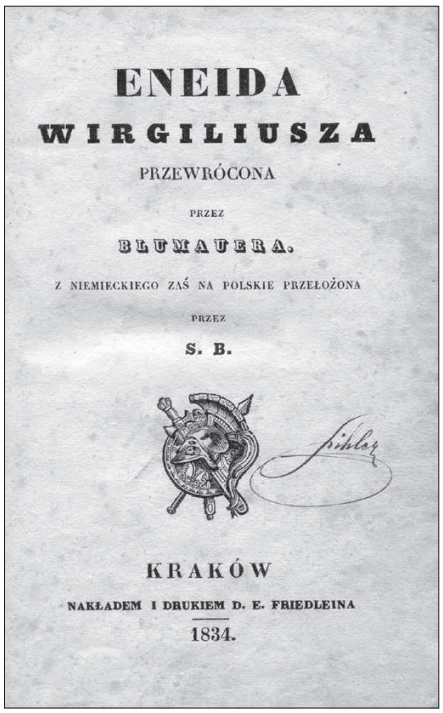

KONSTANTY BALMONT
WALERY BRIUSOW
LIRYKI
WYBRAŁ I PRZEŁOŻYŁ
JULJAN TUWIM
TOWARZYSTWO WYDAWNICZE „IGNIS"
Warszawa, E. Wende i S-ka — Poznań, M. Niemierkiewicz — Toruń, Tow. Księg. Kresowych — Łódź, Ludwik Fiszer.
1921.

nr 1054

1055. **BEŁZA** Władysław – Antologia obca. Wybór najcelniejszych utworów poetów cudzoziemskich. Zestawił ... Z 20 portretami. Lwów [1882]. Nakł. H.Altenberga. 8, s. XIV, [2], 370. opr. oryg. pł. bogato zdob., obcięcie złoc.
Stan dobry. Obca dedykacja. **Ilustracja na tabl. 19**.
320.–

1056. **BEM** Antoni Gustaw – Teorja poezji polskiej z przykładami w zarysie popularnym analityczno-dziejowym. Petersburg 1899. Nakł. K.Grendyszyńskiego. 8, s. XV, [1], 415. opr. psk. z epoki.
Okł. nieco otarte. papier nieco pożółkły, stan dobry. Piecz. **140**.–

1057. **BLUMAUER** Alojzy – Eneida Wirgiliusza przewrócona. Z niem. [...] na polskie przeł. przez S.B. Kraków 1834. Nakł. D.E.Friedleina. 16d, s. [4], 245. opr. pł. z epoki.
Otarcia krawędzi grzbietu, brak przedniej wyklejki, miejscami wyraźne zabrązowienia papieru. Piecz. i podpis własn. Trawestacja „Eneidy" Wergiliusza. **180**.–


ENEIDA
WIRGILIUSZA
PRZEWRÓCONA
PRZEZ
BLUMAUERA.
Z NIEMIECKIEGO ZAŚ NA POLSKIE PRZEŁOŻONA
PRZEZ
S. B.
KRAKÓW
NAKŁADEM I DRUKIEM D. E. FRIEDLEINA
1834.

nr 1057

nr 1058

1058. **BŁOK** Aleksander – Ogród słowiczy. Z ros. spolszczył K.A.Jaworski. Chełm Lub. 1934. Druk. „Kultura". 16d, s. 24, tabl. 4. brosz. Bibl. „Kameny", nr 2.
Grońska 580. Okł. lekko zaplamiona, poza tym stan bardzo dobry. Wydano 150 egz. Na tabl. **drzeworyty Zenona Waśniewskiego**. **Rzadkie**. **240**.–

1059. **BOCCACCIO** Giovanni – Dekameron. Pełne wydanie stu opowieści. Przeł. z wł. [...] E.Boyé. Słowo wstępne K.Makuszyńskiego. **Ilustr. Maji Berezowskiej**. Warszawa 1930. Nakł. Bibl. Arcydzieł Lit. 4, s. XXXII, [4], 745, [1], tabl. 19. opr. oryg. pł.
Okł. nieco otarte, wewnątrz stan dobry. Ukazywało się w zeszytach w l. 1930-1933. Książka spotkała się ze zgodnym potępieniem ks. Pirożyńskiego i C.Lechickiego: autor „zamłodu lekkoduch i rozpustnik. Naiwnie rozwiązły" (L.). „Dekameron": „osnową miłostki traktowane z jurną wesołością owidjuszowską, więc demoralizująco i pogańsko" (L.), „zbiór nowel, jedna sprośniejsza od drugiej" (P.). **240**.–

nr 1059

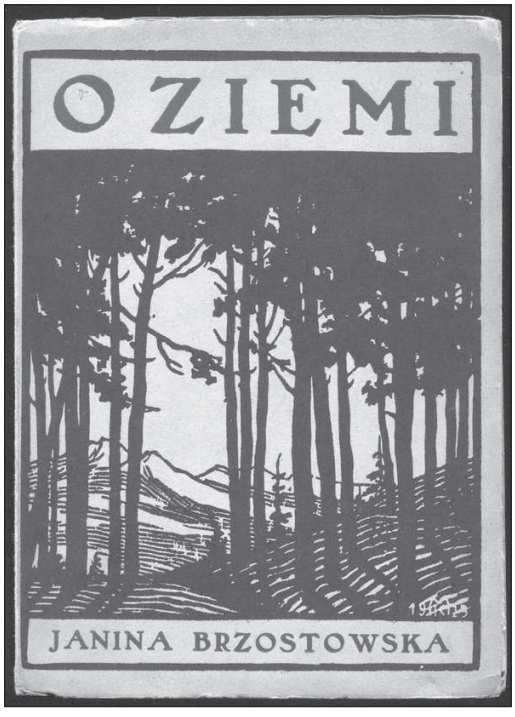
1060. **BRONIEWSKI** Władysław – Komuna paryska. Warszawa 1950. Książka i Wiedza. 4, s. 18, [2]. brosz.
Niewielkie zażółcenie marginesu przedniej okł., wewnątrz stan bardzo dobry. **Odręczna dedykacja autora** dla S.Świerzewskiego. **150**.–

1061. **BRONIEWSKI** Władysław – Słowo o Stalinie. Warszawa 1950. Książka i Wiedza. 4, s. 17, [2]. brosz.
Niewielkie odbarwienia przedniej okł., kilka niewielkich wgnieceń na tylnej okł. i ostatnich kartach. Oprac. graf. S.Bernacińskiego. **80**.–

1062. **BRZECHWA** Jan – Imię wielkości. Wiersze o Józefie Piłsudskim. Rys. E.Bartłomiejczyka. Warszawa 1938. Wyd. J.Mortkowicza. 8, s. 24, [3]. brosz.
SPKL 28. Grzbiet częściowo oklejony papierem, podklejone naddarcia krawędzi okł. Piecz. Na karcie przedtyt. odręczna notatka „Ciekawostka bibliofilska - autor uchodzi obecnie za poetę komunistycznego". **100**.–

1063. **BRZĘKOWSKI** Jan – Lettres en souffrance. Orné par Sonia Delaunay. Paris 1972. Chambelland. 8, s. 47, [4], tabl. luzem 1. brosz.
Oryginalna litografia S.Delaunay zastąpiona barwną kopią, poza tym stan bardzo dobry. Egz. w znacznej części nierozcięty. Wydano 30 egz., ten nr 13. **60**.–

1064. **BRZOSTOWSKA** Janina – O ziemi. Warszawa 1925. Wyd. „Czartak". 16d, s. 26, [4]. brosz.
Stan dobry. **Odręczna dedykacja autorki dla Stefana Kołaczkowskiego**. Wydano 505 egz. Tom wierszy. **120**.–

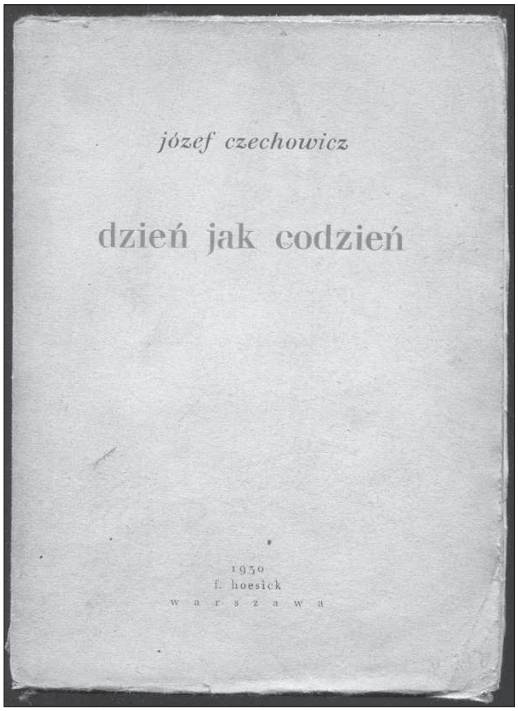


nr 1064

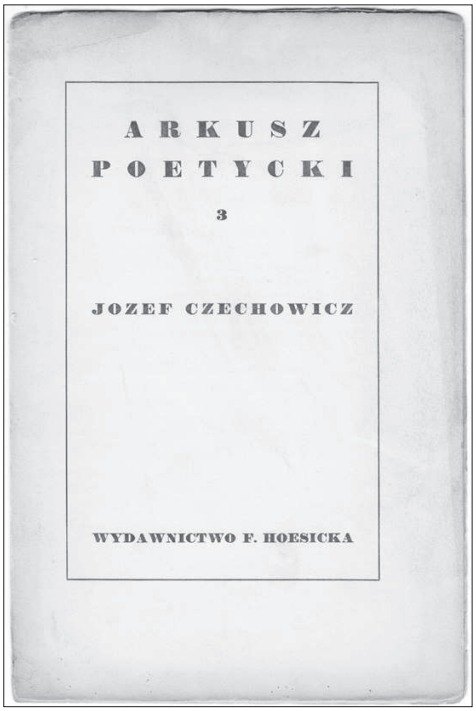
1065. **CHMIELOWSKI** Piotr – Historya literatury polskiej. Z przedm. B.Chlebowskiego. (Z ilustr.). T.1-6. Warszawa [cenz. 1899-1900]. Druk. Granowskiego i Sikorskiego. 16d,s . 253, [3]; 235, [6]; 234, [6]; 236, [6]; 278, [2]; 319; tablice w każdym tomie. opr. psk. z epoki.
Okł. nieco otarte, wewnątrz stan dobry i bardzo dobry. Na grzbietach złoc. monogramy S.W. **480**.–

1066. **CLAUDEL** Paul – Zakładnik. (L'Otage). Dramat w trzech aktach. Spolszczył Jarosław Iwaszkiewicz. Poznań 1920. Nakł. Zdroju. 8, s. [4], 107. brosz.
Ubytki krawędzi przedniej okł., i pierwszych kart, otarcia grzbietu. **Odręczna dedykacja J.Iwaszkiewicza** - tłumacza. **100**.–

1067. **CYBULSKI** Jan – Wiązanka polska składająca się z gawęd, deklamacyj i humoresek wierszowanych i prozą. Warszawa 1901. Druk. E.Skowrońskiego. 16d, s. 80. opr. oryg. aksamit. tłocz.
Okł. nieco spłowiała, wewnątrz stan dobry. Zaw. m.in.: Do warszawianek, Do nadobnej połowy rodzaju ludzkiego, Cygan, Wspomnienie o „Halce" z r. 1858-1900. **160**.–



nr 1068



nr 1069

1068. **CZECHOWICZ** Józef – Dzień jak codzień. Warszawa 1930. F.Hoesick. 16d, s. 53, [1]. brosz.
Okł. nieco zakurzone, niewielki ślad zawilgocenia. Zbiór wierszy powstałych w l. 1927-1929. **100**.–

1069. [**CZECHOWICZ** J.]. Arkusz poetycki. [Nr] 3: Jozef [!] Czechowicz. [Warszawa] [1938]. Wyd. F.Hoesicka. 8, s. 7, [1]. brosz.
Skrajne strony zakurzone. Zaw. „Plan akacji" i 5 innych wierszy. **Nieczęste**. **100**.–

1070. [**DANIELEWSKI** Ignacy] – Historya o królewiczu, którego własny ojciec zaprzedał. **Chełmno** [1909]. Nakł. W.Fiałka. 16d, s. 70, [2]. opr. wsp. pł.
Papier pożółkły, miejscami niewielkie zaplamienia. Zachowana tylna okł. brosz. (podklejone niewielkie ubytki, ślady po taśmie klejącej). **Nieczęste**. **60**.–

1071. **DĄBROWSKA** Maria – Stanisław i Bogumił. Dramat wysnuty z dziejów jedenastego wieku. Warszawa-Kraków 1948. Wyd. E.Kuthana. 8, s. 107, [1]. brosz.
Okł. zakurzona, wewnątrz stan bardzo dobry. Egz. nierozcięty. **Odręczna dedykacja autorki**. Tytuł okł. „Bogumił i Stanisław". **120**.–

1072. **DĘBICKI** Zdzisław – Portrety. S. [1]-2. Warszawa 1927-1928. Gebethner i Wolff. 16d, s. 324, [3]; 367, [4]. opr. ppł. z epoki.

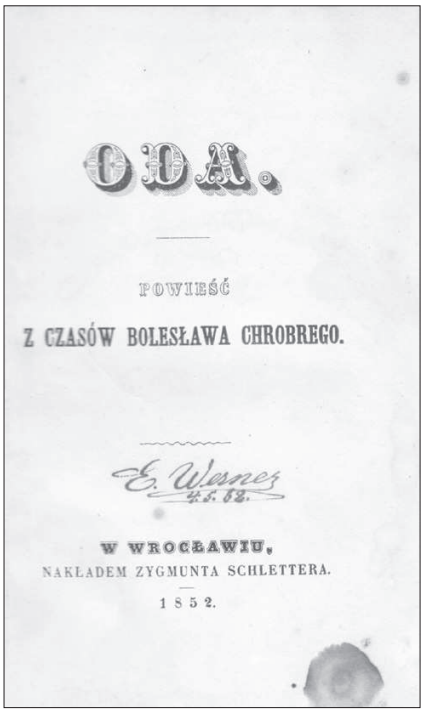
Stan dobry. Sylwetki m.in.: W.Sieroszewskiego, S.Przybyszewskiego, L.Staffa, A.Nowaczyńskiego, Z.Przesmyckiego, A.Górskiego, T.Micińskiego, K.Makuszyńskiego, T.Żeleńskiego-Boy'a, K.Irzykowskiego, Z.Nałkowskiej, E.Małaczewskiego, F.Goetla. **140**.–

1073. **DZIEWIĘTNASTY** marca MCMXXIV. Wirydarz literacki na cześć Marszałka Józefa Piłsudskiego. Grodno 1924. Zw. Strzelecki w Grodnie. 8, s. 60, [3], tabl. 6. brosz.
Niewielkie otarcia okł., tablice wklejone taśmą z charakterystycznymi zażółceniami. Wyd. 525 egz., ten nr 500. Okolicznościowe wydawnictwo (imieniny J.Piłsudskiego) literatów kręgu „Czartaka" pod kier. graf. E.Zegadłowicza. Zaw. teksty E.Słońskiego, Z.Nałkowskiej, T.Szantrocha, E.Zegadłowicza, E.Kozikowskiego. Na tabl. reprodukcje drzeworytów L.Kobierskiego, J.Hulewicza, L.Misky'ego, J.Hrynkowskiego. Kilka obcych ilustracji. **80**.–

nr 1073

1074. **GAŁCZYŃSKI** Konstanty Ildefons – Wiersze. Okł. i ilustr. J.Knothe. Warszawa 1946. Oficyna Księgarska. 8, s. 346, [7]. brosz.
Okł. nieco otarta. Pierwsza powojenna krajowa prezentacja wierszy Gałczyńskiego. **80**.–

1075. [**GOSZCZYŃSKI** Seweryn] – Oda. Powieść z czasów Bolesława Chrobrego. Wrocław 1852. Nakł. Z.Schlettera. 16d, s. 54. opr. wsp. pł., okł. brosz. naklejona na oprawę.
Niewielkie zaplamienia (m.in. karty tyt.), bardzo nieznaczne ubytki narożnika ostatnich kart, podklejony ubytek narożnika ostatniej czystej karty. Na okł. brosz. autor ukryty pod pseudonimem „Autor Zamku kaniowskiego". Pierwsze wydanie książkowe mało znanej powieści, której akcja rozgrywa się w Dolinie Kościeliskiej w Tatrach, a w treści pojawiają się opisy Tatr i nazwy z tego regionu (Dunajec, Czarny Dunajec, Kościeliska, Smytnia, Zakopane, Pyszna, Smreczyński Staw). Utrzymana w duchu romantycznym powieść jest zapomnianą dziś, literacką próbą stworzenia legendy związanej ze Smreczyńskim Stawem i Skałą Sową w Dolinie Kościeliskiej. **Rzadkie**. **180**.–


ODA.

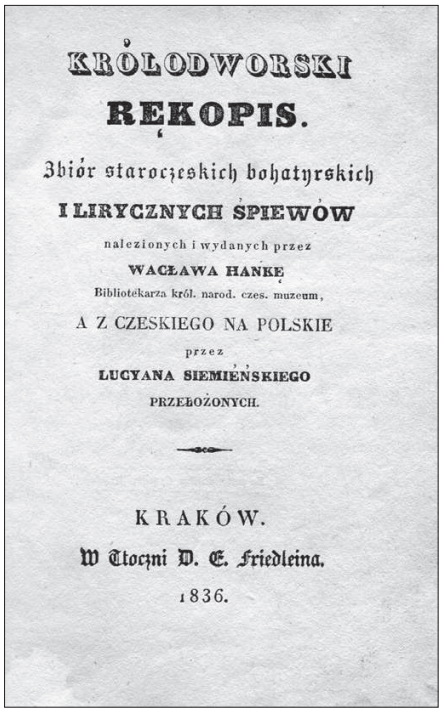
POWIEŚĆ

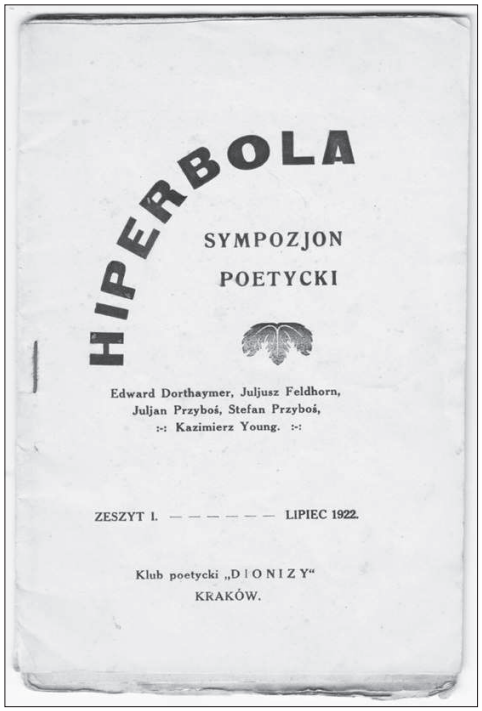
Z CZASÓW BOLESŁAWA CHROBREGO.

W WROCŁAWIU,
NAKŁADEM ZYGMUNTA SCHLETTERA.
1852.
nr 1075

1076. **GÓRSKI** Konrad – Grzegorz Paweł z Brzezin. Monografja z dziejów polskiej literatury arjańskiej XVI wieku. Kraków 1929. PAU. 4, s. [2], 296. opr. wsp. pł. z zach. okł. brosz.
Stan dobry. **150**.–

1077. [**GRABOWSKI** Ambroży, **JUSZYŃSKI** Hieronim] – Krótkie przypowieści dawnych Polaków, czyli apophtegmata, anekdoty, odpowiedzi dowcipne i ucinki satyryczne, zdania moralne, opisy i porównania piękne, i t.p. Z rzadkich dzieł i rękopismów oyczystych zebrane. Kraków [1819]. Nakł. Ambr. Grabowskiego. 16d, s. [2], VI, 146. brosz.
Grzbiet oklejony papierem, otarcia okł., zaplamienia wewnątrz. Egz. z księgozbioru Ksawerego Fiericha (piecz.) - profesora i rektora Uniw. Jag. **240**.–


KRÓLODWORSKI
RĘKOPIS.
Zbiór staroczeskich bohatyrskich
I LIRYCZNYCH ŚPIEWÓW
nalezionych i wydanych przez
WACŁAWA HANKĘ
Bibliotekarza król. narod. czes. muzeum,
A Z CZESKIEGO NA POLSKIE
przez
LUCYANA SIEMIEŃSKIEGO
PRZEŁOŻONYCH.
KRAKÓW.
W Tłoczni D. E. Friedleina.
1836.


HIPERBOLA
SYMPOZJON
POETYCKI
Edward Dorthaymer, Juljusz Feldhorn,
Juljan Przyboś, Stefan Przyboś,
:-: Kazimierz Young. :-:
ZESZYT I. — — — — — — LIPIEC 1922.
Klub poetycki „D I O N I Z Y"
KRAKÓW.

nr 1078 **nr 1079**

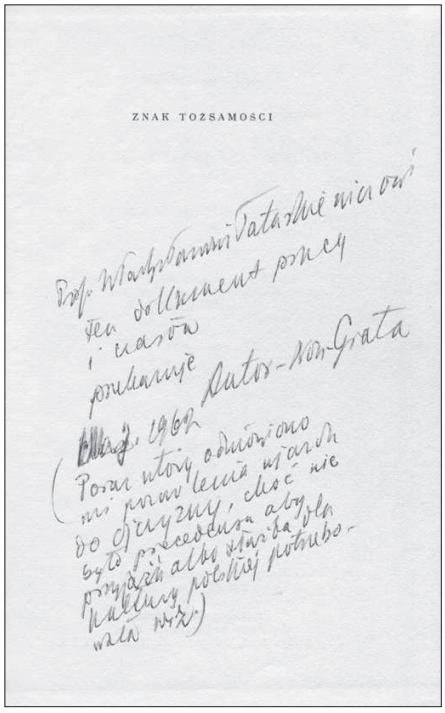
1078. **HANEK** Wacław – Królodworski rękopis. Zbiór staroczeskich bohatyrskich i lirycznych śpiewów nalezionych i wydanych przez ... a z czeskiego na polskie przez L.Siemieńskiego przełożonych. Kraków 1836. W Tłoczni D.E.Friedleina. 16, s. XIX, [3], 135. opr. nieco późn. ppł., fragment okł. brosz. naklejony na oprawę.
Otarcia okł., niewielkie zaplamienia wewnątrz. Wyd.I. Rzekomy zabytek poezji staroczeskiej; falsyfikat. Wyd. oryginalne (1819) wywarło decydujący wpływ na rozbudzenie ducha narodowego wśród mas czeskich. „Jako falsyfikat, zajmuje bodaj pierwsze miejsce w tego rodzaju literaturze światowej. Mickiewicz poświęca mu całą lekcję 11 z dn. 29 I 1841 swoich wykładów" (L.Gocel „Przypadki JKM książki", Wr. 1963). **Nieczęste**. **120**.–

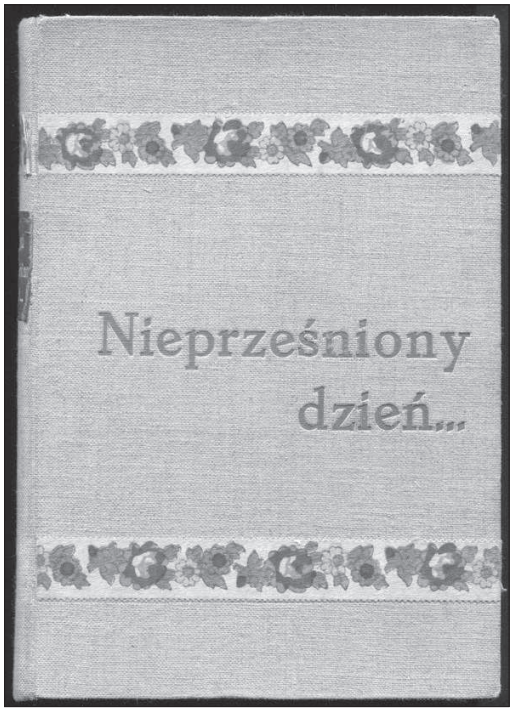
1079. **HIPERBOLA**. Sympozjon poetycki. Z.1. Kraków, VII 1922. Klub poetycki „Dionizy". 8, s. 47, [1]. brosz.
Okł. nieco zaplamione, stan dobry. Odręczna dedykacja (jednego z autorów?) dla E.Dorthaymera. Więcej nie wyszło. Zbiorowy tom poetycki E.Dorthaymera, J.Feldhorna, J.Przybosia, S.Przybosia i K.Younga. Publikacja klubu artystycznego „Dionizy" reaktywowanego w Uniw. Jag. przez Juliana Przybosia i jego brata stryjecznego Stefana. „Hiperbola" zaw. m.in. cztery młodzieńcze wiersze Juliana Przybosia. **Nieczęste**. **120**.–

1080. **IRZYKOWSKI** Karol – Czyn i słowo. Glossy sceptyka. Lwów 1913. Księg. Pol. B.Połonieckiego. 16d, s. [8], 404, [4]. opr. wsp. ppł.
Niewielkie zaplamienia, poza tym stan dobry. **Egz. z księgozbioru artysty malarza Zdzisława Beksińskiego** (piecz.). Szkice krytycznoliterackie, m.in.: Stanisław Brzozowski, Obrona literatury senzacyjnej, Powieści Nałkowskiej, Glossy do współczesnej literatury polskiej. **90**.–

1081. **IRZYKOWSKI** Karol – Lżejszy kaliber. Szkice, próby dna, aforyzmy. Warszawa 1938. Tow. Wyd. „Rój". 16d, s. 254, [2]. brosz., obw.
Niewielkie otarcia oraz ubytki krawędzi obw., poza tym stan dobry. **Odręczna dedykacja autora**. **100**.–

1082. **JACKOWSKA** Suzanne d'Olivéra – Le corbeau de Edgar Poe. Pref. de C.Cestre. Paris 1933. Édité par les amis d'Edgar Poe. 8, s. 48, [3], tabl. 2. opr. luksusowa psk. złoc. z zach. okł. brosz. Ses plus beaux poèmes en vers français, t.2.
Otarcia grzbietu i krawędzi opr., wewnątrz stan bardzo dobry. Oprawa sygn. **„L. Dombrowski, Paris"** (złoc. w dolnej części przedniej okł.). **600**.–





nr 1083 **nr 1084**

1083. **JANTA** Aleksander – Znak tożsamości. (Wybór z trzydziestolecia). New York 1958. Polish Book Importing. 8, s. 128, [4]. opr. oryg. pł.
Niewielkie zaplamienia okł., wyklejki pożółkłe, poza tym wewnątrz stan bardzo dobry. Tom poezji. **Odręczna dedykacja autora dla prof. W.Tatarkiewicza** podpisana „Autor-non-grata" wobec powtórnej odmowy przyznania autorowi polskiej wizy. **160**.–

1084. **JASIŃSKI** Stanisław – Nieprześniony dzień. Opowiadanie osnute na tle stosunków wojskowych w Rosyi. Kraków 1910. Nakł. autora. 8, s. 168. opr. oryg. (?) pł. zdob. z barwną krajką.
Okł. brosz. miejscami zażółcona, zaplamienia kart. **Odręczna dedykacja autora**. **140**.–

1085. **JASTRUN** Mieczysław – Poezja i prawda. Warszawa 1955. Czytelnik. 16d, s. 126, [2]. brosz.
Okł. nieco zakurzone, stan dobry. **Odręczna dedykacja autora**. Tom poezji. **100**.–

1086. **JASTRUN** Mieczysław – Poezje 1944-1954. Warszawa 1954. Czytelnik. 8, s. 364, [6], tabl. 1. opr. oryg. pł.
Stan dobry. **Odręczna dedykacja autora**. **80**.–

1087. **JAWORSKI** Roman – Historje manjaków. Kraków [1910]. Sp. Nakł. „Książka". 8, s. [4], 233, [3], XXIII. brosz.
Grzbiet oklejony papierem, okł. nieco otarte. **Okładka Stanisława Ignacego Witkiewicza**, przyjaciela autora. **Ilustracja na tabl. 20**. **120**.–

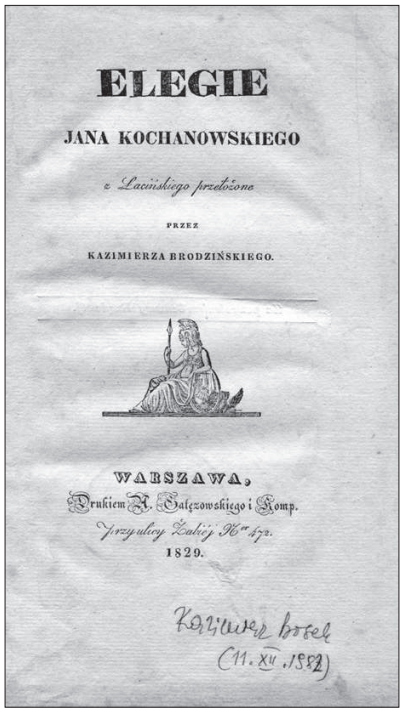
1088. **JERSZYNA** Stanisław Eryk – Kilofy i głazy. Poezje. Warszawa 1928. Nakł. autora. Druk. „Rejtan", Rzeszów. 16d, s. 57, [5]. brosz.
Grońska –. Okł. otarte, ubytek narożnika przedniej okł., niewielkie zaplamienia. **Odręczna dedykacja autora** dla siostry. Na przedniej okł. i po tekście **dwa drzeworyty N.Alstera** (An-Stera). **80**.–

1089. **JEŻ** T[eodor] T[omasz] – Wspomnienia o J.I.Kraszewskim. Z portretem J.I.Kraszewskiego [...]. Warszawa 1888. Wyd. im. T.T.Jeża. 8, s. [4], 71, tabl. 1. opr. pł. z epoki.
Stan dobry. Piecz. i podpis własn. K.Roupperta. **Ilustracja na tabl. 20**. **60**.–

1090. **KOCHANOWSKI** Jan – Dzieła polskie. Edycya T.Mostowskiego. T.1-2. Warszawa 1803. Druk. N-o 646 na Nowolipiu. 16d, s. [30], 438, [1], portret 1; [2], 466. opr. psk. z epoki, wsp. futerał pł. Wybór pisarzów polskich, poezya.
Otarcia okł., podklejone pęknięcia grzbietów, ślad zawilgocenia pierwszych kart t.1 (w tym portretu autora). Podpisy własn. Zapiski ołówkiem. **980**.–

1091. **KOCHANOWSKI** Jan – Dzieła ... wierszem i prozą. T.1-2. Wrocław 1825. W.B.Korn. 16d, s. [2], XII, 420, portret 1; [2], 444. opr. psk. z epoki, wsp. futerał pł.
Otarcia okł., ślady zawilgocenia, narożniki pierwszych kart t.1 nieco zmurszałe, uszkodzony narożnik portretu autora. Podpis własn. K.Boska, pisarza i publicysty, znawcy życia i twórczości J.Kochanowskiego. **980**.–

1092. **KOCHANOWSKI** Jan – Elegie. Z łacińskiego przełożone przez K.Brodzińskiego. Warszawa 1829. Druk. A.Gałęzowskiego i Komp. 8, s. [2], XXI, [1], 86, [2]. opr. wsp. pł., futerał pł.
Karta tyt. z niewielkim śladem zawilgocenia, poza tym stan dobry. Podpis własn. K.Boska. Pierwsze polskie wydanie (niekompletne) „Elegiarum libri IV" z przedmową tłumacza. **480**.–


ELEGIE

JANA KOCHANOWSKIEGO

z Łacińskiego przełożone

PRZEZ

KAZIMIERZA BRODZIŃSKIEGO.

WARSZAWA,

Drukiem A. Gałęzowskiego i Komp.

przy ulicy Żabiej № 472.

1829.

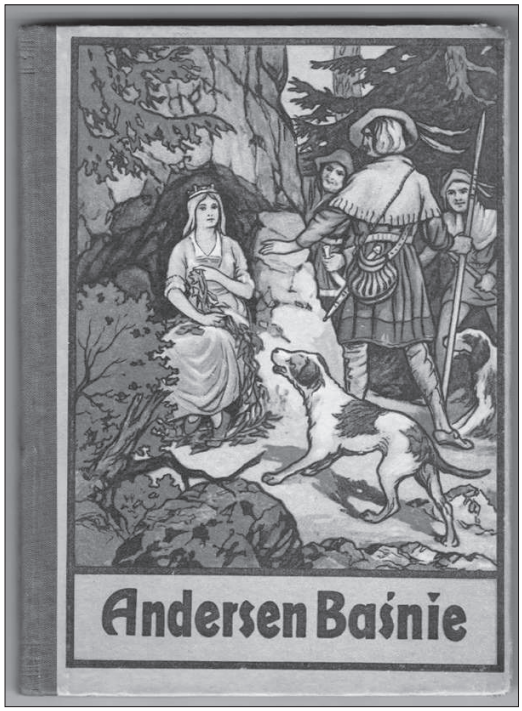
nr 1092

1093. **KOESTLER** Arthur – Ciemność w południe. Przeł. T.Terlecki. Paryż 1983. Inst. Literacki. 8, s. 206. brosz. Bibl. „Kultury", t.377.
Stan bardzo dobry. Pierwsze samoistne wydanie polskiego przekładu najgłośniejszej powieści Koestlera ukazującej mechanizmy rządzące wielką czystką wśród działaczy komunistycznych ZSRR w l. 1934-1939 (pierwodruk tłumaczenia ukazał się na łamach „Kultury" w 1949). **60**.–

1094. **KRASICKI** Ignacy – Satyry i listy. Wyd. krytyczne L.Bernackiego. Z 11 podobiznami. Lwów 1908. Tow. dla Popierania Kultury Pol. 8, s. [6], 252, [3], tabl. 11. opr. psk. z epoki. Zabytki piśmiennictwa pol., [t.] 3.
Grzbiet nieco otarty, wewnątrz stan bardzo dobry. Na karcie przedtyt. i na karcie tyt. pieczęć (własnościowa?) Zakładu Galanteryjno-introligatorskiego Roberta Jahody w Krakowie. **160**.–

1095. [**KRAUSHAR** Aleksander] – Strofy. Kraków 1886. G.Gebethner i Sp. 16, s. [4], 167, [1], VI. opr. psk. złoc. z epoki.
Okł. nieco otarte. Piecz. „Księgozbiór luszyński", na przedniej okł. złoc. monogram A.G. Pałac w Luszynie, wybudowany w I poł. XIX w. należał do rodziny Grabskich, później (pocz. XX w.) do Godlewskich. **180**.–

Książki dla dzieci i młodzieży



nr 1096

1096. **ANDERSEN** H[ans Christian] – Baśnie i powiastki dla dzieci. Oprac. M.Krzeczowska [= M.Feldmanowa]. Wyd.III z 3 ryc. kolorowemi.

Warszawa [192-?]. Bibl. Najciekawszych Powieści i Podróży. 16d, s. [4], 99, tabl. barwne 2. opr. oryg. ppł.
Stan bardzo dobry. Dwie ilustracje na tablicach, trzecia na przedniej okł. Żadna z dostępnych nam bibliografii nie odnotowuje tego tytułu. **Rzadkie**. **160**.–

1097. **ANDERSEN** [Hans Christian] – Baśnie. Oprac. J.Colonna-Walewska. **Z kolorowemi ilustr. S.Norblina**. Warszawa [1936 lub 1937]. Nowe Wyd. 16d, s. 156, [3], tabl. 2. opr. oryg. ppł.
Krassowska 108. Stan bardzo dobry. Tablice - wbrew informacji na karcie tyt. - czarno-białe. **Ilustracja na tabl. 14**. **120**.–

1098. **ANDERSEN** H[ans] C[hristian] – Książka z obrazkami bez obrazków. Przekład J.Przybyszewskiej. Lwów-Złoczów [1932]. Księg. W.Zukerkandla. 16d, s. 58. brosz. Bibl. Powsz., nr 605.
Krassowska 122. Stan dobry. Piecz. **80**.–

nr 1098

1099. **ANDERSEN** H[ans] C[hristian] – Ogród rajski. Słowik. Szaty królewskie. Oprac. A.Szczęsny. **Ilustr. E.Dulac**. Warszawa-Kraków 1928. Wyd. J.Mortkowicza. 4, s. [4], 44, tabl. 8. opr. oryg. pł.
Krassowska 136 (pisze o 7 tablicach). Okł. nieco otarte, miejscami zaplamienia wewnątrz. Barwne ryciny klasyka europejskiej ilustracji książkowej przełomu XIX/XX w. **Nieczęste**. **Ilustracja na tabl. 14**. **160**.–

1100. **ANDERSEN** H[ans Christian] – Wybór baśni. **Z 6 wielobarwnymi ilustr. K.Henisza**. Warszawa 1942. Gebethner i Wolff. 8, s. 93, [1], tabl. 6. opr. oryg. ppł.
Stan dobry. Obca dedykacja, podpis własn. **50**.–

1101. **BARTO** Agnija – Wiersze. **Ilustr. B.Zieleniec**. Warszawa 1966. Nasza Księg. 4, s. 112, [3]. opr. oryg. ppł.
Stan bardzo dobry. **50**.–

1102. **BEŁZA** Władysław – Dzieci i ptaszki. 15 obrazków z maleńkiego świata. Wyd.II pomnożone. Lwów 1886. Tow. Pedagog. 16d, s. 40. opr. pł. zdob. z epoki. Bibl. dla młodzieży, t.1.
Grzbiet nieco spłowiały, poza tym stan bardzo dobry. Na przedniej okł. nadruk „Pamiątka ze szkoły", na przedniej wyklejce odręczna dedykacja dla uczennicy Z.Ochmańskiej. **64**.–

nr 1102

1103. **BOBROWSKA** Bronisława – Janek w Legionach. Opowiadanie dla młodzieży osnute na tle prawdziwego zdarzenia. Ilustrowane. Kraków 1921 [właśc. 1920]. Księg. M.Skulskiej. 8, s. 126, [1], tabl. 4. opr. oryg. ppł.
Krassowska 465. Miejscowe zażółcenia okł., zaplamienia grzbietu, wewnątrz stan bardzo dobry. **120**.–

nr 1103

nr 1104

1104. **BOHUSZEWICZ** J[adwiga] – Bajki historyczne podług braci Grimm, przerobiła dla polskiej dziatwy ... Warszawa [1934]. Księg. Popularna. 8, s. 93, tabl. 4. opr. oryg. ppł.
Krassowska 547. Otarcia okł., poza tym stan dobry. **140**.–

1105. **BRZECHWA** Jan – Akademia pana Kleksa. **Ilustr. J.M.Szancer**. Warszawa 1956. Czytelnik. 8, s. 113, [2]. opr. oryg. ppł.
Łasiewicka I 595. Niewielkie otarcia krawędzi okł., wewnątrz stan bardzo dobry. Wyd.II. **50**.–

1106. **BÜRGER** Gotfryd August – Przygody Münchhausena. **Ilustr. G.Doré**. Przekład H.Januszewskiej. Warszawa 1956. Nasza Księg. 4, s. 126, [2]. opr. oryg. pł. zdob.
Łasiewicka II 213. Stan bardzo dobry. **60**.–

1107. **CHĘCIŃSKI** Jan – Malowanki. Dziesięć kolorowanych tablic opisane rymem dla drobnej dziatwy. Wyd.IV. Warszawa 1882. Nakł. Gebethnera i Wolffa. 4, s. [4], 32, tabl. 10. opr. wsp. ppł. z zach. okł. oryg.
Boczar 379. Wyraźne otarcia okł. oryg., liczne zaplamienia wewnątrz, podklejone naddarcia wielu kart, uzupełniony ubytek jednej tablicy, miejscami zażółcenia papieru. **Nieczęste**. **180**.–

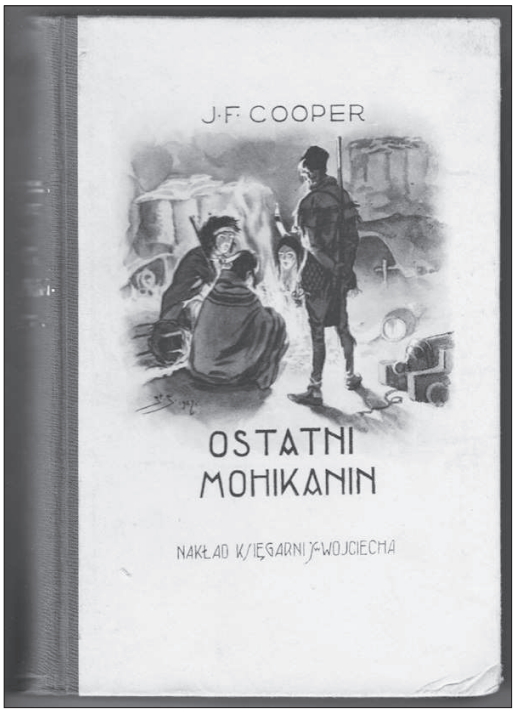
1108. **COLOMB** G[eorges] – Nauka o rzeczach w 650 obrazkach: kamienie, metale, woda i powietrze, materjały spożywcze, opał i oświetlenie, odzież, rośliny, nasi wrogowie i nasi sprzymierzeńcy, materjały przemysłowe, człowiek. Wg ... oprac. Z.Joteyko-Rudnicka. Wyd.II przejrz. i popr. Warszawa [cenz. 1917]. Gebethner i Wolff. 8, s. 144. opr. oryg. ppł.

nr 1108

Grefkowicz 902. Okł. nieco pożółkła, wewnątrz stan bardzo dobry. Obca dedykacja. Na przedniej okł. nadruk „Wydanie nowe”. **120**.–

1109. **COLONNA-WALEWSKA** Janina – Czarodziejskie baśnie dla grzecznych dzieci. Ułożyła ... **Z kolorowemi ilustr. S.Norblina**. Warszawa [1931]. Nakł. „Nowego Wyd.”, Zakł. Druk. F.Wyszyński i S-ka. 16d, s. 158, [1], tabl. barwne 3. opr. oryg. ppł. Nowa bibl. dla dzieci i młodzieży.
Krassowska 1148. Stan dobry. Zaw. m.in. O czarodziejskim dzwonku, Kwiat szczęścia, Nena - dziecię jeziora, Osobliwy dar wróżki, Lekkonóżka i orzeł, Dziwna przygoda Jędrka. **Ilustracja na tabl. 14**.
120.–

1110. **COOPER** Jakób Fenimore – Ostatni Mohikanin. Powieść w dwóch częściach. Przekład z ang. K.S. [= K.Sedlaczek]. **Winieta okł. i 6 ilustr. S.Sawiczewskiego**. Poznań [1927]. Księg. św. Wojciecha. 16d, s. [4], 442, tabl. 6. opr. oryg. ppł. Pięcioksiąg przygód Sokolego Oka, t.2.
Krassowska 1226. Niewielkie otarcia okł., nieznaczne załamania narożników, stan dobry. **120**.–



nr 1110

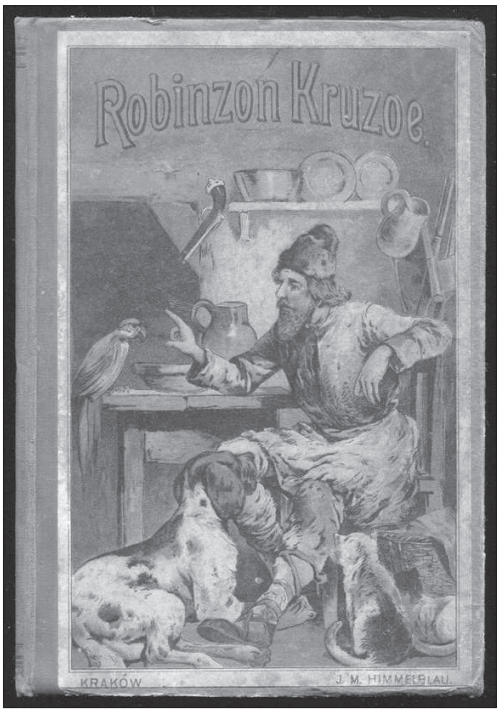
1111. **COOPER** James Fenimore – Myśliwiec. Powieść. Chrzanów [cop. 1921]. Druk. Nakładowa. 8, s. 128, tabl. 3. opr. oryg. ppł.
Papier nieco pożółkły, stan bardzo dobry. Ryciny sygn. „Martin Räniker”. Żadna z dostępnych nam bibliografii nie odnotowuje tego tytułu. **Rzadkie**. **Ilustracja na tabl. 14**. **160**.–

1112. **CZASKI** Józef – Baśń fantastyczna o Janosiku Strzelcu i rycerzach śpiących w Tatrach. Napisał dla młodzieży ... **7 barwnych ilustr. A.Setkowicza**. Kraków 1919. Salon Malarzy Pol. 8, s. 34. opr. oryg. kart.
[**oraz**] tenże – Przygody wojenne Janosika Legionisty. Napisał dla młodzieży ... **Barwne ilustr. A.Setkowicza**. Kraków [1919]. Salon Malarzy Pol. 8, s. 39, [1]. opr. oryg. kart.
Krassowska –. Otarcia okł., podklejenia grzbietów, wewnątrz czysty egz. Krassowska pod nr 1328 kataloguje wariant wyd. pierwszej części bez wyraźnej daty wydania, części drugiej nie notuje. **Rzadkie**. **Ilustracja na tabl. 15**. **220**.–

1113. **CZESKA-MĄCZYŃSKA** Maria – Helusia z rakowickiego młyna. Powieść dla młodzieży. Kraków [1947]. Wyd. S.Kamińskiego. 8, s. 143, [1]. brosz.
Łasiewicka I 40. Bardzo niewielkie zażółcenia okł., stan bardzo dobry. **48**.–

1114. [**DEFOE** Daniel] – Przypadki Robinzona Kruzoe. Według W.L.Anczyca. Z 7 ryc. barwnymi i licznymi ryc. w tekście. Mikołów [1939]. Nakł. K.Miarki. 8, s. 328, tabl. 7. opr. oryg. pł.
Krassowska 1458. Niewielkie zaplamienia okł., stan dobry. Nazwisko autora uwidocznione w przedmowie. **64**.–

1115. **DEFOE** Daniel – Robinson Kruzoe czyli przygody rozbitka opracowane dla dzieci według ... Kraków [1882]. Księg J.H. Himmelblaua. 16d, s. [4], 136, [1], tabl. 5. opr. oryg. ppł.
Boczar 641. Okł. nieco zakurzona, miejscami zażółcenia papieru, brak jednej tablicy. Obca dedykacja (nagroda szkolna). Tytuł okł.: „Robinzon Kruzoe”. **Nieczęste**. **140**.–



nr 1115

nr 1120

1116. **DEFOE** Daniel – Robinson Kruzoe. Według ... [oprac.] Aleksandra Bigay-Mianowska. **Rys. W.Pageta**. Kraków 1945. Księg. S.Kamińskiego. 8, s. 274, [2]. brosz., obw.
Łasiewicka II 315. Naddarcia krawędzi obw., zaplamienia ostatniej strony, poza tym stan bardzo dobry. **80**.–

1117. **DEFOE** Daniel – Życie i nader osobliwe a zadziwiające przygody Robinzona Kruzoe z Jorku, marynarza, przez niego samego opowiedziane. Przekład [...] **ze 120 obrazkami W.Paget**. Kraków 1909. Tow. Oświaty Lud. 8, s. [8], 364, [3]. opr. oryg. ppł.
Grefkowicz 1042. Okł. nieco zaplamione, miejscami zabrudzenia wewnątrz. Tytuł okł.: „Robinzon Kruzoe". **120**.–

1118. **DOMAŃSKA** Antonina – Krysia Bezimienna. Opowiadanie z czasów Zygmunta Augusta i Stefana Batorego. **Z 7 ilustr. B.Nowakowskiego**. Poznań 1914. Księg. św. Wojciecha. 16d, s. [2], 197, tabl. 7. opr. oryg. ppł.
Grefkowicz 1090. Wyraźne otarcia okł., blok nieco wygięty, niewielkie zaplamienia. Piecz. Wyd.I. **48**.–

1119. **DOMAŃSKA** Antonina – Przy kominku. Opowieści fantastyczne dla młodzieży. Kraków 1911. Księg. D.E.Friedleina. 8, s. [8], 179, 2]. opr. oryg. [?] pł.
Grefkowicz 1097. Grzbiet nieco odbarwiony, złocenia na licu częściowo zatarte, podklejone niewielkie ubytki pierwszych dwóch kart, brak tablic z ilustracjami. **120**.–

1120. **DUSZYŃSKA** Julia – Cudaczek Wyśmiewaczek. **Ilustr. F.Themersonowa**. Warszawa 1947. Nasza Księg. 8, s. 94, [2]. brosz.
Łasiewicka I 597. Okł. nieco otarte, niewielkie zaplamienia. Obca dedykacja. **48**.–

1121. **GOMULICKI** Wiktor – Wspomnienia niebieskiego mundurka. **Z 6-ciu rys. K.Gorskiego**. Wyd.IV. Warszawa [ca 1923]. Gebethner i Wolff. 16d, s. 303, [1], tabl. 6. opr. oryg. ppł.
Krassowska 2196. Okł. nieco pożółkła, stan bardzo dobry. **100**.–

1122. **GRIMM** [Jacob], **GRIMM** [Wilhelm] – Bajki. Wybrał i oprac. E.Jezierski. **Ilustr. M.Krüger**. Warszawa 1938. Księg. J.Przeworskiego. 16d, s. 290, [2], tabl. 1. opr. oryg. ppł.

