

ANTYKWARIAT „RARA AVIS”



127 AUKCJA ANTYKWARYCZNA

KSIĄŻKI – DRUKI ULOTNE
Z KSIĘGOZBIORU J. DOLIŃSKIEGO

KRAKÓW

19 PAŹDZIERNIKA 2019



- * 793 (2 wol.), 720, 87, 689, 1084, 1061, 608, 691, 1160, 1277, 677 (2 wol.) 736 (2 wol.), 620, 718, 818, 930
- * 1054 (3 wol.), 1383, 745, 729, 731, 732, 730, 896, 902, 707, 709, 675, 728, 696, 685, 733, 734, 726, 895
- * 1282 (2 wol.), 1228, 163, 164, 556, 796, 965, 617, 671, 700, 664, 127 (3 wol.)
- * 1091, 889 (2 wol.), 699, 679, 665, 1399, 167, 154, 1336, 706 (2 wol.), 623 (2 wol.), 141, 714, 1360, 1333
- * 882 (2 wol.), 144, 1073, 82, (2 wol.), 1067, 1320, 139, 1392, 1364 (2 wol.), 594, 178
- * 77, 126, 966, 152, 1115

Na przedniej okładce reprodukowano poz. 470

ANTYKWARIAT „RARA AVIS” S.C.

Założony w 1992 r.

127 AUKCJA ANTYKWARYCZNA

KSIAŻKI – DRUKI ULOTNE
Z KSIĘGOZBIORU J. DOLIŃSKIEGO

127/2019



19 października 2019
October 19, 2019

Aukcja odbędzie się w Centrum Kultury Żydowskiej,
Kraków, ul. Meiselsa 17

Początek aukcji 19 października 2019, godz. 11.00

Wystawione na sprzedaż obiekty można oglądać do 16 października 2019
w antykwariacie po uprzednim uzgodnieniu terminu oraz w dniu aukcji
od godz. 8.00

**Katalog z ilustracjami wszystkich obiektów aukcyjnych dostępny jest w internecie:
www.raraavis.krakow.pl**

Zamówienia pocztowe oraz korespondencję w sprawach aukcji prosimy
kierować na adres

**Antykwariat „RARA AVIS”
ul. Szpitalna 11
31–024 Kraków
z dopiskiem „Aukcja”.**

Wszelkich informacji udzielamy również telefonicznie:

tel./fax: 12–422–03–90, tel. 12–429–16–48 w godz. 10–18 (sobota, godz. 10–14)

lub e-mail: raraavis@raraavis.krakow.pl

Konto bankowe: Bank PeKaO S.A., III O/Kraków, ul. Szpitalna 15, 31–024 Kraków

– przelewy krajowe: 56124022941111000037088455

– przelewy zagraniczne: BIC: PKOPPLPW; IBAN: PL56 1240 2294 1111 0000 3708 8455

Please note that the prices in the catalogue are not estimates but the lowest possible bids.

1 USD = ca 3,9 PLN

1 EUR = ca 4,3 PLN

(Rates of exchange in September'19).

Regulamin aukcji

Warunki ogólne licytacji.

1. **Osoba biorąca udział w aukcji (licytant) rozumie i akceptuje warunki określone regulaminem.**
2. Przedmiotem aukcji są obiekty powierzone przez komitentów, bądź stanowiące własność antykwariatu. Obiekty te posiadają opisy bibliograficzne i ceny wywoławcze określone w katalogu aukcyjnym. W uzasadnionych przypadkach posiadają cenę rezerwową znaną tylko upoważnionemu pracownikowi antykwariatu.
3. **Ceny podane w katalogu aukcyjnym są cenami wywołania. Do ceny wylicytowanej doliczana będzie opłata organizacyjna w wysokości 10%.** Opłata organizacyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej.

I.

1. Aukcja prowadzona jest zgodnie z obowiązującymi przepisami prawa przez osobę upoważnioną, która działa w imieniu antykwariatu.
2. Prowadzący aukcję ustala tzw. postąpienie w licytacji, nie przekraczające dziesięciu procent aktualnej ceny i może stosować wielokrotność minimalnych postąpień oraz ma prawo do dowolnego rozdzielenia lub łączenia obiektów wystawionych do sprzedaży oraz do ich wycofania z licytacji bez podania przyczyny.
3. W przypadku uzasadnionego sprzeciwu, co do oferty kończącej licytację wyrażonego przez uczestnika licytacji bezpośrednio po jej zakończeniu, prowadzący aukcję ma prawo do ponownego przeprowadzenia licytacji lub do jej kontynuowania.
4. Nabywcą staje się licytant oferujący najwyższą cenę.
5. Zakończenie licytacji obiektu następuje w momencie uderzenia młotkiem przez prowadzącego licytację i jest równoznaczne z zawarciem umowy sprzedaży (zgodnie z art. 70.2 § 2 Kodeksu Cywilnego). Od tej chwili licytant jest zobowiązany do wykupienia obiektu.

II.

1. Uczestnikiem aukcji może być każda osoba fizyczna, która posiada pełną zdolność do czynności prawnych, osoba prawna oraz jednostka organizacyjna nie posiadająca osobowości prawnej, ale posiadająca zdolność prawną.
2. Wstęp na aukcję jest wolny i nie wymaga wpłaty wadium.
3. Do udziału w licytacji upoważnione są osoby, które pobrały tabliczkę licytacyjną podając dane osobowe do rejestracji. Bezpośrednio po aukcji uczestnik jest zobowiązany zwrócić tabliczkę licytacyjną. Licytant jest odpowiedzialny za skutki użycia tabliczki licytacyjnej przez osoby trzecie.
4. Do udziału w aukcji upoważnione są również osoby, które złożyły polecenie kupna (tzw. pocztę aukcyjną) najpóźniej na 24 godz. przed rozpoczęciem licytacji. Organizatorzy nie ponoszą odpowiedzialności za właściwą realizację zleceń pisemnych, które napłynęły po tym terminie. Polecenie kupna, o którym mowa powyżej, przyjmujemy wyłącznie w formie pisemnej (list, fax, e-mail) bądź za pomocą formularza zamówienia znajdującego się na stronie internetowej antykwariatu (www.raraavis.krakow.pl) przy katalogu aukcyjnym.
5. W zamówieniach pisemnych prosimy podać: dane osobowe, numer pozycji, nazwisko autora, pierwsze słowo tytułu oraz najwyższą oferowaną cenę (limit) bez opłaty organizacyjnej. W przypadku takich samych limitów decyduje kolejność zgłoszeń.
6. Wysokość limitów oraz nazwiska osób lub nazwy instytucji biorących udział w licytacji drogą korespondencyjną są informacjami poufnymi. W imieniu tych osób i instytucji w licytacji będzie uczestniczył upoważniony przedstawiciel antykwariatu.
7. Organizatorzy zastrzegają sobie prawo wykluczenia z aukcji osób, które nie wywiązują się z przyjętych zobowiązań.
8. Licytant podając dane osobowe w procesie rejestracji osobistej bądź pisemnej wyraża zgodę na przetwarzanie jego danych osobowych w celu udziału w aukcji zgodnie z ustawą o ochronie danych osobowych z dnia 10 maja 2018 r. oraz Ustawą o świadczeniu usług drogą elektroniczną z dnia 18 lipca 2002 r. Administratorem danych osobowych uczestników aukcji jest antykwariat „RARA AVIS” s.c. Zuzanna Migo-Rożek Iwona Błaszczuk z siedzibą w Krakowie (31-024) przy ul. Szpitalnej 11. Licytujący ma prawo dostępu do treści swoich danych osobowych, ich poprawiania oraz złożenia sprzeciwu wobec ich przetwarzania, na zasadach określonych w ustawie o ochronie danych osobowych. Antykwariat oświadcza, że podanie danych osobowych przez licytujących jest dobrowolne, jednakże jest niezbędne w celu prawidłowego przebiegu aukcji.
9. Wszelkie dane osobowe uczestników licytacji traktowane są jako poufne pozostają do wyłącznej wiadomości antykwariatu.

III.

1. **Prawo własności zakupionego obiektu przechodzi na kupującego w momencie dokonania całej wpłaty.**
2. Klient dokonujący zakupu otrzymuje jako potwierdzenie zawarcia transakcji paragon fiskalny. Na życzenie wystawiana jest faktura VAT-Marża. W celu jej otrzymania należy o tym poinformować w momencie rejestracji, podając dane do faktury: pełna nazwa firmy (lub imię, nazwisko), adres i nr NIP.
3. Nabywca jest zobowiązany wykupić obiekt i odebrać w terminie 7 dni od daty aukcji.
4. Zakupione obiekty wysyłamy również przesyłkami pocztowymi i kurierskimi (doliczając opłaty związane z wysyłką):
 - dla instytucji – kredytowo
 - dla osób prywatnych – po przedpłacie na konto lub za pobraniem.
5. Prosimy o przestrzeganie 7-dniowego terminu płatności za zakupione obiekty. Po tym terminie naliczane będą ustawowe odsetki.
6. Niewykupienie obiektu nie zwalnia licytanta od pokrycia wszelkich kosztów wynikłych z faktu wylicytowania obiektu, w tym ewentualnych roszczeń komitenta/właściciela.

IV.

1. Nabywca może w terminie 14 dni od daty aukcji odstąpić od umowy kupna w przypadku, gdy opis katalogowy obiektu w sposób ewidentny odbiega od stanu faktycznego. W sprawach spornych roszczenia nabywcy zostaną uwzględnione po dostarczeniu przez niego wiarogodnej ekspertyzy w tym terminie.
2. Organizator, z zastrzeżeniem punktu IV/1, nie ponosi odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne i wady prawne wylicytowanych obiektów, co nie wyłącza roszczeń wobec sprzedającego.
3. Biblioteka Jagiellońska i Biblioteka Narodowa, muzea wpisane do Państwowego Rejestru Muzeów mają prawo pierwokupu po cenach wylicytowanych powiększonych o opłatę organizacyjną, pod warunkiem, że zgłoszą chęć zakupu przed aukcją, bądź bezpośrednio po zakończeniu licytacji obiektu.
4. Antykwiariat przypomina, że zgodnie z przepisami ustawy z dnia 18 marca 2010 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami wywóz materiałów bibliotecznych odbywa się według przepisów zawartych w w/w ustawie – art. 51 (tekst dostępny na www.antykwariusze.pl).
5. Antykwiariat przypomina, że zgodnie z obowiązującymi przepisami jest zobowiązany do zbierania danych osobowych klientów dokonujących transakcji w kwocie powyżej 10 tysięcy euro, zgodnie z ustawą o przeciwdziałaniu praniu pieniędzy i finansowaniu terroryzmu (Dz. U. z 16 XI 2000 r. nr 116, poz. 1216 z późniejszymi zmianami).
6. Antykwiariat przypomina, że zgodnie z obowiązującymi przepisami jest zobowiązany do zbierania danych osobowych uczestników aukcji dokonujących transakcji powyżej 10 tysięcy złotych (Dz. U. z 4.12.2017 r. poz. 2249). Dane (imię, nazwisko, nr pesel) gromadzone są w Księdze Ewidencyjnej Zabytków Przyjętych lub Oferowanych do Zbycia i Wydanych Ekspertyzach obowiązującej od XII 2017 roku (Dz. U. jw.).

V.

1. Wykorzystanie opisów bibliograficznych oraz materiału ilustracyjnego zawartego w katalogu jest możliwe wyłącznie po uprzednim uzyskaniu pisemnej zgody antykwiariatu.
2. Uczestnik aukcji wyraża zgodę na otrzymywanie korespondencji handlowej i marketingowej antykwiariatu także w formie elektronicznej.

