

ANTYKWARIAT
„RARA AVIS”



125 AUkcJA ANTYKWARYCZNA
KSIĄŻKI – PLAKATY – CZASOPISMA

KRAKÓW
16 LUTEGO 2019



* 2 (2 wol.), 15 (2 wol.), 56 (2 wol.), 66, 1047, 33, 37, 807, 48, 1132, 59 (2 wol.), 1090

* 1292, 1091, 1161, 1245, 804 (2 wol.), 1205, 977 (5 wol.), 978 (2 wol.), 979, 980, 981, 189, 987, 988, 989, 990, 991, 992, 993,
1080 (2 wol.), 1083, 1276

* 50, 800, 1222, 1172, 1183 (3 wol.), 1253

* 1291, 816, 803, 1310, 1032, 1203, 851, 1315, 984, 996, 1234, 1008

* 57 (8 wol.), 1145, 903, 916, 47 (4 wol.), 79, 844, 78, 70

* 63, 51, 60, 74, 49, 1283, 38

Na przedniej okładce reprodukowano poz. 81

ANTYKWARIAT „RARA AVIS” S.C.

Założony w 1992 r.

125 AUKCJA ANTYKWARYCZNA

KSIĄŻKI – PLAKATY – CZASOPISMA

125/2019



16 lutego 2019
February 16, 2019

Aukcja odbędzie się w Centrum Kultury Żydowskiej,
Kraków, ul. Meiselsa 17

Początek aukcji 16 lutego 2019, godz. 11.00

Wystawione na sprzedaż obiekty można oglądać do dn. 13 lutego 2019
w antykwariacie po uprzednim uzgodnieniu terminu oraz w dniu aukcji
od godz. 8.00

Katalog z ilustracjami wszystkich obiektów aukcyjnych dostępny jest w internecie:
<http://www.raraavis.krakow.pl>

Zamówienia pocztowe oraz korespondencję w sprawach aukcji prosimy
kierować na adres

Antykwariat „RARA AVIS”
ul. Szpitalna 11
31-024 Kraków
z dopiskiem „Aukcja”.

Wszelkich informacji udzielamy również telefonicznie:

tel./fax: 12-422-03-90, tel. 12-429-16-48 w godz. 10-18 (sobota, godz. 10-14)

lub e-mail: raraavis@raraavis.krakow.pl

Konto bankowe: Bank PeKaO S.A., III O/Kraków, ul. Szpitalna 15, 31-024 Kraków

– przelewy krajowe: 56124022941111000037088455

– przelewy zagraniczne: BIC: PKOPPLPW; IBAN: PL56 1240 2294 1111 0000 3708 8455

Please note that the prices in the catalogue are not estimates but the lowest possible bids.

1 USD = ca 3,7 PLN

1 EUR = ca 4,3 PLN

(Rates of exchange in January'19).

Regulamin aukcji

Warunki ogólne licytacji.

1. **Osoba biorąca udział w aukcji (licytant) rozumie i akceptuje warunki określone regulaminem.**
2. Przedmiotem aukcji są obiekty powierzone przez komitentów, bądź stanowiące własność antykwariatu. Obiekty te posiadają opisy bibliograficzne i ceny wywoławcze określone w katalogu aukcyjnym. W uzasadnionych przypadkach posiadają cenę rezerwową znaną tylko upoważnionemu pracownikowi antykwariatu.
3. **Ceny podane w katalogu aukcyjnym są cenami wywołania. Do ceny wylicytowanej doliczana będzie opłata organizacyjna w wysokości 10%.** Opłata organizacyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej.

I.

1. Aukcja prowadzona jest zgodnie z obowiązującymi przepisami prawa przez osobę upoważnioną, która działa w imieniu antykwariatu.
2. Prowadzący aukcję ustala tzw. postąpienie w licytacji, nie przekraczające dziesięciu procent aktualnej ceny i może stosować wielokrotność minimalnych postąpień oraz ma prawo do dowolnego rozdzielenia lub łączenia obiektów wystawionych do sprzedaży oraz do ich wycofania z licytacji bez podania przyczyny.
3. W przypadku uzasadnionego sprzeciwu, co do oferty kończącej licytację wyrażonego przez uczestnika licytacji bezpośrednio po jej zakończeniu, prowadzący aukcję ma prawo do ponownego przeprowadzenia licytacji lub do jej kontynuowania.
4. Nabywcą staje się licytant oferujący najwyższą cenę.
5. Zakończenie licytacji obiektu następuje w momencie uderzenia młotkiem przez prowadzącego licytację i jest równoznaczne z zawarciem umowy sprzedaży (zgodnie z art. 70.2 § 2 Kodeksu Cywilnego). Od tej chwili licytant jest zobowiązany do wykupienia obiektu.

II.

1. Uczestnikiem aukcji może być każda osoba fizyczna, która posiada pełną zdolność do czynności prawnych, osoba prawna oraz jednostka organizacyjna nie posiadająca osobowości prawnej, ale posiadająca zdolność prawną.
2. Wstęp na aukcję jest wolny i nie wymaga wpłaty wadium.
3. Do udziału w licytacji upoważnione są osoby, które pobrały tabliczkę licytacyjną podając dane osobowe do rejestracji. Bezpośrednio po aukcji uczestnik jest zobowiązany zwrócić tabliczkę licytacyjną. Licytant jest odpowiedzialny za skutki użycia tabliczki licytacyjnej przez osoby trzecie.
4. Do udziału w aukcji upoważnione są również osoby, które złożyły polecenie kupna (tzw. pocztę aukcyjną) najpóźniej na 24 godz. przed rozpoczęciem licytacji. Organizatorzy nie ponoszą odpowiedzialności za właściwą realizację zleceń pisemnych, które napłynęły po tym terminie. Polecenie kupna, o którym mowa powyżej, przyjmujemy wyłącznie w formie pisemnej (list, fax, e-mail) bądź za pomocą formularza zamówienia znajdującego się na stronie internetowej antykwariatu (www.raraavis.krakow.pl) przy katalogu aukcyjnym.
5. W zamówieniach pisemnych prosimy podać: dane osobowe, numer pozycji, nazwisko autora, pierwsze słowo tytułu oraz najwyższą oferowaną cenę (limit) bez opłaty organizacyjnej. W przypadku takich samych limitów decyduje kolejność zgłoszeń.
6. Wysokość limitów oraz nazwiska osób lub nazwy instytucji biorących udział w licytacji drogą korespondencyjną są informacjami poufnymi. W imieniu tych osób i instytucji w licytacji będzie uczestniczył upoważniony przedstawiciel antykwariatu.
7. Organizatorzy zastrzegają sobie prawo wykluczenia z aukcji osób, które nie wywiązują się z przyjętych zobowiązań.
8. Licytant podając dane osobowe w procesie rejestracji osobistej bądź pisemnej wyraża zgodę na przetwarzanie jego danych osobowych w celu udziału w aukcji zgodnie z ustawą o ochronie danych osobowych z dnia 10 maja 2018 r. oraz Ustawą o świadczeniu usług drogą elektroniczną z dnia 18 lipca 2002 r. Administratorem danych osobowych uczestników aukcji jest antykwariat „RARA AVIS” s.c. Zuzanna Migo-Rożek Iwona Błaszczuk z siedzibą w Krakowie (31-024) przy ul. Szpitalnej 11. Licytujący ma prawo dostępu do treści swoich danych osobowych, ich poprawiania oraz złożenia sprzeciwu wobec ich przetwarzania, na zasadach określonych w ustawie o ochronie danych osobowych. Antykwariat oświadcza, że podanie danych osobowych przez licytujących jest dobrowolne, jednakże jest niezbędne w celu prawidłowego przebiegu aukcji.
9. Wszelkie dane osobowe uczestników licytacji traktowane są jako poufne pozostają do wyłącznej wiadomości antykwariatu.

III.

1. **Prawo własności zakupionego obiektu przechodzi na kupującego w momencie dokonania całej wpłaty.**
2. Klient dokonujący zakupu otrzymuje jako potwierdzenie zawarcia transakcji paragon fiskalny. Na życzenie wystawiana jest faktura VAT-Marża. W celu jej otrzymania należy o tym poinformować w momencie rejestracji, podając dane do faktury: pełna nazwa firmy (lub imię, nazwisko), adres i nr NIP.
3. Nabywca jest zobowiązany wykupić obiekt i odebrać w terminie 7 dni od daty aukcji.
4. Zakupione obiekty wysyłamy również przesyłkami pocztowymi i kurierskimi (doliczając opłaty związane z wysyłką):
 - dla instytucji – kredytowo
 - dla osób prywatnych – po przedpłacie na konto lub za pobraniem.
5. Prosimy o przestrzeganie 7-dniowego terminu płatności za zakupione obiekty. Po tym terminie naliczane będą ustawowe odsetki.
6. Niewykupienie obiektu nie zwalnia licytanta od pokrycia wszelkich kosztów wynikłych z faktu wylicytowania obiektu, w tym ewentualnych roszczeń komitenta/właściciela.

IV.

1. Nabywca może w terminie 14 dni od daty aukcji odstąpić od umowy kupna w przypadku, gdy opis katalogowy obiektu w sposób ewidentny odbiega od stanu faktycznego. W sprawach spornych roszczenia nabywcy zostaną uwzględnione po dostarczeniu przez niego wiarogodnej ekspertyzy w tym terminie.
2. Organizator, z zastrzeżeniem punktu IV/1, nie ponosi odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne i wady prawne wylicytowanych obiektów, co nie wyłącza roszczeń wobec sprzedającego.
3. Biblioteka Jagiellońska i Biblioteka Narodowa, muzea wpisane do Państwowego Rejestru Muzeów mają prawo pierwokupu po cenach wylicytowanych powiększonych o opłatę organizacyjną, pod warunkiem, że zgłoszą chęć zakupu przed aukcją, bądź bezpośrednio po zakończeniu licytacji obiektu.
4. Antykwariat przypomina, że zgodnie z przepisami ustawy z dnia 18 marca 2010 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami wywóz materiałów bibliotecznych odbywa się według przepisów zawartych w w/w ustawie – art. 51 (tekst dostępny na www.antykwariusze.pl).
5. Antykwariat przypomina, że zgodnie z obowiązującymi przepisami jest zobowiązany do zbierania danych osobowych klientów dokonujących transakcji w kwocie powyżej 10 tysięcy euro, zgodnie z ustawą o przeciwdziałaniu praniu pieniędzy i finansowaniu terroryzmu (Dz. U. z 16 XI 2000 r. nr 116, poz. 1216 z późniejszymi zmianami).
6. Antykwariat przypomina, że zgodnie z obowiązującymi przepisami jest zobowiązany do zbierania danych osobowych uczestników aukcji dokonujących transakcji powyżej 10 tysięcy złotych (Dz. U. z 4.12.2017 r. poz. 2249). Dane (imię, nazwisko, nr pesel) gromadzone są w Księdze Ewidencyjnej Zabytków Przyjętych lub Oferowanych do Zbycia i Wydanych Ekspertyzach obowiązującej od XII 2017 roku (Dz. U. jw.).

V.

1. Wykorzystanie opisów bibliograficznych oraz materiału ilustracyjnego zawartego w katalogu jest możliwe wyłącznie po uprzednim uzyskaniu pisemnej zgody antykwariatu.
2. Uczestnik aukcji wyraża zgodę na otrzymywanie korespondencji handlowej i marketingowej antykwariatu także w formie elektronicznej.

**W dniu aukcji antykwariat będzie czynny od godz. 9;
zamykamy godzinę po zakończeniu aukcji.
Zapraszamy**

SPIS TREŚCI:

SZTUKA, RZEMIOSŁO, KOLEKCJONERSTWO – poz. 1-46	7
– Katalogi – poz. 16-20	10
WYDAWNICTWA ILUSTROWANE I ARTYSTYCZNE – poz. 47-80	19
– Książki XIX wieczne – poz. 47-59	19
– Książki XX wieczne – poz. 60-80	25
NOWA SZTUKA, NOWA LITERATURA – poz. 81-117	33
– Czasopisma radzieckie – poz. 96-108	38
– Literatura tematu – poz. 109-117	40
POLSKA REKLAMA DWUDZIESTOLECIA MIĘDZYWOJENNEGO – poz. 118-176	42
– Naklejki reklamowe PLL LOT – poz. 152-159	49
– Etykiety piwne – poz. 160-166	50
– Reklamowe etykiety zapalczane – poz. 167-176	50
VARIA – poz. 177-276	52
– Tadeusz Kotarbiński. Z szuflady z serca – poz. 219-238	66
– Jan Nepomucen Lewicki. Plansze ze strojami regionalnymi – poz. 239-249	71
– Reklamy Theodora Pollaka z Białej – poz. 250-256	71
– Zabawki – poz. 257-276	72
ZNACZKI KWESTARSKIE, OKOLICZNOŚCIOWE I INNE – poz. 277-427	76
ETYKIETY ZAPALCZANE – poz. 428-490	94
RATUNKU, GINIEMY. POLACY w ZSRR – poz. 491-493	103
FOTOGRAFIE – poz. 494-561	107
DRUKI ULOTNE – poz. 562-596	133
SPORT MOTOROWY. PLAKATY, AFISZE – poz. 597-636	143
PLAKATY – poz. 637-791	152

KARTOGRAFIA – poz. 792-799	179
– Mapy – poz. 792-796	179
– Widoki i plany miast – poz. 797-799	180
STARE DRUKI – poz. 800-820	182
CZASOPISMA – poz. 821-902	190
KSIĘGOZNAWSTWO – poz. – 903-927	205
LITERATURA PIĘKNA, JĘZYKOZNAWSTWO – poz. 928-1088	211
– Poezja polska XX w. – poz. 928-972	211
– Książki dla dzieci i młodzieży – poz. 1013-1032	226
HISTORIA, WOJSKOWOŚĆ, PAMIĘTNIKI I WSPOMNIENIA – poz. 1089-1226	243
– Druki komunistyczne – poz. 1111-1118	248
– Judaika – poz. 1135-1141	253
REGIONALIA, PODRÓŻE – poz. 1227-1310	274
– Przewodniki – poz. 1266-1281	282
POZOSTAŁE WYDAWNICTWA – poz. 1311-1380	293
– Gastronomia – poz. 1321-1328	295
– Harcerstwo – poz. 1330-1344	297
INDEKS	309
Lista wynikowa aukcji 124 z 20 października 2018.	317

Formaty książek:

16m – 5-10 cm
16 – 10-15 cm

16d – 15-20 cm
8 – 20-25 cm

4 – 25-35 cm
folio – pow. 35 cm

Terminy następnych aukcji

* aukcja 126 – 8 VI 2019

* aukcja 127 – 19 X 2019

SZTUKA, RZEMIOSŁO, KOLEKCJONERSTWO

1. **ALBUM** malarstwa polskiego. Album de l'art polonais. Paris [1913]. Éd. I. Lapina & C-ie. Druk „Gerold”, S[ankt]-P[etersburg]. folio, s. [6], 29, tabl. 50. oryg. teka pł. zdob. Niewielkie załamania krawędzi pierwszej karty, mimo to stan bardzo dobry. Ekslibris. Tekst polski i francuski. Przedm. T. Jaroszyńskiego. Każdej tablicy z barwną reprodukcją towarzyszy karta z tekstem objaśniającym. Wśród prezentowanych artystów wielu monachijszczyków. Okładka projektu Jana Bukowskiego. 600.–



nr 1

2. **ARTHUR** i Wanda. Dzieje miłości Arthura Grottgera i Wandy Monné. Listy, pamiętniki ilustrowane licznymi, przeważnie nieznanymi dziełami artysty. Podali do druku Maryla Wolska i Michał Pawlikowski. T. 1-2. Medyka-Lwów 1928. Nakł. „Bibl. Medyckiej”. 8, s. [2], 484, tabl. 6; [2], 367, [1], tabl. 5. opr. oryg. ppł. zdob., górne obcięcie barwione. Bibl. Medycka, opus 4.

Maliszewski 3590. Niewielkie otarcia okł., zatarte

złocenia na przedniej okł. t. 1, poza tym stan dobry. Zdobione grzbiety, na przednich okł. profile obojga bohaterów w owalu. Egz. nr 514. Dzieje gwałtownej, romantycznej i niespełnionej miłości wybitnego malarza i młodej dziewczyny pochodzącej ze starej, francusko-niemieckiej, spolszczonej od dwóch pokoleń lwowskiej rodziny. Grottger poznał Wandę Monné, gdy miała 16 lat. Był od niej starszy 13 lat. Miał przed sobą dwa lata życia. Przejmujące listy i pamiętniki zakochanych oraz nieznanne, unikalne dokumenty będące w posiadaniu rodziny szczegółowo dokumentują ich losy i rzucają wiele światła na twórczość Grottgera. Biblioteka Medycka była prywatnym wydawnictwem założonym w 1925 w Medyce przez dwa zaprzyjaźnione i zasłużone dla kultury polskiej rody Pawlikowskich i Wolskich. W latach 1925-1939 ukazało się 15 tytułów, zwanych tu „opusami”. **Ilustracja na tabl. 20.** 240.–

3. **BOJKO** Szymon – Polska sztuka plakatu. Początki i rozwój do 1939 r. Warszawa 1971. Wyd. Artystyczne i Filmowe. 8 podł., s. 230, [1]. opr. oryg. kart.

Stan dobry. Liczne ilustracje w tekście, biogramy artystów, obszerna bibliografia, wykaz wystaw i konkursów. **100.–**

4. **CICHOWICZ** Stanisław – Scriptualia. Kraków, XII 1991-I 1992. Galeria Potocka, Muzeum Sztuki Aktualnej. 8, s. [4]. brosz.

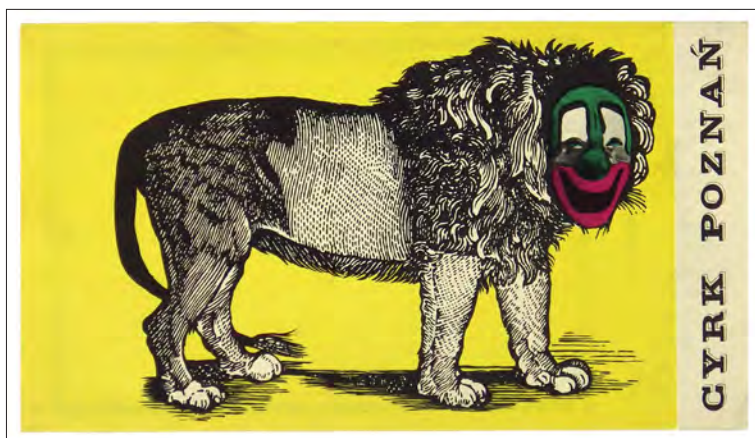
Okł. nieco pożółkłe, stan dobry. Dwie pieczęcie. Galerii. **Wydano 50 egz., ten nr 41 z podpisem autora.** Krótki tekst po polsku i angielsku i dwie kompozycje liternicze. **80.–**

5. **[CIEŚLEWICZ** Roman]. Zbiór 11 obwolut, okładek i drobnych druków zaprojektowanych przez Romana Cieślewicza w latach 50. i 60. XX w.

Zbiór zaw. obwoluty do następujących książek: E. i A. Banachowie „Słownik mody” (1962), E. M. Remarque „Łuk triumfalny” (1957), M. Wańkowicz „Tędy i owędy” (1961), „Almanach sceny Polskiej 1959-1960” (1961), okładki do książek: K. Kąkol „Adolfa Eichmanna droga do bejthaam” (1962), K. Barnaś „Apelacja Villona” (program teatralny, 1952), W. Shakespeare „Aktorzy w Elzynorze” (program teatralny, 1951), A. Kubin „L'Autre côté” (1964), H. de Saint Denys „Les réves et les moyens de les diriger” (tylko grzbiet i tylna część okładki, 1964?). Zespół zawiera ponadto jednokartkowy druk reklamowy Cyrku Poznań i folder reklamowy Wyd. Artystycznych i Filmowych. Żaden z oferowanych tu przedmiotów nie został użyty zgodnie z przeznaczeniem: okładki i obwoluty nie noszą śladów załamania. Załamania narożników trzech obwolut, zaplamienie dwóch okładek. **220.–**



nr 3

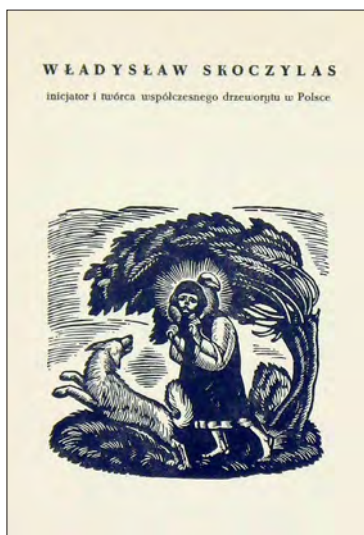


nr 5

6. **CIEŚLEWSKI** Tadeusz syn – Władysław Skoczylas, inicjator i twórca współczesnego drzeworytu w Polsce. Tekst pisma ... Dane biograficzne, materiały do bibliografii,

spis prac drzeworytniczych, 79 reprodukcji w tekście i poza tekstem, 1 odb. z klocka oryginalnego. Warszawa 1934. Nakł. Stow. Pol. Art. Grafików „Ryt”. 8, s. 131, [3]. brosz.

Grzbiet lekko uszkodzony, okł. zaplamione, niewielki ślad wilgoci wewnątrz, lekkie naddarcie fragmentów prawych marginesów trzech kart. Na s. 127 oryginalny drzeworyt W. Skoczylasa „Ex-libris z Frasobliwym”. Zaw. m.in. wykaz zachowanych klocków, bibliografię wydawnictw ilustrowanych przez W. Skoczylasa. Liczne reprodukcje. Książkę drukowano antyką Półtawskiego w Doświadczalnej Pracowni Graficznej Salezjańskiej Szkoły Rzemiosł w Warszawie. Układ graficzny Stanisław Ostoja Chrostowski. **Nieczęste.** 360.–



nr 6

7. **CZAPSKI Józef** – Józef Pankiewicz. *Życie i dzieło. Wypowiedzi o sztuce.* [Warszawa] 1936. M. Arct. 8, s. 205, tabl. 46. opr. oryg. pł. Brak obw., okł. nieco zakurzone, pierwsza tablica luzem, z naddartym marginesem, stan ogólny dobry. Piecz. Na tablicach 155 reprodukcji prac Pankiewicza. **Klasyczna i jedna z najlepszych monografii twórczości artysty**, napisana przez ucznia Józefa Pankiewicza w krakowskiej ASP, wybitnego malarza, eseistę i pisarza J. Czapskiego (1896-1993). **J. Pankiewicz** (1866-1940) – malarz i grafik, uczeń W. Gersona i A. Kamińskiego, przedstawiciel rodzimego impresjonizmu i koloryzmu, członek Tow. Artystów Pol. „Sztuka” i grupy kapistów. 100.–
8. **DOBROWOLSKI Tadeusz** – *Sztuka województwa śląskiego. L'art en Silésie Polonaise.* Katowice 1933. Muzeum Śląskie. 4, s. 151, [1], tabl. 1, mapa 1. opr. ppł. z epoki. Wyd. Muzeum Śląskiego, dz. 1, t. 4. Lekkie otarcia okł., stan dobry. Piecz. Blisko 150 ilustracji w tekście. 140.–
9. **DUTKIEWICZ Józef E.** – *Materiały do dziejów Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie 1816-1895.* Pod red. ... Wrocław 1959. Ossolineum. 8, s. 289, [3], tabl. 16. brosz., obw. Źródła do *Dziejów Sztuki Polskiej*, t. 10. Obw. nieco otarta, poza tym stan bardzo dobry. Egz. nierozcięty. Opracowali: Jadwiga Jeleniewska-Ślesieńska, Władysław Ślesieński, Andrzej Załuski. **Podstawowa praca do historii ASP w Krakowie w XIX w.** wraz z indeksem i danymi uczniów Akademii (miejsce i data urodzenia, lata nauki, nagrody itd.). 80.–
10. **DUTKIEWICZ Józef E., JELENIEWSKA-ŚLESIEŃSKA Jadwiga, ŚLESIEŃSKI Władysław** – *Materiały do dziejów Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie 1895-1939.* Wrocław 1969. Ossolineum. 8, s. 491, [1], tabl. 34. brosz., obw. Źródła do *Dziejów Sztuki Polskiej*, t. 14. Obw. nieco otarta, poza tym stan bardzo dobry. Egz. nierozcięty. Opracowali: Jadwiga Jeleniewska-Ślesieńska, Władysław Ślesieński. **Dzieje ASP od chwili objęcia kierownictwa przez Juliana Fałata.** Indeksy, biogramy artystów. 70.–
11. **[FIJAŁKOWSKI Stanisław]**. Stanisław Fijałkowski, Polen. Zürich 1984. Sektion Schweiz der Xylon. folio, tabl. 7. oryg. teczka kart. Xylon, nr 63. Stan bardzo dobry. Prezentacja dorobku drzeworytowego S. Fijałkowskiego wydana w szwajcarskiej bibliofilskiej serii wydawniczej „Xylon”. Odbito 600 egz. Na okładkach teki wydrukowa-

no tekst wstępny podpisany „Redaktion Xylon Zeitschrift”, spis reprodukowanych w tece 14 linorytów, notę redakcyjną, wykaz dostępnych innych numerów „Xylona”.

1.200.–

12. **FOURNIER-SARLOVÈZE** – Les peintres de Stanislas-Auguste II, roi de Pologne. Bacciarelli, Antoine Graff, Norblin de la Gourdain, Grassi, Alexandre Kucharski, Per Krafft et Bernardo Bellotto, Louis Marteau, Vincent de Lesseur, Daniel Chodowiecki, Joseph Pitschmann. Paris 1907. Librairie de l'Art Ancien et Moderne. 4, s. [2], 170, [1], tabl. 19. opr. psk z epoki (reperowana) z zach. okł. brosz.

Grzbiet nowy, kartonowy, otarcia okł. brosz. **Odręczna dedykacja autora.** Podpis własn. Praca dedykowana w druku hr. Mycielskiemu, poświęcona nadwornym malarzom Stanisława Augusta Poniatowskiego. Liczne reprodukcje w tekście.

360.–



nr 11

13. **GRABOWSKI** Tadeusz – Śląska szkoła plakatu. Oprac. ... Katowice [1998]. Urząd Miasta. 4, s. 188, [2]. opr. oryg. kart.

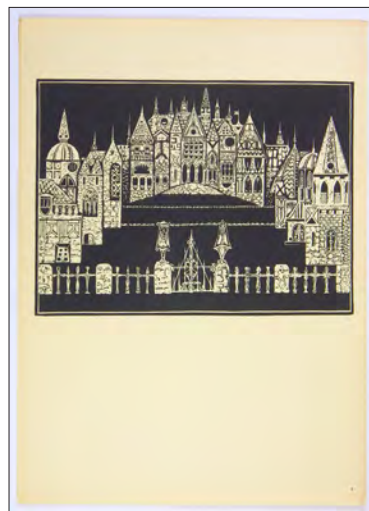
Stan dobry. Teksty po polsku, angielsku i niemiecku. Prezentacja sylwetek śląskich twórców zajmujących się sztuką plakatu. Liczne ilustracje w tekście.

120.–

14. **HERMANSDORFER** Mariusz – Józef Gielniak. Wrocław 1972. Ossolineum. 4 [tekst] i folio [tablice], s. 27, [5], reprodu. 51 [na 40 tabl.], oryg. teka kart.

Krawędzie teki nieco otarte i załamane, poza tym stan dobry. Zaw. tekst krytyczny, kalendarium życia i twórczości, wykaz 51 prac graficznych, reprodukcje.

140.–



nr 14

15. **HISTORIA** sztuki. T. 1-2. Warszawa 1934. M. Arct. 8, s. [6], 619, tabl. 15; [4], [627]-1249, [1], tabl. 15. opr. oryg. pł. zdob.

Stan dobry. Oprawa w kolorze ciemnozielonym. Na dzieło składają się dwie prace: R. Hamanna „Dzieje sztuki od epoki starożytnej do czasów obecnych” oraz M. Walickiego i J. Starzyńskiego „Dzieje sztuki polskiej”. Całość ozdobiona blisko 1.500 ilustracjami w tekście i na tablicach.

360.–

Katalogi

16. Institut Français. **H. Berlewi. Retrospektive Ausstellung.** Gemälde, Zeichnungen, Grafik, Mechano-Fakturen, Plastik von 1908 bis heute. Berlin, X-XI 1964. 4, s. [14], tabl. 13. brosz.

Stan dobry. **Odręczna dedykacja H. Berlewiego.** Katalog dużej berlińskiej wystawy retrospektywnej Henryka Berlewiego. Zaw. teksty wstępne W. Grohmana i M. Besseta, kalendarium życia i twórczości, wykazy bibliograficzne, spis 70 prezentowanych prac, 14 czarno-białych reprodukcji. Wydano 1.000 egz, ten nr 442. Dołączono siedmiostronicowy artykuł artysty „Wie ich zur abstrakten Kunst zurückgefunden habe”, datowany „Berlin, Sommer 1963” (maszynopis powielony na 4 kartach żółtego papieru formatu A4). 600.–



nr 16



nr 19

17. Muzeum Miejskie w Bydgoszczy. **Katalog ilustrowany Miejskiej Galerji Obrazów i Rzeźb** w Bydgoszczy. Bydgoszcz 1929. 8, s. 33, ilustr. 37. brosz.
Okł. częściowo odbarwiona, papier poźółkły, skrajne strony lekko przebarwione. 60.–

18. Muzeum Narodowe w Krakowie. **Katalog rycin Daniela Chodowieckiego** znajdujących się w Oprac. Władysław Prajer. Kraków [1902]. Druk. UJ. 8, s. 101. brosz. Wyd. Muz. Narod., nr 2.
Grzbiet oklejony papierem, okł. oryg. z ubytkami i naklejone na karty nowe, podkreślenia ołówkiem w tekście, poza tym wewnątrz stan dobry. Piecz. Opis blisko 800 rycin ze zbioru Muzeum Narodowego w Krakowie. 120.–

19. Permafo, Galeria, Klub Związków Twórczych, Związek Polskich Artystów Fotografików. **Permafo – suma. Prace Natalii LL – 1970-1973.** Wrocław, XII 1973. 16, k. [42]. brosz.
Stan bardzo dobry. Opracowanie graficzne Natalii Lach-Lachowicz, przedstawicielki sztuki konceptualnej. Dołączono krótkie odręczne życzenia z podpisem artystki na odwrocie jej fotograficznego portretu, dat. 4 X 1974. 220.–



nr 20

20. Ruchoma Wystawa Sztuki, Stowarzyszenie. **Trzecia objazdowa wystawa.** Katalog. [Warszawa] 1935. 16d, s. [31], tabl. 15. brosz.

Okł. nieco otarte, wewnątrz stan dobry. Prezentowano prace członków Komitetu Paryskiego, Szkoły Warszawskiej, Łoży Wolnomalarskiej, Rytu i Ładu. **80.–**

*
*
*

- 21. KOBZDEJ** Aleksander – [Próbka obrazu olejnego wraz z życzeniami na Nowy Rok 1967]. [1966]. Olej na płótnie form. ca 11,5x8 cm na kartonowym podkładzie form. 15x22 cm.

Płótno naklejone na podkład. Na lewym marginesie podkładu odręczne życzenia ołówkiem po niemiecku dat. 20 XII 1966 i podpisane „Kobzdej”. Dołączono:

1. katalog wystawy prac artysty w Galerie Gunar w Düsseldorfie odbywającej się w dn. 23 IX – 15 X 1966

2. 5 fotografii autorstwa Manfreda Tischera z otwarcia w/w wystawy.

Zdjęcia form. 18x24 cm. Na ujęciach artysta i zaproszeni goście

3. zaadresowaną ręką artysty kopertę. Stan bardzo dobry.

A. Kobzdej (1920-1972) – jeden z najwybitniejszych polskich artystów współczesnych, malarz, grafik, ilustrator książkowy, scenograf (w tym dla teatru telewizji). Autor słynnego obrazu „Podaj cegłę” z 1949. Wielokrotnie odznaczany. **600.–**



nr 21

- 22. LESUR** Adrien – Les poteries et les faiences françaises. Partie 1-2. Paris 1957-1958. Tardy. 16d, s. [8], 423, [1]; [6], [425]-825. razem opr. późn. psk. z zach. okł. brosz. Stan dobry. Piecz. Do kompletu brak kolejnych dwóch tomów. W prezentowanych tu tomach omówiono działalność francuskich wytwórni ceramicznych (w układzie alfabetycznym) od Abancourt do Romaneche-Thorens. Wzory sygnatur. **480.–**

- 23. LESZNER** Tadeusz. Tadeusz Cieślewski syn (1895-1944). Wspomnienie pośmiertne. Poznań [1945?]. Z zasiłku Jana Bolesława Chabrzyckiego-Białka. 4, s. 14, [2]. brosz. Stan dobry. Suchy tłok własny. Wydano 100 num. egz., ten nr 52. W teksie dwa ekslibrisy drzeworytowe T. Cieślewskiego syna odbite z oryginalnych klocków. Druk w drukarni J. Kawalera w Szamotułach. **Nieczęste.** **120.–**

- 24. MADEYSKI** Jerzy – Józef Szajna. Kraków 1970. Biuro Wystaw Artyst. 16d, s. [36], ilustr. 18. brosz. Stan bardzo dobry. 35 ilustracji w teksie. **48.–**

- 25. MADEYSKI** Jerzy – Teresa Stankiewicz. Kraków 1973. BWA. 8, s. 24, [3], tabl. 16. brosz. Okł. nieco otarte, wewnątrz stan bardzo dobry. **Odręczna dedykacja autorki.** Publikacja towarzysząca wystawie prac T. Stankiewicz w Galerii Arkady w Warszawie. **64.–**

26. **NIEMOJEWSKI** Lech – Konstruktywizm w architekturze. Z 74 rysunkami. Warszawa [1932]. Nakł. Trzaski, Everta i Michalskiego. 8, s. [4], 124. brosz.

Stan dobry. Nowatorskie rozwiązania architektoniczne od średniowiecza do Le Corbusiera. **100.–**

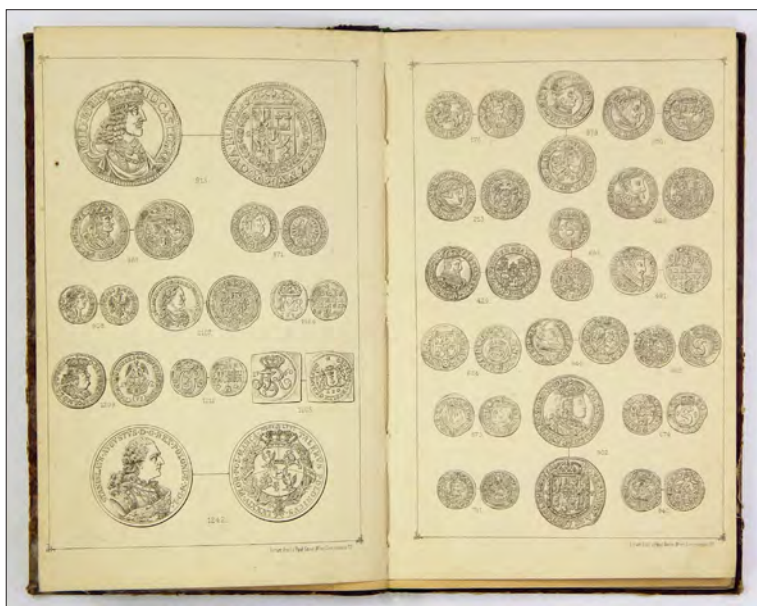
27. **[NUMIZMATYKA]**. Katalog der Sammlung weil. Bischof Stupnicki. Wiedeń 1896. Brüder Egger. 8, s. 49, tabl. 2

[**oraz**] Auctions-Preisliste der bei Brüder Egger in Wien, Juni 1896 versteigerten Sammlung poln. Münzen und Medaillen weil. Hochwürdigsten Herrn Bischofs Johann Stupnicki in Przemyśl. 8, s. 8. razem opr. psk. z epoki.

Grzbiet i okł. nieco otarte, pierwsza karta nadkruszo-
na w dolnej części. Piecz. intrologatora E. Strzałkow-
skiego z Kijowa. Katalog aukcji dużego zbioru monet
i medali zgromadzonego przez zmarłego w 1890 Jana
Saturnina Stupnickiego, grekokatolickiego biskupa
przemyskiego i wybitnego numizmatyka. Pod młotek
trafiło blisko 1.500 obiektów. **Rzadkie.** **980.–**



nr 26



nr 27

28. **1 KATALOG** szkła gospodarczego. Zjednoczone Huty Szkła Gospodarczego i Technicznego „Vitropol”. Warszawa 1980. Wyd. Akcydensowe. 8, s. [48]. brosz.

Okł. nieco otarte. Karty połączone oryg. metalową spiralą. Oferta sosnowieckiej firmy Vitropol, zawierająca dzbanki, wazony, kieliszki, patery, karafki, cukiernice, świeczniki itp. **120.–**

29. [POLSKA Sztuka Stosowana]. Materiały. Z. 1-17. Kraków 1902-1913. Wyd. T-wa Polska Sztuka Stosowana. 4, s. [3], tabl. 7; [1], tabl. 7; [1], [1], tabl. 8; [3], tabl. 7; [3], tabl. 7; [7], tabl. 16; [7], tabl. 28; [3], tabl. 14; [3], tabl. 14; [5], tabl. 12; [3], tabl. 12; [3], tabl. 12; [3], tabl. 11; [2], tabl. 15; [3], tabl. 12. razem opr. ppł. z epoki z zach. okł. brosz.

Grzbiet nadpęknięty i połużniony, okł. nieco otarte, stan dobry. **Komplet wydawniczy.** Poszczególne zeszyty zaw. ilustracje z przykładami obiektów wykonanych w „nastroju swojskim”. Na tablicach pokazano: wycinanki ludowe, zdobienia sprzętów domowych, ozdobne tkaniny, dwory, karczmy, wiejskie kościoły, detale architektoniczne. Jeden zeszyt (nr 8/9) łączony. Jeden zeszyt (nr 8) poświęcony w całości budownictwu drzewnemu. Dwa numery monograficzne: z. 12: Krzyże na Litwie, z. 16: Dworek na wystawie architektury.

Dodatkowo wprawiono w środek: Udziela Seweryn – Hafty ludu krakowskiego. 24 tablic. Kraków 1906. Nakł. autora. 4, s. [4], tabl. 24. brosz. 980.–



nr 29

30. **PRZEWODNIK** po zbiorach Muzeum Przemysłowego im. Dra A. Baranieckiego w Krakowie. Kraków 1928. Nakł. Miejskiego Muzeum Przemysłowego. 8, s. 106, [14], planów rozkł. 5, tabl. 10 [w tym 2 barwne]. brosz.

Okł. lekko zaplamione, poza tym stan dobry. Opis eksponatów w poszczególnych salach muzeum. Wydano 400 egz. 140.–

31. **RODIN** August – L'Art. Entretiens réunis par Paul Gsell. Paris 1911. Bernard Grasset. 8, s. [4], 318, [1]. opr. ppł. z epoki.

Stan dobry. Ekslibris Józefa Muczkowskiego – profesora UJ, dyrektora Bibliot. Jagiellońskiej. Rozmowy Rodina z krytykiem Paulem Gsellem. Książka przedstawia poglądy słynnego rzeźbiarza, prekursora nowoczesnego rzeźbiarstwa Augusta Rodina (1840-1917) na zadania sztuki i działalność artysty. Eloquentny i pełen przemysłu sędziwy artysta prezentuje poglądy wychodzące poza jego epokę. Tak jak jego sztuka, poglądy Rodina pozostają zawsze aktualne i ponadczasowe.

P. Gsell (1870-1947) – dziennikarz, pisarz i krytyk sztuki, zyskał aprobatę Rodina dla swojej pracy i ostatecznej formy książki.

140.–



nr 32

32. **ROVINSKIJ** Dmitrij Aleksandrovič – Obozrenie ikonopisanija v Rossii do kon-

ca XVII wieku. Opisanie fejerverkov i illjuminacij. [St. Petersburg] 1903. Izdanie A. S. Suworina. 4, s. IV, [2], 330, tabl. 1. brosz.

Okladka otarta, naklejona w całości na cienki karton, ubytki grzbietu, kilka kart połączonych. Egz. w części nierozcięty. **Zaw. dwie prace dotyczące pisania ikon w dawnej Rosji:** tytułową „Obozrenie ikonopisanija v Rossii” i „Opisanie fejerverkov i illjuminacij. 1674-1891 gg.”. Indeks nazwisk na końcu. **280.–**

33. **SLATER J[ohn] Herbert** – Engravings and Their Value. A guide for the print collector. Illustrated with 30 plates and 300 facsimile reproductions of engravers' marks. Fourth Edition, revised and enlarged. London 1912. L. Upcott Gill. 8, s. [16], 716, 16, tabl. 30. opr. oryg. pł.

Okł. lekko otarte, wyklejki zabrązowane, pęknięte w grzbiecie, blok połączony. **Ceniony do dziś podręcznik dla miłośników i kolekcjonerów grafiki zachodnioeuropejskiej.** Zaw. wstęp wprowadzający w teorię sztuki graficznej, omówienie technik graficznych, biogramy twórców od końca średniowiecza do końca XIX w., wzory sygnatur, opis ważniejszych serii wydawniczych, stany płyt ułatwiające identyfikację odbitek. **360.–**

34. **[STAŻEWSKI H.] Henryk Stażewski.** Warszawa 1965. Biuro Wyd. „Ruch”. 16d podł., s. [2], tabl. 9. oryg. etui kart.

Stan bardzo dobry. Wstęp Witolda Starzewskiego, dziewięć barwnych reprodukcji wklejonych w kartonowe okł. Ilustracje na etui Janusza Stannego. **120.–**



nr 35



nr 36

35. **STAŻEWSKI Henryk** – [Kompozycja 1.]. [1984]. Litografia form. ca 10x8 cm, na ark. 15x14 cm.

W prawym dolnym narożniku odręczna sygn. ołówkiem: „H. Stażewski 1984”. Praca mistrza abstrakcji geometrycznej. Stan bardzo dobry. **780.–**

36. **STAŻEWSKI Henryk** – [Kompozycja 2.]. [1984]. Litografia form. ca 10,5x5,5 cm, na ark. 15x14 cm.

W prawym dolnym narożniku odręczna sygn. ołówkiem: „H. Stażewski 1984”. Praca mistrza abstrakcji geometrycznej. Stan bardzo dobry. **720.–**

37. **STRONCZYŃSKI** Kazimierz – Pieniądze Piastów od czasów najdawniejszych do roku 1300. Rozbiorem źródeł społecznych i wykopalisk oraz porównaniem typów menniczych objaśnione. Warszawa 1847. Druk Kommissyi Rządowej Sprawiedliwości. 8, s. [10], 340, [22], 22, tabl. 37. opr. psk. z epoki.

Nieznaczne otarcia okł., stan bardzo dobry. **Pomnikowe dzieło polskiej numizmatyki.** Dwubarwna karta tytułowa z ozdobną, drzeworytową bordiurą, setki drzeworytowych podobizn monet w tekście, miedziorytowe tablice numizmatyczne, po części kolorowane w epoce. **Nieczęste.** 1.600.–

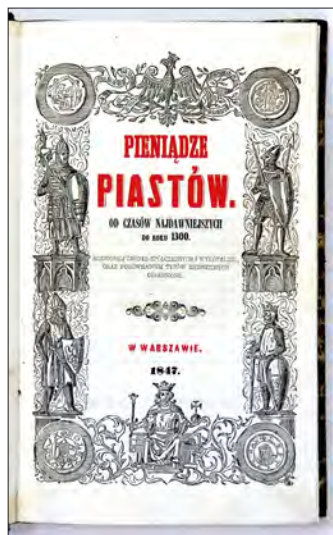
38. **SZTUKA** polska. Historia architektury, rzeźby i malarstwa od czasów najdawniejszych, aż do chwili obecnej. Warszawa [1932]. Wyd. „Wiedza o Polsce”. 4, s. [4], 193, [3], tabl. 64. opr. oryg. pł. zdob. Nieznaczne otarcia grzbietu i okł., stan dobry. Osobne wydanie artykułów z „Wiedzy o Polsce”. Autorzy: S. Detloff, W. Tatarkiewicz, M. Walicki, S. Zahorska. Liczne ilustracje w tekście i na tablicach. 180.–

39. **SZUMAN** Stefan – Dawne kilimy w Polsce i na Ukrainie. 67 tablic ilustracyj, w tem 7 kolorowych. Poznań 1929. Fiszer i Majewski. 4, s. [12], 138, [2], tabl. 67. opr. oryg. kart.

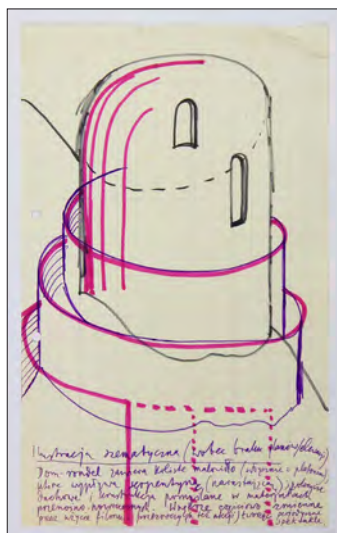
Grzbiet i krawędzie okł. z ubytkami, poza tym stan dobry. Egzemplarz nr 888. Karta tyt. również po francusku. **Jedna z niewielu kompetentnych monografií tematu w naszym piśmiennictwie.** Zaw. m.in.: Pochodzenie kilimu, Analiza ornamentu i typu dawnych kilimów, Kilim polski (pański, dworski), Technika kilimowa, Koloryt kilimów i farbowanie przędzy, Kompozycja kilimu, Lud jako twórca kilimów. 280.–

40. [**TOPOLSKI** Feliks 1]. Dwuczęściowy tekst Feliksa Topolskiego „Projekt Pamiętnik Stulecia” w rękopisie i maszynopisie, zapewne z 1988 oraz inne drobne materiały dotyczące tego artysty.

Tekst na 3 kartach form. 28,2x21,6 cm. Pierwsza część tekstu w rękopisie na dwóch kartach, druga – w maszynopisie z odręcznym podpisem artysty. Tekst dotyczy rozważanej możliwości ekspozycji cyklu prac malarskich Topolskiego w Kazimierzu Dolnym. Tworzony przez niego przez wiele lat „Pamiętnik” jest „zsumowaniem całokształtu pracy życiowej – globalno-historycznych doświadczeń obejmujących niemal całość XX-ego wieku. Jest to panorama malarsko-projekcyjna tworząca spiralę zmienną w formie i wysokości”, która ma zostać umieszczona w specjalnie w tym celu zaprojektowanym budynku. Topolski wspomina o odbywającej się aktualnie w Kazimierzu retrospektywnej wystawie Tadeusza Pruszkowskiego („mego mistrza”). Druga, maszynopisowa część tekstu poświęcona jest głównie koncepcji dzieła: „projekt stworzenia malarskiej panoramy, architektonicznie w formie kinetyczno-dramatycznej struktury”.



nr 37



nr 40

ry, jest samowystarczalny, ale może stanowić tylko pierwsze stadium twórcze [...]. Zrealizowana „panorama”, przetworzona na film, rozbudowana efektami dźwięku, gry światła i nawet żywego teatru [...] stworzyłaby unit wystawowo-spektaklowy”. W dolnej części arkusza artysta umieścił dwa szkice projektowanej budowli.

Zbiór zawiera także odręczny rysunek „domu-rondla” (na ark. 33x20,3 cm) przeznaczonego do ekspozycji „kolistego malowidła (włącznie z plafonem), które wypływa serpentyną (narastającą)”, katalog wystawy prac Topolskiego „Work – Recent and in Progress, Concepts, Projects” z wklejoną obwolutą albumu wydanego przez galerię Shem, Ham & Japheth Inc., czarno-biały folder „Topolski’s Buckingham Palace Panoramas” (form. 28,7x112 cm), dwa egz. fotokopii szkicu prezentującego koncepcję prezentacji cyklu obrazów artysty, wywiad prasowy L. Kołodziejczyka z Topolskim „Feliks Topolski, czyli życie łapane na gorącym uczynku” (wycinek z „Polityki”). Stan dobry. **Obiekt pochodzi z kolekcji Konstantego Węgrzyna.** 620.–

41. [TOPOLSKI Feliks 2]. Menu restauracji Rib Room w londyńskim Carlton Tower Hotel z reprodukcjami rysunków Feliksa Topolskiego, 1973.

Czterostronicowe menu form. 41x20 cm. Na pierwszej stronie i dwóch środkowych barwne reprodukcje pięciu rysunków Topolskiego, z których część pochodzi z jego litografowanych „Kronik”. W dolnym narożniku trzeciej strony nadruk: „1.9.73”. Wnętrze restauracji hotelowej Rib Room ozdobione było pracami Feliksa Topolskiego, artysta mógł liczyć na 50% rabat za wszystkie zamówione dania. Stan dobry. **Obiekt pochodzi z kolekcji Konstantego Węgrzyna.** 80.–

42. **TOWARZYSTWO** Sztuk Pięknych we Lwowie członkom swym za lata wojny 1914-1918. Lwów 1918. Nakł. Towarzystwa. folio, s. 8, [1], tabl. 36. brosz.

Okl. nieco zakurzone, wewnątrz stan dobry. Dawne pieczęcie i naklejki inwentarzowe. Zaw. podsumowanie 50-lecia działalności lwowskiego TSP oraz reprodukcje 36 obrazów wystawianych w l. 1916-1917, głównie o tematyce legionowej. 160.–



43. **WARZECHA** Marian – Dokumentacja metazbioru A. Kraków [1971]. Druk. Związkowa. 8 podł., s. [64]. brosz.

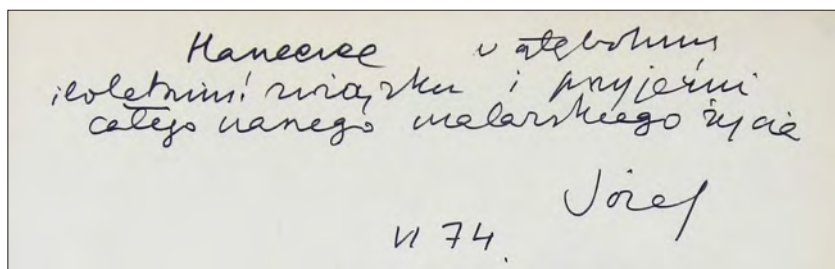
Stan bardzo dobry. Na jednej z końcowych kart własnoręczny podpis Mariana Warzechy i Wacława Pieniądza, konsultanta. Egz. opatrzony na pierwszej stronie pieczęcią „Sonja Henies og Niels Onstands Stiftelser” (powtórzoną dwukrotnie wewnątrz) oraz pieczęcią: „Publication of documentation of the system. The Richard Demarco Gallery [...], Edinburgh [...]”. Tekst równoległy polski i angielski.

„Tworzone [...] kolaże, reliefy, obiekty, zazwyczaj utrzymane w białej tonacji, doprowadziły Warzechę do rozpoczęcia cyklu Metazbiórów (A', B', C', D', E', F', 1970–1975). Były to serie czarno-białych obrazów składających się z tekstów, wzorów, wykresów, oparte na „zapisach pojęciowych”, publikowanych przez artystę w formie konceptualnych druków (dokumentacji). Systemy logiczne będące podstawą tych realizacji stanowiły kulminacyjny moment swoistego redukcjonizmu Warzechy oraz wyraz dążenia artysty do odnalezienia alternatywnej formy uporządkowania przestrzeni obrazu. Sceptycznie odnosząc się do możliwości trójwymiarowego przedstawienia rzeczywistości na płótnie, artysta proponował w swoich tekstach i pracach organizację przestrzeni dzieła, która miała być zrealizowana w oparciu o fundamentalne dla matematyki pojęcie zbioru. Korzystając z niego dążył także do zobiektywizowania artystycznego przekazu i jego całkowitej przejrzystości. [...] prace – 1973/7 oraz Dokumentacja Metazbioru A – stanowią przykład działań o tym charakterze. Mogą być postrzegane jako konceptualna metarefleksja nad rzeczywistością artysty, który nie zamykał się tylko w przestrzeni dwuwymiarowego płótna. Nie negując potrzeby jego istnienia, korzystał z niego jednak poszerzając granice obrazu w nieskończoność. Prace Warzechy

nr 41

można postrzegać jako swego rodzaju modele organizacji nie tylko przestrzeni dzieła sztuki, lecz także rzeczywistości w ogóle” (Dominik Kuryłek na portalu iMNK).

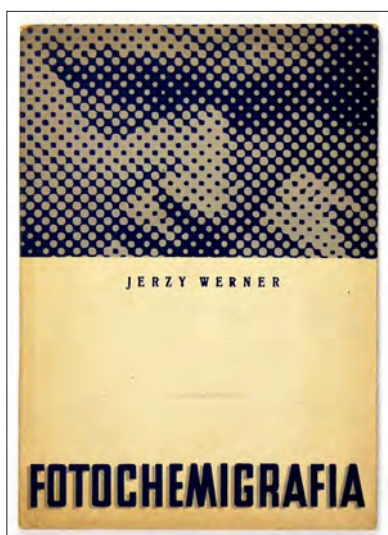
200.–



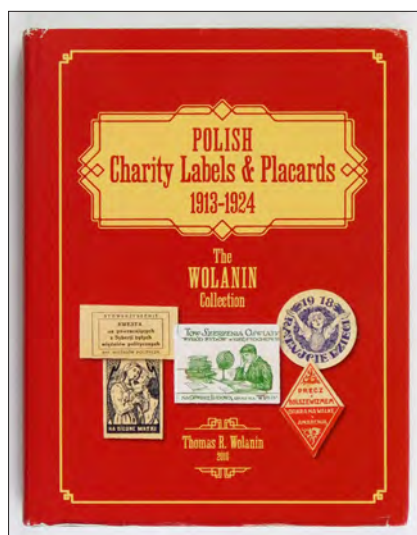
nr 44

44. **WERNER-GAGNEBIN** Murielle – Czapski. La main et l'espace. Lausanne 1974. L'Age d'Homme. 4, s. 195. opr. oryg. pł., obw. Otarcia obw., blok lekko połużniony. **Odręczna dedykacja Józefa Czapskiego dla** (niewymienionej z nazwiska) **Hanny Rudzkiej-Cybisowej**. Obszerna, bogato ilustrowana monografia twórczości plastycznej Józefa Czapskiego.

280.–



nr 45



nr 46

45. **WERNER** Jerzy – Fotochemigrafia. Klisza kreskowa i siatkowa. Kraków 1955. Zakład Grafiki Książki przy Wydziale Grafiki ASP w Krakowie. 8, s. 31, tabl. 6. brosz. Stan dobry. Wydano 270 egz.
46. **WOLANIN** Thomas R. – Polish Charity Labels & Placards 1913-1924. The Wolanin Collection. Arlington 2016. T. R. Wolanin. 4, s. [4], 252. opr. oryg. pł., obw. Obw. lekko otarta, wewnątrz stan bardzo dobry. **Odręczna dedykacja autora. Ilustrowany katalog polskich znaczków i przypinek kwestarskich** obejmujący 618 obiektów. Wszystkie pochodzą z amerykańskiej kolekcji Wolaninów w Arlington.

80.–

200.–

WYDAWNICTWA ILUSTROWANE I ARTYSTYCZNE

Książki XIX wieczne

47. **CHODŹKO** Leonard – *La Pologne historique, littéraire, monumentale et pittoresque, ou scènes historiques, monumens, monnaies, médailles, costumes, armes, portraits [...]. Rédigée par une Société de Littérateurs [...]. Publiée par Ignace-Stanislas Grabowski.* T. 1-3.

[**oraz**] tenże — *La Pologne historique, littéraire, monumentale et illustrée [...]. Rédigée par une Société de Littérateurs sous la direction de ... Deuxième Edition.* [T. 4]. Paris 1835-1842; 1842. Au Bureau Central. 4, s. [4], 480, tabl. 60, frontispis; [4], 480, tabl. 60, frontispis; [4], 480, tabl. 58, frontispis; [4], 472, tabl. 44, mapa rozkł. 1. opr. psk. złoc. z epoki.

Banach 229, 253, 273, 309. Papier miejscami zabrązowiony i ze śladami wilgoci, szczególnie w t. 3, stan ogólny dobry. W t. 3 zamiast tabl.

„L’Église de Saint-François d’Assises

à Cracovie” (wg. spisu przy s. 472) jest tabl. „Tombeau de Bolesla le Pudique” (przy s. 478).

Oprawa jednolita, półskórki w kolorze zielonym z wyłożonym na grzbiecie tytułem: „La Pologne” i numerami tomów: „1-4”. Tekst drukowany dwuszpaltowo, tablice w stalorycie, akwatincie (łącznie 223 tablice i 3 frontispisy). Ozdobny frontispis w t. 3 jest autorstwa dwóch rytowników: tytuł z dedykacją dla Francji wyrył Antoni Marcinkiewicz, a scenę uścisku dłoni dwóch starych wiarusów z sentencją w języku francuskim „Polacy i Francuzi przyjaciółmi po wsze czasy” narysował i wyrył Antoni Oleszczyński. W t. 1-2 frontispis w części dedykacyjnej otrzymał skromniejszą formę.

Leonard Chodźko w 1835 wraz z Ignacym Stanisławem Grabowskim rozpoczął publikowanie „La Pologne historique, littéraire, monumentale et pittoresque”. Na wzór popularnych w tym



nr 47

okresie w Europie ilustrowanych wydawnictw prezentujących zabytki, krajobrazy i mieszkańców poszczególnych krajów, Chodźko postanowił przybliżyć Francuzom kraj, z którego pochodziła największa grupa politycznych emigrantów. Dzieło zostało zadeklowane Francji. Chodźko deklarował: „Dwa bowiem walne są cele Polski Malowniczej: naprzód aby przez upowszechnienie znajomości naszego kraju zostawić trwałe ślad i pamiątkę naszego pielgrzymstwa na gościnnej Franków ziemi. Powtóre: przynieść pomoc najbardziej jej potrzebującym Tułaczom”. Chodźko zapraszał rodaków do współpracy – płacił za teksty, płacił za pozyskiwanie francuskich subskrybentów wydawnictwa. Po przekroczeniu 5.000 subskrybentów (ta liczba gwarantowała zwrot kosztów) planował przeznaczenie dodatkowych zysków na pomoc najbiedniejszym wychodźcom. Redaktorzy bardzo dobitnie podkreślali w prospektach reklamowych, że wydawnictwo nie zamierza się mieszać w bieżącą politykę. Liczyli na zainteresowanie i poparcie wszystkich, często poróżnionych ze sobą środowisk emigracyjnych. Dzieło odniosło wielki sukces. Skłócenia nie uniknęły niestety jego wydawcy, co znalazło odbicie w wyglądzie kart tytułowych poszczególnych wydań.

Ilustracje dzieła Chodźki przedstawiają dużą wartość dokumentalną, sentymentalną i artystyczną. Część rycin w dziele Chodźki rytowana jest przez Polaków: Antoniego Oleszczyńskiego i Antoniego Pilińskiego oraz Francuzów Augusta F. Alesa i Emila Rouargue reprezentuje niezły poziom artystyczny. Większość z nich weszła na stałe do polskiej ikonografii. Są to w szczególności widoki miast, pałaców, zabytków i pejzaży. Na pozostałych planszach ukazano liczne portrety, sceny historyczne, stroje a także kilka map i planów oraz nut. Mało jest znanych w Polsce miejscowości lub zabytków, których widoków Chodźko by nie zamieścił. Między innymi na rycinach widnieją: Ojców, Pieskowa Skała, Tyniec, Częstochowa, Puławy, Troki, Nowogródek, Czorsztyn, Kazimierz nad Wisłą, Lublin, Zarzecze, Żółkiew, Kowno, Trembowla, Hłza, Olesko, Lwów, Łysa Góra, Zalesie, Wilno, Poznań, Kruszwica, Kalisz, Gdańsk, Lanckorona, Zator, Balice, Wieliczka, Łańcut i Krasiczyn. Warszawa i okolice ukazana jest na 14 rycinach (m. in. atrakcyjne widoki Banku Polskiego i Teatru Wielkiego), na licznych rycinach widnieje także Kraków. Teksty w „La Pologne” są w dużej części autorstwa samego Chodźki i jego żony Olimpii. Dotyczą one wszystkich aspektów życia polskiego. Teksty między innymi pisali znani pisarze i publicyści: Ksawery Godebski, Feliks Wrotnowski, Ludwik Mierosławski, teksty o polskiej muzyce napisał Wojciech Albert Sowiński.

T. 4 to jednotomowe wydanie słynnej „La Pologne” L. Chodźki. Tom koncentruje się na historii najnowszej Polski od śmierci Jana III Sobieskiego do okresu napoleońskiego i lat późniejszych. Osobny rozdział poświęcony jest republice krakowskiej w latach 1815-1840. Wydanie jednotomowe (uważane przez Banacha za czwarty tom) zyskało wielką popularność i do roku 1847 miało sześć wydań (ta edycja jest piątą w kolei). Ryciny ukazują, podobnie jak wydawnictwo trzytomowe, widoki miast, budowli i zabytków, postacie i sceny historyczne, pomniki, m. in. piękną panoramę Krakowa, Teatr Wielki w Warszawie, wybrzeże Bałtyku, Napoleona oglądającego dom Kopernika w Toruniu, Kościół w Malatyczach, plan bitwy pod Kliszowem, podkolorowaną wydawniczo rozkładaną mapę Polski, portrety księcia Józefa Poniatowskiego, Kościuszki, Pułaskiego, Kniaziewiczza, Jana Henryka Dąbrowskiego i wiele innych. W tekście znajduje się kilka ładnych winiet w drzeworycie. **Ilustracja na tabl. 20. 3.600.–**

48. **FORSTER** Charles – Pologne. Paris 1840. Firmin Didot Frères Éditeurs. 8, s. [4], 348, tabl. 55. opr. psk. złoc. z epoki. L'Univers Pittoresque, t. [10].

Banach 282. Miejscami wyraźnie zabarwienia papieru, poza tym stan dobry. Tekst w układzie dwuszpaltowym. Na tablicach 55 stalorytów, w tym rozkładana mapa Polski. **Ładny egzemplarz z kompletem grafik.**

Pod obco brzmiącym nazwiskiem kryje się polski pisarz, poeta, dziennikarz, tłumacz, wydawca i działacz emigracyjny Karol Forster (1800-1879). Jego życie i twórczość doczekały się obszernej monografii autorstwa Romana Jaskuły, wydanej w Krakowie w 2002. Treść dzieła: L'-ancien Pologne 800-1796 (Dawna Polska), Partages de la Pologne (Rozbiory Polski), Moeurs et costumes (Zwyczaj i ubiory), Civilisation (Dorobek cywilizacyjny), La Pologne Renaissance (Polska odrodzona), Revolution Nationale 1830 -1831 (Powstanie narodowe), La Pologne, Province Russe 1831-1840 (Polska jako prowincja rosyjska). Staloryty na tablicach odbite w pracowni

Lemaitre'a przedstawiają widoki miast i pojedynczych zabytków, sceny historyczne, portrety, stroje regionalne itp. Warszawa i Wilanów figurują na 10 planszach (m.in. kolumna Zygmunta, Teatr Narodowy, Łazienki, Pałac Namiestnikowski, Bank Polski), Kraków i Wieliczka na 12 planszach (m.in. panorama miasta, Kopiec Kościuszki, Katedra na Wawelu, pomniki królów). Wśród innych tematów jest alegoria rozbiórów Polski (słynny „kołacz królewski”), szarża pod Somosierrą, widoki Kalisza, Malborka i Zatora, portrety Batorego, Zamojskiego, Stanisława Augusta Poniatowskiego i Kościuszki. **640.–**



nr 48

49. Les **FRANÇAIS**. Costumes des principales provinces de la France, dessinés d'après nature par M.M. Gavarni, H. Emy, Pauquet, Feroggio, R. Pelez, Loubon, P. Saint-Germain etc. Lithographiés par M. A. Coindre. Paris 1842. L. Culmer. folio, s. [34], tabl. 32. opr. pł. bogato złoc. z epoki, obcięcie złoc.

Miejscami charakterystyczne zażółcenia papieru, brak kilku bibułek ochronnych, poza tym stan bardzo dobry. Kompletny album zawierający wizerunki strojów mieszkańców różnych regionów Francji. Składa się z litografowanej i ręcznie kolorowanej strony tytułowej ukazującej uliczne rozklejanie afiszów, szesnastu kart z krótkim tekstem objaśniającym po francusku, angielsku, niemiecku i włosku, oraz z 16 tablic ze strojami (każda tablica w dwóch wersjach: czarno-białej i ręcznie kolorowanej): Mâconaise (Bretagne); Jeune Fille de Plounéour-Trez (Bretagne); La Mariée du Bourg de Batz; Arlésienne; Le Basque (Gascogne); Homme de Plounéour-Trez (Bretagne); Le Caraco; Pêcheuse de St. Valery (Somme); Jeune Fille de Fouesnant (Bretagne); Pêcheurs d'Etretat; Home de Quimper (Bretagne); Marseillaise; Homme de Trouville (Normandie); Femme du Pays Basque; Jeune Fille du Grand-Ergué; Grisette de Montpellier (Languedoc). Podpisy pod tablicami po francusku, angielsku i niemiecku. **Rzadkie! Ilustracja na tabl. 20. 6.000.–**



nr 49

50. **KRASZEWSKI J[ózef] I[gnacy]** – Stara baśń. Powieść z dziewiątego wieku. Ilustr. E. M. Andriolli. Wyd. jubileuszowe z portretem autora. Warszawa 1879. Nakł. Gebethnera i Wolffa. 4, s. [4], 432, tabl. 25. opr. oryg. pł. zdob., obcięcie złoc. Empireum 72; Banach 762. Otarcia narożników i krawędzi okł., kilka tablic z uzupełnionym marginesem lub podklejonych w grzbiecie, ślady kleju na odwrocie kilku tablic, miejscami nieliczne zażółcenia papieru; ślad po ekslibrisie na przedniej wyklejce. Drzeworytowe tablice wg rysunku Andriollego rytował E. Gorazdowski, J. Holewiński i in., ozdobne inicjały tego samego au-

torstwa. Na pierwszej tablicy portret Kraszewskiego i faksymile jego podpisu. Oprawa wydawnicza (czerwona) wykonana przez R. Gerholda w Lipsku (sygn. na przedniej okł.). **Ilustracja na tabl. 21.** **600.–**

51. **MATEJKO Jan** – Poczet królów polskich. Zbiór portretów historycznych. Rysunki ..., tekstem objaśniającym zaopatrzył Stanisław Smolka i August Sokołowski. Wiedeń 1893. Nakł. M. Perlesa. folio, s. [4], 101, [1], tabl. 44. opr. oryg. pł. zdobione, obcięcie złoc.

Grzbiet nowy, oprawa otarta i nieco zaplamiona, tablice z brązowymi zaplamieniami marginesów. **Pierwsze wydanie najpopularniejszego dzieła Jana Matejki.** Pracę nad 44 planszami artysta podjął w 1890 i kontynuował przez trzy lata, niemal do śmierci. Wielką wagę przywiązywał do wiernego zrekonstruowania zarówno detali stroju i uzbrojenia, jak i rysów twarzy panujących. „Poczet” Matejki ukształtował wizerunki polskich królów w świadomości wielu pokoleń Polaków. Dziś oryginały portretów przechowywane są we wrocławskim Muzeum Narodowym (rysunki wykupił w 1916 od wiedeńskiego wydawcy Bolesław Orzechowicz i podarował miejskim zbiorom sztuki we Lwowie). **Ilustracja na tabl. 21.** **1.200.–**



nr 50

52. **[MICKIEWICZ Adam]**. La Brise du Nord. Keepsake polonais. Deuxieme Edition. Paris 1839. Chez L'Éditeur. 8, s. [6], 303, [3], tabl. 6 [staloroty]. brosz.

Banach 262 [wyd. z 1838]. Okł. nieco otarte, papier miejscami nieco zaplamiony, stan ogólny dobry. Egz. nieobcięty. Podpis własn. z 1839. Karta tyt. w stalorocie z widokiem warszawskich Łazienek. Tablice wg obrazów Antoniego Johannota w stalorocie rytowali Magne, König, Maulet, Pelée, Rouargue. Na szczególną uwagę zasługują tłumaczenia („Farysa” i fragmentów „Pana Tadeusza” w tłumaczeniu Krystiana Ostrowskiego) utworów Adama Mickiewicza. Ponadto zaw. teksty: L. Mierosławskiego, O. Chodźko, J. U.

Niemcewicza, K. Forstera, K. Gaszyńskiego, M. Czaykowskiego, K. Ostrowskiego, L. Chodźko, A. Sowińskiego, E. Grabowskiej, J. Wysłoucha, J. Szotarskiego, A. Krasnowskiego, H. E. Chońskiego. **Nieczęste.** **600.–**



nr 51

53. **NOWY** alfabet historyczny. Warszawa 1830. Nakł. A. Brzeziny i Komp. 16, s. 35, tabl. luzem 22. brosz., oryg. futeału kart.

Futeału wyraźnie otarty, podklejony niewielki ubytek narożnika przedniej okł. i pierwszej karty, otarcia i zaplamienia tablic; brak jednego portretu (Stanisława Małachowskiego). Piecz. (numer inwentarzowy). Na futeale oryg. naklejka z tytułem: „Nowy alfabet historyczny złożony z 24 portretów wsławionych Polaków z dołączeniem krótkiego rysu życia”. Zaw. krótką naukę czytania (littery, sylaby, słowa, zdania) i krótkie życiorysy 23 (wbrew temu, co na futeale) osobistości, których nazwiska lub imiona rozpoczynają się od kolejnej litery alfabetu. Na tablicach litografo-

wane portrety opisanych osób: August II, Bolesław III, Chodkiewicz Karol, Działyński Paweł, Elżbieta Drużbacka, Fredro Andrzej, Gołębski Cyprian, Hozjusz Stanisław, Jan III Sobieski, Krasicki Ignacy, Leszczyński Stanisław, Łokietek Władysław, Naruszewicz Adam, Ostrowski Konstanty, Poniatowski Józef, Rzewuski Wacław, Sarmowski Kazimierz, Tarnowski Jan, Uścicki Jakub, Władysław Warneńczyk, Xiążę Adam Czartoryski, Zamojski Jan. **Rzadkie. 1.200.–**



nr 53

54. **POL** Wincenty – Pieśń o ziemi naszej. Z ilustracjami Juliusza Kossaka. Wyd. VII (ilustrowane III). Kraków 1888. J. K. Żupański & K. J. Heumann. 8, s. [2], 64, tabl. 8. opr. oryg. pł. zdob., obcięcie złoc.

Banach 827. Otarcia krawędzi okł., ciemne zaplamienia tylnej okł., miejscami zażółcenia papieru. Oprawa wydawnicza M. Żenczykowskiego z Krakowa (ślepy tłok na tylnej okł.) – płótno ciemnozielone. Na tablicach kompozycje symboliczne poświęcone poszczególnym regionom Polski: Litwie, Żmudzi, Podolu, Wołyniu, Ukrainie, Tatrom i Krakowskiemu. **380.–**

55. **RYDEL** Lucyan – Poezye. [T.] 1. Z rysunkami Stanisława Wyspiańskiego. Kraków 1899. Gebethner i Wolff. 16d, s. [4], 85, [2]. opr. oryg. pł., obcięcie złoc.

Okł. otarte, wyklejki podklejone w grzbiecie, większość kart zaplamiona lub zabrudzona. Jedna karta (s. 49-50) we wsp. kopii cyfrowej. Na karcie przedtyt. **odręczna dedykacja autora** dla Heleny Bakałowiczówny. Na końcu odręcznie przepisany w epoce „Testament św. p. L. Rydla”, kończący się słowami: „Szkoda, że nie dożyję wolnej zjednoczonej, niepodległej Polski, za nią Bogu ofiaruję moją śmierć, o niej ostatnia moja myśl na ziemi”. Zdobienia: winiety nagłówkowe, finaliki, a także większe ilustracje autorstwa przyjaciela poety – Stanisława Wyspiańskiego.

L. Rydel (1870-1918) – poeta i dramatopisarz uwieczniony jako Pan Młody w „Weselu” Wyspiańskiego. **320.–**

56. **STRASZEWICZ** Giuseppe – I Polacchi della rivoluzione del 29 novembre 1830 ossia ritratti dei personaggi che hanno figurato nell'ultima guerra dell'indipendenza polacca col Fac-Simile della loro firma eseguiti in litografia sopra disegni originali dai più distinti artisti: SS. Grevedon, Maurin, Vigneron, Belliard, Deveria, Bazin, Desmadryl, Lecler, Desmaisons, Kuroskiwi [!], ufficiale polacco, ec., ec. Accompagnati da una biografia per ... Prima Edizione Italiana. T. 1-2. Capolago 1833-



nr 56

1834. Tipografia e Libreria Elvetica. 8, s. 546, tabl. 57 [litografie]; 387 [właśc. 357], tabl. 38 [litografie]. opr. psk. złoc. z epoki.

Banach 220. W t. 2 przednia wyklejka podklejona w grzbiecie paskiem papieru, podklejone nadpęknięcia grzbietów, grzbiety nieco uszkodzone, oprawy otarte, brak fragmentów przednich wyklejek, papier miejscami zaburzony. **Egzemplarz z kompletem rycin (95 litografii).** Włoska (wzorowana na francuskiej) zmniejszona wersja albumu wydanego w 1832 i zawierającego wizerunki Polek i Polaków biorących czynny udział w powstaniu listopadowym. Po krótkim wstępie następują biografie powstańców. Każdej biografii towarzyszy tablica z litograficznym portretem i faksymile podpisu. Występują w kolejności: t.1: Pac, Potocka, Łukasiński, Zan, Gruźewski, Sierawski, Umiński, Wołłowicz i Przeclawski, Sowiński, Bieliński, Tomaszewska, Kaszyc, Sołtyk, Małachowski, Ostrowski, Hoffman, Mycielski, Niemojowski, Biernacki, Chłopicki, Różycki, Jasiński, Staniewicz, Wołowski, Grothus, Dwernicki, Matuszewicz, Morawski, Giedroyc, Tyszkiewicz, Mycielski, Raszanowicz, Plichta, Prosor, Dembiński, Stempowski, Barzykowski, Ledóchowski, Soroka, Rybiński, Bem, Nowosielski, Niemojowski, Szlegel, Szymanowski, Ostrowski, Małachowski, Zaliwski, Szemist, Herubowicz, Loga, Brzezański, Tyszkiewicz, Zienkiewicz, Szretter, Janowicz, Szyrma-Lach; t.2: Czacki, Stecki, Wysocki, Kamiński, Blendowski, Sobański, Plater, Ogiński, czerski, Sznayde, Różycki, Ogińska, Mielżyński, Załuski, Ledóchowski, Szczaniecka, Zwierkowski, Niemcewicz, Morawski, Chłapowski, Leleweł, Olizar, Parzewski, Jerzmanowski, Zawisza i Borzewski, Skrzynecki, Plater, Gadon, Kicki, Kuszel, Jełowicki, Czaratoryski, Plater i 3 portrety zbiorowe.

Józef Straszewicz (1801-1838) – major, brał udział w powstaniu, potem po jego upadku dostał się przez Litwę do Francji. W latach 1833-1836 był w Paryżu jednym z redaktorów czasopisma „Le Polonais” i członkiem Towarzystwa Literatury Polskiej. **1.800.–**

57. **TAYLOR James** – *The Age We Live in: a History of the Nineteenth Century. From the Peace of 1815 to the Present Time.* T. 1-5 [w 8 wol.]. London [1887?]. Wiliam Mackenzie. 8, s. 480; 471; 368; 360; 112, CXXVIII, tabl. 46, map 6. opr. oryg. pł. zdob., obcięcie złoc.

Stan bardzo dobry. Starannie wydane dzieje XIX w. ozdobione łącznie 46 stalorytowymi tablicami. Na tablicach, prócz portretów najważniejszych osobistości światowej polityki zamieszczono widoki zamku w Windsorze, Bristolu, Kabulu, Sewastopola, Delhi, Kalkuty, St. Petersburga, Lucknow, Karsu, Aleksandrii i Kairu. Na okładkach umieszczono symbole nowych czasów: transport lądowy, wolny handel, zniesienie niewolnictwa, oświetlenie elektryczne, żegluga parowa, nowe zasady pocztowe, wystawy światowe, drukarnie parowe. W t. 1 zachowany oryg. rachunek wydawcy z 1882.

980.–

58. **WILCZYŃSKI Albert** – *Kłopoty starego komendanta. Obrazki naszych czasów. Opowiadanie ...* Wyd. II z rysunkami E. Błotnickiego. T. 1-3. Lwów 1879. Gubrynowicz i Schmidt. 16d, s. XII, [13]-230, tabl. 8; 272, tabl. 19; 199, tabl. 16. opr. wsp. ppł.

Miejscami zaplamienia, podklejone naddarcia kilku kart, podklejone uszkodzenia marginesów dwóch kart. Egz. z biblioteki Sapiehów w Krasiczynie (wielokrotnie odbita piecz. własn.). Drugie wydanie najsłynniejszej książki A. Wilczyńskiego, lwowskiego „gawędziarza ze szkoły Henryka Rzewuskiego” (Wikipedia), bliskiego znajomego H. Sienkiewicza, recenzenta jego książek w lokalnej prasie. Burzliwe losy biblioteki Sapiehów w Krasiczynie, której znakomita część trafiła w 2013 do zbiorów



Pociągana to była rzecz widzieć wojaka z pod Saragossy i Berezy, w mundurze oficerskim, wynoszącego faski do szpitala. — (Str. 19.)

nr 58

wawelskich, przedstawione są w katalogu wystawy „Biblioteka Sapiehów z Krasiczyna w Zamku Królewskim na Wawelu” (Kr. 2014).

420.–



nr 59

59. **WÓJCICKI** Kaz[imierz] Wł[adysław] – Obrazy starodawne. Z drzeworytami Wincentego Smokowskiego T. 1-2. Warszawa 1843. G. Sennewald. 8, s. [8], II, 292, [3]; [6], 284, [3]. opr. psk. złoc. z epoki.

Banach 342. Niewielkie zaplamienia wewnątrz, stan dobry. W obu tomach jednakowe drzeworytowe frontispisy (rodzina z dzieckiem na tle skały, na której nadrukowano na czerwono tytuł książki. W tekście 11 rycin – „drzeworyta te są wzięte, albo ze starych drzeworytów w dawnych dziełach odbitych, albo z rękopismów”. Zaw. m.in.: Hussarze, Lissowczyki, Hajduci, Żaki, Błazny, Pieśni historyczne, Turnieje i gonitwy, Tatarzy, Kalwaryje, Pątnicy, Astrologija, Chorągwie. Wydawca we wstępie pisze: „Dzieło niniejsze wychodzi pierwsze w języku naszym ozdobione drzeworytami w kraju wykonanemi przez znakomitego artystę P. Wincentego Smokowskiego”. Banach uznawał Smokowskiego za „pierwszego drzeworytnika polskiego XIX wieku”, tego, który „wprowadził do Polski [...] odrodzony przez Bewicka drzeworyt”. O prezentowanym tu dziele pisał: „gdy do ‚Obrazów’ Wójcickiego przerysowywał [Smokowski] drzeworyty dawne, nie poszedł po linię zachęcającej i łatwej: nie dał przerysów, lecz stworzył ryciny nowe” (s. 213-216). Artysta „do wszystkiego musiał dojść sam, toteż jego drzeworyty były zupełnie inne niż za granicą; ciął je rylcami i dłutkami śmiało i surowo, wydobywał z drewna jego naturalną fakturę. Był w tym nowatorem i prekursorem” (PSB). Kończąc pisać o tym rytowniku, Banach konstatuje z żalem: „Niestety, Smokowski nie pozostawił uczniów, a nawet następców i jako artysta-drzeworytnik pozostał zjawiskiem oderwanym” (s. 216). **Ilustracja na tabl. 21.**

1.600.–

Książki XX wieczne

60. **[BIBLIA]**. Pismo Święte Starego i Nowego Testamentu, podług tekstu łacińskiego Wulgaty przekład x. Jakuba Wujka, zatwierdzony przez Stolicę Apostolską. Wydanie nowe z objaśnieniami podług J. Fr. Allioli [...]. Ozdobne 230 ilustracjami Gustawa Doré. Toledo, Ohio 1911. Antoni A. Paryski. folio, szp. 2232, [8], tabl. 230. opr. nieco późn. psk. złoc.

Grzbiet nieco otarty, miejscami zaplamienia wewnątrz, podklejenia marginesów 3 kart, zapiski ołówkiem i kredką, fragmenty tekstu podkreślone kredką (podkreślenia niekiedy wytarte). Amerykańska edycja Pisma św. z ilustracjami G. Doré. **3.000.–**

61. [BIBLIA]. Księga Hioba. Tłumaczył z hebrajskiego Czesław Miłosz. Ilustrował Jan Lebenstein. Paris 1981. Éditions du Dialogue. 4, s. 123, [6], tabl. 10. opr. oryg. pł. zdob. Krawędzie grzbietu lekko otarte, poza tym stan bardzo dobry. Egzemplarz z **odręcznymi dedykacjami Jana Lebensteina (z 1982) i Czesława Miłosza (z 1983)** dla Joanny Żamojdo (siostrzenicy malarza). Wydano 1.000 egz., ten nr 59. Jubileuszowe wydanie Księgi Hioba dedykowane przez wydawnictwo Czesławowi Miłoszowi w 70. rocznicę urodzin. Opracowanie graficzne Witolda Urbanowicza. Księgę otwiera obszerny wstęp teologiczno-literacki ks. Józefa Sadzika oraz przedmowa tłumacza. W tekście 21 czarno-białych ilustracji, na końcu 10 tablic z całostronicowymi kompozycjami Lebensteina. Na okładce tłocz. podobizna Hioba ze wzniesioną ręką. **1.200.–**



nr 60



nr 61

62. **CZERMAŃSKI** Zdzisław – Józef Piłsudski w 16 rysunkach ... Londyn 1960. Komitet Uczczenia Pamięci Józefa Piłsudskiego w 25-cio-lecie Jego Zgonu. folio, s. [3], tabl. 16. brosz.
Podklejone niewielkie naddarcie okł., załamanie narożnika przedniej okł. Emigracyjny przedruk teki rysunków Czernańskiego z 1931 uzupełniony trzema portretami („wspomnieniami”) wykonanymi w Nowym Jorku w 1960. **240.–**
63. **GROTTGER** Artur – Warszawa, Polonia, Lituania, Wojna. Lwów [1911?]. Księg. H. Altenberga. 4, s. [3], tabl. 7; [3], tabl. 9; [3], tabl. 6; [[3], tabl. 12. opr. oryg. pł. zdob. Załamanie narożnika jednej ilustracji, stan bardzo dobry. Razem zabrane wydawniczo cztery powstańcze cykle rysunkowe Grottgera: Warszawa, Polonia, Lituania, Wojna. Reprodukcje plansz drukowane na papierze kredowym naklejono na kartonowe podkłady. Każdy cykl z całostronicowym wstępem A. Potockiego (pierwsze trzy cykle) i T. Piniego (ostatnia seria). **Ilustracja na tabl. 21.** **1.200.–**



nr 63

64. **HOMER** – Homerowej Iliady Pomór, Gniew. Kraków 1903. Wyd. Stanisław Wyspiański. Druk. Uniw. Jagiell. 4, s. 55. brosz.

Podklejone ubytki grzbietu i narożnika przedniej okł., miejscami zaplamienia wewnątrz. Projekt okładki oraz 11 ilustracji tekstowych autorstwa Stanisława Wyspiańskiego. Tekst równoległy grecki i polski. Tekst oryginału opracował prof. Leon Sternbach, przekład polski (parafraza poetycka) Juliusza Słowackiego.

„Wyspiański zamieścił w tym wydaniu 11 swoich ilustracji. Jest on też twórcą typograficznej kompozycji książki. Według projektu Wyspiańskiego zrealizowano układ ilustracji i kolumny pisma, dokonano wyboru czcionki, on też zaprojektował okładkę. Na karcie tytułowej podano jego nazwisko jako wydawcy, przez co jednak należy rozumieć raczej artystycznego redaktora książki [...]. O kompozycji i pięknie tych rysunków stanowi przede wszystkim linia oraz kontrast bieli i czerni [...] trzeba przyznać temu wydaniu „Iliady” niewątpliwe wartości artystyczne [...]. Porównanie tych rysunków z ilustracjami do „Iliady” najwybitniejszych nawet artystów okresów poprzedzających wypadnie na korzyść Wyspiańskiego” (E. Skierkowska „Wyspiański, artysta książki”, Wr. 1960, s. 142, 167-168). **Ilustracja**

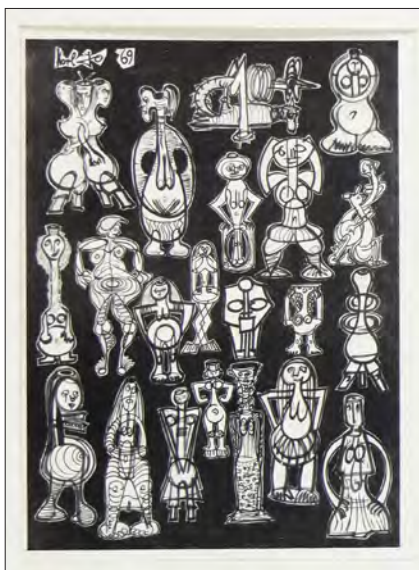
na tabl. 22.

420.–

65. **HORDYŃSKI Jerzy** – Perpetuum mobile. [Illustr.] Jo Karl. Hoffnungsthal 1969. Emil Pilgram. 4, k. [32], tabl. 22. opr. oryg. ppł., futerał kart.

Futerał lekko otarty, poza tym stan bardzo dobry. Bibliofilsko wydany, w dużym formacie, wybór wierszy Jerzego Hordyńskiego. Utwory tłumaczył I. Zimmermann-Göllheim. Całostronnicowe ilustracje umieszczone na osobnych tablicach wykonał w litografii i sitodruku Jo Karl – niemiecki artysta z Kolonii. Pierwsza litografia, umieszczona przed kartą tyt., została odręcznie podpisana ołówkiem przez jej twórcę. Na czystej karcie przed wstępem odręczne autografy poety i ilustratora. Wydano 530 egz., ten nr 185. **Rzadkie.**

800.–



66. **KOSSAK-SZCZUCKA Zofja** – Szaleńcy boży. Z 7 barwnymi ilustracjami Leli Paw-

nr 65

likowskiej. Kraków 1929. Krakowska Spółka Wyd. 8, s. [4], 182, [2], tabl. barwnych 7. opr. luksusowa perg. złoc. z epoki z zach. okł. brosz., obcięcie złoc.

Stan bardzo dobry. **Podpis autorki**, obca dedykacja. Oprawa anonimowa. Na przedniej okł. złoc. tytulatura i stylizowana sylwetka świętej na tle górskich szczytów. Na grzbiecie złoc. nazwisko autorki i tytuł książki. Inicjały i zdobniki w tekście zaczerpnięto z zasobów typograficznych dawnych oficyn drukarskich. Barwne ilustracje L. Pawlikowskiej zamontowane na kartonowych podkładach zostały wykonane w manierze dawnego malarstwa tablicowego. Zaw.: Św. Antoni, Św. Jerzy, Św. Franciszek Ksawery, Św. Orszula, Św. Hieronim, Krzyż św. Andrzeja, Św. Mikołaj.

Ilustracja na tabl. 22. **1.200.–**



nr 67

67. **KOTARBIŃSKI** Janusz – Nowele tatrzańskie. Z 5 linoleorytami wykonanymi przez autora. [Poznań] 1923. Nakł. autora. 8, s. [6], 154, tabl. 4. brosz.

Grońska 329. Okł. nieco otarte, niewielki ślad zawilgocenia wewnątrz. „Dywagacje na temat samotnej duszy artysty urozmaicił autor „obrazkami” i „scenkami” ze schroniska i z gór, wyborne prezentującymi schroniskową i wycieczkowo-flirtową obyczajowość tych czasów” (Kolbuszewski 561).

140.–

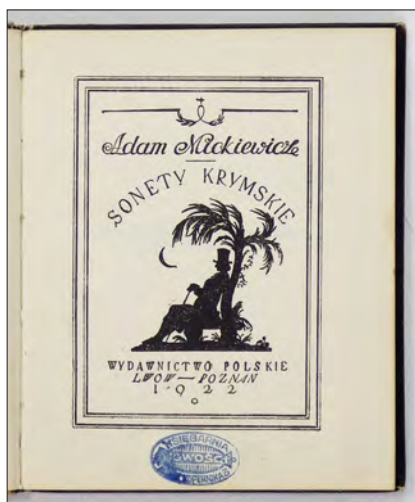
68. **MICKIEWICZ** Adam – Pan Tadeusz. Wydanie na pamiątkę pięćdziesiątej rocznicy zgonu wieszcz. [Łódź 1906]. Tłocznia „Rozwoju”. 8, s. 252, tabl. 24. opr. wsp. ppł. Niewielkie zaplamienia dwóch kart, stan dobry. Okł. nieco otarte, poza tym stan dobry. Jubileuszowe wydanie „Pana Tadeusza” w układzie prozatorskim, bez podziału na wersy. Na tablicach czarno-białe ilustracje Stanisława Masłowskiego, w tekście inicjały i winiety tego samego artysty. Dołączono wycinek prasowy z nieznanym dotychczas fragmentem tekstu.

180.–

69. **MICKIEWICZ** Adam – Sonety krymskie. Lwów-Poznań 1922. Wyd. Pol. 16, s. 78, tabl. 18. opr. oryg. kart.

Grońska 184. Nieznaczne otarcia okł., wewnątrz stan bardzo dobry. Piecz. księgarska. Na tablicach **18 pełnych uroku kolorowych autolitografii Ernesta Czerpera i Teodora Rożankowskiego** utrzymanych w stylu art-deco. Tekst opracował dr St[anisław] Lam.

140.–



nr 69

70. **RYDEL** Lucyan – Królowa Jadwiga. Poznań 1910. Wyd. K. Kozłowski, Druk. Dziennika Pozn. 4, s. [2], 324, [12], tabl. 17. opr. oryg. pł. złoc. z zach. okł. brosz., obcięcie barwione.

Empireum 148. Reperowane niewielkie naddarcie dolnej części grzbietu, tylna wyklejka reperowana w grzbiecie, stan dobry. Podpis własn., obca dedykacja. Liczne ilustracje w tekście. Okł.

brosz. i zdobniki drukarskie projektu **Jana Bukowskiego**. **Ilustracja na tabl. 22.** **450.–**

71. **RYDEL** Lucyan – Na zawsze. Dramat w 4 aktach. Kraków 1903. Księg. D. E. Friedleina. 8, s. [8], 136, tabl. 4. brosz. Grońska 449b. Nieznaczne otarcia okł., stan dobry. Okładka projektu A. S. Procajłowicza, na tablicach cztery litografowane kompozycje tego samego autora. **240.–**

72. **SASNAL** Wilhelm – Życie codzienne w Polsce w latach 1999-2001. Warszawa-Kraków 2001. Raster, Bunkier Sztuki. 8, s. 166 + kasetą magnetofonową. brosz.

Stan bardzo dobry. Egz. oryginalnie zafoliowany wraz z kasetą. Autobiograficzny komiks Wilhelma Sasnala wydany z okazji wystaw jego prac w galerii Raster i w Bunkrze Sztuki. Na tylnej okł. nadruk: „Pierwsza prawdziwie realistyczna książka o pokoleniu urodzonych w latach 70. Uwierzysz, że twoje życie jest fascynujące”. Komiksowi towarzyszy wydana przez miesięcznik „Machina” kasetą z utworami formacji: Bielizna, Kryzys, Świetliki, Brygada Kryzys, Siekiera, Izrael i in.

W. Sasnal (ur. 1972) – malarz, twórca filmów; absolwent krakowskiej ASP, współtwórca grupy „Ładnie” i jeden z najbardziej znanych jej członków. Obrazy Sasnala osiągają na świecie ceny nawet kilkuset tysięcy dolarów. **Ilustracja na tabl. 22.** **800.–**



nr 70

73. **SCHNITZLER** Arthur – Reigen. Zehn Dialoge. Berlin-Wien 1920. Verlag B. Harz. 4, s. 126, [1]. opr. oryg. pł. złoc., obw., górne obcięcie złoc.

Obw. nieco zaplamiona i naddarta, niewielkie zaplamienie okł., poza tym stan bardzo dobry. Druk na papierze czerpanym, dwukolorowy: czarno-czerwony. Wyd. 1.000 num. egz., ten bez numeru.

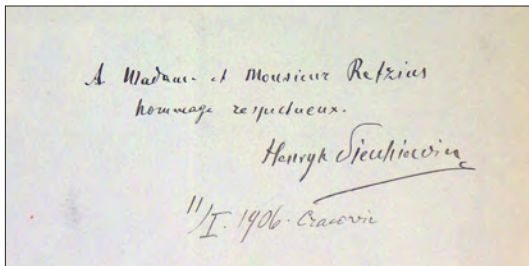
A. Schnitzler (1862-1931) – austriacki pisarz i dramaturg, lekarz z wykształcenia. Uważany jest za jednego z najwybitniejszych przedstawicieli wiedeńskiego modernizmu. „Reigen” (Korowód) napisał Schnitzler w latach 1896-1897. Jest to seria dialogów przedstawicieli rozmaitych społecznych grup w Wiedniu w szczerzy sposób poruszająca kwestie seksualne. Sztuka porusza m.in. temat zdrady małżeńskiej, potajemnych romansów i kobieciarzy. Zygmunta Freud w liście do Schnitzlera wyznał, że „mam wrażenie, że pan nauczył się stosując intuicję i wrażliwą introspekcję tego co ja przez lata ciężkiej pracy dowiadywałem się studiując przypadki innych ludzi”. Schnitzler został okrzyknięty pornografem, a w 1921 został mu wytoczony proces z okazji premiery „Reigen” z powodu wykroczenia przeciwko obyczajności. „Reigen” zostały sfilmowane przez Maxa Ophülsa pt. „La Ronde”. Film osiągnął wielki sukces w krajach



nr 73

anglosaskich i sztuka Schnitzlera jest tam bardziej znana pod francuskim tytułem niż pod tytułem oryginalnym. Ze względu na jego żydowskie pochodzenie książki Schnitzlera były palone przez nazistów, a Hitler określił je jako „żydowskie świństwa”. Do oferowanego tu egzemplarza dołączono tekę graficzną Georga H. Trappa „Der Reigen. Zwölf Lithographien in Rötel. Nach Motiven von Arthur Schnitzler” wydaną w Wiedniu w 1933, składającą się z 12 litografowanych ilustracji w oryg. tece kartonowej (teka nieco zakurzona, plansze w stanie dobrym). **420.–**

- 74. SIENKIEWICZ Henryk** – Quo vadis. Z dwudziestoma heliografurami według obrazów Piotra Stachiewicza. Warszawa 1902. Nakł. Gebethnera i Wolffa. 4, s. [4], 193, tabl. 20. opr. oryg. ppł. zdob. z zach. okł. brosz., górne obcięcie złoc.



nr 74

Stan bardzo dobry. Na karcie poprzedzającej właściwy tekst naklejono ilustrację P. Stachiewicza do innego wydania powieści. Na przed-

niej wyklejce **odręczna dedykacja autora**, po francusku, dla państwa Retzius (?) dat. 11 I 1906 w Krakowie. Pierwsze wydanie powieści z tymi ilustracjami. Oprawa wydawnicza w kolorze zielonym, sygn. ślepym tłokiem na tylnej okł. „A. Olszaniak, Kraków”. Dołączony szwedzki wycinek prasowy z 18 XI 1916 z informacją o śmierci H. Sienkiewicza.

Powieść powstała w końcu XIX w., swój pierwodruk miała na łamach „Gazety Polskiej” w l. 1895-1896, pierwsze wydanie książkowe ukazało się w Krakowie w 1896. Głównym tematem powieści jest zderzenie dwóch światów: pogańsko-rzymskiego i chrześcijańskiego. „Dzieło, w którym Sienkiewicz przedstawił rozległy obraz Rymu pod koniec panowania Nerona, przyniosło mu sławę światową, zadokumentowaną przyznaniem nagrody Nobla 1905, mnóstwem przekładów (na ponad 40 języków) i przeróbek [...], a wreszcie kilku filmami” (LPPE). **Ilustracja na tabl. 23. 3.200.–**

- 75. [SOSZYŃSKI Jerzy]** d'Ostoya – La ruée germanique sur la Pologne. 915-1915. Album de seize lithographie de ... Préface d'Antoine Potocki. Paris 1915. Ed. de la Revue de Pologne. Imp. Lith. Arneadeau. 4, s. [4], tabl. 16 [w tym 4 barwne]. brosz.

Grońska 522. Grzbiet podklejony papierem, okł. nadkruszone, drobne zaplamienia. W stosunku do egz. opisanego przez Grońską ten posiada barwną kartę tyt. i litografowane okł. Na tablicach sceny obrazujące prześladowania ludności polskiej przez Niemców na przestrzeni dziejów. Na przedniej okł. dwa walczące orły, czarny i biały. **Ilustracja na tabl. 23. 800.–**

- 76. SUZKEVER Abraham** – Sibir. A Poem. **Illustrated by Marc Chagall.** Jerusalem 1952. Bialik Institute. 4, s. [31], tabl. 7. opr. oryg. ppł., obw.

Niewielki ślad zawilgocenia w narożniku, naddarcia krawędzi obw. Tytuł i tekst po hebrajsku, w stopce wydawniczej nazwisko autora, tytuł i dane wydawnicze także po angielsku. Przednia okładka zakomponowana przez Chagalla (kompozycję powtórzono na obwolucie i na stronie tytułowej), na tablicach siedem monochromatycznych ilustracji tego samego autorstwa. **1.800.–**

- 77. TETMAJER Kazimierz** – Na skalnem Podhalu. Wyd. jubileuszowe. Redakcja artystyczna i obrazy tatrzańskie Leona Wyczółkowskiego. Rysunki i zdobniki Włodzimierza Koniecznego. Kraków 1914. Sp. Nakł. „Książka”. 8, s. [4], VIII, 448, [3], tabl. 12. opr. oryg. pł. zdob., górne obcięcie złoc.

Brak przedniej wyklejki, blok nadpęknięty, niewielkie miejscowe zażółcenia okładek i grzbietu, nieznaczny ubytek na grzbiecie, poza tym stan dobry. Wydanie, które ustaliło dobór i ostateczną kolejność opowiadań. Dzięki niezwykle starannej szacie graficznej i barwnym ilustracjom Wyczółkowskiego to wydanie „Na skalnem Podhalu” stanowi jedną z najpiękniejszych książek tatrzańskich. **720.–**



nr 76



nr 77

78. **TRETER** Mieczysław – Sylwetki portretowe z czasów Stanisława Augusta. Album pięćdziesięciu dziewięciu sylwetek ze słowem wstępem St. Wasylewskiego. Oprac. i wyd. ... Lwów 1923. Ossolineum. 4, s. [4], 90, [11], tabl. 59. opr. pperg. złoc. z epoki z zach. okł. brosz. Okł. brosz. miejscami pożółkła, poza tym stan dobry. Piecz. Wydano 650 egz., ten nr 314. Wstęp pośw. historii sztuki sylwetkowej. Indeks nazwisk. Grzbiet płaski, bogato złoc. **Ilustracja na tabl. 23.** 600.–



nr 78

79. **WASYLEWSKI** Stanisław – Klasztor i kobieta. Studium z dziejów kultury polskiej w średniowieczu. 10 drzeworytów, 8 inicjałów Władysława Skoczylasa. Lwów-Poznań 1923. Wyd. Polskie. 4, s. [16], 138, [6], tabl. 8. opr. skóra zdob. z epoki z zach. okł. brosz., górne obcięcie złoc. Grońska 501; SPKL 342. Niewielkie zabrudzenia kilku kart, stan dobry. Piecz. **Na tablicach 8 oryginalnych, całostronicowych drzeworytów Władysława Skoczylasa** („Dziwożona”, „Karczowanie lasu”, „Kazanie św. Franciszka do ptaków”, „Diabelskie pokusy”, „Kara chłosty”, „Pławienie czarownicy”, „Pomocnica iluminatora”), **2 drzeworyty na obu okładkach** („Zakonnica w otoczeniu anioła i szatana” i winieta końcowa), 18 (wiele powtórzonych) jasnoczerwonych drzeworytowych inicjałów tego samego artysty. Oprawa anonimowa: na przedniej okł. złoc. smukły łuk gotycki i niewielkie złoc. rozetki, tylna okł. ze ślepo tłoczoną kompozycją geometryczną; grzbiet 6-polowy, ze związami, w drugim polu złoc. nazwisko autora i tytuł, w pozostałych polach złoc. rozetki.

S. Wasylewski (1885-1953) – autor ponad 20 znakomitych książek poświęconych głównie polskim obyczajom i historii polskiej kultury. Jak stwierdził Krzysztof Masłoń: „Ponieważ pisał o hi-

historii zajmująco, był zwalczany przez historyków”. W tej książce autor z dużą swadą i z humorem wprowadza czytelnika w groźny czasem świat średniowiecznych klasztorów, ludowych legend i zabobonów. Poszczególne rozdziały noszą tytuły: W roku pańskim 1001, O siostrach i braciach ś-tego Norberta, O śniadych cysterkach i czarnych benedyktynkach, O słowiku z Asyżu i paniach wawelskiego dworu, Wśród bluszczów świętej legendy, Walka z szatanem, Życie za kratą, Walka z mężczyzną, Gospodarstwo na roli, ogrodzie i morzu, Szpital, apteka, sąd boży, Piastunka cywilizacji polskiej, Gdy przeminęły dwa wieki, „Niszczcie klasztory”, Rebelia odszczepieńców, Zakonnice polskie wobec reformacji. Na końcu obszerna bibliografia do każdego z rozdziałów.

Pierwsza książka ilustrowana oryginalnymi drzeworytami przez Władysława Skoczylasa.

Ilustracja na tabl. 23.

1.500.–



nr 79



nr 80

80.

WILDER Hieronim – Grafika. Drzeworyt, miedzioryt, litografia. Wskazówki dla bibliotekarzy i miłośników sztuki [...]. Lwów 1922. Księg. Wyd. H. Altenberga. 4, s. 87, tabl. 36. opr. ppł. z epoki z zach. okł. brosz.

Niewielkie zaplamienia okł. i grzbietu, wewnątrz stan dobry. Ślad po ekslibrisie na przedniej okł. Z całego nakładu **110 egz. odbito „na papierze zbyt kownym”**, ten egz. nr 27. Jeden z podstawowych podręczników technik graficznych. Szczegółowemu opisowi poszczególnych technik towarzyszą dobrej jakości reprodukcje, a czasem nawet oryginalne odbitki. Książka zaw. m.in. **2 oryginalne litografie Leona Wyczółkowskiego, drzeworyt Władysława Skoczylasa i Józefa Holewińskiego**. Na końcu kilkujęzyczny słownik terminów graficznych.

420.–

NOWA SZTUKA, NOWA LITERATURA

81. [BAUHAUS]. Staatliches Bauhaus, Weimar 1919-1923. Weimar-München 1923. Bauhausverlag. 8 podł., s. 225, [1]. opr. oryg. kart.

ZPW 262. Otarcia narożników okł. oraz krawędzi grzbietu, niewielkie zabrudzenia obu wyklejek, miejscami niewielkie zażółcenia papieru kilkunastu stron, nieznaczne nadarcia dolnej krawędzi dwóch kart (ca 1 cm). **Pierwsza publikacja Bauhausu** będąca katalogiem weimarskiej wystawy dorobku szkoły. Tekst drukowany w kolorze czarnym i czerwonym. Zawiera teksty niemal wszystkich najważniejszych artystów skupionych w Bauhausie: Waltera Gropiusa, Gertruda Grunowa, Paula Klee, Wassily'ego Kandinsky'ego, László Moholy-Nagy'a, Oskara Schlemmera; na pozostałych stronach umieszczono ilustracje

ukazujące prace uczniów i pedagogów Bauhausu. **Wśród rycin – 9 barwnych litografii** autorstwa Ludwika Hirschfelda-Macka (2 szt.), Rudolfa Parisa, Petera Kellera i Farkasa Molnara, Kurta Schmidta (2 szt.), Marcela Breuera, Fritza Schleifera, Herberta Bayera. Układ graficzny katalogu opracował László Moholy-Nagy. Czcionkę tytułową na przedniej okładce projektował Herbert Bayer. Wydano 2.000 egz. (i dodatkowo po 300 w wersji rosyjskiej i angielskiej).

Bauhaus – niemiecka uczelnia artystyczna powstała w 1919 z połączenia Akademii Sztuk Pięknych i Szkoły Rzemiosł Artystycznych. Pierwszą siedzibą uczelni był Weimar, od 1925 Dessau, w latach 1932–1933 Berlin. Jej twórcą był Walter Gropius. Podstawową zasadą propagowaną przez tworzących tu artystów był funkcjonalizm w projektowaniu poszczególnych obiektów i otaczającej je przestrzeni. Idea ta widoczna jest w pozostawionych przez pedagogów i uczniów Bauhausu budynkach, meblach, przedmiotach użytkowych. **Ilustracja na przedniej okładce katalogu i na tabl. 7.**



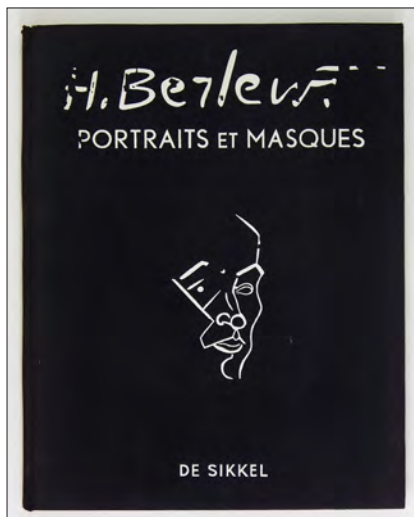
nr 81

82. **BERLEWI** H[enryk] – Portraits et masques. Préface. de Jules Destrée. Anvers [= Antwerpia] [1937]. De Sikkel. 4, s. [7], tabl. 32. opr. oryg. pł.

Okł. nieco otarta i zakurzona, napis tytułowy na grzbiecie częściowo zatarty, wewnątrz stan dobry. Wydano 200 egz., ten nr 49. **Odręczna dedykacja artysty.** Na tablicach portrety (często kubizujące) znanych osobistości świata kultury i polityki (odbite w światłodruku): Camille Huy-smans, Baron G. Holvoet, Emile Vandervelde, C. Jussiant, Jules Destree, Frans Van Cauvela-ert, Vrounvenmasker, A. Martougin, Hendrik de Man, G. Sap, P. K. Spaak, J. Opsomer, L. Pierard, F. van Isacker, Zofja Nałkowska, F. V. Toussaint van Boelaere, Willem Eekelers, S. E. Thadee Jac-kowski, Baron H. Baltia, H. van de Meulebroec-ke, Vrounvenmasker, Maurits Sabbe, Hubert Col-leye, Numa Torczyner, Sander Pierron, Droom, Franz Hellens, B. Tokkie, S. E. Mühlstein, Emile Sauer, Vrounvenmasker.

H. Berlewi (1894-1967) – malarz i teoretyk sztuki,

od 1928 działający w Paryżu, jeden z prekursorów malarstwa abstrakcyjnego w Polsce. 1.200.–



nr 82

83. **BRAUN** Jerzy – Kilka słów o „futuryzmie”. Kraków 1921. Druk. J. Pisza, Tarnów. 16d, s. 18. brosz.

Okł. otarte, drobne zaplamienia. Kilka piecz., podpis własny. Pierwsza osobna publikacja J. Brauna (1901-1975) – poety i prozaika, krytyka literackiego, filozofa. Tekst wyszedł spod pióra zaledwie dwudziestoletniego studenta polonistyki, założyciela akademickiego koła literackiego „Helion”.

80.–

84. **BRZĘKOWSKI** Jan – Psychoanalitik w podróży. Powieść. Warszawa 1929. Księg. F. Hoesicka. 16d, s. 222, [2]. brosz.

Wyraźne otarcia i zaplamienia okł., ubytki prawego narożnika pierwszych kart, blok lekko wygięty, przednia okł. podklejona taśmą od wewnątrz. Piecz. własny. Nowatorski projekt formalny Brzękowskiego na polu prozatorskim – groteskowa powieść z elementami autobiograficznymi.

180.–

85. **BRZĘKOWSKI** Jan – Spectacle metal-lique. Avec un frontispice par **Max Ernst**. Paris 1937. Editions Sagesse, Librairie Tschann. 8, s. [14], [2], tabl. 1. brosz. Les Feuilles de „Sagesse”, Collection Antho-logique, nr 37.

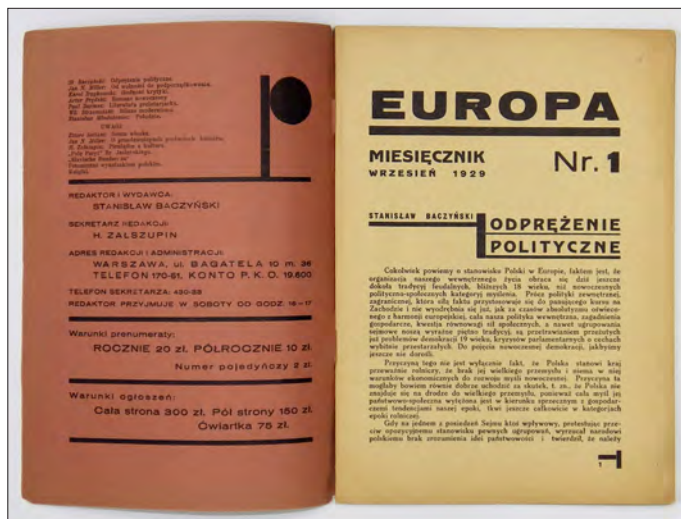
ZPW 234. Okł. lekko odbarwione, poza tym stan bardzo dobry. Wydano 200 num. egz., ten nr 121. Osiem francuskich wierszy Brzękowskiego. Na tablicy ilustracja Maxa Ernsta – jednego z najwybitniejszych przedstawicieli malarstwa surrealistycznego.

1.600.–



nr 85

86. **ERENBURG** Ilja – 10 HP. *Życie auta*. Z upoważnienia autora przeł. W. Broniewski. Warszawa 1933 [właśc. 1932]. Tow. Wyd. „Rój”. 16d, s. 246. brosz.
Straus 147. Załamanie narożnika przedniej okł., stan dobry. Na przedniej okładce czarno-czerwony fotomontaż prawdopodobnie Zygmunta Jurkowskiego. **Nieczęste. Ilustracja na tabl. 7.** 360.–



nr 87

87. **EUROPA**. Miesięcznik. Warszawa. Red. S. Baczyński. 8. brosz.
Nr 1: IX 1929. s. 31, [1].
Czas. BJ 3, 57; Druk funk. 48. Niewielkie otarcia okł., wewnątrz stan dobry. Okładka projektu Henryka Stażewskiego (niesygnowana). Pierwszy numer lewicującego pisma wychodzącego w 1929 (3 numery) i 1930 (10 numerów). Numer 12 skonfiskowano. Współpracujący z pismem Strzeмиński pragnął, by „Europa” stała się trybuną awangardy, jednak po pierwszych numerach przeżył jednak rozczarowanie. „Reprezentowana przez „Europę” linia artystyczna, dzięki Strzeмиńskiemu dość jednolita w zakresie plastyki, w dziale literackim wykazywała pewien eklektyzm. Z jednej strony drukowali tam swoje wiersze i artykuły poeci krakowskiej awangardy: J. Przyboś i J. Kurek, a także bliski im M. Czuchnowski. Z drugiej strony wyraźne piętno nadawał pismu zwalczający awangardę K. Irzykowski” (Z. Baranowska „Europa” w: „Polskie życie artystyczne w l. 1915-1939”, Wr. 1974, s. 656). Ten numer zaw. m.in.: J. N. Miller „Od wolności do podporządkowania”, K. Irzykowski „Godność krytyki”, P. Dermee „Literatura proletariacka”, W. Strzeмиński „Bilans modernizmu”, S. Młodożeniec „Południe”, W. Strzeмиński „Fotomontaż wynalazkiem polskim”, recenzję „Pałę Paryż” Jasieńskiego, reklamę „Unizmu w malarstwie” W. Strzeмиńskiego na wewnętrznej stronie tylnej okładki. Z dostępnych nam informacji wynika, że dotychczas pojawił się zaledwie jeden zeszyt „Europy” w ofertach aukcyjnych polskich antykwariatów (aukcja 113. „Rara Avis”, poz. 150). **Bardzo rzadkie. Ilustracja na tabl. 7.** 5.400.–
88. **GŁOS** Plastyków. Miesięcznik ilustrowany poświęcony sztuce plastycznej. Kraków. Zw. Zaw. Pol. Artystów Plastyków. 4. brosz.
R. 5, nr 8-12: III 1938. s. [2], 97, [3].
Grzbiet z ubytkami, okł. nieco otarte, ślady wilgoci w górnym narożniku. Ilustracje w tekście. **Numer poświęcony polskiemu formizmowi:** L. Chwistek „Twórcza siła formizmu”, T. Czyżewski „Mój formizm”, J. Hrynkowski „Wspomnienia o ekspresjonizmie w Polsce”, T. Niesiołowski „Formiści”, S. I. Witkiewicz „Bilans formizmu”, A. Zamoyski „O formizmie”, K. Winkler „Exegi monumentum”. 200.–



nr 89



nr 91

89. **HULEWICZ Jerzy** – Kain. Dramat ... Poznań 1920. Nakł. Zdroju. 8, s. 98, [1]. opr. oryg. miękka kart.
Grońska 254. Okł. lekko otarte, pionowe załamania kilku kart, niewielkie uszkodzenie marginesu jednej karty, poza tym stan dobry. Wyd. I. Winieta tytułowa i trzy całostronicowe ekspresjonistyczne drzeworyty Jerzego Hulewicza. 540.–
90. **ILJIN M[ichaił]** – Opowieść o wielkim planie. Moskwa 1932. Ogiz, Młoda Gwardja. 8, s. 196, [4]. opr. oryg. kart.
Niewielki ubytek grzbietu, niewielkie otarcia krawędzi okł. Piecz., numer inwentarzowy na stronie tyt. Na okładce kompozycja fotomontażowa Mikołaja Sedelnikowa. Radziecka publikacja propagandowa w polskim tłumaczeniu. Liczne ilustracje w tekście. 840.–
91. **JASENSKIJ Bruno** – Bal manekenov. Pesa v trech aktach. Moskva-Leningrad 1931. Gosudarstvennoe Izdatelstvo Chudożestvennoj Literatury. 16d, s. 109, [3]. brosz. Novinki Inostrannoj Revolucionnoj Literatury.
Otarcia okł., ubytki grzbietu, niewielkie zaplamienia wewnątrz. **Pierwsze wydanie dramatu B. Jasińskiego** z przedmową A. Łunaczarskiego. Polski przekład (dokonany przez A. Sterna) został wydany dopiero w 1957. Fotomontażową okładkę oraz układ graficzny książki zaprojektował Mikołaj Sedelnikow. W tekście 8 całostronicowych czarno-białych ilustracji D. Modra. **Nieczęste. Ilustracja na tabl. 8.** 800.–
92. **LINJA**. Czasopismo awangardy literackiej. Kraków. Red. J. Kurek. Druk. „Głosu Narodu”. 8. brosz.
Nr 1: V 1931. s. 47, [1].
Czas. BJ 5, 17. Grzbiet lekko pożółkły, poza tym stan bardzo dobry. Zaw. m.in. teksty: J. Kurek „Ostatni etap”, J. Przyboś „Kataryniarze i strofkarze”, J. Brzękowski „Kobieta i koła”. „Linja” to główny organ prasowy awangardy krakowskiej, powołany do życia po zamknięciu „Zwrotnicy”. Ukazało się 5 numerów. Układ typograf. Kazimierza Podsadeckiego. (Więcej o „Linii” w: T. Kłak „Czasopisma awangardy 1919-1939”, Wr. 1979). 400.–
93. **[MONDSCHIEIN Józef]**. Czarny John [pseud.] – „Stawanie na głowie u podnóża Paranasu...”. Parodye współczesnych poetów oraz przeraźliwie wielkich „tfurcu”. Wilno 1921 [właśc. 1922]. Druk. „Żaibas”. folio, k. [1], 15. brosz.

Brak grzbietu, krawędzie kart lekko nadkruszone, stan dobry. Egz. przygotowany do opr. Zbiór wierszy będących udanymi parodiami nowoczesnej poezji, zarówno w treści, jak i w formie typograficznej. Na okł. anonimowa kompozycja utrzymana w duchu poznańskiego Buntu i ekspresjonistycznych okładek „Zdroju”. Tytuły niektórych wierszy: „Tram fpospek głupoty” (dedykowany J. Jankowskiemu), „Goście” (dedykowany J. Tuwimowi), „Las” (dedykowany red. „Zdroju”), „Hymn futurysty”, „Futurosnośnia w kawiarniobni” (dedykowany S. Młodożeńcowi), „Mój czyn sprośny w Dahomeju. (Arcydział)” (dedykowany A. Sternowi), „Marsz” (dedykowany B. Jasieńskiemu). Na ostatniej karcie „Dodatek: Futuryści warszawscy”. Druk na papierze pakowym. Na okł. data 1922. **Rzadkie!**

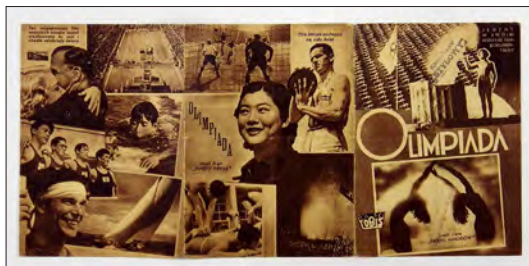
J. Mondschein (1883-1961) – literat, tłumacz, publicysta, działał w Warszawie, Częstochowie, Krakowie, Żywcu, Wilnie, po II wojnie przebywał na emigracji we Francji. **Ilustracja na tabl. 7.** **1.800.–**



nr 93

94. [RIEFENSTAHL Leni]. Program kinowy do filmu „Olimpiada” w reż. Leni Riefenstahl z 1936.

Program form. 17x36,6 cm (po rozłożeniu). Pierwszą stronę wydrukowano w kolorze brązowym, drugą w szarozielonym (odwrotnie niż w egzemplarzu prezentowanym na poprzedniej aukcji). Na obu stronach folderu fotomontaże złożone z fragmentów kadrów filmowych. „Olimpiada” należała do jednego z najgłośniejszych filmów wybitnej niemieckiej reżyserki, twórczyni nowej estetyki filmowej. W swoim dorobku posiada także wiele budzących kontrowersje filmów propagandowych gloryfikujących rzeczywistość nazistowskich Niemiec. Załamania, otarcia, niewielkie przetarcia na zgięciach. **Piecz. kinowa.**



nr 94

95. [ŻARNOWERÓWNA Teresa]. [ZAREMBA Zygmunt] – Obrona Warszawy. Lud polski w obronie stolicy. (Wrzesień, 1939 roku). New York 1942. Nakł. Polish Labor Group. 8, s. 61, tabl. 8. opr. brosz.

Żarnowerówna 364-366; Rypson II 111; VG 83; Polonica 19094. Stan dobry. Na obu okładkach i na trzech tablicach wewnątrz fotomontaże Teresy Żarnower (tu wariant: „Niedziałkowski, Starzyński, Rataj”, „W dniach grozy (2)”, „Na drodze śmierci”), na pozostałych planszach zdjęcia zburzonej Warszawy. Patrz też poz. 1220.

Z. Zaremba (1895-1967) – działacz polityczny, publicysta, członek PPS, poseł na Sejm, w czasie wojny członek władz naczelnych WRN i kierownik jej wydawnictw prasowych, po wojnie osiedlił się w Paryżu. **800.–**

Czasopisma radzieckie

ARCHITEKTURA SSSR. Organ Sojuza Sovetskich Architektov. Moskva. Żurnalno-Gazetnoe Obedinenie. 4. brosz.

Otarcia i zaplamienia okł. Tytuł także po francusku, angielsku i niemiecku. **Opracowanie graficzne: El Lissitzky.**

96. [G. 1], nr 6: XII 1933. s. 53, [3].

Zaplamienia wewnątrz. Zaw. m.in. teksty dotyczące przebudowy Charkowa, budownictwa mieszkaniowego w ZSRR, wypowiedzi I. Ouda, J. Franka, R. Fischera; na końcu spis treści pierwszego rocznika pisma. **850.–**

97. G. 3, nr 6: VI 1935. s. 71, [1].

Zaw. m.in. teksty dotyczące budownictwa dla przemysłu lekkiego, architektury wnętrz mieszkalnych, sylwetki architektów B. Jofana i W. Kokorina i L. Rudniewa, plany zagospodarowania południowego wybrzeża Krymu. **850.–**

DREZINA. Eżenedelnoe izdanie. Moskva-Petrograd. Izd. „Gudok”. folio. brosz.

Papier nieco pożółkły, niewielkie naddarcia krawędzi, stan dobry. Trzy numery radzieckiego pisma satyrycznego z 1923. Każdy numer objętości 16 s.

98. Nr 2: V 1923.

Na przedniej okł. kompozycja L. Brodatego („S barskiego pleča”) szydząca z polskiego pana, wewnątrz kompozycja „Voznesenie” sygn. S. D., opowieść obrazkowa „Podlinnaja svjaz” rysowana przez L. G., ilustracja „Na Bliżneem Vostoke” W. Koźlińskiego. **Ilustracja na tabl. 8. 300.–**

99. Nr 3: VI 1923.

Anonimowy fotomontaż na pierwszej stronie („Brakovannaja posuda”), wewnątrz reprodukcja rysunku W. Lebediewa „Na raznych jazykach”, kompozycja L. Brodatego „Mirovoj požar”, „Soveckaja [!] plakatforma” sygn. S. D., reklama „Petrotekstil” projektu V. L., karykatura J. Piłsudskiego sygn. V. V. N ostatniej stronie kompozycja „Krasnyj pa żeltomu” A. Kariewa. **Ilustracja na tabl. 8. 300.–**

100. Nr 4: VI 1923.

Rysunek okładowy („Praktičeskij podchod”) sygn. S. D., na środkowych dwóch stronach kompozycja „Na mirovoj arenie” podpisana V. V. (tu m.in. schematycznie ujęte sylwetki Piłsudskiego i Witosy), na końcu rysunek „Vostok i Zapad” sygn. L. G. **300.–**



nr 100

101. **KRASNYJ** Student. Eżemesjačnyj literaturnyj, obščestvenno-političeskij i naučno-populjarnyj žurnal. Leningrad. Raboče izdatelstvo „Priboj”. Red. I. Tuntul. 4. brosz. Nr 2 (25): II 1925. s. 46, [2].

Okł. podklejone w grzbiecie (z ubytkami), marginesy ostatnich kart nadkruszone. Na przedniej okł. całostronicowa kompozycja fotomontażowa z nieczytelną sygnaturą. **Ilustracja na tabl. 8. 250.–**

102. **MAO.** Eżegodnik Moskovskogo Architekturnogo Obščestva. Moskva. Goznak. Red. G. Barchin. folio. brosz.

Nr 6: 1930. s. [10], 162, [7].

Załamania narożników okł., podklejona górna krawędź tylnej okł. i narożnik przedniej, wewnątrz stan dobry. Tytuł także po niemiecku, francusku i angielsku. Zaw. zdjęcia, projekty i schematyczne plany obiektów w działach: biblioteki, zakłady naukowe, domy towarowe, banki, pomniki, budynki mieszkalne, urbanistyka, obiekty przemysłowe, sanatoria, domy wypoczynkowe, łaźnie, garaże. Na końcu prezentacja prac przysyłanych na konkursy organizowane przez MAO w l. 1927-1928. **1.400.–**

STROITELSTVO Moskwy. Eżemiesiacyjny żurnal Moskovskogo Oblastnogo Ispolnitelnogo Komiteta Sovetov P., K. i K. Deputatov. Moskva. 4. brosz.

Okł. lekko otarte, stan dobry. Autor nowoczesnego układu graficznego ukryty za kryptonimem „Mich. M-k”.

103. G. 7, nr 6: VI 1930. s. [4], 39, [5].

Fotomontażowa okładka Wasilija Jołkina. **Ilustracja na tabl. 9.**

1.400.–

104. G. 7, nr 11: XI 1930. s. [4], 39, [5].

Naddarcia pionowego marginesu tylnej okł. Fotomontażowa okładka braci Stenberg. **Ilustracja na tabl. 9.**

1.400.–

TECHNIKA i Žizn. Moskva. Izdatel: Transpečat. Red. S. Poljakov. 4. brosz.

Niewielkie otarcia okł., pionowe załamanie bloków, poza tym stan dobry. Na przedniej okł. pierwszych trzech numerów piecz. bibliot. Autorami okładek i układu graficznego pisma byli **Aleksander Rodczenko i Aleksiej Gan.** Każdy numer obj. 16-24 s.

105. N. 5. [1924]. **Ilustracja na tabl. 9.**

1.200.–

106. N. 10: 25 V 1925.

1.200.–

107. N. 14: 11 VII [1925].

1.200.–

108. N. 15: 1 VIII [1925]. **Ilustracja na tabl. 9.**

1.200.–



nr 106



nr 107

* * *

Literatura tematu

109. **CZEKAŁSKI** Stanisław – Awangarda i mit racjonalizacji. Fotomontaż polski okresu dwudziestolecia międzywojennego. Poznań 2000. Pozn. Tow. Przyj. Nauk. 8, s. 349, [3]. brosz.
Stan bardzo dobry. Podstawowe opracowanie dotyczące polskiego fotomontażu międzywojennego. Liczne ilustr. w tekście. 100.–
110. [KATALOG]. Biuro Wystaw Artystycznych w Poznaniu. **Satyra antywojenna Mieczysława Bermana**. Poznań, IX 1966. 16d, s. [32]. brosz.
Stan dobry. Piecz. Wstęp I. Jakimowicz, reprodukcje fotomontaży. 80.–
111. **KATALOG** Wystawy Nowej Sztuki. Łódź 1993. Muzeum Sztuki. 16d, s. 23. brosz.
Stan bardzo dobry. Reprint katalogu wydanego w 1923. Niezwykle rzadki oryginał pojawił się na rynku antykwarecznym tylko raz, został sprzedany w 2015 na 112. aukcji „Rara Avis” za 130.000 zł (z opłatą organizacyjną 139.100 zł), tym samym „Katalog Wystawy Nowej Sztuki” jest najdroższej sprzedaną na aukcji polską książką dwudziestowieczną. 200.–



nr 109

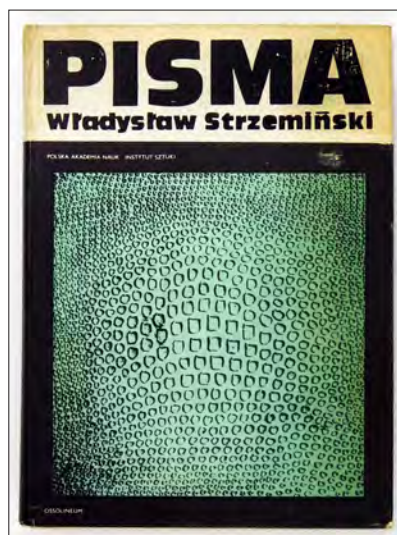


nr 111

112. [KATALOG]. Centralne Biuro Wystaw Artystycznych. **Satyra Mieczysława Bermana**. Warszawa, V 1966. 8, s. [32]. brosz.
Stan bardzo dobry. Piecz. Wstęp I. Jakimowicz, kalendarium życia i twórczości, wykaz prezentowanych prac (81 szt.), reprodukcje fotomontaży. 100.–
113. **STERN** Anatol, **BERMAN** Mieczysław – Mieczysław Szczuka. Oprac. ... Warszawa 1965. WAIŁ. 4, s. 192. opr. oryg. pł., obw.
Podklejone naddarcia i załamania obw., wewnątrz stan dobry. Piecz. Bogato ilustrowana praca poświęcona jednemu z najwybitniejszych przedstawicieli polskiego konstruktywizmu. 100.–



nr 114



nr 115

114. **STERN Anatol, JASIEŃSKI Bruno** – Ziemia na lewo. Kraków 1987. Wyd. Literackie. 4, s. [44]. brosz.
Okł. lekko otarte. Reprint jednej z najradszych książek polskiej awangardy międzywojennej. Oryginał ukazał się w 1924 w nakładzie 1.000 egz., zawierał 40 nieliczbowanych stron (tu ze względów technologicznych dodano dwie karty). Okładkę i układ graficzny zaprojektował Mieczysław Szczuka. **240.–**
115. **STRZEMIŃSKI Władysław** – Pisma. Zebrała, opracowała, wstępem i komentarzem opatrzyła Zofia Baranowicz. Wrocław 1975. Ossolineum; PAN, Inst. Sztuki. 8, s. XVIII, [2], 477, [2], tabl. 9. opr. oryg. pł., obw. Teksty Źródłowe do Dziejów Teorii Sztuki, t. 21.
Okł. częściowo zakurzona, wewnątrz stan bardzo dobry. Zbiór rozproszonych artykułów W. Strzemińskiego ozdobiony licznymi reprodukcjami w tekście i na tablicach. Zawiera m.in.: O sztuce rosyjskiej – Notatki, Wypowiedź w Katalogu Wystawy Nowej Sztuki, B = 2, Dualizm i unizm, Kompozycja przestrzeni. Obliczenia rytmu czasoprzestrzennego, Fotomontaż wynalazkiem polskim, Zasady nowej architektury, Łódź sfunkcjonalizowana, Człowiek i maszyna w malarstwie. **120.–**
116. **TUROWSKI Andrzej** – Budowniczości świata. Z dziejów radykalnego modernizmu w sztuce polskiej. Kraków 2000. Universitas. 4, s. 414. opr. oryg. kart., obw.
Stan bardzo dobry. Piecz. Autor „w pierwszej monografii tendencji modernistycznych w Polsce ukazuje awangardę w jej uwikłaniu historycznym i politycznym” (z tekstu drukowanego na obwolucie). Liczne ilustracje w tekście. **160.–**
117. **WITZ Ignacy** – Fotomontaże Mieczysława Bermana. Warszawa 1964. Wyd. Artyst.-Graf. 8 podł., s. XI, tabl. 18. brosz.
Załamane narożniki przedniej okł., poza tym stan dobry. Piecz. Tekst wstępny I. Witz, kalendarium życia, 36 reprodukcji fotomontaży Bermana. **50.–**

POLSKA REKLAMA DWUDZIESTOLECIA MIĘDZYWOJENNEGO

- 118. „CHEMERGON”.** Fabryka Przetworów Chemiczno-Farmaceutycznych, właśc. aptekarz Leon Sikorski [...]. Cennik nr 30. VIII 1936.
Broszura reklamowa form. 18,5x12,5 cm, s. 20. Informator i cennik wyrobów poznańskiej firmy Chemergon. Na początku 10 zdjęć zakładów, na następnych kartach cennik plastrów, środków na odciski, pudrów, kremów środków opatrunkowych. Ilustracje w tekście. Stan dobry. 80.–

- 119. NAJTAŃSZA** w kraju Fabryka Pudełek Aptecznych, Perfumeryjnych i Wyrobów Papierowych oraz Drukarnia „Ekonomja”. Cennik. [1931?].
Broszura reklamowa form. 17,5x12,3 cm, s. 8, tabl. rozkł. 1. Firma mieściła się w Warszawie przy ul. Dzielnej 49. Cennik wyrobów „Ekonomii” (m.in. pudełka do odręcznej sprzedaży pojedyncze, kuferki do proszków, torebki welinowe białe, kapsle do flaszek, sygnatury do recept, kartki dobrze gumowane do sygnatur i różne napisy. Na tablicy wzory etykiet, naklejek, przywieszek. Dołączono przykładowe etykiety i przywieszki. Okł. lekko zakurzone, stan dobry. 80.–

- 120. FABRYKA** Pudełek Aptecznych, Perfumeryjnych i Wyrobów Papierowych oraz Drukarnia „Ekonomja” Cennik. [nie przed 1931].
Broszura reklamowa form. 19x13 cm, s. 24, tabl. rozkł. 1. Firma mieściła się w Warszawie przy ul. Dzielnej 49. Na przedniej okł. kompozycja liternicza i czerwony nadruk „25 lat doświadczenia”. Wewnątrz cennik wyrobów „Ekonomii” (m.in. pudełka [!] do odręcznej sprzedaży, szufladki do proszków, kuferki do opłatków, kuferki do globul, kapsle do flaszek, torebki apteczne, rogowki do ziół (trójkątne), etykiety na wody mineralne). Na ostatnich kartach i na tablicy wzory etykiet, naklejek, przywieszek. Okł. lekko zakurzone, wewnątrz stan bardzo dobry. 80.–



nr 120

121. **FABRYKA Pudełek Aptekarskich, Wyrobów Papierowych oraz Drukarnia N. Herman** [...]. Cennik zniżony. [ca 1930].

Cennik form. 19,4x12,3 cm, s. 20, brosz. Dwubarwna kompozycja okładowa, ilustracje w tekście. Dołączono dwa skromniejsze graficznie cenniki tej samej firmy: „Cennik na 1927 r.” i „Cennik zniżony 1936 r.”. Firma polecała: „różne torebki papierowe, kapsułki do proszków, kapsle do flaszek, papier woskowy, pieczętki, sygnatury, numerki do odbioru lekarstw potrójne, różne etykiety [...], pudełka blaszane i lubiane do maści, papier do filtru” i wiele innych. Podstawowy cennik w stanie dobrym, dodatkowo nieco zakurzone. 120.–



nr 121

122. **OPOHEMOGEN**. Nowoczesny lek krwiotwórczy. Klawe. [1939].

Ulotka reklamowa form. 23,1x15,4 cm. Barwna kompozycja przedstawiająca Kurpiankę w stroju regionalnym, projektowana przez Adama Bowbelskiego. Na odwrocie tekst informacyjny. Reklama preparatu firmy Klawe, odbita fotooffsetowo w Zakładach Graficznych „Bibliot. Polska” w Bydgoszczy. Ulotka była dołączana do miesięcznika „Medycyna Współczesna”. Stan dobry. 60.–

123. **DOBROLIN**. 1934.

Kalendarzyk reklamowy form. 9,2x11,7 cm. Na pierwszej stronie wyroby Dobrolinu w opakowaniach firmowych (płyn do obuwia, czyszcidło, płyn do szyb, pasta do podłóg, politura, wywabiacz plam i in.), na odwrocie kalendarz na rok 1934. Stan bardzo dobry. **Ilustracja na tabl. 10.** 48.–

124. **[PERSIL]**. Trzy ulotki zachwalające produkty piorące marki Persil. 1934.

Ulotki form. 15,1x10,1 cm każda, s. [4]. Tytuły ulotek: Słówek o praniu pończoszek, Jak prać sztuczny jedwab?, Pranie i suszenie przedmiotów wełnianych. Barwne kompozycje zdobiące ulotki pochodzą zapewne z oryginalnych niemieckich reklam firmy Henkel, która w 1907 opatentowała i produkowała pierwszy w historii proszek do prania pod nazwą Persil. Stan dobry. **Ilustracja na tabl. 10.** 160.–



nr 124

125. **SZYBKIE**, prawidłowe, tanie pranie. 1938.

Broszura reklamowa form. 12,1x17 cm, s. [8]. Reklama środków piorących wydana przez firmę „Persil” Polska z siedzibą w Bydgoszczy w II 1938. Starannie zaprojektowana okładka, karty przycięte schodkowo, na wystających marginesach nadruki: Wełnę, jedwab, sztuczny jedwab; Biała bielizna – gotowanie i płukanie; Segregowanie i moczenie. Wewnątrz rysunki instruktażowe. Stan bardzo dobry. 100.–

126. **35 LAT** Gazety Grudziądzkiej. [1929].