Krassowska –. Okł. lekko otarte, wyklejki podklejone w grzbiecie, papier nieco pożółkły, niewielki ślad wilgoci w grzbiecie ostatnich kart. Na karcie tyt. autorzy jako „Bracia Grimm". Wydanie nienotowane przez Krassowską i „Bibliografię polską 1901-1939". **140**.–

nr 1121

nr 1123

1123. **GRIMM** Jakób, **GRIMM** Wilhelm – Baśnie. Przeł. K.Wroczyński. (Wstępem opatrzył J.Lorentowicz). **Ilustr. A.Gramatyka-Ostrowska**. Warszawa-Kraków [1922]. Księg. J.Czerneckiego. 16d, s. XV, [1], 141, [2]. opr. oryg. ppł.
Krassowska 2358. Stan dobry. Wbrew informacji na karcie tyt. ilustratorka wykonała jedynie okładkę książki. **Nieczęste**. **120**.–

1124. **GRODZIEŃSKA** Wanda – Kot Bazyli. **Ilustr. T.Tyszkiewiczowa**. Warszawa 1954. Nasza Księg. 4, s. [16]. opr. oryg. kart.
Łasiewicka I 1214. Niewielkie otarcia okł., wewnątrz stan bardzo dobry. **50**.–

1125. **JANCZARSKI** Czesław – Gdzie mieszka bajeczka. **Ilustr. H.Czajkowska**. Warszawa 1976. Nasza Księg. 4, s. 93, [3]. opr. oryg. ppł.
Stan dobry. Wyd.V. **60**.–

1126. **JANUSZEWSKA** Hanna – O kocie co faję kurzył i o innych dziwach. **Zdobił R.Wyłcan**. [Warszawa 1933]. Tow. Wyd. „Bluszcz". 8, s. 52, [1]. opr. oryg. ppł.
Krassowska 2826. Okł. nieco otarte, niewielkie zabrudzenia wyklejek, poza tym stan dobry. **60**.–

1127. **KADZIŃSKA** Hanna, **KACZYŃSKA** Wanda – Święty roczek w przysłowiach. **Z ilustr. W.Romeykówny**. Warszawa 1947. Wyd. S.Arcta. 8, s. 39, [1]. brosz.
Łasiewicka I 959. Stan dobry. Osiemnaście wierszy ilustrujących przysłowia związane ze świętymi. **60**.–

nr 1126

1128. **KAWECKA** Zosia – Cudne bajki. **Ilustr. A.Setkowicz**. Kraków [ca 1925?]. Wyd. Salonu Malarzy Polskich. 16d podł., s. 16. opr. oryg. ppł.
Krassowska –. Stan dobry. **Nieczęste**. **80**.–

nr 1128

1129. **KAWECKA** Zosia – Dla grzecznych dzieci. **Ilustr. A.Setkowicz**. Kraków [ca 1925?]. Wyd. Salonu Malarzy Polskich. 16d podł., s. 16. opr. oryg. ppł.
Krassowska –. Stan dobry. **Nieczęste**. **Ilustracja na tabl. 16**. **80**.–

1130. **KAWECKA** Zosia – Przygody Zosi i Maciusia. **Ilustr. A.Setkowicz**. Kraków [ca 1925?]. Wyd. Salonu Malarzy Polskich. 16d podł., s. 16. opr. oryg. ppł.
Krassowska –. Stan dobry. **Nieczęste**. **Ilustracja na tabl. 16**. **80**.–

1131. **KERN** Ludwik Jerzy – Proszę słonia. **Ilustr. Z.Rychlicki**. Warszawa 1972. Nasza Księg. 4, s. 150, [1]. opr. oryg. ppł.
Niewielkie otarcia krawędzi okł., wewnątrz stan bardzo dobry. Wyd.III (w stopce mylnie wyd.II). **48**.–

1132. **KOWNACKA** Maria – O szewczyku Łukaszku, co szył buty dla ptaszków. **Ilustr. K.Grus**. Warszawa 1945. Czytelnik. 8, s. 19, [1]. brosz.
Łasiewicka I 758. Okł. nieco zakurzona i załamana, wewnątrz stan dobry. Opowieść wierszem. **48**.–

1133. **KRASZEWSKI** J[ózef] I[gnacy] – Bajeczki ... **Z ilustr. E.M.Andriolego**. Lwów [1929]. Księg. H.Altenberga. 16d, s. 127, [1]. opr. oryg. ppł.
Krassowska 3975. Stan dobry. Okł. sygn. „Kaczorowska-Zawidzka". **80**.–

1134. **KRASZEWSKI** Józef Ignacy – Dziad i baba. **Ilustr. O.Siemaszko**. Warszawa 1954. Nasza Księg. 4, s. [15]. opr. oryg. ppł.
Łasiewicka I 981. Stan niemal bardzo dobry. **48**.–

1135. **KRYŁOW** [Iwan] – Bajki dla dzieci. Wybór i parafrazy B.Hertza. **Ilustr. I.Witz**. Warszawa 1959. Nasza Księg. 4, s. 43, [5]. opr. oryg. ppł.
Łasiewicka II 652. Stan bardzo dobry. Wyd.II. **48**.–

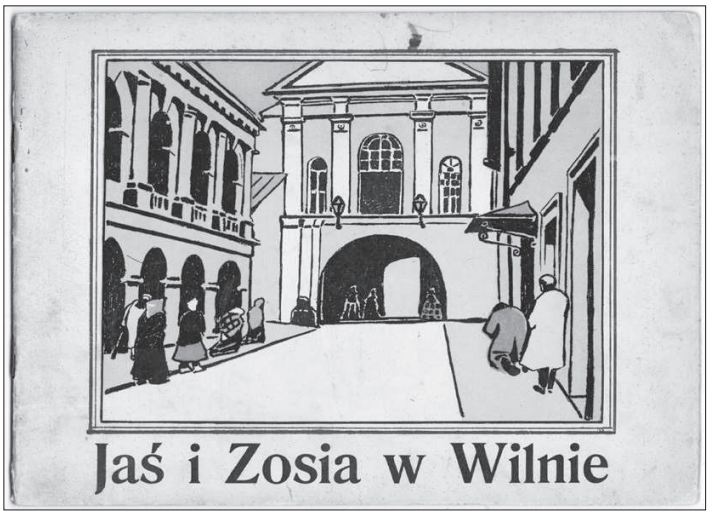
1136. **KRZEMIENIECKA** Lucyna – Cudowne okulary. **Ilustr. I.Kuczborska**. Warszawa 1957. Nasza Księg. 4, s. 124, [3], tabl. 16. opr. oryg. ppł.
Łasiewicka I 768. Otarcia narożników okł., poza tym stan bardzo dobry. **60**.–

1137. **KRZEMIENIECKA** Lucyna – Czarodziejski światek. **Ilustr. R.Szałas**. Łódź 1947. Księg. Nauk. 4, s. 44, [1]. brosz.
Łasiewicka I 1363. Okł. nieco otarte, niewielkie zaplamienia, niewielki ślad zawilgocenia na dolnym marginesie. 9 opowieści wierszem i prozą. **48**.–

1138. **LAGERLÖFF** Selma – Cudowna podróż. Przekład J.Mortkowiczowej. Cz.1-3. Wyd.III. Warszawa-Kraków 1922, b.r. Tow. Wyd. 8, s. 161, [2]; 157, [2]; [4], 135, [2]. razem opr. oryg. pł. zdob.
Krassowska 4238. Stan dobry. Na cz.3 brak roku wyd. **100**.–

[**MIGOWA**] Jadwiga – Podróż po stolicach Polski. Opowiedziała Jadwiga M. [krypt]. Książka do czytania i malowania z barwnemi ilustracjami St. Górskiego. Kraków. Wyd. Salonu Malarzy Polskich. 16d podł., s. [16]. brosz.
Niewielkie zaplamienia. Każdy tytuł zaw. cztery pary ilustracji - ryciny bez koloru w znacznej części zostały starannie pokolorowane kredkami. Do kompletu brak opisu wędrówki po Warszawie. **Rzadkie**.

nr 1141



nr 1142

1139. Jaś i Zosia we Lwowie. [1926].
Krassowska 4937. **Ilustracja na tabl. 16**. **120**.–

1140. Jaś i Zosia w Krakowie. [1925].
Krassowska 4933.**Ilustracja na tabl. 16** **120**.–

1141. Jaś i Zosia w Poznaniu. [ca 1925].
Krassowska 4934. **120**.–

1142. Jaś i Zosia w Wilnie. [1926].
Krassowska 4936. **120**.–

1143. [**MIGOWA**] Jadwiga – Śpiąca królewna. Opowiedziała Jadwiga M. [krypt.]. **Ilustr. S.Zaleskiego**. Kraków [ca 1925]. Wyd. Salonu Malarzy Pol. 8, s. [8]. brosz.
Krassowska –. Okł. lekko otarte, poza tym stan bardzo dobry. Cztery całostronicowe barwne ilustr., kilka mniejszych. Na przedniej okł. w prawym dolnym narożniku nadruk „16”. **Ilustracja na tabl. 15**.
60.–

1144. **MŁYNEK** Ludwik – Siercza. Opowiadanie dzieciom i wnukom. Napisał (w r. 1928) ..., kmieć na Sierczy. Kraków 1936. Nakł. autora. 16d, s. 56, [2]. brosz.
Krassowska 5001. Stan dobry. Obraz podkrakowskiej wsi spisany 14-zgłoskowcem. **40**.–

1145. [**MÜNCHHAUSEN** Hieronymus Karl von] – Muenchhausena podróże i przygody. Bajki dla młodzieży. Oprac. dr. Nettowicz. Z pięciu obrazkami. Chrzanów [192-?]. Księg. i Druk. Związkowa. 8, s. 128, tabl. 9. opr. oryg. pł. zdob.

Otarcia okł., miejscami zaplamienia. Zapiski i podkreślenia ołówkiem. Obca dedykacja. Żadna z dostępnych nam bibliografii nie odnotowuje tego tytułu. **Rzadkie**. **80**.–

1146. **OPPMAN** A[rtur] – Baśnie polskie. Wierszem Or-ota (...). **Z rys. T.Jaroszyńskiego**. Warszawa [1921]. Nakł. K.Treptego. 4, s. [2], 41, [1], tabl. 6. opr. oryg. ppł.
Krassowska 5489. Niewielkie otarcia krawędzi okł., stan dobry. Na okł. nadruk „Serja I" - więcej nie wyszło. Zaw. m.in.: Baśń o czarodzieju Twardowskim, Baśń o zbóju Madeju i pobożnym biskupie, Baśń o djable Borucie, Baśń o Waligórze i Wyrwidębie. **Ilustracja na tabl. 15**. **180**.–

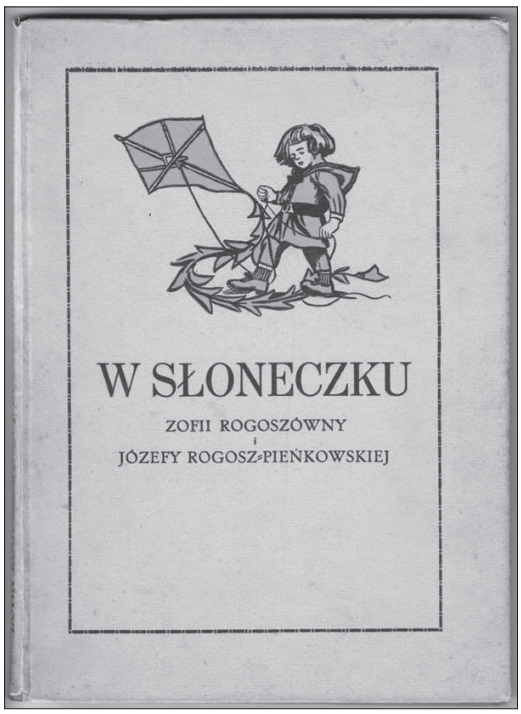
1147. **OPPMAN** Artur (Or-Ot) – Legendy warszawskie. **Ilustr. [...] M.Mackiewiczówna**. Okł. ilustr. W.Kalicki. Warszawa 1945. Wyd. E.Kuthana. 8, s. 85, [2]. opr. oryg. ppł.
Łasiewicka I 654. Stan bardzo dobry. Wpis własn., obca dedykacja. Wyd.I powojenne (tekst zmieniony w stosunku do edycji przedwojennej). **60**.–

1148. **OSSENDOWSKI** F[erdynand] A[ntoni] – Zagończyk. Powieść historyczna. Lwów-Warszawa 1931. Książnica-Atlas. 8, s. [4], 199, [1]. opr. oryg. ppł. Bibl. Iskier, t.29.
Krassowska 5788. Okł. wyraźnie otarta, miejscami zaplamienia. Obca dedykacja, piecz., podpis własn. Okł. J.Przybylskiej. **40**.–

1149. **PERRAULT** [Charles] – Les contes de ... **Dessins par G.Doré**. Préf. de P.-J.Stahl. Paris 1880. J.Hetzel et C-ie. folio, s. XXV, [3], 132, tabl. 40. opr. oryg. pł. bogato złoc., obcięcie złoc.
Niewielkie odbarwienie górnej krawędzi przedniej okł., miejscami zażółcenia i zabrązowienia papieru. Klasyka baśni dziecięcych z całostronicowymi drzeworytami G.Doré. **980**.–

1150. **POLLAKÓWNA** Joanna – Kółko graniaste. **Ilustr. J.Jaworowski**. Warszawa 1972. Biuro Wyd. „Ruch". 4, s. [35]. opr. oryg. ppł.
Niewielkie zaplamienia i otarcia okł. **40**.–

1151. **ROGOSZÓWNA** Zofia, **ROGOSZ-PIEŃKOWSKA** Józefa – W słoneczku. Poezye dla dzieci i młodzieży. **Illustr. Z.Lubańska-Stryjeńska**. Kraków 1918. S.A.Krzyżanowski. 4, s. 80, tabl. 8. opr. oryg. kart.
Krassowska 6522. Niewielkie zaplamienia, stan dobry. Ilustr. w tekście i na tablicach. **140**.–



nr 1151

nr 1152

1152. **ROGOSZÓWNA** Zofja – Sroczka kaszkę warzyła. Gadki dziecięce, spisane z ust ludu i wspomnień dzieciństwa. Ilustr. Z.Lubańska-Stryjeńska. Muzykę napisał M.Świerzyński. Wyd.II. Lwów-Warszawa-Kraków [1924]. Ossolineum. 4, s. 100. opr. oryg. ppł.
Krassowska 6517. Otarcia i niewielkie ubytki narożników okł., wyklejki podklejone w grzbiecie, podklejone naddarcia kilku kart. **Nieczęste**. **160**.–

1153. **ROSINKIEWICZ** Kazimierz (Rojan) – Hultaj. Powieść dla mniejszych i większych czytelników. **Z 6 ilustr. M.Artwińskiej**. Wyd.V. Poznań-Warszawa [1927]. Księg. św. Wojciecha. 16d, s. [4], 298, [2], tabl. 6. opr. oryg. ppł., obw.
Krassowska 6555. Stan bardzo dobry. **60**.–

1154. **RYBOWSKI** Mikołaj – Baśnie ludu polskiego. Wyd.II powiększ. **Z 13 illustr. J.Kruszewskiego i L.Winterowskiego**. Lwów 1911. Nakł. G.Seyfartha. 8, s. 189, [1], tabl. 13. opr. oryg. pł. zdob.
Grefkowicz 3935. Otarcia okł., zatarte złocenia na grzbiecie, niewielkie zaplamienia wewnątrz. Piecz. Na przedniej okł. wymieniony tylko jeden ilustrator (J.Kruszewski). Oprawa wydawnicza M.Żenczykowskiego ze Lwowa. **180**.–

1155. **RYDEL** Lucyan – Madejowe łoże. Stara klechda dla młodych czytelników w XVIII pieśniach z epilogiem. Kraków 1909. Księg. D.E.Friedleina. 4, s. 125, [3], tabl. barwnych 12. opr. oryg. ppł.
Grefkowicz 3940 (?). Miejscami zażółcenia papieru, jedna karta ze wsp. zapiskami niezwiązanymi z treścią książki. **Okł. i barwne tablice J.Kruszewskiego**, inicjały i zdobniki w tekście S.A.Procajłowicza. Bibliografia Grefkowicz i Janowskiej odnotowuje jedyne wydanie w tym samym roku, jednak z obocznością w tytule („w XX pieśniach"), inicjałami ilustratora (tu pełne imię i nazwisko: Józef Kruszewski) oraz 9 tablicami (tu 12). **Rzadkie**. **Ilustracja na tabl. 15**. **280**.–

1156. **RYDEL** Lucyan – Pan Twardowski. Poemat w XVIII pieśniach. Kraków 1906. Księg. D.E-.Friedleina. 8, s. 130, [2], VI, [1], tabl. 9. opr. oryg. kart.
Grefkowicz 3944; Grońska 450. Niewielkie zabrudzenia wewnątrz, stan dobry. Na tabl. faksymile dedykacji Rydla i **8 całostronicowych barwnych litografii A.S.Procajłowicza**, ponadto zdobniki w tekście. **Nieczęste**. **Ilustracja na tabl. 17**. **240**.–

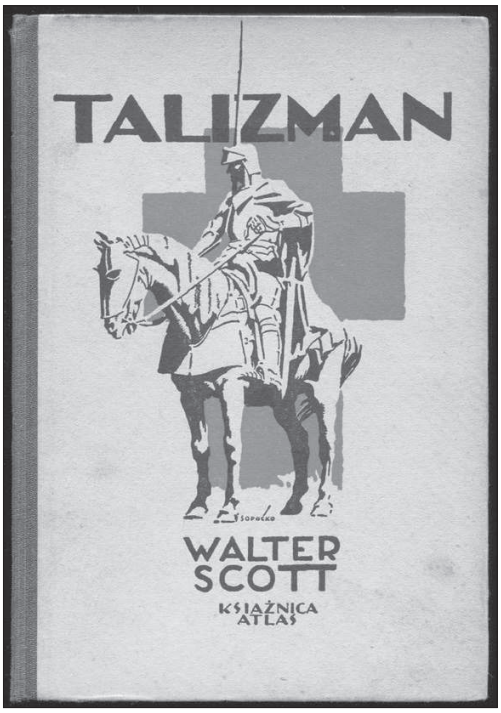
1157. **SAINT-EXUPÉRY** Antoine de – Mały książę. **Z ilustr. autora**. Przeł. W. i Z.Bieńkowscy. Warszawa 1961. PIW. 8, s. 82, [1]. opr. oryg. pł., obw.
Niewielkie otarcia obw., wewnątrz stan bardzo dobry. **54**.–

1158. **SARNECKI** Zygmunt – Bajka o Madeju Rozbójniku. **Z ilustr. E.Cieczkiewicza**. Kraków 1921. Wyd. Salonu Malarzy Pol. 8, s. 40. opr. oryg. ppł.
Krassowska –. Okł. nieco otarte i zakurzone, wewnątrz stan bardzo dobry. Cztery całostronicowe ilustr. **60**.–

1159. [**SCHMID** Christoph] – Koszyk kwiatów. Zajmująca powiastka dla młodzieży przez Ks. Kanonika Szmida. Przeł. Iz. Poeche. Z 4 ryc. Kraków [1883]. Skł. gł. w księg. J.M.Himmelblaua. 16d, s. [2], 178, tabl. 4. opr. oryg. pł.
Okł. otarte, tylna zaplamiona, wyklejki podklejone w grzbiecie, miejscami zażółcenia papieru. Tablice pokolorowane kredkami. Obca dedykacja (nagroda pilności). **120**.–

1160. **SCOTT** Walter – Iwanhoe. Powieść historyczna z czasów Ryszarda I-go Lwie-Serce. Oprac. dla młodzieży H.Rawicz. Cztery tomy w jednym. Warszawa 1903. Nakł. „Wieczorów Rodzinnych". 16d, s. 116; [3]-90; [3]-75; [3]-77. razem opr. oryg. pł., obcięcie barwione.
Grefkowicz 4071. Stan dobry. Na przedniej okł. nadruk „Księgarnia M.Arcta w Warszawie". **120**.–

1161. **SCOTT** Walter – Talizman. Powieść z czasów wojen krzyżowych. W oprac. T.Tatarkiewiczowej. Lwów-Warszawa 1927. Książnica-Atlas. 8, s. [4], 170, [1]. opr. oryg. ppł.
Krassowska 6768. Stan dobry. **60**.–



nr 1161

nr 1165

1162. **STARKEL** Juliusz – Czerwony Kapturek. Skazka, opowiedziana dzieciom. Wyd.II. Lwów 1891. Tow. Pedagog. 16d, s. 46, tabl. 1. opr. oryg. pł. zdob. z epoki. Bibl. dla młodzieży, t.10.
Boczar 3326. Stan dobry. Na przedniej okł. złoc. napis „Nagroda pilności". Drzeworyty w tekście. **64**.–

1163. **STOWE** [Harriet] Beecher – Chata wuja Toma. Powieść z czasów niewolnictwa murzynów w Ameryce. T. [1]-2. Warszawa 1927. Tow. Wyd. „Rój". 16d, s. 137, [7]; 142, [2], tabl. 4. razem zbrosz. Bibl. Filmowa „Roju".
Krassowska 7325. Naddarcia i niewielkie ubytki krawędzi okł. Na tablicach fotosy z filmu. Na okł. nazwisko autorki „Becher-Stove". **100**.–

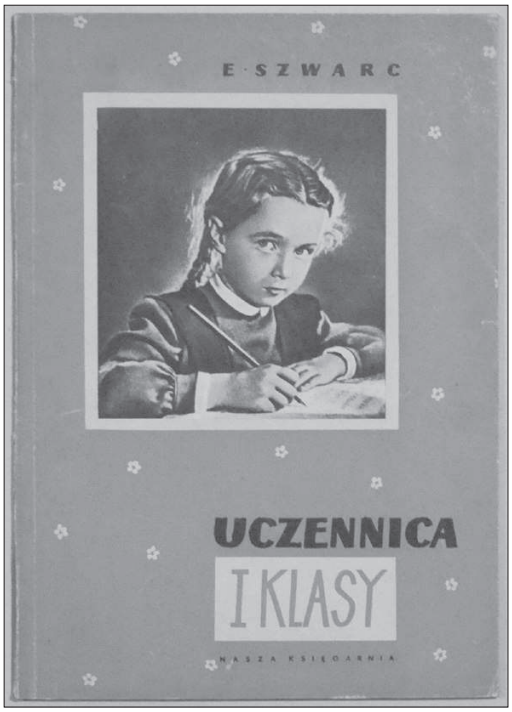
1164. **STRONCZYŃSKI** K[azimierz] – Rozrywki entomologiczne dla młodzieży. Pisemko zawierające w sobie opisy pospolitszych owadów krajowych. Książeczka [2]. Warszawa 1835. 16, s. [8 - prospekt], k. [17 - opisy], tabl. 15 [w tym 12 kolorowanych]. karty luzem w kart. teczce.
Boczar 3385 (tylko książeczka 1). Brak 9 tablic, karty ze spisem gatunków oraz 7 opisów. **Estreicher nie notuje**. Okł. w barwnych kopiach kserograf., ośmiostronicowy „Prospekt" także we wsp. kopii. Estreicher (E.4, 394) opisuje jedynie pierwszą książeczkę, nie podając jednak objętości, nie lokalizując ani jednego egz. Każda część składała się z 24 litografowanych przez Stronczyńskiego tablic ukazujących okazy poszczególnych gatunków owadów, karty ze „Spisem gatunków" oraz 24 kart z opisem wyglądu owada (po pol. i łac.) oraz uwagami dotyczącymi m.in. rzadkości i zasięgu występowania. **Rzadkie.**
K.Stronczyński (1809-1896) - historyk, numizmatyk, przyrodnik i kolekcjoner pamiątek historycznych, nauczyciel przyrody. **500**.–

1165. **SZCZEPAŃSKA** Irena – Noc w zaczarowanym mieście. Opowieści fantastyczne dla dzieci. **Z ilustr. A.Seifertowej**. Kraków 1944. T.Gieszczykiewicz. 8, s. 151, [1]. opr. oryg. ppł.
Stan bardzo dobry. **60**.–

1166. **SZCZEPAŃSKA** Irena – Różowe okulary. Zbiór wierszyków dla dzieci. Kraków 1938. Druk. Uniw. Jag. 8, s. 31. brosz.
Krassowska 7455. Okł. nieco otarte i zaplamione, wewnątrz stan dobry. **Okł. i ilustr. A.Seifer**t. **60**.–

1167. **SZELBURG-ZAREMBINA** Ewa – Kije samobije i inne baśnie. **Ilustr. M.Orłowska**. Warszawa 1954. Nasza Księg. 4, s. 123, [2], tabl. 8. opr. oryg. ppł.

Łasiewicka I 849. Stan bardzo dobry. Zaw.: Kije samobije, Baśń o kocie w butach, Baśń o Czerwonym Kapturku, Kopciuszek, O trzech braciach i o żywej wodzie, Śniegowa dziewczynka, O rybaku i o złotej rybce, Baśń o szklanej górze. **60**.–



nr 1169

nr 1171

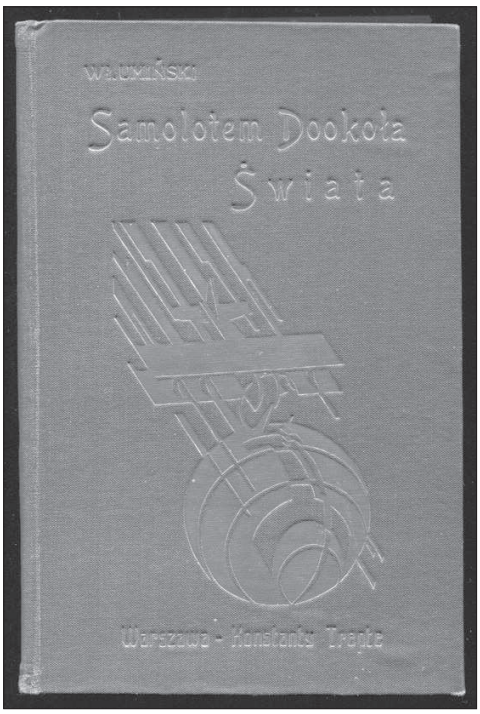
1168. **SZELBURG-ZAREMBINA** Ewa – Na listeczku kalinowym. **Ilustr. T.Tyszkiewicz**. Warszawa 1959. Nasza Księg. 4, s . 60, [4]. opr. oryg. ppł.
Łasiewicka I 1046. Otarcia krawędzi okł., niewielkie zaplamienia wewnątrz - mimo to stan dobry. Podpis własn. **48**.–

1169. **SZWARC** E[vgenij] – Uczennica I klasy. Warszawa 1955. Nasza Księg. 4, s. 94, [2]. brosz.
Łasiewicka II 754. Stan dobry. Wyd.II. Opowieść z życia Żeńskiej Szkoły Rejonu Stalinowskiego. **50**.–

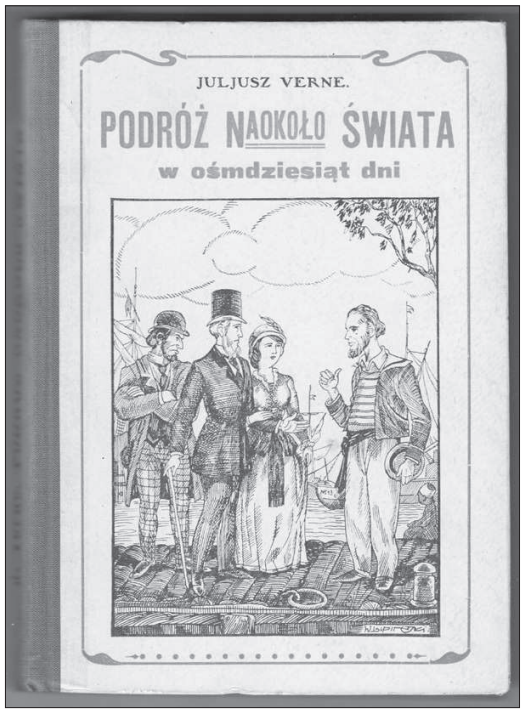
1170. **TIMOFIEJEW** Grzegorz – Wiersze dla dzieci. **Ilustr. J.M.Szancer**. Warszawa 1957. Biuro Wyd. „Ruch". 4, s. [32], tabl. luzem 1. opr. oryg. ppł.
Łasiewicka I 1650. Niewielkie otarcia narożników okł., wewnątrz stan bardzo dobry. **50**.–

1171. **TRZASKA** Jan [pseud., właśc. Tadeusz Kwiatkowski] – Raz termometr zachorował... **Z 29 ryc. kolorowymi L.Górskiego**. Kraków 1942. Nakł. Księg. S.A.Krzyżanowskiego. 8, s. 31, [1]. brosz.
Stan bardzo dobry. **60**.–

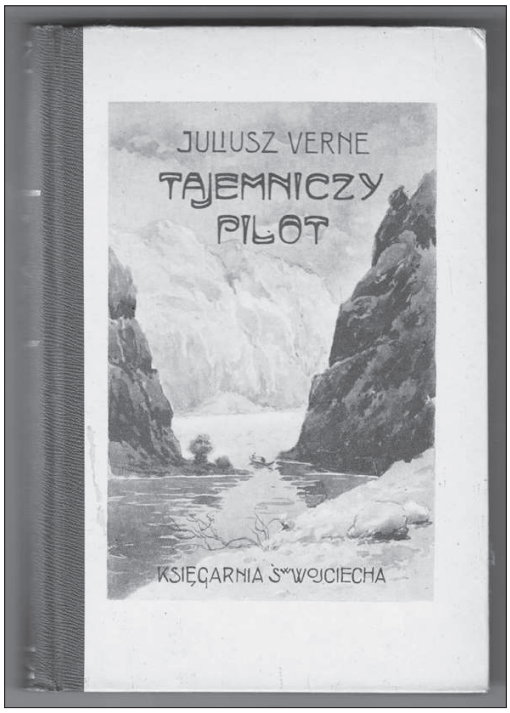
1172. **UMIŃSKI** Wł[adysław] – Samolotem dookoła świata. **Z ilustr. K.Mackiewicza**. Warszawa 1926. K.Trepte. 8, s. [4], 387, tabl. 4. opr. oryg. pł. zdob.
Krassowska 7892. Stan dobry. Piecz. **Nieczęste**. **140**.–



nr 1172



nr 1174



nr 1175

1173. **VERNE** Juljusz – Dzieci kapitana Granta. Podróż fantastyczno-naukowa. Trzy tomy w jednym. Wyd.III. Warszawa 1929. Gebethner i Wolff. 8, s. 467. opr. oryg. ppł.
Krassowska 7950. Okł. nieco zakurzona, wewnątrz stan bardzo dobry. **120**.–

1174. **VERNE** Juljusz – Podróż naokoło świata w ośmdziesiąt dni. Zajmująca powieść z życia podróżników. Warszawa [1923]. Wyd. „Argus". 16d, s. [2], 239. opr. oryg. pł. Ilustr. Bibl. dla Młodzieży.
Krassowska 7977. Niewielkie otarcia krawędzi okł., poza tym stan bardzo dobry. Ilustr. w tekście. **180**.–

1175. **VERNE** Juljusz – Tajemniczy pilot. Powieść fantastyczna z 5 ilustr. Tłum. K.Bobrowska. Poznań [1925]. Księg. św. Wojciecha, 16d, s. [4], 303, [1], tabl. 5. opr. oryg. ppł., obw. Powieści ...
Krassowska 7989. Stan bardzo dobry. **140**.–

1176. **VERNE** Juljusz – Z ziemi na księżyc w 97 godzin 20 minut. Powieść. Tłum. St. G. Warszawa [1924]. Wyd. „Argus". 16d, s. 288. opr. oryg. ppł. Ilustr. Bibl. dla Młodzieży.
Krassowska 8012. Okł. nieco otarte, wewnątrz stan dobry. Całostronicowe ilustr. w tekście. **140**.–

1177. **VERNE** Juljusz – 20.000 mil podmorskiej żeglugi. **Z 19 ilustr. i okładką de Neuville'a**. Wyd. nowe. Warszawa [1946]. Wyd. B.Matuszewski. 8, s. 335, [2]. brosz.
Łasiewicka II 134. Stan dobry. Barwna okł. W.Chmielewskiego. **60**.–

1178. **WAZLOWA** Janina – Płyną okręty. Kraków [1947]. Wyd. Książnica M.Czarnecki. 8, s. [24]. brosz.
Łasiewicka I –. Okł. nieco otarte, wewnątrz stan dobry. Zaw. 12 wierszy i tyleż towarzyszących im barwnych całostronicowych ilustr. Autorka uwidoczniona po każdym tekście. Tytuł okł. Prawdopodobnie zebrane wydawniczo trzy książeczki (każda po 8 s., każda zaw. 4 wiersze) tejże autorki: Płyną okręty, Ptaki-cudaki i Warczą motory.
Łasiewicka odnotowuje je pod nr. 1659-1661. Książka zaw. wiersze pośw. okrętom, samolotom, samochodom i motocyklom. **Ilustracja na tabl. 17**. **60**.–

1179. **WEYCHERT-SZYMANOWSKA** Wład[ysława], **BRUNER** Wanda – Świat czarów. Zbiór baśni i legend. Ułożyły ... **Ilustr. wewnątrz A.S.Procajłowicza**. Wyd.II. Warszawa [1925]. E.Wende i Spółka. 8, s. [4], 317, [2], tabl. 7. opr. oryg. pł. zdob.
Krassowska 8141. Brak jednej tablicy, załamania ilustr. na przedniej okł., poza tym stan dobry. **100**.–

1180. **ZAKRZEWSKA** Helena – Dzieci Lwowa. **Okł., rys. i inicjały w tekście J.Szyllera**. Kraków [1919]. Pol. S-ka Nakł. „Szczerbiec". 8, s. XVIII, 145. opr. oryg. ppł.
Krassowska 8344. Pierwsze karty nieco zażółcone w grzbiecie, stan dobry. Wyd.I. **Ilustracja na tabl. 17**. **160**.–

ZYGMUNT J[an] A[leksander] – Cuda nad cudami. Teatrzyk czarodziejsko-pantomiczny dla grzecznych dzieci w ruchomych przemianach i kolorowych prześlicznych obrazkach. Warszawa [cenz. 1880]. Nakł. Hösicka. 4. s. 12, tabl. 14.
Boczar 4053, 4054, 4062 (nie lokalizuje ani jednego egzemplarza). Otarcia krawędzi okł., miejscami zażółcenia papieru. Wewnątrz każdej części dwustronicowy widok sceny teatralnej z zamontowanymi tablicami ilustrującymi kolejne zwroty akcji. **Rzadkie**.

1181. Kopciuszek. Czarodziejsko-sceniczne opowiadanie [...] streścił wierszem .... opr. oryg. kart.
Grzbiet oklejony papierem. **240**.–

1182. Kot w butach. Czarodziejsko-sceniczne opowiadanie [...] streścił wierszem ... opr. oryg. ppł.
Ilustracja na tabl. 17. **240**.–

1183. Sinobrody. Czarodziejsko-sceniczne opowiadanie [...] streścił wierszem ... opr. oryg. kart.
Podklejone niewielkie ubytki grzbietu. **240**.–

nr 1181

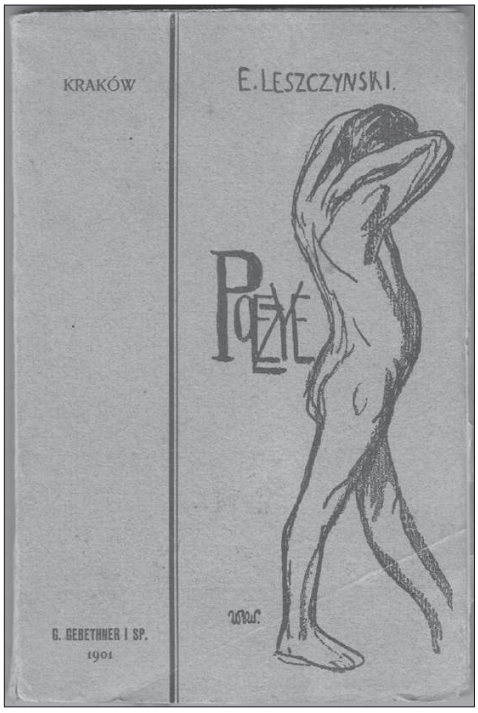
nr 1183

1184. **KUNCEWICZOWA** Maria – Zmowa nieobecnych. Powieść. [T.1]. Londyn 1946. Światowy Zw. Polaków z Zagranicy. 16d, s. 208. brosz.
Polonica 8201. Okł. nieco zakurzone, wewnątrz stan dobry. **Odręczna dedykacja autorki**, odręczna autorska poprawka motta. **120**.–

1185. **LECHICKI** Czesław – Przewodnik po beletrystyce. Poznań 1935. Nacz. Inst. Akcji Katolickiej. 8, s. 414, [1]. opr. pł. z epoki.
Niewielkie zaplamienia, załamania ostatniej karty. Nieliczne podkreślenia ołówkiem. Słynny poradnik czytelniczy grupujący omawiane powieści - polskie i zagraniczne - w czterech działach: dla młodzieży, dla wszystkich, tolerowane i niebezpieczne, szkodliwe. Twórczość Diderota, Dumasa, Erenburga, Gide'a, Maupassanta, Rabelaisego, Rousseau, Shawa, Stendhala, Zoszczenki, Dołęgi-Mostowicza, Gombrowicza, Krzywickiej, Sterna, Themersona, Witkacego, Irzykowskiego zaliczono w całości do tej ostatniej kategorii. Curiosum. **200**.–

1186. [**LECHOŃ** J.]. Pamięci Jana Lechonia. Londyn 1958. Nakł. „Wiadomości". 8, s. 86, [1]. brosz. Odb. z „Wiadomości".
Okł. nieco pożółkła, stan dobry. Wśród autorów: S.Baliński, Z.Czermański, O.Halecki, A.Janta, T.Terlecki, K.Wierzyński. **60**.–

1187. **LESZCZYŃSKI** Edward – Poezye. Kraków 1901. G.Gebethner i Sp. 16d, s. 103. brosz.
Załamanie przedniej okł., niewielkie zaplamienie karty przedtyt., poza tym wewnątrz stan bardzo dobry. Na okł. brosz. **litografowany rysunek Wojciecha Weissa**. **140**.–



nr 1187

1188. **MALCZEWSKI** Rafał – Narkotyk gór. Nowele. Warszawa 1928. Nakł. Gebethnera i Wolffa. 16d, s. 182, [1]. opr. pł. z epoki.
Stan dobry. Zaw. m.in.: Narkotyk gór, Sumienie gór, Z pamiętnika początkującego narciarza. **80**.–

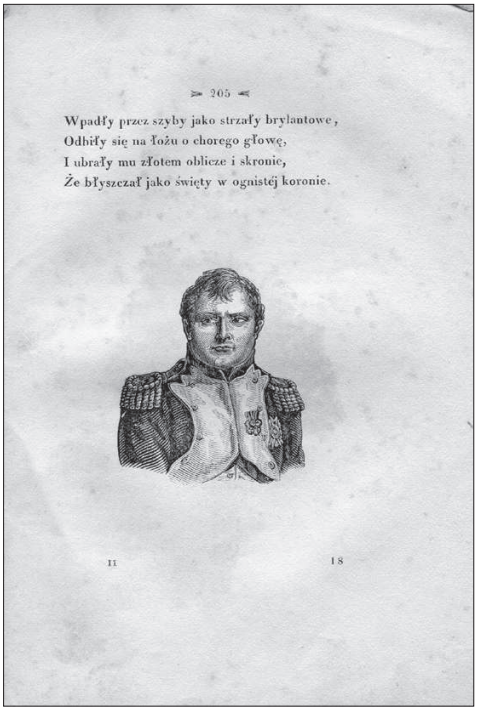
1189. **MICIŃSKI** Tadeusz – W mrokach złotego pałacu czyli Bazilissa Teofanu. Tragedja z dziejów Bizancjum X wieku. Kraków 1909. Druk. UJ. 16d, s. VIII, 243, [1]. brosz.
Grońska 104. Podklejony ubytek grzbietu, stan dobry. Podpis własn. **Okładki w trójbarwnym linorycie J.Bukowskiego**. Tytuł okł.: „Bazylissa". **120**.–

1190. **MICIŃSKI** Tadeusz – Życie nowe. Warszawa 1907. Druk. P.Laskauera i S-ki. 8, s. 16. brosz. wt.
Otarcia pierwszej i ostatniej strony, rozprasowane załamania dolnej krawędzi, podklejony niewielki ubytek ostatniej karty. **60**.–

1191. **MICKIEWICZ** Adam – Dzieła. Wyd. H.Biegeleisen. Z 4-ma podobiznami autografu i 4-ma portretami poety. T.1-4. Lwów 1893. Nakł. Księg. Pol. 16d, s. XIV, [2], 528, tabl. 2; [4], 423, tabl. 1; [4], VIII, [1], 392, tabl. 2; [4], 535, tabl. 3. opr. oryg. pł. zdob.
Grzbiety lekko spłowiałe, stan dobry. Oprawa wydawnicza M.Żenczykowskiego ze Lwowa z portretem wieszcza na przednich okł. **Ilustracja na tabl. 20**. **360**.–

1192. **MICKIEWICZ** Adam – L'Église oficielle et le Messianisme. [T.] 1. Paris 1845. Au comptoir des Imprimeurs-Unis. 8, s. XII, 548, tabl. 1. opr. nieco późn. psk.
Brak drugiej karty tyt., niewielkie otarcia okł., ślady zawilgocenia pierwszych kart, poza tym stan dobry. Podpis własn. Zaw. wykłady literatury słowiańskiej (kurs 1843-1844) wydane ze stenogramów sporządzonych podczas prelekcji w College de France. W późniejszym czasie ukazały się jeszcze t.2-5 zawierające pozostałe "kursy". "Wydanie francuskie prelekcyj Mickiewicza nie cieszyło się naogół zbytnią poczytnością, bo jeszcze po kilkunastu latach posiadano spory zapas książek niesprzedanych. Aż dwukrotnie robiono z nich 'nowe wydania', przydając im karty tytułowe z nową datą. Zmiany te

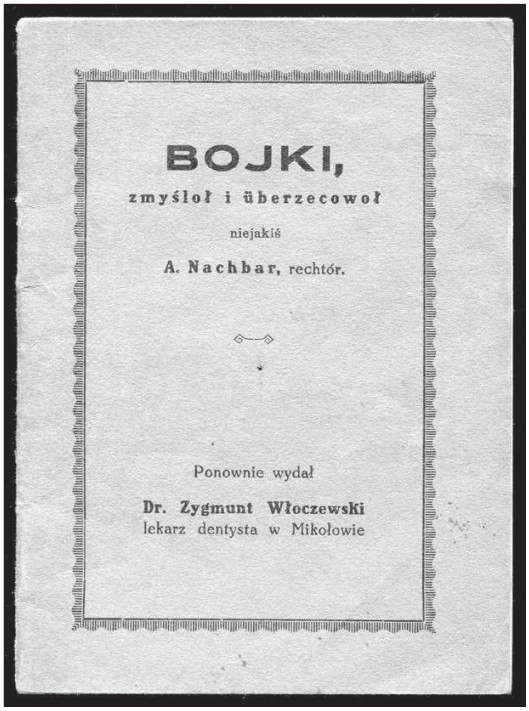
sprawiły widocznie, że egzemplarze z tytułami wydania pierwszego z lat 1845 i 1849, są dość rzadkie. **Szczególnie rzadkim jest tom: ‚L'Église oficielle et le Messianisme'**, z dodatkiem rozprawki Aleksandra Chodźki, którą przy późniejszych przeróbkach usuwano" (Semkowicz 190). „Francuskie wydanie prelekcji już przed czterdziestu laty [tj. ok. 1916] - jak to stwierdził Jan Lorentowicz - było **rzadkością antykwarską**" (Syga 178). **600**.–


205

Wpadły przez szyby jako strzały brylantowe,
Odbiły się na łożu o chorego głowę,
I ubrały mu złotem oblicze i skronie,
Że błyszczał jako święty w ognistéj koronie.

11 18

nr 1193


BOJKI,

zmyśloł i überzecowoł

niejakiś

A. Nachbar, rechtór.

Ponownie wydał

Dr. Zygmunt Włoczewski
lekarz dentysta w Mikołowie

nr 1196

1193. **MICKIEWICZ** Adam – Pan Tadeusz czyli ostatni zajazd na Litwie. Historya szlachecka z roku 1811 i 1812 w dwunastu księgach wierszem przez ... T.1-2. **Paryż 1834**. Wyd. A.Jełowickiego. 16d, s. 253, [2], tabl. 1; 300, [3]. brosz.
Egz. wymaga konserwacji: składki luzem, ślady zawilgocenia pierwszych kart, miejscami bardziej i mniej intensywne zabrązowienia papieru, kilka kart luzem, z naddartymi krawędziami i niewielkimi ubytkami (najbardziej zniszczona karta przedtyt. t.1); zachowana we fragmencie tylna okł. brosz. t.2. Egzemplarz nieobcięty - zachowany pełny format książki (18,3x11,8 cm). **Wyd.I i zarazem pierwodruk jednego z najważniejzych utworów naszej literatury**. Na tablicy portret Adama Mickiewicza w stalorycie A.Oleszczyńskiego wg medalionu P.Dawida. Na s. 205 t.2 niewielki drzeworytowy portret Napoleona. **2.800**.–

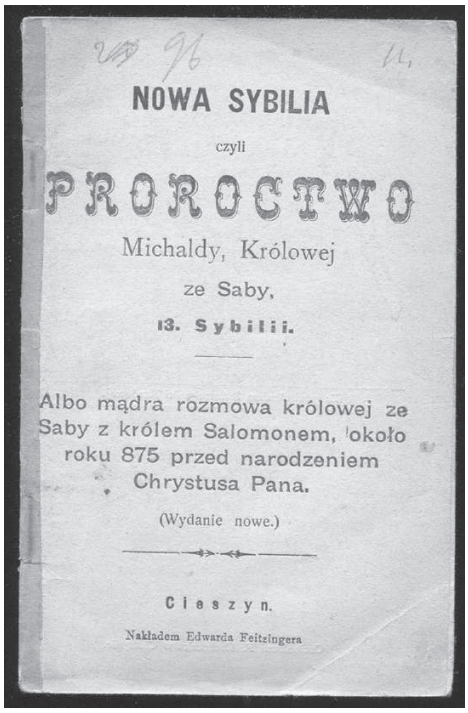
1194. **MIŁOSZ** Czesław – Wiersze. Londyn 1967. Ofic. Poetów i Malarzy. 8, s. 340, [4]. opr. oryg. miękka kart.
Otarcia okł., wewnątrz stan dobry. Podpis własn. Okł. J. Le Witta. **100**.–

1195. **MIŁOSZ** Czesław – Zniewolony umysł. Kraków 1989. KAW. 16d, s. 253, [3]. brosz.
Stan dobry. **Autograf autora** na karcie przedtyt. **100**.–

1196. **NACHBAR** A. – Bojki, zmyśloł i überzecowoł niejakiś ..., rechtór. Mikołów [193-?]. Ponownie wydał Dr. Zygmunt Włoczewski, lekarz dentysta w Mikołowie. 16d, s. 31. brosz.
Zaplamienia tylnej okł., stan dobry. **50**.–

1197. **NOWACZYŃSKI** Adolf – Car samozwaniec czyli polskie na Moskwie gody. Kronika prawdziwa o Dymitrze Joannowiczu, jedynorocznym autokratorze, jako się wzniósł i padł on z

nr 1197

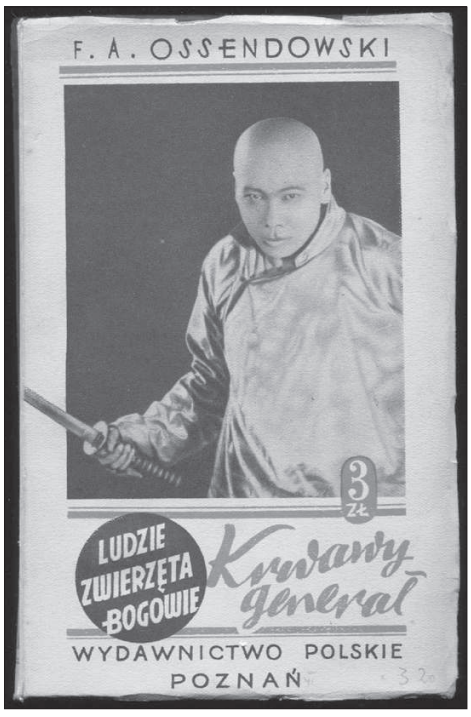


nr 1198

przyczyny furyjej pani Fortuny caricy wiecznej. W sześciu obrazach i epilogu działająca się. Warszawa 1908. Gebethner i Wolff. 16d, s. [6], 406. opr. pł. z epoki z zach. okł. brosz.
Stan dobry. Dramat. **120**.–

1198. **NOWA** Sybilia czyli proroctwo Michaldy, Królowej ze Saby, 13. Sybilii. Albo mądra rozmowa królowej ze Saby z królem Salomonem, około roku 875 przed narodzeniem Chrystusa Pana. (Wyd. nowe). Cieszyn (nie przed 875 p.n.e.). Nakł. E.Feitzingera. 16d, s. 42, [3]. brosz.
Stan dobry. Druk jarmarczny z końca XIX w. (nie przed 1888). **Nieczęste**. **80**.–

1199. **OSSENDOWSKI** F[erdynand] A[ntoni] – Ludzie, zwierzęta, bogowie. [T.] 1-3. Poznań [1929 lub 1930]. Wyd. Pol. (R.Wegner). 16d, s. 183, [9]; 175, [1]; 190, [1]. brosz.
Załamanie narożnika jednej okł., bloki lekko wygięte, miejscami niewielkie zażółcenia papieru, stan dobry. T.1: Męczeńska włóczęga, t.2: Przez kraj szatana, t.3: Krwawy generał. Uprzednio ukazało się pt. „Przez kraj ludzi, zwierząt i bogów. (Konno przez Azję Centralną)". **160**.–



nr 1199

1200. **JASNORZEWSKA** (Pawlikowska) Marja – Śpiąca załoga. Warszawa 1933. J.Mortkowicz. 16d, s. [4], 50, [2]. opr. wsp. ppł. Pod znakiem poetów, s. nowa.
Grzbiet reperowany, okł. nieco otarte, wewnątrz stan dobry. Podpis własn. na karcie tyt. „Kazimierz Andrzej Jaworski". Tom poezji. **100**.–

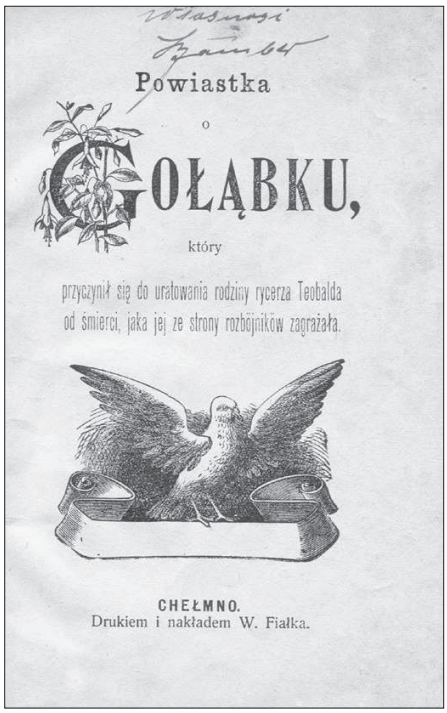
1201. **POEZJA** młodego Podhala. Jan Mazur, Stanisław Nędza Kubiniec, Hanka Nowobielska, Aniela Stapińska, Augustyn Suski, Antoni Zachemski. Słowo wstępne S.Pigoń. Kraków 1937. Nakł. Koła Polonistów S.U.J. 8, s. 81, [2]. brosz.
Stan dobry. **60**.–

1202. [**POL** Wincenty] – Obrazy z życia i z podróży. Wrocław 1846. Druk. W.B.Korna. 8, s. 106. opr. wsp. pł. z zach. okł. brosz.
Podklejenia marginesów okł. brosz., miejscami zażółcenia i zabrązowienia papieru. **Wyd.I**. W późniejszym czasie weszło w skład „Pieśni Janusza". **160**.–

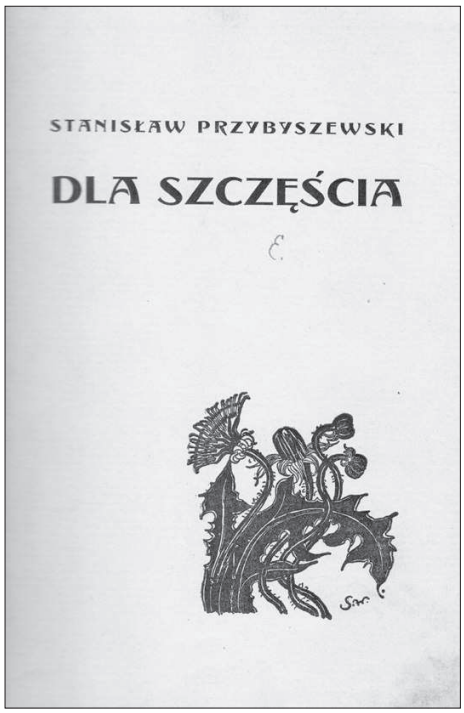
1203. **POL** Wincenty – Pachole hetmańskie. T.1-2. Warszawa 1862. Księg. C.Lewickiego. 8, s. 199, frontispis; 212, frontispis. razem opr. psk. z epoki.
Okł. nieco otarte, niewielkie zaplamienia wewnątrz. Piecz. **280**.–

1204. **POWIASTKA** o gołąbku, który przyczynił się do uratowania rodziny rycerza Teobalda od śmierci, jaka jej ze strony rozbójników zagrażała. **Chełmno** [ca 1909?]. Nakł. W.Fiałka. 16d, s. 32. opr. wsp. pł.
Niektóre karty podklejone w grzbiecie, ślady po taśmie klejącej na ostatniej karcie, miejscami zaplamienia. Podpis własn. Ilustr. w tekście. **60**.–

1205. **PRZYBOŚ** Julian – Miejsce na ziemi. [Kraków?] 1945. Czytelnik. 8, s. 159, [4]. brosz.
Okł. zakurzone, niewielkie ubytki obu okł., papier pożółkły. **Odręczna dedykacja autora**. Tom poezji przedrukowujący wiersze z wcześniejszych publikacji. **140**.–


Powiastka
o
GOŁĄBKU,
który
przyczynił się do uratowania rodziny rycerza Teobalda
od śmierci, jaka jej ze strony rozbójników zagrażała.
CHEŁMNO.
Drukiem i nakładem W. Fiałka.

nr 1204

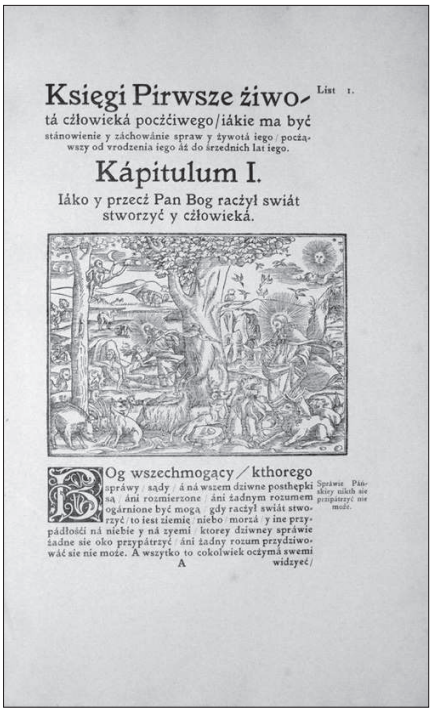

STANISŁAW PRZYBYSZEWSKI
DLA SZCZĘŚCIA

nr 1206

1206. **PRZYBYSZEWSKI** Stanisław – Dla szczęścia. Lwów 1900. Księg. Pol.; Druk. c.k. Uniw. Jagiell., Kraków. 8, s. 81. opr. pł. z epoki.
Niewielkie zaplamienie przedniej okł., niewielkie zabrudzenia wewnątrz. **Wyd.I**. polskiego przekładu (pierwodruk ukazał się po niem.). Na karcie tyt. **zdobnik S.Wyspiańskiego**. **120**.–