**W dniu aukcji antykwiariat będzie czynny od godz. 9;
zamykamy godzinę po zakończeniu aukcji.**

Zapraszamy

SPIS TREŚCI:

SZTUKA, RZEMIOSŁO, KOLEKCJONERSTWO – poz. 1-125	7
– Katalogi – poz. 23-72	11
– Listy Z. Bekszyńskiego do A. Urbanowicza – poz. 101-108	25
– Grafika – poz. 109-125	27
WYDAWNICTWA ILUSTROWANE I ARTYSTYCZNE – poz. 126-182	31
– Książki XIX-wieczne – poz. 126-141	31
– Książki XX-wieczne – poz. 142-182	38
NOWA SZTUKA, NOWA LITERATURA – poz. 183-201	51
– Czasopisma radzieckie – poz. 192-201	53
W KRĘGU POPKULTURY – poz. 202-256	55
VARIA – poz. 257-310	72
– Noże do papieru – poz. 273-280	78
– Tadeusz Kotarbiński – poz. 281-310	78
FOTOGRAFIE – poz. 311-351	86
DRUKI ULOTNE – poz. 352-367	106
PLAKIETKI OKIENNE, CEGIEŁKI – poz. 368-467	111
– Józef Piłsudski – poz. 368-383	111
– TSL, Tow. Czyt. Lud., Macierz Szk., NKN – poz. 384-414	114
– Pozostałe – poz. 415-467	120
PLAKATY – poz. 468-524	133
– Wyścig Pokoju – poz. 515-524	140
KARTOGRAFIA – poz. 525-552	143
– Mapy – poz. 525-537	143
– Widoki i plany miast – poz. 538-552	147
STARE DRUKI – poz. 553-563	150

CZASOPISMA – poz. 564-619	155
KSIĘGOZNAWSTWO – poz. 620-660	167
Z KSIĘGOZBIORU JAROSŁAWA DOLIŃSKIEGO – poz. 661-748	177
LITERATURA PIĘKNA, JĘZYKOZNAWSTWO – poz. 749-902	200
– Dedykacje i autografy pisarzy – poz. 749-791	200
– Elementarze – poz. 801-806	209
– Książki dla dzieci i młodzieży – poz. 821-857	213
HISTORIA, WOJSKOWOŚĆ, PAMIĘTNIKI I WSPOMNIENIA – poz. 903-1174	230
– Druki socjalistyczne – poz. 941-961	238
– Judaika – poz. 993-1012	249
– Regulaminy i instrukcje wojskowe – poz. 1095-1114	270
ŁOWIECTWO, LEŚNICTWO, PRZYRODA – poz. 1175-1188	287
REGIONALIA, PODRÓŻE – poz. 1189-1295	291
– Przewodniki – poz. 1246-1267	303
POZOSTAŁE WYDAWNICTWA – poz. 1296-1400	312
– Gastronomia – poz. 1304-1349	314
– Savoir vivre – poz. 1379-1389	329
INDEKS	335
Lista wynikowa aukcji 126. z 8 czerwca 2019	346

Formaty książek:

16m – 5–10 cm
16 – 10–15 cm

16d – 15–20 cm
8 – 20–25 cm

4 – 25–35 cm
folio – pow. 35 cm

Terminy następnych aukcji

* aukcja 128 – 15 II 2020

* aukcja 129 – 6 VI 2020

* aukcja 130 – 17 X 2020

SZTUKA, RZEMIOSŁO, KOLEKCJONERSTWO

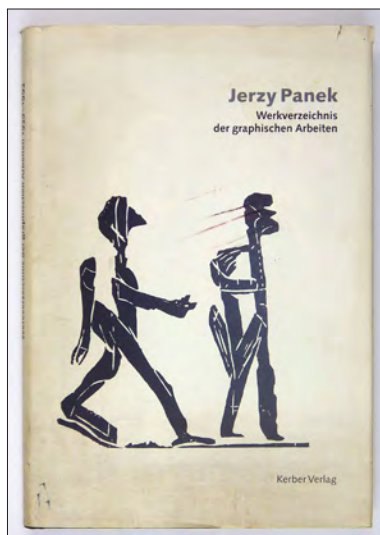
1. **ANTONIEWICZ** Włodzimierz – O fałszowaniu zabytków i współczesnych dzieł sztuki. Kraków 1917. Tow. Numizmatyczne. 8, s. 20. opr. pł. z epoki, okł. brosz. naklejona na oprawę.
Stan dobry. Ekslibrisy (m.in. Augustynowiczów-Ciecierskich z Bacik). Tekst odczytu drukowany uprzednio w „Wiadomościach Numizmatyczno-Archeologicznych”. 64.–
2. **BADECKI** Karol – Ludwisarstwo lwowskie za Zygmunta I. Lwów 1921. Wyd. Ossolineum. Druk. W. Łoziński. 16d, s. 106, [5]. opr. nieco późn. ppł. z zach. okł. brosz. Odb. z „Gaz. Lwowskiej”.
Stan dobry. Ekslibris „Z Księgozbioru T. J. Kałkowskiego”. Wyd. 600 egz. num., ten bez numeru. Ilustracje w tekście. 60.–
3. **BERSOHN** Mathias – O rytownikach gdańskich. Podręcznik dla zbierających sztychy polskie. Warszawa 1887. Druk. S. Lewentala. 8, s. 70. opr. wsp. pł. z zach. okł. brosz.
Stan bardzo dobry. Ekslibris. Zaw. m.in. wiadomości biograficzne, wzory sygnatur. 100.–
4. **BOROWIEC** Franciszek – Podręcznik dla zbieraczy znaczków pocztowych. Kraków 1941. Nakł. autora. 16d, s. 61, [2]. brosz.
Góra 466. Okł. nieco zaplamione, wewnątrz stan dobry. 40.–
5. **[BRANDT Józef]**. Józef Brandt. Łódź [nie przed 1915]. A. J. Ostrowski. 16d podł., s. [2], tabl. 20. brosz.
Okł. lekko otarte, pierwsza strona nieco zakurzona. Album zaw. dwustronicowy (pośmiertny) biogram artysty i 20 czarno-białych reprodukcji jego obrazów. 120.–



nr 2

6. **BURKAMP** Dieter – Jerzy Panek. Werkverzeichnis der graphischen Arbeiten 1939-1993. Hrsg. von ... Mit Texten von M. Rostworowski, W. Schmidt, G. Burkamp. Bielefeld [?] [cop. 1995]. Kerber Verlag. 4, s. 239. opr. oryg. pł., obw.

Obw. nieco zakurzona, zaplamiona i naddarta, wewnątrz stan bardzo dobry. Najpełniejszy katalog prac zmarłego w 2001 r. artysty grafika, obejmujący 551 grafik i 33 ekslibrisy. Na karcie przedtyt. oryg. drzeworyt (Autoportret nr 11). Liczne ilustracje w tekście. **280.–**



7. **CHOMIŃSKI** Wiktor – Skorowidz monet polskich. Lwów 1929. Związek Numizmatyków Lwowskich. 16d, s. 30. brosz. Stan bardzo dobry. Egz. nierozcięty. Ślad po ekslibrisie na przedniej okł. Krótki wykaz znanych monet polskich będących w obiegu od X po XX w. **64.–**

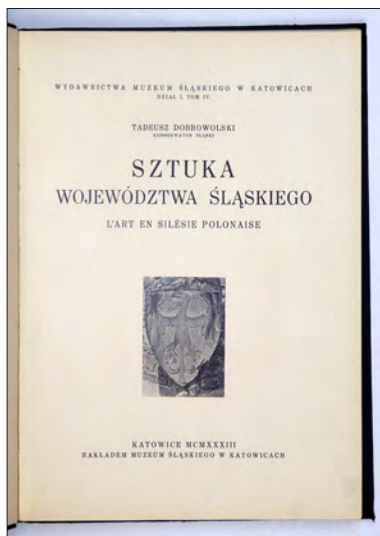
8. **CZAPSKI** Józef – Józef Pankiewicz. Życie i dzieło. Wypowiedzi o sztuce. [Warszawa] 1936. M. Arct. 8, s. 205, tabl. 46. opr. pł. z epoki.

Stan dobry. Na tablicach 155 reprodukcji prac Pankiewicza. **Klasyczna i jedna z najlepszych monografii twórczości artysty**, napisana przez ucznia Józefa Pankiewicza w krakowskiej ASP, wybitnego malarza, eseistę i pisarza J. Czapskiego (1896-1993).

J. Pankiewicz (1866-1940) - malarz i grafik, uczeń W. Gersona i A. Kamińskiego, przedstawiciel rodzimego impresjonizmu i koloryzmu, członek Tow. Artystów Pol. „Sztuka” i grupy kapistów. **120.–**

9. **DOBROWOLSKI** Tadeusz – Sztuka województwa śląskiego. L'art en Silésie Polonaise. Katowice 1933. Muzeum Śląskie. 4, s. 151, [1], tabl. 1, mapa 1. opr. ppł. z epoki, okł. brosz. naklejona na oprawę. Wyd. Muzeum Śląskiego, dz. 1, t. 4.

Lekkie otarcia okł., stan dobry. Piecz. Blisko 150 ilustracji w tekście. **140.–**



10. **ESTREICHER** Karol – Cultural Losses of Poland. Index of Polish cultural losses during the German occupation, 1939-1944. Straty kultury polskiej. Katalog strat kultury polskiej pod okupacją niemiecką 1939-1944. Pod red. ... Londyn 1944. 16d, s. XVII, [1], 497. opr. oryg. pł., górne obcięcie barwione.

Polonica 3482. Stan dobry. Wstęp równoległy angielski i polski, tekst zasadniczy po angielsku. Strony parzyste niezadrukowane, z miejscem na notatki i uzupełnienia. **Lista strat wojennych kultury polskiej**. Przy większości zabytków architektonicznych adnotacja „Destroyed by the Germans”, przy niektórych pomnikach: „Removed by the Germans to be melted down”, przy bibliotece gimnazjalnej w Białej Podlaskiej: „Books were removed by the Germans and turned

into paper pulp". Los trzech najcenniejszych obrazów z kolekcji Czartoryskich (Leonarda, Rafaela i Rembrandta) pozostawał niezany. Przypuszczano, że zdobi ściany willi H. Franka pod Monachium.

160.–

11. **GOBELINY** wileńskie, ich pochodzenie, wartość, losy. Wilno 1933. Rada Wileńskich Zrzeszeń Artystycznych. 8, s. LXXXVIII, 45, [2], tabl. 9. brosz.

Niewielkie załamania i naddarcia krawędzi okł., wewnątrz stan dobry. Zaw.: M. Morelowski „Wartość historyczna i artystyczna gobelinów katedry wileńskiej” i „Obrona gobelinów wileńskich. Fakty, dokumenty, głosy prasy”.

100.–

12. **GOLLERBACH E. F., FARMAKOVSKIJ** M. B. – Russkij chudożestvennyj farfor. Sbornik statej o Gosudarstvennom Farforovom Zavode pod redakcją ... Leningrad 1924. Gosudarstvennoe Izdatelstwo. 4, s. 162, [5], tabl. 32. opr. bibliot. ppł. z epoki z zach. okł. brosz. Okł. lekko otarte, wewnątrz stan dobry. Skasowana piecz. Tom zawierający artykuły dotyczące historii i aktualnego stanu słynnej rosyjskiej wytwórni porcelany oraz technologii produkcji i zdobienia porcelany. Liczne ilustracje w tekście i na tablicach. Na końcu wykaz figurek wyprodukowanych przez tę manufakturę w l. 1914-1922, wzory sygnatur, biogramy artystów.

220.–

13. **GROŃSKA** Maria – Nowoczesny drzeworyt polski (do 1945 roku). Wrocław 1971. Ossolineum. 8, s. 510, [2], tabl. 6. opr. oryg. pł., obw.

Stan bardzo dobry. Najlepsze i najobszerniejsze w naszym piśmiennictwie opracowanie tematu. Liczne ilustracje w tekście, biogramy artystów.

220.–

14. **GUMOWSKI** Marjan – Mennica wileńska w XVI i XVII wieku. Warszawa 1921. E. Wende i S-ka. 8, s. [4], VI, 200, tabl. 18. brosz. Bibliot. Wyd. Zabytków Tow. Straży Kresowej, t. 2.

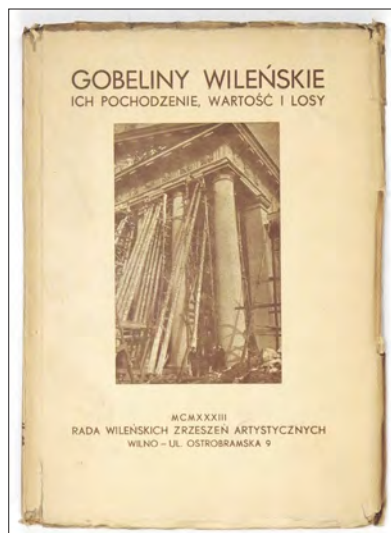
Grzbiet oklejony papierem, okł. nieco otarte, wewnątrz stan dobry.

200.–

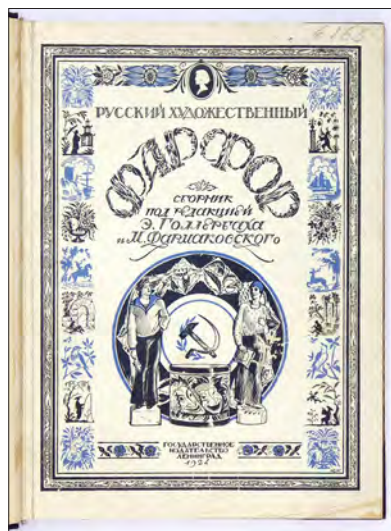
15. **GUMOWSKI** Maryan – Portrety Kościuszki. (47 reprodukcji). Lwów 1917. H. Altenberg, G. Seyfarth, E. Wende i Ska. 8, s. [8], 80, tabl. 38. brosz., obw. Studia Ikonograficzne do Dziejów Polskich, t. 1.

Obw. z niewielkim ubytkiem, wewnątrz stan bardzo dobry. **Odręczna dedykacja autora dla Stanisława Ryszarda.** Omówienie ikonografii kościuszkowskiej; 46 czarno-białych reprodukcji portretów przywódcy insurekcji.