Broszura reklamowa form. 13,2x10,4 cm, s. [32]. Publikacja jubileuszowa przedstawiająca dzieje gazety, jej stan obecny, plany na przyszłość. Liczne ilustracje w tekście. Rdzawe zaplamienia przy zszywce, podklejone pęknięcie okł. 48.–



nr 125

127. **RAZ**, Dwa, Trzy... Wszyscy czytają najpiękniejszy i najpopularniejszy tygodnik sportowy Raz, Dwa, Trzy... [1931].
Reklama na ark. 27,7x19,6 cm. Sylwetka tyczkarza ponad stadionem sportowym. Kompozycja **Janusza Marii Brzeskiego**, drukowana w brązie i czerwieni. Karta z „Kalendarza IKC” na rok 1932. Na odwrocie tekst niezwiązany z reklamą. Stan bardzo dobry. 48.–

128. **KLUCZ** do szczęścia i bogactwa. Los z najszczęśliwszej kolektury Braci Safier. [193-?]. Folder reklamowy form. 14,8x33,6 cm (po złożeniu 14,8x11,2 cm). Część graficzna odbita w czerni i czerwieni, sygnowana „Otto”, tekst na odwrocie ciemnoniebieski. Folder odbito w Drukarni „Sztuka” w Krakowie. Reklama zachęcająca do nabycia losów loterii w kolekturze przy Rynku Gł. 6; główną wygraną stanowił 1.000.000 zł. Stan bardzo dobry. 80.–

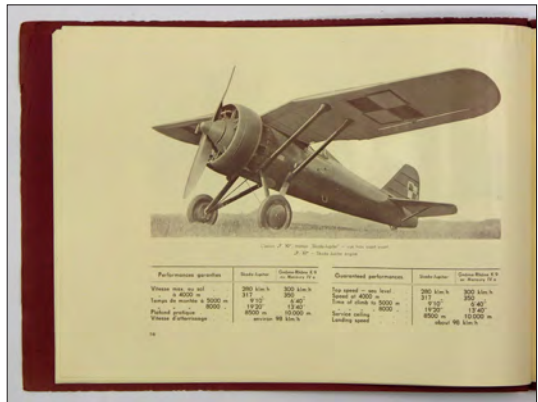


nr 128

129. **W DOBROBYCIE** i spokoju... Życie jak w bajce... [późne lata 30.].
Ulotka reklamowa form. 14x10 cm, s. [4]. Reklama kolektury loteryjnej A. Wolańskiej (Nowy Świat 19 w Warszawie). Na zewnątrz kompozycja Stanisława Głowińskiego przedstawiająca symbole luksusu: elegancką willę, nowoczesny automobil, worki z pieniędzmi, dalekie wycieczki, egzotyczne kraje. Wewnątrz wiersz reklamujący loterię oraz wykaz nagród. Dołączono dwa losy loteryjne i firmową kartę korespondencyjną (z nadrukowaną datą 1939). Stan bardzo dobry. Ilustracja na tabl. 10. 70.–

130. **W OSZCZĘDNOŚCI** nasza siła. Komunalna Kasa Oszczędności Miasta Krakowa w Krakowie. 1933.
Broшуra reklamowa form. 18,7x14,6 cm, s. 19, [1], tabl. 1. Historia i stan obecny krakowskiej KKO ilustrowany licznymi zdjęciami gł. Stanisława Muchy. Na jednym ze zdjęć „Dom czynszowy Funduszu Emerytalnego” KKO, Szpitalna 11. Okładka i układ graficzny Franciszka Seiferta. 60.–

- 131. ETABLISSEMENTS** Nationaux d'Aéronautique. National Aircraft Factory. 1932. Informator reklamowy form. 24,7x34 cm, s. 33, brosz. Dwujęzyczna, francusko-angielska, reklama Państwowych Zakładów Lotniczych (Warszawa, ul. Puławska 2a). Zaw. informacje ogólne o warszawskiej fabryce samolotów i jej produktach oraz prezentację statków powietrznych serii P VIII, P XI, P XXIV, PZL XIX i PZL IV. Liczne ilustracje i tabele z parametrami technicznymi w tekście. Złocenia na przedniej okł. częściowo zatarte, niewielki ślad zawilgocenia na górnym marginesie pierwszych kart. **Nieczęste. 580.–**



nr 131

- 132. MECHANICZNA** Stacja Doświadczalna Politechniki Lwowskiej na Wystawie Przemysłu Metalowego i Elektrotechnicznego w Warszawie. 1936. Broszura reklamowa form. 29,9x21,7 cm, s. 3, [9], 4. Na przedniej okładce anonimowy fotomontaż, wewnątrz tekst objaśniający, wzory ekspertyz, cennik usług Stacji, a także 18 fotografii sprzętu pomiarowego będącego w jej dyspozycji. Stan dobry. **80.–**

- 133. „SEPEWE”.** Exportation des Produits de l'Industrie Polonaise. Polish Industries Products Exporting Company. [nie przed 1937]. Katalog reklamowy form. 21,4x30 cm, k. [45], brosz. Informacja o firmie „Sepewe” (od: Syndykat Eksportu Przemysłu Wojennego) i katalog oferowanej przez nią produktów. Tekst po francusku i po angielsku. Na stronie tyt. numer egzemplarza: 187. Na każdej karcie zdjęcie obiektu, dane techniczne i krótki opis. „Sepewe” oferował m.in.: karabin Mauser wz. 29, pistolet Vis, rewolwer Nagant wz. 30, granat ręczny GR 31, tankietkę TK-3, samolot RWD-8, RWD-10, RWD-13, RWD-17, PZL-P 24, PZL 37, silnik samolotowy Avia S, samolot szkoleniowy Wrona bis, Czajka bis, Sroka, szybowiec Komar bis, Sokół bis, Mewa, Orlik, balon sferyczny, lornetkę przyrząteczną PZO, maskę przeciwgazową wz. 32. Katalog drukowano w firmie G. Wattson w Warszawie. Stan dobry. **Nieczęste. 580.–**



nr 133

- 134. STAL** to siła i bezpieczeństwo. 1937. Broszura reklamowa form. 23,5x16,6 cm, s. 12. Tekst ukazujący możliwości stosowania żelaza i stali w różnych dziedzinach gospodarki, reklamujący zarządzenie Poradnię Stosowania Żelaza i Stali. Wykorzystano klisze i fotomontaże z czasopisma „Płon”. Kompozycje okładowe sygn. Zakrzewski”. Załamanie górnego marginesu, poza tym stan dobry. **Ilustracja na tabl. 10. 64.–**

135. JEDZ ryby morskie. 1936.

Broszura reklamowa form. 19,4x13,7 cm, s. 14, [1]. Reklamówka wydana przez Hurtowy Handel Ryb M. Mielczuszy na Helu, nakładem Morskiego Instytutu Rybackiego. Na karcie tyt. podtytuł: „Zbiór prostych przepisów przyrządzania ryb morskich”. Broszura zaw. 21 przepisów na dania z ryb oraz dodatkowo na 3 przepisy przyrządzania szprot. Ślad po spinaczu, stan dobry. **48.–**

136. LECZNICZE wina magistra Krzysztoforskiego. 1937.

Broszura reklamowa form. 11,5x18 cm, s. 16. Reklama tarnowskiej firmy M. Krzysztoforskiego (Laboratorium chemiczno-farmaceutyczne, Import win leczniczych, Wytwórnia win owocowych, Zakład ogrodnictwa). Zaw. m.in. cennik galenowych win leczniczych (w oryg. butelkach i na wagę), owocowych win leczniczych, winnych syropów leczniczych, koniaków leczniczych, a także wódek francuskich czystych, wódek francuskich z mentolem, balsamu kapucyńskiego. Broszurę drukował Z. Jeleń w Tarnowie. Stan bardzo dobry. **160.–**



nr 136

137. PIWO okocimskie to prawdziwy nektar. [1935].

Ulotka reklamowa form. 27,4x19,4 cm. W reklamie wykorzystano zmienioną wersję obrazu Piotra Stachiewicza „Zagłoba z kuflem”. Plansza pochodzi z „Kalendarza IKC” na rok 1936. Stan dobry. **54.–**

138. SUCHARD. Tango. [193-?].

Nuty form. 34,5x24,9 cm, s. 4. Na pierwszej stronie kompozycja przedstawiająca młodą kobietę z różą, w rozwianym szalu; na ostatniej – filizanki z parującym kakao i slogan reklamowy: „Wszyscy piją kakao Suchard, najlepsze śniadanie”. Wewnątrz nuty tanga, które „natchnieni dobrocią czekolady Suchard skomponowali: [Zygmunt] Karasiński – [Szymon] Kataszek”. Tekst napisał Janusz Harnisz-Śmiechowski kryjący się pod kryptonimem „Jah”. „Suchard rozkoszy noc osładza i boskie sny sprowadza tworząc z życia bajkę cud”. Podklejone przedarcia arkusza, załamania papieru. **80.–**

139. BO ON nosi krawat od Chojnackiego. [193-].

Reklamowe wydawnictwo nutowe form. 34,7x26,3 cm, s. [4]. Na okładce młoda kobieta wiąże wzorzysty krawat eleganckiemu mężczyźnie (kompozycja Lucjana Jagodzińskiego). Nuty wydała znana firma A. Chojnackiego (Warszawa, ul. Marszałkowska 109). „Dlaczego Lunio szczęście ma do dam? Dlaczego wszystkie lubią go? Dlaczego mówią o nim tu i tam... i ślą komplementów sto? [...] Bo on nosi krawat od Chojnackiego



nr 139

kiego, zawsze coś nowego, najmodniejszego”. Słowa napisał Andrzej Włast (Willy), muzykę skomponował Jerzy Petersburski. Piosenkę śpiewał w latach międzywojennych Eugeniusz Bodo. Tylną okładkę zarezerwowano na reklamę firmy Antoniego Chojnackiego. Całość odbito w Litografii J. Konarzewskiego i J. Mękarskiego. Ślady złożenia, załamania narożników. 80.–

140. **BRACIA** Jabłkowski sp. akc. Dom towarowy. 40 sklepów pod jednym dachem. [193-?]. Wywieszka reklamowa form. 25,2x39 cm. Kompozycja geometryczna (barwne prostokąty ułożone skośnie) z wkomponowanym napisem. Wywieszkę odbito w Litografii Artystycznej W. Głowczewskiego w Warszawie. Stan dobry, egz. po fachowej konserwacji.

Dom Towarowy Braci Jabłkowskich powstał w l. 1913-1914 przy ul. Brackiej 25 w Warszawie i był w latach międzywojennych jedynym w Warszawie i największym w Polsce nowoczesnym domem towarowym. Budynek szczęśliwie przetrwał bombardowania stolicy w latach II wojny i służy celom handlowym do dziś – po długich latach znacjonalizowania – znów pod firmą Jabłkowskich. **Ilustracja na tabl. 11.** 420.–

141. **NOWA** Moda, wiosna-lato 1938 r. 1938.

Broшура reklamowa form. 23,3x15,9 cm, s. [16]. Na stronie tytułowej nadruk: „Wydawnictwo czasopisma „Nowa Odzież””. Na kolejnych stronach pokazano nowości mody męskiej: Nowe formy ubrań marynarkowych, Stylowe ubrania wiosenne, Modne ubiory sportowe, Ubrania na gorące lato, Ubrania wizytowe, Modne ubiory wieczorowe, Modne zarzutki i płaszcze, Płaszcze do podróży i sportu, Modne angielskie formy płaszczy, Ubiory do jazdy konnej. Skrajne strony nieco otarte, załamania narożnika ostatniej karty, odręczne zapiski na ostatniej stronie. 80.–



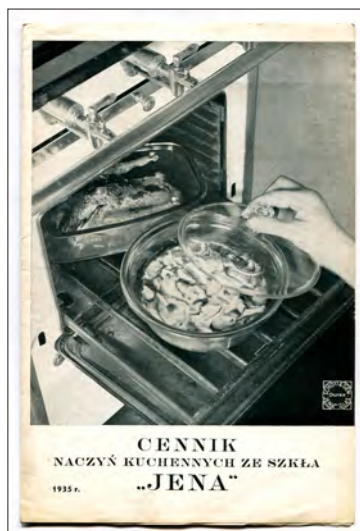
nr 141

142. **BUSKO** Zdrój. Wody mineralne siarczano-słone. Województwo kieleckie, ostatnia stacja kolejowa „Kielce”. [1936].

Kalendarz form. 21,8x14,2 cm, k. [25]. Zaw. kartę tytułową, 12 kart z kalendarzem miesięcznym na 1937 i zdjęciem uzdrowiska oraz 12 kart ze zdjęciem i tekstem informacyjnym o Busku i warunkach tam pobytu. Pierwsza karta nieco otarta, stan dobry. 120.–

143. **SANATORJUM** w Batowicach pod Krakowem, poczta Raciborowice [...]. Sanatorium otwarte cały rok. [193-].

Folder reklamowy form. 23x68,2 cm (po złożeniu 23x11,3 cm). Informator podkrakowskiego sanatorium z 20 zdjęciami Stanisława Muchy (m.in. łaźienka, salon brydżowy, pokój jedno-lóżkowy, hall wypoczynkowy, kort tenisowy w parku, kręgielnia w parku). Ślad zawilgocenia na dolnym marginesie, niewielkie przetarcia na zgięciach. 48.–



nr 144

144. **CENNIK** naczyń kuchennych ze szkła „Jena”. 1935.

Ulotka reklamowa w formie leporello form. 22,3x14,6 cm, s. 8. Miniaturowe zdjęcia wyrobów firmy Schott & Gen, Jena oraz ceny w polskich złotych. Oferowano m.in.: rondel okrągły do pieczenia, patelnię do ryb, formę do galaretek (wszystkie ogniotrwałe – durax), komplety podarunkowe, formę do ciasta, dzbanek do kakao, filiżankę do kawy, czajnik do herbaty, szklanekę do herbaty, butelkę do mleka, maszynkę do kawy Sintrax. Niewielkie zaplamienia, stan dobry. 80.–

145. CO TO jest jedwab naturalny. [193-?].

Ulotka reklamowa form. 17,1x12,1 cm, s. [4]. Krótki tekst objaśniający produkcję i zalety naturalnego jedwabiu. Pod tekstem inicjały autora S.W. Ulotka wydana przez Dział Przemysłowy Centralnej Doświadczalnej Stacji Jedwabniczej w Milanówku. Druk w zakładzie W. Czajkowskiego w Warszawie. Stan dobry. 48.–

146. DRAKON. Kalka do maszyn do pisania. Carbon Paper [...]. 1932.

Papierowa teczka po kalce maszynowej form. 33,7x22,2 cm, z nadrukowaną reklamą wyrobów Fabryki Chemicznej M. Leszczyński i S-ka w Warszawie. Polecano, prócz kalki: taśmy do maszyn do pisania, farby i matryce do powielaczy, werniksy korekturowe. Na skrzydełku teczki przypomniano, że „nasz Atrament do wiecznych piór jest niezrównany”. W nagłówku informacja o jubileuszu 60-lecia istnienia firmy (1871-1932). Stan bardzo dobry. 64.–



nr 146

147. DRAKON. Kalka do maszyn do pisania. Carbon Paper [...]. [ca 1932].

Papierowa teczka po kalce maszynowej form. 33,4x22 cm, z nadrukowaną reklamą wyrobów Fabryki Chemicznej M. Leszczyński i S-ka w Warszawie. Tekst reklamy – jak wyżej, nieco odmienny układ graficzny, brak nadruku na skrzydełku i informacji o jubileuszu fabryki. Drobne zaplamienia, załamania teczki. 64.–

148. KAŻDY powinien kupić dobry i tani odbiornik „Silesia”. 1936.

Folder reklamowy form. 15,1x44,2 cm (po złożeniu 15,1x11,1 cm). Reklama produktów Wytwórni Radiotechnicznej „Silesia” w Katowicach. Zachęcano do zakupu odbiorników radiowych: Triumf-21-Z, Moderato-213-Z, Forte-313-Z i Andante-313-B. Drobne zaplamienia, stan dobry. 60.–

149. M.S. [Polski Monopol Spirytusowy]. [nie przed 1933].

Jedenaście kart form. 15,3x6 cm, spiętych razem tworząc wachlarz. Reklama produktów Państwowego Monopolu Spirytusowego działających na paliwo spirytusowe: kuchenki emes, lampy, palniki, żelazka. Na pierwszej karcie młoda kobieta w stroju regionalnym, na ostatniej – logo firmy. Na kartach wewnętrznych podobizna produktu i opis na odwrocie. Na końcu sygnatura: „Proj. wykon. ATE”. Załamania narożnika ostatniej karty, stan dobry. Ilustracja na tabl. 11. 80.–



nr 148

150. **PROGRAM.** Krakowski Turniej Automobilowy organizowany przez Krakowski Klub Automobilowy. 1929.

Broszura reklamowa form. 23x15,5 cm, s. 19, [5], mapy 2 (rajd pętlicowy i gymkhana). Program zawodów automobilowych rozegranych 19 V 1929. Okładka projektu **Franciszka Seiferta** (art deco). Bogaty motoryzacyjny dział reklamowy. Pionowe załamanie bloku, poza tym stan dobry. **64.–**

151. **Z POWINSZOWANIEM** Nowego Roku. 1925.

Broszura reklamowa form. 17x10,1 cm, s. 16. Odbita w Drukarni Ludowej książeczka zawierająca kalendarz na 1925, liczne reklamy firm krakowskich, dowcipy. Na przedniej okł. listonosz i godło Poczty Polskiej. Podpis własn. Stan dobry. **48.–**

Naklejki reklamowe Polskich Linii Lotniczych

Stan bardzo dobry.



nr 150

152. **POLSKA Linja Lotnicza „Aerolot”** S. A. Zarząd: Warszawa, Nowy Świat 24. Telefon 9-00.

Druk niebieski na ark. 4,4x7,3 cm. Na licu piecz.: „Krakow”.

100.–

153. **POLSKA Linja Lotnicza „Aerolot”** S. A. Zarząd: Warszawa, Nowy Świat 24. Telefon 9-00.

Druk ciemnoniebieski na ark. 4,8x7,3 cm. Na licu piecz.: „Gdanska”.

100.–

154. **P.L.L. Polska – Linja – Lotnicza Aero-** lot. Z Warszawy do Krakowa.

Druk w kolorze czarnym form. 7,5x11,2 cm. **150.–**

155. **P.L.L. Polska – Linja – Lotnicza Aero-** lot. Do.

Druk w kolorze czerwonym form. 7,5x11,2 cm. Miejsce na wpisanie lotniska docelowego pozostało niewypełnione. **150.–**

156. **POLSKA Linja Lotnicza.** Komunikacja pasażerska. Przewóz poczty i towarów. Do Lwowa.

Druk czarno-biały form. 9,4x6,1 cm. **100.–**

157. **POLSKA Linja Lotnicza.** Komunikacja pasażerska. Przewóz poczty i towarów. Do Gdańska.

Druk czarno-biały form. 9,4x6 cm. **100.–**

158. **POLSKIE Linie Lotnicze LOT.** Polish Air Lines.

Dwie naklejki reklamowe (foto-offset) form. 5,6x12,9 cm każda, wydrukowane w Zakł. Graf. Straszewiczów w Warszawie. Ta sama kompozycja odbita raz na zielonym, drugi raz na czerwonym tle. **Ilustracja na tabl. 11.** **90.–**

159. **POLSKIE Linje Lotnicze LOT.** Lignes Aériennes Polonaises.

Druk barwny form. 9,9x6,8 cm. Naklejka jest miniaturą wersją plakatu Tadeusza Gronowskiego z 1931. **Ilustracja na tabl. 11.** **50.–**



nr 154

Etykiety piwne

Stan bardzo dobry.

160. **PIWO** Marcowe z Arcyksiążęcego Browaru w Żywcu. 0,5 l.
Druk barwny. form. 7,6x11,8 cm. W owalu korona na złotym tle. 30.–
161. **PIWO** Marcowe z Arcyksiążęcego Browaru w Żywcu. 0,5 l. Reprezentacja St. Karpowicz Zakopane.
Druk barwny form. 7,6x11,9 cm. W owalu korona na białym tle. **Ilustracja na tabl. 12.** 30.–
162. **PIWO** Słodowe z Arcyksiążęcego Browaru w Żywcu. Poj. 0,5 l. Napełn.: A. Karpowicz – Zakopane. Na cukrze rafinowanym.
Druk barwny form. 7,6x11,9 cm. W owalu korona na jasnym tle. 30.–



nr 162



nr 164

163. **ZDRÓJ** Żywiecki z Arcyksiążęcego Browaru w Żywcu. Generalna reprezentacja Kraków Józef Baster.
Druk barwny form. 7,5x11,7 cm. W owalu korona na jasnym tle. 30.–
164. **„PRAZDRÓJ”** Karwiński. Piwo jasne pełne z browaru i słodowni Dr. Jana Hr. Larisch-Mönnicha w Karwinie. Pojemność 0,5 l.
Druk barwny form. 6,9x11,7 cm. 30.–
165. **PEŁNE** Piwo Stołowe Sp-cow Wacława Zeman Brow. Parow w Łucku. Poj. 0,5 l.
Druk barwny form. 6,7x10,5 cm. Lewy margines obcięty do kompozycji. **Ilustracja na tabl. 12.** 30.–
166. **PIWO** Dubeltowe. Browar Bawarski Śmigiel Wlkp. Prawdziwość gwarantuje miejsce przelewu. Pojemn. 0,3 Litr.
Druk barwny form. 9,6x9,6 cm. 30.–



nr 166

Reklamowe etykiety zapalczone

Stan bardzo dobry. Etykiety form. ca 3,4x5,4 cm.

167. **DLA** ciebie i twego dziecka. Luksusowa mieszanka „Stella” zastępuje kawę naturalną. W centrum podobizna pudełka kawy „Stella”..././././AppData/Local/Temp/Temp1_20190107.zip/do_druku/auctionImages/167-1.jpg 50.–



nr 167



nr 170

168. **MIĘDZYKARODOWE** T-wo Wagonów Sypialnych i Ekspresów Europejskich Wagons-Lits. Wycieczki, bilety kolejowe, bilety sypialne, paszporty zagran. Wagons-Lits „Cook”, Warszawa, Krakowskie Przedm. 42 i oddz. Białe nadruki na niebieskim tle. 50.–
169. **NAJLEPIEJ** zabezpieczy, oprocentuje i zatrudni wasze oszczędności K. K. O. w Mławie, ul. Chrobrego 1, 1 piętro, czynna dla wkładców od 8-2 i 5-7 po poł. Czerwony nadruk na kremowym tle. Reklama Komunalnej Kasy Oszczędności w Mławie. 40.–
170. **PROSZEK** do pieczenia Liliput. Sylwetka kucharza trzymającego w dłoniach opakowanie Liliputa. Druk w kolorze fioletowym. 50.–
171. **SKŁADAJ** oszczędności w K. K. O. miasta Krakowa, ul. Szpitalna 15. Dwie etykiety zapalczane z jednakowym układem typograficznym, różniące się kolorem tła (czerwony i ciemnoniebieski). Reklama Komunalnej Kasy Oszczędności. 80.–
172. **SKŁADAJ** oszczędności w K. K. O. miasta Rybnika, Plac Wolności 7, przy dworcu autobusowym. Białe nadruki na czerwonym tle. Reklama rybnickiej Komunalnej Kasy Oszczędności. 40.–
173. **TROPIKA**. Mydło higieniczne do twarzy i kąpieli. Heza – Henryk Żak, Poznań. Druk w kolorze czerwonym i zielonym. Logo firmy w lewym górnym narożniku. 50.–
174. **TROPIKA**. Mydło higieniczne do twarzy i kąpieli. Heza – Henryk Żak, Poznań. Druk w kolorze czerwonym i zielonym. Logo firmy w lewym dolnym narożniku. Kompozycja odmienna od powyższej. 50.–
175. **TURYŚCI** baczność! Kuchenka spirytusowa „Emes” 3 zapewnia ciepłą strawę zawsze i wszędzie. Podobizna kuchenki turystycznej i czarny nadruk na białopomarańczowym tle. Ilustracja na tabl. 12. 50.–
176. **ŻĄDAJCIE** wszędzie kapeluszy Schlee. Niewielkie zaplamienie. Elegancki mężczyzna w kapeluszu, z papierosem w ustach. Ilustracja na tabl. 12. 50.–

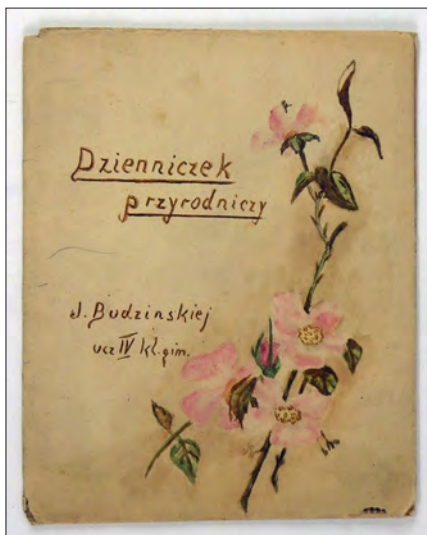


nr 173

VARIA

177. **DENKOWSKI** Zygmunt – Zeszyt do notowania stanu pogody (zachmurzenia, kierunku wiatru, opadów atmosferycznych, wykresu temperatury i ciśnień atmosferycznych). Oprac. ... Wyd. VI poprawione. Łódź [nie przed 1935]. Druk. Państwowa w Łodzi. 16d podł., s. 32. brosz. Stan bardzo dobry. Niewypełniony szkolny zeszyt obserwacji meteorologicznych. Przykład pośmiertnego kultu Marszałka Piłsudskiego. Na przedniej okładce niewielki jego portret i wezwania: Czcij pamięć Wskrzesiciela i Budowniczego Polski Odrodzonej, Dbaj zawsze o dobro, moc i sławę własnego Państwa, Miej szacunek i miłość dla Państwa, posłuch dla Władz Państwowych. także podczas prowadzenia obserwacji meteorologicznych. **60.–**
-
- nr 177
178. [**DÜRRENMATT** Friedrich]. Autograf Friedricha Dürrenmatta w programie Schauspielhaus w Zurychu na sezon 1983/1984. Program form. 42,7x27 cm, s. 16. Na s. 14 i 15 zamieszczono materiały dotyczące przygotowywanego wystawienia sztuki Dürrenmatta „Achterloo” – groteskowego dramatu nawiązującego do wprowadzenia stanu wojennego w Polsce. Na dolnym marginesie s. 14 widnieje autograf autora. **Obiekt pochodzi z kolekcji Konstantego Węgrzyna.** Obaj panowie spotkali się w teatrze w Zurychu, podczas próby „Achterloo”. Stan dobry. **F. Dürrenmatt** (1921-1990) – szwajcarski dramaturg, prozaik, eseista i teoretyk teatru, laureat licznych szwajcarskich i międzynarodowych nagród literackich, jeden z najwybitniejszych pisarzy europejskich II poł. XX w. **200.–**
179. [**DYPLOM** czeladniczy]. Dyplom wydany przez Urząd Starszych Zgromadzenia Krawców, potwierdzający przyjęcie Mieczysława Konarskiego w poczet czeladników, dat. 16 XI 1916 w Łowiczu.

Arkusze form. 45,9x62 cm. Wokół arkusza ozdobna rama zwieńczona na górze widokiem Łowicza (ca 11x18,5 cm). Dyplom odbito w Drukarni K. Rybackiego w Łowiczu. Lewa część arkusza zaklejona – wydrukowany pierwotnie tekst rosyjski zastąpiono niemieckim; umieszczony po prawej tekst polski pozostawiono bez zmian. Na górnym marginesie doklejono niewielkiego orła austriackiego. Dokument opatrzony pieczęciami urzędowymi i podpisami Starszego M. Sawickiego i Podstarzego I. Gawrońskiego. Niewielkie załamania arkusza, stan dobry. 160.–



nr 180

180. [DZIENNIK przyrodniczy szkolny]. Dwa zeszyty do przyrody z IV i V klasy gimnazjalnej z lat międzywojennych.

Zeszyty form. ca 21x17,5 cm, s. 24 i 36. Pierwszy zeszyt zatytułowany „Dzienniczek przyrodniczy J. Budzińskiej, ucz. IV kl. gimn.” zawiera opisy kilkudziesięciu ćwiczeń zilustrowane barwnymi odręcznymi rysunkami. Drugi

zeszyt nosi tytuł „Dziennik przyrodniczy J. Budzińskiej, kl. V” i zawiera rysunki anatomiczne komórek zwierzęcych, kości, szkieletu, „tkanek mięsnych”, poszczególnych organów ciała ludzkiego. Ilustracje wykonano tuszem i gwaszem. Oba zeszyty wyposażono w papierowe obwoluty z ozdobnym rysunkiem. Otarcia obwolut, stan dobry. Ilustracja na tabl. 14. 180.–

181. FLIRT salonowy. B. m. [po 1945?]. 20 kart form. 12,2x10,4 cm, oryg. banderola. Stan bardzo dobry. Tytuł naniesiony na banderole przy pomocy stempla (napis i dwa serca przebite wspólną strzałą). Na każdej karcie od 18 do 20 pytań i odpowiedzi (maszynopis powiel.). Kompletny zestaw, dzięki któremu można było prowadzić zakonspirowane rozmowy towarzyskie. Przykładowe frazy: Bawisz się ze mną jak kot z myszką, Wierność u kobiety jest zboczeniem, Nie udawaj niewiniątka, Masz robaczywe myśli, Gardzisz moją miłością?, Więc tak, czy nie? 64.–

182. [KINO – programy filmowe 1]. Zbiór 57 polskich programów filmowych do 48 filmów produkcji polskiej z lat międzywojennych i czasów okupacji.

Ok. 20% programów w stanie niezbyt dobrym (naddarcia, załamania, zaplamienia), pozostałe w stanie dobrym. Wśród oferowanych programów 24 pochodzi z lat okupacji (dotyczy z reguły polskich filmów międzywojennych wyświetlanych po 1939), pozostałe powstały przed wybuchem wojny. Zbiór zaw. programy do filmów: Ada, to nie wypada, Alcheth. Za grzechy („pierwszy film artystyczny produkcji krajowej w języku żydowskim”), Antek policmajster, Będzie lepiej, Bolek i Lolek (2 wersje kolorystyczne), Co mój mąż robi w nocy?, Czar cyganerii (Kiepora i Eggerth), Czy



nr 182

Lucyna to dziewczyna? (2 wer. koloryst.), Dorożkarz nr 13 (2 wer. koloryst.), Dr Murek, Dzieje grzechu, Gehenna, Giełda miłości (Życiowi pajace), Głos pustyni, Halka, Ja tu rządę, Jadzia, Jego ekscelencja subiekt, Każdemu wolno kochać, Kobiety nad przepaścią, Kochaj tylko mnie, Kościuszek pod Racławicami (2 wer. koloryst.), Królowa przedmiescia, Krwawy wschód, Manewry miłosne (2 wer. koloryst.), Mogiła Nieznanego Żołnierza, Moralność pani Dulskiej, O czym marzą kobiety, Pałac na kółkach, Pani minister tańczy, Profesor Wilczur, Przez łzy do szczęścia, Puszcza, Rena (2 wer. koloryst.), Rok 1914 (Smolarska), Róża, Serce na ulicy, Strachy, Straszna noc („przebojowy dźwiękowiec polski”), Testament profesora Wilczura, Trędowata (2 wer. koloryst.), Ty, co w Ostrej świecisz Bramie, U kresu drogi, Uroda życia (2 wer. koloryst.), Wacusi, Za winy niepopołnione, Znowu zapomniałeś, że..., Złota maska, Żona i nie żona. 360.–

183. [KINO – programy filmowe 2]. Zbiór 165 programów do filmów amerykańskich i brytyjskich z lat międzywojennych.

Ok. 20% programów w stanie niezbyt dobrym (naddarcia, załamania, zaplamienia), pozostałe w stanie dobrym. Zbiór zawiera programy do następujących filmów: Anonimowy kochanek, Arcylokaj, Atak o świcie (E. Flynn), Baboona, Becky Sharp („pierwszy na świecie film w barwach naturalnych!”), Bezbożne dziewczę, Błękitna (F. Astaire), Bohater, Borneo („film mówiony w języku polskim”), Brat diabła (Flip i Flap), Brygada śmiałych, Bunt młodzieży, Byłem ci wierny, Caliente, miasto miłości, Casino de Paris (Al Jolson), Chicago Córka Szanghaju, Czar młodości, Czarownica z Salem (reż. F. Lloyd), Czerwony wóz, Człowiek dwóch światów, Człowiek jest grzeszny, Człowiek, którego zabiłem Czu Czin CzauCzwarte przykazanie, Dama kameliowa (G. Garbo, E. Taylor), Demon złota, Detektyw Helena Garfield, Dinky, Droga do sławy, Droga olbrzymów, Droga w nieznane, 24 godziny, Dżentelmen kocha inaczej (B. Stanwyck), Gniazdo zakochanych, Grzech młodości, Harold, trzymaj się! (H. Lloyd), Historia jednej nocy, Hollywood, Hrabia Monte Christo, Hrabina Władzinow (M. Dietrich), I coś dalej, szary człowieku..., Idziemy po szczęście, Imitacja życia, Indie mówią, Indyjcy piechurzy (Flip i Flap), Jedna na milion, Jego złota rybka (S. Tracy), Jej Wysokość całuje, Jak się wam podoba, Jestem niewinny! (S. Tracy, reż. F. Lang), Kala Nag, Kalif Bagdadu, Kapuściane łby (Flip i Flap), Kawalkada, Kinomanjak (H. Lloyd), Klub dżentelmenów, Kłopoty sportowca, Kobieta szuka miłości, Koci pazur (H. Lloyd), Korsarz mórz południowych, Królewski kochanek, Królowa dżungli, Księżę i żebrak (E. Flynn), Księżę X, Lady Lou (M. West), Lot straceńców, Ludzie morza, Madame Butterfly, Malowana zasłona (G. Garbo), Mała Miss Broadway (S. Temple), Małżeństwo z miłości, Miłość dla początkujących (B. Crosby), Miłość to życia treść, New York-San Francisco, Nie odchódź ode mnie, Nie jestem aniołem (M. West), Nie ufaj mężczyźnie (J. Crawford, C. Gable), Niedobre małżeństwo, Nieokiełznana (H. Fonda), Nieśmiertelna miłość (G. Cooper), Niewidzialne małżeństwo (C. Grant), Niewinnie się zaczęło..., Niezwyrodniony Bill (G. Cooper), Noc weselna (Noc poślubna) (G. Cooper), Noce portowe, Obiad o 8-mej, Od wieczora do północy, Oskarżona (D. Fairbanks), Ostatni alarm, Ostatni Mohikanin, Ostatnie dni Pompei, Otchłań życia, Ósma żona Sinobrodego (G. Cooper), Pani Walewska (G. Garbo), Paryskie szaleństwa, Pasteur, Penny, Piękny jest świat! (M. Chevalier), Piotruś, Po wielkiej wojnie (S. Tracy), Pod dwiema flagami, Pod pręgierzem (C. Grant), Podróż poślubna we troje, Porzucona (B. Stanwyck), Powojenny mężczyzna, Powrót Sherlocka Holmesa, Prawo do szczęścia, Precz z kryzysem!, Przygoda Lady Edyty, Przygoda pod Paryżem, Przygody Tomka Sawyera, Roberta (F. Astaire, G. Rogers), Rok 2000 („cud kinematografii”), Romeo i Julia, Rosalie, Sam Dodsworth, Seniorita w masce, Serca na wygnaniu, Serca wiecz-



nr 183

nie młode (M. Pickford), Serca ze stali, Skradzione życie, Skrzydlate fatum (C. Grant), Sonata księżycowa (I. Paderewski), Spełnione marzenia, Spotkali się w Paryżu, Statek niewolników, Szaleństwo amerykańskie (reż. F. Capra), Szampański walc, Szefer wywiadu (V. Leigh), Szkarłatny kwiat, Ślepy zaułek, Tajemnica lekarza (polska obsada), Tajemnica sekretarki, Tajemnice złotego miasta, Teodozja Sewastopol, Trójkąt narzeczeński, Trzej muszkietierowie, Ucieczka ku szczęściu (H. Fonda), Ulubienica maharadży, Upadły anioł (G. Cooper), Upiór na sprzedaż (reż. R. Clair), Uśmiech szczęścia, W cieniu krzyża, W cztery oczy, Walczę o życie, Warta nocna, Więzień królewski (D. Fairbanks), Włóczęgi północy, Wzgardzona (B. Stanwyck), Z Byrdem do bieguna południowego, Za cudze winy, Za oceanem (M. Chevalier), Zaczarowany dywan (Pat i Patachon), Zaginiona wyspa (H. Bogart), Załoga nieustraszonych, Zamknięty świat, Zapomniane twarze, Zaza, Zgubny czar, Zhańbiona, Ziemia błogosławiona, Złotowłósy brzdąc (S. Temple), Zwycięzcy żywiołu, Życie bez jutra. **650.–**

- 184. [KOŚCIUSZKO Tadeusz].** Kosciuszko. [1835]. Litografia form. ca 30,5x23,5 na ark. ca 40x31,5 cm.

Portr. BN 2555. Naczelnik ujęty w popiersiu lekko w prawo, patrzy w lewo. Tytuł w centrum pod ryciną. Nad nim pod kompozycją sygnatury: „[Jean Baptiste] Mauzaisse 1826” i „Lith. de C[harles Etienne Pierre] Motte”. Okazały portret (wg obrazu Josefa Grassiego) w wykonaniu francuskiego malarza i rysownika Jeana Mauzaisse’a (1784-1864) litografowany przez Charlesa Motte (1785-1836) – litografa i paryskiego wydawcy. Rycina ukazała się w „Les Contemporaines étrangers [...] Collection de 32 portraits”, w Paryżu w 1835. Grafika po konserwacji. **980.–**

- 185. [KRAKÓW].** Architektoniczny „Projekt kościoła w Borku Fałęckim” z 1937.

Odręczne rysunki architektoniczne naklejone na połączone ze sobą tekturowe podkłady form. 29,4x20,8 cm; na pierwszej karcie umieszczono tytuł, na kolejnych 20 – rysunki, na ostatnich 6 – „obliczenia statyczne konstrukcji kościoła”. Rysunki: Sytuacja 1:500, Rzut poziomu I-go 1:100, Rzut poziomu II-go 1:100, Rzut poziomu III-go 1:100, Przekrój podłużny 1:100, Elewacja boczna [lewa] 1:100, Elewacja boczna [prawa] 1:100, Przekrój poprzeczny 1:100, Elewacja tylna 1:100, Elewacja przednia 1:100. Na pierwszym rysunku pieczęć Urzędu Wojewódzkiego Krakowskiego zatwierdzająca projekt dn. 30 I 1937, na pozostałych pieczątki „Krakowski Urząd Wojewódzki”. Na dwóch rysunkach (sytuacja ogólna i rzut poziomu II) umieszczono adnotację o istnieniu dodatkowych szczegółowych projektów – tu niezachowanych.



nr 185

tylna 1:100, Elewacja przednia 1:100. Na pierwszym rysunku pieczęć Urzędu Wojewódzkiego Krakowskiego zatwierdzająca projekt dn. 30 I 1937, na pozostałych pieczątki „Krakowski Urząd Wojewódzki”. Na dwóch rysunkach (sytuacja ogólna i rzut poziomu II) umieszczono adnotację o istnieniu dodatkowych szczegółowych projektów – tu niezachowanych.

Kościół Matki Boskiej Zwycięskiej w Krakowie – projekt kościoła wykonał Tadeusz Ruttié (podpisany na ostatniej karcie) w 1936, kamień węgielny wmurowano 14 XI 1938. Przed wybuchem II wojny budynek został zamknięty w stanie surowym. W czasie okupacji służył m.in. jako magazyn amunicji. Po wojnie kontynuowano prace budowlane. Modernistyczny kościół z żelbetu i cegły poświęcono 15 VIII 1947. **2.000.–**

- 186. [KSIEŻA patrioci, Stowarzyszenie Pax].** Zbiór dokumentów dotyczących działalności krakowskiego oddziału Pax-u w l. 1954-1961.

Dwa oprawione tomy form. 30x21,5 cm, zawierające maszynopisy, rękopisy, wycinki prasowe, listy, telegramy itp. dotyczące spraw Stowarzyszenia Pax w Krakowie i województwie krakowskim oraz Komisji Duchownych i Świeckich Działaczy Katolickich przy Komitecie Woj. Frontu

Jedności Narodu. Dokumenty zawierają głównie dane o agitacji prowadzonej wśród duchowieństwa, w tym krótkie relacje z tysięcy rozmów przeprowadzonych z przedstawicielami kleru. Przy okazji zamieszczono charakterystyki poszczególnych księży, ze szczególnym uwzględnieniem ich stosunku do nowego ładu politycznego w Polsce, Stowarzyszenia Pax, wydawanego przez niego „Słowa Powszechnego”. Przykładowe dokumenty: Sprawozdanie z delegacji służbowej w pow. bocheńskim, Sprawozdanie z przeprowadzonych rozmów z młodymi księżmi w pow. brzeskim, Referat: osiągnięcia powiatu brzeskiego w Planie 6-letnim, Wykaz księży obecnych na zebraniu z powiatu Brzesko w dn. 16 XI 55 r., Sprawozdanie z akcji zapraszania księży na uroczystości X-lecia (Pax-u), Notatka służbowa w sprawie aktualnego stanu duszpasterstwa w Nowej Hucie, Ocena polityczna powiatu Limanowa, Plan akcji samodzielnych Oddziału tarnowskiego w miesiącu listopadzie (1956), Sprawozdanie z wieczorku dyskusyjnego, który odbył się w Oddziale Słowa Powszechnego w Tarnowie, Sprawozdanie z podróży służbowej [...] w związku z X-leciem Polski Ludowej i apelem żniwno-omłotowym, Spostrzeżenia z nastawienia społeczno-politycznego duchowieństwa powiatu wadowickiego, poczynione w latach 1945 do 1954, Sprawozdanie z objazdu Żywiecczyny dn. 16 II 1954 r., Notatka na temat działalności katolickich środowisk młodz. związanych z Tygodnikiem Powszechnym, Znakiem, Naukowym Instytutem Katolickim oraz krakowską Kurią Biskupią, Odpowiedź na ankietę Kierownika Stow. Pax w Krakowie. Kilka dokumentów dotyczy sytuacji na krakowskich uczelniach jesienią 1956 (Węgry, Październik). Pod czterema dokumentami widnieje podpis Bolesława Piaseckiego.

Ze zgromadzonych tu relacji, notatek i sprawozdań wynika, że większość rozmówców nie wykazywała zainteresowania „ruchem społeczno-postępowym” reprezentowanym przez Pax, księża raczej niechętnie patrzyli na wydawane przezeń „Słowo Powszechne” i odmawiali zakładania punktów kolportażu w parafiach. Niektórzy duchowni włączyli się w działalność Pax-u, uczestniczyli w zebraniach, brali udział w organizowanych akcjach – stanowili jednak znaczną mniejszość. Stan dobry.

Księża patrioci – „określenie dotyczące księży, popierających władzę ludową i zmiany zachodzące w Polsce Ludowej po 1944 roku [...]. Ruch „księży patriotów” przestał istnieć 12 lipca 1955 roku, kiedy to na żądanie władz Komisja Księży przy ZBoWiD-zie została rozwiązana, a jej członkowie weszli do innych struktur, powołanych wówczas przez władze [...]. Ruch wznowiony został w 1959 roku w ramach Kół Księży przy Zrzeszeniu Katolików Caritas. W 1961 r. Episkopat w specjalnym liście zabronił duchownym katolickim uczestnictwa w strukturach Zrzeszenia Katolików Caritas” (Wikipedia).

640.–

187. **LIST** obywatelski wpisujący „Starozakonnego Samuela Wolffa” w poczet obywateli miasta Zdun, dat. 29 IV 1814 w Zdunach, z podpisem burmistrza.

Odręcznie wypełniony dwustronicowy blankiet form. 35x20,5 cm. Tekst równoległy polski („List obywatelski”) i niemiecki („Bürger-Brief”). Burmistrz stwierdza, że nie znalazłszy „żadnej przeciwności” i przyjąwszy od „Starozakonnego Samuela Wolffa, lat 39 starego” przysięgę, „udarował go prawem miejskim”, czyli uznał za obywatela miasta Zduny. W tekście formularza przytoczono treść złożonej przysięgi. W dolnej części arkusza nieczytelny podpis burmistrza i jego urzędowa pieczęć. Ślady złożenia, niewielkie przetarcia na zgięciach. 220.–

188. **[MICKIEWICZ Adam]**. Adam Mickiewicz, Poète Romantique Polonais, né en Lithuanie en 1798. [1827]. Litografia kredką form. ca 17x13 na ark. 28,2x19,3 cm.



nr 188

Portret poety w młodym wieku, z wyłożonym kołnierzem koszuli, w 3/4 postaci, z twarzą zwróconą w prawo. Pod kompozycją sygn.: „Julien” (Bernard Romain Julien), tekst tytułowy oraz dane wydawnicze: „Galerie Universelle / Publiée par Blaisot / [...] Lith. de Ducarme [...] Paris”. Wariant bez numeru pod adresem wydawniczym. Papier z charakterystycznymi zabrązowieniami, poza tym stan dobry. 360.–

189. [MODLITEWNIK rękopiśmienny]. Pobożnej chrześcijańskiej książka do nabożeństwa napisana MDCCCXLVIII [1848]. Modlitewnik form. 16,7x12,5 cm, stron 215, tablic 5, oprawa w ciemnozielonym aksamit z srebrnymi okuciami, obcięcie złoc. Tekst w języku polskim. Autor nieznan; na tylnej okładce inicjał J. Ch. Na początku odręcznie wykonany efektowny frontispis z tekstem wkomponowanym w gotycki łuk, na osobnych kartach kolorowane obrazki: N. P. Marya Częstochowska (wyd. przez Pellizzaro w Warszawie), P. Jezus Antokolski, N. P. Marya Ostrobramska (oba wyd. Pessari w Paryżu i Olliviero w Wilnie), St. Clement (wyd. Letaille w Paryżu). Każdą modlitwę otwiera barwny, ręcznie wykonany inicjał (jest ich 55), po tekście umieszczono zazwyczaj czarny, rysowany tuszem finalik (w liczbie 31). Tytuły modlitw starannie kaligrafowane, często dwubarwne. W końcowej części modlitewnika umieszczono m.in. następujące modlitwy: w czasie powszechnej klęski w kraju, prośba o śmierć szczęśliwą, za Ojczyznę, o pomyślność dla dziecięcia, za zmarłych rodziców, za dusze zmarłych. Egzemplarz reperowany: grzbiet późniejszy, wyklejki podklejone w grzbiecie, kapitałki nowe. Otarcia krawędzi grzbietu, nieznaczne ubytki aksamitu, wyklejki pofałdowane. **Ilustracja na tabl. 14.** 2.900.–



nr 189

190. [NKN]. Papier listowy (lub jego część) Naczelnego Komitetu Narodowego. Arkusz form. 14,6x23,3 cm. W górnej części drukowana niebieską farbą panorama Krakowa i Białe Orły, z lewej sylwetka legionisty wspartego na karabinie. Kompozycja sygnowana „St. J.” – zapewne Stanisława Janowskiego. Arkusz niezapisany. Brak dolnej połowy arkusza? Stan dobry. 50.–

191. [NKN]. Pokwitowanie wpłaty wystawione przez Naczelny Komitet Narodowy, dat. 6 VIII 1915 w Krakowie. Blankiet form. 19,9x20,1 cm. W górnej części kompozycja jw. Kwit potwierdza wpłatę raty „za sprzedane wydawnictwo” wniesioną przez Ligę Kobiet w Zakopanem. Niezwykle ubytki dolnych narożników, poza tym stan dobry. 60.–



nr 191

192. [NOWAKOWSKI Zygmunt]. Zbiór 53 maszynopisowych listów Zygmunta Nowakowskiego do Tadeusza Białkowskiego w Krakowie i innych adresatów z l. 1940-1962. Listy pisane na maszynie, z jednej lub po obu stronach arkusza z regu-

ły form. zbliżonego do A4. Każdy list podpisany odręcznie „E. Sulima” lub „Musiek”. Wśród listów trzy adresowane są do niewymienionego z nazwiska Romka (zapewne Niewiarowicza, aktora), jeden do „pana Alfreda” (zapewne Woycieckiego) – ten list podpisany jest wyjątkowo „Zygmunt Nowakowski”. Na kilku listach nadawca umieścił rękopiśmienne dopiski. Zachowane 4 koperty ze stemplami pocztowymi z Hampstead, z nadawcą „J. Monné” (Nowakowski wspomina o tym „głupim pseudonimie” w liście z 19 VIII 1956). Pierwsze listy pisane są z Lizbony, wiele miejsca zajmują w nich informacje i pytania o losy bliskich i znajomych, którzy pozostali w kraju lub zostali wywiezieni wgłąb ZSRR. Kolejne, jak wynika z ich treści, wysyłane były z Londynu lub z krótkich wypadów do Brighton, Paryża i Cap d’Antibes. Nowakowski wspomina w nich o swojej pracy nad historią dramatów Słowackiego na scenach krakowskich, pisze o sprawach osobistych i zawodowych, wyjazdach wypoczynkowych, obejrzanych sztukach. Przykładowe fragmenty korespondencji: „Zarabiam jako tako i nawet innym pomagać mogę”, „Rodzinie Twojej posłałem małą złotą monetę”, „W tym domu na wsi [w 1948] [...] pracuję trzech Niemców, b. jeńców wojennych, obecnie już ludzi na takich samych prawach w Anglii, jak n.p. ja. Anglicy to naród, który ma wielki talent zapominania, którego mnie Pan Bóg odmówił”, „Anglja, kraj zdecydowanie obcy i z dnia na dzień coraz bardziej wrogi. Jego symbolem jest największy szubrawiec, jakiego ziemia nosiła, więc stary Falstaff, błazen i cynik, Churchill”, „Tutaj [w Anglii] jada się ostatnie świństwa, dosłownie świństwa, bo n.p. serca świńskie w puszkach. To wyrób duński, który ma powodzenie”, „najgorsza rzecz to świadomość, że zgóra jedna szósta część mego życia upłynęła poza Polską a przecież poza Polską nie może mi być dobrze nawet przez chwilę najkrótszą”, „Finansowo jest mi źle, coraz gorzej”, „Przesyłam trzy pakieciki żyłek (czerwone uważam za lepsze). Zachowaj dwa dla siebie, jeden daj Romkowi”, „Kiedyś, jakiś bezimienny ofiarodawca przysłał mi starą monografię Plant Fr. Kleina. Czy dasz wiarę, że przyszedłszy do domu, nie zdjąłem płaszcza i na stojąco przeczytałem całość!”, „U mnie wszystko po staremu, t. zn., że okropnie ciężko pracuję, jestem stary i już do niczego. Tęsknota i oddalenie robią swoje”, „Czuję się kiepsko z oczyma [...], piszę tylko jednym i mocno zamglonem okiem. Operacja prawego oka będzie prawdopodobnie w początkach lutego”, „Dzisiaj jest wilja, ale nigdzie się nie wybieram, choć przecież mam sporo znajomych, którzyby mnie przytulili z chęcią [...], jednak wolę tego wieczoru być u siebie, w zupełnej samotności [...] Właściwie jestem zupełnie sam [...]. Lepiej zapomnieć o świętach”, „Jeśli się nie ma Kordjana, nie należy grać sztuki. Ten Łomnicki nie posiada w sobie krzty rasy. To powinien być ‚graf Kordjan, potomek Sobieskich’, a tymczasem ujrzałem chłopaka z Powiśla, który nie rozumie tego, co mówi”, „Wypadki poznańskie wstrząsnęły nami bardzo. Modlimy się, by w innych miastach nie przyszło do wybuchu”, „Spotkałem się w Amsterdamie z moim bratem [po 17 latach rozłąki] [...]. On nie rozumiał mnie, ja nie rozumiałem jego. No, i rozjechaliśmy się w przeciwnie strony. On hejta, ja wišta!”, „Za śliczny album krakowski bardzo Ci dziękuję. Prezent wspomniały ale zarazem... bolesny. Ręką zakrywam podpisy pod fotografiami i często się zdarza, że nie mogę zgadnąć, jaki to fragment Krakowa. No, już minęło dziewiętnaście lat od czasu, gdy wyjechałem”, „Wypilibyśmy coś dzisiaj, gdybym był w Krakowie, wypiłbym z Tobą na Twoje zdrowie, a że jesteśmy daleko, więc muszę w czystej imaginacji trącić się z Tobą na dystans tylu mil i tylu straszliwie długich, przeklętych lat mego wygnania”. Dołączony wycinek z „Trybuny Robotniczej” z 1956 z przedrukowanym felietonem Nowakowskiego opowiadającym o spotkaniu pisarza z pozostałym w kraju bratem po kilkunastoletniej rozłące. Stan wszystkich obiektów dobry i bardzo dobry.

Z. Nowakowski (1891-1963) – aktor i reżyser teatralny, dyrektor teatru, felietonista, pisarz związany z Krakowem; po wojnie pozostał na emigracji, gdzie aktywnie uczestniczył w życiu politycznym i kulturalnym brytyjskiej Polonii, współpracował m.in. z Radiem Wolna Europa.

T. Białkowski (1888-1961) – aktor, reżyser teatralny, pedagog; debiutował w 1909, grał w teatrach Lwowa, Łodzi, Warszawy, od 1932 mieszkał i pracował w Krakowie, karierę aktorską przerwał na czas II wojny, pracował wtedy jako urzędnik. Wystąpił w jednym filmie („Kłosze szczęścia”).

2.400.–

193. [NUTY]. Song of the Polish Underground. New York [cop. 1944]. Harmonia Distributing and Publishing Co. 31,2x23,3 cm, s. [4].

Stan dobry. Nuty i tekst „Pieśni (Hymnu) Polski Podziemnej”, wydane w Stanach Zjedn. Na pierwszej stronie symboliczna kompozycja sygn. „Merritt” (dłoń z białą-czerwoną flagą wystającą z wyłamanych krat). Tekst pieśni po angielsku i polsku („Naprzód do boju żołnierze Polski Podziemnej, za broń!”). Jako kompozytor widnieje Władysław Eiger, słowa napisał „unknown underground author”; wyszły spod pióra por. AK Stanisława Müllera, który zwyciężył w konkursie na hymn rozpisany przez konspiracyjny „Biuletyn Informacyjny” w X 1942. Na ostatniej stronie tekst „Poland was first to fight” i pieczęć. „Distributed By Polish Government Information Center”.

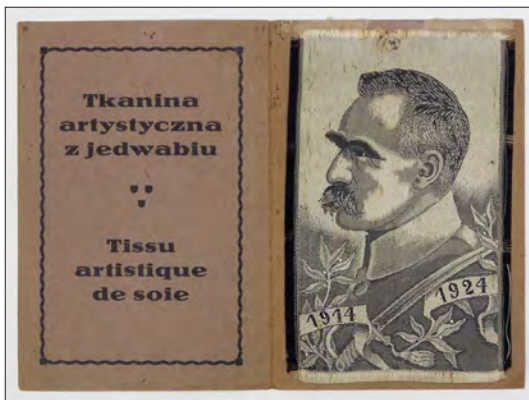
140.–



nr 193

194. [PIŁSUDSKI Józef]. Tkanart. Tkanina artystyczna na jedwabiu. No 102 – Józef Piłsudski 1914-1924.

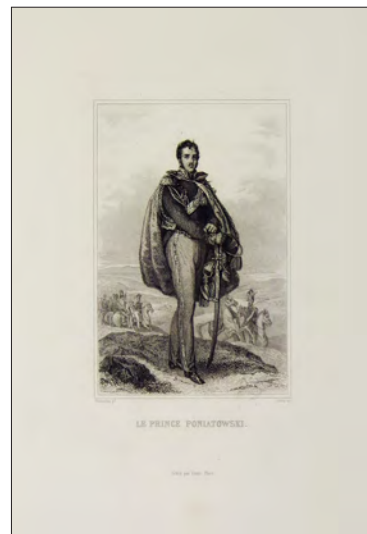
Portret wykonany w połowie lat 20. XX w. przez firmę „Tkanart”. Form. 13x22 cm w oryg. papierowej koszulce ochronnej. Stan dobry. 240.–



nr 194

195. POCZET pisarzy polskich. Dwie tablice poglądowe z podobiznami 56 pisarzy, od Kadłubka do Wyspiańskiego. [191-?].

Tablice form. 70x95 cm, wydane przez Polskie Tow. Krajoznawcze w Krakowie i Salon Malarzy Polskich tamże, odbite w Zakładach Reprodukcyjnych „Akropol”. Na każdej tablicy 28 portretów pisarzy (także pisarek) z krótką notatką zawierającą tytuły ważniejszych utworów. Ślady złożenia, nadarcia krawędzi tablic. 220.–



nr 196

196. [PONIAŃSKI Józef Antoni]. Le Prince Poniatowski. [ok. 1850]. Staloryt form. ca 14x10 cm na ark. 31x22 cm.

Portret księcia Józefa Poniatowskiego w całej postaci, z prawą ręką wspartą na szabli. W tle widoczny krajobraz z polskimi ułanami. Pod kompozycją tekst tytułowy i dane wydawnicze: „Vau-

chelet [Théophile Auguste (1802-1873)] pt” / Colin [Charles Amedee (1808-1873)] sc”. Grafika zamontowana we wsp. passe-partout. Rycina po konserwacji, stan dobry. **120.–**

- 197. [PONIATOWSKI Józef Antoni].** Poniatowski. [nie przed 1824, nie po 1825]. Litografia form. ca 30,5x27,5 na ark. ca 47x32 cm.

Portr. BN 4035. Książkę ujęty w popiersiu lekko w lewo, z głową 3/4 w prawo. Ubrany w rozpięty szustokor nałożony na kirys przepasany wstęgą orderową. Na lewej piersi gwiazda Orderu Słonia (Królestwa Danii). Tytuł w centrum pod ryciną. Nad nim pod kompozycją sygnatury: „H[enri] Grevedon 1824” i „L[imprimeria] lith[ographique] de [François-Séraphin] Delpech”. Okazały portret w wykonaniu H. Grèvedona (1776-1860) – francuskiego malarza, grafika i ilustratora, litografowany w popularnym francuskim zakładzie litograficznym F. S. Delpecha (1778-1825). Niewielkie zaplamienie na górnym marginesie, poza tym stan dobry. **1.200.–**

- 198. [SIENKIEWICZ Henryk].** Bilet wizytowy z nadrukiem: Henryk Sienkiewicz. Wizytówka form. 4,9x9,5 cm. Stan bardzo dobry.

H. Sienkiewicz (1846-1916) – nowelista, powieściopisarz, publicysta. Jeden z najpopularniejszych pisarzy polskich przełomu XIX i XX w. Laureat nagrody Nobla w 1905 w dziedzinie literatury za całokształt twórczości. **240.–**

- 199. [SLASH, COHEN Avishai].** Autografy obu muzyków w programie Portu Literackiego Wrocław. 2008.

Program imprezy: 16d, s. 48. brosz. Na stronie 21 **podpis Slasha** – gitarzysty formacji Guns N’Roses, na stronie 25 **autograf Avishai Cohena** – jednego z najlepszych współczesnych kontrabasistów. W programie znajdują się dwa inne niezidentyfikowane wpisy oraz podpis Patricii Barber (amerykańskiej wokalistki i pianistki jazzowej) na przedniej okładce. Stan bardzo dobry. **200.–**

- 200. [SOŁTYKOWA Henrietta z Ankwiczów – wizytówka].** Bilet wizytowy Henrietty Sołtykowej z wyciśniętym herbem rodzowym z lat 30. XIX w.

Wizytówka form. 4x7,5 cm z nadrukiem: „Henryetta z Ankwiczów Sołtykowa” i ślepo tłoczonym herbem pod górną krawędzią. **Rzadkie.** Stan dobry.

H. Ankwiczówna, 1 v. Sołtykowa, 2 v. Kuczkowska (1810-1879) – hrabianka, autorka pamiątek, młodzieńcza miłość Adama Mickiewicza, jego korespondentka. Otrzymałszy staranne wykształcenie wyjechała z rodzicami do Rzymu. Studiowała historię starożytną i archeologię, a jej dom stał się ważnym ośrodkiem życia towarzyskiego i kulturalnego. Bywał tam A. Czartoryski, Mickiewicz, Krasiński, H. Rzewuski, Odyniec i wielu innych. Była przewodniczką Mickiewicza po zabytkach Rzymu i Neapolu. Na przeszkodzie zawarciu małżeństwa z poetą stanął ojciec Ankwiczówny, nie widząc w Mickiewiczu godnego kandydata na zięcia. Nie doszło także do ślubu z Zygmuntem Krasińskim. W 1837 poślubiła jego przyjaciela, hr. Stanisława Sołtyka z Kurozwęk. Krótkotrwałe małżeństwo zakończyło się rozwodem, Sołtyk zmarł w 1840. W 1845 Ankwiczówna wyszła ponownie za mąż za hr. Kazimierza Kuczkowskiego. Zamieszkali w podkrakowskiej Woli Justowskiej, w Willi Decjusza. Urządzili tam galerię sztuki, organizowali przyjęcia i wieczory muzyczne. Po śmierci małżonka i utracie majątku Henrietta pozostawała pod opieką córki gen. Skrzyneckiego. Została pochowana w rodzinnej Machowej. Była adresatką wierszy Mickiewicza i Krasińskiego, uważana jest za pierwowzór Ewy Horeszkówny z „Pana Tadeusza”. **400.–**



nr 200

201. [SOSNOWIEC]. Materiały dotyczące rodziny Piątkowskich z Sosnowca i prowadzonej przez nich Kotłarni Sosnowieckiej z lat międzywojennych i wcześniejszych.

Zbiór obejmuje:

1. „Plan działek placu, stanowiących własność Ludwika i Heleny małż. Piątkowskich przy ulicach Montwiłła Mireckiego, Zakręt, Leszno i Szewskiej w mieście Sosnowcu położonych”; odręczny plan na impregnowanej tkaninie form. 71x88,3 cm, opatrzony urzędowymi pieczęciami i datą 31 VII 1934,
 2. dwa zdjęcia form. 17,7x23,8 cm ukazujące produkty kotłarni na dziedzińcu fabryki,
 3. cztery fotografie form. 12x17,8 cm przedstawiające załadowane na wagony kolejowe stalowe kotły,
 4. dowód osobisty Ireny Piątkowskiej z Sosnowca, wydany w Będzinie 15 II 1927,
 5. sztambuch Ireny Piątkowskiej z obcojęzycznymi wpisami,
 6. karta formatu pocztówkowego z życzeniami świątecznymi i noworocznymi od Sosnowieckiej Kotłarni Wyróbów Miedzianych i Metalowych,
 7. papier firmowy form. 18,6x22 cm z lat 20. (14 ark.),
 8. papier firmowy form. 19,1x22 cm z lat 20. (3 ark.),
 9. papier firmowy form. 28,5x22,1 cm z lat 20. (5 ark.),
 10. papier firmowy form. 29,3x22,2 cm firmy Sosnowicer Kesselschmiede für Kuppfer- und Metall-Arbeiren z pocz. XX w. (6 ark.),
 11. papier firmowy form. 27,7x21,3 cm z drugiej dekady XX w. (7 ark.).
- Załamania i zaplamienia papierów firmowych, poza tym stan dobry.



nr 201

600.–

202. [STANISŁAW August Poniatowski]. Stanislaus Avgvstvs D. G. Rex Poloniae [...]. [przed 1789]. Miedzioryt, część. punktowany form. 22,7x16,7 na ark. 32,3x21,1 cm.

Portr. BN 5038; Imago Pol. H37/17. Król ujęty w półpostaci, profilem w prawo. Sylwetka w owalnej ramie zamontowanej na cokole, u stóp którego widoczne postacie Klio i Prudentii. Pomiędzy nimi widoczna pięciopółowa tarcza herbowa z Orłem, Pogonią i Ciołkiem pośrodku. Poniżej tarczy kartusz z napisem: „STANISLAUS AVGVSTVS D. G. Rex Poloniae M. D. Lith. Natus d: 17. Jan: 1731 [!]. Elect: d: 7. Sept: Coron: d. 25. Nov: 1764. Warsov:”. Pod spodem, nad odciskiem płyty sygn.: „[Ubaldo] Bonvicini Warsov[iae] pinx[it] J[ohann] E[saia]s Nilson Acad[em]iae Caes[areae] Franc[iae] del[ineavit] Sc[ulpsit] et exc[udit] Aug[ustae] Vin[delicorum] Cum Gr[ati]a et Priv[ilegio] S[acrae] C[aesareae] R[egiae] M[ajestatis]”. Portret ostatniego króla Polski (wg obrazu Ubaldo Bonviciniego) w wykonaniu Johanna Esaiasa Nilsona (1721-1788) – niemieckiego malarza, rysownika, ilustratora, rytownika.



600.–

nr 202

203. [STANISŁAW August Poniatowski]. Poniatowki [!] [oraz] Stanislas Auguste. Roi de Pologne. [1 poł. XIX w.]. Zestaw 2 akwafort form. ca 16x10,5 na ark. ca 21x13 cm; ca 16x11,5 cm na ark. ca 21x15 cm..

1. Król w ujęciu w popiersiu, lekko w lewo, patrzy w prawo. Tytuł w centrum pod ryciną. Pod nim sygnatura: „Mme [Élisabeth Vigée] Lebrun pinx. / [Jacques Noël Marie] Fremy del[ineavit] et Sculp[sit].” Skromna podobizna króla (wg obrazu Élisabeth Vigée Lebrun (1755-1842) z 1797 roku) w wykonaniu francuskiego malarza i rytownika Jacquesa Noëla Marie Fremy (1782 – 1867 lub 1868).
 2. Król w ujęciu w popiersiu, lekko w lewo, patrzy w lewo. Tytuł w centrum pod ryciną.
- Grafiki zamontowane we wsp. passe-partout, stan bardzo dobry. 180.–

204. [STANISŁAWÓW]. Rękopiśmienne wykazy nauczycieli publicznej 7-klasowej powszechnej szkoły im. Królowej Jadwigi w Stanisławowie w dziesięciu kolejnych latach szkolnych od 1930/1931 do 1939/1940.

Stan dobry. Ręcznie sporządzone tabelaryczne wykazy osobowe grona nauczycielskiego na ark. 41,8x29,6 i 41,8x34 cm. Poszczególne kolumny zawierają: nazwisko, imię, narodowość i wyznanie; stan cywilny; datę rozpoczęcia pracy pedagogicznej; datę rozpoczęcia pracy w tut. szkole; kwalifikacje zawodowe; uwagi. Wykazy obejmują od 14 do 20 osób. Na wszystkich spisach powtarza się nazwisko Dawida Segala, wyznania mojżeszowego, nauczyciela tej religii. Na ostatniej liście obejmującej rok 1939/1940 jego nazwisko zostało wykreślone...

Na poprzedniej aukcji oferowaliśmy kronikę tej szkoły za lata 1934-1939 (poz. 1620). 240.–

205. [STAŃKO Tomasz, GARBAREK Jan]. Autografy obu muzyków w programie 10. Jazzowej Jesieni w Bielsku-Białej. 2012.

Program imprezy: 8, s. 55, [1]. brosz. Na stronie poświęconej zespołowi Jan Garbarek Group podpis jego lidera, na stronie prezentującej sylwetkę Tomasza Stańki – jego autograf. Stan bardzo dobry. 200.–

206. [TEATR]. Program i afisz sztuki Tadeusza Różewicza „Biała małżeństwo” (hiszp. „Boda blanca”) wystawianej przez Teatro Planeta z Buenos Aires podczas 5-o Festival Internacional de Teatro w Caracas (Wenezuela) w 1981.

Program form. 17,2x17,8 cm, s. [4]. Afisz form. 34x52,3 cm. Spektakl reżyserowała Laura Yusem, tekst tłumaczył Rubén Di Pietro. Dramat powstał w 1973, swą prapremierę miał w 1975 w Teatrze Narodowym. Sztuka postrzegana była wówczas jako obsceniczna, została

potępiona przez Kościół. Dziś zalicza się ją do jednej z najważniejszych w dorobku dramatopisarskim Różewicza. Obiekt pochodzi z kolekcji Konstantego Węgrzyna. 240.–



nr 206

207. [TETMAJER Kazimierz Przerwa]. Odręczny list dat. 9 X 1909 w Krakowie oraz karta pocztowa dat. 3 IV 1902 w Neapolu.

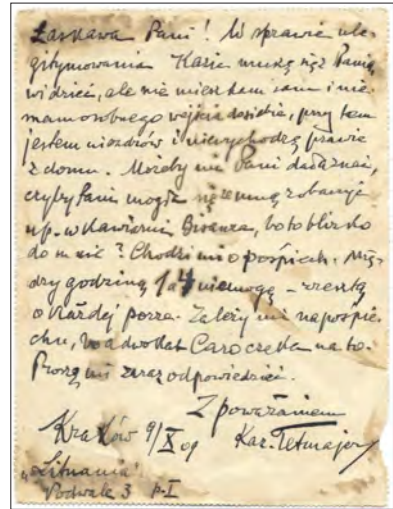
1. List odręczny pisany atramentem, jednostronny na ark. 15x12,5 cm, ze znaczkiem i stemplem pocztowym. Adresowany do Izabelli Komorowskiej w Krakowie (z domu Dębowskiej) w sprawie ich syna Kazimierza, jeszcze przed jego oficjalnym usynowieniem („W sprawie ulegitymizowania Kazia muszę się z Panią widzieć, ale nie mieszkam sam i nie mam osobnego wejścia do siebie, przy tem jestem niezdrow i niewychodzę prawie z domu”). Na końcu data i podpis. Widoczne

ślady złożenia na pół, zaplamienia. Na czystym fragmencie pod częścią adresową niezbyt czytelne zapiski ołówkiem.

2. Karta pocztowa pisana ołówkiem i atramentem na ark. ca 9x14 cm, ze stemplami pocztowymi. Adresowana do Izabelli Dembowskiej w Krakowie. Poeta pyta adresatkę czy otrzymała wcześniejszą korespondencję i prosi o pamięć o Tadeuszu Żeleńskim. Marginesy pocztówki otarte, stan ogólny dobry.

Więcej o stosunkach łączących poetę i statystkę m.in. w artykule Juliana Krzyżanowskiego pt. „Tetmajer i brudna bielizna” zamieszczonym w 39. n-rze „Życia Literackiego” z 1968, str. 13.

K. P. Tetmajer (1865-1940) – poeta, nowelista, powieściopisarz okresu Młodej Polski. Przyrodni brat malarza Włodzimierza Tetmajera. W l. 1881-1891 uczestniczył w wielu wycieczkach górskich w Podhalu, Spiszu, Tatrach wspólnie z bratem i m. in. Tadeuszem Boyem-Żeleńskim, Karolem Potkańskim, Jerzym Żuławskim w asyście przewodników. **480.–**



nr 207

208. **[TOMASZEWSKI Henryk]**. Dwa programy Wrocławskiego Teatru Pantomimy Henryka Tomaszewskiego z 1957 i 1964.

Pierwszy program dotyczy spektaklu „Pantomima” (określanego jako „Program II”), składającego się z 5 części – premiera 16 XII 1957, reż. Henryk Tomaszewski. Drugi program towarzyszył spektaklowi „Minotaur” – premiera 2 X 1964, reż. Henryk Tomaszewski. Stan dobry. **Obiekty pochodzą z kolekcji Konstantego Węgrzyna. 80.–**

209. **[UNIwersytet Jagielloński po wojnie]**. Zbiór odręcznych karykatur ukazujących m.in. studentów poszczególnych wydziałów uniwersyteckich w 1946.

Autorem rysunków jest nieznan z nazwiska Tadeusz, podpisujący swoje rysunki pseudonimem „Vis”. Wszystkie rysunki wykonano na arkuszach form. A4. Zbiór otwiera 7 karykatur rysowanych kredką przedstawiających studentów UJ: Kurs wstępny – zerówka, Humanisci, Prawo, Rolny, Medycy, Farmacja, Mat.-Przyr. Kolejne 3 rysunki również ukazują studentów: Bliźnięta, Dobrana para, Nożne pokrewieństwo. Zbiór zawiera ponadto 14 rysunków satyrycznych na różne tematy (np.: Pyskata waga sprawiedliwości, Zdzieccinnienie, Tylko roztargnienie, Pigułki i proszki). Zbiór dopełnia 6 kart ze szkicownikami ołówkowymi oraz odręczny list dat. 20 XI 1946 w Krakowie z trzema niewielkimi rysunkami. Zespół zawiera łącznie 24 rysunki, 6 kart ze szkicownikami i 1 list. Arkusze nieco zakurzone, na części z nich ślady po kleju w narożnikach. **Ilustracja na tabl. 14. 220.–**



nr 209

210. **WNIOSEK** o przydział mieszkania. [Rzeszów 196-]. R[zeszowskie] Z[akłady] G[raficzne]. 4, s. 12. brosz.

Papier pożółkły, drobne zabrązowienia kart. Niewypełniony rozbudowany formularz podania o przydział mieszkania, kierowany do Prezydium Dzielnicowej Rady Narodowej „w miejscu”. Poszczególne rubryki obejmują dane o wnioskodawcy i osobach z nim zamieszkających, o stanie jego zdrowia, o dotychczasowych warunkach mieszkaniowych (zagrzybienie?, woda podskórna?), o zarobkach, przynależności do organizacji politycznych. Pamiątka zburokratyzowanych czasów niedoboru wszystkiego. 100.–



nr 211



nr 212

211. [ZAPROSZENIE Zielonego Balonika]. Kochany --- Wiesz, że na święty Józef, 18 marca b.r. u Michalika w lokalu „Zielonego Balonika” Piknik „Bébé”? [...]. [Kraków, ca 1915?].

Autolithografia Stanisława Rzeckiego na ark. 29x22,2 cm. Kompozycja przedstawia skąpo odzianą niewiastę bawiącą się kółkiem, obok zabawkowy konik. Zaproszenie dla p. Jurskich. Ślady złożenia, załamania krawędzi. 240.–

212. [ZAPROSZENIE Zielonego Balonika]. Pod protektorem Patriarchy Sceptyckiego [...] ku wesołej, a pożytecznej rozrywce wszech stanów ścieśnionych do reprezentantów „doborowej society” [...] ku nawiązaniu [...] świetnej tradycji uciech „Zielonego Balonika” odbędzie się 14 lutego (1914 [...]) w Jamie Michalikowej Maskarada „Jako drzewiej bywało” [...]. [Kraków], II 1914.

Autolithografia Iwa Gala na ark. 59x22,5 cm. Kompozycja przedstawiająca dwóch mężczyzn w uścisku. W stosownym miejscu wpisane odręcznie nazwisko Jurskiego. Ślady złożenia, zaplamienia. 300.–

213. [ZAPROSZENIE Zielonego Balonika]. Staraniem Towarzystwa „Miłośników Terpsychory i Bachusa” na szlachetny cel zapomnienia golizny współczesnej [...] pod protektorem Jasno Oświeconego Pana Jana Apolinarego Michalika rozpocznie się 24 lutego 1914, a ukończy, aż ostatni uczestnik runie bezwładny [...] Tradycyjna Reduta [...]. Wstęp tylko osobom dziwnie ubranym [...]. Niespodzianki sami Goście dostarczą swoim zachowaniem. [Kraków], II 1914.

Autolithografia sygn. nieczytelnym monogramem na ark. 30x22,5 cm. W górnej części decydujący moment turnieju rycerskiego rozgrywanego przed budynkiem teatru (zwytyczył J. Czajkowski?),

ponad walczącymi wśród obłoków widoczny wychodek z napisem „Schülerstube”. Tekst pod kompozycją. Odręcznie wpisane nazwisko adresatów, p. Jurskich. Ślady złożenia, niewielkie za-
plamienia. 200.–

214. [ZAWIEYSKI Jerzy]. Zbiór 6 odręcznych listów Jerzego Zawieyskiego w Warszawie do Alfreda Woycieckiego w Krakowie z l. 1957-1967.

Cztery listy jedno- lub dwustronicowe na ark. ca 21x13,5 cm, dwa na kartach korespondencyjnych.

W listach wspomniana jest książka o Tadeuszu Pawlikowskim opracowywana przez Woycieckiego, przygotowywana akademia ku czci Juliusza Osterwy, Zawieyski pisze o przesłanym artykule (tu niezachowanym), bardzo niskim honorarium zapłaconym p. Skwarczyńskiej przez krakowski teatr. Stan dobry i bardzo dobry.

J. Zawieyski (1902-1969) – aktor, dramatopisarz, prozaik, katolicki działacz polityczny, redaktor „Tygodnika Powszechnego” i „Znaku”, poseł na Sejm, członek Rady Państwa.

A. Woyciecki (1906-1971) – wieloletni pracownik i kierownik literacki Teatru im. Słowackiego w Krakowie, autor i redaktor wielu prac poświęconych życiu teatralnemu Krakowa. 360.–

215. [ZECHENTER Witold]. Rękopiśmienny wiersz okolicznościowy Witolda Zechentera z jego podpisem i podpisami Ignacego Fika, Kornela Filipowicza i trzech innych osób, dat. 8 V 1942 w Krakowie.

Tekst wiersza napisany czerwonym atramentem na karcie form. 32,2x20,7 cm, pod tekstem podpisy czterech wymienionych wyżej osób oraz Władysławy Jakubowskiej, H. Dziaskówny i jeden podpis nieczytelny. Wiersz stanowi życzenia imieninowe dla niewymienionego z nazwiska kierownika. Z treści utworu wynika, że jego autorem jest Witold Zechenter. Pracował wówczas wraz z Fikiem i Filipowiczem w księgarni i antykwaracie „Czytelnik” przy ul. Łobzowskiej 6 w Krakowie – „niezwykle ważną podczas okupacji skrzynką kontaktową. Między innymi zaopatrywał on odbiorców w zabronione przez Niemców publikacje przedwojenne i druki konspiracyjne, był punktem odsłuchiwania komunikatów radiowych, miejscem noclegu dla bojowników i ukrywających się Żydów” (J. Olczyk „Życie literackie w Krakowie w latach 1893-2013”, Kr. 2016, s. 314). Kierownikiem placówki był Stanisław Czarniecki i to zapewne jemu dedykowany jest prezentowany tu utwór. Niewielkie zaplamienia, stan dobry. 160.–

216. [ZEGADŁOWICZ Emil]. Odręczna dedykacja Polskiego Towarzystwa Dramatycznego im. A. Fredry „Fredreum” dla Emila Zegadłowicza, dat. 12 I 1930 w Gostyniu.

Tekst pisany czarnym tuszem na ark. 21,5x15,8 cm. Towarzystwo ofiarowuje pisarzowi „skromny owoc swej pracy” – trudno dociec czym był wspomniany podarunek. Pod tekstem podpis prezesa i sekretarza. Dołączony krótki biogram Zegadłowicza (drukowany u A. Skrzyneckiego w Gostyniu) oraz wycinek prasowy („W 25 rocznicę zgonu Emila Zegadłowicza”). Drobne zażółcenia papieru, stan dobry. 200.–



217. [ZEJSZNER Ludwik]. Dwa odręczne listy Ludwika Zejsznera z l. 1857 i 1866.

Listy pisane z Warszawy, dat. 29 XI 1857 i 13 IV 1866. Wcześniejszy list pisany na 3 stronach form. 21,8x14,2 cm kierowany jest do nieznanego adresata, zapewne księgarza. Autor informuje, że przesłał pieniądze za najem sklepu należne

Bractwu Miłosierdzia. Pisze, że ma zamiar wydać podręcznik krystalografii, pyta czy przesłać egzemplarze do sprzedaży komisowej i czy jego „Geologia” się sprzedaje – „tu bowiem zupełnie stoi”. Stan dobry.

Drugi list pisany na 2 stronach form. 21,2x13,3 cm, kierowany do krakowskiego księgarza Józefa Friedleina. Zejszner prosi o przesłanie archiwalnych egzemplarzy „Czasu”, w których drukował swoje tłumaczenie rozprawy H. Davy, lub o przepisanie tekstu i przesłanie „do Gebethnera albo Wendego”. Dalej pisze: „Jeżeli Gorale Podhala głód cierpią racz mi Pan donieść, chciałbym im coś posłać [...]. Obadwaj ich miłujemy”. Na dolnym marginesie dopisane przez odbiorcę numery gazety, w których drukowano tłumaczenie Zajsznera. Ślady złożenia, otarcia. 360.–

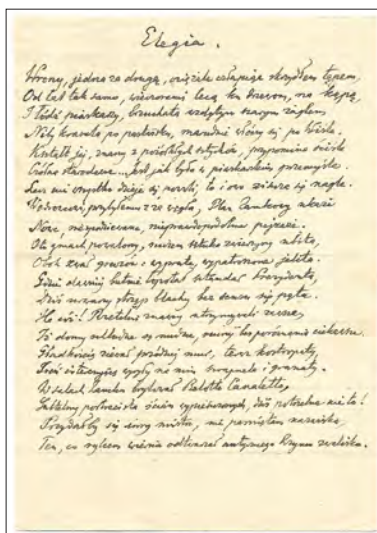
218. [ZJAZD Nauczycielski]. Materiały dotyczące I i II Ogólnopolskiego Zjazdu Artystycznego Nauczycieli w Krakowie organizowanego na przełomie 1947/1948 i 1948/1949. Poszyt form. 31,7x22 cm. Zaw. m.in. drukowany program i informator II zjazdu, maszynopisowe materiały sprawozdawcze I zjazdu, maszynopisowe teksty przemówień i wykładów, sprawozdanie finansowe I zjazdu, kartę uczestnictwa i zaproszenie na II zjazd, wycinki prasowe, formularz ankiety dla uczestników zjazdów, maszynopisowy protokół dyskusji podczas I zjazdu, omówienie wyników ankiety podczas II zjazdu, 6 fotografii. Wykłady, przemówienia i prelekcje wygłosili m.in.: K. Wyka, T. Seweryn, K. Witkiewicz, J. Zawieyski, M. Kotlarczyk, S. Jachimecki, E. Eibisch, S. Szuman. Poszyt zawiera łącznie 135 kart. Okł. nieco otarte, papier pożółkły. 240.–

Tadeusz Kotarbiński. Z szuflady i z serca.

T. Kotarbiński (1886-1981) – filozof, logik, twórca reizmu, propagator etyki niezależnej. Dwukrotnie żonaty, od 1912 do 1946 z Wandą Magdaleną Baum (1887-1946) i od 20 X 1947 z Janiną Kamińską (Diną Sztejnberg (1901-1997) – filozofką i logikiem, związaną ze szkołą lwowsko-warszawską). W l. 1919-1961 profesor Uniwersytetu Warszawskiego, 1945-1949 pierwszy rektor Uniwersytetu Łódzkiego, od 1946 członek PAU, od 1952 członek PAN i w l. 1957-1962 jej prezes. Nauczyciel akademicki (także w czasie wojny), organizator życia naukowego. Członek wielu akademii i doktor honoris causa wielu uniwersytetów. Wielokrotnie odznaczony i nagrodzony. Jeden z największych autorytetów w Polsce XX wieku. Napisał m.in.: „Elementy teorii poznania, logiki formalnej i metodologii nauk” (1929), „Traktat o dobrej robocie” (1955), „Sprawność i błąd” (1956), „Wykłady z dziejów logiki” (1957), „Medytacje o życiu godziwym” (1966) oraz kilkanaście artykułów naukowych i popularno-naukowych, a także tomiki epigramów i wierszy, np.: „Wesołe smutki” (1956), „Rytmy i rymy” (1970), „Wiązanki” (1973).

219. Wiersz „Elegia” T. Kotarbińskiego napisany w Warszawie w 1942 dla Janiny Kamińskiej + przepisany przez T. Kotarbińskiego wiersz wg Leonardo da Vinci po polsku i łacinie + list J. Kamińskiej do prof. Jerzego Pelca z l. 50. XX w. Wiersz „Elegia”: rękopis atramentem na 2 stronach form. 14,7x10,5 cm. Pismo staranne, czytelne. Na końcu monogramem „TK”.

Wiersz przepisany: rękopis atramentem na 2 stronach form. 20,2x14,4 cm. Pismo staranne, czytelne. List: rękopis długopisem na 2 stronach form. 21x13,6 cm. Pismo staranne, czytelne. Na końcu odręczny podpis. „Szanowny i Drogi Panie Profesorze. Wysyłam Panu listy od prof. Kotarbińskiego do naszej rodziny i do mnie. Dołączyłam do nich także wiersz „Elegia” ofiarowany mi przez Profesora na imieniny. Kilka innych utworów Profesor napisał w związku z moją pasją recytatorską. Chciałam nauczyć się wówczas recytować poezję także w innych językach, m.in. łacińską. Profesor uczył ich mnie, są



napisane jego ręką wraz z zaznaczonymi akcentami. Wiersz wg Leonarda da Vinci miał być dla mnie pouczeniem. Zostawiam Pana decyzji co przekazać do Instytutu, a co zniszczyć. Listy pisane są do nas wszystkich i do mnie. Po wojnie organizowano Uniwersytet Łódzki. Przyjeżdżali do naszego domu wówczas Żółkiewski i Bieńkowski na rozmowy z Profesorem i w listach od Profesora jest trochę wiadomości o tych sprawach. Może to być kiedyś przydatne dla jakiegoś biografa albo historyka tego okresu. [...]”. Dołączono kopertę.

Stan bardzo dobry.

160.–

220. List do Janiny Kamińskiej (późniejszej żony), dat. 6 VIII 1946 w Łodzi, wysłany do Karpacza.

Rękopis atramentem na 4 stronach form. 21,1x15 cm. Pismo staranne, dosyć czytelne. Na końcu podpis. List z informacjami o stanie zdrowia i sprawach bieżących („Kochana Siostrzyczko! Telefonowała wczoraj Twoja Mama, więc wiem, że zainstalowałaś się na nowym miejscu i że Ona czuje się dobrze. Przyszedł ze Szwecji list. Zgodnie z Twoją instrukcją posyłamy go pocztą, gdyż okazja samochodem do Bierutowic nastręczy się dopiero w połowie miesiąca. U mnie jest jak było. Po transfuzji przed kilkoma dniami na drugi dzień wyraźne ogólne polepszenie. Na trzeci dzień już nie tak dobrze, na czwarty znowu nieco gorzej. [...]”). Dołączono kopertę ze znaczkami i stemplami pocztowymi, zaadresowaną do pani profesor w Karpaczu – Bierutowicach. Ślady złożenia, poza tym stan bardzo dobry.

120.–

221. List do Janiny Kamińskiej (późniejszej żony), dat. 6 VIII 1946 w Łodzi, wysłany do Łodzi.

Rękopis atramentem na 2 stronach form. 21x15 cm. Pismo niezbyt czytelne. Na końcu podpis. List z informacjami bieżącymi („Kochana Siostrzyczko! Przed godziną wysłałem do Ciebie list pocztą, gdyż nie spodziewałem się okazji do Bierutowic. [...]”). Dołączono kopertę zaadresowaną do pani profesor w Łodzi. Ślady złożenia, poza tym stan bardzo dobry.

80.–

222. List do Janiny Kamińskiej (późniejszej żony), dat. 24 IX 1946.

Rękopis atramentem na kartce w linie form. 16,3x11,3 cm. Pismo staranne, czytelne. Krótki list z bieżącymi informacjami (Kochana Córeczko! Adaś wraca dziś popołudniowym pociągami (pp. z Łodzi). Wandzia wczoraj miała się wyraźnie lepiej, ale to nie zmienia sytuacji zasadniczej. Na ogół --- się śpiączką i siły słabną. [...]”). Na końcu podpis monogramem: „T” i data: „24.IX.1946, godz. 11.50.”. Stan bardzo dobry.

100.–

223. Wiersz bez tytułu T. Kotarbińskiego napisany dla żony 20 X 1947, bądź 20 X 1952.

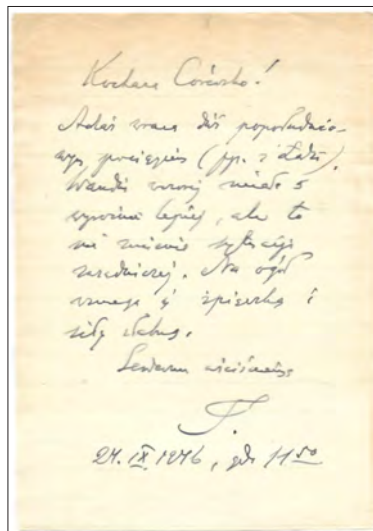
Rękopis atramentem na 1 stronie form. 21x14,9 cm. Pismo staranne, czytelne, bez podpisu. Ostatnia zwrotka życzeń: „Na gruzowisku powstał dom / I w domu tym jest jasno / Świećmyż w nim sobie – Ty i ja, / Świećmy jasnością własną.”. Dołączono kopertę z odręcznym napisem identyfikacyjnym ołówkiem i długopisem. Ślady złożenia na pół, stan bardzo dobry.

100.–

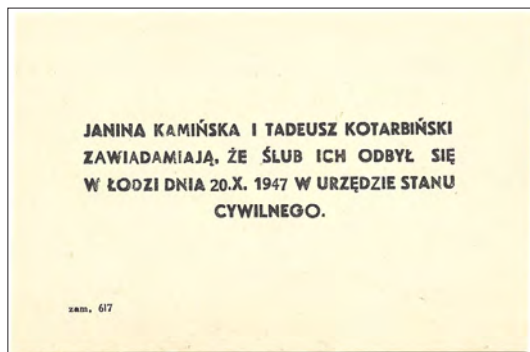
224. Życzenia z okazji urodzin. Tekst żony do T. Kotarbińskiego, dat. 31 III 1948.

Rękopis atramentem na zawiadomieniu o ślubie, form. 7,5x11,5 cm. Pismo staranne, czytelne. Na końcu podpis monogramem: „N” (Nina – od Janiny). Na druczku okolicznościowym nadruk: „Janina Kamińska i Tadeusz Kotarbiński zawiadamiają, że ślub ich odbył się w Łodzi dnia 20.X. 1947 w Urzędzie Stanu Cywilnego”, na odwrocie tekst życzeń: „Wyrazy głębokiego współczucia z powodu sześćdziesiątej drugiej rocznicy urodzin i dwudziestej czwartej rocznicy początku obecnego zła w postaci konsekwencji dn. 20-go października ub. roku (p. na odwrocie)”. Stan bardzo dobry.

100.–



nr 222



nr 224

225. Życzenia Janiny i Tadeusza Kotarbińskich z okazji Świąt Wielkiej Nocy, dat. 5 IV 1953 w Warszawie.

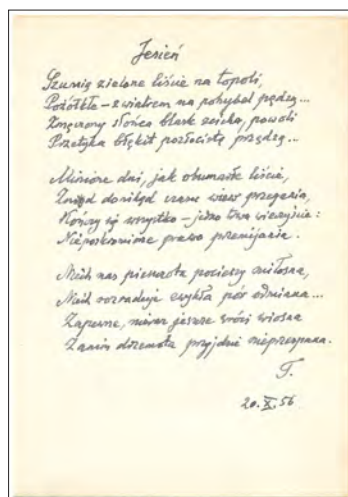
Rękopis atramentem na kartoniku form. 6,4x7,4 cm. Pismo staranne, czytelne. Pod życzeniami podpis: „J. I T. Kotarbiński”. Na odwrocie odręczne rysunki przedstawiające: baranka, babkę, pisanki i kiełbasę. Stan bardzo dobry. 80.–

226. List odręczny T. Kotarbińskiego do żony z okazji urodzin i szóstej rocznicy ślubu, niedatowany [X 1953 w Warszawie].

Rękopis atramentem na 20 stronach form. 20,9x14,8 cm. Pismo staranne, dosyć czytelne. Na końcu podpis. Autor listu pisze: „Znowu zbliżają się Twoje urodziny z z nimi problem należytego ich uczczenia. To zaś uczczenie winno się składać z dwóch części: życzeniowej i prezentowej. Co do prezentu, to myślałam, że będzie nim fotel z oparciem i widzieliśmy takie dwa bratnie sprzęty w Cepelii ... Stoją tam jeszcze zapewne i czekają ... Ale idea fotela załamała się z trzaskiem z powodu oporu duszy, tkwiącej w ciele, które miało się opierać o jego oparcie ... Kiełkuje natomiast idea torebki, która by się nie otwierała samorzutnie i nie groziła wysypianiem całej zawartości, a tym właśnie grozi obecna Twoja torebka ... Mijamy we mgle pomysł szarej sukienki, dla skomponowania dołu z górą ... Przy tej sposobności stwierdzam kompetentnie, że zgrabniejsz z każdym rokiem, a ludzie dodają (i słusznie), że Twoja buzia zarazem młodziej i jeszcze bardziej ładniej ... Jak Boga kocham ... Ale to na marginesie ... Bo kobiety nie lubią podobno komplementów mówionych tak prosto z mostu, a żona wszak też jest kobietą ... Wróćmy więc do traktatu o sposobach uczczenia i do rozdziału o części życzeniowej tego aktu. Z natury rzeczy winna ona mieć charakter duchowy. Czy zatem utwór literacki nie byłby stosowną formą ujęcia ducha w kształt? A jeśli utwór literacki, to może np. coś z rodzaju kroniki historycznej? Oto geneza idei, którą zamierzam urzeczywistnić. A zamierzam opisać nasz dzień, nasz byt codzienny, na obecnym etapie' [...]”. Ślady złożenia na pół, stan bardzo dobry. 180.–

227. Życzenia z okazji dziewiętej rocznicy ślubu. Wiersz T. Kotarbińskiego dla żony, dat. 20 X 1956.

Rękopis atramentem na 1 stronie form. 15x10,5 cm, pozostałe 3 strony niezapisane. Pismo staranne, czytelne. Na końcu podpis monogramem „T”. Wiersz okolicznościowy pt. „Jesień” („Szumią zielone liście na topoli, / Pożółkłe – z wiatrem na pochybel pędzą... / Zmęczony słońca blask znika powoli / Przenika błękit pozłocistą



nr 227

przędzą...”). Do wiersza dołączony bilet z nadrukiem: „Od autora z prośbą o przyjęcie”. Stan bardzo dobry. **120.–**

- 228.** Życzenia z okazji dziesiątej rocznicy ślubu. „Preludium” T. Kotarbińskiego dla żony, dat. 20 X 1957.

Rękopis atramentem na 4 stronach form. 12x14,8 cm. Pismo staranne, czytelne. Na końcu podpis monogramem „T”. Tekst okolicznościowy pt. „Preludium” („Poszliśmy sobie na połów piękna, oczywiście do dzielnicy parkowej. Stąd. z Placu Konstytucji, blisko do Alej Ujazdowskich, a tam już – salon w plenerze! Promenada długa, daleka, szeroka, na miarę rumuńskich prospektów. I tyle wspaniałych drzew, sypiących teraz cennymi liśćmi, a liście opadłe na gładki beton rozległych chodników, na ubity żwir drożyn i ścieżyn, same sobie z samych siebie ścielą posłanie. [...]”. Ślady złożenia, poza tym stan bardzo dobry. **120.–**

- 229.** List odręczny T. Kotarbińskiego do żony, dat. 26 VI 1958 w Brukseli.

Rękopis długopisem na 2 stronach form. 27,5x21,4 cm, na papierze z nadrukiem: „Colloque Orient-Occident Bruxelles 1958. East-West Symposium Brussels 1958 [...]”. Pismo staranne, dosyć czytelne. Na końcu podpis: „Tadeusz”. Profesor zdaje relację z podróży samolotem i pierwszych wrażeń z zagranicznego sympozjum organizowanego przy współpracy Unesco. Dołączono kopertę ze znaczkiem pocztowym i stemplami. Ślady złożenia na pół, stan bardzo dobry. **120.–**

- 230.** Wiersz bez tytułu T. Kotarbińskiego napisany dla Zofii z okazji imienin, niedatowany [V, zapewne l. 60. XX w.].

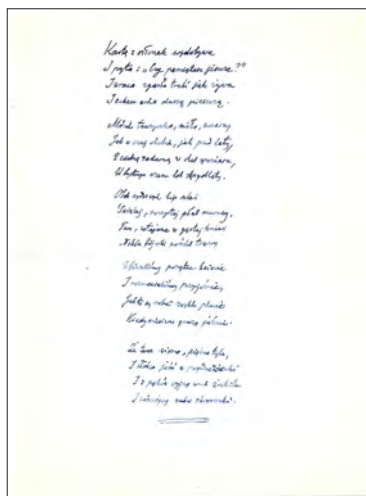
Rękopis atramentem na 2 stronach form. 20,4x14,9 cm. Pismo staranne, czytelne. Podpisane na lewym marginesie: „Drogiej Zosi [dr Lamprecht] w pogodnym dniu Jej imienia z --- wypisał TKotarbiński” („Wiosna, wiosenka, witaj maju! / Dość przykrych slot, dręczących chłodów! / Gdy człowiek wracać chce do raju, / Raj sam powraca do ogrodów. [...]”). Ślady złożenia na pół, stan bardzo dobry. **80.–**

- 231.** Życzenia z okazji dwudziestej rocznicy ślubu. Tekst T. Kotarbińskiego dla żony, dat. 20 X 1967.

Rękopis atramentem na 1 stronie form. 27,2x20,9 cm. Pismo staranne, czytelne. Na końcu podpis; „PAN”. Życzenia: „Ukochanej Żonie po dwudziestu latach przeżytych wspólnie w stałej pogodzie – o ile to od nas zależało – codziennego bytu i w niezmałconej harmonii przeświadczeń, dążeń i poczynañ, składam wyrazy pełni wdzięczności, zaufania, szacunku i miłości, pragnąc tego jedynie, by lata które nastąpią, były godnym dalszym ciągiem lat minionych. Z serdecznym uściśnieniem i ucałowaniem”. Dołączono kopertę z odręcznym napisem: „Kochanej Madame od Pania”. Ślady złożenia, stan dobry. **100.–**

- 232.** Życzenia T. Kotarbińskiego w formie wyciągu z pamiętnika, dla syna Adama i jego żony z okazji ich 25. rocznicy ślubu, niedatowany.

Rękopis atramentem na 4 stronach form. 20,6x14,8 cm. Pismo staranne, czytelne. Na górnym marginesie podpis monogramem: „T”. Życzenia w formie wyciągu z pamiętnika z zapisami z 1945 („Z pamiętnika. 3.VI.1945. Nareszcie znowu ‚w domu’, to znaczy u Jadzi ... Przy stole wielkie opowiadanie. Ale Adasia i jego narzeczonej Wigi nie ma, poszli na Brzozową grzebać w gruzach. Bo dotąd odkopali 16 talerzyków ... Biżuterji ani śladu. Za to zwęglony rękopis Wandzi przekładu Gandhiego. Resztki stron czytelne. 18.VII.1945. Właśnie Wiga wróciła z Bydgoszczy, opalona, z blaskiem w oczach, ładna. 20.X.1945. Przyjechałem z Łodzi. Głośny cel przyjazdu – to jutrzejsze wesele Adasia, jutrzejszy ślub – jeszcze kościelny, bo prawo małżeńskie cywilne wejdzie w życie dopiero za parę miesięcy – ślub z Wigą (Jadwigą Piotrowską), ładną, młodą, miłą i rozumną ... [...]”. Ślady złożenia, poza tym stan bardzo dobry. **80.–**



nr 230

233. Życzenia z okazji dwudziestej piątej rocznicy ślubu. Wiersz T. Kotarbińskiego dla żony, dat. 20 X 1972. Rękopis atramentem na 1 stronie form. 29,8x21,4 cm. Piśmo staranne, czytelne. Na końcu podpis: „Pań”. Wiersz – litania pt. „Modlitwa”. „Towarzyszko tysięcy dni / Bądź ze mną zawsze / Współprzewodniczko moich kroków / Bądź ze mną zawsze / Współsprawczyni moich poczynań / Bądź ze mną zawsze / Strażniczko mego sumienia / Bądź ze mną zawsze / Dostarczycielko wiedzy w sprawach świata / Bądź ze mną zawsze / Rzeczniczko nauki dawniej wspólnej / Bądź ze mną zawsze [...] / Pocieszycielko w godzinie smutku / Bądź ze mną zawsze / Zawsze wyrozumiała i niezmiennie życzliwa / Ukochana żono / Bądź ze mną zawsze / „Pań”, „Ślady złożenia, stan dobry.

150.–

234. Życzenia z okazji urodzin. Tekst T. Kotarbińskiego dla żony, bez daty [20 X 1975].

Rękopis długopisem na 1 stronie form. 19,8x12,6 cm. Piśmo staranne, czytelne. Na końcu podpis monogramem: „T”. Życzenia: „Madame! moja ukochana Żono, pragnę Ci powiedzieć w Twoim dniu, że teraz kocham Cię chyba bardziej niż kiedykolwiek teraz, w dobie wielkiej przyjaźni, której mi co dzień dajesz niezliczone dowody w postaci pomocy i opieki”. Na dolnym marginesie data wpisana obcą ręką. Ślady złożenia, stan dobry.

80.–

235. Podziękowania T. Kotarbińskiego za otrzymane życzenia świąteczne, wysłane 2 I 1978 w Warszawie.

Rękopis długopisem na odwrocie przysłanej do profesora (również z życzeniami świątecznymi) karty pocztowej form. 15,5x11 cm. Piśmo słabo czytelne. Na końcu podpis: „T. Kotarbiński”. Dołączona zaadresowana koperta ze znaczkiem pocztowym i stemplami. Stan bardzo dobry.

60.–

236. List z życzeniami świątecznymi T. Kotarbińskiego, dat. 17 XII [koniec l. 70. XX w.] w Warszawie.

Rękopis długopisem na 2 stronach form. ca 21x15 cm. Piśmo słabo czytelne. Na końcu nieczytelny podpis. Dołączono rękopis z odczytaną treścią listu. Stan bardzo dobry.

60.–

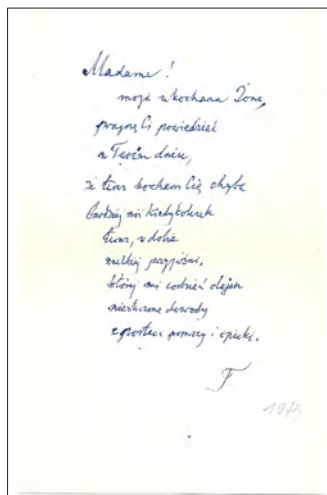
237. Wiersz „Powrót” T. Kotarbińskiego, niedatowany [koniec l. 70. XX w.].

Rękopisy długopisem 4 stronach form. 21x14,8 cm. Piśmo nieczytelne, bez podpisu. Tekst przepisany przez żonę („Powrót. / I marzy mi się powrót z jakiejś / dalekiej obcej wojny, przez kraj wolny / i spokojny. / Rola bogata w dojrzewające kłosa ściele się / daleko i szeroko i kończy się dopiero prze koś / ciele. / Ale wierzchowiec ufający śladom swych kopyt [przekreślone] / podków sunie szybko naprzód utartą ścieżyną. / Zatrzyma się dopiero przy ścianie swego do- / mu, który kocham dlatego, że mieści w so- / bie ludzi kochanych. / I to jest główny sens mojego „Powrotu”.”. Ślady złożenia na pół, stan bardzo dobry.

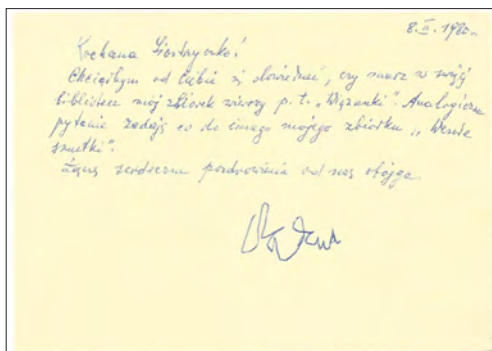
80.–

238. Karta pocztowa J. i T. Kotarbińskich do dr Zofii Lamprecht w Żyrardowie, dat. 8 II 1980 w Warszawie.

Tekst pisany długopisem, ręką Janiny Kotarbińskiej, na karcie pocztowej form. 10,3x14,6 cm. Pod tekstem nieczytelny podpis T. Kotarbińskiego. Filozof pozdrawia i pyta, nazywając adre-



nr 234



nr 238

satkę „Kochaną Siostrzyczką”, czy ma ona w swojej bibliotece jego zbiorki poezji. Stan bardzo dobry. 60.–

Jan Nepomucen Lewicki. Plansze z polskimi strojami regionalnymi

Tablice pochodzące z pracy Leona Zienkowicza „Les costumes du peuple polonais suivis d’une description exacte de ses mœurs, de ses usages et ses habitudes”, Paryż 1841, zawierającej 39 barwnych rycin rysowanych przez J. N. Lewickiego. Plansze form. ca 29x22,5 cm, odbite w litografii, ręcznie kolorowane w epoce. Marginesy plansz zaplamione, zakurzone oraz lekko załamane i nadkruszone.



nr 239



nr 242



nr 245

- | | | |
|------|---|-------|
| 239. | Bojki. | |
| | Naddarcia na prawym i dolnym marginesie. | 200.– |
| 240. | Górale karpaccy na pasterstwie w Przedgórzach. | |
| | Ilustracja na tabl. 15. | 200.– |
| 241. | Hucuły. Ilustracja na tabl. 15. | 200.– |
| 242. | Krakowiacy. Ubiór codzienny. | 200.– |
| 243. | Krakowiacy. Ubiór świąteczny. Ilustracja na tabl. 15. | 200.– |
| 244. | Kurpie. | 200.– |
| 245. | Litwini. | |
| | Dolny margines mocniej zaplamiony. | 200.– |
| 246. | Mazury. | 200.– |
| 247. | Podolanie. | 200.– |
| 248. | Ukraińcy. Ilustracja na tabl. 15. | 200.– |
| 249. | Wielkopole. | 200.– |



nr 249

Reklamy Theodora Pollaka z Białej

Barwne naklejki reklamowe zakładów Theodora Pollaka z Białej (dziś Bielska-Białej) produkujących filcowe kapelusze i tureckie fezy. Fabryka mieściła się przy ul. Żywieckiej 13 i działała w pierwszej dekadzie XX w. Kolorowe kompozycje, nawiązujące do podróży do egzotycznych krajów, zamknięto rozbudowanymi secesyjnymi ozdobnymi ramkami nadrukowanymi wzdłuż krawędzi arkuszy.

250. **FABRIQUE** Autrichienne de Bonnets Turcs. Theodor Pollak, Biała près Bielitz. Form. 26,5x11 cm Czerwona róża, podobizny kilku medali. Ubytek narożnika, niewielkie ubytki krawędzi. **Ilustracja na tabl. 13.** 140.–
251. **FABRIQUE** Autrichienne de Bonnets Turcs. Theodor Pollak, Biała près Bielitz. Form. 24,7x10,6 cm. Pociąg na alpejskiej stacyjce. Stan bardzo dobry. **Ilustracja na tabl. 13.** 140.–
252. **FABRIQUE** Autrichienne de Bonnets Turcs. Theodor Pollak, Biała près Bielitz. Form. 24,3x10,8 cm. Rajski ptak na gałęzi egzotycznego drzewa. Ślady po papierowych przywieszkach na odwrocie, poza tym stan bardzo dobry. **Ilustracja na tabl. 13.** 140.–
253. **FABRIQUE** Autrichienne de Bonnets Turcs. Theodor Pollak, Biała près Bielitz. Form. 10,5x24,5 cm. Karawana na tle piramid i Sfinksa. Niewielkie załamania arkusza. 140.–
254. **FABRIQUE** Autrichienne de Fez. Theodor Pollak, Biała près Bielitz. Form. 24,5x10,7 cm. Dramatyczna scena polowania na tygrysa. Stan bardzo dobry. **Ilustracja na tabl. 13.** 140.–
255. **FABRIQUE** Autrichienne de Fez. Theodor Pollak, Biała près Bielitz. Form. 26x11,7 cm. Balon nad Paryżem. W dolnej części nadruk „Exposition Universelle Paris 1900”. Bardzo niewielki ubytek dolnego narożnika (cz 2x2 mm), stan dobry. **Ilustracja na tabl. 13.** 140.–
256. **THEODOR** Pollak, Biała près Bielitz. Form. 23,2x9,7 cm. Transatlantyk na morskich falach. Niewielkie ubytki dwóch narożników. **Ilustracja na tabl. 13.** 140.–



nr 253

Zabawki

257. [FRANCISZEK Józef, cesarz]. [191-?]. Figurka z masy plastycznej przedstawiająca cesarza Franciszka Józefa na koniu, wys. 15 cm. Ubytki uszu konia, nieznaczne ubytki farby. **Ilustracja na tabl. 16.** 120.–
258. [HALABARDNICY włoscy]. [192-?]. Dwie metalowe figurki wys. 7,8 cm, niemalowane. Brak ręki jednego halabardnika. 48.–
259. [KRAKUSI]. [191-?]. Zbiór 14 jednakowych figurek metalowych przedstawiających żołnierzy formacji Krakusów, w białych sukmanach, z karabinem na ramieniu. Wys. 5,8 i 7,2 cm. Cztery figurki z zachowanymi bagnetami, pozostałe dziewięć pozbawione bagnetów. Wyraźne ubytki farby. 220.–
260. [STRAŻ pożarna – galicyjska?]. [191-?]. Zbiór 5 metalowych figurek wys. ca 4 cm. Zbiór składa się z 4 jednakowych figurek strażaków wspartych na bosakach (?) oraz jednej figurki przedstawiającej dwóch strażaków niosących rannego. Zbiór uzupełnia wiadro oraz cztery mocno uszkodzone figurki. Niewielkie ubytki farby. **Ilustracja na tabl. 16.** 100.–



nr 258



nr 260

261. [STRAŻ pożarna]. [1973?].
Figurka metalowa form. 5,5x12 cm. Wóz zaprzęgnięty w dwa konie, na wozie pompa wodna i pięciu strażaków. Figurka zamontowana na tekturowym podkładzie, z odrębną adnotacją: „Erste deutsche freiwillige Feuerwehr, Meissen 1841, Meissen 1973”. Wg informacji od właściciela, figurkę zaprojektował, wykonał i malował Jerzy Jeleński. Stan bardzo dobry. **Ilustracja na tabl. 17.** 80.–

262. [TEATRZYK cieni]. Théâtre d’Ombres avec Silhouettes animées. [zapewne koniec XIX w.].

Pudło form. 34x48,5x4,3 cm. Wieko nowe z naklejoną oryginalną chromolitografowaną planszą tytułową. Zestaw zaw. trójelementową scenę z opuszczaną kurtyną i zbiór nieuporządkowanych ruchomych figur (lub ich części) wyciętych z czarnej tektury – „aktorów” teatru cieni (sylwetki ludzkie, pociąg, budynki stacyjne, parowiec, latarnia morska). Zestaw zawiera także niewielki dzwonek służący do sygnalizowania antraktów i kolejnych aktów przedstawienia. Zachowana instrukcja po niemiecku „Textbuch zum Schattentheater mit beweglichen Figuren. Eine lustige Unterhaltung für Jung und Alt” (8, s. 15, [1], brosz.) z jednostronicową instrukcją montażową po francusku. Tekst niemiecki zawiera dialogi przykładowych inscenizacji. Plansza tytułowa z retuszowanymi ubytkami lewej krawędzi, brak papieru okleinowego jednej krawędzi pudła, figury wymagają renowacji. **Ilustracja na tabl. 17.** 320.–



nr 262

263. [ŻOŁNIERZE albańscy]. [191-?].

Trzy jednakowe metalowe figurki wys. 5 cm. Sylwetki biegnących piechurów z karabinami. Niewielkie ubytki farby. 60.–

264. [ŻOŁNIERZE austriaccy – sape-ryzy]. [191-?].

Zbiór 11 metalowych figurek wys. ca 4 cm. Sześć figurek jednakowych (żołnierze z łopatami na ramieniu), pozostałe różne. Ubytki drobnych elementów wyposażenia, ubytki farby. 120.–



nr 263

265. [ŻOŁNIERZE austro-węgierscy – landwehra]. [191-?]. Zbiór 7 figurek metalowych wys. ca 4,5 cm. Cztery żołnierze z karabinami na ramieniu, trzech gotowych do walki na bagnety. Brak jednego bagnetu, niewielkie ubytki farby. 60.–

266. [ŻOŁNIERZE austro-węgierscy – orkiestra]. [191-?]. Zbiór 9 metalowych figurek wys. ca 6 cm. Ubytki farby. **Ilustracja na tabl. 17.** 220.–

267. [ŻOŁNIERZE austro-węgierscy – orkiestra]. [191-?]. Zbiór 20 figurek z masy plastycznej wys. ca 11,5 cm. Zbiór zaw. 2 figurki tamburmajorów, 15 żołnierzy z instrumentami dętymi (trąbki, puzony, flety, waltornie, tuby), 2 doboszy, muzyka z czynelami. Ubytki malatury, niewielkie braki drobnych elementów instrumentów muzycznych. **Ilustracja na tabl. 16.** 300.–

268. [ŻOŁNIERZE austro-węgierscy]. [197-?]. Sześć metalowych figurek wys. ca 9,5 cm. Zbiór zaw. sylwetkę huzara, honweda, dwóch piechurów, dwóch gwardzistów. Figurki umieszczono w pudełku, na którym widnieje odręczny napis „Kovar Wiedeń”. Stan bardzo dobry. 180.–

269. [ŻOŁNIERZE francuscy]. [191-?].

Zbiór siedmiu figurek metalowych wys. ca 4 cm. Trzy figurki płaskie, przedstawiają żołnierza oddającego strzał stojąc, żołnierza strzelającego w pozycji leżącej, artylerzystę z lunetą. Cztery figurki przestrzenne: oficer z szablą, trębacz, dwóch piechurów. Ubytki farby, braki drobnych elementów uzbrojenia. Dołączono jedną figurkę uszkodzoną. **Ilustracja na tabl. 16.** 100.–



nr 267



nr 268

270. [ŻOŁNIERZE pruscy – gwardia]. [191-?]. Zbiór 8 figurek z masy plastycznej wys. ca 9 cm. Zbiór składa się z figurki oficera z szablą, chorążego (zachowane drzewce, brak sztandaru), sześciu piechurów. Stan dobry. 180.–

271. [ŻOŁNIERZE pruscy – orkiestra]. [192-?]. Zbiór 8 figurek z masy plastycznej wys. ca 11,5 cm. Zaw. tamburmajora i żołnierzy z fagotem, fletem, trąbką, tubą, puzonem, bębniem i czynelami. Niewielkie ubytki farby, ubytek podstawy i drobny ubytek dłoni tamburmajora. **Ilustracja na tabl. 17.** 320.–



nr 270

272. [ŻOŁNIERZE pruscy – ułani]. [191-?].
Zbiór 3 metalowych figurek wys. ca 8 cm. Dwie figurki jednakowe, w pozie statycznej, z ruchomym prawym ramieniem (w obu przypadkach brak lancy?), trzecia – w galopie, w ruchomej prawej ręce obnażona szabla. Niewielkie ubytki farby. 100.–
273. [ŻOŁNIERZ pruski – ułan lejbgwardii]. [191-?].
Figurka metalowa wys. 6,5 cm. Ułan na koniu, z lancą w ruchomej dłoni. Niewielkie ubytki farby. 48.–
274. [ŻOŁNIERZE pruscy]. [191-?].
Zbiór 19 figurek z masy plastycznej różnej wys. (maks. 13 cm – oficer na koniu). Zbiór składa się z następujących figurek: oficer na koniu, dwóch oficerów pieszych, chorąży, dobosz, sześciu piechurów w marszu, czterech żołnierzy w pozycji klęczącej, czterech żołnierzy w pozycji leżącej. Niewielkie ubytki farby, wodze konia wykonane z miedzianego drutu. 360.–
275. [ŻOŁNIERZE rosyjscy – piechota]. [191-?].
Zbiór 8 metalowych figurek wys. ca 5,8 cm. Oficer z szablą i 7 żołnierzy w karabinami na ramieniu. Wszystkie figurki z ruchomą prawą ręką. Jedna figurka pozbawiona karabinu, jedna z uszkodzoną głową, ubytki farby. 120.–
276. [ŻOŁNIERZE tureccy]. [191-?].
Zbiór 16 metalowych figurek wys. ca 4,5 cm. Zbiór zaw. 12 jednakowych figurek przedstawiających piechurów z karabinami w marszu, chorążego, dwóch różnych strzelców i trębacza. Ubytki niektórych elementów, ubytki farby. 140.–



nr 273



nr 276



nr 274

ZNACZKI KWESTARSKIE, OKOLICZNOŚCIOWE I INNE

Dzieci, szkoły, biedni

- 277. DLA DZIECI** szkolnych we Lwowie. 1917.
Znaczek form. 3,6x5,1 cm. Druk w kolorze czerwonym. Symon Petlura z profilu na tle panoramy Lwowa. Niewielkie ślady po szpilkach, poza tym stan dobry. 40.–
- 278. DZIEŃ** Szkoły Polskiej. Kielce. 1905-1916.
Znaczek okrągły średn. 6,2 cm. Litografia w kolorze czerwonym. Stylizowany Orzeł na czerwonym tle. Na dolnym marginesie nadruk: „Lit. St. Święcki, Kielce”. Na odwrocie napis atramentem: „1915”. Stan dobry. 40.–
- 279. INTERNAT** T. O. n. D. Ceglana 7.
Wolanin 404 (inny wariant kolorystyczny). Znaczek wytłaczany form. 3,9x2,8 cm, w nieregularnym kształcie. Druk w kolorze fioletowym. Dwoje dzieci na tle wschodzącego słońca. Zbiórkę zorganizowano na potrzeby Towarzystwa Opieki nad Dziećmi. Jeden otwór po szpilce, poza tym stan bardzo dobry. **Ilustracja na tabl. 18.** 40.–
- 280. NA BIEDNYCH** 1917. Jan III. 100 [marek polskich].
Znaczek form. 3,4x2,8 cm. Druk w kolorze zielonym i złotym. Portret Jana III Sobieskiego. Bibułka introligatorska na odwrocie. Stan dobry. 50.–



nr 277



nr 280



nr 285

- 281. NA BIEDNYCH 1917.** Józef Poniatowski. 5 [marek polskich].
Znaczek form. 3,4x2,8 cm. Druk w kolorze czerwonym. Portret Józefa Poniatowskiego. Stan bardzo dobry. **50.–**
- 282. NA BIEDNYCH 1917.** Stefan Batory. 30 [marek polskich].
Znaczek form. 3,4x2,8 cm. Druk w kolorze fioletowym. Portret Stefana Batorego. Stan bardzo dobry. **50.–**
- 283. NA BIEDNYCH 1917.** Tadeusz Kościuszko 1746-1817. 15 [marek polskich].
Znaczek form. 3,4x2,8 cm. Druk w kolorze brązowym i zielonym. Portret Tadeusza Kościuszki. Ślad po bibułce filatelistycznej na odwrocie, poza tym stan dobry. **50.–**
- 284. NA BIEDNYCH 1917.** Władysław Jagiełło. 60 [marek polskich].
Znaczek form. 3,4x2,8 cm. Druk w kolorze brązowym. Portret Władysława Jagiełły. Stan bardzo dobry. **50.–**
- 285. NA BURSE** praską.
Znaczek wytłaczany form. 3,7x2,7 cm, w kształcie tarczy herbowej. Druk w kolorze brązowym. Stan bardzo dobry. **40.–**
- 286. NA DOM** polskiej młodzieży szkół średnich. 20 hal[erzy].
Znaczek form. 4,6x4,7 cm. Druk w kolorze czarnym. Kompozycja typograficzna w podwójnej ramce liniowej, układ diagonalny. Dwa otwory po szpilkach, niewielkie ślady po kleju na odwrocie, poza tym stan dobry. **40.–**
- 287. NA „GNIAZDO”.**
Znaczek okrągły średn. 4,7 cm. Druk w kolorach jasno i ciemno zielonym. Zakonnica i trójka dzieci. Stan bardzo dobry. **40.–**
- 288. NA KOLONJE** letnie. Dla dzieci szkół ludowych.
Znaczek form. 5,3x4 cm. Druk w kolorze granatowym. Kompozycja typograficzna w ozdobnej ramce. Stan bardzo dobry. **40.–**
- 289. NA KOLONJE** letnie dla Dzieci Warszawy.
Znaczek form. 4,2x3,3 cm. Druk w kolorze czerwonym. Kompozycja typograficzna. Stan dobry. **40.–**



nr 287



nr 293



nr 296

- 290. NA POLSKIE** Gimnazjum w Gdańsku.
Znaczek form. 4,6x6,5 cm. Druk w kolorze czarnym. Kompozycja typograficzna w ramce. Otwory po szpilkach, ślady po kleju na odwrocie. **40.–**
- 291. NA SIEROTY** i ubogich domu pracy. 1000 M[are]k p[olskich].
Znaczek form. 4,7x6,2 cm. Druk w kolorze czarnym na czerwonym papierze. Kompozycja typograficzna w ramce. Rozprasowane zagniecenia i ślady po szpilkach, jeden nieco większy. **40.–**
- 292. NA SZKOLE** polską.
Wolanin 303. Znaczek wytłaczany form. ca 4x3 cm. Druk w kolorze niebieskim. Sowa i herb Warszawy. Stan dobry. **Ilustracja na tabl. 18.** **40.–**
- 293. NA SZKOLE** Zawodową Żeńską w Lublinie.
Znaczek form. 5,1x3,7 cm. Druk w kolorze brązowym. Otwarta księga i tekst w ozdobnej ramce. Niewielkie otarcia na odwrocie, poza tym stan dobry. **40.–**
- 294. NA SZKOŁY** polskie. 3 Maja 1916 r.
Wolanin 306. Znaczek form. 3,3x5,2 cm. Litografia w kolorach białym i czerwonym. Napisy na czerwono-białym tle. W górnej części wieniec z datą 3 V 1791. Na dolnym marginesie nadruk: „Lit. „J. K. T.”. Otwory po szpilkach, poza tym stan dobry. **40.–**
- 295. NA SZKOŁY** polskie na obczyźnie. 1905-1930. 10 gr.
Dwa jednakowe znaczki form. 3x2,6 cm każdy, złączone krótszą perforacją. Druk w kolorze czerwonym. Klęcząca postać z książką w dłoniach na tle białego orła w koronie. Ślad po bibułce filatelistycznej na odwrocie. Stan dobry. **48.–**
- 296. NA SZKOŁY** polskie na obczyźnie. 1905-1930. 20 gr.
Znaczek form. 3x2,6 cm. Druk w kolorze niebieskim. Klęcząca postać z książką w dłoniach na tle białego orła w koronie. Ślad po bibułce filatelistycznej na odwrocie. Stan dobry. **36.–**
- 297. NA UBOGICH** uczniów.
Znaczek form. 6,2x5,4 cm. Druk w kolorze czarnym na niebieskim papierze. Uczeń czytający książkę w świetle świecy. W obrębie kompozycji sygn. „W. W. 1917.”. Ślady otworów po szpilkach, poza tym stan dobry. **40.–**
- 298. OFIARA** na cele „Odrodzenia Narodowego Młodzieży”. Warszawa 1918. 10 fen[i-gow].
Wolanin 439. Znaczek form. 7,3x5,2 cm. Druk w kolorze czarnym. Kompozycja typograficzna w potrójnej ramce liniowej. Cegiełka nr 00471. Stan dobry. **40.–**
- 299. P M S.**
Znaczek form. 5,7x3,1 cm, kształt nieregularny. Druk w kolorze granatowym. Stylizowany Orzeł. Znaczek Polskiej Macierzy Szkolnej. Ślad po podlepce na odwrocie, poza tym stan bardzo dobry. **40.–**
- 300. PAMIĘTAJ** o rodakach na obczyźnie. Opieka polska nad rodakami na obczyźnie.
Znaczek form. 4x2,8 cm. Druk w kolorze czerwonym. Glob ziemski, Orzeł w koronie i kompozycja typograficzna. W górnym fragmencie kompozycji odręczny napis atramentem: „2.10.32 r.”. Górny margines lekko uszkodzony, poza tym stan dobry. **40.–**
- 301. PODZAMCZE-LWÓW**, stacya posiłkowa.
Znaczek (okrągły) średn. 5 cm. Druk w kolorze czerwonym. Twarz pielęgniarki w czepku. Otwór i przedarcie po szpilce. **48.–**



nr 299



nr 302



nr 305

- 302. POMOC** biednym. T. A.
Znaczek form. 4,2x2,9 cm, w nieforemnym kształcie. Druk w kolorze ciemnoniebieskim. Herb (syrena i dłoń wrzucająca monetę do skarbony). Ślad po szpilce i niewielkie naddarcie, poza tym stan dobry. 40.–
- 303. POMOC** biednym. Pomoc biednym. T. A.
Znaczek form. 6,5x4,2 cm, w kształcie proporca. Druk w kolorach czerwonym, niebieskim i żółtym. Herb (syrena i dłoń wrzucająca monetę do skarbony), skrzyżowane flagi biało-niebiesko-czerwone. Niewielkie uszkodzenie w górnej części arkusza, ślady kleju na odwrocie. 40.–
- 304. RADA** zdrowia m. Radomia na kolonje dla chorych dzieci.
Znaczek form. 5,5x4,4 cm. Druk w kolorze zielonym. Dwoje dzieci na tle wiejskiego krajobrazu. Ślad po szpilkach na górnym marginesie, poza tym stan dobry. 40.–
- 305. RATUJCIE** dzieci!
Wolanin 448; Paszta 9 (inny wariant kolorystyczny). Znaczek form. 4,5x3,3 cm. Druk w kolorze czerwonym. Anioł i garnące się do niego dzieci. Na dolnym marginesie nadruk: „Zakł. Graf. Terakowski Łódź”. Stan bardzo dobry. 40.–
- 306. RATUJCIE** dzieci.
Wolanin 440 (inny wariant kolorystyczny). Znaczek form. ca 5,5x5,5 cm, w kształcie gwiazdy sześcioramiennej. Litografia w kolorach zielonym, czerwonym i czarnym. Anioł i dwoje dzieci u jego stóp. Na dolnym marginesie nadruk: „Lit. Z. Terakowski”. Na odwrocie pieczęć: „Friedmann Łódź” i ślad po podlepce, stan dobry. 40.–
- 307. RATUJCIE** dzieci.
Znaczek form. ca 7,5x7 cm, w nieregularnym kształcie. Litografia w kolorach czerwonym, zielonym i białym. Anioł i dwoje dzieci u jego stóp, w górnej części białoczerwona kokarda. Na dolnym marginesie nadruk: „Lit. Z. Terakowski”. Stan bardzo dobry. Ilustracja na tabl. 18. 40.–
- 308. RATUJCIE** dzieci. 1916.
Znaczek form. ca 3x2,5 cm, w kształcie tarczy herbowej. Druk w kolorze czerwonym. Orzeł Biały na czerwonej tarczy. Niewielki otwór przy cyfrze 9 w obrębie daty, poza tym stan bardzo dobry. Ilustracja na tabl. 18. 40.–



nr 306



nr 309



nr 313

- 309. RATUJMY dzieci. 1918.**
Wolanin 449; Paszta 16. Znaczek form. 4,5x3,5 cm. Druk w kolorze granatowym. Dziecko z wyciągniętymi rękoma. Stan dobry. 40.–
- 310. T. O. M. „Tydzień Dzieci”.**
Znaczek form. 7,6x5,5 cm. Druk w kolorze czerwonym. Dwoje dzieci na tle Orła Białego. Stan bardzo dobry. 40.–
- 311. TOWARZYSTWO Przyjaciół Dzieci w Krakowie. 20 groszy. Dzieci na wieś!**
Znaczek form. 4,8x7,6 cm. Druk w kolorze czarnym. Kompozycja typograficzna w ozdobnej ramce. Rozprasowane naddarcie. 40.–
- 312. WIELKA kwesta ogólnokrajowa. 1916. Ratujcie dzieci.**
Wolanin 442; Paszta 2. Znaczek form. 4,1x3,2 cm. Druk w kolorze brązowym. Kobieta z dwójką dzieci, obok postać symboliczna. Stan bardzo dobry. 40.–
- 313. ZAKŁAD św. Teresy dla ubogich dzieci Powiśla.**
Wolanin 398. Znaczek form. 3,9x2,8 cm, w kształcie tarczy herbowej. Druk w kolorze zielonym. Krzyż, kotwica i gorejące serce. Jeden otwór po szpilce, poza tym stan bardzo dobry. 40.–
- 314. ZBIORKA na Zakład Wychow. biednych chłopców we Lwowie, ul. Leona Sapiehy 79, filia Zakładu Miejsce Piastowe.**
Znaczek form. 3,9x5 cm. Druk w kolorze czarnym. Kompozycja typograficzna. Stan dobry. 40.–
- 315. ZBIÓRKA na cele opieki nad katol. młodzieżą pozaszkolną.**
Znaczek form. 3,7x4,5 cm. Druk w kolorze czarnym. Kompozycja typograficzna, wokół ramka liniowa. Ślad po kleju na odwrocie, stan dobry. 40.–

Kościół

- 316. 1.000 M[arek] p[olskich].** na wykupno kościoła św. Agnieszki w Krakowie, na Stradomiu, ul. Dietla L. 36. Za komitet: Prezes: Ks. O. M. Paszkiewicz przeor OO. Paulinów na Skałce. Skarbnik: Jan Matyasik redaktor „Głosu Narodu”. Sekretarz: Ignacy Sarna urzędnik sąd.
Znaczek form. 5,9x7,2 cm. Druk w kolorze czarnym. Kompozycja typograficzna. Na nadruku: „1.000 Mp.” pieczęć: „1 złoty”. Lewy margines lekko uszkodzony, bez szkody dla kompozycji, poza tym stan bardzo dobry. 40.–



nr 315



nr 318

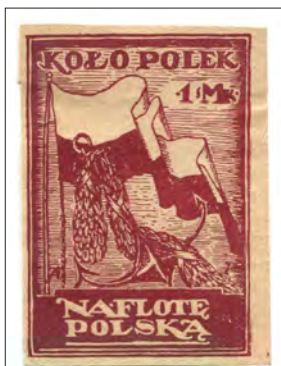


nr 321

317. **CEGIELKA** 10 groszy. Pamiątka złożonej ofiary na odnowienie Kaplicy Cudownego Obrazu Matki Boskiej Ostrobramskiej w Wilnie.
Znaczek form. 4,6x3,3 cm. Druk w kolorze czarnym. Kompozycja typograficzna. Stan bardzo dobry. 40.–
318. **CEGIELKA** na rozbudowę kościołka kolejowego w Nowym Sączu. 20 gr[oszy].
Znaczek form. 5x4,7 cm. Druk w kolorze czarnym na zielonym papierze. Kompozycja typograficzna. Stan bardzo dobry. 40.–
319. **KOMITET** budowy pomnika Najśw. Serca Pana Jezusa w Poznaniu pod protektorem J. Em. X. kardynała prymasa Augusta Hłonda.
Znaczek okrągły średn. 5 cm. Druk w kolorze czerwonym. Kompozycja w kształcie pieczęci lakowej. W centrum kompozycji odręczny napis: "8.9.1929 r.". Dwa otwory po szpilkach, stan ogólny dobry. 40.–
320. **NA BUDOWĘ** kaplicy św. Teresy w Rabce. 10 gr[oszy].
Znaczek form. 4x3 cm. Druk w kolorze czerwonym. Podobizna św. Teresy od Dzieciątka Jezus, zdobniki florystyczne. Stan bardzo dobry. 40.–
321. **NA BUDOWĘ** kościoła kat. w Ludwipolu na pograniczu wschodniem - Wołyń. 10 groszy.
Znaczek form. 4,3x2,6 cm. Druk w kolorze bordowym. Widok kościoła. Stan bardzo dobry. 40.–
322. **NA DALSZĄ** budowę kościoła Zmartwychwstania Pańskiego na Wildzie.
Znaczek form. 4,9x6,5 cm. Druk w kolorze granatowym. Kompozycja typograficzna w ramce liniowej. W prawym dolnym narożniku odręczny napis: „1926”. Stan bardzo dobry. 40.–
323. **NA ROZBUDOWĘ** Kościoła w Krynicy. 10 gr[oszy].
Znaczek form. 3,9x3,4 cm. Druk w kolorze bordowym. Figura Matki Boskiej, kwiaty po bokach. Stan bardzo dobry. 40.–
324. **PAMIĄTKA** złożonej ofiary na odnowienie kościoła św. Krzyża [w Łodzi].
Znaczek form. 7,1x4,7 cm. Druk w kolorze brązowym. Widok kościoła na tle chmur. Stan dobry. 40.–
325. **ZJAZD** Katolicki w Warszawie. 1926.
Znaczek form. 4,8x3,6 cm. Druk w kolorze czarnym. Orzeł, ryngraf z Matką Boską, krzyż. Stan bardzo dobry. 40.–



nr 324



nr 333



nr 337

- 326. ZJAZD** Katolicki w Warszawie. 1926. 10 m[are]k.
Znaczek form. 12,5x8,1 cm. Druk w kolorze brązowym i złotym. Kompozycja jw. Na nadruku: „MK” nabita pieczęć: „GR”. Na dolnym marginesie odręczny napis ołówkiem: „13. VI. 26. Siedlce.”. Stan dobry. **40.–**

Opieka zdrowotna

- 327. GRUŻLICA.** Polski Związek Przeciwgruźliczy 1938/39. 10 groszy.
Trzy jednakowe znaczki form. 2,3x3,1 cm każdy, połączone perforacją wzdłuż dłuższego boku. Druk w kolorze czarnym i pomarańczowym. Słowo „gruźlica” kruszone mieczem z podwójnym krzyżem - znakiem firmowym towarzystwa. Stan dobry. **48.–**
- 328. NA INSTYTUT** Radowy Imienia Marii Skłodowskiej Curie. 10 gr.
Cztery jednakowe znaczki form. 2,9x2,5 cm, połączone perforacją, z dwiema przywieszkami przy prawej krawędzi. Druk w kolorze zielonym na cienkim półprzezroczystym papierze. Portret Marii Skłodowskiej-Curie. Stan bardzo dobry. **100.–**
- 329. NA WALKĘ** o trzeźwość narodu!
Znaczek form. 2,8x4,9 cm. Druk w kolorze czarnym. Kompozycja typograficzna w ramce. Stan dobry. **40.–**
- 330. POLSKI** Czerwony Krzyż. 1941.
Dwa jednakowe znaczki form. 3,3x2,6 cm każdy, połączone dłuższą krawędzią. Druk w kolorach niebieskim, czarnym i czerwonym. Sylwetka żołnierza Armii Andersa z karabinem w dłoniach. Stan bardzo dobry. **60.–**
- 331. POLSKI** Związek Przeciwgruźliczy 1931-1932 [przestemplowany na 1938]. 10 gr.
Znaczek form. 3,2x2,5 cm, z przywieszką przy lewej krawędzi. Druk w kolorze czerwonym i niebieskim. Stado jaskółek w locie, jedna z nich, ugodzona strzałą spada na ziemię. Na kompozycji dodrukowano dodatkowo „1938 r.” oraz czarną linię przekreślającą poprzednie daty. Stan dobry. **40.–**

Organizacje kobiece

- 332. KOBIETY,** przyszłość wasza w ręku waszem! Powszechny Wiec Kobiet. Piotrków, d. 17/ V 1917 .r.