1207. **PRZYBYSZEWSKI** Stanisław – Krzyk. Powieść. Lektor 1917. Lit. Inst. Wyd. „Lektor". 8, s. 200, tabl. 1. brosz.
Okł. nieco otarte. Piecz. (także na przedniej okł.). Okł. W.Błockiego. Wyd.I samoistne (pierwodruk w „Kur. Pozn." w 1914 jako „Spotkanie"). Na okł. data 1918. **120**.–

nr 1208



nr 1210

1208. **PRZYBYSZEWSKI** Stanisław – Listy. Zebrał, życiorysem, wstępem i przypisami opatrzył S.Helsztyński. T.1-2. Gdańsk-Warszawa 1937-1938. Tow. Przyj. Nauki i Sztuki, Sp. Wyd. „Parnas Pol.". 8, s. XL, 374 [jest mylnie 274], [2], tabl. 35; [377]-872, [4], tabl. 16. brosz.
Okł. lekko otarta, stan dobry. Podpis własn. Jedyny zbiór korespondencji S.Przybyszewskiego zaw. 1.159 listów z l. 1879-1917. Okł. projektował F.Radziszewski. W 1954 ukazał się t.3 (którego tu brak) z materiałów przygotowanych przez Helsztyńskiego. **220**.–

1209. **PRZYBYSZEWSKI** Stanisław – Z gleby kujawskiej. Warszawa 1902. Księg. M.Borkowskiego. 8, s. 71, [1], tabl. 1. opr. pł. zdob. z epoki.
Okł. nieco otarta, z niewielkim ubytkiem ilustracji okładkowej, wewnątrz stan dobry. Kilka piecz. Okł. T.Noskowskiego, na tabl. portret autora wykonany przez K.Krzyżanowskiego. **Wyd.I** samoistne. **120**.–

1210. **REY** Mikołaj – Zwyerciádło álbo kształt w ktorym káżdy stan snádnie sie może swym správam iáko we źwierciadle przypátrzyć [...]. Kraków 1904. Wyd. AU. folio, s. [20], k. 274, s. [27]. opr. oryg. kart.
Grzbiet oklejony papierem, niewielkie zaplamienia okł., wewnątrz stan bardzo dobry. Druk wzorowany na wydawnictwach XVI w., opublikowany w 400 rocznicę urodzin autora. Oprawa oryg. proj. J.Bukowskiego wykonana przez R.Jahodę. Zdobienia zaczerpnięte z pierwodruku z 1567. **400**.–

1211. **RÓŻEWICZ** Tadeusz – Pięć poematów. Warszawa 1950. Czytelnik. 16d, s. 67, [2]. brosz.
Stan bardzo dobry. **80**.–

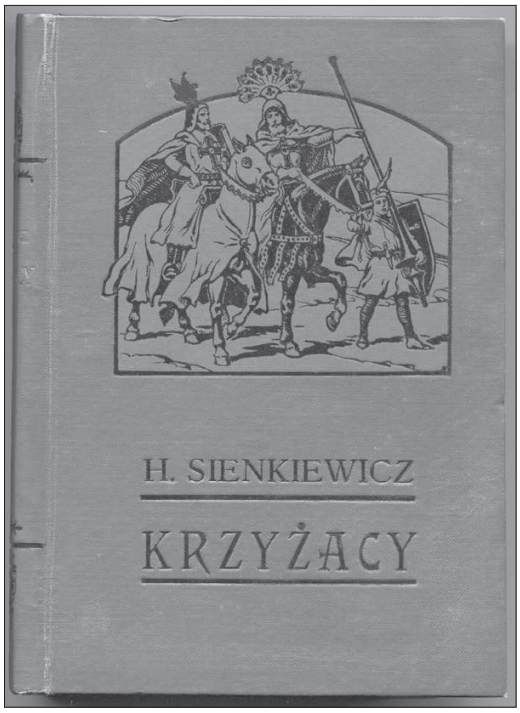
1212. **RÓŻEWICZ** Tadeusz – Twarz. Warszawa 1964. Czytelnik. 8, s. 58, [2]. brosz., obw.
Niewielkie otarcia obw., stan dobry. **Odręczna dedykacja autora** (na Kongresie Kultury w X 1966). Tom wierszy. **Dołączony odręczny list autora** na 4 s. form. 6,5x15 cm (Różewicz pisze o Gombrowiczu, Sandauerze, przedstawieniu „Samuela Zborowskiego" w krakowskiem Teatrze im. Słowackiego; list dat. 27 X 1965). **200**.–

1213. **RÓŻEWICZ** Tadeusz – Wycieczka do muzeum. Warszawa 1966. Czytelnik. 16d, s. 153, [2]. brosz., obw.
Stan dobry. **Odręczna dedykacja autora**. Tom opowiadań. Wyd.I. **Dołączony odręczny całostronicowy list autora** z 20 II 1967. **300**.–

1214. **RYMKIEWICZ** Jarosław Marek – Animula. Łódź 1964. Wyd. Łódzkie. 8, s. 41, [2]. brosz.
Okł. zakurzone, załamanie narożnika przedniej okł. **Odręczna dedykacja autora**. Dołączono **odręczny jednostronny list autora** z prośbą o przyjęcie książki. Tom poezji. **120**.–

1215. **SANDAUER** Artur – Śmierć liberała. Opowiadania. Warszawa 1947. Książka i Wiedza. 8, s. 185, [2]. brosz.
Bardzo niewielki ubytek przedniej okł., papier nieco pożółkły. **Odręczna dedykacja autora**. „Zbiór opowiadań [...] przedstawia wyostrzone groteskowo portrety ludzi ze środowiska inteligencji żyd., których postawę i losy w czasach esterminacji hitlerowskiej kształtuje gra konieczności i przypadku, niezależna od osobistych złudzeń" (LPPE). **120**.–

1216. **SAWAR** J. – Legendy chińskie. Warszawa 1931. Druk. B-ci Wójcikiewicz. 8, s. 222, [2], tabl. 14. opr. oryg. ppł.
Okł. nieco otarte. **50**.–

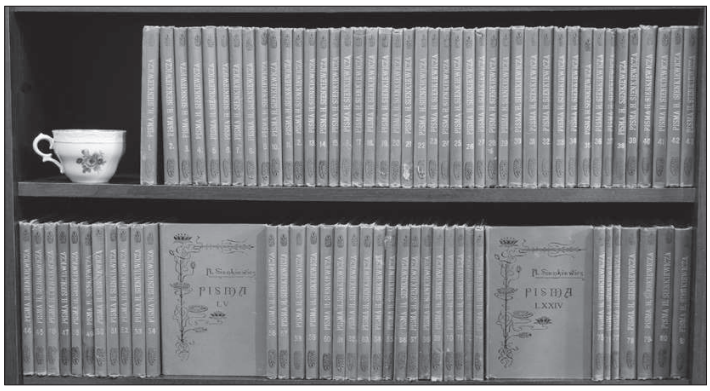


nr 1218

1217. **SHAW** Bernard G[eorge] – Mąż przeznaczenia. Żart sceniczny. Przeł. W.Horzyca. Warszawa 1930. 8, s. 63. brosz. Bibl. dramatyczna „Drogi", nr 1.
Załamanie narożnika przedniej okł., papier nieco pożółkły. **80**.–

1218. **SIENKIEWICZ** Henryk – Krzyżacy. Powieść w czterech tomach. Wyd. popularne w pięćsetną rocznicę Grunwaldu. T.1/2-3/4. Warszawa 1910. Gebethner i Wolff. 8, s. [4], 331; [4], 379. razem opr. oryg. pł. zdob.
Wyklejki pęknięte w grzbiecie, papier pożółkły, poza tym stan bardzo dobry. **160**.–

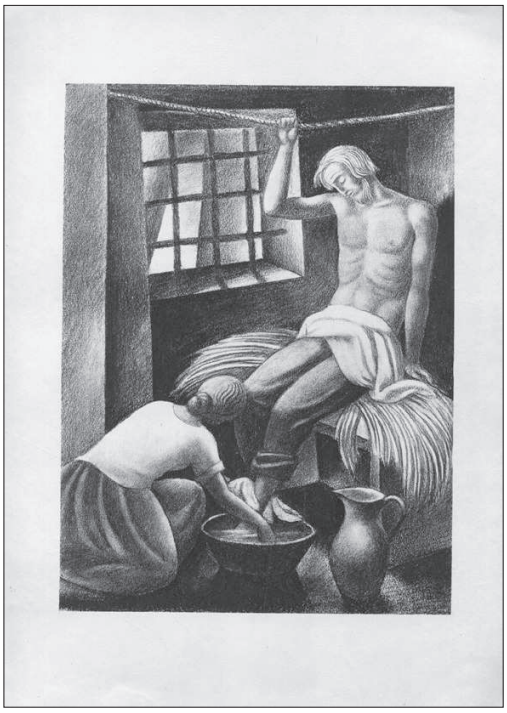
1219. **SIENKIEWICZ** Henryk – Pisma ... T.1-81. Warszawa 1899-1906. Nakł. red. „Tyg. Illustrowanego". 16d. opr. oryg. pł. zdob.
Niewielkie otarcia okł., niewielkie naddarcia grzbietów dwóch tomów, bloki poczytniejszych tytułów nieco poluźnione; stan ogólny dobry. **Komplet**. Ukazywało się jako bezpłatny dodatek do „Tygodnika Illustrowanego". Edycja rozpoczęta w związku z planowanym na 1900 r. jubileuszem pisarza. Tekst redagował W.Korotyński. Prócz wznowień „Pisma" zawierały także niepublikowane dotąd utwory młodzieńcze (nowele, prace publicystyczne). Oprawa w kolorze zielonym, z czarnym secesyjnym ornamentem roślinnym na przednich okł., na grzbietach złoc. tytuł i numer tomu. W ostatnim tomie ręcznie sporządzony wykaz utworów w poszczególnych tomach. **1.200**.–



nr 1219

1220. **SŁONIMSKI** Antoni – Parada.
Poezje. Warszawa 1920. Nakł. miesięcznika „Skamander". 8, s. 90, [3]. brosz.
SPKL 350. Ubytki grzbietu, okł. pożółkła, nieco zaplamiona, niewielkie zaplamienia wewnątrz. Piecz. **Okł. rys. autora**. **100**.–

nr 1221



nr 1222

1221. **SŁONIMSKI** Antoni – Wieża Babel. Dramat w trzech aktach wierszem. Warszawa 1927. F.Hoesick. 8, s. 118, [1]. brosz.
Naddarcia krawędzi okł., niewielkie zaplamienia, mimo to stan dobry. Okł. proj. T.Gronowskiego. **120**.–

1222. **SŁOWACKI** Juljusz – Anhelli. Okładkę, inicjały, ozdobniki i całostronicowe rysunki wykonał Wacław Borowski. Wyd. J.Mortkowicz. Warszawa-Kraków 1929. Tow. Wyd. 4, s. [8], 49, [1], tabl. 8. brosz.
SPKL 53. Naddarcia krawędzi okł., grzbiet oklejony papierem, wewnątrz stan dobry. **160**.–

1223. **SŁOWACKI** Juljusz – Dzieła. Pod red. M.Kridla i L.Piwińskiego. Z przedm. J.Lechonia. T.1-24. Warszawa 1930-1931. Bibl. Arcydzieł Literatury. 8. opr. w 12 wol. oryg pł. zdob.
Wyklejki pierwszego wol. pęknięte w grzbiecie, stan bardzo dobry. **600**.–

1224. **STACHURA** Edward – Przystępuję do ciebie. Warszawa 1968. Czytelnik. 8, s. 46, [2]. brosz., obw.
Stan dobry. Obw. proj. M.Stachurski. **100**.–

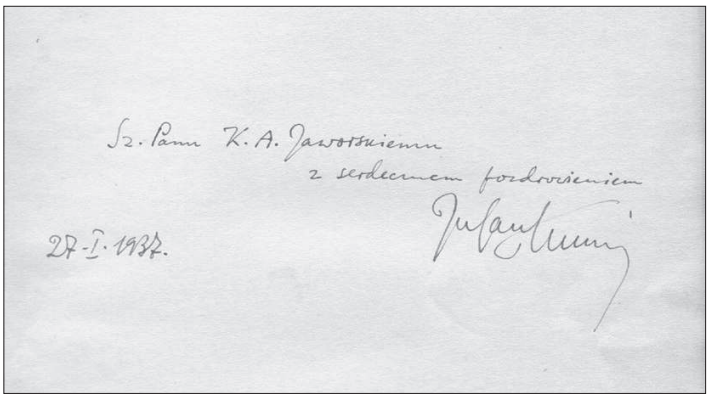
1225. **STERN** Anatol – Zabawa w piekło. Warszawa 1959. Iskry. 8, s. 336, [1]. brosz.
Niewielkie zaplamienia grzbietu, stan dobry. **Odręczna dedykacja autora**. **Okł. Henryka Berlewiego**. **100**.–

1226. **SZANTROCH** Tadeusz – Cyklady. Poezje 1907-1924. Kraków [1924]. Skład gł. Księg. S.A.Krzyżanowski. 16, s. 86, [5]. brosz.
Grońska 252. Otarcia i zaplamienia okł., grzbiet oklejony papierem. **Podpis własnościowy Karola Estreichera**. **Na okładkach drzeworyty Jana Hrynkowskiego**. **80**.–

nr 1226

1227. **SZYMBORSKA** Wisława – Wołanie do Yeti. Wiersze. Kraków 1957. Wyd. Lit. 8, s. 51, [2]. brosz.
Stan bardzo dobry. Miejscami delikatne zakreślenia ołówkiem. Trzecia książkowa publikacja późniejszej noblistki. **140**.–

1228. **TUWIM** Juljan – Lutnia Puszkina. Warszawa 1937. Wyd. J.Przeworskiego. 4, s. XV, [1], 139, [1], tabl. 1. brosz.
Grzbiet z ubytkami i reperowany, okł. lekko nadkruszone i otarte, wewnątrz stan dobry. **Odręczna dedykacja autora** dla Kazimierza Andrzeja Jaworskiego. Przekłady poezji A.Puszkina. Oprac. graf. A.Wajwód. **360**.–



nr 1228

1229. **WAŃKOWICZ** Melchior – Szczenięce lata. Wyd.III. Warszawa 1934. Tow. Wyd. „Rój". 16d, s. 232, [7]. brosz.
Blok lekko wygięty, stan dobry. Okł. proj. T.Gronowskiego. Wspomnienia lat dziecięcych spędzonych w majątku babki na Kowieńszczyźnie. **60**.–

nr 1229

1230. **WAŻYK** Adam – Mickiewicz i wersyfikacja narodowa. Warszawa 1951. Czytelnik. 8, s. 143, [2]. brosz.
Okł. nieco zakurzona, wewnątrz stan bardzo dobry. **Odręczna dedykacja autora dla Juliana Przybosia**. **100**.–

1231. **WAŻYK** Adam – Od Rimbauda do Eluarda. Warszawa 1973. Czytelnik. 8, s. 317, [1]. brosz., obw.
Stan bardzo dobry. **Odręczna dedykacja autora**. Wyd. II. **80**.–

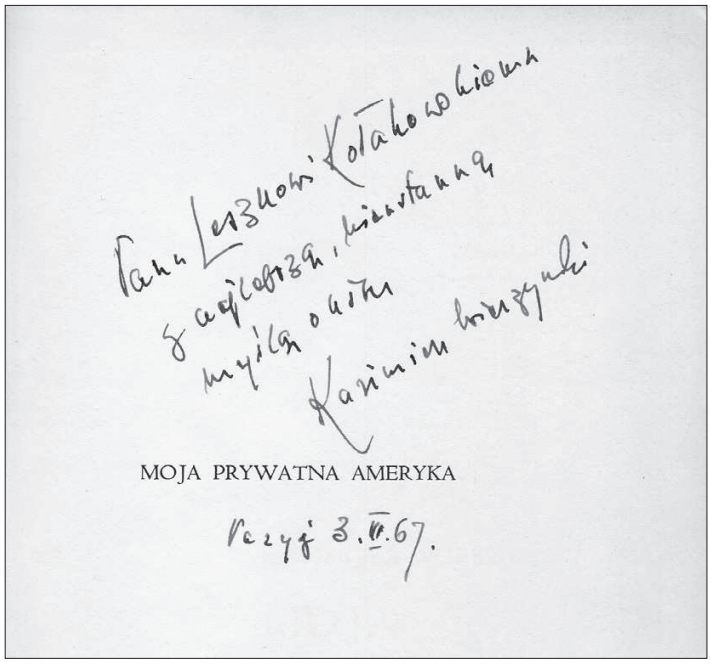
1232. [**WIECHECKI** Stefan]. Wiech [krypt.] – Do wyboru, do koloru. 100 felietonów. Warszawa 1950. Gebethner i Wolff. 8, s. 339. opr. oryg. ppł.
Stan bardzo dobry. **Odręczna dedykacja autora** dla S.Świerzewskiego. Ilustr. J.Zaruby. **120**.–

1233. [**WIENIAWSKI** Julian] – Wędrówki delegata. Szkice humorystyczno-obyczajowe, przepisał Jordan [pseud.]. Serya pierwsza i druga. Warszawa 1874. Gebethner i Wolff. 16d, s. 109, [3], 168, [2], 120. opr. psk. z epoki.
Otarcia okł., grzbiet częściowo przyklejony do bloku, niewielkie zaplamienia wewnątrz. Piecz. **120**.–

1234. **WIERZYŃSKI** Kazimierz – Korzec maku. Londyn 1961. Nakł. Kat. Ośr. Wyd. „Veritas". 16d, s. 168. brosz. Seria poetycka, t.1.
Okł. nieco otarte, wewnątrz stan dobry. **Odręczna dedykacja autora**. Tom poezji. **120**.–

1235. **WIERZYŃSKI** Kazimierz – Moja prywatna Ameryka. Londyn 1966. Pol. Fund. Kult. 8, s. 244, [3]. opr. oryg. pł.

Zaplamienia okł., brak obw., wewnątrz stan dobry. **Odręczna dedykacja autora dla Leszka Kołakowskiego**. Zbiór felietonów z ilustr. M.Kościałkowskiego. **160**.–


MOJA PRYWATNA AMERYKA

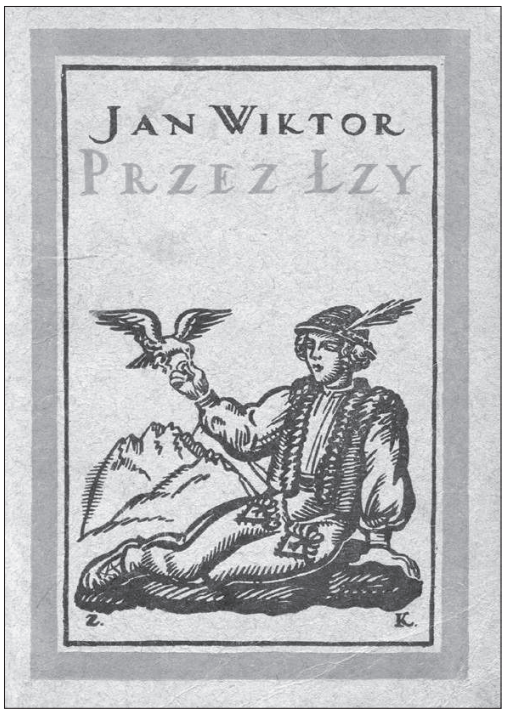
nr 1235

1236. **WIERZYŃSKI** Kazimierz – O Bolesławie Leśmianie. Mowa wygłoszona na uroczystem zebraniu Polskiej Akademji Literatury. Warszawa 1939. Tow. Wyd. 16d, s. 38, [1]. brosz.
Okł. nieco nadkruszona, wewnątrz stan bardzo dobry. Egz. nierozcięty. **Odręczna dedykacja autora**.
100.–

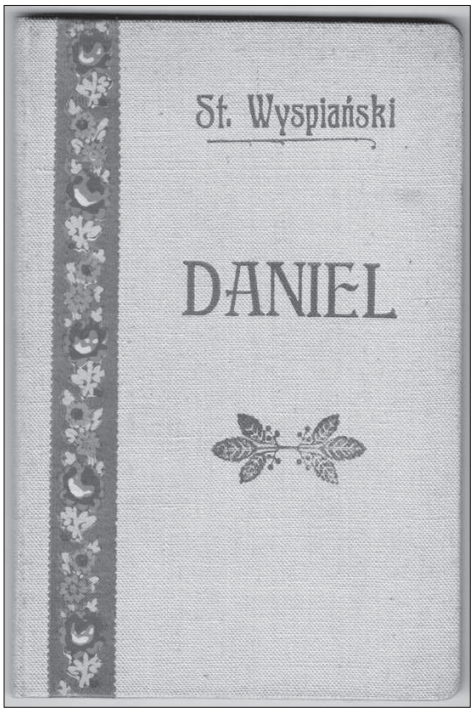
1237. **WIERZYŃSKI** Kazimierz – W garderobie duchów. Wrażenia teatralne. Lwów-Warszawa [1938]. Książnica-Atlas. 8, s. 317, [3]. brosz.
Okł. nieco zakurzona, podklejone niewielkie naddarcie krawędzi okł., niewielki ubytek tylnej okł., wewnątrz stan dobry. Egz. nierozcięty. **Odręczna dedykacja autora**. Okł. proj. K.M.Sopoćko. **140**.–

1238. **WIKTOR** Jan – Przez łzy. Warszawa 1922. Inst. Wyd. „Bibl. Pol.”. 16d, s. [6], 135. opr. pł. z epoki z zach. okł. brosz.
Stan dobry. **Odręczna dedykacja autora**. **100**.–

1239. **WOLF** Szymon – Antologja najmłodszej poezji palestyńskiej. W przekładzie i ze wstępem ... Warszawa 1929. Wyd. M.J.Freid i S-ka. 8, s. 150, [5]. brosz. Bibl. „Wschód” M.J.Freid i S-ka.
Okł. ze śladami wilgoci, wewnątrz stan dobry. **Nieczęste**. **160**.–



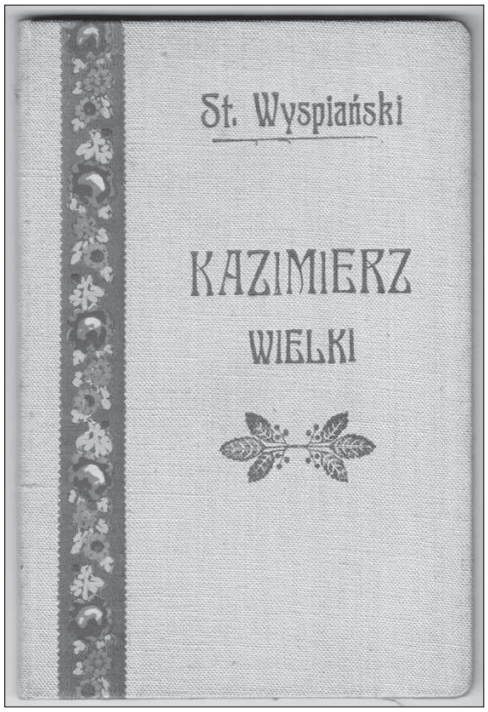
nr 1238



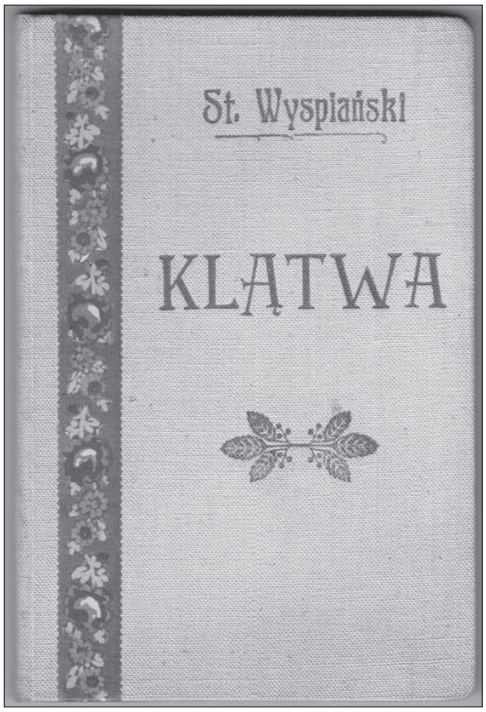
nr 1240

1240. **WYSPIAŃSKI** Stanisław – Daniel. Kraków 1908. Nakł. rodziny. 8, s. 46, [2]. opr. oryg. pł. zdobione krajką z zach. okł. brosz., górne obcięcie złoc. Pisma pośmiertne, [t.] 1.
Stan dobry. Piecz. „H.Wyspiańska" i Chmurskich z Krakowa. **100**.–

1241. **WYSPIAŃSKI** Stanisław – Kazimierz Wielki. Wyd.III. Kraków 1908. Nakł. rodziny. 8, s. 43, [1]. opr. oryg. pł. zdobione krajką z zach. okł. brosz., górne obcięcie złoc.
Stan dobry. Piecz. „H.Wyspiańska" i Chmurskich z Krakowa. **100**.–



nr 1241



nr 1242

1242. **WYSPIAŃSKI** Stanisław – Klątwa. Tragedya. Wyd.III. Kraków 1905. Nakł. autora. 8, s. 118. opr. oryg. pł. zdobione krajką z zach. okł. brosz., górne obcięcie złoc.
Zaplamienia wewnątrz. Okł. brosz. proj. autora. Piecz. „H.Wyspiańska" i Chmurskich z Krakowa. **100**.–

1243. **WYSPIAŃSKI** Stanisław – Z korespondencji ... Zebrał i wyd. L.Płoszewski. Warszawa 1933. Kom. Wyd. Koła Polonistów S.U.W. 8, s. 61, [3]. brosz.
Okł. nieco nadkruszone, wewnątrz stan dobry. Wydano 150 egz., ten nr 116. **60**.–

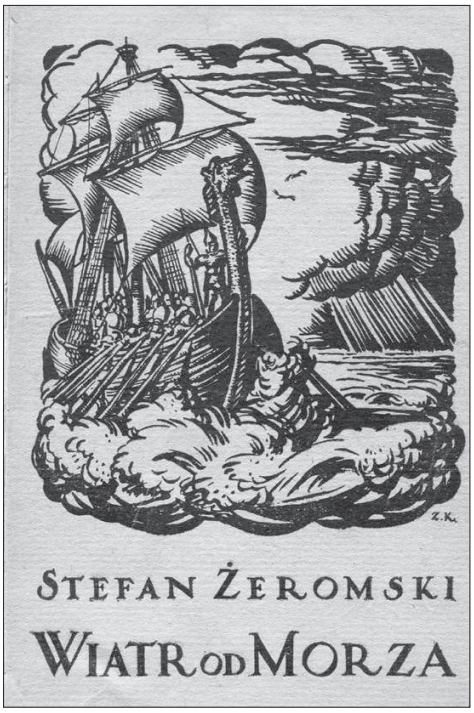
1244. **ZBIÓR** powieści najlepszych pisarzy jak: Rodziewiczównej, Kiplinga, Fredry, Doylego i wielu innych. Kraków 1928. Druk. „Concordia", Poznań. 8, s. [2], 126, [2], 128. opr. oryg. pł. zdob.
Stan dobry. Ilustr. w tekście. Dwa pierwsze zeszyty „Krótkich opowieści" zebrane wydawniczo we wspólny wolumin. Zaw. m.in. opowiadania A.Christie, A.Conan Doyle'a, K.Kraszewskiego, R.Kiplinga. **140**.–

1245. **ŻEROMSKI** Stefan – Duma o hetmanie. Warszawa 1908. Kasa Przezorności i Pomocy Warsz. Pracowników Księgarskich. 8, s. 217. opr. ppł. z epoki.
Niewielkie zaplamienia. Na odwrocie strony tyt. wklejona marka ochronna proj. E.Okunia z odręcznym numerem (1484) i inicjałem S.Ż. ręką S.Żeromskiego. Wyd.I. **100**.–

1246. **ŻEROMSKI** Stefan – Wiatr od morza. Warszawa-Kraków 1922. Wyd. J.Mortkowicza. 16d, s. [6], 342, [8]. opr. wsp. pł. z zach. okł. brosz.

Stan dobry. Podpis własn. Okł. brosz. Z.Kamińskiego. **Wyd.I**. **150**.–

1247. **ŻMICHOWSKA** Narcyza – Kwiaty rodzinne. Wybór poezyi polskiej ułożony przez ... Wyd.IV przejrzane i dopełnione przez Or-ota [= A.Oppmana]. Warszawa 1912. Nakł. Gebethnera i Wolffa. 16d, s. [4], V, [1], 491. opr. oryg. pł. bogato zdob. z zach. okł. brosz.
Stan bardzo dobry. Oprawa wydawnicza K.Wójcika z Krakowa. **Ilustracja na tabl. 20**. **400**.–



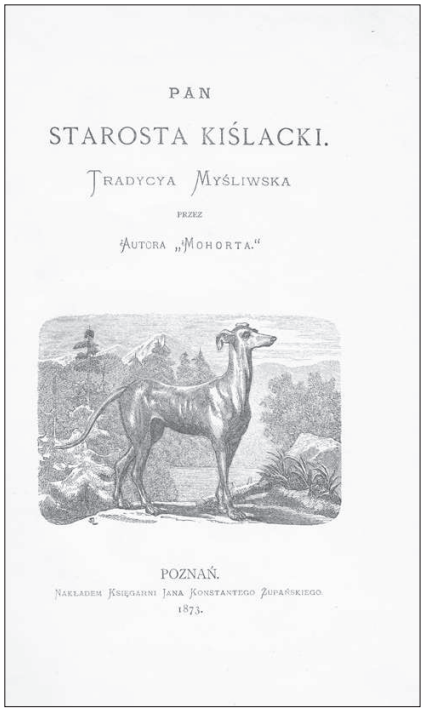
nr 1246

ŁOWIECTWO, LEŚNICTWO

1248. **DOMANIEWSKI** Janusz – Ornitologia łowiecka. (Ptaki łowne Europy). T.1-3. Warszawa 1951-1952. PZWS. 4, s. 231; 224; 275, [1]. razem opr. bibliot. ppł.
Stan dobry. Liczne ilustr. w tekście. **240**.–

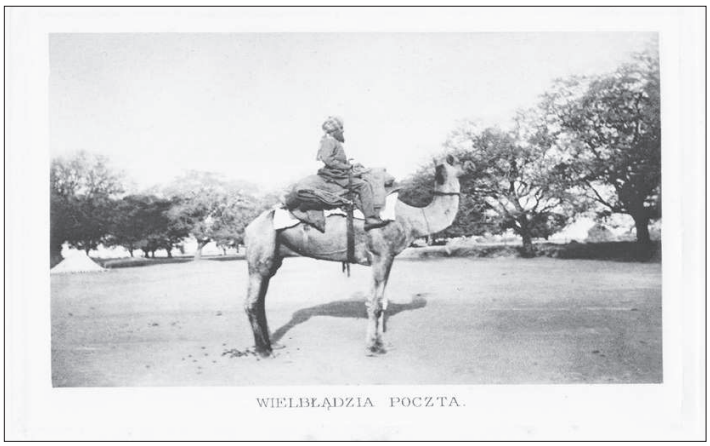
1249. **GRĄBCZEWSKI** Bronisław – Wspomnienia myśliwskie. Z portretem autora i 25 ilustr. Warszawa 1925. Nakł. Gebethnera i Wolffa. 8, s. 104, [2]. opr. oryg. pł. z zach. okł. brosz.
Okł. brosz. pożółkła, stan dobry. Zaw.: Polowanie na jaki, Polowanie na tygrysy w Turkiestanie, Zwierzostan Pamiru, Dziki w Azji Środk., Polowanie na ptactwo w Azji Środk., O zmyślności dzikich zwierząt. **100**.–

1250. [**POL** Wincenty] – Pan starosta Kiślacki. Tradycya myśliwska przez autora „Mohorta" [pseud.]. Poznań 1873. Księg. J.K.Żupańskiego. 8, s. 75. opr. wsp. pł., okł. brosz. naklejona na oprawę.
Okł. brosz. zaplamiona, wewnątrz stan dobry. Ekslibris. Cztery drzeworyty: chart (na karcie tyt. i na okł. brosz.), dwa ozdobne inicjały w tekście, dziewczynka z psem myśliwskim). **160**.–


PAN
STAROSTA KIŚLACKI.
TRADYCYA MYŚLIWSKA
PRZEZ
AUTORA „MOHORTA."
POZNAŃ.
NAKŁADEM KSIĘGARNI JANA KONSTANTEGO ŻUPAŃSKIEGO.
1873.

nr 1250

1251. **POTOCKI** Henryk – W krainie Massajów. Z 31 ilustr. Warszawa 1928. Nakł. Gebethnera i Wolffa. 8, s. 142. opr. ppł. z epoki.
Stan dobry. Barwny opis wyprawy myśliwskiej do Afryki w 1927. **80**.–


WIELBŁĄDZIA POCZTA.

nr 1252

1252. **POTOCKI** Józef – Notatki myśliwskie z Indyi. Ozdobione 13 ryc. Kraków 1891. Nakł. autora. 8, s. [4], 149, [2], tabl. 13. opr. psk. z epoki, obcięcie złoc.
Otarcia grzbietu i narożników oprawy, miejscami zażółcenia papieru, załamania krawędzi jednej tablicy. Barwny, bogato ilustrowany opis wyprawy myśliwskiej do Indii przedsięwziętej w 1890. **600**.–

1253. **TCHORZNICKI** Mieczysław Mniszek – Oologia ptaków łownych. Z przedmową prof. Józefa Gieysztora. Warszawa 1947. Pol. Zw. Łowiecki. 8, s. 67, [5]. brosz.
Okł. nieco pożółkła, stan dobry. Pierwszy polski podręcznik „jajoznawstwa" ptaków łownych i drapieżnych występujących na terenie Polski, obejmujący wyspecjalizowaną wiedzę na temat ich jaj i gniazd, przeznaczony dla myśliwych i ornitologów. Obejmuje następujące ptaki: orły, kanie, pszczołojady, sokoły, jastrzębie, błotniaki, myszołowy, sowy, krukowate, drozdy, gołębie, dropie, kurowate, żurawie, kormorany, czaple, bociany, chruściele, kulony, czajki, siewki, bataliony, szlamniki, bekasy, biegusy, brodźce, kuligi, perkozy, nury, tracze, kaczki, gęsi i łabędzie. Ilustr. w tekście. **50**.–

WODZICKI Kaźmierz – Zapiski ornitologiczne. Kraków. Nakł. „Czasu”. 16d. brosz. wt. Stan dobry i bardzo dobry.

1254. [T.] 1: Bocian. Wyd.II poprawne. 1877. s. XV, [1], 91. **120**.–

1255. [T.] 2: Jaskółka. Wyd.II poprawne. 1878. s. [4], 193. **120**.–

1256. [T.] 3: Jastrząb. Wyd.II poprawne. 1878. s. [4], 148. **120**.–

1257. [T.] 4: Kuropatwa. 1878. s. [4], 231. **120**.–

1258. [T.] 5: Wróbel. Wyd. nowe, znacznie pomnożone. 1880. s. 80. **120**.–

Patrz też poz.: 447-449

REGIONALIA

Hasła: Kult Maryjny w Polsce, Przewodniki

1259. **ALBUM** Chyrowskiego Konwiktu. [Chyrów? ca 1900?]. 16d podł., s, [1], tabl. 44. opr. ppł. z epoki.
Okł. otarte, niewielkie zaplamienia wewnątrz. Album zdjęć konwiktu w Chyrowie, na niektórych fotografiach sygn. „Jabł. i Sp.”. **120**.–

1260. **ALBUM** obchodu 350-lecia Uniwersytetu Stefana Batorego w Wilnie. Wilno [1929]. Bratnia Pomoc Pol. Młodzieży Akad. 8 podł., k. [1], tabl. 22. opr. oryg. pł. zdob.
Niewielkie otarcia okł., wewnątrz stan bardzo dobry. Na tabl. zdjęcia ukazujące budynki i wnętrza USB oraz przebieg uroczystości jubileuszowych.
600.–

nr 1260

1261. **ALBUM** Tatr. 16 widoków grawiurowych. Kraków [192-?]. Wyd. Salonu Malarzy Pol. 16d podł., s. [1], tabl. 16. brosz.
Otarcia i podklejenia okł., niewielkie zaplamienia wewnątrz. Tytuł okł.: „Tatry”. **120**.–

1262. **ALBUM**. Szklarska Poręba i Okolica w Górach Olbrzymich. B.m. [194-?]. 16 podł., tabl. [12]. brosz.
Stan dobry. Tytuł okł. Na tablicach naklejone fotografie form. pocztówkowego, podpisy bez polskich znaków diakrytycznych (za wyjątkiem „ó”). Zaw.: Szklarska Poreba z widokiem na Sniezne Jamy, Sniezne Jamy z Schroniskiem, Szklarska Poreba widok ogólny, Szroniec z Schroniskiem 1360 m n.p.m., Szklarska Poreba z widokiem na Góry Olbrzymie, Wodospad Szklarki p. Szkl. Porebie, Szklarska Poreba z widokiem na Góry Olbrzymie, Szklarska Poreba Biala Dolina, Wodospad Kamienczyka p. Szkl. Porebie, Szklarska Poreba z widokiem na Sniezne Jamy, Szklarska Poreba z widokiem na Sniezne Jamy, Dolna Szklarska Poreba. **100**.–

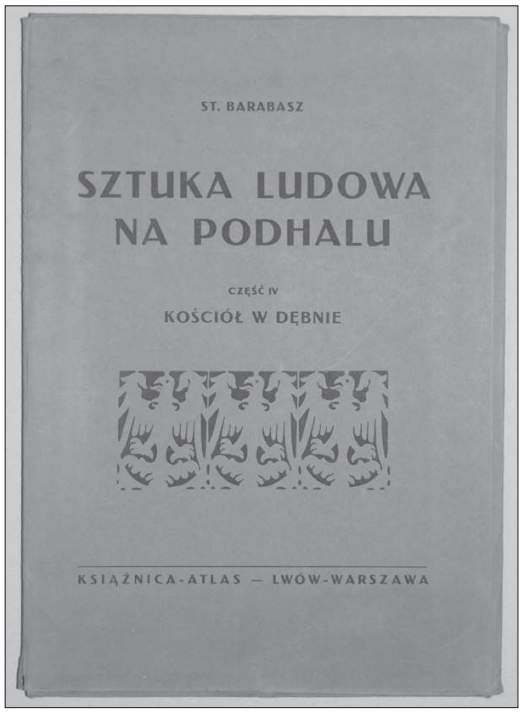
nr 1262

1263. **ALBUM**. Widoki z Karkonoszy, Dolny Śląsk. B.m. [194-?]. 16 podł., tabl. [12]. brosz.

nr 1263

Stan dobry. Tytuł okł. Na tablicach naklejone reprod. fotografii form. pocztówkowego, podpisy bez polskich znaków diakrytycznych. Zaw.: „Sniezka" 1605 m, „Sniezka" 1605 m i Dom Slaski, Karpacz, Bierutowice w zimie, Kapliczka Sw. Anny p. Drewnicy, Matejkowice, Schronisko Piotra, Piotrowice, Kamien bobrowy, Szklarska Poreba, Schronisko - Wysoki Kamien, Wodospad Szklarki. **100**.–

1264. **BARABASZ** St[anisław] – Sztuka ludowa na Podhalu. Cz.4: Kościół w Dębnie. Lwów-Warszawa 1932. Książnica-Atlas. 4, s. 15, tabl. 40. oryg. teczka kart.
Niewielkie odbarwienia teczki, stan bardzo dobry. Na tabl. fotografie drewnianego kościoła, detale architektoniczne, barwne fragmenty polichromii. **220**.–



nr 1264

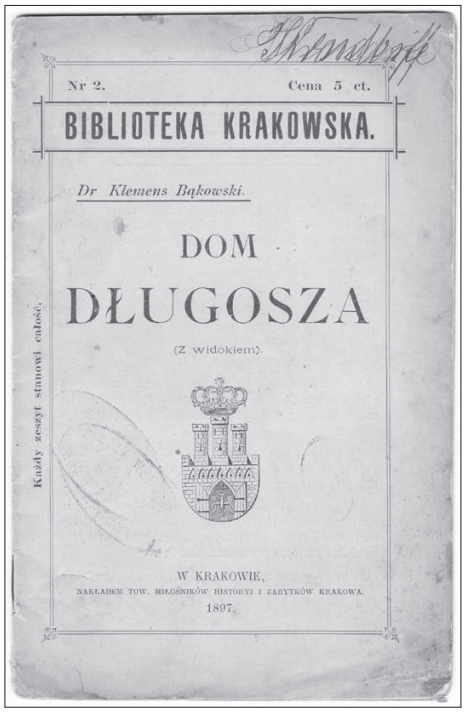
1265. **BĄKOWSKI** Klemens – Dzieje Krakowa. (Z 12 planami i 150 rycinami). Kraków 1911. Sp. Wyd. Pol. 4, s. XV, [1], 491, plan rozkł. 1. opr. oryg. pł. zdob.
Gruca 521. Otarcia grzbietu, wewnątrz stan dobry. Piecz. Oprawa w kolorze brązowym, ze złoc. bramami i Barbakanem na przedniej okł. **180**.–

1266. **BEŁZA** Stanisław – W Górach Olbrzymich. Wyd.II. Kraków 1898. G.Gebethner i Sp. 16d, s. [6], 188, tabl. 8. opr. skóra z epoki i zach. okł. brosz., obcięcie złoc.
Brak wyklejek, poza tym stan dobry. Na przedniej okł. złoc. napis „W.P. 23 X 1900". Opis podróży po Karkonoszach i innych rejonach Sudetów. Zaw. m.in.: Wrocław, Hirschberg, W górę Zackena, Fotografia okolicy z powozu i z wagonu kolei żelaznej, Pierwsze wrażenie Warmbrunn, Kilka słów o rodzinie Schaffgotschów, Kto jest Rübezahl?, Najwyższe szczyty Sudetów, Góry Olbrzymie, Przed wrotami Kynasta, Przypomnienie dni niepogodnych w Tatrach, Szlązkie i czeskie Towarzystwa tych gór, Morskie Oko w miniaturze, Przed wodospadem Zackeli, Słówko o Baudach w Górach Olbrzymich, Na szczycie Schnee Koppe, Strona czeska Gór Olbrzymich. **180**.–

1267. **BERSOHN** Mathias – Dawna zbrojownia książąt Radziwiłłów w Nieświeżu. Z 3 tabl. i 15 rys. w tekście. Warszawa 1904. Druk. P.Laskauera. 4, s. 27, [2], tabl. 3. brosz. wt. z zach. okł. oryg.
Otarcia i zaplamienia okł. oryg., poza tym stan dobry. **120**.–

BIBLIOTEKA krakowska. Kraków. Tow. Miłośników Historyi i Zabytków Krakowa.

1268. Nr 2: **BĄKOWSKI** Klemens – Dom Długosza. (Z widokiem). 1897. 16d, s. 16, tabl. 1. brosz.
Otarcia i zaplamienia okł. Podpis własn. Najrzadszy tomik serii. Historyczny i architektoniczny opis XIV-wiecznego domu Jana Długosza pod Wawelem, oparty o źródła archiwalne i XIX-wieczne badania W.Łuszczkiewicza. **60**.–



nr 1268

1269. Nr 7: **ELJASZ-RADZIKOWSKI** Walery – Konik Zwierzyniecki. (Z ryc.). 1898. 16d, s. 37, [1], tabl. 2. brosz.

Okł. nieco nadkruszone, wewnątrz stan dobry. Opis historyczny i folklorystyczny krakowskiego Lajkonika. Tradycje, legendy, oraz kilkusetletnia organizacja Włóczków, która urządza coroczne przemarsze Konika Zwierzynieckiego. **60**.–

1270. Nr 25: **BĄKOWSKI** Klemens – Kościół Ś. Krzyża w Krakowie. Z ilustr. 1904. 8, s. 46, tabl. 8.
[**oraz**] Nr 46: **BĄKOWSKI** Klemens – Kościół N. P. Maryi w Krakowie. [współwyd. z:] **SZYSZKO-BOHUSZ** Adolf – Architektura kościoła Najśw. P. Maryi w Krakowie w historyi budownictwa polskiego. 1913. 8, s. 86, [1], tabl. 18.
[**oraz**] Nr 19: **MUCZKOWSKI** Józef – Kościół Św. Franciszka w Krakowie. Z 8 ryc. i planem. 1901. 8, s. 45, tabl. 4, plan 1.
[**oraz**] Nr 8: **ŁUSZCZKIEWICZ** Władysław – Kościół Św. Katarzyny z klasztorem OO. Augustyanów. Z 9 ryc. 1898. 8, s. 84, tabl. 2.
[**oraz**] Nr 17: **BUKOWSKI** Julian – Kościół akademicki Św. Anny. Monografia historyczna. 1900. 8, s. 46, [1], tabl. 2.
[**oraz**] Nr 29: **HENDEL** Zygmunt, **KOPERA** Feliks – Kościół Świętego Idziego w Krakowie. Z 17 illustr. w tekście. 1905. 8, s. 32, 16, tabl. 6.
[**oraz**] Nr 34: **DOBROWOLSKI** Nałęcz Marceli – Kościół i klasztor Św. Agnieszki w Krakowie. Z 8 ilustr. w tekscie. 1906. 8, s. 30, [1], tabl. 8. razem opr. bibliot. ppł.
Okł. nieco otarte, wewnątrz stan dobry. Zbiór 7 monografii kościołów krakowskich wydanych nakładem Tow. Miłośników Historyi i Zabytków Krakowa. **180**.–

1271. **BYSTRZYCKI** Tadeusz – Skorowidz miejscowości Rzeczypospolitej Polskiej z oznaczeniem terytorjalnie im właściwych władz i urzędów oraz urządzeń komunikacyjnych. Oprac. kom. red. pod kier. ... T.1-2. Przemyśl-Warszawa [nie przed 1933]. Wyd. Książnicy Naukowej. 4, s. 1102; [2], [1103]-2085, [1]. opr. oryg. ppł.
[**oraz**] toż. Uzupełnienia. Z.2, cz.1. Przemyśl-Warszawa, IX 1937. Wyd. Książnicy Naukowej. 4, s. 80. brosz.
Okł. nieco zakurzona, niewielkie zaplamienia wewnątrz, naddarcia marginesów zeszytu uzupełniającego. Przy nazwie każdej miejscowości podano: jej charakter (wieś, miasto, folwark itp.), gminę, powiat polit., województwo, pocztę i telegraf, stację kolejową, najbliższą linię autobusową, sąd grodzki i okręgowy, urzędy parafialne. **Nieczęste**. **480**.–

1272. **CHAREWICZOWA** Łucja – Historiografia i miłośnictwo Lwowa. Z 52 ilustr. w tekście. Lwów 1938. Nakł. Tow. Miłośników Przeszłości Lwowa. 8, s. [4], 291. brosz. Bibl. lwowska, t.37.
Stan bardzo dobry. Ilustr. w tekście. **100**.–

1273. **CUDA** i nabożeństwo wsławionego obrazu Pana Jezusa Ukrzyżowanego, znajdującego się w kościele parafialnym milatyńskim. Za dozwoleniem zwierzchności na nowo przedrukowane. Lwów 1830. Druk. Pillerowskim. 16d, s. 65, [7], tabl. 1. opr. kart. z epoki.
Otarcia grzbietu, niewielkie zaplamienia wewnątrz, ślad zawilgocenia. Na tablicy litograficzna reprodukcja obrazu z Milatyniu. **Nieczęste**. Patrz też poz. 628. **240**.–

CUDA I NABOŻEŃSTWO
WSŁAWIONEGO OBRAZU
PANA JEZUSA
UKRZYŻOWANEGO,
ZNAJDUJĄCEGO SIĘ
W KOŚCIELE PARAFIALNYM
MILATYŃSKIM.
Za dozwoleniem zwierzchności na nowo przedrukowane.
WE LWOWIE,
DRUKIEM PILLEROWSKIM.
1830.
Prawdziwy Wizerunek Obrazu w kościele Parafialnym milatyńskiem Pana Jezusa ukrzyżowanego Łaskami Słynącego.

nr 1273

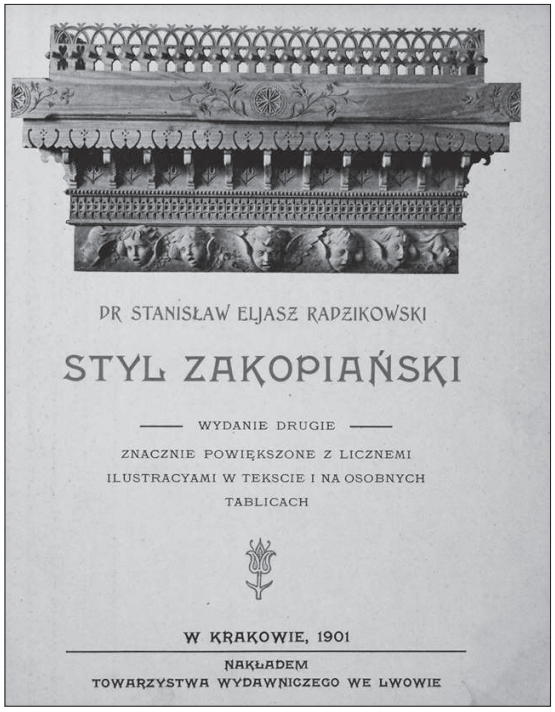
1274. **DEMBOWSKI** Bronisław – Spis wyrazów i wyrażeń używanych na

Podhalu jako uzupełnienie poprzednich zbiorów. Kraków 1889. Druk. Uniw. Jag. 8, s. [2], 17. brosz. wt. Odb. ze „Sprawozdań Kom. językowej AU".
Stan dobry. **48**.–

1275. **DZICZKANIEC** Józef – Samoobrona ziemi lidzkiej. Lida 1939. Nakł. Wyd. „Ziemi Lidzkiej". 16d, s. 169, [6], tabl. 25. brosz.
Okł. nieco zabrudzona, wewnątrz stan bardzo dobry. Praca dotycząca tworzenia się polskiej siły zbrojnej w powiecie lidzkim autorstwa żołnierza i przewodniczącego Sekcji Historyczno-Wydawnicznej Komitetu Uczczenia Samoobrony w Lidzie. **Nieczęste**. **160**.–

1276. **ELJASZ-RADZIKOWSKI** Stanisław – Styl zakopiański. Wyd.II znacznie powiększone z licznemi ilustr. w tekście i na osobnych tablicach. Kraków 1910. Tow. Wyd., Lwów. 8, s. [4], 59, tabl. 16. opr. pł. z epoki z zach. okł. brosz.
Stan dobry. **Nieczęste**. **160**.–

1277. **GACKI** Józef – Benedyktyński klasztor w Sieciechowie według pism i podań miejscowych. Radom 1872. Druk. J.K.Trzebińskiego. 8, s. 299, tabl. 1. opr. bibliot. ppł. z epoki z zach. okł. brosz.
Okł. otarte, miejscami niewielkie zażółcenia papieru, poza tym wewnątrz stan bardzo dobry. Piecz. J.S.Zubrzyckiego. **Nieczęste**. **300**.–



nr 1276

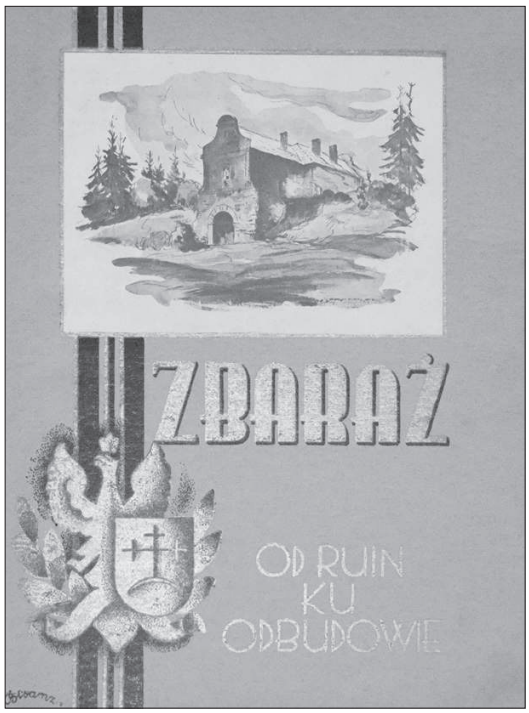
nr 1278

1278. [**GDAŃSK**]. Danzig und seine Bauten. MCMVIII. Hrsg. vom Westpreussischen Architekten- und Inginieur-Verein zu Danzig. Mit 5 Heliogravuren und 498 Abb. Berlin 1908. W.Ernst & Sohn. 4, s. VII, [1], 432, tabl. 6, mapa rozkł. 1. opr. oryg. pł.
Niewielkie otarcia okł., miejscami zażółcenia i zabrązowienia papieru, poza tym stan dobry. Interesująca monografia architektury starego Gdańska. Liczne fot. w tekście, rzuty i plany budynków; na tabl. reprod. widoków J.K.Schultza. **380**.–

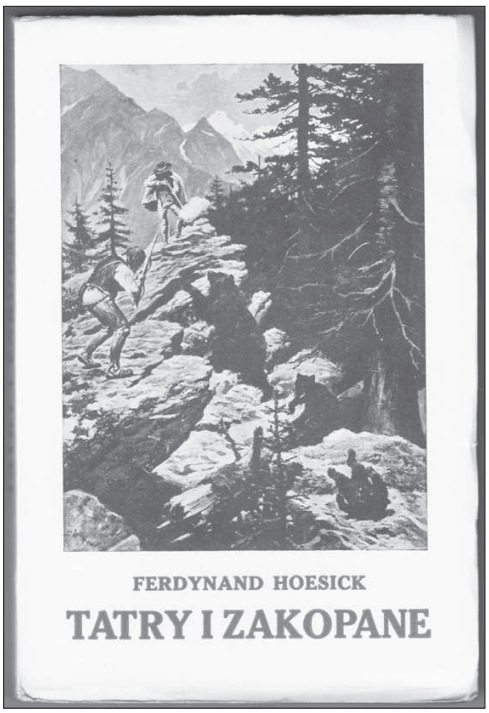
1279. **GÓRY** polskie. Les montagnes de Pologne. Kraków, V 1925. Pol. Tow. Tatrz. 16d podł., s. 7, [1], tabl. 16. brosz.

