ANTYKWARIAT

„RARA AVIS”

104 AUKCJA ANTYKWARYCZNA

KSIĄŻKI – FOTOGRAFIE – RĘKOPISY

KRAKÓW

16 LUTEGO 2013

* 32, 83, 95 (3 wol.), 123, 128, 133, 175, 215, 218, 247 (2 wol.), 278, 797, 1165, 1188, 1197, 1198, 1275

* 20, 53 (2 wol.), 85, 292 (5 wol.), 168, 174, 245, 295, 1064, 1098, 1282 (2 wol.), 1320, 1310

* 9, 101, 177 (2 wol.), 183, 1297 (6 wol.), 1302, 13

* 102 (2 wol.), 155, 162, 779, 789, 793, 891 (4 wol.), 1050, 1059, 1111, 1154, 1160, 1164 (6 wol.), 1187, 1192, 1203

* 35 (3 wol.), 167, 226, 785, 903, 916, 1045, 1102 (2 wol.), 1107, 1108, 1117, 1155, 1186, 1207 (3 wol.), 1229

* 10, 164, 195, 209, 213, 214, 222, 227, 229, 234, 775, 776, 790, 1180 (2 wol.), 1205 (2 wol.)

* 65 (3 wol.), 59, 81 (2 wol.), 116, 171, 988 (2 wol.), 1288, 956

Na przedniej okładce reprodukowano poz. 391

ISSN 1641-0041

ANTYKWARIAT
„RARA AVIS”

Założony w 1992 r.

104 AUKCJA ANTYKWARYCZNA

KSIĄŻKI – FOTOGRAFIE – RĘKOPISY

104/2013

STOWARZYSZENIE
ANTYKWARIUSZY POLSKICH

16 lutego 2013
February 16, 2013

Regulamin aukcji

1. **Ceny podane w katalogu są cenami wywołania. Do ceny wylicytowanej doliczana będzie opłata organizacyjna w wysokości 7%.**
2. Prowadzący aukcję ustala tzw. postąpienie w licytacji i ma prawo do dowolnego rozdzielania lub łączenia obiektów wystawionych do sprzedaży oraz do ich wycofania z licytacji bez podania przyczyny.
3. W przypadku uzasadnionego sprzeciwu, co do oferty kończącej licytację wyrażonego przez uczestnika licytacji bezpośrednio po jej zakończeniu, prowadzący aukcję ma prawo do ponownego przeprowadzenia licytacji lub do jej kontynuowania.
4. Do udziału w licytacji upoważnione są również osoby, które złożyły polecenie kupna (tzw. pocztę aukcyjną) najpóźniej na 24 godz. przed rozpoczęciem licytacji. Organizatorzy nie ponoszą odpowiedzialności za właściwą realizację zleceń pisemnych, które napłynęły po tym terminie. Polecenie kupna, o którym mowa powyżej, przyjmujemy wyłącznie w formie pisemnej (list, fax, e–mail).
5. W zamówieniach pisemnych prosimy podać: numer pozycji, nazwisko autora, pierwsze słowo tytułu oraz najwyższą oferowaną cenę (limit) bez opłaty organizacyjnej. Wysokość limitów oraz nazwiska osób lub nazwy instytucji biorących udział w licytacji drogą korespondencyjną są informacjami poufnymi. W imieniu tych osób i instytucji w licytacji będzie uczestniczył upoważniony przedstawiciel antykwariatu.
6. Zakupione pozycje wysyłamy pocztą (doliczając opłaty związane z wysyłką):
   — dla instytucji – kredytowo
   — dla osób prywatnych – za pobraniem bankowym lub po przedpłacie na konto.
7. Prosimy o przestrzeganie 7–dniowego terminu płatności od daty otrzymania rachunku za zakupione pozycje. Po tym terminie naliczane będą ustawowe odsetki.
8. Osoby odbierające pozycje osobiście zobowiązane są wykupić je w ciągu 7 dni od daty aukcji. Po tym terminie naliczane będą ustawowe odsetki.
9. Organizatorzy zastrzegają sobie prawo wykluczenia z aukcji osób, które nie wywiązują się z przyjętych zobowiązań.
10. Biblioteka Jagiellońska i Biblioteka Narodowa mają prawo pierwokupu po cenach wylicytowanych.
11. Nabywca może w terminie 14 dni od dnia aukcji odstąpić od umowy kupna w przypadku, gdy opis katalogowy pozycji w sposób ewidentny odbiega od stanu faktycznego. W sprawach spornych roszczenia nabywcy zostaną uwzględnione po dostarczeniu przez niego wiarogodnej ekspertyzy w tym terminie.
12. Organizator, z zastrzeżeniem punktu 11, nie ponosi odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne i wady prawne licytowanych pozycji, co nie wyłącza roszczeń wobec sprzedającego.
13. Wykorzystanie opisów bibliograficznych oraz materiału ilustracyjnego zawartego w katalogu jest możliwe wyłącznie po uprzednim uzyskaniu pisemnej zgody Antykwariatu „RARA AVIS".
14. Zasady wywozu materiałów bibliotecznych za granicę reguluje ustawa z dn. 18 marca 2010 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami. Jej tekst dostępny jest na stronie http://www.antykwariusze.pl
15. Antykwariat przypomina, że zgodnie z obowiązującymi przepisami jest zobowiązany do zbierania danych osobowych klientów dokonujących transakcji w kwocie powyżej 15 tysięcy euro.

W dniu aukcji antykwariat będzie czynny od godz. 9;
zamykamy godzinę po zakończeniu aukcji. Zapraszamy

Aukcja odbędzie się w Centrum Kultury Żydowskiej,

Kraków, ul. Meiselsa 17

16 lutego 2013, godz. 11.00

Wystawione na sprzedaż obiekty można oglądać do dn. 13 lutego w antykwariacie po uprzednim uzgodnieniu terminu oraz w dniu aukcji od godz. 8.00.

Katalog (**z dodatkowymi ilustracjami**) dostępny jest również w internecie:
http://www.raraavis.krakow.pl

Zamówienia pocztowe oraz korespondencję w sprawach aukcji prosimy kierować na adres

Antykwariat „RARA AVIS”
ul. Szpitalna 11
31-024 Kraków
z dopiskiem „Aukcja”.

Dodatkowych informacji udzielamy również telefonicznie:
tel./fax: 12–422–03–90, tel. 12–429–16–48 w godz. 10–18 (sobota, godz. 10–14)
lub e–mail: raraavis@raraavis.krakow.pl
Konto bankowe: Bank PeKaO S.A., III O/Kraków, ul. Szpitalna 15, 31–024 Kraków
– przelewy krajowe: 56124022941111000037088455
– przelewy zagraniczne: BIC: PKOPPLPW; IBAN: PL56 1240 2294 1111 0000 3708 8455

Please note that the prices in the catalogue are not estimates but the lowest possible bids.

1 USD = ca 3,1 PLN
1 EUR = ca 4,0 PLN

(Rates of exchange in January’13).

SPIS TREŚCI

Z KSIĘGOZBIORU ANDRZEJA SZCZEPKI – poz. 1–240 7

– Historia, wojskowość, pamiętniki i wspomnienia – poz. 1–100 7

– Literatura piękna – poz. 101–136 27

– Regionalia – poz. 137–163 33

– Starodruki – poz. 164–167 37

– Sztuka, rzemiosło, kolekcjonerstwo – poz. 168–184 38

– Pozostałe – poz. 185–237 41

– Varia – poz. 238–240 51

SZTUKA, RZEMIOSŁO, KOLEKCJONERSTWO – poz. 241–291 53

– Katalogi – poz. 250–276 54

KSIĄŻKI ILUSTROWANE – poz. 292–313 61

NOWA SZTUKA, NOWA LITERATURA – poz. 314–341 68

VARIA – poz. 342–393 74

–Rękopisy literatów – poz. 386–393 88

FOTOGRAFIA – poz. 394–584 94

– Literatura – poz. 576–584 138

DRUKI ULOTNE – poz. 585–676 140

PLAKATY – poz. 677–733 165

KARTOGRAFIA – poz. 734–774 174

– Mapy – poz. 734–764 174

– Plany i widoki miast – poz. 765–774 182

STARODRUKI – poz. 775–794 185

CZASOPISMA – poz. 795–822 191

EKSLIBRISY – poz. 823–850 197

KSIĘGOZNAWSTWO – poz. 851–880 204

WYDAWNICTWA XIX–XX w. – poz. 881–1323 210
– Historia, wojskowość, pamiętniki i wspomnienia – poz. 881–1093 210
* Judaika – poz. 940–950 218
* Powstanie listopadowe – poz. 1017–1026 228
* Powstanie styczniowe – poz. 1027–1042 229
– Literatura piękna – poz. 1094–1207 240
* Literatura dla dzieci i młodzieży – poz. 1124–1148 246
– Regionalia – poz. 1208–1274 263
* Przewodniki – poz. 1246–1256 268
– Pozostałe – poz. 1275–1323 274
INDEKS 285
Lista wynikowa aukcji 102 z 20 października 2012 293

Terminy następnych aukcji

* aukcja 105	(książki)	–	8 VI 2013
* aukcja 106	(książki)	–	19 X 2013

Formaty książek: 16m – 5–10 cm; 16 – 10–15 cm; 16d – 15–20 cm; 8 – 20–25 cm; 4 – 25–35 cm; folio – pow. 35 cm

Opracowanie katalogu: *Zuzanna Migo–Rożek, Iwona Błaszczyk, Janusz Pawlak*

Literatura

Banach – A.Banach „Polska książka ilustrowana 1800-1900". Kr. 1959.
Chmielińska – M.Chmielińska „Polska bibliografia zielarstwa". War. 1954.
Chojnaccy I – W.Chojnacki, W.Chojnacki „Bibliografia kalendarzy polonijnych 1838-1982". Wr. 1984.
Chojnacki I – W.Chojnacki „Bibliografia zwartych i ulotnych druków konspiracyjnych wydanych na ziemiach polskich pod okupacją niemiecką ...". War. 2005.
Chomiński – J.M.Chomiński, T.D.Turło „Katalog dzieł Fryderyka Chopina". War. 1990.
CKZK – M.Łodyński [i in.] „Centralny katalog zbiorów kartograficznych ...", t.1-6. War. 1961-2000.
Czas.BJ – „Katalog czasopism polskich Bibl. Jagiellońskiej", t.1-9. Kr. 1974-86.
Czekalski – S.Czekalski „Awangarda i mit racjonalizacji". Poz. 2000.
DPP – „Das Polnische Plakat von 1892 bis heute". Berlin 1980.
Druk funkc. – „Druk funkcjonalny". [Katalog wystawy w Muz. Sztuki]. Łódź, IX 1975.
Dydo I – J.Dydo (red.) „100 lat polskiej sztuki plakatu – katalog wystawy". Kr. 1993.
Dydo II – J.Dydo (red.) „Polski plakat filmowy 1896-1996". Kr. 1996.
Dydo III – J.Dydo (red.) „Polski plakat teatralny 1899-1999". Kr. 2000.
E. – K.Estreicher „Bibliografia polska", t.1-40. War. 1977.
Empireum – W.Łysiak „Patriotyczne empireum bibliofilstwa [...]", t.1-2, War. 2004.
Gocel – L.Gocel „Przypadki JKM książki". Wr. 1963.
Góra – B.Góra, K.Woźniakowski „Bibliografia jawnych druków polskojęzycznych Generalnego Gubernatorstwa 1939-1945". Kr. 2008.
Górska – B.Górska „Katalog kalendarzy XVII-XVIII w. w zbiorach biblioteki Ossolineum". Wr. 1968.
Grefkowicz – A.Grefkowicz, K.Janowska [i in.] „Bibliografia literatury dla dzieci i młodzieży 1901-1917". War. 2006.
Grońska – M.Grońska „Grafika w książce, tece i albumie". Wr. 1994.
Gruca – A.Gruca „Spółka Wydawnicza Polska (1890-1916)". Kr. 1993.
Imago Pol. – „Imago Poloniae. Dawna Rzeczpospolita na mapach, dokumentach i starodrukach w zbiorach T.Niewodniczańskiego. Autorzy katalogu: K.Kozica [kartografia], J.Pezda [historia]", t.1-2. War. 2002.
Imago Sil. – M.Dworsatschek „Imago Silesiae. Z kolekcji T.Niewodniczańskiego". Wr. 2002.
Krassowska – B.Krassowska, A.Grefkowicz „Bibliografia literatury dla dzieci i młodzieży 1918-1939". War. 1995.
Kublin – L.Kublin [i in.] „Mapy ziem polskich kartografów niderlandzkich XVI i XVII w." War. 1987.
Lamański – L.Lameński „Stach z Warty Szukalski i Szczep Rogate Serce". Lub. 2007.
LPPE – „Literatura polska. Przewodnik encyklopedyczny", t.1-2. War. 1984.
Łasiewicka I – A.Łasiewicka „Bibliografia literatury dla dzieci 1945-1960. Literatura polska". War. 1963.
Maliszewski – E.Maliszewski „Bibliografia pamiętników polskich ...". War. 1928.
Mojski – P.M.Mojski „Cartographia rappersviliana polonorum". Rapperswil 1995.
NKN – L.Wasilewski, Z.Wierzchowski „Wydawnictwa NKN 1914-1917. Spis bibliograficzny". Kr. 1917.
Polonica – „Polonica zagraniczne. Bibliografia za okres od IX 1939 do 1955", t.1-5. War. 1975-2003.
Portr. BN – „Katalog portretów osobistości polskich i obcych w Polsce działających", t.1-[9]. War. 1990-1998
PSB – „Polski słownik biograficzny", t.1-47. Kr. 1935-2010.
Ratajczak – T.Ratajczak „Druki wadowickie XIX i pierwszej połowy XX wieku". Wadowice 2007.
Rypson I – P.Rypson „Książki i strony". War. 2000.
Rypson II – P.Rypson „Nie gęsi. Polskie projektowanie graficzne 1919-1949". Kr. 2011.
Skrzypek – J.Skrzypek „Bibliografia pamiętników polskich do 1964 r.". Wr. 1976.
SPKL – „Sztuka polskiej książki literackiej 1918-1939". War. 1986.
SPKP – „Słownik pracowników książki polskiej", t.1-2. War. 1972-86.
Stamperia – Stamperia Polacca. Florencja i nicejska Oficyna Drukarska Samuela Tyszkiewicza. [Katalog wystawy]. War. 2009.
Starowieyski – „Franciszek Starowieyski. Plakaty. Retrospektywa. Z kolekcji P.Dąbrowskiego i A.Kulon". Olsztyn 2003.
Stelmach – M.Stelmach „Pomorze i Szczecin na dawnych mapach, planach i widokach. Collection Niewodniczański". Szczecin 1998.
Stryjeńska MNK – „Zofia Stryjeńska 1891-1976". Wystawa w Muzeum Narodowym w Krakowie X 2008 – I 2009. Kr. 2008.
Szablowska II – A.A.Szablowska „Plakat polski w zbiorach Biblioteki Polskiej w Paryżu". War. 2011.
Szykuła – K.Szykuła, E.Szynkiewicz „Mapy ziem dawnej Polski w ... atlasach Uniw. we Wrocł." War. 1993.
Wytyczak – R.Wytyczak „Śląsk w dawnej kartografii". Wr. 1998.

Z KSIĘGOZBIORU ANDRZEJA SZCZEPKI

HISTORIA, WOJSKOWOŚĆ, PAMIĘTNIKI I WSPOMNIENIA

1. **ASKENAZY** Szymon – Książę Józef Poniatowski 1763-1813. Wyd. jubileuszowe ozdobione 152 ryc. Poznań 1913. Nakł. K. Rzepeckiego. 8, s. [8], 295, [1], CIX, [2]. opr. oryg. pł. zdob., obcięcie barwione.
Empireum 523. Stan niemal idealny. Piecz. własn. Patrz też poz. 888. **280.–**

2. **ASKENAZY** Szymon – Książę Józef Poniatowski 1763-1813. Wyd. IV przejrz. i popr. Warszawa 1922. Inst. Wyd. „Bibljoteka Pol.". 8, s. 308, [1], tabl. 12. opr. oryg. pł. zdob.
Przednia okł. nieco zakurzona, złocenia lekko zatarte, podklejenie przedniej wyklejki w grzbiecie, niewielkie załamania krawędzi pierwszych kart. Piecz. **220.–**

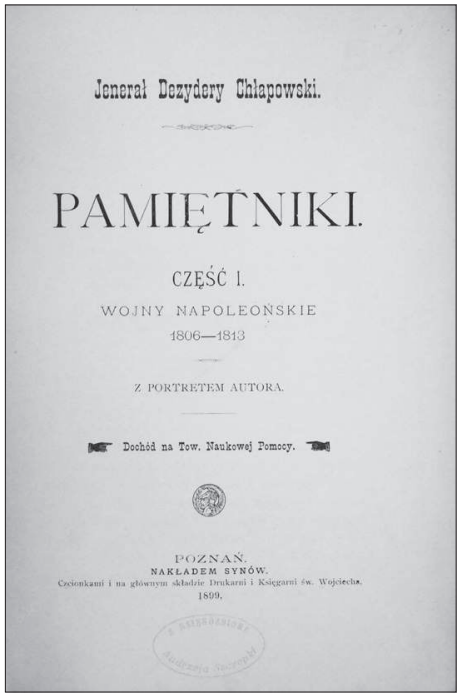
3. **ASKENAZY** Szymon – Łukasiński. T. 1-2. Warszawa 1929. Druk. W. Łazarskiego. 8, s. 437, [2], tabl. 8; 496, [3], tabl. 13. opr. wsp. pł. z zach. elementami oprawy oryginalnej.
Miejscami zażółcenia papieru, stan dobry. Grzbiet bogato złoc. z dwoma skórzanymi szyldzikami. Piecz. Wyd. II. Zachowane obie przednie okł. płócienne naklejone na przednie okładki (zdobienia proj. S. Ostoja-Chrostowski). Najdonioślejsze dzieło wybitnego historyka. **280.–**

4. **BARTOSZEWICZ** Juljan – Panowie niemieccy na dworze Stanisława Augusta. Wizerunki osób historycznych. [Warszawa] 1852. Druk. J. Unger. 16d, s. [2], 228, [1]. opr. wsp. pł. z zach. okł. brosz.
Niektóre karty podklejone w grzbiecie, miejscami drobne zaplamienia. Na przedniej okł. brosz. nadruk „Część I", na tylnej: „Część druga zawiera: O pomysłach historycznych Augusta Bielowskiego" (tej pozycji tu nie oferujemy). Zaw. sylwetki: J. J. Flemminga, F. Brühla, S. de Cortecella, K. Kokceja, ks. Józefa Poniatowskiego. **80.–**

5. [**BRATKOWSKI** Jan] – Album Grunwald. Szkic historyczny. Tanie wydanie. Oprac. Jasław z Bratkowa. Poznań [ca 1910]. Polsko-katolicka Księg. Nakładowa Z. Rzepeckiego i Ski. 16d podł., s. [24], 191, [1], tabl. barwnych 11. opr. psk. z epoki.
Otarcia okł., niewielkie zaplamienia wewnątrz. Pamiątkowa publikacja z okazji 500-lecia bitwy pod Grunwaldem - skromniejsza w porównaniu z podobną książką tego samego autora „Album jubileuszowe. Grunwald". Bogaty materiał ilustracyjny. **240.–**

6. **CHEŁMOŃSKA** Marja – Album biograficzne zasłużonych Polaków i Polek wieku XIX. Wyd. staraniem i nakł. ... pod kier. komitetu redakcyjnego [...]. T. 1-2. Z przed-

mową Stanisława Krzemińskiego. Warszawa 1901-1903. Druk. P. Laskauera. 4, s. [6], IV, [2], 496, tabl. 30; [8], 533, tabl. 30. opr. oryg. pł. zdob.
Egz. przeoprawione, miejscowe zażółcenia pierwszych kart t. 2, w t. 1 brak spisu biogramów. W t. 2 na początku okładka zeszytów 1-3. Zaw. blisko 200 źródłowo opracowanych życiorysów najwybitniejszych przedstawicieli kultury, nauki i sztuki XIX w. Do dziś ważne źródło historyczne. Tytuł okł.: „Album zasłużonych Polaków wieku XIX". **Ilustracja na tabl. 26. 600.–**


Jenerał Dezydery Chłapowski.

PAMIĘTNIKI.

CZĘŚĆ I.

WOJNY NAPOLEOŃSKIE
1806—1813

Z PORTRETEM AUTORA.

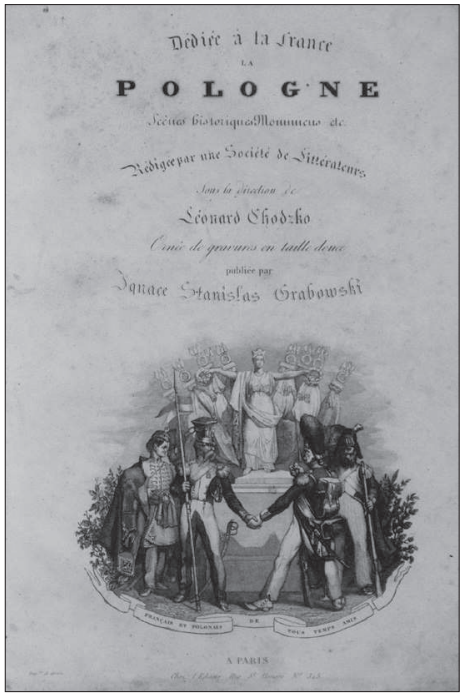
Dochód na Tow. Naukowej Pomocy.

POZNAŃ.
NAKŁADEM SYNÓW.
Czcionkami i na głównym składzie Drukarni i Księgarni św. Wojciecha.
1899.

nr 7

7. **CHŁAPOWSKI** Dezydery – Pamiętniki. Cz. 1-2. Z portretem autora. Poznań 1899. Nakł. synów. 8, s. VIII, 164, [1], portret 1; [2], 126, [1]. razem opr. nieco późn. ppł., okł. brosz. naklejona na oprawę.
Maliszewski 970. Otarcia okł., zwłaszcza ich krawędzi, niewielkie zaplamienia wewnątrz. Piecz. Cz. 1: Wojny napoleońskie 1806-1813, cz. 2: Wojna roku 1830-1831. Pamiętniki „odznaczają się nadzwyczajnym umiarem i taktem. Może nie bez racji mówili jego koledzy, że ‚hipokryzuje'. Zresztą synowie jako wydawcy [...] przepoili [je] pietyzmem do generała jako wzoru żołnierza, obywatela i chrześcijanina" (PSB). **180.–**

8. **CHODŹKO** Leonard – La Pologne historique, littéraire, monumentale et pittoresque, ou scénes historique, monumens, monnaies, médailles, costumes, armes, portraits [...]. Rédigée par une Société de Littérateurs [...]. Publiée par Ignace-Stanislas Grabowski. T. 1-3. Paris 1835-1842. Au Bureau Central. 4, s. [4], 480, tabl. 60, frontispis; [4], 480, tabl. 60, frontispis; [4], 480, tabl. 55, frontispis. opr. psk. złoc. z epoki.
Banach 229, 253, 273. Otarcia okł., uzupełniony ubytek grzbietu t. 3, papier miejscami zabrązowiony, brak trzech tablic w ostatnim tomie, jedna ryc. w t. 1 (Chęciny) przedarta, jedna (Czorsztyn) częściowo pokreślona kredką, w t. 2 przedarte dwie karty, w t. 3 panorama Warszawy i widok Tęczyna z odciętym górnym marginesem. Piecz. Tekst drukowany dwuszpaltowo, tablice w stalorycie i akwatincie (łącznie 173 tablice i 3 frontispisy). Ozdobny frontispis w t. 3 jest autorstwa dwóch rytowników: tytuł z dedykacją dla Francji wyrytował Antoni Marcinkiewicz, a scenę uścisku dłoni dwóch starych wiarusów z sentencją w języku francuskim „Polacy i Francuzi przyjaciółmi po wsze czasy" narysował i wyrytował Antoni Oleszczyński. W t. 1-2 frontispis w części dedykacyjnej otrzymał skromniejszą formę.
Ilustracje dzieła Chodźki przedstawiają dużą wartość dokumentalną, sentymentalną i artystyczną. Część rycin w dziele Chodźki rytowana jest przez Polaków: Antoniego Oleszczyńskiego i Antoniego Pilińskiego oraz Francuzów Augusta F. Alesa i Emila Rouargue reprezentuje niezły poziom artystyczny. Większość z nich weszła na stałe do polskiej ikonografii. Są to w szczególności widoki miast, pałaców, zabytków i pejzaży. Na pozostałych planszach ukazano liczne portrety, sceny historyczne, stroje a także kilka map i planów oraz nut.

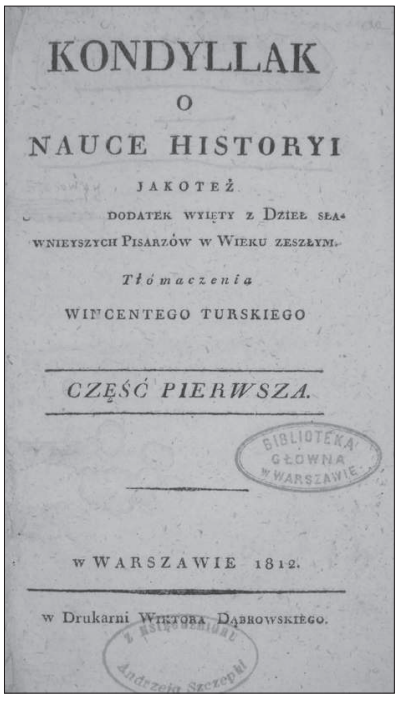

Dédiée à la France
LA
POLOGNE
Scènes historiques Monumens etc.
Rédigée par une Société de Littérateurs
Sous la direction de
Léonard Chodzko
Ornée de gravures en taille douce
publiée par
Ignace Stanislas Grabowski
A PARIS

nr 8

Mało jest znanych w Polsce miejscowości lub zabytków, których widoków Chodźko by nie zamieścił. Między innymi na rycinach widnieją: Ojców, Pieskowa Skała, Tyniec, Częstochowa, Puławy, Troki, Nowogródek, Czorsztyn, Kazimierz nad Wisłą, Lublin, Zarzecze, Żółkiew, Kowno, Trembowla, Iłża, Olesko, Lwów, Łysa Góra, Zalesie, Wilno, Poznań, Kruszwica, Kalisz, Gdańsk, Lanckorona, Zator, Balice, Wieliczka, Łańcut i Krasiczyn. Warszawa i okolice ukazana jest na 14 rycinach (m. in. atrakcyjne widoki Banku Polskiego i Teatru Wielkiego), na licznych rycinach widnieje także Kraków. Teksty w „La Pologne" są w dużej części autorstwa samego Chodźki i jego żony Olimpii. Dotyczą one wszystkich aspektów życia polskiego. Teksty między innymi pisali znani pisarze i publicyści: Ksawery Godebski, Feliks Wrotnowski, Ludwik Mierosławski, teksty o polskiej muzyce napisał Wojciech Albert Sowiński. **1.400.–**

9. **CHODŹKO** Leonard – La Pologne historique, littéraire, monumentale et illustrée ou scènes historiques, monuments, médailles, costumes, armes, portraits [...]. Rédigée par une Société de Littérateurs sous la direction de ... Cinquième edition. Paris 1844-1845. Au Bureau Central. 4, s. [8], 472, [32], XXXII, tabl. 43. opr. psk. złoc. z epoki.
Banach 309. Otarcia okł., egz. przeoprawiony (brak przedniej wyklejki, grzbiet nowy z naklejonym oryginalnym zdobionym grzbietem), brak jednej tablicy (portret Karoliny). Tekst w układzie dwuszpaltowym, tablice w stalorycie i akwaforcie (pięć kolorowanych - mapa, plan bitwy i trzy układy parlamentu). Wyklejki marmoryzowane. **Oprawa oryginalna** (reperowana) **polskiego introligatora działającego w Paryżu Wincentego Kisiela** (bez sygnatury) ze złoc. Orłem i Pogonią na grzbiecie. Jednotomowe wydanie słynnej „La Pologne" L. Chodźki. Tom koncentruje się na historii najnowszej Polski od śmierci Jana III Sobieskiego do okresu napoleońskiego i lat późniejszych. Osobny rozdział poświęcony jest republice krakowskiej w latach 1815-1840. Wydanie jednotomowe (uważane przez Banacha za czwarty tom poprzednio opisanego wydawnictwa) zyskało wielką popularność i do roku 1847 miało sześć wydań (ta edycja jest piątą w kolei). Ryciny ukazują, podobnie jak wydawnictwo trzytomowe, widoki miast, budowli i zabytków, postacie i sceny historyczne, pomniki, m. in. piękną panoramę Krakowa, Teatr Wielki w Warszawie, wybrzeże Bałtyku, Napoleona oglądającego dom Kopernika w Toruniu, Kościół w Malatyczach, plan bitwy pod Kliszowem, podkolorowaną wydawniczo rozkładaną mapę Polski, portrety księcia Józefa Poniatowskiego, Kościuszki, Pułaskiego, Kniaziewicza, Jana Henryka Dąbrowskiego i wiele innych. W tekście znajduje się kilka ładnych winiet w drzeworycie. Na końcu tomu 32-stronicowa lista nazwisk subskrybentów polskich i francuskich drukowana w trzech kolumnach. Obejmuje ponad 6.000 nazwisk. **800.–**

10. [**CONDILLAC** Étienne Bonnot]. Kondyllak – O nauce historyi jakoteż stosowny dodatek wyięty z dzieł sławnieyszych pisarzów w wieku zeszłym. Tłómaczenia Wincentego Turskiego. Cz. 1-2. Warszawa 1812. Druk. W. Dąbrowskiego. 16d, s. [16], 237; 294. razem opr. psk. z epoki.
Grzbiet nadpęknięty, opr. nieco otarta, poza tym stan dobry. Ekslibris, piecz. bibliot. i piecz. własn. T. 2 zaw. dodatki tłumacza, m. in.: Rosja od Piotra I do Katarzyny II z Rulhiere'a, O lisowczykach z Krasickiego, wypisy z „O litewskich i polskich prawach" Czackiego. **240.–**


KONDYLLAK
O
NAUCE HISTORYI
JAKOTEŻ
DODATEK WYIĘTY Z DZIEŁ SŁAWNIEYSZYCH PISARZÓW W WIEKU ZESZŁYM.
Tłómaczenia
WINCENTEGO TURSKIEGO
CZĘŚĆ PIERWSZA.
BIBLIOTEKA GŁÓWNA W WARSZAWIE
w WARSZAWIE 1812.
w Drukarni Wincentego Dąbrowskiego.

nr 10

11. **CZERNECKI** Jan – Mały król na Rusi i stolica jego Krystynopol. Z pamiętnika klasztornego 1766-1787 i z innych źródeł zebrał i zestawił ... Kraków 1939. Księg. J. Czerneckiego. 8, s. 501. opr. oryg. pł. złoc., górne obcięcie barwione.
Blok lekko wygięty, niewielkie uszkodzenie grzbietu, poza tym stan bardzo dobry. Dzieje Stanisława Szczęsnego Potoc-

kiego. Liczne ilustr. w tekście (zdjęcia J. Wojtowicza, zdobienia W. Jastrzębskiego). Oprawa w kolorze ciemnopomarańczowym. **Ilustracja na tabl. 26.** **320.–**

12. **CZETWERTYŃSKI** Włodzimierz – Na wozie i pod wozem (1837-1917). Wspomnienia z lat ubiegłych wnukom i wnuczkom opowiedziane. Z 12 ilustracjami. Poznań [1939]. Wyd. Polskie R. Wegnera. 8, s. [8], 304, tabl. 11. opr. wsp. pł.
Maliszewski 4567. Miejscami zażółcenia papieru i zabrudzenia. Brak oryg. okładki i obwoluty (z dwunastą ilustracją). Tekst w opracowaniu S. Wasylewskiego. Książkę otwierają dwa długie teksty o autorze: pierwszy napisany przez Seweryna Czetwertyńskiego - syna autora wspomnień, drugi autorstwa Stanisława Wasylewskiego, autora popularnych książek historycznych. Książę Włodzimierz Światopełk Czetwertyński opisuje swoje dzieciństwo w Woronczynie na Wołyniu, studia w Wilnie w Instytucie Szlacheckim (powołanym w miejsce zlikwidowanego przez cara Mikołaja I Uniwersytetu Wileńskiego) i na wydziale przyrodniczym Uniwersytetu Kijowskiego. Za udział w powstaniu styczniowym W. Czetwertyński skazany został na dożywotnie ciężkie roboty (karę skrócono na skutek zabiegów rodziny), konfiskatę majątku oraz utratę praw publicznych i tytułu. W pamiętnikach opisuje szczegółowo podróż na katorgę na Syberię do Usola koło Irkucka, gdzie pracował w warzelni soli. Po powrocie z zesłania Czetwertyński zamieszkał w Milanowie koło Parczewa, gdzie prowadził działalność charytatywną, polował, powiększył rodową bibliotekę. Uważa się, że książę Włodzimierz Czetwertyński walnie przyczynił się do podniesienia rangi polskiego łowiectwa. Wspomnienia napisane są piękną, a przy tym prostą polszczyzną. Można w nich znaleźć wzmianki o bibliofilskiej pasji autora. **120.–**

13. **DĄBROWSKI** Jan – Wielka Wojna 1914-1918. Warszawa [cop. 1937]. Trzaska, Evert i Michalski. 4, s. XII, 1026, liczne mapy i tablice. opr. oryg. psk. złoc. [Wielka historia powszechna, t. 7].
Otarcia krawędzi okł., niewielkie zabrudzenia tylnej wyklejki. **480.–**

14. **DEMBOWSKI** Leon – Moje wspomnienia. T. 1-2. Petersburg 1898. Księg. K. Grendyszyńskiego. 8, s. [4], 384; [4], 441. opr. psk. złoc. z epoki.
Maliszewski 1032. Stan dobry. Piecz. **Oprawa Z. A. Dąbrowskiego**, introligatora z Grójca (naklejka z przedniej okł. obu tomów). Na grzbietach, prócz tytulatury złoc. monogram S. Z. (Stanisława Zielińskiego).
L. Dembowski (1789-1878) - senator-kasztelan, aktywny organizator wojskowy podczas wojny 1812 na Lubelszczyźnie, po 1815 członek rządu tymczasowego, podczas powstania listopadowego objął kierownictwo skarbu. „Wspomnienia" „stanowią kopalnię szczegółów anegdotycznych" (PSB). **420.–**

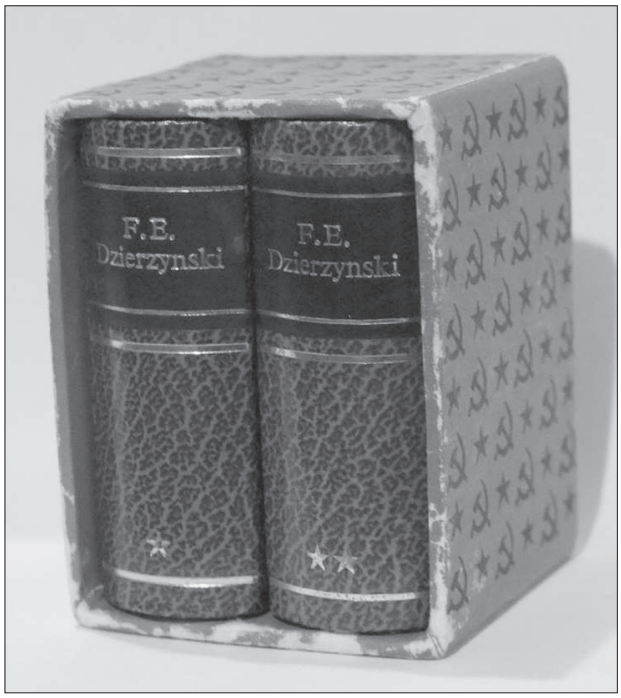
15. **DE LAVEAUX** Ludwik – Pamiętniki ... Wydał z rękopismu L[udwik] D[e] L[aveaux syn]. Kraków 1879. Nakł. T. Dyakowskiego. 8, s. VIII, 344, [1]. opr. psk. z epoki.
Maliszewski 1259. Otarcia narożników okł., blok lekko wygięty. Zapiski na tylnej wyklejce. Pamiętniki członka straży przybocznej ks. Józefa Poniatowskiego, właściciela dóbr ziemskich w Galicji, obywatela m. Krakowa, autora m. in. „Górali bieskidowych". „Na specjalne wyróżnienie zasługują opisy życia szlacheckiego na przełomie w. XVIII i XIX oraz obraz życia Krakowa w okresie Księstwa Warsz., Rzplitej Krak. tudzież wydarzeń z r. 1846 i 1848" (PSB). **120.–**

16. **DUNIN-KOZICKA** Marja – Burza od wschodu. Wspomnienia z Kijowszczyzny (1918-1920). Z przedm. S. Estreichera. Warszawa 1925. Dom Książki Pol. 16d, s. XIII, [1], 512, [1], tabl. 7. opr. oryg. pł. złoc. z zach. okł. brosz.
Maliszewski 4135. Opr. otarta, blok lekko nadpęknięty i wygięty, poza tym stan dobry. Piecz. własn. **Wyd. I**. Okł. brosz. proj. H. Uziembło. Wspomnienia z tragicznych dni pogromów polskiej szlachty w pow. taraszczańskim, zwanych końcem polskiego świata na kresach. **140.–**

17. **DUNIN-KOZICKA** Marja – Rok 1917. Opowieść historyczna. Z 8 ilustr. Lwów 1928. Ossolineum. 16d, s. [4], 326, [1], tabl. 8. brosz. Przeorane szlaki, [t.] 1.
Maliszewski 4136. Stan dobry. Piecz. własn. Zaw. m. in.: Rewolucyjne wybory, Mściciele, Polski lud na Podolu, Kijów w wojennych latach, Kresowy sejm polski, Ucieczka z własnego domu.
100.–

18. **DUNIN-KOZICKA** Marja – Dziedzice myśli. Opowieść historyczna. Z cyklu: Przeorane szlaki. Z 12 ilustracjami. Lwów 1930. Ossolineum. 16d, s. [4], 439, [4], tabl. 12. brosz. Przeorane szlaki, [t.] 2.
Okł. nieco otarte, stan dobry. Piecz. Opowieść o dramatycznych losach dworów kresowych w latach I wojny; kontynuacja „Roku 1917". Zaw. m. in.: Z dymem pożarów, Nad wodami Bohu, Polka na Rusi, Pogrom Pietniczan, Przed wejściem Austro-Niemców, Niemirów, A z nami był nasz drogi wódz! **80.–**

19. [**DZIERŻYŃSKI** Feliks]. Feliks Edmundowitsch Dzierzynski. Leben und Wirken 1877-1926. [Bd. 1-2]. Leipzig 1977. Offizin Andersen Nexö. 5,6 cm, s. 392, [8], tabl. 1; 401, [3]. opr. oryg. pł., futerał kart.
Otarcia futerału, poza tym stan bardzo dobry. NRD-owska miniaturka książkowa wydana dla uczczenia setnej rocznicy urodzin Dzierżyńskiego i sześćdziesięciolecia powstania Czeka. **60.–**



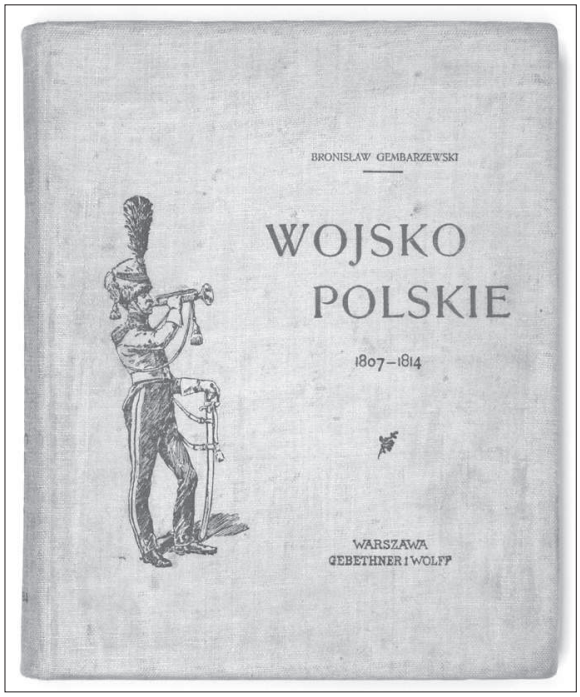
nr 19

20. **FISCHER** Adam – Zakład Narodowy imienia Ossolińskich. Zarys dziejów. Lwów 1927. Ossolineum. 8, s. [4], 120, [3]. opr. psk. złoc. z epoki z zach. okł. brosz.
Niewielkie zażółcenia ostatniej strony, stan bardzo dobry. Ilustr. w tekście. **80.–**

21. **FRANK** Józef – Pamiętniki D-ra ..., profesora Uniwersytetu Wileńskiego Z francuskiego przetłumaczył, wstępem i uwagami opatrzył W. Zahorski. T. 1-3. Wilno 1913. Tow. Udz. „Kurjer Litewski". 8, s. 235, [3]; 203, [3], tabl. 1; 305, [5], tabl. 1. opr. ppł. z epoki, okł. brosz. naklejone na oprawy.
Maliszewski 1083. Okł. nieco otarte, brak tablicy w t. 1 i kart przedtyt. oraz ostatnich kart (następujących po spisie treści) we wszystkich tomach, miejscami zaplamienia. Podklejony grzbiet t. 2. Piecz., m. in. dóbr Łużki w gub. siedleckiej. Indeks nazwisk na końcu.
J. Frank (1771-1842) - lekarz, prof. Uniw. Wileńskiego, inicjator założenia pierwszego polskiego Towarzystwa Lekarskiego. **160.–**

22. **GADON** Lubomir – Wielka Emigracja w pierwszych latach po powstaniu listopadowym. Wstępem poprzedził gen. dr Marian Kukiel. 300 ilustr. w tekście. Wyd. II ilustr. Paryż [1960]. Księg. Polska. 4, s. XXX, [2], 576. opr. późn. psk.
Niewielki ślad zawilgocenia górnego marginesu pierwszych kart, stan dobry. Piecz. L. Gadon (1831-1908) - historyk Wielkiej Emigracji, blisko związany z rodziną Czartoryskich. „Emigracja" stanowi bez wątpienia najważniejsze dzieło Gadona. „Książka ta pozostaje cenna do dzisiaj, dzięki sumiennemu zestawieniu faktów oraz wielu przekazów zaczerpniętych z tradycji" (PSB).
200.–

23. **GEMBARZEWSKI** Bronisław – Wojsko polskie. Księstwo Warszawskie 1807-1814. Oprac. i rys. ... Z przedm. S. Askenazego. Warszawa 1905. Gebethner i Wolff. 4, s. XII, 362, LIII, tabl. barwnych 8. opr. oryg. pł. zdob.
Empireum 439. Okł. nieco zakurzona, wyklejki podklejone w grzbiecie, bibułki przy tablicach miejscowo zażółcone, poza tym stan dobry. Piecz. **Oprawa wydawnicza wykonana w Introligatorni J. F. Pugeta** w Warszawie (nadruk na tylnej okł.). **Najlepsze opracowanie tematu**; zaw. m. in. szczegółowe omówienie poszczególnych formacji i ich umundurowania, opis i dzieje orderów, listę oficerów, obszerną bibliografię. Liczne ilustr. w tekście i na tablicach. **600.–**



nr 23

24. **GŁĄBIŃSKI** Stanisław – Wspomnienia polityczne [...]. Pelplin 1939. Nakł. Druk. i Księg. 8, s. 559. opr. wsp. psk.
Skrzypek 434. Papier miejscami nieco zaplamiony, poza tym stan dobry. Piecz. własn. S. Głąbiński (1862-1943) - ekonomista i polityk, jeden z czołowych działaczy Narodowej Demokracji, członek NKN, poseł na sejm, senator, minister w rządach J. Świeżyńskiego i W. Witosa. Wspomnienia obejmują okres 1880-1926. Na karcie tyt. dodatkowo nadruk: „Cz. 1: Pod zaborem austriackim"; od s. 177 cz. 2: Wojna światowa, od s. 355 cz. 3: Niepodległe państwo polskie 1918-1926. **180.–**

25. **GOETEL** Ferdynand – Polska. Słowo wstępne napisał i zdjęcia ze zbiorów Wydziału Turystyki Ministerstwa Komunikacji wybrał ... **Całkowite opracowanie graficzne Anatol Girs i Bolesław Barcz**. Warszawa 1938. Główna Księgarnia Wojskowa. 4, s. [18], 174, [14] + 83, [1] [Przewodnik turystyczny i reklamy] + 40 [reklamy]. opr. oryg. ppł. zdob., futerał.
Blok lekko nadpęknięty, poza tym stan bardzo dobry. Piecz. i wpis własn. Tytuł i tekst równoległy polski i francuski. Tekst złożono nową czcionką militari projektu A. Girsa i B. Barcza. Album zawiera fotogramy czołówki polskich artystów fotografików (S. Kolowcy, S. Muchy, J. Bułhaka, H. Poddebskiego, F. Rapfa, J. Jaroszyńskiego, J. Tomaszewskiego, Z. Chomętowskiej, agencji Photo-Plat, PAT, spółki Girs-Barcz). Oprócz części fotograficznej zawiera przewodnik turystyczny z krótkimi danymi o atrakcyjnych turystycznie miejscowościach (kartę do przewodnika projektował Tadeusz Gronowski), obszerny dział reklam i interesujące opisy fabryk, firm i instytucji gospodarczych z danymi statystycznymi i fotografiami. **Ilustracja na tabl. 26.** **300.–**

26. **GRZĘDZIŃSKI** January – Maj 1926. Kartki z pamiętnika. Warszawa 1936. Gebethner i Wolff. 8, s. 117, [2]. opr. wsp. pł.
Skrzypek 2996. Brak karty przedtyt., ostatnia karta z licznymi śladami załamań i podklejonym rozdarciem. Opis wydarzeń z dni przewrotu majowego wydany przez naocznego świadka w 10 rocznicę walk w Warszawie. Ilustr. w tekście.
J. Grzędziński (1891-1975) - pisarz, jeden ze współtwórców polskiego lotnictwa; w czasie I wojny służył w Legionach, w latach międzywojennych pełnił funkcję adiutanta Nacz. Wodza, szefa sztabu brygady lotniczej; skonfliktowany z marsz. E. Śmigłym-Rydzem odszedł w 1938 na emeryturę; wydawał i redagował „Lot", „Lot Polski" i „Czarno na Białem", był założycielem LOPP; po II wojnie pozostał w Casablance, do kraju powrócił w 1957, po wojnie opublikował książki „Maroko, kraj kontrastów", „Pasterz z gór Atlasu" i „Algeria z daleka i z bliska", był jednym z

pierwszych krajowych współpracowników paryskiej „Kultury", występował w obronie sygnatariuszy Listu 34, w 1965 został oskarżony o rzekomą zdradę, pozbawiony możliwości zarobkowania i przymusowo leczony psychiatrycznie. Obszerny artykuł dotyczący osoby J. Grzędzińskiego i jego prześladowania przez Służbę Bezpieczeństwa zamieszczono w pracy J. Siedleckiej „Obława" (War. 2005, s. 284-327). **64.–**

nr 26

27. **HERZIG** Max – Viribus unitis. Das Buch vom Kaiser. Mit einer Einleitung v. Josef Alexander Freih. v. Helfert. Hrsg. v. ... Budapest-Wien-Leipzig [1908]. M. Herzig. folio, s. XXIV, 322. opr. oryg. pł. zdob.

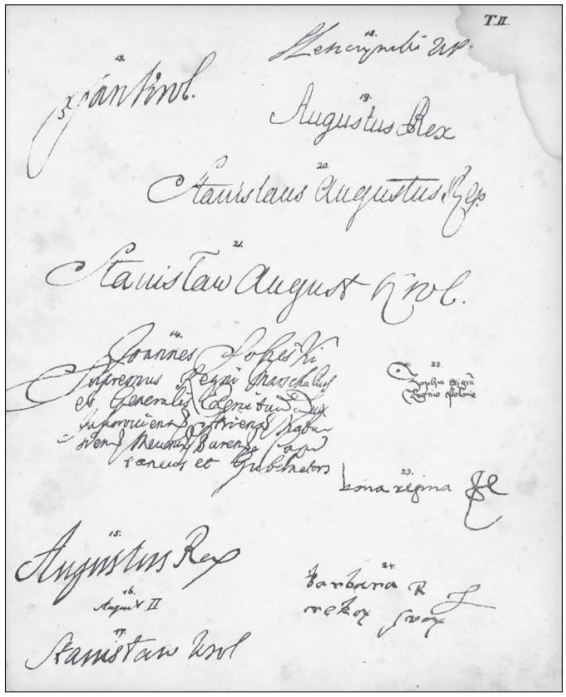
Otarcia krawędzi okł., przedarcie jednej bibułki przekładkowej, stan dobry. Monumentalne dzieło ku czci cesarza Franciszka Józefa I. Liczne ilustracje - całostronicowe i wkomponowane w tekst - najznamienitszych przedstawicieli wiedeńskiej secesji: Zygmunta Ajdukiewicza, Rudolfa Bachera, Juliusa Benczura, Juliusa von Blaas, Josefa Engelharta, Akosa von Garay-'a, Wilhelma Gause, Artura Halmi, Josefa Hoffmanna, Kolomana Mosera, Feliciana v. Myrbach, Henrika Papa, Ottokara Waltera i Theo Zasche'go. Ryciny odbite w różnych technikach (heliograwiura, światłodruk, barwna litografia). Okładkę wg projektu architekta Josefa Hoffmanna wykonał A. Klein i H. Sperling. Wyklejki zdobione wielokrotnie powtórzonym monogramem F. J. I. **1.000.–**

28. **HUTTEN-CZAPSKI** Bogdan – Sześćdziesiąt lat życia politycznego i towarzyskiego. T. 1-2. Warszawa 1936. Księg. F. Hoesicka. 8, s. XI, [1], 652, [1], tabl. 12; [4], 685, [3], tabl. 12. opr. oryg. pł. złoc.

Skrzypek 572. Okł. nieco otarte i zaplamione, grzbiety spłowiałe, niewielki ślad zawilgocenia wewnątrz, podklejone przedarcie narożnika jednej karty. Piecz. W t. 1. **odręczna dedykacja autora dla żony Marii z Pusłowskich**: „Matce mego syna [...] historię mego życia ofiaruję". Obszerne wspomnienia polityka pruskiego (liczne ważne misje dyplomatyczne), kuratora warszawskich uczelni, prezydenta Zw. Pol. Kawalerów Maltańskich. Swój duży księgozbiór i niezwykle bogate archiwum przekazał do krakowskiego Muzeum im. Emeryka Hutten-Czapskiego. Pamiętniki, pisane oryginalnie po niemiecku ukazały się jednocześnie w oryginale i w przekładzie polskim. Zaw. m. in.: Lata młodości i studjów, Dwór i towarzystwo berlińskie za panowania Cesarza Wilhelma I, Jako pośrednik podczas „Kulturkampfu", W ambasadzie paryskiej, Zagadnienia kościelno-polityczne, Współudział mój w reformie wojskowego sądownictwa karnego 1895-1896, Ostatnie lata Hohenlohego, Pruska polityka wobec Polaków, Błota pontyjskie, Śmierć Holsteina i dymisja Bülowa, Marokko, Trypolis, Bałkany, Ostatnie lata przedwojenne, Wybuch wojny 1914, W sztabie na froncie wschodnim, Moja misja we Włoszech, Zdobycie Warszawy 1915, Proklamowanie Królestwa Polskiego, Początki tworzenia wojska i pierwszy okres Rady Stanu, Kryzys w Warszawie i w Berlinie 1917, Pokój w Brześciu Litewskim i jego skutki, Po wojnie światowej. Na końcu indeks nazwisk do obu tomów. „Pamiętniki, ogłoszone za życia [autora], są dowodem rzadkiej prostolinijności i odwagi cywilnej" (PSB). **320.–**

29. **JABŁOŃSKI** Kajetan – Podpisy i wzory pism sławnych w Polsce osób, począwszy od końca XV. wieku aż do nowszych czasów w naśladowaniach (fak-symilach) z dołączeniem krótkich biografij. Zebrał i wydał ... Lwów 1840. Nakł. B. Jabłońskiego i Syna. 4, s. 33, tabl. 12. opr. nieco późn. kart. z zach. okł. brosz.

Grzbiet oklejony płótnem, wyklejki nowe, ślad zawilgocenia, miejscami zażółcenia i zabrązowienia papieru. Egz. we wsp. obwolucie kart. Na okł. brosz. podpis własn. Edwarda Poboga-Nesterowicza, późniejszy ekslibris i piecz. Na tablicach wzory podpisów 143 osób: panujących, arystokracji, przedstawicieli hierarchii duchownej. Ukazywało się w zeszytach - tu komplet 3 zeszytów z zachowaną okładką pierwszego zeszytu. Rzadkie w komplecie! **600.–**



nr 29

30. **JENIKE** Ludwik – Ze wspomnień. Cz. 1-2. Warszawa [1910]. Bibl. Dzieł Wyborowych. 16d, s. 147, [1]; 135, [9]. razem opr. ppł. z epoki.
Maliszewski 3626. Stan dobry. Wspomnienia L. Jenike (1818-1903) - pisarza, poety, założyciela i długoletniego redaktora „Tygodnika Ilustrowanego", aktywnego działacza warszawskiej parafii ewangelicko-augsburskiej Świętej Trójcy. Tłumaczył wiele utworów Goethego w tym „Fausta". Wspomnienia „współcześnie się nie podobały; po latach cenimy ich zwięzłą rzetelność w rejestrowaniu faktów i charakterystyce osób" (PSB). **120.–**

31. **JEŻ** Teodor Tomasz (Zygmunt Miłkowski) – Od kolebki przez życie. Wspomnienia. T. 1-3. Do druku przyg. A. Lewak. Wstępem poprzedził A. Brückner. Kraków 1936-1937. PAU. 8, s. XL, 474, tabl. 3; [6], 480, tabl. 2; [6], 599, tabl. 2. opr. ppł. z epoki.
Skrzypek 1185. Stan dobry. Piecz. własn. Wspomnienia obejmują okres do 1873. Wzmianki o F. Smolce, W. Dzieduszyckim, M. Pawlikowskim, J. I. Kraszewskim, J. Lelewelu, C. K. Norwidzie i in. „Lecz to wszystko drobiazgi wobec kilkudziesięciu stronic, jakie Mickiewiczowi poświęcił" (A. Brückner). **200.–**

32. **KISIELEWSKI** Józef – Ziemia gromadzi prochy. Poznań [1939]. Księg. św. Wojciecha. 8, s. 501, [6], mapa 1. opr. psk. złoc. z epoki z zach. okł. brosz., futerał kart.
Skrzypek 3268. Opr. nieco otarta, uszkodzony dolny zwięz, blok lekko nadpęknięty, kilka kart z niewielkimi załamaniami, poza tym stan dobry. Piecz. własn. **Wyd. I**. Oprawa w kolorze brązowym, grzbiet 4-polowy z wyzłoc. w drugim polu tytulaturą, wyklejki marmoryzowane. Zbiór reportaży z podróży po Niemczech wsch. (Śląsk, Pomorze) zapowiadający proroczo agresję na Polskę we IX 1939. Bogaty materiał ilustracyjny w tekście. **360.–**

33. **KOŹMIAN** Kajetan – Pamiętniki obejmujące wspomnienia od roku 1815. Oddz. III i ostatni. Kraków 1865. Druk. „Czasu". 8, s. [8], 626, tabl. 2. opr. psk. z epoki.
Maliszewski 1234. Otarcia grzbietu, blok lekko nadpęknięty, poza tym wewnątrz stan bardzo dobry. Podpis własn. „Pamiętniki" ukazały się pośmiertnie i stanowią „najbardziej wartościowe dzieło jego [autora] życia [...]. Zawarta w nich historia kilku pokoleń, jasność stylu, niepospolita siła plastyki tworzą z nich cenny dokument cywilizacji i obyczajów społeczeństwa" (PSB). Do kompletu brak t. 1-2, które ukazały się w 1858. **Rzadkie nawet nie w komplecie**. **140.–**

34. **KRASNY** Józef – Na Syberji. Dziewięć listów zesłańca. Wiedeń 1922. Druk. J. N. Vernay. 16d, s. 92. brosz.
Maliszewski 3673. Niewielkie otarcia grzbietu, ślad zawilgocenia (widoczny na okł.), niewielkie załamania narożników kart. Pisane w 1917. **64.–**

35. **KRASZEWSKI** J[ózef] I[gnacy] – Polska w czasie trzech rozbiorów 1772-1799. Studya do historyi ducha i obyczaju [...]. Przedmowa S. Askenazego. T. 1-3. Warszawa 1902-1903. Nakł. Gebethnera i Wolffa. 8, s. [6], XVI, 424, mapa kol. 1; [4], 414, [1]; [4], 563, [1]. opr. oryg. pł. bogato zdob.
Empireum 89 (inny wariant kolorystyczny). **Stan niemal idealny**. Piecz. własn. **Oprawa wydawnicza Introligatorni J. F. Pugeta w Warszawie** (wyciski na tylnych okł.). Płótno w kolorze czerwonym. Blisko 300 ilustr. w tekście zebranych przez Aleksandra Kraushara. Wyd. II, I ukazało się w l. 1873-1875. Tomy obejmują okresy: t. 1: 1772-1787, t. 2: 1788-1791, t. 3: 1791-1799. **Najważniejsze z dzieł historycznych autora**. **Ilustracja na tabl. 24.** **1.800.–**

36. **KRÓTKI** zbiór opisania ustaw seymu i mów nayważnieyszych Xięstwa Warszawskiego w roku 1809 tudzież historyczne opisanie woyny hiszpańskiey z kopersztychem króla hiszpańskiego nowo wydany. Warszawa 1810. Nakł. J. L. Kocha. 16m, 90, [6], 232, tabl. 1. opr. psk. z epoki.
Opr. otarta, niewielkie ślady kornika, karta tyt. z niewielkimi ubytkami bez szkody dla tekstu, niewielki ubytek prawego górnego narożnika tabl. bez szkody dla kompozycji. Piecz. własn., stara przekreślona piecz. bibliot. Na tabl. portret Józefa Napoleona w miedziorycie. Zaw. m. in. listę posłów i deputowanych na sejm 1809, teksty ustaw, w części drugiej 33 biuletyny dot. wojska w Hiszpanii. Estreicher nie notuje. **Rzadkie**. **440.–**

37. **KUBALA** Ludwik – Szkice historyczne. Serja I i II. Wyd. V. Warszawa 1923. Księg. Ossolineum. 8, s. VI, [2], 442, [1]. opr. wsp. psk. Dzieła ..., wyd. zbiorowe, t. 2.
Stan dobry. Piecz., podpis własn. Zaw. m. in.: Królewicz Jan Kazimierz, Oblężenie Lwowa w roku 1648, Poselstwo Puszkina w Polsce, Bitwa pod Beresteczkiem, Proces Radziejowskiego, Pierwsze „Liberum Veto", Czarna śmierć, Wyprawa Żwaniecka. Patrz też poz. 975. **100.–**

38. **LANGE** Antoni – „Sejm" (w dwuch [!] częściach). Wydanie pamiątkowe illustrowane. Pod główną red. ... Warszawa 1919. Wyd. „Odrodzenie Polski". 4, s. 144. opr. ppł. z epoki.
Okł. otarte, wyklejki pęknięte w grzbiecie. Podpis własn., piecz. W cz. 1 omówienie zasad ustroju parlamentarnego w Europie i Ameryce, cz. 2 poświęcono Sejmowi Ustawodawczemu, wybranemu 26 I 1919. **160.–**

39. **LASOCKI** Wacław – Wspomnienia z mojego życia. Przygotowali do druku M. Janik i F. Kopera. T. 1-2. Kraków 1933-1934. Nakł. Gminy m. Krakowa. 8, s. [2], XVIII, [4], 495, [2], tabl. 56; 362, [1], tabl. 26. opr. ppł. z epoki z zach. okł. brosz.
Skrzypek 928. Stan bardzo dobry. Piecz. własn. T. 1: W kraju, t. 2: Na Syberji. Na okł. brosz. t. 2 data 1937. Autor, „syn właściciela ziemskiego z powiatu żytomierskiego, pojmany na rozwożeniu ‚złotych hramot' skazany do ciężkich robót na całe życie, po amnestii 1866 roku pomieszkiwał jakiś czas w głębi Rosji" (T. Bobrowski „Pamiętniki"). „Pamiętniki, zgodnie z jego [autora] życzeniem, ukazały się w 10 lat po jego śmierci [...]. obejmują bogaty materiał historyczny, obyczajowy, literacki i ikonograficzny odnoszący się do okresu dzieciństwa, lat szkolnych, uniwersyteckich i pobytu Lasockiego na Syberii" (PSB). Wydanie ilustrowane 190 fot. Materiały źródłowe, indeksy. **320.–**

40. **ŁOZIŃSKI** Władysław – Salon i kobieta. (Z estetyki i z dziejów życia towarzyskiego). Rycin 113, z tych 29 po części barwnych na osobnych tablicach. Przygotował do druku i wydał M. Treter. Lwów 1921. Gubrynowicz i Syn, H. Altenberg. 8, s. VIII, 212, tabl. 29. opr. oryg. kart.

nr 40

Nieznaczne otarcia, niewielkie zażółcenia papieru, mimo to stan bardzo dobry. Piecz. **Oprawa wydawnicza Aleksandra Semkowicza**. **100.–**

41. **ŁOZIŃSKI** Władysław – Życie polskie w dawnych wiekach. Wyd. III, illustrowane, przejrzane i uzupełnione. Lwów 1912. Nakł. Księg. H. Altenberga. 4, s. VIII, 259, tabl. 114 [w tym barwne i rozkł.]. opr. oryg. pł. zdob. z zach. okł. brosz., górne obcięcie złoc.
Empireum 94, 309. Opr. nieco zabrudzona, wewnątrz stan bardzo dobry. Podpis i piecz. własn. „Życie polskie" należy do szczytowych osiągnięć naukowych W. Łozińskiego. Miało kilkanaście wydań, w tym kilka wykwintnych typograficznie. **Wydanie trzecie z 1912 uważane jest powszechnie za najpiękniejsze**. Autor dziękuje we wstępie Alfredowi Altenbergowi za „nieszczędzenie kosztów" i „skuteczną pomoc w wyszukiwaniu i wyborze rycin i za staranie o ich artystyczną reprodukcję". Zgromadzony materiał ilustracyjny jest w istocie imponujący, a jakość techniczna reprodukcji bardzo wysoka. Współcześni wydawcy książki przywołują w materiałach promocyjnych dziennik Jana Lechonia, wybitnego poety zmarłego na emigracji, w którym wspomina, że ilustracje te pojawiały się w jego snach. Książka Łozińskiego podkreślająca splendor, bogactwo i barwność życia staropolskiego, wzmacniała polskie morale i służyła podobnie jak trylogia Sienkiewicza „pokrzepieniu serc", choć sam autor nie ukrywa, że czasami opisywane przez niego zjawiska nazwać należałoby „bogatą nędzą". Patrz też. poz. 990. **Ilustracja na tabl. 26.** **240.–**

42. **ŁUNIŃSKI** Ernest – Napoleon. (Legiony i Księstwo Warszawskie). Ilustracje podług obrazów, portretów, rzeźb, rycin, pamiątek i t.p. Warszawa [1911]. Nakł. S. Orgelbranda Synów. 4 podł., s. 364. opr. oryg. ppł. zdob.
Otarcia krawędzi okł., okł. lekko poluźnione, wyklejki załamane i pęknięte w grzbiecie, miejscami wyraźne zażółcenia i zabrązowienia papieru na pierwszych kartach. Piecz. Obca dedykacja. Bardzo bogaty materiał ilustracyjny do dziejów Napoleona i jego epoki. **320.–**

43. **MALAPARTE** C[urzio] – Legenda Lenina. Warszawa 1938. Tow. Wyd. „Rój". 8, s. 285, [2]. opr. pł. z epoki.
Okł. otarte, niewielki ubytek płótna okleinowego przedniej okł. Piecz. Mało pochlebna biografia Wodza Rewolucji w przekładzie z włoskiego W. Komarnickiej i S. Łukomskiego. **64.–**

44. **MARYLSKI** Eustachy – Pomniki i mogiły Polaków na cmentarzach zagranicznych. Zebrał i opisał ... (Z 7ma kol. ryc.). Warszawa 1860. Nakł. i druk S. Orgelbranda. 4, s. 56, [2], tabl. 7 [litografie]. opr. nieco późn. ppł., złoc.
Otarcia grzbietu, miejscami zaplamienia papieru, poza tym stan dobry. Na przedniej wyklejce naklejka: **„Introligator z Warszawy A. Suchański w Radomiu"**. Podpis i piecz. własn. Zaw. 21 życiorysów, m. in. K. Brodzińskiego, P. Deskur, G. Wodzińskiego, A. Szembeka, M. Chodkiewicza, L. Moszyńskiego, J. A. Lubomirskiego, księcia J. Poniatowskiego. Na końcu: „Spis alfabetyczny pochowanych rodaków na cmentarzu drezdeńskim". **Nieczęste**. **800.–**

nr 44

MATERIAŁY do biografii, genealogii i heraldyki polskiej. brosz.
45. T. 2. Buenos Aires-Paryż 1964. Impreso en la Argentina. 4, s. 301, [3].
Okł. nieco nadkruszone, poza tym stan dobry. Piecz. własn. Zaw. m. in.: A. Heymowski „Herbarz szlachty Inflant Polskich z 1778 roku", M. Paszkiewicz „Lista emigrantów polskich w W. Bryta-

nii otrzymujących zasiłki od rządu brytyjskiego w latach 1834-1899", E. Borowski „Genealogie niektórych polskich rodzin utytułowanych". **160.–**

46. T. 10. Warszawa. Warszawa 2005. Wyd. Diag. 8, s. 306.
Stan bardzo dobry. Piecz. własn. Zaw. m. in.: D. Guttner-Sporzyński „Indeks nazwisk do pracy Szymona Konarskiego ‚Szlachta kalwińska w Polsce', Warszawa 1936", S. Konarski „Testament genealoga", A. Heymowski „Mały słownik heraldyczny czyli błaznowanie po polsku". **120.–**

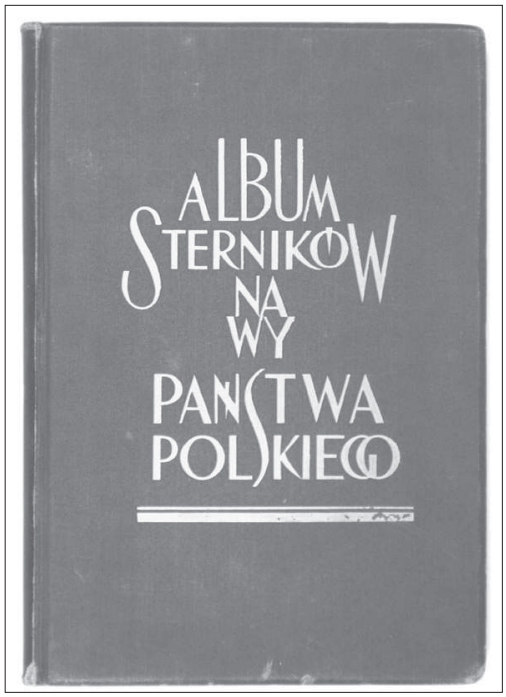
47. **MIKOŁAJ** II – Pamiętnik ... od roku 1890 do 31 grudnia 1917. Z przedm. S. Melgunowa. Polskie wydanie przygotował do druku [...] L. Kozłowski. Warszawa 1924. Wyd. M. Arcta. 16d, s. XXX, [2], 514. opr. bibliot. ppł. z epoki.
Otarcia okł., papier nieco pożółkły, miejscami zaplamienia. Piecz. (m. in. Stefana Piotra Potockiego z warszawskiej Pragi). Wydanie z rękopisu wywiezionego do Berlina. Polskie wydanie jest obszerniejsze od wyd. rosyjskiego, które kończy się na r. 1907. **80.–**

48. **MORAWSKI** Stanisław – Kilka lat młodości mojej w Wilnie (1818-1825). Wyd. A. Czartkowski i H. Mościcki. Z 24 ilustr. Warszawa 1924. Bibljoteka Pol. 8, s. [4], XVII, [1], 541, tabl. 24. opr. wsp. pł.
Maliszewski 1335. Okł. nieco zaplamione, ślad zawilgocenia wewnątrz. Piecz. O autorze: „znakomity obserwator, pełen gorzkiego humoru i ironii" (PSB). Patrz też poz. 995. **64.–**

49. **MOŚCICKI** Henryk – Z filareckiego świata. Zbiór wspomnień z lat 1816-1824. Z 24-ma ilustr. Wydał ... Warszawa 1924. Inst. Wyd. „Bibljoteka Pol.". 8, s. [4], 372, [1], tabl. 24. opr. oryg. pł. złoc.
Maliszewski 1433. Niewielkie otarcia grzbietu, stan dobry. Piecz. Zaw. m. in.: Dziennik ucznia Uniwersytetu Wileńskiego (1816-1818), Z pamiętnika (1821-1824), Krótka wiadomość o tajnych towarzystwach uczniów Uniwersytetu Wileńskiego, Dziennik więzienny. **100.–**

50. **MOŚCICKI** Henryk, **DZWONKOWSKI** Włodzimierz, **BAŁABAN** Tadeusz – Dziesięciolecie odrodzenia Polskiej Siły Zbrojnej 1918-1928. Pod red. ... Przy współpracy Wojsk. Biura Hist. Warszawa 1928. Nakł. T. Złotnickiego. 4, s. [8], 128, A-L, [129]-563, [7], XI-XXII, tabl. 13. opr. oryg. pł. zdob.
Opr. lekko otarta, grzbiet nieco nadpęknięty, poza tym stan dobry. Piecz. własn. Oprawa w kolorze brązowym. Zaw. artykuły pośw. historii wojska w Polsce, udziałowi oddziałów polskich w bitwach I wojny św. i wojny 1919-1920, poszczególnym formacjom. Liczne ilustr. w tekście. **Ilustracja na tabl. 27.** **320.–**

51. **MŚCISŁAWSKI** T. – Album sterników Państwa Polskiego w pierwszem dziesięcioleciu niepodległości. Z przedm. H. Mościckiego. Pod red. ... przy współudziale Wł. Włodkowskiego. Warszawa 1929. Tow. Wydawnicze „Swast". 4, s. 303. opr. oryg. pł. złoc.
Otarcia krawędzi okł., naklejki na karcie tyt. (zaklejone znaki własn.?), brak tylnej wyklejki, poza tym stan dobry. Piecz. Egz. nr 2008. Zaw. portrety fotograficzne i biogramy ok. 150 działaczy państwowych (ministrów, senatorów, posłów). **400.–**



nr 51

52. **MURAWIEW** Michał Mikołajewicz – Pamiętniki hr. ... („Wieszatela") (1863-1865) pi-

sane w roku 1866, tłomaczone z oryg. rosyjskiego przez J[ana] Cz[ubka]. Z przedm. St. Tarnowskiego. Kraków 1896. Spółka Wydawnicza Pol. 8, s. 161, [2]. opr. pł. z epoki.
Maliszewski 3209; Gruca 117. Otarcia okł., papier pożółkły, niewielkie zaplamienia. Piecz., podpis własn. Pamiętniki wileńskiego generała-gubernatora z okresu tłumienia powstania styczniowego, zwolennika antypolskich działań represyjnych. **86.–**

53. **NIEMCEWICZ** Juljan Ursyn – Pamiętniki. Dziennik pobytu za granicą od dnia 21 [właśc. 12] lipca 1831 r. do 20 maja 1841 r. Według autografu w bibliotece Towarz. Histor.-Literackiego w Paryżu. T. 1-2. Poznań 1876. Księg. J. K. Żupańskiego. 8, s. 583; 521. opr. psk. złoc. z epoki.
Maliszewski 2485. Niewielkie otarcia okł., wewnątrz stan dobry. Piecz. Prezentowane tomy obejmują okres 1831-1834 - więcej nie wyszło. **300.–**

54. **OLSZEWSKI** Jan – Miłośnikom pamiątek. Z teki ... Z wierszem wstępnym i zakończeniem przez Or-Ota [Artura Oppmana]. Warszawa 1905. Gebethner i Wolff. 8 podł., s. [7], tabl. 24. opr. wsp. ppł. z zach. elementów oprawy oryg.
Grzbiet nowy, przednia okł. miejscami odbarwiona, wewnątrz stan dobry. Piecz. Na tablicach kompozycje J. Olszewskiego przedstawiające zabytkowe budowle i portrety zasłużonych Polaków; pod kompozycją biogramy i opisy miejscowości. **240.–**

nr 54

55. **OPIS** żałobnego obchodu po wiekopomney pamięci nayiaśnieyszym Alexandrze I Cesarzu Wszech Rossyi Królu Polskim w Warszawie, w dniach 7, 9, 10, 11, 12, 13, 17, 19, 23, kwietnia 1826 roku uroczyście odbytego. Warszawa 1829. Nakł. N. Glücksberga. folio, s. [2], 18, [14], XXXIV, tabl. 20 [w tym 5 barwnych, 6 dwustronicowych]. opr. wsp. pł.
Niewielkie zaplamienia, niewielki ślad zawilgocenia w grzbiecie, poza tym stan dobry. Piecz. Oficjalnie wydana przez rząd Królestwa Pol. pamiątka warszawskich uroczystości żałobnych po śmierci cara Aleksandra I. Zaw. w kolejności: kartę tyt., dwuczęściowy opis uroczystości żałobnych, teksty kazań i mów, obszerną imienną listę uczestników obchodu: wojskowych, policja, kupców, radnych miejskich, rzemieślników, duchowieństwa, nauczycieli i uczniów szkół i zakładów naukowych, posłów, członków Rady Stanu, sędziów, urzędników. Lista zawiera 151 grup, z których każda zawiera od kilku do kilkudziesięciu z nazwiska wymienionych osób. Na pierwszych sześciu tablicach (miedzioryt z akwatintą) cały orszak żałobny przedstawicieli wszystkich stanów i formacji. Pozostałe plansze w litografii. Na kolejnej planszy

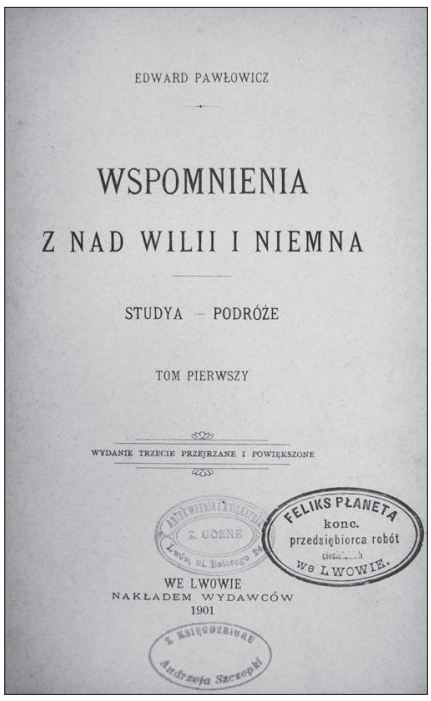
nr 55

widok Placu Zamkowego (reprodukowany w: D. Kobielski „Widoki dawnej Warszawy", War. 1984, nr 46), po czym następują trzy widoki wnętrza katedry warszawskiej z castrum doloris. Następne plansze ukazują przemarsz orszaku przez Plac Saski, uroczystości w kościele ewangelickim i w synagodze, na ostatnich czterech tablicach umieszczono barwne podobizny medali i orderów. Rysunki wykonali m. in. J. F. Piwarski, A. Wysocki, L. Horwart. Plansze odbito w Paryżu, jedynie tablice z orderami w warszawskim Inst. Litograficznym Szkolnym. Całość nosi charakter wiernopoddańczy. Ukazała się także wersja francuska albumu. Opis uroczystości i listę ich uczestników przytacza w całości A. Sokołowski w „Dziejach porozbiorowych narodu polskiego" (War. 1904, t. 2, s. 243-370). **Rzadkie**. **3.200.–**

56. **PANTEON** Polski. Dwutygodnik ilustrowany poświęcony pamięci i czci poległych o niepodległość Polski wraz z kroniką czynów żołnierza polskiego w latach 1914-1921 [późn. „[...] poświęcony kronice walk o niepodległość, braterstwu żołnierza polskiego i pamięci poległych o wolność Polski"]. Lwów. Wyd. Zarząd Okręgu Związku Legjonistów Polskich we Lwowie. 4. opr. nieco późn. psk. w 2 wol.
Wol. 1: R. 1. nr 1-4: 1 XI-15 XII 1924
R. 2, nr 1 (5)-17 (21): 1 I-1 XII 1925
R. 3, nr 22-27: I-X/XI 1926
R. 4, nr 28-39: I-XII 1927
R. 5, nr 40-51: I-XII 1928
R. 6, nr 52-63: I-XII 1929
Dodatek do nr. 66: III 1930
Wol. 2: R. 7, nr 64-74: I-XII 1930
R. 8, nr 75-79/80: I-V/VIII 1931.
Czas. BJ 6, 111. Stan dobry. Komplet wydawniczy bogato ilustrowanego dwutygodnika (później miesięcznika) lwowskiego. W obu tomach na początku i na końcu na dodatkowych kartach wklejone liczne ilustracje (gł. prasowe) przedstawiające J. Piłsudskiego i innych oficerów i żołnierzy legionowych, karykatury prasowe, drobiazgi. Wśród nich w t. 1 sześć oryginalnych fotografii przedstawiających J. Piłsudskiego podczas uroczystości państwowych, w t. 2 zdjęcia ze Święta Kawalerii w Krakowie w 1933, z pogrzebu Marszałka, a także niewypełniony blankiet Legitymacji oficerskiej. W kilku miejscach ślady po usuniętych wycinkach. Na końcu t. 1 specjalny numer pisma zawierający w całości „Bibljograficzne zestawienie artykułów i ilustracyj nr. 1-63 z lat 1924-1929 włącznie". **640.–**

57. **PASZKIEWICZ** Henryk – Polska i jej dorobek dziejowy w ciągu tysiąca lat istnienia. Zarys i encyklopedia spraw polskich. T. 1: Zarys. Pod red. ... Londyn 1956. Księgarnia Polska Orbis-Polonia. 8, s. 582, [2], tabl. 15. opr. oryg. pł. złoc., futerał.
Brak przedniej wyklejki, stan dobry. Piecz. własn. Liczne ilustr. w tekście. Więcej nie wyszło. **Ilustracja na tabl. 27.** **200.–**

58. **PAWŁOWICZ** Edward – Wspomnienia z nad Wilii i Niemna. Studya, podróże. Wyd. III przejrz. i powiększone. T. 1-2. Lwów 1901. Nakł. wydawców. 8, s. [8], 170, tabl. 1; [2], [171]-398. opr. ppł. z epoki.
Maliszewski 2531. Otarcia okł., wewnątrz stan dobry. Kilka piecz. Na karcie przedtyt. t. 1: „Wspomnienia Edwarda Pawłowicza". Zaw. m. in.: Z nad Wilii i Niemna, Z podróży do Włoch, Sztuka i wychowanie, Aleksander Despot Zenowicz, b. gubernator tobolski, Z Sandomierza do Opatowa, Zawsze oni (recenzya).


EDWARD PAWŁOWICZ

WSPOMNIENIA

Z NAD WILII I NIEMNA

STUDYA — PODRÓŻE

TOM PIERWSZY

WYDANIE TRZECIE PRZEJRZANE I POWIĘKSZONE

FELIKS PŁANETA konc. przedsiębiorca robót we LWOWIE.

WE LWOWIE
NAKŁADEM WYDAWCÓW
1901

nr 58

E. Pawłowicz (1825-1909) - działacz społ., malarz, kustosz Muz. Lubomirskich we Lwowie. „Zapisał się głównie jako pamiętnikarz o dużym talencie gawędziarskim, autor malowniczych opisów życia i zabytków sztuki na Litwie" (PSB). **220.–**

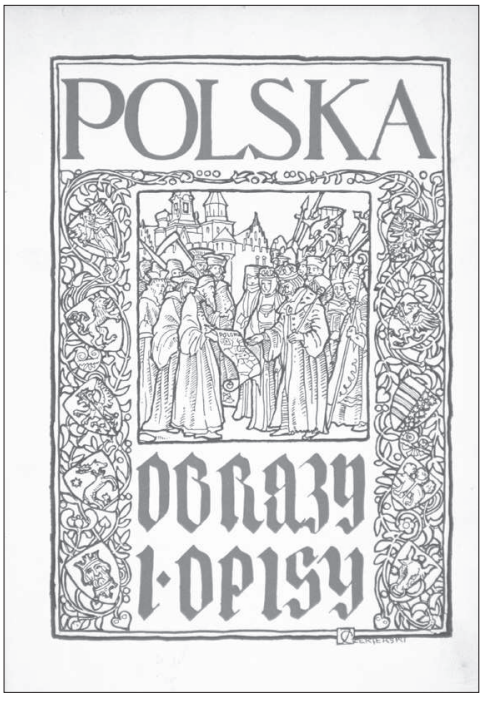
59. **PILSUDSKI** Joseph – L'Année 1920. Édition complète avec la texte de l'ouvrage de M. Toukhatchevski „La marche au-dela de la Vistule" et les notes critiques du Bureau Historique Militaire de Varsovie. Traduit du polonais par Ch. Jèze et J.-A. Teslar. Paris 1929. La Renaissance du Livre. 8, s. VIII, 335, tabl. 1, map rozkł. 10. opr. oryg. skóra złoc., górne obcięcie złoc.
Niewielkie otarcia okł., mimo to stan bardzo dobry. Piecz. własn. Skóra w kolorze ciemnozielonym, grzbiet 5-polowy z wyzłoconym nazwiskiem autora, tytułem i datą wydania w 2, 4 i 5 polu, w pozostałych bogate złocenia geometryczno-florystyczne. Na obu okładkach złoc. obramowania liniowe. Wyklejki marmoryzowane. **Efektowny egz.** **750.–**

60. [**PIŁSUDSKI** Józef]. Idea i czyn Józefa Piłsudskiego. Warszawa [cop. 1934]. Bibl. Dzieł Naukowych. 4, s. 286, [1], tabl. 16. opr. oryg. pł. zdob.
Złocenia na grzbiecie nieco zatarte, wyklejki pożółkłe, poza tym stan dobry. Piecz. Zaw. m. in. życiorys Marszałka, „Obraz duszy", wspomnienia, wyjątki z mów i rozkazów, bibliografię druków o J. Piłsudskim, bogaty materiał ikonograficzny. Wśród autorów m. in.: M. Handelsman, J. Jędrzejewicz, J. Lechoń, W. Lipiński, J. Tuwim. Na czele komitetu redakcyjnego stał W. Sieroszewski. **240.–**

61. [**PIŁSUDSKI** Józef]. W dziesiątą rocznicę zmartwychwstania Polski. Pierwszemu Marszałkowi Polski Józefowi Piłsudskiemu w hołdzie. Lwów-Warszawa 1928. Propaganda Polska. 4, s. 160. opr. oryg. pł. zdob., obcięcie barwione.
Niewielkie otarcia okł., poza tym stan bardzo dobry. Piecz. własn. Ilustr. w tekście. Bogaty materiał wspomnieniowy i dokumentacyjny. **180.–**

62. **POLSKA** na morzu. Warszawa 1935. Główna Księgarnia Wojsk. 4, s. XV, 235, tabl. 16. opr. oryg. pł. zdob., obw., futerał.
Obw. po interwencji introligatora, poza tym stan bardzo dobry. Piecz. własn. **Opracowanie graficzne i oprawa Atelier Girs-Barcz**. Bardzo bogaty materiał ilustracyjny, staranny układ typograficzny. W porównaniu z poz. 1015: brak sygnatury B. Zjawińskiego na tylnej okł., inne wyklejki i niewielka różnica w paginacji rzymskiej. **540.–**

63. **POLSKA** obrazy i opisy. T. 1-2. Lwów 1906-1909. Nakł. Macierzy Polskiej. 4, s. [2], XXXI, [1], 930, [1], mapy 3, tabl. rozkł. 3; [2], 1032, [1], tabl. 14 [w tym 3 barwne]. opr. psk. z epoki z zach. okł. brosz. Wyd. Macierzy Polskiej, nr 83.
Opr. otarta i uszkodzona, wewnątrz stan dobry. Piecz. własn. Bardzo liczne ilustracje. Zaw.: t. 1: M. Konopnicka „Krajobraz Polski", E. Romer „Ziemia. Geografia fizyczna ziem polskich", J. Karłowicz, A. Jabłonowski „Lud. Rys ludoznawstwa polskiego", F. Koneczny „Geografia historyczna", A. Winiarz „Ustrój społeczny i polityczny Polski", A. Sokołowski „Polityczna historya Polski"; t. 2: K. Wojciechowski „Dzieje literatury polskiej", F. Kopera „Dzieje budownictwa i rzeźby w Polsce", S. Tomkowicz „Malarstwo w Polsce", Z. Jachimecki „Muzyka w Polsce", A. Szelągowski „Rozwój ekonomiczny i spo-



nr 63

łeczny w Polsce do r. 1795", A. Zakrzewski, S. Koszutski, M. Łempicki, S. A. Kemper „Stosunki społeczne i ekonomiczne w Królestwie Polskiem", W. Studnicki „Stosunki społeczne i ekonomiczne na Litwie i Rusi", W. Skarżyński „Stosunki społeczne i ekonomiczne w W. Księstwie Poznańskiem", Dr. Karasiewicz „Stosunki społeczne i ekonomiczne w Prusiech Królewskich", F. Konieczny „Stosunki społeczne i ekonomiczne na Śląsku polskim", S. Głąbiński „Stosunki społeczne i ekonomiczne w Galicyi", L. Finkel „Ostatnie lata 1904-1908". Na końcu indeksy osobowe i rzeczowe. **400.–**

64. **POLSKA** w krajobrazie i zabytkach. T. 1-2. Warszawa 1930. Wyd. T. Złotnickiego. 4, s. XLVII, [1], 140, 312; 137, [1], 320. opr. oryg. pł. zdob.
Otarcia grzbietów i narożników okł., blok t. 1 nieco poluźniony. Piecz. Dzieło zaw. opis warunków naturalnych i zabytków większych miast i regionów, oraz blisko 1.500 zdjęć (w wyborze W. Dzwonkowskiego, autorstwa m. in. Bułhaka, Marcinkowskiego, Jaroszyńskiego i Poddębskiego). Oprawa wydawnicza w kolorze czerwonym. **640.–**

65. **POLSKA**, jej dzieje i kultura od czasów najdawniejszych do chwili obecnej. T. 1-3. Warszawa [1928-1932]. Nakł. Księg. Trzaski, Everta i Michalskiego. 4, s. XIV, [2], 590; XI, [1], 598; XVI, 977. **opr. oryg. skóra bogato zdob.**, górne obcięcia złoc.
Niewielkie zarysowania tylnej okł. t. 2, pęknięty blok t. 1 podklejony paskiem papieru, załamania krawędzi karty tyt. t. 3, mimo to stan bardzo dobry. Piękny egzemplarz rzadkiego wariantu wydawniczego oprawionego oryginalnie w czerwoną, bogato złoconą skórę. **Oprawa wydawnicza projektowana przez F. J. Radziszewskiego**, sygn. monogramem na tylnych okładkach, wykonana przez Introligatornię Artystyczną w Warszawie. Na wszystkich okł. stylizowany Orzeł w koronie w otoczeniu 16 herbów miast wojewódzkich. Liczne tablice, mapy i ilustr. w tekście. Wśród autorów: S. Arnold, A. Brückner, B. Gembarzewski, M. Gumowski, O. Halecki, F. Kopera. **T. 1**: Od pradziejów do roku 1572, **t. 2**: Od roku 1872-1795, **t. 3**: Od roku 1796-1930. **Ilustracja na tabl. 24.** **10.000.–**

66. **PUTEK** Józef – Mroki średniowiecza. Obyczaje, przesądy, fanatyzm i okrucieństwa w dawnej Polsce. Klątwy, tumulty, kacerze, czarownice, tortury, kaźń rządcy sumień, pacyfikacje, truciciele ciał i dusz. Wyd. II uzup. i ilustr. Kraków 1938. Nakł. autora. 8, s. 279. opr. wsp. psk. z zach. okł. brosz., futerał.
Stan bardzo dobry. Piecz. własn. Ilustr. w tekście. **120.–**

67. **PUZYNINA** Gabrjela z Güntherów – W Wilnie i w dworach litewskich. Pamiętnik z l. 1815-1843. Z 18 ilustr. i 27 winjetami. Wyd. Adam Czartkowski, Henryk Mościcki. Wilno [przedm. 1928]. J. Zawadzki. 8, s. [4], XVIII, 389, tabl. 18. opr. pł. z epoki z zach. okł. brosz.
Maliszewski 1454. Stan dobry. Piecz., podpis własn. Okł. brosz. E. Bartłomiejczyka. Ważne źródło do poznania życia w dworach szlacheckich na kresach. **140.–**

68. **QUIRINI** Eugenjusz, **LIBREWSKI** Stanisław – Ilustrowana kronika Legjonów Polskich. 1914-1918. [...] oprac. ... Warszawa 1936. Nakł. Głównej Księg. Wojskowej. 4, s. 124, [4], 196, [9], tabl. 22. opr. oryg. pł. zdob..
Grońska 62. Stan bardzo dobry. Piecz. Oprac. graf. Atelier Girs-Barcz: układ typograficzny, portrety, tablice, oprawa. W pierwszej części kalendarium historyczne Legionów Polskich, część druga zaw. ok. 800 zdjęć dokumentacyjnych. Na tablicach m. in. litografowany portret J. Piłsudskiego i reprodukcje barwnych akwafort spółki artystycznej Girs-Barcz. **360.–**

[ROCZNIKI genealogiczne].

69. **ALMANACH** de Gotha. Annuaire diplomatique et statistique pour l'année 1862. An. 99. Gotha. J. Perthes. 16, s. XX, [32], 912, 60, [2], tabl. 4. opr. oryg. pł. tłocz.

Okł. lekko otarte, blok nadpęknięty, dwie karty podklejone taśmą, poza tym stan dobry. Piecz. własn. Zaw. m. in. genealogie rodów książęcych. W drugiej części podstawowe dane o poszczególnych państwach. Na jednej z tablic wizerunek Abrahama Lincolna. **200.–**

70. **GOTHAISCHES** Genealogisches Taschenbuch der Gräflichen Häuser 1880. Jg. 53: 1911. Gotha. J. Perthes. 16, s. XVIII, [1], 1109, tabl. 1. opr. oryg. pł. zdob.
Okł. lekko otarte, blok nadpęknięty, poza tym stan dobry. Piecz. własn. Genealogia rodzin baronowskich. **140.–**

KOERNER Bernhard – Deutsches Geschlechterbuch (Genealogisches Handbuch Bürgerlicher Falilien), hrsg. von ... Görlitz. C. A. Starke. 16.
Roczniki genealogiczne niemieckich utytułowanych rodzin mieszczańskich. Na tablicach m. in. barwne podobizny herbów.

71. Bd. 41. Mit Zeichnungen von Geschichtsmaler Gustav Adolf Closs. 1923. s. XXIX, [3], 559, [1], tabl. 23. opr. oryg. pł. złoc. Reutlinger Geschlechterbuch, Bd. 2.
Stan bardzo dobry. **160.–**

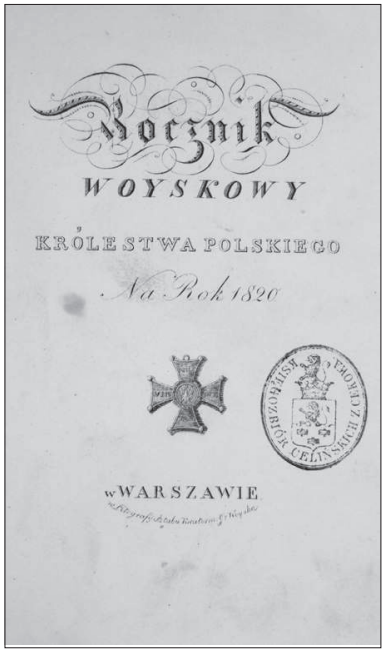
72. Bd. 42. Mit Zeichnungen von Wappenmaler Carl Roschet. 1923. s. XXXI, [1], 647, [1], tabl. 87. opr. oryg. pł. złoc. Deutsch-Schweizerisches Geschlechterbuch, Bd. 1.
Stan bardzo dobry. **160.–**

73. Bd. 44. Mit Zeichnungen von Eduard Lorenz-Meyer. 1923. s. XXXI, [1], 413, [1], tabl. 89. opr. oryg. pł. złoc. Hamburger Geschlechterbuch, Bd. 6.
Stan bardzo dobry. **160.–**

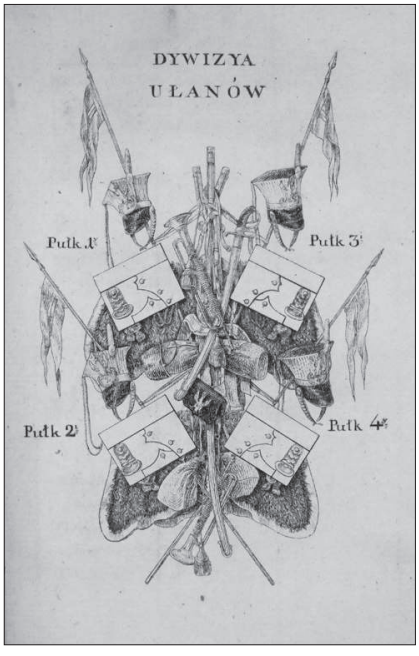
74. Bd. 46. Mit Zeichnungen von Eduard Lorenz-Meyer. 1926. s. XXVIII, [4], 555, [5], tabl. 92. opr. oryg. ppł. złoc. Niedersächsisches Geschlechterbuch, Bd. 1.
Otarcia okł., wewnątrz stan bardzo dobry. **160.–**

75. Bd. 51. Mit Zeichnungen von Geschichtsmaler Gustav Adolf Closs. 1927. s. XXXI, [1], 592, tabl. 165. opr. oryg. pł. złoc. Hamburger Geschlechterbuch, Bd. 7.
Niewielkie zaplamienie narożnika przedniej okł., stan dobry. **160.–**

ROCZNIK Woyskowy Królestwa Polskiego [...]. Warszawa. Druk. Woyskowa. 16d.
Piecz. własn. Podstawowe źródło historyczne do dziejów wojskowości Królestwa Polskiego. **Nieczęste.**



nr 76



nr 77

76. [...] na rok **1820**. s. [6], 267, tabl. 13 [litografie kolorowane]. opr. kart. złoc. z epoki.
Opr. otarta, wewnątrz stan bardzo dobry. Na obu okładkach wyzłoc. Krzyż Orderu Virtuti Militari. Wydanie ozdobne (wg terminologii Birkenmajera; patrz poz. 80). **Rzadkie**. **Ilustracja na tabl. 14.** **1.200.–**

77. [...] na rok **1821**. s. [6], 259, tabl. 13 [litografie]. opr. kart. złoc. z epoki.
Opr. otarta, podklejone ubytki karty tyt. bez szkody dla tekstu, poza tym wewnątrz stan dobry. Kilka tabl. podkolorowanych amatorsko później. Na licu opr. wyzłoc. Orzeł w koronie, na tylnej okładce wyzłoc. Krzyż Orderu Virtuti Militari. Wydanie zwykłe (wg. terminologii Birkenmajera). **Rzadkie**. **1.000.–**

78. [...] na rok **1825**. s. [6], 282. opr. nieco późn. psk. złoc.
Opr. otarta, wewnątrz stan dobry. Na przedniej wyklejce obszerna dedykacja płk. Tadeusza Mockałło dla płk. Bogusława Kołaczkowskiego z 10 VI 1960. Wyd. proste (wg terminologii Birkenmajera). **600.–**

79. [...] na rok **1830**. s. [6], 264. opr. wsp. pł.
Podklejony paskiem papieru ubytek dolnego marginesu karty tyt., poza tym stan dobry. Wyd. proste (wg terminologii Birkenmajera). **400.–**

80. **BIRKENMAJER** Aleksander – Rocznik woyskowy Królestwa Polskiego 1817-1830. Materjały bibljograficzne zebrał i opracował ... Kraków 1929 Druk. Woyskowa DOK Nr V. 8, s. 97, [4], tabl. 11. opr. ppł. z epoki z zach. okł. brosz.
Okł. brosz. zaplamiona, poza tym stan dobry. Piecz. własn. Niezwykle szczegółowa bibliografia podstawowego źródła historycznego do dziejów wojskowości Królestwa Pol. Wydano 600 egz. dedykowanych przez autora i drukarnię IV Zjazdowi Bibliofilów Pol. **Nieczęste**. **300.–**

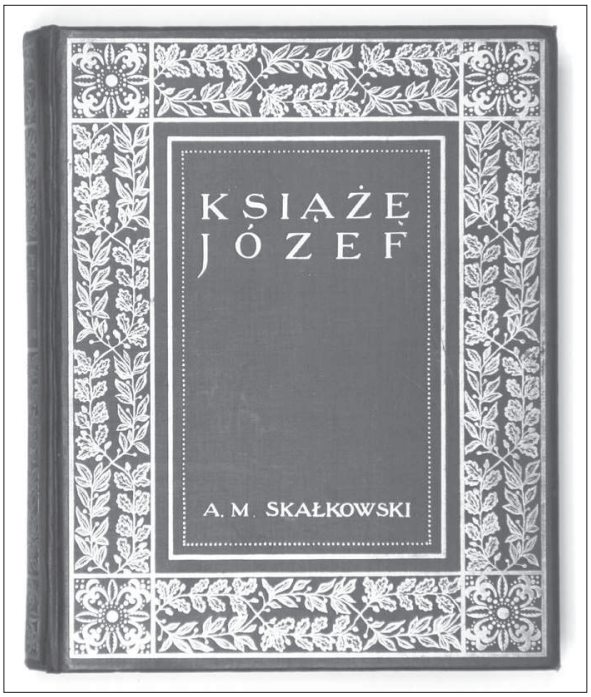
81. **RZEPECKA** Helena – Ojczyzna w piśmie i pomnikach. Ilustrowane dzieje piśmiennictwa polskiego. Oprac. ... T. 1-2. Poznań 1911. Nakł. Pol.-Kat. Księgarni Nakładowej Z. Rzepeckiego i S-ki. 4, s. [6], 447, tabl. 10; [6], 506, [6], tabl. 10. opr. oryg. pł. zdob., obcięcia barwione.
Empireum 145. Poza niewielkimi otarciami oprawy stan bardzo dobry. Liczne ilustracje w tekście. Ładna, tłoczona oprawa wydawnicza. **Ilustracja na tabl. 27.** **540.–**

82. [**SANGUSZKO** Eustachy]. Eustachy Sanguszko. Kraków 1907. Nakł. Konstancyi Sanguszkowej. 4, s. XI, [1], 275, tabl. 1. opr. oryg. skóra złoc.
Empireum 367. Okł. otarte, papier nieco zaplamiony. Piecz. własn. Zaw.: wstęp Jana Popiela, mowy poselskie, okolicznościowe, marszałkowskie, namiestnikowskie, głosy prasy o ustąpieniu z namiestnikowstwa, wspomnienia pośmiertne dzienników krajowych i kondolencje. **Oprawa wydawnicza Roberta Jahody** z Krakowa sygn. piecz. na tylnej wyklejce ze złoc. herbem (Pogoń) i dewizą rodową „Z przekonania" na przedniej okł.
E. S. Sanguszko (1842-1903) - polityk galicyjski, poseł na Sejm Krajowy we Lwowie, namiestnik Galicji, aktywny działacz i prezes Tow. Tatrzańskiego. **360.–**

83. **SEPPELT** Ksawery, **LÖFFLER** Klemens – Dzieje papieży od początków Kościoła do czasów dzisiejszych. Uzupełnił do rzeczy pol. T. Silnicki. 968 ilustracyj, w tem 21 wielobarwnych. Poznań [imprim. 1936]. Wyd. Pol. R. Wegnera. 8, s. VII, [1], 712, tabl. 6. opr. oryg. pł. zdob.
Przednia wyklejka podklejona w grzbiecie, stan dobry. Liczne ilustr. w tekście. Oprawa w kolorze ciemnoczerwonym. **Ilustracja na tabl. 24.** **240.–**

84. **SKAŁKOWSKI** A[dam] M[ieczysław] – Książę Józef. Ilustr. kolorowe podług obrazów Br. Gembarzewskiego. Bytom G.-Ś. 1913. Nakł. „Katolika". 4, s. [8], 479, tabl. 10. opr. oryg. pł. złoc., obcięcie barwione.

Empireum 521. Stan bardzo dobry. Piecz. własn. Na karcie przedtyt. obce życzenia z podpisami. **Oprawa wydawnicza proj. przez J. Bukowskiego**, wykonana przez introligatornię własną wydawcy. **320.–**



nr 84

85. **SMOLEŃSKI** Władysław – Ostatni rok Sejmu Wielkiego. Kraków 1896. Nakł. autora. 8, s. [4], II, 481, [2]. opr. psk. złoc. z epoki.
Stan dobry. Naklejka inwentarzowa na przedniej okł. Piecz. Indeks nazwisk na końcu. **220.–**

86. **SOKOŁOWSKI** August – Dzieje porozbiorowe narodu polskiego ilustrowane. Z ilustracyami Matejki, Gersona, Rozena, Stachowicza, Ryszkiewicza, J. i W. Kossaków, i innych mistrzów polskich. T. 1-4. Warszawa [cenz. 1904]. Druk. „Wieku", Druk. P. Laskauera. 4, s. 532, [4], tabl. 3; 532, [4], tabl. 1; 405, [5], tabl. 2; 403, [5]. opr. oryg. pł. zdob.
Niewielkie otarcia krawędzi grzbietów i okładek, bloki nieco wygięte, naddarcie karty przedtyt. w t. 2, wyklejki t. 4 pęknięte w grzbiecie. Piecz. W t. 1-3 barwne tablice z mundurami wojska polskiego. **Oprawy w kolorze błękitnym, każda z inną tłocz. kompozycją na licu**. Na okładkach: nadanie konstytucji Księstwu Warsz. przez Napoleona, scena wręczenia aktu fundacyjnego Uniw. Warsz. przez Aleksandra I, gen. Skrzynecki ze swoim sztabem, medaliony z portretami A. Wielopolskiego, A. Zamoyskiego, F. Ziemiałkowskiego, W. Niegolewskiego, J. Gołuchowskiego. W t. 1-3 ozdobne wyklejki, każda z innym zdobieniem (w t. 4 wyklejki bez zdobień). Na wyklejkach: Tadeusz Kościuszko, ks. Józef Poniatowski, kawalerzysta. **Oprawy wykonane w łódzkiej introligatorni Roberta Resigera** (sygn. wewnątrz kompozycji okładkowych t. 1-3). **Ilustracja na tabl. 27.** **1.500.–**

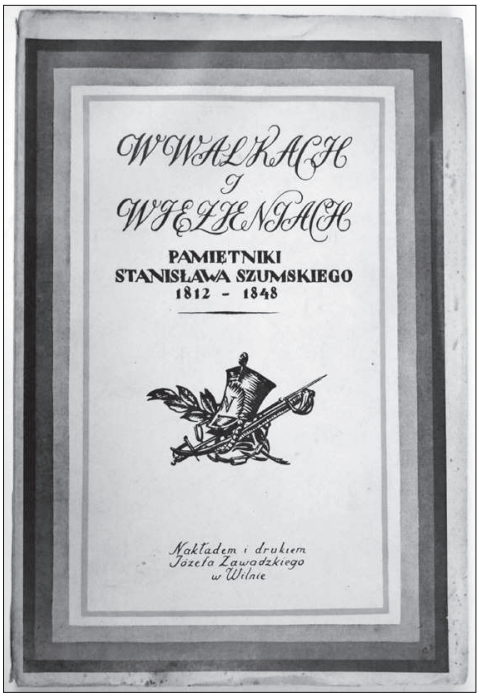
87. **STUDNICKI** Wacław – Rok 1863. Wyroki śmierci. Wydane pod red. ... Wilno 1923. Nakł. i Druk. L. Chomińskiego. 16d podł., s. [2], szp. LXXXIV, 122, [1]. brosz. Wileńskie Źródła Arch.
Brak ilustr. na przedniej okł., poza tym stan dobry. Piecz. Pierwsza publikacja polska oparta na materiałach z archiwów wileńskich. Zaw. listę „przestępców polit." skazanych w guberni wileńskiej, kowieńskiej, grodzieńskiej, mińskiej, witebskiej, mohylowskiej i augustowskiej do 1 X 1864. **Rzadkie**. **240.–**

88. **STUDNICKI** Władysław – Z przeżyć i walk. Warszawa 1928. Druk. W. Łazarskiego. 8, s. 377, [6], tabl. 1. opr. nieco późn. pł. z zach. okł. brosz.
Maliszewski 3854. Stan dobry. Piecz. własn. Zaw. m. in. wspomnienia z Syberii, z okresu działalności socjalistycznej, pracy w Dumie Państw., tworzenia Zet-u i ZWC, pobytu w USA, pracy w Wielkopolsce; doprowadzone do 1914. **160.–**

89. **SUFFCZYŃSKI** (Bodzantowicz) Kajetan – Zawsze oni. Obrazy historyczne i obyczajowe z czasów Kościuszki i legionów. Dzieło pośmiertne ... z illustr. J. Kossaka i epigrafami W. Pola, nigdzie niedrukowanemi, z portretem Suffczyńskiego i Pola. Poznań 1917. Wielkop. Księg. Nakł. K. Rzepeckiego. 4, s. 414, [1], tabl. 41. opr. oryg. ppł. bogato zdob., obcięcie barwione.

Blok nadpęknięty i podklejony, niewielkie zaplamienia i załamania wewnątrz, poza tym stan dobry. Piecz. własn. **Ilustracja na tabl. 29.** **400.–**

90. **SZUMSKI** Stanisław – W walkach i więzieniach. Pamiętniki z lat 1812-1848. Z 17 ilustr. Wyd. H. Mościcki. Wilno 1931. Nakł. J. Zawadzkiego. 8, s. VI, [2], 216, tabl. 17. brosz.
Skrzypek 1981. Niewielkie przedarcie tylnej okł., poza tym stan bardzo dobry. Piecz. Z przedmowy: „[pamiętniki] obejmują okres bezmała półwiekowy [...]; najważniejsze wydarzenia dziejowe tych czasów - wojna z Rosją w 1812 r., powstanie listopadowe, sprzysiężenie S. Konarskiego, spisek Röhra - znalazły na kartach niniejszych wspomnień oświetlenie interesujące i w wielu szczegółach dotychczas nieznane”.
120.–



nr 90

91. **WALEWSKA** Marja z Przezdzieckich – Polacy w Paryżu, Florencji i Dreznie. Sylwetki i wspomnienia. Słowo wstępne M. Sokolnickiego. Warszawa 1930. Księg. F. Hoesicka. 8, s. 294, [4]. brosz.
Otarcia okł., załamanie narożnika przedniej okł., wewnątrz stan dobry. Piecz. Naklejka aukcji książek E. Towpika na rzecz Warsz. TPK z 1990. Praca dotyczy okresu powstania listopadowego. **80.–**

92. **WARDĘSKI** Henryk – Moje wspomnienia policyjne. Warszawa 1925. Stow. „Policyjny Dom Zdrowia”. 16d, s. 345, [1], III, [1]. opr. wsp. pł.
Maliszewski 4412. Egz. dość mocno obcięty. Liczne piecz. Zaw. m. in.: Straż Obywatelska m. st. Warszawy, Milicja Miejska, Policja Komunalna, Policja Państwowa. Kilkanaście portretów w tekście. Ukazało się jako cz. 1 wspomnień (co uwidoczniono przed tekstem), więcej nie wyszło. **Nieczęste**. **80.–**

93. **WASYLEWSKI** Stanisław – O miłości romantycznej. Lwów 1921. Nakł. Księg. Wydawniczej H. Altenberga. 8, s. XXXI, [1], 159, [1], tabl. 12. opr. oryg. ppł. zdob.
Empireum 375. Otarcia i zaplamienia okł., wewnątrz stan dobry. Piecz. Na tablicach portrety oraz faksymile nut, w tekście winiety kończące rozdziały. **Odręczna dedykacja wydawcy Alfreda Altenberga dla prof. Tadeusza Piniego**. Oprawa sygnowana na tylnej okładce **„A. Semkowicz, introligator lwowski”**. Pierwsze wydanie jednej z bardziej uroczych, świetnie napisanych gawędziarskich książek Stanisława Wasylewskiego w ładnej oprawie projektu Eugeniusza Czerwińskiego, wykonanej w znanym zakładzie Aleksandra Semkowicza.
S. Wasylewski (1885-1953) - mieszkaniec i wielki miłośnik Lwowa, autor wielu książek o polskiej kulturze obyczajowej i literackiej oświecenia i romantyzmu. Pisał z wdziękiem, erudycją i humorem. W tym tomiku mowa m. in. o miłościach Mickiewicza, Malczewskiego, Słowackiego, o Klaudynie Potockiej, Ewelinie Hańskiej i Delfinie z Komarów Potockiej.
E. Czerwiński (1887-1930) - projektant okładki (łuk i kołczan amora z sercem w tle), był znanym lwowskim architektem tworzącym w stylu klasycyzującego art déco. **160.–**

94. **WIELICZKO** M[aciej] – Polska w latach wojny światowej w kraju i na obczyźnie. Pamiątkowy zbiór fotografji i dokumentów. Zebrał i ułożył ... Zesz. 1. Warszawa 1931. Nakł. Bibl. Albumów i Reprod. 4, s. 257, [1], tabl. 1.

[**oraz**] tenże – Polska w pierścieniu prób i ognia. Rok 1918-1926. Pamiątkowy zbiór fotografji i dokumentów zebrał i ułożył ... [Zesz. 2]. Warszawa 1933. Druk. „Twór". 4, s. 317. razem opr. oryg. pł. zdob.

nr 94

Okł. otarta, grzbiet i blok nadpęknięty, jedna tablica w t. 1 nieco przedarta i podklejona, poza tym stan dobry. Piecz. własn. „M. Wieliczko" jest pseudonimem Brunona Dynowskiego. W cz. 2 po s. 100 wklejona karta form, ca 26x17 cm (z niewielkim ubytkiem lewego górnego narożnika) z wydrukowanym tekstem: „Dzieje 1 Pułku Piechoty Legionów. Książkę tę ofiarowują w dowód pamięci wspólnych walk przy zdobyciu Wilna rodzinnego miasta kaprala 1 Pułku Szwoleżerów 1 szwadronu Gorodeckiego Donata [...]. Za dostarczenie cennych danych przez kolegę wywiadowczych oraz szkiców terenowych N 3 i 4 umieszczonych w wyżej wymienionej książce [...]. Towarzysze broni 1 P. P. Leg. ppłk. Langer Złom Władysław, st. sierż. Pominkiewicz Stanisław, Leg. Kmita Roman, płk. Jan Kruk Kraszewski - Dowódca 1 P. P. Leg., ppł. Władysław Belina Prażmowski - Dowódca 1 Brygady Kawalerji, maj. Gustaw Orlicz Dreszer - Dowódca 1 pułku Szwoleżerów" **z odręcznymi podpisami wyżej wymienionych**. Dwie części (druga znacznie rzadsza) pracy M. Wieliczko zawierającej bardzo bogaty materiał fotograficzny do dziejów I wojny i pierwszego okresu istnienia II Rzeczypospolitej. **360.–**

95. **WITOS** Wincenty – Moje wspomnienia. T. 1-3. Paryż 1964-1965. Inst. Literacki. 8, s. 357, [2]; 439, [1]; 527, [1]. opr. psk. złoc. Bibl. „Kultury", t. 99.

Skrzypek 2187, 4833. Niewielkie otarcia grzbietu, ślady po naklejce inwentarzowej na przednich okł., wewnątrz stan bardzo dobry. Piecz. Wspomnienia jednego z najwybitniejszych przedstawicieli polskiego ruchu ludowego obejmujące okres do 1933, poprzedzone obszernym wstępem S. Kota. „‚Moje Wspomnienia' Wincentego Witosa są bezcennym źródłem historycznym do dziejów Ruchu Ludowego w Polsce, s także do pół wieku naszych dziejów" (ze wstępu S. Kota). **140.–**

96. **WODZICKI** Stanisław – Pamiętniki hr. ... Kraków 1888. Nakł. J. K. Żupańskiego & K. J. Heumanna. 8, s. 432. opr. oryg. pł. zdob. Nowa Bibl. Uniwersalna.

Maliszewski 887. Niewielkie otarcia, stan dobry. Piecz. Pamiętniki S. Wodzickiego (1764-1843) - polityka, przywódcy krakowskiego stronnictwa arystokratycznego i prezesa Senatu Rządzącego Rzeczyposp. Krak., prywatnie - botanika i miłośnika ogrodnictwa. Z przedm. do wyd. I (1873): „Wspomnienia [...] obejmują najważniejsze chwile nowoczesnej naszej historyi, jakoto konfederacyę Barską, sejm czteroletni, powstanie Kościuszki, Księstwo Warszawskie i powstanie listopadowe. Autor pamiętników występuje w nich już jako świadek, już jako czynny udział biorący". **140.–**

97. **WÓJCICKI** Kazimierz Władysław – Pamiętniki dziecka Warszawy. Kraków 1909. G. Gebethner i Sp. 8, s. [8], 79. brosz.

Maliszewski 1620. Grzbiet z niewielkim ubytkiem i podklejony, poza tym stan dobry. Egz. nierozcięty. Podpis własn. Ze wstępu wydawcy: „K. Wł. Wójcicki [...] napisał te wspomnienia z czasów swego dzieciństwa przed laty czterdziestu i miał wówczas zamiar ogłosić je - bezimiennie. Objął niemi czasy przed rokiem 1830, oświetlając w sposób nadzwyczaj barwny, poczytny, zajmujący pierwsze lata XIX wieku, tak jak się one w pamięci dziecka i młodziana zapisały". **60.–**

98. [**WROTNOWSKI** Antoni] – Porozbiorowe aspiracye polityczne narodu polskiego. Napisał Stanisław Z... [pseud.]. Wyd. II przejrz. Kraków 1883. Nakł. W. L. Anczyca i Sp. 8, s. XV, [1], 499. opr. psk. z epoki.
Okł. nieco otarta, brak przedniej wyklejki i karty przedtyt., karta tyt. zarysowana Piecz. Na grzbiecie nowe szyldziki złoc. z nazwiskiem autora i tytułem dzieła. Druga edycja kilkakrotnie wznawianej pracy A. Wrotnowskiego (1823-1900) - adwokata, publicysty, propagatora pracy organicznej, członka Tow. Rolniczego w Król. Polskim, współautora koncepcji trójlojalizmu po powstaniu styczniowym, dyrektora Banku Krajowego Galicji we Lwowie. **120.–**

99. [**ZIEMIAŁKOWSKI** Florian]. Minister Floryan Ziemiałkowski. Rzecz napisana z okoliczności dziesiątej rocznicy jego ministerstwa. Z portretem ministra. Kraków 1883. Nakł. Księg. K. Bartoszewicza. 8, s. [2], 63, tabl. 1. opr. wsp. pł. z zach. okł. brosz.
Ubytki okł. brosz. podklejone, poza tym stan bardzo dobry. Piecz. własn.
F. Ziemiałkowski (1817-1900) - prawnik, działacz niepodległościowy, pierwszy prezydent Lwowa w autonomicznej Galicji, poseł do Sejmu Krajowego, w l. 1873-1888 minister dla Galicji w rządzie austriackim. **60.–**

100. **ZYGMUNTOWICZ** Zygmunt – W dwudziestą rocznicę czynu zbrojnego Józefa Piłsudskiego. 6 VIII 1914-1934. Oprac. komitet red. pod kier. ... Za komitet: Józef Lachowski. Lwów 1934. Nakł. czasopisma „Polska Niepodległa". 4, s. 176, [8]. opr. oryg. ppł.
Okł. nieco otarte, grzbiet naddarty, poza tym stan dobry. Piecz. Liczne teksty dotyczące osoby Marszałka, Legionów i wydarzeń sprzed 20 lat, liczne ilustr. w tekście. **220.–**

Inne pozycje o podobnej tematyce: 881-1093

LITERATURA PIĘKNA

101. **ADALBERG** Samuel – Księga przysłów, przypowieści i wyrażeń przysłowiowych polskich. Zebrał i oprac. ... Warszawa 1889-1894. Druk. E. Skiwskiego. 4, s. [6], XVIII, 805, [1], II, [4]. opr. psk. złoc. z epoki.
Grzbiet lekko otarty, stan dobry. Piecz. **Pierwszy polski nowoczesny zbiór paremiograficzny, zaw. ok. 30.000 przysłów w 40.000 wariantach**. **640.–**

102. **BÉRANGER** P[ierre] J[ean] de – Oeuvres de ... Nouvelle édition contenant lex dix chansons publiées en 1847. Avec un portrait gravé sur bois d'apres Charlet. T. 1-2. Paris 1876. Garnier Frères. 16d, s. [4], 355, tabl. 6; [4], 390, tabl. 6. opr. oryg. psk. złoc., górne obcięcie złoc.
Okł. nieco otarte, odcięty górny fragment karty przedtyt. w t. 2. Obca dedykacja, podpis własn., piecz. Dzieła wszystkie P. J. de Bérangera ozdobione jego drzeworytowym portretem i 12 stalorytowymi rycinami. W t. 2 (s. 297) piosenka o ks. Józefie Poniatowskim. Pierwsze wydanie utworów klasyka piosenki literackiej ukazało się 1834 (wyd. pol. w 1859) i zawierało wiele popularnych frywolnych lub politycznie zaangażowanych piosenek. Autor, dwukrotnie skazany na karę więzienia, był gorącym zwolennikiem rewolucji franc. i Napoleona I oraz przeciwnikiem Bourbonów, był antyklerykałem i liberałem. Patrz też poz. 292. **240.–**

[**BIBLIOTEKA** Miniaturowa Gebethnera i Wolffa]. Warszawa. Nakł. Gebethnera i Wolffa. 16. opr. oryg. psk. złoc., obcięcie złoc.
Luksusowe wydania celniejszych utworów poetyckich w kolekcjonerskiej serii w charakterystycznych złoconych oprawach półskórkowych z dwoma różnobarwnymi szyldzikami.

103. **ASNYK** Adam - El...y – Wybór poezyi. Z portretem autora. Wyd. II. 1905. s. [4], 338, tabl. 1 [staloryt].
Otarcia opr., poza tym stan dobry. **160.–**

104. **DANTE** Alighieri – Boska komedja w przekładzie E. Porębowicza. [T.] 1: Piekło. 1899. s. [4], XXXV, [1], 318.
Brak 1 tabl., otarcia opr., poza tym stan dobry. Podpis i piecz. własn. **120.–**

105. **DANTE** Alighieri – Boska komedja w przekładzie E. Porębowicza. [T.] 2: Czyściec. Z wizerunkiem autora. 1899. s. [4], 332, tabl. 1 [staloryt].
Otarcia opr., blok lekko nadpęknięty, poza tym stan dobry. Piecz. własn. **140.–**

106. **HOMER** – Odysseja. Przekład L. Siemieńskiego. Wyd. nowe. 1895. s. [4], 524.
Niewielkie otarcia opr., poza tym stan dobry. Piecz. własn. **180.–**

107. **KONOPNICKA** Marya – Wybór poezyi. Wyd. III. 1908. s. [4], 402, tabl. 1 [staloryt].
Opr. otarta, blok lekko poluźniony. Piecz. własn. **160.–**

108. **KRASICKI** Ignacy – Wybór pism. Z portretem autora. 1900. s. [4], 454, [1], tabl. 1 [staloryt].
Opr. otarta, blok nadpęknięty. Piecz. własn. **160.–**

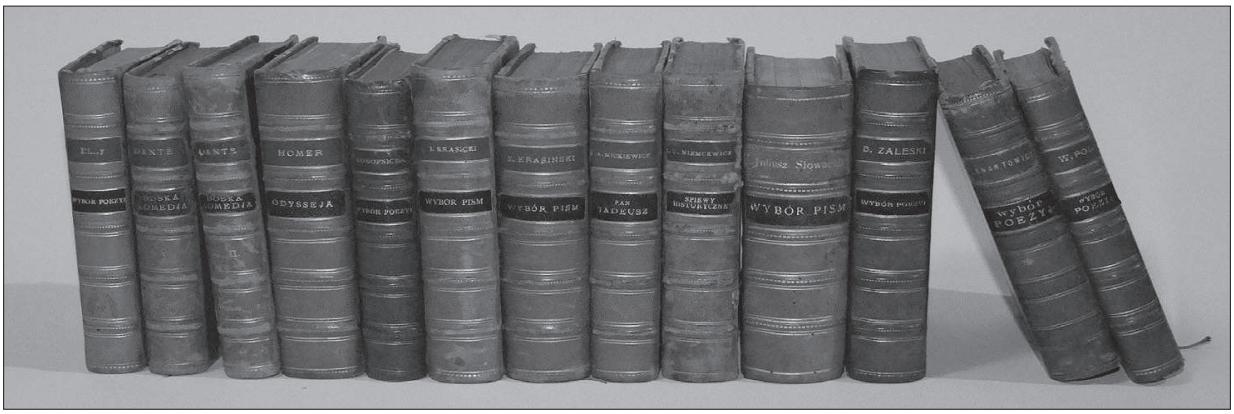
109. **KRASIŃSKI** Zygmunt – Wybór pism. 1898. s. 530, [3], tabl. 1 [staloryt].
Niewielkie otarcia opr., poza tym stan dobry. Piecz. własn. **180.–**

110. **MICKIEWICZ** Adam – Pan Tadeusz czyli ostatni zajazd na Litwie z r. 1811 i 1812 w dwunastu księgach wierszem. Wyd. nowe z portretem autora. 1886. 448, [1], tabl. 1 [staloryt].
Opr. otarta, blok lekko nadpęknięty, poza tym stan dobry. Piecz. własn. **240.–**

111. **NIEMCEWICZ** Jul[ian] Ursyn – Śpiewy historyczne. Wyd. nowe poprawione według wydania petersburskiego. [cenz. 1897]. s. [4], [10]-451.
Opr. otarta, wewnątrz stan dobry. Piecz. własn. **180.–**

112. **SŁOWACKI** Juliusz – Wybór pism. Wyd. II przerobione i uzupełnione. Z portretem autora. 1906. s. [4], 548.
Brak portretu, opr. z niewielkimi śladami wilgoci, poza tym stan dobry. Piecz. własn. Wybór F. Hoesicka. **160.–**

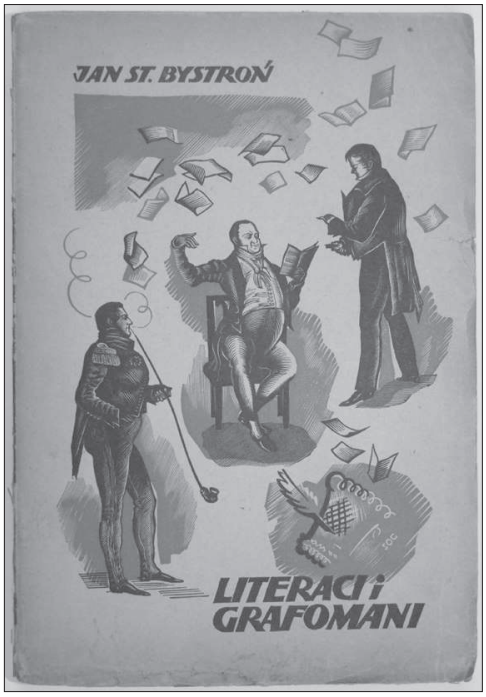
113. **ZALESKI** Bohdan – Wybór pism. Ułożył J. Kallenbach. Z portretem autora. 1909. s. [4], 521, tabl. 1 [cynkotypia].
Opr. otarta, poza tym stan dobry. Piecz. własn. Obca dedykacja. **160.–**



Biblioteka Miniaturowa oraz poz. 122 i 125

114. **BRODZIŃSKI** K[azimierz] – Wiesław. Sielanka. Wstęp krytyczny i życiorys autora oprac. Maryan Gawalewicz. Illustrował Juliusz Kossak. Warszawa 1886. Nakł. M. Orgelbranda. folio, s. [4], XXI, [3], 25, [1], tabl. 6. opr. oryg. pł. zdob., obcięcie złoc.
Banach 810; Empireum 70 (inny wariant kolorystyczny). Niewielkie otarcia grzbietu i narożników oprawy, lekkie zaplamienia, blok lekko poluźniony, miejscami zażółcenia papieru, stan dobry. Piecz. własn. Oprawa w kolorze brązowym. Tekst w ozdobnej ramce, przed każdą częścią poematu niewielka rycina i ozdobny inicjał. Na tablicach całostronicowe ilustracje J. Kossaka odbite w cynkotypii. Patrz też poz. 294. **Ilustracja na tabl. 28.** **540.–**

115. **BYSTROŃ** Jan St[anisław] – Literaci i grafomani z czasów Królestwa Kongresowego 1815-1831. Dwanaście portretów. Z 14 ryc. Lwów-Warszawa [1938]. Książnica-Atlas. 8, s. 272, tabl. 8. brosz.
Grońska 136. Otarcia i załamania okł., wewnątrz stan bardzo dobry, choć papier pożółkły. Piecz. Sylwetki m. in. J. U. Niemcewicza, S. K. Potockiego, K. Koźmiana, M. Molskiego. Indeks nazwisk. Na okł. **dwubarwny drzeworyt S. Ostoi-Chrostowskiego**. **70.–**



nr 115

116. **GAWALEWICZ** Maryan, **STACHIEWICZ** Piotr – Królowa Niebios. Legendy o Matce Boskiej. Wyd. II. Warszawa 1895. Gebethner i Wolff. 4, s. 156, [4], tabl. 12. opr. oryg. pł. zdob., obcięcie złoc.
Niewielkie zaplamienia wewnątrz, stan dobry. Tekst M. Gawalewicza, ilustracje P. Stachiewicza. Ozdobne inicjały, finaliki, winiety. Na tablicach heliograwiurowe reprodukcje obrazów Stachiewicza: Dziewica z kwiatu, W stajence, W ucieczce do Egiptu, Siewna, Wniebowzięcie, Po cierniowej drodze, Po gwiaździstej drodze, Sobotni promyk, Przędza matki Boskiej, Ślubne wianki, Gromniczna, Śpiewak Matki Boskiej. **Ilustracja na tabl. 28.** **280.–**

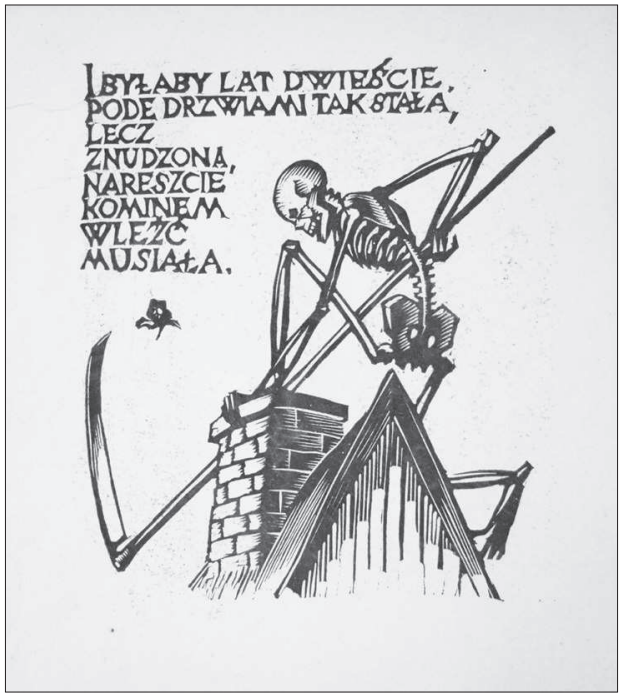
117. **GOETHE** [Johann Wolfgang] – Das Tagebuch 1810. Mit Steindrucken von Rudolf Grossmann. München 1919. Phantasus Verlag. 8, k. [41]. opr. oryg. pperg., górne obcięcie złoc.
Stan dobry. Piecz. Wydano 220 egz., ten nr 106 z podpisem ilustratora. **Eleganckie wydanie erotycznych wierszy Goethego ozdobione barwnymi litografiami R. Grossmanna**. Pierwsza publikacja oficyny Phantasus Verlag. **480.–**

118. **KAJSIEWICZ** Józef Hieronim – Sonety. Przedruk wydania paryskiego z 1833 r. Kraków 1926. Druk. Związkowa. 16, s. 70. opr. skóra zdob. z epoki.
Bardzo nieznaczne otarcia grzbietu, stan bardzo dobry. Ekslibris Jarosława Dolińskiego (proj. przez F. Seiferta). Piecz. Wydano 350 egz., ten nr 173. Druk pośw. II Zjazdowi Bibliofilów Polskich. Przedruk rzadkiego tomu poezji. „Wstąpiwszy do zgromadzenia ks. zmartwychwstańców zdawało mu [autorowi] się, że te poezje uwłaczają stanowi, któremu się poświęcił, i dlatego zniszczył cały ich nakład" (L. Gocel „Przypadki JKM książki", Wr. 1963, s. 204). **Elegancka oprawa z tłoczoną ślepo bordiurą i złoconą tytulaturą**. **Ilustracja na tabl. 1.** **400.–**

119. **KRASICKI** Ignacy – Monachomachia czyli wojna mnichów. **Ilustrowała Zofja Stryjeńska**. Kraków [1921]. Spółka Wyd. „Fala". 4, s. 55. opr. oryg. ppł.

Stryjeńska MNK VI.I.I.12; SPKL 370. Stan dobry. Piecz. Wydano 1.100 egz., ten nr 498. Osiem całostronicowych barwnych tablic wg rys. Zofii Stryjeńskiej, mniejsze, czarno-białe ilustracje tego samego autorstwa w tekście. **480.–**

nr 119



nr 120

120. **KRASZEWSKI** J[ózef] I[gnacy] – Dziad i baba. **Ilustrował drzeworytami E. Bartłomiejczyk**. Warszawa 1922. L. Fiszer. 16d, s. [17]. brosz.
Grońska 69; SPKL 30. Niewielkie załamania okł., karty lekko pofałdowane, poza tym stan dobry. **Książka ksylograficzna**: okł., karta tyt., tekst i kolofon wykonane w całości w drzeworycie. Wydano 600 egz., ten nr 62. Karty przewiązane sznurkiem w grzbiecie. Druk na papierze czerpanym dąbrowieckim. **Jedna z najciekawszych realizacji plastycznych wybitnego polskiego grafika w dziedzinie zdobnictwa książkowego**. **800.–**

121. **KWIATY** i poezje. Wykonał własnym nakładem **Maxymilian Fajans**. Warszawa 1858. 8, s. 32, [4]. opr. oryg. pł. złoc., obcięcie złoc.
Ubytki płótna szczególnie w dolnej części okł., podklejone brakujące fragmenty wyklejek, wewnątrz stan dobry. Piecz. własn. Zaw. **16** (łącznie z tytułową) **całostronicowych chromolitografii** przedstawiających kwiaty obok wiersza tłumaczącego ich symboliczne znaczenie. **Nieczęste**. **320.–**

122. **LENARTOWICZ** Teofil – Wybór poezyj. Z portretem autora. Petersburg 1895. K. Grendyszyński. 16, s. [2], 354, tabl. 1 [staloryt]. opr. psk. z epoki z 2 szyldzikami, obcięcie złoc.
Opr. otarta, poza tym stan dobry. Piecz. własn. Wydanie wzorowane na Bibl. Miniaturowej Gebethnera i Wolffa. **160.–**

123. **NIEMCEWICZ** Jul[ian] Urs[yn] – Śpiewy historyczne z muzyką i rycinami. Edycya trzecia. Warszawa 1819. Druk. J.C.K. Mości Rządowey. 8, s. 573, [3], tabl. 33, nut 34. opr. psk. złoc. z epoki.
Banach 74. Otarcia opr., wewnątrz miejscami zaplamienia i zabrązowienia papieru, brak karty przedtyt., karta tyt. podklejona papierem. Ekslibris Władysława Siedleckiego, piecz. własn. Na licu opr. wyzłoc. herb. Rzeczypospolitej Obojga Narodów. Tabl. w miedziorytach, powtórzone z wyd. I z 1816. **Ilustracja na tabl. 1.** **480.–**

124. **PAWLIKOWSKA-JASNORZEWSKA** Maria – Królowa burz wiosennych. Juwenilia. [Koszalin] 1991. Wyd. U. Kurtiak, E. Ley. 16d, s. 121, [2]. opr. pł.
Stan bardzo dobry. Piecz. własn. Tom wierszy. Pięć ilustracji erotycznych autorstwa Krzysztofa Urbanowicza w ramach paginacji. Wyd. 499 egz., ten nr B/005. Oprawa: żakard jedwabny w kolorze różowym z nadrukiem na licu (nazwisko autorki i tytuł). Druk na papierze czerpanym z kolorze wyraziście łososiowym. Książka pachnąca liliami. **120.–**

125. **POL** Wincenty – Wybór poezyi. Z portretem autora. Petersburg 1898. K. Grendyszyński. 16, s. 285, tabl. 1 [staloryt]. opr. psk. z epoki z 2 szyldzikami, obcięcie złoc.
Opr. nieco otarta, poza tym stan dobry. Piecz. własn. Obca dedykacja. Wydanie wzorowane na Bibl. Miniaturowej Gebethnera i Wolffa. **160.–**

126. **PRUS** Bolesław (Aleksander Głowacki) – Kroniki. Wybór. Opracował Józef Bachórz. Wrocław 1994. Zakład Narod. im. Ossolińskich. 16d, s. CI, 521, [1]. opr. wsp. psk., futerał, obcięcie prószone.
Stan bardzo dobry. Piecz. własn. **120.–**

127. **PRUS** Bolesław (Aleksander Głowacki) – Lalka. Warszawa 1991. Książka i Wiedza. 16d, s. 337, [14]. opr. wsp. skóra, futerał.
Stan bardzo dobry. Piecz. własn. Przedmowa Henryka Markiewicza. Tekst oparty na zbiorowym wydaniu pism B. Prusa pod red. I. Chrzanowskiego i Z. Szweykowskiego z 1935. Na wewnętrznej stronie przedniej okł. naklejka informacyjna treści: „Certyfikat. Oprawa w skórę z malowidłem według projektu FOK. Wykonano w pracowni Wydawnictwa Urszuli Kurtiak i Edwarda Leya Fundacji Ochrony Książki 1993 r. [...]". Wspomniane „malowidło" (owalny portret Izabeli) umieszczono na długim obcięciu bloku książki. **180.–**

128. **PRZYBYSZEWSKI** Stanisław – Der Schrei. Roman. München 1918. G. Müller. 16d, s. [4], 178, [3]. opr. oryg. [?] luksusowa skóra złoc., górne obcięcie złoc. Polnische Bibliothek, Bd. 3.
Stan bardzo dobry. Luksusowy egzemplarz niemieckiego przekładu „Krzyku" S. Przybyszewskiego. Skóra czerwona, na przedniej okł. stylizowany Orzeł w koronie, na tylnej złoc. herb Bnińskich. Wyklejki klajstrowe z tytułem serii na wstędze. Wydano 250 egz. numerowanych, ten nr II z puli specjalnej, przypisany w druku hr. Adolfowi Bnińskiemu. **Piękny egzemplarz**. **Ilustracja na tabl. 2.** **800.–**

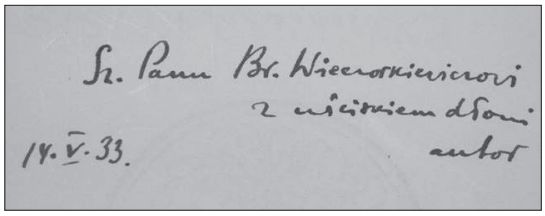
129. **RYDEL** Lucyan – Królowa Jadwiga. Poznań 1910. Wyd. K. Kozłowski, Druk. Dziennika Pozn. 4, s. [2], 324, [12], tabl. 17. opr. oryg. pł. złoc. z zach. okł. brosz., obcięcie barwione.
Empireum 148. Złoc. na opr. lekko wytarte, poza tym stan bardzo dobry. Podpis i piecz. własn. Liczne ilustr. w tekście. **Okł. brosz. i zdobniki drukarskie projektu Jana Bukowskiego**. **240.–**

nr 129

130. [**SIENKIEWICZ** Henryk]. Album jubileuszowe Henryka Sienkiewicza. Główniejsze sceny i postacie z powieści i nowel Sienkiewicza w dwudziestu illustracyach [...]. Z wstępem krytycznym Stanisława hr. Tarnowskiego. Warsza-

wa 1898. Księg. Gebethnera i Wolffa. 4, s. [4], 103, [2], tabl. 20. opr. oryg. pł. zdob. z zach. okł. brosz., obcięcie złoc.
Empireum 74. Niewielkie otarcia krawędzi okł., nieznaczne zaplamienia wewnątrz; stan dobry. Piecz. W części zasadniczej 19 fragmentów dzieł Sienkiewicza z całostronicowymi ilustracjami J. Brandta, J. Chełmońskiego, A. Kamieńskiego, J. Kossaka, W. Kotarbińskiego, K. Pochwalskiego, J. Rosena, H. Siemiradzkiego, P. Stachiewicza, W. Wodzinowskiego. **Oprawa wydawnicza (w kolorze szarym) wykonana przez firmę Hübel i Denek w Lipsku** (ślepy tłok na tylnej okł.). **Ilustracja na tabl. 29.** **320.–**

131. **TUWIM** Juljan – Biblja cygańska i inne wiersze. Warszawa 1933 [właśc. 1932]. J. Mortkowicz. 16d, s. [4], 103, [5]. brosz., bibułka ochronna. Pod Znakiem Poetów, serja nowa.
Bibułka ochronna z ubytkami, poza tym stan dobry. Piecz. własn. Wyd. I. **Odręczna dedykacja autora z 14 V 1933**. **140.–**

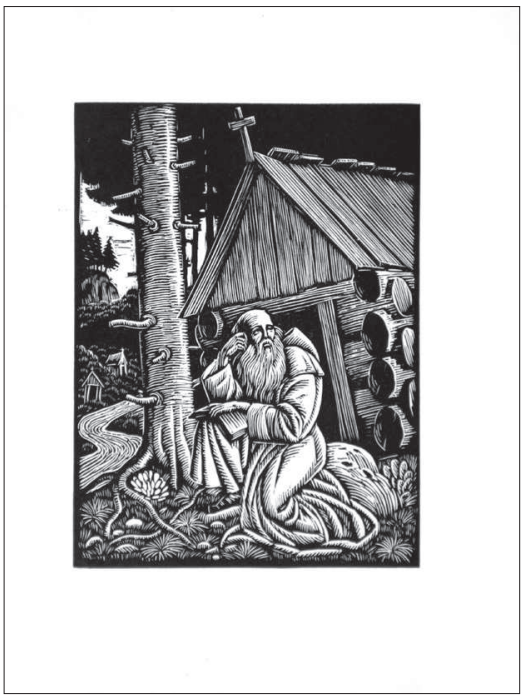


nr 131

132. **TUWIM** Juljan – Słowa we krwi. Warszawa 1926. W. Czarski i S-ka. 16d, s. 77, [3]. opr. pł. złoc. z zach. okł. brosz.
Poza niewielkimi śladami wilgoci stan bardzo dobry. Piecz. własn. Na wewnętrznej stronie przedniej okł. zapisek ołówkiem: „Książka ta pochodzi z biblioteki Juliana Tuwima (oprawa - prawdopodobnie - wykonana została w pracowni Radziszewskiego) i została kupiona na aukcji w ‚Altiusie' w dn. 26.06.1992 r. (poz. 115) za kwotę 20.000 tys. zł.". **180.–**

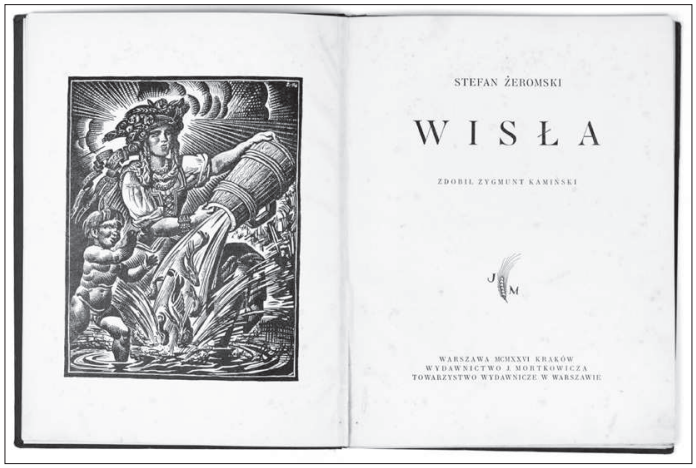
133. **ZAN** Tomasz – Triolety i wiersze miłosne ... Wyd. Henryk Mościcki. Warszawa 1922. Gebethner i Wolff. 8, s. 59. opr. luksusowa skóra złoc. z epoki z zach. okł. brosz.
Stan bardzo dobry. Egz. nieobcięty. Wydano 300 egz., ten nr 87. Druk na mirkowskim papierze czerpanym. **Oprawa Roberta Jahody** (ślepy tłok na tylnej wyklejce i złoc. sygn. na krawędzi tylnej okł.). Skóra brązowa, na grzbiecie złoc. tytuł i 6 poprzecznych linii; na obu okładkach szeroka bordiura roślinno-geometryczna z rozetkami w narożnikach, na przedniej okł. dodatkowo złoc. tytulatura. Wyklejki z papieru marmoryzowanego. **Ilustracja na tabl. 2.** **400.–**

134. **ZAWIEYSKI** Jerzy – Rozdroże miłości. Dramat w 3 aktach. Warszawa-Kraków [1947]. Wyd. E. Kuthana. 8, s. 114, [2]. opr. wsp. skóra. złoc., górne obcięcie barwione.
Opr. lekko odbarwiona, poza tym stan bardzo dobry. Piecz. własn. Opr. w kolorze brązowym, grzbiet 5-polowy, na obu okł. ślepo wytłoczone linie, na licu także tytuł. Oprawa wykonana przez Annę Sadowską (informacja ołówkiem na tylnej wyklejce: „p. Anna Lubicz-Sadowska Wici Góry n/Pilicą pod Białobrzegami z d. Łukowska") z wyjątkowym kunsztem i znawstwem sztuki introligatorskiej. Wydanie zaw. obsadę prapremiery w Teatrze Starym w Krakowie z 20 XI 1946.
300.–


nr 135

135. **ŻEROMSKI** Stefan – Puszcza Jodłowa. **Cztery plansze, okładkę, inicjał i zakoń-**

czenie wykonał w drzeworycie Władysław Skoczylas. Warszawa-Kraków 1926. Wyd. J. Mortkowicza. 4, s. 28, [4], tabl. 4. brosz.
Grońska 502; SPKL 343. Grzbiet lekko podklejony, stan dobry. Piecz. własn. Wyd. II. Druk na bezdrzewnym papierze mirkowskim. Egz. nr 1088. **Jedna z najpiękniej wydanych książek Żeromskiego**. Patrz też poz. 312. **580.–**



nr 136

136. **ŻEROMSKI** Stefan – Wisła. Zdobił Zygmunt Kamiński. Warszawa-Kraków 1926. Wyd. J. Mortkowicza. 4, s. [4], 40, [4]. opr. oryg. pł. złoc.
Blok poluźniony, niewielkie zaplamienia wewnątrz. Egz. nr 438. Ilustr. w tekście, przerywniki i 7 całostronicowych rycin Z. Kamińskiego. Patrz też poz. 313. **240.–**

Inne pozycje o podobnej tematyce: 1094-1207

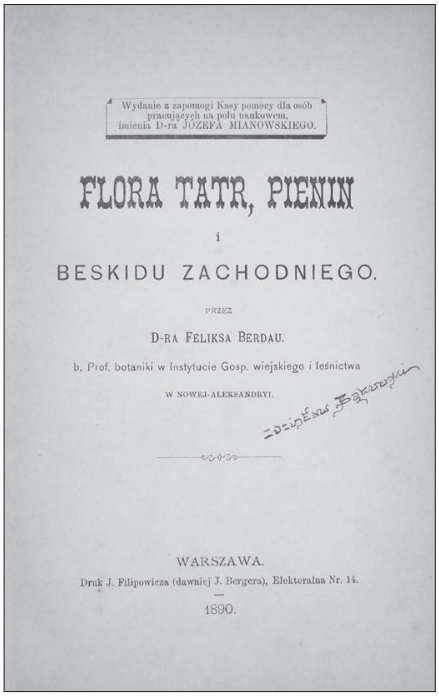
REGIONALIA

137. **ANTONIEWICZ** Włodzimierz – Metalowe spinki góralskie. (Z 136 ryc. i 2 mapami w tekście). Kraków 1928. PAU. 8, s. [4], 82, [1]. brosz. Prace Kom. Etnograf., nr 8.
Stan dobry. Piecz. własn. Ilustr. w tekście. **60.–**

138. **BAZEWICZ** J. M. – Atlas geograficzny illustrowany Królestwa Polskiego na podstawie najnowszych źródeł opracowany pod red. ... Warszawa 1907. Wyd. J. M. Bazewicza. 4, k. [2], s. 118, [2], map barwnych 85. teka oryg. pł. zdob.
CKZK 3, 1551; Empireum 684. Teka nieco uszkodzona - wymaga konserwacji, mapy w stanie dobrym i bardzo dobrym, oklejony grzbiet części opisowej. Egzemplarz kompletny. Na przedniej okładce złoc. tytulatura i secesyjne zdobniki (kobieta z pędzlem, kwiaty, rozetka). Atlas zawiera litografowaną kartę tytułową autorstwa L. Barskiego, odbitą w Litografii B. A. Bukatego w Warszawie, skorowidz map i legendę na wspólnej karcie, tekst objaśniający („Opis Królestwa Polskiego do Atlasu [...]"), dwustronicową kolorową mapę administracyjną Królestwa Polskiego ozdobioną pięcioma widokami zabytków Warszawy, 84 barwne mapy powiatów. Mapom powiatów towarzyszą wkomponowane widoki, stroje regionalne itp., co znacznie wzbogaca treść plansz i nadaje im dekoracyjny charakter. Część opisowa zawiera opis ogólny warunków geograficznych kraju, jego przemysłu, rolnictwa, handlu i komunikacji, a także szczegółowy opis powiatów poszczególnych guberni. Na końcu indeks miejscowości. Zachowanych 9 okładek

zeszytowych z kompozycją powtórzoną na karcie tytułowej (papier w kolorze różowym, niebieskawym i jasnozielonym). **1.200.–**

139. **BERDAU** Feliks – Flora Tatr, Pienin i Beskidu Zachodniego. Warszawa 1890. Druk. J. Filipowicza. 8, s. [4], IV, 827, [1], 55, [1], IV. opr. późn. ppł.
Wyklejki nieco zaplamione, papier miejscami zażółcony, poza tym stan dobry. Podpis i piecz. własn. Pionierska praca prof. botaniki w Inst. Gosp. Wiejskiego w Nowej Aleksandrii (Puławy). „Druk tej pracy rozpoczął się w r. 1867, spowodu jednak kradzieży rękopisu Berdau musiał ją pisać ponownie; została ona ukończona przez Błońskiego [po śmierci autora]" (PSB). **Rzadkie**. **480.–**


Wydanie z zapomogi Kasy pomocy dla osób pracujących na polu naukowem, imienia D-ra JÓZEFA MIANOWSKIEGO.

FLORA TATR, PIENIN

i

BESKIDU ZACHODNIEGO.

PRZEZ

D-RA FELIKSA BERDAU.

b. Prof. botaniki w Instytucie Gosp. wiejskiego i leśnictwa

W NOWEJ-ALEKSANDRYI.

WARSZAWA.

Druk J. Filipowicza (dawniej J. Bergera), Elektoralna Nr. 14.

1890.

nr 139

140. **CHRZĄSZCZEWSKA** Jadwiga, **WARNKÓWNA** Jadwiga – Z biegiem Wisły. Obrazki i opowiadania o kraju. Z 221 rys. w tekście i 4 mapami. Wyd. nowe. Warszawa 1904. Nakł. Gebethnera i Wolffa. 8, s. [4], 396, [4], VI, mapa 1 [pozostałe mapy w tekście]. opr. wsp. psk.
Zaplamienia, otarcia, podklejenia karty przedtyt., niewielkie zaplamienia pozostałych kart. Piecz. Opowiadania o historii, zabytkach, zwyczajach, miejscach kultu poszczególnych nadwiślańskich krain. Zaw. m. in.: Śląsk i Ślązacy, Kraków, Rękawka, Wieliczka, Dąbrowa Górnicza, Początki i historya Jasnogórskiego kościoła, Gidle, Łódź, Opowieść o Klarze z Mikorzyna. Sieradz, Piaski olkuskie, Janowiec, Nowa Aleksandrya, Nałęczów, Lublin, Wesele włościańskie na Zamojszczyźnie, Dożynki, Sitarze w Biłgoraju, Rybactwo, Traktem do Suwałk, Jak to na Kujawach, Żuławy, Pośród Kaszubów. **120.–**

CUDA Polski. Piękno przyrody, pomniki pracy, zabytki dziejów. Poznań. Wyd. Pol. (J. Wegner). 8.
Wszystkie tomy popularnej, międzywojennej, bogato ilustrowanej serii krajoznawczej.

141. **JANOWSKI** Aleksander – Warszawa. [1930]. s. 189, [3]. opr. oryg. pł. zdob.
Stan dobry. Ekslibris, piecz. własn. **160.–**

142. **KILARSKI** Jan – Gdańsk. [1937]. s. 252, [7]. opr. oryg. pł. zdob.
Stan bardzo dobry. Piecz. własn. Oprawa w kolorze stalowo-szarym. **180.–**

143. **ŁOPALEWSKI** Tadeusz – Między Niemnem a Dźwiną. Ziemia Wileńska i Nowogródzka. [1937]. s. [4], 234, [2]. opr. oryg. pł. zdob., obw., futerał.
Obw. otarta i nieco nadkruszona, opr. lekko otarta, wewnątrz stan bardzo dobry. Piecz własn. **140.–**

144. **MALCZEWSKI** Rafał – Tatry i Podhale. [1935]. s. 206, [9]. opr. oryg. pł. zdob.
Stan dobry. Piecz. własn. Oprawa w kolorze stalowo-szarym. **180.–**

145. **MORCINEK** Gustaw – Śląsk. Przedm. napisał E. Kwiatkowski. [1933]. s. XIII, [3], 181, [3]. opr. oryg. pł. zdob.
Stan dobry. Piecz własn. **140.–**

146. **OSSENDOWSKI** F[erdynand] Antoni – Huculszczyzna. Gorgany i Czarnohora. [1936]. s. 229, [2]. opr. oryg. pł. zdob., obw., bibułka ochronna.
Niewielkie otarcia i nadkruszenia obw., poza tym stan bardzo dobry. Piecz własn. **160.–**

147. **OSSENDOWSKI** F[erdynand] Antoni – Karpaty i Podkarpacie. [1939]. s. 258, [2]. opr. oryg. pł. zdob., obw.
Obw. nieco otarta, opr. lekko zaplamiona, poza tym stan dobry. Piecz własn. **180.–**

148. **OSSENDOWSKI** F[erdynand] Antoni – Polesie. [1934]. s. 206, [2]. opr. oryg. pł. zdob., obw.
Obw. nieco otarta, opr. lekko zaplamiona, poza tym stan dobry. Piecz własn. **140.–**

149. **OSSENDOWSKI** F[erdynand] Antoni – Puszcze polskie. [1936]. s. 234, [6]. opr. oryg. pł. zdob.
Stan dobry. Piecz. własn. Oprawa w kolorze stalowo-szarym. **160.–**

150. **PATKOWSKI** Aleksander – Sandomierskie. Góry Świętokrzyskie. Przedm. napisał E. Kwiatkowski. [1938]. s. [4], 238, [2]. opr. oryg. pł. zdob.
Stan bardzo dobry. Piecz. własn. **160.–**

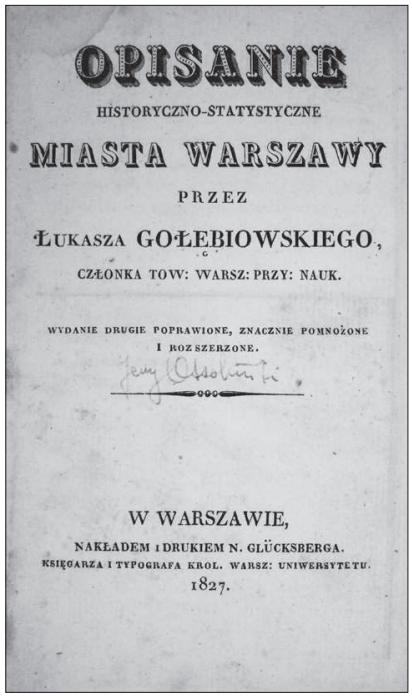
151. **REMER** Jerzy – Wilno. [1934]. s. [6], 210, [5]. opr. oryg. pł. zdob., obw.
Otarcia obw., wewnątrz stan bardzo dobry. Piecz. własn. **120.–**

152. **SMOLEŃSKI** Jerzy – Morze i Pomorze. [1932]. s. [8], 172, [4]. opr. oryg. pł. zdob.
Stan dobry. Piecz. własn. Wyd. II. **120.–**

153. **SMOLEŃSKI** Jerzy – Wielkopolska. [1930]. s. 156, [4]. opr. oryg. pł. zdob.
Stan bardzo dobry. Piecz. własn. **120.–**

154. **WASYLEWSKI** Stanisław – Lwów. [1931]. s. 172, [4]. opr. oryg. pł. zdob.
Grzbiet lekko otarty, wewnątrz bez zarzutu. Piecz. Oprawa w kolorze stalowo-szarym. **120.–**

155. **GOŁĘBIOWSKI** Łukasz – Opisanie historyczno-statystyczne miasta Warszawy przez ... Wyd. II poprawione, znacznie pomnożone i rozszerzone. Warszawa 1827. Nakł. i Druk. N. Glücksberga. 16d, s. [6], 252, [2], tabl. 3, plan rozkł. 1. opr. psk. z epoki z szyldzikiem.
Okł. nieco otarte, wewnątrz miejscami ślady wilgoci, poza tym stan dobry. Podpis własn. Na tabl. ryciny w litografii (m. in. fasada kościoła św. Krzyża, Obserwatorium Astronomicznego, domu Towarzystwa Przyjaciół Nauk), rozkładany plan Miasta Stołecznego Warszawy w r. 1826. **Nieczęste**.
980.–


OPISANIE
HISTORYCZNO-STATYSTYCZNE
MIASTA WARSZAWY
PRZEZ
ŁUKASZA GOŁĘBIOWSKIEGO,
CZŁONKA TOW: WARSZ: PRZY: NAUK.
WYDANIE DRUGIE POPRAWIONE, ZNACZNIE POMNOŻONE I ROZSZERZONE.
W WARSZAWIE,
NAKŁADEM I DRUKIEM N. GLÜCKSBERGA.
KSIĘGARZA I TYPOGRAFA KROL. WARSZ: UNIWERSYTETU.
1827.

nr 155

156. **GRABOWSKI** Ambroży – Wspomnienia ... Wyd. S. Estreicher. Z illustr. T. 1-2. Kraków 1909. s. XLVII, [1], 344, tabl. 13; [4], 417, [1], tabl. 17. brosz. Biblioteka Krakowska, nr 40-41.
Maliszewski 1109. Brak kart przedtyt., stan dobry. Piecz. własn. Indeks nazwisk. „Podstawowa książka do wiedzy o Krakowie i dawnych obyczajach na przełomie w. XVIII i XIX" (PSB). **120.–**

157. **JANOWSKI** Ludwik – W promieniach Wilna i Krzemieńca. Wilno 1923. Księg. J. Zawadzkiego. 8, s. XI, [1], 271, tabl. 1. opr. nieco późn. pł.
Niewielkie zaplamienie przedniej okł., pierwsze karty podklejone, poza tym stan dobry. Zaw. wstęp S. Pigonia, obszerną biografię autora, przegląd źródeł i prace L. Janowskiego: Ateny litewskie, O pismach historycznych i literackich Jundziłła, Lata uniwersyteckie J. Słowackiego, Oceny, sprawozdania i notatki z dziejów Uniwersytetu Wileńskiego, W promieniach Krzemieńca. Indeks nazwisk. Patrz też poz. 936. **100.–**

158. **KLEIN** Franciszek – Barokowe kościoły Krakowa. [Kraków 1913]. 4, s. [2], 107, [1]. opr. wsp. ppł. [Odb. z „Rocznika Krak."].
Brak karty tyt., poza tym stan dobry. **Odręczna dedykacja autora**. Liczne ilustr. w tekście.
64.–

159. **KRAUSHAR** Alexander – Salony i zebrania literackie warszawskie na schyłku wieku XVIII-go i w ubiegłem stuleciu. Warszawa 1916. Nakł. Tow. Miłośników Hist. 8, s. [4], 62, [2], VII, tabl. 11. brosz.
Stan dobry. Piecz. własn. **60.–**

160. **PUTEK** Józef – O zbójnickich zamkach, heretyckich zborach i oświęcimskiej Jerozolimie. Szkice z dziejów pogranicza śląsko-polskiego. Kraków 1938. Drukarnia Przemysłowa w Krakowie. 8, s. VIII, 263, [1], tabl. 64. opr. wsp. pł. z zach. okł. brosz. Biblioteka Kresów Śląskich, t. 1.
Otarcia okł. brosz., niektóre karty podklejone w grzbiecie. Piecz. Okł. brosz. projektu Wincentego Bałysa (1909-1939, rzeźbiarza z Wadowic, rozstrzelanego przez Niemców), przedstawiająca zamek w Zatorze. Rozdziały: I. Śląsk Oświecimski, starodawne granice śląsko-polskie i nowsze podziały polityczne, II. Pionierzy osadnictwa. Polacy, Niemcy, Czesi, Włosi i Rusini na Śląsku Oświęcimskim, III. O dawnych zakonach, plebanach, dziesięcinach, patronatach i podrobionych dokumentach, IV. Barwałdczyzna i Żywiecczyzna, V. Średniowieczne zamki, twierdze i czartaki, VI. Starodawne pomniki prawa, VII. Walasi jako pasterze, zbójnicy, zarębnicy i grajkowie na Śląsku Oświęcimskim, VIII. O żydach, neofitach, frankistach, karaitach i oświęcimskiej Jerozolimie. Obszerne przypisy i kilkustronicowa bibliografia. **120.–**

161. **SEMPER** fidelis. Obrona Lwowa w obrazach współczesnych. Lwów 1930. Tow. Straż Mogił Pol. Bohaterów. 8 podł., s. X, [2], 238, [2]. opr. oryg. pł. złoc.
Empireum 224. Niewielkie zaplamienia pierwszych kart, stan dobry. Barwna karta tyt. sygn. „L. Gyvrkovich". Wewnątrz 236 tablic z ilustracjami dotyczącymi dramatycznych dni w dziejach Lwowa. **340.–**

162. **SYROKOMLA** Władysław – Wycieczki po Litwie w promieniach od Wilna. T. [1]-2. Wilno 1857-1860. Nakł. Księg. A. Assa. 16d, s. 188, [2]; 156. razem opr. pł. zdob. z epoki.
Banach 536. Niewielkie otarcia okł., niewielkie ślady zawilgocenia wewnątrz, brak tablicy w t. 1. Piecz. Zaw.: t. 1: Troki, Stokliszki, Jeżno, Punie, Niemież, Miedniki, t. 2: Do Oszmiany, Do Kiernowa, Do Kowna. **Ilustracja na tabl. 29.** **440.–**

163. **WÓJCICKI** K[azimierz] Wł[adysław] – Cmentarz Powązkowski pod Warszawą, opisał ... Litografija M. Fajansa, ryciny A. Matuszkiewicza. T. 1-3. Warszawa 1855-1858. Druk. S. Orgelbranda. 8, s. 261, [3], tabl. 26, frontispis; 264, [2], tabl. 15, frontispis; [4], XI, [1], 264, XLII, tabl. 15. opr. psk. z epoki.
Banach 515. Brak 2 tabl. (powinno być 58), opr. otarta, grzbiet t. 3 z ubytkiem, miejscami zażółcenia papieru i ślady wilgoci wewnątrz. Piecz. własn. T. 3 z tytułem: „Cmentarz Powązkowski oraz cmentarze katolickie i innych wyznań pod Warszawą i w okolicach tegoż miasta" (cmentarz świętokrzyski, przy ul. Leszno. w Wilanowie, w Czerniakowie, cmentarz parafii wyznania ewangelicko-augsburskiego, ewangelicko-reformowanego, prawosławny). Na końcu t. 3: „Lista imienna Oficerów Legiów Polskich we Włoszech, wojsk posiłkowych przy Rzeczypospolitej Cyzalpińskiej: od roku

nr 163

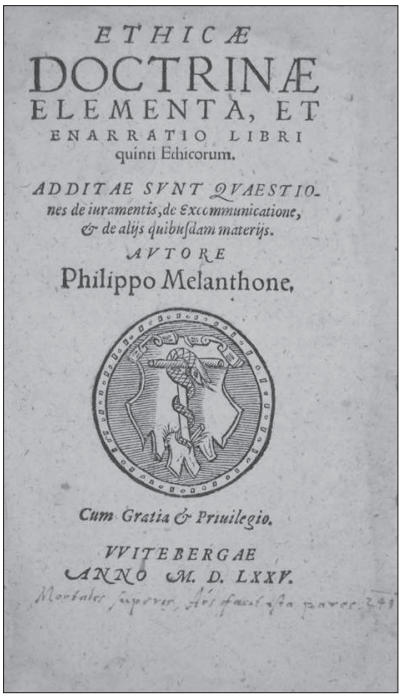
1797 po koniec 1806 roku. Jako też Legii Nad-Dunajskiej od roku 1799 przy wojskach Rzeczypospolitej Francuzkiej po koniec roku 1802". Na ostatnich 3 stronach t. 3: „Spis spoczywających na cmentarzu, ułożony wedle różnych zawodów życia, w trzech tomach niniejszego dzieła" (kapłani, pijarzy, niewiasty: polki i cudzoziemki, obywatele, wojownicy czynu i pióra, literaci, profesorowie b. Uniwersytetu Warszawskiego i szkół różnych, doktorzy, prawnicy, muzycy, malarze, rzeźbiarze, architekci, artyści dramatyczni, urzędnicy, dworzanie, bankierzy, kupcy, księgarze, drukarze, fabrykanci, przemysłowcy, ludowe postacie). Praca zawiera informacje o historii Powązek oraz biogramy zasłużonych osobistości pochowanych na Powązkach i innych cmentarzach warszawskich. **Nieczęste**. **4.800.–**

Inne pozycje o podobnej tematyce: 1208-1274

STARODRUKI

164. **CICERO** M[arcus] T[ullius] – M. Tullii Ciceronis Epistolarum quae extant ad familiares Libri XVI. Notis perpetuis ad modum Johannis Minellii illustratarum. Editio quarta revisa [...]. Francofurti & Lipsiae **1732**. Apud M. G. Weidmannum. 8, s. [12], 921, [135], frontispis w miedziorycie. opr. perg. na desce, zapinki.
Opr. nieco zaplamiona, niewielkie ślady kornika, papier zażółcony, ślad po ekslibrisie na przedniej wyklejce, stan dobry. Przekreślona piecz. bibliot., piecz. własn. Niemiecka edycja listów Cycerona. **480.–**

165. **MELANCHTON** Filip – Ethicae doctrinae elementa, et enarratio Libri quinti Ethicorum. Additae svnt qvaestiones de iuramentis, de Excommunicatione, & de alijs quibusdam materijs. Avtore Philippo Melanthone. Witebergae **1575**. [Johann Krafft?]. 8, s. [16], 302. opr. perg. na desce, zapinki.
Blok lekko nadpęknięty, poza tym stan bardzo dobry. Piecz. własn. Ładna renesansowa oprawa. Liczne marginalia i zapiski z epoki, m. in. na przedniej wyklejce. Od. s. 245 „Qvaestiones aliqvot Ethicae, de ivramentis, excocommunicatione, & de alijs casibus obscuris, explicatae in lectione Ethica". Praca Ph. Melanchtona (1497-1560), wybitnego niemieckiego humanisty i teoretyka protestantyzmu. Na karcie tyt. drzeworytowy sygnet drukarza. **1.600.–**


ETHICÆ
DOCTRINÆ
ELEMENTA, ET
ENARRATIO LIBRI
quinti Ethicorum.
ADDITAE SVNT QVAESTIO-
nes de iuramentis, de Excommunicatione,
& de alijs quibusdam materijs.
AVTORE
Philippo Melanthone.
Cum Gratia & Priuilegio.
VVITEBERGAE
ANNO M. D. LXXV.

nr 165

166. **RESPUBLICA**, Siue Status Regni Poloniae, Lituaniae, Prussiae, Livoniae, etc. diuersorum Autorum. Lvgdvni Batavorvm [= Lejda] **1627**. Ex Officina Elzeviriana. 16, s. [6], 450, [13]. opr. perg. z epoki.
E. 26, 263. Brak karty tyt. (zastąpiona odbitką kserograficzną), wyklejki lekko uszkodzone, poza tym stan dobry. Wyd. II. Poziom wydawanych przez Elzewirów „republik" był tak wysoki, że Stany Generalne Holandii przyznały ich oficynie prawo wyłączności na publikowanie opisów wszystkich państw. Ukazało się ich 35. **800.–**

167. **VERGILIUS** Publius Maro – Les Géorgiques de Virgile, traduction nouvelle en vers francois, Enrichies de Notes & de Figures par M. Delille [...]. Paris **1770**. C. Bleuzet Libraire. 8, s. [2], 345, [1], tabl. opr. skóra złoc. z epoki, obcięcia złoc.
Grzbiet z niewielkimi ubytkami, okł. nieco otarte, poza tym stan bardzo dobry. Piecz. własn. „Georgiki" Wergiliusza w doskonałym tłumaczeniu Jacquesa Delille (1738-1813) - francuskiego poety i tłumacza, któremu właśnie owo tłumaczenie przyniosło rozgłos, a nawet katedrę w College de France. Był on inspiracją dla autorów polskich, m. in. S. Trembeckiego, K. Koźmiana. **600.–**

Inne pozycje o podobnej tematyce: 775-794

SZTUKA, RZEMIOSŁO, KOLEKCJONERSTWO

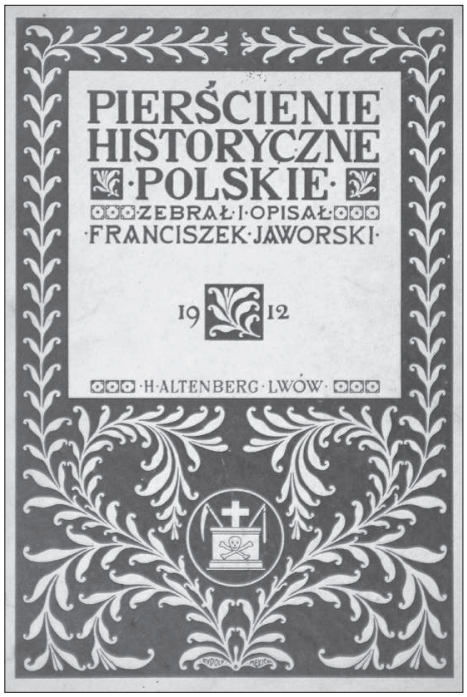
168. **ANTONIEWICZ** Jan Bołoz – Grottger. Napisał ... z 403 ilustr. Lwów [1910]. Wyd. Tow. Nauczycieli Szkół Wyższych we Lwowie, Skład gł. w księgarni H. Altenberga. 8, s. [4], 583, [1], tabl. 32 [w tym 8 barwnych]. opr. luksusowa skóra bogato zdob., górne obcięcie złoc., futerał kart. Nauka i Sztuka, t. 11.
Stan bardzo dobry. **Oprawa autorstwa Franciszka Joachima Radziszewskiego** sygnowana wyciskiem na tylnej okł.: „F. J. Radziszewski, Warszawa". Oprawa w kolorze jasnobrązowym; na obu okładkach ozdobna szeroka bordiura z motywami roślinnymi tłoczonymi ślepo, malowana; podwójna bordiura geometryczna tłoczona złotem; w zwierciadłach malowany i złocony palący się stos na postumencie; grzbiet 5-polowy z wyzłoconym nazwiskiem autora i tytułem w 2 i 4 polu; wyklejki marmoryzowane. Starannie wydana na dobrym papierze i bogato ilustrowana (łącznie 403 ilustracje) monografia przedwcześnie zmarłego artysty, który zdobył panowanie nad polską wyobraźnią patriotyczną i utrzymuje je do dzisiaj. Ukazała się jako tom 11 prestiżowej serii wydawniczej „Nauka i Stuka".
J. B. Antoniewicz (1858-1922) - polski historyk i teoretyk sztuki pochodzenia ormiańskiego, profesor Uniwersytetu Lwowskiego i Jagiellońskiego, członek Akademii Umiejętności. **Ilustracja na tylnej okładce katalogu i na tabl. 2.** **15.000.–**

169. **EDER** Josef Maria – Geschichte der Photographie. Mit 372 Abbildungen und 4 Tafeln. Vierte gänzlich umgearb. und vermehrte Aufl. Hälfte 1-2. Halle 1932. W. Knapp. 8, s. XIX, [1], 588, [8]; [XXI]-XXXII, [589]-1108, [8], tabl. 4. opr. oryg. pł. Ausführliches Handbuch der Photographie, Bd. 1.
Niewielkie otarcia okł., stan dobry. Ślad usuniętych piecz. (dołączona faktura sprzed kilku lat potwierdzająca legalność nabycia książki). Bogato ilustrowany, szczegółowy podręcznik historii fotografii. **280.–**

170. **JASIEŃSKI** Feliks, **ŁADA CYBULSKI** Adam – Sztuka polska. Malarstwo. Pod kier. ... Pięćdziesiąt reprodukcyj najwybitniejszych dzieł malarstwa polskiego. Lwów [1904?]. Księg. H. Altenberga. 4, k. 51, tabl. 50. opr. oryg. pł. zdob.
Niewielkie zaplamienia okł., stan dobry. Egz. przeoprawiony? Piecz. Zaw. kartę tyt. i barwne reprod. obrazów zamontowane na kartonowych podkładach, każdej planszy towarzyszy karta z tekstem objaśniającym. Na przedniej okł. w owalu scena z Matejkowskiego „Hołdu pruskiego". **Ilustracja na tabl. 29.** **280.–**

171. **JAWORSKI** Franciszek – Medaliony polskie. Zbiór rodziny Przybysławskich. Lwów [1911]. Nakł. Gminy m. Lwowa, Galerya m. Lwowa. 4, s. [8], 150, [1], tabl. 21. opr. pperg. złoc. z epoki z zach. okł. brosz., obcięcie barwione.
Stan bardzo dobry. Ekslibris Jarosława Dolińskiego (proj. F. Seiferta). Szczegółowy opis 417 obiektów, indeks osobowy. **Rzadkie**. **600.–**

172. **JAWORSKI** Franciszek – Pierścienie historyczne polskie. Zebrał i opisał ... Lwów 1912. Nakł. Księg. H. Altenberga. 4, s. 95, [1], tabl. 7. brosz.
Brak niewielkiego fragmentu grzbietu i narożnika tylnej okł., wewnątrz miejscami niewielkie zaplamienia i zażółcenia papieru, mimo to wewnątrz stan dobry. Piecz. Okładkę projektował Rudolf Mękicki. Wydano 100 egz., ten nr 72. **Bardzo rzadka praca poświęcona polskiej biżuterii patriotycznej**. **600.–**



nr 172

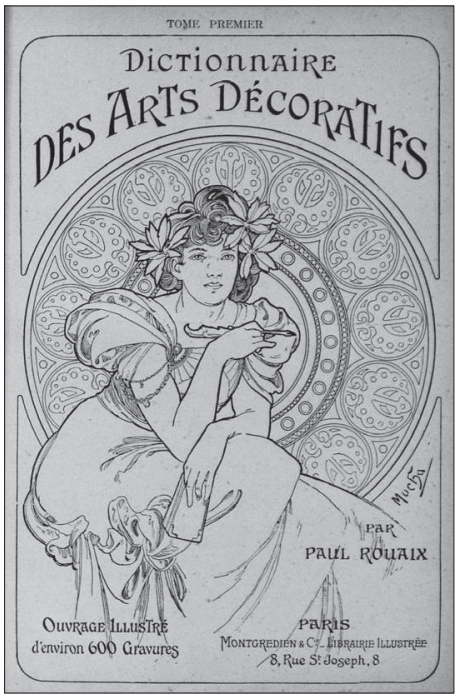
173. [**KATALOG**]. Frankfurter Kunstverein. **Konstruktive Malerei 1915-1930**. Frankfurt, XI 1966 - I 1967. 16d podł., s. [48], 71, [7]. brosz., bibułka ochronna.
Niewielkie ubytki bibułki, stan bardzo dobry. Katalog wystawy malarstwa konstruktywistycznego. Zaprezentowano prace K. Malewicza, El Lissitzky'ego, L. Moholy-Nagy, P. Mondriana i in. (z Polaków tylko H. Berlewiego). Na karcie przedtyt. odręczna dedykacja autora projektu okładki katalogu Eckarda Neumanna z 7 VIII 1967. **80.–**

174. **KOSSAK** Wojciech – Wspomnienia. Z 92 illustr. w tekście oraz 8 kolorowemi na osobnych tabl. Warszawa 1913. Gebethner i Sp. 8, s. [14], 334, tabl. 11. opr. psk. złoc. z epoki, górne obcięcie złoc.
Maliszewski 3653. Opr. nieco otarta, poza tym stan dobry. Piecz. własn. **280.–**

175. **MOKŁOWSKI** Kazimierz – Sztuka ludowa w Polsce. Cz. 1: Dzieje mieszkań ludowych, cz. 2: Zabytki sztuki ludowej. Lwów 1903. Nakł. Księg. H. Altenberga. 8, s. [10], 552. opr. psk. z epoki z zach. okł. brosz.
Opr. otarta, ubytek prawego górnego narożnika karty przedtyt., ślad usuwanej piecz. na karcie tyt., niewielkie zaplamienia kilku ostatnich kart, poza tym stan dobry. Piecz. własn. Blisko 400 ilustr. w tekście. **220.–**

176. **PIĄTKOWSKI** Henryk – Album sztuki polskiej. (Wystawa Retrospektywna w Warszawie 1898). Warszawa 1901. Nakł. Druk. P. Laskauera [i in.]. folio, s. [4], 192, [2]. opr. oryg. pł. zdob., obcięcia złoc.
Opr. nieco otarta, wewnątrz stan bardzo dobry. Obca dedykacja, piecz. własn. Bogato ilustrowana praca poświęcona głośnej Wystawie Retrospektywnej malarstwa polskiego w 1898 r. w Warszawie. **400.–**

177. **ROUAIX** Paul – Dictionnaire des art décoratifs. Ouvrage illustré d'environ 600 gravures. T. 1-2. Paris [ca 189-?]. Montgredien & C-ie, Libr. Illustrée. 4, s. [4], III, [1], 512, tablice; [513]-1080, tablice. opr. psk. złoc. z epoki.
Otarcia krawędzi okł. i grzbietu, niewielkie zaplamienia wewnątrz. Karta tyt. (z kompozycją A. Muchy) tylko w t. 1. Na grzbietach złoc. monogram J. F. Wznowienie



nr 177

bogato ilustrowanego słownika sztuki dekoracyjnej. Na tablicach i w tekście przykłady ceramiki, mebli, ornamentów, biżuterii, opraw książkowych, broni. **600.–**

178. [**RUSZCZYC** Ferdynand]. Ferdynand Ruszczyc. Życie i dzieło. Księga zbiorowa wydana staraniem Komitetu Uczczenia Pamięci Ferdynanda Ruszczyca w Wilnie [...]. Ilustr. 322, w tem 22 plansze barwne, 74 plansz jednobarwnych i 226 repr. w tekście podług zdjęć fotograficznych Jana Bułhaka. Wilno 1939. Skład gł. w Księg. św. Wojciecha. 4, s. XXVII, 481, tabl. 35. brosz., obw.
Niewielkie ubytki krawędzi obw., poza tym stan bardzo dobry. Piecz. Obszerna i wszechstronna monografia F. Ruszczyca (1870-1936) - malarza i grafika, rysownika, scenografa, pedagoga. Zaw. teksty m. in. K. Tichego, K. Wierzyńskiego, J. Bułhaka, T. Turkowskiego. Wykaz wszystkich znanych prac plastycznych artysty. **440.–**

179. **SINGER** Hans W. – Die moderne Graphik. Eine Darstellung für deren Freunde und Sammler. Zweite Aufl. Leipzig 1920. E. A. Seemann. 4, s. [8], 543. opr. oryg. pł. zdob., futerał kart.
Stan dobry. Bogato ilustrowana historia grafiki zachodnioeuropejskiej i amerykańskiej przełomu XIX/XX w. Indeks nazwisk. **220.–**

180. **SZEMBERG** Henryk – Plakat polski. Oprac. redakcyjne ... Warszawa 1957. Wyd. Artystyczno-Graficzne. 4, s. VII, [1], 187, [1]. opr. oryg. pł.
Wyklejki pożółkłe, stan bardzo dobry. Brak obw. Podpis własn. Prezentacja dorobku najwybitniejszych polskich plakacistów. 234 reprod. w tekście (również barwne). Liczne przykłady plakatu socrealistycznego. **100.–**

181. **SZUMAN** Stefan – Dawne kilimy w Polsce i na Ukrainie. 67 tabl. ilustr. w tem 7 kolorowych. Poznań 1929. Fiszer i Majewski. 8, s. [12], 138, [1], tabl. 67. opr. oryg. kart.
Grzbiet reperowany, z niewielkim ubytkiem, wyraźne otarcia oprawy, niewielkie zabrudzenia wewnątrz. Piecz. Karta tyt. również po franc. **Jedna z niewielu kompetentnych monografii tematu w naszym piśmiennictwie**. Zaw. m. in.: Pochodzenie kilimu, Analiza ornamentu i typu dawnych kilimów, Kilim polski (pański, dworski), Technika kilimowa, Koloryt kilimów i farbowanie przędzy, Kompozycja kilimu, Lud jako twórca kilimów. Patrz też poz. 286. **140.–**

182. **UZIEMBŁO** Henryk – Goya. Warszawa 1935. Drukarnia Polska. 16d, s. 73, [2]. opr. pł. złoc. z zach. okł. brosz. Odbitka z „Czasu".
Stan bardzo dobry. **Egzemplarz unikalny** z wklejonymi **6 odręcznymi rysunkami piórkiem H. Uziembły z 1934** sygn. pod kompozycją: „rys. H. Uziembło" i z podpisami: 1. „Fran.co Goya y Lucientes Pintor" (10x8 cm na planszy 16,6x11 cm), 2. „Nustra Sennora Virgen del Pilar Zaragossa" (10x8,9 cm na planszy 16,6x11,2 cm), 3. „Palacio Real Madrid" (8,9x8,9 cm na planszy 16,6x11 cm), 4. „Manzauares Madrid" (10,1x9 cm na planszy 16,6x11 cm), 5. „Museo Nacional de Pintura y Escultura Madrid" (10x8,9 cm na planszy 16,6x11,2 cm), 6. „Panteon de Goya Monumento Nazional Madrid" (10,1x8,9 cm na planszy 16,6x11,2 cm). Sporządzony atramentem spis ilustracji.
H. Uziembło (1879-1949) - malarz, grafik, projektant. Studiował malarstwo i grafikę w Wiedniu i na krakowskiej ASP. W 1904 wyjechał na dalsze studia do Paryża,

nr 182

potem do Włoch, gdzie zwiedził Rzym i Florencję. W 1906 zorganizował w Wiedniu wystawę swoich prac, która odniosła duży sukces. Zajmował się nie tylko malarstwem, ale też szeroko pojętym rzemiosłem artystycznym, projektowaniem wnętrz i witraży. Był jednym z twórców i promotorów tzw. stylu swojskiego w polskim zdobnictwie, charakteryzującym się wykorzystywaniem rodzimych wzorów ludowych. Należał do najbardziej wszechstronnych twórców epoki, wykorzystującym w pracy artystycznej wiele technik. Projektował plakaty, okładki książkowe, ilustracje, ekslibrisy, logotypy. Był prawdopodobnie pomysłodawcą nazwy kabaretu „Zielony Balonik". Od 1922 do wybuchu II wojny św. pracował w Państwowej Szkole Zdobnictwa i Przemysłu Artystycznego w Krakowie i nadal projektował meble, tkaniny, mozaiki (fasada Muzeum Przemysłowo-Technicznego) oraz grafikę książkową. **2.000.–**

183. **WARCHAŁOWSKI** Jerzy – Polska sztuka dekoracyjna. Tekst napisał, materjał zebrał ... Warszawa-Kraków 1928. Wyd. J. Mortkowicza. 4, s. 176, [2]. opr. skóra zdob. z zach. okł. brosz., futerał.
Futerał wyraźnie otarty, książka w stan bardzo dobrym. Piecz. własn. **Oprawa autorstwa Franciszka Joachima Radziszewskiego** sygnowana wyciskiem na tylnej okł.: „F. J. Radziszewski Warszawa". Oprawa w kolorze ciemnozielonym (grzbiet spłowiały do brązu): na obu okładkach ozdobna bordiura z motywami roślinnymi tłoczonymi ślepo, malowana; w zwierciadłach malowany i złocony wizerunek uskrzydlonego jednorożca; grzbiet z wyzłoconym tytułem; wyklejki marmoryzowane. Obszerna i bogato ilustrowana prezentacja współczesnych dokonań w zakresie zdobnictwa książki, plakatu, rzeźby, witrażu, meblarstwa, tkaniny artystycznej, ceramiki i projektowania architektonicznego. Za materiał ilustracyjny posłużyły obiekty wystawione w pawilonie polskim podczas Międzynarod. Wystawy Sztuki Dekoracyjnej w Paryżu w 1925. **Ilustracja na tabl. 1.** **12.000.–**

184. **ŻYGULSKI** Zdzisław – Ze studiów nad dawną sztuką siodlarską. Kraków 1959. Muz. Narod. 8, s. 41-107, [3]. opr. wsp. psk. z zach. okł. brosz. Nadb. z „Rozpraw i Sprawozdań Muz. Narod.".
Stan bardzo dobry. Piecz. „Egzemplarz Członka Koła Miłośników Dawnej Broni i Barwy". Liczne ilustr. w tekście. **60.–**

Inne pozycje o podobnej tematyce: 241-291

POZOSTAŁE

185. **BYSTROŃ** Jan St[anisław] – Łańcuch szczęścia i inne ciekawostki. Warszawa 1938. Tow. Wydawn. „Rój". 16d, s. 230, [9]. opr. wsp. pł.
Stan dobry. Piecz. **Jedna z najciekawszych książek Bystronia** - prekursorsko porusza zagadnienia, które nie były jeszcze przedmiotem zainteresowań etnologów, a „poważne środowiska naukowe" wyśmiewały autora lub szczerze odradzały mu te tematy (por.: J. S. Bystroń „Tematy, które mi odradzano", War. 1980). Autor błyskotliwie omawia m. in.: zjawisko „łańcuszka szczęścia", rytualnego znaczenia słów, napisów umieszczanych przez wieki w różnych miejscach (na domach, w karczmach, na drzewach, na mogiłach i figurach, na broni, na łyżkach i nożach, na książkach), analizuje różne znaki, godła i emblematy (graniczne, przydrożne, kupieckie, zwołujące, własnościowe, bartne, rybackie, pasterskie). Tematy poruszone w tym dziele stały się przedmiotem obszernych i pogłębionych badań dopiero dla powojennych pokoleń etnologów i semiologów. **120.–**

186. **CZARNOWSKI** [August] – Zielnik lekarski czyli opis 125 ziół używanych w lecznictwie z podaniem ich uprawy i zastosowania. Z 12 tabl. kolorowemi i 5 drzeworytami. Berlin 1905. Wyd. „Przewodnika Zdrowia". 8, s. 190, 16, tabl. 12. opr. oryg. ppł.