Znaczek form. 4,9x7,6 cm. Litografia w kolorze ciemnozielonym. Kompozycja typograficzna zamknięta owalnym wieńcem. Na dolnym marginesie nadruk: „Lit. W. Przybyłowski. Piotrków”. Liczne ślady po szpilkach, niewielkie zaplamienia. **40.–**

- 333. KOŁO Polek.** Na flotę polską. 1M[ar]k[a].
Wolanin 539 (inny wariant kolorystyczny). Znaczek form. 7,7x5,5 cm. Druk w kolorze brązowym. Dwubarwna flaga i kotwica. Na odwrocie na górnym marginesie przyklejony pasek papieru z podpleką, stan dobry. **40.–**
- 334. LIGA Kobiet N. K. N. na inwalidów 20 h[alerzy].**
Znaczek okrągły średn. 4,8 cm. Druk w kolorze czerwonym. Kompozycja typograficzna, część tekstu umieszczona na obwodzie. Stan bardzo dobry. **40.–**
- 335. LIGA Kobiet P. W.**
Wolanin 556. Znaczek form. 5,2x3,6 cm. Litografia w kolorze czerwonym. Biały Orzeł na czerwonej tarczy, napis powyżej. Na dolnym marginesie nadruk: „Lit. „J. K. Trzebiński”. Niewielkie ślady załamania na odwrocie, poza tym stan dobry. **40.–**
- 336. LIGA Kobiet P. P. W. na II gospodę dla wojskowych.**
Wolanin 114. Znaczek form. 5,1x3,4 cm. Druk w kolorze brązowym. Legionista z karabinem przy nodze. Na odwrocie nieczytelny napis ołówkiem. Stan bardzo dobry. **40.–**
- 337. NA CZOŁÓWKĘ „Koło Polek”.**
Wolanin 223. Znaczek form. 6,3x5,4 cm (romb). Druk w kolorze czerwonym. Ułan na koniu. Na dolnym marginesie nadruk: „Tow. B. A. Bukaty”. Stan dobry. **40.–**
- 338. TOW. POMOCY w Doskonaleniu się Zawodowym Kobiet Pracujących.**
Znaczek wytłaczany form. 3,7x2,7 cm, w nieforemnym kształcie. Druk w kolorach niebieskim i brązowym. W centrum: mrówka. Stan bardzo dobry. **Ilustracja na tabl. 18.** **40.–**

Piłsudski, Legiony

- 339. [BEZ tytułu. Czapka ułańska].**
Wolanin 59. Znaczek form. 4,1x2,6 cm. Druk wielobarwny. Dwa niewielkie otwory po szpilkach i ślad kleju na odwrocie, poza tym stan dobry. **Ilustracja na tabl. 18.** **40.–**
- 340. [BEZ tytułu. Orzeł legionowy].**
Wolanin 577. Znaczek form. ca 4,5x4,5 cm, w kształcie tarczy herbowej. Druk w kolorze czerwonym. Orzeł legionowy na tarczy herbowej. Stan bardzo dobry. **40.–**
- 341. BON jednokoronowy na wełnę dla legionistów r. 1916-17.**
Cegielka form. 9,2x14,3 cm. Z lewej legionista w ośnieżonym lesie, obok orzeł legionowy. Kompozycja sygn. monogramem L. S. Druk w kolorze zielono-brązowym. Na odwrocie pieczęć. Naczelnego Zarządu Ligi Kobiet NKN w Krakowie. Stan dobry. **Ilustracja na tabl. 18.** **190.–**
- 342. CZEŚĆ Naczelnikowi Państwa. 19. III. 1919.**
Wolanin 69 (wariant bez wstążki). Znaczek form. 5,2x3,8 cm. Druk w kolorze czarnym. Portret J. Piłsudskiego na tarczy herbowej. W lewym dolnym narożniku pod kompozycją nadruk: „Unia”. Niewielki ślad po kleju na odwrocie, poza tym stan bardzo dobry. **40.–**



nr 340



nr 342



nr 346

- 343. DLA OFIAR** pocisków hajdamackich.
Znaczek form. 3,1x8,8 cm. Druk w kolorze czerwonym. Kompozycja typograficzna. Otwory po szpilkach na górnym marginesie, poza tym stan dobry. 40.–
- 344. 2 KR.** na P. O. W. Walka o niepodległość.
Cegielka form. 7,3x13,5 cm. Pod górną ramką nadruk: „Bon Nr 17746”. Niewielki ubytek narożnika, niewielkie zaplamienie. 130.–
- 345. 22 I 1863 - 1916.** Łódź.
Znaczek owalny form. 7,6x5,3 cm. Druk w kolorze brązowym. Orzeł legionowy. Stan bardzo dobry. 40.–
- 346. 29 XI 1830 - 1916.**
Znaczek form. ca 5,5x4,5 cm, w kształcie tarczy herbowej. Druk w kolorach białym i czerwonym. Orzeł legionowy i lilijka harcerska. Na odwrocie ślady po kleju, poza tym stan dobry. 40.–
- 347. GWIAZDKA** dla legionistów. 1916.
Znaczek okrągły średn. 5 cm. Druk w kolorze zielonym. Gwiazda sześcioramienna z tekstem i orłem legionowym wewnątrz. Na odwrocie pieczęć: „H. Paszkowski Chmielna 13”. Ślady po podlepce na odwrocie, stan dobry. 40.–
- 348. JEŃCOM** Polakom. Polski Komitet Opieki nad Jeńcami.
Znaczek form. 3,8x4 cm. Druk w kolorze zielonym. Ranny żołnierz, w tle zasieki z drutu. Dwie kreski czerwoną kredką, poza tym stan bardzo dobry. 40.–
- 349. JÓZEF** Piłsudski 19/3 1918.
Znaczek form. 5x4,6 cm. Druk w kolorze brązowym. Popiersie J. Piłsudskiego zwrócone w prawo, wokół wieniec laurowy. Niewielki ślad po podlepce na odwrocie, poza tym stan bardzo dobry. 40.–
- 350. KOMITET** pomocy dla inwalidów wojennych.
Wolanin 252. Znaczek form. 4x3,5 cm. Druk w kolorze brązowym. Inwalida w mundurze legionowym. Na odwrocie ślad po podlepce, stan dobry. 40.–
- 351. KOMITET** Pomocy dla Internowanych Legionistów poświadczają, że otrzymał 1 jedną koronę jako ofiarę narodową na rzecz internowanych legionistów.
Cegielka form. 7,2x11,8 cm. Druk w kolorze niebiesko-różowym. Cegielka serii A, nr 2069. Pionowe załamanie arkusza, poza tym stan dobry. 240.–



nr 349



nr 356



nr 363

- 352. LEGIONISTOM** polskim. 2 h[alerze].
Cztery jednakowe znaczki form. 3,8x3,4 cm każdy, połączone perforacją wzdłuż krótszego i dłuższego boku. Druk w kolorze jasnobrazowym. Orzeł Biały na tarczy herbowej i data 1916. Stan bardzo dobry. **80.–**
- 353. LEGIONISTOM** polskim. 5 h[alerzy].
Cztery jednakowe znaczki form. 3,8x3,4 cm każdy, połączone perforacją wzdłuż krótszego i dłuższego boku. Druk w kolorze zielonym. Orzeł Biały na tarczy herbowej i data 1916. Stan bardzo dobry. **80.–**
- 354. LEGIONISTOM** polskim. 10 h[alerzy].
Cztery jednakowe znaczki form. 3,8x3,4 cm każdy, połączone perforacją wzdłuż krótszego i dłuższego boku. Druk w kolorze czerwonym. Orzeł Biały na tarczy herbowej i data 1916. Stan dobry. **80.–**
- 355. LEGIONISTOM** polskim. 20 h[alerzy].
Cztery jednakowe znaczki form. 3,8x3,4 cm każdy, połączone perforacją wzdłuż krótszego i dłuższego boku. Druk w kolorze fioletowym. Orzeł Biały na tarczy herbowej i data 1916. Stan bardzo dobry. **80.–**
- 356. NA CELE** humanitarne Legionów i Samarytanina. 16. VIII. 1914. 2 hal[erze].
Paszta 47. Znaczek wytłaczany (okrągły) średn. 3,8 cm. Druk w kolorze czerwonym. W centrum orzeł z literami NKN na piersi, tekst na obwodzie. Stan bardzo dobry. **50.–**
- 357. NA GWIAZDKĘ** dla legjonistów. Grudzień 1916 r.
Znaczek form. 4,1x4,2 cm. Druk w kolorze złotym. Sześcioramienne gwiazda w orle legiono-
wym wewnątrz. Stan bardzo dobry. **40.–**
- 358. NA KOPIEC** im. Marszałka Piłsudskiego w Krakowie i uwiecznienie pamięci Komen-
danta na miejscowym cmentarzu wśród grobów poległych żołnierzy.
Znaczek form. 4,6x5,9 cm. Druk w kolorze czarnym. Czarna ramka wokół tekstu. Ślady złożenia,
poza tym stan dobry. **40.–**
- 359. NA POLSKI** fundusz wdów i sierót wojennych.
Znaczek form. 4,8x4,8 cm. Druk w kolorze białym na czerwonym tle. Orzeł w koronie i skośnie
umieszczony napis. Stan bardzo dobry. **40.–**
- 360. NA POLSKI** fundusz wdów i sierót wojennych.
Znaczek form. 6,1x6,4 cm. Druk w kolorze bordowym. Tekst w podwójnej ramce. Ślady po szpil-
kach, załamania. **40.–**

- 361. NA POMOC** Jeńcom powracającym z Rosji.
Znaczek form. 6,2x4,8 cm. Druk w kolorze czerwonym. Orzeł na czerwonej tarczy, wokół ozdoba ramka typograf. W dolnej części kompozycji odręczny napis ołówkiem: „2.II.22 r. Jędrzejów”. Ślady po szpilkach, prawy górny narożnik lekko pomięty. **40.–**
- 362. NA WDOWY** i sieroty po poległych żołnierzach. 20 hal[erzy].
Znaczek okrągły średn. 4,2 cm. Druk w kolorze granatowym. Tekst drukowany skośnie, wokół podwójna ramka liniowa. Stan dobry. **40.–**
- 363. NA WIGILJĘ** dla żołnierza polskiego. 1918.
Wolanin 115. Znaczek form. 5,5x4 cm. Druk w kolorze ciemnozielonym. Legionista z karabinem wśród gałązek świątecznej choinki. Dwa niewielkie otwory po szpilce, poza tym stan dobry. **40.–**
- 364. NA ŻOŁNIERZA** w polu. Kraków 16-19 listopada 1919.
Znaczek form. 5,9x5,2 cm. Druk w kolorze zielonym. Orzeł w koronie i kompozycja typograficzna. Niewielkie ślady po kleju na odwrocie, poza tym stan dobry. **40.–**
- 365. NIECH ŻYJE** Józef Piłsudski.
Wolanin 65. Znaczek form. 5x4,5 cm. Druk w kolorze czarnym. Liście laurowe i dębowe wokół napisu. Niewielkie ślady załamania i otworów po szpilkach, poza tym stan dobry. **40.–**
- 366. NIECH żyje** Józef Piłsudski. 6. VIII. 1914-1917.
Znaczek form. 6,4x6,3 cm. Druk w kolorze czarnym na szarym tle. Ślady załamania i otworów po szpilkach, znaczek przyklejony lewym marginesem do kartonowego podkładu. **40.–**
- 367. OPIEKA** Legionowa.
Ozdobna szarfa zakończona frędzlami, złożona oryginalnie po skosie na pół, tworząc odwróconą literę V. Podklejone niewielkie naddarcie, poza tym stan dobry. **48.–**
- 368. POLSKI** Skarb Wojskowy potwierdza niniejszem odbiór 1 korony na poparcie walki przeciw Rosji o niepodległość Polski. W Krakowie 1914.
Cegiełka form. 9x12,9 cm. Druk w kolorze czerwonym; napis na tle Orła i sztandarów. W narożnikach nadruki „1 kor.”. Cegiełka serii V, miejsce na numer pozostało niewypełnione. Stan bardzo dobry. **90.–**
- 369. STRAŻ** mógł polskich bohaterów. Lwów.
Znaczek form. 4,8x4,8 cm. Druk w kolorze czarnym. Tekst z Krzyżem Obrony Lwowa w tle. Stan dobry. **40.–**
- 370. III ROCZNICA** 6 Sierpnia 1914 roku.
Wolanin 76. Znaczek form. 5,2x4,1 cm. Litografia w kolorze czerwonym. Orzeł strzelecki. Na dolnym marginesie nadruk: „Lit. „J. K. Trzebiński”. Otwór po szpilce, poza tym stan dobry. **40.–**



nr 369



nr 371



nr 372

- 371. TYDZIEŃ dla żołnierza polskiego. Tow. Pom. dla Żołnierza Polsk.**
Znaczek form. 5,2x5,2 cm. Druk w kolorze niebieskim. Dwaj młodzi legionieści z karabinami w dłoniach. Stan dobry. **40.–**
- 372. 1914 - 1916.**
Znaczek wytłaczany form. ca 4x3 cm, w kształcie tarczy herbowej. Druk w kolorze białym na czerwonym tle. Orzeł legionowy i gałązki wawrzynu. Dwa otwory po szpilkach, poza tym stan dobry. **40.–**
- 373. ZWIĄZEK b. wojskowych Polaków 1914-1918.**
Znaczek form. 7,1x5,3 cm. Druk w kolorze czarnym. Tekst zamknięty w ramce liniowej. Stan bardzo dobry. **40.–**

Poczta obozowa



nr 374



nr 375



nr 376

- 374. POCZTA Ob. Of. IIC. Dopłata. 10 [fenigów].**
Znaczek form. 3, 2x2,7 cm. Odbitka drzeworytowa, niebieską farbą. Liczba 10 na jasnej tarczy otoczonej promieniami, słowo „dopłata” na szarfitowej biegnącej w poprzek znaczka. Znaczek dopłaty poczty obozowej IIC w Woldenbergu wydawany od VIII 1944 do I 1945. Przy prawej krawędzi inicjałowa sygnatura autora (Mariana Puchalskiego) na klocku. Na odwrocie bibułka filatelistyczna. Stan dobry. **48.–**
- 375. POCZTA Ob. Of. IIC. Dopłata. 20 [fenigów].**
Znaczek form. 3, 2x2,7 cm. Odbitka drzeworytowa, niebieską farbą. Liczba 20 na jasnej tarczy otoczonej promieniami, słowo „dopłata” na szarfitowej biegnącej w poprzek znaczka. Znaczek dopłaty poczty obozowej IIC w Woldenbergu wydawany od VIII 1944 do I 1945 wydawany od VIII 1944 do I 1945 wydawany od VIII 1944 do I 1945 wydawany od VIII 1944 do I 1945. Przy prawej krawędzi inicjałowa sygnatura autora (Mariana Puchalskiego) na klocku. Na odwrocie bibułka filatelistyczna. Stan dobry. **48.–**
- 376. POCZTA Obozu IID. 5 [fenigów].**
Znaczek form. 3,2x2,8 cm, z przywieszką z lewej strony. Druk w kolorze brązowym. Herb Wilna i gałązka z kwiatami. Znaczek poczty obozowej w Gross Born, wydany jesienią 1944. Pierwszy znaczek z pięcioletniej serii „Herby miast”. Na odwrocie niewielka pieczęć. „Z. Korszeń PZF”. Stan dobry. **64.–**

Towarzystwo Szkoły Ludowej



nr 379



nr 381



nr 383

- 377. NA OCHRONKĘ T. S. L. i odbudowę sokołni w Kleparowie.**
Znaczek form. 2,3x8,9 cm. Druk w kolorze czarnym. Kompozycja typograficzna. Pod tekstem odręczny napis ołówkiem: „6/VIII 922”. Stan dobry. **40.–**
- 378. TOWARZYSTWO Szkoły Ludowej. 2 halerze.**
Znaczek form. 2,8x2,2 cm. Druk w kolorze czerwonym na szarozielonym tle. Znak firmowy towarzystwa stylizowany na dawną monetę lub pieczęć. Stan dobry. **50.–**
- 379. 3. MAJA TSL.**
Wolanin 301. Znaczek wytłaczany form. 4x4 cm, w kształcie tarczy herbowej. Druk w kolorze czerwonym. Tarcza podzielona skośną białą belką z nadrukiem „3. maja”, powyżej Orzeł Biały, poniżej nadruk „TSL” (w układzie „STL”). Stan bardzo dobry. **40.–**
- 380. TSL 1. Kor[ona].**
Znaczek form. 7,1x4,1 cm. Druk w kolorze czerwonym i szarozielonym. Biały Orzeł na czerwonej tarczy, powyżej na wstędze napis „TSL”, na dolnym marginesie nominal. Stan dobry. **40.–**
- 381. TSL. 3 V.**
Znaczek form. 3x3,1 cm. Druk w kolorze czerwonym. Stylizowany, zgeometryzowany Biały Orzeł i także liternictwo - układ diagonalny. Ślad dwóch otworów po szpilkach i po podlepce na odwrocie. **40.–**
- 382. TSL. 50 M[arek] p[olskich].**
Znaczek form. 7,6x5,4 cm. Druk w kolorze czerwonym. Orzeł Biały w czerwonym kole, zdobniki florystyczne. Ślad po kleju i podlepce na odwrocie. **40.–**
- 383. TSL. 500 m[arek] p[olskich].**
Znaczek form. 6,6x4,5 cm. Druk w kolorze czerwonym. Biały Orzeł na czerwonej tarczy, w górnej części szarfa z napisem „TSL”, na dolnym marginesie nominal. Ślad po podlepce na odwrocie, poza tym stan dobry. **40.–**
- 384. TSL. Król Jagiełło. 1410-1910.**
Znaczek form. 3,8x3,1 cm, nominal 4 halerze. Druk w kolorze czerwonym. Portret króla Władysława Jagiełły. Znaczek wydany przez Towarzystwo Szkoły Ludowej. Z prawej przywieszka. Stan bardzo dobry. **50.–**

- 385. TSL. Książę Witold. 1410-1910.**
Znaczek form. 3,9x3 cm, nominal 4 halerze. Druk w kolorze zielonym. Portret wielkiego księcia litewskiego Witolda Kiejstutowicza. Znaczek wydany przez Towarzystwo Szkoły Ludowej. Przywieszka przy dolnej krawędzi. Stan bardzo dobry. **50.–**
- 386. TSL. „Niechaj żywi nie tracą nadziei”...**
Znaczek form. 3,7x10,2 cm. Druk w kolorze czerwonym. Kompozycja typograficzna. Niewielkie ślady wilgoci i otwory po szpilkach. **40.–**
- 387. TSL. 20 hal[erzy].**
Znaczek form. 5,2x5,1 cm, w kształcie tarczy herbowej. Druk w kolorze czerwonym. Orzeł w koronie, napis na szarfi umieszczonej powyżej. Na odwrocie napis ołówkiem: „Kraków 3/5 19”. Ślady po szpilkach, stan dobry. **Ilustracja na tabl. 18.** **40.–**
- 388. WALNY zjazd delegatów Tow. Szkoły Ludowej we Lwowie. 28-29 wrześ. 1912. TSL.**
Znaczek wytłaczany form. 5,3x4 cm, w kształcie tarczy herbowej. Druk w kolorze czerwonym. Kompozycja typograficzna. Stan bardzo dobry. Na dolnym marginesie nadruk: „Unger. Lwów.”. **40.–**

Varia

- 389. 3 MAJA. TCL 1791-1920.**
Wolanin 5. Znaczek form. 5,2x3,2 cm. Druk w kolorze niebieskim. Gwiazda promienista na tle rozgwieżdżonego nieba. Znaczek Towarzystwa Czytelni Ludowych. Ślad po szpilce i kleju na odwrocie. **40.–**
- 390. 5000 m[are]k. Cegielka na przytulisko w starości dla służby żeńskiej.**
Znaczek form. 3x5,7 cm. Druk w kolorze czarnym na różowym papierze. Kompozycja typograficzna w ramce. Na odwrocie pieczęć: „Stowarzyszenie Św. Zyty w Poznaniu” i odręcznie atramentem: „1043”. Stan dobry. **40.–**
- 391. DLA RANNEGO żołnierza i wygnańców z Wołynia.**
Wolanin 240. Znaczek wytłaczany form. 3,8x2,9 cm, w kształcie tarczy herbowej. Druk w kolorze czerwonym. Gałązka rozmarynu, naga szabla i czapka legionowa. Stan dobry. **40.–**



nr 389



nr 391



nr 392



nr 396



nr 398



nr 400

- 392. DOM** starców. Łódzkie Chrześcijańskie Towarzystwo Dobroczynności. Wolanin 427. Znaczek form. 9x9,2 cm, w nieregularnym kształcie. Druk w kolorze bordowym. Opiekuna wśród biednych. Na dolnym marginesie nadruk: „Łódź. Zakł. Graf. Z. Terakowski”. Trzy otwory po szpilkach, niewielki ubytek na dolnym marginesie, poza tym stan dobry. **40.–**
- 393. GÓRNY Śląsk.** 1921. 10 f. Znaczek form. 3,2x2,5 cm. Druk w kolorze czerwonym. Znaczek Poczty Powstańczej Górnego Śląska, będący w obiegu na terenach zajętych przez powstańców, od połowy VI do 5 VII 1921. Krajobraz przemysłowy i śląski orzeł. Stan bardzo dobry. **40.–**
- 394. GÓRNY Śląsk.** 1921. 40 f. Znaczek form. 3,2x2,5 cm. Druk w kolorze ciemnozielonym. Znaczek Poczty Powstańczej Górnego Śląska, będący w obiegu na terenach zajętych przez powstańców, od połowy VI do 5 VII 1921. Krajobraz przemysłowy i śląski orzeł. Ślad po podlepce na odwrocie. Stan dobry. **40.–**
- 395. GÓRNY Śląsk.** 1921. 60 f. Znaczek form. 3,2x2,5 cm. Druk w kolorze ciemnoniebieskim. Znaczek Poczty Powstańczej Górnego Śląska, będący w obiegu na terenach zajętych przez powstańców, od połowy VI do 5 VII 1921. Krajobraz przemysłowy i śląski orzeł. Niewielkie otarcia. **40.–**
- 396. JUSTICE** for Poland. Znaczek okolicznościowy form. 4,1x3,6 cm, wydany w Wielkiej Brytanii lub USA po agresji ZSRR na Polskę 17 IX 1939. Druk w kolorze czerwonym i czarnym. Kontur II RP pęknięty wzdłuż granicy niemiecko-sowieckiej, spętany drutem kolczastym. Na odwrocie bibułka introligatorska. Stan dobry. **64.–**
- 397. KOM[ITET] Fl[oty] Nar[odowej].** Dar szkoły polskiej. F.O.M. 5 gr. Znaczek form. 2,5x2,9 cm. Druk w kolorze czerwonym. Okazały statek na falach. Znaczek Komitetu Floty Narodowej ze stemplem Funduszu Obrony Morskiej, działającego od 1934 do 1939. Niewielkie załamanie znaczka. **42.–**
- 398. LOPP.** Budowa szkoły lotniczej pracowników KKO. 10 gr. Znaczek form. 3x2,7 cm. Druk w kolorze niebieskim. Sylwetka samolotu nad hangarami lotniskowymi. Znaczek wydany z okazji zbiórki funduszy na budowę szkoły pilotażu w Świdniku przez pracowników Krajowej Kasy Oszczędności. Stan bardzo dobry. **48.–**
- 399. LOPP.** Budowa szkoły lotniczej pracowników KKO. 20 gr. Znaczek form. 3x2,7 cm. Druk w kolorze czerwonym. Sylwetka samolotu nad hangarami lotniskowymi. Znaczek wydany z okazji zbiórki funduszy na budowę szkoły pilotażu w Świdniku przez pracowników Krajowej Kasy Oszczędności. Stan bardzo dobry. **48.–**



nr 401



nr 403



nr 406

- 400. NA DOM** Ludowy w Górze. Św. Małgorzaty 1919.
Znaczek wytłaczany form. 4,4x4,3 cm. Druk w kolorze czerwonym. Orzeł Biały i tekst pod spodem, układ diagonalny. Na odwrocie fragment podkleпки, poza tym stan dobry. **40.–**
- 401. NA SCHRONISKO** dla dzieci i przytułek dla starców w Łowiczu.
Wolanin 425. Znaczek form. 5,1x4,4 cm. Druk w kolorze czarnym na niebieskim papierze. Kompozycja typograficzna w rozbudowanej, ozdobnej ramce. Na odwrocie ślad po podklepce, poza tym stan dobry. **40.–**
- 402. OPLATA** administr. Zarząd Miejski, Paczków. 10 zł.
Pełny blok złożony z 25 jednakowych znaczków form. 3x2,4 cm każdy, połączonych perforacją. Czarny nadruk na czerwonym tle. Znaczek wydany po zakończeniu II wojny. Stan bardzo dobry. **80.–**
- 403. OPLATA** administr. Zarząd Miejski, Paczków. 20 zł.
Pełny blok złożony z 25 jednakowych znaczków form. 3x2,4 cm każdy, połączonych perforacją. Czarny nadruk na zielonym tle. Znaczek wydany po zakończeniu II wojny. Stan bardzo dobry. **90.–**
- 404. OPLATA** administr. Zarząd Miejski Paczków. 100 zł.
Pełny blok złożony z 25 jednakowych znaczków form. 3x2,4 cm każdy, połączonych perforacją. Czarny nadruk na różowym tle. Znaczek wydany po zakończeniu II wojny. Stan bardzo dobry. **120.–**
- 405. POLISH** War of Independence 1831-1931. Dr. Paul F. Eve.
Znaczek form. 2,7x2,3 cm, bez ząbkowania. Druk w kolorze czerwonym. Znaczek upamiętniający chirurga P. Eve - jedyne Amerykanina walczącego w powstaniu listopadowym. Stan dobry. **48.–**
- 406. POLSKIE** Towarzystwo Opieki nad Kresami. Ratujmy Kresy. Kwesta na Kresy Wschodnie. Cena 1000 m[are]k.
Znaczek form. 4,8x4,5 cm. Druk w kolorze czarnym. Kompozycja typograficzna w ramce linowej. Stan bardzo dobry. **40.–**
- 407. REPATRIANTOM.**
Znaczek form. 5x5 cm. Druk w kolorze niebieskim. Tekst na szarfi, powyżej sylwetka gryfa. W prawym dolnym narożniku kompozycji nadruk: „„Sztuka’, Toruń”. Na odwrocie ślady po kleju. **40.–**



nr 407



nr 410

- 408. SOKÓŁ.** Składka miesięczna.
Cztery jednakowe znaczki form. 2x1,6 cm każdy, złożone dłuższą i krótszą krawędzią. Druk w kolorze czerwonym. Tarcza z godłem towarzystwa, pod nią nadruk: „Składka miesięczna”. Stan bardzo dobry. 70.–
- 409. TYDZIEŃ** Wielkopolski na sieroty, starców i okaleczonych.
Znaczek form. 4x4,5 cm. Druk w kolorze brązowym. Kompozycja typograficzna w ramce. Nie-
wielkie zaplamienia na odwrocie, poza tym stan dobry. 40.–
- 410. WARSZAWA - Kraków - Poznań - Lwów - Gdańsk - Chełm - Wilno - Wrocław - Cieszyn.**
Wolanin 129. Znaczek form. 5,8x4,9 cm. Druk w kolorach czerwonym i czarnym. Orzeł Biały, tekst na trzymanej przez niego tarczy. Na odwrocie niewielki ślad po kleju, poza tym stan dobry. 40.–
- 411. WOJEWÓDZKI** Zarząd Straży Pożarnych, Stanisławów. 5 gr.
Znaczek form. 3,4x2,5 cm, naklejony na pokwitowaniu wpłaty ubezpieczeniowej „składki ognio-
wej” w Mykietynicach w 1933. Druk w kolorze brązowym. Załamania arkusza pokwitowania, znaczek w stanie dobrym. 40.–

Znaki opłaty akcyzowej

- 412. SKARBOWA** Sprzedaż Trunków. Butelka do 1 litra. [okres międzywojenny].
Naklejka akcyzowa na alkohol, form. 1,2x14,5 cm, druk w kolorze ciemnozielonym. 50.–
- 413. SKARBOWA** Sprzedaż Trunków. Butelka do 1 litra. [okres międzywojenny].
Naklejka akcyzowa na alkohol, form. 1,2x13 cm, druk w kolorze brązowym. Piecz.: Jakob Habermeld. 50.–
- 414. PAPIEROSY.** 10 sztuk. Podatek 300 marek za 1000 sztuk. [okres międzywojenny].
Naklejka akcyzowa form. 1,5x18,5 cm, druk w kolorze ciemnozielonym. 120.–



nr 414

- 415. PAPIEROSY.** 10 sztuk. Klasa podatkowa 1A1. [okres międzywojenny].
Naklejka akcyzowa form. 1,5x19,1 cm, druk w kolorze zielonym. **120.–**
- 416. PAPIEROSY.** 20 sztuk. Klasa podatkowa 1A2. [okres międzywojenny].
Naklejka akcyzowa form. 1,5x19,1 cm, druk w kolorze zielonym. **120.–**
- 417. PAPIEROSY.** 50 sztuk. Klasa podatkowa 1B. [okres międzywojenny].
Naklejka akcyzowa form. 1,5x20,2 cm, druk w kolorze niebieskim. **120.–**
- 418. PAPIEROSY.** 100 sztuk. Klasa podatkowa 1F. [okres międzywojenny].
Naklejka akcyzowa form. 1,5x22 cm, druk w kolorze pomarańczowym. **120.–**
- 419. PODATEK** od tutek. 3 złote. Zarząd Miejski w Stoł. Król. M. Krakowie. [okres międzywojenny].
Naklejka akcyzowa form. 2,4x16,5 cm, druk w kolorze jasnoczerwonym. **80.–**
-
- nr 419**
- 420. TYTOŃ.** 25 gr. Klasa podatkowa 2E. [okres międzywojenny].
Naklejka akcyzowa form. 1,6x18,1 cm, druk w kolorze ciemnozielonym. **90.–**
- 421. TYTOŃ.** 50 gr. Klasa podatkowa 2C. [okres międzywojenny].
Naklejka akcyzowa form. 1,6x18 cm, druk w kolorze czerwonym. **90.–**
- 422. TYTOŃ.** 50 gr. Klasa podatkowa 2E. [okres międzywojenny].
Naklejka akcyzowa form. 1,6x18,8 cm, druk w kolorze jasnobrązowym. **90.–**
-
- nr 422**
- 423. AKCYZA.** 1 kopiejka od pudełka, zawierającego do 75 sztuk zapalek. CiK Zarząd Wojskowy w Polsce. [przed 1918].
Naklejka akcyzowa na zapalki, form. 2x15,3 cm, druk w kolorze czarnym. Tekst polski i niemiecki. **50.–**
- 424. K. D. Gen.** Gouv. Warschau. Streichholz-Steuer. [1917].
Naklejka akcyzowa na zapalki, form. 5,7x2,3 cm, druk w kolorze czerwonym. **50.–**
- 425. PODATEK** od zapalek. [okres międzywojenny].
Naklejka akcyzowa form. 1,3x6,5 cm, druk w kolorze ciemnopopielatym. Układ odmienny od powyższego. **50.–**
-
- nr 425**
- 426. PODATEK** od zapalek. [okres międzywojenny].
Naklejka akcyzowa form. 1,2x6,5 cm, druk w kolorze ciemnoniebieskim. **50.–**
- 427. AKCYZA** od kart do gry. 750 zł. [początek lat 50. XX w.].
Naklejka akcyzowa form. 2x22,9 cm, druk w kolorze czerwonym. Na naklejce odbita trzykrotnie pieczęć: „Wzór”. **190.–**

ETYKIETY ZAPAŁCZANE

Etykiety, o ile nie zaznaczono inaczej, w stanie dobrym i bardzo dobrym. Format, o ile nie zaznaczono inaczej, ca 3,6x5,5 cm. Podstawą poniższych opisów katalogowych był „Spis polskich etykiet-klasyków” autorstwa Feliksa Kietowicza z 1977.

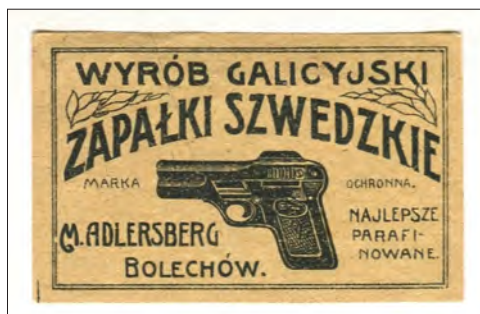
- 428. „HISTORIA zapalek”.** Plansza z krótkim tekstem przedstawiającym dzieje produkcji zapalek na świecie i na ziemiach polskich oraz z zamontowaną **jedną z najstarszych polskich etykiet zapalczanych.**

Arkusze form. A4, tekst autorstwa Piotra Szczepanka. Etykieta form. 6x11 cm; papier pakunkowy z prostokątną pieczęcią form. 3,7x2,7 cm z tekstem „Krajowy wyrób”, monogramem C. R. i płynącym w lewo łabędziem. Żaden z katalogów filumenistycznych nie odnotowuje tej etykiety (ściślej: opakowania zapalek). Pochodzi zapewne z terenu Czech lub Moraw, powstała prawdopodobnie w latach 1885-1890. **300.–**

Bolechów, Galicja Wschodnia

Fabryka w Bolechowie działała w l. 1875-1912 i była własnością Mendela Adlersberga. W 1912 weszła w skład fabryk Towarzystwa Akcyjnego „Helios”.

- 429. WYRÓB galicyjski.** Flaming. M. Adlersberg, Bolechów.
Druk granatowo-czerwony na kremowym papierze. Form. 11,9x4,1 cm. **150.–**
- 430. WYRÓB galicyjski.** Najlepsze parafinowane zapalniczki szwedzkie. M. Adlersberg w Bolechowie, Galicyi.
Kompozycja liternicza, dwa medale. Czarny druk na kremowym papierze. **150.–**



nr 430

431. **WYRÓB** galicyjski. Zapalki szwedzkie, najlepsze parafinowane. M. Adlersberg, Bolechów.
Kompozycja litericzna i pistolet – znak firmowy wytwórni. Czarny druk na kremowym papierze. 150.–

Bystrzyca, Dolny Śląsk

Fabryka Carla Grübela, działała w l. 1873-1926.

432. **DEUTSCHE** Sicherheits-Zündhölzer. Habelschwerdter Zündwarenfabrik Carl Grübel G. m. b. H.
Druk czerwony na białym papierze (litery i orzeł czerwone). 100.–
433. **DEUTSCHE** Sicherheits-Zündhölzer. Habelschwerdter Zündwarenfabrik Carl Grübel G. m. b. H. Imprägniert.
Druk czerwony na białym papierze (litery i orzeł pozostawione białe), słowo „imprägniert” wydrukowano niebieską farbą, po skosie. 100.–



nr 434



nr 435

434. **DEUTSCHE** Sicherheits-Zündhölzer. Ohne Schwefel, Ohne Phosphor. Habelschwerdter Zündwarenfabrik. Zünden nur an der braunen Streichfläche.
Druk czerwony (tekst) i czarny (orzeł) na kremowym papierze. 100.–
435. **DEUTSCHE** Turban. Sicherheits-Zündhölzer.
Czarny druk na kremowym papierze. W lewym górnym narożniku liczba 301. 100.–

Bytca, Słowacja

Fabryka G. Reittnera, działała w l. 1889-1945. Etykiety ukazały się w lakierowanej serii „Sławni Polacy”.

436. **JÓZEF** Sowiński. 300.–
437. **KRASZEWSKI**. 300.–



nr 436

Czechowice-Dziedzice, Śląsk Austriacki

Wytwórnia rozpoczęła działalność w 1921, działa do dziś. Do 1925 była własnością Towarzystwa Akcyjnego „Silesia”, później należała do Polskiego Monopolu Zapalczanego.

438. „SILESIA”. Towarzystwo Akcyjne dla Wyrobu Zapalek w Czechowicach (Śląsk). Wschodzące słońce – druk czerwono-granatowy na kremowym papierze. Dołączono wycinek z potwierdzeniem rejestracji wzoru etykiety z 1921. **Ilustracja na tabl. 19.** 250.–



nr 439



nr 443

439. **DZIEDICE** [!] Tändsticksfabriken A. B. Paraffinerade säkerhets-tändstickor. Made in Pol. Silesia. Average contents fifty matches. Impregnerade.
Kompozycja liternicza w ramce, kielich, podobizny dwóch medali. Form. 6,9x9,5 cm. Czarny nadruk na żółtym papierze, słowo „impregnerade” wydrukowany czerwono po przekątnej. 100.–
440. **ESPEN** Zündhölzer. Imprägniert. Zündholzfabrik in Tschechowitz. Durchschnittlich 48 Stück. Preis 8 Gr.
Kompozycja liternicza w ramce na kremowym papierze. Etykieta okupacyjna. 100.–
441. **„POPULÄR”**. Zündholzfabrik Tschechowitz. Durchschnittlich 30 Stück. Preis 5 Groschen.
Kompozycja liternicza w ramce na jasnoróżowym papierze. Etykieta okupacyjna. 100.–
442. **„POPULÄR”**. Zündholzfabrik Tschechowitz. Durchschnittlich 30 Stück. Preis 5 Groschen.
Kompozycja liternicza w ramce na jasnoniebieskim papierze. Etykieta okupacyjna. 100.–
443. **SICHERHEITS** Zündhölzer. Imprägniert. Zündholzfabrik in Tschechowitz.
Kompozycja liternicza w ramce na kremowym papierze. Etykieta okupacyjna. 100.–

Częstochowa

Fabryka W. A. Łapszyna, działająca w l. 1911-1918.

444. **CZĘSTOCHOWSKA** Fabr. Zapalek, Tow. Akc. Fabr. Zap. W. A. Łapszyn. Zapalki bezpieczne.
Druk w kolorze czerwonym. Kompozycja liternicza i kotwica spleciona z krzyżem. 150.–
445. **ZAPALKI** częstochowskie. Polskie Towarzystwo Przem. Zapalcz. S. A.



nr 444

- Druk w kolorze czerwonym. Tytuł na szarfię pod górną ramką, poniżej herb miasta, informacja o Wystawie Przemysłowo-Rolniczej w 1909 i widok klasztoru. Etykieta nieco otarta. 150.–
446. **ZAPALKI** częstochowskie. Tow. Akc. W. A. Łąpszyn.
Druk w kolorze ciemnozielonym. Tytuł na szarfię pod górną ramką, poniżej herb miasta, medal Wystawy Przemysłowo-Rolniczej w 1909 i widok klasztoru. *Ilustracja na tabl. 19.* 150.–
447. **ZAPALKI** częstochowskie. Tow. Akc. W. A. Łąpszyn.
Druk w kolorze czerwonym. Tytuł na szarfię pod górną ramką, poniżej herb miasta, medal Wystawy Przemysłowo-Rolniczej w 1909 i widok klasztoru. Kompozycja jak powyżej. 150.–

Gdańsk, Pomorze

Fabryka C. Bunkowskiego, działająca w l. 1878-1930 w Szelmie, będącej obecnie częścią Gdańska-Wrzeszcza.

448. **DEUTSCHE** Sicherheits-Zündhölzer. Danziger Zündwaren Fabrik C. Bunkowski.
Czarno-czerwony druk na kremowym papierze. *Ilustracja na tabl. 19.* 200.–
449. **DEUTSCHE** Sicherheits-Zündhölzer. Danziger Zündwaren Fabrik C. Bunkowski.
Czerwony druk na kremowym papierze. 200.–
450. **DEUTSCHE** Sicherheits-Zündhölzer. Danziger Zündwaren Fabrik C. Bunkowski.
Czarny druk na białym papierze. 200.–



nr 450

Lębork, Pomorze

Wytwórnia działała w l. 1866-1929, początkowo jako Fabryka H. Preisnera, od 1899 należała do Deutsche ZH Fabriken AG z siedzibą w Lęborku, od 1903 jako Deutsche ZH Fabriken AG z siedzibą w Berlinie.

451. **DEUTSCHE** Sicherheits-Zündhölzer. Ohne Schwefel, ohne Phosphor.
Druk czerwony na kremowym papierze. 150.–
452. **DEUTSCHE** Sicherheits-Zündhölzer.
Ohne Schwefel, ohne Phosphor.
Druk czarny na kremowym papierze. 150.–
453. **DEUTSCHE** Sicherheits-Zündhölzer.
Ohne Schwefel, ohne Phosphor.
Druk czerwono-czarny na kremowym papierze. *Ilustracja na tabl. 19.* 150.–
454. **DEUTSCHE** Zündholzfabriken A. G. Lauenburg i/Pom. Priester-Hölzer. Geruchlose Sicherheits-Zündhölzer.
Druk czarno-czerwony na kremowym papierze. Etykieta odklejona od pudełka. 100.–



nr 454

Lipnik, Morawy

Wytwórnia w Lipniku działała w l. 1909-2000, pierwotnie jako fabryka Kupieckiej Spółki Akcyjnej, od 1913 należała do Towarzystwa Akcyjnego „Helios”. Prezentowane poniżej etykiety zostały wyprodukowane przed 1913.

455. **NIETRUJĄCE** zapaliki „Merkur”. Kupiecka Akcyjna Fabryka [!] Zapalek w Lipniku.
Druk ciemnoniebieski na białym papierze. Sylwetka Merkurego i kompozycja liternicza. Form. 12,4x5,3 cm. 190.–
456. **WAWEL**. Wyrób krajowy Kupieckiej Akcyjnej Fabryki Zapalek w Lipniku.
Widok Wawelu. Form. 11,1x4,3 cm. 100.–
457. **WYRÓB** krajowy. Kupiecka Akcyjna Fabryka Zapalek w Lipniku.
Kobieta w stroju regionalnym i panorama miasta. **Ilustracja na tabl. 19.** 100.–



nr 455

Mszczonów, gubernia warszawska

Wytwórnia działała w l. 1879-1933. Rozpoczęła produkcję jako Fabryka L. Shellera, później należała do Czerskiego, Chmielewskiego i Sp., od 1919 do Nowakowskiego, Czerskiego i Sp. W 1922 przeszła na własność Zjednoczenia Polskich Fabryk Zapalek Błonie, Mszczonów i Br. Stabrowscy S. A.

458. **MSZCZONÓW**. Fabryka Zapalek Szwedzkich Nowakowski, Czerski i S-ka w Mszczonowie, Ziemi Warsz.
Czerwony nadruk na białym papierze. Schematyczny widok Warszawy, wschodzące słońce, biało-czerwony sztandar. Etykieta odklejona od pudełka. 190.–
459. **MSZCZONÓW**. Zjednoczone Polskie Fabryki Zapalek „Błonie”, „Mszczonów” i „Br. Stabrowscy” Sp. Akc.
Czerwony nadruk na kremowym papierze. Schematyczny widok Warszawy, wschodzące słońce, biało-czerwony sztandar. 190.–

Opawa, Śląsk Austriacki

Wytwórnia działała w l. 1870-1927, początkowo jako Fabryka Jakuba i Josefa Kohnów, od 1913 należała do Towarzystwa Akcyjnego „Helios”.

460. **BOHATERKI i królowe polskie**. A. Tomaszewska.
Portret w stylizowanej ramie. 300.–
461. **BOHATERKI i królowe polskie**. Kunegunda Ogińska (Plater).
Portret w stylizowanej ramie. 300.–
462. **BOHATERKI i królowe polskie**. Tekla z Ratomskich, matka T. Kościuszki.
Portret w stylizowanej ramie. 300.–
463. **TYPY ludowe z okolic Krakowa i Galicyi**.
Para w stroju krakowskim. 300.–



nr 460

464. **W TATRACH** jeno świat górą. W Tatrach ptak i górą doma. Tam wirch każdy – każda hala Jest mi swoje i znajoma.

Góral tatrzański na tle krajobrazu. Etykieta z serii „Typy ludowe”. **Ilustracja na tabl. 19.** 300.–

465. **GZOŁO** [!] z blizny starej śladem, Wąs jak mleko – czerstwa twarz. Już sześćdziesiąt lat z okładem Liczy stary dziedzic nasz.

Szlachcic przy szabli, w tle okazały pałac. Etykieta ukazała się w serii „Typy ludowe”. **Ilustracja na tabl. 19.** 300.–

466. **ZAMEK** Królewski w Krakowie.

Czarno-biały widok na Wawel od północnego zachodu. Etykieta z serii „Widoki Krakowa”. 250.–

467. **POMNIK** A. Mickiewicza w Krakowie.

Czarno-biały widok pomnika na tle Sukiennic. Etykieta z serii „Widoki Krakowa”. 250.–

468. **KOŚCIÓŁ** Panny Maryi w Krakowie.

Czarno-biały widok na Rynek i Kościół Mariacki. Etykieta z serii „Widoki Krakowa”. Lekkie przetarcie arkusza. 190.–



nr 463

469. **GLÓWNY** rynek w Krakowie.

Czarno-biały widok rynku z Sukiennicami i wieżą ratuszową. Etykieta z serii „Widoki Krakowa”. **Ilustracja na tabl. 19.** 250.–

470. **KRAJOWE** zapalniczki szwedzkie.

Marka Drzewo. Bez siarki i fosforu. Czarny druk na kremowym papierze. Kompozycja liternicza z pniem drzewa. 100.–

471. **KRAJOWE** zapalniczki szwedzkie. Najlepsza jakość. Bez siarki i fosforu.

Czarny druk na kremowym papierze. Kompozycja liternicza z pistoletem i dwoma medalami. 100.–



nr 471

472. **KRAJOWE** zapalniczki szwedzkie. Bez siarki i fosforu. Impregnowane.

Czarny druk na kremowym papierze, słowo „impregnowane” wydrukowano czerwono, po skośce. Kompozycja liternicza z pistoletem i dwoma medalami. 100.–

Sianów, Pomorze

Fabryka w Sianowie działała w l. 1854-1926, jej właścicielem był August Kolbe i Sp., od 1925 należała do Zjednoczenia Fabryk Zapalczanych z siedzibą w Berlinie.

473. **ZÜNDWAAREN-FABRIK** mit Dampfbetrieb. August Kolbe & C-o, Zanow in Pomern.

Widok zakładów w Sianowie. Form. 5,3x7 cm.

190.–

Sidzina, Galicja Zachodnia

Wytwórnia działała w l. 1906-1913, początkowo jako Fabryka „Regina” Reginy z Rakowskich Stabrowskiej, później właścicielami byli Stabrowscy. Od 1912 należała do Towarzystwa Akcyjnego „Helios”.

474. **FABRYKI** Regina w Sidzinie pod Krakowem.

Druk czarno-czerwony. Form. 3,5x4,2 cm. Etykieta odklejona z pudełka. 200.–

475. **J. F. FISCHER** w Krakowie, Rynek Linia A-B. Handel papieru oraz towarów kolonialnych, hurtowny i częstkowy, założony w roku 1799.

Czarny nadruk na kremowym papierze. 200.–

476. **RUDOLF** Herliczka w Krakowie, pl. Maryacki L. 1. Fabryka Tutek Cygaretowych.

Kompozycja liternicza. Czarny druk na kremowym papierze. 200.–

477. **WYRÓB** polski. Fabryka „Regina” w Sidzinie.

Druk czerwono-niebieski. 200.–



nr 477

Skole, Galicja Wschodnia

Wytwórnia w Skolem działała w l. 1861-1924, początkowo jako Fabryka Chaima Herscha Lipschütza, w 1912 została przejęta przez Towarzystwo Akcyjne „Helios”.

478. **SKOLER** Taendstikfabriks Prima paraffinerede sikkerheds taendstikker. Ch. H. Lipschütz Skole.

Czarny nadruk na kremowym papierze. 150.–

479. **WYRÓB** galicyjski. Skean Flaming Vestas. Marka ochronna Ch. H. Lipschütz, Skole.

Czerwono-czarny druk na kremowym papierze. Form. 11,2x4,5 cm. 150.–

480. **WYRÓB** galicyjski. Zapałki szwedzkie. Marka ochronna Ch. H. Lipschütza w Skolem, Galicya. Impregnowane.

Czarny druk na kremowym papierze, słowo „impregnowane” wydrukowano czerwono, po przekątnej.

150.–

481. **WYRÓB** galicyjski. Zapałki z nożem. Marka ochronna Ch. H. Lipschütza w Skolem, Galicya.

Czerwony druk na kremowym papierze.

150.–

482. **WYRÓB** galicyjski. Flaming. Marka ochronna. Tow. Akc. dla Wyr. Zap. „Helios”, Fabryka w Skolem.

Czerwono-czarny druk na kremowym papierze. Form. 11,2x4,5 cm. Etykieta wydana po 1912.

150.–



nr 479



nr 480



nr 481

Stanisławów, Galicja Wschodnia

Fabryka J. Rosnera i syna w Stanisławowie działała w l. 1905-1914 pod nazwą „Westa”, w 1912 weszła w skład Towarzystwa Akcyjnego „Helios”.



nr 483

483. „WESTA”. Fabryka Zapalek, Stanisławów. Wyrób galicyjski.

Druk czarno-pomarańczowy na kremowym papierze. Form 7,6x4,2 cm. 150.–

484. „WESTA”. Fabryka Zapalek, Stanisławów. Wyrób galicyjski.

Druk czarno-czerwony na kremowym papierze. Form 10,8x4,6 cm. 150.–

485. „WESTA”. Fabryka Zapalek w Stanisławowie. Wyrób galicyjski.

Druk czarno-czerwony na kremowym papierze. 50.–



nr 485

Stryj, Galicja Wschodnia

Wytwórnia w Stryju działała w l. 1867-1931, początkowo jako Fabryka Józefa Lipschütza, od 1920 należała do Towarzystwa Akcyjnego „Helios”.

486. SOKÓŁ. Czołem, na zdar. J. Lipschütz w Stryju. Etykieta pochodzi z 1898. Rzadkie! Ilustracja na tabl. 19.

500.–

Żywiec, Galicja Zachodnia

Fabryka w Żywcu działała w l. 1865-1914. Jej właścicielem był Jędrzej Klimek, w 1890 przeszła w ręce Leopolda Ungera, od 1912 należała do Towarzystwa Akcyjnego „Helios”.

487. WYRÓB galicyjski. Żywiecka Fabryka Zapalek.

Druk czarno-czerwony na białym papierze. Kompozycja liternicza z kandelabrem. Form. 11x4,2 cm. 400.–



nr 487



nr 488



nr 489

Inne fabryki morawskie i słowackie

Fabryki działały od 1907 na terenie czeskiej części Śląska Austriackiego, produkowały także etykiety w języku polskim.

488. FABRYKI Zapalek Tow. Akc. w Besztercebanyi. Impregnowane.

Barwna kompozycja z galopującym koniem wyścigowym. Wytwórnia mieściła się w Bańskiej Bystrzycy.

100.–

489. PIERWSZA Piekarnia Elektryczna Fr. Tabaczyńskiego. Lwów, Bogusławskiego 3.

Czarny druk na kremowym papierze. Reklama lwowskiej piekarni na etykiecie z Bańskiej Bystrzycy. Form. 11,9x5,4 cm.

300.–

490. PRAWDZIWE i najlepsze zapalkei slowiańskie. Bez siarki i fosforu. Fabryka Loštice na Morawach.

Kompozycja liternicza z dwoma psami. Druk czarny (tekst) i czerwony (psy).

150.–



nr 490

RATUNKU, GINIEMY. POLACY W ZSRR

491. [RIAZAŃ – obóz]. Zbiór dokumentów ukazujący tragiczne losy członka lubelskiej Delegatury Rządu na Kraj i aresztowanych wraz z nim przez NKWD towarzyszy z AK w pierwszych latach po zakończeniu II wojny. Zbiór 73 dokumentów dotyczących Stefana Wendorffa, szefa Wydziału Administracji Delegatury Rządu RP na Kraj w Lublinie, aresztowanego tamże 2 VIII 1944 wraz z 12 innymi członkami Delegatury, wywiezionego do ZSRR, przetrzymywanego w obozie w Diagilewie pod Riazaniem – powrócił do Polski w XI 1947.



Większość dokumentów to listy, prośby, podania o pomoc w powrocie do kraju Stefana Wendorffa i jego towarzyszy, oraz o pomoc w umożliwieniu przesłania paczki uwięzionym. Korespondencja kierowana była do organów Państwa, wysokich urzędników państwowych, organizacji społecznych, PCK. Zbiór zawiera także listy Wendorffa i innych osób ślone w różny sposób z obozu do bliskich.

Przykładowe dokumenty:

1. odręczny „gryps” przesłany przez Wendorffa kilka dni po aresztowaniu (9 VIII 1944) – „Mamy nadzieję wrócić za kilka dni”
2. karta korespondencyjna T. Araszkiewicza wysłana z obozu w Riazaniu 15 VII 1944, z tekstem w jęz. rosyjskim; w miejscu na adres nadawcy wpisano cyrylicą: **Ratunku, giniemy**
3. podanie żon i krewnych aresztowanych do Prezesa KRN B. Bieruta o pomoc w dostarczeniu bliskim odzieży zimowej i lekarstw, dat. 29 IX 1944
4. podanie Heleny Wendorff do Kierownika Resortu Bezpieczeństwa, ob. Radkiewicza, z prośbą o „spowodowanie wypuszczenia mego męża na wolność”, bez daty i podobne pismo żony Stanisława Pliszczyńskiego, aresztowanego razem z Wendorffem
5. dwa odręczne listy Marii Dąbrowskiej z zapytaniem o losy Wendorffa i informacjami o ostatnich swoich zajęciach, dat. 6 VII 1945 i 1 X 1945 w Warszawie
6. odręczny list po rosyjsku przesłany nielegalnie rodzinie w Lublinie przez Wendorffa z wię-

zienia w Kijowie wraz ze spisana przez jego córkę niezwykłą historią tego listu. „Była to po przeszło roku pierwsza wiadomość, że [ojciec] żyje i znajduje się w Kijowie”; list nosi datę 29 IX 1945

7. pismo z MSZ z informacją, że „pismo zbiorowe w sprawie 13 aresztowanych członków lubelskiej delegatury rządu londyńskiego zostało skierowane do Ambasady R.P. w Moskwie”, dat. 22 X 1945 w Warszawie
8. maszynopisowe zaświadczenie: „Okazicielem niniejszego zaświadczenia otrzymali ode mnie polecenia spotkania w imieniu polskich władz państwowych wojsk ZSRR, wkraczających na terytorium Rzeczypospolitej Polskiej” z pieczęcią i podpisem Pełnomocnika na Kraj Rządu RP, bez daty
9. informacja z Ambasady RP w Moskwie, że „wszczęto odpowiednie kroki, zmierzające do zwolnienia i repatriacji obywat. Stefana Wendorffa”, dat. 29 XI 1945 w Moskwie
10. odręczna prośba (po rosyjsku) do J. Stalina o zwolnienie 13 aresztowanych, dat. 1 IX 1946
11. pismo Biura Prezydialnego KR: „Delegatura Rządu w Lublinie była organizacją podziemną, działającą [...] w warunkach stanu wojennego [...] [i] podlegała jurysdykcji sądownictwa wojskowego armii sojuszniczej [...]. Umowa repatriacyjna [...] nie dotyczyła osób narodowości polskiej, podległych jurysdykcji sądów wojskowych [...]. Dlatego też Rząd Polski nie ma podstaw prawnych do interwencji na rzecz tych osób”, dat. 27 VII 1946
12. list maszynopisowy Heleny Wendorff do Stanisława Szwalbego z opisem ostatnich wydarzeń w obozie w Riazaniu: po niespełnionej obietnicy umożliwienia osadzonemu powrotu do kraju rozpoczęli protest głodowy, w wyniku którego zmarł gen. K. Tumidański. Obóz „rozładowano” przewożąc więźniów na północ „gdzieś do okręgu Wołogda”. Autorka listu przytacza dramatyczną treść 11 listów przesłanych rodzinom z drogi od 7 do 19 VIII 1947
13. maszynopisowy „Spis obywateli polskich, internowanych do dnia 6.7.1947 r. w obozie w Diagilewie (Okr. Riazan ZSRR), których los po wywiezieniu do obozu [...] jest krewnym nieznanym”, z apelem do Prezydenta RP o ich powrót do kraju; wykaz obejmuje 100 nazwisk
14. zaświadczenie Państwowego Urzędu Repatriacyjnego w Białej Podlaskiej o powrocie Wendorffa z ZSRR dn. 4 XI 1947, ze zdjęciem i licznymi adnotacjami urzędowymi
15. odręczny list Wendorffa do żony wysłany „okazją” z obozu przejściowego w Białej Podlaskiej w XI 1947
16. maszynopisowy, trzystronicowy życiorys Wendorffa, dat. 17 IV 1951 w Gdyni
17. maszynopisowe dwustronicowe zażalenie na decyzję o zwolnieniu Wendorffa z pracy (ze względu na powiązania z rządem londyńskim), kierowane do prezydenta Bieruta, dat. 29 V 1951
18. odręcznie wypełniona ankieta personalna Wendorffa, dat. w XI 1953
19. trzy karty pocztowe i liścik na wizytówce od wicemarszałka sejmu Stanisława Szwalbego
20. dwa listy od posła Władysława Bienkowskiego.

Dokumentom towarzyszy aluminiowa łyżka (dł. 19,4 cm) z wydrapaną literą „W” oraz niewielki aluminiowy ryngraf (6,5x5 cm) z Orłem w koronie i wizerunkiem Matki Boskiej Częstochowskiej wyrytowanym w miedzi. Na odwrocie ryngrafu grawerowana dedykacja: „W dniu imienin Stefanowi – S. U. Riazan 2. IX. 1946”. Oba przedmioty wykonano w Riazaniu.

Niektóre obiekty, zwłaszcza listy przesłane z obozu, w niezbyt dobrym stanie (otarcia, ślady złożeń, naddarcia), pozostałe w stanie dobrym i bardzo dobrym. Wszystkie dokumenty z otworami wykonanymi dziurkaczem, wpięte chronologicznie do skoroszytu biurowego. **2.400.–**



nr 491

492. [WORKUTA – obóz]. Ręcznie wykonana w Workucie walizka Mieczysława Zabierowskiego – zesłańca.

Walizka form. 66x19,5x40,5 cm, wykonana ze sklejki i drewnianych listew, oklejona na zewnątrz czarnym płótnem. Rączka wykonana z ręcznie przesytego paska skóry. Obok rączki naklejka pocztowa „Przesyłka ekspresowa” i odręcznie wpisana nazwa miejscowości docelowej: Głubczyce. Na wewnętrznej stronie wieka wpisano cyrylicą nazwisko „Zabierovski M. S.” i słowo „Vor-kuta”. Według informacji dotychczasowego właściciela walizce towarzyszyła kartka z odręcznym tekstem: „Ten „czamajdan” zrobił mi kolega Adolf Leśniak ze Lwowa w grudniu 1950 r. (szachta N-o 29 – Workuta)”. Walizka była własnością Mieczysława Zabierowskiego (1918-2004) – pochodzącego ze Stanisławowa żołnierza AK, radiotelegrafisty, członka grupy sabotażowo-dywerysyjnej, aresztowanego w I 1945, więzionego w Stanisławowie i Lwowie, zesłanego do obozów w Uchcie i Workucie. Pracował w kopalniach cynku i ołowiu oraz przy wycinaniu drzew, a także w obozowym radiowęźle. Po 10 latach katorgi, w 1955, powrócił do Polski, mieszkał w Głubczycach. Jest autorem wspomnień „W łagrach Uchty i Workuty” (Kr. 1999). Zamek walizki uszkodzony, przetarcia płótna w kilku miejscach – stan niezbyt dobry.



nr 492

493. [WORKUTA – obóz]. Zielnik „Flora Workuty” wykonany przez Piotra Adasia w I. 1954-1956 i towarzyszący mu album Józefa Krypajtisa ze zdjęciami z Workuty z tego samego czasu.

Zielnik: album form. 20x28,5 cm, k. 102 (z tego 15 czystych). Na przedniej okładce wykonana odręcznie kompozycja z reniferem na wzgórzu, namiotem i zaprzęgiem tubylczym; litery tytułu „Flora Workuty” zostały pokryte (namalowanym) śniegiem. Tylną okładkę ozdobił surowym krajobrazem z targanym wiatrem krzewem. Na przedniej wyklejce, z odręcznymi prószonymi roślinami, autor zielnika, Piotr Adaś umieścił odręczną dedykację: „Drogiemu Józefowi, serdecznemu koledze z ciężkich dni doli i niedoli na workuckiej ziemi zebrał te roślinki dalekiej północy, tak obficie zroszonej i potem i krwią najlepszych synów naszej Ojczyzny” i datę: „Wrzesień 1956 r.”. Adresatem dedykacji jest Józef Krypajtis, więzień workuckich łagrów. Na kolejnych kartach zielnika jego twórca umieścił okazy botaniczne rozpoczynając od wodorostów, grzybów i mchów, na roślinach nasiennych kończąc. Poszczególne eksponaty zostały przytwierdzone do kart zielnika przy pomocy wąskich pasków papieru, otrzymały podpis (nazwę) po rosyjsku i po łacinie, niemal przy każdym obiekcie umieszczono datę dzienną pozyskania. Zielnik zawiera okazy ok. 130 gatunków roślin występujących w okolicach Workuty. Niektóre egzemplarze zostały nieco ukruszone, mimo to zielnik



nr 493

zachował się w dobrym stanie.

Album: album form. 19x30 cm, k. 32. Na obu okładkach odręczne kompozycje: na przedniej inicjał J. K. (Józef Krypajtis) oraz renifer na tle zabudowań workuckiej kopalni, na tylnej wędrowiec idący pod wiatr w zamieci śnieżnej. Album zawiera 204 fotografie form. od 5,5x5,5 do 10,5x15 cm; ok. 90 zdjęć wykonano w Workucie, zapewne po zwolnieniu zesłańców z obozu i przed wyjazdem do kraju. Na zdjęciach m.in. dwa widoki ogólne obozu w Workucie wykonane z wierzchołka kopalnianej hałdy, okładka zielnika „Flora Workuty” Piotra Adasia, Adaś i Krypajtis pochyleni nad zielnikiem, Krypajtis (?) z tomem zielnika Adasia z rosyjskim tytułem, grupy katorżników (m.in. Piotr Adaś, Stanisław Kiałka – adiutant komendanta Okręgu Wileńskiego AK, Władysław Szarko, Stanisław Kupraszewicz), Krypajtis i inni zesłańcy w roboczych strojach górniczych, zesłańcy podczas lektury polskiej prasy (Tygodnik Powsz., Głos Katolicki), kąpiel w rzece Workucie. Album zawiera także fotomontaż z życzeniami wielkanocnymi (portret zesłańca Michała Horwatha i renifer) oraz fotografie rodzinne z Wilna, Krakowa, Warszawy (m.in. podczas Festiwalu Młodzieży w 1955). Na wielu (co najmniej 30) zdjęciach rodzinnych, zbiorowych i indywidualnych, widać Joannę (Joasię) Krypajtis (1944-1964), córkę Józefa i Jadwigi. Zmarła młodo po długiej i ciężkiej chorobie, w opinii świętości, jako „mistyczka z Mokotowa”. Trwają starania o rozpoczęcie jej procesu beatyfikacyjnego. Jadwiga, żona Józefa, także uwieczniona na tych zdjęciach, w czasach wileńskich była bliską znajomą św. Faustyny i świadkiem powstawania obrazu Jezusa Miłosiernego. Album w stanie dobrym, przednia wyklejka pęknięta w grzbiecie.

W zbiorach Muzeum Przyrodniczego Uniwersytetu Wrocławskiego znajduje się podobny, znacznie obszerniejszy zielnik Piotra Adasia noszący taki sam tytuł i powstały w tym samym czasie. E. Koziół i K. Świerkosz poświęcili mu artykuł opublikowany na łamach „Wiadomości Botanicznych” (nr 39 (1/2), 1995, s. 147-152). Czytamy w nim: „Piotr Adaś urodził się 26 06. 1910 w Morzyszu [...]. Tam też aresztowany przez NKWD w roku 1949, i, pod fałszywym oskarżeniem o współpracę z gestapo, skazany na 25 lat pracy w obozie. Już we wrześniu tego samego roku zostaje zesłany do Workuty [...]. W 1954 roku do Workuty przyjeżdża ekipa naukowców zajmujących się poszukiwaniem pokładów węgla [...]. Piotr Adaś [...] rozpoznaje wśród naukowców prof. Konstantina Polikarpowicza, który znał go z Domowej Szkoły Polskiego Języka i Historii [...]. Profesorowi [...], po powrocie do Moskwy, udaje się przekonać odpowiednie instytucje co do konieczności poszerzenia zbiorów flory z okolic Uralu Subpolarnego. Jesienią 1954 roku Piotr Adaś otrzymuje polecenie zebrania zielnika flory okolicybunowej [...]. Początkowo wychodzi z obozu pod eskortą, potem już samodzielnie. Zbieranie materiałów trwa do roku 1956. Część okazów wysłana jest do Moskwy, część zaś, wbrew zakazom i kontroli celnej, przywożą do kraju współwięźniowie Piotra Adasia – Józef Krypajtis i Stanisław Kiałka. Po powrocie z Łagru w 1963 roku swoje herbarium, które gorzko nazywa ‚bukietem dla Ojczyzny’ przywiezionym z okupionego bestialskimi torturami zesłania, usiłuje Piotr Adaś przekazać w kompetentne ręce. W końcu [...] zbiory [...] zostają włączone do zbiorów Zielnika Muzeum Przyrodniczego Uniwersytetu Wrocławskiego”. Widoczny na jednym ze zdjęć tom zielnika z rosyjskim tytułem przygotowany był zapewne dla zleceniodawców i został wysłany do Moskwy.

Oferowany tu album ze zdjęciami także posiada swój bliźniaczy odpowiednik. Jego właścicielem był workucki katorżnik Stanisław Kupraszewicz. W obozowych wspomnieniach, będących w zbiorach Ośrodka Karta, pisał: „Więźniowie wykonywali różne pamiątki, które niekiedy wysyłałiśmy do domu. W moim posiadaniu jest album w okładce celulooidowej w całości wykonany przez więźniów” (obecnie album stanowi własność córki autora). Część zdjęć z tego albumu jest dostępna na stronach Archiwum Fotografii Ośrodka Karta (Kolekcja Stanisława Kupraszewicza) oraz na blogu commnicieszy.blogspot.com (tu także okładka bliźniaczego albumu). Zestaw zdjęć jest różny w obu albumach.

Józef Krypajtis (także Krypajcis) (1906-1990) – harcerz, członek legendarnej Gromady Włóczgów Czarnej Trzynastki Wileńskiej Drużyny Harcerskiej, profesor muzyki i śpiewu w Wyższej Szkole Muzycznej w Wilnie, w l. 1946-1949 zorganizował i prowadził konspiracyjną Gromadę Wileńskiej Czarnej Trzynastki (pseud. „Organista”), aresztowany w 1949, za działalność konspiracyjną dostał wyrok 10 lat łagru, powrócił z Workuty do kraju w 1956, zamieszkał w Warszawie, gdzie połączył się z repatriowaną w 1954 z ZSRR rodziną. **Ilustracja na 3. stronie okładki katalogu.**

3.600.–

FOTOGRAFIE

494. [HISTORIA fotografii lwowskiej – winiety]. Zestaw **64 kart z 255** zamontowanymi na nich **winieta**mi z lwowskich zakładów fotograficznych z lat 1866-1915.

1. Tekst wstępny i opisy poszczególnych kart pochodzą od kolekcjonera Pana Piotra Szczepanka, który opracowując zbiór korzystał z następujących prac: „Dawna fotografia lwowska 1839-1939” red. A. Żakowicz, Lwów 2004; „Fotografia we Lwowie do roku 1939” Muz. Narod. Wrocław 1991; Z. Harasym „Stare fotografie – poradnik kolekcjonera” Warszawa 2015.

„Fotograficy lwowscy przełomu XIX i XX w. Działalność fotografików lwowskich jest ważnym ogniwem historii europejskiej fotografii, do której ten właśnie ośrodek (Lwów i okolice) wniósł bardzo dużo zarówno w zakresie osiągnięć techniki i udoskonalania rzemiosła, jak też w czysto artystycznym wymiarze. Od roku 1857, gdy paryski fotograf Eugene Disdaeri wprowadził tzw. format wizytowy (ok. 10 x 6 cm) rozpoczął się tzw. „złoty okres fotografii zawodowej”. We Lwowie, ówczesne duże zakłady fotograficzne zatrudniały do kilku do kilkunastu osób personelu – operatorów, pozerów, laborantów, retuszerzy, introligatorów i malarzy fotografii. Oprócz wykonywania fotografii na prywatne zamówienia, prowadzona była również sprzedaż sprzętu fotograficznego, udzielane były lekcje fotografii dla amatorów, masowo powielane były i sprzedawane wizerunki fotograficzne sławnych, wybitnych ludzi. Papier aluminiowy, na którym utrwalano obraz fotograficzny był bardzo cienki i delikatny. Od ok. 1860 roku naklejano go więc na tekturkę, umieszczając na rewersach fotografii winiety informujące o nazwie zakładu i adresie. Pod koniec lat 60-tych spotykamy pierwsze winiety litografowane, o bardziej rozbudowanej treści informacyjnej. Stają się one również bardziej dekoracyjne, czasem barwne, nierzadko tłoczone i złożone. Informacje w nich zawarte wzbogacają się o kolejne dane, dotyczące udziału fotografa w wystawach i zdobytych tam medalach, nadanych tytułach (np. CiK Nadworny Fotograf), podkreśla się artystyczne walory wykonywanych prac – dodając: „Artystyczno – Fotograficzny Zakład”, „Zakład Malarsko – Fotograficzny” lub „Fotografia Artystyczna”. Około roku 1890 pojawiają się winiety z motywami secesyjnymi, a samo zdjęcie często było osłonięte bibułką, tzw. „koszulką” lub umieszczane w specjalnych firmowych kopertach. Całkowity zanik winieta nastąpił w latach 20-tych XX w., na skutek pojawienia się grubszego papieru fotograficznego, który nie wymagał już naklejania na karton. W obecnych czasach te ponad stuletnie eksponaty są rzadkością, a moja pasja kolekcjonerska karze mi wyszukiwać i gromadzić te urocze „cacka” artystyczne. Przedstawiam Państwu fragmenty zbioru winieta pochodzących z lwowskich zakładów fotograficznych z lat 1866-1915 r. Dla porównania, na pierwszych trzech kartach prezentowane są przykłady winieta o szczególnie ciekawych motywach zdobniczych z terenów Polski i Europy, a na kolejnych kartoniki lwowskich zakładów fotograficznych.”

2. 6 winieta z zakładów: E. Silberstein (Znaim und Rożnau), J. Zajączkowski (Jasło), „Kamera” (Kraków), „Czesław” (Warszawa), B. Henner (Przemyśl), J. Hybša (Wal. Meseritsch)

3. 6 winiet z zakładów: Strenger (Żywiec), W. Gilchrist (Alexandria), R. Wilhelm (Pabianice), P. Hofmann (Stollberg), B. Heybach (Teschén), A. P. Iliuszénko (Bałujkach)
4. 6 winiet z zakładów: Konstanty (Warszawa), Niagara – M. Fischer (Dresden), W. Rzewuski (Kraków), L. Majewski (Tarnów, Iwonice), „Wereszczagin” (Łódź), J. Sebald (Kraków)
5. 5 winiet i teksty objaśniające: „**Ignacy Stahl**. Dagerotypista, ok. roku 1860 zakład przy Rynku 164-165” – 2 szt.; „Jedni z najstarszych fotografików lwowskich. Lata 60-te i 70-te XIX w.” – **J. Ż. Gołębiowski, J. Dutkiewicz, F. Głowacki** – po 1 szt.
6. 4 winiety i teksty objaśniające: „**Stanisław Radecki**. Uczestnik Powstania Listopadowego. Malarz i fotografik, swoje fotografie – portrety ożywiał farbami posługując się subtelną manierą miniaturową. W początkowym okresie fotografia była uważana za „następczynię” sztuki malarskiej, która z czasem ją zastąpi. Jednak później okazało się, że fotografia jest „współpartnerem”, który czerpie z doświadczeń malarstwa, ale i sam wnosi nowe wartości. Dlatego wielu malarzy łączyło sztukę fotografii i malarstwa, prowadząc w II-ej połowie XIX w. atelier fotograficzne” – „W latach 1865-1877 Zakład Fotograficzny przy ul. Majera 135 2/4” – 5 szt.
7. 4 winiety i teksty objaśniające: „**Rudolf Kirchner**. W latach 1870-1878 Zakład Fotograficzny przy ul. Karola Ludwika 2/4” – 2 szt.; „**Jakób (Czaczek) Czaczkis**. W latach 1896-1898 Zakład Fotograficzny przy Placu Głowy 2” – 2 szt.
8. 4 winiety i teksty objaśniające: „**Tadeusz Szymon Pijanowski**. Zakład przy Placu Maryjackim obok Hotelu Europejskiego” – 2 szt.; „**Izydor Herman**. W latach 1896-1900 Zakład przy ul. Jagiellońskiej 15” – 2 szt.
9. 5 winiet i teksty objaśniające: „**Teodor Szajnok** (żył w latach 1833-1894). Jeden z najbardziej znanych fotografików lwowskich, właściciel 2-ch zakładów fotograficznych, gdzie fotografował m.in. uczestników powstania styczniowego oraz liczne obiekty historyczne i kulturalne, m.in. zbiór 33 zdjęć z zamku w Krasiczynie.”; „Jako pierwszy we Lwowie zaczął stosować technikę światłodruku, co umożliwiała wykonywanie dużej ilości reprodukcji.” – 5 szt.
10. 4 winiety i teksty objaśniające: „**Ludomil vel Ludwik Koehler**. W latach 1891 zakład – atelier przy Placu Mariackim 3; w latach 1902-1906 zakład przy ul. Fredry 7 w dawnym pałacu A. Fredry. Artysta malarz, absolwent Krakowskiej Szkoły Sztuk Pięknych. Tworzył i wystawiał swoje prace zarówno z dziedziny malarstwa jak i z dziedziny fotografii.” – 4 szt.
11. 3 winiety i tekst objaśniający: „**Salomon Zygmunt Kłafien**. W latach 1897-1919 zakład przy ul. Jagiellońskiej 11” – 3 szt.
12. 6 winiet i teksty objaśniające: „**Salomon Zygmunt Kłafien**. Na rewersach zdjęć bogata szata graficzna, wykorzystująca różne style artystyczne” – 3 szt.; „**Mojżesz vel Marcin vel Michal Appel**. Właściciel kilku zakładów fotograficznych. W latach 1894-1908 zakład przy Pasażu Hausmanna 2” – 3 szt.
13. 4 winiety i teksty objaśniające: „**„Helios”**. Właściciel **M. Apisdorf**. W latach 1906-1908 ul. Kopernika 28 i Sykstuska 33” – 1 szt.; „**„Irma”**. W latach 1900-1908 ul. Łyczakowska 9” – 1 szt.; „**F. Czerkawski**. Brak danych” – 1 szt.; „**Józef Popiel**. W latach 1899-1900 ul. Akademicka” – 1 szt.
14. 3 winiety i tekst objaśniający: „**Leon Błachowski**. W latach 1865-1885 zakład fotograficzny przy ul. Kręcone Słupy nr 504/4. W latach 1885-1887 zakład fotograficzny przy ul. Pańskiej nr 13 i 17” – 3 szt.
15. 5 winiet i tekst objaśniający: „Poniższe kartoniki pokazują zastosowanie różnego rodzaju kroju czcionki i zdobienia liter przy zachowaniu tej samej treści winiety” – 5 szt. [L. Błachowski]



16. 3 winiety i teksty objaśniające: „**Zygmunt Goldhammer**. W latach 1895-1903 zakład przy Placu Maryackim 3” – 1 szt.; „**Władysław Borzowski**. W latach 1900-1902 zakład przy ul. Batorego 32” – 1 szt.; „**Rubens**”. Właściciel **Mojżesz Fruchtmann**. W latach 1908-1915 zakład przy ul. Adam Asnyka 4” – 1 szt.
17. 2 winiety i teksty objaśniające: „Zakłady fotograficzne posiadały cenniki świadczonych usług, zróżnicowanych w zależności od wielkości (typu) i ilości zamawianych zdjęć. Do dnia dzisiejszego nie zachowały się prawie żadne dokumenty dotyczące tego tematu. Dlatego szczególnie cenne, ale równocześnie bardzo rzadkie, są zdjęcia, na rewersach których, zamiast reklamy zakładu, znajdują się **„Cenniki fotografii”**. Poniżej dwa przykłady takich kartoników” – 2 szt.; „Kartoniki na zdjęcia były w początkowym okresie stosowane w kilku podstawowych rozmiarach. Jednak zakłady fotograficzne, dla podniesienia atrakcyjności swojej oferty, wprowadzały na rynek coraz nowsze formaty zdjęć, najczęściej określane od nazwiska fotografa, który pierwszy je zastosował. Nazwy i daty wprowadzenia przykładowych typów: ***carte de visite – rok 1854** – wielkość 65 x 105 mm ***gabinetowe – rok 1866** – wielkość 110 x 170 mm ***Victoria – rok 1870** – wielkość 82 x 127 mm ***Mignon – rok 1874** – wielkość 33 x 59 mm ***Boudoir – rok 1875** – wielkość 133 x 215 mm ***Promenade – rok 1875** – wielkość 100 x 209 mm ***Makart – rok 1880**”
18. 1 zdjęcie z przykładem formatu gabinetowego z atelier B. Hennera
19. 5 winiety i teksty objaśniające: „Przykłady zdjęć portretowych nietypowych rozmiarów”. „**Malvern**” – 1 szt.; „**Malvern mały**” – 1 szt.; „**Carte de Visite pionowe**” – 1 szt.; „**Carte de Visite poziome**” – 1 szt.; „**Mignon**” – 1 szt. – wszystkie z atelier „**Adela**”
20. 2 zdjęcia z przykładem formatu Oblong Promenade atelier E. Trzemeskiego i B. Hennera
21. 3 zdjęcia z przykładem formatu gabinetowego, Malvern i Carte de visite z atelier D. Mazura i K. Roszkiewicza, „**Mazur**”, E. Trzemeskiego
22. 3 winiety i teksty objaśniające: „Przykład usztywniania cienkiej folii fotograficznej poprzez podklejanie kilku arkuszy papieru jednocześnie”; „**Adolf Siegl**. Przed rokiem 1862 i do roku 1871 ul. Karola Ludwika 2/4” – 3 szt.
23. 2 winiety i teksty objaśniające: „**Makart**”. Właściciel Licht Chaim Wolf vel Wilhelm. W latach 1917-190 zakład przy ul. Gródeckiej 71a”; „Zdjęcia często były osłonięte bibułą, tzw. **„koszulka”** lub umieszczane w specjalnych firmowych kopertach” – 2 szt.
24. 7 winiety i teksty objaśniające: „**Adela**” Zakład Artystyczno-Fotograficzny. W latach 1896-1911 właściciel **Robert Schaller** ul. Kopernika 8 i Pasaż Mikołascha”; „Przykłady różnych formatów zdjęć” – 7 szt.
25. 2 winiety i tekst objaśniający: „**Noe Lissa** (Mikołaj Liss). Właściciel kilku zakładów fotograficznych. W latach 1900-1930 zakład przy ul. Akademickiej 18. Od 1905 roku c.k. nadworny fotograf. Od 1906 roku stała wystawa fotografii we własnym pawilonie przy Placu Św. Ducha” – 2 szt.
26. 3 winiety i tekst objaśniający: „Na rewersach zdjęć przykłady bogatego zdobnictwa secesyjnego” – 3 szt.
27. 5 winiety i teksty objaśniające: „**Piotr Mieczkowski**. W latach 1872-1887 zakład przy ul. Pańskiej 5”; „Przykład rzadkiego ozdabiania zdjęć poprzez pozłacanie skośnej ramki i złożone napisy” – 5 szt.
28. 5 zdjęć z atelier „**Adela**”
29. 3 winiety i teksty objaśniające: „**Bernard Fechtner**. W latach 1900-1914 zakład przy ul. Jagiellońskiej 15” – 1 szt.; „**Brak danych**” – 1 szt. [„Edward Janusz Fotograf ze Lwowa obecnie w Złoczowie”]; „**Adolf Hirschsprung**. W latach 1905-1907 zakład przy ul. Gródeckiej 72 we własnym budynku” – 1 szt.
30. 4 winiety i teksty objaśniające: „**Gustaw Szajna**. Zakład Fotograficzny **„Rivoli”**. W latach 1908-1909 oraz w latach 1913-1933 zakład przy ul. 3-go Maja 10” – 2 szt.; „**Michał Nikopoli**. W latach 1893-1907 zakład przy ul. 3-go Maja 10” – 2 szt.



31. 4 winiety i teksty objaśniające: „Zakład **„Maria”**. Właściciel **Maria Kalapus**. W latach 1892-1901 zakład przy ul. Fredry 7, w dawnym pałacu A. Fredry. Zakład **„Maria”** na Wystawie Krajowej w 1894 r. otrzymał złoty medal za zdjęcie „Widok Lwowa” – „największe z dokonanych dotąd fotografii Lwowa i najpiękniejsze” – 3 szt.; „**„Salomea”** – Zakład Fotograficzny – brak danych. Rewers zdjęcia bardzo bogato ozdobiony motywami związanymi z fotografią i malarstwem, z dominującą postacią imienniczką zakładu – Salomei” – 1 szt.
32. 5 winiet i tekst objaśniający: „**Bernard Etteles**. W latach 1889-1912 dwa zakłady przy ul. Gródeczkiej 19/21 i przy ul. Zygmuntowskiej 17” – 5 szt.
33. 5 winiet i teksty objaśniające: „**Edward Trzemeski** ur. w 1843 r., od 1869 r. prowadził we Lwowie własne zakłady fotograficzne.” „W latach 1869-1877 Zakład Fotograficzny przy ul. Szerokiej 13/4” – 5 szt.
34. 3 winiety i teksty objaśniające: „W latach 1868-1877 Zakład Fotograficzny przy ul. Kopernika 9” – 3 szt.; „Trzemeski wykonywał fotografie osób prywatnych, umieszczając na rewersach zdjęć informacje dotyczące adresu i nazwy zakładu fotograficznego, często w bardzo ozdobnej formie. Ponadto Trzemeski wykonywał zdjęcia ważnych wydarzeń historycznych i znanych osób, m.in. szereg zdjęć związanych z pogrzebem Aleksandra Fredry oraz zdjęcia – pocztówki z ogólnymi widokami miasta. Ta działalność przyniosła mu uznanie i rozgłos w branży fotograficznej oraz daleko na licznych wystawach międzynarodowych m.in. w Londynie, Wiedniu i we Lwowie. Zakład prowadzony przez Trzemeskiego był prekursorem w dziedzinie nowych technologii: cynkografii, fotodruku i reprografii. Pierwszy wydawał ilustracje do Trylogii H. Sienkiewicza, współpracując przy tym z Juliuszem Kossakiem.”
35. 7 winiet i tekst objaśniający: „W latach 1887-1905 Zakład Fotograficzny przy ul. 3 Maja 7” – 7 szt.
36. 4 winiety i tekst objaśniający: „W latach 1877-1887 Zakład Fotograficzny w Hotelu Europejskim przy Placu Mariackim 4” – 4 szt.
37. i 38. po 5 winiet z atelier E. Trzemeskiego
39. 4 winiety i tekst objaśniający: „**Salomon Rosenbach**. W latach 1879-1880 zakład przy ul. Jagiellońskiej 15” – 4 szt.; „Dla uzyskania wrażenia plastyczności i głębi zdjęcia stosowano wytłoczenia, dla dodatkowego efektu dekoracyjnego zastosowano czerwoną lamówkę zewnętrzną”
40. 5 winiet i teksty objaśniające: „**Salomon Rosenbach**. W latach 1871-1879 zakład przy Placu Mariackim 3” – 5 szt.; „Zastosowanie dla celów reklamowych litografii przedstawiającej atelier zakładu fotograficznego z opisem dokładnego adresu w języku polskim i niemieckim”
41. 3 winiety i teksty objaśniające: „**Józef vel Jakób Henner** c.k. nadworny fotograf w latach 1886-1898 zakład przy ul. Akademickiej 18” – 3 szt.; „Poniższa winieta pokazuje wykorzystanie dla celów reklamowych litografii własnego budynku – okazałej 2-piętrowej kamienicy – mieszczącej atelier zakładu fotograficznego”
42. 4 zdjęcia z atelier J. Hennera
43. 4 winiety i opisy objaśniające: „**Feuerstein Berthold**. Zakład Fotograficzny **„Kordyan”**. W latach 1902-1911 Zakład przy ul. Akademickiej 14” – 4 szt.; „Na rewersach fotografii przykład stosowania tych samych motywów dekoracyjnych dla zdjęć różnego formatu i w różnych wersjach kolorystycznych”
44. 4 winiety i opisy objaśniające: „**Krzanowski Jan**. W latach 1892-1900 zakład przy ul. Kopernika 8” – 2 szt.; „**Israel Wein**. Zakłady fotograficzne od 1871-1914, w tym w latach 1880-1900 zakład przy ul. Syxtuskiej nr 12 i 23” – 2 szt.
45. 6 winiet i teksty objaśniające: „**Władysław Wybranowski**. W latach 1894-1897 zakład przy ul. Karola Ludwika 3. Ciekawy przykład rewersów zdjęć o jednakowej treści wydanych w języku polskim i ukraińskim” – 2 i 1 szt.; „W latach 1897-1898 zakład przy ul. Karola Ludwika 3 prowadzony wspólnie z Lissą Noe” – 3 szt.
46. 3 winiety i opisy objaśniające: „**„Grottger”**. W latach 1910-1913 właściciel **M. Fruchtmann** ul. Akademicka 14” – 1 szt.; „**Tadeusz Jaworski**. Brak danych” – 1 szt.; „Przykład zastosowania w celach reklamowych opisów w języku francuskim oraz bardzo bogatego zdobnictwa liter” – 1 szt. [„Charles”]
47. 5 winiet i teksty objaśniające: „**Teodozy Bahryniewicz**. Nadworny fotograf Teatru Skarbkowskiiego, a potem Teatru Miejskiego we Lwowie. W latach 1881-1902 zakład fotograficzny w Czernowit”, „W latach 1902-1915 zakład we Lwowie przy ul. Jagiellońskiej 24” – 5 szt.
48. 3 winiety i tekst objaśniający: „**Izydor M. Bergtraum**. W latach 1890-1897 zakład przy ul. Jagiellońskiej 15. W latach 1897-1901 zakład przy ul. Jagiellońskiej 24” – 3 szt.
49. 2 winiety i obszerny tekst objaśniający: „**Józef Eder**. W latach 1861-1881 zakład fotograficzno-artystyczny w Hotelu Angielskim przy ul. Karola Ludwika 15. Józef Eder był jednym z najbardziej znanych i zasłużonych artystów-fotografików lwowskich. [...]”

50. 4 winiety i tekst objaśniający: „**Józef Eder i Bernhard Brand** w latach 1861-1865 wspólnie prowadzili zakład fotograficzno-artystyczny w Hotelu Angielskim przy ul. Karola Ludwika 15” – 4 szt.
51. 4 zdjęcia z atelier J. Edera
52. 3 winiety i teksty objaśniające: „**Rudolf Eder**. Fotograf lwowski od roku 1860. Filie zakładu fotograficznego w Samborze i w Sokalu” – 2 szt.; „**Bernard Henner** c.k. nadworny fotograf, właściciel zakładów fotograficznych w latach 1910-1913 przy ul. Koralinickiej 4” – 1 szt.
53. 5 winiety i tekst objaśniający: „**Dawid Mazur & Karol Roszkiewicz**. W latach 1884-1887 Zakład Fotograficzny przy Placu Mariackim 3” – 5 szt.
54. 4 winiety i tekst objaśniający: „**Karol Roszkiewicz**. W latach 1884-1895 Zakład Fotograficzny przy Placu Mariackim 3” – 4 szt.
55. 3 winiety i tekst objaśniający: „W latach 1896-1905 Zakład Fotograficzny przy Placu Mariackim 4” – 3 szt.
56. 4 winiety i teksty objaśniające: „Od roku 1906 Zakład Fotograficzny przy ul. Gródeckiej 71 a” – 3 szt.; „W latach ... – brak danych. Zakład Fotograficzny przy ul. Jagiellońskiej B 15” – 1 szt.
57. 6 winiety i tekst objaśniający: „**Dawid Mazur**, W latach 1887-1905 Zakład Fotograficzny przy ul. Pańskiej 5” – 6 szt.
58. 4 winiety i tekst objaśniający: „Dawid Mazur, W latach 1887-1905 Zakład Fotograficzny przy ul. Pańskiej 5” – 4 szt.
59. 3 winiety i teksty objaśniające: „Dawid Maur. W latach 1887-1905 Zakład Fotograficzny przy ul. Piekarskiej 11” – 2 szt.; „**Adolf Hirschsprung**. W latach 1899-1905 Zakład Fotograficzny przy ul. Gródeckiej 72” – 1 szt.; „**Józef Mazur**. W latach 1902-1904 Zakład Fotograficzny przy ul. Gródeckiej 71 a” – 1 szt.; „Przykład standardowego, uniwersalnego kartonika na zdjęciu, tzw. „souvenir”, na którym jest miejsce na pieczętkę zakładu fotograficznego. Taki rodzaj kartoników był wykorzystywany przez mniejsze zakłady fotograficzne, które nie posiadały własnych wzorów.”
60. 5 winiety i opisy objaśniające: „**Ignacy Podolski**. W latach 1881-1888 zakład przy ul. Karola Ludwika 3” – 3 szt.; „**Berl vel Bernard Ebel**. Właściciel wielu zakładów fotograficznych. W latach 1897-1908 zakład przy ul. Żółkiewskiej 59. W latach 1915-1918 zakład przy ul. Gródeckiej 11” – 2 szt.
61. 4 winiety i opis objaśniający: „**Rembrandt**”. Zakład fotograficzny w latach 1894-1939. Lwów, Pasaż Hausmanna 2. Kilku właścicieli na przestrzeni lat.” – 4 szt.
62. 2 winiety i opis objaśniający: „Przykład bogatego zdobnictwa secesyjnego wykorzystującego ten sam motyw graficzny dla różnych formatów zdjęć” – 2 szt.
63. 4 winiety i opis objaśniający: „W latach 1911-1914 Zakład przy ul. Kilińskiego 3. W latach 1914-1934 Zakład przy ul. Łyczakowskiej 9” – 4 szt.
64. 4 winiety i opisy objaśniające: „**Zofia Hoszowska**. Od roku 1875 zakład przy ul. Mayera nr 9” – 2 szt.; „**Engelbert Richter**. Od roku 1880 zakład na Placu Mariackim 3.” – 2 szt.

Zdjęcia zamontowane na kartonach wg wykazu jw., ujęte w dwóch segregatorach. Na niektórych winietach odręczne zapiski z epoki. Stan dobry i bardzo dobry. 9.900.–



495. [BRODZISZ Adam – fotografia portretowa z **podpisem artysty**]. [pocz. 1. 30. XX w.]. Reprodukacja fotograficzna form. 14x8,6 cm, z fotografii wykonanej przez atelier **Dorys w Warszawie**.

Aktor ujęty w popiersiu. Na dolnym marginesie kompozycji **podpis artysty**. W prawym dolnym narożniku kompozycji nadruk: „Dorys Warszawa”, w lewym nr: „1380”. Na dolnym marginesie nadruki: „Adam Brodzisz” i „„Polonia” Kraków”. Na odwrocie nieczytelny podpis ołówkiem. Stan dobry. Patrz też poz. następną.

A. Brodzisz (1906-1986) – jeden z najpopularniejszych aktorów polskiego przedwojennego kina. **80.–**



nr 495

496. [CONTI Witold – fotografia portretowa z **podpisem artysty**]. [nie po 3 IV 1933]. Fotografia form. 13,8x8,7 cm, nieznanego autorstwa.

Aktor ujęty w popiersiu, w stroju Tarnowskiego w jednej ze scen filmu przygodowego (ekranizacji powieści „Sokół pustyni” F. A. Ossendowskiego) „Głos pustyni” z 1932. Na dolnym marginesie **podpis artysty** i data: „3 IV 33”. W lewym dolnym narożniku kompozycji nadruk: „85”. Na dolnym marginesie nadruki: „Witold Conti” i „„Polonia” Kraków”. Na odwrocie **autograf Adama Brodzisza** – patrz też poz. powyżej. Stan dobry.

W. Conti, właśc.: Witold Konrad Kozikowski (1908-1944) – polski aktor i śpiewak. **100.–**

497. [CORMON Fernand – w paryskiej pracowni malarskiej – fotografia sytuacyjna]. [przełom XIX i XX w.]. Fotografia form. 17x23,5 cm na oryg. podkładzie form. 24,5x31,5 cm, nieznanego autorstwa.

Ujęcie profesorskiej pracowni ze studentami malarstwa przy sztalugach. W centrum na podwyższeniu pozująca naga modelka. Na górnym marginesie podkładu napis atramentem: „--- prof. Cormons (L'ecole de beaux-arts)”. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Podkład zaplamiony, stan zdjęcia dobry. **Fotografia pochodzi z kolekcji Konstantego Węgrzyna.**

Fernand-Anne Piestre Corman (1845-1924) – francuski malarz akademicki, dekorator i pedagog. Profesor École des Beaux-Arts i członek Académie des Beaux-Arts od 1898. Jego uczniami byli m.in.: Henri Matisse, Henri de Toulouse-Lautrec, Vincent van Gogh. **140.–**



498. [FILM – Steven Spielberg i Kate Capshaw podczas pobytu w Krakowie związanym z kręceniem zdjęć do filmu „Lista Schindlera” – fotografie portretowa i sytuacyjna z **odręczną dedykacją aktorki i podpisem reżysera**]. [1993]. Zestaw 2 fotografii form. 25,3x20,1 cm, 20,1x25,3 cm, nieznanego autorstwa.

Fotografie czarno-białe. Kate Capshaw w ujęciu portretowym – w lewym górnym narożniku odręczna dedykacja flamastrem: „Z miłością Kate Capshaw 1993” dla Konstantego Węgrzyna. Reżyser ujęty w całej postaci podczas czytania scenariusza. W prawym górnym narożniku odręczny podpis flamastrem. Stan bardzo dobry. **Fotografie pochodzą z kolekcji Konstantego Węgrzyna.** 600.–



nr 498

499. [FOTOGRAFIA portretowa – portret chłopca]. [1911, 1912]. Zestaw 3 fotografii form. ca 14,5x10,5 cm na podkładzie form. 29,8x21,4 cm (odbitka chromolitograficzna – 1 szt.) i na podkładach form 22x15 cm (odbitki fotograficzne – 2 szt.), wykonanych w atelier **Kuczyński i Gürtler w Krakowie**.

Chłopiec pozujący do fotografii. Zdjęcia naklejone na oryg. kartonowe podkłady z bibułkami przekładkowymi i etui. Na dolnych marginesach podkładów wycisk, bądź nadruki: „Kuczyński i Gürtler Kraków, Rynek Pałac Spiski”. Na wewnętrznych stronach okładek odręczne napisy: „1911”, „1912”. Stan bardzo dobry i dobry.

J. Kuczyński (1875-1952) – zawodowy fotograf. Członek Kapituły Seniorów Fotoklubu Polskiego. Uczeń Juliusza Miena i Józefa Sebalda. W 1907 otworzył zakład fotografii artystycznej przy rynku w Krakowie w Pałacu Spiskim. Zakład cieszył się ogromną popularnością wśród mieszkańców, zwłaszcza wśród artystów. W luksusowym wnętrzu zakładu zbierała się małopolska bohema (J. Małczewski, X. Dunikowski). Fotografie Kuczyńskiego są kompozycyjnie przemysłane, główną rolę odgrywają efekty światłocienia.

A. Gürtler – uczeń Juliusza Miena. W l. 1907-1912 prowadził atelier w Krakowie w Pałacu Spiskim przy Rynku Głównym w spółce z Józefem Kuczyńskim. Właściciel zakładu fotograficznego w Warszawie przy ul. Nowy Świat 49 w latach 1919-1939. Jeden z najpopularniejszych portrecistów l. 20. XX w. 180.–

500. [GDYNIA – obchody Święta Morza – fotografie sytuacyjne]. [IV 1934]. Album zaw. 35 fotografii form. ca 3,5x4,5 cm, 5,5x5,5 cm, nieznanego autorstwa.

Album form. ca 8x16 cm, k. 12. Oprawa broszurowa, grzbiet spięty zszywką. Na licu wyłoc. nadruk: „Album amatorski”. Na fotografiach ujęcia m.in. żołnierzy w defiladzie maszerujących ulicami miasta, z wizyty holenderskiego kontrtorpedowca Evertsen. Zdjęcia naklejone na karty albumiku. Niewielki ubytek prawego górnego narożnika przedniej okł., stan ogólny dobry.

Święto Morza – z inicjatywy Andrzeja Wachowiaka (radnego Gdyni) i Juliana Rummla (dyrektora „Żegluga Morskiej”) wspólnie ze Stanisławem Okoniewskim (biskupem diecezji chełmińskiej) zorganizowano Święto Morza jako cykliczną imprezę w celu promowania dokonania Polski w zakresie polityki morskiej. Pierwsze obchody odbyły się 31 VII 1932 w Gdyni. Następne odbywały się w wielu miastach Polski, gdzie podczas uroczystości prezentowano sprzęt wojskowy, promowano turystykę nadbałtycką, namawiano młodzież do wstępowania do organizacji związanych ze szkoleniem kadr Marynarki Wojennej. 120.–

501. [KONIE – ze stadniny w Swisłoczy – fotografia sytuacyjna]. [1 VII 1938]. Fotografia form. 10,7x17,2 cm, autorstwa **Narcyza Pełczyńskiego w Warszawie**.

Na fotografii klacz z widocznym numerkiem startowym „98”. Na odwrocie pieczęć: „Narcyz Pełczyński Warszawa-Mokotów ul. Wejnerta 14 m.6 Tel. 4.24-40”, „1 Lip. 1938” oraz napis atramentem: „Swisłocz kl. Sakla”. Zdjęcie zamontowane we wsp. passe-partout. Stan dobry. 60.–

- 502.** [KRAKÓW – ulica Pijarska – fotografia sytuacyjna]. [l. 20./30. XX w.]. Fotografia form. 12,8x17,8 cm, nieznanego autorstwa.

Przedstawia fragment ulicy z przechodniami. Zdjęcie zamontowane we wsp. passe-partout. Stan bardzo dobry.

Ulica Pijarska – jedna z nielicznie zachowanych w Krakowie ulic podmurnych. Biegnie wzdłuż dawnych murów miejskich od ulicy św. Marka do ulicy Szpitalnej. **60.–**

- 503.** [KRAKÓW – Rynek z pomnikiem Adama Mickiewicza – fotografia sytuacyjna]. [l. 20./30. XX w.]. Fotografia form. 17,8x12,8 cm, nieznanego autorstwa.

Przedstawia ujęcie fragmentu rynku z widocznym pomnikiem wieszczki i życiem codziennym tętniącym na jego tle. Zdjęcie zamontowane we wsp. passe-partout. Stan bardzo dobry.

54.–

- 504.** [KRAKÓW – zwiedzanie Wawelu – fotografia sytuacyjna i widokowa]. [l. 30. XX w.]. Fotografia form. 17x22 cm, nieznanego autorstwa.

Przedstawia ujęcie upozowanej do pamiątkowej fotografii grupy mężczyzn zwiedzających Zamek Królewski na Wawelu. W tle widoczny masywny neogotycki gmach z czworoboczną wieżą nieistniejącą do dzisiaj willi Rożnowskich zbudowanej w zakolu Wisły, na Bulwarze Poleskim, niemal na wprost Wawelu. Zdjęcie naklejone na kartę z albumu, stan dobry. **120.–**



nr 504

- 505.** [KRAKÓW – przystań żeglugowa – fotografie sytuacyjne i widokowe]. [l. 30. XX w.]. Zestaw 2 fotografii form. ca 12x17 cm, nieznanego autorstwa.

Na fotografiach ujęcia kobiety i mężczyzny na przystani statków pasażerskich. Widoczne tablice informacyjne z tekstem: „Żegluga Polska S. A. w Krakowie. Przystań statków pasażersko-towarowych. Tor przeładunkowy”. Zdjęcia naklejone na kartę z albumu. Jedno ze zdjęć nieznacznie naddarte, stan ogólny dobry. **120.–**



nr 505

- 506.** [KRAKÓW – Lajkonik – fotografia sytuacyjna]. [l. 30. XX w.]. Fotografia form. 16,5x11,5 cm, nieznanego autorstwa.

Przedstawia Lajkonika pozującego bokiem w otoczeniu swojego orszaku (widoczny m.in. chorągwy z chorągwią podczas tańca) i uczestników uroczystości w trakcie jednego ze swoich corocznych, odbywających się w oktawę Bożego Ciała, przemarszów od klasztoru Norbertanek na Zwierzyńcu aż pod ratusz na krakowskim rynku. Na odwrocie niewielkie zaplamienia i otwór po szpilce na górnym marginesie, poza tym stan dobry. **60.–**

- 507. [KRAKÓW – grobowiec Kazimierza Wielkiego na Wawelu]. [1934].** Fotografia form. 16,6x11,5 cm, autorstwa **Jana Bułhaka w Wilnie**.

W prawym dolnym narożniku wycisk: „J. Bułhak. Wilno”. Fotografia należy do autorskiego cyklu „Polska w obrazach fotogr. [...] Jana Bułhaka. Na odwrocie pieczę: „Polska w obrazach fotogr. J. Bułhaka No 4060 [wpisane ołówkiem] Kraków: Grobowiec Kazimierza Wielkiego na Wawelu [wpisane atramentem]. J. Bułhak Art. Fotograf Wilno, Orzeszkowej 3. 6000 obrazów fot. z całej Polski [...]”, „Copyright by Jan Bułhak Wilno 1934”, „Stadium turystyki Uniwersytetu Jagiellońskiego [pieczę przekreślona], „Archiwum fotograficzne Wydziału Turystyki Ministerstwa Komunikacji”. Zdjęcie zamontowane we wsp. passe-partout. Stan bardzo dobry. **120.–**

- 508. [LECHOŃ Jan – fotografia portretowa z odręczną dedykacją]. [l. 20. XX w.].** Fotografia form. ca 14,5x10 cm na oryg. podkładzie form. ca 24,5x16 cm, autorstwa **Karola Pęcherskiego w Warszawie**.

Poeta ujęty w popiersiu. Na dolnym marginesie podkładu odręczna dedykacja atramentem: „Drogim Niusi i Tadeuszowi [Cybulskim] z czułą przyjaźnią Leszek”. W prawym dolnym narożniku podkładu wycisk: „Fotograf Modernista Karol Pęcherski Nowy-Swiat 57 Warszawa”. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład i zamontowane w ramce z epoki, za szkłem. Stan dobry. **Fotografia pochodzi z kolekcji Konstantego Węgrzyna.**

J. Lechoń, właśc. Leszek Józef Serafinowicz (1899-1956) – poeta, krytyk literacki i tłumacz, współtwórca i członek grupy Skamandra, współpracownik licznych międzywojennych czasopism literackich, redaktor „Cyrulika Warszawskiego”, w l. 30. pełnił służbę dyplomatyczną w Paryżu; po wybuchu II wojny zamieszkał w Nowym Jorku, gdzie brał aktywny udział w życiu kulturalnym Polonii. Zmarł śmiercią samobójczą.

T. Cybulski (1878-1954) – prawnik, malarz, rzeźbiarz, krytyk i scenograf. Członek Cechu Artystów Plastyków „Jednoróg”, Zrzeszenia Artystów Plastyków „Zwornik”.

K. Pęcherski (1885-1951) – fotograf warszawski, od 1909 członek Cechy Fotografów, właściciel zakładu i agencji fotograficznej przy ul. Nowy Świat 57 w l. 1926-1930, później sklepu i laboratorium prac amatorskich (przez pewien czas prowadził go razem z bratem Stanisławem) przy ul. Mazowieckiej 2 w l. 1930-1942. Po wojnie współpracował z Urzędem Konserwatorskim m. st. Warszawy, wykonując dokumentację fotograficzną zniszczonych zabytków. **300.–**



nr 508

- 509. [LUBLIN – ulica Szambelańska – fotografia widokowa]. [l. 30. XX w.].** Fotografia pocztówkowa form. ca 13,5x8,5 cm.

Widok ulicy w stronę ulicy Bramowej. Na dolnym marginesie odręczny napis: „E[dward] Hartwig – Lublin Ulica Szambelańska”. Według opisu podobnego zdjęcia na stronie Ośrodka „Brama Grodzka - Teatr NN” autorem zdjęcia był Henryk Poddębski w 1931. Na odwrocie pieczę: „Reprodukcja wzbroniona”. Stan dobry.

E. Hartwig (1909-2003) – artysta fotografik. Uważany za jednego z najbardziej znanych na świecie fotografików polskich. Autorytet w dziedzinie fotografii artystycznej. Uznawany za artystę wszechstronnego, łączącego w pracach fotografię i grafikę, zafascynowanego pejzażem, człowiekiem, fotografią teatralną, architekturą, szczególnie. Brał udział w licznych wystawach krajowych i zagranicznych, gdzie zdobył wiele dyplomów, nagród i wyróżnień (wziął udział w prestiżowej prezentacji „Dziesięciu Fotografików Świata”).

H. Poddębski (1890-1945) – wybitny fotograf warszawski. Od 1911 związany z Polskim Towarzystwem Krajoznawczym, gdzie przez wiele lat kierował pracownią fotograficzną. W 1934 jego archiwum liczyło ponad 6.000 szklanych klisz. W l. 30. XX w. fotografował małoobrazkowym aparatem „Leica”. Od 1925 prowadził znane atelier fotograficzne przy ul. Marszałkowskiej 25 w Warszawie. Jego prace były wysoko cenione na wystawach w kraju i za granicą – otrzymał wiele nagród i wyróżnień. **80.–**



nr 509

510. [LWÓW – dworzec kolejowy – fotografie sytuacyjne]. [1867]. Zestaw 3 fotografii form. ca 19,5x25,5 cm na oryg. podkładach form. ca 36,5x47 cm.

Przedstawiają dworzec od frontu (z pociągiem Cesarzowej Rosji Marii Aleksandrowny, żony cara Aleksandra II), od tyłu i cesarski parowóz. W prawych dolnych narożnikach zdjęć wyciski: „schoon”. Na dolnych marginesach nadruki identyfikacyjne: „Hofzug ihrer Majestät der Kaiserin von Russland in Lemberg 23. Juni 1867”, „Locomotive III. Cathégorie mit Tender. System Hall”, „Ansicht des Bahnhofes von Lemberg sammt dem Heitzhause”. Zdjęcia naklejone na oryg. kartonowe podkłady. Podklejone naddarcia na prawym marginesie jednego zdjęcia, podkłady nieco zakurzone, stan ogólny dobry.



Stacja Lwów – pierwszy lwowski dworzec prywatnego Towarzystwa Akcyjnego Kolei im. Karola Ludwika zainaugurował działalność 4 listopada 1861. Zostało otwarte regularne pasażerskie połączenie między Wiedniem, a Lwowem (przez Kraków i Przemyśl). **280.–**



nr 510

511. [LWÓW – kaplica Boimów – fotografia widokowa]. [nie przed 1910]. Fotografia form. 15x11 cm, autorstwa **Marka Münza we Lwowie**.

Na odwrocie niezbyt czytelna pieczęć: „---? Marka Münza we Lwowie” oraz napis ołówkiem: „Kapliczka Boimów we Lwowie”. Stan bardzo dobry.

Kaplica Boimów, właściwie kaplica Trójcy Świętej i Męki Pańskiej – grobowa kaplica lwowskiej rodziny kupieckiej Boimów, usytuowana obok katedry łacińskiej.

M. Münz (Max) vel Markus Mordche (1872-1936) – właściciel i współwłaściciel zakładów we Lwowie. Przed 1906 fotografował też w Jaworowie. W l. 1902-1903 prowadził we Lwowie atelier przy ul. Batorego 32, w l. 1904-1908 przy ul. Kopernika 8, zaś od 1910 do 1936 przy ul. Jagiellońskiej 15. **100.–**

- 512.** [**ŁEBA** – fotografie widokowe]. [19 V 1947]. Zestaw 6 fotografii form. 8,5x13,5 cm, 13,5x8,5 cm, nieznanego autorstwa.

Na odwrocie pieczęć oraz napisy atramentem: „Łeba – Plaża (2 szt.), Łeba – Wydmny, Łeba – Dom Kuracyjny (front), Łeba – Dom Kuracyjny (profil), Łeba – Kutry w Kanale”. Stan dobry. **120.–**

- 513.** [**MARIENWERDER = KWIDZYN** – fotografia widokowa]. [2 VI 1933]. Fotografia prasowa form. 16,5x12 cm.

Fotografia wykonana z okazji obchodów 700. rocznicy powstania miasta. Przedstawia widok na zamek kapituły pomezkańskiej od strony rzeki Liwy. Na odwrocie pieczęć: „3 CZER. 1933” i przyklejone paski papieru z maszynopisowymi tekstami objaśniającymi. Dolny margines z niewielkim ubytkiem, poza tym stan dobry. **54.–**

- 514.** [**MICKIEWICZ Adam** – fotografia portretowa z odręczną dedykacją **Władysława Mickiewicza**]. [1842/1890?]. Fotografia form. 26,9x20,5 cm na podkładzie form. 46x35,8 cm.

Fotograficzna reprodukcja wizerunku wieszcza z 1842 z dagerotypu nieznanego autorstwa. Portretowany ujęty w 3/4 postaci. Pod zdjęciem oryg. atramentowa dedykacja syna wieszcza Władysława Mickiewicza z Paryża z lipca 1910. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Krawędzie podkładu zakurzone, naddarte i z niewielkimi ubytkami podklejonymi bibułą introligatorską, prawy dolny narożnik uszkodzony na ostatniej literze w podpisie dedykacji. Stan zdjęcia dobry.

A. Mickiewicz (1798-1855) – uważany za największego poetę polskiego romantyzmu, wizjoner, publicysta, działacz polityczny.

W. Mickiewicz (1838-1926) – działacz sprawy polskiej na emigracji, tłumacz, najstarszy syn Adama Mickiewicza i Celiny z Szymanowskich.



nr 514

980.–

- 515.** [**ORŁOWICZ Mieczysław** – fotografia portretowa]. [nie przed 1956]. Fotografia form. 17,7x9,3 cm, autorstwa **Zbigniewa Jarzyńskiego w Łodzi**.

Portretowany ujęty w półpostaci z profilu. Na odwrocie pieczęć: „Zbigniew Jarzyński art. fotografik, czł. Z.P.A.P. Łódź, ul. Bednarska 26 [...]” oraz napis ołówkiem: „(dr Orłowicz)”. Zdjęcie zamontowane we wsp. passe-partout. Stan bardzo dobry.

M. Orłowicz (1881-1959) – doktor praw, geograf, krajoznawca, popularyzator turystyki. Autor ponad stu przewodników turystycznych.

Z. Jarzyński (1920-1992) – fotografik i działacz krajoznawczy. Od 1956 członek Związku Polskich Artystów Fotografików. **80.–**

- 516.** [**PIŁSUDSKI** Józef – w latach młodości – fotografia portretowa w owalu]. [15 VIII 1885/l. 20. XX w.?]. Reprodukacja fotograficzna form. 13,6x8,5 cm na oryg. podkładzie form. 20x13,5 cm.

Ujęcie w popiersiu z czasów gimnazjalnych w Wilnie. Reprodukacja fotograficzna (wydana przez Związek POWiaków w Krakowie) z fotografii wykonanej 15 VIII 1885 w atelier Braci Czyż w Wilnie. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na dolnym marginesie podkładu wyzłocone nadruki: „Józef Piłsudski w latach młodości” i dane wydawnicze. Podkład nieco załamany, złocenia nadruku nieco otarte, stan ogólny dobry. **80.–**



nr 515

- 517.** [**PIŁSUDSKI** Józef – wizyta naczelnika we Francji – fotografia sytuacyjna]. [II 1921]. Fotografia pocztówkowa form. 8,7x13,3 cm, nieznanego autorstwa.

Marszałek Józef Piłsudski podczas zwiedzania pola bitwy pod Verdun. Widoczni m.in. marszałek Philippe Petain (1. z prawej), gen. Kazimierz Sosnkowski (2. z prawej), prezydent Alexandre Millerand (na prawo od Piłsudskiego). Na lewym marginesie negatywu napis: „Popisy eskadry lotniczej przed Marszałkiem Piłsudskim w Paryżu”. Niewielkie zaplamienia na odwrocie, stan ogólny dobry. **140.–**



nr 517

- 518.** [**PIŁSUDSKI** Józef – i wizyta marszałka Ferdynanda Focha w Warszawie – fotografia sytuacyjna]. [3 V 1923]. Fotografia pocztówkowa form. 8,7x13,8 cm, autorstwa **Wacława Rokosza w Warszawie**.

Przedstawia prezydenta Stanisława Wojciechowskiego udającego się na uroczystość odsłonięcia pomnika księcia Józefa Poniatowskiego. Za nim idący m.in.: premier Władysław Sikorski (z cylindrem w ręku) oraz marszałek Ferdynand Foch udekorowany Wielką Wstęgą Orderu Virtuti Militari i marszałek Józef Piłsudski. Na odwrocie pieczęć: „Fot. Wacław Rokosz, Warszawa, Nowy-Świat 59” oraz korespondencja atramentem. Na dolnym marginesie napis atramentem: „Foch w Warszawie 3.5.23.”. Stan ogólny dobry.

Fotografia z wizyty w Warszawie wielkiego przyjaciela Polski nominowanego na stopień Marszałka Polski dekretem z dnia 13 IV 1923 przez prezydenta RP Stanisława Wojciechowskiego

na wniosek ministra Spraw Wojskowych gen. dyw. Kazimierza Sosnkowskiego i premiera rządu gen. dyw. Władysława Sikorskiego. Rozmowy marszałków miały na celu opracowanie i doposażenie planów wojennych przeciwko Berlinowi. Niestety jak pokazała historia z uzgodnień wojskowych prawie nic nie wyszło.

140.–



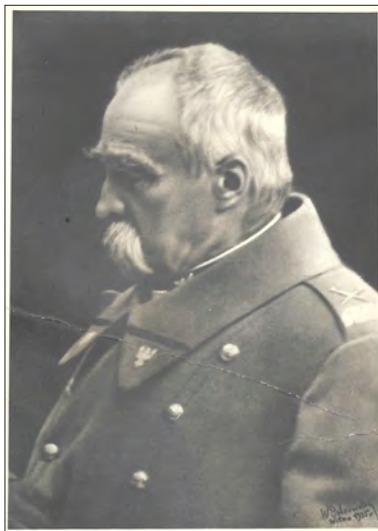
nr 519

519. [PIŁSUDSKI Józef – z oficerami – fotografia pozowana]. [nie przed 1934/l. 80. XX w.?). Reprodukacja fotograficzna form. 20,5x30 cm, nieznanego autorstwa. Marszałek Józef Piłsudski z oficerami pozują do pamiątkowej fotografii. Na odwrocie odręczne napisy identyfikujące: „Siedzą [płk Józef] Ćwiertniak / N.N. / gen. bryg. [Władysław] Anders / Marszałek / [gen. Edward] Rydz-Śmigły / płk. [Mieczysław] Boruta-Spiechowicz / płk. [Leopold Cehak] Cechak. Stoją płk. [Leon] Strzelecki oficer do zleceń Marszałka / płk. Tomaszewski / płk. Tarkowski / płk. [Zygmunt] Bohusz-Szyszko / płk. [Mieczysław] Mozdyniewicz? / ppłk. [Tadeusz Lubicz-] Niezabitowski / ppłk. Bartnik / ppłk [Kazimierz] Głabisz”. Naddarcia krawędzi i niewielkie zaplamienia na odwrocie.

100.–

520. [PIŁSUDSKI Józef – fotografia portretowa]. [1935]. Fotografia form. 10,8x7,6 cm, autorstwa W. Dobrowolskiego w Wilnie. Marszałek ujęty w popiersiu z profilu, w płaszczu. W prawym dolnym narożniku negatywu zdjęcia napis: „W. Dobrowolski Wilno 1935 r.”. Na odwrocie pieczęć: „Art. Fot. W. Dobrowolski Wilno Ludwiskarska 10”. Zdjęcie załamane, lewy dolny narożnik lekko załamany, poza tym stan dobry.

80.–



nr 520

521. [PIŁSUDSKI Józef – delegacja niemiecka w kondukcje pogrzebowym – fotografia sytuacyjna]. [18 V 1935]. Fotografia form. 17,2x23,4 cm na oryg. podkładzie form. 29,5x33,3 cm, wykonana przez „Foto – Express” w Krakowie. Delegacja niemiecka maszeruje w kondukcje pogrzebowym. Widoczni m.in.: premier Prus Hermann Goering, ambasador Hans Adolf von Moltke, gen. piechoty Fedor von Bock – reprezentant Reichsweh-

ry. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na dolnym marginesie podkładu nadruk: „Fragment z pogrzebu I. Marszałka Polski ś. p. Józefa Piłsudskiego w Krakowie, dnia 18/5 1935.”. W lewym dolnym narożniku podkładu nadruk: „Foto – Express’ Kraków, Grodzka 62”. Na odwrocie pieczęć zakładu. Podkład nieco zaplamiony, stan ogólny dobry.

Zdjęcie dokumentujące najprawdopodobniej największą uroczystość jaka kiedykolwiek odbyła się w Polsce stanowiącą manifest jedności narodowej.

180.–



nr 521

522. [SKORUPKA Ignacy ksiądz – fotografia portretowa]. [przed 14 VIII 1920/l. 30. XX w.]. Reprodukacja fotograficzna form.

13,3x8,5 cm, fotografii autorstwa [Jana] Raczyńskiego z Warszawy.

Portretowany ujęty w 3/4 postaci, siedzi na giętym krześle wspierając prawą rękę na rzeźbionym stoliku, patrzy na wprost. Na górnym marginesie kliszy napis: „† Ks. Ignacy Skorupka zginął w obronie Warszawy dnia 14-VIII 1920 r.”. Stan dobry.

I. Skorupka (1893-1920) – ksiądz katolicki, kapelan Wojska Polskiego, którego śmierć stała się jednym z symboli Bitwy Warszawskiej.

60.–

523. [TEATR – sceny z przedstawienia tragikomedii „Cyd” Pierre’a Corneille’a podczas gościnnych występów aktorów z Théâtre National Populaire w Krakowie]. [l. 50. XX w.]. Zestaw 5 fotografii form. ca 24x18 cm, 18x24 cm, autorstwa najprawdopodobniej **Zbigniewa Łagockiego w Krakowie**.

Sceny z przedstawienia z udziałem m.in.: **Gérarda Philipe**. Zdjęcia lekko załamane i pofalowane, wklejone we wsp. passe-partout, stan ogólny dobry. **Fotografie pochodzą z kolekcji Konstantego Węgrzyna**.

G. Philipe (1922-1959) – legendarny francuski aktor teatralny i filmowy.

The Théâtre National Populaire – założony w Paryżu w 1920 w celu upowszechniania sztuki teatru wśród szerokich mas społeczeństwa. W czasie II wojny św. działalność teatru została zawieszona. W 1951 teatr wznowił działalność w Suresnes, pod kierownictwem Jeana Vilara, myślącego o teatrze jako o służbie publicznej. Taki wizerunek teatru przyciągnął grupę młodych aktorów, w tym Gérarda Philipe. Produkcje z tego czasu to m.in.: *Le Cid* i *Der Prinz von Homburg*. Dyrektorem muzycznym w tym okresie był Maurice’a Jarre. W 1952 dyrektorem Théâtre de la Comédie w Lyonie został Roger Planchon. W 1957 teatr przemianowano na Théâtre de la Cité i przeniesiono do Villeurbanne, nieopodal Lyonu, gdzie w 1973 został przemianowany na Théâtre National Populaire. Od 1975 w dawnej siedzibie TNP, po modernizacji, działa Théâtre National de Chaillot.

240.–

524. [TEATR Rozmaitości w Krakowie – sceny z przedstawienia „Dallas w samo południe”]. [XII 1965]. Zestaw 4 fotografii form. ca 30x39,5 cm, autorstwa **Zbigniewa Łagockiego w Krakowie**.

Sceny z przedstawienia w ramach „Teatru Faktu” pokazujące historię zamachu na prezydenta Kennedy’ego. Na odwrocie pieczęć: „Fot. Zbigniew Łagocki Członek Zw. Pol. Art. Fotografików Z.P.A.F. Kraków, ul. św. Anny 3/4”, napisy długopisem: „Dallas w samo południe” oraz pieczęć:

„Teatr Rozmaitości Kraków Dyrektor: Halina Gryglaszewska [wpisane długopisem]. Sezon 1965/66 [wpisane długopisem] Sztuka: Dallas w samo południe [wpisane długopisem] Autor: R. Smożewski, S[tefan] Bratkowski [wpisane długopisem] Tłumacz: Reżyser: Ryszard Smożewski [wpisane długopisem] Scenograf: Jerzy Jeleński [wpisane długopisem] Data premiery: 22. XII. 65 r. [wpisane długopisem] Scena: Od lewej: A. Ostaszewski (muzyk), M. Nowakowski, T. Stańko (muzyk) [wpisane długopisem]”. Jedno zdjęcie z niewielkim ubytkiem prawego dolnego narożnika, krawędzie lekko otarte,



nr 524

te, na odwrocie miejscami zaplamienia i ślady po paskach papieru mocujących w ekspozycji, stan ogólny dobry. Dołączono kserokopię recenzji spektaklu autorstwa Jana Kłosowicza pt. „Western reportaż metafora”. **Fotografie pochodzą z kolekcji Konstantego Węgrzyna.**

Z. Łagocki (1927-2009) – fotografik, artysta i pedagog. Od 1957 członek Związku Polskich Artystów Fotografików. Od 1977 wykładowca fotografii Wydziału Architektury Wnętrz krakowskiej ASP i od 1990 kierownik Katedry Fotografii Wydziału Grafiki. Od 1994 profesor sztuk plastycznych. Autor wielu wystaw. Autor pierwszej publikacji książkowej poświęconej „Piwnicy pod Baranami”, która ukazała się w 1968 pt. „Piwnica”. 160.–

525. [TEATR Rozmaitości w Krakowie – scena z przedstawienia „Strach i nędza III Rzeszy” Bertolda Brechta]. [VIII 1966]. Fotografia form. ca 40x49,5 cm, autorstwa **Zbigniewa Łagockiego w Krakowie.**

Scena z przedstawienia sztuki napisanej w 1938 i opisującej państwo pod terrorem, której premiera w krakowskim teatrze miała miejsce 31 VIII 1966. Na odwrocie pieczęć: „Fot. Zbigniew Łagocki Członek Zw. Pol. Art. Fotografików Z.P.A.F. Kraków, ul. św. Anny 3/4”, „Państwowy Teatr „Rozmaitości” Kraków, ul. Karmelicka 4 [...]” oraz napisy identyfikujące długopisem:



nr 525

„Strach i nędza Trzeciej Rzeszy – Bertold Brecht Inscenizacja i reżyseria – Halina Gryglaszewska Scenografia – Jerzy Jeleński. Od lewej: F[erdynand] Solowski J[ózef] Barański Z[ygmunt] Molik E[ugeniusz] Fedorowicz. U góry: A[lexander] Polek”. Na odwrocie lekkie zaplamienia, poza tym stan dobry. **Fotografie pochodzą z kolekcji Konstantego Węgrzyna.** 60.–

526. [TEATR Rozmaitości w Krakowie – sceny z przedstawienia „Dwanaście krzeseł” Ilji Ilfa i Eugeniusza Pietrowa]. [VIII 1967]. Zestaw 4 fotografii form. ca 49,5x39,5, 40x50 cm, 29,5x23,5 cm, autorstwa **Zbigniewa Łagockiego w Krakowie.**

Sceny z przedstawienia sztuki według powieści satyrycznej (w przekładzie Jana Brzechwy i Tadeusza Żeromskiego) napisanej przez autorów w 1927, której premiera w krakowskim teatrze miała miejsce 31 VIII 1967. Reżyserowała Halina Gryglaszewska, scenografia autorstwa Jerzego Jeleńskiego. Na odwrocie pieczęć: „Fot. Zbigniew Łagocki Członek Zw. Pol. Art. Fotografików Z.P.A.F. Kraków, ul. św. Anny 3/4”, i napisy identyfikujące długopisem: „Dwanaście krzeseł”, „Na pierwszym planie – Alfreda Gamska Zbigniew Łobodziński”, „K. Plucińska A[lexander] Polek [Nina] Repetowska”. Na odwrocie lekkie zaplamienia, niektóre krawędzie z otworami po szpilkach, stan ogólny dobry. **Fotografie pochodzą z kolekcji Konstantego Węgrzyna.** 160.–



nr 526

527. **[TOWARZYSTWO** Gimnastyczne „Sokół” w Łowiczu – mężczyzna w stroju „sokolim” – fotografia portretowa]. [1926?]. Fotografia pocztówkowa form. 13,5x8,7 cm, nieznanego autorstwa.

Portretowany mężczyzna ujęty w całej postaci. Ubrany w mundur sokoli, pozuje na tle malowanej dekoracji wspierając lewą rękę o postument. Stan bardzo dobry.

Polskie Towarzystwo Gimnastyczne „Sokół” – najstarsze polskie towarzystwo sportowe działające do dzisiaj. Założone 7 II 1867 we Lwowie. Jako pierwsze poza Lwowem zawiązały się w 1884 gniazda – filie w Tarnowie i Stanisławowie. Towarzystwo działało także po odzyskaniu niepodległości i w okresie międzywojennym. W 1892 powstała jednolita organizacja o nazwie „Związek Sokolstwa Polskiego” z siedzibą we Lwowie. Następne oddziały zaczęto otwierać w Inowrocławiu (1884), Poznaniu, Bydgoszczy (1886), w Królestwie Kongresowym, na Kresach, Rosji i Małopolsce (po 1905). Po Złociej grunwaldzkiej tworzyły się drużyny sokole-wojskowe oraz patronatem objęto organizacje skautowe.

60.–



nr 527

528. **[TOWARZYSTWO** Gimnastyczne „Sokół” w Łowiczu – fotografia pozowana 1]. [1926?]. Fotografia form. 18,5x23 cm, nieznanego autorstwa.

Grupa kobiet, mężczyzn po cywilu i w strojach sokolich upozowana do pamiątkowej fotografii na tle drewnianego budynku przystrojonego na uroczystość. Na budynku widoczna tablica z napisem: „Towarzystwo Gimnastyczne „Sokół””. Na odwrocie ślady po odklejeniu z kartonu, zdjęcie z lekkimi zaplamieniami.

80.–



nr 529

529. [TOWARZYSTWO Gimnastyczne „Sokół” w Łowiczu – fotografia pozowana 2]. [17 X 1926]. Fotografia form. 11,5x16,5 cm, nieznanego autorstwa.

Drużyna sokola upozowana do pamiątkowej fotografii na tle drewnianego budynku z widoczną tablicą z napisem: „Towarzystwo Gimnastyczne „Sokół””. Na odwrocie napis ołówkiem: „17.X. 1926 r.”. Stan dobry. 100.–

530. [WILNO – Zaulek Bernardyński]. [l. 20./30. XX w.]. Fotografia form. 15,7x11,3 cm, autorstwa **Jana Bułhaka w Wilnie**.

Przedstawia staromiejski zaulek ze starą zabudową mieszczańską w głębi. W prawym dolnym narożniku wycisk: „J.Bułhak Wilno”. Fotografia należy do autorskiego cyklu „Polska w obrazach fotogr. [...] Jana Bułhaka”. Na odwrocie pieczęć: „Polska w obrazach fotogr. J. Bułhaka. No Wilno. J. Bułhak. Art. Fot. Wilno, Orzeszkowej 3. 6000 obrazów fot. z całej Polski. [...]”. Zdjęcie zamontowane we wsp. passe-partout. Załamanie prawego dolnego narożnika, niewielkie otarcia krawędzi, poza tym stan dobry. 200.–



nr 530

531. [WILNO – cerkiew św. Ducha]. [l. 30. XX w.]. Fotografia form. 18x12 cm, autorstwa **inż. Popielskiego w Wilnie**.

Przedstawia przechodnię przed bramą wejściową do cerkwi św. Ducha. Na odwrocie pieczęć: „Zbiór fotografii Komisja Studiów Ligi Popierania Turystyki. [...] Opis Cerkiew Bazylijska [wpisane atramentem] Fotografował Inż. Popielski [wpisane atramentem]” oraz napisy ołówkiem. Zdjęcie zamontowane we wsp. passe-partout. Stan dobry. 100.–

532. [I WOJNA światowa – odczytanie 8 XI w Sali Rady miejskiej w Krakowie proklamacji 5 listopada 1916 roku z obietnicą powstania Królestwa Polskiego – fotografie sytuacyjne]. [5 XI/8 XI 1916]. Zestaw 4 fotografii form. ca 15x20 cm, 11,5x16,5 cm, nieznanego autorstwa.

Na dwóch ujęciach uroczysta sesja Rady Miasta Krakowa, która odbyła się 8 XI i na której odczytano Akt 5 listopada z widocznym przemawiającym prezydentem Krakowa Juliuszem Leo. Na dwóch pozostałych licznie zgromadzeni (przed Pałacem Wielopolskich, do dzisiaj mieszczącym

krakowski magistrat) mieszkańcy, legioniści. Zdjęcia wklejone w oryg. okładki ochronne. Stan bardzo dobry. 340.–



nr 533

533. [I WOJNA światowa – zniszczenia wojenne we Francji – fotografie sytuacyjne]. [1914, 1918, 1919]. Album zaw. 24 fotografie form. ca 13x17,5 cm, nieznanego autorstwa. Album form. ca 18,5x26 cm, k. 12. Oprawa broszurowa, grzbiet przewiązany tasiemką. Na dolnych marginesach naklejone paski papieru z odręcznymi, bądź nadrukowanymi napisami identyfikującymi, m.in.: „V.21. Identification of corpses: French (on the left), Boche (on the right). Reims July 1918”, „V.22. Identification before the funeral. South-West, Reims, July 1918”, „Cathedral Soissons”, „Soissons Cathedral. A view of the famous rosace”, „Soissons Cathedral – Inside”, „R.27. The City hall – April 1919. reims”, „R.28. Reims Royale Place, the walls only left in this house”, „R.35. Reims Cathedral – what the ruins left...”, „R.26. Reims the cathedral and the ruins all around”, „N.37. Boche prisonners working on the ruins of Reims by the American commanders”, „R.33. Reims Cathedral Befor 1914”, „R. 6. Reims – Cathedral after (18 oct. 1918)”. Na ostatnich 3 zdjęciach upamiętnione zniszczenia **Verdun** i cmentarz. Zdjęcia opisane: „L. 13. 'Verdun' Destroyed and the Meuse river”, „L. 11 – 'Verdun'. American Cemetery in Glorieux”, „L. 12 – 'Verdun'. French Cemetery in Glorieux”. Zdjęcia naklejone na karty albumu. Krawędzie okł. z niewielkimi ubytkami, podklejone naderwanie grzbietu, stan ogólny dobry. 320.–
534. [WOJSKO Polskie – przysięga wojskowa w 3. Pułku Ułanów Wielkopolskich na rynku w Gnieźnie – fotografia sytuacyjna]. [9 II 1919]. Fotografia pocztówkowa form. 8,8x13,9 cm, nieznanego autorstwa. Fragment przebiegu uroczystości na gnieźnieńskim rynku. Stan bardzo dobry. **17 Pułk Ułanów Wielkopolskich** im. króla Bolesława Chrobrego (17 p. uł.) – oddział kawalerii Armii Wielkopolskiej i Wojska Polskiego II RP. Jeden z najlepszych pułków kawalerskich. Sformowany w 1919 jako 3. Pułk Ułanów Wielkopolskich, w VIII 1919 przemianowany na 17. Pułk Ułanów Wielkopolskich ze stacjonowaniem w garnizonach Gniezno i Leszno. 120.–
535. [WOJSKO Polskie – gen. Józef Haller – msza polowa na pl. Saskim w Warszawie – fotografia sytuacyjna]. [21 IV 1919]. Fotografia pocztówkowa form. 8,8x13,8 cm, nieznanego autorstwa. Przedstawia uroczystość na placu Saskim (obecnie Piłsudskiego), w ramach których magistrat nadał generałowi tytuł honorowego obywatela miasta Warszawy. Za generałem widoczny m.in. gen. Józef Leśniewski Minister Spraw Wojskowych. Na dolnym marginesie nadruk: „Gen. J. Haller na mszy polowej na Saskim placu”. Na odwrocie korespondencja atramentem. Stan dobry.

J. Haller von Hallenburg (1873-1960) – generał broni, legionista, harcemistrz, przewodniczący ZHP, działacz polityczny i społeczny. 100.–

536. [**WOJSKO Polskie – harcerze z Krakowskiego Harcerskiego Baonu 201/V** – fotografia sytuacyjna]. [1920]. Fotografia form. 15x22,2 cm na oryg. podkładzie form. 21,1x29,7 cm, nieznanego autorstwa.

Harcerze-ochotnicy pod bronią przed oficerem (w angielskiej kurtce bez pagonów) w niewidocznej randze (co najmniej majora, a może podpułkownika lub pułkownika). Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na odwrocie pieczęć: „Dowództwo I. Komp. Krak. Harcerskiego Baonu 201/V” oraz odręczne podpisy szesnastu ochotników. Podkład lekko zakurzony i nieco popalowany, poza tym stan dobry. **Rzadkie.**

201 Harcerski Ochotniczy Pułk Piechoty (201 OPP) – ochotnicza formacja sformowana w VII 1920 jako pierwszy z pułków I. Dywizji Ochotniczej i już 27 VII wysłana na front. Harcerze stanowili w tym czasie 80% stanu osobowego pułku. 200.–



nr 536

537. [**WOJSKO Polskie – gen. Juliusz Tarnawa-Malczewski** we Lwowie – fotografia zbiorowa]. [pocz. I. 20. XX w. – nie po 1927/I. 90. XX w.?). Fotografia (ze starej kliszy) form. 16,4x23 cm, nieznanego autorstwa.

Generał z żołnierzami i cywilami pozują do wspólnej pamiątkowej fotografii. Na odwrocie napisy identyfikujące ołówkiem. Stan dobry.

Juliusz Tadeusz Franciszek Tarnawa-Malczewski (1872-1940) – inżynier, pułkownik C.K. Armii i generał dywizji Wojska Polskiego. Pełnił m.in. funkcje: ministra spraw wojskowych, dowódcy wojsk rządowych w czasie zamachu majowego, II zastępcy szefa Sztabu Głównego, szefa Oddziału IV Sztabu Głównego, szefa sztabu Ministerstwa Spraw Wojskowych, dowódcy Okręgu Korpusu nr III w Grodnie, dowódcy Okręgu Korpusu nr VI we Lwowie, dowódcy Okręgu Korpusu nr I w Warszawie, Inspektora Armii. Zamordowany przez NKWD. 100.–

538. [**WOJSKO Polskie – ppłk Edmund Schäffer** – dowódca 8. Dywizjonu Taborów – fotografia pozowana]. [nie po 1923]. Fotografia form. 9x14 cm, nieznanego autorstwa. Fotografia z trzech fotografii. Na jednym ujęciu pułkownik pozujący na tle budynku. Stan dobry. Dołączono bilet wizytowy pułkownika (form. 5,5x11 cm, niewielkie uszkodzenia na marginesach).

E. Schäffer (1884 – 1961) – oficer taborowy Wojska Polskiego. Jako ppłk od IV 1923 do 1 X 1925 pełnił funkcję szefa Szefostwa Taborów DOK Nr VIII.

8 Dywizjon Taborów – oddział taborów Wojska Polskiego w II RP kilkakrotnie przechodzący reorganizację. W 1923 dywizjon stacjonował w Toruniu, a w 1939 kadra 8. dywizjonu taborów stacjonowała w Lipnie. 100.–

539. [**WOJSKO** Polskie – uroczystości obchodów święta 3 Maja w Krakowie – fotografia sytuacyjna]. [3 V l. 20. XX w.]. Fotografia form. 9,1x13,8 cm, wykonana na zlecenie **Agencji Fotograficznej „Światowida” w Krakowie**.

Przed trybuną honorową i zgromadzonymi uczestnikami uroczystości, z widocznym m.in. powstańcem styczniowym defilują pułki piechoty z c.k.m. przewożonymi na biedkach. W tle Kopiec Kościuszki. Na odwrocie piecz.: „Agencja Fotograficzna „Światowida” Kraków [...]”. Niewielkie naddarcie na dolnym marginesie, stan ogólny dobry. 100.–



nr 539

540. [**WOJSKO** Polskie – prezydent RP Ignacy Mościcki podczas wizyty – fotografia sytuacyjna]. [l. 20/30. XX w.]. Fotografia form. 12,5x17 cm, nieznanego autorstwa.

Prezydent w samochodzie marki Cadillac przejeżdża ulicami miasta w asyście pułku ułanów. Zdjęcie zamontowane we wsp. passe-partout. Narożniki lekko załamane, zaplamienia, na odwrocie zakurzenia. 80.–



nr 540

541. [**WOJSKO** Polskie – w 24. Pułku Piechoty w Łucku – fotografia pozowana]. [przełom l. 20./30. XX w.]. Fotografia form. 8,8x11,4 cm, nieznanego autorstwa.

Wojskowi, cywile i panie pozują do pamiątkowej fotografii. W centrum widoczny adiutant. Stan bardzo dobry.

24 Pułk Piechoty (24 pp) – oddział piechoty Wojska Polskiego II RP. W 1921 dyslokowany w garnizonie Łuck. 80.–



nr 541

542. [**WOJSKO** Polskie – 1. Pułk Piechoty Legionów – Szkoła

Podoficerska – fotografia zbiorowa]. [III 1930]. Fotografia form. 17,2x23,7 cm na podkładzie form. 27,5x35 cm, nieznanego autorstwa.

Oficerowie i podoficerowie upozowani do pamiątkowej fotografii na tle budynku. W centrum pierwszego rzędu widoczna tablica z napisem: „Szkoła Podoficerska 1 Pułku Piechoty Legionów Od dn. 10 IV 1929 do dn. 4 III 1930”. Zdjęcie naklejone na kartonowy podkład. Podkład zabrudzony, stan ogólny dobry.

1 Pułk Piechoty Legionów Józefa Piłsudskiego (1 pp Leg.) – oddział piechoty Wojska Polskiego w latach 1918-1939. Najstarszym pułk Wojska Polskiego II RP. Dyslokowany m.in. w garnizonie Wilno. **100.–**

- 543.** [WOJSKO Polskie – oficerowie i dowódca 39. Pułku Piechoty Strzelców Lwowskich – fotografia sytuacyjna]. [I. 20./30. XX w.]. Fotografia form. 16x22,5 cm na oryg. podkładzie form. 29x32,5 cm, nieznanego autorstwa.

Kadra i dowódca pułku **ppłk Zygmunt Durski** (stoi pośrodku ustawiony bokiem) upozowani do pamiątkowej fotografii. Na pierwszym planie kompozycji widoczny suto zastawiony stół. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Podkład lekko zakurzony i nieco pofalowany, poza tym stan dobry.



nr 543

Zygmunt Henryk Durski-Trzasko ps. „Linnemann” (1895-1939) – pułkownik dyplomowany piechoty Wojska Polskiego. W okresie od 5 V 1927 do 22 XII 1934 dowódca 39. Pułku Piechoty Strzelców Lwowskich.

39 Pułk Piechoty Strzelców Lwowskich (39 pp) – oddział piechoty Wojska Polskiego II RP ze stacjonowaniem w Jarosławiu. Pułk formowany od końca 1918 jako Pułk Strzelców Lwowskich. Od 8 IV 1919 funkcjonował jako 39. Pułk Piechoty. W czasie I wojny przerzucony na front rosyjski, wiosną 1920 do wyprawy na Kijów. W okresie międzywojennym pułk wchodził w skład 24. Dywizji Piechoty. **120.–**

- 544.** [WOJSKO Polskie – attaché wojskowi podczas obchodów piętnastej rocznicy odzyskania niepodległości przez Polskę na Polu Mokotowskim w Warszawie – fotografia sytuacyjna]. [11 XI 1933]. Fotografia form. 8,9x11,9 cm, nieznanego autorstwa.

Widoczni attaché wojskowi różnych państw na Świącie Niepodległości. Wśród nich m.in.: attaché niemiecki gen. Max Schindler, attaché francuski gen. Charles d'Arbonne. Za nimi widoczni generałowie polscy. Na odwrocie napis atramentem: „11. XI. 33.”. Stan dobry. **100.–**



nr 544

545. [**WOJSKO** Polskie – święto żołnierza w 2. Dywizji Kawalerii – fotografia sytuacyjna]. [15 VIII 1934]. Fotografia form. 9,8x14,8 cm, autorstwa **Narcyza Witczak-Witaczyńskiego**.

Oficerowie podczas mszy polowej z okazji święta żołnierza. Od prawej widoczni m.in.: ppłk. dypl. Stefan Czerwiński dow. 1. DAC z Warszawy, płk Mikołaj Prus-Więckowski dow. 4. Pułku Strzelców Konnych z Płocka, płk dypl. Piotr Skóratowicz dow. XII. Brygady Kawalerii z Ostrołęki,

płk Adam Bogoria-Zakrzewski dow. 1. Pułku Strzelców Konnych z Garwolina, ppłk Wojciech Stachowicz dow. 12. Dywizji Artylerii Konnej z Ostrołęki, płk Anatol Jezierski dow. 12. Pułku Ułanów z Ostrołęki, mjr Józef Mularczyk z-ca dow. 1. Pułku Strzelców Konnych z Garwolina. Zdjęcie bez piecz. pierwszego fotografa 1. Pułku Strzelców Konnych. Na odwrocie ołówkiem nr: „2153” ręką fotografa. Stan bardzo dobry. 160.–



nr 545

546. [**WOJSKO** Polskie – zawody hippiczne 1. Pułku Strzelców Konnych w Garwolinie – fotografia sytuacyjna]. [nie przed 1932, nie po 1935]. Fotografia form. 8,7x11,8 cm, autorstwa **Henryka Andrzejkowicza**.

Publiczność podczas obserwowania zmagania zawodników. Widoczni m.in.: mjr Zdzisław Dziadulski i rtm. Mieczysław Bigoszewski oficerowie 1. Pułku Szwoleżerów. Zdjęcie bez piecz. drugiego fotografa pułku. Stan bardzo dobry.

Z. Dziadulski (1896-1940) – podpułkownik kawalerii Wojska Polskiego. Wstąpił do wojska w XI 1918. Za udział w wojnie polsko-bolszewickiej odznaczony Krzyżem Orderu Virtuti Militari i czterokrotnie Krzyżem Walecznych. Ukończył kurs ujeżdżania przy Centrum Wyszkożenia Kawalerii. Był doskonałym jeźdźcem i instruktorem cieszącym się znakomitą opinią. Większą część służby spędził w 1. Pułku Szwoleżerów, w którym był kwatermistrzem i zastępcą dowódcy. W 1922 zakwalifikowany do grupy olimpijskiej. Brał udział w międzynarodowych zawodach konnych, startował w Pucharze Narodów. Uczestniczył w kampanii wrześniowej jako zastępca dowódcy warszawskiego pułku ułanów. 120.–



nr 546

547. [**WOJSKO** Polskie – scena z przedstawienia teatralnego Amatorskiego Teatru Wojskowego 2. Pułku Piechoty Legionów z Sandomierza – fotografia pozowana]. [2 X 1935]. Fotografia pocztówkowa form. 8,6x13,5 cm, nieznanego autorstwa. Aktorzy w scenie z przedstawienia „Moralność p. Dulskiej” w reżyserii **kpt. Stanisława Kazimierza Sikorskiego**. Patrz też aukcja 124 poz. 527. Na odwrocie odręczne napisy: „Amatorski Teatr Wojskowy Sandomierz 2.X. 1935 r.”. Stan dobry.

2 Pułk Piechoty Legionów (2 pp Leg.) – oddział piechoty Legionów Polskich, Wojska Polskiego w II Rzeczypospolitej i w Armii Krajowej w latach 1914-1939 i 1944. W okresie pokoju po 1931 stacjonował w garnizonie Sandomierz. **100.–**

- 548. [WOJSKO Polskie – rodzina wojskowa 2. Pułku Piechoty Legionów z Sandomierza – fotografia pozowana].** [poł. l. 30. XX w.]. Fotografia pocztówkowa form. 8,8x13,9 cm, nieznanego autorstwa.

Żony oficerów i podoficerów upozowane do pamiątkowej fotografii w koszarach. Niewielki ubytek prawego górnego narożnika, poza tym stan dobry. **80.–**

- 549. [WOJSKO Polskie – szwadron 1. Pułku Strzelców Konnych w okolicach Nasielska – fotografia sytuacyjna].** [20 VIII 1936]. Fotografia form. 9,8x14,8 cm autorstwa **Narcyza Witczak-Witaczyńskiego**.

Przemarz plutonu w maskach gazowych i z buńczukiem. Zdjęcie bez piecz. pierwszego fotografa 1. Pułku Strzelców Konnych. Na odwrocie ołówkiem nr: „2788” wpisany ręką fotografa. Stan bardzo dobry.

1 Pułk Strzelców Konnych (1 psk) – oddział kawalerii Armii Polskiej we Francji (1919), Wojska Polskiego II RP (1919-1939) i Armii Krajowej (1940-1944) ze stacjonowaniem w Garwolinie. **120.–**



nr 549

- 550. [WOJSKO Polskie – marszałek Edward Śmigły-Rydz na trybunie podczas obchodów Święta Niepodległości w Warszawie – fotografia sytuacyjna].** [11 XI 1936]. Fotografia form. 13,5x8,6 cm, nieznanego autorstwa.

Generalny Inspektor Sił Zbrojnych w ujęciu w całej postaci podczas rewii wojskowej na placu Na Rozdrożu. W rękach widoczna buława marszałkowska, przy pasie zabytkowa szabla – dar armii polskiej, otrzymana podczas przeglądu wojskowego na Polu Mokotowskim z rąk generała Tadeusza Kasprzyckiego. Stan bardzo dobry.

E. Śmigły-Rydz (1866-1941) – marszałek Polski, Naczelnny Wódz w wojnie obronnej 1939 r. Polityk, ukończył studia filozoficzne na Uniwersytecie Jagiellońskim i malarskie w Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. 10 XI 1936 mianowany generałem broni i marszałkiem Polski. **240.–**

- 551. [WOJSKO Polskie – gen. Władysław Sikorski – fotografia portretowa].** [pocz. l. 40. XX w.]. Fotografia form. 19,7x24,7 cm, autorstwa H. Sarnickiego.

Generał ujęty w półpostaci, z profilu na tle nieba. Na dolnym marginesie zdjęcia napis: „Fot. H. Sarnicki”. Na odwrocie napis ołówkiem: „Fot. H. Sarnicki” oraz pieczęć: „R. A. F. Polish Film Unit Sekcja Film-Fot. P.S.P.”. Niewielkie zaplamienia na odwrocie, poza tym stan bardzo dobry.



nr 550

W. Sikorski (1881-1943) – polski dowódca wojskowy i Wódz Naczelny Polskich Sił Zbrojnych, mąż stanu, polityk, minister spraw wojskowych w l. 1924-1925. W l. 1939-1943 premier polskiego rządu na uchodźstwie. **200.–**



nr 551

- 552. [WOJSKO Polskie – gen. Władysław Sikorski podczas wizyty brytyjskiej pary królewskiej króla Jerzego VI i królowej Elżbiety w l. Korpusie Polskim w Wielkiej Brytanii – fotografia sytuacyjna]. [III 1941].** Fotografia form. 14x8,9 cm, nieznanego autorstwa.

Ujęcie salutujących króla i generała. Na odwrocie pieczęć: „Mieczysław Grzybowicz”. Zdjęcie nieco załamane, na odwrocie zaplamienia i ślady po odklejeniu z albumu. **80.–**

- 553. [WOJSKO Polskie – gen. Władysław Sikorski podczas podróży inspekcyjnej do Armii Polskiej na Bliskim Wschodzie – fotografia sytuacyjna]. [1943].** Fotografia form. 14x8,9 cm.

Generał przemawia do junaków. Na odwrocie napis ołówkiem: „Spotkanie Gen. Sikorskiego ze Szkołą Junaków w Palestynie 1941 [?]” oraz pieczęć: „Republic of Poland Ministry of Information Photo Service [...]”. Zdjęcie lekko załamane, poza tym stan bardzo dobry. **80.–**

- 554. [SIKORSKI Władysław gen. – z córką Zofią Leśniowską w Anglii]. [pocz. l. 40. XX w.].** Fotografia form. 16,7x11,8 cm, nieznanego autorstwa.

Ojciec z córką, nazywaną najważniejszym „adiutantem” generała. Ujęcie w „zaczysku domowym” w Iwer pod Londynem, z dala od polityki i spraw bieżących. Zofia Leśniowska uczestniczyła w katastrofie lotniczej na Gibraltarze, jej ciało nie zostało odnalezione. Na odwrocie napis ołówkiem: „Gen. z córką Zofią”. Niewielkie zaplamienia na odwrocie, poza tym stan bardzo dobry. **100.–**



nr 554

- 555. [II WOJNA światowa – kawiarnia w Auschwitzu]. [l. 40. XX w.].** Fotografia pocztówkowa form. 9,3x14,3 cm, nieznanego autorstwa. Przedstawia wnętrze kawiarni dla esesmanów. Na odwrocie nadruk: „Haus der Waffen- SS Auschwitz O/S. (Kaffeestube). Stan bardzo dobry. **120.–**

- 556. [po II WOJNIE światowej – odzyskiwanie polskiego mienia – fotografie sytuacyjne]. [po V 1945].** Zestaw 4 fotografii form. ca 11x16 cm, na oryg. podkładach form. 19x24,5 cm, nieznanego autorstwa.