Załamanie narożnika przedniej okł., otarcia okł., rozprasowane załamania narożników. Na okł. tytuł tylko po franc. Tekst równoległy pol. i franc. Reprod. 31 fotografii tatrzańskich M.Karłowicza, T.Cypriana, S.Zdyba, W.Pawicy i in. **100**.–

1280. **HANDEL** Wilhelm – Zbaraż. Od ruin ku odbudowie. Rocznik pamiątkowy poświęcony odbudowie zamku ks. Wiśniowieckich w Zbarażu. Oprac. ... Lwów 1939. Nakł. Sekcji Zbaraskiej Zw. Oficerów Rez. Okr. Ziem Pd.-Wsch. 4, s. 112. opr. oryg. pł. z zach. okł. brosz.
Stan dobry. Wytarty podpis własn. na karcie tyt. Zaw. m.in. relację z prac przy odbudowie zamku oraz przegląd wpisów ze złotej księgi fundatorów przedsięwzięcia. **400**.–



nr 1280



nr 1283

1281. **HOESICK** Ferdynand – Tatry i Zakopane. Przeszłość i teraźniejszość. [Cz.1]. Poznań-Warszawa [1921]. Księg. św. Wojciecha. 16d, s. [4], 317, tabl. 14. brosz.
Stan bardzo dobry. Cz.1: Do Goszczyńskiego i Pola. Na tablicach zdjęcia tatrzańskie J.Jaroszyńskiego. **140**.–

1282. **HOESICK** Ferdynand – Tatry i Zakopane. Cz.2. Poznań [1923]. Księg. św. Wojciecha. 16d, s. [4], 271, tabl. 10. opr. oryg. kart.
Stan bardzo dobry. Cz.2: Od Zejsznera do Nowickiego. Na tablicach zdjęcia tatrzańskie J.Jaroszyńskiego. **140**.–

1283. **HOESICK** Ferdynand – Tatry i Zakopane. Przeszłość i teraźniejszość. [Cz.4]. Z 9 ilustr. Warszawa 1931. Trzaska, Evert i Michalski. 16d, s. [6], 638, tabl. 9. brosz., bibułka ochronna.
Stan bardzo dobry. Na okł. reprod. obrazu S.Witkiewicza, na tablicach zdjęcia tatrzańskie braci Zwolińskich. **140**.–

1284. **HULKA-LASKOWSKI** Paweł – Śląsk za Olzą. Z 274 ilustr. i 2 mapami. Katowice 1938. Wyd. Inst. Śląskiego. 8, s. 493, [3], mapy 2. opr. oryg. pł. Pamiętnik Inst. Śl., [t.] 6.
Brak obw., poza tym stan bardzo dobry. Ukł. graf. i okł. C.Rzepińskiego. **220**.–

1285. **IWANICKI** Karol – Katedra w Kamieńcu. Warszawa [1930]. Druk. „Jan Cotty". 4, s. [6], 34, tabl. 30. brosz.
Niewielki ubytek grzbietu, niewielkie zaplamienie przedniej okł., wewnątrz stan dobry. Na tablicach rzuty architektoniczne, fasada, szczegóły wystroju.
120.–

1286. **JAWORCZAK** Aleksander – Wieś Dąbrówki, powiat Łańcut. Monografja etnograficzna. Z XXII tabl. i 15 ryc. Lwów 1936. Wydz. Pow. w Łańcucie. 8, s. 160. brosz.
Okł. nieco otarte, miejscami zabrudzenia wewnątrz, zaplamienie narożnika ostatnich kart. **48**.–

1287. **JAZŁOWIEC**. Warszawa [przedm. 1938]. Druk. Archid. 16d, s. 205, tabl. rozkł. 2. brosz.
Stan bardzo dobry. Dzieje klasztoru i zakładu wychowawczego Sióstr Niepokalanek w Jazłowcu na Podolu. Na końcu spis uczennic od 1863 roku. Ilustr. w tekście. **60**.–

nr 1287

1288. **KANTOR** Józef – Tatry w poezyi polskiej. Zebrał i ułożył ... Jarosław 1909. Nakł. Księg. M.Gustowicza. 16d, s. 316, [1]. opr. oryg. pł. zdob.
Grzbiet lekko otarty, stan dobry. Obca dedykacja. Pierwsza i przez blisko pół wieku jedyna antologia poezji tatrzańskiej ułożona przez znanego pisarza tatrzańskiego, etnografa (autora m.in. monografii „Czarny Dunajec") i nauczyciela. **120**.–

1289. **KARCZEWSKI** Wacław – Lisków. Dzieje jednej wsi polskiej. Lisków 1937. Wyd. Wystawy „Praca i kultura wsi". 16d, s. 147, [1], tabl. 14. brosz.
Grzbiet z niewielkim ubytkiem, okł. zaplamione i otarte, wewnątrz stan dobry. Monografia wsi wielkopolskiej. **48**.–

1290. **KLECZYŃSKI** Jan – Melodye zakopiańskie i podhalskie. Zebrał i oprac. ... Kraków 1888. Nakł. Tow. Tatrz. 8, s. 66. opr. ppł. z epoki. Odb. z „Pam. Tow. Tatrz.".
Stan dobry. **Odręczna dedykacja autora**, kilka odręcznych poprawek w tekście. **180**.–

1291. **KLEIN** Franciszek – Planty krakowskie. Wyd. wznowione. Kraków 1914. Tow. Ochrony Piękności m. Krakowa i Okolicy. 4, s. 102, [1], tabl. 5, plan rozkł. 1. opr. wsp. psk. z zach. okł. brosz., futerał pł. Z wydawnictw Tow. Ochrony [...], nr 2.
Zaplamienia okł. brosz., wewnątrz stan dobry. Liczne ilustr. w tekście i na tablicach. Okł. brosz. proj. J.Bukowskiego. **160**.–

1292. **KOPERA** Feliks – O kościołach na Wawelu. Kraków 1905. 4, s. 18, [1]. brosz. Odb. z „Rocznika Krak.".
Stan dobry. Druk na papierze żeberkowym. Ekslibris M.Gumowskiego. **50**.–

1293. **KRAKÓW**. [Kraków? nie po 1891]. leporello, 16 podł., k. 11. opr. oryg. pł. zdob.
Stan niemal bardzo dobry. Album z fotograficznymi widokami Krakowa. 12 fotografii form. 6,6x9,2 cm, naklejonych na karty leporella (jedno na wewnętrzną stronę przedniej okł.). Każda fotografia otoczona ramką liniową, nad ramką tytuł polski, pod zdjęciem opis w jęz. niemieckim i francuskim. Album zawiera w kolejności: Brama Floryańska, Sukiennice, Kościół Maryacki, Wawel, Akademia Sztuk Pięknych, Teatr, Klasztor na Zwierzyńcu, Muzeum Czartoryskich, Grób św. Stanisława, Kopiec Kościuszki, Wieża ratuszowa i odwach, Uniwersytet Jagielloński. **300**.–

1294. **KRUSZYŃSKI** Tadeusz – Ornat Piotra Kmity i ołtarz św.Antoniego fundacji Kmitów w katedrze wawelskiej. Kraków [1930?]. Druk. W.L.Anczyca i Sp. 4, s. [4], 134, XLVI, [1], tabl. genealog. 1, tabl. 16. opr. oryg. [?] pł. z zach. okł. brosz. Skarbiec katedry wawelskiej i Muz. Metropolitalnego, z.6.
Okł. nieco zakurzona, wewnątrz stan bardzo dobry. Skasowana piecz. bibliot. **Wydano 250 egz.**, ten nr 241. Zaw. wiele informacji do genealogii Kmitów, na końcu wybór dokumentów źródłowych. **120**.–

1295. **KSIĄŻKA** adresowa - Łódź - urzędowa, społeczna, przemysłowo-handlowa - 1947. Łódź 1947. Pol. Agencja Prasowa PAP, Biuro Ogłoszeń i Reklam, Oddz. w Łodzi. 8, s. 208. brosz.
Okł. nieco pożółkła, stan dobry. Skasowane piecz. bibliot. Liczne reklamy w tekście. **180**.–

1296. **KSIĘGA** adresowa miasta Krakowa i województwa krakowskiego. 1932. Kraków 1932. Wyd. MAR, Małopolska Ajencja Reklamy. 4, s. [10], 32, [4], 40, [14], 90, [2], 598, [6], 20, [6], 15, [3], 24. opr. oryg. ppł.
Otarcia okł., ślad po taśmie w grzbiecie pierwszych i ostatnich kart. Zaw. schematyzm państwowy i kościelny, część adresową, bogaty dział reklamowy. **420**.–

1297. **KSIĘGA** adresowa Polski (wraz z W.M.Gdańskiem) dla handlu, przemysłu, rzemiosł i rolnictwa. 1928. Warszawa [1928]. Tow. Rekl. Międzynarod. 4, s. [6], 93, [3], LXXXIX, [1], 97-2618, wkładki rekl. opr. oryg. pł., wsp. futerał.
Brak ostatnich trzech kart (s. 2619-2624), podklejenia marginesów kilku kart, fachowo reperowane pęknięcie grzbietu, nadruki reklamowe na grzbiecie nieco zatarte - mimo to stan ogólny dobry. **980**.–

1298. **KSIĘGA** pamiątkowa poświęcona Zjazdowi Jubileuszowemu z okazji 50-lecia istnienia Gimnazjum I w Jarosławiu 1884-1934. Jarosław 1934. Polska Druk. Spółdzielcza. 4, s. 186, [3]. brosz.
Grzbiet i okł. nieco nadkruszone, niewielkie nadpęknięcie w grzbiecie, poza tym stan dobry. Liczne ilustracje w tekście. **160**.–

1299. **KSIĘGA** pamiątkowa Sokoła Szopienickiego (dawniej Roździeń-Szopienice) 40-lecie 1898-1938. [Szopienice? 1938]. 8, s. 64, tabl. 5. brosz.
Okł. zaplamione, ubytek niewielkiego fragmentu narożnika tylnej okł. Ilustr. w tekście. Na tabl. karykatury druhów. Zaw. m.in. Zarys historii gniazda Roździeń-Szopienice, Wspomnienia, Sprawozdania z działalności za lata, Spis członków w roku jubileuszowym. **100**.–

nr 1299

1300. **KSIĘGA** rzemiosła polskiego. Łódź 1949. Informacja Gosp. „Ingos". 4, s. XXIII, [1], 183, [1], 711, [1], tabl. 6. opr. oryg. ppł.
Otarcia dolnej krawędzi okł., wewnątrz stan bardzo dobry. Skasowane piecz. bibliot. Księga adresowa rzemiosła polskiego w układzie terytorialnym (województwami) i branżowym. **240**.–

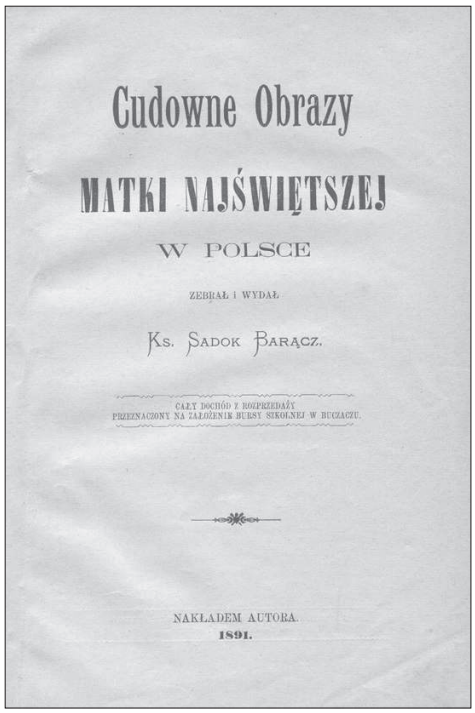
1301. **KUBIJOWICZ** Włodzimierz – Z antropogeografji Nowego Sącza. Kraków 1927. Nakł. Księg. „Orbis". 8, s. 66, [1], map 5. brosz. Prace Inst. Geograf. UJ, z.8.
Stan dobry. Skasowane piecz. bibliot. Karta tyt. również po franc. **80**.–

Kult Maryjny w Polsce

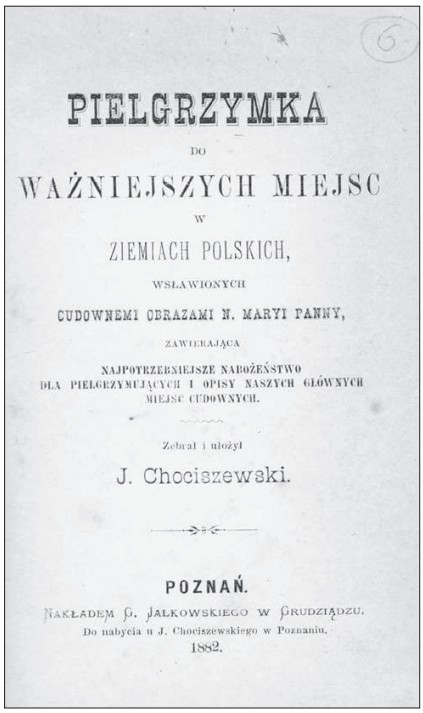
1302. **BARĄCZ** Sadok – Cudowne obrazy Matki Najświętszej w Polsce. Zebrał i wyd. ... Lwów 1891. Nakł. autora. 8, s. [4], 307, [1]. opr. późn. pł.
Papier nieco pożółkły, stan dobry. Ekslibris. Zaw. opis 463 ośrodków kultu maryjnego w układzie alfabetycznym wg miejscowości; krótka historia miasta, opis i dzieje obrazów, cuda. **Rzadkie**. **180**.–

1303. **BOGDALSKI** Czesław – Święta Kalwarya Zebrzydowska na podstawie kronik i dokumentów klasztornych. Z 30-ma ryc. Kraków 1910. Nakł. klasztoru braci mn. w Kalwaryi Zebrz. 16d, s. [6], 263. opr. ppł. z epoki.
Kilka kart podklejonych w grzbiecie, niewielkie zaplamienia. **80**.–

1304. **CHARSZEWSKI** Ignacy – Kościół i Obraz Cudowny Matki Boskiej w Żurominie. (Z dodaniem nowej oryginalnej pieśni dla pielgrzymów). Kielce 1904. Druk. „Maryawity". 16d, s. 36, [1]. brosz. Uzup. odb. z „Maryawity".
Niewielkie zaplamienia okł., załamanie tylnej okł. Pięć ilustr. w tekście. **50**.–


Cudowne Obrazy
MATKI NAJŚWIĘTSZEJ
W POLSCE
ZEBRAŁ I WYDAŁ
Ks. Sadok Barącz.
CAŁY DOCHÓD Z ROZPRZEDAŻY PRZEZNACZONY NA ZAŁOŻENIE BURSY SZKOLNEJ W BUCZACZU.
NAKŁADEM AUTORA.
1891.

nr 1302

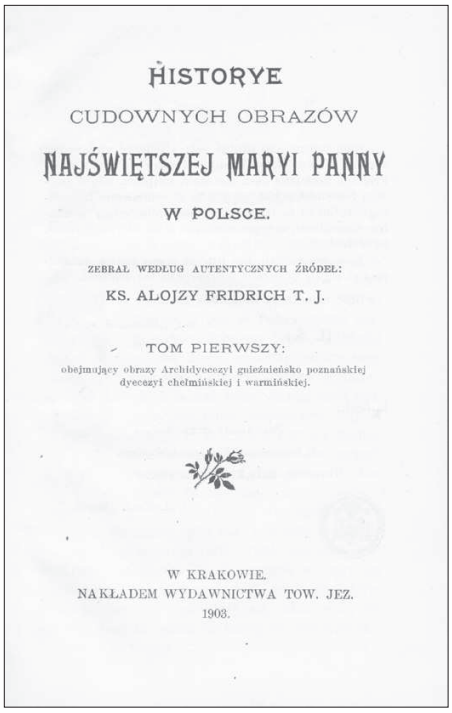

PIELGRZYMKA
DO
WAŻNIEJSZYCH MIEJSC
W
ZIEMIACH POLSKICH,
WSŁAWIONYCH
CUDOWNEMI OBRAZAMI N. MARYI PANNY,
ZAWIERAJĄCA
NAJPOTRZEBNIEJSZE NABOŻEŃSTWO
DLA PIELGRZYMUJĄCYCH I OPISY NASZYCH GŁÓWNYCH
MIEJSC CUDOWNYCH.
Zebrał i ułożył
J. Chociszewski.
POZNAŃ.
Nakładem J. Jałkowskiego w Grudziądzu.
Do nabycia u J. Chociszewskiego w Poznaniu.
1882.

nr 1305

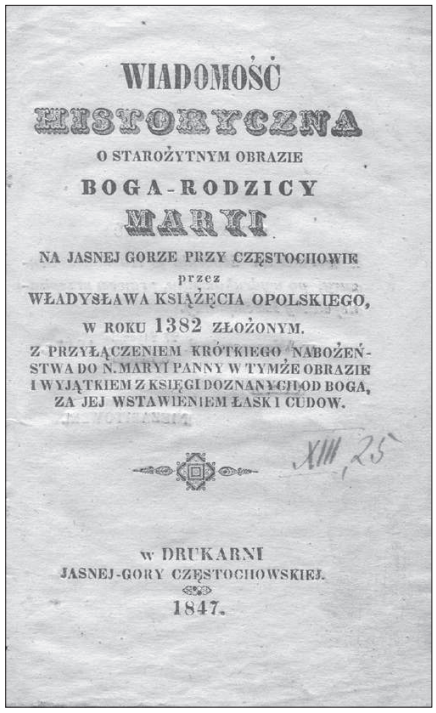
1305. **CHOCISZEWSKI** J[ózef] – Pielgrzymka do ważniejszych miejsc w ziemiach polskich, wsławionych cudownemi obrazami N. Maryi Panny, zawierająca najpotrzebniejsze nabożeństwo dla pielgrzymujących i opisy naszych głównych miejsc cudownych. Zebrał i ułożył ... Poznań 1882. 16d, s. VIII, 335, [5]. opr. bibliot. ppł. z epoki.
Otarcia okł., przednia wyklejka nadpęknięta w grzbiecie, niewielkie zaplamienia. Ekslibris. Opis ponad 40 miejsc kultu. **Nieczęste**. **220**.–

1306. **DUDZIAK** Wawrzyniec – Krótka historja i opis kaplicy Najświętszej Marji Panny Pocieszenia w Pasierbcu. Tarnów 1922. Druk. Z.Jelenia. 8, s. 40. brosz.
Grzbiet oklejony taśmą, niewielkie ubytki przedniej okł., załamania tylnej okł., wewnątrz stan dobry. Dwie ilustr. w tekście. **48**.–

1307. **FRIDRICH** Alojzy – Historye cudownych obrazów Najświętszej Maryi Panny w Polsce. Zebrał według autentycznych źródeł ... T.1-2, 4. Kraków 1903-1911. Wyd. Tow. Jez. 16d, s. [4], 390, [2]; [4], 504, III; [4], 483, XVI. opr. wsp. plast.
Stan bardzo dobry. Ekslibrisy. T.1: obejmujący obrazy Archidyecezyi gnieźnieńsko poznańskiej, dyecezyi chełmińskiej i warmińskiej, t.2: obejmujący obrazy dyecezyi krakowskiej, archidyecezyi lwowskiej, dyecezyi przemyskiej i tarnowskiej, t.4: obejmujący obrazy archidyecezyi mohylewskiej, dycezyi wileńskiej, kowieńskiej, łucko-żytomirskiej; tudzież Śląska i północnych Węgier. Dołączono kserograficzną odbitkę (form. A4) brakującego t.3 („obejmującego obrazy archidyecezyi warszawskiej, dyecezyi płockiej, włocławskiej, kieleckiej, sandomierskiej, lubelskiej i sejneńskiej"). **Rzadkie**. **600**.–


HISTORYE
CUDOWNYCH OBRAZÓW
NAJŚWIĘTSZEJ MARYI PANNY
W POLSCE.
ZEBRAŁ WEDŁUG AUTENTYCZNYCH ŹRÓDEŁ:
KS. ALOJZY FRIDRICH T. J.
TOM PIERWSZY:
obejmujący obrazy Archidyecezyi gnieźnieńsko poznańskiej dyecezyi chełmińskiej i warmińskiej.
W KRAKOWIE.
NAKŁADEM WYDAWNICTWA TOW. JEZ.
1903.

nr 1307


WIADOMOŚĆ
HISTORYCZNA
O STAROŻYTNYM OBRAZIE
BOGA-RODZICY
MARYI
NA JASNEJ GORZE PRZY CZĘSTOCHOWIE
przez
WŁADYSŁAWA KSIĄŻĘCIA OPOLSKIEGO,
W ROKU 1382 ZŁOŻONYM.
Z PRZYŁĄCZENIEM KRÓTKIEGO NABOŻEŃSTWA DO N. MARYI PANNY W TYMŻE OBRAZIE I WYJĄTKIEM Z KSIĘGI DOZNANYCH OD BOGA, ZA JEJ WSTAWIENIEM ŁASK I CUDÓW.
XIII, 25
W DRUKARNI
JASNEJ-GORY CZĘSTOCHOWSKIEJ.
1847.

nr 1308

1308. [**HAWELSKI** Eustachy] – Wiadomość historyczna o starożytnym obrazie Boga-Rodzicy Maryi, na Jasney Gorze przy Częstochowie, przez Władysława Książęcia Opolskiego, w roku 1382 złożonym. Z przyłączeniem krótkiego nabożenstwa do N. Maryi Panny w tymże obrazie i wyjątkiem z księgi doznanych od Boga, za Jej wstawieniem łask i cudów. Częstochowa 1847. Druk. Jasnej-Gory. 16d, s. 256, [3], tabl. rozkł. 3. opr. kart. z epoki.
Grzbiet oklejony papierem, otarcia okł., niewielkie zaplamienia wewnątrz, ślad zawilgocenia, załamania tablic. Zapiski na wyklejkach. **280**.–

1309. **HISTORJA** cudownego obrazu i klasztoru X.X. Filipinów w Studziannie. Studzianna 1931. Zakł. Graf. E. i D-ra K.Koziańskich, Warszawa. 16d, s. 31. brosz.
Otwory dziurkaczem. Zapiski własn. Monografia XVII-w. obrazu Świętej Rodziny w Studziannej k. Opoczna - sanktuarium nawiedzanego m.in. przez królów Michała Korybuta Wiśniowieckiego i Jana III Sobieskiego. Obraz, ogłoszony w 1671 r. cudownym, został ukoronowany przez prymasa Stefana Wyszyńskiego w 1968. **Nieczęste**. **50**.–

1310. **KOMUSIEWICZ** Franciszek – Koronacja cudownego obrazu Najśw. Marji Panny Łaskawej i Płaczącej w Stanisławowie. Stanisławów [imprim. 1936]. Nakł. Komit. Koronac. [...]. 16d, s. 48. brosz.
Załamania dwóch pierwszych kart, poza tym stan dobry. Liczne ilustr. w tekście. **48**.–

1311. **LISSOWSKI** Czesław – Studzianka. Płock 1933. Druk. f. B-cia Detrychowie. 16d, s. 29. brosz.
Stan bardzo dobry. Dzieje kościoła i cudownego obrazu w Studziance k. Rypina w ziemi dobrzyńskiej. **40**.–

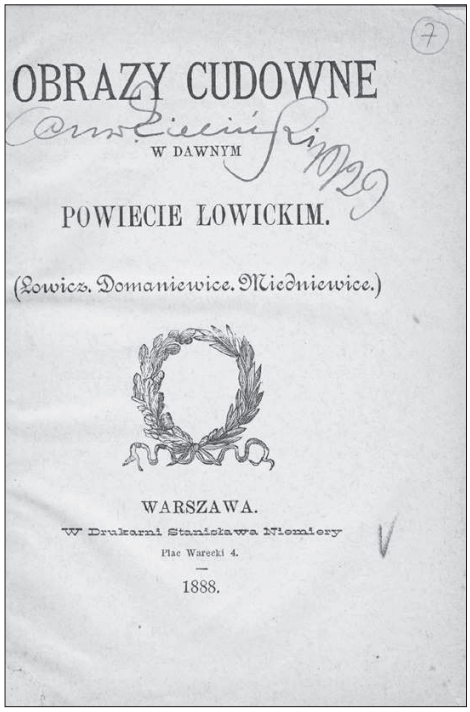
1312. **MALEJ** Witold, **PIROŻYŃSKI** Marian – Sanktuaria Matki Bożej w Polsce. Warszawa [195-?]. Nakł. OO. Redemptorystów. 8, s. 875-887.
[**oraz**] **MALEJ** Witold – Łaskami słynące obrazy Najświętszej Maryi Panny w archidiecezji warszawskiej. Warszawa 1957. Druk. Loret. 8, s. 51. Odb. z „Wiad. Archidiecezjalnych Warszawskich".
[**oraz**] tenże – Koronowane obrazy Matki Najświętszej w Polsce. Warszawa 1958. Druk. Loret. 8, s. 35, [1]. Odb. z „Wiad. Archidiecezjalnych Warszawskich".
[**oraz**] tenże – Szostkiewicz Z., Wesoły S. „Polska bibliografia maryjna od roku 1903 do 1955 [...]". Warszawa 1956. 8, s. 16. Odb. z „Collectanea Theologica". razem opr. pł. z epoki.
Stan bardzo dobry. Ekslibris. Odręczna dedykacja W.Maleja. **60**.–

1313. [**NOWAKOWSKI** Wacław] – O cudownych obrazach w Polsce Przenajświętszej Matki Bożej. Wiadomości historyczne, bibliograficzne i ikonograficzne. Przez X.Wacława z Sulgostowa [pseud.]. Kraków 1902. Nakł. autora. 8, s. [4], 846. opr. wsp. ppł.
Stan dobry. Nieliczne dopiski w tekście. Szczegółowy opis ponad 1.100 obrazów - istniejących i znanych tylko z przekazów historycznych - łącznie z wykazem znanych reprodukcji graficznych; indeksy, wykazy. **Rzadkie**. **360**.–

1314. **OBJAWIENIA** Matki Bozkiej [!] w Gietrzwałdzie, dla ludu katolickiego, podług urzędowych dokumentów spisane. W Brunsberdze [Braniewo] 1878. Drukiem i nakł. drukarni Warmińskiej (J.C. Pohl). 16d, s. 80. opr. wsp. pł., okł. brosz. naklejona na oprawę.
Zaplamienia, podklejenia kart w grzbiecie, podklejenia narożników dwóch kart. Szczegółowa relacja z autentycznych wydarzeń w sanktuarium w Gietrzwałdzie na Warmii w dniach od 27 VII do 16 IX 1877 r., w których wizjonerki Justyna Szafryńska i Barbara Samulowska doznały objawień maryjnych, które spowodowały ogromny napływ wiernych i ożywienie życia religijnego w tym sanktuarium. Drobiazgowy opis zdarzeń, cudów, dokumentów, badań kościelnych i wrogich reakcji władz pruskich. 3 drzeworyty w tekście, na tylnej okł. drzeworytowy widok kościoła w Gietrzwałdzie. **Nieczęste**. **120**.–

1315. **OBST** Jan – Historja cudownego obrazu Matki Boskiej Ostrobramskiej. Wilno 1927. Nakł. K.Lewkowicza. 8, s. 32. brosz.
Stan dobry. Szkic historyczny słynnego obrazu Matki Boskiej w Ostrej Bramie na tle dziejów Wilna, zilustrowany dawnymi widokami miasta i facsimilami starych rycin. Okładka w całości w litografii barwnej pokazującej Ostrą Bramę z obu stron. **Ilustracja na tabl. 21**. **60**.–

1316. **OCZYKOWSKI** Romuald – Obrazy cudowne w dawnym powiecie łowickim. Łowicz, Domaniewice, Miedniewice). Warszawa 1888. Druk. S.Niemiry. 16d, s. 210, [1]. opr. nieco późn. pł.
Brak karty przedtyt., papier nieco pożółkły. Podpis własn. Autor uwidoczniony po słowie wstępnym. **Rzadkie**. **120**.–


OBRAZY CUDOWNE
W DAWNYM
POWIECIE ŁOWICKIM.
(Łowicz. Domaniewice. Miedniewice.)
WARSZAWA.
W Drukarni Stanisława Niemiery
Plac Warecki 4.
1888.

nr 1316

1317. **PACHUCKI** Józef – Matka Miłosierdzia. W 50-lecie koronacji cudownego obrazu Matki Boskiej w Starejwsi sanockiej. Kraków 1927. Wyd. OO. Jezuitów. 16d, s. 142, [1]. brosz.
Okł. nieco otarte. Piecz., naklejka inwentarzowa na przedniej okł. **60**.–

1318. **PAMIĄTKA** koronacji cudownego obrazu Matki Boskiej Bolesnej w Staniątkach dnia 21 września 1924 r. Kraków 1924. Nakł. klasztoru PP. Benedyktynek w Staniątkach. 16, s. 76, [1]. brosz.
Stan bardzo dobry. **40**.–

1319. **PAWŁOWSKI** St. – Pamiątka Koronacji Obrazu Matki Boskiej w Borku na Zdzieżu (2. VII. 1931). Opis i historja kościoła parafjalnego oraz obrazu Matki Boskiej Pocieszenia w Borku na Zdzieżu. Zdzież 1931. Nakł. x. S.Pawłowskiego. 16d, s. 48. brosz.
Stan dobry. Autor uwidoczniony po słowie wstępnym. Dzieje parafii i cudownego obrazu w Borku w archidiec. poznańskiej. 10 ilustr. w tekście. **48**.–

1320. **POGORZELSKI** Walery – Pamiątka koronacji obrazu Matki Boskiej w Charłupi Małej, ziemi sieradzkiej, diecezji włocławskiej. Sieradz 1937. Nakł. Komit. Uroczystości [...]. 8, s. 82, [1]. brosz.
Niewielki ubytek krawędzi tylnej okł., okł. nieco zakurzone. Ilustr. w tekście. **48**.–

1321. **ROSZKOWSKI** A. – Hodyszewo. Opis historyczny parafji, kościoła i cudownego obrazu Najśw. M. P. Wyd.II uzup. Łomża 1928. Nakł. autora. 8, s. 52, [2]. brosz.
Przednia okł. nieco zaplamiona, tylna okł. obca, niewielkie zaplamienie ostatniej karty. Rys historyczny Hodyszewa na Podlasiu oraz kościoła i cudownego obrazu w tej miejscowości. Praca ilustrowana 16 fotografiami archiwalnymi, będącymi dokumentacją XX-wiecznej historii tej miejscowości. **60**.–

1322. **RZECZNIK** Maurycy – Krótka historja Cudownego Obrazu Matki Boskiej Sokalskiej. Sokal 1928. Nakł. klasztoru OO. Bernardynów w Sokalu. 16, s. 22, [1]. brosz.
Stan dobry. Zapiska na przedniej okł. Obraz znajduje się obecnie w kościele Bernardynów w Krakowie. Dołączona pocztówka z epoki z podobizną obrazu. **40**.–

1323. **SKIMBOROWICZ** Hipolit – „Ku czci Bogarodzicy". Pamiątka pierwszej w Warszawie Wystawy Maryańskiej. Notatki i sprawozdania [...]. Warszawa 1905. Nakł. Kom. Wystawowego. 16d, s. 278, [2]. brosz.
Grzbiet oklejony papierową taśmą, niewielkie ubytki i załamania narożników. Zaw. opis ponad 1.800 obiektów związanych z kultem maryjnym w Polsce. **80**.–

1324. **SKRUDLIK** Mieczysław – Królowa Korony Polskiej. Szkice z historji malarstwa i kultu Bogarodzicy w Polsce. Lwów 1930. Nakł. Tow. „Bibl. Religijna". 8, s. 372. opr. wsp. plast.
Stan bardzo dobry. Jedna z podstawowych publikacji pośw. kultowi maryjnemu w Polsce. Zaw. m.in.: Madonny czeskie, Mater Dolorosa, Legenda o św. Łukaszu, malarzu Najśw. Panny, Niekatolickie przedstawienia „Zwiastowania", Patronka stolicy, Madonna Kotwiczna, Polskie legendy o żydach i Najśw. Pannie, Najśw. Marja Panna Ostrobramska, Matka Boska Kodeńska, Legendy o polskich malarzach Najśw. Panny, Madonna Mickiewicza, Najnowsze źródła do ikonografji Bogarodzicy. Liczne ilustr. w tekście. **120**.–

1325. **SKRUDLIK** Mieczysław – W sprawie twórcy obrazu N. Maryi Panny Ostrobramskiej. Wilno 1924. Księg. Stow. Nauczycielstwa Pol. 8, s. 22, [1], tabl. 8. brosz.
Okł. nieco zakurzone, załamania narożników. **60**.–

1326. **SOBKOWSKI** Ludwik – Wiadomość o kościele parafialnym i obrazie Najśw. Panny Maryi w Starym Gostyniu (W. Ks. Pozn.) na pamiątkę 600-letniego jubileuszu. Kraków 1901. Druk. A.Koziańskiego. 16, s. 8. brosz.
Stan dobry. **40**.–

1327. **SYGAŃSKI** Jan – Monografia obrazu Matki Boskiej Pocieszenia ukoronowanego 28. maja 1905 w kościele lwowskim OO. Jezuitów. Lwów 1906. Druk. „Polonia". 8, s. 92, [2], tabl. 24. opr. oryg. pł.
Okł. nieco otarte, niewielkie zaplamienia wewnątrz. **100**.–

1328. **SZOŁDRSKI** Władysław – Kościół i cudowny obraz Najświętszej Panny w Smardzowicach. Kraków 1921. Nakł. ks. S.Raczkowskiego. 16, s. 64, [1]. brosz.
Tylna okł. obca, poza tym stan dobry. Monografia otoczonego kultem XVII-w. wizerunku Matki Boskiej Smardzowickiej, znajdującego się w kościele w Smardzowicach koło Ojcowa. Obraz został ukoronowany w 1972 r. przez kard. Stefana Wyszyńskiego oraz Karola Wojtyłę. Praca zawiera obszerne wypisy ze źródeł archiwalnych, dotyczące obrazu oraz parafii w Smardzowicach. **50**.–

1329. **SZWANKOWSKI** Leopold – Kościół parafjalny w Skrzebowie. Poznań 1936. Księg. W.Wilak. 8, s. 26, [2], tabl. 1. brosz.
Grzbiet oklejony taśmą, uzupełniony ubytek narożnika przedniej okł. Kilka ilustr. w tekście. **42**.–

1330. **TURCZYŃSKI** W.S[tanisław], **RUTKOWSKI** J[an] – Konserwacja cudownego obrazu Matki Boskiej Częstochowskiej. Listopad 1925-marzec 1926. Częstochowa 1927. Nakł. OO. Paulinów. 8, s. 60, [3], tabl. 22. brosz.
Stan bardzo dobry. Podpis własn. Na tabl. dokumentacja fotograf. prac konserwatorskich. Karta tyt. również w jęz. francuskim. **160**.–

1331. **WOJTOŃ** Władysław – Historja słynącego łaskami obrazu Matki B. Pocieszenia w kosciele OO. Jezuitów w Nowym Sączu w 350-lecie jego istnienia a 100-lecie opieki nad nim tychże Ojców. Nowy Sącz 1929. 16d, s. 31, tabl. 3. brosz.
Niewielki ubytek przedniej okł., poza tym stan dobry. Gęste zapiski na obu okł. i ostatniej stronie, podkreślenia w tekście. **40**.–

1332. **WORONIECKI** Jacek – Podkamień. W dwóchsetletnią rocznicę koronacji cudownego obrazu Najświętszej Marji Panny. Lwów 1927. Wyd. O.O. Dominikanów z Podkamienia. 16d, s. 32. brosz.
Niewielkie zaplamienia. Zapiski na przedniej okł. Dołączona kopia starego zdjęcia klasztoru w Podkamieniu. Obraz znajduje się obecnie w kościele Dominikanów we Wrocławiu. **40**.–

1333. **ŻUKIEWICZ** Konstanty Maria – Pamiątka koronacji cudownego obrazu Matki Boskiej w kościele ormiańskim w Stanisławowie dnia 30-go maja 1937 roku. Stanisławów [imprim. 1937]. Nakł. Kom. Odbudowy Kościoła [...]. 16d, s. 102. brosz.
Stan bardzo dobry. Ilustr. w tekście. **50**.–

1334. **ŻUKIEWICZ** Konstanty Maria – Uroczystość koronacji cudownego obrazu Najśw. M. Panny Łaskawej w Stanisławowie. Lwów 1938. Nakł. Gregoriany. 8, s. 36. brosz.
Stan dobry. Piecz. Liczne ilustr. w tekście. **48**.–

1335. **ŻUKIEWICZ** Konstanty Maria – Wspomnienia koronacji cudownego wizerunku Najśw. Marii Panny Łaskawej w kościele ormiańskim w Stanisławowie dnia 30 maja 1937 r. Stanisławów 1937. Nakł. Komit. Koronac. [...]. 16d, s. 45. brosz.
Stan bardzo dobry. Zakreślenia ołówkiem. Reprodukcja obrazu w tekście. **48**.–

1336. **ŻUKIEWICZ** Konstanty Marja – Matka Boska „Jackowa". Lwów 1935. Wyd. OO. Dominikanów. 16d, s. 16. brosz.
Ostatnie karty pokreślone ołówkiem. Dzieje cudami słynącej alabastrowej figury NMP w lwowskim kościele Dominikanów. **40**.–

1337. **KUPIEC** Bronisław – Czarnohora. Lwów 1937. Karpackie Tow. Narciarzy. 8, s. [12], 40. opr. pperg. z epoki z zach. okł. brosz.
Stan dobry. Zaw. tekst wprowadzający i 80 fotografii autorstwa m.in. B.Kupca, Z.Klemensiewicza, R.Puchalskiego, A.Teisseyre. **80**.–

1338. **LANCKOROŃSKI** Karol – Nieco o nowych robotach w katedrze na Wawelu. Wiedeń [1903]. Nakł. autora. Drukiem A.Holzhausena. 8, s. 8. brosz.
Podklejone poprzeczne przedarcia kart. Głośna broszura członka komitetu odnowienia katedry krakowskiej i fundatora sarkofagu królowej Jadwigi. W prezentowanej tu pracy „skrytykował zbudowanie nad średniowiecznym sarkofagiem Władysława Łokietka nowego, pseudogotyckiego baldachimu oraz polichromie Józefa Mehoffera w skarbcu i Włodzimierza Tetmajera w kaplicy królowej Zofii, jak również projekty witraży Stanisława Wyspiańskiego, nie wymieniając zresztą nazwiska żadnego z tych artystów" (PSB). **80**.–

1339. **LIMANOWSKI** Bolesław – Galicya przedstawiona słowem i ołówkiem w oprac. ... Z rys. W.Tetmajera. Lwów 1892. Księg. Pol. 8, s. [4], 154, [2]. brosz. wt.
Niewielkie zabrudzenia. Liczne ilustr. w tekście. **160**.–

VII.
Przemysł i ludność robotnicza przemysłowa.
Przemysł w Galicyi jest bardzo słabo rozwinięty i żywi nie więcej nad pół miliona ludzi, to jest trochę więcej nad osiem procent całej ludności.
Borysław i kopalnie oleju skalnego.
Na górnictwo i hutnictwo przypadało w 1880 r. 22,179 ludzi; na wielki i mały przemysł 456,502. („Rocznik statystyki" Rutowskiego). Trzeba wziąść też w uwagę, że część proletaryatu wiejskiego, stosownie do nadarzającej się sposobności, to się zajmuje rolnictwem, to przemysłem.

nr 1339

1340. **LUSTIG** J. – Geschichte der Stadt Myslowitz [= Mysłowice] in Ober-Schlesien. Myslowitz 1867. In Kommission bei S.Schäfer. 8, s. VIII, 442, plan rozkł. 1. opr. wsp. pł.
Karta tyt. podklejona w dwóch miejscach, podklejone marginesy kilku kart, miejscami zabrązowienia papieru. Litografowany plan miasta w skali 1:5.000 wykonał A.Lorenz. Oparta na bogatym materiale źródłowym historia Mysłowic i regionu. **Rzadkie**. **600**.–

1341. **ŁEPKOWSKI** Józef – Przegląd krakowskich tradycyj, legend, nabożeństw, zwyczajów, przysłów i właściwości. Kraków 1866. Druk. „Czasu". 16d, s. 68. opr. ppł. z epoki z zach. okł. brosz.
Stan dobry. Egz. z biblioteki Dzieduszyckich w Poturzycy (piecz.). Praca J.Łepkowskiego (1826-1894), profesora pierwszej katedry archeologii UJ, rektora UJ, konserwatora, znakomitego znawcy zabytków i ich dziejów, autora pierwszej na terenie Polski próby inwentaryzacji zabytków narodowych. **100**.–

1342. **ŁOBCZOWSKI** Józef – Rudawa. Kościół, probostwo, parafia. Kraków 1916. Nakł. autora. 8, s. 175, [4], tabl. 16. opr. ppł. z epoki.
Niewielkie zaplamienia, poza tym stan bardzo dobry. **120**.–

1343. **MALCZEWSKI** Rafał – Tatry i Podhale. Poznań [1935]. Wyd. Pol. (R.Wegner). 8, s. 206, [9]. opr. pł. zdob. z epoki z zach. obw. i koszulki ochronnej. Cuda Polski.
Okł. nieco zakurzona, wewnątrz stan bardzo dobry. **160**.–

1344. **MATLAKOWSKI** Władysław – Zdobienie i sprzęt ludu polskiego na Podhalu. Zarysy życia ludowego. Poprzedziwszy życiorysem autora wyd. J.Peszke. (Z 2-ma podobiznami autora, 65 tabl. i przeszło 150 ryc. w tekście). Warszawa 1901. Druk. P.Laskauera i W.Babickiego. 4, s. [12], XCI, [3], 176, [4], tabl. 65. opr. psk. z epoki.
Stan dobry. Ekslibris A.Madeyskiego (1862-1939) - rzeźbiarza i medaliera, autora m.in. sarkofagów królewskich w katedrze wawelskiej. Klasyczna monografia kultury materialnej Podhala. Wstęp W.Tatarkiewicza. Wydana pośmiertnie praca, stanowiąca razem z wcześniejszym „Budownictwem ludowym na

Podhalu" „pionierskie [...] dzieła, do dziś bezcenne, dotyczące nie tylko samego Podhala, lecz również i Tatr (pasterstwo i praca w lesie); stanowią podstawowe źródło wiedzy o tradycyjnej lud. kulturze materialnej Podhala i Tatr Polskich" (WET 730). **Wyd.I**. **600**.–

1345. **MŁYNEK** Ludwik – Uwagi nad pieśniami ludu wielickiego. Napisał ..., kmieć ze Sierczy. Z ryciną. Lwów 1897. Tow. Ludozn. 8, s. 26, tabl. 1. brosz. Odb. z „Ludu".
Grzbiet oklejony papierem, miejscami zażółcenia papieru, stan dobry. **Odręczna dedykacja autora**. **50**.–

1346. **MUCZKOWSKI** Józef – Dawne warownie krakowskie. Z rysunkami architektonicznymi Z.Hendla i K.Szpondrowskiego. Kraków 1910. Druk. „Czasu". 4, s. [4], 48, tabl. 21. brosz. Odb. z „Rocznika Krakowskiego", nr 13.
Niewielki ubytek grzbietu, okł. lekko nadkruszone, poza tym stan dobry. Na przedniej okł. podpis: „Klemens Bąkowski". Na karcie przedtyt. **odręczna dedykacja autora** dla K.Bąkowskiego. **180**.–

1347. **NAŁĘCZ** Włodzimierz – Album morski. Napisał i zilustrował ... Warszawa 1930. Nakł. autora, Druk. M.Garasiński. 8, s. 48, tabl. 8. brosz.
Okł. nieco zaplamione, niewielkie ślady wilgoci wewnątrz, poza tym stan dobry. Na wewnętrznej stronie przedniej okł. wklejona kartka z odręcznym tekstem najprawdopodobniej ręką autora informująca o jego miejscach zamieszkania. Na tabl. reprodukcje obrazów o tematyce marynistycznej autorstwa autora. W treści m.in.: Zaranie marynarki naszej w. XVI i XVII, Bitwa pod Oliwą, Dalszy ciąg dziejów floty polskiej w. XIX do roku 1864, Odrodzenie marynarki w czasach obecnych w. XX, Odrodzenie marynarki handlowej. **60**.–

1348. **O CZARNOHORZE**. Kraków 1933. Pol. Tow. Tatrz. 8, s. 82, tabl. 2, mapy 2. brosz. Odb. z „Wierchów".
Okł. lekko otarte. Zaw.: Budowa Czarnohory, Roślinność, Turystyka, Ludność tubylcza, Czarnohorski Park Narodowy. Ilustr. w tekście. **50**.–

1349. **OBRĘBSKI** Józef – Problem etniczny Polesia. Warszawa 1936. Inst. Badań Narodowościowych. 8, s. 23, mapa 1. brosz. Odb. ze „Spraw Narodowościowych". Bibl. „Spraw Narodowościowych", nr 26.
Okł. nieco zakurzone i zaplamione, wewnątrz stan dobry. Skasowane piecz. bibliot. **50**.–

1350. **OPPENHEIM** Józef – Tatry w zimie. 16 rotograwur. Fotografował ... Zakopane [192-?]. Nakł. Sekcji Narciarskiej Pol. Tow. Tatrz. 16d podł., s. [4], tabl. 16. brosz.
Okł. nieco otarta, wewnątrz stan dobry. **120**.–

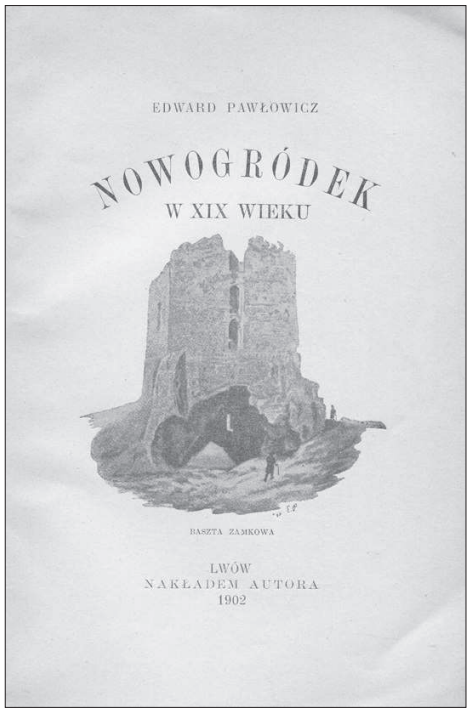
1351. **ORŁOWICZ** Mieczysław – Plan rozwoju Zakopanego i innych polskich letnisk podtatrzańskich. Protokół ankiety odbytej w Zakopanem [...] z inicjatywy Ministerstwa Robót Publicznych i Ministerstwa Zdrowia Publicznego w Warszawie. Warszawa 1920. Min. Robót Publ. 16d, s. 144. brosz.
Rdzawe zaplamienia przy zszywkach, poza tym stan dobry. Dołączono jednostronicowy maszynopis na papierze firmowym Min. Robót Publ. z podpisem autora jako st. referenta. **80**.–

1352. **OSSENDOWSKI** F[erdynand] Antoni – Huculszczyzna. Gorgany i Czarnohora. Poznań [1936]. Wyd. Polskie (R.Wegner). 8, s. 229, [2]. opr. oryg. pł. zdob. Cuda Polski.
Miejscami niewielkie zaplamienia wewnątrz, stan dobry. Podpis własn. Oprawa w kolorze niebieskim. **140**.–

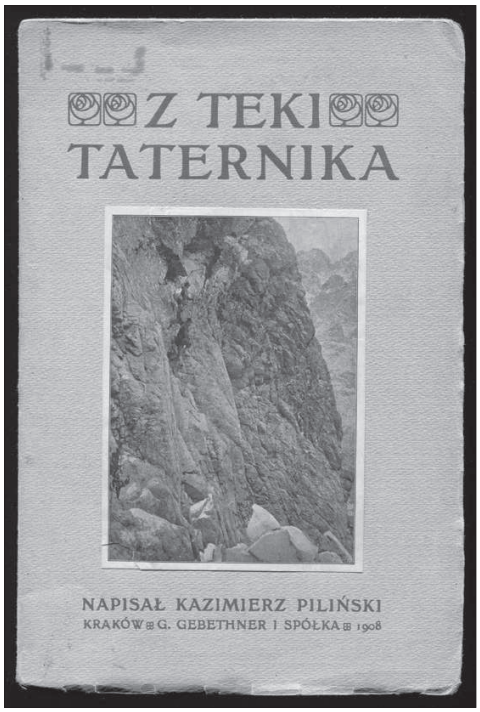
1353. **PATKOWSKI** Aleksander – Sandomierskie. Góry Świętokrzyskie. Przedm. napisał E.Kwiatkowski. [193-]. s. [4], 238, [2]. opr. oryg. pł. zdob. Cuda Polski.
Miejscami niewielkie zaplamienia wewnątrz, stan dobry. Podpis własn. Oprawa w kolorze niebieskim. **140**.–

1354. **PAWLICA** Władysław – W górach. Album ze zdjęć fotograficznych ... wyd. w X-tą rocznicę jego zgonu z przedm. i objaśnieniami do fotografij W.Goetla. Kraków 1929. Nakł. własny. 16d podł., s. 29, [2], tabl. 71. brosz.
Stan bardzo dobry. Piecz. Księg. Zwolińskiego w Zakopanem. Album 71 pięknych, sepiowych fotografii tatrzańskich W.Pawlicy (1886-1919) - taternika, turysty i fotografa, autora licznych prac z zakresu petrografii Tatr. W.H.Paryski ocenia, że „jest to jeden z najciekawszych i najbardziej wartościowych albumów tatrzańskich" (WET 891). **180**.–