Chmielińska 1003. Okł. lekko otarte, grzbiet częściowo odbarwiony, wewnątrz stan dobry. Piecz. **80.–**

187. **DYAKOWSKI** Bogdan – Ptaki pożyteczne naszych lasów, pól i ogrodów. 43 ptaki i ich jaja na 25 tablicach kolorowych. Warszawa [1905]. M.Arct. 8, s. [4], 62, tabl. 25. opr. oryg. pł. zdob.
Egz. w niezbyt dobrym stanie: cztery tabl. naddarte, załamania niektórych kart, zabrudzenia. Piecz. Tytuł okł.: „Ptaki pożyteczne i ich jaja". **80.–**

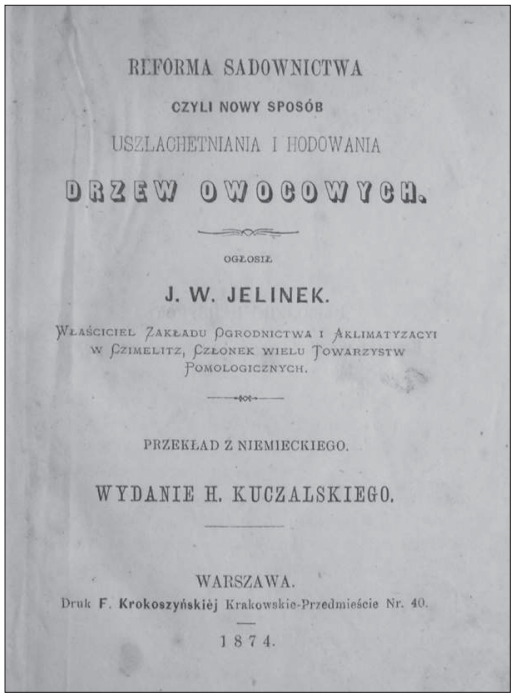
188. **DYAKOWSKI** Bohdan – Z naszej przyrody. Obrazy z życia zwierząt i roślin krajowych. Wyd. III. Z 24-ma chromolitografowanemi tablicami i 235-ma rycinami w tekście. Warszawa 1915. Wyd. M. Arcta. 8, s. VIII, 568, tabl. 24. opr. oryg. pł. zdob.
Blok lekko poluźniony, opr. nieco otarta, poza tym stan dobry. Piecz. własn. **80.–**

189. **HASŁO** Ogrodniczo-rolnicze pod red. Antoniego Gładysza. Tarnów, Miejsce Piastowe. Druk. Tow. św. Michała. 8. opr. pł. z epoki.
R. 7, nr 1-12: 1938, s. [4], 545, [3].
Opr. nieco zabrudzona, wewnątrz stan dobry. Piecz. własn. **180.–**

190. **JANKOWSKI** Edmund – Sad i ogród owocowy. Wyd. III, znacznie powiększone. Warszawa 1893. Druk. J. Sikorskiego. 8, s. [4], 710, IV, [2], tabl. rozkł. 12. opr. psk. z epoki.
Grzbiet otarty, papier zażółcony, podkreślenia i zapiski w tekście i na marginesach. Podpis i piecz. własn. Na tabl. gruszki, jabłka, śliwki, czereśnie. Ilustr. w tekście. **240.–**

191. **JASIŃSKI** Stanisław – Wzory i plany ogrodów zastosowane do potrzeb naszego kraju oraz wzory kobierców kwiatowych z 16-tu tablicami planów i opisem hodowli stosownych roślin. Warszawa 1879. Księg. B. Cassiusa. 4, s. [4], 66, [1], tabl. 14 [jedna podwójna], frontispis w chromolitografii. opr. pł. zdob. z epoki.
Okł. nieco otarte i odbarwione, niewielkie zaplamienia wewnątrz. Piecz. Kompletny egzemplarz **rzadkiego podręcznika ogrodnictwa kwiatowego**. **Ilustracja na tabl. 14 i 30.** **800.–**

192. **JELINEK** J. W. – Reforma sadownictwa czyli nowy sposób uszlachetniania i hodowania drzew owocowych. Przekład z niem. Wyd. H. Kuczalskiego. Warszawa 1874. Druk. F. Krokoszyńskiej. 16d, s. [2], VIII, 109. opr. psk. z epoki.
Opr. nieco otarta, miejscami niewielkie zażółcenia papieru, stan dobry. Naklejka inwentarzowa na grzbiecie. Skasowane piecz. bibliot. Piecz. własn. Praca dot. hodowli drzew owocowych właściciela Zakładu Ogrodnictwa i Aklimatyzacyi w Czimelitz. **160.–**


REFORMA SADOWNICTWA
CZYLI NOWY SPOSÓB
USZLACHETNIANIA I HODOWANIA
DRZEW OWOCOWYCH.
OGŁOSIŁ
J. W. JELINEK.
Właściciel Zakładu Ogrodnictwa i Aklimatyzacyi w Czimelitz, Członek wielu Towarzystw Pomologicznych.
PRZEKŁAD Z NIEMIECKIEGO.
WYDANIE H. KUCZALSKIEGO.
WARSZAWA.
Druk F. Krokoszyńskiéj Krakowskie-Przedmieście Nr. 40.
1874.

nr 192

[**KALENDARZ**]. Kalendarzyk polityczny [...]. Wydany za upoważnieniem Rządu przez F. Radziszewskiego. Warszawa. Druk. przy ul. Długiej. 16.
Piecz.

193. [...] na rok **1834**. s. [30], 256, 84, [4]. opr. oryg. kart., obcięcie barwione.

Przednia okł. podklejona w grzbiecie, stan dobry. Brak litografowanego widoku zamku w Łęczycy. Zaw. schematyzm państwowy, opis Łęczycy, wykaz polskich papierów wartościowych, sprawozdanie z czynności Banku Polskiego, spis bankierów warszawskich. **180.–**

194. [...] na rok **1838**. R. 6. s. [8], 375, [1], 72. brosz.
Niewielkie ubytki grzbietu, blok lekko wygięty. Zaw. prócz kalendarium schematyzm administracji rosyjskiej i Królestwa Polskiego. Na końcu: O orderach (s. 1-72). Indeks nazwisk. **200.–**

195. [...] na rok **1843**. R. 11. s. [12], 24, 491, tabl. 1. opr. oryg. pł. zdob., obcięcie złoc.
Grzbiet spłowiały, brak przedniej wyklejki, brak jednej tablicy (Łazienki warszawskie), poza tym stan dobry. Zaw. schematyzm państwowy, opis zamku w Ciechanowie (z litografowaną tablicą). **160.–**

[**KALENDARZ**]. Kalendarzyk polityczno-historyczny miasta stoł. Warszawy [...]. Warszawa. 16. brosz.
Otarcia okł., załamania narożników, wewnątrz miejscami zażółcenia papieru. Piecz. Ukazały się dwie edycje „Kalendarzyka". Zaw. m. in. wykazy urzędów i urzędników, opis zabytkowych gmachów, dzieje prasy warszawskiej, historię miasta w latach wojny. Indeks nazwisk.

196. [...] na rok **1916**. Wyd. Kom. Obywatelski. s. [4], 560, tabl. 14 **100.–**

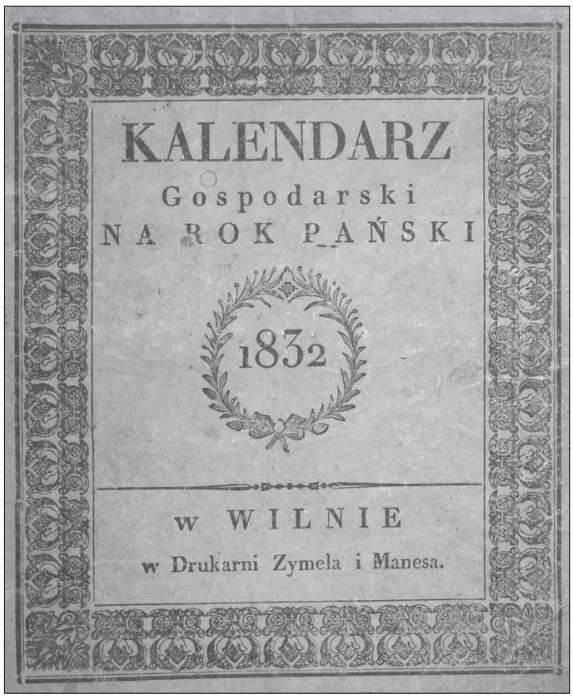
197. [...] na rok **1917**. Wyd. Magistratu. s. [4], 644, tabl. 11 **100.–**

[**KALENDARZ**]. Nowy kalendarzyk polityczny [...]. Warszawa. Nakł. J. Netto. 16.

198. [...] na rok **1823**. R. 5. s. [2], 400, [7]. opr. kart. z epoki, obcięcie złoc.
Nadpęknięcia grzbietu, brak przedniej wyklejki. Piecz. Zaw. m. in. szczegółowy schematyzm państwowy. **140.–**

199. [...] na rok zwyczayny **1830**. R. 12. s. [12], 618, [15]. opr. nieco późn. psk. złoc.
Stan dobry. Ekslibris Stanisława Szenica, piecz. własn. Prócz kalendarium zaw. m. in. schematyzm Królestwa Polskiego, wykaz Kawalerów Orderu Orła Białego (s. 464-529). **180.–**

200. **KALENDARZ** domowy i gospodarski na rok zwyczajny **1839** mający dni 365 [...]. Wyd. Stanisław Janicki. Warszawa. Nakł. wydawcy. 8. s. 48, 8. brosz.
Grzbiet podklejony, z ubytkami, stan dobry. Piecz. własn. Część kalendarzowa interfoliowana. Zaw. m. in.: O regulowaniu zegarów podług kompasu, O wściekliznie, O najswieższych i ważnych ulepszeniach w fabrykach cukru z buraków, z zastosowaniem do fabrykacyi domowej, Sposób otrzymywania krochmalu pszennego bez zwykłej fermentacyi, O ogrzewaniu, a w szczególności o poprawie konstrukcyi pieców u nas używanych, O opałach, pod względem oszczędności, i o ostrożnościach w czasie ich użycia, Jarmarki znaczniejsze krajowe i zagraniczne. **180.–**


KALENDARZ
Gospodarski
NA ROK PAŃSKI
1832
w WILNIE
w Drukarni Zymela i Manesa.

nr 201

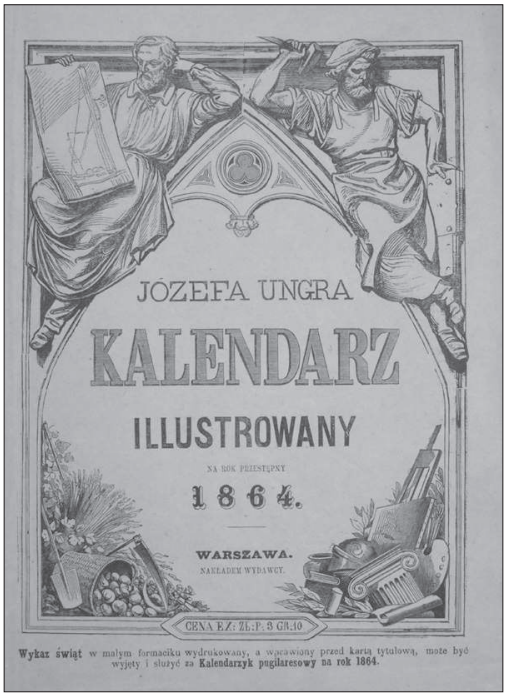
201. **KALENDARZ** gospodarski na rok przestępny **1832**. Wilno-Grodno. Druk Menesa Romma i Zymela [Nochimowicza]. 8. s. 35, [1]. opr. oryg. kart.
Grzbiet z ubytkami i podklejony, brak fragmentu przedniej wyklejki, poza tym stan dobry. Piecz. własn. Część kalendarzowa interfoliowana. Od s. 19 „Dodatek do Kalendarza Gospodarskiego na rok 1832 zawierający w sobie różne wiadomości gospodarskie", m. in.: Prezerwatywa dla bydła od wszelkich chorób, Na spadnienie kopyta, Strzyżenie owiec,

Sekret na wygubienie wszelkiego robactwa w pokojach, Sposób ochraniania naczyń miedzianych od śniedzi, O użyciu jagód czernicy na farbę, Sposón niezawodny gotowania jaj na miękko, Wiadomość kiedy w Grodnie poczta odchodzi, Jarmarki pryncypalnieysze kraiowe i zagraniczne. **180.–**

202. **KALENDARZ** Łącznika Pocztowego na rok **1937**. Warszawa. Nakł. Reklamy Pocztowej. 8, s. [4], 145, [7]. brosz.
Grzbiet lekko nadkruszony i podklejony, poza tym stan dobry. Piecz. własn. Okł., winiety i rys. Tadeusza Gronowskiego. Zaw. m. in. Wskazówki rolniczo-ogrodnicze, Kącik dla pań, Rozrywki umysłowe, gry i pasjanse (Warcaby perskie, Pasjanse, Brydż), Wiadomości o Polsce, Prawo w życiu codziennym, Nowa pisownia polska, Poczta i komunikacja. **80.–**

203. **KALENDARZ** pielgrzymstwa polskiego na rok **1839**. Paryż. Księg. i Druk. Pol. 16d, s. [2], 115. opr. psk. z epoki.
Chojnaccy I 707; Gocel kat. 3092. Brak części kalendarzowej i dołączanego kalendarza ściennego; zaklejony niewielki fragment karty tyt. brak fragmentu przedniej wyklejki, poza tym stan dobry. Ekslibris Henryka Bednarskiego, piecz. własn. Zaw. m. in.: Polacy zmarli na pielgrzymstwie w r. 1838, Lista Polaków zamieszkałych w Paryżu (m. in. Mickiewiczowie), Adressa niektórych Polaków zamieszkałych w departamentach Francyi i w celniejszych miastach Anglji, Belgji i Szwajcarji, Adressa Polaków mających zakłady handlowe, fabrykantów, artystów we Francji, Celniejsze książki znajdujące się do przedania w Księgarni Polskiej [..]. Wspomnienia siedmiu lat pielgrzymstwa polskiego. **120.–**

204. [**KALENDARZ**]. Józefa Ungra kalendarz warszawski popularno-naukowy illustrowany na rok przestępny **1864** [...]. R. 19. Warszawa. Nakł. i druk. wydawcy. 8, s. [16], 128, VIII, [7], IX, [36 - reklamy], VII, [1], 24. opr. pł. złoc. z zach. okł. brosz.
Opr. nieco odbarwiona, poza tym stan dobry. Piecz. własn. Na przedniej okł. złoc. napis „Souvenier", na tylnej „1864". Część kalendarzowa interfoliowana, na pustych kartach obszerne zapiski atramentem z epoki (fragmenty wierszy). Liczne drzeworyty w tekście. Zaw. m. in.: Wiadomość historyczno-bibliograficzna o kalendarzach wychodzących w Warszawie od najdawniejszych czasów aż do 1863 roku, Starożytne grody, zamki świątynie. Kaplica Zygmuntowska w Katedrze Wawelskiej, Kościół w Willanowie, Zamek w Sanoku, Płock, Zamek w Ostrogu, Kościół katedralny w Wilnie, Kaplica w Podhorcach, Czerwony Klasztor w Pieninach, Malborg, Kościół katedralny w Kruświcy, Wycieczki do odległych krain. Dahomej, Mexyk, Zwyczaje i podania ludu. Obchód Świętego Mikołaja, Boruta, Gospodarstwo, Tabella odchodu i przychodu poczt w Warszawie, Jarmarki krajowe, Taryfa domów miasta Warszawy i przedmieścia Pragi, Spis ulic miasta Warszawy z przedmieściami. **320.–**



nr 204

205. [**KALENDARZ**]. Noworocznik poznański na rok **1914**. Książkę tą [!] ułożył Antoni Chocieszyński. Rysunkami ozdobił Jan Wroniecki. Poznań 1913. 8, s. 82, [14], tabl. 1. opr. oryg. ppł.
Otarcia okł., niewielkie ubytki papieru okleinowego przy krawędziach, ostatnia karta pożółkła. Piecz. Wydano 400 egz., ten nr 5 (**edycja wytworna**). Egz. drukowany na starym papierze czer-

panym, ze znakiem wodnym. Na tablicy oryginalna akwaforta Jana Wronieckiego przedstawiająca figurę św. Jana Nepomucena na poznańskim rynku. Przy każdym miesiącu całostronicowa rycina Wronieckiego z widokiem zabytków i zaułków Poznania, mniejsze ilustracje w tekście. Zaw. kalendarium, obszerną „Legendę" A. Chocieszyńskiego, „Z minionych dni" (opis zabytków), listę prenumeratorów wydania wykwintnego, dział reklamowy. **Nieczęste**. **220.–**

206. [**KALENDARZ**]. Noworocznik (kalendarz) illustrowany dla Polek na rok **1865**. R. 5. Warszawa 1865. Księg. Pol. A. Dzwonkowskiego. 16d, s. 17, [1], 24, 329, [1], III, [1], tabl. 11, frontispis w litografii, tabl. rozkł. 1 [nuty]. opr. oryg. pł. złoc.
Grzbiet nadpęknięty i z niewielkimi ubytkami, frontispis przyklejony na karcie przedtyt. i z obciętymi marginesami bez szkody dla kompozycji, poza tym stan dobry. Piecz. własn. Na tabl. z nutami utwór „Myśl ulotna" Adama Münchheimera. Frontispis w litografii wg rysunku F. Tegazzo. W części kalendarzowej (interfoliowanej czystymi kartami) ozdobne winiety w drzeworycie. Na tablicach m. in. portret A. Borkowskiej, J. Szmigielskiej, Erbena, A. Müncheimera, M. de la Drome, Ogród Saski w Warszawie, Bitwa pod Beresteczkiem, Pożar Krakowa. **Nieczęste**. **360.–**

nr 206

207. [**KALENDARZ**]. Polski, ruski, astronomiczno-gospodarski nowy kalendarz powszechny na rok zwyczajny **1835** [...]. Na wzór najsławniejszych Almanachów zagranicznych [...] w języku ojczystym ogłosił K. L. Niezabitowski. Warszawa. 16d, s. [22], 74, [18], tabl. 3, mapa 1. opr. wsp. pł. z zach. okł. brosz.
Egz. po interwencji introligatora, stan dobry. Część kalendarzowa interfoliowana. Zaw. m. in.: O kometach w ogólności, a w szczególności o komecie maiącym zjawić się w roku 1835, O wielkości Słońca, O nowym, łatwym i niezawodnym sposobie wytępienia kretów, O kukułce, Rzecz krótka o administracji lasów w Król. Pol., Dom wieyski, Sidła na jemiołuchy i drozdy, Parę słów o wódce, jej dobrych i złych własnościach i sposobie wypalania, O winach sztucznych, Kosmetyka czyli sztuka upiększania płci. Na jednej z tablic drzeworytowy widok Marymontu. **280.–**

nr 207

208. [**KALENDARZ**]. Pridvornyj kalandar na **1911** god. S.-Peterburg. T-vo Golike i A. Vilborg. 16d, s. VIII, 683, [3]. opr. oryg. pł.
Okł. nieco zaplamiona, wyklejki pęknięte w grzbiecie, wewnątrz stan dobry. Piecz. Prócz kalendarium zaw. m. in. szczegółowy spis członków dworu carskiego, urzędników ministerialnych, informacje o najwyższych odznaczeniach Imperium Rosyjskiego. **160.–**

209. [**KALENDARZ**]. Rocznik Polityczny Polski. Warszawa **1830**. Nakł. F. Radziszewskiego. 16, s. [28], 444, tabl. 3. opr. psk. z epoki.
Stan dobry. Piecz. Zaw. m. in.: wykaz członków domu panującego i dworu, schematyzm państwowy, wykazy kawalerów orderów polskich, omówienie działalności towarzystw w Królestwie Pol. Na tabl. portret Mikołaja I, cesarza wszech Rossyi, króla Polski oraz herby województw. Karta tyt. sztychowana. **220.–**

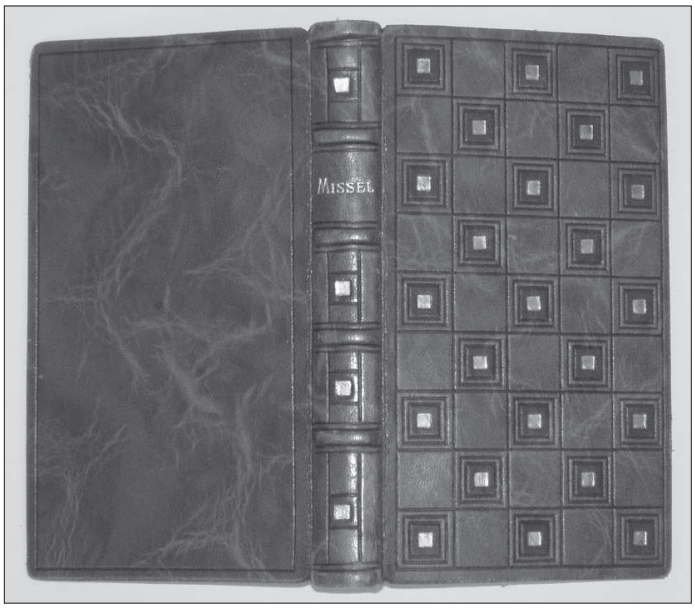
210. [**KALENDARZ**]. Świętnik Lwowski czyli kalendarzyk na rok od stworzenia świata ZTMK [cyrylicą] a po narodzeniu Chrystusa **1834**. Lwów. Wytłocznia Narodowa Ossolińskich. 16, s. 88. brosz.
Ubytek niewielkiego fragmentu grzbietu, okł. lekko nadkruszone i ze śladami wilgoci, poza tym stan dobry. Piecz. własn. Zaw. m. in. Rodowód najjaśniejszych domów panujących w Austrii, Rosji i Prusach, Rządy krajowe, rozkład jazdy poczty. **120.–**

nr 210

211. [**KATALOG**]. Wystawa drukarska urządzona staraniem towarzystwa „Polska Sztuka Stosowana" w dawnym pałacyku hr. Czapskich w Krakowie [...]. Kraków, XII 1904-II 1905. 8, s. 66. opr. wsp. ppł. z zach. okł. brosz.
Stan bardzo dobry. Piecz. własn. **Na okładce brosz. rozbudowana secesyjna kompozycja Jana Bukowskiego**. Po tekście wstępnym umieszczono kalendarz na 1905 r. zdobiony rysunkami Jana Bukowskiego, Józefa Mehoffera i Edwarda Trojanowskiego - wszystkie w bogatej, secesyjnej manierze. Zaw. m. in. reklamy zakładów drukarskich Krakowa, Lwowa i Warszawy, wykaz blisko 500 eksponatów, kalendarz na rok 1905. Tytuł okł.: „Wystawa drukarska w Krakowie MDCCCIV". **100.–**

212. **KSIĄŻECZKA** do nabożeństwa Jadwigi księżniczki polskiej. Według pierwotnego wyd. z r. 1823 powtórnie wydał Stanisław Motty. Poznań 1875. Nakł. J. K. Żupańskiego. 16, s. XCVIII, 186, 48. opr. nieco późn. skóra złoc., obcięcie złoc.
Niewielki ślad wilgoci na tylnej okł., poza tym stan dobry. Piecz. własn. Oprawa w kolorze brązowym ze złoc. Orłem w koronie, zdobieniem geometrycznym na obu okł. Tekst i faksymile fragmentu rękopisu jednego z najstarszych zabytków języka polskiego. **Ilustracja na tabl. 5.** **160.–**

213. **MISSEL** des litanies de la Sainte Vierge. Illustrations de M-lle E. Sonreil. Limoges [192-?]. G. Drouget, A. Ardant. 16d, s. 288. opr. luksusowa skóra zdob. z epoki, obcięcie złoc., oryg. kaseta.
Kaseta z podklejoną krawędzią, niewielkie otarcia grzbietu, poza tym



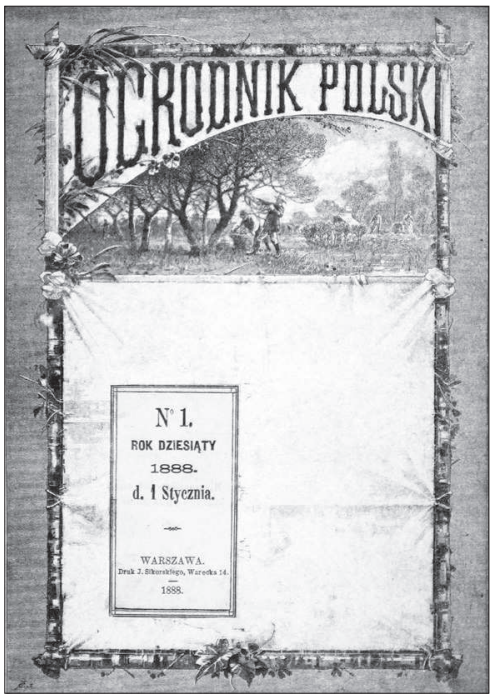
nr 213

stan bardzo dobry. Ilustrowany modlitewnik francuski w zbytkownej oprawie skórzanej (geometryczne złocenia, barwienia, tłoczenia). Bordiura złoc., wyklejki marmoryzowane. **Ilustracja na tabl. 5.** **360.–**

214. [**MODLITEWNIK**]. [Polski modlitewnik z ok. 1850, bez karty tyt. i danych wyd., w nieco późniejszej zdobionej oprawie skórzanej].
Książeczka form. 12x8,5 cm, s. 380. Obcięcie złoc., oprawa złoc., na grzbiecie złoc. tytuł „Wybór modlitw", na tylnej okł. złoc. monogram M. B. Na przedniej okł. kompozycja z kolorowych koralików (z niewielkim ubytkiem) przedstawiająca kielich mszalny i krzyż. N pierwszej czystej karcie piecz. i odręczna adnotacja „Pamiątkowa książeczka - Hanki Bitnerówny". **Ilustracja na tabl. 2.** **120.–**

215. **O NAŚLADOWANIU** Chrystusa ksiąg cztery. Przełożył z łaciny Stanisław Fr[anciszek] Iwieński. Warszawa-Kraków 1923. Nakł. Księg. Trzaski, Everta i Michalskiego. 16d, s. XXIV, 312. opr. wsp. skóra złoc. z zach. okł. brosz., górne obcięcie złoc., futerał.
Opr. lekko otarta, poza tym stan bardzo dobry. Podpis i piecz. własn. Opr. w kolorze brązowym, grzbiet 5-polowy, w drugim polu wyzłoc. tytuł w pozostałych eleganckie wyzłoc. zdobniki roślinne. **Ilustracja na tabl. 5.** **500.–**

OGRODNIK Polski. Dwutygodnik poświęcony wszystkim gałęziom ogrodnictwa redagowany przez E. Jankowskiego, J. i W. Kaczyńskich, A. i F. Szaniorów. Warszawa. Druk. J. Sikorskiego. 8.
Czas. BJ 6, 36. Piecz. własn. Każdy rocznik zaw. m. in. rozdziały: Rzeczy ogólne, Owocarstwo, Warzywnictwo, rośliny apteczne i pastewne, Kwiaciarstwo i rośliny cieplarniane, Ogrodnictwo ozdobne, przemysłowe, drzewoznawstwo, opisy roślin i ogrodów, Budownictwo ogrodnicze, maszyny, przyrządy, nawozy, Przeroby, konserwy, wina owocowe i przepisy gospodarskie, Z Towarzystwa Ogrodniczego Warszawskiego, Z praktyki ogrodniczej, Notaty ogrodnicze. **Nieczęste.**



nr 216

216. R. 10, t. 10: 1888. s. [2], VI, 576, tabl. 4. opr. oryg. ppł.
Okł. otarte, niewielkie uszkodzenie dwóch tabl., poza tym stan dobry. **200.–**

217. R. 13, t. 13: 1891. s. [2], VI, [2], 578, tabl. 5. opr. oryg. ppł.
Okł. nieco otarte, niewielkie uszkodzenie dwóch tabl. i kart, poza tym stan dobry. **200.–**

218. R. 14, t. 14: 1892. s. [2], VII, [1], 576, tabl. 4. opr. psk. z epoki.
Opr. otarta, ślady wilgoci wewnątrz. **200.–**

219. R. 15, t. 15, nr 1-24: 1893. s. [2], 568, tabl. 5. brosz.
Okł. nr. 1 i 24 lekko nadkruszone, pozostałe w stanie dobrym i bardzo dobrym, niewielkie ślady wilgoci. **320.–**

220. R. 17, t. 17: 1895. s. [2], VII, 576, tabl. 5. opr. ppł. z epoki.
Opr. nieco zakurzona, wewnątrz stan dobry. **240.–**

221. R. 19, t. 19: 1897. s. [2], VII, [1], 576, tabl. 10. opr. psk. z epoki.
Opr. otarta, zaplamienia kilku kart, uszkodzenie jednej karty i tablicy. Ostatni numer (24) wprawiony na początku. **200.–**

222. [**OPRAWA** Gabriela Majbauma]. JUNQUA, l'ex-abbé – Le fils et l'amant. Paris 1880. E. Dentu. 16d, s. [4], 415, [1]. opr. skóra złoc. z epoki, obcięcie złoc.
Niewielkie otarcie grzbietu, przebarwienie wyklejek. Na tylnej wyklejce naklejka introligatora: „G. Majbaum, introligator, Danielewiczowska n. 4 w Warszawie". Oprawa: czarna skóra, grzbiet 5-polowy, w drugim polu złoc. nazwisko autora i tytuł, złoc. punktowe na zwięzach, obie okł. zamknięte wielokrotną ramką liniową - złoc. i ślepo tłocz., na przedniej okł. złoc. supereksklibris monogramowy A. J.; wyklejki z mory. G. Majbaum działał od 1869 do co najmniej 1896 (na tylnej wyklejce wpisana odręcznie data 1882). **Ilustracja na tabl. 3.** **240.–**

223. **OSTROWSKA** Bronisława – Książka jutra czyli tajemnica geniusza drukarni. Warszawa 1922. Książnica Polska Tow. Nauczycieli Szkół Wyższych, Druk. W. Łazarskiego. 8, s. [107]. opr. wsp. skóra złoc., górne obcięcie złoc.
Opr. lekko odbarwiona, poza tym stan bardzo dobry. Piecz. własn. Opr. w kolorze brązowym, grzbiet 6-polowy, na obu okł. wytłoczone subtelne linie i motywy roślinne, na licu wyzłoc. nazwisko autorki i fragment tytułu. Oprawa wykonana przez Annę Sadowską (informacja ołówkiem na tylnej wyklejce: „opr. Anna Sadowska (amator)") z wyjątkowym kunsztem i znawstwem sztuki introligatorskiej.
360.–

nr 223

224. **PAMIĘTNIK** II Zjazdu Bibljofilów Polskich w Warszawie (31 X-2 XI 1926). Warszawa 1928. Tow. Bibljofilów Pol. 8, s. 160, [3]. opr. wsp. pł. z zach. okł. brosz.
Stan bardzo dobry. Skasowane piecz. bibliot. Piecz. własn. Wydano 450 egz., ten nr 18. **140.–**

225. **PIERWSZY** Zjazd Bibliofilów Polskich w Krakowie 28-30 czerwca 1925. Sprawozdanie. Kraków 1926. Tow. Miłośników Książki. 16d, s. 51. brosz. Odb. z „Silva Rerum".
Niewielkie załamania okł., stan dobry. Wydano 350 egz. Zaw. m. in. omówienie obrad zjazdu przez J. Grycza, wykaz imienny delegatów, teksty uchwał. **60.–**

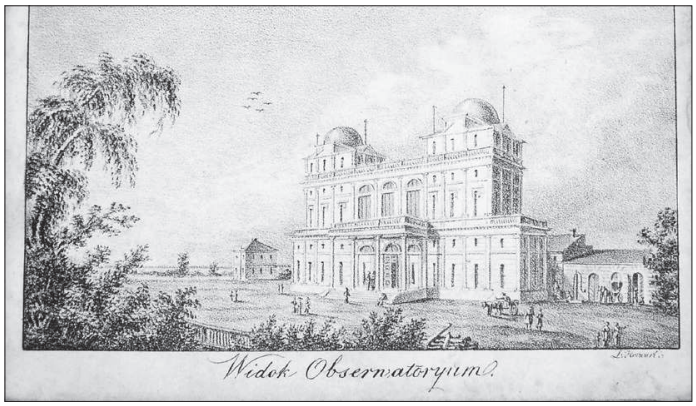
226. **PILON** Edmond – Le charme de Paris. Jardins, quais et fontaines. Illustrations en coleur de Louis Willaume. Paris 1933. L'Édition d'Art H. Piazza. 8, s. 158, [7]. opr. oryg. [?] skóra złoc. z zach. okł. brosz.
Stan dobry. Ekslibris, piecz. Oprawa w kolorze ciemnozielonym, ze złoceniami, dublura złocona, wyklejki marmoryzowane. Starannie wydany opis Paryża, jego ogrodów, bulwarów i fontann, ilustrowany barwnymi reprodukcjami akwarel L. Willaume'a. **400.–**

227. **PUCHALSKI** D[ominik] – Krótki zbiór wiadomości dla kończących nauki początkowe. Warszawa 1842. Nakł. autora. Druk. XX. Pijarów. 16d, s. VI, [7]-348, [2], mapa rozkł. 1. opr. luksusowa skóra złoc. z epoki, obcięcie złoc.
Niewielkie otarcia okł., stan dobry. Piecz. Obca dedykacja. Skóra czerwona, bogate złocenia oprawy. Na odwrocie strony tyt. podpis ochronny autora. Na początku litografowana mapa Królestwa Pol. odbita w zakł. litograficznych Kośmińskiego. Zaw. m. in.: O ciałach i ich własnościach, O potrzebach człowieka, O zwierzętach i ziemiopłodach, O człowieku, Opisanie Cesarstwa

Rossyjskiego z Królestwem Polskiem, Obowiązki względem rodziców, Obowiązki względem Panów, Cnoty towarzyskie. **Ilustracja na tabl. 3.** **800.–**

228. **ROCZNIK** Dramatyczny przez Wincentego Thulliego na rok **1827**. Zawiera: I. Dom Raczyńskich w Warszawie, komedyą w 4 Aktach. II. Całusek ze skryptu, komedyą w 1 Akcie. III. Tylko iednego całuska, komedyą w 1 Akcie, IV. To co innego, komedyą w 1 Akcie. (Z pięcią rycin). Lwów [1827]. W Księg. F. Pillera. 16d, s. [4], 252, tabl. kol. 5. opr. wsp. psk.
Czas. BJ 7, 57 (notuje tylko ten jeden rocznik). Stan bardzo dobry. Piecz. własn. **600.–**

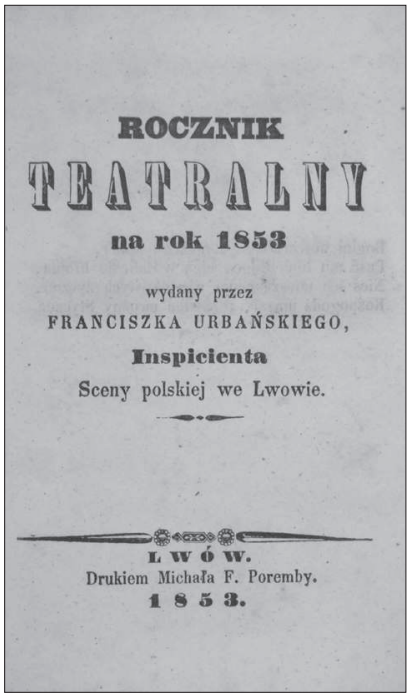
229. **ROCZNIK** Instytutów Religijnych i Edukacyjnych w Królestwie Polskiem. [R. 1]. Warszawa **1824**. [Wyd. J. Radomiński], Druk. Szkolna. 16d, s. [2], 215, XXXIX, [7], tabl. 12. opr. skóra złoc. z epoki, obcięcia złoc.
Czas. BJ 7, 64. Opr. otarta, grzbiet podklejony, papier miejscami zaplamiony. Piecz. własn. Na licu opr. wyzłoc. Orzeł w koronie, obie okł. obwiedzione złoc. bordiurą, grzbiet bogato złoc. Tabl. w litografii, m. in. „Widok Pałacu Kazimierowskiego", „Widok Obserwatoryum" w litogr. Horwarta, „Widok Ogrodu botanicznego od strony południowey" w litogr. Zielińskiego. Zaw. skład Komisji Rządowej, instytutów religijnych, edukacyjnych, specjalnych. Pierwszy rocznik wydawnictwa - ukazały się trzy roczniki: 1824, 1826/1827, 1830. **Rzadkie**. **Ilustracja na tabl. 3.** **640.–**



nr 229

230. **ROCZNIK** Polityczny i Gospodarczy. **1933**. Warszawa. Pol. Agencja Telegraficzna. 16d, s. 947, [1], XII, [2]. opr. oryg. pł.
Blok lekko nadpęknięty, stan dobry. Piecz. własn. Zaw. m. in.: Miasta w Polsce, Śląsk, W. M. Gdańsk, Porty polskie, Organizacje zawodowe, Prasa, Życie sportowe w Polsce, Miasto Stołeczne Warszawa, Uzupełnienia. **240.–**

231. **ROCZNIK** Teatralny na rok **1853** wydany przez Franciszka Urbańskiego Inspicienta Sceny polskiej we Lwowie. Lwów 1853. Druk. M. F. Poremby. 16, s. 36. opr. kart. z epoki.
Podklejony ubytek grzbietu, poza tym stan dobry. Ekslibris Jerzego Timoszewicza, piecz. własn. Na licu wyzłoc.: „1853". Na tylnej wyklejce zapiska atramentem: „Bibliografie czasopism teatralnych Stefana Strausa (Wrocław 1953) i Macieja Nowaka (‚Pamiętnik Teatralny' 1997, z. 3) odnotowują brak egz. w bibliotekach (tylko Estr.). 13 VII 99 JT", „Od Jerzego Axera 11 VII 1999". Zaw. m. in. składy osobowe Teatru Polskiego, Teatru Krakowskiego, Towarzystwa Artystów Dramatycznych pod dyr. W. Borkowskiego przebywające w Stanisławowie, Przemyślu, Czerniowcach, Tarnowie, Samborze, Tarnopolu i innych miastach Królestwa Galicyi, Dyrekcji Rządowej Teatrów i Widowisk w Królestwie Polskim, artystów i artystek dramatycznych,


ROCZNIK
TEATRALNY
na rok 1853
wydany przez
FRANCISZKA URBAŃSKIEGO,
Inspicienta
Sceny polskiej we Lwowie.
LWÓW.
Drukiem Michała F. Poremby.
1853.
nr 231

baletu, opery, orkiestr, chóru, sufflerów, dekoratorów, i in., spis odegranych sztuk w roku 1852. **Rzadkie**. **320.–**

232. **ROCZNIK** Wiadomosci Polskich. Paryż. Bibl. Polska. 16d. opr. wsp. pł.
T. 3: Rok **1859**. 1863. s. [2], IV, [2], 535.
Stan dobry. Na karcie przedtyt. „Roczniki Polskie". Zaw. m. in.: Niewiasta polska na wsi, Ciekawość rossyjska i dobroduszność wielkopolska, O książkach dla ludu, Katechizm nie-rycerski, Śmierć Z. Krasińskiego, Nieprzezorność dziennikarzy i drażliwość Izraelitów polskich, Historya kwestyi włościańskiej na Litwie, Plan konspiracji i kadrów powstańczych, Wystawy i wyścigi włościańskie. **200.–**

233. **ROLLOV** A. Ch. – Dikorastuščija rastenija Kavkaza, ich rasprostranenie, svojstva i primenenie. (S oboznačeniem tuzemnych nazvanij pastenij). Tiflis 1908. Tip. K. P. Kozlovskago. 8, s. [4], 599. opr. psk. z epoki.
Okł. lekko otarte, zaplamienie dolnego marginesu kilku pierwszych kart. Piecz. Obszerna monografia poświęcona florze Kaukazu. **240.–**

234. **TEATRA** Warszawskie. Warszawa. Nakł. S. H. Merzbacha. 16. razem opr. późn. psk. złoc.
SKARBEK F[ryderyk] – Bióraliści. Komedyo-opera w 1 akcie. 1834. s. 48, [3], tabl. kol. 1. Teatra Warsz., [nr] 8.
[**THEAULON** Emmanuel] – Komornik poeta. Komedyo-opera w dwóch aktach przełożona z francuzkiego przez Fr[anciszka] Szymanowskiego. 1834. s. 72, tabl. kol. 1, tabl. rozkł. 2. Teatra Warsz., [nr] 9.
[**DUMANOIR**] – Dawne grzechy. Komedyo-opera w jednym akcie przełożona z francuzkiego przez S[zymona] Kassyanowicza. 1834. s. 72, tabl. kol. 1, tabl. rozkł. 1. Teatra Warsz., [nr] 11.
DRUGI rok czyli i któż winny? Komedyo-opera w jednym akcie przełożona z francuzkiego przez [Jakuba Piotrowskiego] J.P. i J.P. [krypt.]. 1834. s. 89, tabl. kol. 1. Teatra Warsz., [nr] 12.
GOLDONI [Carlo] – Mirandolina czyli piękna gosposia. Komedya w trzech aktach naśladowanie Goldoniego „Locandiera" tłumaczona z niemieckiego przez B[orysa] Halperta. 1834. s. 72, tabl. kol. 1. Teatra Warsz., [nr] 1.
BOGUSŁAWSKI S[tanisław] – Krewni. Komedya w dwóch aktach oryginalnie wierszem napisana. 1840. s. 90, tabl. kol. 1. Teatra Warsz., Oddział III, [nr] 9.
DESNOYERS Louis Francois Charles – Rita Hiszpanka. Drama w 4 aktach panów Desnoyers, Boulé i Chabot de Bouin przełożona z francuzkiego przez Marcellego Pawłowskiego. 1840. s. 144, tabl. kol. 1. Teatra Warsz., Oddział III, [nr] 8.
Stan bardzo dobry. Piecz. własn. Na grzbiecie złoc. tytuł serii i data 1882 oraz inicjały A. N. Na przedniej wyklejce naklejka introligatora: „Jntroligator F. Niedbalski w Warszawie". Tablice w litografii ręcznie kolorowanej przedstawiają aktorki i aktorów w scenach z przedstawień. **Ilustracja na tabl. 14.** **480.–**

235. **VERDMON** Jacques Leonard de – Kuracja roślinna. 1050 wypróbowanych rad i wskazówek jak leczyć w 150 chorobach ziołami i środkami domowemi z dodaniem opisu krajowych ziół leczniczych. Wyd. III uzup. 46 tablic barwnych 120 rys. w tekście. Warszawa 1936. Wyd. M. Arcta. 8, s. 358, [2], tabl. 46. opr. oryg. pł. zdob.
Chmielińska 4472. Opr. lekko wygięta i zakurzona, poza tym stan dobry. Piecz. własn. **120.–**

236. **WINKLER** W[ilhelm] – Sudetenflora. Eine Auswahl charakterischer Gebirgspflanzen. Nach natürlichen Familien unter Berücksichtigung des Linnéschen Systems bearb. von ... Mit 103 Abb. auf 52 Farbentaf. Dresden 1900. C. Heinrich. 16d, s. [4], 190, tabl. barwnych 52. opr. oryg. ppł.

Otarcia okł., poza tym stan dobry. Piecz. własn. Opis i barwne tablice z florą sudecką. Nazwy roślin po łac. i niem. Na okładce autor jako „M. Winkler". **360.–**

237. **ZIELNICZEK** lekarski. Abecadłowy spis chorób z podaniem odpowiednich środków roślinnych. Berlin 1906. Nakł. Wyd. „Przewodnika Zdrowia". 8, s. 24. brosz. Odb. z „Przewodnika Zdrowia".
Stan dobry. Piecz. własn. **40.–**

Inne pozycje o podobnej tematyce: 1275-1323

VARIA

238. [**DYPLOM**]. Ozdobny dyplom dla niewymienionego z nazwiska naczelnika od „pracowników Statystyki", dat. na oprawie 19 III 1927.
Dyplom w skórzanej złoc. oprawie form. 34,5x24 cm. Na przedniej okł. złoc data oraz przytwierdzony metalowy monogram wiązany J. S. Na pierwszej stronie dyplomu ozdobna bordiura wykonana gwaszem, z płonącym zniczem i delikatnie zarysowaną panoramą Lwowa. Środkowe dwie strony dyplomu zajmuje odręcznie wykonana kompozycja z Fortuną z rogiem obfitości i zdobnikami roślinnymi. Tu także kaligrafowany tekst „Kochanemu przełożonemu Jaśnie Wielmożnemu Panu Naczelnikowi pracownicy Statystyki" i 24 podpisy. W prawym dolnym narożniku sygnatura artysty: „J. Szostakiewicz, Potockiego 50". Na odwrocie ołówkowa notatka sugerująca, że obdarowanym mógł być Jan Strzelecki - naczelnik Wydz. Statystyki, Administracji Publicznej i Finansów Publicznych i wicedyrektor Gł. Urzędu Statystycznego. Oprawa anonimowa. Stan dobry. **Ilustracja na tabl. 12.** **360.–**

239. [**MODA**]. Zbiór 91 litografii ręcznie kolorowanych z warszawskiego czasopisma literacko-kulturalnego „Motyl" z l. 1829-1831. opr. kart. z epoki.
Otarcia okł., ubytek papieru okleinowego tylnej okł., naddarcia i załamania krawędzi kilku rycin, zaplamienia i przebarwienia części grafik. Wszystkie plansze przedstawiają aktualne stroje kobiece, znacznie rzadziej męskie. Na wszystkich tablicach nadruki: „Motyl" oraz „Mody Paryzkie do N-ru" (2-12, 15-20, 22-26, 29-42, 44-54, 56-64, 66-77, 79-81, 83-100, 104, 106). Ryciny sygnował Adam Leśniewski, plansze odbito w zakładzie własnym redakcji pisma przy ul. Leszno 660 w Warszawie. **420.–**

nr 239

240. [**PAPIER** listowy]. Zbiór 4 papierów listowych z barwnymi nadrukami o charakterze patriotycznym z lat I wojny św.
Każdy arkusz składa się z 4 s. form. 17x11 cm. Pierwsza i ostatnia strona liniowane, wewnętrzne strony czyste. Na pierwszej stronie barwne rys., przeważnie z towarzyszącym krótkim tekstem. Na dwóch papierach monogram A.J.O. Zbiór zaw. następujące motywy: **1.** oddział ułanów przed wiejską chatą (tekst: „Przybyli ułani pod okienko [...]"), **2.** ułan i dziewczyna (tekst „Przez Bóg żywy, dziewczę moje [...]"), **3.** legionista z biało-czerwoną flagą, na tarczy słonecznej wyzierającej zza chmur

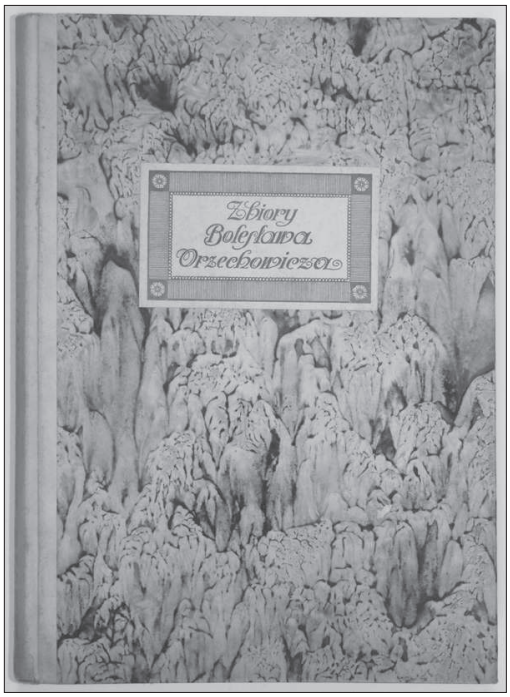
schematyczna mapka ziem polskich (tekst: „Patrzcie się bracia - Orzeł nasz wzlata [...]”), **4.** biało--czerwona flaga, wieniec z liści dębowych (tekst: „Niech żyje wolna i niepodległa jednością [...] Ojczyzna!”). Stan bardzo dobry. **Ilustracja na tabl. 12.** **140.–**

Inne pozycje o podobnej tematyce: 342-393

SZTUKA, RZEMIOSŁO, KOLEKCJONERSTWO

241. **ALEXANDRE** Arsène – Terlikowski. Peintre de figures. [Paryż?] 1934. Draeger Frères. 4, s. 51, [2]. brosz., obw.
Podklejone uszkodzenie tylnej części obw., niewielkie zarysowanie przedniej części obw., wewnątrz stan bardzo dobry. Praca pośw. twórczości portretowej Włodzimierza Terlikowskiego (1873-1851) - malarza związanego z École de Pars; studia artystyczne ukończył w Monachium i Paryżu, wypracował własny styl malowania posługując się głównie szpachlą. Ulubionymi tematami prac artysty był portret, martwa natura, krajobrazy i kwiaty. Książka zaw. 20 całostronicowych barwnych reprod. **240.–**

242. **BADECKI** Karol – Zbiory Bolesława Orzechowicza. Opisał ... Lwów 1922. Wyd. Muz. Narod. 8, s. XIX, [1], 83, tabl. 30. opr. oryg. kart. z zach. okł. brosz.
Stan bardzo dobry. Wydano 1.000 egz., w tym 200 na welinie, ten egz. nr 65. Okł. brosz. proj. R. Mękickiego. Opis bogatej kolekcji malarstwa, broni, porcelany, mebli, zegarów. **180.–**



nr 242

243. **CENTRALNY** katalog zbiorów kartograficznych w Polsce. Redakcja i oprac. Marian Łodyński. Z. 1-4. Warszawa 1961-1968. PAN, Inst. Geograf., Bibl. Narod. 8, s. XXXII, 247, [1]; XXXII, 112, [1], tablice; XXXI, [1], 342, [1]; XXX, [2], 160, [1]. brosz.
Ubytki grzbietu z. 1, okładki pożółkłe, wewnątrz stan dobry i bardzo dobry. Z. 1: Katalog atlasów i dzieł geograficznych 1482-1800, z. 2: Katalog atlasów i dzieł geograficznych 1482-1800, z. 3: Katalog atlasów 1801-1919, z. 4: Katalog atlasów i dzieł geograficznych (1528-1945). Publikacja - dzięki indeksom - przydatna do identyfikacji luźnych map ziem polskich i określenia częstotliwości występowania w Polsce map i atlasów. Prezentowane tu zeszyty obejmują ponad 3.800 atlasów i dzieł geograficznych w polskich zbiorach publicznych. W późniejszych latach opublikowano z. 5 i 6. **Z. 1 rzadki**. **480.–**

244. **GROŃSKA** Maria – Nowoczesny drzeworyt polski (do 1945 roku). Wrocław 1971. Ossolineum. 8, s. 510, [2], tabl. 6. opr. oryg. pł.
Brak obw., poza tym stan dobry. Skasowana piecz. biblioteki zakładowej. Najlepsze w naszym piśmiennictwie opracowanie tematu. Liczne ilustr. w tekście, biogramy artystów. **160.–**

245. **GUMOWSKI** Marjan – Muzeum Wielkopolskie w Poznaniu. Wybór i opis celniejszych zabytków oraz wybitniejszych dzieł sztuki współczesnej. Kraków 1924. Nakł. Druk. Narodowej. 4, s. 40, tabl. 110. opr. psk. złoc. z epoki z zach. okł. brosz., obcięcie barwione. Muzea Polskie, [t.] 2.
Miejscami niewielkie zażółcenia papieru, stan dobry. Na tablicach reprodukcje 292 obrazów, rzeźb, tkanin i wyrobów rzemiosła artystycznego. **320.–**

246. [**HAYDEN** Henryk]. Hayden. Texte Samuel Beckett. Texte Philippe Chabert, Christophe Zagrodzki. Paris 2005. Fragment Editions. 4, s. 201, [7]. opr. oryg. pł., obw.
Stan bardzo dobry. Obszerny album poświęcony twórczości H. Haydena (1883-1970) - polskiego malarza działającego we Francji, przyjaciela m. in. Jacoba, Picassa, Matisse'a. Tekst równoległy francuski i angielski, liczne barwne reprodukcje obrazów Haydena (z podaniem techniki, daty powstania, wymiarów, właściciela). **360.–**

247. **HISTORJA** sztuki. T. 1-2. Warszawa 1934. Wyd. M. Arcta. 8, s. [6], 619, tabl. 15; [4], [627]-1249, [1], tabl. 15. opr. oryg. pł. złoc.
Niewielkie otarcia i zaplamienia, nieznaczne zarysowanie grzbietu jednego tomu, poza tym stan dobry. Oprawa w kolorze ciemnozielonym. Na dzieło składają się dwie prace: R. Hamanna „Dzieje sztuki od epoki starochrześcijańskiej do czasów obecnych" oraz M. Walickiego i J. Starzyńskiego „Dzieje sztuki polskiej". Całość ozdobiona blisko 1.500 ilustr. w tekście i na tablicach. Oprawa wydawnicza wykonana przez Zakłady Introligatorskie B. Zjawiński w Warszawie wg projektu S. Ostoi-Chrostowskiego. **350.–**

248. **HUISMAN** Georges – Milich. Paris 1949. Messages. 4, s. [16], tabl. barwnych 16. brosz., obw.
Niewielkie naddarcie skrzydełka obw., poza tym stan bardzo dobry. Wydano 2.000 egz., ten nr 55. Prezentacja twórczości Abrama Adolfa Milicha (1884-1964) - malarza polskiego o żydowskich korzeniach, ucznia S. Lentza, od 1920 osiadłego w Paryżu; głównym obiektem jego zainteresowań artystycznych był pejzaż i martwa natura. **360.–**

249. **JANOSZANKA** Michalina – Wielki tercjarz. Moje wspomnienia o Jacku Malczewskim. Poznań [nie przed 1931]. Naczelny Instytut Akcji Katolickiej. 16d, s. 301, [3], tabl. 4. brosz. Kultura Katolicka, t. 13.
Brak obw. i karty przedtyt., okł. lekko zaplamione, grzbiet nadpęknięty i podklejony. Na wewnętrznej stronie przedniej okł. **odręczna dedykacja dla autorki z 14 XI 1946 od arcybiskupa Augusta Hlonda** (1881-1948) - prymasa Polski w l. 1926-1948: „Czcigodnej autorce ten ostatni egzemplarz pierwszego wydania poświęcam [...] by piękne dzieło ukazywało się dalej w nowej szacie - dla dobra narodu [...]". **180.–**

Katalogi

250. Biblioteka Narodowa. **Polska na starych mapach**. Katalog wystawy. [Oprac.] B. Krassowski, L. Kublin, J. Madej, L. Szaniawska. Warszawa 1977. 8, s. 74, [1], tabl. 16. brosz.
Stan dobry. Opis 139 najcenniejszych obiektów z kolekcji Zakładu Zbiorów Kartograficznych Biblioteki Narodowej. **60.–**

251. XXXIV Biennale di Venezia. Section polonaise: **Gierowski, Tchórzewski**. Varsovie 1968. Bureau Central des Expiositions d'Art. 8, s. [32]. brosz.
Stan dobry. Piecz. Katalog wystawy prac Stefana Gierowskiego i Jerzego Tchórzewskiego prezentowanej w ramach weneckiego biennale sztuki. **Odręczna dedykacja J. Tchórzewskiego**.
60.–

252. Biuro Wystaw Artystycznych w Krakowie. **Maria Jarema**. Katalog wystawy. Kraków, XI 1962. 8, s. 77, [2], tabl. 16. brosz., obw.
Pierwsza karta podklejona taśmą w grzbiecie, niewielkie otarcia obw., stan dobry. **60.–**

253. D'Arcy Galleries. **17 Polish Painters**. New York 1966-1967. 16d, s. [111]. brosz.
Stan dobry. Katalog nowojorskiej wystawy nowoczesnego malarstwa polskiego przygotowanej przez Desę. Zaprezentowano prace T. Brzozowskiego, T. Dominika, S. Gierowskiego, Z. Gostomskiego, T. Kantora, B. Kierzkowskiego, A. Lenicy, Z. Makowskiego, A. Mazurkiewicza, E. Markowskiego, K. Mikulskiego, J. Nowosielskiego, T. Pągowskiej, H. Stażewskiego, J. Tarasina, J. Tchórzewskiego, R. Ziemskiego. **80.–**

254. Galeria Stara. **Andrzej Pawłowski 1925-1986**. Lublin, VI 1998. 4, s. 16, [20]. brosz.
Stan bardzo dobry. Katalog wystawy znanego krakowskiego fotografika, malarza i rzeźbiarza, twórcy Wydziału Form Przemysłowych ASP, jednego z prekursorów sztuki konceptualnej w Polsce. **60.–**

255. Instytut Propagandy Sztuki. Wystawa dzieł sztuki pod nazwą **Salon listopadowy**. Warszawa, XI [1930]. 16d, s. 29, [2], tabl. 24. brosz.
Okł. otarte, podklejone niewielkie uszkodzenia okł. Wystawa pod protektoratem prezydenta I. Mościckiego. Na tablicach reprodukcje prac m. in.: R. Malczewskiego, W. Skoczylasa, K. Sichulskiego, J. Szczepkowskiego, W. Weissa, H. Kuny. **60.–**

256. Instytut Propagandy Sztuki. **III Salon zimowy**. Warszawa, XII 1932-I 1933. 16d, s. 27, [7], tabl. 24. brosz.
Okł. nieco otarte, wewnątrz stan dobry. Na tablicach reprodukcje prac. m. in.: S. Czajkowskiego, J. Czapskiego, W. Jarockiego, R. Kramsztyka, R. Malczewskiego, T. Pruszkowskiego, W. Skoczylasa. **60.–**

257. Instytut Propagandy Sztuki. **Salon malarski 1937**. Warszawa, II-III 1937. 8, s. 92. brosz.
Okł. nieco zakurzone. Druk w Doświadczalnej Pracowni Graficznej Salezjańskiej Szkoły Rzemiosł. Na s. 53-92 reprodukcje prac m. in.: M. Borucińskiego, J. Cybisa, J. Czapskiego, E. Gepperta, E. Krchy, J. Pruszkowskiego, W. Wąsowicza. **60.–**

258. Instytut Propagandy Sztuki. **X Salon**. Malarstwo, grafika, rzeźba. Warszawa, XI 1938. 16d, s. 41, [2], tabl. 7. brosz.
Stan dobry. Tłoczono w Doświadczalnej Pracowni Graficznej Salezjańskiej Szkoły Rzemiosł. Na tablicach reprodukcje prac m. in.: J. Cybisa, T. Niesiołowskiego, C. Rzepińskiego, K. Brandla, A. Karnego. **60.–**

259. Kunstmuseum Bonn. **Władysław Strzemiński** 1893-1952. Bonn, V-VIII 1994. 4, s. 180, [3]. brosz., obw.
Stan bardzo dobry. Katalog wielkiej wystawy dorobku Strzemińskiego zorganizowanej w stulecie jego urodzin. Wystawę prezentowano w 1993 w Muz. Sztuki w Łodzi następnie w Bonn. Liczne ilustr. w tekście, tekst po niemiecku. **160.–**

260. Marlborough Fine Art. **Zbigniew Makowski**. Recent oils, gouaches and ink drawings. London, XI-XII 1968. 4, s. [16]. brosz.
Okł. nieco pożółkła, stan dobry. Katalog wystawy malarstwa i rysunku Z. Makowskiego (ur. 1930) w prestiżowej galerii londyńskiej. Na okładce reprodukowany obraz „Res ens est", który w nowojorskim domu aukcyjnym Doyle w 2008 osiągnął rekordową cenę 50 tys. USD. **60.–**

261. Musée Galliera. **Peinture moderne polonaise**. Sources et recherches. Paris 1969. 8, s. [100]. brosz.
Niewielkie otarcia okł., stan dobry. Ilustr. w tekście. Katalog jednej z najważniejszych prezentacji polskiego malarstwa nowoczesnego w Europie Zach. Pokazano prace S. I. Witkiewicza, K. Hillera, W. Strzemińskiego, H. Stażewskiego, K. Kobro, W. Linkego, M. Jaremy, T. Kantora, J. Nowosielskiego, E. Krasińskiego, A. Wróblewskiego, W. Hasiora, Z. Makowskiego, Z. Gostomskiego, R. Winiarskiego, J. Dobkowskiego. Układ graf. katalogu R. Cieślewicza. **80.–**

262. Muzeum Narodowe w Krakowie. **Wojciech Weiss**. Obrazy olejne, akwarele, rysunki, grafika, rzeźby. Katalog wystawy. Kraków, XII 1962. 8, s. 118, [3], tabl. 25. brosz.
Stan bardzo dobry. Opis ponad 200 obiektów, bibliografia, indeks. Tytuł okł.: „Katalog wystawy Wojciecha Weissa". **60.–**

263. Muzeum Narodowe w Krakowie. **Miniatury portretowe z dwóch stuleci**. Katalog wystawy. Kraków, XII 1962-XI 1963. 8, s. VIII, [9]-139, [4]. brosz.
Stan bardzo dobry. Ilustr. w tekście, biogramy artystów. Oprac. Z. Tobiaszowa i Z. Kucielska. **48.–**

264. Muzeum Narodowe w Warszawie. **Przewodnik po dziale sztuki zdobniczej**. Oprac. T. Mańkowski i S. Gebethner. Warszawa 1936. 8, s. 50, tabl. 17. brosz.
Stan bardzo dobry. Podpis własn. **40.–**

265. Muzeum Narodowe w Warszawie. **Pierwszy Salon** Związku Polskich Artystów Plastyków Okręgu Warszawskiego. Warszawa, IV-V 1947. 8, s. 24, ilustr. 12. brosz.
Stan dobry. Na okł. reprodukcja kompozycji abstrakcyjnej B. Bocianowskiego, wewnątrz reprodukcje prac W. Gościmskiego, H. Stażewskiego, H. Krajewskiej, J. Wolffa i in. Teksty: Kwestia planów (J. Cybis), Malarstwo „nowatorskie" (M. Włodarski), O rzeźbie (F. Strynkiewicz). **60.–**

266. Muzeum Narodowe w Warszawie. **Jan Cybis**. Katalog wystawy. Warszawa, II-III 1965. 8, s. 72, tabl. barwnych 32. brosz., obw.
Odcięty górny margines obw., niewielkie naddarcia krawędzi przedniej okł. Zaw. wstęp S. Lorentza, Z. Kępińskiego i J. Zanozińskiego oraz wykaz 144 prezentowanych obrazów. **48.–**

267. Muzeum Sztuki w Łodzi. **Roman Cieślewicz. Wystawa foto-grafiki 1962-1971**. Łódź, IX-X 1971. 8, s. [50]. brosz.
Stan dobry. Katalog wystawy prac fotograficznych R. Cieślewicza, zawierający wstęp U. Czartoryskiej, notę biograficzną, reprodukcje 24 prac, wykaz wystaw, nagród i realizacji, obszerną bibliografię, spis 167 prezentowanych prac. Tekst równoległy polski i francuski. Oprac. graficzne R. Cieślewicza. **60.–**

268. Towarzystwo Przyjaciół Sztuk Pięknych. **Salon 1934**. Kraków, V-VII 1934. 16d, s. 18, [1], tabl. 8. brosz.
Okł. nieco zakurzona, wewnątrz stan dobry. Na tablicach reprod. prac m. in.: W. Borowskiego, S. O. Chrostowskiego, T. Grotta, A. Karpińskiego, W. Weissa, C. Rzepińskiego. **60.–**

269. Towarzystwo Zachęty Sztuk Pięknych, Oddział Lubelski. **Salon doroczny 1924/25**. Lublin, II-III 1925. 8, s. [7], tabl. 30. brosz.
Okł. wyraźnie zaplamiona, odbarwiona i nieco nadkruszona, wewnątrz stan dobry. Podpis własn. Na tablicach reprodukcje prac m. in.: S. Masłowskiego, J. Rapackiego, K. Lasocki, O. Boznańskiej, E. Okunia. **70.–**

270. Towarzystwo Zachęty Sztuk Pięknych w Warszawie. **Przewodnik 107**. Wystawa jubileuszowa dzieł **Antoniego Madeyskiego**. Warszawa, XI 1935. 8, s. 25, [1], tabl. 5. brosz.
Niewielkie ubytki tylnej okł., stan dobry. Podpis własn. A. Ryszkiewicza. Katalog wystawy prac rzeźbiarza polskiego działającego w Rzymie. Zaw. m. in. prace Madeyskiego z kolekcji A. Chamiec, A. Grabarza, E. J. Kaniewskiego, J. Marylskiego, S. Popowskiego, F. Sługockiego, M. Trzebińskiego, R. Zerycha. Dołączona karta z cenami. **48.–**

271. Towarzystwo Zachęty Sztuk Pięknych w Królestwie Polskim. **IV-a Wystawa Doroczna**. Salon 1909-1910. Warszawa, XII 1909-I 1910. 16d, s. [32], 32. opr. wsp. pł.
Ślad zawilgocenia na dolnym marginesie, zachowana tylna okł. brosz. 49 reprod. w tekście. **120.–**

272. Towarzystwo Zachęty Sztuk Pięknych. **Salon 1927. Przewodnik n-o 29**. Warszawa, XII 1927. 8, s. 41, [10], tabl. 19. brosz.
Otarcia okł., zaplamienia dolnego marginesu ostatnich kart. Piecz. Na tablicach reprodukcje prac m. in.: W. Kossaka, K. Sichulskiego, W. Wodzinowskiego, T. Cieślewskiego syna, A. Karpińskiego, Z. Stankiewicz. **60.–**

273. Towarzystwo Zachęty Sztuk Pięknych. **Salon 1928. Przewodnik N-o 39**. Warszawa, XII 1928. 8, s. 58, [5], tabl. 13. brosz.
Okł. otarte i zaplamione, wewnątrz stan dobry. Na tablicach reprodukcje prac m. in.: W. Kossaka, J. Fałata, W. Weissa, T. Cieślewskiego syna, W. Wodzinowskiego, R. Malczewskiego, E. Gepperta. **60.–**

274. Towarzystwo Zachęty Sztuk Pięknych. **Salon 1931. Przewodnik 69**. Warszawa, XII 1931. 8, s. 48, [3], tabl. 8. brosz.
Grzbiet pożółkły, poza tym stan dobry. Na tablicach reprodukcje prac m. in. W. Kossaka, Z. Stankiewicz, S. Domaradzkiego, M. Karasińskiej, E. Wysockiej, M. Nehringa, W. Żurawskiego. **60.–**

275. Towarzystwo Zachęty Sztuk Pięknych. **Salon 1934. Przewodnik 98**. Warszawa, XII 1934. 8, s. 60 + k. [1] [cennik]. brosz.
Stan dobry. 25 ilustracji w tekście (m. in. prace W. Kossaka, S. Norblina, W. Weissa, S. Żechowskiego, K. Lasockiego, T. Cieślewskiego syna). **60.–**

276. Towarzystwo Zachęty Sztuk Pięknych. **Salon 1938. Przewodnik 137**. Warszawa, XII 1938. 8, s. 44, [1], tabl. 15 + 1 k. luzem [cennik]. brosz.
Okł. nieco zakurzona, wewnątrz stan dobry. Na tablicach reprodukcje prac m. in.: W. Kossaka, W. Weissa, S. Czajkowskiego, S. Norblina, K. Lasockiego, A. Karnego. **60.–**

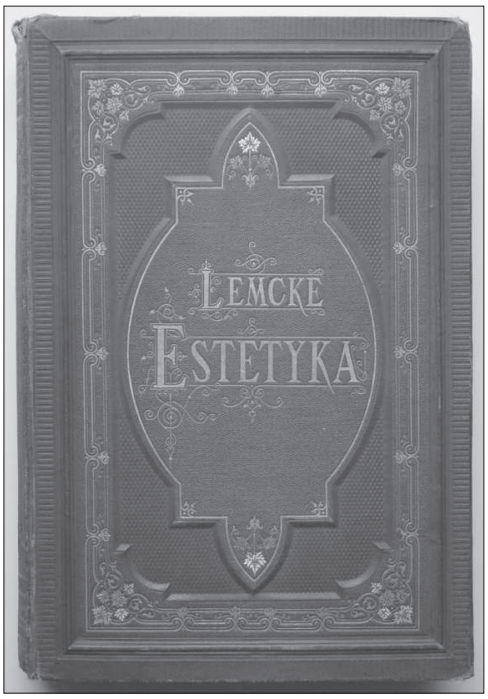
☙

277. **KOBIETA** w sztuce. 53 reprodukcje barwne obrazów najwybitniejszych malarzy współczesnych. Opisy podał Boyer d'Agen. Przedm. napisał d'Armand Dayot. Warsza-

wa [191-?]. Wyd. M. Arcta. folio, s. XX, tabl. 51. opr. późn. pł., okł. brosz. naklejona na lico oprawy.
Zaplamienie tylnej okł., niewielkie zaplamienia wewnątrz i zażółcenia papieru, załamania narożników kilku reprodukcji. Barwny album pośw. wizerunkowi kobiety w malarstwie. Każdej tablicy towarzyszy tekst objaśniający po polsku i francusku. Ilość tablic zgodna z wykazem zamieszczonym w albumie. **320.–**

278. **KOSSAK** Adalbert v. – Erinnerungen. Mit 90 schwarzen Bildern und 9 farbigen Tafeln nach Originalgemälden des Künstlers. Berlin 1913. Morawe & Scheffelt. 8, s. [8], 335, tabl. 9. opr. oryg. psk. złoc.
Niewielkie otarcia okł., przednia okł. lekko wygięta, stan dobry. Niemiecki przekład wspomnień Wojciecha Kossaka. Blisko 100 reprod. w tekście i na tablicach. **160.–**

279. **LEMCKE** Karol – Estetyka. Podług czwartego wyd. oryginału niem. przeł. B. Zawadzki. Z 58 ryc. T. 1-2. Lwów 1874. Gubrynowicz i Schmidt. 8, s. XIII, [1], 217; VIII, 307, tabl. 10. razem opr. oryg. pł. złoc.
Empireum 75 (inny wariant kolorystyczny). Niewielkie otarcia okł., miejscami zażółcenia papieru. Podpis własn. **180.–**



nr 279

280. **MALARSTWO** polskie. **L. Wyczółkowski**. Słowo wstępne Mieczysława Tretera. Warszawa-Kraków 1928. Wyd. J. Mortkowicza. 4, s. [8], tabl. 4. Monografje Artystyczne, z. 5.
Stan bardzo dobry. Wstęp: „Leon Wyczółkowski jako grafik". **80.–**

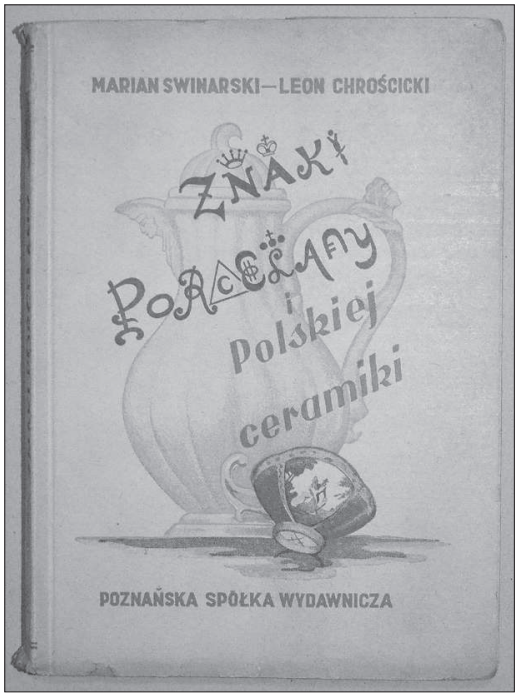
281. **MALARSTWO** polskie. **W. Skoczylas**. Słowo wstępne Wacława Husarskiego. Warszawa-Kraków 1928. Wyd. J. Mortkowicza. 4, s. [8], tabl. 5. brosz. Monografje Artystyczne, z. 3.
Stan bardzo dobry. **80.–**

282. **SETKOWICZ** Jan – Zarys historii mebla od czasów starożytnych do końca XIX w. Warszawa-Kraków. 1969. PWN. 8, s. 332. brosz.
Tylna okł. nieco zakurzona, poza tym stan bardzo dobry. Ilustr. w tekście. **80.–**

283. **SPRINGER** A[nton] – Powszechna illustrowana historya sztuki. Przekład polski K. Broniewskiego. T. 1-4. Warszawa 1902-1904. Druk. A. T. Jezierski. 4, s. [2], IV, 276, [4], tabl. barwne 3; [4], 323, V, tabl. barwna 1; [8], 376, VII; [8], 333, [1], VI. opr. oryg. pł. zdob.
Okł. nieco otarte, bloki nieco poluźnione, odcięte górne marginesy kart przedtyt. lub przednich wyklejek. Liczne ilustr. w tekście. Ukazywało się jako dodatek do „Gazety Pol.". **T. 1**: Sztuka starożytna, **t. 2**: Sztuka wieków średnich, **t. 3-4**: Sztuka czasów nowych. **600.–**

284. **STASIAK** Ludwik – Rewindykacye własności naszej. Kraków 1911. Nakł. autora. 8, s. XII, 388, tabl. 16. opr. ppł. z epoki z zach. okł. brosz., obcięcia barwione.
Niewielkie zabrudzenia okł., poza tym stan dobry. Praca pośw. osobie i dziełu Wita Stwosza; kontynuacja „Prawdy o Piotrze Vischerze". **60.–**

285. **SWINARSKI** Marian, **CHROŚCICKI** Leon – Znaki porcelany europejskiej i polskiej ceramiki. Poznań 1949. Pozn. Sp. Wyd. 8, s. 348, tabl. 4. brosz.
Brak 3 s. na końcu [reklamy?], okł. lekko otarte, poza tym stan niemal bardzo dobry. Zaw. ponad 2.000 wzorów znaków, w tym 451 manufaktur polskich. **140.–**



nr 285

286. **SZUMAN** Stefan – Dawne kilimy w Polsce i na Ukrainie. 67 tabl. ilustr. w tem 7 kolorowych. Poznań 1929. Fiszer i Majewski. 8, s. [12], 138, [1], tabl. 67. opr. oryg. kart.
Grzbiet reperowany, niewielkie zabrudzenia wewnątrz, poza tym stan dobry. Karta tyt. również po franc. **Jedna z niewielu kompetentnych monografii tematu w naszym piśmiennictwie**. Zaw. m. in.: Pochodzenie kilimu, Analiza ornamentu i typu dawnych kilimów, Kilim polski (pański, dworski), Technika kilimowa, Koloryt kilimów i farbowanie przędzy, Kompozycja kilimu, Lud jako twórca kilimów. Patrz też poz. 181. **160.–**

287. **TRETER** Mieczysław – Ksawery Dunikowski. Próba estetycznej charakterystyki jego rzeźb. Lwów 1924. Nakł. H. Altenberga. 4, s. 57, [2], tabl. 30. opr. psk. złoc. z epoki z zach. okł. brosz.
Otarcia krawędzi okł., stan dobry. Bardzo liczne ilustr. w tekście i na tablicach. **240.–**

288. **WAŚNIEWSKI** Jerzy – Plakat polski. The Polish Poster. Wstępy i oprac. ... Warszawa 1972. Wyd. Artyst.-Graf. 4, s. 6, [150]. opr. oryg. kart., obw.
Stan dobry. Oprac. graf. J. Mroszczaka. Reprod. 440 plakatów w działach: polityczny i społeczny, teatralny i muzyczny, filmowy, wystawowy i handlowy, sportowy i cyrkowy, przegląd retrospektywny 1945-1964. Tekst równoległy polski i angielski. **80.–**

nr 288

289. **WOJCIECHOWSKI** Aleksander – Polskie życie artystyczne w latach 1945-1960. Praca zbior. pod red. ... Wrocław 1992. Ossolineum. 4, s. 503, [1], ilustr. 340. opr. oryg. kart.
Stan bardzo dobry. Zaw. chronologiczny przegląd wydarzeń artystycznych, artykuły monograficzne poświęcone szkolnictwu artystycznemu, instytucjom opieki nad sztuką, poszczególnym grupom twórczym, salonom

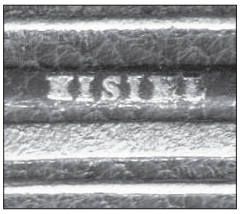
wystawienniczym, czasopismom artystycznym. **Pozycja niezbędna w księgozbiorze każdego kolekcjonera polskiej sztuki współczesnej**. **200.–**

290. **ZIELIŃSKI** Chwalisław – Sztuka sakralna. Co należy wiedzieć o budowie, urządzeniu, wyposażeniu, ozdobie i konserwacji domu bożego. Podręcznik opracowany na podstawie przepisów kościelnych. Poznań 1960. Księg. św. Wojciecha. 8, s. XXXVI, 1004, tabl. luzem 21. opr. oryg. pł.
Stan dobry, brak obw. Tabl. nr 1 na pięciu arkuszach. Zaw. m. in.: Liturgia i sztuka kościelna, Budownictwo kościelne, Sprzęty liturgiczne i kościelne, Ikonografia chrześcijańska, Chemia pastoralna, Znaki i godła kościelne, Renowacja obrazów, Prawodawstwo sztuki kościelnej, słowniki terminologiczne. **Nieczęste**. **120.–**

291. **ZUBRZYCKI** Jan Sas – Serce. Rozbiór pierwiastków polskiej sztuki ludowej i narodowej (Z rysunkami). Lwów 1921. Skł. gł. w Księg. G. Gebethnera. 8, s. 80. brosz.
Miejscami zażółcenia okł., stan dobry. Egz. nierozcięty. Omówienie symbolu serca w polskiej sztuce i architekturze. **60.–**

Patrz też poz.: 168-184, 419

KSIĄŻKI ILUSTROWANE



nr 292

292. **BÉRANGER** P[ierre] J[ean] de – Oeuvres complètes. Nouvelle édition revue par l'auteur, contenant cinquante-trois gravures sur acier [...]. T. 1-2. Paris 1857. Perrotin, éditeur. 8, s. [4], XL, 411, [1], tabl. 27, faksymile 1; [4], 401, [1], tabl. 27. opr. psk. bogato złoc. z epoki, obcięcie złoc.
[**oraz**] tenże – Dernières chansons [...] de 1834 a 1851 avec une lettre et une préface de l'auteur. Paris 1857. Perrotin, éditeur. 8, s. [4], III, [1], 374, 8, [1], tabl. 14. opr. psk. bogato złoc. z epoki, obcięcie złoc.
[**oraz**] tenże – Musique des chansons de ..., airs notés anciens et modernes. Septième édition augmentée de la musique des nouvelles chansons et de trois airs avec accompagnement de piano par Halévy et M-me Mainvielle-Fodor. Paris 1858. Perrotin, libraire-éditeur. 8, s. [4], 292, tabl. 80, faksymile 1. opr. psk. bogato złoc. z epoki, obcięcie złoc.
[**oraz**] tenże – Ma biographie. Ouvrage posthume. Avec un appendice orné d'un portrait en pied dessiné par Charlet. Paris 1857. Perrotin, éditeur. 8, s. [4], 332, [1], tabl. 10. opr. psk. bogato złoc. z epoki, obcięcie złoc.
Miejscami naturalne zażółcenia papieru, poza tym stan bardzo dobry. **Pięć pięknie zachowanych tomów dzieł Bérangera w luksusowej jednolitej oprawie Wincentego Kisiela** (niewielka złoc. sygnatura na grzbiecie t. 1 „Oeuvres"). Oprawa w kolorze zielonym, grzbiety 5-polowe, ze zwięzami, w drugim polu złoc. tytulatura, w czwartym złoc. numer tomu lub niewielka rozetka, w pozostałych polach złoc. prostokąty ze zdobieniem roślinnym. Na przednich i tylnych okł. złoc. liniowe i takież ślepe tłoczenia. Dublura złoc., wyklejki z papieru marmoryzowanego. O nieznanym wówczas z imienia introligatorze wspomina A. Semkowicz: „potomek wojewodów, uprawiał z powodzeniem introligatorstwo [w Paryżu], a wyroby jego były nawet wśród Francuzów bardzo cenione" („Introligatorstwo", Kr. 1948, s. 183), informację za nim powtarza A. Kłossowski w „Na obczyźnie. Ludzie polskiej książki", Wr. 1984, s. 53. Najwięcej informacji o działającym na obczyźnie polskim artyście-introligatorze przytacza W. Łysiak w „Empireum" (s. 116-138). Każdy z prezentowanych tu tomów zaw. liczne ryciny znakomitych francuskich ilustratorów, m. in. Granville'a.
P. J. de Béranger (1780-1857) - paryski poeta, określany dziś mianem „najpopularniejszego francuskiego autora piosenek wszechczasów" i „pierwszej supergwiazdy francuskiej muzyki popularnej". Pisał głównie teksty do istniejących popularnych, melodii ludowych. Żaden inny naród w XIX w. nie miał liryka, którego wpływ na rodaków mógłby być porównywalny z popularnością i wpływem wywieranym przez Bérangera zwłaszcza na mieszkańców Paryża. Piosenki Béran-

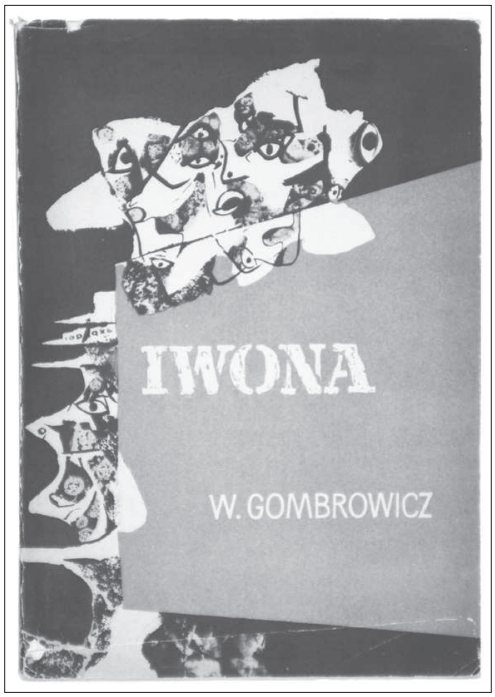
gera są pisane prostym, ale precyzyjnym, pełnym humoru językiem. Poeta wspominał epokę napoleońską, dodawał rodakom otuchy, krytykował nową władzę Bourbonów. Osobnego wiersza doczekał się w tym zbiorze książę Józef Poniatowski. Autor miewał liczne procesy i siedział w więzieniu za swoje teksty. Patrz też poz. 102. **Ilustracja na tabl. 5.** **8.000.–**

293. **BOGURODZICA**, starożytna pieśń polska na chór mieszany z towarzyszeniem organów. Zharmonizował S. Bursa. **Ozdobił Jan Bukowski**. Kraków 1910. Kr. Zw. Okr. TSL. 4, s. [11]. brosz.
Okł. otarte, niewielkie zaplamienia. „Realizacje typograficzne Bukowskiego są świadomym nawiązaniem do kształtu typograficznego polskich książek renesansowych, zarówno jeżeli idzie o zdobnictwo, jak też spokojny, klasyczny układ kolumny, czego najdobitniejszym przykładem jest opracowane przez Bukowskiego monumentalne wydanie Bogurodzicy" (J. Sowiński „Sztuka typograficzna Młodej Polski", Wr. 1982, s. 130). **80.–**

294. **BRODZIŃSKI** K[azimierz] – Wiesław. Sielanka. Wstęp krytyczny i życiorys autora oprac. Maryan Gawalewicz. **Illustrował Juliusz Kossak**. Warszawa 1886. Nakł. M. Orgelbranda. folio, s. [4], XXI, [3], 25, [1], tabl. 6. opr. oryg. pł. zdob., obcięcie złoc.
Banach 810; Empireum 70. Niewielkie otarcia grzbietu, miejscami zażółcenia papieru, stan dobry. Tekst w ozdobnej ramce, przed każdą częścią poematu niewielka rycina i ozdobny inicjał. Na tablicach całostronicowe ilustracje J. Kossaka odbite w cynkotypii. Oprawa w kolorze ciemnozielonym. Patrz też poz. 114. **Ilustracja na tabl. 28.** **600.–**

295. **GAWALEWICZ** Maryan, **STACHIEWICZ** Piotr – Królowa Niebios. Legendy o Matce Boskiej. **Z dwudziestoma illustracyami P. Stachiewicza**. Wyd. III przejrzane i uzupełnione. Warszawa 1903. Gebethner i Wolff. 8, s. [4], 170, tabl 23. opr. oryg. pł. zdob., obcięcie złoc.
Niewielkie zaplamienia okł., blok lekko poluźniony, poza tym stan dobry. Tekst M. Gawalewicza, ilustracje P. Stachiewicza. Na tablicach 20 heliograwiurowych reprodukcji obrazów Stachiewicza: Dziewica z kwiatu, W stajence, W ucieczce do Egiptu, Siewna, Wniebowzięcie, Po cierniowej drodze, Po gwiaździstej drodze, Sobotni promyk, Przędza matki Boskiej, Ślubne wianki, Gromniczna, Śpiewak Matki Boskiej. Dodatkowo trzy portrety Matki Boskiej na tablicach z papieru kredowego. Na karcie przedtyt.: „Legendy ludowe o Matce Boskiej". **Ilustracja na tabl. 28.** **290.–**

296. **GOMBROWICZ** Witold – Iwona, księżniczka Burgunda. Warszawa 1958. PIW. 8, s. 87, [1], tabl. rozkł. 5. brosz., obw.
Obw. nieco otarta, wewnątrz stan dobry. **Jedyna książka ilustrowana przez Tadeusza Kantora**. Piękny przykład współgrania dzieł dwóch wybitnych artystów. Artysta zaprojektował obwolutę i 5 ilustracji umieszczonych na rozkładanych tablicach. Na odwrocie każdej planszy umieszczono tytuły rycin: Dwór i zachód słońca, Iwona i ciotki, Król i królowa, Grzechy króla i królowej, Uczta.
Pierwszy dramat Gombrowicza. Swoją prapremierę miał dopiero na fali popaździernikowej odwilży; w 1957 r. warszawski Teatr Dramatyczny wystawił „Iwonę" w reżyserii Haliny Mikołajskiej. Prezentowana tu edycja jest pierwszym wydaniem samoistnym (pierwodruk ukazał się w w dwóch kolejnych zeszytach „Skamandra" w 1938) i jedynym za życia autora. Następna edycja miała miejsce dopiero w



nr 296

1971 r. w „Dziełach zebranych” (t. 5, Paryż, Inst. Literacki).
W. Gombrowicz (1904-1969) - powieściopisarz, dramaturg, od 1939 r. przebywający na emigracji, jeden z najwybitniejszych literatów polskich XX w.
T. Kantor (1915-1990) - malarz, reżyser teatralny, animator życia artystycznego, założyciel awangardowego teatru Cricot 2, jeden z najciekawszych nowoczesnych artystów polskich. **160.–**

297. **GORSKI** K[onstanty] – Sybir, wizye przeszłości. S. 1-2. [Warszawa] 1911-1912. [Tyg. Illustr.]. 4 podł., tabl. 4; tabl. 4. brosz.
Okł. nieco otarte, okł. serii 1 podklejona w grzbiecie, ślad zawilgocenia górnego marginesu plansz serii 2. Zaw. reprodukcje obrazów ukazujących tragiczny los zesłańców syberyjskich: s. 1: Spotkanie (Dwa pokolenia), Pan Tadeusz w kopalniach, List, Ucieczka, s. 2: Wyzwolenie, Dwa światy, Pacierz, Powrót.
K. Gorski (1868-1934) - malarz, ilustrator, pracował w Moskwie, Warszawie, członek Warsz. Tow. Artystycznego, współzałożyciel TZSP, znany głównie jako portrecista, zajmował się również z powodzeniem malarstwem historyczno-patriotycznym. **Ilustracja na tabl. 8.** **180.–**

298. **GROTTGER** Artur – Cykle I/IV. Lwów [1911]. Księg. H. Altenberga. 4, s. [3], tabl. 7; [3], tabl. 9; [3], tabl. 6; [[3], tabl. 12. brosz., oryg. teka pł.
Teka nieco zakurzona, niewielkie zaplamienia wewnątrz, stan dobry. Razem zabrane wydawniczo cztery powstańcze cykle rysunkowe Grottgera: Warszawa, Polonia, Lituania, Wojna. Reprodukcje plansz drukowane na papierze kredowym naklejono na kartonowe podkłady. Każdy cykl w kartonowej okł. broszurowej, z całostronicowym wstępem A. Potockiego (pierwsze trzy cykle) i T. Piniego (ostatnia seria). **300.–**

299. **GROTTGER** Artur – Padół łez (Wojna) w 11 obrazach (heliograwury). Kraków [188-?]. Adam Kaczurba. folio, s. [4], tabl. 11. oryg. teka zdob. pł.
Teka otarta, zakurzona, miejscami wyraźne zażółcenia plansz, załamanie narożnika dwóch plansz. Ryciny heliograwiurowe odbite u Paulussena w Wiedniu na chińskim papierze i naklejone na podkład. Oryginalna teka z brązowego angielskiego płótna, bogato zdobiona w duchu secesji. Na przedniej okładce teki mylne nazwisko artysty: „Grotger”. Tekst objaśniający do rycin pióra A. Kaczurby. Tytuły plansz po polsku na karcie tytułowej oraz pod kompozycjami w trzech językach: polskim, francuskim i niemieckim. „Przygotowując wydanie ‚Wojny’ Grottgera [Kaczubra] reklamował swoje wydawnictwo jako lepiej wykonane i tańsze, niż cykle grottgerowskie wydawane w Wiedniu przez F. Bondy’ego, co spowodowało polemikę z Bondym, w której zabrał głos m. in. J. Matejko” (SPKP 385-386). **420.–**

300. **HOMER** – Homerowej Iliady Pomór, Gniew. Kraków 1903. Wyd. Stanisław Wyspiański. Druk. Uniw. Jagiell. 4, s. 55. opr. wsp. psk. zdob. z zach. okł. brosz.
Karta przedtyt. lekko zakurzona, mimo to stan bardzo dobry. Egz. nieobcięty. Oprawa D. Borysławskiej („Librarium”): szeroki półskórek z powtarzającymi się ślepo tłoczonymi zdobnikami Wyspiańskiego (jeden z nich barwiony) powtórzonymi z okładki broszurowej „Iliady”. **Projekt okładki brosz. oraz 11 ilustracji tekstowych autorstwa Stanisława Wyspiańskiego**. Tekst równoległy grecki i polski. Tekst oryginału oprac. prof. Leon Sternbach, przekład polski (parafraza poetycka) Juliusza Słowackiego.
„Wyspiański zamieścił w tym wydaniu 11 swoich ilustracji. Jest on też twórcą typograficznej kompozycji książki. Według projektu Wyspiańskiego zrealizowano układ ilustracji i kolumny pisma, dokonano wyboru czcionki, on też zaprojektował okładkę. Na karcie tytułowej podano jego nazwisko jako wydawcy, przez co jednak należy rozumieć raczej artystycznego redaktora książki [...]. O kompozycji i pięknie tych rysunków stanowi przede wszystkim linia oraz kontrast bieli i czerni [...] trzeba przyznać temu wydaniu ‚Iliady’ niewątpliwe wartości artystyczne [...]. Porównanie tych rysunków z ilustracjami do ‚Iliady’ najwybitniejszych nawet artystów okresów poprzedzających wypadnie na korzyść Wyspiańskiego” (E. Skierkowska „Wyspiański, artysta książki”, Wr. 1960, s. 142, 167-168). **Ilustracja na tabl. 1.** **1.500.–**

301. **KARYŁOWSKI** Tadeusz – Miecio Chwalibóg. Obrazki z młodych lat bohatera pod Rokitną. Kraków 1918. G. Gebethner i Sp. 16d, s. 114, [2], tabl. 20 [w tym 4 barwne]. brosz.
Stryjeńska MNK VI.1.1.6. Otarcia i zaplamienia okł., niewielkie zaplamienia wewnątrz. Okł. broszurowa autorstwa A. Procajłowicza. Opowieść legionowa wierszem **ilustrowana całostronicowymi rycinami Zofii Stryjeńskiej**. **Nieczęste**. **Ilustracja na tabl. 8.** **70.–**

nr 301

302. **KASPROWICZ** Jan – Taniec zbójnicki. **Cztery plansze, inicjały, zakończenia i okładkę wykonał w drzeworycie Władysław Skoczylas**. Warszawa-Kraków 1929. Wydawnictwo J. Mortkowicza. 4, s. [4], 32, [4], tabl. 4. brosz.
Grońska 505. Grzbiet oklejony papierem, naddarcia krawędzi okł., wewnątrz stan dobry. Wydano 1.200 egz. Książka ilustrowana oryginalnymi drzeworytami Władysława Skoczylasa: okładkę zdobi całostronicowy „Zbójnik skaczący nad ogniem" (tytuły drzeworytów za: T. Cieślewski syn „Władysław Skoczylas, inicjator i twórca współczesnego drzeworytu w Polsce", War. 1934, s. 113) z wkomponowanym tytułem i nazwiskiem autora książki, cztery drzeworyty na tablicach: „W murowanej piwnicy", „Pochód zbójników" (rozkładany), „Scena miłosna" i „Zbójnicy pod zamkiem" (rozkładany), cztery winiety: „Zbójnik ze strzelbą", „Drzewo" (odbity dwukrotnie), „Szubienice", „Mogiłka", cztery inicjały: B - „Zbójnik z ciupagą", A - „Dziewczyna płacząca", H - „Góry", Z - „Zamek Orawski". **Nieczęste**. **1.200.–**

nr 302

303. **KOCZOROWSKI** Stanisław Piotr – Juvenilia. **Frontispis pomyślał i wykonał w drzeworycie Konstanty Brandel**. Paryż 1925. Nakł. autora. 4, s. 57, [3]. brosz., obw.
Naddarcia i niewielkie ubytki obw., niewielki ubytek grzbietu, miejscami zabrązowienia papieru. Tom wierszy wydrukowany na ręcznie czerpanym żeberkowym szmacianym papierze, ze znakiem wodnym S. P. Koczorowski w nakładzie 180 egz., ten egz. nr 22 z podpisem autora. **Drzeworyt Konstantego Brandla** w ramach paginacji. **240.–**

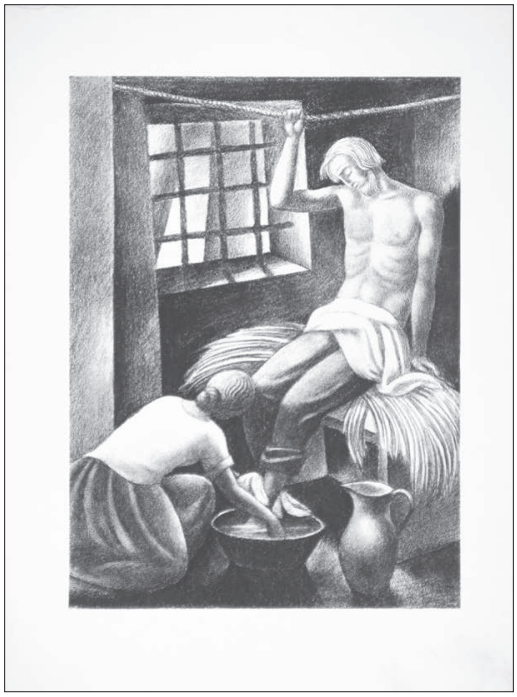
304. **MATEJKO** Jan – Poczet królów polskich. Kraków [193-?]. Wyd. Salonu Malarzy Polskich. folio, k. [1], tabl. 44. wsp. teka pł.
Niewielkie zaplamienie karty tyt., tablice w stanie dobrym i bardzo dobrym. Zachowane fragmenty oryg. teki kartonowej - podniszczone, z ubytkami. Kompletny Matejkowski „Poczet kró-

lów polskich" odbity w Zakł. Reprodukcyjnych „Akropol". Tablice form. 42,7x31,2 cm, na nich żółta tinta form. 33,7x26,5 cm, na niej reprodukcje rysunków Matejki form. 31,2x26,4 cm. Pierwsze wydanie „Pocztu" - najpopularniejszego dzieła Jana Matejki, ukazało się w Wiedniu w 1893. Pracę nad 44 planszami artysta podjął w 1890 i kontynuował przez trzy lata, niemal do śmierci. Wielką wagę przywiązywał do wiernego zrekonstruowania zarówno detali stroju i uzbrojenia, jak i rysów twarzy panujących. „Poczet" Matejki ukształtował wizerunki polskich królów w świadomości wielu pokoleń Polaków. Dziś oryginały portretów przechowywane są we wrocławskim Muzeum Narodowym (rysunki wykupił w 1916 od wiedeńskiego wydawcy B. Orzechowicz i podarował miejskim zbiorom sztuki we Lwowie). **980.–**

305. **ORZESZKOWA** Eliza – Bene nati. Powieść wiejska. Z przedmową P. Chmielowskiego, **rysunkami Piotra Stachiewicza** i portretem autorki. Kraków-Petersburg 1891. G. Gebethner i Sp., Br. Rymowicz. 8, s. [4], LXV, [3], 206, tabl. 1. opr. bibliot. ppł. z epoki z zach. okł. brosz.
Otarcia okł., wewnątrz stan dobry. Obca dedykacja. **Wyd. I**. **Ilustracja na tabl. 8.** **160.–**

306. **RACZYŃSKI** Stanisław – Polskie tematy ludowe. 6 drzeworytów ... [Kraków, pocz. l. 50.? XX w.]. 4, tabl. 6. oryg. teczka pł.
Teczka nieco zakurzona, tablice w stanie dobrym i bardzo dobrym. Wszystkie drzeworyty sygnowane odręcznie przez artystę, wszystkie dwubarwne. Zaw.: Andrzejki, Z kolędą, Śmigus, Wielkanoc, Lajkonik, Zbójnicy. Wszystkie grafiki w oryg. passe-partout. Na licu teki kompozycja tytułowa w formie wycinanki ludowej. **Ilustracja na tabl. 8.** **400.–**

307. **SŁOWACKI** Juliusz – Anhelli. **Okładkę, inicjały, ozdobniki i całostronicowe rysunki wykonał Wacław Borowski**. Wyd. Jakób Mortkowicz. Warszawa-Kraków 1929. Tow. Wydawnicze. 4, s. [8], 49, [1], tabl. 8. opr. oryg. pł. złoc.
Papier nieco pożółkły, stan dobry. Obca dedykacja na przedniej wyklejce. Ozdobne inicjały i finaliki oraz 8 rycin na tablicach. Wyjątkowo piękny druk. Jakub Mortkowicz (1876-1931) był wydawcą przywiązującym wielką wagę do pięknej typografii swoich wydawnictw. To zresztą przyczyniło się do popadnięcia w długi jego wydawnictwa i do samobójczej śmierci Mortkowicza dwa lata później.
W. Borowski (1885-1954) - malarz, grafik i scenograf, autor ilustracji do „Elementarza" Falskiego. Studiował m. in. u Mehoffera, z technik graficznych uprawiał najchętniej litografię. W swojej twórczości łączył tendencję do syntezy i kubistyczną geometryzację formy z elementami klasycyzmu, ze statyką, spokojnym układem postaci. Te cechy widoczne są wyraźnie w ilustracjach do „Anhellego". Poemat Słowackiego jest relacją z wędrówki po „białym piekle" polskich zesłańców - Syberii, którą odbywa tytułowy bohater ze swym przewodnikiem Szamanem. Utwór stanowi pesymistyczną wizję przyszłości polskiej emigracji i szans na odzyskanie niepodległości Polski. Treść poematu inspirowała malarzy („Śmierć Ellenai" Jacka Malczewskiego) i kompozytorów (poemat symfoniczny Ludomira Różyckiego). **Ilustracja na tabl. 30.** **400.–**



nr 307

308. **WRÓBLEWSKA** Krystyna – Teka tatrzańska. Siedem drzeworytów ... z wierszem wstępnym Leopolda Staffa. Kraków 1947. Wyd. „Horyzont". 4, s. [3], tabl. 7. oryg. teka kart.

Niewielkie załamania krawędzi teki, stan dobry. Wydano 1.200 egz., ten nr 137. Zaw.: Pod Krywaniem, Dolina Białej Wody, Wodogrzmoty Mickiewicza, Murań, Taniec góralski, Kapliczka w Płazówce, Hala Gąsienicowa. Dodatkowo niewielkie drzeworyty: Giewont (na tece), Morskie Oko (na karcie tyt.) oraz inicjał W. Pod wykazem plansz faksymile podpisu artystki, pod wierszem faksymile podpisu poety. **Ilustracja na tabl. 9.** **480.–**

309. **ZEGADŁOWICZ** Emil – Krąg. Fragment poematu. Paryż-Kraków 1926. Pol. Tow. Przyjaciół Książki, Tow. Miłośników Książki. 8, s. 42, [3]. brosz.
Grońska 148. Okł. lekko otarte, stan dobry. Wydano 475 egz., ten nr 58 z podpisem m. in. Kazimierza Witkiewicza. **Całostronicowy dwubarwny drzeworyt Tadeusza Cieślewskiego syna**, drzeworytowy zdobnik na przedniej okł. tego samego autora, godło PTPK w drzeworycie K. Brandla. Publikacja dedykowana II Zjazdowi Bibliofilów Pol. **Ilustracja na tabl. 9.** **320.–**

310. **ZEGADŁOWICZ** Emil – Siedem pieśni zgrzebnych o Janie Kasprowiczu. Kraków 1927. Nakł. Tow. Miłośników Książki. 4, s. [53]. brosz.
SPKL 320. Stan dobry. Piecz. **Dwubarwne ilustracje Zbigniewa Pronaszki**. Wydano 500 egz., ten nr 230. **160.–**

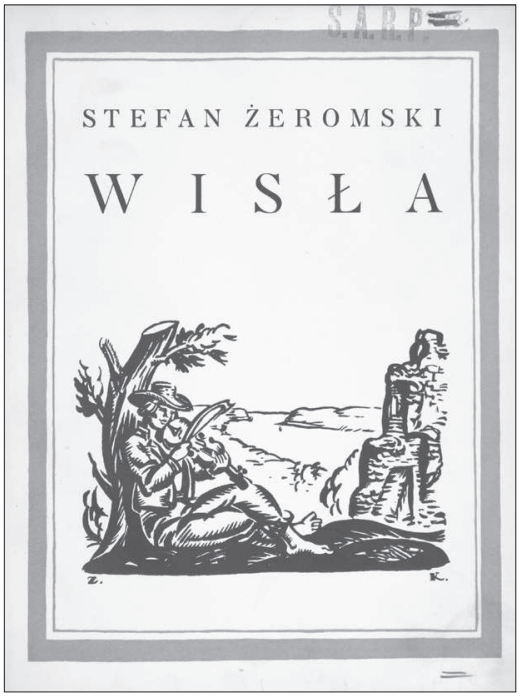
nr 311

311. **ŻEROMSKI** Stefan – Powieść o Udałym Walgierzu. **Zdobił Zygmunt Kamiński**. Warszawa-Kraków 1926. Wydawnictwo J. Mortkowicza, Towarzystwo Wydawnicze. 4, s. [4], 67, [3]. opr. oryg. pł. złoc.
SPKL 191. Stan dobry. Piecz. Całostronicowe ilustracje, winiety, inicjały Zygmunta Kamińskiego. Powieść historyczna Żeromskiego z czasów panowania Bolesława Chrobrego. Po raz pierwszy ukazała się w 1906. Akcja, mimo dużej odległości w czasie, posłużyła autorowi do skomentowania aktualnej sytuacji politycznej. Książka opowiada o legendarnej postaci Walgierza Udałego. Walgierz pojął za żonę piękną Helgundę, przywiezioną z Francji. Zabił ją oraz jej kochanka Wisława za zdradę małżeńską. Żeromski przedstawia niezwykłe, stylizowane ujęcie tego tyniecko-wiślickiego podania o zbuntowanym przeciw Chrobremu, Walgierzu, który poznawszy cierpienie i ból zrozumie ludzką i humanitarna postawę króla. **Ilustracja na tabl. 9.** **240.–**

312. **ŻEROMSKI** Stefan – Puszcza Jodłowa. **Cztery plansze, okładkę, inicjał i zakończenie wykonał w drzeworycie Władysław Skoczylas**. Warszawa-Kraków 1926. Wyd. J. Mortkowicza. 4, s. 28, [4], tabl. 4. brosz., bibułka ochronna.

Grońska 502; SPKL 343. Bibułka ochronna z ubytkiem i podklejoną krawędzią, stan dobry. Egz. nierozcięty. Wyd. II. Druk na bezdrzewnym papierze mirkowskim. Egz. nr 20. **Jedna z najpiękniej wydanych książek Żeromskiego**. Patrz też poz. 135. **Ilustracja na tabl. 9.** **640.–**

nr 312



nr 313

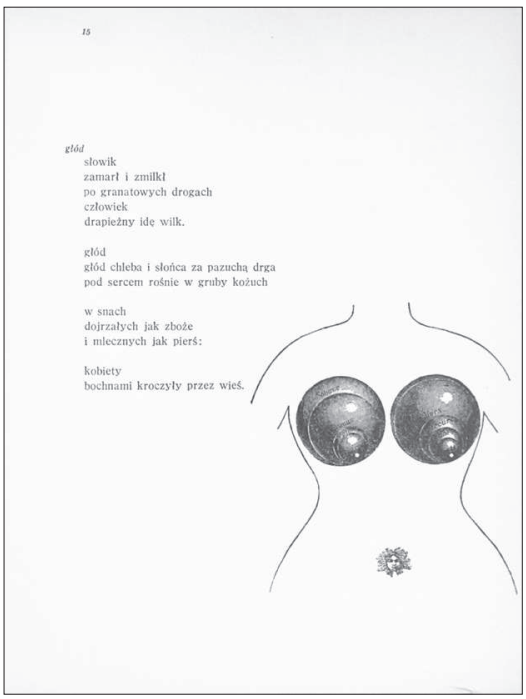
313. **ŻEROMSKI** Stefan – Wisła. **Zdobił Zygmunt Kamiński**. Warszawa-Kraków 1926. Wyd. J. Mortkowicza. 4, s. [4], 40, [4]. opr. oryg. skóra złoc. z zach. brosz., obw.
Niewielkie otarcia tylnej okł., zaplamienie marginesu trzech kart, stan ogólny dobry. Piecz. (m. in. Muz. w Rapperswilu). Egz. nr 292. Ilustracje w tekście, przerywniki i 7 całostronicowych rycin Z. Kamińskiego. Patrz też poz. 136. **Ilustracja na tabl. 30.** **700.–**

Patrz też poz.: 120, 1172

NOWA SZTUKA, NOWA LITERATURA

314. **BARLIŃSKI** Kazimierz – Organizacja nowoczesnego biura. Warszawa 1932. Skł. gł. Inst. Naukowej Organizacji. 8, s. 239, [9]. opr. wsp. pł. z zach. okł. brosz.
Papier nieco zażółcony, poza tym stan dobry, egz. nieco obcięty przez introligatora. **Okładka broszurowa proj. Henryka Stażewskiego**. Liczne ilustr. w tekście. Zaw. rozdziały pośw. zasadom ogólnym, miejscu i narzędziom pracy, korespondencji, rejestracji. **Ilustracja na tabl. 10. 240.–**

315. **BRUCZ** Stanisław – Bitwa. Warszawa 1925. Nakł. Almanachu Nowej Sztuki. 8, s. 31, [1]. brosz. Bibl. Nowej Sztuki, [t.] 3.
Otarcia i załamania krawędzi okł., niewielkie zaplamienie narożnika dwóch pierwszych kart. Piecz. na karcie tyt., naklejka inwentarzowa na przedniej okł. Tom poezji wydany w nakładzie 500 egz. Na tylnej okł. logo „Almanachu Nowej Sztuki".
S. Brucz (1899-1978) - poeta, tłumacz, członek grupy literackiej „Nowa Sztuka", w początkowych latach twórczości wyraźnie inspirowany futuryzmem. Publikował w „Skamandrze", „Almanachu Nowej Sztuki. F.24", „L'Art Contemporain", „Wiadomościach Literackich". Po wojnie był kierownikiem literackim Teatru Wojska Polskiego. „Burza" była jego debiutem książkowym i jedynym tomem poezji wydanym przed wojną. **Ilustracja na tabl. 10. 2.200.–**



nr 317

316. **BRZĘKOWSKI** Jan – W Krakowie i w Paryżu. Wspomnienia i szkice. Warszawa 1968. PIW. 16d, s. 309, [1], tabl. 18. brosz.
Brak obw., poza tym stan dobry. **Odręczna dedykacja autora**. Wspomnienia jednego z najwybitniejszych przedstawicieli polskiej awangardy literackiej okresu międzywojennego. Na tablicach m. in. reprod. okładek wydawnictw awangardowych. **80.–**

317. **BRZĘKOWSKI** Jan – Zaciśnięte dookoła ust. Poezje. **Ilustracje Max Ernst. Układ**

graficzny Wł. Strzemiński. Warszawa 1936. Druk. P. Mitręgi, Cieszyn. 8, s. 38, [2]. brosz. Biblioteka „a.r.”, t. 7.
Rypson I 60-61; Rypson II 145; Druk funkc. 98. Niewielkie zaplamienie grzbietu, niewielkie załamanie narożnika przedniej okł. i pierwszych kart, poza tym stan dobry. Cztery ilustracje Maxa Ernsta w tekście, jedna na przedniej okładce. Ostatni tom Biblioteki „a.r.”. **Jeden z najrzadszych druków polskiej awangardy** zaprojektowany typograficznie przez Władysława Strzemińskiego - twórcę zasad druku funkcjonalnego. Ukazało się zapewne w nakładzie 200 egz., w handlu **pojawia się bardzo rzadko**. **Ilustracja na tabl. 10.** **6.000.–**

318. **CZYŻEWSKI** Tytus – Lajkonik w chmurach. Poezje. Warszawa 1936. Gebethner i Wolff. 8, s. 65, [2]. brosz.
Okł. nieco otarta i zakurzona, wewnątrz stan dobry. Zapiski ołówkiem. Okładka projektu K. Tomorowicza, na karcie przedtyt. reprodukcja autoportretu autora. Układ typograf. tradycyjny, za wyjątkiem wiersza „Hamlet w piwnicy”. Na końcu artykuł „O odlogicznieniu poezji”. **240.–**

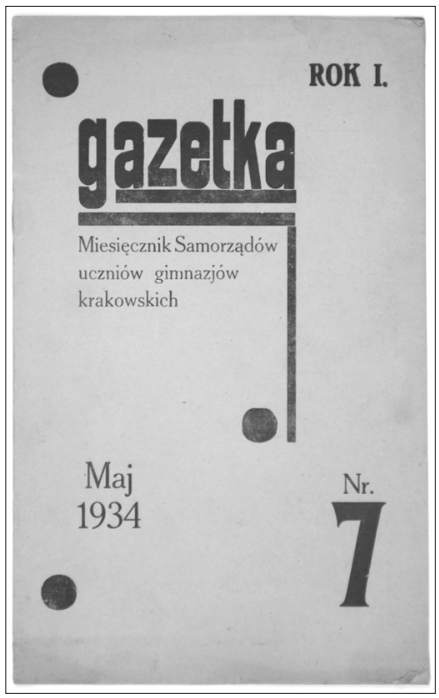
nr 318

319. **CZYŻEWSKI** Tytus – Osioł i słońce w metamorfozie. Włamywacz z lepszego towarzystwa. (1 akt 10 minut). Kraków 1922. Druk. „Czasu”. 16d, s. [2], 40. opr. bibliot. ppł. z epoki.
Brak okł. brosz., stan dobry. Zapiski inwentarzowe na odwrocie strony tyt. Jedna z pierwszych polskich prób dramatu awangardowego (LPPE). **120.–**

GAZETKA. Miesięcznik Samorządów uczniów gimnazjów krakowskich. Kraków. Red. J. Jurkiewicz. 4. brosz.
Czas. BJ 3, 184. Po zmianie tytułu ukazywało się jako „Nasz Wyraz” z podtyt. „Miesięcznik literacki młodych”. Interesujące, anonimowe okładki z wyraźnymi wpływami zasad druku funkcjonalnego.

320. R. 1, nr 7: V 1934. s. 16.
Niewielki ubytek narożnika przedniej okł., poza tym stan dobry. **80.–**

321. R. 2, nr 1: XI 1935. s. 16.
Niewielkie otarcia okł. **Ilustracja na tabl. 10.** **48.–**



nr 320

322. **GOMBROWICZ** Witold – Ferdydurke. Warszawa 1938. Tow Wyd. „Rój”. 16d, s. 324, [3]. brosz., obw.
Obwoluta po konserwacji, z uzupełnionym ubytkiem dolnej części grzbietu, okł. brosz. nieco otarta, grzbiet po konserwacji, pierwsze i ostatnie karty nieco pożółkłe, niewielki ubytek górnego narożnika ostatnich kart. **Zachowana rzadka obwoluta z kompozycją Brunona Schulza**. W tekście dwie ilustracje tego samego autorstwa. Piecz. „Egzemplarz recenzyjny”. **Pierwsze wydanie jednego z najwybitniejszych polskich utworów literackich XX w. Ilustracja na tabl. 11.** **1.200.–**

323. **HULEWICZ** Jerzy – Kain. Dramat ... Poznań 1920. Nakł. Zdroju. 8, s. 98, [1]. opr. oryg. miękka kart.
Grońska 254. Niewielkie otarcia okł., stan dobry. **Rzadkie** - w odróżnieniu od wydania drugiego z 1922 r., które jest zaledwie nieczęste. Winieta tytułowa i trzy całostronicowe ekspresjonistyczne drzeworyty Jerzego Hulewicza.
360.–

nr 323

324. [**KATALOG**]. Annely Juda Fine Arts. **Collages and Reliefs 1910-1945. Hiller-Heliographs**. London, VI-X 1982. 8, s. 119, [1]. brosz.
Stan dobry. Piecz. Ilustrowany katalog towarzyszący dwóm wystawom w londyńskiej galerii: kolekcji kolaży i reliefów (poprzedzony wstępem J. Beckett; wśród artystów J. Arp, H. Berlewi, M. Ernst, El Lissitzky, L. Moholy-Nagy, P. Picasso, W. Tatlin) oraz heliografik Karola Hillera (ze wstępem A. Nakova).
120.–

325. [**KATALOG**]. Biuro Wystaw Artystycznych w Łodzi. **Henryk Stażewski. Malarstwo z lat 1923-1974**. Łódź, VII-VIII 1974. 4, s. [84]. brosz.
Grzbiet oklejony taśmą, kilka kart podklejonych taśmą w grzbiecie. Liczne ilustracje. Wybór tekstów i oprac. katalogu A. Wesołowska. Wystawa zorganizowana w ramach odbywającego się w Łodzi cyklu imprez prezentujących konstruktywistyczne tendencje wizualne w polskiej sztuce współczesnej. **80.–**

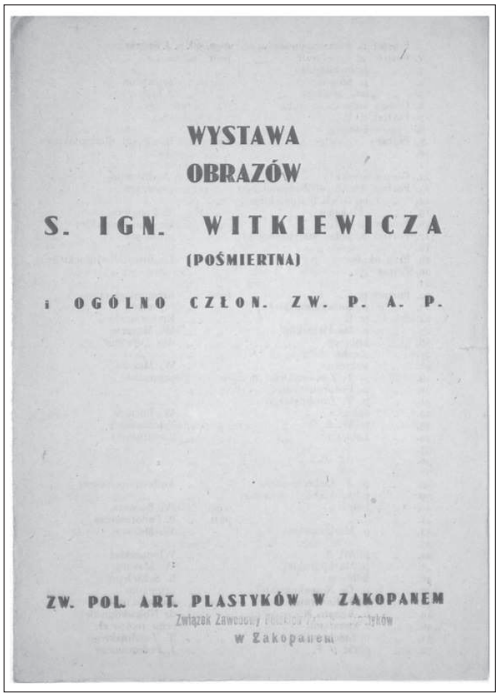
326. [**KATALOG**]. Muzeum Sztuki w Łodzi. **Henryk Stażewski**. Łódź, XII 1969-I 1970. 8, s. 128. brosz.
Okł. otarte, wewnątrz stan dobry. Barwne ilustr. w tekście. **100.–**

327. [**KATALOG**]. Muzeum Sztuki w Łodzi. **Janusz Maria Brzeski, Kazimierz Podsadecki. Z pogranicza plastyki i filmu**. Łódź, X 1980-I 1981. 4, s. [48]. brosz.
Okł. nieco otarta, wewnątrz stan dobry. Katalog wspólnej wystawy dwóch znakomitych twórców fotomontażu międzywojennego. Wystawa prezentowała ich dokonania w tej dziedzinie, a także rysunki, fotografie, układy typograficzne, collage. Teksty po polsku i angielsku. **80.–**

328. [**KATALOG**]. Towarzystwo Przyjaciół Sztuk Pięknych. **Wykaz prac Szukalskiego i Szczepu Rogate Serce**. Warszawa, VI 1936. Druk. Stemple. 8, s. 40, [2], tabl. 8. brosz.
Okł. otarte, załamania narożników, blok nieco poluźniony. Tytuł okł.: „Szukalski i Rogate Serce". Prócz spisu prac zaw. dwa teksty Stach z Warty (Szukalskiego): „Zmienić stosunki, by dać warunki!", „Projekt zbudowania Duchtyni". Na przedniej okł. naklejka z tekstem: „Dyrekcja Towarzystwa Przyjaciół Sztuk Pięknych w Krakowie nie bierze odpowiedzialności za treść wstępu do niniejszego katalogu pióra St. Szukalskiego. W Krakowie dnia 6 września 1936". **160.–**

329. [**KATALOG**]. Wystawa obrazów S. Ign. Witkiewicza (pośmiertna) i ogólna człon. Zw. P. A. P. Zakopane [1947]. Zw. Pol. Art. Plastyków w Zakopanem. 8, s. [4]. brosz.
Papier pożółkły, poprzeczny ślad złożenia. Na pierwszej stronie piecz. Zw. Zaw. Polskich Artystów Plastyków w Zakopanem. **Rzadki katalog pierwszej powojennej wystawy prac Witka-**

cego. Prezentowano 96 jego obrazów (niemal przy każdym wymieniono nazwisko właściciela lub cenę, za którą można dzieło nabyć). Na ostatniej stronie spis 42 prac członków ZPAP (S. Barabasza, A. Terleckiego, T. Kurka, K. Kłosowskiego i in.). **100.–**



nr 329

330. **KRAK**. Narzędzie walki o wyzwolenie i przerodzenie się polskiej kultury. Kraków [i in.]. Wyd. Szczep „Rogate Serce". 4. brosz.
R. 1, nr 3: VII-XI 1930. 4, s. 12.
Czas. BJ 4, 277. Niewielkie naddarcia. Egz. nierozcięty. Jeden z dwunastu numerów organu teoretycznego Szczepu Rogate Serce założonego przez Stanisława Szukalskiego. „Głównym zadaniem pisma było [...] prowadzenie walki ideologicznej, opierając się na tezach zawartych w artykułach Stacha z Warty, o nową państwowość (‚Polska II-ga'), z nowym herbem i miejscem kultu (Toporzeł i Duchtynia), o nowe organizacje społeczne (Unia Młodych), a zwłaszcza o nowy typ szkolnictwa artystycznego (‚Twórcownia')" (Lameński 216). Ten numer zaw. m. in. teksty Szukalskiego: „Bo do Was o Was mówię!", „Społeczeństwo a publika", „Byle jaki Mecki albo pierwszy lepszy", „Mięso trotuarów a rewolucja imaginacji", artykuł M. Konarskiego „O społeczną kontrolę pomników". **80.–**

331. **MAJAKOWSKI** Włodzimierz – Wybór poezyj w przekładach Broniewskiego, Jasieńskiego, Słobodnika, Słonimskiego, Sterna, Tuwima, Wandurskiego poprzedzony wstępem Majakowskiego do polskiego czytelnika, jego autobiografją oraz przedmową Anatola Sterna. Warszawa 1927. Spółdzielnia Księgarska „Książka". 16d, s. 120, [3]. brosz. Przekłady Nowoczesnych Poetów Rosyjskich, [t.] 1.
SPKL 470. Stan dobry. Nieliczne zapiski na przedniej okładce. **Okładka projektu Teresy Żarnowerówny**. **Rzadkie**. **1.200.–**

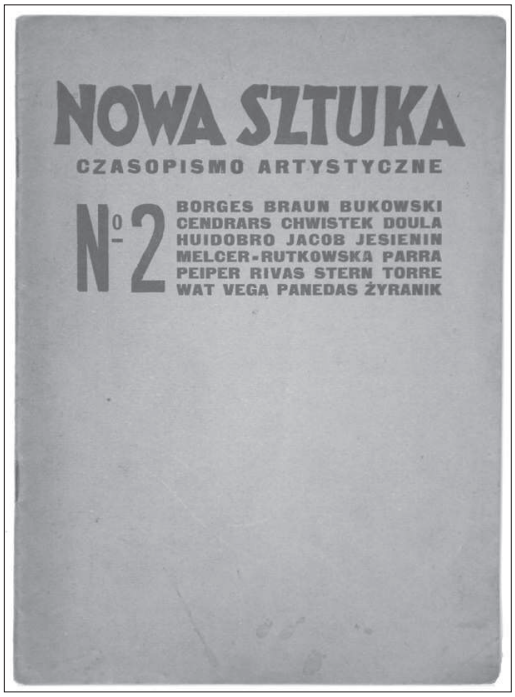
332. **MICZKA** Tadeusz – Czas przeszły niedokonany. O włoskiej sztuce futurystycznej. Katowice 1988. Uniw. Śląski. 8, s. 206, [2]. brosz. Prace Naukowe UŚ, nr 984.
Stan dobry. Wydano 438 egz. Zaw. m. in.: Słowa na wolności, Literatura odnowiona kinem, Oswajanie dynamicznej materii, Duch fotografii, Rzeźba architektury i architektura rzeźby, Fuga na maszyny, „Życie futurystyczne" w obiektywie kamery filmowej, Awangarda wszystkich awangard? **80.–**

NOWA Sztuka. Czasopismo artystyczne. Warszawa. Wyd. K. Żukowski. 4. brosz.
Dwa numery pierwszego własnego pisma polskich futurystów, otwartego również na inne nurty awangardowej sztuki i literatury, stanowiące komplet wydawniczy. Faktycznym redaktorem naczelnym pisma był Anatol Stern, w składzie komitetu redakcyjnego widnieją także nazwiska L. Chwistka, J. Iwaszkiewicza, T. Peipera. „Mimo efemeryczności tego pisma ma ono trwałe miejsce w historii ruchu nowatorskiego. Było właściwie jedynym polskim pismem futurystycznym, jednocześnie ono właśnie zapoczątkowało proces przechodzenia futuryzmu w nową fazę, nawiązywało bliską i bezpośrednią łączność z rodzącą się właśnie awangardą" (T. Kłak „Czasopisma awangardy" Wr. 1978-1979, cz.1).

333. R. 1, nr 1: XI 1921. s. 31, [1].
Okł. zakurzona i nadkruszona, grzbiet podklejony, wewnątrz stan dobry. Pierwszy numer pisma. Zaw. redakcyjny tekst programowy, wiersz „Skaczące reflektory światła" A. Sterna, „Zapałki" i „Na rzece" B. Jasieńskiego, „Zegarek" T. Czyżewskiego, artykuł L. Chwistka „Zagadnienia współczesnej architektury", przekłady wierszy Apollinaire'a, Cocteau, Majakowskiego. Dołą-

czona luźna karta z reklamą tego numeru. **Ilustracja na tabl. 11.** **260.–**

334. R. 2, nr 2: II 1922. s. 31, [3].
Okł. nieco zakurzona i nieznacznie zaplamiona, ślady załamanych narożników wewnątrz. Drugi i ostatni numer pisma. Zaw. m. in. wiersze: „Anielski cham", „Wniebowstąpienie" i „Zmiana listów" A. Sterna, „Czerwiec czerwony" M. Brauna, artykuły: „Nowa poezja hiszpańska" T. Peipera, „Nowa poezja polska" L. Chwistka, omówienie wystawy M. Szczuki, recenzję „Szkiców estetycznych" S. I. Witkiewicza, informację o konfiskacie jednodniówki „Nóż w bżuhu". **260.–**



nr 334

335. **PEIPER** Tadeusz – A. **Rysunkami ozdobił [Mojżesz] Kisling**. Kraków 1924. Wyd. „Zwrotnicy". 8, s. 30, [2]. brosz.
SPKL 195. Okładka po fachowej konserwacji (reperowane narożniki), stan bardzo dobry. **Wydano 400 egz.**, ten bez numeru. Cztery całostronicowe **rysunki Mojżesza Kislinga, układ typograficzny Kazimierza Podsadeckiego**. **3.500.–**

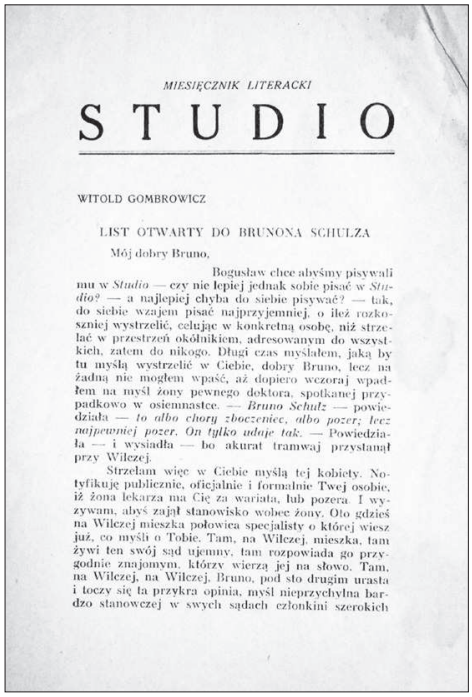
336. **ROLLAND** Romain – Mahatma Gandhi. Powieść o proroku Indji. Warszawa [1930]. Bibl. Groszowa. 16d, s. [4], 240. brosz.
Rypson II 99; Czekalski il. 78. Okł. po konserwacji (ślady otarcia), zaplamienia wewnątrz. Piecz. **Na przedniej okł. kompozycja Mieczysława Bermana** (anonimowa) z wykorzystaniem fotomontażu. Książka w tłum. Z. Popławskiej. **Ilustracja na tabl. 11.** **200.–**

337. **SINCLAIR** Upton – Boston. Współczesna powieść historyczna. Cz. 1-4. Tłum. A. Sokolicz. Warszawa 1929-1931. Sp. Księg. „Książka", Tow. Wyd. „Rój". 8, s. 171, [1]; 175; 184, [8]; 169, [2]. brosz.
Rypson II 88. Niewielki otwór na okł. i pierwszych kartach cz. 1, niewielkie zaplamienia ostatnich kart cz. 1; ślady wilgoci w cz. 3-4, poza tym stan ogólny dobry. **Bardzo interesująca okł.** cz. 1 (z wykorzystaniem fotomontażu) autorstwa Zygfryda Kamińskiego (anonimowo); ten sam artysta zaprojektował także fotomontażową okładkę cz. 3-4 (jednakową dla obu części). „Ze wspomnień Bermana wynika, że bezpośrednim impulsem do podjęcia eksperymentów w dziedzinie fotomontażu stało się dla niego spotkanie z Z. Kamińskim w roku 1927 [...]. O twórczości fotomontażowej Kamińskiego, który zmarł w 1930 roku, niewiele poza tym wiadomo. Projektował okładkę do książki ‚Boston' Sinclaire'a, a w 1929 roku zaprezentował inne swoje fotomontaże na wystawie plastyków w lokalu Zw. Prac. Handl. w Warszawie" (Czekalski 122). Katalog SPKL (poz. 471) mylnie przypisuje autorstwo okładki cz. 1 Teresie Żarnowerównie. **Ilustracja na tabl. 11.**
480.–

STUDIO. Miesięcznik literacki. Warszawa. Red. B. Kuczyński. 8. brosz.
Czas. BJ 7, 393. Grzbiety oklejone papierem, zaplamienia, okł. nadkruszone. Ukazało się 12 numerów (niektóre łączone) w l. 1936-1937.

338. R. 1, nr 3/4: VI-VII 1936. s. 64.
Egz. częściowo nierozcięty. Zaw. m. in. **artykuł Brunona Schulza „Mityzacja rzeczywistości"** oraz Z. Nałkowskiej „Wspomnienia o sprawie Brzozowskiego", S. Czernika „Okolica Poetów".
120.–

339. R. 1, nr 7: X 1936. s. [209]-256.
Podklejone ubytki przedniej okł., załamania narożnika kart. Stan niezbyt dobry, wymaga konserwacji. Zaw. m. in.: **Witold Gombrowicz „List otwarty do Brunona Schulza", Bruno Schulz „Do Witolda Gombrowicza", Witold Gombrowicz „Do Brunona Schulza"** oraz B. Leśmian „Kocmołuch", J. Przyboś „Fragmenty z poematu Odjazd [...]". **120.–**



MIESIĘCZNIK LITERACKI

STUDIO

WITOLD GOMBROWICZ

LIST OTWARTY DO BRUNONA SCHULZA

Mój dobry Bruno,

Bogusław chce abyśmy pisywali mu w *Studio* — czy nie lepiej jednak sobie pisać w *Studio*? — a najlepiej chyba do siebie pisywać? — tak, do siebie wzajem pisać najprzyjemniej, o ileż rozkoszniej wystrzelić, celując w konkretną osobę, niż strzelać w przestrzeń okólnikiem, adresowanym do wszystkich, zatem do nikogo. Długi czas myślałem, jaką by tu myślą wystrzelić w Ciebie, dobry Bruno, lecz na żadną nie mogłem wpaść, aż dopiero wczoraj wpadłem na myśl żony pewnego doktora, spotkanej przypadkowo w osiemnastce. — *Bruno Schulz* — powiedziała — *to albo chory zboczeniec, albo pozer, lecz najpewniej pozer. On tylko udaje tak.* — Powiedziała — i wysiadła — bo akurat tramwaj przystanął przy Wilczej.

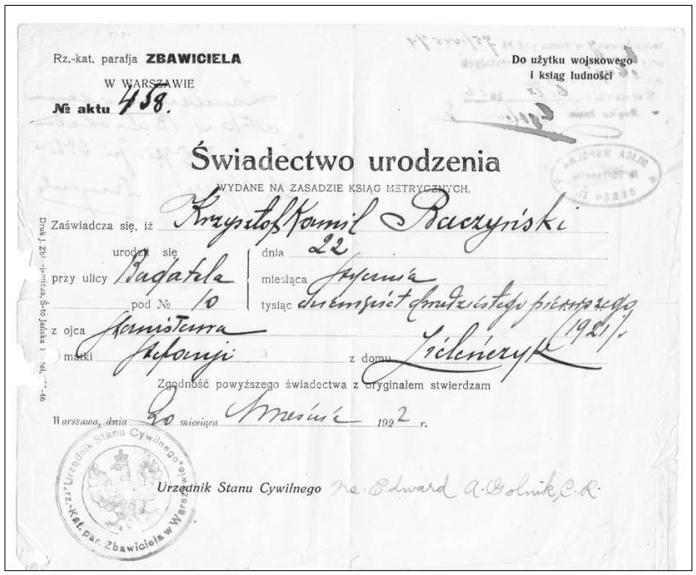
Strzelam więc w Ciebie myślą tej kobiety. Notyfikuję publicznie, oficjalnie i formalnie Twej osobie, iż żona lekarza ma Cię za wariata, lub pozera. I wyzywam, abyś zajął stanowisko wobec żony. Oto gdzieś na Wilczej mieszka połowica specjalisty o której wiesz już, co myśli o Tobie. Tam, na Wilczej, mieszka, tam żywi ten swój sąd ujemny, tam rozpowiada go przygodnie znajomym, którzy wierzą jej na słowo. Tam, na Wilczej, na Wilczej, Bruno, pod sto drugim urasta i toczy się ta przykra opinia, myśl nieprzychylna bardzo stanowczej w swych sądach członkini szerokich

nr 339

340. **TYPOGRAPHICA** 9. London, [VII 1964?]. Ed. by H. Spencer, publ. by L. Humphries. 4, s. 18, [1]. karty luzem, oryg. teka papierowa.
Teka zakurzona i nieco pożółkła, załamania jednej karty. **Odręczna dedykacja Anatola Sterna dla Kazimierza Wyki**. Odbitka artykułu Anatola Sterna „Avant-garde Graphics in Poland between the Two World Wars" z numeru półrocznika poświęconego typografii artystycznej. Na kolejnych kartach, prócz tekstu, reprodukcje polskich dokonań w tej dziedzinie w okresie międzywojennym (m. in. okładka „Tram wpopszek ulicy" Jankowskiego, „GGA" Sterna, mechanofaktury Berlewiego, pierwszej strony „Bloku", okładki „Ziemi na lewo", fotomontaży). Na s. 3 informacja, że na okładce zreprodukowano manifest polskich futurystów z VI 1921, co nie odpowiada rzeczywistości. **140.–**

341. **WITKIEWICZ** Stanisław Ignacy – Teatr. Wstęp do teorji Czystej Formy w teatrze. O twórczości reżysera i aktorów. Dokumenty do historji walki o czystą formę w teatrze. Dodatek: O naszym futuryźmie. Kraków 1923. Krak. Spółka Wydawnicza. 16d, s. VIII, 278, [2]. brosz.
Grzbiet nieco pożółkły, niewielki ubytek grzbietu, stan dobry. Pierwsze wydanie szkiców przedstawiających system poglądów filozoficznych i estetycznych Witkacego. Pełny wykład zastosowania „Czystej Formy" w twórczości teatralnej. W umieszczonym na końcu „Dodatku" m. in.: O skutkach działania naszych futurystów, Dalszy ciąg polemiki z L. Chwistkiem. **420.–**

VARIA



Rz.-kat. parafja **ZBAWICIELA**
W WARSZAWIE
№ aktu 458.

Do użytku wojskowego
i ksiąg ludności

Świadectwo urodzenia
WYDANE NA ZASADZIE KSIĄG METRYCZNYCH.

Zaświadcza się, iż Krzysztof Kamil Baczyński
urodził się dnia 22
przy ulicy Bagatela miesiąca Stycznia
pod № 10 tysiąc dziewięćset dwudziestego pierwszego (1921) r.
z ojca Stanisława
matki Stefanji z domu Zieleńczyk

Zgodność powyższego świadectwa z oryginałem stwierdzam

Warszawa, dnia 20 miesiąca Września 1922 r.

Urzędnik Stanu Cywilnego Ks. Edward A. Golnik, C.R.

Druk J. Zb. ... Ś-to Jańska 1 tel. ...46

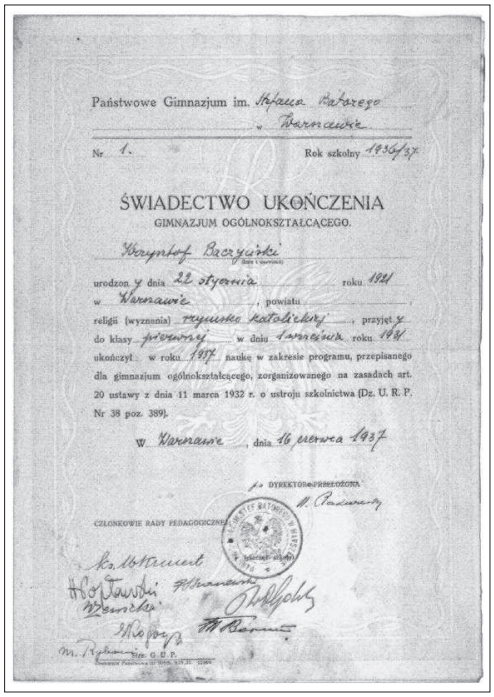
Urzędnik Stanu Cywilnego rz.-kat. par. Zbawiciela w Warszawie

nr 342

342. [**BACZYŃSKI** Krzysztof Kamil]. Odpis świadectwa urodzenia Krzysztofa Kamila Baczyńskiego, dat. 20 IX 1922 w Warszawie.
Formularz form. 18,5x22,5 cm. W lewym górnym narożniku nadruk: „Rz.-kat. parafja Zbawiciela w Warszawie No aktu 458 [wpisane atramentem], w prawym górnym narożniku: „Do użytku wojskowego i ksiąg ludności". U dołu pieczęć i podpis Urzędnika Stanu Cywilnego rz.-kat. par. Zbawiciela w Warszawie. Na odwrocie odręczny wpis atramentem z 1923 i urzędowa pieczęć z 1926 z informacjami o miejscu zameldowania. Ślady złożenia, nadkruszenia i niewielkie ubytki marginesów.
K. K. Baczyński (22 I 1921-4 VIII 1944) - pseud. Jan Bugaj, Jan Krzyski, Krzysztof, Piotr Smugosz, Krzysztof Zieliński, Krzyś - jeden z najwybitniejszych poetów czasu wojny, przedstawiciel pokolenia Kolumbów, podchorąży, żołnierz AK, podharcmistrz Szarych Szeregów. Zginął 4 VIII 1944 w powstaniu warszawskim. **600.–**

343. [**BACZYŃSKI** Krzysztof Kamil]. Świadectwo ukończenia Gimnazjum Ogólnokształcącego im. Stefana Batorego w Warszawie - **mała matura**, dat. 16 VI 1937.

Formularz form. 29x40,5 cm złożony na pół. Dokument z pieczęcią Gimnazjum im. Stefana Batorego i podpisami dyrektora i członków Rady Pedagogicznej. Poeta, jak widać z uzyskanych ocen, trójki nawet z języka polskiego i rysunku, uczniem był co najwyżej przeciętnym, choć uczęszczał do jednej z najlepszych szkół w Warszawie, elitarnego Liceum Stefana Batorego. Ślady złożenia, niewielkie zaplamienia, stan dobry. **800.–**



Państwowe Gimnazjum im. Stefana Batorego
w Warszawie

Nr 1. Rok szkolny 1936/37

ŚWIADECTWO UKOŃCZENIA
GIMNAZJUM OGÓLNOKSZTAŁCĄCEGO.

Wincenty Raczyński

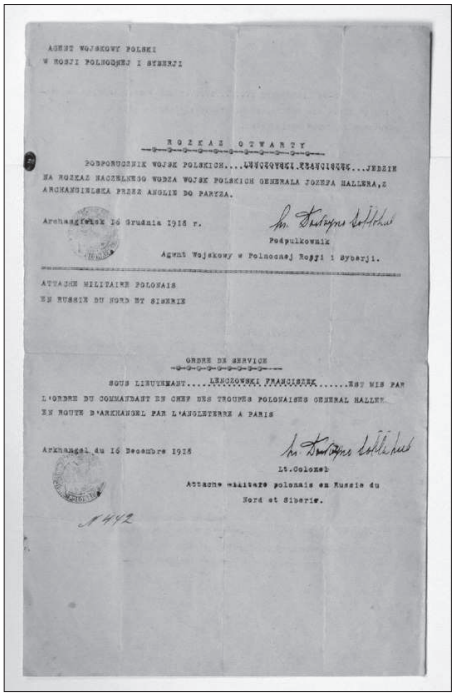
urodzon y dnia 22 stycznia roku 1921
w Warszawie, powiatu
religii (wyznania) rzymsko katolickiej, przyjęt y
do klasy pierwszej w dniu 1 września roku 1931
ukończył w roku 1937 naukę w zakresie programu, przepisanego
dla gimnazjum ogólnokształcącego, zorganizowanego na zasadach art.
20 ustawy z dnia 11 marca 1932 r. o ustroju szkolnictwa (Dz. U. R. P.
Nr 38 poz. 389).

W Warszawie, dnia 16 czerwca 1937

p.o. DYREKTOR-PRZEŁOŻONA

CZŁONKOWIE RADY PEDAGOGICZNEJ:

nr 343



AGENT WOJSKOWY POLSKI
W ROSJI POŁNOCNEJ I SYBERJI

ROZKAZ OTWARTY

PODPORUCZNIK WOJSK POLSKICH....[illegible]....JEDZIE
NA ROZKAZ NACZELNEGO WODZA WOJSK POLSKICH GENERAŁA JÓZEFA HALLERA,Z
ARCHANGIELSKA PRZEZ ANGLIE DO PARYZA.

Archangielsk 16 Grudnia 1918 r.

Podpułkownik
Agent Wojskowy w Północnej Rosji i Syberji.

ATTACHE MILITAIRE POLONAIS
EN RUSSIE DU NORD ET SIBERIE

ORDRE DE SERVICE

SOUS LIEUTENANT....[illegible]....EST MIS PAR
L'ORDRE DU COMMANDANT EN CHEF DES TROUPES POLONAISES GENERAL HALLER
EN ROUTE D'ARCHANGEL PAR L'ANGLETERRE A PARIS

Archangel du 16 Decembre 1918

Lt.Colonel
Attache militaire polonais en Russie du
Nord et Siberie.

1442

nr 344

344. [**BŁĘKITNA** Armia]. Rozkaz otwarty dla **ppor. Franciszka Lenczowskiego**, dat. 16 XII 1918 w Archangielsku.
Dokument maszynopisowy na ark. 35,7x22 cm w jęz. polskim, francuskim i angielskim, z tekstem w lewym górnym narożniku: „Agent Wojskowy Polski w Rosji Północnej i Syberji". **Dokument uprawniający do przejazdu na rozkaz Naczelnego Wodza Wojsk Polskich generała Józefa Hallera z Archangielska przez Anglię do Francji**, podpisany przez ppłk. hr. Stanisława Dowoyno-Sołłohuba (pełnomocnika gen. Hallera i szefa polskiej misji wojskowej na Murmaniu na południu Rosji), brytyjskiego urzędnika kontroli wojskowej oraz attache francuskiego w Rosji ppłk. Donopa i opatrzony pięcioma pieczęciami. Ślady złożenia, stan dobry. **Unikat.**
F. Lenczowski (ur. 1895?) - pochodził ze Stronia koło Kalwarii Zebrzydowskiej. Służył w 56. Pułku Piechoty Austro-Węgierskiej. W 1916 wzięty do niewoli w okolicach Buczacza. W 1918 uciekł z niewoli rosyjskiej i udał się do Murmańska. W I 1919 przedostał się do Francji i pracował w sztabie gen. Hallera. W V 1919 przyjechał do Polski wraz z 12. Pułkiem Strzelców Polskich, późniejszym 54. Pułkiem Piechoty Strzelców Kresowych, w którym służył do początków l. 20. XX w. 1 IX 1922 służył w 20. Pułku Piechoty Ziemi Krakowskiej. Na początku l. 30. XX w. został dyrektorem gimnazjum w Królewskiej Hucie (od 1934 w Chorzowie). Po wybuchu II wojny św. przedostał się do Anglii. Został kierownikiem Departamentu w Ministerstwie Wyznań i Oświecenia Publicznego i jednocześnie wicedyrektorem Polskiego Ośrodka Szkolnego im. Stanisława Staszica w Glasgow, gdzie dyrektorem był gen. Józef Haller. **1.000.–**

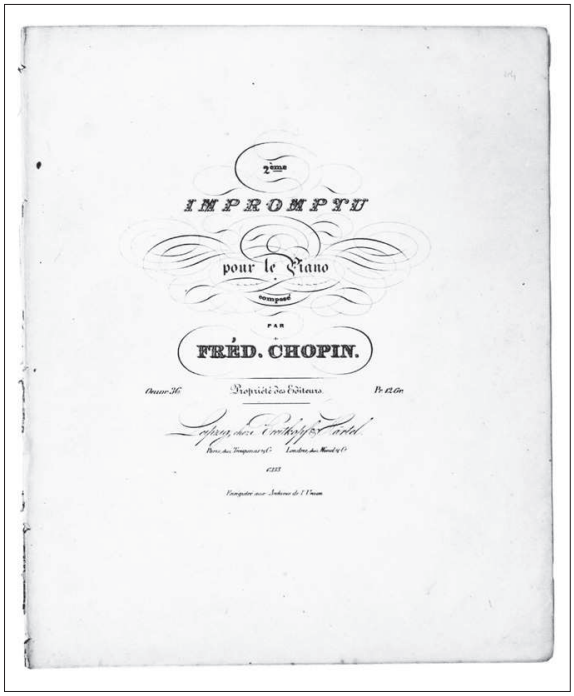
345. [**CHODŹKO** Leonard]. List odręczny Leonarda Chodźki w jęz. francuskim do paryskiego wydawcy Alderta de la Fizeliere, dat. 14 I 1849 w Paryżu.
Rękopis jednostronny na ark. 26,9x20,3 cm na papierze firmowym z ozdobną winietą „La Pologne illustrée par Leonard Chodzko". Nadawca prosi o wypożyczenie numerów czasopisma z

artykułem dotyczącym wydawanej przez Chodźkę „La Pologne illustrée". Na odwrocie adres odbiorcy przesyłki. Ślady złożenia, stan dobry.
L. Chodźko (1800-1871) - historyk, kartograf, wydawca, działacz emigracyjny, jeden z najaktywniejszych animatorów życia politycznego i kulturalnego Wielkiej Emigracji. **690.–**

346. **CHOPIN** Fryderyk – Grande Fantaisie sur des Airs polonais pour le Pianoforté avec Accompagnement d'Orchestre composée et dédiée á son ami J. P. Pixis par Fréd. Chopin. Leipsic [V 1834]. Fr. Kistner. 31,8x26,1 cm, s. 19. brosz.
Chomiński 41. Grzbiet oklejony papierem, niewielkie naddarcia krawędzi kart, niewielkie zaplamienia i ślady zawilgocenia. Pierwsze niemieckie wydanie Fantazji A-dur op. 13 (edycja angielska i francuska ukazała się w IV 1834). Na karcie tyt. i pod nutami numery 1033 i 1034. Na większości kart sygn. rytownika V. S. Na stronie tyt. nadrukowana cena 20 Gr (co odróżnia tę edycję od przedruku po 1840). Nie dołączono głosów orkiestrowych. W stosunku do opisu w „Katalogu dzieł F. Chopina" występuje niewielka różnica: zamiast słowa „Leipsig" w naszym egzemplarzu wydrukowano „Leipsic". **1.800.–**

347. **CHOPIN** Fryderyk – Second Concerto Pour le Piano Avec Accompagnem-t de l'Orchestre ou avec Quintuor dédié A Madane la Comtesse Delphine Potocka neéde Komar par Fréderic Chopin. Leipsic [IV 1836]. Breitkopf & Härtel. 31,8x26,8 cm, s. 37. brosz.
Chomiński 48. Grzbiet oklejony papierem, niewielkie zaplamienia i ślady zawilgocenia. **Pierwsze wydanie II Koncertu fortepianowego** f-moll op. 21 - edycja niemiecka (francuska wyszła w VII 1836, angielska - V 1836). Na karcie tyt. piecz. ochronna wydawcy. Pod nutami numer 5654. Na stronie tyt. nadrukowana cena 1.16,- (co odróżnia tę edycję od przedruku po 1840). Nie dołączono głosów orkiestrowych. Opis w „Katalogu dzieł F. Chopina" wymienia prócz Breitkopfa i Härtla czterech dodatkowych wydawców w Londynie, Paryżu, St. Petersburgu i Warszawie - tu figurują tylko pierwsi dwaj. **Rzadkie**. **3.600.–**

348. **CHOPIN** Fryderyk – 2-ème Impromptu pour le Piano composé par Fréd. Chopin. Leipzig [V 1840]. Breitkopf & Härtel. 31,8x26,3 cm, s. 7. brosz.
Chomiński 44. Grzbiet oklejony papierem, niewielkie ślady zawilgocenia na pionowym marginesie kart, stan dobry. **Pierwsze wydanie** Impromptu Fis-dur op. 36 - edycja niemiecka, ukazało się jednocześnie z edycją francuską w V 1840 (wydanie angielskie opublikowano nieco później 1 VI 1840). Na karcie tyt. okrągła piecz. ochronna wydawcy. Na okł., karcie tyt. i pod nutami numer 6333. Na okł. nadrukowana cena 12 Gr (co odróżnia tę edycję od późniejszego przedruku). **Nieczęste**. **2.400.–**


IMPROMPTU
pour le Piano
FRÉD. CHOPIN.

nr 348

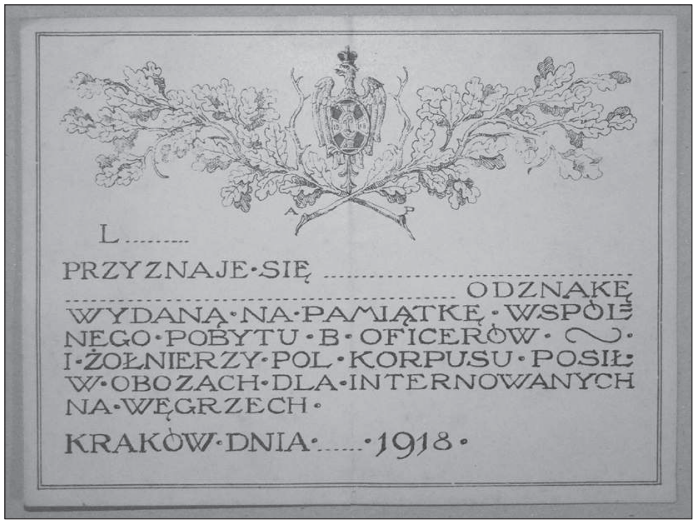
349. [**CHYRÓW**]. Ozdobny dyplom potwierdzający nadanie honorowego obywatelstwa miasta Chyrowa Kazimierzowi Junoszy-Gałeckiemu decyzją Rady Miasta z 14 V 1913.
Kaligrafowany dokument na 3 s. form. 33,5x27,5 cm, opatrzony pieczęciami Rady Miejskiej (tuszową i lakową) i podpisami burmistrza oraz radnych. Karty przewiązane biało-czerwonym sznurem. Okładki oryginalne, form. 34,4x28,5 cm, z tłocz. skóry, na licu ozdobne złoc. geome-

tryczne i metalowa tarcza z herbem Junosza. Tylna okł. ze ślepym tłoczeniem liniowym. Wyklejki z mory. W dolnej części tylnej okł. zatarta sygnatura introligatora (słabo czytelna końcówka napisu „introligator w Przemyślu"). Niewielkie otarcia, stan dobry.
K. Junosza-Gałecki (1863-1941) - prawnik, w 1918 austriacki minister ds. Galicji, w l. 1921-1923 wojewoda krakowski. **Ilustracja na tabl. 12.** **600.–**

350. [**KATOWICE**]. Ozdobna teka na dyplom ze złoconym napisem „K. B. G. Katowice" z lat międzywojennych.
Teka form. 38,5x29 cm, z czerwonej skóry. Na przedniej okł.. złoc. szeroka bordiura roślinna, wewnątrz w okręgu złoc. skrót K. B. G., poniżej złoc. napis Katowice. Na tylnej okł. ślepo tłocz. sygn. „Zakład Wydawniczy K. Miarki w Mikołowie". Wnętrze teki wyklejone fioletowym jedwabiem. Stan dobry. **320.–**

351. [**KOSYNIERZY**]. Dwie ryciny patriotyczne z okresu bezpośrednio po powstaniu listopadowym, ukazujące umundurowanie polskiego wojska.
Gocel 2, 755; Gocel 2 753. Ryciny wykonane w technice litografii ręcznie kolorowanej, wydane w zakładzie litograficznym Karola Magnusa w Warszawie, działającym w l. 1828-1846. Oba arkusze form. ca 29x44 cm. Na pierwszej planszy trzy sylwetki podpisane: „Officer Gwardyi Narodowey, Kossinier, Gwardista Narodowy" (i to samo po niemiecku). Na drugiej tablicy kosynier ze sztandarem z Orłem Białym i kosą osadzoną na sztorc, podpisany „Kossynier" i opatrzony czterowierszem („Tnie chwacko tęga kosa [...]") (i to samo po niemiecku). Pod kompozycją z prawej sygn. „w Warszawie u K. L. Magnusa". Obie ryciny litografował D. Dietlab. Niewielkie zaplamienia, stan dobry. **Ilustracja na tabl. 12.** **1.200.–**

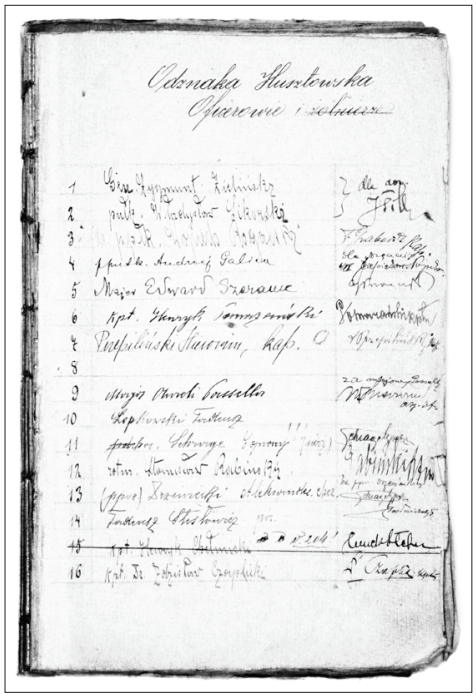
352. [**LEGIONY** 1]. Niewypełniony blankiet legitymacyjny odznaki pamiątkowej przyznawanej żołnierzom Polskiego Korpusu Posiłkowego internowanych w obozach na terenie Węgier, 1918.
Jednostronny blankiet form. 12,9x17,3 cm. W górnej części podobizna odznaki wśród gałązek dębowych, poniżej tekst: Przyznaje się --- odznakę wydaną na pamiątkę wspólnego pobytu b. oficerów i żołnierzy Pol. Korpusu Posił. w obozach dla internowanych na Węgrzech, Kraków, dnia --- 1918". Poprzeczny ślad złożenia, poza tym stan dobry. **70.–**


L.....
PRZYZNAJE·SIĘ .....
..... ODZNAKĘ
WYDANĄ·NA·PAMIĄTKĘ·WSPÓL
NEGO·POBYTU·B·OFICERÓW·
I·ŻOŁNIERZY·POL·KORPUSU·POSIŁ·
W·OBOZACH·DLA·INTERNOWANYCH
NA·WĘGRZECH·
KRAKÓW·DNIA·.....·1918·

nr 352

353. [**LEGIONY** 2]. Oryginalna księga nadań (kwitariusz) Odznaki Husztowskiej z l. 1918-1926.
Księga form. 36x22,5 cm, k. [96] + [2], brosz. Strony odręcznie poliniowane w formie tabeli; poszczególne kolumny zaw. numer kolejny, stopień, imię i nazwisko odznaczonego, miejsce na podpis kwitujący odbiór odznaki bądź inną adnotację (np. „wysłano pocztą"). Tytuł nagłówkowy „Odznaka Husztowska, Oficerowie i żołnierze" (słowo „żołnierze" przekreślone, choć i oni figurują w księdze). Księga zaw. miejsce na 2.779 nazwisk, nie wszystkie miejsca zostały wykorzystane (np. nie nadano odznaki nr 8, 38, 75, 181, 192, 214-219). Przy każdym nazwisku odręczny podpis odznaczonego lub osoby upoważnionej lub wyznaczonej do odbioru odznaczenia. Wśród odznaczonych znaleźli się m. in.: rtm Stanisław Rabiński, kpt Izydor Modelski (pokwitowali

osobiście), gen. Zygmunt Zieliński, płk Władysław Sikorski, ppłk Wojciech Rogalski, ppłk Andrzej Galica (pokwitowali pośrednicy). Dołączono 2 karty luzem z jednostronnym wykazem „Honorowa odznaka Huszt" (16 nazwisk, w tym m. in. gen. Tadeusz Rozwadowski, pokwitował ppor. Józef Rozwadowski).
Blok nieco wygięty, załamania i naddarcia krawędzi niektórych kart. **Unikat** - oryginalny dokument pozwalający identyfikować właścicieli Odznaki Husztowskiej.
Huszt - miasto na Węgrzech, miejsce internowania przez Austriaków oficerów i żołnierzy II Brygady Legionów po bitwie pod Rarańczą 13/14 II 1917; Odznakę Husztowską przyznawano osadzonym w Huszcie legionistom. **1.200.–**



nr 353

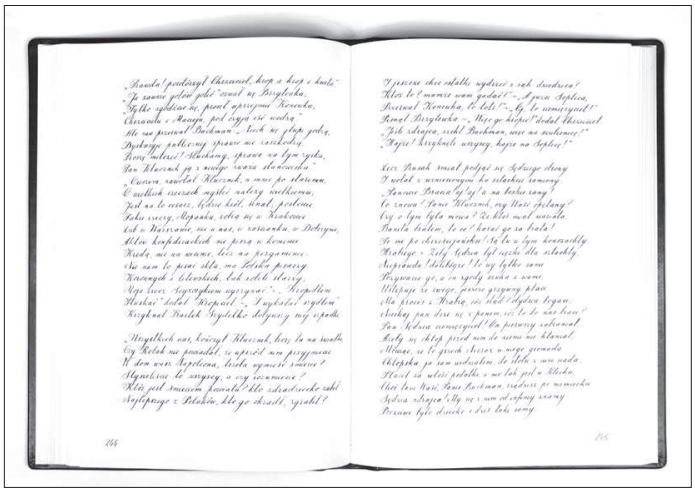
354. [**LEGIONY** 3]. Zbiór 10 pocztówek z pieśniami legionowymi wydanych w Białej przez Ligę Kobiet, drukowanych w Ludowej Drukarni we Frysztacie w latach I wojny.
Druk na barwnym papierze; na górze arkusza tytuł i nuty, tekst poniżej. Wszystkie kompozycje autorstwa W. Jeziorskiego. Zbiór zaw. następujące piosenki: Cześć Polsce! (F. Frankowski), Czwartek na warcie (F. Biedroń), Marsz, marsz Legiony! (J. Relidzyński), Modlitwa legionistów przed bitwą (E. Bieder), Ostatnie życzenie (M. Reyam), Pieśń o karabinie (J. Fryling), Piosnka strzelecka (W. Orkan), Pójdę na ułana (M. Opałek), Rokitna (T. Piotrowski), Straż nad Wisłą (anonimowo). Jedna pocztówka (Marsz, marsz Legiony!) krzywo obcięta, pozbawiona tytułu pieśni. Stan bardzo dobry. **380.–**

355. [**LUBOMIRSKA** Urszula]. List do Ludwiki z Zyberków Borchowej, podkomorzyny inflanckiej, dat. 9 I 1764 w Głogowie (Mazowieckim).
Rękopis na 3 s. form. 23,7x19,3 cm. List pisany ręką sekretarza (pismo staranne, czytelne), na końcu kilkuwierszowy własnoręczny dopisek Urszuli Lubomirskiej. Tekst listu zawiera liczne odniesienia do aktualnej sytuacji politycznej kraju w początkach bezkrólewia; autorka pisze o trzech pretendentach do tronu, o nadużyciach ministra Brühla, o stanowisku dworu rosyjskiego i pruskiego by Polacy wybrali na króla rodaka. Na ostatniej stronie niewielka piecz. „Warklany". Stan bardzo dobry.
Lubomirska Urszula z Branickich Janowa (ok. 1697-1776) - starościna bolimowska, siostra hetmana Jana Klemensa Branickiego, aktywna uczestniczka życia politycznego i towarzyskiego.
800.–

356. [**LWÓW**]. Maszynopis „Memoriał w sprawie stosunków panujących na wyższych Uczelniach we Lwowie" z odręcznymi podpisami jego sygnatariuszy - wybitnych naukowców uczelni lwowskich, 1938 (?).
Maszynopis na 4 k. form. 29,8x21 cm. Memoriał dotyczący dramatycznej sytuacji uczelni lwowskich wobec narastającej fali nacjonalizmu i antysemityzmu w późnych latach 30. XX w. Z tekstu: „Uczelnie wyższe we Lwowie są od szeregu lat widownią krwawych aktów gwałtu, uprawianych pod hasłami nacjonalizmu i antysemityzmu. Nasilenie i brutalność tych zajść narasta z każdym miesiącem [...]. Lat temu dwa padły po raz pierwszy z ust Pana Ministra i Rektorów słowa przestrogi przed czynami, stojącymi na granicy zbrodni. W roku bieżącym byliśmy świadkami pierwszego zabójstwa [...]. Nie doczekały się kary: napaści na pochód w dniu święta niepodległości, znieważenie pogrzebu oficera [...]. Bezkarnymi pozostały czynne zniewagi Rektorów i Senatów, uprawiane podczas rozruchów agitacje antypaństwowe, zrywanie wykładów i seminariów [...].

Uczelnie lwowskie są widownią kompletnego rozkładu organizacyjnego [...]. Apelujemy do Pana Premiera, do Panów Marszałków Izb Ustawodawczych i Panów Ministrów o [...] zastosowanie wszelkich, leżących w Ich mocy środków w celu zlikwidowania stanu anarchii i salwowania bytu lwowskich uczelni akademickich [...]". Pod tekstem odręczne podpisy 11 uczonych (9 po polsku, 2 ukraińskie). Wśród sygnatariuszy:
Kazimierz Bartel - matematyk, rektor Politechniki Lwowskiej (złożył podpis dwukrotnie).
Tadeusz Pilat - chemik, prac. Politechniki Lwowskiej.
Włodzimierz Stożek - matematyk, przedstawiciel lwowskiej szkoły matematycznej.
Emil Łazoryk - inżynier, prac. Politechniki Lwowskiej.
Emil Bratro - inżynier, prac. Politechniki Lwowskiej.
Włodzimierz Krukowski - inżynier, prac. Politechniki Lwowskiej.
Stanisław Kulczyński - botanik, rektor Uniwersytetu Lwowskiego.
Wielu z nich spotkał tragiczny los w czasie okupacji: T. Pilat i W. Stożek zostali zamordowani przez hitlerowców w nocy 3/4 VII 1941, K. Bartel zginął za odmowę kolaboracji z okupantem 26 VII 1941.
Ślady złożenia, poza tym stan bardzo dobry. **Unikat!** **320.–**

357. [**MASONERIA**]. Rękopiśmienna księga posiedzeń loży wolnomularskiej Przesąd Zwyciężony na Wschodzie Krakowa z l. 1810-1822.
Księga form. 38,5x25 cm, wewnątrz 106 kart, z czego 50 zapisanych. Na przedniej okładce naklejka z odręcznym tytułem: „Księga Budownicza 2-o Stopnia".
Loża Przesąd Zwyciężony powstała w Krakowie w III 1786, w XII tego roku otrzymała dyplom erekcyjny od Wielkiej Loży Prowincjonalnej Katarzyny pod Gwiazdą Północną. Siedzibą loży był nieistniejący dziś budynek przy ul. Kopernika 25. Loża zakończyła swoją działalność w III 1790. Dnia 1 III 1810 wskrzeszono działalność Przesądu Zwyciężonego, która liczyła ok. 20 członków (połowę z nich stanowili wojskowi). Pracowała w budynku przy ul. Kopernika 7 aż do zawieszenia działalności w X 1822.
Prezentowana tu księga obejmuje posiedzenia członków loży od chwili jej wskrzeszenia w 1810 do ostatniego spotkania w 1822. Pod sprawozdaniami z posiedzeń podpisani m. in.: Ignacy Zieliński (płk., komendant placu), Kajetan Wytyszkiewicz (inspektor przychodów), Józef Januszewicz, Józef Łączyński, Soter Darowski, Wincenty Khnittel, Karol Soczyński, Jan Stummer (nacz. lekarz wojsk polskich), Jan Kanty Gutkowski, Sebastian Grabiński, Wojciech Kucieński (senator Rzeczyposp. Krak.), Ignacy Badeni, Stanisław Kościelski, Wojciech Bartynowski, Kasper Wielogłowski (poźn. prezes senatu Rzeczyposp. Krak.), Andrzej Kossowicz, Antoni Wohlleber, Józef Jordan, Stanisław Zarzecki (rezydent cara), Kazimierz Kratzer (artysta), Józef Chrzanowski, Marceli Bugajski. Księga zawiera zapisy z 74 kolejnych posiedzeń (brak karty ze sprawozdaniem z posiedzenia nr 8 w XII 1811). Wykaz źródeł rękopiśmiennych do dziejów masonerii w Polsce zestawiony przez S. Małachowskiego-Łempickiego w jego pracy „Wykaz polskich lóż wolnomularskich oraz ich członków [...]" (Kr. 1930) nie rejestruje tej księgi.
Oprawa zniszczona (ubytki grzbietu, otarcia okł., brak troków do wiązania okładek), ślad zawilgocenia na górnym marginesie kart, zaplamienia, kilka kart luzem. **Unikat**.
2.400.–



nr 358

358. [**MICKIEWICZ** Adam]. Rękopiśmienny tekst **„Pana Tadeusza"**. [Lublin] 2010-2012. Kaligrafowany rękopis na 448, [1] stronach form. 35,2x25 cm, opr. skóra złoc.

Rękopis Wojciecha Patro. Prace nad manuskryptem zabrały autorowi ok. 2 lat. Karta tyt. dwubarwna czarno-czerwona („Pan Tadeusz czyli Ostatni Zajazd na Litwie. Historia szlachecka z roku 1811 i 1812 we dwunastu księgach wierszem"), zamknięta kreśloną czarnym tuszem bordiurą florystyczną. Na odwrocie odręczna informacja czerwonym atramentem: „Rękopis z odręcznymi zdobieniami wykonany przez Wojciecha Patro w latach 2010-2012". Każda księga z osobną kartą tytułową zamkniętą ozdobną ramką (każda inna), z odręcznym rysunkiem czarnym tuszem kolorowanym akwarelą. Ilustracje przedstawiają m. in. dwór w Soplicowie, budynki gospodarcze, krajobrazy, maszerujące wojsko, ucztę. Paginacja czerwonym atramentem. Tekst kaligrafowany stalówką Hunt Imperial 101 w obsadce oblique penholder dla pisma copperplate, ciemnobrązowym atramentem Waterman na papierze Tintoretto crema 90 g. Szycie składkowe, oprawa w brązową skórę, grzbiet 5-polowy ze zwięzami, ze złoconą tytulaturą, na przedniej okł. złoc. imię i nazwisko autora i tytuł dzieła. Stan bardzo dobry. **Unikat**. **18.000.–**

359. [**MUZYKA**]. Pięć autografów wybitnych muzyków: Artura Rubinsteina, Witolda Małcużyńskiego, Jerzego Żurawlewa, Magdy Tagliaferro i Stefana Askenazego.
Wszystkie autografy złożone na luźnych kartonikach formatu pocztówkowego. Swoje podpisy złożyli:
1. Artur Rubinstein (1887-1982) - polski pianista-wirtuoz pochodzenia żydowskiego, od 1939 mieszkał poza granicami kraju; podpis złożył czerwonym długopisem dopisując „Kraków, 27. 2. 60".
2. Witold Małcużyński (1914-1977) - pianista, ceniony odtwórca kompozycji Chopina. Liszta, Brahmsa; autograf poprzedził dopiskiem „Po koncercie Liszt-Chopin, 27 maja 1975"; dołączono dwa kartoniki z naklejonymi dwoma pośmiertnymi wycinkami prasowymi.
3. Jerzy Żurawlew (1886-1980) - pianista, kompozytor, rektor Konserwatorium Warsz., inicjator Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego im. F. Chopina; na odwrocie naklejona prasowa informacja o śmierci artysty.
4. Magda Tagliaferro (1893-1986) - brazylijska pianistka, w l. 1935-1965 zasiadała w jury Konkursu Chopinowskiego.
5. Stefan Askenazy (używał także formy Askenase) (1896-1985) - polsko-belgijski pianista i pedagog muzyczny, juror Konkursu Chopinowskiego w 1955 i 1960.
Wszystkie obiekty w stanie dobrym i bardzo dobrym. **480.–**

360. [**NKN**]. Zbiór 73 maszynopisowych tekstów dotyczących bezpośrednio działalności Naczelnego Komitetu Narodowego i spraw politycznych z l. 1915-1916, opatrzonych w większości pieczęcią: „Sekretarz Naczelnego Komitetu Narodowego", „Biuro prezydyalne Naczelnego Komitetu Narodowego" lub „Z Sekretaryatu Generalnego N. K. N.".
Dokumenty gł. na papierze maszynowym form. 34x20,5 cm, nieliczne dokumenty w maszynopisie powielanym, na niektórych odręczne poprawki tekstu. Na wielu tekstach maszynowo obity numer inwentarzowy. Przeważająca większość dokumentów w jęz. polskim, kilka po niemiecku. Na wielu dokumentach adnotacja „Poufne", „Ściśle pufne", „Najściślej poufne", „Nie do druku". Zbiór zaw. m. in. następujące dokumenty: Rozmowa Cleinowa z P. (11 VIII 1915), Nastroje polityczne w Warszawie w pierwszym tygodniu okupacyi niemieckiej (ca 12 VIII 1915), Zebranie u ks. Chełmickiego (29 IX 1915), Notatka z bytności u generał-gubernatora von Beselera (25 IX 1915), Program Ziemiańskiej Grupy Niepodległościowej (12 X 1915), Sprawa prasy warszawskiej (19 X 1915), List W. Hausnera do H. Sienkiewicza (23 X 1915), Deklaracya Zjazdu Piotrkowskiego (3 VI 1916), Denkschrift des Polenklubs (3 VI 1916), List z frontu (1 VII 1916), Okólnik Dep. Wojskowego NKN (6 VII 1916), Legalizacja Ligi Kobiet w Królestwie (21 VIII 1916), Uchwała delegacyi lwowskiej NKN (24 VIII 1916), Informacye z Wilna (13 X 1916), I posiedzenie międzydepartamentowe (11 XI 1916). Teksty niedatowane: Ojcze nasz (tekst modlitwy patriotycznej), Przemowa tajnego radcy Cleinowa do przedstawicieli prasy, Cenzura niemiecka w Warszawie, Z prasy polskiej w państwie rosyjskiem, Konferencya Komitetów Narodowych Zagłębia (10 X), Informacya o akcyi we Włoszech, Ostatnie wiadomości z frontu Legionów (lista zabitych i rannych), Życie polskie w Genewie, wiersz „Marsz na powrót Fluchtlingow", odpisy

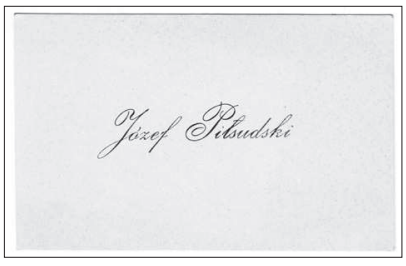
telegramów J. Hallera do NKN, przegląd prasy brytyjskiej (podp. w maszynopisie H. Elzenberg), włoskiej (H. Elzenberg), szwajcarskiej (H. Elzenberg), francuskiej (H. Elzenberg), tureckiej, serbskiej, amerykańskiej, szwedzkiej. Załamania części kart, poza tym stan dobry. **600.–**

361. [**PADEREWSKI** Ignacy Jan]. Wizytówka Ignacego Jana Paderewskiego jako premiera i min. spraw zagranicznych z 1919.
Bilet wizytowy form. 6,1x10 cm z nadrukiem: „I. J. Paderewski, Président du Conseil des Ministres, Ministre des Affaires Étrangeres de Pologne". Wizytówka nieco zażółcona, stan dobry.
I. J. Paderewski (1860-1941) - pianista, kompozytor, polityk, w 1919 premier Polski i minister spraw zagranicznych RP, działacz niepodległościowy, profesor konserwatorium w Warszawie. Kawaler Orderu Orła Białego i francuskiej Legii Honorowej. Jedna z najwybitniejszych postaci w historii Polski. **240.–**

362. [**PASZPORT**]. Paszport wydany hr. Karolowi Bobrowskiemu, który wraz z bratem Apolinem udaje się „w Polskę", dat. 6 IX 1828 w Krakowie.
Litografowany blankiet form. 37,2x23,8 cm (jedna strona zadrukowana, na drugiej tabela „Wymienienie osób iadących", dwie dalsze bez nadruków). W górnej części pierwszej strony herb Krakowa, poniżej tekst: „W imieniu Senatu Rządzącego Wolnego, Niepodległego i Ściśle Neutralnego Miasta Krakowa i Jego Okręgu. Dyrekcya Policyi wzywa wszelkie Władze [...] ażeby J.W-u Karlolowi Hrabi Bobrowskiemu iadącemu własnemi końmi z Bratem Apolinem maiącemi z sobą trzech służących [...] z Miasta Krakowa Balic w Polskę nietylko wolnego przeiazdu nietamowały ale owszem wszelkiey pomocy wrazie potrzeby udzielić raczyły [...]". Pod tekstem podpis „Za Dyrektora Policyi Grodzicki" oraz pieczęć „Dyrekcya Policyi M: W: Krakowa i Iego Okręgu". Ważność dokumentu upływa po 3 tygodniach. Na drugiej i czwartej stronie liczne adnotacje urzędowe. Na uwagę zasługuje cel podróży: w rubryce „w interessie" wpisano „po żonę". Ślady złożenia, niewielkie zaplamienia. **160.–**

363. [**PIECZĘCIE**]. Zbiór 142 wyciętych pieczęci urzędowych z II poł. XIX i pocz. XX w.
Pieczęcie naklejone na 4 kartonowe podkłady form. 20,5x29 cm. Jedna pieczęć lakowa, pozostałe odbite lub ślepo tłoczone tłokiem pieczętnym, niektóre drukowane. Zbiór zaw. m. in. pieczęcie: Gmina Rudnik, Magistrat Kr. W. Miasta Myślenic, Pieczęć Gromady Sadowia, Magistrat Król. Woln. Miasta Sambora, Zwierzchność Gminna Miasta Kęt, Magistrat Król. Stoł. Miasta Lwowa, Magistrat Ropczyce, Zarząd Dóbr Radłowskich, Urząd Gminny Miasteczka Maków, Zwierzchność Gminna Lipnicy Murowanej, Woyt Gminy Obrazowice, Urząd Gminny Kr. Miasta Tarnopola, Magistrat Miasta Wieliczki, Zwierzchność Miasta Buczacza, Stowarzyszenie Krawcowych, Modniarek i Białego Szycia w Krakowie, Pieczęć Cechu Stolarzy i Bednarzy w Krakowie, Krakowska Kongregacja Kupiecka, K. u. K. Oesterr.-Ungar.-General-Consulat Warschau, Senat Rządzący [...] Miasta Krakowa, Sigillum Majus Civitatis Cracovien. Ślad po kilku brakujących pieczęciach, poza tym stan dobry. **220.–**

364. [**PIŁSUDSKI** Józef 1]. Bilet wizytowy Józefa Piłsudskiego.
Wizytówka form. 6,6x10,8 cm, nadruk kursywą „Józef Piłsudski". Brak jakichkolwiek zapisków, stan bardzo dobry. Dołączona przedwojenna reprodukcja portretu fotograficznego Marszałka w maciejówce, poniżej faksymile jego podpisu. **120.–**



nr 364

365. [**PIŁSUDSKI** Józef 2]. „Finis". Linoryt pośmiertny autorstwa Stanisława Gliwy przedstawiający profil Marszałka na tle Orła w koronie, dat. 1936.
Linoryt form. 9,6x7,9 cm na ark. form. 18,3x12,7 cm, sygn. odręcznie ołówkiem przez S. Gliwę, dat. 1936. Na dolnym marginesie kompozycji wyryty napis: „Finis". Grafika opr. we wsp. passe-partout i wsp. ramę za szkłem (form. 29x23 cm). Stan bardzo dobry.