Na 2 ujęciach francuska grupa (1 żołnierz polski) upozowana do pamiątkowej fotografii między pociągami. Na pociągu maszyny drogowe. Na 1 ujęciu umocowany na pociągu przystrojony walec drogowy z tablicą z napisami po polsku, francusku i angielsku: „**Polska Misja Restytucyjna we francuskiej strefie okupacyjnej Niemiec**”. Na dolnych marginesach podkładów nadruki po polsku i francusku: „Pierwszy pociąg do Polski z odzyskanym mieniem we francuskiej strefie okupacyjnej Niemiec”. Dwa ujęcia takie same. Zdjęcia naklejone na oryg. kartonowe podkłady. Jedno zdjęcie załamane, poza tym stan bardzo dobry. **200.–**



nr 555

- 557. [WOJSKO Polskie – album pamiątkowy niezidentyfikowanego marynarza o imieniu Henryk ilustrujące przebieg jego służby wojskowej na ORP Conrad + zdjęcia prywatne z czasów służby i po – fotografie sytuacyjne]. [1945-1948]. Album zaw. 110 (25 szt. – zdjęcia z przebiegu służby) + (85 szt. – zdjęcia prywatne) fotografii form. ca 13x8 cm, 8x11, 9x6 cm, 6x8 cm na kartach form. ca 23x33,5 cm, nieznanego autorstwa.**
 Album form. ca 24x34 cm, k. 18 (w tym 4 puste). Oprawa amatorska półpłócienna, karty przewiązane czerwonym sznurkiem od wewnątrz. Na licu zamontowany czarny otok z czapki marynarskiej (marynarza z krążownika ORP Dragon – wg. info od właściciela) ze złotym nadrukiem: „**MARYNARKA WOJENNA**”, obok widoczne dwa otwory, zapewne po orzelku. Niektóre zdjęcia z odręcznymi podpisami identyfikującymi, m.in.: „O.R.P. ‚Conrad’”, „O.R.P. ‚Garland’”, „‚Conrad’ na kotwicy”, „Na rufie ‚Conrada’ w dniu wictorii”, „Na szpardeku przy dziale P.L.”, „Przerwa w zajęciach”, „Śród-okręcie ‚Conrada’”, „Przed wyjściem na ląd”, „Ostatnie regaty ‚Conrada’”, „Na pomoście dowódcy”, „Przy pracy”, „Po zajęciach służbowych”, „O.R.P. Błyskawica w Oslo”, „Ostatnie regaty ‚Conrada’ w Plymouth”, „H.M.S. ‚Duke of York’”, „Załoga tech. O.R.P. ‚Conrad’”, „W drodze powrotnej do Gdańska”. Na kilku zdjęciach przyjaciółki marynarza. Zdjęcia naklejone na karty albumu, część zdjęć luzem. Opr. otarta i uszkodzona.
- ORP [Okręt Rzeczypospolitej Polskiej] Conrad** – polski lekki krążownik przekazany Polskiej Marynarce Wojennej w miejsce utraconego 8 VII 1944 krążownika ORP Dragon, uprzednio i następnie brytyjski HMS „Danae” typu D. Jeden z najszybszych krążowników na świecie zwodowany 26 I 1918. Pierwszym dowódcą został komandor Stanisław Dzienisiewicz – ostatni dowódca ORP Dragon. Używany do patrolowania północno-wschodnich obszarów Atlantyku. 28 IX 1946 polska bandera na okręcie została opuszczona i jednostka została przekazana Royal Navy. **1.600.–**

- 558. [ZAWODY narciarskie – prezydent RP Ignacy Mościcki na otwarciu Międzynarodowych Mistrzostw Świata Federacji Narciarskiej FIS w Zakopanem – fotografia sytuacyjna]. [II 1939]. Fotografia form. 13x18 cm, wykonana przez Service „J. Franaszek” S.A. z Warszawy.**
 Prezydent w towarzystwie prezesa Polskiego Związku Narciarskiego wiceministra komunikacji Aleksandra Bobkowskiego i prezydenta Międzynarodowej Federacji Narciarskiej (FIS) Nicolai Ostgaarda przechodzi przed frontem kompanii honorowej strzelców podhalańskich. Za nimi

widoczni m.in.: szef Gabinetu Wojskowego Prezydenta RP **gen. Kazimierz Schally** (za prezydentem) i **gen. Bronisław Regulski**. Na odwrocie pieczęć: „FIS”, „Service „J. Franaszek” S.A. Wykonane na błonach i papierach „J. Franaszek” S. A. Warszawa”. Stan dobry.

I. Mościcki (1867-1946) – polityk, prezydent RP w l. 1926-1939, budowniczy przemysłu chemicznego w Polsce. 180.–

- 559. [ZAWODY narciarskie – prezydent RP Ignacy Mościcki** obserwuje Międzynarodowe Mistrzostwa Świata Federacji Narciarskiej FIS w Zakopanem – fotografia sytuacyjna]. [II 1939]. Fotografia form. 18x13 cm, wykonana przez **Service „J. Franaszek” S.A. z Warszawy**.

Prezydent siedzi w rzeźbionym w motywy góralskie fotelu obserwując zmagania zawodników. Za nim stojący m.in.: jego adiutant **kpt. Józef Hartman**, **gen. Wacław Stachiewicz**, **gen. Bronisław Regulski**. Na odwrocie pieczęć: „FIS”, „Service „J. Franaszek” S.A. Wykonane na błonach i papierach „J. Franaszek” S. A. Warszawa”. Lewy dolny narożnik lekko załamany, stan ogólny dobry. 160.–



nr 558

- 560. [ZAWODY narciarskie – prezydent RP Ignacy Mościcki** na Międzynarodowych Mistrzostwach Świata Federacji Narciarskiej FIS w Zakopanem – fotografie sytuacyjne]. [II 1939]. Zestaw 2 fotografii form. 13x18 cm, 18x13 cm, wykonanych przez **Service „J. Franaszek” S.A. z Warszawy**.

Na jednym zdjęciu prezydent w ujęciu z profilu w góralskim kapeluszu z orlim piórem, na drugim w towarzystwie pani Bobkowskiej żony prezesa Polskiego Związku Narciarskiego wiceministra komunikacji Aleksandra Bobkowskiego. Na odwrocie pieczęć: „FIS”, „Service „J. Franaszek” S.A. Wykonane na błonach i papierach „J. Franaszek” S. A. Warszawa”. Krawędzie lekko otarte, stan ogólny dobry. 140.–



nr 559

- 561. [ZAWODY narciarskie – Międzynarodowe Mistrzostwa Świata Federacji Narciarskiej FIS w Zakopanem – fotografie sytuacyjne i widokowe]. [II 1939]. Zestaw 6 fotografii form. 13x18 cm, 18x13 cm, wykonanych przez **Service „J. Franaszek” S.A. z Warszawy**.**

Na ujęciach widoki na masyw górski, na miasteczko. Na jednym ze zdjęć widoczny prezes Polskiego Związku Narciarskiego wiceminister komunikacji Aleksander Bobkowski z żoną, pochłonięty rozmową z inną panią. Na trzech pozostałych zdjęciach zawodnicy, m.in. Christel Cranz, niemiecka narciarka, która zdobyła złoty medal w slalomie. Na odwrocie pieczęć: „FIS”, „Service „J. Franaszek” S.A. Wykonane na błonach i papierach „J. Franaszek” S. A. Warszawa”. Krawędzie lekko otarte, jedno zdjęcie nieco zaplamione, stan ogólny dobry. 120.–

DRUKI ULOTNE

- 562. MANIFEST do ludów Moich!** Zdarzenia na dniu 15. Maja w Wiedniu zaszcze, wraziły we Mnie to smutne przekonanie, że fakcja anarchii z pomocą legii akademickiej, po większej części obcym wpływem uwiedzionej [...] chciała Mi wydrzeć wolność w działaniu, aby tym sposobem gwałtem za sobą pociągnąć prowincje Cesarstwa [...] skłoniłem się do spokojnej niekrwawej alternatywy, uchodząc w kraj gór, słynny [...] z niezachwianej wierności [...]. To miałem do wynurzenia ku wszelkiemu zaspokojeniu ludów Moich, które odjazd Mój z Wiednia wprowadził w trwożliwą niepewność; przyczem chciałem tymże przywieść na pamięć, jako w ojcowskiej miłości zawsze był gotów przyjąć synów, którzy się zbłąkali, lecz znowu się do mnie nawrócili. Inszbruck, 20 V 1848. [Podp.] Ferdynand.

Druk dwustronny po polsku i niemiecku na ark. 46,5x29,8 cm. Wiosna Ludów. Manifest cesarza Ferdynanda I Habsburga wydany po opuszczeniu przez niego Wiednia w obawie rozruchów ulicznych. Cesarz wraz z dworem przeniósł się do Innsbrucku; w XII 1848 abdykował na rzecz swojego bratanka Franciszka Józefa I. Egz. po konserwacji: rozprasowane załamania arkusza, uzupełnione niewielkie ubytki.

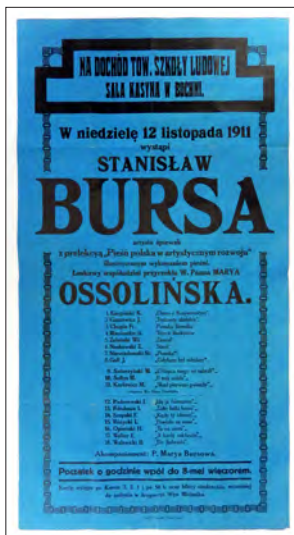


nr 562

- 563. MY FERDYNAND Pierwszy, z Bożej łaski Cesarz Austriacki [...]** nawet wypadków, nieomylna i nieodzowna potrzeba wielkiej i objętnej odmiany w kształtach Rządu naszego, którejto potrzebie w [...] Marcu roku tegoż odpowiedzieć [...] usiłowaliśmy, utwierdziły w Nas przekonanie, że młodszych sił potrzeba, aby to wielkie dzieło popierać [...] postanowiliśmy niniejszem: Zrzec się uroczyste Tronu Cesarstwa Austriackiego [...]. Ołomuniec, 2 XII 1848.

Druk dwustronny na 3 stronach form. 45,7x30 cm. Akt abdykacji cesarza Ferdynanda I Habsburga i przekazanie władzy swemu bratankowi arcyksięciu Franciszkowi Józefowi. Powodem ustąpienia cesarza były niepokoje społeczne Wiosny Ludów. Egz. po konserwacji: uzupełnione ubytki (braki fragmentów tekstu), rozprasowane załamania.

640.—



nr 564



nr 565

- 564. NA DOCHÓD** Tow. Szkoły Ludowej. Sala Kasyna w Bochni. W niedzielę 12 listopada 1911 wystąpi Stanisław Bursa, artysta śpiewak z prelekcją „Pieśń polska w artystycznym rozwoju” illustrowanym wykonaniem pieśni. Łaskawy współudział przyrzekła W. Panna Marya Ossolińska [...]. Karty wstępu [...] do nabycia w drogueryi Wgo Michnika. Bochnia, XI 1911. Drukarnia i Litografia „Polonia” Kraków. Druk jednostronny form. 119,6x63,2 cm. Afisz w ozdobnej ramce typograf., na niebieskim papierze. Podano repertuar – 18 pieśni. Ślady złożenia, podklejone naddarcia. 220.–

- 565. STARANIEM** i na dochód Koła T. S. L. w Bochni odbędzie się w niedzielę dnia 9 czerwca 1912 r. na Plantach salinarnych Loterya artystyczna z Koncertem Orkiestry salinarnej pod batutą p. Jana Krudowskiego [...]. Bochnia, VI 1912. Z drukarni W. Hillenbranda w Bochni. Druk jednostronny na ark. 94,4x62,6. Afisz drukowany fioletową czcionką. Organizatorzy imprezy zapewnili „doborowy Bufet we własnym zarządzie po cenach umiarkowanych”. Ślady złożenia, niewielkie naddarcia. 220.–

- 566. BACZNOŚĆ** Górniczy i Kolejarzy! W niedzielę 14 lipca b. r. [...] odbędzie się w lokalu „Czytelni Robotniczej” przy ulicy Sądeckiej zgromadzenie publiczne [...]. Referuje tow. Tadeusz Reger, poseł do Rady Państwa [...]. Jawcie się jak najliczniej! [Bochnia], VII [1912]. [Podp.] Miejskowy Komitet Polskiej Partii socjalno-demokratycznej. Druk jednostronny na ark. 47,5x63 cm. Afisz na ciemnoróżowym papierze. Ślady złożenia, załamania i niewielkie ubytki krawędzi. 160.–



nr 566

- 567. POLACY!** Stoimy u wrót wypadków, które mogą zmienić mapę Europy, na długie lata przesądzić granice państw, rolę i prawa narodów, a których głównym teatrem będą ziemie polskie. Pod grozą utraty nie tylko honory narodowego [...] nie możemy w tej chwili pozostać ani obojętni, ani bezczynni [...]. Wielkimi krokami zbliża się dzień, w którym nad wszystkim zapanuje na ziemiach polskich jedno słowo – wojna! Do tej wojny staniemy jako siła czynna! [...]. Dziś w tak doniosłej chwili odwołuje się K. S. S. N. do wszystkich patriotów w trzech zaborach Polski, w pierwszym zaś rzędzie do rodaków w rosyjskim zaborze, by się skupili pod jej sztandarem i spełnili swój obowiązek. [Warszawa?], 28 VII 1914. [Podp.] Komisja Skonfederowanych Stronnictw Niepodległościowych.

Druk jednostronny na ark. 25,4x17,3 cm. Druk dwuszpaltowy na cienkim papierze. Ulotka KSSN wydana w dniu wybuchu I wojny św. Załamania arkusza, poza tym stan dobry. **60.–**

- 568. ODEZWA.** Obywatele! Rodacy! Nadeszła chwila, jakiej nie zna historia, nie notują wieki. Naród polski od 120 lat jęczy w niewoli carskiej i znosi knut rosyjskiego stupajki [...]. Odziedziczyliśmy obowiązek wywalczenia wolności, chwycić za broń i zgłaszać się tłumnie [...] do komendy placu wojsk polskich w Sławkowie [...]. Sławków, [jesień 1914]. Z Komendy placu wojsk polskich w Sławkowie.

Druk jednostronny na ark. 22,7x21 cm. Apel zachęcający do wstępowania w szeregi tworzących się Legionów. Stan bardzo dobry. **120.–**

- 569. KARTA** na pobór mydła, proszku mydlanego i zawierających tłuszcze środków do mycia i szorowania [...]. [nie przed 1914, nie po 1918].

Druk jednostronny na ark. 25,8x18 cm. Niewypełniony blankiet zezwolenia na pobór środków czystości dla przedsiębiorstw. Tekst dwujęzyczny polski i niemiecki. Ślady złożenia, zaplamienia, dwa otwory dziurkaczem na lewym marginesie. Na odwrocie rękopiśmienne pismo (po ukraińsku i po polsku) Rady Szkolnej z Horodenki do tutejszego Obszaru Dworskiego. **50.–**

- 570. [NAKLEJKA** okienna bez tytułu]. Lwów, [ca 1916]. Lit. Akc. Tow. Lwów.

Naklejka okienna form. 25x17,8 cm. Druk w kolorze czerwonym. W centrum Biały Orzeł zwrócony w lewo, nad nim otwarta korona z rozchodzącymi się promieniami; po bokach gałązki z pękniętymi kajdanami. Naklejka została wydana zapewne w rocznicę podpisania Aktu 5 listopada 1916 (powstanie Królestwa Polskiego). W prawym dolnym narożniku nadrukowana sygn. KH. Stan dobry. **60.–**



nr 570

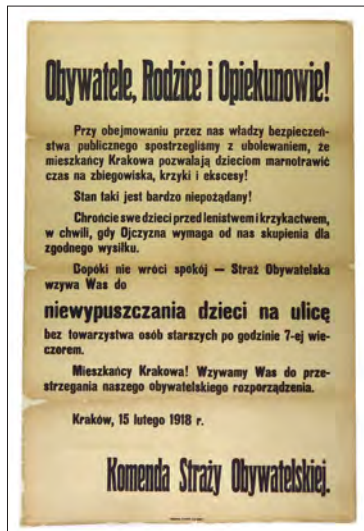
- 571. OBYWATELE!** Prezydent miasta Krakowa pragnąc skierować objawy rozpacz i bólu, wynikłe z powodu krzywdzącego nas pokoju brzeskiego na tory odpowiadające powadze chwili [...] zdołało doprowadzić do zorganizowania honorowej straży obywatelskiej, której obowiązkiem będzie utrzymywać na ulicach miasta ład i porządek [...]. Kraków, 13 II 1918. [Podp.] Prezydent stoł. król. miasta Krakowa: Jan Kanty Federowicz, Józef Sare, Karol Rolle. Drukarnia Związkowa w Krakowie [...].

Druk jednostronny na ark. 94,5x62,5 cm. Informacja o powołaniu straży obywatelskiej i apel o wstępowanie w jej szeregi. Pamiątka z czasów niepokoїв społecznych i wystąpień antynie-

mieckich i antyaustriackich po podpisaniu traktatu brzeskiego (m.in. włączającego gubernię chełmską do Ukrainy). Egz. po fachowej konserwacji, rozprasowane ślady złożenia, podklejone ubytki na zgięciach. Zapiski ołówkiem na odwrocie. 160.–

572. **OBYWATELE, Rodzice i Opiekunowie!** Przy obejmowaniu przez nas władzy bezpieczeństwa publicznego spostrzegliśmy z ubolewaniem, że mieszkańcy Krakowa pozwalają dzieciom marnotrawić czas na zbiegowiska, krzyki i ekscesy! Stan taki jest bardzo niepożądany! [...] Dopóki nie wróci spokój – Straż Obywatelska wzywa Was do niewypuszczania dzieci na ulicę bez towarzystwa osób starszych po godzinie 7-ej wieczorem [...]. Kraków, 15 II 1918. [Podp.] Komenda Straży Obywatelskiej. Czcionkami Drukarni Literackiej.

Druk jednostronny na ark. 95,5x63 cm. Prekursor akcji „Małolat” (z końca lat 90.) u schyłku I wojny. Afisz po konserwacji: rozprasowane ślady złożenia, uzupełnione ubytki na zgięciach. Papier miejscami pożółkły. Zapiski ołówkiem na odwrocie. 140.–



nr 572

573. **OSTRZEGAMY** przed prowokatorami którzy niestety w wielkiej liczbie po naszym mieście grasują. Obywatele! Ktokolwiek przyłapie prowokatora [...], niech go natychmiast [...] odda straży obywatelskiej. Dla dobra narodu i ojczyzny wstrzymajmy się od wykroczeń. [Kraków, pocz. 1918?]. [Podp.] Wspólny Komitet stronnictw politycznych polskich.

Druk jednostronny na ark. 47x63,1 cm. Odcięty dolny narożnik arkusza, rozprasowane ślady złożenia, uzupełniony ubytek na zgięciu. Zapiski ołówkiem na odwrocie. 140.–



nr 573

574. **ŻOŁNIERZE** polscy! Do broni! Jako zastępca komendanta Józefa Piłsudskiego, minister wojny i naczelny dowódca wojsk Polskiej Republiki Ludowej wzywam wszystkich Polaków [...], wszystkich żołnierzy Polskiej Organizacji Wojskowej by w najbliższych polskich komendach stawiali do szeregu. Burza wojenna kona [...], z bagnatów wał ochronny trzeba tworzyć – fortecę Republiki Polskiej! [...] Okażmy, że godni jesteśmy losu, który nam pozwala zwać się żołnierzami Republiki Polskiej! Lublin, 7 XI 1918. [Podp.] Edward Rydz-Śmigły, Generał.

Druk jednostronny na ark. 30,2x21,4 cm. Odezwa wodza naczelnego po utworzeniu w Lublinie Tymczasowego Rządu Ludowego Republiki Polskiej (rządu I. Daszyńskiego). Poprzedzany ślad złożenia, niewielki ślad zawilgocenia. 160.–

575. **DO OGÓŁU** robotników m. Lublina. Towarzysze i Towarzyszki! Rok minął od czasu, gdy proletarijat lubelski zbiorowym wysiłkiem powołał Radę Delegatów Robotniczych [...]. Atoli klasa robotnicza [...] musi prowadzić dalej wytężoną walkę, celem utrzymania uzyskanych zdobyczy [...]. Wzywamy więc proletarijat lubelski do wzięcia masowego udziału w wyborach [...] w poszczególnych Związkach Zawodowych [...]. Wszystkie wybory odbywają się na podstawie 5-cio przymiotnikowego prawa wyborczego. Lublin, 26 XI 1919. [Podp.] Komitet Wykonawczy Lub. Rady Delegatów Robotniczych. Druk. Lub. Sp. Wyd. – Kołłątaja.

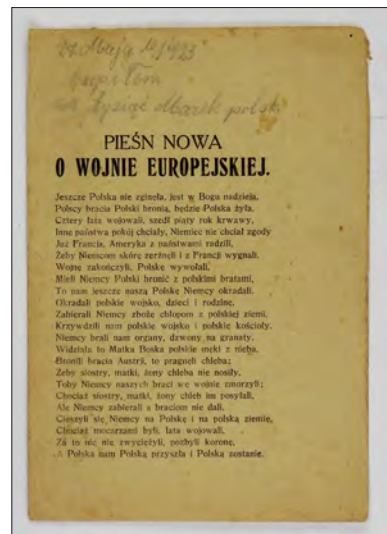
Druk jednostronny na ark. 30,6x12,7 cm. Harmonogram wyborów w poszczególnych zakładach przemysłowych Lublina (m.in. w fabryce Wolskiego, cukrowni, młynie Erlicha, drożdżowni, garbarni na Kalinowszczyźnie, na kolei), poniżej regulamin wyborów. Poprzeczne załamanie arkusza, niewielkie naddarcia krawędzi.

64.–

576. **PIEŚŃ** nowa o wojnie europejskiej. Jeszcze Polska nie zginęła, jest w Bogu nadzieja, Polscy bracia Polski bronią, będzie Polska żyła. Cztery lata wojowali, szedł piąty rok krwawy, Inne państwa pokój chcieli, Niemiec nie chciał zgody [...]. Tarnów, [ca 1920]. Nakładem księgarni Karola Kwiczali w Tarnowie [...], z Drukarni Józefa Piszsa w Tarnowie.

Druk dwustronny na 4 s. form. 20,5x14,2 cm. Wiersz opisujący przebieg I wojny. Pod tekstem nadruk: „Podpisany Józef Mamoń, – ciemny na oczy, – w siedemnastym roku wypiewywał pobożne pieśni, przygrywając na ręcznej harmonji o europejskiej wojnie, że w ośmnastym roku Polska Polską będzie i w tym roku przepowiadał: Niemcom Gdańsk odbiorą, Czechom skórę zerzną, w Ukrainę wleżą, od morza do morza Polska Polską będzie”. Przed tekstem odręczna notatka ołówkiem: „27 Maja 1923 kupiłem za tysiąc Marek polsk.”. Ślady złożenia, zaplamienia ostatniej karty.

80.–



nr 576

577. **DO ŻOŁNIERZY** Polskich. List 28. Czy ma się zjawić nowy Żeligowski? [...]. Wkrótce wśród pomocników i przyjaciół pana Żeligowskiego na nastąpić w Wileńszczyźnie nowy 'bunt' [...]. Ma powstać nowy 'rząd', który [...] wymówi posłuszeństwo rządowi polskiemu [...]. B. m., V 1921. [Podp.] Żołnierze Litewscy.

Druk dwustronny na ark. 31,5x23,5 cm. Propagandowa ulotka litewska skierowana do żołnierzy polskich wydana po zajęciu Litwy i utworzeniu Litwy Środkowej. Zaw. m.in. dzieje walk w l. 1918-1920 i omówienie roli gen. Żeligowskiego. Niewielkie naddarcia krawędzi, stan dobry.

80.–

578. **SKUTKI** zakazu sprzedaży alkoholu w Stanach Zjednoczonych. Zarząd Związku Polskich Stowarzyszeń Spożywców ze względu na projekty zmiany naszej ustawy o ograniczeniach w sprzedaży napojów alkoholowych – uważa za wskazane wydać [...] artykuł w sprawie skutków zakazu sprzedaży napojów alkoholowych w Stanach Zjednoczonych [...]. [Warszawa, nie przed 1 V 1921]. [Podp.] Nakładem Związku Polskich Stowarzyszeń Spożywców, Mokotów, ul. Mickiewicza. Druk. Romana Kaniewskiego, Nowy Świat 54.

Druk dwustronny na 4 s. form. 20,1x13,7 cm. Ulotka wydana w związku z ustawą z 23 kwietnia 1920 r. o ograniczeniach w sprzedaży napojów alkoholowych w Polsce. Zaw. przedruk reportażu brytyjskiego korespondenta z podróży do USA, gdzie obowiązywała prohibicja: „wyjeżdżając do

Ameryki byłem zasadniczym przeciwnikiem zakazu; wracam przekonany, że uzyskał on bezwzględne powodzenie”. Stan bardzo dobry. 80.–

- 579. TOWARZYSTWO** Polskiego Żałobnego Krzyża. Poległym cześć! Opieka nad Grobami Bohaterów. Lwów, [nie przed 1922, nie po 1924]. Lit. Piller-Naumanna.

Druk jednostronny na ark. 19x15,3 cm. Cegiełka o nominale 100 marek. Sylwetka ułana na tle Białego Orła. Druk w kolorze niebieskim i czerwonym. Stan bardzo dobry. 60.–



nr 579

- 580. W ROK** po traktacie. Przeżyliśmy rocznicę dnia 18 marca 1821 r. Warto na dzień tego dnia spojrzeć z oddali roku, który nas od niego dzieli. Mógłby to być być dzień wielki i radosny [...]. A cośmy pozyskali? Granice, pozostawiające za sobą ogromny szmat ziemi, wydartej nam kiedyś przemocą [...], linję graniczną, niezdolną obronić nas ani przed zbrojną, ani przed „pokojoyą” akcją wroga [...]. Słowem, zgodnie z naszą historyczną tradycją, odniósłszy zwycięstwo na polach bitew, zostaliśmy sromotnie pobici przy zielonym stole [...]. Dzisiaj [...] każdy się odżegnywa od odpowiedzialności za warunki traktatu ryskiego. Niema winnych [...]. Nowogródek, 18 III 1922. [Podp.] Z. Łoziński, biskup miński. Drukarnia Literacka, Warszawa [...].

Druk dwustronny na 3 s. form. 33,3x16,2 cm. Ostra krytyka postanowień traktatu ryskiego kończącego wojnę polsko-bolszewicką z lat 1919-1920. Poprzeczne załamanie arkusza, podklejone niewielkie naddarcie. 80.–

- 581. ODEZWA.** Koledzy Robotnicy i Robotnice! Akt złączenia Wileńszczyzny z Polską powitał Naród cały nieklamana radością, albowiem każdy z nas zdaje sobie sprawę z tego, że złączenie to następuje na podstawie wiekami uświęconych praw historycznych i kulturalnych [...]. Krzywdę wyrządzając socjaliści robotnikowi polskiemu, namawiając go do usunięcia się od obchodu [...]. Judasze! Chcecie nas sprzedać za srebrniki! [...] Niech żyje Wilno! [...] Niech żyje cały Naród! [Lublin?, IV 1922]. [Podp.] Stowarz. Rob. Chrześcijańskich. Druk jednostronny na ark. form. 22,5x15,2 cm. Antysocjalistyczna ulotka wydana po przyłączeniu Litwy Środkowej do Polski. Niewielkie załamania arkusza, stan dobry. 100.–



nr 582

- 582. ODEZWA** Do Ogółu Robotn. i Robotnic Przem. Włóknistego. Robotnicy i Robotnice! Stała się rzecz smutna dla klasy robotniczej [...]. Związki: Narodowej Partii Robotniczej „Praca” i Chrześcijańskiej Demokracji zdradziły Waszą akcję zarobkową i przyjęły warunki przemysłowców [...]. Dla panów Harasza, Kaźmierczaka, Kalczyńskiego i im podobnych [...] robotnik nie powinien więcej zarabiać, bo by mu było

za dobrze [...]. Głodowe płace robotników w przemyśle włókienniczym muszą być podwyższone [...]. Hańba zw. „Praca” i chadekom! Niech żyje bezpartyjny związek klasowy! Łódź, 20 XI 1922. [Podp.] Zarząd Główny Zw. Zaw. Robotników i Robotnic Przemysłu Włóknistego w Polsce. Druk. A. Holcmana, w Łodzi.

Druk jednostronny na ark. 33,9x14,2 cm. Poprzeczne załamanie arkusza, górna część zakurzona. niewielkie naddarcie krawędzi. 64.–

- 583. „NIEPODLEGŁOŚCIOWA”** polska reforma walutowa. Wstęp. Czynniki, niezbędne dla normalnego i prawidłowego funkcjonowania przyszłego banku emisyjnego, mianowicie: 1) zdrowa gospodarka skarbową i równowaga budżetowa państwa, 2) jego czyste bilanse handlowe lub płatnicze, 3) odpowiedni stan ekonomiczny i walutowy [...], 4) trwały pokój i rozbrojenie, – kształtowały się dotąd przeważnie jeszcze ujemnie [...]. Warszawa, 25 XII 1922. [Podp.] Ludwik Grabianka. [Druk] Piotr Laskauer, Warszawa. Druk dwustronny na 4 s. form. 34,8x19,1 cm. Projekt reformy finansowej państwa. Na pierwszych trzech stronach tekst artykułu podzielony na rozdziały: Wstęp, Zasada reformy, Bank emisyjny, Wskazania reformy, Usunięcie inflacji. Na czwartej stronie niewypełnione miejsce na adres pocztowy i znaczek. Poprzeczne załamanie arkusza, podklejone nieznaczne naddarcia krawędzi. 80.–

- 584. KOMITET** Uczczenia s.p. Gabryela Narutowicza, Pierwszego Prezydenta Rzeczypospolitej. Pod wstrząsającym wrażeniem zbrodni, której ofiarą padł Pierwszy Prezydent Rzeczypospolitej, w różnych dzielnicach kraju i w wielu środowiskach zrodziło się samorządnie gorące pragnienie uczczenia pamięci Najwyższego Dostojnika Polski, który w okresie ostrych starć wewnętrznych stanął na czele Państwa [...]. Padł na stanowisku jak żołnierz w obronie ładu i prawa. Jego śmierć domaga się od narodu zadośćuczynienia i skłania nas do szukania symbolu dla wyrażenia naszego hołdu [...]. [Warszawa?, nie przed 18 III 1923]. [Podp.] Komisja organizacyjna: Antoni Anusz, Aleksander Babiański, Karol Bertoni [i nazwiska 15 innych osób].

Druk jednostronny na ark. 26,8x19,5 cm. Informacja o powołaniu Komisji Organizacyjnej Komitetu Uczczenia s.p. G. Narutowicza pod protektorem prezydenta Stanisława Wojciechowskiego. Marginesy nieco obcięte, niewielkie naddarcie krawędzi, poprzeczny ślad złożenia. 64.–

- 585. DO CZŁONKÓW** i Sympatyków Zw. Lud.-Narodowego. Cztery i pół lat rządziła w Polsce lewica. Za czasów lewicowych rządów rozpanoszyło się żydostwo: do wojska i urzędów naprzyjmowano moc żydów, w biurach i urzędach natworzono moc posad niepotrzebnych dla uposażenia agitatorów i protegowanych; rozpanoszyła się w straszny sposób korupcja [...]. Mało brakowało, by Polska stała się Judeo-Polską [...]. Wobec powyższego, my, narodowcy musimy się zrzesać [...] oraz niedopuszczyć, by w Polsce zaczęły się znów rządy mniejszości narodowych i opierającej się na nich lewicy [...]. „Polska dla Polaków”. Lublin, [IX 1923]. [Podp.] Lubelski Zarząd Wojewódzki Związku Ludowo-Narodowego. Drukarnia „Głosu Lub.”, Kościuszki 10.

Druk jednostronny na ark. 29,7x20,8 cm. Ulotka z informacją o organizowanym 30 IX 1923 Zjeździe Wojewódzkim Zw. Ludowo-Narodowego w Lublinie w budynku poddominikańskim, z mszą w kościele pobernardyńskim. Liczne akcenty antysemitki. Marginesy nieco obcięte, dolny podklejony od spodu, poprzeczne załamanie arkusza. 80.–

- 586. W OBCYCH** szponach. W ostatnich czasach zaszły u nas wypadki, które wskazują, że są one wynikiem pewnego planu, tylko nie polskiego... Prochownia w cytadeli wylatuje w powietrze... W dniu 6 listopada na ulicach Krakowa podburzeni socjaliści zdradziecko z za płotów i drzew mordują ułanów pułku im. ks. Józefa Poniatowskiego [...]. A „polska lewica”, wykonywując ułożone poza Polską ruchy, myśli, że walczy z obozem narodowym w imię „postępu” i „demokracji”. Niech te dowody otworzą oczy, zbałamuconym przez socjalistów robotnikom. Warszawa, [koniec 1923]. Druk Synów St. Niemiry, Warszawa, Pl. Napoleona 4.

Druk jednostronny na ark. 34x19,9 cm. Ulotka wymierzona przeciwko socjalistom i masonom, działającym, według autorów tekstu, na szkodę Polski na zlecenie obcych mocarstw. Popręczne załamanie arkusza, stan dobry. 80.–

587. **DO OGÓŁU** społeczeństwa! Na taktykę syonistów w ostatnich czasach złożyły się dwa różne czynniki, które obszerniej wyłuszczyć należy, by ostatnie wypadki na terenie galicyjskim, a szczególnie lwowskim mogła należycie zrozumieć tak ludność chrześcijańska, jak i żydowska [...]. Z powodu ostatnich zaś uchwalono na wydziałach towarzystw burszowskich przez 14 dni każdego członka naszego towarzystwa spotkanego na ulicy, obić [...]. A my, jak obecnie, tak nadal czuć będziemy nad wybrykami syonistów. Lwów, [przed 1924]. [Podp.] „Zjednoczenie”, stow. polskiej młodz. akad. wyz. mojż. Drukiem A. Goldmanna we Lwowie, ul. Sykstuska 19.

Druk jednostronny na ark. 38,5x27 cm. Ulotka żydowskiego „Zjednoczenia” wymierzona przeciwko działalności studentkich ugrupowań syjonistycznych, obwiniająca je o prowokowanie zajęć na uczelniach. Stowarzyszenie powstało we Lwowie w 1907 i miało charakter asymilacyjny; w 1924 połączyło się z warszawską „Żagwią”, tworząc Związek Akademickiej Młodzieży Zjednoczeniowej. Zaplamienia narożnika, poprzeczne załamanie arkusza, podklejone niewielkie naddarcia krawędzi. 120.–

588. **DO GNIAZD** Sokolstwa Polskiego. Druhowie! Gniazdo nasze dzierżawi od kilku lat parcelę położoną obok budynku „Sokoła”, którą zamieniło na boisko gimnastyczne. Właściciel tej parceli zamierza obecnie ją sprzedać [...]. Dlatego zwracamy się z gorącą prośbą do ofiarnych serc kochanych Druhów [...] by wspomóc i wesprzeć nasze usiłowania [...]. Przesyłajcie śpiesznie wszelkie datki na czek, który Wam w załączeniu ślemy. Czołem! Gwoździec [1926?]. [Podp.] W. Świtalski, sekretarz, J. Koza, naczelnik, M. Godlewski, wiceprezes, Wydziałowi: E. Kawalerowicz [i 5 innych osób].
Druk dwustronny na 4 s. form. 34x20,9 cm. Apel gniazda w Gwoźdźcu k. Kołomyi o pomoc w wykupieniu parceli, na której zorganizowało boisko sportowe. Na dwóch ostatnich stronach tabela do wpisywania darczyńców i przekazanych kwot. Blankiet pozostał niewypełniony. Wymieniony pod tekstem E. Kawalerowicz był naczelnikiem poczty w Gwoźdźcu, współorganizatorem tamtejszego Sokoła i ojcem reżysera filmowego Jerzego. Nieliczne odręczne zapiski, stan dobry. 80.–

589. **CELE** „Święta Morza”. Od zarania istnienia Państwa Polskiego walczyli Niemcy o odcięcie nas od Bałtyku, aż wreszcie „Wielki Fryderyk” ukoronował grabieżcze dzieło kilku stuleci pierwszym rozbiorem Polski [...]. Dziś [...] musimy sobie postawić za zadanie: na atak niemiecki odpowiedzieć generalnym, potężnym kontratakiem [...]. Warszawa, V 1933. [W nagłówku] Liga Morska i Kolonjalna [...]. [Podp.] Za Komitet Wykonawczy „Święta Morza” Gen. Dywizji Gustaw Orlicz-Dreszer, Prezes. Salezjańska Szkoła Graf. [...].
Druk dwustronny na 4 s. form. 31,3x23,5 cm. Na pierwszej stronie, po przekątnej, umieszczono czerwony nadruk „Rewizja granic – to wojna. Wara od polskiego Pomorza”. Ślady złożenia, otarcia na zgięciach, drobne zaplamienia. 80.–

590. **POLSKA** Podziemna domaga się kary na kata Michałowskiego. Druk nr 2. System pomajowy w Polsce trwa. Istotą tego systemu są rządy dyktatorskie, do niedawna Piłsudskiego, obecnie jego kliki. Klika jest sprytna i chce naśladować swojego mistrza [...].



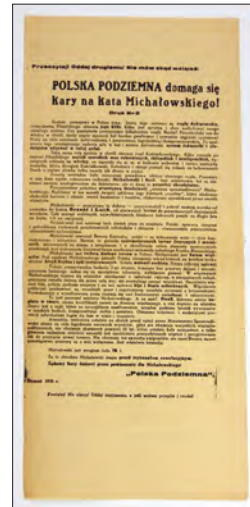
nr 586

Żądamy kary śmierci przez powieszenie dla Michałowskiego! [Warszawa?], I 1936. [Podp.] „Polska Podziemna”.

Druk jednostronny na ark. 41x18,9 cm. W nagłówku nadruk: „Przeczytaj! Oddaj drugiemu! Nie mów, skąd wziąłeś!”. Ulotka wymierzona przeciwko Czesławowi Michałowskiemu, ministrowi sprawiedliwości i naczelnemu prokuratorowi. Autorzy tekstu określają go mianem: robaczywej rodziny, pospolitego zbrodniarza, niszczyciela niezależności sądownictwa, twórcy białego terroru, nieuka. „Otoczony kokotami i szukającymi protekcji adwokatami kąpie się tam w winie i rozpuście”. Ślady złożenia, niewielkie naddarcia marginesów, papier pożółkły. 80.–



nr 589



nr 590

591. **POLSKA** Podziemna demaskuje ministra Becka! Druk nr 3. Dwie skandaliczne afery są rezultatem zbliżającego się 10-lecia dyktatury faszystowskiej w Polsce. Pierwsza dotyczy resortu sprawiedliwości, który pod rządami Michałowskiego stał się resortem nierządu i bezprawia, uprawianego jawnie i bez obłonek. Druga dotyczy polityki zagranicznej, którą kieruje Beck, zaufany adjutant Piłsudskiego [...]. Żądamy surowego ukarania zdraycy Państwa i sprzedawczyka. [Warszawa?], I-II 1936. [Podp.] Polska Podziemna.

Druk jednostronny na ark. 40,1x19 cm. W nagłówku nadruk: „Przeczytaj! Oddaj drugiemu! Nie mów, skąd wziąłeś!”. Ślady złożenia, niewielkie naddarcia marginesów, papier pożółkły. 80.–

592. **OBYWATELE!** Polski Komitet Opiekuńczy Miasta Krakowa [...] przystępuje do zbiórki starej odzieży i obuwia na rzecz najbardziej potrzebnej ludności m. Krakowa [...]. Niechaj w tym wyścigu obywatelskiej ofiarności nie brakuje nikomu, komu nie obojętny jest los naszych rodaków [...] często na pół nagich i bosych dzieci [...]. Kraków, 6 VII 1944. [Podp.] Polski Komitet Opiekuńczy m. Krakowa.

Druk jednostronny na ark. 30x21,1 cm. Okupacyjny apel Komitetu Opiekuńczego. Podklejone naddarcia krawędzi, drobne zaplamienia, zapiski ołówkiem. 48.–

593. **KONIEC** tragedii warszawskiej. W dniu 2 października w placówce bojowej dowódcy niemieckiego podpisano warunki złożenia broni [...]. Czy tragedia Warszawy ma się stać tragedią wszystkich Polaków? Zastanów się nad tym! [Kraków? X 1944].

Druk jednostronny na ark. 63x95 cm. Wojenna gazетка ścienna wydana przez niemieckie władze okupacyjne po upadku powstania warszawskiego. Zaw. tekst propagandowy i 7 zdjęć przedsta-

wiających zburzoną stolicę i jeńców. Ślady złożenia, naddarcia krawędzi, ślad zawilgocenia. 300.–

594. **KOOPERACJA** to wyraz utęsknień świata pracy za nowym ładem społecznym, opartym na braterstwie i sprawiedliwości. Łódź [195-?]. [Podp.] Romuald Mielczarski. Zakł. Graf. „Społem”, Łódź.

Druk jednostronny na ark. 30,5x43 cm. Wokół tekstu barwna bordiura stylizowana na wycinankę ludową, poniżej z lewej sygnatura „Nowakowski”. Cytat pochodzi z pism R. Mielczarskiego (1871-1926) – działacza spółdzielczego i niepodległościowego. Załamania arkusza, podklejone naddarcia. 64.–



nr 593

595. **AUTOSTOPEM** do Szczecina na Festiwal Młodych Talentów [...]. Gra – jedyny w Polsce zespół rock’n rollowy Czerwono-Czarni. Trzydniowy koncert big-beatu [...]. Szczecin, VI 1962. [Podp.] Komitet Organizacyjny Festiwalu Młodych Talentów w Szczecinie.

Druk dwubarwny, czerwono-czarny, na ark. 69,6x49,8 cm. Afisz z pierwszego festiwalu piosenki młodzieżowej, zorganizowanego w Szczecinie z inicjatywy Jacka Nieżychowskiego i redakcji „Dookoła Świata”. Po ogólnokrajowych eliminacjach do finałowego festiwalu zakwalifikowano m.in. Czesława Wydrzyckiego (później Niemen), Wojciecha Gąssowskiego, Karin Stanek, zespół Niebiesko-Czarni i Czerwono-Czarni. Główną nagrodę za piosenkę „Tańczące Eurydyki” otrzymała Helena Majdaniec. Koncerty odbywały się w dn. 29 VI-1 VII 1962 na stadionie „Pogoni” i kortach Szczecińskiego Klubu Tenisowego. „Ponad 40 lat później Maciej Deuar stwierdził w „Kurierze Szczecińskim”: „Festiwal Młodych Talentów dokonał prawdziwie rewolucyjnych zmian – nie tylko muzycznych. Oto bowiem pojawiła się w szarzyźnie PRL-u kultura młodzieżowa, siła w pewnej mierze oddolna, nie do końca przez władzę sterowana. Na scenie pojawili się młodzi ludzie, którzy mieli coś, czego brakowało dotychczas: energię, bezpretensjonalność, a przede wszystkim pokoleniową więź z innymi rówieśnikami, chcącymi choć odrobiny Zachodu”, (Wikipedia). Podklejone naddarcia krawędzi. Rzadkie. 240.–



nr 595

596. **RUDOLF** Gołębiowski zaprasza uprzejmie do Muzeum Teatralnego w Warszawie [...] na igraszki nie tylko kabaretowe – czyli przedstawienie zbiorów własnych dotyczących polskiej rozrywki dnia 23. X. 1978 r. [...]. Staw się tedy niezawodnie Oczekiwany Gościu [...]. Warszawa, X 1978.

Druk jednostronny na ark. 42x29,8 cm. Zaproszenie na wernisaż wystawy zbiorów R. Gołębiowskiego, aktora, warsawianisty, kolekcjonera gromadzącego pamiątki związane z historią polskiej estrady i teatru. Kompozycja Edwarda Dwurnika: z prawej portret twórcy kolekcji, obok kaligrafowany tekst. Lewy margines lekko zakurzony, odręcznie dorysowane trzy strzałki wskazujące istotne fragmenty tekstu. 180.–

SPORT MOTOROWY. PLAKATY, AFISZE

597. **TATRZAŃSKI Klub Motocyklowy** w Zakopanem urządza [...] dwie emocjonujące imprezy motocyklowe: [...] Wyścigi żużlowe na motocyklach oraz [...] Konkurs zręczności jazdy na motocyklach (gymkhana) z udziałem najlepszych zawodników [...]. Zakopane, VII [1947]. Druk „Polonia”.

Afisz form. 89,3x60,2 cm. Druk w kolorze czarnym na cienkim papierze. Imprezy odbyły się 26 i 27 VII 1941 na Stadionie Miejskim i Małym Stadionie. Ślady złożenia. Dublet biblioteczny (skasowana piecz. przy dolnej krawędzi).

220.–

598. **W RAMACH** programu Świąta Lotniczego i Tygodnia Ligii Lotniczej w Rzeszowie Rzeszowskie Towarzystwo Kolarzy i Motocyklistów organizuje Motocyklowy Raid na 226 km [...]. Raid poprzedzi próba zrywu i hamowania na 300 m [...]. Po raidzie o godz. 16-tej wyścigi na przestrzeni 1 km na szosie Rzeszów-Tyczyn [...]. Rzeszów, VIII 1947. [Podp.] Wojewódzki Komitet Wykonawczy Obchodu Świąta [!] Lotniczego. Drukarnia Miejska, Rzeszów.

Afisz form. 49,6x74,7 cm. Druk w kolorze czarnym. Wyścig rozegrano 31 VIII 1947. Podano przebieg trasy. Załamania i drobne naddarcia krawędzi, papier miejscami pożółkły, ślady złożenia. Dublet biblioteczny (skasowana piecz. nad dolną krawędzią).

180.–

599. **SEKCJA Sportowo-Motorowa Gdynia** przy Z.Z.T. R.P. Oddział Automobilistów w Gdyni urządza [...] na Stadionie Miejskim w Gdyni Wielki Trójmecz Motocyklowy Grudziądz – Gdańsk – Gdynia. W zawodach biorą udział czołowi żużlowcy Polski [...]. Gdynia, X 1947. Druk „Czytelnik” Gdynia.

Afisz form. 59x83 cm. Druk w kolorze czarnym. Zawody odbyły się 19 X 1947. W lewym dolnym narożniku piecz. cenzora zezwalająca na rozpowszechnianie. Podklejone naddarcia dwóch krawędzi, ślady złożenia. Dublet biblioteczny (skasowana piecz. nad dolną krawędzią).

150.–



nr 597



nr 599



nr 602

600. **K.S. „TURMAS”** przy Zakładach Budowy Maszyn i Turbin [...]. W dniu 25 b. m. [...] odbędą [!] się [...] Uroczyste Otwarcie Sezonu Sekcji Motorowej z Mszą św. w kościele św. Pawła [...]. Elbląg, IV 1948. [Podp.] Zarząd. P.G.Z.G. Oddział w Elblągu [...]. Afisz form. 44,1x59,5 cm. Druk w kolorze czarnym. Niewielkie ubytki dolnego marginesu, ślady złożenia. Dublet biblioteczny (skasowana pieczęć przy dolnej krawędzi). 80.–
601. **W NIEDZIELĘ** dnia 2-go maja [...] w Pucku odbędą się Wielkie Zawody Motocyklowe o Mistrzostwo Drużynowe Polski w kategorii żużlowej. O tytuł Mistrza Polski walczyć będą najlepsi kierowcy m.in.: Dąbrowski, Żymirski, Wikaryjczyk, Bruhn, Draga, Najdrowski i wielu innych [...]. Puck, IV [1948]. [Podp.] Komitet Organizacyjny KS „Zatoka” Puck. Państw. Gdańskie Zakłady Graficzne, Oddział w Wejherowie. Afisz form. 61,1x86,2 cm. Czarny druk na jasnozielonym papierze. Zawody odbyły się „na nowo wybudowanym stadionie z specjalnym torem żużlowym”. Wymieniono nazwy 16 drużyn biorących udział w zawodach. Załamania arkusza, niewielkie przetarcia na zgięciach, ślady złożenia. Dublet biblioteczny (skasowana pieczęć przy dolnej krawędzi). 120.–
602. **POD PROTEKTORATEM** Ob. Antoniego Dudy-Dziewierza, Przew. Woj. Rady Narodowej, G.K.M. Gdańsk – Sekcja Mot. „Gedani” organizują Wielkie Jesienne Wyścigi Motocyklowe na trawie. Udział biorą czołowi zawodnicy Polski i Wybrzeża. Dochód przeznaczony na odbudowę Warszawy [...]. Gdańsk, IX 1948. Drukarnia PPR, Gdańsk. Afisz form. 61,2x86,4 cm. Druk w kolorze czarnym, po przekątnej nadrukowana granatowa szarfa. Zawody odbyły się 26 IX 1948 na Torze Wyścigów Konnych w Sopocie (wejście od ul. Jana z Kolna). Ślady złożenia. Dublet biblioteczny (skasowana pieczęć przy dolnej krawędzi). 120.–
603. **SEKCJA** Motocyklowa K.S. „Jedność” urządza [...] dnia 26. IX. 48 r. [...] Uliczny Wyścig Motocyklowy o nagrody. Start i meta na Placu Stalina [...]. Udział biorą zawodnicy woj. Wrocławskiego i Poznańskiego [...]. Na zakończenie wielka zabawa w sali „Resursy” gdzie nastąpi rozdanie nagród zawodnikom [...]. [Zielona Góra?], IX 1948. [Podp.] Komitet Organizacyjny. P.Z.Z.G. Afisz form. 86x61,3 cm. Druk czarny na jasnoróżowym papierze. Podano trasę wyścigu. Podczas przerwy planowano występ „z popisami akrobacji motocyklowych” Klub Mot. Zielona Góra „Unia”. Ślady złożenia. Dublet biblioteczny (skasowana pieczęć przy dolnej krawędzi). 120.–
604. **POZNAŃSKI** Okręgowy Związek Motocyklowy urządza Wyścigi Motocyklowe. Finały o mistrzostwa Ligi żużlowej z udziałem drużyn Motoklubu Rawicz, LKM Leszno, Klubu Motoc. Ostrów, Motoklubu Gniezno i Chodzieży [...]. Poznań, X [1948]. Drukarnia Wydawnicza w Poznaniu.

140.—



nr 607

- 100.—**

- 180.—**

- 220.—

- NIEDZIELA**
14 maja 1950 r.
godz. 12.00

S.M. „Włokniarz” Pila
Maszyna „Uror” Pila
miejscowość STADIONIE MIŁ SKIM (Z.Z.K. POLONIA)

WIELKIE

WYŚCIGI MOTOCYKLOWE

na terenie Stowarzyszenia
Młodych Polaków w miejscowości

Bogdanów, Gorzów, Poznań, Raków n/Ł, oraz sąsiednie kluby

Przebiegiem wyścigów objeżdża Nieradzią Jędrzejów, Zdobychów, Białostanów, i Włodzisław

Wstęp na stadion: Trybuna 150 zł, wejście 100 zł, młodzież 50 zł, zaproszeni wejście 50 zł



145

nianego z Wrocławia. Załamania arkusza, ślady złożenia. Dublet biblioteczny (skasowana pieczęć na odwrocie). 180.–

- 609. Z.K.S. „WŁÓKNIARZ”,** Sekcja Motorowa urzęduje [...] 24 września 1950 r. [...] w ramach mistrzostw Ligi Okręgowej na torze żużlowym Wyścigi Motocyklowe z udziałem: ZS. Gwardia Poznań, ZKS. Kolejarz Poznań, ZKS. Włókniarz Piła [...]. Piła, IX 1950. [Podp.] Zarząd. PZG. Oddział Piła [...].

Afisz form. 49,8x72,5 cm. W lewym górnym narożniku trzech ścigających się motocykliści. Druk czarny na jasnozielonym papierze. Podklejone naddarcia krawędzi, rozprasowane ich załamania, marginesy nieco pożółkłe, ślady złożenia. Dublet biblioteczny (skasowana pieczęć przy dolnej krawędzi). 140.–

- 610. SEKCJA Motorowa ZKS „Budowlani”** Gdańsk organizuje w Gdyni Uliczne Wyścigi Motocyklowe. I eliminacja raidowa o Mistrzostwo Polski pod hasłem: „Motocykliści w walce o Pokój i Plan 6-cio letni”. Udział w wyścigu bierze około 150 zawodników [...], na czele: z Jankowskim, Brunem, Żymirskim i Dąbrowskim [...]. Gdańsk, VI 1951. G.Z.G.

Afisz form. 61x86,1 cm. Druk w kolorze czerwonym i ciemnoniebieskim. Podano trasę wyścigu rozegranego 10 VI 1951. Podklejone naddarcie krawędzi, ślady złożenia. Dublet biblioteczny (skasowana pieczęć nad dolną krawędzią). 200.–

- 611. SPORTOWCY** motorowi – realizatorzy Planu 6-letniego. Uliczne wyścigi motocyklowe o Wielką Nagrodę Okręgu Opolskiego PZM 1951 r. Opole, VI 1951. OZG Nr 1a.

Afisz form. 85,8x60,9 cm. Druk w kolorze czarnym. W górnej części sylwetka motocyklisty. Zawody rozegrano 24 VI 1951, na afiszu podano przebieg trasy wyścigu. Niewielkie przetarcia, ślady złożenia. Dublet biblioteczny (skasowana pieczęć nad dolną krawędzią). Na odwrocie trzy znaczki pocztowe z podobizną B. Bieruta. 140.–



nr 611

- 612. WSZYSCY** sportowcy w szeregach Narodowego Frontu walki o Pokój i Plan 6-letni! Boisko WOSS – Droga Dębińska 10. Wyścigi motocyklowe na żużlu o mistrzostwo ligi okręgowej. Udział biorą: Unia-Poznań, Stal-Gorzów, Gwardia-Poznań [...]. [Poznań], VI 1951.

Afisz form. 61,3x81,8 cm. Druk w kolorze czarnym na szarzielonym papierze. W centrum niewielkie sylwetki czterech motocyklistów podczas wyścigu. Zawody odbyły się 24 VI 1951. Zabrudzenie i naddarcie (wada papieru) lewego marginesu, ślady złożenia. Dublet biblioteczny (skasowana pieczęć przy dolnej krawędzi). 140.–

- 613. ZKS. „WŁÓKNIARZ”** Piła organizuje na boisku własnym [...] w ramach rozgrywek towarzyskich wyścigi motocyklowe na żużlu [...]. Rozgrywki lekkoatletyczne i statkówka. Piła, VIII 1951. [Podp.] Zarząd. Wlkp. Z. G. Zakład w Pile.

Afisz form. 61x85,8 cm. Druk w kolorze czarnym na żółtym papierze. W prawym górnym narożniku sylwetki trzech motocyklistów w wyścigu. W dolnej części nadruk „Udział biorą:” i puste miejsce do wypełnienia. Załamania arkusza, naddarcia lewego marginesu, ślady złożenia. Dublet biblioteczny (skasowana pieczęć przy dolnej krawędzi). 140.–

614. **SEKCJA** Motorowa Zrzeszenia Sportowego „Stal” Gdynia organizuje [...] Uniwersalny-Okręgowy Raid Motocyklowy pod hasłem „Stoczniovcem – budowniczym Polski Ludowej na morzu” [...]. Gdynia, VI 1952.

Afisz form. 63,7x96 cm. W górnych narożnikach sylwetki dwóch motocyklistów w pędzie, po przekątnej arkusza nadrukowano niebiesko-żółtą szarfę. Druk w kolorze ciemnoniebieskim. Zawody rozegrano 29 VI 1952. Ślady złożenia. Dublet biblioteczny (skasowana piecz. przy dolnej krawędzi).

150.–



nr 614



nr 617

615. **SPORTOWCY** motorowi pozdrawiają Młodych Przodowników – Budowniczych Polski Ludowej. Sekcja Motorowa K.S. „Ogniwo” w Nysie organizuje pod hasłem: „Naprzód na Złot Młodych Przodowników – Budowniczych Polski Ludowej” uliczne wyścigi motocyklowe, II eliminacje Mistrzostw Okręgu Opolskiego P. Z. Mot. [...]. Nysa, VI [1952]. O.Z.G. Zakł. Nr 1 Opole [...].

Afisz form. 86x61,1 cm. Druk w kolorze czarnym na szarozielonym papierze. W górnej części sylwetka motocyklisty. Zawody rozegrano 6 VII 1952, na afiszu podano przebieg trasy wyścigu. Ślady złożenia. Dublet biblioteczny (skasowana piecz. nad dolną krawędzią).

140.–

616. **P.Z.M.** [nie przed 1953, nie po 1956].

Plakat form. 70x47,8 cm, nieznanego autorstwa. Dwaj motocykliści na torze, w prawym dolnym narożniku znak firmowy Polskiego Związku Motorowego. Plakat odbito w drukarni RSW „Prasa” w Stalinogrodzie (Katowicach) w nakładzie 500 egz. Niewielki ubytek dolnego narożnika, ślady złożenia. Dublet bibliot. (skasowana piecz. przy dolnej krawędzi, w obrębie kompozycji). Rzadkie! Ilustracja na tabl. 1.

640.–

617. **DNIA 2. VI. 1957 r.** [...]. Uliczny wyścig motocyklowy z udziałem zawodników Klubów Motorowych Z.P. L.P.Z. z Elbląga, Malborka i Tczewa [...]. Wstęp 5 zł – kasy lotne [...]. Malbork, V 1957. GZP Malbork.

Afisz form. 43x60,9 cm. Druk w kolorze brązowym. Podano przebieg trasy wyścigu. Piecz.: „Egzemplarz wyłączony z obrotu”. Podklejone naddarcie prawej krawędzi, ślady złożenia. Dublet biblioteczny (skasowana piecz. przy dolnej krawędzi).

100.–

618. **ŚCIANA** emocji. Sensacyjna i brawurowa jazda na motocyklach po 6-cio metrowej pionowej ścianie. Pierwszy raz w Polsce gościnne występy bułgarskich sportowców-artystów Mimi Sokolova, Bone Sokolov. Popisy brawurowej jazdy, wywołujące emocję, pozostawiają niezatarte wrażenia oraz wiele innych atrakcji [...]. Szczecin, [VII 1957]. Szczec. Zakł. Graf.

Afisz form. 85,6x60,8 cm. Dwa zdjęcia moto-akrobatów w akcji. Druk w kolorze czerwonym i niebieskim. Imprezę zorganizowały Z.P.R. Ślady złożenia. Dublet biblioteczny (skasowana piecz. nad dolną i przy prawej krawędzi).

140.–

- 619. RAID** Braterstwa i Przyjaźni szlakiem bojowym Armii Radzieckiej i Ludowego Wojska Polskiego. 18.V-9.VI 1958.

Plakat form. 98,9x67,2 cm, autorstwa **Macieja Urbańca** (sygn. M.U.). Dwaj motocykliści – polski i radziecki – w objęciach, podczas jazdy. Ślady złożenia, niewielkie naddarcie górnej krawędzi. Dublet biblioteczny (skasowana piecz. na dolnej krawędzi, w obrębie kompozycji).

Ilustracja na tabl. 1.

480.–

- 620. 35 LAT** pracy dla sportu motorowego. Międzynarodowe wyścigi motocyklowe na trawie XVI Złoty Kask na torze trawiastym Poznań-Wola (Ławica) [...]. Organizator: Motoklub „Unia” Poznań [...]. Poznań, VII 1958. Pozn. Zakł. Graf. 2.

Afisz form. 54,4x81,5 cm. W centrum, w tle, sylwetka motocyklisty, w lewym górnym narożniku godło „Unii”. Tekst w kolorze czerwonym i granatowym, sylwetka motocyklisty – ciemnoszara. Zawody rozegrano 6 VII 1958. Ślady złożenia. Dublet biblioteczny (skasowana piecz. nad dolną krawędzią).



nr 620

- 621. W RAMACH** Obchodu Miesiąca Pogłębienia Przyjaźni Polsko-Radzieckiej i Miesiąca Odbudowy Warszawy Liga Przyjaciół Żołnierza [...] organizuje w dniu 30. IX. 1958 r. [...] na boisku „Gwardii” Poznań-Golęciny Kryterium Asów. Indywidualne zawody na żużlu o Puchar Przechodni ZW TPPR [...]. Na bilety premiowane [...] wygrać można: aparat radiowy „Stolica” [...]. Poznań, IX 1958. Pozn. Zakł. Graf. [...].

Afisz form. 70,3x50,5 cm. W centrum sylwetki trzech motocyklistów na torze. Druk w kolorze czerwonym, motocykliści wydrukowani na granatowo. W zawodach wystąpili zawodnicy „Ślęży” Wrocław, „Kolejarza” Ostrów, „Kolejarza” Piła, „Stali” Gorzów, „LPŻ” Lublin i „Gwardii” Poznań. Załamania dolnej krawędzi, ślad złożenia. Dublet biblioteczny (skasowana piecz. przy dolnej krawędzi).

140.–

- 622. SAMOCHODOWE** i Motocyklowe Mistrzostwa Polski. Opole, 7. VI. 1959 r. 1959. Plakat form. 89,5x65,7 cm, autorstwa **F. Jesionowskiego**. Cztery barwne tory wyścigowe, na maszcie flaga w białą-czerwoną szachownicę. Plakat odbity w Opolskich Zakł. Graficznych. Ślady złożenia. Dublet bibliot. (piecz. na dolnym marginesie, skasowana piecz. na odwrocie). **Nieczęste. Ilustracja na tabl. 1.**

440.–

- 623. MOTOKLUB „Unia”** Poznań. Międzynarodowe Wyścigi Motocyklowe XVII Złoty Kask. Tor trawiasty Poznań-Wola. Poznań, VII 1959. Pozn. Zakł. Graf. 2.

Afisz form. 61,2x86,2 cm. W centrum, w tle, sylwetka motocyklisty, nazwa zawodów wydrukowana skośnie, w lewym górnym narożniku godło „Unii”. Tekst w kolorze czerwonym i granatowym, sylwetka motocyklisty – brązowa. Zawody rozegrano 5 VII 1959. Ślady złożenia. Dublet biblioteczny (skasowana piecz. nad dolną krawędzią).

140.–

624. **MOTOKLUB** Unia Poznań urządza doroczne Wyścigi Motocyklowe na trawie o nagrodę Motoklubu Unia. Wyścigi odbędą się na torze trawiastym P.S.O. Sieraków [...]. Poznań, VIII 1959. Pozn. Zakł. Graf. 2.

Afisz form. 43x60,9 cm. W prawym górnym narożniku godło „Unii”, w tle sylwetka motocyklisty. Tekst drukowany w kolorze czerwonym, godło i motocyklista – w granatowym. Ślady złożenia. Dublet biblioteczny (skasowana piecz. przy dolnej krawędzi). 120.–

625. **KLUB Sportowy Kolejarz Opole.** Stadion sportowy przy Zakładach Naprawczych Taboru Kolejowego w Opolu. Wielkie zawody żużlowe pomiędzy RKS Górnikiem Rybnik – KS Kolejarz Opole [...]. Opole, [X] 1960.

Afisz form. 50x70 cm. W dolnej części dwaj motocykliści na torze. Druk czarny, po przekątnej nadrukowana niebiesko-czerwona szarfa. Niewielkie naddarcia na zgięciach, ślady złożenia. Dublet biblioteczny (skasowana piecz. przy dolnej krawędzi).

200.–



nr 625

626. **STADION G.K.S. „Olimpia”** Poznań-Golećcin. Atrakcyjne zawody żużlowe Wrocław – Poznań [...]. Udział biorą czołowi zawodnicy Polski z aktualnym Mistrzem Polski na rok 1960. Poznań, IV 1961.

Afisz form. 68,7x47,5 cm. W górnej części dwaj motocykliści podczas wyścigu na torze. Kompozycja sygnowana „JS 59”. Tło czerwone, napisy w kolorze czarnym. Zawody rozegrano 3 IV 1961. Ślad złożenia, niewielkie otarcia na zgięciach. Dublet biblioteczny (skasowana piecz. przy dolnej krawędzi). Ilustracja na tabl. 1. 140.–

627. **MOTOKLUB „Unia”** Poznań, Z.F.S. „Budowlani”, Redakcja Gazety Poznańskiej. Międzynarodowe Wyścigi Motocyklowe XIX Złoty Kask, CSRS – Dania – NRD – Polska. Tor trawiasty Poznań-Wola. [...]. Poznań, VII 1961. Pozn. zakł. Graf.

Afisz form. 59,4x82,8 cm. W prawym górnym narożniku godło „Unii”, w centrum, w tle sylwetka motocyklisty. Druk w kolorze granatowym i czerwonym, sylwetka motocyklisty – szara. Zawody rozegrano 2 VII 1961. Ślady złożenia. Dublet biblioteczny (piecz. kasująca przy dolnej krawędzi). 140.–

628. **TROCHE** nauki – a wiele przyjemności. 1964.

Plakat form. 65,7x47,6 cm, autorstwa **Mariana Stachurskiego**. Stylizowana para na motorze, w prawym dolnym narożniku logo Polskiego Związku Motorowego. Dolna część arkusza niezadrukowana – zapewne miejsce na reklamy kursów na motocyklowe prawo jazdy. Ślady złożenia. Dublet biblioteczny (skasowana piecz. przy dolnej krawędzi, w obrębie kompozycji). 220.–

629. **MOTOCROSSOWE** Mistrzostwa Świata [...]. Kielce, Polska, 27. czerwca 1965 r. 1965.

Plakat form. 66,7x95,8 cm, autorstwa **Jana Łęskiego**. Zdjęcie motocyklisty na tle napisów. Tytuł imprezy także po francusku,



nr 629

rosyjsku, angielsku i niemiecku. Ślady złożenia. Dublet biblioteczny (piecz. kasująca na odwrocie). 280.–

630. MOTOCROSSOWE Mistrzostwa Świata [...]. Klasa 250 ccm. Szczecin, 19 VI 1966.

Plakat form. 57,8x82,7 cm, nieznanego autorstwa. Dwaj motocykliści w pędzie. W prawym górnym narożniku symbol obchodów tysiąclecia państwowości polskiej. Imprezę zorganizował szczeciński PZM. Tytuł zawodów również po francusku. Ślady złożenia, nieznaczne otarcia na zgięciach. Dublet biblioteczny (skasowana piecz. przy dolnej krawędzi, w obrębie kompozycji). 220.–



nr 631



nr 632

631. KAŻDY może zdobyć „Puchar Polski”. [1967].

Plakat form. 67,8x48,1 cm, autorstwa **Macieja Urbańca**. Sylwetka motocyklisty obok swojej maszyny, nad nim powiewająca flaga w białoczerwone szachownice. W prawym górnym narożniku znaki firmowe Polskiego Związku Motorowego i PZU. Plakat odbity w Prasowych Zakł. Graficznych RSW „Prasa” w Bydgoszczy. Ślady złożenia. Dublet bibliot. – skasowane piecz. przy dolnej krawędzi, w obrębie kompozycji. 120.–

632. ORGANIZATOR WSM „Legia”. 30.7.67, godz. 15.00. Strzelnica na Bielanych. Motocross zaliczony jako II eliminacja do Zespołowych Mistrzostw Polski [...]. 1967.

Plakat form. 85,3x58,5 cm, autorstwa **B. Wróblewskiego**. Motocyklista na uniesionym motorze, tło czerwone. W prawym górnym narożniku herb „Legii”. Ślady złożenia, niewielkie zaplamienie dolnej krawędzi arkusza. Dublet bibliot. (skasowana piecz. na odwrocie). 220.–

633. 42 MIĘDZYNARODOWA Sześciodniówka Motocyklowa. Zakopane, 17-22 września 1967 r. SHL pozdrawia zawodników na trasach 6-dniówki. 1967.

Plakat form. 83,4x58,2 cm, nieznanego autorstwa. Sylwetka zawodnika nr 368 na motocyklu, tło jasnoniebieskie. W górnej części znak firmowy Fédération Internationale de Motocyclisme i Polskiego Związku Motorowego. Ślady złożenia, niewielkie zaplamienie dolnego narożnika. Użyto papieru z makulatury drukarskiej – na odwrocie tekst czytanek rosyjskich. Dublet bibliot. (skasowane piecz. na odwrocie). 180.–

634. 42 MIĘDZYNARODOWA Sześciodniówka Motocyklowa. Zakopane, 17-22 września 1967 r. SHL zdobywcą 14 złotych medali. 1967.

Plakat form. 83,4x58,2 cm, nieznanego autorstwa. Sylwetka zawodnika nr 368 na motocyklu, tło czerwone. W górnej części znak firmowy Fédération Internationale de Motocyclisme i Polskiego Związku Motorowego. Niewielkie zaplamienie dolnego narożnika, ślady złożenia. Użyto papieru z makulatury drukarskiej – na odwrocie tekst czytanek rosyjskich. Dublet bibliot. (skasowane piecz. na odwrocie). 180.–



nr 634



nr 635

635. **STADION** Sportowy ZKS „Unia” w Tarnowie-Zachodnim. Zawody żużlowe 20-to biegowe o „Złoty Kask”. W zawodach bierze udział 16 zawodników I i II ligi wytypowanych przez Główną Komisję Żużlową [...]. Tarnów, VI 1968.
Afisz form. 67,6x48,8 cm. W górnej części dwaj motocykliści podczas wyścigu na torze. Kompozycja sygnowana „JS 59”. Tło żółte, napisy w kolorze czarnym. Zawody rozegrano 13 VI 1968. Ślad złożenia. Dublet biblioteczny (skasowana piecz. nad dolną krawędzią). 140.–
636. **STADION** Sportowy ZKS „Unii” w Tarnowie-Zachodnim. Zawody żużlowe o mistrzostwo I ligi. Włókniarz Częstochowa – Unia Tarnów [...]. Tarnów, VI 1968.
Afisz form. 67,7x48,7 cm. W górnej części dwaj motocykliści podczas wyścigu na torze. Kompozycja sygnowana „JS 59”. Tło niebieskie, napisy w kolorze granatowym. Zawody rozegrano 30 VI 1968. Ślad złożenia. Dublet biblioteczny (przekreślona piecz. na odwrocie). 140.–

PLAKATY

637. WHAT! „A Wilson” only \$ 50! [ca 1875].

Litografowany amerykański plakat reklamowy form. 71x55,8 cm, nieznanego autorstwa. Plakat odbity w Buffalo w zakładach litograficznych Clay, Cosack & Co. Elegancka dama zachwycona nową maszyną do szycia produkcji Wilson Sewing Machine Co. Ślady złożenia, przetarcia i naddarcia na zgięciach. **Ilustracja na tabl. 2.** **640.–**

638. STETTIN. Verkehrs-Verein. 1907.

Plakat reklamowy form. 82,4x59,8 cm, autorstwa **Carla Schmidta**. Na pierwszym planie rzeźba z pomnika Sedina odsłoniętego w 1898 u wylotu ul. Dworcowej na Plac Tobrucki (autorem pomnika poświęconego Szczecinowi rozkwitającemu dzięki żegludze i handlowi morskiemu był znany miejscowy rzeźbiarz Manzel). W tle ukazano port z cumującymi łodziami. Plakat odbity w zakładach Fritz Schneller & Co. w Norymberdze. Plakat naklejony na sztywne płótno. Stan dobry. **Nieczęste.**

3.000.–



nr 638

639. CHUDOŽESTVENNAJA Vystavka. Wystawa [...]. [ca 1908].

Fragment plakatu form. 61,2x65 cm, autorstwa **Stanisława Kamockiego**. Dwór polski i krzewy białych róż na pierwszym planie. Brak części tekstowej umieszczonej na osobnym arkuszu poniżej. Znany jest wariant o odmiennej kolorystyce i różnicach w tekście, sygn. przez S. Kamockiego i S. Filipkiewicza (patrz poz. 641). Plakat naklejony na tekturę, krawędzie zasłonięte tekturowym passe-partout. Niewielkie zaplamienia. **360.–**

640. [W NIEDZIELĘ d. 1. marca odbędzie się w sali Starego Teatru Reduta Prasy [...]. [1908].

PPSec 21. **Fragment plakatu** form. 57,2x89,5 cm, autorstwa **Eugeniusza Dąbrowy-Dąbrowskiego**. Egzotyczna maska drukowana w kolorze czerwonym, zielonym i złotym. Fragment stanowił górną część plakatu, dolną, tu brakującą, część zajmował tekst. Rozprasowane załamania krawędzi, drobne zaplamienia, niewielkie ubytki. **Nieczęste.** **300.–**

641. [WYSTAWA Dzieł Artystów Morawskich i Polskich w Hononinie na Morawach urządził Związek Artystów Morawskich [...]]. 1909.

Dydo I 51; PPPuszk 144; PPSec 33; ASP 120; Fijałkowska 185. **Fragment plakatu** form. ca 51,5x61,5 cm, autorstwa **Stefana Filipkiewicza i Stanisława Kamockiego**. Dwór polski i krzewy białych róż na pierwszym planie. Kompozycja umieszczona była na górnej części dwuczęściowego plakatu, na dolnej, tu brakującej, umieszczono dwujęzyczny tekst – czeski i polski.

Kompozycja wycięta po obrysie (z zachowaniem sygnatur obu artystów), naklejona na arkusz sztywnego papieru. Niewielkie pionowe załamania. Patrz też poz. 639. 480.–



nr 641

642. [DYWANY perskie, gruzone, tkane, materye, brokaty, kapy [...]]. Józef Sperling, ul. Szczepańska 7 [...]]. [1910].

Szablowska I 35. **Fragment plakatu** form. 38x60 cm, autorstwa **Jana Tadeusza Januszewskiego** (sygn. monogramem J. J.). Dolna, ozdobna część plakatu, przedstawiająca białe i żółte róże. Na górnej, brakującej części wydrukowano tekst reklamujący krakowską firmę J. Sperlinga. Plakat odbito w Litografii A. Pruszyńskiego. Fragment plakatu naklejono na sztywny papier, widoczne reperowane naddarcia. **Ilustracja na tabl. 2.** 360.–

643. [NOWOŚCI Literackie]. [ca 1910].

Fijałkowska 29. **Fragment plakatu** form. 43,8x46,6 cm, autorstwa **Michała Borucińskiego**. Młodzieniec z wieńcem w dłoni. Ozdobny fragment plakatu reklamującego serię wydawniczą Księgarni S. Sadowskiego w Warszawie. Pozostała część plakatu, tu brakująca, zajmował tekst po rosyjsku i po polsku. Ta sama kompozycja widnieje np. na okładce „Prawd i bajek” A. Krechowieckiego, wydanych w tej serii. Fragment plakatu naklejony na sztywny papier, reperowane naddarcia i ubytki. 220.–

644. [I-SZY BAL Akad. Związ. Esperantystów pod protektorem [...] rektora Uniw. [...] Augusta Witkowskiego, Prezydenta Miasta [...] Juliusza Leo [...] odbędzie się w dniu 14 stycznia 1911 r. w salach Starego Teatru [...]]. 1911.

Dydo I 60; PPPusz 170; PPSec 26. **Fragment plakatu** form. 60x94,2 cm, autorstwa **Edmunda Bartłomiejczyka** (sygn. monogramem E. B.). Pejzaż wieczorny z zieloną gwiazdą. Środkowa część trzyczęściowego plakatu; na pozostałych dwóch, tu brakujących, znajdował się tekst. Fragment plakatu naklejony na arkusz papieru, widoczne ślady rozdarcia, niewielki ubytki narożników.



nr 644

645. [NOWO założona Drukarnia i Zakład Art. Litograficzny „Polonia”]. [1913]. PPSec 28; PPPuszk 296; ASP 65. **Górna część plakatu** odbita w litografii na ark. 64,5x95,7 cm, autorstwa **Adama Dobrodzickiego**. Plakat składał się z dwóch części: na górnej, to prezentowanej, trzy młode kobiety o egzotycznej urodzie pracują nad batikiem (?), część dolna zawierała tekst i niewielkie zdobniki. Arkusz naklejony na sztywny podkład, ubytki krawędzi. **1.600.–**

646. **GDYNIA**. Nowy port nad Bałtykiem. [1926]. Szablowska I 243; Szablowska II 40; Folga 273; Wara 34; PMŚ 96. Plakat turystyczny form. 100x62,2 cm, autorstwa **Stefana Norblina**. Statek w porcie, na pierwszym planie krzątający się tragarze, samochody, pociąg. Nad kompozycją nadruk „Pologne, Polen, Poland”, tytuł także po francusku, angielsku i niemiecku. Plakat wydany przez Ministerstwo Komunikacji, odbity w Zakł. Graf. „Biblioteki Polskiej” w Bydgoszczy. Egzemplarz po konserwacji; widoczne reperowane dwa naddarcia poziomych krawędzi (ca 9 cm na dole i 24 cm na górze). **Rzadkie. Ilustracja na tabl. 2.** **4.000.–**

647. **ZACZEKAJCIE!** chwilę, zaraz się zagotuje. [193-?]. Plakat form. 31,3x48 cm, nieznanego autorstwa. Kucharz przy parującej kuchni polowej. Plakat wydany przez Polski Oddział Związku Młodzieży Chrześcijańskiej YMCA (dwa logotypy organizacji w dolnych narożnikach).

Zaplamienie lewego marginesu, rozprasowane załamania arkusza, podklejone naddarcia. **380.–**



nr 647

648. **PODRÓŻUJCIE** do Ameryki i Kanady wyłącznie polskimi okrętami. Polskie Transatlantyczne Towarzystwo Okrętowe Sp. Akc. Linja Gdynia-Ameryka [...]. [1934]. Szablowska I 576. Plakat reklamowy form. 98,5x64,1 cm, sygnowany C (lub G). Trzy bandery na wietrze: polska, brytyjska i amerykańska, poniżej transatlantyk Polonia na falach. Reklama połączeń na trasie Gdynia, Gdańsk, Halifax, Nowy Jork. Plakat odbito w Zakładach Graficznych E. i Dr. K. Koziańskich w Warszawie. Na poziomych krawędziach dwie oryginalne metalowe listwy, górna ze sznurkiem służącym do zawieszenia na ścianie. Podklejone niewielkie naddarcia krawędzi, stan dobry. **Rzadki i niezwykle efektowny plakat reklamowy. Ilustracja na tabl. 2.** **4.800.–**

649. **WYSTAWA** Sztuki Węgierskiej. 1939. Plakat wystawowy form. 95,4x62,8 cm, sygn. „Nagy – Perjés”. Stylizowany gmach targowy, dzban z pędzlami, tytuł wystawy na szarfi. Plakat towarzyszący wystawie zorganizowanej w Pałacu Sztuki w Krakowie w III i IV 1939. Druk w Budapeszcie w firmie Klösz. Załamania krawędzi, podklejone niewielkie naddarcia i ubytki marginesów, dolna część arkusza nieco zakurzona. **Ilustracja na tabl. 3.** **800.–**

650. **KRWawe** fale bolszewizmu. [1944]. Plakat propagandowy form. 66,8x54,6 cm. Antybolszewicki plakat wydany przez niemieckie władze okupacyjne, z zaznaczoną na czerwono strefą zajęta przez wojska radzieckie; bielą się w niej czaszki i rozrzucone kości. Ślady złożenia, niewielkie załamania krawędzi. **800.–**

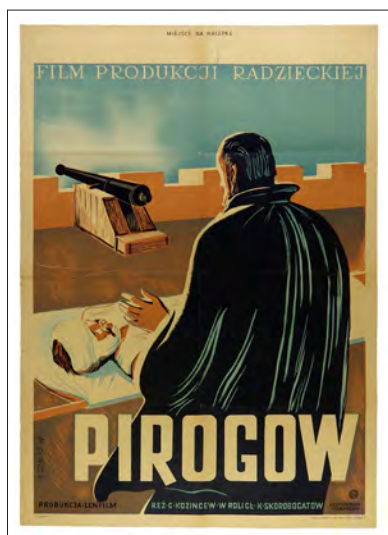


nr 650



nr 653

651. **1. OGÓLNOKRAJOWY** Kongres Stronnictwa Demokratycznego. 13-14-15-VII-1946. 1946.
Plakat okolicznościowy form. 99x69,3 cm, autorstwa **Cz. Piwowarczyka i M. Sabana**. Dłoń trzymająca płonącą pochodnię. Plakat po fachowej konserwacji: ślady złożenia, retuszowane przetarcia na zgięciach, arkusz podklejony bibułą konserwatorską. **Nieczęste. Ilustracja na tabl. 3. 1.200.–**
652. **CARRIE** kłamie. 1947.
Dydo II 90. Plakat filmowy form. 83,6x59,3 cm, autorstwa **Eryka Lipińskiego** (niesygnowany). Kobieta w dramatycznym skoku ponad morskimi falami. Film amerykański (oryg. „Between Us Girls”). Reż. H. Koster. Wyst. D. Barrymore, R. Cummings. Podklejony i retuszowany ubytek lewej krawędzi, poza tym stan dobry. **680.–**
653. **MALI** detektywi. 1948.
Dydo II 104. Plakat filmowy form. 86x61,3 cm, autorstwa **Eryka Lipińskiego**. Konie na łące. Film angielski (oryg. „Bush Christmas”). Reż. R. Smart. Wyst. C. Rafferty, J. Fernside. Ślady złożenia. Piecz. i zapiski ołówkiem na odwrocie. **940.–**
654. **MŁODZI** idą. Wspaniała parada sportowa w ZSRR. 1948.
Dwubarwny plakat propagandowy (filmowy?) form. 85,5x61,4 cm, nieznanego autorstwa. W centrum pięcioramienna gwiazda z wkomponowanym fotomontażem ukazującym młodzież w pochodzie; tło czerwone, litery białe. W prawym górnym narożniku „Miejsce na nalepkę”. Rozprasowane ślady złożenia. Zapiski na odwrocie prześwitujące częściowo na drugą stronę. **Rzadkie. 1.450.–**
655. **PIROGOW**. 1948.
Dydo II 114. Plakat filmowy form. 85,8x61 cm, autorstwa **Romana Szalasa**. Sylwetka tytułowego lekarza przy rannym na noszach, na drugim planie armata na murach twierdzy. Na górnym marginesie „Miejsce na nalepkę”. Film radziecki. Reż. G. Kozincew. Wyst. K. Skorobogatow. Ślady złożenia, podklejone naddarcia na zgięciach i krawędziach, załamania lewej krawędzi, niewielkie poprzeczne zagięcie papieru (wada technologiczna). Zapiski na odwrocie. **900.–**



nr 655



nr 658

656. **UCZENNICA** 1-ej A. 1948.

Plakat filmowy form. 86x61,2 cm, autorstwa **Z. Trzcíńskiej** (niesygnowany). Dziewczynka w szkolnym mundurku, z książką w dłoniach. Film radziecki (oryg. „Piervoklassnica”). Reż. J. Frez. Wyst. N. Zaszczepina, T. Makarowa. Ślady złożenia, podklejone niewielkie naddarcie krawędzi. Zapiski na odwrocie. **Nieczęste**. 1.200.–

657. **GDZIEŚ** w Europie. 1949.

Dydo II 146. Plakat filmowy form. 86x60,7 cm, autorstwa **Jana Mucharskiego**. Dwa fotosty z filmu na tle konturu Europy środkowej. Film węgierski (oryg. „Valahol Európában”) – „pierwszy film produkcji węgierskiej w Polsce”. Reż. G. Radványi. Wyst. N. Gabor, A. Somlay. Ślady złożenia. Zapiski na odwrocie. **Rzadkie**. 950.–

658. **KARIERA**. 1949.

Plakat filmowy form. 70x49,9 cm, autorstwa **Jana Mucharskiego**. Globus i skrecona wokół niego wstęga. Druk w kolorze czarnym i ciemnoróżowym. Film czechosłowacki (oryg. „Kariera”). Reż. K. Steklý. Wyst. M. Vašova, L. Boháč. Ślady złożenia, podklejone niewielkie naddarcia na zgięciach. Zapiski na odwrocie. **Rzadkie**. 900.–

659. **SKARB**. 1949.

Dydo I 223; Dydo II 145; Kowalski 58. Plakat filmowy form. 86,1x61,3 cm, autorstwa **Eryka Lipińskiego**. Główny bohater w poszukiwaniu skarbu po drugiej stronie ściany. Komedia polska – jeden z najpopularniejszych polskich filmów powojennych. Reż. L. Buczkowski. Wyst. D. Szaflarska, J. Duszyński, A. Dymśa, L. Sempoliński. Naddarcia krawędzi, nieznaczny ubytek prawego marginesu. Zapiski ołówkiem na odwrocie. **Rzadkie**. Ilustracja na tabl. 3. 2.700.–

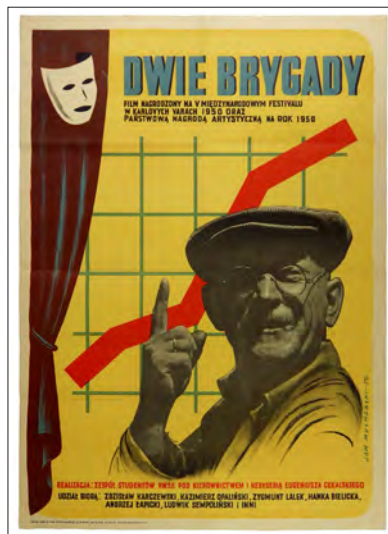
660. **[BEZ tytułu]**. 1950.

Plakat polityczny form. 49,4x69 cm, nieznanego autorstwa. Dwa zielono-czarne rysunki: na pierwszym robotnik dźwiga na plecach czołg, wokół popędzający robotnika przedstawiciele świata zachodniego (m.in. W. Churchill), na drugim – przedstawiciele przygnieceni czołgiem. Pod spodem z prawej nadruk „Z rys. ‘Vie Nuovo’”. Niewielkie załamanie narożnika, poza tym stan dobry. 140.–

661. **CÓŻ** to takiego, sir? Obiecaliście ubrać mnie według najnowszej amerykańskiej mody, a okazało się, że jest to stary model berliński z 1941 roku. 1950.
Hryńczuk II 514. Plakat polityczny form. 70,2x50 cm, nieznanego autorstwa. Bevin, Acheson i Schuman jako krawcy ubierający kobietę w hitlerowski mundur. Piecz. na odwrocie. Poprzeczny ślad złożenia, stan dobry. 340.–



nr 661



nr 662

662. **DWIE** brygady. 1950.
Plakat filmowy form. 86x61,2 cm, autorstwa **Jana Mucharskiego**. Zdjęcie K. Opalińskiego (jako Jerzego Borowicza) na tle wznoszącego się wykresu statystycznego. Film polski. Reż. W. Berestowski, J. Nasfeter i in. Wyst. Z. Karczewski, K. Opaliński, H. Bielicka, A. Łapicki, Ł. Sempołiński. Ślady złożenia. Zapiski na odwrocie. **Rzadkie**. 880.–
663. **HISTORIA** jednego wynalazku. 1950.
Plakat filmowy form. 86x61,4 cm, autorstwa **B. A. Zelenskigo** (sygnatura autora cyrylicą). Portret mężczyzny ze słuchawką przy uchu, w tle antena nadawcza i okręty na morzu. Film radziecki (oryg. „Aleksandr Popov”). Reż. W. Ejsymont, G. Rappaport. Wyst. N. Czerkasow, K. Błagowieszczeńska. Ślady złożenia, nieznaczne naddarcia podklejone od spodu. Zapiski na odwrocie. **Nieczęste**. 750.–
664. **LEŚNA** opowieść. [1950].
Plakat filmowy form. 85,8x59,5 cm, autorstwa **S. Grajewskiego i T. Trębieckiego**. Bóbr na brzegu rzeki, wokół stary las. Radziecki film przyrodniczy (oryg. „Lesnaja byl”). Reż. W. Bugajew. Ślady złożenia, ubytki trzech narożników, podklejone naddarcie narożnika; stan niezbyt dobry. Zapiski na odwrocie. 650.–
665. **MŁODOŚĆ** świata. 1950.
Plakat filmowy form. 86,1x60,9 cm, nieznanego autorstwa. Trzech młodzińców: Europejczyk, Azjata i Afrykanin pod łopocącą czerwoną flagą. Socrealizm, internacjonalizm itd. Radziecki film dokumentalny. Reż. I. Kin. Ślady złożenia, podklejone niewielkie naddarcie krawędzi. Zapiski na odwrocie. **Rzadkie. Ilustracja na tabl. 3**. 1.200.–

- 666. PSIAKREW! Jakoś nie dają się niczym zastraszyć!...** 1950.

Hryńczuk II 510; Folga 583. Plakat polityczny form. 70,4x50,3 cm, autorstwa **Stanisława Cielocha**. Przedstawiciel zachodniego kapitału tuląc arsenał militarny spogląda na pracujących murarzy. W lewym górnym narożniku nadruk „Pracownia ‘Szpilek’ „, Piecz. na odwrocie. Stan dobry.

340.–



nr 666

- 667. RAJNIS.** 1950.

Zamecznik 32. Plakat filmowy form. 85,8x61,4 cm, autorstwa **Wojciecha Zamecznika** (niesygnowany). Tytułowy bohater na tle czerwonej gwiazdy. Film radziecki. Reż. J. Rajzman. Wyst. J. Grantinsz, A. Kletniece. Wyraźne ślady złożenia. Zapiski na odwrocie, częściowo zakreślone pisakiem, co wiadać w obrębie kompozycji.

850.–

- 668. ŚLĄSK.** [195-?].

Plakat kulturalny form. 99,3x67,8 cm, autorstwa **Tadeusza Jodłowskiego**. Stylizowana para w tańcu i zdobniki roślinne. Stan bardzo dobry.

160.–

- 669. TAK zabezpiecz.** [195-].

Plakat bhp form. 46,7x65,5 cm, autorstwa **Mieczysława Teodorczyka**. Nowoczesna młocarnia z zabezpieczonym pasem transmisyjnym. Stan bardzo dobry.

140.–



nr 669

- 670. TORPEDOWIEC „Nieugięty”.** 1950.

Zamecznik 33; Dydo II 154. Plakat filmowy form. 84,6x58,9 cm, autorstwa **Wojciecha Zamecznika**. Okręt wojenny na falach. Druk w kolorze niebieskim i czarnym. Film radziecki (oryg. „Povest o „Neistovom”). Reż. B. Baboczkin. Wyst. B. Baboczkin, H. Frołowa, J. Pierewierzew. Ślady złożenia. Zapiski na odwrocie. **Rzadkie.**

980.–

- 671. TRAVEL** by M/S Batory. GAL – Gdynia America Line – PLO. [195-?].

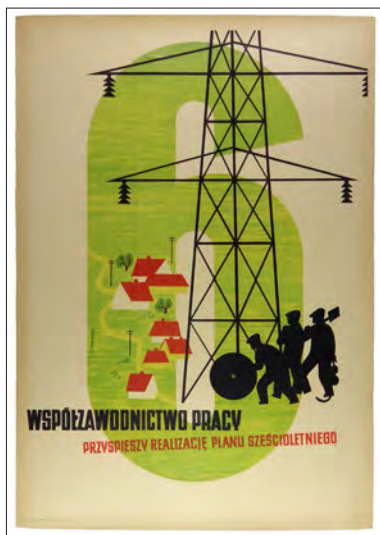
Plakat reklamowy form. 83,7x60,1 cm, autorstwa **Henryka Gecowa**. Elegancki mężczyzna w garniturze w kratę i sylwetka M/S Batory. Plakat naklejony na płótno, wokół arkusza płócienne marginesy. **Rzadkie! Ilustracja na tabl. 4.**

3.000.–

- 672. WSPÓŁZAWODNICTWO** pracy przyspieszy realizację Planu Sześcioletniego. 1950.

Plakat polityczny form. 100x70,2 cm, autorstwa **Tadeusza Jodłowskiego**. Trzej elektrycy przy słupie wysokiego napięcia, w tle cyfra 6. Nieznaczne naddarcia prawej krawędzi, poza tym stan bardzo dobry.

720.–



nr 672



nr 679

673. **WSPÓŁZAWODNICTWO** pracy skróci termin wykonania Planu Sześcioletniego. 1950.

Plakat propagandowy form. 100x69,9 cm, autorstwa **Tadeusza Jodłowskiego**. Trzech spawaczy przy słupie wysokiego napięcia, w tle cyfra 6. Nieznaczne załamania krawędzi arkusza, mimo to stan bardzo dobry. **Ilustracja na tabl. 4.** 720.–

674. **GO Home.** [1952].

Plakat filmowy form. 99,6x34 cm, autorstwa **Ignacego Witza** (sygn. „W52”). Sylwetka amerykańskiego żandarma na tle ceglanego muru z reklamą coca-coli. Polski dokumentalny film krótkometrażowy. Scen. B. Wiernik. Poprzeczne załamania arkusza, podklejone naddarcia na zgięciu. Zapiski na odwrocie. **Nieczęste.** 880.–

675. **NIECH** żyje 22 Lipca. 1952.

Plakat propagandowy form. 60x42 cm, nieznanego autorstwa. Piece hutnicze i biało-czerwone flagi. Niewielkie zaplamienia w dolnej części, załamanie dolnego narożnika. 140.–

676. **PEŁNĄ** parą. 1952.

Plakat filmowy form. 99,3x67,3 cm, autorstwa **Jana Młodożeńca**. Grupa mężczyzn, na pierwszym planie pociąg towarowy. Film węgierski (oryg. „Teljes gozzel”). Reż. F. Mariassy. Wyst. J. Sincowics, F. Bessenyei, M. Simon. Ślady złożenia, papier lekko pożółkły na zgięciach, podklejone naddarcia. Zapiski na odwrocie. 1.100.–

677. **PRZEŁOM** Ławrieniewa, [cz. 2]. 1952.

Dydo II 237. Plakat filmowy form. 86x60,4 cm, autorstwa **Konstantego Marii Sopoćki**. Radziecki marynarz w czapce z napisem „Zarja” na tle krążownika. Film radziecki (oryg. „Razlom”). Reż. P. Bogolubow, J. Muzykant. Wyst. W. Poliejmako, W. Sofronow, E. Granowska. Ślady złożenia, podklejone niewielkie naddarcia. Zapiski na odwrocie. **Nieczęste. Ilustracja na tabl. 4.** 1.380.–

678. **ARENA** śmiałych. 1953.

Tomaszewski 333; Szemberg 178; Kowalski 115. Plakat filmowy form. 86x58,9 cm, autorstwa **Henryka Tomaszewskiego**. Akrobata na linie ponad areną cyrkową. Radziecki film dokumen-

talny (oryg. „Arena smelych”). Reż. S. Gurow i J. Ozierow. Ślady złożenia, podklejone nieznaczne naddarcia na zgięciach. Zapiski na odwrocie. **Bardzo rzadkie.** 1.650.–

679. CHORZY na Odrę. [1953].

Hryńczuk II 533. Plakat propagandowy form. 99,5x69,5 cm, autorstwa **Karola Baranieckiego** (sygn. „BAR”). Czterech pacjentów pod wspólną kołdrą: Adenauer, Frings, Dulles i Krupp, obok na stole portret Hitlera, na ścianie swastyki. Według autora plakatu główną dolegliwością jest granica na Odrze. Niewielki ubytek prawego marginesu, poprzeczne załamania arkusza. 680.–

680. INDIE. [1953?].

Plakat filmowy form. 84,8x58,4 cm, nieznanego autorstwa. Pochód obrońców pokoju – na czele słoń, za nim traktory z młodzieżą i transparentami, w tle strzeliste świątynie. Radziecki film dokumentalny. Reż. L. Warłamow. Ślady złożenia, podklejone nieznaczne naddarcia na zgięciach. Zapiski na odwrocie (data: 1950). **Nieczęste.** 1.150.–



nr 680

681. JUTRO będzie się wszędzie tańczyć. 1953.

Plakat filmowy form. 85,8x61,3 cm, autorstwa **Lucjana Jagodzińskiego**. Tańcząca para w strojach regionalnych. Film czechosłowacki (oryg. „Zitra se bude tancit vsude”). Reż. V. Vlček. Wyst. E. Kubešova, Z. Buchvaldek. Ślady złożenia. Zapiski na odwrocie. **Rzadkie.** 650.–

682. KOBIETA dotrzymuje słowa. 1953.

Górka 7; Dydo II 255. Plakat filmowy form. 85,8x60,6 cm, autorstwa **Wiktora Górki**. Kolorowe baloniki, pod nimi dwoje przedstawicieli, jak się zdaje, inteligencji pracującej. Film czechosłowacki (oryg. „Slovo dela zenu”). Reż. J. Mach. Wyst. O. Novy, J. Steimarova. Ślady złożenia, podklejone przedarcie lewej krawędzi. Zapiski na odwrocie. 800.–

683. LAS. 1953.

Tomaszewski 334; Dydo II 264. Plakat filmowy form. 86,2x59,5 cm, autorstwa **Henryka Tomaszewskiego**. Mężczyzna w objęciach starszej damy, z prawej dwaj złoczyńcy z bronią palną. Rejestracja spektaklu Leningradzkiego Państw. Teatru Dramatycznego wg komedii A. Ostrowskiego. Film radziecki (oryg. „Les”). Reż. W. Wiengierow, S. Timoszenko. Wyst. E. Time, K. Trofimowa. Ślady złożenia, krawędzie miejscami podklejone od spodu. Zapiski na odwrocie. **Nieczęste.** 880.–

684. LUBOW Jarowaja. Część II. 1953.

Dydo II 258. Plakat filmowy form. 86,2x61,1 cm, autorstwa **Tadeusza Gronowskiego**. Kobieta w chustce i trzech carskich urzędników (?). Film radziecki (oryg. „Liubov Jarowaja”). Reż. J. Frid. Wyst. Z. Karpowa, A. Mazajew, W. Kibardina. Rozprasowane ślady złożenia, podklejone niewielkie naddarcie na zgięciu, poza tym stan dobry. Zapiski na odwrocie. **Rzadkie.** 900.–

685. MAŁŻEŃSTWO Kreczyńskiego. 1953.

Dydo II 272. Plakat filmowy form. 86,2x58,8 cm, autorstwa **Jana Lenicy**. Portret czworga głównych bohaterów w owalnej ramie. Film radz. (oryg. „Svadba Krečinskogo”). Reż. A. Zołotnicki.

Wyst. E. Aguirow, M. Kuznicowa. Ślady złożenia, ubytek dolnego narożnika. Zapiski na odwrocie. 780.–



nr 685



nr 687

686. **NA ŁASKAWYM** chlebie. [1953].

Dydo II 244; Świerzy 15; Kowalski 104. Plakat filmowy form. 86x61,4 cm, autorstwa **Waldemara Świerzego**. Mężczyzna w spiczastej czapce. Film radziecki (oryg. „Nachlebnik”), adaptacja sztuki I. Turgieniewa. Reż. W. Basow i M. Korczagin. Wyst. B. Czirkow, S. Kuriłow. Ślady złożenia. Zapiski na odwrocie. 750.–

687. **NOC** niespodzianek. [1953].

Dydo II 229; Świerzy 5. Plakat filmowy form. 86,5x58,4 cm, autorstwa **Waldemara Świerzego**. Elegancki starszy pan, na rondzie jego cylindra policjanci i złodzieje. Jeden z najwcześniejszych plakatów zmarłego w 2013 roku wybitnego artysty. Film rumuński (oryg. „O noapte furtumoasa”). Reż. J. Georgescu. Wyst. A. Giugaru, G. Demetru. Rozprasowane ślady złożenia, podklejone niewielkie naddarcia krawędzi. Zapiski na odwrocie. **Nieczęste**. 900.–



nr 688

688. **STATEK-PULAPKA**. [1953].

Dydo II 275; Zamecznik 50. Plakat filmowy form. 59,5x86,4 cm, autorstwa **Wojciecha Zamecznika** (sygn. monogramem „WZ 3”). Marynarz ze słuchawką telefonu przy uchu, w tle sylwetka okrętu podwodnego. Film radziecki (oryg. „Morskoj jastreb”). Reż. W. Braun. Wyst. I. Pierewierziw, A. Fajt, L. Kmit. Podklejone dwa niewielkie naddarcia krawędzi, podklejony niewielki ubytek w obrębie kompozycji, ślady złożenia. Zapiski na odwrocie, częściowo zakreślone pisakiem (co widać w obrębie kompozycji). **Nieczęste**. 680.–

689. **UŚMIECHNIĘTY kraj.** [1953].

Świerzy 22 (z błędną reprodukcją). Plakat filmowy form. 61x84,5 cm, autorstwa **Waldemara Świerzego**. Portrety trojga bohaterów filmu. Film czechosłowacki (oryg. „Usmevava zem”). Reż. V. Gajer. Wyst. O. Korbelaar, J. Mixa. Ślady złożenia, podklejone naddarcia. Zapiski na odwrocie. **Nieczęste.** 780.–

690. **CZYTAJMY radzieckie dzienniki i czasopisma.** [1954].

Hryńczuk 438 (wariant). Plakat propagandowy form. 49,7x70,2 cm, autorstwa **Romualda Nowickiego**. Flaga czerwona i flaga biało-czerwona i tytuły czasopism radzieckich. Egzemplarz opisany w katalogu Hryńczuka nie posiada nadruku „radzieckie dzienniki i czasopisma”. Naddarcia krawędzi, niewielki ubytek prawej krawędzi. Pieczęć na odwrocie. 140.–



nr 690

691. **GŁOSUJEMY** za szczęściem naszych dzieci. 1954.

Hryńczuk II 38. Plakat polityczny form. 80,7x57,7 cm, autorstwa **Józefa Mroszczaka**. Dziecko wycinające z kolorowego papieru chorągiewkę w barwach narodowych. Zaplamienia i uszkodzenia krawędzi, ślady złożenia, przetarcia na zgięciach. **Nieczęste. Ilustracja na tabl. 4.** 340.–

692. **MARYNARKA** Wojenna wierna straż naszych morskich granic. 1954.

Hryńczuk II 221. Plakat propagandowy form. 96,8x67,3 cm, autorstwa **Lucjana Jagodzińskiego**. Na pierwszym planie biało-czerwona bandera, w oddali sylwetka niszczyciela na falach. Plakat naklejony na cienkie płótno. Ubytek górnego narożnika (ca 29x15 cm). **Nieczęste.** 680.–

693. **POMYSŁOWY** sprzedawca. 1954.

Górka 13; Kowalski 28. Plakat filmowy form. 85,1x58 cm, autorstwa **Wiktora Górki**. Uśmiechnięty sprzedawca ze sklepu bławatnego. Film węgierski (oryg. „Allami aruhaz”). Reż. V. Gertler. Wyst. K. Latabar, M. Gabor. Ślady złożenia, niewielkie zażółcenia na zgięciach, marginesy nieco zakurzone, drobne naddarcia krawędzi. **Nieczęste.** 850.–



nr 693

694. **UCZTA** Baltazara. [1954].

Dydo II 340; Kowalski 138; Zamecznik 62. Plakat filmowy form. 57,8x85,5 cm, autorstwa **Wojciecha Zamecznika** (niesygnowany). Dwie męskie dłonie, jedna z pistoletem, na tle obrazu Tintoretta. Film polski, adaptacja filmowa powieści T. Brezy. Reż. J. Zarzycki. Wyst. J. Pietraszkiewicz, N. Andrycz. Podklejone nieznaczne naddarcie dolnej krawędzi, rozprasowane ślady złożenia. 480.–

695. **ZAKAZANE** piosenki. [1954].

Plakat filmowy form. 61,5x86,5 cm, autorstwa **Waleriana Borowczyka** (niesygnowany). Późniejszy

przedruk plakatu do pierwszego powojennego filmu polskiego (zrealizowanego w 1946, premiera odbyła się w I 1947). Fotos z filmu (scena kontroli pasażerów pociągu przez żołnierzy niemieckich). Reż. L. Buczkowski. Wyst. D. Szaflarska, J. Duszyński, J. Kurnakowicz. Ślady złożenia, podklejone niewielkie naddarcie krawędzi. Zapiski na odwrocie, częściowo zakreślone pisakiem, co widać w obrębie kompozycji. 680.–



696. 1917-1955. 1955.

Hryńczuk II 450. Plakat polityczny form. 67,8x96,5 cm, autorstwa

nr 695

Tadeusza Jodłowskiego (sygn. monogramem T.J.). Budowa z górującymi nad nią dźwigami, czerwona gwiazda, zarys granic ZSRR oraz kwiat róży. Plakat wydany przez Wyd. Artystyczno-Graficzne. Stan bardzo dobry. 280.–

697. CZUWAMY. [1955].

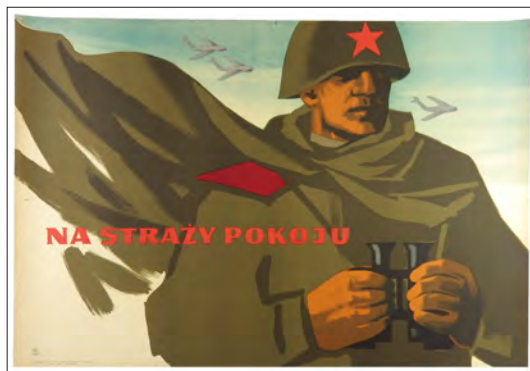
Hryńczuk II 225. Plakat propagandowy form. 68x100,4 cm, autorstwa **Tadeusza Jodłowskiego**. Żołnierz w hełmofonie ze złotymi kłosaми zboża w dłoniach, w tle wyrzutnia rakiet ziemia-powietrze. Niewielkie załamania i naddarcia krawędzi, załamania górnego narożnika. 360.–

698. DZIECIŃSTWO Gorkiego. [1955].

Dydo II 355. Plakat filmowy form. 86,5x59,5 cm, autorstwa **Jana Młodożeńca**. Biesiadnicy przy stole, obok samowar. Czarny druk na żółtym tle. Film radziecki (oryg. „Detsvo Gorkogo”). Reż. M. Donskij. Wyst. A. Larski, M. Trojanowski. Ślady złożenia. Naklejka na odwrocie. 220.–

699. NA STRAŻY pokoju. 1955.

Hryńczuk II 445. Plakat propagandowy form. 67,9x99,3 cm, autorstwa **Tadeusza Jodłowskiego**. Radziecki żołnierz z lornetką w dłoniach, na niebie samoloty marki Mig. Drobne naddarcia górnej krawędzi, stan dobry. Nieczęste. 540.–



nr 699

700. NIEDZIELNY poranek. 1955.

Dydo II 333; Kowalski 61; Folga 625. Plakat filmowy form. 85x58,1 cm, autorstwa **Eryka Lipińskiego**. Autobus warszawski linii 133 z dwójką bohaterów wewnątrz, w tle fragment planu Warszawy. Polski film dokumentalny. Reż. A. Munk. Podklejony ubytek górnego narożnika, ślady złożenia, podklejenia od spodu. Notatki na odwrocie. Ilustracja na tabl. 5. 780.–

701. POKÓJ światu – wolność ludom. 1955.

Hryńczuk II 491. Plakat polityczny form. 68x100 cm, autorstwa **Tadeusza Jodłowskiego**. Młot z mapą świata oraz czerwona flaga. Niewielkie naddarcia górnej krawędzi, stan dobry. 280.–

- 702. ZWIEDZAJCIE XXIV Międzynarodowe Targi Poznańskie.** 3-24 lipiec 1955. 1955. Hryńczuk II 121. Plakat reklamowy form. 96,4x66 cm, autorstwa **Józefa Mroszczaka**. Sieć z dobrami wszelakimi zwisająca z dźwigowego haka. Niewielkie poziome załamania arkusza (wada fabryczna), poza tym stan bardzo dobry. **340.–**



nr 703



nr 704

- 703. ARMIA** radziecka strzeże pokoju, 1918-1956. 1956. Górka 18. Plakat polityczny form. 98x67,5 cm, autorstwa **Wiktora Górki**. Myśliwiec na tle czerwonej gwiazdy, obok bagnet z czerwoną flagą. W dolnej części odręczny dopisek „Rozpowszechniać”, ślad po usuniętej drugiej notatce. Ślady złożenia. **540.–**
- 704. [BEZ tytułu].** 1956. Tomaszewski 337. Plakat filmowy (tzw. „ślepy”) form. 120x84,3 cm, autorstwa **Henryka Tomaszewskiego**. Siedząca postać młodego mężczyzny w berecie, z tablicą w kształcie kadru taśmy filmowej na kolanach. W katalogu prac H. Tomaszewskiego (MNW 2014) opisano mniejszy formatowo plakat z taką samą kompozycją i nadrukiem „Wystawa polskiego plakatu filmowego, 16-30 VI 1956, Poznań”; opis opatrzone dopiskiem: „Wydany także w formacie A0”. Na oferowanym tu egzemplarzu miejsce na tekst pozostało niezadrukowane. Naddarcia krawędzi, niektóre podklejone. **400.–**
- 705. JEŹDZIŁ** na złączu... 1956. Cieślewicz 5. Plakat bhp form. 67,2x47 cm, autorstwa **Romana Cieślewicza**. Mężczyzna spadający z traktora podciągnięty przez traktor przyczepę. Stan bardzo dobry. **280.–**
- 706. NIE BĄDŹ** sobie grabarzem, pracuj prawidłowo. 1956. Plakat bhp form. 47,2x67 cm, autorstwa **Jerzego Cherki**. Dwa sposoby pracy w wykopach – prawidłowy i niebezpieczny. Stan dobry. **120.–**
- 707. ORBIS.** K polskému moři zve Váš „Orbis”. 1956. Plakat turystyczny form. 99,4x68,2 cm, autorstwa **Jerzego Srokowskiego**. Opalona kobieta w promieniach słońca, żaglówka na wodzie. Tekst po czesku. Podklejone naddarcie lewej krawędzi, poprzeczne załamanie pod górną krawędzią. **Ilustracja na tabl. 5.** **1.200.–**



nr 706

708. **W KWADRACIE 45.** [1956].

Plakat filmowy form. 86,4x60,2 cm, autorstwa **Jerzego Jaworowskiego**. Pikujący spadochroniarz z pistoletem w dłoni, w oddali drugi, z otwartą czaszą. Film radziecki (oryg. „V kvadracie 45”). Reż. J. Wyszyński. Wyst. W. Płatow, M. Lifarowa, W. Gulajew. Rozprasowane ślady złożenia, stan dobry. 680.–



nr 708

709. **40 LAT** władzy radzieckiej. [1957?].

Plakat propagandowy form. 100,2x67,3 cm, autorstwa **Tadeusza Jodłowskiego**. Sierp i młot na tle nieba, także sputnik na eliptycznej trajektorii. Stan bardzo dobry. 380.–

710. **EXPOSITION** Photographie artistique polonaise. 1957.

Plakat wystawowy form. 66,5x47,9 cm, autorstwa **Huberta Hilschera**. Stylizowana dłoń trzymająca oko, ustawiona na trójkątnym fotograficznym. Plakat towarzyszący paryskiej wystawie polskiej fotografii artystycznej w IV-V 1957. Ślady złożenia, niewielkie naddarcie. Naklejka na odwrocie. 140.–

711. **PRZESTRZEGAJ** przepisy BHP. 1957.

Plakat bhp form. 47,5x66,8 cm, autorstwa **Tadeusza Jodłowskiego**. Obrabiarka, częściowo zabandażowana. Stan dobry. 200.–



nr 711

712. **1943-1958.** Bojownikom getta Warszawy. 1958.

Plakat rocznicowy form. 98x66,9 cm, autorstwa **Tadeusza Jodłowskiego**. Portret powstańca z warszawskiego getta, w tle płonąca menora. Stan bardzo dobry. 400.–

713. CÓRECZKA. 1958.

Plakat filmowy form. 83,4x57,3 cm, autorstwa **Wiktora Górki**. Zdjęcie dwojga głównych bohaterów na błękitnym tle. Film amerykańsko-angielski (oryg. „Shiralee”). Reż. L. Norman. Wyst. P. Finch, D. Wilson, E. Sellars. Krawędzie miejscami podklejone od spodu, ślady złożenia, niewielkie otarcia na zgięciach. Zapiski na odwrocie, częściowo zakreślone pisakiem, co widać w obrębie kompozycji. **480.–**

714. DZIEJE Tristana i Izoldy. 1958.

Plakat teatralny form. 84,4x60,6 cm, nieznanego autorstwa. Prawa część arkusza szara, lewa – biała. Z prawej godło Teatru Rapsodycznego. Plakat do przedstawienia w Teatrze Rapsodycznym M. Kotlarczyka w Krakowie (premiera 1 I 1959, reż. D. Michałowska). Ślady złożenia, niewielkie zażółcenia na zgięciach, niewielkie naddarcia prawej krawędzi. **240.–**

715. MARYNARZU, strzeż się! [1958].

Plakat filmowy form. 85x59,1 cm, autorstwa **Karola Ferstera** (sygn. „Charlie”). Uciekający w popłochu marynarz, za nim panna młoda trzymana za rękę przez srogą matkę. Film angielski (oryg. „Sailor Beware!”). Reż. G. Parry. Wyst. P. Mount, C. Smith, S. Eaton. Ślady złożenia, podklejone drobne naddarcia. Zapiski na odwrocie, częściowo zakreślone pisakiem, co widać w obrębie kompozycji. **800.–**

716. MOTYL z nefrytu. [1958].

Plakat filmowy form. 81,7x58,8 cm, autorstwa **Jana Młodożeńca**. Stylizowana postać kobieca. Film chiński (oryg. „Liang Shanba yu Zhu Yingtai”). Reż. Sang Hu-Huang Sza. Wyst. Yuan Hsucz-Fen, Fan Jui-Czuan. Ślady złożenia. Naklejka na odwrocie. **140.–**

717. O JEDNO życzenie za wiele. [1958].

Plakat filmowy form. 85,4x58,8 cm, autorstwa **Ewy Fryszak-Lubelskiej**. Przejażdżka walcem drogowym. Film angielski (oryg. „One Wish too Many”). Reż. J. Clark. Wyst. A. Richmond, J. Pike. Ślady złożenia, zażółcenia na zgięciach, podklejone drobne naddarcia. Zapiski na odwrocie. **600.–**

718. OKNO na podwórzu. 1958.

Plakat filmowy form. 59x84,5 cm, autorstwa **Maria-na Stachurskiego**. Dwa okna – w jednym wewnątrz z mężczyzną (fotos z filmu), drugie zasłonięte żaluzjami. Film amerykański (oryg. „Rear Window”). Reż. A. Hitchcock. Wyst. G. Kelly, J. Stewart. Ślady złożenia, podklejone niewielkie krawędzi. Zapiski na odwrocie. **Rzadkie. Ilustracja na tabl. 5. 1.200.–**

719. OPOWIEŚCI o Leninie. [1958].

Plakat filmowy form. 83x57,3 cm, autorstwa **Jana Lenicy**. Błat stolika, na nim lampa, aparat telefoniczny, złożony numer „Prawdy”. Film radziecki (oryg. „Rasskazy o Leninie”). Reż. S. Jutkiewicz. Wyst. M. Sztrauch. Niewielkie naddarcia krawędzi, drobne otwory w narożnikach. **400.–**

720. PRZEGLĄD filmów włoskich 25-30 III 58. 1958.

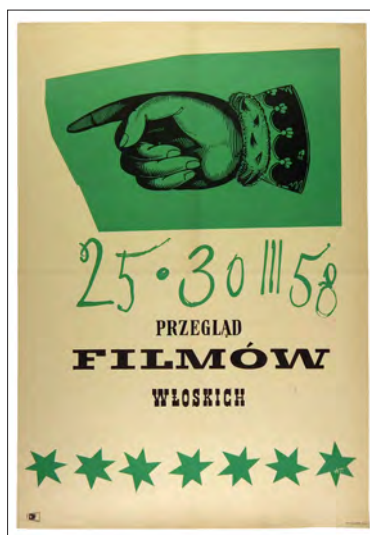
Tomaszewski 339. Plakat filmowy form. 84,7x58,7 cm, autorstwa **Henryka Tomaszewskiego** (sygn. „HT”). Dłoń z palcem wskazującym skierowanym w prawo. Druk czarno-żółty. Ślady złożenia. Naklejka na odwrocie. **320.–**



nr 717



nr 719



nr 721

721. PRZEGLĄD filmów włoskich 25-30 III 58. 1958.

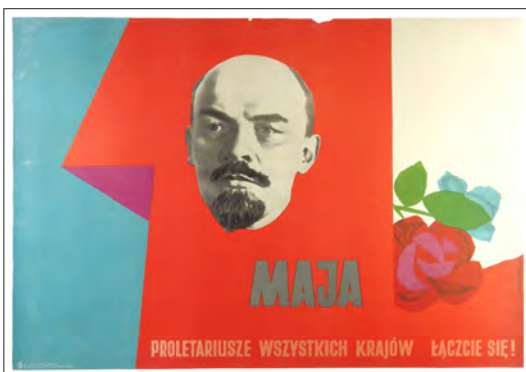
Tomaszewski 339. Plakat filmowy form. 85,3x58,7 cm, autorstwa **Henryka Tomaszewskiego** (sygn. „HT”). Dłoń z palcem wskazującym skierowanym w lewo. Druk czarno-zielony. Ślady złożenia. Naklejka na odwrocie. **320.–**

722. ZADZWOŃCIE do mojej żony. 1958.

Plakat filmowy form. 84,7x59,3 cm, autorstwa **Eryka Lipińskiego**. Kobieta z flagą polską, mężczyzna z flagą czechosłowacką. Komedia polsko-czechosłowacka. Reż. J. Mach. Wyst. B. Połomska, W. Gliški. Lewa krawędź nieco zakurzona, ślady złożenia, podklejone naddarcie krawędzi. Naklejka na odwrocie. **140.–**

723. 1 MAJA. Proletariusze wszystkich krajów łączcie się! 1959.

Plakat propagandowy form. 67,2x98,1 cm, autorstwa **K. Kandefera**. Twarz Lenina na tle czerwonej jedynki, obok kwiat róży. Naddarcia krawędzi, niewielkie ubytki górnej krawędzi. **340.–**



nr 723

724. ADMIRAŁ Uszakow. 1959.

Plakat filmowy form. 86,3x61,4 cm, autorstwa **B. A. Zelenskigo** (sygnatura autora cyrylicą). Portret głównego bohatera z lunetą w dłoniach. Film radziecki (oryg. „Admiral Ušakov”). Reż. M. Romm. Wyst. J. Pierewierzew, B. Liwanow. Ślady złożenia. Zapiski na odwrocie. **680.–**

725. **DOŁÓŻ** cegielkę na pomnik Tysiąclecia. 1959.

Plakat okolicznościowy form. 67x49 cm, autorstwa **H. Goraja**. Dwoje uczniów dokłada cegielkę. Początek akcji „Tysiąc szkół na Tysiąclecie” zainicjowanej przez W. Gomułkę we IX 1958. Stan bardzo dobry. 140.–

726. **JAK** lepiej gospodarować dowiesz się z pism rolniczych. Zamawiajcie u listonoszy. 1959.

Plakat społeczny form. 86,3x61,2 cm, autorstwa **Ali-cji Laurman-Wasze-wskie-j**. Łan zboża, na jego tle okładki czasopism „Plon” i „Mały Poradnik Rolnika”. Podklejone naddarcie dolnej krawędzi. 340.–



nr 726

727. **MARZENIE**. [1959].

Plakat filmowy form. 83,8x59 cm, autorstwa **Jerze-go Jaworowskiego**. Młody cyrkowiec podczas spaceru na linie. Film angielski (oryg. „Circus Boy”). Reż. C. Musk. Wyst. J. Kenney, F. Stephenson. Ślady złożenia, podklejone niewielkie naddarcia. Zapiski na odwrocie. 850.–

728. **MUMU**. [1959].

Plakat filmowy form. 84,8x58,6 cm, autorstwa **Macieja Hibnera** (sygn. „Hübner”). Siedzący stary marynarz z pieskiem na kolanach. Film radziecki (oryg. „Mumu”). Reż. A. Bobrowski i E. Tietierin. Wyst. A. Koczetkow, N. Griebieszkowa. Ślady złożenia. Zapiski na odwrocie. 850.–

729. **URZECZONA**. 1959.

Plakat filmowy form. 58,3x79,8 cm, autorstwa **Andrzeja Heidricha**. Zdjęcie dwojga głównych bohaterów w wagonie kolejowym. Film amerykański (oryg. „Spellbound”). Reż. A. Hitchcock. Wyst. I. Bergman, G. Peck. Rozprasowane ślady złożenia, podklejone drobne naddarcia. Zapiski na odwrocie, częściowo zakreślone pisakiem. Rzadkie. 1.480.–



nr 729

730. **W SAMO** południe. 1959.

Dydo II 423; Wilanów 69. Plakat filmowy form. 85x58,6 cm, autorstwa **Mariana Stachurskiego**. Sze-ryf i elegancka dama nad ciałem rewolwerowca. Western amerykański (oryg. „High Noon”). Reż. F. Zinnemann. Wyst. G. Kelly, G. Cooper. Ślady złożenia, podklejone niewielkie naddarcie na zgięciu, niewielkie otwory w narożnikach. Zapiski na odwrocie, częściowo zakreślone pisakiem. Bardzo rzadkie. Ilustracja na tabl. 5. 1.800.–

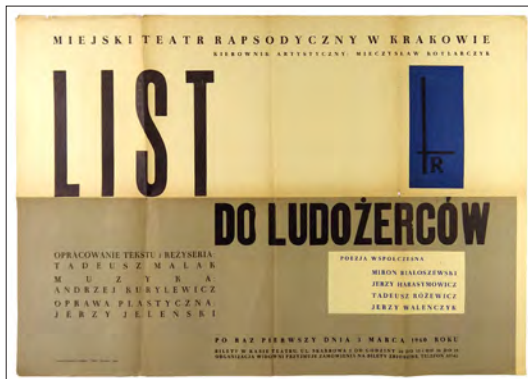
731. **ŻOŁNIERZE**. 1959.

Plakat filmowy form. 40,7x56,8 cm, autorstwa **Andrzeja Heidricha**. Pięć sylwetek żołnierzy w marszu. Film amerykański (oryg. „The Story of G. I. Joe”). Reż. W. A. Wellman. Wyst. R.

Mitchum, B. Meredith. Pionowe załamanie arkusza, niewielkie naddarcia krawędzi. Zapiski na odwrocie, częściowo zakreślone. **480.–**

732. **LIST** do ludożerców. Poezja współczesna: Miron Białoszewski, Jerzy Harasymowicz, Tadeusz Różewicz, Jerzy Waleńczyk. 1960.

Plakat teatralny form. 61x86,5 cm, nieznanego autorstwa. Górna część plakatu biała, dolna – szara. W prawym górnym narożniku godło Teatru Rapsodycznego. Plakat towarzyszący programowi poetyckiemu w Teatrze Rapsodycznym M. Kotlarczyka w Krakowie (premiera 3 III 1960, reż. T. Malak). Ślady złożenia, naddarcia i otarcia na zgięciach, wymaga konserwacji.



nr 732

733. **MILION.** [1960].

Dydo II 434. Plakat filmowy form. 83,4x58,3 cm, autorstwa **Jana Lenicy**. Kilka przedmiotów codziennego użytku i jedna strzałka. Film francuski (oryg. „Le Million”) z 1931. Reż. R. Clair. Wyst. Annabella, R. Lefevre. Ślady złożenia. Zapiski na odwrocie, częściowo zakreślone pisakiem. **Nieczęste.** **750.–**

734. **DZIEŃ** Stoczniewca. 2 lipca 1961. 1961.

Plakat okolicznościowy form. 85,5x60,5 cm, autorstwa **Tadeusza Gronowskiego**. Statek w stoczni, gotowy do wodowania. Stan bardzo dobry. **Rzadkie.** **940.–**



nr 734

735. **MANNEKEN** Pis. 1961.

Plakat filmowy form. 81,4x57,5 cm, autorstwa **Eryka Lipińskiego**. Stylizowana dłoń i figurka słynnego sikającego chłopca z Brukseli. Film holenderski (oryg. „De Zaak Manneken-Pis”). Reż. B. Haanstra. Wyst. A. Mol, I. Valenris. Rozprasowane poprzeczne załamanie arkusza, niewielki ubytek prawej krawędzi. Naklejka na odwrocie. **180.–**

736. **PRZECIWKO** bogom. [1961].

Plakat filmowy form. 83,6x58 cm, autorstwa **Mariana Stachurskiego** (niesygnowany). Trzy wzlatujące samoloty odrzutowe i sylwetka mężczyzny. Film polski. Reż. H. Drapella. Wyst. E. Berger-Jankowska, S. Zaczek, M. Dmochowski. Ślady złożenia, podklejone naddarcie dolnej krawędzi. Zapiski na odwrocie. **550.–**

737. **SOS** Titanic. 1961.

Zamecznik 145; Dydo I 294; Dydo II 453. Plakat filmowy form. 81x56,5 cm, autorstwa **Wojciecha Zamecznika** (sygn. „WZ61”). Kompozycja złożona z koła oraz linii pionowych i poziomych.

Film angielski (oryg. „A Night to Remember”). Reż. R. Baker. Wyst. K. More, L. Naismith. Ślady złożenia, podklejone niewielkie naddarcia krawędzi i przedarcie w obrębie kompozycji. Zapiski na odwrocie, zakreślona pieczęć. **Bardzo rzadkie! Ilustracja na tabl. 6.** 3.600.–

- 738. VARŠAVA** dříve a nyní. 1961. Plakat wystawowy form. 59,5x86,5 cm, autorstwa **K. Kratochvíla**. Druk w kolorze niebieskim, czarnym i czerwonym. Na pierwszym planie ruiny, w tle nowoczesne budynki. Plakat towarzyszący wystawie „Warszawa dawniej i obecnie” prezentowanej w muzeum w Trutnovie w Czechach w dn. 20 X-12 XI 1961. Pionowe załamanie arkusza, poza tym stan dobry. 280.–



nr 738

- 739. GANGSTERZY** i filantropi. 1962. Plakat filmowy form. 84,3x57,8 cm, autorstwa **Andrzeja Dąbrowskiego-Onegina**. Stylizowana ryba-młot z wkomponowanymi portretami dwóch głównych bohaterów. Komedia polska. Reż. J. Hoffman. Wyst. G. Holoubek, W. Michnikowski, H. Bielicka. Nieznaczny ubytek dolnego narożnika, ślady złożenia. Zapiski na odwrocie. 480.–

- 740. GWIAZDY** w południe. [1962]. Plakat filmowy form. 82,9x57,6 cm, autorstwa **Mariana Stachurskiego**. Alpinista na szczycie. Francuski film dokumentalny (oryg. „Les Etoiles de Midi”). Reż. M. Ichac. Wyst. L. Terray, „i inni sławni alpinisci”. Ślady złożenia, podklejone naddarcia krawędzi. Zapiski na odwrocie, częściowo zakreślone, co widać w obrębie kompozycji. 450.–

- 741. PRZYGODA**. [1962]. Lenica 37. Plakat filmowy form. 83,5x58,8 cm, autorstwa **Jana Lenicy**. Wnętrze pokoju z metalowym łóżkiem. Film włosko-francuski (oryg. „L'avventura”). Reż. M. Antonioni. Wyst. M. Vitti, G. Ferzetti, L. Massari. Ślady złożenia, załamania dolnego narożnika. Zapiski na odwrocie. **Nieczęste.** 1.200.–

- 742. TRZY** światy Guliwera. [1962]. Świerzy 196. Plakat filmowy form. 83,4x58,2 cm, autorstwa **Waldemara Świerzego**. Portret czarnoskórego króla. Film amerykańsko-brytyjski (oryg. „The Three Worlds of Gulliver”). Reż. J. Sher. Wyst. K. Matthews, S. Alberoni, G. Aslan. Ślady złożenia, podklejone niewielkie naddarcia. Zapiski na odwrocie, częściowo zakreślone pisakiem. 750.–



nr 742

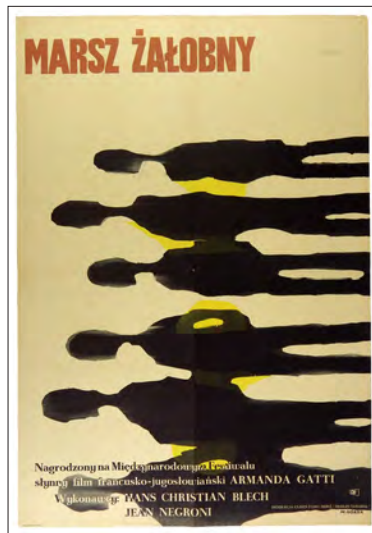
- 743. WIECZÓR** poezji i jazzu. Poezja i muzyka buntu. Wykonawcy: muzyka: Jan Byrczek, S. Czani Stanczew, Wiktor Perelmutter, recytacja: Teresa Lipowska, Maria Pabiś [...], Paweł Unrug. 1962.

Plakat kulturalny form. 94,8x55,2 cm, autorstwa zapewne **Wiesława Dymnego**. Czarna sylwetka męska z klinem w ustach, tekst drukowany czerwono. Zaproszenie na imprezę organizowaną przez Okręgowy Komitet Studencki ZMS w Krakowie i Krakowski Jazz-Klub „Helikon”. Stroną plastyczną przedsięwzięcia zajmował się W. Dymny. Poprzelne załamania arkusza, podklejone naddarcia marginesów, zaplamienia.

280.–



nr 743



nr 746

744. ZABAWNA buzia. 1962.

Plakat filmowy form. 83x58,4 cm, autorstwa **Władysława Janiszewskiego**. Wspólne zdjęcie dwojga głównych bohaterów i kompozycja liternicza. Amerykański film muzyczny (oryg. „Funny Face”). Reż. S. Donen. Muz. G. Gershwin. Wyst. A. Hepburn, F. Astaire. Rozprasowane ślady złożenia, niewielkie zażółcenia papieru na zgięciach, drobne załamania krawędzi. Zapiski na odwrocie, częściowo zakreślone i widoczne w obrębie kompozycji.

680.–

745. CICHY współnik. [1963].

Plakat filmowy form. 57,8x39,7 cm, autorstwa **Liliany Baczewskiej**. Pistolet typu parabellum i kilka strzałek. Film angielski (oryg. „The Secret Partner”). Reż. B. Cearden. Wyst. S. Granger, B. Lee. Podklejone niewielkie naddarcia krawędzi, stan dobry. Zapiski na odwrocie, częściowo zakreślone, co widać w obrębie kompozycji. **Nieczęste.**

120.–

746. MARSZ żałobny. [1963].

Plakat filmowy form. 83,6x85 cm, autorstwa **Wiktora Górki**. Poziomo umieszczone sylwetki kilku ludzi. Film francusko-jugosłowiański (oryg. „L’enclos”). Reż. A. Gatti. Wyst. H. C. Blech, J. Negroni. Ślady złożenia, bardzo niewielki ubytek dolnego narożnika, podklejone niewielkie naddarcia. Zapiski na odwrocie, częściowo zakreślone pisakiem, co widać w obrębie kompozycji.

700.–

747. OSTATNI kurs. [1963].

Plakat filmowy form. 83x58,5 cm, autorstwa **Macieja Hibnera**. Taksometr starego typu, w nim odbicie twarzy mordercy. Polski film kryminalny. Reż. J. Batory. Wyst. B. Rylska, M. Sokołowska, S. Mikulski. Ślady złożenia. Zapiski na odwrocie.

400.–

480.—

- 749. JUTRO.** [1966].

160.—

- 750. CHEWSURSKA** ballada. [1967].

140.—

- 751. DELEGAT** floty. [1967].

160.—

752. KARABINY. [1967].

160.—



753. **LA POLOGNE.** Paradis des pêcheurs! 1967.

360.—

- 754. ZWIEDZAJCIE ZOO.** Miejski Ogród Zoologiczny, Warszawa [...]. 1967.

280.—

- 755. ZWIEDZAJCIE ZOO.** Miejski Ogród Zoologiczny, Warszawa [...]. [1967].

280.—



756. **ZWIEDZAJCIE ZOO.** Miejski Ogród Zoologiczny, Warszawa [...]. [1967]. Świerzy 348. Plakat reklamowy form. 97,6x66,7 cm, autorstwa **Waldemara Świerzego**. Okazały pawian. Drobne załamania krawędzi, mimo to stan dobry. 280.–
757. **ZWIEDZAJCIE ZOO.** Miejski Ogród Zoologiczny, Warszawa [...]. [1967]. Świerzy 349. Plakat reklamowy form. 97,8x67,6 cm, autorstwa **Waldemara Świerzego**. Głowa tygrysa. Podklejone niewielkie naddarcie górnej krawędzi, poza tym stan dobry. 240.–
758. **APOCALYPSIS cum figuris.** 1968. Plakat teatralny form. 108,6x53,7 cm, nieznanego autorstwa. Czarno-biała kompozycja przedstawiająca apokaliptycznego smoka i postać św. Jana Ewangelisty. Plakat do przedstawienia we wrocławskim Teatrze Laboratorium (premiera 19 VII 1968, reż. Jerzy Grotowski). Podklejone niewielkie naddarcie górnej krawędzi, załamania narożników, zaplamienie na odwrocie. 280.–



nr 758



nr 762

759. **JAZZ** Jamboree 68. 1968. Dydo I 331; Dydo IV 56. Plakat muzyczny form. 97,7x67,8 cm, autorstwa **Bronisława Zelka**. Barwna kompozycja przedstawiająca trąbkę połączoną z ludzkim uchem. Załamanie dolnego narożnika. 670.–
760. **SKRZYDŁA** października. 1968. Plakat filmowy form. 83,1x58,5 cm, autorstwa **Kazimierza Królikowskiego**. Sylwetka spadochroniarza pod czaszą spadochronu. Z lewej tekst reklamujący film: „Siła i nowoczesność radzieckiego lotnictwa w szerokoekranowym filmie [...]”. Radziecki film dokumentalny (oryg. „Krylia oktiabria”). Reż. W. Bajkow. Podklejone naddarcia lewej krawędzi. 220.–
761. **WŁASNĄ** drogą. [1968]. Plakat filmowy form. 83,6x58,2 cm, autorstwa **Władysława Janiszewskiego**. Kolorowe formy abstrakcyjne. Młodzieżowy film węgierski (oryg. „Lassatok feleim, signals”). Reż. L. Fazekas. Wyst. V. Dory, P. Huszti, I. Degi. Niewielki ubytek górnego narożnika. 140.–
762. **ROZŚPIEWANE** wakacje. [1969]. Plakat filmowy form. 82x58 cm, autorstwa **Bohdana Butenki**. Chłopiec stojący w wodzie, obok zanurzona niewiasta. Film prod. NRD (oryg. „Heisser Sommer”). Reż. J. Hasler. Wyst. C. Doerk,

F. Schöbel. Podklejone niewielkie naddarcie w obrębie kompozycji. 200.–

763. 3 MIĘDZYNARODOWE Biennale Plakatu. 1970.

Plakat wystawowy form. 97,5x66,7 cm, autorstwa **Józefa Mroszczaka**. Logo imprezy w otoczeniu falistych linii. Data biennale wydrukowana na osobnej kartce naklejonej na górną część arkusza. Stan dobry. 360.–



nr 763

765. KAPITAN Florian z młyna. 1970.

Plakat filmowy form. 82,8x57,6 cm, autorstwa **Andrzeja Krajewskiego**. Oficer trzymający w objęciach armatę. Film wschodnioniemiecki (oryg. „Hauptmann Florian von der Mühle”). Reż. W. Wallroth. Wyst. M. Krug, R. Beyer. Stan dobry. 180.–

766. CEPELIA. 1971.

Plakat reklamowy form. 98,3x67 cm, autorstwa **Jana Młodożeńca**. Stylizowany barwny ludowy kogutek. Dolna część arkusza (miejsce na wpisanie nazwy i daty imprezy) pozostała niezadrukowana. Załamania krawędzi. 120.–

767. CYRK. 1971.

Plakat cyrkowy form. 98,3x68 cm, autorstwa **Tadeusza Jodłowskiego**. Dziewięć portretów lwa w różnych wariantach kolorystycznych – ukłon w stronę Warhola. Niewielkie naddarcia dolnej krawędzi, poza tym stan dobry. 150.–



nr 767

768. CZERWONY Kapturek. 1971.

Dydo III 231. Plakat teatralny form. 80,9x28,9 cm, autorstwa **Jana Sawki**. Kilka scen na jednej planszy. Plakat do przedstawienia w krakowskim Teatrze Stu. Stan dobry. Piecz. i naklejka na odwrocie. 140.–

769. ANAWA. 1972.

Plakat muzyczny form. 93,6x66,5 cm, autorstwa **Jana Sawki**. Stylizowane drzewo w twarzach członków zespołu „Anawa” w jego koronie, w lewym górnym narożniku znak firmowy katowickiej Wojewódzkiej Agencji Imprez Artystycznych”. Załamania i zarysowania powierzchni arkusza. 120.–



nr 770



nr 771

770. **BISTOR.** 1974.

Plakat reklamowy form. 97x67 cm, autorstwa **J. Danielewicz**a. Dwie kobiety odziane w bistor. Reklama tkaniny eksportowanej przez Textilimpex. Tekst po rosyjsku. Załamania pionowych krawędzi. **140.–**

771. **LA TERRE de la grande promesse.** [1975?].

Plakat filmowy form. 79,7x57,8 cm, autorstwa **Waldemara Świerzego**. Portret mężczyzny w cylindrze i białym szalu. Na lewym marginesie nadruk „Visa de censure 6773”. Plakat do francuskich pokazów filmu „Ziemia obiecana” – adaptacji powieści W. Reymonta. Film polski. Reż. A. Wajda. Wyst. W. Płonniak, D. Olbrychski, A. Seweryn. Załamania górnych narożników, ślady złożenia, podklejone krawędzie arkusza. **180.–**

772. **CZARNA karawana.** 1977.

Plakat filmowy form. 93,5x67,2 cm, autorstwa **Jerzego Flisaka**. Ciemnoskóry mężczyzna z pociśkami we włosach. Film radziecki (oryg. „Čornyj karavan”). Reż. J. Borecki. Wyst. B. Zajdenberg, A. Aławow. Stan dobry. **120.–**

773. **CZŁOWIEK z marmuru.** [1977].

Świerzy 583; Folga 1062. Plakat filmowy form. 66x45 cm (mała wersja), autorstwa **Waldemara Świerzego**. Portret głównego bohatera. Film polski. Reż. A. Wajda. Wyst. J. Radziwiłłowicz, K. Janda (debiut). Stan bardzo dobry. **60.–**

774. **BUFFALO Bil i Indianie.** 1978.

Plakat filmowy form. 97,7x67,7 cm, autorstwa **Jakuba Erola**. Portret głównego bohatera utrwalony na starych deskach. Western amerykański (oryg. „Buffalo Bill and the Indians”). Reż. R. Altman. Wyst. P. Newman, B. Lancaster, J. Grey. Załamania lewej krawędzi, podklejone naddarcia tamże. **150.–**



nr 773

775. **ANNA Karenina.** [1979?].
Plakat operowy form. 97,7x67 cm, autorstwa **Tadeusza Jodłowskiego**. Twarz młodej kobiety na tle motyli skrzydeł. Plakat towarzyszący operze Rodiona Szczedrina wystawianej w Operze i Operetce w Bydgoszczy (premiera 25 VI 1979). Drobne naddarcia górnej krawędzi. **160.–**
776. **PINOKIO.** 1979.
Plakat operowy form. 97,5x67 cm, autorstwa **Tadeusza Jodłowskiego**. Stylizowane zwierzęta i tytułowa postać na pierwszym planie. Plakat towarzyszący operze Jadwigi Szajny-Lewandowskiej wystawianej w Państwowej Operze i Operetce w Bydgoszczy (premiera 6 XII 1979, reż. Z. Korycki). Pionowe załamania arkusza, poza tym stan dobry. **140.–**
777. **PODRÓŻ na koniec świata.** [1979].
Plakat filmowy form. 97,8x67,5 cm, autorstwa **Jana Młodożeńca**. Spotkanie pingwina z płetwonurkiem, w oddali helikopter, balon i statek wśród gór lodowych. Francuski film dokumentalny (oryg. „Voyage au bout du monde”). Reż. J. Cousteau. Załamania górnej krawędzi. **160.–**
778. **ZOO.** Warszawa, Poland, Ratuszowa 1/3. 1979.
Świerzy 654; Wilanów 250. Plakat reklamowy form. 97,4x67,8 cm, autorstwa **Waldemara Świerzego**. Foka duża i mała. Stan bardzo dobry. **240.–**
779. **ZOO.** Warszawa, Poland, Ratuszowa 1/3. 1979.
Świerzy 651. Plakat reklamowy form. 97,2x67,8 cm, autorstwa **Waldemara Świerzego**. Dwie żyrafy na krzyż. Stan bardzo dobry. **240.–**
780. **ZOO.** Warszawa, Poland, Ratuszowa 1/3. 1979.
Świerzy 653; Wilanów 250. Plakat reklamowy form. 97,3x68,5 cm, autorstwa **Waldemara Świerzego**. Niedźwiedzie polarne. Nieznaczne załamania krawędzi. **280.–**
781. **ZOO.** Warszawa, Poland, Ratuszowa 1/3. 1979.
Świerzy 655. Plakat reklamowy form. 96,1x67,5 cm, autorstwa **Waldemara Świerzego**. Koń Przewalskiego duży i mały. Niewielkie poprzeczne załamanie arkusza, załamanie górnego narożnika, poza tym stan bardzo dobry. **240.–**



nr 779



nr 782

782. **ZOO.** Warszawa, Poland, Ratuszowa 1/3. 1979.

Świerzy 652. Plakat reklamowy form. 97,3x66,9 cm, autorstwa **Waldemara Świerzego**. Sowa. Stan dobry. 240.–

783. **ZOO** zaprasza. 1979.

Świerzy 656. Plakat reklamowy form. 95,5x65,7 cm, autorstwa **Waldemara Świerzego**. Grupa uśmiechniętych zwierząt na czerwonym tle. Podano godziny otwarcia warszawskiego ogrodu zoologicznego. Stan bardzo dobry. 200.–

784. **The AMERICAN Clock.** 1980.