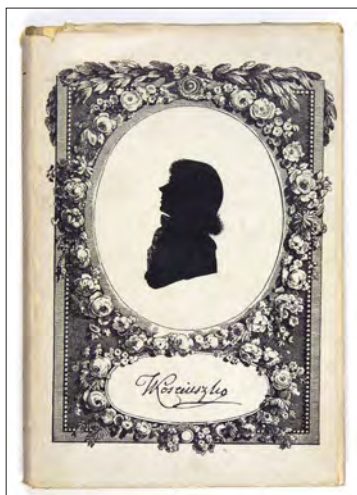
140.–



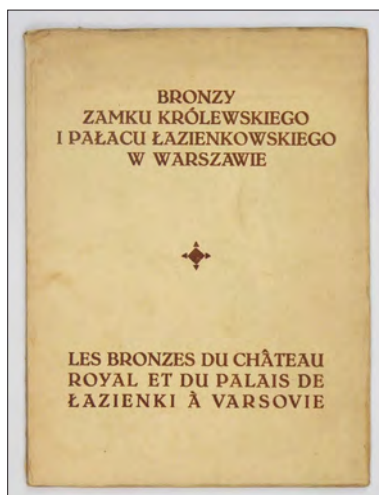
nr 11



nr 12



nr 15

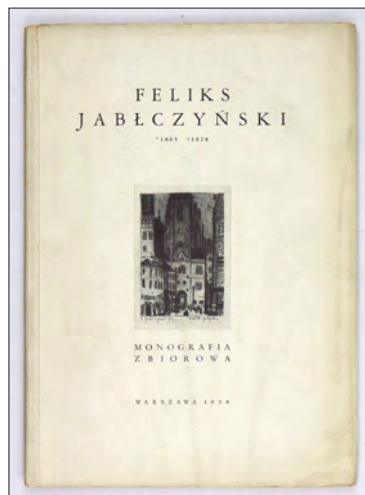


nr 19

16. **GUTKOWSKA-RYCHLEWSKA** Maria – Historia ubiorów. Wrocław 1968. Ossolineum. 8, s. 961, [1], tabl. 8. opr. oryg. pł., obw.
Nieznaczne naddarcie obw., stan bardzo dobry. Najobszerniejsze opracowanie tematu w naszym piśmiennictwie; 870 ilustracji w tekście, wykroje, dodatki. **220.–**
17. **GÜNDEL** Christian – Die Goldschmiedekunst in Breslau. Berlin [1942?]. Steini-ger-Verlag. 4, s. 38, [2], tabl. rozkł. 1, tabl. 100. opr. oryg. kart. Die Goldschmiedekunst der deutschen Städte.
Grzbiet reperowany, wewnątrz stan dobry. Zachowana przednia część obw. Praca poświęcona wrocławskiemu złotnictwu. Na tablicach przykłady prac od XIII w. po lata 30. XX w. **140.–**
18. **HEYDUK** Bronisław – Dahlbergh w Polsce. Dziennik i ryciny szwedzkie z dziejów „Potopu” 1656-1657. Wstęp A. Przybosia. Wrocław 1971. Ossolineum. 8 podł., s. 205, [2]. opr. oryg. pł., obw.
Obw. nieco otarta, poza tym stan bardzo dobry. Piecz. Liczne reprodukcje sztychów i rysunków przedstawiających miasta polskie w czasach szwedzkiego potopu. **100.–**
19. **ISKIERSKI** Stanisław – Bronzy Zamku Królewskiego i Pałacu Łazienkowskiego w Warszawie. Warszawa 1929. Min. Wyznań Religijnych [...], Dyr. Zbiorów Państw. 8, s. 28, [4], tabl. 16. brosz.
Niewielkie otarcia okł., stan dobry. Tekst po polsku i francusku. **80.–**
20. **IWANEK** Witold – Słownik artystów na Śląsku Cieszyńskim. Bytom 1967. Muz. Górnośląskie. 8, s. 175. brosz. Rocznik Muz. Górnośl., Sztuka, zesz. 2.
Stan dobry. Zaw. biogramy 1.442 artystów; indeksy. Piecz. **80.–**
21. **[JABŁCZYŃSKI** Feliks]. Feliks Jabłczyński. Monografia zbiorowa. Warszawa 1938. Druk. Galewski i Dau. 8, s. 66, tabl. barwne 2. brosz.
Okł. lekko otarte, załamania krawędzi pierwszej karty. Zaw.: Życiorys, Grafika F. Jabłczyńskiego, F. Jabłczyński, Gerylasówka pana Feliksa. Autorzy: F. Siedlecki, C. Jellenta, B. Winawer. Liczne ilustracje w tekście.
F. Jabłczyński (1865-1928) - grafik i malarz, chemik; opracował własne techniki graficzne: cera-toryt i ziarnoryt, opatentował nowy rodzaj pasteli (produkowanych z wykorzystaniem wazeliny).

Do najciekawszych jego prac należą stylizowane widoki Warszawy, był autorem ekslibrisu dla Hieronima Wildera. 80.–

22. **JASIEŃSKI** Feliks, **CYBULSKI** Adam Łada – Sztuka polska. Malarstwo. Pod kier. ... Barwne reprodukcje dzieł najwybitniejszych przedstawicieli malarstwa polskiego. Lwów [przedm. 1904]. H. Altenberg, Księg. Wyd. folio, s. [4], k. 23, tabl. 23. opr. pł. zdob., z epoki. Otarcia grzbietu, przednia wyklejka lekko nadpęknięta, poza tym stan dobry. Obca dedykacja. Album zaw. barwne reprodukcje malarstwa polskiego przełomu XIX/XX w., którym towarzyszą teksty - kolejno: Feliksa Jasieńskiego do obrazu „Jeździec” Piotra Michałowskiego, K. M. Górskiego do obrazu „Portret ciotki artysty” Henryka Rodakowskiego, Stanisława Witkiewicza do obrazu „Przeprawa rotmistrza pancernego przez Dniestr” Juliusza Kossaka, Józefa Chełmońskiego do obrazu „W Tatrach” Wojciecha Gersona, Stanisława Witkiewicza do obrazu „Kościół” Wojciecha Gersona, Stanisława Witkiewicza do obrazu „Hołd pruski” Jana Matejki, Stanisława Tarnowskiego do obrazu „Zygmunt Stary słuchający „Zygmunta”, Jana Matejki, Feliksa Jasieńskiego do obrazu „Polowanie w XVIII wieku” Maksymiliana Gierymskiego, Stanisława Witkiewicza do obrazu „Na folwarku” Józefa Chełmońskiego, Kazimierza Mokłowskiego do obrazu „Trójka” Józefa Chełmońskiego, Feliksa Jasieńskiego do obrazu „Spotkanie” Władysława Podkowińskiego, Adama Łada Cybulskiego do obrazu „Wizja” Witolda Pruszkowskiego, K. M. Górskiego do obrazu „Portret” Wojciecha Weissa, Feliksa Jabłczyńskiego do obrazu „Zima” Stanisława Masłowskiego, Maryana Olszewskiego do obrazu „Studyum portretowe” Teodora Axentowicza, Wilhelma Mitarskiego do obrazu „Święcenie wody” Teodora Axentowicza, K. M. Górskiego do obrazu „Portret” Józefa Mehoffera, Tadeusza Żuk-Skarszewskiego do obrazu „Święcenie” Włodzimierza Tetmajera, Feliksa Jabłczyńskiego do obrazu „Portret dziewczynki” Józefa Pankiewicza, Adama Łada Cybulskiego do obrazu „Franek i Janek” Wojciecha Weissa, Feliksa Jasieńskiego do obrazu „Głowa mężczyzny” Artura Grottgera. Patrz też poz. 682. **Ilustracja na tabl. 14.** 400.–



nr 21

Katalogi

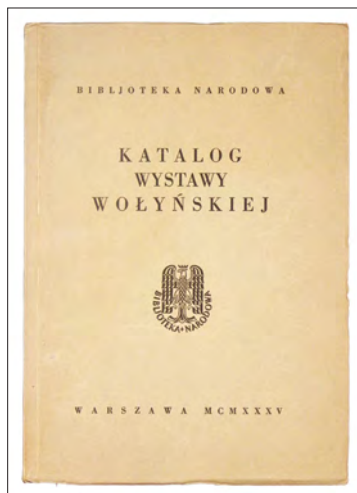
23. Akademia Sztuk Pięknych w Krakowie, Biuro Wystaw Artystycznych. **Plakat do roku 1939** ze zbiorów Biblioteki Głównej ASP w Krakowie. Kraków, X 1972. 8, s. [142], tabl. barwnych 6. brosz. Grzbiet i okł. nieco otarte, wewnątrz stan bardzo dobry. Opis ponad 300 polskich plakatów przedwojennych, liczne ilustracje, indeks. 64.–
24. Bernheim-Jeune, Galerie. **La Neige en Auvergne. Exposition Władimir de Terlikowski.** Paris, IV-V 1913. 16d, s. [16]. brosz.



nr 23

Stan bardzo dobry. Katalog paryskiej wystawy Włodzimierza Terlikowskiego (1873-1951) - malarza związanego z École de Pars; studia artystyczne ukończył w Monachium i Paryżu, wypracował własny styl malowania posługując się głównie szpachlą. Ulubionymi tematami prac artysty był portret, martwa natura, krajobrazy i kwiaty. Katalog zaw. wstęp A. Girodie, spis 44 prezentowanych prac, 6 dwubarwnych reprodukcji, zapowiedzi kolejnych wystaw galerii. 80.–

25. Biblioteka Narodowa. **Katalog wystawy wołyńskiej.** Warszawa 1935. Druk. i Litogr. J. Cotty. 8, s. 126, [2], tabl. 3. brosz. Katalogi Wystaw, [t.] 5. Stan bardzo dobry. Przedmowa M. Danilewiczowej. Celem wystawy było „odtworzenie przeszłości historycznej Wołynia do r. 1914 na podstawie materiałów, którymi [Bibliot. Narodowa] dysponuje: druków, rękopisów, grafiki i map” (z przedmowy). Katalog podzielony na części: Wołyń, Wołyniacy, Krzemieniec, Ryciny i rysunki: portrety, widoki. Na końcu indeks nazwisk. 80.–



nr 25

26. Biblioteka Zakładu Narodowego im. Ossolińskich, Muzeum Śląskie we Wrocławiu. **Karykatura XIX wieku** w zbiorach ... Informator wystawy. Wrocław 1963. 8, s. 12, [3], tabl. 16. brosz. Naddarcia grzbietu, poza tym stan dobry. Piecz. 64.–
27. Biuro Wystaw Artystycznych w Sopocie, Muzeum Narodowe w Krakowie. **Sztuka Młodej Polski.** Katalog wystawy. Sopot-Kraków, VIII 1965. 8, s. 75, [2], tabl. 18. brosz. Stan dobry. Na stronie tyt. naklejka treści „XVIII Festiwal Sztuk Plastycznych”. Wstęp H. Blum, biogramy artystów, opis 488 obiektów (malarstwo, grafika, rzeźba), na końcu spis 71 dzieł sztuki Dalekiego Wschodu. Katalog zaw. m.in. pełny opis „Teki Melpomeny” i 39 zaproszeń „Zielonego Balonika”. 64.–



nr 26

28. Biuro Wystaw Artystycznych w Katowicach. **Irena Nowakowska-Acedańska, Zygmunt Acedański. 50-lecie pracy twórczej.** Katowice 1982. 8 podł., s. [24]. brosz. Stan dobry. Zaw. biogramy obojga artystów, spis ich wystaw, wykaz prezentowanych na wystawie prac, reprodukcje grafik i obrazów. 64.–
29. Biuro Wystaw Artystycznych. **Antoni Rząsa.** Białystok 1991. 8 podł., s. 67, [1]. opr. oryg. kart. Stan bardzo dobry. Tekst wstępny, reprodukcje rzeźb Rząsy, biogram artysty. Katalog wystawy prezentowanej w Białymstoku, Warszawie, Paryżu i Zakopanem. Tekst polski i francuski. 60.–
30. Centralne Biuro Wystaw Artystycznych. **Ignacy Płazewski 1899-1977. Fotografika.** Warszawa 1984/1985. 8 podł., s. [24]. brosz. Stan dobry. Wstęp biograficzny Janiny Mierzeckiej, 24 czarno-białe reprodukcje, spis 91 prezentowanych na wystawie fotografów. 48.–

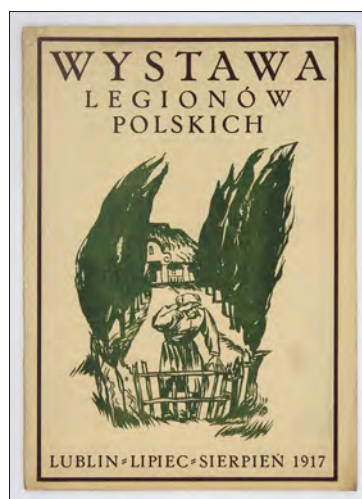


nr 29



nr 31

31. DESA, P.P., **Dziela Sztuki i Antyki. Katalog wystawy biżuterii artystycznej.** Warszawa, IX-XII 1972. 16d podł., s. [24], k. 1 luzem. brosz.
Stan dobry. Wstęp I. Huml, biogramy twórców, zdjęcia przykładowych obiektów, na luźnej karcie ceny poszczególnych wyrobów. 60.–
32. Galeria Rząsy. [**Informator**]. Zakopane [1984]. 8 podł., s. [4]. brosz.
Pionowe załamanie kart. Krótki informator Galerii Antoniego Rząsy, zaw. 5 czarno-białych zdjęć rzeźb artysty, jego portret fotograficzny, biogram i krótki fragment wypowiedzi Tadeusza Brzozowskiego o rzeźbach Rząsy. Dołączono 5 kart z reprodukcjami zdjęć rzeźb tego artysty (3 różne ujęcia, 2 dublety). 40.–
33. Galeria ZPAF. **Benedykt J. Dorys. Aktorzy i moda lat trzydziestych.** Warszawa, V-VI 1974. 4, s. [4], tabl. 10, oryg. teczka kart.
Stan dobry. Wystawa z cyklu „Z mojego archiwum”. 60.–
34. Galeria ZPAF. **Bogdan Łopieński. Wystawa fotografii „Tytuł do uzgodnienia”.** Warszawa, XI-XII 1974. 4, s. [4], tabl. 6. oryg. teczka kart.
Stan dobry. 48.–
35. Galeria ZPAF. **Włodzimierz Puchalski. Zwierzęta w obiektywie.** Kraków, I-II 1975. 4, s. [4], tabl. 6. oryg. teczka kart.
Stan dobry. 48.–
36. Instytut Propagandy Sztuki. **Wystawa prac Leopolda Gottlieba.** Warszawa, VI 1935. 16d, s. 29, [3], tabl. 9. brosz.
Okł. nieco otarte, wewnątrz stan dobry. Podkreślenia i zapiski ołówkiem. Zaw. wykaz 185 prac w zakresie malarstwa, rysunków i grafiki. 80.–
37. Komitet Organizacyjny. **Katalog wystawy Legionów Polskich.** Lublin, VII-VIII 1917. 8, s. 18. brosz.