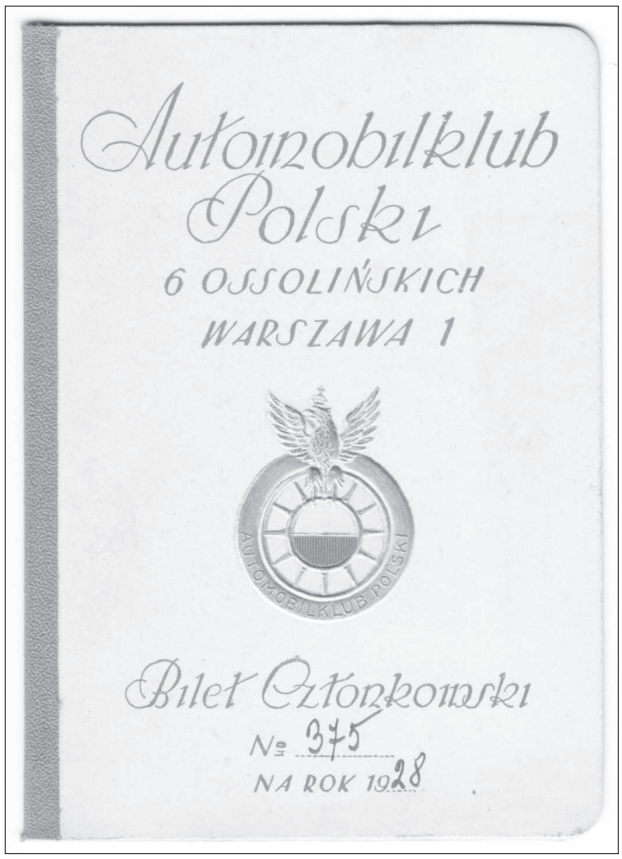
S. Gliwa (1910-1986) - wybitny artysta-drukarz, linorytnik, właściciel wydawnictwa „Officina Typographica". **200.–**

366. [**POCZTA**]. List urzędowy Trybunału Wolnego Niepodległego i ściśle Neutralnego Miasta Krakowa do Sądu Szlacheckiego w Tarnowie, wysłany 3 VI 1843.
Rękopis jednostronicowy na papierze urzędowym form. 36,5x23,3 cm z litografowanym nagłówkiem. Pismo dotyczy miejsca pobytu córki Antoniego Kimowskiego (Hirnowskiego?) po mężu Makowskiej. Na stronie adresowej adnotacje urzędowe, przerwana pieczęć opłatkowa i piecz. pocztowa „Krakau, 3. Jun.". Stan dobry. **150.–**

367. [**PONIATOWSKI** Józef]. Portret „Gloire Nationale, Poniatowski". Epinal [1838]. De la Fabrique de Pellerin, Imprimeur-Libraire.
Portr. BN 6789. Drzeworyt kolorowany na ark. 63,8x42 cm. Portret autorstwa François Georgina. W centrum kompozycji popiersie księcia Józefa Poniatowskiego w mundurze. Wokół postaci wieniec laurowy, panoplia i dwie lufy armatnie z wypisanymi miejscami bitew. U góry orzeł trzymający w szponach krzyż Legii Honorowej. Poniżej widok bitwy narodów pod Lipskiem - scena śmierci księcia w nurtach Elstery. Na dolnym marginesie krótka biografia księcia w jęz. francuskim. Verso czyste. Stan dobry. **Ilustracja na tabl. 13.** **640.–**

368. [**POTOCKA** Marianna]. List własnoręczny do niewymienionej z nazwiska Ludwiki Borchowej, dat. 2 IX 1766 w Radzyniu.
Rękopis dwustronny w jęz. polskim na 4 s. form. 22,4x18 cm. Autorka pisze, że jest zmuszona zrezygnować z planowanego przyjazdu do Warszawy ze względu na długotrwały zły stan zdrowia męża, donosi o zalecanym przez lekarzy „pąpowaniu" celem usunięcia „puchliny". Po tekście i zwrotach grzecznościowych podpis „Marya Potocka G[enerałowa] A[rtylerii] W[ielkiego] X[ięstwa] L[itewskiego]. Na s. 3 niewielka owalna piecz. „Warklany".
M. Potocka z Kątskich (zm. 1768) - ziemianka, właścicielka Radzynia Podl., żona Eustachego - generała artylerii lit., matka Stanisława Kostki, dama Krzyża Gwiaździstego.
800.–

369. [**POTOCKI** Antoni]. Dwa dokumenty związane z automobilową pasją Antoniego Potockiego z l. 1928-1929.
Zbiór zaw.:
1. legitymację („Bilet Członkowski") Automobilklubu Polskiego wydaną na r. 1928 (2 k. form. 12x8,5 cm, wewnątrz faksymilowe podpisy prezesa i sekretarza, na ostatniej stronie fragment regulaminu Automobilklubu).
2. „Międzynarodowe świadectwo drogowe na ruch czasowy zagranicą" wydane 16 IV 1929 przez Urząd Woj. w Krakowie; wpisane dane samochodu osobowego alfa romeo z silnikiem o mocy 19 KM, właściciela Antoniego Potockiego oraz kierowcy Aleksandra Łabunia. Na końcu zdjęcia Potockiego i Łabunia. Każda karta dokumentu przeznaczona na potwierdzenie przejazdu przez jeden z krajów sygnatariuszy paryskiej konwencji drogowej



nr 369

z 1909. Pieczęcie i adnotacje urzędowe austriackie, czechosłowackie, francuskie, niemieckie, szwajcarskie i włoskie. Książeczka form. 21,8x12,4 cm, s. [52], brosz., opatrzona kolejnym numerem 170. Okł. nieco zakurzona, poza tym stan bardzo dobry.
A. Potocki (1880-1952) - syn Stanisława i Anny z Działyńskich - właścicieli Rymanowa, pierwszy prezes i członek honorowy Krakowskiego Klubu Automobilowego, opis jego automobilowej wyprawy po Europie ukazał się na łamach „Wiadomości Klubowych" za r. 1928. **980.–**

370. [**POWSTANIE** warszawskie]. Odręcznie spisane wspomnienia uczestniczki powstania warszawskiego Stefanii Draczko obejmujące czas od 30 lipca do 5 października 1944.
Rękopis na 78 kartach form. 21x15 cm, papier w kratkę, karty wyjęte z zeszytu szkolnego. Każda karta zawiera jedno- lub dwustronne zapiski z kolejnego dnia powstania; wyjątkiem są dni 31 VIII, 21 IX, 1 i 4 X, którym autorka wspomnień poświęciła po dwie karty. Wspomnienia zajmują 72 karty, dołączono 6 kart z autorskimi notatkami i zapiskami. Rękopis został sporządzony zapewne w latach 70. XX w., zapewne na podstawie wcześniejszych notatek. Czasami zdarzają się w tekście notatki sugerujące sprawdzenie lub ustalenie niektórych faktów (np. „Kwatermistrzostwo zgrupowania Chrobry II gdzie było?", „Szmajser - co to za broń?").
Autorka opisuje m. in. zasłyszane pogłoski o zbliżających się wojskach radzieckich, cytuje fragmenty ulotek, pisze o swojej pracy w gospodzie żołnierskiej przy ul. Wielkiej 10, wymienia tereny zajęte bądź przez Niemców, bądź przez powstańców. Relacje autorki zawierają wiele interesujących szczegółów, np. wspomina banknoty 20-złotowe ostemplowane pieczęcią „Pierwszy żołd powstańczy", narzeka się na brak opóźniacza w zapalnikach granatów „Filipinka", informuje o niemieckich ulotkach zrzucanych z samolotów, trudnościach z pomocą szpitalną w przypadku mniejszych zranień, uruchomieniu własnej fabryki granatów przy ul. Siennej. Kilka dni autorka skwitowała lakonicznym „Nic ważnego" lub „Nic w sensie osobnych spraw".
„4.30 pierwsze strzały, po południu, na pl. Napoleona". „Dostajemy biało-czerwone opaski, wszędzie pojawiają się biało-czerwone flagi. Zagospodarowujemy się w lokalu Stow. Restauratorów, mamy świetlicę, kuchnię i pokoiki. Wielka 10". „Od Walicowa po Grzybowskiej i od Krochmalnej po Ciepłej sieką bez przerwy niemieckie karabiny maszynowe - a trzeba zanieść Grzesiowi 2 skrzynki z amunicją". „Poległ Wojtuś, 11-letni żołnierz Lecha. Zginął na Ciepłej przebiegając z meldunkiem od Grzesia". „Brodacz - w sile wieku powstaniec chodzi do swojego mieszkania na Ciepłej - okazuje się, że jest niemieckim szpiegiem". „Lech awansuje na kapitana, a że jest dwóch Lechów, którzy dotąd różnili się rangą, teraz jeden będzie kpt. Lech Grzybowski, drugi kpt. Lech Żelazny - od ulic, które bronią". „Zgłasza się do wojska 13-letni Pataszon - przyszła matka, chce, żeby go wzięli". „Wyszperano catgut do szycia ran - już go brakowało i w szpitalu na Śliskiej szyto zwykłymi, wyjałowionymi nićmi". „Za Żelazną ktoś uruchomił masarnię i wyrabia z psów i kotów niezłe kiełbaski. Za każdego przyprowadzonego psa można dostać parę kiełbasek lub parę papierosów". „Ślub: Ostoja i Halina". „Sprawa pomordowanych i obrabowanych przez przyboczną bojówkę Hala siedmiu Żydówek". „Koniec. Biuletyn Informacyjny donosi, że wczoraj [...] zostały rozpoczęte rozmowy o zaprzestaniu walki [...]. Odprawa, żołnierze stoją na baczność i płaczą - nie są to łzy szczęścia [...]. Wykonaliśmy wszystkie rozkazy, musimy wykonać i ten najcięższy, musimy złożyć broń". „Zakopują wszystkie dokumenty w metalowej skrzyni: rozkazy, raporty, meldunki, komplety czasopism, wykazy ewidencyjne, fotografie, plany [...]".
Część kart z nieco naddartymi krawędziami, nieliczne załamania kart. Miejscami podkreślenia czerwoną kredką, stan dobry.
S. Draczko, pseud. „Lucyna" (1906-1995) - bibliotekoznawczyni, bibliotekarka, redaktorka, w czasie powstania warszawskiego służyła w Śródmieściu, w Komendzie Gł. AK, Oddz. VI Biura Informacji i Propagandy, Referacie „Pomocy Żołnierzom", po upadku powstania wyszła z miasta wraz z ludnością cywilną. **1.200.–**

371. [**RADIO**]. Po 25 latach od ostatniej polskiej audycji we Lwowie. Wrzesień 1939-wrzesień 1964. [Kraków?, Wrocław? nie przed 1968]. 4, k. [1], 56. brosz.

Maszynopis. Anonimowa praca poświęcona wojennym i powojennym losom pracowników Polskiego Radia we Lwowie. Autor opisuje dzieje m. in. Wiktora Budzyńskiego, Władysławy Majewskiej, Kazimierza Wajdy (Szczepka), Miry Grelichowskiej, Henryka Vogelfaengera (Tońka), Józefa Wieszczka, akordeonistów „Lwowskiej Fali", Czesława Halskiego, Juliusza Petry'ego, ks. Michała Rekasa, Ady Artzt, Tadeusza Seredyńskiego. Od s. 42 następują uzupełnienia z materiałów uzyskanych w l. 1965-1968 (nekrologi, cytaty z artykułów prasowych, teksty własne autora). Autor, co wynika z tekstu, był w bliskich i długoletnich stosunkach z bohaterami swojej opowieści, być może i on pracował w lwowskiej rozgłośni. Tekst prawdopodobnie nie był dotychczas publikowany. Stan dobry. **240.–**

372. [**SEIFERT** Franciszek - fragment spuścizny artystycznej].
W skład zestawu wchodzi ponad 100 drobnych akwareli, rysunków ołówkiem i tuszem, szkiców, projektów okładek książek na papierze i kalce oraz broszurowy szkicownik z 26 kartami, na których znajdują się dwustronnie rysowane szkice ołówkowe. Odcięty fragment jednej karty w szkicowniku, poza tym stan bardzo dobry. Bogaty materiał do poszerzenia wiedzy na temat pracy artystycznej znakomitego ilustratora.
F. Seifert (1900-1964) - malarz, grafik, bibliofil. W l. 1925-1930 pracował w zakładzie introligatorskim Roberta Jahody projektując i wykonując oprawy artystyczne książek. Twórca projektów do wydawnictw, kalendarzy, zaproszeń, etykiet, plakatów. Przez całe życie szczególną uwagę w jego twórczości stanowiły ekslibrisy, które wykonywał w różnych technikach. Uprawiał także malarstwo (krajobrazy, portrety) prezentując swe prace na wystawach krajowych i zagranicznych. Od czasów wojny jego pasją artystyczną były wykonywane w drewnie drobne przedmioty, w tym zabawki. **1.600.–**

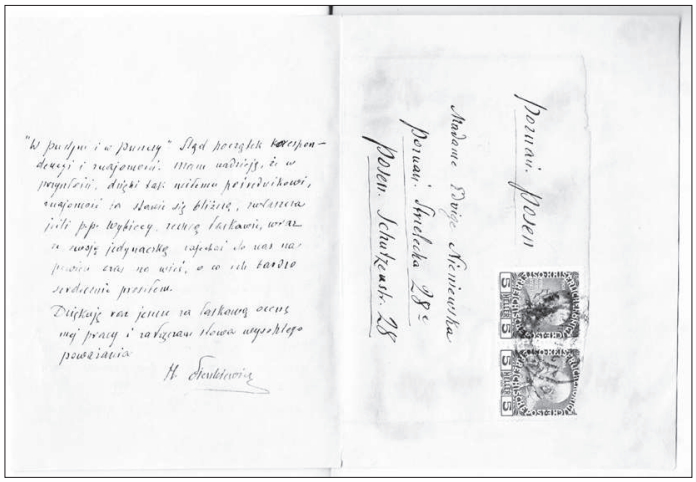
373. [**SKAUTING**]. Niewypełniony blankiet legitymacyjny Polskiej Organizacji Skautowej z 1915.
Blankiet form. 14x9,2 cm, składający się z 4 s. Na pierwszej stronie nadruk „Karta legitymacyjna", nazwa organizacji oraz sentencja „Walka o wolność gdy się raz zaczyna z ojca krwi spada dziedzictwem na syna". Na środkowych dwóch stronach niewypełniona tabela z danymi osobowymi. Na końcowej stronie zasady skautowe: „Na słowie skauta można polecać jak na Zawiszy, Skaut jest wiernym synem Ojczyzny, Skaut jest karny i posłuszny, Skaut jest pożyteczny dla bliźnich". Pierwsza strona nieco zaplamiona, miejscami niewielkie zażółcenia papieru, poza tym stan dobry.
Polska Organizacja Skautowa - organizacja harcerska powstała w 1915 w wyniku rozbicia galicyjskiego ruchu skautowego spowodowanego odejściem starszyzny harcerskiej do Legionów; POS powołano jako ekspozyturę Polskiej Organizacji Wojskowej, zakończyła swoją działalność w V 1916 łącząc się z warszawską Naczelną Komendą Skautową. **80.–**

374. [**SKRZYNECKI** Jan]. Portret konny „Skrzynecki, Commandant en Chef les Armees polonaises". Epinal [1838?]. De la Fabrique de Pellerin, Imprimeur-Libraire.
Drzeworyt kolorowany na ark. 64x42,3 cm. Portret konny autorstwa François Georgina. Postać generała Jana Skrzyneckiego w mundurze galowym na koniu. Nad postacią orzeł trzymający w dziobie wieniec laurowy. W tle walczące wojska. Na dolnym marginesie krótka biografia generała w jęz. francuskim. Verso czyste. Stan bardzo dobry.
J. Skrzynecki (1787-1860) - generał, wódz naczelny wojsk polskich w powstaniu listopadowym.
Ilustracja na tabl. 13. **640.–**

375. [**SZAFER** Władysław]. Odręczny „Rewers" wystawiony przez Instytut Botaniczny Uniw. Jagiellońskiego, potwierdzający pożyczenie od Zakładu Anatomii i Fizjologii Roślin 6 litrów alkoholu, dat. 11 IV 1918 w Krakowie.
Dokument na ark. form. 17x21 cm, sporządzony ręką dr. W. Szafera, z jego podpisem i pieczęcią nagłówkową Inst. Botanicznego UJ. W dolnej części odręczne adnotacje dotyczące zwrotu 1 litra po roku oraz całości długu w nieco późniejszym terminie. Ślad złożenia, stan dobry.

W. Szafer (1886-1970) - wybitny polski botanik i uczony, profesor i rektor Uniw. Jag., twórca polskiej szkoły paleobotanicznej, współtwórca parków narodowych w Polsce, autor ok. 700 prac naukowych. **120.–**

376. [**SZTAMBUCH**]. Sztambuch Jadwigi Nieniewskiej z pamiątkowymi wpisami osób zasłużonych na polu społecznym, politycznym i kulturalnym z lat 20. XX w.



nr 376

Sztambuch form. 13,5x22 cm, k. 98 (w tym 23 zapisane), okładziny drewniane, zdobione, grzbiet skórzany, obcięcie złoc. Właścicielką sztambucha była Jadwiga Nieniewska (1889-1970), siostra Adama Nieniewskiego - szefa sztabu Frontu Pomorskiego, którym dowodził Józef Haller. **Album powstał, by upamiętnić odzyskanie przez Polskę części Pomorza i zaślubiny z Bałtykiem**. Główne uroczystości odbyły się w Pucku 10 i 11 II 1920. Wielu z uczestników tego wydarzenia złożyło swe podpisy w oferowanym tu sztambuchu. Stanowi on unikalną pamiątkę ważnej chwili w dziejach odradzającej się Rzeczypospolitej.

Na pierwszej karcie albumu kaligrafowane imię i nazwisko właścicielki sztambucha oraz data 1920. Swój wpis zamieścił m. in.:

1. Józef Haller (gen., dowódca Frontu Pomorskiego, obejmujący w imieniu RP przyznane przez traktat wersalski Pomorze; całostronicowy wpis dat. w I 1920 w Toruniu).
2. Stanisław Skrzyński (płk., dowódca Dyw. Pomorskiej, która w I 1920 zajęła Toruń; wiersz „Ojcze nasz z Niebios, Królu wszechświata" wpisany ołówkiem, z podpisem S. Skrzyńskiego).
3. Jakub Gąsiecki-Włostowicz (gen. dyw. WP; wpis „w dniu uroczystości poświęcenia bandery Polskiej w Pucku").
4. Juliusz Malczewski (płk., główny kwatermistrz Wojsk Pol.; wpis „w pierwszym dniu objęcia Morza Polskiego w posiadanie" 10 II 1920).
5. Edward Ligocki (poeta; podpis pod wyciętym z prasy swoim wierszem „Pieśń o Karpackiej Brygadzie", odręczne datowanie „Toruń 1920, w rocznicę bitwy pod Rarańczą").
6. Artur Oppman (Or-Ot) (fragment własnego wiersza odczytanego podczas uroczystości w Pucku, inc. „Morze! twój skrzydlaty wiatr [...]").
7. Stefan Łaszewski (pierwszy wojewoda pomorski II RP; wpis w Toruniu 23 II 1920).
8. Wanda Chełmońska (córka Józefa i Marii, malarka; akwarelowy całopostaciowy portret kobiety w stroju ludowym, dat. w 1920 w Poznaniu).
9. Edmund Dalbor (kardynał, pierwszy prymas Odrodzonej Polski; podpis ołówkiem).
10. Tadeusz Rozwadowski (gen. WP, wpis „w pierwszą rocznicę wkroczenia wojsk naszych do Torunia", dat. 18 I 1921).
11. Adam Haber-Włyński (lotnik, jeden z pierwszych polskich pilotów; wpis dat. 19 III 1920 w Ławicy).
12. Józef Wybicki (pierwszy starosta krajowy pomorski, działacz społ. i polit.; wpis dat. 9 III 1923 w Toruniu).
13. Edward Ligocki (ponownie; odręczny fragment wiersza, inc. „Łatwo żyć wiarą i jasnym uśmiechem [...]", dat. 14 X 1923).
14. Adam Batycki (malarz; całostronicowa akwarela przedst. kościółek na wzgórzu, sygn. i dat. 1293 w Poznaniu).

15. Józef Piłsudski (twórca Legionów, Marszałek; odręczny podpis na pocztówce z reprodukcją jego portretu).
16. Henryk Sienkiewicz (pisarz, laureat literackiej Nagrody Nobla; wklejony dwustronicowy odręczny list do Jadwigi Nieniewskiej, bez daty; nadawca pisze o swoich kontaktach z rodziną J. Wybickiego, w liście wspomina powieść „W pustyni i w puszczy", która przypadła do gustu córce Wybickich).
17. Wincenty Tymieniecki (biskup, pierwszy biskup diecezjalny łódzki; wpis dat. 9 IX 1927).
18. Julian Fałat (malarz; wklejony odręczny list dat. 27 XII 1928 w Bystrej).
19. Józef Unierzyski (malarz i rysownik, uczeń i zięć J. Matejki; wklejony rysunek ołówkiem przedst. dwa Pegazy).

Autora jednego wpisu nie udało się nam zidentyfikować. Okł. lekko wygięte, przednia wyklejka przyklejona częściowo do okładki, poza tym stan dobry. **Ilustracja na tabl. 13.** **20.000.–**

377. [**TARANOWSKI** Jędrzej]. Rękopiśmienna kopia z epoki przysięgi złożonej w 1574 na dworze sułtańskim przez Jędrzeja Taranowskiego, cześnika halickiego, sekretarza królewskiego i posła Rzeczypospolitej.

Rękopis po łacinie, jednostronny na ark. 16,5x17,5 cm. Na odwrocie arkusza wpisana znacznie później data 1574. Niewielkie zaplamienia i ślady złożenia. Dołączony rękopiśmienny przekład dokumentu na jęz. węgierski z 1886.

J. Taranowski (zm. po 1576) - pamiętnikarz II poł. XVI w., agent dyplomatyczny w Szwecji, Moskwie i Turcji; jego opis podróży do Konstantynopola i Astrachania odbytej w l. 1569-1572 (wydany uprzednio po niemiecku) został włączony przez Joachima Bielskiego do „Kroniki polskiej" (1597). **750.–**

378. [**TARNOWSKI** Hieronim, **SZAFER** Władysław]. Korespondencja (maszynopisowa) pomiędzy H. Tarnowskim i W. Szaferem dotycząca planowanej wycieczki do dóbr Tarnowskich w Rudniku nad Sanem i Huty Krzeszowskiej w VI lub VII 1938.

Zbiór zaw. 4 listy H. Tarnowskiego (wszystkie odręcznie podpisane) oraz 4 listy W. Szafera (maszynopis bez odręcznego podpisu) z okresu 18 III-24 VI 1938. Korespondencja dotyczy planowanej przez W. Szafera naukowej wycieczki botanicznej w okolice Rudnika (obecne woj. podkarpackie). Hrabia Tarnowski wyraża chęć goszczenia uczestników wyprawy, proponuje obejrzenie interesujących obiektów przyrodniczych, sugeruje trasę przemarszu, precyzuje warunki zakwaterowania. Nieliczne odręczne poprawki w tekście. Stan dobry i bardzo dobry. **240.–**

379. [**TEATR**]. Rękopiśmienny egzemplarz dramatu scenicznego „Trzy dni w Krzeszowicach" z 1831.

Rękopis na 72 s. form. 22,7x14,5 cm, opr. późn. psk. Na karcie tyt.: „Trzy dni w Krzeszowicach, komedyo opera z francuzkiego P. P. Scribe, de Courcy i de Saintine; wierszem przerobiona dla Teatru Narodowego" oraz adnotacja cenzora po niem. Na ostatniej stronie pieczęć lakowa i adnotacja cenzora (z 1831 we Lwowie). W kilku miejscach piecz. Biblioteki Teatralnej we Lwowie. Estreicher (E. XIX 5, 35) odnotowuje ten tytuł i odsyła pod hasło autorskie Majeranowski K.; „Nowy Korbut" powołując się na Estreichera przypisuje tekst Majeranowskiemu i informuje, że dramat nie był publikowany. Na tylnej wyklejce wpisany odręcznie tytuł alternatywny „Damy i doktory czyli trzy dni w Krzeszowicach". Akcja sztuki toczy się w pałacu krzeszowickim, główne osoby dramatu to: Anzelm Bogacki, jego żona, lekarz z Krakowa Teodor Dobrucki, p. Bławatek - syn bankiera z Brodów. Na końcu spis rekwizytów. Egz. roboczy, ze skreśleniami, dopiskami, notatkami. **Unikat**. **360.–**

380. [**WOJSKO** Polskie 1]. Bilet wizytowy z życzeniami świątecznymi od korpusu oficerskiego **6. Pułku Strzelców Podhalańskich** z podpisem dowódcy **płk Juliana Skokowskiego** z l. 20. XX w.

Blankiet form. 4,8x10,8 cm z nadrukiem: „Serdeczne życzenia ‚Wesołych Świąt' przesyłam w imieniu Korpusu Oficerskiego 6. Pułku Strzelców Podhalańskich Dowódca Pułku. J Skokowski

[odręczny podpis]". Na odwrocie piecz. własn. Stan bardzo dobry.
J. Skokowski (1886-1959) - generał brygady Wojska Polskiego, uczestnik I wojny św., wojny polsko-bolszewickiej, II wojny św. Do V 1927 dowódca 6. Pułku Strzelców Podhalańskich w Samborze. **100.–**

381. [**WOJSKO** Polskie 2]. Legitymacja Żołnierska 1. Dywizji Legionów Polskich wydana **Władysławowi Okszei**, z datą mianowania 9 V 1919.
Blankiet form. 10,7x16,4 cm złożony na pół. Na licu nadruk: „Legitymacja Żołnierska 1 Dywizja Legjonów". Legitymacja dla podchorążego Władysława Okszei z pieczęcią i podpisem podporucznika i dowódcy Oddz. II. przy I. Dywizji Legjonów [nazwisko nieczytelne]. Załączone zdjęcie z fragmentem pieczęci I Dywizji Legionów. Stan bardzo dobry.
1 Dywizja Piechoty Legionów Józefa Piłsudskiego (1 DP Leg.) - jednostka piechoty Wojska Polskiego II RP. Sformowana w 1919 m. in. z żołnierzy dawnej I. Brygady Legionów Polskich. W okresie międzywojennym stacjonowała w Wilnie. Brała udział w wojnie polsko-bolszewickiej i kampanii wrześniowej. **300.–**

nr 381

382. [**WOJTYŁA** Karol 1]. Odręczny podpis kard. Karola Wojtyły jako arcybiskupa metropolity krakowskiego pod maszynopisowym okolicznościowym listem, dat. 29 I 1964 w Krakowie.
Maszynopis jednostronny na karcie urzędowej z zielonym nadrukiem form. 10,5x14,7 cm. Karta zawiera podziękowanie dla prof. Kazimierza Wyki za życzenia złożone telegraficznie z okazji wyboru Karola Wojtyły na arcybiskupa metropolitę krakowskiego. Pod tekstem odręczny podpis atramentem „+ Karol Wojtyła abp". Dołączono tekst telegramu wraz z dowodem nadania z dn. 25 I 1964 oraz wycinek prasowy informujący o mianowaniu przez papieża Pawła VI ks. biskupa Karola Wojtyły arcybiskupem metropolitą krakowskim. Stan bardzo dobry.
K. Wojtyła (1920-2005) - arcybiskup krakowski, kardynał, od 16 X 1978 papież Jan Paweł II, Sługa Boży, jeden z największych autorytetów moralnych XX w.
K. Wyka (1910-1975) - historyk i krytyk literatury, profesor Uniwersytetu Jagiellońskiego.
1.200.–

383. [**WOJTYŁA** Karol 2]. Reprodukcja zdjęcia arcybiskupa metropolity krakowskiego Karola Wojtyły rozdawana w krakowskiej kurii bezpośrednio po wyborze go na papieża 16 X 1978.
Czarno-białe zdjęcie form. pocztówkowego, na odwrocie nadrukowany tekst: „Kardynał Karol Wojtyła, dotychczasowy arcybiskup metropolita krakowski, został wybrany w poniedziałek, 16 bm kolejnym papieżem Kościoła Rzymskokatolickiego. Przybrał on imię Jana Pawła II". Poniżej krótki życiorys arcybiskupa. Zdjęcie można było otrzymać odwiedzając w pierwszych dniach po zakończeniu konklawe otwarte pokoje kard. Wojtyły w budynku kurii przy Franciszkańskiej 3 w Krakowie. Wkrótce pojawiły się obszerniejsze i lepsze technicznie publikacje dotyczące osoby nowego papieża. Niewielki dopisek długopisem, stan dobry. **60.–**

384. [**WYSZYŃSKI** Stefan]. Odręczny podpis prymasa Stefana Wyszyńskiego na odwrocie zdjęcia ukazującego jego spotkanie z papieżem Pawłem VI.

Zdjęcie form. pocztówkowego, na odwrocie nadruk (piecz.?) „Błogosławi w Panu Stefan Kardynał Wyszyński, Prymas Polski" oraz herb kardynalski. Poniżej odręczny podpis: „+ Stefan Kd. Wyszyński". Stan dobry.
S. Wyszyński (1901-1981) - sługa Boży kościoła katolickiego, w l. 1948-1981 prymas Polski, zwany Prymasem Tysiąclecia, jedna z najbardziej znaczących postaci historii Polski XX w.
120.–

385. [**WYŚCIG** Pokoju]. Prostokątna chusta z cienkiego materiału z wydrukowaną trasą Wyścigu Pokoju z Pragi do Warszawy i datą 1-9 V 1950.
Chusta form. 42x112 cm. Tło w kolorze granatowym, w centrum sylwetka kolarza, po bokach flaga Czechosłowacji i Polski oraz wieża katedry w Pradze i kolumna Zygmunta w Warszawie. Brzegi nieznacznie postrzępione, poza tym stan dobry. **140.–**

Rękopisy literatów

386. [**DĄBROWSKA** Maria, **KOWALSKA** Anna]. Zbiór składający się z 14 listów Marii Dąbrowskiej (12 odręcznych, 2 w maszynopisie) i 19 listów, 8 pocztówek (wszystkie odręczne) i 1 telegramu Anny Kowalskiej do śląskiego pisarza Jana Pierzchały z l. 1951-1967.
Listy Marii Dąbrowskiej: przesyłki kierowane do Wrocławia, Sosnowca, Berlina i ponownie Sosnowca, dat. 1953-1960 w Warszawie (ul. Polna, al. Niepodległości), Nieborowie, Komorowie; zachowane odręcznie adresowane koperty wszystkich listów. Zbiór zaw.:

1. list jednostronny na ark. 29,8x20 cm, dat. 16 II 1953 w Warszawie; autorka wspomina o pracy nad przygotowaniem do druku pamiętników S. Stempowskiego (wieloletniego partnera pisarki), drugą część listu poświęca niemal w całości debiutanckiej powieści Pierzchały „Dziewczyna".
2. list na 4 s. form. 19,7x15 cm, dat. 6 I 1954 w Warszawie; podziękowanie za list, odpowiedź na „jakże mi zrozumiałe, kłopoty i troski pisarskie", ocena przesłanych wierszy, Dąbrowska pisze też o planowanym wyjeździe do Zakopanego z Anną Kowalską i jej córką Tulcią („od śmierci Tuwima [zmarł w Zakopanem 27 XII 1953] myślę o Zakopanem nie bez lekkiego popłochu. No, ale on sobie ‚nielicho' pomógł do tej śmierci. A więc - uwaga z alkoholem").
3. list na 3 s. form. 19,7x14,8 cm, dat. 14 XI 1955 w Warszawie; autorka pisze o swoim udziale w posiedzeniu Zarz. Gł. ZLP i żałuje, że przy tej okazji nie spotkała adresata listu („jest już tak mało ludzi, z którymi ma się ochotę i potrzebę rozmawiać'), wspomina o trzytygodniowym pobycie w Szwajcarii.
4. list na 4 s. form. 19,8x14,8 cm, dat. 13 II 1956 w Nieborowie; tym razem autorka porusza sprawy polityczne („Doskonałe i trafne jest Pana zdanie o pochodzeniu warstwy klasą robotniczą szydzącej [...]. Jeden z ‚owych' - zresztą człowiek poczciwy - kiedyś na jakimś przyjęciu przy wódce sam z tego mi się zwierzył: ‚Wszystko rozumiem, tylko tych robotników nic a nic nie rozumiem i nie mogę pokochać", „prawdę należy mówić nie tylko rządzącym lecz i rządzonym"), nie zgadza się ze stanowiskiem Pierzchały, uznającego Tomasza Manna za pisarza antypolskiego, wspomina o pobycie w NRD.
5. list na 4 s. form. 19,7x14,7 cm, dat. 24 IX 1957 w Komorowie; Dąbrowska przesyła Pierzchałom gratulacje z okazji narodzin córki Justyny, dziękuje za przesłane kondolencje po śmierci brata, pisze o ostatnich dniach jego życia i pogrzebie („pojawiło się wielu jego dawnych towarzyszy broni [...], a m. in. spadochroniarze, których ze Szkocji ekspedjował na ‚skok do Polski'„), wspomina o kuracji, która uniemożliwia jej przyjazd do Berlina.
6. list na 3 s. form. 19,8x14,7 cm, dat. 23 X 1957 w Komorowie; pisarka donosi o planowanym pobycie w Berlinie (gdzie przebywał adresat listu) w związku z ukończeniem prac nad niemieckim przekładem „Nocy i dni".
7. list na 4 s. form. 20,6x14,5 cm, dat. 15 XI 1957 w Warszawie; Dąbrowska dziękując za zaproszenie do spędzenia kilku dni u Pierzchałów w Berlinie prosi o wynajęcie dwóch poko-

jów w hotelu („byle tylko nie w hotelu Adler”), wspomina, że ma już wizę NRD, podobnie, jak jej bratanek, który będzie jej towarzyszył w podróży.

8. list na 2 s. form. 22,7x16,8 cm, dat. 29 XII 1957 w Warszawie; autorka pisze o nawrocie grypy i interwencji pogotowia ratunkowego, spędzaniu ferii świątecznych z Anną Kowalską i Tulcią w Komorowie, konieczności odwołania planowanych wcześniej wyjazdów, wspomina o pracach nad tłumaczeniem niemieckim „Gwiazdy zarannej”.

9. list jednostronny na ark. 20,6x14,5 cm, dat. 15 III 1958, koperta bez znaczka i bez śladów obiegu pocztowego; list zawiera prośbę o przekazanie książek z pieśniami polskimi p. Eberhardowi (tłumaczowi „Gwiazdy zarannej” na niemiecki).

10. list w maszynopisie, z odręcznymi poprawkami i obszernym dopiskiem, dwustronny na ark. 29,6x20,7 cm, dat. 1 III 1958, koperta bez znaczka i bez śladów obiegu pocztowego; dziękując za „wszystko dobre, którogośmy od Was doznali” (chodzi o udzieloną gościnę w Berlinie), Dąbrowska prosi o przekazanie tłumaczenia „Nocy i dni” pod wskazany adres w Weimarze, tłumaczy nieporozumienie w związku z ofertą druku „Na wsi wesele” w Niemczech, prosi o zakup leków.

11. list w maszynopisie, z odręcznymi niewielkimi dopiskami, dwustronny na ark. 29,6x20,7 cm, dat. 10 IV 1958 w Warszawie; pierwsza część listu dotyczy ponownie sprawy publikacji „Gwiazdy zarannej” w Niemczech, autorka wspomina o przesłanym w załączeniu wycinku prasowym (niezachowanym) dotyczącym tłumacza Harrera i kontrowersjach z jego twórczością związanych.

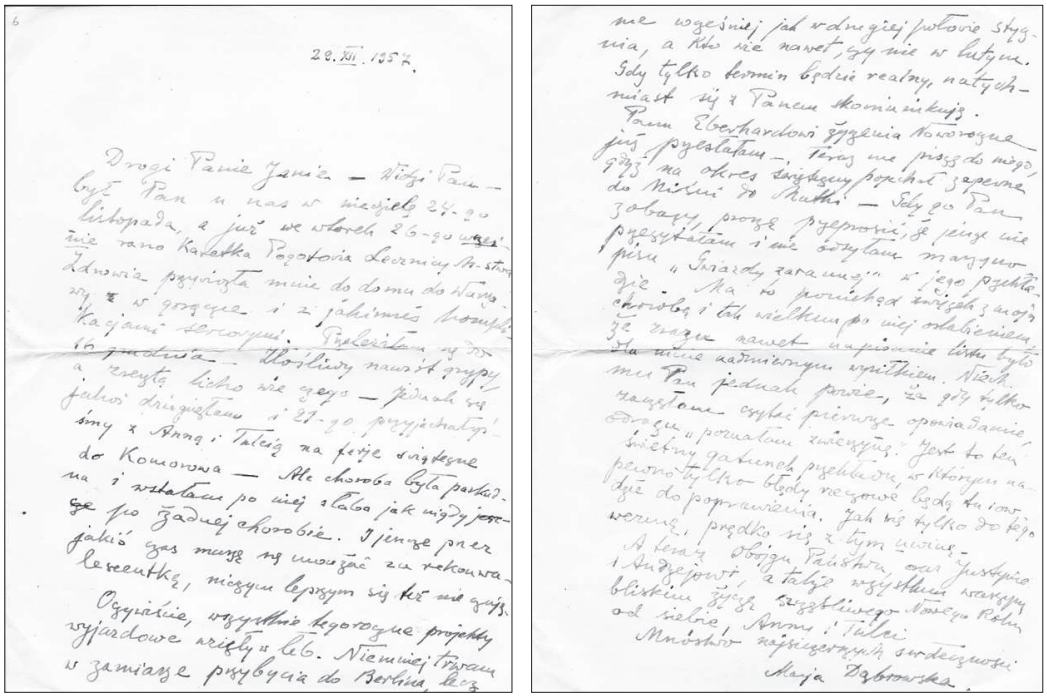
12. list na 4 s. form. 22,8x17 cm, dat. 15 V 1958 w Warszawie; Dąbrowska tłumaczy opóźnienie w korespondencji „złą serią kłopotów i przykrości”, resztę listu poświęca sprawom przekładu tekstów Pierzchały dokonanego przez Lasińskiego oraz tłumaczeń własnych utworów autorki listu.

13. list na 3 s. form. 20,6x15,3 cm, dat. 1 X 1958 w Komorowie; podziękowanie za „światełka samochodowe”, echa tragicznej śmierci i pogrzebu Tadeusza Mikulskiego z Wrocławia, „Pan ma okrutnie czarne widzenie świata i gdyby Pan pisał jak potrafi, byłby Pan u nas luminarzem ‚czarnej literatury’ [...]. Zakasowałby pan ‚czarnego’ Hłaskę najzupełniej”; autorka przestrzega także odbiorcę o poważnych niebezpieczeństwach związanych z nadużywaniem alkoholu, pisze o pracach literackich Anny Kowalskiej („kończy swoją powieść o Safonie”).

14. list na 4 s. form. 20,8x13,4 cm, dat. 24 I 1960 w Komorowie; pisarka informuje o złym stanie swego zdrowia, wspomina o pobycie w klinice, obszernie odnosi się do listu Pierzchały poświęconego głównie Conradowi.

Jeden list ze śladami zawilgocenia (atrament nieco rozmyty), mimo to stan dobry i bardzo dobry.

Listy Anny Kowalskiej: kierowane do Wrocławia, Sosnowca i Katowic w l. 1958-1967 z Warszawy, Nieborowa i Komorowa; z reguły nie przekraczają 3-4 s. papieru listowego, zachowane odręcznie adresowane koperty wszystkich listów; autorka pisze m. in. o kłopotach zdrowotnych, o chorobie Jasi („prototyp ‚Nimfy’, dostała schizofrenii. Jest w Tworkach”), o aktywnym udziale w pracach ZLP, odwiedzinach Żukrowskich („On krąży po peryferiach literatury. Coraz drapieżniejszy, rozdrażniony - bez humoru”), o Marii Dąbrowskiej („Maryjka znowu ostatnio bardzo kiepska. W tym miesiącu mało się widujemy”, „Maryjka wróciła z lecznicy. Jest b. słaba. Bacterium coli w miedniczkach niby ‚wybiły’ chloromecytynę [...] i arterioskleroza też - oczywiście”, „Maryjka [...] od lat połyka tyle środków, że możnaby uśpić miasto”), o Nagrodzie im. Hemingwaya przyznawanej przez PEN Club („Wydawnictwo nie było w stanie wypłacić laureatom [...]. Uroczysty blamaż, wręczenie pustych kopert, odbył się w obecności ambasadora Stanów Z.”), o rozczarowaniu pobytem w Paryżu („‚mojego’ Paryża już nie ma”) i spotkaniu tam Miłosza („Zachwycał się Tulcią, jej bezwzględną ponurością i niekompromisowem ignorowaniem towarzystwa - Wielki Czesław”) i Stempowskiego (cytuje fragment jego listu), o planowanym przesłaniu tekstów do „Poglądów” redagowanych przez Pierzchałę, o Liście 34 („O ile chodzi o to kto mi radzi i ‚z kim podpisuję’ to raczej w zadumę wprowadza mnie n.p. Cat Mackiewicz niż Ważyk. A do tego ostatniego nie mam złudzeń”), o reakcji córki na śmierć Dąbrowskiej („Wczoraj minął miesiąc od śmierci Maryjki. Tula b. przeżyła tę śmierć. Płakała nocami. To były chyba najczystsze łzy wylane nad tą trumną”), o zagospodarowaniu spuścizny po Dąbrowskiej („Spadkobiercy przejmą honoraria, wyznaczeni



nr 386

przez M. D. specjaliści zajmą się jej puścizną literacką. Komorów oddany na cele społeczne [...]. Meble z jej pokoju do muzeum"). Listy w stanie dobrym i bardzo dobrym.

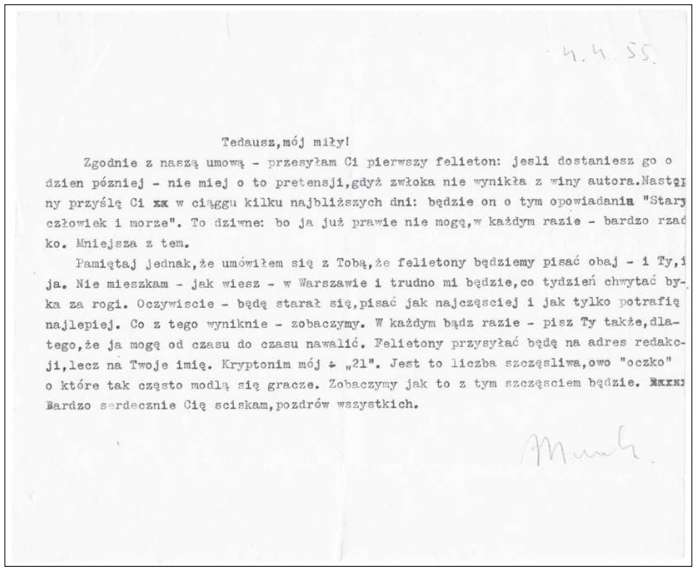
Zespół stanowi interesujący materiał do biografii dwóch związanych ze sobą niezwykłych kobiet-pisarek, obdarzonych ponadprzeciętną inteligencją, zmysłem obserwacyjnym i talentem.

M. Dąbrowska (1889-1965) - jedna z najwybitniejszych polskich powieściopisarek, dramatopisarka, eseistka, tłumaczka, sygnatariuszka Listu 34, autorka m. in. powieści „Noce i dnie", „Przygód człowieka myślącego", niezwykłych dzienników; od 1954 związała się z A. Kowalską („w latach wojny połączyła je przyjaźń, w pewnych kręgach uznawana za uczucie" - jak pisze oględnie Wikipedia).

A. Kowalska (1903-1969) - pisarka, nowelistka, sygnatariuszka Listu 34, żona filologa klasycznego Jerzego Kowalskiego (zm. 1948), z którym miała córkę Marię (w listach nazywaną Tulcią); przed wojną współpracowała z lwowskimi „Sygnałami", po śmierci męża przeniosła się z Wrocławia do Warszawy, gdzie zamieszkała z M. Dąbrowską; autorka „Safony", „Ptasznika", „Szczeliny"; prowadziła dziennik (opublikowany we fragmentach w 2008).

J. Pierzchała (1921-2003) - prozaik, poeta, dramaturg, pracownik wrocławskiego Radia, sekretarz red. „Zesz. Wrocł.", redaktor wyd. „Śląsk", w l. 1956-1959 attache kult. Ambasady PRL w Berlinie, dziennikarz, kierownik lit. śląskich teatrów. **24.000.–**

387. [**HŁASKO** Marek]. Maszynopisowy list z odręcznym podpisem Marka Hłaski prawdopodobnie do niewymienionego z nazwiska Tadeusza Strumffa, dat. 4 IV 1955.



Tedausz, mój miły!

Zgodnie z naszą umową - przesyłam Ci pierwszy felieton: jesli dostaniesz go o dzien pózniej - nie miej o to pretensji, gdyż zwłoka nie wynikła z winy autora. Następ ny przyślę Ci xx w ciągu kilku najbliższych dni: będzie on o tym opowiadania "Stary człowiek i morze". To dziwne: bo ja już prawie nie mogę, w każdym razie - bardzo rzad ko. Mniejsza z tem.

Pamiętaj jednak, że umówiłem się z Tobą, że felietony będziemy pisać obaj - i Ty, i ja. Nie mieszkam - jak wiesz - w Warszawie i trudno mi będzie, co tydzień chwytać byka za rogi. Oczywiscie - będą starał się, pisać jak najczęściej i jak tylko potrafię najlepiej. Co z tego wyniknie - zobaczymy. W każdym bądz razie - pisz Ty także, dlatego, że ja mogę od czasu do czasu nawalić. Felietony przysyłać będę na adres redakcji, lecz na Twoje imię. Kryptonim mój - „2l". Jest to liczba szczęśliwa, owo "oczko" o które tak często modlą się gracze. Zobaczymy jak to z tym szczęściem będzie. Bardzo serdecznie Cię sciskam, pozdrów wszystkich.

Marek

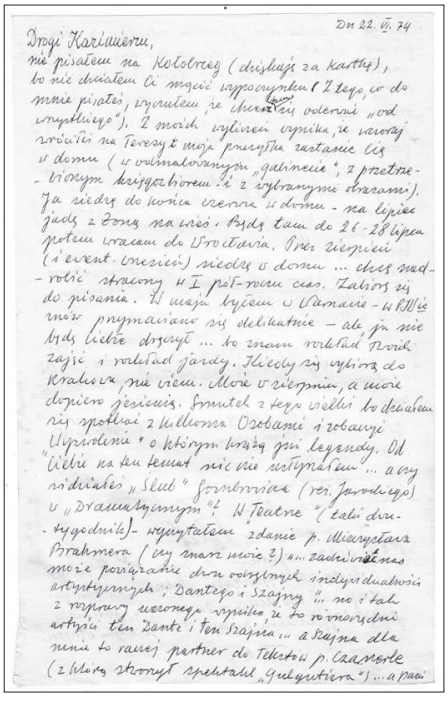
nr 387

List jednostronny na ark. form. 18x22 cm. Na górnym marginesie wpisana ołówkiem przez pisarza data: „4.4.55”, pod tekstem podpis „Marek”. Hłasko informuje o wysłaniu pierwszego felietonu zapewne do tygodnika „Po Prostu” i o zamiarze przesyłania następnych, pisanych pod pseudonimem „21”. List został wysłany prawdopodobnie z Wrocławia. Ślady złożenia, stan dobry.
M. Hłasko (1934-1969) - prozaik, scenarzysta filmowy, nazywany wschodnioeuropejskim Jamesem Deanem.
T. Strumff (ur. 1933) - pisarz, reporter, publicysta. **700.–**

388. [**IWASZKIEWICZ** Jarosław]. Odręczny list Jarosława Iwaszkiewicza do Wincentego Danka, dat. 5 VII 1964.
List jednostronny na ark. form. 21x14,8 cm. Na górnym lewym marginesie nadruk: „Jarosław Iwaszkiewicz”. Iwaszkiewicz dziękuje za otrzymaną korespondencję i tłumaczy się profesorowi z tekstów artykułów zamieszczanych w „Życiu Warszawy” dotyczących pracy profesora. Dołączono oryg. kopertę. Ślady złożenia, stan bardzo dobry.
J. Iwaszkiewicz (1894-1980) - prozaik, poeta, eseista, tłumacz, współtwórca „Skamandra”. Wieloletni współpracownik „Wiadomości Literackich” i redaktor naczelny „Twórczości”.
W. Danek (1907-1976) - polonista, pedagog, historyk literatury. Badacz życia i twórczości, m. in. Józefa Ignacego Kraszewskiego. W l. 1956-1972 rektor Wyższej Szkoły Pedagogicznej w Krakowie. **150.–**

389. [**MAKUSZYŃSKI** Kornel]. Odręcznie wypisana przez Kornela Makuszyńskiego pocztówka do Jana Żurka z kopalni Ulisses w Bolesławcu, wysłana 8 VI 1929 w Warszawie (dane ze stempla poczt.).
Pocztówka z Orłem polskim na Starym Ratuszu w Gdańsku. Nadawca przesyła pozdrowienia i obiecuje szybkie przesłanie „Pieśni o Ojczyźnie” wraz z fotografią. Otarcia i naddarcia pocztówki, brak znaczka poczt. **120.–**

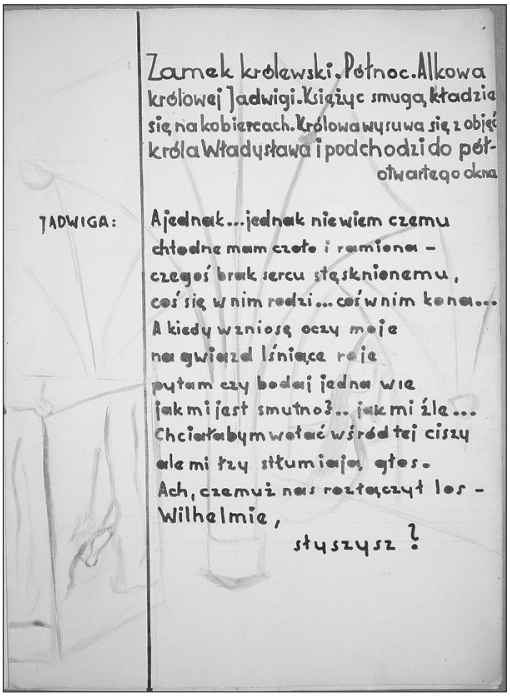
390. [**RÓŻEWICZ** Tadeusz]. Odręczny list Tadeusza Różewicza do Kazimierza Wyki, dat. 22 VI 1974.
List dwustronny na ark. form. 21x13 cm. Różewicz dziękuje za otrzymaną korespondencję i planuje spotkanie z profesorem w Krakowie, aby móc m. in. obejrzeć „Wyzwolenie” i spotkać się ze znajomymi. Dzieli się refleksjami na temat współczesnego teatru i literatury oraz swoimi fascynacjami piłką nożną („No ale kończę... bo w TV. zbliża się godzina kolejnego meczu [Mistrzostwa Świata w Piłce Nożnej w RFN, gdzie reprezentacja Polski zajęła 3 miejsce] - dobrego odbioru życzę [...]”) informując o przesłaniu adresatowi w prezencie opowiadania „Kibice”. Dołączono przepisane ręką K. Wyki fragmenty „Kibiców” T. Różewicza (na 3 s.), felietonu „Z dnia na dzień” J. Andrzejewskiego (1 s.), „Pod znakiem optymizmu” W. Goetla (1 s.) - wszystkie traktujące o piłce nożnej. Stan listu dobry, odpisy ze śladami wilgoci.
T. Różewicz (ur. 1921) - poeta, dramaturg, prozaik i scenarzysta.
K. Wyka (1910-1975) - historyk i krytyk literatury, profesor Uniwersytetu Jagiellońskiego. **740.–**



nr 390

391. [**SZYMBORSKA** Wisława]. Ilustrowany rękopis autorski niepublikowanego młodzieńczego utworu dramatycznego Wisławy Szymborskiej z 1944.
Rękopis na 8 k. sztywnego papieru form. 51x36,5 cm. Krótki utwór dramatyczny (scenka) pi-

sany mową wiązaną z najwcześniejszego okresu twórczości poetki. Pierwsze wiersze Szymborskiej powstały w czasie okupacji (najstarszy z zachowanych nosi datę 20 II 1942). Niektóre z nich, pochodzące z 1944 poetka opublikowała po wojnie w czasopismach, jednak żadnego z nich nie umieściła w wydaniu książkowym. Późniejsza laureatka literackiej Nagrody Nobla debiutowała w dodatku do „Dziennika Polskiego" 14 III 1945, jej pierwszy tom poezji „Dlatego żyjemy" ujrzał światło dzienne w 1952. Prezentowany tu utwór zatytułowany „Zamiast: Za przeproszeniem" powstał zapewne w 1944, przed debiutem literackim pisarki. Stanowi zapis nocnej rozmowy odbytej w królewskiej alkowie przez Władysława Jagiełłę i Jadwigę. Tematem dialogu małżonków jest ich związek, z którego żadna ze stron nie czerpie satysfakcji. Jadwiga wspomina z żalem Wilhelma Habsburga, z którym zawarła „dziecięce śluby" (sponsalia de futuro), z kolei Jagiełło zapowiada zwycięstwo pod Grunwaldem. Według przekazu rodzinnego tekst nawiązuje w sposób aluzyjny do sytuacji emocjonalnej pisarki, darzącej uczuciem mężczyznę zaangażowanego uczuciowo zupełnie gdzie indziej. Żadne znane nam źródła nie wspominają o oferowanym tu obiekcie.


Zamek królewski. Północ. Alkowa
królowej Jadwigi. Księżyc smuga, kładzie
się na kobiercach. Królowa wysuwa się z objęć
króla Władysława i podchodzi do półotwartego okna

JADWIGA: A jednak... jednak nie wiem czemu
chłodne mam czoło i ramiona –
czegoś brak sercu stęsknionemu,
coś się w nim rodzi... coś w nim kona...
A kiedy wzniosę oczy moje
na gwiazd lśniące roje
pytam czy bodaj jedna wie
jakmi jest smutno?... jakmi źle...
Chciałabym wołać wśród tej ciszy
ale mi łzy stłumiają głos.
Ach, czemuż nas rozłączył los –
Wilhelmie,
słyszysz?

nr 391

Opis rękopisu:

1. Na karcie tyt. duży barwny inicjał J (stylizowany na średniowieczny), pod nim korona i napis „Rex". Kompozycja wykonana kredkami i akwarelą. Na tej samej stronie wpisana atramentem dedykacja: „Tadeuszowi R[...] poświęca Wisława Szymborska", dat. 28 X 1944 w Krakowie (w dniu imienin Tadeusza).

2. Na drugiej karcie „Motto" stylizowane na iluminowany średniowieczny manuskrypt. Inicjał M w formie korony z wkomponowanymi portretami Władysława Jagiełły i Jadwigi siedzących na tronie. Jako motto autorka użyła cytatu z Chestertona: „Możesz patrzeć na jakąś rzecz dziewięćset dziewięćdziesiąt dziewięć razy i nic nie zamąci twego spokoju lecz gdy spojrzysz na nią po raz tysiączny - grozi ci to straszne niebezpieczeństwo, że ją zobaczysz po raz pierwszy". Jak poprzednio kompozycja wykonana kredkami i akwarelą.

3. Trzecia strona zaw. krótki wstęp autorki i wkomponowany w tekst tytuł: „Zamiast: Za przeproszeniem". Całość wykonana czarnym tuszem, za wyjątkiem inicjału H (w formie ołtarza) rysowanego kredkami. „Historya jest tak pełna patosu i pogrzebowej powagi [...], że dobrze byłoby odrobinę z tego wszystkiego pożartować [...]". Po wstępie podpisana „Autorka".

4-8. Na pierwszej karcie zasadniczego tekstu w tle szkic akwarelowy wnętrza gotyckiej komnaty z Jadwigą stojącą w oknie. Pozostałe karty bez zdobień. Z lewej strony tej i wszystkich następnych kart margines oddzielony czerwoną pionową linią. Tekst pisany czarnym tuszem, didaskalia - czerwonym. Na ostatniej stronie adnotacja tuszem: „opr. graf. wis [?] 44".

Rękopis umieszczony we wsp. kartonowych okładkach. Zewnętrzne strony rękopisu (tj. pierwsza i ostatnia) wyraźnie zakurzone, wewnątrz stan dobry. **Ilustracja na przedniej okładce katalogu.** **6.000.–**

392. [**WIECHECKI** Stefan]. Odręczny list i cztery pocztówki Stefana „Wiecha" Wiecheckiego do żony i córki z l. 1954-1960.

Zbiór zaw.:

1. list do żony Ireny w Warszawie na 10 s. form. 20,5x12,5 cm, dat. 20 XI 1957 w Londynie, papier listowy hotelu Strathcona Court, zachowana koperta ze znaczkiem. Autor pisze o wizytach w domach towarowych, boleje nad brakiem środków finansowych na zakupy („wytypowałem sobie

funta dziennie na wszelkie wydatki, jak go wydam - uciekam do domu"), opisuje oszczędny tryb życia, jaki prowadzi („chodzę o żebraczym chlebie [...]. Ale dokąd starczy znajomych jakoś to będzie"), narzeka na kuchnię angielską („Jak się widzi te wspaniałe kawały mięsa, gigantycznej wielkości drób, wspaniałe ryby na wystawach, podziwia się jak Anglicy potrafią z tego zrobić rzeczy zupełnie niejadalne"), pisze o kontaktach z mieszkającą w Londynie Lodą Halamą i wyprawie do Wembley na mecz bokserski Anglia-Polska („naleliśmy Anglików [...] 7 do 3"). Wspomina o intratnej propozycji pisania dla londyńskiego „Dziennika", którą zmuszony był odrzucić ze względu na „bardzo wrogie stanowisko [„Dziennika"] wobec Polski Ludowej".
2. pocztówkę adresowaną do p. Wiecheckiej-Brygiewicz (?), dat. w III 1954 w Zakopanem: „Tu wspaniale - pogoda pod psem - leje i leje. Całe szczęście, że jest cholerny halniak i wszyscy i tak leżą w łóżkach".
3. pocztówkę do córki Alicji, dat. 16 IV 1959 w Neapolu.
4. pocztówkę do córki Alicji, dat. 18 IV 1959 w Atenach: „Całe Ateny - u góry Powązki, a na dole Pociejów z Bazaru Różyckiego".
5. pocztówkę do żony Ireny, dat. 27 XI 1960 w Bostonie.
Zbiór zaw. także korespondencję kierowaną do S. Wiecheckiego: pocztówkę od córki Alicji z Koszalina z 25 VIII 1951, pocztówkę od Marysi z Nazaretu z 27 XII 1958 (?), niedatowany telegram od córki, obszerny niedatowany list od córki Alicji z Ustronia. Dołączono także wycinek z kanadyjskiej prasy zaw. recenzję z rewii „Szafa gra" wystawianej w Montrealu. Stan wszystkich obiektów dobry i bardzo dobry.
S. Wiechecki (1896-1979) - prozaik, satyryk, publicysta, autor niezwykle popularnych felietonów pisanych warszawskim stylem gwarowym. **960.–**

393. [**WYSPIAŃSKI** Stanisław]. Odręczny list Stanisława Wyspiańskiego do niewymienionej w tekście księgarni Gebethnera, dat. 29 XII 1904 w Krakowie.
Rękopis jednostronny na ark. 21x16,3 cm. Nadawca prosi o zamówienie dla niego telegraficznie drugiego tomu dzieła V. Bérarda „Les Phéniciens et l'Odyssée" wydanego u Colina w Paryżu, wspomina, że tom pierwszy już otrzymał. Pod tekstem podpis autora imieniem i nazwiskiem oraz miejsce i data napisania listu. W górnej części autorski dopisek „W tych dniach spłacę Panom część rachunku" i charakterystyczny monogram S. W. W lewym górnym narożniku nieczytelny dopisek obcą ręką. Na odwrocie napis „29. XII. 04, St. Wyspiański" także obcą ręką. Rękopis po konserwacji, widoczne rozprasowane poprzeczne załamanie arkusza, ślad po spinaczu w prawym górnym narożniku. List umieszczony we wsp. teczce kart.
Zasadniczą część listu przytoczono w „Dziełach zebranych", t. 9, Kr. 1960, s. 301, tamże podano okoliczności wysłania listu: Wyspiański pracował wówczas nad „Powrotem Odysa". Zachował się egzemplarz pierwszego tomu dzieła Bérarda z odręcznymi notatkami Wyspiańskiego (opisał go K. Czachowski w „Ruchu Literackim", nr 2/1927). **Ilustracja na tabl. 14.** **8.000.**–

FOTOGRAFIE

Wszystkie pozycje z tego działu reprodukowano na stronie www.

394. [**ALEKSANDER II** Romanow, Car Rosji – fotografia portretowa]. [l. 80. XIX w.?]. Fotografia form. 8,3x5 cm na oryg. podkładzie form. 9,9x6,1 cm wykonana w atelier **Henryka Wesenberga w Petersburgu**.
Portretowany ujęty w popiersiu. Pod zdjęciem nadruk: „Wesenberg 55 Fontanka 55 S. P. Burg". Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład z czerwonym obramowaniem. Na odwrocie reklamowa winieta atelier. Podkład zaplamiony i lekko uszkodzony, prawy dolny narożnik zdjęcia nieznacznie załamany. **80.–**

395. [**BLIŻYN** – robotnicy z fabryki – fotografia zbiorowa]. [1905?]. Fotografia form. 17,5x23,2 cm na podkładzie form. 21x31 cm nieznanego autorstwa.
Na zdjęciu kilkudziesięcioosobowa grupa robotników fabryki hrabiego Platera w Bliżynie. Upozowani do pamiątkowej fotografii na tle budynku zakładu prezentują żeliwne odlewy w postaci m. in.: tralek, krzyży, kół zębatych, ram okiennych, ram do luster, podzespołów do maszyn, np. koło do szarpacza. Zdjęcie naklejone na kartonowy podkład. Na odwrocie napis ołówkiem: „robotnicy z fabryki w której pracował mój ojciec. Bliżyn 1905 rok był szefem biura". Stan dobry.
Bliżyn – stolica gminy Bliżyn położona w województwie świętokrzyskim, sąsiadująca z gminami: Skarżysko-Kamienna, Suchedniów, Zagnańsk, Stąporków, Chlewiska i Szydłowiec.
Ludwik hr. Broel-Plater (1844-1909) – właściciel m. in. dóbr bliżyńskich, założyciel nowoczesnego zakładu metalurgicznego pod nazwą „Akcyjne Towarzystwo Fabryk Stali Hrabia L. Broel-Plater" w Bliżynie, zwany Stalownią, uruchomionego w l. 1898-1900 i sfinansowanego częściowo środkami ziemiaństwa polskiego. Stalownia po pięciu latach działalności zbankrutowała, gdyż wkrótce po uruchomieniu zakładu nastąpiło załamanie gospodarcze. Krach finansowy spowodował przekształcenie zakładów w odlewnie żeliwa. Wyroby odlewni Platerów były wysoko cenione i wyróżniane medalami na wystawach w Warszawie, Moskwie, Madrycie. **120.–**

396. [**BLIŻYN** – pałacyk]. [1910]. Fotografia form. 16,4x23 cm na podkładzie form. 21x31 cm nieznanego autorstwa.
Przedstawia widok na fronton pałacyku hr. Ludwika Broel-Plater od strony południowej. Zdjęcie naklejone na kartonowy podkład. Na odwrocie napis ołówkiem: „Bliżyn". Stan dobry. **100.–**

397. [**BORYSŁAW** – Krajowa Szkoła Górnicza i Wiertnicza – fotografia zbiorowa]. [1921]. Fotografia form. 24x30,5 cm na oryg. podkładzie form. 28,5x34,5 cm nieznanego autorstwa.

Grono nauczycielskie i uczniowie upozowani do pamiątkowej fotografii na tle budynku. W lewej części kompozycji makieta szybu wiertniczego, w centrum zawieszona tablica z orłem i napisem: „Krajowa Szkoła Górnicza i Wiertnicza 1920/21". Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Narożniki podkładu otarte, odwrocie nieco zaplamione, stan ogólny dobry.
Praktyczna Szkoła Wiercenia Kanadyjskiego – jedna z pierwszych na świecie zawodowych szkół wiertniczych kształcąca specjalistów w zakresie wierceń udarowych. Założona w Ropiance w 1885. W 1888 przeniesiona do Wietrzna. W 1896 przeniesiona do Borysławia i działająca do 1908 jako Niższa Szkoła Górnicza i Wiertnicza. W 1908 została przeorganizowana, aby móc kształcić kierowników kopalń nafty i nazwana Krajową Szkołą Górniczą i Wiertniczą. Od 1928 nazwana Państwową Szkołą Wiertniczą. Tradycję szkoły kontynuuje działająca do dzisiaj ukraińska szkoła wiertnicza. **120.–**

398. [**BRZEŹNICA** – powódź – fotografia sytuacyjna]. [30 VIII 1934]. Fotografia form. 18x24 cm wykonana przez **Polską Agencję Fotograficzną w Warszawie**.
Para staruszków w drzwiach drewnianej chaty przyglądająca się podchodzącej pod dom wodzie z wylanej rzeki Wisłoki. Na odwrocie piecz.: „Polska Agencja Fotograficzna (P.A.T.) Wydz. Fotograficzny Warszawa [...]", „Aug 30 1934" oraz napis atramentem: „115-o letni Miciuszek z żoną nie chcą opuścić zalanej chaty we wsi Brzeźnica". Narożniki lekko załamane, na dolnym marginesie kliszy napisy, stan ogólny dobry. **80.–**

nr 398

399. [**CHROBERZ** – pałac Wielopolskich]. [l. 90. XIX w.?]. Zestaw 2 fotografii form. ca 16,5x22,5 cm na oryg. podkładach form. 24x31,5 cm autorstwa **Stanisława Rachalewskiego w Kielcach**.
Przedstawiają budynek pałacowy od frontu i od strony ogrodu. Na fotografii z ujęciem od ogrodu na schodach stoją dwie kobiety w strojach regionalnych (jedna z dzieckiem na ręku) pozując do zdjęcia. Na dolnych marginesach podkładów wyciski: „Zakład Fotograficzny St. Rachalewski Kielce, ul. Duża – hotel Europejski". Marginesy podkładów nieco zaplamione, stan ogólny dobry.
Chroberz – wieś w województwie świętokrzyskim, w powiecie pińczowskim, w gminie Złota. Niegdyś posiadłość rodu Wielopolskich, w której pozostał zespół pałacowo-parkowy z późnoklasycystycznym pałacem wzniesionym w l. 1857-1860 według projektu Henryka Markoniego, ufundowany przez Aleksandra Wielopolskiego. **400.–**

400. [**FOTOGRAFIA** portretowa – Ofelia Wyssogota-Zakrzewska h. Wyskota]. [1905]. **Semiemalia** w owalu średn. ca 15x15 cm wykonana przez studio portretowe „**Columbia Portrait Co.**" w Lipsku.
Portretowana ujęta w prawie w całej postaci. Ubrana w długą efektowną suknię z futrzanym kołnierzem na ramionach. Lewą rękę wspiera na oparciu krzesła. Na odwrocie: „Columbia Portrait Co Leipzig". Brak ramki, stan dobry.
O. Wyssogota-Zakrzewska (11 XI 1871 – 18 I 1923) – szlachcianka z bogatej rodziny wielkopolskiej. Ok. 1890 wyszła za mąż za Bronisława Karłowskiego h. Prawdzic. Mieli szóstkę dzieci. Jedna z ich córek Aleksandra Benigna Karłowska została żoną Jana Szlagowskiego, brata Zbigniewa Szlagowskiego ułana 215. Ochotniczego Pułku Jazdy Wielkopolskiej, którego fotografię prezentujemy pod nr. 498.

semiemalia – technika w której wykonywano fotografie różnej wielkości na blasze stalowej. Znalazły zastosowanie do wytwarzania broszek, medalionów, breloczków do zegarków itp. Często okrągłe, oprawiane w ramki stanowiły prezent, pamiątkę po bliskich bądź były przeznaczone do ekspozycji w salonie lub gabinecie (więcej w Z. Harasym – „Stare fotografie. Poradnik kolekcjonera. War. 2005, s. 89-91). **500.–**

401. [**GÓRY** – Tatry – Morskie Oko]. [l. 80. XIX w.]. Fotografia form. 5,6x9,3 cm na podkładzie form. 6,5x10,6 cm autorstwa **Awita Szuberta w Krakowie**.
Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład z czerwonym obramowaniem. Na odwrocie reklamowa winieta atelier z medalami nagrodowymi i nadrukiem: „A. Szubert w Krakowie Ulica Krupnicza No 17". Stan dobry.

nr 401

A. Szubert (1837-1919) – artysta malarz, fotograf, studiował w krakowskiej ASP (uczeń W. Łuszczkiewicza i W. Stattlera), w Rzymie i Wiedniu. Jeden z pierwszych tatrzańskich fotografów. Fotografował głównie Tatry i Pieniny. Otworzył zakłady w Oświęcimiu (1864), w Cursalonie w Szczawnicy (1865-1866) i w Krakowie (1867-1882 przy ul. Krupniczej 17) i ponownie w Szczawnicy (1882-1909). W 1876 zakład fotograficzny przy ul. Krupniczej 17 został odznaczony medalem postępu na wystawie fotograficznej w Brukseli. W l. 1893-1913 zakład prowadził syn Awit, a w l. 1913-1914 żona Amalia. Od lat 70. XIX w. fotografował również dzieła sztuki, głównie malarstwo. **100.–**

402. [**GÓRY** – Zakopane – Dolina Strążyska]. [l. 80./90. XIX w.]. Fotografia form. 26,5x20,8 cm na podkładzie form. 27,7x22,4 cm autorstwa **Stanisława Bizańskiego**.
Przedstawia widok na dolinę. Z lewej części kompozycji ujęci dwaj turyści podczas odpoczynku w wycieczce. Zdjęcie naklejone na kartonowy podkład. Stan dobry.

nr 402

S. Bizański (1846-1890) – krakowski fotograf. Od 1880

do 1890 właściciel zakładu fotograficznego Pod Nową Bramą przy 430 (obecnie ul. Sienna 10), a następnie pod jego nazwiskiem przy pl. Szczepańskim 3 w Krakowie (w l. 1891-1893) oraz filii w Krynicy i Zakopanem. Autor portretów Walerego Eliasza Radzikowskiego, Władysława Mickiewicza, Henryka Sienkiewicza, a także przedstawień przewodników zakopiańskich i typów tatrzańskich. Fotografował Tatry prawdopodobnie jeszcze przed 1880. Autor dwóch albumów-tek fotografii tatrzańskiej: „Widoki Tatr w fotografiach Stanisława Bizańskiego fotografa w Krakowie" i „Widoki z Tatr" wydanych po śmierci w 1901. **180.–**

403. [**GÓRY** – Zakopane – Dolina Białego]. [l. 80./90. XIX w.]. Zestaw 2 fotografii form. 26,8x21 cm, 26x21 cm na podkładach form. 27,7x22,4 cm autorstwa **Stanisława Bizańskiego**.
Przedstawiają widok na dolinę. Zdjęcia naklejone na kartonowe podkłady. Stan dobry. **160.–**

404. [**GÓRY** – pogrzeb Kazimierza Dłuskiego – fotografie sytuacyjne]. [11 IX 1930]. Zestaw 3 fotografii form. 18x24 cm wykonanych przez **„Foto-Sport" w Zakopanem.**
Na jednym ze zdjęć widoczny dworzec i moment wyjmowania trumny z wagonu, na pozostałych trumna na wozie powożonym przez górali oraz kondukt pogrzebowy odprowadzający lekarza na miejsce wiecznego spoczynku na starym cmentarzu w Zakopanem. W prawych dolnych narożnikach napisy atramentem: „Pogrzeb Dr Dłuskiego Zakopane 11. IX. 1930". Na odwrocie piecz.: „'Foto-Sport' Nowoczesny Zakład Fotograficzny Zakopane, Krupówki 2". Narożniki lekko załamane, stan ogólny dobry.
K. Dłuski (1855-1930) – lekarz ftyzjatra, społecznik, działacz polityczny związany z PPS. W 1902 otworzył w Zakopanem sanatorium dla osób z gruźlicą i chorobami płuc. Był jednym z założycieli TOPR-u i Muzeum Tatrzańskiego. **200.–**

405. [**GÓRY** – Rabka – defilada górali na koniach podczas obchodów rocznicy 3 Maja]. [l. 30. XX w.?]. Fotografia form. 9,1x14,1 cm nieznanego autorstwa.
Banderia góralska na koniach, ubranych w stroje regionalne, z proporcami z biało-czerwonymi flagami defiluje podczas obchodów święta 3 Maja w Rabce. Na drugim planie górująca sylweta kościoła parafialnego pw. św. Marii Magdaleny, W tle i obok zgromadzona publiczność. Stan bardzo dobry. **60.–**

406. [**GÓRY** – Rabka – widok na Banię]. [l. 30. XX w.]. Fotografia form. 9,1x13,8 cm autorstwa **Stanisława Muchy**.
Na pierwszym planie kompozycji czterej górale rozmawiający na drodze. W tle zabudowania i widok na Banię. Na odwrocie piecz.: „Fot. Stanisław Mucha Kraków ul. Jabłonowskich 20. Telefon – 14966". Odcięty niewielki fragment lewego dolnego narożnika, stan ogólny dobry.
S. Mucha (1895-1976) – fotograf krakowski. Od 1922 studiował w Krakowie prawo i został fotoreporterem IKC. W 1929 otworzył w Krakowie przy ul. Jabłonowskich 20 własne atelier ukierunkowane na fotografię pejzażową, a także dokumentującą architekturę i życie Krakowa. Od 1952 członek ZPAF. **100.–**

407. [**GÓRY** – Tatry – widoki z lotu ptaka]. [l. 30. XX w.]. Zestaw 7 fotografii form. ca 16,5x22,5 cm, 10,5x12 cm na podkładach form. ca 18,5x22,5 cm, 14x15,5 cm nieznanego autorstwa.
Przedstawiają górskie krajobrazy. Zdjęcia naklejone na kartonowe podkłady. Na dolnych marginesach podkładów wykaligrafowane napisy: „Tatry – Wysokie", „Tatry – Bystra – Starobociański", „Tatry – Długi Upłaz", „Tatry – Bystra", „Tatry – Dolina Pięciu Stawów Polskich". Stan bardzo dobry. **140.–**

408. [**GÓRY** – Rabka – gimnazjum sanatoryjne]. [1931]. Zestaw 2 fotografii form. 63x11,5 cm nieznanego autorstwa.

Na zdjęciach budynek dworu Zubrzyckich. Na odwrocie jednego ze zdjęć napis atramentem: „Dwór – rozpylarnia oświaty w nocy Rabka, marzec 1931 r.”. Stan dobry.
Prywatne Gimnazjum Sanatoryjne Męskie Dra Jana Wieczorkowskiego – założone w 1924. Uczęszczała do niego młodzież z całej Polski. Zapewniało ono nie tylko wysoki poziom dydaktyczny, ale również opiekę sanatoryjną, w tzw. instytucie, w formie opieki lekarskiej, pielęgniarskiej, zamieszkania i wyżywienia. **100.–**

409. [**GÓRY** – górale z Rabki? – fotografia zbiorowa]. [l. 30. XX w.]. Fotografia pocztówkowa form. 8,4x13,5 cm autorstwa **Edwarda Morawetza w Nowym Targu**.
Przedstawia liczną grupę w strojach regionalnych na tle drewnianego domu podczas niezidentyfikowanej uroczystości. W ostatnim rzędzie kapral w mundurze. W dolnym marginesie wycisk: „E. Morawetz Nowy Targ”. Stan dobry. **50.–**

410. [**GÓRY** – Rabka – gawędziarz Jan Gacek z wnuczką]. [1976]. Zestaw 2 fotografii form. 12,4x17,4 cm, 18x13,2 cm autorstwa **Jerzego Sierosławskiego**.
Na odwrocie jednego ze zdjęć piecz.: „Jerzy Sierosławski Artysta Fotografik [...] „ oraz napisy ołówkiem ręką fotografa: „Gawędziarz i artysta ludowy z Rabki – Słonego, Jan Gacek z wnuczką”, „Fot. J. Sierosławski 1976 r.”. Stan dobry.
J. Gacek (1910-1989) – artysta samouk, symbol tradycji i twórczości ludowej. **40.–**

411. [**GÓRY** – Rabka – Park Zdrojowy]. [1976?]. Zestaw 4 fotografii form. ca 13x18 cm autorstwa **Jerzego Sierosławskiego**.
Urokliwe ujęcia parku w porze jesiennej ze spacerującymi kuracjuszami. Na odwrocie trzech zdjęć piecz.: „Jerzy Sierosławski Artysta Fotografik [...] „. Stan dobry.
J. Sierosławski (1921-2007) – miłośnik fotografii. Nigdy nie prowadził własnego zakładu fotograficznego. Posiadał jednak ciemnię fotograficzną do użytku własnego. Nigdy nie rozstawał się z aparatem stając się od 1957 kronikarzem Rabki. Stworzył liczącą 25 tomów fotograficzną kronikę miasta uwieczniając w niej przełomowe dla niego wydarzenia. Członek PZAF od 1954. Za swą działalność fotograficzną wielokrotnie odznaczany. **80.–**

412. [**GÓRY** – Rabka – panorama]. [1979?]. Zestaw 4 fotografii łącznego form. ca 63x11,5 cm autorstwa **Jana Kapłona**.
Na odwrocie napis ołówkiem ręką fotografa?: „Rabka. Widok z nad ulicy Podhalańskiej, z nad ‚Leśnego Ludka’. W głębi, od lewej: Zabornia, Zbójecka Góra (644 m), Dzielce, Luboń Mały (870 m), Luboń Wielki (1024 m)”, Bania (61 m) i Grzebień (678 m)”, „Fot. J. Kapłon 11.VI.19--”. Fotografie sklejone na odwrotach taśmą, stan dobry. **80.–**

413. [**JABŁOŃSKI** Władysław – **prezydent Warszawy** z wizytą u państwa u Jabłońskich i Hordliczków pod Garwolinem – fotografie sytuacyjne]. [nie przed 1922, nie po 1927]. Zestaw 3 fotografii form. ca 12x17 cm na podkładach form. 19x24,5 cm nieznanego autorstwa.
Na fotografiach prezydent z rodziną, współpracownikami magistratu, m.in. Walerianem Kronenbergiem i rodzinami ziemiańskimi ujęty przy samochodzie, podczas odpoczynku nad brzegiem rzeki. Zdjęcia naklejone na kartonowe podkłady. Na odwrotach identyfikujące napisy ołówkowe. Zdjęcia lekko uszkodzone, narożniki podkładów nieco otarte, stan ogólny dobry.
W. Jabłoński (1872-1952) – architekt, społecznik. W l. 1922-1927 prezydent miasta stołecznego Warszawy. Za jego rządów rozwinęło się w mieście m. in. budownictwo mieszkaniowe, szkolnictwo, rozbudował się przemysł i usługi miejskie. **240.–**

414. [**WOJTYŁA Karol** i **Stefan Wyszyński** – na placu budowy kościoła Matki Bożej Królowej Polski w Nowej Hucie – fotografie sytuacyjne]. [1972]. Zestaw 2 fotografii form. 18x13 cm, 10,7x18,2 cm nieznanego autorstwa.
Na jednym zdjęciu kardynał wychodzący z budowy, na drugim prymas z proboszczem Arki Pana. Marginesy zdjęć nieco otarte, dolny margines większego zdjęcia uszkodzony.

K. Wojtyła (1920-2005) – arcybiskup krakowski, kardynał, od 16 X 1978 papież Jan Paweł II, sługa Boży, jeden z największych autorytetów moralnych XX w.
S. Wyszyński (1901-1981) – sługa Boży Kościoła katolickiego. W l. 1948-1981 prymas Polski, zwany Prymasem Tysiąclecia.
Arka Pana – nowohucki kościół nazwany tak ze względu na charakterystyczny kształt. Zaprojektowany przez Wojciecha Pietrzyka. Wznoszony od 1967, konsekrowany przez kardynała Karola Wojtyłę w 1977. Jest jednym z najbardziej charakterystycznych i rozpoznawalnych obiektów w ateistycznej z założenia Nowej Hucie. W okresie stanu wojennego 13. dnia każdego miesiąca odbywały się w nim msze za ojczyznę. **100.–**

415. [**JAN Paweł II** – pierwsza pielgrzymka do Polski]. [2-10 VI 1979]. **Album** zaw. 36 fotografii form. ca 8,5x13 cm.
Album form. ca 12x19 cm, k. 18. Oprawa oryg. plastikowa. Na licu nadruk: "Pielgrzymka Ojca Św. Jana Pawła II w Polsce 2-10.06.1979 r.". Album pamiątkowy z historycznej pielgrzymki przebiegającej pod hasłem Gaude Mater Polonia. Na dolnych marginesach fotografii nadruki identyfikujące. Stan bardzo dobry. **360.–**

416. [**KAKOWSKI** Aleksander – fotografie portretowa]. [1925]. Fotografia form. 14,8x9,5 cm nieznanego autorstwa.
Przedstawiają arcybiskupa ujętego w pół postaci. Na odwrocie napis atramentem: „Ś. P. Ks. Aleksander Kardynał Kakowski Arcybiskup Metropolita Warszawski zmarł 30 grudnia 1938 roku.". Stan bardzo dobry.
A. Kakowski (1862-1938) – arcybiskup metropolita warszawski w l. 1913-1938, ostatni Prymas Królestwa Polskiego w l. 1925-1938, kardynał, członek Rady Regencyjnej. Kanclerz kapituły Orderu Orła Białego. **60.–**

417. [**KAUKAZ** – fotografia zbiorowa]. [koniec XIX w.]. Fotografia form. 24x30,2 cm nieznanego autorstwa.
Przedstawia kilkudziesięcioosobową grupę najprawdopodobniej polskich zesłańców w towarzystwie ludności miejscowej upozowanych do pamiątkowej fotografii. W prawym górnym fragmencie kompozycji amatorsko dorysowana dzwonnica. Na odwrocie napis ołówkiem: „na Kaukazie" oraz atramentem odręczny niezbyt czytelny podpis cyrylicą najprawdopodobniej autora fotografii. Zdjęcie wyblakłe, odwrocie lekko zaplamione, stan ogólny dobry. **140.–**

418. [**KIEPURA** Jan – fotografia sytuacyjna]. [1934]. Fotografia form. 13,6x8,7 cm autorstwa **S. Mieszkowskiej w Sosnowcu**.
Artysta stoi pozując do fotografii. W prawym dolnym narożniku wycisk: „S. Mieszkowska Sosnowiec". Na odwrocie napis identyfikujący długopisem. Odwrocie ze śladami po odklejeniu z albumu, stan ogólny dobry.
J. Kiepura (1902-1966) – polski śpiewak operowy i aktor. Jeden z najsłynniejszych tenorów w dziejach muzyki XX w. W 1929 debiutował w mediolańskiej La Scali, w 1938 w nowojorskiej Metropolitan Opera. Wraz z żoną występował na Brodwayu w „Wesołej wdówce" Lehara (objeżdżając następnie z tym przedstawieniem cały świat) oraz w wielu filmach muzycznych. Obdarzony głosem o wielkiej sile, a zarazem niezwykłej subtelności był jednym z największych mistrzów techniki wokalnej w ubiegłym stuleciu. Zagrał w kilkunastu filmach muzycznych, niemal w każdym jedną piosenkę wykonywał w jęz. polskim. **120.–**

nr 418

419. [**KOSSAK** Wojciech – reprodukcja fotograficzna obrazu **„Olszynka Grochowska”**]. [po 1887, przed 1915]. Fotografia form. 27,1x39,3 cm na oryg. podkładzie form. 35,5x49 cm nieznanego autorstwa.
Reprodukcja z oryginału jednego z najsłynniejszych obrazów mistrza z przedstawieniem żołnierzy 4 Pułku Piechoty Liniowej walczących 25 II 1831 na przedpolach Warszawy. Obraz o wym. ca 250x350 cm Kossak namalował w l. 1886-1887 i zaprezentował na wystawie sztuki polskiej w Krakowie w 1887 otrzymując główny medal. Obraz spłonął w 1915 w pożarze pałacu Mycielskich w Baranowiczach i dziś znany jest tylko z reprodukcji. Na pierwszym planie w centrum kompozycji postać malarza w stroju ułana patrzącego na bitwę. Podkład nieco zażółcony, stan zdjęcia bardzo dobry.
W. Kossak (1856-1942) – malarz, świetny batalista. Syn i uczeń Juliusza. Jego malarstwo cieszyło się ogromną popularnością, trafiało do uczuć patriotycznych gloryfikując wojsko polskie.
300.–

420. [**KRAKÓW** – mężczyzna z **Bractwa Kurkowego** – fotografia portretowa]. [nie po 1867?]. Fotografia form. 9x5,5 cm na oryg. podkładzie form. 10,6x6,1 cm autorstwa **Walerego Rzewuskiego w Krakowie**.

nr 420

Mężczyzna, najprawdopodobniej jeden z królów kurkowych, stoi na tle malowanej dekoracji pomiędzy rzeźbionym wyścielanym krzesłem, a półkolumną, na której stoi srebrna figura kura kurkowego (na początku był to drewniany ptak stanowiący cel dorocznych zawodów o miano najlepszego strzelca, zwanego królem kurkowym. Figura na zlecenie Rady miasta Krakowa została zastąpiona srebrną, by stać się przechodnim symbolem królewskiej godności „ptasiego władcy”) – symbolu Towarzystwa Strzeleckiego Bractwa Kurkowego w Krakowie, od którego wywodziła się nazwa Towarzystwa). Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na odwrocie reklamowa winieta zakładu: „Walery Rzewuski Fotografował w Krakowie. Wesoła N. 29 naprzeciw Zakładu klinicznego. Marginesy podkładu zabrudzone, stan ogólny dobry.
W. Rzewuski (1837-1888) – fotograf krakowski, działacz społeczny, jeden z pionierów polskiej fotografii. Studiował w Instytucie Technicznym w Krakowie i w l. 1857-1858 na politechnice w Wiedniu. Od 1859 pracował jako fotograf, najpierw na wolnym powietrzu, później w pracowni w wynajętym pokoju przy ul. Grodzkiej 83. W 1861 otworzył zakład przy ul. Krupniczej 6, następnie przy ul. Kopernika 29. W l. 1864-1867 wystawił dom przy ul. Kolejowej 27b, gdzie 1 XI 1867 otworzył swój renomowany zakład z nowocześnie wyposażonym atelier laboratorium. Wybitny obywatel i radny miasta Krakowa. Znany z fotografii etnograficznej, pejzaży Tatr, tworzył tzw. „żywe obrazy”. Autor portretów, w tym powstańców z 1863 i pierwszych albumowych zdjęć aktorów.
160.–

421. [**KRAKÓW** – kobieta w stylizowanym stroju z okolic Krakowa]. [l. 70. XIX w.]. Fotografia form. 9,1x5,7 cm na oryg. podkładzie form. 10,7x6,5 cm autorstwa **Ignacego Kriegera w Krakowie**.

Portretowana ujęta w 3/4 postaci. Stoi na tle malowanej dekoracji, wspierając ręce na chruścianym płotku. Ubrana w haftowany serdak i zapaskę, na szyi podwójny sznur korali, na głowie chustka. **Zdjęcie podkolorowane**. Pod zdjęciem nadruk: „J. Krieger w Krakowie". Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład z czerwonym obramowaniem. Na odwrocie reklamowa winieta z nadrukiem: „J. Krieger Fotograf w Krakowie w głównym Rynku przy ulicy Sgo Jana w domu narożnym pod L. 1.". Poniżej nadruk: „Naśladowanie zastrzega się". W prawym dolnym narożniku kliszy nr 224. Stan dobry. **70.–**

nr 421

nr 422

422. [**KRAKÓW** – mężczyzna w stylizowanym stroju z okolic Krakowa]. [l. 70. XIX w.]. Fotografia form. 9,1x5,6 cm na oryg. podkładzie form. 10,7x6,5 cm autorstwa **Ignacego Kriegera w Krakowie**.
Portretowany ujęty w całej postaci. Stoi na tle malowanej dekoracji. Ubrany w sukmanę przepasaną pasem skórzanym zdobionym mosiężnymi kółkami. Na głowie czapka obszyta barankiem z zatkniętym pawim piórem i wstążkami. **Zdjęcie podkolorowane**. Pod zdjęciem nadruk: „J. Krieger w Krakowie". Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład z czerwonym obramowaniem. Na odwrocie reklamowa winieta z nadrukiem: „J. Krieger Fotograf w Krakowie w głównym Rynku przy ulicy Sgo Jana w domu narożnym pod L. 1.". Poniżej nadruk: „Naśladowanie zastrzega się". W prawym dolnym narożniku kliszy nieczytelny nr. Stan dobry. **70.–**

423. [**KRAKÓW** – Pamiątka V. Zjazdu Budowniczych w Krakowie]. 1925. Album zaw. 13 fotografii form. ca 11x8 cm nieznanego autorstwa.

Album form. ca 14,5x20,5 cm, k. 13, opr. oryg. płócienna, grzbiet przewiązany sznurkiem. Na licu wyzłocony nadruk: „Pamiątka V. Zjazdu Budowniczych w Krakowie 1925". Album okolicznościowy wydany z okazji Zjazdu Zrzeszeń Budowniczych i Stowarzyszeń Przemysłowców Budowlanych w Polsce, który odbył się w Krakowie w dniu 21 II 1925. Uczestniczyli w nim francuski Minister Pracy Godard, Minister Pracy i Opieki Społecznej Sokal, przedstawiciele władz miasta Krakowa oraz 150 delegatów zrzeszeń budowlanych. Zdjęcia naklejone na karty albumu. Pod zdjęciami nadruki: „Zamek na Wawelu", „Wejście do Zamku Królewskiego", „Krużganki na Wawelu", „Rynek z Sukiennicami", „Wnętrze kościoła Marjackiego", „Ulica Florjańska", „Baszty krakowskie", „Dziedziniec Bibljoteki Jagiellońskiej", „Mały Rynek", „Dziedziniec Collegium Juridicum", „Ulica Kanonicza", „Ulica św. Jana", „Ulica Bracka". Stan bardzo dobry. **240.–**

424. [**KRAKÓW** – widok z lotu ptaka na Rynek Główny]. [nie po 1928]. Fotografia form. 16,5x22,5 cm na podkładzie form. 18,5x22,5 cm nieznanego autorstwa.
Przedstawia widok na rynek z Sukiennicami i Ratuszem na pierwszym planie kompozycji. Zdjęcie lotnicze wykonane zapewne przez 2. Pułk Lotniczy w Krakowie. Zdjęcie naklejone na kartonowy podkład. Na górnym marginesie podkładu wykaligrafowany napis: „Kraków-Sukiennice". Stan bardzo dobry. **100.–**

nr 424

425. [**KRAKÓW** – widok z lotu ptaka na Barbakan]. [1924/1926]. Fotografia form. 16,6x22,5 cm na podkładzie form. 18,8x22,5 cm nieznanego autorstwa.
Przedstawia widok na Barbakan i fragment ulicy Basztowej. Zdjęcie lotnicze wykonane zapewne przez 2. Pułk Lotniczy w Krakowie. Zdjęcie naklejone na kartonowy podkład. Na dolnym marginesie podkładu wykaligrafowany napis: „Kraków-Barbakan". Stan bardzo dobry. **80.–**

426. [**KRAKÓW** – widok z lotu ptaka budynek Teatru im. Juliusza Słowackiego]. [1924/1926]. Fotografia form. 10,3x11,9 cm na podkładzie form. 13,6x15,2 cm nieznanego autorstwa.
Przedstawia widok na sylwetę teatru przy pl. św. Ducha. Z prawej strony kompozycji widoczny fragment kościoła św. Krzyża. Zdjęcie lotnicze wykonane zapewne przez 2. Pułk Lotniczy w Krakowie. Zdjęcie naklejone na kartonowy podkład. Na dolnym marginesie podkładu wykaligrafowany napis: „Kraków-Teatr J. Słowackiego". Stan bardzo dobry. **80.–**

427. [**KRAKÓW** – Rynek Główny – ratusz]. [l. 30. XX w.]. Fotografia form. 23,3x16,7 cm na oryg. podkładzie form. 29,3x21 cm autorstwa **Stanisława Kolowcy**.
Przedstawia rynek z gotycką wieżą ratuszową a. Ujęcie z piętra kamienicy u wylotu ul. Wiślnej. W prawym dolnym narożniku podkładu pod zdjęcie odręczny **podpis fotografa** ołówkiem. Na odwrocie piecz.: „Kolowca Stanisław Art. Fotograf Kraków Smoleńsk 9. Serja [niewypełnione] No ... [niewypełnione] [...]". Stan dobry.
S. Kolowca (1904-1968) – miłośnik sztuki, znawca architektury i wybitny fotograf dokumentator. Uczeń A. Pawlikowskiego, absolwent szkoły graficznej w Wiedniu. Od 1945 dokumentalista Centralnej Agencji Fotograficznej. Od 1949 kierownik pracowni fotograficznej w Miejskim Mu-

zeum Przemysłowo-Technicznym i Państwowych Zbiorów Sztuki na Wawelu. Od 1949 członek ZPAF. Współpracował ze Stanisławem Muchą. Właściciel pracowni fotograficznej przy ul. Loretańskiej w Krakowie. Swym fotografiom dokumentacyjnym nadawał wybitne walory artystyczne. Prace artysty należą do klasyki fotografii zarówno pod względem jakości jak i wartości dokumentacyjnych. Jego dokumentacja fotograficzna obejmuje zbiory wszystkich większych muzeów w Polsce. **140.–**

nr 427

428. [**LASKOWSKI** Jan – fotografie sytuacyjne]. [l. 30. XX w.]. Zestaw 6 fotografii form. 13,5x8,5 cm, 9x12 cm, 8,5x6 cm nieznanego autorstwa.
Przedstawiają księdza w otoczeniu znajomych, na jednym ze zdjęć ksiądz w ujęciu portretowym. Na odwrotach dwóch zdjęć napisy atramentem: „Konarzewo 5/I 30", „Ks. Proboszcz J. Laskowski [...] Z wakacji w Konarzewie 25. VII. 1937". Na odwrotach trzech fotografii ślady po odklejeniu z albumu, stan ogólny dobry.
J. Laskowski (1872-1939) – ksiądz katolicki, duchowy przywódca strajku dzieci wrzesińskich w 1901, obrońca polskości w zaborze pruskim (przeciwnik nauczania religii w jęz. niemieckim, patron protestu rodziców przeciwko biciu dzieci przez pruskie władze szkolne). Proboszcz w Konarzewie, gdzie powołał Towarzystwo Przyjaciół Młodzieży. Kawaler Krzyża Oficerskiego Orderu Odrodzenia Polski. **100.–**

429. [**LOTNICTWO** – por. pilot Franciszek Żwirko i Stanisław Wigura przed samolotem – fotografia sytuacyjna]. [przed 11 IX 1932]. Fotografia pocztówkowa form. 13,8x8,8 cm autorstwa **Jana Rysia w Warszawie.**
Pilot i inżynier, późniejsi zwycięzcy największej imprezy lotniczej na świecie – zawodach Challenge Internationale des Avions de Tourisme (Berlin, 28 VIII 1932), pozują przed samolotem. Na odwrocie piecz.: „Fotografował Jan Ryś Warszawa, Nowowiejska 24 [...] oraz taka sama na górnym marginesie lica fotografii. Zdjęcie mocno otarte, odwrocie zaplamione. **80.–**

430. [**MARYNARKA** – **MS Batory**]. [l. 30. XX w.]. Fotografia form. 8,8x13,9 cm autorstwa **Leonarda Durczykiewicza w Gdyni**.
Statek pasażerski przy Dworcu Morskim w Gdyni. W lewym dolnym narożniku negatywu napis: „Gdynia M/S ‚Batory'". Na odwrocie piecz.: „Fotograf L. Durczykiewicz, Gdynia [...]". Stan bardzo dobry.
MS Batory – polski statek pasażerski, transatlantyk wprowadzony do służby w 1936. Jednostka bliźniacza z MS Piłsudski. Pływał do 1969, złomowany w 1971.
L. Durczykiewicz (1876-1934) – pasjonat – fotografik. Właściciel nowoczesnego i doskonale prosperującego zakładu fotograficznego w Czempiniu, dzięki któremu zdobył fundusze na zakup automobilu, by

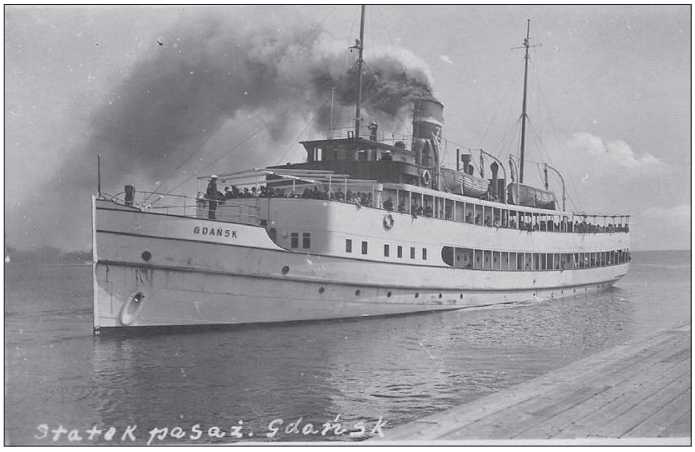
nr 430

móc przemierzyć Wielkopolskę. Owocem wyprawy stało się monumentalne dzieło „Dwory Polskie w Wielkiem Księstwie Poznańskiem" wydane w 1912. **100.–**

431. [**MARYNARKA** – **MS Piłsudski**]. [l. 30. XX w.]. Fotografia form. 8,8x13,8 cm autorstwa **Leonarda Durczykiewicza w Gdyni**.
Statek pasażerski na morzu. W prawym dolnym narożniku negatywu napis: „M/S ‚Piłsudski'". Na odwrocie piecz.: „Fotograf L. Durczykiewicz, Gdynia [...]". Stan bardzo dobry.
MS Piłsudski – polski statek pasażerski, transatlantyk wprowadzony do służby w 1935. Jednostka bliźniacza z MS Batory. Zatonął w XI 1939. **100.–**

432. [**MARYNARKA** – **SS Pułaski**]. [l. 30. XX w.]. Fotografia form. 8,8x13,8 cm autorstwa **Leonarda Durczykiewicza w Gdyni**.
Statek pasażerski na morzu. Na dolnym marginesie negatywu napis: „Gdynia T.S.S. Pułaski". Na odwrocie piecz.: „L. Durczykiewicz, Gdynia [...]". Stan dobry.
SS Pułaski – polski statek pasażerski, parowiec. Wcześniej wpływający jako Car i Estonia. Zakupiony w 1930 przez Polskie Transatlantyckie Towarzystwo Okrętowe i w VIII nazwany SS Pułaski. Wprowadzony do służby pod polską banderą od 1936 na trasach Gdynia – Nowy Jork i Gdynia – Buenos-Aires. Jednostka bliźniacza z SS Kościuszko. Zezłomowany w 1949. **100.–**

433. [**MARYNARKA** – **SS Kościuszko**]. [l. 30. XX w.]. Fotografia form. 8,8x14,3 cm autorstwa **Leonarda Durczykiewicza w Gdyni**.
Statek pasażerski w porcie. Na odwrocie piecz.: „Foto L. Durczykiewicz Gdynia [...]". Odwrocie zaplamione, zdjęcie nieco załamane.
SS Kościuszko – polski statek pasażerski, parowiec. Wcześniej wpływający jako Caryca i Lithuania. Zakupiony w 1930 przez Polskie Transatlantyckie Towarzystwo Okrętowe i w VIII nazwany SS Pułaski. Wprowadzony do służby pod polską banderą na liniach nowojorskiej i lewantyńskiej. W czasie I i II wojny św. pływał jako transportowiec wojska. Jednostka bliźniacza z SS Pułaski. Zezłomowany w 1950. **80.–**



nr 434

434. [**MARYNARKA** – **SS Gdańsk**]. [l. 30. XX w.]. Fotografia form. 8,9x13,7 cm autorstwa **Leonarda Durczykiewicza w Gdyni**.
Statek pasażerski w porcie. Na dolnym marginesie negatywu napis: „Statek pasaż. Gdańsk". Na odwrocie piecz.: „L. Durczykiewicz, Gdynia [...]". Odwrocie nieco zaplamione, stan ogólny dobry.
SS Gdańsk – polski statek pasażerski żeglugi przybrzeżnej, parowiec, wycieczkowiec. Używany do komunikacji i rejsów wycieczkowych po Zatoce Gdańskiej, najczęściej na trasie Sopot – Hel, Gdynia – Hel. Jednostka bliźniacza z SS Gdynia. Zezłomowany w 1947. **100.–**

435. [**MOŚCICKI** Ignacy – prezydent podczas wizyty w Centrum Wyszkolenia Łączności w Zegrzu – fotografia sytuacyjna]. [1930]. Fotografia form. 8,7x13 cm nieznanego autorstwa.
Prezydent w otoczeniu oficerów i żołnierzy prezentujących radiostację (widoczne słuchawki, książka szyfrów). Stan bardzo dobry. **100.–**

nr 435

436. [**MOŚCICKI** Ignacy – podczas uroczystości święta 3 Maja w Warszawie – fotografia sytuacyjna]. [3 V 1930]. Fotografia form. 12,6x17,1 cm wykonana przez **Agencję Fotograficzną „Światowid" w Warszawie**.
Prezydent podczas składania gratulacji motocyklistom. Na odwrocie odręczny napis: „Sztafety motocykłów ---" oraz piecz.: „Agencja Fotograficzna ‚Światowid' Warszawa, Nowogrodzka 26, tel. 234-55". Stan dobry. **100.–**

nr 436

437. [**MOŚCICKI** Ignacy – podczas pobytu w Wiśle – fotografia sytuacyjna]. [31 I 1931]. Fotografia form. 12,9x17,1 cm nieznanego autorstwa.
Prezydent przed delegacją narciarzy przybyłych z zaproszeniem na akademickie zawody narciarskie. Za prezydentem widoczni m. in. jego adiutanci por. Władysław Krotkiewski i kpt. Zygmunt Gużewski, a także syn prezydenta Michał Mościcki stojący za por. Krotkiewskim. Na odwrocie odręczny napis: „31/I 1931. Hołd narciarz Wisła". Stan dobry. **100.–**

438. [**MOŚCICKI** Ignacy – prezydent na uroczystościach Święta Morza w Gdyni – fotografia sytuacyjna]. [31 VII 1932]. Fotografia pocztówkowa form. 8,7x13,7 cm nieznanego autorstwa.
Prezydent, minister robót publicznych gen. Mieczysław Norwid-Neugebauer, wiceminister spraw zagranicznych płk Józef Beck na trybunie podczas uroczystości. Stan bardzo dobry. **100.–**

nr 438

439. [**MOŚCICKI** Ignacy – prezydent na uroczystościach Święta Gór w Wiśle – fotografia sytuacyjna]. [22 VIII 1937]. Fotografia form. 8,3x11,5 cm nieznanego autorstwa.
Prezydent wychodzący z Restauracji Uzdrowiskowej w Wiśle. Za prezydentem minister spraw wojskowych gen. dyw. Tadeusz Kasprzycki. Widoczny również m. in. gen. bryg. Aleksander Narbut-Łuczyński. Stan dobry
I. Mościcki (1867-1946) – polityk, prezydent RP w l. 1926-1939, budowniczy przemysłu chemicznego w Polsce.
T. Kasprzycki (1891-1978) – generał dywizji WP. Adiutant generalny Naczelnego Wodza. Od 1927 do 1931 dowódca 19 Dywizji Piechoty w Wilnie. Od 1934 wiceminister spraw wojskowych. Od 1935 do 1939 minister spraw wojskowych.
A. Narbut-Łuczyński (1890-1977) – generał brygady Wojska Polskiego. W Legionach Polskich dowódca kompanii i batalionu w 5 i 6 Pułku Piechoty. Od XII 1918 do VII 1920 organizator i dowódca 34 Pułku Piechoty. Od IX 1921 dowódca 2 Dywizji Piechoty Legionów. 20 V 1930 zwolniony ze stanowiska dowódcy i mianowany dowódcą Okręgu Korpusu nr V w Krakowie. W czasie kampanii wrześniowej dowódca etapów Armii „Kraków".
Święto Gór – organizowane pod koniec lata. Pierwsze zorganizowano w Zakopanem w 1935. Protektorat przyjął prezydent Ignacy Mościcki. **140.–**

440. [**MOŚCICKI** Ignacy – podczas uroczystego otwarcia huty w Stalowej Woli – fotografie sytuacyjne]. [14 VI 1939]. Zestaw 5 fotografii form. 9x12 cm nieznanego autorstwa.
Prezydent podczas uroczystości otwarcia zakładu przemysłu przetwórczego powstałego w ramach Centralnego Okręgu Przemysłowego mającego produkować stal szlachetną, sprzęt zbrojeniowy i rolniczy. Widoczni m. in.: żona prezydenta Maria Mościcka, gen. Aleksander Litwinowicz, szef Gabinetu Wojskowego prezydenta gen. bryg. Kazimierz Schally, adiutant prezydenta mjr Józef Hartman i adiutant kpt. Stefan Kryński. Stan bardzo dobry. **140.–**

441. [**NABIELAK** Ludwik – fotografia portretowa]. [183-?/XIX/XX w.]. Fotografia form. 13,8x9,7 na oryg. podkładzie form. 16,5x10,8 wykonana w **atelier GOPŁO w Paryżu**.
Reprodukcja fotograficzna. Portretowany ujęty w popiersiu patrzy na wprost. Na dolnym marginesie kliszy napis: „Nabielak". Na dolnym marginesie podkładu nadruk: „55. Avenue des Ternes Photographie Gopło Paris". Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład z czerwonym obramowaniem. Zdjęcie wyblakłe, odwrocie nieco zaplamione.
L. Nabielak (1804-1883) – działacz polityczny, poeta, krytyk literacki, historyk, inżynier górnictwa. Uczestnik powstania listopadowego, walczył pod Iganiami, Grochowem, Ostrołęką. Od 1833 na emigracji we Francji. Działacz Towarzystwa Demokratycznego Polskiego. Współorganizator w 1848 Legionu Mickiewicza. **100.–**

442. [**NAPOLEON III** Bonaparte – fotografia portretowa]. [l. 80./90. XIX w.?]. Fotografia form. 8,5x5,4 cm na oryg. podkładzie form. 10,1x6,2 cm nieznanego autorstwa.
Portretowany ujęty w popiersiu. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na odwrocie nadruk: „1065. Empereur de France. Napoleon III., Kaiser von Frankreich. Emperor of France.". Na marginesach podkładu niewielkie ślady po szpilkach, stan ogólny dobry. **80.–**

443. [**NIEWIADOMSKI** Eligiusz – fotografia portretowa]. [15 X 1920]. Fotografia pocztówkowa form. 13,8x8,8 cm nieznanego autorstwa.
Portretowany ujęty w popiersiu. Na odwrocie napis atramentem: „Zdjęcie robiono dn. 15/X 1920. Warszawa, dn. 23/IV 23 r." i **podpisem Hanny Niewiadomskiej** córki malarza. Stan bardzo dobry.
E. Niewiadomski (1869-1923) – malarz, wykładowca, krytyk sztuki, społecznik, uczestnik walk niepodległościowych. Zabójca pierwszego prezydenta RP Gabriela Narutowicza 16 XII 1922. Skazany na karę śmierci, którą wykonano 31 I 1923. **60.–**

444. [**NOWY WIŚNICZ** – zamek Lubomirskich]. [l. 30. XX w.]. Fotografia form. ca 23x17 cm autorstwa **Stanisława Muchy w Krakowie**.
Niezwykle urokliwe ujęcie z bramą wjazdową do zamku na pierwszym planie. Na odwrocie piecz.: „Fot. Stanisław Mucha Kraków ul. Jabłonowskich 20. Telefon – 14966". Stan dobry.
S. Mucha (1895-1976) – fotograf krakowski. Od 1915 służył w Czwartakach, czyli 4. Pułku Piechoty Legionów Polskich dowodzonym przez płk. Bolesława Roję. Dzięki umiejętnościom fotograficznym stworzył cenną dokumentację fotograficzną działań Legionów Polskich w czasie I wojnie św. Od 1918 kierownik techniczny Centralnego Urzędu Filmowego przy Naczelnym Dowództwie WP. Od 1922 studiował w Krakowie prawo i został fotoreporterem IKC. W 1929 otworzył w Krakowie przy ul. Jabłonowskich 20 własne atelier ukierunkowane na fotografię pejzażową, a także dokumentującą architekturę i życie Krakowa. Od 1952 członek ZPAF. **80.–**

445. [**ORŁOWICZ** Mieczysław – z rodziną – fotografia zbiorowa]. [l. 30. XX w.]. Fotografia form. 8,8x13,7 cm autorstwa **J. Kojzara w Rybniku**.
Portretowany ujęty w gronie rodziny i przyjaciół. Na odwrocie piecz.: „Foto J. Kojzar Rybnik ul. Gimnazjalna 9". Stan bardzo dobry.
M. Orłowicz (1881-1959) – doktor praw, geograf, krajoznawca, popularyzator turystyki. Autor ponad stu przewodników turystycznych. **60.–**

446. [**PADEREWSKI** Ignacy Jan – fotografia portretowa]. [ok. 1895/l. 10. XX w.]. Fotografia pocztówkowa form. 13,6x8,6 cm nieznanego autorstwa.
Kompozytor ujęty w popiersiu, patrzy na wprost. Ujęcie wykonane najprawdopodobniej pierwotnie ok. 1895 przez Józefa Kuczyńskiego w Krakowie. Na dolnym marginesie nadruk: „Paderewski GG Co 1992." oraz korespondencja. Stan dobry.
I. J. Paderewski (1860-1941) – pianista, kompozytor, polityk, premier Polski i minister spraw zagranicznych, działacz niepodległościowy, profesor konserwatorium w Warszawie. Jedna z najwybitniejszych postaci w historii Polski. **80.–**

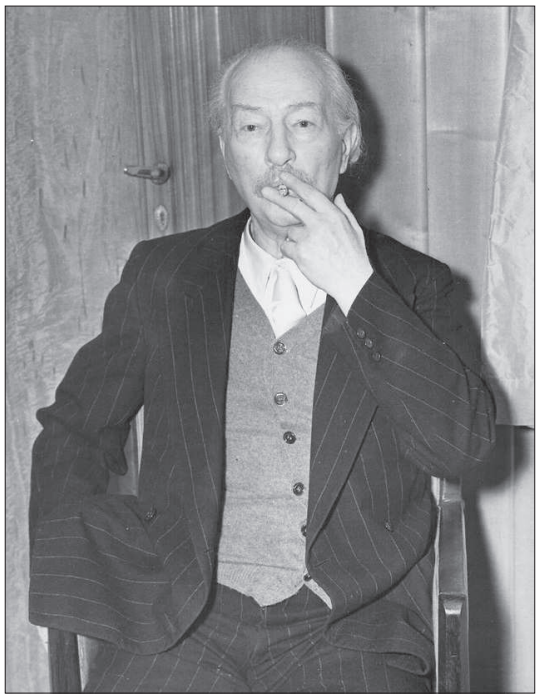
447. [**PADEREWSKI** Ignacy Jan – fotografia portretowa]. [1918]. Fotografia pocztówkowa form. 13,7x8,6 cm autorstwa **Kazimierza Gregera w Poznaniu**.
Przedstawia późniejszego premiera ujętego w popiersiu, z profilu. Siedzi na skórzanym fotelu. Na dolnym marginesie negatywu facsymile podpisu artysty oraz napis ołówkiem: „1918 r". Na odwrocie piecz.: „K. Greger & Co.". Narożniki lekko otarte, odwrocie nieco zakurzone, poza tym stan bardzo dobry. **80.–**

448. [**PADEREWSKI** Ignacy Jan – fotografia portretowa]. [1919]. Fotografia pocztówkowa form. 13,5x8,6 cm wydana przez **B. Paszkowskiego w Warszawie.**
Przedstawia artystę ujętego w popiersiu, z profilu. Na dolnym marginesie negatywu napis: „J. Paderewski Wyd. Photographie Moderne – Wierzbowa 8". Na odwrocie piecz.: „[Nakł.] B. Paszkowskiego Warszawa, Krak.-Przedm., No 1". Narożniki lekko otarte, poza tym stan bardzo dobry. **120.–**

449. [**PADEREWSKI** Ignacy Jan – podczas obchodów kościuszkowskich w Warszawie – fotografia sytuacyjna]. [1919]. Fotografia pocztówkowa form. 13,7x8,6 cm wydana przez **B. Paszkowskiego w Warszawie.**
Przedstawia premiera z małżonką i licznie zgromadzonych uczestników obchodów 125 rocznicy powstania kościuszkowskiego w Warszawie. Na odwrocie piecz.: „Nakł. B. Paszkowskiego Warszawa, Krak.-Przedm., No 1", „Wydawnictwo Wacława Rokosza", „Obchód kościuszkowski w Warszawie 25 marca 1919 r.". Stan bardzo dobry. **120.–**

450. [**PADEREWSKI** Ignacy Jan – fotografia portretowa]. [7 III 1939]. Fotografia form. 26x20,3 cm nieznanego autorstwa.

Przedstawia kompozytora i pianistę ujętego w 3/4 postaci, siedzącego na krześle i palącego papierosa po koncercie w Nowym Jorku podczas tournee po Stanach Zjednoczonych. Na odwrocie piecz.: „Mar 7 1939". Stan dobry. **120.–**



nr 450

451. [**PIŁSUDSKI** Józef – przegląd I. Brygady Legionów Polskich w Kętach – fotografia sytuacyjna]. [1915/1917]. Fotografia pocztówkowa form. 8,9x13,9 cm wykonana przez **Lab. fot. Centralnego Biura Wydawnictw N.K.N.**
Brygadier podczas przeglądu piechoty legionowej w towarzystwie prof. Władysława Leopolda Jaworskiego prezesa Sekcji Zachodniej NKN oraz członków delegacji NKN. Na odwrocie identyfikujący napis ołówkowy oraz piecz.: „Lab. fot. Centralnego Biura Wydawnictw N.K.N.". Stan bardzo dobry. **100.–**

452. [**PIŁSUDSKI** Józef – w Warszawie]. [22 V 1921]. Fotografia pocztówkowa form. 9x13,8 cm autorstwa **Wacława Rokosza w Warszawie**.
Na odwrociu piecz.: „Fot. Wacław Rokosz Warszawa Nowy Świat 59 [...]", „Powitanie Dzieci Warszawy 22 maj 1921 r." oraz napis atramentem: „N458. Przed Wodzem Naczelnym marsz. Piłsudskim i prezyd. min. Witosem przeciąga 1-szy pułk szwoleżerów z orkiestrą na czele. (Przy kolumnie króla Zygmunta widać chorągiewki jadących szwoleżerów).". Stan dobry. **180.–**

nr 452

453. [**PIŁSUDSKI** Józef w Warszawie – fotografia sytuacyjna]. [przed 1923]. Fotografia pocztówkowa form. 8,9x13,8 cm nieznanego autorstwa.
Marszałek odbierający defiladę kawalerii z okazji niezidentyfikowanej uroczystości. W tle oficerowie w mundurach i licznie zgromadzona publiczność. Stan dobry. **100.–**

454. [**PIŁSUDSKI** Józef – i wizyta marszałka Ferdynanda Focha w Warszawie]. [V 1923]. Zestaw 3 fotografii pocztówkowych form. 8,8x13,5 cm autorstwa **Wacława Rokosza w Warszawie**.
Fotografie z wizyty w Warszawie wielkiego przyjaciela Polski nominowanego na stopień Marszałka Polski dekretem z dnia 13 IV 1923 przez prezydenta RP Stanisława Wojciechowskiego na wniosek ministra Spraw Wojskowych gen. dyw. Kazimierza Sosnkowskiego i premiera rządu gen. dyw. Władysława Sikorskiego. Rozmowy marszałków miały na celu opracowanie i dopasowanie planów wojennych przeciwko Berlinowi. Niestety jak pokazała historia z uzgodnień wojskowych prawie nic nie wyszło. Na jednej z fotografii odsłonięcie pomnika księcia Józefa Poniatowskiego w dniu 3 V 1923 na pl. Saskim. Na zdjęciach widoczni m. in.: Józef Piłsudski, Ferdynand Foch, Stanisław Wojciechowski, Władysław Sikorski. Na odwrotach dwóch zdjęć piecz.: „Fot. Wacław Rokosz, Warszawa, Nowy-Świat 59", „Wydawnictwo Wacława Rokosza". Marginesy nieco otarte, stan ogólny dobry. **320.–**

455. [**PIŁSUDSKI** Józef w Druskiennikach – fotografia sytuacyjna]. [1926?]. Fotografia form. 8,9x13,8 cm autorstwa **L. Baranowskiego w Druskiennikach**.
Portretowany w mundurze, odpoczywając leży na trawie nad brzegiem Niemna w Druskiennikach. Na licu napisy atramentem: „Litwa", „Niemen", „Druskieniki". Na odwrocie piecz.: „Fot. L. Baranowski Druskieniki [...]". Odwrocie ze śladami po odklejeniu z albumu, stan ogólny dobry. **120.–**

nr 456

456. [**PIŁSUDSKI** Józef w Druskiennikach – fotografia sytuacyjna]. [1926?]. Fotografia form. 8,9x13,8 cm autorstwa **L. Baranowskiego w Druskiennikach**.
Portretowany w mundurze, stoi na drewnianym mostku na rzece Rotniczance spoglądając w jej nurt. Na licu napis atramentem: „Druskieniki". Na odwrocie piecz.: „Fot. L. Baranowski Druskieniki [...]". Odwrocie ze śladami po odklejeniu z albumu, stan ogólny dobry. **120.–**

457. [**PIŁSUDSKI** Józef w Wilnie – fotografia sytuacyjna]. [VIII 1932]. Fotografia form. 8,5x13,2 cm nieznanego autorstwa.

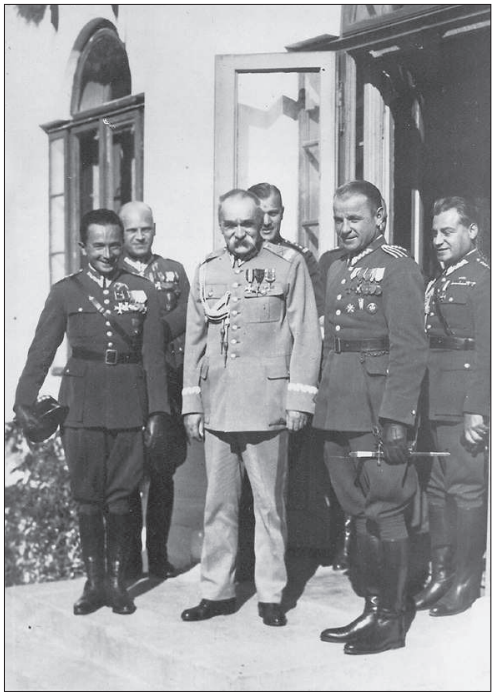
Marszałek z córkami na trybunie odbierający defiladę oddziału cyklistów z okazji święta 1. Pułku Piechoty Legionów Polskich w Wilnie. W lewym dolnym narożniku zdjęcia napis atramentem: „1932 r. Wilno Święto 1 p.p. Leg.”. Na odwrocie napis atramentem: „Marsz. Piłsudski z żoną i córkami, przyjmuje defiladę trzy lata przed śmiercią. Wilno r. 1932”. Stan bardzo dobry. **100.–**

nr 457

458. [**PIŁSUDSKI** Józef – na trybunie honorowej podczas obchodów Święta Kawalerii w Krakowie z okazji 250 rocznicy Odsieczy Wiedeńskiej]. [6 X 1933]. Fotografia form. 16,3x11,3 cm na oryg. podkładzie form. 28x22 cm autorstwa **Stanisława Kolowcy**.
Naczelnik stoi na trybunie, za nim jego adiutant płk dypl. Witold Wartha w mundurze podhalańskim. U dołu schodów fotoreporter. W tle Błonia Krakowskie. Zdjęcie bez podpisu i piecz. fotografa. Podkład nieco zaplamiony, zdjęcie lekko otarte, stan ogólny dobry. **100.–**

459. [**PIŁSUDSKI** Józef – udający się na trybunę honorową krakowskimi Błoniami podczas obchodów Święta Kawalerii w Krakowie z okazji 250 rocznicy Odsieczy Wiedeńskiej]. [6 X 1933]. Fotografia form. 8,8x14 cm autorstwa **A. Jurkiewicza w Zakopanem**.
Marszałek w rozmowie z prezydentem Władysławem Beliną-Prażmowskim w otoczeniu generalicji. Na odwrocie piecz.: „Fot. A. Jurkiewicz, Zakopane [...]”. Stan bardzo dobry. **120.–**

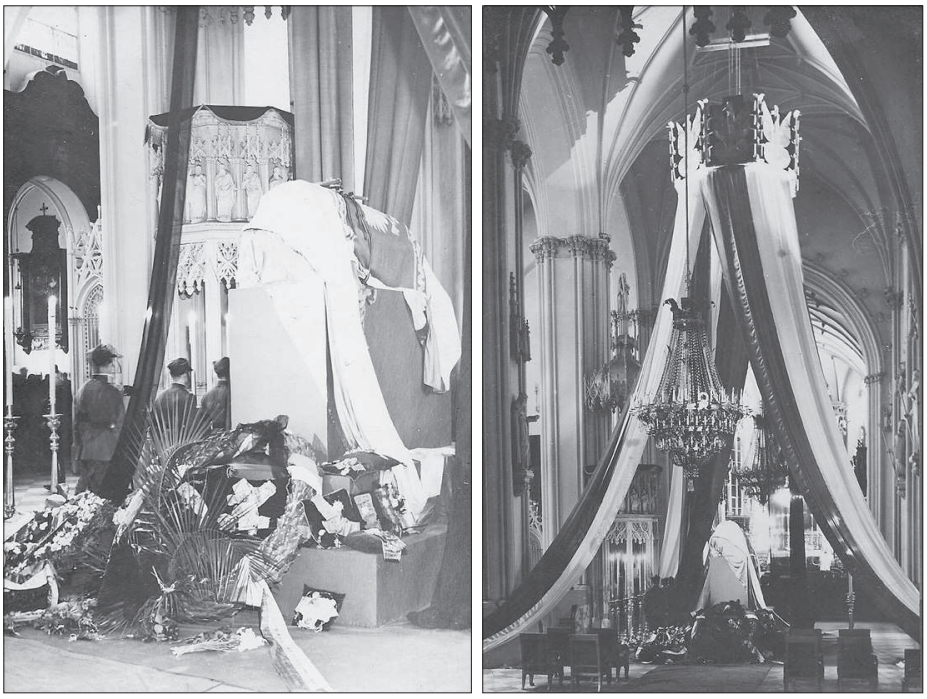
460. [**PIŁSUDSKI** Józef w Moszczenicy – fotografia sytuacyjna]. [1934]. Fotografia form. 16,8x12 cm nieznanego autorstwa.
Portretowany stoi przed dworkiem państwa Kępińskich w Moszczenicy koło Żywca, gdzie w okresie od początku września do początku października przebywał na urlopie. Marszałek ujęty z przybyłymi z wizytą zwycięzcami Challenge’u 1934 (Międzynarodowe Zawody Samolotów Turystycznych „Challenge” 1934 odbywały się w Warszawie w dn. 28 VI-16 IX, ponieważ w roku poprzednim zwyciężyła ekipa Polski – Franciszek Żwirko i Stanisław Wigura) kpt. Jerzym Bajanem i sierż. Gustawem Pokrzywką. Widoczni również m. in.: ppłk Edward Lewandowski dowódca 2. Pułku Lotniczego w Krakowie, adiutant marszałka kpt. Mieczysław Lepecki. Stan bardzo dobry. **280.–**



nr 460

461. [**PIŁSUDSKI** Józef w Moszczenicy – fotografia sytuacyjna]. [1934]. Fotografia form. 12,4x16,8 cm nieznanego autorstwa.
Portretowany na spacerze w parku majątku państwa Kępińskich w Moszczenicy koło Żywca, gdzie w okresie od początku września do początku października przebywał na urlopie. Stan bardzo dobry. **180.–**

462. [**PIŁSUDSKI** Józef – uroczystości pogrzebowe w Warszawie 1]. [Kraków, 15 V 1935]. Zestaw 2 fotografii form. ca 9x14,5 cm autorstwa **Leonarda Siemaszko w Wilnie**.
Kondukt pogrzebowy zmierzający z Belwederu do katedry św. Jana. Za trumną na lawecie w asyście oddziałów Wojska Polskiego na placu Zamkowym i Krakowskim Przedmieściu (widoczny budynek Polskiej Agencji Telegraficznej). Widoczni m.in.: rodzina marszałka w asyście oficerów (Aleksandra Piłsudska prowadzona przez gen. Edwarda Śmigłego-Rydza), prezydent RP Ignacy Mościcki, adiutanci prezydenta kpt. Strzelców Podhalańskich Józef Hartman i kpt. Zygmunt Gużewski. Na odwrotach piecz.: „Fot. L. Siemaszko Wilno". Narożniki lekko otarte, stan ogólny dobry. **120.–**



nr 463

463. [**PIŁSUDSKI** Józef – uroczystości pogrzebowe w Warszawie 2]. [Kraków, 15 V 1935]. Zestaw 4 fotografii form. ca 9x14,5 cm autorstwa **Leonarda Siemaszko w Wilnie**.
Pożegnanie przez mieszkańców Warszawy w katedrze św. Jana. Na katafalku wystawiona trumna, wokół warta honorowa i mieszkańcy oddający cześć marszałkowi. Na odwrotach piecz.: „Fot. L. Siemaszko Wilno". Narożniki lekko otarte, stan ogólny dobry. **140.–**

464. [**PIŁSUDSKI** Józef – uroczystości pogrzebowe w Warszawie 3]. [Kraków, 16 V 1935]. Zestaw 12 fotografii form. ca 9x14,5 cm autorstwa **Leonarda Siemaszko w Wilnie**.
Uroczystości na Polu Mokotowskim, gdzie kondukt pogrzebowy z trumną przemaszerował po zakończonej mszy pontyfikalnej celebrowanej przez kardynała Aleksandra Kakowskiego. Na Polu Mokotowskim odbyła się defilada wojskowa na cześć marszałka dowodzona przez gen. Gustawa Orlicz-Dreszera. Na jednym ze zdjęć widoczna platforma kolejowa z trumną, stojąca na specjalnie zbudowanym torze, ciągniona sznurami (do stojącej w pobliżu lokomotywy) przez polskich generałów. Skład pociągu ruszył do Krakowa na główne uroczystości pogrzebowe. Na odwrotach piecz.: „Fot. L. Siemaszko Wilno". Narożniki lekko otarte, dwa zdjęcia z ubytkami narożników, poza tym stan dobry. **300.–**

465. [**PIŁSUDSKI** Józef – uroczystości pogrzebowe w Krakowie 1]. [Kraków, 18 V 1935]. Fotografia form. 21,3x29,8 cm nieznanego autorstwa.
Kondukt pogrzebowy w Krakowie. Widoczni m. in.: zastępca szefa protokołu dyplomatycznego Ministerstwa Spraw Zagranicznych Aleksander Łubieński, marszałek Rzeszy Niemieckiej Hermann Göring, ambasador Niemiec w Polsce Hans von Moltke. Fotografia dokumentujące

najprawdopodobniej największą uroczystość jaka kiedykolwiek odbyła się w Polsce stanowiącą manifest jedności narodowej. Narożniki otarte, odwrocie nieco uszkodzone. **80.–**

466. [**PIŁSUDSKI** Józef – uroczystości pogrzebowe w Krakowie 2]. [Kraków, 18 V 1935]. Zestaw 20 fotografii form. ca 9x14,5 cm autorstwa **Leonarda Siemaszko w Wilnie**.
Na zdjęciach platforma z trumną na dworcu kolejowym, kondukt pogrzebowy z delegacjami włoską, francuską, brytyjską, przemarsz ulicami miasta do katedry wawelskiej, rodzina, generałowie, prezydent RP Ignacy Mościcki. Fotografie dokumentujące najprawdopodobniej największą uroczystość jaka kiedykolwiek odbyła się w Polsce stanowiącą manifest jedności narodowej. Na odwrotach piecz.: „Fot. L. Siemaszko Wilno". Narożniki lekko otarte, dwa zdjęcia z ubytkami narożników, dwa pęknięte w kilku miejscach, poza tym stan dobry. **400.–**

467. [**PIŁSUDSKI** Józef – uroczystości pogrzebowe w Krakowie 3]. [Kraków, 18 V 1935]. Zestaw 6 fotografii form. 13,5x8,5 wykonane przez **FOTO-ARS w Krakowie**.
Na zdjęciach trumna na lawecie armatniej ze zwłokami Marszałka przykryta purpurowym suknem z godłem państwowym i z położoną poduszką, na której spoczywała szabla i maciejówka, w asyście oficerskiej. Za trumną, m. in.: żona Aleksandra Piłsudska prowadzona przez gen. Edwarda Śmigłego-Rydza, córka Wanda prowadzona przez gen. Kazimierza Sosnkowskiego, w oddaleniu prezydent Ignacy Mościcki w asyście wyższych rangą oficerów Wojska Polskiego; przedstawiciele delegacji zagranicznych, oficerowie i żołnierze, uczestnicy konduktu pogrzebowego zmierzający na Wawel. Na odwrotach piecz." „FOTO-ARS Kraków", „18 MAJ 1935" oraz ślady po odklejeniu z albumu. Stan ogólny dobry. **140.–**

468. [**PIŁSUDSKI** Józef – uroczystości pogrzebowe w Krakowie 4]. [Kraków, 18 V 1935]. Zestaw 8 fotografii pocztówkowych form. ca 8x13 cm nieznanego autorstwa.
Na zdjęciach trumna na lawecie w asyście oficerskiej, kondukt pogrzebowy z generalicją, duchowieństwem, dostojnikami zmierzający ulicami miasta do katedry wawelskiej. Fotografie dokumentujące najprawdopodobniej największą uroczystość jaka kiedykolwiek odbyła się w Polsce stanowiącą manifest jedności narodowej. Stan dobry. **140.–**

469. [**POPIEŁUSZKO** Jerzy – w i przed kościołem św. Brygidy w Gdańsku – fotografie sytuacyjne]. [IX 1984]. Zestaw 2 fotografii form. 9x14 cm nieznanego autorstwa.
Na jednej z fotografii ksiądz przed bazyliką, na drugiej po mszy w ujęciu z prałatem ks. Henrykiem Jankowskim i Lechem Wałęsą. Stan dobry.
J. Popiełuszko (1947 – zmarł 19 X 1984) – ksiądz, kapłan „Solidarności", zamordowany przez funkcjonariuszy SB. **80.–**

470. [**SAPIEHA** Adam Stefan – fotografia portretowa]. [l. 30. XX w.]. Fotografia form. 14x9 cm nieznanego autorstwa.
Portretowany ujęty w 3/4 postaci siedzi na wyścielanym, wysokim fotelu. Stan dobry.
Adam Stefan Stanisław Bonifacy Józef Sapieha (1867-1951) – książę siewierski, kardynał, arcybiskup krakowski, w l. 1922-1923 senator II RP. Od pierwszych dni wojny związany z działalnością niepodległościową. Współpracował z rządem polskim na emigracji. 1 XI 1946 wyświęcił na księdza Karola Wojtyłę. **60.–**

471. [**SAPIEHA** Adam Stefan – fotografia portretowa]. [l. 30./40. XX w.]. Fotografia pocztówkowa form. 13,6x8,8 cm nieznanego autorstwa.
Portretowany ujęty z profilu. Stan dobry. **50.–**

472. [**SEWER**, właśc. **MACIEJOWSKI** Ignacy – fotografia portretowa]. [l. 90. XIX w./1901]. Reprodukcja z fotografii form. 14x9 cm autorstwa **Juliusza Miena w Krakowie**.

Portretowany ujęty w popiersiu, zwrócony w lewo. Na dolnym marginesie nadruk: „Sewer-Maciejowski", w dolnym fragmencie negatywu napis: „Collection Mien". Na odwrocie nadruk pocztówkowy oraz „157. Wydawn. sal. mal. polsk. Kraków 1901. [...]". Stan bardzo dobry.
Maciejowski I., pseud. Sewer (1835-1901) – powieściopisarz, nowelista, dramaturg, krytyk literacki. Uczestnik powstania styczniowego. Od 1894 mieszkał w Krakowie, gdzie jego dom był ośrodkiem życia kulturalnego.
J. Mien (1842-1905) – fotograf, literat, tłumacz poezji polskiej na jęz. francuski. Francuz, który poślubił Polkę. Dużą popularność zdobył w krakowskim środowisku literackim i artystycznym. Fotografii uczył się u Awita Szuberta i Walerego Rzewuskiego. Od 1870 prowadził w Krakowie zakład fotograficzny. Od 1904 właściciel filii zakładu w Zakopanem przy Krupówkach. Specjalizował się w portretach, szczególnie dziecięcych. **50.–**

473. [**SMOLKA** Franciszek – fotografia portretowa]. [l. 90. XIX w.]]. Fotografia form. 8x5,5 cm na podkładzie form. 9,3x6,1 cm nieznanego autorstwa.
Portretowany ujęty w 3/4 postaci, siedzi na wyścielanym fotelu. Na dolnym marginesie podkładu napis atramentem: „Smolka". na odwrocie: „Franciszek Smolka". Zdjęcie naklejone na kartonowy podkład. Na odwrocie niewielki ślad po kleju, stan ogólny dobry.
F. Smolka (1810-1899) – prawnik, polityk, działacz społeczny, prezydent parlamentu Austro-Węgier, twórca Kopca Unii Lubelskiej we Lwowie. **80.–**

474. [**SOLSKI** Ludwik – fotografia portretowa]. [pocz. XX w.]. Fotografia form. 13,8x9,5 cm na podkładzie form. 26,5x19,5 cm nieznanego autorstwa.
Dyrektor ujęty w popiersiu, patrzy lekko w lewo. Ubrany w garnitur i płaszcz z futrzanym kołnierzem. Na dolnym marginesie podkładu napis atramentem: „Ludwik Solski 1905-1913". Zdjęcie naklejone na kartonowy podkład. Stan dobry.
L. Solski, właśc. Ludwik Napoleon Sosnowski (1855-1954) – aktor, reżyser, w l. 1905-1913 dyrektor Teatru Miejskiego w Krakowie, od 1909 noszącego imię Juliusza Słowackiego.
120.–

475. [**SOSNOWSKI** Józef – dekoracja Złotym Krzyżem w obecności prezydenta Krakowa Karola Rollego – fotografia sytuacyjna]. [1927]. Fotografia form. 11,8x16,1 cm wykonana na zlecenie **Agencji Fotograficznej „Światowida" w Krakowie**.

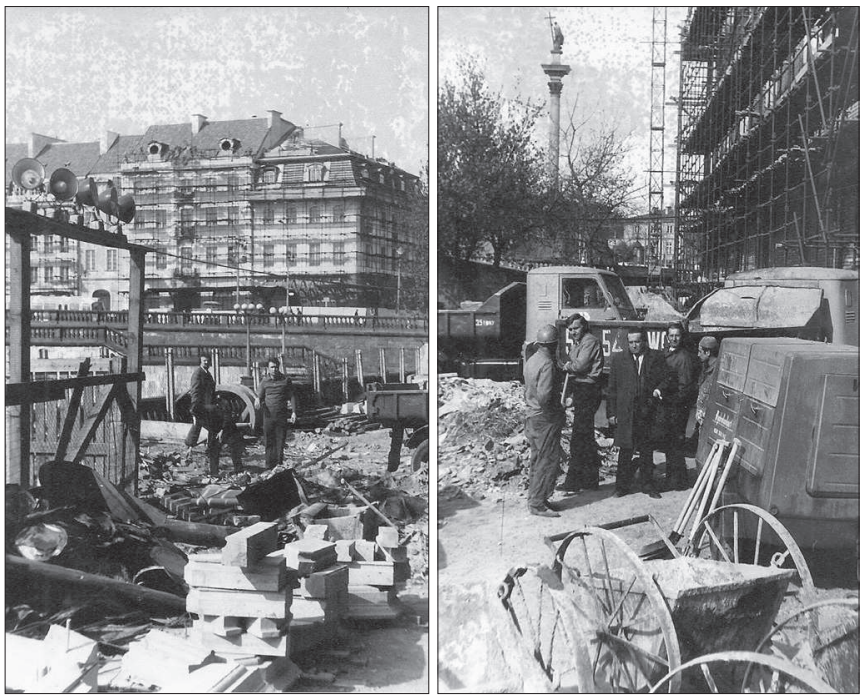
nr 475

Przedstawia moment dekoracji reżysera za sztukę „Wesele" Stanisława Wyspiańskiego. Wokół zgromadzeni aktorzy. W lewym dolnym narożniku wycisk: „Agencja Fotograficzna ‚Światowida' Kraków". Na odwrocie piecz.: „Agencja Fotograficzna ‚Światowida' Kraków" oraz napis długopisem: „Dekoracja Złotym Krzyżem Józefa Sosnowskiego przez wojewodę --- w obecności prezydenta Rollego", „11.XI 1927 (Wesele po raz 154)". Narożniki lekko otarte, stan ogólny dobry.
J. Sosnowski, pseud.: Marian, Mariański (1863-1933) – aktor, śpiewak, reżyser. W l. 1917-1930 aktor i reżyser w Teatrze im. Juliusza Słowackiego w Krakowie, z przerwą w l. 1923-1926 na występy w Teatrze Miejskim we Lwowie. Jeden z najwybitniejszych tragików swego pokolenia.
100.–

476. [**SZTOKHOLM** – wycieczka]. 28 VI – 8 VII 1912. Album zaw. 88 fotografii form. ca 7x10 cm, 6x10 cm, 7x7 cm nieznanego autorstwa.
Album form. ca 30x41 cm, k. 12, opr. miękka kartnowa, grzbiet przewiązany sznurkiem. Na licu napis: „Z wycieczki do Stockholmu 28. VI. – 8. VII. 1912". Na fotografiach relacja z wycieczki niezidentyfikowanej osoby na trasie Berlin – Kopenhaga – Sztokholm – Rugia przedstawiająca nie tylko charakterystyczne dla zwiedzanych miejscowości zabytki, ale też ruch uliczny, życie codzienne, przyjemności, np. kąpiele. Zdjęcia naklejone na karty albumu i starannie opisane w **jęz. polskim**. Brak tylnej okł. brosz., przednia zaplamiona i z ubytkami w grzbiecie. Stan zdjęć dobry. **740.–**

477. [**TOWARZYSTWO** Gimnastyczne „Sokół" – mężczyzna w stroju „sokolim"]. [l. 90. XIX w.]. Fotografia form. 8,8x8,8 cm na oryg. podkładzie form. 10,7x6,5 cm autorstwa **Tadeusza Artychowskiego w Stanisławowie**.
Przedstawia mężczyznę ujętego w półpostaci, patrzącego na wprost. Ubrany w żakiet kroju wojskowego i czapkę z piórem. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład ze złotym obramowanie. Na dolnym marginesie podkładu wyzłocony nadruk: „ T. Artychowski w Stanisławowie". Na odwrocie reklamowa winieta zakładu. Stan dobry.
Polskie Towarzystwo Gimnastyczne „Sokół" – najstarsze polskie towarzystwo sportowe działające do dzisiaj. Założone 7 II 1867 we Lwowie. Jako pierwsze poza Lwowem zawiązały się w 1884 gniazda – filie w Tarnowie i Stanisławowie. Towarzystwo działało także po odzyskaniu niepodległości i w okresie międzywojennym. W 1892 powstała jednolita organizacja o nazwie „Związek Sokolstwa Polskiego" z siedzibą we Lwowie. Następne oddziały zaczęto otwierać w Inowrocławiu (1884), Poznaniu, Bydgoszczy (1886), w Królestwie Kongresowym, na Kresach, Rosji i Małopolsce (po 1905). Po Zlocie grunwaldzkim tworzyły się drużyny sokole-wojskowe oraz patronatem objęto organizacje skautowe. **120.–**

478. [**WARSZAWA** – odbudowa Zamku Królewskiego – fotografie sytuacyjne]. [1971]. Zestaw 2 fotografii form. 14x9 cm nieznanego autorstwa.
Przedstawiają prace przy odbudowie, widoczne rusztowania ustawione na elewacji. Ostateczną decyzję o rekonstrukcji powzięto w 1971 powołując Obywatelski Komitet Odbudowy Zamku Królewskiego, aby 31 VIII 1984 udostępnić go publiczności, choć prace zakończono w 2009. Na odwrotach napisy identyfikujące ołówkiem: „odbudowa Zamku Królewskiego w W-wie 1971 r.". Lica otarte, odwrocia lekko zakurzone. **60.–**

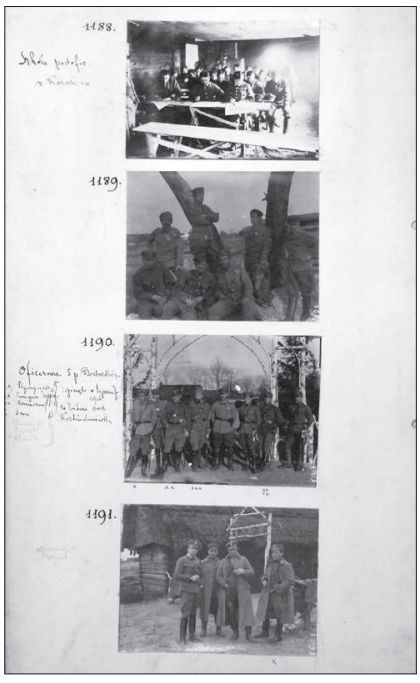


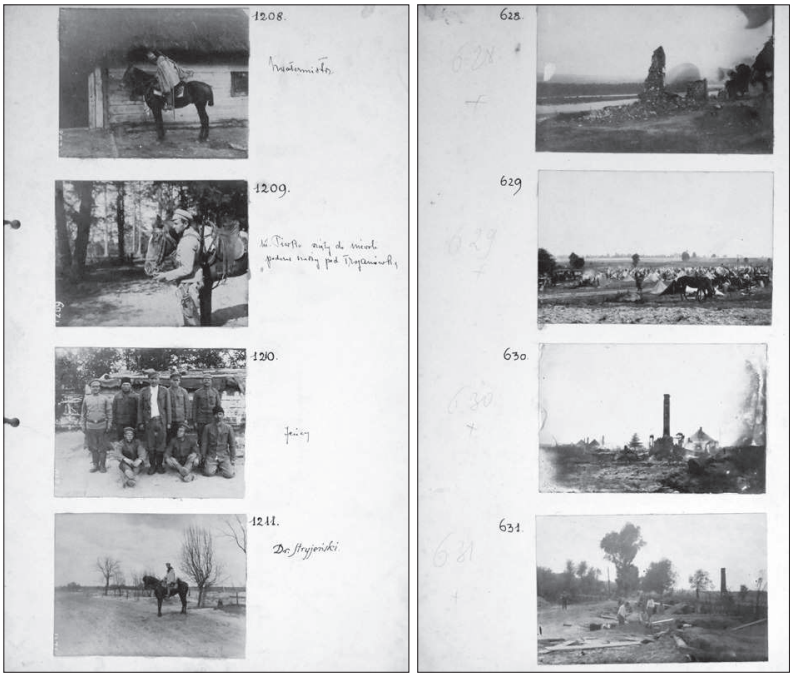
nr 478

479. [**WITWICKI** Janusz – fotografia portretowa]. [l. 20./30. XX w.]. Fotografia form. 13,7x8,5 cm wykonana w **atelier Lena we Lwowie**.
Portretowany ujęty w popiersiu. Na odwrocie piecz.: „Lena Zakład fotograficzny Lwów, Zielona 50". Stan dobry.
J. Witwicki (1903-1946) – architekt, historyk sztuki, twórca Panoramy Plastycznej Dawnego Lwowa. Syn Władysława, psychologa, malarza, tłumacza Platona, prof. Uniw. Warsz. Uzdolniony projektant, autor wielu zrealizowanych budynków (m.in. pawilon Lwowa na Powszechnej Wystawie Krajowej w 1929) ograniczył swą działalność na tym polu by poświęcić się całkowicie budowie Panoramy. Pierwsze prace przy modelu dawnego Lwowa wykonano w 1928. Zamierzeniem autora było stworzenie dzieła o niespotykanym rozmachu; Panorama miała być prezentowana w Baszcie Prochowej we Lwowie, zwiedzający mogli oglądać stary Lwów w skali 1:200 z trzech poziomów: z galerii biegnącej ponad modelem, z płaszczyzny stanowiącej podłoże oraz przez peryskopy umieszczone pod modelem, co umożliwiało obejrzenie widoków wzdłuż ważniejszych ulic. Projekt nigdy nie przybrał zamierzonego przez autora kształtu. Prace modelarskie były prowadzone aż do 1946 mimo trwających działań wojennych. Wykonano 350 precyzyjnych miniatur poszczególnych budowli, co stanowiło 80% planowanej ilości. Od 1945 autor czynił usilne starania o zezwolenie na przewiezienie Panoramy do Polski. Dopiero interwencje u najwyższych władz ZSRR przyniosły pozytywne rezultaty. W trakcie przygotowań do wyjazdu, dn. 16 VII 1946 Janusz Witwicki został skrytobójczo zamordowany, prawdopodobnie przez miejscowych funkcjonariuszy NKWD. Został pochowany na cmentarzu Łyczakowskim. Dwa tygodnie po pogrzebie wdowa przewiozła model do Warszawy, gdzie w obawie przed żądaniami strony radzieckiej został ukryty w podziemiach Wydz. Architektury Uniw. Warsz. dzięki pomocy prof. J. Zachwatowicza. Po jego przejściu na emeryturę w 1975 Panoramę przewieziono do Muzeum Architektury we Wrocławiu. Od 1989 model był przechowywany w Muzeum Archidiecezjalnym we Wrocławiu, od 1994 przebywa we wrocławskim Muzeum Historycznym jako depozyt. Jej pierwszy publiczny pokaz odbył się 9 V 1994 tamże. **120.–**

480. [**WOJCIECHOWSKI** Stanisław – odbierający defiladę]. [2- XI 1925?]. Fotografia form. 8,3x13,1 cm autorstwa **Jana Rysia**.
Przedstawia prezydenta przed żołnierzami najprawdopodobniej podczas promocji w Szkole Podchorążych Piechoty w Warszawie. Na odwrocie piecz.: „Fot. Jan Ryś [...]" oraz ślady po odklejeniu z albumu. Stan ogólny dobry.
S. Wojciechowski (1869-1953) – polityk, działacz. W l. 1922-1926 drugi prezydent Rzeczypospolitej Polskiej. Po „przewrocie majowym" zakończył działalność polityczną skupiając się na naukowej. **80.–**

481. [**LEGIONY** Polskie – walki i życie codzienne – fotografie sytuacyjne]. [1915-1916]. Zestaw 2 albumów zaw. 152; 184. Razem **336 fotografii** form. 9x14 cm autorstwa **Tadeusza Langiera**.
Albumy form. ca 43x26 cm, k. 19; 23, opr. oryg. kartonowa. Na grzbietach napisy: „L. 544-695", „L. 1120-130[3]-". Na licu pierwszego albumu napis: „**Langier Jeńcy Zgliszcza Pejzaże** 544-695". Zdjęcia naklejone na kartonowe podkłady, ponumerowane i w większości z podpisami identyfikującymi m. in. ręką fotografa. Napisy m.in.: „Jeńcy z nad Nidy", „Z pod Jostkowa jeńcy", „Z nad Nidy", „Tatar", „Jeńcy z pod Korzysza nad Styrem", „Sosnkowski", „"Konstantynów", „Majdan Borzechowski", „Ożarów", „Dwór w Konarach", „"Okopy", „Bełżyce", „Urzędów", „Nad Bugiem", „Pożar baraków pod Jastkowem", „Włostów", „Sławatycze nad Bugiem", „Kołki nad Styrem", „Ruiny dworu w Kłodnicy Górnej", „Wołczyn", „Korosz-





nr 481

czyn", „Wkroczenie do Kowla", ,"Kołki nad Styrem pojenie koni", „Opoczno nad Bugiem koło Włodawy Kwatery I Br.", „Włostów (Sandomierskie) Pałac Karskich), „Koroszczyn fort przed Brześciem Lit.", „Lubomla", „Kowel", „Lazaret polowy w Kowlu", „Gł. kwatera Piłsudskiego w Kowlu", „Korsyn nad Styrem Kwatery I-ej Brygady", „Dworzec kolejowy w Kowlu", „Zniszczony dworzec kolejowy w Kowlu por. Litwinowicz", „Włodawa", „Cerkiew w Sławotyczach nad Bugiem", „Młyn nad Styrem w Borowiczy", „Grudzyny", „Włodawa nad Bugiem", „Grób Nawrota w Jastkowie", „Jezioro Świteź nad Bugiem Wołyń"; „Z nad Stochodu", „Ziemianka pr. Kownackiego pod Cerchową", „Ziemianka w Karasinie", „Kap. Litwinowicz", „Święcone w Karasinie", „Sosnkowski Berbecki Żymirski", „Pozycja Artyleryi pod Cerchową", „Szkoła podofic. w Karasinie", „Oficerowie 5 p. Berbeckiego zginęli w lipcu 1916 w bitwie pod Kostiuchnówką", „Rezerwa w Lasku Polskim", „Wymarsz z Karasina", „Pod Optową", „Gaszenie palących się lasów w N. Rarańczy", „Okopy pod Optową", „Wachmistrz", „Jeńcy", „Dr. Stryjeński", „Obóz w Nowej Rarańczy", Wozy amunicyjne w Nowej Rarańczy", „Ziemianka Kap. Litwinowicza w N. Rarańczy", „Święcone w Karasinie", „Komenda 3 p. pod Optową", „Warsztaty", „Maniewicze", „Maj. Fleszar z N. Rarańczy". „Moraczewski", ‚Rusznikarze", „Kap. Świętopełk", „Obserwatorjum 5 p. Berbeckiego pod Kostiuchnówką", „Okopy w Lasku Polskim pod Kostiuchnówką", „Bryg. Piłsudski i gen. Puchalski w N. Rarańczy", „Ziemianka dr. Roupperta w Nowej Rarańczy", „Nowa Rarańcza ziemianki III p.", „Ziemianka w Karasinie", „Ziemianka Komendanta w N. Rarańczy", „Ziemianka Dr. Bellerta na reducie". Na prawych marginesach podkładów otwory z przewiązanym sznurkiem. Okładki z ubytkami grzbietu, podkłady nieco zakurzone, niektóre karty luzem. Kilkanaście zdjęć wymaga interwencji konserwatora, zaś albumy interwencji introligatora. **Unikatowy fragment dokumentacji fotograficznej dotyczącej walk i życia w Legionach Polskich.**

T. Langier (1877-1940) – fotograf, ekonomista, prawnik. Przyjaciel i współpracownik Stanisława Ignacego Witkiewicza. Po ukończeniu w 1896 Wydziału Prawa Uniwersytetu Jagiellońskiego przeszedł przeszkolenie wojskowe. Ok. 1900 przeniósł się do Zakopanego, gdzie pracował jako fotograf. Tam nawiązał bliską znajomość z Witkacym. W czasie I wojny św. wstąpił do Legionów Polskich. Fotografował szlak bojowy legionów, m.in. walki nad Nidą. Jego bogaty materiał fotograficzny był wydawany w formie pocztówek przez Naczelny Komitet Narodowy. **5.000.–**

482. [**LEGIONY** Polskie – życie codzienne]. [1915-1916]. Zestaw 22 fotografii form. 10x15 cm nieznanego autorstwa.

nr 482

Przedstawiają życie codzienne żołnierzy I. Brygady Legionów Polskich, 4. Pułku Piechoty Legionów Polskich na Wołyniu. Na fotografiach legioniści na kwaterach, podczas odpoczynku, ćwiczeń, na placu apelowym, w galopie, na manežu, z miejscową ludnością ukraińską, przed budynkiem z tablicą z napisem: „C. i K. Sąd Polowy Polsk. Legionów K. u K. Feldgericht der Polnischen Legionen". Wśród żołnierzy widoczny m. in. **płk Józef Haller**, **kpt. Marceli Śniadowski**. Stan dobry. **980.–**

483. [**LEGIONY** Polskie – „beliniak" – fotografia portretowa 1]. [1915/1916]. Fotografia form. 10,6x7,4 cm na podkładzie form. 13,8x9,4 cm nieznanego autorstwa.
Przedstawia oficera z 1. pułku ułanów I. Brygady Legionów upozowanego na tle dekoracji. Portretowany w umundurowaniu legionowym – kurtce kawaleryjskiej, tzw. „ułance", dwurzędowej z wyłogami wz. 1914-1916, na głowie charakterystyczna czapka ułańska, przy lewym boku szabla. Zdjęcie naklejone na kartonowy podkład. Mundur „beliniaków", który budził powszechny zachwyt był ucieleśnieniem marzeń o odrodzeniu wojska polskiego, zachowaniu ciągłości militarnej. We wrześniu 1914 rotmistrz Belina polecił malarzowi Stefanowi Felsztyńskiemu zaprojektowanie munduru opartego na tradycji jazdy polskiej. Odtąd „beliniacy" nosili szaroniebieskie ułanki z amarantowymi wyłogami i wypustkami, spodnie do wysokich butów z wypustkami na szwach oraz rogatywki wzorowane na czapkach kawalerii narodowej z czasów powstania kościuszkowskiego. Stan bardzo dobry.
Ułani Beliny – Władysław Belina-Prażmowski w VIII 1914 stworzył pierwszy szwadron kawalerii. Był organizatorem i dowódcą 1 Pułku Ułanów Legionów Polskich, tzw. „beliniaków", na czele którego przeszedł cały szlak bojowy Legionów. Ułani Beliny brali udział w walkach I wojny św., wsławiając się m.in. słynną szarżą na pułki rosyjskie pod Rokitną w VI 1915. **180.–**

484. [**LEGIONY** Polskie – „beliniak" – fotografia portretowa 2]. [1915/1916]. Fotografia form. 10,7x7,4 cm na podkładzie form. 14,4x9,7 cm nieznanego autorstwa.
Przedstawia ułana z 1. pułku ułanów I. Brygady Legionów upozowanego na tle dekoracji. Portretowany w umundurowaniu legionowym – kurtce kawaleryjskiej, tzw. „ułance", dwurzędowej z wyłogami wz. 1914-1916, na głowie charakterystyczna czapka ułańska, przy lewym boku szabla.

Zdjęcie naklejone na kartonowy podkład. Na górnym marginesie podkładu napis identyfikujący atramentem. Stan bardzo dobry. **180.–**

nr 484

nr 485

485. [**LEGIONY** Polskie – portret niezidentyfikowanego porucznika]. [1915/1916]. Fotografia form. 10,7x7,4 cm na podkładzie form. 13,7x9,5 cm nieznanego autorstwa.
Portretowany ujęty w całej postaci, stoi na tle budynku. Ubrany w mundur I. Brygady Legionów Polskich, z raportówką przewieszoną przez ramię i z przerzuconym przez drugie ramię kożuszkiem, na głowie maciejówka, przy lewym boku austriacka szabla oficera piechoty. Zdjęcie naklejone na kartonowy podkład. Stan bardzo dobry. **140.–**

486. [**LEGIONY** Polskie – wykład o minerstwie – fotografia sytuacyjna]. [1 IV 1915]. Fotografia pocztówkowa form. 8,8x13,6 cm autorstwa **Adama Dulęby**.
Przedstawia legionistów podczas wykładu o minerstwie w oddziale kartograficznym. Na odwrocie napis identyfikujący atramentem ręką fotografa oraz piecz.: „Fot. A. Dulęba Legionista". Stan bardzo dobry.
A. Dulęba (1895-1944) – fotograf legionowy, legionista. W 1914 wstąpił do Legionów, gdzie został przydzielony do pracy w charakterze fotoreportera w Biurze Prasowym. **60.–**

487. [**LEGIONY** Polskie – II. Brygada Legionów Polskich – fotografie sytuacyjne]. [1915-1916]. Zestaw 7 fotografii pocztówkowych form. ca 9x14 cm.
Na prawych marginesach zdjęć napisy ołówkiem: „Msza polowa 29/II. 1915 r. na cmentarzu w Wołczecku", „Pluton kawaleryi sztabowej 2 Brygady Rarańcze w lipcu 1915", „2. Baterya na pozycyi w Wołczecku. W Marcu 1916", „Ziemianka Komendy 2. Bryg. w Nowem Rarańczu 7/4 1916", „Telefoniści 2. Brygady przed swoją ziemianką w Nowem Rarańczu w Kwietniu 1916", „Karasin, Nabożeństwo polowe w dniu 3. Maja 1916", „Na stacyi kolejki wąskotorowej w Maniewiczach-Wsi 19/6. 1916". Na negatywach dwóch fotografii nieczytelne podpisy fotografa. Stan dobry. **200.–**

488. [**LEGIONY** Polskie – fotografia zbiorowa]. [1915-1916]. Fotografia pocztówkowa form. 9x14 cm nieznanego autorstwa.

Grupa legionistów i osób cywilnych na Wołyniu upozowana do pamiątkowej fotografii. Wśród portretowanych m. in.: **ppor. Władysław Langner, ppor. Tadeusz Münnich, kpt. Józef Olszyna-Wilczyński, kapelan Legionów Stanisław Żytkiewicz** (późniejszy pierwszy kapelan Wojska Polskiego). Stan bardzo dobry. **160.–**

489. [**LEGIONY** Polskie – fotografia sytuacyjna]. [1916]. Fotografia form. 20,3x26,4 cm autorstwa **Stanisława Muchy**.
Oficerowie podczas rozmów w lesie najprawdopodobniej w Optowej na Wołyniu. Widoczni m in.: płk Bolesław Roja i ppłk Józef Haller. W prawym dolnym narożniku wycisk: „Fot. St. Mucha Repr. zastrzeżona Kraków, Tel. 149-66". Ubytek prawego górnego marginesu, stan ogólny dobry.
S. Mucha (1895-1976) – fotograf krakowski, fotoreporter-legionista. Od 1915 służył w Czwartakach, czyli 4. Pułku Piechoty Legionów Polskich dowodzonym przez płk. Bolesława Roję. Dzięki dużym umiejętnościom fotograficznym stworzył cenną dokumentację fotograficzną działań Legionów Polskich w czasie I wojnie św. Od 1918 kierownik techniczny Centralnego Urzędu Filmowego przy Naczelnym Dowództwie WP. Od 1922 studiował w Krakowie prawo i został fotoreporterem IKC. W 1929 otworzył w Krakowie przy ul. Jabłonowskich 20 własne atelier ukierunkowane na fotografię pejzażową, a także dokumentującą architekturę i życie Krakowa. Od 1952 członek ZPAF. **280.–**

490. [**LEGIONY** Polskie – fotografia sytuacyjna]. [1916]. Fotografia form. 19,3x26,4 cm autorstwa **Stanisława Muchy**.
Okolicznościowe przedstawienie z humorystyczną scenką rodzajową z jednym legionistą w przebraniu kobiecym najprawdopodobniej w Optowej. W tle przyglądający się legioniści z 4. Pułku Piechoty Legionów Polskich. W prawym dolnym narożniku wycisk: „Fot. St. Mucha Repr. zastrzeżona Kraków, Tel. 149-66". Stan dobry
4 Pułk Piechoty Legionów Polskich – oddział piechoty Legionów w l. 1915-1917 i Wojska Polskiego w l. 1918-1939. **200.–**

491. [**LEGIONY** Polskie – fotografia sytuacyjna]. [1916]. Fotografia form. 24,8x17,8 cm autorstwa **Stanisława Muchy**.
Dwaj legioniści z 4. Pułku Piechoty Legionów Polskich przy drzewie raczący się trunkiem, najprawdopodobniej na pozycji pod Optową. W prawym dolnym narożniku wycisk: „Fot. St. Mucha Repr. zastrzeżona Kraków, Tel. 149-66". Ślady zalania, stan ogólny dobry. **200.–**

492. [**LEGIONY** Polskie – fotografia sytuacyjna]. [1916]. Fotografia form. 26,5x20,2 cm autorstwa **Stanisława Muchy**.
Legionista w stopniu kaprala z 4. Pułku Piechoty Legionów Polskich siedzący na pieńku pod drzewem i grający na gitarze, najprawdopodobniej na pozycji pod Optową. W prawym dolnym narożniku wycisk: „Fot. St. Mucha Repr. zastrzeżona Kraków, Tel. 149-66". Niewielki ubytek prawego dolnego marginesu, stan ogólny dobry. **200.–**

nr 492

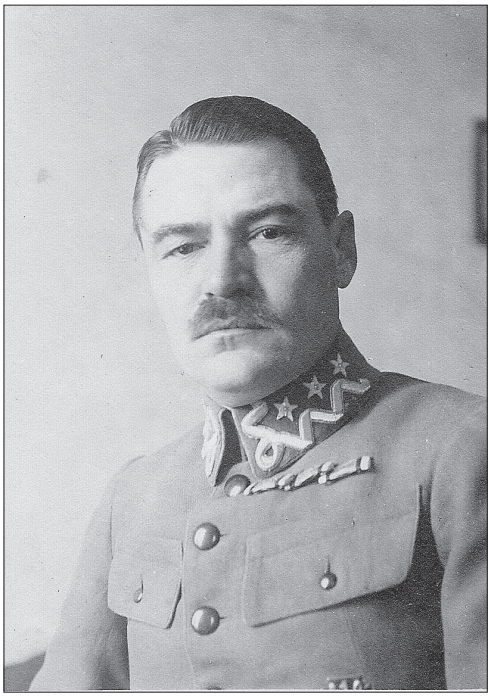
493. [**LEGIONY** Polskie – I. Brygada Legionów Polskich na odpoczynku w Karasinie – fotografie sytuacyjne]. [1916]. Zestaw 6 fotogra-

fii form. ca 5x8 cm, 6x9 cm, 6,5x11 cm na podkładach form. ca 8x10 cm, 7x11 cm nieznanego autorstwa.
Na odwrotach 4 zdjęć atramentowe napisy: „Pluton na ćwiczeniach taktycznych w Karasinie – marzec 1916", „Na strzelnicy w Karasinie", „Marsz ćwieczebno-demonstracyjny w Karasinie wiosna 1916", „Marsz demonstracyjny w Karsinie wiosna 1916". Zdjęcia naklejone na kartonowe podkłady. Stan dobry. **180.–**

494. [**LEGIONY** Polskie – II. Brygada Legionów Polskich – fotografie sytuacyjne]. [1915/1916]. Zestaw 2 fotografii pocztówkowych form. 8,8x13,8 cm nieznanego autorstwa.
Legioniści pozujący do fotografii na tle lasu najprawdopodobniej na odpoczynku w „Legionowie". Na odwrocie jednego ze zdjęć napis ołówkiem: „Towarzyszowi broni na pamiątkę ofiaruję Ksawery Stefański ---". Stan dobry. **80.–**

495. [**LEGIONY** Polskie – fotografia zbiorowa]. [1916/1917]. Fotografia form. 10,7x7,4 cm na podkładzie form. 14,1x10,1 cm nieznanego autorstwa.
Grupa siedmiu legionistów upozowana do pamiątkowej fotografii na tle malowanej dekoracji. Zdjęcie naklejone na kartonowy podkład. Stan bardzo dobry. **60.–**

496. [**LEGIONY** Polskie – **kpt. Bolesław Popowicz** – fotografia portretowa]. [1916-1917]. Fotografia form. 10,4x7,5 cm nieznanego autorstwa.
Kapitan 6 Pułku Piechoty Legionów Polskich ujęty w popiersiu, patrzy na wprost. Na odwrocie niewielkie ślady po odklejeniu z albumu. Stan dobry.
B. Popowicz (1878-1937) – generał brygady Wojska Polskiego, senator IV kadencji w II RP z województwa lwowskiego, wolnomularz. Uczestnik wojny polsko-bolszewickiej i obrony Warszawy, dowódca III Brygady Legionów. Od 1921 do 1926 dowódca 1 Dywizji Piechoty Legionów w Wilnie, od 1928 do 1935 dowódca Okręgu Korpusu Nr VI we Lwowie. **120.–**



nr 496

497. [**LEGIONY** Polskie – portret niezidentyfikowanego podporucznika]. [1917/1920]. Fotografia pocztówkowa form. 13,3x8,4 cm nieznanego autorstwa.
Portretowany ujęty w popiersiu. Ubrany w mundur Legionów Polskich, kurtka mundurowa z naramiennikiem, tzw. „trzepaczki", z dystynkcjami podporucznika, na patce wężyk oficerski. Na odwrocie niezbyt czytelny napis atramentem. Stan bardzo dobry. **100.–**

498. [**LEGIONY** Polskie – fotografia portretowa **Zbigniewa Szlagowskiego**]. [przed 1920]. Fotografia form. 38,5x28 cm nieznanego autorstwa.
Ułan 215. Ochotniczego Pułku Jazdy Wielkopolskiej (26 Pułk Ułanów Wielkopolskich) ujęty w 3/4 postaci, en face, siedzi na krześle. Ubrany w kurtkę z odznaczeniem na piersi, na głowie czapka z orzełkiem, ręce wsparte na szabli. Zdjęcie naklejone na kartonowy podkład. Stan bardzo dobry. **Efektowna fotografia.**
Z. Szlagowski (1902-1920) – najmłodszy ułan pułku. Poległ 17 sierpnia 1920 pod Brodnicą od ran odniesionych podczas zwiadu mającego na celu ustalenie pozycji wojsk wroga. Przekazanie

informacji ze zwiadu dowódcy grupy płk. Aleksandrowiczowi doprowadziły do zwycięstwa pod Brodnicą. Odznaczony pośmiertnie Srebrnym Krzyżem Orderu Wojennego Virtuti Militari kl. V.
300.–

499. [**LEGIONY** Polskie – odznaczenia legionowe]. [po 1918]. Fotografia pocztówkowa form. 13,8x8,8 cm nieznanego autorstwa.
Przedstawia tarczę z odznakami, m. in.: odznaka pułkowa 4. Pułku Piechoty Legionów Polskich, odznaka pamiątkowa I. i II. Brygady Legionów „Za wierną służbę", odznaka pamiątkowa 2. Brygady Legionów Polskich, odznaka pamiątkowa 3. Piechoty Pułku Legionów Polskich. W dolnej części kompozycji napis: „Dulfalva 1918". W lewym dolnym narożniku pod kompozycją monogram: „J. S.". Na odwrocie napis ołówkiem: „Odznaki Legionów Polskich 1914-1918". Stan bardzo dobry. **60.–**

500. [**I WOJNA** światowa – **ppłk Leopold Lis-Kula** – fotografia portretowa]. [1917]. Fotografia pocztówkowa form. 13,5x8,4 cm nieznanego autorstwa.
Portretowany ujęty w 3/4 postaci, w mundurze, prawą rękę wspiera na oparciu krzesła. Na lewym dolnym narożniku negatywu napis: „Leop. Lis Kula podpłk. w. p. + 7.III.1919 pod Torczynem". Stan bardzo dobry.
L. Lis-Kula (1896-1919) jeden z najbardziej utalentowanych oficerów polskich, oficer I. Brygady Legionów Polskich, pośmiertnie mianowany pułkownikiem. Przeszedł cały szlak bojowy Legionów, niepokonany w ani jednej bitwie. Zginął w wieku 23 lat bohaterską śmiercią za ojczyznę w bitwie koło miasteczka Torczyn. Odznaczony Krzyżem Niepodległości i pośmiertnie Krzyżem Orderu Virtuti Militari. **160.–**

501. [**I WOJNA** światowa – tworzenie Armii Polskiej we Francji – ochotnicy ze Stanów Zjednoczonych]. [nie przed VI 1917]. Fotografia pocztówkowa form. 8,6x13,7 cm wykonana w atelier **„Rozanski" w Chicago**.
Przedstawia działaczki i działaczy polonijnych, licznie zgromadzonych ochotników do tworzącej się armii upozowanych do pamiątkowej fotografii. W pierwszym rzędzie kilku oficerów i żołnierzy w mundurach „Błękitnej Armii" gen. Hallera. W tylnym rzędzie widoczny transparent z napisem: „Polish Army is already on the Firing Line in France". Na dolnym marginesie wycisk: "Rozanski 1069 Milwaukee Ave. Chicago. Ill." Stan dobry.
80.–

502. [**I WOJNA** światowa/ po I wojnie św. – Korpus Polski na Wschodzie – fotografia portretowa]. [1919?]. Fotografia pocztówkowa form. 13,5x8,4 cm nieznanego autorstwa.
Portretowany niezidentyfikowany szeregowy żołnierz jednego z Korpusów Polskich w Rosji ujęty w popiersiu. **Na szczególną uwagę zasługuje usunięty znak carski na czapce zastąpiony przytroczoną wstążką w barwach polskich.** Górny prawy narożnik lekko załamany, stan ogólny dobry. **100.–**

nr 502

503. [po **I WOJNIE** światowej – powstanie wielkopolskie – **gen. Józef Dowbor-Muśnicki**]. [1919]. Fotografia form. 8,7x13,7 cm autorstwa **Kazimierza Gregera w Poznaniu**.
Generał – wódz naczelny powstania salutujący oficerom po zakończonej mszy polowej. Za generałem widoczny m. in. dowódca 1 Pułku Strzelców Wielkopolskich płk Daniel Konarzewski. W lewym narożniku marginesu negatywu:

„Fot. K. Greger & Co. 17". Na odwrocie nadruk: „Fot. K. Greger i S-ka w Poznaniu" oraz nieczytelny napis długopisem. Stan dobry.
Powstanie wielkopolskie – zbrojne wystąpienie polskich mieszkańców Wielkopolski przeciwko Niemcom po zakończeniu I wojny św. Wybuchło 27 XII 1918 w reakcji na reakcję Niemców przeciwko wizycie w Poznaniu Ignacego Jana Paderewskiego. Powstanie zakończyło się 16 II 1919 rozejmem i było jednym z dwóch, obok powstania wielkopolskiego z 1806, zwycięskich w dziejach Polski.
J. Dowbor-Muśnicki (1867-1937) – generał lejtnant Armii Imperium Rosyjskiego, generał broni Wojska Polskiego. Od VIII 1917 organizator i dowódca I Korpusu Polskiego w Rosji, na czele którego toczył walki z Armią Czerwoną wsławiając się zajęciem Bobrujska w II 1918. Od I 1919 naczelny dowódca powstania wielkopolskiego. Po zwycięstwie powstania w Wielkopolsce brał udział w walkach o Lwów. 14 IX 1920 przeniesiony w stan spoczynku. **140.–**

504. [po **I WOJNIE** światowej – powstanie wielkopolskie – **gen. Józef Dowbor-Muśnicki**]. [1919]. Fotografia form. 8,8x13,8 cm autorstwa **Kazimierza Gregera w Poznaniu**.
Generał – wódz naczelny powstania salutujący sztandarowi 1 Pułku Strzelców Wielkopolskich niesionemu przez poczet sztandarowy. Obok generała widoczny m. in. dowódca 1 Pułku Strzelców Wielkopolskich płk Daniel Konarzewski. W lewym narożniku marginesu negatywu: „Fot. K. Greger & Co. Poznań 12". Na odwrocie nadruk: „Nakł. Kazimierza Gregera, wł. firmy K. Greger i Sp. Poznań" oraz nieczytelny napis długopisem. Stan dobry. **140.–**

505. [**II WOJNA** światowa – gen. **Władysław Sikorski** – podczas wizyty brytyjskiej pary królewskiej króla Jerzego VI i królowej Elżbiety w 1. Korpusie Polskim w Wielkiej Brytanii – fotografia sytuacyjna]. [III 1941]. Fotografia form. 8,9x6,1 cm nieznanego autorstwa.
Generał idący za królem Jerzym VI. Obok patrząca w obiektyw królowa Elżbieta. Na odwrocie napis atramentem: „7/III.41. Forfar". Stan bardzo dobry.
W. Sikorski (1881-1943) – polski dowódca wojskowy i Wódz Naczelny Polskich Sił Zbrojnych, mąż stanu, polityk, minister spraw wojskowych w l. 1924-1925. W l. 1939-1943 premier polskiego rządu na Uchodźstwie. **50.–**

506. [**II WOJNA** światowa – gen. **Władysław Sikorski** – oczekujący na wizytę brytyjskiej pary królewskiej króla Jerzego VI i królowej Elżbiety w 1. Korpusie Polskim w Wielkiej Brytanii – fotografia sytuacyjna]. [III 1941]. Fotografia form. 8,1x6,1 cm nieznanego autorstwa.
Generał w otoczeniu oficerów najprawdopodobniej oczekujący na przybycie pary królewskiej. Stan bardzo dobry. **40.–**

507. [**II WOJNA** światowa – **gen. Władysław Anders** podczas niezidentyfikowanych uroczystości najprawdopodobniej w Anglii – fotografie sytuacyjne]. [1944/1946]. Zestaw 3 fotografii form. 8,3x12 cm wykonanych przez **Wojskową Sekcję Filmowo-Fotograficzną**.
Przedstawiają generała podczas wręczania odznaczeń i rozmów. Na odwrotach niezbyt czytelne piecz.: „Wojskowa Sekcja Filmowo-Fotograficzna Polish Army [...] Foto Service". Odwrocia nieco zaplamione, narożniki lekko otarte, stan ogólny dobry.
W. Anders (1892-1970) – generał broni Wojska Polskiego, Wódz Naczelny Polskich Sił Zbrojnych w l. 1944-1945. Dowódca Armii Polskiej na Wschodzie i 2.Korpusu Polskiego, którym dowodził w kampanii włoskiej (bitwa o Monte Cassino). Następca prezydenta RP w l. 1950-1954. Zagorzały antykomunista. Jeden z najwybitniejszych Polaków XX w. **160.–**

508. [**II WOJNA światowa** – oflag – MURNAU, oflag VIIA]. [l. 40. XX w.]. Fotografia pocztówkowa form. 8,2x13,4 cm nieznanego autorstwa.

Przedstawia grupę oficerów w mundurach. W lewym dolnym narożniku negatywu napis: „526". Na odwrocie piecz.: „Kommandantur Murnau Kantinenverwaltung" oraz ołówkowy napis: „prof. Włodzimierz Zonn (czwarty z lewej I rząd)". Na lewym marginesie ślady po szpilkach, stan ogólny dobry.
Oflag VII A Murnau – niemiecki obóz jeniecki dla oficerów polskich położony w pobliżu bawarskiego miasta Murnau; obóz istniał do IV 1945, przebywało w nim od kilkuset do ponad 5.000 polskich jeńców.
W. Zonn (1905-1975) – astronom, współtwórca warszawskiej szkoły astronomicznej, w l. 1952-1955 i 1963-1973 prezes Polskiego Towarzystwa Astronomicznego. **100.–**

509. [**II WOJNA światowa** – oflag – MURNAU, oflag VIIA]. [l. 40. XX w.]. Fotografia pocztówkowa form. 8,2x13 cm nieznanego autorstwa.
Przedstawia grupę oficerów w mundurach. W lewym dolnym narożniku negatywu napis: „689". Na odwrocie piecz.: „Kommandantur Murnau Kantinenverwaltung". Stan dobry. **80.–**

510. [**II WOJNA światowa** – oflag – MURNAU, oflag VIIA]. [l. 40. XX w.]. Zestaw 2 fotografii pocztówkowych form. 8,3x13,4 cm, 8,7x13,8 cm nieznanego autorstwa.
Na jednym ze zdjęć grupa oficerów w mundurach, na drugim fragment budynków obozowych z bramą wejściową. Na odwrocie tego zdjęcia kilkanaście odręcznych podpisów jeńców. Na odwrocie piecz.: „Kommandantur Murnau Kantinenverwaltung". Stan bardzo dobry. **140.–**

511. [**WOJSKO** Polskie – sierżant Edward Rojek z 6 Pułku Piechoty – fotografia portretowa]. [1918?]. Fotografia pocztówkowa form. 13,5x8,83cm nieznanego autorstwa.
Portretowany ujęty w popiersiu, patrzy na wprost. Ubrany w mundur. Na odwrocie korespondencja sierżanta do ukochanej z 29 XII 1918. Prawy dolny narożnik nieco załamany, poza tym stan dobry. **100.–**

512. [**WOJSKO** Polskie – obchody 56. rocznicy powstania styczniowego w Warszawie]. [21 I 1919]. Fotografia pocztówkowa form. ca 9x14 cm wydana nakładem **B. Paszkowskiego w Warszawie**.

nr 512

Weterani powstania w eskorcie oddziału kawalerii i zgromadzona publiczność podczas uroczystości upamiętniających wybuch powstania styczniowego. Na odwrocie piecz.: „Nakład B. Paszkowskiego Warszawa, Krak.-Przedm. No [1]" oraz napis atramentem: „21 Stycznia 1919 r. z obchodu powstania styczniowego. Powóz eskortowany przez wojsko polskie w nim dwaj uczestnicy (starcy) rewolucji 1831 roku". Stan bardzo dobry. **120.–**

513. [**WOJSKO** Polskie – gen. **Robert Franciszek Walenty Lamezan de Salins** – podczas dekoracji we Lwowie – fotografia sytuacyjna]. [1919]. Fotografia pocztówkowa form. 9x14 nieznanego autorstwa.
Przedstawia moment dekoracji generała Lamezana przez generała francuskiego. Wokół salutujący oficerowie i żołnierze. Na dolnym marginesie napis atramentem: „Dekoracji gen. Lamezana przez Francuza". Stan dobry.