Amerykański plakat teatralny form. 76x55,6 cm, autorstwa **Jana Sawki**. Sylwetka mężczyzny z płonąca fryzurą. Zaproszenie na przedpremierowy pokaz („special preview”) sztuki Arthura Millera w The Harold Clurman Theatre w Nowym Jorku w V 1980. Nakład limitowany; odbito 50 egz. numerowanych, ten egz. nr 37, podpisany odręcznie ołówkiem przez artystę. Stan bardzo dobry. 480.–



nr 784

785. **BARON** cygański. 1980.

Plakat teatralny form. 97x64,8 cm, autorstwa **Tadeusza Jodłowskiego**. Stylizowany portret dwojga osób. Plakat towarzyszący operze Johanna Straussa w Państwowej Operze w Bydgoszczy (premiera 30 VI 1980, reż. Feliks Tarnawski). Załamania arkusza. 140.–

786. **KNIAŻ Igor.** 1980.

Plakat operowy form. 96,9x65 cm, autorstwa **Tadeusza Jodłowskiego**. Twarz kniazia w otoczeniu rumaków. Plakat towarzyszący operze Aleksandra Borodina wystawianej w Państwowej Operze w Bydgoszczy (premiera 28 IV 1975, reż. Sławomir Żerdzicki). Niewielkie pionowe załamania arkusza, stan dobry. 150.–

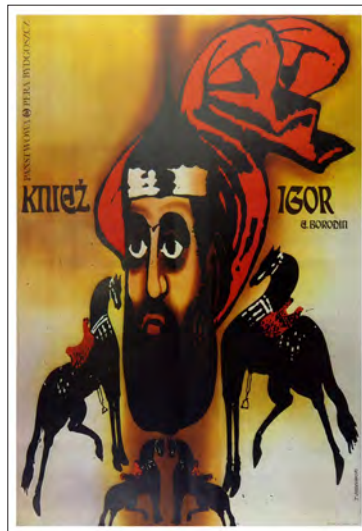
787. **WYKORZYSTAJ** urlop na zerwanie z paleniem! 1981.

Plakat społeczny form. 68x47,5 cm, autorstwa **Witolda Janowskiego**. Złamany papieros marki ekstra mocne z filtrem i komiksowy dymek z nieskażoną naturą. Stan dobry. 60.–

788. **MAMY** tylko jedną Polskę. [1982].

Plakat propagandowy form. 97,7x66,5 cm, autorstwa **W. Mysyrowicza**, z wykorzystaniem zdjęcia K. Kupczyka. Fotografia małej dziewczynki wskazującej Polskę na mapie Europy. Tekst pisany dziecięcym charakterem pisma. Stan dobry. Ilustracja na tabl. 6. 160.–

789. **PEŁNOMETRAŻOWY** film dokumentalny o strajku w Stoczni Gdańskiej „Robotnicy ‘80”. [1982].

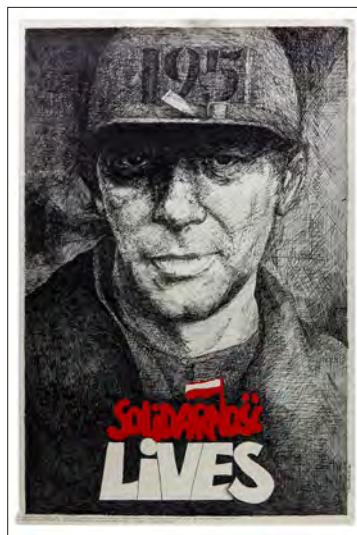


nr 786

Amerykański plakat filmowy form. 71x53,2 cm, z wykorzystaniem elementów polskiego plakatu **Andrzeja Pągowskiego** do tego samego filmu. Grupa robotników, w tle wzniesiona zaciśnięta pięść. Druk w kolorze niebieskim i czerwonym. W dolnej części odręcznie wypełnione miejsce na datę (2 V – niedziela [1982]) i miejsce (Polish Community Center – 1081 Broadway [Dom Polski w Buffalo, NY]). W prawym dolnym narożniku nadruk „Printed in U. S. A.”. Ślady zawilgocenia w dolnej części. 120.–



nr 789



nr 790

790. SOLIDARNOŚĆ Lives. 1982.

Szablowska II 225. Dwubarwny plakat polityczny form. 73,6x49,5 cm, autorstwa **Piotra Gumpera**. Czarno-biały, rysowany piórkiem portret robotnika w kasku. Projekt plakatu zdobył trzecią nagrodę w konkursie na plakat prosolidarnościowy, rozpisany w USA po wprowadzeniu stanu wojennego w Polsce i zawieszeniu działalności związków zawodowych. Plakat wydany przez The Hope Inspiring Society w Chicago (informacje wydawnicze wydrukowano na dolnym marginesie). Stan dobry. 200.–

791. POLISH Poster Art. Frank Fox Collection. 1985.

Plakat wystawowy form. 81x61 cm, autorstwa **Rafała Olbińskiego**. Dorodne drzewo, z barwnymi ptakami w koronie, unoszące się ponad sielskim krajobrazem. Plakat towarzyszący wystawie polskiego plakatu z kolekcji Franka Foxa zorganizowanej w ramach 23 Festiwalu Filmowego w Nowym Jorku w IX-X 1985. Niewielkie zaplamienia na odwrocie, stan dobry. 240.–

Patrz też poz.: 3, 13, 616, 622, 631, 633

KARTOGRAFIA

Mapy

792. [POLSKA]. Mapa samochodowa Polski. Mapa barwna form. 95,5x86,5 cm.

Mapa drogowa Polski wydana przez Trzaskę, Everta i Michalskiego w Warszawie w **latach 30. XX w.** Ukazało się w serii „Biblioteka Automobilisty”, t. 8. Tytuł w ramce w lewym górnym narożniku, tamże podziałka liniowa i skala (1:1.000.000). W lewym dolnym narożniku legenda i plany poboczne Warszawy, Łodzi, Poznania, Krakowa i Lwowa. Plan rozcięty wydawniczo na 28 części podklejonych wspólnie na płótnie. Na odwrocie naklejono okł. brosz. (proj. T. Gronowskiego). Dołączono oryg. futerał pł. (otarty). Otarcia krawędzi okł. brosz., stan mapy dobry. **540.–**



nr 792

793. [POLSKA]. Poloniae Regni amplissimi in quo abundantiam Silvarum, paradisum Venatorum nec non naturae ac Vetustarum civitatum amoenissimos prospectus [...]. Mapa barwna form. 34,8x45,2 cm.

Imago Pol. H68/3. Mapa Polski opracowana przez E. Kanarka i T. Lipskiego, ukazująca lasy i tereny łowieckie RP. Mapa wydana w Warszawie przez Polskie Lasy Państw. w **1938** z przeznaczeniem na Wystawę Światową w Nowym Jorku. Odbito w Druk. „Sztuka” w Krakowie. Tytuł w kartuszu w lewym górnym narożniku, w lewym dolnym - kamienna tablica z nazwiskami autorów i nazwą wydawcy oraz podziałką liniową. Z prawej strony objaśnienia symboli i herb Rzeczypospolitej. Sztafaż stylizowany na zdobnictwo kartograficzne XVII w. Na odwrocie tekst angielski dotyczący zasobów leśnych i rozwoju przemysłu z nimi związanych. Ślady złożenia, podklejone ubytki narożników, podklejone niewielkie naddarcia na zgięciu. **120.–**

794. [POLSKA]. This Is Poland - Polska - C'est la Pologne. Mapa barwna na ark. 56,8x44,2 cm.

Mapa Polski w granicach z 1939, opracowana przez Tadeusza Kowalskiego, wydana w Londynie w **1945**. Druk w firmie Edward Stanford w Londynie. Tytuł na górnym marginesie, nad dolną

ramką legenda. Poza mapą liczne tabele statystyczne (po angielsku) opracowane przez T. Ungara. Verso czyste. Ślady złożenia, podklejone naddarcia, przetarcia i niewielkie naddarcia na zgięciach. 100.–



nr 795

795. [ŚLĄSK]. Rud. Kobera mapa Śląska Austriackiego. Do użytku szkół polskich zastosował Popiołek Franciszek. Mapa barwna form. 122x177 cm. Szkolna mapa ścienna wydana w Wiedniu przez Zakład Litograficzny G. Freytaga i Berndta w 1911. Tytuł w ramce w prawym górnym narożniku, tamże dane wydawnicze, podziałka liniowa i skala (1:1.000.000), a także informacja o zatwierdzeniu do użytku szkolnego. W lewym dolnym narożniku legenda i podział polityczny w formie tabeli. Mapa obejmuje obszar: Krapowice-Przerów (Přerov), Hohenstadt (Hoštejn)-Oświęcim. Mapa naklejona na płótno, zamontowana na dwóch oryg. drewnianych wałkach. Powierzchnia mapy nieco pofałdowana, podklejone naddarcia, ślad zawilgocenia (widoczny zwłaszcza w ramce tytułowej). 560.–



nr 796

796. [TATRY]. Tatry Polskie. Mapa środkowej części Tatr. Mapa barwna form. 53,5x79,4 cm. Siódma poprawiona edycja mapy Tadeusza Zwolińskiego wydana w Zakopanem przez Księgarnię L. Zwolińskiego w 1932. Druk w Wiedniu w zakł. G. Freytaga & Berndta. Tytuł nad górną ramką. W lewym dolnym narożniku w skośnie ściętej ramce legenda, objaśnienie numerów, podziałka liniowa i skala (1:37.500). Zachowane oryg. okł. brosz. Stan dobry. 220.–

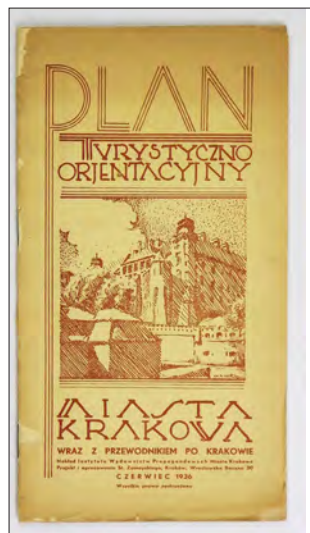
Widoki i plany miast

797. [KRAKÓW - Swoszowice]. [Bez tytułu]. Mapa rękopiśmienna form. 67,3x53,5 na ark. 106,2x64,1 cm. Odręcznie wykonana mapa terenów pozyskania siarki w Swoszowicach, nieznanego autorstwa, z przełomu XIX/XX w. Wewnątrz mapy objaśnienie 9 obiektów (np. Schwefeldestillations-Hütte, Brennmaterial Niederlage, Controlls Wohnung, Aufseher und Bergmans Wohnungen). Prócz urządzeń kopalnianych (sztolnie, szyby, magazyny itp.) zaznaczono granice z Rakowicami i Kurdwanowem, przebieg dróg prowadzących do Krakowa i Wieliczki, położenie Siarczanej Góry. Na uwagę zasługuje niezwykle staranne odwzorowanie terenu (m.in. hałd kopalnianych). Mapa podzielona na sektory (38-1; VIII-XXXVI). Stan bardzo dobry. 700.–

798. [KRAKÓW]. [Plan bez tytułu]. Plan barwny form. 39,7x66,4 cm.

Plan wraz z przewodnikiem wydany przez Instytut Wydawnictw Propagandowych Miasta Krakowa w VI 1936. W lewym górnym narożniku stylizowany herb miasta i legenda, w lewym dolnym - wykaz 115 gmachów i zabytków; wkomponowano 7 stylizowanych rysunków ukazujących charakterystyczne obiekty Krakowa. Na odwrocie reklamy. Przewodnik: 8, s. 28, brosz. Tytuł okł.: „Plan turystyczno-orjentacyjny miasta Krakowa wraz z przewodnikiem po Krakowie”. Plan w stanie dobrym, podklejony grzbiet okł., naddarcia krawędzi okł.

140.–



nr 798



nr 799

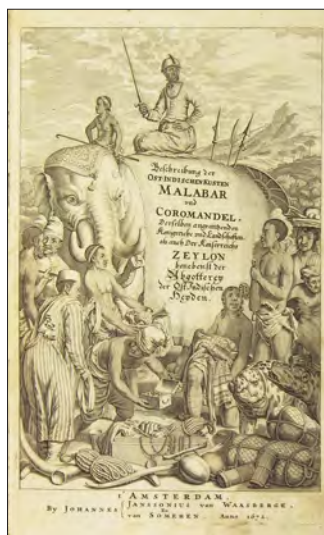
799. [KUROZWĘKI]. Kurozwęki. Litografia tonowana form. 33,8x48,5 cm.

Widok pałacu i parku w Kurozwękach w litografii Henryka Waltera wg rysunku Wojciecha Gersona wydany po 1858. Tytuł na dolnym marginesie, pod kompozycją informacje o autorze rysunku i litografii. Na pierwszym planie eleganckie towarzystwo pogrążone w dyskusji, w oddali powóz na moście. Wśród drzew widoczny okazały pałac („dobrze utrzymany i mieszkalny, nosi cechy XVI w.” - „St. geogr. Król. Pol.”). Dobra Kurozwęki (pow. stopnicki) należały kolejno do Lanckorońskich, Sołtyków i Popielów. Rycina w starej drewnianej ramie (form. 63x83 cm), pod nowym passe-partout. Papier pożółkły, poza tym stan dobry.

1.200.–

STARE DRUKI

- 800.** **BALDAEUS** Philippus – Wahrhaftige Ausführliche Beschreibung Der Berühmten Ost-Indischen Kunsten Malabar Und Coromandel, Als auch der Insel Zeylon: Samt dero angränzenden und untergehörigen Reichen, Fürstenthümen, Ländern, Städten [...]. Durchgehends verzieret mit neuen Landkarten und Abbildungen der vornehmsten Städte, Festungen, Trachten, Thiere, Früchte etc. so in India selbst nach dem Leben gezeichnet und folgendes mit Fleiss zu Kupfer gebracht. Benebst einer Umständlichen und Gründlichen Entdeckung der Abgötterey der Ost-Indischen Heyden, Malabaren, Benjanen, Gentiven, Bramones &c [...]. Anitzo aber aus dem Niederländischen ins Hochteutsche mit Fleiss übergesetzt [...]. Amsterdam 1672. Bey Johannes Janssonius von Waesberge Und von Someren. folio, sztychowany frontispis, s. [6], 610, [26], tabl. 34. opr. skóra z epoki.



nr 800

Otarcia okł., skóra na grzbiecie nieco przetarta w kilku miejscach, napisy na grzbiecie częściowo zatarte, ślady zawilgocenia na marginesie kart, podklejony ubytek marginesu dwóch tablic (po s. 12 i 256), niewielkie naddarcia marginesów kilku kart, poza tym stan dobry. Nieliczne odręczne zapiski. **Bogato ilustrowany opis podróży po Indiach Wschodnich i Cejlonie.** W tekście 2 całostronicowe portrety, 55 miedziorytowych ilustracji (w tym całostronicowe), na 34 dwustronicowych tablicach widoki i plany miast, mapy; 3 tablice zawierają przykłady pisma używanego na Cejlonie. Na ozdobnym frontispisie ukazano dzikie zwierzęta i tubylców prezentujących cejlońskie towary: kość słoniową, cynamon, owoce, kosztowności. Autorem książki jest holenderski minister i pastor, który przemierzał opisywany region wraz z armią holenderską obejmującą w posiadanie Cejlon. Ze szczegółami opisywał warunki naturalne, życie mieszkańców, zwyczaje i obrzędy religijne. Po kilkuletnim pobycie na wyspie powrócił do Holandii, gdzie zmarł w wieku 39 lat.

8.400.–

- 801.** **[DMOCHOWSKI** Franciszek Ksawery] – Vom Entstehen und Untergange der Polnischen Konstitution vom 3-ten May 1791. Zweyter Theil. [Lipsk] 1793. [Wyd. J.B.G. Fleischer]. 8, s. [6], 330. opr. kart. z epoki, obcięcie barwione.

E. 15, 254. Stan dobry. Do kompletu brak t. 1. Ekslibris herald. „Bibliotheca Seckendorffiana”, podpis własn. Niemiecki przekład „O ustanowieniu i upadku konstytucji polskiej 3 Maja”, dokonany przez B. S. Lindego. Polski oryginał ukazał się w tym samym roku. Prezentowana tu druga część dzieła omawia „upadek konstytucji” („Vom Untergange der Polnischen Konstitution vom 3-ten May 1791”. Współautorami polskiego tekstu byli: Franciszek Ksawery Dmochowski, Stanisław i Ignacy Potoccy i Hugo Kołłątaj.

800.–

802. **GRUBER** Teodor – *Mysli przebrane z Kaznodzieiów różnych Przedniejszych Francuskich y Niemieckich ułożone na Kazania o Tajemnicach Najświętszej Maryi Panny przez X. Teodora Grubera [...] po różnych Ambonach w Miastach Stołecznych Opowiadane. A teraz z pozwoleniem Zwierzchności Drugi raz wydrukowane.* Częstochowa 1779. W Drukarni Jasnej Gory Częstochowskiej. 8, s. [10], 452, [9]. opr. psk. z epoki.

E. 17, 423; Świdziński 475. Otarcia okł., otarcia strony tyt.

Druk jasnogórski. Tom kazań. Kontynuacja ukazała się w tym samym roku jako „Kazania na niektóre uroczystości SS. Pańskich”.

nr 802

860.–

803. **GUTOWSKI** Waleryan – *Panegiryczne niektóre dyskursy duchowne, y rozne insze kazania Przy Celniejszym y obfitszym Audytorze, w Kościołach zwłaszcza Krakowskich pewnych czasów miáne. Od Wielebnego ... Franciszkanina. Nauk Wyzwolonych y Pisma Świętego Doktora, Prowincyey Polskiej Oycá, y dziśiejszego Kustodyey Krakowskiej Kustosza. [...] podane. W Krakowie 1675. Druk. Dźiedziców K. Schedla, I. K. M. Typogr. 4, s. [36], 713, [45]. opr. skóra zdob. z epoki.*

E. 17, 477. Niewielkie otarcia okł., drobne zaplamienia wewnątrz, kilka składek lekko połużnionych, tylna wyklejka zachowana w połowie, pęknięta w grzbiecie. **Egzemplarz z księgozbioru**

Zofii Potockiej, żony Stanisława Szczęsnego Potockiego, z jej odręcznym podpisem i piecz. „Biblioteka Tulczyńska”. Zaw. 30 kazań m.in.: Klejnot hyacyntowy, Szczwple Wielkiego Ewangelisty compendvum, Człowiek troisty, Architekt przedwieczny, Paraliż grzechowy, Rowny dział brata z siostrą, Strach uniwersalny, Prezerwatywa moralna od morowego powietrza. Na końcu registr. „W kazaniu IX dowodzi, że póki w Polsce domowe niezgody, póty niczego dobrego nie można się spodziewać” (Estreicher).

W. Gutowski (1629-1693) - franciszkanin, autor kazań o treści teologicznej. Studiował w Rzymie. Przyczynił się znacznie do przeprowadzenia procesu beatyfikacyjnego bł. Kingi. W zbiorach kazań zamieścił wiele treści teologicznych, opartych na szerokiej znajomości Pisma św., dzieł Ojców Kościoła, teologów średniowiecznych i współczesnych mu pisarzy. Głęboką treść potrafił łączyć z oryginalną formą.

4.000.–



nr 803

- 804. HOMER** – Iliada Homera przekładania Franciszka Dmochowskiego. T. 1-2. Warszawa 1800. Druk. Xięży Piiarów. 8, s. [20], 331; [4], 352. opr. psk. z epoki z szyldzikami, obcięcie barwione.

Grzbiety i krawędzie opr. lekko otarte, stan dobry. Piecz. własn.: „Włodzimierz Tomanek”. Obzerna odręczna zapiska z epoki na odwrocie karty tyt. t. 1. W 1801 ukazał się t. 3 - końcowy, uzupełniający tom do tłumaczenia „Iliady” (patrz poz. 1000). **Ilustracja na tabl. 24. 1.200.–**

- 805. JELEŃSKI Gedeon** – Mowa Jasnie Wielmożnego Jegomosci Pana ... starosty sądowego powiatu mozyrskiego [...] Prezydującego w Sądach J. K. Mci Assesorskich W. X. L. w Grodnie, Przy pożegnaniu tychże Sądów Roku 1778 Miesiąca Kwietnia 27 Dnia miana. B. m. 1778. 4, s. [8]. brosz.

Drobne zaplamienia. **Estreicher nie notuje. 360.–**

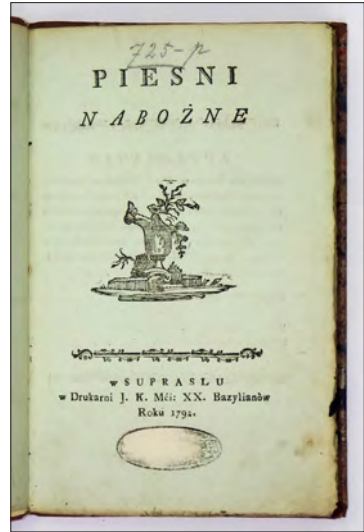
- 806. [KARPIŃSKI Franciszek]** – Piesni nabożne. W Supraslu 1792. W Drukarni J. K. Mci: XX. Bazylianów. 8, s. [8], 84. opr. XX-w. psk.

E. 19, 143; Cubrzyńska 383. Atramentowe zaplamienie obu wyklejek, poza tym stan dobry. Egz. nieobcięty. **Egzemplarz z biblioteki Emila Zegadłowicza, z jego podpisem własnościowym i dopiskiem „Gorzeń Górny”.** Zaklejona piecz. na stronie tyt. **Wyd. I** (variant A). Zaw. m.in.: Pieśń poranna („Kiedy ranne wstają zorze, Tobie ziemia, Tobie morze, Tobie śpiewa żywioł wszelki, Bądź pochwalon Boże wielki!”), Pieśń o Narodzeniu Pańskim („Bóg się rodzi, moc truchleje”), Pieśń o Męce Pańskiej, Pieśń o miłości bliźniego, Pieśń na pamiątkę 3. Maja 1791, Psalm 122 - W nieszczęściach Kraju, Psalm 19 - Za Króla idącego na Wojnę, Pieśń o deszcz. „Typograficznie - jeden z bardziej udanych tomików pras suparskich, umiejętna kompozycja tekstu z ozdobnikami typograficznymi (Cubrzyńska). **Nieczęste** (Estreicher lokalizuje tylko jeden egzemplarz).

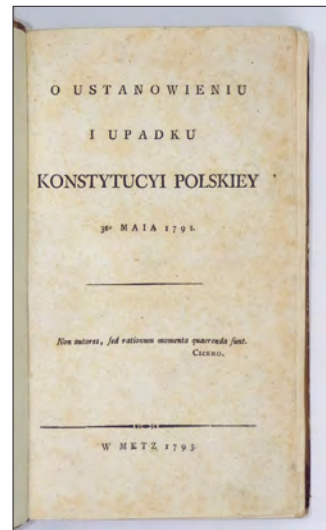
F. Karpiński (1741-8125) - poeta, czołowy liryk polskiego sentymentalizmu. Dokonał radykalnego przeobrażenia istniejących ówczesnie wzorów i stylu poezji, zwłaszcza miłosnej; odrzuciwszy retoryczność i pseudonimowanie uczuć, wprowadził do liryki formę bezpośredniego i szczerzego wyznania. Karpińskiego nazwano „poetą serca”. Zasadzie ujmowania przeżyć odpowiadało dążenie do prostoty i naturalności stylu, co stało się wzorem dla romantyków, a zwłaszcza A. Mickiewicza. **2.400.–**

- 807. [KOLLĄTAJ Hugo]** – O ustanowieniu i upadku Konstytucji Polskiej 3go Maja 1791. [Cz. 1-2]. Metz [właśc. Kraków lub Lipsk] 1793. [Wyd. F. K. Dmochowski]. 8, s. X, [2], 244; [6], 308. razem opr. psk. złoc. z epoki.

E. 15, 254. Grzbiet otarty, otarcia krawędzi okł., stan dobry. Notatka z epoki na przedniej wyklejce. Wyd. I. Współautorami dzieła byli: I. Dmochowski, I. i S. Potoccy. „Pamflet polityczny prowadzący do konkluzji, że szanse sejmu i wojny 1792 r. zaprzepaścił Stanisław August” (PSB). Autorzy książki przypisali sobie autorstwo projektu ustawy zasadni-



nr 806



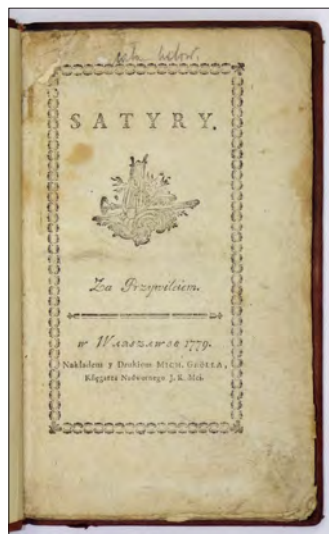
nr 807

czej, choć faktycznie pochodził on od króla. Falszowy obraz wydarzeń obowiązywał przez 170 lat, skorygował go dopiero E. Rostworowski w 1963. **2.000.–**

- 808.** [KRASICKI Ignacy] – Kalendarz obywatelski przez X. B. W. [krypt.]. W Warszawie 1794. Nakł. i Drukiem M. Grölla. 8, s. 64. opr. XX-w. ppł.
E. 20, 221. Stan dobry. Piecz. i podpis A. K. Zarzeckiego, ekslibris A. Zarzeckiego. Wyd. I. „Podaje daty dziejowe porządkiem miesięcy i dni z historyi polskiej przytaczając autorów” (Estreicher). **980.–**



nr 809



nr 810

- 809.** [KRASICKI Ignacy] – Listy i pisma różne X. B. W. [krypt.]. T. 1-2. W Warszawie 1786-1788. Nakładem i Drukiem Michała Grölla Księgarza Nadwornego J. K. Mci. 8, s. 195, [5]; 156. razem opr. XX w. skóra.
E. 20, 222. Niewielki ubytek szyldzika na grzbiecie, miejscami niewielkie zabrązowienia papieru, stan dobry. **Podpis własnościowy Emila Zegadłowicza** na przedniej wyklejce. „Na czele, przywilej króla na: Listy i pisma. O związkach rolnictwa. Gottscheda Grammatyka” (Estreicher). Na ostatnich stronach t. 1 katalog książek wydanych przez Grölla. „W l. 1786-8 wydane zostały, bez wiedzy autora, dwa tomiki bardzo niestarannie dobranych pism, wierszy, utworów prozaicznych (tu m.in. po raz pierwszy niektóre z tzw. powieści wschodnich)” (PSB). **2.800.–**
- 810.** [KRASICKI Ignacy] – Satyry. W Warszawie 1779. Nakładem y Drukiem Mich. Grölla, Księgarza Nadwornego J. K. Mci. 8, s. [8], 125, [1]. opr. XX-w. skóra.
E. 20, 225. Karta tyt. nieco zaplamiona, z podklejonym naddarciem, stan dobry. **Egzemplarz z księgozbioru Emila Zegadłowicza, z jego podpisem własnościowym.** Strona tyt. ze zdobnikiem w kształcie liry, zamknięta ozdobną ramką typograf. Na kolejnych dwóch kartach przywilej króla Stanisława Augusta Poniatowskiego dla Grölla na druk „Satyr” i dwóch innych dzieł. Kolejną kartę zajmuje spis treści, wymieniający tytuły wszystkich 12 satyr. Na następnych 5 kartach wydrukowano wierszowaną dedykację autorską „Do króla”. Na ostatniej stronie umieszczono tekst „Michał Gröll do Przedrukiewiczów”: „Siodme Przykazanie. Nie kradnij [...]. Kto kradł, niech więcej nie kradnie”. **Pierwsze wydanie „Satyr” Krasickiego.** Zaw. m.in.: Świat zepsuty, Szczęśliwość filutów, Oszczędność, Pijaństwo, Żona modna. „„Satyry” należą do najpopularniejszych i najwyżej cenionych dzieł epoki” (LPPE). **3.200.–**

- 811. LEOPOLIEN.** Informatio Super Dubio Utrum Constet de Jure quaesito Universitatis Cracoviensis, ad Scholam Metropolitanam Leopoliensem, uti & tanquam Coloniam suam Academicam, nunquam in controversiam vocato? B. m. [nie przed 1769]. folio, s. [30]. brosz. wt.
E. 18, 576. Brak ostatniej karty (erraty?), poza tym stan dobry. **320.–**
- 812. LIST** powtórny Do Wielebnych OO. Jezuitów Collegium Lwowskiego. Z Reflexyami na Skrypt o Erekyi pretendowanej we Lwowie Akademii przez Ich swieżo wydany Roku 1761. B. m. I 1761. folio, s. [38], mapa 1. brosz. wt.
E. 18, 553. Podklejone niewielkie ubytki tablicy, drobne zaplamienia. Po tekście podpisany „Przyjaciel”. Głos w sprawie zatargu między Uniwersytetem Jagiellońskim i Akademią Lwowską. Na tablicy schematyczna mapa ukazująca ostrzał Krakowa i Zamościa przez ufortyfikowany Lwów. **640.–**

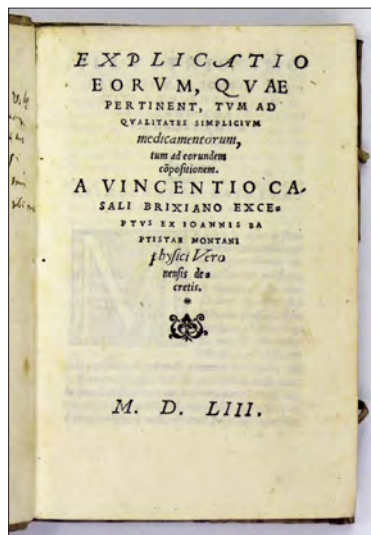


nr 813

- 813. [MIROWSKI Paweł]** – [Młotek Duchowny w sercach ludzkich tor Chrystusow dreliacy. W Krakowie censurowany. We Gdańsku 1656. Drukowano przesz (sic) Davidá Friederica Rhetiusza]. 8, k. [184]. opr. XX-w. psk.
E. 33, 129. Grzbiet lekko nadpęknięty, niewielki ślad zawilgocenia. Egz. niekompletny - brak 10 kart, w tym początkowych i końcowych, a także kart rozpoczynających wszystkie cztery rozdziały („drelowania”). Piecz.: „Zbiór Wiktora Gomulickiego”, ekslibris Emila Zegadłowicza (autorstwa Ludwika Misky’ego). Na przedniej wyklejce odręczne notatki Zegadłowicza dotyczące książki. „Książka ma treść dewocyjną, a składa się z czterech ‚drelowań’. Mówi o czytaniu Pisma św., o radości dobrego sumienia, o Krzyżu św., o pokorze, o deptaniu godności, o przyjmowaniu sakramentów itp. Przed każdym ‚drelowaniem’ rycina jakiegoś gdań. rytownika [tu zachowana tylko jedna]. Na końcu księgi bywają dodane wiersze odpowiedniej treści, nader nędznie rymowane. Kończy: Regestr co się w których księgach zamyka” (Estreicher). Nieczęste. **2.000.–**
- 814. MONTANUS** Johannes Baptista da – Explicatio eorum, quae pertinent, tum ad qualitates simplicium medicamentorum, tum ad eorundem compositionem. A Vincentio Casali Brixiano exceptus ex Ioannis Baptistae Montani, physici Veronensis decretis. [Padwa?] 1553. 8, k. 64

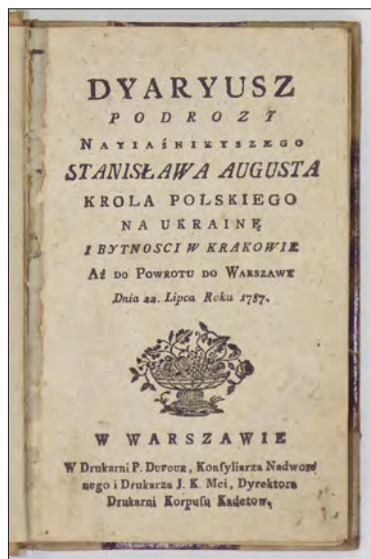
[oraz] Explicatio eorum, quae pertinent ad tertiam partem de componendi medicamentis. A Ioanne Baptista Montano physico Veronensi dictata, et a Vincentio Casali Brixiano adnotata. [Padwa?] 1553. 8, k. 69. razem opr. perg. z epoki.

E. 14, 72. Okł. nieco otarte, grzbiet przebarwiony. Zapiski z epoki na przedniej wyklejce i w tekście, podkreślenia fragmentów tekstu. Traktat medyczny dedykowany w druku Janowi Tarnowskiemu, kasztelanowi krakowskiemu. Na odwrocie strony tytułowej części drugiej umieszczono wiersz „Valentinvs Lvblinvs physicvs Polonvs”. Estreicher podaje nieco inne brzmienie tytułu: „... A [...] excerpta ex decretis Ioannis Baptistae Montani [...]”. **Nieczęste. 3.200.–**



nr 814

815. [NARUSZEWICZ Adam] – Dyaryusz podroży Nayaśnieszego Stanisława Augusta króla polskiego na Ukrainę i bytnosci w Krakowie aż do powrotu do Warszawy dnia 22 lipca roku 1787. W Warszawie [nie przed 1787]. W Drukarni P. Dufour [...]. 8, s. [2], 320, 6. opr. późn. psk. E. 23, 46. Okł. nieco otarte, stan dobry. „Dyaryusz kończy się na str. 313, poczem idzie: Do Najj. Pana na przybycie do Krakowa od XX. Trynitarzów (wiersz). Mowa JP. Potkańskiego Starosty Radomyskiego w Końskich d. 16 lipca. Dodane na 6 stronach: koniec listu pisanego z Kiiowa do pewnego przyjaciela a oddanego do kantoru Doniesień rozmaitych, aby służył za dalszy ciąg Dyaryusza podróży. (Opis Kijowa). Od str. 79 zaczyna się d. 25 marca pobyt w Kaniowie, idzie on do 9 maja (strona 150), poczem ruszono napowrót do Warszawy [...]. J. Muczkowski notuje na egzemplarzu Bibl. Jagiell., iż zdaje się, że ten dyaryusz nie jest płodem A. Naruszewicza, bo tu wszystkie rzeczy wyłożono innym sposobem, a nadto mieści się tu wiele szczegółów historycznych, które się tyczą miejsc zwiedzanych przez króla” (Estreicher). **900.–**



nr 815

816. OWIDIUSZ – P. Owidivsza Nasona Metamorphoseon, To iest Przeobrażenia, Książ Piętnaście. Przekładania Iakbwa Zebrowskiego. W Krakowie 1636. W Drukarni Franciszka Cezarego. 4, s. [8], 402 [jest mylnie 401], [4]. opr. perg. z epoki.

E. 23, 535. Zaplamienia, otarcia i niewielkie ubytki okł., naddarcia wyklejek, załamania narożników części kart, niewielkie ślady zawilgocenia. Stare zapiski własnościowe: po tekście zasadniczym: „Xięga Woyciecha Dominika Roldłowskiego karla Nayjasnieysze-



nr 816

6,000.—

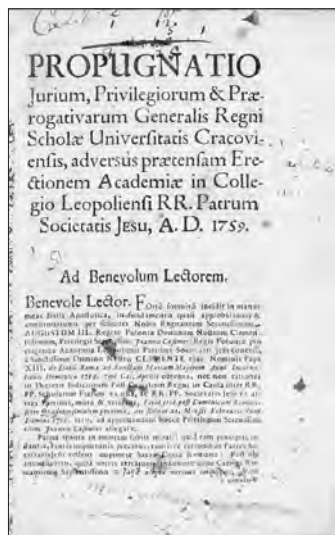


- E. 25, 65. Karta tyt. nieco otarta, stan dobry. **Egz. z księgozbioru Wiktora Gomulickiego** (piecz.). Wyd. II. Estreicher lokalizuje tylko jeden egzemplarz. **Rzadkie.**

1,600.—

- E. 25, 302; E. 30, 53. Zaplamienia pierwszej strony „Propugnatio”, podklejony ubytek ostatniej karty tego druku. Ślad zawilgocenia kart „Summariusza”. Stare zapiski. „Jest to zbiór pism w czasie procesu Akademii krak. z lwowską oddzielnie wydawanych [...]. Czasem bywa z tym zbiorem oprawne: Summaryusz całej sprawy względnie otwarcia Akademii Jezuickiej we Lwowie” (Eggleicher).

480.-

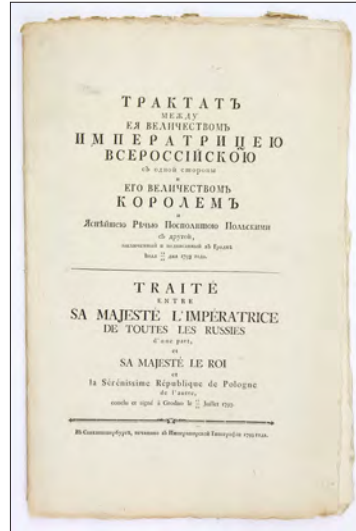


- E. 31, 167. Grzbiet oklejony papierem, okł. otarte i zabrudzone, papier miejscami zażółcony. Egz. nieobcięty. Podpis własny. (Ludwik Karczewski, 1852, Kraków), zapiski na ostatniej stronie. „Opisuje choroby właściwe uczonym i literatom (nerwy, brak snu, choroby kiszek i żołądka, kamień etc.) i podaje wskazówki, jak ich unikać. Herbaty napój najszkodliwszy, kawa nie tak

naganna. Tytoń i tabaka szkodliwe. Na brak snu lekarstwo wino dobre. Na końcu aprobaty” (Estreicher). 980.–



nr 819



nr 820

820. TRAKTAT między Eja Weličestvom Imperatriceju Vserossijskoju s odnoj strony i Eja Weličestvom Korolem i Jasnejšeju Rečju Pospolitoju Polskimi s drugoj, zaključennyj i podpisanyj v Grodnie 11/22 dnja 1793 goda [...]. V Sanktpeterburge 1793. V Imperatorskoj Tipografii. folio, s. 21. brosz.

E. 31, 278. Podklejony odcięty narożnik jednej karty (z niewielkim ubytkiem tekstu), poza tym stan dobry. Tekst równoległy rosyjski i francuski. Pod tekstem imię carycy Katarzyny i nazwisko Jeana Ostermanna (kontrasygnatariusza). **Świadek jednego z najtragiczniejszych momentów w dziejach I Rzeczypospolitej.** Tekst traktatu podpisanego przez deputację sejmu grodzieńskiego - ostatniego i najbardziej burzliwego w tamtych czasach, obradującego pod lufami wojsk rosyjskich. Traktat sankcjonował II rozbiór Polski i pełne uzależnienie państwa polskiego od Moskwy. 1.400.–

CZASOPISMA

ATENEUM Wileńskie. Czasopismo naukowe, poświęcone badaniom przeszłości ziem Wielkiego X. Litewskiego. Red. Kazimierz Chodynicki. Wilno. Wyd. III Tow. Przyjaciół Nauk. 8. Czas. BJ 1, 56. Czasopismo ukazywało się od 1923 do 1939 (14 tomów) i było poświęcone historii ziem dawnego Wielkiego Księstwa Litewskiego. Publikowano w nim artykuły naukowe, źródła oraz recenzje. Autorami zaś byli historycy związani głównie z Uniwersytetem Stefana Batorego.

- 821.** R. 1: 1923, nr 1. s. III, [1], 115, tabl. 4, mapa 1. brosz.

Grzbiet z niewielkimi ubytkami i podklejony, wewnątrz stan dobry. Okł. projektu Ferdynanda Ruszczyca sygn. „R”. Zaw. m.in.: J. Jakubowski - Czy istnieli książkowie Nieświescy?, M. Brensztejn - Zegarmistrzostwo wileńskie w wiekach XVI i XVII, K. Tyszkowski - Odgłosy rokoszowe na Litwie, H. Mościcki - Czacki i Targowica. **80.–**

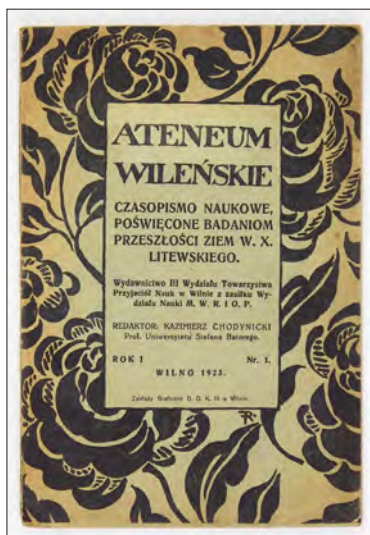
- 822.** R. 4: 1927, z. 12: s. [2], 234, [2]. opr. ppł. z epoki z zach. okł. brosz.

Opr. nieco otarta, wewnątrz stan dobry. Zesz. dedykowany prof. Ludwikowi Finklowi. Zaw. m.in.: S. Trzebiński - Zarys historii Wileńskiego Instytutu Medycznego, K. Chodynicki - Legenda o męczeństwie czternastu franciszkanów w Wilnie, F. Koneczny - Sprawy z Mengli-Girejem 1473-1504. **90.–**

- 823.** **BIULETYN** Praski. Warszawa-Praga. Wyd. Komenda m. st. Warszawy. Druk. „Do boju!”. 4. nr luzem.

Nr 26: 25 X 1944. s. [2].

Ślady złożenia. Druk na niebieskim papierze. Numer zaw. m.in. artykuł o wizycie delegacji PKWN w Moskwie, „Kolebę Warszawską” S. Balińskiego, artykuł „O zwalczanie pijaństwa” i „Akcja antybimbrowa”. **40.–**



nr 821

- 824. CHATA Rodzinna.** Pismo tygodniowe ilustrowane. Kowno. Red. K. Podgajski. 4. opr. ppł. z epoki. R. 4: 1926.

Czas. BJ 2, 9 (późniejsze roczniki). Otarcia krawędzi okł., ślad po banderoli pocztowej na pierwszej stronie każdego numeru. Kompletny rocznik kowieńskiego tygodnika zaw. 46 numerów (od 10 I do 26 XII 1926). Numery obj. z reguły 8 s., czasem 4 lub 12 s. Na początku oprawiono dwa przypadkowe numery z wcześniejszych roczników (jeden z ubytkiem jednej karty). Pismo ukazywało się co najmniej do 1938. **Nieczęste.** **280.–**



nr 824

- 825.** R. 2, zes. 2. 1829. s. 152. brosz. Niewielki ubytek tylnej okł., stan dobry. Egz. nierozcięty. Zaw. m.in.: Wspomnienie bitwy z Turkami i poległego na niej Władysława III, Słowniczek niektórych mniej, lub źle używanych polskich wyrazów, z uwagą właściwego ich znaczenia, Opisanie miasta Sambora i obwodu jego, Badanie, czyli mieszkańcy Rusi czerwonej mieli niegdyś iakie szczególne prawa pisane? **100.–**
- 826.** R. 3, zes. 4. 1830. s. 176. brosz. Otarcia okł., grzbiet reperowany, z ubytkami, ślady kornika na końcu. Egz. nierozcięty. Zaw. m.in.: Podróż Władysława królewica polskiego do Niemiec i Włoch, Wiadomość o uobczyaieniu Afryki (dokończenie), Wiadomość o księgach hetmańskich Stanisława Sarnickiego (dokończenie), Spis dzieł drukowanych i litografowanych w Galicyi roku 1830. **100.–**

- 827.** R. 7, zes. 1-4. 1834. s. [2], 384, [3], tabl. 1. razem opr. ppł. złoc. z epoki. Miejscami zabrązowienia papieru, stan dobry. Ostatni rocznik pisma. Zaw. m.in.: Opisanie głowy petryfikowanej znalezionej w cyrkułe przemyskim, O uprawie i przechowywaniu buraków przeznaczonych do wyrobiania cukru, O pierwszym druku polskim w Krakowie, Historia młodości Zygmunta I czyli życia jego aż do wstępu na tron. **220.–**



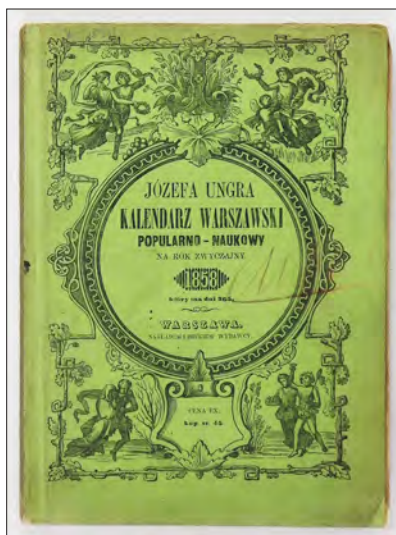
nr 826

- 828. [JEDNODNIÓWKA]. „SPOŁECZEŃSTWO - Strażakowi”.** Jednodniówka wydana na pamiątkę 2-go Ogólnopanstwowego Zjazdu Straży Pożarnych w Warszawie w czasie 15, 16 i 17 sierpnia 1924 r. Warszawa, 10-17 VIII 1924. Biuro Głównego Związku Straży Pożarnych. 8, s. 24. brosz.

Otarcia okł., naddarcie tylnej okł., załamania kart. Zaw. okolicznościowe teksty, np.: Służba publiczna, Spustoszenia pożarowe w Polsce, Prawne podstawy pożarnictwa polskiego, Związki strażackie, Organizacja strażactwa w Polsce. **120.–**



nr 828

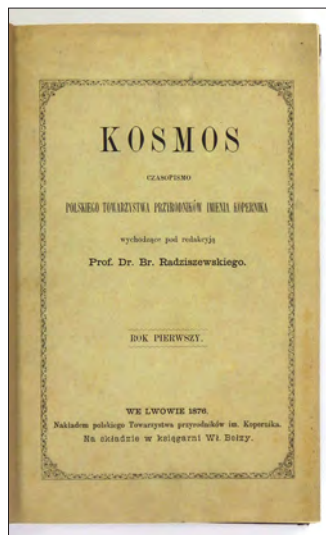


nr 831

829. [JEDNODNIÓWKA]. **NASZA** Droga. Jednodniówka. Tarnów, 1 XI 1946. Polski Związek b. Więźniów Politycznych hitlerowskich więzień i obozów. 4, s. 32. brosz. Stan dobry. Zaw. m.in. artykuły wspomnieniowe, biografie, listę 460 ofiar, nazwiska poszukiwanych. Jedna z pierwszych dokumentacji zbrodni popełnianych w obozach koncentracyjnych wydanych po zakończeniu wojny. 60.–
830. **KALENDARZ** Dziecka i Matki na lata 1929 i 1930. Pod red. Wandy Borudzkiej. Warszawa. Tow. Wydawnicze Bluszcz. 8, s. 230, VI, [18]. brosz. Niewielki ubytek grzbietu, uszkodzony margines dwóch kart. 64.–
- [**KALENDARZ**]. Józefa Ungra kalendarz warszawski popularno-naukowy [...]. Warszawa. Nakł. Wydawcy. 8. brosz. Okł. nieco zakurzone, zapiski na przedniej okł., stan dobry. Piecz. W obu rocznikach na końcu taryfa domów Warszawy i przedmieść. Części kalendarzowe interfoliowane czystymi kartami.
831. [...] na rok zwyczajny 1858. s. [16], 126, [3], VII, XXXIV, [6], 23, [1]. Zaw. m.in.: Historia kalendarstwa w Polsce, Kalendarz historyczny miasta Warszawy, Charakterystyka sztyldów warszawskich, Opis roślin w sztuce lekarskiej używanych, Słowo o lokomobiłach, O naczyniach kuchennych. 140.–
832. [...] na rok zwyczajny 1859. s. [16], 128, [4], XXIV, [1], XX, [20], 23, [1]. Zaw. m.in.: Teatyny w Warszawie, O dostojnościach i urzędach w dawnej Polsce, Żebractwo uliczne, Piorunowce czyli Fulguryty, Gospodarstwo stawowe, Gimnastyka pokojowa, Osuszenie Olkusza, Pomniki święte w Warszawie, Droga żelazna Warszawsko-Wiedeńska. 140.–
833. **KALENDARZ** Kombatantów Okręgu Krakowskiego na rok 1936. Kraków. Federacja Polskich Związków Obrońców Ojczyzny. 8, s. 160. brosz. Dwa niewielkie ubytki przedniej okł., wewnątrz stan dobry. Okładka Adama Franciszka Jaźwieckiego. Część redakcyjną oprac. F. Błoński. Zaw. m.in.: Poeta żołnierz - Józef Mączka, Rola i zadanie oficera W. P. w stanie spoczynku, omówienie historii poszczególnych związków i stowarzyszeń kombatanckich. 80.–



nr 833



nr 835

834. [KALENDARZ]. Na Pogotowie Ratunkowe w Warszawie. Kalendarz informacyjno-encyklopedyczny na rok zwyczajny 1906. Wydawnictwa rok 6. Warszawa. Tow. Do-
raźnej Pomocy Lekarskiej. 8, s. [4], V, [1], A-T, [1], XLVIII, 668, CIV, 35, [1], 64. opr.
oryg. pł. zdob.

Niewielkie ubytki narożników okł., grzbiet jednostronnie pięknięty, naddarcia ostatniej karty. Eks-
libris., piecz. Zaw. m.in.: Pani domu w kuchni, Napoje, Estetyka w pokoju chorego, Gimnastyka
szwedzka, Tablica śmiertelności, Z historii handlu, Giełda, Ważniejsze banki prywatne, Tow-
arzystwa kredytowe miejskie, Kasy posagowe, Koleje żelazne, Szpitale w Warszawie, Szpitale na
provincji, Towarzystwa sportowe i kluby w Warszawie, Teatry warszawskie, Redakcje pism,
Biblioteki, Zarząd cywilny Król. Pol., Cerkwie, Cmentarze, Adwokaci, Akuszerki, Apteki, Dok-
torzy według alfabetu, Kupcy, Taryfa domów w Warszawie i na Pradze. 180.–

KOSMOS. Czasopismo Polskiego Towarzystwa Przyrodników im. Kopernika. Red. B.
Radziszewski. Lwów. 8.

Czas. BJ 4, 270. Na początku każdego tomu zbiorcza karta tyt., zbiorczy spis treści.

835. R. 1: 1876. s. [4], 603, tabl. 13. opr. pł. z epoki z zach. okł. brosz., obcięcie marmory-
zowane.

Okł. nieco zakurzone i zaplamione, wewnątrz stan dobry. Zaw. m.in.: Teoryja gwiazd spadają-
cych, Przyczynek do geografii ogólnej i geografii miasta Lwowa, O trawieniu kiszczowem, Spo-
strzeżenia geologiczne w okolicach Przemyśla, Nieco o zapładnianiu u ssących (z tablicą!), Ustęp
z opisu podróży do Japonii, O Koperniku. 160.–

836. R. 2: 1877. s. [2], IV, [2], 550, tabl. i map 7. brosz.

Niewielki ubytek narożnika tylnej okł., stan dobry. Egz. w znacznej części nierozcięty. Zaw.
m.in.: O zjawisku tęczy bezbarwnej, O geologicznej budowie Euganeów wygasłych wulkanów
pod Padwą, Kolowaczna czyli kręciak u owiec, Monografia wsi Lubienia i źródła siarczanego w
tej miejscowości położonego, O cyklonach, Pieczara Postojny, Wycieczka na Podole. 140.–

837. R. 3: 1878. s. [2], IV, [2], 486, tabl. 2. brosz.

Stan dobry. Egz. częściowo nierozcięty. Zaw. m.in.: Studya z dziedziny fizyki teoretycznej, Kil-
ka słów ogólnoszląskiej szkole górniczej w Górach Tarnowskich, Źródła naftowe w zachodniej
Galicyi, O możliwości zbudowania przyrządu do przesyłania obrazów optycznych na dowolną od-
ległość, O telefonie, O zębach żab krajowych, O górnictwo przemysłowej mapie Galicyi. 140.–

838. R. 4: 1879. s. [4], IV, 472, tabl. 1. brosz.
Stan dobry. Egz. w znacznej części nierozcięty. Zaw. m.in.: O zasadniczych prawach przyrody, O mylnem tłumaczeniu zjawiska przypływu i odpływu wód Oceanu, Rafy dolomitowe w formacji wapienia muszlowego na Górnym Szląsku, O prawach mikrofonu, O wylewach wód w wielickiej kopalni, Astronomia u starych i nowszych ludów, Katastrofa w Cieplicach. 140.–
839. R. 5: 1880. (Z 6 rycinami w tekście, 1 tabl. litogr. i 3 autografowanymi). s. [2], IV, [2], 520, tabl. 4. brosz.
Załamania tylnej okł., niewielki ubytek narożnika przedniej, stan dobry. Egz. częściowo nierozcięty. Zaw. m.in.: Przyczynek do znajomości galicyjskiego dyluwjum, Sprawozdanie z badań geologicznych dokonanych między Gniłą Lipą a Strypą, Przekrój w środkowych Karpatach, Krótkie sprawozdanie z skuteczniejszych we Lwowie [...] chemicznych rozbiórów towarów, napoi, używek i t.p. ciał, O metafizyce matematyki wyższej. 140.–
840. R. 6: 1881. (Z 3 tabl. kolor., 3 tabl. litogr., 3 tabl. autogr. i drzeworytami). s. [4], IV, [5]-595, tabl. 11. brosz.
Podklejone naddarcia przedniej okł. i pierwszych kart. Egz. częściowo nierozcięty. Zaw. m.in.: Przyczynek do flory Galicji, Brzegu Dniestru na Podolu galicyjskiem, Proces inkwizycyjny Galileusza podług najnowszych badań, Zmyślność jaskółki, Ból fizyczny i moralny, Przyczynek do teorii pochodzenia i występowania nafty w Galicji, Klucz do rozpoznania drewna ważniejszych drzew i krzewów leśnych i ogrodowych, Kopalnie oleju skalnego w Borysławiu, Kopernik jako lekarz. 140.–
841. R. 7: 1882. s. [4], IV, 406, tabl. i map 8. brosz.
Podklejone ubytki przedniej okł., tylna okł. obca. Egz. nierozcięty. Zaw. m.in.: O kinetycznej równowadze płynu jednostajnie wirującego, O pojęciu grawitacji, Chemiczno-techniczne rozbiory galicyjskich olejów skalnych, Darwin i znaczenie teorii jego dla bijologii, Geologiczna budowa naftonośnego obszaru zachodnio-galicyjskich Karpat. 140.–
842. **KURIER Świąteczny.** Red. i wyd. A[dam] Łaszczyński. Warszawa. Druk. Czerwińskiego i Spółki. 4. razem opr. pł. z epoki.
[R. 13], nr 1-69: 20 XII 1875/1 I 1876-19/31 XII 1876.
Czas. BJ 4, 349. Do kompletnego rocznika brak 3 numerów: 35, 41, 53. Opr. nieco otarta, wewnątrz stan dobry. Każdy numer obj. 4 str. Ilustracje w tekście. **Czasopismo humorystyczne** ukazujące się od 1864 do 1918. Od nr-u 66 z 1902 nosiło podtyt.: „Tygodnik ilustrowany humorystyczno-satyryczny poświęcony grom i rozrywkom. Organ stosunków towarzyskich”. Od 1906 do 1915 nie występował. Od n-ru 31 z 1915 z podtyt.: „Tygodnik humorystyczno-satyryczny”. Od 1917 podtyt. znowu nie występował. W 1908 od 27 I do 27 VI w miejsce „Kuriera Świątecznego” ukazały się jednodziówki: *Żarty Świąteczne* (2 II), *Fraszki Świąteczne* (9 II), *Momus Świąteczny* (16 II), *Satyr Świąteczny* (23 II), *Żart Świąteczny* (1 III). 420.–



nr 842

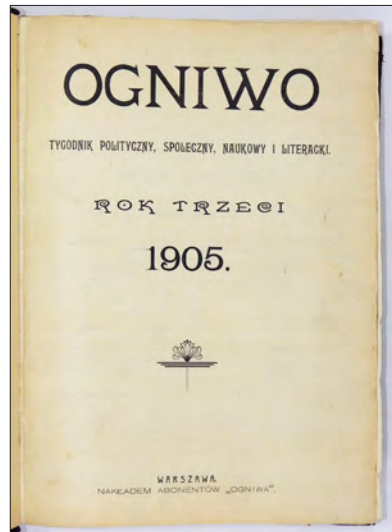
843. **KURJER Poranny.** Warszawa. folio. brosz.
Wydanie jubileuszowe: 60 lat służby publicznej: I 1939. s. 76.
Niewielkie naddarcia krawędzi okł., okł. lekko zakurzona, wewnątrz stan dobry. Historia warszawskiego dziennika i artykuły aktualne, np.: Osiedla szkolne, Snobizm u Prousta, Sześćdziesiąt

lat muzyki polskiej. Rozwój idei lotniczej w ostatnich 60 latach, Odrodzona Warszawa, Wysiłki polskiej myśli konstrukcyjnej w dziedzinie motoryzacji, Życie towarzyskie Warszawy, Aptekarstwo w Polsce. Liczne ilustracje w tekście. Barwna okładka projektowana przez Jana Słomczyńskiego. **Ilustracja na tabl. 24.**

120.–



nr 844



nr 845

- 844. MAGAZYN Mód. Dziennik Przyjemnych Wiadomości** redagowany przez Joannę Widulińską. [Tygodnik]. Warszawa. Nakł. J. Glücksberga. 4. opr. psk. z epoki. R. 2, nr 1-51: 1836. s. [4], 304, tabl. 90.

Czas. BJ 5, 50. Okł. otarte, niewielkie atramentowe zaplamienie pierwszych kart, brak jednej tablicy? Stan tablic dobry i bardzo dobry. Do każdego numeru objętości na przemian czterech i ośmiu stron dołączano zwykle dwa barwne miedzioryty z przedstawieniami mód paryskich, wiedeńskich i berlińskich. Pierwsze w okresie międzypowstaniowym czasopismo skierowane do kobiet. Ukazywało się w l. 1835-1859, jego kontynuacją był „Magazyn Mód i Nowości Dotyczących Gospodarstwa Domowego”. Zawierało utwory literackie, powieści historyczne. **Ilustracja na tabl. 24.**

3.000.–

- 845. OGNIWO.** Tygodnik naukowy, społeczny, literacki i polityczny. Red. G[abriel] Korbut, za red. L[eon] Niemyski. Warszawa. Wyd. L[eon] Niemyski, Druk. Laskauera i S-ki. 4. opr. niejednolita psk. z epoki.

R. 1, nr: 1-26: 5/18 XII 1902-7 (20) VI 1903. s. [2], VI, 632.

R. 1: nr: 27-53: 14 (27) VI 1903-11 (24) XII 1903. s. [633]-1272.

R. 2: nr: 1-53: 20 XII 1903/2 I 1904-18 (310 XII 1904. s. [2], VI, 1264.

R. 3: nr: 1:52: 25 XII 1904/7 I 1904-26 XII 1905. s. VIII, 1100.

Czas BJ 6, 34. Grzbiety nieco uszkodzone, grzbiet r. 3 nadpęknięty, bloki lekko nadpęknięte, opr. otarte, krawędzie pierwszych kilku kart nieco nadkruszone, miejscami podkreślenia kredką w tekście, wewnątrz stan dobry. **Komplet wydawniczy.** Na początku każdego wol. zbiorczy spis treści.

Dołączono: **1.** LIPSKA Maria, LOTH Roman - Ogniwo 1902-1905. Bibliografia zawartości. Oprac. ... Wrocław 1957. Ossolineum. 4, s. XXXIV, [1], 258, [2], tabl. 2. brosz. PAN, Materiały Bibliograficzne, [t.] 6. Egz. nierozcięty. Stan dobry. Odrębne dedykacje autorów na karcie przedtyt. **2.** STEMPOWSKI Stanisław - Pamiątniki (1870-1914). Wstęp Marii Dąbrowskiej. Wrocław

1953. Ossolineum. 8, s. XXIII, 428, [1], tablice. opr. wsp. ppł. Stan dobry. Piecz. własn. „**Ogniwo**” - „Inicjatywa zmierzająca do powstania pisma zdecydowanie postępowego wyszła od kilkuosobowej grupy działaczy społecznych, publicystów o poglądach socjalistycznych lub do socjalizmu zbliżonych: Edwarda Abramowskiego, Rafała Radziwiłłowicza, Wacława Sieroszewskiego, Stanisława Stempowskiego i Stefana Żeromskiego. [...] Zasadniczy kierunek nadawała ‘Ogniwo’ grupa założycieli i najbliższych współpracowników, a przede wszystkim Stanisław Posner, Wacław Nałkowski, Stanisław Stempowski. Program polityczny ‘Ogniwa’ był zbliżony do założeń ideowych Polskiej Partii Socjalistycznej. Cechował go radykalizm postulatów politycznych i społecznych oraz wyraźna sympatia do idei niepodległości Polski. Wszyscy współpracownicy byli konsekwentnymi zwolennikami laicyzacji życia społecznego. Ich koncepcjom wolnomyślicielskim towarzyszyła zdecydowana walka z ciemnotą i zabobonem we wszystkich dziedzinach życia. W 1905 r. pojawiła się w ‘Ogniwie’ problematyka narzucona przez wypadki rewolucyjne. Pismo wyraźnie akcentowało swoją solidarność z walką obozu rewolucyjnego o swobody narodowe i społeczne. Zostało zlikwidowane w końcu 1905 r. za głoszenie hasła rewolucyjnych.” (za „Historia prasy polskiej” pod red. J. Łojka „Prasa polska 1864-1918”, War. 1976. PWN. s. 42).

2.400.–

- 846. PAMIĘTNIK** Fizyograficzny wydawany staraniem E. Dziewulskiego i Br. Znatowicza. Warszawa. 4. opr. ppł. z epoki, okł. brosz. naklejona na oprawę. T. 2. 1882. s. VI, [2], 521, [3], 2, [4], 116a-116b, tabl. 31.

Czas. BJ 6, 94. Przednia wyklejka podklejona w grzbiecie, zaplamienia tylnej okł., brak tablicy nr 9, poza tym wewnątrz stan dobry. Zaw. m.in.: Jeziora łączyńsko-włodawskie, Czarny Staw Gąsienicowy (pod Kościelcem), Nasze głązy narzutowe, Kopalnie olkuskie, ich przeszłość i przyszłość, Kilka słów o soli buskiej, O roślinności jawnokwiatowej okolic Warszawy, Ze Strzemieszyc do Solca, Przyczynek do terminologii owadniczej polskiej, O chrząszczach krajowych, Zwierzęta zaginione (diluwialne), Mogiła w Żarnówce, Imiona niektórych plemion i ziem dawnej Polski.

320.–

PAMIĘTNIK Religijno-moralny, czasopismo ku zbudowaniu i pożytkowi tak duchownych jako i świeckich osob. Warszawa. Druk. J. Glücksberga.

Czas. BJ 6, 101. We wszystkich tomach charakterystyczne zabrązowienia papieru. Pismo ukazywało się w mieszczyńskich zeszytach od 1841 do 1862 (od 1858 wychodziła seria 2.); na każdy tom składało się 6 zeszytów. „Pamiętnik” zawierał rozprawy teologiczne, opisy zwyczajów i obrzędów kościelnych, krótkie monografie historyczne poszczególnych parafii, klasztorów, świątyń, artykuły dotyczące historii Kościoła, kazania, listy pasterskie. Każdy tom zaw. zbiorczą kartę tyt. na początku i (poza t. 21) spis treści tomu na jego końcu.

- 847.** T. 11: 1846. 8, s. [4], 568, [4]. opr. późn. ppł.

Grzbiet oklejony papierem. Zaw. m.in.: Zgodność Pisma Śgo, podań dziejowych i badań antropologicznych, jakoteż zoologicznych w przedmiocie jedności rodu ludzkiego (dokończenie), Obrzęd obioru Papieża, Poświęcenie kościołów w Borkowicach i Niekłaniu, Kościół i klasztor księży franciszkanów w Lelowie, Opisanie kościoła z klasztorem księży bernardynów w mieście Skępem, Kościół i klasztor księży franciszkanów w Wyszogrodzie, List [...] misjonarza w Chinach, pisany do jednego z członków zgromadzenia Jezusowego.

200.–

- 848.** T. 12: 1847. 8, s. [4], 584, [4]. opr. późn. ppł.

Grzbiet oklejony papierem. Zaw. m.in.: Historyczna wiadomość o klasztorach w dawnej Wielkopolsce, Wiadomość o kościele z klasztorem księży reformatów w mieście Żurominie, Kościół i klasztor księży franciszkanów w Lublinie, List [...] misjonarza Apostolskiego w Teksas do [...] proboszcza w Claveizolles, Rozmaitość znaczeń wyrazu przyrodzenie, Doskonałość wewnętrznej budowy ciała ludzkiego.

200.–

- 849.** T. 13: 1847. 8, s. [4], 552, [4]. opr. późn. ppł.

Grzbiet oklejony papierem. Zaw. m.in.: Zakon Mechitarystów, Kozienice - podług rękopismu ks. Franciszka Siarczyńskiego, Wiadomość historyczna o kościele parafialnym w mieście Raciążku Kujawskim, Proboszcz wiejski, O teraźniejszej wymowie kaznodziejskiej, Rzut oka na bieg działań żywotnych we wnętrzu ludzkiej budowy zachodzących.

200.–

850. T. 15: 1848. 8, s. [4], 568, [4]. opr. wsp. kart.
Zaplamienia pierwszych i ostatnich kart. Zaw. m.in.: O zmartwychwstaniu ciał, Wspomnienie o ks. Jakóbie Falkowskim, Wiadomość historyczna o kościele z klasztorem księży dominikanów w mieście Sochaczewie, Magnuszew, Krótka wiadomość o świątyniach rzymsko-katolickiego wyznania w królestwie polskiem, które w ostatnich latach dziesięciu albo z ruiny podźwignione, albo do stanu pierwotnej wspaniałości przywrócone [...] zostały, Tłómaczenie pisma Sgo na język polski w XIV i XV wieku i wyjątek z biblij królowej Jadwigi. 220.–
851. T. 16: 1849. 8, s. [2], 568, [4],
[oraz] T. 17: 1849. 8, s. [4], 568, [4]. razem opr. psk. zloc. z epoki.
Brak karty przedtyt. t. 16, stan dobry. Zaw. m.in.: Palingenezyza, O trafnej metodzie uczenia Biblii w seminariach, O godłach i symbolach religijnych, Opis kościoła parafialnego w mieście Rakowie, O synodzie łączącym, uważanym za najdawniejszy, Opis kościoła parafialnego w mieście rządowym Parczewie, Wiadomość o starożytnym kościełku świętego Idziego w mieście Inowłodzu, Rzecz o zasadzie tłómaczenia Biblii, O ubiorach kapłanów przy religijnych obrzędach w Starym i Nowym Zakonie używanych, Wiadomość historyczna o archikollegiacie Łęczyckiej, O przekładach Pisma Sgo na języki słowiańskie, Missye w Tybecie. 320.–
852. T. 18: 1850. 16d, s. [4], 567, [4]. opr. kart. z epoki.
Zaw. m.in.: Zasady obrzędów religijnych, Wsola, Opisanie kościoła z klasztorem księży Reformatów w Płocku, Historyczna wiadomość o kollegiacie Szkalbmierskiej, Kościół Radzymiński, List kapłana czeskiego z Ameryki. 220.–
853. T. 19: 1850. 16d, s. [4], 568. opr. kart. z epoki.
Niewielkie zaplamienia. Zaw. m.in.: O Beatyfikacyi i kanonizacyi świętych, O języku kościelnym, O początkach zakonu płci żeńskiej, Wspomnienia o kościele parafialnym we wsi Kawnicach pod miastem Koninem położonej, Wiadomość topograficzno-historyczna o osadach zwanych Złotoryą, tudzież o kościołach i kaplicach w tychże istniejących, Badania po Jordanie i Morzu Martwym. 220.–
854. T. 20: 1851. 16d, s. [4], 568, [4]. opr. kart. z epoki.
Zaw. m.in.: O Benedyktach kościelnych, Wiadomość historyczno-archeologiczna o kościele parafialnym i innych w mieście Brzezinach poprzedzona statystycznym opisem miasta, Pogląd na powołanie, dzieje i sprawy zakonu Trynitarzy w Polsce, Listy świętego Karola Boromeusza do króla Polskiego Stefana Batorego, Wzmianka dziejowa o kościele Stanów Zjednoczonych Ameryki północnej. 220.–
855. T. 21: 1851. 16d, s. [4], 572. opr. kart. z epoki.
Zabrazowania kilku kart, brak spisu treści na końcu. Zaw. m.in.: Pogląd na powołanie, dzieje i sprawy zakonu Trynitarzy w Polsce (dokończenie), Niewola Piusa IX w Kwirynale [...] i jego ucieczka do Neapolu, O Ameryce północnej i Pensylwanii pod względem religii, obyczajów i zwyczajów, Opis kościoła parafialnego we wsi Sarbiewie w powiecie Płockim, Chrześcijaństwo na Wschodzie, O synodach łączących. 200.–
856. T. 24: 1853. 16d, s. [4], 660, [4]. opr. kart. z epoki.
Zaw. m.in.: O przekładach pisma świętego na języki słowiańskie, Kościół panien Sakramentek w Warszawie, O synodach łączących, O zakonie świętego Franciszka, O świętej Lipce, O kościele parafialnym we wsi Chociszewie w powiecie i guberni Płockiej istniejącym, Missye w Gwinei. 220.–
857. T. 25: 1853. 16d, s. [4], 676, [4]. opr. kart. z epoki.
Zaw. m.in.: O magnetyzmie zwierzęcym i somnambulizmie magnetycznym, uważanym ze stanowiska religijnego, O utwierdzeniu stosunków między proboszczem a parafianami, Wiadomość historyczna o mieście Kowalu i jego kościele parafialnym, Kościół rzymsko-katolicki w Tomsku, Wiadomość historyczna o starożytnym kościele parafialnym we wsi Dzierążnia, Missye na półwyspie Korei. 220.–
858. T. 26: 1854. 16d, s. [4], 672, [4]. opr. kart. z epoki.
Zaw. m.in.: O magnetyzmie zwierzęcym i somnambulizmie magnetycznym uważanym ze stanowiska religijnego (dokończenie), Kwestya stólików latających uważana religijnie, Świat duchów, Wiadomość o kościele dużowiecznym we wsi parafialnej Ruda zwanej, Kościoły na Pradze, No-

tatki historyczne do opisu kościoła w Kowalu, Missye do Oceanii, Prześladowanie w Kochinchinie, O doświadczeniach czynionych z wirującymi stołami. 220.–

859. T. 27: 1854. 16d, s. [4], 670, [2]. opr. kart. z epoki.

Zaw. m.in.: O wychowaniu domowem dzieci, Medycyna pastoralna, Życie i uczynki świętej Jadwigi w Krośnie, Msze gregoriańskie, Wiadomość historyczna o księżach Teatynach, O kościele parafialnym w Ostrogu, O chrystyanizmie w Japonii i jej stosunkach z narodami zachodnimi, Podróż do Tybetu odbyta w roku 1852, O kwestyi rodowodu św. Jadwigi, O stearynologii. 220.–

860. T. 28: 1855. 16d, s. [4], 710, [2]. opr. kart. z epoki.

Przednia okł. nieco uszkodzona, zaplamienia kilku kart. Zaw. m.in.: O pacierzach kapłańskich, O synodach Łęczyckich, Klasztory niegdyś istniejące w Marchii Brandenburskiej i w ks. pomorskiem, O źródłach do opisu życia św. Jadwigi, Wiadomość kroniczna o kościele w Wysokiem litewsk., O wykupywaniu murzynek. 200.–

861. T. 29: 1855. 16d, s. 717, [3]. opr. kart. z epoki.

Niewielki ubytek papieru okleinowego na grzbiecie. Zaw. m.in.: O niegodziwości i występności samobójstwa, Stearynologia, Wiadomość historyczna o kościołach parafialnych w dekanacie Zakroczymskim dyecezyi Płockiej, Stary Radom i jego kościoły, Kościół OO. Bernardynów w Radomiu, List apostolski o Niepokalanem Poczęciu N. Maryi Panny Bogarodzicy jako dogmacie wiary. 220.–

862. **PORADNIK dla Spółek.** Organ Związku Spółek Zarobkowych i Gospodarczych na W. Ks. Poznańskie i Prusy Zachodnie. Poznań. Druk. św. Wojciecha. 4. razem opr. ppł. z epoki.

R. 1910. s. 104, tabl. 1.

Czas. BJ 6, 252 (inne roczniki). Stan dobry. Komplet 12 comiesięcznych numerów pisma. Ukazywało się od 1892 do 1921. 240.–



nr 862

PRAVDA. Organ Centr. Kom., Mosk. Kom. i Mosk. Gub. Kom. R. K. P. (bolś.). Eżednevnaja gazeta. Moskva. Rossijskaja Komunističeskaja Partija (bolševikov). folio. numery luzem.

Cztery numery moskiewskiej „Prawy” z czasu wojny polsko-bolszewickiej. We wszystkich prezentowanych tu numerach zamieszczono doniesienia i komentarze dotyczące walk z polskimi oddziałami, w trzech numerach (poza nr. 199) autorstwa m.in. Lwa Trockiego. Papier żółtkły, podklejone marginesy, naddarcia, w numerach 107 i 113 z lewej doklejony pasek papieru (zapewne służący jako skrzydełko introligatorskie przy oprawie rocznika).

863. Nr 107: 19 V 1920. s. 4.

Zaw. m.in. tekst Trockiego „Naši uspechy n azapadnom fronte”, a także innych autorów: „K nastupleniju polskich belogvardejcev”, „Na borbu s poljakami”. 250.–

864. Nr 113: 27 V 1920. s. 2.

Zaw. m.in. tekst Trockiego „Udvoim usilija”, a także innych autorów: „Na borbu s polskoj šljach-toj”, „Mobilizacija kommunistov”. 250.–

865. Nr 199: 9 IX 1920. s. 2.

Zaw. m.in.: „Čto delajut poljaki”, „V belo Polše”, „Na borbu s belogvardejcami”. Numer zaw. także tekst L. Trockiego „Remont parovozov”. 250.–

866. Nr 203: 14 IX 1920. s. 2.

Zaw. m.in. tekst Trockiego „My silnee, čem byli”, a także innych autorów: „K peregovoram s Polšej”, „V belo Polše”, „Na pana i barona”. 250.–

PRZYRODA i Przemysł. Tygodnik popularno-naukowy poświęcony rozpowszechnianiu nauk przyrodniczych i ich zastosowań do przemysłu. Warszawa. Red. K. Hertz. Druk. A. Pajewskiego. 4. opr. psk. z epoki.

Czas. BJ 6, 602. Okł. nieco otarte, wewnątrz stan dobry. Każdy rocznik ze zbiorczą kartą tyt. i spisem treści. Piecz. ks. M. Kochańskiego. Pismo ukazywało się od 1871 do 1881. Drzeworytowe ilustracje w tekście.

867. R. 1: 1872. s. [4], 632.

Karta tyt. nieco zaplamiona i załamana. Zaw. m.in.: Historia wrażliwości na barwy, Historyczna wiadomość o kogucie, Człowiek i prawo wielkich liczb, Rassa pruska, O grobowcach przedhistorycznych w Polsce, Plamy na słońcu, Przyczyna zjawiska spadania gwiazd, Dzisiejsze stanowisko żeglugi powietrznej, Rozmiar atomów, Katalog linii widmowych, Deszcz kamienisty w Rossano, Sen i mózg, O śmiechu, Wybuch Wezuwiusza, Nowy gatunek słonia kopalnego, Samorództwo, O wychowaniu rolników, Biegun północny, Fizjologiczne znaczenie wysoku, Działające części składowe kawy, Nowa metoda balsamowania, O wpływie tytoniu na dzieci, Kołnierzyki trujące, Maszyna do pospiesznego drukowania.

868. R. 2: 1873. s. [4], 628.

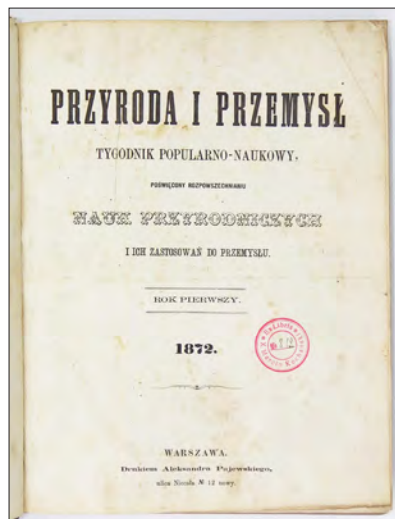
Karta tyt. zaplamiona. Zaw. m.in.: Odkrycie planet, Kometa Enckego, Pożar sprawiony przez me-teor, Lokomotywa bez ognia, O wpływie rur gazowych i wodociągowych na kierunek uderzania piorunu, Przyczyna błękitnego koloru nieba, Prędkość światła, Herbata, kawa, kakao i alkohol, Działanie rosółu, Szkielet mamuta, O samodzielnym ruchach roślin, Rezultaty wyprawy biegunowej Halla, Szkoła i jej wpływ na wzrok, Pogadanka o substancjach wybuchowych, Sztuczne masło, Nowa lampa górników, Tatuowanie, Sztuka liczenia u różnych ludów, Podróż balonem z Ameryki do Anglii, Postęp nauk w Chinach, Nowy sposób tracenia przestępców na śmierć skazanych.

869. R. 3: 1874. s. [4], 624.

Zaw. m.in.: O możliwości istnienia atmosfery na księżycu, Zaćmienie Słońca, Nowy motor, Wiatry wirujące, Geneza gatunków ze stanowiska racjonalnej krytyki, Krzyżowanie się ras i narodów, O zachowaniu zębów, Mątwia olbrzymia, Życie towarzyskie zwierząt niższych, Konserwowanie kwiatów, Roślina mięsożerna, Sprawozdanie z konkursu żniwiarek w Rakowcu, Kawa jako środek dezynfekcyjny, Rozbiór zwłok braci Siamskich, Śmierć w skutek nadmiernego palenia, Papiernictwo - szkic historyczny, Nowy sposób fabrykowania piwa, O czekoladzie i jej fałszowaniu, Helikopter, Ogrzewanie pokoi za pomocą ziemi ornej, Most przez pas de Calais, Drogi żelazne i ich eksploatacja, Aparat ostrzegający okręta o zbliżaniu się łodów pływających, Prawdopodobieństwo wygrania na loteryi.

870. R. 4: 1875. s. [4], 627, [1].

Zaw. m.in.: Czy kobiety mogą być ogrodniczkami, Duchy i nauka, Cel wypraw do bieguna północnego, Antropologia zbrodni, Pierwotna ludność Europy, Walka o byt na niebie, Zastosowanie fotografii przy sondowaniu morza, Ryby elektryczne, Granice widzialnego świata, Prądy elektryczne w kartoflach, Czy zwierzęta są automatami, Śmierć od pioruna, Śmierć pozorna i śmierć rzeczywista, Fiziologia wierszowania, Życie po śmierci, Ciekawe zjawisko geologiczne w okolicach Podhorca, Organa muzyczne ryb, Ryby budujące gniazda, Umysłowe zdolności mrówek, Działanie wiatru na pokrzywy, Groch znaleziony w Sarkofagach egipskich, Przywrócenie do życia osób otrutych, Węgiel kamienny w Królestwie Polskiem, Młyny w Królestwie Polskiem, Sposób uczynienia nieprzemakalnymi parasolów, Podziemny tunel mający połączyć Francję z Anglią.



nr 867

ROCZNIK Towarzystwa Naukowego z Uniwersytetem Krakowskim Połączonego. Kraków. Druk. Akad. 16d. brosz.

Czas. BJ 7, 138. Stan dobry. Większość egz. w znacznej części nierozciętych. Czasopismo ukazywało się w l. 1817-1872. W r. 1858 zmieniono tytuł na: „Rocznik ces. król. Towarzystwa Naukowego Krakowskiego”.

- 871.** T. 1: 1817. s. 10, [2], 319, [3].

Zaplamienia przedniej okł., niewielki ślad zawilgoce-
nia. Zaw. m.in.: Rzecz krótka o przymierzu handlowem
Hansa wielka, O Charakterze Narodowym, Urządzenie
Termometru ogólnego, O Dyamentach, O Politykach
Polskich. **160.–**

- 872.** T. 2: 1817. s. [8], 248, [3].

Zaw.: Rozprawę o Dziesięcinach i dodatek: O znakach,
iakić Kanoniści i Prawnicy, w przywożeniu Prawa Ka-
nonicznego i Rzymskiego używają. **140.–**

- 873.** T. 3: 1818. s. [6], 345.

Zaw. m.in.: Uwagi nad układaniem Kodexów, O wpływie
oświaty Ludów na ogrody, a nawzajem o wpływie ogrodów
na obyczaje i szczęście, Rozprawa o potrzebie i użyteczno-
ści Nauki Weterynaryi, Rozprawa o Malarstwie. **160.–**

- 874.** T. 4: 1819. s. [12], 294, [2], tabl. 5.

Zaw. m.in.: Rozprawa o Zaćmieniach z ich zastosowaniem, Nekrolog dla Hugona Kołłątaja, Wia-
domość krótka o Gazetach Polskich, Majówka na Bielanach Krakowskich, Rozprawa o wzajem-
nych Kościoła i Rządu Krajowego stosunkach. **160.–**

- 875.** T. 5: 1820. s. [4], 344.

Egz. niemal w całości nierozcięty. Zaw. m.in.: Rozprawa o Terapii Natury, czyli o Siłach natury
leczących, Rozprawa o Przestępstwach i Karach, Rys historyczny Wykładu Pisma S. u Hebray-
czyków, Rozprawa o Teorii Stereotomii czyli Jeometrii Wykreślnej, Elegia obeymująca życie i
zgon Tadeusza Kościuszki. **160.–**

- 876.** T. 6: 1821. s. [4], 354.

Zaw. m.in.: Pochwała Piotra Tomickiego, Rozprawa o Znakomitszych nieprzyjaciółach Filozofii,
Oda na pamiątkę wzniesienia Mogiły Kościuszki. **160.–**

- 877.** T. 7: 1822. s. [4], 367, tabl. rozkł. 1.

Zaw. m.in.: Rozprawa o postępie Nauk lekarskich i o wpływie Teorii na praktykę leczenia, Roz-
prawa o nadużyciu nauk przez Sofistyczność, Szkolarstwo i Pedantyzm, Rozprawa o Konstella-
cyach. Na tablicy: Poznawanie gwiazd przedniejszych za pomocą linii i troykątów. **160.–**

- 878.** T. 8: 1823. s. [4], 376, [1].

Zaw. m.in.: Commentatio historico-literaria Polona medica, O znaczeniu ilości, Rozprawa o
związku między Elektrycznością i Galwanizmem a Magnetyzmem. **160.–**

- 879.** T. 9: 1824. s. [6], 423, [1].

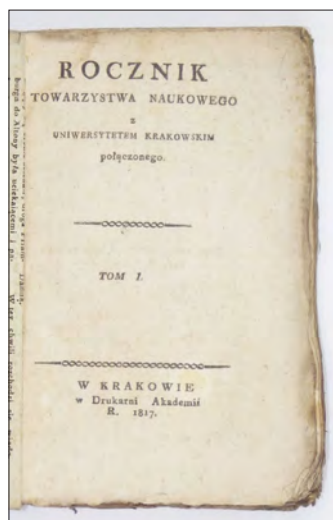
Zaw. m.in.: Rosprawa o Trytwach [groblach, nasypach] Publicznych tak starożytnych iak no-
wych, Rozprawa o początkach Jeometrii Analitycznej, Wstęp do Historii Jana Sobieskiego Kró-
la Polskiego, Wiadomość o Archiwum Krajowem Królestwa Polskiego. **160.–**

- 880.** T. 10: 1825. s. [2], 396, [4].

Niewielkie ubytki grzbietu. Podpis własn. (Grabowski). Zaw. m.in.: Rozprawa o Wiadomo-
ściach potrzebnych do robienia dokładnych obserwacyi barometrycznych, Rozprawa o niektó-
rych różnicach, iakie zachodzą między starożytną a późniejszych wieków Filozofią, Historia
Farmacyi. **140.–**

- 881.** T. 11: 1826. s. [6], 388.

Podpis własn. (Grabowski). Zaw. m.in.: Dalszy ciąg zadań linii prostey i płaszczyzny tyczących
się, Rozprawa o Szachach Jana Kochanowskiego, Rosprawa wykazująca iż Szląsk był częścią
Polski, Rosprawa o Rozbiorze wody Swoszowickiej. **160.–**



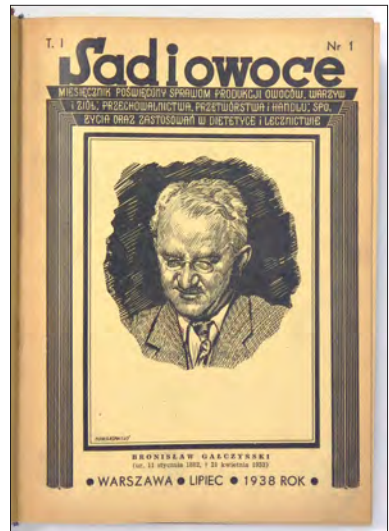
nr 871

882. T. 12: 1827. s. [6], 426, tabl. rozkł. 1.
Zaw. m.in.: Wiadomość o najstarszym może Psalterzu Polskim w rękopisie pergaminowym w Klasztorze S. Floryana, O Kołtunie wiadomość literacka, Dowodzenia różnych podań z Trygonometrii płaskiej i Geometrii Elementarnej, Pochwała życia i talentów Michała Stachowicza, Rozprawa o użytku i postępie Nauk Fizycznych w ostatnich latach wieku teraźniejszego. 160.–
883. T. 13: 1829. s. [2], 582, [6], tabl. 1.
Zaw. m.in.: Rozprawa o Heraldyce, Rozprawa o Fenomenach niektórych pochodzących z ruchu wirowego ciał, Rosprawa o Toxykologii, Rosprawa o potrzebie poszukiwania historii początkowej przodków naszych, Rozprawa obejmująca Historję Policji Lekarskiej. 60.–
884. T. 14: 1831. s. [2], 384, [3], tabl. rozkł. 2.
Okł. nieco zaplamiona. Zaw. m.in.: Rozprawa o Powinowactwie Języka Polskiego z Językiem Greckim, Rozprawa o twierdzeniach P. Monge, stykania się powierzchni drugiego stopnia dotyczących się, Rozprawa o Ondulacjach czyli falistościach. 140.–
885. T. 15: 1833. s. [2], 348, [5], tabl. rozkł. 2.
Zaw. m.in.: Rozprawa o Policji Lekarskiej, Opis geognostyczny Czorsztyna i jego okolic, Dwa wyjątki z rozprawy o Czworoscianie. 160.–

886. **SAD i Owoce.** Miesięcznik poświęcony sprawom produkcji owoców, warzyw i ziół, przechowalnictwa, przetwórstwa i handlu [...]. Warszawa. Wyd. J. Ślaski. Red. W. Rogowski. 8. razem opr. nieco późn. pł.
T. 1: VII-XII 1938. s. 268
T. 2: I-VI 1939. s. 272
T. 3: VII-IX 1939. s. 132.
Czas. BJ 7, 229. Stan dobry. **Komplet wydawniczy.**
Obca dedykacja. 180.–

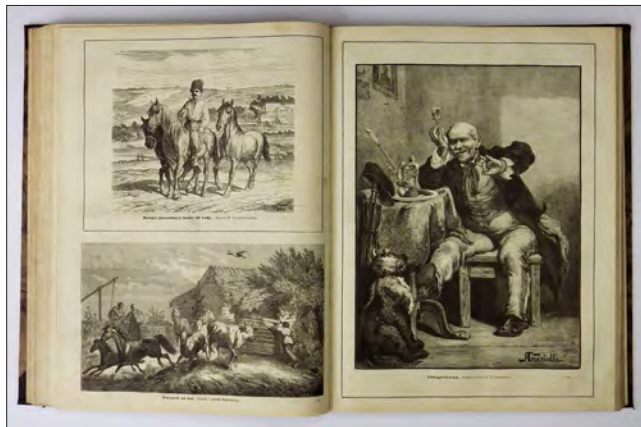
SPRAWOZDANIE Komisji Fizyograficznej c.k. Towarzystwa naukowego Krakowskiego obejmujące pogląd na czynności [...] oraz materiały do fizyografii Galicji. Kraków. Druk. c.k. Uniwersytetu Jagiellońskiego. 8.

887. [T. 1]. Z 4 tabl. litografowanymi. 1867. s. V, [3], 120, 274, [1], tabl. 4. opr. pł. z epoki.
Stan bardzo dobry. Zaw. m.in.: Zapiski o ssakach tatrzańskich, Nieco o faunie sandomierskiej puszczy, Spis pajaków, Zapiski z wycieczki podolskiej, Zapiski z fauny tatrzańskiej, Spis roślin z Żabiogo, Czarnej Hory i Burkutu, Spis wzniesień w Tatrach i w przyległych dolinach dotąd pomierzonych. 140.–
888. [T. 2]. Z mapą autografowaną. 1868. s. V, [3], 34, 208, 183, mapa rozkł. 1. opr. psk. z epoki.
Okł. nieco otarte, odcięty górny margines karty tyt., drobne zaplamienia. Zachowana (luzem) przednia okł. brosz. Zaw. m.in.: Sprawozdanie z wycieczki botanicznej w zachodnią część Galicji, Wycieczka botaniczna w Karpaty Stryjskie do źródeł Świecy, Zapiski o ssakach i ptakach okolicy Rzeszowa, Zapiski z fauny tatrzańskiej, Wykaz motyli tatrzańskich według pionowego rozszedlenia, Wycieczka na Czarnogórę, Dalszy ciąg spisu pajaków. 140.–
889. T. 3. 1869. s. V, [3], 32, 253, [3], 161. brosz.
Załamania tylnej okł., papier miejscami pożółkły. Jedna składka wszyta odwrotnie (s. 49-56). Ekslibris Kazimierza Fonferko. Zaw. m.in.: Spostrzeżenia nad rzeką Skawą pod Suchą, Opadanie liści w jesieni 1868 w państwie ślepieńskim, Tatry i wapienie ryfowe w Galicji, Dorzecze Białego Dunajca w Tatrach, Przyczynek do krajowej fauny motylej, Rzut oka na północno-wschodnią część Podola i Wołynia galicyjskiego, Wykaz roślin z okolicy Brodów, Sępy gnieżdżą się w Galicji, Muchy z okolic Rzeszowa. 140.–



nr 886

- 890.** T. 4. 1870. s. V, [3], 32, 249, [1], 273, mapa rozkł. 1. opr. ppł. z epoki, obcięcie marmoryzowane.
Niewielkie otarcia grzbietu, stan dobry. Piecz. Józefa Rydla. Zaw. m.in.: Wykaz miejsc w Galicyi nawiedzonych gradem w r. 1869 (z mapką), Zapiski z wycieczki podolskiej pomiędzy Seretem, Zbruczem a Dniestrem, Sprawa ochrony zwierząt pożytecznych, Opis lasów byłego powiatu jaworzyńskiego, Borysław i sposób wydobywania tamże ropy. **160.–**
- 891.** T. 5. 1871. s. IV, [2], 21, [1], 167, [1], 172, tabele rozkł. 2, mapa rozkł. 1. opr. ppł. z epoki, obcięcie marmoryzowane.
Stan dobry. Piecz. Józefa Rydla. Zaw. m.in.: Spis roślin jawnokwiatowych z okolic Tarnowa, Pogląd na źródła solne i naftowe, tudzież na warzelnie soli kuchennej w Galicyi i na Bukowinie (z mapą), Wzniesienia n.p.m. niektórych miejsc w zachodniej Galicyi, a mianowicie w Tatrach i w okolicy Krakowa, O formacjach roślinnych w Galicyi, Ludwik Zejszner. **160.–**
- 892.** T. 6. 1872. s. IV, [4], 23, [1], 171, [1], 144. opr. ppł. z epoki, obcięcie marmoryzowane.
Stan dobry. Piecz. Józefa Rydla. Zaw. m.in.: Zorze północne w roku 1871, Przyczynek do fauny pajęczej, Wykaz roślin z okolic Stanisławowa, Przyczynek do fauny chrząszczów Galicyi, Poszukiwanie nafty za pomocą dziur świdrowych w Orowie w powiecie Stryjskim, Pogląd na geologię Galicyi zachodniej. **160.–**
- 893.** T. 7. Z mapą litografowaną. 1873. s. IV, [2], 17, [1], 182, [1], 131, mapa 1. brosz.
Ubytek narożnika i podklejone przedarcie przedniej okł. Ekslibris Kazimierza Fonferko. Zaw. m.in.: Materiały do flory wschodnich Karpat, Spis roślin w okolicach Stanisławowa zbieranych, O ważności torfowisk dla wschodniej galicyi i o torfowiskach w Nowosielskiej i Strutynie przy Dolinie, Chrząszcze z okolic Miechowa w Królestwie Polskiem i Krakowa, Zapiski geologiczne z wycieczki na Podole. **120.–**
- 894.** T. 8. (Z 2 tablicami litografowanymi a 1 drukowaną). 1874. s. V, [3], 34, 172, 303, tabl. 3. opr. ppł. z epoki, obcięcie marmoryzowane.
Papier zabrązowiony, poza tym stan dobry. Zmiana tytułu na: „Sprawozdanie Komisji Fizyograficznej [Akademii Umiejętności] obejmujące pogląd na czynności [...] oraz materiały do fizjografii Galicyi”. Piecz. Józefa Rydla. Zaw. m.in.: Spis ptaków spostrzeganych w okolicy Skały nad Zbruczem na Podolu, Przyczynek do flory obwodów brzeżańskiego i tarnopolskiego, Przekrój z Chyrowa do Łupkowa w porównaniu z innymi przecięciami w Karpatach, Wycieczka w Tatry w sierpniu 1872 roku (przez K. Kolbenheyera). **140.–**
- 895.** T. 9. (Z 4 tablicami litografowanymi). 1875. s. IV, [4], 24, 183, [1], 237, [4], tabl. 4. opr. ppł. z epoki, obcięcie marmoryzowane.
Zaplamienie jednej tablicy, stan dobry. Piecz. Józefa Rydla. Dołączono przednią okł. brosz. luzem. Zaw. m.in.: Rozbiór chemiczny 26 gatunków węgla kopalnych z różnych kopalń i pokładów Galicyi, Przyczynek do flory obwodu kołomyjskiego, Sprawozdanie z wycieczki w okolice Janowa pod Lwowem, Wiadomość o nowej mapie Tatr i uwagi nad takową, Zapiski paleontologiczne, Pomiary w Tatrach [...] wykonane przez K. Kolbenheyera, Rzecz o belemnitach krakowskich. **140.–**
- 896.** T. 10. (Z 1 tablicą litografowaną). 1876. s. V, [3], 42, [2], 183, [3], 219, [1], tabl. 1. brosz.
Ubytki tylnej okł., papier zabrązowiony. Ekslibris Kazimierza Fonferko. Zaw. m.in.: Materiały do fauny szarańczaków galicyjskich, Zapiski zoologiczne, Wiadomości entomologiczne z Galicyi zachodniej, Rozbiór chemiczny wody żelazistej ze Zwierzyńca, Pokłady siarki, oleju i wosku ziemnego w Dźwiniaczu, tudzież: Ogólny pogląd na pochodzenie oleju ziemnego. **160.–**
- 897.** **TEATR i Życie Wytworne.** Czasopismo ilustrowane. Warszawa. Wyd. Karo. Red. I. Kołupajło. 4. brosz.
R. 4, nr gwiazdkowy: XII 1930. s. 55, [1].
Czas. BJ 8, 16. Okł. nieco otarte, nieznaczny ubytek narożnika przedniej okł. i grzbietu, podklejone naddarcie tylnej okł., wewnątrz stan dobry. Okładka Tadeusza Gronowskiego (art deco) z reklamą „ideału samochodu” - 12-cylindrowej taty. Wewnątrz teksty K. Makuszyńskiego, W. Grubińskiego, W. Rapackiego i in. Wiele miejsca poświęcono eleganckim automobilom. Liczne reklamy (m.in. T. Gronowskiego i J. Mucharskiego). Pismo ukazywało się w l. 1927-1932. **Ilustracja na tabl. 24. 60.–**



nr 898

TYGODNIK Ilustrowany. Warszawa. Wyd. Gebethner i Wolff. folio. opr. wsp. ppł. Czas. BJ 8, 84.

898. Serya 2, t. 13, nr 314-339: 3 I-27 VI 1874. s. [4], 412, 99.

Karta tyt. nieco zabrudzona, rozprasowane załamania pierwszych kart, zaplamienia kilku kart, podklejone naddarcie jednej karty, piwniczny zapach, stan ogólny dobry. Na początku zbiorcza karta tyt. i spis treści półrocznika. Zaw. m.in.: Fosforescencya morza, Kobiety w Rzymie, Wystawa warszawskiego TZSP, Xawery Pusłowski, O istocie i dziejach języka, Z wędrówek przyrodnika, Kraj i ludzie podzwrotnikowej Ameryki, Teorya lodowców, Kilka słów o działalności literackiej Kraszewskiego, Drożyzna mieszkań, Rozbicie się parowca śrubowego Europa, Ustęp z pamiętnika podróży po muzułmańskim Wschodzie, Trzeci most stały na Wiśle pod Warszawą, Wykopaliska trojańskie. Wśród rycin: portret E. Strzeleckiego, pałac w Krzeszowicach, teatr w Płocku, cerkiew wołoska we Lwowie, brzegi Niemna, Cyganie, Aleja Ujazdowska w Warszawie, wylew Wisły pod Warszawą, lasek bieleński, obrazki obyczajowe Andriollego, rysunki humorystyczne F. Kostrzewskiego. Na końcu razem zebrane dodatki powieściowe do kolejnych numerów pisma. 480.–



nr 899

899. Serya 3, t. 4, nr 80-105: 7 VII-29 XII 1877. s. [4], 415, [1], 63, [1] [Serya 4], t. 5, nr 106-118: 5 I-30 III 1878. s. 208, 63, [1], 60, 12, 40, tabl. 1. razem opr. późn. ppł.

Otarcia okł., karta tyt. zabrudzona, podklejone naddarcia kilku kart, miejscami zaplamienia, nr 80 oprawiony po 83, przestawione karty na pocz. t. 5. Na początku karta tyt. i zbiorczy spis treści t. 4. Po zasadniczym zespole oprawiono dodatki powieściowe do kolejnych numerów (niektóre karty przestawione przez intrologatora). Współoprawne kompletne II półroczcie 1877 i pierwsze 13 numerów tomu następnego. Zaw. m.in.: Listy z podróży po kraju, Zakład wód mineralnych w Druskienikach, Nieznany dotąd wizerunek M. Kopernika, Telefon czyli telegraf głosowy, Puławy (Nowa-Aleksandrya) i ich okolice, Smoleń, Nowa giełda w Warszawie, Nasze pamiątki w Charkowie, Dziedziczość pod względem fizyologicznym i moralnym, Z wysp oceanu południowego, Droga żelazna nadwiślańska. Wśród rycin: ilustracja J. Kossaka do „Pana Tadeusza”, Saska Kępa, pierwsze telefony Bella, Puławy, kąpiele wiślane pod Warszawą, Opinogóra, pałac Brühla w Warszawie, Nieborów, rysunki humorystyczne F. Kostrzewskiego. 420.–

WIADOMOŚCI Zielarskie. Miesięcznik. Oficjalny organ Polskiego Komitetu Zielarskiego. Warszawa. Red. M Chmieleńska. 8. opr. oryg. pł.

Czas. BJ 8, 259. Niewielkie zaplamienia okł., stan dobry. Ukazywało się od 1933 do wybuchu wojny.

900. R. 4: 1936. s. VIII, 380.

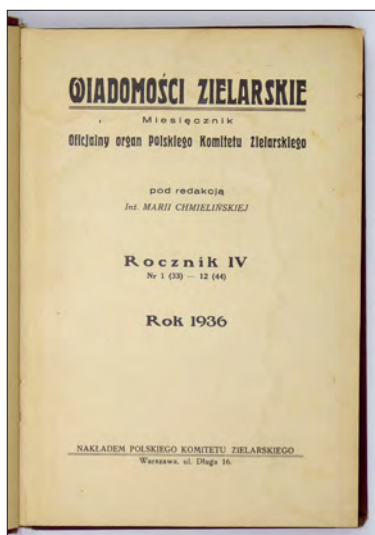
Podpis własn. Zaw. 12 numerów (33-44 w numeracji ciągłej).

240.–

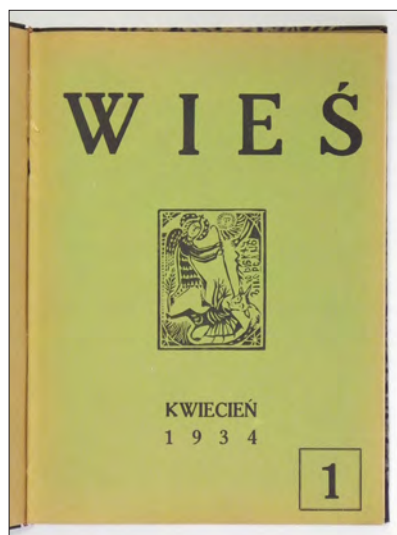
901. R 5: 1937. s. X, [2], 456.

Zaw. 12 numerów (45-56 w numeracji ciągłej).

240.–



nr 900



nr 902

902. **WIEŚ.** Miesięcznik poświęcony zagadnieniom myśli i kultury wiejskiej. Kraków. Red. Emil Zegadłowicz. 4. opr. ppł. z epoki z zach. okł. brosz.

R. 1, nr 1-8/9: 1934.

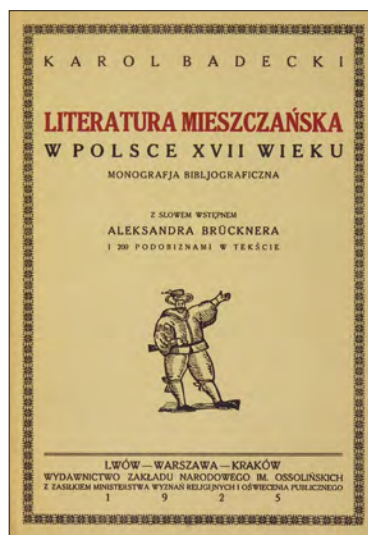
Czas. BJ 9, 33. Stan dobry. **Egzemplarz Emila Zegadłowicza**, redaktora naczelnego „Wsi”, z **jego podpisem** na przedniej wyklejce. Pierwszy, kompletny rocznik pisma (ukazywało się od IV 1934). Do kompletu wydawniczego brak sześciu numerów z 1935. Każdy numer obj. 20-32 s. 320.–

Patrz też poz.: 87-88, 92, 142, 1044, 1118, 1137, 1142-1143, 1211, 1262, 1342

KSIĘGOZNAWSTWO

- 903. BADECKI Karol** – Literatura mieszczańska w Polsce XVII wieku. Monografia bibliograficzna. Z słowem wstępnym Aleksandra Brücknera i 200 podobiznami w tekście. Lwów-Warszawa-Kraków 1925. Ossolineum. 4, s. XXVIII, [2], 543, [1]. opr. pł. złoc. z epoki z zach. okł. brosz. Niewielkie naddarcia marginesów dwóch kart, poza tym stan bardzo dobry. Wydano 400 egz., ten nr 312. Jedna z najważniejszych prac K. Badeckiego dająca bardzo szczegółowy przegląd bibliograficzny literatury sowizdrzalskiej, odnotowująca warianty poszczególnych edycji, opisująca egzemplarze unikatowe, reprodukująca karty tytułowe. **300.–**

- 904. BANACH Andrzej** – Polska książka ilustrowana 1800-1900. Kraków 1959. Wyd. Literackie. 4, s. 508, [3]. opr. oryg. pł., obw. Naddarcia obw., wewnątrz stan bardzo dobry. Na końcu obszerna bibliografia książek (908 poz.) i czasopism ilustrowanych (105 tytułów), liczne ilustracje w tekście, indeks nazwisk. **120.–**



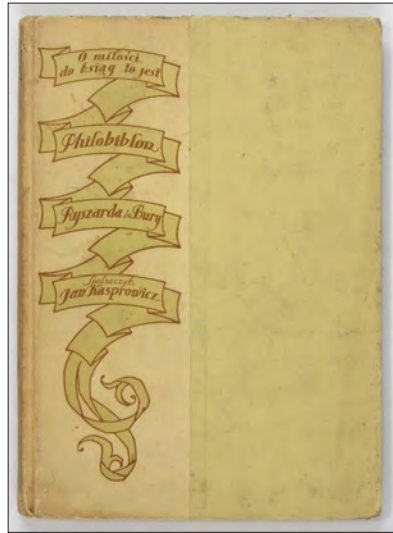
nr 903

- 905. BIELSKA Krystyna** – Bibliografia starych druków kaliskich do końca XVIII w. Warszawa-Poznań 1980. PWN. 8, s. 210, [2]. brosz. Prace Komisji Historycznej Poznańskiego Tow. Przyjaciół Nauk, t. 31. Okładki nieco otarte, wewnątrz stan dobry. Wydano 750 egz. Zaw. opis 1.426 poz. w układzie wg oficyn drukarskich. Indeksy. **80.–**
- 906. BURY Ryszard de** – O miłości do książek, to jest Philobiblon, traktat łaciński. Spolszczył J. Kasprowicz. Lwów 1921. Zakł. Ossolińskich. 8, s. VIII, 112. opr. oryg. kart. (imit. pperg.).

Niewielkie otarcia okł., drobne zaplamienia, stan dobry. Wydano 1.000 numerowanych egz., ten nr 136. 100.–



nr 907



nr 906

907. **ESTREICHER** Stanisław – Jak mój ojciec pracował nad bibliografią. Kraków 1927. Druk. W. L. Anczyca i Sp. 4, s. 15, [2]. brosz. Odb. z „Silva Rerum”.

Okł. lekko zakurzone, niewielki ślad zawiłgocenia na przedniej okł. Ekslibris „Archiwum Estreicherów”. Wydano 50 egz., ten nr 5. Wspomnienia o Karolu Estreicherze i jego „Bibliografii polskiej”. 60.–

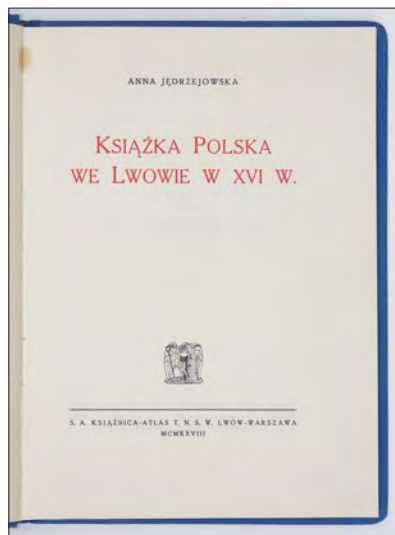
EXLIBRIS. Czasopismo poświęcone książce, założone przez Franciszka Biesiadeckiego. Kraków. Tow. Miłośników Książki. Red. A. Birkenmajer i K. Piekarski. 4. Czas. BJ 3, 60. Końcowe zeszyty czasopisma poświęconego bibliofilstwu, wydawanego w l. 1917-1929, początkowo we Lwowie, później w Krakowie.

908. T. 7, zesz. 1. 1925. s. [12], 89, tabl. 29. opr. ppł. z epoki z zach. okł. brosz. Grzbiet lekko otarty, stan dobry. Skasowane piecz. bibliot. Wydano 275 egz., ten nr 15. Zeszyt dedykowany w druku intrologatorowi Robertowi Jahodzie w 50-lecie pracy zawodowej. Zaw.: Zbytkowne oprawy średniowieczne (Zbiór Muzeum XX. Czartoryskich w Krakowie), Oprawa rękopisu 2470 Biblioteki Jagiellońskiej [...], Intrologatorzy poznańscy w wieku XVI. 240.–
909. T. 7, zesz. 3. 1929. s. [4], [111]-119, [3], tabl. 4. brosz. Okł. nieco otarte, załamanie narożnika wszystkich kart. Zaw. w całości: Oprawy dyplomów XVII i XVIII wieku w Bibliotece Jagiellońskiej. 80.–
910. [**FRYCZ** Modrzewski Andrzej]. Andrzej Frycz Modrzewski. Bibliografia zestawiona przez Pracownię Bibliografii Staropolskiej IBL. Wrocław 1962. Ossolineum. 4, s. XXVIII, [2], 196, [1]. brosz. Książka w Dawnej Kulturze Polskiej, [t.] 12. Okł. nieco pożółkłe, pierwsza składka połuzniona, egz. niemal w całości nierozcięty. **Odręczna dedykacja współautorki** Ireny Rostkowskiej. Oprac. A. Kawecka-Gryczowa, I Rostkowska, T. Bieńkowski, A. Słapczyńska, B. Czaplicka. Wydano 680 egz. 80.–
911. [**HETZEL** J. & C-ie]. Plansza reklamowa paryskiego wydawnictwa J. Hetzel & C-ie na rok 1890.

Plansza form. 64,7x46,7 cm. Na pierwszej stronie efektowna barwna kompozycja sygn. H. Roux przedstawiająca wielki globus, kilku bohaterów powieści i pogrążone w lekturze dzieci. Pod górną ramką nadruk „Education-Récréation. Enfance, jeunesse, famille”. W górnych narożnikach wykazy tytułów nowych książek, m.in. Juliusza Verne’a z serii „Voyages extraordinaires”. Na

górnym marginesie nadruk „Supplément au N-o 25 de La Revue Scientifique”. Na dolnym marginesie z prawej podano nazwę drukarni: „Amand Lith. Amsterdam”. Na odwrocie umieszczono krótkie omówienia 11 książek. Ślady złożenia, stan dobry. **Ilustracja na tabl. 25. 2.900.–**

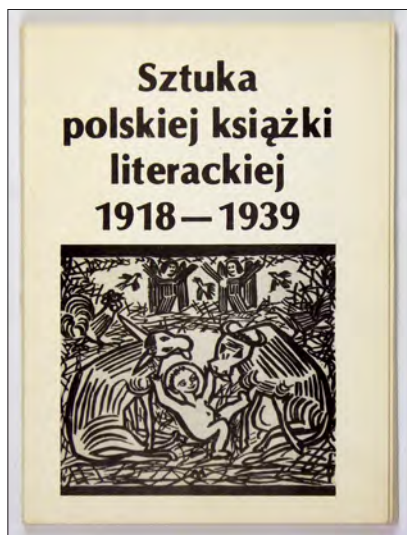
- 912. JĘDRZEJOWSKA Anna** – Książka polska we Lwowie w XVI w. Lwów-Warszawa 1928. Książnica-Atlas. 8, s. X, [2], 112, [3], tabl. 1. opr. wsp. pł.
Stan dobry. Ekslibris. Wydano 400 egz., ten nr 212. Na grzbiecie złoc. nazwisko autorki i tytuł książki. Bardzo starannie wydana i bogato ilustrowana monografia dedykowana III Zjazdowi Bibliofilów we Lwowie. **150.–**



nr 912

- 913. KATALOG** aukcyjny pierwszej aukcji ze zbiorów własnych Inż. J[ózefa] Tuleji. Lwów 1930. Nakł. własny. 8, s. 64, tabl. 1. brosz.
Grzbiet i przednia okł. lekko uszkodzone, poza tym stan dobry. Ilustracje w tekście. Katalog obejmuje 731 pozycji pogrupowanych w działach: Aforyzmy, Agrarica, Archelolgia, Armenica, Astrologia, Autografy, Biblijografika, Militaria, Myśliwstwo, Rybactwo. **Nieczęste. 120.–**

- 914. [KATALOG].** Muzeum Literatury im. A. Mickiewicza, Oddz. Warsz. Tow. Przyjaciół Książki. **Sztuka polskiej książki literackiej 1918-1939.** Oprac. katalogu: H. Makowska, J. Straus. Warszawa, V-VIII 1986. 8, s. XI, [1], 87. brosz., obw.
Stan bardzo dobry. Opis blisko 500 książek, indeksy. Ilustracje na obw. **60.–**



nr 914

- 915. LIBERT Feliks** – Materiały do biblijografii wojny polsko-sowieckiej. Warszawa 1935. Wojskowe Biuro Historyczne. 4, s. [2], XIV, 162. opr. pł. z epoki z zach. okł. brosz.
Zaplamienia tylnej okł., poza tym stan dobry. Piecz. („Eigentum Heeresarchiv-Zweigstelle Danzig”), naklejka inwentarzowa na okł. Podpis własn. z 1959. Bibliografia odnotowuje 2.720 publikacji, na końcu indeksy chronologiczne, geograficzne i „Skorowidz oddziałów”. **120.–**

- 916. MALISZEWSKI Edward** – Bibliografia pamiętników polskich i Polski dotyczących. (Druki i rękopisy). Warszawa 1928. Tow. Miłośników Historji. 8, s. X, 447, [4]. opr. ppł. z epoki.

Otarcia okł., blok lekko połużniony, poza tym wewnątrz stan dobry. Podpis własn., podkreślenia ołówkiem. Oryginalne wydanie z 1928 (w 1981 wydano reprint). Podstawowa bibliografia przedmiotowa obejmująca blisko 5.500 tekstów (w tym 966 rękopisów) od początków piśmiennictwa po współczesność (tj. do r. 1928). Opisy pozycji wydanych drukiem obejmują autora, tytuł, rok i

miejsce wydania, objętość, ew. recenzje. W przypadku pozycji rękopiśmiennych podano autora, tytuł, czasami rok powstania i objętość, nazwisko lub nazwę właściciela. Układ bibliografii jest alfabetyczny w obrębie działów: Wydawnictwa zbiorowe, Wiek XIV i XV, Okres Zygmunta I, Okres Zygmunta Augusta, Okres Henryka Walezego i Stefana Batorego, Okres Zygmunta III, Okres Władysława IV, Okres Jana Kazimierza, Okres Michała Wiśniowieckiego i Jana Sobieskiego, Okres Augusta II i Stanisława Leszczyńskiego, Okres Augusta III, Okres Stanisława Augusta, Legiony - Księstwo Warszawskie - Królestwo Kongresowe, Rewolucja listopadowa (1830-1831), Okres międzypowstaniowy (1832-1860), Powstanie styczniowe (1860-1865), Okres popowstaniowy (1865-1900), Okres najnowszy (1901-1928), Rękopisy, Dopełnienia. Na końcu indeksy. Dzieło Maliszewskiego kontynuował J. Skrzypek publikując „Bibliografię pamiątek polskich do 1964 r.” (Wr. 1976). 240.–

- 917. OPALEK** Mieczysław – Echa bibliofilstwa w poezji. Lwów 1934. Tow. Miłośników Książki. 8, s. 34, [1]. brosz. Bibljot. Tow. Miłośników Książki we Lwowie, nr 17. Grzbiet nieco otarty, stan dobry. Egz. nr 278. Zaw.: W półmroku bibliotek, Czar starej książki, Dusza książki, U księgarzy i bukinistów, Złota bajka dzieciństwa, Święta rocznica. 64.–

- 918. PILARCZYK** Franciszek – Elementarze polskie od ich XVI-wiecznych początków do II wojny światowej. Próba monografii księgoznawczej. Zielona Góra 2003. Oficyna Wydawnicza Uniw. Zielonogórskiego. 8, s. 454, [2], tabl. 7. brosz. Załamanie narożnika przedniej okł., poza tym stan bardzo dobry. W cz. 1 omówienie stanu badań nad elementarzami polskimi, ich historii, ewolucji, metod nauczania, ilustracji, produkcji. Część druga zawiera bibliografię obejmującą 1.843 pozycje. Indeksy, ilustracje w tekście i na tablicach. 60.–

- 919. PIROŻYŃSKI** Marjan – Co czytać? Poradnik w sprawie lektury religijnie uświadamiającej dla maturzystów szkół średnich ogólnokształcących i seminarjów nauczycielskich. Cz. 1: Filozofia, teologia, historia kościoła, czasopisma. Kraków 1930. Wyd. Księży Jezuitów. 16d, s. 122. brosz. Grzbiet oklejony papierem. Okł. nieco zaplamione i nadkruszone, wewnątrz stan dobry. 60.–

- 920. PUŁASKI** Franciszek – Biblioteka Polska w Paryżu w latach 1893-1948. Z przedm. Kamila Gronkowskiego. Paryż 1948. 8, s. 241, tabl. 6. brosz. Okł. nieco otarte, narożniki skrajnych kart lekko załamane. Nieliczne pokreślenia ołówkiem. Karta tyt. także po francusku. Dzieje Biblioteki Polskiej w Paryżu spisane przez jej reorganizatora. „Pomnażał zbiory, znajdując ofiarodawców i uzyskując zapisy testamentowe. Przekształcił Bibl. Pol. w bibliotekę specjalną, poświęconą wiedzy o Polsce [...] Zmodernizował warsztat pracy bibliotekarskiej [...] Zarazem Biblioteka zaczęła pełnić funkcję polskiego instytutu nastawionego na współpracę polsko-francuską” (PSB). 80.–

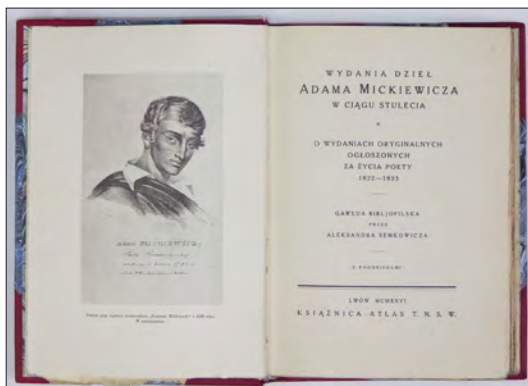
- 921. ROSIAK** Stefan – Księgarnia „E. Orzeszkowa i S-ka” w Wilnie 1879-1882. Wilno 1938. Wyd. Magistratu m. Wilna. 8, s. 121, [2], tabl. 5. brosz. Biblioteczka Wileńska, nr 8. Okł. nieco pożółkła, stan dobry. Egz. w znacznej części nierozcięty. 60.–



- 922. SEMKOWICZ Aleksander** – Wydania dzieł Adama Mickiewicza w ciągu stulecia. O wydaniach oryginalnych ogłoszonych za życia poety 1822-1855. Gawęda bibliofiliska. Z podobiznami. Lwów 1926. Książnica-Atlas. 8, s. [8], 230, tabl. 1. opr. wsp. psk. z zach. okł. brosz.

Zaplamienia okł. brosz., miejscami zażółcenia papieru. Egz. nieobcięty. Obca dedykacja. Jedna z podstawowych monografii dla kolekcjonerów wczesnych wydań dzieł Mickiewicza. Napisana pięknym językiem, prócz danych bibliograficznych podaje także informacje dotyczące częstotliwości pojawiania się na rynku antykwarycznym poszczególnych edycji i ich wariantów. Liczne ilustracje (podobizny kart tyt., portrety) w ramach paginacji.

300.–



nr 922

- 923. SIENNICKI Stanisław** – Dawna Drukarnia Jasnej Góry Częstochowskiej (MDCXXVIII-MDCCCLXIX). Wyd. II uzupełnione, ozdobione ryciną i 8-ma Fac-simile pisma i niektórych ornamentów drukarskich z drugiej połowy XVII wieku i początku XVIII stulecia. Warszawa 1887. nakł. autora. 8, s. [8], 140, [4], [XXIII]-XXXII, tabl. 9. opr. nieco późn. ppł.

Stan dobry. Druk dwubarwny czarno-czerwony. Indeks alfabetyczny na końcu. Dzieło znanego warszawskiego bibliotekarza i bibliofila. „Najbardziej znaną pracą Siennickiego była bibliografia produkcji wydawniczej paulinów na Jasnej Górze [...]. Publikacja ta spotkała się z licznymi recenzjami na ogół pozytywnymi i bardzo surową krytyką M. Stankiewicza” (PSB). **Nieczęste.**

300.–



nr 923

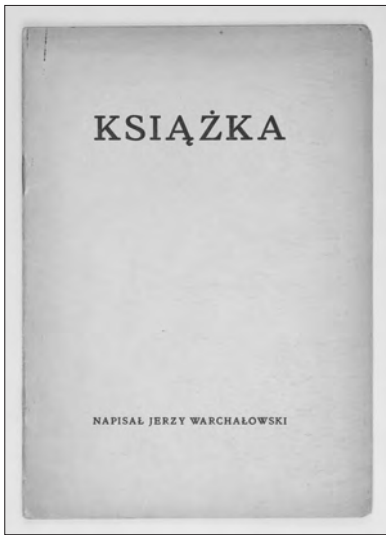
- 924. SMOLIK Przecław** – O książce pięknej. Warszawa 1926. M. Arct. 8, s. 22, [1]. brosz. Niewielkie zaplamienie przedniej okł., poza tym stan bardzo dobry. Wydano 350 egz., ten nr 223. Dedykowane II Zjazdowi Bibliotekarzy Pol.

70.–

- 925. WARCHAŁOWSKI Jerzy** – Książka. Kraków 1910. Tow. „Polska Sztuka Stosowana”. 8, s. 24. brosz. Odb. z „Czasu”.

Niewielkie zaplamienia okł., wewnątrz stan dobry. Podpis własny. „Książka, jako przedmiot, jest wytworem rzemieślniczym, na który składa się przede wszystkim praca drukarza, następnie introligatora”. Refleksje w związku z wystawą introligatorską w Muzeum Techniczno-Przemysłowym w Krakowie.

64.–



nr 925



nr 926

- 926. ZIEMBA Ryszard** – Pasje mojego życia. Rzeszów [2013]. Mitel. 4, s. 152. opr. oryg. kart.
Stan bardzo dobry. Autorski album zmarłego w 2014 rzeszowskiego introligatora. Książka prezentuje przykładowe oprawy książkowe, kopie druków składające się na historyczny rozwój formy książki, „apoteozy”. Książka powstała pod honorowym patronatem Prezydenta Miasta Rzeszowa. **Ilustracja na tabl. 25.** **150.–**

- 927. ZUBRZYCKI Dyonizy** – Historyczne badania o drukarniach rusko-słowiańskich w Galicyi. Lwów 1836. Druk. Inst. Staupigiańskiego. 16d, s. [4], 90. brosz.
Grzbiet oklejony papierem, wewnątrz stan dobry. Ekslibris i pieczęć. Praca dedykowana w druku Michałowi Harasiewiczowi de Neustern. **Nieczęste.** **220.–**



nr 927

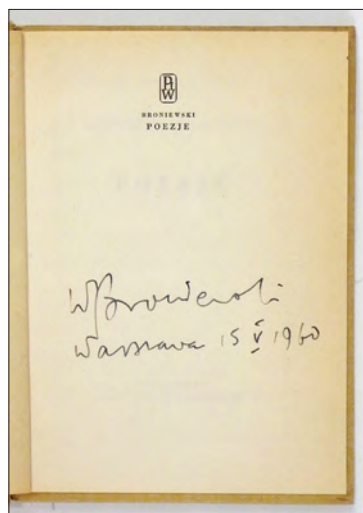
LITERATURA PIĘKNA, JĘZYKOZNAWSTWO

Poezja polska dwudziestego wieku

928. **BRONIEWSKI** Władysław – Poezje. Warszawa 1957. PIW. 16d, s. 135, [1]. opr. oryg. kart. Stan dobry. **Podpis autora** na stronie przedtyt. i data (15 V 1960, Warszawa). **100.–**

929. **BRONIEWSKI** Władysław – Wybór poezji. [Warszawa] 1950. „Książka i Wiedza” na zlecenie Komitetu Upowszechniania Książki. 8, s. 224, [5]. opr. bibliot. ppł. z epoki z zach. okł. brosz. Otarcia okł. brosz., podklejone przedarcie karty tyt. Na stronie tyt. **autograf autora** i data (18 XI 1959, Mielec), powyżej wklejone zdjęcie prasowe Broniewskiego. **100.–**

930. **GALCZYŃSKI** Konstanty Ildefons – Wiersze liryczne. Warszawa 1952. Czytelnik. 8, s. 61, [2]. brosz. Zaplamienia i otarcia okł., wewnątrz stan dobry. **Od** ręczna dedykacja autora. Ilustracje Jana Lenicy. **320.–**



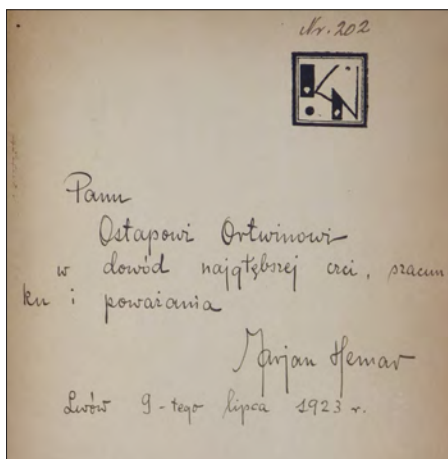
nr 928

931. **GINCZANKA** Zuzanna – O centaurch. Warszawa [1936]. J. Przeworski. 16d, s. 33, [2]. brosz. Okł. lekko otarte, zażółcenia pierwszej strony. Jedyny tomik poetycki Z. Ginczanki (1917-1944) wydany za życia autorki (w chwili debiutu miała 19 lat). Pochodziła z rodziny żydowskiej, w domu mówiono po rosyjsku. Samodzielnie nauczyła się języka polskiego, zafascynowana poezją Tuwima. Poetka uważana była za jedną z najzdolniejszych literatek dwudziestolecia, publikowała w „Skamandrze”, „Wiadomościach Literackich”, „Szpilkach”, pozostawała w przyjaźni ze skamandrytami i z W. Gombrowiczem, uczestniczyła w życiu towarzyskim międzywojennej Warszawy, powszechny podziw budziła jej niezwykła uroda. Przed zakończeniem wojny, aresztowana przez gestapo, została rozstrzelana w Krakowie na dziedzińcu więzienia przy ul. Montelupich. **120.–**



nr 930

932. **HEMAR** Marjan – Ballada o białym byku. Z rysunkami E. Hamunta [= Henryka Mundta]. Lwów 1923. Księg. Nowości. 8, s. 31. opr. kart. z epoki. SPKL 152. Grzbiet nowy, płócienny, wyklejki nowe, otarcia krawędzi okł., zaplamienia ostatnich kart, ślad po naklejce inwentarzowej na tylnej okł. Piecz., numery inwentarzowe na stronie tyt. **Odręczna dedykacja Mariana Hemara dla Ostapa Ortwina** („w dowód najgłębszej czci, szacunku i poważania”). **Podpis własn. Ostapa Ortwina** (Or-Ota). Tom poezji. Pięć całostronicowych, niezwykle oryginalnych barwnych wczesnych kompozycji H. Mundta, ukrytego tu pod pseudonimem „E. Hamunt”. Jedna z nich została zreprodukowana na obwolucie książki H. Wiercińskiej „Sztuka i książka”. **Ilustracja na tabl. 25.** **1.200.–**



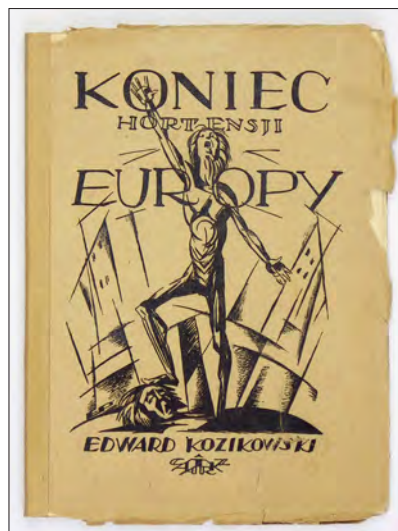
nr 932

933. **HERBERT** Zbigniew – Pan Cogito. Warszawa 1974. Czytelnik. 8, s. 78, [4]. opr. oryg. kart. Stan bardzo dobry. **Odręczna dedykacja autora** i niewielki rysunek. Tom wierszy Zbigniewa Herberta, z kończącym go słynnym „Przesłaniem Pana Cogito” („Bądź wierny Idź”). Wyd. I. „To właśnie stanowi o randze nie tylko poetyckiej, ale o wyjątkowej moralistycznej doniosłości tego tomu. Rzecz bowiem w tym, że wyboru dokonujemy w każdej chwili życia - i wybór ten tym trudniejszy, im sytuacja bardziej nieokreślona” (S. Barańczak w „Polityce”, cyt. za: M. Fik „Kultura polska po Jalcie”, Londyn 1989, s. 550). **540.–**
934. **IWASZKIEWICZ** Jarosław – Dionizje. Warszawa 1922. Tow. Wyd. „Ignis”. 16d, s. 94, [2]. brosz. Drobne zaplamienia tylnej okł., poza tym stan bardzo dobry. Egz. częściowo nierozcięty. Wyd. I. Wklejona marka ochronna (w formie ekslibrisu wydawnictwa) **z podpisem poety**. Wydano 2.206 egz., ten nr 993. Pierwszy nowatorski tomik poezji Iwaszkiewicza oferujący oryginalną wersję polskiego ekspresjonizmu ma dwóch patronów: Arthura Rimbauda i Dionizosa. W wierszach krzyżują się biegunowe nastroje i wzruszenia. Pojawiają się motywy śmierci w połączeniu z mi-

łosnym spełnieniem, nastroje niepokoju i tęsknoty do transcendencji. Po latach Czesław Miłosz napisze: „Mnie się wydaje, że po prostu Iwaszkiewicz bardzo dużą rolę odegrał jako kondensator, soczewka rozmaitych zjawisk, które powinny były w Polsce znaleźć się w orbicie świadomości gdzieś koło tysiąc dziewięćsetnego, a przyszły z opóźnieniem jakichś dwudziestu lat. Dionizje na przykład przecież to rewelacja! Rewelacja poezji wykraczającej poza metrum, rytm i strofę [...]. Dzisiaj, jeżeli zobaczę szarą okładkę pierwszego wydania czuję dreszcz”. 140.–



nr 935

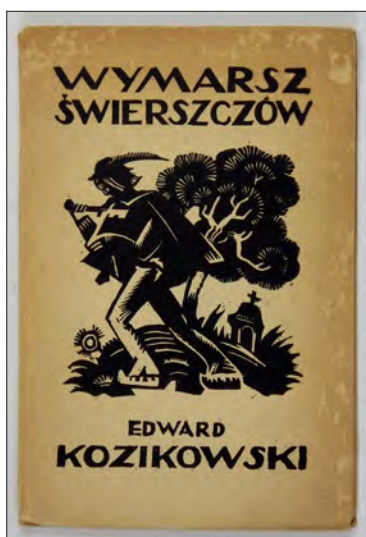


nr 939

935. **KAMIEŃSKA** Anna – Bicie serca. Warszawa 1954. Czytelnik. 16d, s. 67, [1]. brosz. Okł. nieco otarte. **Odręczna dedykacja autorki dla Juliana Przybosi.** Piecz. 140.–
936. **KERN** Ludwik Jerzy – Wiersze i wierszyki. Książkę ilustrował Marian Eile. Warszawa 1957. Iskry. 16d, s. 140, [3]. brosz., obw. Obw. otarta, podklejone jej niewielkie naddarcie, poza tym dobry. **Podpis autora.** Egz. zaw. komplet 10 wklejonych barwnych ilustracji wykonanych w modnym wówczas stylu abstrakcji geometrycznej (tzw. pikasy). 60.–
937. [**KONOPNICKA** Maria]. Jan Sawa [pseud.] – Śpiewnik historyczny 1767-1863. Lwów 1905. Polskie Tow. Nakładowe. 16d, s. [6], 243, [5]. opr. oryg. pł. zdob. z zach. okł. brosz., górne obcięcie złoc. Okł. lekko otarte, wyklejki nowe, poza tym stan dobry. Okł. brosz. projektu A. S. Procajłowicza, litografowana, zaw. kompozycję z Orłem w wieńcu i z rozetkami kwiatowymi. Wyd. I. 160.–
938. **KONOPNICKA** Marya – Italia. Z portretem autorki. Warszawa-Kraków 1901. Nakł. Gebethnera i Wolffa. 16d, s. [4], 201, tabl. 1. opr. oryg. pł. zdob., złoc. Okł. lekko otarte, poza tym stan dobry. **Wyd. I.** Poezje ułożone w działach: Którzy idziemy, Sonety włoskie, Po drodze, Prace amora, Faun, Echa florenckie, Madonna, W Sykstynie. 120.–
939. **KOZIKOWSKI** Edward – Koniec Hortensji Europy. Poezje ... Warszawa-Kraków 1924. Wyd. „Czartak”. 16d, s. 51, [3]. brosz. Grzbiet oklejony papierem, załamania i niewielkie ubytki krawędzi okł., wewnątrz stan bardzo dobry. Egz. częściowo nierozcięty. **Odręczna dedykacja autora. Ekspresjonistyczna okładka**

projektu Edwarda Porządkowskiego. Wydano 500 egz., ten nr 492 z podpisem autora. Przejaw tendencji ekspresjonistycznych i futurystycznych w twórczości poety (LPPE). 180.–

940. **KOZIKOWSKI** Edward – W towarzystwie wierzby. Poznań i in. [1929]. Nakł. Księg. św. Wojciecha. 16d, s. 42, [3]. brosz.
Stan dobry. Skasowane pieczęcie: „Miejski Urząd Bezpieczeństwa i Porządku Publicznego w Poznaniu Egzemplarz obowiązkowy [...] z odręcznie wpisaną datą 14 X 1929” i „Druk zbędny Biblioteki Pisarzy”. Winieta okładowa projektu W. Jastrzębowskiego. Poezje ułożone w działach: W granicach Beskidu, Na wąskiej drodze, Nieznanym traktem. 64.–



nr 941



nr 943

941. **KOZIKOWSKI** Edward – Wymarsz świerszczów. Poezje beskidzkie. Warszawa 1925. Nakł. Czartaka. Druk. Krajowa. 8, s. 62, [1]. brosz.
Grońska 213. Okł. nieco otarte, wewnątrz stan dobry. Tomik wierszy beskidzkich E. Kozikowskiego (1891-1980), jednego z twórców grupy poetyckiej „Czartak”. Na okładce drzeworyt Zdzisława Gedliczki, w tekście inicjał Edwarda Porządkowskiego. Wydano 510 egz. 120.–
942. **LECHOŃ** Jan – Srebrne i czarne. Warszawa 1924. Tow. Wyd. Ignis. 8, s. [4], 24, [1]. opr. wsp. kart. z zach. okł. brosz.
Podklejone ubytki narożników tylnej okł., ślady zawilgocenia wewnątrz. Zachowane obie okł. brosz. Okł. projektował Edward Bartłomiejczyk. W 1925 werdykt jury konkursu literackiego tom ten uzyskał nagrodę Związku Polskich Księgarzy-Wydawców. Drugi i ostatni tom czysto poetycki (pierwszym był „Karmazynowy poemat”), wydany w dwudziestoleciu międzywojennym. Poeta w wierszach pisanych trzynastozgłoskowcem pisze o samotności, miłości, śmierci... Ilustracja na tabl. 25. 160.–
943. **LEŚMIAN** Bolesław – Łąka. Warszawa-Kraków 1920. J. Mortkowicz. 16d, s. 192, [4]. opr. nieco późn. pperg.
Złocenia na przedniej okł. częściowo zatarte, stan dobry. Zapiski (obce?) na dodatkowej karcie na początku. Pierwsze wydanie jednego z ważniejszych tomików poetyckich okresu międzywojennego, drugiego w dorobku poety. „Mimo odosobnionych głosów entuzjazmu [...] minął bez szerszego echa w opinii lit.; z czasem dopiero [...] ugruntował sławę poetycką autora” (LPPE).

Zaw. m.in. cykle: W zwiewnych nurtach kostrzewy, Ballady, Trzy róże i - przede wszystkim - W malinowym chróśniu.
300.–

944. **LEŚMIAN** Bolesław – Sad rozstajny. Warszawa 1912. J. Mortkowicz. 16d, s. [2], 187, [5]. brosz. Pod Znakiem Poetów.
Ubytek grzbietu, poza tym stan dobry. Na stronie tytułowej podpis własn. i notatka „Nie kradnij”.
Debiutancki tom poezji Bolesława Leśmiana, będący „świadectwem przełamywania konwencji młodopolskiej i manifestacją własnej postawy poetyckiej [...]”, której filozoficznym zapleczem są idee Nietzschego i Bergsona” (LPPE).
280.–

945. **LEŚMIAN** Bolesław – Wiersze rosyjskie. Przeł. Marian Pankowski. Londyn 1961. Oficyna Poetów i Malarzy. 8, s. [2], 20, [3]. brosz.
Stan dobry. Wydano 135 egz., ten nr 94. Polski przekład wszystkich odkrytych rosyjskich wierszy B. Leśmiana (drukowanych w czasopismach „Złoteo Runo” i „Vesy”).
80.–

946. **LOEBL** Bogdan – Kwiaty rzeźne. Kraków-Wrocław 1983. Wyd. Literackie. 16d, s. 71, [1]. brosz.
Stan dobry. Tom wierszy pisarza znanego m.in. z poetyckich tekstów śpiewanych przez grupę Breakout Tadeusza Nalepy. **Odręczna dedykacja autora** dla niewymienionego z nazwiska prof. Stanisława Jaworskiego.
70.–

947. **ŁOBODOWSKI** Józef – Demonom nocy. Warszawa 1936. Księg. F. Hoesicka. 8, s. 85, [2]. brosz.
Podklejony ubytek tylnej okł. i grzbietu, załamania krawędzi okł., wewnątrz stan bardzo dobry. Tom wyróżniony Nagrodą Młodych Polskiej Akademii Literatury w 1937; ostatni przedwojenny tom wierszy Łobodowskiego.
80.–

948. **ŁOBODOWSKI** Józef – Gwiazdny psalterz. Lublin 1931. Nakł. autora. 16d, s. 95. brosz.
Otarcia i zabrudzenia okł., ubytek grzbietu. Okładka Czesława Stefańskiego. **Odręczna dedykacja autora dla Czesława Stefańskiego** (autora kompozycji okładkowej). Drugi tom wierszy lubelskiego poety.
140.–

949. **ŁOBODOWSKI** Józef – Jarzmo kaudyńskie. London 1969. Księg. Polska Orbis. 8, s. 91, [2]. brosz.
Stan bardzo dobry. Ilustracje Mirosława Sokołowskiego. Wybór wierszy powstałych w l. 1936-1953.
80.–

950. **ŁOBODOWSKI** Józef – Pieśń o Ukrainie. Z przekładem na język ukraiński Światosława Horodyńskiego. Paryż 1959. Instytut Literacki. 8, s. 33, [2]. brosz. Bibliot. „Kultury”, t. 38.
Stan bardzo dobry. Egz. nierozcięty. Wyd. II - pierwsze ukazało się rok wcześniej.
80.–



nr 948

951. **ŁOBODOWSKI** Józef – Rozmowa z ojczyzną. Warszawa 1936. Księg. F. Hoesicka. 8, s. 76, [3]. brosz.
Podklejone naddarcia tylnej okł., wewnątrz stan dobry. Wklejone zdjęcie prasowe autora. Notatki ołówkiem (tłumaczenia niektórych słów na rosyjski). Wyd. II uzupełnione i poprawione (pierwsze ukazało się rok wcześniej w Lublinie).
80.–

952. **ŁOBODOWSKI** Józef – Słońce przez szpary. Lublin 1929. Nakł. autora. 16d, s. 79. brosz.
Okł. nieco zaplamiona, poza tym stan dobry. Okładka Czesława Stefańskiego. **Debiut książkowy**
J. Łobodowskiego, wówczas gimnazjalisty. 100.–



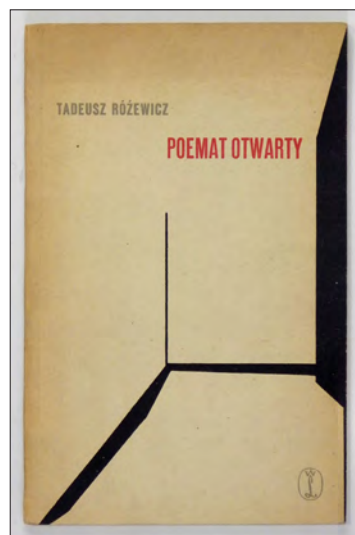
nr 952



nr 956

953. **ŁOBODOWSKI** Józef – Uczta zadżumionych. Paryż 1954. Nakł. subskrybentów i autora. 8, s. 179, [5]. brosz., obw.
Polonica 9192. Stan bardzo dobry. Egz. nierozcięty. Okł. i karykatura na frontispisie W. Januszeńskiego. **Ilustracja na tabl. 26.** 80.–
954. **ŁOBODOWSKI** Józef – W przeddzień. Lublin 1932. Druk. „Popularna”. 16d, s. 43, [2]. opr. pł. z epoki.
Miejscami zaplamienia. Brak okł. brosz. Czwarty tom w dorobku literackim Łobodowskiego. Wydano 100 egz. „wyłącznie dla znajomych i przyjaciół”. Wiersze drukowane wyłącznie małymi literami, tytułu kolejnych utworów uwidoczniło tylko w spisie treści. „Tom skonfiskowany w 1932; nakład 100 egz. zniszczony” (WPPiBL). **Nieczęste.** 180.–
955. **ŁOBODOWSKI** Józef – Złota Hramota. (Drzeworyty - Jurij Kulczyckij). Paryż 1954. Instytut Literacki. 8, s. 189, [3]. brosz. Bibliot. „Kultury”, t. 8.
Polonica 9194. Okł. nieco otarte, stan dobry. **Odręczna dedykacja autora.** Tom wierszy zaw. także przekłady Łobodowskiego na język ukraiński. 140.–
956. **MALISZEWSKI** Aleks[ander], **SEBYŁA** Władysław – Poezje. Warszawa 1927. Druk. Techniczna. 8, s. 30, [1]. brosz.
Okł. otarte, krawędzie okł. załamane, naddarte, z ubytkami, grzbiet podklejony od spodu, niewielki ślad zawilgocenia. Dublet bibliot. (skasowane pieczę.). **Odręczna dedykacja A. Malszewskiego.** Wspólny tom wierszy dwóch poetów z kręgu „Kwadrygi”. Okładka Bolesława Suralla (tu podpisane „Surało”). 120.–

957. **RÓŻEWICZ** Tadeusz – Czerwona rękawiczka. Kraków 1948. Sp. Wyd. „Książka”. 16d, s. 56, [2]. brosz.
Okł. lekko pożółkłe, stan bardzo dobry. Egz. nierozcięty. Wyd. I. 80.–
958. **RÓŻEWICZ** Tadeusz – Nic w płaszczu Prospera. Warszawa 1962. PIW. 16d, s. 156, [4]. brosz.
Stan bardzo dobry. Wyd. I. Okł. proj. Ewa Frysztak-Witowska. Zaw. 11 wierszy i dwa dramaty: „Świadkowie albo Nasza mała stabilizacja” i „Grupa Laokoona”. 60.–
959. **RÓŻEWICZ** Tadeusz – Pięć poematów. Warszawa 1950. Czytelnik. 16d, s. 67, [2]. brosz.
Stan bardzo dobry. W kilku miejscach odręczne ołówkowe notatki porównujące drukowane tu wiersze z tekstem publikowanym wcześniej w czasopismach. 80.–
960. **RÓŻEWICZ** Tadeusz – Poemat otwarty. Kraków 1956. Wyd. Literackie. 8, s. 66, [4]. brosz.
Okł. nieco pożółkła, stan bardzo dobry. Okładkę projektował Jerzy Tchórzewski. Wyd. I. 60.–
961. **RÓŻEWICZ** Tadeusz – Równina. Kraków 1954. Wyd. Literackie. 16d, s. 46, [2]. brosz.
Stan bardzo dobry. Egz. nierozcięty. Okładka i ilustracje Adama Marczyńskiego. Wyd. I. 80.–
962. **RÓŻEWICZ** Tadeusz – Srebrny kłos. Warszawa 1955. Czytelnik. 16d, s. 63. brosz.
Nieznaczne otarcia grzbietu, stan dobry. Wyd. I. Tom poetycki zaw. dwa cykle wierszy: „Nad wyraz” i tytułowy „Srebrny kłos”. 60.–
963. **RÓŻEWICZ** Tadeusz – Wiersze i obrazy. Warszawa 1952. Czytelnik. 16d, s. 59, [1]. brosz.
Stan bardzo dobry. Przy jednym wierszu odręczne ołówkowe notatki porównujące tekst wiersza z pierwodrukiem drukowanym w czasopismach. Okładkę projektował Andrzej Heidrich. 60.–
964. **SEBYŁA** Władysław – Koncert egotyczny. Warszawa-Kraków 1934. Wyd. J. Mortkowicza. 16d, s. [4], 60, [3]. brosz.
Otarcia i naddarcia okł., ślady załamania narożników części kart. 64.–
965. **STAFF** Leopold – Autunaj agordoj. Trad. Julian Tuwim. Varsovio 1912. Eldono de Jan Günther. 16d, s. [2], 7. brosz.
Niewielkie ubytki narożnika okł. i kart, podklejone naddarcie przedniej okł., papier pożółkły. Pierwociny literackie osiemnastoletniego Tuwima: przekład dwóch wierszy L. Staffa „W mroku” i „Deszcz jesienny” na esperanto. **Rzadkie.** 220.–



nr 960



nr 965

966. **STAFF** Leopold – Wiersze wybrane. Warszawa 1950. Książka i Wiedza. 8, s. 262, [1], tabl. 1. brosz.