1355. **PAWŁOWICZ** Edward – Nowogródek w XIX wieku. Lwów 1902. Nakł. autora. 8, s. [4], 170, [1], tabl. 8. brosz.
Okł. zakurzone, niewielkie ubytki grzbietu. **Nieczęste**. **160**.–



nr 1355



nr 1358

1356. **PIERNIKARCZYK** Józef – Historja miasta Tarnowskich Gór 1526-1926. Na pamiątkę 400-letniego istnienia miasta Tarnowskich Gór. [Tarnowskie Góry 1926]. Nakł. Komitetu Wydawniczego. 8, s. 55, [1], tabl. 4. opr. wsp. pł., okł. brosz. naklejona na oprawę.
Wyraźny ślad zalania na wszystkich kartach. Pierwsza monografia historyczna Tarnowskich Gór ukierunkowana na dzieje polityczne tego miasta, historię reformacji i gminy ewangelickiej, Kościoła katolickiego, Żydów, oraz dzieje górnictwa tarnogórskiego. Na końcu tablice chronologiczne i spisy wydarzeń historycznych, cechów miejskich, burmistrzów, proboszczów i pastorów. **120**.–

1357. **PIETRUSZYŃSKA** Jadwiga – Dudy wielkopolskie. Poznań 1936. Inst. Zach.-Słowiański. 8, s. 80. brosz. Archiwum Etnograficzne Inst. Zach.-Słow., z.2.
Niewielkie zabrudzenia okł., stan dobry. Egz. nierozcięty. Skasowane piecz. bibliot. **60**.–

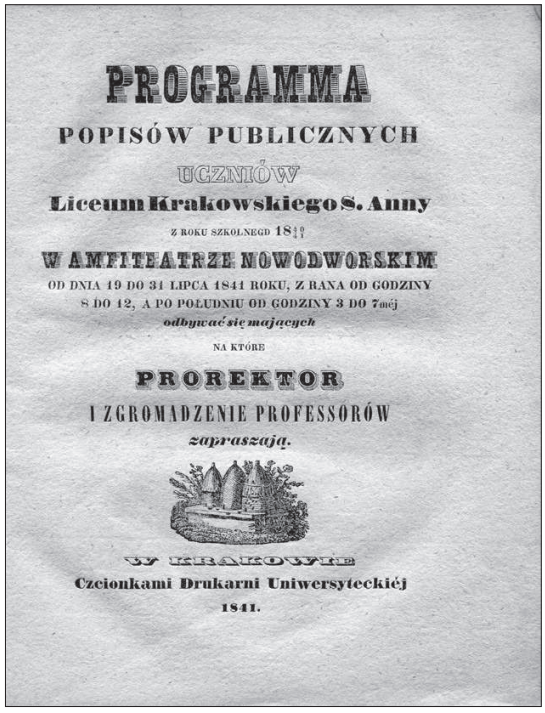
1358. **PILIŃSKI** Kazimierz – Z teki taternika. Kraków 1908. G.Gebethner i Sp. 8, s. [4], 93, [2]. brosz.
Niewielkie zaplamienia okł., wewnątrz stan dobry. Zaw. m.in.: Pierwsza wyprawa, Na szczycie, Pan Bóg a secesya, Na przełęcz, Na skalnym koniu. **100**.–

1359. **POLACZEK** Stanisław – Powiat chrzanowski w W. Ks. Krakowskiem. Monografia historyczno-geograficzna. Wyd.II rozsz. oraz uzup. [...]. Z 10 widokami, 3 rys., planem zwalisk

zamku Tęczyńskiego i mapką [...]. Kraków 1914. Nakł. Wydz. Rady Powiatowej Chrzanowskiej. 8, s. 308, tabl. 25, mapa rozkł. 1. brosz.
Niewielkie zabrudzenia karty tyt., stan dobry. **140**.–

1360. **POLSKA** Żegluga Rzeczna „Vistula". Podróże, wycieczki Wisłą i morzem do Gdyni. Warszawa [193-?]. Druk. „Dziełowa". 16d, s. 12, [4], mapa rozkł. 1. brosz.
Okł. lekko otarte, stan dobry. Zapiski na tylnej okł. Dołączono dwie karty luzem z taryfami osobowymi. Ilustr. w tekście. **48**.–

nr 1360



nr 1361

1361. **PROGRAMMA** popisów publicznych uczniów Liceum Krakowskiego S. Anny z roku szkolnego 1840/41 w Amfiteatrze Nowodworskim od dnia 19 do 31 lipca 1841 roku, z rana od godziny 8 do 12, a po południu od godziny 3 do 7mej odbywać się mających, na które Protektor i Zgromadzenie Professorów zapraszają. Kraków 1841. Druk. Uniw. 8, s. X, 43, tabl. 1. brosz.
Stan bardzo dobry. Na wstępie całostr. litografia portretowa „Bartholomaeus Nowodworski" odbita w Litografii Inst. Technicznego. Zaw. spisy nauczycieli i przedmiotów wykładowych, program popisów, wykaz darów na uposażenie muzeum i biblioteki oraz dwie rozprawy matematyczne „O systematach liczenia a mianowicie o systemacie dwunastnym" i „O działaniach w systemacie dwunastnym". Na końcu artykuł „Wiadomość o życiu i fundacyach Nowodworskiego". **100**.–

Przewodniki

1362. **DYBCZYŃSKI** Tadeusz – Ilustrowany przewodnik po Łysogórach. Warszawa 1923. Pol. Tow. Krajozn. 16d, s. 228, [1], mapy 4, tabl. 10. brosz.
Grzbiet oklejony papierem, ubytek narożnika przedniej okł., rozprasowane załamania narożników. Piecz., podpis własn. Na okł. data 1924. **80**.–

1363. **FRONIK** Romuald, **FRONIK** Z., **BĄCZYŃSKI** T. – Wybrzeże polskie. Gdańsk, Sopot, Gdynia, Jastarnia, Hel. Okno na świat. Historia, urzędy, ulice, zabytki, reklamy, mapy. Komitet red.: ... Wybrzeże 1947. Wyd. R.Franik. 16, s. 164, [12], planów 10. brosz.
Stan dobry. Tytuł okł.: „Przewodnik po Wybrzeżu". **60**.–

1364. **GADOWSKI** W[alenty] – Przewodnik po Pieninach. Z mapą i ilustr. Kraków 1928. Nakł. „Orbis Reklama". 16d, s. [2], 37, [9], tabl. 3, mapa rozkł. 1. brosz.
Okł. nieco otarte, wewnątrz stan dobry. Piecz. **60**.–

1365. **GĄSIOROWSKI** Henryk – Przewodnik po Beskidach Wschodnich. Lwów-Warszawa [1933-1935]. Książnica-Atlas. 16d. brosz.
T.1, cz.1: Bieszczady. s. XV, [1], 286, [1], map 5.
T.1, cz.2: Gorgany. s. VIII, 240, mapy 4.
T.2: Pasmo Czarnohorskie. s. VII, [1], 560, tabl. 3, mapy 4.
Niewielkie otarcia okł., załamanie narożnika okł. jednego woluminu; stan ogólny dobry. Komplet.
300.–

1366. **GORZYŃSKI** Stefan, **LANDECKI** Tadeusz – Miasta Polski. Przewodnik dla nauczycieli szkół powszechnych. Piotrków 1926. Księg. Nauczycielska, Piotrków Tryb. 8, s. 184, [2]. brosz.
Okł. nieco otarte, poza tym stan dobry. Piecz. Krótkie monografie Gniezna, Poznania, Krakowa, Warszawy, Lublina, Częstochowy, Sandomierza, Kazimierza nad Wisłą, Wilna, Lwowa i Piotrkowa Tryb. **100**.–

1367. **HISTORYCZNY** przewodnik po Krakowie i okolicy. Kraków 1907. Zw. Okr. TSL. 16d, s. XXXII, 68, [2], XXXIII-LXIV, plan rozkł. 1. brosz.
Niewielkie otarcia okł., stan dobry. Zapiski na końcu. Liczne ilustr. w tekście. **80**.–

1368. **JEZIERSKI** Józef – Ilustrowany przewodnik po Krakowie i okolicy. R.9: 1910-1911. Kraków. Druk. Lit. 8, s. [16], 100, [16], tabl. 6, plan rozkł. 1. opr. ppł. z epoki z zach. okł. brosz.
Stan bardzo dobry. Liczne ilustr. w tekście. **160**.–

1369. **KIRKOR** A[dam] H[onory] – Przewodnik historyczny po Wilnie i jego okolicach. Wyd.II przejrz. i powiększone. Wilno 1880. Nakł. J.Zawadzkiego. 16d, s. 308. opr. wsp. psk.
Wyraźne otarcia okł., brak planu i tablicy. **Rzadkie**. **160**.–

1370. **KOLBENHEYER** Karl – Die Hohe Tatra. Unter Mitwirkung mehrerer einheimische Kenner und Freunde der Tatra. Mit einer Karte. Teschen 1876. Verlag von K.Prochaska. 16d, s. [8], 2123, mapa rozkł. 1. opr. oryg. pł. zdob.
Okł. nieco otarta i zaplamiona, wewnątrz stan dobry. **Pierwsze wydanie „jednego z najważniejszych przewodników tatrzańskich z tego okresu, [...] [który] odegrał dużą rolę w popularyzcji turystyki tatrzańskiej"** (WET 532). **220**.–

1371. **KRÓTKI** przewodnik po Zakopanem i okolicy. Z planem i ilustr. Kraków [1911?]. Krajowy Zw. Turyst. 16d, s. 91, [3], panorama 1, plan rozkł. 1. brosz.
Okł. nieco otarte, podklejone naddarcie planu, wewnątrz stan dobry. Ilustr. w tekście. **100**.–

1372. **LEGEŻYŃSKI** Marian – Narciarskie tereny Lwowa. Plany i opisy terenów w promieniu 10 km od miasta. Lwów 1938. Zw. Popierania Turyst. 8, s. 31, [1], mapy 2. brosz.
Okł. nieco otarte, niewielkie zaplamienia. **50**.–

1373. **MARCZAK** Michał – Przewodnik po Polesiu. Brześć 1935. Nakł. Oddz. Pol. Tow. Krajozn. 8, s. 160, [1], mapa 1. brosz.
Niewielki ubytek przedniej okł., wewnątrz stan dobry. Ilustr. w tekście. **140**.–

nr 1373

nr 1378

1374. **ORŁOWICZ** Mieczysław – Ilustrowany przewodnik po Galicyi, Bukowinie, Spiżu, Orawie i Śląsku Cieszyńskim. Z mapą Galicyi i Tatr, planem Lwowa, Krakowa i 260 ilustr. Lwów 1914. Wyd. K.Kwieciński. Nakł. Akademickiego Klubu Turyst. 16d, s. 510, [34], plany 2, mapa 1, mapa luzem 1. opr. oryg. pł.
Okł. nieco zaplamione, wewnątrz stan dobry. Mapa Tatr i mapa główna w kopiach kserograf. Podpis własn. **240**.–

1375. **ORŁOWICZ** Mieczysław – Warszawa i okolice. Wydania trzeciego odbitka specjalna. Warszawa 1937. Inst. Wyd. „Bibl. Pol.”. 8, s. [2], 179, plan luzem 1. opr. oryg. pł. zdob.
Niewielkie zaplamienia okł., wewnątrz stan bardzo dobry. Bogato ilustrowany przewodnik po Warszawie. Na pierwszej karcie niewypełniony blankiet dedykacyjny w dniu ukończenia szkoły z cytatem z Piłsudskiego. Piecz. **120**.–

1376. **OTTO** [A.] – Die Hohe Tatra nebst den wichtigsten Touren in den Westkarpathen. Vierte neu bearb. Aufl. Mit fünf Karten. Berlin 1901. A.Goldschmidt. 16d, s. VIII, 234, [2], IV, map 5. opr. oryg. kart. Grienebs Reiseführer, Bd.47.
Stan dobry. **160**.–

1377. **OTTO** A. – Die Hohe Tatra nebst den wichtigsten Touren in den Zentral- und Westkarpathen. Achte, neu bearb. Aufl. Mit 6 Karten. Berlin 1911-1912. A.Goldschmidt. 16d, s. VI, [7]-254, [2], 16, map 6. opr. oryg. pł. Griebens Reiseführer, Bd.47.
Stan dobry. Podpis własn. **200**.–

1378. **PANORAMA** z okien wagonu na szlaku kolejowym Delatyn-Worochta oraz krótki przewodnik po dolinie Prutu. Stanisławów 1934. DOKP. 16, s. 14, tabl. rozkł. 1. brosz.
Otarcia okł. Miejscami zapiski i podkreślenia. Na tablicy barwna panorama fragmentu Beskidu Huculskiego (11x99 cm). Tytuł okł.: „Z okien wagonu na szlaku kolejowym Delatyn-Worochta”. **100**.–

1379. **PELCZAR** Zenon – Historya rozwoju Truskawca i ulepszenia lat ostatnich. Kraków 1909. Nakł. autora. 16d, s. 59. brosz. Odb. z „Przegl. Zdrojowo-kąpielowego i Przewodnika Turyst.”.
Okł. nieco zaplamione, wewnątrz stan dobry. Liczne ilustr. w tekście. **80**.–

1380. **RAPAPORT** Zygmunt, **ROZWADOWSKI** Miecz[ysław] – Przewodnik po Tarnowie. Tarnów 1929. Księg. Z.Jelenia. 8, s. 55, [13]. brosz.
Grzbiet oklejony papierem, zaplamienia okł., podklejenia wewnątrz. Ilustr. w tekście. **60**.–

1381. **SZYMBORSKI** Stanisław – Wisła. Przewodnik dla turystów wodnych. Lwów-Warszawa [przedm. 1935]. Książnica-Atlas. 16d, s. 20, [4], map 43. brosz.
Otarcia okł., zaplamienia tylnej okł., wewnątrz stan dobry. Piecz. Okł. proj. K.Sopoćko. **50**.–

1382. **ŚWIERZ** Mieczysław – Przewodnik po Tatrach Polskich i Zakopanem. Wyd.III popr. i rozszerzone, z mapką, planem Zakopanego i 4 szkicami. Zakopane 1923. Nakł. autora, druk. „Polonia" J.Trybuły. 16d, s. VIII, 208, mapa rozkł. 1, plan 1. opr. pł. z epoki.
Niewielkie otarcia okł., niewielkie zaplamienia wewnątrz. Podpis własn. **140**.–

1383. **ŚWIERZ** Mieczysław – Przewodnik po Tatrach i Zakopanem. Z mapą Tatr, planem Zakopanego i 18 szkicami. Zakopane 1927. Nakł. autora, Druk. Narod., Kraków. 16d, s. VIII, 230, [18], mapa luzem 1, plan luzem 1. brosz.
Stan dobry. Wyd.IV. **120**.–

nr 1383

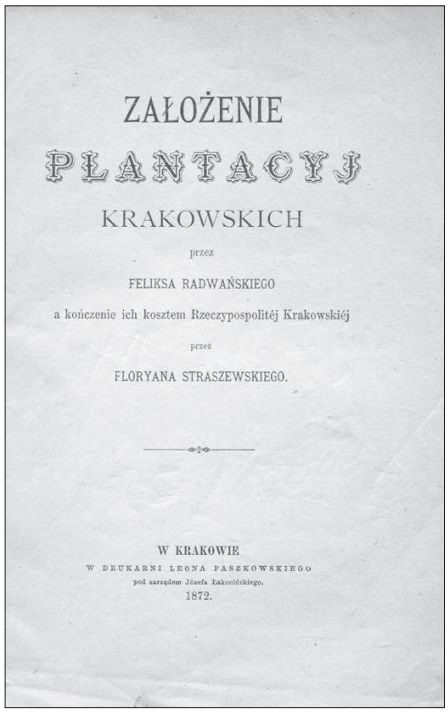
1384. **WIATROWSKI** Antoni – Ilustrowany przewodnik po Ziemi Olkuskiej. Z mapką. Olkusz 1938. Nakł. Zarz. Obwodu Zw. Harcerstwa Pol. 16d, s. 144, tabl. 8. brosz.
Grzbiet oklejony papierem, otarcia okł., brak mapy i czterech tabl. Podpis własn. Ilustr. w tekście. **60**.–

1385. **ZAKOPANE**. Wyd. rok szósty. Kraków 1912. Kantor Wymiany [...]. W.Świeprawski. 16d, s. 91, [37]. brosz.
Otarcia i niewielkie zaplamienia okł., wewnątrz stan dobry. Artykuły o walorach uzdrowiskowych Zakopanego, trasy wycieczkowe, wykaz przewodników tatrzańskich, taryfy, ważniejsze adresy. Liczne ilustr. Bogaty dział ogłoszeniowy. **70**.–

1386. **ZWOLIŃSKI** Tadeusz – Tatry i Zakopane w zimie. Krótki przewodnik narciarski po Zakopanem, jego okolicy i Tatrach w obrębie granic Polski. Wyd.II zmienione i uzup. Warszawa-Zakopane 1946. Nakł. Wydz. Turystyki Min. Komunikacji. 16d, s. 112. brosz.
Stan dobry. **48**.–

1387. **ŻMIGRODZKI** Józef – Nowogródek i okolice. Nowogródek 1927. Nowogr. Oddz. Pol. Tow. Krajozn. 16, s. 102, [2], tabl. 22, mapa 1. brosz.
Brak planu. Niewielkie zaplamienia okł., nieliczne marginalia wewnątrz. **120**.–

1388. **RADWAŃSKI** Jan – Założenie plantacyj krakowskich przez Feliksa Radwańskiego a kończenie ich kosztem Rzeczypospolitej Krakowskiej przez Floryana Straszewskiego. Kraków 1872. Druk. L.Paszkowskiego. 16d, s. 21. brosz. wt. z zach. okł. oryg.
Okł. brosz. zakurzona, stan dobry. Autor uwidoczniony po tekście. Dzieje krakowskich Plant. **48**.–


ZAŁOŻENIE
PŁANTACYJ
KRAKOWSKICH
przez
FELIKSA RADWAŃSKIEGO
a kończenie ich kosztem Rzeczypospolitéj Krakowskiéj
przez
FLORYANA STRASZEWSKIEGO.
W KRAKOWIE
W DRUKARNI LEONA PASZKOWSKIEGO
pod zarządem Józefa Zakrzewskiego.
1872.

nr 1388

1389. **ROLLE** Karol – Kraków. Rozszerzenie granic 1909-1915. Wyd. ... prezydent miasta Krakowa. Kraków 1931. Nakł. Gminy. 4, s. X, 663, [3], tabl. 17. brosz.
Okł. pożółkłe, nieco zaplamione, ostatnia karta załamana i zaplamiona, poza tym wewnątrz stan bardzo dobry. Bardzo liczne fot. w tekście i na tabl., w tym wiele widoków miasta. **220**.–

1390. **ROLLE** Karol – Kraków. Rozszerzenie granic 1909-1915. Wyd. ... prezydent miasta Krakowa. Kraków 1931. Nakł. Gminy. 4, s. X, 663, [3], tabl. 17. opr. oryg. psk. złoc.
Otarcia grzbietu, niewielkie uszkodzenia jego krawędzi, wewnątrz stan dobry. Bardzo liczne fot. w tekście i na tabl., w tym wiele widoków miasta. **360**.–

1391. **SCHROLLER** Franz – Schlesien. Eine Schilderung des Schlesierlandes. Bd.1-3. Glogau [1885]. C.Flemming. 8, s. VIII, 384, [4], tabl. 46; VIII, 410, [6], tabl. 29; VIII, 415, tabl. 13. opr. oryg. pł. bogato zdob.
Niewielkie otarcia okł., dwie strony w t.1 pożółkłe, mimo to stan dobry. Naklejka berlińskiego księgarza. Monumentalne dzieło ilustrowane setkami rycin Theodora Blätterbauera w stalorycie (tablice) i drzeworycie (tablice i ilustracje w teście). Bardzo bogaty materiał ikonograficzny. **Ilustracja na tabl. 21**.
6.400.–

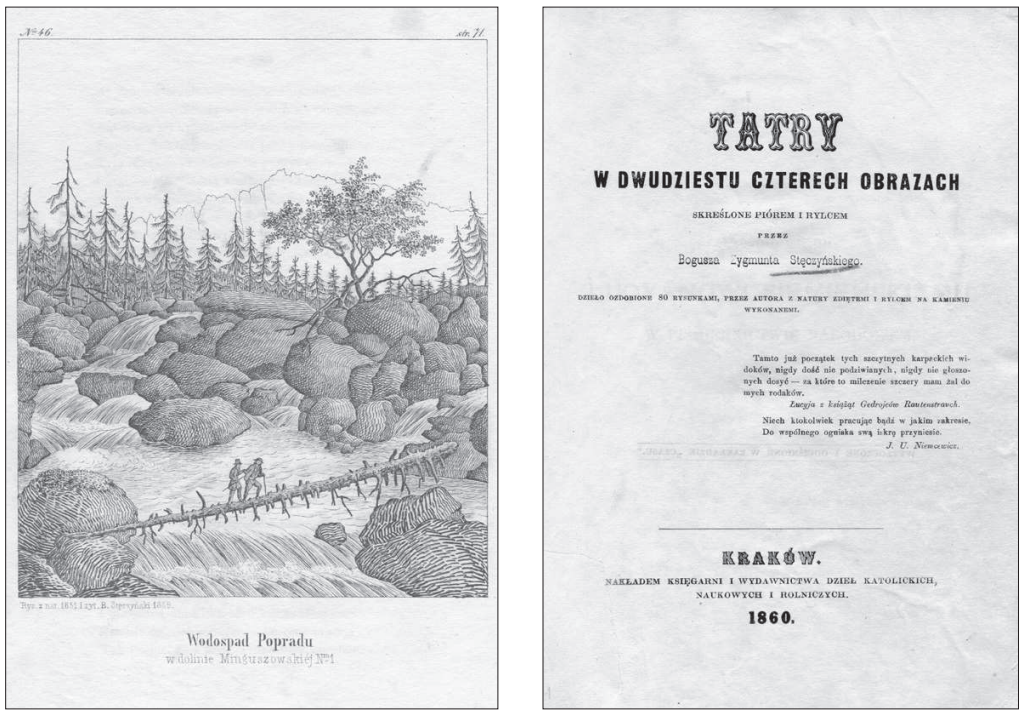
1392. **SEMKOWICZ** Władysław – Słowacja i Słowacy. Praca zbiorowa pod red. ... T.1-2. Kraków 1937-1938. Nakł. Sekcji Słowackiej Tow. Słowiańskiego. 8, s. 268, [2], mapa 1; 404, [4], mapy 2. brosz. Bibl. Słowacka, nr 1-2.
Grzbiet oklejony papierem, okładki nadkruszone, ubytki górnych narożników okł. brosz. w t.2, wewnątrz stan dobry. T.1: Kraj i lud; t.2: Dzieje i literatura. Liczne ilustr. w tekście. **140**.–

1393. **SEWERYN** Tadeusz – Krakowskie klejnoty ludowe. Z 13 ryc. w tekście i 3 barwnemi tabl. Kraków 1935. Muzeum Etnograf. 4, s. [4], 35, [1], tabl. barwnych 3. brosz. Wyd. Muzeum Etnograf. w Krakowie, nr 7.
Grzbiet oklejony papierem, stan bardzo dobry. Monografia tradycyjnej biżuterii ludowej regionu krakowskiego. Zaw. rys historyczny dawnego jubilerstwa wiejskiego i małomiasteczkowego w okolicach Krakowa, systematyczny opis wzorów, odmian regionalnych, zdobnictwa, materiałów i technik wytwarzania spinek do koszul, pierścionków, kolczyków, krzyżyków i medalików. **80**.–

1394. **SEWERYN** Tadeusz – Krakowskie skrzynie malowane. Kraków 1928. Muzeum Etnograf. 4, s. [4], 38, rys. w tekście 33, tabl. barwnych 5. brosz. Wyd. Muzeum Etnograf. w Krakowie, nr 1.
Grzbiet oklejony papierem, stan bardzo dobry. Egz. nierozcięty. Monografia tradycyjnych, bogato dekorowanych skrzyń ludowych, charakterystycznych we wsiach regionu krakowskiego. Systematyczny opis wzorów, odmian, ornamentów, kolorystyki, oraz technik wykonywania, a także historia produkcji skrzyń w oparciu o archiwalia i najstarsze wzmianki w dokumentach, już od XVI w. **80**.–

1395. **STECKEL** Max – Vom Oberschlesischen Steinkohlen-Bergbau. 40 Ansichten vom Bergbau und dem Redendenkmal preisgekrönte Bilder von ... Königshütte [= Chorzów] [1898]. R.Giebler. 4 podł., s. [7], tabl. 41. wsp. teka pł. z zach. lica okł. oryg.
Stan dobry. Kompletna teka zawierająca 43 dokumentacyjne zdjęcia kopalni górnośląskich wykonane przez jednego z najwybitniejszych śląskich fotografów końca XIX i pierwszej poł. XX w. 33 zdjęcia ukazują górników podczas pracy pod ziemią; aby je wykonać Steckel przeszedł specjalistyczne przeszkolenie górnicze. Prezentowany tu cykl został uprzednio wyróżniony podczas wystawy fotograficznej w Magdeburgu. **Ilustracja na tabl. 21**. **800**.–

1396. **STĘCZYŃSKI** Bogusz Zygmunt – Śląsk. Podróż malownicza w 21 pieśniach. Wyd.II. Wrocław 1949. Ossolineum. 16d, s. XXXVII, [1], 150, ilustr. 31. brosz.
Podklejone naddarcie przedniej okł., stan dobry. Wierszowany opis podróży po Dolnym Śląsku odbytej w 1845. **60**.–



nr 1397

1397. **STĘCZYŃSKI** Bogusz Zygmunt – Tatry w dwudziestu czterech obrazach skreślone piórem i rylcem przez ... Dzieło ozdobione 80 rysunkami, przez autora z natury zdiętemi i rylcem na kamieniu wykonanemi. Kraków 1860. Nakł. Księg. Dzieł Katolickich. 8, s. [14], 160, [8], tabl. 80. opr. wsp. psk.
Banach 591. Całość po fachowej konserwacji, uzupełnione ubytki marginesów kilku tablic, stan dobry. Piecz. **Klasyka literatury tatrzańskiej**, dająca m.in. pierwszy artystyczny całościowy opis Doliny Kościeliskiej i zawierająca rysunkową dokumentację miejsc odwiedzanych przez autora oraz słowniczek gwary góralskiej. Pierwsza wersja książki składającej się z 24 poematów opisowych gotowa była już w 1846, uległa jednak zniszczeniu podczas rzezi galicyjskiej. Autor odtworzył tekst z pamięci w późniejszych latach. Zawarte w „Tatrach" myśli dotyczące korzyści płynących z turystyki górskiej pozwoliły niektórym badaczom uznać Stęczyńskiego za „prekursora dwudziestowiecznych koncepcji ideologicznych taternictwa" (J.Kolbuszewski „Tatry w literaturze pol.", Kr. 1982, s. 145). **1.800**.–

1398. **STREER** Karl – Die Hohe Tatra. Dauba 1925. Rehtbildverlag K.Streer. 8 podł., s. [8], tabl. 12. brosz. Wanderungen durch die Heimat, Bd.6.
Okł. lekko zakurzone, miejscami bardzo niewielkie zażółcenia papieru. Tekst wprowadzający R.Lucerny. Album zdjęć tatrzańskich. **120**.–

1399. **SZUMOWSKI** Władysław – Józef Dietl pierwszy prezydent miasta Krakowa, znakomity lekarz, profesor i rektor Uniwersytetu Jagiellońskiego, patrjota polski. W 50-tą rocznicę śmierci. Pod red. ... Kraków 1928. Nakł. Gminy [..]. 4, s. XIV, 164, tabl. 2. opr. psk. z epoki z zach. okł. brosz.
Niewielkie otarcia krawędzi okł., niewielkie zaplamienia wyklejek, stan dobry. Ślad usuniętej piecz. na odwrocie strony tyt. Praca dedykowana IV Zjazdowi Bibliofilów Pol. w Poznaniu. **240**.–

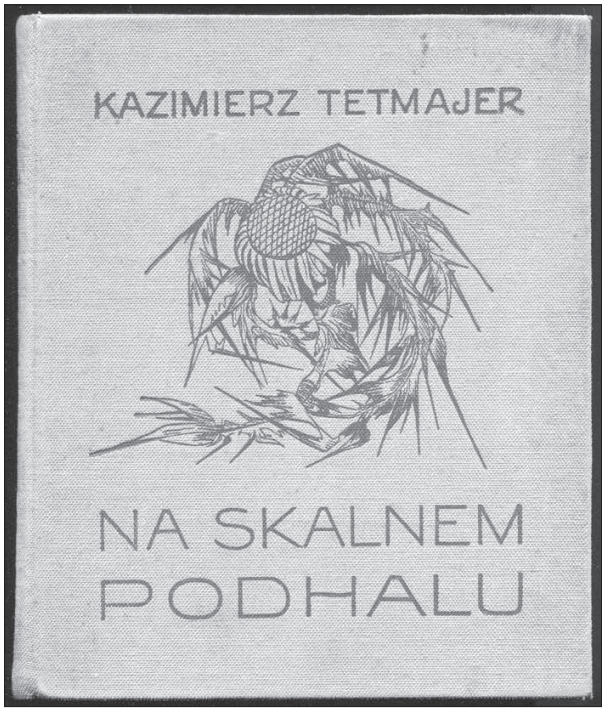
1400. **TATRY**. Bochnia [190-?]. „Stella" Wydawnictwo Dzieł Sztuki. Imprim. Réunies de Nancy. 16d, k. [18]. brosz.
Otarcia okł., załamania i naddarcia bibułek przekładkowych, poza tym wewnątrz stan dobry. Album zdjęć tatrzańskich. Pod zdjęciami podpisy, m.in.: Schroniska nad Morskiem Okiem, Państwo młodzi, Chochołów, miejsca zboru chochołowskiego powstania, Wirchy nad Szczerbskiem jeziorem, Zbójnicki zamek na Orawie, Junacy. **220**.–

nr 1400

1401. **TETMAJER** Kazimierz – Na skalnem Podhalu. Wyd. jubileuszowe. Red. artyst. i obrazy tatrzańskie L.Wyczółkowskiego. Rys. i zdobniki W.Koniecznego. Kraków 1914. Sp. Nakł. „Książka". 8, s. [4], VIII, 442, [3], tabl. 12. opr. oryg. pł. zdob., górne obcięcie złoc.
Blok lekko poluźniony, bardzo niewielkie zaplamienia okł., stan dobry. Wydanie, które ustaliło dobór i ostateczną kolejność opowiadań. Dzięki niezwykle starannej szacie graficznej i barwnym ilustracjom Wyczółkowskiego to wydanie „Na skalnem Podhalu" stanowi jedną z najpiękniejszych książek tatrzańskich. **280**.–

1402. **THARAUD** Hieronim, **THARAUD** Jan – Królestwo boże. Sceny z życia na Ukrainie. Zamość 1922. Z.Pomarański i Sp. 8, s. 148. brosz.
Okł. nieco przebarwione, załamania ryciny na przedniej okł., papier pożółkły. Zaw. m.in.: Widmo hetmana, Hrabia Zaworski, Święto Zakonu, Hekatomba, Pieśń Stenki Razina, Burza w bożnicy. **60**.–

1403. **TYSZKIEWICZ** Konstanty – Wilija i jej brzegi pod względem hydrograficznym, historycznym, archeologicznym i etnograficznym. Wyd. illustrowane. Drezno 1871. Nakł. J.I.Kraszewskiego. 4, s. XVI, 362. opr. psk. z epoki, obcięcie złoc.
Banach 701. Otarcia grzbietu i krawędzi okł., miejscami zabrązowienia papieru, atramentowe zaplamienia narożnika ostatnich kart. Piecz. Owoc wyprawy naukowej hr. Konstantego Tyszkiewicza od źródeł do ujścia Wilii. Monumentalnie wydana praca (po śmierci autora) zawiera szczegółowy opis biegu rzeki i jej do-



nr 1401

pływów, materiał historyczny, etnograficzny i archeologiczny z okolicznych miasteczek, wsi i dworów. Wyprawa uważana jest za jedno z największych osiągnięć naukowych na ziemiach byłego Wielkiego Księstwa Litewskiego. **Rzadkie**. **Ilustracja na tabl. 21**. **1.200**.–

1404. **UDZIELA** Seweryn – Ludowe stroje krakowskie i ich krój. Z 34 tablicami barwnemi i 47 rycinami w tekście oraz dwoma arkuszami krojów. Akwarelowe ilustracje wykonała M.Eljasz-Radzikowska. Kraków 1930. Nakł. Muz. Etnograf. 4, s. 60, tabl. 31. opr. nieco późn. z zach. okł. brosz. Wyd. Muz. Etnograf. w Krakowie, nr 3.
Stan bardzo dobry. Obca dedykacja. **120**.–

1405. **WASYLEWSKI** Stanisław – Na Śląsku Opolskim. Z 354 ilustr. Katowice 1937. Wyd. Inst. Śląskiego. 4, s. XIV, [2], 286. opr. oryg. miękka kart., obw. Pam. Śl., [t.] 3.
Otarcia i podklejenia obw., poza tym stan dobry. Podpis własn. **120**.–

1406. **WITKIEWICZ** Stanisław – Na przełęczy. Wrażenia i obrazy z Tatr. Ozdobione 135 drzeworytami w tekście. Warszawa 1891. Nakł. Gebethnera i Wolffa. 4, s. [4], 254, tabl. 1. opr. oryg. pł. zdob. z zach. okł. brosz., obcięcie złoc.
Banach 844. Zaplamienia okł., miejscami niewielkie zażółcenia pierwszych kart, wewnątrz stan dobry. **Wyd.I**. **Jedna z najpiękniejszych książek o tematyce tatrzańskiej** ilustrowana znakomitymi rysunkami autora. **Ilustracja na tabl. 22**. **280**.–

1407. [**WOLLHEIM** Caesar]. Caesar Wollheim, Werft und Rhederei, Cosel bei Breslau. Berlin 1903. Druck durch Eckteins Bibliographischen Verlag. 4 podł., s. 35. opr. oryg. pł. zdob.
Opr. nieco otarta, wewnątrz stan bardzo dobry. Okazała publikacja poświęcona działności portu i stoczni rzecznej Caesar Wollheim w Kozanowie (obecnie w granicach Wrocławia), powstałej w l. 1897-1899. Zaw. m.in. 12 całostronicowych zdjęć ukazujących port, zabudowania stoczni, wnętrza warsztatów oraz 12 rysunków technicznych przedstawiających zbudowane w stoczni jednostki. Na końcu tabela zawierająca dane statków i barek powstałych w Kozanowie (łącznie 76 jednostek). **Nieczęste**. **Ilustracja na tabl. 22**. **1.200**.–

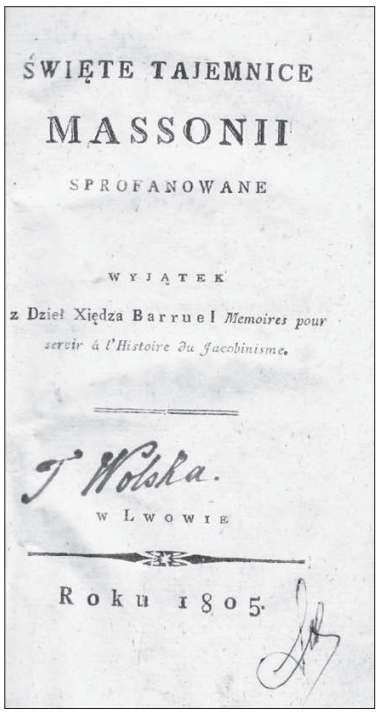
1408. **ZIELIŃSKI** Adam – Tatry. Zestawił i wstępem opatrzył ... Kraków 1938. Tatrz. Tow. Narciarzy. 8, s. [10], 48. brosz.
Stan dobry. Zaw. fotogramy tatrzańskie m.in. T.Zwolińskiego, K.Kaczanowskiego, R.Puchalskiego, R.Serafina, A.Krzeptowskiego. **120**.–

1409. **ZUBRZYCKI** J[an] S[as], [**STROKOWA** Jadwiga] – Po ziemi ojczystej!.. Kraków-Lwów [191-]-1918. Nakł. własny. 4, s. 264. opr. ppł. bibliot. z epoki.
Stan dobry. Brak ostatnich dwóch zeszytów (pag. 265-305, [1]). Piecz. J.Strokowa ukryta pod pseud. „Jadwiga z Łobzowa". Bogato ilustrowana praca pośw. katedrom ziem polskich. Ukazywało się w 12 zesz. (num. 1-33) o ciągłej pag. Zaw.: 1: Katedra gnieźnieńska, 2. Kat. poznańska, 3: Kat. wileńska, 4: Kat. lwowska, 5: Kat. krakowska, 6: Kat. warszawska, 7: Kat. płocka, 8-9: Kat. kruszwicka i włocławska, 10-13: Kat. wrocławska, chełmińska, lubelska i lubuska, 14-17: Kat. sandomierska, łucka, żytomierska i łowicka. Wszystkie zesz. z podtyt.: „[...] w historji, sztuce i podaniach". Do kompletu brak: z. 18-20: Kat. przemyska, kamieniecka i miednicka, z. 21-33: Kat. tarnowska, sejneńska poczem [...] wzmianki o katedrach pomniejszych. **240**.–

1410. **ZWOLIŃSKI** Tadeusz – Zakopane, całoroczne uzdrowisko wysokogórskie i stacja turystyczno-sportowa w Tatrach. Zakopane 1929. Wyd. Zarz. Uzdrowiska [...]. 8, s. 16. brosz.
Stan dobry. Ilustr. w tekście. **40**.–

POZOSTAŁE

1411. **BARRUEL** [Augustin] – Święte tajemnice massonii sprofanowane. Wyjątek z dzieł xiędza ... Memoires pour servir a l'Histoire du Jacobinisme. Lwów [właśc. Warszawa] 1805. 16d, s. [8], 412. opr. pł. z epoki.
Okł. nieco otarta, z niewielkim śladem kornika, wewnątrz stan dobry; brak spisu treści. Podpisy własn., ekslibris. Wyd.I. Tłum. K.Surowiecki. Druk antymasoński. **480**.–


ŚWIĘTE TAJEMNICE
MASSONII
SPROFANOWANE
WYJĄTEK
z Dzieł Xiędza Barruel Memoires pour servir á l'Histoire du Jacobinisme.
J. Wolska.
W LWOWIE
Roku 1805.

nr 1411

1412. **BOCHEŃSKI** J[ózef] M[aria] – Sto zabobonów. Krótki filozficzny słownik zabobonów. Paryż 1987. Inst. Literacki. 8, s. 118. brosz. Bibl. „Kultury", t.431.
Stan bardzo dobry. Wyd.I. **48**.–

1413. **BÖDEKER** Ernst – Maurerischer Nachlass. Für Brüder Freimaurer gedruckt und herausgegeben zum Besten seiner Nachgebliebenen [von W.Blumenhagen]. Hannover 1828. Berenberg. 16d, s. XXIV, 197, [1]. opr. późn. bibliot. ppł.
Wolfstieg 1072. Otarcia okł., wewnątrz stan bardzo dobry. Zapiski własn., piecz., ekslibris. **200**.–

1414. [**BYKOWSKI** Piotr Jaxa] – Gry w karty dawniejsze i nowe. Dokładne sposoby ich prowadzenia, poprzedzone krótką historyą kart. Ułożył Stary Gracz [pseud.]. Warszawa 1888. Druk. S.Orgelbranda Synów. 16d, s. [2], III, [1], 160. opr. wsp. pł.
Papier pożółkły, podklejenia niektórych kart w grzbiecie. Piecz. Opis 55 gier w karty, w tym 10 staropolskich, poprzedzony historią kart do gry, gier karcianych i dawnych kartowników produkujących karty do gry, opracowaną na podstawie starych źródeł archiwalnych i literackich. **120**.–

1415. **BYSTROŃ** Jan St[anisław] – Komizm. Lwów-Warszawa 1939. Książnica-Atlas. 4, s. 540. opr. oryg. pł. zdob.
Stan dobry. Ekslibris. Liczne ilustr. w tekście. Owoc wieloletnich badań autora nad istotą komizmu. Zaw. m.in.: Odchylenie od normy, Impossibilia, Nieudolność, Pomieszanie socjalne, Typy towarzyskie, Typy regionalne i narodowe, Zabawki literowe, Zmiany znaczeniowe, Nazwy własne. **260**.–

1416. [**CENNIK**]. „Sarmacja". Właściciel Władysław Szulc. Magazyn papieru, ksiąg handlowych, przyborów kancel., szkolnych i rysunkowych [...]. Cennik jubileuszowy. Lwów 1937. 8, s. [4], 64, [4]. opr. oryg. miękka kart.
Otarcia okł., złocenia okładkowe nieco zatarte, wewnątrz stan dobry. Ilustr. w tekście. Katalog zaw. m.in. atramenty, kałamarze, kleje, kalki maszynowe, tusze kreślarskie, ołówki, kredki, obsadki, spinacze, numeratory, pióra wieczne, linijki, ekierki. **60**.–

3
ATRAMENTY DO WIECZNYCH PIÓR
Marki „DRAKON" M. Leszczyński i Sp. S. A.
Nr 19/85 A Flakon z zatyczką bakelitową w kartonie . . . . . zł 0.90
Nr 19/83 W „ mniejszy w kartonie . . . . . „ 0.70
„ jubileuszowy 1/32 litra . . . . . „ 0.50
NOWY MODEL KAŁAMARZA
Atrament do piór złotych napełnianych (wiecznych)
Nr 86 a
Nr 86 b
Nr 19/86 A Flakon płaski z odchyloną szyjką . . . . . „ 1.20
Nr 19/86 B „ „ „ „ mniejszy . . . . „ 0.90
Nowy model kałamarza, posiada szczelnie zamykaną za pomocą bakelitowej zakrętki szyjkę, która służy jako zbiornik atramentu, do ostatniej kropli. W ten sposób zostało osiągnięte bardzo ekonomiczne i niezmiernie wygodne napełnianie atram. wiecznych piór. Kałamarz ten jest zupełnie **niewywrotny.** Jego kształt i estetyczne wykonanie czynią go ozdobą biurka. Każdy kałamarz wraz z flanelką, służącą do wycierania pióra po napełnieniu go atramentem, jest zapakowany w oddzielny karton.
„SARMACJA" wł. firmy WŁADYSŁAW SZULC

nr 1416

1417. **CYBULSKI** Stefan – Bogowie i ludzie w sztuce greckiej i rzymskiej. Tekst objaśniający napisał K.Michałowski. Z.1-3. Kraków [1929]. Salon Malarzy Pol. folio, k. [12], tabl. 6; k. [11], tabl. 6; k. [11], tabl. 6. oryg. okł. brosz., wsp. teka kart.
Podklejone naddarcia okł. brosz., niewielkie ubytki, zaplamienia kilku plansz. Do kompletu brak ostatniego zeszytu, który ukazał się 2 lata później („Apollo w sztuce"). Z.1: Zeus - Jowisz, z.2: Hera - Juno w sztuce, z.3: Atena - Minerwa. **Nieczęste**. **240**.–

1418. [**ĆWIKLIŃSKI** Jan Kazimierz] – Śpiewnik dla przemysłowców. Oprac. Nadwiślanin [pseud.]. Gniezno [nie przed 1898]. Nakł. J.B.Langiego. 16d, s. 74, [6]. brosz.
Otarcia okł., niewielkie ubytki narożników, miejscami zażółcenia papieru. Zaw. teksty i nuty 55 piosenek, np. Pieśń szewska, Piosnka piekarska, Pieśń kominiarczyka, Krakowiaki kowalskie, Pieśń rzeźnicka, Pieśń blacharza, Dróciarz i dziewczyna, Rybacy na Wiśle, Kosiarze, Piosnka górnika. **60**.–

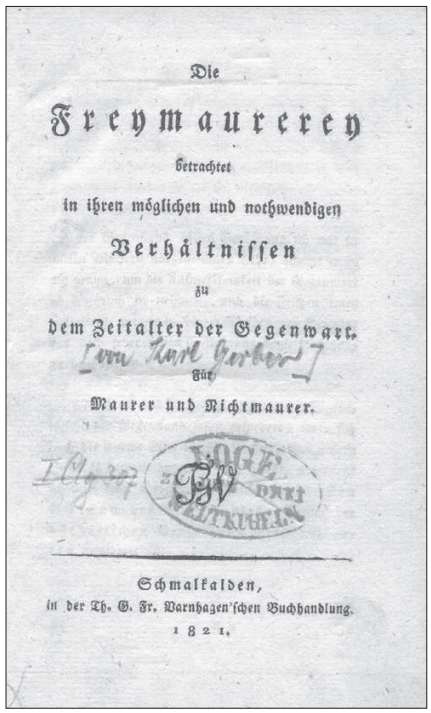
1419. **DOROHOSTAJSKI** Krzysztof – Hippika to jest księga o koniach, potrzebna i krotochwilna młodości zabawa [...] ku pożytkowi ludzi rycerskich na jasność wydana. Wyd. K.J.Turowskiego. Kraków 1861. Nakł. „Czasu". 16d, s. 264, V. opr. ppł. z epoki z szyldzikiem.
Otarcia krawędzi okł., karta tyt. nieco otarta, z podklejonym narożnikiem, miejscami zażółcenia papieru. Ilustr. w tekście. Przedruk słynnego traktatu zawierającego podstawy polskiej szkoły jazdy konnej, po raz pierwszy opublikowanego w 1603. **Nieczęste**. **700**.–

1420. **ELLIS** Havelock – Mężczyzna i kobieta. Badania nad drugorzędnemi cechami płciowemi człowieka. Z ang. przeł. F.Wermiński. Warszawa 1897. Księg. T.Paprockiego. 8, s. 468, IX. opr. ppł. z epoki.
Otarcia okł., papier nieco pożółkły. Podpis własn. na przedniej wyklejce. Zaw. m.in.: W rasach dzikich kobiety nie stoją niżej od mężczyzn, Niższe rasy ludzkie, Ogólna charakterystyka kształtów męzkich i kobiecych, Palec wskazujący, Łydka, Przyszłość małego palca, Mózg obłąkanych, Szybki dowcip kobiet, Rzadko się zdarzają kobiety akrobatki, Doświadczenia urzędu pocztowego, Przewaga halucynacyj u kobiet, Formy szczególne zbrodni u kobiet, Zboczenia zwykle pospolitsze wśród mężczyzn. **180**.–

1421. **ENCYKLOPEDJA** powszechna Ultima Thule. Pod red. S.Michalskiego. T.1-9. Warszawa 1927-1938. Wyd. Ultima Thule. 8. opr. oryg. psk. złoc.
Wyraźne otarcia grzbietu t.9, otarcia grzbietu t.3, poza tym stan dobry. Piecz. Wydawnictwo nieukończone: ukazywało się w zeszytach, publikację przerwał wybuch II wojny światowej. Do kompletu brak fragmentu t.10 (siedem zeszytów), który ukazał się w 1939. Każdy tom obj. s. 700-800, tablice, mapy. Do t.7 dołączono osobno wydrukowane s. 185-186 z nieznacznie zmienionym tekstem. **Wysoko cenione do dziś**. **3.200**.–

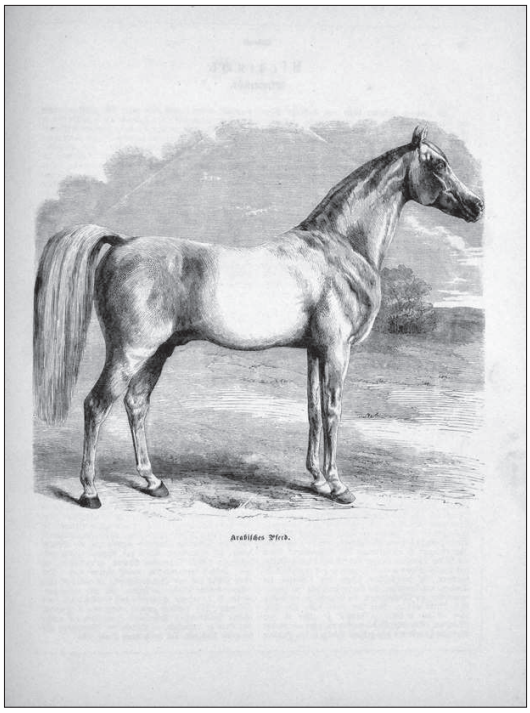
1422. **FALSKI** Marjan – Elementarz powiastkowy dla dzieci. Z obrazkami Kamila Mackiewicza. Wyd.XI. Lwów-Warszawa 1926. Książnica-Atlas. 16 podł., s. [160]. brosz.
Pilarczyk –. Stan bardzo dobry. Okł. proj. W.Skoczylasa. **160**.–

1423. [**GERBER** Karl] – Die Freymaurerey betrachtet in ihren möglichen nothwendigen Verhältnissen zu dem Zeitalter der Gegenwart. Für Maurer und Nichmaurer. Schmalkalden 1821. T.Varnhagen. 16d, s. 94, [2] + errata. opr. kart. z epoki.
Wolfstieg 21829. Stan dobry. Piecz. loży „Zu den Drei Weltkugeln". **180**.–


Die
Freymaurerey
betrachtet
in ihren möglichen und nothwendigen
Verhältnissen
zu
dem Zeitalter der Gegenwart.
Für
Maurer und Nichtmaurer.
Schmalkalden,
in der Th. G. Fr. Varnhagen'schen Buchhandlung.
1821.

nr 1423

1424. **GRALSKI** Henryk – Wróżba starodawna a co z niej dziś pozostało?: astrologja, fizjognomja, frenologja, chiromancja, chirologja, charakterologja naukowa i nowoczesna budowa ciała a charakter. Wraz ze ścienną tablicą ilustr. Kraków [1926]. Wyd. Druk. Mieszczańskiej S.Tomaszewskiego. 8, s. 32. brosz.
Brak tablicy, poza tym stan dobry. **48**.–



nr 1425

1425. **HAMM** Wilhelm – Landwirtschaft in Bildern. Ein Lesebuch und Bilderbuch für Lamdwirthe und Freunde der Landwirthschaft, insbesondere zum Gebrauche der landwirthschaftlichen Fortbildungsschulen mit Berücksichtigung der Verhältnisse Oesterreichs. Hrsg. von ... Mit mehr als 1000 Abbildungen. Wien 1873. C.Gerold's Sohn. 4, s. [2], 384. opr. ppł. z epoki.
Stan dobry. Bogato ilustrowane (ponad 1.000 drzeworytów w tekście) kompendium wiedzy gospodarskiej. Obejmuje m.in. hodowlę zwierząt, sadownictwo, gospodarstwo domowe, budownictwo wiejskie, uprawę roli. **240**.–

1426. **HERMAN** M[aksymilian] W[ładysław] – O ranach postrzałowych i o pierwszym ich opatrunku. Popularny zarys chirurgii wojennej. Z 42 ryc. Lwów [1913?]. Księg. H.Altenberga. 16d, s. XII, 117, [2]. opr. oryg. pł.
Oprawa fachowo reperowama, nieco otarta, wewnątrz stan dobry. Ilustr. w tekście. **180**.–

1427. **HERMAN** Ryszard – O handlowo-przemysłowym użytku ciał roślinnych. Lwów 1864. Nakł. autora. 8, s. [4], IV, [5]-295, [4]. opr. nieco późn. ppł.
Stan dobry. Piecz. Zaw. m.in.: Ciała roślinne głównie na pokarm dla ludzi służące, Zioła, ich korzenie i kwiaty, Grzyby, Ciała roślinne na budowle, narzędzia i sprzęty przydatne, Ciała roślinne na opał przydatne, Ciała roślinne wydające cukier, Ciała roślinne olejne, Ciała roślinne do wyplatania rozmaitych rzeczy przydatne. **Nieczęste**. **140**.–

1428. **HISTORJA** naturalna w obrazach. Podręcznik do nauki poglądowej zoologji i botaniki. Łódź-Katowice 1923. Księg. L.Fiszera. 4, s. 24, tabl. barwnych 30. opr. oryg. ppł.
Niewielkie otarcia okł., wewnątrz stan bardzo dobry. **Ilustracja na tabl. 22**. **460**.–

nr 1429

1429. **HISTORJA** naturalna w obrazach. Świat zwierzęcy. 250 obrazków kolorowych do nauki poglądowej z tekstem objaśniającym. Warszawa [190-?]. M.Arct. folio, k. 24, tabl. 24. opr. oryg. ppł.
[oraz] **HISTORJA** naturalna w obrazach. Świat roślin, świat minerałów. 268 rycin kolorowych do nauki poglądowej. Warszawa [190-?]. M.Arct. folio, s. [4], tabl. 26-48. opr. oryg. ppł.