R. F. W. Lamezan de Salins (1869-1930) – hrabia, generał major Cesarskiej i Królewskiej Armii, generał dywizji Wojska Polskiego. 11 I 1920 dowódca Okręgu Generalnego „Pomorze", w III przeniesiony na stanowisko dowódcy Okręgu Generalnego „Lwów". W czasie wojny polsko-bolszewickiej dowodził Frontem Południowo-Wschodnim i 6. Armią. Odznaczany Orderem Virtuti Militari. **80.–**

nr 513

514. [**WOJSKO** Polskie – Szkoła Podchorążych Wojsk Taborowych w Warszawie – fotografia zbiorowa]. [1919]. Fotografia pocztówkowa form. 13,8x8,7 cm nieznanego autorstwa.
Przedstawia upozowanych do pamiątkowej fotografii na tle budynku podchorążych pierwszego kursu. Na odwrocie napis ołówkiem: „Podchorążówka Wojsk Tab. w Warszawie 1919 r. I kurs". Stan dobry. **60.–**

515. [**WOJSKO** Polskie – transport oddziałów armii gen. **Józefa Hallera** z Francji do Polski]. [1919]. Zestaw 4 fotografii pocztówkowych form. ca 9x14 cm nieznanego autorstwa.
Na trzech fotografiach generał z żołnierzami przy torach, przed wagonami. Na czwartej mieszkańcy Warszawy czekający na jego przyjazd do stolicy w dniu 21 IV 1919. Stan dobry.
J. Haller von Hallenburg (1873-1960) – generał broni, legionista, harcmistrz, przewodniczący ZHP, działacz polityczny i społeczny. **180.–**

516. [**WOJSKO** Polskie – armia gen. **Józefa Hallera** na froncie bolszewickim – fotografie sytuacyjne]. [1919?]. Zestaw 2 fotografii form. 7,8x10,6 cm na wspólnym podkładzie form. 19x13,5 cm nieznanego autorstwa.
Na pierwszym zdjęciu żołnierze pozujący do fotografii, na drugim oficer austriacki siedzący na tle mostu. Na podkładzie napis atramentem: „'Hallerczycy' na froncie bolszewickim 1919 r.". Zdjęcia naklejone na kartonowy podkład. Stan dobry. **80.–**

517. [**WOJSKO** Polskie – przed budynkiem kasyna oficerskiego w Legionowie – fotografia sytuacyjna]. [10 XI 1919]. Fotografia pocztówkowa form. 8,8x14 cm nieznanego autorstwa.
Grupa oficerów upozowana do pamiątkowej fotografii na tle budynku kasyna oficerskiego. Na odwrocie napis czerwonym atramentem: „Jabłonna, 10/XI 1919." oraz ołówkowe podpisy portretowanych. Stan dobry.
Obóz Jabłonna – kompleks budynków koszarowych. Od wiosny 1919 nazwa koszar przemianowana na Legionowo w celu upamiętnienia zbrojnego czynu Legionów Polskich z l. 1914-1917. W obozie gen. Bolesław Roja z rozkazu

nr 517

Naczelnego Wodza organizował jednostkę bojową złożoną z dywizji legionowej uzupełnianej dawnymi legionistami i nowymi ochotnikami. **60.–**

518. [**WOJSKO** Polskie – gen. **Józef Haller** i gen. **Lucjan Żeligowski** na Pomorzu – fotografia sytuacyjna]. [l. 20. XX w.]. Fotografia form. 11,3x16,7 na podkładzie form. 12,1x17,7 cm nieznanego autorstwa.
Na fotografii generałowie i zgromadzeni uczestnicy uroczystości wbudowania kamienia węgielnego na Pomorzu. Zdjęcie naklejone na kartonowy podkład. Stan bardzo dobry.
J. Haller von Hallenburg (1873-1960) – generał broni, legionista, harcmistrz, przewodniczący ZHP, działacz polityczny i społeczny.
L. Żeligowski (1865-1947) – generał broni Wojska Polskiego, kawaler Orderu Virtuti Militari. Honorowy obywatel miasta Warszawy. **120.–**

519. [**WOJSKO** Polskie – uroczystości pogrzebowe – wyprowadzenie trumien z kościoła w Bobrujsku – fotografia sytuacyjna]. [1919/1920]. Fotografia pocztówkowa form. 8,7x13,8 autorstwa **L. S. Lewina w Bobrujsku**.

nr 519

Na fotografii żołnierze (w hełmach niemieckich wz. 1916) niosący trumny z poległymi żołnierzami 1. Pułku Strzelców Wielkopolskich (późn. 55. Poznańskiego Pułku Piechoty). Widoczny m. in. płk **Daniel Konarzewski** dowódca 1. Dywizji Strzelców Wielkopolskich. Na odwrocie piecz.: „Fotografija ‚Modern' L. S. Lewina w Bobrujsku, ul. Szosowa No 12" oraz napis atramentem: „Pamiątka z wojska 1920 r.". Narożniki nieco otarte, stan ogólny dobry. **80.–**

520. [**WOJSKO** Polskie – pobyt gen. **Józefa Hallera** w Krynicy]. [24 VI 1921]. Fotografia pocztówkowa form. 13,8x8,9 cm nieznanego autorstwa.
Generał grający w karty na werandzie. Na odwrocie napis atramentem: „Krynica 24. /VI 1921. Generał Józef Haller Tola Kunce Jureczek Higelsberger Adjutant Kap. Julek Chadacki Dr Witold Skórczewski p. Chuchrowski Wanda Chuchrowska Pani Sabina Skórczewska (Babcia) p. Higelsberger i ja". Stan dobry. **80.–**

521. [**WOJSKO** Polskie – gen. **Wacław Iwaszkiewicz-Rudoszański** – fotografia portretowa]. [nie po 1922]. Fotografia pocztówkowa form. 14x9 cm wykonana w atelier **„Rembrandt" w Krakowie**.
Portretowany ujęty w pół postaci, siedzi na krześle, zwrócony lekko w lewo. Na górnym marginesie napis atramentem: „Generał Iwaszkiewicz, dowódca obrony Lwowa 1919" oraz piecz.: „'Rembrandt' Kraków, Zwierzyniecka 1 A". Stan dobry.
W. Iwaszkiewicz-Rudoszański (1871-1922) – generał major Armii Imperium Rosyjskiego, generał dywizji

nr 521

Wojska Polskiego II RP. 16 XI 1918 mianowany dowódcą Okręgu Generalnego „Kielce", zaś 26 XI dowódcą Dywizji Litewsko-Białoruskiej. Od II 1919 dowódca grup operacyjnych w rejonie Wołkowyska. Od 14 III 1919 obrońca oblężonego przez Ukraińców Lwowa, gdzie zastąpił gen. Tadeusza Rozwadowskiego na stanowisku naczelnego dowódcy Wojsk Polskich w Galicji Wschodniej. Dowódca frontów Galicyjsko-Wołyńskiego , Galicyjskiego i Podolskiego w wojnie polsko-bolszewickiej, 6 Armii w czasie ofensywy kijowskiej 1920, Frontu Południowego w czasie bitwy warszawskiej. Wielokrotnie odznaczany. **140.–**

522. [**WOJSKO** Polskie – gen. **Władysław Sikorski** – podczas uroczystości – fotografia sytuacyjna]. [1. poł. l. 20. XX w.]. Fotografia form. 8,5x13,5 cm autorstwa **Saryusza Wolskiego w Warszawie**.
Generał wśród oficerów, m.in. gen. Daniela Konarzewskiego, gen. Stefana Suszyńskiego i oficjeli przed trybuną honorową przyjmujący defiladę podczas niezidentyfikowanej uroczystości najprawdopodobniej w Warszawie. Na trybunie widoczny m. in. gen. Józef Haller. Na odwrocie niezbyt czytelna piecz.: „Fot. Saryusz Wolski Krak. Przedm. No 4". Narożniki lekko otarte, odwrocie ze śladami po odklejeniu i zaplamione, stan ogólny dobry.
W. Sikorski (1881-1943) – polski dowódca wojskowy i Wódz Naczelny Polskich Sił Zbrojnych, mąż stanu, polityk, minister spraw wojskowych w l. 1924-1925. W l. 1939-1943 premier polskiego rządu na Uchodźstwie. **100.–**

523. [**WOJSKO** Polskie – płk **Stanisław Taczak** podczas zawodów sportowych w Pleszewie – fotografie sytuacyjne]. [nie po 1924]. Zestaw 4 fotografii pocztówkowych form. 13,8x8,7 cm nieznanego autorstwa.
Przedstawiają pułkownika dowódcę 17. Dywizji Piechoty Wielkopolskiej w otoczeniu oficerów podczas zawodów sportowych na stadionie, wizytującego 70. Pułk Piechoty Wielkopolskiej w garnizonie Pleszew. Na odwrotach dwóch zdjęć napisy identyfikujące ołówkiem. Stan bardzo dobry.
S. Taczak (1874-1960) – generał brygady Wojska Polskiego. Pierwszy dowódca powstania wielkopolskiego. **140.–**

524. [**WOJSKO** Polskie – msza polowa w 49. Huculskim Pułku Strzelców – fotografia sytuacyjna]. [VII l. 20./30. XX w.]. Fotografia pocztówkowa form. 8,7x13,7 cm nieznanego autorstwa.
Przedstawia zgromadzonych oficerów, podoficerów i ich rodziny ujętych na tle budynków ujeżdżalni podczas mszy polowej z okazji święta pułkowego. Na odwrocie niewielki ślad po odklejeniu z albumu, poza tym stan bardzo dobry.
49 Huculski Pułk Strzelców – oddział piechoty Armii Polskiej we Francji i Wojska Polskiego II RP. Do września 1939 pułk stacjonował w Kołomyi. Powstał na bazie 15. Pułku Strzelców Polskich Armii Polskiej gen. J. Hallera we Francji i składał się w większości z ochotników z Huculszczyzny. We IX 1919 przemianowany na 40. Pułk Strzelców Kresowych, zaś w III 1920 na 49. Pułk Piechoty Strzelców Kresowych. Od III 1938 przemianowany na 49 Huculski Pułk Strzelców. **100.–**

525. [**WOJSKO** Polskie – uroczystości dwudziestolecia **1. Pułku Artylerii Lekkiej w Wilnie** – fotografie sytuacyjne]. [l. 20. XX w.]. Zestaw 3 fotografii form. 11,3x16,7 cm nieznanego autorstwa.
Na fotografiach fragment uroczystości na placu Łukiskim. Widoczni m. in. generałowie Daniel Konarzewski, Juliusz Rómmel, Bolesław Popowicz, wojewoda Władysław Jaszczołt, a także żołnierze m. in. w mundurach historycznych. Stan dobry.
D. Konarzewski (1871-1935) – generał dywizji Wojska Polskiego, uczestnik wojen: rosyjsko-japońskiej, I wojny św., polsko-ukraińskiej, polsko-bolszewickiej, powstania wielkopolskiego. Wielokrotnie odznaczany.
J. Rómmel vel Rummel (1881-1967) – generał dywizji Wojska Polskiego, inspektor armii.

B. Popowicz (1878-1937) – generał brygady Wojska Polskiego, senator IV kadencji w II RP z województwa lwowskiego, wolnomularz. Uczestnik wojny polsko-bolszewickiej i obrony Warszawy, dowódca III. Brygady Legionów. Od 1921 do 1926 dowódca 1. Dywizji Piechoty Legionów w Wilnie, od 1928 do 1935 dowódca Okręgu Korpusu Nr VI we Lwowie. **140.–**

526. [**WOJSKO** Polskie – 57 Pułk Piechoty Wielkopolskiej – Szkoła Podoficerska – fotografia zbiorowa]. [2 poł. l. 20. XX w.]. Fotografia pocztówkowa form. 8,7x13,6 cm nieznanego autorstwa.
Przedstawia upozowanych do pamiątkowej fotografii oficerów i podoficerów na tle budynku. na dolnym marginesie negatywu napis: „Szkoła Podoficerska 57 p.p. Wlkp.”. Stan bardzo dobry.
57 Pułk Piechoty Wielkopolskiej (57 pp)- oddział piechoty Armii Wielkopolskiej i Wojska Polskiego II RP. Sformowany z rozkazu gen. Józefa Dowbor-Muśnickiego. Pułk brał udział w wojnie polsko-bolszewickiej i kampanii wrześniowej. **80.–**

527. [**WOJSKO** Polskie – „Panienki w okienku” – fotografia sytuacyjna]. [28 VIII 1930/V 1937]. Fotografia form. 17,9x27,8 cm na oryg. podkładzie form. 28,8x38,6 cm autorstwa **Narcyza Witczak-Witaczyńskiego**.

nr 527

Przedstawia szwoleżera z 1. Pułku Szwoleżerów Józefa Piłsudskiego z osiodłanym koniem, rozmawiającego z pannami siedzącymi w otwartym oknie. Fotografię wykonano podczas manewrów pułkowych najprawdopodobniej w Charłupi Małej koło Sieradza. Pod zdjęciem napis ołówkiem ręką pierwszego fotografa 1 PSK: „Panienki w okienku” i **podpis „N. Witczak-Witaczyński”**. Na odwrocie piecz.: „I Wystawa Fotografiki Wojskowej organizowana przez dwutygodnik ‚Podchorąży’ w maju 1937 r.”. Fotograf zdobył podczas tej wystawy nagrody za zajęcie pierwszego i piątego miejsca. Stan niemal idealny. **Rzadkie.**
N. Witczak-Witaczyński (1898-zginął w 1942) – fotograf, dokumentalista pokroju Witolda Pikiela, choć mało znany. Publikował swoje zdjęcia i artykuły m.in. w „Wiarusie”, Jeźdźcu i Hodowcy”, „Polsce Zbrojnej”, „Ilustrowanym Kurierze Codziennym”, „Księdze Jazdy Polskiej”. Członek redakcji „Wiarusa”. Żołnierz Legionu Puławskiego, 1 Pułku Ułanów 1 Korpusu w Rosji, 1 Pułku Ułanów Krechowieckich, szwadronu przybocznego Naczelnika Państwa, 1 Pułku Szwoleżerów, 1 Pułku Strzelców Konnych, szef szwadronu przybocznego Prezydenta R.P., uczestnik szarży pod Krechowcami. Zginął na Majdanku. **600.–**

nr 528

528. [**WOJSKO** Polskie – Józef Sierański – portret na koniu]. [1928]. Fotografia form. 9,6x13,6 cm autorstwa **J. Millera w Wołkowysku**.

Przedstawia kawalerzystę z 3. Pułku Strzelców Konnych upozowanego na koniu bokiem, na tle drewnianego budynku. Ubrany w mundur, przy siodle stroczona szabla wz. 21. Na odwrocie napis atramentem: „Wołkowysk dnia 5/IX 1928 roku. Na pamiątkę p. Zosi od życzliwego Józefa Sierańskiego" oraz niezbyt czytelna piecz.: „Fotografja J. Millera Wołkowysk, ul. --- obok poczty". Stan dobry. **80.–**

529. [**WOJSKO** Polskie – gen. **Stanisław Tessaro** – fotografia zbiorowa]. [1929/1930]. Fotografia form. 17,8x23,8 wykonana przez **Pracownię Fotograficzną Korpusu Ochrony Pogranicza**.
Generał wśród oficerów i żołnierzy Korpusu Ochrony Pogranicza upozowani do pamiątkowej fotografii na tle budynku. Na odwrocie piecz.: „Korpus Ochrony Pogranicza Pracownia Fotograficzna [...]". Stan bardzo dobry.
S. Tessaro, pseud. Zosik (1891-1933) – generał brygady Wojska Polskiego, dowódca 2. Pułku Piechoty Legionów, II. Brygady legionów Polskich. 12 V 1929 mianowany dowódcą Korpusu Ochrony Pogranicza. Od X 1930 do III 1933 dowódca Okręgu Korpus Nr X w Przemyślu. **120.–**

530. [**WOJSKO** Polskie – w kasynie 1. Pułku Szwoleżerów Józefa Piłsudskiego w Warszawie – fotografia sytuacyjna]. [1929/1930]. Fotografia form. 13x17,9 cm autorstwa **Narcyza Witczak-Witaczyńskiego**.
Przedstawia oficerów prezentujących nagrody i dyplomy po zakończonych zawodach jeździeckich 2. Dywizji Kawalerii. Widoczni m. in.: gen. Aleksander Osiński (w środku), obok gen. płk dypl. Zbigniew Brochwicz-Lewiński, płk Stefan Strzemieński. W rzędzie z tyłu widoczny m. in.: płk Adam Bogoria-Zakrzewski dowódca 1. Pułku Strzelców Konnych w Garwolinie, ppłk Leon Dunin-Wolski, płk Anatol Jezierski dowódca 5. Pułku Ułanów Zasławskich (3 z prawej), por. Józef Wilczyński z 1. Pułku Szwoleżerów (3 z lewej). Zdjęcie bez piecz. pierwszego fotografa 1. Pułku Strzelców Konnych w Garwolinie. Stan bardzo dobry. **Efektowna fotografia**. **400.–**

nr 530

531. [**WOJSKO** Polskie – gen. **Daniel Konarzewski** pozdrawia ochotników Związku Młodzieży Ludowej „Wici" – fotografia sytuacyjna]. [19 III 1929]. Fotografia form. 17,4x23,4 cm autorstwa **Mariana Fuksa w Warszawie**.
Generał przed batalionem ochotników. W tle budynek Belwederu. W prawym dolnym narożniku wycisk: „Fot. Marjan Fuks Jerozolimska 35". Na odwrocie napis ołówkiem: „19/III 1929 r. – Batalion P.W. ‚Młodzieży Wiejskiej Z.M.L.,

nr 531

‚Wici' Pozdrawia: 1. gen. dyw. Konarzewski 2. dca batalionu P.W. por. [Euzebiusz] Jarema (w białym płaszczu)". Stan dobry.
D. Konarzewski (1871-1935) – generał dywizji Wojska Polskiego, uczestnik wojen: rosyjsko-japońskiej, I wojny św., polsko-ukraińskiej, polsko-bolszewickiej, powstania wielkopolskiego. Wielokrotnie odznaczany.
E. Jarema (1902-1979) – legionista, uczestnik walk o Lwów i powstań śląskich, zastępca komendanta 5 Okręgu AK. Kilkukrotnie odznaczany. **140.–**

532. [**WOJSKO** Polskie – 43 Pułk Piechoty Legionu Bajończyków – fotografia zbiorowa]. [l. 30. XX w.]. Fotografia form. 17,5x22,5 cm na oryg. podkładzie form. ca 28x34 cm wykonana w **zakładzie fotograficznym w Dubnie**.
Przedstawia grupę żołnierzy w mundurach, z moździerzami, pozujących do pamiątkowej fotografii przed ceglanym budynkiem. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na odwrocie niezbyt czytelna piecz. zakładu. Podkład zaplamiony, stan ogólny dobry.
43 Pułk Strzelców Legionu Bajończyków (43 pp) – oddział piechoty Armii Polskiej we Francji i Wojska Polskiego II RP. Stacjonował w garnizonie Dubno. Wywodził się od Legionu Bajończyków – pierwszej polskiej formacji we Francji w czasie I wojny św. We wrześniu 1919 pułk przemianowany na 43. Pułk Strzelców Kresowych, w 1929 na 43. Pułk Piechoty Legionu Bajończyków, zaś 25 VII 1939 na 43. Pułk Strzelców Legionu Bajończyków. W kampanii wrześniowej 1939 walczył w składzie 13 Dywizji Piechoty. **100.–**

533. [**WOJSKO** Polskie – 60 Pułk Piechoty Wielkopolskiej – fotografia zbiorowa]. [l. 30. XX w.]. Fotografia form. 11,3x16,8 cm autorstwa **Marię Malikową w Ostrowie Wielkopolskim**.
Przedstawia upozowanych do pamiątkowej fotografii dowództwo i żołnierzy pułku. Na odwrocie piecz. „Foto M. Malikowa Ostrów Wlkp. M. Piłsudskiego 30". Niewielki ubytek lewego dolnego narożnika, pozostałe otarte, odwrocie zaplamione.
60 Pułk Piechoty Wielkopolskiej (60 pp) – oddział piechoty Armii Wielkopolskiej i Wojska Polskiego II RP. Pułk brał udział w wojnie polsko-bolszewickiej i kampanii wrześniowej. **80.–**

534. [**WOJSKO** Polskie – wizyta gen. **Józefa Hallera** w Nowym Targu]. [7 II 1931]. Zestaw 3 fotografii pocztówkowych form. ca 8,5x13,5 cm autorstwa **Edwarda Morawetza w Nowym Targu**.
Na fotografiach generał i zgromadzeni uczestnicy uroczystości na rynku. W prawych dolnych narożnikach wyciski: „E. Morawetz Nowy Targ". Stan dobry. **140.–**

535. [**WOJSKO** Polskie – gen. **Gustaw Orlicz-Dreszer** na trybunie – fotografia sytuacyjna]. [31 VII 1932]. Fotografia form. 23,6x17,2 cm nieznanego autorstwa.
Generał – Inspektor Armii w trakcie przemowy podczas uroczystości Święta Morza w Gdyni. Na odwrocie piecz.: „31 Lip. 1932". Stan dobry.
G. Orlicz-Dreszer (1889-16 VII 1936) – żołnierz Legionów Polskich, członek POW, kawalerzysta, gen. dywizji Wojska Polskiego (z I 1931), uczestnik I wojny św. Zginął tragicznie w katastrofie lotniczej samolotu RWD-9 nad Gdynią w trakcie lotu w kierunku statku MS „Piłsudski", którym wracała ze Stanów jego żona. Generał najprawdopodobniej chciał z pokładu samolotu zrzucić kwiaty swej małżonce. Okoliczności śmierci generała do dzisiaj po-

nr 535

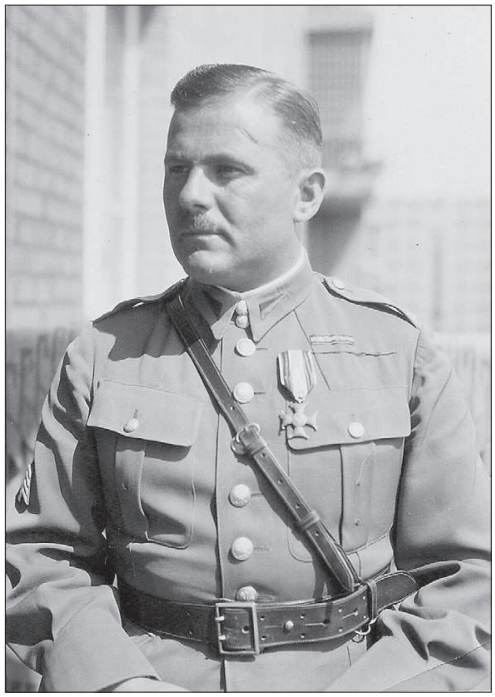
zostają niewyjaśnione. Został pochowany na cmentarzu Marynarki Wojennej na Oksywiu w Gdyni. **140.–**

nr 536

536. [**WOJSKO** Polskie – gen. **Gustaw Orlicz-Dreszer** na koniu podczas obchodów Święta Kawalerii w Krakowie z okazji 250 rocznicy Odsieczy Wiedeńskiej]. [6 X 1933]. Fotografia form. 9,9x14,9 cm autorstwa **Narcyza Witczak-Witaczyńskiego**.
Generał i mjr dypl. Kazimierz Maks (z 1. Pułku Szwoleżerów) na koniach przed frontem 1. Pułku Strzelców Konnych. Na odwrocie piecz.: „Fotografował N. Witczak-Witaczyński chorąży 1 p. strz. kon. Garwolin, al. Legjonów 16". Stan bardzo dobry. **100.–**

537. [**WOJSKO** Polskie – żołnierze z 5. Pułku Artylerii Ciężkiej w Wieliczce – fotografia zbiorowa]. [5 VIII 1932]. Fotografia pocztówkowa form. 8,9x13,8 cm autorstwa **Władysława Jana Gargula w Wieliczce**.
Przedstawia kanonierów upozowanych do pamiątkowej fotografii na tle budynku. Żołnierze z pierwszego rzędu trzymają deskę z napisem: „Wieliczka – 5 VIII – 1932". Na odwrocie piecz.: „Wład. Gargul. Wieliczka [...]". Stan dobry.
5 Pułk Artylerii Ciężkiej (5 pac) – oddział artylerii ciężkiej Wojska Polskiego II RP. Sformowany w 1921 w garnizonie Kraków.
W. J. Gargul (1883-1946) – fotograf, wynalazca i konstruktor. W 1897 rozpoczął praktykę w zakładzie fotograficznym Juliusza Miena w Krakowie. Od 1903 prowadził w Bochni filię zakładu fotograficznego Józefa Zacharskiego z Nowego Sącza. Właściciel zakładu fotograficznego i Pierwszego Krajowego Zakładu dla Produkcji Kart Pocztowych Bromosrebrowych w Bochni. Od 1906 właściciel filii w Zakopanem. Od 1918 na stałe mieszkał i pracował w Wieliczce, gdzie wcześniej istniała filia zakładu. Wykonywał fotografie atelierowe, plenerowe i karty pocztowe. **80.–**

538. [**WOJSKO** Polskie – mjr **Janusz Górecki** – fotografia portretowa]. [po 1933]. Fotografia form. 11,5x8,3 cm nieznanego autorstwa.
Przedstawia majora ujętego w pół postaci zwróconego lekko w prawo. Ubrany w mundur, na piersi odznaka za rany, Krzyż Orderu Virtuti Militari, na kołnierzyku proporczyki broni pancernych. Prawy dolny narożnik lekko załamany, poza tym stan dobry.
J. Górecki (1893- zm. w l. 70. XX w.?) – w 1938 awans na podpułkownika. W wojnie 1939 roku dowódca broni pancernych (6 Batalion Pancerny, następnie 5 Batalion) w Armii „Kraków", organizator i dowódca Okręgu Zachodniego Polskich Sił Zbrojnych na Zachodzie we Francji. Odznaczony Krzyżem Orderu Virtuti Militari, trzykrotnie Krzyżem Walecznych, złotym Krzyżem za Zasługi, Medalem Niepodległości. **120.–**



nr 538

539. [**WOJSKO** Polskie – rtm. **Władysław Seweryn Herkner** – nad Dniestrem – fotografie sytuacyjne]. [l. 30. XX w.]. Zestaw 2 fotografii form. 13,3x8,3 wykonanych w **Pracowni dla robów amatorskich Pasek & Terlecki w Stanisławowie**.
Rotmistrz z aparatem fotograficznym w dłoniach siedzi w łódce na brzegu rzeki podczas stacjonowania w 6. Pułku Ułanów Kaniowskich w Stanisławowie. Na odwrotach piecz.: „Pracownia dla robót amatorskich Pasek & Terlecki Stanisławów.". Odwrocia ze śladami po odklejeniu z albumu, stan ogólny dobry.
W. S. Herkner – rotmistrz, w 1918 dowódca oddziału łączności w stopniu podporucznika w 2. Pułku Ułanów Grochowskich. Autor wydanego w Warszawie w 1929 „Zarysu historii wojennej 2-go Pułku Ułanów Grochowskich im. gen. Józefa Dwernickiego". **80.–**

540. [**WOJSKO** Polskie – wyżsi oficerowie podczas Święta Żołnierza w czasie manewrów 2. Dywizji Kawalerii w okolicach Nowego Miasta nad Pilicą – fotografia zbiorowa]. [15 VIII 1933]. Fotografia form. 17,3x23,3 cm autorstwa **Narcyza Witczak-Witaczyńskiego**.

nr 540

Widoczni m. in. od lewej: płk Anatol Jezierski dowódca 5. Pułku Ułanów Zasławskich, ppłk dypl. Stefan Czerwiński dowódca 1. Dywizjonu Artylerii Konnej, płk Stanisław Klepacz dowódca 11. Pułku Ułanów Legionowych, płk Adam Bogoria-Zakrzewski dowódca 1. Pułku Strzelców Konnych w Garwolinie, gen. Bolesław Wieniawa-Długoszowski dowódca 2. Dywizji Kawalerii, płk dypl. Antoni Trzaska-Durski dowódca 1. Pułku Szwoleżerów, oficer armii czechosłowackiej Plesak, ppłk Wojciech Stachowicz dowódca 12. Dywizjonu Artylerii Konnej, płk Piotr Skóratowicz dowódca 12. Brygady Kawalerii w Ostrołęce, płk Mikołaj Prus-Więckowski dowódca 4. Pułku Strzelców Konnych Ziemi Łęczyckiej, płk dypl. Julian Filipowicz dowódca 7. Pułku Ułanów Lubelskich. Zdjęcie bez piecz. pierwszego fotografa 1. Pułku Strzelców Konnych w Garwolinie. Stan bardzo dobry. **Efektowna fotografia**. **600.–**

541. [**WOJSKO** Polskie – gen. **Ludomił Rayski** na lotnisku w Krakowie – fotografia sytuacyjna]. [l. 30. XX w.]. Fotografia form. 11,3x16,9 cm nieznanego autorstwa.
Przedstawia generała salutującego oficerom. Na odwrocie piecz.: „Pluton Fotograficzny 2. Pułku Lotniczego" oraz napis atramentem: „Kraków". Stan bardzo dobry.
L. Rayski (1892-1977) – generał brygady, pilot inżynier Wojska Polskiego. Dowódca lotnictwa w l. 1926-1939. W 1925 na samolocie Brequet 19 dokonał przelotu dookoła Morza Śródziemnego. **100.–**

542. [**WOJSKO** Polskie – płk **Stefan Rowecki** – fotografia sytuacyjna]. [przed 1935]. Fotografia form. 8x10,8 nieznanego autorstwa.
Pułkownik dowódca 55. Poznańskiego Pułku Piechoty ze stacjonowaniem w Lesznie, w towarzystwie oficerów z wizytą w jednym z dworków wielkopolskich. Stan dobry.
S. Rowecki, pseud. m. in. Grot (1895-1944) – generał dywizji Wojska Polskiego, żołnierz Legionów, uczestnik wojny polsko-bolszewickiej, komendant główny AK, teoretyk wojskowości. Stracony w obozie w Sachsenhausen w VII 1944. Wielokrotnie odznaczany. **60.–**

543. [**WOJSKO** Polskie – tableau I. Kursu Instruktorskiego dla Podoficerów Nadterminowych 5. Samodzielnej Brygady Kawalerii przy 3. Pułku Ułanów]. [1934]. Fotografia form. 17x23 cm na podkładzie form. 17,2x23,2 cm autorstwa **J. Melcera**.

nr 543

W górnym fragmencie kompozycji przedzielony głową orła w koronie napis: „I Kurs Instruktorski dla Podoficerów Nadterminowych 5. Samodzielnej Brygady Kawalerji przy 3. pułku ułanów", w dolnym: „Rok 1934", w centrum dolnego fragmentu: „Ku chwale Ojczyzny". Wewnątrz kompozycji portrety oficerów z nazwiskami. Na prawym dolnym narożniku zdjęcia napis: „Fot. J. Melcer". Zdjęcie naklejone na kartonowy podkład. Stan dobry. **240.–**

544. [**WOJSKO** Polskie – gen. **Edward Śmigły-Rydz** i minister **Józef Beck** w Krakowie – fotografia sytuacyjna]. [l. 30. XX w.]. Fotografia pocztówkowa form. 8,2x13 cm nieznanego autorstwa.

Przedstawia generała i ministra spraw zagranicznych w limuzynie podczas niezidentyfikowanej uroczystości w Krakowie. Stan bardzo dobry.

E. Śmigły-Rydz (1866-1941) – marszałek Polski, Naczelny Wódz w wojnie obronnej 1939 r. Polityk, ukończył studia filozoficzne w UJ i malarskie w ASP w Krakowie. 10 XI 1936 mianowany generałem broni i marszałkiem Polski.

J. Beck (1894-1944) – polityk, dyplomata, pułkownik dyplomowany artylerii Wojska Polskiego. **80.–**

545. [**WOJSKO** Polskie – 1 Pułk Strzelców Konnych w Garwolinie – fotografia sytuacyjna]. [nie przed 1932, nie po 1935]. Fotografia form. 9,5x13,9 cm autorstwa **Narcyza Witczak-Witaczyńskiego**.

Przedstawia dowódcę 1 Pułku Strzelców Konnych płk Adama Bogorię-Zakrzewskiego stojącego przed oficerami na koniach, wśród których widoczny m. in. rotmistrz Oskar Berenson. Zdjęcie bez piecz. pierwszego fotografa pułku. Stan bardzo dobry. **140.–**

546. [**WOJSKO** Polskie – 1 Pułk Strzelców Konnych w Garwolinie – - fotografia sytuacyjna]. [l. 30. XX w.]. Fotografia form. 9x12 cm autorstwa **Henryka Andrzejkowicza**.

Przedstawia konie pułkowe na wypasie. Zdjęcie bez piecz. drugiego fotografa pułku. Stan bardzo dobry. **100.–**

547. [**WOJSKO** Polskie – 1 Pułk Strzelców Konnych w Garwolinie – wycieczka do Warszawy – fotografia sytuacyjna]. [24 VI 1934]. Fotografia form. 9,9x14,8 cm autorstwa **Narcyza Witczak-Witaczyńskiego.**

Przedstawia upozowane do pamiątkowej fotografii grupę oficerów i podoficerów na dziedzińcu przed Belwederem. Zdjęcie bez piecz. fotografa. Stan bardzo dobry. **120.–**

548. [**WOJSKO** Polskie – 1 Pułk Strzelców Konnych w Garwolinie – fotografia sytuacyjna]. [9 V 1936]. Fotografia form. 24x30 cm autorstwa **Narcyza Witczak-Witaczyńskiego**.

Przedstawia ordynariusza polowego Wojska Polskiego biskupa **Józefa Gawlinę** podczas odwiedzin z okazji święta pułkowego. Upozowani do pamiątkowej fotografii na tle budynku świetli-

cy pułkowej stoją od lewej m. in.: ksiądz Marian Juszczyk, Wanda Bekierska, biskup polowy Józef Gawlina, starosta garwoliński Kałuba, inspektor armii gen. Aleksander Osiński, z tyłu widoczny dowódca pułku płk Adam Bogoria-Zakrzewski. Na odwrocie napis identyfikujący długopisem. Zdjęcie bez piecz. pierwszego fotografa pułku. Stan bardzo dobry.
180.–

nr 548

549. [**WOJSKO** Polskie – gen. bryg. **Władysław Bończa-Uzdowski** – scena z polowania w okolicach Garwolina]. [16 X 1935]. Fotografia form. 9,9x15 cm autorstwa **Narcyza Witczak-Witaczyńskiego**.

nr 549

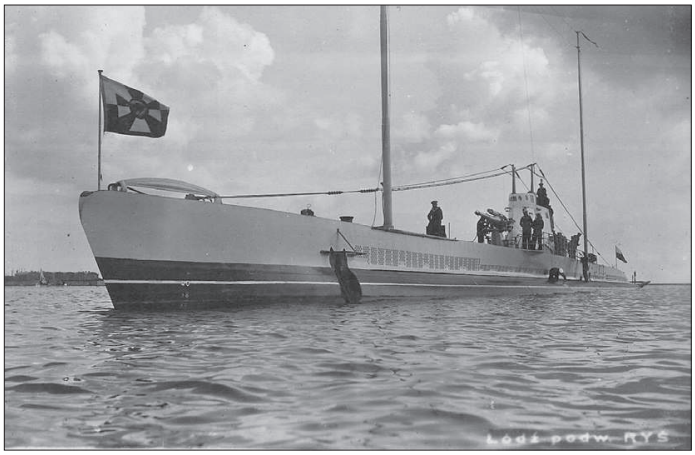
Przedstawia upozowanych do pamiątkowej fotografii uczestników wyruszających na polowanie. Wśród nich m. in. mjr Józef Mularczyk, gen. bryg. Władysław Bończa-Uzdowski (dowódca 28 Dywizji Piechoty w Warszawie), mjr Marian Fabrycy (po cywilnemu). Zdjęcie bez piecz. pierwszego fotografa 1 Pułku Strzelców Konnych w Garwolinie. Stan bardzo dobry.
W. Bończa-Uzdowski (1887-1957) – legionista, dowódca, generał brygady Wojska Polskiego (z 1 I 1928). W l. 1928-1937 prezes Polskiego Związku Piłki Nożnej. **140.–**

550. [**WOJSKO** Polskie – podchor. Józef Staniewski – fotografia portretowa]. [po 1935]. Fotografia pocztówkowa form. 13,4x8,5 cm autorstwa **J. Mencla w Łodzi**.
Portretowany podchorąży z 10. Pułku Piechoty wchodzącej w skład skierniewickiej 26. Dywizji Piechoty, ujęty w 3/4 postaci. Na dolnym prawym marginesie wycisk: „Fot. J. Mencel Łódź Andrzeja 11" oraz ołówkowy napis identyfikujący". Stan dobry. **80.–**

551. [**WOJSKO** Polskie – ppor. S. Gołuchowski – fotografia portretowa]. [po 1936]. Fotografia pocztówkowa form. 13,4x8,5 cm nieznanego autorstwa.
Portretowany podporucznik z 80. Pułku Piechoty Strzelców Nowogródzkich ujęty w popiersiu, patrzy na wprost. Na odwrocie napis ołówkiem: „por. piechoty S. Goluchowski". Stan dobry.
80.–

552. [**WOJSKO** Polskie – marynarka wojenna – **ORP Błyskawica**]. [l. 30. XX w.]. Fotografia pocztówkowa form. 8,5x13,5 cm nieznanego autorstwa.
Niszczyciel na morzu. Stan dobry.
ORP Błyskawica – polski niszczyciel wprowadzony do służby w 1937. Brał udział w działaniach wojennych podczas całej II wojny św. Od 1 V 1976 jest okrętem muzeum w porcie w Gdyni jako najstarszy zachowany na świecie okręt tego typu. **100.–**

553. [**WOJSKO** Polskie – marynarka wojenna – **ORP Ryś**]. [l. 30. XX w.]. Fotografia form. 9x14 cm autorstwa **Leonarda Durczykiewicza w Gdyni**.
Okręt podwodny w porcie. W prawym dolnym narożniku negatywu napis: „Łódź podw. RYŚ". Na odwrocie piecz.: „L. Durczykiewicz, Gdynia [...]". Stan dobry.
ORP Ryś – polski okręt podwodny wprowadzony do służby w 1932.
L. Durczykiewicz (1876-1934) – pasjonat – fotografik. Właściciel nowoczesnego i doskonale prosperującego zakładu fotograficznego w Czempiniu, dzięki któremu zdobył fundusze na zakup automobilu, by móc przemierzyć Wielkopolskę. Owocem wyprawy stało się monumentalne dzieło „Dwory Polskie w Wielkiem Księstwie Poznańskiem" wydane w 1912. **100.–**



nr 553

554. [**WOJSKO** Polskie – msza polowa na obchodach Święta Żołnierza w 2. Dywizji Kawalerii w Nasielsku – fotografia sytuacyjna]. [15 VIII 1936]. Fotografia form. 9,9x14,8 cm autorstwa **Narcyza Witczak-Witaczyńskiego**.
Przedstawia zgromadzonych uczestników uroczystej mszy polowej odprawianej na Święcie Żołnierza. Widoczny poczet sztandary 7. Pułku Ułanów Lubelskich w prawej części kompozycji. W centrum siedzi dowódca 2. Dywizji Kawalerii gen. **Bolesław Wieniawa-Długoszowski** i dowódca 12. Brygady Kawalerii płk **Piotr Skóratowicz**. Za pocztami sztandarowymi stoi dowódca 1. Dywizji Artylerii Konnej płk **Stefan Czerwiński**. Zdjęcie bez piecz. fotografa. Stan bardzo dobry. **160.–**

nr 554

555. [**WOJSKO** Polskie – rotmistrz z 17 Pułku Ułanów Wielkopolskich im. króla Bolesława Chrobrego – fotografia portretowa]. [l. 30. XX w.]. Fotografia form. 55x44,5 cm nieznanego autorstwa.
Kawalerzysta ujęty w popiersiu. Na piersi baretki m. in. z Krzyżem Walecznych i Orderem Odrodzenia Polski. W prawym dolnym narożniku nieczytelny podpis ołówkiem. Zdjęcie naklejone na kartonowy podkład. Marginesy i lico nieco otarte, odwrocie ze śladami wyjmowania z ramy, stan ogólny dobry. **Efektowna fotografia.**

17 Pułk Ułanów Wielkopolskich im. króla Bolesława Chrobrego (17 p. uł.) – oddział kawalerii Armii Wielkopolskiej i Wojska Polskiego II RP. Jeden z najlepszych pułków kawaleryjskich. Sformowany w 1919 jako 3. Pułk Ułanów Wielkopolskich, w VIII 1919 przemianowany na 17. Pułk Ułanów Wielkopolskich ze stacjonowaniem w garnizonach Gniezno i Leszno. **360.–**

556. [**WOJSKO** Polskie – gen. **Władysław Bortnowski** na Zaolziu – fotografia sytuacyjna]. [X 1938]. Fotografia form. 8,8x13,7 nieznanego autorstwa.
Generał ujęty w trakcie wpisywania się do księgi podczas podróży inspekcyjnej marszałka Edwarda Śmigłego-Rydza na Zaolzie i pobytu w Cieszynie. Na odwrocie napis atramentem: „Generał Bortnowski wpisuje się do księgę [!] na Zaolziu 5.X.38 r.". Stan dobry.
W. Bortnowski (1891-1966) – generał dywizji Wojska Polskiego. Od jesieni 1938, przez trzy miesiące dowódca Samodzielnej Grupy Operacyjnej „Śląsk" przeprowadzającej akcję przyłączenia Zaolzia do Polski. **80.–**

557. [**WOJSKO** Polskie – żołnierze z 2. Dywizjonu Pociągów Pancernych w Niepołomicach – fotografia zbiorowa]. [20 XI 1938]. Fotografia pocztówkowa form. 8,9x14 cm autorstwa **Józefa Karasia w Niepołomicach**.
Przedstawia żołnierzy upozowanych do pamiątkowej fotografii na tle budynku, w którym mieściło się atelier fotograficzne. Na ścianie budynku tablica z napisem: „Zakład Art. Fotografii i Powiększeń Józef Karaś". Na odwrocie napis: „20/11 1938" oraz piecz.: „Zakład Nowoczesnej Fotografij i Powiększeń Józef Karaś Niepołomice". Stan dobry.
2 Dywizjon Pociągów Pancernych (2 d.pg.panc.) – pododdział pociągów pancernych Wojska Polskiego. Sformowany w IV 1928 w garnizonie Niepołomice, na terenie Okręgu Korpusu Nr V w Krakowie. Posiadał sześć pociągów pancernych. **80.–**

558. [**WOJSKO** Polskie – gen. **Stanisław Kopański** w Peterhead w Szkocji – fotografia sytuacyjna]. [28 II 1946]. Fotografia form. 8,5x13,2 nieznanego autorstwa.
Generał przed kompanią. Na odwrocie napis atramentem: „Gen. Kopański Pułk. Czoch d-ca 6 K.B.S.P. Major Maciejewski d-ca 4. W.B.S.P. por. Huczek d-ca 4. komp. 4. W.B.S.P. Komp. Honorowa 4. W.B.S.P. Peterhead Scotland dnia 28.2.46 r.". Stan bardzo dobry.
S. Kopański (1895-1976) – inżynier, generał dywizji Wojska Polskiego II RP. W kwietniu 1940 wyznaczony przez Naczelnego Wodza gen. Władysława Sikorskiego na dowódcę Brygady Strzelców Karpackich. Po reorganizacji brygady od 1942 dowódca 3. Dywizji Strzelców Karpackich. Po katastrofie gibraltarskiej w 1943 przejął funkcję szefa Sztabu Naczelnego Wodza, którą pełnił do 1947.
4 Warszawski Batalion Strzelców Pieszych – pododdział piechoty 2. Brygady Strzelców Pieszych Polskich Sił Zbrojnych na Zachodzie. Sformowany w II 1945 w Szkocji. Dowódcą batalionu został mjr Jerzy Maciejowski. **80.–**

559. [**WOJSKO** Polskie – marszałek **Michał Rola-Żymierski** podczas defilady na lotnisku Okęcie w Warszawie – fotografia sytuacyjna]. [9 V 1946]. Fotografia form. 11,6x17,3 cm autorstwa **Dąbrowieckiego w Warszawie.**
Marszałek z buławą w otoczeniu generałów maszeruje płytą lotniska przed oficerami lotnikami i orkiestrą wojskową dokonując przeglądu załóg biorących udział w defiladzie z okazji Dnia Zwycięstwa. W tle widoczny rząd bombowców Pe-2 produkcji ZSRR z czasów II wojny św. z polskimi znakami. Na odwrocie niezbyt czytelna piecz.: „Wytwórnia filmowa [...]", „Fot. Dąbrowiecki [...]". Stan dobry. **80.–**

560. [**WOJSKO** Polskie – tradycje Ludowego Wojska Polskiego]. [1958]. Album zaw. 52 fotografii form. ca 8x5 cm, 8x13 cm, 18x24 cm nieznanego autorstwa.
Album form. ca 28x39 cm, k. 27 (w tym 7 pustych), oprawa oryg. skóra. Na licu w centrum wytłoczony herb Elbląga, wokół wytłoczone inne herby miast. **Album okolicznościowy dokumentujący działalność jednej z nadbrzeżnych dywizji artyleryjskich**. Zdjęcia naklejone na

karty albumu. Pod zdjęciami napisy: „Jednostka Wojskowa za chwilę otrzyma sztandar bojowy. Gen. Bryg. Dubicki podczas wbijania gwoździ pamiątkowych do dżewca [!] sztandaru", „Zlot byłych Kombatantów 34 pułku strzelców Budziszyńskich. Zdjęcie pamiątkowe ze sztandarem bojowym", „Trybuna honorowa podczas defilady wojskowej w Koszalinie w dniu 22 lipca 1958 r.", „Uroczysty moment w życiu to składanie przysięgi przez żołnierzy", „Czołgi w czasie nauki jazdy", „Wyrzutnie w czasie ostrych strzelań", „Przodujący artylerzysta", „Podczas ostrych strzelań", „Przed zajęciami", „Zabezpieczenie niebezpiecznego miejsca dla czołgu", „Czołg dojeżdża do przeszkody wodnej", „Pokonywanie przeszkody wodnej", „Przygotowanie stanowiska dla dalmierzysty", „Na stanowisku ogniowym", „Działon na stanowisku", „Na ćwiczeniach", „Obsługa sprzętu", „Wielu żołnierzy w wojsku zdobywa zawód", „1 Majowa akademia garnizonowa", „Występy na akademii 1go maja", „Występ żołnierskich solistów", „W wolnych chwilach od zajęć", „Wielu żołnierzy to zapaleni pięściarze", „Codzienne życie artylerii", „Defilada Dywizji 1958 roku w Koszalinie", „Tradycje L.W.P.": „Ochotnicy do wojska na Ukrainie", „W drodze do Kiwerc", „Przysięga", „Fragment ćwiczeń na Ukrainie", „Ćwiczenia artylerii w Sumach", „Obsługa dział przeciwlotniczych", „Na odrzańskiej granicy", „Urządzenie radarowe umożliwiające wykrywanie samolotów w nocy", „Stanowisko ogniowe artylerii nadbrzeżnej", „'Katiusza' na stanowisku ogniowym". Poza jednostronnym nadpęknięciem w grzbiecie i odciętą pierwszą kartą? stan zachowania bardzo dobry. **480.–**

561. [**WYSZYŃSKI** Stefan – fotografia portretowa 1]. [l. 60. XX w.?]. Fotografia form. 14x9 cm nieznanego autorstwa.
Kardynał ujęty w 3/4 postaci, siedzi na wyścielanym fotelu patrząc na wprost. Ubrany w sutannę, na piersi duży, wysadzany kamieniami krzyż. Stan bardzo dobry.
S. Wyszyński (1901-1981) – sługa Boży kościoła katolickiego. W l. 1948-1981 prymas Polski, zwany Prymasem Tysiąclecia. **80.–**

562. [**WYSZYŃSKI** Stefan – fotografia portretowa 2]. [l. 60. XX w.?]. Fotografia form. 9,5x6,5 cm nieznanego autorstwa.
Kardynał ujęty w 3/4 postaci, siedzi na wyścielanym fotelu patrząc na wprost. Ubrany w sutannę, na piersi krzyż. Stan bardzo dobry. **60.–**

563. [**WYSZYŃSKI** Stefan – podczas niezidentyfikowanej uroczystości – fotografia sytuacyjna]. [l. 60. XX w.?]. Fotografia form. 13,8x9 cm nieznanego autorstwa.
Prymas Polski w otoczeniu duchownych, m. in. osobistego sekretarza i Kierownika Sekretariatu ks. Hieronima Goździewicza. W dłoniach trzyma bukiet kwiatów. Stan bardzo dobry. **60.–**

564. [**WYSZYŃSKI** Stefan – na spotkaniu z papieżem Pawłem VI – fotografie sytuacyjne]. [l. 60. XX w.?]. Zestaw 2 fotografii form. 14x9 cm nieznanego autorstwa.
Prymas Polski na spotkaniu z papieżem w Watykanie. Stan dobry. **80.–**

565. [**WYSZYŃSKI** Stefan – podczas uroczystości wmurowania tablicy pamięci narodowej – wotum żołnierskiego dla Królowej Korony Polskiej w Kaplicy Cudownego Obrazu Matki Bożej na Jasnej Górze ku czci poległych w XI 1918 Orląt Lwowskich – fotografie sytuacyjne]. [26 VIII 1975]. Zestaw 5 fotografii form. 18x24 cm autorstwa **Jerzego Rączko w Częstochowie**.
Na fotografiach widoczni m. in.: Prymas Polski, Maria Okońska (przełożona Instytutu Prymasowskiego), o. Eustachy Rakoczy, generałowie Roman Abraham i Mieczysław Boruta-Spiechowicz w mundurach. Fotografie dokumentujące niezwykły akt odwagi Prymasa w czasach komunizmu ku zachowaniu pamięci o bohaterach pochowanych na polskich cmentarzach we Lwowie. Na odwrocie jednego ze zdjęć piecz.: „Fotografik Jerzy Rączko Mistrz Rzemiosła Artystycznego [...]". Dołączono kserokopię artykułu autorstwa S. Błauta z 28 VIII 2011 dot. w/w uroczystości. Stan bardzo dobry. **200.–**

ZAGŁĘBIE DĄBROWSKIE na starych fotografiach B-ci Altman z Sosnowca wykonanych po I wojnie św.

Bracia Altman – Stanisław i Bronisław otworzyli pracownię fotograficzną w 1899 przy ul. Kolejowej, później Głównej i 3 Maja 11 w Sosnowcu. Stanisław prowadził zakład podczas okupacji. Większość rodziny Altmanów zginęła w Auschwitz. Zakład fotograficzny tworzył albumy na zlecenie m.in. Francusko-Polskiego Towarzystwa Górniczego. Prace Braci odznaczały się wysoką dbałością o szczegóły, profesjonalnym kadrowaniem obiektów z uwzględnieniem jakości technicznej i kompozycyjnej, w której niebagatelną rolę odgrywało światło.

566. [Kopalnia „Czeladź"]. Fotografia form. 16,6x22,5 cm.
Widok na zabudowania kopalni. W prawym dolnym narożniku fotografii wycisk: „Bcia Altman Sosnowiec". Na odwrocie piecz.: „Fotografja Bci Altman w Sosnowcu" oraz napis tuszem: „Kopalnia ‚Czeladź' widok ogólny". Stan bardzo dobry. **200.–**

567. [Kopalnia „Jowisz" 1]. Fotografia form. 17,3x23 cm.
Widok na rozległe zabudowania kopalni węgla kamiennego „Jowisz" w Wojkowicach Komornych. W prawym dolnym narożniku fotografii wycisk: „Bcia Altman Sosnowiec". Na odwrocie piecz.: „Zakład Fotograficzny B-cia Altman Sosnowiec, 3-go Maja 11 telefon 1-39" oraz napis tuszem: „Wojkowice Komorne. Widok ogólny na kop. ‚Jowisz'". Stan dobry. **240.–**

568. [Kopalnia „Jowisz" 2]. Fotografia form. 17x23 cm.
Przedstawia widok dom robotniczy przy kopalni węgla kamiennego „Jowisz" w Wojkowicach Komornych. Na schodach grupki dzieci. W prawym dolnym narożniku fotografii wycisk: „Bcia Altman Sosnowiec". Na odwrocie piecz.: „Zakład Fotograficzny B-cia Altman Sosnowiec, 3-go Maja 11 telefon 1-39" oraz napis tuszem: „Wojkowice Komorne, kop ‚Jowisz'. Dom dla robotników – kawalerów". Stan bardzo dobry. **240.–**

569. [Kopalnia „Reden"]. Fotografia form. 23,5x29,3 cm.
Przedstawia widok na fragment kopalni. W tle górująca sylweta Bazyliki Najświętszej Maryi Panny Anielskiej w Dąbrowie Górniczej. Na odwrocie piecz.: „B-cia Altman Sosnowiec" oraz napis tuszem: „Reden. Baseny przy płuczkach". Stan dobry. **240.–**

570. [Kopalnia „Saturn" 1]. Fotografia form. 16,8x23 cm.
Przedstawia widok na gmach zarządu kopalni w Czeladzi. W prawym dolnym narożniku fotografii wycisk: „Bcia Altman Sosnowiec". Na odwrocie piecz.: „Fotografja Bci Altman w Sosnowcu" oraz napis tuszem: „Kopalnia ‚Saturn' Gmach zarządu kopalni.". Stan bardzo dobry. **240.–**

571. [Kopalnia „Saturn" 2]. Fotografia form. 16,8x23 cm.
Przedstawia widok na dom zborny i łaźnię dla górników w kopalni w Czeladzi. W prawym dolnym narożniku fotografii wycisk: „Bcia Altman Sosnowiec". Na odwrocie piecz.: „Fotografja Bci Altman w Sosnowcu" oraz napis tuszem: „Kopalnia ‚Saturn' Dom zborny i łaźnia dla górników". Stan bardzo dobry. **240.–**

572. [Kopalnia „Saturn" 3]. Fotografia form. 16,8x23 cm.
Przedstawia kaplicę w domu zbornym kopalni w Czeladzi. W prawym dolnym narożniku fotografii wycisk: „Bcia Altman Sosnowiec". Na odwrocie piecz.: „Fotografja Bci Altman w Sosnowcu" oraz napis tuszem: „Kopalnia ‚Saturn', kaplica w domu zbornym". Stan bardzo dobry. **240.–**

573. [Kopalnia „Saturn" 4]. Fotografia form. 16,8x23 cm (Przedstawia kaplicę św. Barbary w podziemiach kopalni w Czeladzi.
W prawym dolnym narożniku fotografii wycisk: „Bcia Altman Sosnowiec". Na odwrocie piecz.: „Fotografja Bci Altman w Sosnowcu" oraz napis tuszem: „Kopalnia ‚Saturn' Kaplica św. Barbary w podziemiach". Stan bardzo dobry. **200.–**

574. [**ZAMKI** – widoki ruin z lotu ptaka]. [l. 30. XX w.]. Zestaw 4 fotografii form. ca 16,5x22,5 cm, 13x22,5 cm na podkładach form. ca 18,5x22,5 cm, 15x22,5 cm nieznanego autorstwa.
Przedstawiają ruiny zamków w Tyńcu, Pieskowej Skale, Tenczynku, Trokach. Zdjęcia naklejone na kartonowe podkłady. Na dolnych marginesach podkładów wykaligrafowane identyfikujące napisy. Dwa zdjęcia z odciętymi dolnymi marginesami, stan ogólny dobry. **80.–**

575. [**ZIEMIAŃSTWO** polskie – fotografia zbiorowa]. [pocz. XX w.]. Fotografia form. 19,8x26 cm na oryg. podkładzie form. 32x38 cm nieznanego autorstwa.
Przedstawia dwudziestosiedmioosobową grupę ziemian najprawdopodobniej z Galicji Wschodniej upozowanych do fotografii na tle malowanej dekoracji. W pierwszym rzędzie siedzą m.in. dwaj panowie w strojach narodowych i osoba duchowna pośrodku. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Zdjęcie w dolnym fragmencie nieco otarte, prawy dolny narożnik podkładu lekko nadkruszony, podkład i odwrocie z zaplamieniami. **260.–**

nr 575

Literatura

576. **ALMANACH** Fotografiki Wileńskiej. Wilno 1931. Wyd. Fotoklub Wileński. 4, s. 87, [29], ilustr. 40 [na 20 kartach]. brosz.
Niewielkie zabrudzenia okł., poza tym stan dobry. „Odbito w maju 1931 r. tysiąc egz. numerowanych". Ten egz. nr 910. W skład komitetu red. wchodzili: J. Bułhak, S. Turski, J. Kruszyński, K. Lelewicz. Tytuł i wstęp także po francusku, angielsku i niemiecku. Zaw. m. in. teksty: J. Bułhak „Narodowość w fotografice", tenże „Ludzie i książki", tenże „O uczciwem rzemiośle fotograficznem", tenże „O Fotoklubie Wileńskim", P. Śledziewski „O twórczości w fotografice", A. Zakrzewski „Robert de la Sizeranne o fotografji". **160.–**

577. **BUŁHAK** Jan — Fotografia ojczysta. Rzecz o uspołecznieniu fotografii. Z ilustr. autora. Wstępem zaopatrzył H. Derczyński. Wrocław 1951. Ossolineum. 8, s. IX, [1], 152, [1], portret 1. brosz.
Tylna okł. nieco zakurzona, stan dobry. Klasyczna praca teoretyczna jednego z najbardziej cenionych polskich fotografików. Zaw. m. in.: Portret ojczyzny, czyli czynniki psychologiczne w fotografii, Jak doszedłem w fotografii do ojczyzny, Fotografia krajoznawcza dla mas amatorskich, Wiadomości z zakresu fotografii ojczystej. Liczne ilustr. w tekście. **Ilustracja na tabl. 4. 60.–**

FOTOGRAF Polski. Miesięcznik ilustrowany. Organ Polskiego Tow. Miłośników Fotografji i Stow. Fotografów Zawodowych. Red. S. Schönfeld. 4.
Czas. BJ 3, 90. Brak okł. zeszytowych, które włączone były do paginacji (stąd brak jej ciągłości). W każdym numerze liczne tablice z reprodukcjami fotogramów.

578. R. 10, nr 2-9/12. 1925. s. [16], 21-176, [2].
R. 11, nr 1-12. 1926. s. 238. razem opr. pł. z epoki.
Okł. lekko otarte, złocenia na przedniej okł. częściowo zatarte. W roczniku 1925 brak numeru styczniowego. Na początku zbiorcze karty tytułowe i spis treści obu roczników. **320.–**

579. R. 14, nr 1-12. 1929. s. [8], 286.
R. 15, nr 1-12. 1930. s. 7, [1], 251, [1], 11, [1]. razem opr. ppł. z epoki.
Otarcia krawędzi okł., wewnątrz stan dobry. Na początku zbiorcza karta tyt. i spis treści, na końcu dodatek „Pamiętnik Wszechpolskiego Zjazdu Fotografów Zawodowych". **480.–**

580. [**KATALOG**]. II Międzynarodowy Salon Fotografji Artystycznej w Polsce. Lwów--Wilno 1928. 8, s. 24, tabl. 8. brosz.
Niewielkie zaplamienia okł., stan dobry. Wstęp H. Mikolascha, wykaz 224 wystawionych prac, spis artystów fotografików uczestniczących w wystawie. **60.–**

581. [**KATALOG**]. Katalog Pierwszego Międzynarodowego Salonu Fotografji Artystycznej w Warszawie. Wystawa Foto-Kinematograficzna. Warszawa, IX-X 1927. 4, s. 21, [13], tabl. 6. brosz.
Miejscowe zażółcenia okł., poza tym stan dobry. Katalog wystawy zorganizowanej przez Polskie Tow. Miłośników Fotografii zaw. wykaz ponad 500 prac. **60.–**

582. [**KATALOG**]. Katalog XII Wystawy Dzieł Fotografiki Polskiej w salonach Towarzystwa Przyjaciół Sztuk Pięknych. Lwów, II 1930. 8, s. 10, [2], tabl. 8. brosz.
Stan dobry. Wykaz 180 prezentowanych prac na wystawie zorganizowanej przez Lwowskie Towarzystwo Fotograficzne. Na tablicach reprodukcje fotogramów Z. Szporka, C. Paschalskiego, J. Mierzeckiej, S. Progulskiego, Z. Huberowej, S. Sheybala, J. Mioduszewskiego, K. Składanka, W. Kozłowskiego, J. Neumana, A. Lenkiewicza, H. Mikolascha, W. Buyki, F. Haczewskiego, B. Schenkelbacha i J. Bułhaka. **40.–**

POLSKI Przegląd Fotograficzny. Poznań. Z ramienia Tow. Miłośników Fotografji. Red. Z. Tranda. 4. opr. pł. z epoki [2 roczniki w każdym woluminie].
Czas. BJ 6, 233. Okł. nieco otarte, złocenia częściowo zatarte, wewnątrz stan dobry.

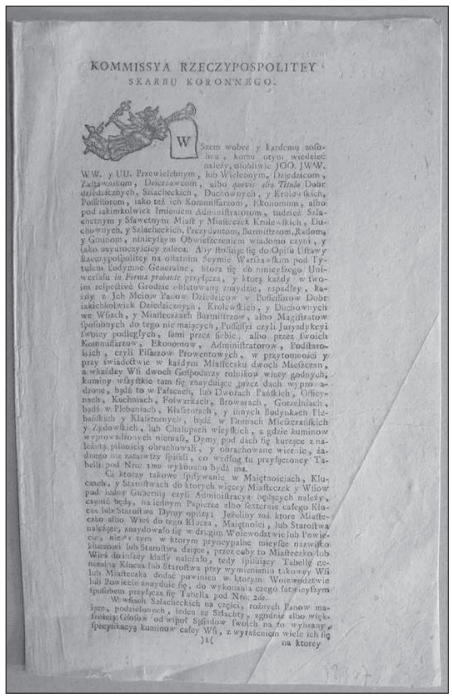
583. R. 1, nr 4-9: VI-XII 1925.
R. 2, nr 1-12: I-XII 1926.
Każdy numer obj. 16-24 s., w większości numerów brak pierwszych 4 lub 6 stron (okładka i reklamy?). Na końcu zbiorczy spis treści drugiego rocznika. **240.–**

584. R. 3, nr 1-12: I-XII 1927. s. [4], 214.
R. 4, nr 1-12: I-XII 1928. s. [4], 226.
Blok nieco poluźniony. Na początku każdego rocznika zbiorcza karta tyt. i spis treści. **320.–**

DRUKI ULOTNE

585. **ETAT** Des Troupes qui composeront l'Armée des 3. Couronnes en Italie pendant la Campagne de l'Année 1735 [...]. Etat Des Troupes qui composeront l'Armée de l'Empereur [...]. B. m. 1735.
Druk jednostronny na ark. 24,7x34,4 cm. Tabele ukazujące ilość oddziałów i liczebność wojsk walczących w czasie wojny włoskiej o sukcesję polską w 1735. Wojna trwała od 1733 do 1735, naprzeciw siebie stanęły koalicje: Francji, Hiszpanii, Bawarii i Austrii, Rosji, Prus, Danii. Przyczyną walk była rywalizacja o tron polski pomiędzy Stanisławem Leszczyńskim i Augustem III. Ślady złożenia, zaplamienia, egz. obcięty do ramek. **320.–**

586. **KOMMISSYA** Rzeczypospolitey Skarbu Koronnego [...]. Uniwersał względem Podymnego. Warszawa, 2 V 1775. [Podp.] Adam Łodzia Xiąże Poninski.
E. –. Druk dwustronny na 4 s. form. 33,5x21,1 cm. Przed tekstem drzeworytowy inicjał z postacią Merkurego. Rozporządzenie dotyczące stałej daniny od domów mieszkalnych płaconej przez mieszczan, chłopów i szlachtę; podatek został został wprowadzony w 1629, niniejszy uniwersał precyzował jego naliczanie, wiążąc wysokość należności od ilości kominów na dachu. Niewielkie załamania, stan dobry. **300.–**

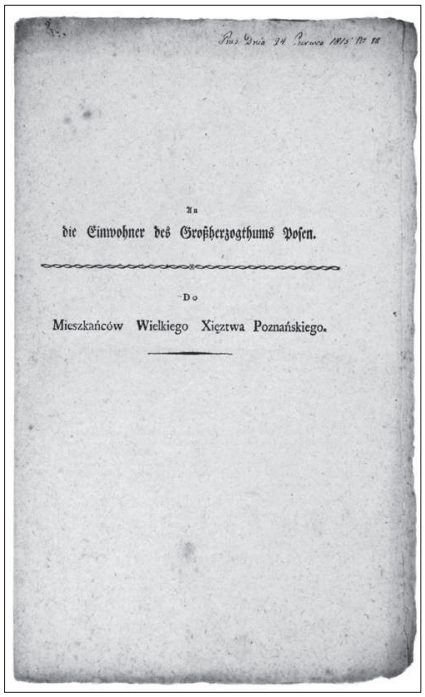

KOMMISSYA RZECZYPOSPOLITEY
SKARBU KORONNEGO.

nr 586

587. **BEITRITS-ACTE** zur Sulkowskischen Ordination. Ich, Anton Fürst Sulkowski Woywod von Gnesen, Ritter derer Orden des weissen Adlers [...]. Warschau, 11 III 1783. [Podp.] Anton Fürst Sulkowski [...], Anton Okęcki Bischoff von Posen [...], Stalislaus Lubomirski [...], Vladislaus Gurowski [...], Casimir Nałęcz Raczyński [...].
E. 30, 34. Druk dwustronny na 4 s. form. 34,5x19,7 cm. Niemiecka edycja aktu przystąpienia do Ordynacji Sułkowskiej Antoniego Sułkowskiego, wojewody gnieźnieńskiego, z połową swoich dóbr. W skład Ordynacji wchodziła m. in. znaczna część Rydzyny, nieruchomości w Lesznie i Kobylinie, ponad 25 wielkopolskich wsi. Celem przedsięwzięcia było utrzymanie w Rydzynie szkoły dla synów

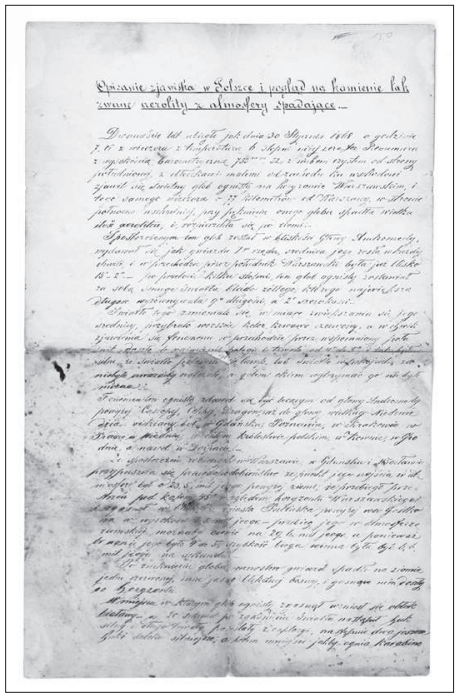
ubogiej szlachty. Estreicher lokalizuje tylko jeden egz. (w bibliotece TPN w Poznaniu); ten egz. stanowił dublet z tej samej biblioteki (piecz.). Zapiski na górnym marginesie. Stan dobry.
200.–

588. **DO MIESZKAŃCÓW** Wielkiego Xięztwa Poznańskiego. Mieszkańcy Wielkiego Xięztwa Poznańskiego! Gdy przez dzisieyszy Patent obięcia kraiu, wprowadziłem na nowo w starożytny związek część zwróconych Moiemu Państwu powiatów Xięztwa Warszawskiego, które dawniey do Prus należały, umyśliłem ustalić również i Wasze stosunki [...]. Wasza religia zostanie zachowaną [...]. Wasz ięzyk ma bydź używanym obok niemieckiego [...]. Zrodzony między Wami, Namiestnik mój, wśrzód Was ma rezydować [...]. Wiedeń, 15 V 1815. [Podp.] Fryderyk Wilhelm, Xiążę Hardenberg.
Druk dwustronny na 3 s. form. 35,6x21,5 cm. Tekst równoległy po niemiecku i polsku. Zapiski z epoki na pierwszej stronie. Przed tekstem herb Fryderyka Wilhelma III. Patent oddzielający ziemie zachodniej Wielkopolski i Kujaw od Księstwa Warszawskiego i wcielający je w obszar administracyjny Królestwa Prus. Górny margines kart zakurzony, niewielkie zaplamienia, poza tym stan dobry. **390.–**


An
die Einwohner des Großherzogthums Posen.

Do
Mieszkańców Wielkiego Xięztwa Poznańskiego.

nr 588



nr 589

589. **OPISANIE** zjawiska w Polszce i pogląd na kamienie tak zwane aerolity z atmosfery spadające [...]. Kraków, V 1880. [Podp.] S. Czaputowicz.
Rękopis powielany dwustronnie na 4 s. form. 40x24,7 cm. Artykuł członka krakowskiego Towarzystwa Nauk i Dobroczynności dotyczący meteorytów. Autor opisuje różne rodzaje meteorytów, okoliczności ich upadku w okolicach Pułtuska w 1868 (tzw. meteoryt chondrytowy Pułtusk), dzieje badań aerolitów. Tekst kończy akapit: „Na tem zakończając poważam się uprzejmie prosić o przyjęcie niniejszej pracy, oraz dołączających się okazów Aerolitów czyli kamieni w liczbie sztuk ... a to w celu zastosowania tego do nauki uczącej się młodzieży szkolnej, a będzie to dla mnie prawdziwą nagrodą, gdy dotąd przechowałem zabytek ten, który jedynie dla szkół krakowskich pragnę ofiarować". Na końcu przekreślona dedykacja dla b. prezesa Senatu Szyndlera, zamiast tego wpisane odręcznie nazwisko Mędrzykowskiego - pirotechnika. Pierwsza karta w części mocno zabrązowiona, ślady złożenia, przetarcia na zgięciach, niewielkie ubytki - wymaga konserwacji. **Rzadkie**. **150.–**

590. **DZISIEJSZA** pieśń. Wiersz Stefana Buszczyńskiego. Na nutę: „Jeszcze Polska nie zginęła". I. Polska nigdy nie zaginie, gdy ma takie dzieci, Naszych wodzów duch w niej słynie, Kościuszko jej świeci. Choć śpi w spokoju, duch jego na przedzie w ostatnim boju do zwycięztw powiedzie [...]". Kraków, [1890]. Nakładem i czcionkami drukarni Związkowej w Krakowie.
Druk jednostronny na ark. 23,8x15 cm. Dziesięciozwrotkowy wiersz patriotyczny z końca XIX w. Tekst zamknięty ozdobną ramką typograf. Ślady złożenia, niewielkie naddarcia i zażółcenia papieru. **48.–**

591. **TEATR** Miejski w Krakowie. N-er 1. W Sobotę dnia 21 Października 1893 r. Przedstawienie Inauguracyjne. Program. „Polonez" Chopina op. 35 [...]. Prolog Adama Asnyka [...]. Zemsta. Komedya Aleksandra hr. Fredry [...]. Kraków, 21 X 1893. Nakładem Dyrekcyi Teatru.
Druk dwustronny na 4 s. form. 39,5x28,5 cm. Druk wydany z okazji otwarcia nowego teatru miejskiego w Krakowie (Teatru im. J. Słowackiego). Prócz programu przedstawienia inauguracyjnego zaw. zdjęcie gmachu, portret architekta J. Zawiejskiego, skład osobowy personelu teatralnego i spis dostawców, plan widowni, ceny biletów. Słabo widoczna piecz. „Afisza Teatralnego". Ślady złożenia, podklejone naddarcia, ostatnia strona zakurzona i nieznacznie zaplamiona. **80.–**

592. **KOLEDZY** i Koleżanki! Uświadomiony proletaryat wszystkich narodowości w całej Austryi podniósł sztandar walki o powszechne, równe, bezpośrednie i tajne prawo głosowania do gminy, sejmu i parlamentu [...]. Jeśli odczuwacie krzywdę ludu, który swą pracą umożliwia Wam kształcenie się i chodzenie do szkół, zsolidaryzujecie się czynnie z tym ludem [...]. Miech żyje strejk powszechny w dniu 28 listopada 1905 roku! Kraków, 23 XI 1905. [Podp.] Polska młodzież socyalno-demokratyczna Uniwersytetu Jagiellońskiego.
Druk jednostronny na ark. 23,5x16 cm. Ulotka zapowiadająca (przeprowadzony skutecznie) strajk powszechny w Krakowie. Ślady złożenia, niewielki ubytek narożnika, niewielkie zabrudzenia na odwrocie.
50.–

Koledzy i Koleżanki!

Uświadomiony proletaryat wszystkich narodowości w całej Austryi podniósł sztandar walki o powszechne, równe, bezpośrednie i tajne prawo głosowania do gminy, sejmu i parlamentu. Walka ta jest walką o swobodę, o wolność, o prawa polityczne, których pozbawiona jest klasa pracująca, utrzymująca swą pracą żmudną i ciężką całe społeczeństwo i całe państwo. Prawa te ludowi należą się przedewszystkiem — a u nas w Galicyi lud polski, z praw ograbiony, walcząc o reformę wyborczą walczy o wyzwolenie się z pod klasowych rządów garstki feudałów szlacheckich, uniemożliwiających w kraju naszym wszelki postęp i rozwój. Doniosłość i historyczne znaczenie tej walki rozumiecie Koledzy i Koleżanki sami i daliście dowód tego, przyjmując na komersie ogólno-akademickim, odbytym w ubiegłym miesiącu, w sali hotelu Kleina, przez aklamacyę rezolucyę, wyrażającą sympatyę walczącym o swoje prawa i przyrzekającą im swoje poparcie.
Dziś zwracamy się do Was z ♦zzwaniem, żebyście **słowa zastąpili czynem!** Niech za przykład staną Wam koledzy z uniwersytetów rosyjskich w Rosyi i Królestwie, którzy w chwili walki ludu o prawa stanęli w szeregach bojowych. Niech Was obudzi i porwie do tej walki prowokujące stanowisko tych „naszych" „galicyjskich" ekscelencyj, nie tylko wobec ruchu politycznego, ale i wobec ruchu oświatowego, ta ohydna prowokacya puszczyków nocy, bojących się świtu i nadchodzącego dnia swobody, uchwalających w sejmie wezwania do rządu centralnego, by nie budował szkół i nie przyczyniał się do „hyperprodukowania inteligencyi" w Galicyi!
Jeśli odczuwacie krzywdę ludu, który swą pracą umożliwia Wam kształcenie się i chodzenie do szkół, zsolidaryzujecie się czynnie z tym ludem w dniu 28 b. m. i **przyłączycie się do powszechnego strejku** w tym dniu ludowej manifestacyi politycznej za reformę wyborczą. Niechaj na jeden dzień zostaną wykłady zawieszone, niech tylko jeden głos rozbrzmiewa z piersi młodzieży, głos domagający się wolności, swobód i praw politycznych dla ludu!
W dniu tym powinniśmy wszyscy być na ulicy, na ludowej demonstracyi i przekonać masy, że w walce tej my stoimy z niemi, a nie idziemy przeciw nim.

Niech żyje strejk powszechny w dniu 28 listopada 1905 roku!

W Krakowie, dnia 23 listopada 1905 r.

Polska młodzież socyalno-demokratyczna Uniwersytetu Jagiellońskiego.

Dodatek do Nru 322 „Nagrodu".

Druk Wł. Teodorczyka w Krakowie

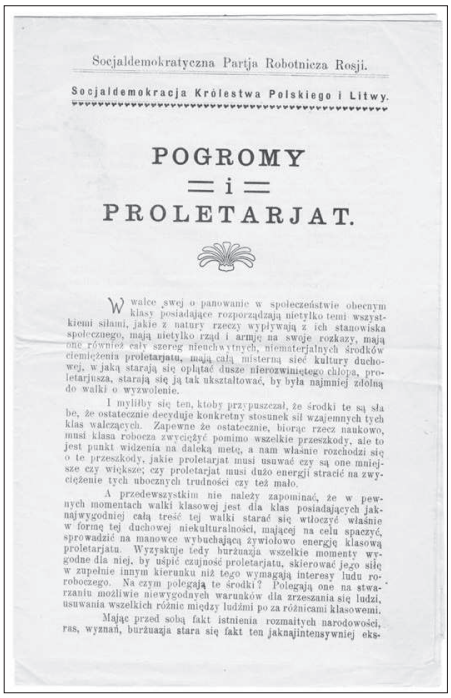
nr 592

593. **OD ZWIĄZKU** Odrodzenia Narodu Polskiego. Do Braci w zaborach austryackim i pruskim. Toczymy zawziętą walkę o wolność. Krew i mienie rzucamy na szalę zwycięztwa. Twarda dłoń ludu zadaje śmiertelne ciosy odwiecznemu wrogowi swobody - caratowi [...]. Coraz sroższa burza, coraz krwawsza łuna nad ziemią naszą [...]. Bądźcie w pogotowiu Bracia! Wiara w Was siły nasze podwoi! Bądźmy jednym narodem, jak jednem jest nasze pragnienie swobody i jedną Przyszłość. Warszawa, XII 1905.
Druk jednostronny na ark. 22,8x12,5 cm. Poprzeczne ślady złożenia. **48.–**

594. **SOCJALDEMOKRATYCZNA** Partja Robotnicza Rosji. Socjaldemokracja Królestwa Polskiego i Litwy. Pogromy i Proletarjat. W walce swej o panowanie w społeczeństwie obecnym klasy posiadające rozporządzają nietylko temi wszystkiemi siłami, jakie z natury rzeczy wypływają z ich stanowiska społecznego, mają nietylko rząd i armję na swoje rozkazy, mają one również cały szereg nieuchwytnych, niematerjalnych

środków ciemiężenia proletarjatu [...]. Carat uprawiał podwójną politykę: nie dawał praw żydom i przez to zasadę podstawową istnienia społeczeństw - nierówność klasową, przeobrażał w nierówność narodowościowo-wyznaniową [...]. Dzień zwycięstwa blizki, dzień ten będzie dniem grzebania starego zbójeckiego rządu i starych jego zbójeckich środków - pogromów. Łódź, 21 VII 1906. [Podp.] Łódzki Komitet Socjaldemokracji Królestwa Polskiego i Litwy.

Druk dwustronny na 8 s. 23x14,6 cm. Reakcja SDKPiL na pogromy żydowskie w l. 1905-1906. Karty nierozcięte, poprzeczne załamanie kart - stan ogólny dobry. **60.–**



Socjaldemokratyczna Partja Robotnicza Rosji.

Socjaldemokracja Królestwa Polskiego i Litwy.

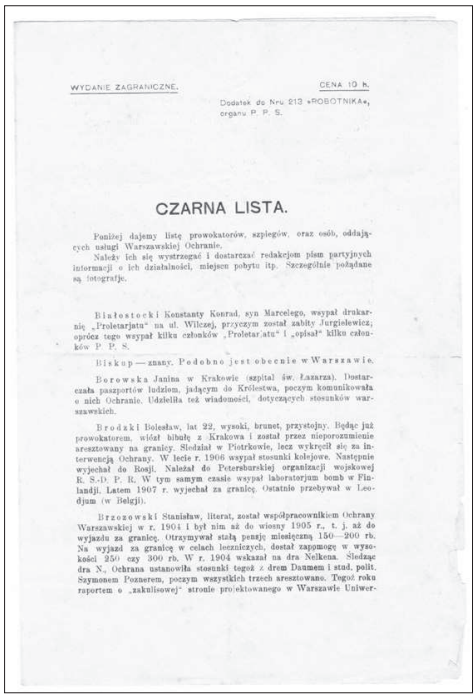
POGROMY
= i =
PROLETARJAT.

W walce swej o panowanie w społeczeństwie obecnym klasy posiadające rozporządzają nietylko temi wszystkiemi siłami, jakie z natury rzeczy wypływają z ich stanowiska społecznego, mają nietylko rząd i armję na swoje rozkazy, mają one również cały szereg niematerjalnych środków ciemiężenia proletarjatu, mają całą misterną sieć kultury duchowej, w jaką starają się oplątać dusze nierozwiniętego chłopa, proletarjusza, starają się ją tak ukształtować, by była najmniej zdolną do walki o wyzwolenie.

I myliłby się ten, ktoby przypuszczał, że środki te są słabe, że ostatecznie decyduje konkretny stosunek sił wzajemnych tych klas walczących. Zapewne że ostatecznie, biorąc rzecz naukowo, musi klasa robocza zwyciężyć pomimo wszelkie przeszkody, ale to jest punkt widzenia na daleką metę, a nam właśnie rozchodzi się o te przeszkody, jakie proletarjat musi usuwać czy są one mniejsze czy większe; czy proletarjat musi dużo energji stracić na zwyciężenie tych ubocznych trudności czy też mało.

A przedewszystkim nie należy zapominać, że w pewnych momentach walki klasowej jest dla klas posiadających jaknajwygodniej całą treść tej walki starać się wtłoczyć właśnie w formę tej duchowej niekulturalności, mającej na celu spaczyć, sprowadzić na manowce wybuchającą żywiołowo energję klasową proletarjatu. Wyzyskuje tedy burżuazja wszelkie momenty wygodne dla niej, by uśpić czynność proletarjatu, skierować jego siłę w zupełnie innym kierunku niż tego wymagają interesy ludu roboczego. Na czym polegają te środki? Polegają one na stwarzaniu możliwie niewygodnych warunków dla zrzeszania się ludzi, usuwania wszelkich różnic między ludźmi po za różnicami klasowemi.

Mając przed sobą fakt istnienia rozmaitych narodowości, ras, wyznań, burżuazja stara się fakt ten jaknajintensywniej eks-



WYDANIE ZAGRANICZNE. CENA 10 h.

Dodatek do Nru 213 »ROBOTNIKA«, organu P. P. S.

CZARNA LISTA.

Poniżej dajemy listę prowokatorów, szpiegów, oraz osób, oddających usługi Warszawskiej Ochranie.

Należy ich się wystrzegać i dostarczać redakcjom pism partyjnych informacji o ich działalności, miejscu pobytu itp. Szczególnie pożądane są fotografje.

Białostocki Konstanty Konrad, syn Marcelego, wsypał drukarnię „Proletarjatu" na ul. Wilczej, przyczym został zabity Jurgielewicz; oprócz tego wsypał kilku członków „Proletarjatu" i „opisał" kilku członków P. P. S.

Biskup — znany. Podobno jest obecnie w Warszawie.

Borowska Janina w Krakowie (szpital św. Łazarza). Dostarczała paszportów ludziom, jadącym do Królestwa, poczym komunikowała o nich Ochranie. Udzieliła też wiadomości, dotyczących stosunków warszawskich.

Brodzki Bolesław, lat 22, wysoki, brunet, przystojny. Będąc już prowokatorem, wdarł bibułę z Krakowa i został przez nieporozumienie aresztowany na granicy. Siedział w Piotrkowie, lecz wykręcił się za interwencją Ochrany. W lecie r. 1906 wsypał stosunki kolejowe. Następnie wyjechał do Rosji. Należał do Petersburskiej organizacji wojskowej R. S-D. P. R. W tym samym czasie wsypał laboratorjum bomb w Finlandji. Latem 1907 r. wyjechał za granicę. Ostatnio przebywał w Leodjum (w Belgji).

Brzozowski Stanisław, literat, został współpracownikiem Ochrany Warszawskiej w r. 1904 i był nim aż do wiosny 1905 r., t. j. aż do wyjazdu za granicę. Otrzymywał stałą pensję miesięczną 150—200 rb. Na wyjazd za granicę w celach leczniczych, dostał zapomogę w wysokości 250 czy 300 rb. W r. 1904 wskazał na dra Neikena. Siedząc dra N., Ochrana ustanowiła stosunki tegoż z drem Daumem i stud. polit. Szymonem Poznerem, poczym wszystkich trzech aresztowano. Tegoż roku raportem o „zakulisowej" stronie projektowanego w Warszawie Univer-

nr 594 **nr 595**

595. **CZARNA** lista. Poniżej dajemy listę prowokatorów, szpiegów, oraz osób, oddających usługi Warszawskiej Ochranie [...]. Białostocki Konstanty Konrad, syn Marcelego, wsypał drukarnię „Proletarjatu" na ul. Wilczej, przyczym został zabity Jurgielewicz [...]. Ejnfeld Szyja, piekarz, sypał robotników, członków żydowskiej org. P. P. S. [...]. Posłuszny Abraham, syn Kalmana, ślusarz; z początku sypał ppsowców, potym anarchistów, a w końcu esdeków [...]. [Kraków?, 15 V 1908?]. [W nagłówku] Wydanie zagraniczne. Dodatek do Nru 213 „Robotnika", organu P. P. S.

Druk dwustronny na 4 s. form. 24x16,3 cm. Dodatek do nielegalnie ukazującego się socjalistycznego „Robotnika" demaskujący 29 współpracowników carskiej ochrany. Na uwagę zasługuje zwłaszcza **obszerny akapit poświęcony Stanisławowi Brzozowskiemu**, filozofowi i pisarzowi, w którym autorzy „Czarnej listy" szczegółowo wymieniają przewiny Brzozowskiego. Dziś większość badaczy skłania się ku tezie, że pisarz nie współpracował z ochraną, a oskarżenia były polityczną intrygą. Ślady złożenia, otarcia ostatniej strony, niewielkie zaplamienia. **Nieczęste**. **100.–**

596. **POLSKI** Skarb Wojskowy. Rodacy! Odzywamy się do Was w chwili, gdy w płomieniach wojny bałkańskiej ujawnia się odwieczna prawda dziejowa, że wszelkie zadania narodów krwią i żelazem się spełniają [...]. Niedawno, bo w lecie bieżącego roku [...] stworzona została instytucya, która służy wyłącznie celom przygotowania zbrojnego, - Polski Skarb Wojskowy [...]. Droga to jedyna ku wyzwoleniu, ku chwale zwycięstwa.

[Zakopane?, Kraków?], XI 1912. [Podp.] Za Zarząd Polskiego Skarbu Wojskowego Dr. Henryk Gierszyński, Ouarville (Eure et Loir), France.
Druk jednostronny na ark. 29,7x23,5 cm. Poprzeczny ślad złożenia, niewielkie zaplamienia.
54.–

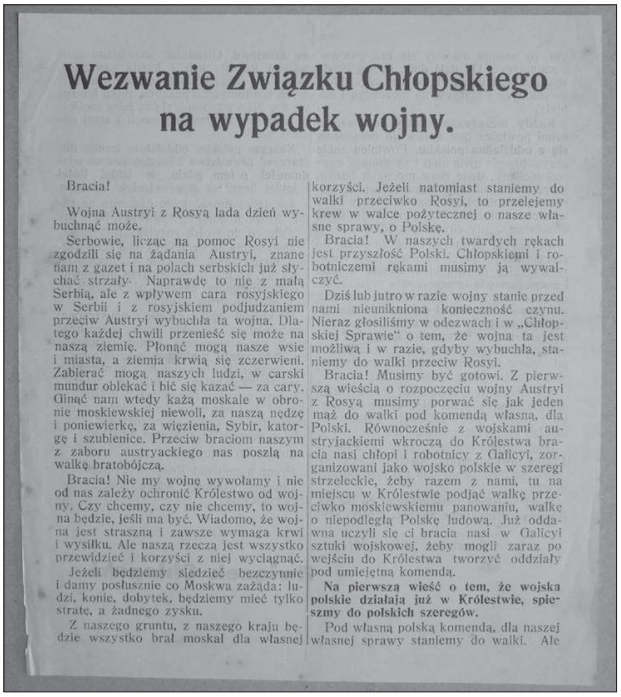
597. **ODEZWA**. Wojenna groza, wisząca dzisiaj nad Polską, poruszyła i wzburzyła do głębi wszystkie instynkty i uczucia mas polskiego narodu. Brak pracy w przemyśle, drożyzna najniezbędniejszych środków do życia [...] rujnują dziesiątki tysięcy egzystencyj, zanim jeszcze padły pierwsze strzały wojenne [...]. Aby umożliwić walkę czynną w Polsce, walkę zmierzającą do zbliżenia wolności i niepodległości narodu polskiego, utworzyła się organizacya, łącząca w sobie reprezentantów [...] partyj polskich [...]. Kto chce być wolnym, musi sam o tę wolność walczyć! Dlatego wzywamy wszystkich Polaków, którzy nazwy tej godnymi chcą się okazać, aby bezzwłocznie tworzyli organizacye przygotowujące do walki zbrojnej [...]. [Warszawa?], XII 1912. [Podp.] Komisya Tymczasowa Skonfederowanych Stronnictw Niepodległościowych [i władze 6 partii wchodzących w jej skład].
Druk jednostronny na ark. 31,7x23,7 cm. Odezwa informująca o powołaniu TKSSN (10 XI 1912 w Wiedniu) i apel o wspieranie finansowe Pol. Skarbu Wojskowego. W tekście wymienione wszystkie partie tworzące Komisję: Pol. Partia Socjalist., Narod. Zw. Robotn., Org. Niepodległościowa Ludowa, Org. Niepodległościowa Inteligencji w Król. Pol., Pol. Partia Socjalno-Demokrat. Galicji i Śląska, Pol. Stronnictwo Postępowe w zaborze austriackim. Piecz. Kancelarii na Wsch. Galicję PSL we Lwowie. Poprzeczny ślad złożenia, niewielkie naddarcie, stan dobry.
64.–

598. **ODEZWA** do narodu polskiego w zaborze rosyjskim. Polacy! Wojna na Bałkanach wstrząsnęła całą Europą. Pokazała ona, że granice państw europejskich nie są wcale nietykalne i wiecznotrwałe, że spokój Europy może w każdej chwili przemienić się w wojnę europejską, wojnę światową [...]. Położenie Królestwa Polskiego w razie wojny Niemiec i Austryi przeciw Rosyi będzie strasznem [...]. Wielkie czasy, które się zbliżają, powinny zastać naród polski gotowym do czynu, który ma wyrwać go z niewoli, a czynem tym w czasie wojny może być tylko walka zbrojna przeciw najsroższemu Polski ciemiężycielowi: najazdowi rosyjskiemu. [Warszawa?], II 1913. [Podp.] Komisya Tymczasowa Skonfederowanych Stronnictw Niepodległościowych.
Druk dwustronny na ark. 32x24 cm. Odezwa informująca o utworzeniu KTSSN i komentująca zaognienie sytuacji międzynarodowej w Europie. W tekście wymienione partie wchodzące w skład Komisji Tymczasowej. Ślady złożenia, naddarcia krawędzi. **48.–**

599. **POLACY!** Stoimy u wrót wypadków, które mogą zmienić mapę Europy, na długie lata przesądzić granice państw, rolę i prawa narodów, a których głównych teatrem będą ziemie polskie [...]. Dziś w tak doniosłej chwili odwołuje się K. S. S. N. do wszystkich patryotów w trzech zaborach Polski, w pierwszym zaś rzędzie do rodaków w rosyjskim zaborze, by się skupili pod jej sztandarem i spełnili swój obowiązek. [Warszawa?], 28 VII 1914. [Podp.] Komisja Skonfederowanych Stronnictw Niepodległościowych.
Druk jednostronny na ark. 25,7x17,3 cm. Druk dwuszpaltowy na cienkim papierze. Ulotka KSSN wydana w dniu wybuchu I wojny św. Załamania arkusza. **48.–**

600. **WEZWANIE** Związku Chłopskiego na wypadek wojny. Bracia! Wojna Austryi z Rosyą lada dzień wybuchnąć może [...]. Dziś lub jutro w razie wojny stanie przed nami nieunikniona konieczność czynu [...]. Musimy być gotowi [...]. Psuć wojskom moskiewskim co się da. Niszczyć druty telegraficzne, mosty, szyny kolejowe [...]. Precz z rządami Rosyi w Polsce! Chcemy wolności, walkę podejmiemy i zwyciężymy! Warszawa, 28 VII 1914. [Podp.] Związek Chłopski.

Druk dwustronny na ark. 19,5x16,8 cm. Apel Związku Chłopskiego wydany w dniu wybuchu I wojny światowej. Niewielkie zażółcenia, poza tym stan dobry. **64.–**



Wezwanie Związku Chłopskiego na wypadek wojny.

Bracia!

Wojna Austryi z Rosyą lada dzień wybuchnąć może.

Serbowie, licząc na pomoc Rosyi nie zgodzili się na żądania Austryi, znane nam z gazet i na polach serbskich już słychać strzały. Naprawdę to nie z małą Serbią, ale z wpływem cara rosyjskiego w Serbii i z rosyjskiem podjudzaniem przeciw Austryi wybuchła ta wojna. Dlatego każdej chwili przenieść się może na naszą ziemię. Płonąć mogą nasze wsie i miasta, a ziemia krwią się zczerwieni. Zabierać mogą naszych ludzi, w carski mundur oblekać i bić się kazać — za cary. Ginąć nam wtedy każą moskale w obronie moskiewskiej niewoli, za naszą nędzę i poniewierkę, za więzienia, Sybir, katorgę i szubienice. Przeciw braciom naszym z zaboru austryackiego nas poszlą na walkę bratobójczą.

Bracia! Nie my wojnę wywołamy i nie od nas zależy ochronić Królestwo od wojny. Czy chcemy, czy nie chcemy, to wojna będzie, jeśli ma być. Wiadomo, że wojna jest straszną i zawsze wymaga krwi i wysiłku. Ale naszą rzeczą jest wszystko przewidzieć i korzyści z niej wyciągnąć.

Jeżeli będziemy siedzieć bezczynnie i damy posłusznie co Moskwa zażąda: ludzi, konie, dobytek, będziemy mieć tylko stratę, a żadnego zysku.

Z naszego gruntu, z naszego kraju będzie wszystko brał moskal dla własnej korzyści. Jeżeli natomiast staniemy do walki przeciwko Rosyi, to przelejemy krew w walce pożytecznej o nasze własne sprawy, o Polskę.

Bracia! W naszych twardych rękach jest przyszłość Polski. Chłopskiemi i robotniczemi rękami musimy ją wywalczyć.

Dziś lub jutro w razie wojny stanie przed nami nieuniknionа konieczność czynu. Nieraz głosiliśmy w odezwach i w „Chłopskiej Sprawie" o tem, że wojna ta jest możliwą i w razie, gdyby wybuchła, staniemy do walki przeciw Rosyi.

Bracia! Musimy być gotowi. Z pierwszą wieścią o rozpoczęciu wojny Austryi z Rosyą musimy porwać się jak jeden mąż do walki pod komendą własną, dla Polski. Równocześnie z wojskami austryjackiemi wkroczą do Królestwa bracia nasi chłopi i robotnicy z Galicyi, zorganizowani jako wojsko polskie w szeregi strzeleckie, żeby razem z nami, tu na miejscu w Królestwie podjąć walkę przeciwko moskiewskiemu panowaniu, walkę o niepodległą Polskę ludową. Już oddawna uczyli się ci bracia nasi w Galicyi sztuki wojskowej, żeby mogli zaraz po wejściu do Królestwa tworzyć oddziały pod umiejętną komendą.

Na pierwszą wieść o tem, że wojska polskie działają już w Królestwie, spieszmy do polskich szeregów.

Pod własną polską komendą, dla naszej własnej sprawy staniemy do walki. Ale

nr 600

601. **DO WŁOŚCIAN** Polskich. Bracia! Prawie sto pięćdziesiąt lat panowała Moskwa w kraju naszym. Najezdniczy rząd moskiewski gnębił nas i rabował bez żadnej litości [...]. A najgorzej działo się włościanom [...]. Dziś wszystko to kończy się. Wojska nasze, polskie i austryackie, pędzą precz Moskala i niosą wolność ziemi naszej [...]. Do szeregu więc, bracia włościanie, kto tylko broń nosić może [...]. B. m., VIII 1914. [Podp.] Komisarz Wojsk Polskich.
Druk jednostronny na ark. 68,2x24,3 cm. Poprzeczny ślad złożenia, niewielki ubytek, niewielkie zaplamienia. **160.–**

602. **BRACIA** włościanie! Królową Narodu Polskiego jest od wieków Matka Boża z Jasnej Góry [...]. A teraz, kiedy przyszła wielka wojna - ze strachu przed ludem polskim i jego zemstą za te prześladowania rzucili Moskale Polakom obietnicę, że połączą ich Ojczyznę [...]. Więc zbudź się bracie chłopie! Wojsko Polskie, które ksiądz prałat Augustyniak z Dąbrowy Górniczej nazwał wojskiem Świętej Jadwigi, idzie się bić z Moskalem, a ty za broń nie chwytasz? [...]. Bóg poprowadzi - a wolność Ojczyzny nagrodzi! Pobłogosławi tej świętej sprawie i Matka Boska, królowa nasza i pomoże do pokonania wroga wiary naszej i swojego ludu. [Piotrków, VIII 1914?]. [Podp.] Legioniści z Piotrkowa.
Druk jednostronny na ark. 50x23,2 cm. W górnej części wizerunek Matki Boskiej z Dzieciątkiem, na dole warunki wstępowania do Legionów. Poprzeczny ślad złożenia, stan dobry. **120.–**

603. **POLACY!** Przyśpieszonem tętnem biją nasze serca. Oczy Polski [...] zwracają się dziś do grodu krakowskiego, bo od Krakowa poszedł po kraju nagły zew: „Do broni!" [...]. Tysiące zbrojnych i doskonale wyćwiczonych Strzelców [...] wkroczyło już do Królestwa [...]. Niżej podpisani na zebraniu obywatelskiem w dniu 8 sierpnia b.r. ukonstytuowali się jako Komitet Obywatelski Polskiego Skarbu Wojskowego [...]. Niechaj żadem Polak nie dożyje hańby, aby polski żołnierz, na polskiej ziemi o wolną Polskę walczący, miał iść na pole walki bez broni, butów i chleba! Kraków, [nie przed VIII 1914]. [Podp.] Komitet Obywatelski Polskiego Skarbu Wojskowego [poniżej kilkadziesiąt nazwisk].
Druk jednostronny na ark. 29,5x21,3 cm. Ślady złożenia, załamania arkusza. **80.–**

604. **SZANOWNA** Dyrekcyo! Naczelny Komitet Narodowy, zawiązany w dniu 16. sierpnia roku bieżącego w Krakowie a obejmujący zjednoczenie wszystkich stronnictw w kraju, uchwalił utworzenie dwóch Legionów polskich [...]. Wszystkie miasta nasze ze stołecznemi Lwowem i Krakowem na czele uchwaliły już poważne datki na Skarb wojenny Legionów polskich [...]. Upraszamy zatem o łaskawe bezzwłoczne nadsyłanie przyznanych datków na cele Skarbu wojennego Legionów polskich. Kraków, VIII

1914. [W nagłówku} Naczelny Komitet Narodowy, Departament Skarbowy. [Podp.] Naczelny Komitet Narodowy, Sekcya Zachodnia. Nakładem Naczelnego Komitetu Narodowego. Drukarnia Związkowa w Krakowie [...].
Druk jednostronny na ark. 30,1x23,7 cm. Apel NKN do „stowarzyszeń zarobkowych i gospodarczych" o datki na rzecz Legionów. Ślady złożenia, naddarcia krawędzi, niewielki ubytek dolnego narożnika. **48.–**

605. **POLACY!** Ogrom pracy niezbędnej dla przygotowania walki orężnej nakazał nam zorganizować jako osobny udział Polskiego Skarbu Wojskowego Polską Intendenturę Wojskową [...]. Wzywamy wszystkich Polaków, niechaj spieszą składać na jej ręce następujące przedmioty: Broń, to jest manlichery, brauningi, naboje do jednych i drugich oraz szable, Łopaty, kilofy, narzędzia do robót ziemnych [...], Dobre obuwie [...], Konserwy i żywność [...]. Honor dwudziestomilionowego narodu wymaga, by ci, co o jego wolność walczą, wyszli w pole jak legion wojowników, a nie jak gromada głodnych, obdartych nędzarzy. Niech każdy spełni swą powinność, a sprawa nasza zwycięży! Kraków, 5 VIII 1914. [Podp.] Polski Skarb Wojskowy, Polska Intendentura Wojskowa.
Druk jednostronny na ark. 31,5x24 cm. Niewielkie zaplamienia i załamania. **100.–**

606. **POLSKI** Skarb Wojskowy, Polska Intendentura Wojskowa. Obywatele! W obliczu wielkich wypadków, wobec ogromu potrzeb polskich kadrów [!] wojskowych, składających ofiarę krwi, aby [...] wywalczyć Polskę Niepodległą, całe społeczeństwo musi się zjednoczyć w czynie [...]. Wzywamy wszystkich, komu drogą jest Sprawa polska, do szczytnej pracy niesienia pomocy rycerzom Niepodległej Polski [...]. Kraków, 5 VIII 1914. [Podp.] Zarząd Główny Polskiego Skarbu Wojskowego, Zarząd Polskiej Intendentury Wojskowej.
Druk jednostronny na ark. 29,4x23,4 cm. Apel o przekazywanie datków na Skarb Wojskowy oraz udział w pracach Komitetu Obywatelskiego. Poprzeczny ślad złożenia. **40.–**

607. **POLACY!** Podajemy do wiadomości następujące odezwy Rządu narodowego: Polacy! W Warszawie utworzył się Rząd Narodowy [...]. Komendantem polskich sił wojskowych mianowany został ob. Józef Piłsudski [...]. Komisya Skonfederowanych Stronnictw Niepodległościowych objęła w dniu dzisiejszym zastępstwo Rządu Narodowego [...] będzie pośredniczyła pomiędzy Galicyą a Rządem Narodowym [...]. Kraków, 10 VIII 1914. [Podp.] Komisya skonfederowanych Stronnictw Niepodległościowych jako zastępstwo Rządu Narodowego w Warszawie.
Druk jednostronny na ark. 28,5x21,5 cm. Ulotka zawierająca m. in. tekst odezwy Rządu Narod. z 3 VIII 1914 oraz apel J. Piłsudskiego o powszechne poparcie Rządu Narodowego. Ubytek górnego narożnika, naddarcia krawędzi, niewielkie zaplamienia. **40.–**

608. **POLACY!** Wielkie dzieło rozpoczęte. Kilka tysięcy polskich strzelców wkroczyło zwycięsko na ziemię Królestwa Polskiego w jarzmie caratu dotąd będącego [...]. Rząd Narodowy w Warszawie ujął w swe ręce władzę [...]. Jedyną armię, walczącą dziś o państwowość polską stanowią strzelcy [...]. Niema dziś większego niebezpieczeństwa dla Sprawy polskiej, jak brak jedności w samym polskim narodzie, jak groza rozbicia, groza osłabiania dokonanych już czynów, groza wahań i kunktatorstwa [...]. Świat cały patrzy dziś na nas [...]. Spełnijmy nasz obowiązek! Kraków, 12 VIII 1914. [Podp.] Z ramienia Rządu Narodowego Komisarz wojskowy dla Galicyi.
Druk jednostronny na ark. 38,5x25 cm. Poprzeczny ślad złożenia, niewielkie naddarcia krawędzi. **80.–**

609. **ODEZWA!** Miłość Ojczyzny i wiara w przyszłość naszą powołały w dniu 16 sierpnia 1914 Naczelny Komitet Narodowy, pod którego sztandarem ma się zebrać wszystko,

co polskie. Mamy wytężyć wszystkie siły w celu utworzenia Legionów Polskich. Chcemy żołnierzy naszych umundurowanych i zaopatrzonych [...]. Powinniśmy składać na ołtarzu Ojczyzny kruszec, który był dla nas pamiątką lub przedmiotem zbytku [...]. Niech złoto, które zdobi lub jest symbolem ślubów małżeńskich, idzie do Skarbu Narodowego [...]. Niech płyną ślubne obrączki, niech się zamienią w żelazne z tą pamiątkową [...] datą 16 sierpnia 1914 roku [...]. Kraków, 16 VIII 1914. [Podp.] Anczycowa Wacławowa, Bednarska Tadeuszowa, Błotnicka Marya [i 40 innych kobiet w porządku alfabetycznym]. Nakładem Naczelnego Komitetu Narodowego. Drukarnia Ludowa w Krakowie.

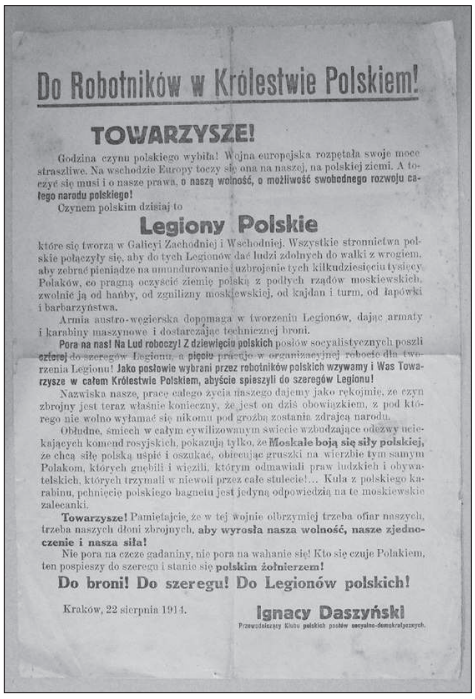
Druk jednostronny na ark. 32x24 cm. Afisz oznajmujący powołanie NKN i apelujący o udział i szczodrość w akcji zbierania funduszy na Legiony. Na końcu informacja o punkcie zbiórki (ul. Poselska 8 w Krakowie) i możliwości otrzymania tamże żelaznych obrączek w zamian za złote. Ślady złożenia, niewielkie naddarcia. **Nieczęste**. **100.–**

610. **DO NARODU** Polskiego! Polacy! Godzina, której napróżno oczekując trzy pokolenia naszego narodu krwawiły się w strasznych a beznadziejnych z najazdem moskiewskim zapasach [...], godzina wielka wybiła. Cała Europa stoi w pożodze wojny [...]. Polacy! Zjednoczcie się wolą niezłomną do uzyskania lepszej przyszłości i niezachwianą wiarą w tę przyszłość! [...]. Odrzućcie precz zwątpienia [...], wyrwijcie z serc urazy i stańcie silni jednością i radośni wielkiem postanowieniem poświęcenia dla Ojczyzny życia i mienia! Kraków, 16 VIII 1914. [Podp.] Parlamentarne Koło poselskie. Nakładem Naczelnego Komitetu Narodowego. Drukarnia „Czasu" w Krakowie.

Druk jednostronny na ark. 23,7x31,6 cm. Na prawej części arkusza „Uchwały Sejmowego Koła Polskiego". Ślad złożenia, stan dobry. **80.–**

611. **DO ROBOTNIKÓW** w Królestwie Polskiem! Towarzysze! Godzina czynu polskiego wybiła! Wojna europejska rozpętała swoje moce straszliwe [...]. Czynem polskim dzisiaj to Legiony Polskie które się tworzą w Galicyi Zachodniej i Wschodniej [...]. Do broni! Do szeregu! Do Legionów polskich! Kraków, 22 VIII 1914. [Podp.] Ignacy Daszyński, Przewodniczący Klubu polskich posłów socyalno-demokratycznych.

Druk jednostronny na ark. 43x29 cm. Odezwa I. Daszyńskiego (1866-1936) - polityka socjalistycznego, późniejszego marszałka Sejmu RP. Ślady złożenia, niewielkie zaplamienia. **Nieczęste**. **100.–**



Do Robotników w Królestwie Polskiem!

TOWARZYSZE!

Godzina czynu polskiego wybiła! Wojna europejska rozpętała swoje moce straszliwe. Na wschodzie Europy toczy się ona na naszej, na polskiej ziemi. A toczyć się musi i o nasze prawa, o naszą wolność, o możliwość swobodnego rozwoju całego narodu polskiego!

Czynem polskim dzisiaj to

Legiony Polskie

które się tworzą w Galicyi Zachodniej i Wschodniej. Wszystkie stronnictwa polskie połączyły się, aby do tych Legionów dać ludzi zdolnych do walki z wrogiem, aby zebrać pieniądze na umundurowanie i uzbrojenie tych kilkudziesięciu tysięcy Polaków, co pragną oczyścić ziemię polską z podłych rządów moskiewskich, zwolnić ją od hańby, od zgnilizny moskiewskiej, od kajdan i turm, od łapówki i barbarzyństwa.

Armia austro-węgierska dopomaga w tworzeniu Legionów, dając armaty i karabiny maszynowe i dostarczając technicznej broni.

Pora na nas! Na Lud roboczy! Z dziewięciu polskich posłów socyalistycznych poszli ochotnicy do szeregów Legionu, a pięciu pracuje w organizacyjnej robocie dla tworzenia Legionu! Jako posłowie wybrani przez robotników polskich wzywamy i Was Towarzysze w całem Królestwie Polskiem, abyście spieszyli do szeregów Legionu!

Nazwiska nasze, prace całego życia naszego dajemy jako rękojmię, że czyn zbrojny jest teraz właśnie konieczny, że jest on dziś obowiązkiem, z pod którego nie wolno wyłamać się nikomu pod zarzutem zostania zdrajcą narodu.

Obłudne, śmiech w całym cywilizowanym świecie wzbudzające odezwy uciekających komend rosyjskich, pokazują tylko, że Moskale boją się siły polskiej, że chcą siłę polską uśpić i oszukać, obiecując gruszki na wierzbie tym samym Polakom, których gnębili i więzili, którym odmawiali praw ludzkich i obywatelskich, których trzymali w niewoli przez całe stulecie!... Kula z polskiego karabinu, pchnięcie polskiego bagnetu jest jedyną odpowiedzią na te moskiewskie zalecanki.

Towarzysze! Pamiętajcie, że w tej wojnie olbrzymiej trzeba ofiar naszych, trzeba naszych dłoni zbrojnych, aby wyrosła nasza wolność, nasze zjednoczenie i nasza siła!

Nie pora na czcze gadaniny, nie pora na wahanie się! Kto się czuje Polakiem, ten pospieszy do szeregu i stanie się polskim żołnierzem!

Do broni! Do szeregu! Do Legionów polskich!

Kraków, 22 sierpnia 1914.

Ignacy Daszyński

Przewodniczący Klubu polskich posłów socyalno-demokratycznych.

nr 611

612. **HONOR** nasz narodowy wymaga, by idącym w pole Legionom naszym nie brakło niczego z tego, co im potrzebne, i by były w możności sprostać zadaniu, do którego powołane zostały. Aby ten cel osiągnąć, Naczelny Komitet Narodowy uważa za stosowne zaapelować do uczuć patryotycznych i ofiarności całego Społeczeństwa [...]. Datki pieniężne przyjmuje w Krakowie Główna Kasa Miejska [...]. Kraków, 31 VIII 1914. [W nagłówku] Naczelny Komitet Narodowy. [Podp.] Szef Sekcyi Departamentu skarbowego: Dr. Starzewski, Prezes Sekcyi zachodniej Naczelnego Komitetu: Jaworski. Nakładem Naczelnego Komitetu Narodowego. Drukarnia Związkowa w Krakowie.

Druk jednostronny na ark. 30x23,8 cm. Niewielkie załamania, stan dobry. **60.–**

613. **NACZELNY** Komitet Narodowy. Odezwa Polek w sprawie ofiar w klejnotach, obrączkach ślubnych i pierścieniach wydaje dobre rezultaty. Trzecia część złożonych dotychczas przedmiotów złotych po stopieniu przyniosła Skarbowi Legionów Polskich przeszło 15.000 koron [...]. Składajmy do puszek, umieszczonych na stolikach, choćby groszowe ofiary, lecz stale! Kraków, 10 IX 1914. [Podp.] Naczelny Komitet Narodowy, Sekcya zachodnia. Nakładem Naczelnego Komitetu Narodowego. Drukarnia Związkowa [...].
Druk jednostronny na ark. 94x63 cm. Druk w kolorze czerwonym. Apel o dalszą szczodrość na cele legionowe. Ślady złożenia, naddarcia na zgięciach i naddarcia krawędzi arkusza - wymaga konserwacji. **140.–**

614. **DO MIESZKAŃCÓW** Ziemi Piotrkowskiej. Najstraszliwszy wróg Polskiego Narodu ustąpił i zbożna zacna Ziemia Piotrkowska jest wolna. Przystępujemy co żywo do bratniej pracy dla dobra kraju [...]. Kto jest zdolny do broni [...] niech się stawia pod prześwietny znak Orła Białego [...]. Wy, gospodarze tej ziemi, właściciele i rządcy, nie skąpcie dóbr ze śpichlerzów, gdyż zebrane w jeden śpichlerz Armji Polskiej, przyczynią się do odzyskania Ojczyzny [...]. Śpieszcie wszyscy do dzieła! [...] Do udziału przy pracy w Polskiej Organizacji Narodowej. [Piotrków, XII? 1914]. Podp. Komisarjat Piotrkowski.
Druk jednostronny na ark. 32,4x25 cm. Papier w kolorze różowym. Ulotka wydana po zajęciu Piotrkowa przez wojska austriackie w XII 1914 i przed podporządkowaniem PON Naczelnemu Komitetowi Narodowemu pod koniec XII 1914. Rozprasowane załamania, ubytek prawego marginesu. **64.–**

615. **LITANJA** Narodu Polskiego. Kyrje elejson, Chryste elejson, Kyrje elejson [...], Nad Polską, Ojczyzną naszą, Nad narodem męczenników [...] zmiłuj się, Panie [...], Od kajdan niewoli, Od ducha niezgody [...] wybaw nas, Panie [...], Winy magnatów naszych, Winy szlachty naszej [...], Winy całego narodu polskiego przebacz, o Panie [...]. Boże Piastów, Jagiellonów, Sobieskich, Boże ks. Kordeckiego i Kościuszki, nie opuszczaj nas Panie! [...]. [Piotrków?, 1915?].
Druk na 4 s. form. 18,7x10 cm. Druk w kolorze ciemnoniebieskim. Na pierwszej stronie wizerunek Matki Boskiej z wężem pod stopami, na ostatniej Orzeł w koronie oraz tekst „Modlitwy". Poprzeczny ślad złożenia, stan dobry. **48.–**

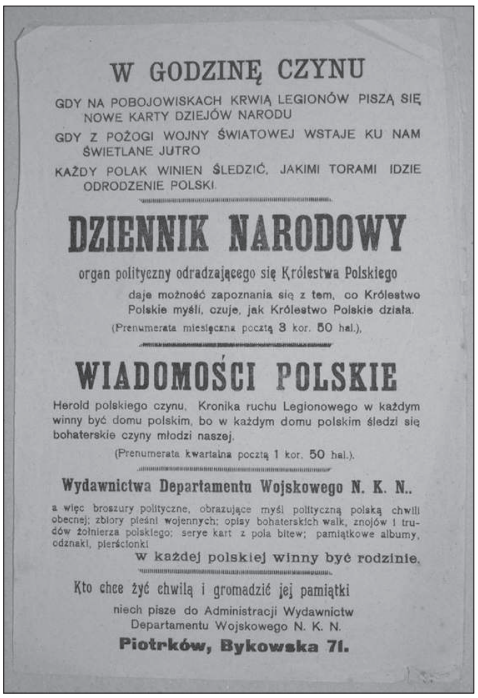
616. **PIĘĆ** przykazań praktycznych dla wszystkich. 1. Nie będziesz wysnuwał wniosków z żadnych poruszeń armii [...]. 2. Nie będziesz wierzył żadnym wiadomościom, nie podanym w drodze urzędowej [...]. 3. Nie będziesz dzielił się z nikim swemi przypuszczeniami co do sytuacji strategicznej [...]. 4. Nie będziesz wierzył żadnym faktom, nie stwierdzonym przynajmniej przez 12-tu świadków [...]. 5. Nie będziesz używał nadaremnie wyrazu „kozak" [...]. Przykazanie dodatkowe, a zarazem najbardziej podstawowe: Trzymaj język za zębami! B. m. [ca 1915].
Druk jednostronny na ark. 19,2x12,5 cm. Druk na sztywnym, kremowym papierze. Podstawowe zasady mające na celu zapobieżenie szerzeniu paniki i dezorientacji. Stan bardzo dobry.
50.–

617. **OPIEKA** legionowa. Niema zaiste dziś w Polsce bardziej sympatycznego i łatwiej otwierającego serca i kieszenie hasła od wezwania do składek „na inwalidów, na wdowy i sieroty legionowe" [...]. Winę za obecne niedomagania i brak opieki legionowej ponoszą tu jedynie czynniki, które arrogując sobie kierowniczą funkcyę w dziale opieki, nie umiały stworzyć rozumnego systemu [...]. [Kraków?, ca 1915]. [W nagłówku] Dr. E[mil] Bobrowski.

Druk dwustronny na 4 s. form. 24,2x16 cm. Krytyka istniejącego systemu opieki legionowej i siedmiopunktowy system naprawy tej sytuacji napisany przez lekarza legionowego, późniejszego członka NKN. Niewielkie zaplamienia i załamania. **60.–**

618. **INSTRUKCYA** Komitetu Polskiego Archiwum Wojennego. (Dla piszących wspomnienia, dzienniczki i pamiętniki) [...]. Wiedeń, 1915. [W nagłówku] Sekcya Pamiętnikarska Komitetu Polskiego Archiwum Wojennego. [Podp.] Za Prezydyum Polskiego Archiwum Wojennego Dr. Oswald Balzer, Ks. Dr. Władysław Bandurski, Dr. Kazimierz Chłędowski [i 3 inne osoby], Za Zarząd Komitetu Dr. Władysław Semkowicz, Przewodniczący Zarządu, Dr. Jan Bystroń, Sekretarz, Dr. Władysław Witwicki, Przewodniczący sekcyi pamiętnikarskiej. Z drukarni Fr. Jaspera we Wiedniu.
Druk dwustronny na ark. 31,8x23,8 cm. Instrukcja przeznaczona dla piszących dzienniki i wspomnienia wojenne. Zaleca się m. in. podanie własnego nazwiska i zawodu, podanie danych o osobach pojawiających się w tekście, dat i miejsca opisywanych wydarzeń, odróżnienie relacji bezpośrednich od zasłyszanych. Na końcu podano wiedeński adres, na który można nadsyłać pamiętniki (na własność Archiwum lub jako depozyt). Stan dobry. **64.–**

619. **W GODZINĘ** czynu, gdy na pobojowiskach krwią Legionów piszą się nowe karty dziejów narodu [...] każdy Polak winien śledzić, jakimi torami idzie odrodzenie Polski. Dziennik Narodowy, organ polityczny odradzającego się Królestwa Polskiego daje możliwość zapoznania się z tem, co Królestwo Polskie myśli [...]. Wiadomości Polskie, Herold polskiego czynu [...] w każdym winny być domu polskim [...]. Wydawnictwa Departamentu Wojskowego N. K. N., a więc broszury polityczne [...]; zbiory pieśni wojennych; opisy bohaterskich walk [...], odznaki, pierścionki w każdej polskiej winny być rodzinie [...]. Piotrków, [1915?].
Druk jednostronny na ark. 24,4x16,7 cm. Reklama wydawnictw własnych NKN drukowana na cienkim papierze. Załamania arkusza, niewielkie naddarcia. **42.–**


W GODZINĘ CZYNU

GDY NA POBOJOWISKACH KRWIĄ LEGIONÓW PISZĄ SIĘ NOWE KARTY DZIEJÓW NARODU

GDY Z POŻOGI WOJNY ŚWIATOWEJ WSTAJE KU NAM ŚWIETLANE JUTRO

KAŻDY POLAK WINIEN ŚLEDZIĆ, JAKIMI TORAMI IDZIE ODRODZENIE POLSKI.

DZIENNIK NARODOWY

organ polityczny odradzającego się Królestwa Polskiego

daje możność zapoznania się z tem, co Królestwo Polskie myśli, czuje, jak Królestwo Polskie działa.

(Prenumerata miesięczna począwszy 3 kor. 50 hal.).

WIADOMOŚCI POLSKIE

Herold polskiego czynu. Kronika ruchu Legionowego w każdym winny być domu polskim, bo w każdym domu polskim śledzi się bohaterskie czyny młodzi naszej.

(Prenumerata kwartalna począwszy 1 kor. 50 hal.).

Wydawnictwa Departamentu Wojskowego N. K. N.

a więc broszury polityczne, obrazujące myśl polityczną polską chwili obecnej; zbiory pieśni wojennych; opisy bohaterskich walk, znojów i trudów żołnierza polskiego; serye kart z pola bitew; pamiątkowe albumy, odznaki, pierścionki

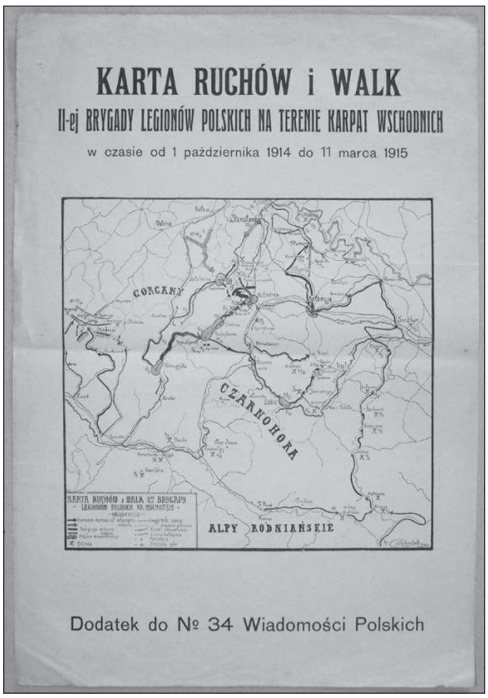
w każdej polskiej winny być rodzinie.

Kto chce żyć chwilą i gromadzić jej pamiątki

niech pisze do Administracji Wydawnictw Departamentu Wojskowego N. K. N.

Piotrków, Bykowska 7.

nr 619



nr 620

620. **KARTA** ruchów i walk II-ej Brygady Legionów Polskich na terenie Karpat Wschodnich w czasie od 1 października 1914 do 11 marca 1915. [Piotrków, III 1915].

Druk jednostronny na ark. 35,624,3 cm. Mapa działań II Brygady Legionów sporządzona przez Wikotomłockiego (?) i wydana jako dodatek do nr. 34 „Wiadomości Polskich". Poprzeczny ślad złożenia, niewielkie załamania arkusza. **64.–**

621. **POLSKA** Partya Socyalistyczna. Towarzysze! Obywatele! W tym roku obchodzimy święto robotnicze 1-go Maja w całkiem wyjątkowych warunkach. To święto międzynarodowe [...] dziś odbywa się podczas wojny powszechnej, wśród straszliwej [...] walki państw i narodów [...]. Precz z najazdem moskiewskim! Precz z niewolą polityczną! Niech żyje solidarność wolnych ludów! Niech żyje socyalizm! Niech żyje wolna Polska ludowa! [Warszawa?], IV 1915. [Podp.] Centralny Komitet Robotniczy Polskiej Partyi Socyalistycznej.
Druk jednostronny na ark. 32,7x24,8 cm. Papier ciemnoróżowy. PPS-owska ulotka pierwszomajowa. Ślady złożenia, naddarcia i niewielkie ubytki krawędzi. **60.–**

622. **LIST** otwarty do Henryka Sienkiewicza. Wielce Szanowny Panie! Zasługi Pańskie dobrze znam. Gdy w Tobolsku u pokolenia zrodzonego na Syberyi usiłowałem przebić lody obojętności do literatury polskiej, nic nie było tak skuteczne jak Trylogia [...]. Ludzie pokolenia Pan, pokolenia upodlonego niewolą [...] oraz karyerowicze starają się Sz. Pana wciągnąć do kontrakcyi, do akcyi na korzyść Rosyi [...]. Zasługi narodowe Twojego pióra zwiększają i utrwalają Twą odpowiedzialność moralną, czyniąc to już hańbą, co w dobie ogólnej niemal demoralizacyi było zwykłą skazą dla zwyczajnego zjadacza chleba! Lozanna, IV 1915. [Podp.] Władysław Studnicki.
Druk dwustronny na ark. 22,4x17,8 cm. Próba - nieudana - pozyskania Sienkiewicza dla idei legionowej. Pisarz, we wcześniejszych wypowiedziach zachowywał daleko idącą powściągliwość w kwestiach politycznych, choć „w poufnym liście do działacza polonijnego w USA Stanisława Osady z 12 II 1915 ocenił orientację aktywistyczną jako zgubną, a Legiony nazwał ‚politycznym szaleństwem'„ (PSB). Ślad złożenia, stan dobry. **60.–**

623. **RODACY!** Czasu najstraszniejszej wojny i czasu najcięższej próby, na jaką kiedykolwiek wystawiały dzieje naszą wolę i siłę do swobodnego życia, wypada nam święcić sto dwudziestą czwartą rocznicę Konstytucyi 3 Maja [...]. Legiony Polskie walczą i krew szlachetną przelewają o wolność Polski [...]. Pomóżcie tedy Legioniście Polskiemu dźwigać jego miecz ostry i nieustraszony, bo czas dzisiaj już taki nastał, że wszystko na końcu miecza zawisło. Kraków, 3 V 1915. [Podp.] Naczelny Komitet Narodowy, Oddział krakowski. Nakładem N. K. N. Oddz. Krak. Drukarnia Narodowa w Krakowie.
Druk dwustronny na 3 s. form. 30,3x22,5 cm. Trzeciomajowy druk okolicznościowy. Na ostatnich dwóch stronach rubryki z miejscem na wpisanie nazwisk i kwoty wpłaconej podczas publicznej kwesty. Ślady złożenia, zaplamienia ostatniej strony. **48.–**

624. **NA OSWOBODZENIE** Lwowa. (22 czerwca 1915). W dzień czerwcowy i słoneczny, W dzień tryumfu, krwi i znoju, Nieugięty i waleczny Zastęp w szturmie mknie do boju [...]. Oświęcim, 24 VI 1915. [Podp.] Mieczysław Opałek. Z drukarni A. Grossa w Oświęcimiu.
Druk na 4 s. form. 20,3x12,6 cm. Wiersz M. Opałka poświęcony wyzwoleniu Lwowa w VI 1915. Stan dobry. **64.–**

625. **SPRAWA** polska u obcych. Każdy, kto zastanawiał się choć pobieżnie nad drogami, jakiemi w chwili obecnego konfliktu olbrzymów chodzi sprawa polska, ten przyznać musi, że faktycznie [...] sprawę polską postawiły Legiony Polskie [...]. Rozgłos, jaki Sprawie Polskiej u obcych nadały mężne czyny Legionów Polskich, to zasługa olbrzymia wobec Narodu, to zdobycz w walce o lepszą przyszłość Ojczyzny nieporównana, bo dokonana w obliczu świata całego [...]. W szeregi Wojska Polskiego, Legionów,

czas stawać wszystkim z pieśnią na ustach: „Żyj swobodo, Polsko żyj!”. [Piotrków?, nie przed 25 VI 1915]. [Podp.] Komisja Werbunkowa. 960 - Drukarnia Państwowa pod zarządem Depart. Wojskowego N. K. N.
Druk dwustronny na 8 s. form. 24,1x15,7 cm. Druk ulotny zaw. przegląd artykułów z prasy europejskiej dotyczących sprawy polskiej. Karty nierozcięte, stan bardzo dobry. **64.–**

626. **POLACY!** Gdy moskal, ustępując w sromotnej ucieczce z ziem Polskich, rzuca nam w twarz obietnicę Autonomji - odpowiedzmy tak, jak odpowiedzieć winien Naród dumny i wolny: chwyćmy za broń! [...]. Bierzmy przykład z Galicji, gdzie miljony złożono na cele narodowe gdzie pamiętnego dnia 16 sierpnia złączyły się w walce przeciw Moskwie wszystkie partye tworzące Naczelny Komitet Narodowy [...]. Słyszycie bracia - z pobojowisk - z mogił legjonistów płynie wołanie potężne [...] „Powstań Polsko, skrusz kajdany”. Kielce, VIII 1915. [Podp.] Zjednoczone Organizacje Niepodległościowe w Kielcach.
Druk jednostronny na ark. 25x16 cm. Papier w kolorze pomarańczowym. Na odwrocie naklejka kwestarska „Na cele humanitarne Legionów i Samarytanina 16. VIII. 1914, 2 hal.”. Stan dobry. **64.–**

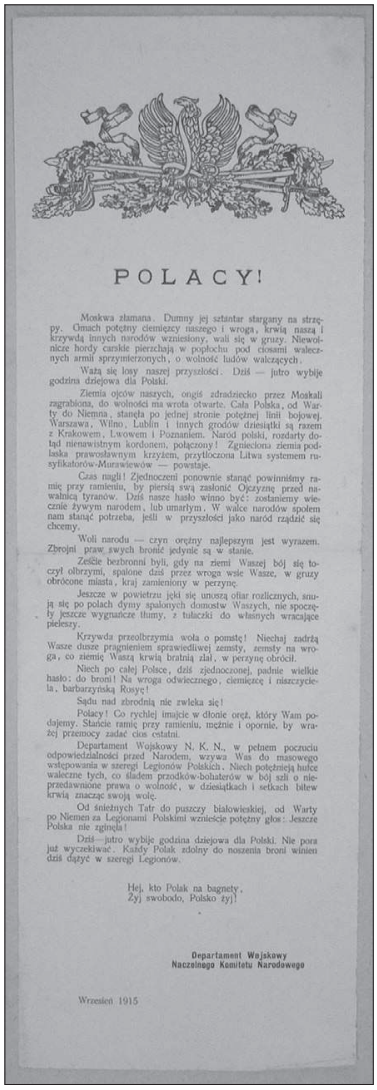
627. **TOWARZYSZE** i Towarzyszki! Rzeczywistość w straszliwym majestacie zniszczenia i grozy wojennej z niebywałą w dziejach siłą stwierdza, że bez niepodległości naród Polski skazany jest na rozproszenie i zagładę [...]. W posępnym szeregu ofiar krwawego rządu nie brakuje rycerzy sprawy robotniczej. Któż zapomni Kunickich, Ossowskich, Bardowskich i Okrzejów? [...]. Niech żyje Armja polska: Precz z najazdem moskiewskim! Precz z moskalofilami t. j. z przyjaciółmi rządu moskiewskiego. Nie z narodem rosyjskim, lecz z zaborczym i krwawym rządem moskiewskim walczymy. Warszawa, VIII 1915. [Podp.] Komitet Wykonawczy Polskiej Partyi Socyalistycznej.
Druk jednostronny na ark. 22,5x33,6 cm. Ulotka PPS-owska. Na górnym marginesie piecz. „Sekretarz Naczelnego Komitetu Narodowego”. Pionowy ślad złożenia, stan dobry. **60.–**

628. **OBYWATELE!** Po stu latach panowania w Królestwie Polskiem rząd rosyjski opuszcza stolicę kraju i uchodzi z ziem polskich [...]. Żegnają go gromy klątw i złorzeczeń [...] i milczące mogiły naszych braci [...]. Wyciągamy dłoń bratnią do ludów, z którymi połączyła nas wspólna dola i niedola[...]. Sprawa polska nie była nigdy sprawą Rosyi [...]. Obywatele! z natchnienia Józefa Piłsudzkiego [!] powstała w Galicji zbrojna siła polska i w krótkim czasie powołała do życia legiony. Mamy wojsko polskie [...]. Wieczysta hańba, lub walka z Rosyą na śmierć o nowe życie, oto jest dzisiaj jedyny szczery głos stolicy kraju, głos uwolnionej od Moskala Polski. Warszawa, 4 VIII 1915. [Podp.] Unia Stronnictw Niepodległościowych: Polska Partya Socyalistyczna, Związek Chłopski, Związek Patryotów.
Druk jednostronny na ark. 22x33 cm. Na górnym marginesie piecz. „Sekretarz Naczelnego Komitetu Narodowego”. Stan dobry. **60.–**

629. **POLACY!** Dziejów Polski doniosła wybiła godzina. Po stu latach panowania na ziemiach naszych władze i wojska rosyjskie opuściły Warszawę. Serce kraju , męczeńska stolica Polski, odczuła całą doniosłość i powagę przeżywanej chwili [...]. Oświadczamy, że za jedną z pierwszych rękojmi niezależnego bytu naszego uważać będziemy możność zaprowadzenia rządów polskich i tworzenie wojska polskiego na ziemi naszej. Pragniemy utworzone w Galicji Legjony [...] przeobrazić w potężną armję polską [...]. Warszawa, 5 VIII 1915. [Podp.] Komitet Naczelny Zjednoczonych Stronnictw Niepodległościowych.
Druk jednostronny na ark. 29,6x23 cm. Na górnym marginesie piecz. „Sekretarz Naczelnego Komitetu Narodowego”. Poprzeczny ślad złożenia, naddarcia, załamania arkusza. **60.–**

630. **ODEZWA**. Doniosłe zdarzenia, jakie przeżywamy, wydłużyły się w łańcuch wielu już dni i święcić wypadnie niedługo zdarzeń tych rocznice [...]. Dnia 6. sierpnia rok minął od chwili, gdy kilkuset Strzelców przekroczyło granicę [...]. Uczcijmy więc godnie rocznicę dni, które kiedyś w kalendarzu naszych świąt narodowych zajmą przednie miejsce [...]. Główna uroczystość odbędzie się 16. sierpnia b. r. w Krakowie [...]. Kraków, 6 VIII 1915. [Podp.] Prezes N. K. N.: Dr. Władysław Leopold Jaworski, Przewodniczący Dep. Org. N. K. N.: Dr. Zygmunt Marek. Nakładem Depart. Organ. N. K. N., Drukarnia Ludowa w Krakowie.

Druk jednostronny na ark. 32x22,8 cm. Wezwanie do uczczenia rocznicy wymarszu I Kadrowej i powstania NKN. W lewym górnym narożniku niewielki orzełek w koronie. Ślady złożenia, stan dobry. **80.–**



POLACY!

Moskwa złamana. Dumny jej sztandar stargany na strzępy. Omuch potężny ciemięzcy naszego i wroga, krwią naszą i krzywdą innych narodów wzniesiony, wali się w gruzy. Niewolnicze hordy carskie pierzchają w popłochu pod ciosami walecznych armii sprzymierzonych, o wolność ludów walczących.

Ważą się losy naszej przyszłości. Dziś — jutro wybije godzina dziejowa dla Polski.

Ziemia ojców naszych, ongiś zdradziecko przez Moskali zagrabiona, do wolności na wrota otwarte. Cała Polska, od Warty do Niemna, stanęła po jednej stronie potężnej linii bojowej. Warszawa, Wilno, Lublin i innych grodów dziesiątki są razem z Krakowem, Lwowem i Poznaniem. Naród polski, rozdarty dotąd nienawistnym kordonem, połączony! Zgnieciona ziemia podlaska prawosławnym krzyżem, przytłoczona Litwa systemem rusyfikatorów-Murawiewów — powstaje.

Czas nagli! Zjednoczeni ponownie stanąć powinniśmy ramię przy ramieniu, by piersią swą zasłonić Ojczyznę przed nawałnicą tyranów. Dziś nasze hasło winno być: zostaniemy wiecznie żywym narodem, lub umarłym. W walce narodów społem nam stanąć potrzeba, jeśli w przyszłości jako naród rządzić się chcemy.

Woli narodu — czyn orężny najlepszym jest wyrazem. Zbrojni praw swych bronić jedynie są w stanie.

Zeście bezbronni byli, gdy na ziemi Waszej bój się toczył olbrzymi, spalone dziś przez wroga wsie Wasze, w gruzy obrócone miasta, kraj zamieniony w perzynę.

Jeszcze w powietrzu jęki się unoszą ofiar rozlicznych, snują się po polach dymy spalonych domostw Waszych, nie spoczęły jeszcze wygnańcze tłumy, z tułaczki do własnych wracające pieleszy.

Krzywda przeolbrzymia woła o pomstę! Niechaj zadrżą Wasze dusze pragnieniem sprawiedliwej zemsty, zemsty na wroga, co ziemię Waszą krwią bratnią zlał, w perzynę obrócił.

Niech po całej Polsce, dziś zjednoczonej, padnie wielkie hasło: do broni! Na wroga odwiecznego, ciemięzcę i niszczyciela, barbarzyńską Rosyę!

Sądu nad zbrodnią nie zwleka się!

Polacy! Co rychlej imajcie w dłonie oręż, który Wam podajemy. Stańcie ramię przy ramieniu, mężnie i opornie, by wrażej przemocy zadać cios ostatni.

Departament Wojskowy N. K. N., w pełnem poczuciu odpowiedzialności przed Narodem, wzywa Was do masowego wstępowania w szeregi Legionów Polskich. Niech potężnieją hufce waleczne tych, co śladem przodków-bohaterów w bój szli o niepreedawnione prawa o wolność, w dziesiątkach i setkach bitew krwią znaczę swoją wolę.

Od śnieżnych Tatr do puszczy białowieskiej, od Warty po Niemen za Legionami Polskimi wznieście potężny głos: Jeszcze Polska nie zginęła!

Dziś—jutro wybije godzina dziejowa dla Polski. Nie pora już wyczekiwać. Każdy Polak zdolny do noszenia broni winien dziś dążyć w szeregi Legionów.

Hej, kto Polak na bagnety,
Żyj swobodo, Polsko żyj!

Departament Wojskowy
Naczelnego Komitetu Narodowego

Wrzesień 1915

nr 631

631. **POLACY!** Moskwa złamana. Dumny jej sztandar stargany na strzępy [...]. Ważą się losy naszej przyszłości [...]. Co rychlej imajcie w dłonie oręż, który Wam podajemy [...]. Od śnieżnych Tatr do puszczy białowieskiej, od Warty po Niemen za Legionami Polskimi wznieście potężny głos: Jeszcze Polska nie zginęła! [...]. Hej, kto Polak na bagnety, Żyj swobodą, Polsko żyj! [Piotrków?], IX 1915. [Podp.] Departament Wojskowy Naczelnego Komitetu Narodowego.

Druk jednostronny na ark. 48x15,5 cm. Apel NKN o wstępowanie w szeregi Legionów i poparcie dla ich działań. W górnej części arkusza Orzeł siedzący na skrzyżowanych szpadach. Poprzeczny ślad złożenia, stan bardzo dobry. **100.–**

632. **KOMITET** Naczelny Zj. Str. Niep. odezwą z d. 1/9 odroczył werbunek do Legjonów Polskich na terenie Zaboru Rosyjskiego. Zaznaczyliśmy w ten sposób, że zabór rosyjski uważa dotychczasowy stan prawny Legjonów za niewystarczający i żąda od państw Dwuprzymierza rozszerzenia ram zbrojnej akcyi polskiej [...]. K. N. Z. S. N. wzywa swe organizacye, oraz ogłó społeczeństwa do jak najenergiczniejszego poparcia zakładanych obecnie Kół Pomocy dla Legjonów Polskich [...]. Jako instytucje ogólno-obywatelskie, nie stanowią agendy żadnego kierunku politycznego i nie są uzależnione od ciał politycznych [...]. [Warszawa, IX 1915?]. [Podp.] Komitet Naczelny Zjedn. Stron. Niepodl.

Druk jednostronny na ark. 24,5x20,7 cm. W pierwszym zdaniu „/9” wpisane odręcznie. Ślady złożenia, załamanie prawej krawędzi, mimo to stan dobry. **54.–**

633. **OGŁOSZENIE**. Od Policmajstra miasta Kielc [...]. Proszę mieszkańców miasta Kielc nie wierzyć kłamliwym pogłoskom powtarzającym się w Kielcach w ostatnich dniach. Dla życzących sobie miejscowych mieszkańców wyjechać z Kielc będą dzisiaj naznaczone specjalne pociągi. Pociąg odchodzi dzisiaj o godz. 2-ej po południu. Kielce, 28 IX 1914. [Podp.] Policmajster miasta Kielc Zgorzelski.

Druk jednostronny po rosyjsku i polsku na ark. 27,2x35 cm. Ślady złożenia, załamania i niewielkie zażółcenia arkusza. **64.–**

634. **TOWARZYSZE!** Obywatele! W kołach niepodległościowych zbiera się obecnie podpisy pod „Oświadczeniem", wyrażającym pragnienia i dążenia Narodu Polskiego w chwili obecnej [...]. Socyalista polski, robotnik polski i w tej akcyi powinien dać dowód, że pierwszy się odzywa, gdy chodzi o sprawę wolności, że dobrze rozumie, jak ścisłe urzeczywistnienie zadań społecznych klasy robotniczej zależne jest od wolności i niepodległości kraju [...]. Obywatele! Podpisujcie masowo „Oświadczenie". Warszawa, X 1915. [Podp.] Centralny Komitet Robotniczy Polskiej Partyi Socyalistycznej.
Druk jednostronny na ark. 21,3x17,5 cm. Ulotka PPS-owska z I wojny św. Rozprasowane ślady złożenia, stan bardzo dobry. **64.–**

635. **USUNIĘCIE** przez rozwój wypadków wojennych władz rosyjskich z ziem naszych pociągnęło za sobą konieczność zorganizowania na nowo życia polskiego [...]. Uważamy, że ze strony społeczeństwa polskiego konieczną jest walka o sądownictwo, które by uwzględniało w całej rozciągłości prawa języka polskiego, oraz mogło stanowić zaczątek przyszłych instytucji Państwa Polskiego [...]. Gdy nie istnieje ogólno-narodowa reprezentacja [...] muszą prawnicy polscy szukać rozwiązania sprawy w swym obywatelskim sumieniu. Warszawa, 22 X 1915. [Podp.] Komitet Naczelny Zjednoczonych Stronnictw Niepodległościowych.
Druk jednostronny na ark. 28,5x21,4 cm. Odezwa skierowana do prawników polskich. Papier pożółkły, załamania krawędzi. **64.–**

636. **POLSKA** Partya Socyalistyczna. W dniu Zadusznym każdy wspomina swych blizkich i drogich, którzy pomarli [...]. Męczenników naszych i bohaterów wspominamy, którzy padli za naszą sprawę - za sprawę ludu pracującego i za sprawę Polski [...]. Na cmentarzu Wolskim spoczywają prochy kilku naszych towarzyszy - bojowników z 1905 roku, którzy padli od kul moskiewskich. Zgromadźmy się nad ich mogiłą - 2 listopada o 10-ej rano! [...]. Niech żyje wolna Polska Ludowa! Warszawa, 29 X 1915. [Podp.] Warszawski Komitet Robotniczy Polskiej Partyi Socyalistycznej.
Druk jednostronny na ark. 19,1x12,9 cm. Ulotka PPS-owska nawołująca do oddania pośmiertnego hołdu bojownikom z 1905 i legionistom. Stan bardzo dobry. **60.–**

637. **1863**. 1916. 22 stycznia. Ziemia Kielecka. W rocznicę powstania. [Kielce, I 1916].
Dwubarwna naklejka okienna form. 21x14,1 cm. Tarcza herbowa z Białym Orłem w czerwonym kręgu w lewym górnym narożniku, karabinem, mieczem i kosami poniżej. Ślad złożenia, zażółcenia górnych narożników. **54.–**

nr 637

638. **6 SIERPNIA** 1916 roku. Rodacy! Dwa lata wojny dzielą nas już od pamiętnego dnia 6. VIII. 1914. roku, gdy to pierwsza kompania kadrowa strzelców polskich przekroczyła granicę Królestwa. Pamiętacie, ile to wątpliwości, ile obaw wzbudził zrazu ten krok [...]. Naród stał zwarcie za swoim żołnierzem [...]. Obecnie coraz silniej zrywa się do działania Królestwo [...]. Cześć i sława Józefowi Piłsudskiemu, komendantowi wymarszu 6. VIII.! [...]. Kraków, 6 VIII 1916. [Podp.] Naczelny Zarząd Ligi Kobiet Krakowskiego Koła N. K. N. Czcionkami Krakowskiej Drukarni Nakładowej w Krakowie [...].
Druk jednostronny na ark. 34x24,4 cm. Naddarcia krawędzi, niewielkie zaplamienia. **80.–**

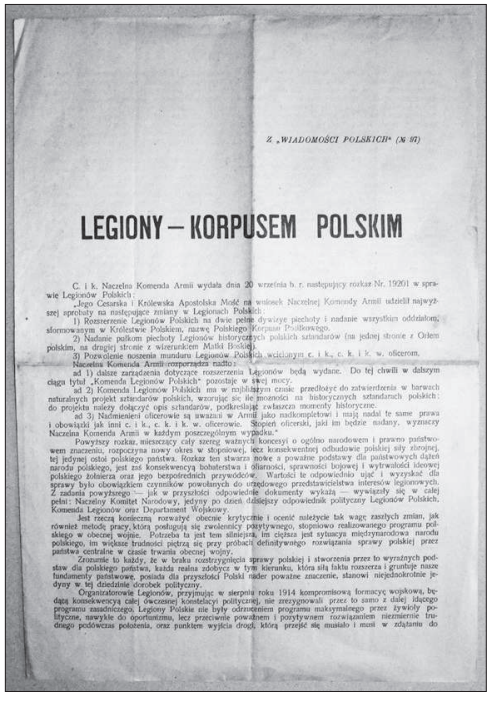
639. **DO NACZELNEGO** Komitetu Narodowego. Pismem niniejszem niżej podpisani wyżsi oficerowie Legionów Polskich zwracają się do Naczelnego Komitetu Narodowego z prośbą o wydatniejszą opiekę nad wojskiem, obronę jego interesów, poparcie jego dążeń i pragnień. Krok ten czynimy w przeświadczeniu, iż Naczelny Komitet Narodowy jest zaczątkiem Rządu Polskiego [...]. Podpisani z radością powitają moment, gdy troski powyższe obejmie silnie i niezawodnie odpowiednia instytucya polityczna. W polu, 30 VIII 1916. [Podp.] Józef Piłsudski, Kazimierz Sosnkowski, Józef Haller de Hallenburg, Bolesław Roja.

Druk dwustronny na ark. 31,1x23,8 cm. Apel do NKN z ośmioma postulatami dotyczącymi bezpośrednio spraw wojskowych (m. in. spowodowanie, by Austria uznała Legiony za Wojsko Polskie, obsadzenie Naczelnej Komendy Legionów polskimi oficerami, likwidację Departamentu Wojskowego NKN, utworzenie szkół wojskowych z polską kadrą nauczycielską sprawdzoną w bojach). Ślady złożenia, niewielkie otarcia. **80.–**

640. **RODACY!** Wypowiedzenie przez Rumunię wojny mocarstwom centralnym wzmacnia siły Rosyi, czyni pomyślniejszem jej położenie militarne [...]. Wiecznemu naszemu wrogowi przybył jeden jeszcze sojusznik [...]. Nie mamy jeszcze swego państwa [...]. I dlatego w poczuciu tej prawdy, w poczuciu obowiązków, które na nas spadną , zwracamy się znów do Was, Rodacy, na sztandar niepodległości Wam wskazując i wzywając do organizowania sił wszystkich w imię utworzenia rządu polskiego i armii polskiej. Precz z Rosyą! Niech żyje niepodległość! Warszawa, 31 VIII 1916. [Podp.] Centralny Komitet Narodowy.

Druk jednostronny na ark. 29,3x22,7 cm. Załamania krawędzi, poprzeczne złożenie, niewielkie zaplamienia. **64.–**

641. **LEGIONY** - Korpusem Polskim. C. i k. Naczelna Komenda Armii wydała dnia 20 września b. r. następujący rozkaz [...] w sprawie Legionów Polskich: „Jego Cesarska i Królewska Apostolska Mość na wniosek Naczelnej Komendy Armii udzielił najwyższej aprobaty na następujące zmiany w Legionach Polskich: 1) Rozszerzenie Legionów Polskich na dwie pełne dywizye piechoty i nadanie wszystkim oddziałom, sformowanym w Królestwie Polskiem, nazwę Polskiego Korpusu Posiłkowego [...]. Pierwszy Korpus Polski, w swej organizacyi samodzielny, z polskim językiem służbowym i polską komendą oraz historycznymi sztandarami [...] stać się powinien w obecnym momencie hasłem naczelnem całego Narodu Polskiego. W polu, 27 IX 1916. [Podp.] Władysław Sikorski, pułkownik Legionów Polskich, Szef Departamentu Wojskowego N. K. N. Drukarnia Państwowa pod zarządem Dep. Wojsk. N. K. N. w Piotrkowie.



Z „WIADOMOŚCI POLSKICH" (N 97)

LEGIONY — KORPUSEM POLSKIM

C. i k. Naczelna Komenda Armii wydała dnia 20 września b. r. następujący rozkaz Nr. 19201 w sprawie Legionów Polskich:

„Jego Cesarska i Królewska Apostolska Mość na wniosek Naczelnej Komendy Armii udzielił najwyższej aprobaty na następujące zmiany w Legionach Polskich:

1) Rozszerzenie Legionów Polskich na dwie pełne dywizye piechoty i nadanie wszystkim oddziałom, sformowanym w Królestwie Polskiem, nazwę Polskiego Korpusu Posiłkowego.

2) Nadanie pułkom piechoty Legionów historycznych polskich sztandarów (na jednej stronie z Orłem polskim, na drugiej stronie z wizerunkiem Matki Boskiej).

3) Pozwolenie noszenia munduru Legionów Polskich wszystkim c. i k., c. k. i k. w. oficerom.

Naczelna Komenda Armii zaprzątnęła myśl:

ad 1) dalsze zarządzenia dotyczące rozszerzenia Legionów będą wydane. Do tej chwili w dalszym ciągu tytuł „Komenda Legionów Polskich" pozostaje w swej mocy.

ad 2) Komenda Legionów Polskich ma w najbliższym czasie przedłożyć do zatwierdzenia w barwach naturalnych projekt sztandarów polskich, wzorując się ile możności na historycznych sztandarach polskich: do projektu należy dołączyć opis sztandarów, podkreślając zwłaszcza momenty historyczne.

ad 3) Nadmienieni oficerowie są uważani w Armii jako nadkompletowi i mają nadal te same prawa i obowiązki jak inni c. i k., c. k. i k. w. oficerowie. Stopień oficerski, jaki im będzie nadany, wynaczy Naczelna Komenda Armii w każdym poszczególnym wypadku."

Powyższy rozkaz, mieszczący cały szereg ważnych koncesyi o ogólno narodowem i prawno państwowem znaczeniu, rozpoczyna nowy okres w dziejowej, acz konsekwentnej odbudowie polskiej siły zbrojnej, tej jedynej osłoi polskiego państwa. Rozkaz ten stwarza nowe a poważne podstawy dla państwowych dążeń narodu polskiego, jest zaś konsekwencyą bohaterstwa i ofiarności, sprawności bojowej i wytrwałości ideowej polskiego żołnierza oraz jego bezpośrednich przywódców. Wartość te odpowiednio ujął i wyraźnie dla sprawy było obowiązkiem czynników powołanych do urzędowego przedstawicielstwa interesów legionowych. Z zadania powyższego — jak w przyszłości odpowiednie dokumenty wykażą — wywiązały się w całej pełni: Naczelny Komitet Narodowy, jedyny po dzień dzisiejszy odpowiednik polityczny Legionów Polskich, Komenda Legionów oraz Departament Wojskowy.

Jest rzeczą konieczną rozważyć obecnie krytycznie i ocenić należycie tak wagę zaszłych zmian, jak również metodę pracy, którą posługują się zwolennicy pozytywnego, stopniowo realizowanego programu polskiego w obecnej wojnie. Potrzeba ta jest tem silniejsza, im ciężka jest sytuacya międzynarodowa narodu polskiego, im większe trudności piętrzą się przy próbach definitywnego rozwiązania sprawy polskiej przez państwa centralne w czasie trwania obecnej wojny.

Zmusnie to każdy, że w braku rzeczywistego sprawy polskiej i stworzenia przez to wyraźnych podstaw dla polskiego państwa, każda realna zdobycz w tym kierunku, która siłą faktu rozszerza i gruntuje nasze fundamenty państwowe, posiada dla przyszłości Polski nader poważne znaczenie, stanowi niejednokrotnie jedyny w tej dziedzinie obrobek polityczny.

Organizatorowie Legionów, przyjmując w sierpniu roku 1914 kompromisową formułę wojskową, będącą koniecznością całej ówczesnej konstelacyi politycznej, nie zrezygnowali przez to samo z dalej idącego programu zasadniczego. Legiony Polskie nie były odrzuceniem programu maksymalnego przez żywioły polityczne, uważyły do oportunizmu, lecz przeciwnie powodem i pozytywnem rozwiązaniem niemiernie trudnego podówczas położenia, oraz punktem wyjścia drogi, którą przejść się musiało i musi w zdjątniu do

nr 641

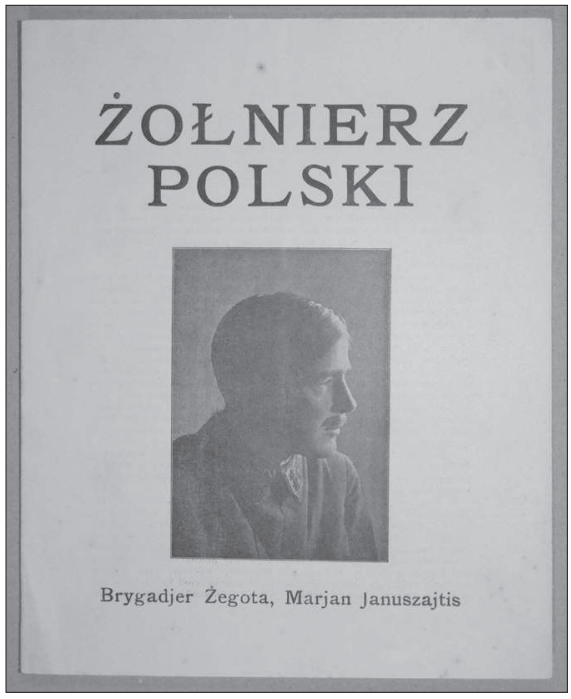
Druk dwustronny na 4 s. form. 35,4x24,2 cm. W nagłówku nadruk „Z ‚Wiadomości Polskich' (N-o 97)". Przedruk obszernego artykułu W. Sikorskiego w ważnej dla Legionów chwili; w tekście szczegóły rozkazu m. in. nadającego Legionom historyczne sztandary z Orłem i wizerunkiem Matki Boskiej, umożliwiającego noszenie mundurów legionowych c. i k. oficerom. Ślady złożenia, niewielkie zaplamienia. **80.–**

642. **DO OGÓŁU** byłych członków Polskich Drużyn Strzeleckich. Niezwykła chwila, jaką przeżywa polskich [!] ruch wojskowy nakłada na nas obowiązek stwierdzenia naszego dawnego z przed wojny, a niezachwianego i niezmiennego stanowiska. Zabieramy głos jako byli członkowie Polskich Drużyn Strzeleckich [...]. Komendant Główny Obywatel Józef Piłsudski wniósł do Naczelnej Komendy Armii [...] dymisyę. Dymisya Komendanta została przyjęta. W szeregach wojska powstało pytanie - co czynić? [...]. Dalsza podległość polskiej siły militarnej woli obcej, a nie woli Rządu Narodowego, traci dla Polski wszelką racyę bytu. Stanęła przed nami alternatywa nieubłagana: wybory między c. i k. racyą stanu a polską racyą stanu. Droga, którą wybrało wojsko, jest jasną [...]. W polu, 5 X 1916.
Maszynopis (kopia) jednostronny na ark. 37,3x21,2 cm. Apel byłych członków Drużyn Strzeleckich po rezygnacji Piłsudskiego z dowództwa Legionów. W górnej części odręcznie wpisany inicjał J. D. Rozprasowane załamania. **40.–**

643. (**DRUKOWANO** jako rękopis). Wiceprezes Naczelnego Komitetu Narodowego. Panie Brygadyerze! Wiadomość o dymisji Pańskiej [...] wywołała w społeczeństwie i Legionach zaniepokojenie [...]. Ściskam [...] Twą dłoń i w tym uścisku chcę zaczerpnąć siły i otuchy do dalszych trudów, da Bóg, owocnych. Oddany Jaworski. Jaśnie Wielmożny Panie Prezesie! Przeżywamy wszyscy obecnie chwilę, gdy budowa trudna [...] chwieje się i drży w swych posadach [...]. Wyrazy wysokiego szacunku i poważania łącząc, pozostaję sługa J. Piłsudski. Kraków, [nie przed 6 X 1916].
Druk jednostronny na ark. 38,5x20,5 cm. Tekst listu Władysława L. Jaworskiego (prezesa NKN) z 5 X 1916 i odpowiedzi J. Piłsudskiego z dnia następnego; oba pisma dotyczą rezygnacji Piłsudskiego z dowództwa. Ślad złożenia, stan dobry. **60.–**

644. **DO SPOŁECZEŃSTWA** i wojska polskiego. Jednomyślnem pragnieniem narodu, dziś już stwierdzonem jawnie i głośno, jest odbudowanie państwa polskiego uposażonego we wszystkie atrybucje, gwarantujące jego niezawisłość [...]. Liga Państwowości Polskiej wielokrotnie już stwierdziła, że dla niej odzyskanie państwa polskiego nie jest hasłem agitacyjnem, lecz realnym programem politycznej pracy [...]. Żołnierz polski więcej jeszcze niż kiedykolwiek winien otrzymać dowody, że stoi za nim wielomiljonowy naród, zorganizowany, świadomy swych celów, zdolny praw swych dochodzić a obowiązki spełniać. Warszawa, 14 X 1916. [Podp.] Liga Państwowości Polskiej.
Druk dwustronny na ark. 35,4x22 cm. Ślady złożenia, załamania górnego marginesu.
100.–

645. **ŻOŁNIERZ** polski. Brygadjer Żegota, Marjan Januszajtis. Brygadjer Marjan Januszajtis urodził się 3 stycznia 1889 r. w Mirowie (pow. Częstochowskim). Skończył zatem lat 28 [...]. Takiemu Wodzowi może żołnierz polski zaufać. Wierzy weń i czeka tej chwili, kiedy znów poprowadzi go brygadjer Maryan Żegota Januszajtis po Zwycięstwo, po Chwałę, po Wolną i Niepodległą Ojczyznę. [Kraków?, nie przed X 1916].



nr 645

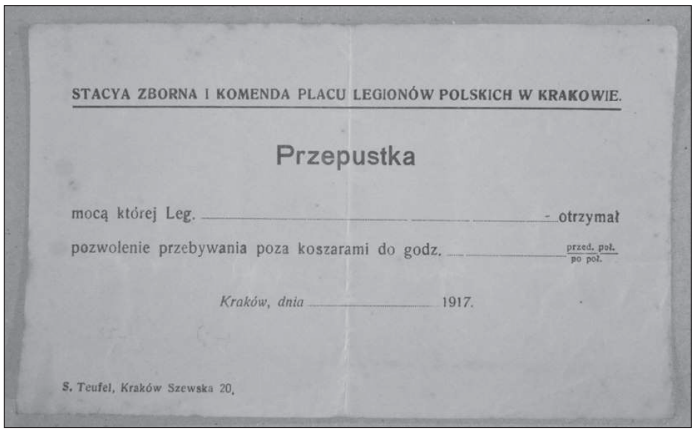
Druk na 4 s. form. 21x17 cm. Druk okolicznościowy wydany z okazji objęcia dowództwa I Brygady Legionów przez M. Januszajtisa w X 1916. Na wewnętrznych dwóch stronach biogram brygadiera, na ostatniej wiersz „Żegota - pułkownik Żegota!". Stan dobry. **48.–**

646. **ŻOŁNIERZE** Polscy! Legioniści! Dwa lata z górą minęło, jak wielkiemu wezwaniu nieśmiertelnej idei wolnej Ojczyzny posłuszni stanęliście w polu, aby walczyć z Rosyą, z najcięższym wrogiem wolnej Polski. Wzięliście w siebie ducha całego rycerstwa polskiego i całego męczeństwa polskiego [...]. Za to Wam [...] cześć! [...]. Musicie trwać, aż za sławą przyjdzie tryumf Idei, o którą od dwóch lat walczycie, tryumf Wolnej i Niepodległej Polski. Dlatego czekajcie na nią! Czekajcie dalej, nieustraszeni w boju, niezachwiani w wierze, niezłomni w obowiązku przyjętym! Czekajcie i trwajcie! Kraków, 18 X 1916. [Podp.] Naczelny komitet Narodowy, Prezes: Biliński, Sekretarz Generalny: Srokowski, Wiceprezes: Jaworski. Nakładem Naczelnego Komitetu Narodowego. Drukarnia Ludowa w Krakowie.
Druk jednostronny na ark. 31,3x23,6 cm. Apel NKN podtrzymujący na duchu legionistów walczących o wciąż odległą niepodległość ojczyzny. Ślady złożenia, stan dobry. **64.–**

647. **LIST** do Pana Wacława Sieroszewskiego. Panie! Napisał Pan i szeroko rozpowszechnił list otwarty do Szefa Departamentu Wojskowego N. K. N. pułkownika Władysława Sikorskiego, list pełen nie oskarżeń lecz oszczerstw i insynuacji [...]. Czy sądzi Pan, że społeczeństwo polskie nic nie pamięta i nic nie rozumie? że taktyka „robienia wrzawy i hałasu", szerzenia kłamstw i oszczerstw [...] może na dłuższą metę przeciwstawić się pozytywnej pracy dla głęboko odczutej i przemyślanej idei? Takie rzeczy jak list Pański i cała taktyka, której jest fragmentem, przyspieszą wyjaśnienie i rozwiązanie wewnętrznej sytuacji [...]. Piotrków, 7 XII 1916. [Podp.] Stanisław Downarowicz.
Druk na 4 s. form. 28,2x22,4 cm. Obszerna odpowiedź na list W. Sieroszewskiego odpierająca zawarte w nim zarzuty. Zaw. m. in. szczegółową relację z okoliczności nominacji W. Sikorskiego na pułkownika, wyjaśnienia dot. finansowania Legionów. Załamania papieru, niewielkie zabrązowienia ostatniej strony. **64.–**

648. **P. O. W...** Niby trójkąt magiczny z pentagramu wolnomularzy wyłaniają się trzy litery z wirów pracy niepodległościowej Królestwa [...]. P. O. W. przedstawia [...] zrzeszenie głównie młodzieży szkolnej, rozpolitykowanej gwałtownie i całego szeregu kawiarnianych polityków [...]. Ludziom tym ani na myśl nie przychodzi iść kiedyś na front. Czatują oni na intratne posadki tyłowe [...]. [Warszawa?], 30 XII 1916. [Podp.] Dr. Nemo [pseud.].
Druk dwustronny na ark. 26,2x21 cm. Ulotka będąca odpowiedzią na artykuł „Polska Organizacja Wojskowa" z „Rządu i Wojska", w której autor postuluje jak najrychlejsze rozwiązanie P. O. W. Ślady złożenia, niewielkie naddarcia. **60.–**

649. **STACYA** zborna i Komenda placu Legionów Polskich w Krakowie. Przepustka mocą której Leg. --- otrzymał pozwolenie przebywania poza koszarami do godz. --- przed. poł. / po poł. Kraków, 1917. S. Teufel, Kraków Szewska 20.
Druk jednostronny na ark. 10,2x17 cm. Niewypełniony blankiet przepustki legionowej. Ślad złożenia, niewielkie zaplamienia. **48.–**


STACYA ZBORNA I KOMENDA PLACU LEGIONÓW POLSKICH W KRAKOWIE.

Przepustka

mocą której Leg. _____ otrzymał

pozwolenie przebywania poza koszarami do godz. _____ przed. poł. / po poł.

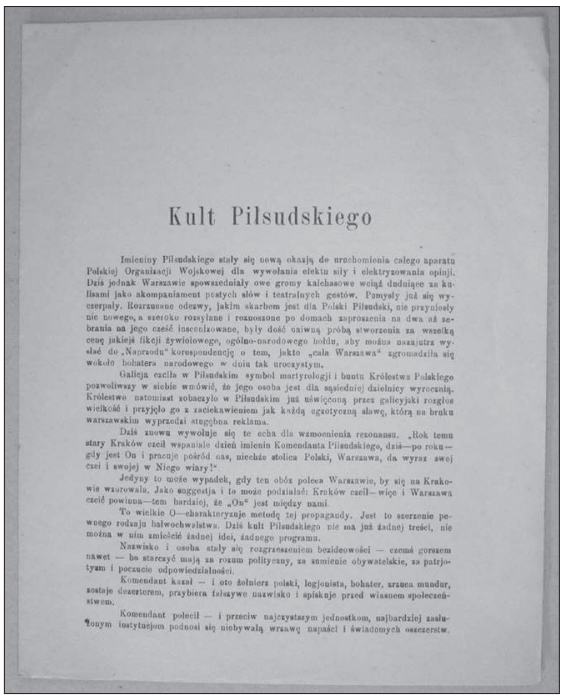
Kraków, dnia _____ 1917.

S. Teufel, Kraków Szewska 20.

nr 649

650. **POLSKI** ruch wojskowy. (Organizacje strzeleckie, Legjony i P. O. W.). Urzeczywistnienie zamiaru Austrji, by nie oddać Legjonów Radzie Stanu, lecz wysłać je w dotychczasowym charakterze ochotniczego oddziału armji austrowęgierskiej, czy to na front, czy do Galicji, [...] byłoby zniweczeniem dorobku polskiego ruchu wojskowego [...]. Zależność wojska i jego organizacji od rządu narodowego, oparcie prac organizacyjnych [...] o współtwórczą pracę społeczeństwa [...] - oto czego pogwałcić nie wolno organizując wojsko polskie, oto czem stanąć ono jedynie może - silne i liczbą i wartością. [Warszawa?, 1917].
Druk na 4 s. form. 23,5x16 cm. Odbitka anonimowego artykułu z 14 numeru „Rządu i Wojska". Niewielkie załamania narożnika, stan dobry. **44.–**

651. **KULT** Piłsudskiego. Imieniny Piłsudskiego stały się nową okazją do uruchomienia całego aparatu Polskiej Organizacji Wojskowej dla wywołania efektu siły i elektryzowania opinji. Dziś jednak Warszawie spowszedniały owe gromy kalchasowe wciąż dudniące za kulisami jako akompaniament pustych słów i teatralnych gestów [...]. Dziś kult Piłsudskiego nie ma już żadnej treści, nie można w nim zmieścić żadnej idei, żadnego programu [...]. Kult Piłsudskiego jest chorobą, na którą nowonarodzona Polska umrzeć może [...]. B. m. [1917].
Druk na 6 s. form. 25,5x20 cm. Anonimowy tekst skierowany przeciwko osobie J. Piłsudskiego. Karty nierozcięte, stan bardzo dobry. **80.–**



Kult Piłsudskiego

Imieniny Piłsudskiego stały się nową okazją do uruchomienia całego aparatu Polskiej Organizacji Wojskowej dla wywołania efektu siły i elektryzowania opinji. Dziś jednak Warszawie spowszedniały owe gromy kalchasowe wciąż dudniące za kulisami jako akompaniament pustych słów i teatralnych gestów. Pamyły już się wycerpały. Rozrzucone odezwy, jakim skarbem jest dla Polski Piłsudski, nie przyniosły nic nowego, a szeroko rozsyłane i roznoszone po domach zaproszenia na dwa aż zebrania na jego cześć inscenizowane, były dość naiwną próbą stworzenia za wszelką cenę jakiejś fikcji żywiołowego, ogólno-narodowego hołdu, aby można szerzutra wysłać do „Neue Freie Presse" korespondencję o tem, jakto „cała Warszawa" zgromadziła się wokoło bohatera narodowego w dniu tak uroczystym.

Galicja czciła w Piłsudskim symbol martyrologji i buntu Królestwa Polskiego pozwoliwszy w siebie wmówić, że jego osoba jest dla sąsiedniej dzielnicy wyrocznią. Królestwo natomiast zobaczyło w Piłsudskim już uświęconą przez galicyjaki rozgłos wielkość i przyjęło go z zaciekawieniem jak każdą egzotyczną sławę, którą na bruku warszawskim wyprzedzi stęgchna reklama.

Dziś znowu wywołuje się te echa dla wzmocnienia rezonansu. „Rok temu stary Kraków czcił wspaniale dzień imienin Komendanta Piłsudskiego, dziś—po roku—gdy jest On i pracuje pośród nas, niechże stolica Polski, Warszawa, da wyraz swej czci i swojej w Niego wiary!"

Jedyny to może wypadek, gdy ten obój poleca Warszawie, by się na Krakowie wzorowała. Jako sugestja i to może podziałać: Kraków czcił—więc i Warszawa czcić powinna—tem bardziej, że „On" jest między nami.

To wielkie O—charakteryzuje metodę tej propagandy. Jest to szerzenie pewnego rodzaju bałwochwalstwa. Dziś kult Piłsudskiego nie ma już żadnej treści, nie można w nim zmieścić żadnej idei, żadnego programu.

Nazwisko i osoba stały się rozgrzeszeniem bezideowości — czemś gorszem nawet — bo starcaęć mają za rodzaj polityczny, za zamienie obywatelskie, za patrjotyzm i poczucie odpowiedzialności.

Komendant kazał — i oto żołnierz polski, legjonista, bohater, zrzuca mundur, zostaje dezerterem, przybiera fałszywe nazwisko i spiskuje przed własnem społeczeństwem.

Komendant polecił — i przeciw najczystszym jednostkom, najbardziej zasłużonym instytucjom podnosi się niebywałą wrawę napaści i świadomych oszczerstw.

nr 651

652. **LIST** z obozu jeńców. Obóz jeńców jakkolwiek zależy od 5 komendy armii w Poznaniu, leży faktycznie w obrębie Generał-gubernatorstwa na gruntach majątku Szczypiorno [...]. Potrzeby jeńców są ogromne. - Za mieszkanie służą im doły w ziemi, pokryte dachem. Pożywienie stanowi mętny, cuchnący płyn jako zupa z dodaniem świeżo koszonej trawy. Śmierci głodowe są na porządku dziennym [..]. Legioniści, którzy odmówili przysięgi, wysyłani są partyami do Skalmierzyc. Co ich tam czeka, ilustruje załączona korespondencya [...]. Skalmierzyce, VI 1917.
Druk dwustronny na ark. 22,3x16 cm. Szczegółowy opis dramatycznych warunków, w jakich przetrzymywani są w Szczypiornie internowani legioniści, którzy odmówili złożenia przysięgi na wierność Niemcom. Ślady złożenia, niewielkie zaplamienie. **80.–**

653. **KOMENDANT** Piłsudski po kilkumiesięcznej niebytności przybył do naszego miasta. Odjeżdża dziś /11/6/ wieczorem. Zbiorka [!] tych, co Go chcą pożegnać dziś /11/6/ na Szlaku o g. 7 wieczorem. Ulice Długa, Basztowa winny być udekorowane narodowemi barwami [...]. Niech żyje Wódz Narodu! [Kraków, 11 VI 1917].
Druk jednostronny na ark. 12,3x21,2 cm. Maszynopis powiel. Ulotka zachęcająca do udziału w pożegnaniu wyjeżdżającego z Krakowa Piłsudskiego. „Publiczność odśpiewała ‚Rotę', wznoszono okrzyki, na które Piłsudski w kilku zdaniach odpowiedział. Wyjechał z nim płk Śmigły-Rydz, a publiczność wiwatowała, aż do zniknięcia pociągu z oczu zebranych" (W. Jędrzejewicz,

J. Cisek „Kalendarium życia Józefa Piłsudskiego", War. 1998, t. 1, s. 484-485). Ślady złożenia, zażółcenia na zgięciu. **70.–**

654. **OŚWIADCZENIE** Centrum Narodowego. Fakt uchylenia się od przysięgi wojskowej części żołnierzy polskich, pochodzących z Królestwa, zmusza Centrum Narodowe do wyraźnego zajęcia stanowiska w tej sprawie [...]. Formuła przysięgi, uchwalona przez Radę Stanu, nie obrażała bynajmniej ani uczuć polskich, ani narodowej ambicji, choćby najbardziej przeczulonej [...]. Centrum Narodowe [...] nie zaniedba niczego, aby proces przejrzenia ogólnego przyspieszyć. aby ducha Narodu obronić od kusicieli, wojsko polskie od intryg podziemnych [...]. Oby każdy dzielny, uczciwy Polak w usiłowaniu tym był z nami. Warszawa, VII 1917. Drukarnia Polska (Straszewiczów), Szpitalna 12.
Druk jednostronny na ark. 28,4x15,6 cm. Ulotka z czasów kryzysu przysięgowego. Załamanie narożnika, stan dobry. **64.–**

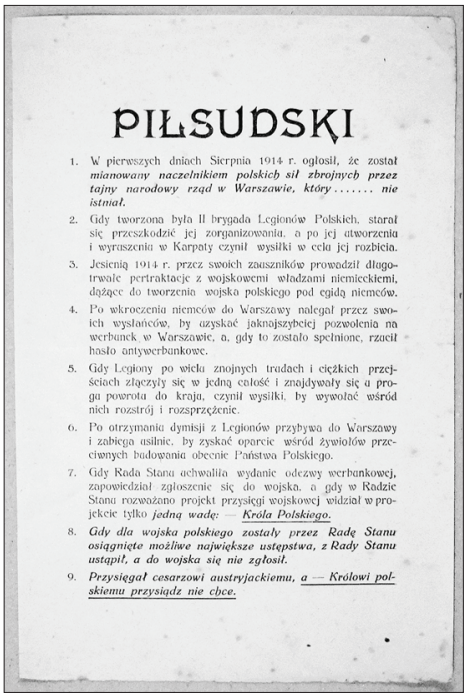
655. **KOMUNIKAT**. Wypadki ostatnich tygodni wstrząsnęły podstawami naszego państwowego budownictwa. Niepewnym jest istnienie naszych szeregów zbrojnych, niewiadomym czas powstania i zakres władzy przyszłych organów rządowych [...] jeśli Rada Stanu uniknąć chce bezwzględnego sądu obecnych i przyszłych pokoleń - niech spełni czyn ostatni: niech złoży jak najszybciej mandaty w ręce nowej, doskonalszej reprezentacji! Karta T. Rady Stanu - jest w naszych dziejach skończona! [...] zgubnym byłoby przedwczesne przenoszenie się poddanych austrjackich do obcej armji; ci byliby dla wojska polskiego straceni na zawsze [...]. Żołnierzowi, który bez zmazy przechowa honor Polski - cześć! Warszawa, VII 1917. [W nagłówku] Organizacja Młodzieży Narodowej.
Druk dwustronny na 4 s. form. 23.7x16 cm. Druk z czasów kryzysu przysięgowego. Niewielkie zaplamienia. **60.–**

656. **NIE** do druku. Legioniści! Z frontu bojowego Legionów dochodziły nas dotąd tylko echa Waszej sławy, dumą napełniając wszystkie polskie serca. Całą otuchę, całą nadzieję naszą położyliśmy w Waszym czynie orężnym, widząc w nim najwymowniejsze świadectwo, że Polska nie zginęła, że się w ogniu bitew Waszych odradza [...]. Czyż naprawdę grozi straszna katastrofa, rozbicie Legionów? [...]. Bracia! Nie poddawajcie się zniechęceniu, nie słuchajcie samobójczych podszeptów rozpaczy [...]. Jeżeli chcemy, by państwo Polskie objęło nietylko były zabór rosyjski, lecz i Galicyę, musimy trwać w tem nierozerwalnem zjednoczeniu, którego widomem wcieleniem są Legiony Polskie [...]. Ufajcie i wytrwajcie [...]. [Warszawa?, VII 1917?]. [Podp.] Michał Łempicki - Poseł do Dumy, Prezes Ligi Państwowości Polskiej, Dr. Józef Brudziński - Prezes Rady miejskiej, Rektor Uniwersytetu, Alfons Parczewski - Poseł do Dumy, Dziekan Wydziału prawnego Uniwersytetu Warszawskiego [i 21 innych osób].
Druk jednostronny na 2 s. form. 34x20,6 cm. Maszynopis powiel. Apel do legionistów z czasu kryzysu przysięgowego. Wśród sygnatariuszy: F. Radziwiłł, W. Smoleński, S. Konarski, G. Simon, S. Garlicki. Poprzeczny ślad złożenia, niewielkie zażółcenia papieru. **64.–**

657. **NIE** do druku. Legioniści! Z frontu bojowego Legionów dochodziły nas dotąd tylko echa Waszej sławy, dumą napełniając wszystkie polskie serca. Całą otuchę, całą nadzieję naszą położyliśmy w Waszym czynie orężnym, widząc w nim najwymowniejsze świadectwo, że Polska nie zginęła, że się w ogniu bitew Waszych odradza [...]. Czyż naprawdę grozi straszna katastrofa, rozbicie Legionów? [...]. Bracia! Nie poddawajcie się zniechęceniu, nie słuchajcie samobójczych podszeptów rozpaczy [...]. Jeżeli chcemy, by państwo Polskie objęło nietylko były zabór rosyjski, lecz i Galicyę, musimy trwać w tem nierozerwalnem zjednoczeniu, którego widomem wcieleniem są Legiony

Polskie [...]. Ufajcie i wytrwajcie [...]. [Warszawa?, VII 1917?]. [Podp.] Michał Łempicki - Poseł do Dumy, Prezes Ligi Państwowości Polskiej, Dr. Józef Brudziński, Prezes rady miejsk., Rektor Uniwersytetu, Alfons Parczewski - Poseł do Dumy, Dziekan Wydź. prawn. Uniw. Warsz. [i 21 innych osób].
Druk jednostronny na 2 s. form. 34,3x20,6 cm. Maszynopis powiel. Apel do legionistów z czasu kryzysu przysięgowego - tekst jw., nieco odmienny układ typograf., drobne różnice w wykazie sygnatariuszy. Poprzeczny ślad złożenia, niewielkie zażółcenia papieru. **64.–**

658. **PIŁSUDSKI**. 1. W pierwszych dniach Sierpnia 1914 r. ogłosił, że został mianowany naczelnikiem polskich sił zbrojnych przez tajny rząd w Warszawie, który..... nie istniał. 2. Gdy tworzona była II brygada Legionów Polskich, starał się przeszkodzić jej zorganizowaniu [...]. 5. Gdy Legjony [...] złączyły się w jedną całość [...], czynił wysiłki, by wywołać wśród nich rozstrój i rozprzężenie [...]. 9. Przysięgał cesarzowi austryjackiemu, a - Królowi polskiemu przysiądz nie chce. [Warszawa?, nie przed 2, nie po 23 VII 1917].
Druk jednostronny na ark. 25,6x16,9 cm. Anonimowa ulotka skierowana przeciwko J. Piłsudskiemu, stawiająca mu 9 poważnych zarzutów. Tekst ulotki przytoczyła „Ojczyzna i Postęp", nr 48 z 23 VII 1917. Stan dobry. **Nieczęste**. **80.–**



PIŁSUDSKI

1. W pierwszych dniach Sierpnia 1914 r. ogłosił, że został *mianowany naczelnikiem polskich sił zbrojnych przez tajny narodowy rząd w Warszawie, który..... nie istniał.*
2. Gdy tworzona była II brygada Legionów Polskich, starał się przeszkodzić jej zorganizowaniu, a po jej utworzeniu i wyruszeniu w Karpaty czynił wysiłki w celu jej rozbicia.
3. Jesienią 1914 r. przez swoich zausznikow prowadził długotrwałe pertraktacje z wojskowemi władzami niemieckiemi, dążące do tworzenia wojska polskiego pod egidą niemców.
4. Po wkroczeniu niemców do Warszawy nalegał przez swoich wysłańców, by uzyskać jaknajszybciej pozwolenia na werbunek w Warszawie, a, gdy to zostało spełnione, rzucił hasło antywerbunkowe.
5. Gdy Legiony po wielu znojnych trudach i ciężkich przejściach złączyły się w jedną całość i znajdywały się u progu powrotu do kraju, czynił wysiłki, by wywołać wśród nich rozstrój i rozprzężenie.
6. Po otrzymaniu dymisji z Legionów przybywa do Warszawy i zabiega usilnie, by zyskać oparcie wśród żywiołów przeciwnych budowaniu obecnie Państwa Polskiego.
7. Gdy Rada Stanu uchwaliła wydanie odezwy werbunkowej, zapowiedział zgłoszenie się do wojska, a gdy w Radzie Stanu rozważano projekt przysięgi wojskowej widział w projekcie tylko *jedną wadę: — Króla Polskiego.*
8. *Gdy dla wojska polskiego zostały przez Radę Stanu osiągnięte możliwe największe ustępstwa, z Rady Stanu ustąpił, a do wojska się nie zgłosił.*
9. *Przysięgał cesarzowi austryjackiemu, a — Królowi polskiemu przysiądz nie chce.*

nr 658

659. **OŚWIADCZENIE**. W dn. 9 lipca na żądanie i z inicjatywy Tymczasowej Rady Stanu oraz Komendy Legjonów wydany został rozkaz zmuszający Legjony do złożenia przysięgi na wierność przyszłemu królowi polskiemu i na braterstwo broni z wojskami mocarstw centralnych. Rozkaz ten [...] wywołał opór i odmowę przysięgi [...]. Żołnierz polski nie może przysięgać, bo narzucona mu rota przysięgi nie wymienia żadnej polskiej instytucji państwowej, któraby jego śluby przyjęła, któraby była cywilnym odpowiednikiem polskiego ruchu zbrojnego [...]. Za narzucenie wojsku przysięgi mimo jednomyślnych z jego stron protestów, za doprowadzenie do niebezpiecznych dla istnienia wojska konfliktów [...] - oskarżamy przed narodem i jego historją Tymczasową Radę Stanu i Komendę Legjonów, które muszą przyjąć na swoje sumienie odpowiedzialność za grożące Legjonom rozbicie, stwierdzamy, że krok ten, grożący zniweczeniem owocu trzyletniego wysiłku żołnierza polskiego, był podyktowany nie koniecznością polityczną, ale poziomą rachubą partyjną [...]. [Warszawa?, nie przed 9 VII 1917]. [Podp.] Partja Niezawisłości Narodowej, Polska Partja Socjalistyczna, Polskie Stronnictwo Ludowe, Zjednoczone Stronnictwo Demokratyczn. [!].
Druk jednostronny na ark. 25x13,8 cm. Ulotka z gorących czasów kryzysu przysięgowego. Ślady złożenia, otarcia, zapiski. **Nieczęste**. **100.–**

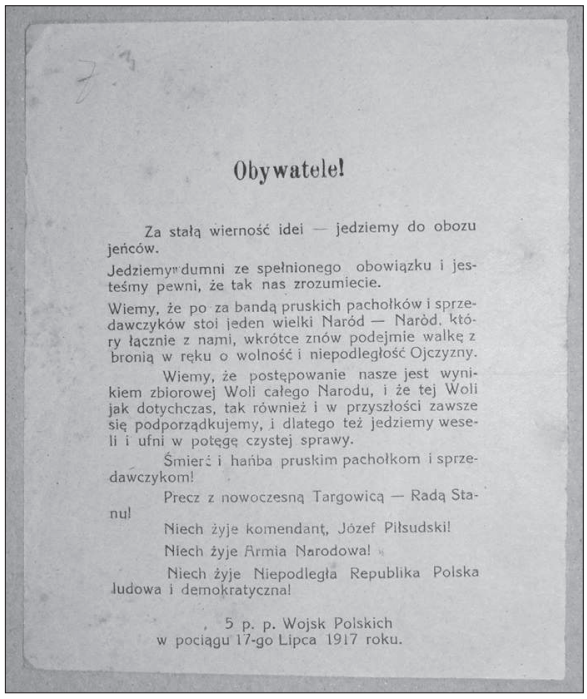
660. **LIST** otwarty. Do Brygadjera Piłsudskiego, byłego członka Rady Stanu. Kilka pytań, Panie Brygadjerze! Mam prawo je zadać, gdyż byłam jedną z pierwszych, którzy to w Warszawie propagowali cześć dla Pańskiej osoby i wiarę w pańskie posłannictwo historyczne [...]. Czy Piłsudski na to zasiadał w Radzie Stanu, by do tworzenia wojska nie dopuścić, czy na to, by w tworzeniu armji polskiej współdziałać? Odpowiedz - Panie Brygadjerze! [...]. Milczenie będzie z Pańskiej strony ciężkiem oskarżeniem samego siebie. Warszawa, 11 VII 1917. [Podp.] Iza Moszczeńska.