nr 37

Podklejone niewielkie naddarcie okł. w grzbiecie, poza tym stan dobry. Okładka projektu Zofii Stryjeńskiej (tu jako Lubańska-Stryjeńska). Wstęp J. A. Teslara. Katalog obejmuje 318 prac, podano ceny sprzedaży. **100.–**

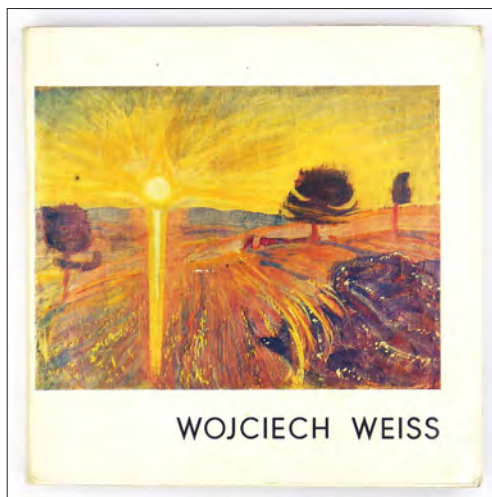
38. Lach Józef, Księgarnia, Antykwariat, Hobistyka. **Plakaty art[tystyczne] i afisze** ze zbiorów Gabrieli Pałys. Katowice, X 1971. 8, s. 58. brosz.
Okł. nieco zakurzone, poza tym stan dobry. Maszynopis powiel. Wydano 50 (?) egz. Katalog ofertowy katowickiego antykwariatu J. Lacha. Zaw. opisy i ceny 442 plakatów i afiszów („ceny w złotych loko antykwariat”). **Rzadkie.** **80.–**

39. Muzeum Narodowe w Krakowie. **Miniatury portretowe z dwóch stuleci.** Katalog wystawy. Kraków, XII 1962-XI 1963. 8, s. VIII, [9]-139, [4]. brosz.
Krawędzie okł. lekko nadkruszone, poza tym stan bardzo dobry. Ilustracje w tekście, biogramy artystów. Oprac. Zofia Tobiaszowa i Zofia Kucielska. **60.–**

40. Muzeum Narodowe w Krakowie. **Witold Wojtkiewicz 1879-1909.** Katalog wystawy. T. 1. Kraków 1976. 8, s. [71], tabl. barwnych 8. brosz.
Stan dobry. Zaw. obszerny biogram, kalendarium życia i twórczości, wzory sygnatur, reprodukcje 8 prac temperą. T. 2 ukazał się w 1989. **70.–**

41. Muzeum Narodowe w Poznaniu. **Pasy jedwabne polskie i wschodnie.** Katalog zbiorów. [Oprac.] Aleksandra Wasilkowska. Poznań 1967. 8, s. 40, [1], ilustr. 59. brosz., obw. Katalogi Zbiorów MNP, t. 3.
Stan dobry. Opis 68 obiektów. Wydano 750 egz. **80.–**

42. Muzeum Narodowe w Poznaniu. **Wojciech Weiss 1875-1950.** Wystawa monograficzna. Poznań, VI-IX 1977. 8 podł., s. 385, [4]. brosz., obw.
Niewielkie otarcia obw., wewnątrz stan bardzo dobry. Katalog wielkiej wystawy dorobku artystycznego W. Weissa prezentującej jego obrazy olejne, akwarele, pastele, rysunki, grafiki i rzeźby. Liczne ilustracje w tekście. **80.–**



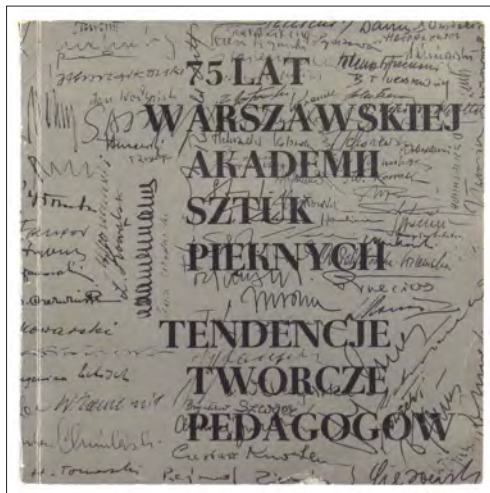
nr 42

43. Muzeum Narodowe w Warszawie. **Ferdynand Ruszczyc 1870-1936. Pamiątnik wystawy.** Warszawa 1966. 8, s. 145, [2], tabl. 41. opr. oryg. pł.
Stan dobry. Praca zbiorowa zawierająca m.in.: S. Lorenz „Słowo wstępne”; J. Ruszczycowa „Źródła twórczości artysty”; „Sprawozdanie z wystawy”; K. Mytarewa „W Petersburgu”; „Z materiałów archiwalnych”; P. Krakowski „O symbolizmie w pejzażach F. Ruszczycy”; E. Szwankowski „Inszenizator i scenograf”; I. Kołoszyńska „Wydział Sztuk Pięknych USB w Wilnie” oraz obszerne wspomnienia o Ruszczycu. Praca zawiera cenny zbiór fotografii prac artysty i zdjęć archiwalnych związanych z historią jego życia i twórczości. **90.–**
44. Muzeum Narodowe w Warszawie. **75 lat warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych. Tendencje twórcze pedagogów.** Monografia katalog wystawy. Warszawa, IV-V 1980. 8 podł., s. 107, [25]. brosz.

Okl. nieco otarte, wewnątrz stan bardzo dobry. Obszerny wstęp historyczny, opis eksponowanych prac, kilkanaście zdjęć z przeszłości ASP. Podsumowanie dziejów akademii w dziedzinie malarstwa w l. 1904-1979. 60.–

45. Muzeum Narodowe w Warszawie, Gabinet Grafiki i Rysunków Współczesnych. **Graficy „Rytu”. Drzeworyt w dwudziestoleciu międzywojennym.** Warszawa 1989. 8, s. [24]. brosz.

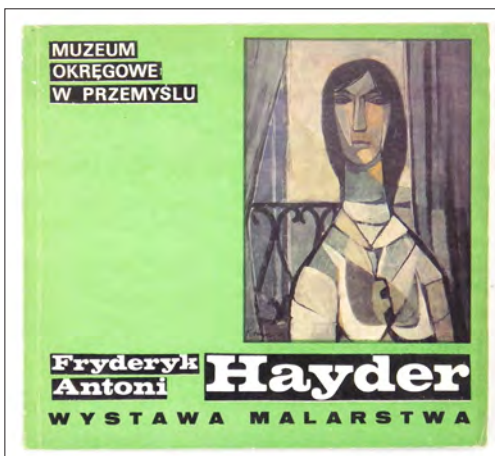
Stan bardzo dobry. Zwięzła prezentacja twórczości drzeworytniczej członków „Rytu”: T. Kulisiewicza, T. Cieślowskiego syna, S. Mrożewskiego, S. Ostoi-Chrostowskiego i in. Tekst wstępny M. Sitkowskiej, 15 reprodu. w tekście. 48.–



nr 44



nr 46



nr 48

46. Muzeum Narodowe we Wrocławiu. **Fotografia we Lwowie do roku 1939.** Wrocław, X-XI 1991. 8, s. 78. brosz.
Okl. otarte, nieco załamane, wewnątrz stan bardzo dobry. Liczne reprodukcje, biogramy twórców, dane o lwowskich firmach fotograficznych. 64.–
47. Muzeum Okręgowe w Krośnie. **Lampy naftowe ze zbiorów ...** [Oprac.] Danuta Janowska, Mieczysław Wieliczko. Lublin 1981. KAW. 8, s. 84. brosz.
Stan dobry. 40.–
48. Muzeum Okręgowe w Przemyślu. **Fryderyk Antoni Hayder. 50 lat pracy twórczej.** Przemyśl 1984. 8 podł., s. 31, [29]. brosz.
Stan dobry. Na okł. podtyt.: „Wystawa malarstwa”. 60.–

49. Muzeum Sztuki w Łodzi. **Marian Wawrzeniecki. Baśń i historia.** Łódź 1982. 8, s. 58, [1], tabl. 17 [w tym 2 barwne]. brosz.
Stan bardzo dobry. 60.–



nr 50



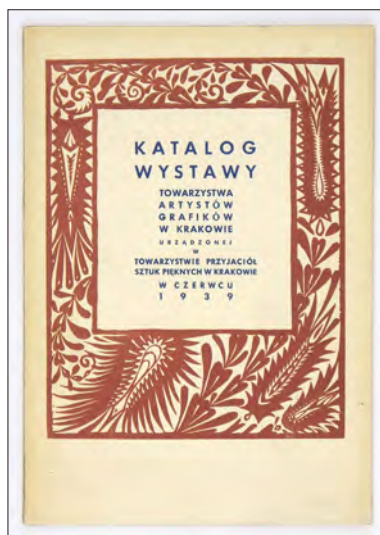
nr 52

50. Muzeum Sztuki Złotniczej w Kazimierzu Dolnym. **Polska biżuteria artystyczna z lat 1945-1950** ze zbiorów Muzeum Narodowego w Warszawie. Warszawa 1999. Wyd. DiG. 8, s. [2], 38, [4]. brosz.
Stan bardzo dobry. 60.–
51. Muzeum Świątokrzyskie w Kielcach. **Józef Szermentowski 1833-1876.** Katalog wystawy. Oprac. I. Jakimowicz. Warszawa 1969. WAiF. 8, s. 88, [2], ilustr. 40. brosz.
Okł. nieco zakurzona, wewnątrz stan dobry. Obszerny wstęp, szczegółowe opisy 66 obrazów olejnych i 42 rysunków i akwareli. 64.–
52. Polski Czerwony Krzyż, Okręg Warszawski. **Wystawa prac Zofji Stryjeńskiej, Henryka Kuny.** Warszawa, XI 1930. 16d, s. 16, [4]. brosz.
Okł. nieco otarte i poślizgnięte, niewielkie rdzawe zaplamienia przy zszywkach. Wystawę zorganizowano w salonach Philipsa S. A. w Warszawie. Katalog zawiera wstępy J. Warchałowskiego i M. Tretera, wykaz wystawianych prac (79 i 20), reklamy. 100.–
53. Powszechna Wystawa Krajowa. **Katalog Wystawy Sztuki Polskiej od roku 1764-1886.** Wydał Jan Bołoz Antoniewicz. Z 75 ilustracjami. Lwów 1894. Dyrekcyja Powszechniej. Wystawy Krajowej. 16d, s. XXIV, 384, tabl. 28. opr. bibliot. ppł. z epoki.
Okł. otarte, blok poślizgnięty. Podpis własny. Katalog wielkiej wystawy retrospektywnej malarstwa polskiego zorganizowanej we Lwowie z okazji odbywającej się Powszechniej Wystawy Krajowej, zawierający opisy 1.539 obiektów (obrazy olejne, akwarele, gwasze, pastele, rysunki, sztychy, rzeźby, fotografie z okresu od wstąpienia na tron Stanisława Augusta aż do pierwszej wielkiej wystawy sztuki polskiej zorganizowanej w Krakowie w 1887) i biogramy artystów. Na końcu alfabetyczny wykaz artystów. 280.–

54. Powszechna Wystawa Krajowa. **Katalog illustrowany Wystawy Sztuki Współczesnej** we Lwowie 1894. Wyd. I. Lwów 1894. Nakł. Dyrekcyi Powszechnej Wystawy Krajowej. 8, s. 45, [2], tabl. 33. opr. wsp. ppł., okł. brosz. naklejona na oprawę. Otarcia okł. brosz., wewnątrz stan dobry. Zaw. wykaz 450 wystawionych obiektów i 98 reprodukcji obrazów czołówki polskich artystów tamtego czasu. **140.–**
55. Powszechna Wystawa Sztuki Polskiej we Lwowie. **Katalog ...** Lwów, V 1910. 8, s. [71], tabl. 36. brosz. wt. Drobne zaplamienia karty tyt., stan dobry. Prezentacja prac najlepszych artystów polskich pocz. XX w. Katalog wymienia 464 obrazy i 86 rzeźb. **120.–**