Okł. lekko otarte, wyklejki nadpęknięte w grzbiecie, stan dobry. W części zoologicznej każdej tablicy towarzyszy dwustronicowy tekst objaśniający. Tablice w chromolitografii. **Ilustracja na tabl. 22**.
640.–

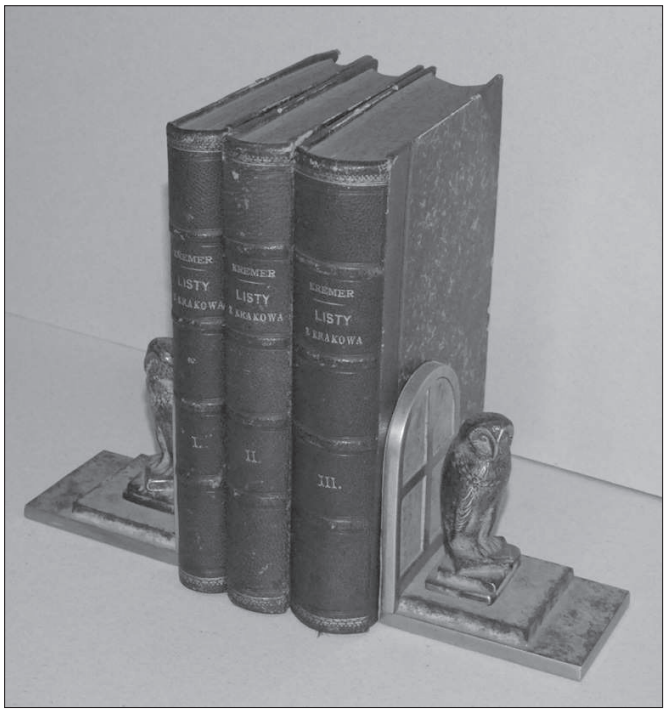
1430. **JOGURT** Maya-bulgare (zaczyn bułgarski) jako środek przedłużenia życia. Berlin [ca 1900?]. Wyd. „Przewodnika Zdrowia". Druk. S.Buszczyńskiego, Toruń. 16 podł., s. 22. brosz.
Otarcia okł., zaplamienia. **40**.–

1431. **KOMISCHKE** Władysław, **SIKORSKI** Stefan – Czytanki szkolne. Pierwsza książka do czytania. Ułożyli ... Wyd.IV. Wrocław-Opole [przedm. 1918]. Nakł. księg. Priebatscha, druk. R.Meyera w Raciborzu. 8, s. [4], 287. opr. wsp. pł.
Papier mocno zabrązowiony. Piecz. Z przedm.: „Pierwsza książka przeznaczona jest do czytania po elementarzu". **120**.–

1432. [**KORZENIEWSKI** Alojzy] – Frank-massonia mężczyzn i kobiet symboliczna, czyli: niskich stopniów z dzieła w XII tomach in folio Ceremonies et coutumes religieuses, a Paris 1809. Części dwie. Oraz z dodatkiem obeymuiącym opis massonii pod Wielkim Wschodem Francuzkim zawarty w Sekretnim seksterniku służącym dla Braci. [Wilno 1820]. 16d, s. [2], 261, [5], tabl. 4. opr. psk. z epoki.
Wyraźne otarcia okł., dwie tablice ze sporymi ubytkami, zaplamienie kart w grzbiecie czerwonym atramentem (na kilku kartach rozległe), karta tyt. zaklejona w dolnej części ryciną (fragmentem tablicy?). **Bardzo rzadka** praca dominikanina i kaznodziei, jednego z pierwszych działaczy antymasońskich na Litwie. **600**.–

1433. **KRAWCZYKIEWICZ** S[zymon] – Arytmetyka do użytku szkolnego i domowego. Wyd. ... Kurs wyższy. Lwów 1850. Druk. Ossolineum. 16d, s. [8], 237. brosz.
Otarcia okł., ubytki grzbietu, rozprasowane załamania narożników, miejscami zażółcenia papieru. Piecz. Zaw. m.in.: O wynoszeniu do potęg, O regule trzech pojedynczej i składanej, O regule procentu, O regule spółki, O regule fałszywego założenia, O miarach, wagach i t.d. główniejszych krajów. **180**.–

1434. **KREMER** Józef – Listy z Krakowa. T.1-3. Wilno 1855. Nakł. i Druk. J.Zawadzkiego. 8, s. [2], 348; [2], 412; 560, [4], tabl. 1. opr. psk. z epoki.
Otarcia okł., poza tym stan bardzo dobry. Wyd.II. Portret autora wprawiony w t.3 zamiast w t.1. T.1: Wstępne zasady estetyki, t.2-3: Dzieje artystycznej fantazji. Zaw.: Ogólny widok na sztukę, O prawidłach i ustawach w sztuce, Sztuka nie jest naśladownictwem natury, Stosunek sztuki do zmysłów i do rozumu, Stosunek sztuki do uczuć, Sztuka - Wiara - Filozofia, O ideale, Fantazja i bliższy jej rozbiór, Historya Powszechna i Historya Fantazyi, Historya Fantazyi u różnych ludów: Chiny, Indye, Assyrya - Babilonia i Persya, Ludy Mahometańskie, Grecya, Rzym, Żydzi, Średnie wieki, Stulecie XVI. **Jedno z najważniejszych dzieł „ojca estetyki polskiej"** (PSB). **400**.–

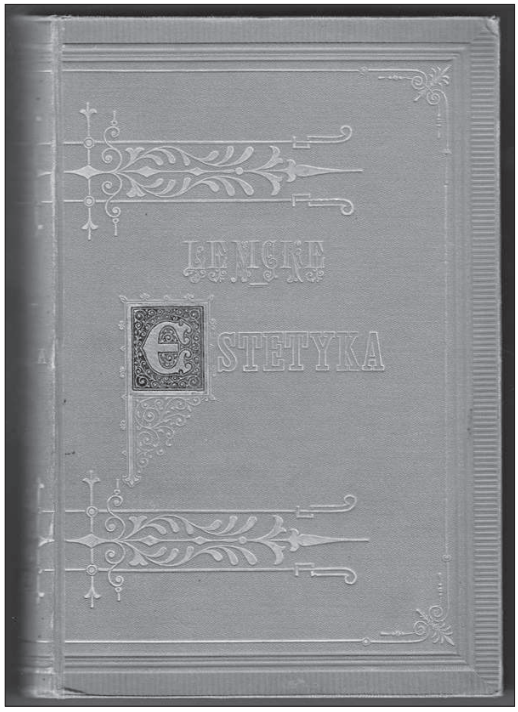


nr 1434

1435. **KURATÓW** Marek – Moratorjum. Studjum z zakresu prawa i polityki. Warszawa 1914. Druk. Noskowskiego. 8, s. [2], 80. brosz.
Okł. nieco zakurzona, stan dobry. Egz. nierozcięty. Skasowane piecz. bibliot. **48**.–

1436. **LEKARZ** ratujący zdrowie. Utrzymanie zdrowia jest najważniejszą kwestją życia ludzkiego [...]. Z 1000 ilustracjami oryg., 78 tabl. i dodatkami kolorowymi. T.1-2. Katowice [1929?]. Pol. Inst. Wyd. 8, s. XI, [1], 719, tablice; VIII, [721]-1535, tablice + dodatek „Rozwój człowieka aż do urodzenia" oraz „Album modeli anatomicznych do rozkładania [...]". opr. oryg. ppł. zdob., futerał kart.
Stan bardzo dobry. Oprac. Winternitz, Schulz i in., ponownie oprac. Sokołowski, Lapitus i in. **240**.–

1437. **LEMCKE** Karol – Estetyka. Podług wydania oryginału niem. z upoważnienia autora przełożył B.Zawadzki. Wyd.II pomnożone z 62 ryc. Lwów 1882. Nakł. Księg. Gubrynowicza i Schmidta. 8, s. XIX, [1], 552, tabl. 14. opr. oryg. pł. złoc.
Nieznaczne otarcia krawędzi okł., wewnątrz stan bardzo dobry. Piecz. „Z księgozbioru Biesiadeckich". Ozdobna oprawa wydawnicza (w kolorze popielatym) wykonana przez M.Żenczykowskiego ze Lwowa. 62 drzeworyty, w tym liczne na osobnych tablicach z reprod. obrazów m.in. Krudowskiego, Simmlera, Gottlieba, Brandta i Matejki. **280**.–



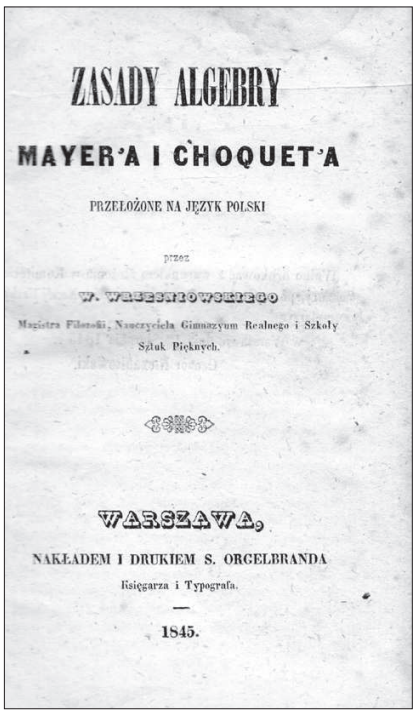
nr 1437

1438. **LEWIŃSKI** Jan Stanisław – Pieniądz, kredyt i ceny. Warszawa 1932. Nakł. Wyższej Szkoły Handl. 8, s. 551, portret 1. opr. ppł. z epoki. Bibl. WSH.
Stan dobry. Piecz. Wydana pośmiertnie praca wybitnego polskiego ekonomisty, profesora WSH. **140**.–

1439. **LINDNER** Friedrich Wilhelm – Mac-Benac, Er lebet im Sohne, oder: das Positive der Fereimaurerei. Zum Gedächtniss der durch Luther wiedererkämpften evangelischen Freiheit. Dritte verbesserte und stark vermehrerte Aufl. Leipzig 1819. G.H.Reclam. 16d, s. XVIII, 278. opr. kart. z epoki.
Wolfstieg 30011. Otarcia okł., wewnątrz stan bardzo dobry. Piecz. loży "Minerva zu den Drei Palmen" w Lipsku. **180**.–

1440. **MAJERSKI** Stanisław – Opis Ziemi. T.1-4. Wiedeń [ca 1900]. Nakł. F.Bondy. 4, s. [2], 317, tabl. 23; [2], 306, [2], tabl. 14; [2], 319, [1], tabl. 15; [2], 307, [1], tabl. 16. opr. oryg. pł. zdob.
Miejscami zażółcenia wyklejek t.3, poza tym stan dobry. Ekslibris autorstwa D.Mroza, naklejki własn. na kartach tyt. Zaw. łącznie blisko 600 ilustr. w tekście i na barwnych tablicach. **480**.–

1441. **MAŁACHOWSKI-ŁEMPICKI** Stanisław – Kaliskie loże wolnomularskie. Kalisz 1928. Tow. Przyjaciół Książki w Kaliszu. 8, s. 42, [5], tabl. 11. opr. wsp. pł., okł. brosz. naklejona na oprawę.
Stan bardzo dobry. Ekslibris. Dublet Bibl. Narod. (piecz.). **120**.–


ZASADY ALGEBRY
MAYER'A I CHOQUET'A
PRZEŁOŻONE NA JĘZYK POLSKI
przez
W. WRZESNOWSKIEGO
Magistra Filozofii, Nauczyciela Gimnazyum Realnego i Szkoły Sztuk Pięknych.
WARSZAWA,
NAKŁADEM I DRUKIEM S. ORGELBRANDA
Księgarza i Typografa.
1845.

nr 1442

1442. **MAYER**, **CHOQUET** – Zasady algebry ... przeł. na jęz. pol. przez W.Wrześniowskiego. Warszawa 1845. Nakł. S.Orgelbranda. 16d, s. [4], 423, [1], VI, [1]. opr. psk. z epoki.
Otarcia grzbietu, miejscami zabrązowienia papieru, poza tym stan dobry. **240**.–

1443. **MIŁKOWSKI** Stanisław – Listownik albo wzory rozmaitych listów nadarzających się w życiu prywatnem, oraz korespondencyi handlowej i formularze wekslów, jak niemniej wszelkie wzory próśb, kontraktów, aktów sądowych, umów, deklaracyj, poręczeń, świadectw i kwitów. Złoczów 1914. Nakł. W.Zukerkandla. 8, s. 184. opr. wsp. pł. z zach. okł. brosz.
Podklejenia okł. brosz., papier nieco pożółkły. **100**.–

1444. **MOTORYZACJA** Polski w świetle opinji publicznej. [Warszawa?] 1935. Koło Kupców i Przemysłowców Samochodowych przy Stow. Kupców Pol. 8, s. [8], 149. brosz.
Okł. zakurzone, papier nieco pożółkły. Publikacja wskazująca negatywne konsekwencje utrzymywania wysokiego cła na samochody i ich części. **120**.–

1445. **MRONGOVIUS** Christoph Cölestin – Dokładny niemiecko-polski słownik. Ausführliches Deutsch-Polnisch Wörterbuch. Dritte Aufl. neu bearb. und ansehnlich vermehrt durch W.Wyszomierski. Königsberg in Pr. 1854. Verlag der Gebrüder Bornträger. 4, s. VIII, 966, [1]. opr. psk. z epoki.
Okł. nieco otarta, niewielki ślad zawilgocenia wewnątrz, miejscami zabrązowienia papieru, podklejony ubytek ostatniej karty. Piecz.
K.Mrongowiusz (1764-1855) - językoznawca, wydawca, filozof pochodzący z Olsztynka i działający m.in. w Królewcu i Gdańsku. **280**.–

1446. **MRONGOVIUS** Christoph Cölestin – Dokładny słownik polsko-niemiecki krytycznie wypracowany. Ausführliches polnisch-deutsches Wörterbuch kritisch bearbeitet. Königsberg in Preussen [= Królewiec] 1835. Gebrüder Bornträger. 4, s. XIII, [3], 670, [2]. opr. psk. z epoki. [oraz] tenże – Dokładny niemiecko-polski słownik. Ausführliches Deutsch-Polnisches Wörterbuch. Hrsg. von ... Königsberg in Preussen [= Królewiec] 1837. Gebrüder Bornträger. 4, s. VIII, 758, [1]. opr. psk. z epoki.
Otarcia okł., pęknięcie grzbietu cz.2, miejscami zabrązowienia papieru. Piecz. J.S.Zubrzyckiego, podpis własn. Komplet jednego z kilku słowników Mrongowiusza dedykowany Edwardowi Raczyńskiemu.
980.–

1447. **POZNAJ** siebie i bliźnich!!! Jak wróżyć z ręki? Jak wróżyć z palców? Najstarsze i najnowsze sposoby do nauki wróżenia według starych i nowych źródeł. Warszawa [193-?]. Wyd. Księg. Popularna. Druk. Sikora. 16d, s. [16]. brosz.
Niewielkie naddarcia, takież zaplamienia. **36**.–

1448. **PRZEWODNIK** V. Ogólno-Państw. Zjazdu Walnego delegatów Głównego Związku Straży Pożarnych Rzeczypospolitej Polskiej. Warszawa, dnia 14 i 15 sierpnia 1932 roku. Warszawa 1932. 16d, s. 47, [5], plan rozkł. 1. brosz.
Okł. lekko otarta, karta tyt. nieco zaplamiona. Zaw. m.in.: Nazwiska Komendantów Zjazdu, Program Zjazdu, Regulamin Obrad Zjazdu [...], Wiadomości ogólne o Warszawie, Co w Warszawie należy zobaczyć, Godziny zwiedzania muzeów, zabytków i osobliwości, Plan m. st. Warszawy. **80**.–

1449. **ROŚCISZEWSKI** Mieczysław – Jak się bawić w towarzystwie? Opis najnowszych rozrywek salonowych, tudzież gier i zabaw towarzyskich w pokoju i na wolnem powietrzu, dla osób starszych. Podręcznik praktyczny, uzupełniony zbiorem figlów, sztuk magicznych, wyroczni, pasjansów, łamigłówek, a także układanek, w rodzaju malatury bez farb, za pomocą znaczków pocztowych i t.p. Zwięzły i treściwy przegląd nowych gier pedagogicznych, znajdujących się w obiegu handlowym. Zabawy sportowe, rozrywki hypnotyczne, spiryty-

styczne i t.p. Z ilustr. Lwów-Złoczów [192-?]. Księg. W.Zukerkandla. 16d, s. 294. brosz. Bill. Powszechna, t.587-592.
Stan dobry. **100**.–

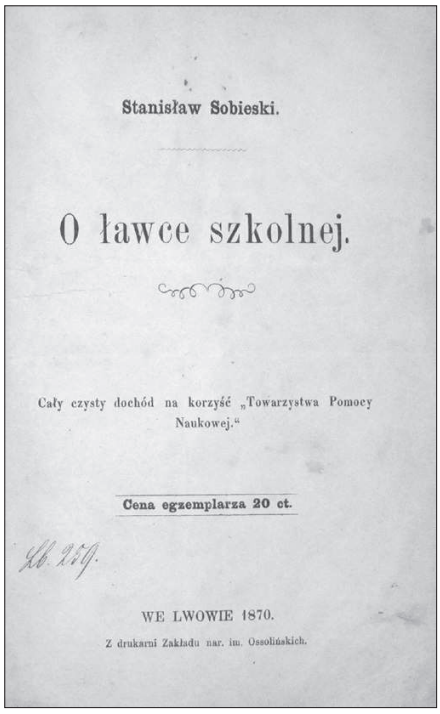
1450. **ROTHE** A[ugust] – Der Landmann, wie er sein sollte, oder Franz Nowak, der wohlberatheine Bauer. Ein Volksbuch [...]. Fünfte vermehrte und verbesserte Aufl. Glogau [= Głogów] 1855. C.Flemming. 16d, s. XII, 304, [4]. opr. oryg. kart.
Otarcia okł., grzbiet oklejony papierem, zaplamienia wewnątrz. Podręcznik gospodarstwa wiejskiego. Drzeworyty w tekście. **160**.–

1451. **SCHREIBER** Mieczysław – Przewodnik stolarski obejmujący potrzebne wiadomości tak z dziedziny zwyczajnego i zbytkownego materjału i technologji mechanicznej, jakoteż ostatecznych robót około wykończania wyrobów drzewnych, barwienia, zdobnictwa i imitacji. Z 146 ilustr. Wyd.IV. Tarnów 1935. Z.Jeleń. 8, s. 182. opr. ppł. z epoki.
Stan bardzo dobry. Ilustr. w tekście. **120**.–

1452. **SKŁODOWSKA-CURIE** Maria – Promieniotwórczość. Przeł. L.Wertenstein. Warszawa 1939. Nakł. Kom. Wyd. Podręczników Akademickich. 4, s. XVI, 580, tabl. 31. opr. ppł. z epoki.
Stan bardzo dobry. Praca opatrzona skorowidzami nazwisk i przedmiotów. **180**.–

1453. **SKOMOROCH** Włodzimierz – Ludowe leki roślinne w oświetleniu lekarskim. Lwów 1937. Druk. E.Barabasza. 8, s. [2], 177, [2]. brosz.
Grzbiet oklejony papierem, niewielkie otarcia okł., jedna karta nieznacznie uszkodzona, mimo to wewnątrz stan dobry. Rozprawa doktorska z Zakł. Historii Medycyny UJK we Lwowie. **120**.–

1454. **SOBIESKI** Stanisław – O ławce szkolnej. Lwów 1870. Druk. Ossolineum. 8, s. 17, tabl. 2. opr. wsp. pł.
Załamania kart, niewielkie zaplamienia. Piecz. Podręcznik wykonywania drewnianych ławek szkolnych przeznaczonych dla uczniów w różnym wieku, ze szczegółowym opisem funkcji, kształtów i proporcji poszczególnych części ławki, z tabelą wymiarów i rozkładaną planszą w litografii, przedstawiającą wzorcowy model ławki. Autor uwzględnia zasady ergonomii oraz wnioski z badań lekarskich uczniów, postulując wprowadzenie licznych zmian i ulepszeń w ławkach szkolnych. **Rzadkie**. **100**.–


Stanisław Sobieski.

O ławce szkolnej.

Cały czysty dochód na korzyść „Towarzystwa Pomocy Naukowej."

Cena egzemplarza 20 ct.

WE LWOWIE 1870.

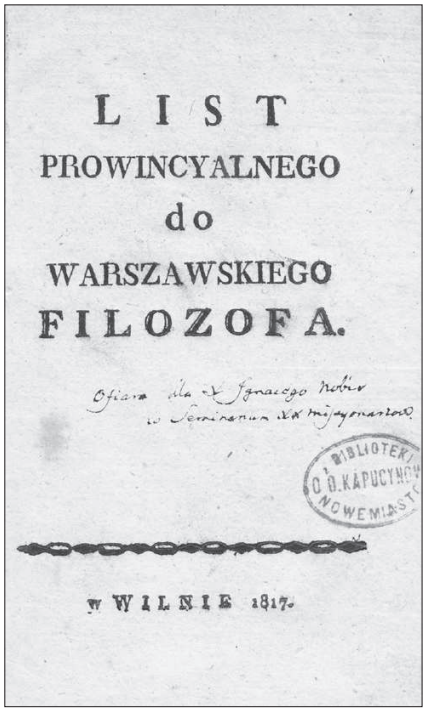
Z drukarni Zakładu nar. im. Ossolińskich.

nr 1454

1455. **SOMBART** Werner – Kwestja robotnicza w przemyśle. Przeł. G.S. Warszawa 1907. Nakł. W.Raabego. 8, s. 121, [5]. brosz.
Okł. nieco otarte, wewnątrz stan dobry. Piecz. Na okł. dodatkowo nadruk: „W uwagi krytyczne zaopatrzył K.R.". Praca jednego z największych socjologów pocz. XX w., profesora Uniw. Wrocł., interpretatora dzieł Marksa. **60**.–

1456. **STOKOWSKA** Marzenna Saryusz – Co, kiedy, jak i z kim. Żnin [193-?]. Nakł. „Mojej Przyjaciółki". 16, s. 78, [1]. brosz.
Tylna okł. częściowo odbarwiona, poza tym stan bardzo dobry. Na okł. podtyt.: „Opis różnych przyjęć". Zaw. m.in.: Ładnie ubrany stół dodaje apetytu, Obiad proszony, Dancing karnawałowy, Śluby i przyjęcia, Goście nispodziewani. **48**.–

1457. [**SUROWIECKI** Karol] – List prowincyalnego do warszawskiego filozofa. Wilno [właśc. Warszawa lub Miedniewice] 1817. 16d, s. 112, [1]. opr. późn. ppł.
Stan dobry. Miejscami podkreślenia fragmentów tekstu. Piecz. Polemika z cyklem artykułów S.Węgrzeckiego „O znaczeniu władzy duchownej obok świeckiej" z „Gazety Korrespondenta Warsz.". **150**.–


LIST
PROWINCYALNEGO
do
WARSZAWSKIEGO
FILOZOFA.
Ofiara dla X. Ignacego Nabir
w Seminarium XX. Misjonarzów
BIBLIOTEKA O.O. KAPUCYNÓW NOWEMIASTO
W WILNIE 1817.

nr 1457

1458. **SZCZEPAŃSKI** Jan A[lfred] – Adrar n'Deren. Polska wyprawa alpinistyczna w wysoki Atlas 1934. Praca zbiorowa pod red. ... Kraków 1935. Oddział Krak. Pol. Tow. Tatrz. 8, s. 53, [2], tabl. 9, mapa 1. brosz. Odb. z „Taternika".
Okł. nieco zakurzona, wewnątrz stan bardzo dobry. **48**.–

1459. **ŚLÓSARCZYK** Antoni – Samuraje (japoński duch bojowy). Warszawa 1939. Tow. Wiedzy Wojsk. 16d, s. 71. brosz.
Otarcia okł. **Odręczna dedykacja autora** dla mjr. W.Dziewanowskiego. Kilka ilustr. w tekście. **90**.–

1460. **TISCHNER** Józef – Polska jest ojczyzną. W kręgu filozofii pracy. Paris 1985. Éd. du Dialogue. 8, s. [2], 192, [3]. brosz. Kolekcja „Znaki czasu", [t.] 50.
Okł. nieco otarte. **Odręczna dedykacja autora**. **120**.–

1461. **TUSZYŃSKI** Bogdan – Wyścig Pokoju 1948-1988. Warszawa 1989. Sport i Turystyka. 8, s. 551, [1]. opr. oryg. plast.
Stan bardzo dobry. **Odręczna dedykacja autora**. Kompendium wiedzy o wielkiej imprezie sportowej spisane przez jednego z najbardziej znanych polskich sportowych komentatorów radiowych („Tu helikopter, tu helikopter!"). **80**.–

1462. **TYSZKIEWICZ** Benedykt – Miłość jako niezbędny przyczynek do nauki gry na skrzypcach. Dodatek do każdej wydanej dotąd szkoły skrzypcowej. A.B.C. skrzypaka. Streścił z pamięci, ze zniszczonego przez bolszewików, własnego rękopisu, pod tytułem Skrzypce jako dźwignia kulturalna, podręcznik dla samouków [...] ... B.m. [po tekście: Poręba Wielka 1923]. [Nakł. autora?]. 8, s. 49, [1]. brosz.
Okł. nieco otarte, wewnątrz stan dobry. Curiosum. **48**.–

MIŁOŚĆ
jako niezbędny przyczynek do nauki
gry na skrzypcach.
Dodatek do każdej wydanej dotąd szkoły skrzypcowej.
A. B. C.
SKRZYPAKA
Streścił z pamięci, ze zniszczonego przez bolszewików, własnego rękopisu, pod tytułem
SKRZYPCE JAKO DŹWIGNIA KULTURALNA
PODRĘCZNIK DLA SAMOUKÓW
i dedykował Związkowi Kierowników szkół powszechnych, w osobie
OGNISKA, W OŚWIĘCIMIU.
Hr. BENEDYKT TYSZKIEWICZ
Inżynier. Honorowy prezes b. filharmonji Kijowskiej. Honorowy członek Kijowskiego Konserwatorjum i nauczyciel skrzypiec w szkole muzycznej Jakobi Pawłowicz, w Kijowie, 1919 r.

nr 1463

1463. **VAUBAN** Marja, **KURCEWICZ** Michał – Podstawy życia towarzyskiego. Opracowane podług zwyczajów nowoczesnych. [Cz. 1-3]. Warszawa 1935. Wyd. M.Arcta. 16d, s. [6], [157, [3]; 151, [3]; 146, [1]. Razem opr. pł. złoc. z epoki.
Cz. 1 w wyd. VI, cz. 2 w wyd. II. Okł. lekko zaplamione, grzbiet nieco otarty, niewielkie nadpęknięcie bloku, ślady wilgoci wewnątrz, stan ogólny dobry. **Cz.1**: Zasady i nakazy dobrego wychowania. Zwyczaje życia codziennego. Etykieta życia publicznego. Stosunki towarzyskie. Wizyty.

Przyjęcia i zabawy. Kalendarz towarzyski. Obyczaje wielkoświatowe i dyplomatyczne. Strój obowiązujący. Sprawy honorowe. Korespondencja; **cz.2**: Jak składać wizyty i przyjmować gości. Prezentacja. Tytuły i zwroty. Różne rodzaje wizyt. Zaproszenie. Przygotowanie mieszkania. Herbatki. Przyjęcia wystawne i skromniejsze. Rozsadzanie gości. Menu. Dancingi. Bale. Utrzymywanie stosunków towarzyskich. Jak unikać niewłaściwości; **cz.3**: Podstawy rozmowy towarzyskiej. **120**.–

1464. **WILLKOMM** Moritz – Forstliche Flora von Deutschland und Oesterreich [...]. Mit 75 xylographischen Illustr. Leipzig-Heidelberg 1875. C.F.Winter'sche Verlagshandlung. 8, s. VI, [2], 871. opr. późn. psk.
Miejscami niewielkie zabrudzenia. Podpis własn. **Egzemplarz z biblioteki Potockich w Julinie** (owalne pieczęcie „Biblioteka julińska" z Pilawą)
Biblioteka w Julinie przechowywana była w modrzewiowym pałacu myśliwskim wybudowanym przez Romana Potockiego (właściciela Łańcuta) w 1872 i rozbudowywanym w latach późniejszych. **400**.–

1465. **WRÓŻENIE** z kart sposobem słynnej Milli de Normand z Paryża. Warszawa [192-?]. Druk. „Floryda". 16d, s. 46. brosz.
Wyraźne otarcia okł., podklejenia grzbietu, zaplamienia; egz. mocno używany. **48**.–

1466. **ZALESKI** Stefan – Zagadki w 22 rodzajach i 620 przykładach. Zebrał, uzup. i do wymagań pedagogiki zastosował ... Kraków 1916. Nakł. Składnicy Pedagog. 16d, s. 150, [1]. opr. oryg. pł.
Egz. przeoprawiony, miejscami niewielkie zaplamienia. Piecz. Zaw. m.in.: Krótkie zagadki i podchwytniki, Szarady, Logogryfy, Domyślniki, Palindromy, Pytania praktyczne, Rebusy, Łamigłówki z szachownicy. **100**.–

1467. **ZIEMKIEWICZ** Maxymilian – Ćwiczenia rozumu i mowy czyli katechizacye. Przewodnik dla nauczycieli, guwernerów, rodziców, bon, zgoła dla wszystkich, którzy się szczerze zajmują kształceniem młodego pokolenia. Gniezno 1852. Nakł. J.B.Langiego. 16d, s. IV, 81. brosz. wt.
Ślady zawilgocenia, miejscami zabrązowienia papieru. Piecz. Zaw. m.in.: O materyałach, wyrobach i narzędziach, O farbach czyli kolorach, O kierunkach przedmiotów, O rozciągłościach, O liczbie przedmiotów, O zmysłach, Poznawanie przymiotów ludzi przez powieści, O środkach i celach. **120**.–

INDEKS

Abicht G. – 243
Abraham R. – 329, 458
Adler J. – 110
Aigner P. – 840
Alighieri D. – 1046
Anders W. – 618
Andersen H.C. – 1096–1100
Andriolli E.M. – 1133
Andrzejewski J. – 1047
Andrzejowicz H. – 444
Antonczenko A. – 540
Antoniewicz M.B. – 1048
Arnold S. – 975
Arp H. – 164
Artwińska M. – 1153
Askenazy S. – 872
Asnyk A. – 1049–1050
Aulich S. – 776
Axentowicz T. – 82

Baczyński K.K. – 1051
Baczyński S. – 1052
Badeni K. – 229
Baer C.H. – 2
Balaban M. – 1034
Balicer S. – 348
Baliński S. – 1186
Balmont K. – 1054
Banach A. – 787
Bandura J. – 153
Bandurski W. – 230
Barabasz S. – 1264
Baraniecki K. – 593
Baranowski S. – 836
Barańczak S. – 7, 231
Barącz S. – 1302
Barruel A. – 1411
Bartkiewicz M. – 3
Bartłomiejczyk E. – 28, 43, 154
Barto A. – 1101
Bartoszewicz J. – 873
Barylski W. – 776
Bauté M. – 4
Bączyński T. – 1363
Bąkowski K. – 1265, 1270
Beaupré-Stankiewicz I. – 874
Bechczyc-Rudnicka M. – 134–135
Bechczyc-Rudnicki A. – 135
Beksiński Z. – 1080
Belina-Prażmowski W. – 329
Bełcikowska A. – 875
Bełza S. – 1266
Bełza W. – 817, 1055, 1102
Bem A.G. – 1056
Benso C. – 341
Berbecki L. – 328
Bereś J. – 64
Berezowska M. – 1059
Berlewi H. – 92, 1225
Bernaciński B. – 508
Bernhardt S. – 233
Bersohn M. – 1035, 1267
Bertoni K. – 620
Beyer K. – 296, 307, 342–343, 345, 469
Białobłocki W. – 453
Biegas B. – 5
Biegeleisen H. – 5
Bielatowicz J. – 876
Bieliński J. – 877
Biesiadecki F. – 822, 828
Bigay-Mianowska A. – 1116
Bilińska-Bohdanowiczowa A. – 234
Birkenmajer A. – 822
Blum H. – 84
Blumauer A. – 1057
Blumental N. – 1036
Błasiński K. – 448
Błażowski S. – 628
Błok A. – 1058
Bobek W. – 379
Bober A.W. – 789
Bobrowska B. – 1103
Boccaccio G. – 1059
Bocheński J.M. – 1412
Boczkowski Z. – 312
Bodo E. – 247
Bogdalski C. – 1303
Bogdanowicz A. – 769
Bogoria-Zakrzewski A. – 443, 445, 452–453
Bogusz M. – 46
Bohuszewicz J. – 1104
Bołsunowski K. – 779
Bończa-Uzdowski W. – 447
Borowczyk C. – 776
Borowczyk W. – 510
Boy-Żeleński T. – 1072
Boznańska O. – 53
Bödeker E. – 1413
Böheim F.M. – 691
Braiter B. – 878
Brand B. – 251
Brandel K. – 122–123, 142, 150
Brandt B. – 776
Breitenbach P. – 397
Briusow W. – 1054
Brodziński K. – 1092
Brodzisz A. – 247
Broniewski W. – 162–163, 182, 240, 1024, 1060–1061
Brosz-Włodarska J. – 46
Bruner W. – 1179
Brückner A. – 880–881, 975
Brühl H. – 713
Brzechwa J. – 1062, 1105
Brzękowski J. – 137, 164–165, 176, 203–204, 1063
Brzostowska J. – 1064
Brzozowski F. – 686
Brzozowski T. – 46
Buczek R. – 882
Buczkowski K. – 51
Bujak F. – 883
Bukowski J. – 1270
Bułhak J. – 14, 230, 242
Bunsch A. – 46, 76
Burnatowicz S. – 260
Burzyński S. – 692
Butenko B. – 534

Buzkowa O. – 842
Bürger G.A. – 1106
Bykowski P.J. – 1414
Bystroń J.S. – 798, 1037, 1415
Bystrzycki T. – 1271

Cangiullo F. – 214
Carli M. – 217
Cejnar W. – 518
Cermakova– 494, 509, 511
Chałubiński T. – 342
Chamberlain N. – 368
Charewiczowa Ł. – 1272
Charszewski I. – 1304
Chaucer G. – 138
Chełmoński J. – 66
Chęciński J. – 1107
Chłędowski K. – 884
Chmielowski P. – 1065
Chociszewski J. – 1305
Chodżko L. – 885
Chomicz W. – 76
Choquet– 1442
Chriebtov A. – 886
Christie A. – 1244
Chrostowski S.O. – 154
Churchill W. – 368
Chwalewik E. – 781, 938
Chwaliński W. – 639
Chwistek L. – 86, 167, 173, 198
Cicero M.T. – 693
Cichocki W. – 790
Cieczkiewicz E. – 1158
Cieślewicz R. – 558–559
Cieślewski T. syn – 43, 76, 134–135, 154, 765
Clarke C.C. – 139
Claudel P. – 1066
Colomb G. – 1108
Colonna-Walewska J. – 228, 1109
Cooper J.F. – 1110–1111
Cracoviana – 12, 100, 132, 224–226, 250, 283–295, 327, 331–335, 362, 439, 455, 474, 681, 800–801, 811, 820, 841, 968, 978, 1029, 1139–1142, 1265, 1268–1270, 1291–1293, 1296, 1338, 1341, 1345–1346, 1361,1367–1368, 1388–1390, 1399, 1404
Cumpelik – 509, 511
Cybulski A. – 22, 46
Cybulski J. – 1067
Cybulski M. – 247
Cybulski S. – 1417
Czajka-Stachowicz I. – 1038
Czajkowska H. – 1125
Czapski J. – 6, 59, 887–888
Czarnecki K. – 49
Czartoryska A. – 346
Czaski J. – 1112
Czechowicz J. – 1068
Czeczott R. – 889
Czermański Z. – 149, 890, 1186
Czeska-Mączyńska M. – 1113
Czyżewski T. – 61, 140, 168–175, 200
Ćwikliński J.K. – 1418

Danielewski I. – 1070
Darowska Z. – 571
Darowski A. – 571
Dąbrowska M. – 61–62, 1071
Dąbrowski J. – 891
Dąbrowski K. – 445
Dąbrowski S. – 155
Dąb-Biernacki S. – 440
Dedykacje autorskie – 7, 18, 29, 31, 60, 64, 168–169, 171, 173, 176, 181, 187–188, 230, 788, 801, 820, 896, 934, 966, 1038, 1047, 1060, 1064, 1066, 1071, 1079, 1081, 1083–1086, 1088, 1184, 1195, 1205, 1212–1215, 1225, 1228, 1230–1232, 1234–1235, 1237–1238, 1245, 1346, 1460–1461
Defoe D. – 1114–1117
Dembowski B. – 1274
Demby S. – 791
Dębicki S. – 74
Dębicki Z. – 1072
Dębiński K. – 892
Dębowski W. – 948
Dickens C. – 893
Diderot – 150
Didur A. – 624
Dietl J. – 1399
Dłubak Z. – 46
Długosz J. – 895, 1268
Dmochowski Z. – 843
Dobrowolski A.B. – 896
Dobrowolski M. – 1270
Dobrski S. – 319
Dobrzycki J. – 792
Dolatowski Z. – 776
Domaniewski J. – 1248
Domańska A. – 1118–1119
Doré G. – 141, 1106, 1149
Dorohostajski K. – 1419
Dorthaymer E. – 1079
Dowbor-Muśnicki J. – 407
Doyle A.C. – 1244
Drapella J. – 454
Dreblow M. – 223
Dretler-Flin S. – 153
Dubrawski F. – 794
Dudziak W. – 1306
Dudziński A. – 7, 602
Dulac E. – 1099
Dunin M. – 43
Duszyńska J. – 1120
Dutkiewicz J.E. – 8–9
Dürer A. – 117
Dwernicki B. – 625
Dybczyński T. – 1362
Dyboski R. – 899
Dziczkaniec J. – 1275
Dzieliński K. – 155

Eder J. – 251
Eder R. – 252
Egerowa F. – 900
Eljasz-Radzikowska M. – 1404
Eljasz-Radzikowski S. – 1276
Eljasz-Radzikowski W. – 1269
Ellis H. – 1420
Erdman J. – 901
Estaunie E. – 142
Estreicher K. – 1226
Etnografia – 14, 48, 77, 757–763, 845, 854, 903, 1037, 1264, 1286, 1290, 1344–1345, 1357, 1393–1394, 1404
Ettinger P. – 782, 795

Fabrycy K. – 328
Falski M. – 1422
Fałat J. – 10
Fangor W. – 516
Feldhorn J. – 1079
Feldman W. – 637
Fiedler A. – 783
Fierla G. – 74, 485, 491, 517, 529, 533

Flisak J. – 550, 601
Foch F. – 325–326
Freudenreich M. – 560
Fridrich A. – 1307
Fronik R. – 1363
Fronik Z. – 1363
Frycz K. – 739
Fuks M. – 434

Gacki J. – 1277
Gadon L. – 902
Gadowski W. – 1364
Galica J. – 622
Gałczyński K.I. – 1074
Gałuszka J.A. – 784
Ganszyniec R. – 903
Garibaldi G. – 341
Gawęcka I. – 247
Gawlina J. – 235, 334
Gąsiorowski H. – 1365
Gąsiorowski J. – 332
Gąsiorowski W. – 12
Gedliczka Z. – 147
Gelbard I. – 1038
Gembarzewski B. – 904, 975
Genealogia i heraldyka – 702, 908, 920, 963, 972, 984, 1004
Gerber K. – 1423
Gerson W. – 89, 102
Get-Stankiewicz E. – 611–612
Gielniak J. – 766
Gietka A. – 448
Gillern B. – 905
Glasgall H. – 13
Glaubitz J.K. – 847
Głogowski J. – 312
Goetel F. – 1072
Goetel W. – 1354
Goldberg G. – 775
Goldstein M. – 621, 771
Gomulicki W. – 1121
Gorczak B. – 984
Gorczyńska M. – 247
Gorski K. – 1121
Goryńska W. – 43
Gorzyński S. – 1366
Goszczyński S. – 1075
Gotlib H. – 110
Gottlieb L. – 992
Gottlieb M. – 50
Górecki R. – 433–434
Górka O. – 906
Górka W. – 501, 561, 587
Górski A. – 1072
Górski K. – 1076
Górski L. – 1171
Góry – 77, 145–146, 152, 160, 254–260, 622, 665–667, 669, 674, 678–679, 684–688, 1075, 1188, 1201, 1261–1264, 1266, 1274, 1276, 1279, 1281–1283, 1288, 1290, 1337, 1343–1344, 1348, 1350–1352, 1354, 1358, 1362, 1364–1365, 1370–1371, 1376–1378, 1382–1383, 1385–1386, 1397–1398, 1400–1401, 1406, 1408, 1410, 1458
Grabiański J. – 578
Grabowski A. – 1077
Grabowski L. – 14
Gralski H. – 1424
Gramatyka-Ostrowska A. – 1123
Grandowski E. – 413
Grassi J. – 281
Grąbczewski B. – 907, 1249
Greger K. – 406–408
Gregorowicz J.K. – 261
Grenkamp-Kornfeld S. – 176
Griebienszczykow J. – 495
Grimm J. – 1122–1123
Grimm W. – 1122–1123
Grodzicka K. – 266
Grodzieńska W. – 1124
Gronowski T. – 521
Grońska M. – 15
Grott T. – 84
Grottger A. – 1
Grunwald E. – 445
Grus K. – 1132
Gruszecka M. – 857
Grzmot-Skotnicki S. – 442
Grzywa P. – 803
Gumowski B. – 975
Gumowski M. – 908
Gutowska Z. – 46
Guttry A. – 909

Halecki O. – 975, 1186
Haller J. – 301
Hałaciński K. – 800–801
Hamm W. – 1425
Handel W. – 1280
Handelsman M. – 910
Hanek W. – 1078
Hanka-Kulesza S. – 329
Hanusch I.J. – 911
Hartleb K. – 802
Hartman J. – 313, 442
Hartwig E. – 46
Hauke M. – 648
Hawelski E. – 1308
Hayden H. – 114, 144
Hebrard P. – 694
Hemar M. – 756
Hempel S. – 177–178
Hendel Z. – 1270, 1346
Henisz K. – 1100
Herbert Z. – 264
Herling-Grudziński G. – 265
Herman M.W. – 1426
Herman R. – 1427
Hermanowicz H. – 224–226, 240, 268
Heurich J. – 844
Heydel A. – 16
Hibner M. – 543, 546, 548, 555, 557, 562
Hiller K. – 73, 193
Hiszpański S. – 342
Hoesick F. – 1281–1283
Hoesick F.W. – 341
Holender-Holiński A. – 17
Holewiński J. – 767
Hołdanowicz L. – 554, 565
Homolacs B. – 266
Homolacs J. – 266
Homolacs K. – 18–19, 266
Homolacs M. – 266
Homolacs S. – 266
Homolasc E. – 266
Hoppen J. – 25
Hrynkowski J. – 85, 1226
Hube M.J. – 695
Hukan K. – 647
Hulewicz J. – 173, 189, 768 913
Hulka-Laskowski P. – 1284
Huml I. – 20
Hupka S. – 845
Hübner A. – 349–350

Ihnatowicz M. – 570
Ioannes de Lapide – 696
Irzykowski K. – 1072, 1080–1081
Iwanicki K. – 1285
Iwański A. – 915
Iwaszkiewicz J. – 268–269, 1066

Jackowska S. – 1082
Jagodziński L. – 506
Jahoda R. – 799, 1094
Jahoda-Żółtowski R. – 803
Jaklicz J. – 441
Jakubowski J. – 21
Jakubowski S. – 143, 147
Jakubowski W. – 776
Jan III Sobieski – 270
Jan Olbracht – 962
Jan Paweł II – 271, 653–655
Janczarski C. – 1125
Janiak S. – 613
Janikowski M. – 34, 36
Janocki J.D.A. – 805
Janowski J.N. – 916
Janowski S. – 155
Janowski W. – 538, 542, 551
Janta A. – 1083, 1186
Janus S. – 412
Januszewska H. – 1126
Jarema M. – 46, 197
Jarnuszkiewicz C. – 384
Jaroszyński L. – 344
Jaroszyński T. – 1146
Jasienica P. – 272
Jasieński B. – 179, 180, 182, 200, 202
Jasieński F. – 22
Jasiński S. – 1084
Jastrun M. – 1085–1086
Jastrzębowski W. – 489
Jaworczak A. – 1286
Jaworowski J. – 1150
Jaworski R. – 1087
Jaźwiecki F. – 155
Jeleniewska-Ślesińska J. – 9
Jerszyna S.E. – 1088
Jerzy VI – 412
Jezierski J. – 1368
Jeziorski W. – 917
Jeż T.T. – 1089
Jędrzejewicz W. – 637
Jodłowski T. – 504, 577
Joly A. – 219
Jung W. – 429
Juszyński H. – 1077

Kaczkowski Z. – 273
Kaczyńska W. – 1127
Kaden-Bandrowski J. – 918–919
Kadzińska H. – 1127
Kaja C. – 783
Kakowski A. – 361
Kalarus R. – 614
Kalczyńska A. – 23, 526
Kalicki W. – 1147
Kamińska M. – 411
Kamocki F. – 920
Kamocki S. – 155
Kaniewski – 523
Kantor J. – 1288
Kantor T. – 46
Kaplicki M. – 314
Karcz J. – 329, 444
Karczewski W. – 1289
Karczewski W. – 275
Karelin K. – 921
Karolak J. – 493
Karpiński J. – 922
Kasprzycki T. – 383, 444
Kaufman J. – 341
Kawecka Z. – 1128–1130
Każdanow J. – 596
Kegel P. – 697
Kelma C. – 783
Kenig J. – 342
Kern L.J. – 1131
Kessel J. – 144
Kępińska J. – 205
Kęszycki D. – 768
Kielisiński K.W. – 103
Kiepura J. – 624
Kiernicki B. – 93
Kilarski J. – 924
Kindelski J. – 985
Kipling R. – 1244
Kirkor A.H. – 1369
Kisling M. – 176
Kiszakiewicz T. – 94
Kleczyński J. – 1290
Klein F. – 1291
Klemensiewicz Z. – 765
Klimecki S. – 232, 334
Klonowicz S.F. – 925
Kłak T. – 810
Kłosińska J. – 57
Kmicic-Skrzyński L. – 329
Knabit L. – 461
Kochanowski J. – 698–699, 872, 1090–1092
Kocyłowski J. – 334
Koestler A. – 1093
Koger B. – 426
Kolankowski J. – 776
Kolbenheyer K. – 1370
Kollacz P. – 700
Kolowca S. – 331–332
Kołaczkowski J. – 95
Komischke W. – 1431
Komorowska W. – 76
Komusiewicz F. – 1310
Konarski M. – 207–208
Konarzewski D. – 328, 631
Konieczny W. – 42
Kononow W. – 496
Konopczyński W. – 927
Konwicki T. – 278
Kopera F. – 96–97, 279, 975, 1270, 1292
Kopernik M. – 591
Koral W. – 928
Korczak J. – 615
Korfanty W. – 993
Kornecki M. – 846
Korpal T. – 76, 155
Korytowski A. – 329, 1432
Korzeniowska W. – 147, 769
Korzon T. – 929
Kosidowski Z. – 809
Kosmulski L. – 153
Kossak J. – 1011
Kossak W. – 10, 17, 98
Kościelniak C. – 599
Kościelniak M. – 770
Kościelski J. – 145
Kościuszko T. – 280–281, 930–931
Kot S. – 932
Kotarbiński J. – 146
Kowalski G. – 812
Kowalski L. – 76
Kowalski M. – 99
Kownacka M. – 1132
Kozicki Z.D. – 984
Kozikowski E. – 1073
Koziński J. – 100
Kożmian A.E. – 933
Krajewski A. – 570
Krajewski F. – 934
Krajewski J. – 935
Krasicki I. – 1094
Krasiński Z. – 296, 308
Krasnodębska-Gardowska B. – 29, 153
Krasuski A. – 418
Kraszewski J.I. – 298, 342, 1089, 1133–1134, 1403
Kraszewski K. – 1244

Kraupe-Świderska J. – 46
Kraushar A. – 1095
Krawczykiewicz S. – 1433
Krażowska-Knotowa H. – 153
Kremer J. – 1434
Kridl M. – 1223
Krieger I. – 281, 284–285
Kronenberg L. – 342
Król W. – 411
Kruczkowski L. – 626
Kruczkowski Ł. – 803
Kruszewski I. – 936
Kruszewski J. – 1154–1155
Kruszyński T. – 1294
Krüger M. – 1122
Kryczyński L. – 937
Kryłow I. – 1135
Krzemieniecka L. – 1136–1137
Krzywka R. – 776
Kubijowicz W. – 1301
Kubisz T. – 257–258
Kucharzewski F. – 939
Kuczborska I. – 1136
Kuczborski S. – 738
Kulczycki P. – 701
Kulhanek S. – 776
Kuna H. – 209
Kuncewiczowa M. – 1184
Kupiec B. – 1337
Kuratów M. – 1435
Kurcewicz M. – 1463
Kurek J. – 181, 187, 199, 202, 204, 299
Kuroński E. – 940
Kwiatkowski T. – 1171

Lachert B. – 177
Lachnicki C. – 101
Lagerlöff S. – 1138
Lanckoroński K. – 1338
Landecki T. – 1366
Langman J. – 147
Langner W.Z. – 24, 148
Langner W. – 454
Laudynowa S. – 1039
Laurman-Waszewska A. – 512
Lebenstein J. – 136
Lechicki C. – 1185
Lechoń J. – 1223
Legeżyński M. – 1372
Lelewel J. – 302
Lem S. – 303
Lemcke K. – 1437
Lenart B. – 813
Lenica A. – 46
Lenica J. – 46, 535
Lenin W.I. – 959
Lepecki M.B. – 149
Leszczyński E. – 1187
Leśmian B. – 1236
Leśniewska B. – 858
Leśniewska Z. – 372
Lewandowski A. – 582
Lewicka-Howells J. – 874
Lewicki K. – 814
Lewiński J.S. – 1438
Lewiński J. – 342
Léger F. – 137
Librowicz Z. – 1040
Lievre P. – 150
Lilientalowa R. – 1041
Limanowski B. – 1339
Lindner F.W. – 1439
Linke B.W. – 67
Lipiński E. – 492, 544, 586, 597
Lipiński H. – 132
Lisowski F. – 235
Lissner J. – 354
Lissowski C. – 1311
Lorentz S. – 847
Lubaczewski T. – 941
Lubomirska U. – 627
Lubomirski Z. – 361
Luckhardt F. – 363
Lustig J. – 1340

Ławniczakowa A. – 63
Łepkowski J. – 1341
Łobczowski J. – 1342
Łodyński J. – 815
Łomaczewska D. – 231, 264–265, 269, 272, 278, 299, 303, 309, 315, 337, 358, 381, 458
Łosińska J. – 859
Łuckiewicz S. – 776
Łuskina E. – 848
Łuszczkiewicz W. – 1270

Machalski T. – 942
Mackiewicz K. – 1172, 1422
Mackiewiczówna M. – 1147
Madeyski S. – 266
Majakowski W. – 182, 200
Majdrowiczówna M. – 247
Majerski S. – 1440
Majewski A. – 943
Majewski L. – 617
Makarewiczowa R. – 860–861
Make L.E. – 253
Makowska H. – 807
Makowski T. – 21, 81, 140
Makuszyński K. – 1072
Malczewski J. – 16, 75, 124
Malczewski R. – 106, 165, 1188, 1343
Malej W. – 1312
Malewski K. – 652
Malicka M. – 247
Malina J. – 46
Malinowski T. – 385, 456
Małachowski-Łempicki S. – 1441
Małaczewski E. – 1072
Małyszko A. – 944
Manet E. – 125
Mańkowski E. – 442
Marciszewska M. – 862
Marczak M. – 1373
Marinetti F.T. – 202, 214–218, 220–222
Markus L. – 728
Maske G. – 318
Masonika – 691, 703, 711, 1411, 1413, 1423, 1432, 1439, 1441
Matlakowski W. – 1344
Matuszewski J. – 945
Mayer– 1442
Maziarska J. – 46
Mażek I. – 250
Medycyna – 477, 1420, 1426, 1430, 1436, 1453
Mehoffer J. – 49, 55, 81, 715
Menestrier F.C. – 702
Menkes Z. – 176
Mereżkowski D. – 946
Mękicki R. – 771, 777
Mękicki S. – 776
Michałowski K. – 1417
Michorzewski W. – 613
Miciński T. – 1072, 1189–1190
Mickiewicz A. – 307–308, 825, 828, 1191–1193
Mickun M. – 474
Mieczkowski J. – 261, 339, 380, 390, 459
Mien J. – 266
Migowa J. – 1139–1143