Druk na 4 s. form. 22,8x14,9 cm. Żądanie złożenia wyjaśnień m. in. w sprawie roty przysięgi legionowej, bierności w tworzeniu armii polskiej, rozbijania jedności Legionów. Ślad złożenia, niewielkie zabrązowienia.

I. Moszczeńska (Rzepecka) (1864-1941) - publicystka, feministka, działaczka polityczna związana początkowo z obozem piłsudczykowskim, później z endecją, organizatorka tajnego nauczania przed odzyskaniem niepodległości, więziona za działalność antycarską, organizatorka Ligi Kobiet Pogotowia Wojennego w Krakowie. „22 VII ukazał się w ‚Głosie' jej ‚List otwarty do Brygadiera Piłsudskiego, byłego członka Radu Stanu, w którym m. in. wzywała Piłsudskiego do ujawnienia jego prawdziwej postawy. List został opublikowany tuż po aresztowaniu Piłsudskiego. Plotka powiązała oba fakty i Moszczeńską spotkały duże przykrości, m. in. skreślenie z listy członków Stowarzyszenia Literatów i Dziennikarzy. O mało też nie doszło do zerwania stosunków z córką" (PSB). **80.–**

661. **OBYWATELE!** Za stałą wierność idei - jedziemy do obozu jeńców, Jedziemy dumni ze spełnionego obowiązku i jesteśmy pewni, że tak nas zrozumiecie. Wiemy, że po za bandą pruskich pachołków i sprzedawczyków stoi jeden wielki Naród [...]. Precz z nowoczesną Targowicą - Radą Stanu! Niech żyje komendant, Józef Piłsudski! Niech żyje Armia Narodowa! Niech żyje Niepodległa Republika Polska ludowa i demokratyczna. W pociągu, 17 VII 1917. [Podp.] 5 p. p. Wojsk Polskich.

Druk jednostronny na ark. 15,4x12,7 cm. Ulotka z czasów kryzysu przysięgowego, wydana podczas transportowania żołnierzy I i III Brygady do obozów w Szczypiornie i Beniaminowie. Niewielkie zaplamienia. **Nieczęste**. **64.–**



Obywatele!

Za stałą wierność idei — jedziemy do obozu jeńców.

Jedziemy dumni ze spełnionego obowiązku i jesteśmy pewni, że tak nas zrozumiecie.

Wiemy, że po za bandą pruskich pachołków i sprzedawczyków stoi jeden wielki Naród — Naród, który łącznie z nami, wkrótce znów podejmie walkę z bronią w ręku o wolność i niepodległość Ojczyzny.

Wiemy, że postępowanie nasze jest wynikiem zbiorowej Woli całego Narodu, i że tej Woli jak dotychczas, tak również i w przyszłości zawsze się podporządkujemy, i dlatego też jedziemy weseli i ufni w potęgę czystej sprawy.

Śmierć i hańba pruskim pachołkom i sprzedawczykom!

Precz z nowoczesną Targowicą — Radą Stanu!

Niech żyje komendant, Józef Piłsudski!

Niech żyje Armia Narodowa!

Niech żyje Niepodległa Republika Polska ludowa i demokratyczna!

5 p. p. Wojsk Polskich
w pociągu 17-go Lipca 1917 roku.

nr 661

662. **POLSKA** Partja Socjalistyczna. Towarzysze! Od szeregu dni bandy żandarmów wpadają po nocach do domów naszych i porywają młodzież. W całej okupacji niemieckiej szerzy się orgja aresztowań, tłumy najdzielniejszych bojowników i działaczy wloką do cytadeli [...]. I wreszcie z rozkazu Beselera [...] wywieziono do Niemiec Józefa Piłsudskiego, spętano dłonie, które dźwignęły sztandar walki zbrojnej o niepodległość [...]. Oskarżamy tych wszystkich ludzi z Tymczasową Radą Stanu i pułkownikiem Sikorskim na czele o zdradę Ojczyzny. Ludu roboczy! Ty sądź, ty wydaj wyrok!.. Niech żyje Socjalizm! Niech żyje Niepodległa Republika ludowa! Warszawa, 23 VII 1917. [Podp.] Centralny Komitet Robotniczy Polskiej Partji Socjalistycznej.

Druk jednostronny na ark. 25,4x17,5 cm. Ulotka PPS skierowana przeciwko Lidze Państwowości Pol., redakcjom „Głosu", „Gońca" i „Godziny Polski" oraz Tymcz. Radzie Stanu. Ślady złożenia, załamania górnej krawędzi, podklejony ubytek dolnego marginesu. **64.–**

663. **WOBEC** oszczerstw i insynuacyi. Wobec celowo szerzonych złośliwych plotek o motywach naszego postępowania zmuszeni jesteśmy raz jeszcze umotywować pokrótce nasze zasadnicze w sprawie wojska stanowisko, które w konsekwencyi zmusiło nas do wniesienia przez całe pułki i oddziały podań o zwolnienie z Legionów [...]. Znane są czynnikom politycznym postulaty wojska, 1.) Utworzenie Rządu Narodowego [...]. 2.)

Oddanie Legionów po władzę narodowego rządu i uczynienie kadrami armii polskiej. 3.) Reaktywowanie wszystkich internowanych i zwolnionych oficerów i żołnierzy. 4.) Wprowadzenie nowego polskiego dowództwa, zależnego od Rządu [...]. Na Legiony czy Polski Korpus Posiłkowy, na formacye ochotnicze o charakterze oddziałów austryackich czy niemieckich, choćby ich zależność przesłonięta była polskim orzełkiem, niema dziś miejsca [...]. B. m., [nie przed VIII 1917]. [Podp.] 1. 4. 5. 6. p. p., 1. p. uł., 1. p. art.

Druk jednostronny na ark. 34,3x21 cm. Maszynopis powiel. Ulotka z czasów kryzysu przysięgowego. Ślady złożenia, niewielkie zaplamienia na odwrocie. **100.–**

664. **PRAWDA** o Szczypiórnie. Trzy miesiące upłynęło od chwili zamknięcia kilku tysięcy najlepszego żołnierza polskiego, dwustu najbardziej ideowych i najtęższych oficerów w obozach jeńców w Szczypiórnie i Benjaminowie. Skazano ich na nędzny, upokarzający los jeńca wojennego w pośród własnego społeczeństwa [...]. B. m., [X 1917].

Druk dwustronny na 3 s. form. 34x21 cm. Maszynopis powiel. Tekst anonimowy. Autor opisuje wydarzenia, które doprowadziły do osadzenia w niemieckim obozie jenieckim kilku tysięcy polskich legionistów, którzy odmówili złożenia przysięgi oraz omawia nieskuteczne zabiegi mające na celu ich uwolnienie. Ślady złożenia, niewielkie zaplamienia. **80.–**

665. **WOBEC** czynu bezprawia i przemocy, którym z żywego ciała Polski ma być oderwany odwieczny kawał ziemi polskiej, Chełmszczyzna i Podlasie, - my Polacy zebrani na Rynku krakowskim w dniu 18. lutego 1918 r. zakładamy uroczysty protest przeciw temu nowemu rozbiorowi naszej Ojczyzny [...]. Tak nam dopomóż Bóg! [Kraków, 18 II 1918].

Druk jednostronny na ark. 18,5x12,8 cm. Echa traktatu brzeskiego z 9 II 1918, na mocy którego Niemcy i Austro-Węgry odstępowały Ukrainie Chełmszczyznę i część Podlasia. Poprzeczny ślad złożenia, stan dobry. **48.–**

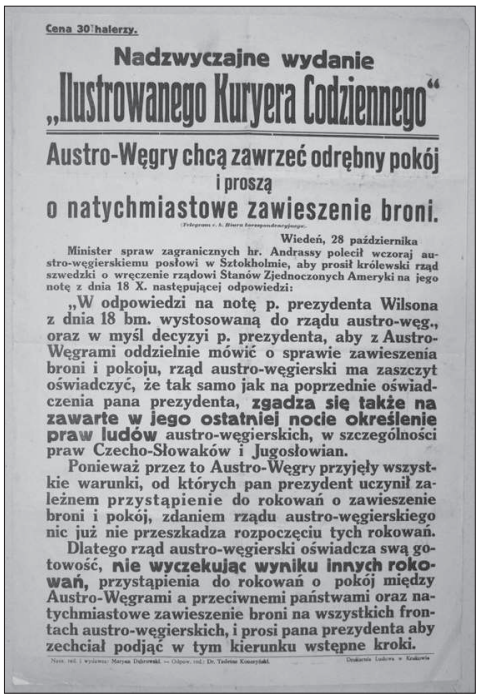
666. **DO KOMISJI** Wykonawczej Naczelnego Komitetu Narodowego w Krakowie. Oficerowie i żołnierze Polskiego Korpusu Posiłkowego, więzieni w Dulfalva, Talaborfalva i Bustyhaza, przesyłają Komisji [...] gorące podziękowanie za zajęcie się ich losem, co znalazło swój wyraz w akcji prowadzonej tutaj przez delegata N. K. N. Dra Tadeusza Dwernickiego oraz delegatów N. K. N. z Budapesztu [...]. Dla nas [...] najlepszą nagrodę za obecne drobne ofiary i trudy stanowić będzie wiadomość o rzeczywistej konsolidacji kraju pod hasłem natychmiastowego skupienia i odbudowy własnej siły, przy pomocy której Rząd polski, wsparty przez wszystkie trzy dzielnice dawnej Rzeczypospolitej, podejmie nieugiętą i skuteczną walkę o pełną niepodległość i całość państwa polskiego. Dulfalva, 11 III 1918. [Podp.] Wł. Sikorski pułk., Zieliński rtm., Smolarski kpt. 4 pp., Andrzej Galica ppułk. 4 p.p. [i kilkadziesiąt innych osób].

Maszynopis (kopia) dwustronna na 3 s. form. 35,5x22,5 cm. Odręczne poprawki w tekście. Ślady złożenia, niewielkie zaplamienie. **60.–**

667. **ROZPRAWA** sądowa, rozpoczynająca się dnia 8. czerwca w Marmaros Sziget przeciwko oficerom i żołnierzom Polskiego Korpusu Posiłkowego, wbrew zapewnieniom rozmaitych czynników, nie rokuje wyrozumiałego rozwiązania tragedyi Legionów - wywołanej próbą IV-go podziału Polski przez traktat brzeski. Akt oskarżenia, który doręczono oskarżonym, jest sformułowany w sposób jak najbardziej bezwzględny [...]. Nie mogąc akcyi zbierania podpisów ogłosić [...] zwracam się niniejszem z gorącą prośbą do --- o możliwie najszybsze zarządzenie jak najszerszego zbierania podpisów w swoim zakresie działania. Kraków, 4 VI 1918. [Podp.] Prezes Komisyi Wykonawczej N. K. N.

Druk jednostronny na ark. 29,7x23,3 cm. Pismo dotyczące sprawy legionistów internowanych na Węgrzech, po tym jak w proteście przeciwko postanowieniom traktatu brzeskiego próbowali nieskutecznie przebić się pod Rarańczą na stronę rosyjską. W nagłówku niewypełnione miejsce na wpisanie nazwiska adresata. Ślady złożenia, niewielkie zaplamienie. **60.–**

668. **NADZWYCZAJNE** wydanie „Ilustrowanego Kuryera Codziennego". Austro-Węgry chcą zawrzeć odrębny pokój i proszą o natychmiastowe zawieszenie broni [...]. Kraków, 28 X [1918]. Drukarnia Ludowa w Krakowie.
Druk jednostronny na ark. 43,4x29,2 cm. Ślady złożenia, niewielkie zaplamienia, drobny rysunek kredką na odwrocie. **60.–**


Cena 30 halerzy.

Nadzwyczajne wydanie

„Ilustrowanego Kuryera Codziennego"

Austro-Węgry chcą zawrzeć odrębny pokój i proszą o natychmiastowe zawieszenie broni.

Wiedeń, 28 października

Minister spraw zagranicznych hr. Andrassy polecił wczoraj austro-węgierskiemu posłowi w Sztokholmie, aby prosił królewski rząd szwedzki o wręczenie rządowi Stanów Zjednoczonych Ameryki na jego notę z dnia 18 X. następującej odpowiedzi:

„W odpowiedzi na notę p. prezydenta Wilsona z dnia 18 bm. wystosowaną do rządu austro-węg., oraz w myśl decyzyi p. prezydenta, aby z Austro-Węgrami oddzielnie mówić o sprawie zawieszenia broni i pokoju, rząd austro-węgierski ma zaszczyt oświadczyć, że tak samo jak na poprzednie oświadczenia pana prezydenta, **zgadza się także na zawarte w jego ostatniej nocie określenie praw ludów** austro-węgierskich, w szczególności praw Czecho-Słowaków i Jugosłowian.

Ponieważ przez to Austro-Węgry przyjęły wszystkie warunki, od których pan prezydent uczynił zależnem przystąpienie do rokowań o zawieszenie broni i pokój, zdaniem rządu austro-węgierskiego nic już nie przeszkadza rozpoczęciu tych rokowań.

Dlatego rząd austro-węgierski oświadcza swą gotowość, **nie wyczekując wyniku innych rokowań,** przystąpienia do rokowań o pokój między Austro-Węgrami a przeciwnemi państwami oraz natychmiastowe zawieszenie broni na wszystkich frontach austro-węgierskich, i prosi pana prezydenta aby zechciał podjąć w tym kierunku wstępne kroki.

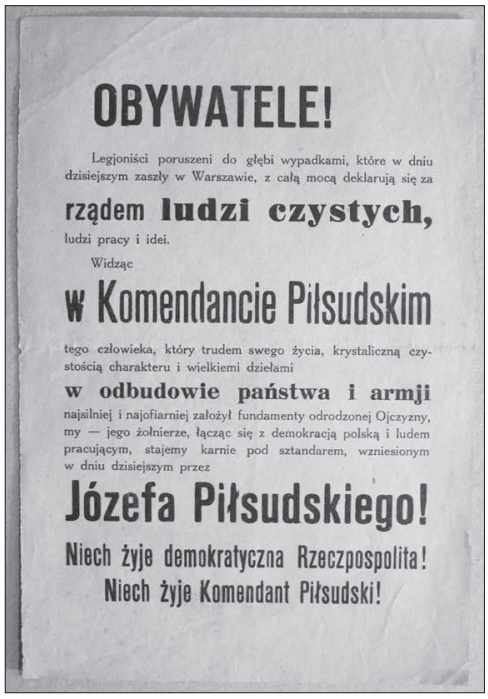
nr 668

669. **PIEŚŃ** o Karpackiej Brygadzie. Idziemy w przyszłość, gromadą, rząd mogił śladem się wlecze, księżyc przyświeca nam blado, lśnią w mrokach lance i miecze... [...]. Nie damy zgnieść się, nie damy, Krew przelejemy w ofierze - My, nieśmiertelni, śpiewamy pieśń o Józefie Hallerze. B. m. [1919?]. [Podp.] Edward Ligocki.
Druk jednostronny na ark. 32,9x10,7 cm. Tekst „Pieśni o Karpackiej Brygadzie" czyli II Brygadzie Legionów Polskich dowodzonej przez Józefa Hallera. W tekście wspomniana Przełęcz Pantyrska, Rarańcza, Murmańsk oraz Michał Żymierski. Ślady złożenia, naddarcia krawędzi. **48.–**

670. **POLACY!** Obywatele! Młodzieży! Stoimy wobec strasznej zbrodni, jakiej nie znają tysiącletnie dzieje Rzeczypospolitej. Jej głowa z prawowitego wyboru pada od skrytobójczych strzałów mordercy. Na pierwszego Prezydenta wskrzeszonego Państwa Polskiego [...] targnął się nie obłędny, chory, nie młodzieńczy szaleniec, nie płatny najemnik wroga, ale niestety Polak, wolny obywatel [...]. Niech każdy z nas uświadomi sobie straszną grozę obecnej sytuacji i wszystkie jej niebezpieczeństwa [...]. Pamiętajmy, że ktokolwiek by się uchylił od otwartego potępienia mordu na śp. Prezydencie Narutowiczu [...], ten nietylko zdradza się, że należy do grona podżegaczy i sprawców zbrodni, ale przedewszystkiem deklaruje się jako wróg Rzeczypospolitej, wróg prawa, wróg Państwa, wróg Ojczyzny! [...]. Kraków, 18 XII 1922. [Podp.] Stowarzyszenie byłych Legionistów 1914-1918 i Bratnia Pomoc byłego żołnierza Wojsk Polskich, Związek Inwalidów wojennych Rzeczyposp. Polskiej w Krakowie, Zarząd Okręgowy Polskiej Organizacji Wolności w Krakowie [i 4 inne organizacje].
Druk dwustronny na ark. 32,3x24,2 cm. Ulotka wydana bezpośrednio po zamachu na prezydenta Narutowicza. Ślady złożenia, miejscami zażółcenia. **100.–**

671. **OBYWATELE!** Legjoniści poruszeni do głębi wypadkami, które w dniu dzisiejszym zaszły w Warszawie, z całą mocą deklarują się za rządem ludzi czystych, ludzi pracy i idei. Widząc w Komendancie Piłsudskim tego człowieka, który trudem swego życia, krystaliczną czystością charakteru [...] założył fundamenty odrodzonej Ojczyzny, my - jego żołnierze [...] stajemy karnie pod sztandarem, wzniesionym w dniu dzisiejszym przez Józefa Piłsudskiego. Niech żyje demokratyczna Rzeczpospolita! Niech żyje Komendant Piłsudski! [Warszawa?, 12 V 1926?].

Druk jednostronny na ark. 23,3x15,8 cm. Ulotka (zapewne) z dni przewrotu majowego potwierdzająca lojalność byłych legionistów wobec Piłsudskiego. Niewielkie załamania arkusza, stan dobry. **48.–**



OBYWATELE!

Legjoniści poruszeni do głębi wypadkami, które w dniu dzisiejszym zaszły w Warszawie, z całą mocą deklarują się za

rządem **ludzi czystych,**

ludzi pracy i idei.

Widząc

w Komendancie Piłsudskim

tego człowieka, który trudem swego życia, krystaliczną czystością charakteru i wielkiemi dziełami

w odbudowie państwa i armji

najsilniej i najofiarniej założył fundamenty odrodzonej Ojczyzny, my — jego żołnierze, łącząc się z demokracją polską i ludem pracującym, stajemy karnie pod sztandarem, wzniesionym w dniu dzisiejszym przez

Józefa Piłsudskiego!

Niech żyje demokratyczna Rzeczpospolita!
Niech żyje Komendant Piłsudski!

nr 671

Pamiętny dzień roku 18-tego
Gdy polskie wojsko objęło wartę
Ratusza Krakowskiego.
Dwugłowego orła na ziemię powalili
I Polski sztandar z Polskim Orłem wystawili.
Tam w lazarecie tysiące żołnierzy w gorączce majaczy
I pyta się jeden drugiego co to wszystko znaczy ?
Odpowiedź brzmiała: wroga daleko żeśmy odpędzili
Pókty kajdany wolnością Polskę synowie obdarzyli.
I już 10 lat naród myśli, buduje, pracuje
Nawet komitet się zawiązuje
By na pamiątkę Polski wyzwolenia
Wystawić dom i pomnik wodza imienia.
Zatem wszyscy do czynu
Niechaj nikogo w szeregach nie brakuje
Na członka każdy się zapisuje.
Polska powstała, wojska sformowała
Bo pierwsza kadrówka z Oleandrów wyruszała
Więc żebyśmy te słowa w czyn wprowadzili
1930-tym roku imieniny wodza w nowym domu obchodzili.
Marszałku - Wodzu! Dzisiaj uroczyście przysięgamy
Gdy zajdzie potrzeba ostatnią kroplę krwi oddamy !

Niech żyje Najjaśniejsza Rzeczpospolita Polska !

Niech żyje pierwszy Marszałek Polski

Józef Piłsudski

Komenda Związku Strzeleckiego w Krakowie

19. III. 1929 r.

(Słowa ułożył Feliks Nazarewicz, człowiek Mucha)

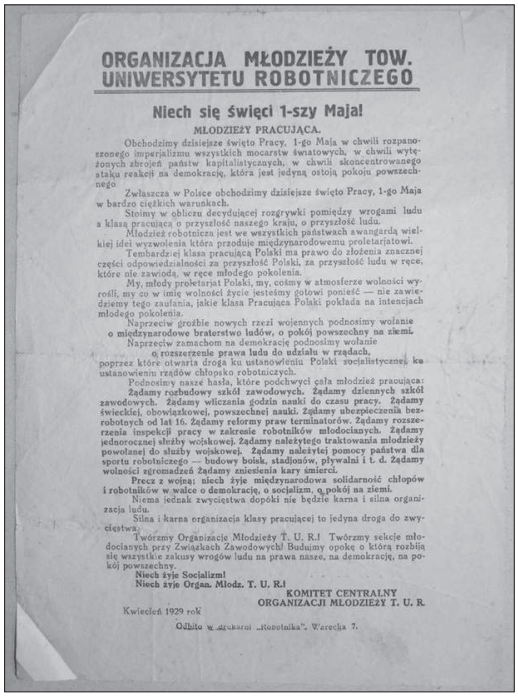
nr 673

672. **2. POLSKA** Partja Socjalistyczna. 2. 11 marca wybory do Senatu. Towarzysze! Towarzyszki! Wyborcy! Jeszcze wybory nie skończone! Zostają wybory do Senatu. Wyborcy i Wyborczynie, liczący lat trzydzieści, obowiązani są rzucić [...] do urn wyborczych kartkę z numerem 2 [...]. Partja nie wątpi [...], że dzień 11 marca zapisze się zwycięskiemi głoskami w kalendarzu PPS. Głosujcie wszyscy do Senatu na listę P. P. S. Nr. 2. [Warszawa], III 1928. [Podp.] Centralny Komitet Wykonawczy Polskiej Partji Socjalistycznej. Odbito w drukarni „Robotnika", Warecka 7.
Druk jednostronny na ark. 25,5x16 cm. PPS-owska ulotka wyborcza. Górna krawędź krzywo obcięta, ślady załamania arkusza. **48.–**

673. **PAMIĘTNY** dzień roku 18-tego Gdy polskie wojsko objęło wartę Ratusza Krakowskiego. Dwugłowego orła na ziemię powalili I polski sztandar z Polskim Orłem wystawili [...]. Marszałku - Wodzu! Dzisiaj uroczyście przysięgamy Gdy zajdzie potrzeba ostatnią kroplę krwi oddamy! Niech żyje Najjaśniejsza Rzeczpospolita Polska! Niech żyje pierwszy Marszałek Polski Józef Piłsudski. Kraków, 19 III 1929. [Podp.] Komenda Związku Strzeleckiego w Krakowie.
Druk jednostronny na ark. 23,7x15,3 cm. Wierszowana ulotka wydana z okazji imienin Marszałka. Na dolnym marginesie nadruk „(Słowa ułożył Feliks Nazarewicz, człowiek Mucha)". Autor wiersza, znany i popularny w Polsce międzywojennej akrobata i kaskader filmowy, nie odniósł większych sukcesów na niwie poetyckiej. Curiosum! Ślady złożenia, niewielkie naddarcia. **60.–**

674. **ORGANIZACJA** Młodzieży Tow. Uniwersytetu Robotniczego. Niech się święci 1-szy Maja! Młodzieży pracująca. Obchodzimy dzisiejsze święto Pracy, 1-go Maja w chwili rozpanoszonego imperializmu wszystkich mocarstw światowych [...], w chwili skoncentrowanego ataku reakcji na demokrację, która jest jedyną ostoją pokoju powszechnego [...]. Twórzmy Organizacje Młodzieży T. U. R.! [...]. Niech żyje Socjalizm! Niech

żyje Organ. Młodz. T. U. R.! [Warszawa], IV 1929. [Podp.] Komitet Organizacyjny Organizacji Młodzieży T. U. R. Odbito w drukarni „Robotnika", Warecka 7.
Druk jednostronny na ark. 26,4x19 cm. Ulotka pierwszomajowa. Ślady złożenia, otarcia i niewielkie zaplamienia. **40.–**



ORGANIZACJA MŁODZIEŻY TOW. UNIWERSYTETU ROBOTNICZEGO

Niech się święci 1-szy Maja!

MŁODZIEŻY PRACUJĄCA.

Obchodzimy dzisiejsze święto Pracy, 1-go Maja w chwili rozpanoszonego imperializmu wszystkich mocarstw światowych, w chwili wytężonych zbrojeń państw kapitalistycznych, w chwili skoncentrowanego ataku reakcji na demokrację, która jest jedyną ostoją pokoju powszechnego.

Zwłaszcza w Polsce obchodzimy dzisiejsze święto Pracy, 1-go Maja w bardzo ciężkich warunkach.

Stoimy w obliczu decydującej rozgrywki pomiędzy wrogami ludu a klasą pracującą o przyszłość naszego kraju, o przyszłość ludu.

Młodzież robotnicza jest we wszystkich państwach awangardą wielkiej idei wyzwolenia która przoduje międzynarodowemu proletarjatowi.

Tembardziej klasa pracująca Polski ma prawo do złożenia znacznej części odpowiedzialności za przyszłość Polski, za przyszłość ludu w ręce, które nie zawiodą, w ręce młodego pokolenia.

My, młody proletarjat Polski, my, cośmy w atmosferze wolności wyrośli, my co w imię wolności życie jesteśmy gotowi ponieść — nie zawiedziemy tego zaufania, jakie klasa Pracująca Polski pokłada na intencjach młodego pokolenia.

Naprzeciw groźbie nowych rzezi wojennych podnosimy wołanie **o międzynarodowe braterstwo ludów, o pokój powszechny na ziemi.**

Naprzeciw zamachom na demokrację podnosimy wołanie **o rozszerzenie prawa ludu do udziału w rządach,** poprzez które otwarta droga ku ustanowieniu Polski socjalistycznej, ku ustanowieniu rządów chłopsko robotniczych.

Podnosimy nasze hasła, które podchwyci cała młodzież pracująca: **Żądamy rozbudowy szkół zawodowych. Żądamy dziennych szkół zawodowych. Żądamy wliczania godzin nauki do czasu pracy. Żądamy świeckiej, obowiązkowej, powszechnej nauki. Żądamy ubezpieczenia bezrobotnych od lat 16. Żądamy reformy praw terminatorów. Żądamy rozszerzenia inspekcji pracy w zakresie robotników młodocianych. Żądamy jednorocznej służby wojskowej. Żądamy należytego traktowania młodzieży powołanej do służby wojskowej. Żądamy należytej pomocy państwa dla sportu robotniczego — budowy boisk, stadjonów, pływalni i t. d. Żądamy wolności zgromadzeń Żądamy zniesienia kary śmierci.**

Precz z wojną; niech żyje międzynarodowa solidarność chłopów i robotników w walce o demokrację, o socjalizm, o pokój na ziemi.

Niema jednak zwycięstwa dopóki nie będzie karna i silna organizacja ludu.

Silna i karna organizacja klasy pracującej to jedyna droga do zwycięstwa.

Twórzmy Organizacje Młodzieży T. U. R.! Twórzmy sekcje młodocianych przy Związkach Zawodowych! Budujmy opokę o którą rozbiją się wszystkie zakusy wrogów ludu na prawa nasze, na demokrację, na pokój powszechny.

Niech żyje Socjalizm!
Niech żyje Organ. Młodz. T. U. R.!

KOMITET CENTRALNY
ORGANIZACJI MŁODZIEŻY T. U. R.

Kwiecień 1929 rok

Odbito w drukarni „Robotnika", Warecka 7.

nr 674

675. **W IMIENIU** Rzeczypospolitej Polskiej i na zasadzie układu, podpisanego między Polską i Francją w dniu 9 września 1939, ogłaszam, co następuje: Wszyscy obywatele polscy płci męskiej, zamieszkali [...] we Francji, będący w wieku od lat 17 do 45 [...], a którzy dotychczas nie zaciągnęli się jako ochotnicy do szeregów armii francuskiej, winni stawić się w dniu 29-go września 1939 r. w merostwie miejsca zamieszkania [...] celem podania swych nazwisk do spisów wojskowych [...]. [Paryż?, IX 1939]. [Podp.] Ambasador Rzeczypospolitej Polskiej.
Druk jednostronny po polsku i francusku na ark. 80x60,2 cm. Przygotowanie do mobilizacji obywateli polskich przebywających we Francji wobec wybuchu II wojny. Arkusz naklejony fachowo na płócienny podkład, stan dobry. **Nieczęste**. **1.200.–**

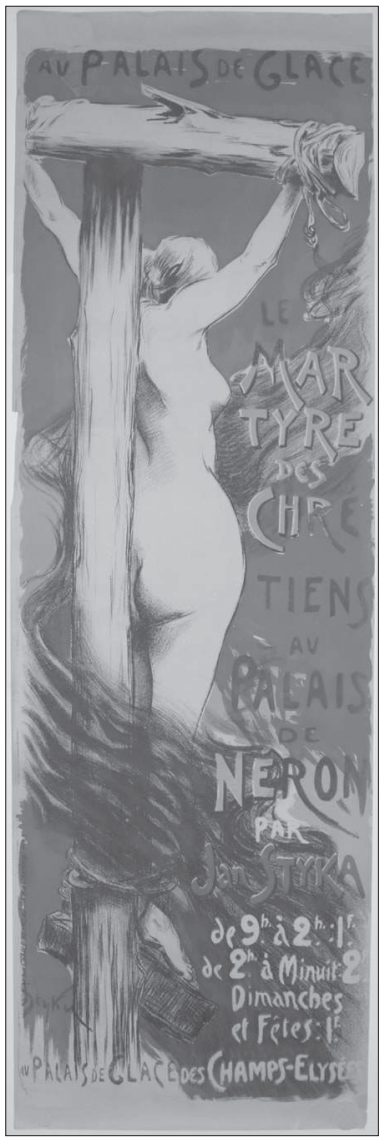
676. **DOM** Kultury M. O. [...]. Zespół Dramatyczny K. W. M. O. „Zjawa". Adam Mickiewicz. Dziady. Układ sceniczny Stanisława Wyspiańskiego. [Poznań], 1960. Pozn. Zakł. Graf. 2.
Druk jednostronny na ark. 60x41,9 cm. Druk w kolorze ciemnoniebieskim. Afisz do przedstawienia „Dziadów" wystawianych przez poznański milicyjny zespół artystyczny (zaklejono słowo „amatorski" w nazwie zespołu). Ślady złożenia. **60.–**

PLAKATY

Wszystkie pozycje z tego działu reprodukowano na stronie www.

677. **LE MARTYRE** des chrétiens au Palais de Néron. [1900].
Plakat kulturalny w barwnej litografii form. 120,4x38,7 cm, autorstwa **Jana Styki**. Naga kobieta rozpięta na krzyżu, poniżej płonący stos. Plakat reklamował prezentację panoramy malarskiej Jana Styki „Męczeństwo chrześcijan" w Palais de Glace w Paryżu. Obraz wym. 15x60 m artysta wykonał przy pomocy Z. Rozwadowskiego, L. Schonchen i F. Fabbie, jego pierwsza prezentacja miała miejsce w Warszawie w 1899, pokaz paryski zorganizowany podczas Wystawy Światowej rok później został przyjęty entuzjastycznie. Panorama ruszyła następnie w tournee po Rosji, gdzie zaginęła bez wieści podczas I wojny. Niewielkie naddarcie lewej krawędzi, stan dobry.
1.200.–

678. **PIERWSZA** Polska Wystawa Marek zorganizowana przez Ministerstwo Poczt i Telegrafów na rzecz Białego Krzyża [...]. 1919.
Plakat wystawowy w barwnej autolitografii form. 99,5x70 cm, autorstwa **Zygmunta Kamińskiego** (sygn. w obrębie kompozycji monogramem Z. K. i typograficzne na dolnej ramce: „Proj. i rys. na kamieniu Z. Kamiński"). Poczmistrz grający na trąbce, na spiętym koniu; w tle góry. Plakat towarzyszył dużej wystawie projektów znaczków pocztowych dla odradzającej się Poczty Polskiej, zorganizowanej w gmachu Poczty Głównej od 3 do 18 V 1919. Plakat reprodukowany w: S. Bojko „Polska sztuka plakatu", War. 1971, s. 41. Niewielki ubytek lewego marginesu, dwa nieznaczne (ca 0,5x0,5 cm) ubytki w obrębie kompozycji; plakat naklejony fachowo na płócienny podkład. **Rzadkie**. **Ilustracja na tabl. 16.** **2.400.–**



nr 677

679. [**KOSSAK** Wojciech]. Barwna reprodukcja „Polonez z ‚Pana Tadeusza',, z 1928.
Reprodukcja form. 96,5x75 cm. Obraz (olej na płótnie) powstał w 1928 zapewne jako projekt plakatu do pierwszej ekranizacji narodowej epopei w reż. R. Ordyńskiego. Premiera filmu wpisała się w uroczystości obchodu dziesięciolecia Niepodległej, lecz plakat Kossaka - w formie, do jakiej jesteśmy przyzwyczajeni - nigdy nie został wydany. Ukazała się drukiem jedynie barwna reprodukcja obrazu, bez żadnych dodatkowych napisów wskazujących na jego związek z filmem. W dostępnej literaturze (np. w monografii K. Olszańskiego „Wojciech Kossak", wyd. IV, Wr. 1990, ilustr. 278) pojawia się reprodukcja wykonana z oferowanej tu reprodukcji, nie z oryginału - który przez kilkadziesiąt lat uchodził za zaginiony. Oryginał obrazu Kossaka znajduje się w ambasadzie RP w Sztokholmie - odnalazł i opisał jego historię Piotr Cegielski w książce „Spokojnie, to tylko sztuka!", Sztokholm 2008, s. 80-83. Reprodukcja naklejona na tekturowy podkład, kolory nieco wyblakłe, słabo widoczne ślady złożenia. Wsp. rama drewniana. Na odwrocie naklejony plakat wystawy „Kossakowie" w krakowskim Muzeum Narodowym w 1986. **3.600.–**

680. **X-e FOIRE** Orientale Internationale. Lwów (Leopol), Pologne, du 2 au 16 Septembre 1930. 1930.
Plakat targowy form. 47,8x34,9 cm, autorstwa **Janiny Petry-Przybylskiej** (sygn. nazwiskiem panieńskim „J. Przybylska"). Bogato odziany kupiec z wagą i modelem okrętu handlowego w dłoniach. Plakat reklamujący 10. edycję Targów Wschodnich we Lwowie. Plakat odbito w drukarni A. Hegedsa we Lwowie. Tę samą kompozycję wykorzystano przy reklamie 9. Targów, drukując plakat w formacie 100x70 cm (Szablowska I 356). Plakat fachowo naklejony na arkusz papieru dublowany płótnem, widoczny rozprasowany poprzeczny ślad złożenia. **600.–**

681. **KOMM** zu uns! Division Hermann Göring stellt Freiwillige ein! Auskunft und Meldung bei allen Wehrbezirks-Kommandos. 1943.
Wojenny plakat propagandowy form. 83,8x59,4 cm, sygnowany „Apportin 43". Sylwetka żołnierza hitlerowskiego ze słuchawkami na uszach i z lornetką w dłoni. Plakat zachęcający do dobrowolnego wstępowania w szeregi Dywizji Pancernej „Hermann Göring". Egz. wymaga konserwacji: ślady złożenia, podklejone naddarcia na zgięciach, ubytki dolnych narożników i fragmentów po bokach w centrum. **360.–**

682. **MATKO!** Nie sprzedawaj duszy dziecka. [195-].
Szablowska II 108. Emigracyjny plakat propagandowy form. 58,5x39,8 cm sygnowany pseudonimem (?) Osa. Diabeł przypominający wyglądem Józefa Stalina zaprasza dzieci polskie na „Kolonie letnie reżymowe" kusząc je hojnie rozdawanymi cukierkami. Za bramą ośrodka kolonijnego, wśród dorodnych muchomorów, tablica z programem zajęć: „Walka z Bogiem, służba Moskwie". W tle słońce z wkomponowanym sierpem i młotem. Pod kompozycją nadruk „Pokój i wolność. Sekcja polska". Rozprasowane ślady złożenia, niewielkie naddarcie górnego narożnika, otwory po pinezkach w narożnikach, poza tym stan dobry. **Ilustracja na tabl. 16.** **480.–**

683. **NIEBIESKI** ptak. 1957.
Dydo I 265; Dydo II 379. Plakat filmowy form. 85,6x58,6 cm, autorstwa **Jana Lenicy**. Człowiek-ptak z łańcuszkiem zwisającym z ust. Film włoski (oryg. „Il bidone"). Reż. F. Fellini. Wyst. G. Masina, B. Crawford. Plakat po fachowej konserwacji (uzupełniony prawy dolny narożnik, ca 6x6 cm), stan dobry. **Ilustracja na tabl. 16.** **320.–**

684. **MĘCZEŃSTWO** Piotra Ohey'a. 1959.
Dydo III 81. Plakat teatralny form. 84,3x59 cm, autorstwa **Adama Hoffmanna**. Kompozycja kolażowa z tygrysem i planem mieszkania. Plakat do sztuki Sławomira Mrożka wystawianej w krakowskim Teatrze Groteska. Plakat po fachowej konserwacji (reperowane naddarcia), stan dobry. **Rzadkie**. **Ilustracja na tabl. 16.** **320.–**

685. **MIŁOŚĆ** w górach. 1959.
Dwubarwny plakat filmowy form. 84,5x58,9 cm, autorstwa **Wiktora Górki**. Zdjęcie głównej bohaterki, powyżej dwa walczące jelenie. Film czechosłowacko-francuski (oryg. „V proudech"). Reż. V. Vlcek. Wyst. M. Vlady, R. Hossein. Niewielkie naddarcia krawędzi, bardzo niewielki ubytek dolnego narożnika. **Ilustracja na tabl. 17.** **260.–**

686. **CHROŃMY** zabytki kultury. Dni Ochrony Zabytków. Maj 1960. 1960.
Plakat form. 83,5x57 cm, autorstwa **Wojciecha Fangora** i **Henryka Tomaszewskiego**. Dwie dłonie osłaniające stylizowaną antyczną głowicę kolumny. Powierzchnia plakatu zakurzona, załamania, niewielkie naddarcie dolnej krawędzi - wymaga konserwacji lub przynajmniej oczyszczenia. **140.–**

687. **EWAKUOWAĆ** miasto! [1960].
Starowieyski 32. Plakat filmowy form. 83,1x57,4 cm, autorstwa **Franciszka Starowieyskiego**. Sylwetka przerażonej kobiety z uniesionymi ramionami. Film radziecki (oryg. „W tvoich rukach zizn"). Reż. N. Rozancew. Wyst. K. Łuczko, I. Kutianskij, A. Juszko. Stan dobry. **160.–**

nr 687

688. **TELEGRAFICZNY** pojedynek. 1960.
Plakat filmowy form. 85x58,8 cm, autorstwa **Romana Opałki**. Strojna dama w kapeluszu, drobni mężczyźni u jej stóp, jaskółka na drutach telegraficznych. Film rumuński (oryg. „Badaranii"). Reż. G. Naghi i S. Alexandrescu. Wyst.: G. Vasiliu-Birlic, C. Stanescu. Stan dobry. **Nieczęste**. **Ilustracja na tabl. 17.** **160.–**

689. **PRZECIWNICY**. [1961].
Plakat filmowy form. 57,6x83,2 cm, autorstwa **Liliany Baczewskiej**. Dwóch mężczyzn w starciu ręcznym. Film węgierski („oryg. „Kalvaria"). Reż. G. Meszaros. Wyst. G. Agardy, A. Pager, M. Majcen. Niewielkie naddarcia górnej krawędzi. **Nieczęste**. **160.–**

690. **SKOK** o świcie. [1961].
Plakat filmowy form. 83,2x58 cm, autorstwa **Jana Młodożeńca**. Radziecki żołnierz w postawie zasadniczej. Film radziecki (oryg. „Pryżok na zare"). Reż. I. Łukinski. Wyst. W. Kostin, W. Kaszpur. Stan bardzo dobry. **140.–**

691. **KONIK** polny. 1962.
Plakat filmowy form. 84,3x58,7 cm, autorstwa **Romana Cieślewicza**. Zdjęcie głównego bohatera z pasikonikiem na głowie. Komedia radziecka (oryg. „Striekoza"). Reż. S. Dolidze. Wyst. L. Abaszidze, C. Cucunawa. Niewielkie naddarcia prawej krawędzi, zażółcenia dolnych fragmentów arkusza, zarysowanie górnej części plakatu. **Nieczęste**. **320.–**

nr 691

692. **MIŁOŚĆ** nie wymaga słów. 1962.
Plakat filmowy form. 84,5x57,7 cm, autorstwa **Romana Cieślewicza**. Stylizowana sylwetka starca

przysłonięta częściowo bukietem kwiatów. Komedia czechosłowacka (oryg. „Kolik slov staci lasce"). Reż. J. Sequens. Wyst. M. Kopecky, J. Vala, J. Brejchova. Bardzo niewielkie naddarcia krawędzi, stan dobry. **200.–**

693. **PINOKIO**. 1962.
Plakat filmowy form. 84,5x57,8 cm, autorstwa **Kazimierza Manna**. Sylwetka Pinokia na tle teatrzyku. Animowany film amerykański (oryg. „Pinocchio"). Prod. W. Disney. Reż. H. Luske i B. Sharpsteen. Stan dobry. **Nieczęste**. **320.–**

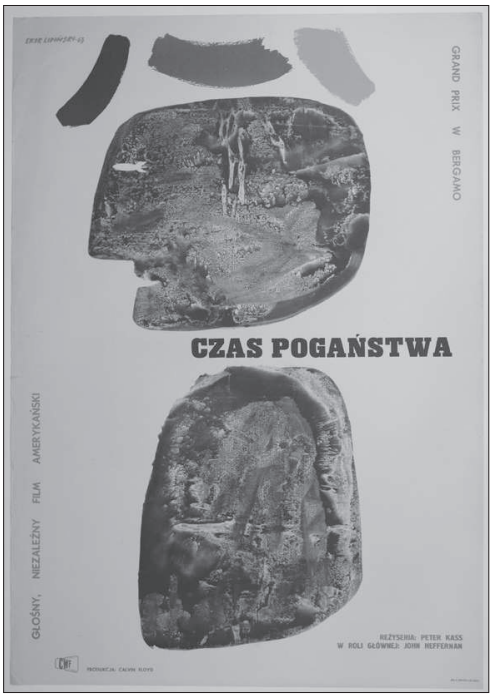
694. **SKŁÓCENI** z życiem. [1962].
Plakat filmowy form. 84x58,3 cm, autorstwa **Jerzego Jaworowskiego**. Uniesiona głowa konia. Film amerykański (oryg. „The Misfits"). Reż. J. Hustor. Wyst. M. Monroe, C. Gable, M. Clift. Rozprasowane ślady złożenia, poza tym stan dobry. **Rzadkie**. **320.–**

nr 694

695. **CAŁE** złoto świata. 1963.
Plakat filmowy form. 84,4x57,7 cm, autorstwa **Wiktora Górki**. Wąsaty mężczyzna ze wzniesioną pięścią i karabinem. Film francuski (oryg. „Tout l'or du monde"). Reż. R. Clair. Wyst. Bourvil, P. Noiret. Stan bardzo dobry. **160.–**

696. **CZARNY** monokl. [1963].
Plakat filmowy form. 82,7x58,1 cm, autorstwa **Stanisława Zamecznika** (niesygnowany). Twarz mężczyzny w kapeluszu, z czarnym monoklem. Film francuski (oryg. „La monocle noir"). Reż. G. Lautner. Wyst. P. Meurisse, P. Blanchar, B. Blier. Bardzo niewielkie naddarcia krawędzi. **160.–**

697. **CZAS** pogaństwa. 1963.
Plakat filmowy form. 83,6x58,5 cm, autorstwa **Eryka Lipińskiego**. Stylizowana sylwetka mężczyzny. Film prod. USA (oryg. „Time of the Heathen"). Reż. P. Kass. Wyst. J. Heffernan, B. Collins. Niewielkie naddarcia krawędzi, poza tym stan dobry. **160.–**



nr 697

698. **CZŁOWIEK** z pierwszego stulecia. [1963].
Plakat filmowy form. 83x57,7 cm, autorstwa **Mariana Stachurskiego**. Mężczyzna z rybą w dłoni na futurystycznym skuterze. Fantastyczny film czechosłowacki (oryg. „Muž z prvniho stoleti"). Reż. O. Lipsky. Wyst. M. Kopecky, R. Lukavsky, O. Krejca. Stan bardzo dobry. **160.–**

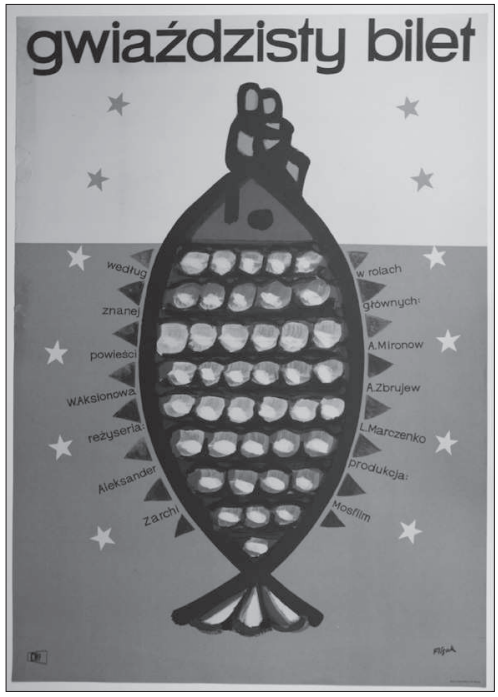
699. **DWA** baranki. [1963].
Plakat filmowy form. 67,6x46,7 cm, autorstwa **Jacka Neugebauera**. Biały baranek i czarny baranek, tło zielone. Film słowacki (oryg. „Dva bernaci"). Reż. K. Vrba. Stan bardzo dobry. **100.–**

700. **DWA** oblicza zemsty. [1963].
Plakat filmowy form. 84x57,9 cm, autorstwa **Stanisława Zamecznika**. Jeźdźcy na koniach. Western

amerykański (oryg. „One-Eyed Jacks"). Reż. M. Brando. Wyst. M. Brando, K. Malden, P. Pellier. Stan dobry. **Ilustracja na tabl. 17.** **140.–**

701. **DZWONY** na pasterkę. [1963].
Plakat filmowy form. 83,4x58,5 cm, autorstwa **Jerzego Flisaka**. Zdjęcia dwojga głównych bohaterów na tle barokowej architektury. Film czechosłowacki (oryg. „Polnocna omsa"). Reż. J. Krejcik. Wyst. H. Melickova, I. Mistrik, H. Hasse. Arkusz miejscami zakurzony, niewielkie naddarcia. **100.–**

702. **GWIAŹDZISTY** bilet. [1963].
Plakat filmowy form. 83,2x58,7 cm, autorstwa **Jerzego Flisaka**. Pionowa ryba. Film radziecki (oryg. „Moj mlodšij brat"). Reż. A. Zarchio. Wyst. A. Mironow, A. Zbrujew, L. Marczenko. Naddarcia lewej krawędzi. **100.–**

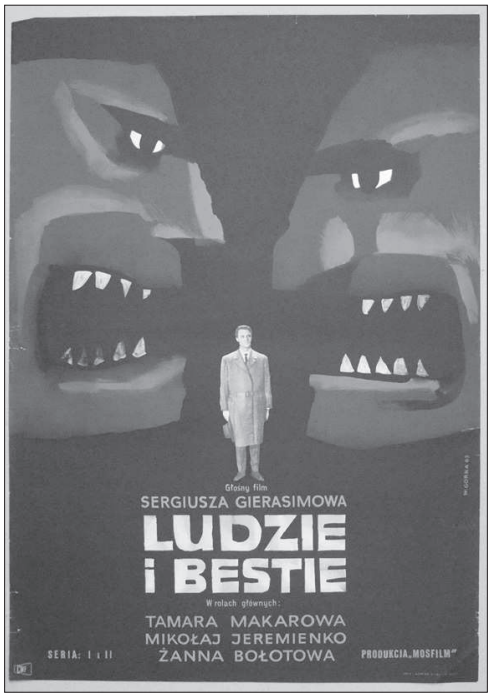


nr 702

703. **KIERMASZ**. 1963.
Plakat filmowy form. 83,5x57,7 cm, autorstwa **Jerzego Treutlera**. Stylizowana sylwetka żołnierza hitlerowskiego. Film prod. RFN (oryg. „Kirmes"). Reż. W. Staudte. Wyst. J. Mayniel, G. George. Niewielkie naddarcia krawędzi, poza tym stan dobry. **160.–**

704. **LUDOBÓJCY**. 1963.
Plakat filmowy form. 84x58,6 cm, autorstwa **Tomasza Rumińskiego**. Stylizowane popiersie żołnierza hitlerowskiego. Szwedzki film dokumentalny (oryg. „Den blodiga tiden", „Mein Kampf"). Reż. T. Sjöberg. Niewielkie załamania i naddarcie lewej krawędzi. **100.–**

705. **LUDZIE** i bestie. 1963.
Plakat filmowy form. 83,3x58,1 cm, autorstwa **Wiktora Górki**. Sylwetka głównego bohatera pomiędzy dwoma bestiami. Film radziecko-wschodnioniemiecki (oryg. „Ljudi i zveri"). Reż. S. Gierasimow. Wyst. T. Makarowa, M. Jeremienko, Ż. Bołotowa. Przedarcia krawędzi (niektóre podklejone). **180.–**



nr 705

706. **ŁAŹNIA**. 1963.
Plakat filmowy form. 83x57,8 cm, autorstwa **Eryka Lipińskiego**. Mebel z wkomponowaną twarzą. Animowana ekranizacja sztuki W. Majakowskiego. Film rosyjski (oryg. „Bania"). Reż. S. Jutkiewicz. Niewielkie naddarcia krawędzi, poza tym stan dobry. **120.–**

707. **NASZ** kochany potwór. 1963.
Plakat filmowy form. 83x57,9 cm, autorstwa **Macieja Raduckiego**. Szeroka, barwna rama, wewnątrz zdjęcie tytułowego potwora. Angielski animowany film dla dzieci (oryg. „The Monster of Highgate Ponds"). Reż. A. Cavalcanti. Stan bardzo dobry. **140.–**

708. **PODPISANO** Arsen Lupin. [1963].
Plakat filmowy form. 83,8x57,8 cm, autorstwa **Marka Freudenreicha**. Nietoperz trzymający wizytówkę z tytułem filmu. Film francusko-włoski (oryg. „Signé Arsène Lupin"). Reż. Y. Robert. Wyst. R. Lamoureux, A. Valli. Stan bardzo dobry. **120.–**

709. **PO LATACH**. [1963].
Plakat filmowy form. 83,9x58 cm, autorstwa **Romana Opałki**. Stylizowane sylwetki trzech osób. Film radziecki (oryg. „Sredi dobrych liudej"). Reż. E. Brunczugin i A. Bukowski. Wyst. W. Marecka, Z. Pawłowa. Stan bardzo dobry. **140.–**

nr 709

710. **POWIATOWA** lady Makbet. 1963.
Plakat filmowy form. 83,8x58,2 cm, autorstwa **Marka Mosińskiego**. Kompozycja z samowarem. Film jugosłowiański (oryg. „Sibirska ledi Magbet"). Reż. A. Wajda. Wyst. O. Markovic, B. Stupica. Stan dobry. **Nieczęste**. **140.–**

711. **ROZWÓD** po włosku. 1963.
Plakat filmowy form. 84x58 cm, autorstwa **Macieja Raduckiego**. Pistolet, szpula taśmy magnetofonowej, zmięta kartka z tekstem. Film włoski (oryg. „Divorzio all'italiana". Reż. P. Germi. Wyst. M. Mastroianni, D. Rocca, S. Sandrelli. Niewielkie naddarcia krawędzi, poprzeczne słabo widoczne ślady złożenia. **100.–**

712. **SAMOCHODAMI** przez czarny ląd. [1963].
Plakat filmowy form. 58,4x41,7 cm, autorstwa **Władysława Janiszewskiego**. Sylwetka czarnoskórej Afrykanki. Dokumentalny film czechosłowacki (oryg. „Kolona pro Afriku"). Reż. K. Pixa i J. Svoboda. Niewielkie załamania dolnej krawędzi. **120.–**

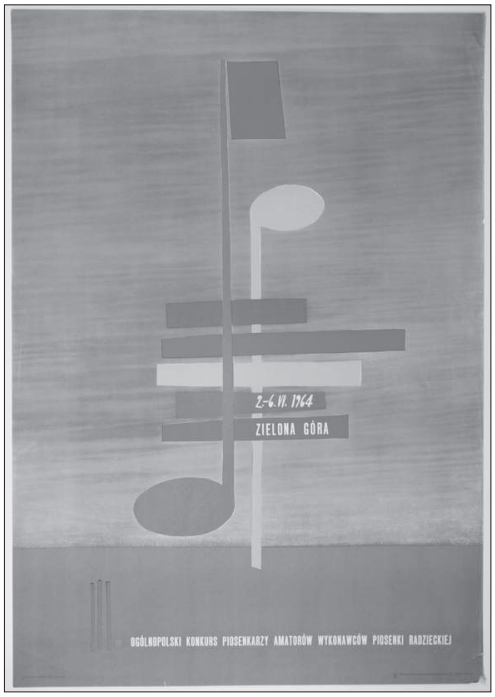
713. **SIÓDMY** przysięgły. [1963].
Plakat filmowy form. 68,4x47,3 cm, autorstwa **Waldemara Świerzego**. Odcisk palca. Film francuski (oryg. La septieme jure"). Reż. G. Lautner. Wyst. B. Blier, M. Biraud, D. Delorme. Stan bardzo dobry. **100.–**

714. **SONATY**. [1963].
Plakat filmowy form. 67,5x46,5 cm, autorstwa zapewne **Hanny Bodnar** (niesygnowany). Kompozycja liternicza. Film hiszpańsko-meksykański (oryg. „Sonatas"). Reż. J. A. Bardem. Wyst. F. Rabal, M. Alexandre, A. Bautista. Niewielkie naddarcia górnej krawędzi. **80.–**

715. **ZAMIEĆ**. [1963].
Plakat filmowy form. 83,4x57,5 cm, autorstwa **Jolanty Karczewskiej-Zagórskiej**. Kompozycja geometryczna z niewielkim zdjęciem głównej bohaterki. Film czechosłowacki (oryg. „Vanice"). Reż. C. Duba. Wyst. Z. Pišarkova, J. Mixa, I. Palec. Stan dobry. **120.–**

716. **ZDOBYWCY** nieba. [1963].
Plakat filmowy form. 48,7x58,1 cm, autorstwa **Jerzego Flisaka**. Sylwetka pilota na tle stateczników samolotu. Film radziecki (oryg. „Im pokorjaetsa nebo"). Reż. T. Lioznowa. Wyst. N. Rybnikow, W. Siedow. Górne narożniki lekko zakurzone, poza tym stan dobry. **120.–**

nr 716



nr 720

717. **ZIEMIA** aniołów. 1963.
Plakat filmowy form. 83,4x58,5 cm, autorstwa **Hanny Bodnar**. Troje ludzi przed kamienicą. Film węgierski (oryg. „Angyalok foldje"). Reż. G. Revesz. Wyst. K. Tolnay, Z. Maklary, T. Vegvari. Stan bardzo dobry. **140.–**

718. **BŁYSK** nadziei. [1964].
Plakat filmowy form. 83,3x28,7 cm, autorstwa **Macieja Hibnera**. Dziewczyna w oknie, za firanką. Film czechosłowacki (oryg. Nadeje"). Reż. K. Kachyna. Wyst. H. Hegerova, R. Hrusinsky. Stan bardzo dobry. **100.–**

719. **CIOTKI** na rowerach. [1964].
Plakat filmowy form. 84,8x57,8 cm, autorstwa **Jerzego Flisaka**. Otyła ciotka z wędką i kołem rowerowym w dłoniach. Komedia radziecka (oryg. „Propalo leto"). Reż. R. Bykow i N. Orłow. Wyst. Z. Fiodorowa, A. Dmitrijewa, L. Czernyszewa. Stan dobry. **140.–**

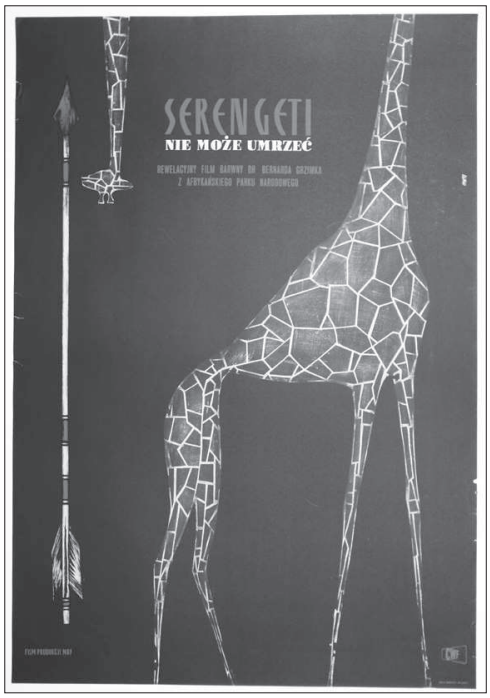
720. **III OGÓLNOPOLSKI** Konkurs Piosenkarzy Amatorów Wykonawców Piosenki Radzieckiej, Zielona Góra, 2.-6. VI. 1964. 1964.
Plakat festiwalowy form. 84x58,8 cm, autorstwa **B. Kurki**. Stylizowane nutki, jedna z nich zwieńczona czerwoną flagą. Niewielki ubytek dolnego narożnika, dwa nieznaczne naddarcia krawędzi. **120.–**

721. **JEŚLI** masz rację. 1964.
Plakat filmowy form. 84,5x57,6 cm, autorstwa **Wiktora Górki**. Odwrócony mężczyzna ze słuchawką telefoniczną przy uchu. Film radziecki (oryg. „Jesli ty prav..."). Reż. J. Jegorow. Wyst. S. Lubszin, Ż. Bołotowa, A. Krasnopolski. Stan bardzo dobry. **120.–**

722. **LĘK**. [1964].
Plakat filmowy form. 85,5x58,7 cm, autorstwa **Bronisława Zelka**. Cztery osoby z zasłoniętymi oczami na pomarańczowym tle. Film czechosłowacki (oryg. „Strach"). Reż. P. Schulhoff. Wyst. R. Hrusinsky, B. Zahorsky, H. Cockova. Niewielkie załamanie górnego narożnika, poza tym stan bardzo dobry. **100.–**

723. **LUPENI** 1929. [1964].
Plakat filmowy form. 82,5x29 cm, autorstwa **Marka Freudenreicha**. Kompozycja z kroplą (?). Film rumuński (oryg. „Lupeni 29"). Reż. M. Dragan. Wyst. L. Georghiu, C. Rautu, S. Ciubotarasu. Stan bardzo dobry. **100.–**

724. **SERENGETI** nie może umrzeć. [1964].
Plakat filmowy 84x58,1 cm autorstwa **Romana Opałki**. Żyrafa i strzała na czarnym tle. Przyrodniczy film dokumentalny prod. RFN (oryg. „Serengeti darf nicht sterben"). Reż. B. Grzimek. Niewielkie naddarcia i nieznaczny ubytek (ca 0,5x0,5 cm) krawędzi, poza tym stan dobry. **140.–**



nr 724

725. **SPRYTNY** Piotr. [1964].
Plakat filmowy form. 82x57,2 cm, autorstwa **Jerzego Flisaka**. Postać ludowego grajka na osiołku; kompozycja stylizowana na drzeworyt ludowy. Film bułgarski (oryg. „Chitryj Petr"). Reż. S. Syrczadzijew. Wyst. R. Jabandżijew, L. Conforti. Stan bardzo dobry. **100.–**

726. **ŚCIŚLE** tajne. 1964.
Plakat filmowy form. 82,5x57,8 cm, autorstwa **Waldemara Świerzego**. Czarno-biała kompozycja nieifiguratywna. Film wschodnioniemiecki (oryg. „Streng Geheim"). Reż. J. Veiczi. Wyst. A. Müller, H. Schreiber, I. Palec. Stan bardzo dobry. **120.–**

727. **TERESA** Desqueyroux. [1964].
Dydo I 308; Dydo II 490; DPP 259; Starowieyski 63. Plakat filmowy form. 83x57,8 cm, autorstwa **Franciszka Starowieyskiego**. Popiersie kobiety z ptakopodobnym stworem na prawym ramieniu. Film francuski (oryg. Thérése Desqueyroux"). Reż. G. Franju. Wyst. E. Riva, P. Noiret. Otwory w narożnikach, naddarcia krawędzi, ślady kleju na powierzchni plakatu, podklejone naddarcie - wymaga konserwacji. **100.–**

728. **NA SZLAKACH** Australii. [1965].
Plakat filmowy form. 51,4x52,6 cm, autorstwa zapewne **Liliany Baczewskiej** (niesygnowany). Kompozycja liternicza na tle mapy Australii. Gruziński film dokumentalny. Reż. G. Asatiani. Stan bardzo dobry. **100.–**

729. **25 LAT** Polskiej Rzeczypospolitej Ludowej. [1969].
Plakat rocznicowy form. 100x67 cm, autorstwa **Bronisława Zelka**. Biały Orzeł bez korony na biało-czerwonej wstędze. Niewielkie załamania. **120.–**

nr 730

730. **WIETNAM** zwycięży. 1971.
Plakat polityczny form. 97x67,8 cm, autorstwa **Andrzeja Strumiłło**. Fragment sylwetki Nike z Samotraki z wkomponowanymi rysunkami z Wietnamu, tło

czerwone. Przy sygnaturze artysty data 1969. Niewielkie załamania lewej krawędzi, niewielkie naddarcie górnej krawędzi. **100.–**

731. **SOLIDARNOŚĆ**. [Francja, 1982?].
Dwubarwny plakat form. 30x40 cm. Czołg miażdżący gąsienicami napis „Solidarność". Plakat wydany we Francji po wprowadzeniu stanu wojennego w Polsce. Stan bardzo dobry. **64.–**

732. **SOS!** Solidarność. [Francja, 1982?].
Dwubarwny plakat form. 29,8x39,8 cm. Napis „Solidarność" w charakterystycznym literictwie. Plakat wydany we Francji po wprowadzeniu stanu wojennego w Polsce. Stan bardzo dobry. **64.–**

nr 732

733. **ZWYCIĘŻYMY** dla Polski! [1990].
Plakat wyborczy form. 84,5x59 cm. Barwne zdjęcie Lecha Wałęsy z podobizną Matki Boskiej Częstochowskiej i znaczkiem Solidarności w klapie (fotografia autorstwa S. Markowskiego). W lewym górnym narożniku logotyp Solidarności oraz Małopolskiego Porozumienia Wyborczego Lecha Wałęsy. Plakat wydany z okazji pierwszych powszechnych wyborów prezydenckich. W I turze (25 XI 1990) nie wyłoniono zwycięzcy, w turze II ponad 74% głosów zdobył Lech Wałęsa wyprzedzając Stanisława Tymińskiego z Peru. Stan dobry. **Ilustracja na tabl. 17.** **100.–**

KARTOGRAFIA

Wszystkie pozycje z tego działu reprodukowano na stronie www.

Mapy

734. [**ATLAS**]. Atlas do historyi i geografii starożytney podług planu **Joachima Lelewela**. Warszawa **1828**. Inst. Litograf. Szkolny. 8 podł., s. [2], map 14. brosz.
Stan bardzo dobry. Wszystkie mapy w litografiach kolorowanych liniowo. **360.–**

735. [**EUROPA** środk.-wsch.]. A New Map of Sarmatia Europaea, Pannonia and Dacia Shewing their Principal Divisions, People, Cities, Towns, Rivers, Mountain &c. Miedzioryt kolorowany form. 37x50,4 cm.
Mapa Europy centralnej rytowana przez Benjamina Cole'a (sygn. na płycie w lewym dolnym narożniku) i umieszczana w kolejnych wydaniach atlasu E. Wellsa „New Set of Maps both of Ancient and Present Geography" począwszy od **1700** (tu odręcznie na dolnym marginesie wpisana data 1718). Autor dedykował mapę księciu Gloucester Williamowi. Tytuł w rozbudowanym okrągłym kartuszu w prawym górnym narożniku. W lewym górnym rozwiązanie skrótów umieszczone na tablicy podtrzymywanej przez putto. Wewnątrz mapy, pod górną ramką mapa poboczna „Mare Hyperboreum". Kolor liniowy i powierzchniowy, kartusz kolorowany. Verso czyste. Rozprasowane środkowe zgięcie, stan bardzo dobry. **Ilustracja na tabl. 18.**
2.000.–

736. [**EUROPA** środk.-wsch.]. Sarmatia et Scythia, Russia et Tartaria Europaea. Miedzioryt kolorowany form. 23,7x25,3 cm.

nr 736

Mapa Europy centralnej i wschodniej pochodząca z pracy Philippa Cluvera „Introductionis in universam geographiam" (Londyn?, **1711?**). Tytuł na tablicy ograniczonej dwoma wieżyczkami, ze stojącą na niej wazą z kwitnącą rośliną. Pod górną ramką sztychowana nazwa „Mourmanskoymore" podawana niekiedy jako drugi tytuł mapy. W prawym górnym narożniku wewnątrz ramki nadruk „Tab. 32". Mapa obejmuje ziemie polskie, Ukrainę, Rosję europejską, Finlandię, Estonię. Kolor liniowy i powierzchniowy. Verso czyste. Na dolnym marginesie notatka ołówkiem „1711 -Cluver". Rozprasowane złożenia, stan bardzo dobry.

1.200.–

nr 737

737.[**POLSKA**]. Poloniae finitimarumque locorum descriptio. Auctore Wenceslao Godreccio, Polono. Miedzioryt form. 37,4x49,7 cm.
Imago Pol. K7/1; Kublin 15. Mapa Polski Wacława Grodeckiego z niemieckiej edycji atlasu Abrahama Orteliusa „Theatrum oder Schawplatz des erdbodems" wydanej w Antwerpii w **1572**. Pierwszy stan płyty (np. nie zmieniono nazwy Gwdy, nie dorytowano Byczyny). Tytuł w kartuszu okuciowym w lewym dolnym narożniku, w lewym górnym pojedyncza podziałka liniowa. Pojedynczy żaglowiec na Bałtyku. Mapa we wsp. ramie i passe-partout. Na odwrocie ramy naklejona kserokopia versa mapy z niemieckim tekstem „Das Khunigreich von Polen" i pag. 44. Stan dobry. **2.200.–**

738. [**POLSKA**]. Estats de la Couronne de Pologne ou sont Royaume de Pologne, Duches et Provinces de Prusse, Cuiavie, Mazovie, Russie Noire &c. Duches de Lithuanie, Volhynie, Podolie &c. de l'Ukranie. Miedzioryt kolorowany form. 42,6x57,4 cm.
Imago Pol. K21/4. Czwarty stan mapy Polski, Litwy, Ukrainy autorstwa Nicolasa Sansona, wydany przez oficynę Sansonów w Paryżu **ok. 1675** (w nocie wydawniczej pozostawiono starą datę 1663). Tu po raz pierwszy pojawia się nowy adres Guillaume Sansona „Aux Galleries du Louvre". Mapa wchodziła w skład dwóch wydań atlasu „Cartes générales de la géographie ancienne et moderne" (Paryż 1675 i 1676). Płytę rytował Jean Somer Pruthenus (sygn. an płycie w lewym dolnym narożniku wewnątrz ramki). Ozdobny kartusz w lewym górnym narożniku, w prawym górnym - trzy podziałki liniowe i nota wydawnicza. W prawym górnym narożniku, na marginesie odręczny numer XIV. Kolor liniowy i powierzchniowy, kartusz kolorowany. Verso czyste. Wąski dolny margines, rozprasowane środkowe zgięcie, stan dobry. **Ilustracja na tabl. 18.** **2.400.–**

739. [**POLSKA**]. Nouvelle carte du Royaume de Pologne, divisée selon ses palatinats et ses provinces, avec des remarques historiques pour l'intelligence de 'histoire. Miedzioryt kolorowany form. 44,7x57,5 cm.
Szykuła 46; Mojski Polska 110. Druga mapa Polski Henri Abrahama Châtelaina pochodząca z jego „Atlas historique", t. 4, Amsterdam **1714** (i późniejsze wznowienia). Tekst do tego siedmiotomowego atlasu wyszedł spod pióra francuskiego geografa Nicolasa Gueudeville'a. Tytuł nad górną ramką mapy zamknięty dodatkową ramką liniową. W lewym górnym narożniku tekst „Remarque Historique", w lewym dolnym: „Table des palatinats, chatelains et villes [...]", wykaz kontynuowany na całej szerokości mapy pod jej dolną ramką. W centrum nad dolną ramką dwie podziałki liniowe. W prawym górnym narożniku „Tome 4, No 21". Kolor liniowy i powierzchniowy. Verso czyste. Rozprasowane ślady złożenia, stan dobry. **Ilustracja na tabl. 18.** **2.400.–**

740. [**POLSKA**]. Les êtats de la Couronne de Pologne, sous les quels sont compris la Grande et la Petite Pologne, le Grand Duché de Lithuanie, les Prusses et la Curlande, divisez en provinces et palatinats. Miedzioryt kolorowany form. 46,9x58,7 cm.
Imago Pol. K13/8. Pierwszy stan mapy Polski Nicolasa de Fer wydany w Paryżu w **1716** (taka data w kartuszu) i w następnych latach do 1736, gdy ukazał się drugi stan mapy. Płytę rytował P. Starckman (sygn. na płycie w prawym dolnym narożniku). Mapa była umieszczana w kolejnych wydaniach „Atlas ou recueil des cartes géographiques". Tytuł w rozbudowanej ramce w prawym górnym narożniku, tamże dane wydawnicze i wykaz największych miast ukazanych na mapie, a także cztery barwne herby: Królestwa, Litwy, Prus, Kurlandii, Rusi. Kolor liniowy i powierzchniowy, kartusz kolorowany. Verso czyste. Niewielkie zaplamienia na odwrocie, reperowane środkowe zgięcie, stan dobry. **Ilustracja na tabl. 18.** **2.400.–**

741. [**POLSKA**]. Le Royaume de Pologne, divisé en ses Duchés et Provinces, et subdivisé en Palatinats. Miedzioryt kolorowany form. 48x54,1 cm.
Imago Pol. K47/2; Mojski Polska 159. Mapa polityczna Polski sporządzona przez Gillesa i Didiera Roberta de Vaugondy w **1752** (taka data w kartuszu). Funkcjonowała jako mapa samoistna, włączana była również do atlasów (np. „Atlas universel", Paryż 1757, 1792). Kartusz tytułowy w lewym górnym narożniku, zwieńczony herbem Polski i Litwy (z herbem Wettinów w centrum), w dolnej części kartusza zwój z „Pacta conventa". W lewym dolnym narożniku 4 podziałki liniowe w ramce. Kolor liniowy i powierzchniowy (lasy, kartusz). Na odwrocie nadruk „Pologne" i odręcznie wpisany numer 71. Szerokie marginesy. Rozprasowane środkowe zgięcie, stan bardzo dobry. **Ilustracja na tabl. 19.** **2.600.–**

742. [**POLSKA**]. A New and Accurate Map of Poland, Lithuania &c Divided into it's Palatinats, Drawn from the best Authorities, assisted by the most approv'd Modern Maps [...]. Miedzioryt kolorowany form. 34,7x42,8 cm.
Imago Pol. K50/4. Trzeci stan mapy Emanuela Bowena pochodzący z jego atlasu „The Maps and Charts to the Modern Part of the Universal History" (Londyn **1766**). Tytuł na kamiennej tablicy w lewym dolnym narożniku, poniżej dwie podziałki liniowe, obok żołnierz z czekanem i krajobraz wiejski. Kolor liniowy i powierzchniowy, kartusz kolorowany. Rozprasowany ślad złożenia, stan dobry. **Ilustracja na tabl. 19.** **1.800.–**

743. [**POLSKA**]. Nieuwe en Naauwkeurige Kaart van ,t Koningryk Polen, en ,t Groot Hertogdom Lithauwen in derzelverPalatinaatschappen verdeeld; naarde Nieuwste Kaarten en Sterrekundige waarneemingen Ontworpen, door Eman. Bowen [...]. Miedzioryt kolorowany form. 34,2x42,1 cm.
Imago Pol. K50/8. Mapa Rzeczypospolitej pochodząca z „Atlas tot opheldering der hedendaagsche historie" Willema Bachiene, wydanego w Amsterdamie w **1785**. Płytę rytował Jan van Jagen (sygn. w lewym dolnym narożniku, z datą 1783). Tytuł w rokokowym kartuszu w lewym dolnym narożniku, nieco z prawej dwie podziałki liniowe. Na Bałtyku róża wiatrów. Kolor liniowy i powierzchniowy, kartusz kolorowany. Szerokie marginesy. Na dolnym marginesie zapiski ołówkiem. Verso czyste. Rozprasowane środkowe zgięcie, stan dobry. **1.600.–**

nr 743

744. [**POLSKA**]. A New Map of the Kingdom of Poland. With Its Disemmbered Provinces and the Kingd-m of Prussia. Miedzioryt kolorowany form. 47,5x64,7 cm.
Imago Pol. K61/3. Mapa Polski wydana w Londynie z datą dzienną 12 V **1794** przez firmę Laurie & Whittle. Tytuł w owalu w lewym górnym narożniku, tam również oznaczenie kolorów granic rozbiorowych i dane statystyczne. W lewym dolnym narożniku w ramce 4 podziałki liniowe. Kolor liniowy i powierzchniowy. Verso bez tekstu, w prawym górnym narożniku pag. 38. Reperowane pęknięcie na środkowym zgięciu, zgięcie rozprasowane. **Ilustracja na tabl. 19.** **2.200.–**

745. [**POLSKA**]. Charte von dem Königreiche Polen, den Königl. Preussischen Provinzen Ost und West-Preussen und Posen nebst dem Gebiete der freien Stadt Krakau nach den besten Hülfsmitteln entworfen von C. F. Weiland. Miedzioryt kolorowany form. 60,7x56 cm.
Szaniawska II –. Mapa oprac. przez C. F. Weilanda, wydana w Weimarze w **1831** (taka data na mapie) przez Geograph. Institut. Tytuł w lewym górnym narożniku, tamże dane wydawnicze. W prawym górnym i lewym dolnym legendy. Mapa otoczona ozdobną ramką miedziorytową. Kolor liniowy. Verso czyste. Środkowe złożenie, niewielki ślad wilgoci na odwrocie, mimo to stan dobry.
1.200.–

nr 745

746. [**POLSKA**]. Das Königreich Polen und der Freistaat Krakau [...]. Miedzioryt kolorowany form. 48x38,7 cm.
Szaniawska II –. Mapa Królestwa Polskiego oprac. przez F. W. Streita, wydana w Lipsku w **1834** w J. C. Hinrichs'sche Buchhandlung. Płytę ryt. H. Leutemann (sygn. pod dolną ramką z prawej). Tytuł w owalu w lewym górnym narożniku, poniżej w ramce legenda, skala (1:1.200.00) i trzy podziałki liniowe. Kolor liniowy. Verso czyste. Miejscami niewielkie zaplamienia, poprzeczny ślad złożenia, naddarcia górnego marginesu. **600.–**

747. [**POLSKA**]. Rzeczpospolita Polska. Atlas statystyczny. Warszawa **1930**. Główny Urząd Statystyczny RP. folio, s. XV, map i tabl. 42. opr. oryg. ppł.
Narożniki przedniej okł. oklejone płótnem, niewielkie zaplamienia, zszywki zardzewiałe, stan dobry. Zaw. dwie dwustronicowe mapy form. 45,8x41,8 cm (mapa administracyjno-komunikacyjna i mapa narodowościowa) oraz 40 całostronicowych tablic i map statystycznych (m. in. wyznania, stosunki zawodowe, użytkowanie gruntów, lasy, inwentarz żywy, przemysł, samochody, lotnictwo, ceny, szkolnictwo). Tytuł i tekst także po francusku. **320.–**

748. [**POLSKA** Pd.]. Haute, ou Petite Pologne ou sont les Palatinats de Cracow, Sandomirie, et Lublin. Miedzioryt kolorowany form. 42,5x55,6 cm.

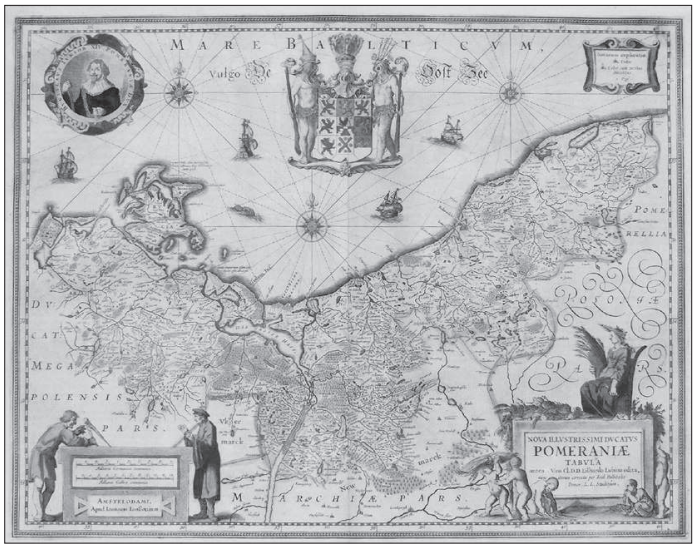
nr 748

Mapa Polski południowej Nicolasa Sansona, wydana w Paryżu przez Pierre Mariette'a w **1686** (taka data w kartuszu). Po raz pierwszy (pierwszy stan) ukazała się w 1666 (Imago Pol. K85/1) jako jedna z serii 15 map ziem polskich. Kartusz tytułowy w prawym dolnym narożniku, pod nim dwóch jeźdźców i grupa pieszych. Mapa obejmuje tereny na południe od Warszawy. Kolor liniowy i powierzchniowy, kartusz kolorowany. Verso czyste. Rozprasowane środkowe zgięcie, stan dobry. **1.800.–**

749. [**GALICJA**]. Das Koenigreich Galizien entworfen und gezeichnet von C. F. Weiland. Miedzioryt kolorowany form. 44,3x58,6 cm.
Mapa Galicji oprac. przez C. F. Weilanda, wydana w Weimarze przez Geograph. Institut w **1832** (taka data na mapie). Tytuł w lewym dolnym narożniku, tamże dane wydawnicze, trzy podziałki liniowe i legenda. W prawym górnym narożniku tabela „Statistische Uebersicht [...]". Mapa otoczona ozdobną ramką miedziorytową. Kolor liniowy. Verso czyste. Rozprasowane środkowe zgięcie, niewielkie załamania arkusza, stan dobry. **800.–**

750. [**POMORZE**, INFLANTY, KSIĘSTWO OŚWIĘCIMSKO-ZATORSKIE]. Pomeraniae, Wandalicae regionis. typ.; Livoniae nova descriptio; Dvcatvs Oswieczensis, et Zatoriensis, descriptio. Trzy miedzioryty kolorowane form. 16x49,1, 21,8x24,2 i 21,8x24,2 cm na wspólnym arkuszu.
Kublin 21-23; Stelmach 7; Imago Pol. 87/2. Plansza z łacińskiej edycji atlasu Abrahama Orteliusa „Theatrum orbis terrarum" wydanej w Antwerpii w **1573**. **Pomorze**: mapa sporządzona w oparciu o mapę P. Artopaeusa publikowaną wielokrotnie przez S. Münstera. W lewym dolnym narożniku tytuł w kartuszu kołowym z dwiema postaciami alegorycznymi po bokach. Nad dolną ramką w centrum pojedyncza skala liniowa. **Inflanty**: mapa oprac. na podstawie mapy J. Portantiusa. Tytuł w prostokątnym kartuszu wewnątrz ramki, z lewej. Poniżej podziałka liniowa. **Ks. Oświęcimskie**: mapa autorstwa S. Porębskiego. Tytuł w kartuszu okuciowym nad dolną ramką z lewej. W prawym dolnym narożniku skala liniowa. W lewym górnym narożniku sygn. „Sta. Por. pinxit.". Po raz pierwszy pojawiła się tu lokalizacja i nazwa pojedynczego szczytu górskiego: „Babia gora". Kolor powierzchniowy. Na odwrocie tekst łaciński: „Livonia" (25 wierszy), „Pomerania" (25 wierszy), „Osvvieczimensis [...]" (3 wiersze) i pag. 59. Tamże odręcznie wpisana data 1574-75. Mapa po konserwacji, ślady zawilgocenia na odwrocie i na górnym marginesie. **Ilustracja na tabl. 19.** **1.800.–**

751. [**POMORZE**]. Nova illvstrissimi Dvcatvs Pomeraniae tabvla antea Viro cl. D.D. Eilhardo Lubino edita, nunc iterum correcta per Frid. Palbitzke Pomer. L. L. Studiosum. Miedzioryt kolorowany form. 38,2x49,2 cm.
Stelmach 18 (z datą 1633). Mapa Księstwa Pomorskiego Joannesa Janssoniusa pochodząca z pierwszego tomu „Nouvel atlas ou theatre du monde" (Amsterdam **1652**) Mercatora i Hondiusa. Po raz pierwszy ukazała się w 1633 (uzupełniona informacjami zaczerpniętymi od F. Palbitzke i E. Lubinusa), w 1658 została zastąpiona mapą N. Visschera. Tytuł w ozdobnym kartuszu (kartusze dokładnie skopiowane z mapy E. Lubinusa) w prawym dolnym narożniku, w lewym dolnym na tablicy dwie podziałki



nr 751

liniowe i adres wydawniczy J. Jansoniusa. Obok płyty postaci dwóch geometrów. W lewym górnym narożniku w owalu portret ostatniego księcia pomorskiego Bogusława XIV. W centrum pod górną ramką złożony herb Księstwa Pomorskiego. W prawym górnym narożniku skromna legenda. Na Bałtyku trzy róże wiatrów i cztery żaglowce. Kolor liniowy i powierzchniowy, kartusze kolorowane. Mapa we wsp. ramie i passe-partout. Na odwrocie ramy naklejona kserokopia versa mapy z tekstem francuskim „Le Duché de Pomeranie" i numer arkusza Allemagne N. Widoczne środkowe zgięcie, stan dobry. **2.200.–**

752. [**POMORZE**]. Marchionatus Brandenburgensis, Ducatus Pomeraniae et Ducatus Mecklenburgicus excusi et venales prostantes. Miedzioryt kolorowany form. 49,7x57,8 cm.
Mapa Brandenburgii i Pomorza Zach. Tobiasa Conrada Lottera wydana w Augsburgu **ok. 1750**. Mapa Księstwa Pomorskiego, Księstwa Meklemburskiego i Marchii Brandenburskiej z zaznaczonym podziałem administracyjnym tych ziem. Tytuł w rozbudowanym kartuszu w prawym górnym narożniku, otoczony herbami ziem przedstawionych na mapie. Brak informacji o przywileju cesarskim dla wydawcy. W prawym dolnym narożniku kamienny postument z trzema podziałkami liniowymi i trzema ulami. Kolor liniowy i powierzchniowy, kartusz bez koloru. Widoczne środkowe zgięcie. Stan dobry. Mapa we wsp. ramie. **Ilustracja na tabl. 20. 1.600.–**

753. [**POMORZE**]. Ducatus Pomeraniae Tabula Generalis in qua sunt Ducatus Pomeraniae, Stettinensis, Cassubiae, Vandaliae et Bardensis, Principatus Rugiae ac Insulae, Comitatus Guskoviensis, et Domina Louwenburgense, Wolgastense et Butoviense. Miedzioryt kolorowany form. 48,3x57,8 cm.
Stelmach 29. Mapa Księstwa Pomorskiego Petrusa Schenka pochodząca z jego „Atlas contractus" (Amsterdam, **ok. 1752**). Mapa stanowi kopię mapy Homannowskiej, Schenk dodał tu siatkę kartograficzną. Tytuł w dużym kartuszu pod górną ramką w centrum. W prawym dolnym narożniku dwie podziałki liniowe. Kolor liniowy i powierzchniowy, kartusz bez koloru. Wyraźna, kontrastowa odbitka. Widoczne środkowe zgięcie, miejscami zaplamienia arkusza. Mapa we wsp. ramie. **Ilustracja na tabl. 20.** **2.000.–**

754. [**POMORZE**]. Carte topographique d'Allemagne Contenant une Partie du Duche de Pomeranie de Suedois et de Prusse. Miedzioryt kolorowany form. 47,2x58,5 cm.
Stelmach 68a. Mapa Zalewu Szczecińskiego i jego okolic pochodząca z „Grand Atlas d'Allemagne" Johanna Wilhelma Jaegera wydanego we Frankfurcie n. Menem w **1789**. Tytuł na górnej ramce, tamże nadrukowany numer arkusza „Feuille VII" i umieszczona podziałka liniowa. Na dolnym marginesie z prawej sygn. „J. C. Berndt. Scrip.". Wraz z dwoma kolejnymi arkuszami stanowiła szczegółową mapę Pomorza. „Mapa ta należy do mało znanych obrazów kartograficznych ziemi pomorskiej i wymaga jeszcze wielu szczegółowych badań" (Stelmach). Tytuł po części obcięty przez introligatora, widoczne środkowe zgięcie. Mapa we wsp. ramie. **1.400.–**

755. [**PRUSY**]. La Prusse divisée en Prusse Royale et Prusse Ducale laquelle a eté érigée en Royaume par l'Empereur Leopold en faveur de Frederic I Elect. de Brandenbourg [...]. Miedzioryt kolorowany form. 48,6x61,4 cm.
Mapa Prus wydana w Paryżu przez Roberta de Vaugondy. Płytę rytował G. Delahaye (sygn. na płycie w lewym dolnym narożniku). Mapa wchodziła w skład „Atlas uni-

nr 755

versel" (Paryż 1757). Kartusz tytułowy (z datą **1751**) pod górną ramką w centrum. W prawym górnym narożniku cztery podziałki liniowe we wspólnej ramce. Kolor liniowy i powierzchniowy, kartusz kolorowany. Verso czyste, z nadrukiem „Prusse". Podklejone środkowe złożenie, niewielkie zaplamienia, stan niezbyt dobry. **1.400.–**

756. [**ŚLĄSK**]. Silesiae Typvs Descriptus et editus a Martino Heilwig Neisense, et Nobili viro Nicolao Rhedinger dedicatus. Anno 1561. Miedzioryt kolorowany form. 28x38,7 cm.
Wytyczak 1 (inna edycja); Imago Sil. 8. Mapa Śląska pochodząca z niemieckiej edycji „Theatrum Orbis Terrarum" Abrahama Orteliusa wydanej w Antwerpii (prawdopodobnie **1580** - CKZK I, 55). Tytuł w kartuszu okuciowo-zwijanym w lewym dolnym narożniku, w prawym górnym rogu herb Śląska. Kolor liniowy i powierzchniowy. Na odwrocie jednoszpaltowy tekst niemiecki „Schlesien" i numer karty 48. Mapa po konserwacji, podklejony lewy fragment arkusza. Szerokie marginesy. **Ilustracja na tabl. 20.** **1.600.–**

757. [**ŚLĄSK**]. Dvcatvs Silesiae Glogani Vera Delineatio Secunda cura ac labore confecta. Miedzioryt kolorowany form. 41,8x50,4 cm.
Imago Sil. 48 i 49 (inne edycje); Wytyczak 55 (inna edycja). Poprawiona mapa Księstwa Głogowskiego Jonasa Scultetusa wydana w Amsterdamie w **1640** w suplemencie do dwóch pierwszych tomów francuskojęzycznej wersji atlasu „Theatrum orbis terrarum" „Appendice dela I & II Parties du Théatre du Monde" Blaeu'a. Ozdobny kartusz zwieńczony herbem księstwa przy lewej krawędzi mapy. Pod kartuszem legenda. W prawym dolnym narożniku podziałka liniowa. Kolor liniowy i powierzchniowy (kartusz, lasy). Na odwrocie tekst francuski „Glogaw", pag. 13, nr arkusza Alemagne N. Papier zabrązowiony, rozprasowane środkowe załamanie arkusza, mapa zamontowana w passe-partout. **Ilustracja na tabl. 20.** **980.–**

758. [**ŚLĄSK**]. Comitatvs Glatz. Authore Jona Sculteto. Miedzioryt kolorowany form. 41,8x50,2 cm.
Imago Sil. 59 i 60 (inne edycje); Wytyczak 67 (inna edycja). Mapa Hrabstwa Kłodzkiego wydana w Amsterdamie w **1662** przez Joana Blaue'a w trzecim tomie rzadkiej i jedynej hiszpańskojęzycznej wersji „Atlas major" („Parte Del Atlas Mayor, O Geographia Blaviana, que contiente las cartas y descripciones De Alemania"). Tytuł w kartuszu w prawym dolnym narożniku (w otoczeniu zwierzyna łowna i myśliwi). W lewym dolnym narożniku pojedyncza podziałka liniowa, obok jelenie i psy myśliwskie. W lewym górnym narożniku legenda. Kolor liniowy i powierzchniowy (lasy, kartusz). Na odwrocie dwuszpaltowy tekst hiszpański „Descripcion de Silesia", pag. 53-54, nr arkusza Alemania T. Marginesy zabrązowione, środkowe załamanie arkusza, mapa zamontowana w passe-partout. **Ilustracja na tabl. 21.** **980.–**

759. [**ŚLĄSK**]. Accuratissima Ducatus Silesiae eique Regnum Bohemiae, Marchionatus Moraviae et Lusatiae. Miedzioryt kolorowany 49,9x57,7 cm.
Imago Sil. 204. Mapa Śląska, Czech, Moraw i Łużyc autorstwa Theodorusa Danckertsa, wydana w Amsterdamie po **1696**. Mapa atlasowa. Tytuł w prawym górnym narożniku, na draperii podtrzymywanej przez trzy putta, obok tarcza herbowa z Orłem pod koroną królewską, poniżej kamienny postument z dwiema podziałkami liniowymi. Kolor liniowy i powierzchniowy, kartusz kolorowany. Verso czyste. Podklejone pęknięcie w dolnej części środkowego złożenia, poza tym stan dobry. **Ilustracja na tabl. 21.** **1.800.–**

760. [**ŚLĄSK**]. Dvcatvs Silesiae Tabvla Altera Svperiorem Silesiam exhibens ex mappa Hasiana majore desumta & excusa. Miedzioryt kolorowany form. 39,8x56,4 cm.
Imago Sil. 172. Mapa Górnego Śląska oprac. przez Johanna Matthiasa Haasa w **1746** (taka data w kartuszu), wydana w Norymberdze przez Spadkobierców Homanna. Mapa wchodziła w skład „Atlas Silesia" wydanego w 1752. Nad górną ramką drugi tytuł: „La Haute Silesie [...]". Wokół kartusza barwne herby księstw śląskich. W kartuszu tytułowym brak przywileju cesarskiego dla

wydawcy. W prawym dolnym narożniku legenda (bez ramki). Obok, na marginesie cyfra 3. Pod dolną ramką nadruk: „Nota: Linea auro obducta significat [...]". Kolor liniowy i powierzchniowy. Verso czyste. Rozprasowane środkowe zgięcie, stan dobry. **Ilustracja na tabl. 21.** **1.200.–**

761. [**TATRY**]. Detail-Karte des Tatra Gebietes in 2 Blättern. Reproduction der Nauaufname v. Jahre **1896/97**. Litografia barwna form. 74x110,5 cm.
Mapa Tatr opracowana w k. und k. Militär-geograph. Inst. w Wiedniu, wydana przez firmę R. Lechnera. Tytuł na niezadrukowanym polu nad dolną ramką w centrum, tamże skala (1:25.000), podziałki liniowe, legenda. W prawym dolnym narożniku mapa poboczna „Übersicht des Tatra--Gebietes [...]". Mapa obcięta do ramki, rozcięta na 32 części podklejone wspólnie na płótnie. Duża, efektowna i piękna kolorystycznie mapa Tatr Wysokich sporządzona na podstawie najnowszych pomiarów austriackich dokonanych w Tatrach w latach 1895-1897. Nazewnictwo zostało opracowane przy współudziale Walerego i Stanisława Eljaszów Radzikowskich oraz Władysława Kulczyńskiego. W 1902 polskie Tow. Tatrzańskie wydało polską wersję tej mapy, w identycznej szacie graficznej, lecz z polskim nazewnictwem na całym obszarze Tatr. Piecz., podpis własn. Stan dobry. **480.–**

762. [**UKRAINA**]. Ukraine, Grand Pays de la Russie Rouge, Avec une Partie de la Pologne, Moscovie, Bulgarie, Valachie, Podolie et Volhynie [...]. Miedzioryt kolorowany form. 28,8x35,4 cm.
Imago Pol. K95/5. Mapa Ukrainy i ziem przyległych autorstwa Pietera van de Aa, pochodząca z jednego z kilku niedatowanych edycji „Nouvel Atlas" (Lejda, **ok. 1714**). Tytuł w kartuszu w lewym dolnym narożniku, obok postaci dwóch kupców i poukładane towary. Na Morzu Azowskim niewielka róża wiatrów. Kolor liniowy i powierzchniowy, kartusz kolorowany. Verso czyste. Stan dobry. **Ilustracja na tabl. 21.** **1.800.–**

763. [**UKRAINA**]. [Mapa bez tytułu]. Dwubarwna mapa rękopiśmienna form. 87,5x169,8 cm.
Mapa wykonana przez anonimowego autora zapewne w **II poł. XIX w.** Rysunek wykonany na cienkim papierze naklejonym na grubszy papierowy podkład form. 95,5x177 cm. Siatka kartograficzna i oznaczenia miast w kolorze czerwonym, reszta nazw i innych elementów kartograficznych w kolorze czarnym. Lewy górny narożnik arkusza niezapisany, być może pozostawiono miejsce na wrysowanie ozdobnego kartusza. Nazewnictwo po części francuskie (np. Hongrie, Palatinat de Russie). Mapa obejmuje tereny: Novogrodek Sieverskoi-Osic, Nausidel-Kobilak. Ślady wielokrotnego złożenia, papier pożółkły, zaplamienia na odwrocie. **Unikat**. **2.600.–**

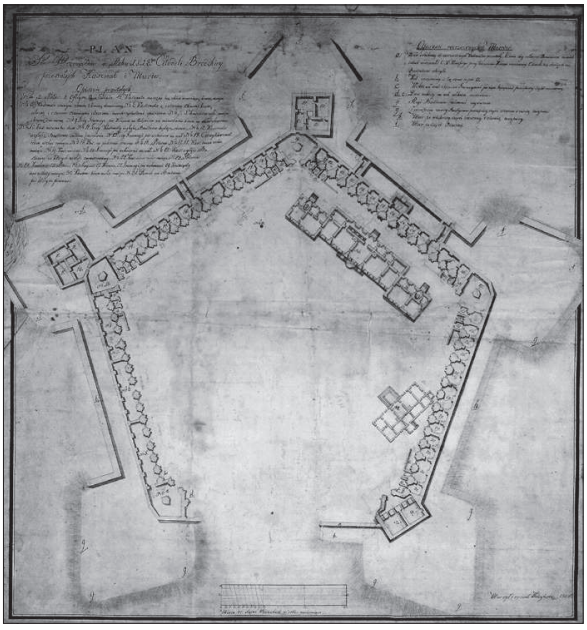
764. [**WIELKOPOLSKA**]. Basse ou Grande Pologne; ou sont les palatinats de Posna, Calisch, Sirad, Lencici, Rava, Brest et Inowlocz. Miedzioryt kolorowany form. 41,8x55,7 cm.
Imago Pol. K83/2. Mapa Wielkopolski oprac. przez Nicolasa Sansona po **1674** (w kartuszu data 1665) - stan drugi. Płytę rytował A. Peyrounin (sygn. nad dolną ramką z prawej). Tytuł w prawym dolnym narożniku, w kartuszu z elementami uzbrojenia i dwiema trzyosobowymi grupami żołnierzy. Obejmuje obszar: Chojnice-Wadowice, Kro-

nr 764

sno Odrz.-Warszawa. W lewym dolnym narożniku trzy podziałki liniowe. Kolor liniowy i powierzchniowy, kartusz kolorowany. Verso czyste. Rozprasowane środkowe zgięcie, stan dobry.
1.800.–

Plany i widoki miast

765. [**BRODY**]. Plan po rozrzuceniu w roku 1812-tym Citadeli Brodzkiey pozostałych kasemat i murów. Rysunek piórkiem i ołówkiem, lekko podkolorowany akwarelą, na ark. 68,8x64,5 cm.
Rękopiśmienny plan twierdzy w Brodach wykonany przez Ważyńskiego w **1812** (sygn. w prawym dolnym narożniku) na zlecenie podskarbiego w. koronnego Wincentego Potockiego (1740-1825), ówczesnego właściciela Brodów. Plan wykonany na papierze naklejonym w epoce na płótno. Tytuł wraz z tekstem objaśniającym w górnych narożnikach arkusza. Nad dolną ramką w centrum podziałka liniowa. Plan ukazuje stan fortyfikacji po rozebraniu części murów obronnych na polecenie władz austriackich. Stan dobry. **Unikat.**



nr 765

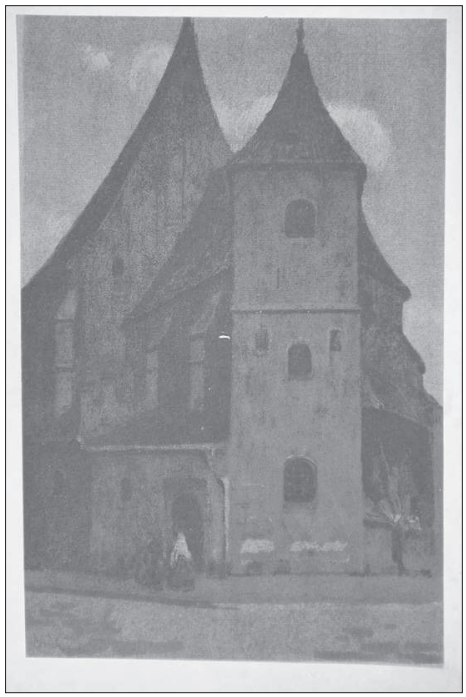
Twierdza w Brodach na kresach wsch. Rzeczypospolitej powstała w l. 30. XVII w. na zlecenie Stanisława Koniecpolskiego, by w późniejszych latach przejść w ręce Jakuba Sobieskiego, a później rodziny Potockich. Projekt umocnień, pałacu i pozostałych budynków sporządził A. della Aqua i G. Le Vasseur de Beauplan. **1.800.–**

766. [**GDAŃSK**]. Die malerische Danzig um 1850. Zehn getreue Wiedergaben in Handpressen-Kupferdruck nach Radierungen von Johann Carl Schulz. Mit einem Geleitwort von Friedr. Fischer. Folge 2. s. [4], tabl. 10 form. 59,7x47,4 cm. oryg. teka ppł.
Druga seria miedziodrukowych reprodukcji słynnych gdańskich akwafort widokowych J. C. Schulza wydana w Gdańsku w **1922** przez Danziger Verlags-Gesellschaft. Odbito w 500 egz., ten nr 66. Teka zaw. kartę tyt., dwustronicowy opis rycin, 10 tablic zatytułowanych w kolejności: Langgasse, Wohnhäuser ser Langgasse, Beischläge Jopengasse, Stadthof, St. Bartholomäi, Chor von St Trinitatis, St. Katharinen, Rathaus-Flur, Altes Zeughaus, Hausflur meines Vaterhauses. Rozprasowane załamania kart z tekstem, brak kilku bibułek przekładkowych, załamania marginesów jednej planszy, otarcia teki. **2.400.–**

nr 766

767. [**GLIWICE**]. Gleiwitz. Plan barwny form. 59,2x70 cm.
Plan miasta oprac. przez Stadtvermessungsamt w XII 1934, uaktualniony w VII 1940, druk w Berliner Lithograph. Inst. (w ramce w prawym dolnym narożniku data IX **1943**). Tytuł w ramce w lewym górnym narożniku, tamże skala (1:15.000) i podziałka liniowa. W lewym dolnym narożniku plan poboczny Starego Miasta, w prawym górnym wykaz ważniejszych gmachów kontynuowany w prawym dolnym narożniku, obok legendy. Z prawej strony planu, poza ramką wykaz ulic i placów. Plan podzielony na sektory (1-9, A-K). Verso czyste. Ślady złożenia. Podklejone niewielkie naddarcia na zgięciach, stan dobry. **120.–**

768. [**KRAKÓW**]. [Kościół św. Marka]. Litografia barwna na ark. 20,7x31,7 cm.
Bryła kościoła św. Marka w Krakowie u zbiegu ul. Sławkowskiej i św. Marka w kolorowej litografii Włodzimierza Błockiego; rycina pochodzi z teki graficznej „Kraków **1911**" (Grońska 13) wydanej przez Komitet Gospodarczy XI Zjazdu Lekarzy i Przyrodników Polskich. Rycina naklejona na papierowy podkład form. 34,4x22,9 cm. Stan bardzo dobry. **280.–**



nr 768

769. [**ŁÓDŹ**]. Plan wojewódzkiego miasta Łodzi. Plan barwny form. 44,5x32,3 cm.
Plan miasta wydany **w latach międzywojennych** sygn. „S. S. b. ref. Wydz. Bud. Zarz. Miejsk.", druk „Chromografia". Tytuł i herb miasta w prostokątnej ramce w prawym górnym narożniku. W prawym dolnym narożniku legenda i skala (1:30.000). Plan podzielony na sektory (1-12, A-H). Verso czyste. Ślady złożenia, niewielkie zaplamienia i przetarcia na zgięciach. **100.–**

770. [**SOSNOWIEC**]. Plan miasta Sosnowca. Plan form. 44,9x40,3 cm.
Plan miasta oprac. przez Wydz. Mierniczy Zarządu Miejskiego w **1936**. Druk w Będzinie w Druk. „Zespołowej". Rys. W. Muchalski. Tytuł w ramce w lewym górnym narożniku, tamże herb miasta, skala (1:20.000), podziałka liniowa. W lewym dolnym narożniku „Spis ulic i ważniejszych objektów". Plan podzielony na sektory (1-18, A-R). Plan pokolorowany odręcznie akwarelą, wpisane odręcznie nazwy dzielnic, podkreślenia. Ślady złożenia, niewielkie naddarcia marginesów. **160.–**

771. [**ŚREM**]. An der Warthe bei Schrimm. Linoryt form. 18,1x23,7 cm.
Linorytowy widok na wieżę ciśnień w Śremie autorstwa Josefa Erdreicha wykonany zapewne **w latach II wojny św.** Tytuł odręcznie ołówkiem na dolnym marginesie, z prawej prawdopodobnie autorski dopisek „Org. Linolschnitt von Josef Erdreich". Arkusz naklejony oryginalnie na tekturowy podkład. Na odwrocie zapiski inwentarzowe. Stan dobry. **380.–**

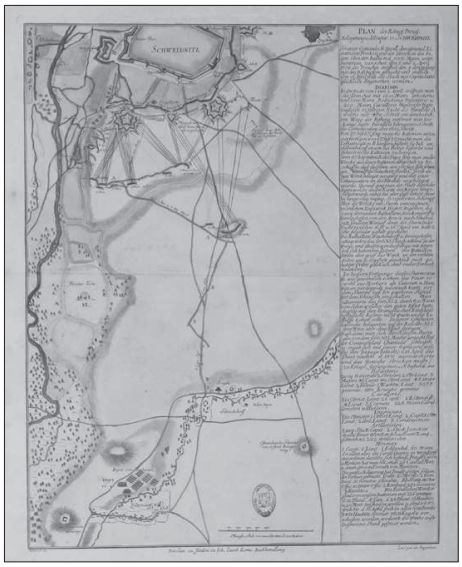
nr 771

772. [**ŚREM**]. Blick auf Schrimm bei aufziehenden Nebel, (Wartheland). Linoryt form. 18,1x23,8 cm.
Linorytowy widok ogólny Śremu autorstwa Josefa Erdreicha wykonany zapewne **w latach II wojny św.** Tytuł odręcznie ołówkiem na dolnym marginesie, z prawej prawdopodobnie autorski dopisek „Org. Linolschnitt Handdruck von Josef Erdreich". Arkusz naklejony oryginalnie na tekturowy podkład. Na odwrocie zapiski inwentarzowe. Stan dobry. **380.–**

nr 772

773. [**ŚREM**]. Das Rathaus in Schrimm, (Wartheland). Linoryt form. 18x23,9 cm.
Linorytowy widok ratusza w Śremie autorstwa Josefa Erdreicha wykonany zapewne **w latach II wojny św.** Tytuł odręcznie ołówkiem na dolnym marginesie, z prawej prawdopodobnie autorski dopisek „Org. Linolschnitt Handdruck von Josef Erdreich". Arkusz naklejony oryginalnie na tekturowy podkład. Na odwrocie zapiski inwentarzowe. Naddarcie górnych narożników arkusza.
380.–

nr 773



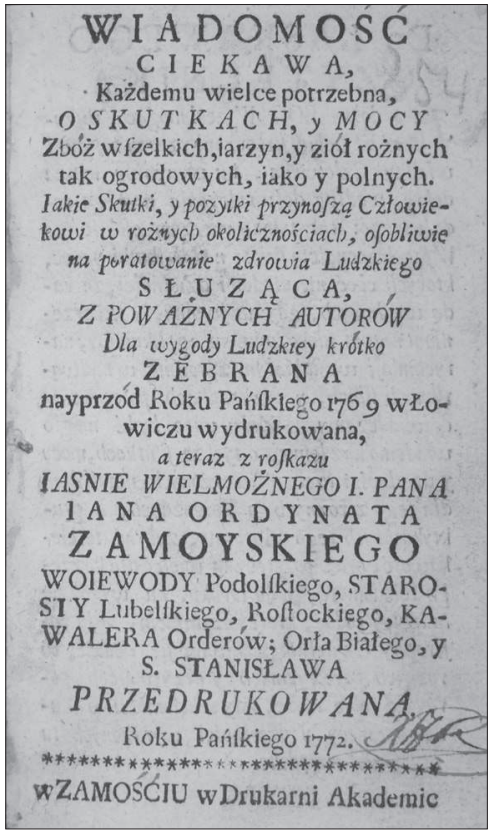
nr 774

774. [**ŚWIDNICA**]. Plan der Königl. Preuss. Belagerung u. Attaque vo. Schweidnitz [...]. Miedzioryt kolorowany form. 42,2x33,5 cm.
Plan oblężenia Świdnicy autorstwa Johanna Christiana Püschela, wydany przez Johanna Jacoba Korna we Wrocławiu **po 1758**. Plan przedstawia pozycje wojsk pruskich oblegających w początkach 1758 twierdzę świdnicką zajętą uprzednio przez armię austriacką. Prawa część arkusza zajęta przez tekst objaśniający z tytułem umieszczonym na górze. Nad dolną ramką planu podziałka liniowa. Na dolnym marginesie dane wydawnicze. Piecz. bibliot. w obrębie planu (Archiwum Chasselour). Stan dobry. **1.000.–**

Patrz też poz.: 138, 243, 250, 620

STARODRUKI

775. [**BIRETOWSKI** Paweł Jan] – Wiadomość ciekawa, każdemu wielce potrzebna, o skutkach, y mocy zbóż wszelkich, iarzyn, y ziół rożnych tak ogrodowych, iako y polnych. Iakie skutki, y pozytki przynoszą człowiekowi w rożnych okolicznościach, osobliwie na poratowanie zdrowia ludzkiego służąca, z poważnych autorów dla wygody ludzkiey krótko zebrana nayprzód Roku Pańskiego 1769 w Łowiczu wydrukowana, a teraz z rozkazu [...] Iana Ordynata Zamoyskiego [...] przedrukowana. **Zamość 1772**. W Drukarni Akademic. 8, s. [2], 255, [20]. opr. XIX w. psk. złoc.


WIADOMOŚĆ
CIEKAWA,
Każdemu wielce potrzebna,
O SKUTKACH, y MOCY
Zbóż wszelkich, iarzyn, y ziół rożnych
tak ogrodowych, iako y polnych.
Iakie Skutki, y pozytki przynoszą Człowiekowi w rożnych okolicznościach, osobliwie na poratowanie zdrowia Ludzkiego
SŁUZĄCA,
Z POWAŻNYCH AUTOROW
Dla wygody Ludzkiey krótko
ZEBRANA
nayprzód Roku Pańskiego 1769 w Łowiczu wydrukowana,
a teraz z roskazu
IASNIE WIELMOŻNEGO I. PANA
IANA ORDYNATA
ZAMOYSKIEGO
WOIEWODY Podolskiego, STAROSTY Lubelskiego, Rostockiego, KAWALERA Orderów; Orła Białego, y S. STANISŁAWA
PRZEDRUKOWANA,
Roku Pańskiego 1772.
****
wZAMOŚCIU wDrukarni Akademic

nr 775

E. 13, 140. Chmielińska 48. Grzbiet lekko otarty, poza tym stan dobry. Podpis i piecz. własn. Na grzbiecie wyzłoc. tytuł „Zboża i zioła". Od s. 190 „Addytament pierwszy sekretow JMści Pana Hirneysa wielce sławnego cesarskiego doktora. Dla poratowania w rożnych paroxyzmach zdrowia ludzkiego bardzo pożyteczny, a wielkiemu iego przyjacielowi kommunikowany", od s. 230 „Addytament drugi osobliwszych, a bardzo pożytecznych ciekawości, do domowych potrzeb y wygód należących". Na końcu rejestr ziół i zbóż oraz chorób i lekarstw na nie. „Krosty na głowie iątrzące goią, y spędzaią otręby co naymieley utłuczone, a z miodem plastrowane". „Cwikła biała żołądkowi użyteczna, y stolec pobudza w miodzie pitnym warzona, y mleka obficie mamkom daie, także sledzionę zamuloną otwiera, surowo z octem albo z gorczycą używana". **Nieczęste**. **3.000.–**

776. **BOSCOWICH** Joseph [Roger] – Journal d'un voyage de Constantinople en Pologne, fait a la suite de son excellence M-r Jaq. Porter, Ambassadeur d'Angleterre [...] en MDCCLXII [= **1762**]. A Lausanne 1772. Chez Franç. Grasset et Comp. 8, s. VIII, 323. opr. kart. z epoki, obcięcie barwione.

E. 13, 287. Niewielki ubytek narożnika jednej karty, mimo to stan bardzo dobry. **Ekslibris Ordynacji Zamojskiej** (z niewielkim ubytkiem), **podpis własnościowy Feliksa Wężyka z Mroczenia**. Na grzbiecie czerwony skórzany szyldzik ze złoc. tytułem. Opis podróży do Konstantynopola i przez Rumunię, Bułgarię, Mołdawię do Polski. **1.200.–**

nr 776

777. **BURI** Friedrich Carl – Ausführliche Erläuterung Des in Teutschland üblichen Lehen-Rechts, Oder Anmerckungen über Johannis Schilteri Institutiones Juris Feudalis Germanici et Longobardici. Theil 1-6. Giessen **1738**. Bey Johann Philipp Krieger. 4, s. [18], 1404, [34], portret 1. razem opr. kart. z epoki.
Otarcia okł., niewielkie zaplamienia wewnątrz, miejscami zabrązowienia papieru. Piecz. bibliot., podpis własn. Obszerna publikacja poświęcona prawu lennemu obowiązującemu na terenie Niemiec (także w Prusach, na Śląsku i Pomorzu). Dzieło Buri'ego, niemieckiego prawnika i polityka, stanowiło komentarz do pracy J. Schlittera „Institutiones juris feudalis". **600.–**

778. **CYCERO** – Mowy M[arka] T[ulliusza] Cycerona na oyczysty język przez X. Adama Tołoczkę Scholarum Piarum przełożone. T. 1-2. Wilno **1778-1783**. W Drukarni J. K. M. y Rzplitey. 8, s. [2], LVI, 340, [1]; [2], 243, [1]. razem zbrosz.
E. 14, 256. Otarcia okł., grzbiet oklejony papierem, załamania narożników. Wstęp biograficzny i teksty mów równolegle po łacinie i po polsku. **820.–**

779. [**FRANCOIS** A. Le] – Méthode abrégée et facile pour apprendre la géographie, Ou l'on décrit la forme du Gouvernement de chaque pays [...]. Avec un Abrégé de la Sphere, & une Table des longitudes & latitudes des principales Villes du monde [...]. Nouvelle Edition, revue, corrigée et augmentée de la France par Départemens. A Paris, an deuxieme [**1793-1794**]. Chez Bellin. 8, s. [2], XVI, 614, map rozkł. 15. opr. skóra złoc. z epoki.
Otarcia okł., skóra na narożnikach przetarta, niewielkie zaplamienia wewnątrz; brak jednej mapy (Rosja). Podpis własn. Jedno z wielu wydań popularnego francuskiego podręcznika geografii opublikowanego po raz pierwszy w 1705. Praca dedykowana w druku mademoiselle Marii Annie Crozat, córce francuskiego bankiera, ulubionej uczennicy autora. Ma mapach m. in.: świat, Europa, Skandynawia, Polska (wcześniejszy wariant skatalogowany w Imago Pol. pod nr. K47/1), Azja, Afryka, Ameryka Pn., Ameryka Pd. **1.200.–**

780. [**FURGAUTT** Mikołaj] – Dykcyonarz starożytności dla Szkoł Narodowych. W Warszawie **1779**. W Drukarni J.K.Mci y Rzeczypospolitey. 8, s. [18], 367, [5]. opr. psk. z epoki, obcięcie barwione.
E. 16, 370. Otarcia grzbietu, egz. przeoprawiony: wyklejki i papier okleinowy nowy; niewielkie zaplamienia. Na końcu 2 karty z odręcznymi zapiskami z epoki. Słownik kultury antycznej w przekładzie ks. Piramowicza. **1.200.–**

781. **GÓRNICKI** Łukasz – Rozmowa O Elekcyi, o Wolności, o Prawie, y obyczaiach Polskich. Podczas Elekcyi Króla Jego Mci Zygmunta III. czyniona Przez ... niegdy Tykocińskiego y Wasiłkowskiego Starosty. Teraz nowo wydana y w stylu Staro-Polskim nieco poprawiona przez J. Z. R. K. [=J. Załuski]. W Warszawie [**1750**]. W Drukarni J. K. Mci y Rzepltey w Collegium XX. Scholarum Piarum. 4, s. [174]. opr. psk. z epoki.
E. 17, 255. Zaplamienie karty tyt. (zaczerniona piecz.?), ślady zawilgocenia. Podkreślenia fragmentów tekstu, zapiski na tylnej wyklejce, nieliczne marginalia. Na odwrocie strony tyt. notatka „De la Bibliotheque George de Koucheless (?)". Wyd. IV dialogu Polaka z Włochem, w którym

„Polak jest wyrazicielem sarmackiej ideologii, Włoch odtwarza poglądy samego autora, odważnie krytykując stosunki polskie, a zwłaszcza ‚złotą wolność', sądownictwo i wymiar sprawiedliwości" (Wikipedia). **1.200.–**

782. **GROCHOWSKI** Stanisław – Hymny, Prozy, Y Cantica Kościelne; Cokolwiek sie ich w Breuiarzach y we Mszalech Rzymskich teraz znayduie y niektore insze z dawnieyszych co przednieysze zwłaszcza Prozy y Hymny, przekładania Księdza ... W Krakowie **1599**. W Druk. Jak. Sibeneychera. 4, k. [1], 83 [właśc. 84], [1]. opr. późn. pł.
E. 17, 366. Okł. nieco otarte, karta tyt. w dwustronnej kopii fotograficznej (sklejone ze sobą dwa zdjęcia), ślady wilgoci. Po dziale „Hymny kościelne" następują „Prozy kościelne" z własną kartą tyt., a potem „Dziesiątnik kościelney chwały" (czyli Pieśni) także z osobną kartą tyt. **Nieczęste**.
2.000.–

783. [**KNIAŻEWICZ** Jerzy Grzegorz] – [Folwark w którym grunta nie zostawują się nigdy ugorem. Przełożony na polski język przez ... [...]. Wilno **1770**. W Drukarni J. K. M. i Rzpltey Akademickiey S. Jesu]. 4, s. [20], 225, [14]. opr. skóra z epoki, obcięcie barwione.
E. 19, 340. Brak karty tyt., oprawa otarta i z niewielkimi ubytkami na grzbiecie i prawym górnym narożniku, blok nadpęknięty, ślady wilgoci wewnątrz. Zaw. Memoryały o gruntach, maśle, syrach, karmi bydląt, barometrze i termometrze. Na końcu zapisy barometryczne i termometryczne za rok 1770. **2.200.–**

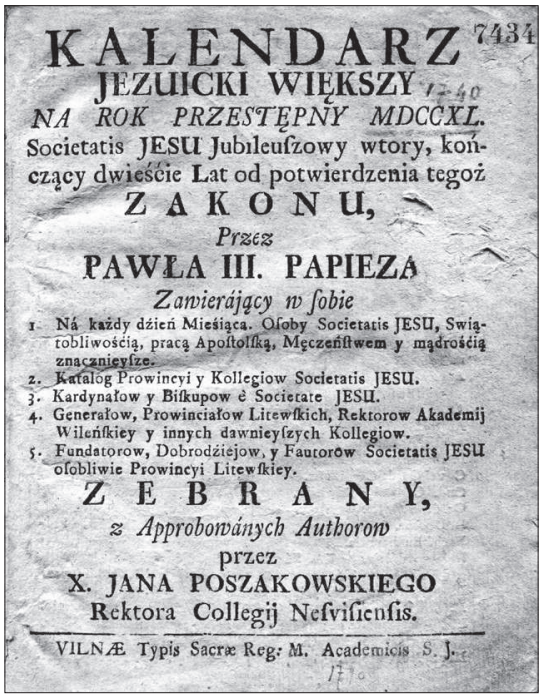
784. **KULMUS** Johann Adam – Curieuser Astronomischer und Historischer Kalender, aus das **1733** Jahr Christi berechnet, und auf der Stadt **Dantzig** und umbliegender Verter Horizont mit Fleiss gerichtet von ... Dantzig. Gedruckt bey T. J. Schreiber. 4, s. [28].
[**oraz**] Des Kalenders Anhang, bestehende In einem Prognostico Astronomico dieses **1733** Jahres worinnen Die merckwürdogsten Wegebenheiten welche sich an Sonne, Mond und Sternen ereignen werden umbständlich angeseiget seyn, J. A. K. [...] Dantizg. Gedruckt bey T. J. Schreiber. 4, s. [16]. razem opr. psk. z epoki.
E. –. Grzbiet i okł. nadkruszone, z niewielkimi ubytkami, blok lekko nadpęknięty, ślady kornika. Na licu i tyle opr. wyzłocone herby Wielkiego Miasta Gdańska (dwa złote lwy wspięte zwrócone do siebie i podtrzymujące otwartą złotą koronę i dwa równoramienne krzyże) w otoczeniu bordiur roślinnych. W części pierwszej karty tekstu przekładane czystymi kartami. Zapiski z epoki. Część kalendarza ilustrowana drzeworytami (12 szt.). **Rzadkie.**
J. A. Kulmus (1689-1745) - niemiecki przyrodnik, anatom, lekarz praktykujący medycynę w Gdańsku. Od 1725 profesor medycyny i nauk przyrodniczych w Gimnazjum Akademickim. Ok. 1736 mianowany fizykiem miejskim. Autor wielokrotnie tłumaczonego i wznawianego dzieła „Anatomische Tabellen" (1722 - I wyd.). **Ilustracja na tabl. 15.** **3.600.–**

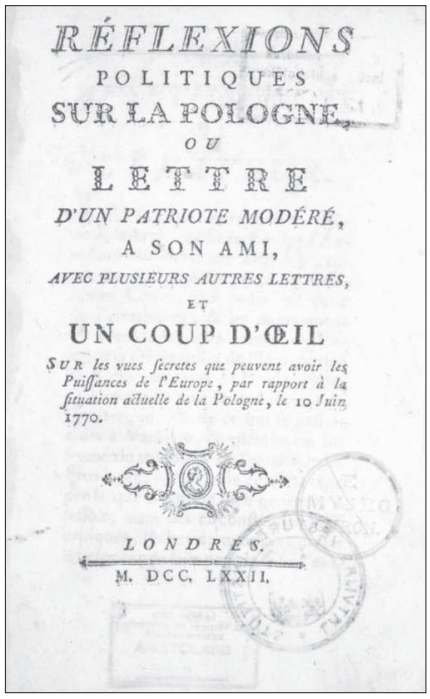
785. **OFFICE** de la Semaine Sainte. En Latin et en François, à l'usage de Rome et de Paris [...]. Dedié á La Reine [...]. A Paris **1729**. Chez la Veuve Mazieres et Garnier. 8, s. [2], XLIV, 594, [4]. opr. skóra złoc. z epoki, obcięcie złoc.
Okł. nieco otarte, niewielkie zaplamienia wewnątrz, mimo to stan dobry. Ekslibris herald. Ph. Hamonda. Z karty tyt. wycięte słowa „á La Reine", ubytek podklejony, treść uzupełniona odręcznie. Grzbiet nadpęknięty, blok wygięty, otarcia krawędzi okł., wyklejki otarte. Modlitewnik ze złoc. **herbem Marii Leszczyńskiej jako królowej Francji** (herb Burbonów i herb Rzeczypospolitej z Wieniawą pod koroną królewską) na obu okładkach. Oprawa w kolorze ciemnoczerwonym, grzbiet bogato złoc. **Ilustracja na tabl. 6.** **1.600.–**

786. **PACIORKOWSKI** Marcin – Regula Processus Granicialis Campestris Regni Poloniae Secundum Praxim Moderni Saeculi Ad Dislimitanda Bona Regalia Spiritualia &

Terrestria. Ad Usum Publicum. Cum Additamento Legum & Constitutionum REgni & Novellae Legis 1768 de Limitibus. Częstochowa **1776**. Typis Clari-Montis. 4, s. [4], 174, [6], tabl. 1. opr. psk. z epoki.
E. 24, 12. Oprawa oklejona starym papierem (współcześnie?), wewnątrz stan dobry. Zapiski własn. Wyd. III. Rzecz o wytyczaniu, utrzymywaniu i zabezpieczeniu granic poszczególnych ziem i dóbr. Plagiat z pracy S. Łochowskiego „Processus judiciarius granicialis" (1641). Od s. 123 tekst gł. po polsku. Na końcu słowniczek ustalający polską terminologię graniczną. **800.–**

787. **POSZAKOWSKI** Jan – Kalendarz jezuicki większy na rok przestępny MDCCXL [= **1740**], Societatis Jesu Jubileuszowy wtory, kończący dwieście Lat od potwierdzenia tegoż Zakonu Przez Pawła III Papieza, Zawierający w sobie 1. Na każdy dzień Miesiąca Osoby Societatis Jesu [...] znacznieysze. 2. Katalog Prowincyi y Kollegiow Societatis Jesu. 3. Kardynałow y Biskupow é Societate Jesu. 4. Generałow, Prowinciałow Litewskich, Rektorow Akademij Wileńskiey y innych dawnieyszych Kollegiow. 5. Fundatorow, Dobrodziejow y Fautorow Societatis Jesu osobliwie Prowincyi Litewskiey zebrany, z Approbowanych Authorow. Vilnae [po 2 X **1739**]. Typis Sacrae Reg. M. Academicis S. J. 4, s. [367]. opr. psk. z epoki.
E. 25, 121; Górska 96. Okł. mocno otarte, brak fragmentu przedniej wyklejki, ślady wilgoci i kornika. Numer inwentarzowy na karcie tyt. Zaw. m. in. biografie jezuitów, wykaz prowincjałów i rektorów kolegiów na Litwie, fundatorów i dobrodziejów. Na końcu indeks osobowy. **1.300.–**


KALENDARZ 7434
JEZUICKI WIĘKSZY 1740
NA ROK PRZESTĘPNY MDCCXL.
Societatis JESU Jubileuszowy wtory, kończący dwieście Lat od potwierdzenia tegoż
ZAKONU,
Przez
PAWŁA III. PAPIEZA
Zawierający w sobie
1. Ná każdy dzień Miesiąca. Osoby Societatis JESU, Swiątobliwością, pracą Apostolską, Męczeństwem y mądrością znacznieysze.
2. Katalog Prowincyi y Kollegiow Societatis JESU.
3. Kardynałow y Biskupow é Societate JESU.
4. Generałow, Prowinciałow Litewskich, Rektorow Akademij Wileńskiey y innych dawnieyszych Kollegiow.
5. Fundatorow, Dobrodziejow, y Fautorów Societatis JESU osobliwie Prowincyi Litewskiey.
ZEBRANY,
z Approbowánych Authorow
przez
X. JANA POSZAKOWSKIEGO
Rektora Collegij Nesviscensis.
VILNÆ Typis Sacræ Reg. M. Academicis S. J.


RÉFLEXIONS
POLITIQUES
SUR LA POLOGNE,
OU
LETTRE
D'UN PATRIOTE MODÉRÉ,
A SON AMI,
AVEC PLUSIEURS AUTRES LETTRES,
ET
UN COUP D'ŒIL
SUR les vues secretes que peuvent avoir les Puissances de l'Europe, par rapport à la situation actuelle de la Pologne, le 10 Juin 1770.
LONDRES.
M. DCC. LXXII.

nr 787 **nr 788**

788. [**PYRRHYS** de Varille] – Réflexions politiques sur la Pologne, ou lettre d'un patriote modéré, a son ami, avec plusieurs autres lettres, et un coup d'oeil sur les vues secretes que peuvent avoir les Puissances de l'Europe, par rapport a la situation actuelle de la Pologne, le 10 Juin 1770. Londres **1772**. 8, s. XII, 178. opr. kart. z epoki.
E. 25, 430. Okł. nieco otarte, podklejony niewielki ubytek grzbietu. Piecz. bibliot. (łotewskie?), niektóre skasowane. **600.–**

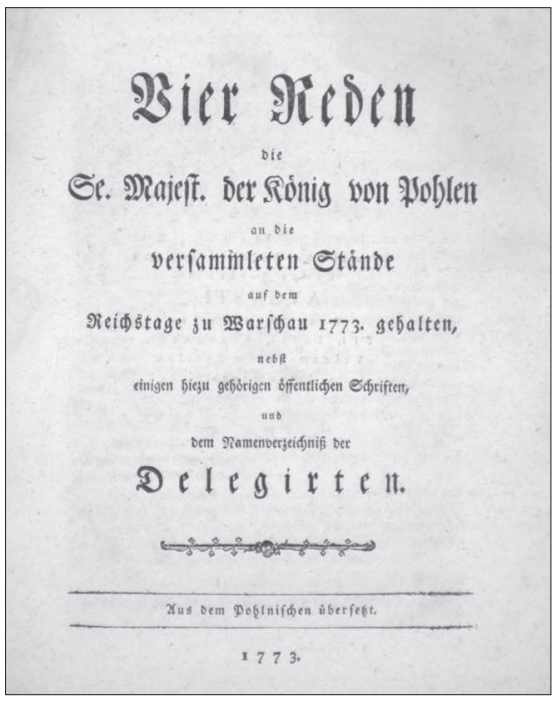
789. **SALMON** Th[omas][– Hedendaagsche Historie, of tegenwoordidge staat van alle volkeren [...]. Eerst in t' Engelsch beschreven door ... Nu vertaald en merkelyk ver-

meerdrrd door M. van Goch. VI deel [= cz. 6]. Behelzende der Tegenwoordigen Staat van der het Europisch Turkyen, en van de Grieksche Kerk. Als mede van het Koningryk Polen, en 't Groot-Hertogdom van Litthauven. Met naauwkeurige Landkaarten en fraaije Printverbeeldingen verfierdi. Te Amsterdam **1734**. By Isaak Tirion. 8, s. [10], 316, 3-326, [14], frontispis w miedziorycie kolorowanym, tabl. 7, map i planów 4. opr. psk. złoc. z epoki.
Stan bardzo dobry. Jeden z tomów serii opisującej państwa współczesnego świata; ten tom poświęcony w części (s. 3-326) Królestwu Polskiemu i Wielkiemu Księstwu Litewskiemu. Na tablicach m. in.: panorama Konstantynopola, plan Gdańska, portret Augusta II i Stanisława Leszczyńskiego, scena polowania na niedźwiedzia, kołtun (plica polonica), mapy: Europa, Grecja i Turcja, Polska („Nieuwe Kaart vant' Koninkryk Poolen verdeelt in zyn byzondere Waywoodschappen na de Nieuwste stelling in t'ligt gebragt"). **6.500.–**

790. **SAMMLUNG** geistlicher Lieder, der evangelisch-lutherischen Kirche zur allgemeinen und besondern Andacht gewidmet, und mit Bewilligung Eines Hochedeln und Hochweisen Raths dieser Kaiserl. Stadt Reval zum Druck befördert von dem hiefigen Stadt-Ministerio. Reval [= Tallin] **1771**. Gedruckt mit Lindforschen Schriften. 8, s. [20], 1019, [51]. opr. aksamit. z epoki z oryg. okuciami, obcięcie złoc.
Grzbiet nieco otarty, stan dobry. Modlitewnik ewangelicki wydany w Tallinie. Książka oprawiona w bordowy aksamit z kompletem srebrnych (?) okuć (narożniki, centralnie umieszczone rozety, zapinki). Na zapinkach po wewnętrznej stronie grawerunek „C. S. P." i data „A-o 1765" (wcześniejsza niż data wydania druku!). **Ilustracja na tabl. 6.** **1.400.–**

791. **SŁOMIŃSKI** Jan – Des Polnischen Kron-Kanzeley-Archivarii Herrn Slominski Einleitung des Processes mit den Beweisgründen, wider das an der Person Gr. Maj. des Königs von Pohlen begangene Verbrechen vom 3 November 1771. Nebst einer vor den Reichstags-Gerichten gehaltenen Rede des hierzu bestellten Anklägers; wie auch einem Gedicht über denselben Vorfall. Aus dem Polnischen übersetzt. B. m. **1773**. 4, s. 32. brosz.
E. 28, 251. Karta tyt. nieco zakurzona, poza tym stan dobry. Dotyczy nieudanego zamachu na Stanisława Augusta Poniatowskiego przez konfederatów barskich. **600.–**

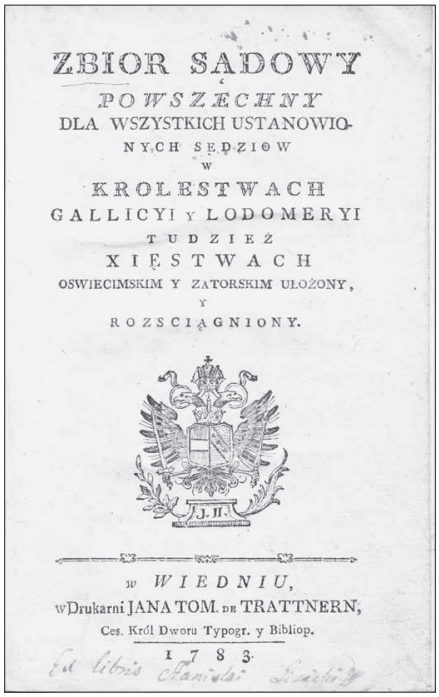
792. **STANISŁAW** August Poniatowski – Vier Reden die Se. Majest. der König von Pohlen an die versammleten [!] Stände auf dem Reichstage zu Warschau 1773. gehalten, nebst einigen hierzu gehörigen öffentlichen Schriften, und dem Namenverzeichniss der Delegirten. Aus dem Pohlnischen übersetzt. B. m. **1773**. 4, s. 36. brosz.
E. 25, 21. Zaplamienia marginesów kart, poza tym stan dobry. Niemiecki przekład czterech mów sejmowych króla Stanisława Augusta, na końcu wykaz imienny delegatów na sejm. Estreicher lokalizuje jeden egz. tej samej objętości, różniący się (omyłkowo?) od tu prezentowanego formatem (folio). **600.–**


Vier Reden
die
Se. Majest. der König von Pohlen
an die
versammleten Stände
auf dem
Reichstage zu Warschau 1773. gehalten,
nebst
einigen hiezu gehörigen öffentlichen Schriften,
und
dem Namenverzeichniß der
Delegirten.
Aus dem Pohlnischen übersetzt.
1773.

nr 792

793. [**ZAJĄCZEK** Józef] – Histoire de la révolution de Pologne en 1794, par un temoin oculaire [pseud.]. A Paris **1797**. Chez Magimel. 8, s. XII, 291. opr. psk. złoc. z epoki.
E. 34, 84; Maliszewski 903. Niewielkie otarcia okł., mimo to stan bardzo dobry. Pierwsze wydanie (anonimowe) pamiętników J. Zajączka z insurekcji kościuszkowskiej. Autor „dodał na końcu liczne autentyczne teksty, będące najważniejszymi aktami urzędowymi [...]. Zaczyna od przedstawienia słabości Polski, mówi o przymierzu pruskim i o konstytucji 3 maja. Króla sądzi bardzo surowo [...]. Ujemnie też wyraża się o konstytucji majowej [...]. Krytyczna charakterystyka ks. Józefa Poniatowskiego [...]. Kościuszko, jego charakterystyka [...]. Ignacy Potocki i Kołłątaj (o tym bardzo pochwalnie) [...]. Obszerny opis kampanii z r. 1794 [...]. Rzeź Pragi. Podzielone zdania rodaków o Kościuszce. Aresztowanie Zajączka przez Austryjaków. Rola emigracji polskiej [...]. Pamiętnik Zajączka [...] ma na celu wyjaśnić powody upadku Polski przed opinią rewolucyjną francuską [...], a zwłaszcza wyjaśnić wypadki 1794 r. i rolę, jaką w nich odegrał Zajączek. Pisany jest w duchu pojęć, jakie panowały w r. 1797 w Paryżu, stąd niesprawiedliwe sądy, które wiele wywołały oburzenia. Dzieło pisane zapewne w porozumieniu grupą Kołłątaja [...]. Współcześnie sądzono, że autorem jest Francus Bonneaux [...]. Pisał to wojskowy znający dokładnie przebieg obu kampanii i biorący sam w nim udział. Całe zresztą przedstawienie jest wysunięciem osoby Zajączka na jedna z wybitniejszych miejsc" (E.). **2.400.–**

794. **ZBIOR** Sądowy powszechny dla wszystkich ustanowionych sędziow w Krolestwach Gallicyi y Lodomeryi tudzież Xięstwach Oswiecimskim y Zatorskim ułożony y rozsciągniony [!]. W Wiedniu **1783**. W Drukarni Jana Tom. de Trattnern [...]. 8, s. [8], 220, [4].
[**oraz**] **PORZADEK** tax y opłaty sądowey za klassy podzielony y ułożony a na Krolestwa Gallicyi y Lodomeryi rozciągniony. W Wiedniu **1783**. W Drukarni Jana Tom. de Trattnern [...]. 8, s. [16]. razem opr. kart. z epoki.
Grzbiet oklejony papierem, otarcia okł., kilka kart zaplamionych. Wsp. ekslibris. Zaw. m. in.: O Processie Sądowym w Ogólności, O Processie Słownym, O Żałobie wzajemney, O Sporze, O Dowadach, O Dowodach przez w Sztuce Biegłych, O Wyroku, O Zgodzeniu stron, O Areszcie osobistym, O Exekucyi, O Wydatkach Prawnych, O Sędziach. **980.–**


ZBIOR SADOWY
POWSZECHNY
DLA WSZYSTKICH USTANOWIO-
NYCH SĘDZIOW
W
KROLESTWACH
GALLICYI Y LODOMERYI
TUDZIEZ
XIĘSTWACH
OSWIECIMSKIM Y ZATORSKIM ULOŻONY,
Y
ROZSCIĄGNIONY.
J. II.
W WIEDNIU,
W Drukarni JANA TOM. DE TRATTNERN,
Ces. Król. Dworu Typogr. y Bibliop.
1783.
Ex libris

nr 794

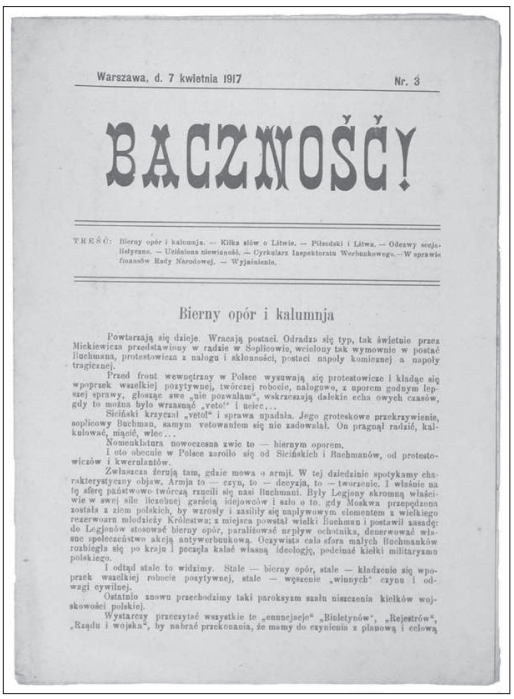
Patrz też poz.: 164-167

CZASOPISMA

BACZNOŚĆ! Warszawa. [Wyd. Liga Państwowości Polskiej]. 4. brosz.
Czas. BJ 1, 59. Stan dobry. Egz. nierozcięte. Ukazały się 4 numery.

795. Nr 1: 16 III 1917. s. 8.
Zaw. m. in.: „Niepodległościowcy” - anglomani, Walka o zagraniczne placówki, Od CKN poprzez zjednoczenie demokr. ku - reakcyi, Zakonspirowani żyranci. **48.–**

796. Nr 3: 7 IV 1917. s. 11.
Zaw. m. in.: Bierny opór i kalumnja, Jeszcze o Litwie słów kilka, Piłsudski i Litwa, Uciśniona niewinność. **48.–**



Warszawa, d. 7 kwietnia 1917 Nr. 3

BACZNOŚĆ!

TREŚĆ: Bierny opór i kalumnja. — Kilka słów o Litwie. — Piłsudski i Litwa. — Odezwy socjalistyczne. — Uciśniona niewinność. — Cyrkularz Inspektoratu Werbunkowego. — W sprawie finansów Rady Narodowej. — Wyjaśnienie.

Bierny opór i kalumnja

Powtarzają się dzieje. Wracają postaci. Odradza się typ, tak świetnie przez Mickiewicza przedstawiony w radzie w Soplicowie, wcielony tak wymownie w postać Buchmana, protestowicza z nałogu i skłonności, postaci napoły komicznej a napoły tragicznej.

Przed front wewnętrzny w Polsce wysuwają się protestowicze i kładąc się wpoprzek wszelkiej pozytywnej, twórczej robocie, nałogowo, z uporem godnym lepszej sprawy, głosząc swe „nie pozwalam“, wskrzeszają dalekie echa owych czasów, gdy to można było wrzasnąć „veto!“ i uciec...

Siciński krzyczał „veto!“ i sprawa upadała. Jego groteskowe przekrzywienie, soplicowy Buchman, samym vetowaniem się nie zadowalał. On pragnął radzić, kalkulować, mącić, wlec...

Nomenklatura nowoczesna zwie to — biernym oporem.

I oto obecnie w Polsce zaroiło się od Sicińskich i Buchmanów, od protestowiczów i kwerulantów.

Zwłaszcza żerują tam, gdzie mowa o armji. W tej dziedzinie spotykamy charakterystyczny objaw. Armja to — czyn, to — decyzja, to — tworzenie. I właśnie na tę sferę państwowo-twórczą rzucili się nasi Buchmani. Były Legjony skromną właściwie w swej sile liczebnej garścią idejowców i szło o to, gdy Moskwa przepędzona została z ziem polskich, by wzrosły i zasiliły się napływowym elementem z wielkiego rezerwoaru młodzieży Królestwa; z miejsca powstał wielki Buchman i postawił zasadę: do Legjonów stosować bierny opór, paraliżować napływ ochotnika, denerwować własne społeczeństwo akcją antywerbunkową. Oczywista cała sfora małych Buchmanków rozbiegła się po kraju i poczęła kalać własną ideologję, podcinać kiełki militaryzmu polskiego.

I odtąd stale to widzimy. Stale — bierny opór, stale — kładzenie się wpoprzek wszelkiej robocie pozytywnej, stale — węszenie „winnych“ czynu i odwagi cywilnej.

Ostatnio znowu przechodzimy taki paroksyzm szału niszczenia kiełków wojskowości polskiej.

Wystarczy przeczytać wszystkie te „enuncjacje“ „Biuletynów“, „Rejestrów“, „Rządu i wojska“, by nabrać przekonania, że mamy do czynienia z planową i celową

nr 797

797. **DWUTYGODNIK** Literacki. Kraków. Red. W. Kurowski. 8. opr. psk. złoc. z epoki T. 1. 1844. s. 388, [4], tabl. 1.
Czas. BJ 2, 99. Grzbiet nieco otarty i nadpęknięty, miejscami zabrązowienia papieru, odcięty fragment marginesu pierwszej karty. Ekslibris. Kompletny t. 1 zawierający 12 kolejnych numerów pisma. Na końcu karta tyt. i spis treści do całego tomu. Zaw. m. in.: Do Filona (F. Karpiń-

skiego), Grób w Nowym Yorku, Kary i męki w miastach dawnej Polski, Krótka wiadomość o towarzystwach religijno-naukowych u Żydów, Napoleon i pułkownik Delélée, O dwóch rzadkich medalach polskich, Początek biczowania się w Polsce, Wielki gość w Tatrach - obrazek obyczajowy. Ukazywało się w l. 1844-1845. **220.–**

798. **ILUSTRACJA** Świąteczna. Dodatek. [Warszawa], 1 I 1937. folio, s. [4].
Ślad złożenia, stan dobry. Numer świąteczny zaw. m. in. całostronicowy kalendarz na 1937 z reklamą drukarni i wydawnictwa. Pierwsza strona z barwnym fotomontażem. **64.–**

nr 798

nr 799

799. **JEDNODNIÓWKA** 4 kursu S. O. Bydgoszcz, 15 VIII 1927. 4, s. 34. brosz.
Wyraźne zaplamienia przedniej okł. i kilku następnych kart w dwóch miejscach, grzbiet przetarty. Maszynopis powiel. Obca dedykacja. Jednodniówka wydana z okazji ukończenia kursu w Szkole Oficerskiej dla Podoficerów w Bydgoszczy. Zaw. teksty wspomnieniowe (wierszem i prozą), karykatury, spis wykładowców, listę przydziałów podchorążych do pułku. **120.–**

800. **JEDNODNIÓWKA**. Pamięci 29 listopada 1830 r. i bitwy pod Krzywopłotami w listopadzie 1914 r. wydana staraniem „Ligi Kobiet" w Olkuszu. Olkusz 1915. Druk. Narod., Kraków. 4, s. 10. brosz.
Okł. otarte i załamane. Na przedniej okł. barwna kompozycja z ułanem klęczącym przy mogile powstańczej. Zaw. m. in.: Powstanie listopadowe, 29 listopada 1830-1915, Krzywopłoty, Złoty róg gra. **120.–**

[**KALENDARZ**]. Kalendarzyk Policji województwa śląskiego. Katowice. Nakł. „Samopomocy" Policji Wojew. Śląskiego. 16d. opr. oryg. pł.
Niewielkie otarcia i zaplamienia okł., stan dobry. Podpisy własn. Prócz kalendarium zawiera artykuły o treści historycznej i obszerny dział policyjny. Bogate działy ogłoszeniowe. Od r. 1933 jako redaktor uwidoczniony Józef Jeziorski.

801. [Na r.] 1931. s. 288, 117.
Zaw. m. in.: Walki uliczne, Polskie lotnictwo, Walka przeciwlotnicza, Służba żandarmerji, Podstawy organizacji służby bezpieczeństwa. **80.–**

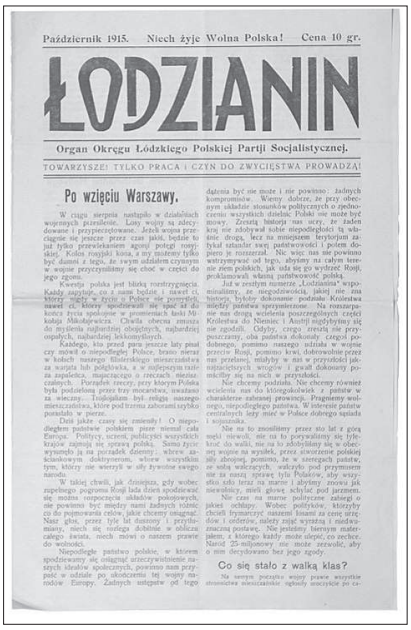
802. [Na r.] 1932. s. 346, [6], 64.
Zaw. m. in.: Naukowa organizacja bezpieczeństwa, Uwagi o policji paryskiej, Służba etapowa, Technika walki gazowej, Projekt polskiego kodeksu karnego, Odmowa wylegitymowania. **80.–**

803. [Na r.] 1933. s. 424.
Zaw. m. in.: Dzikie kopalnictwo węgla na G. Śląsku w r. 1932, Kalendarz myśliwski, 10 lat Policji Województwa Śląskiego, Fizjonomika jako nauka pomocnicza w służbie śledczej, O dokumentach upoważniających do przekraczenia granicy, Powszechny obowiązek wojskowy. **80.–**

804. [Na r.] 1934. s. 480, tabl. 3.
Zaw. m. in.: Wielki uczony i wynalazca Włodarzem Rzeczypospolitej, Ogólne wiadomości z dziedziny skarbowej, Automatyczne aparaty telefoniczne, Dziesięciolecie Policyjnego Klubu Sportowego, Pies policyjny - jego wartość i znaczenie w służbie policyjnej, Ogródek przy posterunku. **100.–**

805. [Na r.] 1935. s. 619, [3], tabl. 6, wzorów dokumentów k. 6.
Zaw. m. in.: Geneza pierwszego powstania śląskiego, Bracia Adamowicze, Mój spływ kajakiem do morza, O gołębiu pocztowym, Uwagi o organizacji oddziałów policyjnych, O metodzie badania przestępstw masowych, Przemyt eteru i denaturatu, Kontrola przemysłu okrężnego, Przepisy umundurowania i uzbrojenia Pol. Woj. Śl., Psy rasowe, Z życia obozowego. **120.–**

nr 806


Październik 1915. Niech żyje Wolna Polska! Cena 10 gr.

ŁODZIANIN

Organ Okręgu Łódzkiego Polskiej Partji Socjalistycznej.

TOWARZYSZE! TYLKO PRACA I CZYN DO ZWYCIĘSTWA PROWADZĄ!

Po wzięciu Warszawy.

Co się stało z walką klas?

nr 808

806. [**KALENDARZ**]. Kalender für das Jahr **1818**. Frankfurt am Main. Gebrüdern Wilmans. 16, s. [22]. brosz., obcięcie złoc.
Stan bardzo dobry. Ładna, sztychowana okł. brosz. Prócz kalendarium zaw. tabele astronomiczne i wykaz świąt żydowskich. **360.–**

807. **KURJER** Warszawski. Warszawa. 8. opr. kart. z epoki.
[R.9], nr 3-4, 6-8, 12-14, 18-20, 22-29, 31-45, 47-68, 71-111, 113-140, 142-152, 154-178, 180-184, 186-207, 210-249, 252-260, 262, 264-266, 269, 271-272, 276, 278-280, 282-286, 288-290, 292-301, 303-313, 315-321, 324-326, 328-335, 337-342, 347, 349: 1829. s. 1578 [z brakami].
Czas. BJ 4, 350. Otarcia okł., miejscami zaplamienia. Piecz. „Obszar dworski Dobranowice". Niekompletny rocznik warszawskiego pisma zawierającego doniesienia ze stolicy, z kraju i zagranicy, odnotowującego gości przybyłych do Warszawy, prezentującego drobne utwory poetyckie i szarady. W 1829 ukazało się 350 numerów (tu brak 47 numerów). **500.–**

808. **ŁODZIANIN**. Organ Okręgu Łódzkiego Polskiej Partii Socjalistycznej. Łódź. PPS. Folio.
X 1915. s. 4.

Czas. BJ 5, 40 (trzy inne numery). Stan bardzo dobry. Numer rzadkiej gazetki socjalistycznej, zaw. m. in. teksty: Po wzięciu Warszawy, Kronika łódzka, Po mowie Bethmanna Hollvega. **80.–**

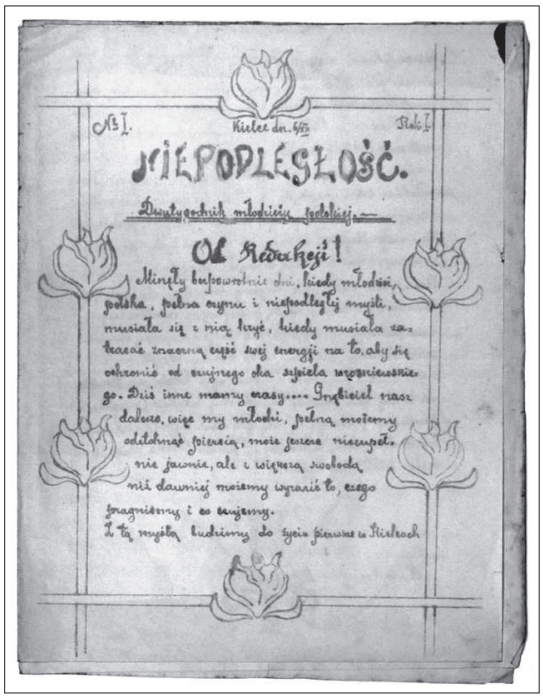
809. **MAGASIN** encyclopédique, ou journal des sciences, des lettres et des arts. Rédigé par A. L. Millin. T. 5. Paris 1805. De l'Imprimerie de Delance. 16d, s. 480. opr. psk. z epoki.
Otarcia okł., nadpęknięcie i niewielki ubytki krawędzi grzbietu. Na przedniej okł. złoc. okrągły **supereksl ibris „Z ksiąg Alexandra Chodkiewicza, rok 1804"** (średn. ca 7 cm). **Ilustracja na tabl. 15.** **450.–**

MŁODY Polak. Dwutygodnik ilustrowany dla młodzieży polskiej. Katowice. Wyd. w imieniu Stowarzyszenia Chrześcijańsko-Narodowego Nauczycielstwa Szkół Powszechnych Okr. Śląskiego. Red. A. Michna. 8. opr. wsp. ppł. z zach. okł. brosz.
Czas. BJ 5, 133. Niewielkie zaplamienia, mimo to stan dobry. Egz. wyraźnie przycięte przez introligatora.

810. R. 1: 1925.
R. 2: 1926. s. 260.
W pierwszym roczniku komplet 5 numerów (każdy obj. 16 s.), w drugim roczniku (nr 1-20, w tym 3 numery podwójne: 6/7, 12/13, 19/20) brak nr. 10, brak niektórych okł. brosz. **120.–**

811. R. 7: 1931. s. 324.
Podklejony ubytek narożnika jednej karty, niektóre ilustracje podkolorowane amatorsko akwarelą. Kompletny rocznik zaw. 20 numerów pisma. **160.–**

812. **NIEPODLEGŁOŚĆ**. Dwutygodnik młodzieży polskiej. Kielce. 4
R. 1, nr 1: 6 XII [1915?]. s. 7, [1].
Czas. BJ –. Miejscami zaplamienia. Odbitka powielaczowa, słabej jakości. Pierwszy numer „pierwszego w Kielcach pisma polskiej, niepodległościowej młodzieży", jak piszą w artykule wstępnym redaktorzy pisma. Nie udało nam się ustalić, czy ukazały się dalsze numery. **64.–**


NIEPODLEGŁOŚĆ.
Dwutygodnik młodzieży polskiej.
Od Redakcji!
nr 812

813. **OKÓLNIK** Rady Głównej Opiekuńczej. Dwutygodnik. Warszawa. Red. J. C. Wysocki. 4. brosz.
Nr 1: 20 VII 1916. s. 12.
Czas. BJ. 6, 42 (tylko dwa numery). Ślady dwukrotnego złożenia, poza tym stan dobry. Pierwszy z kilkunastu numerów pisma. Zaw. wstęp redakcyjny oraz m. in. artyky: Opieka nad własnością ludności ewakuowanej do Rosji, Działalność R. G. O. w m-cu czerwcu b. r., Loterja Dobroczynna R. G. O, Lista członków R. G. O. oraz poszczególnych Wydziałów i sekcji. **60.–**

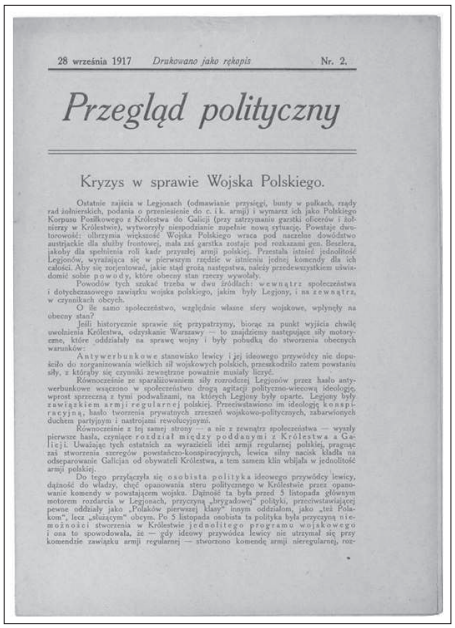
814. **POLSKA**. Tygodnik Polaków w ZSRR. Kujbyszew. Wyd. Ambasada RP w ZSRR. Red. K. Pruszyński, T. Parnicki. folio. numery luzem.
[R. 1], nr 2: 18 XII 1941.
[R. 2]: 1 (3)-11 (13), 14/15 (16/17): 1 I-25 X 1942.
Kowalik 2351. Naddarcia i zaplamienia, zażółcenia pierwszego numeru. Piecz. Każdy numer obj. 8-16 s. Trzynaście numerów nieregularnego tygodnika wychodzącego w Kujbyszewie pod auspicjami rządu londyńskiego RP. Pismo ukazywało się od XII 1941 do IV 1943 pod kolejną red.

K. Pruszyńskiego, T. Parnickiego i J. Erdmana. Zaw. m. in. teksty: K. Pruszyńskiego, A. Słonimskiego, W. Broniewskiego, S. Kota, S. Balińskiego, J. Meissnera (por. Herberta), ks. K. Kantaka, T. Parnickiego, A. Wata, J. Paczkowskiego, S. Kościałkowskiego. Ilustr. M. Walentynowicz i A. Horowicz. W każdym numerze obszerne listy nazwisk „Poszukiwania rodzin". **Rzadkie**. **420.–**

815. **PORADNIK** Dekoratora. Dwumiesięcznik ilustrowany. Warszawa. Pol. Wyd. Gosp. 4. brosz.
R. 2, nr 5/6: IX-XII 1956. s. 15, [1].
Czas. BJ 6, 250. Okł. nieco otarte, poza tym stan dobry. Ukazało się 6 numerów od VII 1955 do XII 1956 (w tym 3 o numeracji podwójnej) - ten jako ostatni. **Nieczęste**. **40.–**

PRZEGLĄD Polityczny. Drukowano jako rękopis. B. m. 4. brosz.
Czas. BJ –. Stan dobry. Każdy numer obj. 8 s. Na ostatniej stronie na dole nadruki „Odbijano w Drukarni Wolney w Polsce". **Nieczęste.**

816. Nr 2: 28 IX 1917.
Egz. nierozcięty. Zaw. m. in.: Kryzys w sprawie Wojska Polskiego, Z Polskiego Korpusu Posiłkowego, Wojsko polskie w Królestwie, Aresztowanie Snarskiego.
64.–


28 września 1917 *Drukowano jako rękopis* Nr. 2.

Przegląd polityczny

Kryzys w sprawie Wojska Polskiego.

nr 816

817. Nr 4: 8 X 1917.
Zaw. m. in.: Odpowiedzialność NKN-u za represje w Legjonach, Niedoszła delegacja Koła polskiego do Drugiej Brygady, Wystąpienie Ligi Kobiet z Naczelnego Komitetu, List ze Szczypiórna. **64.–**

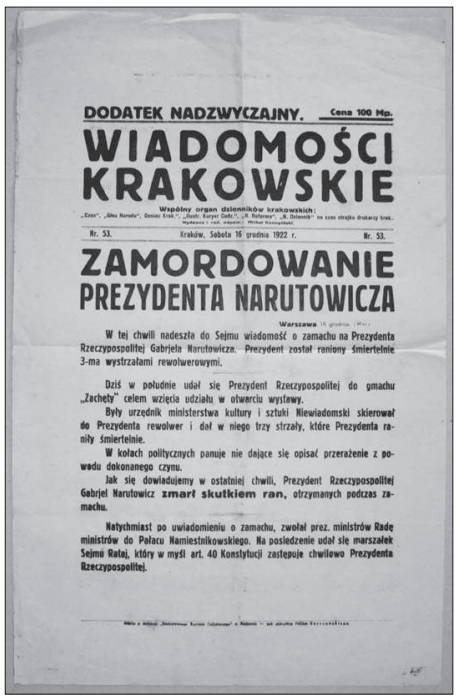
818. **SIMPLICISSIMUS**. München. Red. H. K. Gulbransson. Simplicissimus-Verlag. folio. opr. oryg. pł. zdob.
Jg. 15, Halbjahr 2: X 1910-III 1911. s. VI, [437]-892.
Niewielkie zarysowania okł., stan dobry. Kompletny półrocznik (26 numerów) niemieckiego tygodnika satyrycznego ukazującego się od 1896 do 1944. Teksty i liczne ilustracje wymierzone były w moralność mieszczańską i politykę cesarza Wilhelma. Przez pewien czas pismo było objęte zakazem sprzedaży na terenie Austro-Węgier. W prezentowanym półroczniku umieszczono teksty m. in. Hermanna Hessego, Ludwiga Thomy, Arnolda Zweiga, wśród ilustratorów widnieje nazwisko Käthe Kollwitz. Na przedniej okładce wizerunek buldoga z zerwanym łańcuchem - symbolu „Simplicissimusa".
360.–

819. **SKRZYDLATA** Polska. Warszawa. Gł. Zarząd Polit.-Wych. W. P. 4. razem opr. ppł. z epoki z zach. okł. brosz.
[R. 1], nr 4-7: IX-XII 1945.
[R. 2], nr 1-12: I-XII 1946.
Czas. BJ 7, 267. Niewielkie otarcie grzbietu, ubytek narożnika przedniej wyklejki i okł. brosz. pierwszego numeru, niewielkie zaplamienia, poza tym stan dobry. Do kompletu brak pierwszych trzech zeszytów pierwszego rocznika. Każdy numer obj. ok. 24 s. **180.–**

nr 819

820. **SKRZYDŁA** i Motor. Tygodnik lotniczy. Warszawa. Red. Czasopism Lotniczych [późn. Prasa Wojsk.]. Red. J. Przymanowski. 4. opr. ppł. z epoki w 2 wol. z zach okł. brosz.
R. 1. 1946. s. 271, [1].
R. 2. 1947. s. 4, 623, [1].
Czas. BJ 7, 269. Miejscami zaplamienia wewnątrz, podklejone nieliczne naddarcia, ślady złożenia numerów. Zachowane okł. zeszytowe. Kompletne dwa pierwsze roczniki tygodnika lotniczego dla młodzieży. Pismo ukazywało się do 1953. Te roczniki zaw.: r. 1: nr 1-27/28: 16 VI-22 XII 1946, r. 2: nr 1 (29)-50/52 (78-80): 5 I-16 XII 1947. W drugim roczniku na początku spis treści obu roczników. **260.–**

821. **WIADOMOŚCI** Krakowskie. Wspólny organ dzienników krakowskich. Kraków. Wyd. M. Konopiński. folio.
Nr 53, dodatek nadzwyczajny: 16 XII 1922. s. [1].
Ślady złożenia, stan dobry. „**Zamordowanie Prezydenta Narutowicza**. W tej chwili nadeszła do Sejmu wiadomość o zamachu na Prezydenta Rzeczypospolitej Gabrjela Narutowicza. Prezydent został raniony śmiertelnie 3-ma wystrzałami rewolwerowemi [...]". **160.–**



DODATEK NADZWYCZAJNY. Cena 100 Mp.

WIADOMOŚCI KRAKOWSKIE

Wspólny organ dzienników krakowskich:

Nr. 53. Kraków, Sobota 16 grudnia 1922 r. Nr. 53.

ZAMORDOWANIE PREZYDENTA NARUTOWICZA

Warszawa 16 grudnia

W tej chwili nadeszła do Sejmu wiadomość o zamachu na Prezydenta Rzeczypospolitej Gabrjela Narutowicza. Prezydent został raniony śmiertelnie 3-ma wystrzałami rewolwerowymi.

Dziś w południe udał się Prezydent Rzeczypospolitej do gmachu „Zachęty" celem wzięcia udziału w otwarciu wystawy.

Były urzędnik ministerstwa kultury i sztuki Niewiadomski skierował do Prezydenta rewolwer i dał w niego trzy strzały, które Prezydenta raniły śmiertelnie.

W kołach politycznych panuje nie dające się opisać przerażenie z powodu dokonanego czynu.

Jak się dowiadujemy w ostatniej chwili, Prezydent Rzeczypospolitej Gabrjel Narutowicz **zmarł skutkiem ran,** otrzymanych podczas zamachu.

Natychmiast po uwiadomieniu o zamachu, zwołał prez. ministrów Radę ministrów do Pałacu Namiestnikowskiego. Na posiedzenie udał się marszałek Sejmu Rataj, który w myśl art. 40 Konstytucji zastępuje chwilowo Prezydenta Rzeczypospolitej.

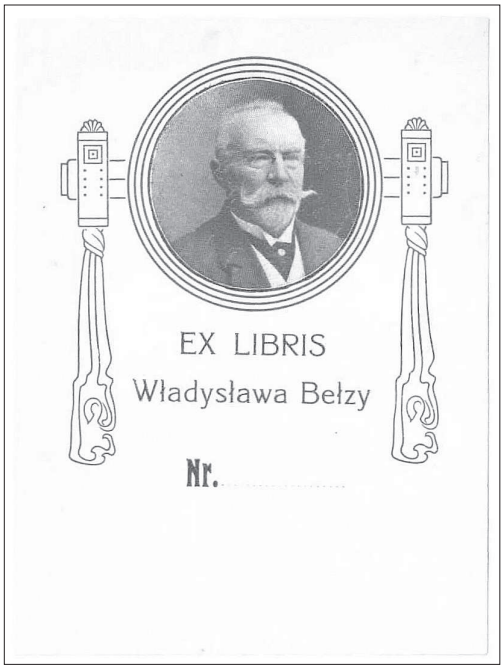
nr 821

822. **ZESZYTY** Lwowskie. Z. 1-7. Londyn 1970-1979. Nakł. Koła Lwowian. 8, s. 431. brosz.
Stan bardzo dobry. Zaw. prace m. in. I. Paderewskiego, A. Szymańskiego, S. Mękarskiego, S. Legeżyńskiego, S. Ostrowskiego, J. Pirożyńskiego. Z. 5 poświęcony w całości Akademii Rolniczej w Dublanach. **240.–**

Patrz też poz.: 56, 69-80, 193-211, 216-221, 228-232, 320-321, 333-334, 338-339, 965-970

EKSLIBRISY

823. [**BEŁZA** Władysław]. Anonimowy ekslibris dla W. Bełzy odbity z zasobu typograficznego w pocz. XX w.
W centrum owalny portret W. Bełzy w owalu, po bokach zdobniki typograf. i miejsce na wpisanie numeru inwentarzowego. Druk trójbarwny. Na odwrocie niewielkie ślady po bibułkach montażowych.
W. Bełza (1847-1913) - poeta, działacz kulturalny i oświatowy, autor m. in. wiersza „Katechizm polskiego dziecka" (Kto ty jesteś? Polak mały). **40.–**



nr 823

nr 824

824. [**BIBLIOTEKI** dworskie]. Zbiór 7 ekslibrisów różnych autorów dla bibliotek dworskich II Rzeczypospolitej, odbitych w cynkotypii.
Zbiór zaw. ekslibrisy biblioteki J. Anselma w Karolinie (gub. mińska, z widokiem dworu), L. H. Morstina w Pławowicach (z widokiem dworu), T. Łysakowskiego w Jelitowie (heraldyczny, autorstwa R. Mękickiego), Nowina-Konopków w Modlnicy (heraldyczny), Horodyńskich w

Zbydniowie (z rys. dworu i herbami), Gubrynowiczów w Zagórzu (heraldyczny) i biblioteki w Chwalkowie (pow. gostyński, z rys. dworu). Stan dobry i bardzo dobry. **220.–**

825. [**BIBLIOTEKI** publiczne]. Zbiór 334 ekslibrisów i naklejek inwentarzowych bibliotek polskich.
Ekslibrisy zamontowane na 76 papierowych podkładach form. A4. Zbiór zaw. m. in. 37 znaków własnościowych bibliotek wrocławskich, 9 z Lublina, 21 z Łodzi, 6 z Bydgoszczy. W kolekcji przeważają ekslibrisy powojenne, niewielka część (ok. 35 szt.) pochodzi sprzed 1945. Zbiór zaw. m. in. ekslibrisy dla Muzeum Poczty i Telekomunikacji we Wrocławiu, Miejskiej Bibl. im. L. Waryńskiego w Łodzi, Gimnazjum i Liceum im. M. Kopernika w Bydgoszczy, Muzeum Filumenistycznego w Bystrzycy, Państw. Gimnazjum im. Zygmunta Augusta w Białymstoku, Tow. Przyjaciół Bystrej Śl., Bibl. Claromontana (Jasna Góra), Muzeum Papiernictwa w Dusznikach, Muzeum Państw. w Grodnie, Wypożyczalni „Novitas" w Grudziądzu, Muzeum Przypkowskich w Jędrzejowie, Fundacji Zakłady Kórnickie, Bibl. Śląskiej, Muz. Pokuckiego w Kołomyi, Bibl. Miejskiej w Łebie, Muz. Zamkowego w Malborku, Tow. Studentów Polaków w Monachium (1910), Seminarium Diec. Płockiego, Bibl. Krajowej Szkoły Ceramicznej w Podgórzu, Muzeum S. Żeromskiego w Rozewiu, Muzeum Regionalnego w Rohatynie (Z daru F. Biesiadeckiego), Bibl. Miejskiej w Stanisławowie, Tow. Naukowego w Toruniu, Muzeum H. Sienkiewicza w Woli Okrzejskiej. Stan dobry. **400.–**

826. [**BIBLIOTEKI** wileńskie]. Zbiór 18 ekslibrisów bibliotek wileńskich z XX w. (do 1939).
Ekslibrisy zamontowane na 3 planszach z grubego papieru formatu A4. Zbiór zaw. ekslibrisy dla: Muzeum Nauki i Sztuki (2), Tow. Przyjaciół Nauk Bibl. im. T. Zana, Bibl. Tow. Jezusowego, Uniw. Stefana Batorego (2), działu starych druków Bibl. USB, seminariów teolog. USB (2), Bibl. Kliniki Oto-laryngolog. USB, Bibl. Publicznej i Uniw., Bibl. Uniw., Bibl. Uniw. (donacyjny od Rodziny Wojskowej), Komisariatu Rządu, Koła Wileńskiego Zw. Bibliotekarzy Pol., Księgarni Stow. Nauczycielstwa Pol. (2). Stan dobry i bardzo dobry. **240.–**

nr 826

nr 827

827. [**BIERUT** Bolesław]. Ekslibris Kazimierza Wiszniewskiego dla B. Bieruta, odbity w cynkotypii po 1945.