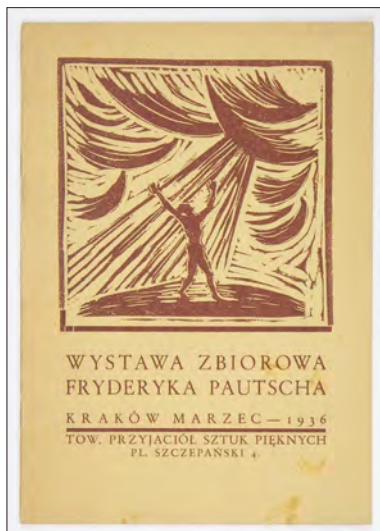
nr 56



nr 58

56. **Stare ryciny.** Katalog wystawy urządzonej na dochód Tow. Dzieciątka Jezus staraniem Eleonory ks. Lubomirskiej we Lwowie 1918 roku. Lwów 1918. Druk. Ossolineum. 16d, s. 40. brosz. Okładka w późniejszej kopii (?), stan dobry. Zapiski ołówkiem (zapewne ceny obiektów). Na wystawie zaprezentowano blisko 300 sztychów portretowych, głównie królów polskich i członków ich rodzin. Na końcu indeks artystów i właścicieli obiektów. **64.–**
57. Towarzystwo Artystów Grafików Krakowskich. **Nowoczesna grafika polska.** Kraków [1938]. 8, s. 62, [3]. brosz. Załamanie narożnika przedniej okł., wewnątrz stan bardzo dobry. Katalog sprzedaży Związku Artystów Grafików w Krakowie. Wśród oferowanych prac znajdują się grafiki m.in. A. Bunsch, W. Chomicza, T. Cieślowskiego syna, W. Komorowskiej, L. Kowalskiego, T. Korpala, L. Misky'ego, J. Pochwalskiego, S. Raczyńskiego, Z. Stankiewicz, P. Stellera, W. Zakrzewskiego. Reprodukowano 100 grafik. Biogramy artystów, ceny. **50.–**
58. Towarzystwo Artystów Grafików w Krakowie. **Katalog wystawy ...** urządzonej w Towarzystwie Przyjaciół Sztuk Pięknych w Krakowie. Kraków, VI 1939. 8, s. 34. brosz. Stan dobry. Piecz. Wstęp S. Jakubowskiego, wykaz 127 prezentowanych prac, 16 czarno-białych reprodukcji. Drzeworytowe zdobniki w tekście. **80.–**

59. Towarzystwo Przyjaciół Sztuk Pięknych w Krakowie. **Katalog wystawy ...** w Krakowie. Kraków, VII 1906. Druk. „Czasu”. 16d, s. 16. brosz.
Stan dobry. Piecz. Odręczne zapiski w tekście: poprawiono błędy druku, dopisano ceny obrazów. Przy „Studium dziewczynki” Wyspiańskiego dopisano: „12/7 1906 nabyła Pani Dobrowolska Marya”. 80.–
60. Towarzystwo Przyjaciół Sztuk Pięknych. **Salon 1934**. Kraków, V-VII 1934. 16d, s. 18, [1], tabl. 8. brosz.
Okł. lekko otarta, wewnątrz stan dobry. Piecz. Na tablicach reprodukcji prac m.in.: W. Borowskiego, S. O. Chrostowskiego, T. Grotta, A. Karpińskiego, W. Weissa, C. Rzepińskiego. 64.–
61. Towarzystwo Przyjaciół Sztuk Pięknych. **Wystawa zbiorowa Fryderyka Pautscha**. Kraków, III 1936. 8, s. 11, [1]. brosz.
Niewielkie zaplamienia okł., grzbiet nieco przetarty. Zapiski ołówkiem na tylnej okł. Wstęp Władysława Hofmana, wykaz 91 obrazów i 59 szkiców z wojny światowej. 64.–
62. Towarzystwo Przyjaciół Sztuk Pięknych w Krakowie. **Wystawa zbiorowa Adama Chmielewskiego (Brata Alberta) 1846-1916, Wystawa morska, Wystawa zbiorowa Sotera Jaxy-Malachowskiego**. Kraków, IX-X 1938. 8, s. 19, [1], tabl. 4. brosz.
Okł. nieco poślizgnięta, wewnątrz stan dobry. 60.–
63. Towarzystwo Przyjaciół Sztuk Pięknych w Krakowie. **Józef Mehoffer i jego uczniowie**. Kraków, X-XI 1938. 8, s. 15, [1], tabl. 12. brosz.
Okł. nieco zakurzone. Podpis własn. na przedniej okł. Wystawiono blisko 50 prac J. Mehoffera oraz obrazy jego uczniów, m.in.: S. Filipkiewicza, T. Makowskiego, J. Mierzejewskiego, K. Pochwal-
skiego, K. Sichulskiego, S. I. Witkiewicza. 60.–
64. Towarzystwo Przyjaciół Sztuk Pięknych w Krakowie. **Jan Wojnarski (1879-1937). Wystawa grafiki brytyjskiej: grafika XX w., sztychy 18-go i pocz. 19-go w. Malarze warszawscy. Rzeźby Antoniego Madeyskiego (1862-1939)**. Kraków, II-III 1939. 8, s. 25, [1], tabl. 18. brosz.
Okł. lekko zakurzona, wewnątrz stan bardzo dobry. Główną część katalogu stanowi wykaz 198 prac (obrazy olejne, grafika) J. Wojnarskiego, pokazanych na największej prezentacji dzieł artysty. 60.–
65. Towarzystwo „Sztuka”. **Jan Stanisławski. Wystawa pośmiertna**. Kraków, XI 1907. Druk. A. Kozińskiego. 4 podł., s. [109] + [36 - reklamy]. brosz.
Okł. lekko otarte, uzupełnione ubytki grzbietu, drobne zaplamienia. Wykaz 155 prac Jana Stanisławskiego i blisko 100 obrazów jego uczniów. Liczne całostronicowe czarno-białe reprodukcje. Wystawę urządził S. Filipkiewicz i H. Szczygliński. Tekst A. Grzymały-Siedleckiego i W. Mitar-
skiego. **Nieczęste**. 160.–
66. Towarzystwo Zachęty Sztuk Pięknych. **Salon 1925. Przewodnik No 8**. Warszawa, XII 1925. 16d, s. 32, [2], tabl. 16. brosz.



nr 61

Okł. lekko otarta, wewnątrz stan dobry. Na tablicach reprodukcji prac m.in.: W. Kossaka, K. Pochwańskiego, T. Axentowicza, A. Karpińskiego, S. Czajkowskiego, W. Weissa, B. Jamontta, K. Lasockiego, M. Kuleszy. 60.–

67. Towarzystwo Zachęty Sztuk Pięknych. **Przewodnik nr 35: Wielka wystawa zbiorowa Wojciecha Kossaka**, wystawa ogólna. Warszawa, VI-VIII 1928. 8, s. 15, [5], tabl. 4. brosz.

Okł. nieco otarte i zaplamione. Zaw. biogram W. Kossaka autorstwa S. Popowskiego, wykaz 110 wystawionych prac (z podaniem nazwiska właściciela), spis blisko 60 obrazów eksponowanych na wystawie ogólnej, 8 reprodukcji obrazów W. Kossaka. 60.–

68. Towarzystwo Zachęty Sztuk Pięknych. **Przewodnik nr 43**. Warszawa, IV 1929. 8, s. 17, [4], tabl. 7. brosz. Przednia okł. nieco zaplamiona, poza tym stan dobry. Zaw.: Wystawa prac Zrzesz. Pol. Artystów Plast., Wystawa jubileuszowa prac K. Lasockiego, Wystawa zbiorowa prac S. Bagińskiego, Kolekcja prac S. Domaradzkiego, Wystawa ogólna. 60.–

69. Związek Polskich Artystów Fotografików, Okręg Wielkopolski. **Polska fotografia reklamowa 1978**. Poznań 1978. 16d podł., s. [22]. brosz.

Stan bardzo dobry.

50.–



nr 69

70. Związek P[olskich] Artystów Plastyków. **Polonia. Wystawa szkiców z wojny 1939/1944**. Lublin, XII 1944-I 1945. 8, s. 14, [1]. brosz.

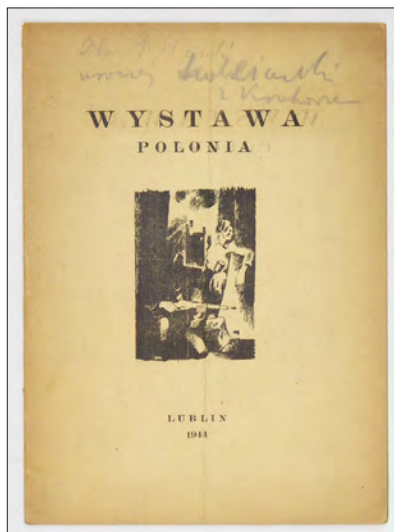
Pionowe załamanie bloku. Odręczna (obca?) dedykacja na przedniej okł. Prace prezentowano w salach KUL. W wystawie udział wzięli m.in.: J. Kurzątkowski, Z. Lengren, S. Teisseyre, H. Tomaszewski, I. Witz, J. Zaruba. 60.–

71. Związek Polskich Artystów Plastyków, Stowarzyszenie Architektów R.P. **Wystawa jubileuszowa (50 lat pracy artystycznej) Stanisława Czajkowskiego**. Warszawa, IV 1949. 8, s. 19, tabl. 5. brosz.

Okł. nieco pożółkła, poza tym stan dobry. 60.–

72. Związek Polskich Artystów Plastyków. **Bronisław Jamontt**. Wystawa jubileuszowa styczeń 1955. Toruń, I 1955. 8, s. 11, tabl. 4. brosz.

Okł. nieco pożółkła, poza tym stan dobry. Tekst J. Puciata-Pawłowska. Wykaz 73 obiektów w zakresie malarstwa i 27 grafiki i rysunku. 60.–



nr 70

73. [KRASIŃSKI Edward]. Maszynopisowy list Edwarda Krasińskiego z 1970. Maszynopis na arkuszu form. 29,7x21 cm. List po francusku, w nagłówku adres Musee d'Art Moderne de la Ville de Paris i odbita pieczęć z datą dzienną 16 XII 1970. Artysta podaje informacje dotyczące słynnej niebieskiej taśmy, która stanowiła jego znak rozpoznawczy, po czym dołącza komentarz: „L'art est ici a moins qu'il n'y soit pas, mais une chose est sure scotch - blue - larg. 20 mm” (pol „Jest w tym sztuka. Chyba że jej nie ma? Tylko jedno jest pewne - niebieska taśma klejąca 20 mm”). Dołączona karta tego samego formatu będąca odbitką kserograficzną strony ogłoszeniowej francuskiej gazety z nakreśloną poziomą niebieską linią i z dodanym napisem „Scotch bleu - Largeur 19 m/m. Longeur inconnue”. Stan dobry. **E. Krasiński** (1925-2004) - rzeźbiarz, malarz, autor form przestrzennych, instalacji i sytuacji artystycznych, jeden z najważniejszych protagonistów neo-awangardy polskiej lat 60. i 70. XX wieku (www.culture.pl). **240.-**



nr 74

74. **KURPIEWSKI Janusz** – Praktyczny poradnik czyszczenia, konserwacji oraz przechowywania monet i medali. Warszawa 1987. Polskie Towarzystwo Archeologiczne i Numizmatyczne, Oddz. Warszawski. 8, s. 74. brosz. Załamanie narożnika przedniej okł., poza tym stan bardzo dobry. Maszynopis powiel. **64.-**
75. **LA SIZERANNE Robert de** – Ruskin i kult piękna. Z francuskiego przeł. Antoni Potocki. T. 1-2. Lwów 1899. Księg. H. Altenberga. 16d, s. [4], 164, tabl. 1; [4], 173, [2]. opr. oryg. pł. Wiedza i Życie, r. 1, t. 1, 3. Stan dobry. Piecz. Obca dedykacja. **J. Ruskin** (1819-1900) - pisarz, poeta, myśliciel, najwybitniejszy angielski krytyk sztuki epoki wiktoriańskiej. Wywarł ogromny wpływ na swoją epokę i posiada do tej pory licznych czytelników. Popularyzował między innymi sztukę J. M. W. Turnera i prerafaelitów, ochronę dziedzictwa kulturowego, ochronę środowiska naturalnego, wspierał idee „Arts and Crafts Movement” - ruchu propagującego tworzenie sztuki użytkowej służącej całemu społeczeństwu. Jego idee inspirowały Gandhiego, Tolstoję i Prousta. **80.-**



nr 77

76. **LEPSZY Leonard** – Przemysł złotniczy w Polsce. Kraków 1933. Miejskie Muzeum Przemysłowe. 8, s. 358, [2]. opr. wsp. pł. Stan dobry. Piecz. i podpis własn. Zaw. m.in. podobizny znaków złotniczych polskich warsztatów i manufaktur. **160.-**
77. **LEWANDOWSKI Stanisław** – Henryk Siemiradzki. Z dziewięćdziesięcioma trzema ilustracjami w tekście, dziesięcioma heliografurami, dwoma kolorowymi facsimilami

szkiców olejnych i portretem. Warszawa 1904. Gebethner i Wolff. 4, [4], 125, [1], tabl. 13. opr. oryg. pł. zdob., obcięcie złoc.

Opr. nieco otarta, blok lekko poluźniony, poza tym stan dobry. Oprawa w kolorze zielonym. Na przedniej wyklejce obca dedykacja i pieczęć własn. Liczne ilustracje w tekście. Pierwsza obszerna, wydana po śmierci artysty, monografia twórczości Siemiradzkiego (1843-1902) - jednego z najwybitniejszych przedstawicieli polskiego akademizmu. **240.-**

78. **MAJKOWSKI** Hilary – Franciszek Zygart 1883-1926. Przedślowie Leona Przybylszewskiego. Poznań 1931. Jan Jachowski, Księg. Uniwersytecka. 8, s. [35]. brosz., obw.