Miksa W. – 412
Mikulski F. – 816
Mikulski K. – 46
Miłkowski S. – 1443
Miłosz C. – 7, 136, 309, 1194–1195
Misky L. – 76
Młodożeniec J. – 532, 556, 579
Młodożeniec S. – 175, 184
Młodzianowski A. – 153
Młodzianowski K. – 42
Młynek L. – 1144, 1345
Moderska I. – 62
Modrzejewska H. – 310–311
Moholy-Nagy L. – 199
Molendziński K. – 102
Mond B. – 329
Mondral K. – 786
Moraczewski M. – 849
Mosiński M. – 553, 581
Moszyńska A. – 947
Mościcki I. – 312–314, 442
Mrongovius C.C. – 1445–1446
Mroszczak M. – 603
Mrożek S. – 315
Mrożewski S. – 154
Mróz D. – 38
Mucha S. – 333
Muczkowski J. – 1270, 1346
Murawiew M.M. – 948
Muter M. – 35
Münchhausen H.K. – 1145

Nachbar A. – 1196
Najman S. – 767
Nałęcz W. – 1347
Nałkowska Z. – 1072–1073
Narbut-Łuczyński A. – 455
Negri P. – 247
Neumann J. – 367
Niemojowski J.N. – 950
Niesiołowski T. – 201, 738
Niezbrzycki J. – 951
Nike-Narbutt A.R. – 952
Nikifor – 126
Nilson J. – 643
Norblin S. – 488, 1097, 1109
Norwid C.K. – 715
Norwid-Neugebauer M. – 328, 630–631
Nowaczyński A. – 1072, 1197
Nowakowski B. – 1118
Nowakowski M.A. – 1042
Nowakowski T. – 425
Nowakowski W. – 1313
Nowogrodzki S. – 953
Nowosielski J. – 46

Obrąpalska F. – 46
Obrębski J. – 1349
Obst J. – 1315
Oczykowski R. – 1316
Ogińska A. – 706
Ohryzko J. – 956
Okuń E. – 715, 778
Olbiński R. – 603
Olszewski J. – 957
Ołpiński S. – 958
Opałek M. – 818
Oppenheim J. – 1350
Oppman A. – 1146– 1147
Orańska J. – 103
Orda N. – 679
Ordęga A. – 913
Orlicz-Dreszer G. – 442
Orłowicz M. – 1351, 1374–1375
Orłowska M. – 1167
Ortelius A. – 659
Orzeszkowa E. – 1043
Osiński A. – 328, 332
Osowski F. – 845
Ossendowski F.A. – 959, 1148, 1199, 1352
Ostoja-Chrostowski S.O. – 43, 65, 104, 149, 834
Ostrowski J. – 361
Ott H. – 776
Otto A. – 1376–1377
Ottokar N. – 151
Owidzki R. – 46
Owoczyńska A. – 863

Pachoński J. – 820
Pachucki J. – 1317
Paderewski I.J. – 320
Pagaczewski J. – 97
Paget W. – 1116–1117
Pałka J. – 505, 580
Pamiętniki i wspomnienia – 1, 98, 878, 887–888, 899–901, 907, 909, 915, 918–919, 928, 936, 948, 950, 964, 986, 992, 997, 1000–1001, 1011, 1020, 1023, 1026, 1249
Pankiewicz J. – 6
Papée F. – 962
Paprocki B. – 963
Pasek J.C. – 964
Pasternak L. – 782
Paszkiewicz G. – 371
Paszkowski F. – 965
Paszyc A. – 648
Patkowski A. – 1353
Pautsch F. – 736–737, 739
Pavlik F. – 472
Pawiński A. – 966
Pawlica W. – 1354
Pawlikowska-Jasnorzewska M. – 1200
Pawlikowski A. – 279
Pawlikowski M. – 1
Pawłowicz E. – 1355
Pawłowski S. – 1319
Pągowski A. – 604, 608
Peiper T. – 185–186, 200–204
Pelczar Z. – 1379
Perdisch A. – 355
Perrault C. – 1149
Petlura S. – 382
Piechal M. – 187
Piekałkiewicz J. – 368–372
Piekarski K. – 821–822
Pieniążek J. – 152
Piernikarczyk J. – 1356
Pietruszyńska J. – 1357
Pigoń S. – 1201
Piksa M. – 622
Piliński K. – 1358
Piłsudska A. – 330, 334
Piłsudski J. – 42, 149, 321–335, 635–638, 642, 645, 922, 941, 944, 946, 1009, 1062, 1073
Pindela-Emisarski J. – 969
Pinkas I. – 155
Piotrowski J. – 342
Piotrowski T. – 342
Pirożyński M. – 1312
Piskorski T. – 970
Piwocki K. – 105
Plebański J.K. – 971
Płoszewski L. – 1243
Pochwalski J. – 76
Podebrański A.G. – 792
Podhorski J. – 329
Podoski W. – 43, 106
Podsadecki K. – 181, 203–204
Poe E.A. – 1082
Pogorzelski W. – 1320

Pol W. – 1202–1203, 1250
Polaczek S. – 1359
Polański W. – 974
Pollakówna J. – 1150
Pomarański S. – 977
Poniatowski J. – 872, 965, 983
Popiel K. – 993
Popiel R. – 339
Popiełuszko J. – 340
Poplatek J. – 979
Potocki H. – 1251
Potocki J. – 1252
Potworowski P. – 62
Potworowski T. – 110
Poupinel R.J. – 441
Pradt D.D. – 981
Prawo – 692, 940, 966, 1435
Procajłowicz A.S. – 772, 1155–1156, 1179
Prochazka J. – 498
Pronaszko Z. – 161
Pruszyński K. – 1044
Prystor A. – 442
Przeorska-Exnerowa Z. – 51
Przesmycki Z. – 715, 1072
Przyboś J. – 188, 201, 203–204, 358, 1079, 1205, 1230
Przyboś S. – 1079
Przybylska J. – 1148
Przybylski J. – 983
Przybyszewski S. – 111, 189, 1072, 1206–1209
Pustowojtówna H. – 347
Puszkin A. – 1228

Raczyński S. – 76
Radwański J. – 1388
Radzikowski W.E. – 684
Radzimiński Z.L. – 984
Radziszewski H. – 985
Rakowski J. – 986
Rapaport Z. – 1380
Raszka J. – 124
Rautenstrauch J. – 648
Räniker M. – 1111
Rechniewski T. – 1005
Rej M. – 925, 1210
Reychman K. – 786
Richard F. – 263
Ringel M. – 1045
Rizzi Zannoni G.B. – 663
Rogoszówna Z. – 1151–1152
Rogosz-Pieńkowska J. – 1151
Rolicz S. – 776
Rolle K. – 1389–1390
Rollin C. – 706
Romeykówna W. – 1127
Romin S. – 992
Rommel J. – 328
Rosen M. – 342
Rosenstein E. – 46
Rosinkiewicz K. – 1153
Rosiński Z. – 112
Roszkowski A. – 1321
Rościszewski M. – 1449
Rothe A. – 1450
Rozwadowski M. – 1380
Różewicz T. – 1211–1213
Rudolf Habsburg-Lotaryński– 363
Rustowiecki W. – 993
Ruszczyc F. – 68–69, 113
Rutkowski J. – 1330
Rybowski M. – 1154
Rychlicki Z. – 1131
Rydel L. – 1155–1156
Rymkiewicz J.M. – 1214
Ryszard S.R. – 127
Rzecznik M. – 1322
Rzewuski W. – 266

Saint-Exupéry A. – 1157
Sandauer A. – 1215
Sapieha A. – 994
Sapieha A.S. – 334, 364–366, 484
Sapieha L. – 1033
Sarnecki Z. – 1158
Sawan Z. – 247
Sawar J. – 1216
Sawiczewski S. – 1110
Schally K. – 442
Schedel H. – 689
Schlosser W. – 498
Schmid C. – 1159
Schmidt J. – 866
Schnür-Pepłowski S. – 995
Schor – 509, 511
Schreiber M. – 1451
Schreiber W. – 996
Schroller F. – 1391
Schröder F. – 823
Schulz B. – 190
Scott W. – 1160–1161
Seifert A. – 1165–1166
Selz J. – 114
Semkowicz W. – 1392
Senefelder A. – 115
Seruga J. – 824
Setkowicz A. – 1128–1130
Settimelli E. – 217
Seweryn T. – 155, 1393–1394
Shaw B.G. – 1217
Sichulski K. – 79, 81, 727, 736–739
Siedlecki F. – 773–774
Siemaszko O. – 1134
Siemieński Ł. – 931
Siemion W. – 766
Siemiradzki H. – 91
Sienkiewicz H. – 906, 1218–1219
Sierakowski S. – 851
Sierawski N. – 997
Siermontowski A. – 292–294, 373
Sieroszewski W. – 1072
Sikorski S. – 1431
Sikorski W. – 121, 255–256, 367–368, 369–372, 121, 255–256, 528, 673, 676, 682, 689–690, 708, 1196, 1266, 1284, 1299, 1340, 1391, 1395–1396, 1405, 1407
Silnicki T. – 998
Siniarska-Czaplicka J. – 829
Sipayłło M. – 830
Siudmak W. – 615
Skalski S. – 412
Skałkowski A. – 930
Skarżyński J. – 46, 567
Skarżyński S. – 999
Skimborowicz H. – 1323
Składkowski F.S. – 639
Składkowski S.F. – 1000
Skłodowska-Curie M. – 1452
Skoczylas W. – 15, 80, 159, 1422
Skomoroch W. – 1453
Skotnicki E. – 732
Skotnicki S. – 254
Skrudlik M. – 1324–1325
Skrzypek J. – 831
Sleńdziński L. – 71
Słobodnik W. – 182
Słomczyński J. – 499
Słonimski A. – 182, 756, 1220–1221
Słowacki J. – 308, 827–828, 1222–1223
Smosarska J. – 247
Sobel J. – 46

Sobieski S. – 1454
Sobkowski L. – 1326
Sokolnicki M. – 939
Sokołowski S. – 803
Solwegen F. von– 640–641
Sołtan I. – 638, 642
Sołtysowa Z. – 86
Sombart W. – 1455
Sopoćko K.M. – 776
Sopotnicki J. – 1002
Sosnkowska J. – 411
Sosnkowski K. – 326
Sosnowski J.J. – 1003
Sowiński K. – 187
Spiss L. – 867
Sporzyński A. – 411
Srzednicki K. – 43
Stachiewicz W. – 441
Stachura E. – 1224
Stachurski M. – 519, 524, 569, 576
Stadler S. – 435
Staff L. – 160, 1072
Standé S.R. – 163
Stangret M. – 33
Stanisław August Poniatowski – 643
Stanisław Leszczyński– 377
Stankiewicz Z. – 76
Starkel J. – 1162
Starowieyski F. – 536, 584, 592, 598
Starowolski S. – 709, 925
Stasiak L. – 117
Stażewski H. – 46, 176
Steckel M. – 1395
Stecki J. – 342
Steinkeller P. – 985
Steller P. – 76, 147
Stern A. – 182, 200, 1225
Stern J. – 46
Sternschuss A. – 772
Sternszus-Staniewski M. – 435
Stewechius G. – 712
Stęczyński B.Z. – 1396–1397
Stęczyński M.B. – 678
Stillfried-Rattonitz B. – 632
Stokowska M.S. – 1456
Stowe H.B. – 1163
Strakacz S. – 320
Straus J. – 807
Streer K. – 1398
Strokowa J. – 1409
Stronczyński K. – 1164
Stryjecki M. – 531, 537
Stryjeńska Z. – 1151–1152
Stryjeński T. – 852
Strzemiński W. – 164, 166, 176, 186, 188, 191–192, 200, 203
Stwosz W. – 117
Sulkiewicz A. – 937
Summorokow A. – 710
Surowiecki K. – 1457
Swieykowski E. – 118
Sygański J. – 1327
Syska M. – 563
Szajnok T. – 249
Szałas R. – 1137
Szancer J.M. – 1105, 1170
Szantroch T. – 1226
Szapiro B. – 1005
Szarski M. – 620
Szczepańska I. – 1165–1166
Szczepański J.A. – 1458
Szczepański L. – 1006
Szczepański W. – 833
Szczuka M. – 162–163
Szelburg-Zarembina E. – 1167–1168
Szeptycki S. – 421
Szlenkier K. – 342
Szmaglewska S. – 644
Szołdrski W. – 1328
Szpondrowski K. – 1346
Szpotański S. – 1010
Szreniawa S. – 730–735
Szubert A. – 470
Szukalski S. – 206–213
Szulc M. – 46
Szumowski W. – 1399
Szumski L. – 1011
Szwacz B. – 46
Szwankowski L. – 1329
Szwarc E. – 1169
Szweycer M. – 307
Szydłowski T. – 852
Szyk A. – 138–139, 645
Szyller J. – 1180
Szymanowski W. – 380
Szymańska H.N. – 1012
Szymborska W. – 381, 1227
Szymborski S. – 1381
Szyszko-Bohusz A. – 1270

Śląska A. – 646
Ślesiński W. – 9
Ślósarczyk A. – 1459
Śmigły-Rydz E. – 334, 382–385, 442
Świerz M. – 1382–1383
Świerzy W. – 497, 514–515, 520, 574–575, 589, 591, 594, 600, 603
Święch M. – 257–258

Tabeński S. – 845
Taranczewski W. – 60
Tarasin J. – 46
Tartyłło J. – 590
Tchorznicki M.M. – 1253
Tchórzewski J. – 46
Terlecki T. – 913, 1186
Tetmajer K. – 1401
Tharaud H. – 1402
Tharaud J. – 1402
Themerson F. – 110, 1120
Timofiejew G. – 1170
Tischner J. – 1460
Tokarczyk H. – 573
Tom J. – 778
Tomaszewski H. – 490, 502–503, 513, 616
Tomkowicz S. – 647, 1014
Topolski F. – 110
Towiański A. – 817, 1010
Töpfer S. – 153
Trepkowski T. – 500, 507, 527
Treutler J. – 547, 549, 568
Trzaska J. – 1171
Trzemeski E. – 234
Trzetrzewiński A. – 342
Tschoudy T.H. de– 711
Turczyński W.S. – 1330
Turska J. – 804
Tuszyński B. – 1461
Tuwim J. – 154, 182, 788, 1054, 1228
Tyrowicz L. – 43
Tyszkiewicz B. – 1462
Tyszkiewicz K. – 1403
Tyszkiewicz M– 156
Tyszkiewicz S. – 151, 156
Tyszkiewicz T. – 1168
Tyszkiewiczowa T. – 46, 1124
Tyszkowski K. – 1016
Tzara T. – 200

Udziela S. – 1404
Umińska J. – 46
Umiński W. – 1172
Ungler F. – 821
Unrug J. – 442
Urbanowicz B. – 46
Urbański Z. – 1017

Vacqueret A.E. – 383
Vasse A. – 157
Vauban M. – 1463
Vegetius R.F. – 712
Verne J. – 1173–1177
Vincenti C. – 227

Wacek R. – 1018
Wachtel W. – 158
Wajda A. – 31
Walczowski F. – 209
Waliszewski Z. – 200
Waltenberger T. – 736
Wałęsa L. – 649
Wałkuski W. – 605
Wandurski W. – 163, 182, 193
Wantuła J. – 834
Wańkowicz M. – 1229
Waroczewska S. – 938
Warszon J. – 453
Wasilewski M. – 582
Wasylewski S. – 159, 1405
Waszczuk-Kamieniecka D. – 874
Waśkowski A. – 650
Waśkowski W. – 776
Wat A. – 200
Wazlowa J. – 1178
Ważyk A. – 1230–1231
Wegner S. – 46
Weiss W. – 63
Wejman M. – 153
Wesołowski W. – 394
Weychert-Szymanowska W. – 1179
Weyssenhoff J. – 1020
Wężyk F. – 956
Wiatrowski A. – 1384
Wiechecki S. – 522, 1232
Wielhorski J. – 623
Wieniawa-Długoszowski B. – 324–326, 329, 638
Wieniawski H. – 390
Wieniawski J. – 1233
Wierzyński K. – 1186, 1234–1237
Wietor H. – 693
Wiktor Emanuel II– 341
Wiktor J. – 1238
Willkomm M. – 1464
Winckelmann J.J. – 713
Winkler K. – 175, 194
Winterowski L. – 1154
Wisłocki W.T. – 835
Witczak-Witaczyńska Z. – 453
Witczak-Witaczyński N. – 443–450, 452–453
Witkiewicz K. – 836
Witkiewicz S. – 687, 1406
Witkiewicz S.I. – 56, 81, 175, 195–198, 200–201, 205, 1087
Witkowski S. – 1021
Witos W. – 993
Witz I. – 1135
Włodarski M. – 46
Wodzicki K. – 1254–1258
Wodzinowski W. – 128–131, 155
Wojciechowski A. – 120
Wojciechowski S. – 392
Wojnar K. – 1022
Wojtanowicz K. – 46
Wojtkiewicz W. – 58, 730–737, 739
Wojtoń W. – 1331
Wojtyła K. – 271, 653–655
Wolf S. – 1239
Wolniewicz B. – 572
Wolska M. – 1
Wolski W. – 459
Woroniecki J. – 1332
Wraga R. – 951
Wróblewska K. – 153, 160
Wróblewski A. – 30, 46
Wróblewski S. – 332
Wybranowski J.P. – 1025
Wyczółkowski L. – 78, 155, 1401
Wyka K. – 1051
Wyrwiński W. – 42
Wyspiański S. – 52, 111, 1240–1243
Wyszyński J. – 342
Wyszyński S. – 461–462, 656
Wytyczak R. – 121
Wywiałkowski Ż. – 838

Zajączek J. – 1026
Zajchowski F. – 1027
Zajda A. – 1028
Zakrzewska E. – 588
Zakrzewska H. – 1180
Zakrzewski W. – 76, 588
Zaleski S. – 1466
Zaleski S. – 1143
Załuski J.A. – 805
Zamecznik S. – 545
Zamecznik W. – 70, 566
Zamoyski A. – 200, 345
Zamoyski J. – 469
Zapałowicz A. – 470
Zaruba J. – 522
Zdanowski E. – 440
Zegadłowicz E. – 161, 839, 1073
Zelek B. – 552, 564, 583
Zieleniec B. – 1101
Zieliński A. – 1408
Ziemiałkowski F. – 1025
Ziemkiewicz M. – 1139–1142, 1467
Ziołowski Z. – 775
Ziółkowski J. – 409
Złakowski W. – 383
Zubrzycki J.S. – 241, 243, 245–246, 253, 262, 274, 282–283, 300, 304–306, 316–319, 336, 355–356, 359–360, 374–375, 378–379, 460, 854–856, 1409
Zulawski M. – 110
Zwoliński T. – 664, 1386, 1410
Zygmunt J.A. – 1181–1183

Żarnowerówna T. – 182
Żechowski S. – 209
Żeleńska W. – 1030
Żeligowski L. – 383
Żendara A. – 24
Żeromski S. – 1245–1246
Żmichowska N. – 1247
Żmigrodzki J. – 1387
Żukiewicz K.M. – 1333–1336
Żuk-Skarszewski F.J. – 1031
Żuk-Skarszewski T. – 111
Żurawski S. – 133
Żytkowicz L. – 1032

LISTA WYNIKÓW
95 AUKCJI ANTYKWARYCZEJ „RARA AVIS”
21 MAJA 2011

1	–	80	73	–	60	160	–	40	242	–	850	326	–	60
2	–	210	79	–	64	161	–	130	243	–	300	327	–	80
3	–	150	80	–	200	162	–	360	244	–	380	328	–	220
4	–	60	81	–	306	163	–	3800	247	–	80	329	–	260
5	–	340	82	–	220	164	–	700	248	–	150	330	–	340
7	–	340	83	–	480	165	–	140	249	–	100	331	–	90
9	–	440	84	–	360	167	–	2300	250	–	180	332	–	80
10	–	480	86	–	180	168	–	1100	251	–	380	333	–	110
11	–	60	89	–	100	169	–	80	256	–	180	334	–	200
12	–	130	90	–	420	170	–	50	261	–	100	335	–	180
13	–	280	92	–	300	171	–	50	264	–	280	337	–	120
14	–	80	93	–	110	172	–	50	267	–	120	338	–	260
15	–	220	94	–	60	173	–	50	268	–	80	339	–	240
16	–	100	97	–	110	174	–	50	269	–	80	340	–	280
20	–	60	98	–	640	175	–	50	273	–	240	341	–	260
21	–	60	100	–	900	176	–	50	277	–	110	342	–	260
22	–	130	101	–	220	177	–	50	278	–	130	343	–	240
24	–	180	102	–	85	178	–	48	279	–	80	344	–	280
25	–	320	103	–	320	179	–	48	280	–	100	346	–	80
26	–	240	104	–	280	186	–	1800	281	–	130	348	–	200
27	–	100	105	–	480	187	–	420	282	–	370	349	–	650
28	–	200	106	–	85	189	–	2100	283	–	220	350	–	420
29	–	120	110	–	6000	190	–	26000	284	–	400	351	–	600
30	–	190	111	–	2800	192	–	650	285	–	100	352	–	800
32	–	220	112	–	280	193	–	400	286	–	590	353	–	440
33	–	170	113	–	360	194	–	650	287	–	500	354	–	420
34	–	140	114	–	200	195	–	1100	288	–	420	356	–	100
35	–	120	115	–	600	196	–	800	289	–	80	359	–	680
36	–	460	116	–	1100	197	–	800	295	–	240	360	–	130
37	–	220	117	–	2000	198	–	1300	296	–	2100	362	–	750
39	–	220	118	–	1300	199	–	3900	297	–	60	364	–	240
41	–	80	119	–	120	200	–	650	298	–	300	365	–	240
43	–	800	123	–	1300	201	–	700	299	–	140	366	–	500
44	–	400	124	–	280	202	–	900	300	–	360	367	–	200
45	–	160	125	–	180	203	–	200	301	–	340	368	–	480
46	–	290	126	–	300	205	–	280	302	–	380	369	–	260
47	–	120	127	–	160	206	–	220	303	–	400	370	–	190
48	–	130	128	–	1000	207	–	2200	304	–	180	371	–	200
50	–	120	130	–	420	208	–	750	305	–	400	372	–	170
51	–	340	131	–	1800	209	–	400	306	–	80	374	–	220
52	–	60	135	–	400	210	–	320	307	–	280	375	–	220
54	–	180	136	–	6200	211	–	9500	308	–	100	378	–	160
56	–	60	137	–	3600	214	–	100	309	–	80	381	–	80
57	–	380	138	–	200	217	–	120	310	–	120	386	–	80
59	–	180	142	–	500	218	–	100	311	–	120	387	–	80
60	–	70	143	–	170	220	–	140	313	–	320	389	–	1750
61	–	80	144	–	5600	222	–	120	314	–	80	390	–	120
62	–	60	147	–	150	224	–	550	316	–	140	391	–	260
63	–	80	149	–	1800	225	–	850	317	–	100	395	–	260
64	–	60	150	–	320	226	–	240	318	–	340	399	–	310
65	–	130	151	–	380	227	–	200	319	–	340	401	–	80
66	–	100	152	–	500	230	–	170	320	–	160	403	–	260
68	–	700	153	–	340	231	–	190	321	–	80	405	–	190
69	–	80	154	–	2000	232	–	260	322	–	100	408	–	80
70	–	300	157	–	2000	233	–	100	323	–	110	411	–	130
71	–	85	158	–	1600	234	–	100	324	–	440	414	–	130
72	–	120	159	–	70	241	–	200	325	–	300	415	–	80

416	–	130	516	–	160	615	–	1200	779	–	240	866	–	1300
422	–	80	519	–	400	619	–	590	780	–	240	869	–	160
423	–	220	520	–	950	620	–	580	781	–	240	870	–	200
428	–	300	521	–	420	621	–	850	782	–	240	871	–	340
430	–	240	522	–	300	623	–	180	783	–	730	872	–	100
431	–	240	523	–	1300	627	–	910	784	–	75	873	–	480
432	–	180	524	–	650	631	–	1300	785	–	75	874	–	220
434	–	80	525	–	80	632	–	1600	786	–	220	875	–	120
441	–	260	526	–	480	633	–	550	787	–	220	876	–	220
444	–	340	529	–	120	636	–	500	788	–	80	878	–	440
447	–	220	530	–	100	637	–	160	790	–	120	879	–	1100
449	–	80	531	–	160	640	–	1400	791	–	85	880	–	160
450	–	280	533	–	80	641	–	800	792	–	140	882	–	220
451	–	120	534	–	400	642	–	2700	793	–	240	885	–	80
453	–	110	536	–	600	643	–	180	794	–	140	886	–	1600
454	–	170	537	–	240	644	–	180	796	–	1200	887	–	260
455	–	110	538	–	200	645	–	360	800	–	220	890	–	220
459	–	220	540	–	80	646	–	380	801	–	110	893	–	190
460	–	240	541	–	150	653	–	540	802	–	60	894	–	120
461	–	180	542	–	500	654	–	110	803	–	220	895	–	600
462	–	2000	545	–	420	657	–	900	804	–	220	896	–	90
463	–	3600	546	–	280	658	–	320	805	–	160	897	–	320
464	–	180	548	–	380	665	–	980	806	–	140	898	–	140
465	–	540	549	–	180	669	–	600	807	–	1501	902	–	220
467	–	180	550	–	650	680	–	300	809	–	55	903	–	160
468	–	280	551	–	120	684	–	3100	810	–	55	904	–	1800
469	–	520	552	–	550	685	–	100	811	–	55	905	–	200
470	–	400	553	–	240	687	–	220	812	–	75	907	–	480
471	–	1500	554	–	200	693	–	280	813	–	40	909	–	80
472	–	750	556	–	95	696	–	720	814	–	40	910	–	160
473	–	680	557	–	380	699	–	180	815	–	55	913	–	100
474	–	2100	559	–	540	705	–	320	816	–	55	914	–	200
475	–	1900	560	–	200	708	–	1550	817	–	120	915	–	220
476	–	750	561	–	240	718	–	220	818	–	220	916	–	400
477	–	1200	563	–	220	720	–	1400	819	–	140	917	–	160
479	–	650	565	–	180	721	–	240	821	–	140	918	–	330
480	–	280	567	–	700	724	–	140	822	–	120	919	–	280
481	–	320	568	–	220	726	–	5400	823	–	120	920	–	420
484	–	1400	569	–	120	730	–	1100	824	–	170	921	–	260
485	–	280	570	–	140	734	–	10000	825	–	160	922	–	220
486	–	400	571	–	80	737	–	800	826	–	60	923	–	80
487	–	940	572	–	400	740	–	1500	827	–	80	924	–	150
488	–	800	574	–	120	741	–	600	828	–	130	925	–	100
489	–	1300	575	–	400	745	–	1750	834	–	60	927	–	100
490	–	800	579	–	140	746	–	1750	835	–	100	928	–	100
491	–	1600	580	–	100	747	–	28000	836	–	300	931	–	1600
492	–	400	581	–	140	749	–	980	838	–	185	932	–	440
493	–	140	584	–	130	753	–	1300	839	–	700	933	–	150
494	–	850	585	–	100	754	–	650	840	–	420	934	–	280
495	–	550	586	–	440	755	–	2400	841	–	90	936	–	550
496	–	480	588	–	80	756	–	7200	842	–	520	937	–	750
497	–	200	589	–	320	757	–	1100	845	–	160	939	–	1000
499	–	800	595	–	140	759	–	600	846	–	260	940	–	201
500	–	40	596	–	240	760	–	320	847	–	160	942	–	180
501	–	900	598	–	200	762	–	160	849	–	100	943	–	48
503	–	260	599	–	80	763	–	95	850	–	64	944	–	800
504	–	460	600	–	140	764	–	85	852	–	120	946	–	240
505	–	280	601	–	150	765	–	160	853	–	420	948	–	1100
506	–	540	602	–	80	766	–	160	856	–	180	949	–	120
507	–	750	603	–	150	767	–	200	857	–	700	950	–	360
508	–	420	604	–	120	768	–	65	858	–	1500	951	–	1900
509	–	380	605	–	320	769	–	160	860	–	160	952	–	420
510	–	1700	606	–	320	770	–	75	861	–	380	953	–	2000
512	–	800	612	–	4200	775	–	500	864	–	60	954	–	160
515	–	280	613	–	300	778	–	240	865	–	380	955	–	320

956 – 420
958 – 130
959 – 240
962 – 110
963 – 110
964 – 320
965 – 600
966 – 48
967 – 240
969 – 100
970 – 250
974 – 2000
975 – 120
977 – 950
978 – 1100
979 – 180
980 – 380
985 – 150
988 – 160
989 – 230
990 – 130
993 – 400
994 – 1500
995 – 420
996 – 950
997 – 190
999 – 360
1000 – 260
1001 – 120
1002 – 320
1003 – 600
1004 – 100
1006 – 60
1007 – 220
1009 – 160
1011 – 190
1012 – 180
1014 – 420
1015 – 60
1016 – 120
1017 – 60
1018 – 190
1020 – 100
1022 – 180
1023 – 360
1024 – 240
1027 – 420
1028 – 260
1034 – 110
1037 – 320
1038 – 160
1039 – 160
1040 – 840
1042 – 150
1043 – 85
1044 – 110
1048 – 110
1050 – 130
1052 – 80
1054 – 60
1055 – 380
1056 – 160
1059 – 200
1060 – 260
1065 – 100
1066 – 180
1069 – 450
1070 – 160
1071 – 1600
1072 – 420
1075 – 220
1076 – 60
1077 – 200
1078 – 220
1079 – 600
1080 – 266
1083 – 64
1084 – 420
1090 – 480
1091 – 7300
1092 – 1900
1094 – 720
1095 – 135
1096 – 850
1097 – 120
1099 – 1200
1100 – 1100
1101 – 2500
1104 – 220
1106 – 140
1107 – 160
1108 – 160
1110 – 80
1113 – 480
1115 – 160
1118 – 48
1119 – 100
1123 – 48
1124 – 110
1131 – 48
1133 – 60
1134 – 42
1135 – 48
1136 – 60
1141 – 30
1144 – 42
1145 – 40
1149 – 160
1150 – 40
1153 – 48
1157 – 80
1160 – 100
1161 – 420
1162 – 55
1163 – 180
1164 – 130
1168 – 110
1169 – 120
1170 – 1300
1175 – 260
1177 – 600
1184 – 140
1185 – 450
1188 – 110
1195 – 1100
1196 – 180
1197 – 400
1198 – 200
1199 – 850
1200 – 380
1201 – 320
1203 – 110
1206 – 160
1208 – 650
1211 – 80
1212 – 320
1213 – 450
1214 – 425
1215 – 120
1217 – 125
1218 – 260
1219 – 170
1220 – 140
1221 – 160
1222 – 160
1223 – 670
1224 – 3600
1225 – 340
1226 – 220
1227 – 200
1229 – 360
1230 – 340
1231 – 260
1233 – 130
1235 – 80
1236 – 500
1239 – 220
1242 – 420
1244 – 960
1245 – 550
1247 – 280
1248 – 550
1250 – 95
1251 – 120
1252 – 1900
1253 – 2400
1256 – 1400
1259 – 170
1260 – 850
1262 – 400
1263 – 70
1265 – 320
1267 – 1150
1268 – 320
1269 – 500
1271 – 320
1272 – 480
1273 – 60
1274 – 180
1275 – 600
1276 – 170
1278 – 5100
1279 – 150
1280 – 320
1281 – 155
1282 – 120
1284 – 130
1285 – 48
1288 – 120
1292 – 360
1293 – 900
1295 – 160
1296 – 110
1297 – 480
1304 – 140
1305 – 120
1306 – 100
1309 – 1600
1310 – 320
1311 – 80
1312 – 60
1316 – 160
1318 – 180
1319 – 240
1320 – 4800
1321 – 120
1324 – 60
1326 – 360
1327 – 480
1328 – 950
1329 – 200
1330 – 64
1333 – 64
1334 – 690
1336 – 180
1337 – 150
1339 – 270
1340 – 100
1341 – 360
1342 – 160
1343 – 46
1344 – 72
1345 – 280
1346 – 750
1347 – 180
1348 – 170
1352 – 180
1353 – 100
1354 – 100
1355 – 200
1356 – 240
1357 – 130
1358 – 60
1359 – 300
1360 – 95
1361 – 140
1362 – 96
1365 – 400
1366 – 400
1368 – 120
1369 – 55
1371 – 550
1372 – 180
1374 – 85
1376 – 380
1377 – 420
1379 – 160
1380 – 260
1382 – 420
1383 – 240
1390 – 480
1391 – 480
1392 – 140
1393 – 60
1394 – 650
1395 – 360
1402 – 240
1405 – 2900
1406 – 80
1407 – 120
1408 – 120
1409 – 12000
1410 – 8000
1411 – 4800
1412 – 4600
1414 – 220
1415 – 500
1416 – 120
1417 – 130
1418 – 160
1420 – 240
1421 – 160
1422 – 180
1423 – 360
1425 – 260
1428 – 280
1429 – 220
1430 – 140
1432 – 380
1433 – 550
1435 – 80
1436 – 420
1439 – 650
1440 – 110
1441 – 60
1442 – 50
1444 – 70
1445 – 320
1447 – 1447
1448 – 65
1449 – 60
1450 – 460
1451 – 460
1452 – 160
1453 – 280
1455 – 800
1456 – 320
1457 – 80
1459 – 380
1462 – 120
1463 – 380
1464 – 111
1468 – 1000
1471 – 140
1478 – 80
1479 – 160
1482 – 70
1484 – 650
1485 – 50
1486 – 60
1489 – 60
1490 – 160
1491 – 360
1492 – 170
1493 – 280
1494 – 60
1498 – 280
1501 – 150
1502 – 750
1503 – 160
1504 – 480
1505 – 240
1506 – 720

pieczęć instystucji ..... dn .....2011 r.

Antykwariat „RARA AVIS” s.c.
ul. Szpitalna 7/4, Ip.
31-024 Kraków
tel./fax: (12) 422-03-90

ZAMÓWIENIE NA 97 AUKCJĘ ANTYKWARYCZNĄ
8 października 2011

Imię i nazwisko (nazwa instytucji) .....

Adres .....

tel./fax .....

e-mail .....

NIP: .....

Zamawiam następujące pozycje

	poz. nr	autor, tytuł	limit
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			
7.			
8.			
9.			
10.			

a) Wylicytowane pozycje proszę wysłać za pobraniem.

Podpis .....

b) Wylicytowane pozycje proszę wysłać po dokonaniu przez mnie przedpłaty na konto (po uzgodnieniu kosztów wysyłki).

Podpis .....

c) Po wykonaniu zamówienia należność zostanie uregulowana przelewem z naszego konta bankowego.

Pieczęć, podpis .....

Jednocześnie oświadczam, że znany mi jest regulamin aukcji.

pieczęć instystucji ..... dn .....2011 r.

Antykwariat „RARA AVIS” s.c.
ul. Szpitalna 7/4, Ip.
31-024 Kraków
tel./fax: (12) 422-03-90

ZAMÓWIENIE NA 97 AUKCJĘ ANTYKWARYCZNĄ
8 października 2011

Imię i nazwisko (nazwa instytucji) .....

Adres .....

tel./fax .....

e-mail .....

NIP: .....

Zamawiam następujące pozycje

	poz. nr	autor, tytuł	limit
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			
7.			
8.			
9.			
10.			

a) Wylicytowane pozycje proszę wysłać za pobraniem.

Podpis .....

b) Wylicytowane pozycje proszę wysłać po dokonaniu przez mnie przedpłaty na konto (po uzgodnieniu kosztów wysyłki).

Podpis .....

c) Po wykonaniu zamówienia należność zostanie uregulowana przelewem z naszego konta bankowego.

Pieczęć, podpis .....

Jednocześnie oświadczam, że znany mi jest regulamin aukcji.

pieczęć instystucji ..... dn .....2011 r.

Antykwariat „RARA AVIS” s.c.
ul. Szpitalna 7/4, Ip.
31-024 Kraków
tel./fax: (12) 422-03-90

ZAMÓWIENIE NA 97 AUKCJĘ ANTYKWARYCZNĄ
8 października 2011

Imię i nazwisko (nazwa instytucji) .....

Adres .....

tel./fax .....

e-mail .....

NIP: .....

Zamawiam następujące pozycje

	poz. nr	autor, tytuł	limit
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			
7.			
8.			
9.			
10.			

a) Wylicytowane pozycje proszę wysłać za pobraniem.

Podpis .....

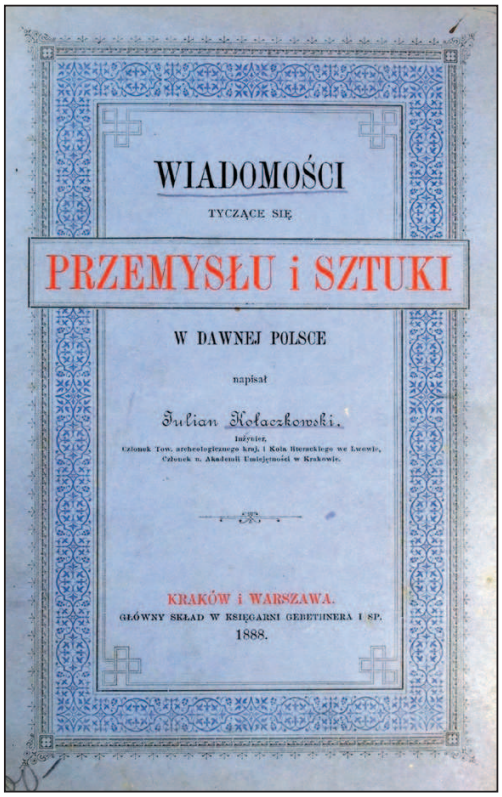
b) Wylicytowane pozycje proszę wysłać po dokonaniu przez mnie przedpłaty na konto (po uzgodnieniu kosztów wysyłki).

Podpis .....

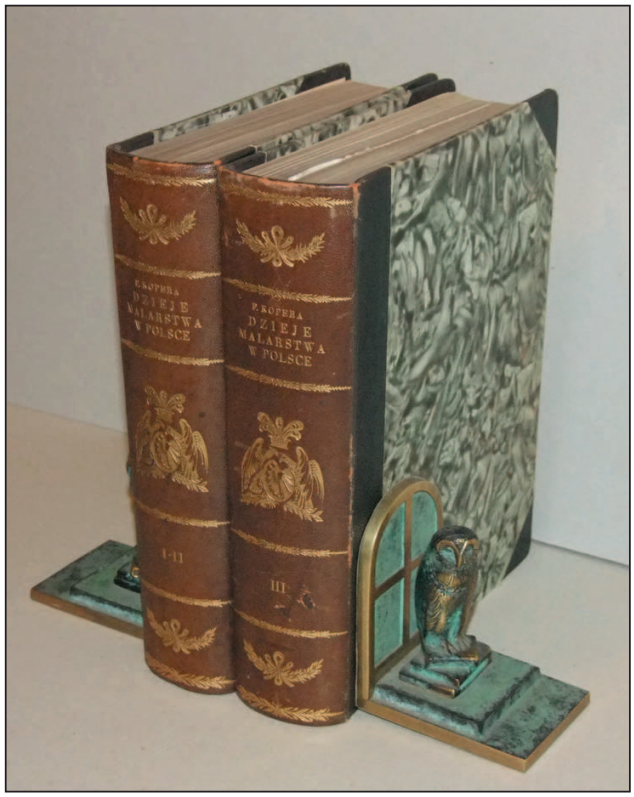
c) Po wykonaniu zamówienia należność zostanie uregulowana przelewem z naszego konta bankowego.

Pieczęć, podpis .....

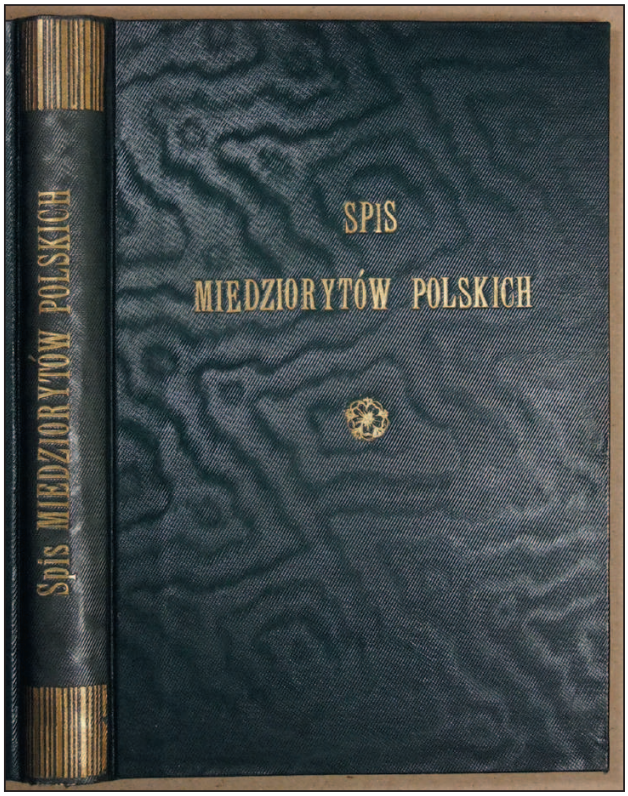
Jednocześnie oświadczam, że znany mi jest regulamin aukcji.



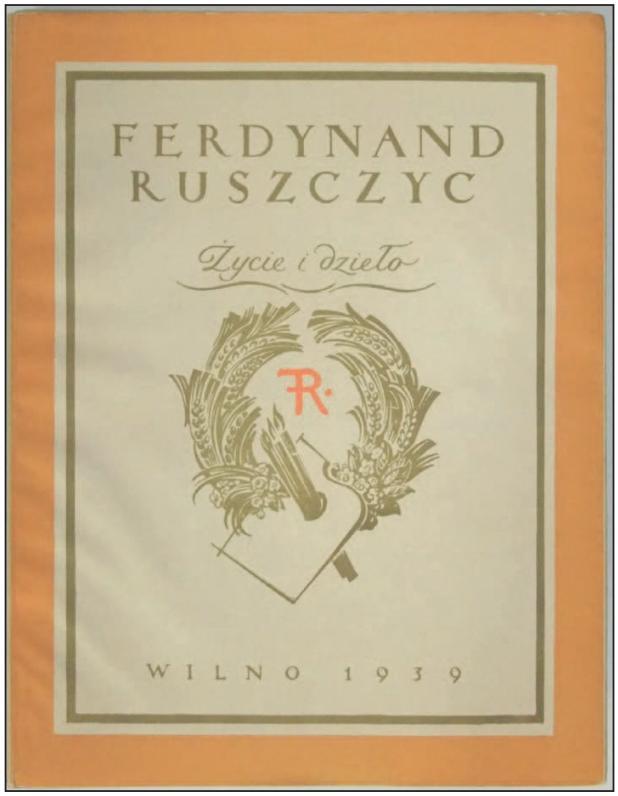
95. J. Kołaczkowski – Wiadomości […]. 1888



96. F. Kopera – Dzieje malarstwa w Polsce. [1925-1929?]



112. Z. Rosiński – Spis miedziorytów polskich […]. 1918



113. Ferdynand Ruszczyc , życie i dzieło. 1939

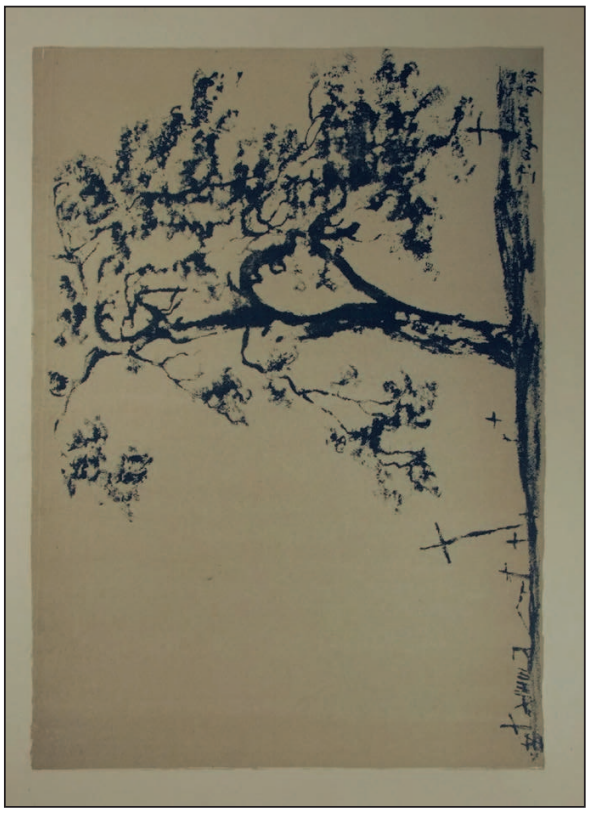
Tabl. 2.

137. J. Brzękowski – Les murs du silence. 1956

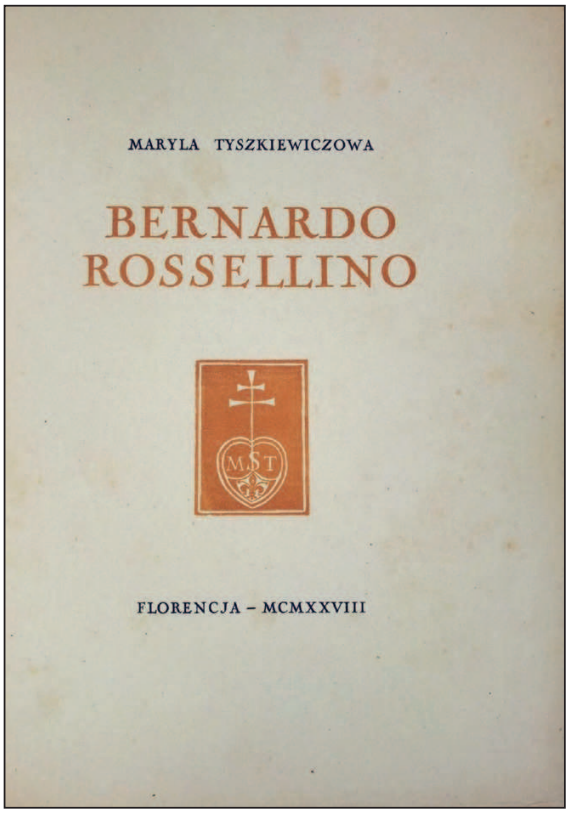
138. G. Chaucer – The Cantenbury Tales. [1946]

139. C. C. Clarke – Tales from Chaucer. [1947]

152. J. Pieniążek – Podhale w obrazach. 1937



155. L. Wyczółkowski – Fragment cmentarza legionowego. 1934

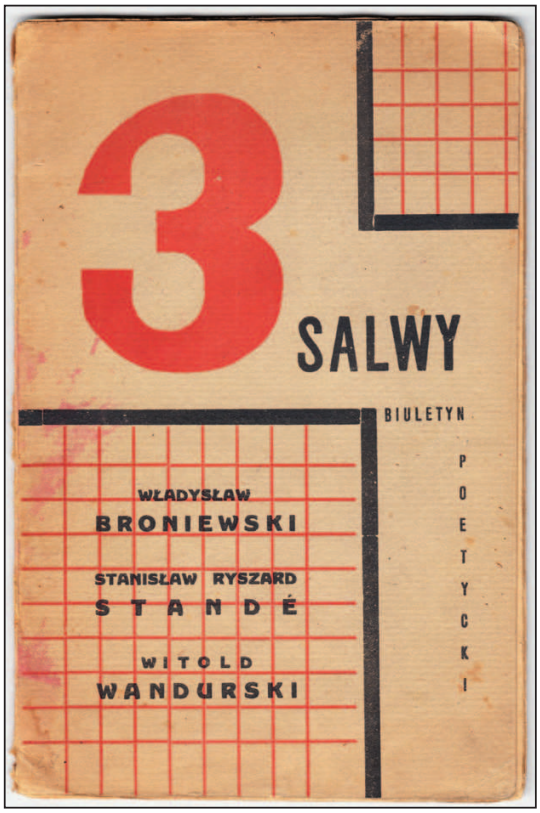


156. M. Tyszkiewicz – Bernardo Rossellino. 1928

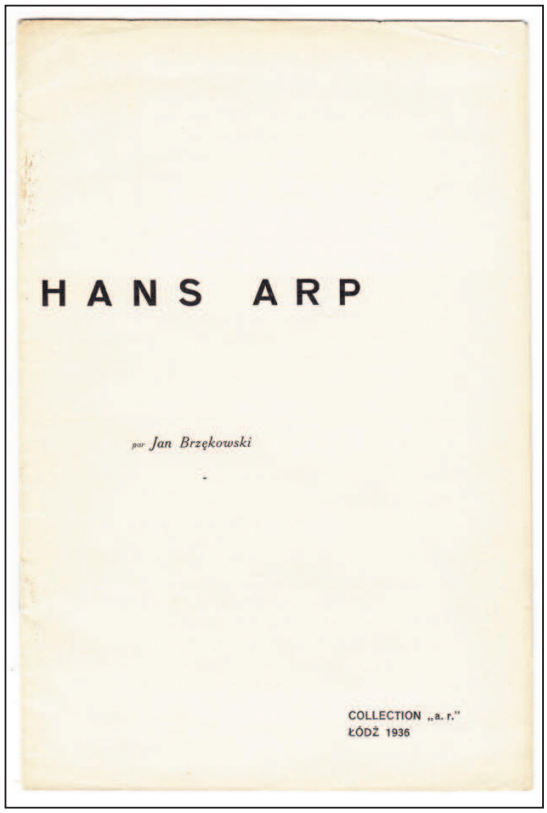
157. A. Vasse – Souvenir de Beloeil […]. 1853

161. E. Zegadłowicz – Dziesięć ballad […]. 1929

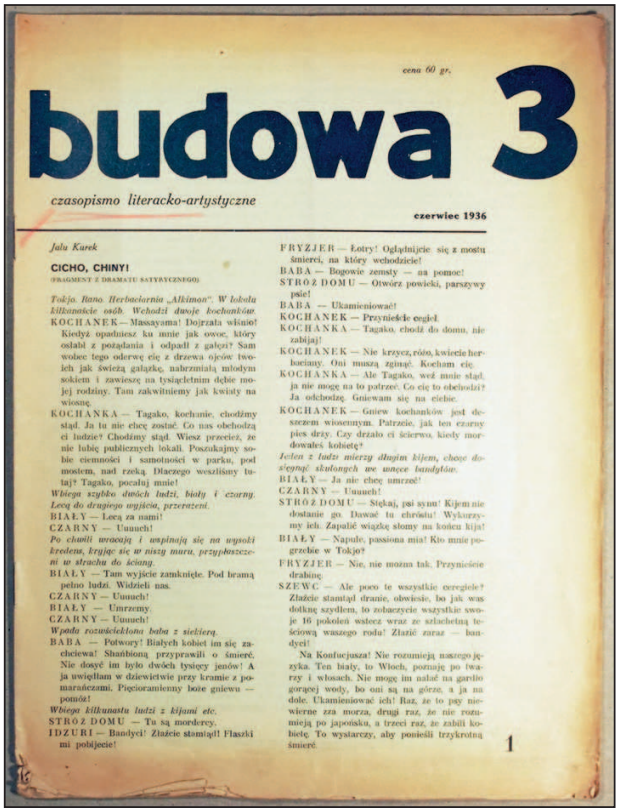
Tabl. 4.