Cynkotypowa kopia drzeworytu przedstawiającego ruiny Warszawy i unoszącego się nad nimi orła z herbem stolicy na piersi. Kompozycja sygnowana monogramem K. W. (rozwiązanym odręcznie na odwrocie). Stan dobry.
B. Bierut (1892-1956) - polityk, działacz komunistyczny, pierwszy przywódca Polski Lud., prezydent PRL, poseł na Sejm, współpracownik NKWD. **40.–**

828. [**BYSTROŃ** Jan Stanisław]. Ekslibris Aleksego Uraczowa (?) dla J. S. Bystronia odbity w drzeworycie w 1922.
Kompozycja przedstawiająca książki leżące w stosach wśród regałów bibliotecznych. Wewnątrz kompozycji z prawej monogram artysty A. V. (rozwiązany na odwrocie ołówkiem). Na odwrocie niewielkie ślady po bibułkach montażowych.
J. S. Bystroń (1892-1964) - etnograf i socjolog, profesor uniwersytetów w Poznaniu, Krakowie i Warszawie, członek PAN, autor prawie 40 książek; wybitny, choć kontrowersyjny uczony. **40.–**

nr 828

829. [**CHWALEWIK** Edward]. Zbiór 5 ekslibrisów różnych autorów dla E. Chwalewika wykonanych w różnych technikach w l. 20. XX w.
Jeden ekslibris w drzeworycie Włodimira Faworskiego (Moskwa 1922), dwa w akwaforcie sygn. monogramem E. N. (na obu data 1922), dwa ekslibrisy cynkotypowe powtarzające tę samą kompozycję z ramką i bez niej (na odwrocie jednego ekslibrisu data 1920). Stan dobry.
E. Chwalewik (1873-1956) - bibliotekarz, bibliofil i historyk książki, autor m. in. „Zbiorów polskich" i licznych tekstów z zakresu ekslibrisologii. **100.–**

nr 829

830. **DRETLER-FLIN** Stefania – Ekslibrisy. Wstęp Olgierd Terlecki. Kraków 1967. Druk. Uniw. Jagiell. 8, s. [8], tabl. 25. oryg. teczka kart.
Stan bardzo dobry. Ekslibris. **Wydano 100 egz.** Na karcie tyt. nazwisko autorki: Dretler-Flinowa. Dołączono odręczny list artystki i odręczne zaproszenie na wystawę. **120.–**

831. [**DUDA-GRACZ** Jerzy]. Projekt ekslibrisu „Exlibris A. J. W. Kubarkówki" z 1976. Rysunek tuszem na ark. form. 13,3x10,6, sygnowany przez artystę ołówkiem. Portret górala w kapeluszu na tle surowych desek. Stan dobry. **320.–**

nr 831

832. **EKSLIBRISY** polskie. Ze wstępem W. Jakubowskiego. Jędrzejów 1986. 4, s. [7], tabl. 18. brosz.
Stan bardzo dobry. Piecz. własn. **Wydano 200 egz., ten nr 25**. Zaw. oryg. ekslibrisy m. in. Z. Dolatowskiego, H. Fajlhauera, J. Halickiego, W. Jakubowskiego, A. Kalczyńskiej, K. Szołtyska. Ekslibrisy sygn. ołówkiem. **140.–**

833. **ETTINGER** Paweł – Polski exlibris w Moskwie roku 1922. Kraków 1946. Nakł. Tow. Miłośników Książki. 4, s. 17, [2], tabl. 24. brosz.
Okł. nieco zaplamione i zakurzone, mimo to stan dobry. **Wydano 200 egz.** na prawach rękopisu. Na tabl. oryginalne ekslibrisy wykonane i odbite w różnych technikach. Praca dedykowana E. Chwalewikowi. **120.–**

834. **GRABOWSKI** Edward – 101 moich ekslibrisów. Bielsko-Biała 1962. 8, s. 20. brosz.
Okł. lekko otarte, wewnątrz stan dobry. Wydano z okazji IX Międzynarod. Kongresu Ekslibrisu w Paryżu w nakł. 100 egz., ten nr 32. Zaw. szczegółowy wykaz prac E. Grabowskiego i 6 (jednego brak?) ekslibrisów wklejonych na czystych kartach. Dołączono maszynopisowy list od artysty z propozycją zakupu oferowanego tu wydawnictwa. **80.–**

835. **GRABOWSKI** Edward – 222 ekslibrisy. [Kraków? 1966]. 8, s. 59, [1]. brosz.
Okł. nieco otarta i zaplamiona, wewnątrz stan bardzo dobry. Ekslibris. Wydano 100 egz. („dla uczczenia Tysiąclecia Państwa Polskiego"), ten egz. nr 41. Wstęp S. Kotarskiego i (po niemiecku) S. Bono. 21 odbitek ekslibrisowych naklejonych na czystych kartach, wykaz ekslibrisów E. Grabowskiego, bibliografia. **100.–**

836. **JAKUBOWSKI** Wojciech – Miniatury graficzne ... 5 miedziorytów. Ze słowem wstępnym Wiesława Juszczaka. Toruń 1989. Wojew. Bibl. Publ. i Książnica Miejska. 8, s. [11], tabl. 4. brosz., obw.
Stan bardzo dobry. Piecz. własn. Wydano 300 egz. Zaw. 5 oryg. miedziorytów odbitych i sygn. przez artystę. **100.–**

837. [**JAN PAWEŁ II**]. Trzy drzeworytowe ekslibrisy różnych autorów dla papieża Jana Pawła II odbite w drzeworycie w l. 1981-1982.

nr 837

Drzeworyt Czesława Wosia (sygn. ołówkiem przez artystę), Ryszarda Bandosza i Jana Tomoszkowicza (?) (I nagroda w konkursie na ekslibris papieski we Wrocławiu w 1981). Stan dobry. **60.–**

838. **JÓŹWIAK** Teofil – Exlibrisy ... Miedzioryty. [Teka] 4. Łódź 1988. Nakł. autora. 8, s. [4], tabl. 22. brosz.
Stan bardzo dobry. Wydano 150 egz., ten nr 4. Na tablicach naklejone ekslibrisy. Przed tekstem linorytowy autoportret artysty. **120.–**

839. **JÓŹWIAK** Teofil – Exlibrisy ... [Teka] 2. Łódź 1988. Nakł. autora. 8, s. [4], tabl. 16. brosz.
Stan bardzo dobry. Wydano 150 egz., ten nr 12. Na tablicach naklejone ekslibrisy. Przed tekstem linorytowy autoportret artysty. **120.–**

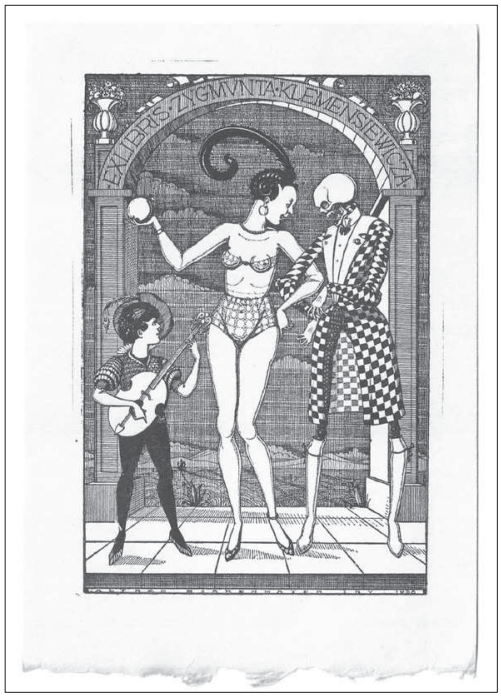
840. **JÓŹWIAK** Teofil – 10 exlibrysów rytowanych w miedzi ... Łódź 1964. Klub Miłośników Książki przy Stow. Bibliotekarzy Pol. 8, s. [3], tabl. 10. brosz., taka kart.
Stan bardzo dobry. Ekslibris. Wydano 100 egz., ten nr 3 z podpisem artysty. **Dołączono drugi egzemplarz** odbity na innym papierze, z numerem 99. **120.–**

841. [**KAKOWSKI** Aleksander, kard.]. Ekslibris Jana Morawińskiego dla kard. A. Kakowskiego odbity w cynkotypii w 1928.
Kompozycja przedstawiająca żaglowiec na wzburzonym morzu, poniżej herb Kościesza pod kapeluszem kardynalskim i sentencja „Operari sperare". Stan dobry.
A. Kakowski (1862-1938) - arcybiskup metropolita warszawski, ostatni Prymas Królestwa Polskiego, kardynał, członek Rady Regencyjnej. **40.–**

842. [**KANTAK** Kamil Juliusz, ks.]. Anonimowy ekslibris dla K. J. Kantaka zapewne z okresu przedwojennego, odbity w cynkotypii.
Kompozycja secesyjna przedstawiająca kobietę pochyloną nad księgą leżącą na pulpicie. Ślady bibułki montażowej na odwrocie.
K. Kantak (1881-1976) - franciszkanin, historyk Kościoła, autor wielu prac naukowych z tej dziedziny, w latach II wojny św. kapelan wojska polskiego, po wojnie duszpasterz polonijny w Bejrucie. **40.–**

843. [**KATALOG**]. Masters of Polish Ex-libris. An exhibition in the Robarts Library, University of Toronto, Canada. Toronto, XII 1993-I 1994. 4, s. 49. brosz.
Stan bardzo dobry. Ekslibris. Katalog wystawy dorobku 11 twórców polskiego ekslibrisu. Ilustr. w tekście. **60.–**

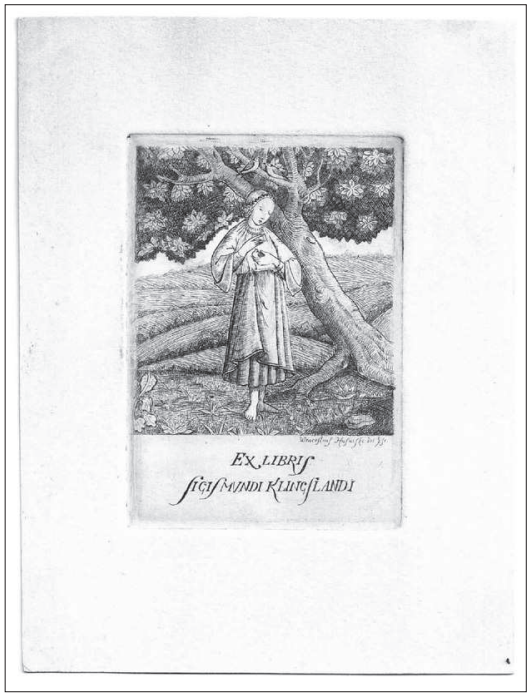
844. [**KLEMENSIEWICZ** Zygmunt]. Zbiór 11 ekslibrisów różnych autorów dla Z. Klemensiewicza odbitych w linorycie, drzeworycie i cynkotypii.
Część ekslibrisów z wpisanymi na odwrocie nazwiskami autorów; m. in.: Alfred Birkenmajer (dat. 1938), Adam Młodzianowski (dat. 1947), Tadeusz Przypkowski, Witold Gawęcki, Marek Brudnicki, Jakubowski, Tadeusz Cieślewski syn (dat. 1943),



nr 844

Witold Kaban. Na niektórych ekslibrisach ślady po bibułkach montażowych na odwrocie.
Z. Klemensiewicz (1886-1963) - polityk, poseł do wiedeńskiej Rady Państwa, kolekcjoner i znawca ekslibrisów, autor „Bibliografii ekslibrisu polskiego”. **120.–**

845. [**KLINGSLAND** Zygmunt]. Ekslibris Wacława Husarskiego dla Z. Klingslanda odbity w akwaforcie w dwudziestoleciu międzywojennym.
Kompozycja przedstawiająca młodą bosą dziewczynę pod rozłożystym drzewem. Pod kompozycją z prawej sygn. na płycie: „Wenceslaus Husarski del. & sc.”. Odbitka na grubym, sztywnym papierze. Na odwrocie notatki ołówkiem i fragmenty bibułki montażowej, stan dobry.
Z. Klingsland (1883-1951) - dyplomata, redaktor „Wiadomości Pol.”, krytyk literacki, brat malarski Meli Muter. **40.–**

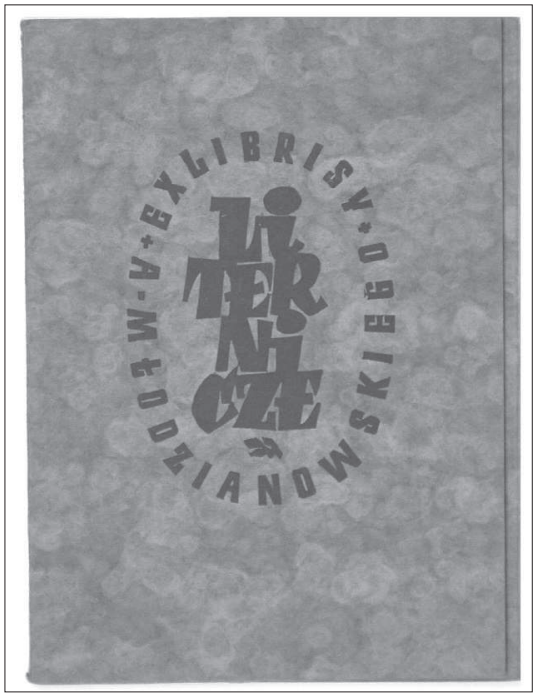


nr 845

846. [**KOSTRZEWSKI** Józef]. Dwa ekslibrisy dla J. Kostrzewskiego odbitych w cynkotypii w okresie międzywojennym.
Jeden ekslibris z wykorzystaniem zdjęcia figur z ołtarza Wita Stwosza, autorstwa Kazimierza Witkiewicza (napis ołówkiem na odwrocie, tamże dopisek „przed 1935”). Drugi ekslibris odbity z zasobu typograficznego. Stan dobry.
J. Kostrzewski (1885-1969) - archeolog, profesor Uniw. Poznańskiego, twórca poznańskiej szkoły archeologii. **48.–**

847. **LESZNER** Tadeusz – Exlibrisy A[dama] Młodzianowskiego. Kraków 1963. 8, s. [20]. brosz.
Załamanie narożnika przedniej okł., wewnątrz stan bardzo dobry. Ekslibris. Egz. nr 9. Druk na prawach rękopisu. Wstęp T. Lesznera, 15 ekslibrisów wklejonych na czystych kartach. Układ graf. M. Kosińskiej. **80.–**

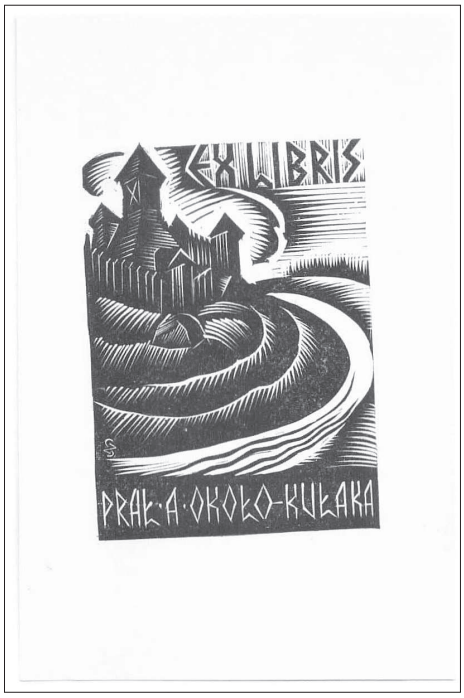
848. **LESZNER** Tadeusz – O ex librisach literniczych Adama Młodzianowskiego. [Warszawa?] 1952. 8, s. [7], tabl. 11. brosz., oryg. teka kart.
Stan dobry. Ekslibris. Tekst drukowany we Frankfurcie n. Menem. Wydano 100 egz., ten **nr 2**, z odręczną adnotacją T. Lesznera: „Wobec zaginięcia wydawnictwa w czasie przesyłki **rzeczywisty nakład wynosi 24 (dwadzieścia cztery egzemplarze)**”. Na tablicach odbitki 11 ekslibrisów (gł. drzeworytowych). **120.–**



nr 848

849. [**OKOŁO-KUŁAK** Antoni, ks.]. Zbiór 14 ekslibrisów różnych autorów dla A. Około-Kułaka odbitych w drzeworycie i cynkotypii w latach międzywojennych.

Część ekslibrisów sygnowana na kompozycji lub pieczątką na odwrocie, na części nazwiska autorów wpisane ołówkiem na odwrocie. Wśród autorów: Stanisław Zgaiński (ta sama kompozycja odbita dwukrotnie w różnym rozmiarze), Grejnert (z datą 1938), M. Rašica (z Zagrzebia, ta sama kompozycja odbita dwukrotnie w różnym rozmiarze), Aleksiej Jupałow (z Rygi), Hasewicz, N. Puzyrewski (z Rygi). Stan dobry i bardzo dobry.
A. Około-Kułak (1883-1940) - duchowny rzymsko-katolicki, zw. duszpasterzem Polaków w Rosji, organizator kółek samokształceniowych wśród polskiej młodzieży w Petersburgu, założyciel Ligi Antybolszewickiej, zginął w obozie koncentracyjnym Sachsenhausen-Oranienburg. **140.–**



nr 849

nr 850

850. [**ZIĘTEK** Jerzy]. Trzy drzeworytowe ekslibrisy Edwarda Grabowskiego dla J. Ziętka wykonane w l. 1961-1963.
Wszystkie ekslibrisy na odwrocie opisane na maszynie (autor, technika, rok). Jeden ekslibris dwubarwny, na wszystkich motywy śląskie. Stan dobry.
J. Ziętek (1901-1985) - związany ze Śląskiem polityk, działacz samorządowy, generał bryg. Wojska Pol., członek KC PZPR, poseł na Sejm RP i PRL, inicjator powstania wielu charakterystycznych obiektów (Parku Kultury w Chorzowie, Spodka w Katowicach i in.). **60.–**

KSIĘGOZNAWSTWO

851. **ALBUM** pamiątkowy z poświęcenia i otwarcia drukarni w dniu 4-go września 1948 roku. [Sieradz 1948]. Państwowe Łódzkie Zakłady Graficzne, Oddział Nr 11 w Sieradzu. 8 podł., k. [20]. brosz.
Stan dobry. Zaw. 27 fotografii formatu pocztówkowego ukazujących poszczególne działy zakładów poligraficznych oraz sceny z uroczystego otwarcia. Zaw. m. in.: Sala introligatorni, Hala maszyn, Nowy budynek drukarni, Biura i świetlica dla pracowników. **120.–**

852. **BOROWY** Wacław – Żeromski i świat książek. Kraków 1926. Druk. „Czasu". 35, [1]. brosz. Uzup. odb. z „Przeglądu Wsp.".
Przednia okł. nieco zakurzona, wewnątrz stan bardzo dobry. Piecz. Wydano 350 egz. dla uczestników II Zjazdu Bibliofilów Polskich, ten egz. nr 249. Druk dwubarwny, staranny układ typograficzny. **48.–**

853. **CHMIEL** Adam – Introligatorzy cudzoziemscy i zamiejscowi w Krakowie w latach 1574-1646. Kraków 1929. Tow. Miłośników Książki. 4, s. [4], [91]-109. brosz. Odb. z „Exlibrisu".
Stan bardzo dobry. Wydano 450 egz., ten nr 257. **48.–**

854. **DĘBICKI** Zdzisław – Kasprowicz, poeta-bibljofil. Warszawa 1926. Gebethner i Wolff. 8, s. 41, [5]. brosz.
Stan dobry. Egz. nierozcięty. Wydano 550 egz., ten nr 226. Portret poety w **drzeworycie Władysława Skoczylasa**. **160.–**

855. **DOBRZYCKI** Jerzy – Introligatorstwo krakowskie ostatnich lat pięćdziesięciu. Kraków 1926. Cech Introligatorów. 4, s. 19, tabl. 16. brosz. Odb. z „Exlibrisu".
Okł. mocno pożółkłe, zaplamienia i niewielkie zażółcenia wewnątrz. Praca dedykowana II Zjazdowi Bibliofilów Polskich. Wydano 400 egz., ten bez numeru. Na tablicach m. in. przykłady ponad 40 opraw. **64.–**

856. **DOBRZYCKI** Jerzy – Introligatorstwo krakowskie ostatnich lat pięćdziesięciu. Kraków 1926. Cech Introligatorów. 4, s. 19, tabl. 16. Odb. z „Exlibrisu".
[**oraz**] **HOMOLACS** Karol, **SMOLIK** Przecław – Oprawy Zakładu Introligatorskiego Roberta Jahody z lat 1925-1926. Dwa artykuły ... Kraków 1926. Nakł. R. Jahody. 4, s. 46, [1]. razem opr. pł. z epoki.

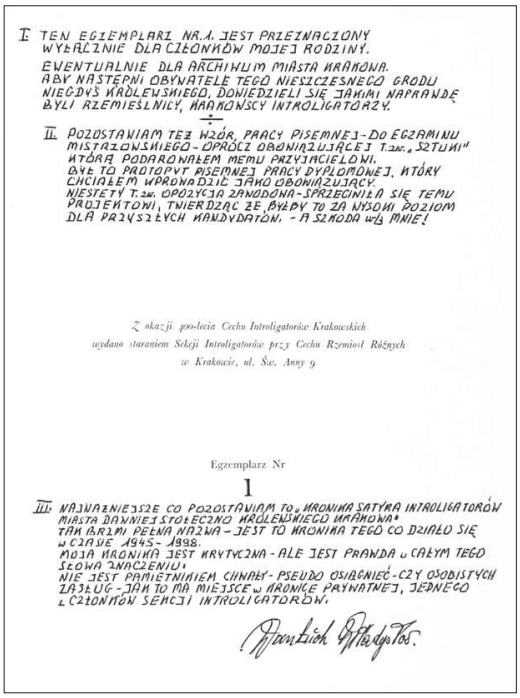
Okł. zakurzone, złocenia częściowo słabiej czytelne, zaplamienie jednej stronicy. Razem oprawne dwie prace poświęcone introligatorstwu krakowskiemu, obie dedykowane II Zjazdowi Bibliofilów Polskich. Obie prace ukazały się w nakł. 400 egz., noszą numery 194 i 237. Odręczna notatka ołówkiem informująca, że oprawę wykonał w ramach egzaminu czeladniczego Józio Wnękowski. Na tablicach przykłady łącznie ponad 60 artystycznych opraw krakowskich.

180.–

857. **DOBRZYCKI** Jerzy – Zarys dziejów introligatorstwa w Krakowie. Kraków 1968. Sekcja Introligatorów przy Cechu Rzemiosł Różnych. 4, s. 55, [1], tabl. 33. opr. oryg. ppł., futerał.

Futerał pęknięty, poza tym stan bardzo dobry. **Egz. nr 1** - własność krakowskiego introligatora Władysława Wantucha, projektanta i wykonawcy oprawy nakładowej do książki. Na pierwszych kartach dwustronicowy odręczny tekst W. Wantucha m. in. o prezentowanej tu książce, a także o oferowanej na tej aukcji „Kronice satyrze introligatorów" i opisu swojej pracy dyplomowej (mistrzowskiej).

240.–


I. TEN EGZEMPLARZ NR. 1. JEST PRZEZNACZONY WYŁĄCZNIE DLA CZŁONKÓW MOJEJ RODZINY.
EWENTUALNIE DLA ARCHIWUM MIASTA KRAKOWA.
ABY NASTĘPNI OBYWATELE TEGO NIESZCZĘSNEGO GRODU NIEGDYŚ KRÓLEWSKIEGO, DOWIEDZIELI SIĘ JAKIMI NAPRAWDĘ BYLI RZEMIEŚLNICY, KRAKOWSCY INTROLIGATORZY.
÷
II. POZOSTAWIAM TEŻ WZÓR, PRACY PISEMNEJ - DO EGZAMINU MISTRZOWSKIEGO - OPRÓCZ OBOWIĄZUJĄCEJ T.ZW. „SZTUKI" WTÓRĄ PODAROWAŁEM MEMU PRZYJACIELOWI. BYŁ TO PROTOPYT PISEMNEJ PRACY DYPLOMOWEJ, KTÓRY CHCIAŁEM KRAKOWSKIE JAKO OBOWIĄZUJĄCY. NIESTETY T.ZW. OPOZYCJA ZAWODOWA - SPRZECIWIŁA SIĘ TEMU PROJEKTOWI, TWIERDZĄC ŻE BYŁBY TO ZA WYSOKI POZIOM DLA PRZYSZŁYCH KANDYDATÓW. - A SZKODA WŁ MNIE!

Z okazji 900-lecia Cechu Introligatorów Krakowskich
wydano staraniem Sekcji Introligatorów przy Cechu Rzemiosł Różnych
w Krakowie, ul. Św. Anny 9

Egzemplarz Nr
1

III. NAJWAŻNIEJSZE CO POZOSTAWIAM TO „KRONIKA SATYRA INTROLIGATORÓW MIASTA DAWNIEJ STOŁECZNO KRÓLEWSKIEGO KRAKOWA" TAK BRZMI PEŁNA NAZWA - JEST TO KRONIKA TEGO CO DZIAŁO SIĘ W LATACH 1945 - 1998.
MOJA KRONIKA JEST KRYTYCZNA - ALE JEST PRAWDA o CAŁYM TEGO SŁOWA ZNACZENIU.
NIE JEST PAMIĘTNIKIEM CHWAŁY - PSEUDO OSIĄGNIĘĆ - CZY OSOBISTYCH ZAJŚĆ - JAM TO MA MIEJSCE W „KRONICE PRYWATNEJ, JEDNEGO z CZŁONKÓW SEKCJI INTROLIGATORÓW.

nr 857

858. **10 LAT** pracy Polskiego Związku Wydawców Dzienników i Czasopism 1928-1938. Warszawa 1939. Pol. Zw. Wydawców Dzienników i Czasopism. 4, s. 128, [2]. brosz.

Grzbiet oklejony papierem, okł. nieco otarta i zaplamiona. Specjalny numer miesięcznika „Prasa" (r. 10, nr 2) zaw. m. in.: Zadania i posłannictwo wydawcy polskiego, Prasa polska w ostatnim 20-leciu, O rozwój reklamy prasowej w Polsce, Sprawa polemik prasowych, Stosunki prasy z radiem, Prawo prasowe, Sprawa kosztów druku.

120.–

859. [**GIRS** Anatol]. Ozdobne życzenia świąteczne dla rodziny Aleksandra Janty z XII 1952.

Arkusz papieru czerpanego form. 49,5x44 cm złożony na czworo; litografia barwna form. 18,5x18,5 cm (kompozycja z profilem kobiecym, choinką, antyczną kolumną i gwiazdą), cytat z E. Hubbarda „Life without industry is guilt. Industry without art is bruatality". Tekst życzeń wpisany odręcznie. Na ostatniej stronie drobny nadruk „Lithographed in five colors after a linoleum cut by the artist A. Girs of High Point Offset Corporation". Pamiątka dobrych zwyczajów, które łączyły artystów-typografów z ludźmi pióra. Stan dobry. **180.–**

860. **GLIWA** Stanisław – O własnej oficynie wędrownej. Z siedmioma linorytami autora tudzież jego sygnetem drukarskim na okładce. Wstęp napisał Andrzej Kłossowski. Toruń 1989. Tow. Bibliofilów im. J. Lelewela. 8, s. 25, [3]. brosz.

Stan bardzo dobry. Piecz. własn. Wydano 300 egz., ten nr 12. Oprac. graf. Z. Gardzielewskiego.

80.–

861. [**GLIWA** Stanisław - katalog]. Stanisław Gliwa typograf. Muzeum Narodowe we Wrocławiu, IX-X 1990. 8, s. 62, [2]. brosz.

Okł. nieco otarte, poza tym stan dobry. Piecz. własn. Ilustr. w tekście. Katalog oprac. W. Kaczorowski. Dołączono zdjęcie artysty oraz dwie odbitki reklamowe. **60.–**

862. [**GLIWA** Stanisław]. Sercem i dłonią. Spuścizna po Stanisławie Gliwie w zbiorach Książnicy Miejskiej im. Mikołaja Kopernika w Toruniu. Toruń 1994. Woj. Bibl. Publ., Tow. Bibliofilów. 8, s. 13, [3]. brosz.
Stan bardzo dobry. Piecz. własn. Wyd. 300 egz., ten nr 43. Zaw. 2 grafiki S. Gliwy. Dołączono kserokopię artykułu z 30 V 1990 z „Dziennika Polskiego" o grafiku-typografie. **60.–**

863. [**GLIWA** Stanisław]. Stanisław Gliwa 1910-1986. Polski artysta książki na obczyźnie. Toruń 1987. Książnica Miejska im. M. Kopernika. 4, s. [19], tabl. 1 + s. [12]. brosz., obw.
Stan bardzo dobry. Piecz. własn. Wydano 300 egz. Wspomnienia pośmiertne napisali R. Tomaszewski, A. Kłossowski, E. Puzdrowski. Dołączono wydawniczo bibliografię wydawnictw i druków artystycznych S. Gliwy w oprac. A. Kłossowskiego i A. Lipiec, zaw.: 1. Książki, broszury, teki rysunków i grafik wytłoczone w oficynie S. Gliwy, 2. Druki okolicznościowe i reklamowe wytłoczone, 3. Inne prace graficzne i typograficzne, 4. Prace autorskie, 5. Publikacje oraz audycje radiowe i telewizyjne pośw. S. Gliwie, 6. Wystawy, na których pokazywano artystyczne i typograficzne prace S. Gliwy, 7. Nagrody. **80.–**

864. [**GLIWA** Stanisław]. Trzy oryginalne linoryty.
1. Linoryt na ark. form. 15x13,8 cm, sygn. odręcznie ołówkiem przez S. Gliwę, dat. 1963 i podpisany: „linoryt z tomiku angielskiego dla dzieci". **2.** Linoryt na ark. form. 15,4x22,8 cm, sygn. odręcznie ołówkiem przez S. Gliwę, dat. 19. **3.** Linoryt na ark. form. 15,4x22,8 cm, sygn. odręcznie ołówkiem przez S. Gliwę, dat. 19. Stan bardzo dobry. Na odwrocie piecz. własn. Patrz też poz. 365.
S. Gliwa (1910-1986) - wybitny artysta-drukarz, linorytnik, właściciel wydawnictwa „Officina Typographica". **120.–**

nr 864

865. **HAŁACIŃSKI** Kazimierz – Introligatorzy krakowscy, obrońcami miasta. Kraków 1930. Nakł. Tow. Miłośników Książki. 4, s. 14, tabl. 2. brosz.
Tylna okł. nieco zaplamiona, stan bardzo dobry. **48.–**

866. **HELSZTYŃSKI** Stanisław – Bibliografia pism Stanisława Przybyszewskiego w 100 rocznicę urodzin 1868 - 7 V - 1968. Warszawa 1968. Tow. Przyjaciół Książki. 8, s. 43, [5]. brosz.
Stan dobry. Piecz własn. Wydano 340 egz., ten nr 182. Zaw. opis 153 druków. **40.–**

867. **LOUBIER** Hans – Der Bucheinband von seinen Anfängen bis zum Ende des 18. Jahrhunderts. Zweite, umgearb. und vermehrte Aufl. Mit 232 Abb. Leipzig 1926. Klinkhardt & Biermann. 4, s. [8], 272. opr. oryg. ppł. Monographien des Kunstgewerbes, Bd. 21-22.
Stan bardzo dobry. Dzieje introligatorstwa do końca XVIII w. z 232 ilustracjami w tekście i indeksem nazwisk. **200.–**

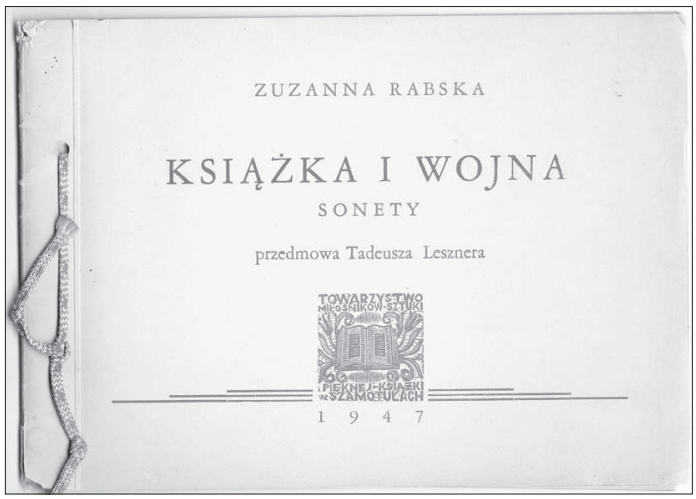
868. **MALISZEWSKI** Edward – Bibliografja pamiętników polskich i Polski dotyczących. (Druki i rękopisy). Warszawa 1928. Tow. Miłośników Historji. 8, s. X, 447, [4]. brosz.
Grzbiet pociemniały, okł. lekko zakurzone, wewnątrz stan bardzo dobry. Podstawowa bibliografia przedmiotowa obejmująca blisko 5.500 tekstów (w tym 966 rękopisów) od początków piśmiennictwa po współczesność (tj. do r. 1928). Opisy pozycji wydanych drukiem obejmują autora, tytuł, rok i miejsce wydania, objętość, ew. recenzje. W przypadku pozycji rękopiśmiennych podano autora, tytuł, czasami rok powstania i objętość, nazwisko lub nazwę właściciela. Układ bibliografii jest alfabetyczny w obrębie działów: Wydawnictwa zbiorowe, Wiek XIV i XV, Okres Zygmunta I, Okres Zygmunta Augusta, Okres Henryka Walezego i Stefana Batorego, Okres Zygmunta III, Okres Władysława IV, Okres Jana Kazimierza, Okres Michała Wiśniowieckiego i Jana Sobieskiego, Okres Augusta II i Stanisława Leszczyńskiego, Okres Augusta III, Okres Stanisława Augusta, Legiony - Księstwo Warszawskie - Królestwo Kongresowe, Rewolucja listopadowa (1830-1831), Okres międzypowstaniowy (1832-1860), Powstanie styczniowe (1860-1865), Okres popowstaniowy (1865-1900), Okres najnowszy (1901-1928), Rękopisy, Dopełnienia. Na końcu indeksy. Dzieło Maliszewskiego kontynuował J. Skrzypek publikując „Bibliografię pamiętników polskich do 1964 r." (Wr. 1976). **200.–**

869. [**OGRANICZNIKI** książkowe]. Para ograniczników wykonanych z czterech starodruków w oryginalnych oprawach złoconych, z polskimi akcentami. Francja, zapewne po II wojnie św.
Starodruki form. ca 16x10 cm, połączone parami, każda para zaopatrzona w podstawkę z blachy obciągniętej skórą. Na zewnętrznych okładkach książek dodany później (XX w.?) złocony **superekslibris Stanisława Leszczyńskiego**. Na spodzie podstawek złoc. niewielki napis „Made in France". Otarcia skóry, niewielkie ubytki górnych krawędzi grzbietów dwóch starodruków. **Ilustracja na tabl. 15.** **480.–**

870. **PIECZĄTKOWSKI** Feliks – Tadeusz Wilczyński, księgarz, antykwariusz, bibliofil. (1908- 1976). Kraków 1979. Tow. Przyjaciół Książki. 8, s. [7], tabl. 3. teka kart.
Teczka nieco otarta, wewnątrz stan dobry. Piecz., ekslibris. Wydano 333 egz. Sylwetka krakowskiego antykwariusza przygotowana do publikacji przez K. Świerzowskiego. Na tablicach 3 ekslibrisy dla T. Wilczyńskiego. **48.–**

871. [**PRZYBRAM**]. [Trzy sprawozdania z dorocznej działalności Czytelni Polskiej akademików górników w Przybramie (Czechy) wydane w l. 1902-1906]. 4. brosz.
Wszystkie sprawozdania odbite na powielaczu, ostatnie zaopatrzone w drukowaną kartę tyt., pierwsze i ostatnie opatrzone pieczęcią biblioteczną dr. A. Karbowiaka. Poszczególne sprawozdania obejmują okres sprawozdawczy 1901/1902 (s. 7), 1902/1903 (s. 5, [1]) i 1905/1906 (s. [2], 31). Niektóre egz. zakurzone, grzbiety podklejone, pierwsza strona pierwszego sprawozdania wyraźnie pożółkła. Na pewno **nieczęste**. **220.–**

872. **RABSKA** Zuzanna – Książka i wojna. Sonety. Z przedm. Tadeusza Lesznera. Szamotuły 1947. Tow. Miłośników Sztuki. 16 podł., s. 25. brosz.
Stan dobry. Ekslibris. Wydano 200 egz., ten nr 7. Zdobniki, ekslibris na karcie przedtyt, sygnet drukarski w drzeworytach Kazimierza Wiszniewskiego. Tom wierszy powsta-



nr 872

łych w l. 1939-1944 dedykowany Stanisławowi Piotrowi Koczorowskiemu. Zaw. m. in.: Ruiny Biblioteki Wojskowej, Tajna drukarnia, Bohaterowie, Na wygnaniu. **80.–**

873. **TUJAKOWSKI** Alojzy – Mikołaja Kopernika „De revolutionibus". Historia wydań. Toruń 1973. Tow. Naukowe w Toruniu. 8, s. 77, [3]. brosz. Biblioteczka Kopernikańska, nr 12.
Niewielkie naddarcie karty przedtyt., stan dobry. Ilustrowana opowieść o powstaniu i kolejnych edycjach pomnikowego dzieła Kopernika. **40.–**

874. [**TUWIM** Julian]. Blok-notes Muzeum Adama Mickiewicza w Warszawie. Nr 4/64/1. Red. A. Mauersberger. Warszawa 1964. 16d, s. 148. brosz.
Stan bardzo dobry. Piecz. własn. Tom „Blok-notesu" Muzeum Mickiewicza poświęcony w całości dedykacjom dla Juliana Tuwima wybranym przez Tadeusza Januszewskiego z księgozbioru poety złożonego przez wdowę w Muzeum. Wydano 222 egz. num., ten bez num. wycofany z powodu błędu na s. 31 (poprawiony błąd zecerski). Zaw. teksty dedykacji od m. in.: J. Andrzejewskiego, W. Broniewskiego, J. Brzechwy, M. Hemara, M. Pawlikowskiej, T. Różewicza, L. Staffa, S. Themersona, A. Ważyka, K. Wierzyńskiego. Na odwrocie karty tyt. wklejony nekrolog prasowy informujący o śmierci A. Mauersbergera. Dołączono druk zaproszenia na wystawę A. Mauersbergera z 21 III 1988. **80.–**

875. [**TYSZKIEWICZ** Samuel]. Drobny druk reklamowy Oficyny Tyszkiewicza wydany we Florencji w 1954.
Stamperia 3.28. Druk dwubarwny na 4 s. form. 12,5x8 cm. „Florencka oficyna Tyszkiewiczów komunikuje: W Nicei, pod okupacją niemiecką [...] były wytłoczone w kryjomej filii Oficyny: Psalmy [...], Ściana milczenia [...]. Nakład rozszedł się w części potajemnie, obecnie, ograniczona reszta [...] jest do nabycia po cenach wyjątkowych [...] [pod następującym adresem: Sunrise Press [...], Buffalo 12. N. Y. [...]". Dobry przykład pieczołowitości projektowej Tyszkiewicza, stosowanej nie tylko w publikacjach książkowych, ale również w drobnych drukach reklamowych. Stan bardzo dobry. **100.–**

876. **WANTUCH** Władysław – Kronika satyra introligatorów miasta dawniej stołeczno królewskiego Krakowa. [Kraków] 1960-1971. folio, s. 95, [9] + [wiele kart czystych]. opr. oryg. skóra zdob.
Stan bardzo dobry. Rękopiśmienna kronika krakowskiego środowiska introligatorskiego prowadzona od 1960 do 1971 przez mistrza introligatorskiego Władysława Wantucha. Księgę otwiera część wspomnieniowa, w której autor charakteryzuje sylwetki P. Grzywy, L. Bażeli, A. Wnękowskiego i J. Przepióry i opisuje znane z autopsji wydarzenia do 1961. Od tego roku Wantuch na bieżąco odnotowuje imprezy, jubileusze, wybory do władz cechu itp. Często uwypukla konflikty środowiskowe, przywary kolegów po fachu, demaskuje zakulisowe działania grup nacisku. Tekstowi towarzyszą wklejone fotografie, wycinki prasowe, barwne rysunki autora, a także dokumenty przyklejone na kartach kroniki lub wszyte między kartami. Kronika w znacznej większości pisana tuszem pismem technicznym, od s. 95 do końca długopisem. Oprawa tłocz. (tytuł, prasa introligatorska), z wkomponowanymi metalowymi plakietkami (Cechu Introligatorów, jubileuszową na 400-lecie cechu i in.). **Interesujący przyczynek do dziejów powojennego introligatorstwa krakowskiego**. **Ilustracja na tabl. 15.** **2.400.–**

877. **WANTUCH** Władysław – Praca dyplomowa do introligatorskiego egzaminu mistrzowskiego. Kraków 1949. 4, k. [38]. opr. pperg. złoc., kaseta pł.
Stan bardzo dobry. **Maszynopis** z odręcznymi rysunkami w tekście. Praca zaw. opis wykonania dwóch opraw: „albumu z odpadanym grzbietem w cały pergamin lub półpergamin" i „książki w cały pergamin lub półpergamin, złote brzegi z francuskim falsem". W tekście 26 barwnych rysunków wykonanych na kalce technicznej, wklejonych pod papierowym passe-partout. Szczegółowy opis prac introligatorskich zaw. m. in.: Złoty brzeg, Polerowanie, Nakładanie złota,

Przygotowanie bolusu i białka, Obciąganie „dekla" i grzbietu pergaminem, Montowanie albumu, Kaseta na album, Nabijanie oporka, Zasadzanie tektur, Obciąganie pergaminem oklejonego papierem grzbietu książki z „bindami", Zawijanie pergaminu, Wklejanie lusterek, Futerał-kaseta na książkę. Na stronie tytułowej podpisy członków komisji egzaminacyjnej (m. in. Piotra Grzywy, Stanisława Mroza, Ludwika Bażeli). **1.200.–**

878. **WITKIEWICZ** Kazimierz – Bibljografja druków Miejskiego Muzeum Przemysłowego w Krakowie 1868-1928. Kraków 1929. Druk. Miejskiego Muz. Przemysłowego. 8, s. 78. opr. wsp. pł., okł. brosz. naklejona na oprawę.
Stan dobry. Ekslibris. Staranny układ typograficzny. Bibliografia poprzedzona dziejami Muzeum, zakończona indeksem. Dołączono luzem „Katalog wydawnictw Miejskiego Muzeum Przemysłowego [..]" z 1928/1929. **60.–**

879. **WITKIEWICZ** Kazimierz – Kunszt introligatorski Bonawentury Lenarta. Kraków 1932. Nakł. Miejskiego Muzeum Przemysłowego. 4, s. 24, tabl. 18. brosz.
Okł. nieco otarta i zakurzona, wewnątrz czysty egz. Monografia poświęcona jednemu z najlepszych artystów-introligatorów polskich. Na tablicach 35 ilustracji (w tym 14 barwnych) - bardzo dobrych technicznie - ukazujących przykładowe oprawy Lenarta oraz jego charakterystyczne papiery wyklejkowe. Autor omawia krótko historię Muzeum Przemysłowego i Towarzystwa „Polska Sztuka Stosowana" i próby odrodzenia rzemiosła introligatorskiego w Polsce i w Europie. Analizuje cechy opraw Bonawentury Lenarta. **64.–**

880. **ZAŁĘSKI** Grzegorz – Satyra w konspiracji 1939-1945. Wyd. II. Warszawa 1958. MON. 4, s. 350, [1], liczne faksymila. opr. oryg. pł., obw.
Podklejone krawędzie obw., stan dobry. Pierwsze w naszym piśmiennictwie opracowanie tematu. Zaw. m. in.: Polskie podziemne wydawnictwa satyryczne, Anegdoty i dowcipy warszawskie, Anegdoty i dowcipy żydowskie, Anegdoty i dowcipy lwowskie, Satyra na murach, Piosenka uliczna, Polska satyra dywersyjna. Bardzo liczne reprod. i faksymila druków konspiracyjnych.
120.–

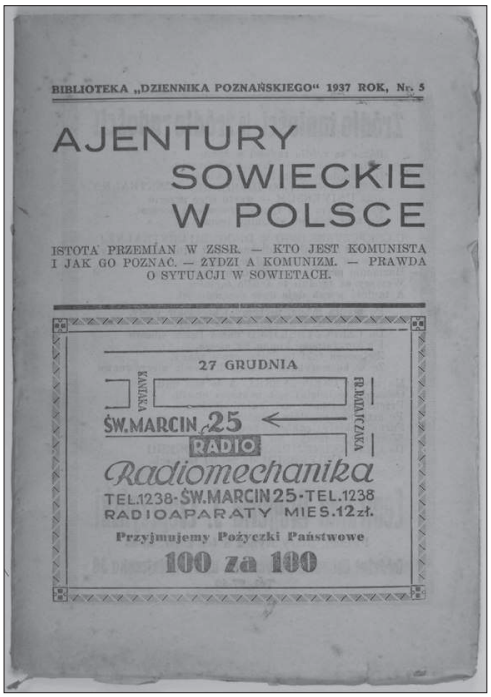
Patrz też poz.: 20, 224, 225, 1034

WYDAWNICTWA XIX-XX W.

HISTORIA, WOJSKOWOŚĆ, PAMIĘTNIKI I WSPOMNIENIA

881. **ABRAHAM** Władysław – Powstanie organizacyi kościoła łacińskiego na Rusi. T. 1. Lwów 1904. Tow. dla Popierania Nauki Pol. 8, s. XVI, 418. brosz.
Niewielkie zaplamienie przedniej okł., poza tym stan bardzo dobry. Więcej nie wyszło. **140.–**

882. **AJENTURY** sowieckie w Polsce. Istota przemian w ZSRR, Kto jest komunistą i jak go poznać, Żydzi a komunizm, Prawda o sytuacji w Sowietach. Poznań 1937. Druk. Dziennika Pozn. 16d, s. 95, [1]. brosz. Bibl. „Dziennika Pozn.", r. 1937, nr 5.
Niewielki ubytek tylnej okł., stan dobry. Egz. nierozcięty. **80.–**



nr 882

883. **ANDRUSIAK** Mikołaj – Józef Szumlański, pierwszy biskup unicki lwowski (1667-1708). Zarys biograficzny. Lwów 1934. Tow. Naukowe. 4, s. [2], 212. brosz. Archiwum Tow. Naukowego, dz. B, t. 16, z. 1.
Zabrudzenia okł., wewnątrz stan bardzo dobry. **80.–**

884. **ANDRZEJOWSKI** Zygmunt – Wojenna pieśń polska. Zebrał i ułożył ... T. 1-3. Warszawa 1939. Główna Księg. Wojskowa. 16d, s. XXX, [2], 238; XVII, [1], 181, [1]; XV, [1], 151, [2]. brosz.
Empireum 583. Stan dobry. Jedna z najobszerniejszych antologii pieśni wojskowych obejmująca utwory od „Bogurodzicy" aż po teksty XX-lecia międzywojennego. T. 1: Pieśni rycerskie, żołnierskie i ludowo-żołnierskie z okresu Rzplitej dawnej (wiek XII-XVII), t. 2: Pieśni żołnierskie i ludowo-żołnierskie Polski walczącej o wolność (wiek XVIII-XIX), t. 3: Pieśni żołnierskie, ludowo-żołnierskie i ludowe śpiewane przez wojsko Rzeczypospolitej Odrodzonej (od wymarszu I Kadrowej do roku 1933). **360.–**

885. **ARCHIWUM** Komisyi Prawniczej. T. 8, cz. 1. Kraków 1907. AU. 4, s. XI, [1], 270, [1]. brosz.
Okł. nieco zakurzona, z naddarciami krawędzi, wewnątrz stan bardzo dobry. Egz. nierozcięty. Zaw. prace Franciszka Piekosińskiego: Tłómaczenie polskie statutów Kazimierza Wielkiego i statutu wareckiego, Nieznane średniowieczne roty przysiąg, zapiski sądowe woj. sandomierskiego z l. 1395-1444, Terminy sądów ziemskich woj. sandomierskiego z l. 1395-1420. Indeksy. **160.–**

886. **ARCHIWUM** XX. Sanguszków w Sławucie. (Dyplomataryusz gałęzi niesuchojeżskiej, t. 1). T. 6: 1549-1577. Lwów 1910. Nakł. X. Romana Sanguszka. 4, s. XXII, [2], 305. brosz.
Tylna okł. obca, grzbiet oklejony papierem, przednia okł. nadkruszona, wewnątrz stan dobry. Egz. nierozcięty. Przedostatni tom pomnikowego wydawnictwa zawierającego dokumenty źródłowe zgromadzone w archiwum rodzinnym Sanguszków w Sławucie. Prace redakcyjne prowadził Z. L. Radzimiński. **Nieczęste**. **360.–**

887. **ASKENAZY** Szymon – Książę Józef Poniatowski 1763-1813. Z 22 ryc. i heliograwiurą wg portretu Grassiego. Wyd. II. Warszawa 1910. Nakł. Gebethnera i Wolffa. 8, s. [6], 337, [2], tabl. 23. opr. pł. złoc., górne obcięcie złoc.
Przednia wyklejka nadpęknięta w grzbiecie, papier nieco pożółkły. Naklejka inwentarzowa na grzbiecie. **Oprawa wydawnicza Karola Wójcika** (sygn. ślepym tłokiem na tylnej okł.). **240.–**

888. **ASKENAZY** Szymon – Książę Józef Poniatowski 1763-1813. Wyd. jubileuszowe ozdobione 152 ryc. Poznań 1913. Nakł. K. Rzepeckiego. 8, s. [8], 295, [1], CIX, [2]. opr. oryg. pł. zdob., obcięcie barwione.
Empireum 523. Niewielkie zaplamienie grzbietu (ślad po naklejce?), poza tym stan bardzo dobry. Obca dedykacja. Patrz też poz. 1. **260.–**

889. **AUTOGRAFY** posłów do Sejmu roku 1919. Posłowie Sejmu Ustawodawczego - biednej dziatwie Warszawy [tytuł okł.]. Warszawa [1919]. Obywatelska Komisja Ofiarności Publicznej. 4 podł., k. [1], IX, 31. brosz.
Grzbiet podklejony, otarcia okł., załamania i naddarcia krawędzi okł., wewnątrz stan dobry. Nieliczne podkreślenia czerwoną kredką. Album przeznaczony na cele charytatywne. Słowo wstępne J. Weyssenhoffa, na poszczególnych tablicach faksymila krótkich odręcznych tekstów lub podpisów 178 posłów do pierwszego Sejmu II Rzeczypospolitej. **Nieczęste**. **640.–**

890. **BAGIŃSKI** Henryk – Wojsko polskie na Wschodzie 1914-1920. Warszawa 1921. Gł. Księg. Wojsk. 8, s. 598, VI, [3], tabl. 73, map 7. opr. oryg. ppł.
Otarcia okł., poza tym stan dobry. Podpis własn. Zaw.: Organizacja Legjonów Pol. w b. zaborze ros., Brygada i Dywizja Strzelców Pol., Sprawa Wojska Pol. w Rosji, Korpusy Pol., Wojsko Pol. na Murmanie, Syberji, Kubani i w Odessie. **160.–**

891. **BALIŃSKI** Michał, **LIPIŃSKI** Tymoteusz – Starożytna Polska pod względem historycznym, jeograficznym i statystycznym opisana. Wyd. II popr. i uzup. przez F. K. Martynowskiego. T. 1-4. Warszawa 1885-1886. Nakł. S. Orgelbranda Synów. 16d, s. [4], VIII, 888, VIII; 985, [1], X; [4], 535, [1], VIII, 296, III, [1], II, XXI; 876, XIII, mapa rozkł. 1. opr. psk. z epoki.
Okł. i grzbiety nieco otarte, niewielkie nadpęknięcie grzbietu t. 2, stan dobry. Podpisy własn. Rozkładana mapa w litografii kolorowanej „Mappa Polski za panowania Stanisława Augusta w roku 1772". Liczne herby ziem polskich w drzeworycie. M. Baliński, „zbliżywszy się w Warszawie do T. Lipińskiego, również Litwina, który gromadził materiały do Słownika Geograficznego dawnej Polski, podjął z nim wydanie zbioru pt. ‚Starożytna Polska [...]', zawierającego obfity materjał do historji miast i krajów dawnej Polski. Przegląd historji miejscowości uczyniono w ramach podziału administracyjnego kraju za Stanisława Augusta, urywając na r. 1794. ‚Starożytna Polska' (3 t., 1843-49), powtórnie wydana z uzupełnieniami Martynowskiego (4 t., 1885-6), jako

poprzedniczka Słownika Geograficznego, przyczyniła się bardzo do spopularyzowania przeszłości kraju" (PSB). **1.200.–**

892. **BALZER** Oswald – Skarbiec i archiwum koronne w dobie przedjagiellońskiej. Lwów 1917. Tow. dla Popierania Nauki Pol. 8, s. VII, [1], 626. brosz. Prace Naukowe, dz. 1, t. 4.
Otarcia i zaplamienia okł., załamania i naddarcia krawędzi okł., ślad zawilgocenia na marginesie ostatnich kart. Najważniejsze dzieło O. Balzera na polu archiwistyki - fundamentalne studium źródłowe na temat dziejów skarbca i archiwum w dobie piastowskiej. **120.–**

893. **BERENSON** Leon – Z sali śmierci. Wrażenia obrońcy politycznego. Warszawa 1929. Księg. F. Hoesicka. 8, s. 54. brosz.
Skrzypek 78. Stan dobry. Wspomnienia obrońcy w procesach politycznych PPS-u (m. in. J. Montwiłł-Mireckiego i H. Barona). **64.–**

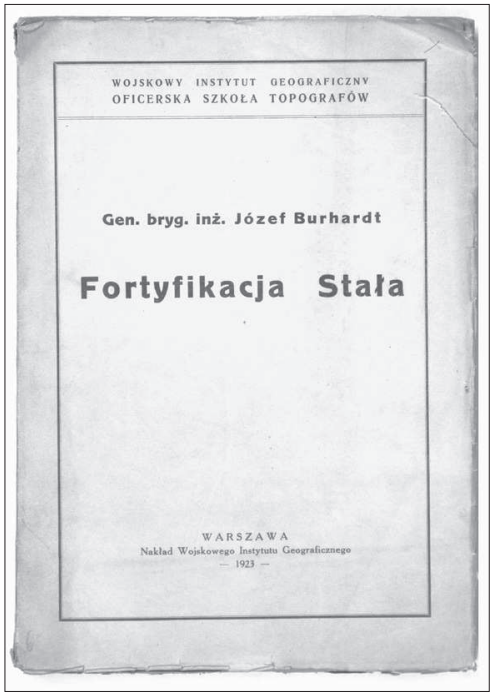
894. **BIAŁECKI** Antoni – Rękopisma Długosza w petersburgskich bibliotekach pod względem paleograficznym i bibliograficznym. Rozpatrzył ... Z 32 litografowanemi podobiznami. Petersburg 1860. Druk. J. Ohryzki. 4, s. [6], X, 126, II, tabl. 5. brosz.
Grzbiet oklejony papierem, otarcia okł., ślady zawilgocenia i miejscowe zażółcenia wewnątrz. Piecz. bibliot. (łotewska?). Podpis własn. Pionierska praca A. Białeckiego (1836-1912) - profesora prawa, wykładowcy Szkoły Gł. Warszawskiej, wieloletniego badacza polskich źródeł historycznych, współzałożyciela Tow. Naukowego Warszawskiego. **Nieczęste**. **200.–**

895. **BIELATOWICZ** Jan – Brygada Karpacka. Rzym 1947. Inst. Literacki. 8, s. 38, [1]. brosz.
Polonica 1018. Okł. pożółkła i nieco otarta, pęknięcie w grzbiecie. **Odręczna dedykacja autora dla gen. S. Kopańskiego**. Zarys dziejów Samodzielnej Brygady Strzelców Karpackich. Jedna z wcześniejszych publikacji Instytutu Literackiego, jeszcze przed przenosinami do Paryża. **160.–**

896. [**BOBRZYŃSKI** Jan] – Druga inwazja czerwonej Moskwy. I. Burza od Wschodu, II. Przeciw bolszewizmowi czy za nim? (List otwarty do p. Bolesława Koskowskiego, współredaktora „Kurjera Warszawskiego"). Warszawa 1936. Nakł. Red. „Nasza Przyszłość". 8, s. [2], III, [1], 41, [1]. brosz. Odb. z miesięcznika „Nasza Przyszłość".
Okł. nieco zaplamione, poza tym stan dobry. **60.–**

897. **BONDY** Zofia de – Słownik rzeczy i spraw polskich. Warszawa 1934. M. Arct. 8, s. [6], 320. opr. oryg. miękka kart.
Stan dobry. Zaw. m. in. hasła: Adoptacja herbowa, Benedyktyni, Bożnica, Czekan, Drukarstwo polskie, Ewangelickie wyznanie w Polsce, Fizyljer, Głód, Hotel Lambert, Indygenat, Jędrzejów, Kapturowy sąd, Ludwisarz, Łużyczanie, Malborskie województwo, Napierskiego bunt, Oprawca, Parlamentaryzm polski, Rękawiczki, Sowizdrzalska literatura, Taszyckiego statut, Ukraina, Walgierz Wdały, Żałoba. **140.–**

898. **BURHARDT** Józef – Fortyfikacja stała. Warszawa 1923. Wojsk. Inst. Geograf. 4, s. [4], 378. brosz.
Otarcia i naddarcia krawędzi okł., wewnątrz stan bardzo dobry. Maszynopis powiel. Podręcznik do użytku w Oficerskiej Szkole Topografów przy Wojsko-


WOJSKOWY INSTYTUT GEOGRAFICZNY
OFICERSKA SZKOŁA TOPOGRAFÓW
Gen. bryg. inż. Józef Burhardt
Fortyfikacja Stała
WARSZAWA
Nakład Wojskowego Instytutu Geograficznego
— 1923 —

nr 898

wym Instytucie Geograficznym. Z przedmowy autora: „niniejszy podręcznik fortyfikacji stałej jest pierwszym, który po przerwie blisko stuletniej (po 1830 r.), ukazuje się w języku polskim”. **220.–**

899. **BYSTROŃ** Jan St[anisław] – Polacy w Ziemi Świętej, Syrji i Egipcie 1147-1914. Kraków 1930. Księg. Geogr. „Orbis”. 8, s. VIII, 310, [1], tabl. 16, mapa rozkł. 1. brosz.
Stan bardzo dobry. Pierwsza próba całościowego opracowania historii Polaków na Bliskim Wschodzie od czasów wojen krzyżowych do początków XX w., napisana charakterystycznym dla Bystronia, lekkim i gawędziarskim stylem, pełna anegdot i interesujących obserwacji obyczajowych. **140.–**

900. **CHODYNICKI** Henryk – Sejmiki ziem ruskich w wieku XV. Lwów 1906. Nakł. Tow. dla Popierania Nauki Pol. 8, s. [2], 119. brosz. Studya nad Historyą Prawa Polskiego, t. 3, z. 1.
Stan dobry. Podpis własn. na przedniej okł. **64.–**

901. **CHOTKOWSKI** Władysław – Historya polityczna dawnych klasztorów panieńskich w Galicyi 1773-1848 na podstawie akt cesarskiej kancelaryi nadwornej. Kraków 1905. Księg. Gebethnera i Sp. 4, s. XV, [1], 431. brosz.
Okł. zabrudzona, wewnątrz stan bardzo dobry. Egz. częściowo nierozcięty. **Nieczęste**. **280.–**

902. **CHRZANOWSKI** Ign[acy] – Marcin Bielski. Studjum historyczno-literackie. Wyd. II poprawione i uzupełnione. Lwów-Warszawa 1926. Książnica-Atlas. 4, s. [8], 351. brosz.
Niewielkie otarcia okł., wewnątrz stan bardzo dobry. **120.–**

903. **CYPRIAN** Tadeusz, **SAWICKI** Jerzy – Prawo norymberskie. Bilans i perspektywy. Przedm. poprzedził min. W. Grosz. Warszawa-Kraków 1948. Wyd. E. Kuthana. 8, s. XVI, 601, [2]. opr. pperg. z epoki, obcięcie złoc.
Otarcia krawędzi okł., poza tym stan bardzo dobry. Grzbiet wyokrąglony, ze zwięzami, z pergaminu w kolorze naturalnym, okleina z ciemnej skóry, wyklejki marmoryzowane. Oprawa Władysława Wantucha, niesygnowana. **280.–**

904. **CZERMAK** Wiktor – Studya historyczne. Kraków 1901. Spółka Wydawnicza Pol. 8, s. 341, [2]. opr. oryg. pł. zdob. Nowa Bibl. Uniwersalna.
Gruca 272. Wyklejki nowe, stan dobry. Zaw. m. in.: Na dworze Władysława IV, Młodość Jerzego Lubomirskiego, Wojna smoleńska, Kilka słów o pamiętnikach polskich XVII w., Przyczynki do dziejów XVII w. z archiwów prywatnych. **140.–**

905. **CZERMAŃSKI** Zdzisław – Mars w karykaturze. Album pamiątkowe D[owództwa] O[kręgu] K[orpusu] Nr VI. Lwów 1925. Ateneum. 8, s. VII, [1], tabl. 244. opr. wsp. plast. w 2 wol. z zach. okł. brosz.
Niewielkie otarcia okł. brosz., stan dobry. **Komplet (co niezbyt częste)**. Na tablicach karykatury oficerów lwowskiego DOK, na ostatniej autokarykatura Czermańskiego. Na pierwszych kartach wstęp W. Kozickiego i indeks nazwisk. **Nieczęste**. **640.–**

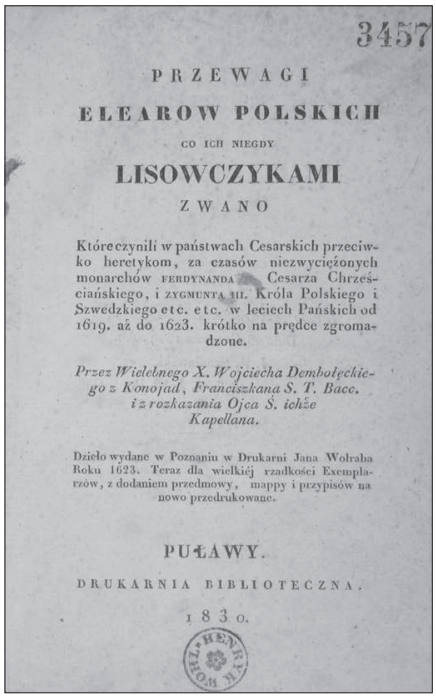
906. **CZUMA** Ignacy – Polityka ludnościowa III Rzeszy. Lublin 1939. Druk. „Narodowa”. 8, s. [6], 202, [3]. brosz. Tow. Nauk. KUL, t. 27.
Stan bardzo dobry. Egz. nierozcięty. **60.–**

907. **DĄBKOWSKI** Przemysław – Zwierciadło szlacheckie. Lwów 1928. Red. „Wschodu”. 8, s. IV, 214, [2]. brosz. Wschód, t. 1.
Grzbiet oklejony papierem, otarcia i zaplamienia okł., niewielkie zabrudzenia kilku kart. Dzieje wybranych rodzin szlacheckich ziemi halickiej XV w. Na końcu tablice genealog. w ramach paginacji. **70.–**

908. **DĄBROWSKI** Jan – Władysław I Jagiellończyk na Węgrzech (1440-1444). Warszawa 1922. Kasa im. Mianowskiego. 8, s. VIII, 202, [6]. brosz. Prace Historyczne Tow. Nauk. Warsz., t. 2, z. 1.
Stan dobry. **64.–**

909. **DĄBSKI** Jan – Pokój ryski. Wspomnienia, pertraktacje, tajne układy z Joffem, listy. Z 15 ilustr. i mapą. Warszawa 1931. Druk. W. Kulerskiego, Grudziądz. 8, s. [4], 224, [1], tabl. 15, mapa 1. brosz.
Skrzypek 2722. Stan bardzo dobry. Nieliczne podkreślenia ołówkiem. Historia i kulisy podpisania pokoju ryskiego we wspomnieniach działacza ludowego i członka delegacji polskiej. „Książka ta ze względu na bogactwo materiału i autentyczność informacji jest najważniejszym źródłem hist. do tego zagadnienia" (PSB). **120.–**

910. **DEMBOŁĘCKI** Wojciech – Przewagi elearow polskich co ich niegdy lisowczykami zwano które czynili w państwach Cesarskich przeciwko heretykom [...] w leciech Pańskich od 1619 aż do 1623 krótko na prędce zgromadzone. Dzieło wydane w Poznaniu [...] Roku 1623. Teraz dla wielkiej rzadkości [....] z dodaniem [...] mappy i przypisów na nowo przedrukowane. Puławy 1830. Druk. Biblioteczna. 16d, s. [2], 254. opr. psk. złoc. z epoki.
Maliszewski 156. Grzbiet otarty i lekko nadpęknięty, tylna okł. lekko uszkodzona. Piecz. własn. Henryka Wohla, na odwrocie strony tyt. wytarta inna piecz. Estreicher (E. XIX. 4, 85) nie pisze o mapie wspomnianej w tytule - tu także jej brak. Historia pochodu lisowczyków nad Ren w 1622. „Jeden z najlepszych pamiętników naszych w. XVII" (PSB). **Nieczęste**. **800.–**


3457

PRZEWAGI

ELEAROW POLSKICH

CO ICH NIEGDY

LISOWCZYKAMI

ZWANO

Które czynili w państwach Cesarskich przeciwko heretykom, za czasów niezwyciężonych monarchów FERDYNANDA Cesarza Chrześciańskiego, i ZYGMUNTA III. Króla Polskiego i Szwedzkiego etc. etc. w leciech Pańskich od 1619. aż do 1623. krótko na prędce zgromadzone.

Przez Wielelnego X. Wojciecha Dembołęckiego z Konojad, Franciszkana S. T. Bace. i z rozkazania Ojca S. ichże Kapellana.

Dzieło wydane w Poznaniu w Drukarni Jana Wolraba Roku 1623. Teraz dla wielkiéj rzadkości Exemplarzów, z dodaniem przedmowy, mappy i przypisów na nowo przedrukowane.

PUŁAWY.

DRUKARNIA BIBLIOTECZNA.

1830.

nr 910

911. **DOBROWOLSKA** Wanda – Książęta Zbarascy w walce z hetmanem Żółkiewskim. Kraków 1930. Druk. Uniw. Jagiellońskiego. 8, s. VI, 78, [1]. brosz. Prace Krak. Oddz. Pol. Tow. Historycznego, nr 4.
Otarcia okł., tylna okł. zaplamiona, niewielkie naddarcie ostatniej karty, poza tym wewnątrz stan dobry. **60.–**

912. **DRIAULT** E[douard], **MONOD** G[abriel] – Dzieje polityczne i społeczne XIX wieku. Tłóm. J. Jastrzębska [**oraz współwyd.**] Sprawa polska w XIX w. Napisał Marceli Handelsman. Warszawa 1916. Wyd. M. Arcta. 8,s . 568, [4]. opr. bibliot. ppł. z epoki.
Odcięty górny margines karty tyt., poza tym stan dobry. **80.–**

913. [**DWUNASTY**]. XII Ogólny Zjazd Legjonistów. Informator zjazdowy. Warszawa 1933. Druk. Artystyczna. 8, s. 15, [1]. brosz.
Poprzeczne załamanie bloku, przetarcia ostatniej karty na zgięciu. Zaw. m. in.: program uroczystości, wykaz komendantów okręgów, opis obowiązującej odznaki zjazdowej, sprawy organizacyjne, plan śródmieścia Warszawy, porady dotyczące komunikacji miejskiej, program zabawy w Łazienkach, rozkład jazdy pociągów powrotnych. **42.–**

914. **DZIESIĘCIOLECIE** Polski Odrodzonej 1918-1928. Wyd. II. Kraków-Warszawa 1933. Koncern Prasowy „Ilustrowany Kuryer Codzienny". folio, s. [2], 1207, [2]. opr. oryg. pł. zdob.

Okł. nieco zakurzone, tylna okł. zaplamiona, podklejone przedarcie ostatniej karty, poza tym wewnątrz stan dobry. Wszechstronne podsumowanie pierwszego dziesięciolecia II RP. Bardzo bogaty materiał ilustracyjny. Okł. projektu Alfreda Żmudy (pojedynczy zgeometryzowany złocony Orzeł w koronie na przedniej okł., poniżej tytuł książki. **Rzadki wariant wydawniczy**. **Ilustracja na tabl. 30.** **600.–**

915. [**EGER** Feliksa] – Kilka słów o masoneryi przez F. E. [krypt.] Warszawa 1901. Wyd. „Kroniki Rodzinnej". 16d, s. 104. opr. wsp. ppł., okł. brosz. naklejona na oprawę.
Rdzawe ślady po zszywkach, stan dobry. Podpis własn. Publ. antymasońska. **60.–**

916. **FORSTER** Charles – Pologne. Paris 1840. Firmin Didot Frères, Éditeurs. 8, s. [4], 348, tabl. 54, mapa 1. opr. psk. złoc. z epoki. L'Univers Pittoresque, [t. 10].
Banach 282. Bardzo niewielkie otarcia krawędzi oprawy, wewnątrz stan bardzo dobry. Egz. kompletny. Piecz. Tekst w układzie dwuszpaltowym. Na tablicach 55 stalorytów, w tym rozkładana mapa Polski. Pod obco brzmiącym nazwiskiem kryje się polski pisarz, poeta, dziennikarz, tłumacz, wydawca i działacz emigracyjny Karol Forster (1800-1879) (w 2002 ukazała się obszerna jego biografia autorstwa Romana Jaskuły). Treść dzieła: L'ancienne Pologne 800-1796 (Dawna Polska), Partages de la Pologne (Rozbiory Polski), Moeurs et coutumes (Zwyczaje i ubiory), Civilisation (Dorobek cywilizacyjny), La Pologne Renessainte (Polska odrodzona), Revolution Nationale 1830 -1831 (Powstanie narodowe), La Pologne, Province Russe 1831-1840 (Polska jako prowincja rosyjska). Staloryty na tablicach odbite w pracowni Lemaitre'a przedstawiają widoki miast i pojedynczych zabytków, sceny historyczne, portrety, stroje regionalne itp. Warszawa i Wilanów figurują na 10 planszach (m. in. kolumna Zygmunta, Teatr Narodowy, Łazienki, Pałac Namiestnikowski, Bank Polski), Kraków i Wieliczka na 12 planszach (m. in. panorama miasta, Kopiec Kościuszki, Katedra na Wawelu, pomniki królów). Wśród innych tematów jest alegoria rozbiorów Polski, słynny kołacz królewski, szarża pod Somosierrą, widoki Kalisza, Malborka i Zatora, portrety Batorego, Jana Zamoyskiego, Stanisława Augusta Poniatowskiego i Tadeusza Kościuszki. Liczne ryciny z „Pologne" wymieniane są przez ważne bibliografie przedmiotu np. portret Kościuszki odnotowuje m. in.: Katalog portretów osobistości polskich, t. 2, 2553, Alphonse Charles Masson; Augustin-Francois Lemaitre; Wilder, Sztuka - kat. 10, poz. 150; Gumowski s. 43, Fiszer, Wrotnowska Cat. poz. 952. **1.490.–**

917. **FRANKIEWICZ** Czesław – Historja Pomorza w zarysie. Toruń 1927. Nakł. Pom. Druk. Roln. 8, s. XV, [1], 318. opr. wsp. pł.
Papier zażółcony, poza tym stan dobry. Podpisy własn., skasowane piecz. bibliot. Obszerna bibliografia. **80.–**

918. **FRANKLIN** Benjamin – Pamiętniki ... przez niego spisywane. Przekład z francuzkiego. Warszawa 1871. Druk. A. Ginsa. 16d, s. 221. opr. psk. z epoki.
Otarcia krawędzi okł., niewielkie zaplamienia wewnątrz. Piecz., naklejka inwentarzowa na grzbiecie. Wspomnienia pisane jako poradnik duchowy dla najstarszego syna Williama przez jednego z Ojców Założycieli Stanów Zjednoczonych i współautora Deklaracji Niepodległości. Pamiętniki ukazały się po raz pierwszy po śmierci autora, w 1791; w 1868 wydano pełną, krytycznie opracowaną edycję. **140.–**

919. **GAWROŃSKI** Fr[anciszek] Rawita – Ostatni Chmielniczenko. (Zarys monograficzny). 1640-1679. Poznań 1919. Nakł. „Ostoji". 8, s. [8], 171, [4], tabl. 8. opr. pł. z epoki.
Stan bardzo dobry. Na grzbiecie złoc. tytuł „Książę kozacki" (taki tytuł figurował na niezachowanej tu okł. brosz.). Praca pośw. osobie Juryszki Chmielnickiego. **160.–**

920. **GAWROŃSKI** Fr[anciszek] Rawita – Sprawy i rzeczy ukraińskie. Materyały do dziejów kozaczyzny i hajdamaczyzny. Wyd. ... Lwów 1914. Druk. Jakubowskiego i Sp. 8, s. [8], 218. brosz.
Okł. nieco otarte, wewnątrz stan bardzo dobry. Zaw.: Jawein Mecula t.j. Bagno głębokie, kronika zdarzeń z l. 1648-1652 napisana przez N. Hannowera [tu o Żydach poległych z rąk żołnierzy

Chmielnickiego], Listy A. Kisiela, Listy B. Chmielnickiego, Różni - dyaryusze, listy, Koliszczyzna, Inwentarz zamku i miasta Białocerkiewskiego z 1641. **Rzadkie**. **160.–**

921. [**GIERTYCH** Jędrzej]. Adam Wierny [pseud.] – Na szlakach dziejowych Romana Dmowskiego. Piotrków Tryb. 1939. Nakł. autora. 8, s. 134, [2]. brosz.
Okł. lekko zakurzone, stan dobry. **100.–**

922. **GILLER** Agaton – Podróż więźnia etapami do Syberyi w roku 1854. T. 1-2. Lipsk 1866. F. A. Brockhaus. 16d, s. VIII, [2], 247; [6], 238. opr. oryg. pł. złoc. Bibl. Pisarzy Pol., t. 40-41.
Maliszewski 2163. Miejscami zażółcenia i zabrązowienia papieru, brak tylnej wyklejki w t. 1. „Ważne źródło do poznania ówczesnych stosunków we wschodniej Syberii i życia polskich zesłańców" (PSB). Na przednich okładkach złoc. kompozycja z aniołem i herbami (Orzeł, Pogoń, św. Jerzy). **Ilustracja na tabl. 31.** **160.–**

923. **GLEY** G[érard] – Voyage en Allemagne et en Pologne. Avec des notes relatives à l'Ambassade de M. de Pradt, archevéque de Malines, à Varsovie. Paris 1816. Gide Fils. 16d, s. [4], 197. opr. skóra złoc. z epoki.
Grzbiet nieco nadpęknięty w dolnej części, w górnej części oklejony papierem, niewielkie załamania wyklejek. Na karcie przedtyt. **pieczęć biblioteki w Carskim Siole** - siedzibie carów rosyjskich, w dwóch miejscach radziecka piecz. prywatnego księgozbioru, ekslibris H. Glasgalla. W tym samym roku ukazał się t. 2, którego tu brak. Opis podróży do Niemiec i Polski autorstwa G. Gleya (1761-1830), administratora gen. Księstwa Łowickiego. Podstawę opisu stanowiły zapiski Dominique'a de Pradta (1759-1837), francuskiego dyplomaty czasów napoleońskich, rezydującego w Warszawie od 1812, niezbyt przychylnego Polakom. **360.–**

924. **GLOGER** Zygmunt – Geografia historyczna ziem dawnej Polski. W tekście 64 autentycznych rycin. Kraków 1900. Spółka Wydawnicza Pol. 8, s. [4], 387. opr. ppł. z epoki.
Gruca 243. Stan dobry. Grzbiet złoc., okleina z papieru marmoryzowanego. Wyd. I. Zaw. m. in.: Słowiańszczyzna przedchrześcijańska, Granice państwa polskiego, Prowincya Wielkopolska, Mazowsze, Prusy polskie czyli królewskie, Województwo Pomorskie, Prowincya Małopolska, Prowincya Wielkiego Księstwa Litewskiego, Inflanty, Kurlandya i Semigalia, Dyecezye i biskupstwa za Piastów, Główniejsze zakony i klasztory w okresie Piastów, Dyecezye i biskupstwa za Jagiellonów i królów elekcyjnych, Główniejsze zakony i klasztory za Jagiellonów i królów obieralnych. **180.–**

925. [**GLOGER** Zygmunt] – Księga rzeczy polskich. Oprac. G..... [krypt.] Kraków 1896. Druk. W. L. Anczyca i Sp. 8, s. [2], 537. opr. pł. z epoki.
Otarcia dolnej krawędzi okł., papier nieco pożółkły, stan dobry. Słownik historyczny, zawierający m. in. hasła: Archiwa, Artyllerya polska, Babińska rzeczpospolita, Barwy, Chorągiew, Dwór królewski, Elear, Gospoda, Hetmani, Imiona dawne polskie, Jazda polska, Kalendarz, Lustracya, Łyżki staropolskie, Łowieckie prawa, Mosty, Muzyczne narzędzia, Nowy Rok, Ordery polskie, Palestra, Pieniądze w Polsce, Rokosz, Statut litewski, Toasty, Urzędy dawne, Wici, Zajazdy, Żupy. **160.–**

926. **GOLICZEWSKI** Władysław – Walecznych tysiąc. Pamiętniki sierżanta ... z wojny polsko-bolszewickiej. Do druku przygotował R. Umiastowski. Warszawa 1934. Gł. Księg. Wojsk. 16d, s. 240. brosz.
Skrzypek 2943. Otarcia okł. brosz., stan dobry. Podpisy własn. Okł. proj. Atelier Girs-Barcz. **Nieczęste**. **180.–**

927. **GORZYCKI** Kazimierz – Zarys społecznej historyi państwa polskiego. Lwów-Warszawa 1901. Księg. Polska, Księg. pod firmą E. Wende Sp. 8, s. [4], 412, III, [1]. opr. psk. z epoki.

Okł. otarte, niewielkie zaplamienia wewnątrz. Podpis faksymilowy. Naklejka inwentarzowa na grzbiecie. Na przedniej wyklejce naklejka Introligatorni Warszawskiej w Kijowie. **160.–**

928. **GÓRKA** Olgierd – „Ogniem i mieczem" a rzeczywistość historyczna. Warszawa 1934. Druk. Nowoświecka. 8, s. VI, 140, [1]. brosz.
Wyraźne zaplamienie przedniej okł., wewnątrz stan bardzo dobry. Drobiazgowa analiza postaci i szczegółów zawartych w powieści H. Sienkiewicza, pod kątem ich niezgodności z prawdą historyczną, ze szczególnym uwzględnieniem postaci Skrzetuskiego i kniazia Jeremiego Wiśniowieckiego. W drugiej części książki obszerne polemiki z historykami A. Czołowskim, W. Tomkiewiczem i W. Konopczyńskim. **70.–**

929. **GÓRSKI** Antoni – Cnoty i wady narodu szlacheckiego. Szkic historyczny. Warszawa 1935. Nakł. Antoniowej Górskiej. 8, s. VIII, 180. brosz.
Okł. nieco zakurzone, zabrudzone, z załamanymi krawędziami, wewnątrz stan bardzo dobry. Podpis własn. Zaw. m. in.: Rycerskość, tężyzna, warcholstwo, Kobiety, Oświata, dobroczynność i cnoty, Wady polskie. **64.–**

930. **GUBRYNOWICZ** Bronisław – Antoni Małecki (1821-1913). Lwów 1920. Ossolineum. 4, s. VIII, 335, [1], tabl. 1. brosz.
Zaplamienia i otarcia okł., wewnątrz stan bardzo dobry. Monografia poświęcona historykowi literatury, mediewiście, heraldykowi, rektorowi Uniw. Lwowskiego. **140.–**

931. [**HALECKI** Oskar]. Księga ku czci ... wydana w XXV-lecie jego pracy naukowej. Warszawa 1935. Nakł. uczniów. 4, s. [8], 319, tabl. 1. brosz.
Okł. otarte i zaplamione, wewnątrz stan bardzo dobry. Druk na sztywnym, grubym papierze. Zaw. m. in.: Bibljografja prac prof. O. Haleckiego, S. Herbst - Wojna Moskiewska 1507-8, S. Kuczyński - Sine Wody, Z. Okniński - Jan Kantakuzen, J. Pajewski - Projekt przymierza polsko-tureckiego za Zygmunta Augusta, W. Tomkiewicz - Polityka Francji wobec elektora brandenburskiego w czasie rokowań sztumdorfskich, Z. Wdowiszewski - Uposażenie ks. Wigunta Olgerdowicza przez Władysława Jagiełłę. **Nieczęste**. **160.–**

932. [**HANDELSMAN** Marceli]. Księga pamiątkowa ku uczczeniu dwudziestopięcioletniej działalności naukowej ... Warszawa 1929. Wyd. staraniem i nakł. uczniów. 4, s. 511, [2]. brosz.
Okł. otarte, przednia zaplamiona, wewnątrz stan dobry. Zaw. m. in.: S. Arnold - Z dziejów społecznych Polski średniowiecznej, O. Bartel - Walki religijno-dogmatyczne w l. 1559-1562, J. Giergielewicz - Szkoły Korpusów Inżynierów, J. Kwapiszewski - Z dziejów bartnictwa na Mazowszu, A. Minkowska - Opinja publiczna jako źródło historyczne, E. Oppman - Z walk domowych w Powstaniu Listopadowem, S. Płoski - Działalność Zaliwskiego w wojnie polsko-rosyjskiej 1831 r., F. Skibiński - Handel solny we wczesnem średniowieczu polskiem, J. Nieczuja-Urbański - Loże masońskie na ziemiach dawnej Rzeczypospolitej, J. Woliński - Komisja Andruszowska 1674 r. Na początku szczegółowa bibliografia prac M. Handelsmana. **180.–**

933. **HARTLEB** Kazimierz – Piotr Gamrat w świetle nieznanego życiorysu. Z 8 ryc. w tekście. Lwów 1938. Tow. Naukowe. 4, s. [2], 188, [2], tabl. 8. brosz. Archiwum Tow. Naukowego, dz. 2, t. 21, z. 2.
Naddarcia i zabrudzenie okł., wewnątrz stan dobry. Monografia pośw. P. Gamratowi (1487-1545) - arcybiskupowi gnieźnieńskiemu i prymasowi Polski. **140.–**

934. **HEYLMAN** August – O wolności druku. Warszawa 1831. 8, s. 50. brosz.
Otarcia karty tyt., niewielki ślad zawilgocenia. Słabo widoczny numer inwentarzowy. Praca „jednego z najbardziej czynnych spośród polskich pisarzy-prawników [...] jako jeden z głosów w kwestii szeroko dyskutowanej podczas powstania" (PSB). **120.–**

935. **HLAWATY** Andrzej – Dzieje 6 Pułku Ułanów Kaniowskich. Londyn 1973. Wyd. „Przeglądu Kawalerii i Broni Pancernej", staraniem Koła 6. Pułku [...]. 8, s. 148. brosz.
Niewielkie otarcia okł., stan dobry. Ilustr. w tekście. **120.–**

936. **JANOWSKI** Ludwik – W promieniach Wilna i Krzemieńca. Wilno 1923. Nakł. Księg. J. Zawadzkiego. 8, s. XI, [1], 271, tabl. 1. opr. wsp. pł. z okł. brosz. naklejoną na lico opr.
Stan dobry. Zaw. wstęp S. Pigonia, obszerną biografię autora, przegląd źródeł i prace L. Janowskiego: Ateny litewskie, O pismach historycznych i literackich Jundziłła, Lata uniwersyteckie J. Słowackiego, Oceny, sprawozdania i notatki z dziejów Uniwersytetu Wileńskiego, W promieniach Krzemieńca. Indeks nazwisk. Patrz też poz. 157. **70.–**

937. **JANUSZ** Bohdan – Karaici w Polsce. Kraków 1927. Księg. Geograf. „Orbis". 16d, s. 113, [1], tabl. 6. brosz. Bibl. Geograf. „Orbis", s. 3, t. 11.
Okł. nieco zakurzone, wewnątrz stan dobry. **40.–**

938. **JASNOWSKI** Józef – Mikołaj Czarny Radziwiłł (1515-1565). Kanclerz i marszałek ziemski Wielkiego Księstwa Litewskiego, wojewoda wileński. Warszawa 1939. Tow. Naukowe Warsz. 8, s. VIII, 447. brosz. Rozprawy Historyczne TNW, t. 22.
Otarcia i zabrudzenia okł., załamanie narożnika przedniej okł., blok lekko wygięty, poza tym stan dobry. Obszerna biografia Mikołaja Radziwiłła, twórcy potęgi rodu, propagatora kalwinizmu na Litwie i w Koronie, fundator drukarni w Nieświeżu i Brześciu Lit., gdzie wydano za jego wsparciem finansowym pierwsze polskie tłumaczenie biblii protestanckiej. **140.–**

939. **JEŁOWICKI** Alexander – Moje wspomnienia. Wyd. II. Poznań 1877. J. K. Żupański. 8, s. [6], 434, [1]. opr. wsp. psk.
Maliszewski 1789. Ślad zawilgocenia w narożniku pierwszych kart, załamania ostatniej karty, zabrudzenia jednej karty. Piecz. Wspomnienia z młodości i z powstania listopadowego późniejszego emigranta, księgarza i wydawcy paryskiego. Zaw. m. in.: Pierwszy lat dziesiątek, Szkoły w Winnicy, Akademia w Krakowie, Uniwersytet w Warszawie, Podróż na Kaukaz, Kamieniec, Berdyczów, Kijów i Krzemieniec, Powstanie, Bitwa pod Daszowem, Wejście do Galicyi, Dostanie się do Warszawy, Wejście do Prus, Pierwsze lata wygnania, Wydawnictwa na wygnaniu, Ostateczna myśl kapłaństwa. **220.–**

JUDAIKA

940. **BOCQUET** Władysław – Przez Morze Czerwone ku gettom Europy. Powstanie i dzieje narodu żydowskiego. Warszawa [cop. 1942]. Wyd. Polskie. 8, s. 552. opr. oryg. kart.
Otarcia grzbietu, tylna wyklejka ze śladami po taśmie, podklejona w grzbiecie. Antysemicka publikacja z czasów okupacji niem. **120.–**

941. **BUJAK** François – La question juive en Pologne. Paris 1919. Imprim. Levé. 8, s. 49, [4]. brosz.
Stan bardzo dobry. Omówienie „problemu żydowskiego" w Polsce. **48.–**

942. **GAWROŃSKI** Fr[anciszek] Rawita – Żydzi w historji i literaturze ludowej na Rusi. Warszawa [1923]. Nakł. Gebethnera i Wolffa. 16d, s. XII, 266, [4]. brosz.
Niewielkie zaplamienia okł., poza tym stan bardzo dobry. Zaw.: Chazarowie i ich stosunek do żydów w Polsce i na Rusi, Liczebność żydów według Województw, Pojawienie się żydów na Rusi i ich rozrost, Rola żydów w ekonomice i życiu Rusi, Straszne dni, Hajdamaczyzna i Koliszczyzna, Żydzi w poezji i w literaturze ludowej ruskiej. **100.–**

943. **GOLDKORN** Dorka – Wspomnienia uczestniczki powstania w getcie warszawskim. Warszawa 1951. Żydowski Inst. Hist. w Polsce. 8, s. [2], 27. brosz.
Skrzypek 5765. Stan dobry.
D. Goldkorn (zm. 1947) - współorganizatorka PPR i ŻOB, uczestniczka powstania od pierwszych dni do chwili jego upadku. **40.–**

944. **GÓROWSKI** Artur – Książka adresowa członków Związku Żyd. Stowarzyszeń Humanitarnych „B'nei B'rith" w Rzeczypospolitej Polskiej w Krakowie. Oprac. ... Kraków 1937. Nakł. Zw. Żyd. Stow. [...]. 16d, s. 144. brosz.
Stan bardzo dobry. **100.–**

945. **MARK** B[ernard] – W piętnastą rocznicę powstania w getcie warszawskim (1943-1958). Oprac. i przyg. do druku ... Warszawa 1958. Komitet Obchodu 15-tej Rocznicy [...]. 16d, s. 48, tabl. 8. brosz.
Tylna okł. podklejona, ostatnia tabl. naddarta i podklejona. Piecz. własn. **54.–**

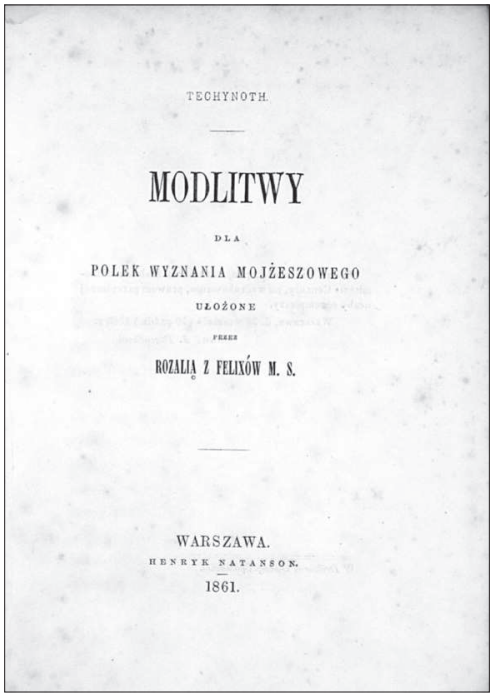
946. **MELEZIN** Abraham – Przyczynek do znajomości stosunków demograficznych wśród ludności żydowskiej w Łodzi, Krakowie i Lublinie podczas okupacji niemieckiej. Łódź 1946. Centralna Żydowska Komisja Hist. 8, s. 72, [2], tabl. 2. brosz. Wyd. CŻKH, nr 29.
Stan bardzo dobry. **48.–**

947. **NOWACZYŃSKI** Adolf – Mocarstwo anonimowe. (Ankieta w sprawie żydowskiej). Zebrał ... Warszawa 1921. Nakł. Księg. Perzyński, Niklewicz i S-ka. 8, s. 415, [1]. opr. wsp. pł.
Niewielkie zaplamienie karty tyt., podklejone naddarcie ostatniej karty, mimo to stan dobry. Obszerna antologia tekstów o Żydach (opinie z reguły mało przychylne). **120.–**

948. **ROLICKI** Henryk – Zmierzch Izraela. Wyd. III. Warszawa 1933. Zakł. Druk. F. Wyszyński i S-ka. 8, s. [4], 420, [2]. opr. pł. z epoki.
Okł. nieco otarte, stan dobry. Dzieje narodu żydowskiego od początków do rozwoju syjonizmu. Publikacja antysemicka. **120.–**

949. **RUDZKI** Bolesław – Protokóły mędrców Syjonu czyli wykłady mędrca syjońskiego wtajemniczonego w plany podboju świata przez Żydów. Oprac. ... Krakau 1943. Nauka i Sztuka. 8, s. 96. brosz.
Góra 656. Okł. nieco zakurzone. Jedno z wielu wydań rzekomych stenogramów spotkań podczas Kongresu Syjonistycznego w Bazylei w 1897 autorstwa funkcjonariusza carskiej Ochrany M. Gołowińskiego. **60.–**

950. [**SAULSONOWA**] Rozalia – Techynoth. Modlitwy dla Polek wyznania mojżeszowego, ułożone przez Rozalią z Felixów M. S. [krypt.]. Warszawa 1861. H. Natanson. 16d, s. [4], VI, [2], 210, V. brosz.
Okł. lekko otarte, miejscami ślady zawilgocenia i zażółcenia papieru, mimo to stan dobry. Podpis własn. na przedniej okł. Zaw. m. in.: Modlitwa na sobotę (Sabat), Modlitwa za monarchę i kraj, Modlitwa na dzień pamiątki zburzenia Jerozolimy (Tisza Beab),


TECHYNOTH.

MODLITWY

DLA

POLEK WYZNANIA MOJŻESZOWEGO

UŁOŻONE

PRZEZ

ROZALIĄ Z FELIXÓW M. S.

WARSZAWA.
HENRYK NATANSON.
1861.

nr 950

Modlitwa na święta Szałasów (Sukoth), Modlitwa na uroczystość świateł (Chanuka), Modlitwa młodej dziewicy, Modlitwa niewiasty proszącej o syna, Modlitwa matki której dziecko pomiędzy obcemi bawi, Modlitwa matki za synem w wojsku służącym, Modlitwa osoby chorowitej. **Nieczęste**. **240.–**

Patrz też poz.: 594, 1183, 1211

☙

951. **KAMIŃSKI** Jan – Historja sądownictwa wojskowego w dawnej Polsce. Warszawa 1928. Tow. Wiedzy Wojskowej. 8, s. [12], 174. brosz. Sekcja Prawnicza Tow. Wiedzy Wojskowej, z. 1.
Niewielkie otarcia okł., poza tym stan bardzo dobry. **160.–**

952. **KAMOCKI** Fr. – O proporcach, banderach, sztandarach i kokardach. Warszawa 1917. Nakł. autora. 4, s. [4], 40. brosz. wt. z zach. okł. oryg.
Miejscami zaplamienia. Piecz. 60 ilustracji w tekście. **Nieczęste**. **64.–**

953. **KARNOWICZ** E. P. – Wielki książę Konstanty. Zarys biograficzny. Przekład z rosyjskiego. Warszawa [cenz. 1900]. Księg. K. Treptego. 8, s. VI, [7]-203, tabl. 6. opr. bibliot ppł. z epoki, okł. brosz. naklejona na oprawę.
Ubytek narożnika okł. brosz., otarcia okł., niewielkie zaplamienia wewnątrz; książka wyraźnie używana. Podpisy własn. Piecz. (egz. recenzyjny), fragmenty naklejki inwentarzowej na grzbiecie. Krótka biografia Konstantego Pawłowicza Romanowa (1779-1831), wielkiego księcia, rosyjskiego następcy tronu, naczelnego wodza armii Królestwa Pol., faktycznego namiestnika cara w Polsce. **80.–**

954. **KAR** Andrzej [pseud.] – Czy z Rzymem? Warszawa 1938 [właśc. 1944]. Wydawnictwo Zespołu. 8, s. 68. brosz.
Chojnacki I 477. Okł. nadkruszona i zaplamiona. **Wydawnictwo konspiracyjne**. Zaw.: Chrześcijański duch narodu polskiego, Nasz katolicyzm, Polska „jedyną przeszkodą", „Germania docet", Z Rzymem. **60.–**

955. **KIENIEWICZ** Stefan – Społeczeństwo polskie w powstaniu poznańskiem 1848 roku. Warszawa 1935. Tow. Nauk. Warsz. 8, s. 302, [1], mapa 1. brosz. Rozprawy hist. TNW, t. 14, z. 1.
Stan bardzo dobry. Rozprawa doktorska późniejszego wybitnego historyka, napisana pod kier. M. Handelsmana. **70.–**

956. **KIRCHEISEN** Fryderyk M. – Napoleon I. Obraz życia. Przekład autoryz. M. Janika i M. Fredro-Bonieckiej. T. 1-2. Katowice 1931. Pol. Inst. Wyd. 8, s. 327, [1], tabl. 18; 367, [1], tabl. 27. opr. oryg. pł. zdob.
Empireum 475. Niewielkie otarcia i zarysowania okł., niewielkie zaplamienie obcięcia t. 1, stan dobry. T. 1: 1769-1805, t. 2: 1806-1821. **Ilustracja na tabl. 24.** **360.–**

957. **KNOT** Antoni – Dzieje szkolnictwa wojskowego w Polsce. Z 48 ryc. w tekście. Lwów 1938. Państw. Wyd. Książek Szkolnych. 8, s. 122, [1]. brosz. Kultura Polska i Obca, t. 5.
Stan dobry. Zaw.: Wychowanie rycerskie w Polsce średniowiecznej, Zabiegi o szkołę rycerską w XVI i XVII wieku, Na drodze do realizacji, Rozwój szkolnictwa wojskowego w epoce Stanisława Augusta, Polskie szkoły wojskowe w czasach Księstwa Warszawskiego i Królestwa Kongresowego, Na emigracji, Odrodzenie polskiej szkoły wojskowej. Bibliografia, indeks, słowniczek terminologiczny. **64.–**

958. **KOLANKOWSKI** Ludwik – Polska Jagiellonów. Dzieje polityczne. Lwów 1936. Druk. W. L. Anczyca i Sp., Kraków. 4, s. [6], 374. opr. oryg. pł.
Egz. przeoprawiony: grzbiet nowy (półskórkowy), wyklejki nowe, stan bardzo dobry. Klasyczna monografia dziejów politycznych Polski XIV-XVI w. Liczne ilustr. w tekście, indeks. **280.–**

959. **KONARSKI** Kazimierz – Polska przed odsieczą wiedeńską r. 1683. Warszawa 1914. Tow. Nauk. Warsz. 4, s. VI, 234, III. brosz. Prace TNW, nr 12.
Uszkodzenie górnego marginesu obu okł., niewielkie przebarwienia pierwszej i ostatnich stron, blok lekko pofałdowany. Zaw. m. in.: Żórawno, Sejm grodzieński r. 1678-9, Liga r. 1681, Stosunki polsko-austryackie przed wyprawą wiedeńską, W przededniu wojny, Wymarsz. **120.–**

960. **KONIC** Henryk – Dzieje prawa małżeńskiego w Królestwie Polskiem (1818-1836). Kraków 1903. Nakł. autora. 8, s. 295. brosz.
Stan dobry. **120.–**

961. **KONOPCZYŃSKI** Władysław – Polska a Turcja 1683-1792. Warszawa 1936. Inst. Wschodni w Warszawie. 8, s. [4], 316. brosz.
Okł. nieco zakurzona, wewnątrz stan dobry. Podpis własn. na przedniej okł. Na końcu „Spis chronologiczny sułtanów, hanów i w. wezyrów" oraz indeks osób i miejscowości. **120.–**

962. **KORZON** Tadeusz – Wewnętrzne dzieje Polski za Stanisława Augusta (1764-1794). Badania historyczne ze stanowiska ekonomicznego i administracyjnego. T. 1-6. Wyd. II. Kraków-Warszawa 1897-1898. T. Zwoliński i T. Paprocki. 8, s. [4], 513, [2], tabl. 4, planów i map 3; [2], 428, [1], tabl. 21, plany 2; [4], 491, [1], tabl. 20; [4], 339, [1], tabl. 10; [4], 298, [1], tabl. 9; [4], 392, tabl. 3, planów i map 5. opr. oryg. pł. zdob.
Empireum 149 (inna wersja kolorystyczna). Grzbiety nieco spłowiałe, wyklejki pęknięte w grzbiecie, miejscami niewielkie zażółcenia papieru, naddarcia kilku tablic i planów. Oprawa w kolorze czerwonym sygn. z tyłu tłokiem „Introligatornia A. Grzybek, Mariańska 6". „Dzieło pomnikowe, stanowiące epokę [...] w historiografii nowożytnej polskiej" (S. Askenazy w „Portrety uczonych polskich". Kr. 1974). **Ilustracja na tabl. 25.** **1.400.–**

963. **KOSSAK** Zofia – Z otchłani. Wspomnienia z lagru. Częstochowa-Poznań 1946. Księg. W. Nagłowskiego. 16d, s. [4], 258, [3]. opr. pł. zdob. z epoki z zach. okł. brosz.
Skrzypek 6228. Okł. brosz. nieco zaplamiona, poza tym stan dobry. Podpis własn., na tylnej okł. złoc. monogram A. W. Pierwsze wydanie wspomnień Z. Kossak z pobytu w obozie koncentracyjnym Birkenau. **100.–**

964. **KOT** Stanisław – Ideologja polityczna i społeczna braci polskich zwanych arjanami. Warszawa 1932. Kasa im. Mianowskiego. 8, s. 160. brosz.
Okł. nieco zaplamiona, górne narożniki z niewielkimi śladami wilgoci, poza tym stan dobry. **60.–**

KRAJ i emigracya. Zbiór pism politycznych i wojskowych. Paryż. Wyd. Janusz Woronicz. Druk. A. Pinard. 8. brosz.
Zapiski bibliot. na okładkach zeszytów. Egz. nieobcięte. Ukazało się 11 zeszytów w t. 1835-1843. Na przednich okładkach zeszytowych herb Królestwa i Litwy pod wspólną koroną, wokół napis „Boże, zbaw Polskę"**.**

965. Z. 2. 1835. s. [65]-150.
Podklejone naddarcia okł., niewielkie ubytki przedniej okł., zabrudzenia wewnątrz. Zaw. m. in.: Uwagi nad kawaleryą, O wojnie partyzanckiej przez gen. Chrzanowskiego. **64.–**

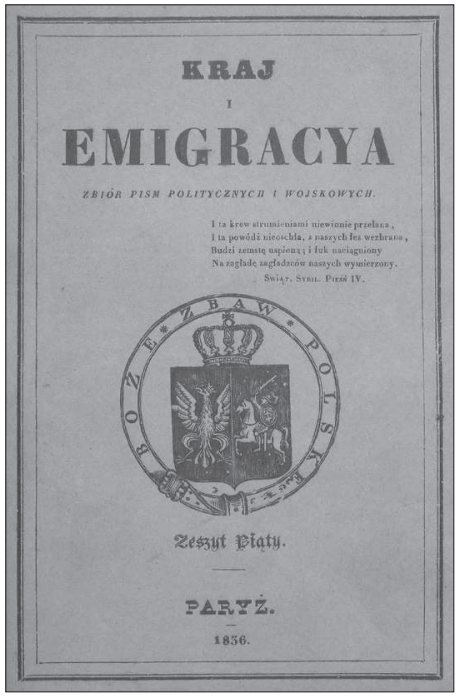
966. Z. 3. 1835. s. [151]-206.
Niewielki ubytek przedniej okł., miejscami zażółcenia papieru. Zaw. m. in.: Niepodległe powstanie, Wojna ludu hiszpańskiego (cz. 1). **64.–**

967. Z. 4. 1836. s. [207]-248, [1].
Miejscami zabrązowienia ostatnich kart, stan dobry. Zaw. m. in.: Niepodległe powstanie (cd.), Sprawa wojenna Hussytów. **64.–**

968. Z. 5. 1836. s. [251]-370.
Załamania narożników. Odręczne poprawione błędy druku. Zaw. w całości: Służba wojska w polu. **64.–**

969. Z. 6. 1836. s. 64.
Miejscami zażółcenia papieru. Zaw. w całości: Wiadomość o artylleryi polowej dla powszechnego użytku w wojsku. **64.–**

970. Z. 7. 1836. s. [65]-215, [1].
Miejscami zażółcenia i zabrązowienia papieru. Zaw. w całości: Cztery powstania czyli krótki wykład sposobów jakiemi dobijały się o niepodległość, Grecya, Hollandya, Portugalja i Polska. **64.–**


KRAJ
I
EMIGRACYA
ZBIÓR PISM POLITYCZNYCH I WOJSKOWYCH.
Zeszyt Piąty.
PARYŻ.
1856.

nr 968

971. **KRÓTKI** zarys dziejów polskich formacji wojskowych na Wschodzie. (II Korpus, III Korpus, 4-ta Dyw. Strzelców, 5-ta Dyw. Syberyjska, Oddział Kaukazki). Warszawa, 24 IV 1921. Nakł. Komisji Organizacyjnej Zjazdu. 16, s. [2], 101. brosz.
Okł. nieco otarte i zaplamione, rdzawe ślady wokół zszywek, załamania marginesu jednej karty. Pierwsze opracowanie tematu wydane z okazji Zjazdu Wojskowych byłych Korpusów Wschodnich 24 IV 1921 w Warszawie. **Nieczęste**. **80.–**

972. [**KRZEPELA** Józef] – Spis miejscowości i rodów ziemiańskich województwa pomorskiego. Zestawił J. K. [krypt.] Kraków 1925. Druk. Uniw. Jagiell. 4, s. IV, 159. brosz.
Poziome krawędzie okł. oklejone taśmą, wewnątrz stan dobry. Piecz. **70.–**

973. **KSIĘGA** pamięci poległych funkcjonariuszy SB, MO i ORMO. Warszawa 1971. Komitet Obchodów 25-Lecia Milicji Obywatelskiej i Służby Bezpieczeństwa. 4, s. 546, [6]. opr. oryg. pł., obw.
Stan dobry. Praca wydana pod red. płk. K. Chociszewskiego. Liczne ilustr. w tekście. Wykazy poległych funkcjonariuszy w układzie terytorialnym wg województw. Przytłaczająca większość zginęła w pierwszym okresie po wyzwoleniu, w latach „utrwalania władzy ludowej". **100.–**

974. **KUBALA** Ludwik – Jerzy Ossoliński. Wyd. II poprawione i uzupełnione przez autora. Warszawa 1924. 8, s. VIII, 511, [1]. opr. pł. z epoki, obcięcie barwione. Dzieła ..., wyd. zbiorowe, t. 1.
Okł. nieco otarte, stan dobry. Podpis własn. **120.–**

975. **KUBALA** Ludwik – Szkice historyczne. Serja I i II. Wyd. V. Warszawa 1923. Księg. Ossolineum. 8, s. VI, [2], 442, [1]. opr. pł. z epoki, obcięcie barwione. Dzieła ..., wyd. zbiorowe, t. 2.
Okł. nieco otarte i poluźnione, wyklejki pęknięte w grzbiecie. Piecz. monogramowa. Zaw. m. in.: Królewicz Jan Kazimierz, Oblężenie Lwowa w roku 1648, Poselstwo Puszkina w Polsce, Bitwa pod Beresteczkiem, Proces Radziejowskiego, Pierwsze „Liberum Veto", Czarna śmierć, Wyprawa Żwaniecka. Patrz też poz. 37. **80.–**

976. **KUKIEL** Marian – Dzieje wojskowości w opracowaniu historyków polskich 1887-1936. Lwów 1937. Druk. Ossolineum. 8, s. 17. brosz. Odb. z „Kwartalnika Hist.".
Stan bardzo dobry. Ekslibris, piecz. **40.–**

977. **KUKIEL** Marian – Wojna 1812 roku. T. 1-2. Kraków 1937. PAU. 8, s. XVIII, 444, map 5 [w tym 1 luzem]; V, [1], 563, map 13. opr. ppł. z epoki.
Niewielkie zaplamienia, stan dobry. Ekslibris. Jedna z najważniejszych prac wybitnego polskiego historyka wojskowości. Do dziś jedyne tak obszerne opracowanie tematu w naszym piśmiennictwie - owoc 25 lat studiów archiwalnych we Francji, Niemczech, Hiszpanii, Polsce. **360.–**

978. **KUKIEL** Marjan – Zarys historji wojskowości w Polsce. Wyd. III zmienione i powiększone. Kraków 1929. Krak. Spółka Wyd. 8, s. VIII, 356. opr. oryg. pł. z epoki z zach. okł. brosz. Bibl. Hist.
Okł. lekko zakurzona, mimo to stan bardzo dobry. **Odręczna dedykacja autora** dla Kazimierza Giebułtowskiego, filozofa, bibliofila, prezesa Krak. Spółki Wydawniczej i współredaktora serii wydawniczej „Biblioteka Narodowa". **160.–**

979. **KULTURA** staropolska. Kraków 1932. Nakł. Polskiej Akademii Umiejętności. 8, s. VI, [2], 752. opr. wsp. psk.
Niewielki ślad zawilgocenia na górnym marginesie pierwszych kart, nieliczne zaplamienia. Piecz. Publikacja prezentuje plon zjazdu im. Jana Kochanowskiego zorganizowanego przez PAU w 400-lecie urodzin poety. Wygłoszone referaty prezentowały panoramę kultury polskiej Złotego Wieku. Najwybitniejsi uczeni Polski międzywojennej piszą o różnych dziedzinach życia XVI wieku, m. in.: Fr. Bujak o polityce gospodarczej, St. Kutrzeba o życiu społecznym, St. Estreicher o kulturze prawniczej, A. Brückner o reformacji i wpływie kultury polskiej na kraje sąsiednie, K. Piekarski o książce w Polsce XV i XVI wieku, St. Tync o szkolnictwie i wychowaniu, J. Krzyżanowski o poezji polskiej, St. Komornicki o kulturze artystycznej, K. Dobrowolski o umysłowości i moralności społeczeństwa staropolskiego, a M. Bałaban o umysłowości i moralności żydostwa polskiego. Książka zaopatrzona w szczegółowy indeks osób i miejscowości. **180.–**

980. **LAWIŃSKI** Ludwik – Kupiłem. Wspomnienia zza kulis. Londyn 1958. Printed by N. MacNeill & Co. 16d, s. 127, [1]. brosz.
Skrzypek 3543. Stan dobry. **Odręczna dedykacja autora**. Wspomnienia jednego z najbardziej popularnych artystów kabaretowych międzywojennej Warszawy. Zaw. m. in.: Od proszków do maszyn, Jeśli leki - to z apteki, „Biały Orzeł", Orbis, Przyjaciel aktorów, Historia jednego fraka, Lwów - Ancona, Mistrz od naprawiania zegarków, Radio - telewizja, Bałtyk nad Tamizą, Pan pułkownik.
L. Lawiński (1887-1971) - aktor, komik, reżyser, autor tekstów, występował gł. we Lwowie, Warszawie i Krakowie, po zakończeniu II wojny zamieszkał w Londynie. **100.–**

981. **LEPSZY** Kazimierz – Walka stronnictw w pierwszych latach panowania Zygmunta III. Kraków 1929. Krak. Oddział Pol. Towarzystwa Historycznego. 8, s. [4], 228, [3]. brosz. Prace Krak. Oddz. PTH, nr 5.
Okł. nieco zakurzona, pierwsza strona pożółkła, poza tym wewnątrz stan bardzo dobry. **100.–**

982. **LESZCZYŃSKI** Jan – Rządy rosyjskie w kraju tarnopolskim 1809-1815. Kraków-Warszawa 1903. Druk. W. L. Anczyca i Sp. 8, s. XXX, 271, [2]. opr. wsp. psk. Monografie w Zakresie Dziejów Nowożytnych, t.3.
Stan dobry. Indeks nazwisk. **160.–**

983. **LEWAK** Adam – Dzieje emigracji polskiej w Turcji (1831-1878). Warszawa 1935. Nakł. Instytutu Wsch. 8, s. [2], 280, tabl. 5. brosz.
Okł. nieco pożółkła, poza tym stan bardzo dobry. Egz. nierozcięty. **90.–**

984. **LEWARTOWSKI** Henryk, **POCHMARSKI** Bol[esław], **TESLAR** J[ózef] A[ndrzej] – Szlakiem bojowym Legionów. Krótki zarys organizacyi i dziejów 2 Brygady Legionów Polskich w Karpatach, Galicyi i na Bukowinie. Oprac. ... Lwów 1915. Nakł.

Funduszu Wdów i Sierot po Legionistach. 4, s. 272, [2], tabl. 20, mapa 1. opr. wsp. psk. złoc., obcięcie barwione, futerał kart.
Podklejony ubytek jednej karty, miejscami zażółcenia papieru i zaplamienia kart. **Oprawa Ryszarda Ziemby** z Rzeszowa (piecz. na tylnej wyklejce). Zaw. m. in. wykazy oficerów, listę strat osobowych. Znakomite opracowanie źródłowe dziejów 2 Brygady. **600.–**

985. **LIMANOWSKI** Bolesław – Historja ruchu społecznego w drugiej połowie XVIII stulecia. Lwów 1888. Księg. Pol. L. K. Bartoszewiczowej. 8, s. 439, [2]. opr. ppł. z epoki.
Miejscami zażółcenia i drobne zaplamienia kart. Naklejka na grzbiecie. **220.–**

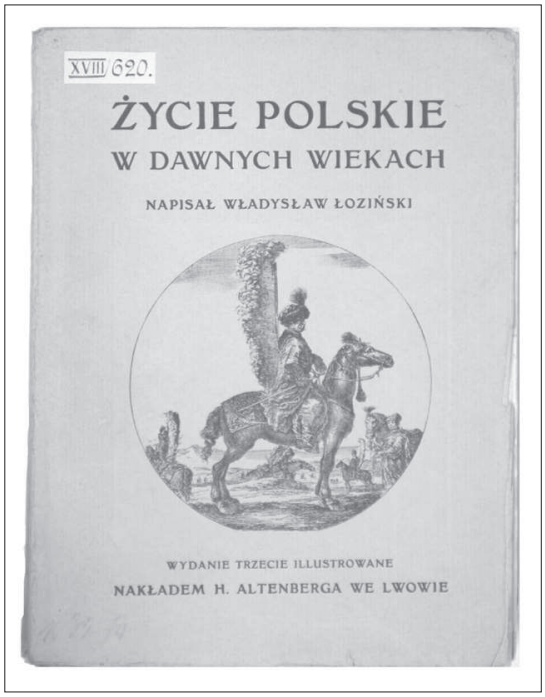
986. **LORET** Maciej – Życie polskie w Rzymie w XVIII wieku. Z 34 ilustr. Roma [1930]. Scuola Tipografica Pio X. 8, s. IV, 384. brosz.
Okł. nieco zakurzone, niewielkie zaplamienie grzbietu, stan dobry. Zaw. m. in.: Dzieje środowiska narodowego, Dyplomacja, Pielgrzymstwo naukowe od XVI-XVIII wieku, Pielgrzymstwo i podróżnictwo, Sztuka. **Nieczęste**. **160.–**

987. **LUBIENIECKI** Stanisław – Historia reformacji polskiej, w której przedstawia się początki oraz rozwój zarówno zreformowanych, jako też antytrynitarzy w Polsce oraz w ziemiech sąsiednich, przez ..., szlachcica polskiego. W Amsterdamie u Jana Akoniusza 1685. Tłumaczył na język polski oraz wstępem i uwagami zaopatrzył E. Bursche. Ks. 1-2. Warszawa 1938-1939. 8, s. 101, [2]; 190. brosz. [Odb. z „Rocznika Teologicznego"].
Okł. nieco otarte, okł. cz. 2 i dwie pierwsze karty z niewielkim zabrązowieniem. W ks. 1 podwójna paginacja (także [181]-281, [2]). Polski przekład głośnej pracy Lubienieckiego „Historia reformationis Polonicae" (znalazła się na kościelnym indeksie ksiąg zakazanych). Przygotowana do druku księga 3 została zniszczona w 1944. **Nieczęste**. **160.–**

988. **LUDWIG** Emil – Napoleon. Przekład autoryzowany Leopolda Staffa. T. 1-2. Poznań 1928. Wyd. Pol. (R.Wegner). 8, s. [6], 280, tabl. 9; [4], [283]-551, tabl. 7. opr. psk. złoc. z epoki z zach. okł. brosz.
Niewielkie otarcia grzbietu, stan bardzo dobry. Piecz. Okł. brosz. proj. E. Czerpera. **240.–**

989. **ŁAPIŃSKI** Aleksander – Zygmunt Stary a Kościół prawosławny. Warszawa 1937. Tow. Naukowe Warsz. 8, s. [6], XI, [1], 206, [1].
[**oraz** współwyd.] **HERBST** Stanisław – Wojna inflancka 1600-1602. Warszawa 1938. Tow. Naukowe Warsz. 8, s. [4], X, 194, mapa rozkł. 1. razem zbrosz. Rozprawy Historyczne TNW, t. 19, z. 1-2.
Niewielkie otarcia okł., wewnątrz stan bardzo dobry. **100.–**

990. **ŁOZIŃSKI** Władysław – Życie polskie w dawnych wiekach. Wyd. III, illustrowane, przejrzane i uzupełnione. Lwów 1912. Księg. H. Altenberga. 4, s. VIII, 259, tabl. 114 [w tym barwne i rozkł.]. brosz.
Stan dobry. Naklejka inwentarzowa na przedniej okł. i karcie tyt. „Życie polskie" należy do szczytowych osiągnięć naukowych W. Łozińskiego. Miało kilkanaście wydań, w tym kilka wykwint-



nr 990

nych typograficznie. Wydanie trzecie z 1912 uważane jest powszechnie za najpiękniejsze. Autor dziękuje we wstępie Alfredowi Altenbergowi za „nieszczędzenie kosztów" i „skuteczną pomoc w wyszukiwaniu i wyborze rycin i za staranie o ich artystyczną reprodukcję". Zgromadzony materiał ilustracyjny jest w istocie imponujący, a jakość techniczna reprodukcji bardzo wysoka. Współcześni wydawcy książki przywołują w materiałach promocyjnych dziennik Jana Lechonia, wybitnego poety zmarłego na emigracji, w którym wspomina, że ilustracje te pojawiały się w jego snach. Książka Łozińskiego podkreślająca splendor, bogactwo i barwność życia staropolskiego, wzmacniała polskie morale i służyła podobnie jak trylogia Sienkiewicza „pokrzepieniu serc", choć sam autor nie ukrywa, że czasami opisywane przez niego zjawiska nazwać należałoby „bogatą nędzą". Patrz też poz. 41. **220.–**

991. **ŁUNIŃSKI** Ernest – Wspominki. Z dni historycznych kart kilka. Z ilustr. Warszawa 1910. Nakł. S. Orgelbranda S-ów. 8, s. [8], 367, tabl. 10. opr. ppł. z epoki z zach. okł. brosz.
Niewielkie zaplamienia przy zszywkach, stan dobry. Egz. nieobcięty. Zaw. m. in.: Tragikomedya ucieczki Walezego, Ostatnie chwile Jana III Sobieskiego, Czyn kapitana Brzozowskiego pod Racławicami, Pani Récamier, Pośrednictwo austryackie w powstaniu listopadowem, Zamach na Rzeczpospolitą Krakowską. **100.–**

992. **MALECZYŃSKA** Ewa – Książęce lenno mazowieckie. Lwów 1929. Tow. Naukowe. 8, s. [2], 160. brosz. Studya nad Historyą Prawa Pol., t. 12, z. 2.
Otarcia, zaplamienia i naddarcia okł., zabrudzenia karty tyt., poza tym wewnątrz stan bardzo dobry. **64.–**

993. **MATEJKO** Jan – Ubiory w dawnej Polsce. Warszawa 1901. Zakł. Fotochemigraf. B. Wierzbickiego i Sp. 8 podł., k. [1], tabl. 93. brosz.
Załamanie przedniej okł., niewielki ubytek grzbietu, naddarcia krawędzi niektórych tablic, kilka tablic luzem. Trzecie wyd. (w mniejszym formacie niż poprzednie) albumu dawnych strojów polskich z l. 1200-1795. Na okł. brosz. (znacznie późniejszej?) nadruk: „Skład główny w księgarni T. Ulasiński, Warszawa, Złota 43". **240.–**

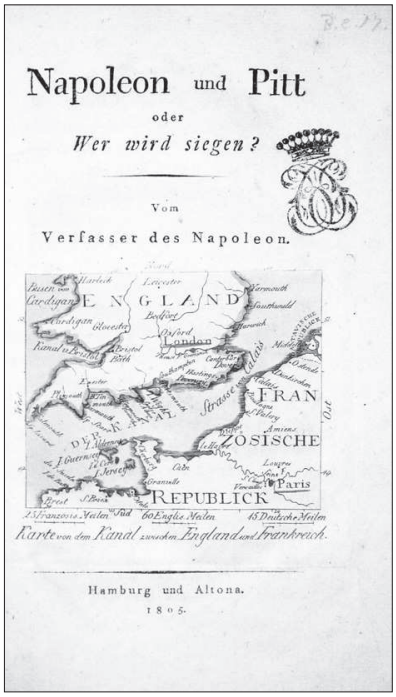
994. **MICKIEWICZ** Władysław – Legion Mickiewicza. Rok 1848. Kraków 1921. Nakł. autora. 8, s. [4], IX, [1], IV, [5]-421. brosz.
Okł. nieco zakurzone, wewnątrz stan bardzo dobry. Obszerna historia oddziału wojskowego stworzonego przez A. Mickiewicza w III 1848 w Rzymie, mającego na celu walkę o wyzwolenie Włoch. Autorem opracowania jest syn poety. **100.–**

995. **MORAWSKI** Stanisław – Kilka lat młodości mojej w Wilnie (1818-1825). Wyd. A. Czartkowski i H. Mościcki. Z 24 ilustr. Warszawa 1924. Bibljoteka Pol. 8, s. [4], XVII, [1], 541, tabl. 24. brosz.
Maliszewski 1335. Okł. nieco otarte, grzbiet pociemniały, wewnątrz czysty egz. O autorze: „znakomity obserwator, pełen gorzkiego humoru i ironii" (PSB). Patrz też poz. 48. **80.–**

996. **NANKE** Czesław – Z dziejów polityki Kuryi rzymskiej wobec Polski (1587-1589). Napisał ... Lwów 1921. Nakł. Tow. Nauk. 4, s. IV, 187. brosz. Archiwum Tow. Nauk., dz. 2, t. 1, z. 2.
Okł. lekko nakruszone, poza tym stan dobry. Egz. nierozcięty. **54.–**

997. **NAPOLEON** und Pitt oder Wer wird siegen? Hamburg und Altona 1805. Vom Verfasser des Napoleon. 16d, s. 96. opr. psk. z epoki.
Grzbiet lekko otarty, poza tym stan bardzo dobry. Piecz. i ekslibris „De la Bibliotheque du Comte Nicolas d'Eszterhazy". Na grzbiecie szyldzik z tytułem. Na karcie tyt. mapa kanału La Manche:

„Karte von dem Kanal zwischen England und Frankreich" w miedziorycie kolorowanym. **600.–**



nr 997

998. **NIEMCEWICZ** Juljan Ursyn – O wolnem mularstwie w Polszcze. Wyd. i oprac. J. Wagnerówna. Kraków 1930. Druk. W. L. Anczyca i Sp. 8, s. [4], 54, [1]. brosz. Prace Hist.-lit., nr 36.
Stan dobry. Podpis własn. Wydanie z rękopisu autorskiego z 1815. **48.–**

999. **NIEMOJOWSKI** Jan Nepomucen – Wspomnienia. Wyd., wstępem, objaśnieniami i skorowidzem opatrzył S. Pomarański. Warszawa 1925. Nakł. Gebethnera i Wolffa. 16d, s. XIV, [2], 608. opr. ppł. z epoki.
Maliszewski 1367. Stan dobry. Zaw. m. in.: Najpierwsza młodość, Początek obywatelskiego zawodu, Przymusowe odwiedziny w Belwederze, Udział w powstaniu, Służba w korpusie Samuela Różyckiego, Służba w półku wołyńskim, Pobyt w Galicyi, powrót w Poznańskie, szubienica i więzienie, Rok 1846, 1847 i 1848, Wycieczka do Warszawy, Wypadki w Kongresówce, Rok 1861-62, Czerwoni i biali, Sejm w Poznaniu, Powstanie zbrojne, Wygnanie.
J. N. Niemojowski (1803-1873) - ziemianin, powstaniec 1831, działacz społ. „Pamiętniki" stanowią „dość ciekawy dokument, charakteryzujący epokę i ludzi, zwłaszcza okresu przed powstaniem listopadowym i samego powstania" (PSB). **120.–**

1000. **NOWAKOWSKI** Mieczysław – Pięć dat. 1914, 1918, 1920, 1926, 1928. 6.VIII.1914-6.VIII.1928. Kraków 1928. Inst. Wydawniczo-Przemysłowy „Sezam". Druk. „Szybkodruk", Prokocim. 16, s. 51, [1], tabl. 4. brosz. Bibl. Popularna „Sezam", t. 1.
Stan bardzo dobry. Na karcie przedtyt. naklejony znaczek LOPP. Po karcie tyt. nadruk „Ku uczczeniu rocznicy 6. VIII. 1914 r. - na zjazd legjonistów w Wilnie zebrał b. legionista Mieczysław Nowakowski". Zaw. teksty wierszem i prozą m. in. W. Czarnowskiego, B. Karpińskiego, J. Proskowieckiego. Całość dedykowana w druku Józefowi Piłsudskiemu. **40.–**

1001. **NYCZ** Michał – Geneza reform skarbowych sejmu niemego. (Studium z dziejów skarbowo-wojskowych z lat 1697-1717). Poznań 1938. Pozn. Tow. Przyjaciół Nauk. 8, s. [2], 309, tabl. rozkł. 2. brosz. Prace Kom. Historycznej, t. 12, z. 1.
Ubytek przedniej okł., wewnątrz stan bardzo dobry. **100.–**

1002. **OBRONA** Lwowa. 1-22 listopada 1918. T. 1-3. Lwów 1933-1939. Nakł. Tow. Badania Historji Obrony Lwowa i Województw Pd.-Wsch. 8, s. XV, [1], 447; XXXII, 1096, tabl. 5, plany 2; XXXIV, [2], 590, tabl. 1. opr. niejednolita pł. Źródła do dziejów walk o Lwów [...], t. 1-3.
Stan niezbyt dobry: zaplamienia, załamania kart, podklejenia kilku kart w grzbiecie, otarcia opraw. Ostatni tom we wsp. oprawie płóciennej, pozostałe w oprawie z epoki. T. 1-2: Relacje uczestników, t. 3: Organizacja listopadowej obrony Lwowa, Ewidencja uczestników walk, Lista strat. **Jedna z najpoważniejszych publikacji źródłowych dotyczących tematu**. **320.–**

1003. **OHANOWICZ** Alfred – Ciężary państwowe duchowieństwa w Polsce w drugiej połowie XV i w początkach XVI wieku (1447-1530). Lwów 1911. Nakł. Tow. dla Popierania Nauki Pol. 8, s. [10], 80. brosz. Studya nad Historyą Prawa Pol., t. 3, z. 3.
Okł. nieco zakurzona, wewnątrz stan bardzo dobry. **70.–**

1004. **PAPÉE** Fryderyk – Jan Olbracht. Z trzema ryc. i mapą. Kraków 1936. PAU. 8, s. [4], 256, tabl. 2, mapa 1
[**oraz**] tenże – Aleksander Jagiellończyk. Kraków 1949. PAU. 8, s. [4], 120. razem opr. wsp. psk.
Stan bardzo dobry. Monografie historyczne dwóch królów Polski z przełomu XV i XVI w. **220.–**

1005. **PAPÉE** Fryderyk – Studya i szkice z czasów Kazimierza Jagiellończyka. Warszawa 1907. Gebethner i Wolff. 8, s. [6], 327, [1]. brosz.
Ubytek tylnej okł., zaplamienia okł., grzbiet oklejony papierem, wewnątrz stan dobry. Zaw. m. in.: Zabicie A. Tęczyńskiego, Zabiegi o czeską koronę (1466-1471), Wycieczka archiwalna do Węgier, Listownik X. Piotra Ostroroga. **80.–**

1006. **PASZKIEWICZ** Henryk – O genezie i wartości Krewa. Warszawa 1938. Druk. Artyst. 8, s. 356, tabl. 1. brosz.
Okł. nieco zakurzone, niewielkie zaplamienia dwóch stron, poza tym wewnątrz stan bardzo dobry. Dotyczy aktu Władysława Jagiełły wydanego w Krewie w 1385 i stosunków polsko-litewskich. **120.–**

1007. [**PAWIŃSKI** Adolf]. Teki ... T. 1: Liber quitantiarum Alexandri Regis ab a. 1502 ad 1506. (Księga skarbowa króla Aleksandra Jag.). Warszawa 1897. Druk. Tow. Komandytowego. 8, s. [4], 221, XXVI. brosz.
Przednia okł. obca, papier pożółkły. Księga skarbowa z pocz. XVI w. przygotowana do publikacji przez A. Pawińskiego, wydana po jego śmierci. **140.–**

1008. [**PIŁSUDSKI** Józef]. Genjusz niepodległości. Wyd. III książki „Józefowi Piłsudskiemu w hołdzie" (1918-1928). Oprac. Komitet Redakcyjny. Lwów 1932. Nakł. „Polski Niepodległej". 4, s. 320. opr. wsp. pł. z zach. okł. brosz.
Niewielkie zaplamienia ostatniej strony, stan dobry. Wydanie znacznie rozszerzone w porównaniu z poprzednimi dwoma wydaniami tej książki. Bogaty materiał wspomnieniowy i historyczny. Liczne ilustracje w tekście. **280.–**

1009. [**PIŁSUDSKI** Józef]. Józef Piłsudski. Pisarz, wydawca i drukarz. Kraków 1936. Wyd. Tow. Miłośników Książki. 4, s. [4], 135, [12]. opr. oryg. pł.
Okł. nieco zaplamione, mimo to stan dobry. Wydano 600 egz., ten nr 247. Staranny układ typograf. Z. Kinastowskiego. Ukazało się pod red. Z. Klemensiewicza, E. Kuntzego, W. Pociechy, L. Strojka i K. Witkiewicza. Liczne ilustr. w tekście. Zaw. m. in. bibliografię pism J. Piłsudskiego. **140.–**

1010. **PIŁSUDSKI** Rowmund – Kronika rodu Piłsudskich. Londyn 1988. Printed by Caldra House Ltd. 8, s. 60, [4], tabl. 12. opr. pł.
Brak mapy Żmudzi, poza tym stan bardzo dobry. Zapiski ołówkiem. Na tylnej wyklejce wklejono reprodukcję portretu J. Piłsudskiego. Wydano 200 egz., ten bez numeru. Publikacja opracowana w latach międzywojennych przez Stefana Piłsudskiego, uzupełniona i zredagowana przez Rowmunda Piłsudskiego przy pomocy Tadeusza Kadenacego. **120.–**

1011. **POCIECHA** Władysław – Geneza hołdu pruskiego (1467-1525). Rozprawa z pracy zbiorowej „Dzieje Prus Wsch.". Gdynia 1937. Inst. Bałtycki. 8, s. IV, 146. brosz.
Okł. lekko otarta, stan dobry. Fragmenty tekstu zakreślone ołówkiem. **80.–**

1012. **POD SĄD!** Historya Legionu wschodniego. [Po tekście] Sosnowiec, 16 X 1914. 4, s. 11. brosz.
Okł. lekko zakurzone, wewnątrz stan dobry. Pismo omawiające dzieje II Legionu Polskiego i skierowane przeciwko m. in. Grabskiemu, Dmowskiemu, Cieńskiemu i Skarbkowi, zarzucające im promoskiewskie sympatie i nieudolność organizacyjną. **60.–**

1013. **POGORZELSKI** Walery – 43 lata w kapłaństwie. Sieradz 1935. Nakł. autora. 8, s. 238, tabl. 4. brosz.
Skrzypek –. Okł. nieco otarte, stan dobry. Ekslibris, podpis własn. Zaw.: W niewoli rosyjskiej, Wielka wojna, Okupacya austryacka, W wolnej Polsce, Wspomnienia przeżyć, wydarzeń i osób. **80.–**

1014. **POLACZKÓWNA** Helena – Najstarsze źródła heraldyki polskiej. Lwów 1924. Nakł. Tow. Naukowego. 4, s. [2], 43. brosz. Archiwum Tow. Naukowego, dz. 2, t. 2, z. 1.
Okł. nieco otarte, stan dobry. Przed tekstem tytuł „Najstarsze pomniki heraldyki polskiej". **48.–**

1015. **POLSKA** na morzu. Warszawa 1935. Główna Księgarnia Wojsk. 4, s. XIV, 235, tabl. 16. opr. oryg. pł. zdob., obw.
Niewielkie otarcia obw., poza tym stan bardzo dobry. Opracowanie graficzne Atelier Girs-Barcz. **Oprawa wydawnicza B. Zjawińskiego** (ślepy tłok na tylnej okładce). Bardzo bogaty materiał ilustracyjny, staranny układ typograficzny. Patrz też poz. 62. **Ilustracja na tabl. 25.** **600.–**

1016. **PONIKOWSKI** Cezary – Sylwety obrończe. Ze wspomnień o adwokaturze. Warszawa 1933. Oddz. Warszawski Zw. Adwokatów Pol. 8, s. 180, [1]. brosz.
Skrzypek 1523. Załamania krawędzi okł., wewnątrz stan bardzo dobry. Sylwetki dwunastu wybitnych przedstawicieli palestry: H. Krajewskiego, J. Karpińskiego, A. Preissa, A. Pepłowskiego, D. Anca, K. Dunina, F. Nowodworskiego, A. Osuchowskiego, A. Suligowskiego, W. Szumańskiego, J. Benzefa, E. Grabowski. **120.–**

Powstanie listopadowe

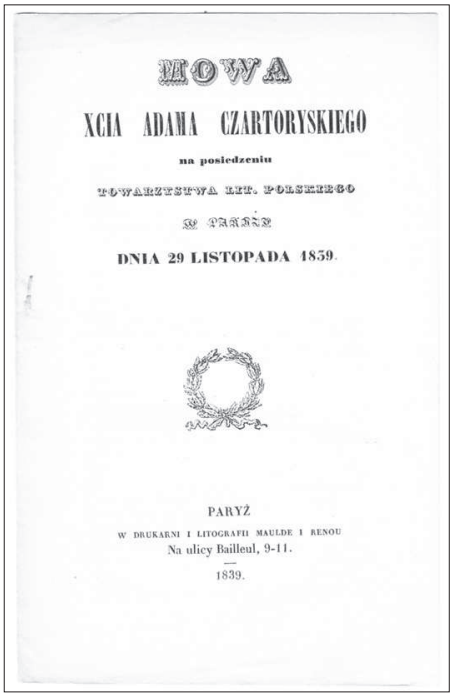
1017. **BERG** N[ikołaj] W. – Pamiętniki o polskich spiskach i powstaniach 1831-1862. Z wyd. „Ruskiego Archiwum" przeł. z rosyjskiego W. Ralex [= A. Ryszczewski]. Kraków 1880. Nakł. tłumacza. Druk. W. L. Anczyca i Sp. 8, s. 463. opr. bibliot. ppł. z epoki.
Otarcia okł., podklejony ubytek marginesu i zaplamienie ostatniej karty. Papier pożółkły. Piecz. M. Tyrowicza. Ważna, źródłowa praca rosyjskiego historyka, bliskiego krewnego jednego z pogromców powstania styczniowego. **140.–**

1018. **BORKOWSKI** Karol – Pamiętnik historyczny o wyprawie partyzanckiej do Polski w roku 1833. Wyd. II powiększone. Lipsk 1863. F. A. Brockhaus. 16d, s. VI, [4], 304. opr. oryg. pł. Bibl. Pisarzy Pol., t. 7.
Maliszewski 2027. Niewielkie otarcia okł., miejscami zażółcenia papieru. Oprawa bordowa bez zdobień. **140.–**

1019. **CALLIER** E[dmund] – Bitwy i potyczki stoczone przez wojsko polskie w roku 1831. Zestawił ... porządkiem chronologicznym podług L. Mierosławskiego, S. Barzykowskiego i źródeł współczesnych. Poznań 1887. Wyd. K. Kozłowski. 8, s. VI, 418, mapa 1. opr. ppł. z epoki.
Grzbiet podklejony na całej długości paskiem płótna, miejscami wyraźne zażółcenia papieru. Egz. M. Tyrowicza (piecz.). Podpis własn. Opis poszczególnych starć oddziałów powstańczych w układzie chronologicznym. Na końcu: Stan armii polskiej, indeks miejscowości i nazwisk. **Nieczęste**. **200.–**

1020. [**CHŁAPOWSKI** Kazimierz]. A. Z. [pseud.] – Wojna na Litwie w roku 1831. Z mapą. Kraków 1913. Druk. W. L. Anczyca i Sp. 8, s. [4], 124, mapa rozkł. 1. brosz.
Stan dobry. Egz. nierozcięty. Autorstwo na podstawie informacji rodziny; niektóre źródła sugerują niesłusznie Aleksandra Zaborowskiego. **80.–**

1021. **CZARTORYSKI** Adam – Mowa Xcia ... na posiedzeniu Towarzystwa Lit. w Paryżu dnia 29 listopada 1839. Paryż 1839. Druk. Maulde i Renou. 8, s. 8. brosz.
Stan bardzo dobry. Mowa A. Czartoryskiego w dziewiątą rocznicę wybuchu powstania listopadowego. **48.–**


MOWA
XCIA ADAMA CZARTORYSKIEGO
na posiedzeniu
TOWARZYSTWA LIT. POLSKIEGO
W PARYŻU
DNIA 29 LISTOPADA 1839.
PARYŻ
W DRUKARNI I LITOGRAFII MAULDE I RENOU
Na ulicy Bailleul, 9-11.
1839.

nr 1021

1022. **PAWŁOWSKI** Bronisław – Setna rocznica powstania listopadowego 1830-1930. Poznań 1930. Wielkopolska Księg. Nakładowa K. Rzepeckiego. 16d podł., s. 135. brosz.
Napis tytułowy na przedniej okł. nieco zatarty, otarcia okł. Egz. częściowo nierozcięty. Piecz. M. Tyrowicza. Liczne ilustr. w tekście. **120.–**

1023. **POWSTANIE** listopadowe 1830-1930. Lwów 1931. Wyd. Komitet redakcyjny z inicjatywy J. Lachowskiego. 4, s. 400. opr. ppł. z epoki zdob.
Niewielkie zaplamienia ostatniej strony, stan dobry. Zbiór tekstów historycznych i literackich dotyczących powstania listopadowego. Liczne ilustr. w tekście. Tytuł i dane wyd. także po francusku i angielsku. **320.–**

1024. **POWSTANIE** narodu polskiego 1830-1 r. w świetle krytyki mocarstw europejskich. Z rękopisów przełożył na język polski * * * [kryptogr.]. Kraków 1906. Nakł. „Wydawnictwa Pism Polit.”. 8, s. 144, [3]. brosz.
Stan dobry. Egz. nierozcięty. Piecz. M. Tyrowicza. Przekład materiałów będących w posiadaniu „osoby zajmującej wyższe stanowisko urzędowe”. **50.–**

1025. **TOKARZ** Wacław – Bitwa pod Ostrołęką. Poznań 1922. Wielkopolska Księg. Nakładowa K. Rzepeckiego. 8, s. 94, tabl. 4, mapa 1. opr. pł. z epoki. Boje Polskie, t. 7.
Stan dobry. **60.–**

1026. **ZAMOYSKI** Andrzej – „Moje przeprawy”. Pamiętnik ... o czasach powstania listopadowego (1830-1831). Z autografu wydał, opatrzył wstępem i epilogiem [...] A. Kraushar. Dwa tomy w jednym. Wyd. II. Kraków 1911. G. Gebethner i Sp. 8, s. [4], 247, tabl. 3; [4], 160. opr. ppł. z epoki.
Maliszewski 1966. Okł. nieco zakurzona, stan dobry. Ważne źródło do dziejów powstania listopadowego spisane przez znanego działacza politycznego i gospodarczego, przeciwnika polityki A. Wielopolskiego. **160.–**

Powstanie styczniowe

1027. **ALBUM** pamiątek 1863. Lwów 1913. Nakł. Druk. Pol. 16d podł., s. 32, tabl. 64. brosz.
Okł. otarte. Ekslibris J. Sokulskiego (orzeł w locie, ciernie, data 1863), piecz. M. Tyrowicza. Na tabl. portrety, biżuteria patriotyczna, sceny batalistyczne, dokumenty. Całość podzielona na działy: Okres manifestacyjny, Sprawa włościańska, Walka z najazdem, Organizacja cywilna i wojskowa, Leci liście z drzewa. **120.–**

1028. **CEDERBAUM** Henryk – Powstanie styczniowe. Wyroki Audytoryatu polowego z lat 1863, 1864, 1865 i 1866. Warszawa 1917. Tłocznia W. Łazarskiego. 8, s. VIII, 439. opr. nieco późn. ppł. z zach. okł. brosz.

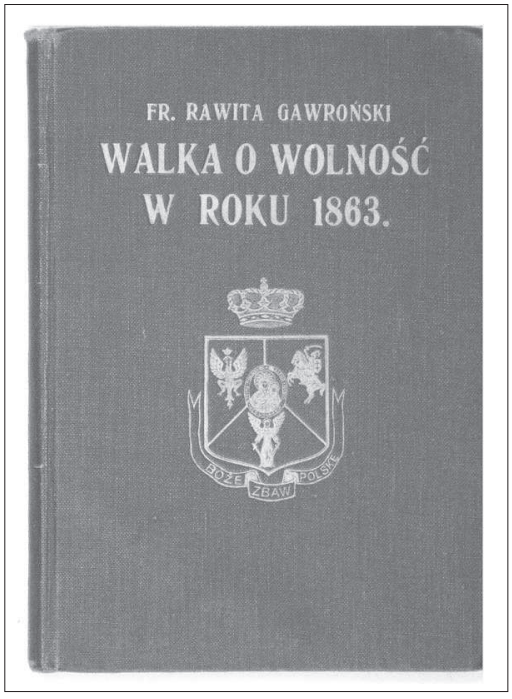
Niewielkie zaplamienia, podklejony niewielki ubytek narożnika ostatniej karty. Egz. M. Tyrowicza (piecz.). Rzadki zbiór blisko 500 dokumentów lub ich streszczeń dotyczących represji popowstaniowych. Dokumenty pochodzą z tzw. Archiwum Namiestnikowskiego. Indeks nazwisk.
220.–

1029. **CHOŁODECKI** Józef Białynia – Księga pamiątkowa oprac. staraniem Komitetu Obywatelskiego w czterdziestą rocznicę powstania r. 1863/1864 przez ... Lwów 1904. Nakł. Kom. Obyw. 8, s. 486, [1]. opr. ppł. z epoki.
Stan niezbyt dobry: zaplamienia okł., niewielkie nadpęknięcia grzbietu, miejscami wyraźne zażółcenia papieru. Zaw. liczne wykazy osobowe, m. in. wyższych oficerów i dowódców, „przestępców politycznych" straconych w czasie powstania, duchowieństwa deportowanego nad Bajkał, Polek w powstaniu wraz z danymi biograficznymi oraz spis walk i potyczek. **160.–**

1030. [**DĄBROWSKI** Józef]. Grabiec J. [pseud.] – Rok 1863. W pięćdziesiątą rocznicę. Poznań 1913. Nakł. Z. Rzepeckiego i Ski. 8, s. [8], 464, [4], tabl. barwnych 10, mapa rozkł. 1. opr. oryg. pł. zdob., obcięcie barwione.
Bardzo niewielkie otarcia okł., stan bardzo dobry. Liczne ilustr. w tekście. **Wyd. I**. **Ilustracja na tabl. 31.** **240.–**

1031. **GAWROŃSKI** Fr[anciszek] Rawita – Dzieje rodziny Żywotowskich z tradycji i wspomnień opowiedziane. [T.] 1-2. Warszawa 1921-1922. Księg. Polska. 8, s. 136; 158.
[**oraz**] tenże – Moje przygody w roku 1863-1864 w Kijowie. Z portretem autora. Warszawa 1922. Księg. Polska. 8,s . 118, [2]. razem opr. pł. złoc. z epoki.
Maliszewski 2933. Niewielkie otarcia okł., stan dobry. T. 1: Marzenia (rok 1846), t. 2: Czyn (rok 1863). Na przedniej okł. złoc. tytuł „Marzenia. Rok 1846". **Nieczęste**. **160.–**

1032. **GAWROŃSKI** Fr[anciszek] Rawita – Walka o wolność w roku 1863. Lwów 1913. Nakł. Komitetu 1863-1913. 8, s. 145, [3]. opr. oryg. pł. zdob.
Okł. nieco otarte, wewnątrz stan dobry. **Odręczna dedykacja autora** (dla redakcji „Świata i Prawdy"?). Piecz. Na przedniej okł. złoc. trójdzielny herb z Orłem, Pogonią, św. Michałem i wizerunkiem Matki Boskiej Królowej Polski w centrum. Ilustr. w tekście. **100.–**



nr 1032

1033. **GĄSECKI** Seweryn – Pamiętniki ..., powstańca z roku 1863/4. Spisał podług jego opowiadania Zygmunt Słupski. Poznań 1895. Nakł. W. Simona. 8, s. 55, tabl. 5. opr. wsp. ppł.
Maliszewski –. Miejscami zaplamienia, część kart podklejona w grzbiecie, ślady zawilgocenia. **80.–**

1034. **GĄSIOROWSKI** Janusz – Bibljografja druków dotyczących powstania styczniowego 1863-65. Zebrał i oprac. ... Warszawa 1923. Wojsk. Inst. Nauk.-Wyd. 8, s. 394, IV. opr. ppł. z epoki.
Okł. nieco otarte, wewnątrz stan dobry. Opis blisko 4.200 druków, indeks rzeczowy i osobowy. **Nieczęste**. **140.–**

1035. **JANOWSKI** J[ózef] K[ajetan] – Pamiętniki o powstaniu styczniowem. T. 1-3. Lwów-Warszawa 1923-1931. Kom. Jubileuszowy [...], Kasa im. Mianowskiego, Fundusz Kultury Narod. 8, s. XVII, [1], 492, tabl. 1; [4], 312, [3]; XIII, [1], 468. opr. późn. pł.
Maliszewski 3051. Ostatnia strona t. 1 nieco zakurzona, stan dobry. Egz. M. Tyrowicza (piecz.). Miejscami podkreślenia ołówkiem. Autor „systematycznie wziął się do pisania pamiętnika w r. 1906, po wycofaniu się z pracy zawodowej. Rzecz pomyślana jako polemika z dziełem W. Przyborowskiego przerodziła się w próbę samodzielnej historii powstania. Własne wspomnienia przeplatał Janowski z informacjami zaczerpniętymi z książek, a po części też z akt Rządu Narodowego w Raperswilu. Tak powstałe kompilacyjne dzieło pozostaje pierwszorzędnym źródłem do dziejów powstania w tych wszystkich partiach, gdzie autor zdaje sprawę z własnych czynów" (PSB). W t. 1 podtyt. „(Styczeń-maj 1863)", w t. 3 „Czasy przedpowstaniowe 1854-1862". **Rzadkie.**
J. K. Janowski (1832-1914) - architekt, sekretarz stanu Rządu Narodowego, działacz emigracyjny. **480.–**

1036. [**PRZYBOROWSKI** Walery] – Historya dwóch lat 1861-1862. Przez Z. L. S. [pseud.]. T. 1-5. Kraków 1892-1896. Nakł. W. L. Anczyca i Sp. 8, s. [2], 365, [2]; [4], 521, [2]; [4], 508; [4], 414, [1]; [4], 501, [2]. opr. niejednolita bibliot. ppł. i pł. z epoki.
Otarcia okł., miejscami zażółcenia papieru. Piecz. M. Tyrowicza. Jedna z ważniejszych publikacji autora; „opowiadając barwnie i drobiazgowo o ruchu narodowym łamał ręce nad przebiegiem wydarzeń, nie usiłując dociec ich mechanizmu. Książkę atakowali wielopolczycy; bardziej jeszcze namiętnie potępili ją demokraci" (PSB). **480.–**

1037. [**PRZYBOROWSKI** Walery] – Dzieje 1863 roku. Przez autora „Historyi dwóch lat" [pseud.]. T. 1-4. Kraków 1897-1905. Druk W. L. Anczyca i Sp. 8, s. [4], 505, [2]; [4], 512, [1]; [4], 445; [4], 415. opr. w 2 wol. ppł.
Zażółcenia górnej części kilku kart, poza tym stan dobry. Do kompletu brak t. 5 (ukazał się w 1919 oprac. przez H. Mościckiego). Szczegółowy opis pierwszego półrocza walk zbrojnych - autor nie zdążył przed śmiercią opracować ostatniego, szóstego tomu cyklu, który zamknąłby dzieje powstania. Autor „korzystał z mnóstwa dokumentów dziś zaginionych" (PSB). **480.–**

1038. [**PRZYBOROWSKI** Walery] – Ostatnie chwile powstania styczniowego. Na podstawie autentycznych źródeł opowiedział Z. L. S. [pseud.]. T. 1-4. Poznań 1887-1888. Księg. J. K. Żupańskiego. 8, s. VIII, 347; [4], 318; [4], 356; [4], 185, [6], tabl. 1, mapa 1. brosz.
Brak tylnej okł. t. 4, ubytek narożnika tylnej okł. t. 3, bloki wszystkich tomów pęknięte - egz. wymaga oprawy. Egz. nieobcięty. Piecz. M. Tyrowicza. Na karcie tyt. t. 1 wydrukowano omyłkowo: „Z mapą i dwoma planami" - wyjaśnienie pomyłki zamieszczono na końcu t. 4. Na tablicy wzory pieczęci powstańczych. **420.–**

1039. **SOKOŁOWSKI** August – Dzieje powstania styczniowego 1863-1864. Berlin-Wiedeń [nie przed 1910]. Nakł. B. Harza. 4, s. [2], 344, tabl. 23. opr. oryg. pł. zdob.
Niewielkie otarcia grzbietu, wewnątrz stan bardzo dobry. Ukazało się w cyklu „Powstania polskie", [t.3]. Okł. proj. H. Uziembły. **180.–**

1040. **W CZTERDZIESTĄ** rocznicę powstania styczniowego 1863-1903. Lwów 1903. Nakł. Komitetu Wyd. 8, s. [8], 558. 1. opr. wsp. plast.
Brak planu, miejscami zaplamienia, papier pożółkły. Zbiór dokumentów urzędowych, wspomnień, listów dotyczących powstania styczniowego. **100.–**

1041. **ZIELIŃSKI** Stanisław – Bitwy i potyczki 1863-1864. Na podstawie materyałów drukowanych i rękopiśmiennych Muzeum Narodowego w Rapperswilu oprac. ... Rapperswil 1913. Nakł. Funduszu Wydawniczego Muz. Narod. 8, s. [4], 559, [1], tabl. 1, mapy rozkł. luzem 2. opr. pł. z epoki.

Okł. nieco otarte, niewielkie zabrudzenia wewnątrz. Na przedniej wyklejce wklejona obca ilustracja. Egz. M. Turowicza (piecz.). Zaw. wykaz miejsc bitew w układzie terytorialnym wraz z krótkim opisem ich przebiegu, zestawienia chronologiczne i alfabetyczne, indeks osobowy, bogatą bibliografię i wykaz źródeł. **140.–**

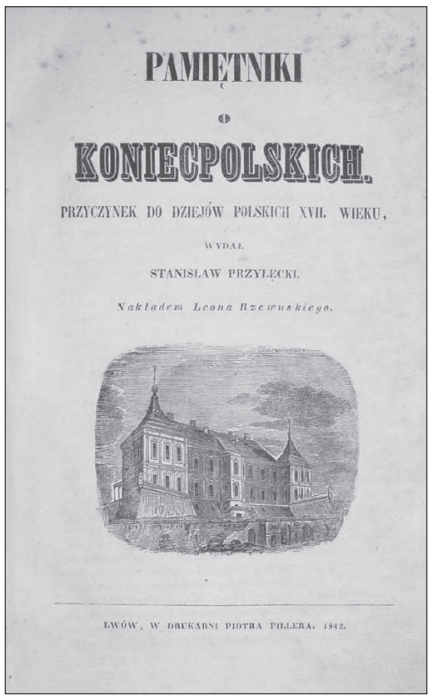
nr 1042

1042. [**POWSTANIE** styczniowe]. Dwie karty z paryskiego pisma „Le Monde Illustré" z 1863 z całostronicowymi ilustracjami dotyczącymi powstania styczniowego.
Dwa całostronicowe drzeworyty: „Incendie des Palais du comte Zamoiski, a Varsovie" i „L'Armée Russe". Na pierwszej rycinie scena rabunku pałacu Zamoyskich przez wojska carskie po próbie zamachu na F. Berga dokonanego przez Żandarmerię Narodową. Z okien mieszkania siostry F. Chopina wyrzucono fortepian kompozytora; scena ta została uwieczniona w wierszu C. Norwida. Na drugiej planszy przedstawiono żołnierzy carskich wkomponowanych w herb carskiej Rosji. Stan bardzo dobry. **120.–**

1043. **PROCES** Krożan przed Izbą Sądową Wileńską na podstawie aktów sądowych i innych dokumentów. (Z sześciu ilustr. i dwoma planami). Kraków 1896. Nakł. W. L. Anczyca i Sp. 8, s. 292, [1], tabl. 6. opr. wsp. ppł.
Karta tyt. nieco zakurzona, zaplamiona, z podklejonym marginesem, ostatnia strona lekko zakurzona, z podklejonym naddarciem, pozostałe karty w dobrym stanie. Dotyczy tzw. rzezi kroskiej - krwawych zajść po odmowie oddania Moskalom kościoła w Krożach na Żmudzi celem przebudowania go na cerkiew; podczas tragicznych wydarzeń kozacy zabili 9 osób i kilkadziesiąt ranili. **160.–**

1044. **PRUSZKOWSKI** Józef – Martyrologium czyli męczeństwo unii ś-tej na Podlasiu. Z autentycznych i wiarogodnych źródeł zebrał i napisał (P. I. K. Podlasiak) ... Wyd. II przejrz. i powiększone. Cz. 1-2. Lublin 1921. Wyd. ks. W. Szczepanik. 8, s. 311, [1]; 287, [1]. razem opr. ppł. bibliot. z epoki.
Miejscami niewielkie zaplamienia, niektóre karty podklejone w grzbiecie. Dublet biblioteki KUL (piecz.). **Nieczęste**. **240.–**

1045. **PRZYŁĘCKI** Stanisław – Pamiętniki o Koniecpolskich. Przyczynek do dziejów polskich XVII wieku, wyd. ... Lwów 1842 [właśc. 1841]. Nakł. L. Rzewuskiego. Druk. P. Pillera. 8, s. IX, [10]-452, portret 1, tabl. rozkł. 1 [faksymile rękopisów]. opr. psk. z epoki.


PAMIĘTNIKI
O
KONIECPOLSKICH.
PRZYCZYNEK DO DZIEJÓW POLSKICH XVII. WIEKU,
WYDAŁ
STANISŁAW PRZYŁĘCKI.
Nakładem Leona Rzewuskiego.
LWÓW, W DRUKARNI PIOTRA PILLERA. 1842.

nr 1045

Maliszewski 228. Otarcia okł., miejscami zażółcenia i zabrązowienia papieru, brak portretu S. Koniecpolskiego. Zaw. ponad 150 dokumentów dotyczących historii rodu. **Nieczęste**. **360.–**

1046. [**RADZIKOWSKI**] Walery Eljasz – Ubiory w Polsce i u sąsiadów. [Cz.] 1-3. Kraków 1879-1899. Nakł. autora. 4, s. [4], 19, tabl. 11; [2], IV, 34, tabl. 11; [2], 32, tabl. 9. brosz.
Banach 759, 831, 892. Grzbiety oklejone papierem, okł. nieco otarte, niewielkie zabrudzenia wewnątrz. Do kompletu brak cz. 4, która ukazała się w 1905. Praca dedykowana J. I. Kraszewskiemu, obejmuje okres od IX do XIV w. Ilustracje w tekście i na tabl. **360.–**

1047. **RAFACZ** Józef – Zranienie w prawie mazowieckiem późniejszego średniowiecza. Lwów 1931. Nakł. Tow. Naukowego. 8, s. [2], 101, [1]. brosz. Studya nad Historyą Prawa Pol., t. 12, z. 4.
Stan bardzo dobry. **70.–**

1048. **REMBOWSKI** Alexander – Sejm czteroletni Kalinki. Studyum krytyczne. Kraków 1884. G. Gebethner i Sp. 8, s. [2], 119. opr. psk. z epoki.
Okł. nieco uszkodzona: otarcia i nadpęknięcie grzbietu, pęknięcie przedniej okł., wewnątrz stan dobry. Ekslibris i piecz. Tow. Przyjaciół Nauk w Wilnie. Obszerna, osobno wydana recenzja pomnikowego dzieła ks. Kalinki napisana przez jednego z czołowych przedstawicieli warszawskiej szkoły historycznej. **140.–**

1049. **ROGOWSKI** Jan – Z walk o Lwów [...]. Poznań 1925. Wielkop. Księg. Nakł. K. Rzepeckiego. 8, s. 104. opr. pł. z epoki. Boje Polskie, t. 8.
Stan dobry. **60.–**

1050. [**ROLLE** Antoni]. Dr. Antoni J. [pseud.] – Nowe opowiadania historyczne. Lwów 1878. Księg. Gubrynowicza i Schmidta. 8, s. [4], 381, [3]. opr. psk. złoc. z epoki.
Papier pożółkły, stan dobry. Grzbiet złoc., wyklejki marmoryzowane. Zaw.: Pod krzyżem, Losy kresowego miasteczka, Wartabiet, Zemsta kozacza, Porwanie króla, Niedoszłe legiony. Po każdym rozdziale wykaz źródeł hist. **240.–**

1051. **ROSENBERG** Artur – Historja bolszewizmu od Marksa do doby obecnej. Warszawa 1934. Wyd. Nowoczesne. 16d, s. 299, [1]. opr. ppł.
Okł. nieco otarte, niewielkie zaplamienia wewnątrz, poza tym stan dobry. Piecz. bibliot. Przekł. autoryz. z niem. M. F. Sieniawskiego. Zaw. m. in.: Od Marksa do Lenina, II Międzynarodówka, Objęcie władzy przez bolszewików i komunizm wojenny, Stalin przeciwko Trockiemu, Rozwój „socjalizmu w jednym kraju". **80.–**

1052. **SAKOWICZ** Eugenjusz – Kościół prawosławny w Polsce w epoce Sejmu Wielkiego 1788-1792. Warszawa 1935. Warsz. Metropolia Prawosławna. 8, s. XII, 272, IV. brosz. Prawosławne Rozprawy Teologiczne, [t.] 1.
Przednia okładka zabrudzona, tylna zakurzona, wewnątrz stan bardzo dobry. **Nieczęste**. **140.–**

1053. **SARYUSZ-ZALESKI** Wojciech – Dzieje przemysłu w b. Galicji 1804-1929 ze szczególnem uwzględnieniem historji rozwoju S.A. L. Zieleniewski i Fitzner-Gamper [...]. Z przedm. F. Bujaka. Kraków 1930. Nakł. S.A. L. Zieleniewski i Fitzner-Gamper. 4, s. XI, [1], 338, [1], tabl. 31. opr. oryg. pł.
Opr. lekko otarta, poza tym stan bardzo dobry. **Oprawa wydawnicza Roberta Jahody** (ślepy tłok na tylnej okł.). Na tabl. m. in. zdjęcia taboru kolejowego i tramwajowego. **320.–**

1054. **SECOMSKA** Henryka – Akta cenzury. Fragmenty protokołów Warszawskiego Komitetu Cenzury wybrała, przełożyła, Krótką kroniką cenzury warszawskiej (1815-1915),

wiadomością o aktach warszawskiego Komitetu Cenzury i notami opatrzyła ... Warszawa 1966. Red. „Pamiętnika Teatralnego", druk w Doświadczalnej Oficynie Graficznej PSP. 8, s. 6, [2], k. luzem 29. oryg. teka kart.
Stan bardzo dobry. Wyd. 500 egz., ten nr 329. **140.–**

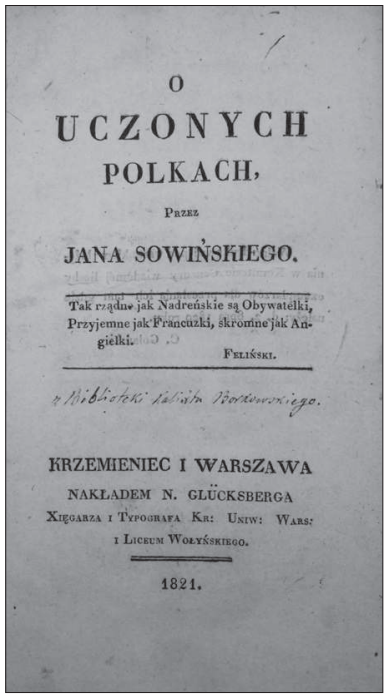
1055. **SILNICKI** Tadeusz – Prawo elekcyi królów w dobie Jagiellońskiej. Lwów 1913. Nakł. Tow. dla Popierania Nauki Pol. 8, s. [2], 124. brosz. Studya nad Historyą Prawa Pol., t. 5, z. 3.
Grzbiet zaplamiony, okł. lekko zakurzone, wewnątrz stan bardzo dobry. **60.–**

1056. **SKRUDLIK** Mieczysław – Misja dziejowa Polski a chwila obecna. Dzieje kultu Najśw. Maryi Panny Zwycięskiej w Polsce. Wilno 1937. Druk. Inst. Marianum. 8, s. [8], 143, tabl. 8. brosz. Książnica Marianum, nr 1.
Otarcia okł., karta przedtyt. nieco zabrudzona, z podklejonym naddarciem, poza tym stan dobry. Historia kultu Nikopoi - Matki Boskiej Zwycięskiej od czasów wypraw krzyżowych po wiek XIX, ze szczególnym uwzględnieniem obecności i roli tego wizerunku w dziejach wojennych Polski (od Cecory i Chocimia po cud nad Wisłą w 1920), a także opis najważniejszych sanktuariów tej Madonny na terenie Rzeczypospolitej. **80.–**

1057. **SMOLKA** Stanisław – Mieszko Stary i jego wiek. Warszawa 1881. Nakł. Gebethnera i Wolffa. 8, s. XXXI, [1], 544, [1], tabl. 1. opr. wsp. psk.
Brak tabl. genealog., nieliczne podklejenia kart, poza tytm stan dobry. Praca uwieńczona nagrodą przez Tow. Hist.-lit. w Paryżu. **320.–**

1058. **SMOŁKA** Jan, **TYMIŃSKA** Zofia – Księga ławnicza 1445-1452. Wyd. i objaśnieniami zaopatrzyli ... Przemyśl 1936. Nakł. Gminy m. Przemyśla. 8, s. 168. brosz. Pomniki Dziejowe Przemyśla.
Okł. nieco zakurzona, wewnątrz stan bardzo dobry. Egz. nierozcięty. **120.–**

1059. **SOWIŃSKI** Jan – O uczonych Polkach. Krzemieniec-Warszawa 1821. Nakł. N. Glücksberga, druk. Liceum Wołyńskiego, Krzemieniec. 8, s. [4], VI, 195, [3]. opr. psk. z epoki.
Otarcia okł., ślad kornika w grzbiecie, wyklejki i niektóre karty zaplamione atramentem. Na stronie tyt. odręcznie „z Biblioteki Kalixta Borżowskiego". Wczesna praca poświęcona dokonaniom naszych niewiast na niwie naukowej. Wśród wymienionych: Maria Leszczyńska, E. Drużbacka, F. Radziwiłłowa, F. Wielopolska, M. Maliszewska, I. Czartoryska. **Nieczęste**. **180.–**


O
UCZONYCH
POLKACH,
Przez
JANA SOWIŃSKIEGO.
Tak rządne jak Nadreńskie są Obywatelki,
Przyjemne jak Francuzki, skromne jak Angielki.
Feliński.
z Biblioteki Kalixta Borżowskiego.
KRZEMIENIEC I WARSZAWA
NAKŁADEM N. GLÜCKSBERGA
Xięgarza i Typografa Kr: Uniw: Wars:
i Liceum Wołyńskiego.
1821.

nr 1059

1060. **SOYSAL** Abdullah Zihni – Jarłyki krymskie z czasów Jana Kazimierza. Warszawa 1939. Wyd. Instytutu Wsch. 8, s. 104, tabl. 3. brosz. Studia Wschodoznawcze, t. 2.
Okł. lekko zaplamiona, załamania krawędzi okł., stan dobry. Polski przekład 54 jarłyków krymskich - pisemnych rozporządzeń dla władców podbitych ziem wydanych przez krymskich chanów, sułtanów lub ich urzędników. **100.–**

1061. **SPRAWA** brzeska 1930-32. [Katowice] 1932. Wyd. Śląskie Zakł. Graf. i Wyd. „Polonia" S. A. 8, s. 384. opr. późn. pł.
Podkreślenia w tekście, stan dobry. Stenogram procesu **100.–**

1062. **STARCZEWSKI** Eugenjusz – Widma przeszłości. Szkice historyczne. Wyd. pośmiertne z przedm. B. Lutomskiego. [Warszawa] 1929. Wyd. Tow. Kresów Wsch. 8, s. XXXII, 529, tabl. 1. brosz.
Zaplamienia przedniej okł. i grzbietu, wewnątrz stan bardzo dobry. Zaw. m. in.: Stan Polski w I poł. w. XVII, U źródeł anarchji polskiej, Kajetan Sołtyk, Seweryn Rzewuski, Katarzyna z Potockich Kossakowska, Ksawery Branicki, Czartoryscy i Poniatowscy, Przywódcy sejmu Czteroletniego.
E. Starczewski (1863-1927) - polityk i publicysta, naczelnik Zarządu Cywilnego Wołynia i frontu podolskiego. **120.–**

1063. **STRZYŻEWSKI** Tomasz – Czarna księga cenzury PRL. [T.] 1-2. Londyn 1977-1978. Aneks. 16d, s. 247; 472. brosz.
Otarcia okł., ślad po naklejce na grzbiecie t. 1, wewnątrz stan bardzo dobry. Pierwsze wydanie głośnej książki zawierającej materiały i dokumenty cenzury z okresu PRL. T. Strzyżewski - pracownik krakowskiej delegatury Gł. Urzędu Kontroli Prasy, Publikacji i Widowisk, przepisał ręcznie obszerne fragmenty „Książki Zapisów i Zaleceń GUPPiW" i przemycił je do Szwecji. Niespotykany charakter tych materiałów sprawił, że początkowo wątpiono w ich autentyczność. W końcu, na przełomie 1977/1978 wydano dwa tomy w londyńskim wyd. „Aneks". Ujawnienie tajnych instrukcji cenzorskich uświadomiło ogrom ingerencji instytucji państwowych w przepływ informacji. W latach 80. XX w. ukazały się przedruki w oficynach podziemnych.
120.–

nr 1063

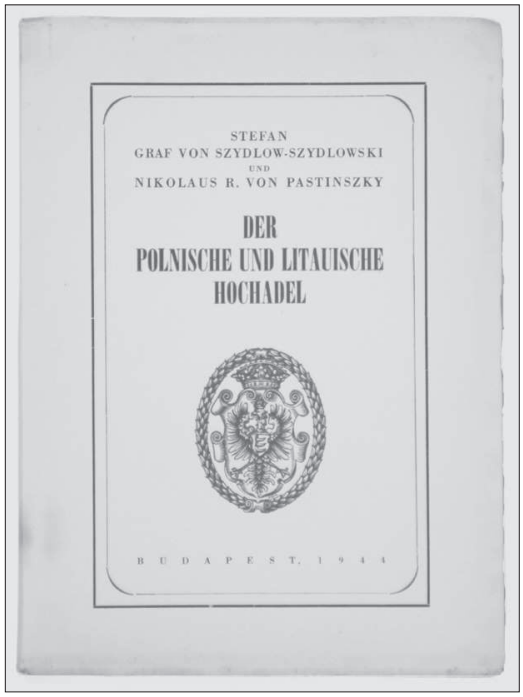
1064. **STUDNICKI** Władysław – Sprawa polska. Poznań 1910. Księg. Z. Rzepeckiego. 8, s. 576, II, tabl. 1. opr. ppł. z epoki.
Otarcia okł., ubytki papieru okleinowego na obu okł., miejscami zaplamienia wewnątrz, brak mapy. Głośna i ważna praca polskiego polityka o wyraźnej orientacji proniemieckiej. Głosił w niej konieczność odbudowę niezawisłej Polski w sojuszu z państwami centralnymi. „Wysunął [...] koncepcję tzw. trializmu, czyli poszerzenia austro-węgierskiej unii realnej o trzeci człon, którym miało być odbudowane państwo polskie" (Wikipedia).
180.–

1065. **SUWARA** Franciszek – Przyczyny i skutki klęski cecorskiej 1620 r. Kraków 1930. Krak. Oddz. Pol. Tow. Historycznego. 8, s. [4], 141, [2], mapa 1. brosz. Prace Krak. Oddz. PTH, nr 7.
Stan bardzo dobry. Nieliczne podkreślenia ołówkiem. **70.–**

1066. **SZPOTAŃSKI** Stanisław – Andrzej Towiański, jego życie i nauka. Warszawa [przedm. 1938]. Kasa im. Mianowskiego. 8, s. 295, [1], tabl. 1. brosz.
Okł. lekko zakurzona, wewnątrz stan bardzo dobry. **120.–**

1067. **SZYDLOW-SZYDLOWSKI** Stefan, **PASTINSZKY** Nikolaus R. v. – Verzeichnis der polnischen und litauischen Familien, die den erblichen Titel eines Fürsten, Markgrafen, Grafen und Freiherren tragen, mit kurzen genealogischen Angaben über diese Familien. Kurzes Verzeichnis der von der königl. ungarischen Regierung bestätigen

Magnaten- und Adelsfamilien, die aus polnischen Uradel Stammen. Budapest 1944. Officina-Druckerei. 8, s. 123. brosz.
Stan bardzo dobry. Egz. z szeroką banderolą pocztową wydawcy (przedartą). Tytuł okł.: „Der polnische und litauische Hochadel". Wykaz polskich i litewskich rodzin arystokratycznych. **120.–**



nr 1067

1068. **ŚCIŚLAK** Roman – Anegdoty wojenne o Niemcach i Hitlerze oraz kawały warszawskie z czasów okupacji niemieckiej. Oprac. ... Włocławek 1945. Druk. Kujawska. 16, s. 66. brosz.
Stan bardzo dobry. „Warszawiacy twierdzili, że Niemcy tak myślą o Polakach: mąki nie mają, a kluski jedzą, radja nie mają, a wszystko wiedzą, wojska nie mają, wojnę wygrają...". „- Gdzie leży Berlin? - Tam, gdzie przedtem stał". **50.–**

1069. **TESLAR** Józef Andrzej – Czwarty Pułk. Rok działań wojennych 4-go P. P. Legionów Polskich od dn. 10 maja 1915 r. do dn. 10 maja 1916 r. Oprac. ... Lwów 1916. Lwowska Delegacya NKN. 8, s. 39, [4], mapa 1, ilustr. 32 na 16 tabl. brosz.
NKN 31. Przednia okł. zaplamiona, wewnątrz stan bardzo dobry. **100.–**

1070. **TOKARZ** Wacław – Pomniki prawa Rzeczypospolitej Krakowskiej 1815-1818. Wyd. ... T. 1: Akta zasadnicze, protokóły Komisji Organizacyjnej. Kraków 1932. PAU. 4, s. [2], XIV, 565. brosz.
Okł. nadkruszone i załamane, niewielkie załamania narożników pierwszych kart, poza tym wewnątrz stan bardzo dobry. Egz. nierozcięty. Zaw. m. in. tzw. Traktat dodatkowy dot. Krakowa (Wiedeń, 3 V 1815), Konstytucję Wolnego Miasta Krakowa (Wiedeń, 3 V 1815), Instrukcję trzech mocarstw opiekuńczych (Wiedeń, 4 VII 1815), teksty ponad 230 protokołów z l. 1815-1818. Następne tomy nie ukazały się. **220.–**

1071. **TRETIAK** Józef – Historja wojny chocimskiej (1621). Wyd. nowe, przejrz. [...] i ozdobione dziewięciu ryc. Kraków 1921. Krak. Spółka Wyd. 8, s. [4], 211, [3], tabl. 9. brosz. Bibl. Historyczna Krak. Spółki Wyd.
Okł. nieco otarte, zaplamienia pierwszych kart. Egz. częściowo nierozcięty. **100.–**

1072. **TRUCHIM** Stefan – Koronacje polskich królów elekcyjnych. Poznań 1931. Nakł. Księg. I. Zamecznik. 8, s. 93, [2]. brosz.
Okł. nieco otarte, podklejone niewielkie naddarcie karty tyt. **60.–**

1073. [**TRZECI**]. III Ogólnopolski Zjazd Związku b. Ochotników A[rmii] P[olskiej]. Program uroczystości 10-12 wrzesień 1938. Wilno 1938. 8, s. 7, [1]. brosz.
Poprzeczne załamanie bloku, okł. nieco otarte. Zaw. tekst odezwy J. Piłsudskiego z 3 VII 1920, wykaz członków prezydium i komitetu honorowego zjazdu, program uroczystości, przydatne informacje dla przyjezdnych (adresy kwater, przebieg linii autobusowych, spis restauracji i jadłodajni, cennik przejazdów), rozkaz J. Piłsudskiego na zakończenie wojny. **42.–**

1074. **TYROWICZ** Ludwik – Podstawowe wiadomości z dziejów ubioru. Cz. 1. Łódź 1957. 8, s. 249, [2]. opr. wsp. pł. z zach. okł. brosz.