Tylna okł. nieco zaplamiona, poza tym stan dobry.
Odręczna dedykacja autora zielonym atramentem.

540.–

967. **TUWIM** Juljan – Biblia cygańska i inne wiersze. Warszawa 1933 [właśc. 1932]. J. Mortkowicz. 16d, s. [4], 103, [5]. brosz. Pod Znakiem Poetów, serja nowa.

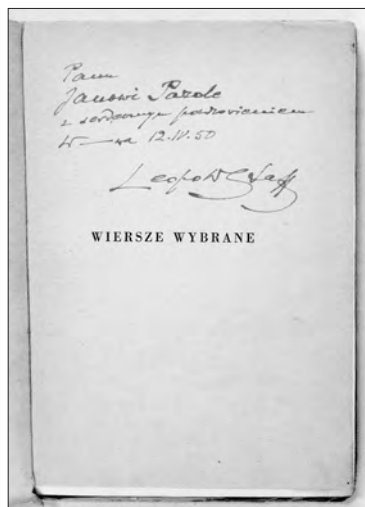
Niewielki ubytek grzbietu, okł. nieco zakurzone, poza tym stan dobry. Obca dedykacja na karcie przedtyt.
Wyd. I.

100.–

968. **TUWIM** Juljan – Słowa we krwi. Warszawa 1926. W. Czarski i S-ka. 16d, s. 77, [3]. brosz.

Niewielkie ślady zaplamień przedniej okł., stan dobry.
Okł. rys. Tadeusz Gronowski. Piąty tom poezji w dorobku Tuwima.

80.–



nr 966

969. **WAŻYK** Adam – Wiersze zebrane. Warszawa 1934. Księg. F. Hoesicka. 8, s. 77, [2]. brosz.

Okł. nieco pożółkłe, stan dobry. Egz. częściowo nierozcięty. Dublet bibliot. (skasowane piecz.).
Przedruk (ze zmianami) wierszy publikowanych uprzednio w tomach „Semafor” i „Oczy i usta”.

80.–

970. **ZAWISTOWSKA** Kazimiera – Poezye. Z rękopisów wydał i wstępem poprzedził Stanisław Wyrzykowski. Z przedmową Miriama. Warszawa-Kraków 1923. Wyd. J. Mortkowicza. 16d, s. 197, tabl. 1. opr. oryg. pł. zdob., górne obcięcie barwione.

Stan dobry. Na tablicy portret autorki. Drugi, wydany pośmiertnie (podobnie jak pierwszy z 1903) tom poezji K. Zawistowskiej z przedmową Z. Przesmyckiego.

K. Zawistowska (1870-1902) - poetka okresu Młodej Polski, tłumaczka. Publikowała stylizowane erotyki, wiersze z życia wsi podolskiej, przekłady wierszy symbolistów francuskich w czasopismach literackich Krakowa i Lwowa. Zmarła śmiercią samobójczą.

80.–

971. **ZEGADŁOWICZ** Emil – Podśluchy. Warszawa 1933. Księg. F. Hoesicka. 8, s. 116. brosz.

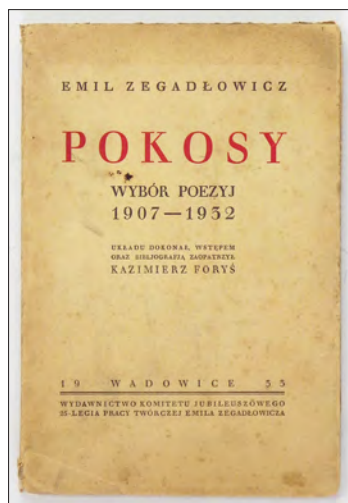
Grzbiet i okł. pożółkłe, zaplamione i lekko uszkodzone, wewnątrz stan bardzo dobry. Egz. nieobcięty. Na karcie przedtyt. **odręczna dedykacja autora** dla Józefa Piłki z 1933. Na okładce rok wydania 1932.

160.–

972. **ZEGADŁOWICZ** Emil – Pokosy. Wybór poezji 1907-1932. Układu dokonał, wstępem oraz bibliografią zaopatrzył Kazimierz Foryś. Wadowice 1933. Wyd. Kom. Jubileuszowego 25-lecia Pracy Twórczej E. Zegadłowicza. 16d, s. 93, [1]. brosz.

Okł. nieco otarte i lekko zaplamione, wewnątrz stan dobry. **Podpis autora** na stronie przedtyt.

120.–



nr 972

* * *

973. **AMBRAŠKA J., LAZAUSKAS J.** – Mano knygelė. Elementorius ir pirmieji skaitymeliai. Kaunas 1940. A. Ptašenko Knygyno Leidinys. 8, s. 112. opr. oryg. ppł.
Okł. otarte, tylna okł. połużniona, drobne zaplamienia wewnątrz. Piecz. „Ludwika Ruszczycówna”. Dołączono „Słownik do litewskiego elementarza [...] ‘Mano knygelė’ (s. 31) z odręcznymi zapiskami ołówkowymi. Litewski elementarz wydany w Kownie w latach II wojny. **120.–**

974. **[BALUCKI Michał]** – Tajemnice Krakowa spisane przez samego Lucypera i dewotkom krakowskim w dowód uznania ich zasług dedykowane. Kraków 1870. Wyd. „Djabła”. 16d, s. [2], 146. opr. bibliot. ppł. z epoki.

Okł. nieco otarte, drobne zaplamienia wewnątrz. Piecz. J. S. Zubrzyckiego. Zapiski inwentarzowe. Na karcie tyt. i w tekście 14 drzeworytów (z których dwa sygn. na klocek monogramem M. D.). Obrazek obyczajowy z XIX-wiecznego Krakowa, ważny m.in. ze względu na dawną gwarę krakowską, którą posługują się bohaterowie powieści. **360.–**



nr 974

975. **BAUDELAIRE Karol** – Drobne poezje prozą. Tłum. Helena z Sienkiewiczów Żuławska. Z portretem autora i z przedm. Jerzego Żuławskiego. Kraków 1901. Księg. D. E. Friedleina. 16d, s. 179, [5], tabl. 1. opr. ppł. z epoki.
Okł. wyraźnie otarte. Egz. z księgozbioru Zofii i Jędrzeja Moraczewskich (ekslibris, piecz., zapiski inwentarzowe). Pierwsze polskie wydanie książkowe „Paryskiego spleenu” Baudelaire’a. **J. Moraczewski** (1870-1944) - działacz niepodległościowy, poseł na Sejm RP, minister, premier pierwszego rządu II RP, publicysta. **140.–**

976. **BAUDELAIRE Karol** – Kwiaty zła. Przełożył Bohdan Wydzga. Warszawa 1927. Gebethner i Wolff. 8, s. 384, [3], portret autora. opr. pł. z epoki.
Otarcia tylnej okł., zaplamienie pionowej krawędzi bloku, drobne zaplamienia wewnątrz. Kolejny polski przekład skandalizującego tomu wierszy Baudelaire’a; francuski pierwodruk ukazał się w 1857. **120.–**

BIBLIOTEKA Kieszonkowa Klassyków Polskich. Wydana przez Jana Nep. Bobrowicza. Lipsk. Breitkopf et Haertel. 16d. opr. psk. z epoki.

Okł. nieco otarte, zabrązowienia narożników wyklejek, stan dobry i bardzo dobry. Na grzbietach złoc. ornamenty, nazwisko autora i numery tomów. Każdy tom obj. ca 250-300 s.

977. Tomik 1-10: **KRASICKI Igna-**cy - Dzieła ... Z portretem autora. T. 1-10. 1834-1835. opr. w 5 wol.

W t. 1 litografowany portret autora na osobnej tablicy. **Ilustracja na tabl. 26.** **840.–**



nr 977-981

978. T. 17-21: **KARPIŃSKI** Franciszek - Dzieła ... Z popiersiem autora. T. 1-5. 1835-1836. opr. w 2 wol.
W t. 1 litografowany portret autora na osobnej tablicy. **380.-**
979. T. 22-23: **KŁONOWICZ** Fabian Sebastyan - Dzieła ... Z popiersiem autora. T. 1-2. 1836. razem opr.
W t. 1 litografowany portret autora na osobnej tablicy. **220.-**
980. Tomik 24-25: **TREMBECKI** Stanisław - Poezye ... Z popiersiem autora. T. 1-2. 1836. razem opr.
W t. 1 litografowany portret autora na osobnej tablicy. **220.-**
981. Tomik 26: **SZYMANOWSKI** Józef - Pisma ... Z popiersiem autora. 1836.
[oraz] Tomik 27: **ZIMOROWICZ** Szymon - Sielanki ... Z popiersiem autora. 1836. razem opr.
Na początku każdego tomu litografowany portret autora na osobnej tablicy. **240.-**



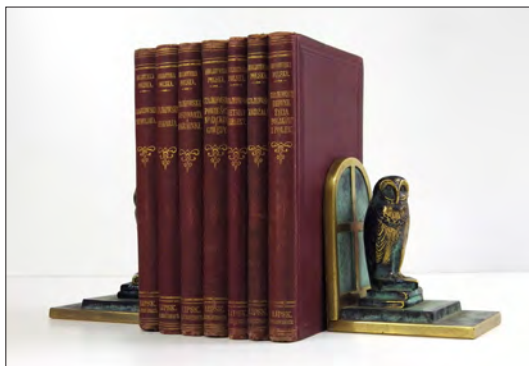
nr 979

982. **BIEŁOWSKI** August – Antoni Malczewski, jego żywot i pisma ozdobione popiersiem. Wydał ... Lwów-Stanisławów-Tarnów 1843. Nakł. J. Milikowskiego. 16d, s. 165, [8], portret 1. opr. psk. z epoki.
Banach 327. Otarcia okł., miejscami zabrudzenia i zażółcenia papieru, niewielki ślad wilgoci, mimo to stan dobry. Podpis własny. („Przyłucki”), pieczęć („Tomasz Maczuga”). Grzbiet ze złożoną tytułaturą i rozetkami roślinnymi. Na tablicy niezwykle litografowany portret Malczewskiego w owalu z teorianem podpisany: „Antoni Malczewski +2 maja, 1826 r.” (Portr. BN 3192). Tom zawiera: Przedmowę, Żywot Antoniego Malczewskiego, tekst „Marii”, Przypisy i objaśnienia, Dokumenta mające związek z osnową Marii, Drobne pisma Antoniego Malczewskiego (opisana wyprawa na Mont Blanc, którą Malczewski odbył w 1818 r.), Powiastki (Infigenia, Atenais, Podróż), Wiersze (Do Julii, Do Piotra i Pawła), Sprostowanie myłek. August Bielowski jako pierwszy opublikował dokumenty sugerujące, że treść Marii wiąże się ze zbrodnią popełnioną 13 II 1771 r. na Gertrudzie Komorowskiej, pierwszej żonie Szczęsnego Potockiego. Są to zamieszczone w tym tomie: intercyza ślubna Szczęsnego Potockiego i Gertrudy Komorowskiej spisana 18 XI 1770 oraz manifest ojca Gertrudy Jakuba Komorowskiego z 28 VIII 1773 r. przeciwko Potockim, opisujący okoliczności zawarcia ślubu, napaści w nocy na jego dom przez ludzi ojca Szczęsnego Potockiego oraz porwanie jego córki. **480.-**



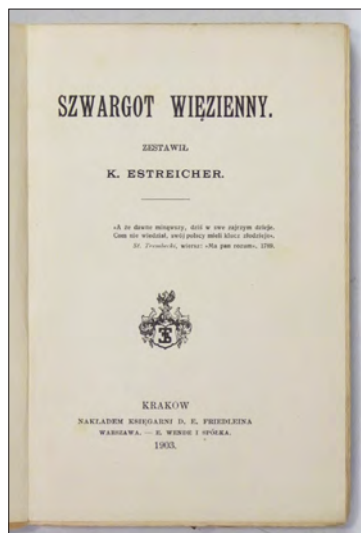
nr 982

- 983. BRODZIŃSKI** Wiesław – Pisma rozmaite. T. 1. Warszawa 1830. Nakł. autora. Druk. J. Węckiego. 8, s. [2], 318, [1]. brosz.
Wgniecenie po sznurze na tylnej okł. i ostatnich kartach, grzbiet nieco zabrązowiony, stan dobry. Egz. nieobcięty i nierozcięty. Następne tomy nie ukazały się. Zaw.: O krytyce, O życiu i pismach Karpińskiego, O satyrze, O Fabianie Birkowskim, O elegii, O exaltacji i entuzjazmie. **160.–**
- 984. BYRON** Jerzy Gordon – Don Juan. Przekład E. Porębowicza. Wydanie nowe przerebione. Warszawa 1922. Inst. Wyd. „Biblioteka Polska”. 16d, s. [2], 631. opr. psk. zdob. z epoki z zach. okł. brosz.
Okł. nieco otarte, reperowane pęknięcie grzbietu, drobne zaplamienia wewnątrz. **Oprawa Franciszka Joachima Radziszewskiego** sygnowana ślepo tłoczonym monogramem wiązany na tylnej okł. Ostatnie, wielkie, choć niedokończone dzieło lorda Georga Gordona Byrona (1788-1824) - jednego z największych poetów i dramaturgów XIX w. **Ilustracja na tabl. 26. 800.–**
- 985. BYSTRÓŃ** Jan St[anisław] – Nazwiska polskie. Wyd. II poprawione i rozszerzone. Lwów-Warszawa 1936. Książnica-Atlas. 8, s. 334, [2]. brosz.
Otarcia okł., niewielkie zaplamienia karty tyt., poza tym wewnątrz stan dobry. Z przedmowy autora: „Książka ta jest pierwszą obszerniejszą próbą ujęcia historii nazwisk polskich [...] jedynym tematem mej książki jest zwyczaj nazywania osób, jego kształtowanie się i zmiany w ciągu wieków”. Zaw. rozdziały: Nazwiska pospolite, Nazwiska odimienne, Nazwiska odmiejscowe, Nazwiska wtórne, Nazwiska szlachty, Nazwiska małżonków i dzieci, Zmiany, Nazwiska obce na ziemiach polskich, Nazwiska polskie w obcej postaci, Nazwiska Żydów, neofitów, Ormian i Tatarów polskich oraz dodatki: Nazwiska pochodzące od imion chrzestnych, Zabawne zestawienia nazwisk. Na końcu indeks nazwisk. **100.–**
- 986. BYSTRÓŃ** Jan St[anisław] – Przysłowia polskie. Kraków 1933. PAU. 8, s. [2], 260. brosz.
Załamania krawędzi okł., otarcia tylnej okł., wewnątrz stan dobry. Piecz. Zaw. m.in.: Ogólne wiadomości o przysłowiaach, Paremjografja polska, Komizm, Gra słów, Schematy przysłowiowe, Związek przysłowia z życiem, Obrzędy rodzinne, Przepowiednie pogody, Polskie grupy etniczne, Drobną szlachta, Obce ludy, Przysłowiowe cytaty z autorów, Przysłowia biblijne. **120.–**
- 987. CZAJKOWSKI** Michał – Bułgarja. Powieść sławiańska. [Wyd. nowe]. Lipsk 1900. F. A. Brockhaus. 16d, s. [8], 304. opr. oryg. pł., Bibliot. Pisarzy Pol., t. 64.
Okł. nieco otarte, ślad czerwonej kredki na stronie przedtyt. Ukazało się jako t. 10 „Pism” Czajkowskiego. **80.–**
- 988. CZAJKOWSKI** Michał – Dziwne życia Polaków i Polek. Dzieło po pierwszy raz wydane. [Wyd. nowe]. Lipsk 1865. F. A. Brockhaus. 16d, s. [8], 256. opr. oryg. pł. Bibliot. Pisarzy Pol., t. 32.
Maliszewski 991. Okł. nieco otarte, miejscami nieliczne zażółcenia papieru. Ukazało się jako t. 9 „Pism” Czajkowskiego. Zaw. m.in.: Aleksander Pausza, Julia Wąsowiczówna, Iskinder Pasza, Adam Baranowski, sandżaktor pułku kozaków ottomańskich. **80.–**



nr 987-993

- 989. CZAJKOWSKI** Michał – Hetman Ukrainy. Powieść historyczna. Wyd. nowe. Lipsk 1900. F. A. Brockhaus. 16d, s. X, [2], 210. opr. oryg. pł. Bibliot. Pisarzy Pol., t. 18.
Okł. nieco otarte, miejscami zaplamienia i zabrązowienia papieru. Podpis własn. Ukazało się jako t. 6 „Pism” Czajkowskiego. Dotyczy osoby Jana Wyhowskiego. **80.–**
- 990. CZAJKOWSKI** Michał – Kirdżali. Powieść naddunajska. Wyd. II, przejrzone i poprawione. Lipsk 1900. F. A. Brockhaus. 16d, s. XIV, [2], 201. opr. oryg. pł. Bibliot. Pisarzy Pol., t. 14.
Okł. nieco otarte, przednia okł. zaplamiona, ślad zawilgocenia na pierwszych kartach. Ukazało się jako t. 2 „Pism” Czajkowskiego. **80.–**
- 991. CZAJKOWSKI** Michał – Koszowata i Ukrainki. Wyd. nowe. Lipsk 1899. F. A. Brockhaus. 16d, s. X, [2], 274. opr. oryg. pł. Bibliot. Pisarzy Pol., t. 19.
Okł. nieco otarte, miejscami zażółcenia i zabrązowienia papieru. Podpis własn. Ukazało się jako t. 7 „Pism” Czajkowskiego. **80.–**
- 992. CZAJKOWSKI** Michał – Nemolaka. Powieść sławiańska. Lipsk 1873. F. A. Brockhaus. 16d, s. [6], 282. opr. oryg. pł. Bibliot. Pisarzy Pol., t. 65.
Okł. lekko otarte, miejscami wyraźne zabrązowienia papieru. Ukazało się jako t. 11 „Pism” Czajkowskiego. **80.–**
- 993. CZAJKOWSKI** Michał – Powieści kozackie i gawędy. Wyd. II przejrzone i poprawione. Lipsk 1863. F. A. Brockhaus. 16d, s. XIII, [3], 294. opr. oryg. pł. Bibliot. Pisarzy Polskich, t. 15.
Okł. nieco otarte, miejscami zażółcenia papieru, niewielki ślad zawilgocenia, drobne zaplamienia. Stan dobry. Piecz. Ukazało się jako t. 3 „Pism” Czajkowskiego. Tom dedykowany w druku Stanisławowi Drozdowskiemu. Zaw. m.in.: Swatanie Zaporozcza, Kościół w Grużynkach, Skałozub w Zamku Siedmiu Wież, Ataman Kunicki, Staro-Kijowanie 1809, Bitwa pod Mołoczkami - opowiadanie Żyda, Bitwa pod Lipskiem - opowiadanie pułkowe, Dzień jesienny - opowiadanie z Halczyńca. **80.–**
- 994. ESTREICHER** K[arol] – Szwargot więzienny. Zestawił ... Kraków 1903. Księg. D. E. Friedleina. 16d, s. [4], 177, [2]. brosz.
Okł. i hgrzbiet otarte, zaplamienia tylnej okł. i ostatnich kart, poza tym wewnątrz stan dobry. Podkreślenia fragmentów tekstu. Zaw.: Przedmowa, Słownik, Abecedowe zestawienie wyrazów polsko-żłódziejskich, Wiersze więzienne. **120.–**
- 995. FALSKI** Marian – Elementarz. Ilustr. Jerzy Karolak. Warszawa 1972. PZWS. 8 podł., s. 168. opr. oryg. ppł.
Stan bardzo dobry - co **rzadkie!** Wyd. XV. **140.–**
- 996. GODEBSKI** Cypryan – Dzieła wierszem i prozą ... Pułkownika Dowódcy Pułku 8go Piechoty Woysk Księstwa Warszawskiego [...], poległego pod Raszynem d. 19 Kwietnia 1809 r. Po śmierci autora zbierane po większej części drukiem nieogłoszone. Cz. 1-2. Warszawa 1821. N. Glücksberg. 8, s. [8], 461, tabl. 1. razem opr. psk. z epoki.



Otarcia krawędzi okł., zaplamienia przedniej okł., miejscami nieszcpeczące zabrązowienia papieru. Obie części z osobnymi kartami tyt., z ciągłą paginacją. Zaw. m.in.: Pochwała Konfucjusza, Nemrod czyli początki bałwochwalstwa na ziemi, Krótka wiadomość o legiach polskich, Listy o wsi, Wiersz do pści piękney, Przekłństwo kochanki, Piiać bliski zgonu. **800.–**

997. **[GOSZCZYŃSKI Seweryn]** – Sobótka. Z powieści pod napisem Kościelisko. Wrocław 1852. Nakł. Z. Schlettera. 16d, s. [4], 40. brosz.

Przednia okł. mocno nadkruszona, papier miejscami zaplamiony. Egz. nieobcięty. Piecz. Tyt. okł.: „Sobótka. Z powieści pod napisem Kościelisko. Przez autora Zamku Kaniowskiego”. Tom poezji. **Nieczęste. 120.–**

998. **HŁASKO Marek** – Opowiadania. Paryż 1963. Instytut Literacki. 8, s. 188, [3]. brosz. Bibliot. „Kultury”, t. 87.

Okł. i grzbiet nieco otarte. Tom zaw. m.in. opowiadania: Ósmy dzień tygodnia, Port pragnień, Zbieg, Miesiąc Matki Boskiej, Powiedz im kim byłem, W dzień śmierci Jego. **120.–**

999. **HŁASKO Marek** – Wszyscy byli odwrócenii. Brudne czyny. Paryż 1964. Instytut Literacki. 8, s. 354, [2]. brosz. Bibliot. „Kultury”, t. 96.

Blok lekko wygięty, niewielkie zaplamienia przedniej okł. Podpis własny. Wyd. I dwóch powieści Hłaski, z których pierwsza została dedykowana (w druku) Sonii Ziemann – żonie Hłaski, a druga Dawidowi Griesmerowi. **150.–**

1000. **HOMER** – Iliada Homera przekładania Franciszka Dmochowskiego. T. 3 zamykający wiadomość o życiu Homera, jego dziełach, tłumaczach, i uwagi nad Iliadą. Warszawa 1801. Druk. Xięży Piarów. 16d, s. [12], 270, LVI. opr. skóra z epoki.

Niewielki ubytek górnej o dolnej krawędzi grzbietu, stan dobry. Egzemplarz z księgozbioru Juliana Ursyna Niemcewicza (na przedniej wyklejce jego ekslibris „z Zbioru Xiąg Jul. Ursin Niemcewicza” z herbem Rawicz). Podpis Hieronima Stroynowskiego (biskupa wileńskiego, rektora Uniw. Wileńskiego), piecz. Andrzeja Szczepki. Końcowy, uzupełniający tom do tłumaczenia „Iliady” - dwa pierwsze tomy ukazały się w 1800 (patrz też poz. 804). **480.–**

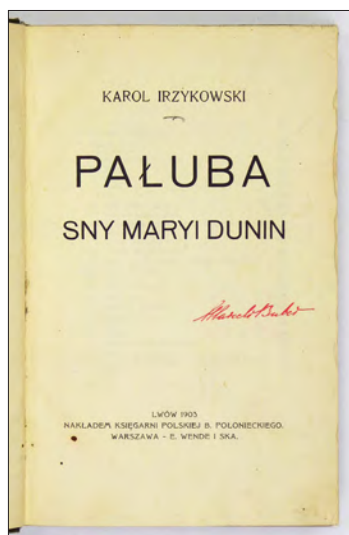


nr 996



nr 1000

- 1001. IRZYKOWSKI Karol** – Pałuba. Sny Maryi Dunin. Lwów 1903. Księgarnia Polska B. Połonieckiego. 8, s. [6], 532. opr. oryg. pł.
Niewielkie otarcia grzbietu, załamania krawędzi karty tyt., stan dobry. Podpis własn. Fragmenty tekstu zakreślone ołówkiem. Wyd. I. „Przełomowe rozszerzenie dotychczasowego zakresu możliwości literackich, [utwór] miał dalekosiężne, chociaż nie od razu ujawnione konsekwencje dla rozwoju form gatunkowych powieści [...], [„Pałuba”] stanowiła świadome wyzwanie wobec ówczesnej literatury pol.” (LPPE). 700.–



nr 1001



nr 1004

- 1002. IRZYKOWSKI Karol** – Walka o treść. Studja z literackiej teorii poznania. 1: Zdobnictwo w poezji. 2: Treść i forma. Warszawa 1929. Księg. F. Hoesicka. 8, s. X, 278, [2]. brosz.
Okł. nieco otarte, naddarcia i załamania krawędzi okł., ślad po taśmie na obu okł. i na grzbiecie. Podpis własn. „Znaczną część książki wypełniła polemika z teorią Czystej Formy S. I. Witkiewicza, obfitująca w erudycyjne dygresje problemowe” (LPPE). 180.–
- 1003. IWASZKIEWICZ Jarosław** – Księżyc wschodzi. Warszawa 1964. Czytelnik. 16d, s. 234, [2], tabl. 1. brosz., obw.
Stan bardzo dobry. Odręczna dedykacja autora (podpisana „Jarosław”) z 1970. Wznowienie powieści napisanej 40 lat wcześniej. 120.–
- 1004. IWASZKIEWICZ Jarosław** – Legendy Demeter. Warszawa 1921. Tow. Wyd. „Ignis”. 16d, s. 119, [1]. brosz.
Stan bardzo dobry. Egz. nieobcięty. Okładka Tadeusza Gronowskiego. Tom baśniowo-lirycznych opowiadań dedykowanych w druku Józefowi Czapskiemu. Wyd. I. 120.–
- 1005. IWASZKIEWICZ Jarosław** – Zenobja Palmura. Powieść poetycka. Poznań 1920. Nakł. Zdroju. 8, s. 60, [2]. brosz.
Grzbiet reperowany, papier pożółkły. Jedyne samoistne wydanie skandalizującej powieści J. Iwaszkiewicza. Pierwodruk ukazał się w „Skamandrze”, a redaktor odpowiedzialny W. Zawistowski został skazany na 3 tygodnie aresztu za obrazę moralności. Po opublikowaniu powieści

w formie książkowej, J. Iwaszkiewicz pracujący wówczas jako nauczyciel synów księstwa Woronieckich, stracił pracę. 100.–

- 1006. [JATOWT Maksymilian]** – Kaukaz czyli ostatnie dni Szamyla. Powieść historyczna przez J. Gordona [pseud.]. Lipsk 1865. F. A. Brockhaus. 16d, s. s. VIII, 240. opr. oryg. pł. Bibliot. Pisarzy Pol., t. 34.

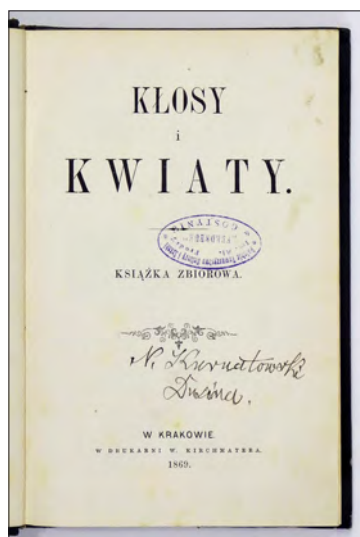
Maliszewski 2188. Miejscami niewielkie zażółcenia papieru, poza tym stan dobry. Zaw. m.in.: O książkach i ludziach, Rys Kaukazu, Podróż do Meszedalów, Derwisze, Polacy w wąwozach kredowych, Sekta Skopców, Przybycie do Odessy. Książka dedykowana przez autora „braciom poza Wołgą i Uralem”. 100.–

- 1007. KADEN-BANDROWSKI** Juljusz – Rubikon. Warszawa [1921]. Tow. Wydawnicze „Ignis”. 16d, s. 60, [2]. brosz.

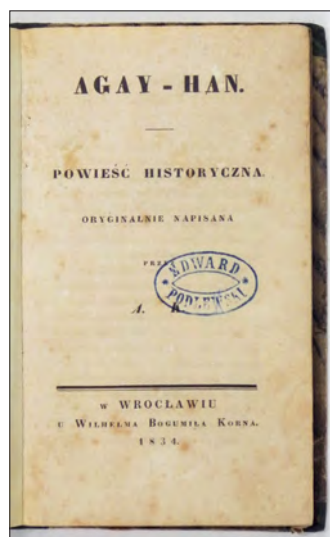
Stan dobry. **Odręczna dedykacja autora.** 120.–

- 1008. KŁOSY i kwiaty.** Książka zbiorowa. Kraków 1869. Druk. W. Kirchmayera. 8, s. [4], 410, [2]. opr. psk. z epoki.

Grzbiet i narożniki okł. nieco otarte, miejscami zażółcenia papieru i niewielkie zaplamienia, pierwsza karta pomięta, poza tym wewnątrz stan dobry. Piecz. i podpis własn. Zaw. m.in. artykuły: Pani na Barwałdzie, Urywek z pamiętników Jana Bugaja (z XVII wieku), Nieprzyjaciele kozic tatrzańskich, Urywek z podróży do Tatr i Pienin odbytej w r. 1860 oraz liczne utwory poetyckie. 240.–



nr 1008



nr 1010

- 1009. KONOPNICKA** Marya – Pan Balcer w Brazylii. Piąty tysiąc. Warszawa 1910. Gebethner i Wolff. 8, s. [4], 396. opr. oryg. psk. złoc. z zach. okł. brosz.

Zaplamienia i otarcia okł., wewnątrz stan dobry. Podpis własn., piecz. Obszerny poemat epicki w sześciu częściach przedstawiający ciężkie losy polskich osadników w Brazylii. 220.–

- 1010. [KRASIŃSKI Zygmunt]** – Agay-Han. Powieść historyczna oryginalnie napisana przez A. K. [pseud.]. Wrocław 1834. W. B. Korn. 16d, s. VI, 212, [1]. opr. ppł. z epoki.

Okł. nieco otarte, miejscami zabrązowienia kart. Piecz. „Edward Podlewski”. Na grzbiecie szyldzik ze złoc. tytułem książki. Pierwodruk powieści Krasińskiego. Autor pracował nad nią podczas pobytu we Włoszech i w Genewie. „Wówczas powstał najdojrzalszy utwór tego okresu, obszerna powieść historyczna ukończona 7 I 1832 r. pt. ‘Agay-Han’ [...], ukazująca dzieje Maryny Mniszchówny” (PSB).

2.400.–



1011. [KRASIŃSKI Zygmunt] – Noc letnia. Paryż 1841. W Drukarni i Litografii. Maulde i Renou. 16d, s. 122. opr. psk. z epoki.

Brak dwóch kart - 37/38 i 123/124, opr. otarta, grzbiet nadpęknięty, niewielkie zabrudzenia papieru, poza tym wewnątrz stan dobry. Piecz. własn. („Zbiór Wiktora Gomulickiego”). Od str. 91 „Pokusa”. **Wydanie I** dwóch poematów napisanych w 1837. „Noc letnia”, nawiązująca do „Marii” Malczewskiego, została wysoko oceniona przez Juliusza Słowackiego i do dziś jest komentowana, odczytywana na nowo.

980.–

nr 1011

1012. KRASZEWSKI J[ózef] I[gnacy] – Kamienica w Długim Rynku. Powieść. Warszawa 1868. M. Glücksberg. 16d, s. [2], 292. opr. wsp. ppł.

Miejscami zaplamienia. Podpis własn. **Pierwsze wydanie** powieści Kraszewskiego; kolejna edycja miała miejsce dopiero w 1987; pierwodruk ukazał się na łamach „Bluszczu”. Obrazek z XIX-wiecznego Gdańska.

140.–

Książki dla dzieci i młodzieży

1013. ANDERSEN H[ans] [Christian] – Bajki. Wybrał [Edmund Krüger] Edmund Jezierski [pseud.]. Ilustracje Haliny Krüger. Warszawa 1938. Księg. J. Przeworskiego. 8, s. 393, [3], tabl. 12 [w tym 4 barwne]. opr. oryg. pł. złoc., zdob., futerał.

Krassowska 91. Futerał nieco otarty i zaplamiony, poza tym stan bardzo dobry. **Ilustracja na tabl. 26.**

240.–

1014. ARTYNIOWICZ Krystyna – O ziemniaczku obieżyświatku. Ilustrował Witold Chmielewski. Warszawa 1950. Nasza Księgarnia. 8, s. 37, [2]. brosz.

Łasiewicka I 870. Stan bardzo dobry.

64.–

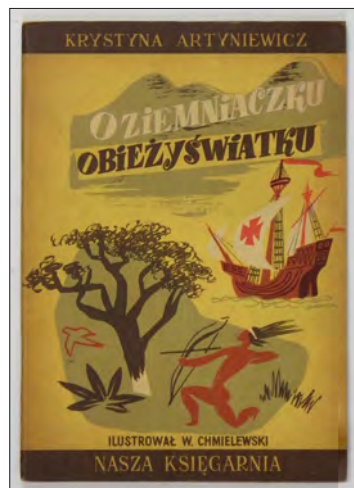
1015. BRZECHWA Jan – Kaczka Dziwaczka. Rysunki Franciszki Themerson. Wrocław 1945. Czytelnik. 8, s. [49]. brosz.

Łasiewicka I 885. Grzbiet oklejony płótnem, karty podklejone w grzbiecie. Wyd. I powojenne - przedruk w niezmienionej formie edycji z 1939. **Egzemplarz redakcyjny**, opatrzony licznymi pieczęciami cenzury (Okręgowego Urzędu Kontroli Publikacji i Widowisk w Warszawie) z lat 1983-1985, zezwalających na druk lub podwyższenie nakładu. W tekście wiele ołówkowych notatek ustalających układ poszczególnych elementów druku na kolejnych kartach.

100.–

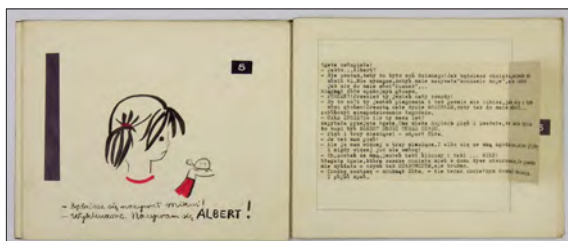


nr 1013



nr 1014

- 1016. BRZECZWA Jan** – Ptasie plotki. Ilustrował Eryk Lipiński. Warszawa-Kraków [1946]. Wyd. E. Kuthana. 4, s. 32. opr. oryg. ppł.
Łasiewicka I 900. Otarcia krawędzi okł., wyklejki naddarte, podklejone w grzbiecie. Wyd. I.
120.–
- 1017. CHRZĄSZCZEWSKA Jadwiga** – Pogadanki z dziećmi. Warszawa 1896. Gebethner i Wolff. 16d, s. 347, [1], III. opr. oryg. ppł.
Boczar 486. Okł. otarte i zaplamione, niewielkie zaplamienia wewnątrz. Zaw. m.in.: Pogadanki moralno-obyczajowe, Pogadanki geometryczne, Pogadanki o zmysłach, Pogadanki zoologiczne, Pogadanki botaniczne, Ćwiczenia mowy.
100.–
- 1018. CROTTOLINA Erasmo** – Przygody Mikroba. Z upoważnienia autora przeł. z włoskiego H. Grotowska. Z rycinami Antoniego Gawińskiego. Warszawa 1923. M. Arct. 8, s. 151, [1]. opr. oryg. ppł.
Krassowska 1262. Okł. nieco otarte i zażółcone, wewnątrz stan dobry.
64.–
- 1019. HERMANOWICZ Anna** – Dzień dobry, Albercie! [Warszawa?] 1966. 16d podł., k. 2, s. 2-16. brosz.
Makieta książki, która nigdy nie została wydana. Stan dobry. Makieta wykonana tuszem i gwaszem, z zastosowaniem kolażu. Opowieść o małej Agatce i jej żółtciu. Tekst wpisano w kilku miejscach odręcznie, dłuższe partie opowieści przepisano na maszynie i wklejono na poszczególne karty makiety. Na okładce data 1962 i logotyp Naszej Księgarni. Projekt (tekst i ilustracje) wykonała Anna (Wiktoria) Hermanowicz, absolwentka warszawskiej ASP w 1967 (wydz. konserwacji), córka Henryka Hermanowicza, fotografa. **Unikat. Ilustracja na tabl. 27.**
240.–



nr 1019

- 1020. KARWICKA J.** – Gwiazda Przewodnia. Opowiadania dla młodzieży. Warszawa-Kraków [1928]. Księg. J. Czerneckiego. 8, s. 55. opr. oryg. ppł.
Krassowska 3084. Stan dobry. Podpis własn. Zaw.: Beatynka, Przyjaciel młodzieży (T. Czacki), Z przekonania, Przytomność umysłu, Wybije jeszcze nasza godzina! **64.–**



nr 1021



nr 1022

- 1021. KONOPNICKA Maria** – W domu i w świecie. Książka dla dzieci od lat 10 do 12. Z 17 ilustracjami H. Benneta. Kijów-Warszawa [cenz. 1891]. L. Idzikowski, Księg. M. Arcta. 8, s. [34]. opr. oryg. ppł.
Boczar 1544. Okł. lekko otarte, niewielkie zaplamienia wewnątrz. Obca dedykacja („Ukochanej moje córeczce na pierwszą polską gwiazdkę daje mamusia [...]” z datą 24 XII 1918). Zaw. 8 całostronicowych barwnych ilustracji i kilka mniejszych jednobarwnych. Egz. wykazuje niewielkie różnice w stosunku do wydanego w tym samym roku egzemplarza udostępnionego w formie cyfrowej przez Bibliotekę Narodową; tu zastosowano inne finaliki, każdy wiersz otrzymał otwierający go ozdobny inicjał. **Nieczęste. Ilustracja na tabl. 27. 280.–**

- 1022. KONOPNICKA Marja** – Wesołe chwile małych czytelników opisała ... Z 17 obrazkami H. Benneta. Warszawa [cenz. 1899]. Nakł. M. Arcta. Druk. E. Nistera, Norymberga. 8, s. [25]. opr. oryg. ppł.
Boczar 1546. Otarcia okł., karta przedtł. we wsp. barwnej kopii (wydruk cyfrowy), niektóre karty podklejone w grzbiecie, zaplamienia. Obca dedykacja na przedniej wyklejce. Reprod.: J. Dunin „Książeczki dla grzecznych i niegrzecznych dzieci”. Wr. 1991, s. 87. **Nieczęste. 180.–**

- 1023. KONOPNICKA Marya** – O Janku Wędrowniczku. Dzieciom opowiedziała ... Warszawa [1893]. M. Arct. 4, k. [14]. opr. późn. ppł., okł. brosz. naklejona na oprawę.
Boczar 1538; Empireum 9. Egz. reperowany: podklejone naddarcia kart, część kart podklejona w grzbiecie, grzbiety reperowane. Pierwsze wydanie znanej książki dla dzieci, w efektownej, secesyjnej szacie graficznej. Zaw. dwubarwną kartę tyt., „Kartkę wstępną” i 12 kart jednostronnie drukowanych, na dobrym papierze, z ilustrowanymi wierszami składającymi się na historię Janka Wędrowniczka. **Nieczęste. Ilustracja na tabl. 27. 480.–**



nr 1023



nr 1027

- 1024. KSIĄŻĘ Świniarek i inne bajki.** Przeł. Fr. Mirandola. Lwów-Poznań [1924]. Wyd. Polskie. 16d, s. 80, tabl. 5. opr. oryg. ppł.
Krassowska 4170. Miejscami niewielkie zaplamienia. Piecz. Zaw.: Książę Świniarek, Krzesiwo, Duży Maciek i Mały Maciek, Ziarno grochu, Nowe szaty Cesarza, Igła do cerowania. **Ilustracja na tabl. 27.** 100.–
- 1025. KÄSTNER Eryk** – Emil i detektywi. Powieść dla dzieci. Kraków [ok. 1930]. Księg. Powsz. 8, s. 270, [2]. opr. oryg. ppł.
Krassowska 3090. Opr. otarta, wewnątrz stan dobry. Ilustracje w tekście Waltera Triera. Przeł. i oprac. D. Lazer. Wyd. I polskie. 100.–
- 1026. LASKOWSKI Wojciech** – Plutonowy Brzdąc. Opowieść z powstania warszawskiego. Warszawa 1948. Wyd. Galster, Lauter i Rutkowski. 8, s. 116. opr. wsp. psk.
Łasiewicka I 370. Miejscami zaplamienia, poza tym stan dobry. Ilustracje autora. 80.–
- 1027. MAKUSZYŃSKI Kornel** – Bezgrzeszne lata. Z ilustracjami Kamila Mackiewicza. Poznań [1928]. Wyd. Pol. (R. Wegner). 8, s. [8], 226, [5], tabl. 6. opr. oryg. pł. zdob.
Krassowska 4617?. Reperowane nadpęknięcie grzbietu, drobne zaplamienia. 64.–
- 1028. OPPMAN Artur (Or-Ot)** – Pan Twardowski. Z ilustracjami Wacława Oppmana. Warszawa [1937]. Księg. Popularna. 16d, s. 157, [1], tabl. 6. opr. oryg. ppł.
Krassowska 5524. Przednia wyklejka pęknięta w grzbiecie, poza tym stan dobry. Kilka piecz. **Ilustracja na tabl. 28.** 80.–
- 1029. [POTOCKA Anna Zofia]** – Ofiara dziatek. Przez An. Zof. [krypt.]. Poznań 1887. Druk. „Dziennika Poznańskiego”. 16d, s. 36. opr. oryg. ppł.
Boczar -. Okł. nieco otarte, drobne naddarcia kart. Piecz. Zaw. wiersze: Do dziatek polskich, Cnotliwa sierotka, Nygusek, Poświęcenie Franka, Grosz babuni, Pożegnanie dziatkom. 60.–
- 1030. ROGOSZÓWNA Zofia, ROGOSZ-PIĘNKOWSKA Józefa** – W słoneczku. Poezye dla dzieci i młodzieży. **Ilustrowała Zofia Lubańska-Stryjeńska.** Kraków 1918. S. A. Krzyżanowski. 4, s. 80, tabl. 8. opr. oryg. kart.

Krassowska 6522. Blok nadpęknięty, brak tylnej wyklejki. Kilka ilustracji tekstowych pokolorowanych kredkami. 140.–



nr 1031



nr 1030

- 1031. TUWIM Julian** – Lokomotywa. Rzepka. Ptasie radio. Ilustrował Jan Marcin Szancer. Warszawa 1951. Książka i Wiedza. 16d podł., s. [47]. opr. oryg. ppł. Łasiewicka I 1074. Stan bardzo dobry. Trzecie powojenne wydanie „Lokomotywy”. Tytuł okł.: „Lokomotywa i inne wesołe wierszyki dla dzieci”. **Ilustracja na tabl. 28.** 160.–
- 1032. UMIŃSKI Władysław** – Krwawy chleb. Przygody młodego tułacza. Warszawa 1912. Gebethner i Wolff. 8, s. [4], 344, [1], tabl. 12. opr. oryg. pł. zdob. Grefkowicz 4784. Wyklejki pęknięte w grzbiecie, poza tym stan dobry. Ilustracje E. Lindemana. Powieść ukazywała się później jako „Znojny chleb”. 120.–

* *

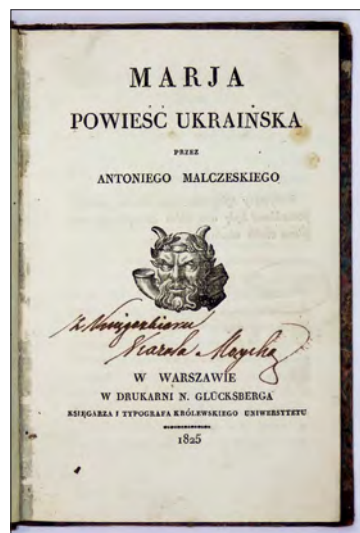
- 1033. ŁOZIŃSKI Władysław** – Opowiadania jmc pana Wita Narwoja, rotmistrza konnej gwardyi koronnej. A. D. 1760-1767. Spisał ... Lwów 1873. Seyfarth i Czajkowski. 8, s. [4], 313, [2]. brosz. Okł. nieco zakurzone, drobne zaplamienia wewnątrz. Dublet bibliot. (piecz.). Zaw.: Dwunasty gość, Przygoda w Radomiu, Zapatan, Pan Kasztelaniec. 120.–
- 1034. MACKIEWICZ Józef** – Kontra. Paryż 1957. Instytut Literacki. 8, s. 272, [3]. brosz. Bibliot. „Kultury”, t. 20. Okł. lekko otarte i zaplamione, poza tym stan dobry. Obca dedykacja. **Wyd. I.** „Powieść [...] o Kozakach dońskich, obywatelach ZSRR i emigrantach politycznych, którzy w wojnie sowiecko-niemieckiej walczyli przeciwko bolszewikom, a następnie zostali im wydani przez aliantów na podstawie układu jałtańskiego nad rzeką Drawą w Austrii w 1945 roku” (Wikipedia). 150.–
- 1035. MAJAKOVSKIJ V[ladimir]** – Sobranie sočinienij v četyrech tomach. Pod red. L. J. Brik i P. K. Luppola. T. 1-4. Moskwa 1936. Chudożestvennaja Literatura. 16d, s. 395, [5], tabl. 1; 381, [1], tabl. 1; 364, [3], tabl. 1; 382, [2], tabl. 1. opr. oryg. pł.

Brak tylnej wyklejki w t. 1, zaplamienia dwóch stron w t. 1, brak karty przedtyt. w t. 2, zaplamienia przedniej okł. t. 3. Obca dedykacja w t. 2. Pośmiertnie wydany wybór wierszy i dramatów Majakowskiego. Każdy tom z podtyt.: „Stichi, poemty, pesy” i zakresem czasowym ich powstania: t. 1: 1912-1921, t. 2: 1921-1925, t. 3: 1926-1927, t. 4: 1928-1930. W każdym tomie portret autora.

500.–

- 1036. MALCZEWSKI Antoni** – Marja. Powieść ukraińska. Warszawa 1825. W Druk. N. Glücksberga. 16d, s. [2], II, [3]-96. opr. psk. z epoki.

Okł. lekko otarte, drobne zaplamienia, stan dobry. Egzemplarz z biblioteki Emila Zegadłowicza, z jego podpisem i ekslibrisem (autorstwa Ludwika Misky'ego). Podpis własny. Na karcie tyt. (Karol Mozycch?). Na karcie tyt. nazwisko autora obocznie: Malczeski. Otwiera list dedykacyjny do J. U. Niemcewicza. Na ostatniej stronie, pod tekstem naklejka z wydrukowanym tekstem „Wolno drukować, J. K. Szaniawski [...]”. Na tylnej wyklejce przyklejono wycinek prasowy z 1924 dotyczący książki. **Wyd. I.** „Maria jest pierwszą [...] i najbardziej złożoną artystycznie polską powieścią poetycką, stanowi oryginalną, niezależną od Mickiewicza, propozycję epiki romantycznej” (LPPE). **1.200.–**



nr 1036

- 1037. MICHNIK Adam** – Wściekłość i wstyd.. Warszawa 2005. Zeszyty Literackie. 8, s. 311, [5]. brosz.

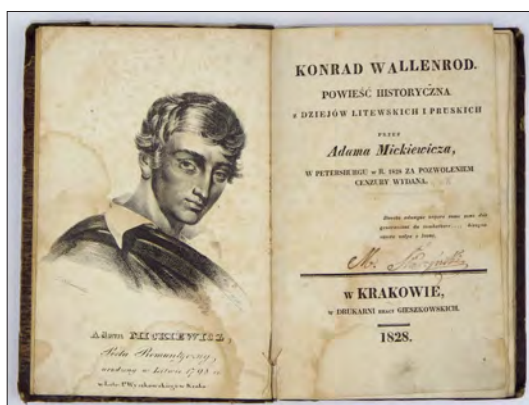
Stan bardzo dobry. Odręczna dedykacja autora dla Julii Hartwig. **100.–**

- 1038. MICKIEWICZ Adam** – Histoire populaire de Pologne par ... Publiée avec préface, notes et chapitre complémentaire par Ladislas Mickiewicz. Paris 1867. J. Hetzel, Libraire-Editeur. 16d, s. [4], XXIV, 617, [2]. opr. wsp. pł. złoc.

Niewielkie zaplamienia papieru, poza tym stan dobry. Podpis własny. Wyciąg z wykładów w ramach „Kursu literatury słowiańskiej” w Collège de France z lat 1840-1844, zrobiony przez A. Lévy jeszcze za życia poety. **240.–**

- 1039. MICKIEWICZ Adam** – Konrad Wallenrod. Powieść historyczna z dziejów litewskich i pruskich przez ..., w Petersburgu w r. 1828 za pozwoleniem cenzury wydana. Kraków 1828. W Drukarni Braci Gieszkowskich. 16d, s. VIII, 96, tabl. 4. opr. późn. bibliot. ppł.

Wyraźne otarcia okł., zaplamienia i ślady zawilgocenia wewnątrz. Egzemplarz z księgozbioru Emila Zegadłowicza z jego podpisem i zapiskami na przedniej wyklejce. Na stronie tyt. podpis M. Skurzyńskiego (?). Drugie wydanie poematu Mickiewicza, opublikowane w

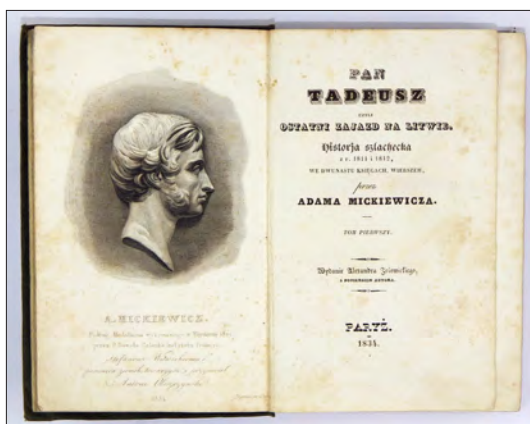


nr 1039

tym samym roku, co petersburski pierwodruk, bez wiedzy i zgody autora. Na trzech tablicach w tekście ilustracje Wincentego Smokowskiego, skopiowane z pierwszego wydania przez Bizańskiego w litografii P. Wyszowskiego. „Niestety, egzemplarzy z portretem i rycinami było tylko sto, na ogólną liczbę pięciuset [...]. Jeżeli weźmiemy pod uwagę niewielką ilość nakładu [...], dojdziemy do wniosku, że uznanie tej edycji za **rzadkość wyjątkową** jest zupełnie uzasadnione. Nie posiadają jej też nawet niektóre znaczniejsze biblioteki, lub posiadają, ale ... bez rycin” (Semkowicz 46). „Ten błyskawiczny przedruk ma historię niezwykle romantyczną i doprawdy wzruszającą [...]. Sprawcą nowego ‘plagiatu’ był bowiem młodzieniec szlachetny i wyjątkowo uczciwy, Mieczysław Darowski, późniejszy oficer w powstaniu listopadowym [...]. Krakowski ‘plagiat’ Wallenroda był zupełnym naśladownictwem wydania petersburskiego [...]. Książkę wydano bardzo starannie, a ponadto zaopatrzone w portret autora według litografii sprzedawanej w Warszawie; **jest to pierwszy portret Mickiewicza dodany do książki z jego utworami**. Krakowska edycja Wallenroda (wydali: Henryk Bogusz i Mieczysław Darowski, [...]) jest **niezwykłą rzadkością**; dotyczy to zwłaszcza egzemplarzy z rysunkami i portretem, gdyż odbito ich tylko sto” (Syga 49-56). **2.400.–**

- 1040. MICKIEWICZ Adam** – Pan Tadeusz czyli ostatni zajazd na Litwie. Historia szlachecka z r. 1811 i 1812 we dwunastu księgach wierszem. T. 1-2. Paryż 1834. Wydanie Alexandra Jełowickiego z popiersiem autora. 16d, s. 253, [2], tabl. 1; 300, [3]. razem opr. pł. z epoki.

Okł. lekko otarte, miejscami zabrązowanie papieru, podklejone nadarcie jednej karty. **Egzemplarz z księgozbioru Emila Zegadłowicza** (na przedniej wyklejce jego podpis własny.). **Pierwsze wydanie i zarazem pierwodruk jednego z najważniejszych utworów naszej literatury**. Na tablicy portret Adama Mickiewicza w stalorycie Antoniego Oleszczyńskiego wg medalionu Pierre’a-Jeana Dawida d’Angers. Na s. 205 t. 2 niewielki drzeworytowy portret Napoleona. **5.000.–**



nr 1040

- 1041. MICKIEWICZ Adam** – Pisma ... na nowo przejrzone, dopełnione, i za zezwoleniem jego w tem siódmym s kolei wydaniu do druku podane. T. 4. Paryż 1844. Druk. Bourgoigne et Martinet. 16d, s. XVI, 308, [2]. opr. psk. z epoki.

Otarcia okł. i krawędzi grzbietu, miejscami nieliczne zażółcenia papieru, stan dobry. Wydanie E. Januskiewiczza; ostatnie wydanie zbiorowe z życia autora (tzw. wydanie profesorskie), które ustaliło ostateczną wersję większości utworów Mickiewicza. Całość składała się z czterech tomów. Ten, ostatni, zaw. tłumaczenia (m.in. „Gaiura”, fragment „Romea i Julii”, wiersze Goethego i Schillera, „Przypomnienie” Puszkina) oraz utwory prozą (m.in. „O krytykach i recenzentach warszawskich”, „Księgi Narodu Polskiego i Pielgrzymstwa Polskiego”). **980.–**

- 1042. MICKIEWICZ Adam** – Wiersz do matki Polki. Przełożył z polskiego na francuski i niemiecki język R. M. K. [krypt. wdawcy]. Na korzyść internowanych. Tarnopol 1864. Nakł. Rafała Mora Korytowskiego. Druk. J. Pawłowskiego. 8, s. [2], 8 [oraz] tenże - Wiersz do matki Polki. Przełożył z polskiego na francuski i niemiecki język R. M. K. Na korzyść rannych. Lwów 1864. Nakł. Rafała Mora Korytowskiego. Druk. J. Winiarza. 8, s. 8. razem zbrosz. wt.

Pionowe załamanie bloku, zabrązowienia pierwszej publikacji, podklejony ubytek górnego marginesu karty tyt. publikacji drugiej. Dwie razem zbroszurowane edycje wiersza Mickiewicza z tłumaczeniami na francuski i niemiecki. 140.–

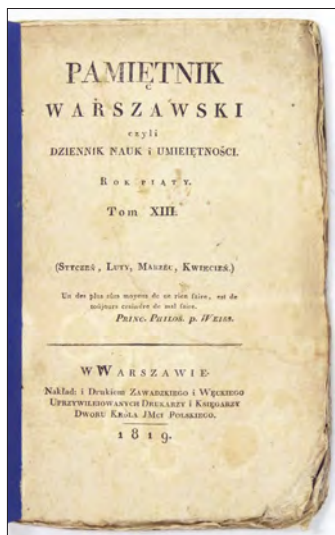
- 1043. MICKIEWICZ Adam** – Żywila. Powiastka z dziejów litewskich. Odszukana i wydana z tłumaczeniem francuzkiem przez Władysława Mickiewicza. Ozdobiona ryciną. Paryż 1866. Księg. Luxemburska. 16d, s. 31, tabl. 1 [akwaforta B. Zaleskiego]. opr. późn. bibliot. ppł.

Banach 658. Miejscami zażółcenia papieru i drobne zaplamienia, wyklejki pęknięte w grzbiecie. Piecz. Karta tyt. również po francusku. Tekst równoległy polski i francuski. Wyd. I samoistne. 140.–

- 1044. [MICKIEWICZ Adam]. PAMIĘTNIK Warszawski** czyli dziennik nauk i umiejętności. Warszawa. Druk. Zawadzkiego i Węckiego. 16d. brosz.

R. 5, t. 13: I-IV 1819. s. 126.

Czas. BJ 6, 297. Przednia okł. obca. Egz. nieobcięty i częściowo nierozcięty. Na s. 71-107 pierwodruk obszernego artykułu Adama Mickiewicza „Uwagi nad Jagiellonidą Dyzmąsa Bończy Tomaszewskiego, drukowaną w Berdyczowie r. 1818”. Tekst artykułu młody Mickiewicz przesłał Lelewelowi z prośbą o pomoc w publikacji, o ile uzna go za wystarczająco interesujący. Lelewel spełnił prośbę swego byłego ucznia i „Uwagi nad Jagiellonidą” ukazały się w pierwszym zeszycie z 1819. Trzeci drukowany tekst Mickiewicza. 800.–



nr 1044



nr 1046

- 1045. [NIEMCEWICZ Julian Ursyn]** – Giermkowie króla Jana. Komedya w jednym akcie z pieśniami, naśladowana z Francuzkiego i z odmianami do Teatru Narodowego przystosowana przez J. U. N. [krypt.]. Reprezentowana pierwszy raz w miesiącu grudniu na Teatrze Warszawskim. Warszawa 1808. B. w. 16d, s. 62. brosz. wt.

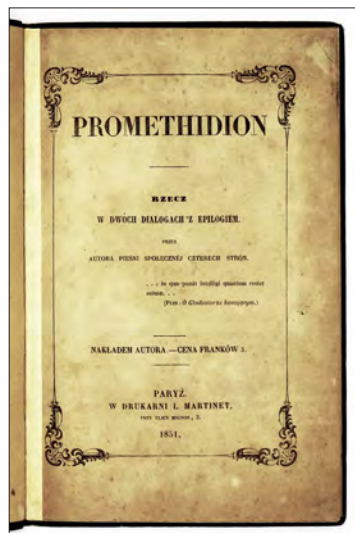
Stan dobry. Utwór gloryfikujący osobę ostatniego wielkiego króla Jana III Sobieskiego został wystawiony w Warszawie 23 grudnia 1808. Nieczęste. 280.–

- 1046. NIKOROWICZ Ignacy** – Krwią i łzami. Powieść z zarania nowego szczęścia Ojczyzny. B. m. 1922. Nakł. Bibliot. „Emigranta Pol.”. 8, s. 108. [1]. brosz.

Grzbiet z niewielkimi ubytkami i podklejony, okł. otarte, krawędzie okł. nieco nadkruszone, wewnątrz stan dobry. Podpis własn. Ilustracje w tekście wg rysunków Józefa Ryngiela. Wydali Roman Hernicz i Adam Hampel. Powieść I. Nikorowicza (1866-1951) - dramaturga, powieściopisarza, publicysty pochodzenia ormiańskiego. Zaw. m.in. rozdziały: Farma Pługa, Spotkanie, W gospodzie „Zielonego Jack’a”, Chata polska wśród preryi, W okopach, Szturm, Zemsta, W ambulatorium, Po bitwie, Po zwycięstwie, W zaraniu nowego szczęścia Ojczyzny. **80.–**

- 1047. NORWID** Cyprian Kamil – Promethidion. Rzecz w dwóch dialogach z epilogiem. Przez autora Pieśni społecznej czterech stron [pseud.]. Paryż 1851. Nakł. autora. Druk. L. Martinet. 8, s. 56. opr. późn. pł. z zach. okł. brosz.

Stan dobry. **Egzemplarz z księgozbioru Emila Zagadłowicza z jego ekslibrisem** (autorstwa Ludwika Misky’ego). Dublet biblioteki Ossolineum we Lwowie (skasowana piecz. - „Wtórót”). Nazwisko autora uwidocznione po tekście. **Wyd. I.** Tekst powstał prawdopodobnie w l. 1848-1849. Został opracowany przez autora w końcu 1850 i wydany drukiem w początkach lutego roku następnego **w nakładzie 300 egz.**, nakładem generałowej Marii Dziekońskiej, staraniem jej córki Laury Czosnowskiej. Zaw.: wiersz wstępny (inc.: Tobie - Umarły, te poświęcam pieśni...), Wstęp (wierszem) (inc.: Więc pożegnałem was...), Do czytelnika, Bogumił - dialog, w którym jest rzecz o sztuce i stanowisku sztuki, jako forma, Wiesław - dialog, w którym jest rzecz o prawdzie, jej promieniach i duchu, jako treść, Epilog. „Utwór miał przynieść społeczeństwu polskiemu nowe



nr 1047

jako podstawowy czynnik odrodzenia społecznego i narodowego. [...] pozostawał w wyraźnym związku ze sporem o rację istnienia i kierunki rozwoju sztuki narodowej, toczącym się w Polsce i na emigracji 1840-60. Poematem swoim opowiadał się Norwid za możliwością i potrzebą rozwoju narodowej sztuki plastycznej; rozszerzał przyjęte wówczas pojmowanie sztuki o sztukę użytkową, a równocześnie wykazywał życiodajne źródło sztuki - sztukę ludową, która w muzyce (przez Chopina) i w literaturze (przez poezję romantyczną) została podniesiona do rangi ogólnonarodowej [...]. 'Promethidion' zawiera szereg poglądów nowych w polskim piśmiennictwie [...]. Poemat był pierwszym z większych utworów Norwida, które zadecydowały o jego późniejszym znaczeniu jako poety-prekursora i myśliciela. Szczególnym zainteresowaniem cieszył się w dobie Młodej Polski i w 20-leciu międzywojennym; do zawartych w nim koncepcji nawiązywali m.in. S. Witkiewicz i S. Brzozowski" (LPPE). Pierwodruk jednego z najważniejszych tekstów w naszym piśmiennictwie. **Rzadkie. 6.000.–**

NORWID Cyprian – Pisma zebrane. Wydał Zenon Przesmycki. Warszawa-Kraków. J. Mortkowicz. 16d. opr. pł. z epoki, obcięcie barwione.

Stan dobry. Trzy części zbiorowej - nieukończonyj - edycji dzieł Cypriana Kamila Norwida opracowanej przez Z. Przesmyckiego; ukazały się tomy: A, C, E i F. Na tablicach faksymile rękopisów poety i reprodukcje jego rysunków i rycin. Karty tytułowe i inicjały projektował Adam Póltawski.

- 1048.** T. A, cz. 2: Krąg „Quidam”. 1912. s. 493-1110, tabl. 10. Niewielkie zaplamienie przedniej okł. **150.–**
- 1049.** T. C: Pism dramatycznych ... dział pierwszy. 1911 [właśc. 1912]. s. III, [5], 468, [2], VI, tabl. 14. **150.–**
- 1050.** T. E: Pism prozą ... dział pierwszy obejmujący legendy i nowele. 1911. s. III, [5], 330, tabl. 14. **150.–**

- 1051. PNIEWSKI** Władysław – Język polski w dawnych szkołach gdańskich. Gdańsk 1938. Tow. Przyjaciół Nauki i Sztuki w Gdańsku. 8, s. VIII, 240. brosz. Studia Gdańskie, [t.] 2.

Ostatnia strona pożółkła, stan dobry. Egz. niemal w całości nierozcięty. Na końcu zestawienia bibliograficzne gdańskich podręczników do nauki języka polskiego. **80.–**

- 1052. POPE** Alexander – Wiersz o człowieku. Z angielskiego przełożony przez L[udwika] Kamińskiego. Warszawa 1816. Nakł. Zawadzkiego i Węckiego. 8, s. [8], 54, [2], tabl. 1. opr. psk. z epoki.

Grzbiet uszkodzony, otarcia krawędzi okł., miejscami zażółcenia i zaplamienia kart. Podpis własn. Na tablicy scena alegoryczna „samego Pana Pope”, ukazująca „próżność chwały ludzkiej w fałszywych ubieganiach się za szczęściem”. **220.–**



nr 1052

- 1053. POTOCKI** Stanisław – O wymowie i stylu. T. 4. Warszawa 1815. Nakł. Zawadzkiego i Węckiego. 16d, s. [4], 16, 571, [5]. brosz.

Blok nadpęknięty, stan dobry. Egz. w znacznej części nierozcięty. Piecz. „Lubostroń” - biblioteki hr. Skórzewskich („Doborowa liczna księżnica w stare druki zasobna z manuskryptami” (E. Chwalewik „Zbiory polskie”, War.-Kr. 1926, t. 1, s. 364)). Ostatni tom dzieła S. Potockiego, stanowiącego „jeden z pierwszych zarysów dziejów literatury [polskiej]” (PSB). Na końcu errata do wszystkich czterech tomów. **360.–**

- 1054. PRZERWA-TETMAJER** Kazimierz – Bajeczny świat Tatr. Z ilustracjami. Warszawa [1906]. Nakł. Tow. Akc. S. Orgelbranda S-ów. 16d podł., s. [2], 156, [2], tabl. 4. opr. wsp. pł. z szyldzikami z zach. fragmentem okł. brosz., obcięcie barwione.

Karta tyt. lekko uszkodzona, stan dobry. Duże fragmenty okł. brosz. wklejone na początku i na odwrocie karty przedtyt. Ekslibris Zbigniewa Krupczyńskiego i wpis na przedniej wyklejce: „Egzemplarz z księgozbioru Stefana Zwolińskiego”. Ilustracje Stanisława Sistrzeńcewicza. Zaw.: Przedmowa, Bajeczny świat Tatr, Janosik, Zbójnicy, Pieśni zbójckie, Pojęcia religijne dawnych Górali, Skarby zakłete. Książka, „która stać się miała pierwszą ‘mitologią Tatr’”, (J. Kolbuszewski „Tatry w literaturze polskiej 1805-1939”. Kr. 1982, s. 312). **160.–**

- 1055. RÓŻEWICZ** Tadeusz – Kartki z Węgier. Warszawa 1953. Czytelnik. 16d, s. 89, [3]. brosz.

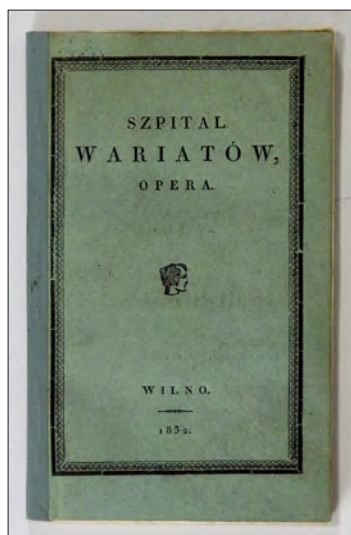
Okł. i grzbiet nieco otarte, drobne zabrudzenia okł., wewnątrz stan dobry. Pierwsze wydanie zbioru reportaży Różewicza z Węgier. Zaw. m.in.: Kartka z życiorysu, Barwy Budapesztu, Pomnik dla oszukanych, Godzina języka węgierskiego, Najpiękniejsza węgierska puszcza. **80.–**

- 1056. [RZEWUSKI Henryk]** – Pamiątki starego szlachcica litewskiego. Wilno 1844. T. Glücksberg. 8, s. LVI, 253, [2]. opr. psk. z epoki.

Wyraźne otarcia okł. i grzbietu, miejscami zaplamienia wewnątrz. Piecz., zapiski inwentarzowe. Obca dedykacja. Fragment „Pamiętek J. Pana Seweryna Soplicy” „przerobiony dla cenzury” („Nowy Korbut”, t. 9, s. 109). W roku następnym ukazał się t. 2, którego tu brak. Ten tom zaw. m.in.: Pan Ogiński, Rejten, Xiądz Marek, Xiąże Radziwiłł Panie Kochanku, Trybunał lubelski, Ożenienie. **480.–**



nr 1056



nr 1060

- 1057. SAINT-EXUPÉRY** Antoni de – Nocny lot. Przedmowa A. Gide'a. Przekład autoryzowany M. Czapskiej i St. Stempowskiego. Warszawa 1933. Gebethner i Wolff. 16d, s. 164. brosz.
VG 19. Okł. lekko otarte, stan dobry. Okładka Tadeusza Piotrowskiego. Pierwsze polskie wydanie. **Ilustracja na tabl. 28.** **140.–**
- 1058. SAMOZWANIEC** Magdalena – Dodatek nadzwyczajny. Kartki z pamiętnika młodej mężatki. Warszawa [1926]. E. Wende i Ska. 16d, s. 44, [1]. brosz.
Okł. nieco otarte, wewnątrz stan bardzo dobry. Wyd. I. **80.–**
- 1059. SAPIŃSKI** Stanisław – Garść ziemi obcej. Kraków 1927. Druk. „Głosu Narodu”. 16d, s. 343, [5]. opr. pł. zdob. z epoki, górne obcięcie złoc.
Stan bardzo dobry. Okleina z surowego płótna z barwną krajką. Wydanie na prawach rękopisu. Zaw.: Drogą łamaną na przełęcz, W dolinie rzeki Isargo, Nad zatoką Tiguljusza, Na grobie Biedaczka z Asyżu, Epilog, Porto Fino. **Ilustracja na tabl. 28.** **120.–**
- 1060. SCRIBE** [Eugène] – Szpital wariatów, opera w jednym akcie, z francuskiego P. ... Muzyka i przekład Andrzeja Listowskiego. Wilno 1832. Druk. A. Marcinkowskiego. 16d, s. [6], 52, [1]. brosz.
Grzbiet oklejony papierem, stan bardzo dobry. Piecz. **480.–**
- 1061. SEELIGER** E[wald] G[erhard] – Błękitna flota. Kraków 1909. Gebethner i Wolff. 16d, s. 365. opr. nieco późn. ppł. z zach. okł. brosz.
Zaplamienie karty tyt. (rozmyta obca dedykacja), poza tym stan dobry. Piecz. na okł. brosz., podtyt.: „Powieść z niedalekiej przyszłości”. Na okł. brosz. litografowana scena bitwy morskiej z tonącymi okrętami i unoszącymi się powyżej aparatami powietrznymi. **Nieczęste.** **160.–**
- 1062. SIENKIEWICZ** Henryk – Bez dogmatu. Powieść w trzech tomach. T. 1-3. Warszawa 1891. Nakł. „Słowa”. 16d, s. [4], 320; [4], 356; [4], 355. opr. pł. tłocz. z epoki.
Okł. lekko otarte, bloki nieco wygięte, grzbiet t. 3 jednostronnie nadpęknięty. Piecz. Oprawa Józefa Tillingera ze Lwowa (ślepy tłok na tylnej okł. t. 1) zapewne dla Księgarni Polskiej we Lwowie (nazwa księgarni, a także nazwisko autora, tytuł i numer tomu, złożone na grzbietach).

Pierwsze wydanie powieści Sienkiewicza, jednej z niewielu obyczajowych w jego dorobku pisarskim. J. Krzyżanowski w „Henryk Sienkiewicz. Kalendarium życia i twórczości” pisze, że książkę wydano w nakładzie 3.000 egz. Zestawienie bibliograficzne dołączone do „Dzieł” (War. 1953) podaje więcej szczegółów: „Wyd. w 3000 egz.; części ich mają napis na karcie tytułowej: ‘Pierwszy tysiąc’, ‘Drugi tysiąc’, ‘Trzeci tysiąc’, „Prezentowany egz. zaopatrzone w nadruk „Piąty tysiąc”, co wskazuje, że nakład znacznie przekroczył 3.000 egz. **Ilustracja na tabl. 29.** 400.–

- 1063. SIENKIEWICZ Henryk** – **Krzyżacy**. Powieść. Z przyzwoleniem autora dla ludu przerobił B. M. T. 1-6. Chicago, Ill. 1898-1900. Druk. J. F. Smulskiego i Sp. (t. 1, 3-6), Druk Gazety Katolickiej (t. 2). 16d, s. 326; 272; 241; 182; 171; 116. razem opr. w 2 wol. psk. z epoki. Drobne zaplamienia okł., stan dobry. **Ilustracja na tabl. 29.**

Krzyżacy - powieść historyczna H. Sienkiewicza napisana w l. 1896-1900, jeden z najbardziej znanych jego utworów epickich, zekranizowany przez A. Forda w 1960. Powieść ukazywała się po raz pierwszy w odcinkach na łamach „Tygodnika Ilustrowanego” od I 1897 do V 1900 i była przedrukowywana wielokrotnie na łamach innych pism krajowych i zagranicznych. Publikowano także na bieżąco skróty i opracowania dostępnego tekstu w formie książkowej. Całość po raz pierwszy została wydana osobno w czterech tomach w Warszawie w 1900 przez Gebethnera i Wolffa. Bibliografia „Nowy Korbust” odnotowuje następne całościowe wydanie w sześciu tomach, opublikowane w Chicago przez Smulskiego. Prezentowany tu egzemplarz zawiera dwa pierwsze tomy „w przeróbce dla ludu” dokonany przez B. M. (zapewne Bernarda Miłskiego) wydane w Chicago w 1898 i 1899 (NK 17-3, s. 159) oraz cztery kolejne - z zachowaniem ciągłości fabularnej - wydane tamże w l. 1899-1900 (NK 17-3, s. 157). **Nieczęste! Ilustracja na tabl. 29.** 1.200.–



nr 1063

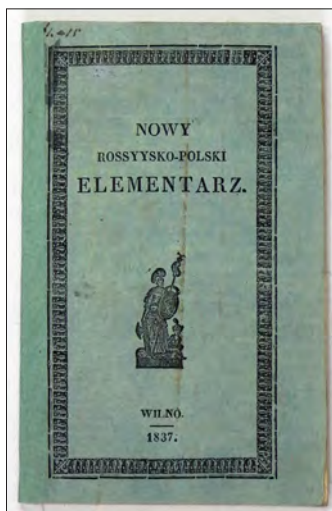
- 1064. SŁOWACKI Juliusz** – **Balladyna**. Tragedija w 5 aktach. Paryż 1839. W Księgarni i Drukarni Polskiej. 16d, s. VIII, [2], 212 [oraz] tenże - Lilla Weneda. Tragedija w 5 aktach. Paryż 1840. W Księgarni i Drukarni J. Marylskiego. 16d, s. XV, [1], 174, [1]. razem opr. nieco późn. psk. Otarcia narożników okł., brak przedniej wyklejki i karty przedtytuł. „Balladyna”, miejscami zaplamienia, załamania krawędzi kart, niewielkie ślady zawilgocenia. Zapiski na przedniej wyklejce. **Pierwodruki dwóch ważnych dla twórczości Słowackiego utworów.** Tekst „Balladyny” poprzedzony jest drukowaną na sześciu stronach dedykacją autora dla Z. Krasińskiego - „poety ruin”. Zapowiadając ukazanie się drugiego prezentowanego tu utworu „Tygodnik Literacki” pisał: „P. J. Słowackiego tragedia Lilla Weneda wyjdzie wkrótce w druku. Jest ona (jak nam jeden z szanownych literatów [Michał Czajkowski] donosi), równie jak i pierwsze plody tego autora, mało zrozumiała dla czytającego” (cyt. za „Kalendarium życia i twórczości J. Słowackiego”, Wr. 1960, s. 353). 3.200.–

- 1065. SŁOWACKI Juliusz** – **Piękne rodzinne miasto Juliusza Słowackiego**, z listów i poezji wybór. Wybór Emilja Kornaszewskiego. Zdjęcia Henryka Hermanowicza. Wyd. II uzupełnione. Krzemieniec 1939. Druk. Artystyczna „Grafika”, Wilno. 16, s. 89, [2]. opr. oryg. pł. Stan dobry. Na przedniej okł. złoc. faksymile podpisu Słowackiego. Wybór fragmentów pism poety odnoszących się do jego rodzinnego Krzemieńca. 100.–

- 1066.** [SUFFCZYŃSKI Kajetan] – Rodzina konfederatów. I. Pan starosta warecki. II. Pan marszałek łomżyński. Obrazki historyczne przez K. S. Bodzantowicza [pseud.]. Lwów 1869. K. Wild. 8, s. VI, [2], 86, [2], 375. opr. ppł.z epoki.
Otarcia krawędzi okł., niewielkie ubytki papieru okleinowego, miejscami niewielkie zaplamienia wewnątrz. Dotyczy Józefa i Kazimierza Pułaskich. **120.–**
- 1067.** SUKERTOWA-BIEDRAWINA Emilja – Zarys piśmiennictwa polskiego na Mazurach Pruskich. Działdowo 1935. Muzeum Mazurskie. 8, s. 42, [2]. opr. bibliot. ppł. z zach. okł brosz.
Stan dobry. Piecz. Naklejka poznańskiej intrologatorni przy ul. Grobla 19. **80.–**



nr 1068

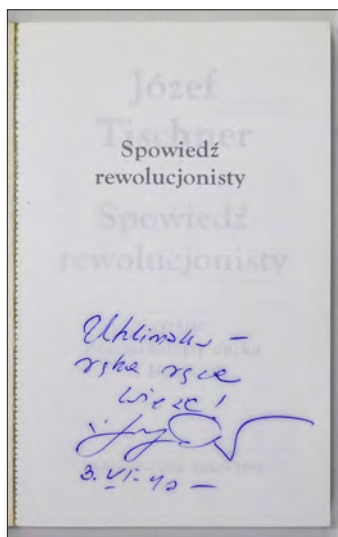


nr 1070

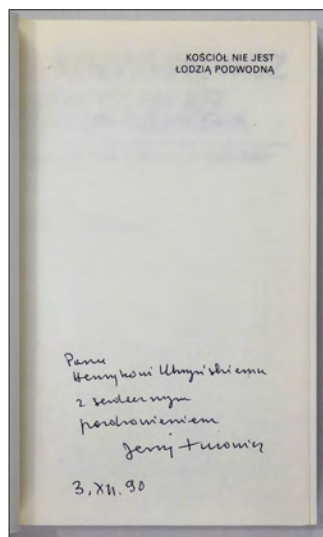
- 1068.** SZCZEPAŃSKI Jan Julian – Polihymnia czyli piękności poezji autorów tegoczesnych dla miłośników literatury polskiej. Wydane przez ... T. 2: Wybór pism różnych autorów. Lwów 1827. Wyciśnięto u Piotra Pillera. 8, s. 171, [3]. brosz.
Ubytki i uszkodzenia grzbietu i okł., ślady kornika w grzbiecie, okł. nieco zaplamione i podklejone, nieliczne marginalia ołówkiem. Egz. nieobcięty. Druga część sześciotomowego cyklu antologii poetyckich wydawanego w l. 1827-1828 przez J. J. Szczepańskiego. Na końcu prezentowanego tu tomu umieszczono „Pożegnanie Chile-Harolda (Z L[orda] Byrona)” Adama Mickiewicza (pierwodruk ukazał się nieco wcześniej). **180.–**
- 1069.** SZCZEPAŃSKI Jan Julian – Polihymnia czyli piękności poezji autorów tegoczesnych dla miłośników literatury polskiej. Wydane przez ... T. 6: Wybór przekładów i naśladowań różnych autorów. Lwów 1828. Wyciśnięto u Piotra Pillera. 8, s. 167, [9]. brosz.
Ubytki grzbietu i okł., okł. zaplamione i nieco podklejone, niewielkie ślady wilgoci wewnątrz. Egz. nieobcięty. Na okł. i stronie tyt. zatarty numer tomu. Szósta część sześciotomowego cyklu antologii poetyckich wydawanego w l. 1827-1828 przez J. J. Szczepańskiego. **180.–**
- 1070.** ŚWIĄTKOWSKI Stanisław – Nowyj rossijsko-polskij bukvar. Nowy rossiysko-polski elementarz, ułożony przez ... Teraz na nowo przedrukowany, z dodaniem przy końcu małego Słowniczka. Vilna 1837. V Tipografii Manesa Romma. 16d, s. 56. brosz.

Pilarczyk 1697. Grzbiet oklejony papierem, niewielkie zaplamienie przedniej okł., egz. nieco obcięty. Piecz. **Rzadkie. Ilustracja na tabl. 29.** 480.–

- 1071. TIMMERMANS** Rudolf – Lwy Alkazaru. Opis bohaterskich zmagień obrońców tole-dańskiej twierdzy. Katowice 1937. Księgarnia i Drukarnia Katolicka. 8, s. 152, tabl. 6. opr. oryg. ppł.
Stan dobry. Piecz., podpis własn. Opowieść o walkach toczonych podczas wojny domowej w Hiszpanii. **Ilustracja na tabl. 29.** 80.–
- 1072. TISCHNER** Józef – Etyka solidarności. Kraków 1981. Znak. 16d, s. 104, [4]. brosz. Okł. nieco zaplamione, poza tym stan dobry. Wyd. I. **Odręczna dedykacja autora** z 1984.
J. Tischner (1931-2000) - kapłan, filozof, profesor Papieskiej Akademii Teologicznej, związany z Podhalem (kapelan Związku Podhalań), nieformalny kapelan „Solidarności”. 120.–
- 1073. TISCHNER** Józef – Spowiedź rewolucjonisty. Czytając „Fenomenologię ducha” He-gla. Kraków 1993. Znak. 16d, s. 234, [1]. brosz.
Stan bardzo dobry. **Odręczna dedykacja autora.** Na tylnej okł. piecz.: „Pamiętka Koronacji Obrazu Matki Boskiej Łaskawej Księżnej Wieliczki”. 100.–



nr 1073



nr 1075

- 1074. TRIPPLIN** [Teodor] – Dwa duchy. Powieść Dra Tripplina. T. 1-2. Żytomierz 1860. Druk. A. Kwiatkowskiego i Komp. 16d, s. 189, [2]; 153, [1]. opr. ppł. z epoki.
Opr. otarte, ślady wilgoci i zabrązowień papieru wewnątrz. Liczne piecz. własn. oraz piecz.: „M. H. Szeinfeld Introligator w Sieradzu”. T. 1 zaw. prolog „Trzy miłości” i rozdziały: Płasczyzna, Góry, Przemiana, Popis publiczny, Kraków, Sny, Fiametta, Polowanie na kaczki, Rywał, Plany na przyszłość. T. 2 rozdziały: Walka z losem. Młody urzędnik, Nieprzewidziana burza, Przyjacielska trójka, Lazaret, Szpital, Aż do końca, Dzieje lat czternastu, Młoda uczennica, Panna Adela, Zawód oraz List Doktora Gilberta do Bronisława, Dwa duchy i epilog. **Nieczęste.** 140.–
- 1075. TUROWICZ** Jerzy – Kościół nie jest łodzią podwodną. (Wybór publicystyki z lat 1964-1987). Wybór i redakcja Józefa Hennełowa. Kraków 1990. Znak. 16d, s. 418, [2]. brosz.

Stan bardzo dobry. **Odręczna dedykacja autora.**

J. Turowicz (1999) - dziennikarz, publicysta, wieloletni redaktor naczelny „Tygodnika Powszechnego” (za wyjątkiem l. 1953-1956), działacz ruchu soborowego. **80.-**

- 1076. TURSKI J[an] K[anty]** – Ostatnia wola. Powieść z życia ludu górskiego. Poznań 1887. Czcionkami i w komisie Wojciecha Simona. 16d, s. 61, [3]. opr. wsp. pł.

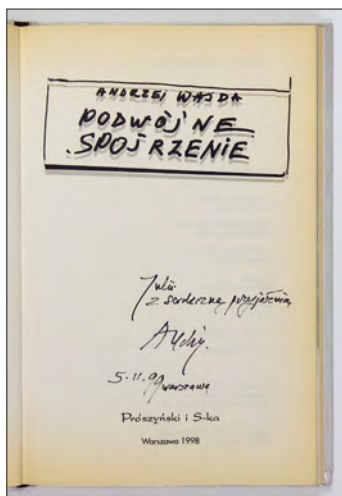
Lewa kraweźd karty tyt. nieco nadkruszona, papier zażółcony, stan ogólny dobry. Piecz. własn. Wyd. II. Powieść J. K. Turskiego (1832-1870) - poety, pisarz, dramaturga zafascynowanego Tatrami. **100.-**

- 1077. VOLTAIRE** [Arouet Franciszek Maria] – Meropa. Tragedya w pięciu aktach. Z francuzkiego tłumaczona przez Jana Drozdowskiego. Warszawa 1803. Druk. Tomasz Le Brun, sukscessora P. Dufour. 16d, s. 79. brosz.

Okł. zaplamione, drobne zaplamienia wewnątrz., otarcia dolnego marginesu karty tyt. (śląd po piecz.?). Podpis własn. **800.-**

- 1078. WAJDA** Andrzej – Podwójne spojrzenie. Warszawa 1998. Prószyński i S-ka. 8, s. 95, [1], tabl. 8. opr. oryg. kart.

Stan bardzo dobry. **Odręczna dedykacja autora dla Julii Hartwig** (niewymienionej tu z nazwiska). **100.-**



nr 1078



nr 1079

- 1079. WAŃKOWICZ** Melchior – Polacy i Ameryka. [Londyn] 1954. Oficyna Poetów i Malarzy na Emigracji w Anglii. 16d, s. 181, [1]. brosz., obw.

Polonica 17915. Stan dobry. Na obw. podtytuł „Odpowiedź Sharpowi, zdemaskowanie lattimoriady zachodniej”. **Odręczna dedykacja autora.** **120.-**

- 1080. WITWICKI** Stefan – Wieczory pielgrzyma. Rozmaitości moralne, literackie i polityczne. T. 1-2. Lipsk 1866. F. A. Brockhaus. 16d, s. X, [2], 232; IX, [3], 249. opr. oryg. pł. Bibliot. Pisarzy Pol., t. 38-39.

Miejscami zażółcenia papieru, część kart zabrązowana. Oprawa bordowa bez zdobień. **120.-**

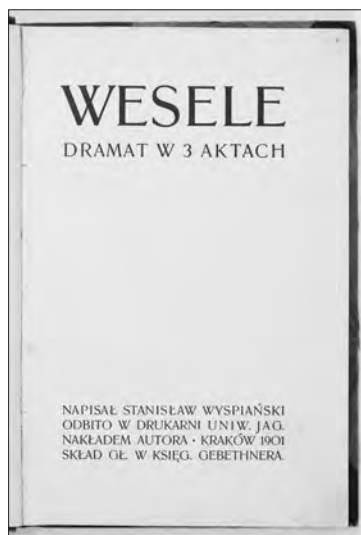
- 1081. WYSPIAŃSKI** Stanisław – Legenda. Paryż 1892-Kraków 1897. Kraków [1898]. Nakł. autora. 16d, s. 90. opr. wsp. pł.

Karta tyt. nieco zakurzona, zaplamienia kilku kart. Układ typograficzny i ilustracje autora. **Debiut książkowy Stanisława Wyspiańskiego.** Książka opuściła drukarnię w ostatnich dniach III 1898. Z komentarza redakcyjnego M. Stokowej do „Dzieł zebranych” (Kr. 1967, t. 15, vol. 1, s. 4): „Podwójne daty wskazują miejsce i czas powstania utworu, który - jak świadczy nota autorska na s. 90 - w tej pierwszej wersji ukończony został 9 września 1897 [...]”. Na karcie tytułowej: kwiat ostu w technice cynkograficznej, na s. 55 winienna roślina, na s. 57 - rys. stylizowanych kwiatów lńicy pospolitej. Wszystkie rys. sygn. SW”.

360.-



nr 1081



nr 1082

- 1082. WYSPIAŃSKI Stanisław** – Wesele. Dramat w 3 aktach. Kraków 1901. Nakł. autora. 8, s. 229. opr. ppł. z epoki.

Ostatnia strona wyraźnie zabrązowiona, drobne zaplamienia, stan dobry. Wyd. II jednego z najbardziej znaczących utworów w naszym piśmiennictwie, „należącego do najważniejszych w procesie kształtowania się zarówno literatury i teatru w Polsce, jak w ogólniejszym znaczeniu - polskiej świadomości narodowej w XX w.” (LPPE). Na końcu obsada przedstawienia krakowskiego i lwowskiego.

280.-

- 1083. ZACHARJASIEWICZ Jan** – Na kresach. Powieść z naszych czasów w trzech częściach. Lipsk 1867. F. A. Brockhaus. 16d, s. [8], 341. opr. oryg. pł. Bibliot. Pisarzy Pol., t. 49.

Okł. nieco otarte, miejscami wyraźne zabrązowienia papieru.

80.-

- 1084. ZALESKI Hilary Leonowicz** – Mieczysław, xiągę polski. Tragedja oryginalna w pięciu aktach wierszem. Z przydaniem rozmaitych poezyi i pism niewiązaną mową. Poznań 1842. W. Stefański. 16d, s. XXVI, [2], 183, [3]. opr. bibliot. ppł. z epoki.



nr 1084

Nieznaczone otarcia okł., drobne zaplamienia wewnątrz. Odręczne numery inwentarzowe. Wśród dodanych wierszy: Do potomka Lubomirskich, Pod wizerunkiem Napoleona, Do Karola Kaczkowskiego doktora medycyny, Tytków.

80.–

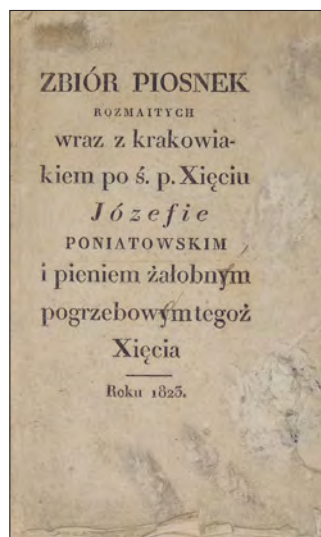
- 1085. ZBIÓR** piosnek rozmaitych wraz z krakowiakiem po ś.p. Xięciu Józefie Poniatowskim i pieniem żalobnym, pogrzebowym tegoż Xięcia. [Warszawa] 1823. 8, s. 16 [jest mylnie 14]. brosz. wt.

Pierwsza karta wyraźnie otarta, z ubytkiem marginesu. **Nieczęste.**

180.–

- 1086. ŻEROMSKI** Stefan – Duma o hetmanie. Warszawa 1908. Kasa Przechowczości i Pomocy Warsz. Pracowników Księgarskich. 8, s. 217. opr. pł. z epoki z zach. okł. brosz.

Okł. nieco otarte, wewnątrz stan bardzo dobry. **Odręczna dedykacja autora dla Józefa Weysenhoffa.** Na odwrocie strony tyt. wklejona marka ochronna proj. Edwarda Okunia z odręcznym numerem (11) i inicjałem S. Ż. ręką S. Żeromskiego. Ekslibris J. Weysenhoffa. W kilku miejscach podkreślenia i zapiski ołówkiem. Wyd. I.

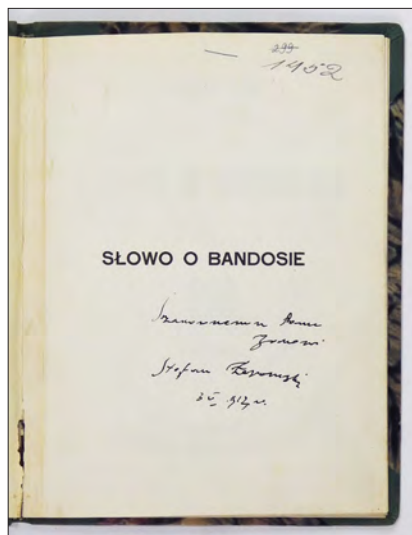


nr 1085

1.200.–



nr 1086



nr 1087

- 1087. [ŻEROMSKI** Stefan]. Maurycy Zych [pseud.] – Słowo o Bandosie. Wyd. II. Kraków 1913. Nakł. autora. 19,7x15 cm, s. 27. opr. bibliot. ppł. z epoki.

Ślady kornika w grzbiecie, drobne zaplamienia wewnątrz. **Odręczna dedykacja autora** (dla Jana?) z datą 3 V 1913. Podpis włas., ekslibris. Na tylnej wyklejce odręczna notatka ołówkiem: „Nakład 200 egz. Nakładem autora i jego korektą osobistą [...]”.

980.–

HISTORIA, WOJSKOWOŚĆ, PAMIĘTNIKI I WSPOMNIENIA

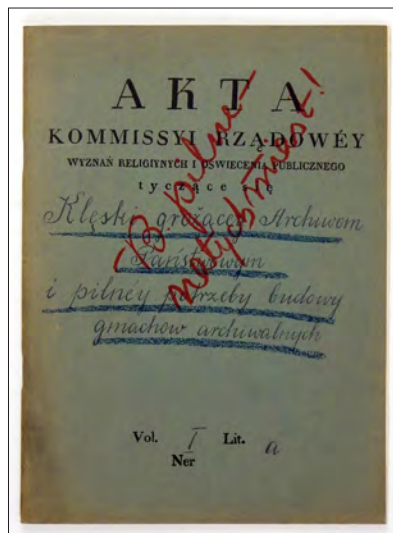
- 1088. ALBUM** skorowidz Senatu i Sejmu Rzeczypospolitej Polskiej oraz Sejmu Śląskiego. Kadencja 1935-1940. Kraków [przedm. 1936]. Druk. Ludowa. 4, s. 352. opr. oryg. ppł. Otarcia narożników okł., stan dobry. Zaw. m.in. szematyzm państwowy, sylwetki postów, obraz poszczególnych województw i powiatów. 480.–

- 1089. ARCHIWA** polskie zagrożone. Warszawa 1939. Komisja Wydawnicza Sekcji Archiwalnej Tow. Miłośników Historii. 8, s. 16, [1], tabl. 8. brosz.

Grzbiet lekko otarty, stan dobry. Wyd. II. Dramatyczny stan archiwów w przeddzień wybuchu II wojny. Na przedniej okł. tytuł: „Akta [...] dotyczące się klęski grożącej Archiwom Państwowym i pilnej potrzeby budowy gmachów archiwalnych”. Dołączono ulotki z apelem o ratowanie zasobów archiwalnych kraju. 80.–

- 1090. ASKENAZY** Szymon – Książę Józef Poniatowski 1763-1813. Z 22 ryc. i heliograviurą wg portretu Grassiego. Warszawa 1905. Nakł. Gebethnera i Wolffa. 8, s. [4], 337, [2], tabl. 23. opr. psk. z epoki.

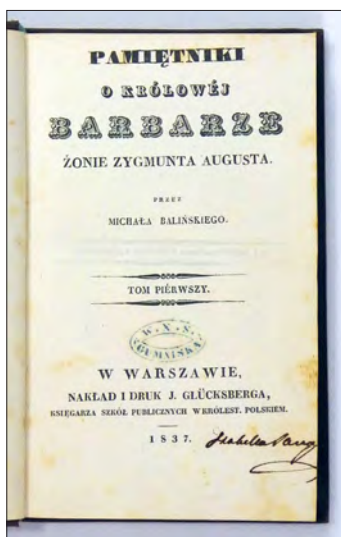
Opr. nieco otarta, miejscami podkreślenia ołówkiem w tekście, poza tym stan dobry. Piecz. własn. Na końcu indeks. 200.–



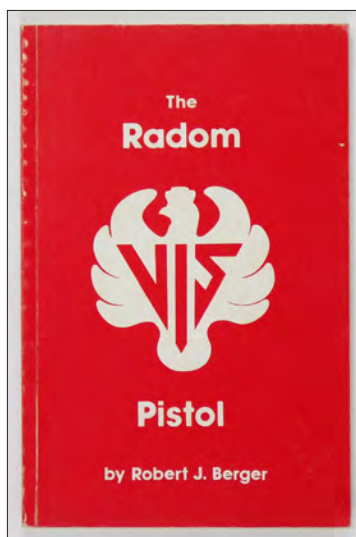
nr 1089

- 1091. BALIŃSKI** Michał – Pamiętniki o królowej Barbarze, żonie Zygmunta Augusta. T. 1-2. Warszawa 1837-1840. J. Glücksberg. 16d, s. XXI, [1], 98, tabl. 1; [4], 347, [9], tabl. 2. razem opr. pł. złoc.

Maliszewski 77; Banach 252. Grzbiet lekko spłowiały, stan dobry. Egzemplarz z **księgozbioru Sanguszków w Gumniskach** (piecz. „W. X. S. Gumniska”, podpis Izabeli z Lubomirskich Władysławowej Sanguszkowej). Na tablicach portret Barbary Radziwiłłówny w miedziorycie oraz litografowany widok ruin pałacu w Wilnie i faksymile podpisów. **Nieczęste.** 800.–



nr 1091



nr 1093

- 1092. BARTOSZEWICZ** Kazimierz – Radziwiłłowie. Początek i dzieje rodu. Typy i charaktery. Rycerze, zdrajcy, pobożni, filantropi, dziwacy. Obrazy z życia domowego. Kobiety Radziwiłłowskie. Upadek Nieświeża i jego odrodzenie. Warszawa-Kraków [1928]. Księg. J.Czerneckiego. 16d, s. VII, [1], 320. opr. pł. z epoki.
Rdzawe zaplamienia okł., wewnątrz stan dobry. Ekslibris, zakreślony podpis własn. **160.–**

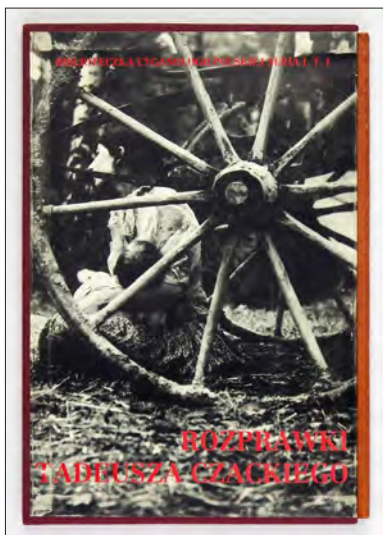
- 1093. BERGER** Robert J. – The Vis Pistol. [USA] 1981. Ed. by Geoffrey Hale Purdy. 8, s. [8], 99, [2]. brosz.
Okł. nieco otarte. Piecz. inwentarzowa. Bogato ilustrowana praca poświęcona pistoletowi vis polskiej konstrukcji. **100.–**

- 1094. BETARDI** Józef – Repatriacja na księżyc. Monachium 1946. Wyd. „Słowo Polskie”, nakł. Polskiego Komitetu b. więźniów polit. obozów Koncentracyjnych Dachau-Al-lach. 8, s. 75, tabl. 6. brosz., obw.
Polonica 937. Otarcia krawędzi obw., stan dobry. Podpis własn. Data i miejsce wydania uwi-docznione na grzbiecie. Druk bez polskich znaków diakrytycznych. „Zbiór felietonów dotyczących przeżyć w obozie i życia Polaków na obczyźnie po wyzwoleniu” (Polonica). **Ilustracja na tabl. 30. 120.–**

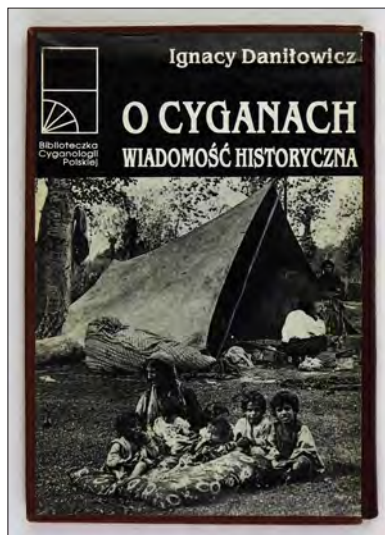
BIBLIOTECZKA Cyganologii Polskiej. Seria 1: Cyganologia XIX wieku. Oświęcim. Galicyjska Księgarnia i Antykwarnia, Stowarzyszenie Romów w Polsce. 8. opr. oryg. psk., futerał kart.

Niewielkie otarcia futerałów, poza tym stan bardzo dobry. Jedyne dwa opublikowane tomy se-rii wydawanej z inicjatywy Sławomira Staszaka i Andrzeja Mirgi. Oba w luksusowej odmianie, oprawione w półskórek przez Zbigniewa Brhela (Pracownia Introligatorska „Volumin” w Krako-wie), z oryginalną grafiką, w limitowanej do 50 egzemplarzy specjalnych edycji.

- 1095. T. 1: CZACKI** Tadeusz - Rozprawki ... Ze wstępem Andrzeja Mirgi. 1992. s. 61, [3], tabl. 1.
Nieznaczne zaplamienie tylnej okł. Wydano 1.000 egz, ten specjalny nr 36 (jeden z 50), z podpisa-mi S. Staszaka i A. Mirgi. Zaw. wstęp A. Mirgi po polsku i po angielsku oraz dwie prace T. Czac-kiego: fragment z „O litewskich i polskich prawach” oraz „O Cyganach”. Na tablicy akwaforta Krzysztofa Tomalskiego sygnowana ołówkiem przez artystę (obóz cygański pod lasem). **120.–**



nr 1095

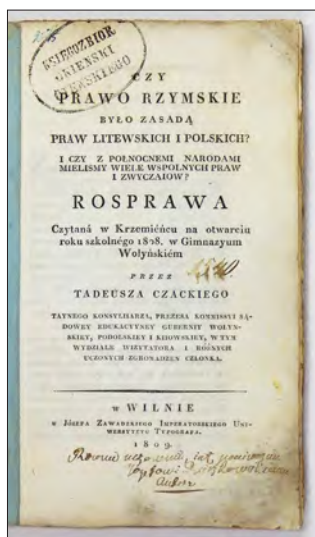


nr 1096

- 1096.** T. 2: **DANIŁOWICZ** Ignacy - O Cyganach wiadomość historyczna. Ze wstępem Lecha Mroza. 1993. s. XXXI, [1], 65, [4], tabl. 1.
Wydano 800 egz., ten egz. specjalny nr 36 (jeden z 50), z podpisami S. Staszaka i A. Mirgę. Na tablicy linorytowa kopia najstarszego polskiego drzeworytu przedstawiającego Cyganów wykonana przez Tomasza Klimczyka. **120.-**
- 1097.** **BOGDALSKI** Czesław – Bernardyni w Polsce 1453-1530. T. 1-2. Kraków 1933. Zakł. Graf. „Litodruk”. 8, s. XVI, 504, [2]; VIII, 608. brosz.
Ubytki grzbietów obu tomów, w t. 1 okł. nadkruszone, brak tylnej okł., ubytek narożnika ostatniej karty, t. 2 w stanie dobrym. Piecz., zapiski inwentarzowe. Zaw. m.in.: Św. Jan Kapistran przed przybyciem do Polski, Zwierzchnicy obcy, Wikariusze polscy, Prowincjałowie, Błogosławieni Patronowie narodu, Wielebni słudzy Boscy zmarli w opinii świętobliwości, Bracia zasługą lub nauką zdobni, Zakonnicy na różnych polach wybitni, Sprawy i wydarzenia w związku z zakonem będące. **220.-**
- 1098.** **BOROWSKI** Stanisław – Kodeks Stanisława Augusta. Zbiór dokumentów. Wydał ... Warszawa 1938. Tow. Prawnicze. 4, s. XV, [1], 348. brosz.
Okł. brosz. naklejona na cienki karton, brak grzbietu, niewielkie zaplamienia wewnątrz. Zbiór dokumentów dotyczących obiecanego przez Konstytucję 3 Maja „kodeksu praw cywilnych i kryminalnych”; prace nad nim nigdy nie zostały ukończone. **180.-**
- 1099.** **CHODŹKO** Ignacy – Obrazy litewskie. Serya 3. Pamiętniki kwestarza. Wydanie nowe poprawne.
[oraz] tenże – Serya 4. Jubileusz. Duch Opiekuńczy. Autor Swatem. Panna Respekto-wa. Wydanie czwarte poprawne. Wilno 1879-1876. Nakł. J. Zawadzkiego. 16d, s. 276; 195. razem opr. ppł. złoc. z epoki.
Grzbiet nadpęknięty, opr. otarta, niewielkie zabrązowienia papieru, stan ogólny dobry. Na grzbiecie wyzłoc.: „L. Chodźko Pisma 3-4”. **180.-**
- 1100.** **CHRZANOWSKI** [Wojciech] – Rys taktyki zastosowanej jazdy tudzież szyki szwadronu, pułku i brygady. Paryż 1837. Druk. Maulde i Renou. 8, s. 30, [2], tabl. 8. opr. późn. kart.
Stan dobry. Ostatnia tablica przyklejona do wewnętrznej wyklejki tylnej okł. **240.-**



nr 1100



nr 1102

- 1101. [CZACKI Michał]** – Rozprawa o rozwodach. Krzemieniec 1820. Druk. N. Glücksberga. 16d, s. [2], 13. brosz.

Podklejone naddarcie karty tyt., ślad zawilgocenia karty tyt., zaplamienia ostatniej strony, załamane narożniki kilku kart. „Napoleon w swoim Kodexie Rozwody upoważnia, [...] [gdyż] łątwiej władać tam, gdzie przyrodzone między ludźmi stosunki się rozwalniaią”. **Rzadkie.** 150.–

- 1102. CZACKI Tadeusz** – Czy prawo rzymskie było zasadą praw litewskich i polskich? I czy z północnymi narodami mieliśmy wiele wspólnych praw i zwyczajów? Rosprawa czytana w Krzemieńcu na otwarciu roku szkolnego 1808. w Gimnazjum Wołyńskim. Wilno 1809. J. Zawadzki. 8, s. 122. brosz.

Otarcia okł., ubytki grzbietu, ubytek narożnika tylnej okł., drobne zaplamienia wewnątrz. **Od ręczna dedykacja autora.** Piecz. i numer inwentarzowy. Na okł. naklejono kartę z notatką: „z podpisem własnoręcznym Tadeusza Czackiego”. Jedna z wielu drobnych prac Czackiego, twórcy Liceum Krzemienieckiego. „Odnaczały się one na swój czas gruntownością w wyzyskaniu źródeł i wielką erudycją” (PSB). **800.–**

- 1103. CZARTORYSKA Izabella** – Listy Księżny Izabelli z hr. Flemmingów Czartoryskiej do starszego syna Księcia Adama, zebrała Seweryna Duchińska. Kraków 1891. G. Gebethner i Spółka. 16d, s. [2], 99. brosz.

Zaplamienia przedniej okł., załamania tylnej, niewielki ubytki okł. Piecz. i podpis własn. Listy do Zdzisława Aleksandra Tytusa Czartoryskiego (1859-1909) - ziemianina, posła, społecznika, syna Adama Konstantego i Elżbiety z Działyńskich. We Florencji poznał Marię Zaleską (h. Prawdzic), córkę Aleksandra i Martyny z Grabianków, z Ostapkowic na Podolu, którą poślubił w Wiedniu 1884. Znany z udziału w walce narodowej, zasiadał kilka kadencji w sejmie i parlamencie, był rozmówcą w sztuce i literaturze, opiekował się artystami, np. Procajłowiczem, któremu powierzył wykonanie polichromii w kościele jutrosińskim. **120.–**

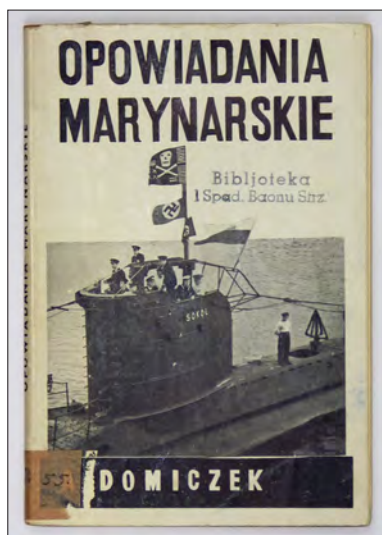
- 1104. CZERMAK Wiktor** – Plany wojny tureckiej Władysława IV. Kraków 1895. AU. 4, s. [4], 403, [1]. opr. ppł. z epoki. Odb. z „Rozpraw AU, Wyd. Hist.-filozof.”.

Ubytek narożnika tylnej okł., poza tym stan dobry. Podpis własn.

120.–



nr 1105



nr 1110

- 1105. DANGEL** Stanisław – Rok 1831 w Mińszczyźnie. Warszawa 1925. Inst. Badania Ziem Wsch. RP. 8, s. [4], 189, [2]. brosz. Wyd. Instytutu Badania Ziem Wsch. [...], t. 2. Grzbiet z ubytkiem, reperowany, stan bardzo dobry. Eklibris. Zaw. m.in. biogramy uczestników powstania listopadowego z okolic Mińska. **100.–**
- 1106. DEBATY** polskie w parlamencie W. Brytanii. Cz. 1: grudzień 1945-maj 1946. [Poznań] 1946. Nakł. „Macierzy Narodowej”. 8, s [2], 61. brosz. Chojnacki II 520. Stan bardzo dobry. Poznański **druk konspiracyjny** wydany po zakończeniu wojny i ustanowieniu nowego ładu (?) politycznego w Polsce. Następna część nie ukazała się. Maszynopis powielany. Na okładce tytuł ochronny: Władysław Gomułka „Świadczenia rzeczowe a normalizacja życia powojennego” i data 1945. **Nieczęste.** **200.–**
- 1107. DMOWSKI** Roman – Myśli nowoczesnego Polaka. Wyd. V. Warszawa 1934 [właśc. 1943]. Wyd. Zachodnie [Okręg Stołeczny Stronnictwa Narodowego]. 8, s. 116. brosz. Chojnacki I 168. Ubytki grzbietu, ślady zawilgocenia na przedniej okł. i na grzbiecie, wewnątrz stan dobry. Podpis własn. na tylnej okł. **Konspiracyjne wydanie** jednego z najważniejszych tekstów Romana Dmowskiego, zwanego „biblią polskiego nacjonalizmu”. **180.–**
- 1108. DMOWSKI** Roman – Myśli nowoczesnego Polaka. Wyd. VII - według wydania czwartego ze słowem wstępnym Tadeusza Bieleckiego. Londyn 1953. Nakładem Koła Młodych Stronnictwa Narodowego. 8, s. 122. brosz. Polonica 2852. Okł. i skrajne strony miejscami zażółcone, poza tym stan dobry. **50.–**
- 1109. DMOWSKI** Roman – Niemcy, Rosya i kwestya polska. Lwów 1908. Towarzystwo Wydawnicze. 16d, s. XIII, [1], 271. opr. psk. z epoki. Grzbiet lekko otarty, drobne zaplamienia wewnątrz. Piecz. księgarska. Pierwsze wydanie jednej z ważniejszych prac Dmowskiego, wydawanej wielokrotnie i tłumaczonej na języki obce. **160.–**
- 1110. DOMICZEK** Andrzej – Opowiadania marynarskie. Z ilustracjami. London 1945. MaxLove Publ. Co. 16d, s. 62, tabl. 4. brosz., obw. Polonica 2983. Otarcia obw., blok poluźniony. Naklejka inwentarzowa na grzbiecie. Egz. z biblioteki 1 Spadochronowego Batalionu Strzelców (piecz.), działającego w ramach 1 Samodziel-

nej Brygady Spadochronowej gen. S. Sosabowskiego; później książka weszła w skład biblioteki PCK w Londynie, PCK - delegatry na Niemcy, księgozbioru Stowarzyszenia Polskich Kombatantów w Paryżu - o czym świadczy liczne pieczęcie. 80.–

Druki komunistyczne



nr 1111



nr 1112

1111. **BOSZKO** Władimir] I. – *Od Bałtyku do Morza Czarnego. O Wielkim Dnieprze*. Przetłumaczył z języka białoruskiego A. Horawski. Mińsk 1933. Wyd. Białoruskiej Akademii Nauk. 8, s. 37, [3]. brosz. Bibljot. Ekonomiczna, serja 5, nr 1. Otarcia okł., rdzawe zaplamienia przy zszywkach. Egz. nierozcięty. Praca przygotowana w Białoruskiej Akademii Nauk, Instytucie Ekonomiki i Polskim Instytucie Kultury Proletariackiej. 120.–

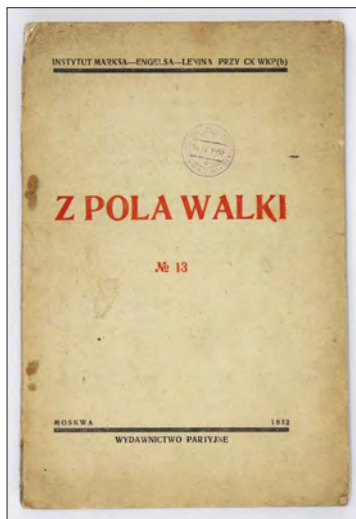
1112. **FASZYZM**, niebezpieczeństwo wojny i zadania partji komunistycznych. (Tezy, przyjęte przez XIII Plenum Komitetu Wykonawczego Międzynarodówki Komunistycznej). Warszawa 1934. Wyd. Komitetu Centralnego KPP. 16d, s. 23, [2]. brosz. Nieznaczny ubytek krawędzi marginesu jednej karty, ślady załamania narożników trzech kart. **Rzadkie.** 120.–

1113. **[FRONT** rewolucyjny robotników i chłopów]. [Warszawa? 1933?]. Wyd. Komitetu Centralnego KPP. 8, s. 34, [2]. brosz. Niewielki ubytek marginesu tylnej okł. i ostatnich kart (gryzonie), okł. nieco otarte. Cztery karty pozbawione pionowego marginesu (wada technologiczna?). Zakreślony fragment tekstu. Zaw. pięć artykułów: J. Leński „Front rewolucyjny robotników i chłopów”, G. Henrykowski „Nowa fala walk chłopskich”, H. Jeż „Nacjonalizm ukraiński na widowni”, B. Bronkowski „30 lat bolszewizmu a SDKPiL”, J. Leński „Oblicze Partji w sprawozdaniach”. Publikacja nie posiada karty tytułowej, na przedniej okładce nadrukowano jedynie cztery nazwiska autorów artykułów i sentencję „Proletariusze wszystkich krajów, łączcie się!”. **Ilustracja na tabl. 30.** 160.–

1114. **HISZPANIA** wzywa pomocy! Hiszpania woła o jedność akcji! Bruxelles 1937. [Wyd. KPP]. Imprim. E. Lebrun. 16d, s. 20. brosz. Biblioteczka Popularna, nr 8. Ubytek marginesu wszystkich kart (gryzonie), ubytek narożnika kilku kart bez szkody dla tekstu, drobne zaplamienia. **Nieczęste.** 80.–



nr 1115



nr 1118

1115. **MOŁOTOW** W[iaczesław] M[ichajłowicz] – O polityce zagranicznej Związku Radzieckiego. Referat wygłoszony na nadzwyczajnej V sesji Rady Naczelnej ZSRR w dniu 31-y października 1939 roku. Brześć Litewski [1939?]. Nakładem gazety „Raboczy”. 16d, s. 21. brosz.
Otarcia, załamania i niewielkie ubytki okł., załamania marginesów kilku kart. „Należy zwrócić uwagę na taki fakt, jak militarne rozbięcie Polski i rozkład państwa polskiego. Koła rządzące Polski nie mało chęły się „trwałością” swego państwa i „potęgą” swej armii. Jednakże okazało się, że wystarczyło krótkie uderzenie na Polskę w pierw armii niemieckiej, a następnie Armii Czerwonej, ażeby nic nie zostało, z tego poronionego dziecka traktatu wersalskiego, żyjącego kosztem uciskania narodowości nie polskich”. **Bardzo rzadkie!** 120.–
1116. **RONKOWSKI** J. – Trockizm wrogiem wolności i pokoju. Bruxelles 1937. [Wyd. KPP?]. Imprim. E. Lebrun. 16d, s. 36. brosz. Biblioteczka Popularna, nr 5. Ubytek narożnika wszystkich kart (gryzonie), okł. nieco zakurzone. Piecz. „Recenzujny”. 80.–
1117. **UCHWAŁY** V Plenum Komitetu Centralnego Komunistycznej Partii Polski. (Styczeń 1929). Warszawa 1929. KPP (Sekcja Międzynarodówki Komunistycznej). 8, s. 107, [1]. brosz.
Rdzawe zaplamienia przy zszywkach, ślad zawilgocenia górnego marginesu, załamania narożników części kart. Numery inwentarzowe na przedniej okł. 160.–
1118. **Z POLA** Walki. Pismo poświęcone historii ruchu rewolucyjnego w Polsce. Moskwa. Red. J. Bratkowski. Wyd. Partyjne, Instytut Marksa, Engelsa, Lenina przy KC WKP(b). 4. brosz.
Nr 13. 1932. s. 198, [2].
Czas. BJ 9, 220. Otarcia i zaplamienia okł., niewielkie ubytki grzbietu, rdzawe zaplamienia przy zszywkach, wyraźny ślad zawilgocenia na końcu, załamanie karty tyt.; stan ogólny niezbyt do-

bry. Piecz. pocztowa na przedniej okł. Zaw. m.in.: J. Stalin „O pewnych zagadnieniach historii bolszewizmu”, S. Krzyżanowski „Pamięci historyka-bolszewika M. N. Pokrowskiego”, E. Sokółowski „W zaraniu ruchu socjalistycznego w Wilnie”, „PPS Lewica jako polska odmiana miewszewizmu”, H. Starkiewicz „O pewnej szkodliwej książce” (recenzja pracy L. Żestjannikowa „Faszyzm i socjofaszyzm”). **Nieczęste.** 120.–

* *



nr 1119

1119. DUPIN Charles – Observations sur la puissance de l’Angleterre et sur celle de la Russie, au sujet du parallèle établi par M. de Pradt entre ces puissances. Deuxième édition. Paris 1824. Bachelier. 8, s. 68

[oraz] De la **CONSTITUTION** de l’Angleterre, et des changemens principaux qu’elle a éprouvés, tant dans son esprit que dans sa forme, depuis son origine jusqu’à nos jours; avec quelques remarques sur l’ancienne constitution de la France. Seconde édition. Paris 1820. Normant, 8, s. VI, [7]-100, 4

[oraz] **WILSON** Robert - Tableau de la puissance militaire et politique de la Russie en 1817 [...] augmenté de plusieurs pièces importantes qui n’ont paru jusqu’à ce jour que dans les journaux anglais, relatifs aux opinions de Buonaparte sur l’état de l’Europe [...]. Paris 1817. J. G. Dentu. 8, s. [4], XII, 166, mapa rozkł. 1

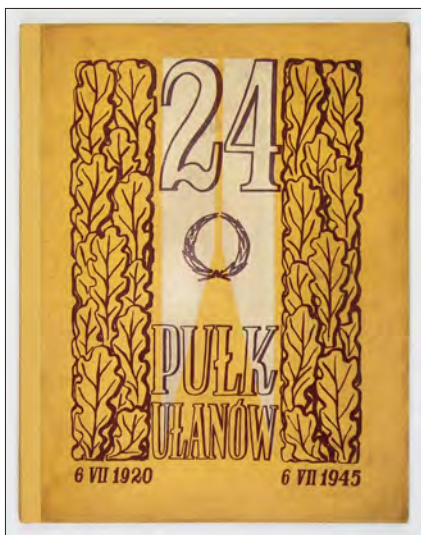
[oraz] **ENGALITSCHÉW** Parfény - Anecdotes choisies de Pierre-le-Grand. Trad. du russe. Saint-Petersbourg 1823. L’Imprimerie du Departement de l’Instruction Publique. 8, s. VII, [8]-112

[oraz] [**KRASIŃSKI** Józef Wawrzyniec] - Guide du voyageur en Pologne et dans la République de Cracovie, contenant, la description des principales villes [...], des maisons de plaisances, sites, lieux pittoresques etc. [...]. Varsovie 1820. N. Glücksberg. 8, s. [4], 111, tabl. 1, plan rozkł. 1, mapa rozkł. 1. razem opr. psk.

Grzbiet nowy, płócienny, brak tylnej wyklejki, drobne zaplamienia. Ostatnia pozycja z brakiem 9 tablic, zachowana tylko jedna (Wilanów), oraz plan Warszawy i Mapa Królestwa Pol. („Karta dróg Pocztych Królestwa Polskiego”). 600.–

1120. 24 **PULK** Ułanów. Lwów - 6 VII 1920, Niemcy - 6 VII 1945. XXV. Hannover, VII 1947. Wyd. „Strażnicy”. 4, s. 81, [1], mapa rozkł. 1. brosz.

Polonica 3176. Grzbiet oklejony papierem, okł. nieco zakurzone. Ekslibris i piecz. Obca dedykacja. Publikacja wydana z okazji 25-lecia pułku. Zaw. dzieje oddziału w l. 1920-1939, omówienie walk we Francji, Wielkiej Brytanii, w Normandii, Belgii, Holandii i na terenie Niemiec. Tekst po polsku, angielsku i francusku. Liczne ilustracje w tekście, na końcu lista poległych i spis oznaczonych. **Nieczęste.** 220.–



nr 1120



nr 1123

- 1121. DYWIZJA** Lwów. Wspomnienia żołnierskie z Z.S.R.R. i z Iraku 1941-1943. Jerozolim-
ma 1944. Nakł. funduszu wydawniczego historii 6 Dywizji Lwów, Druk. OO. Francisz-
kanów. 8, s. 325, [3], tabl. 6. opr. wsp. skóra złoc. z zach. okł. brosz.
Polonica 3245. Otarcia i załamania okł. brosz., niewielkie zaplamienia wewnątrz. Praca zbiorowa
(utwory ogłoszone anonimowo) poświęcona historii 6 Dyw. Lwów od jej powstania w 1941 w
ZSRR do rozwiązania w III 1943 w Iraku. Liczne ilustracje w tekście. Tekst składany przez ze-
cerów arabskich nie znających jęz. polskiego. Zaw. m.in.: Lwów zawsze wierny, Pierwsze kroki
organizacyjne, Jeden dzień w Tockoje, Dowódca Polskich Sił Zbrojnych wśród swoich żołnierzy,
Nasi w Archangielsku, W słonecznym Uzbekistanie, Pierwsze strzały, Najmłodsi w 6 Dywizji
Lwów, Przez góry Iranu, Łączymy się z Brygadą Czołgów, Szkoła Podchorążych, Pomocnicza
Służba Kobiet, Przyjaźń z Brytyjczykami, Walka o życie, Marsz 6 Dywizji Lwów. **Ilustracja na
tabl. 30.** **160.–**
- 1122. DZIENNIK** Praw z roku 1842. Kraków. Druk. Uniwersytecka. 16d, s. [ca 720 - wiele
pag.], tabele rozkł. opr. wsp. w 2 wol. ppł.
Miejscami zaplamienia. Podpis własn. Kompletny rocznik zawierający m.in. „Urządzenie ognio-
we dla Wolnego Miasta Krakowa i jego okręgu”, „Niektóre zmiany w urządzeniu szynków
trunków” z tabelarycznym wykazem ilości „szynków różnych trunków na każdym placu i ulicy
Miasta Krakowa z Przedmieściami obecnie znajdujących się”, „Statut Organiczny dla Władz Są-
dowych”, „Statut dla Milicyi Wolnego Miasta Krakowa”, „O aplikacyi i examinach Sądowych”,
„Regulamin Milicyjny”, Przepisy o Cmentarzach i stawianiu nagrobków”, „Przepisy dla staroza-
konnych trudniących się kupiectwem lub bankierstwem”. **360.–**
- 1123. DZIEWANOWSKI** Władysław – Uzbrojenie w rozwoju dziejowym. Z 30 tablicami
rysunków. Lwów 1938. Państw. Wyd. Książek Szkolnych. 16d, s. 108. brosz. Kultura
Polska i Obca, t. 7.
Lewa krawędź przedniej okł. nieco poźółkła, stan dobry. Tablice w ramach paginacji. **80.–**
- 1124. GALL** Anonim – Chronicon. Recensuerunt Ludovicus Finkel et Stanislaus Kętrzyński.
Leopoli 1899. Sumpt. Societatis Historicae Leopolitanae. 8, s. XIX, [1], 123. opr. ppł.
z epoki. Fontes Rerum Polonicarum [...], t. 1.

Okl. otarte, wewnątrz stan dobry. Piecz., ekslibris. Zapiski i podkreślenia ołówkiem. Łaciński tekst „Kroniki” Galla Anonima. 150.–

- 1125. GAWROŃSKI** Fr[anciszek] Rawita – Rok 1863 na Rusi. Ukraina, Wołyń, Podole. Lwów 1903. Księg. H. Altenberga. 8, s. XVI, 356, LXXI. opr. wsp. psk.

Brak karty przedtyt., załamania pierwszych kart, poza tym stan dobry. Ilustracje w tekście, na końcu wybór materiałów źródłowych. Zaw. m.in.: Ukraina, Wołyń i Podole pod rządami D. G. Bibikowa, Rozbudzenie się społeczeństwa polskiego na kresach ukraińskich, Kijów - życie młodzieży, Walka: Ukraina, Po zwycięstwie, Za Bajkałem. Rok wcześniej ukazała się część poświęcona Rusi Czerwonej i Wschodowi. 140.–

- 1126. GIBBON** Edw[ard] – Rys historyczny prawa rzymskiego. Przełożył z angielskiego i uwagami Gustawa Hugona powiększył J[an] H. S. Rześniński. Kraków 1830. J. Czech. 8, s. [8], 132. brosz. wt.

Stan dobry. Egz. nieobcięty, niemal w całości nierozcięty. Piecz.

240.–



nr 1127



nr 1129

- 1127. GIERTYCH** Jędrzej – Tragizm losów Polski. T. 1. Pelplin 1937. Druk. „Pielgrzyma”. 8, s. [4], XV, [1], 343, [2]. brosz.

Okl. nieco pożółkła, ubytek górnej części grzbietu, karta tyt. luzem, zakreślony podpis własny. Na stronie tyt. Wznowienie części najgłośniejszej książki J. Giertycha. Druk pozostałych rozdziałów został wstrzymany wyrokiem sądowym. Na okł. nadruk „Konfiskata częściowo uchylona”. 180.–

- 1128. GLUZIŃSKI** Tadeusz – Sprawa ukraińska. Warszawa 1936. Zakł. Graf. P. Szwede. 16d, s. 128. brosz. Bibliot. „Nowego Ładu”.

Okl. otarte, blok lekko poluzniony. Zapiski na tylnej okł.

80.–

- 1129. GŁĘBOCKI** Józef Teodor – Wywód o szkołach rycerskich czyli wojskowych w Polsce w ciągu dziejowym. Kraków 1866. Nakł. autora. Druk. „Czasu”. 8, s. 55, [1]. brosz. Okł. nieco otarte, stan dobry. Egz. nierozcięty. Zaw.: Usiłowania we względzie zaprowadzenia szkoły wojskowej w Polsce, Ustanowienie korpusu kadetów za Stanisława Augusta, Szkoły wojskowe po rozbiore kraju, Szkoły wojskowe w Królestwie Polskiem Kongresowem. 80.–

- 1130. GOLDSMITH** [Oliver] – Historia rzymska od założenia Rzymu do upadku cesarstwa na Zachodzie [...] napisana przez doktora ... [...] na polski przez M. O[lszewskiego] i A. M[arcinowskiego] przełożona. T. 1-2. Wilno-Warszawa 1813. Nakł. J. Zawadzkiego. 16d, s. [22], 356; [2], 363. razem opr. wsp. psk.
Miejscami zaplamienia i ślady zawilgocenia, podklejone marginesy skrajnych kart, brak przedostatniej karty (fragment „Porządku wypadków”). **320.–**
- 1131. GRODECKI** Roman – Kongres krakowski w roku 1364. Warszawa 1939. Wyd. Min. Spraw. Zagr. 8, s. 111. brosz.
Egz lekko obcięty, poza tym stan bardzo dobry. W 1995 Universitas, wydając nową edycję tego tytułu, pisał: „Praca ta miała bolesny los. Ogłoszona w 1939 roku przez Ministerstwo Spraw Zagranicznych, nie zdążyła się rozejść po księgarniach, a przede wszystkim trafić do odbiorców. Na swoim własnym egzemplarzu autor odnotował: „Jest to jeden z 20 egzemplarzy autorskich, otrzymanych w lipcu 1939, cały nakład uległ poza tym zniszczeniu we wrześniu 1939 w Warszawie”. **Rzadkie. 120.–**
- 1132. HASSELBLATT** A[rnold], **OTTO** G[ustav] – Album Academicum der Kaiserlichen Universität Dorpat. Bearb. von ... Dorpat 1889. C. Mattiesen. 8, s. VIII, 1007. opr. oryg. pł. zdob.
Lekkie nadpęknięcie grzbietu, jedna karta połuźniona. Piecz., naklejki inwentarzowe. Podkreślenia fragmentów tekstu. Wielka księga absolwentów uniwersytetu w Dorpacie (obecnie Tartu, Estonia). Zaw. kilkanaście tysięcy nazwisk z podaniem daty urodzenia i ew. zgonu, kierunku i lat studiów, pełnionych funkcji, uprawianego zawodu. Na końcu indeks nazwisk i uzupełnienia. Na przedniej okł. złoc. tytuł księgi i widok budynku uczelni. **Ilustracja na tabl. 30. 480.–**
- 1133. JARUZELSKI** Wojciech – Starsi o 30 lat. Toruń 2011. Wyd. Adam Marszałek. 8, s. 204, [1]. brosz.
Stan bardzo dobry. **Odręczna dedykacja autora. 80.–**
- 1134. JELLENTA** Cezary – Dostojny profesor na Zamku Królewskim. Warszawa 1931. Druk. Narodowa, Kraków. 8, s. 30, tabl. 1. brosz.
Okł. lekko otarte, miejscowo zabrązowane. Opis spotkania z udziałem prezydenta Ignacego Mościckiego dn. 13 XI 1930 (?). **80.–**

Judaika

- 1135. BRAFMANN** [Jakov] – Żydzi i kahały. Z objaśnieniami Teodora Jeske-Choińskiego. Warszawa 1914. Druk. Synów S. Niemiry. 16d, s. 203. opr. bibliot. ppł. z epoki.
Otarcia okł., drobne zaplamienia, ślady kornika. Przekład i przeróbka K. Wolskiego. Publikacja antysemicka. Pierwsze zdanie: „Jest dziś obowiązkiem każdego Polaka, którego obchodzi przyszłość kraju, starać się poznać jak najdokładniej żyda, jego historię, literaturę, religię, jego cele i dążenia”. Na początku wszyto dwie drobne publikacje: J. Krzepa „My a Żydzi”, Kraków 1919, s. 28, [1] i M. Nałęcz-Dobrowolskiego „Instytut Żydoznawczy”, Warszawa 1920, s. 10, [1]. **100.–**



nr 1135

1136. **GASTE** Fryderyk To – Prawda o żydowskich mordach rytualnych. Warszawa 1943. Wyd. Glob. 8, s. 47, [1]. brosz.

Grzbiet nieco otarty, wewnątrz stan dobry. Piecz. „Biblioteka dla Dzieci, Lublin [...]”. Okupacyjna publikacja antysemicka tłumaczona z niemieckiego (oryg. „Die Wahrheit über die jüdischen Ritualmorde”). **Ilustracja na tabl. 31.** 64.–

1137. **GŁOS** Gminy Żydowskiej. Organ Gminy Wyznaniowej Żydowskiej w Warszawie. Warszawa. 4. brosz.

R. 2, nr 10/11: X-XI 1938. s. 227-337, [1].

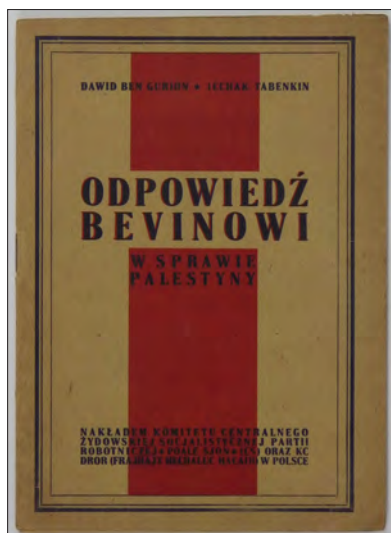
Czas. BJ 3, 209. Rozprasowane załamania narożników, ubytki narożnika przedniej okł. i kilku kart, grzbiet oklejony papierem. Numer specjalny poświęcony XX-leciu Polski Niepodległej. 140.–

1138. [**GOŁOWIŃSKI** Matwiej] – Protokoły mędrców Syonu. Warszawa 1934. Polska Druk. Nakładowa „Lux”, Wilno. 8, s. 79. brosz.

Niewielkie naddarcia grzbietu, okł. lekko otarte. Jedno z wielu wydań rzekomych stenogramów spotkań podczas Kongresu Syjonistycznego w Bazylei w 1897 autorstwa funkcjonariusza carskiej Ochrony M. Gołowińskiego. 80.–

1139. **GURION** Dawid Ben, **TABENKIN** Icchak – Odpowiedź Bevinowi w sprawie Palestyny. Łódź 1946. Komitet Centralny Żydowskiej Socjalistycznej Partii Robotniczej „Poale Sjon” (SC) oraz KC Dror (Frajhajt-Hechaluc Hacair) w Polsce. 8, s. 30, [1]. brosz.

Stan dobry. Głos przeciwko planowanemu „zamachowi na prawa żydowskie w Palestynie”. 64.–



nr 1139

1140. [**KANN** Maria] – Na oczach świata. Warszawa, [IX] 1943. Wyd. K.O.P.R., Druk. „Wolność”. 16d, s. 47, [1]. brosz.

Chojnacki I 475. Otarcia i zaplamienia okł., blok częściowo rozszyty. Podkreślenia w tekście. **Druk konspiracyjny.** Opis powstania w getcie warszawskim. Zaw.: W przededniu, Śladami Bar-Kochby, Głosy skażących, Partyzantka i pacyfikacja, Za murami, Głosy prasy polskiej. Na okładce fikcyjne dane wydawnicze: Zamość 1932. Wydawnictwo „Glob”. 80.–

1141. **NELKEN** Halina – Pamiętnik z getta w Krakowie. Z przedm. G. Hausnera. Wstępem i przypisami opatrzył [...] S. Weisło. Toronto 1987. Pol. Fundusz Wydawniczy w Kanadzie. 8, s. 384, tabl. 16. brosz. Bibliot. Polska w Kanadzie, nr 10. Przednia okł. nieco zaplamiona, załamanie narożnika tylnej okł. 80.–



nr 1141

1142. **Z OTCHŁANI.** Poezje. [Red. [Tadeusz Sarnec-ki] Jan Wajdelota [pseud.]]. Warszawa [III] 1944.

Wyd. Ż. K. N. [Żydowski Komitet Narodowy], [Druk. SPD - Stronnictwo Polskie Demokracji]. 16, s. 23. brosz.

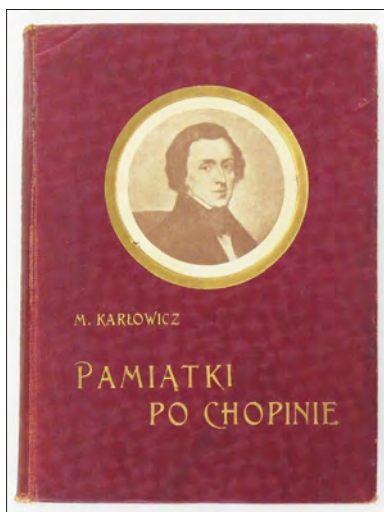
Chojnacki I 1608. Stan bardzo dobry. Zbiór poezji pod red. T. Sarneckiego (anonimowo). **Druk konspiracyjny**. Zaw.: [Mieczysław Jastrun]: Pieśń żydowskiego chłopca, Pogrzeb, *** („Tu także jak w Jeruzalem”), Na zgłiszczach, Wspomnienie; [Maksymilian Borwicz-Boruchowicz]: Wysiedlenie, Noc w baraku, *** („Żelbeton serca murem okrzepł we mnie”); [Czesław Miłosz]: Campo di Fiori; [Jan Kott]: Obrońcom ghetta; [Tadeusz Sarnecki] Jan Wajdelota [pseud.]: O męczeństwie rapsod pozgonny. **Nieczęste.** 240.–

Patrz też poz. 585, 587, 712, 1122, 1149, 1246, 1267

* *
* *



nr 1143



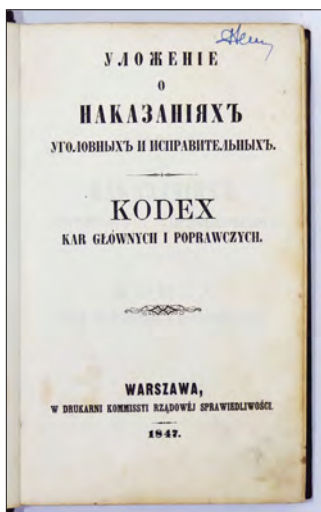
nr 1145

1143. [KALENDARZ] Legionista polski. Kalendarz Naczelnego Komitetu Narodowego na rok 1916. Kraków. Nakł. Centr. Biura Wyd. NKN. 8, s. XLVIII, 197, [27], tabl. 8. brosz. NKN 18. Okł. nierco otarte, tylna okł. nieco zabrudzona, papier pożółkły, załamania narożników kilku kart. Okładka i zdobienia części kalendarzowej Jana Bukowskiego. Redagował Marian Stępowski. 50.–
1144. KALENDARZ „Legionów Polskich” na Rok Pański 1915. Zestawił Antoni Chmurski. Wiedeń. Nakł. „Wiedeńskiego Kurjera Pol.”. 8, s. 158, [10]. opr. oryg. pł. Niewielkie otarcie i pęknięcie grzbietu, stan dobry. Z przedmowy wydawcy: „Kalendarz [...] jest aktem hołdu dla walecznego Wojska Polskiego, zdobywającego nam w krwawym zwoju na polach licznych bitew Niepodległą Ojczyznę”. Liczne ilustracje w tekście. 100.–
1145. KARŁOWICZ Mieczysław – Niewydane dotychczas pamiętki po Chopinie. Oprac. ... Listy Chopina do rodziny i rodziny do niego. Listy pani Sand i jej córki. Listy Wodziańskich. Listy uczennic i znajomych Chopina. Korespondencja panny Stirling. Rozmaitości. Warszawa 1904. Skład gł. w Księg. J. Fiszer. 8, s. [4], IX, [1], 403, tabl. 16. opr. oryg. pł.