Otarcia obw., wewnątrz stan dobry. Wydano 500 egz., ten nr 130. Krótka, pośmiertna monografia poznańskiego malarza, absolwenta Akademii Krak., ucznia J. Fałata. Ilustracje w tekście **50.-**



nr 79

79. **MALARSTWO** polskie. W. Skoczylas. Słowo wstępne Wacława Husarskiego. Warszawa-Kraków 1928. Wyd. J. Mortkowicza. 4, s. [8], tabl. barwnych 5. brosz. Monografie Artystyczne, z. 3.

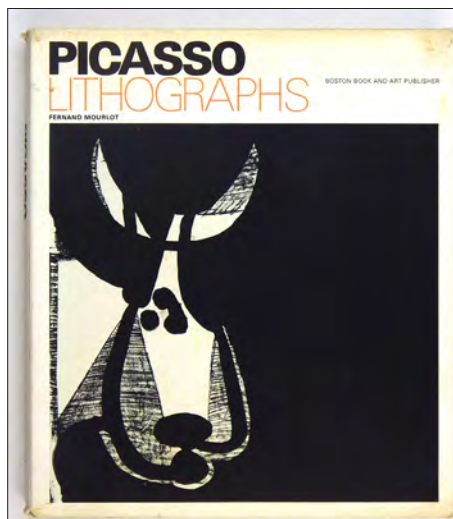
Okl. nieco otarte, poza tym stan bardzo dobry. **80.-**

80. [**MALCZEWSKI** Jacek]. Jacek Malczewski. 16 reprodukcji. Warszawa [1922]. Gebethner i Wolff. 4, s. [4], tabl. 16. brosz.

Okl. nieco zakurzone, grzbiet oklejony papierem. Wstęp W. Mitarskiego (po polsku i francusku) oraz 16 całostronicowych czarno-białych reprodukcji obrazów. Dane wydawnicze na naklejce umieszczonej na tylnej okł. **120.-**

81. **MAURLLOT** Fernand – Picasso Lithographs. Paris 1970. Boston Book and Art Publisher, André Sauret. 4, s. [12], 299, [10]. opr. oryg. kart., obw.

Obw. lekko otarta i uszkodzona, poza tym stan dobry. Katalog prac litograficznych w opracowaniu przyjaciela artysty, u którego ten odbijał swe prace przez prawie trzydzieści lat. Ilustracje kolorowe i czarno-białe. 407 prac z adnotowanymi opisami zaw. datę powstania, format, specyfikację nakładu. **120.-**



nr 81

82. **ORENDI** Julius – Das Gesamtwissen über antike und neue Teppiche des Orients. Mit 1260 Teils Ganzseitigen Abbildungen und 2 Landkarten. Bd. 1-2. Wien 1930. Selbstverlag des Verfassers. 8, s. 281, tabl. 7, mapy 2; 327, tabl. 11. opr. oryg. pł. złoc.

Stan dobry. Pierwsze wydanie klasycznego podręcznika dla miłośników wschodnich kobierców. **300.-**

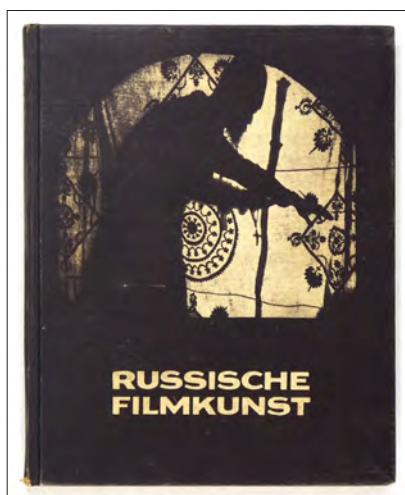


nr 82

83. **POLKOWSKI** Ignacy – Wykopalisko głębockie średniowiecznych monet polskich objaśnił i opisał ... Gniezno 1876. Nakł. autora. 8, s. [4], 75, tabl. 7. brosz.
Okł. nieco nadkruszone, poza rym stan bardzo dobry. Podpis własn. Ilustracje w tekście. Opracowanie jednego z najważniejszych źródeł polskich, w którym zawarte były głównie brakteaty Mieszka III. 280.–
84. **RAPACKI** Józef – Krajobrazy polskie w 24 barwnych reprodukcjach art. mal. ... Warszawa 1916. Chlebowski i Michałowski. 16d podł., k. [1], tabl. 24. opr. oryg. pł.
Otarcia okł., niewielkie zaplamienia wyklejek, poza tym wewnątrz stan bardzo dobry. Tytuł okł.: „Krajobrazy polskie”. 140.–
85. **RHEIN** Erich – Die Kunst des manuellen Bilddrucks. Eine Unterweisung in den grafischen Techniken. Dritte Aufl. Ravensburg 1964. Otto Maier Verlag. 8 podł., s. 240. opr. oryg. pł., obw.
Otarcia i naddarcia obw., poza tym stan dobry. **Bogato ilustrowany podręcznik technik graficznych.** 100.–

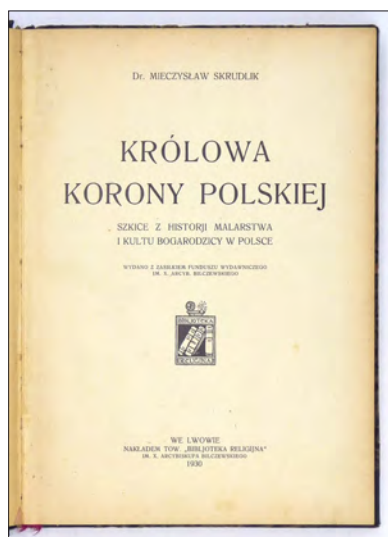


nr 85



nr 86

86. **RUSSISCHE** Filmkunst. Vorwort von Alfred Kerr. Mit 144 Tafeln. Berlin [cop. 1927]. E. Pollak Verlag. 8, s. 28, ilustr. 144. opr. oryg. kart. Grzbiet lekko otarty, stan dobry. Notatki ołówkiem. Piecz. Jerzego Skarżyńskiego. Na tabl. fotosy z najwybitniejszych dzieł kinematografii rosyjskiej. 220.–
87. **RYSZKIEWICZ** Andrzej – Początki handlu obrazami w środowisku warszawskim. Wrocław 1953. Ossolineum. 8, s. 122, [4], ilustr. 23. opr. wsp. pł. z szyldzikiem. Studia z historii sztuki polskiej, t. 4. Stan dobry. Na końcu wykaz nazwisk. 80.–
88. [RZĄSA Antoni]. Antoni Rząsa. Zakopane 1999. Fundacja Antoniego Rząsy. 8, s. [48]. opr. oryg. kart. Stan bardzo dobry. Książka zaw. barwne zdjęcia rzeźb Rząsy i cytaty z jego wypowiedzi programowych. Na końcu biogram artysty i kilka jego zdjęć. 80.–
89. **SAWICKI** Tymoteusz – Bernardo Belotto Canaletto i jego widoki Warszawy. XV wystawa Towarzystwa Opieki nad Zabytkami Przeszłości [...]. Warszawa [1922]. B. w. 16d, s. 51, [1], tabl. 5. opr. pł. zdob. z epoki. Stan dobry. Zaw. wykaz i opis obrazów wystawionych na wystawie „Warszawa za Stanisława Augusta. Obrazy Canaletta odzyskane z Rosji”. Z przedmowy: „Urządzona w 1922 r. staraniem Towarzystwa Opieki nad Zabytkami Przeszłości Wystawa dzieł sztuki, rewindykowanych z Rosji, pozwoliła mi po raz pierwszy na dokładne zaznajomienie się z niezrównanymi pracami Canaletta na temat Warszawy i Wilanowa, które winny co rychlej znaleźć wyczerpujące monograficzne opracowanie. Chcąc jednak już teraz spłacić choć część należnego wielkiemu artyście długu, poświęcam mu to o nim wspomnienie”. 100.–
90. **SKRUDLIK** Mieczysław – Królowa Korony Polskiej. Szkice z historii malarstwa i kultu Bogarodzicy w Polsce. Lwów 1930. Tow. „Bibliot. Religijna”. 8, s. 372. opr. ppł. z epoki. Okł. i grzbiet lekko otarte, wewnątrz stan dobry. Jedna z podstawowych publikacji pośw. kultowi maryjnemu w Polsce. Zaw. m.in.: Madonny czeskie, Mater Dolorosa, Legenda o św. Łukaszu, malarzu Najśw. Panny, Niekatolickie przedstawienia „Zwiastowania”, Patronka stolicy, Madonna Koftwiczna, Polskie legendy o żydach i Najśw. Pannie, Najśw. Marja Panna Ostrobramska, Matka Boska Kodeńska, Legendy o polskich malarzach Najśw. Panny, Madonna Mickiewicza, Najnowsze źródła do ikonografii Bogarodzicy. 109 ilustracji w tekście. 120.–
91. **SYGIETYŃSKI** Antoni – Album Maksa i Aleksandra Gieryskich. Tekst ... Z 24-ma rycinami. Warszawa 1886. Red. Wędrowca. folio, s. 79, [2], tabl. 2. opr. wsp. ppł. Papier pożółkły, podklejony ubytek połowy karty dedykacyjnej. Piecz. J. S. Zubrzyckiego. W tekście 28 reprodukcji, wbrew temu, co nadrukowano na stronie tytułowej. Nieczęste. 300.–
92. **SZABŁOWSKA** Anna Agnieszka, **SEŃKIŃ** Mariana – Plakat polski. Ze zbiorów Muzeum Etnografii i Przemysłu Artystycznego Instytutu Narodoznawstwa Narodowej

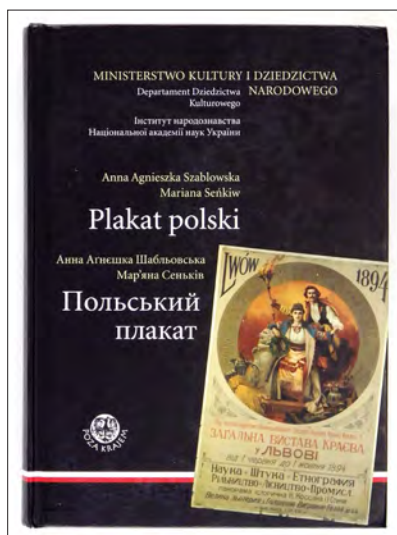


nr 90

Akademii Nauk Ukrainy we Lwowie. Warszawa 2009. Min. Kultury i Dziedzictwa Narodowego. 4, s. 619. opr. oryg. kart.

Stan dobry. Najobszerniejszy katalog poświęcony dawnemu polskiemu plakatowi. Zaw. barwne reprodukcje i szczegółowe opisy 854 plakatów wydanych przed 1945, biogramy twórców, indeksy. Tytuł i tekst także po ukraińsku. **160.–**

93. **SZEMBERG** Henryk – Polish Poster. Editor ... Designed by Józef Mroszczak, Bolesław Penciak. Warszawa 1957. Wyd. Artystyczno-Graficzne. 4, s. [6], 187, [2]. opr. oryg. pł. Brak obw., poza tym stan bardzo dobry. Angielska wersja albumu „Plakat polski”. Prezentacja dorobku najwybitniejszych polskich plakacistów. 234 reprod. w tekście (również barwne). Liczne przykłady plakatu socrealistycznego. **100.–**



nr 92

94. **TESSARO-KOSIMOWA** Irena – Warszawa w starych albumach. Warszawa 1978. PWN. 16d podł., s. 143. brosz. Stan dobry. Monografia XIX w. widoków Warszawy publikowanych seryjnie (w albumach, seriach wydawniczych, zbiorach rycin) w różnych technikach graficznych. Umieszczony w końcowej części katalog obejmuje 364 poz. Ponad 60 całostronicowych ilustracji. **64.–**

95. **WIERCIŃSKA** Janina – Towarzystwo Zachęty Sztuk Pięknych w Warszawie. Zarys działalności. Wrocław 1968. Ossolineum. 8, s. 219, tabl. 31. brosz., obw. Studia z Historii Sztuki, t. 12. Stan bardzo dobry. Podstawowa, najobszerniejsza monografia TZSP - organizacji artystów i miłośników sztuki działającej w Warszawie od 1860 do 1939 (wznowionej w 1990). Omawia historię Towarzystwa, wystawy, działalność artystyczną i popularyzatorską, związanych z nią twórców i działaczy, zbiory, działalność handlową, a także najważniejsze warszawskie salony artystyczne. Indeks nazwisk. **80.–**



nr 95

96. **WIĘCEK** Adam – Śląsk w drzeworytach warszawskiego Tygodnika Ilustrowanego drugiej połowy XIX w. Opole 1964. Instytut Śląski. 8, s. 88. brosz. Stan dobry. Zaw. krótki wstęp i 62 reprodukcje dawnych drzeworytów prasowych dotyczących Śląska. **64.–**
97. **WILDER** Hieronim – Grafika. Drzeworyt, miedzioryt, litografja. Wskazówki dla bibliotekarzy i miłośników sztuki [...]. Lwów 1922. Księg. Wyd. H. Altenberga. 4, s. 87, tabl. 36. opr. wsp. pł. z zach. okł. brosz.