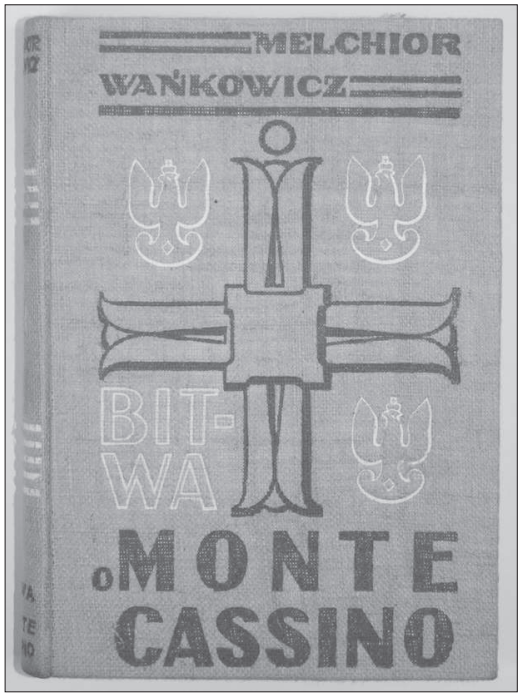
Otarcia i zaplamienia okł. brosz., poza tym stan dobry. Następna część nie ukazała się. Liczne ilustr. w tekście. **120.–**

1075. **UMIŃSKI** Józef – Niebezpieczeństwo tatarskie w połowie XIII w. i papież Innocenty IV. Lwów 1922. Tow. „Bibljoteka Religijna". 8, s. XVII, [1], 152, [6]. brosz.
Zaplamienie grzbietu, poza tym stan bardzo dobry. **60.–**

1076. **WALIGÓRA** Bolesław – Zadania i metody pracy Archiwum Wojskowego. Warszawa, II 1936. 4, s. 75. opr. ppł. z epoki.
Stan bardzo dobry. Maszynopis powiel. Niskonakładowa publikacja związana z reorganizacją Archiwum Wojskowego, napisana przez kierownika tej instytucji (funkcję tą sprawował do wybuchu II wojny). B. Waligóra uważany jest za pioniera polskiej archiwistyki wojskowej (Wikipedia), jego imię nosi obecne Centralne Archiwum Wojskowe w Warszawie. **Nieczęste**. **140.–**

1077. **WALISZEWSKI** K[azimierz] – Polska i Europa w drugiej połowie XVIII wieku. Wstęp do historyi ruchu politycznego w tej epoce. Kraków 1890. Druk. Uniw. Jagiellońskiego. 8, s. X, [2], 577. opr. nieco późn. ppł.
Miejscami niewielkie zaplamienia, papier pożółkły. **160.–**

1078. **WAŃKOWICZ** Melchior – Bitwa o Monte Cassino. T. 1-3. Rzym-Mediolan 1945-1947. Wyd. Oddz. Kultury i Prasy 2 Polskiego Korpusu. 8, s. 447, [1], mapy 2; 392, tabl. 1, mapy 2; 385, [31], tabl. 1, mapa 1. opr. oryg. pł. tłocz., obw.
Polonica 17900. Podklejone naddarcia obw., poza tym stan dobry. Oprac. graf. S. Gliwa i Z. i L. Haarowie. Blisko 2000 ilustr., indeks nazwisk. **Pierwsze wydanie najważniejszego dzieła M. Wańkowicza** (1892-1974) - pisarza, reportażysty, publicysty, jednej z najbardziej oryginalnych indywidualności w literaturze polskiej XX w. W czasie walk we Włoszech pracował jako korespondent wojenny przy II Korpusie Polskim gen. Andersa i był świadkiem i uczestnikiem opisywanych przez siebie wydarzeń. Książka, utrwalająca legendę bitwy o Monte Cassino, jest klasyczną pozycją w dziedzinie reportażu wojennego. Obszerną relację z bitwy i okresu ją poprzedzającego zdobi niemal 2.000 zdjęć. W kraju książka Wańkowicza ukazała się dopiero w 1957, jednak w bardzo okrojonej przez cenzurę formie. **360.–**



nr 1078

1079. **WASILEWSKI** Leon – Litwa i Białoruś. Zarys historyczno-polityczny stosunków narodowościowych. Warszawa-Kraków 1925. Wyd. J. Mortkowicza. 16d, s. VII, [1], 251. brosz.
Okł. zakurzone, poza tym stan dobry. Egz. nierozcięty. Piecz. własn. **60.–**

1080. **WASILEWSKI** Leon – Ukraińska sprawa narodowa w jej rozwoju historycznym. Warszawa-Kraków 1925. Wyd. J. Mortkowicza. 16d, s. VIII, 221. brosz.
Okł. zakurzone, poza tym stan dobry. Egz. nierozcięty. Piecz. własn. **60.–**

1081. **WASYLEWSKI** Stanisław – Portrety pań wytwornych. Czasy stanisławowskie. Lwów 1924. Księg. Wyd. H. Altenberga. 4, s. [4], 126, [1], tabl. 12. opr. oryg. pł. z zach. okł. brosz.
Stan dobry. Sylwetki 10 wpływowych kobiet epoki stanisławowskiej opisanych z charakterystyczną dla autora swadą i humorem. Zaw. m. in.: Sybilla z Puław, Siostra księcia Pepi, Różyczka z Czarnobyla, Pani Rajecka, Generałowa Grabowska. **Ilustracja na tabl. 31.** **120.–**

1082. **WAWRZENIECKI** Marjan – Krwawe widma. Ciekawe procesy, tortury i osobliwe egzekucje. Warszawa 1909. Wyd. „Myśli Niepodległej". 16, s. 97, [3]. brosz.
Niewielkie zaplamienia, stan dobry. Zaw. m. in.: Czarownice warszawskie, Wodna tortura 1684 r., Kara łamania kołem 1770 r., Tortura ciżemkowa 1679 r., Przemiany szatana, Afera miłosna z Czech 1575 r., Paolo, tortura chińska. **60.–**

1083. **WIDERSZAL** Ludwik – Sprawy kaukaskie w polityce europejskiej w latach 1831-1864. Warszawa 1934. Tow. Naukowe Warsz. 8, s. 268, [3]. brosz. Rozprawy Historyczne TNW, t. 13, z. 1.
Okł. lekko zabrudzone, wewnątrz stan bardzo dobry. **80.–**

1084. **WIĘCKOWSKA** Helena – Opozycja liberalna w Królestwie Kongresowem 1815-1830. Warszawa 1925. Tow. Naukowe Warsz. 8, s. XIV, 199. brosz. Rozprawy Hist. TNW.
Otarcia okł., załamania tylnej okł. i dwóch ostatnich kart, niewielkie ubytki grzbietu. **64.–**

1085. **WILDER** Jan Antoni – Traktat handlowy polsko-pruski z roku 1775. Gospodarcze znaczenie utraty dostępu do morza. Warszawa 1937. Tow. Naukowe Warsz. 8, s. 356, [3]. brosz. Rozprawy Historyczne TNW, t. 20, z. 2.
Stan bardzo dobry. Podpis własn. na przedniej okł. **120.–**

1086. **WŁODARSKI** Bronisław – Polityka ruska Leszka Białego. Z tablicą genealog. Lwów 1925. Nakł. Tow. Nauk. 4, s. [2], 84, tabl. 1. brosz. [Archiwum Tow. Naukowego], dz. 2, t. 3, z. 3.
Brak przedniej okł., karta tyt. nieco zabrudzona, poza tym stan dobry. **80.–**

1087. [**WYŻSZE** Studjum Handlowe w Krakowie]. **BOLLAND** A[rnold], **SCHMIDT** Stefan – Program akcji dla podniesienia dochodu społecznego wsi drogą komercjalizacji. (Projekt skierowania młodzieży akademickiej na wieś). Kraków 1933. Wyd. Wyższego Studjum Handlowego. 8, s. 21, [1]. opr. oryg. pł. złoc., obcięcie złoc.
Stan bardzo dobry. Na przedniej okł. złoc. tytulatura i godło szkoły, wyklejki marmoryzowane. **Oprawa Roberta Jahody** - niesygnowana. **80.–**

1088. [**WYŻSZE** Studjum Handlowe w Krakowie]. Inauguracja roku naukowego 1932/33 dnia 6 października 1932 r. Kraków 1932. Wyd. Wyższego Studjum Handlowego. 8, s. 16. opr. luksusowa skóra złoc. z zach. okł. brosz., obcięcie złoc.
Stan bardzo dobry. Na przedniej okł. złoc. tytulatura i godło szkoły, wyklejki marmoryzowane. **Oprawa Roberta Jahody** - niesygnowana, niezwykle zbliżona do jego oprawy dzieła „Wskazania dotyczące poprawy współczesnej sytuacji gospodarczej" (aukcja Rara Avis 101/728). Zaw. przemówienie inauguracyjne, wykład inauguracyjny oraz dane statystyczne. **Ilustracja na tabl. 4.** **360.–**

1089. **ZAJĄCZKOWSKI** Stanisław – Studya nad dziejami Żmudzi wieku XIII. Z mapą. Lwów 1925. Tow. Naukowe. 4, s. [2], 110, [1], mapa rozkł. 1. brosz. Archiwum Tow. Naukowego, dz. 2, t. 3, z. 2.
Okł. lekko otarte, tylna okł. nieco naddarta, poza tym stan bardzo dobry. **80.–**

1090. **ZAKRZEWSKI** Stanisław – Bolesław Chrobry Wielki. Lwów [przedm. 1925]. Ossolineum. 8, s. VII, [1], 439, tabl. 11, mapa 1. brosz.
Brak mapy, poza tym stan bardzo dobry. **64.–**

1091. **ZAŁĘSKI** Stanisław – Jezuici w Polsce. W skroceniu, 5 tomow w jednym, z dwoma mapami. Kraków 1908. Druk. i nakł. druk. W. L. Anczyca i Sp. 8, s. XVIII, 369, [1], mapy rozkł. 2. brosz.
Okł. lekko otarte i zakurzone, poza tym stan dobry. Fragmenty tekstu zakreślone ołówkiem. Na końcu indeks osób, miejscowości i rzeczy. Monumentalna praca S. Załęskiego (1843-1908) - jezuity, profesora literatury polskiej i jęz. łacińskiego. **140.–**

1092. **ŻUREK** Franciszek – Powiat krasnostawski w walce o wolność. Z przedm. H. Radlińskiej. Warszawa 1937. Inst. J. Piłsudskiego Poświęcony Badaniu Najnowszej Historii Polski. 8, s. VIII, 296, tabl. 25. brosz.
Okł. lekko zakurzone, wewnątrz stan bardzo dobry. **Nieczęste**. **140.–**

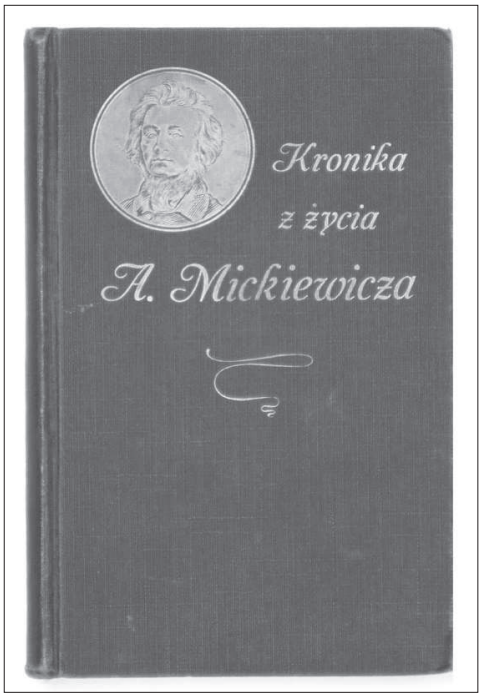
1093. **ŻWIRKO** Franciszek – Moje wspomnienia. Warszawa 1932. Zarz. Główny LOPP. 16d, s. 61, [3]. brosz.
Skrzypek 5029. Grzbiet podklejony, niewielkie załamania okł. i części kart. Tytuł okł.: „Moje wspomnienia z Międzynarodowego Turnieju Lotniczego". Kilka ilustr. w tekście. **54.–**

LITERATURA PIĘKNA

1094. **ALIGHIERI** Dante – Boska komedia. Przetłumaczyła Alina Świderska. Słowem wstępnym poprzedził K. Michalski. [T.] 1-3. Kraków 1947. Wyd. M. Kot. 8, s. 190; 184; 184. opr. pł. zdob., kart. futerał. Bibl. Arcydzieł Poezji i Prozy, nr 10-12.
Otarcia futerału, stan bardzo dobry. Na przedniej okł. każdego tomu złoc. nazwisko autora, tytuł dzieła i tytuł części. **200.–**

1095. **BEDNORZ** Zbyszko – Strofy serdeczne. Katowice 1946. **Jan Kuglin**. 16d, s. 24. opr. oryg. kart.
Stan dobry. Egz. nierozcięty. Tom poezji wydany „z okazji dwudziestopięciolecia bojów pod Górą św. Anny w Trzecim Powstaniu Śląskim [...] jako druk prywatny, niesprzedażny, przeznaczony do wyłącznego użytku autora i typografa. **Odbito [...] w nakładzie 120 egz.** na starym dąbrowickim czerpanym papierze" (z kolofonu). **Egz. imienny Jerzego Turowicza** przypisany mu odręcznie przez autora. **240.–**

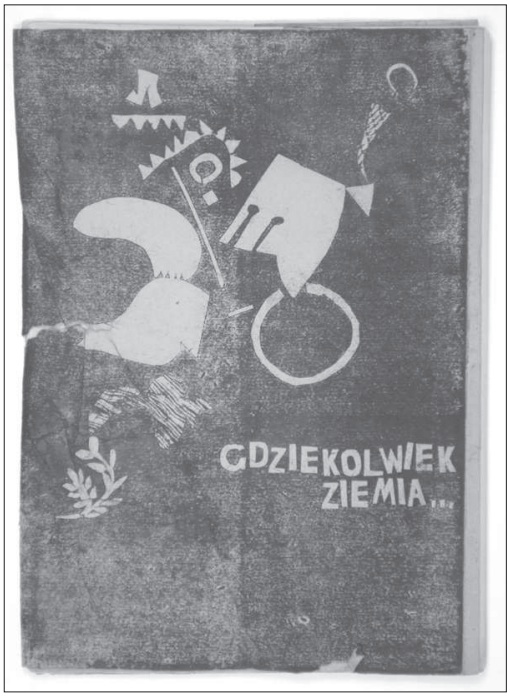
1096. [**BEŁZA** Władysław] – Kronika potoczna i anegdotyczna z życia Adama Mickiewicza. Z dwoma portretami. Wyd. skrócone. Lwów 1884. Seyfarth i Czajkowski. 16d, s. XV, [1], 238, [1], tabl. 1. opr. oryg. pł. złoc.
Otarcia krawędzi grzbietu, brak karty przedtyt. i jednego portretu, naddarcie portretu. Autor podpisany po dedykacji kryptonimem W. B. **100.–**



nr 1096

1097. [**BOROWSKI** Tadeusz] – Gdziekolwiek ziemia... Cykl poetycki. [Warszawa XII 1942]. B. w. 4, k. [13]. brosz.
Chojnacki I 72. Rozprasowane załamania okł., podklejone przedarcie, wewnątrz stan dobry. Maszynopis powiel. **Wydano 165 egz.**, **ten nr 3**. **Debiut wydawniczy uznany za manifest pokolenia poety. Konspiracyjnie wydany** tom poezji T. Borowskiego. Zaw.: Nocna elegia, Struny, Widzenie, Czasy pogardy, Pieśń, Ekloga czwarta, Imiona rzeki, Ruiny mgieł, *** „Z krawędzi zapomnienia miniony kształt odwinąłem", Muzyka sfer, Obrazy snu, *** „A kiedy wyrwany jęk ust lub ręki ruch niecierpliwy". Na okładce linoryt Arkadiusza Żórawskiego. **Rzadkie.**
T. Borowski (1922-1951) - poeta, prozaik, publicysta. Studiował polonistykę na tajnym Uniwersytecie Warszawskim. Członek młodzieżowej grupy skupionej wokół poetyckiego miesięczni-

ka „Droga”. W 1943 aresztowany i uwięziony na Pawiaku, następnie wywieziony do obozu koncentracyjnego w Oświęcimiu. Po wojnie przebywał w Monachium. W 1946 powrócił do kraju. W 1948 wstąpił do PZPR. Zmarł 3 VII 1951 śmiercią samobójczą stając się legendą własnej komunistycznej przeszłości. **3.800.–**



nr 1097

1098. **BRÜCKNER** Aleksander – Dzieje języka polskiego. Wyd. II zmienione i powiększone z 70 ryc. w tekście i dwiema na osobnych tabl. Lwów 1913. Wyd. Tow. Nauczycieli Szkół Wyższych. 8, s. [4], 190, tabl. 2. opr. oryg. kart. zdob. Nauka i Sztuka, t. 3.
Bardzo niewielkie otarcia okł., stan bardzo dobry. Egz. z biblioteki Mękickich we Lwowie: piecz. Rudolfa Mękickiego, ekslibris Julii Mękickiej. **120.–**

1099. **BRZOSTOWSKA** Janina – Najpiękniejsza z przygód. Warszawa 1929. Księg. F. Hoesicka. 16d, s. 76, [4]. brosz.
Okł. nieco pożółkła, miejscami zażółcenia papieru.
Tomik poezji najmłodszego członka grupy Czartaka, czwarty w dorobku poetki. **60.–**

1100. **BYSTROŃ** Jan St[anisław] – Megalomanja narodowa. Warszawa 1935. Tow. Wyd. „Rój”. 8, s. 268, [4]. opr. ppł. z epoki.
Stan dobry. Zaw. m. in.: Tradycyjne pojęcia o obcych, Nazwiska i przezwiska grup plemiennych i lokalnych, Zabawne opowiadania o sąsiadach, Mazurzy w opinji sąsiedzkiej, Koroniarze o Litwinach, Niemcy w tradycji popularnej. **80.–**

1101. **CHARKIEWICZ** Walerjan – Placyd Jankowski (John of Dycalp). Życie i twórczość. Wilno 1928. Nakł. Koła Polonistów sł. U. S. B. 8, s. [8], 206. brosz. Bibl. Prac Polonistycznych, nr 1.
Okł. nieco zakurzona, wewnątrz stan bardzo dobry. Podpis własn. na przedniej okł. Obszerna (i jedyna) monografia duchownego unickiego i prawosławnego, pisarza i tłumacza (m. in. pierwszych polskich tłumaczeń Szekspira). **80.–**

1102. **CHŁĘDOWSKI** Casimir v[on] – Rom. Die Meschen der Renaissance [i] Die Menschen des Barock. Autorisierte Übersetzung aus dem Polnischen von R. Schapire. München 1912. G. Müller. 8, s. [6], 524, [1], tabl. 40; [6], 549, [2], tabl. 43. opr. oryg. psk. złoc.
Stan dobry. Niemiecki przekład dwóch popularnych prac K. Chłędowskiego: „Rzym. Ludzie odrodzenia” i „Rzym. Ludzie baroku”. Oprawy wykonała firma Hübel und Denck w Lipsku. Złocone grzbiety z fantazyjnym ornamentem, nazwiskiem autora oraz tytułami „Rom I” i „Rom II”. **750.–**

1103. **CHMIELOWSKI** Piotr – Historja literatury polskiej od czasów najdawniejszych do początków romantyzmu. Wyd. nowe przygotował, uzupełnił, do stanu badań dzisiejszych doprowadził i ilustracjami opatrzył Stanisław Kossowski. Lwów 1931. Skł. gł. Małopolskiej Księgarni. 8, s. XXVIII, [4], 685, tabl. 41. opr. oryg. pł. zdob.
Przednia wyklejka podklejona w grzbiecie, ze śladami po taśmie, niewielkie zaplamienia. Druga karta tyt. z nadtyt. „Wielka ilustrowana historja literatury polskiej”, jako autorzy wymienieni:

P. Chmielowski i S. Kossowski. Bardzo bogaty materiał ilustracyjny (tablice z reprodukcjami rękopisów, kart tyt., rycin oraz blisko 500 ilustracji w tekście). **240.–**

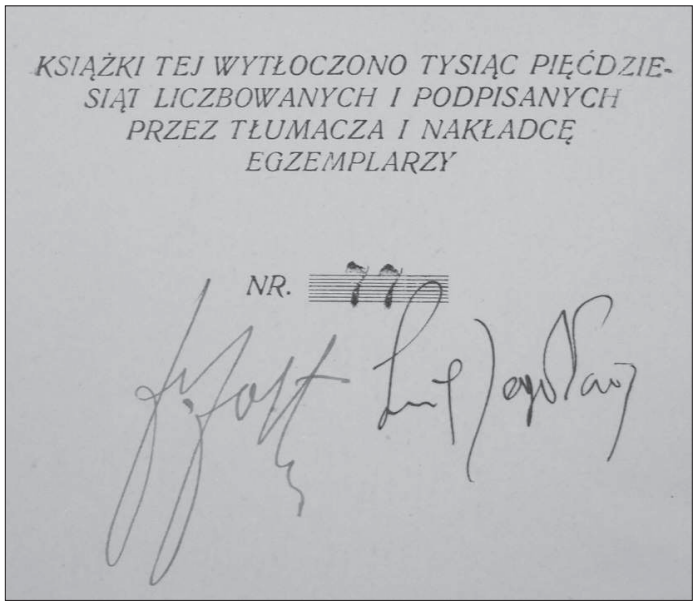
1104. **DEMBIŃSKI** Olgierd – Burza nad lasem... Cz. 1-2. Warszawa 1942. „Wyd. Polskie". 8, s. 132. opr. wsp. pł.
Góra 1. Papier pożółkły, stan bardzo dobry. Powieść antysemicka i prohitlerowska wydana za aprobatą władz okupacyjnych. Nazwisko autora książki, niepozbawionej pewnych walorów literackich, ani wcześniej, ani później nie pojawiło się w druku; pozwala to przypuszczać, że za pseudonimem „Olgierd Dembiński" krył się publikujący przed wojną beletrysta. W 1989, podczas dyskusji o twórczości literackiej Józefa Mackiewicza, pojawiły się głosy, że oferowana tu książka wyszła spod jego pióra. Żadne źródła nie potwierdzają tej hipotezy, co więcej - niektóre fakty zdają się jej przeczyć. Sprawę domniemanego autorstwa Mackiewicza opisuje T. Kornaś w artykule „Kto napisał Burzę nad lasem" (Rzeczpospolita - Plus Minus, 23 II 2002). **Nieczęste**. **280.–**

1105. **FRANCISZEK**, św. – Kwiatki ... z Asyżu w przekładzie i z wstępem L. Staffa. Warszawa 1948. Łuk. 8, s. [4], 352, [1]. opr. oryg. pł. zdob.
Niewielkie otarcia okł., niewielkie zaplamienia dolnego marginesu kilku kart. Zdobiła M. Hiszpańska. Obca dedykacja. Całostronicowy portret św. Franciszka, liczne dwubarwne (czarno-czerwone) inicjały poprzedzające każdy rozdział. Na grzbiecie skórzany złoc. szyldzik (nieco otarty i załamany). **100.–**

1106. **GAWALEWICZ** Maryan – Poezye. (n.). Kraków 1889. Księg. J. K. Żupańskiego & K. J. Heumanna. 16d, s. 288. opr. oryg. zdob. pł., obcięcie złoc.
Niewielkie otarcia narożników okł., stan dobry. Ekslibris na przedniej wyklejce. **Oprawa wydawnicza M. Żenczykowskiego** (ślepy tłok na tylnej okł.). **Ilustracja na tabl. 31.** **160.–**

1107. **GJELLERUP** Karol – Dojrzali do życia. Powieść Przeł. z oryginału F. Mirandola. Lwów-Poznań 1923. Wyd. Polskie. 16d, s. [2], 428. opr. psk. zdob. z epoki. [Bibl. Laureatów Nobla].
Przednia okł. zarysowana, wyraźne zaplamienia i ślady zawilgocenia wewnątrz. Brak karty przedtyt. **Oprawa Franciszka Joachima Radziszewskiego** (sygn. na tylnej okł. ślepym tłokiem „F. J. Radziszewski, Warszawa": skóra ciemnobrązowa, grzbiet 5-polowy z wysokimi zwięzami, w drugim polu złoc. tytulatura, w pozostałych złoc. rozetki; okleina z barwionego płótna, wyklejki marmoryzowane. Dołączono inny egzemplarz powieści (co daje możliwość przełożenia brakującej karty, ew. zamiany zaplamionych kart). **800.–**

1108. **GOETHE** Johann Wolfgang – Faust. Tragedji część pierwsza [i] druga. Wadowice 1926. Nakł. i druk Fr. Foltina w Wadowicach. 8, s. 238, tabl. 1; 356, [4]. razem opr. nieco późn. psk. złoc., obcięcie barwione.
Stan bardzo dobry. Ekslibris. Wydano 1.050 egz., ten nr 77 podpisany przez tłumacza Emila Zegadłowicza i nakładcę Franciszka Foltina. Na tablicy portret Goethego wg akwaforty F. Siedleckiego. Prócz tekstu zawiera reprodukcje 7 zdjęć projektów scenograficznych Zbigniewa Pronaszki oraz 7 fotografii


KSIĄŻKI TEJ WYTŁOCZONO TYSIĄC PIĘĆDZIESIĄT LICZBOWANYCH I PODPISANYCH PRZEZ TŁUMACZA I NAKŁADCĘ EGZEMPLARZY

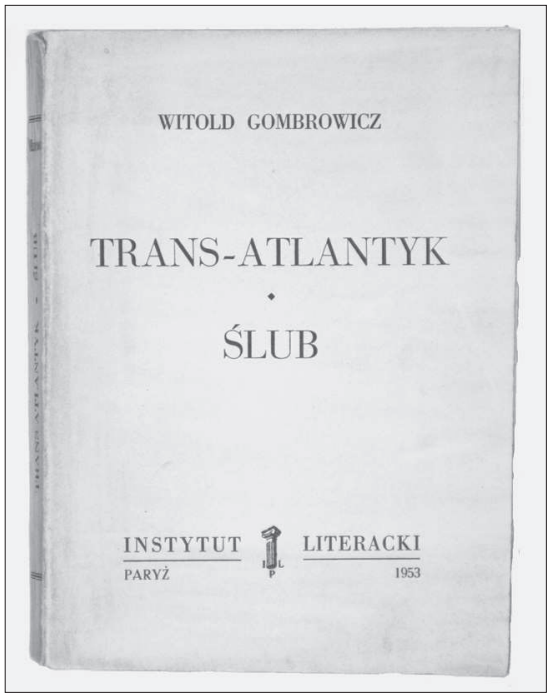
NR. 77

nr 1108

Jana Malarskiego z wystawienia sztuki w Teatrze Narodowym w Warszawie w 1926 r. W przedstawieniu brali udział wybitni aktorzy m. in. Józef Węgrzyn i Jerzy Leszczyński. Tłumaczenie Zegadłowicza było mocno krytykowane, ale miało i ma swoich zwolenników. Cechuje go dość duże przegadanie i eksperymenty językowe (stylizacja ludowa), ale tłumacz stara się przekazać wszystkie treści oryginału. **Ilustracja na tabl. 6.** **600.–**

1109. **GOMBROWICZ** Witold – Dziennik (1953-1956). Paryż 1957. Inst. Literacki. 8, s. 337, [3]. brosz. Bibl. „Kultury", t. 21.
Okł. nieco zakurzone i otarte, blok lekko wygięty. Wyd. I samoistne (wcześniej tekst ukazywał się w paryskiej „Kulturze") pierwszego tomu „Dzienników", jednego z ważniejszych tekstów literackich polskiej prozy powojennej. **280.–**

1110. **GOMBROWICZ** Witold – Trans-atlantyk. Ślub. (Z wstępem Józefa Wittlina i komentarzem autora). Paryż 1953. Inst. Literacki. 16d, s. 317, [2]. brosz. Bibl. „Kultury", t. 1.
Polonica 4461. Okł. nieco zakurzone, zaplamienie tylnej okł. Wyd. I i jednocześnie pierwszy tom Biblioteki „Kultury" - serii wydawniczej o trudnej do przecenienia roli w rozwoju polskiej humanistyki powojennej. Tom zaw. dwa ważne utwory Gombrowicza - powieść „Trans-atlantyk", która w groteskowej formie wykpiwa nasze wady narodowe, oraz dramat „Ślub", powstały w 1946 i wydany po raz pierwszy po hiszpańsku w 1948. **360.–**



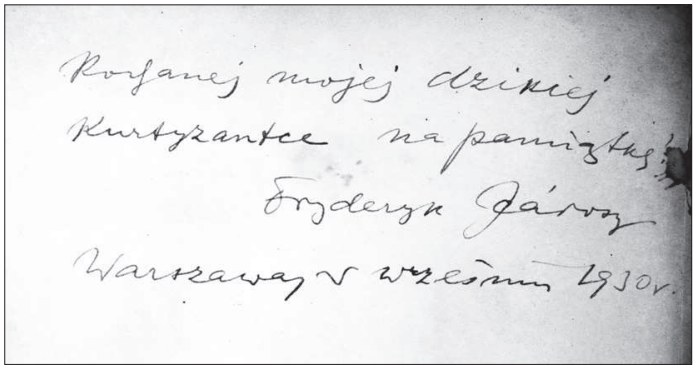
nr 1110

1111. **GORECKI** Antoni – Pisma. Wyd. zbiorowe (uprawnione przez spadkobierców). Lipsk 1878. E. Ł. Kasprowicz. 16d, s. XII, [V]-XV, [1], 551, [1]. opr. psk. złoc. z epoki.
Stan dobry. Na grzbiecie złoc. monogram M. W. Podpis własn. Naklejka antykwariatu A. Krawczyńskiego w Gdańsku. Zaw. m. in.: Poezje Litwina, Uwagi nad doktryną dzisiejszą papieża względem Polski, Wolny głos czyli nowy zbiorek pism.
A. Gorecki (1787-1861) - uczestnik wojen napoleońskich, powstaniec 1831, autor wierszy polit., ojciec zięcia A. Mickiewicza. „Poezje Litwina" zawierają m. in. wiersze z powstania listopadowego. **490.–**

1112. **GRUBIŃSKI** Wacław – Lenin. Komedja. Warszawa [1922]. E. Wende i S-ka. 4, s. 80. brosz.
Stan dobry. Dwubarwna okł. projektu Edmunda Bartłomiejczyka. Wyd. I.
W. Grubiński (1883-1973) - dramaturg, prozaik, krytyk teatralny, przed wojną redaktor nacz. pisma „Teatr i Życie Wytworne", laureat nagrody PAL w 1939. Po wybuchu wojny przebywał we Lwowie, gdzie został aresztowany i skazany na śmierć za sztukę „Lenin" (wyrok zamieniono na 10 lat więzienia). W 1943 zamieszkał na stałe w Londynie. **220.–**

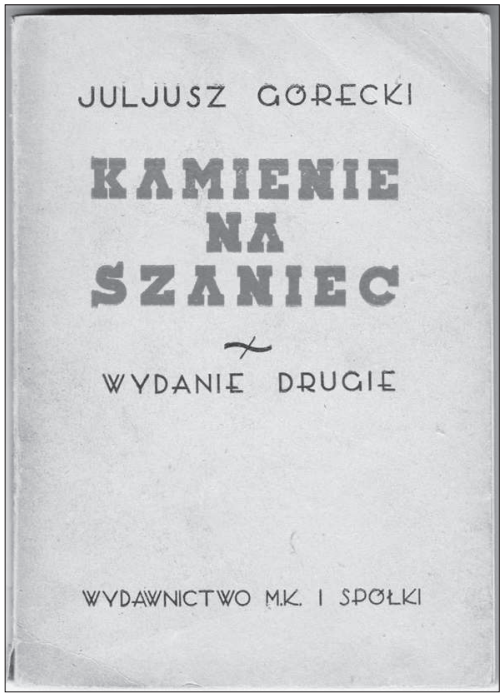
1113. **IWASZKIEWICZ** Jarosław – Legendy i Demeter. Warszawa 1921. Tow. Wyd. „Ignis". 16d, s. 119, [1]. brosz.
Stan dobry. **Okładka Tadeusza Gronowskiego**. Tom opowiadań. Wyd. I. **100.–**

1114. **JÁROSY** Fryderyk – Mumje. Przekład z niem. Marjana Hemara. Warszawa 1930. Wyd. Alfa. 8, s. 167, [4]. brosz.
Egz. w złym stanie: okł. otarte i podklejone, blok wygięty i pęknięty, zaplamienia. Na karcie przedtyt. **odręczna dedykacja autora**: „Kochanej mojej dzikiej kurtyzance na pamiątkę Fryderyk Járosy". Powieść cieszącego się wielką popularnością (zwłaszcza u pań) konferansjera, aktora i reżysera międzywojennej Warszawy. Pochodzący z węgiersko-austriackiej rodziny przybył do Polski z rosyjskim teatrzykiem „Niebieski Ptak" stał się bohaterem romantycznej legendy - kochankiem wielu gwiazd polskiej estrady: Stefci Górskiej, Hanki Ordonówny, Zofii Terné. Komu dedykował prezentowanty tu egzemplarz - nie wiadomo. **140.–**


Kochanej mojej dzikiej
Kurtyzantce na pamiątkę
Fryderyk Járosy
Warszawa V wrześniu 1930 r.

nr 1114

1115. [**KAMIŃSKI** Aleksander]. Juljusz Górecki – Kamienie na szaniec. Wyd. II. Warszawa 1944. Podziemny Dom Wyd. M. K. [= Michał Kmita [pseud.], właśc. J. Rutkowski] i S-ka. 16d, s. 110, tabl. 10. brosz.
Chojnacki I 461. Brak obw., poza tym stan dobry. **Druk konspiracyjny.** Ilustr. R. Hussarski pod pseud. S. Tukan. **600.–**


JULJUSZ GÓRECKI
KAMIENIE NA SZANIEC
WYDANIE DRUGIE
WYDAWNICTWO M.K. I SPÓŁKI

nr 1115

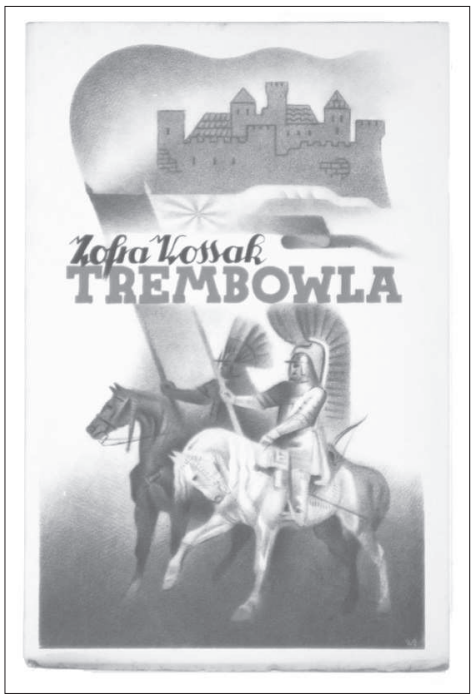
1116. **KLABUND** – Car Piotr. Powieść. Z upoważnienia autora przeł.: I. Berman i W. Broniewski. Warszawa 1930. Tow. Wyd. „Rój". 16d, s. 207, [1]. brosz.
Rypson II 319. Otarcia okł., tylna okł. zakurzona, niewielkie zaplamienia wewnątrz. Piecz. **Okładka Tadeusza Gronowskiego**. Od s. 115 współwyd.: Moreau, „Dzieje żołnierza", przekład autoryzowany S. Napierskiego. **64.–**

1117. **KŁOSY** i kwiaty. Książka zbiorowa. Kraków 1869. Druk. W. Kirchmayera. 8, s. [6], 410. opr. oryg. pł. tłocz. i złoc. z epoki, obcięcie złoc.
Niewielkie otarcia krawędzi grzbietu, stan dobry. Zaw. m. in. artykuły: Pani na Barwałdzie, Urywek z pamiętników Jana Bugaja (z XVII wieku), Nieprzyjaciele kozic tatrzańskich, Urywek z podróży do Tatr i Pienin odbytej w r. 1860 oraz liczne utwory poetyckie. **1.350.–**

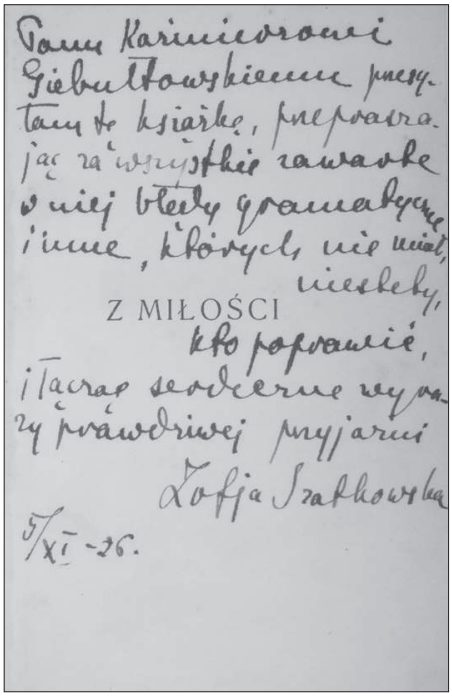
1118. **KOSSAK** Zofia – Dziedzictwo. Juliusz i Zofia. Powieść historyczno-obyczajowa. Ilustr. Juliusza Kossaka. Londyn [1956]. Wyd. Polskie Tern (Rybitwa) Book. 8, s. 240, tabl. 14. brosz., obw. Biblioteka Wielkich Pisarzy.
Stan bardzo dobry. Pierwsze wydanie pierwszego tomu trylogii powieściowej Z. Kossak (następne dwa tomy premierę miały w kraju). Z informacji na skrzydełku obwoluty: „Tom ‚Juliusz i Zofia' (odrębna dla siebie całość) obejmuje okres z połowy XIX w. i przedstawia Polskę zarówno od strony kraju: życie rodzinne, towarzyskie, wychowanie dzieci i młodzieży, duch oporu, życie ziemian i chłopów (problem uwłaszczenia)... jak i od strony Wielkiej Emigracji: cały ówczesny

świat polityczny, literacki, artystyczny i wojskowy w Paryżu - wraz z czołowymi jego przedstawicielami (ks. A. Czartoryskim - Hotel Lambert, A. Mickiewiczem, L. Mierosławskim - Tow. Demokratyczne) i pleadą [!] głośnych pisarzy, artystów". **60.–**

1119. **KOSSAK** Zofia – Trembowla. Powieść historyczna. Poznań 1939 [właśc. 1938]. Księg. św. Wojciecha. 16d, s. [4], 336, [3]. brosz., bibułka ochronna.
Stan bardzo dobry. Okładka Wacława Boratyńskiego. Powieść historyczna z II poł. XVII w. Wyd. I i do niedawna jedyne. **100.–**



nr 1119


Panu Kazimierzowi
Giebułtowskiemu przesy-
łam tę książkę, przepraszając za wszystkie zawarte
w niej błędy gramatyczne
i inne, których nie miał,
niestety,
Z MIŁOŚCI
kto poprawić,
i łącząc serdeczne wyrazy prawdziwej przyjaźni
Zofja Szatkowska
5/XI-26.

nr 1120

1120. **KOSSAK-SZCZUCKA** Zofja – Z miłości. Kraków 1926. Wyd. ks. Jezuitów. 16d, s. 234, [6]. opr. ppł. z epoki z zach. okł. brosz.
Stan dobry. **Obszerna, całostronicowa dedykacja autorki** dla Kazimierza Giebułtowskiego, filozofa, bibliofila, prezesa Krak. Spółki Wydawniczej i współredaktora serii wydawniczej „Biblioteka Narodowa". **160.–**

1121. **KRAHELSKA** Halina – Polski strajk. Wyd. II. Warszawa 1937. Tow. Wyd. „Rój". 16d, s. 246, [10]. brosz., obw.
Stan bardzo dobry. Piecz. Ze skrzydełka obwoluty: „‚Polski strajk' [...] jest powieścią reportażową i odtwarzającą stosunki pracy i historię zatargów zbiorowych na tym tle". Zachowany fragment banderoli z nadrukiem „2-gie wydanie po konfiskacie". **60.–**

1122. **KRASIŃSKI** Zygmunt – Dzieła. Pod red. L. Piwińskiego. Z przedm. M. Kridla. T. 1-12. Warszawa 1931. Bibl. Arcydzieł Literatury. 8. opr. w 6 wol. oryg. pł. zdob.
Okł. nieco otarte, jednostronne nadpęknięcia wyklejek w grzbiecie w dwóch wol. Oprawa w kolorze zielonym. Podpis własn. Każdy wol. obj. 250-410. **360.–**

1123. [**KRASIŃSKI** Zygmunt] – Psalmy przyszłości. Przez Spirydiona Prawdzickiego [pseud.] Paryż 1845. Druk. Bourgogne i Martinet. 16d, s. 47, [1]. opr. wsp. psk.
Miejscami zażółcenia papieru, poza tym stan dobry. Podpis własn. **Wyd. I**. Zbiór utworów poetyckich powstałych w l. 1844-1848 i po raz pierwszy opublikowanych w prezentowanym tu tomie. Autor zgrupował je w trzech działach: Psalm wiary, Psalm nadziei, Psalm miłości. W edycji

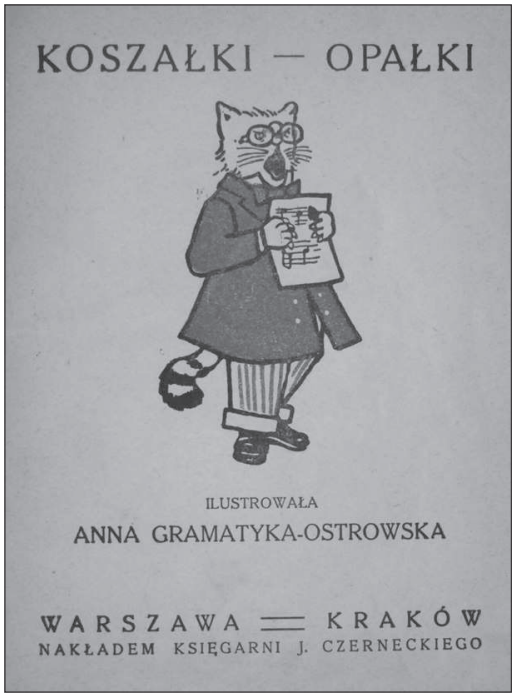
z 1850 autor dodał jeszcze dwie części. Publikacja wywołała głośną polemikę poetycką (m. in. J. Słowackiego „Do autora Trzech psalmów"). **2.400.–**

Książki dla dzieci i młodzieży

1124. **CHOTOMSKA** Wanda – Fryzjer. Ilustr. **Mirosław Pokora**. Warszawa 1963. Biuro Wyd. „Ruch". 8, s. [12]. brosz.
Niewielkie otarcia okł., stan dobry. Wyd. I. **40.–**

1125. [**DEFOE** Daniel] – Przypadki Robinzona Kruzoe. Według W. L. Anczyca. Z 7 ryc. barwnymi i licznymi ryc. w tekście. Mikołów [1939]. Nakł. K. Miarki. 8, s. 328, tabl. 7. opr. oryg. pł. zdob.
Krassowska 1458. Niewielki ubytek narożnika jednej karty, niewielkie zażółcenia, poza tym stan bardzo dobry. Wyd. anonimowe. Ilustr. w tekście i na tablicach. **Ilustracja na tabl. 22.** **64.–**

1126. **DE AMICIS** Edmund – Serce. Pamiętnik chłopca. Książka dla młodzieży. Przeł. z upoważnienia autora Marya z Siemiradzkich Obrąpalska. Wyd. III. Warszawa 1905. M. Arct. 16d, s. 341, [1], II, 8. opr. oryg. ppł.
Grefkowicz 1013. Niewielkie zaplamienia okł., mimo to stan niemal bardzo dobry. Grzbiet złoc. Podpis własn. Ilustracje w tekście. **Ilustracja na tabl. 22.** **80.–**

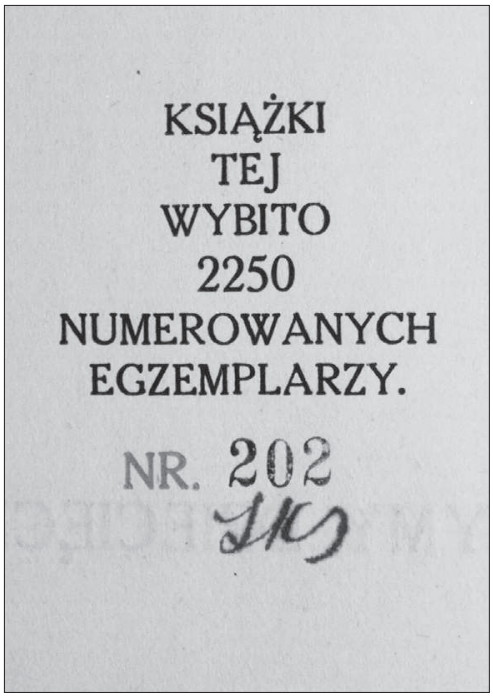


nr 1127

1127. **GRAMATYKA-OSTROWSKA** Anna – Koszałki-opałki. Ilustrowała ... Warszawa-Kraków [1924]. Księg. J. Czerneckiego. 16, s. [54]. opr. oryg. ppł.
Krassowska 2285. Okł. nieco otarte. Wierszyki dla małych dzieci ozdobione barwnymi rysunkami A. Gramatyki-Ostrowskiej. **54.–**

1128. **IŁŁAKOWICZ** I. K[azimiera] – Rymy dziecięce. **Illustracye Zofji Stryjeńskiej**. Kraków [1923]. Wyd. Karol Stryjeński. 8, s. 53. opr. oryg. ppł.

SPKL 369. Okł. lekko zabrudzone, karty lekko pofałdowane, jedna karta zarysowana, poza tym wewnątrz stan dobry. Wydano 2.250 egz., ten nr 202 **z odręcznym inicjałem ochronnym autorki**. Okładka, 9 całostronicowych ilustracji i 19 winiet Zofii Stryjeńskiej. **Nieczęste**. **140.–**



nr 1128

1129. **JEŻEWSKA** Kazimiera – Maciusiowa fujarka. Ilustr. **H[anna] Czajkowska**. Kraków [1950?]. Wyd. M. Kot. 8, s. [16]. brosz.
Łasiewicka I 1273. Niewielkie otarcia okł., poza tym stan bardzo dobry. Zaw. 10 wierszy dla dzieci. Na tylnej okł. piecz. z datą 1955. **48.–**

nr 1130

1130. **KONOPNICKA** Maria – Na jagody. Warszawa 1949. Nakł. Gebethnera i Wolffa. 8 podł., s. [38]. opr. oryg. ppł.
Łasiewicka I 1293. Otarcia okł., niewielki ubytek narożnika przedniej okł., jedna ilustracja pokreślona ołówkiem, podklejone naddarcie jednej karty, miejscami zaplamienia, załamania narożników. **80.–**

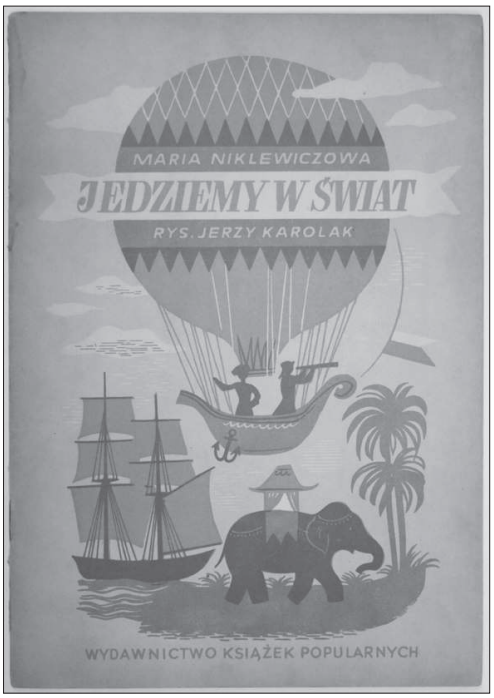
1131. **KONOPNICKA** Marja – O krasnoludkach i o sierotce Marysi. Wyd. IV. Z 9-ma rycinami kolorowemi **J[ózefa] Ryszkiewicza** i winietami **L[udomira] Illinicza**. Warszawa 1913. Wyd. M. Arcta. 8, s. 260, [1], tabl. 8. opr. oryg. pł. zdob.
Grefkowicz 2124. Niewielkie otarcia okł., stan dobry. Osiem ilustr. na tablicach, jedna na przedniej okł. **Ilustracja na tabl. 22.** **160.–**

1132. **KOSSAK-SZCZUCKA** Zofja – Topsy i Lupus. Powieść dla młodzieży z 8 kolorowemi ilustr. **Józefa Oźmina**. Poznań [1931]. Wyd. Pol. R. Wegner. 8, s. [2], 251, [1], tabl. 8. opr. oryg. pł. zdob.
Krassowska 3873. Stan dobry. Piecz. **Ilustracja na tabl. 22.** **80.–**

1133. **LEŚMIAN** Bolesław – Przygody Sindbada Żeglarza. Warszawa 1936. Instytut Wydawniczy „Bibljoteka Pol.”. 8, s. 193, tabl. 4. opr. oryg. pł. zdob.
Krassowska 4320. Niewielkie załamania narożników i takież otarcia okł., grzbiet nieco spłowiały, wewnątrz stan dobry. Opracowanie graficzne i ilustr. Atelier Girs-Barcz. **Ilustracja na tabl. 23.** **180.–**

1134. **NIENACKI** Zbigniew – Pan Samochodzik i... skarb Atanaryka. Olsztyn [1993?]. Warmia. 8, s. 185, [2]. brosz.
Otarcia okł. **Odręczna dedykacja autora**. Pierwszy tom wznowionych i uzupełnionych przygód pana Samochodzika. **80.–**

1135. **NIKLEWICZOWA** Maria – Dziwy przyrody. **Ilustr. Jerzy Karolak**. [Kraków] 1949. Wyd. Książek Popularnych. 8, k. [6]. brosz.
Łasiewicka I 1443. Niewielkie ślady wilgoci, stan dobry. **48.–**

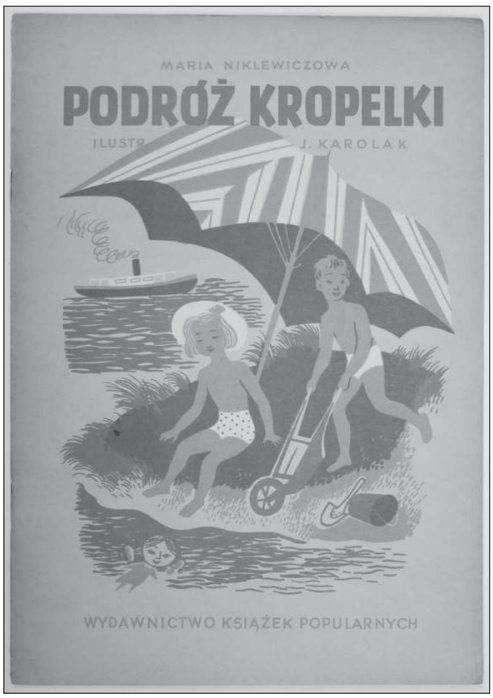


nr 1136

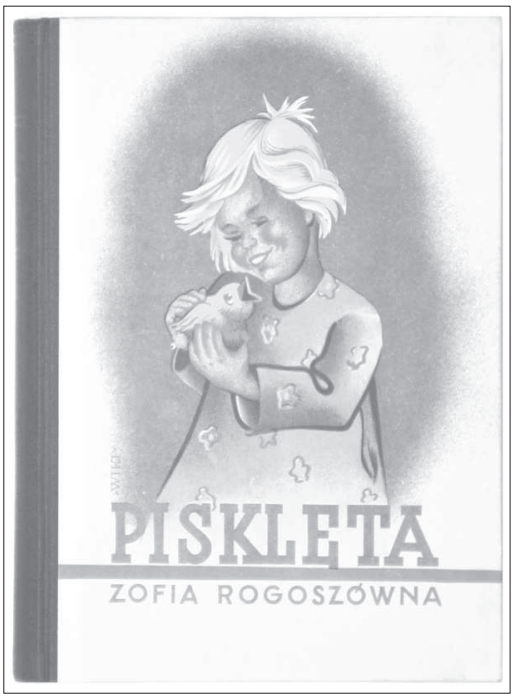
1136. **NIKLEWICZOWA** Maria – Jedziemy w świat. **Rys. Jerzy Karolak**. [Kraków] 1949. Wyd. Książek Popularnych. 8, k. [6]. brosz.
Łasiewicka I 1444. Niewielkie ślady wilgoci, stan dobry. **48.–**

1137. **NIKLEWICZOWA** Maria – Parowóz Jerzyka. **Ilustr. Jerzy Karolak**. [Kraków] 1949. Wyd. Książek Popularnych. 8, k. [6]. brosz.
Łasiewicka I 1445. Niewielkie ślady wilgoci, stan dobry. **48.–**

1138. **NIKLEWICZOWA** Maria – Podróż kropelki. **Ilustr. Jerzy Karolak**. [Kraków] 1949. Wyd. Książek Popularnych. 8, k. [6]. brosz.
Łasiewicka I 1446. Niewielkie ślady wilgoci, stan dobry. **48.–**



nr 1138



nr 1142

1139. **OPPMAN** Artur (Or-Ot) – Stoliczku, nakryj się. Ilustr. **S[tanisław] Töpfer**. Warszawa 1958. Nasza Księgarnia. 8, s. [24]. brosz. Czytam Sam.
Łasiewicka I 1462. Okł. lekko zakurzone, tylna nieco zaplamiona, wewnątrz stan bardzo dobry. Wyd. III. **48.–**

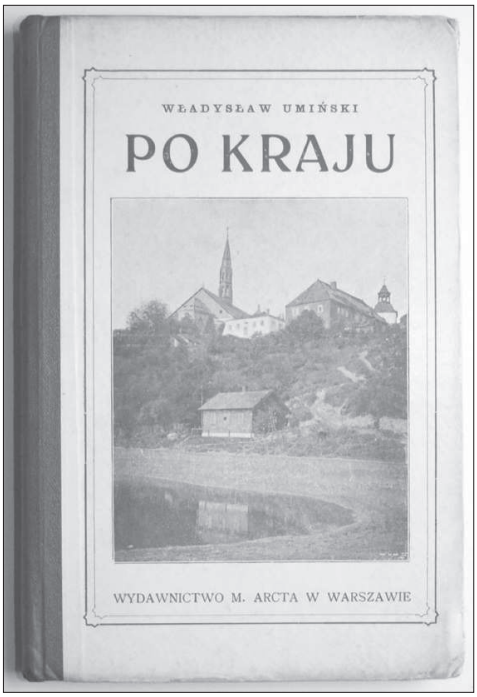
1140. **PORĘBSKI** Eugenjusz – Samochód wychodzi z fabryki... Warszawa 1936. Wyd. M. Arcta. 8, s. 61, [1], tabl. 8. opr. oryg. miękka kart.
Krassowska 6135. Okł. nieco otarte, wewnątrz stan bardzo dobry. Obca dedykacja. Relacja z wizyty w fabryce samochodów, przeznaczona dla młodego czytelnika. Ilustr. w tekście i na tablicach. **Ilustracja na tabl. 23.** **48.–**

1141. **RACZYŃSKI** Stanisław – Wojownicza czwórka z małego podwórka. Napisał i ilustr. ... Kraków 1949. Wyd. Książek Popularnych. 8, s. [12]. brosz.
Łasiewicka I 1529. Otarcia i zaplamienia okł., wewnątrz stan dobry. Wyd. IV. **48.–**

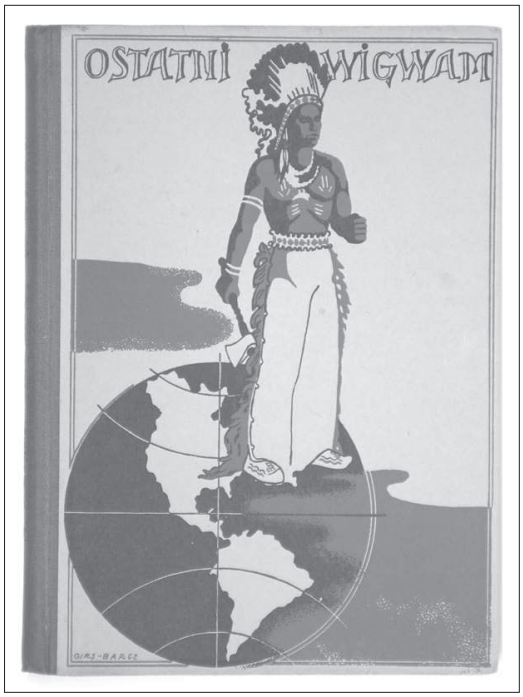
1142. **ROGOSZÓWNA** Zofia – Pisklęta. Wyd. V. Kraków-Warszawa 1939. Księg. Powszechna. 8, s. 190, [2]. opr. oryg. ppł.
Krassowska 6513. Stan bardzo dobry. Kilka piecz. własn. **Ilustr. Charlie (= K. Ferster)**, okł. W. Zandberg. **60.–**

1143. **SMOLARSKI** Mieczysław – Przygody polskich podróżników. Lwów-Warszawa 1930. Książnica-Atlas. 8, s. [4], 187, [1]. opr. oryg. ppł. Bibl. Iskier, [nr] 31.
Krassowska 7115. Ślad zawilgocenia marginesu przedniej okł., poza tym stan bardzo dobry. Piecz. Okł. proj. J. Przybylskiej. Zaw. m. in.: Podróż zakonnego braciszka do wielkiego chana Mongolji, Starym szlakiem Ormian, Beniowski, Jak podróżował Mickiewicz, W kraju kości słoniowej, Niezwykła podróż na odległość 37 kilometrów. **60.–**

1144. **SZCZĘSNY** A[leksander] – Dla naszej dziatwy 40 ciekawych i zajmujących bajeczek. Z illustracjami. Oprac. ... Warszawa [nie przed 1918]. Księg. Popularna. 8, s. 27, [3]. [**oraz** współwyd.] tenże – 30 bajeczek. Dla małych czytelników. Oprac. ... Warszawa [nie przed 1918]. Księg. Popularna. 8, s. 31, [1]. razem opr. oryg. ppł.
Krassowska –. Okł. wyraźnie zakurzone, papier nieco pożółkły. Obca dedykacja z 1933. Tytuł okł.: „Dla naszej dziatwy. Zbiór 70 bajek dla małych czytelników". Na odwrocie obu stron tytułowych nadruk „Printed in Poland, Druk. Sikora, Warszawa". **Rzadkie**. **120.–**



nr 1145



nr 1147

1145. **UMIŃSKI** Władysław – Po kraju. Warszawa 1913. Wyd. M. Arcta. 16d, s. 142, tabl. 12. opr. oryg. ppł.
Grefkowicz 4804. Otarcia narożników i krawędzi okł., stan dobry. Piecz. Zaw. m. in.: W Kazimierzu Dolnym, W ruinach Janowieckiego zamczyska, Na statku parowym, Trochę o Wiśle, U flisaków, Piechotą w góry Świętokrzyskie, Opatów, Na szczycie Łysej. W tym samym roku ten sam tytuł wydał „Nasz Świat" w dwóch częściach. **120.–**

1146. **WYGODZKI** Stanisław – Odwiedziła mnie żyrafa. Ilustr. **Mirosław Pokora**. Warszawa 1967. Nasza Księg. 4, s. [24]. opr. oryg. kart. Moje Książeczki.
Niewielkie otarcia okł., dwie karty poluźnione, stan dobry. **64.–**

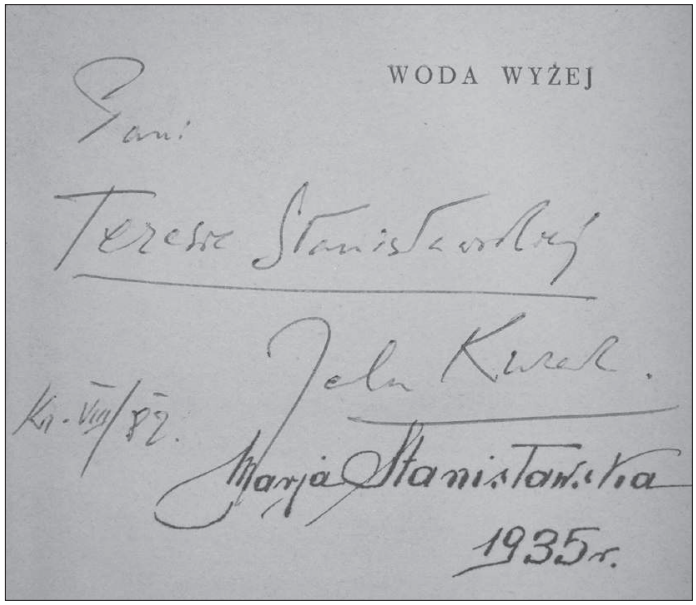
1147. **ZIELIŃSKI** Bolesław – Ostatni wigwam. Opowiadania o życiu i zwyczajach Indian Ameryki Północnej na tle listów z podróży Geo. Catlina, z jego 54 ilustracjami i 3 mapami oraz urzędowych materiałów Ministerstwa Spraw Wewnętrznych Stanów Zjedn. A. P. za rok 1935. Oprac. ... Warszawa 1939. Główna Księg. Wojskowa. 8, s. [4], 199, mapa 1. opr. oryg. ppł., bibułka ochronna
Krassowska 8459. Stan bardzo dobry. Obca dedykacja, piecz. Okładka projektu Atelier Birs-Barcz. **Ilustracja na tabl. 23.** **100.–**

1148. **ZIELIŃSKI** Bronisław – Orli Szpon. Opowieść dla młodzieży. Wyd. II z ilustr. **St[anisława] Raczyńskiego**. Lwów, I 1944. Wyd. M. Kowalski. 16d, s. 163, [1]. opr. oryg. ppł.

Góra 104. Niewielkie zaplamienia wewnątrz, okł. w stanie bardzo dobrym. Okł. proj. Z. Acedański. Przygody pierwszego Polaka na kontynencie amerykańskim wśród jego czerwonoskórych mieszkańców. **Ilustracja na tabl. 23.** **80.–**

☙

1149. **KUREK** Jalu – Woda wyżej. Powieść. Warszawa [1935]. Nakł. Gebethnera i Wolffa. 16d, s. 338, [1]. opr. późn. ppł.
Stan dobry. Podpis własn. **Odręczna dedykacja autora** z VIII 1982 dla T. Stanisławskiej. Powieść dot. powodzi jaka dotknęła południową Polskę w 1934. **140.–**



nr 1149

1150. **LAM** Stanisław – Panteon wielkich twórców poezji i prozy. Antologja literatury powszechnej. T. 1-2. Warszawa [po 1945?]. Księg. Trzaski, Everta i Michalskiego. 4, s. [6], 1044; [6], 904. opr. oryg. pł. złoc., kart. futerały.
Grzbiety nieco spłowiałe, wewnątrz stan bardzo dobry. Na odwrocie kart tyt. nadruk „Dodruk do I wydania". Wznowienie ostatnich dwóch tomów „Wielkiej historii powszechnej" wydawanej w l. 1930-1933. **360.–**

1151. **LEDNICKI** Wacław – Przyjaciele Moskale. Kraków 1935. Pol. Tow. dla badań Europy Wsch. i Bliskiego Wschodu. 8, s. XIX, [1], 363, [2], tabl. 10. brosz. Prace Pol. Tow. [...], nr 12.
Zaplamienia i niewielki ubytek przedniej okł., wewnątrz stan bardzo dobry. Zaw. m. in.: Zdziechowski - rusycysta, Gribojedow a Polska, Puszkin - Mickiewicz (Mickiewiczowy nekrolog Puszkina), Wiersze Karoliny Pawłow (Jaenisch) do Mickiewicza, Mickiewicz w korespondencji ks. P. A. Wiaziemskiego z A. I. Turgieniewem w l. 1838-1844. Indeks nazwisk. **100.–**

1152. **LEMAŃSKI** Jan – Toast. Bajki powojenne. Warszawa 1923. Zw. Pol. Stowarzyszeń Spożywców. 16d, s. 95. brosz.
Egz. po konserwacji; uzupełnione ubytki okł., rozprasowane załamania kart. Odręczne notatki (podkreślenia, strzałki) w tekście. Na przedniej okł. anonimowy ekspresjonistyczny linoryt. **120.–**

1153. **LEWAK** Adam – Z nieznanych rękopisów Adama Mickiewicza. Kraków 1928. Tow. Miłośników Książki. 8, s. 13, tabl. 2. brosz. Odb. z „Przeglądu Wsp.".
Przednia okł. lekko zakurzona, poza tym stan bardzo dobry. Piecz. Wydano 250 egz. **48.–**

1154. **LORENTOWICZ** Jan – Polska pieśń miłosna. Antologia. Wybrał i wstępem opatrzył ... Wyd. II zmienione. Kraków [1923]. J. Czernecki i F. Gutowski. 16d, s. XIV, [2], 485, [2]. opr. skóra złoc. z epoki.
Brak karty przedtyt., stan dobry. Antologia zaw. 141 polskich wierszy miłosnych od XV-wiecznego anonima i Jana Kochanowskiego po Wierzyńskiego i Słonimskiego. Czarny półskórek ze złoceniami. **490.–**

1155. **LORENTOWICZ** Jan – Ziemia polska w pieśni. Antologia. Ułożył i wstępem opatrzył ... Z 12 reprod. obrazów artystów polskich. Warszawa [1913?]. Gebethner i Wolff. 16d. s. [4], XVI, 527, [1], tabl. 12. opr. oryg. psk. z zach. okł. brosz.
Otarcia okł., miejscami zabrązowienia i drobne zaplamienia papieru. Dwanaście reprod. na tablicach, trzynasta na okł. brosz. **220.–**

1156. **ŁADA CYBULSKI** Adam – Z mroku jaśniejące słowo. Walka z szatanem. Rzecz o teatrze Stanisława Wyspiańskiego. Paryż 1931. Nakł. autora. 8, s. 149, [2]. brosz.
Okł. nieco pożółkłe, stan dobry. Okł. brosz. wzorowana na projektowanej przez Wyspiańskiego okładce do „Hamleta". Wyd. II. **80.–**

1157. **MAKUSZYŃSKI** Kornel – Ballada o św. Jerzym. Warszawa [1928]. Wyd. Tygodnika Illustr. 16d, s. 125. opr. oryg. pł. zdob. Bibl. Tygodnika Illustr., t. 53.
Stan bardzo dobry. Grzbiet złocony, przednia okł. ślepo tłoczona. Podpis własn. Tytuł okł.: „Legenda o św. Jerzym". Wyd. I. **48.–**

1158. **MAKUSZYŃSKI** Kornel – Po mlecznej drodze. T. 1-3. Warszawa [1928]. Wyd. Tygodnika Illustr. 16d, s. 115; 118; 115. opr. oryg. pł. zdob. Bibl. Tygodnika Illustr., t. 49-51.
Okł. jednego tomu lekko zarysowana, stan więcej niż dobry. Grzbiety złocone, przednie okł. ślepo tłoczone. Podpisy własn. **64.–**

1159. **MAKUSZYŃSKI** Kornel – Słońce w herbie. T. 1-4. Warszawa [1928]. Wyd. Tygodnika Illustr. 16d, s. 118; 128; 119; 116. opr. oryg. pł. zdob. Bibl. Tygodnika Illustr., t. 55-58.
Okł. jednego tomu lekko zaplamiona, stan więcej niż dobry. Grzbiety złocone, przednie okł. ślepo tłoczone. Podpisy własn. **120.–**

1160. **MICHAELIS** Karin – Sznur pereł. Z upoważnienia autorki przełożyła A. Waldenbergowa. Warszawa 1928. Tow. Wyd. „Rój". 16d, s. 270, [2]. opr. barwne pł. z epoki.
Stan bardzo dobry. Powieść oprawiona w epoce w płótno drukowane w barwne geometryczne wzory, ze skórzanym, złoconym szyldzikiem na grzbiecie. **Ilustracja na tabl. 6.** **90.–**

1161. [**MICKIEWICZ** Adam] – Do Joachima Lelewela z okoliczności rozpoczęcia kursu historyi powszechney w Uniwersytecie Wileńskim dnia 6 stycznia 1822 roku. Toruń [1928]. Tow. Bibljofilów im. Lelewela. 8, s. [13]. brosz.
Okł. lekko zaplamiona i nadkruszona, grzbiet podklejony, wewnątrz stan dobry. Przedruk anastatyczny pierwszego samoistnego druku Adama Mickiewicza z 1822 wydany z okazji 100-lecia Ossolineum i III Zjazdu Bibljofilów Pol. w nakł. 300 egz., ten egz. 132. **60.–**

1162. **MICKIEWICZ** Adam – Dzieła. T. 1-20. Pod red. M. Kridla, z przedm. Boya-Żeleńskiego. Warszawa 1929. Bibl. Arcydzieł Literatury. 8. opr. w 10 wol. oryg. pł. złoc.
Grońska 393. Niektóre grzbiety nieco spłowiałe, część wyklejek pęknięta w grzbiecie, niewielkie zaplamienia, mimo to stan ogólny dobry. Obca dedykacja. Oprawa w kolorze ciemnoczerwonym (grzbiety różniące się intensywnością koloru). Każdy tom obj. ca 200 s. W t. 1-2, 5-6 i 9-10 **szesnaście oryginalnych drzeworytów Stefana Mrożewskiego** oraz portret poety. „Rok 1929 przyniósł w Polsce jedną z nielicznych w historii edycję dzieł zbiorowych z oryginalnymi ilustracjami. Dwadzieścia tomów, oprawnych w 10 woluminów, opracowanych przez Manfreda Kridla ukazało się w Bibliotece Arcydzieł Literatury [...]. Przedsięwzięcie zamierzone było na dużą skalę, starano się pozyskać zainteresowanie odbiorców, nic więc dziwnego, że wydanie poprzedzone było akcją reklamową [...]. Odwoływano się do kolekcjonerskich skłonności czytelników, zachęcając ich do zbierania książek wydawanych w tej samej serii [...]. Zapowiedź o ilustrowaniu wydania przez najwybitniejszych grafików polskich była nieco przesadzona. W

rzeczywistości ryciny wykonał jeden, znakomity co prawda, artysta Stefan Mrożewski, dając siedemnaście pełnych ekspresji drzeworytów, w tym cztery do ‚Pana Tadeusza'. W ilustracjach tych można już zauważyć cechy, które sprawiły, że ilustratorska działalność tego grafika spotkała się w świecie z tak przychylnym przyjęciem. Zwracała uwagę przede wszystkim migotliwa impresjonistyczna faktura jego prac, tworząca specyficzny klimat kompozycji" (M. Komza „Mickiewicz ilustrowany", Wr. 1987, s. 43-46). **420.–**

nr 1162

1163. **MICKIEWICZ** Adam – Pan Tadeusz czyli ostatni zajazd na Litwie. Historya szlachecka z 1811 i 1812 r. w dwunastu księgach wierszem. Wyd. jubileuszowe z portretem poety i 24 illustracyami rysunku E. M. Andriollego. Lwów 1898. H. Altenberg. 8, s. [4], 321, [3], tabl. 23. opr. oryg. pł. zdob.
Niewielkie zaplamienie przedniej okł., otarcia krawędzi grzbietu, wyklejki podklejone w grzbiecie; brak dwóch plansz z ilustracjami Andriollego. Piecz., podpis własn. **Oprawa wydawnicza A. Getritza** (ślepy tłok na tylnej okł.): płótno czerwone, na przedniej okł. złoc. portret poety w owalu oraz zdobnik z lutnią, piórem i otwartą księgą, złoc. tytulatura. Tylna okł. ze ślepo tłocz. bordiurą geometryczną. **280.–**

1164. **MICKIEWICZ** Adam – Pisma. T. 1-6. Poznań-Charlottenburg 1912. Księg. Wysyłkowa S. I. Knaster. 16d, s. VIII, 271, [1]; [6], 230, [1]; [6], 254; [6], 319; [6], 284; [8], 196, [7]. opr. oryg. pł. tłocz., górne obcięcie złoc. Bibl. Poetów i Pisarzy Polskich, t. 1-6.
Stan dobry. Piecz. Oprawa wydawnicza: grzbiety złocone (autor, tytuł, numer tomu), na przednich okładkach ślepo tłoczone zdobniki secesyjne. Wydanie tytułowe edycji lipskiej (u Brockhausa). **500.–**

1165. [**MIECZKOWSKA** Maria] – Poezye Michała Bończy [pseud.]. Poznań 1901. Nakł. autora. 16d, s. 176. opr. oryg. pł. zdob., obcięcie złoc.
Niewielkie otarcia narożników okł., poza tym stan bardzo dobry. Ekslibris, piecz. własn. Ładna secesyjna oprawa wydawnicza ze złoc. kwiatami na przedniej okł. **Ilustracja na tabl. 32. 160.–**

1166. **MILLER** Jan Nepomucen – Zaraza w Grenadzie. Rzecz o stosunku nowej sztuki do romantyzmu i modernizmu w Polsce. Warszawa 1926. Księg. F. Hoesicka. 201, [2]. brosz.
Przednia okł. nieco zakurzona, wewnątrz stan dobry. Zaw. m. in.: Od indywidualizmu do uniwersalizmu, Przez sztukę - do życia, Na ruinach romantycznych ruin, Zaraza w Grenadzie. **44.–**

1167. **MIŁOSZ** Czesław – Nieobjęta ziemia. Paryż 1984. Inst. Literacki. 8, s. 147, [1]. brosz. Bibl. „Kultury", t. 400.
Niewielkie załamania kart, stan dobry. **Wyd. I**. Pierwsza książka poetycka wydana po przyznaniu Miłoszowi Nagrody Nobla. Tom drobnych form (wierszy, a także notatek, spostrzeżeń, tłumaczeń) powstałych w l. 1981-1984. **120.–**

1168. **MIŁOSZ** Czesław – Świadectwo poezji. Sześć wykładów o dotkliwościach naszego wieku. Paryż 1983. Inst. Literacki. 8, s. 93, [2]. brosz. Bibl. „Kultury", t. 370.

Stan bardzo dobry. **Wyd. I**. Zbiór tekstów sześciu wykładów wygłoszonych przez poetę na Uniwersytecie Harvardzkim w r. 1981/1982. **100.–**

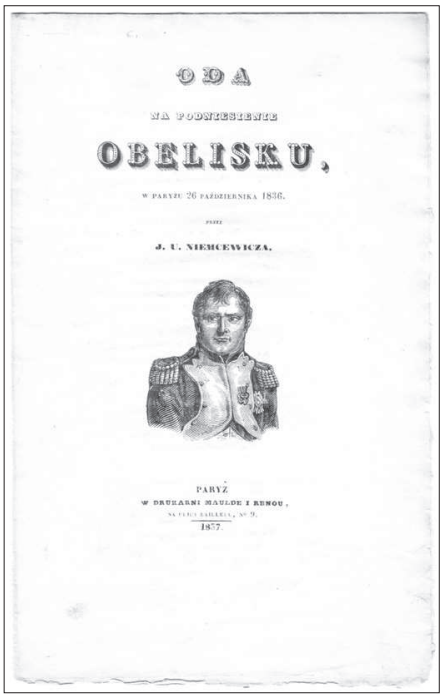
1169. **MORCINEK** Gustaw – W najmłodszym lesie. Cieszyn [1937]. Nakł. Dziedzictwa. 8, s. 269, [1]. brosz.
Podklejone ubytki grzbietu, okł. otarte, miejscami zażółcenia papieru i zaplamienia. **Odręczna dedykacja autora** dla Eugeniusza Pawłowskiego (1902-1986) - językoznawcy i literata, wybitnego znawcy gwary podhalańskiej, autora m. in. trylogii „Chochołowscy". Tom opowiadań - jedyne wydanie. **120.–**

1170. **MORSTIN** Ludwik Hieronim – Lilije. Dramat w 4 aktach, wierszem. Kraków 1912. Księg. Spółki Wydawniczej Pol. 8, s. [2], 136, [3]. brosz.
Niewielkie zaplamienia, przedarcie jednej karty, poza tym stan dobry. Egz. nierozcięty. Barwna, secesyjna okł. projektu Józefa Czajkowskiego. **80.–**

1171. **MORTKOWICZÓWNA** Hanna – Podanie o Wandzie. Dzieje wątku literackiego. Z 10 ilustr. Warszawa 1927. Druk. Nauk. 8, s. [8], 140, tabl. 10. brosz. Studja z Zakresu Historii Literatury Pol., nr 7.
Okł. nieco zakurzone i zaplamione, wewnątrz stan bardzo dobry. Zaw.: Charakter i geneza podania, Pierwiastki tradycyjnej treści, Dzieje podania, indeks. **64.–**

1172. **MROŻEK** Sławomir – Słoń. Kraków 1957. Wyd. Literackie. 16d, s. 200, [8]. brosz.
Stan bardzo dobry. Pierwsze wydanie jednego z najważniejszych tomów opowiadań S. Mrożka ozdobione znakomicie korespondującymi z charakterem utworów ilustracjami Daniela Mroza. Piękny przykład wzajemnego współgrania warstwy tekstowej i ilustracyjnej książki. **80.–**

nr 1172



nr 1173

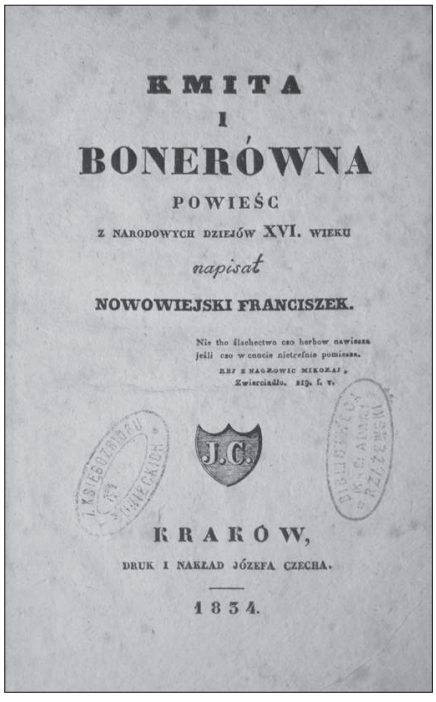
1173. **NIEMCEWICZ** J[ulian] U[rsyn] – Oda na podniesienie obelisku, w Paryżu 26 października 1836. Paryż 1837. Druk. Maulde i Renou. 8, s. 8. brosz.
Ślady zawilgocenia i niewielkie zaplamienia, grzbiet podklejony. Karty nierozcięte. Dochód ze sprzedaży przeznaczono na cele Wydziału Historycznego Tow. Literackiego w Paryżu (utworzonego w 1836 i kierowanego przez Niemcewicza, później przez Mickiewicza). Wiersz upamięt-

niający ustawienie na Placu Zgody egipskiego obelisku, pochodzącego ze świątyni Ramzesa II w Luksorze, otrzymanego od wicekróla Egiptu Muhammada Alego w zamian za zegar wahadłowy. Na karcie tyt. drzeworytowy portret Napoleona (ten sam, który widnieje na końcu X księgi pierwszego wydania „Pana Tadeusza”). **120.–**

1174. **NIEMOJEWSKI** Andrzej – Dawność a Mickiewicz. Filozofja Mickiewicza, liczby i godziny, widma, gwiazdy Mickiewicza, tradycje improwizacji. Z 12 fotografjami i 25 rysunkami. Warszawa [1921]. Nakł. Gebethnera i Wolffa. 8, s. [4], 232, tabl. 3. opr. pł. złoc. z epoki, obcięcie barwione.
Stan dobry. Zaw. m. in.: Człowiek cały, Neomistycyzm, Ślady kosmogonji starożytnej, Teorja egzorcyzmu, Polska Apokalipsa, Polska Ewangelja, Liczby a imiona, Uroczystość Dziadów, Medjumizm a poezja, Pora roku w Grażynie, Kochankowie kosmiczni, Historje gwiazd Wojskiego, Data wieczoru w Soplicowie. **64.–**

1175. **NORWID** Cypryan – Pisma zebrane. Wyd. Zenon Przesmycki. Warszawa-Kraków. Nakł. J. Mortkowicza. 16d. opr. pł. zdob. z epoki
T. A, cz. 1: Pism wierszem [...] dział pierwszy. 1911 [właśc. 1912]. s. XVI, 491, [2], tabl. 18.
T. A, cz. 2: Krąg „Quidam”. 1912. s. 493-1110, tabl. 10.
T. C: Pism dramatycznych [...] dział pierwszy. 1911 [właśc. 1912]. s. [8], 468, tabl. 15.
T. E: Pisma prozą. Dz. 1 obejmujący legendy i nowele. 1911. s. III, [5], 330, tabl. 14.
Okł. nieco zabrudzone, wyklejki podklejone w grzbiecie, niektóre nadkruszone, podklejone pęknięcia okł., niewielkie zaplamienia. Egz. nieobcięte. Okł. oklejone delikatnym płótnem, wszystkie przednie okł. ręcznie zdobione malowanymi barwnymi pawimi piórami. Na tabl. faksymila rękopisów poety i reprod. jego rysunków i rycin. Ukazały się tomy: A, C, E i F. Na grzbietach rzymska numeracja tomów (I-IV). Część z Miriamowskiej edycji spuścizny Norwida. Całość w tym wydaniu nigdy nie ujrzała światła dziennego; poza tu prezentowanymi ukazał się jeszcze tom F (Pism prozą tom drugi) w 1911. **Ilustracja na tabl. 4.** **600.–**

1176. **NOWOWIEJSKI** Franciszek – Kmita i Bonerówna. Powieść z narodowych dziejów XVI wieku. Kraków 1834. Nakł. J. Czecha. 16d, s. XIV, 37. opr. psk. z epoki.
Grzbiet oklejony papierem, niewielkie zaplamienia kart. Zapiski własn. „Piękne są brzegi Rudawy, kędy po szmaragdowem Błoniu śpieszy do stóp wawelskiego zamku, w objęcia Wisły”. **100.–**


KMITA
I
BONERÓWNA
POWIEŚĆ
Z NARODOWYCH DZIEJÓW XVI. WIEKU
napisał
NOWOWIEJSKI FRANCISZEK.
Nie tho ślachectwo czo herbow nawiesza
jeśli czo w cnocie nietrefnie pomiesza.
REJ Z NAGŁOWIC MIKOŁAJ,
Zwierciadło. 219. f. v.
J.C.
KRAKÓW,
DRUK I NAKŁAD JÓZEFA CZECHA.
1834.

nr 1176

1177. **PAMIĘTNIK** Związku Zawodowego Literatów Polskich w Warszawie 1920-1930. Oprac. Edward Kozikowski. Warszawa 1931. Druk. Techn. 4, s. 239, [1], tabl. 10. opr. ppł. z epoki.
Niewielkie nadpęknięcie grzbietu, niewielkie zaplamienia. Podkreślenia w tekście. Egz. z księgozbioru Jerzego Zawieyskiego (piecz.). Zaw. m. in.: Powstanie organizacji i jej pierwsze kroki, W walce o prawo autorskie, Porada i obrona prawna, Umowa z Polskiem Radjo, Fundacje nagród literackich, Konkursy literackie, Dom Literatury, Sprawy wydawnicze, liczne spisy osobowe. Indeks nazwisk. **220.–**

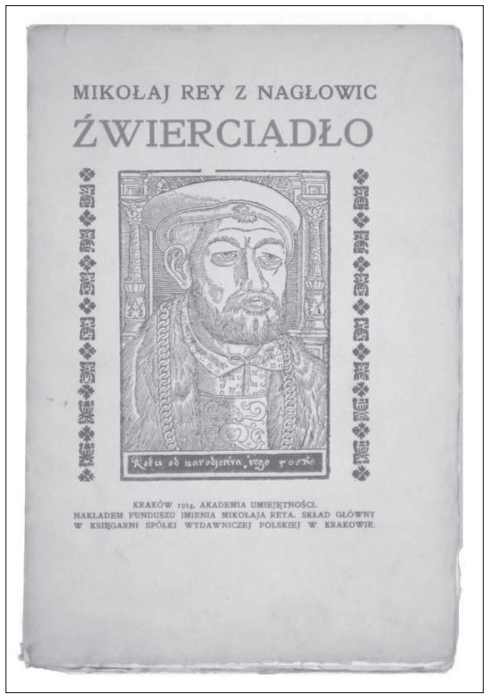
1178. **PAWLIKOWSKA** Marja z Kossaków – Niebieskie migdały. Kraków 1922. Krak. Spółka Wyd. 16d, s. [4], 96. brosz.

Załamania krawędzi okł., brak ilustracji na przedniej okł., poza tym stan dobry. Tom poezji. Wyd. I. **120.–**

1179. **POL** Wincenty – Pieśń o ziemi. (Powtóre). Warszawa 1859. Nakł. S. Orgelbranda. 8, s. 67. opr. psk. z epoki.
Otarcia okł., miejscami zażółcenia papieru. Podpis własn. „Pieśń o ziemi" jest okrojoną wg zaleceń cenzury wersją „Pieśni o ziemi naszej" (i jej wyd. III); w tym wyd. dodano autorski wstęp „Na jesieni". **100.–**

1180. **REYMONT** Wł[adysław] St[anisław] – Ziemia obiecana. Powieść współczesna. T. 1-2. Warszawa [1921]. Gebethner i Wolff. 16d, s. [6], 459; [4], 424. opr. psk. złoc. z epoki. Pisma. Wyd. zbiorowe zupełne ze wstępem A. Grzymały-Siedleckiego, t. 6-7.
Okł. nieco otarte, niewielkie zaplamienia wewnątrz. **Oprawa Roberta Jahody** (piecz. na tylnej wyklejce). Na grzbietach złoc. tytulatura i zdobniki geometryczne. Czwarte wydanie najgłośniejszej, po „Chłopach" powieści Reymonta, wielokrotnie tłumaczonej na języki obce, dwukrotnie ekranizowanej. Pierwodruk ukazał się na łamach łódzkiego „Kuriera Codziennego" w 1897-1898. **600.–**

1181. **REY** Mikołaj – Źwierciadło albo kształt, w którym każdy stan snadnie się może swym sprawam, jako we źwierciedle, przypatrzyć. Wyd. J. Czubek, J. Łoś, wstępem opatrzył I. Chrzanowski. T. 1-2. Kraków 1914. AU. 8, s. 16, LV, [1], 322; [4], 531, [1]. brosz.
Stan bardzo dobry. Egz. nieobcięty. Obca dedykacja. **180.–**


MIKOŁAJ REY Z NAGŁOWIC
ŹWIERCIADŁO
KRAKÓW 1914. AKADEMIA UMIEJĘTNOŚCI.
NAKŁADEM FUNDUSZU IMIENIA MIKOŁAJA REYA. SKŁAD GŁÓWNY
W KSIĘGARNI SPÓŁKI WYDAWNICZEJ POLSKIEJ W KRAKOWIE.

nr 1181

1182. **ROGALSKI** Stefan – Sława! Sława! Sława! Tobie! Nieśmiertelna Ofiaro Legionów Polskich! „44". „Księga Tajemnicza". Złoty Róg. Nakład trzeci. Kraków 1917. Krak. Druk. Nakładowa. 8, s. [32]. brosz. wt.
Miejscami zaplamienia. Utwory wierszem i prozą. Zaw. m. in.: Ukrzyżowanie Narodu Polskiego, Głos orła-wygnańca, Mickiewiczowskie Czterdzieści i Cztery jest liczbą Trzeciego Polskiego Zakonu, Mickiewiczowskie Czterdzieści i Cztery jest zasadą Wielkiego Prawa Przypadku, Wszechrządem Polska stoi! **48.–**

1183. **RYMKIEWICZ** Jarosław Marek – Umschlagplatz. Paryż 1988. Inst. Literacki. 8, s. 223, [1]. brosz. Bibl. „Kultury", t. 435.
Stan bardzo dobry. Pierwsze wydanie głośnej powieści Rymkiewicza traktującej o losach polskich Żydów w czasie II wojny św. widzianych przez pryzmat Placu Przeładunkowego w Warszawie, który był początkiem ostatniej drogi ponad 300 tys. Żydów. **80.–**

1184. **SCHILLER** Fryderyk – Dzieła poetyczne i dramatyczne w najlepszych przekładach polskich. Zebrał i wyd. Dr. Fr. J. Albert Zipper. T. 1-6. Stanisławów [1906?]. Nakł. W. Doboszyńskiego. Druk. W. Braunera, Kołomyja. 8, s. [8], 153, [5]; 196; 232; 228, [1]; 203, [1]; 165. opr. oryg. pł. w 2 wol., obcięcie barwione.
Stan dobry. **390.–**

1185. **SIENKIEWICZ** Henryk – Krzyżacy. Powieść w czterech tomach. Wyd. jubileuszowe. T. 1-4. Warszawa 1900. Nakł. Gebethnera i Wolffa. 16d, s. [4], 338; [4], 268; [4], 339; [4], 357, [1]. opr. ppł. zdob. z epoki.
Bardzo niewielkie otarcia krawędzi okł., niektóre wyklejki podklejone w grzbiecie, zatarty ślepy tłok własn., bloki lekko wygięte. Na przednich wyklejkach odręczny numer inwentarzowy. **Pierwsze wydanie jednej z najbardziej poczytnych powieści Henryka Sienkiewicza**. Drukowana była w odcinkach w „Tyg. Illustrowanym" od II 1897 do VII 1900, w formie książkowej ukazała się w roku jubileuszu 25-lecia pracy pisarskiej Sienkiewicza (stąd „Wyd. jubileuszowe" na kartach tyt.). Powieść była postrzegana jako wyraźny protest przeciwko polityce germanizacji prowadzonej przez władze na ziemiach zaboru pruskiego. „Na uwagę [...] zasługuje pomysłowa stylizacja języka ‚Krzyżaków', oparta nie tyle na polszczyźnie średniowiecznej, która w czasie pisania powieści była mało znana, ile na gwarze góralskiej Zakopanego" (LPPE). O popularności tego dzieła świadczy fakt, że „Krzyżacy" byli jedną z pierwszych książek wznowionych w Polsce po zakończeniu II wojny. **Ilustracja na tabl. 25.** **990.–**

1186. **SIENKIEWICZ** Henryk – Quo vadis. Powieść z czasów Nerona. Wyd. nowe. Warszawa 1924. Gebethner i Wolff. 16d, s. [4], 534. opr. psk. zdob. z epoki z zach. okł. brosz.
Niewielkie otarcia okł. stan dobry. Obca dedykacja. **Niesygnowana oprawa Franciszka Joachima Radziszewskiego**: skóra zielona, grzbiet 3-polowy, z wydatnymi zwięzami, w pierwszym polu czerwony szyldzik ze złoc. tytulaturą, w pozostałych dwie złoc. i barwione rozety, okleina z barwionego płótna, wyklejki marmoryzowane. **Ilustracja na tabl. 7.** **1.300.–**

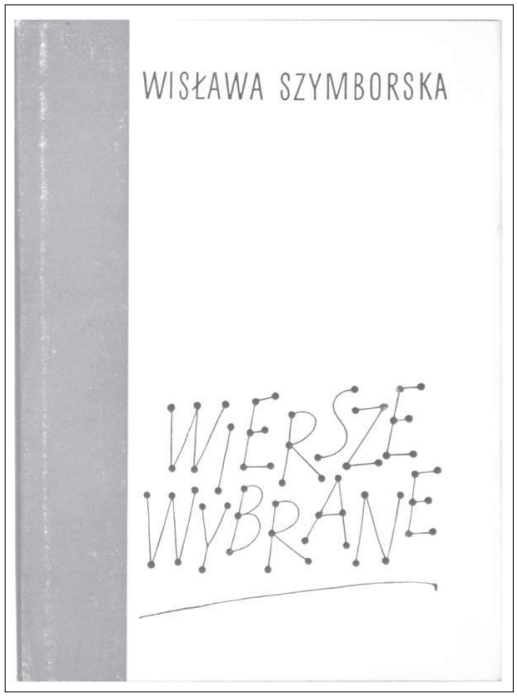
1187. **SIENKIEWICZ** H[enryk] – Sans dogme. Traduit du polonais pal le comte A. Wodzinski. Paris [1893?]. C. Lévy. 16d, s. [6], IV, 397, [1]. opr. oryg. psk. złoc.
Niewielkie otarcia krawędzi okł., wewnątrz stan bardzo dobry. Francuski przekład „Bez dogmatu". Tłumaczenie po raz pierwszy ukazało się w 1893 i w ciągu dwóch najbliższych lat osiągnął pięć wydań. **120.–**

1188. **SŁOWACKI** Juliusz – Listy. Wydanie zupełne. Pisma prozą. Wyd. T. Pini. Warszawa 1937. Spółka Wyd. „Parnas Polski". 4, s. [4], 445, [2], tabl. 9. opr. nieco późn. psk., futerał kart.
Niewielkie zarysowania grzbietu, poza tym stan dobry. Na tablicach m. in. faksymila rękopisów poety. Przednia okł. ze złoc. tytulaturą i tłoczonym barwnie zdobnikiem roślinnym. **Ilustracja na tabl. 7.** **240.–**

1189. **SZYMANOWICZ** Włodzimierz – Zaproście mnie do stołu. Wybór i wstęp **Edward Stachura**. Warszawa 1969. Zrzeszenie Studentów Pol. 16d, s. 24. brosz.
Stan dobry. Tom wierszy tragicznie zmarłego młodego poety i malarza ozdobiony reprodukcjami jego obrazów i rysunków. Ukazało się jako dodatek do „Orientacji"; druk na papierze pakunkowym. Tytułowy utwór spopularyzowała piosenkarka E. Wojnowska, która za jego znakomitą interpretację zdobyła w 1974 pierwsze nagrody na Festiwalu Piosenki Studenckiej w Krakowie i Krajowym Festiwalu Piosenki Polskiej w Opolu. **Nieczęste**. **80.–**

nr 1189

1190. **SZYMBORSKA** Wisława – Wiersze wybrane. Warszawa 1964. PIW. 16d, s. 115, [1]. opr. oryg. pł., obw.
Stan bardzo dobry. Wybór wierszy z tomów: Dlatego żyjemy, Pytania zadawane sobie, Wołanie do Yeti i Sól, a także „Z niewydanego tomu wierszy" (5 utworów) i „Z wierszy nowych" (1 wiersz). **60.–**



nr 1190

1191. **TARNOWSKI** St[anisław] – Studya do historyi literatury polskiej. Wiek XIX. Rozprawy i sprawozdania. T. 1-4. Kraków 1895-1898. Spółka Wydawnicza Pol. 8, s. [4], 297, [2]; [4], 332, [1]; [4], 270; [4], 390, [1]. opr. w 2 wol. pł. z epoki.
Miejscami zażółcenia papieru, stan dobry. Piecz. Komplet wydawniczy. Zaw. m. in.: O kolędach, O „Księgach pielgrzymstwa" Mickiewicza, „Rachunki" Bolesławity za rok 1867, Komedye Aleksandra hr. Fredry, Ksiądz Hieronim Kaysiewicz, „Dworzanin" Górnickiego, Co u nas o Kochanowskim pisano. **280.–**

1192. **TETMAJER** Kazimierz – Na Skalnem Podhalu. T. 1-2. Warszawa [1929]. Inst. Wydawniczy „Bibl. Polska". 16d, s. 346, [1]; 318, [1]. opr. psk. zdob. z epoki z zach. okł. brosz. barwione.
Niewielkie otarcia krawędzi okł., miejscami załamania kart. Na okł. brosz. ilustracja Z. Stryjeńskiej przedstawiająca strzelającego zbójnika. **Niesygnowana oprawa Franciszka Joachima Radziszewskiego**: skóra brązowa, grzbiet lekko wyokrąglony, z wysokimi zwięzami, 4-polowy. W drugim polu złoc. tytulatura, w pozostałych ślepo tłocz. zdobniki roślinne. Okleina z barwionego płótna, wyklejki marmoryzowane. **Ilustracja na tabl. 7.** **900.–**

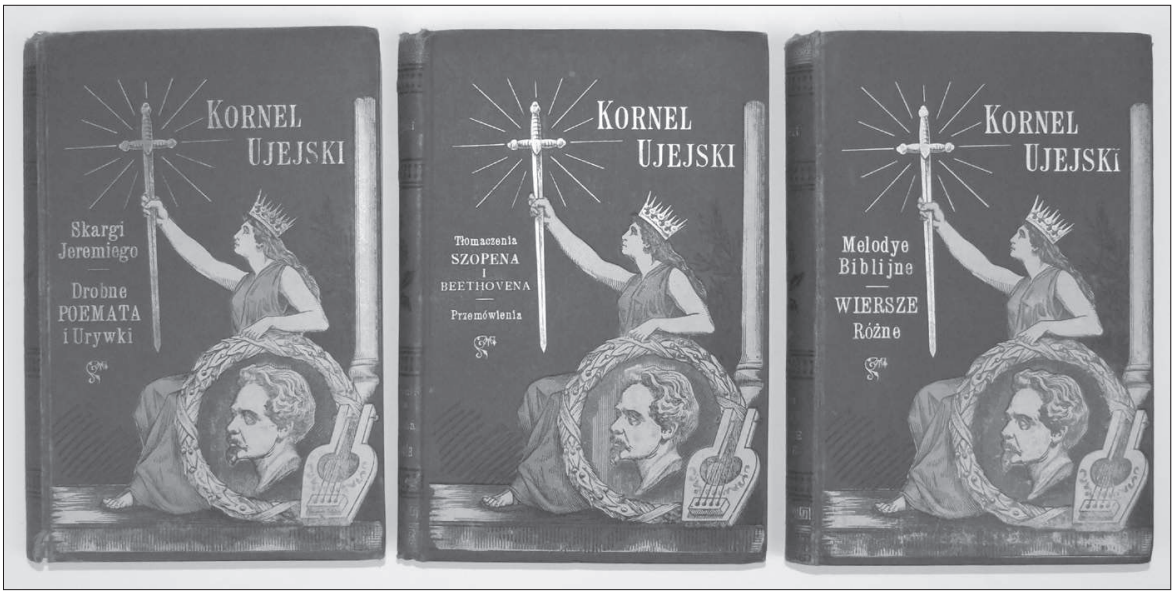
1193. **TETMAJER** K[azimierz] Przerwa – Pustynia. Warszawa 1923. Druk. P. Szwedego. 16d, s. 39, [4]. brosz.
Okł. nieco pożółkła, niewielkie ubytki górnego marginesu ostatnich kart. Dramat o tematyce starotestamentowej. Nazwisko autora tylko na okł. (jako J. K. Tetmajer de Przerwa). **60.–**

1194. **TREMBECKI** Jakub Teodor – Wirydarz poetycki. Z rękopisu radcy L. Mizerskiego wyd. A. Brückner. T. 1-2. Lwów 1910-1911. Tow. dla Popierania Nauki Polskiej. 8, s. XXIII, [1], 512; XLII, 401. brosz.
Otarcia i zaplamienia okł., niewielkie zaplamienia pierwszych kart t. 1, blok t. 2 lekko wygięty. „Pierwsza obszerna antologia poezji XVII-wiecznej w Polsce, zawierająca gł. materiały niedrukowane" (LPPE). **120.–**

1195. **TUWIM** Juljan – Czary i czarty polskie oraz wypisy czarnoksięskie. Warszawa 1924. Inst. Wyd. „Bibl. Polska". 8, s. [4], 217, tabl. 1. opr. pł. złoc. z epoki, obcięcie barwione.
Stan dobry. Wyd. I. Owoc wieloletnich zainteresowań Tuwima magią i czarami. Zaw. m. in.: Jako czarownice z latawcami obcują?, O sposobie, którym mężczyźnie członek wstydliwy odeymować swym mamieniem zwykły, Czemu w Polsce tylu opętanych?, Przeciw czarom sprośnych niewiast, któremi dla swojej psoty mężczyzny mamią, Moce tajemne ziół, Chcesz osobę jaką usidlić miłością ku tobie? **100.–**

1196. **UJEJSKI** Kornel – Melodye biblijne. Wyd. III pomnożone [oraz] Wiersze różne. Wyd. II pomnożone. Przemyśl 1893. Księg. Jelenia i Langa. 16d, s. 102, [1]; 195, [5]. razem opr. oryg. pł. zdob.

[**oraz**] tenże – Skargi Jeremiego. Wyd. VI drugą częścią pomnożone [oraz] Drobne poemata i urywki. Wyd. II pomnożone. Przemyśl 1893. Księg. Jelenia i Langa. 16d, s. [8], 89, [2], portret 1; 154, [1]. razem opr. oryg. pł. zdob.
[**oraz**] tenże – Tłomaczenia Szopena i Beethovena. Wyd. II pomnożone [oraz] Przemówienia 1863-1893. Wyd. III uzup. Przemyśl 1893. Księg. Jelenia i Langa. 16d, s. 66, [1]; 151, [4]. razem opr. oryg. pł. zdob.
Okł. nieco otarte, niewielkie naddarcie grzbietu jednego tomu, jeden tom z wyklejką podklejoną w grzbiecie; miejscami wyraźne zażółcenia papieru. **180.–**

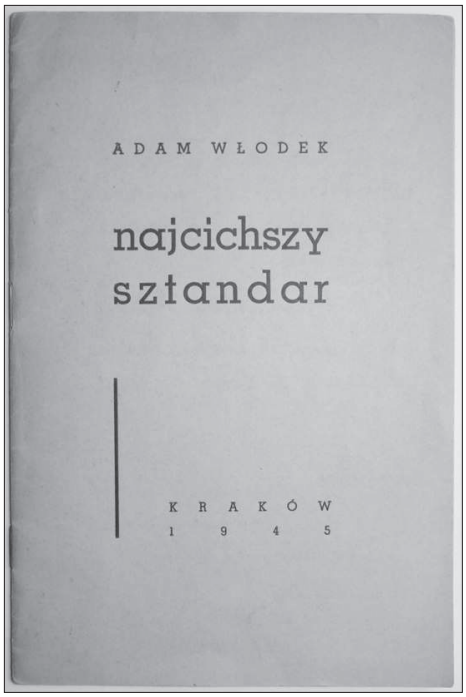


nr 1196

1197. **WASILEWSKI** Edmund – Poezye .... Warszawa 1859. Nakładem księgarni G. Gebethnera i Spółki. 16d, s. [4], II, 260, V. opr. skóra z epoki, obcięcie złoc.
Papier lekko zabrązowiony, poza tym stan bardzo dobry. Piecz. własn. Na przedniej okł. złoc. monogram wiązany D. C. pod złoc. koroną, na tylnej okł. złoc. niezidentyfikowany herb z trzema gryfami.
E. Wasilewski (1814-1846) - piewca Krakowa, zwany „poetą Wolnego Miasta Krakowa", uznawany za najwybitniejszego krakowskiego poetę przed Stanisławem Wyspiańskim (według Wikipedii). **Ilustracja na tabl. 3.** **240.–**

1198. **WASYLEWSKI** Stanisław – Ducissa Cunegundis. Powieść z wieku trzynastego. Lwów-Warszawa-Kraków [1923]. Ossolineum. 16d, s. [4], 247. opr. psk. złoc. z epoki z zach. okł. brosz.
Miejscami zażółcenia papieru, niewielki ślad wilgoci, poza tym stan dobry. Ekslibris J. Raciborskiego, piecz. J. Sołdrowskiego. Oprawa w kolorze bordowym, grzbiet wyokrąglony, z markowanymi zwięzami i złoconą tytulaturą oraz czterema rozetkami. Opowieść o Kindze (Kunegundzie), żonie Bolesława Wstydliwego, kanonizowanej w 1999. **90.–**

1199. **WŁODEK** Adam – Najcichszy sztandar. Kraków 1945. Sp. Księgarska „Czytelnik". 8, s. [32]. brosz.



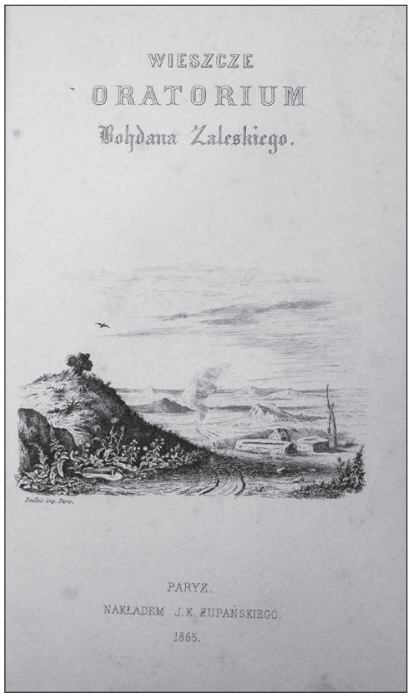
nr 1199

Stan dobry. **Obszerna dedykacja autora** na wewnętrznej stronie przedniej okł. Tom poezji zawierający wiersze powstałe w latach II wojny (niektóre były drukowane uprzednio w publikacjach konspiracyjnych). Książka dedykowana w druku przez autora: „Dedykacja najprostsza: - poezję zdobywam przy TOBIE -" (czyżby dla przyszłej żony Wisławy Szymborskiej?). **100.–**

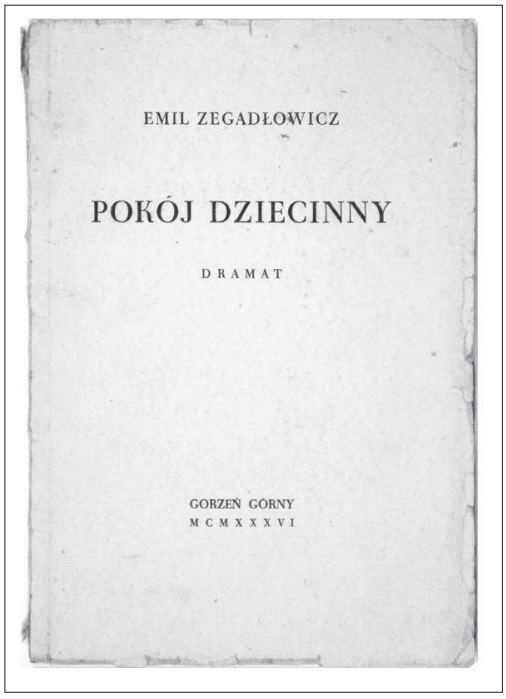
1200. **WOJNAROWSKA** Karolina – Pierścionki babuni z dołączeniem pozostałych pism ... Wyd. pierwsze zupełne. T. 1-6. Lipsk 1868. Księg. P. Rhode. 16d, s. VI, [2], 239; [6], 234, 35; [6], 293; [6], 218; [6], 284; [6], 261. opr. oryg. pł. zdob. z epoki. Biblioteka Domowa Polska, t. 1-6.
Otarcia okł., miejscami wyraźne zażółcenia i zabrązowienia papieru, nieliczne zaplamienia atramentem, kilka kart pokreślonych ołówkiem. Piecz. Naklejki inwentarzowe na grzbiecie. Zaw.: t. 1: Do matek polskich, t. 2: Bluszcze, Słowa prawdy, t. 3-6: Pierścionki babuni czyli bieg życia kobiety. **360.–**

1201. **WYSPIAŃSKI** Stanisław – Legion. Scen dwanaście. Kraków 1916. Druk. Związkowa. 8, s. 137, [2]. opr. oryg. pł. zdob.
Wyklejki podklejone w grzbiecie, stan dobry. Okładka oklejona surowym płótnem, na przedniej okł. szeroka wstążka z barwnymi pawimi piórami. Wyd. IV. **120.–**

1202. [**WYSPIAŃSKI** Stanisław]. **SHAKESPEARE** William – The Tragicall Historie of Hamlet, Prince of Denmark. Według tekstu polskiego Józefa Paszkowskiego, świeżo przeczytana i przemyślana przez St. Wyspiańskiego. Kraków 1905. Druk. UJ. 20,8 cm, s. 184. brosz.
Okł. zakurzona, załamania narożników pierwszych kart. Na karcie przedtytułowej wpisany ołówkiem charakterystyczny monogram S. W. (**ręką Wyspiańskiego?**). Okładka projektu S. Wyspiańskiego. Niezwykle ważna publikacja, stanowiąca podstawowe źródło do poznania nowatorskiej myśli teatralnej Stanisława Wyspiańskiego. Na końcu dwa portrety w tekście i szkicowy plan zamku Hamletów. **240.–**



nr 1203



nr 1204

1203. **ZALESKI** [Józef] Bohdan – Wieszcze oratorium. Poznań 1866. Nakł. J. K. Żupańskiego. 8, s. 322, [3], frontispis. opr. nieco późn. ppł. z zach. okł. brosz.

Stan bardzo dobry. Zachowana okł. brosz. z akwafortowa kompozycją roślinna autorstwa J. I. Kraszewskiego (załamana w pionie, by uchronić krawędź przed uszkodzeniem). Dołączony frontispis z wydania paryskiego w 1865 z pejzażem z mogiłą i porzuconą lutnią. Zaw. m. in. wiersz „O gieniuszach" dedykowany A. Mickiewiczowi, a także „Pod krajobrazem Sybirskim", „Spółtułaczom". **280.–**

1204. **ZEGADŁOWICZ** Emil – Pokój dziecinny. Dramat. Gorzeń Górny 1936. Bibl. Gorzeńska. 8, s. 70. brosz.
Okł. otarte. **Wydano 60 egz.** Druk na cienkim, bibułkowym papierze a la chinois (strony zadrukowane jednostronnie, sąsiadujące strony połączone dłuższą krawędzią). Z autorskiego wstępu: „Dialogi niniejsze skreśliłem podczas pisania ‚Zmór' [...]. Jest więc ta broszura [...] wykresem stopnia temperatury w jakiej pisałem [...]. Dialogi miały się ukazać równocześnie ze ‚Zmorami'; nie dało się; wiadomo dlaczego [...]. Podkreślam raz jeszcze, że ‚Pokój dziecinny' nie jest repliką na denuncjatorstwa i szubrawstwa, jakie wykwitły po ukazaniu się ‚Zmór',. **Rzadkie**. **200.–**

1205. **ŻEROMSKI** Stefan – Dzieje grzechu. Powieść. Wyd. VII. T. 1-2. Warszawa-Kraków 1926. Wyd. J. Mortkowicza. 16d, s. [6], 385; [4], 300. opr. luksusowa skóra złoc. z zach. okł. brosz., obcięcie prószone. Pisma ..., pierwsze wydanie zbiorowe.
Bardzo niewielkie otarcia okł., stan bardzo dobry. Oprawa anonimowa. Grzbiety wyokrąglone, 5-polowe, ze zwięzami podkreślonymi złoceniami liniowymi i ze złoconą tytulaturą, na przednich okładkach złocony zdobnik roślinny, imię i nazwisko autora oraz tytuł książki. Wyklejki z barwnego papieru. **Elegancki egzemplarz**. **Ilustracja na tabl. 4.** **640.–**

nr 1205

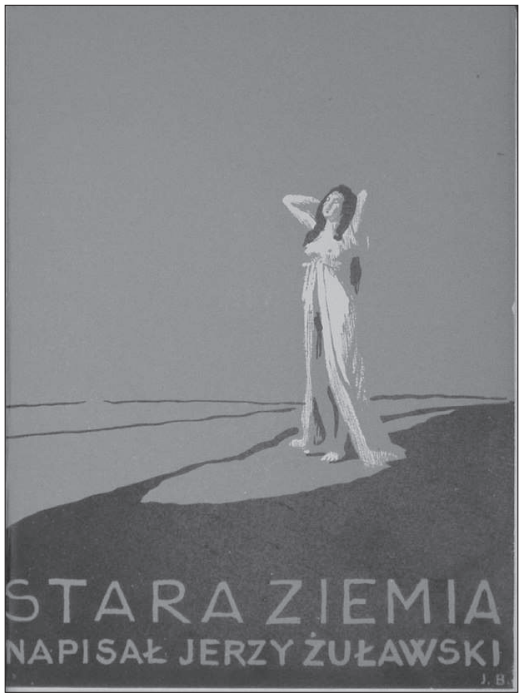
1206. **ŻMICHOWSKA** Narcyza – Kwiaty rodzinne. Wybór poezyi polskiej ułożony przez ... Wyd. III niezmienione. Warszawa 1894. Nakł. G. Gebethnera i Spółki. 16d, s. [4], XV, [1], 494. opr. oryg. pł. bogato zdob. i złoc.
Grzbiet w górnym fragmencie lekko odbarwiony, poza tym stan dobry. Obca dedykacja na karcie tyt. **Ilustracja na tabl. 32.** **240.–**

1207. **ŻUŁAWSKI** Jerzy – Na srebrnym globie. Rękopis z Księżyca. Wyd. III. Lwów 1912. Tow. Wydawnicze. 8, s. [6], 321. opr. psk. złoc. z epoki z zach. okł. brosz.
[**oraz**] tenże – Zwycięzca. Powieść. Kraków 1910. G. Gebethner i Sp. 8, s. [6], 332, [1]. opr. psk. złoc. z epoki z zach. okł. brosz.

[**oraz**] tenże – Stara Ziemia. Powieść. Kraków 1911. G. Gebethner i Ska. 8, s. [4], 290. opr. psk. złoc. z epoki z zach. okł. brosz.

Grzbiety nieco otarte, bardzo niewielkie zabrudzenia wewnątrz, stan dobry. Górne obcięcia barwione. Wyklejki marmoryzowane. Fantastyczna trylogia księżycowa poczytnego pisarza, poety i dramaturga okresu Młodej Polski. Zachowane wszystkie okładki broszurowe, dwie pierwsze sygn. monogramem J. B. (Jan Bukowski?). **360.–**

Patrz też poz.: 101-136, 301, 305, 994



nr 1207

REGIONALIA

1208. **ARTYMIAK** Antoni – Jędrzejów u schyłku swego samorządu miejskiego (na przełomie XVIII i XIX w.). 3 ilustr. prof. A. Ciosińskiego. Jędrzejów 1939. Liceum i Gimn. w Jędrzejowie. 8, s. 31. brosz.
Wyraźne zażółcenia okł., miejscami zażółcenia wewnątrz, załamanie bloku. Ilustracje na wklejkach. **40.–**

1209. **BAR** Adam – Teatr szlachty wołyńskiej. Łuck 1939. Wołyńskie Tow. Przyjaciół Nauk. 8, s. 23. brosz. Odb. z „Księgi ku czci J. I. Kraszewskiego".
Stan dobry. Piecz. Opowieść o teatrze w Żytomierzu. **54.–**

BIBLIOTEKA Lwowska. Lwów. Tow. Miłośników Przeszłości Lwowa. 8.

1210. [T.] 4: **JAWORSKI** Franciszek – Nobilitacya miasta Lwowa. Z 2 ryc. w tekście. 1909. s. 59. brosz.
Przednia okł. nieco zaplamiona, brak karty przedtyt. **64.–**

1211. [T.] 5-6: **BALABAN** Majer – Dzielnica żydowska, jej dzieje i zabytki. Z 40 ryc. w tekście. 1909. s. 99. opr. wsp. ppł.
Niewielkie zabrudzenia. Egz. nierozcięty. Podpis własn. **120.–**

1212. [T.] 24-25: **PROCHASKA** Antoni – Lwów a szlachta. Z 10 ryc. w tekście. 1919. s. [4], 98. brosz.
Okł. nieco zaplamione, przednia z ubytkiem narożnika, podklejony ubytek karty tyt. **64.–**

1213. **BRATRO** Emil – Polskie Towarzystwo Politechniczne we Lwowie. 1877-1937. Księga pamiątkowa wydana z okazji 60-letniego jubileuszu Towarzystwa. Pod red. ... Lwów 1937. Nakł. PTP. 4, s. [16], VI, [2], 175, [25]. opr. wsp. pł. z zach. okł. brosz.
Stan dobry. Zaw. m. in. wykazy nazwisk, artykuły dot. prac członków Tow. na kresach. Na początku i końcu bogate działy reklamowe. **120.–**

1214. **CHĘTNIK** Adam – Puszcza Kurpiowska. Warszawa 1913. Wyd. im. M. Brzezińskiego. 8, s. 141, [2], mapa 1. opr. bibliot. ppł.
Stan dobry. Piecz. Naklejka inwentarzowa. Jedna z wcześniejszych prac znanego etnografa, badacza Ziemi Kurpiowskiej. **60.–**

1215. **CHMIELEWSKI** Konrad – O moim kraju. (Szkice krajoznawcze). Warszawa 1911. Gebethner i Wolff. 16d, s. [4], 174. brosz.
Otarcia i zażółcenia okł., wewnątrz stan dobry. Nieliczne podkreślenia ołówkiem. Zapiski własn. kredką. Zaw.: Na brzegu kaszubskim, Wydmy mazowieckie, W sprawie istoty krajoznawstwa, Z ziemi króla budownika, Przyroda i poezja, Polska w świetle współczesnych pojęć gieograficznych, Szlakiem kresowym ziem polskich, Połąga. **100.–**

1216. **CHMIELIŃSKA** Aniela – Księżacy i ich strój. Warszawa 1930. Wyd. Polskiej Macierzy Szkolnej. 4, s. [2], XV, [1], 112, [3], tabl. barwne 3, mapa rozkł. 1. opr. oryg. pł.
Niewielkie zaplamienia okł., wewnątrz stan dobry. Monografia etnograficzna mieszkańców Łowicza i okolic. Liczne ilustr. w tekście. **64.–**

CUDA Polski. Piękno przyrody, pomniki pracy, zabytki dziejów. Poznań. Wyd. Polskie (R. Wegner). 8.

1217. **JANOWSKI** Aleksander – Warszawa. [1930]. s. 189, [3]. opr. oryg. pł. zdob.
Stan dobry. **160.–**

1218. **OSSENDOWSKI** F[erdynand] Antoni – Huculszczyzna. Gorgany i Czarnohora. [1936]. s. 229, [2]. opr. oryg. pł. zdob.
Stan bardzo dobry. Oprawa w kolorze niebieskim. **160.–**

1219. **REMER** Jerzy – Wilno. [1934]. s. [6], 210, [5]. opr. oryg. pł. zdob.
Niewielkie otarcia grzbietu, wewnątrz stan bardzo dobry. **160.–**

1220. **CZECHOWSKI** Aleksander – Ziemie Polskie w Prusach. Prusy Wschodnie i Zachodnie, W. Księstwo Poznańskie, Śląsk Polski. Oprac. ... We wstępie: Ilu jest na świecie Polaków? przez B. Koskowskiego oraz Rys ludoznawczy przez J. Karłowicza. Warszawa 1904. Nakł. „Gaz. Polskiej". 8, s. [4], IV, 519, [1], tabl. 2. opr. psk. z epoki.
Brak dwóch tablic, poza tym stan bardzo dobry. Ukazało się jako „Opis ziem zamieszkanych przez Polaków [...]", t. 1. Liczne ilustr. w tekście. **280.–**

1221. **CZOŁOWSKI** Aleksander, **JANUSZ** Bohdan – Przeszłość i zabytki województwa tarnopolskiego. Z 160 ilustr. na 78 tabl. i kartą zabytków. Tarnopol 1926. Powiatowa Organizacja Narod. 4, s. VIII, 198, [1], tabl. 78, mapa rozkł. 1. opr. oryg. ppł.
Okł. nieco otarte, tylna lekko zaplamiona, niewielkie załamania grzbietu, brak karty przedtyt., poza tym wewnątrz stan dobry. Znakomita dokumentacja fotograficzna często nieistniejących już obiektów. **480.–**

1222. **DYAKOWSKI** Bohdan – Tatry. Opis przyrodniczo-geograficzny. Z licznemi ryc. Warszawa 1923. Wyd. M. Arcta. 16d, s. 60, [4]. brosz. Zajmujące Czytanki, nr 387.
Stan dobry. **40.–**

1223. **DZIERŻAWSKI** Augustyn – Okalina i Czerników. Opis porównawczy dwu wsi pow. opatowskiego, jednej z gruntami w szachownicy i drugiej scalonej. Warszawa 1929. Państw. Instytut Naukowy Gospodarstwa Wiejskiego w Puławach. 8, s. 100, [2]. brosz. Bibl. Puławska, nr 14.
Stan bardzo dobry. Zaw. m. in.: Położenie, Przeszłość, Ludność, Uprawa roślin, Chów zwierząt, Stosunki zarobkowe, Handel i kredyt, Kultura, zwyczaje, poglądy. **60.–**

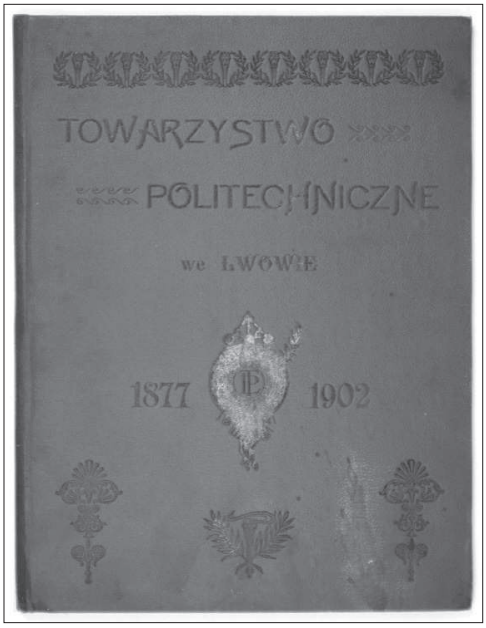
1224. **GALICZ** Jan – Turystyka polska w Beskidzie Śląskim. Cieszyn 1929. Nakł. „Znicza". 8, s. 16. brosz. Odb. z „Księgi o Śląsku".
Okł. nieco zakurzona, podklejenia grzbietu, poza tym stan dobry. **Odręczna dedykacja autora**. **48.–**

1225. **GRIM** Em[anuel] – Baśnie z Podbeskidzia Śląskiego. Zebrał i ułożył: Ks. ... Cieszyn [nie przed 1926]. Druk. „Dziedzictwa". 16d, s. 57, [1]. brosz.
Niewielki ubytek grzbietu. Piecz. Zaw.: Wstęp, Czarci Kamień (baśń istebniańska), Na Girowej, Gradosz, Noc świętojańska, Jest podanie ludowe, Rajka na Ochodzitej. Wszystkie utwory wierszem. Barwna okładka z góralem grającym na trombicie, sygn. „L. Konarzewski". **120.–**

nr 1225

1226. **GRZELAK** Władysław – Na wodach Narwii i Pilicy. Wędrówki wioślarskie. Z 4 ilustr. Warszawa-Kraków 1928. Tow. Wydawnicze. 16d, s. [6], 119, [3], tabl. 2. brosz.
Przebarwienia przedniej okł., naddarcia krawędzi okł., wewnątrz stan bardzo dobry. Zaw.: Od stawu łazienkowskiego do morza, Na wodach Narwi, Na wodach Pilicy. **50.–**

1227. **GRZĘBSKI** Edmund Bronisław – Towarzystwo Politechniczne we Lwowie 1877-1902. Pamiętnik jubileuszowy wydany przez osobny komitet wybrany z łona Towarzystwa Politechnicznego pod red. ... Lwów 1902. Tow. Politechn. 4, s. 98, [2]. opr. oryg. pł. zdob., obcięcie barwione.
Niewielkie zaplamienie przedniej okł., wyklejki podklejone w grzbiecie. **Oprawa wydawnicza J. Zagórskiego ze Lwowa** (ślepy tłok na tylnej okł.). Liczne ilustr. w tekście. **240.–**



nr 1227

nr 1228

1228. **HEPKE** Marian – Durch Podolien ins Huzulenland. Reisebilder aus den Tälern des Dniestr, Sereth und Prut. Bromberg 1934. Verlag W. Johne's Buchhandlung. 16d, s. 38, [2]. brosz. Ostpolen, Heft 3.
Niewielkie otarcia okł., stan dobry. Podpis własn. Obrazki z podróży po Huculszczyźnie. **64.–**

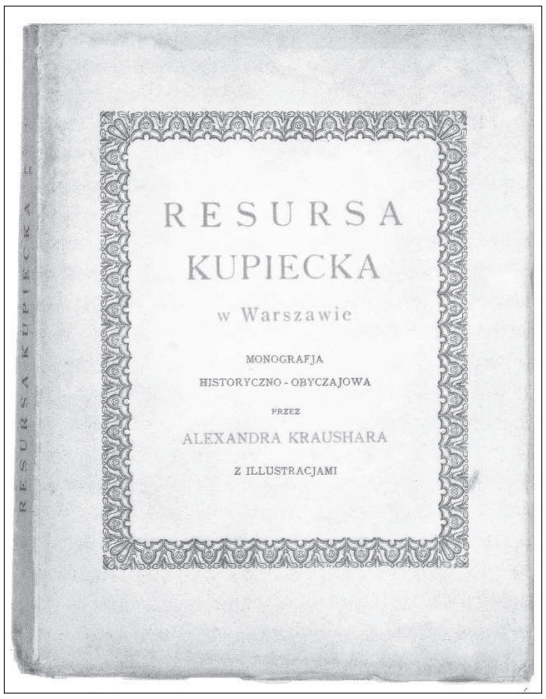
1229. **HERLOSSSOHN** H. [właśc. C. G. R. Herloss] – Wanderungen durch das Riesengebirge und die Grafschaft Glatz. Mit 30 Stahlstichen. Leipzig [1840]. G. Wigand. 8, s. 244, [3], tabl. 30. opr. psk. z epoki. Das malerische und romantische Deutschland, Bd. 6.
Otarcia krawędzi okł., grzbiet reperowany płótnem (oryg. złocony grzbiet półskórkowy naklejony na podkład ze wsp. płótna), wewnątrz stan bardzo dobry. Opis romantycznej podróży ilustrowany widokami miast i krajobrazami Karkonoszy wg rys. L. Richtera. Na tablicach widoki m. in. Wrocławia, Dusznik, zamku Grodno, Książa, Chojnika, Śnieżki, Jeleniej Góry, Karpnika, a także czeskiej Pragi. **1.600.–**

1230. **HOESICK** Ferdynand – Wilno i Krzemieniec. Wrażenia z dwóch wycieczek literackich pod znakiem Słowackiego. Warszawa 1933. Trzaska, Evert i Michalski. 16d, s. [4], 151. brosz. Pisma zbiorowe, t.3.
Niewielkie otarcia okł., stan dobry. **60.–**

1231. **KOPCZYŃSKI** Stanisław – Powiat przasnyski, przemysł ludowy. Oprac. ... na podstawie materjałów T-wa Popierania Przemysłu Ludowego w Warszawie, które zebrał Józef Garczarczyk. Warszawa 1930. Reprezentacja Towarzystw Przemysłu Ludowego, Warsz. Wojewódzki Komitet Regjonalny. 8, s. 127, [1]. brosz. Materjały do Monografji Przemysłu i Sztuki Ludowej w Polsce, t. 1.
Otarcia okł., rozprasowane załamania narożników kart. Zaw. m. in.: Pierwsze obserwacje nad przemysłem ludowym w powiecie przasnyskim, Obecny stan ekonomiczny i gospodarczy powiatu i wpływ jego na rozwój przemysłu ludowego, Przemysł włókienniczy, Przemysł drzewny, Przemysł mineralny, Przemysł metalowy, Przemysł skórzany, Przemysł konfekcyjny, Przemysł spożywczy, Sztuka ludowa, Świątki i cmentarzyska świątków. **80.–**

1232. **KOSSOWSKI** Aleksander – Protestantyzm w Lublinie i w Lubelskiem w XVI-XVII w. Lublin 1933. Tow. Przyjaciół Nauk w Lublinie. 4, s. 256. brosz. Prace Komisji Historycznej, nr 2.
Okł. nieco otarte, niewielkie ubytki grzbietu, wewnątrz stan dobry. **120.–**

1233. **KRAUSHAR** Alexander – Resursa Kupiecka w Warszawie. Dawny Pałac Mniszchów (1820-1928). Monografja historyczno-obyczajowa. Z illustracjami. Warszawa 1928. Nakł. Tow. Resursy Kupieckiej. 16d, s. 16d, s. 141, tabl. 26. brosz.
Okł. nieco zakurzone, tablice na końcu lekko pofałdowane pod wpływem wilgoci, poza tym stan dobry. Dzieje klasycystycznego pałacu mieszczącego się przy ul. Senatorskiej 38/40 w Warszawie i mieszczącej się w nim stowarzyszenia kupieckiego. **80.–**



nr 1233

1234. **KSIĘGA** adresowa miasta Krakowa i województwa krakowskiego. 1932. Kraków 1932. Wyd. MAR, Małopolska Ajencja Reklamy. 4, s. [14], 32, [6], 40, [16], 90, [4], 598, [6], 20, [8], 15, [5], 24. opr. oryg. ppł.
Wyraźne otarcia okł., blok nadpękniętym, ślady po taśmie na kilku kartach, niewielkie ślady wilgoci. Podpisy i piecz. własn. Zaw. schematyzm państwowy i kościelny, część adresową, bogaty dział reklamowy. **420.–**

1235. **KUCHARSKI** Władysław – Rozruchy lutowe w Jasielskiem. Sanok 1908. Druk. K. Pollaka. 16d, s. [2], 26. brosz. Odb. z „Gazety Sanockiej".
Grzbiet nieco odbarwiony, wewnątrz stan dobry. Dotyczy wydarzeń w II 1846. **60.–**

1236. **MAŃKOWSKI** Tadeusz – Dawny Lwów, jego sztuka i kultura artystyczna. Londyn 1974. Nakł. Fund. Lanckorońskich i Pol. Fund. Kult. 4, s. 422. opr. oryg. pł.
Przedarcia foliowej koszulki ochronnej, poza tym stan bardzo dobry. Jedno z najobszerniejszych opracowań kultury artystycznej i sztuki Lwowa. Druk na papierze kredowym. Liczne ilustr., indeksy. **280.–**

1237. **MIENICKI** Ryszard – Ziemia Nowogródzka w dobie porozbiorowej (1793-1915). Wilno 1935. Pol. Druk. Artystyczna „Grafika". 8, s. 80. brosz. Bibl. Tow. Rozwoju Ziem Wschodnich, nr 2.
Grzbiet i przednia okł. częściowo przebarwione, wewnątrz stan dobry. **48.–**

1238. **MOSZYŃSKI** Kazimierz – Polesie Wschodnie. Materjały etnograficzne z wschodniej części b. powiatu mozyrskiego oraz z powiatu rzeczyckiego. Warszawa 1928. Wyd. Kasy im. Mianowskiego. 8, s. [4], XV, [1], 328, tabl. 14. brosz.
Okł. nieco otarte, miejscami zażółcenia karty przedtyt. i ostatniej karty. Zaw. m. in.: Obraz fizjograficzny Polesia mozyrskiego i rzeczyckiego, Troska o żywność, Przygotowanie strawy, Przemysł drzewny w ogólności, Kołodziejstwo, Bednarstwo, Tkactwo, Krawiectwo i ogólne wiadomości o odzieży, Budownictwo i ogólne wiadomości o mieszkaniu, Młyny i wiatraki, Podróże i drogi, Wiedza i wiara, Zwyczaje i obrzędy, Gry i zabawy, Sztuka, Literatura ustna. **160.–**

1239. **OPAŁEK** Mieczysław – Gorlice. Tekst napisał ... Kraków 1915. Druk. W. L. Anczyca i Sp. 16 podł., s. 10, tabl. 14. brosz.
Okł. zakurzone, z niewielkimi ubytkami, wewnątrz stan dobry. Na tabl. gł. zdjęcia zniszczonego działaniami wojennymi miasta. Na przedniej okł. piecz. redakcji wydawnictwa „Reluton" w Krakowie. **60.–**

1240. **PAMIĘTNIK** jubileuszu trzydziestolecia Sekcji Narciarskiej Polskiego Towarzystwa Tatrzańskiego przy Oddziale Zakopiańskim P. T. T. Zakopane 1937. Zarz. Gł. PTT. 8, s. 29, [3], tabl. 1. brosz.
Stan dobry. Zaw. m. in.: wstęp M. Zaruskiego, historię Sekcji Narciarskiej PTT pióra Z. Korosadowicza, teksty K. Wierzyńskiego, W. Goetla, S. Barabasza, R. Malczewskiego, S. Zdyba. Ilustracje w tekście. **64.–**

1241. **PIŁSUDSKI** Bronisław – Krzyże litewskie. Życiorysem autora poprzedził J. Talko-Hryncewicz [oraz] **WIKTOR** Jan – Kapliczki i krzyże przydrożne jako dzieło sztuki ludowej i potrzeba ich ochrony. Kraków 1922. Nakł. Red. „Orlego Lotu". 16d, s. XII, 51. brosz. Bibl. „Orlego Lotu", nr 3.
Stan dobry. Tyt. okł.: „Krzyże i kapliczki przydrożne". Ilustr. w tekście. **60.–**

1242. **PITUŁKO** Józef – Pamiątkowe album Lwowa. Nakładca i wydawca ... Lwów 1904. Druk. Ludowa. 4, s. [3], tabl. 156. opr. oryg. pł. zdob.
Niewielki ubytek płótna okleinowego przedniej okł., zaplamienia oprawy, brak karty tyt. Na tablicach zdjęcia zabytków Lwowa, na odwrocie wielu tablic reklamy firm lwowskich. Książka ukazała się w związku z odsłonięciem pomnika Mickiewicza i miała stanowić „cenną pamiątkę i rodzaj przewodnika po Lwowie". **420.–**

1243. **POLAK** w Śląsko. (Anonimowy dialog z początku XVII w.). Z unikatu Biblioteki Kórnickiej wydał Roman Pollak. Z 1 ryc. Katowice 1939. Inst. Śląski. 8, s. XVI, 27, [7], tabl. 1. opr. oryg. [?] pł. Bibl. Pisarzy Śląskich, [t]. 8.
Stan dobry. **Odręczna** (powojenna) **dedykacja wydawcy**. **64.–**

1244. **POLSKI** almanach uzdrowisk. Kraków 1934. Nakł. Pol. Tow. Balneolog. 8, s. XI, [3], 506, map 5, wkładki reklamowe. opr. wsp. plast.
Podklejone niewielkie ubytki ostatnich kart, poza tym stan dobry. Zaw. opis poszczególnych uzdrowisk, bogaty dział reklamowy. Ilustr. w tekście. **80.–**

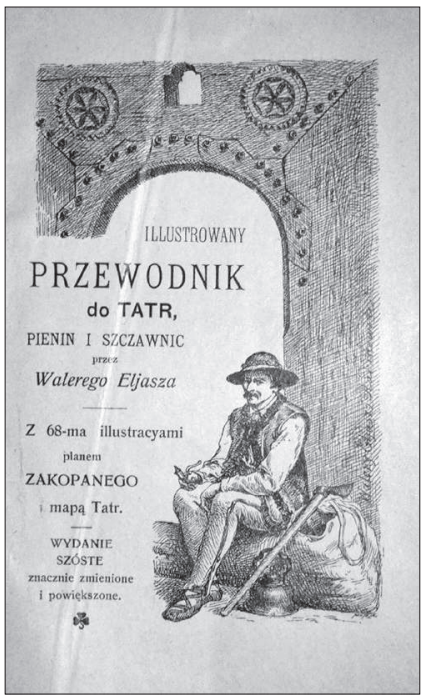
1245. [**PRUSZYŃSKI** Zenon] – Jama Michalika, lokal „Zielonego Balonika". Zebrał Zenon [krypt.]. Kraków 1930. Nakł. Cukierni Lwowskiej. 8, s. 63. brosz.
Grzbiet oklejony papierem, naddarcia krawędzi okł., wewnątrz stan dobry. Na karcie tyt. pieczątka „Cukiernia Lwowska, dawniej Jama Michalika [...]" oraz piecz. Pawła Hertza. Na przedniej okładce trójbarwna litografia przedstawiająca stylizowaną Bramę Floriańską na tle zielonego balonu. Książka zaw. szczegółowy opis wnętrz zabytkowej kawiarni lokalizujący poszczególne obiekty wystroju: obrazy i grafiki, rysunki, meble, freski, afisze, witraże, lalki z szopek, zaproszenia Zielonego Balonika. Kilka ilustracji w tekście. Całość poprzedzona wstępem historycznym, zakończona sentencją „To dziełko acz małe niech będzie Balonikowi na chwałę". **64.–**

Przewodniki

1246. **DRESSLER** Walther – Das Riesengebirge nebst Iser- und Bober-Katzbach- sowie dem Waldenburger Gebirge, der Grafschaft Glatz, dem Altvater-, Zobten- und Lausitzer Gebirge. Mit 23 Karten und Plänen sowie einem Panorama von der Schneekoppe. Berlin [przedm. 1914]. Richters Reiseführer-Verlag Willy Holz. 16d, s. 343, [5], 32, 24, map i planów 16, tabl. 2, wkładki reklamowe. opr. oryg. pł. Richters Reiseführer.
Brak dwóch map głównych (na początku i końcu przewodnika), otarcia okł., załamanie tylnej okł., naddarcie jednej mapy. Wydanie tytułowe edycji wydanej w Hamburgu z datą 1914/1915. Bardzo szczegółowy przewodnik po Karkonoszach, hrabstwie kłodzkim i przyległych krainach. **140.–**

1247. **DYBCZYŃSKI** Tadeusz – Wycieczka do Kazimierza i Puław. Warszawa 1926. Pol. Tow. Krajoznawcze. 16d, s. 26, [1]. brosz.
Niewielkie otarcia okł., stan dobry. Kilka ilustr. w tekście. **40.–**

1248. **ELJASZ[-RADZIKOWSKI]** Walery – Illustrowany przewodnik do Tatr, Pienin i Szczawnic. Z 68-ma illustr., planem Zakopanego i mapą Tatr. Wyd. VI znacznie zmienione i powiększ. Kraków 1900. Nakł. autora. 16d, s. XII, [2], 395, [1], XXXVIII, panoram 6, plan 1, mapa 1, mapa luzem 1. opr. oryg. pł. złoc.
Otarcia okł., przednia okł. nieco zaplamiona, nieliczne zaplamienia wewnątrz, podklejone naddarcie jednej karty. Egz. kompletny. Tytuł okł. „Tatry". Szóste wydanie pionierskiego przewodnika po Tatrach. **480.–**



nr 1248

1249. **HEFTY** Julius A., **VIGYÁZÓ** Johann – Kurzer Führer durch die Hohe Tatra. Sommerfrische, Wanderungen, Wintersport und Autofahrten im Hochgebirge und in der weiteren Tatragegend. Mit zahlreichen Bildern und Karten. Kesmark 1934. Turistik und Alpinismus. 16d, s. 84, mapa rozkł. 1. brosz. Führerbücher des Karpatenvereines, Turistische Reihe, Nr. 1, Dritte Festausgabe.
Zaplamienia okł., brak narożnika tylnej okł. **120.–**

1250. **HEKSCH** Alexander F. – Illustrirter Führer durch die Karpathen und oberungarische Badeorte. Hrsg. von ... Mit 30 Illustr. und 5 Karten. Wien, Pest, Leipzig 1881. A. Hartleben's Verlag. 16d, s. XVI, 173, [27], map i planów 16, mapa luzem 1. opr. oryg. pł. złoc.
Okł. nieco otarte, wewnątrz stan dobry; mapa główna luzem z podklejonymi naddarciami na zgięciach, złożona do większego formatu niż oryginalnie (nie mieści się pod opaskę na tylnej okł.). Bogato ilustrowany drzeworytowymi widokami przewodnik turystyczny po Karpatach. Na jednej z tablic blisko 70-centymetrowa litografowana panorama Tatr. **Nieczęste**. **640.–**

1251. **MAJKOWSKI** Aleksander – Zdroje Raduni. Przewodnik po Szwajcaryi Kaszubskiej. Z mapą i 22 ilustr. Warszawa 1913. Pol. Tow. Krajoznawcze. 16d, s. [4], 112, II, [1], mapa rozkł. 1. brosz.
Okł. nieco otarte, wewnątrz stan dobry. Liczne ilustr. w tekście. **Nieczęste**. **100.–**

1252. **ORŁOWICZ** Mieczysław – Co zwiedzać w Polsce? Wskazówki dla turystów. Warszawa 1937. Nakł. Min. Komunikacji i Pol. Biura Podróży Orbis. 8, s. 31, [1], tabl. 24. brosz. Odb. z „Przewodnika podróżniczo-turystycznego".
Okł. nieco odbarwione, fragment naklejki inwentarzowej na grzbiecie, poza tym stan dobry. Piecz. Na tabl. ilustr. ze zdjęć m. in. H. Poddębskiego, Braci Altman, J. Dańdy, T. Zwolińskigo, S. Muchy, J. Jaroszyńskiego, J. Bułhaka. **40.–**

1253. **OTTO** A. – Die Hohe Tatra nebst den wichtigsten Touren in den Westkarpathen. Siebente neu bearb. Aufl. Mit 5 Karten. Berlin 1909-1910. A. Goldschmidt. 16d, s. VIII, 248, 8, map 4, mapa luzem 1. opr. oryg. pł. Griebens Reiseführer, Bd. 47.
Otarcia okł., wewnątrz stan dobry. Podpis własn. **140.–**

1254. **PRZEWODNIK** po Częstochowie i okolicy. Z 40-ma ilustracyami, planem m. Częstochowy i mapą okolic. Warszawa 1909. Pol. Tow. Krajoznawcze. 8, s. 145, [2], XVII, plan rozkł. 1, mapa rozkł. 1. opr. wsp. ppł. z zach. okł. brosz.
Okł. brosz. uszk. (ślady po taśmie i otarcia), podklejenia niektórych kart w grzbiecie. Liczne ilustr. w tekście. Na końcu dział informacyjno-adresowy. **160.–**

1255. Die **SCHLESISCHEN** Beskiden, ČSR. Die Schützhäuser und das Arbeitsgebiet des Beskidenvereies. Čech.-Teschen 1930. Im Selbstverlag des Vereins. 8, s. 23, [17]. brosz.
Okł. nieco otarte. Piecz. Informator o schroniskach beskidzkich (gł. na Śląsku Cieszyńskim). Ilustr. w tekście. **64.–**

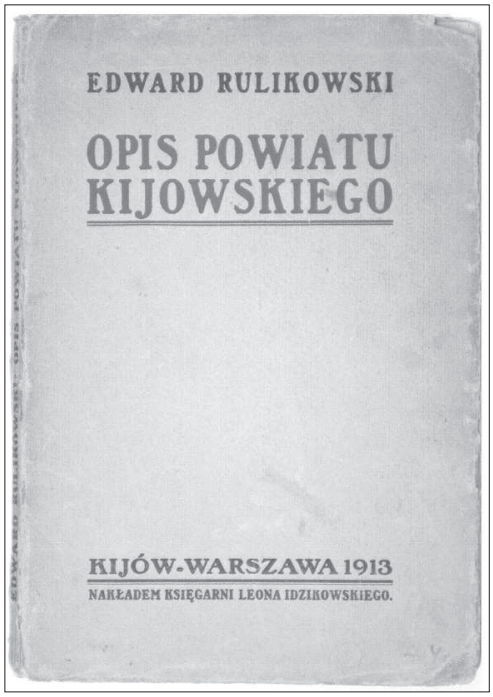
1256. **ZARUSKI** Marjusz – Przewodnik po terenach narciarskich Zakopanego i Tatr Polskich. Wyd. II przerobione i uzup. Warszawa 1931. Główna Księg. Wojskowa. 16, s. VII, [1], 102, [2], mapa rozkł. 1. opr. bibliot. ppł. Bibljoteczka Sportowa, nr 16.
Okł. nieco otarte, podklejenia kart w grzbiecie, niewielkie zaplamienia. Piecz. **100.–**

☙

1257. **PRZYBYSŁAWSKI** Władysław – Uniż, wieś powiatu horodeńskiego. (Studjum społeczno-gospodarcze). Warszawa 1933. Państw. Instytut Naukowy Gospodarstwa Wiejskiego w Puławach. 8, s. VII, [1], 104, tabl. 1. brosz. Bibl. Puławska, nr 38.
Okł. częściowo nieznacznie zakurzona, poza tym stan dobry. Zaw. m. in.: Położenie, Z przeszłości Uniża, Zaludnienie, Uprawa roli i roślin, Stosunki zarobkowe, Kultura materjalna i duchowa, Kościół i oświata, Stosunki narodowościowe. **60.–**

1258. **RULIKOWSKI** Edward – Opis powiatu kijowskiego. Wyd. Maryan Dubiecki. Kijów-Warszawa 1913. Księg. L. Idzikowskiego. 8, s. [4], VII, [1], 213. brosz.

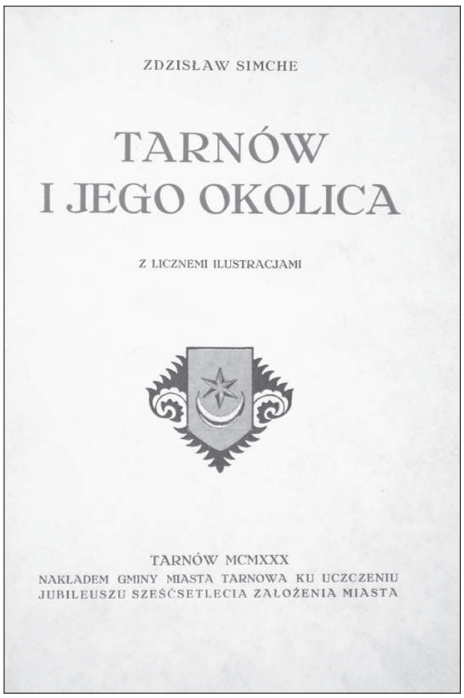
Okł. nieco otarte, niewielki ubytek narożnika przedniej okł., wewnątrz stan dobry. Podpis własn. Zaw. opis warunków naturalnych, osadnictwa, historii, dzieje najznamienitszych rodów, wykazy wojewodów i urzędników ziemskich i grodzkich. **Nieczęste**. **160.–**



nr 1258

1259. **SIMCHE** Zdzisław – Tarnów i jego okolica. Wydano ku uczczeniu sześćsetnej rocznicy założenia miasta Tarnowa. Ze 161 ilustr. oraz 61 tabl., mapą topograf. oraz planem miasta. Tarnów 1930. Nakł. Gminy. 8, s. XII, 303, tabl. 28, mapa 1, plan 1. opr. ppł. z epoki z zach. okł. brosz.
Otarcia okł., blok nieco poluźniony, niewielkie zaplamienia, naddarcie mapy, podklejone rozdarcie planu. **Odręczna dedykacja autora** dla T. Piątka, tarnowskiego fotografa, którego zdjęcia reprodukowano w książce. Na końcu wklejona koperta z artykułami prasowymi i pocztówkami dotyczącymi Tarnowa i okolicy. **140.–**

1260. **SPIS** abonentów sieci telefonicznej m. st. Warszawy Polskiej Akcyjnej Spółki Telefonicznej i warszawskiej sieci okręgowej P. P. T. T. Rok 1939/40. Warszawa 1939. Wyd. PAST. 4, s. [4], XXIV, [4], 8, 610, [6]. brosz.
Otarcia, zaplamienia i niewielki ubytek okł., załamania narożników części kart. Ostatnia przed wybuchem II wojny książka telefoniczna Warszawy i okolic. Zaw. spis telefonów prywatnych, firmowych i urzędowych. **1.200.–**



nr 1259

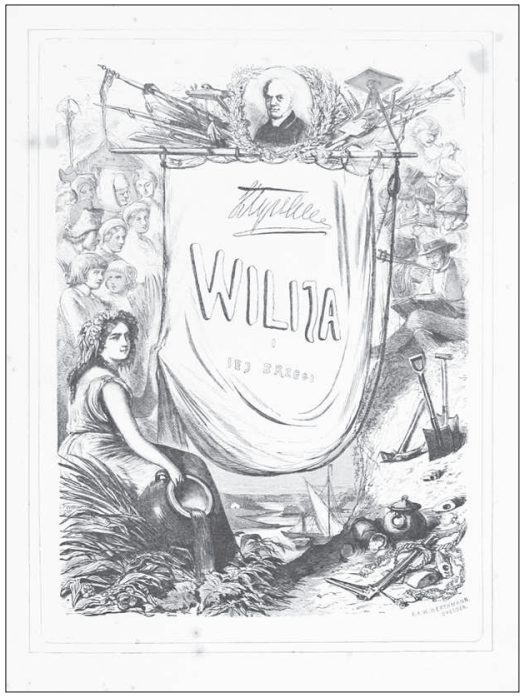
1261. **SZEWCZYK** Franciszek – Tarnów podczas inwazji rosyjskiej od 10 listopada 1914 r. do 5 maja 1915 r. Tarnów 1932. Zarz. Legji Inwalidów Wojsk Polskich, kompanja w Tarnowie. 8, s. 81, [2]. brosz.
Okł. nieco otarta, grzbiet lekko wygięty. Piecz. Legji Inwalidów na przedniej okł. Kilka ilustr. w tekście. **42.–**

1262. **SZYDŁOWSKI** Tadeusz – Pomniki architektury epoki piastowskiej we województwach krakowskiem i kieleckiem. Z 186 ilustr. i mapką orjentacyjną. Kraków 1928. Druk. W. L. Anczyca i Sp. 4, s. 192, [1]. opr. wsp. pł.
Karta przedtyt. nieco zakurzona, poza tym stan dobry. Podpis własn. Monografia pośw. najwcześniejszym zabytkom architektonicznym Ziemi Krakowskiej i Kieleckiej. Zaw. m. in.: Początki budownictwa kamiennego - przyswajanie romańskiego stylu, Stulecie budownictwa klasztornego - okres przejścia od romańskiego stylu do gotyckiego, Budownictwo świeckie i rozkwit gotyku za Kazimierza Wielkiego. **80.–**

1263. **ŚCIBOROWSKI** Władysław – Krzeszowice jako zakład lekarsko-zdrojowy wód siarczanych. Kraków 1878. Czcionkami drukarni „Czasu". 16d, s. [6], 151. opr. wsp. pł.
Okł. nieco spłowiała, z zatartym superekslibrisem, wewnątrz stan bardzo dobry. Ekslibris W. O. Biernackiego-Poraya. Praca naukowa dedykowana przez autora hrabinie Arturowej Potockiej, „której hojności zawdzięczają Krzeszowice swój rozwój, ozdoby i Zakłady dobroczynne". Zawiera m. in. przegląd literatury, rzut oka na stosunki geologiczne Krzeszowic, opis zdrojów lekarskich wraz z własnościami fizycznymi i składem chemicznym wody, wydajnością zdrojów, szczegółowymi opisami technologicznymi budynków zdrojowych. W dalszej kolejności praca zawiera uwagi o wodach siarczanych, ich działaniu i zastosowaniu leczniczym, przegląd chorób, w których używanie wód siarczanych jest wskazane oraz porady dietetyczne dla chorych. Pozostała cześć książki ma charakter przewodnika po Krzeszowicach i okolicy.
W. Ściborowski (1833-1903) - wybitny otolaryngolog i lekarz balneolog. Działał w Wilanowie, Krakowie i Szczawnicy. Jego sukcesy medyczne, podobnie jak prace na temat medycznych instrumentów używanych w otolaryngologii, są odnotowane w historii europejskiej medycyny.
100.–

1264. **TYMIENIECKI** Kazimierz – Dzieje Torunia. Praca zbiorowa z okazji 700-lecia miasta. Pod red. ... Toruń 1933 [właśc. 1934]. Nakł. Zarz. Miejskiego. 4, s. IX, [1], 617, [4], tabl. 14. opr. oryg. [?] pł., obcięcie barwione.
Stan dobry. Wśród autorów: K. Górski, L. Koczy, T. Glemma, Z. Mocarski (Książka w Toruniu do r. 1793), M. Gumowski (Mennica toruńska). Indeks. **300.–**

1265. **TYSZKIEWICZ** Konstanty – Wilija i jej brzegi pod względem hydrograficznym, historycznym, archeologicznym i etnograficznym. Wyd. illustrowane. Drezno 1871. Nakł. J. I. Kraszewskiego. 4, s. XVI, 362. opr. pł. zdob. z epoki, obcięcie złoc.
Banach 701. Podklejony ubytek dolnej części grzbietu, miejscami zażółcenia i zabrązowienia papieru, poza tym stan dobry. Owoc wyprawy naukowej hr. Konstantego Tyszkiewicza od źródeł do ujścia Wilii. Monumentalnie wydana praca (po śmierci autora) zawiera szczegółowy opis biegu rzeki i jej dopływów, materiał historyczny, etnograficzny i archeologiczny z okolicznych miasteczek, wsi i dworów. Wyprawa uważana jest za jedno z największych osiągnięć naukowych na ziemiach byłego Wielkiego Księstwa Litewskiego. Ilustracje w tekście. **Rzadkie**. **1.400.–**



nr 1265

1266. **WAŃKOWICZ** Melchior – C. O. P. Ognisko siły - Centralny Okręg Przemysłowy. Wyd. II. Warszawa 1938. Tow. Wyd. „Rój". 16d, s. 164, [11], tabl. 14. brosz.
Okł. nieco zakurzona, poza tym stan dobry. **70.–**

1267. **WARSZAWA**. Warszawa [191-]. J. Burof. leporello, 16 podł., k. [48]. opr. oryg. pł.
Przednia okł. nieco zakurzona, poza tym stan dobry. Albumik z reprodukcjami 48 zdjęć Warszawy pierwszych lat po I wojnie światowej. Podpisy pod zdjęciami po polsku i po francusku. Zaw. m. in.: Przęsło nowego mostu, Widok na Pragę, Targowa ul. na Pradze, Plac Teatralny, Hale Miejskie, B. Zamek, Hotel Bristol, Dworzec Petersburski, Dworzec W. Wiedeński, Sobór na Placu Saskim, Synagoga. **120.–**

1268. **WASYLEWSKI** Stanisław – Na Śląsku Opolskim. Z 354 ilustr. Katowice 1937. Wyd. Inst. Śląskiego. 4, s. XIV, [2], 286. opr. oryg. miękka kart., obw. Pamiętnik Śląski, [t.] 3.
Obw. lekko otarta, poza tym stan bardzo dobry. **140.–**

1269. **WISZNIEWSKI** Stanisław – Brzeżany i kresy południowo-wschodnie Rzeczypospolitej Polskiej w wojnie ukraińsko-polskiej 1918-1919. Lwów 1935. Nakł. Bibl. Kresowej. 8, s. 252, tabl. 12. opr. wsp. pł., okł. brosz. naklejona na oprawę.
Otarcia okł. brosz., niewielkie zaplamienia wewnątrz. **Nieczęste**. **140.–**

1270. **WOJEWÓDZTWO** Białostockie. Przeszłość i zabytki. Białystok 1929. Tow. Opieki nad Sztuką, Kulturą i Pomnikami Przyrody w Woj. Białostockiem „Lechja". 4, s. 49, [1]. opr. wsp. pł. z zach. okł. brosz.
Niewielkie zabrudzenia i załamania kart, poza tym stan dobry. Zaw. m. in.: Państwowa opieka nad zabytkami, Świątynia po-bazyljańska na Kołoży pod Grodnem, Królewski Zamek Stary i Muzeum w Grodnie, Łomża, Kościoły gotyckie na Mazowszu łomżyńskiem, Obronna świątynia po-bazyljańska w Supraślu, Z przeszłości Białegostoku, Pałac Branickich w Białymstoku, Bóżnice drewniane na terenie województwa białostockiego, Chata kurpiowska. Liczne ilustracje w tekście (pomniki, kościoły, meczet, pałace, bóżnice). **140.–**

1271. **WOJEWÓDZTWO** tarnopolskie. Tarnopol 1931. Komitet Wojewódzkiej Wystawy Rolniczej i Regjonalnej. 4, s. 452, [4], map 8, mapa rozkł. 1. opr. pperg. z epoki, okł. brosz. naklejona na oprawę.
Niewielkie przebarwienia okł. brosz., stan dobry. Piecz. Na końcu wklejona „Karta zabytków woj. tarnopolskiego" (podklejona na płótnie) pochodząca z pracy A. Czołowskiego i B. Janusza „Przeszłość i zabytki woj. tarnopolskiego". **Wszechstronna monografia ziemi tarnopolskiej**. Zaw. m. in.: Zapadlina Lwowska, Wołyń, Podole właściwe, Miodobory, Dorzecze Prypeci, Bogactwa mineralne, Ludność miejska i wiejska, Stosunki wyznaniowe, Pszczelarstwo, Leśnictwo, Przemysł i rzemiosło, Handel, Działalność instytucyj państwowych. Na końcu: Godła miast powiatowych i zniszczenia wojenne. Ilustr. w tekście. Na grzbiecie czerwony szyldzik ze złoc. tytułem. **320.–**

1272. **ZAMIAST** uroczystości jubileuszowych z okazji 10-lecia Akademickiego Związku Sportowego we Lwowie ten krótki opis dorobku sportowego ofiaruje przyszłemu pokoleniu młodzieży akademickiej Zarząd A.Z.S. Lwów 1934. AZS. 4, s. 38. brosz.
Okł. nieco otarte i zaplamione, wewnątrz stan dobry. Na okł. godło AZS (biały orzeł na czerwonej tarczy). Krótkie podsumowanie 10 lat działalności lwowskiego AZS. **80.–**

1273. **ZIELENIEWSKI** T[adeusz] – Szczytami Karpat. Warszawa 1934. Gł. Księg. Wojsk. 4, s. 108, [3], mapa rozkł. 1. opr. bibliot. ppł. z epoki, okł. brosz. naklejona na oprawę.
Niewielkie zaplamienia wewnątrz, niewielkie naddarcie mapy. Piecz. S. Szyłeyko. Oprac. graficzne Atelier Girs-Barcz. Zaw.: Słowo wstępne, Czarnohora, Gorgany, Bieszczady. Mapa form. 50x68 cm: „Szkic rajdu narciarskiego Worochta-Sianki dnia 3 do 21 lutego 1933 roku". **160.–**

1274. **ZIEMIA** Częstochowska. Częstochowa. Tow. Popierania Kultury Regjonalnej [...]. 4
T. 1. 1934. s. 320, [2], tabl. 21. brosz.
T. 2. 1938. s. 270, tabl. 21. opr. nieco późn. pł.
T. 3, z. 1. 1939. s. 12, tabl. 11. brosz.
T. 3, z. 2-4. 1947. s. 79, tabl. 20. brosz.
Zaplamienia i wykwity w t. 2, t. 1 i 3/I z otartymi okł., t. 3/II-IV nierozcięty, w bardzo dobrym stanie. Pierwsze trzy tomy pisma regionalnego ukazującego się do dziś. Wg „Kroniki Towarzystwa 1932-1983" zamieszczonej w 15. tomie „Ziemi Częstochowskiej" (1984) t. 1-2 ukazały się w 1.000 egz., t. 3/II-IV w 1.200, natomiast nakład t. 3/I liczył zaledwie **100 egz.** Zaw. m. in.:

Cudowny obraz Matjki Boskiej Częstochowskiej, Pieczęcie dawnych miast powiatu częstochowskiego, Pamiętniki ks. Antoniego Janczaka, Muzyka na Jasnej Górze, Obrzędy i pieśni weselne w powiecie częstochowskim, Zamki drewniane w okolicach Częstochowy, Badania archeologiczne w Opatowie Częstochowskim, Z ostatnich lat życia Zygmunta Krasińskiego. **220.–**

Patrz też poz.: 137, 163, 1002, 1092

POZOSTAŁE

nr 1275

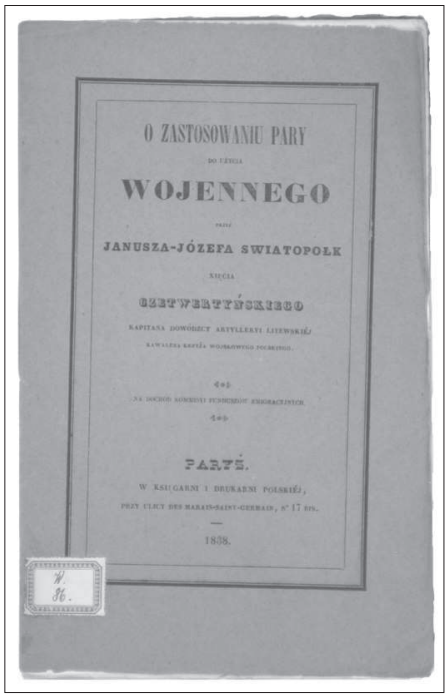
1275. **ARAGO** Jakób – Podróż na około świata ... Ze wstępem Juliusza Janin. Przeł. z francuzkiego Wojciech Szymanowski. Z ryc. kolorowanemi. T. 1-2. Warszawa 1846. Nakł. S. H. Merzbacha. 8, s. [4], XI, [1], 471, [1], 3, tabl. 10; 452, 4, tabl. 9. razem opr. psk. złoc. z epoki.
Okł. lekko otarte, egz. przeoprawiony (wyklejki nowe), miejscami zaplamienia, podklejony ubytek karty tyt. t. 1, uszkodzenia ostatnich dwóch kart (usunięta piecz.?), naddarcia marginesów części kart; brak jednej ryciny (pierwszej w t. 2), dziesięć kart t. 1 w odbitkach kserograf. Podpisy własn. Obszerna relacja francuskiego podróżnika i rysownika z podróży naokoło świata odbytej w l. 1817-1819. Swoje przeżycia opisał w wydanej w 1822 książce, jej rozszerzona wersja ukazała się w 1853. **Nieczęste**. **420.–**

1276. **A. K.** – Kuchnia dziecięca. Oprac. A. K. [krypt.]. Warszawa [1930]. Tow. Wyd. „Bluszcz". 8, s. 34, [2]. opr. wsp. pł. Życie praktyczne.
Papier zażółcony i lekko zaplamiony, poza tym stan dobry. Zaw. m. in.: Jaki cel ma odżywianie, O witaminach, Kuchnia dla niemowląt, Jadłospisy, Przepisy. **60.–**

1277. **BIHLMEYER** Hildebrand, **KREITMAIER** Josef – An heiliger Stätte. Berühmte Wallfahrtsorte und Heiligtümer der katholischen Welt in Wort und Bild. Hrsg. von ... Mit 51 farbigen Kunstblättern und 160 Originalillustrationen von Ph. Schumacher, R. Kuder, J. Albrechtskirchinger und W. v. Wörndle. Berlin [1924]. Sankt Augustinus-Verlag. 4, s. XII, 200, tabl. 51. opr. oryg. pł. zdob., kart. futerał.
Otarcia futerału, miejscami niewielkie zażółcenia papieru, poza tym stan dobry. Opis 51 miejsc kultu religijnego w krajach europejskich i na Bliskim Wschodzie. M. in.: Jerozolima, Rzym,

Kolonia, Monte Cassino, Praga, Bolonia, Asyż, Mediolan, Paryż, Monte Gargano, Lourdes; z polskich miejscowości: Góra św. Anny, Trzebnica, Częstochowa, Święta Lipka. Liczne ilustracje: barwne na tablicach, czarno-białe w tekście. **240.–**

nr 1277



nr 1278

1278. **CZETWERTYŃSKI** Janusz-Józef Światopołk [!] – O zastosowaniu pary do użycia wojennego. Paryż 1838. Księg. i Druk. Polska. 8, s. 15. brosz.
Miejscami niewielkie zażółcenia papieru, stan dobry. Egz. nierozcięty. Artykuł wyjęty z papierów pozostałych po zmarłym w 1837 J. J. Czetwertyńskim i wydany przez J. Przezdzieckiego. Autor (1805-1837) - kapitan, adiutant sztabu głównego w 1831, emigrant, przedstawia tu pomysł zastąpienia w artylerii prochu strzelniczego parą wodną. **80.–**

1279. **DIXON** Hepworth – Ziemia Święta. Przeł. z angielskiego S. Boduszyński. T. 1. Warszawa 1874. Red. Przeglądu Tyg. 8, s. 390, [2]. opr. psk. z epoki.
Okł. nieco otarte, miejscami zaplamienia. Piecz., naklejka inwentarzowa na grzbiecie, zapiski inwentarzowe. Zaw. m. in.: Jaffa Mahometańska, Moj pan - Arab, Klasztor w Ramleh, Droga do Hebronu, Betleem, Syryjskie gospody, Galilea, Judasz Galilejczyk, Pustynia, Stronnictwa Żydowskie, Jezus w Bathabara, Kana Galilejska, Ulice Jerozolimy, Świątynia, Sabbat u Żydów, Synagoga, Obrzędy Faryzeuszów, Góra Oliwna. Więcej nie wyszło. **200.–**

1280. **DROBNER** Zygmunt – Zdobienie okien i balkonów kwiatami. Lwów 1910. Nakł. własnym. Druk. A. Goldmana. 8, s. 48. brosz.
Okł. nieco zakurzone, wewnątrz stan dobry. Piecz. Ilustr. w tekście. **48.–**

1281. **DYAKOWSKI** B[ohdan] – Nasz las i jego mieszkańcy. Z licznemi rys. F. Jabłczyńskiego i in. Wyd. IV. Warszawa 1923. Wyd. M. Arcta. 8, s. 255, [1]. opr. pł. złoc. z epoki.
Niewielkie zaplamienie tylnej okł., mimo to stan bardzo dobry. Podpis własn. Zaw. m. in.: Las w zimie, Jemioła, Upierzeni budowniczowie, Troski rodzicielskie ptaków, Pożeracze drewna, Szlachetna zwierzyna, Grzybobranie, Król puszczy, Odlot za morze, Człowiek w lesie. **100.–**

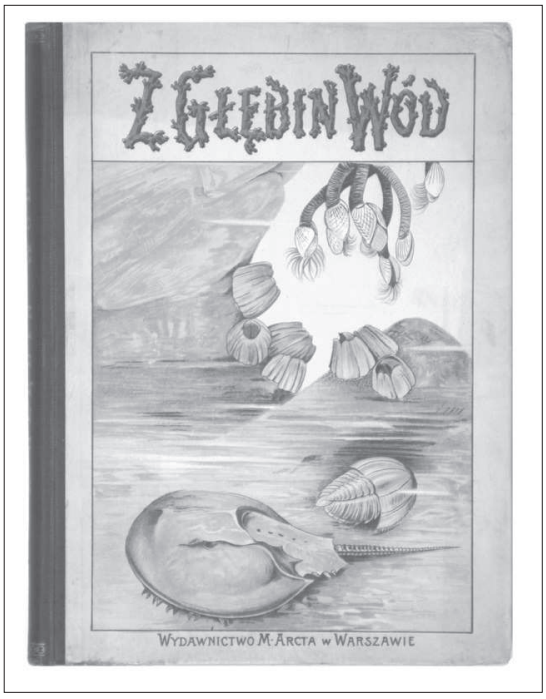
1282. **FOUARD** C[onstant Henri] – Żywot Pana naszego Jezusa Chrystusa. Przekład z franc. (18 wydania 1907) przez p. E[nglisha] K[arola] wydał X. Dr J. G. T. 1-2. Warszawa 1909-1910. Gebethner i Wolff. 8, s. [4], XXXV, [3], 298, IV, [3]; [4], VI [jest mylnie VII], 431. opr. psk. złoc. z epoki, obcięcie barwione. Bibl. Dzieł Chrześcijańskich, [z. 101 i 102, 116 i 117].
Niewielkie otarcia okł., stan dobry. Piecz. Na grzbietach dwa różnobarwne szyldziki ze złoc. tytulaturą. **Oprawa Roberta Jahody** (naklejki na tylnych wyklejkach). **1.900.–**

1283. **GLOGER** Zygmunt – Budownictwo drzewne i wyroby z drzewa w dawnej Polsce. T. 1-2. Warszawa 1907-1909. Druk. W. Łazarskiego. 8, s. 383, [1]; 192. razem opr. wsp. pł.
Zaplamienia karty tyt. t. 1, rdzawe ślady po zszywkach, poza tym stan dobry. Dzieło nieukończone; układ alfabetyczny, ostatnie hasło: Lamus. Liczne ilustr. w tekście. Jedno z najlepszych opracowań tematu. **Nieczęste**. **360.–**

1284. **GODLEWSKI** Franciszek – Wśród znieważanych bogów. Z podróży na Wschód. Z 32 ryc. Warszawa 1930. Dom Książki Pol. 8, s. 138, [2]. opr. pł. z epoki z zach. okł. brosz.
Stan bardzo dobry. Wyklejki marmoryzowane. Zaw. m. in.: Odjazd, Egipt, Ku brzegom Azji, Syrja, Palestyna, Archipelag grecki, Turcja, Grecja, Morzami do Algerji, Powrót. **80.–**

1285. **GUSTAWICZ** B[ronisław], **SROCZYŃSKI** M. – Cieśla. Praktyczne wiadomości dla pracowników zawodu ciesielskiego. Z 201 ryc. w tekście. Łódź-Warszawa [1916]. Nakł. L.Fiszera, E. Wende i Ska. 16d, s. 160. brosz. Bibl. Rzemieślnicza, t. 4.
Okł. lekko otarte, niewielkie zaplamienia, stan dobry. Naklejka inwentarzowa na grzbiecie. Zaw. m. in.: Narzędzia, Drzewo budulcowe, Ściany drewniane, Belkowanie, Stropy, Dachy, Schody, Parkany i sztachety, Drzwi proste, drzwiczki, wrota, Rusztowania, Drabiny, Mosty jarzmowe, wieszarowe, rozporowe, kratowe.
100.–

1286. **GUSTAWICZ** Bronisław, **WYROBEK** Emil – Z głębin wód. Dwadzieścia obrazów z życia zwierząt niższych. Warszawa 1914. Wyd. M. Arcta. 8, s. 200, tabl. barwnych 20. opr. oryg. ppł.
Niewielkie otarcia okł., poza tym stan bardzo dobry. Piecz. (faksymile podpisu) na karcie tyt. Na tablicach m. in. ślimaki winniczki, małże, raki, homary, langusty, kraby, ośmiornice, kalmary, ostrygi, omułki i sercówki jadalne.
80.–

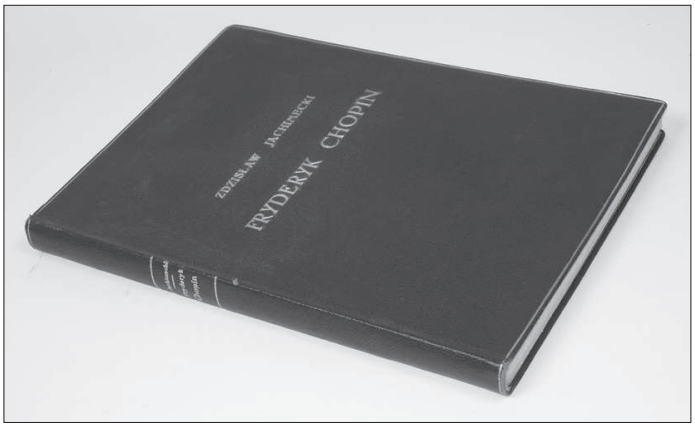


nr 1286

1287. **HRUZIK** Albin Rudolf – Skrypta tabularne. Do egzaminu na prowadzących księgi gruntowe zebrał ... Lwów 1899. Seyfarth i Czajkowski. 8, s. [4], 248. opr. wsp. pł.
Stan dobry. Nieliczne podkreślenia tekstu. Piecz. księgarni F. Westa w Brodach. Rękopis powielany. **100.–**

1288. **JACHIMECKI** Zdzisław – Fryderyk Chopin. Rys życia i twórczości. Kraków 1927. Druk. Narod. 8, s. 164, [3], tabl. 1. opr. miękka skóra złoc. z epoki z zach. okł. brosz., górne obcięcie złoc.

Stan dobry, na końcu odręczne adnotacje ołówkiem: „20/I 1927. Drukarnia Narodowa 6.- zł” i „**Opr. R. Jahoda**, Kraków 20/I - 10/II 1927, 25 zł”. Na tylnej okł. złoc. herb Nałęcz. **200.–**



nr 1288

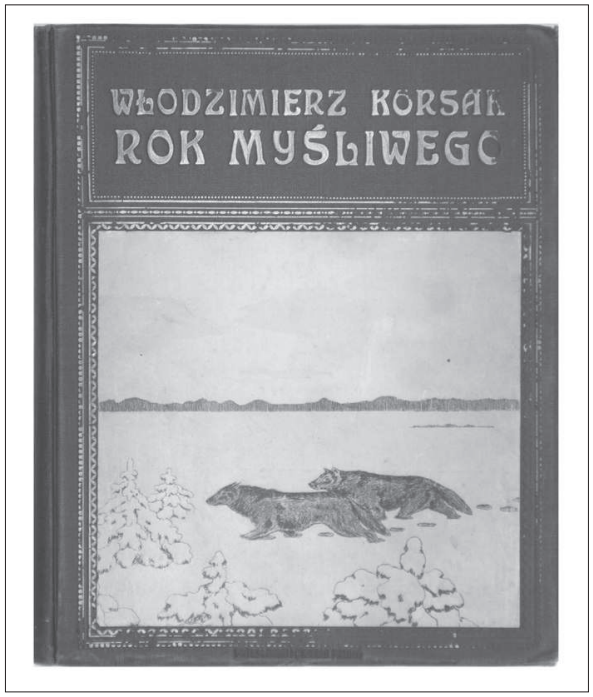
1289. **JACKSON** Hiram – Hypnotyzm. Wyczerpujący podręcznik hypnotyzmu, magnetyzmu, terapii suggestyjnej, pedagogiki hypnotycznej, wraz ze wskazówkami, dotyczącymi stosowania magnetyzmu [...]. Warszawa 1908. Druk Kaniewskiego i Wacławowicza. 8, s. VI, 152. opr. oryg. miękka pł. złoc., obcięcie złoc.
TURNBULL Wictor – Kurs magnetyzmu osobistego. Panowanie nad sobą i kształcenie charakteru. Warszawa 1908. Druk Kaniewskiego i Wacławowicza. 8, s. [4], 53. opr. oryg. miękka pł. złoc., obcięcie złoc.
ATKINSON William Walker – Kształcenie pamięci. Nauk ao obserwacji, pamięci i wywoływaniu wspomnień. Warszawa 1908. Druk Kaniewskiego i Wacławowicza. 8, s. [8], 121. opr. oryg. miękka pł. złoc., obcięcie złoc.
[**RAMACHARAKA** Yoga] – Siła myśli w życiu codziennym i w walce o byt. Warszawa 1908. Druk Kaniewskiego i Wacławowicza. 8, s. [4], 110. opr. oryg. miękka pł. złoc., obcięcie złoc.
Stan dobry. Cztery prace we wspólnej okładce płóciennej z nadrukiem „Kolekcja Flower’a”. Na wszystkich okładkach złoc. nadruk „Psychologiczne Wydawnictwo”. **Ilustracja na tabl. 32.**
80.–

1290. **JANOWICZ** Em. – Kodeks światowy. Przykazania grzeczności i przyzwoitości. Oprac. ... Mikołów [1924]. Wyd. Dzieł Lud. K. Miarka. 16d, s. 145, [2]. opr. oryg. pł.
Niewielki ubytek grzbietu, papier nieco zażółcony, poza tym stan dobry. Zaw. m. in.: Wygląd zewnętrzny, Ukłon i pozdrowienie, Stosunki towarzyskie, Formy grzeczności, Wizyty, Przy stole, Na ulicy, W teatrze i na koncercie, W restauracji, W podróży, Kobieta, Mężczyzna wobec kobiet, Korespondencje. **120.–**

1291. **KARPIŃSKI** J. J. – Puszcza Białowieska i Park Narodowy w Białowieży. Kraków 1930. Nakł. Dyrekcji Lasów Państw. w Białowieży. 4, s. 32, tabl. 16, mapa 1. brosz.
Okł. nieco zakurzone, wewnątrz stan bardzo dobry. Tytuł również po franc. Liczne fot. w tekście. **120.–**

1292. **KOPKOWICZ** Franciszek – Ciesielstwo polskie. Warszawa 1958. Wyd. „Arkady”. 8, s. 380, tabl. 1. opr. oryg. ppł., obw.
Obw. nieco otarta, poza tym stan bardzo dobry. Klasyczna w naszym piśmiennictwie monografia budownictwa drewnianego. Zaw. m. in.: Zarys historii i przegląd zabytków ciesielstwa polskiego, Sprzęt i narzędzia ciesielskie, Konstrukcje ścian drewnianych, Konstrukcje dachowe, Schody, Zdobnictwo ciesielskie, Zagadnienia konserwatorskie. Liczne ilustr. w tekście. **100.–**

1293. **KORSAK** Włodzimierz – Rok myśliwego. Rzecz dla myśliwych i miłośników przyrody. Z przedm. J. Weyssenhoffa. 250 rys. autora i 12 na osobnych tabl. Poznań 1922. Nakł. Książnicy Narod. M. Niemierkiewicza i Sp. [i in.]. 4, s. 340, [2], IV, [1]. opr. oryg. pł.
Otarcia i zaplamienia okł., złocenia częściowo zatarte, wyklejki pęknięte w grzbiecie, trzy ostatnie karty lekko pofałdowane. Piecz. Tablice w ramach paginacji. **240.–**



nr 1293

1294. **KSIĄŻKA** do nabożeństwa dla wszystkich katolików, szczególniej zaś dla wygody katolików archidyecezyi gnieźnieńskiej i poznańskiej, z polecenia najprzewielebniejszego arcy-biskupa Dunin ułożona. Wyd. II (Dla kobiet). Leszno-Gniezno 1844. E. Günther. 16d, s. [12], 786, [6]. opr. psk. złoc. z epoki.
Niewielkie otarcia okł., miejscami zabrązowienia papieru, poza tym stan dobry. **400.–**

1295. **LOMBROSO** C[esare] – Człowiek-zbrodniarz w stosunku do antropologii, jurysprudencji i dyscypliny więziennej. Zbrodniarz urodzony, obłąkaniec zmysłu moralnego. Z [...] włoskiego przełożył J. L. Popławski. T. 1-3. Warszawa 1891-1892. Nakł. M. Wołowskiego. 8, s. [2], 161; [4], 156; [4], 240. razem opr. pł. z epoki.
Otarcia okł., blok poluźniony, miejscami zaplamienia. Skasowane piecz. bibliot. Podpis Władysława Gackiego. C. Lombroso (1835-1909) - włoski psychiatra i antropolog, twórca antropologicznej szkoły prawa karnego, jego prace, z których najważniejszą jest „Człowiek-zbrodniarz", wywarły znaczny wpływ na rozwój psychiatrii. **180.–**

1296. **ŁUCZKIEWICZ** W. A. – Kilka myśli o filozofji gospodarstwa leśnego i jego wiedzy. Szkice z systematyki, metodyki i zasad wiedzy leśnej. Poznań 1929. Druk. „Przegl. Leśnego". 8, s. 97, [3]. brosz.
Okł. nieco otarte, tylna okł. lekko zaplamiona, z niewielkim ubytkiem, załamania narożników pierwszych dwóch kart. Zaw. m. in.: Nieco o historji, znaczeniu i zadaniach filozofji gospodarstwa leśnego i jego wiedzy, Co oznacza wyraz „leśnictwo"?, System wiedzy leśnej, Krytyka „Nowej filozofji gospodarstwa leśnego" (H. Webera), Leśnictwo jako organizacja. **64.–**

1297. **MALTE-BRUN** V. A. – L'Allemagne illustrée. Géographie, histoire, administration, statistique, par ... Avec la collabroarion de M. Ch. Lassailly. Illustrations par Hubert Clerget.

nr 1297

Cartes et planes gravés par Erhard. T. 1-[5] + Atlas. Paris 1886-1888. Jules Rouff & C-ie. 4, s. 8, 456, 168; [4], 586; [4], 640; 64, 112, 96, 64, 96, 96, 111, [1], 15, [1]; 160, 232, 128, 56, 48, 64; map barwnych 100. opr. psk. złoc. z epoki.
Stan dobry. T. 4 i 5 bez kart tytułowych, każdy z nich z wieloma paginacjami. Monumentalna praca poświęcona warunkom naturalnym, historii, statystyce państwa niemieckiego. Liczne całostronicowe i mniejsze tekstowe ilustracje widokowe odbite w drzeworycie. Wiele rozdziałów pośw. ziemiom pozostającym obecnie w granicach Polski: Wielkopolsce, Prusom, Pomorzu, Śląskowi. Ich opis oparto na badaniach francuskich, znacznie rzetelniejszych niż zabarwione antypolską propagandą ustalenia niemieckie. Wśród rycin m. in. widoki Poznania (5), Gniezna, Gopła, Bydgoszczy (2), Wrocławia (4), Śnieżki, zamku Fischbach (Karpniki), Legnicy (3), Opola, Kołobrzegu, Kwidzyna (2), Królewca (4), Gdańska (3), Torunia, Szczecina (4) i Koszalina. **4.000.–**

1298. [**MIAŁAN** Józef] – Jak wróżyć z kart. Samouczek w opracowaniu Juzmy [pseud.]. Warszawa 1933. Zakł. Druk. F. Wyszyński i S-ka. 8, s. 96. opr. wsp. pł. z zach. okł. brosz.
Okł. ze śladami po taśmie, podklejona w grzbiecie, niewielkie zaplamienia wewnątrz. **64.–**

1299. **MŁYNEK** Ludwik – Listy pouczające do braci włościan z Wielickiego. Napisał ..., kmieć ze Sierczy. [Cz.] 1: Jak można na wsi wyzyskać najlepiej znajomość pisania i czytania nabytą w szkole ludowej? Buczacz 1898. Nakł. autora. Druk. S. Halberga. 16d, s. 10. brosz.
Stan bardzo dobry. Więcej zapewne nie wyszło. **48.–**

1300. **NIEMOJEWSKI** Andrzej – Polskie niebo. Z 70-ciu wizerunkami. Warszawa 1924. Bibl. Polska. 8, s. [4], 154, tabl. 1. opr. pł. złoc. z epoki, obcięcie barwione.
Stan dobry. Popularny podręcznik astronomii polskiego nieba. **64.–**

1301. **NOWOCZESNY** persko-egipski sennik. 6-te Wydanie Uzupełnione i Poprawione. Wyjaśnienie niemal 1000 Snów. Szczęśliwe Numery za każdem wyjaśnieniem. Stevens Point, Wisc. [1960?]. Worzalla Publishing Comp. 16d, s. 159, [1], 31. brosz.
Otarcia okł., załamanie narożnika jednej karty. Na końcu „Proroctwo Michaldy, królowej za Saby" o osobnej paginacji. Prócz sennika zaw. też poradnik: Kogo Wybrać za Męża? i Kogo Wybrać za Żonę? **120.–**

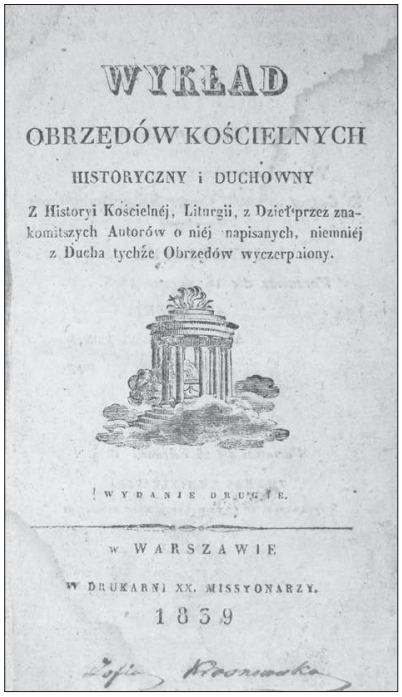
1302. [**OPPMAN** Artur] – Jam jest z wami po wszystkie dni. Chrześcijańskie życie człowieka w obrazach i pieśni. Ozdobione 16-ma rycinami. Zebrał i oprac. Or-Ot [pseud.]. Warszawa 1906. Księg. pod firmą H. Riegel. 4, s. 216, tabl. 16. opr. oryg. psk. bogato zdob., obcięcie złoc.
Stan bardzo dobry. **Secesyjna oprawa wydawnicza W. Tymińskiego** (ślepy tłok na tylnej okł.) - byłego kierownika introligatorni P. Laskauera. Zaw. krótkie wiersze o treści religijnej. Ryciny na tablicach autorstwa dwóch artystów, sygn. A. Zick i W. M. C. **Ilustracja na tabl. 32. 280.–**

1303. **OWOCZYŃSKA** Aniela – Najnowsza kuchnia warszawska zawierająca przeszło 1200 przepisów różnych potraw od najskromniejszych do najwykwintniejszych. Potrawy mięsne, rybne, mączne, pieczenie ciast, soki, konfitury, zapasy śpiżarniane i porządki domowe oraz dyspozycję obiadów na cały rok. Warszawa [ca 1924]. Nakł. Księg. Popularnej. 8, s. 341, XXVII. opr. pł.
Okł. nieco otarte, poza tym stan dobry. Podpis własn. Nadtyt.: „Poradnik dla polskich gospodyń". **120.–**

1304. **PRENGEL** Fr[anciszek] A[ugust], **GAWLIKOWSKI** Piotr – Jak obliczyć horoskop? Zwięzły podręcznik astronomji i matematyki astrologa. Znamiona charakterologiczne 12 zasadniczych typów ludzkich. Bydgoszcz 1930. Polski Kalendarz Astrologiczny, Druk. A. Dittmann. 8, s. 20. brosz.
Papier zażółcony, tylna okł. popisana atramentem. **48.–**

1305. **RADWAŃSKI** Jan Wiesław – Krótki zarys rzek polskich. Lwów 1908. Druk. „Dziennika Pol.". 4, s. 123. brosz.
Grzbiet z ubytkami, okł. nadkruszone i zaplamione, wewnątrz stan dobry. Piecz. Szczegółowy opis polskich rzek, ich dopływów, miejscowości, przez które przepływają, warunków żeglugowych itp. **Nieczęste**. **140.–**

1306. [**RZYMSKI** Paweł] – Wykład obrzędów kościelnych historyczny i duchowny. Z historyi kościelnej, liturgii, z dzieł przez znakomitszych autorów o niej napisanych, niemniey z ducha tychże obrzędów wyczerpaiony [!]. Wyd. II. Warszawa 1839. Druk. XX. Missyonarzy. 16d, s. [8], 272. opr. pł. z epoki.
Okł. otarte, miejscami ślady wilgoci. Podpis własn. Zaw. m. in.: O kościołach, O publicznem i powszechnem nabożeństwie Kościoła, Wykład obrzędów mszy ś., O Obrzędach przy sprawowaniu sakramentów, O Benedykcyach, processyach, O świętach. Nieliczne zdobniki w drzeworycie. **300.–**

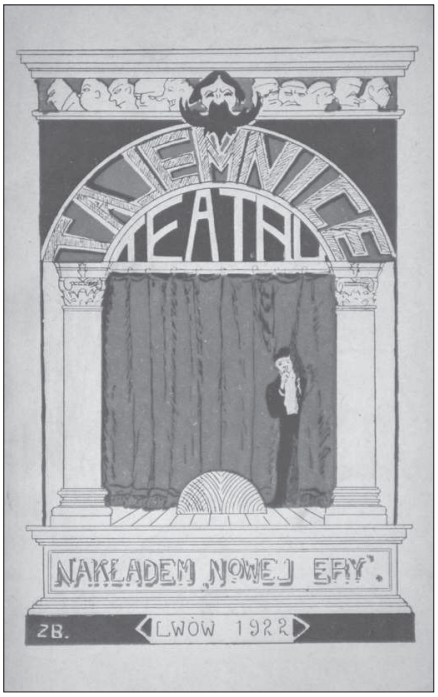

WYKŁAD
OBRZĘDÓW KOŚCIELNYCH
HISTORYCZNY i DUCHOWNY
Z Historyi Kościelnéj, Liturgii, z Dzieł przez znakomitszych Autorów o niéj napisanych, niemniéj z Ducha tychże Obrzędów wyczerpniony.
WYDANIE DRUGIE.
w WARSZAWIE
W DRUKARNI XX. MISSYONARZY.
1839

nr 1306

1307. **SBORNIK** dejstvujuščich uzakonenij, instrukcij, položenij i pravil o častnoj gornoj promyšlennosti v gubernijach Carstva Polskago. Izdanie neogicialnoe. Dombrova 1899. Izdanie Soveta Sezda gornopromyšlennikov Carstva Polskago. 8, s. [4], XII, 478. opr. oryg. [?] pł.
Otarcia okł., podklejone pęknięcie grzbietu, niewielkie zaplamienia wewnątrz. Naklejka inwentarzowa na grzbiecie. Przewojenne piecz. Urzędu Górniczego w Dąbrowie. Zapiski na marginesach. Zbiór przepisów górniczych obowiązujących na terenie Królestwa Polskiego. Tekst w całości po rosyjsku. **160.–**

1308. **SCHREIBER** Mieczysław – Przewodnik stolarski obejmujący potrzebne wiadomości tak z dziedziny zwyczajnego i zbytkownego materjału i technologji mechanicznej, jakoteż ostatecznych robót około wykończania wyrobów drzewnych, barwienia, zdobnictwa i imitacji. Z 146 ilustr. Wyd. IV. Tarnów 1935. Z. Jeleń. 8, s. 182. opr. wsp. ppł., okł. brosz. naklejona na oprawę.
Stan bardzo dobry. Piecz. Ilustr. w tekście. Na końcu indeks. Zaw rozdziały: Budowa wewnętrzna drzewa i jego gatunki, Narzędzia stolarskie i ich zastosowanie, Wiązanie drzewa, Gładzenie, politurowanie i woskowanie drzewa, Barwienie drzewa. **140.–**

1309. **SCHRÖDER** Artur – Tajemnice teatru. Lwów 1922. Wyd. „Nowa Era". 16d, s. 99, [1]. brosz.



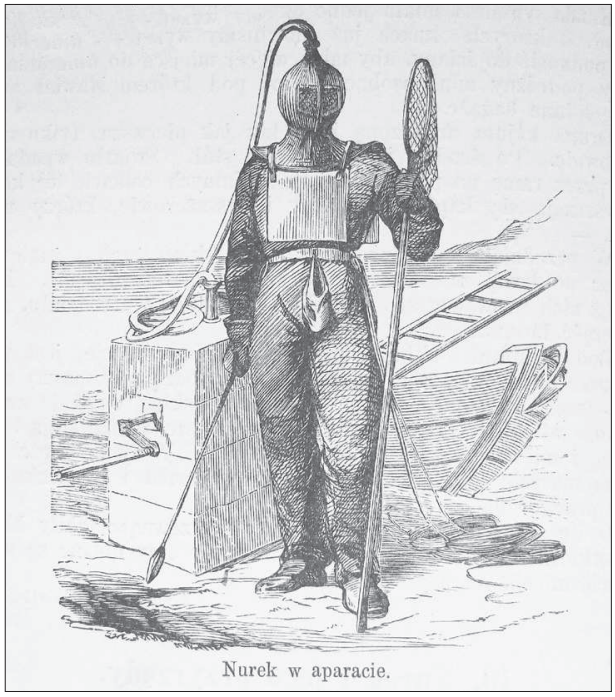
nr 1309

Niewielkie naddarcia okł., stan dobry. Zaw. m. in.: Dyrektor teatru, Reżyser, Próba, O mimice, Zmysł odległości u aktora, Szminka i peruka w życiu codziennem, Trema, Wyspiański a wyposażenie sceny, O klace teatralnej. **64.–**

1310. **SMOLUCHOWSKI** Marjan – Pisma ... z polecenia PAU zgromadzone i wydane przez W. Natansona i J. Tocka. T. 1. Kraków 1924. Druk. Uniw. Jagiell. 4, s. XV, [1], 612, tabl. 1. opr. psk. zdob. z epoki z zach. okł. brosz.
Grzbiet nieco otarty, poza tym stan dobry. Odręczna dedykacja Jana Weyssenhoffa dla Richarda Bära z Zurychu. Naklejka antykwariatu z Wiesbaden. **Niesygnowana oprawa Franciszka Joachima Radziszewskiego**. Do kompletu brak t. 2 i 3. Ten tom zaw. rozprawy z zakresu termodynamiki i fizyki statystycznej (gł. po niemiecku, także po polsku, francusku i angielsku). **Ilustracja na tabl. 7.** **480.–**

1311. **STIPAL** Marjan – Nauka jazdy konnej i tresury konia. Z 90 ryc. w tekście. Lwów 1896. Jakubowski & Zadurowicz. 8, s. [4], 395, [6]. opr. ppł. z epoki.
Okł. nieco otarte, niewielki ubytek górnego marginesu karty tyt., papier pożółkły. Jedna karta (s. 15-16) w kopii kserograf. Miejscami podkreślenia w tekście i zapiski na marginesach. **240.–**

1312. **STROYNOWSKI** Stanisław – Ziemia i jej mieszkańcy. Opisy malownicze krajów, ludów i obyczajów [...]; z najcelniejszych autorów ojczystych i cudzoziemskich, oraz własnych prac zebrał ... Z wieloma rycinami. T. 1-3. Warszawa 1881-1886. F. Hösick. 16d, s. XI, [3], 302, [1], tabl. 3; VI, 317, [1]; VIII, 424. opr. wsp. pł.
Miejscami zaplamienia. Obca dedykacja w t. 3. Data wydania w t. 3 zakreślona atramentem. Bogato ilustrowany opis Azji, Afryki, Australii i obu Ameryk (t. 1) oraz Europy (t. 2-3). T. 2 w znacznej większości pośw. ziemiom polskim. **480.–**


Nurek w aparacie.