Okl. nieco otarte, miejscami niewielkie zaplamienia, przednia wyklejka pęknięta w grzbiecie, część kart załamana lekko w narożniku. Kilka piecz., podpis własn. Tytuł okł.: „Pamiętki po Chopinie”. 140.–

1146. **KNÖTEL [Richard]** – Uniformfibel. Von Geschichtsmaler Knötel d. J. Berlin 1933. Offene Worte. 16 podł., s. 55. brosz.

Stan dobry. Piecz. Barwne tablice z mundurami Wehrmachtu, niemieckiej policji, SA i SS, Czerwonego Krzyża i innych służb mundurowych. Na końcu flagi i bandery. 120.–



nr 1147



nr 1148

1147. **KODEX** kar głównych i poprawczych. Ułożenie o nakazaniach ugodolwnych i ispravitelnych. Warszawa 1847. Druk. Kommissyi Rządowej Sprawiedliwości. 8, s. [4], 943, [4].

[oraz współwyd.] **SKOROWIDZ** alfabetyczny do Kodexu kar głównych i poprawczych. s. 121, [2]. razem opr. wsp. psk. złoc.

Miejscami zażółcenia papieru, naddarcia górnego marginesu pierwszych kart. Podpis własn. Tekst równoległy rosyjski i polski. 640.–

1148. **[KONI Fedor Aleksiejewicz]** – Życie Fryderyka Wielkiego, króla pruskiego. Z 12 rycinami. Warszawa 1854. S. Orgelbrand. 8, s. [2], III, [1], 490, [2], tabl. 12. opr. wsp. ppł. Brak karty przedtyt., ostatnia strona zaplamiona, ślady zawilgocenia i zaplamienia innych kart. Ryciny odbite techniką litografii tonowanej. **Nieczęste.** 380.–

1149. **KORWIN** Ludwik [właśc. Piotrowski Ludwik] – Szlachta polska pochodzenia żydowskiego. Kraków 1933. Nakł. autora. 16d, s. 95, [5], tabl. barwnych 10. brosz. Grzbiet oklejony papierem, ubytki i zaplamienia okł., wewnątrz stan dobry. **Nieczęste.** 240.–

1150. **KOSTRZEWSKI** Józef, **LUBICZ-NIEZABITOWSKI** Edward, **JAROŃ** Bronisław – Osada bagienna w Biskupinie w pow. żnińskim. Tymczasowe sprawozdanie z prac wykopaliskowych Instytutu Prehistorycznego U. P. w latach 1934 i 1935. Poznań 1936. Instytut Prehistoryczny Uniw. Poznańskiego. 4, s. [2], 42, [1], tabl. 59. opr. bibliot. ppł., okł. brosz. naklejona na oprawę.

Okl. lekko otarte, podklejone przedarcie ostatniej tablicy. Ekslibris, naklejka własn., piecz. Tytuł również po francusku. Pierwsze sprawozdanie z wykopalisk w Biskupinie - jednego z najważ-

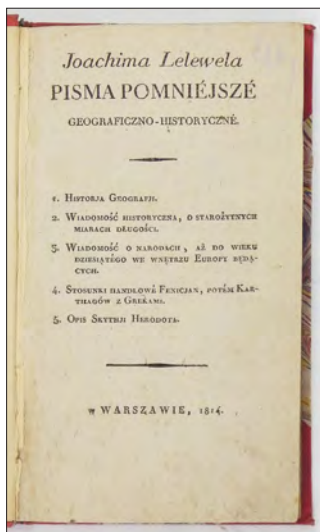
niejszych odkryć w historii polskiej i europejskiej archeologii. Badania stanowiska w Biskupinie rozpoczęto w 1934 i prowadzono do wybuchu II wojny. W latach okupacji wykopaliska prowadzili uczeni niemieccy, po wojnie kontynuowano prace archeologiczne. Przynależność Biskupina była wykorzystywana propagandowo: Niemcy uważali osadę za pragermańską, polscy badacze wskazywali na jej charakter słowiański. Obecnie przeważa pogląd, że żadnej z tych hipotez nie da się udowodnić i tożsamość etniczna Biskupina pozostaje nierozstrzygnięta. Podczas wykopalisk prowadzonych przed wojną po raz pierwszy w Polsce wykonano zdjęcia dokumentacyjne z powietrza; Wojciech Koczka użył do tego celu wypełnionego wodorem balonu i podwieszonego doń aparatu fotograficznego. Wykonane w ten sposób zdjęcia reprodukowano w prezentowanej tu pracy.

120.–

- 1151. KREISSCHREIBEN** des k. k. galizischen Landesguberniums. Regulaminy i instrukcje dla Władz Galicyjskiego Stanowego Instytutu kredytowego. Lwów, 24 VI 1842. 4, s. [149]. opr. wsp. bibliot. ppł.

Pierwsza strona zakurzona, miejscami zaplamienia, załamania narożników części kart. Podpis własn. Tekst równoległy niemiecki i polski. Zaw. regulamin i instrukcję dla dyrekcji Instytutu Kredytowego, regulamin i instrukcję dla Komisji nadzorczej Instytutu.

160.–



nr 1152



nr 1155

- 1152. LELEWEL** Joachim – Pisma pomniejsze geograficzno-historyczne. 1. Historia geografii, 2. Wiadomość historyczna, o starożytnych miarach długości, 3. Wiadomość o narodach, aż do wieku dziesiątego we wnętrzu Europy będących, 4. Stosunki handlowe Fenicjan, potem Karthagów z Grekami, 5. Opis Skythji Herodota. Warszawa 1814. 16d, s. [2], 77, [5], 28, 36, [2], 53, [3], 5, mapy 4. opr. późn. ppł.

Brak przedniej wyklejki, niewielki ślad zawilgocenia w narożniku pierwszych kart, stan dobry. Każda część z własną kartą tyt. (brzmienie czasem nieco odmienne od podanego na zbiorczej karcie tyt.) i osobnej paginacji. W tekście wklejono 7 małych mapek miedziorytowych. **Nieczęste.**

360.–

- 1153. LELEWEL** Joachim – Początkowe prawodawstwo polskie cywilne i kryminalne do czasów jagiellońskich, objaśnił ... we dwu pismach: I. Historyczny rozbiór prawodawstwa polskiego cywilnego i kryminalnego do czasów jagiellońskich z przydaniem dyplomatów. II. Krytyczny rozbiór Statutu wiślickiego, z tablicami dla objaśnienia składu tego statutu. Warszawa 1828. Druk. XX. Piarów. 8, s. 403, [5], tabl. 7. brosz.

Hleb 131. Drobne zażółcenia papieru, stan dobry. Egz. nieobcięty, nierozcięty. Klasyka polskiej historiografii prawniczej. 460.–

- 1154. LELEWEL Joachim** – Pojedynki w Polsce. Poznań 1857. Nakł. Księg. J. K. Żupańskiego. 8, s. 20. brosz.

Okl. podklejone taśmą w grzbiecie, papier z charakterystycznymi zabrązowieniami. Podpis własn. Skasowane piecz. bibliot. **Krótką historią pojedynków w Polsce od czasów najdawniejszych do końca XVIII wieku** w krytycznym spojrzeniu autora, który nazywał je „plugawym obyczajem” i „zakałą”, stwierdzając przy tym: „Cześć obywatelska jest prawości, uczciwości, nieskazitelności, cnoty wyrazem. Przedkładać ją przed honor jest ją poniżać”. 200.–

LISTA strat Legionu Polskiego [późn. Legionów Polskich]. Piotrków. Centr. Urząd Ewidencyjny Dep. Wojsk. NKN. 4. brosz.

Oficjalne wykazy chorych, rannych i poległych legionistów. Wszystkie listy, poza pierwszą (ukazała się w nieco odmiennej formie), zaw. datę dzienną druku. Dublety bibliot. (skasowane piecz.).

- 1155.** Od 1 maja do 1 lipca 1915. 1 VIII 1915. s. 36.

Górny margines pierwszej strony zakurzony.

100.–

- 1156.** Do kwietnia 1915. s. 71.

Piecz. Departamentu Wojsk. NKN. Ukazało się pt. „Lista chorych, rannych, zabitych i zaginionych legionistów [...]”. 80.–

- 1157.** Od lipca do października 1915. 1 X 1915. s. 38.

Niewielki ubytek narożnika pierwszej karty.

80.–

- 1158.** V Lista [...]. 1 IV 1916. s. 23.

Skrajne strony otarte i zaplamione.

60.–

- 1159. ŁĘTOWSKI Ludwik** – Katalog biskupów, prałatów i kanoników krakowskich. T.1-4. Kraków 1852-1853. Nakł. autora. 8, s. CXXXVI, 435, [3]; X, 274, XI, [1], 265, [1], XIII; XVI, 553, [1], X; XIX, [1], 319, [1], XIV, 116, VIII, [2]. brosz.

Brak tylnej okł. t. 4, ubytki grzbiotu t. 1, zaplamienia ostatnich kart t. 1, ubytek marginesu karty tyt. t. 1, miejscami zażółcenia papieru. Egz. nieobcięty, w znacznej części nierozcięty. Piecz. J. S. Zubrzyckiego. Zaw.: t. 1-2: Biskupi krakowscy, t. 2-4: Prałaci i kanonicy krakowscy; w t.4 - jako dodatek: Rocznik i dwa kalendarze krak. „Do dziś zachowały pewną wartość” (PSB). 640.–

- 1160. MARDKOWICZ Aleksander** – Synowie zakonu. (Kilka słów o Karaimach). Łuck 1930. Druk. Państwowa. 8, s. 19, [1]. brosz.

Ślady zalania na górnym marginesie, zaplamienia, podkreślenia w tekście. Ilustracje w tekście. Zaw. m.in.: Karaimizm w perspektywie wieków, O Karaimach polskich, Karaimi w Łucku. **Nieczęste.** 80.–

- 1161. MARYLSKI Eustachy** – Wspomnienia zgonu zasłużonych w narodzie Polaków. Warszawa 1829. Nakł. Zawadzkiego i Węckiego. 16d, s. XIII, [1], 315. opr. psk. złoc. z epoki.

Nieznaczne otarcia krawędzi grzbiotu i okł., stan dobry. Ekslibris. Książka „w postaci kalendarza pod odpowiednimi datami podająca krótkie dane biograficzne ludzi „szczególniej wsławionych naukami”, opieką nad nimi lub „radą [czy] orężem ojczyźnie zasłużonych”, (PSB).

E. Marylski (ca 1806-1871) - ziemianin, pisarz, prawnik, pełnił funkcję sędziego pokoju pow. błońskiego; w czasie nauki w warszawskim liceum S.B. Lindego



nr 1160

mieszkał na stacji u Mikołaja Chopina, ojca Fryderyka - to tłumaczy obecność wklejonego do książki ekslibrisu Pakosiak-Czarneckich z portretem kompozytora. 400.–



nr 1161



nr 1164

- 1162. MEYZNER Józef** – Krakowiaki historyczne. Paryż 1841. Druk. Maulde i Renou. 16d, s. [2], 97, [3]. brosz.
 Otarcia i zaplamienia okł., miejscami zażółcenia papieru. Podkreślenia ołówkiem. Egz. w znacznej części nierozcięty. Piecz. J. S. Zubrzyckiego. Książka dedykowana w druku przez autora „cny, dobrym, prawym Polkom, Matkom-Obywatelkom”. Czterowiersze historyczne, m.in.: Rozstanie się Janusza z Wandą, Słowianin z nad Wołgi, Czasy panowania Batorego, Tęsknota tułacza za ziemią ojczystą, Polak z nad Niemna. 120.–
- 1163. MIŁKOWSKI Zygmunt** (T. T. Jeż) – Sylwety emigracyjne. Lwów 1904. Nakł. Słowa Polskiego. 8, s. [6], 321, [3]. opr. ppł. z epoki, okł. brosz. naklejona na oprawę.
 Otarcia i zaplamienia okł., wewnątrz stan dobry. Zaw. 26 życiorysów, m.in.: W. Heltmana, J. Lelewela, J. Jagmina, H. Dembińskiego, J. Bema, J. B. Zaleskiego, L. Mierosławskiego, W. Platera. Po wstępie artykuł „Centralizacja Towarzystwa Demokratycznego Polskiego w r. 1850-51”. 100.–
- 1164. MOSBACH August** – Godysław-Paweł, dwóch imion dziejopisarz polsko-łaciński wieku trzynastego. Lwów 1867. Nakł. autora. 8, s. [4], 90, [2]. opr. późn. ppł.
 Miejscami zażółcenia papieru. Piecz. Sylwetka Godysława Baszki - kronikarza wielkopolskiego, uznawanego niegdyś za autora „Kroniki Lechitów i Polaków”. 60.–
- 1165. MOWY** przy instalacji Kuratora Jeneralnego Instytutów Naukowych w Królestwie Polskiem na dniu 19 Lipca 1823 Roku odbytey. [Warszawa?] 1823. 16d, s. 56. brosz.
 Skrajne strony zakurzone, poza tym stan dobry. Zaw. zagajenie „przez Hrabiego Grabowskiego” i mowę radcy stanu Szaniawskiego dyrektora generalnego wychowania publicznego. 80.–
- 1166. MROCZKOWSKI Włodzimierz** – Wojna polsko-sowiecka i jej bohaterowie. 1918-1921. Praca zbiorowa pod red. ... Warszawa 1936. Praca Społeczna i Kulturalno-Oświatowa. 4, s. 245, [2]. opr. oryg. pł. zdob.
 Stan bardzo dobry. Tytuł okł.: „Cud nad Wisłą. 1918-1921”. Ilustracje w tekście. Obejmuje okres od 1914 do podpisania rozejmu w Rydze. Ilustracja na tabl. 31. 400.–



nr 1166



nr 1169

- 1167. MUSIAŁEK Józef M.** – Rok 1914. Przyczynek do dziejów brygady Józefa Piłsudskiego. Kraków 1915. Nakł. autora. 8, s. 151, [1]. brosz.

Okł. nieco zakurzona, tylna okł. zarysowana, wewnątrz stan dobry. Dzieje pierwszego półroczu walk Legionów Polskich. **120.–**

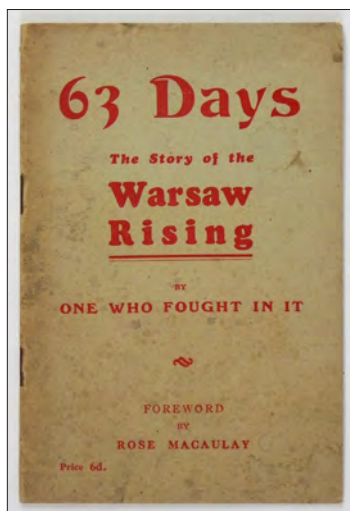
- 1168. MYCIELSKI Jerzy, WASYLEWSKI St[anisław]** – Portrety polskie Elżbiety Vigée-Lebrun 1755-1842. 24 ryc. w miedziodruku na osobnych tablicach. Lwów-Poznań 1928. Wyd. Polskie (R. Wegner). 8, s. XIX, [1], 287, [3]. tabl. 24. opr. oryg. pł. zdob. Papier miejscami lekko zabrązowany, wyklejki lekko nadpęknięte, poza tym stan dobry. Pieczęć i podpis własn. Druk i projekt Jana Kuglina. Oprawa w kolorze zielonym, z brązowym sztyldziem na grzbiecie i licu. Elisabeth-Louise Vigée-Lebrun to najslawniejsza malarka XVIII wieku. Była portrecistką królowej Francji Marii Antoniny. Malowała głównie portrety arystokracji europejskiej, w tym polskiej. Wśród portretowanych osób znalazły się m.in.: H. Lubomirski jako „Genjusz sławy”, Izabela z Czartoryskich Stanisławowa Lubomirska, Anna z Cetnerów Kajełtanowa Potocka, ks. Adam Czartoryski, Pelagja z Potockich Franciszkowa Sapieżyna, Marja z Lubomirskich Protowa Potocka, Szczęsny Potocki junior, Feliks Woyna, król Stanisław August Poniatowski. Portrety zostały opisane z punktu widzenia historyka sztuki przez profesora UJ Jerzego Mycielskiego (1856-1929). Noty biograficzne portretowanych postaci opracował Stanisław Wasylewski (1885-1953) - pisarz i historyk, pracownik Ossolineum we Lwowie. Na końcu bibliografia i spis portretów polskich Elżbiety Vigée-Lebrun wraz z ich datą powstania, wymiarami, sygnaturą, danymi właściciela i znanymi kopiami. **220.–**

- 1169. NEUE Polenlieder 1914-1915.** Gesammelt von St[anisław] Leonard. Erstes Bändchen. Krakau 1916. Nakł. Centralnego Biura Wydawnictw N.K.N., Zentral Verlagsbureau des Polnischen Obersten Nationalkomitees. 16d, s. 52. brosz.

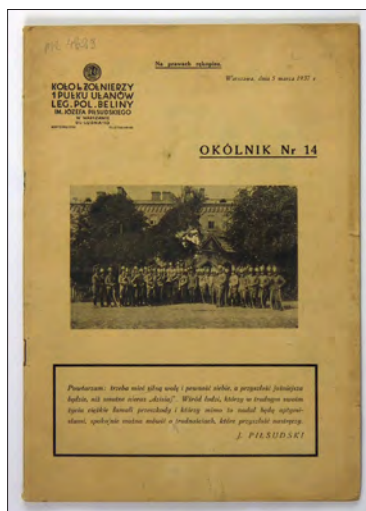
Okł. nieco otarte, krawędzie lekko nadkruszone, poza tym stan dobry. Podpis własn. Wśród autorów wierszy o legionach Piłsudskiego walczących w I wojnie św. po stronie Niemiec i Austrii, m.in.: P. Alber, O. Fangor, R. Kralik, F. Torn, M. Schwartz. **80.–**

- 1170. [NOWAK-JEZIORAŃSKI Jan]** – 63 Days. The Story of the Warsaw Rising. Speech delivered at the Caxton Hall [...] by Jan Novak, Lieutenant, Polish Home Army, at a meeting arranged by the British League for European Freedom. Foreword by Rose Macaulay. London [1945]. British League for European Freedom. 16d, s. 24. brosz.

Polonica 11097. Rdzawy ślad po spinaczu na końcu, rdzawe zaplamienia przy zszywkach, przednia okł. nieco zaplamiona. Tytuł okł.: „63 Days. The Story of Warsaw Rising by one who fought in it”. Relacja legendarnego „kuriera z Warszawy” o przebiegu Powstania Warszawskiego wygłoszona w Londynie 16 II 1945. Pierwsza publikacja książkowa Jana Nowaka-Jeziorańskiego. 80.–



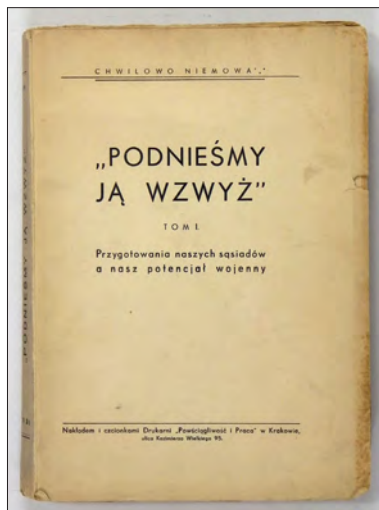
nr 1170



nr 1173

1171. **O AKTACH** Stanu Cywilnego. Peterhof, 1/13 VII 1837. 16d, s. 42. brosz.
Okł. nieco otarte, drobne zaplamienia. Tytuł nagłówekowy: „Tytuł V. O aktach stanu cywilnego”.
Po tekście nazwiska Nowosilcowa, Turkułła i Tymowskiego. 100.–
1172. **OETTINGER** Eduard-Marie – Moniteur des Dates, contenant un million de renseignements biographiques, généalogiques et historiques publiés sous le patronage de Sa Majesté le Roi de Prusse. T. 1-4. Dresde 1866-1867. E. M. Oettinger. 4, s. [4], 207; 200; 192; 198. razem opr. psk. z epoki.
Otarcia grzbietu i okł., grzbiet jednostronnie nadpęknięty, miejscami zażółcenia papieru. Zakreślona piecz. na pierwszej karcie. Piecz. Pierwsze cztery tomy (z dziewięciu wydanych) obszernego słownika biograficznego. Prezentowane tu tomy obejmują nazwiska od Aa do Rzychowsky. Liczne polonika. 640.–
1173. **OKÓLNIAK** Nr 14. Warszawa, 5 III 1937. Koło Żołnierzy 1 Pułku Ułanów Leg. Pol. Beliny im. Józefa Piłsudskiego. 4, s. 53, [1]. brosz.
Ubytek narożnika ostatniej karty, otarcia skrajnych stron. Zaw. m.in.: Przeszłość - wspomnienia o Komendancie, Nasz pluton, Nowy Sącz, Dwadzieścia lat temu, Okopy (wrzesień 1915), Ostatni patrol ppor. „Franka”, Akcja plutonu kombinowanego z 3 szwadronu 1 Pułku Ułanów Leg. w dniu 13 marca 1916 r. na Wołyniu, Polegli i zmarli beliniacy. 80.–
1174. **[OLPIŃSKI** Stefan]. Chwilowo Niemowa *** [pseud.] – Podnieśmy ją wzwyż. T. 1: Przygotowania naszych sąsiadów a nasz potencjał wojenny. Kraków 1938. Nakł. Druk. „Powściągliwość i Praca”. 8, s. 447. brosz.
Niewielki ubytek krawędzi przedniej okł., ślad kornika na marginesie części kart, stan dobry. Brak obw. Piecz. Następne tomy nie ukazały się. Zaw. m.in.: Armia Czerwona ZSRR; Wodzowie czerwonej armii; Kulisy procesu Tuchaczewskiego; Armia Trzeciej Rzeszy i jej uzbrojenie; Czy Niemcy uderzą na Polskę?; Nowoczesne narzędzia wojenne naszych sąsiadów.

S. Olpiński (1898-1944) - „aferzysta [!]” (PSB), korespondent (z ramienia niemieckiego MSZ) Europ-Press; ogłosił anonimowo książkę (tu prezentowaną) „będącą amalgamatem frazeologii patriotycznej i informacji dotyczących sił armii europejskich; **książka ta została przez władze skonfiskowana**” (PSB), część nakładu pozbawiona kart tytułowych trafiła na rynek (ten egz. kompletny, z kartą tyt.). 240.–



nr 1174



nr 1178

1175. [OPECHOWSKI Antoni Zenon] – Kulisy propagandy czeskiej czyli Jakie błędy popełnili propagandyści czescy? Napisał Czarny Lew [pseud.]. Cieszyn 1922. „Wiadomości Polsko-Słowackie”. 8, s. 20. brosz.

Okl. lekko odbarwione, pionowy ślad złożenia egz., poza tym stan dobry. Ze wstępu: „Broszura ledwie część machinacji czeskich ukazuje we właściwym świetle [...]. Może one otworzą oczy Polakom, jakimi przyjaciółmi są Czesi, a posłużą niewątpliwie rzeszy publicystów do należytego oświecenia kwestji unji polsko-czechosłowackiej, która [...] nie da Polsce żadnych korzyści”. 50.–

1176. OSTASZEWSKI Józef – Genealogja Mazurów pruskich. Płock 1936. Nakł. autora. 8, s. 8. opr. ppł. z epoki.

Stan dobry. Piecz. Ekslibris dawnej Okręg. Bibliot. Pedagogicznej KOSP. Naklejka introligatorni Rolniczej Drukarni i Księgarni Nakładowej w Poznaniu. 60.–

1177. PERETIATKOWICZ Antoni – Współczesna encyklopedia życia politycznego z uwzględnieniem życia gospodarczego. Podręczny informator dla czytelników gazet. Wyd. III przejrzane i rozszerzone. Poznań 1931. Druk. Nakł. J. Kawalera, Szamotuły. 8, s. [4], 225, [1]. brosz.

Okl. lekko zakurzone, stan bardzo dobry. Zapiski ołówkiem na karcie przedtyt. Ilustracje w tekście. Biogramy polityków i działaczy społ., wiadomości o partiach polit., towarzystwach, informacje o ważniejszych wydawnictwach prasowych - odrębne uzupełnienia z epoki. 120.–

1178. PIĄTKOWSKI Henryk – Bitwa o Monte Cassino. Rzym 1945. Druk. Polowa [2. Korpusu]. 16d, s. 120, map i szkiców 14. brosz. Bibliot. Orła Białego.

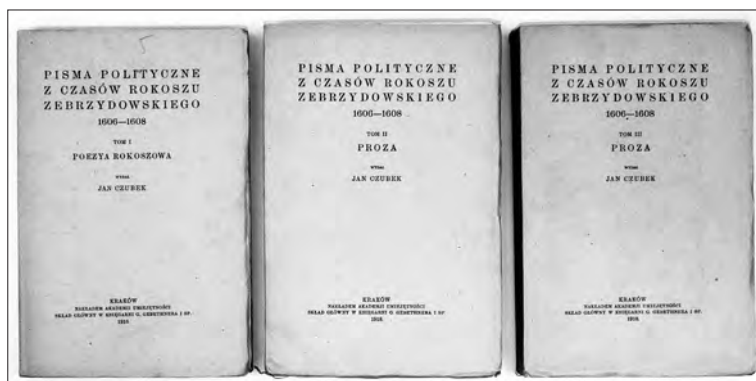
Polonica 11979. Okł. nieco otarte, stan dobry. Piecz. Na tablicach mapy sytuacyjne i widoki perspektywiczne pola walki (powtórzone ze „Szkiców perspektywicznych [...]” z 1944). Na okł. brosz. i na stronie tyt. nadruk „Tylko do użytku służbowego”. 140.–

- 1179. PIECZAR W.** – Budienny, wódz czerwonych Kozaków. Warszawa [1934]. „Universum”, Druk. Zakł. Graf. „Adolf Pański Spadk.” Piotrków Tryb. 16d, s. 64. brosz. Biblioteczka Universum, nr 86. Stan dobry. Tytuł okł.: „Czerwoni Kozacy”. Na okł. portret Siemiona Michajłowicza Budionnego (1883-1973) - rosyjskiego i radzieckiego wojskowego, dowódcy 1 Armii Konnej w wojnie polsko-bolszewickiej. **48.–**



nr 1179

- 1180. PIOTROWICZ Wiktor** – Wschodnie zagadnienia wyznaniowe. Warszawa 1939. Nakł. Gebethnera i Wolffa. 16d, s. 131, [6]. brosz. Grzbiet z niewielkim ubytkiem, okł. lekko załamane, poza tym stan dobry. Egz. nieobcięty. Zaw. m.in.: Stosunek Rzeczypospolitej do Kościoła Prawosławnego, Cerkiew Prawosławna w Rosji Sowieckiej, Zagadnienia unijne i rozwój obrządku wschodnio-słowiańskiego w Polsce. **64.–**



nr 1181

- 1181. PISMA polityczne z czasów rokoszu Zebrzydowskiego 1606-1608.** Wyd. Jan Czubek. T. 1-3. Kraków 1916-1918. 8, s. XI, [1], 406, [1]; XV, [3], 480; [4], 463. brosz. Stan bardzo dobry. Egz. nierozcięty. T. 1: Poezja rokoszowa, t. 2-3: Proza. Zaw. m.in.: Wsiadanie na rokosz u p. Uporskiego, Korespondencja Jazłowieckiego z Dyabłem-Stadnickim, Wotum szlachcica polskiego, Skrypt o słuszności zjazdu stężyckiego, Zniesienie kalumnii z p. Wojewody krakowskiego, Jezuitom i inszem duchownem respons, Opisanie prawdziwe i porządne traktatów pod Janowcem, Compendium naprawy Rzpltej, Listy o kontrybucyj pp. duchownych, Pokazanie niewinności rokoszan między ludzi podane, Cenzura na progres rokoszu. **360.–**

- 1182. [PLATEROWIE].** Zbiór pięciu broszur dotyczących rodziny Platerów, 1973-1983.

Zbiór zaw.:

1. BROEL-PLATER Leon - Leon Plater. Bohater powstania 1863 roku w Inflantach polskich. London 1973. Gryf. 8, s. 36. brosz.
2. BROEL-PLATER Leon - Krasław. Londyn 1975. Nakł. autora. 8, s. 40, tabl. 8. brosz.

3. BROEL-PLATER Leon - Jan Broel-Plater (1460?-1529), marszałek krajowy zakonu inflanckiego. Londyn 1973. Nakł. autora. 8, s. 40. brosz.
4. PLATER-ZYBERK Kazimierz - In Defence of Poles in the U.S.S.R. Toronto-London 1982. Ex-Combatants Association. 8, s. 19. brosz.
5. PLATER-ZYBERK Casimir - Resume of Memoirs by a Priest from USSR. Toronto-London 1983. 8, s. 9. brosz.

Stan bardzo dobry.

160.–

1183. POLSKA, jej dzieje i kultura od czasów najdawniejszych do chwili obecnej. T. 1-3. Warszawa [1928-1932]. Nakł. Księg. Trzaski, Everta i Michalskiego. 4, s. XIV, [2], 590; XI, [1], 598; XVI, 977. opr. oryg. psk. zdob.

Niewielkie otarcia krawędzi grzbietów, nieznaczne zaplamienie dolnej części grzbietu t. 3, załamanie przedniej wyklejki t. 1 i pierwszych kart t. 3, tylna okł. t. 3 lekko zarysowana; stan ogólny dobry. Zachowane futerały kart., otarte.

Oprawa wydawnicza, w kolorze czerwonym, projektowana przez Franciszka J. Radziszewskiego, sygn. monogramem, wykonana przez Introligatornię Artystyczną w Warszawie. Na wszystkich okł. stylizowany Orzeł w koronie w otoczeniu 16 herbów miast wojewódzkich. Liczne tablice, mapy i ilustracje w tekście. Wśród autorów: S. Arnold, A.

Brückner, B. Gembarzewski, M. Gumowski, O. Halecki, F. Kopera. **T. 1:** Od pradziejów do roku 1572, **t. 2:** Od roku 1872-1795, **t. 3:** Od roku 1796-1930. **Ilustracja na tabl. 31.** 3.600.–



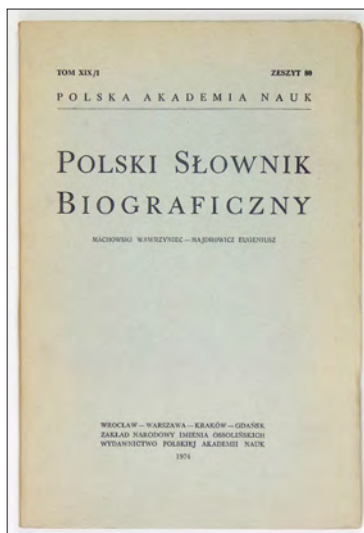
nr 1183

POLSKI słownik biograficzny. Wrocław-Kraków. Ossolineum, Instytut Historii PAN. 4.

Stan dobry i bardzo dobry. Najradsze tomy i zeszyty monumentalnego dzieła ukazującego się od 1935 r. do dziś z dwiema przerwami w latach II wojny światowej i w czasach stalinizmu. Dotychczas opublikowano w nim niemal 30.000 biogramów osób zasłużonych dla Polski (także Wielkiego Księstwa Litewskiego i Rzeczypospolitej Obojga Narodów) od czasów Piasta do współczesności. Obecnie na tom składają się 4 zeszyty. Jak informuje oficjalna strona internetowa projektu, według prognoz, seria główna PSB zamknie się prawdopodobnie w 62 tomach ok. r. 2030. Planowana niegdyś publikacja powszechnie dostępnej, internetowej wersji PSB wydaje się odległa w czasie ze względu na rygorystyczne wymagania prawa autorskiego.

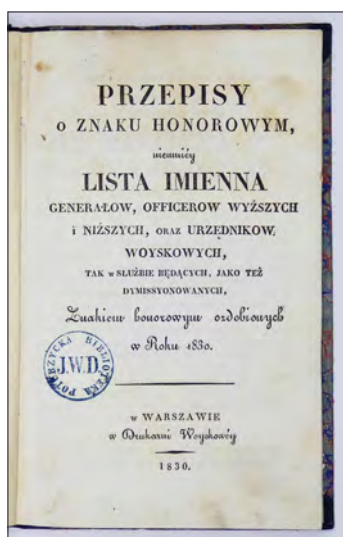
1184. T. 19: Machowski Wawrzyniec-Maria Kazimiera. 1974. s. X, 644. zeszyty luzem. 240.–

1185. T. 20, zesz. 1: Maria Józefa-Mathy Ignacy. 1975. s. 200. brosz. 70.–

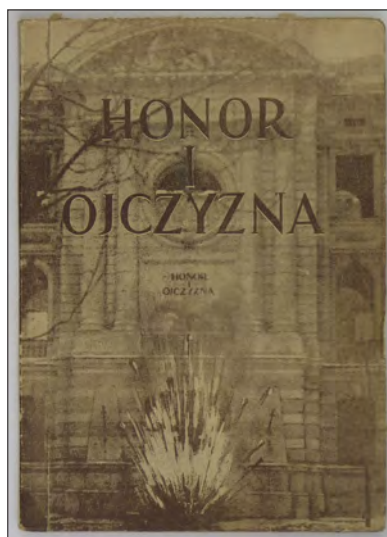


nr 1184

1186. T. 20, zes. 2: Mathy Ignacy-Mellerowa Zofia. 1975. s. 201-408. 70.–
1187. T. 21: Mieroszewski Sobiesław-Morsztyn Władysław. 1976. s. XII, 832. opr. ppł.
Odcięty pionowy margines pierwszych kart. Na grzbiecie nadrukowany tytuł dzieła, rok wydania, numer tomu, naklejka z literą M. Zachowane dwie okł. brosz. 240.–
1188. **PRAWA** Książąt Mazowieckich przełożone na język polski przez Macieja z Rożana r. 1450. Przedruk homograficzny z kodeksu puławskiego wykonał A[dam] Piliński. Kórnik 1877. Bibliot. Kórnicka. 4, s. [4], [31]. brosz.
Okł. nieco zabrudzone, podklejone niewielkie ubytki grzbietu, wewnątrz stan bardzo dobry. Barwna podobizna średniowiecznego rękopisu poprzedzona krótkim wstępem Zygmunta Celichowskiego. **Ilustracja na tabl. 31.** 160.–
1189. **PRZEPISY** o powinnościach żołnierzy i podoficerów Legionów Polskich (dla piechoty). Piotrków, V 1916. Dep. Wojsk. N.K.N. 16, s. 38, [1]. brosz. Wyd. Wojskowe Departamentu Wojskowego N.K.N., Regulaminy i Instrukcje.
NKN 39. Załamanie przedniej okł., poza tym stan dobry. 50.–



nr 1190



nr 1192

1190. **PRZEPISY** o znaku honorowym, niemniej lista imienna generałów, officerów wyższych i niższych, oraz urzędników wojskowych, tak w służbie będących, jako też dymisjonowanych, znakiem honorowym ozdobionych w roku 1830. Warszawa 1830. Druk. Wojskowa. 8, s. [2], 10, [66]. opr. nieco późn. ppł.
Stan dobry. Piecz. 360.–
1191. **RACZYŃSKI** Edward – Rogalin i jego mieszkańcy. Londyn 1964. Wyd. „The Polish Research Centre”. 8, s. [8], 227, [4], tabl. 20. opr. oryg. pł., obw.
Niewielkie naddarcia obw. podklejone od wewnątrz, poza tym stan bardzo dobry. Druk w oficynie Stanisława Gliwy (dziesiąty druk tego wydawcy), zdobienia S. Gliwy. Ekslibris autora odbito z oryginalnego klocka drzeworytniczego Stefana Mrożewskiego. Zaw. m.in.: Inwentarz, Obrazy, Domownicy, służba i goście, Michał Raczyński i jego synowie, Pierwsze ośmioletcie Rogalina, Edward i Atanazy, Czarny kufer. 100.–
1192. [SADKOWSKI Zbigniew] – Honor i Ojczyzna. Warszawa, VI 1943. Wyd. D[eparta-
mentu] I[nformacji] [Delegatury Rządu na Kraj]. 8, s. 154, [5]. brosz.

Chojnacki I 1211. Niewielkie załamania narożnika ostatnich kart, naddarcie tylnej okł., poza tym stan dobry. **Druk konspiracyjny.** Zaw. m.in.: W czwartym roku wojny, Nadchodzą, Na Westerplatte, Warszawa jeszcze się broni, Do Francji i Norwegii, W obronie Polski i Anglii, Lwy Tobruku, Z za drutów do armii, W oflagach i obozach pracy, Sprawa Żydów w Polsce, Armia bez mundurów, Podziemna Polska, Na obczyźnie. **120.–**

- 1193. SAWASZKIEWICZ L[eo]pold-L[eo]n** – Tableau de l'influence de la Pologne sur les destinées de la revolution française et de l'Empire. Troisième édition. Paris 1848. Bureau des Affaires Polonaises. 16d, s. [4], 109, [2]. brosz.

Karty nieco zażółcone w grzbiecie, stan dobry. Egz. częściowo nierozcięty. „W ciągu lat gromadził Sawaszkiewicz materiały do większej pracy nad „aliansem francusko-polskim” w ujęciu historycznym. W r. 1847 udało mu się ogłosić w Paryżu, jako materiały wstępne, „Tableau de l'influence de la Pologne [...]”. Rzeczą ta miała 3 wydania w ciągu dwóch lat (1847-8); był to obszerny zbiór skomentowanych wyjątków z dzieł politycznych francuskich i polskich, ukazujących wspólnotę interesów obu narodów – „którym Francja stale się sprzeniewierzała”. Korzystał z tego dzieła, a mianowicie z francuskiej wersji polskich źródeł, Karol Marks, pisząc w r. 1863 polityczne swe rozważania o sprawie polskiej” (PSB). **80.–**

- 1194. SMOLKA Stanisław** – Polnische Annalen bis zum Angange des vierzehnten Jahrhunderts. Eine Quellen-Untersuchung. Lemberg 1873. Gubrynowicz & Schmidt. 8, s. [2], 134, [2], tabl. rozkł. 1. opr. ppł. z epoki.

Tylna okł. otarta, stan dobry. Ekslibris. Rozprawa doktorska S. Smolki (1854-1924) - historyka i publicysty, profesora UJ. Tytuł doktorski uczony uzyskał w wieku zaledwie 19 lat. **120.–**

- 1195. SOSNOWSKI Jerzy Jan** – Prawda dziejowa 1914-1917. Warszawa 1925. Druk. Techn. 8, s. XXXV, [1], 736, tabl. 2. opr. wsp. psk.

Stan dobry. Piecz. Ważne źródło do dziejów I wojny św. i udziału w niej amerykańskiej Polonii. **240.–**

- 1196. [SOZAŃSKI Antoni]** – Bez polityki nie dorobimy się nowej Polski, a dawna Polska ciągle będzie na katafalku. Napisał Tłumacz Machiavella [pseud.]. W dodatku umieszczono zdania mężów stanu różnych narodów. Sambor 1880. Druk. J. Czaińskiego. 8, s. [2], 46. opr. wsp. pł. z zach. okł. brosz.

Okł. brosz. z ubytkiem narożnika, naklejona na arkusz papieru, wewnątrz stan bardzo dobry. Wydano 300 egz. **80.–**

- 1197. SPIS** posłów na Sejm Ustawodawczy Rzeczypospolitej Polskiej. Warszawa 1947. Sejm Ustawodawczy RP. 16, s. 143, [1] + [1]. brosz.

Otarcia okł., niewielki ubytek narożnika przedniej okł. Egz. Józefa Putka (pisarza i posła) z jego ekslibrisem i podpisem własnościowym. Na wewnętrznej stronie przedniej okł. właściciel wkleił maszynopisowy tekst art. 24 Konstytucji RP dotyczącego bezpłatnego korzystania przez posłów z transportu publicznego na terenie całego kraju. Dopiski w tekście, na końcu wklejona karta uzupełniająca. **80.–**

- 1198. SPRAWOZDANIE** stenograficzne z 1-10 posiedzenia II. Sejmu Śląskiego [...]. [Katowice] 1930. 4. brosz.



nr 1197

Załamania i naddarcia krawędzi kilku kart, drobne zaplamienia. Komplet stenogramów z posiedzeń II Sejmu Śląskiego obradującego od 27 V do 17 IX 1930. W nagłówku każdego sprawozdania tytuł, data posiedzenia i spis treści. Poszczególne sprawozdania objętości 10-80 szpalt. Podstawowe źródło historyczne do dziejów Śląska w latach międzywojennych. **200.–**



nr 1199

- 1199. SPRAWOZDANIE** stenograficzne z 1-49 posiedzenia III. Sejmu Śląskiego [...]. [Katowice] 1930-1935. 4. brosz.

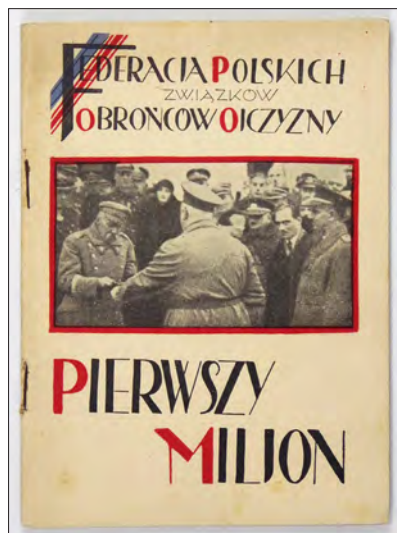
Załamania i naddarcia krawędzi kilku kart, drobne zaplamienia. Sprawozdanie z 26 posiedzenia we wsp. wydruku komputerowym. Komplet stenogramów z posiedzeń III Sejmu Śląskiego obradującego od 9 XII 1930 do 26 III 1935. W nagłówku każdego sprawozdania tytuł, data posiedzenia i spis treści. Poszczególne sprawozdania objętości 4-232 szpalt. Podstawowe źródło historyczne do dziejów Śląska w latach międzywojennych. **320.–**

- 1200. SPRAWOZDANIE** ze zbiórki pierwszego miliona złotych Funduszu na Walkę ze Szpiegostwem dla Marszałka Józefa Piłsudskiego w okresie czasu od dn. 19 marca do dnia 11-go listopada 1929 roku. Warszawa 1929. Federacja Polskich Związków Obrony Ojczyzny. 16d, s. 62, [1]. brosz.

Niewielkie załamania narożników kilku kart, nieznaczne zaplamienia tylnej okł., stan dobry. **70.–**

- 1201. STANISŁAW** August Poniatowski – Pamiętniki ... Z autografu francuskiego przełożone przez Bron. Zaleskiego. Drezno 1870. J. I. Kraszewski. 16d, s. XIX, [1], 464. opr. późn. ppł. [Bibliot. Pamiętników i Podróży, t. 3].

Maliszewski 783. Otarcia krawędzi okł., brak karty przedtyt., ślad zawilgocenia w narożniku początkowych kart. Ekslibris, naklejka własn. „Pisane świętą francuszczyzną, Mémoires” [tu w polskim tłumaczeniu], które [król] rozpoczął w 1771, w swej części poświęconej młodości mają duże walory pisarskie, późniejsze partie (pisane po abdykacji) przeciążone są materiałem dokumentacyjnym, ale i w nich walory te posiadają „portrety” różnych osobistości” (PSB). **140.–**



nr 1200

- 1202. STARCZEWSKI** Eugenjusz – Widma przeszłości. Szkice historyczne. Wyd. pośmiertne z przedmową Bolesława Lutomskiego. [Warszawa] 1929. Towarzystwo Kresów Wsch. 8, s. XXXII, 529, [1], tabl. 1. opr. wsp. ppł., okł. brosz. naklejona na oprawę.

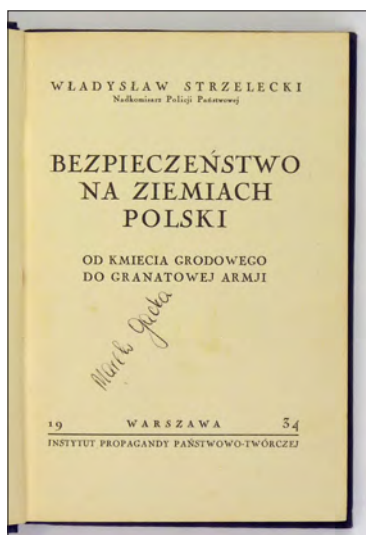
Stan dobry. Zaw. m.in.: Stan Polski w I poł. w. XVII, U źródeł anarchji polskiej, Kajetan Sołtyk, Seweryn Rzewuski, Katarzyna z Potockich Kossakowska, Ksawery Branicki, Czartoryscy i Poniatowscy, Przywódcy sejmu Czteroletniego.

E. Starczewski (1863-1927) - polityk i publicysta, naczelnik Zarządu Cywilnego Wołynia i frontu podolskiego. **100.-**

- 1203. [STOLARZEWICZ Ludwik].** Stefan Hincza [pseud.] – Pierwszy Żołnierz Odrodzonej Polski. Z 34 ilustr. i 4 mapami. Katowice 1932. Polski Instytut Wyd. 8, s. 424, tabl. 34, mapy 4. opr. oryg. pł. zdob., futerał kart.
Empireum 204. Stan bardzo dobry. Piecz. na przedniej wyklejce i na stronie tyt. Pod spisem treści notatka z datą śmierci Marszałka. Na przedniej okł. reliefowy złoc. portret J. Piłsudskiego i złoc. faksymile jego podpisu. **Ilustracja na tabl. 32.** **400.-**



nr 1205



nr 1206

- 1204. STRUMPF Edward** – Obrazy Kaukazu. Kartki z podróży. Z przedmową Juliana Ochowicz. (Z ilustracjami). Warszawa 1900. Druk. A. T. Jezierskiego. 16d, s. 184, tabl. 8. opr. ppł. z epoki z zach. okł. brosz. Bibliot. Dzieł Wyborowych, nr 140.
Stan dobry. Piecz. własn. **80.-**

- 1205. STRUTYŃSKI Juliusz** – Miscellanea. Wilno 1855. T. Glücksberg. 16d, s. [6], 184. opr. psk. zdob. z epoki.
Maliszewski 2690. Ślad po naklejce na tylnej wyklejce, poza tym stan bardzo dobry. Piecz. księgozbioru Łączyńskich w Kościelcu. Wspomnienia z podróży po Kaukazie. Zaw. m.in.: Błędne zdania o Kaukazie, Domy gruzińskie, Wieczorna kawalkada, Gruzinińska arystokracja, Rody książęce, Wyjazd z Tyflisu, Przemysłowość i handel na Kaukazie, Ananur, Formacja gór, Wody mineralne, Konna wycieczka, Przymioty wschodnich koni, Przeprowadzenie przez Gudę, Rudy metaliczne, Księżna Kazbek, Wielki Mogoł, Stanica Archońska, Ukrainka, Czerkieskie figle, Pieśni gminne, Nocleg w żołnierskiej stannicy. **480.-**

- 1206. STRZELECKI Władysław** – Bezpieczeństwo na ziemiach Polski. Od kmiecia grodowego do granatowej armji. Warszawa 1934. Instytut Propagandy Państwowo-Twórczej. 16d, s. 263, [3]. opr. oryg. pł. złoc.

Złoc. na grzbiecie nieco zatarte, stan dobry. Piecz. komendanta posterunku policyjnego, podpis własn. Dzieje służb policyjnych na ziemiach polskich spisane przez nadkomisarza Policji Państwowej. Zaw. m.in.: Ogólne uwagi o policji bezpieczeństwa, Bezpieczeństwo publiczne w Polsce przedrozbiorowej, Tajna policja z lat poprzedzających wybuch powstania listopadowego, Gwardja narodowa w r. 1848 we Lwowie, Organy bezpieczeństwa w okresie powstania styczniowego, Austriacka policja w Małopolsce, Straż Obywatelska m. st. Warszawy, Polska Policja Państwowa. **160.–**

- 1207. STYPUŁKOWSKI** Zbigniew – Polska na progu 1958 r. London [1958]. Skł. gł.: Gryf. 8, s. 89, [2]. brosz.

Stan bardzo dobry. Zaw. m.in.: System władz bezpieczeństwa, Życie kulturalne, Praworządność, Zakłamanie, Przestępczość, Pijaństwo, Kościół Katolicki, Partyjne przybudówki komunistyczne, Niezależne stronnictwa polskie, B. więźniowie polityczni i b. członkowie A.K. **60.–**

- 1208. SZKOŁY** wyższe Rzeczypospolitej Polskiej. Wyd. II. Warszawa 1930. Kasa im. Mianowskiego. 16d, s. XVI, 402 + 8 [suplement]. brosz.

Otarcia okł. Zakreślony podpis własn. Na końcu indeks nazwisk. Tytuł także po francusku. **100.–**

- 1209. SZLAKIEM** wielkości. Odtworzony warsztat pracy konspiracyjnej J. Piłsudskiego w Łodzi. Łódź 1939. Nakł. Zarządu Miejskiego. 16d, s. 138, [2]. brosz.

Okł. nieco otarte, stan dobry. Zaw. wstęp A. Pączka, „Odtworzone mieszkanie J. Piłsudskiego w Łodzi” i S. Rachalewskiego i E. Ajnenkiela „Przewodnik po Muzeum”. Ilustracje w tekście. **80.–**

- 1210. [ŚWIĘCICKI** Julian Adolf] – [Rocznik weteranów 1863 (z kalendarzem na 1925 rok. Na dochód Stowarzyszenia Wzajemnej Pomocy uczestników Powstania 1863 r.). Pod red. ...]. [Warszawa 1924? Pol. Biuro Wyd. „Kresy” W. Guzowski]. 8, s. [2], 5-14, 17-328, XVI [reklamy], 434 [reklamy]. opr. oryg. pł. złoc.

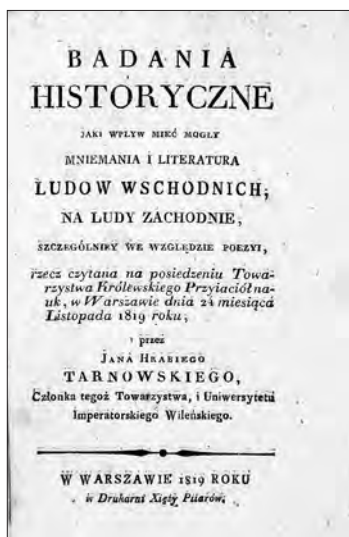
Brak karty tyt. i s. 15-16. Opr. odbarwiona, brak fragmentu przedniej wyklejki, pozostałe nadpęknięte, blok połużniony, krawędzie jednej karty lekko nadkruszone. Ilustracje w tekście. Zaw. bogaty materiał wspomnieniowy, literacki, listę oficerów-weteranów (str. 227-240), skorowidz - alfabetyczny wykaz firm według miast i branż (str. 241-328), obszerny dział reklamowy. **Nieczęste. 180.–**

- 1211. TARAN.** Jednodniówka Podchorążych Broni Pancernej. Irak 1943. Druk. Azriel, Tel-Aviv. 4, s. 54, [2]. brosz.

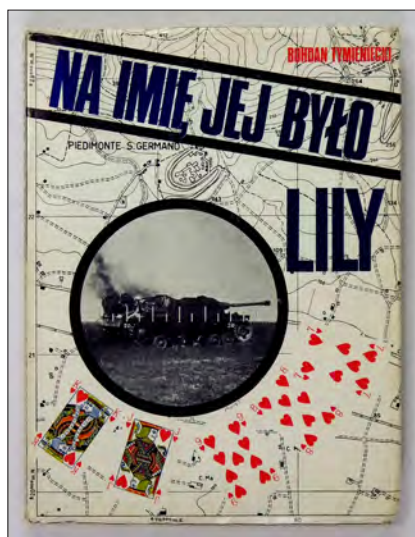
Polonica 16886. Okł i grzbiet otarte, niewielki ubytek krawędzi przedniej okł., drobne zaplamienia wewnątrz. **Odręczna dedykacja Stanisława Gliwy** „na pamiątkę wspólnie przeżytych ‚czasów’ w niezapomnianym ‚raju sowieckim’,,, dat. 31 VIII 1943. Jednodniówka wydana z okazji zakończenia szkolenia w Szkole Podchorążych Broni Pancernej, „pierwszej na Bliskim Wschodzie”. Ilustracje w tekście (w tym portret dowódcy gen. G. Paszkiewicza), winiety tytułowe i - zapewne - układ graficzny wykonał Stanisław Gliwa. Ze wstępu: „Pismo nasze staje się wyrazem myśli, dążeń, uczuć i wspomnień całego młodego pokolenia broni pancernej, które przybyło z różnych stron świata na służbę do naszej Brygady Czołgów”. Wydano 800 egz., ten nr 122. **Ilustracja na tabl. 32. 200.–**

- 1212. TARNOWSKI** Jan – Badania historyczne jaki wpływ mieć mogły mniemania i literatura ludów wschodnich na ludy zachodnie, szczególnie we względzie poezji [...]. Warszawa 1819. Druk. Xięży Piarów. 8, s. 205. brosz.

Miejscami niewielkie zażółcenia papieru, poza tym stan bardzo dobry. Egz. nieobcięty i nierozcięty. **240.–**



nr 1212



nr 1213

- 1213. TYMIENIECKI Bohdan** – Na imię jej było Lily. Z przedm. gen. W. J. Bobińskiego. Londyn [cop. 1971]. Skł. gł.: Veritas Found. 8, s. 221, [2], tabl. 15. brosz.

Załamania krawędzi okł., stan dobry. Wspomnienia z walk 14 Brygady Panc. Kaw. Tytułowa Lily to czołg typu crusader będący na wyposażeniu oddziału. **80.–**

- 1214. WACEK Rudolf** – Wspomnienia sportowe. Opole [1948]. Wyd. św. Krzyża. 8, s. 213, [3]. opr. ppł. z epoki.

Skrzypek 2088. Stan dobry. Dublet bibliot. (skasowana pieczęć). Zaw. m.in.: Na rowerze 1900-1914, Tour de Pologne przed 53 laty, Na Górnym Śląsku 1920, Wspomnienia piłkarskie, Cracovia i Wisła w 1906-1920, Lekka atletyka, Ze sportu bokserskiego, W dniu Wyścigu Tatrzańskiego, Nasze sporty zimowe, Początki polskiej prasy sportowej, Myślistwo i rybactwo to sport. **80.–**

- 1215. WALEWSKI Antoni** – Filozofia dziejów polskich i metoda ich badania. Kraków 1875. Nakł. autora. 8, s. [2], LXXV, [1], 429, [1], XVIII. opr. bibliot. ppł. z epoki z zach. okł. brosz.

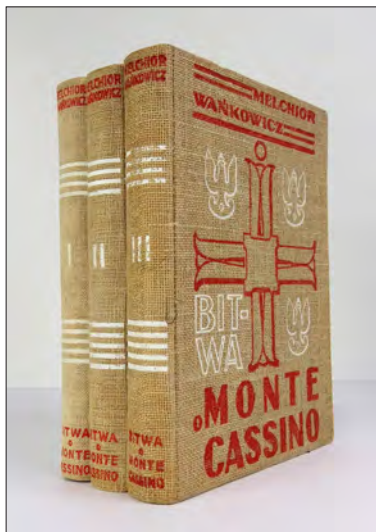
Okł. nieco otarte, papier pożółkły. Podpis własn. Zaw. m.in.: Wiekuista walka materjalizmu ze spirytualizmem, Przeznaczenie ludzkości główną podstawą dziejów, Zdanie Niemców o dziejach polskich, Szczególna potrzeba filozofii dziejów dla narodu polskiego, Czas przyjścia Polski na świat, czemu weszła w dzieje podczas wieku X?, Dowody genialności i oryginalności narodu polskiego, jego wysoka kultura mimo urodzenie wśród dzikich narodów, Cały naród żołnierzem, Manija równości między szlachtą, Gnuśność i niesforność Słowian, Rzeczpospolita polska, jej dusza monarchiczna, a ciało słowiańskie, Skutki dla Europy, że Słowian nie znała. **120.–**

- 1216. WAŃKOWICZ Melchior** – Bitwa o Monte Cassino. T. 1-3. Rzym-Mediolan 1945-1947. Wyd. Oddz. Kultury i Prasy 2 Polskiego Korpusu. 8, s. 447, [1], mapy 2; 392, tabl. 1, mapy 2; 385, [31], tabl. 1, mapa 1. opr. oryg. pł. zdob.

Polonica 17900. Brak obwolot, naddarcie przedniej wyklejki t. 1, w t. 2-3 zamalowane korektorem pieczęć. We wszystkich tomach na obu wyklejkach przymocowano przy pomocy taśmy skrzydełka obwolot. Oprac. graf. S. Gliwa i Z. i L. Haarowie. Blisko 2.000 ilustracji, indeks nazwisk. **Pierwsze wydanie najważniejszego dzieła M. Wańkowicza (1892-1974) - pisarza, reportażysty, publicysty, jednej z najbardziej oryginalnych indywidualności w literaturze polskiej XX w.**

W czasie walk we Włoszech pracował jako korespondent wojenny przy II Korpusie Polskim gen. Andersa i był świadkiem i uczestnikiem opisywanych przez siebie wydarzeń. Książka, utrwalająca legendę bitwy o Monte Cassino, jest klasyczną pozycją w dziedzinie reportażu wojennego. Obszerną relację z bitwy i okresu ją poprzedzającego zdobi niemal 2.000 zdjęć i fotomontaży. W kraju książka Wańkowicza ukazała się dopiero w 1957, jednak w bardzo okrojonej przez cenzurę formie.

600.–



nr 1216



nr 1217

- 1217. Z KATAKUMB wspomnień.** Książka pamiątkowa z uroczystości ekshumacyjnych w Kościanie. Materiał zbiorowy opracowany przez Wydział Propagandy Powiatowego Komitetu Ekshumacyjnego w Kościanie. Kościan 1946. Druk. Polska. 4, s. 38, tabl. 12. brosz.

Otarcia i niewielkie ubytki grzbietu, niewielki ubytek narożnika przedniej okł. Publikacja wydana po zakończeniu prac ekshumacyjnych i pierwszego etapu budowy mauzoleum ofiar terroru hitlerowskiego z okolic Kościan. Zaw. liczne materiały dokumentacyjne i wspomnieniowe.

100.–

- 1218. ZAKRZEWSKI** Paweł Wyskota – Pamiętnik wielkopolskiego powstańca z 1863 roku. Poznań 1934. Druk. „Dziennika Pozn.”. 16d, s. 89, [6]. brosz. Bibliot. „Dziennika Pozn.”, r. 1934, nr 10.

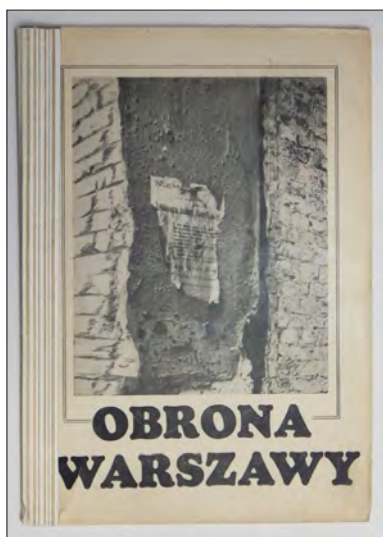
Skrzypek 2245 (błędna objętość). Stan dobry. Podpis własny. Na stronie przedtytuł. odręczny spis treści. Wstęp Jerzego Kollera. Na okł. numer serii: 11.

80.–

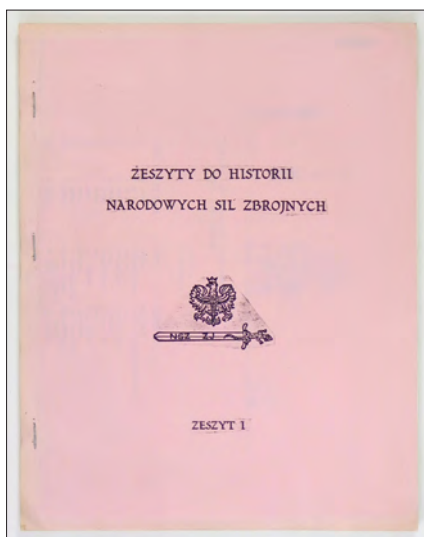
- 1219. ZAŁUSKI** Józef – Wspomnienia o pułku lekkokonnym polskim gwardyi Napoleona I przez cały czas od zawiązania pułku w r. 1807 aż do końca w roku 1814 przez ... byłego generała brygady w głównym sztabie wojska polskiego [...]. Wyd. „Biblioteki Pol.”. Kraków 1865. Druk. „Czasu”. 8, s. 363, [9]. opr. pł. z epoki.

Maliszewski 1664. Okł. nieco otarte, zaplamienia pierwszych kart, podklejone naddarcie wyklejki, zaplamienia innych kart. Pieczęć (m.in. zakładu wychowawczego ks. Siemaszki dla biednych chłopców). Zebrane razem 7 części wspomnień drukowanych w dodatku miesięcznym do „Czasu”. Imponująca 7-stronicowa errata.

160.–



nr 1220



nr 1223

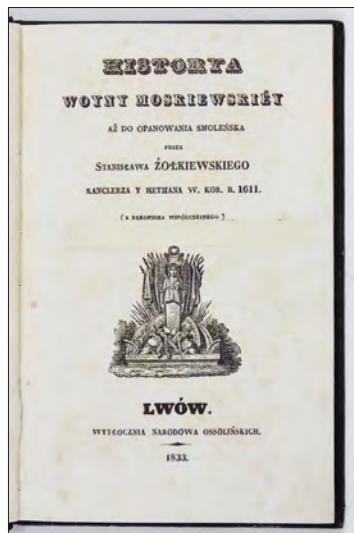
- 1220.** [ZAREMBA Zygmunt] – Obrona Warszawy. Wrzesień 1939 roku. Wyd. II. London [1941]. [Komitet Zagr. PPS]. Skł. gł. M. I. Kolin (Publ.). 8, s. 30, [2]. brosz.
Polonica 19096. Grzbiet oklejony papierem, niewielkie naddarcia krawędzi okł. Podpis własn. Z przedmowy A. Ciołkosza: „Broszura ta stała się jednym z najcenniejszych dokumentów historycznych września 1939 r.”. Wydanie pierwsze ukazało się konspiracyjnie w Warszawie na przełomie X-XI 1939, trzecią edycję wydano w Nowym Jorku w 1942 z fotomontażami T. Żarnowierówny. Patrz też poz. 95. **60.–**
- 1221.** **ZBIÓR** przemówień wygłoszonych przez działaczy polskich i czeskich na cześć Pana Marszałka Raczkiewicza, Prezesa Rady Organizacyjnej Polaków z Zagranicy w Warszawie, w czasie Jego pobytu w Czechosłowacji od dnia 18 do 20 II 1933. Stenografował i zestawiał: Teofil Urbaniec. B. m. [1933]. 4, k. [1], 46. brosz.
Otarcia okł., drobne zaplamienia. **Maszynopis.** Opis wizyty Władysława Raczkiewicza w Czechosłowacji z tekstami przemówień goszczących go przedstawicieli tamtejszych środowisk polskich oraz odpowiedzi dostojnego gościa. **160.–**
- 1222.** **ZEISSBERG** Heinrich – Die polnische Geschichtschreibung des Mittelalters. Leipzig 1873. S. Hirzel. 4, s. X, [2], 439. opr. psk. z epoki. Preisschriften gekrönt und hrsg. von der Fürstlich Jablonowski'schen Gesellschaft zu Leipzig, [Bd.] 17.
Otarcia okł., grzbiet lekko uszkodzony, papier miejscami zażółcony. Naklejka inwentarzowa na grzbiecie. Szczegółowe omówienie polskiego średniowiecznego piśmiennictwa historycznego: Gall Anonim, Kałużebek, kroniki śląskie, Janko z Czarnkowa, Długosz, Grzegorz z Sanoka, Kalimach. **280.–**
- 1223.** **ZESZYTY** do historii Narodowych Sił Zbrojnych. Zesz. 1-3. Chicago 1961-1964. [Red. T. Boguszewski i in.]. 4, k. 74; s. 79, [1]; 103, tabl. 6. brosz.
Stan bardzo dobry. Trzy pierwsze zeszyty publikujące materiały źródłowe do dziejów NSZ. Do 1994 ukazały się jeszcze 3 zeszyty. Maszynopis powiel. **240.–**
- 1224.** **ŻWIERCIADŁO** polskie. Pismo zbiorowe. Warszawa-Lwów [1915]. E. Wende i Sp. 4, s. [2], 102, [2], tabl. 2. brosz.

Załamania i naddarcia krawędzi okł., wewnątrz stan dobry. Zaw. m.in. wspomnienia legionowe, materiały dotyczące obrony Lwowa w 1914, pamiętniki dyrektora gimnazjum w Radomiu (Mali-szewski 3865), dzieje prasy polskiej na Litwie. Na tablicach barwne karykatury K. Mackiewicza. Okł. K. Purzyckiego (orzeł 4. Pułku Legionów), winieta tyt. F. Ruszczyca. Liczne ilustracje na wklejkach.

180.–



nr 1224



nr 1225

- 1225. ŻÓŁKIEWSKI** Stanisław – Historia wojny moskiewskiej aż do opanowania Smoleńska, (Z rękopisma współczesnego). Lwów 1833. Wytłocznia Narodowa Ossolińskich. 8, s. [4], 111. opr. nieco późn. kart.

Zaklejony podpis własn. na karcie tyt., miejscami zabraw-zowania papieru.

400.–

- 1226. [ŻYSKAR** Józefat Fryderyk]. X. Ahasfer [pseud.] – Tunka. Opowiadanie o wsi Tunka, gdzie było na wygnaniu przeszło 150-ciu księży, oparte na wspomnieniach naocznych świadków i odnośnych dokumentach. Poznań 1914. Druk. A. Fiedlera. 8, s. 184, tabl. 4. opr. wsp. ppł., okł. brosz. naklejona na oprawę.

Maliszewski 3464. Stan dobry. Piecz. Tunka - syberyjska wieś nad Irtyszem, w pobliżu Irkucka, miejsce zsyłki więźniów politycznych po powstaniu styczniowym, m.in. opisanych tu polskich księży, a także Bronisława Szwarce i Józefa Piłsudskiego. Autorem wspomnień jest J. Żyskar, proboszcz irkucki.

120.–

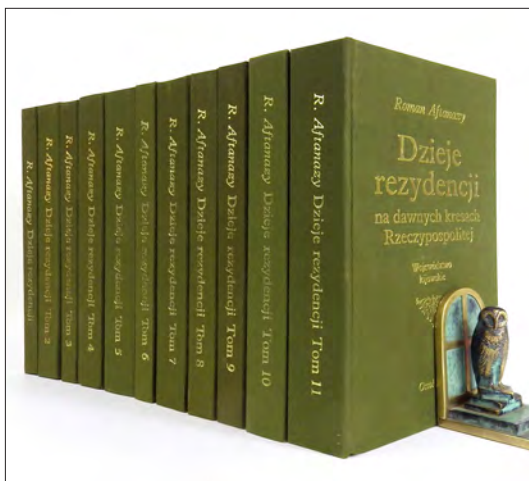


nr 1226

REGIONALIA, PODRÓŻE

- 1227. AFTANAZY** Roman. Dzieje rezydencji na dawnych kresach Rzeczypospolitej. Wyd. II przejrane i uzup. T. 1-11. Wrocław [i in.] 1991-1997. Ossolineum. 4. opr. oryg. pł.

Stan bardzo dobry. **Komplet wydawniczy.** Liczne ilustracje w tekście. Bogato ilustrowana monografia opisująca historię i zasoby rezydencji i dworów na kresach dawnej Rzeczypospolitej. Obejmuje też część obszarów znajdujących się w granicach obecnej Polski (okolice Krosna, Sanoka i Przemysła). Zawartość poszczególnych tomów: t. 1: Województwa mińskie, mścisławskie, połockie, witebskie (s. 335), t. 2: Województwa nowogródzkie, brzesko litewskie (s. 472),



nr 1227

t. 3: Województwa trockie, Księstwo Żmudzkie, Inflanty Polskie, Księstwo Kurlandzkie (s. 410), t. 4: Województwo wileńskie (s. 547), t. 5: Województwo wołyńskie (s. 697), t. 6: Województwo belskie, Ziemia Chełmska województwa ruskiego (s. 437), t. 7: Województwo ruskie, Ziemia Halicka i Lwowska (s. 694), t. 8: Województwo ruskie, Ziemia Przemyska i Sanocka (s. 453), t. 9: Województwo podolskie (s. 444), t. 10: Województwo brańskie (s. 573), t. 11: Województwo kijowskie i uzupełnienia (s. 804). Liczne indeksy i mapki.

Podobnie jak „Słownik języka polskiego” Lindego i „Bibliografia polska” Estreichera „Dzieje rezydencji” stanowią monumentalne dzieło jednego człowieka. Historyk i bibliotekarz Roman Aftanazy już w latach przedwojennych zbierał materiały na temat historii, wyglądu i zasobów istniejących i nieistniejących już rezydencji i dworów. Dzięki niemu ten świat nie zaginął w całości i bezpowrotnie. Bibliofil znajdzie w tym wydawnictwie wiele informacji o bibliotekach na kresach.

1.800.–

- 1228. ALBUM** N. Sącza. Nowy Sącz [nie przed 1918]. Okręg Koła Związku Inwalidów Wojennych Rz. P. 16m podł., k. [8]. opr. oryg. pł. zdob.

Niewielkie zaplamienia, jedna pocztówka wklejona do góry nogami. Brak kilku kart? Albumik z odbitymi w sepii pocztówkami z Nowego Sącza. Zaw.: Ogólny widok, Ratusz, Zamek Jagiellonów, Kościół farny od rzeki Kamiennej, Dworzec kolejowy, Szkoła im. Hoffmanowej, Urzędy Skarbowe, Stary cmentarz. Na przedniej okł. zloc. tytuł i herb miasta. **Ilustracja na tabl. 32.** **120.–**

- 1229. ANCZYC** Wacław – O dawnym Zakopanem. Kraków 1938. Druk W. L. Anczyca i Spółki. 8, s. [2], 23. brosz. Odb. z „Wierchów”.

Niewielkie uszkodzenie grzbietu, okł. lekko zakurzone, poza tym stan dobry. Ilustracje w tekście. **60.–**

- 1230. BARTSCH** Henryk – Wspomnienia z podróży do Kairu i Jerozolimy w roku 1861. Warszawa 1873. Druk. J. Ungra. 16d, s. 293, [3]. opr. psk. z epoki.

Wyraźne otarcia grzbietu, miejscami niewielkie załócenia papieru, zaplamienia kilku kart. Zaw. m.in.: Podróż w Wiednia do Konstantynopola, Mahometanizm, Następcy Mahometa, Smyrna, Główne zarysy religii dawnych Egipcyan, Z Aleksandryi do Kairu, Wyprawa na piramidy w Gizah, Przejazdka po bazarach w Kairze, Meczety, Jaffa, Kościół Grobu Świętego, Konna przejazdka naokoło Jerozolimy. **120.–**

- 1231. BEDNARSKI** Stanisław – Geneza Akademii Wileńskiej. Wilno 1929. Druk J. Zawadzkiego. 4, s. [2], 22, tabl. 1. brosz. Odb. z „Księgi pamiątkowej ku uczczeniu 350 rocznicy założenia Uniw. Wileńskiego”.

Okł. częściowo pożółkła, drobne zaplamienia górnego marginesu kart.. Piecz., numery inwentarzowe. **60.–**

- 1232. BIELIŃSKI** Józef – Stan nauk matematyczno-fizycznych za czasów Wszechnicy Wileńskiej. Szkic bibliograficzny. Warszawa 1890. Druk. J. Sikorskiego. 4, s. 171, [2]. brosz.

Naddarcia i ubytki krawędzi okł., niewielkie ubytki grzbietu, poza tym stan dobry. Omówienie publikacji matematyczno-fizycznych, w tym także dotyczących architektury, astronomii, gospodarstwa wiejskiego, leśnictwa. **80.–**

- 1233. BULHAK** J[an] – Album ostrobramskie. Podług zdjęć ... Tekst piora M. Limanowskiego. Wilno 1927. Księg. Stow. Nauczycielstwa Pol. 16d podł., s. [8], tabl. 20. brosz.

Okł. nieco zaplamiona, niewielkie zabrudzenia wewnątrz. Okładka w kolorze jasnopomarańczowym.



80.–

nr 1233

- 1234. CHODYNICKI** Ignacy – Historia stołecznego królestw Galicyi i Lodomeryi miasta Lwowa od założenia jego aż do czasów teraźniejszych. Lwów 1829. K. B. Pfaff. 8, s. [2], XV, [1], 466. opr. psk.

Grzbiet reperowany, niewielkie ubytki papieru okleinowego, otarcia krawędzi okł., ślady zawilgocenia i zaplamienia wewnątrz. Karta tyt. w kopii kserograf. Praca księdza I. Chodynickiego (1786-1847) oparta w dużej części na kronice Zimorowicza (patrz poz. 1310). **320.–**

CUDA Polski. Piękno przyrody, pomniki pracy, zabytki dziejów. Poznań. Wyd. Polskie (R. Wegner). 8.

Tomy międzywojennej serii krajoznawczej prezentującej walory turystyczne poszczególnych miast i regionów Polski. Każdy tom, prócz starannie opracowanego tekstu, zawiera liczne ilustracje. Barwne obwoluty ozdobiono reprodukcjami obrazów T. Rożankowskiego, L. Wyczółkowskiego, K. Sichulskiego, A. Kędzierskiego i R. Malczewskiego.

- 1235. MALCZEWSKI Rafał** – Tatry i Podhale. [1935]. s. 206, [9]. brosz., obw.
Sklejone pęknięcie grzbietu, załamania krawędzi obw. i narożników pierwszych kart. Na obwolutie reprodukcja obrazu R. Malczewskiego. **160.–**
- 1236. WASYLEWSKI Stanisław** – Lwów. [1931]. s. 172, [4]. opr. oryg. pł., zdob.
Brak obw., poza tym stan dobry. Obca dedykacja na przedniej wyklejce. **140.–**
- 1237. CZUBEK Jan** – Z przeszłości Podhala: Początki i nazwa Zakopanego, Bitwa pod Nowym Targiem 1670 r. Kraków 1914. Nakł. autora. 8, s. [2], 41. brosz.
Stan dobry. Pieczęć własn. Juliusza Zborowskiego i Muzeum Tatrzańskiego. **64.–**



nr 1237



nr 1238

- 1238. DOBROWOLSKI Henryk** – Filipika ojca miasta Krakowa „pro i contra” znanemu skapcowi i kupcowi spod Sukiennic. Kraków 1949. Tow. Miłośników Książki. 16d, s. 15, [1]. brosz.
Stan bardzo dobry. Podpis własn. Przemówienie prezydenta Krakowa z okazji otwarcia oddziału Miejskiej Bibl. Publ. w Sukiennicach. Ręcznie kolorowane zdobniki. Wydano 200 egz. **60.–**
- 1239. DUCHAUSSOIS Piotr** – Wśród lodów polarnych u Indian i Eskimosów. Z [...] oryginału francuskiego [...] tłumaczyła J. Korzeniowska. 219 Ilustracy [!]. Krobia (Wielkopolska) 1931. Wyd. OO. Oblatów M. N. 8, s. XV, [1], 376, [4], tabl. 1. brosz.
Otarcia i zaplamienia okł., wewnątrz stan dobry. Opis pracy misjonarskiej wśród ludów Północy. **80.–**
- 1240. DZIEŚLEWSKI Waleryan** – W sprawie kolejki góralskiej z Zakopanego pod Świnnicę. Lwów 1903. Nakł. autora. 16d, s. 37. brosz. Odb. ze „Słowa Pol.”.
Stan bardzo dobry. **64.–**

- 1241. ELJASZ-RADZIKOWSKI** Stanisław – Góry srebrne w Tatrach otwarte R. P. 1502. W czterechsetną rocznicę / opisał Stanisław Woyciech Eljasz z Radzikowa Ogończyk Radzikowski. Kraków 1902. W tłoczni W. L. Anczyca i Spółki. 8, s. 49, [2], tabl. 3. opr. nieco późn. ppł. z zach. okł. brosz. [Odb. z Pam. Tow. Tatr., t. 23].

Podklejone przez introligatora ubytki okł. brosz., poza tym stan dobry. Na tabl. ilustracje ze zdjęć autora: „Krzyż Pola”, „Kamień młyński króla Zygmunta Starego”, „Grób górnika króla Starego”. **80.–**



nr 1244

- 1242. GIERTYCH** Jędrzej – Kajakiem po Niemczech. Listy z podróży. Pelplin [1937]. Nakł. Drukarni i Księgarni. 16d, s. 92. brosz.

Okł. otarte i zaplamione, grzbiet z ubytkami i poklejony, niewielki ubytek pierwszej karty. Nieliczne zakreślenia fragmentów tekstu. **Odręczna dedykacja autora dla Feliksa Konecznego.** Zaw. m.in.: Zalety podróży kajakiem, Położenie ludności polskiej, „Heil Hitler”, Nowe Niemcy, Ameryka nad Wartą, Co się zmieniło w Berlinie?, Powódź sztandarów, Żołnierze S.A. i S.S., Nastrój ulicy, „Korytarz”, Wrażenia łżyckie, Żydzi we Frankfurcie i w Niemczech, Czy istnieje opozycja?, Czy hitleryzm wzmacnia Niemcy?, Niebezpieczeństwa dla Polski. **220.–**

- 1243. GOETEL** Walery – Po latach dziesięciu. O turystyce, góralszczyźnie i ochronie przyrody gór. Kraków 1947. Pol. Tow. Tatr. 8, s. 31, tabl. 2. brosz. Odb. z „Wierchów”.

Okł. zakurzone, poza tym stan dobry. Na karcie tyt. przy nazwisku pieczęć: „Od autora”. Ilustracje w tekście. Na tabl.: „Mięszuszowieckie z drogi na Niżne Rysy”, „Śnieżnik (Ziemia kłodzka)”. **60.–**

- 1244. GRABOWSKI** Ambroży – Groby, trumny i pomniki królów polskich w podziemiach i wnętrzu Katedry krakowskiej na Wawelu. Pisma do tego przedmiotu stosowne zabrał i kosztem swoim wydał [...] ... Wyd. II znakomicie pomnożone. Kraków 1868. Druk. „Czasu”. 8, s. V, [6]-104, [2], tabl. 4. opr. nieco późn. ppł. z zach. okł. brosz.

Niewielkie pęknięcia przedniej wyklejki w grzbiecie, miejscami zażółcenia papieru, poza tym stan dobry. Tytuł okł.: „Przewodnik do grobów królów polskich w Katedrze Krakowskiej”. Wydano 400 egz. „celem powiększenia funduszu na restaurację ołtarza Wita Stwosza”. **140.–**

- 1245. GRABOWSKI** Ambroży – Kraków i jego okolice, opisał historycznie ... Wyd. II. Kraków 1830. Nakł. J. Czecha. 16d, s. [8], 432, tabl. 16 [w tym 2 rozkł.]. opr. nieco późn. psk. z zach. okł. brosz.

Banach 184. Otarcia krawędzi okł., okł. brosz. nieco otarta, miejscami zaplamienia i zabrązowienia kart. Część rycin widokowych naklejono na karty czystego papieru. Pierwsza tablica („Kraków od zachodu”) po mocnej konserwacji. Zakreślony podpis własny. Drugie wydanie znakomitego przewodnika po Krakowie i okolicach. Egz. zaw. następujące tablice: Kraków od zachodu, Zaięcie Odwachu głównego i zawieszenie Orła, Wewnętrzne oświetlenie gmachu Sukiennic na przystanku Wojsk polskich, Kościół Panny Maryi, Widok Balic, Widok rozwalin Tęczyna (uszkodzony), Widok Żup Wielickich w 3 Piętrach Podziemnych; stroje regionalne: Krakowianka, Krakowiak, Proszowiak, Proszowianka, Od Szkalimierza, Szkalimierzak, Kiiak z Podgórze, Kiiaczka z Podgórze, Skawiniak, Od Skawiny, Góral, Góralka. Brak planu miasta, dodano natomiast trzy obce litografie J. S. Minasowicza: Góra S. Bronisławy nad Wisłą pod Krakowem, Rozwaliny Zamku w Lipowcu pod Krakowem, Klasztor X.X. Karmelitów na Czerny pod Krakowem. Na uwagę zasłu-

guje rozdział X: „Morskie Oko i Czarny Staw w Tatrach, w Galicyi w cyrkułe sandeckim” - tu po raz pierwszy umieszczony i pomijany w kolejnych wydaniach przewodnika Grabowskiego. Gór dotyczy także fragment traktujący o góralach, przedrukowany ze zmianami z pierwszego wydania („Historyczny opis miasta Krakowa i jego okolic” z 1822) i nie zamieszczany w następnych edycjach.

800.–



nr 1245

- 1246. HEINE Henryk** – Obrazy z podróży. Przekład L. Kaczyńskiej. T. 1-4. Warszawa 1879. Wyd. Dzieł Tanich A. Wiślickiego. 16, s. 92; 50; 71; 85
 [oraz] tenże - Księga pieśni. Przekład A. Mieleszki-Maliszkiewicza. Warszawa 1880. Wyd. Dzieł Tanich A. Wiślickiego. 16, s. 155, [1], IV
 [oraz] tenże - Melodye hebrajskie. Przekład A. Mieleszki-Maliszkiewicza. Warszawa 1882. Wyd. Dzieł Tanich A. Wiślickiego. 16, s. 42. razem opr. psk. złoc. z epoki.
 Grzbiet nieco otarty, przednia wyklejka nadpęknięta w grzbiecie, stan dobry. Podpis własny. 120.–
- 1247. HOLEWIŃSKI Józef** – O przyszłość Zakopanego. Warszawa-Kraków 1920. Tow. Wyd. 16d, s. 24. brosz.
 Stan dobry. Projekt uatrakcyjnienia Zakopanego pod względem turystycznym. 54.–
- 1248. HORA Ernest** – Małopolska Wschodnia i Wołyń zapraszają turystów. Przewodnik informacyjno-turystyczny P.B.P. „Orbis”. Lwów [ca 1937]. Druk. „Alfa”. 8, s. 129, [3]. brosz.
 Okł. nieco otarte, niewielkie załamania narożników pierwszych kart, drobne zaplamienia. Autor uwidoczniiony na odwrocie karty tyt. Liczne ilustracje w tekście. 80.–



nr 1249

- 1249. JAROSŁAW.** Kraków 1916. Salon Malarzy Polskich. 16m podł., k. [4]. opr. oryg. pł. zdob. Brak części kart. Elegancki albumik zaw. 4 barwne pocztówki z Jarosławia (zapewne brak kilku). Podpisy po polsku i po niemiecku: Ul. Grunwaldzka, Ratusz, Stary Zamek, Kościół N.P. Maryi. **120.–**



nr 1250

- 1250. [KARWICKI Józef Dunin].** Józef Włast [pseud.] – Opowiadania historyczne z dziejów okolicy Słuczy i jej dopływów. Kraków 1897. Spółka Wydawnicza Pol. 8, s. VIII, [5]-144. opr. wsp. ppł.

Gruca 155. kilka kart podklejonych w grzbiecie, ostatnia strona zakurzona, blok lekko wygięty. Piecz. Ze wstępu: „Słucz jest rzeką czysto wołyńską, bo bierze swój początek w powiecie Starokonstantynowskim [...], prawie na samej granicy galicyjskiej; łączy się z Horyniem w powiecie Rówieńskim [...], tuż u pogranicza litewskiego Polesia”.

80.–

- 1251. KASPROWY.** Warszawa [1934?]. Druk. B. Wójcik. 8, s. 40, tabl. 3. brosz.

Okl. nieco zaplamione, wewnątrz stan dobry. Zaw. teksty m.in. W. Chodźki, J. Ginsberta, K. Makuszyńskiego, E. Norwerta. **80.–**

- 1252. KRZYŻANOWSKI** Juljan – Kazanie zbójnickie. Kraków 1933. Druk. „Głosu Narodu”. 16d, s. 14. brosz. Odb. z „Głosu Narodu”.

Stan dobry. Druk na prawach rękopisu. Gawęda literacka o Janosiku. **48.–**

- 1253. KSIĘGA** pamiątkowa ku uczczeniu pierwszego dziesięciolecia Odrodzonej Ojczyzny. Kraków 1931. Zw. Zrzeszeń Prac. Publ. Woj. Krak. 4, s. [8], 208, IV, 48, [1], tabl. 3. opr. oryg. pł. zdob.

Stan dobry. Piecz. Zaw. m.in.: Rola inteligencji w Narodzie i Państwie, Wspomnienia szefa Administr. PKL i K.Rz, Przyrodzone źródła sił i zdrowia Ziemi Krak. Ilustracje w tekście. **180.–**

- 1254. KSIĘGA** pamiątkowa uczniów Uniwersytetu Jagiellońskiego wydana staraniem i nakładem młodzieży akademickiej ku uczczeniu 500-letniego jubileuszu przekształcenia dawnej Szkoły Kaźmierzowskiej na Uniwersytet Jagielloński. Kraków 1900. Druk. Uniwersytetu Jagiellońskiego. 4, s. [8], 393, tabl. 3. brosz.

Okl. nieco otarte, wewnątrz stan bardzo dobry. Egz. w znacznej części nierozcięty. Zaw. m.in.: J. Ptaśnik „Z życia uczniów krakowskich w XV i XVI w.”, F. Bujak „Geografia na Uniwersytecie Jagiellońskim do połowy XVI w.”, K. Sosnowski „Nieznani poeci



nr 1254

z czasów Wielkiego Miasta”, W. Zabawski „O kuśnierzach w Chyrowie”, A. Kłesk „Fizjologia i patologia snu”. 140.–

- 1255. LENIEK Jan** – Książka pamiątkowa ku uczczeniu trzechsetnej rocznicy założenia gimnazjum św. Anny w Krakowie. Oprac. ... Kraków 1888. Nakł. Komitetu Jubileuszowego. 8, s. [2], CCVII, [1], 283, [1], tabl. 5. opr. psk. z epoki.

Otarcia grzbietu, wewnątrz stan dobry. Piecz. Tablice wg rys. W. Eliasza-Radzikowskiego. Zaw. obszerny tekst dotyczący historii szkoły oraz bogaty wybór dokumentów źródłowych, spis uczniów 1800-1888, wykaz profesorów.

180.–

- 1256. LIBERAK M[arian] A[dam]** – Ginące skarby Podhala. [Zakopane] 1929. Podh. Zw. Okr. TSL. 16d, s. 16. brosz.

Stan dobry. Podpis własn. Dot. zagrożonych lasów tatrzańskich.

48.–

- 1257. LWÓW i Ziemia Czerwieńska.** Lwów [1938]. Państw. Wyd. Książek Szk. 8, s. 324, mapy 2. brosz.

Okł. nieco otarte i zaplamione, wewnątrz stan dobry. Autorzy: K. Maleczyński, T. Mańkowski, F. Pohorecki, M. Tyrowicz. Ponad 150 ilustracji w tekście.

120.–

- 1258. ŁĘKAWSKI Teofil** – Katedra przemysła wraz z kościołem filialnym Najświętszego Serca P. Jezusa. Monografia [...] z rycinami według zdjęć fotograficznych ks. kanclerza Józefa Wiejowskiego. Przemysł 1906. Nakł. Komitetu restauracji Katedry. 4, s. [4], 85, tabl. 42. opr. ppł. z epoki, okł. brosz. naklejona na oprawę.

Okł. nieco otarte, drobne zaplamienia wewnątrz. Egz. z księgozbioru Kazimierza Gottfrieda (piecz.) (1903-1973) - historyka, regionalisty, dyrektora Muzeum Okręgowego w Jarosławiu.

240.–

- 1259. MATLAKOWSKI Władysław** – Wspomnienia z Zakopanego. Warszawa 1901. Druk Rubie szewskiego i Wrotnowskiego. 16d, s. [4], 74. brosz.

Maliszewski 3729. Okł. nowe, niewielkie zaplamienia wewnątrz. Piecz. własn. „Dziennik [...] z zimowego pobytu w Zakopanem w r. 1892. Zawiera m.in. interesujące opisy Tatr utrzymane w konwencji impresjonistycznej” (Kolbuszewski 477).

80.–

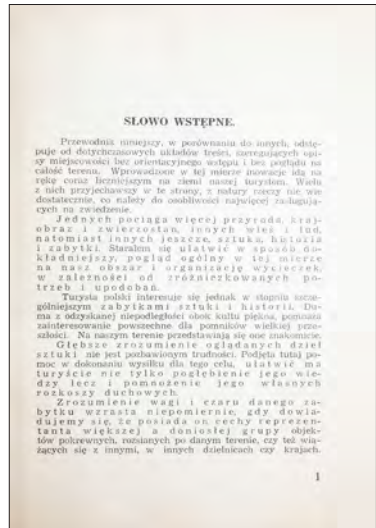
- 1260. [MORELOWSKI Marian]** – [Zarysy syntetyczne sztuki wileńskiej od gotyku do neoklasycyzmu z przewodnikiem po zabytkach od Niemna do Dźwiny]. [Wilno 1939. Druk. „Grafika”. 16d, s. 368, mapy rozkł. 2. brosz.



Widok dzisiejszego gimnazjum św. Anny.

Rysunek Walery Kłosek.

nr 1255



nr 1260

S. 353-368 i jedna mapa we wsp. kopiach, poza tym stan dobry. Egz. w znacznej części nierozcięty. Bogato ilustrowany przewodnik po zabytkach Wilna i okolic - jego druk kończono we wrześniu 1939 podczas bombardowania Wilna. Nie zdążono wyposażyć egzemplarzy w kartę tyt. i indeks. Drukarnia wraz z wydrukowanym częściowo nakładem została zajęta przez wojska sowieckie. Książka katalogowana jest także jako „Zarysy sztuki wileńskiej z przewodnikiem po zabytkach między Niemnem a Dźwiną”, „Przewodnik po okolicach Wilna w promieniu 100 km” i „Przewodnik po okolicach Wilna z uwzględnieniem wypadów do Białegostoku, Grodna, Supraśla, Nowogródka [...]”. **Rzadkie.** **360.–**

- 1261. PAMIĘTNIK** jubileuszu trzydziestolecia Sekcji Narciarskiej Polskiego Towarzystwa Tatrzańskiego przy Oddziale Zakopiańskim P. T. T. Zakopane 1937. Zarz. Gł. PTT. 8, s. 29, [3], tabl. 1. brosz.

Stan dobry. Podpis własn. Ilustracje w tekście. Zaw. m.in.: wstęp M. Zaruskiego, historię Sekcji Narciarskiej PTT pióra Z. Korosadowicza, teksty K. Wierzyńskiego, W. Goetla, S. Barabasza, R. Malczewskiego, S. Zdyba. **60.–**

- 1262. PAMIĘTNIK** Towarzystwa Tatrzańskiego. Kraków. Nakł. Tow. Tatr. 4 i 8. opr. wsp. psk. w 15 wol. z zach. okł. brosz. T. 1-38: 1876-1920.

Czas. BJ 6, 104. Zaplamienia jednej tablicy, brak okł. brosz. 10 tomów (9, 16, 18, 22-23, 27, 30, 33-34, 38). **Komplet wydawniczy.** Ekslibris Z. Krupczyńskiego. Pomyłka w numeracji roczników: t. 35 wydano dwukrotnie. Ilustracje w tekście i na tablicach. „Rocznik ukazujący się w Krakowie w 1876-1920 (38 tomów), jedna z podstawowych publikacji periodycznych w literaturze tatr. [...] Oprócz sprawozdań TT [...] w roczniku tym drukowano opisy wspomnieniowe z wycieczek górskich, prace lit., nauk., pop.-nauk. i in., i to z obszaru całych Karpat, a wyjątkowo z Karkonoszy i in. gór, przy czym tematyka tatr. zwykle przeważała” (WET).

6.400.–



nr 1262

- 1263. PASTERSTWO** Tatr Polskich i Podhala. Red. W. Antoniewicz. T. 1-8. Wrocław [i in.] 1959-1970. Ossolineum. 4. opr. oryg. pł., obw.

Niewielkie naddarcia obw., stan bardzo dobry. **Komplet wydawniczy.** Obj. każdego z tomów od 210 do 680 stron, liczne ilustracje i mapy. Zaw.: 1: Fizjografia i geografia pasterstwa; 2: Pastwiska podgórskie i górskie; 3: Hodowla owiec i bydła; 4: Historia osadnictwa i organizacja społ. pasterstwa oraz słownictwo paster-



nr 1263

skie; 5: Wędrówki pasterskie i nazewnictwo ludowe; 6: Architektura i zabudowa pasterska oraz góralska sztuka plastyczna; 7: Życie i folklor pasterzy; 8: Studia podhalańskie oraz bibliografia pasterstwa. **480.–**

- 1264. PIOTROWSKI Henryk** – Informator leczniczy i przewodnik zdrojowo-turystyczny 1930-31. Pod red. ... Warszawa 1930. Zjedn. Pracowników Niewidomych RP. 8, s. 264, XXXIV, tabl. 1, k. [7] - mapa. opr. wsp. ppł. z zach. okł. brosz.

Okł. brosz. nieco uszkodzona, miejscami zaplamienia, podklejone ubytki przedostatniej karty. Opis walorów leczniczych i turystycznych polskich miejscowości uzdrowiskowych. Liczne ilustracje w tekście, bogaty dział ogłoszeniowy. **160.–**

- 1265. POLACZEK-KORNECKI Tadeusz** – Zarys monografii komunikacji wewnętrznej miasta Krakowa, opracowany z okazji XXII-go Kongresu Międzynarodowego dla spraw tramwajownictwa, kolejnictwa dojazdowego i komunikacji autobusowej w Warszawie [...]. Kraków 1930. Krak. Kolej Elektryczna. 16d, s. 24, tabl. 21, plan rozkł. 1. opr. ppł. z epoki.

Stan bardzo dobry. **100.–**

Przewodniki

- 1266. BAEDEKER Karl** – Das Generalgouvernement. Reisehandbuch von ... Mit 3 Karten und 6 Stadtplänen. Leipzig 1943. K. Baedeker. 16d, s. LXIV, 264, map 6. opr. oryg. pł.

Stan bardzo dobry. Jedyne wydanie. Mapa główna z IV 1943. **180.–**

- 1267. BALABAN Majer** – Przewodnik po żydowskich zabytkach Krakowa. Z 13 ryc. w tekście [...], z 2 planami. Kraków 1935. Nakł. Stow. „Solidarność - B'nei B'rith”. 16d, s. [III]-VIII, 125, tabl. 24. opr. ppł. z epoki z zach. okł. brosz.

Brak trzech kart z reklamami na końcu, poza tym stan dobry. **120.–**



nr 1267



nr 1268

- 1268. BIEROŃ** Władysław – Huta im. Lenina i Nowa Huta. Przewodnik z planem miasta. Kraków-Nowa Huta 1957. Huta im. Lenina. 16d, s. 39, [1]. brosz.

Stan dobry. Okładka Z. Acedańskiego. „Przyjeżdżają tu hutnicy, górnicy, metalowcy, stocznio-
wcy, studenci wyższej uczelni - aby uczyć się nowoczesnej techniki, połączonej z prostotą i śmiało-
ścią rozwiązań organizacyjnych [...]. Pracownicy przedsiębiorstw usługowych wszelkiego typu,
handlowcy i chłopci. Przyjeżdżają, aby się przekonać naocznie, że droga, jaką kroczy Polska,
droga uprzemysłowienia opartego na bazie przemysłu ciężkiego, na hutnictwie - jest słuszna” (ze
wstępu). 60.–

- 1269. ELJASZ[-RADZIKOWSKI]**

Walery – Ilustrowany prze-
wodnik do Tatr i Pienin [...], z
23 ilustracjami, 2 planami i
mapą Tatr. Wyd. III. Kraków
1886. Druk. „Czasu”. 16d, s.
VII, [1], 360, tabl. 7, mapy 2.
opr. oryg. pł.

Okł. otarte, podklejone naddarcia
karty tyt., zaplamienia jednej kar-
ty, drobne zaplamienia i naddarcia
krawędzi kilku kart, brak mapy
głównej. Piecz. Klasyka literatury
tatrzańskiej. 480.–



nr 1269

- 1270. GADOWSKI** W[alenty] X. –

Przewodnik po Pieninach. Z mapką dróg i ścieżek. Wyd. III. Kraków [nie przed 1928,
nie po 1936]. Wyd. „Polski Znicz”. 16d, s. [4], 40, [2], mapa rozkł. 1. brosz.
Stan bardzo dobry. 64.–

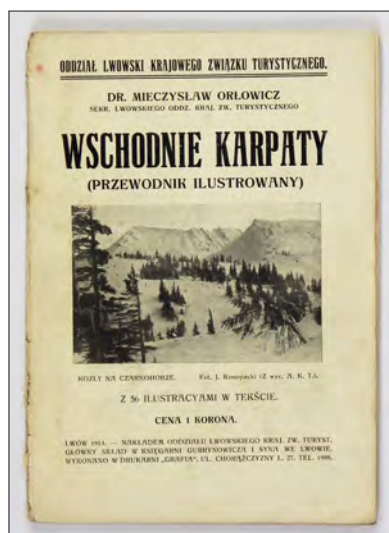
- 1271. ILUSTROWANY** przewodnik po Krakowie z informatorem, z wykazem ulic i planem
orientac. miasta. Egzemplarz bezpłatny wydany z okazji imprez 1937. Kraków 1937.
Wyd. Ogólnego Zw. Podoficerów Rez. RP, Koło Krak. 16d, s. 112, plan rozkł. 1. brosz.

Stan bardzo dobry. Oprac. L.H. z okazji planowa-
nych uroczystości związanych z sypaniem Kopca
Piłsudskiego. Ilustracje w tekście, bogaty dział
ogłoszeniowy. 80.–

- 1272. NAWRATIL** E[lfryda], **TRYBOWSKI**

Cz[esław] – Rabka i okolica oraz krótki prze-
wodnik po Beskidzie Wyspowym i Gorcach.
Z mapką turystyczną, planem Rabki i 29
ilustr. Kraków 1938. Nakł. Zakł. Zdrojowego
w Rabce. 16d, s. [8], 123, [3], mapa rozkł. 1,
plan luzem 1. brosz.

Okł. lekko zakurzone, stan dobry. 80.–



nr 1273

- 1273. ORŁOWICZ** Mieczysław – Ilustrowany
przewodnik po Wschodnich Karpatach Gali-
cyi, Bukowiny i Węgier. Z 50 ilustr. i obrazem
kolorowym w tekście. Lwów 1914. Oddz.
Lwowski Kraj. Zw. Turyst. 16d, s. 79, [1],
tabl. 1. brosz. Odb. z „Ilustr. przewodnika po
Galicyi”.

Grzbiet lekko nadkruszony, okł. nieco zaplamione. Ilustracje w tekście. Zaw.: Wiadomości ogólne, Stanisławów-Jasina, Gorgany, Huculszczyzna, Czarnohora i Bliźnica, Karpaty Marmaroskie i Alpy Rodniańskie, Karpaty Bukowiny, Stryj-Ławoczne-Wołowiec, Sambor-Sianki-Berezna, Bieszczady. Na końcu indeks. **120.–**

- 1274. ORŁOWICZ** Mieczysław, **MORSZTYN** Roger – Przewodnik automobilowy po Polsce. Warszawa 1930. Automobilklub Pol. 8, s. 211, [1], mapa 1. opr. oryg. pł.

Okł. nieco otarte, niewielkie zabrudzenia, stan dobry. Ilustracje w tekście, 31 całostronicowych map w ramach paginacji. Część opisową oprac. M. Orłowicz, techniczną - R. Morsztyn. **200.–**

- 1275. OSOBLIWOŚCI** miasta Poznania w ilustracji plastycznej. Zdjęcia fotograficzne: R. S. Ulatowski. Poznań [nie przed 1937]. Miejski Komitet Obywatelski do Walki z Bezrobociem. Druk. K. Grzeszczaka. 16d podł., s. [28]. brosz.

Okł. nieco otarte, atramentowe zaplamienie górnego marginesu pierwszych kart. Krótki przewodnik po Poznaniu ilustrowany dwubarwnymi zdjęciami, dającymi efekt przestrzenny oglądane przez dołączone (współczesne) okulary. Na końcu dział ogłoszeniowy. **80.–**



- 1276. PRZEWODNIK** ilustrowany po c.k. austr. kolejach państwowych [...]. Wiedeń [ca 1895]. Steyermühl. 16d. razem opr. psk. z epoki. Zesz. 28: [...] na szlakach: Kraków-Sucha, Sucha-Żywiec-Zwardoń, Skawina-Oświęcim. Wedle wskazówek c.k. Gen. Dyr. [...] zredagował i napisał G. Smólski. s. 104, plan 1

nr 1275

[**oraz**] Zesz. 29: [...] na szlakach: Kraków-Tarnów, Kraków-Wieliczka, Tarnów-Stróże, Stróże-Nowy Sącz, Nowy Sącz-Muszyna-Krynica-Orłów, Sucha-Nowy Sącz. Wedle wskazówek c.k. Gen. Dyr. [...] zredagował i napisał G. Smólski. s. 111, [1]

[**oraz**] Zesz. 30: [...] na szlakach: Tarnów-Dębica-Rzeszów-Przemyśl, Dębica-Rozwadow-Nadbrzezie, Rzeszów-Jasło, Stróże-Jasło-Nowy Zagórz, Zagórzany-Gorlice, Jarosław-Rawa ruska, Przemyśl-Chyrów-Zagórz-Łupków, Chyrów-Drohobycz-Stryj, Drohobycz-Borysław. Wedle wskazówek c.k. Gen. Dyr. [...] zredagował i napisał Oswald Obogi. s. 99, [1]

[**oraz**] Zesz. 31: [...] na szlakach: Przemyśl-Lwów, Lwów-Stryj-Ławoczne, Stryj-Dolina-Stanisławów, Dolina-Wygoda, Lwów-Rawa ruska-Sokal, Rawa ruska-Belzec. Wedle wskazówek c.k. Gen. Dyr. [...] zredagował i napisał Oswald Obogi. s. 126, [2]

[**oraz**] Zesz. 32: [...] na szlakach: Lwów-Krasne-Podwoleczyska, Krasne-Brody, Lwów-Stanisławów-Kołomyja-Sniatyn-Czerniowce, Kołomyja-Słoboda rungurska, Kołomyja-Kniaźdów, Stanisławów-Buczacz-Husiatyn, Stanisławów-Woronienka, Koleje Podolskie. Wedle wskazówek c.k. Gen. Dyr. [...] zredagował i napisał Adolf Inlender. s. 98, [2].

Brak map w zesz. 29-32, podklejone ubytki kart tyt., zaplamienia w zesz. 28. Piecz. i podpis Jana Siodłaka, intrologatora w Krzeszowicach. Na grzbiecie złoc. tytuł „Galicja”. **Ilustracja na tabl. 32.** **240.–**

- 1277. RAPAPORT** Zygmunt, **ROZWADOWSKI** Miecz[ysław] – Przewodnik po Tarnowie. Tarnów 1929. Księg. Z. Jelenia. 8, s. 55, [13]. opr. ppł. z epoki.

Niewielkie zaplamienie karty tyt., stan dobry. Podpis własn. Ilustracje w tekście.

64.–

- 1278. SONNENSCHNEIN M.** – Przewodnik po Lwowie. Rocznik I. [Lwów 1926]. 16, s. [2], 126, plan rozkł. 1. brosz.
Załamania narożników okł., podklejone naddarcie tylnej okł., ślad po taśmie tamże. **80.–**



nr 1279



nr 1281

- 1279. STIASNY Bronisław** – Cieszyn i Zaolzie. Ilustrowany przewodnik. Cieszyn [1938]. Nakł. własny. 16d, s. 96, plan rozkł. 1. brosz.
Tylina okł. nieco zaplamiona, poza tym stan dobry. Mapa Zaolzia w tekście. We wstępie informacje o zajęciu Zaolzia przez wojska polskie we IX i X 1938. **80.–**
- 1280. ZIMOWSKI Kazimierz** – Ilustrowany przewodnik po Krakowie i okolicy. Z mapą. Oraz przegląd firm kupieckich. Kraków 1937. Druk. „Orbis”. 16d, s. XVI, 136, [XVII]-LXIV, plan rozkł. 1. brosz.
Stan dobry. Podpis własn. Bogaty dział reklamowy. **120.–**
- 1281. ZWOLIŃSKI Tadeusz, ZWOLIŃSKI Stefan** – Przewodnik po Tatrach i Zakopanem. Z mapką przeglądową Tatr w podziałce 1:200.000, planem Zakopanego i ilustracjami ze zdjęć ... Wyd. III przejrane i uzupełnione. Zakopane [przedm. 1927]. Księg. L. Zwolińskiego. 16d, s. 301, [19], mapa rozkł. 1, plan rozkł. 1. brosz.
Okł. nieco otarte, poza tym stan dobry. Ilustracje w tekście. **140.–**

* *
*

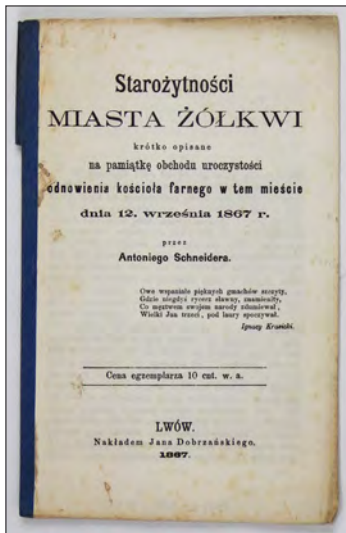
- 1282. RAJCHMAN Bronisław** – Wycieczka na Łomnicę odbyta pod wodzą prof. dra T. Chałubińskiego. Warszawa 1879. Nakł. F. Sulimierskiego. 16d, s. 120. opr. pł. z epoki.
Grzbiet zabrudzony, okł. nieco otarte, papier zaplamiony. Liczne pieczęcie. **140.–**
- 1283. SARYUSZ-ZALESKI Wojciech** – Dzieje przemysłu w b. Galicji 1804-1929 ze szczególnym uwzględnieniem historii rozwoju S. A. L. Zieleniewski i Fitzner-Gamper. Wydawnictwo z okazji 125-letniego jubileuszu. Z przedmową Franciszka Bujaka. Kraków

1930. Nakł. S. A. L. Zieleniewski i Fitzner-Gamper. 4, s. XI, [1], 338, [1], tabl. 31. opr. oryg. pł.

Stan bardzo dobry. Oprawa wydawnicza Roberta Jahody (ślepy tłok na tylnej okł.). Na tabl. m.in. zdjęcia taboru kolejowego i tramwajowego. **320.–**

- 1284. SCHNEIDER Antoni** – Starożytności miasta Żółkwi krótko opisane na pamiątkę obchodu uroczystości odnowienia kościoła farnego w tem mieście dnia 12. września 1867 r. Lwów 1867. J. Dobrzański. 16d, s. 14. brosz.

Miejscami drobne zażółcenia papieru. Na końcu piecz. „Ze zbiorów po ś.p. Czołowskim”. **80.–**



nr 1284



nr 1285

- 1285. SEKCJA Narciarska Oddziału Lwowskiego Polskiego Towarzystwa Tatrzańskiego** 1936/37. Lwów 1936. Druk. i Litogr. Piller-Neumann. 16d, s. [47], tabl. 2. brosz.

Okł. lekko otarte, wewnątrz stan dobry. Informator o działalności Sekcji Narciarskiej PTT we Lwowie. Na środkowych stronach fotomontaż R. Manna z wykorzystaniem zdjęć R. Puchalskiego. **64.–**

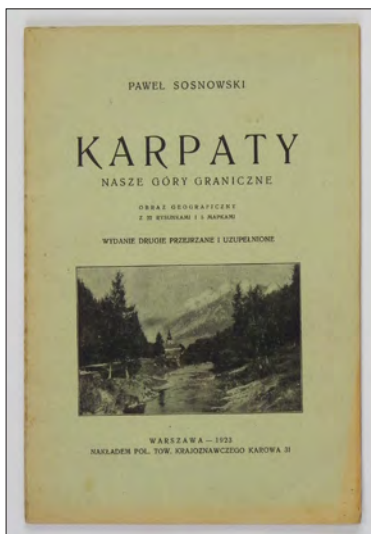
- 1286. SIEDLECKI Michał** – Wspomnienia z pierwszych dwu lat organizacji Uniwersytetu Wileńskiego. Wilno 1929. Druk J. Zawadzkiego. 4, s. [2], 56, tabl. 1. brosz. Odb. z „Księgi pamiątkowej ku uczczeniu 350 rocznicy założenia Uniw. Wileńskiego”.

Okł. częściowo pożółkła, wewnątrz stan dobry. **48.–**

- 1287. SIEMIRADZKI Józef** – Na kresach cywilizacji. Listy z podróży po Ameryce Południowej odbytej w roku 1892. Lwów 1896. I Związkowa Druk. 8, s. [4], 263. brosz.

Okł. nieco otarte, niewielkie zaplamienia wewnątrz. Egz. częściowo nierozcięty. Opis podróży odbytej przez polskiego geologa i paleontologa w towarzystwie Jana Sztolcmana do Ameryki Południowej. Zaw. m.in.: Montevideo, Ujście La-Platy, Buenos Aires, Ludność Buenos Aires, Baskowie, Kolonia polska, Muzeum produktów krajowych, Na stepie, Kolonizacja żydowska, Hodowla koni, Owczarstwo, Pampa central, Indjanie, Colorado, Patagoński dylizans, Pierwsze przedgórze Kordyljery, Rodeo, Puma i sposób polowania na nie, Kondory, Nieco etnografii, Polowanie na dzikie konie, Lasy araukarijowe, Nieznane wulkany, Południowe Chile, Hodowla koni, Pamiątki po Domeyce, Kolej transandyjska, Gran Chaco i Formosa, Indjanie Guarani, Piękne Paragwajanki, Wyspy Kanaryjskie, Gibraltar, Barcelona, Genua i wystawa Kolumbijska. **160.–**

- 1288. SMOczyński** Wincenty – Wspomnienia o Polskiej Pielgrzymce do Rzymu w roku 1888 na Jubileusz J.Ś. Leona XIII Papieża. Kraków 1889. Druk. „Czasu”. 8, s. 826. opr. wsp. ppł., okł. brosz. naklejona na oprawę.
Skrajne karty podklejone w grzbiecie, zabrązowienia strony przedtyt. 120.–
- 1289. SOSNOWSKI** Paweł – Karpaty, nasze góry graniczne. Obraz geograficzny z 22 rys. i 5 mapkami. Wyd. II przejrane i uzupełnione. Warszawa 1923. Pol. Tow. Krajozn. 8, s. 60, [4]. brosz.
Stan dobry. Piecz. własn. Ilustracje w tekście. 60.–



nr 1289



nr 1291

- 1290. SOYSAL** Abdullah Zihni – Z dziejów Krymu. Polityka, kultura, emigracja. Warszawa 1938. Wyd. kwartalnika „Wschód”. 8, s. 112. brosz. Prace Młodzieży Krymskiej na Emigracji, nr 1.
Okł. lekko pożółkła, wewnątrz stan bardzo dobry. Egz. nierozcięty. 80.–
- 1291. STASZIC** Stanisław – O ziemiorodztwie Karpatow i innych gor i rownin Polski. Warszawa 1815. Druk. Rządowa. 8, s. 390, X, tabl. rozkł. 9. opr. pperg. z epoki.
Otarcia okł., drobne zaplamienia wewnątrz. Egz. niekompletny: brak czteroczęściowej mapy, tablicy z orłem, górale, brak panoramy; posiada dwie tablice z kopalnymi kośćmi i sześć rozkładanych tabel. Na grzbiecie złoc. szyldzik z nazwiskiem autora i tytułem dzieła. **Pionierska praca pierwszego polskiego badacza Tatr** i pioniera taternictwa. „Dzieło ‚O ziemiorodztwie Karpatów’ jest poświęcone głównie geologii [...], zawiera jednak również wyniki badań Staszica z zakresu klimatologii [...], limnologii (geneza jezior [...]), liczne obserwacje dotyczące zwierząt (kozica, orzeł, ryby), flory [...], cenne wiadomości o ówczesnym górnictwie tatrzańskim, o spiskach (przewodnikach) do skarbów, o polskiej, słowackiej i niemieckiej ludności podtatrzańskiej, o pasterstwie i myślistwie w Tatrach [...]. Dzieło [...] stanowi jedną z klasycznych pozycji literatury tatrzańskiej” (WET).
We wstępie do reedycji pracy Staszica, W. Goetel w 1955 pisał: „Ziemiorodztwo” jest [...] już od dawna białym krukiem księgarskim [...]. Przeważająca część rozdziałów [...] poświęcona jest, zgodnie z tytułem, Karpatom, a przede wszystkim Tatrom [...]. Liczne poglądy o charakterze ogólnym, wypowiedziane przy opisach różnych okolic, oraz spostrzeżenia o charakterze geolo-

gicznym, teoretycznym i praktycznym, sprawiają, że „Ziemiorództwo” jest syntetycznym dziełem obejmującym geologię naszego kraju oraz regionów przyległych. Jest to pierwsze takie dzieło w Polsce i jedno z pierwszych tego rodzaju dzieł w Europie [...]. Pierwsze sześć tablic [...] to zestawienia tabelaryczne ówczesnego stanu górnictwa i hutnictwa [...]. Tabele pierwsza, druga i trzecia [...] obejmują wykazy, tabellaryczne różnych kopalń i fabryk kuźniczych w Polsce znajdujących się [...] Tabela czwarta [...] obejmuje drugi ważny dla ówczesnej gospodarki dział górnictwa Jest to „Wykaz tabellaryczny miejsc soli kopalnei i źródeł słonych na około Karpatów” [...]. Szczegółowy wykaz „bań solnych” mieści się w tabeli piątej [...]. Wynika z nich, że czynne „banie” istniały wówczas w 39 miejscowościach, przeważnie w Beskidach Wschodnich [...]. Ostatnia tabela [...] zawiera „Wykaz tabellaryczny miejsc, w których znajdują się [...] kopalnie siarki, węgla ziemnych, źródeł siarczanych, skał-oleiów ciekących, skał-oleiów stwardłych, bursztynów” [...]. Znakomitym uzupełnieniem mapy geologicznej „Ziemiorództwa” jest umieszczony na następnej planszy atlasu przekrój geologiczny przez ziemie polskie od Tatr do Bałtyku [...]. Jeśli mapa Staszica jest na owe czasy czymś niezwykłym, to stworzenie takiego przekroju jest wprost rewelacyjne [...]”. **Ilustracja na 3. stronie okładki katalogu.** **1.800.–**

1292. STASZIC Stanisław – [Mapa do dzieła „O ziemiorództwie Karpatów”]: *Carta Geologica totius Poloniae, Moldaviae, Transilvaniae, et partis Hungariae, et Valachiae.*

Mapa z 1815 r., odbita w mediodziurce na czterech arkuszach form. ca 48x66 cm. Arkusze numerowane A-D. Wszystkie arkusze złożono do form. 19x11,5 cm i wszyto wspólnie w epokę w oprawę półskórkową z dwoma złoc. sztyldzikami. Egz. z księgozbioru Feliksa Rogalewicza, inżyniera górniczego (o czym świadczy ekslibris na przedniej okł.). Niektóre arkusze z większymi i mniejszymi naddarciami na zgięciach; dobre, wyraźne odbitki. Otarcia okł. **Rzadkie.**

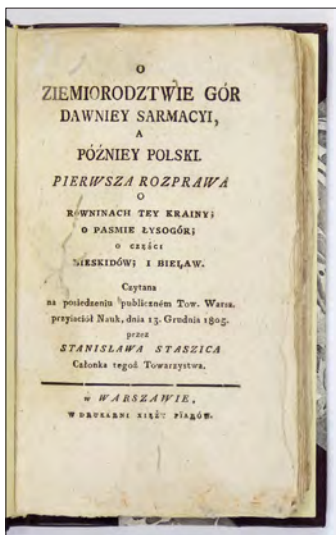


nr 1292

„Mapa składa się z czterech części i obejmuje na zachodzie obszar od okolicy Kołobrzegu przez Międzyrzec - Brno do Wiednia; na północy od linii Morze Bałtyckie - Kowno - Wilno - Smoleńsk; na wschodzie od linii Smoleńsk - Mścisław - Braham - Kijów - Dniepr do Morza Czarnego; na południu od Morza Czarnego przez Braile - Orsove - Beograd do Sawy - aż nieco poza prawy brzeg Dunaju na południowym zachodzie [...]. Mapa Staszica jest pracą bardzo oryginalną i na te czasy wartościową nie tylko pod względem hipsometrycznym i morfologicznym, lecz także pod względem przedstawionego na niej obrazu budowy geologicznej Polski i krajów ościennych” (W. Goetel we wstępie do reprintu „Ziemiorództwa” z 1955). **Ilustracja na 3. stronie okładki katalogu.** **4.000.–**

1293. STASZIC Stanisław – O ziemiorództwie gór dawniej Sarmacyi, a później Polski. Pierwsza rozprawa o równinach tej krainy; o pasmie Łysogór; o części Beskidów; i Bielaw. Czytana na posiedzeniu publicznem Tow. Warsz. przyjaciół Nauk, dnia 13. Grudnia 1805 przez ... Członka tegoż Towarzystwa. Warszawa [1805]. Druk. Xięży Piarów. 16d, s. 129, [7], tabl rozkł. 1. opr. wsp. psk.

Egz. po interwencji introligatora (podklejone bibułka introligatorską niewielkie ubytki od kornika), stan dobry. **Pierwodruk pierwszej części pionierskiej pracy S. Staszica pośw. geologii ziem polskich** (całość została opublikowana w Roczn. Tow. Warsz. Przyjaciół Nauk w l. 1810-1818). **Rzadkie.** **600.–**



nr 1293



nr 1295

- 1294. SZ AFLARSKI J[ózef]** – Nowoodkryta panorama Tatr z roku 1719. Warszawa 1934. Druk. Wojsk. Inst. Geograf. 8, s. 7, [1], tabl. rozkł. 1. brosz. Odb. z „Wiad. Służby Geograf.”.

Stan bardzo dobry. W prawym górnym narożniku przedniej okł.: „od autora”.

64.–

- 1295. SZCZOTKA Stanisław** – Materiały do dziejów zbójnictwa góralskiego z lat 1589-1782. Lublin-Łódź 1952. Pol. Tow. Ludoznawcze. 4, s. 190. brosz. Archiwum Etnograf., nr 3.

Grzbiet oklejony papierem, okł. nieco pożółkłe. Piecz. własn. Maszynopis powielany.

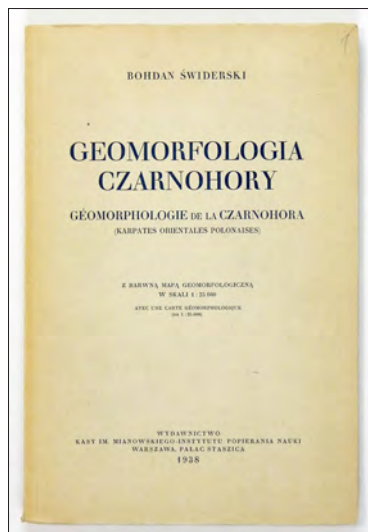
80.–

- 1296. SZUMOWSKI Władysław** – Józef Dietl, pierwszy prezydent miasta Krakowa, znakomity lekarz, profesor i rektor Uniwersytetu Jagiellońskiego, patriota polski. W 50-tą rocznicę śmierci. Pod red. ... Kraków 1928. Nakł. Gminy [...]. 4, s. XIV, 164, [2], tabl. 2. brosz.

Grzbiet uszkodzony, krawędzie okł. nieco naderwane, niewielki ubytek górnego narożnika tylnej okł., poza tym stan dobry. Egz. częściowo nierozcięty. Obca dedykacja na karcie przedtyt. Ilustracje w tekście. Zaw. m.in.: Józef Dietl jako prezydent m. Krakowa (1866-1874), Młodość Józefa Dietla, Dietl jako balneolog, O poglądach Dietla na upust krwi w zapaleniu płuc, Dietl a Szczawnica, Badania Dietla nad chorobą zwaną kołtunem.

120.–

- 1297. ŚWIDERSKI Bohdan** – Geomorfologia Czarnohory. Z barwną mapą geomorfologiczną. Warszawa 1937. Kasa im. Mianowskiego. 8, s. [4], 103, [4], mapa rozkł. 1. brosz.



nr 1297

Ostatnia karta załamana i nieco zaplamiona, nieznaczne przetarcia mapy na zgięciach. **Odręczna dedykacja autora.** Na przedniej okł. data 1938. Tytuł także po francusku. **100.–**

- 1298. TOMKOWICZ** Stanisław – Zamek w Pieskowej Skale. Z planem i 10 ilustracjami w tekście. Kraków [1904]. 16d, s. 31, plan rozkł. 1. brosz. wt. Odb. ze „Sprawozdania Tow. Opieki nad Zabytkami Polskimi”.

Kilka niewielkich zaplamień. Piecz., zapiski własn.

64.–

- 1299. WĄSOWICZ** Zygmunt – Krynica i jej środki lecznicze. Kraków 1925. Spółka Wyd. „Prawda”. 8, s. 324. opr. ppł. z epoki.

Otarcia okł. wewnątrz stan dobry. Piecz. Zaw. m.in.: Historia powstania i rozwoju Zakładu Krynickiego, Opis Krynicy, Przewodnik informacyjny po Krynicy, Geologia i klimat Krynicy, Źródła mineralne, Wskazania lecznicze, Ścieżki do leczenia terenowego, Piśmiennictwo. Ilustracje w tekście.

100.–



nr 1300



nr 1301

- 1300. WIŚNIEWSKI** Jan – Miasto Skala i Grodzisko w Olkuskim. Marjówka 1934. Czcionkami Szkoły Rzem. 16d, s. 31. brosz. wt.

Stan dobry. Piecz., zapiski własn. Wydano 100 egz.

64.–

- 1301. WIŚNIEWSKI** Jan – Ojców i Pieskowa Skala. Marjówka 1934. Czcionkami Szkoły Rzem. 16d, s. 22. brosz. wt.

Stan dobry. Piecz., zapiski własn. Wydano 150 egz.

64.–

- 1302. WOŁŁOSOWICZ** Stanisław – Ziemia Wileńska. Kraków 1925. Księg. Geograf. „Orbis”. 16d, s. 130, [2], tabl. 24, mapa 1. brosz. Biblioteczka Geograf. „Orbis”, seria 3, tomik 8.

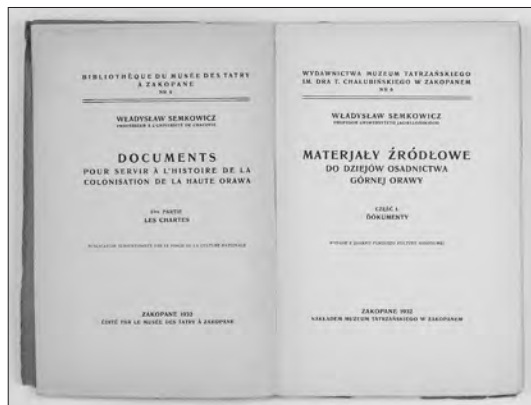
Okł. nieco otarte, wewnątrz stan dobry.

60.–

WYDAWNICTWA Muzeum Tatrzańskie im. dra T. Chałubińskiego. Zakopane. Nakł. Muz. Tatr. 8. brosz.

O ile nie zaznaczono inaczej stan dobry. Karty tyt. również po francusku.

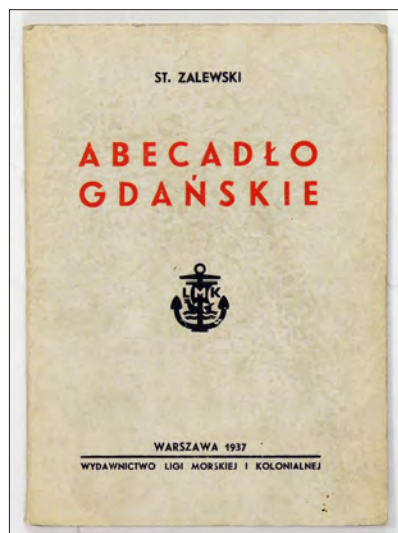
- 1303.** Nr 4. **KRZYŻANOWSKI** Juljan – Pieśniarz krainy kęp i wiecznej nędzy. Rzecz o Władysławie Orkanie. 1927. s. 72, [1], tabl. 1.
Niewielkie nadkruszenia okł., stan dobry. Zaw. rozdziały: Dzieło Orkana, Bałwochwalca prawdy, Dramat góralskiego Mesjasza, Baśń o Prokopie bratobójcy, Artysta-socjolog. **60.–**
- 1304.** Nr 5. **MODELSKI** Teofil Emil – Spory o południowe granice diecezji krakowskiej od strony Spisza (w. XIII-XVIII). Z mapą. 1928. s. 127, [1], mapa rozkł. 1.
Na końcu spis nazw i nazwisk. **80.–**



nr 1305

- 1305.** Nr 6-7. **SEMKOWICZ** Władysław – Materiały źródłowe do dziejów osadnictwa Górnej Orawy. Cz. 1-2. 1932-1939. s. XXVII, [1], 199; XXXV, [1], 480, tabl. 2, mapa rozkł. 1.
Grzbiet t. 2 podklejony i oklejony papierem, krawędzie okł. nieco nadkruszone, poza tym stan dobry. T. 2 w znacznej części nierozcięty. Cz. 1: Dokumenty, cz. 2: Listy i akta. Na końcu t. 2 indeks osobowy i miejscowości. **Nieczęste** (zwłaszcza cz. 2). **180.–**

- 1306.** Nr 8. **REYCHMAN** Jan, **REYCHMAN** Stefan – Przemysł wiejski na Podhalu. (Folusz, tartak, młyn, olejarnia, gongiarnia, browar). Z 54 ryc. 1937. s. 93, [2]. brosz.
Ilustracje w tekście. Monografia zabytków budownictwa przemysłowego na Podhalu, we wsiach: Roztoki, Podszkle, Moniowy, Między-czerwienne, Poronin, Harkabuz, Bańska, Działisz. Opracowanie wzbogacone szczegółowymi rys. technicznymi budynków i urządzeń oraz słownikiem gwarowych wyrazów technicznych. **80.–**



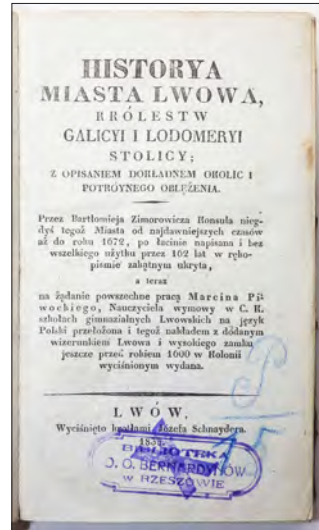
- 1307.** **ZALEWSKI** St[anisław] – Abecadło gdańskie. Warszawa 1937. Liga Morska i Kolonialna. 16d, s. 56. brosz.
Okł. lekko zakurzone, stan dobry. Opowieść o Gdańsku w układzie alfabetycznym (np. Cła polskie, Drogi żelazne, Finanse Wolnego Miasta, Historia Gdańska, Komisarz Generalny RP, Rada Portu, Sztuka gdańska). **64.–**

nr 1307

- 1308. ZAREWICZ** Ludwik – Lanckorona. Monografia historyczna. Według źródeł archiwalnych skreślił ... Z czterema ilustr. i dwoma planami Zamku. Kraków 1885. Druk. „Czasu”. 8, s. 113, [5], tabl. 2. brosz. wt.
Miejscami niewielkie zaplamienia. Piecz., podpis własn., zapiski ołówkiem. Dwa całostronicowe widoki i dwa plany w tekście, dwa widoki na tablicach. **80.–**
- 1309. ZDROJOWISKA** i uzdrowiska polskie. Przewodnik ilustrowany. Rocznik 3 na r. 1927. Warszawa. Zakł. Graf. E. i D-ra K. Koziańskich. 8, s. 220, [4], XXIV, mapa 1. brosz.
Grzbiet oklejony papierem, podklejony niewielki ubytek marginesu przedniej okł., otarcia okł., wewnątrz stan dobry. Ilustracje w tekście, na końcu bogaty dział reklamowy. **180.–**



nr 1309



nr 1310

- 1310. ZIMOROWICZ** Bartłomiej – Historia miasta Lwowa, Królestw Galicyi i Lodomeryi stolicy; z opisaniem dokładnem okolic i potrójnego oblężenia. Przez ... Konsula niegdyś tegoż Miasta od najdawniejszych czasów aż do roku 1672, po łacinie napisana i bez wszelkiego użytku przez 162 lat w rękopisie zakątnym ukryta, a teraz na żądanie powszechne pracą Marcina Piwockiego [...] na język Polski przełożona i tegoż nakładem z dodanym wizerunkiem Lwowa i wysokiego zamku jeszcze przed rokiem 1600 w Kolonii wyciśnionym wydana. Lwów 1835. Wyciśnięto krotkami Józefa Schnaydera. 8, s. XIV, 508. opr. psk. złoc. z epoki.
Brak wspomnianej w tytule ryciny, poza tym stan dobry. Skasowane piecz. bibliot., naklejka inwentarzowa na grzbiecie. Ostatnio **nieczęste**. **440.–**

POZOSTAŁE WYDAWNICTWA

- 1311. AUFGEPASST im Strassenverkehr.** Uwaga w ruchu ulicznym. Essen [przed 1945]. Bildgut-Verlag 16, s. 31, [1]. brosz.

Okl. lekko połużnione w grzbiecie, stan dobry. Dwujęzyczny, wydany w latach II wojny obrazkowy poradnik dla uczestników ruchu drogowego. Na okł. nadruk: „Seria obrazów o właściwym zachowaniu się wśród ruchu ulicznego. Wydano przez Naczelnego Dowódcę Oddziałów Ochronnych SS i Szefa Policji Niemieckiej przy Ministerstwie Spraw Wewnętrznych Rzeszy”.

60.–

- 1312. BIALECKI Bohdan** – Nauka o zawodzie hotelarskim. Dyrekcje odnośnych hoteli i pensjonatów powinny wymagać od swoich pracowników gruntownego zaznajomienia się z treścią niniejszego skryptu. Kraków, XI 1936. Krakowska Szkoła Hotelarska. Powielarnia Bratniej Pomocy Studentów W.S.H. 4, s. [2], 86, [1]. brosz.

Tylna okł. uszkodzona, ostatnia karta także, w mniejszym stopniu, poza tym stan dobry. Maszynopis powiel. „Bibliografia polska 1901-1939” nie notuje. Zaw. m.in.: Historia przemysłu hotelowego w starożytności, Historia kawiarni, Co to jest hotel w dobie obecnej?, Klasyfikacja hoteli, Regulamin hotelowy, Umowa najmu pokoju, Międzynarodowy code hotelowy, Portier, Kasjer hotelowy, Urządzenie wnętrza hotelu i pensjonatu, Stosunek służby do gości, Salon konwersacyjny oraz sala konferencyjna, Czytelnia, Pokój do kart, Sale jadalne, Kuchnia, Pokoje gości, Pokojówka, Kelner, Porządek dnia gospodyni, Reklama, Plan podziału napiwków dobrowolnych służby.

240.–

- 1313. BIBLIA** to jest Wszystko Pismo Święte Starego i Nowego Przymierza według edycji Biblii Gdańskiej w Roku 1632 wydanej, ułożone a teraz dla pożytku Zborów Polskich Ewangelickich podług Biblii Berlińskiej w Roku 1810 wydanej na nowo przedrukowane. Wrocław 1836. Drukiem W. B. Korna. 23x15 cm, s. [2], 973, [5], 316, [1]. opr. psk. z epoki.



nr 1311

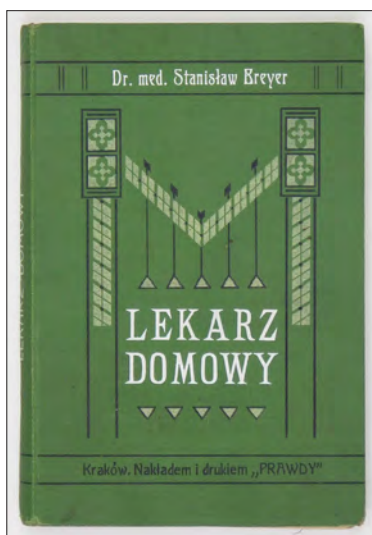
Grzbiet nowy, miejscami zabrązowienia papieru, stan dobry. Nowy Testament z osobną kartą tyt. Wrocławskie wydanie Biblii protestanckiej. 820.–

- 1314. BIER** Leonard – Choroby zakaźne w Polsce. Ustęp - a obronność państwa. Referat zgłoszony na 11-ty Zjazd Higienistów Polskich w Lublinie w dn. 30 czerwca 1938 r. Krakw 1938. Zakład Higieny UJ. 8, s. 40, [4]. brosz.

Niewielkie zaplamienie strony tyt., stan dobry. Sposoby zagospodarowania ludzkiego materiału wypróżnieniowego korzystne dla obronności kraju. 50.–

- 1315. BREYER** Stanisław – Lekarz domowy. Opis ciała ludzkiego, zasady zdrowia, pokarmy, rośliny lecznicze i inne środki domowe i zabiegi lecznicze, wodolecznictwo, światło i powietrze, gimnastyka. Przyczyny, objawy i leczenia wszelkich chorób. Kraków 1911. Prawda. 8, s. 214, V, [5]. opr. oryg. pł. zdob.

Otarcia dolnej krawędzi tylnej okł., wyklejki pęknięte w grzbiecie, miejscami zaplamienia. Podpis własn. Ilustracje w tekście. 150.–



nr 1315



nr 1316

- 1316. BRZÓZOWSKI** Stanisław – Wieczny ogród owocowy i polskie ogrody formowe. Warszawa 1929. Stow. Pracowników Księgarskich. 16d, s. 66, [2]. brosz. Ogrodnicze Hodowle Dochodowe.

Okł. lekko zaplamione, poza tym stan dobry. Zaw. m.in.: Ogrodnictwo precyzyjne, Polskie ogrody formowe, Wyzyskanie ścian i murów domów mieszkalnych lub gospodarczych a także parkanów i ogrodzeń. 100.–

- 1317. BYSTRÓŃ** Jan St[anisław] – Księga imion w Polsce używanych. Warszawa 1938. Tow. Wyd. „Rój”. 8, s. 376, [7]. opr. wsp. ppł., okł. brosz. naklejona na oprawę.

Okł. brosz. poprzecznie przedarta. Egz. nieobcięty. Oprawa amatorska. 70.–

- 1318. CIBOROWSKI** Tadeusz – Jedwabnictwo. Hodowla jedwabników i morw. 136 rys. w tekście. Z przedm. J. Prüffera. Łomża 1934. Nakł. autora. 8, s. XV, [1], 299. opr. bibliot. ppł. z epoki z zach. okł. brosz.

Otarcia okł., okł. brosz. pokreślona kredką, miejscami zaplamienia kart. Piecz.: „Biblioteka policyjna we Włodzimierzu”. 80.–

- 1319. FILIŃSKI** Bolesław – Park Dra Jordana i kilka uwag o wychowaniu. (Z portretem założyciela parku [...] i dziewięcioma wizerunkami znakomitych Polaków). Kraków 1891. A. Słomski. 16d, s. VIII, 88, tabl. 11. opr. wsp. ppł.

Karta tyt. podklejona w grzbiecie, stan dobry. Zachowana mocno obciążona okł. brosz. Początki ogródków jordanowskich. 64.–

- 1320. FITZPATRICK** Robert – Olympic Art Festival. Los Angeles 1984. Los Angeles Times Syndicate. 4, s. 95, [1]. brosz.

Stan bardzo dobry. Publikacja towarzysząca olimpijskiemu festiwalowi artystycznemu zorganizowanemu w Los Angeles podczas trwania Igrzysk Olimpijskich. Polscy sportowcy, podobnie jak zawodnicy większości krajów socjalistycznych (ze Związkiem Radzieckim na czele) nie wzięli udziału w olimpiadzie. Gest ten był odpowiedzią na bojkot poprzednich igrzysk w Moskwie przez wiele państw zachodnich. Oficjalną przyczyną nieobecności reprezentacji w największym mieście Kalifornii była obawa przed smogiem. Polskim akcentem w Los Angeles był występ teatru Cricot 2 na Olympic Art Festival. Dołączono program imprez festiwalowych i kartę z reprodukcjami plakatów olimpijskich. **Pozycja pochodzi z kolekcji Konstantego Węgrzyna.** 120.–

Gastronomia

- 1321. BARRET** – Wino Saint-Raphael. Studium doktora de Barret'a. [Warszawa 1895]. Compagnie Propriétaire de Vin Saint-Raphaël a Valence (Drôme). 16d, s. 16. brosz.

Okł. nieco otarte i załamane.

60.–

- 1322. BREYEROWA** Janina – Jarska kuchnia witaminowa Janiny Breyerowej. Z wstępem: Jak się odżywiać należy? dra med. Stanisława Breyera. Kraków [1927]. Wyd. „Hygiena Życia”. 16d, s. 116. brosz.

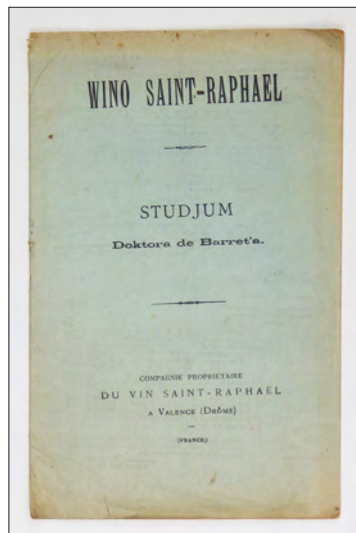
Okł. nieco otarte, wewnątrz stan dobry. Zaw. 236 przepisów, przykładowe menu, 11 „złotych myśli”.

80.–

- 1323. GALECKA** M[aria], **KULZOWA** Halina – Kuchnia polska. Ilustrowała H. Żerańska. Warszawa [1934]. M. Arct. 8, s. XXIV, 693, [2], tabl. 68. opr. oryg. pł. zdob.

Wyklejki podklejone w grzbiecie, niewielkie naddarcia marginesów ostatnich kart, papier pożółkły. Wyd. IV. Oprawa projektu Atelier Girs-Barcz wykonana w intro-ligatorni B. Zjawieńskiego.

220.–



nr 1321

- 1324. KATALOG** win importowanych. Warszawa 1957. P. U. R. „Reklama”. 16d, s. 32. brosz.

Stan dobry. Oprac. graf. Jerzego Karcza. Katalog-informator przeznaczony dla „pracowników handlu hurtowego, detalicznego, a także dla szerokiej rzeszy klientów [...] Katalog zawiera informacje dotyczące podziału i właściwości win oraz wskazówki dla sprzedawców jak należy obchodzić się z winem, by zachować w pełni jego barwę, aromat i smak”.

64.–

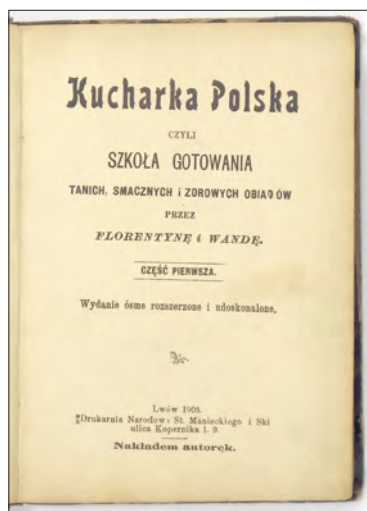


nr 1324

- 1325. KUCHNIA** wzorowa. Przepisy praktyczne przyrządzania wszelkich potraw wykwintnych i skromnych, między niemi wiele nowych; różnych mięsów, wędlin, chleba, ciast zwykłych i wielkanocnych, lukrów, soków, konfitur, konserw, lodów, galaret, kremów, sorbetu i ponczu. Poprzedzone układem obiadów na wszystkie dni roku, śniadań i wieszczy, ubraniem stołów, doбором napojów pokarmom odpowiednich i wielu praktycznymi wskazówkami. Ułożyła Doświadczona Gospodyni. Wyd. II znacznie poprawione i pomnożone. Warszawa 1884. M. Orgelbrand. 16d, s. [2], II, 418. opr. wsp. pł.

Brak karty przedtyt., zabrązowienia skrajnych kart, podklejony narożnik i margines ostatniej karty, miejscami zaplamienia. Dwie karty przedstawione przez introligatora (s. 207-210). Nieliczne zapiski. Na przednią okł. naklejono wsp. kopię okładki broszurowej.