163. W. Broniewski, S. R. Stande, W. Wandurski – Trzy salwy. 1925

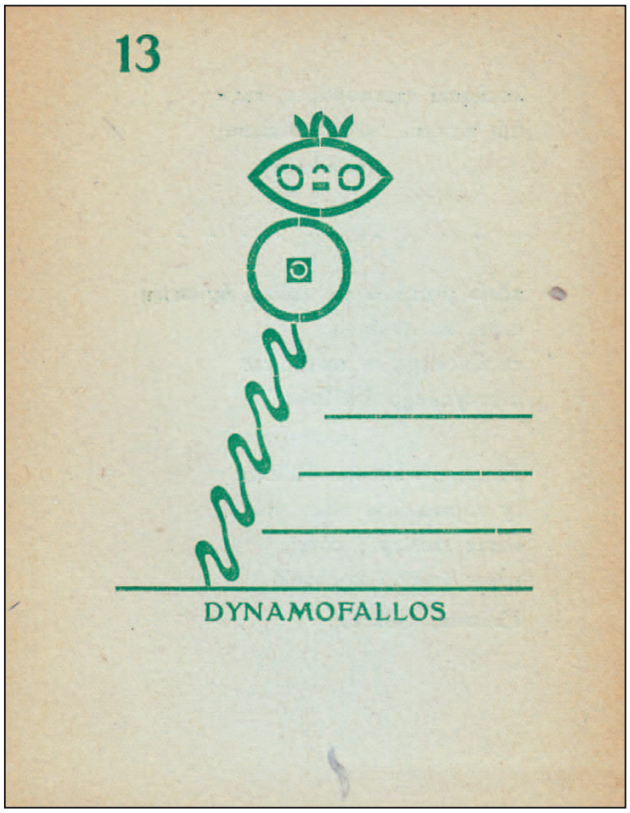


164. J. Brzękowski – Hans Arp. 1936

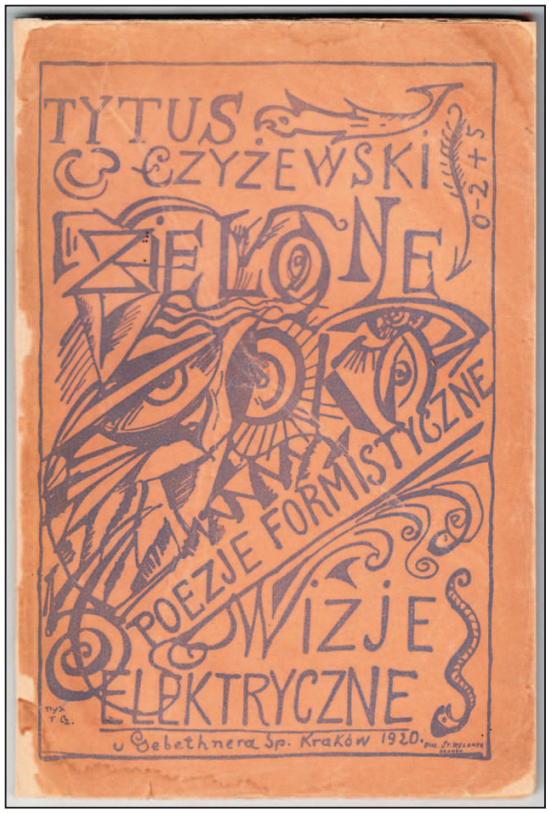


166. Budowa, nr 3: VI 1936

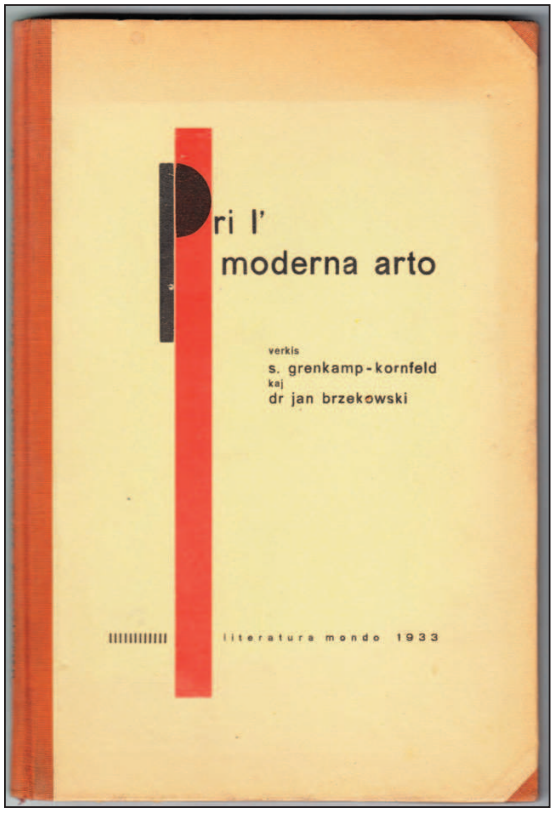
171. T. Czyżewski – Robespierre. 1927



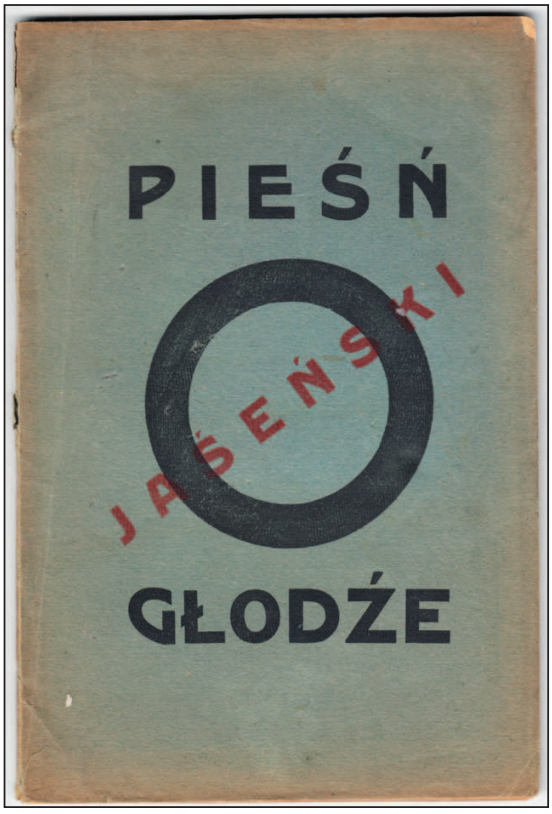
172. T. Czyżewski – Wąż, Orfeusz i Euridika. 1922



173. T. Czyżewski – Zielone oko. 1920



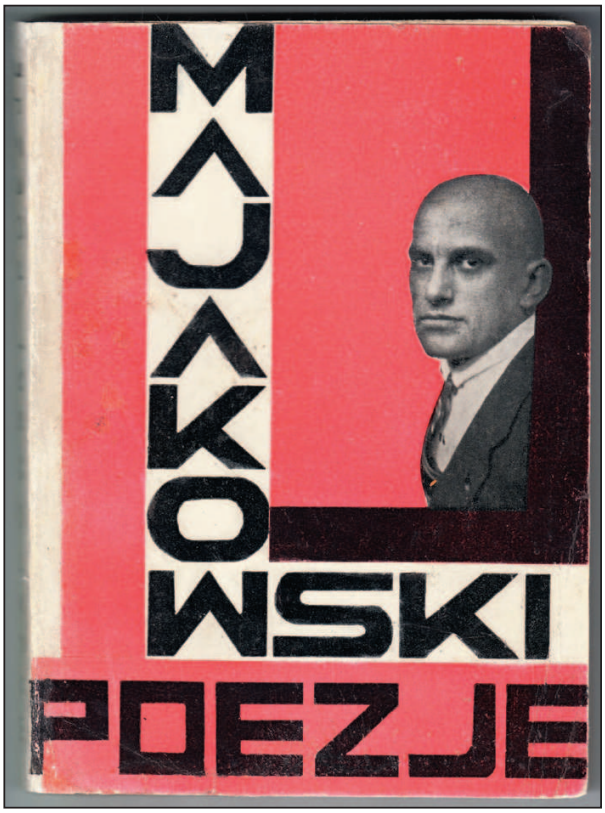
176. S. Grendkamp-Kornfeld, J. Brzękowski – Pri l'moderna arto. 1933



180. B. Jaśeński- Pieśń o głodźe. 1922

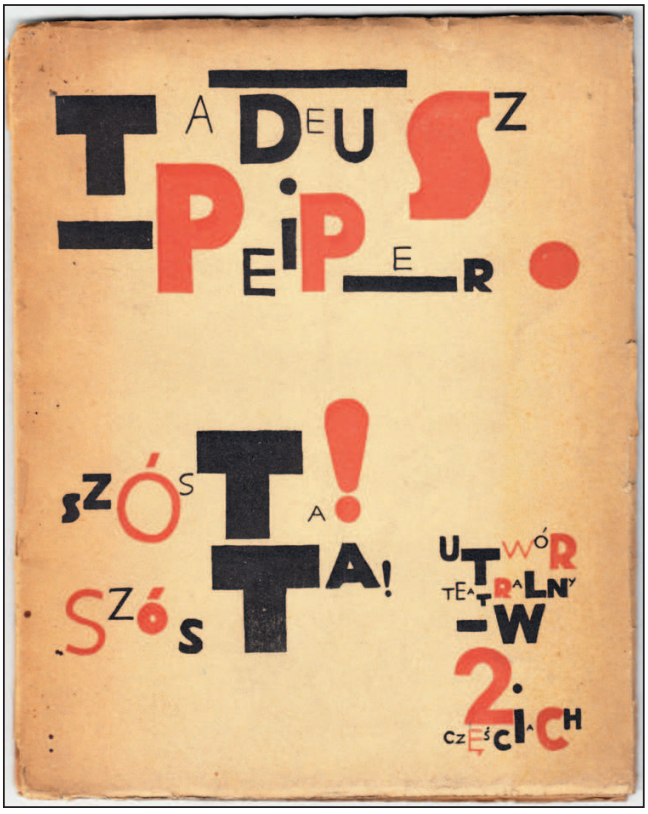
Tabl. 6.

181. J. Kurek – Śpiewy o Rzeczypospolitej. [1929]



182. W. Majakowski – Wybór poezyj […]. 1927

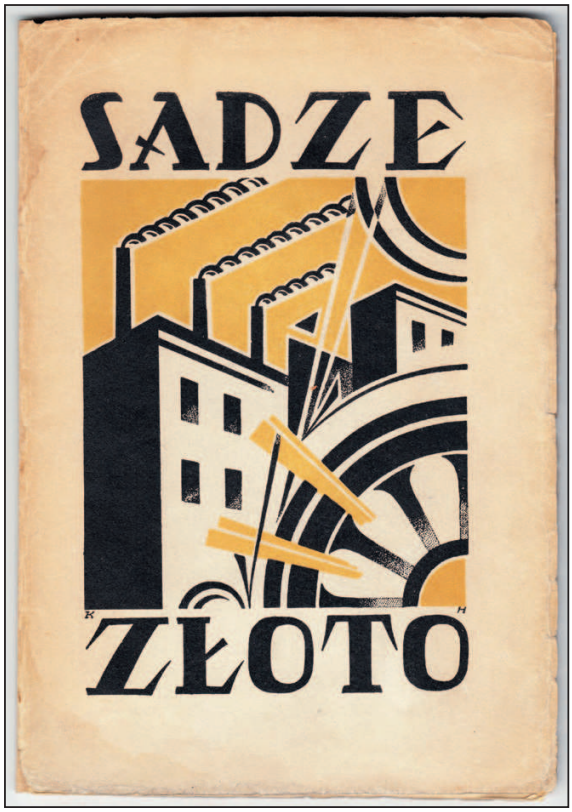
184. S. Młodożeniec – Kreski i futureski. 1921



186. T. Peiper – Szósta! szósta! 1926

187. M. Piechal – Krzyk z miasta. 1929

190. B. Schulz – Sanatorium Pod Klepsydrą. [1936]



193. W. Wandurski – Sadze i złoto. 1926

196. S. I. Witkiewicz – Nienasycenie. 1930

Tabl. 8.

487. Plakat reklamowy. [ca 1900]

488. S. Norblin. 1929

489. W. Jastrzębowski. 1929

490. H. Tomaszewski. 1949

492. E. Lipiński. 1949

496. W. Kononow. 1951

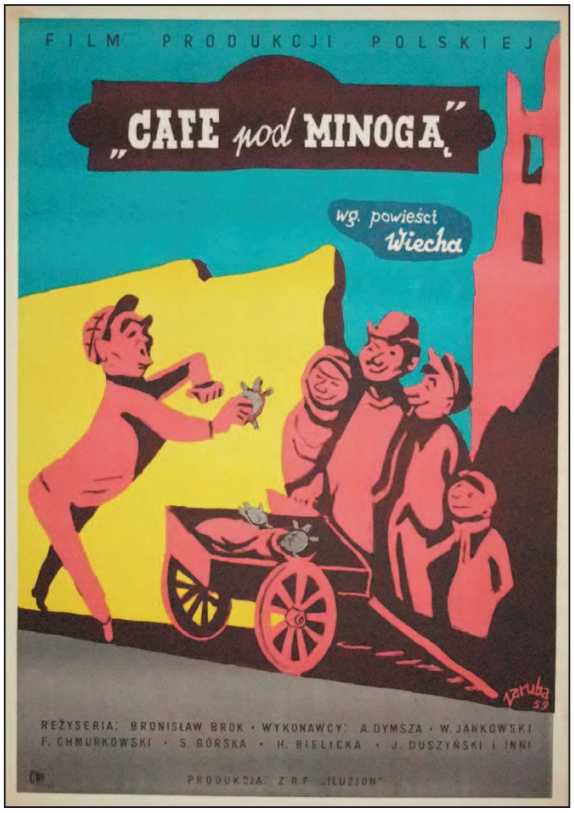
500. T. Trepkowski. 1953

501. W. Górka. 1953

Tabl. 10.

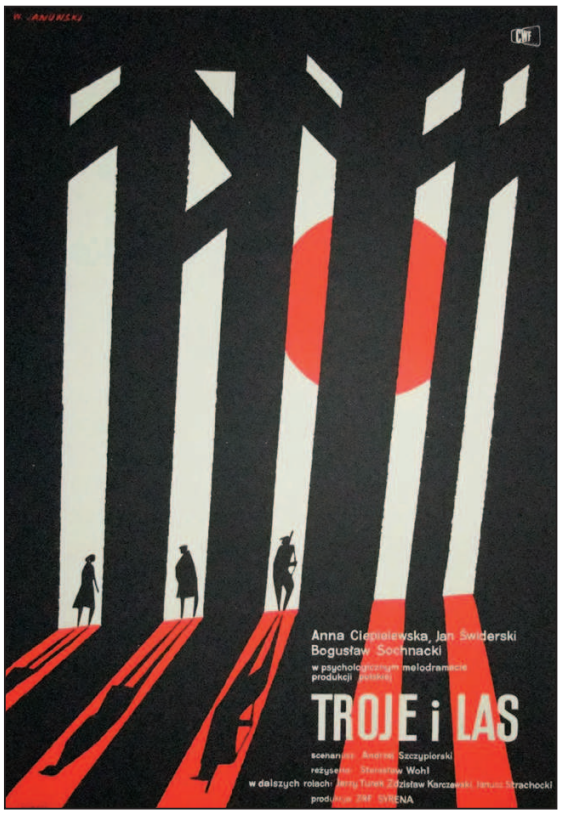
504. T. Jodłowski. [1954]

507. T. Trepkowski. [1954]



522. J. Zaruba. 1959

534. B. Butenko. 1962



538. W. Janowski. [1962]

551. W. Janowski. [1963]

558. R. Cieślewicz. 1963

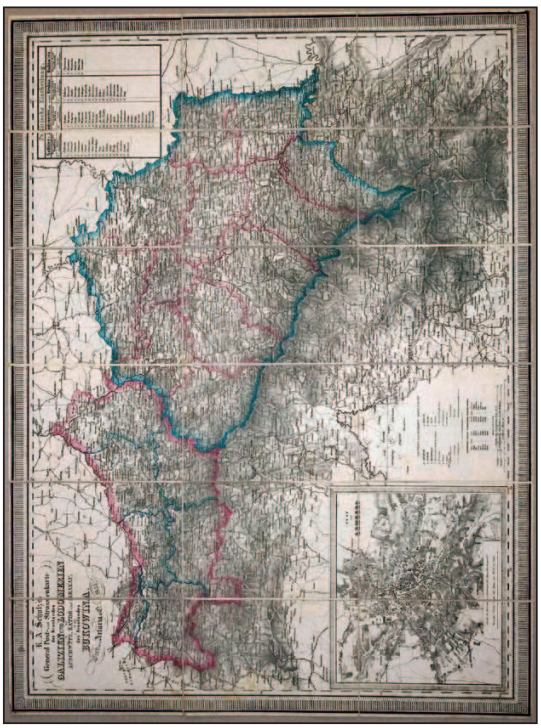
578. J. Grabiański. 1966

Tabl. 12.

659. Świat. 1570

662. Polska. 1613

663. Polska – atlas. 1772



668. Galicja. 1851

679. Czorsztyn. 1880

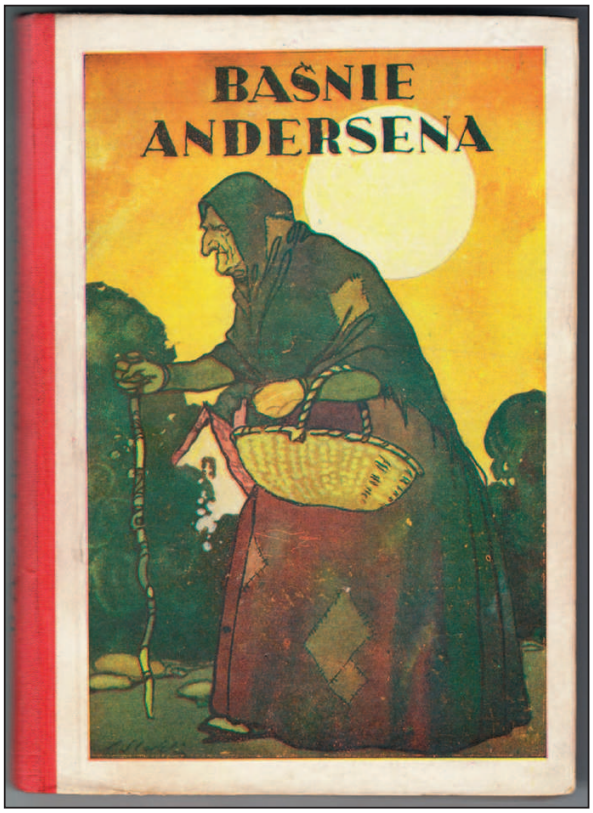
670. Księstwo Oświęcimskie. [XVI/XVII w.]

690. Wrocław. [ca 1590]

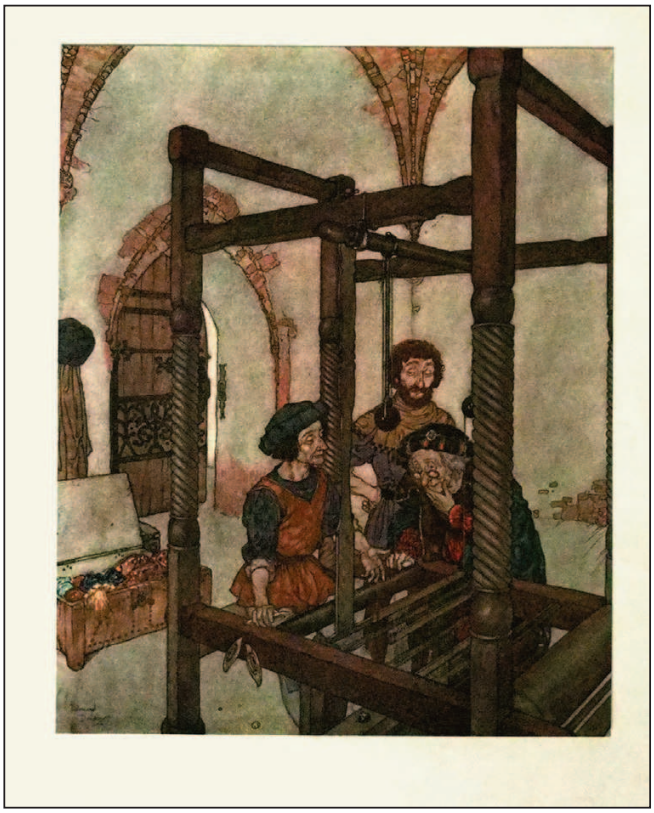
673. Śląsk. 1579

Tabl. 13.

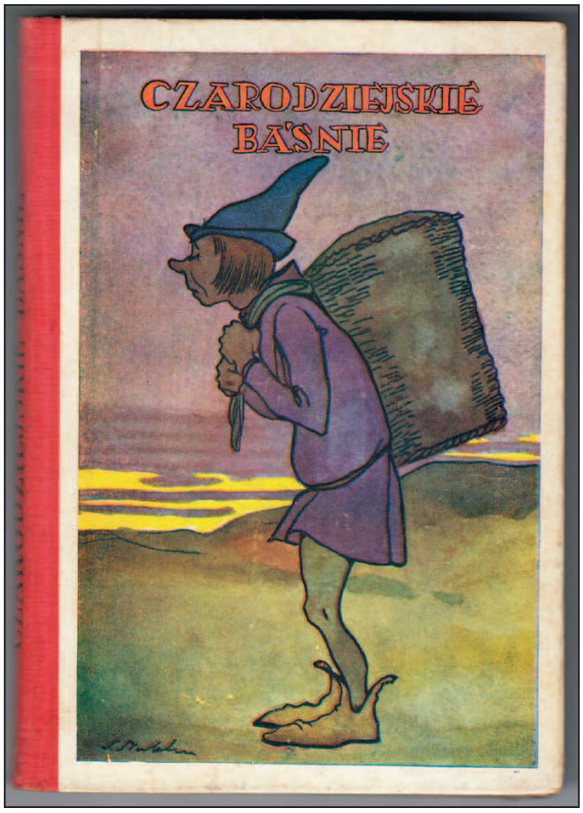
Tabl. 14.



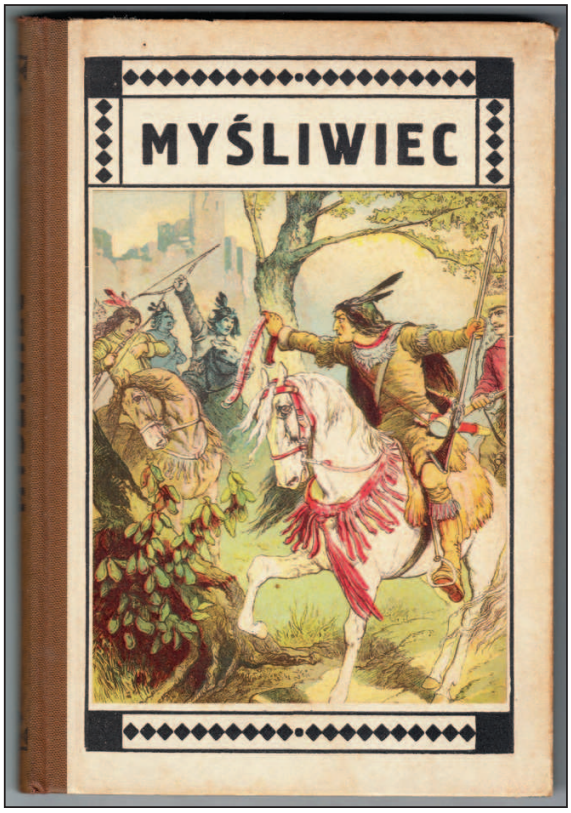
1097. H. C. Andersen – Baśnie. [1936 lub 1937]



1099. H. C. Andersen – Ogród rajski […]. 1928



1109. J. Colonna-Walewska – Czarodziejskie […]. [1931]



1111. J. F. Cooper – Myśliwiec. [1921]

1112. J. Czaski – Baśń […]. 1919

1143. J. [Migowa] – Śpiąca królewna. [ca 1925]

1146. A. Oppman – Baśnie polskie. [1921]

1155. L. Rydel – Madejowe łoże. 1909

1139. J. [Migowa] – Jaś i Zosia we Lwowie. [1926]

1140. J. [Migowa] – Jaś i Zosia w Krakowie. [1925]

1129. Z. Kawecka – Dla grzecznych dzieci. [ca 1925?]

1130. Z. Kawecka – Przygody Zosi i Maciusia. [ca 1925?]

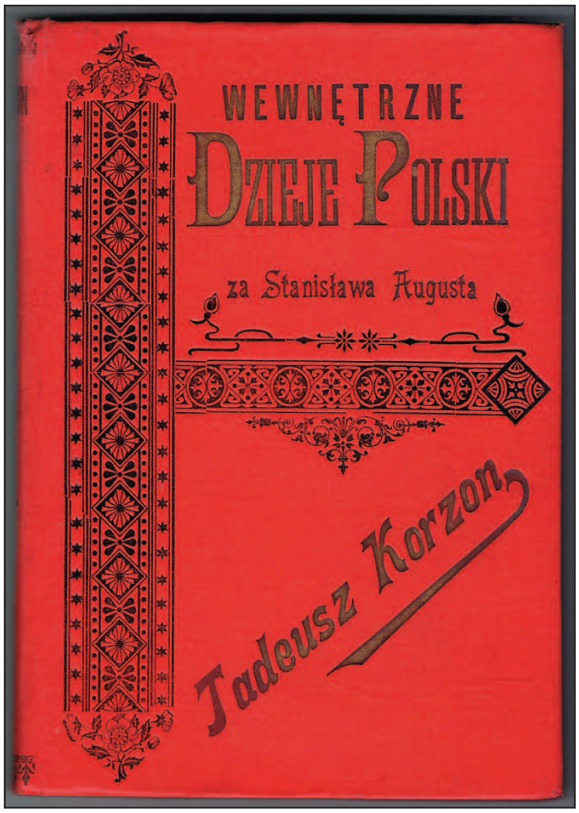
1156. L. Rydel – Pan Twardowski. 1906

1178. J. Wazlowa – Płyną okręty. [1947]

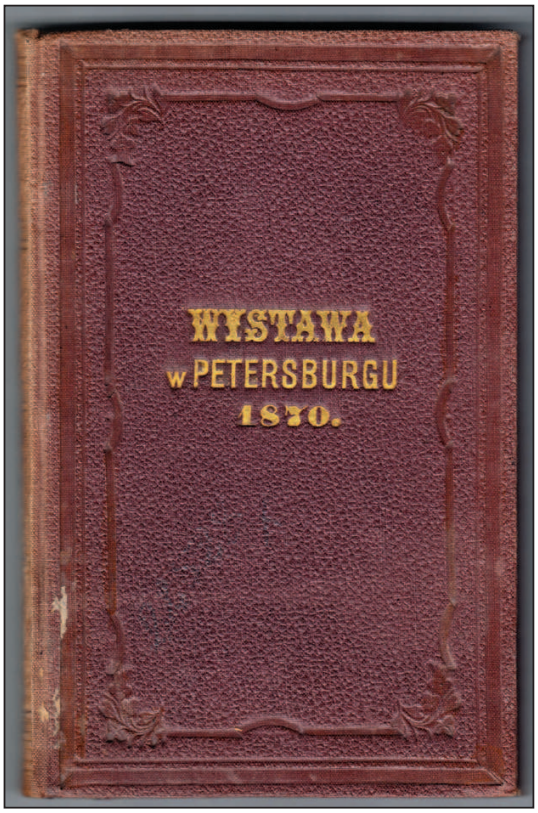
1180. H. Zakrzewska – Dzieci Lwowa. [1919]

1182. J. A. Zygmunt - Kot w butach. [1880]

Tabl. 18.

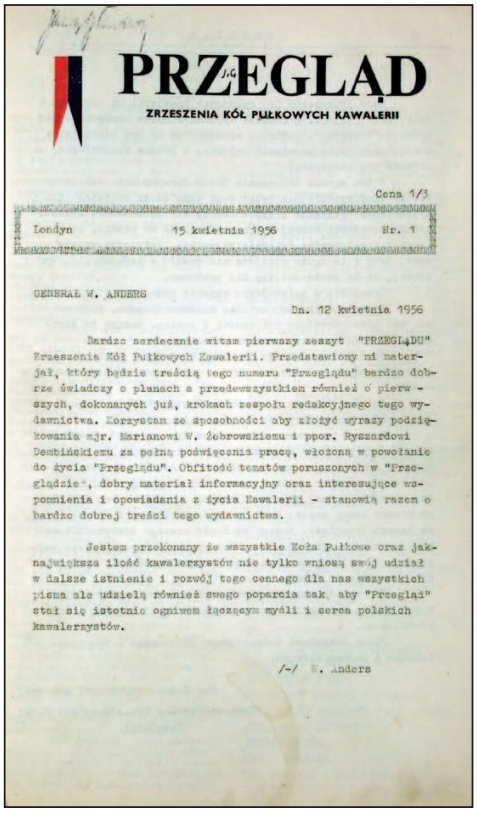


929. T. Korzon – Wewnętrzne dzieje […]. 1897-1898



934. F. Krajewski – Przemysł […]. 1870

958. [S. Ołpiński] – Podnieśmy ją wzwyż. [1938]


PRZEGLĄD

ZRZESZENIA KÓŁ PUŁKOWYCH KAWALERII

Cena 1/3

Londyn 15 kwietnia 1956 Nr. 1

GENERAŁ W. ANDERS

Dn. 12 kwietnia 1956

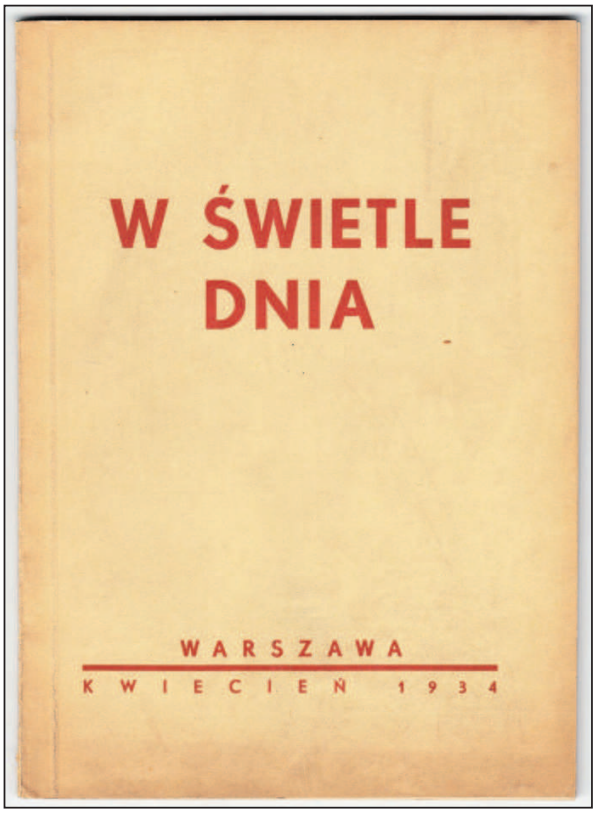
Bardzo serdecznie witam pierwszy zeszyt "PRZEGLĄDU" Zrzeszenia Kół Pułkowych Kawalerii. Przedstawiony mi materjał, który będzie treścią tego numeru "Przeglądu" bardzo dobrze świadczy o planach a przedewszystkiem również o pierwszych, dokonanych już, krokach zespołu redakcyjnego tego wydawnictwa. Korzystam ze sposobności aby złożyć wyrazy podziękowania mjr. Marianowi W. Żebrowskiemu i ppor. Ryszardowi Dembińskiemu za pełne poświęcenia pracę, włożoną w powołanie do życia "Przeglądu". Obfitość tematów poruszonych w "Przeglądzie", dobry materiał informacyjny oraz interesujące wspomnienia i opowiadania z życia Kawalerii - stanowią razem o bardzo dobrej treści tego wydawnictwa.

Jestem przekonany że wszystkie Koła Pułkowe oraz jaknajwiększa ilość kawalerzystów nie tylko wniosą swój udział w dalsze istnienie i rozwój tego cennego dla nas wszystkich pisma ale udzielą również swego poparcia tak, aby "Przegląd" stał się istotnie ogniwem łączącym myśli i serca polskich kawalerzystów.

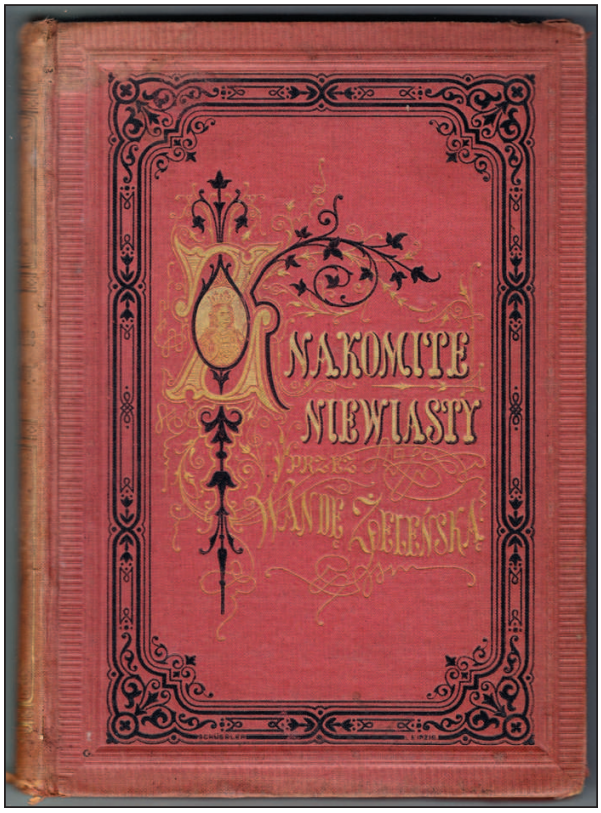
/-/ W. Anders

982. Przegląd Zrzeszenia Kół Pułkowych Kawalerii. 1956-1961

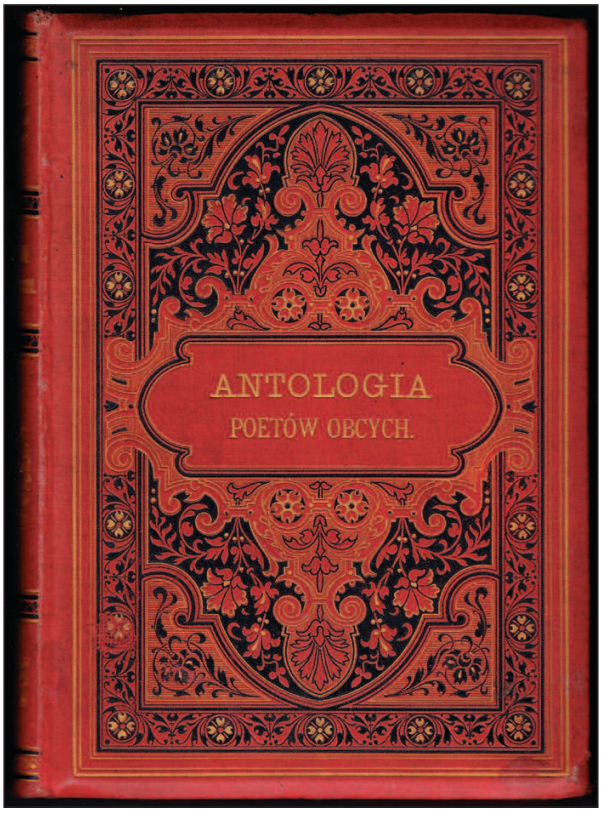
1011. L. Szumski – Wspomnienia […]. 1892



1024. W świetle dnia. [IV 1943]

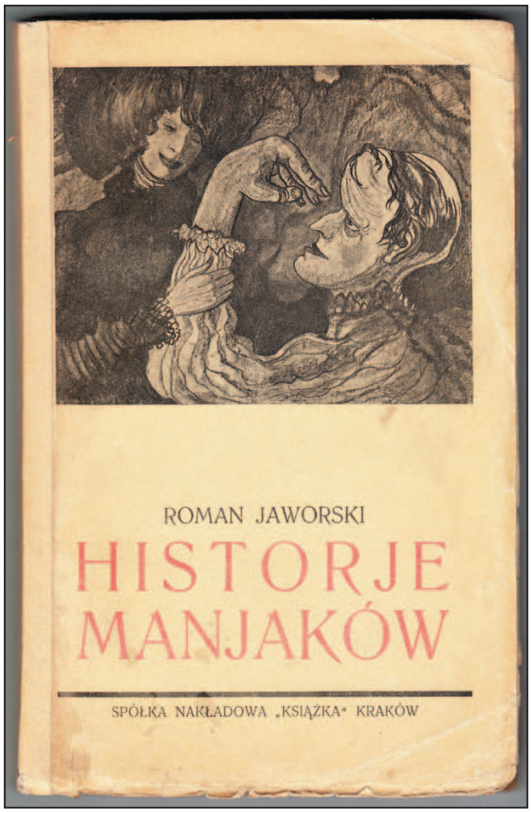


1030. W. Żeleńska – Znakomite niewiasty. 1877



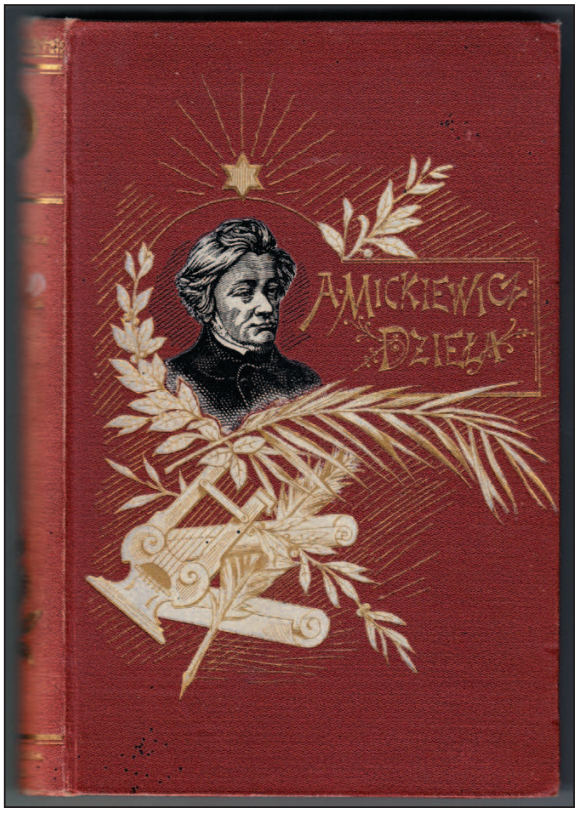
1055. W. Bełza – Antologia obca. [1882]

Tabl. 20.

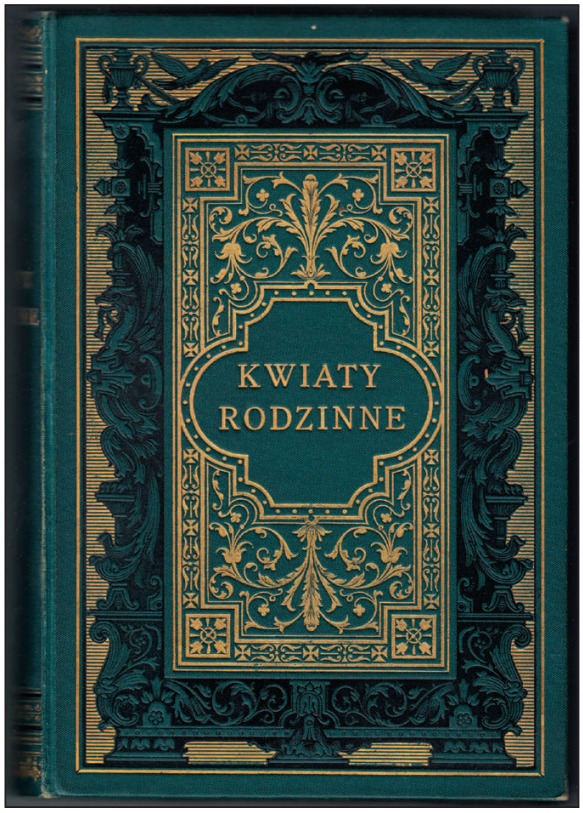


1087. R. Jaworski – Historje manjaków. [1910]

1189. T. Miciński – W mrokach […]. 1909

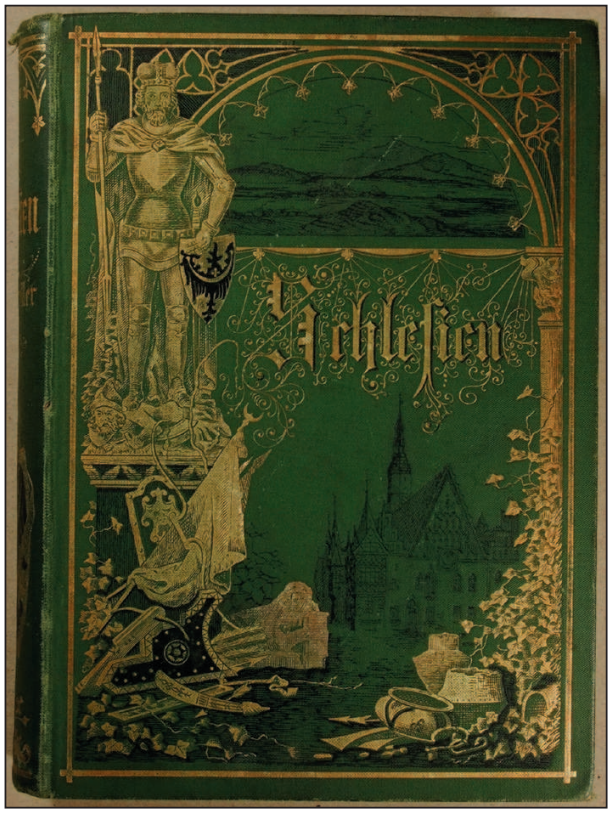


1191. A. Mickiewicz – Dzieła. 1893



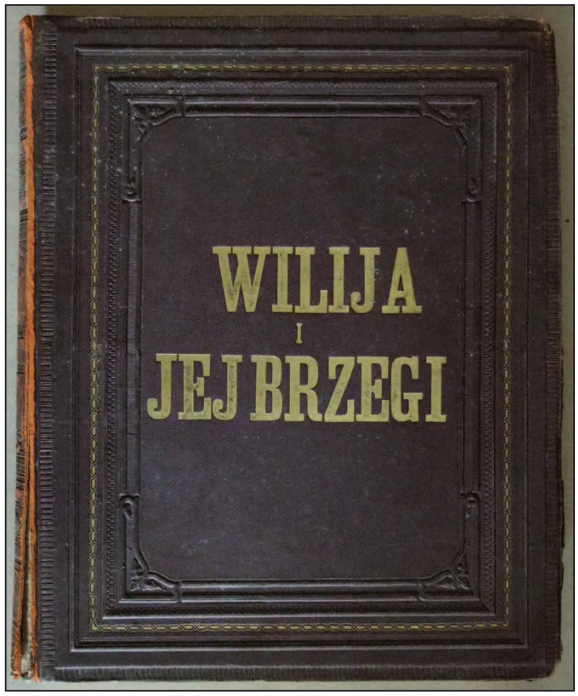
1247. N. Żmichowska – Kwiaty rodzinne. 1912

1315. J. Obst – Historja cudownego […]. 1927



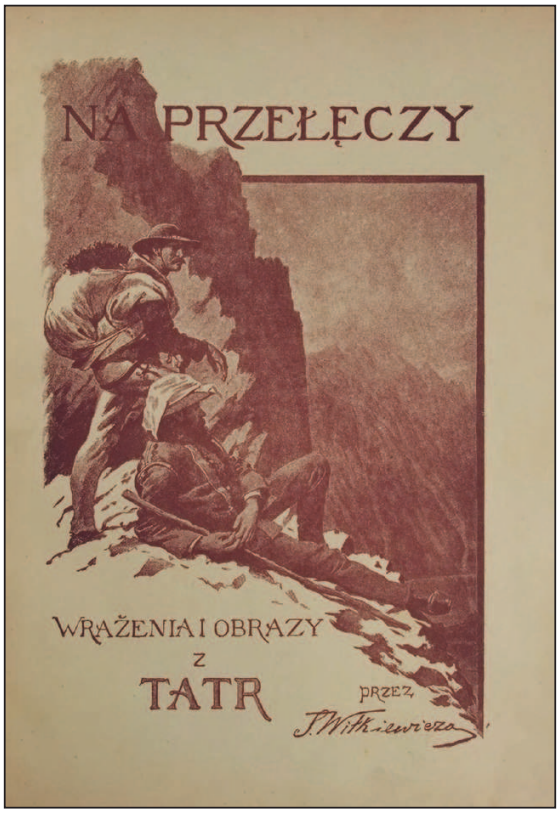
1391. F. Schroller – Schlesien. [1885]

1395. M. Steckel – Vom Oberschlesischen […]. [1898]

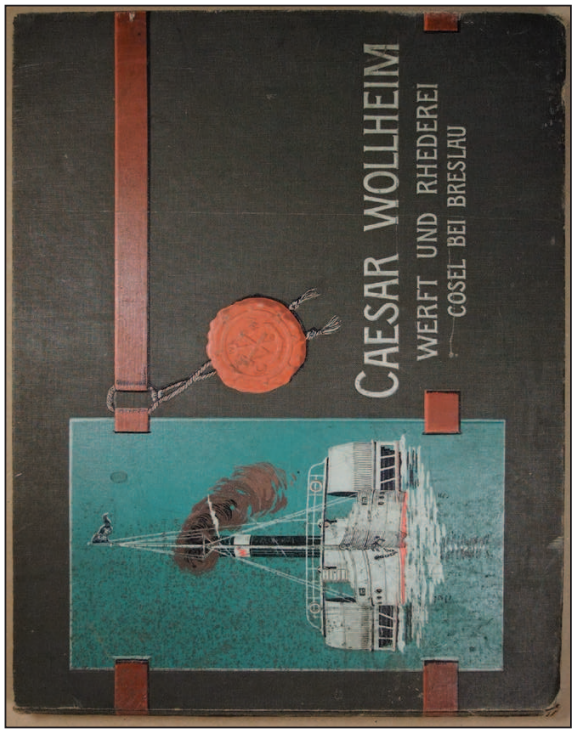


1403. K. Tyszkiewicz – Wilija i jej brzegi […]. 1871

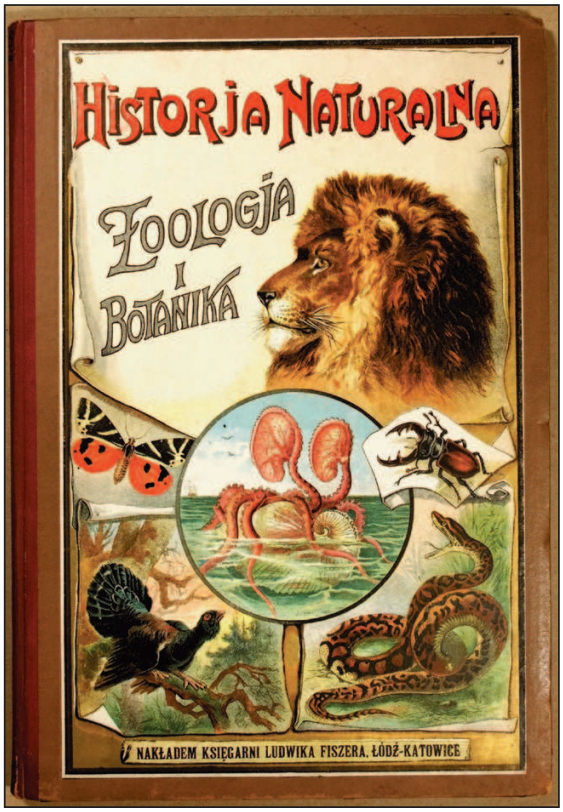
Tabl. 22.



1406. S. Witkiewicz – Na przełęczy. 1891



1407. Caesar Wollheim, Werft und Rhederei, [...]. 1903

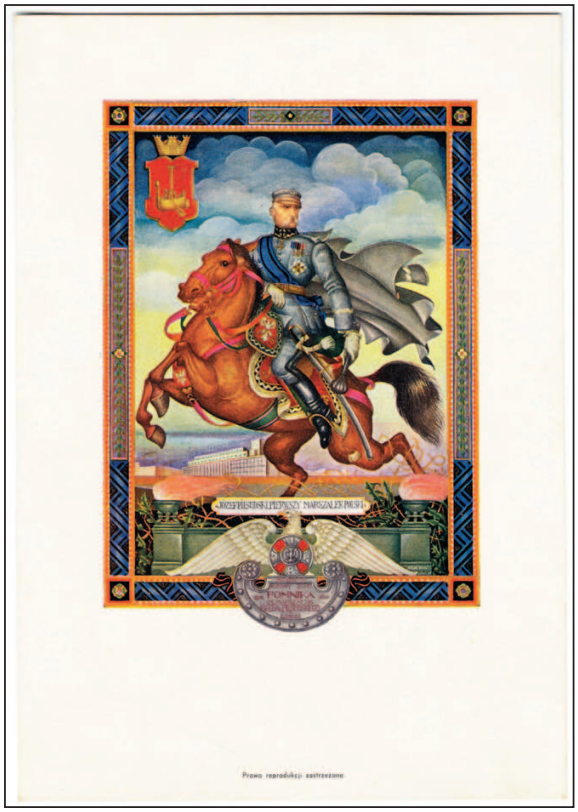


1428. Historja naturalna w obrazach. 1923

1429. Historja naturalna w obrazach. [190-?]

631. Mieczysław Norwid-Neugebauer. 15 I 1924

635. Józef Piłsudski. 16 IX 1922



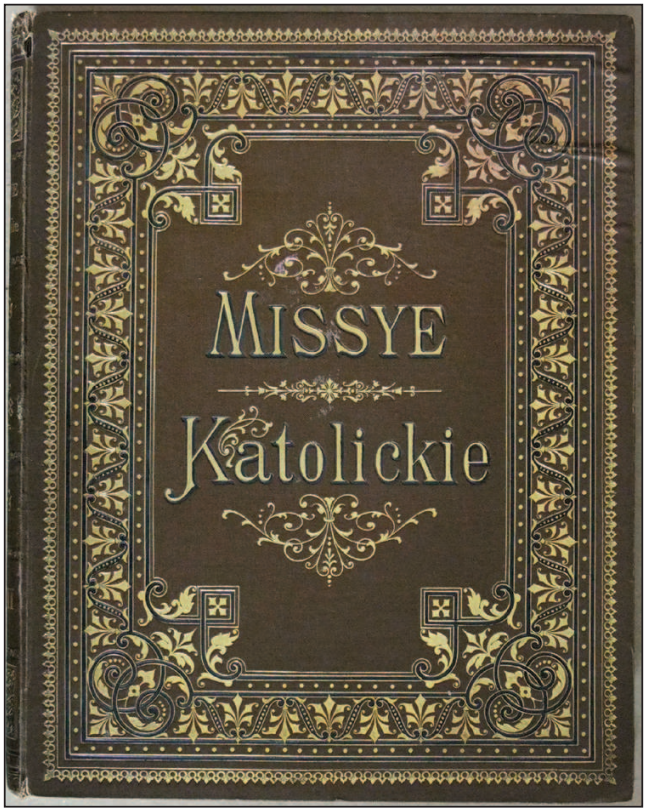
645. Artur Szyk. [1935?]

648. Virtuti Militari. 28 VII 1819

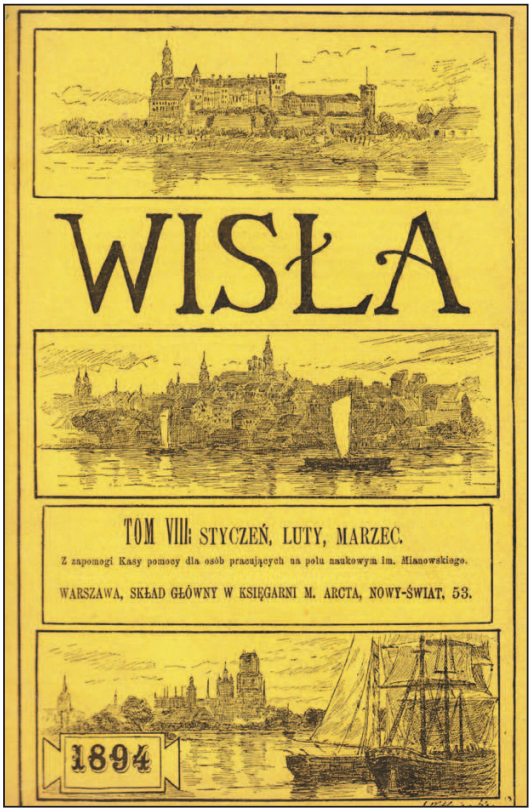
Tabl. 24.

715. Chimera. 1901-1907

Liberum Veto:
727, 728, 729
736, 738, 739



741. Missye Katolickie, R. 17: 1898



757. Wisła, t.8. 1894

PRZEWODNICZĄCY KOMITETU
KRZYŻA I MEDALU
NIEPODLEGŁOŚCI
CZYNI WIADOMEM, ŻE ZARZĄDZENIEM
PANA PREZYDENTA
RZECZYPOSPOLITEJ POLSKIEJ
Z DNIA 19-XII 1930 ROKU

śp. WILHELM FELDMAN

ZOSTAŁ ODZNACZONY
KRZYŻEM NIEPODLEGŁOŚCI
ZA PRACĘ W DZIELE ODZYSKANIA
NIEPODLEGŁOŚCI

PRZEWODNICZĄCY KOMITETU
KRZYŻA I MEDALU NIEPODLEGŁOŚCI

SEKRETARZ GENERALNY KOMITETU

ANTYKWARIAT
RARA AVIS