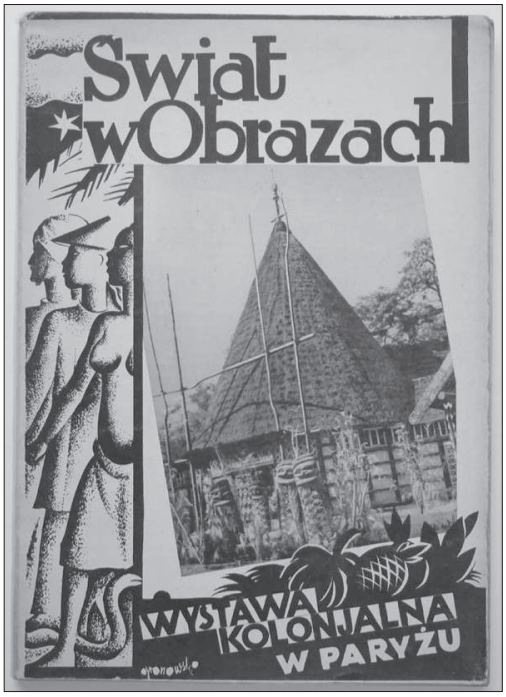
nr 1312

1313. **SURZYŃSKI** Józef – Polskie pieśni Kościoła katolickiego od najdawniejszych czasów do końca XVI. stólecia. Zebrał ks. ... Z dodaniem kilkudziesięciu starych melodyi kościelnych. Poznań 1891. J. Leitgeber. 8, s. VIII, 257, [3]. opr. bibliot. ppł. z epoki.
Wyraźne otarcia okł., blok nieco poluźniony, miejscami zaplamienia. Tekst 136 najstarszych polskich pieśni kościelnych ze wstępem historycznym i komentarzami. **120.–**

1314. **SZCZERBOWSKI** Ignacy – Skorowidz leśny na rok 1909 zawierający wzory techniczne, wiadomości statystyczne i historyczne z dziedziny leśnictwa, oraz spis właścicieli lasów i personalu [!] leśnego w Królestwie Polskiem, wraz z mapą leśną Królestwa, pod red. ... [...] oprac. dka Królestwa Polskiego Ignacy Szczerbowski i Jan Miklaszewski. R. 1 (w Królestwie Polskiem). Lwów-Warszawa 1909. Nakł. I. Szczerbowskiego. 8, s. [16], 367, [9], mapa rozkł. 1. opr. oryg. pł.
Otarcia okł., jedna składka poluźniona, niewielkie zabrudzenia wewnątrz, podklejone naddarcie mapy. Podpis własn. Zaw. m. in.: Kalendarz myśliwski dla Królestwa Pol., Cesarstwa i Gali-

cyi, Kalendarz rybacki dla Galicyi, Ruja zwierząt łownych, Terminologia myśliwska, Przepisy o polowaniu w Król. Pol., Wiadomości z dziedziny leśnictwa, Przegląd szkodliwych owadów, Bibliografia leśnicza, Wiadomości o gospodarstwach leśnych i o osobach w nich zatrudnionych. **140.–**

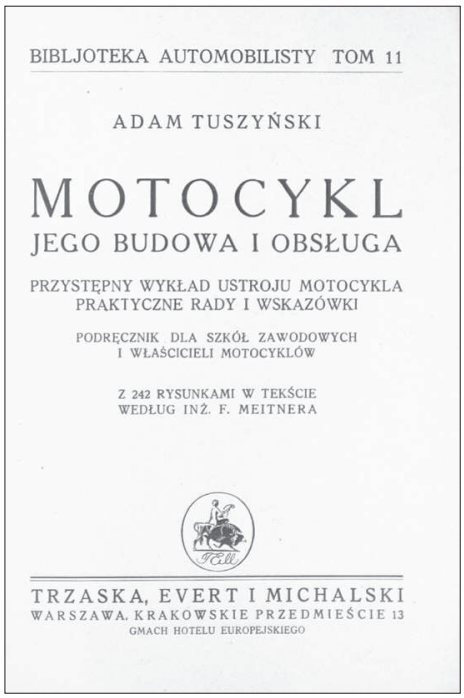
1315. **ŚWIAT** w obrazach. Nr 2: Międzynarodowa Wystawa Kolonjalna w Paryżu. Warszawa 1931. Wyd. W. Dzwonkowskiego. 8, s. 36, ilustr. 102. brosz. Europa w obrazach, [nr] 1.
Stan dobry. Podpis własn. Zaw. dwa artykuły: H. Boguszewskiej „Impresje z wystawy" i S. Boguszewskiego „Państwa kolonjalne". **Okładka Tadeusza Gronowskiego**. **120.–**



nr 1315

1316. **TATARKIEWICZ** Władysław – O bezwzględności dobra. Warszawa 1919. Gebethner i Wolff. 16d, s. [8], 172. brosz.
Otarcia i załamania okł., niewielkie ubytki grzbietu, załamania pierwszych dwóch kart, papier pożółkły. **Pierwsza publikacja książkowa wybitnego filozofa**. **60.–**

1317. **TATARKIEWICZ** Władysław – O szczęściu. Kraków 1947. Wiedza, Zawód, Kultura. Tadeusz Zapiór i Ska. 8, s. 507, [4]. opr. pł. złoc. z epoki z zach. okł. brosz., obcięcie barwione, futerał kart.
Grzbiet lekko zakurzony, stan bardzo dobry. Na grzbiecie i na przedniej okł. złoc. tytulatura. **Pierwsze wydanie jednej z najważniejszych książek polskiego filozofa**. Prace nad pojęciem „szczęścia" autor rozpoczął już w 1918. Owocem jej pierwszego etapu był cykl wykładów wygłoszonych w Warszawskim Towarzystwie Filozoficznym. Następne lata wypełniło zbieranie materiałów i opracowywanie kolejnych rozdziałów. Książka została ukończona tuż przed wybuchem II wojny światowej. Dramatyczne przeżycia wojenne skłoniły autora do dopisania rozdziału „Cierpienie". Swoje przemyślenia autor prezentował zrazu podczas wykładów w Uniwersytecie Warszawskim, później na kompletach tajnego nauczania. Rękopis książki został uratowany z płonącego podczas powstania warszawskiego domu Tatarkiewicza. Po powstaniu, w drodze autora do obozu z Pruszkowie, rękopis został podczas rewizji wrzucony do rynsztoka przez hitlerowskiego oficera. Ponownie uratowany (tym razem jednak bez towarzyszących mu materiałów źródłowych) przetrwał do zakończenia wojny i został opublikowany po raz pierwszy w Krakowie w 1947. **80.–**


BIBLJOTEKA AUTOMOBILISTY TOM 11

ADAM TUSZYŃSKI

MOTOCYKL
JEGO BUDOWA I OBSŁUGA

PRZYSTĘPNY WYKŁAD USTROJU MOTOCYKLA
PRAKTYCZNE RADY I WSKAZÓWKI

PODRĘCZNIK DLA SZKÓŁ ZAWODOWYCH
I WŁAŚCICIELI MOTOCYKLÓW

Z 242 RYSUNKAMI W TEKŚCIE
WEDŁUG INŻ. F. MEITNERA

TRZASKA, EVERT I MICHALSKI
WARSZAWA, KRAKOWSKIE PRZEDMIEŚCIE 13
GMACH HOTELU EUROPEJSKIEGO

nr 1318

1318. **TUSZYŃSKI** Adam – Motocykl, jego budowa i obsługa. Przystępny wykład ustroju motocykla, praktyczne rady i wskazówki. Podręcznik dla szkół zawodowych i właścicieli motocyklów. Z

242 rys. w tekście według inż. F. Meitnera. Warszawa [1931]. Trzaska, Evert i Michalski. 16d, s. IX, [1], 276. brosz. Bibljoteka Automobilisty, t. 11.
Okł. lekko otarte i odbarwione, stan ogólny dobry. Obszerny, bogato ilustrowany podręcznik budowy i eksploatacji motocykla. Zaw. m. in.: Zasada budowy motocykla, Rama, Siodełko i stopień, Kierownik, Zawory i ich rozrząd, Niedomagania i regulacja karburatora, Regulacja i niedomaganie magneto, Przesył pracy, Przekładnie, Hamulce, Organy prowadzenia, Motocykle z wózkiem, Opony. **120.–**

1319. **VACHTEROV** V. P. – Pervyj šag. Bukvar dlja pisma i čtenija. Moskva 1910. Izd. T-va I. D. Sytina. 8, s. 32. opr. oryg. ppł.
Okł. nieco otarte, karta tyt. naddarta w grzbiecie. Nieliczne zapiski. Rosyjski elementarz z pocz. XX w. **300.–**

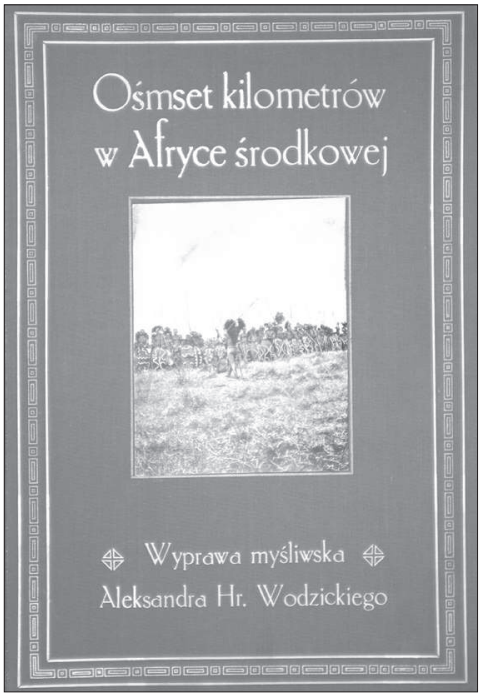
nr 1319

nr 1322

1320. **WAŃKOWICZ** Melchior – Sztafeta. Książka o polskim pochodzie gospodarczym. Warszawa 1939. Wyd. Biblioteka Pol. 8, s. XVI, 527, [4], tabl. 4. opr. oryg. skóra złoc.
Empireum 79. Niewielkie zaplamienia kart, poza tym stan dobry. Oprawa wydawnicza: na przedniej okładce szyb kopalniany, kominy fabryczne i piece hutnicze na tle granic międzywojennej Polski, grzbiet z czerwonym szyldzikiem i bogatym złoceniem. Wewnątrz **liczne fotomontaże Mieczysława Bermana**. **Ilustracja na tabl. 25.** **750.–**

1321. [**WAŃKOWICZ** Melchior]. Dr. J. M. Majewski [pseud.] – Wyprawa Livingstona. Warszawa 1935. Tow. Wyd. „Rój". 16d, s. 97, [3]. brosz.
Stan bardzo dobry. Piecz. własn. Egz. częściowo nierozcięty. **60.–**

1322. **WISŁĄ** do morza. [Żegluga Rzeczna] „Vistula". Warszawa [1938?]. Druk. „Godło". 8, s. [16]. brosz.
Grzbiet podklejony, niewielkie otarcia okł. Druk reklamowy „Vistuli" zaw. m. in. opis historyczny mijanych miejscowości (na trasie Warszawa-Gdynia), taryfę opłat, zasady korzystania z przewozem statkami „Vistuli". Liczne zdjęcia statków. Dołączono rozkład rejsów na r. 1938 oraz pismo urzędowe do potencjalnego klienta z 4 VII 1938. **40.–**



nr 1323

1323. **WODZICKI** Aleksander – Ośmset kilometrów w Afryce Środkowej. Wyprawa myśliwska. [**Reklamówka księgarska**]. Z 80 ryc. Lwów [1910]. Nakł. H. Altenberga. 8, s. [8], 48, 81-96, 225-240, 177-192, 289-304, tabl. 8. opr. oryg. pł.
Brak wyklejek, niewielkie zabrudzenia, poza tym stan dobry. Egz. reklamowy, rozsyłany przez wydawcę do księgarń i hurtowników, mający na celu zaznajomić z treścią i formą przygotowywanej publikacji. Na początku fragment oryg. okładki (jej przednia strona i grzbiet), w dalszej części fragmenty tekstu i kilka przykładowych tablic. **120.–**

INDEKS

Abraham R. – 565
Abraham W. – 881
Adalberg S. – 101
Aleksander I – 55
Aleksander II – 394
Aleksander Jagiellończyk – 1004
Alexandre A. – 241
Alighieri D. – 1094
Anders W. – 507
Andrusiak M. – 883
Andrzejkowicz H. – 546
Andrzejowski Z. – 884
Antoniewicz J. B. – 168
Antoniewicz W. – 137
Apportin – 681
Arago J. – 1275
Arnold S. – 65
Artychowski T. – 477
Artymiak A. – 1208
Askenazy S. – 3, 359, 887–888
Asnyk A. – 103
Atkinson W. W. – 1289

Baczewska L. – 689, 728
Baczyński K. K. – 342–343
Badecki K. – 242
Bagiński H. – 890
Bajan J. – 460
Baliński M. – 891
Balzer O. – 892
Bałaban M. – 979, 1211
Bałaban T. – 50
Bar A. – 1209
Barabasz S. – 1240
Barliński K. – 314
Bartel K. – 356
Bartłomiejczyk E. – 120
Bartoszewicz J. – 4
Bazewicz J. M. – 138
Beck J. – 438, 544
Beckett S. – 246
Bednorz Z. – 1095
Belina-Prażmowski W. – 459
Bełza W. – 823, 1096
Berdau F. – 139
Berenson L. – 893
Berenson O. – 545
Berg N. W. – 1017
Berlewi H. – 173
Berman M. – 336, 1320
Béranger P. J. – 102, 292
Białecki A. – 894
Bielatowicz J. – 895
Bielski M. – 902
Bierut B. – 827
Bihlmeyer H. – 1277
Biretowski P. J. – 775
Birkenmajer A. – 80
Bizański S. – 402–403
Bniński A. – 128
Bobrowski E. – 617
Bobrowski K. – 362
Bobrzyński J. – 896
Bocianowski B. – 265
Bocquet W. – 940
Bodnar H. – 714, 717
Bogoria-Zakrzewski A. – 530, 545, 548
Bogusławski S. – 234
Boguszewska H. – 1315
Boguszewski S. – 1315
Bolesław Chrobry – 1090
Bolland A. – 1087
Bondy Z. – 897
Bończa-Uzdowski W. – 549
Borkowski K. – 1018
Borowski T. – 1097
Borowski W. – 307
Borowy W. – 852
Bortnowski W. – 556
Boruta-Spiechowicz M. – 565
Boscowich J.R. – 776
Brandel K. – 303, 309
Brandys M. – 874
Branicki K. – 1062
Bratkowski J. – 5
Bratro E. – 1213
Braun M. – 334
Brochwicz-Lewiński Z. – 530
Brodziński K. – 114, 294
Broel-Plater L. – 395–396
Broniewski W. – 331, 1116
Brucz S. – 315
Brückner A. – 65, 979, 1098
Brzeski J. M. – 327
Brzękowski J. – 316–317
Brzostowska J. – 1099
Brzozowski S. – 338
Bujak F. – 941, 979
Bukowski J. – 84, 129, 211, 293
Bułhak J. – 576–577
Burhardt J. – 898
Buri F. C. – 777
Bursche E. – 987
Buszczyński S. – 590
Bystroń J. S. – 115, 185, 828, 899, 1100

Callier E. – 1019
Cederbaum H. – 1028
Charkiewicz W. – 1101
Chełmońska M. – 6
Chętnik A. – 1214
Chłapowski D. – 7
Chłapowski K. – 1020
Chłędowski K. – 1102
Chmiel A. – 853
Chmielewski K. – 1215
Chmielińska A. – 1216
Chmielnicki J. – 919
Chmielowski P. – 1103
Chodacki J. – 520
Chodkiewicz A. – 809
Chodynicki H. – 900
Chodźko L. – 8–9, 345
Chołodecki J. B. – 1029
Chopin F. – 346–348, 1288
Chotkowski W. – 901
Chotomska W. – 1124
Chrościcki L. – 285
Chrzanowski I. – 902
Chrząszczewska J. – 140
Chwalewik E. – 829
Chwistek L. – 333–334, 341
Cicero M. T. – 164
Cieślewicz R. – 267, 691–692
Cieślewski syn T. – 309

Condillac E. B. – 10
Cracoviana – 156, 158, 366, 414, 421–426, 475, 537, 541, 557, 591, 855–856, 865, 876, 878, 1070, 1171, 1176, 1234, 1245
Cybis J. – 266
Cycero – 778
Cyprian T. – 903
Czajkowska H. – 1129
Czaputowicz S. – 589
Czarnowski A. – 186
Czarnowski W. – 1000
Czartoryski A. – 1021
Czechowski A. – 1220
Czermak W. – 904
Czermański Z. – 905
Czernecki J. – 11
Czernik S. – 338
Czerwiński S. – 540, 554
Czetwertyński J. J. Ś. – 1278
Czetwertyński W. – 12
Czołowski A. – 1221
Czuma I. – 906
Czyżewski T. – 318–319, 333

Danek W. – 388
Dante A. – 104–105
Daszyński I. – 611
Dąbkowski P. – 907
Dąbrowska M. – 386
Dąbrowski J. – 13, 908, 1030
Dąbrowski Z. A. – 14
Dąbski J. – 909
De Amicis E. – 1126
De Laveaux L. – 15
Dedykacje autorskie – 28, 131, 249, 316, 340, 857, 895, 978, 980, 1032, 1095, 1114, 1120, 1134, 1149, 1169, 1199, 1202, 1224, 1243
Defoe D. – 1125
Delille J. – 167
Dembiński O. – 1104
Dembołęcki W. – 910
Dembowski L. – 14
Dębicki Z. – 854
Dixon H. – 1279
Długosz J. – 894
Dłuski K. – 404
Dmowski R. – 921, 1012
Dobrowolska W. – 911
Dobrzycki J. – 855–857
Dowbor-Muśnicki J. – 503–504
Downarowicz S. – 647
Dowoyno-Sołłohub S. – 344
Dressler W. – 1246
Dretler-Flin S. – 830
Driault E. – 912
Drobner Z. – 1280
Dubiecki M. – 1258
Duda-Gracz J. – 831
Dulęba A. – 486
Dunikowski X. – 287
Dunin-Kozicka M. – 16–18
Dunin-Wolski L. – 530
Durczykiewicz L. – 430–434, 553
Dyakowski B. – 187–188, 1222, 1281
Dybczyński T. – 1247
Dzierżawski A. – 1223
Dzierżyński F. – 19
Dzwonkowski W. – 50

Eder J.M. – 169
Eger F. – 915
Eljasz-Radzikowski W. – 1248
Ernst M. – 317
Estreicher S. – 156, 979
Etnografia – 137, 175, 185, 1214, 1216, 1238, 1283
Ettinger P. – 833

Fabrycy M. – 549
Fajans M. – 121
Fałat J. – 376
Fangor W. – 686
Ferster K. – 1142
Filipowicz J. – 540
Fischer A. – 20
Flisak J. – 701–702, 716, 719, 725
Foch F. – 454
Forster C. – 916
Fouard C. H. – 1282
Franciszek Józef I – 27
Franciszek z Asyżu, św. – 1105
Francois A. L. – 779
Frank J. – 21
Frankiewicz C. – 917
Franklin B. – 918
Fredro A. – 1191
Freudenreich M. – 708, 723
Fuks M. – 531
Furgautt M. – 780

Gacek J. – 410
Gadon L. – 22
Galicz J. – 1224
Gamrat P. – 933
Gargul W. – 537
Gawalewicz M. – 116, 295, 1106
Gawlikowski P. – 1304
Gawlina J. – 548
Gawroński F. R. – 919–920, 942, 1031–1032
Gąsecki S. – 1033
Gąsiorowski J. – 1034
Gebethner S. – 264
Gembarzewski B. – 23, 65
Genealogia i heraldyka – 45–46, 69–75, 907, 972, 1014, 1067
Georgin F. – 367, 374
Getritz A. – 1163
Gierowski S. – 251
Giertych J. – 921
Giller A. – 922
Girs A. – 859
Gjellerup K. – 1107
Glemma T. – 1264
Gley G. – 923
Gliwa S. – 365, 860–861, 863–864
Gloger Z. – 924–925, 1283
Głąbiński S. – 24
Godlewski F. – 1284
Goetel F. – 25
Goetel W. – 1240
Goethe J. W. – 117, 1108
Goldkorn D. – 943
Goldoni C. – 234
Goliczewski W. – 926
Gołębiowski Ł. – 155
Gołuchowski S. – 551
Gombrowicz W. – 296, 322, 339, 1109–1110
Gorecki A. – 1111
Gorski K. – 297
Gorzycki K. – 927
Goździewicz H. – 563
Górecki J. – 538, 1115
Górka O. – 928
Górka W. – 685, 695, 705, 721
Górnicki Ł. – 781, 1191
Górowski A. – 944
Górski A. – 929
Górski K. – 1264
Góry – 137, 139, 144, 147, 308, 401–412, 761, 797, 1117, 1192,

1218, 1222, 1224–1225, 1240, 1248–1250, 1253, 1255–1256, 1273
Göring H. – 465
Grabowski A. – 156
Grabowski E. – 834–835
Gramatyka-Ostrowska A. – 1127
Greger K. – 447, 503–504
Grim E. – 1225
Grochowski S. – 782
Gronowski T. – 1116
Grońska M. – 244
Grottger A. – 298–299
Grubiński W. – 1112
Grzelak W. – 1226
Grzębski E. B. – 1227
Grzędziński J. – 26
Gubrynowicz B. – 930
Gumowski B. – 65
Gumowski M. – 245, 1264
Gustawicz B. – 1285–1286
Gużewski Z. – 437

Halecki O. – 65, 931
Haller J. – 376, 482, 489, 515–516, 518, 520, 522, 534, 639, 669
Hałaciński K. – 865
Hamann R. – 247
Handelsman M. – 60, 912, 932
Hartleb K. – 933
Hartman J. – 440
Hayden H. – 246
Hefty J. A. – 1249
Heksch A. F. – 1250
Helsztyński S. – 866
Hepke M. – 1228
Herbst S. – 989
Herkner W. S. – 539
Herlosssohn H. – 1229
Herzig M. – 27
Hesse H. – 818
Heylman A. – 934
Hibner M. – 718
Higelsberger J. – 520
Hiller K. – 324
Hlawaty A. – 935
Hlond A. – 249
Hłasko M. – 387
Hoesick F. – 1230
Hoffmann A. – 684
Homer – 106, 300
Homolacs K. – 856
Hruzik A. R. – 1287
Huisman G. – 248
Hulewicz J. – 323
Husarski W. – 281, 845
Hutten-Czapski B. – 28

Illinicz L. – 1131
Iłłakowicz I. K. – 1128
Iwaszkiewicz J. – 388, 1113
Iwaszkiewicz-Rudoszański W. – 521

Jabłoński K. – 29
Jachimecki Z. – 1288
Jackson H. – 1289
Jahoda R. – 82, 133, 856, 1053, 1087–1088, 1180, 1282, 1288
Jakubowski W. – 836
Jan Olbracht – 1004
Jan Paweł II – 414–415, 837
Janiszewski W. – 712
Jankowski E. – 190
Jankowski H. – 469
Jankowski P. – 1101
Janoszanka M. – 249
Janowicz E. – 1290
Janowski A. – 141, 1217
Janowski J. K. – 1035
Janowski L. – 157, 936
Janta A. – 859
Janusz B. – 937, 1221
Januszajtis M. – 645
Januszewski T. – 874
Jarema E. – 531
Jarema M. – 252
Jarosy F. – 1114
Jasieński B. – 331, 333
Jasieński F. – 170
Jasiński S. – 191
Jasnowski J. – 938
Jaszczołt W. – 525
Jaworowski J. – 694
Jaworski F. – 171–172, 1210
Jaworski W. – 643
Jaworski W. L. – 451
Jelinek J. W. – 192
Jełowicki A. – 939
Jenike L. – 30
Jerzy VI – 505
Jezierski A. – 530
Jeziorski J. – 5, 801–805, 1043–1093, 1149–1207, 1257–1323
Jeż T. T. – 31
Jeżewska K. – 1129
Jędrzejewicz J. – 60
Jóźwiak T. – 838–840
Junosza-Gałecki K. – 349
Jurkiewicz A. – 459
Juszczyk M. – 548
Juzma – 1298

Kaczorowski W. – 861
Kajsiewicz H. – 1191
Kajsiewicz J. H. – 118
Kakowski A. – 416, 841
Kalinka W. – 1048
Kamiński A. – 1115
Kamiński J. – 951
Kamiński Z. – 136, 311, 313, 678
Kamocki F. – 952
Kantak K. – 842
Kantor T. – 296
Kapłon J. – 412
Kar A. – 954
Karaś J. – 557
Karczewska J. – 715
Karnowicz E. P. – 953
Karolak J. – 1135–1138
Karpiński B. – 1000
Karpiński J. J. – 1291
Karyłowski T. – 301
Kasprowicz J. – 302, 310, 854
Kasprzycki T. – 439
Kieniewicz S. – 955
Kiepura J. – 418
Kilarski J. – 142
Kircheisen F. M. – 956
Kisiel – 292
Kisielewski J. – 32
Kisling M. – 335
Klabund – 1116
Klein F. – 158
Klemensiewicz Z. – 844
Klepacz S. – 540
Klingsland Z. – 845
Kniażewicz J. G. – 783
Knot A. – 957
Koczorowski S. P. – 303
Koczy L. – 1264
Koerner B. – 71–75
Kojzar J. – 445
Kolankowski L. – 958
Kollwitz K. – 818
Kolowca S. – 427, 458

Konarski K. – 959
Konarski M. – 330
Konarzewski D. – 503–504, 519, 522, 525, 531
Konic H. – 960
Konopczyński W. – 961
Konopnicka M. – 107, 1130–1131
Kopański S. – 558
Kopczyński S. – 1231
Kopera F. – 65
Kopernik M. – 873
Kopkowicz F. – 1292
Korosadowicz Z. – 1240
Korsak W. – 1293
Korzon T. – 962
Kossak J. – 89
Kossak W. – 174, 278, 419, 679
Kossak-Szczucka Z. – 963, 1118–1120, 1132
Kossakowska K. – 1062
Kossowski A. – 1232
Kossowski S. – 1103
Kostrzewski J. – 846
Kot S. – 964
Kowalska A. – 386
Kozikowski E. – 1177
Koźmian K. – 33, 115
Krahelska H. – 1121
Krasicki I. – 108, 119
Krasiński Z. – 109, 1122–1123
Krasny J. – 34
Kraszewski J. I. – 35, 120, 1191, 1203, 1265
Kraushar A. – 159, 1233
Kreitmaier J. – 1277
Kridl M. – 1122
Krieger I. – 421–422
Krotkiewski W. – 437
Kryński A. – 440
Krzepela J. – 972
Kubala L. – 37, 974–975
Kucharski W. – 1235
Kucielska Z. – 263
Kukiel M. – 976–978
Kulmus J. A. – 784
Kurek J. – 1149
Kurka B. – 720
Kutrzeba S. – 979

Lam S. – 1150
Lamezan de Salins R. F. W. – 513
Lange A. – 38
Langier T. – 481
Langner W. – 488
Laskowski J. – 428
Lasocki W. – 39
Lawiński L. – 980
Lechoń J. – 60
Lednicki W. – 1151
Lelewel J. – 734, 1161
Lemański J. – 1152
Lemcke K. – 279
Lenart B. – 879
Lenartowicz T. – 122
Lenczowski F. – 344
Lenica J. – 683
Lenin W. – 43
Lepecki M. – 460
Lepszy K. – 981
Leszczyński J. – 982
Leszner T. – 847–848
Leśmian B. – 339, 1133
Lewak A. – 983, 1153
Lewandowski E. – 460
Lewartowski H. – 984
Librewski S. – 68
Ligocki E. – 669
Limanowski B. – 985
Lincoln A. – 69
Lipiński E. – 697, 706
Lipiński T. – 891
Lipiński W. – 60
Lis-Kula L. – 500
Literatura P. – 30, 49, 114–136
Litwinowicz A. – 440
Lombroso C. – 1295
Lorentowicz J. – 1154–1155
Loret M. – 986
Loubier H. – 867
Löffler K. – 83
Lubieniecki S. – 987
Lubomirska U. – 355
Ludwig E. – 988

Łabuń A. – 369
Łada Cybulski A. – 170, 1156
Łapiński A. – 989
Łopalewski T. – 143
Łoziński W. – 40–41, 990
Łubieński A. – 465
Łuczkiewicz W. A. – 1296
Łukasiński W. – 3
Łuniński E. – 42, 991

Machut E. – 874
Maciejowski I. – 472
Maciejowski J. – 558
Mackiewicz J. – 1104
Madeyski A. – 270
Majakowski W. – 331
Majakowski W. – 333
Majbaum G. – 222
Majeranowski K. – 379
Majewski J. M. – 1321
Majkowski A. – 1251
Makowski Z. – 260
Maks K. – 536
Makuszyński K. – 389, 1157–1159
Malaparte C. – 43
Malczewski J. – 249
Malczewski R. – 144, 1240
Maleczyńska E. – 992
Malik M. – 533
Maliszewski E. – 868
Malte-Brun V. A. – 1297
Małcużyński W. – 359
Małecki A. – 930
Mann K. – 693
Mańkowski T. – 264, 1236
Mark B. – 945
Markowski S. – 733
Marylski E. – 44
Matejko J. – 304, 993
Mauersberger A. – 874
Medycyna – 235, 237, 1295
Mehoffer J. – 211
Meissner J. – 814
Melanchton F. – 165
Melcer J. – 543
Melezin A. – 946
Mencel J. – 550
Miałan J. – 1298
Michaelis K. – 1160
Mickiewicz A. – 31, 110, 358, 676, 994, 1096, 1151, 1153, 1161–1164, 1174, 1191, 1203
Mickiewicz W. – 994
Miczka T. – 332
Mieczkowska M. – 1165
Mien J. – 472
Mienicki R. – 1237
Mieszkowska S. – 418
Mikołaj II – 47
Milich A. A. – 248
Miller J.N. – 1166
Miller J. – 528

Miłosz C. – 1167–1168
Młodożeniec J. – 690
Młodzianowski A. – 847–848
Młynek L. – 1299
Mocarski Z. – 1264
Mokłowski K. – 175
Moltke H. – 465
Monod G. – 912
Morawetz E. – 409, 534
Morawiński J. – 841
Morawski S. – 48, 995
Morcinek G. – 145, 1169
Morstin L. H. – 1170
Mortkowiczówna H. – 1171
Mosiński M. – 710
Moszczeńska I. – 660
Moszyński K. – 1238
Mościcki H. – 49–50
Mościcki I. – 435–440
Mościcki M. – 437
Motty S. – 212
Mrożek S. – 684, 1172
Mrożewski S. – 1162
Mróz D. – 1172
Mścisławski T. – 51
Mucha S. – 406, 444, 489–492
Mularczyk J. – 549
Murawiew M. M. – 52
Müncheimer A. – 206
Münnich T. – 488

Nabielak L. – 441
Nałkowska Z. – 338
Nanke C. – 996
Napoleon – 42, 956, 988, 997, 1173
Narbut-Łuczyński A. – 439
Narutowicz G. – 670, 821
Neugebauer J. – 699
Niemcewicz J. U. – 53, 111, 115, 123, 998, 1173
Niemojewski A. – 1174, 1300
Niemojowski J. N. – 999
Nienacki Z. – 1134
Niewiadomska H. – 443
Niewiadomski E. – 443
Niklewiczowa M. – 1135–1138
Norwid C. K. – 31, 1175
Norwid-Neugebauer M. – 438
Nowaczyński A. – 947
Nowakowski M. – 1000
Nowowiejski F. – 1176
Nycz M. – 1001

Ohanowicz A. – 1003
Około-Kułak A. – 849
Okońska M. – 565
Okszeja W. – 381
Olszewski J. – 54
Olszyna-Wilczyński J. – 488
Opałek M. – 624, 1239
Opałka R. – 688, 709, 724
Oppman A. – 1302
Oppman A. – 1139
Orlicz-Dreszer G. – 535–536
Orłowicz M. – 445, 1252
Orzechowicz B. – 242
Orzeszkowa E. – 305
Osiński A. – 530, 548
Ossendowski F. A. – 146–149, 1218
Ossoliński J. – 974
Ostoja-Chrostowski S. – 115
Ostrowska B. – 223
Otto A. – 1253
Owoczyńska A. – 1303
Oźmin J. – 1132

Paciorkowski M. – 786
Paderewski I. J. – 361, 446–450
Pajewski J. – 931
Pamiętniki i wspomnienia – 7, 12, 14–17, 21, 24–26, 28, 30–34, 39, 47–49, 52–53, 58, 67, 81–100, 156, 174, 278, 793, 893, 909–910, 922, 926, 939, 963, 980, 995, 999, 1013, 1016, 1018, 1026, 1031, 1033, 1035, 1045, 1093
Papée F. – 1004–1005
Pastinszky N. – 1067
Paszkiewicz H. – 57, 1006
Paszkowski B. – 448–449, 512
Patkowski A. – 150
Pawiński A. – 1007
Pawlikowska-Jasnorzewska M. – 124, 1178
Pawłowicz E. – 58
Pawłowski A. – 254
Pawłowski B. – 1022
Peiper T. – 334–335
Piątkowski H. – 176
Pieczątkowski F. – 870
Piekarski K. – 979
Piekosiński F. – 885
Pierzchała J. – 386
Pigoń S. – 157, 936
Pilat T. – 356
Pilon E. – 226
Piłsudski B. – 1241
Piłsudski J. – 56, 59–61, 100, 364–365, 376, 451–468, 607, 639, 642–643, 651, 653, 658, 660, 662, 1000, 1008–1010, 1073
Piłsudski R. – 1010
Pitułko J. – 1242
Piwiński L. – 1122
Pochmarski B. – 984
Pociecha W. – 1011
Podsadecki K. – 327, 335
Pogorzelski W. – 1013
Pokora M. – 1124, 1146
Pokrzywka G. – 460
Pol W. – 125, 1179
Polaczkówna H. – 1014
Pol. W. – 89
Poniatowski J. – 2, 84, 367, 887–888
Ponikowski C. – 1016
Poniński A. – 586
Popiełuszko J. – 469
Popowicz B. – 496, 525
Porębski E. – 1140
Poszakowski J. – 787
Potocka M. – 368
Potocki A. – 369
Potocki S. S. – 11
Potocki S. K. – 115
Pradt D. – 923
Prawo – 635, 777, 794, 885, 893, 903, 934, 951, 960, 1016, 1047, 1055, 1061, 1070, 1307
Prengel F. A. – 1304
Prochaska A. – 1212
Proskowiecki J. – 1000
Prus B. – 126–127
Pruszkowski J. – 1044
Pruszyński K. – 814
Pruszyński Z. – 1245
Przyborowski W. – 1036–1038
Przyboś J. – 339
Przybysławski W. – 1257
Przybyszewski S. – 128, 866
Przyłęcki S. – 1045
Puchalski D. – 227
Puget J. F. – 23, 35
Puszkin A. – 1151
Putek J. – 66, 160

Puzynina G. – 67
Pyrrhys de Varille – 788

Quirini E. – 68

Rabska Z. – 872
Rachalewski S. – 399
Raczyński S. – 306, 1141, 1148
Raducki M. – 707, 711
Radwański J. W. – 1305
Radzikowski W. E. – 1046
Radziszewski F. J. – 65, 168, 183, 1107, 1186, 1192, 1310
Radziwiłł M. – 938
Rafacz J. – 1047
Ramacharaka Y. – 1289
Rayski L. – 541
Rączko J. – 565
Rembowski A. – 1048
Remer J. – 151, 1219
Resiger R. – 86
Rey M. – 1181
Reymont W. S. – 1180
Rogalski S. – 1182
Rogoszówna Z. – 1142
Rogowski J. – 1049
Roja B. – 489, 639
Rojek E. – 511
Rokosz W. – 454
Rola-Żymierski M. – 559
Rolicki H. – 948
Rolland R. – 336
Rolle A. – 1050
Rolle K. – 475
Rollov A. C. – 233
Rosenberg A. – 1051
Rouaix P. – 177
Rowecki S. – 542
Rozwadowski T. – 376
Rómmel J. – 525
Różewicz T. – 390
Rubinstein A. – 359
Rudzki B. – 949
Rulikowski E. – 1258
Rumiński T. – 704
Ruszczyc F. – 178
Rydel L. – 129
Rymkiewicz J. M. – 1183
Ryszkiewicz J. – 1131
Ryś J. – 429, 480
Rzepecka H. – 81
Rzewuski S. – 1062
Rzewuski W. – 420
Rzymski P. – 1306

Sadowska A. – 134, 223
Sakowicz E. – 1052
Salmon T. – 789
Sanguszko E. – 82
Sapieha A. – 470–471
Saryusz-Zaleski W. – 1053
Saulsonowa R. – 950
Sawicki J. – 903
Schally K. – 440
Schiller F. – 1184
Schmidt S. – 1087
Schreiber M. – 1308
Schröder A. – 1309
Schulz B. – 322, 338–339
Schulz J. C. – 766
Secomska H. – 1054
Seifert F. – 372
Semkowicz A. – 40, 93
Seppelt K. – 83
Setkowicz J. – 282
Shakespeare W. – 1202
Siemaszko L. – 462–464, 466
Sienkiewicz H. – 130, 376, 622, 928, 1185–1187
Sierański J. – 528
Sierosławski J. – 410–411
Sieroszewski W. – 60, 647
Sikorski W. – 454, 505–506, 522, 641, 647, 662, 666
Silesiana – 145, 756–760, 767, 770, 774, 810–811, 850, 1229, 1243, 1246, 1255, 1268
Silnicki T. – 1055
Simche Z. – 1259
Sinclair U. – 337
Singer H. W. – 179
Skałkowski A. M. – 84
Skarbek F. – 234
Skoczylas W. – 135, 281, 302, 312, 854
Skokowski J. – 380
Skóratowicz P. – 540, 554
Skórczewski W. – 520
Skrudlik M. – 1056
Skrzynecki J. – 374
Skrzyński – 376
Słobodnik W. – 331
Słomiński J. – 791
Słonimski A. – 331, 814
Słowacki J. – 112, 157, 307, 936, 1123, 1188, 1230
Smolarski M. – 1143
Smoleński J. – 152–153
Smoleński W. – 85
Smolik P. – 856
Smolka F. – 473
Smolka S. – 1057
Smoluchowski M. – 1310
Smołka J. – 1058
Sokołowski A. – 86, 1039
Solski L. – 474
Sołtyk K. – 1062
Sosnkowski K. – 639
Sosnowski J. – 475
Sowiński J. – 1059
Soysal A. Z. – 1060
Springer A. – 283
Sroczyński M. – 1285
Stachiewicz P. – 116, 295
Stachowicz W. – 540
Stachura E. – 1189
Stachurski M. – 698
Staff L. – 308
Staniewski J. – 550
Stanisław August Poniatowski – 792
Stanisław Leszczyński – 869
Starczewski E. – 1062
Starodruki – 53, 164–167
Starowieyski F. – 687, 727
Starzyński J. – 247
Stasiak L. – 284
Stażewski H. – 265, 314, 325–326
Stern A. – 331, 333–334, 340
Stipal M. – 1311
Stroynowski S. – 1312
Strumff T. – 387
Strumiłło A. – 730
Stryjeńska Z. – 119, 301, 1128, 1192
Strzemieński S. – 530
Strzemiński W. – 259, 317
Strzyżewski T. – 1063
Studnicki W. – 87–88, 1064
Studnicki W. – 622
Stwosz W. – 284
Styka J. – 677
Suchański A. – 44
Suffczyński K. – 89
Sułkowski A. – 587
Surzyński J. – 1313

Suszyński S. – 522
Suwara F. – 1065
Swinarski M. – 285
Syrokomla W. – 162
Szafer W. – 375, 378
Szczerbowski I. – 1314
Szczęsny A. – 1144
Szemberg H. – 180
Szewczyk F. – 1261
Szlagowski Z. – 498
Szpotański S. – 1066
Szubert A. – 401
Szukalski S. – 328, 330
Szuman S. – 181, 286
Szumlański J. – 883
Szumski S. – 90
Szydlow-Szydlowski S. – 1067
Szydłowski T. – 1262
Szymanowicz W. – 1189
Szymborska W. – 1190
Szymborska W. – 391, 1199

Ściborowski W. – 1263
Ściślak R. – 1068
Śmigły-Rydz E. – 544
Śniadowski M. – 482
Świerzy W. – 713, 726

Taczak S. – 523
Tagliaferro M. – 359
Taranowski J. – 377
Tarnowski H. – 378
Tarnowski S. – 130, 1191
Tatarkiewicz W. – 1316–1317
Tchórzewski J. – 251
Terlikowski W. – 241
Teslar J. A. – 984, 1069
Tessaro S. – 529
Tetmajer K. – 1192–1193
Thoma L. – 818
Thullie W. – 228
Tobiaszowa Z. – 263
Tokarz W. – 1025, 1070
Tomaszewski H. – 686
Tomkiewicz W. – 931
Towiański A. – 1066
Töpfer S. – 1139
Trembecki J. T. – 1194
Treter M. – 280, 287
Tretiak J. – 1071
Treutler J. – 703
Trojanowski E. – 211
Truchim S. – 1072
Trzaska-Durski A. – 540
Tujakowski A. – 873
Turnbull W. – 1289
Turowicz J. – 1095
Turski S. – 576
Tuszyński A. – 1318
Tuwim J. – 60, 131–132, 331, 874, 1195
Tymieniecki K. – 1264
Tymińska Z. – 1058
Tymiński W. – 1302
Tyrowicz L. – 1074
Tyszkiewicz K. – 1265
Tyszkiewicz S. – 875

Ujejski K. – 1196
Umiński J. – 1075
Umiński W. – 1145
Unierzyski J. – 376
Urbanowicz K. – 124
Urbański F. – 231
Uziembło H. – 182

Vachterov V. P. – 1319
Varia – 54, 238–240
Verdmon J. L. – 235
Vergilius P. M. – 167
Vigyazó J. – 1249

Walewik E. – 829
Walewska M. – 91
Walicki M. – 247
Waligóra B. – 1076
Waliszewski K. – 1077
Wałęsa L. – 469, 733
Wandurski W. – 331
Wantuch W. – 876–877
Wantuch W. – 903
Wańkowicz M. – 1078, 1266, 1320–1321
Warchałowski J. – 183
Wardęski H. – 92
Warnkówna J. – 140
Wartha W. – 458
Wasilewski E. – 1197
Wasilewski L. – 1079–1080
Wasylewski S. – 93, 154, 1081, 1198, 1268
Waśniewski J. – 288
Wawrzeniecki M. – 1082
Wdowiszewski. Z. – 931
Weiss W. – 262
Wesenberg H. – 394
Weyssenhoff J. – 889
Widerszal L. – 1083
Wiechecki S. – 392
Wieliczko M. – 94
Wieniawa-Długoszowski B. – 540, 554
Wierny A. – 921
Wierzyński K. – 1240
Więckowska H. – 1084
Wigura S. – 429
Wiktor J. – 1241
Wilczyński J. – 530
Wilczyński T. – 870
Wilder J. A. – 1085
Winkler W. – 236
Wiszniewski K. – 827
Wiszniewski S. – 1269
Witczak-Witaczyński N. – 527, 530, 536, 540, 545, 547–549, 554
Witkiewicz K. – 878–879
Witkiewicz S. I. – 329, 334, 341
Witos W. – 95, 452
Witwicki J. – 479
Władysław I – 908
Włodarski B. – 1086
Włodek A. – 1199
Wodzicki A. – 1323
Wodzicki S. – 96
Wojciechowski A. – 289
Wojciechowski S. – 454, 480
Wojnarowska K. – 1200
Wojtyła K. – 382–383, 414
Wolski S. – 522
Wójcicki K.W. – 97, 163
Wójcik K. – 887
Wroniecki J. – 205
Wrotnowski A. – 98
Wróblewska K. – 308
Wybicki J. – 376
Wyczółkowski L. – 280
Wygodzki S. – 1146
Wyka K. – 382, 390
Wyrobek E. – 1286
Wyspiański S. – 300, 393, 1156, 1201–1202
Wyssogota-Zakrzewska O. – 400
Wyszyński S. – 384, 414, 561–565

Zagórski J. – 1227
Zajączek J. – 793
Zajączkowski S. – 1089
Zakrzewski S. – 1090
Zaleski B. – 113
Zaleski J. B. – 1203
Załęski G. – 880
Załęski S. – 1091
Zamecznik S. – 696, 700
Zamoyski A. – 1026
Zan T. – 133
Zaruski M. – 1256
Zawieyski J. – 134, 1177
Zegadłowicz E. – 309–310, 1204
Zelek B. – 722, 729
Zieleniewski T. – 1273
Zieliński B. – 1147–1148
Zieliński C. – 290
Zieliński S. – 1041
Ziemiałkowski F. – 99
Ziętek J. – 850
Zjawiński B. – 1015
Zonn W. – 508
Zubrzycki J. S. – 291
Zweig A. – 818
Zygmuntowicz Z. – 100
Żarnowerówna T. – 331
Żeligowski L. – 518
Żenczykowski M. – 1106
Żeromski S. – 135–136, 311–313, 852, 1205
Żmichowska N. – 1206
Żórawski A. – 1097
Żuławski J. – 1207
Żurawlew J. – 359
Żurek F. – 1092
Żwirko F. – 429, 1093
Żygulski Z. – 184
Żytkiewicz S. – 488

LISTA WYNIKÓW
102 AUKCJI ANTYKWARYCZEJ „RARA AVIS”
20 PAŹDZIERNIKA 2012

2	-	130	73	-	80	135	-	260	195	-	110	256	-	130
3	-	170	74	-	620	136	-	1400	196	-	130	257	-	690
4	-	160	78	-	650	138	-	950	197	-	110	258	-	260
8	-	48	79	-	180	141	-	2400	198	-	110	260	-	120
9	-	75	80	-	240	142	-	85000	199	-	110	261	-	120
10	-	48	81	-	240	143	-	180	200	-	110	263	-	170
11	-	48	82	-	60	144	-	2600	201	-	110	264	-	80
13	-	65	83	-	980	145	-	100	202	-	60	266	-	280
14	-	80	84	-	160	146	-	90	203	-	130	267	-	260
18	-	64	85	-	980	147	-	110	204	-	100	269	-	120
19	-	48	86	-	3400	148	-	100	205	-	120	271	-	300
20	-	190	87	-	1400	149	-	650	206	-	50	272	-	230
21	-	110	88	-	600	150	-	75	207	-	65	273	-	320
22	-	90	89	-	2400	151	-	300	208	-	190	274	-	80
23	-	48	91	-	640	152	-	600	209	-	125	275	-	60
24	-	290	92	-	980	153	-	850	210	-	300	276	-	80
25	-	110	93	-	650	154	-	98000	211	-	700	277	-	360
27	-	60	95	-	320	159	-	130	214	-	80	278	-	100
29	-	60	98	-	1900	160	-	1300	215	-	120	279	-	370
30	-	160	100	-	1700	161	-	170	216	-	150	280	-	260
32	-	48	101	-	70	162	-	1400	218	-	200	281	-	170
34	-	210	102	-	400	164	-	1400	219	-	550	282	-	250
35	-	110	103	-	1100	165	-	19800	220	-	220	283	-	250
36	-	240	107	-	380	166	-	4000	221	-	150	284	-	250
37	-	80	108	-	320	167	-	1100	222	-	300	285	-	170
38	-	60	111	-	430	168	-	2800	223	-	170	286	-	340
39	-	64	112	-	160	172	-	430	228	-	260	287	-	300
41	-	120	114	-	420	173	-	600	230	-	90	288	-	320
43	-	420	115	-	640	174	-	220	231	-	120	289	-	80
45	-	140	116	-	2200	177	-	400	232	-	120	290	-	140
48	-	1100	117	-	3800	178	-	250	239	-	100	293	-	1900
50	-	140	120	-	650	179	-	420	241	-	80	294	-	1600
52	-	250	121	-	420	181	-	650	242	-	60	295	-	300
53	-	130	122	-	11000	182	-	550	243	-	3700	296	-	220
54	-	64	123	-	13000	183	-	80	244	-	550	297	-	80
56	-	85	124	-	8500	185	-	980	245	-	240	300	-	260
57	-	250	125	-	4000	186	-	250	246	-	380	301	-	220
58	-	110	126	-	1300	188	-	2500	247	-	300	302	-	190
60	-	360	129	-	120	189	-	120	248	-	300	304	-	120
61	-	480	130	-	130	190	-	1100	251	-	190	305	-	140
62	-	500	131	-	750	191	-	1300	252	-	170	306	-	700
63	-	780	132	-	750	192	-	100	253	-	350	309	-	220
64	-	48	133	-	480	193	-	110	254	-	220	311	-	160
71	-	500	134	-	1800	194	-	110	255	-	160	312	-	220

313	-	1300	380	-	380	481	-	200	604	-	900	710	-	650
314	-	600	383	-	1300	482	-	400	605	-	170	711	-	48
315	-	340	384	-	1200	483	-	400	606	-	300	712	-	48
318	-	180	385	-	900	485	-	340	607	-	150	713	-	200
319	-	160	386	-	1100	490	-	450	608	-	320	716	-	90
320	-	80	387	-	1100	493	-	170	612	-	420	718	-	650
321	-	750	388	-	800	494	-	340	613	-	320	719	-	700
322	-	2150	389	-	800	498	-	350	616	-	180	724	-	160
323	-	650	390	-	650	503	-	360	618	-	750	727	-	140
324	-	400	400	-	550	504	-	200	622	-	2400	729	-	150
325	-	240	402	-	2200	505	-	200	623	-	480	730	-	140
326	-	100	403	-	180	508	-	380	624	-	800	733	-	90
328	-	80	404	-	200	509	-	270	627	-	750	734	-	190
329	-	160	405	-	130	511	-	140	629	-	2450	735	-	80
330	-	140	406	-	320	512	-	240	630	-	840	736	-	50
333	-	90	407	-	60	514	-	280	632	-	2450	737	-	64
334	-	215	410	-	60	515	-	280	633	-	1500	738	-	120
336	-	80	411	-	160	517	-	320	634	-	3650	739	-	380
337	-	120	412	-	220	518	-	200	637	-	1100	740	-	64
338	-	100	414	-	320	519	-	220	639	-	320	742	-	130
339	-	320	415	-	750	522	-	380	641	-	2600	744	-	1400
340	-	550	416	-	240	523	-	140	642	-	550	745	-	340
341	-	220	419	-	360	525	-	220	643	-	640	746	-	240
343	-	380	420	-	160	529	-	120	644	-	800	747	-	320
344	-	50	421	-	3800	533	-	120	645	-	850	748	-	120
345	-	300	428	-	65	535	-	340	646	-	700	750	-	170
346	-	200	433	-	1100	537	-	160	647	-	2200	751	-	800
347	-	100	434	-	360	538	-	160	648	-	1600	753	-	750
348	-	120	435	-	600	539	-	200	649	-	950	756	-	64
349	-	120	436	-	980	542	-	120	650	-	4400	757	-	1100
350	-	550	439	-	360	544	-	140	651	-	980	758	-	80
351	-	120	443	-	200	547	-	140	652	-	6200	759	-	100
352	-	140	444	-	160	550	-	120	654	-	1800	760	-	320
353	-	440	446	-	1100	554	-	480	655	-	1700	761	-	130
354	-	200	447	-	550	564	-	100	656	-	36	762	-	200
355	-	260	449	-	360	570	-	2700	657	-	36	763	-	120
356	-	140	450	-	300	572	-	4000	689	-	650	764	-	60
357	-	800	453	-	650	573	-	2900	690	-	850	765	-	42
358	-	300	458	-	1800	574	-	1400	691	-	1800	766	-	160
360	-	200	459	-	240	576	-	1900	694	-	280	767	-	42
361	-	220	460	-	550	578	-	1800	698	-	750	768	-	220
365	-	400	461	-	240	579	-	2400	699	-	800	769	-	100
366	-	300	462	-	3200	584	-	380	700	-	260	770	-	360
367	-	4600	464	-	420	587	-	280	701	-	260	771	-	320
368	-	100	466	-	500	588	-	15000	702	-	220	775	-	260
369	-	240	468	-	260	594	-	1800	703	-	220	776	-	1800
375	-	240	469	-	380	596	-	1900	704	-	380	777	-	60
376	-	320	472	-	550	598	-	980	705	-	800	778	-	1000
377	-	260	474	-	520	599	-	3200	706	-	340	780	-	850
378	-	260	480	-	120	600	-	1800	707	-	420	781	-	140

783	-	600	857	-	360	932	-	160	1008	-	220	1073	-	360
784	-	60	858	-	90	933	-	80	1009	-	120	1074	-	48
787	-	140	859	-	240	934	-	110	1010	-	64	1077	-	100
788	-	440	860	-	100	936	-	240	1011	-	220	1079	-	800
789	-	200	863	-	140	937	-	2200	1012	-	160	1080	-	15000
790	-	500	864	-	160	938	-	320	1013	-	190	1081	-	120
792	-	60	865	-	160	941	-	120	1014	-	60	1082	-	200
793	-	40	866	-	220	942	-	1200	1016	-	140	1083	-	130
794	-	110	867	-	160	943	-	60	1018	-	40	1085	-	85
795	-	320	868	-	240	944	-	64	1019	-	90	1086	-	85
796	-	85	869	-	120	946	-	800	1020	-	48	1087	-	85
797	-	180	871	-	70	947	-	1900	1021	-	60	1088	-	160
799	-	240	874	-	64	949	-	280	1022	-	480	1089	-	85
802	-	2200	875	-	240	951	-	60	1024	-	980	1090	-	85
803	-	170	876	-	1800	952	-	260	1025	-	420	1092	-	50
804	-	240	878	-	360	953	-	380	1027	-	220	1093	-	85
805	-	700	879	-	120	954	-	120	1028	-	280	1095	-	85
806	-	130	881	-	1200	956	-	320	1030	-	80	1096	-	140
808	-	120	884	-	220	957	-	140	1031	-	54	1097	-	50
809	-	120	885	-	110	962	-	380	1032	-	160	1098	-	200
814	-	360	887	-	360	963	-	320	1033	-	120	1099	-	120
815	-	3200	888	-	120	964	-	1100	1034	-	300	1102	-	80
816	-	800	889	-	320	965	-	180	1036	-	2200	1103	-	380
817	-	44	890	-	250	966	-	120	1037	-	240	1104	-	490
818	-	80	891	-	120	967	-	60	1038	-	64	1105	-	180
819	-	50	892	-	300	969	-	220	1039	-	550	1108	-	60
820	-	80	894	-	220	970	-	60	1042	-	400	1111	-	460
821	-	700	896	-	400	971	-	650	1043	-	1400	1112	-	8500
822	-	140	897	-	110	975	-	60	1045	-	160	1113	-	200
823	-	160	899	-	3000	976	-	950	1047	-	36	1114	-	240
824	-	60	902	-	2400	977	-	240	1048	-	500	1115	-	5500
825	-	70	903	-	400	978	-	48	1049	-	120	1116	-	12000
826	-	48	905	-	100	979	-	450	1050	-	40	1119	-	550
827	-	625	909	-	280	980	-	750	1051	-	60	1120	-	340
831	-	1000	911	-	60	981	-	130	1053	-	80	1121	-	48
834	-	120	912	-	230	982	-	40	1055	-	320	1122	-	120
836	-	130	913	-	560	983	-	40	1057	-	90	1123	-	60
837	-	700	914	-	240	984	-	220	1058	-	60	1125	-	60
839	-	460	916	-	250	985	-	48	1059	-	50	1127	-	240
841	-	1100	917	-	65	989	-	220	1060	-	50	1128	-	60
842	-	800	918	-	480	990	-	320	1061	-	48	1129	-	120
843	-	200	919	-	210	991	-	50	1063	-	220	1130	-	420
844	-	170	920	-	460	992	-	280	1064	-	110	1131	-	220
846	-	150	921	-	550	993	-	80	1065	-	190	1134	-	80
850	-	65	922	-	200	998	-	110	1066	-	180	1135	-	140
851	-	160	923	-	85	999	-	80	1068	-	240	1136	-	40
852	-	460	927	-	150	1001	-	60	1069	-	390	1137	-	130
853	-	200	929	-	480	1002	-	440	1070	-	140	1141	-	302
854	-	200	930	-	1500	1003	-	150	1071	-	200	1142	-	200
855	-	500	931	-	4400	1004	-	48	1072	-	360	1143	-	60

1144 -	4000	1183 -	240	1219 -	400	1252 -	160	1295 -	260
1145 -	200	1184 -	150	1220 -	160	1253 -	80	1296 -	320
1146 -	80	1185 -	100	1221 -	120	1255 -	80	1297 -	140
1147 -	4200	1186 -	220	1222 -	300	1258 -	64	1298 -	320
1148 -	800	1187 -	280	1223 -	170	1259 -	75	1300 -	240
1151 -	480	1188 -	180	1224 -	60	1261 -	200	1301 -	360
1152 -	220	1189 -	210	1225 -	650	1262 -	220	1302 -	280
1153 -	220	1190 -	160	1226 -	80	1272 -	48	1303 -	190
1155 -	850	1191 -	80	1227 -	320	1273 -	380	1304 -	220
1156 -	750	1193 -	260	1228 -	500	1274 -	60	1305 -	3600
1159 -	140	1195 -	210	1229 -	85	1275 -	220	1306 -	48
1161 -	140	1196 -	240	1231 -	1100	1277 -	340	1308 -	3600
1162 -	250	1197 -	60	1233 -	250	1278 -	120	1309 -	80
1163 -	380	1202 -	100	1234 -	100	1280 -	90	1313 -	48
1164 -	800	1204 -	150	1235 -	170	1281 -	320	1316 -	360
1165 -	360	1205 -	260	1236 -	300	1282 -	200	1318 -	1300
1167 -	140	1206 -	100	1237 -	340	1283 -	120	1320 -	100
1168 -	110	1207 -	160	1238 -	170	1285 -	140	1321 -	800
1169 -	750	1208 -	2600	1239 -	160	1286 -	60	1323 -	70
1170 -	200	1209 -	240	1240 -	50	1287 -	600	1325 -	450
1174 -	140	1210 -	120	1241 -	250	1288 -	2800	1328 -	80
1176 -	130	1211 -	64	1243 -	60	1289 -	240	1329 -	120
1177 -	420	1212 -	580	1244 -	60	1290 -	95	1330 -	200
1178 -	600	1213 -	460	1245 -	240	1291 -	130	1331 -	170
1179 -	80	1214 -	420	1246 -	100	1292 -	85		
1180 -	210	1215 -	160	1247 -	110	1293 -	140		
1182 -	60	1216 -	100	1248 -	60	1294 -	600		

pieczęć instytucji ..... dn .....2013 r.

Antykwariat „RARA AVIS” s.c.
ul. Szpitalna 11
31-024 Kraków
tel./fax: (12) 422-03-90

ZAMÓWIENIE NA 104 AUKCJĘ ANTYKWARYCZNĄ
16 lutego 2013

Imię i nazwisko (nazwa instytucji) .....

Adres .....

tel./fax .....

e-mail .....

NIP: .....

Zamawiam następujące pozycje

	poz. nr	autor, tytuł	limit
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			
7.			
8.			
9.			
10.			

a) Wylicytowane pozycje proszę wysłać za pobraniem.

Podpis .....

b) Wylicytowane pozycje proszę wysłać po dokonaniu przez mnie przedpłaty na konto (po uzgodnieniu kosztów wysyłki).

Podpis .....

c) Po wykonaniu zamówienia należność zostanie uregulowana przelewem z naszego konta bankowego.

Pieczęć, podpis .....

Jednocześnie oświadczam, że znany mi jest regulamin aukcji.

artist

Logowanie

Nie masz jeszcze konta? Załóż je teraz! zaloguj

Twoje zamówienie

W koszyku: 0 produktów
Suma: 0,00 PLN
licytacje | szczegóły

Menu
- Strona główna
- Oferta
- Aukcje
- Wystawy
- Kalendarium
- Biogramy
- Wydawnictwa
- Usługi
- Galerie
- Zgłoszenie
- Newsletter
- Aktualności
- Regulamin
- O nas
- Kontakt

Wyszukiwarka:

kantor
-- wybierz dział --
--brak kategorii--
--brak podkategorii--
Dowolny okres
szukaj

Strona główna

Wyniki wyszukiwania

znalezionych obiektów: 19

Filtruj wyniki wyszukiwania:

- aukcje (7)
- sklep (2)
- wystawy (0)
- biogramy (10)
- wydawnictwa (0)

Informacja

Aby wyświetlić tylko jedną katergorię znalezionych obiektów, kliknij w wybrany typ na spisie filtrów znajdującym sie po lewej stronie tego boxu.

Wystawca: R Antykwariat Rara Avis
Tytuł: **Współcześni malarze polscy.**
Data powstania: **1967**
Rodzaj: książka / book;
Opis: Warszawa 1967. Arkady. 8, s. 13, [3], tabl. 28. opr. oryg. pł. Brak obw., stan dobry. Podpis własn. Kom. red.: S.Samborski, H.Stażewski, M.Włodarski, L.Grabowski. Barwne reprod. prac m.in.: T.Brzo
pokaż pełen opis

43.00 PLN
do koszyka

Wystawca: R Antykwariat Rara Avis
Tytuł: **Sztuka polska po 1945 roku. Materiały Sesji Stowarzyszenia Historyków Sztuki, Warszawa, listopad 1984**
Data powstania: **1987**
Rodzaj: książka / book;
Opis: Warszawa 1987. PWN. 8, s. 403, nlb 1. opr. oryg. pł., obw.
Stan dobry. Ilustr. w tekście. Zaw. m.in. teksty o twórczości W. Borowczyka, B. Linke, T. Kantora, J. Czapskiego, artykuły o realizmie socjalistycznym, grupie "Wprost".

70.00 PLN
do koszyka

Aukcja: **Nautilus. Aukcja Dzieł Sztuki nr 19**
Wystawca: N Nautilus. Galeria i Dom Aukcyjny
Autor: **Kantor Tadeusz**
Tytuł: **Kompozycja, 1963**
Data powstania: **1963**
Opis: Serigrafia; wym.: 185 x 200 mm; sygn. pł.: Kantor; grafika z katalogu „Konfrontacje 63", Warszawa 1963, wydanego przez Galerię Krzywe Koło w nakładzie 250 egz.
Biogramy: Kantor Tadeusz (1915-1990)

CENA WYWOŁAWCZA
1000.00 PLN

Aukcja: **Nautilus. Aukcja 21**
Wystawca: N Nautilus. Galeria i Dom Aukcyjny
Autor: **Kantor Tadeusz (1915–1990)**
Tytuł: **Kompozycja abstrakcyjna**
Data powstania: **1950**
Opis: Monotypia; wym.: 30 x 43 cm; sygn. p.d.: T. Kantor; l.d.: 1950.

CENA WYWOŁAWCZA
5200.00 PLN
CENA UZYSKANA
7900.00 PLN

Wystawca: P Pod Rejentem
Autor: **Mianowski Lucjan (1933-2009)**
Tytuł: **Coucher de soleil 9**
Data powstania: **1967**
Rodzaj: Grafika / Prints & Multiples;
Opis: Litografia, e/a, wym.: 72 x 53 cm, sygn. p.d.: *Lucjan Mianowski 67*
Biogramy: Mianowski Lucjan (1933-2009)

1100.00 PLN
do koszyka

Aukcja: **Nautilus. Aukcja 22**
Wystawca: N Nautilus. Galeria i Dom Aukcyjny
Autor: **Kantor Tadeusz**
Tytuł: **Dimension originelle**
Data powstania: **lata 70.**
Opis: Technika własna; wym.: 42 x 56 cm; sygn. p.d.: TKant w obrębie pieczątki własnej artysty.
Biogramy: Kantor Tadeusz (1915-1990)

CENA WYWOŁAWCZA
8000.00 PLN

Aukcja: **Nautilus. Aukcja 22**
Wystawca: N Nautilus. Galeria i Dom Aukcyjny
Tytuł: **Tadeusz Kantor**
Data powstania: **1959**
Opis: Düsseldorf 1959, wyd. Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen, Düsseldorf; 8, s. 24. Katalog wystawy w Kunsthalle Grabbeplatz (13. XI- 13. XII 1959). Oprawa oryginalna kartonowa (zarysowania).
Biogramy: Kantor Tadeusz (1915-1990)

CENA WYWOŁAWCZA
120.00 PLN
CENA UZYSKANA
120.00 PLN
sprzedany

Wystawca: R Antykwariat Rara Avis
Tytuł: **[Katalog]: Muzeum-Pomnik Piśmiennictwa Narodowego w Pradze, Muzeum Literatury im. A.Mickiewicza w Warszawie [...]. Sztuka polska XIX i XX wieku z kolekcji Jerzego Karaska ze Lvovic. Katalog wystawy**
Data powstania: **1988**
Rodzaj: książka / book;
Opis: Warszawa, VI-VIII 1988; Krakow, IX-X 1988. 8, s. 98, nlb 1. brosz.
Stan dobry. Opis ponad 500 obiektów, biogramy twórców.

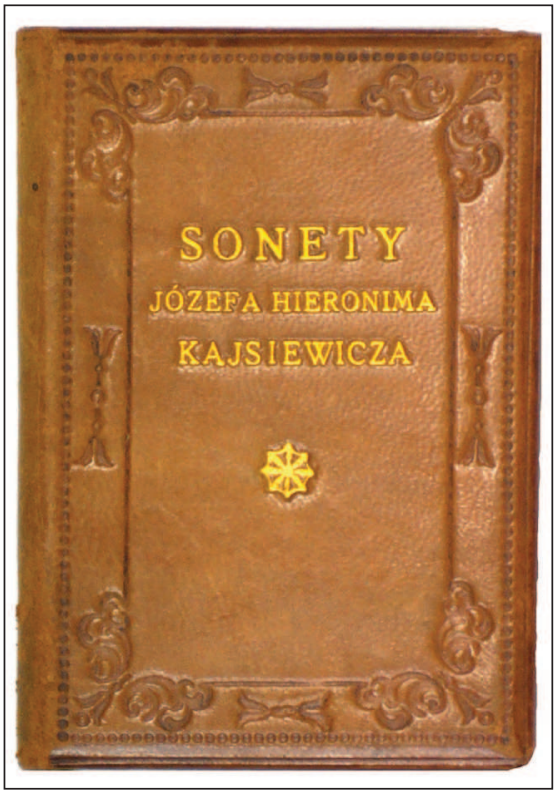
38.00 PLN
do koszyka

Wystawca: R Antykwariat Rara Avis
Tytuł: **[Katalog]: Muzeum Narodowe w Krakowie. Sztuka kręgu Sztuki. Towarzystwo Artystów Polskich "Sztuka" 1897-1950**
Data powstania: **1995**
Rodzaj: książka / book;
Opis: Kraków, V-IX 1995. 4, s. 106, tabl. 24. opr. oryg. kart.
Stan bardzo dobry. Opis 327 obiektów.

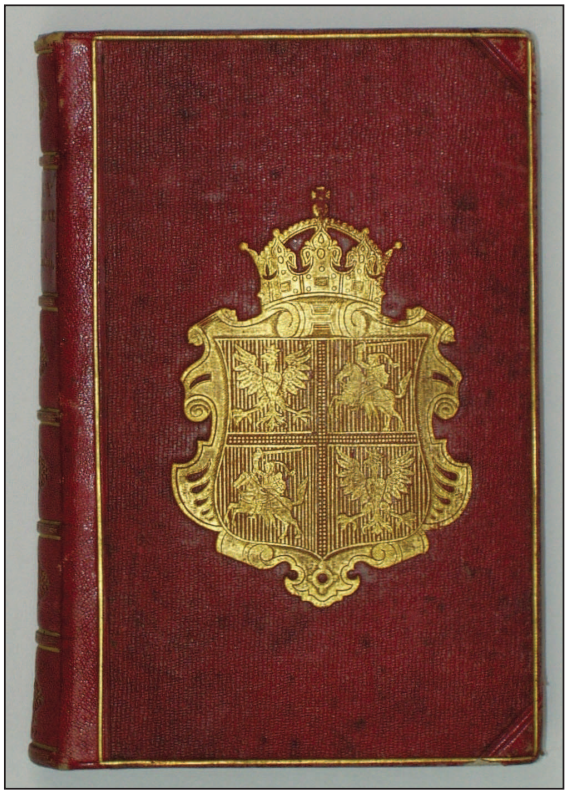
57.00 PLN
do koszyka

« 1 2 3 »

artist.pl



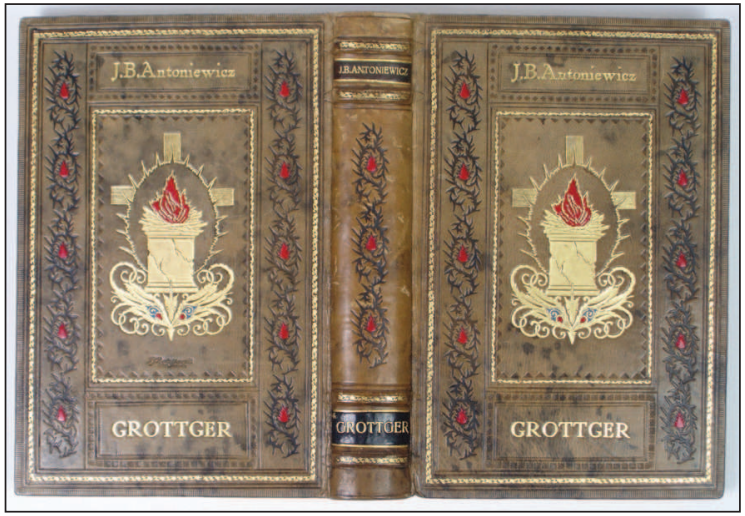
118. J. H. Kajsiewicz – Sonety



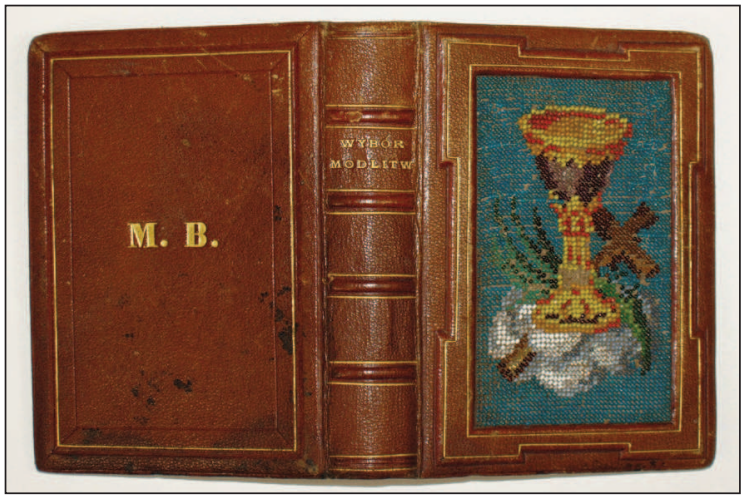
123. J. U. Niemcewicz – Śpiewy historyczne

183. J. Warchałowski – Polska sztuka dekoracyjna. (Opr. F. J. Radziszewskiego)

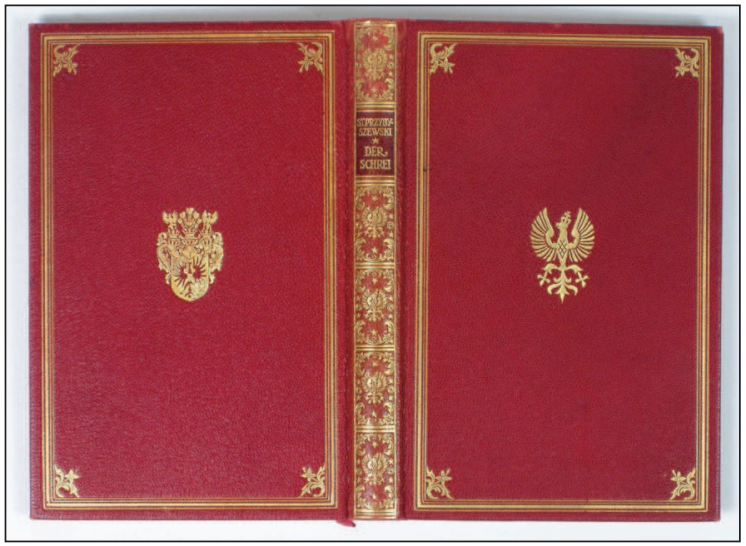
300. Homerowej Iliady Pomór, Gniew



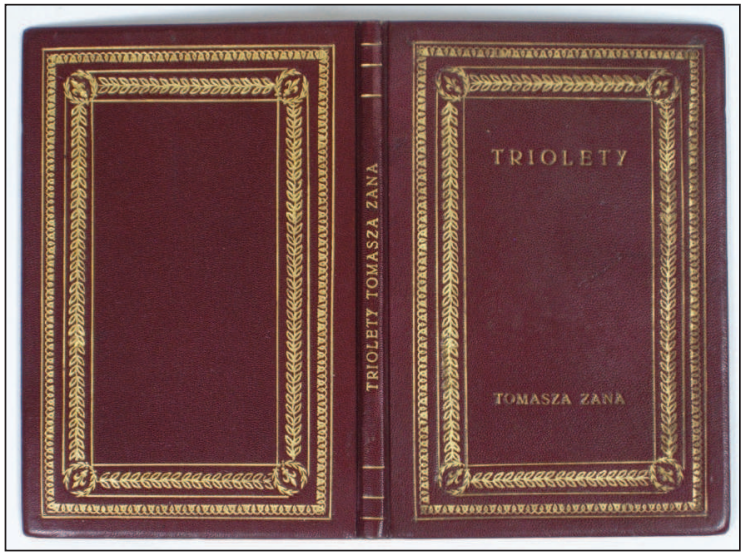
168. J. B. Antoniewicz – Grottger.
(Opr. F. J. Radziszewskiego)



214. [Polski modlitewnik z ok. 1850]

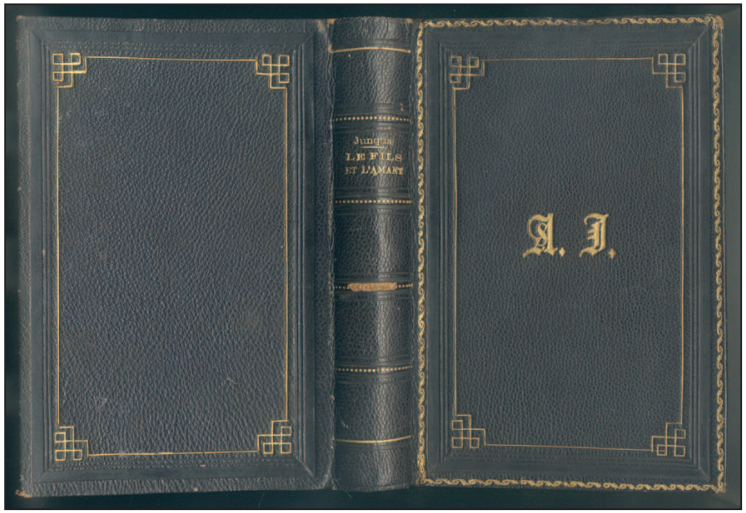


128. S. Przybyszewski – Der Schrei

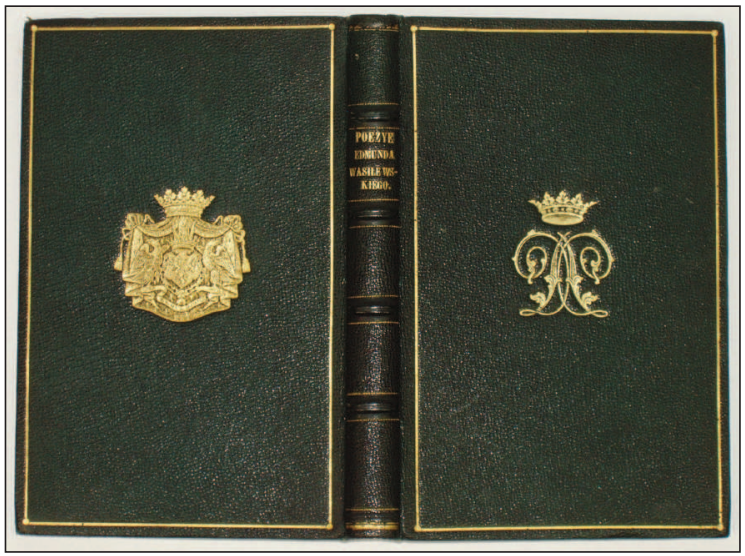


133. T. Zan – Triolety i wiersze miłosne. (Opr. R. Jahody)

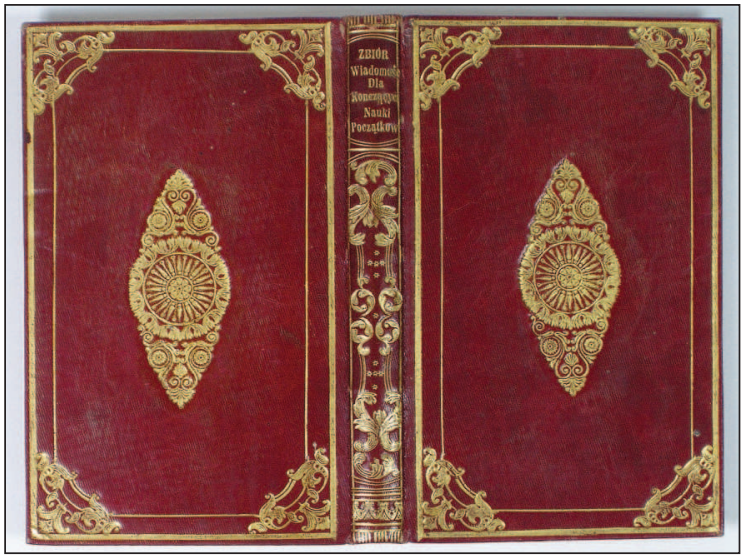
229. Rocznik Instytutów Religijnych. [R. 1]. 1824



222. Junqua – Le fils et l'amant. (Opr. G. Majbauma)

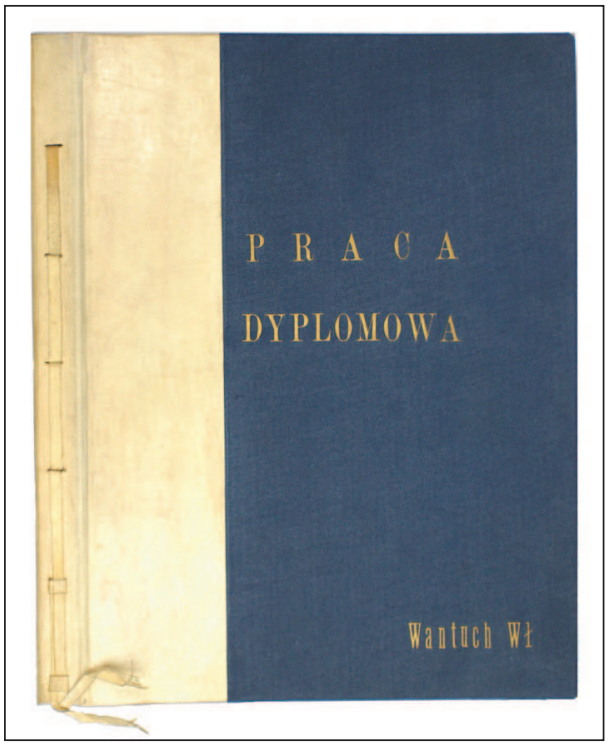


1197. E. Wasilewski – Poezye

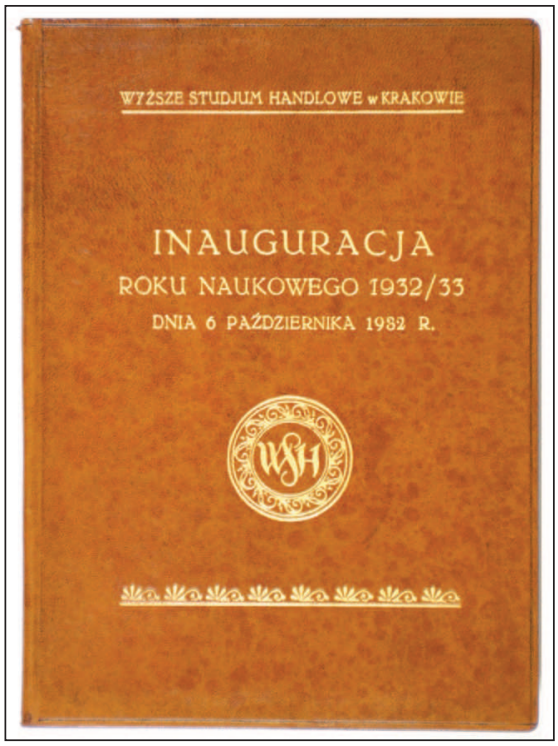


227. D. Puchalski – Krótki zbiór wiadomości dla kończących nauki początkowe

Tabl. 4.

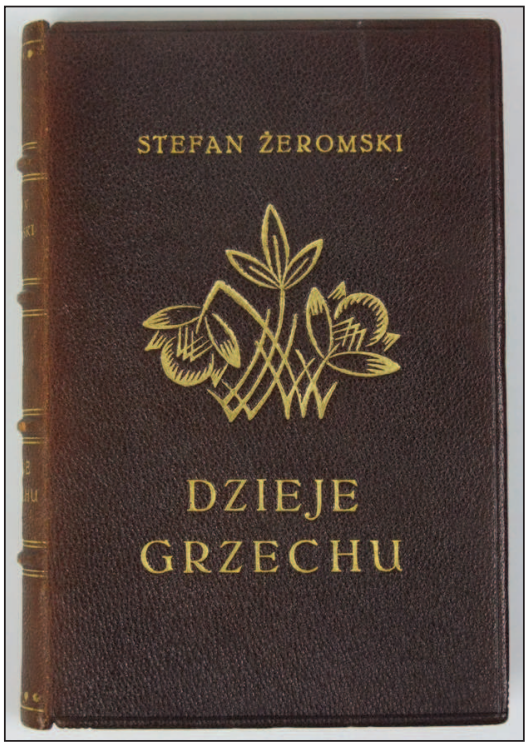


877. W. Wantuch – Praca dyplomowa. (Opr. W. Wantucha)

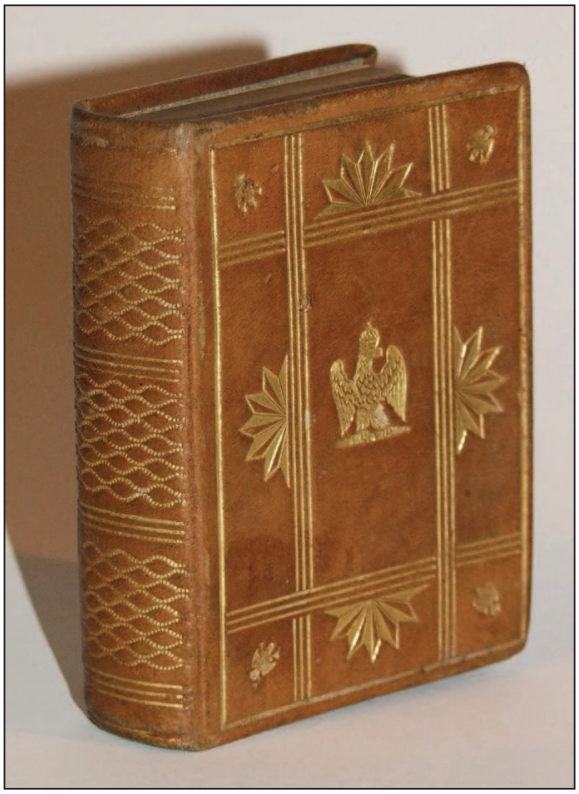


1088. [Wyższe Studjum Handlowe w Krakowie]. (Opr. R. Jahody)

1175. C. Norwid – Pisma zebrane

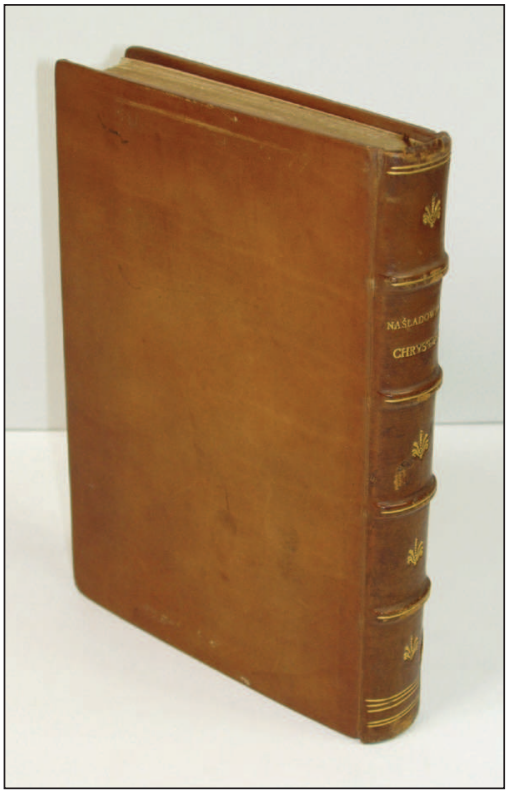


1205. S. Żeromski – Dzieje grzechu

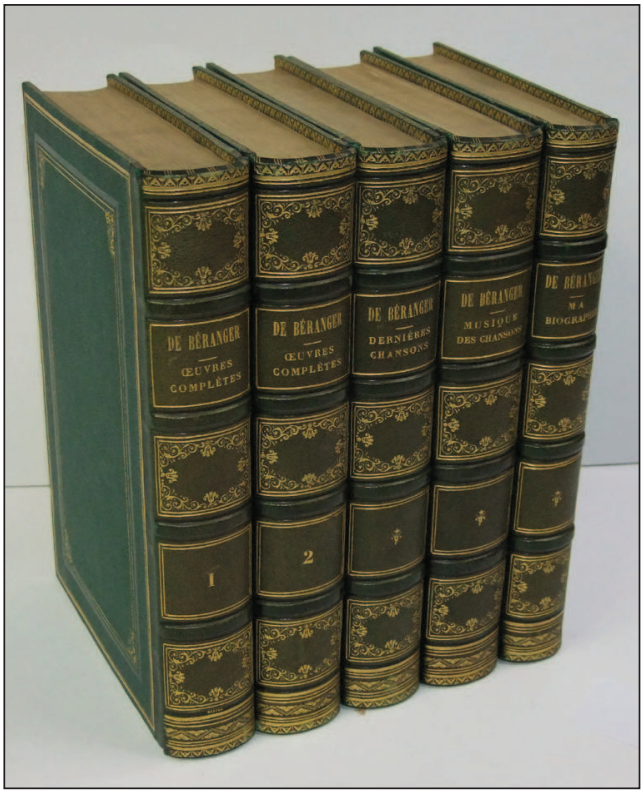


212. Książeczka do nabożeństwa Jadwigi

213. Missel des litanies de la Sainte Vierge

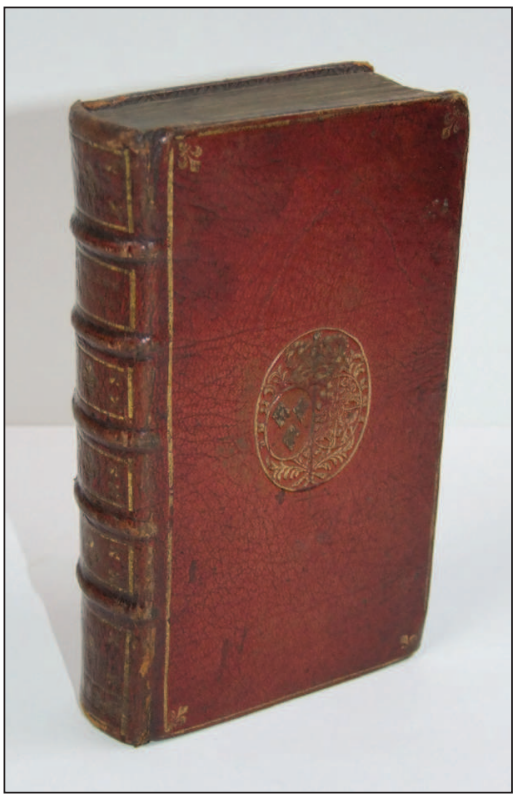


215. O naśladowaniu Chrystusa ksiąg cztery



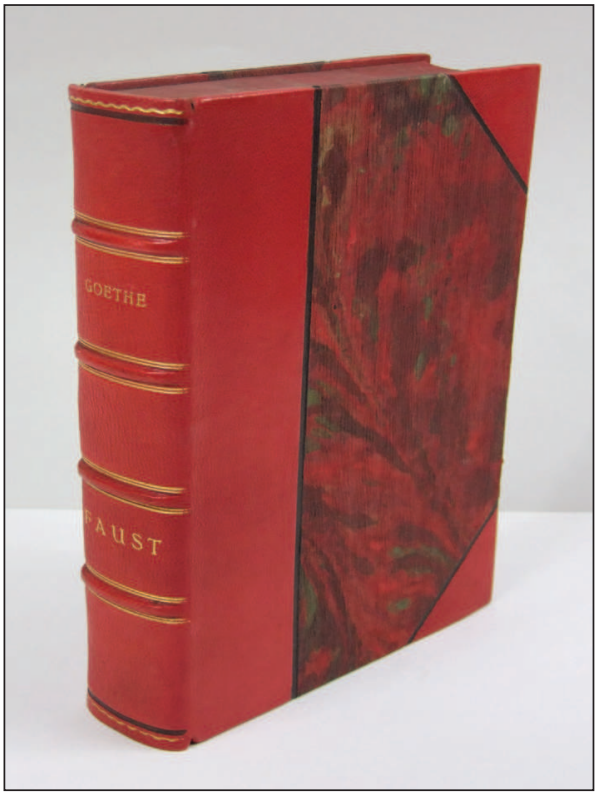
292. P. J. de Beranger – Oeuvres completes. (Opr. W. Kisiela)

Tabl. 6.

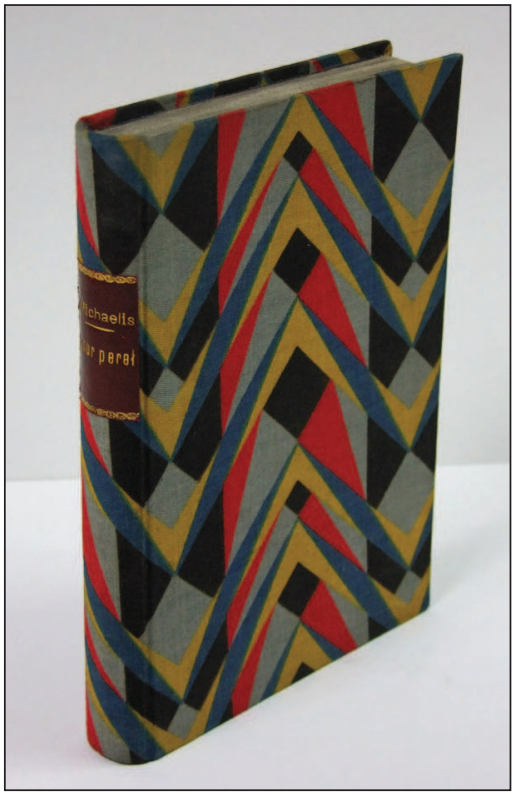


785. Office de la Semaine Sainte. 1729

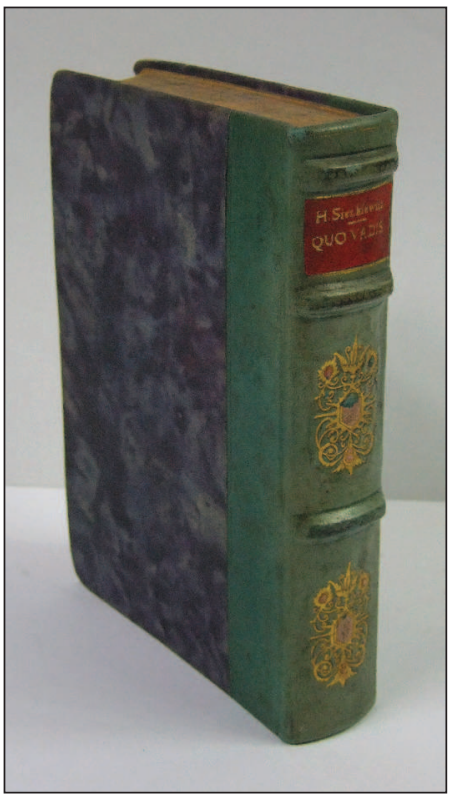
790. Sammlung geistlicher Lieder. 1771



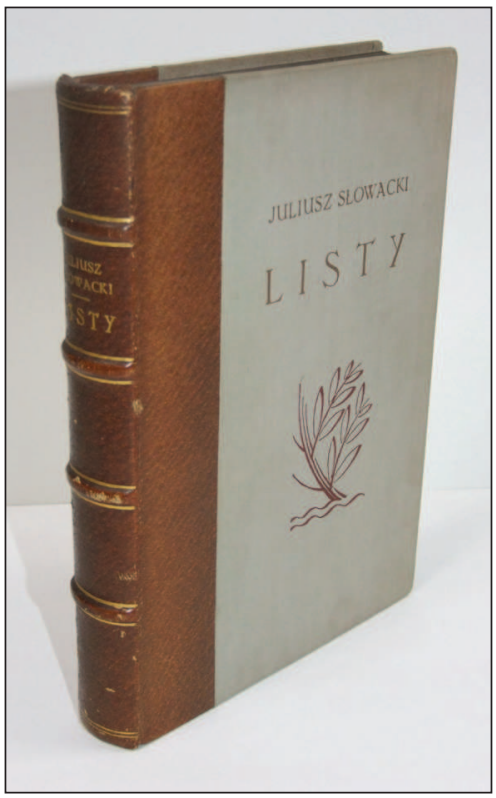
1108. J. F. Goethe – Faust



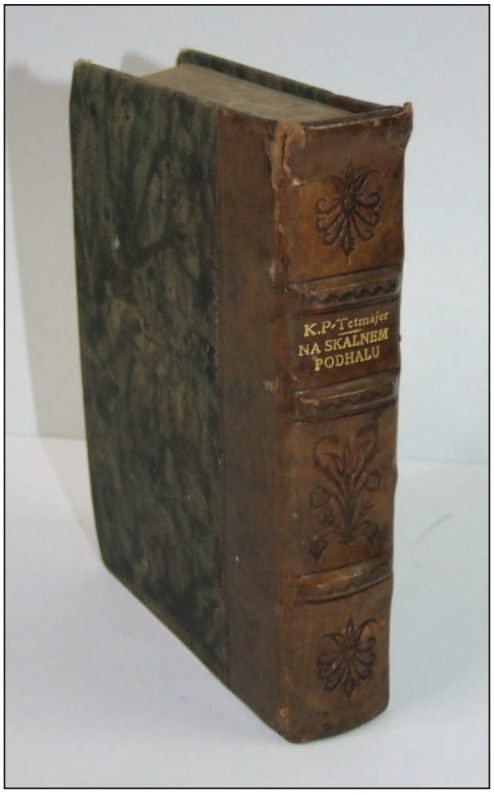
1160. K. Michaelis – Sznur pereł



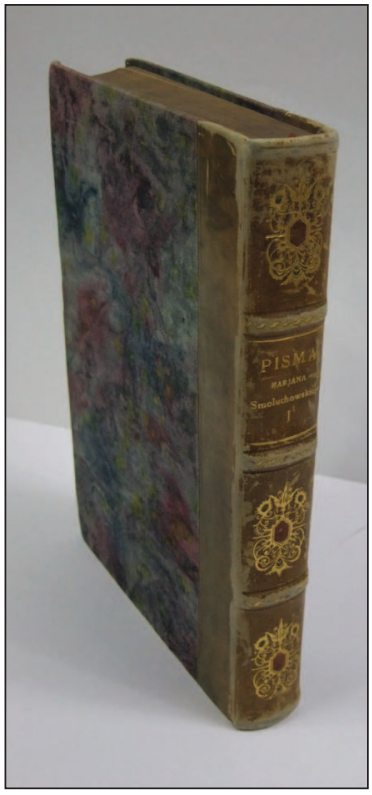
1186. H. Sienkiewicz – Quo vadis. (Opr. F. J. Radziszewskiego)



1188. J. Słowacki – Listy



1192. K. Tetmajer – Na Skalnem Podhalu. (Opr. F. J. Radziszewskiego)



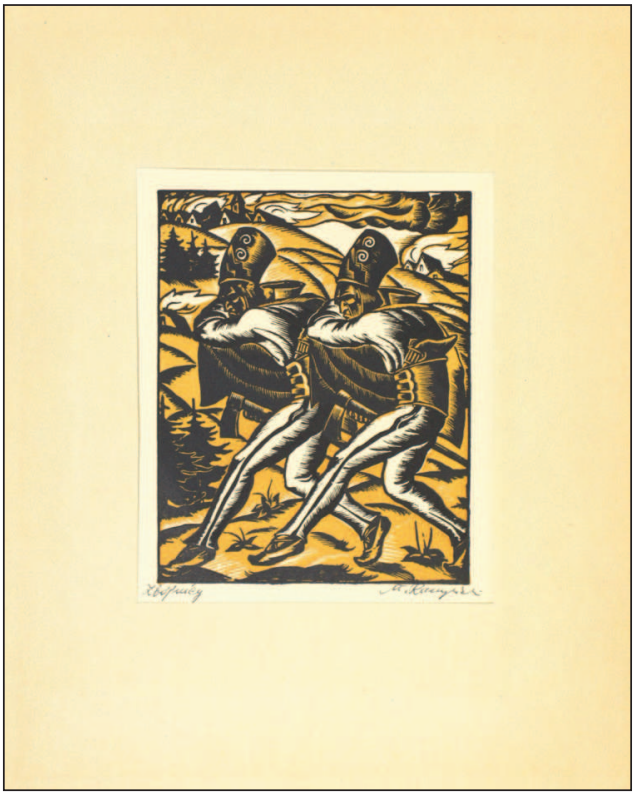
1310. M. Smoluchowski – Pisma. (Opr. F. J. Radziszewskiego)

Tabl. 8.

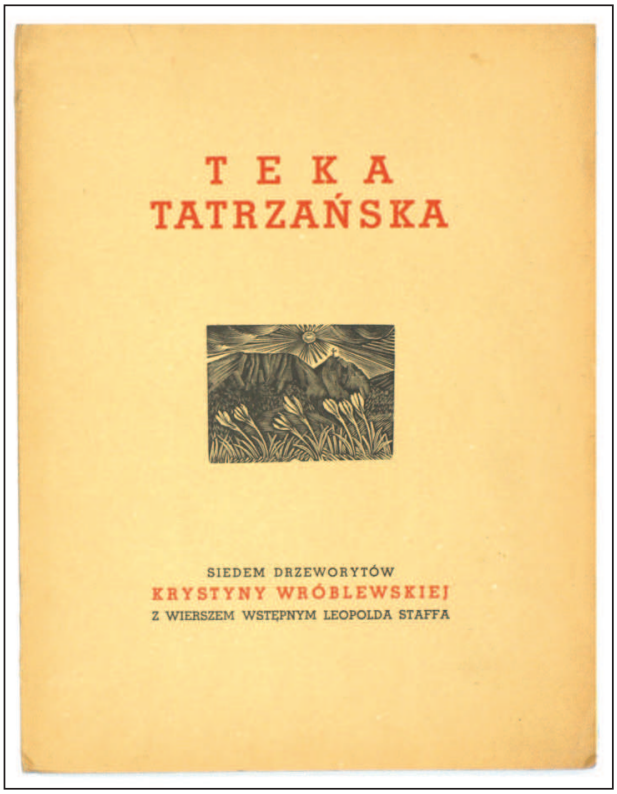
297. K. Gorski – Sybir, wizye przeszłości

301. T. Karyłowski – Miecio Chwalibóg

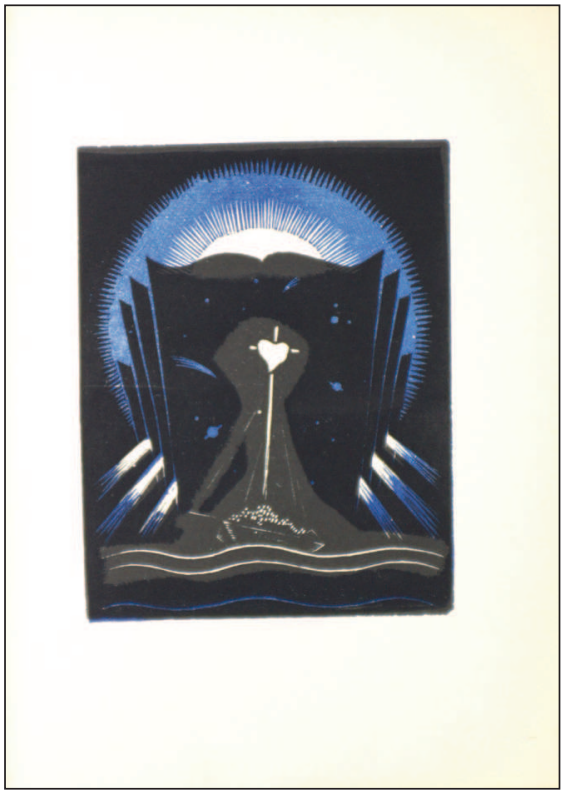
305. E. Orzeszkowa – Bene nati



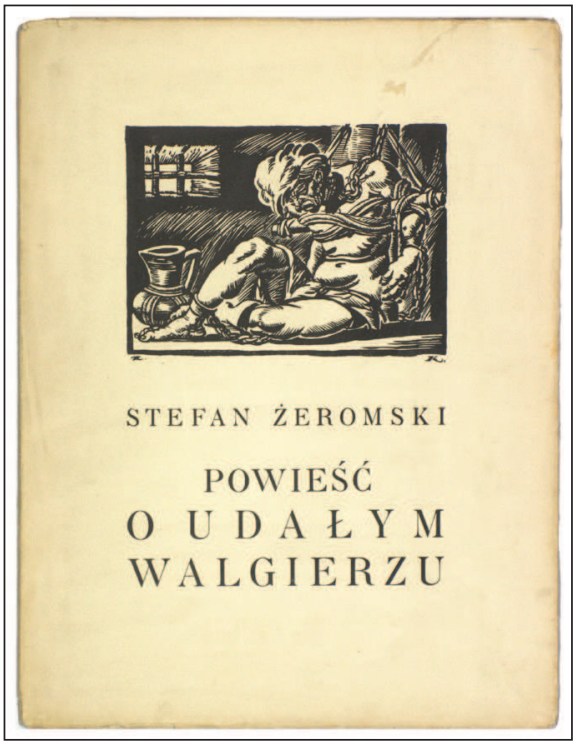
306. S. Raczyński – Polskie tematy ludowe



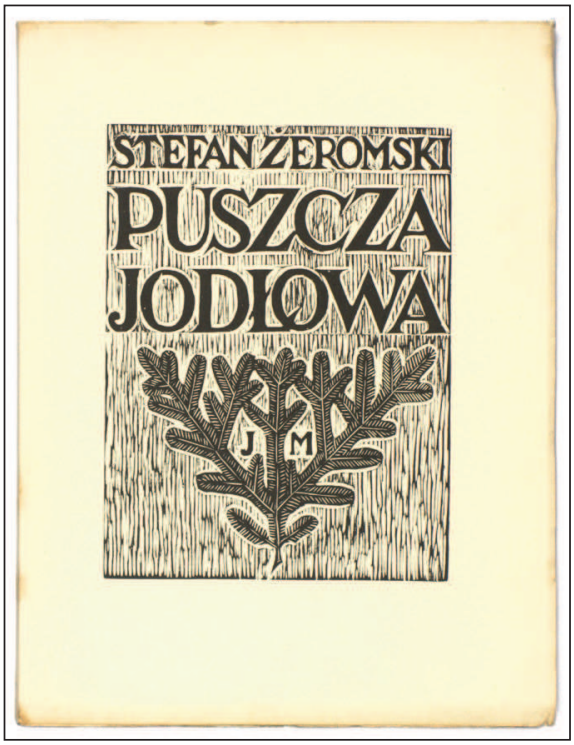
308. K. Wróblewska – Teka tatrzańska



309. E. Zegadłowicz – Krąg



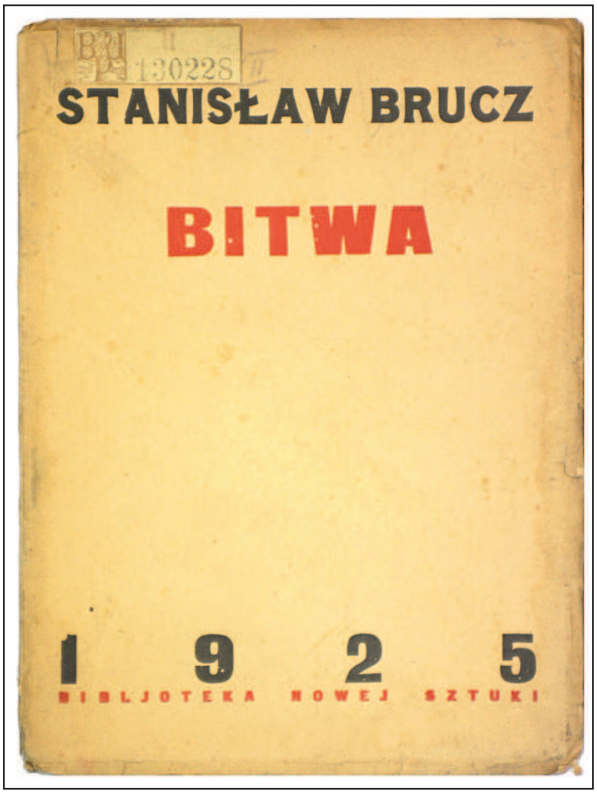
311. S. Żeromski – Powieść o Udałym Walgierzu



312. S. Żeromski – Puszcza Jodłowa

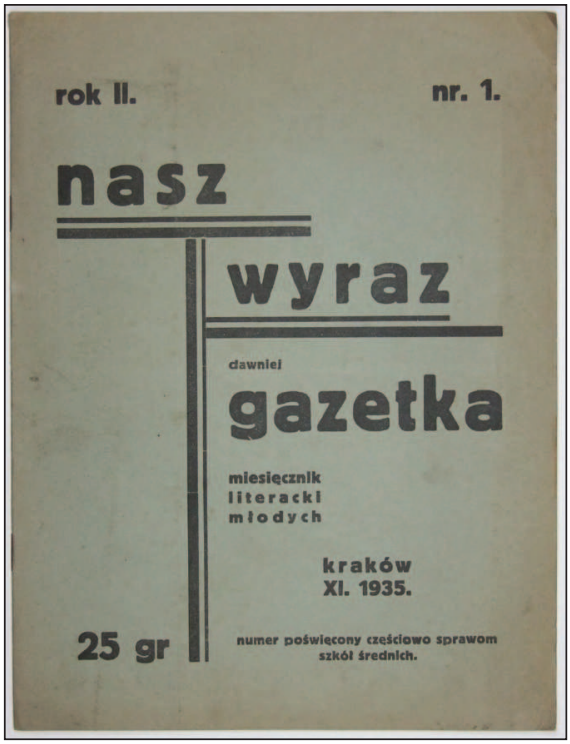
Tabl. 10.

314. K. Barliński – Organizacja nowoczesnego biura

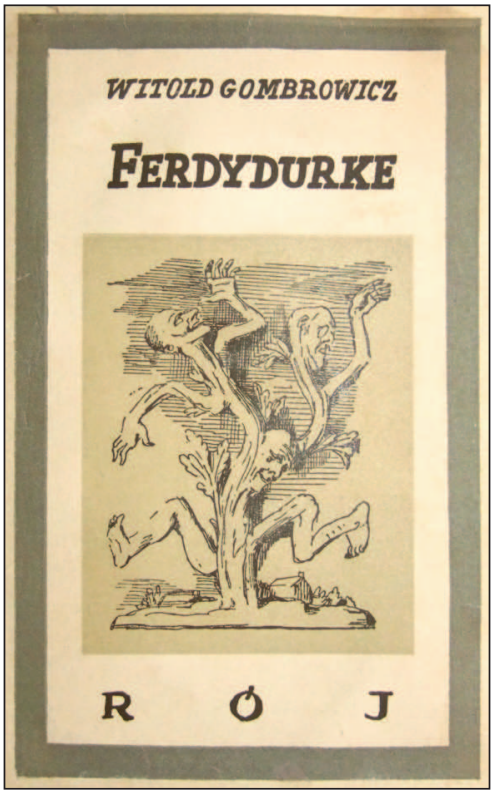


315. S. Brucz – Bitwa

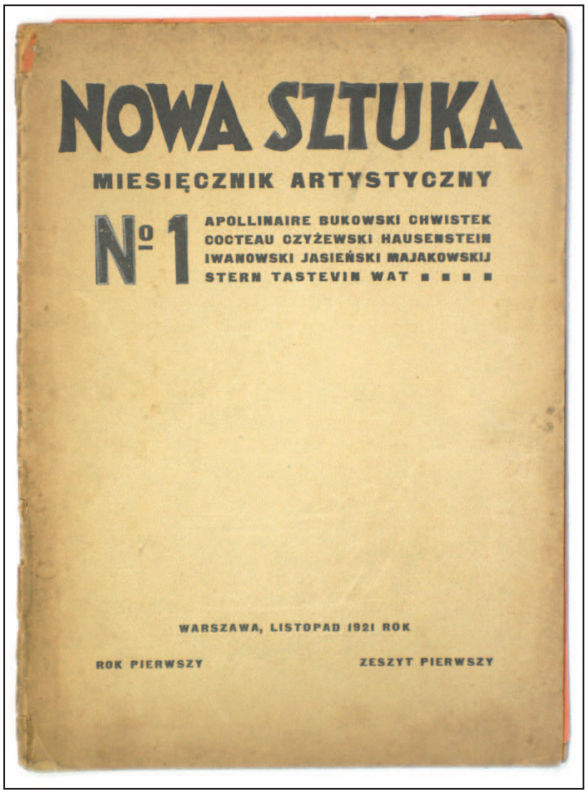
317. J. Brzękowski – Zaciśnięte dookoła ust



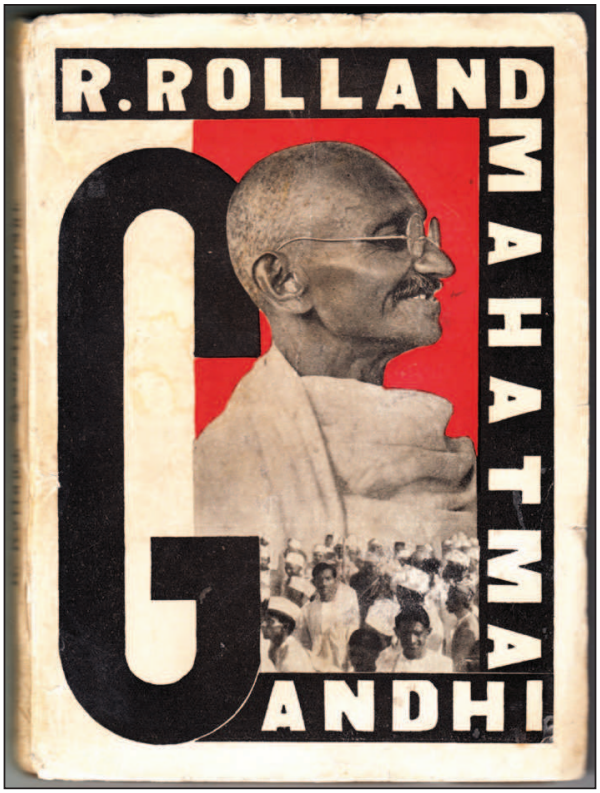
321. Gazetka. R. 2, nr 1



322. W. Gombrowicz – Ferdydurke



333. Nowa Sztuka. R. 1, nr 1



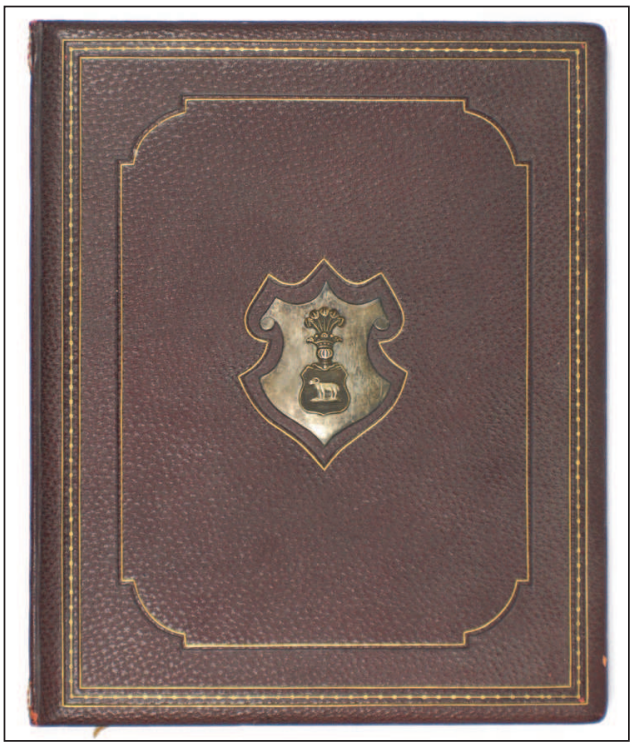
336. R. Rolland – Mahatma Gandhi

337. U. Sinclair – Boston

Tabl. 12.

238. Ozdobny dyplom

240. Papier listowy



349. Ozdobny dyplom chyrowski

351. Rycina patriotyczna

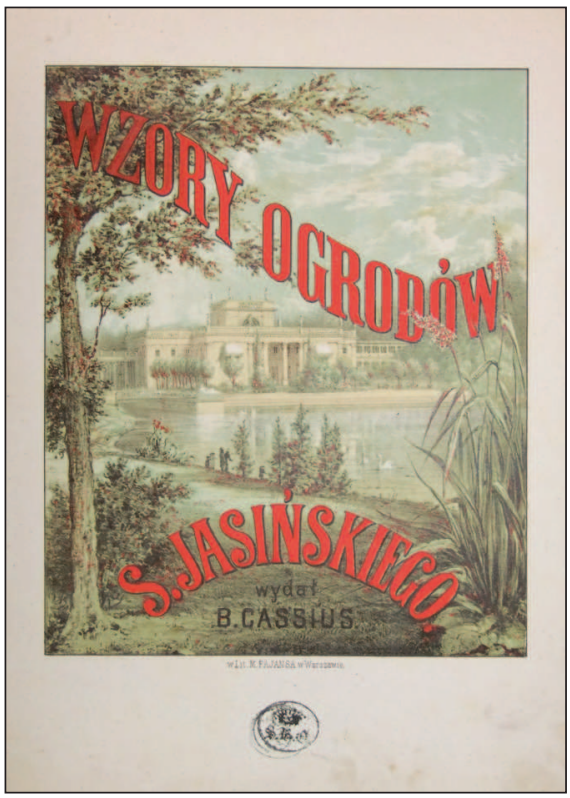
367. [J. Poniatowski]. Portret „Gloire Nationale, Poniatowski”

374. [J. Skrzynecki]. Portret „Skrzynecki, Commandant en Chef les Armees polonaises”

376. Sztambuch Jadwigi Nieniewskiej (J. Piłsudski, A. Bałtycki, W. Chełmońska)

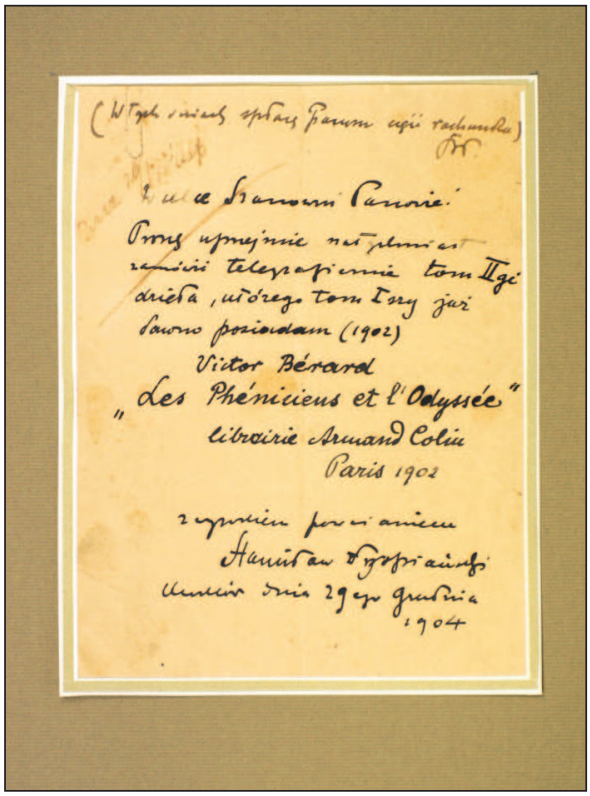
Tabl. 14.

76. Rocznik Woyskowy Królestwa Polskiego na rok 1820



191. S. Jasiński – Wzory i plany ogrodów

234. Teatra Warszawskie



393. Odręczny list Stanisława Wyspiańskiego

784. J. A. Kulmus – Curieuser Astronomischer [...] Kalender. 1733

809. Magasin encyclopédique

869. Ograniczniki książkowe

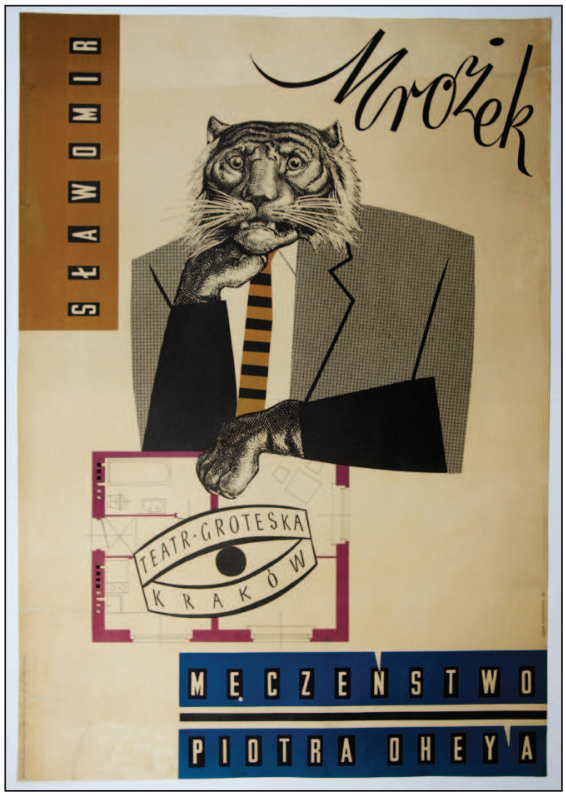
876. W. Wantuch – Kronika satyra introligatorów

Tabl. 16.

678. Z. Kamiński. 1919

682. Emigracyjny plakat propagandowy. [195-]

683. J. Lenica. 1957



684. A. Hoffmann. 1959

685. W. Górka. 1959

688. R. Opałko. 1960

700. S. Zamecznik. [1963]

733. Plakat wyborczy. [1990]

Tabl. 18.

738. Polska. ok. 1675

740. Polska. 1716

735. Europa środk.-wsch. 1700

739. Polska. 1714

741. Polska. 1752

744. Polska. 1794

742. Polska. 1766

750. Pomorze, Inflanty, Księstwo Oświęcimsko-Zatorskie. 1573

Tabl. 19.

752. Pomorze. ok. 1750

753. Pomorze. ok. 1752

756. Śląsk. 1580

757. Śląsk. 1640

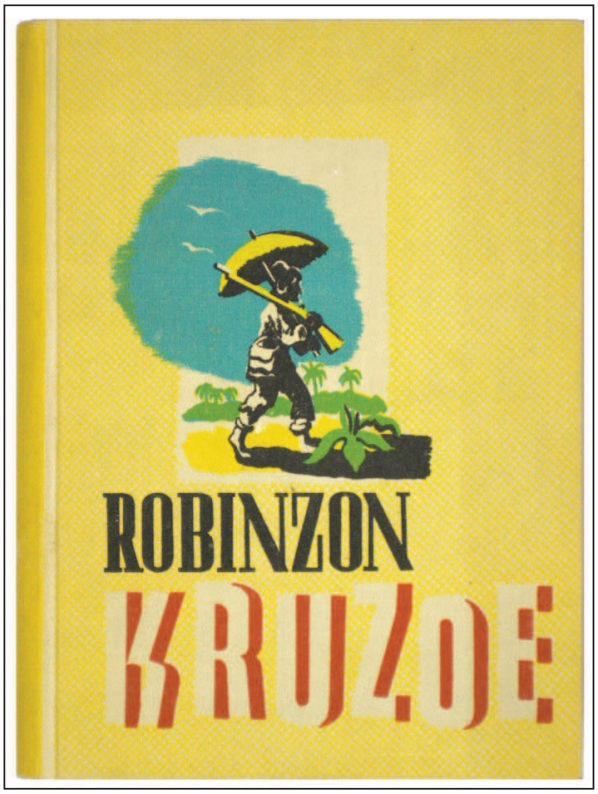
758. Śląsk. 1662

759. Śląsk. 1696

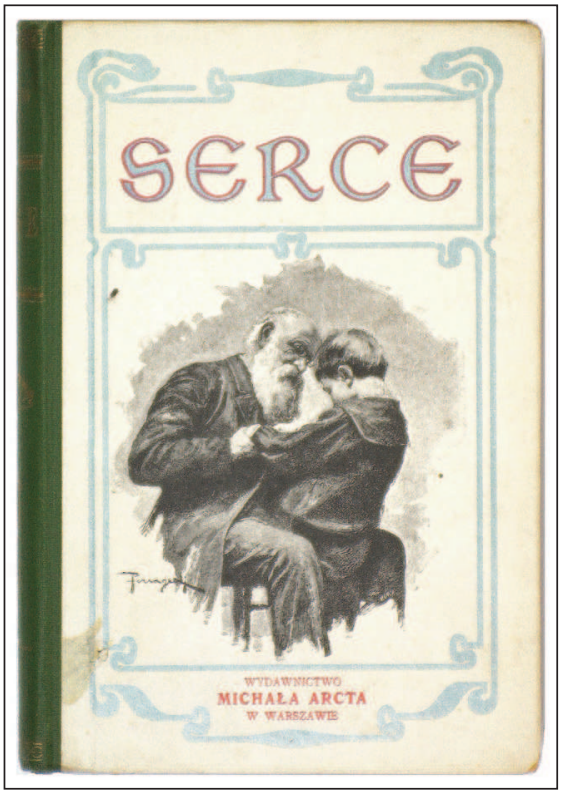
760. Śląsk. 1746

762. Ukraina. ok. 1714

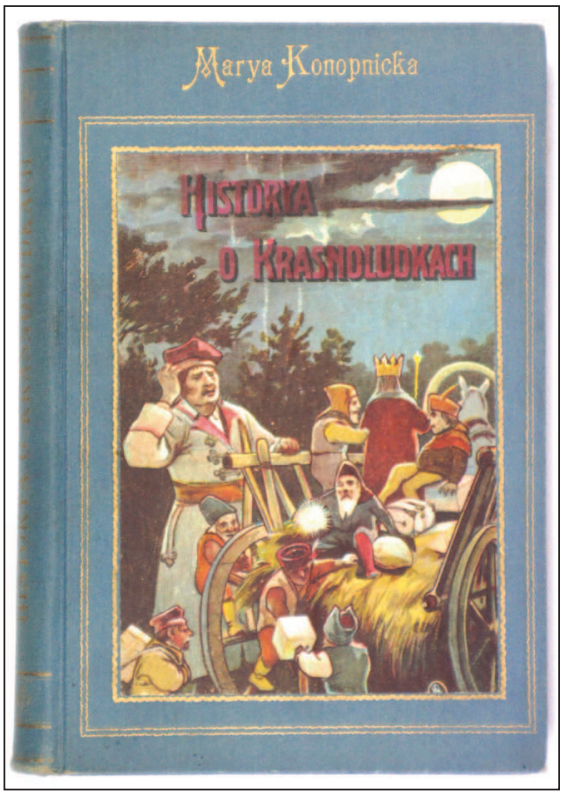
Tabl. 22.



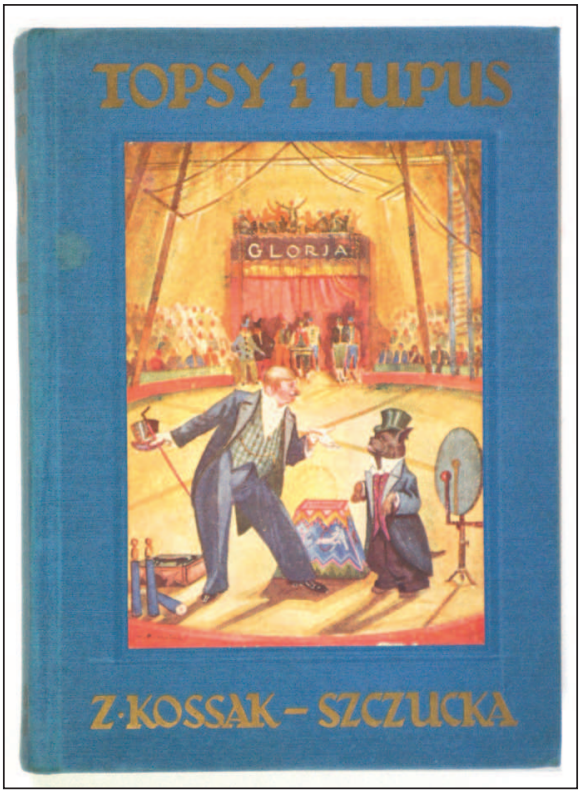
1125. [D. Defoe] – Przypadki Robinzona Kruzoe



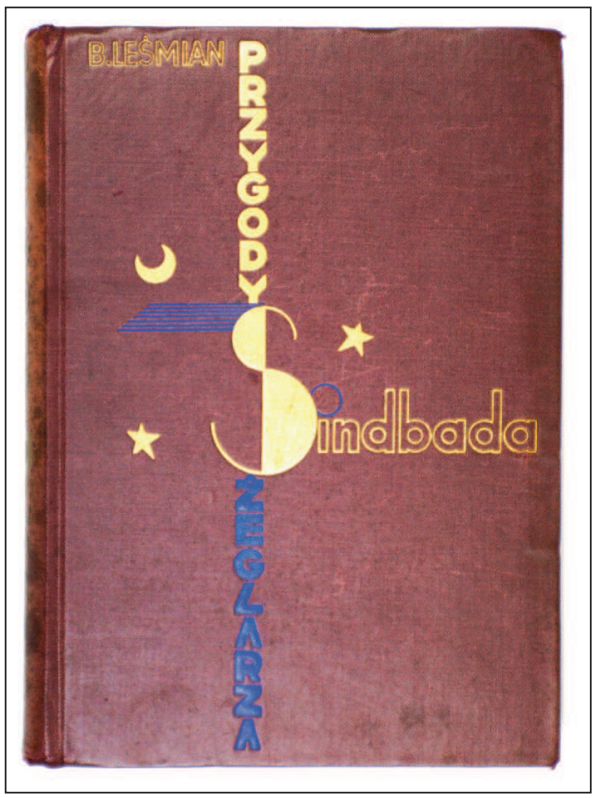
1126. E. de Amicis – Serce



1131. M. Konopnicka – O krasnoludkach i o sierotce Marysi

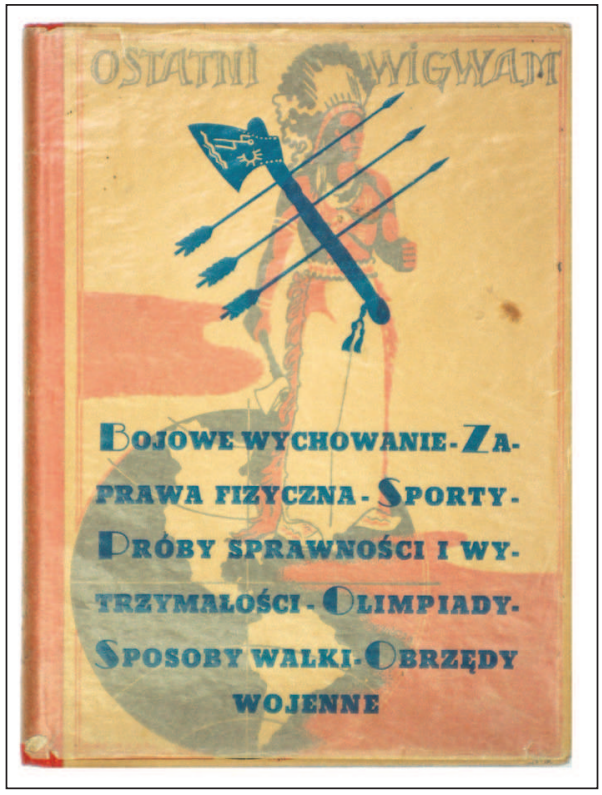


1132. Z. Kossak-Szczucka – Topsy i Lupus

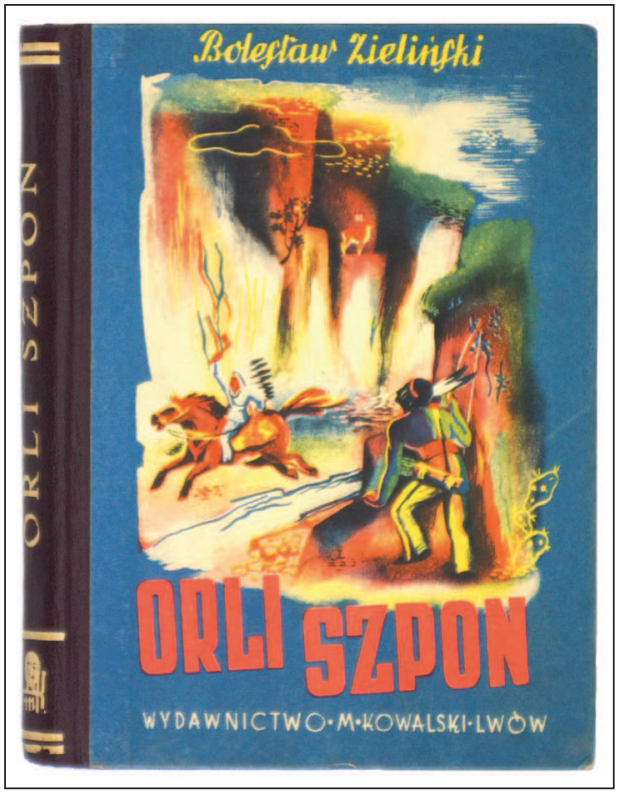


1133. B. Leśmian – Przygody Sindbada Żeglarza

1140. E. Porębski – Samochód wychodzi z fabryki...

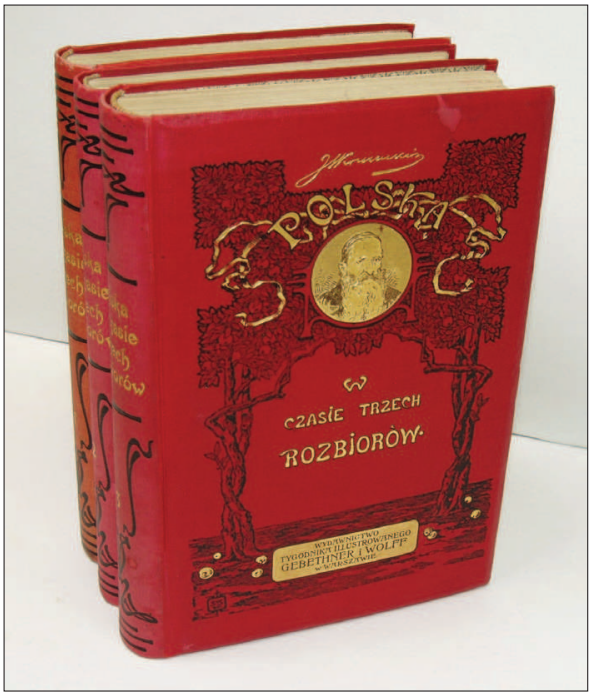


1147. B. Zieliński – Ostatni wigwam

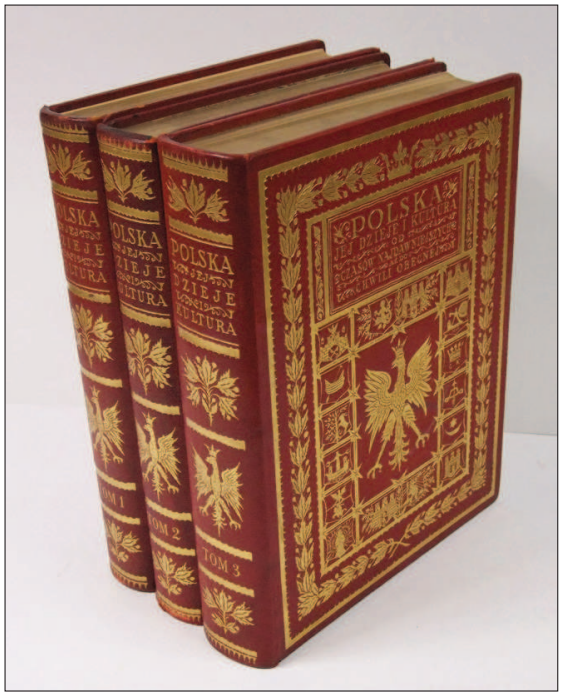


1148. B. Zieliński – Orli Szpon

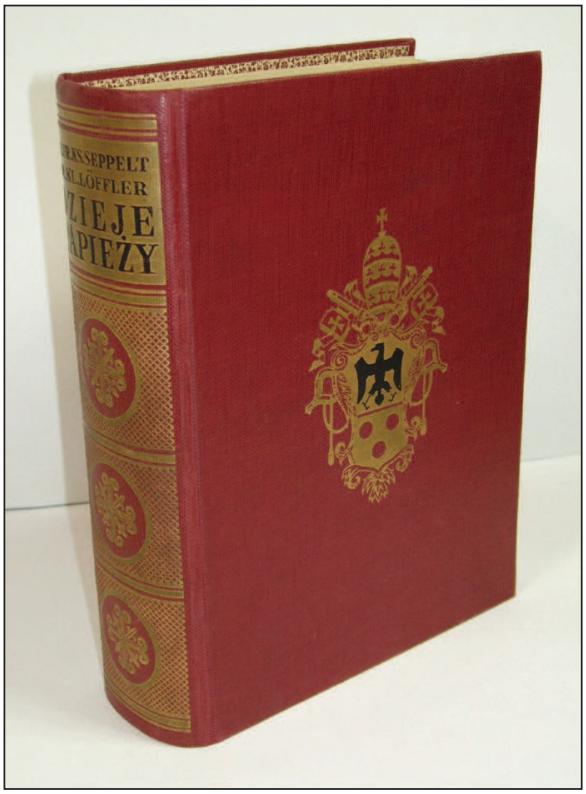
Tabl. 24.



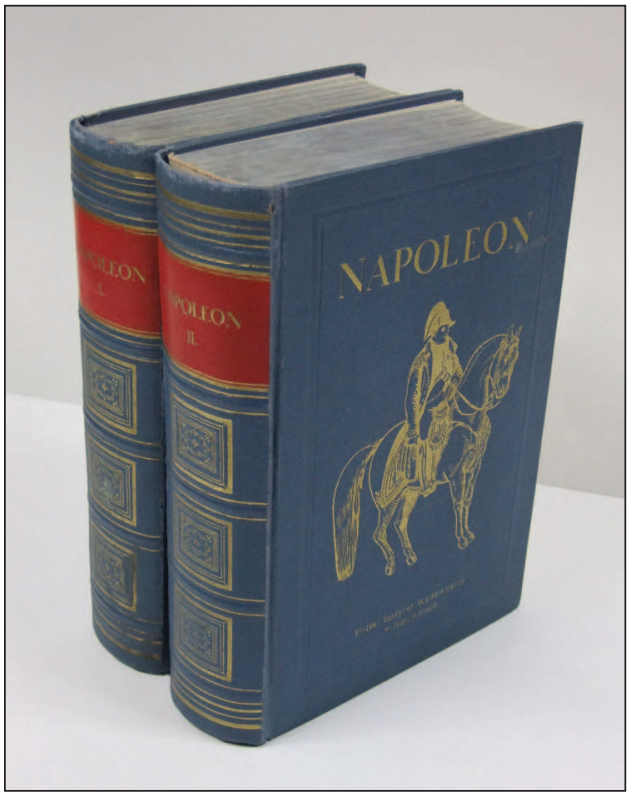
35. J. I. Kraszewski – Polska w czasie trzech rozbiorów



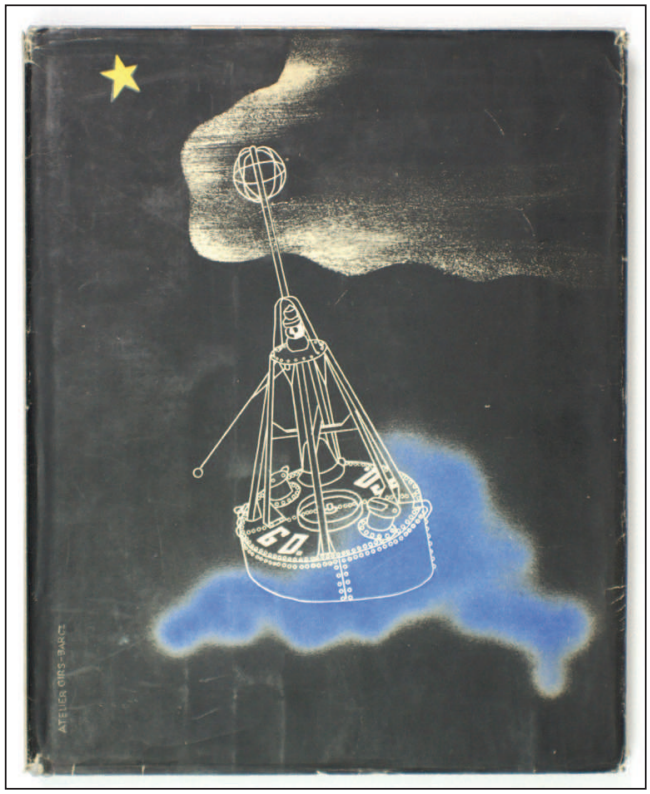
65. Polska, jej dzieje i kultura



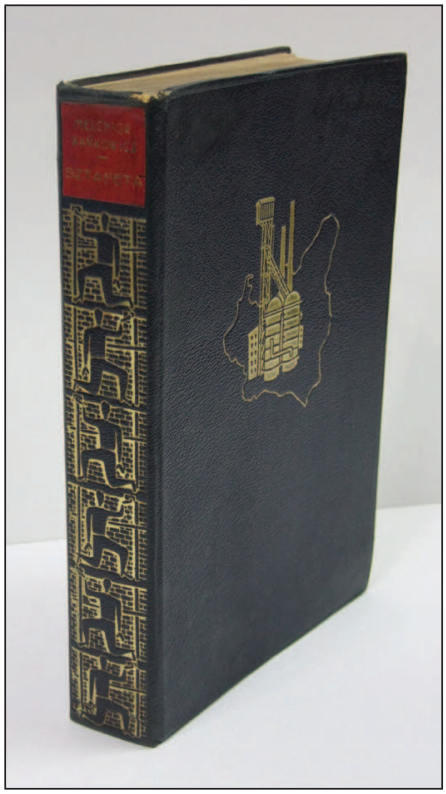
83. K. Seppelt, K. Loffler — Dzieje papieży



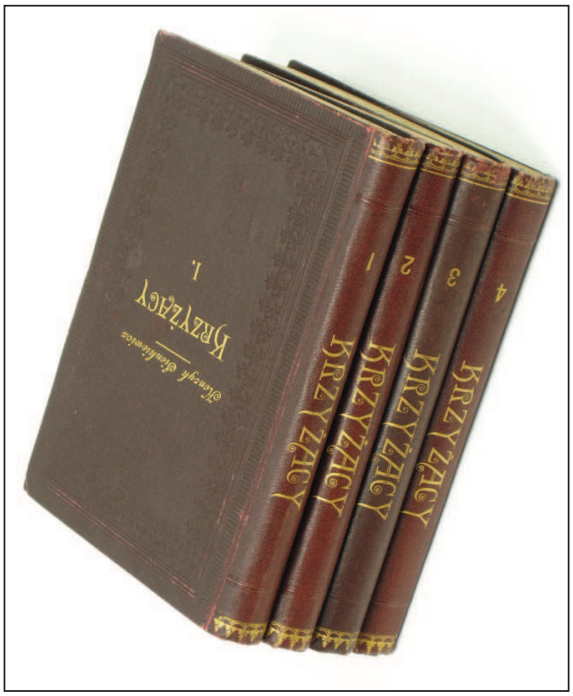
956. F. M. Kircheisen – Napoleon I



1015. Polska na morzu



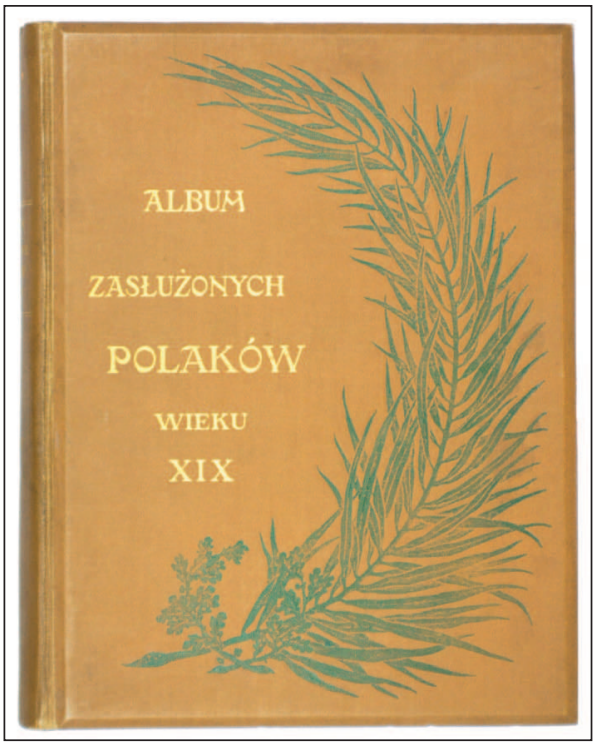
1320. M. Wańkowicz – Sztafeta



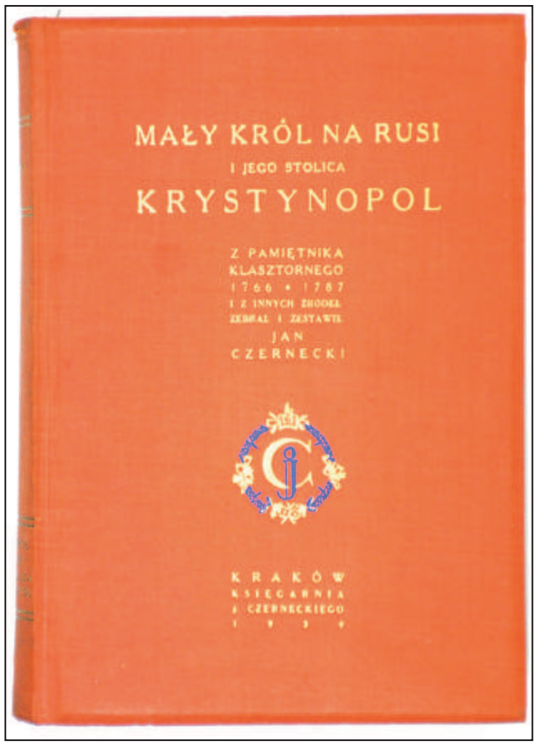
1185. H. Sienkiewicz – Krzyżacy

962. T. Korzon – Wewnętrzne dzieje Polski

Tabl. 26.

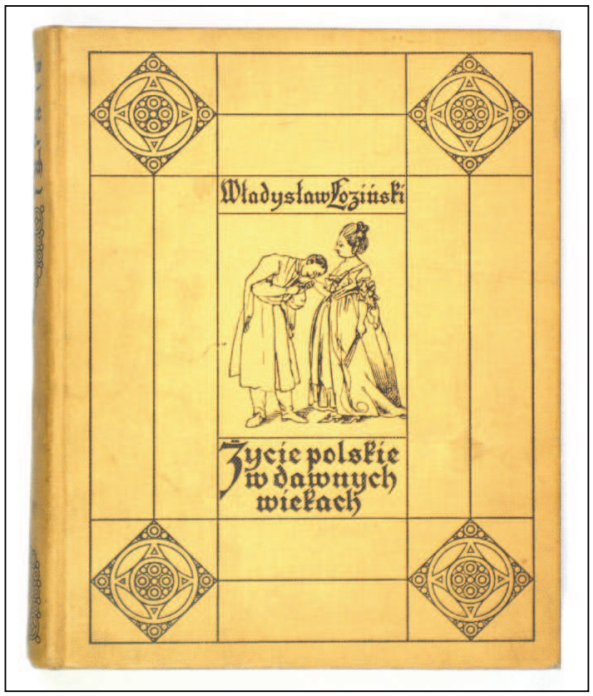


6. M. Chełmońska – Album biograficzne zasłużonych Polaków



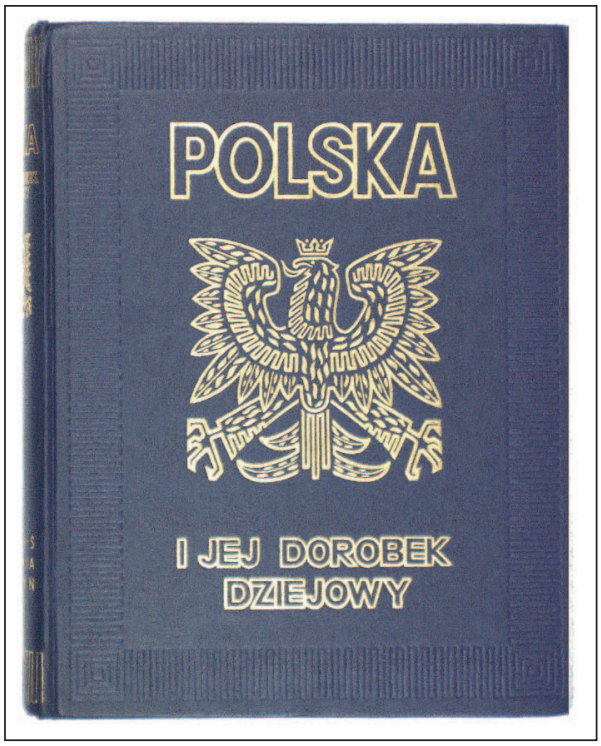
11. J. Czernecki – Mały król na Rusi

25. F. Goetel – Polska

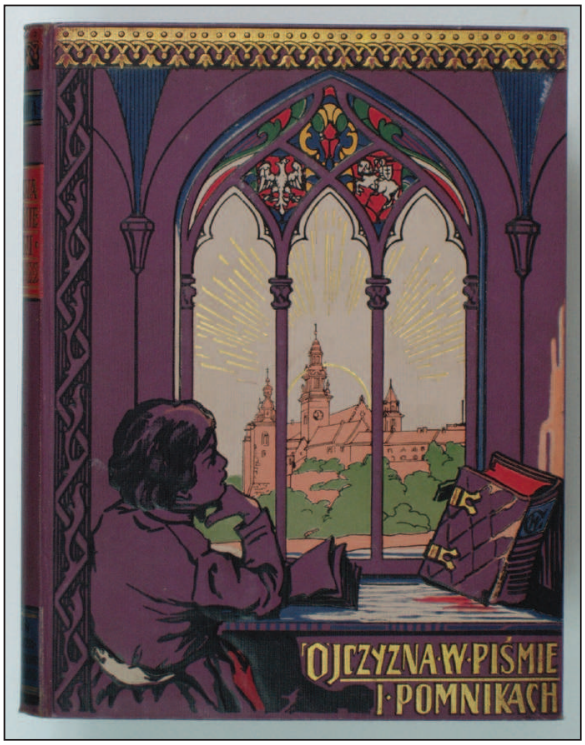


41. W. Łoziński – Życie polskie w dawnych wiekach

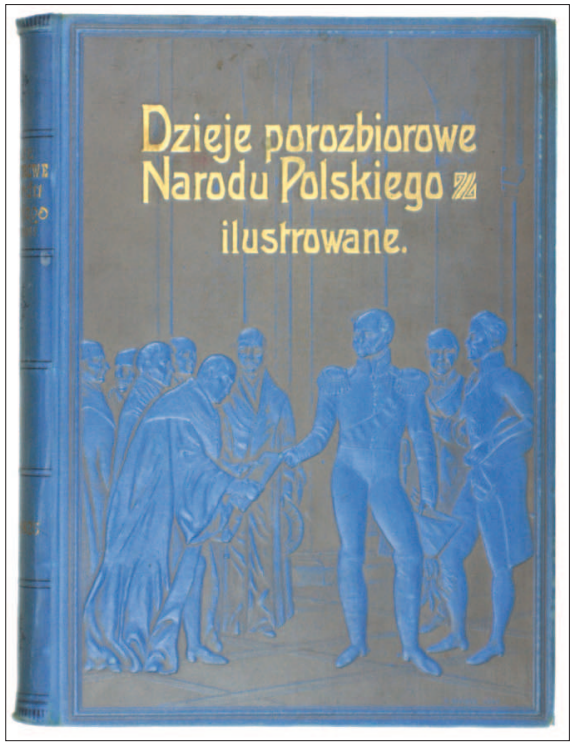
50. H. Mościcki [i in.] – Dziesięciolecie odrodzenia Polskiej Siły Zbrojnej



57. H. Paszkiewicz – Polska i jej dorobek

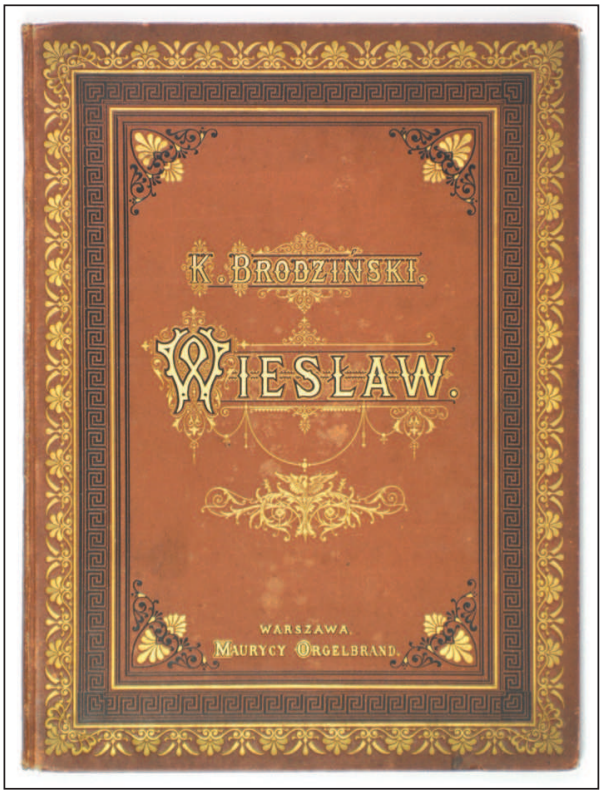


81. H. Rzepecka – Ojczyzna w piśmie i pomnikach

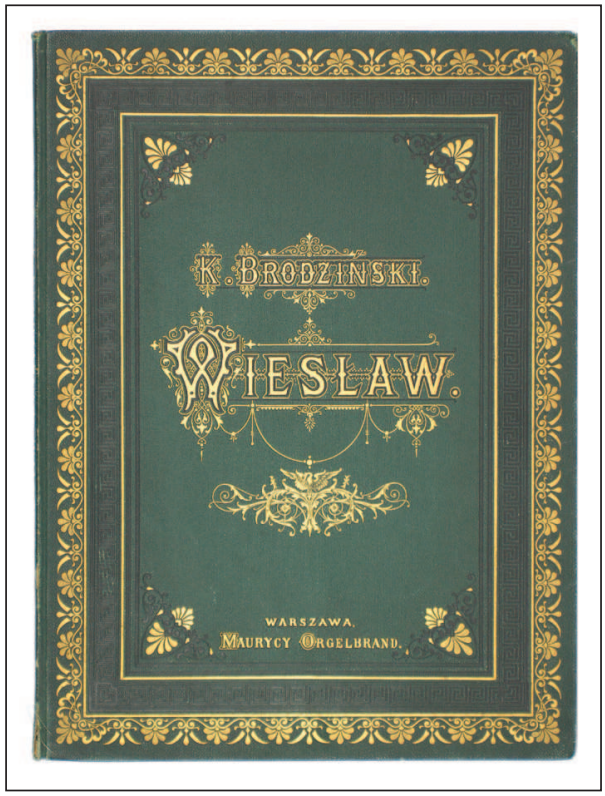


86. A. Sokołowski – Dzieje porozbiorowe narodu polskiego

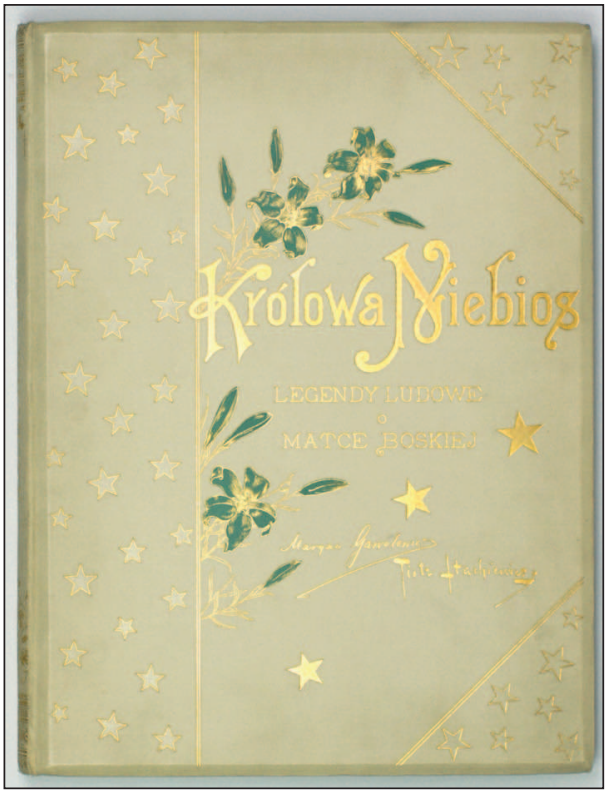
Tabl. 28.



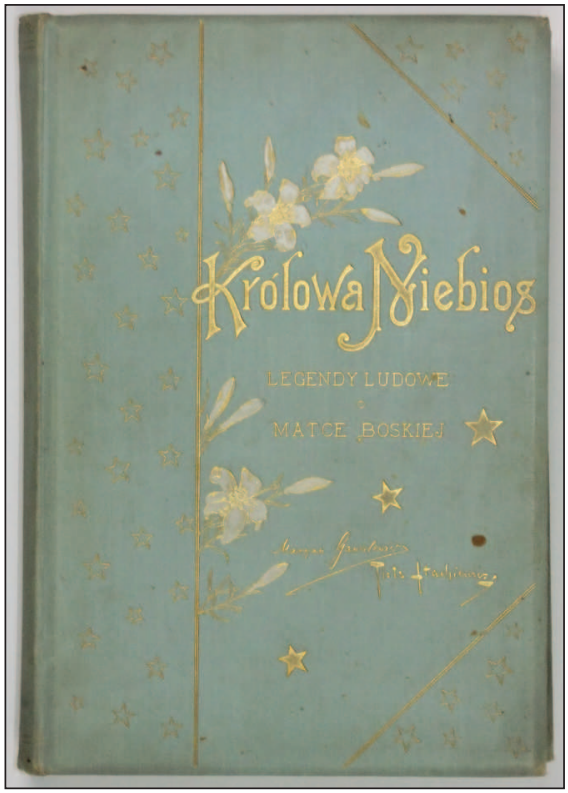
114. K. Brodziński – Wiesław. Sielanka



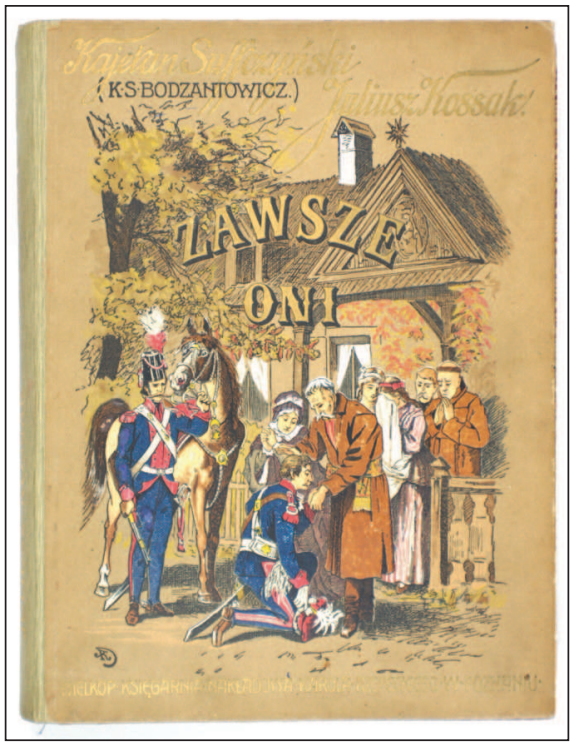
294. K. Brodziński – Wiesław. Sielanka



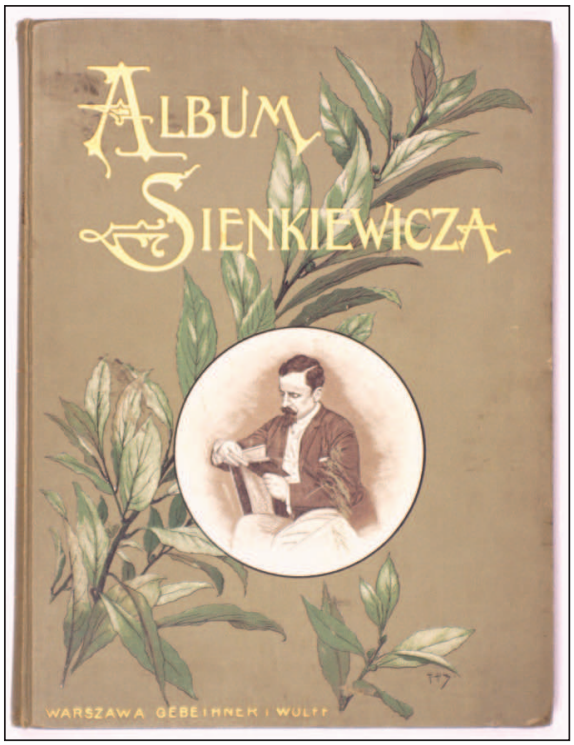
116. M. Gawalewicz, P. Stachiewicz – Królowa Niebios



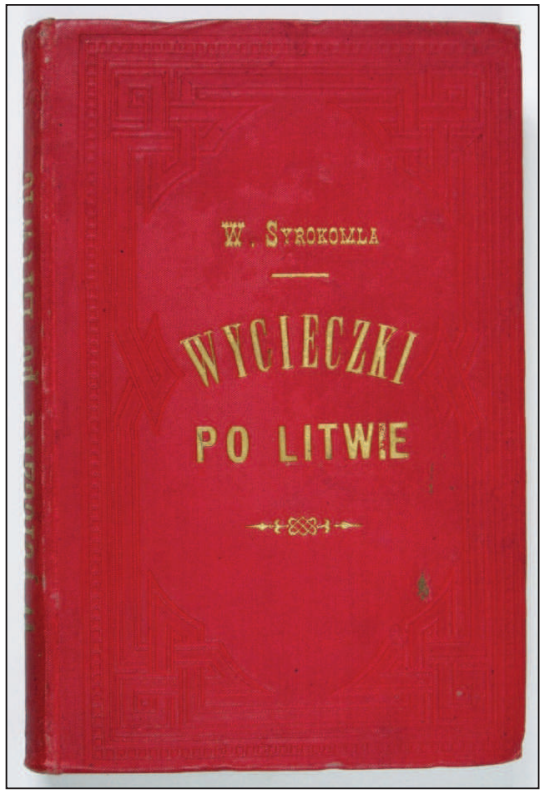
295. M. Gawalewicz, P. Stachiewicz – Królowa Niebios



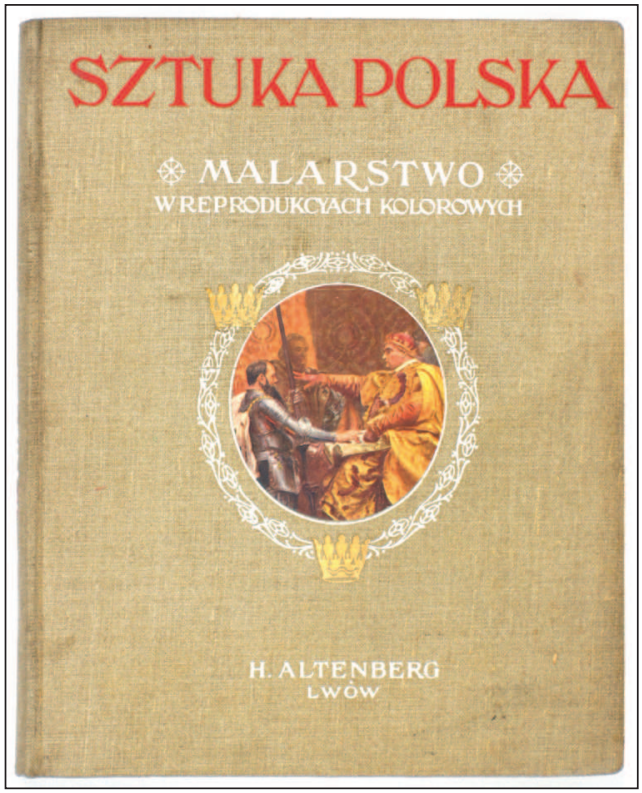
89. K. Suffczyński (Bodzantowicz) – Zawsze oni



130. Album jubileuszowe Henryka Sienkiewicza

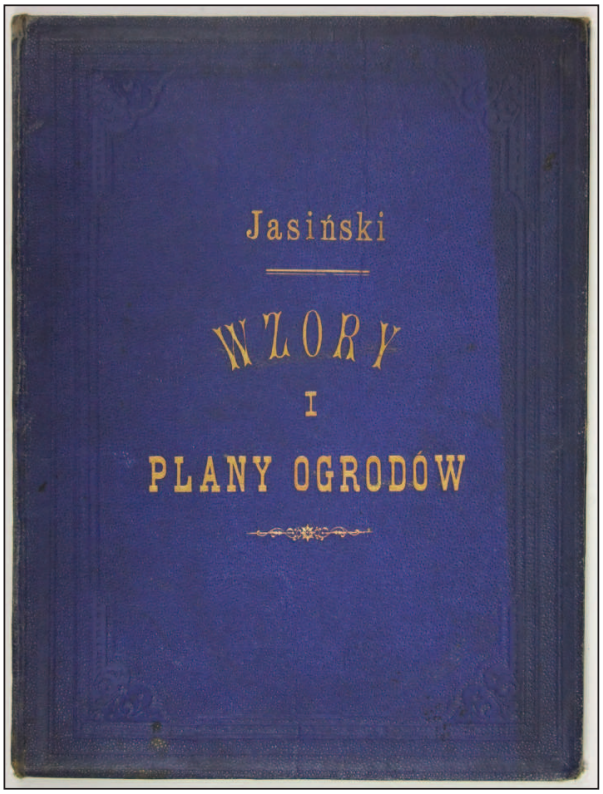


162. W. Syrokomla – Wycieczki po Litwie

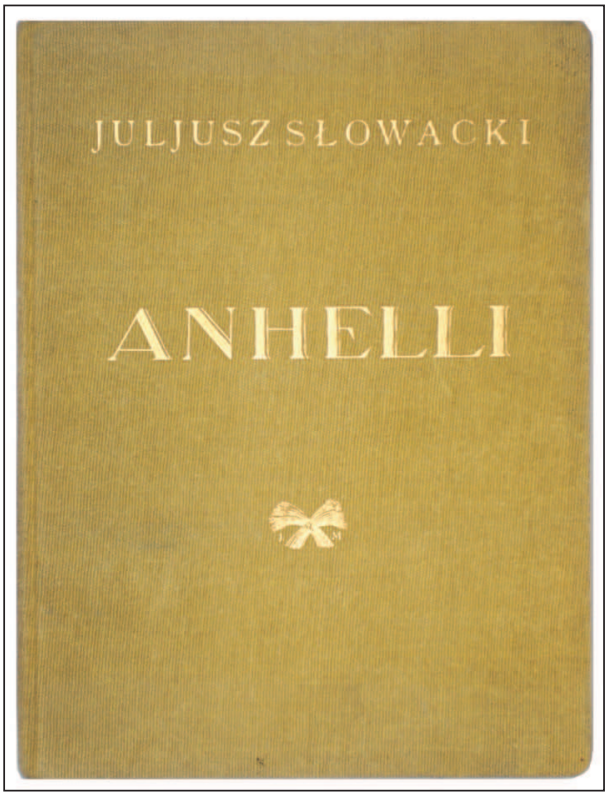


170. F. Jasieński, A. Łada Cybulski – Sztuka polska

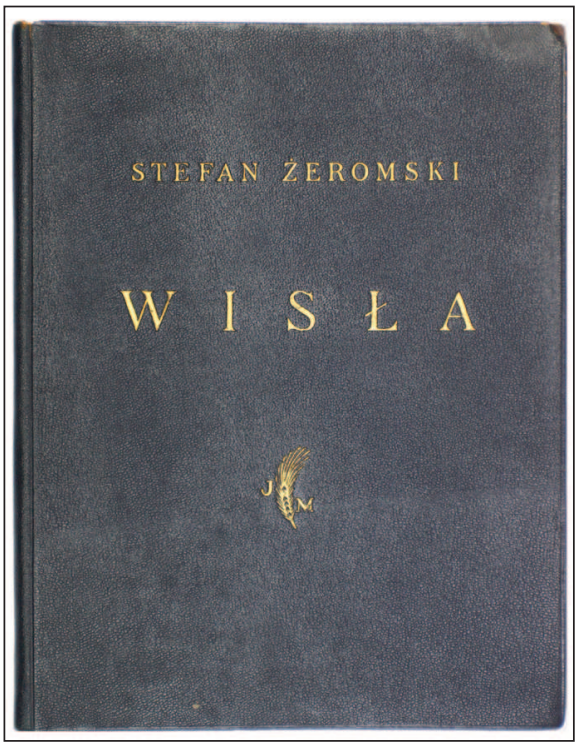
Tabl. 30.



191. S. Jasiński – Wzory i plany ogrodów

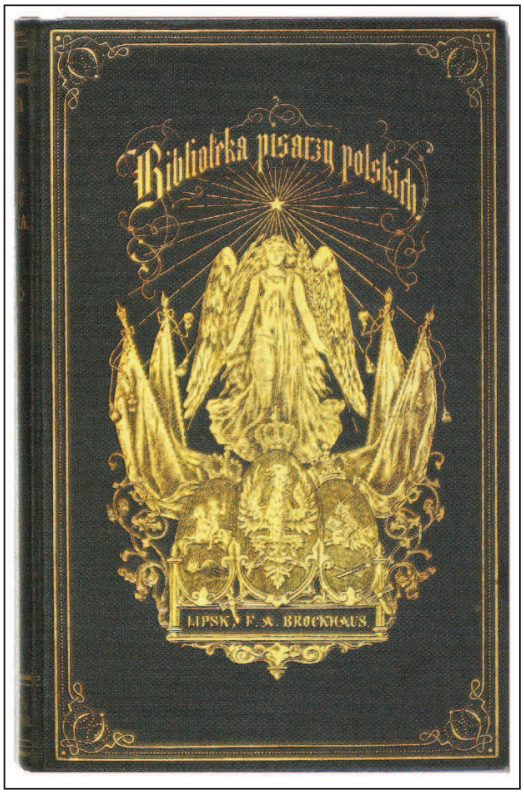


307. J. Słowacki – Anhelli

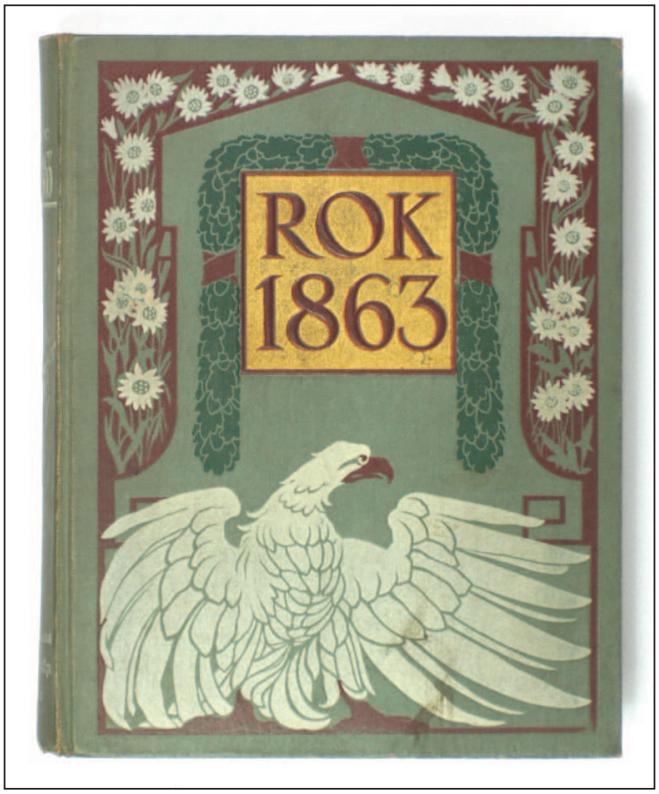


313. S. Żeromski – Wisła

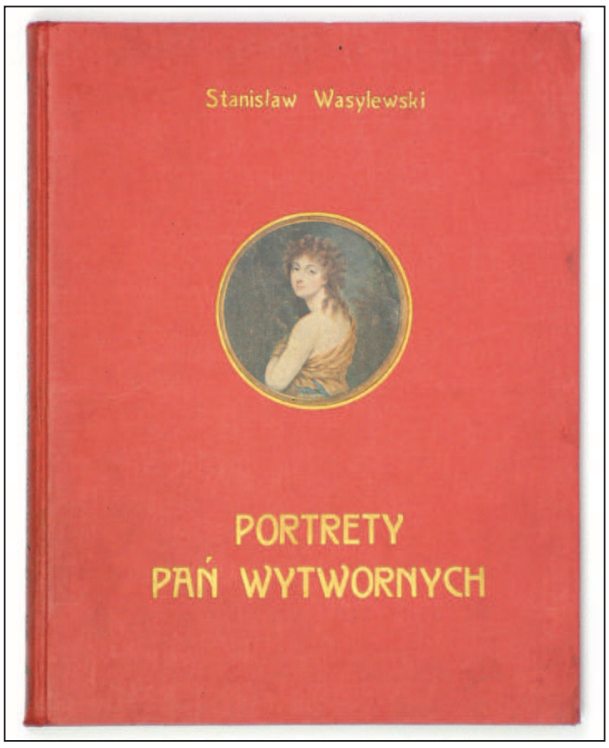
914. Dziesięciolecie Polski Odrodzonej



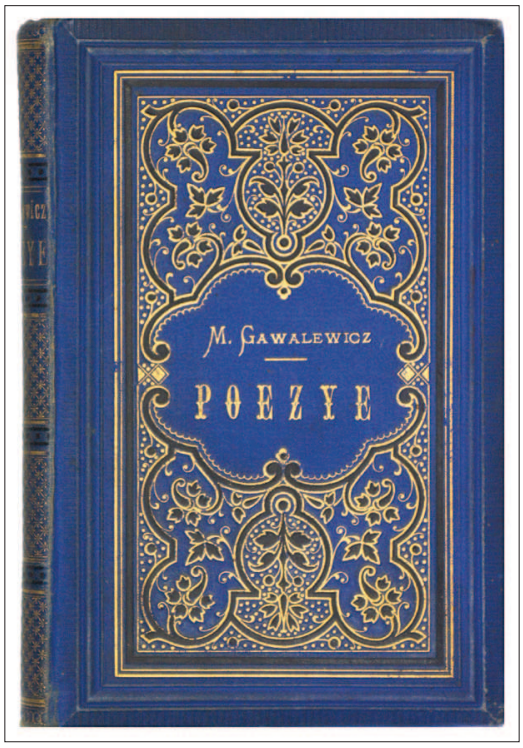
922. A. Giller – Podróż więźnia etapami do Syberyi



1030. [J. Dąbrowski] – Rok 1863

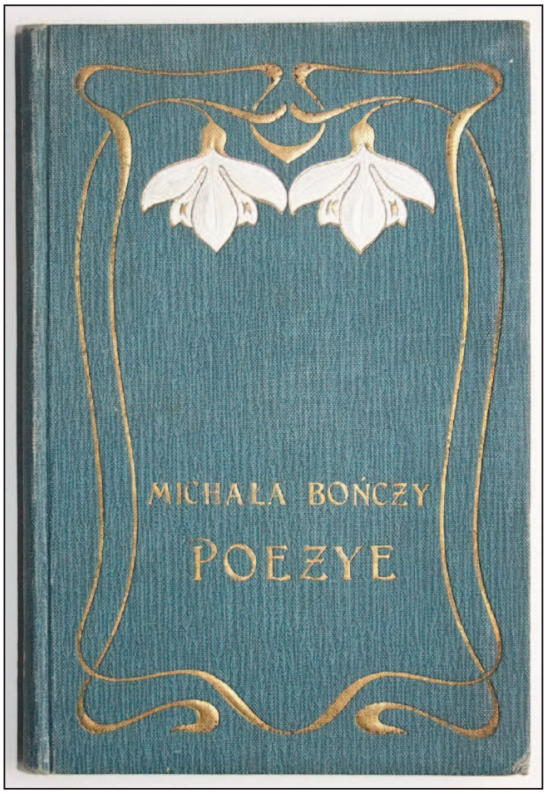


1081. S. Wasylewski – Portrety pań wytwornych

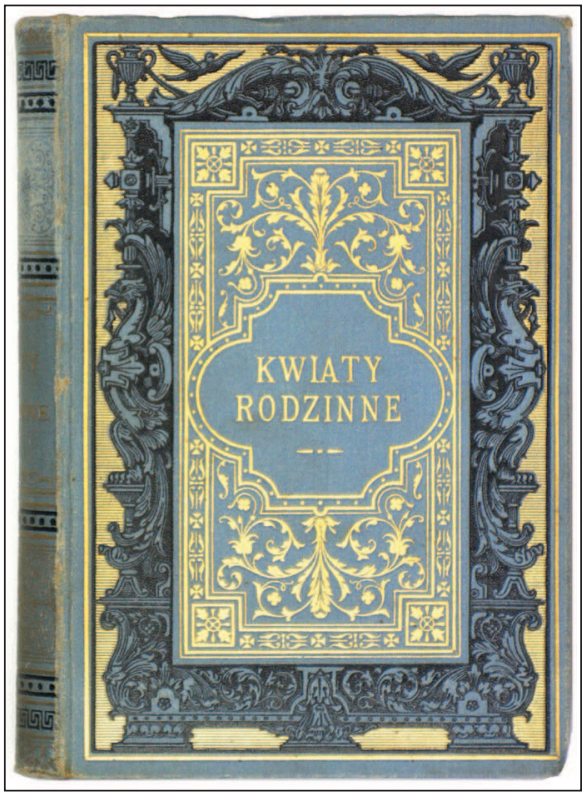


1106. M. Gawalewicz – Poezye. (n.)

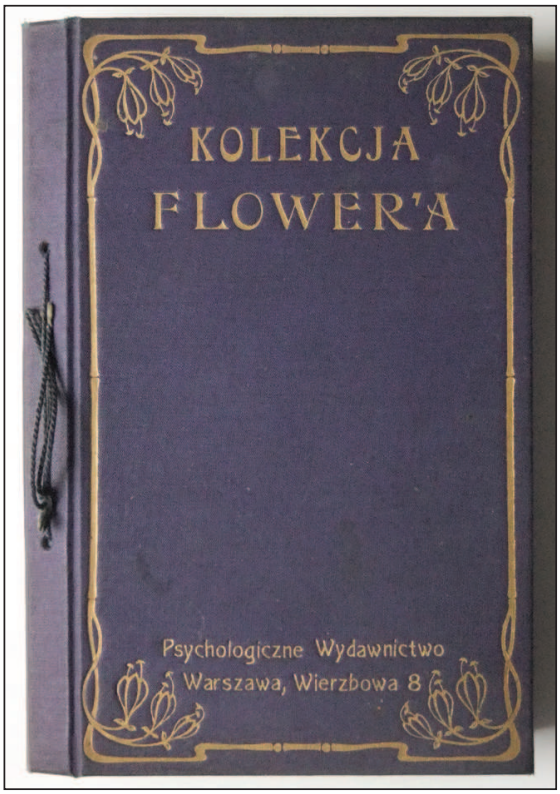
Tabl. 32.



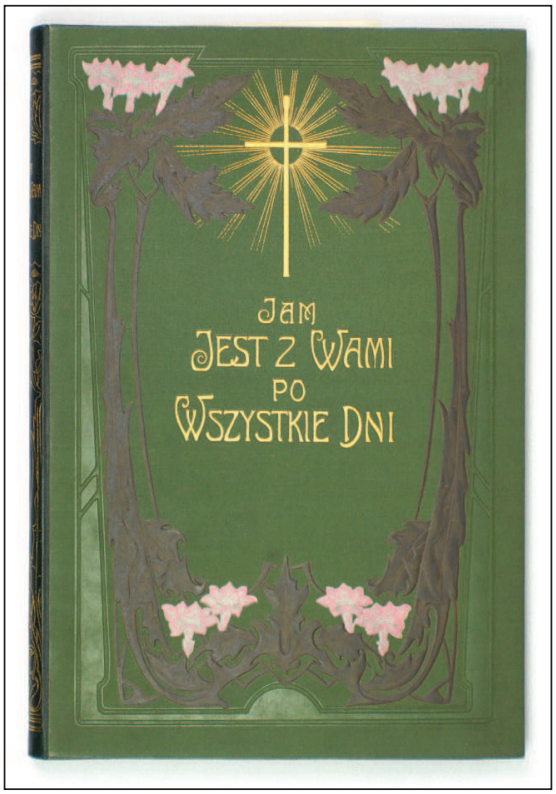
1165. [M. Mieczkowska] – Poezye Michała Bończy



1206. N. Żmichowska – Kwiaty rodzinne



1289. Kolekcja Flower'a

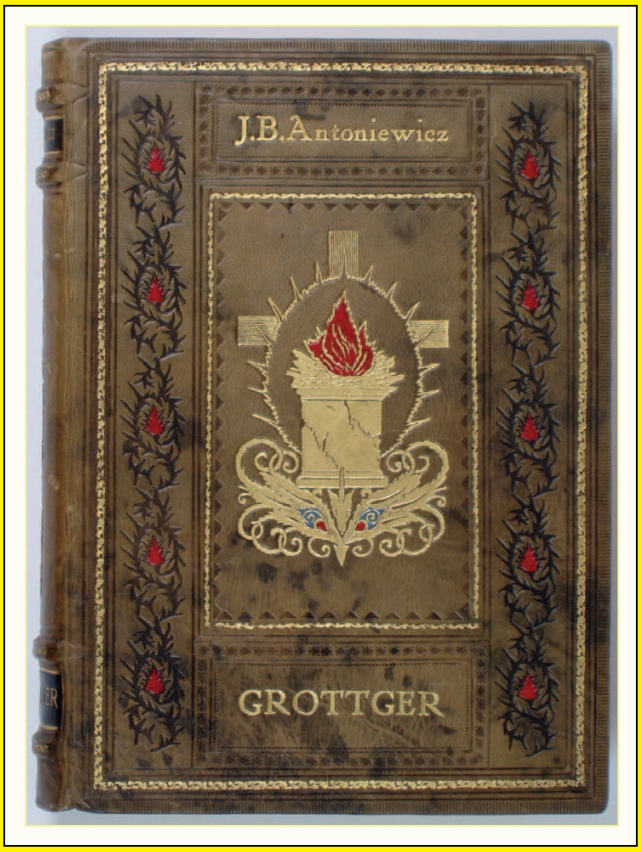


1302. [A. Oppman] – Jam jest z wami po wszystkie dni

Mamy przyjemność zawiadomić, że na przełomie stycznia i lutego br. antykwariat „Rara Avis” zmieni siedzibę.

Nasz nowy adres:
31-024 Kraków, ul. Szpitalna 11

Na tylnej okładce reprodukowano poz. 168



ANTYKWARIAT
RARA AVIS