220.–



nr 1325

- 1326. [NIEWIAROWSKA] Florentyna, [MAŁECKA] Wanda** – Kucharka polska czyli szkoła gotowania tanich, smacznych i zdrowych obiadów zebrana przez Florentynę i Wandę [krypt.]. Cz. 1. Wyd. VIII rozszerzone i udoskonalone. Lwów 1905. Nakł. autorek, Druk. Narodowa S. Manieckiego i Ski. 16d, s. [2], 340. opr. bibliot. ppł.

Opr. otarta i nieco uszkodzona, poza tym stan dobry. Do kompletu brak cz. 2.

120.–

- 1327. [NIEWIAROWSKA] Florentyna, MAŁECKA Wanda** – Praktyczne przepisy pieczenia ciast świątecznych a mianowicie: bab, babek, mazurków, pierników i tortów oraz strucli, kołaczów, chleba, bułek, rogali i różnych przysmaczków do kawy, herbaty i czekolady zebrane przez Florentynę i Wandę [krypt.]. Wyd. VII pomnożone i udoskonalone. Lwów [po 1892]. Nakł. Drukarni Narodowej. 16d, s. [4], 329, [1], XVI. opr. bibliot. ppł.

Opr. otarta, papier zabrązowiony, poza tym stan dobry.

140.–

- 1328. TARNAWSKA R., TARNAWSKI A.** – Kosowska kuchnia jarska. I: Przepisy. Napisała R. Tarnawska [...]. II: Objaśnienia higieniczne. Podał A. Tarnawski. Warszawa 1929. Wyd. M. Arcta. 16d, s. [6], 474. opr. oryg. pł. Książki dla Wszystkich, nr 747-761.

Okl. nieco otarte, wyklejki podklejone w grzbiecie. Podpis własn. Książka opracowana na podst. doświadczeń zakładu leczniczego w Kosowie. 120.–

* *
* *

- 1329. GREULICH Stefan** – Gospodarski chów owiec. Z 58 rys. Warszawa 1937. Wyd. „Książnicy dla Rolników”. 8, s. 160. brosz. Biblioteczka Kółka Rolniczego, [nr] 6.
Załamane narożniki przedniej okł., stan dobry. Podpis własn. 80.–

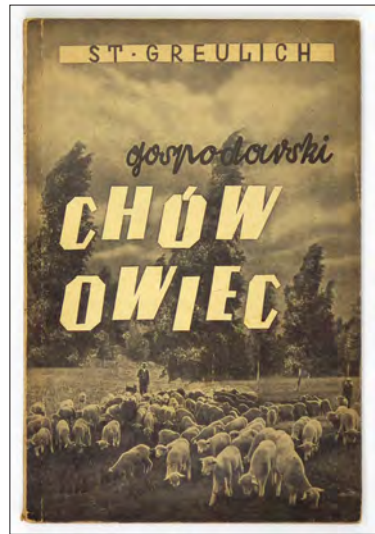
Harcerstwo

- 1330. BADEN-POWELL Robert** – Wskazówki dla skautmistrzów. Podręcznik dla drużynowych zawierający teorię skautingu. Napisał sir ... (Skaut Naczelny). Przełożył z upow. autora Stanisław Sedlaczek. Warszawa 1930. Dział Wydawnictw Naczelnictwa ZHP. 8, s. XVI, 148. brosz. Bibliot. Głównej Kwatery Męskiej ZHP, nr 1.
Błażejowski 18. Okł. otarte i nieco zaplamione, niewielkie zaplamienia wewnątrz. Piecz. (kilkakrotnie odbita cyfra 3). Na okł. podtyt.: „Teoria skautingu dla drużynowych”. Na s. V nadruk: „Szósty przedruk dopełnia 22.000 egzemplarzy”. 120.–

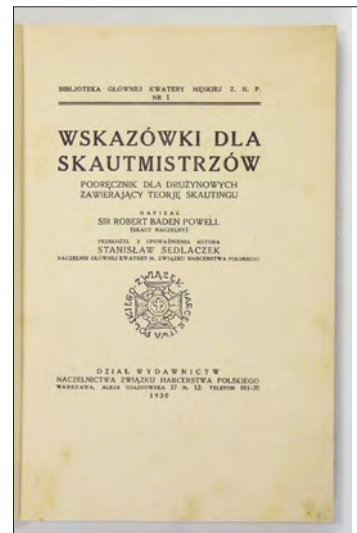
- 1331. BERGER Józef** – Druga wycieczka harcerzy śląskich na Spiż dokonana w sierpniu 1927. Kwestię językową opracował Rudolf [!] Zdzisław Kobiela. Opisał wycieczkę i zredagował ks. ... B. m. 1927. 4, k. [15]. brosz.

Zaplamienia, naddarcia krawędzi kart. **Maszynopis zilustrowany oryginalnymi fotografiami.** Na pierwszej stronie piecz. „Harcerstwo Polskie w Czechosłowacji, Zarząd Nacz.”. Marszruta prowadziła z Popradu przez Mały Sławków, Kieżmark, Krzyżową, Podoliniec, Starą Lubowlę, Kamionkę, Czerwony Klasztor, Hanuszowce, Jaworzynę, Polski Grzebień i z powrotem do Popradu. Opis zaw. m.in.: Ludność polska na Spiżu, Krzyżowa Wieś, Frankowki, Zdział, Kilka pieśni, Jak wyobrażamy sobie pracę na Spiżu. Tekstowi towarzyszą 32 zdjęcia form. ca 7x9,5 i 8x5,5 cm, a na nich m.in.: typowa kapliczka spiska przy Kieżmarku, dzwonnica w Białej, młynarka w Rużbachach i jej dziecko, Cyganie w Rużbachach, pod orłem zygmun[towski] na zamku lubowelskim, typowa chata w St. Spiskiej Wsi, harcerze i gospodyni w Zorze, członkowie wycieczki w strojach zorskich. 320.–

- 1332. BOROWSKI Stanisław, HOPPE Jan** – Myśli o kursach w drużynie harcerskiej. Warszawa 1922. Książnica Harcerstwa i Kultury Fizycznej W. Niklewicz, Sedlaczek, Glass i S-ka. 16d, s. 31. opr. ppł., okł. brosz. naklejona na oprawę.
Błażejowski 1229. Niewielki ubytek okł. brosz., miejscami zaplamienia wewnątrz. 60.–



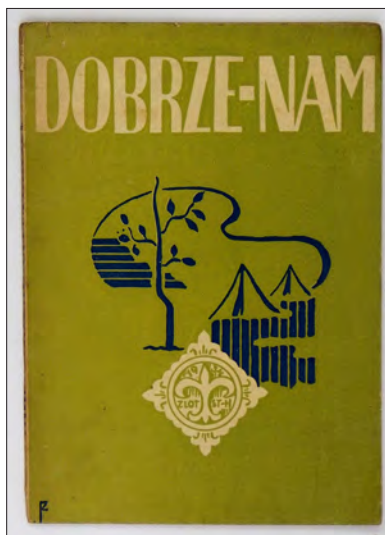
nr 1329



nr 1330



nr 1332



nr 1334

- 1333. DASZKIEWICZ-CZAJKOWSKA** Stanisława – Przyjaciele Harcerstwa. Warszawa 1924. Naczelnictwo ZHP, nakł. Centr. Kom. Dost. ZHP. 8, s. 32. brosz.

Błażejowski 783. Otarcia skrajnych kart, ubytek narożnika pierwszej karty, naddarcia grzbietu, drobne zaplamienia. Zaw. m.in.: Harcerstwo a szkoła, Instrukcja w sprawie szkolnych drużyn harcerskich, Jak pracować w Kołach Przyjaciół, Instrukcja w sprawie opłat, Legitymacje i odznaki, Wskazówki bibliograficzne. **60.–**

- 1334. DOBRZE-NAM!** Doświadczenia I-go Złotu Starszego Harcerstwa na Huculszczyźnie w 1934 r. Praca zbiorowa. Warszawa 1936. Centralna Komisja Dostaw ZHP. 8, s. 60, [1]. brosz. Bibljot. Starszoharcerska, t. 2.

Błażejowski 344. Lekkie załamanie górnego marginesu kart, stan dobry. Zaw. m.in.: Organizacja Złotu, Wędrowki złotowe, Zagadnienia programowe złotu, Starsze Harcerki na Złocie. **60.–**

- 1335. KAMIŃSKI** Aleksander (Juliusz Górecki) – Kamienie na szaniec. Wyd. V [właśc. VII]. Warszawa 1957. Wyd. „Śląsk”. 8, s. 152, [8]. brosz.

Błażejowski 1395. Niewielkie otarcia tylnej okł., stan dobry. **Odręczna dedykacja autora** („w dniu zbiórki instruktorów zuchowych”). Kolejne wydanie jednej z najbardziej poczytnych książek okupowanej Warszawy. Powstała na podstawie relacji Tadeusza Zawadzkiego „Zośki”, harcmistrza i żołnierza Powstania Warszawskiego, a jej celem było, jak pisze Wikipedia, „upamiętnienie grupy warszawskich harcerzy - członków m.in. Szarych Szeregów, PLAN-u i Organizacji Małego Sabotażu „Wawer” - oraz przekazanie ideałów braterstwa i służby”. **140.–**

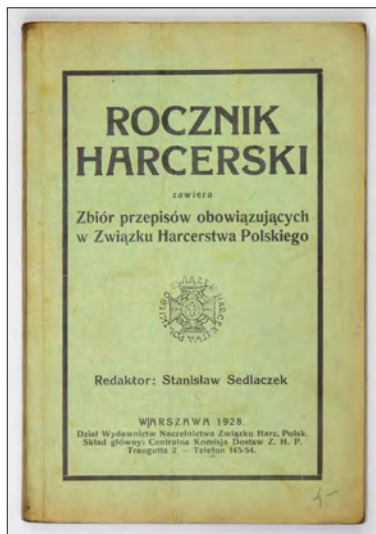


nr 1335

- 1336. KAMIŃSKI** Aleksander – Krąg rady. Katowice 1935. Nakł. „Na Tropie”. 16d, s. 249. brosz.
Błażejowski 306. Okł. zaplamione, załamania krawędzi okł., niewielkie ubytki narożników tylnej okł., miejscami zażółcenia papieru. Piecz. Trzecia, ostatnia część „trylogii zuchowej” Kamińskiego (poprzednie to „Antek Cwaniak” i „Książka wodza zuchów”). „Stanowi zbiór gawęd dla instruktorów zuchowych” (Błażejowski). Okładka Władysława Czarneckiego. **Ilustracja na 3. stronie okładki katalogu.** 80.–
- 1337. KĄCZKOWSKA** Marja – Życie zuchów. Pogadanki religijne. Rysunki wykonał Michał Tetmajer „Szopa”. Warszawa 1934. Harcerskie Biuro Wydawnicze. 8, s. 103, [1], tabl. 3. brosz.
Błażejowski 310. Okł. nieco otarte, drobne zaplamienia. Piecz., podpis własny. Czarno-białe ilustracje w tekście, barwne na okładce i na tablicach. Zaw. m.in.: Święty Jerzy, Bł. Jan Bosco, Dziecko puszczy, Na obczyźnie, Małe Japonki. **Ilustracja na 3. stronie okładki katalogu.** 80.–
- 1338. MAŁKOWSKI** Andrzej – Jak skauci pracują. Kraków 1914. Nakł. autora. 16d, s. 354, [2], tabl. 16. opr. oryg. [?] ppł.
Błażejowski 745. Okł. otarte, miejscami zaplamienia. Piecz. (częściowo zatarte). Zaw. m.in. dzieje skautingu w Polsce i innych krajach, opis sprawności, program wychowania skautowego, sprawozdanie ze zlotu w Birmingham w 1913. 120.–



nr 1339



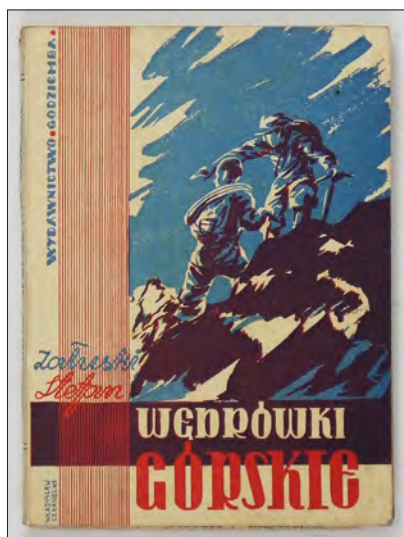
nr 1341

- 1339. MARESZ** Tadeusz – Letnie obozy i kolonie harcerskie. Instrukcja obowiązująca w oprac. Harcmistrza Rzeczypospolitej ... Warszawa 1930. Dział Wydawnictw Naczelnictwa ZHP. 16d, s. 78, [2]. brosz. Bibliot. Głównej Kwatery Męskiej ZHP, nr 2.
Błażejowski 1131. Okł. lekko otarte i pożółkłe, pionowe załamanie bloku. Podpis własny. 60.–
- 1340. NASZ** harcerski śpiew. Cz. 1. Zebrał i oprac. Imieliński Hufiec Harcerzy. Imielin 1945. 16d, s. 32. brosz.
Błażejowski -. Okł. lekko zaplamiona. Maszynopis powiel. Śpiewnik harcerski zaw. teksty 37 pieśni, m.in. Hymn harcerski, Boże, coś Polskę, Hymn narodowy, Rota, Bracia skauci, W kręgu ognia, Hej bracia Ślązacy, Już sztandar wciągają, Przy piechocie fajno jest. Po tekście data dnia na 28 VIII 1945. **Nieczęste.** 120.–

- 1341. ROCZNIK** Harcerski. Zawiera zbiór przepisów obowiązujących w Związku Harcerstwa Polskiego. Warszawa 1928. Red.: Stanisław Sedlaczek. Dział Wydawnictw Naczelnictwa ZHP. 8, s. XIII, [1], 222, [4]. brosz.
Błażejowski 130. Okł. otarte, zaplamienia skrajnych stron, drobne zaplamienia. Ilustrowane kompendium wiedzy harcerskiej. **100.–**
- 1342. UHARCERZAMY** społeczeństwo! Program pracy kół harcerzy z czasów walk o niepodległość. Warszawa 1936. Harcerskie Biuro Wydawnicze. 16d, s. 87, [1]. brosz.
Błażejowski 362. Grzbiet pożąłkły, zaplamienia przedniej okł. i kilku kart. Publikacja przygotowana przez Komisję Kół Harcerzy z czasów walk o niepodległość przy Naczelnictwie ZHP. Zaw. m.in.: Regulamin Kół Harcerzy z czasów walk o niepodległość, Regulamin Kręgu Starszoharcerskiego, Przyszłość polskiego Harcerstwa, Czy harcerstwo zda egzamin? **70.–**
- 1343. WASILEWSKI** Antoni – W obozie harcerskim. Urządzenia, zwyczaje, pokazy. Lwów 1938. Państwowe Wydawnictwo Książek Szkolnych. 16d, s. 149, [3]. brosz.
Błażejowski 1177. Okł. zaplamione, zażółcenia krawędzi skrajnych kart. Piecz. inwentarzowe. Okładka Wacława Siemiątkowskiego. **70.–**
- 1344. ZAŁUSKI** Stefan – Wędrówki górskie. Warszawa 1939. Zakł. Graf. J. Dziewulskiego. 16d, s. VII, [1], 219, [3]. brosz.
Błażejowski 1199. Stan dobry. Górski poradnik wycieczkowy dla harcerzy. Okładka Władysława Czarnieckiego. **60.–**



nr 1343



nr 1344

* *

- 1345. INSTRUKCJA** obsługi motocykla „Junak” M10. Warszawa 1960. Wyd. Komunikacyjne, Szczecińska Fabryka Motocykli. 8, s. 110, tabl. rozkł. 3. opr. oryg. pł.
Okł. nieco zakurzona, miejscami zaplamienia wewnątrz. Liczne ilustracje w tekście. Pierwsze wydanie instrukcji obsługi słynnego modelu polskiego motocykla produkowanego od 1959. **80.–**

- 1346. JEDZIEMY...** Warszawa [1935?]. Wyd. „Technika Samochodowa”. 16d, s. 40, map 9. brosz.

Załamane narożniki przedniej okł., poza tym stan dobry. Krótki poradnik automobilowy zawierający artykuły dot. paliw samochodowych, schematyczne plany ważniejszych miast. Ilustracje w tekście. Na końcu mapa drogowa RP w 7 sekcjach oraz dodatkowo dwie mapy: Śląska Cieszyńskiego i Górnego oraz okolic Krakowa. Okładka w stylu art deco sygnowana „C. 34”. 70.–



nr 1346



nr 1348

- 1347. JURA** Albin – Zagadnienie bekonowe ze stanowiska rolnictwa. Kraków 1933. Druk. Związkowa. 16d, s. 37. brosz. Biblioteczka Rolnicza Małopolskiego Tow. Rolniczego, [nr] 47.

Stan bardzo dobry. Zaw. m.in.: Stan pogłowia trzody i spożycie mięsa w Polsce, Wywóz bekonów do Anglii, Co to jest bekon?, Handel bekonami, Jak ulepszyć bekony. 60.–

- 1348. KAPITANIAK** Lucjan – Działanie i obsługa samochodu. Wyd. II uzup. Warszawa 1937. Główna Księg. Wojskowa. 16d, s. II, [4], 174, [2], 20, tabl. rozkł. 1. brosz. Biblioteczka Sportowa, nr 27.

Niewielki ubytek narożnika tylnej okł., stan dobry. Liczne ilustracje w tekście. Okładka Atelier Graficznego Girs-Barcz. 80.–

- 1349. KATALOG** części zamiennych. FSO Warszawa 204, 204 P. Warszawa 1965. Motoimport. 8 podł., s. 342. brosz.

Okł. nieco otarte, wewnątrz stan dobry. Tytuł i tekst również po angielsku, francusku i niemiecku. Katalog części samochodu warszawa 204 ze szczegółowymi rysunkami poszczególnych podzespołów konstrukcyjnych. 120.–

- 1350. KLEMENSIEWICZ** Z[ygmunt] – Turystyka wysokogórska. Warszawa 1937. Główna Księgarnia Wojskowa. 16d, s. V, [3], 118, [2]. brosz. Biblioteczka Sportowa, nr 43.

Załamane narożniki tylnej okł., stan dobry. Liczne ilustracje w tekście. Okładkę projektowało Atelier Girs-Barcz. 80.–

- 1351. KOŻUCHOWSKI** Jerzy – Bekasy. Szkic ornitologiczno-myśliwski. Warszawa 1948. Sp. „Jedność Łowiecka”. 8, s. 77, [2], tabl. 2. brosz.

Stan bardzo dobry. Ilustracje w tekście. 48.–

- 1352. KWIECIŃSKI Henryk** – Grafologia sądowa. (Zasady ekspertyzy dokumentów i analizy pisma). Z 121 rycinami. Wyd. II. Warszawa [ca 1934]. Inst. Wyd. „Biblioteka Polska”. 8, s. 259. opr. nieco późn. ppł.

Stan dobry. Zaw. m.in.: Grafologia sądowa w praktyce, Rodzaje i udatność fałszerstw, Pismo ukryte, Wiek dokumentów spornych, Stemple i pieczęcie, Papier w spornych dokumentach, Sposób badania dokumentów kwestionowanych, Rzeczoznawca sądowy i jego pomyłki w opiniowaniu. **80.–**

- 1353. LASKOWSKI Feliks** – Zasady lotnictwa. Objaśnione licznymi rysunkami w tekście. Warszawa 1911. M. Arct. 16d, s. [2], 148, [1]. opr. ppł. z epoki.

Niewielkie otarcia tylnej okł., drobne zaplamienia wewnątrz. Piecz. Praca „przystępnie opracowana z ograniczoną liczbą wzorów i rysunków technicznych [...]”. W rozdziale o silnikach autor podaje ciekawe i dziś zestawienie, jak sukcesywnie zmniejszał się ciężar silnika w stosunku do mocy licząc na 1 KM” (E. Jungowski „O pionierach polskiej myśli lotniczej”, War. 1976, s. 209-210). Zaw. m.in.: Podstawy aerodynamiki, O locie ptaków, O motorze lotniczym, O śrubie, Aeroplany, Inne przyrządy lotnicze. **150.–**

- 1354. LOMBROSO C[esare]** – Geniusz i obłąkanie w związku z medycyną sądową, krytyką i historią. Z 4-o wydania włoskiego przełożył J. L. Popławski. Warszawa 1887. Gebethner i Wolff. 8, s. 365, [2], tabl. 9. opr. psk. z epoki.

Opr. nieco otarta, papier z miejscowymi zabarwieniami, poza tym stan dobry. Ekslibris.

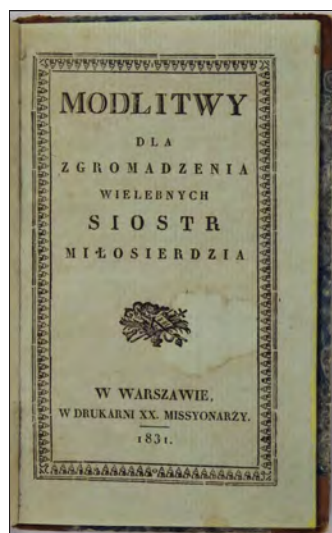
C. Lombroso (1835-1909) - włoski psychiatra i antropolog, twórca antropologicznej szkoły prawa karnego, jego prace, z których najważniejszą jest „Człowiek-zbrodniarz”, wywarły znaczny wpływ na rozwój psychiatrii. **140.–**

- 1355. ŁAPCZYŃSKI Kazimierz** – Flora Litwy w Panu Tadeuszu. Kraków 1894. G. Gebethner i Sp. 8, s. [4], 85, [2]. brosz.

Podklejony ubytek przedniej okł., podklejone naddarcia pierwszych dwóch kart. Botaniczny opis 89 gatunków roślin wspomnianych przez Mickiewicza w „Panu Tadeuszu”, z pominięciem grzybów („których nie tykam”, wyjaśnia autor) i roślin cudzoziemskich. **80.–**

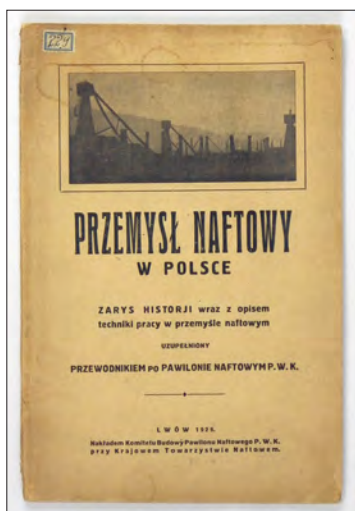


nr 1354



nr 1356

- 1356. MODLITWY** dla Zgromadzenia Wielebnych Siostr Miłosierdzia. Warszawa 1831. Druk. XX. Missyjonarzy. 16d, s. 71. opr. psk. z epoki.
Ubytki grzbietu i otarcia opr., niewielkie zaplamienie na karcie tyt., poza tym wewnątrz stan bardzo dobry. Zaw. modlitwy poranne, po obiedzie, wieczorne, wielkotygodniowe, dzienne. **200.–**
- 1357. NAUKOWA** organizacja pracy. Pierwszy Zjazd Polski 1924. Warszawa 1925. Nakł. Komitetu Wykonawczego Zrzeszeń Naukowej Organizacji Pracy. 8, s. [8], II, 369. [2]. opr. oryg. pł. złoc.
Grzbiet lekko odbarwiony, poza tym stan bardzo dobry. Podpis własn. Wykresy w tekście. Zaw. m.in. referaty inżynierów: K. Kinela, Z. Rytyla, Z. Straszewicza, W. Hauszylda, K. Vetulaniego, S. Borkowskiego. **120.–**



nr 1358



nr 1361

- 1358. PRZEMYSŁ** naftowy w Polsce. Zarys historii wraz z opisem techniki pracy w przemyśle naftowym. Uzupełniony przewodnikiem po Pawilonie Naftowym P.W.K. Lwów 1929. Komitet Budowy Pawilonu Naftowego P.W.K. 8, s. 50, [19]. brosz.
Okł. nieco otarte, ślad zawilgocenia na górnym marginesie kart. W skład kom. redakcyjnego weszli: S. Bartoszewicz, J. Fabiański, S. Sulimirski, S. Weitz i O. Wyszynski. **64.–**
- 1359. RACZYŃSKI** Jerzy – Przyczynki do historii ciesielskich konstrukcyj dachowych w Polsce. Warszawa 1930. Zakład Architektury Pol. Politechniki Warszawskiej. 4, s. [2], 35. brosz. Odb. ze „Studjów do Dziejów Sztuki w Polsce”.
Krawędzie okł. zakurzone, wewnątrz stan dobry. Ilustracje w tekście. **120.–**
- 1360. REJESTR** jachtów 1983. Wyd. II. Gdynia 1983. Dzieł Jachtów P[olskiego] R[ejestru] S[tatków]. 16 podł., s. 84. brosz.
Przednia okł. lekko zaplamiona, poza tym stan bardzo dobry. Maszynopis powiel. Tytuł także po angielsku. Zaw. m.in.: Rejestr jachtów, Wykaz armatorów i ich jachtów, Wykaz jachtów według typów, Numery na żaglu, Wykaz stwierdzonych dokumentacji typów jachtów. **100.–**
- 1361. ROŚCISZEWSKI** Mieczysław – Tańce salonowe. Praktyczny przewodnik dla tancerzy i wodzirejów uwzględniający tańce najnowsze i najmodniejsze. Z ilustracjami. Warszawa 1904. J. Fiszer. 16d, s. 162. opr. ppł. z epoki z zach. okł. brosz.
Niewielkie otarcia krawędzi okł., stan dobry. Zakreślony podpis własn. na stronie tyt., piecz. **120.–**

- 1362.** [ROZKŁAD jazdy 1]. Amtliches Kursbuch für die Eisenbahnen im österr.-ungar. nördlichen Okkupationsgebiete [...]. Hierzu eine Uebersichtskarte. Gültig vom 1. Mai 1916. Radom 1916. Kommando der k. u. k. Heeresbahn Nord. 16d, s. 38, mapa rozkł. 1. brosz.

Niewielkie rdzawe zaplamienia przy zszywkach, niewielkie załamania narożników. **Nieczęste.** 100.–



nr 1362

- 1363.** [ROZKŁAD jazdy 2]. Urzędowy rozkład jazdy i lotów z załącznikiem. Ważny od 15 maja 1936 r. do 2 września 1936 r. Zawiera rozkłady jazdy Polskich Kolei Państwowych i kolei prywatnych, rozkłady lotów w komunikacji wewnętrznej i z zagranicą, oraz przybrzeżnej komunikacji morskiej. Warszawa. Wyd. Min. Komunikacji. Nakł. Pol. Tow. Księgarni Kolejowych „Ruch”. 8, s. [2], XXXII, 322, [10], tabl. 12. brosz.

Otarcia okł., zaplamienia ostatniej strony, brak mapy. Piecz. 100.–

- 1364.** RYL Henryk – Marionetka. Łódź 1972. Polunima. 8 podł. s. [2], 81. brosz.

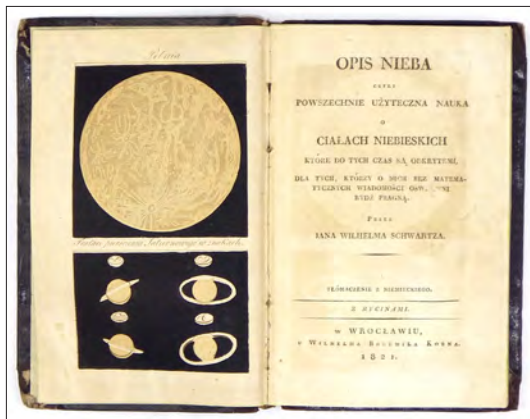
Stan bardzo dobry. Maszynopis powiel. Podręcznik konstrukcji i animacji lalki marionetkowej wydany przez Polski Ośrodek Lalkarski Polunima. Ilustracje w tekście. **Nieczęste.** 80.–

- 1365.** SCHREIBER Witold – Twórcy bogów. Z tajemnic wierzeń ludów pierwotnych. Z 78 ilustracjami w tekście. Lwów 1904. Księg. Polska. B. Połonieckiego. 8, s. [6], 358. opr. oryg. pł. zdob.

Okł. otarte, tylna wyklejka pęknięta w grzbiecie. Podpis własny, piecz. Ładna, wydawnicza oprawa w kolorze ciemnoniebieskim. 100.–

- 1366.** SCHWARTZ Jan Wilhelm – Opis nieba czyli powszechnie użyteczna nauka o ciałach niebieskich, które do tych czas są odkrytemi, dla tych, którzy o nich bez matematycznych wiadomości oświeceni być pragną. Tłóm. z niem. Z rycinami. Wrocław 1821. W. B. Korn. 16d, s. VIII, 148, tabl. 5. opr. psk. z epoki.

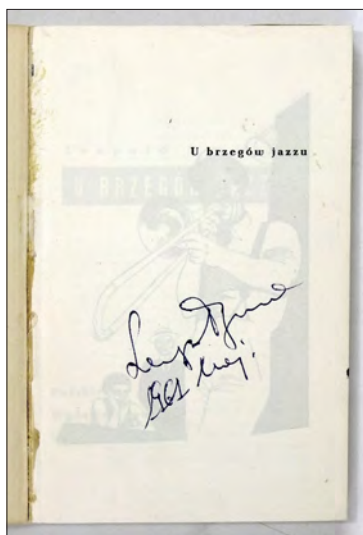
Grzbiet otarty i pęknięty, zatarłe złączenia na grzbiecie, otarcia karty tyt. (śląd po piecz.?). Piecz. Zaw. m.in.: O Słońcu, Xiężycu, O Zaćmieniach słońca i xiężycza, Ceres, Jowisz, Uranus, O kometach, O gwiazdach nieruchomych w powszechności, O tak zwany drodze mlecznej, O plamach mglistych, Niektóre domysły o istności ciał niebieskich, O niektórych fenomenach nocnych na niebie.



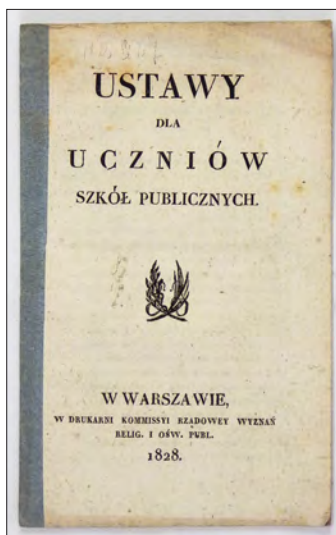
nr 1366

400.–

- 1367. SPIS** abonentów sieci telefonicznych państwowych i koncesjonowanych w Polsce (z wyjątkiem m. st. Warszawy). 1934. Warszawa, I 1934. Min. Poczti i Telegrafów. 4, s. 780. brosz.
Okł. nieco otarte, karta tyt. i ostatnia lekko naddarte, dolne krawędzie dwóch pierwszych kart nadkruszone, papier nieco zażółcony, poza tym stan dobry. Podpis własn. Na końcu bogaty dział reklamowy. **600.–**
- 1368. STEFAŃSKI** St[anisław] – Co i jak zrobić ze słomy oraz materiałów podobnych. Ostroróg 1934. Druk. Nakładowa J. Kawalera w Szaotulach [!]. 16d, s. 91, [4]. brosz.
Ubytek grzbietu, tylna okł. nieco uszkodzona, wewnątrz stan dobry. Ekslibris rzeszowskiego introligatora Ryszarda Ziemby (kompozycja z prasą introligatorską i oprawionymi księgami). Okładkę projektował S. Zgański, nauczyciel z Szamotuł. **80.–**
- 1369. III MIĘDZYNARODOWY** Wyścig Tatrzański. 24. VIII. 1930. III Course Internationale de Tatra. [Kraków]. 1930. Krakowski Klub Automobilowy. 8, s. [2], 40, tabl. 3. brosz.
Stan dobry. Zaw. plan trasy, regulamin wyścigu głównego i imprez towarzyszących, formularz zgłoszeniowy. Tekst po polsku i francusku. **80.–**
- 1370. TYRMAND** Leopold – U brzegów jazzu. Kraków-Warszawa [cop. 1957]. Polskie Wydawnictwo Muzyczne. 16d, s. 256, [4]. brosz., obw.
Obw. nieco otarta, poza tym stan dobry. **Autograf autora** na stronie przedtytu. (z V 1961). Wstęp Stefana Kisielewskiego. Obwoluta i ilustracje Jerzego Skarżyńskiego. Jedna z podstawowych publikacji dotyczących jazzu w naszym piśmiennictwie. Ukazała się na fali popaździernikowej odwilży, do jej powstania przyczynili się dwaj wielcy propagatorzy i miłośnicy muzyki synkopowanej: L. Tyrmand i J. Skarżyński. **540.–**



nr 1370



nr 1371

- 1371. USTAWY** dla uczniów szkół publicznych. Warszawa 1828. Druk. Komisji Rządowej Wyznań Relig. i Ośw. Publ. 16d, s. 15. brosz.
Stan dobry. Szczegółowe przepisy dla uczniów: „W mieszkaniu ucznia nic się znajdować nie powinno, co by go odrywało od właściwych zatrudnień, albo co by dlań mogło być szkodliwem

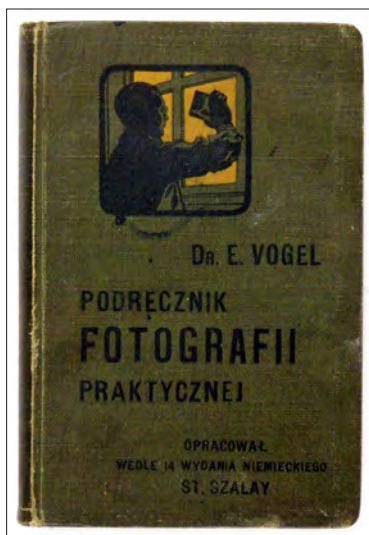
lub niebezpiecznem, iako to: karty, fayki, trunki, proch, pałasz, strzelba, etc.” i wiele podobnych. Po tekście podpisany w druku minister S. Grabowski. 100.–

- 1372. VAUBAN Marja, KURCEWICZ Michał** – Zasady i nakazy dobrego wychowania. Według zwyczajów współczesnych oprac. ... Zwyczaje życia codziennego, etykieta [...], wizyty, przyjęcia i zabawy [...], obyczaje wielkoświatowe i dyplomatyczne, strój obowiązujący, sprawy honorowe, korespondencja. Wyd. III. Warszawa 1928. M. Arct. 16d, s. 144, [2]. opr. pł. z epoki. Książki dla Wszystkich, nr 712-715.

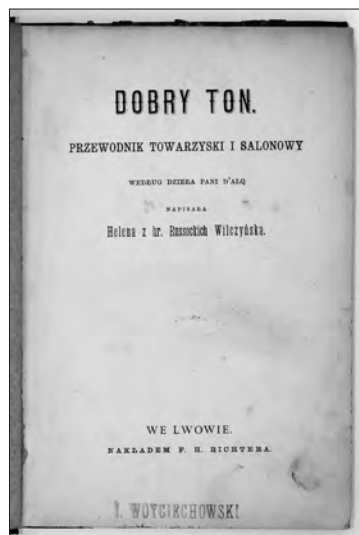
Zaplamienia narożnika obu okł., poza tym stan dobry. Zaw. m.in.: Uprzejmość, Prostota i naturalność, Ubranie, Ukłon, Jedzenie i zachowanie przy stole, Palenie tytoniu, Stosunek mężczyzny do kobiety, Kobieta samotna, Ulica, Muzeum, wystawa, Restauracja, Podróż, Bilety wizytowe, Gra w karty, Przywitanie, podanie ręki, Kalendarz towarzyski, Odwiedzanie chorych, Strój obowiązujący, Sprawy honorowe. 64.–

- 1373. VAUBAN Marja, KURCEWICZ Michał** – Zasady i nakazy dobrego wychowania. Według zwyczajów współczesnych oprac. ... Zwyczaje życia codziennego, etykieta [...], wizyty, przyjęcia i zabawy [...], obyczaje wielkoświatowe i dyplomatyczne, strój obowiązujący, sprawy honorowe, korespondencja. Wyd. IV. Warszawa 1930. M. Arct. 16d, s. 157, [3]. brosz. Książki dla Wszystkich, nr 712-715.

Stan dobry. Zaw. m.in.: Uprzejmość, Prostota i naturalność, Ubranie, Ukłon, Jedzenie i zachowanie przy stole, Palenie tytoniu, Stosunek mężczyzny do kobiety, Kobieta samotna, Ulica, Muzeum, wystawa, Restauracja, Podróż, Bilety wizytowe, Gra w karty, Przywitanie, podanie ręki, Kalendarz towarzyski, Odwiedzanie chorych, Strój obowiązujący, Sprawy honorowe. 80.–



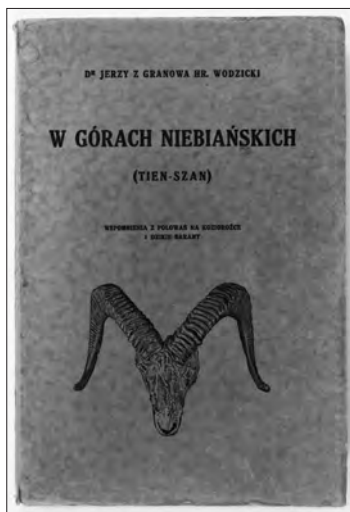
nr 1374



nr 1375

- 1374. VOGEL E[rnst]** – Podręcznik fotografii praktycznej. Przewodnik dla amatorów i zawodowców. Oprac. [...] Stanisław Szalay. Ze 119 ryc. w tekście i 15 tabl. Berlin [przedm. 1905]. G. Schmidt. 16d, s. 8, [8], 229, XXXIV, tabl. 15. opr. oryg. pł.

Okł. nieco otarte, karty lekko pofałdowane pod wpływem wilgoci. Zaw. m.in.: Przyrządy fotograficzne, Prawidła dla zdjęć różnego rodzaju, Urządzenie ciemnicy, Sprawa negatywna, Sprawa pozytywna, Kalkowanie, Tabelka produktów chemicznych. 140.–



nr 1376



nr 1377

- 1375. WILCZYŃSKA** Helena z Russockich – Dobry ton. Przewodnik towarzyski i salonowy. Według dzieła pani d'Alq napisała ... Lwów [przedm. 1878]. F. H. Richter. 16d, s. [4], 221, [2]. opr. ppł. z epoki.

Stan dobry. Piecz. Zaw. m.in.: O zachowaniu się w kościele, O dobrym tonie na wsi, O polowaniu, O korespondencji, O dobrym tonie przy jedzeniu, O grzeczności w salonie i na balu, O zwyczajach przed ślubem i po ślubie, O paleniu cygar, Kwiaty i kobiety. **120.–**

- 1376. WODZICKI** Jerzy z Granowa – W Górach Niebiańskich (Tien-Szan). Wspomnienia z polowań na koziorożce i dzikie barany. Z 64 ilustr. według zdjęć fotograficznych autora. Lwów 1938. Zakł. Graf. „Książnica-Atlas”. 8, s. 333, [2], mapa 1, tabl. 16. brosz.

Okl. nieco przebarwione i zaplamione, poza tym stan dobry. Zaw. rozdziały: Przygotowania do wyprawy, Podróż, Polowania w Tien-szanie rosyjskim, Wyprawa w dolinę Agoyas, Polowania na podgórzu Tien-szańskim, Pobyt w dolinie Moyen-tö, Droga powrotna. **160.–**

- 1377. WYKŁADY** o poszukiwaniu, wydobywaniu i przeróbce ropy naftowej. Kurs zorganizowany dla pracowników przemysłu naftowego w mies.: lutym i marcu 1934 r. Lwów 1934. „Pionier” Sp. Akc. dla poszukiwania i wydobywania minerałów bitumicznych. 8, s. 87. brosz.

Okl. otarte. Zaw. referaty S. Weigera, Z. Mitery, S. Paraszczaka, S. Pilata i I. Wygarda. **80.–**

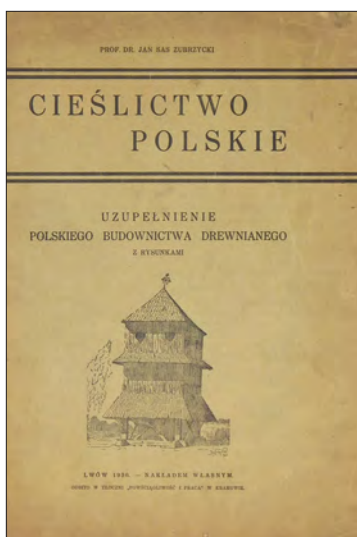


nr 1378

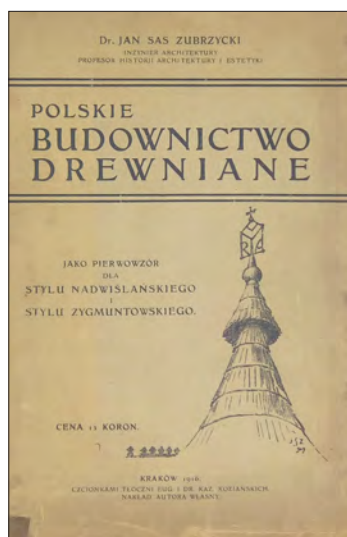
- 1378. WYSOCKI** Wawrzyniec – Tablice początkowego liczenia i poznawania miar krajowych dla zaczynających naukę rachun-

ków, przez ... Na fundusz Instytutu Warszawskiego Głuchoniemych. Warszawa 1836. 16d podł., s. [4], tabl. 5. brosz.

Otarcia i załamania okł., drobne zaplamienia, rozprasowane załamania marginesów kart. Zaw. kartę tytułową, dwustronicowe „Uwagi wskazujące użycie tablic”, tablicę wstępną „Wyobrażenie pierwiastków liczb”, cztery rozkładane miedziorytowe tablice numerowane I-IV zawierające m.in. schematyczne przedstawienia: miary wartości rzeczy, miary długości - liniowe, całkowite wyobrażenie wielości znaków pieniędzy polskich, miary objętości - sześciennie, miary ciężkości - wagi, wyobrażenie początkowe czasu, wyobrażenie roku, wyobrażenie chronologiczne czasu. Osobny wykres obrazuje podział życia ludzkiego; po ukończeniu 40 lat następuje wiek podeszły, po pięćdziesiątce - starość, po przekroczeniu 70 roku życia - zgrzybiałość. Z tekstu wstępnego: „Tablice te, dla dzieci zaczynających rachunki, są z tego względu pożyteczne, iż wszystko w swoim zakresie widocznie przedstawiają. Dziecię więc, nie potrzebuje ani oglądać się, ani namyślać się, ani zgadywać i niedoręczności mówić. Owszem: tu widzi i liczy, azatem, zrozumie, pojmie i pamiętać będzie, aby mu tylko dokładnie pokazano i objaśniono”. **Bardzo rzadkie!** 1.900.–



nr 1379



nr 1380

- 1379. ZUBRZYCKI Jan Sas** – Cieślictwo polskie. Uzupełnienie Polskiego budownictwa drewnianego. Z rysunkami. Lwów 1930. Nakł. autora. 4, s. 212. brosz.

Grzbiet oklejony papierem, okł. otarte i lekko nadkruszone, wewnątrz stan dobry. Piecz. Ponad 300 ilustracji w tekście. Indeksy. **Nieczęste.** 300.–

- 1380. ZUBRZYCKI Jan Sas** – Polskie budownictwo drewniane jako pierwowzór dla stylu nadwiślańskiego i stylu Zygmuntońskiego w utworze kształtu. Badania oparte na licznych rysunkach zabytkowych. Kraków 1916. Nakł. autora. 4, s. 158, [2], tabl. 1. brosz. Okł. otarte, tylna okł. z reperowanymi rozdarciami, grzbiet oklejony papierem, zaplamienia dwóch ostatnich kart. Brak tablicy. Blisko 250 ilustracji w tekście. 360.–

INDEKS

- Acedański Z. – 1268
 Adaś P. – 493
 Aftanazy R. – 1227
 Ahasfer – 1226
 Ambraška J. – 973
 Anczyc W. – 1229
 Anders W. – 519
 Andersen H. C. – 1013
 Andriolli M. E. – 50, 898
 Andrzejkowicz H. – 546
 Ankwiczówna H. – 200
 Apisdorf M. – 494
 Appel M. – 494
 Artyniewicz K. – 1014
 Askenazy S. – 1090
 Atelier Girs- Barcz – 1350
 Atelier Girs-Barcz – 1348
- B**
 Baczewska L. – 745
 Badecki K. – 903
 Baden-Powell R. – 1330
 Baedeker K. – 1266
 Bahryniewicz T. – 494
 Bakałowiczówna H. – 55
 Baldaus P. – 800
 Baliński M. – 1091
 Baliński S. – 823
 Bałaban M. – 1267
 Bałucki M. – 974
 Banach A. – 904
 Baraniecki A. – 30
 Baraniecki K. – 679
 Barański J. – 525
 Barret – 1321
 Bartłomiejczyk E. – 644, 942
 Bartoszewicz K. – 1092
 Bartoszewicz S. – 1358
 Bartsch H. – 1230
 Baster J. – 163
 Baszko G. – 1164
 Baudelaire K. – 975-976
 Beck J. – 591
 Bednarski S. – 1231
 Bem J. – 1163
 Bennet H. – 1021-1022
 Berger J. – 1331
 Berger R. J. – 1093
 Berlewi H. – 16, 82
 Berman M. – 110, 112-113, 117
 Betardi J. – 1094
 Bevin E. – 1139
 Białecki B. – 1312
 Białkowski T. – 192
 Białoszewski M. – 732
 Bieliński J. – 1232
 Bielowski A. – 982
 Bielska K. – 905
 Bieńkowski W. – 491
 Bier L. – 1314
 Bieroń W. – 1268
 Bigoszewski M. – 546
 Birkowski F. – 983
 Błachowski L. – 494
 Błotnicki E. – 58
 Bobkowski A. – 558, 560-561
 Bock F. – 521
 Bogdalski C. – 1097
 Bogoria-Zakrzewski A. – 545
 Bojko S. – 3
 Bonvicini U. – 202
 Borowczyk W. – 695
 Borowski S. – 1098, 1332
 Boruciński M. – 643
 Boruta-Spiechowicz M. – 519
 Borwicz-Boruchowicz M. – 1142
 Borzemski W. – 494
 Boszko W. I. – 1111
 Bowbelski A. – 122
 Brafmann J. – 1135
 Branicki K. – 1202
 Bratkowski S. – 524
 Braun J. – 83
 Brecht B. – 525
 Breyer S. – 1315
 Breyerowa J. – 1322
 Brodziński W. – 983
 Brodzisz A. – 495-496
 Broel-Plater L. – 1182
 Broniewski W. – 928-929
 Bronkowski B. – 1113
 Brzechwa J. – 1015-1016
 Brzeski J. M. – 127
 Brzękowski J. – 84-85, 92
 Brzozowski S. – 1316
 Budzińska J. – 180
 Bujak F. – 1254
 Bukowski J. – 70, 1143
 Bułhak J. – 507, 1233
 Bury R. de – 906
 Butenko B. – 762
 Byron J. G. – 984
 Bystroń J. S. – 985-986, 1317
- C**
 Capshaw K. – 498
 Casali V. B. – 814
 Cehak L. – 519
 Chagall M. – 76
 Cherka J. – 706
 Chmielewski W. – 1014
 Chmurski A. – 1144
 Chodynicki I. – 1234
 Chodynicki K. – 821-822
 Chodźko I. – 1099
 Chodźko L. – 47
 Chopin F. – 1145, 1161
 Chrzanowski W. – 1100
 Chrząszczewska J. – 1017
 Chwistek L. – 88
 Ciburowski T. – 1318
 Cichowicz S. – 4
 Cieloch S. – 666
 Cieśliewicz R. – 5, 705
 Cieślewski T. – 6
 Cieślewski T. syn – 6, 23
 Ciołkosz A. – 1220
 Cohen A. – 199
 Colin C. A. – 196
 Conti W. – 496
 Cormon F. – 497
 Corneille P. – 523
Cracoviana – 130, 143, 185,
 209, 211-213, 358, 456, 463,
 466-469, 499, 502-507, 523-
 526, 536, 539, 571-572, 797-
 798, 812, 818, 974, 1122,
 1238, 1244-1245, 1253-1255,
 1265, 1267-1268, 1271, 1280,
 1296
 Cranz C. – 561
 Crottolina E. – 1018

- Curie-Skłodowska M. – 328
 Cybulski T. – 508
 Czacki M. – 1101
 Czacki T. – 1095, 1102
 Czaczkis J. – 494
 Czajkowski J. – 213
 Czajkowski M. – 987-993
 Czapska M. – 1057
 Czapski J. – 7, 44
 Czarnecki W. – 1336, 1344
 Czarniecki S. – 215
 Czartoryska I. – 1103
 Czartoryski Z. A. – 1103
 Czekalski S. – 109
 Czerkawski F. – 494
 Czermak W. – 1104
 Czermański Z. – 62
 Czerper E. – 69
 Czerwiński S. – 545
 Czubek J. – 1181, 1237
 Czyżewski T. – 88
- Ćwiertniak J. S. – 519
- d'Arbonneau C. – 544
 Dangel S. – 1105
 Danielewicz J. – 770
 Daniłowicz I. – 1096
 Daszkiewicz-Czajkowska S. – 1333
 Dąbrowa-Dąbrowski E. – 640
 Dąbrowska M. – 491
 Dąbrowski-Onegin A. – 739
Dedykacje autorskie – 16, 44, 46, 55, 61, 66, 74, 199, 205, 495-496, 498, 514, 845, 928-930, 932-933, 935-936, 939, 946, 948, 955-956, 966, 971-972, 1003, 1007, 1037, 1072-1073, 1075, 1078-1079, 1086-1087, 1102, 1133, 1242, 1297, 1335, 1370
 Delpech F. S. – 197
 Dembiński H. – 1163
 Denkowski Z. – 177
 Dietl J. – 1296
 Dmochowski F. – 804, 1000
 Dmochowski F. K. – 801
 Dmochowski I. – 807
 Dmowski R. – 1107-1109
 Dobrodzicki A. – 645
 Dobrowolski H. – 1238
 Dobrowolski T. – 8
 Domiczek A. – 1110
 Doré G. – 60
 Dorys B. J. – 495
 Duchaussois P. – 1239
 Duchńska S. – 1103
 Dupin C. – 1119
 Durski Z. – 543
 Dutkiewicz J. – 494
 Dutkiewicz J. E. – 9-10
 Dürrenmatt F. – 178, 764
 Dymny W. – 743
 Dziaduski Z. – 546
 Dzieślewski W. – 1240
 Dziewanowski W. – 1123
- Eibisch E. – 218
 Eljasz-Radzikowski S. – 1241
 Eljasz-Radzikowski W. – 1269
 Engaličev P. – 1119
 Erenburg I. – 86
 Ernst M. – 85
 Erol J. – 774
 Estreicher K. – 907, 994
 Estreicher S. – 907
Etnografia – 29, 1095-1096, 1365
 Etteles B. – 494
 Eve P. F. – 405
- Fabiański J. – 1358
 Falski M. – 995
 Fechtner B. – 494
 Fedorowicz E. – 525
 Ferdynand I Habsburg – 562-563
 Ferster K. – 715
 Feuerstein B. – 494
 Fijałkowski S. – 11
 Fik I. – 215
 Filiński B. – 1319
 Filipkiewicz S. – 641
 Filipowicz K. – 215
 Finkel L. – 1124
 Fitzpatrick R. – 1320
 Flisak J. – 772
 Foch F. – 518
 Forster C. – 48
 Fournier-Sarlovèze – 12
 Franciszek Józef – 257
 Franciszek Józef I – 562-563
 Fremy J. N. M. – 203
 Friedlein J. – 217
- Fruchtmann M. – 494
 Frycz Modrzewski A. – 910
 Fryderyk Wielki – 1148
 Frysztak-Lubelska E. – 717
 Frysztak-Witowska E. – 958
- Gadowski W. X. – 1270
 Gall A. – 1124
 Gall I. – 212
 Gałczyński K. I. – 930
 Gałęcka M. – 1323
 Gamska A. – 526
 Gan A. – 105-108
 Garbarek J. – 205
 Gaste F. T. – 1136
 Gawiński A. – 1018
 Gawroński F. R. – 1125
 Gecow H. – 671
 Gedliczka Z. – 941
 Gerson W. – 799
 Gibbon E. – 1126
 Gielniak J. – 14
 Giertych J. – 1127, 1242
 Ginczanka Z. – 931
 Glabisz K. – 519
 Glewiński S. – 129
 Gliwa S. – 1191, 1211, 1216
 Glużyński T. – 1128
 Głębocki J. T. – 1129
 Głowacki F. – 494
 Górka W. – 682, 693, 703, 713, 746, 753
Góry – 67, 77, 464, 796, 887-888, 894-895, 940, 997, 1008, 1054, 1076, 1229, 1235, 1237, 1240-1241, 1243, 1245, 1247, 1251-1252, 1256, 1259, 1263, 1269, 1273, 1282, 1285, 1289, 1291-1295, 1297, 1303-1306, 1344, 1350
 Godebski C. – 996
 Goering H. – 521
 Goetel W. – 1243
 Goldhammer Z. – 494
 Goldsmith O. – 1130
 Gołębiowski J. Ż. – 494
 Gołębiowski R. – 596
 Gołowiński M. – 1138
 Gombrowicz W. – 931
 Gomulicki W. – 817
 Gomułka W. – 1106
 Goraj H. – 725

- Goszczyński S. – 997
 Gottfried K. – 1258
 Grabianka L. – 583
 Grabowski A. – 1244-1245
 Grabowski S. – 1371
 Grabowski T. – 13
 Grajewski S. – 664
 Greulich S. – 1329
 Grevedon H. – 197
 Grodecki R. – 1131
 Gronowski T. – 159, 684, 734, 897, 968, 1004
 Gropius W. – 81
 Grotowski J. – 758
 Grottger A. – 2, 63
 Gruber T. – 802
 Gryglaszewska H. – 525-526
 Grzybowicz M. – 552
 Gsell P. – 31
 Gumper P. – 790
 Gurion D. B. – 1139
 Gutowski W. – 803
 Gürtler A. – 499
- H**
 Haller J. – 535
 Hamann R. – 15
 Hamunt E. – 932
 Harasymowicz J. – 732
 Harnisz-Śmiechowski J. – 138
 Hartman J. – 559
 Hartwig E. – 509
 Hartwig J. – 1037, 1078
 Hasselblatt A. – 1132
 Heidrich A. – 729, 731, 963
 Heine H. – 1246
 Heltman W. – 1163
 Hemar M. – 932
 Hempel A. – 1046
 Henner J. – 494
 Henrykowski G. – 1113
 Herbert Z. – 933
 Herman I. – 494
 Hermanowicz A. – 1019
 Hermanowicz H. – 1065
 Hermansdorfer M. – 14
 Hernicz R. – 1046
 Hetzel J. – 911
 Hibner M. – 728, 747
 Hilscher H. – 710
 Hincza S. – 1203
 Hirschsprung A. – 494
 Hłasko M. – 998-999
- Holewiński J. – 80, 1247
 Homer – 64, 804, 1000
 Hoppe J. – 1332
 Hora E. – 1248
 Hordyński J. – 65
 Hryńkowski J. – 88
 Hulewicz J. – 89
- I**
 Ilf I. – 526
 Iljin M. – 90
 Inlender A. – 1276
 Irzykowski K. – 87, 1001-1002
 Iwaszkiewicz J. – 934, 1003-1005
- J**
 Jadwiga – 70
 Jagmin J. – 1163
 Jagodziński L. – 139, 681, 692
 Jahoda R. – 908, 1283
 Jakimowicz I. – 110, 112
 Jan III Sobieski – 280
 Janiszewski W. – 744, 761
 Janowski W. – 787
 Januszewski J. T. – 642
 Jaroń B. – 1150
 Jaruzelski W. – 1133
 Jarzyński Z. – 515
 Jasenskij B. – 91
 Jasieński B. – 87, 114
 Jastrun M. – 1142
 Jastrzębowski W. – 940
 Jatowt M. – 1006
 Jaworowski J. – 708, 727
 Jaworski T. – 494
 Jeleniewska-Ślesieńska J. – 10
 Jeleński G. – 805
 Jeleński J. – 261, 526
 Jellenta C. – 1134
 Jerzy VI – 552
 Jesionowski F. – 622
 Jezierski A. – 545
 Jezierski E. – 1013
 Jeż H. – 1113
 Jeż T. T. – 1163
 Jędrzejowska A. – 912
 Jodłowski T. – 668, 672-673, 696-697, 699, 701, 709, 711-712, 767, 775-776, 785-786
 Jołkin W. – 103
 Julien B. R. – 188
 Jura A. – 1347
- Kaczkowski K. – 1084
 Kaden-Bandrowski J. – 1007
 Kałapus M. – 494
 Kamińska A. – 935
 Kamińska J. – 219-222
 Kamiński A. – 1335-1336
 Kamocki S. – 639, 641
 Kanarek E. – 793
 Kandefor K. – 723
 Kandinsky W. – 81
 Kann M. – 1140
 Kapitaniak L. – 1348
 Karasiński Z. – 138
 Karczewska J. – 748
 Karl J. – 65
 Karłowicz M. – 1145
 Karolak J. – 995
 Karpiński F. – 806, 978, 983
 Karpowicz A. – 162
 Karpowicz S. – 161
 Karwicka J. – 1020
 Karwicz J. D. J. W. p. – 1250
 Karwowski J. – 819
 Kataszek S. – 138
 Kawecka-Gryczowa A. – 910
 Kączkowska M. – 1337
 Kern L. J. – 936
 Kętrzyński S. – 1124
 Kiałka S. – 493
 Kirchner R. – 494
 Kisielewski S. – 1370
 Kłaften S. Z. – 494
 Klee P. – 81
 Klemensiewicz Z. – 1350
 Klęsk A. – 1254
 Klimczyk T. – 1096
 Klonowicz F. S. – 979
 Knötel richard – 1146
 Kobzdej A. – 21
 Kochanowski J. – 881
 Koehler L. – 494
 Kolbenheyer K. – 894-895
 Kołtąj H. – 801, 807, 874
 Konarski M. – 179
 Koneczny F. – 1242
 Koni F. A. – 1148
 Konieczny W. – 77
 Konopnicka M. – 937-938, 1009, 1021-1023
 Kopernik M. – 835, 840, 899
 Korbut G. – 845
 Kornaszewska E. – 1065

- Korwin L. w. P. L. – 1149
 Korytowski R. M. – 1042
 Kossak J. – 54, 899
 Kossak-Szczucka Z. – 66
 Kossakowska K. – 1202
 Kostrzewski F. – 898-899
 Kostrzewski J. – 1150
 Kościuszko T. – 48, 184, 283, 462, 875-876
 Kotarbińska J. – 223-229, 231, 233-234, 237-238
 Kotarbiński A. – 232
 Kotarbiński J. – 67
 Kotarbiński T. – 219-238
 Kotlarczyk M. – 218
 Kott J. – 1142
 Kozikowski E. – 939-941
 Kożuchowski J. – 1351
 Krajewski A. – 750-752, 765
 Krasicki I. – 808-810, 977
 Krasieński J. W. – 1119
 Krasieński Z. – 200, 1010-1011
 Kraszewski J. I. – 50, 437, 898, 1012
 Kratochvil K. – 738
 Królikowski K. – 760
 Krupczyński Z. – 1262
 Krüger H. – 1013
 Krypajtis J. – 493
 Krzanowski J. – 494
 Krzep J. – 1135
 Krzyżanowski J. – 1252, 1303
 Krzyżanowski S. – 1118
 Kuczkowski K. – 200
 Kuczyński J. – 499
 Kulzowa H. – 1323
 Kupczyk K. – 788
 Kupraszewicz S. – 493
 Kurcewicz M. – 1372-1373
 Kurek J. – 92
 Kwieciński H. – 1352
 Kästner E. – 1025
- Lach-Lachowicz N. – 19
 Lam S. – 69
 Lamprecht Z. – 230, 238
 Larish-Mönnich J. – 164
 Laskowski F. – 1353
 Laskowski W. – 1026
 Laurman-Waszewska A. – 726
 Lazauskas J. – 973
 Lazer D. – 1025
- Lebenstein J. – 61
 Lechoń J. – 508, 942
 Lelewel J. – 1152-1154, 1163
 Lenica J. – 685, 719, 733, 741
 Leniek J. – 1255
 Leński J. – 1113
 Leo J. – 532
 Leonard S. – 1169
 Lesur A. – 22
 Leszner T. – 23
 Leśmian B. – 943-945
 Leśniewski J. – 535
 Leśniowska Z. – 554
 Lewicki J. N. – 239-249
 Liberak M. A. – 1256
 Libert F. – 915
 Licht C. – 494
 Lipiński E. – 652-653, 659, 700, 722, 735, 1016
 Lipska M. – 845
 Lipski T. – 793
 Lissa N. – 494
 Lissitzky El – 96-97
 Listowski A. – 1060
 Loeb B. – 946
 Lombroso C. – 1354
 Loth R. – 845
 Lubicz-Niezabitowski E. – 1150
- Łagocki Z. – 523-526
 Łapczyński K. – 1355
 Łaszczyński A. – 842
 Łękowski T. – 1258
 Łęski J. – 629
 Łętowski L. – 1159
 Łobodowski J. – 947-955
 Łobodziński Z. – 526
 Łoziński W. – 1033
 Łoziński Z. – 580
 Łunaczarski A. – 91
- Mackiewicz J. – 1034
 Mackiewicz K. – 1224
 Madeyski J. – 24-25
 Majakovskij V. – 1035
 Makowska H. – 914
 Makuszyński K. – 897, 1027
 Malczewski A. – 982, 1036
 Malczewski R. – 1235
 Maliszewski A. – 956
 Maliszewski E. – 916
 Małecka W. – 1326-1327
- Małkowski A. – 1338
 Mamoń J. – 576
 Mann R. – 1285
 Marczyński A. – 961
 Mardkowicz A. – 1160
 Maresz T. – 1339
 Marylski E. – 1161
 Masłowski S. – 68
 Matejko J. – 51
 Matlakowski W. – 1259
 Mauzaisse J. B. – 184
 Mączka J. – 833
Medycyna – 122, 180, 814, 819, 875, 877-878, 880, 882-883, 1296, 1314-1315
 Meyzner J. – 1162
 Michałowski C. – 590-591
 Michnik A. – 1037
 Mickiewicz A. – 52, 68-69, 188, 200, 467, 514, 922, 1038-1044, 1068, 1355
 Mickiewicz W. – 514, 1038
 Mieczkowski P. – 494
 Mielczarski R. – 594
 Mierosławski L. – 1163
 Miller A. – 784
 Miller J. N. – 87
 Millerand A. – 517
 Miłkowski Z. – 1163
 Miłosz C. – 61, 934, 1142
 Minasowicz J. S. – 1245
 Mirandola F. – 1024
 Mirga A. – 1095-1096
 Mirowski P. – 813
 Mitera Z. – 1377
 Młodożeniec J. – 676, 698, 716, 749, 766, 777
 Młodożeniec S. – 87
 Modelski T. E. – 1304
 Moholy-Nagy L. – 81
 Molik Z. – 525
 Moltke H. A. – 521
 Mołotow W. M. – 1115
 Mondschein J. C. J. p. – 93
 Monné W. – 2
 Montanus J. B. da – 814
 Moraczewski J. – 975
 Morelowski M. – 1260
 Morsztyn R. – 1274
 Mosbach A. – 1164
 Mościcki I. – 540, 558-560, 1134
 Motte C. E. P. – 184

- Mozdyniewicz M. – 519
Mroczkowski W. – 1166
Mroszczak J. – 691, 702, 763
Mrożewski S. – 1191
Mucha S. – 130, 143
Mucharski J. – 657-658, 662, 897
Mularczyk J. – 545
Musiałek J. M. – 1167
Münz M. – 511
Mycielski J. – 1168
Mysyrowicz W. – 788
- Nałęcz-Dobrowolski M. – 1135
Nałkowska Z. – 82
Napoleon – 1084
Naruszewicz A. – 815
Narutowicz G. – 584
Nawratil E. – 1272
– 2, 202, 230, 494, 496, 519,
523-526, 540, 549, 553, 558-
561, 732, 804, 1226
Nelken H. – 1141
Niemcewicz J. U. – 1000, 1045
Niemojewski L. – 26
Niemyński L. – 845
Niesiołowski T. – 88
Niewiarowska F. – 1326-1327
Niezabitowski T. – 519
Nikopoli M. – 494
Nikorowicz I. – 1046
Nilson J. E. – 202
Norblin S. – 646
Norwid C. – 1048-1050
Norwid C. K. – 1047
Nowak-Jeziorański J. – 1170
Nowakowski Z. – 192
Nowicki R. – 690
- Obogi O. – 1276
Ochorowicz J. – 1204
Oettinger E. – 1172
Ogińska K. – 461
Ołpiński S. – 1174
Opalek M. – 917
Opęchowski A. Z. – 1175
Oppman A. – 1028
Oppman W. – 1028
Orkan W. – 1303
Orlicz-Dreszer G. – 589
Orłowicz M. – 515, 1273-1274
Ortwin O. – 932
Orzeszkowa E. – 921
- Ostaszewski J. – 1176
Ostgaard N. – 558
Ostrowski K. – 52
Otto G. – 1132
Owidiusz – 816
- Pamiętniki i wspomnienia** –
988, 1091, 1121, 1141, 1201,
1205, 1213-1214, 1218-1219,
1226
Pankiewicz J. – 7
Paraszcza S. – 1377
Pawlikowska L. – 66
Pączek A. – 1209
Pągowski A. – 789
Pelc J. – 219
Pełczyński N. – 501
Peretiatkowicz A. – 1177
Petain P. – 517
Petersburski J. – 139
Pęcherski K. – 508
Philippe G. – 523
Piątkowski H. – 1178
Pieczar W. – 1179
Pieniądz W. – 43
Pieniążek J. – 971
Pietrow E. – 526
Pijanowski T. S. – 494
Pilarczyk F. – 918
Pilat S. – 1377
Piliński A. – 1188
Piłsudski J. – 62, 99-100, 177,
194, 342, 349, 358, 365-366,
517-519, 521, 1167, 1203,
1209
Piotrowicz W. – 1180
Piotrowski H. – 1264
Pirożyński M. – 919
Piwowarczyk C. – 651
Planchon R. – 523
Plater W. – 1163
Plater-Zyberk K. – 1182
Pniewski W. – 1051
Poddębski H. – 509
Podsadecki K. – 92
Pokrowski M. N. – 1118
Pol W. – 54
Polaczek-Kornecki T. – 1265
Polek A. – 525-526
Pollak T. – 250-256
Poniatowski J. – 53, 196, 281,
1085
- Poniatowski J. A. – 197
Pope A. – 817, 1052
Popiel J. – 494
Porządkowski E. – 939, 941
Potocka A. Z. – 1029
Potocka Z. – 803
Potocki A. – 75
Potocki I. – 801
Potocki S. – 801, 1053
Prawo – 1098, 1101, 1126, 1147,
1153, 1171, 1188, 1354
Procajłowicz A. S. – 71, 937
Prus-Więckowski M. – 545
Przyboś J. – 92, 935
Ptaśnik J. – 1254
Puchalski R. – 1285
Pułaski F. – 920
Pułaski J. – 1066
Pułaski K. – 1066
Puśłowski K. – 898
Putek J. – 1197
- Raczkiewicz W. – 1221
Raczyński E. – 1191
Raczyński J. – 1359
Radecki S. – 494
Radziszewski F. J. – 984, 1183
Rajchman B. – 1282
Rapaport Z. – 1277
Reger T. – 566
Regulski B. – 558-559
Reychman J. – 1306
Reychman S. – 1306
Reymont W. – 771
Riefenstahl L. – 94
Różewicz T. – 206, 732
Rodeczko A. – 105-108
Rodin A. – 31
Rogosz-Pieńkowska J. – 1030
Rogoszówna Z. – 1030
Rokosz W. – 518
Romała M. – 604
Ronkowski J. – 1116
Rosenbach S. – 494
Rosiak S. – 921
Rostkowska I. – 910
Rościszewski M. – 1361
Rovinskij D. A. – 32
Rozwadowski M. – 1277
Rożankowski T. – 69
Różewicz T. – 957-963, 1055
Ruszczyc F. – 821, 1224

- Ruttié T. – 185
 Rydel L. – 55, 70-71
 Ryl H. – 1364
 Ryngiel J. – 1046
 Rzecki S. – 211
 Rzewuski H. – 1056
 Rzewuski S. – 1202
- Saban M. – 651
 Sadkowski Z. – 1192
 Saint-Exupéry A. de – 1057
 Samozwaniec M. – 1058
 Sand G. – 1145
 Sanguszko I. – 1091
 Sapiński S. – 1059
 Sarnecki T. – 1142
 Sarnicki H. – 551
 Saryusz-Zaleski W. – 1283
 Sasnal W. – 72
 Sawa J. – 937
 Sawaskiewicz L. – 1193
 Sawka J. – 768-769, 784
 Schaller R. – 494
 Schally B. – 558
 Schäffer E. – 538
 Schindler M. – 544
 Schmidt C. – 638
 Schneider A. – 1284
 Schnitzler A. – 73
 Schreiber W. – 1365
 Schwartz J. W. – 1366
 Scribe E. – 1060
 Sebyła W. – 956, 964
 Sedelnikow M. – 90-91
 Sedlaczek S. – 1341
 Seeliger E. G. – 1061
 Seifert F. – 150
 Semkowicz A. – 922
 Semkowicz W. – 1305
 Seweryn T. – 218
 Siedlecki M. – 1286
 Siegl A. – 494
 Siemiątkowski W. – 1343
 Siemiradzki J. – 1287
 Sienkiewicz H. – 74, 198, 1062-1063
 Siennicki S. – 923
 Siestrzeńcewicz S. – 1054
 Sikorski S. K. – 547
 Sikorski W. – 518, 551-554
Silesiana – 8, 393-395, 837-838, 881, 1198-1199, 1279
- Skarżyński J. – 1370
 Skóratowicz P. – 545
 Skoczylas W. – 79-80
 Slash – 199
 Slater J. H. – 33
 Słomczyński J. – 843
 Słowacki J. – 1064-1065
 Smólski G. – 1276
 Smoczyński W. – 1288
 Smokowski W. – 59
 Smolik P. – 924
 Smolka S. – 1194
 Smożewski R. – 524
 Solowski F. – 525
 Sołtyk K. – 1202
 Sołtyk S. – 200
 Sołtykowa H. – 200
 Sonnenschein M. – 1278
 Sopoćko K. M. – 677
 Sosnkowski K. – 517
 Sosnowski J. J. – 1195
 Sosnowski K. – 1254
 Sosnowski P. – 1289
 Soszyński J. d. – 75
 Sowiński J. – 436
 Soysal A. Z. – 1290
 Sozański A. – 1196
 Spielberg S. – 498
Sport – 127, 150, 597-636, 1214, 1285, 1350, 1369
 Srokowski J. – 707
 Stachiewicz P. – 74, 137
 Stachiewicz W. – 559
 Stachowicz M. – 882
 Stachowicz W. – 545
 Stachurski M. – 628, 718, 730, 736, 740
 Staff L. – 965-966
 Stahl I. – 494
 Stalin J. – 1118
 Stanisław A. P. – 1201
 Stanisław August Poniatowski – 12, 48, 202-203
 Stankiewicz T. – 25
 Stanny J. – 34
 Stańko T. – 205, 524
 Starczewski E. – 1202
 Starowieyski F. – 764
 Starzewski W. – 34
 Starzyński J. – 15
 Staszak S. – 1095-1096
 Staszic S. – 1291-1293
 Stażewski H. – 34-36
- Stefan Batory – 48, 282
 Stefański C. – 948
 Stefański S. – 1368
 Stempowski S. – 845, 1057
 Stenberg G. – 104
 Stenberg W. – 104
 Stern A. – 113-114
 Sternbach L. – 64
 Stępowski M. – 1143
 Stiasny B. – 1279
 Stolarzewicz L. – 1203
 Straus J. – 914
 Stronczyński K. – 37
 Stroynowski H. – 1000
 Strumpf E. – 1204
 Strutyński J. – 1205
 Stryjeńska Z. – 1030
 Strzelecki E. – 898
 Strzelecki L. – 519
 Strzelecki W. – 1206
 Strzemiński W. – 87, 115
 Stupnicki J. S. – 27
 Stypułkowski Z. – 1207
 Suffczyński K. – 1066
 Sukertowa-Biedrawina E. – 1067
 Sulimirski S. – 1358
 Surallo B. – 956
 Suzkever A. – 76
 Szaflarski J. – 1294
 Szajna G. – 494
 Szajna J. – 24
 Szajnok T. – 494
 Szalas R. – 655
 Szancer J. M. – 1031
 Szczepański J. J. – 1068-1069
 Szczotka S. – 1295
 Szczuka M. – 113-114
 Szuman S. – 39
 Szumowski W. – 1296
 Szwalbe S. – 491
 Szymanowski J. – 981
 Szyszko-Bohusz Z. – 519
- Ślesieński W. – 10
 Śmigły-Rydz E. – 519, 550, 574
 Świątkowski S. – 1070
 Świdorski B. – 1297
 Świerzy W. – 686-687, 689, 742, 754-757, 771, 773, 778-783
 Święcicki J. A. – 1210
- Tabenkin I. – 1139
 Tarnawa-Malczewski J. – 537

- Tarnawska R. – 1328
Tarnawski A. – 1328
Tarnowski J. – 1212
Taylor J. – 57
Tchórzewski J. – 960
Teodorczyk M. – 669
Tetmajer K. – 77, 207
Tetmajer K. P. – 1054
Tetmajer M. – 1337
Themerson F. – 1015
Timmermans R. – 1071
Tischner J. – 1072-1073
Tissot S. A. – 819
Tomalski K. – 1095
Tomanek W. – 804
Tomaszewska A. – 460
Tomaszewski H. – 208, 678, 683, 704, 720-721
Tomkowicz S. – 1298
Topolski F. – 40-41
Trapp G. H. – 73
Trembecki S. – 980
Treter M. – 78
Trębicki T. – 664
Trier W. – 1025
Tripplin T. – 1074
Trocki L. – 863-866
Trybowski C. – 1272
Trzcińska Z. – 656
Trzemeski E. – 494
Tuleja J. – 913
Turowicz J. – 1075
Turowski A. – 116
Turski J. K. – 1076
Tuwim J. – 931, 965, 967-968, 1031
Tymieniecki B. – 1213
Tyrmant L. – 1370

Udziela S. – 29
Ulatowski R. S. – 1275
Umiński W. – 1032
Urbaniec M. – 619, 631

Vauban M. – 1372-1373
Vauchelet T. A. – 196
Verne J. – 911
Vigée-Lebrun E. – 1168
Vogel E. – 1374
Voltaire A. F. M. – 1077

Wacek R. – 1214
Wajda A. – 1078
Waleńczyk J. – 732
Walewski A. – 1215
Walicki M. – 15
Walter H. – 799
Wańkowicz M. – 1079, 1216
Warchałowski J. – 925
Warzecha M. – 43
Wasilewski A. – 1343
Wasylewski S. – 78-79, 1168, 1236
Wazyk A. – 969
Wąsowicz Z. – 1299
Weigner S. – 1377
Wein I. – 494
Weitz S. – 1358
Wendorff S. – 491
Werner J. – 45
Werner-Gagnebin M. – 44
Wilczyńska H. – 1375
Wilczyński A. – 58
Wilder H. – 80
Wilson R. – 1119
Winkler K. – 88
Wiśniewski J. – 1300-1301
Witczak-Witaczyński N. – 545, 549
Witkiewicz K. – 218
Witkiewicz S. I. – 88, 1002
Witos W. – 100
Witwicki S. – 1080
Witz I. – 117, 674
Władysław Jagiełło – 284
Włast A. – 139
Wodzicki J. z. G. – 1376
Wojciechowski S. – 518, 584
Wolanin T. R. – 46
Wolff S. – 187
Wołosowicz S. – 1302
Woycicki A. – 214
Wójcicki K. W. – 59
Wróblewski B. – 632
Wybranowski W. – 494
Wyczółkowski L. – 77, 80
Wygard I. – 1377
Wyhowski J. – 989
Wyka K. – 218
Wysocki W. – 1378

Wyspiański S. – 64, 1081-1082
Wyszyński O. – 1358

Zabawski W. – 1254
Zabierowski M. – 492
Zacharjasiewicz J. – 1083
Zakrzewski P. W. – 1218
Zaleski B. – 1201
Zaleski H. L. – 1084
Zaleski J. B. – 1163
Zalewski S. – 1307
Załuski J. – 1219
Załuski S. – 1344
Zamecznik W. – 667, 670, 688, 694, 737
Zamoyski A. – 88
Zaremba Z. – 95, 1220
Zarewicz L. – 1308
Zawadzki T. – 1335
Zawieyski J. – 214
Zawistowska K. – 970
Zborowski J. – 1237
Zechenter W. – 215
Zegadłowicz E. – 216, 809-810, 813, 902, 971-972, 1040
Zeissberg H. – 1222
Zejszner L. – 217, 891
Zelek B. – 759
Zelenski B. A. – 663, 724
Zeman W. – 165
Ziembra R. – 926, 1368
Zienkowicz L. – 239-249
Zimorowicz B. – 1310
Zimorowicz S. – 981
Zimowski K. – 1280
Zubrzycki D. – 927
Zubrzycki J. S. – 1379-1380
Zwoliński S. – 1054, 1281
Zwoliński T. – 796, 1281

Żamojdo J. – 61
Żarnowerówna T. – 95, 1220
Żeligowski L. – 577
Żeromski S. – 1086
Żeromski S. M. Z. p. – 1087
Żółkiewski S. – 1225
Żyskar J. F. – 1226

Literatura

- ASP - „Plakat do roku 1939 ze zbiorów Bibl. Gł. ASP w Krakowie”. Kr. 1972.
- Banach - A. Banach „Polska książka ilustrowana 1800-1900”. Kr. 1959.
- Błażejowski - W. Błażejowski „Bibliografia harcerska”. War. 1981.
- Chojnacki I- W. Chojnacki „Bibliografia zwartych i ulotnych druków konspiracyjnych wydanych na ziemiach polskich pod okupacją niemiecką . . . ,” War. 2005.
- Chojnacki II - W. Chojnacki „Bibliografia polskich publikacji podziemnych wydanych pod rządami komunistycznymi . . . ,” War. 1996.
- Cieślewicz - A. Grabowska-Konwent „Roman Cieślewicz 1930-1996”. Poz. 2006.
- Cubrzyńska - M. Cubrzyńska-Leonarczyk „Katalog druków suprasek”. War. 1996.
- Czas. BJ - „Katalog czasopism polskich Bibl. Jagiellońskiej”, t. 1-9. Kr. 1974-1986.
- Druk funkc. - „Druk funkcjonalny. [Katalog wystawy w Muz. Sztuki]”. Łódź, IX 1975.
- Dydo I - K. Dydo (red.) „100 lat polskiej sztuki plakatu - katalog wystawy”. Kr. 1993.
- Dydo II - K. Dydo (red.) „Polski plakat filmowy 1896-1996”. Kr. 1996.
- Dydo III - K. Dydo (red.) „Polski plakat teatralny 1899-1999”. Kr. 2000.
- Dydo IV - K. Dydo „Cała ta muzyka. Polski plakat muzyczny. 1899-2012”. Kat. 2012.
- E. - K. Estreicher „Bibliografia polska”, t. 1-40. War. 1977.
- Empireum - W. Łysiak „Patriotyczne empireum bibliofilstwa [. . .]”, t. 1-2. War. 2004.
- Fijałkowska - J. Fijałkowska (oprac.) „Od Młodej Polski do naszych dni. Katalog wystawy plakatu”. War. 1966.
- Folga- D. Folga-Januszewska „Oto sztuka polskiego plakatu”, Olszanica 2018.
- Górka - „Wiktor Górka czyli taaka ryba”. Katalog wystawy, Muzeum Plakatu w Wilanowie. War. 2005.
- Grefkowicz - A. Grefkowicz, K. Janowska [i in.] „Bibliografia literatury dla dzieci młodzieży 1901-1917”. War. 2006.
- Grońska - M. Grońska „Grafika w książce, tece i albumie”. Wr. 1994.
- Gruca - A. Gruca „Spółka Wydawnicza Polska (1890-1916)”. Kr. 1993.
- Hleb - H. Hleb-Koszańska, M. Kotwiczówna „Bibliografia utworów J. Lelewela”. Wr. 1952.
- Hryńczuk II - H. Hryńczuk (oprac.) „Katalog polskich plakatów politycznych z l. 1949-1956 w zbiorach Muz. Hist. Pol. Ruchu Rewolucyjnego”. War. 1978.
- Imago Pol. - „Imago Poloniae. Dawna Rzeczpospolita na mapach, dokumentach i starodrukach w zbiorach T. Niewodniczańskiego. Autorzy katalogu: K. Kozica [kartografia], J. Pezda [historia]”, t. 1-2. War. 2002.
- Kolbuszewski - J. Kolbuszewski „Tatry w literaturze polskiej 1805-1939”. Kr. 1982.
- Kowalski - T. Kowalski „Polski plakat filmowy”. War. 1957.
- Krassowska - B. Krassowska, A. Grefkowicz „Bibliografia literatury dla dzieci i młodzieży 1918-1939”. War. 1995.
- Lenica - “Jan Lenica. Plakat- und Filmkunst”. Berlin 1981.
- LPPE - “Literatura polska. Przewodnik encyklopedyczny”, t. 1-2. War. 1984.
- Łasiewicka I - A. Łasiewicka „Bibliografia literatury dla dzieci 1945-1960. Literatura polska”. War. 1963.
- Maliszewski - E. Maliszewski „Bibliografia pamiętników polskich . . . ,” War. 1928.
- NKN - L. Wasilewski, Z. Wierchowski „Wydawnictwa NKN 1914-1917. Spis bibliograficzny”. Kr. 1917.
- Pasza - A. Pasza, J. Sętowski „Przypinki kwestarskie i cegiełki w Częstochowie w l. 1915-1924”, Częstochowa 2012.
- Pilarczyk - F. Pilarczyk „Elementarzę polskie od ich XVI-wiecznych początków do II wojny światowej”. Ziel. Góra 2003.
- PMŚ - Z. Schubert „Plakat musi śpiewać”. Katalog wystawy, Muz. Narod. w Poznaniu 2012.
- Polonica - „Polonica zagraniczne. Bibliografia za okres od IX 1939 do 1955”, t. 1-5. War. 1975-2003.
- Portr. BN - „Katalog portretów osobistości polskich i obcych w Polsce działających”, t. 1-[9]. War. 1990-1998.
- PPPuszk - Państwowe Muzeum Sztuk Pięknych im. A. S. Puszkina w Moskwie. Plakat polski końca XIX - początku XX wieku w zbiorach . . . Moskwa 2011.
- PPSec - M. Czubińska „Polski plakat secesyjny ze zbiorów Muzeum Narodowego w Krakowie”. Kr. 2003.
- PSB - „Polski słownik biograficzny”, t. 1-51. Kr. 1935-2017.
- Rypson II - P. Rypson „Nie gęsi. Polskie projektowanie graficzne 1919-1949”. Kr. 2011.
- Semkowicz - W. Semkowicz „Wydania dzieł A. Mickiewicza”. Lwów 1926.
- Skrzypek - J. Skrzypek „Bibliografia pamiętników polskich do 1964 r. . . ,” Wr. 1976.
- SPKL - „Sztuka polskiej książki literackiej 1918-1939”. War. 1986.
- Starowieyski - „Franciszek Starowieyski. Plakat. Retrospektywa. Z kolekcji P. Dąbrowskiego i A. Kulon”. Katalog wystawy. Olsztyn 2003.
- Syga - T. Syga „Te książki proste. Dzieje pierwszych polskich wydań książek Mickiewicza”. War. 1956.
- Szablowska I - A. A. Szablowska, M. Senkiw „Plakat polski. Ze zbiorów Muz. Etnografii i Przemysłu Artyst. [. . .] we Lwowie”. War. 2009.
- Szablowska II - A. A. Szablowska „Plakat polski w zbiorach Biblioteki Polskiej w Paryżu”. War. 2011.
- Szemberg - H. Szemberg „Plakat polski”. War. 1957.
- Świdziński - S. Świdziński „Druki Jasnogórskiej Oficyny w latach 1693-1863”. Coesfeld 2006.
- Świerzy - „Waldemar Świerzy w 80 rocznicę urodzin [. . .]”. War. 2012.
- Tomaszewski - A. Szweczyk „Byłem, czego i wam życzę. Henryk Tomaszewski”. War. 2014.
- VG - “Very Graphic. Polish Designers of the 20th Century”. War. 2015.
- Warda - M. Warda „Dwudziestolecie międzywojenne”. T. 49: Plakat i reklama. War. 2014.
- Wilanów - „Plakaty w zbiorach Muzeum Plakatu w Wilanowie”. Katalog wystawy. War. 2008.
- Wolanin - T. R. Wolanin “Polish Charity Labels & Placards 1913-1924. The Wolanin Collection”. Arlington 2016.
- WPPiBL - „Współcześni polscy pisarze i badacze literatury. Słownik biobibliograficzny” pod red. J.Czachowskiej i A.Szałagan. T.1-10. War. 1994-2007.
- Zamecznik - „Wojciech Zamecznik 1923-1967”. Katalog wystawy, Muz. Narod. War. 1968.
- Żarnowerówna - M. Śliżńska, A. Turowski „Teresa Żarnowerówna 1897-1949. Artystka końca utopii”. Łódź 2014.

LISTA WYNIKÓW

124 AUKCJI ANTYKWARYCZEJ „RARA AVIS”

20 PAŹDZIERNIKA 2018

1 -	380	188 -	120	325 -	110	491 -	240	621 -	13 000
9 -	240	190 -	600	326 -	64	492 -	600	622 -	1 100
10 -	220	191 -	600	327 -	100	495 -	130	623 -	1 700
11 -	260	192 -	1 500	328 -	64	497 -	300	625 -	2 400
12 -	85	193 -	240	331 -	240	498 -	160	628 -	700
13 -	300	194 -	750	334 -	170	499 -	340	629 -	650
14 -	98	195 -	420	336 -	80	501 -	400	631 -	640
16 -	2 000	196 -	240	339 -	130	503 -	240	634 -	230
17 -	100	197 -	700	340 -	110	504 -	850	636 -	2 100
18 -	120	198 -	180	343 -	120	505 -	1 500	637 -	950
19 -	220	199 -	200	347 -	380	511 -	1 700	638 -	470
23 -	64	200 -	460	350 -	240	512 -	750	641 -	140
25 -	80	201 -	320	351 -	80	515 -	280	642 -	240
33 -	160	202 -	220	354 -	240	516 -	80	643 -	700
34 -	120	203 -	300	358 -	3 400	518 -	300	646 -	470
35 -	180	205 -	260	361 -	180	519 -	190	648 -	650
38 -	180	206 -	360	362 -	340	521 -	260	653 -	700
42 -	80	207 -	240	365 -	850	524 -	2 100	655 -	850
50 -	280	209 -	360	366 -	320	527 -	100	658 -	750
51 -	48	210 -	900	367 -	420	528 -	100	660 -	730
52 -	80	211 -	160	368 -	1 300	529 -	910	661 -	550
53 -	170	214 -	220	369 -	580	532 -	300	665 -	2 000
55 -	100	215 -	200	370 -	4 500	534 -	240	670 -	540
56 -	100	223 -	800	371 -	800	536 -	420	671 -	700
61 -	80	224 -	300	372 -	1 700	537 -	100	673 -	1 100
64 -	48	228 -	100	373 -	240	540 -	1 100	674 -	280
65 -	60	229 -	400	375 -	140	541 -	380	676 -	1 400
70 -	80	232 -	140	376 -	360	548 -	260	678 -	360
71 -	150	233 -	220	377 -	120	549 -	60	680 -	440
72 -	100	235 -	200	396 -	11 000	550 -	130	684 -	240
74 -	135	236 -	1 200	398 -	4 600	551 -	180	688 -	160
75 -	330	237 -	3 300	399 -	640	552 -	320	693 -	400
76 -	60	238 -	100	400 -	1 200	553 -	300	696 -	380
78 -	260	239 -	160	403 -	330	555 -	220	697 -	200
81 -	40	241 -	2 000	404 -	220	557 -	180	699 -	550
83 -	48	242 -	120	406 -	360	558 -	260	704 -	540
84 -	65	243 -	7 500	407 -	100	559 -	160	707 -	300
91 -	48	244 -	200	409 -	200	561 -	200	708 -	260
96 -	130	245 -	400	411 -	400	562 -	180	710 -	140
97 -	48	246 -	360	414 -	400	563 -	180	711 -	160
99 -	130	247 -	360	416 -	2 400	564 -	180	714 -	120
100 -	2 400	249 -	200	417 -	1 700	565 -	190	717 -	320
103 -	170	250 -	900	419 -	120	566 -	300	719 -	240
104 -	140	251 -	3 800	420 -	616	567 -	320	720 -	160
109 -	100	252 -	2 400	421 -	600	568 -	2 400	723 -	400
112 -	60	253 -	3 800	422 -	740	569 -	80	735 -	140
114 -	85	258 -	140	423 -	550	570 -	110	744 -	200
115 -	60	267 -	60	424 -	2 400	571 -	110	746 -	1 200
116 -	85	268 -	75	427 -	360	572 -	260	750 -	160
125 -	1 050	269 -	60	428 -	2 400	573 -	110	753 -	100
126 -	100	272 -	360	429 -	120	574 -	110	754 -	120
127 -	540	273 -	110	430 -	3 800	575 -	120	755 -	170
128 -	120	274 -	300	432 -	470	577 -	80	756 -	280
129 -	320	278 -	40	433 -	650	578 -	320	762 -	280
130 -	110	279 -	60	434 -	450	579 -	320	767 -	140
131 -	90	280 -	240	435 -	430	580 -	220	770 -	550
133 -	280	281 -	80	436 -	430	581 -	230	774 -	120
134 -	240	284 -	160	437 -	470	582 -	330	775 -	240
135 -	320	288 -	150	443 -	200	583 -	85	776 -	140
136 -	80	291 -	240	444 -	80	584 -	200	783 -	320
138 -	80	292 -	100	445 -	150	585 -	280	790 -	260
139 -	170	293 -	260	447 -	220	586 -	110	791 -	1 600
140 -	100	294 -	80	448 -	220	587 -	100	792 -	400
141 -	120	295 -	48	450 -	260	589 -	60	793 -	260
142 -	120	296 -	160	451 -	100	590 -	50	795 -	150
143 -	120	297 -	250	454 -	120	591 -	220	796 -	140
144 -	120	300 -	80	456 -	80	592 -	340	797 -	125
148 -	300	301 -	260	458 -	1 050	593 -	150	798 -	2 050
149 -	700	303 -	160	460 -	360	594 -	130	800 -	1 700
155 -	420	306 -	130	462 -	190	595 -	150	801 -	510
158 -	100	307 -	120	463 -	120	596 -	90	802 -	2 200
160 -	1 000	308 -	40	468 -	240	599 -	150	803 -	2 400
161 -	190	309 -	48	473 -	380	601 -	60	804 -	2 400
162 -	120	313 -	180	474 -	120	602 -	60	808 -	3 000
168 -	85	314 -	320	478 -	1 700	605 -	140	809 -	1 300
170 -	550	318 -	60	480 -	340	606 -	95	810 -	560
172 -	140	319 -	80	481 -	900	607 -	110	811 -	2 300
173 -	200	320 -	60	483 -	260	608 -	50	812 -	600
175 -	100	321 -	85	484 -	3 800	609 -	48	813 -	750
177 -	80	322 -	90	487 -	750	610 -	95	815 -	120
179 -	48	323 -	85	488 -	800	613 -	110	816 -	320
185 -	80	324 -	180	490 -	500	615 -	1 400	817 -	180

124 AUKCJA ANTYKWARYCZNA – WYNIKI

821 -	180	1000 -	320	1141 -	1 200	1288 -	100	1398 -	1 600
822 -	120	1001 -	320	1142 -	1 100	1289 -	240	1399 -	140
823 -	120	1002 -	320	1145 -	200	1290 -	1 300	1400 -	850
824 -	60	1003 -	40	1146 -	300	1291 -	3 200	1401 -	75
825 -	60	1004 -	40	1147 -	320	1293 -	220	1402 -	360
826 -	60	1005 -	40	1148 -	320	1296 -	80	1403 -	300
831 -	200	1006 -	40	1149 -	150	1297 -	380	1404 -	180
837 -	2 900	1008 -	40	1150 -	380	1299 -	420	1405 -	110
840 -	500	1009 -	360	1151 -	230	1300 -	440	1406 -	120
842 -	370	1010 -	240	1153 -	320	1301 -	420	1407 -	150
843 -	300	1013 -	220	1155 -	140	1302 -	440	1408 -	120
844 -	300	1014 -	80	1156 -	240	1304 -	1 500	1409 -	130
845 -	370	1015 -	220	1157 -	320	1305 -	380	1410 -	500
846 -	220	1016 -	80	1158 -	90	1307 -	130	1411 -	280
847 -	1 100	1017 -	85	1160 -	80	1308 -	440	1413 -	48
849 -	340	1018 -	120	1161 -	900	1309 -	80	1414 -	800
850 -	220	1019 -	420	1162 -	70	1310 -	300	1416 -	130
851 -	340	1021 -	480	1165 -	64	1312 -	400	1417 -	120
853 -	280	1022 -	220	1169 -	2 150	1313 -	122	1418 -	800
854 -	320	1025 -	180	1171 -	160	1316 -	1 900	1419 -	120
855 -	80	1028 -	220	1174 -	420	1317 -	700	1420 -	95
856 -	120	1030 -	80	1176 -	540	1318 -	140	1421 -	80
857 -	220	1031 -	60	1177 -	80	1319 -	140	1422 -	95
858 -	220	1032 -	2 200	1178 -	180	1320 -	240	1423 -	80
859 -	220	1033 -	190	1180 -	340	1321 -	120	1424 -	80
860 -	220	1034 -	190	1181 -	240	1322 -	280	1426 -	80
861 -	220	1035 -	140	1183 -	1 700	1323 -	480	1427 -	70
862 -	160	1038 -	70	1184 -	140	1324 -	650	1428 -	64
863 -	327	1040 -	550	1185 -	600	1325 -	650	1429 -	240
865 -	860	1042 -	190	1186 -	140	1326 -	540	1430 -	320
872 -	130	1043 -	320	1187 -	320	1327 -	540	1431 -	280
873 -	60	1047 -	480	1188 -	440	1328 -	540	1432 -	260
874 -	70	1048 -	220	1189 -	280	1329 -	180	1433 -	95
876 -	64	1049 -	240	1190 -	200	1330 -	240	1434 -	180
877 -	60	1050 -	240	1194 -	240	1331 -	420	1436 -	140
878 -	100	1053 -	100	1196 -	320	1334 -	170	1437 -	100
883 -	70	1054 -	100	1198 -	80	1335 -	220	1438 -	75
899 -	70	1056 -	130	1199 -	300	1337 -	280	1439 -	75
900 -	95	1057 -	80	1200 -	100	1338 -	270	1440 -	140
901 -	95	1059 -	260	1202 -	64	1342 -	64	1441 -	46
902 -	65	1060 -	81	1204 -	170	1344 -	360	1444 -	130
904 -	70	1061 -	100	1209 -	110	1345 -	140	1445 -	240
917 -	100	1062 -	64	1210 -	240	1346 -	160	1446 -	500
923 -	90	1063 -	160	1211 -	240	1347 -	130	1447 -	240
925 -	300	1064 -	280	1212 -	240	1348 -	220	1449 -	48
926 -	80	1067 -	110	1214 -	700	1349 -	197	1450 -	500
927 -	80	1069 -	200	1215 -	200	1350 -	220	1451 -	420
928 -	450	1071 -	110	1216 -	110	1351 -	120	1452 -	4 400
930 -	64	1072 -	64	1217 -	4 300	1352 -	240	1453 -	2 200
932 -	80	1074 -	320	1218 -	190	1353 -	120	1455 -	100
933 -	3 200	1075 -	60	1219 -	60	1354 -	160	1456 -	140
934 -	150	1076 -	60	1220 -	150	1355 -	100	1457 -	330
935 -	75	1077 -	420	1222 -	850	1356 -	220	1458 -	550
936 -	100	1078 -	150	1224 -	850	1357 -	260	1459 -	190
940 -	280	1079 -	900	1225 -	1 200	1358 -	120	1460 -	120
941 -	280	1080 -	600	1226 -	380	1359 -	400	1462 -	160
942 -	220	1081 -	1 200	1230 -	700	1360 -	220	1464 -	360
943 -	80	1082 -	95	1232 -	170	1361 -	280	1465 -	90
944 -	64	1083 -	400	1233 -	480	1362 -	240	1466 -	120
946 -	80	1089 -	1 700	1235 -	160	1363 -	90	1467 -	40
947 -	100	1090 -	480	1238 -	600	1364 -	130	1468 -	380
950 -	60	1093 -	100	1239 -	200	1365 -	110	1469 -	140
951 -	420	1095 -	140	1242 -	400	1366 -	100	1470 -	160
952 -	410	1096 -	130	1243 -	320	1367 -	180	1471 -	3 800
953 -	240	1097 -	100	1244 -	64	1368 -	240	1473 -	290
957 -	140	1099 -	100	1245 -	100	1369 -	380	1474 -	130
959 -	200	1100 -	750	1249 -	80	1370 -	240	1476 -	180
960 -	800	1101 -	360	1250 -	180	1371 -	480	1477 -	60
962 -	480	1102 -	64	1255 -	100	1372 -	85	1478 -	64
963 -	380	1103 -	260	1256 -	180	1373 -	110	1479 -	80
964 -	270	1106 -	180	1257 -	1 500	1374 -	60	1480 -	190
965 -	950	1109 -	330	1260 -	700	1375 -	320	1481 -	320
967 -	1 100	1111 -	250	1262 -	140	1376 -	150	1482 -	320
970 -	120	1112 -	261	1264 -	120	1377 -	380	1488 -	220
971 -	800	1113 -	400	1265 -	160	1378 -	260	1489 -	300
973 -	160	1114 -	700	1266 -	1 400	1379 -	40	1490 -	300
974 -	60	1115 -	3 000	1268 -	950	1381 -	80	1493 -	220
976 -	80	1116 -	4 500	1271 -	100	1382 -	260	1497 -	220
978 -	280	1117 -	4 600	1272 -	160	1383 -	180	1498 -	220
979 -	190	1118 -	180	1273 -	180	1384 -	280	1499 -	140
980 -	220	1119 -	200	1274 -	1 200	1385 -	160	1505 -	60
981 -	260	1120 -	360	1276 -	150	1386 -	640	1506 -	95
982 -	650	1123 -	220	1277 -	170	1387 -	420	1507 -	95
984 -	80	1127 -	180	1278 -	120	1388 -	160	1508 -	160
986 -	320	1128 -	700	1279 -	220	1389 -	650	1510 -	100
987 -	120	1129 -	2 400	1280 -	64	1390 -	500	1511 -	80
989 -	590	1130 -	135	1281 -	220	1391 -	480	1512 -	650
991 -	220	1131 -	560	1282 -	200	1392 -	5 500	1513 -	130
994 -	160	1132 -	160	1283 -	200	1393 -	6 500	1514 -	100
995 -	140	1133 -	440	1284 -	380	1395 -	1 500	1516 -	320
998 -	1 700	1135 -	100	1285 -	220	1396 -	900	1518 -	280
999 -	180	1136 -	112	1287 -	140	1397 -	900	1519 -	190

124 AUKCJA ANTYKWARYCZNA – WYNIKI

1520 -	140	1634 -	80
1526 -	200	1635 -	650
1530 -	180	1636 -	1 300
1535 -	460	1637 -	380
1536 -	180	1638 -	100
1547 -	440	1639 -	240
1548 -	170	1640 -	280
1549 -	240	1641 -	180
1553 -	220	1642 -	600
1554 -	1 600	1643 -	420
1558 -	80	1644 -	160
1559 -	380	1645 -	550
1560 -	100	1646 -	80
1562 -	400	1647 -	100
1563 -	120	1648 -	240
1564 -	160	1649 -	550
1565 -	460	1650 -	500
1570 -	380	1651 -	280
1571 -	280	1652 -	80
1572 -	160	1653 -	240
1573 -	120	1654 -	850
1576 -	1 700	1655 -	80
1577 -	60	1656 -	140
1578 -	440	1657 -	220
1579 -	150	1658 -	80
1580 -	600	1660 -	130
1581 -	240	1661 -	120
1582 -	440	1662 -	240
1583 -	320	1663 -	1 200
1584 -	130	1664 -	140
1585 -	800	1665 -	260
1586 -	60	1666 -	100
1588 -	200	1667 -	4 100
1589 -	60	1668 -	140
1593 -	140	1670 -	460
1594 -	200	1671 -	132
1595 -	70	1673 -	240
1596 -	140	1675 -	1 700
1597 -	64	1676 -	320
1598 -	80	1677 -	380
1599 -	120	1679 -	270
1601 -	85	1680 -	800
1602 -	160	1681 -	120
1603 -	251	1683 -	600
1604 -	220	1684 -	1 260
1605 -	180	1685 -	850
1607 -	180	1686 -	480
1608 -	180	1687 -	330
1609 -	160	1688 -	100
1612 -	80	1689 -	48
1613 -	320	1690 -	500
1614 -	80	1691 -	500
1615 -	130	1693 -	100
1619 -	120	1694 -	120
1620 -	2 200	1696 -	300
1621 -	75	1698 -	850
1624 -	220	1700 -	170
1625 -	600	1701 -	260
1627 -	280	1702 -	280
1629 -	260	1704 -	320
1630 -	170	1705 -	100
1631 -	200	1706 -	2 000
1632 -	340	1707 -	1 700
1633 -	120		

pieczęć instytucji

..... dn 2019 r.

Antykwariat „RARA AVIS” s.c.
ul. Szpitalna 11
31-024 Kraków
tel./fax: (12) 422-03-90

**ZAMÓWIENIE NA 125 AUKCJĘ ANTYKWARYCZNĄ
16 lutego 2019**

Imię i nazwisko (nazwa instytucji):
Adres:
tel./fax:
e-mail:
NIP:

Zamawiam następujące pozycje

	poz. nr	autor, tytuł	limit
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			
7.			
8.			
9.			
10.			

a) Wylicytowane pozycje proszę wysłać za pobraniem.

Podpis

b) Wylicytowane pozycje proszę wysłać po dokonaniu przez mnie przedpłaty na konto (po uzgodnieniu kosztów wysyłki).

Podpis

c) Po wykonaniu zamówienia należność zostanie uregulowana przelewem z naszego konta bankowego.

Pieczęć, podpis

Jednocześnie oświadczam, że znany mi jest regulamin aukcji.

Tabl. 1.



616. Plakat. P.Z.M. [nie przed 1953, nie po 1956]



619. M. Urbaniec. 1958



622. F. Jesionowski. 1959



626. Afiusz. Stadion G.K.S. 1961

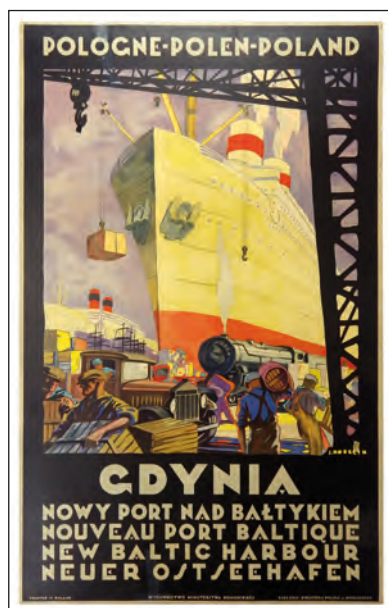
Tabl. 2.



637. Plakat reklamowy. [ca 1875]



642. J. T. Januszewski. [1910]



646. S. Norblin. [1926]

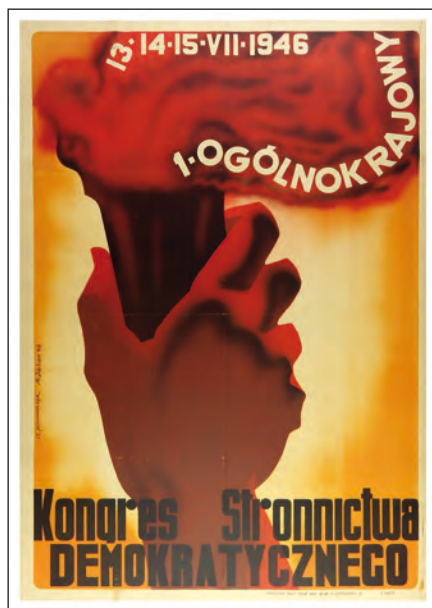


648. Plakat reklamowy. [1934]

Tabl. 3.



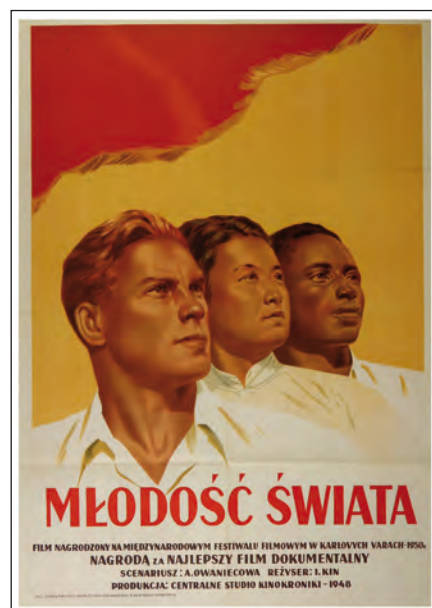
649. Plakat wystawowy. 1939



651. Cz. Piwowarczyk, Saban M. 1946



659. E. Lipiński. 1949



665. Plakat filmowy. 1950

Tabl. 4.



671. H. Gecow. [195-?]



673. T. Jodłowski. 1950



677. K. M. Sopoćko. 1952

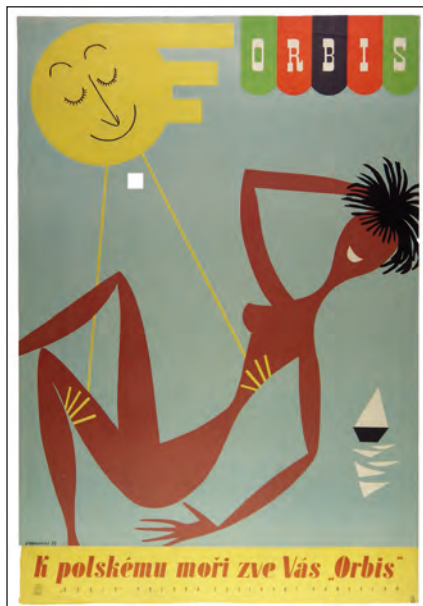


691. J. Mroszczak. 1954

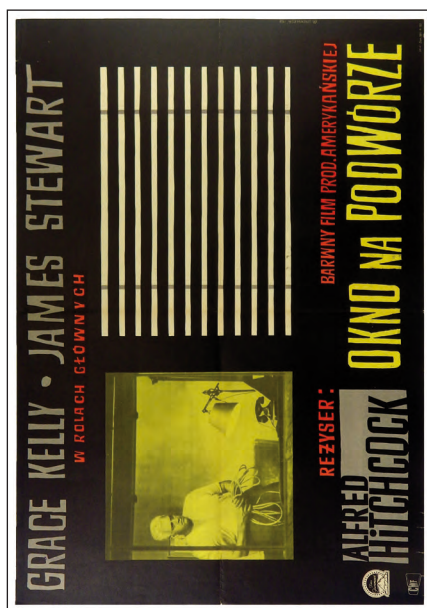
Tabl. 5.



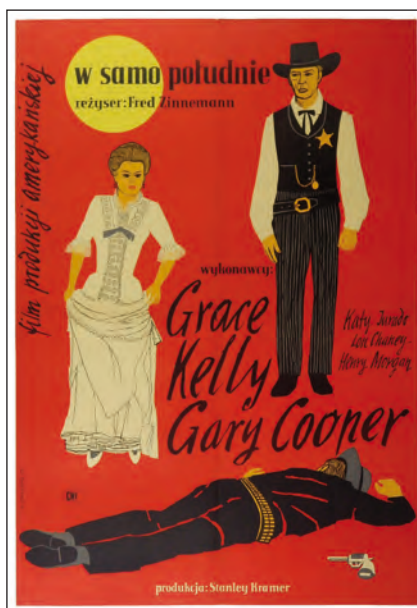
700. E. Lipiński. 1955



707. J. Srokowski. 1956



718. M. Stachurski. 1958



730. M. Stachurski. 1959

Tabl. 6.



737. W. Zamecznik. 1961



752. A. Krajewski. [1967]



753. W. Górka. 1967



788. W. Mysyrowicz. [1982]

Tabl. 7.



81. Staatliches Bauhaus, Weimar 1919-1923. 1923



86. I. Erenburg – 10 HP. Życie auta.
[1932]



87. Europa. Nr 1: IX 1929



93. [J. Mondschein] – „Stawanie na głowie u
podnóża Parnasu...”. [1922]

Tabl. 8.



91. В. Jasenskij – Bal manekenov. 1931



101. Krasnyj Student. Nr 2 (25): II 1925



98. Drezina. Nr 2: V 1923



99. Drezina. Nr 3: VI 1923

Tabl. 9.



103. Stroitelstvo Moskvy. G. 7, nr 6: VI 1930



104. Stroitelstvo Moskvy. G. 7, nr 11: XII 1930



105. Tekhnika i Žizn. N. 5. [1924]



108. Tekhnika i Žizn. N. 15: 1 VIII [1925]

Tabl. 10.



123. Kalendarzyk reklamowy. Dobrolin. 1934



124. Trzy ulotki zachwalające produkty piorące marki Persil. 1934



129. Ulotka reklamowa. W dobrobycie i spokoju... Życie jak w bajce... [późne l. 30.]



134. Broszura reklamowa. Stal to siła i bezpieczeństwo. 1937



140. Wywieszka reklamowa. Bracia Jabłkowski sp. akc. [193-?]



159. Naklejka reklamowa. Polskie Linje Lotnicze LOT. Lignes Aériennes Polonaises.

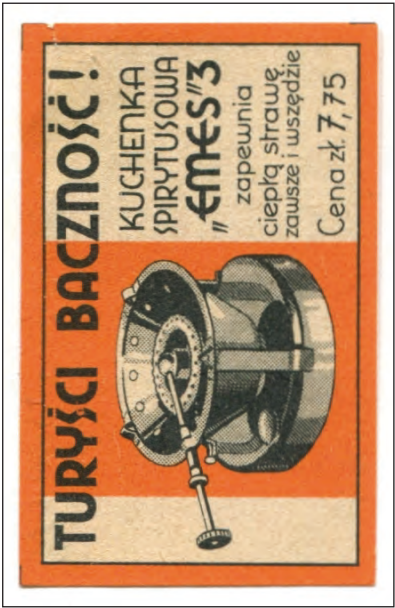


149. Karty reklamowe. M.S. [Polski Monopol Spirytusowy]. [nie przed 1933]



158. Naklejki reklamowe. Polskie Linie Lotnicze LOT. Polish Air Lines

Tabl. 12.



175. Etykieta zapalczana. Turyści bacznosc!



161. Etykieta piwna. Piwo Marcowe z Arcyksiążęcego Browaru w Żywcu



176. Etykieta zapalczana. Żądajcie wszędzie kapeluszy Schlee



165. Etykieta piwna. Pełne Piwo Stołowe Browaru w Łucku

Tabl. 13.

Barwne naklejki reklamowe zakładów **Theodora Pollaka z Białej** produkujących filcowe kapelusze i tureckie fezy



250.



251.



252.



254.

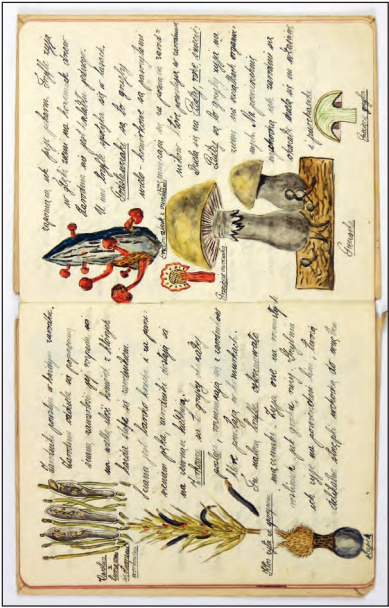


255.



256.

Tabl. 14.



180. Zeszyt do przyrody z lat międzywojennych



189. Rękopiśmienna książka do nabożeństwa. [1848]



209. [Uniwersytet Jagielloński – karykatury]. 1946

Tabl. 15.

Jan Nepomucen Lewicki. Plansze ze strojami regionalnymi pochodzące z pracy Leona Zienkowicza „Les costumes du peuple polonais suivis d’une description exacte de ses moeurs, de ses usages et ses habitudes”, Paryż 1841



240. Górale karpaccy na pasterstwie w Przedgórzach



241. Hucuły



243. Krakowiacy. Ubiór świąteczny



248. Ukraińcy

Tabl. 16.

Zabawki



257. [Franciszek Józef, cesarz]. [191-?]



267. [Żołnierze austro-węgierscy – orkiestra].
[191-?]



269. [Żołnierze francuscy]. [191-?]



260. [Straż pożarna – galicyjska?]. [191-?]

Zabawki



261. [Straż pożarna], [1973?]



262. [Teatrzyk cieni], [k. XIX w.]



266. [Żołnierze austro-węgierscy – orkiestra], [191-?]



271. [Żołnierze pruscy – orkiestra], [192-?]

Tabl. 18.

Znaczki kwestarskie



279.



292.



307.



308.



338.



339.



341.



387.

Tabl. 19.

Etykiety zapalczane



438.



446.



448.



453.



457.



469.



465.



464.



486.

Tabl. 20.



2. Arthur I Wanda. 1928

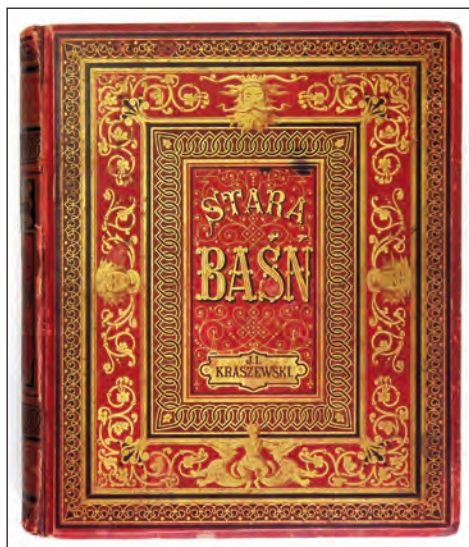


47. L. Chodźko – La Pologne. T. 1-4. 1835-1842



49. Les Français. Costumes des principales provinces de la France. 1842

Tabl. 21.



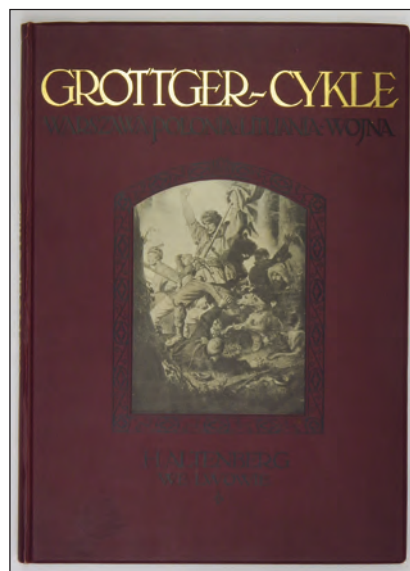
50. J. I. Kraszewski – Stara baśń. 1879



51. J. Matejko – Poczet królów polskich. 1893



59. K. W. Wójcicki – Obrazy starodawne. 1843

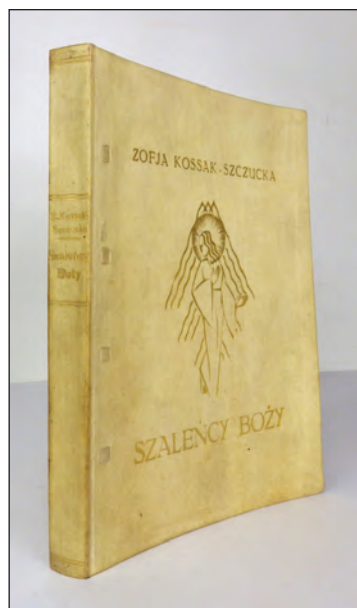


63. A. Grottger – Warszawa, Polonia, Lituania, Wojna. [1911?]

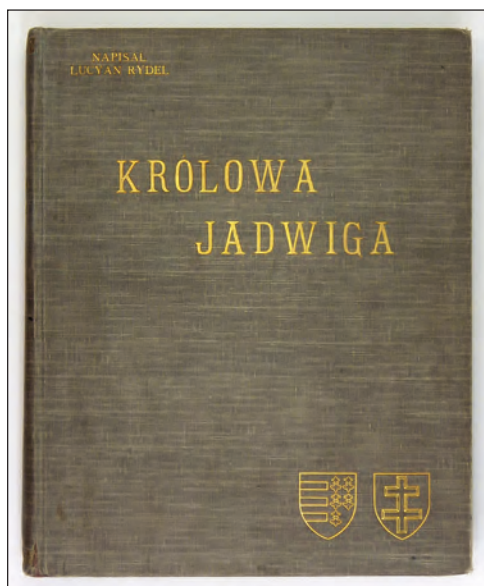
Tabl. 22.



64. Homerowej Iliady Pomór, Gniew. 1903



66. Z. Kossak-Szczucka – Szałency boży. 1929

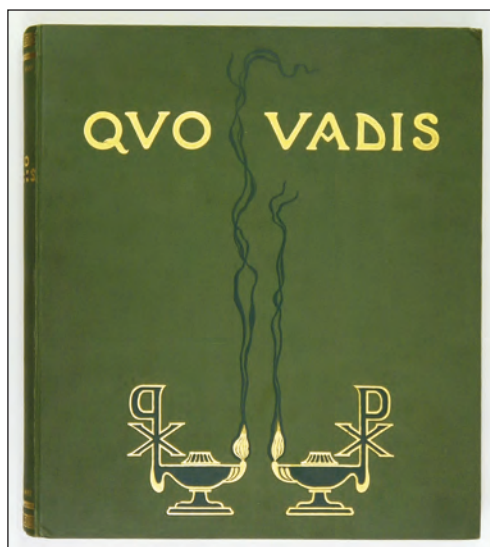


70. L. Rydel – Królowa Jadwiga. 1910



72. W. Sasnal – Życie codzienne w Polsce w latach 1999-2001. 2001

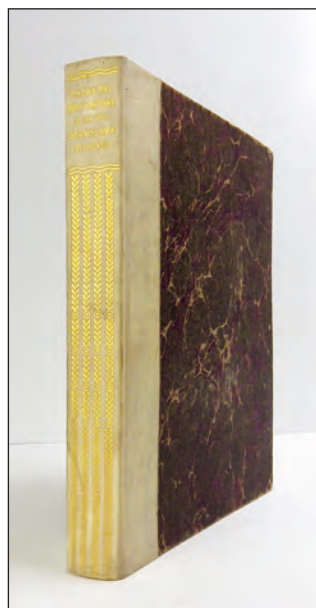
Tabl. 23.



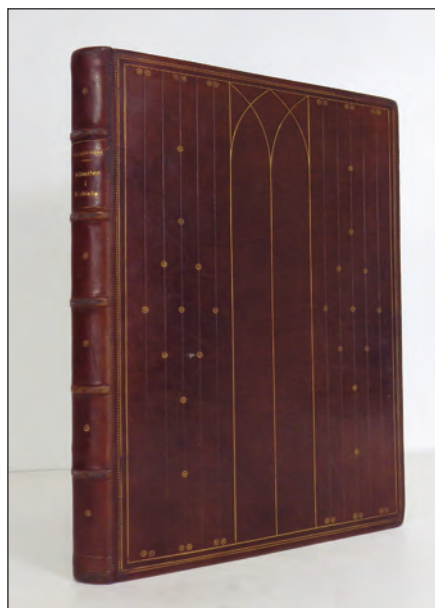
74. H. Sienkiewicz – Quo vadis. 1902



75. [J. Soszyński] d'Ostoya – La ruée germanique sur la Pologne. 1915

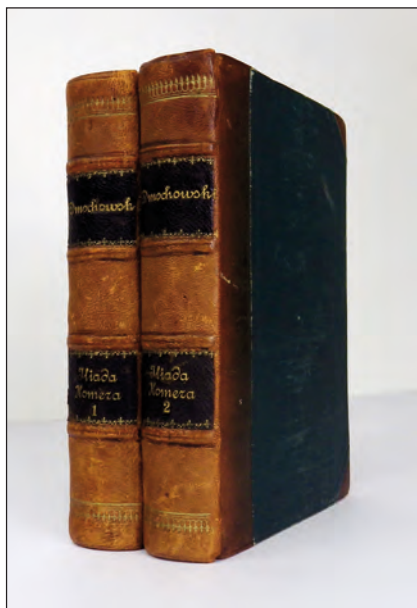


78. M. Treter – Sylwetki portretowe z czasów Stanisława Augusta. 1923



79. S. Wasylewski – Klasztor i kobieta. 1923

Tabl. 24.



804. Homer – Iliada. 1800



843. Kurjer Poranny. I 1939



844. Magazyn Mód. R. 2, nr 1-51: 1836

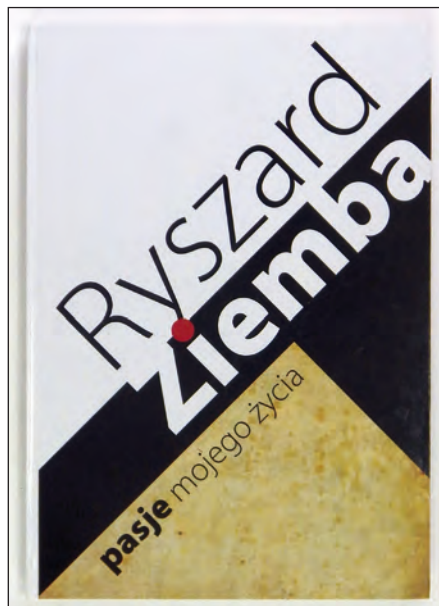


897. Teatr i Życie Wytworne. R. 4: XII 1930

Tabl. 25.



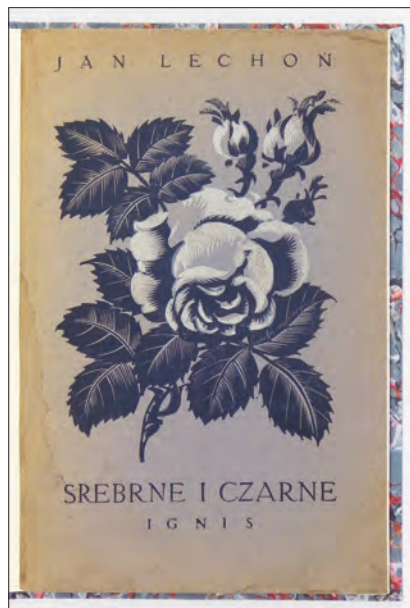
911. Plansza reklamowa paryskiego wydawnictwa J. Hetzel & C-ie na rok 1890



926. R. Ziemia – Pasje mojego życia. [2013]



932. M. Hemar – Ballada o białym byku. 1923

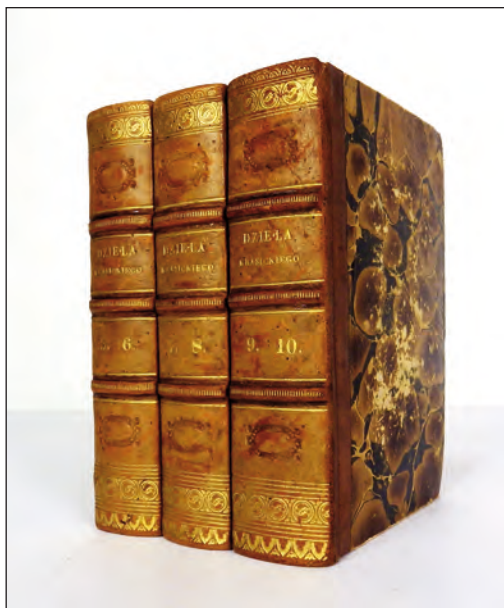


942. J. Lechoń – Srebrne i czarne. 1924

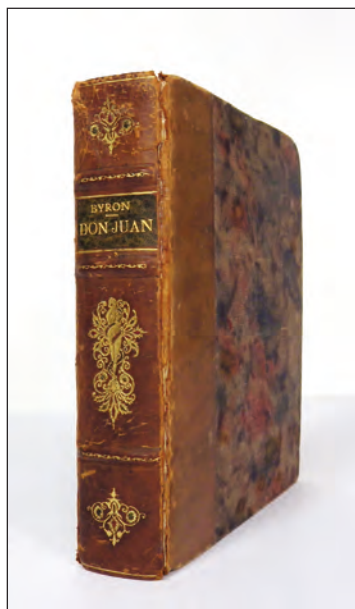
Tabl. 26.



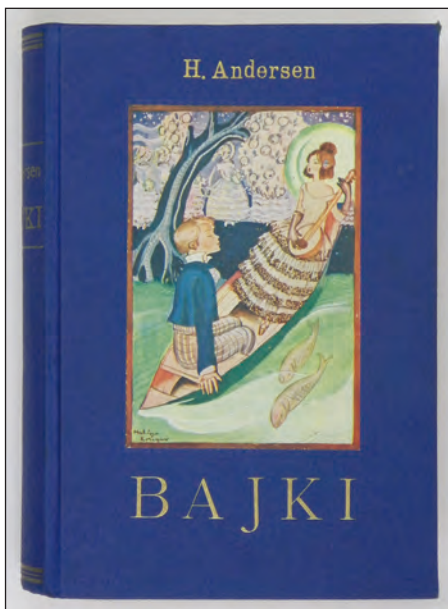
953. J. Łobodowski – Uczta zadzumiionych. 1954



977. I. Krasicki – Dzieła. 1834-1835

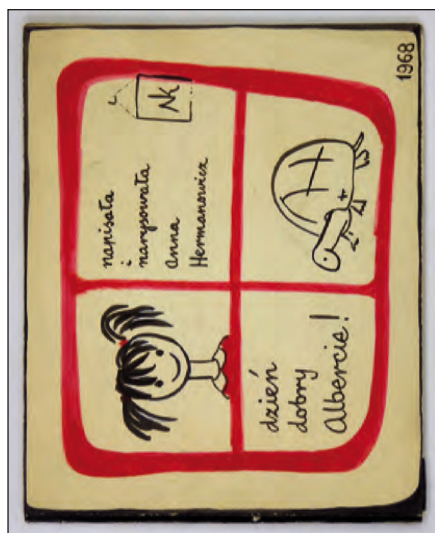


984. J. G. Byron – Don Juan. 1922



1013. H. C. Andersen – Bajki. 1938

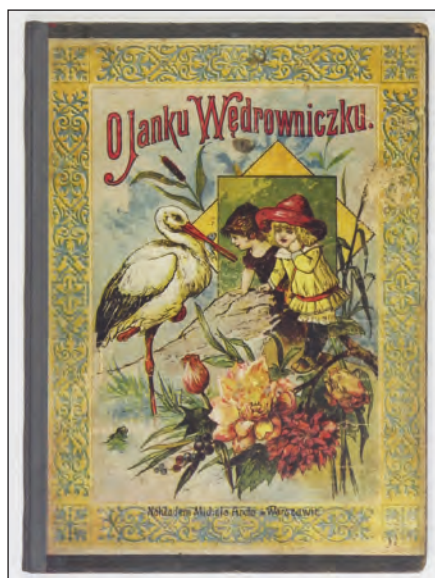
Tabl. 27.



1019. A. Hermanowicz – Dzień dobry, Albercie! 1966



1021. M. Konopnicka – W domu i świecie. [1891]

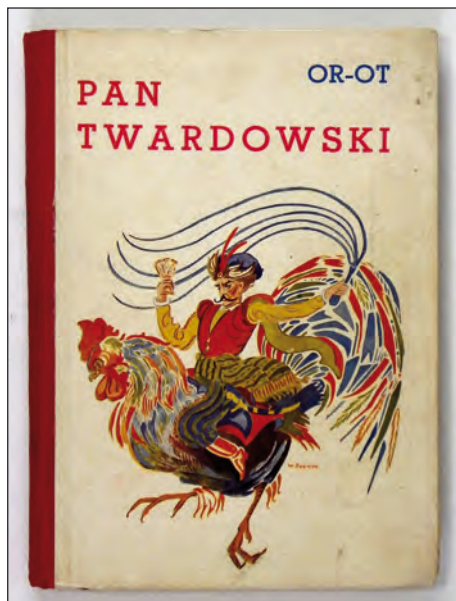


1023. M. Konopnicka – O Janku Wędrowniczku. [1893]



1024. Książę Świniarek i inne bajki. [1924]

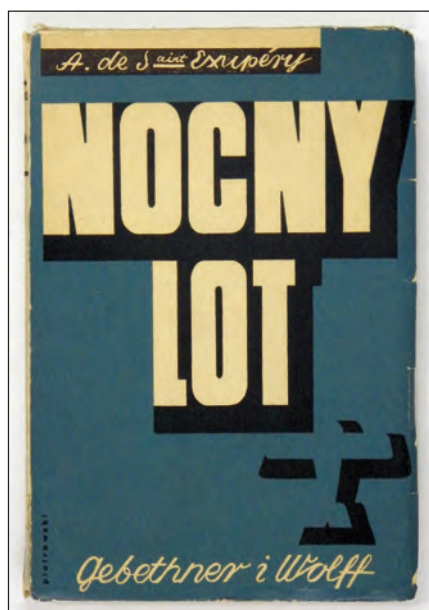
Tabl. 28.



1028. A. Oppman – Pan Twardowski. [1937]



1031. J. Tuwim – Lokomotywa. Rzepka. Ptasia radio. 1951



1057. A. de Saint-Exupéry – Nocny lot. 1933

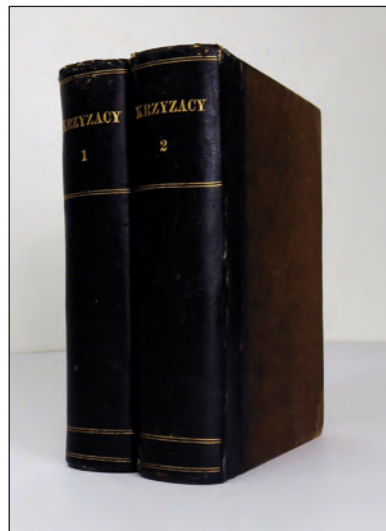


1059. S. Sapiński – Garść ziemi obcej. 1927

Tabl. 29.



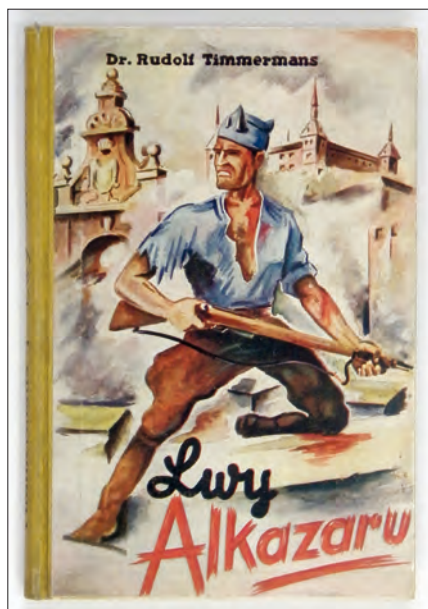
1062. H. Sienkiewicz – Bez dogmatu. 1891



1063. H. Sienkiewicz – Krzyżacy. 1898-1900



1070. S. Świątkowski – Nowy rosyjsko-polski bukvar. 1837

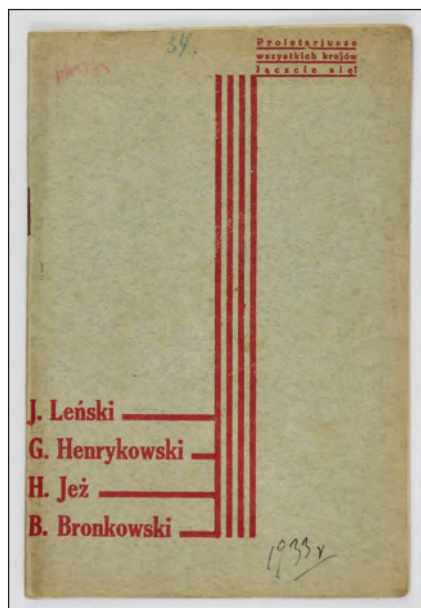


1071. R. Timmermans – Lwy Alkazaru. 1937

Tabl. 30.



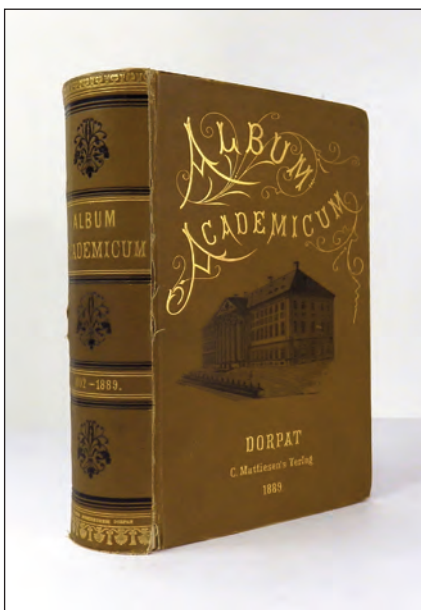
1094. J. Betardi – Repatriacja na księżyc. 1946



1113. [Front rewolucyjny robotników i chłopów. 1933]



1121. Dywizja Lwów. Wspomnienia żołnierskie z Z.S.R.R. i z Iraku 1941-1943. 1944

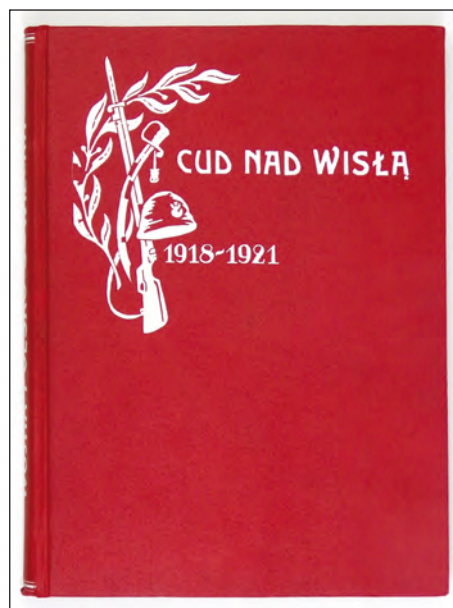


1132. A. Hasselblatt, G. Otto – Album Academicum der Kaiserlichen Universität Dorpat. 1889

Tabl. 31.



1136. F. Gaste – Prawda o żydowskich mordach rytualnych. 1943



1166. W. Mroczkowski – Wojna polsko-sowiecka i jej bohaterowie. 1936

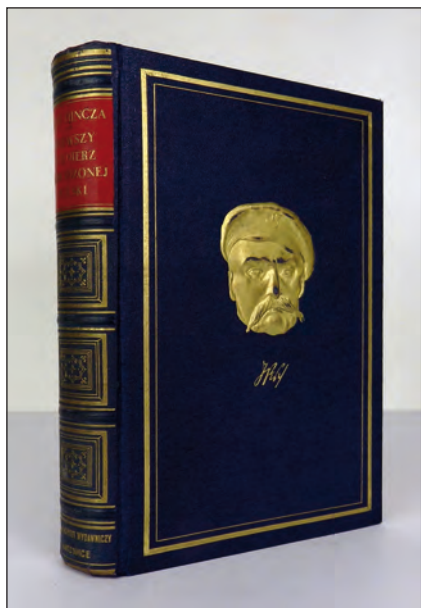


1183. Polska, jej dzieje i kultura. [1928-1932]



1188. Prawa Książąt Mazowieckich. 1877

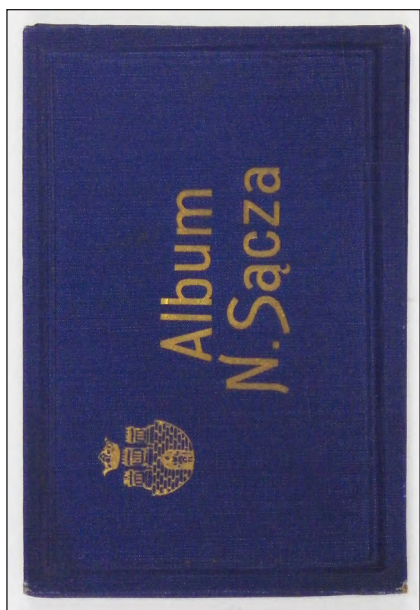
Tabl. 32.



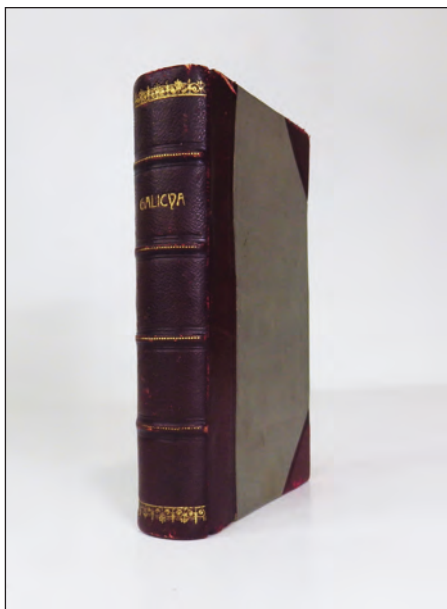
1203. [L. Stolarzewicz] – Pierwszy Żołnierz Odrodzonej Polski. 1932



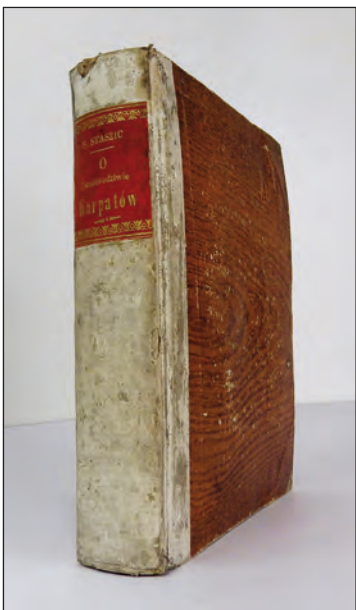
1211. Taran. Jednodniówka Podchorążych Broni Pancernej. 1943



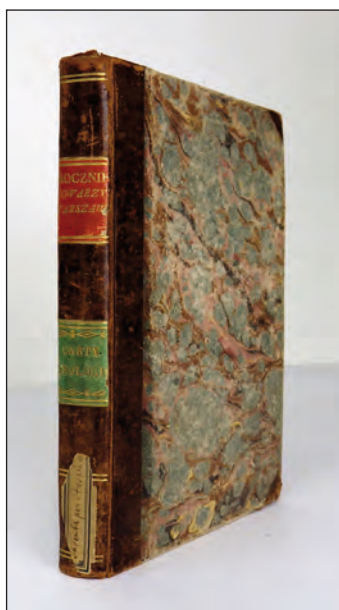
1228. Album N. Sącza. [nie przed 1918]



1276. Przewodnik ilustrowany po c.k. austr. Kolejach państwowych. [ca 1895]



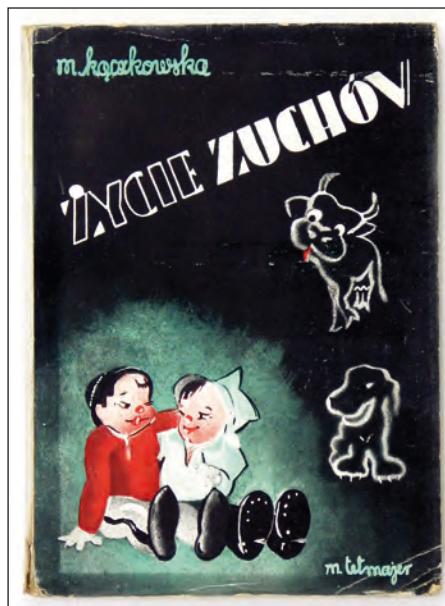
1291. S. Staszic – O ziemiorodztwie Karpatow i innych gor i rownin Polski. 1815



1292. S. Staszic – [Mapa do dzieła „O ziemiorodztwie Karpatow”]



1336. A. Kamiński – Krag rady. 1935



1337. M. Kączkowska – Życie zuchów. 1934