Stan dobry. Piecz. Jeden z podstawowych podręczników technik graficznych. Szczegółowemu opisiowi poszczególnych technik towarzyszą dobrej jakości reprodukcje, a czasem nawet oryginalne odbitki. Książka zaw. m.in. **2 oryginalne litografie Leona Wyczółkowskiego, drzeworyt Władysława Skoczyłasa i Józefa Holewińskiego**. Na końcu kilkujęzyczny słownik terminów graficznych. **480.–**

- 98. WOJCIECHOWSKI Aleksander** – Polskie życie artystyczne w latach 1890-1914. Praca zbior. pod red. ... Wrocław 1967. Ossolineum. 4, s. 270, [1], ilustr. 184. opr. oryg. ppł. Brak obw., zarysowanie przedniej okł., załamanie karty tyt., poza tym wewnątrz stan bardzo dobry. Zaw. m.in.: Chronologiczny przegląd ważniejszych wydarzeń, Przegląd problematyki architektonicznej, Szkolnictwo artystyczne, Instytucje opieki nad sztuką, Stowarzyszenia i grupy artystyczne, Kolekcjonerstwo i handel dziełami sztuki, Czasopiśmiennictwo. **200.–**



nr 97

- 99. [ZIARNKO Jan]**. Numer pisma „La France et la Pologne” (r. 1, t. 1, nr 2/3) z IV-X 1938 z artykułem S. M. Sawickiej „Jan Ziarnko, peintre-graveur polonais et son activité a Paris au premier quart du XVII-e siècle”. Paris 1938. Bibliothèque Polonaise. 4, s. [2], 103-267, [1]. brosz.

Stan bardzo dobry. Artykuł wypełnia niemal w całości numer pisma. Zaw. m.in. katalog prac graficznych Jana Ziarnki i wiele ilustracji.

J. Ziarnko (1575-1630) - urodzony we Lwowie polski malarz i grafik działający głównie we Francji, sygnujący swe prace „J. Ziarnko”, z francuska „J. Le Grain”, po włosku „Grano” - niemal zawsze z przydomkiem „Polonus”, czasem „Leopoliensis”. Wykonał m.in. blisko 40 ilustracji do „Biblii” Frizona, z czego ponad 30 własnoręcznie sztychował (pozostałe zostały wykonane przez rytowników francuskich). **160.–**



nr 100

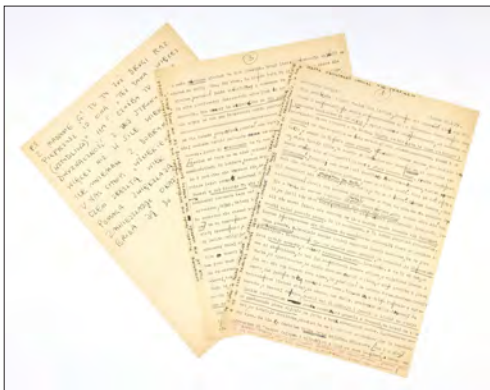
- 100. ŻYGULSKI Zdzisław** – Kostiumologia. Kraków 1972. ASP. 4, s. 235, [1]. brosz., obw. Zeszyty Naukowe ASP, [nr] 7. Stan bardzo dobry. Blisko 400 ilustracji w tekście. **140.–**

Listy Zdzisława Beksieńskiego do Andrzeja Urbanowicza

Z. Beksieński (1929-2005) - malarz, grafik, fotograf (jeden z najwybitniejszych polskich twórców w tej dziedzinie); mieszkał w rodzinnym Sanoku, potem w Warszawie; jako malarz zdobył dużą popularność wypracowując swój własny turpistyczno-oniryczny styl; w późniejszym okresie zajął się grafiką komputerową.

A. Urbanowicz (1938-2011) - malarz, grafik, performer; studiował w krakowskiej ASP, działał w Katowicach (był jednym z głównych przedstawicieli tamtejszego środowiska undergroundowego), w l. 1972-1991 mieszkał w USA.

Przyjaźń obu artystów datuje się od końca lat 60. Beksiński, z inspiracji Urbanowicza, zainteresował się wówczas religiami i filozofią Dalekiego Wschodu, co znalazło odzwierciedlenie w jego pracach z przełomu lat 60. i 70. XX w.



- 101.** List Zdzisława Beksińskiego, dat. 31 I 1970 w Sanoku.

nr 101

Maszynopis dwustronny z odręcznymi poprawkami i dopiskami na 6 stronach form. A4. Artysta próbuje wyjaśnić nieporozumienia wynikłe po jego wcześniejszym liście („nie zamierzałem np. z Chrystusa drwić”, „Twoja prośba jest idiotyczna” itp.), pisze o „hippiesach”, erotyce, precyzuje myśli zawarte w poprzednich listach. Ostatnia część listu napisana odręcznie. Nieczytelne podpisy pod kolejnymi fragmentami listu. Stan dobry.

600.–

- 102.** List Zdzisława Beksińskiego, dat. 31 I 1970 w Sanoku.

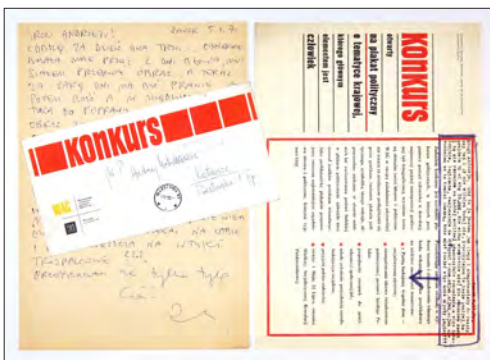
Maszynopis dwustronny z odręcznymi poprawkami na 4 stronach form. A4. Podstawą rozważań artysty jest potrzeba „dorównywania”. W dalszej części listu pisze o „hippiesach”, swojej nieznamości geografii („wg mnie świat się kończy 7 km od Sanoka”), ostatnich lekturach, wspomina o śmierci ojca. Pod tekstem nieczytelny podpis. Niewielkie zaplamienie narożnika pierwszej karty.

600.–

- 103.** List Zdzisława Beksińskiego, dat. 5 II 1970 w Sanoku.

Rękopis jednostronny na ark. form. A4. Krótki list informujący o przyczynach przerwania pracy nad obrazem (ból głowy, pranie...) i naprawie magnetofonu. Nieczytelny podpis pod tekstem. Dołączono jednokartkowy druk z warunkami konkursu na plakat polityczny rozpisane przez WAG, z maszynopisowym komentarzem Beksińskiego. Stan dobry.

240.–



nr 103

- 104.** List Zdzisława Beksińskiego, dat. 6 II 1970 w Sanoku.

Maszynopis dwustronny z odręcznymi poprawkami i dopiskami na 6 stronach form. A4. List jest odpowiedzią na korespondencję przesłaną przez Urbanowicza. Beksiński snuje rozważania na temat świętości człowieka, „niekoniecznie w katolickim znaczeniu tego słowa”. Pisze o pornografii, hipnozie, pomysle podania w czasie wernisażu pierogów, bigosu i flaków. Nieczytelny podpis pod tekstem. Stan bardzo dobry.

600.–

- 105.** List Zdzisława Beksińskiego, dat. 6 II 1970 w Sanoku.

Maszynopis dwustronny z odręcznymi poprawkami na 4 stronach form. A4. Artysta relacjonuje postępy w pracach nad „strikte pejzażem dużego formatu 120x100 przedstawiającym ptaka nad wzburzonym morzem”, dzieli się refleksjami dotyczącymi własnej twórczości („[...] wszystko co robię i robiłem jest ciągle za mało żywe, jest z kamienia, brakuje temu powietrza, brakuje miękkości”), pisze o metodzie eliminowania zakłóceń fal radiowych opracowanej przez Stefana

Manczarskiego. W dopisku z dnia następnego Beksiński zawarł uwagi eksploatacyjne dotyczące magnetofonu, kilka zdań poświęcił telepatii. Nieczytelne podpisy pod oboma częściami tekstu. Ślady złożenia, stan dobry. 420.–

106. List Zdzisława Beksińskiego, dat. 23 II 1970 w Sanoku.
Maszynopis dwustronny z odręcznymi poprawkami i dopiskami na 3 stronach form. A4. Beksiński pisze o przygotowaniach do wystawy swoich prac w Warszawie „z początkiem kwietnia” i o kłopotach z tym związanych („jeśli idzie o przesyłki to muszę je nadawać przez jakie 10 dni kolejno, bo pociąg na dworcu stoi przez 30 sekund zgodnie z rozkładem [...]. W sumie oni mogą mi jedno-razowo [...] przyjąć maksimum 1 paczkę dużą (obraz) i jedną mniejszą, inaczej nie dadzą rady tego powrzucać do wagonu”). Sporo miejsca poświęca artykułom prasowym, których publikacja podczas trwania wystawy byłaby pożądana i recepcji swoich ostatnich prac. Kończy uwagami o nieswołej sytuacji finansowej. Nieczytelny podpis pod tekstem. Stan dobry. 600.–
107. List Zdzisława Beksińskiego, dat. 4 XI 1970 w Sanoku.
Maszynopis jednostronny z odręcznymi poprawkami na 4 kartach form. A4. Artysta skarży się na nieustanny ból głowy uniemożliwiający pracę i złe samopoczucie („Dziwne mnie ostatnio myśli nachodzą, obawiam się czy to nie objawy wariactwa, tak jest jakby mi ktoś w środku gadał, szczególnie w nocy”), pisze o wycofaniu jednego jego obrazu z wystawy w Moskwie, o sprzedaży swoich prac, o prowadzeniu gospodarstwa domowego przez żonę Zofię i zmianach przez nią zaprowadzonych („Tomek bluźni, bo przedtem miał stale mięso”), o pornografii („najgrubiej dzieląc będziemy mieli pornografię jako ersatz erotyczny służący wyłącznie masturbantom oraz pornografię jako antytaby czyli pokazującą to czego pokazywać się nie zwykło”). W przypisie mocno krytykuje Kozikowskiego za jego książkę o Zegadłowiczu, wspomina o ilustracjach Żechowskiego: „światne z tym, że tandeta miesza się tu z genialnością, wszyscy chyba uczniowie Szukalskiego byli tacy, ale i Linke chyba to samo. Czy przed wojną było takie powietrze?”. Nieczytelny podpis pod tekstem. Załamania krawędzi jednej karty, stan dobry. 720.–
108. List Zdzisława Beksińskiego, dat. 5 XI 1970 w Sanoku.
Maszynopis jednostronny z odręcznymi poprawkami i dopiskami, na 3 kartach form. A4. Beksiński pisze obszernie o swoich eksperymentach i doświadczeniach z żółcią kadmową różnych producentów, o sztuce ludowej („[...] ja się na ludzie i rzeźbach nie znam, ja naprawdę sztukę ludową to uważam za takie więcej indyferentne gówno, którym się onanizują etnografowie”), o życiu („[...] zazdroszczą mi koledzy ze studiów, że jestem „artystą”, a ja zazdroszczę im, że mają samochody”). Pod tekstem nieczytelny podpis. Stan dobry. 360.–

Grafika

109. [JAN III Sobieski, portret]. Jan Sobieski.
Litografia barwna w owalu form. 35,5x28,2 na ark. 48x36,5 cm. Plansza wydana w Berlinie przez A. Felgnera zapewne w latach 80. XIX stulecia. Sobieski sportretowany w pełnej postaci, wsparty na lasce trzymanej w prawej dłoni; lewa ręka oparta o kamienny mur. Sobieski w lekkim pancerzu, w narzuconym na ramiona płaszczu podszytym futrem gronostajowym, w wysokich butach, z szablą przy boku i orderami na piersi. Niektóre części stroju (pas, ordery, zapinka płaszcza, pochwa szabli, zdobienia pancerza) zdobione dodatkowo naklejonymi elementami w kolorze złotym. W tle pagórkowaty krajobraz z namiotami wojskowego obozu. Arkusz, poza owalem, w kolorze czarnym, wokół kompozycji złoc. ramka liniowa ze zdobnikami w narożnikach. Pod dolną ramką złoc. nadruk „Druck und Verlag von A. Felginer in Berlin” i tytuł ryciny. Niewielkie ubytki arkusza (korniki?), ślad wilgoci w górnej części arkusza (tło nieco rozmyte wokół głowy Sobieskiego). 480.–



nr 109



nr 110

110. [KOŚCIUSZKO Tadeusz, portret]. Tadeusz Kościuszeko.

Litografia barwna w owalu form. 36,3x28,3 na ark. 48x36,5 cm. Plansza wydana w Berlinie przez A. Felgnera zapewne w latach 80. XIX stulecia. Kościuszek sportretowany w pełnej postaci, z lewą dłonią na szabli i prawą ręką ukrytą częściowo pod płaszczem i sukmaną. Kościuszek w ciemnoniebieskim płaszczu, białej sukmanie czapce-krakusce i wysokich butach, przy szabli. Niektóre części stroju (pas, wykończenie płaszcza, pochwa szabli, zdobienia mankietów, ostrogi) zdobione dodatkowo naklejonymi elementami w kolorze złotym. W tle pagórkowaty krajobraz z wieżą i zabudowaniami. Arkusz, poza owalem, w kolorze czarnym, wokół kompozycji złoc. ramka liniowa ze zdobnikami w narożnikach. Pod dolną ramką złoc. nadruk „Verlag von A. Felginer in Berlin” i tytuł ryciny. Stan dobry.

480.–

111. MEHOFFER Józef – Trójbarwna litografia okładkowa „Sztuka polska. Malarstwo” z 1903.

Litografia form. 38,5x28,5 cm, odbita ciemnozieloną, złotą i czarną farbą. Kompozycja przedstawia dziewczynę z jednorożcem w ogrodzie, obok skradą się wilk w owczej skórce. Plansza sygnowana na kamieniu „Józef Mehoffer 1903”. Okładka pochodzi z zeszytu albumu „Sztuka polska. Malarstwo” autorstwa F. Jasińskiego i A. Łady-Cybulskiego, wydawanego w początku XX w. we Lwowie przez Księgarnię H. Altenberga. Niewielkie załamania krawędzi.

360.–



nr 111

112. MŁODZIANOWSKI Kazimierz – Swemu komendantowi Młodzianowski. 1916.

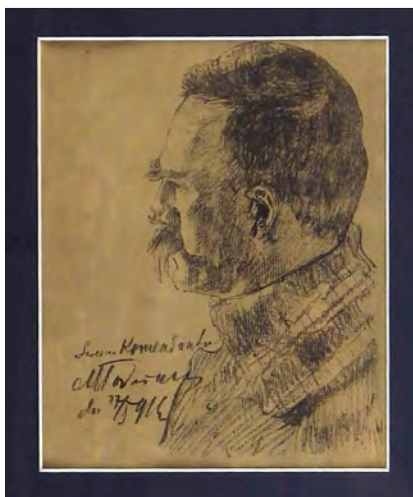
Litografia form. 22,3x17,8 ca (w w świetle passe-partout). Jeden z najbardziej znanych portretów Józefa Piłsudskiego, wykonany przez Kazimierza Młodzianowskiego (1880-1928) - malarza, żołnierza Legionów, późniejszego gen. brygady Wojska Polskiego. Portret ukazuje lewy profil komendanta, obok artysta wpisał (na kamieniu) dedykację oraz datę dzienną

(17 V 1916). Rycina we wsp. passe-partout i ramie drewnianej. Stan dobry. 850.–

113. NORBLIN Jan Piotr – Wskrzeszenie Łazarza (mniejsze). [1789].

Akwaforta form. 14,4x12,2, płyta form. 17,2x12,2 na arkuszu form. 18,2x13,2 cm. Wariant bez sygnatury artysty na dolnym marginesie. Stan dobry.

„We ,Wskrzeszeniu Łazarza, zwanem ,mniejszym’, spotykamy się po raz pierwszy u Norblina z tematem z Pisma św., tak rzadkim u artystów francuskich XVIII w. poza kołem akademików i tradycjonistów. Rozwiązania tego tematu nie może oczywiście Norblin wyobrazić sobie bez zapożyczenia się w pomysłach mistrza, Rembrandta. Cud wskrzeszenia musi się odbyć w mrocznej krypcie fantastycznie monumentalnej [...]. Akcenty światła padają jaśniej tylko na środek, na postać Chrystusa, przedstawionego bez brody, i na Łazarza wstającego z rozwartego w posadzce grobu. Rycinę tę wykonał Norblin w r. 1784, ale nie poprzestał na tem, miał w niej jeszcze coś do poprawienia w r. 1789” (Z. Batowski „Norblin”, Lw. 1911, s. 52).



nr 112

Typy ludowe Jana Piotra Norblina



nr 115



nr 117

Ryciny wg rysunku Jana Piotra Norblina rytowane przez P. L. Debucourt z albumu „Zbiór rozmaitych strojów polskich. Costumes polonais”, wydane w Warszawie w 1817 r. Stan rycin dobry i bardzo dobry; miejscami niewielkie zażółcenia marginesów, niewielki ślad kornika na dolnym marginesie. Tablice w akwafortce z akwatintą, kolorowane przez nakładanie poszczególnych kolorów z osobnych płyt. Kompozycje form. ca 16,5x11 cm na arkuszu ca 30,5x22 cm. Pod rycinami przeważnie sygn.: „Norblin del.” i „Debucourt sculp.”, poniżej podpis po polsku i francusku. Album zawierał 50 tablic i był pierwszym polskim albumem etnograficznym.

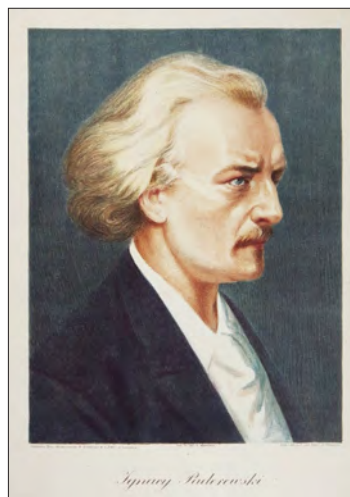
„Album ubiorów polskich’ jest bezcennym źródłem do poznania [...] stroju polskiego na przełomie XVIII i XIX wieku” (H. Blumówna w przedmowie do katalogu wystawy prac J. P. Norblina, Puławy 1959, s. 16).

- | | | |
|------|---|-------|
| 114. | BARTNIK podbieraący m[i]od. <i>Manière de retirer miel des ruches.</i> Ilustracja na tabl. 1. | 300.– |
| 115. | FURMAN żydowski. <i>Chartier juif.</i> | 300.– |
| 116. | KOŁODZIEY. <i>Maréchal-charon.</i> Ilustracja na tabl. 1. | 300.– |
| 117. | PODLASIANKA. <i>Paysanne de Polesie.</i> | 300.– |
| 118. | STRÓŻE nocni. <i>Gardiens de nuit.</i> Ilustracja na tabl. 1. | 300.– |
| 119. | ŻID sprzedający towary po ulicy. <i>Marchand juif ambulant.</i> Ilustracja na tabl. 1. | 300.– |

Portrety sławnych Polaków w litografii Feliksa Walkiewicza



nr 121



nr 122

Portrety w barwnej litografii form. ca 32x23,7 na ark. ca 43x33 cm. Pod kompozycją imię i nazwisko sportretowanego oraz nadruki wydawnicze: „Nakładem Domu Wydawniczego A. Chlebowski p. f. „Świt” w Warszawie”, „Druk. i Lit. p. f. „Jan Cotty” w Warszawie” oraz - przy niektórych portretach - „Rys. na kam. F. Walkiewicz”. Portrety wydano zapewne w drugiej dekadzie XX w.

- | | | |
|------|---|-------|
| 120. | ADAM Mickiewicz.
Niewielki ubytek dolnego narożnika. Ilustracja na 3. stronie okładki katalogu. | 160.– |
| 121. | HENRYK Sienkiewicz.
Podklejony prawy margines. | 160.– |
| 122. | IGNACY Paderewski.
Podklejone naddarcia prawej krawędzi. | 160.– |
| 123. | JAN Sobieski.
Załamane dolnego narożnika. Ilustracja na 3. stronie okładki katalogu. | 160.– |
| 124. | JAN Kiliński, Pułkownik Wojsk Polskich i R. M. W.
Nieznaczny ubytek narożnika, niewielkie załamania krawędzi. Ilustracja na 3. stronie okładki katalogu. | 160.– |
| 125. | WŁADYSŁAW Jagiełło.
Podklejony niewielki ubytek narożnika, podklejone od spodu naddarcia prawego marginesu. Ilustracja na 3. stronie okładki katalogu. | 160.– |

WYDAWNICTWA ILUSTROWANE I ARTYSTYCZNE

Książki XIX-wieczne

- 126. ARIOSTO** Ludovico – Ariost's Rasender Roland. **Illustriert von Gustav Doré.** Metrisch übersetzt von Hermann Kurz, durchgesehen und hrsg. von Paul Heyse. Breslau [ca 1880]. S. Schottlaender. folio, s. [4], X, [2], 636, tabl. 81. opr. oryg. psk. bogato zdob., obcięcie złoc.

Otarcia narożników okł., niewielkie zabrudzenia kart, stan dobry. Niezwykle efektowne - i zarazem pierwsze z tymi ilustracjami - wydanie niemieckiego tłumaczenia „Orlanda Szalonego” Ariosta. Księgę zdobią liczne drzeworyty na tablicach (81) i w tekście (ok. 600) wg rysunków Gustava Doré. Publikacja została wydana przez prężną oficynę wrocławską Schottländerów. **Ilustracja na tabl. 14.** **2.400.-**

- 127. CHODŹKO** Leonard – La Pologne historique, littéraire, monumentale et pittoresque, ou scènes historique, monumens, monnaies, médailles, costumes, armes, portraits [...]. Rédigée par une Société de Littérateurs [...]. Publiée par Ignace-Stanislas Grabowski. T. 1-3. Paris 1835-1842. Au Bureau Central. 4, s. [4], 472, tabl. 56, frontispis; [4], 480, tabl. 58, frontispis; [4], 480, tabl. 57, frontispis. opr. psk. złoc. z epoki.



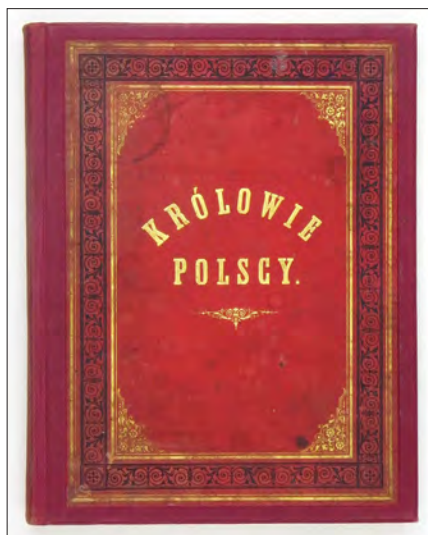
nr 127

Banach 229, 253, 273. Według spisu treści w t. 1 brak ostatnich 8 stron poświęconych Zalesiu na Litwie i 4 tablic („Le palais Krasinski” przy s. 88, „Carte de la Pologne en 1333” przy s. 341, „Cascade de Pasieczno dans les monts Karpates” przy s. 417, „Zalesie en Lituanie” przy s. 472; 5 tabl. wprowadzono nie przy stronach wynikających z ich spisu. W t. 2 brak 2 tablic („Le château de Malborg à Marienbourg” przy s. 276, „Le ville de Lublin” przy s. 358; 2 tablice przy s. 17 i 402 wprowadzone odwrotnie.

W t. 3 brak 1 tablicy („L'Église de Saint-François d'Assises à Cracovie” przy s. 472). W sumie brak 7 tablic. Oprawa reperowana współcześnie - wszystkie narożniki oklejone nową skórą. Okł. lekko otarte, miejscami zażółcenia i zabrązowienia papieru, stan ogólny dobry. Tekst drukowany dwuszpaltowo, tablice w stalorycie i akwatincie (łącznie 171 - zamiast 178 - tablic i 3 frontispisy). Ozdobne frontispisy w t. 2 i 3 są autorstwa dwóch rytowników: tytuł z dedykacją dla Francji wyrył Antoni Marcinkiewicz, a scenę uścisku dłoni dwóch starych wiarusów z sentencją w języku francuskim „Polacy i Francuzi przyjaciółmi po wsze czasy” narysował i wyrył Antoni Oleszczyński. W t. 1 frontispis w części dedykacyjnej otrzymał skromniejszą formę.

Leonard Chodźko w 1835 wraz z Ignacym Stanisławem Grabowskim rozpoczął publikowanie „La Pologne historique, littéraire, monumentale et pittoresque”. Na wzór popularnych w tym okresie w Europie ilustrowanych wydawnictw prezentujących zabytki, krajoznawstwo i mieszkańców poszczególnych krajów, Chodźko postanowił przybliżyć Francuzom kraj, z którego pochodziła największa grupa politycznych emigrantów. Dzieło zostało zadedykowane Francji. Chodźko deklarował: „Dwa bowiem walne są cele Polski Malowniczej: naprzód aby przez upowszechnienie znajomości naszego kraju zostawić trwałe ślad i pamiątkę naszego pielgrzymstwa na gościnnej Franków ziemi. Powtórę: przynieść pomoc najbardziej jej potrzebującym Tułaczom”. Chodźko zapraszał rodaków do współpracy - płacił za teksty, płacił za pozyskiwanie francuskich subskrybentów. Po przekroczeniu 5.000 subskrybentów (ta liczba gwarantowała zwrot kosztów) planował przeznaczenie dodatkowych zysków na pomoc najbiedniejszym wychodźcom. Redaktorzy bardzo dobitnie podkreślali w prospektach reklamowych, że wydawnictwo nie zamierza się mieszać w bieżącą politykę. Liczyli na zainteresowanie i poparcie wszystkich, często poróżnionych ze sobą środowisk emigracyjnych. Dzieło odniosło wielki sukces. Skłócenia nie uniknęły niestety jego wydawcy, co znalazło odbicie w wyglądzie kart tytułowych poszczególnych wydań.

Ilustracje dzieła Chodźki przedstawiają dużą wartość dokumentalną, sentymentalną i artystyczną. Część rycin w dziele Chodźki rytowana jest przez Polaków: Antoniego Oleszczyńskiego i Antoniego Pilińskiego oraz Francuzów Augusta F. Alesa i Emila Rouargue reprezentuje niezły poziom artystyczny. Większość z nich weszła na stałe do polskiej ikonografii. Są to w szczególności widoki miast, pałaców, zabytków i pejzaży. Na pozostałych planszach ukazano liczne portrety, sceny historyczne, stroje a także kilka map i planów oraz nut. Mało jest znanych w Polsce miejscowości lub zabytków, których widoków Chodźko by nie zamieścił. Między innymi na rycinach widnieją: Ojców, Pieskowa Skała, Tyniec, Częstochowa, Puławy, Troki, Nowogródek, Czorsztyn, Kazimierz nad Wisłą, Lublin, Zarzecze, Żółkiew, Kowno, Trembowla, Ilża, Olesko, Lwów, Łysa Góra, Zalesie, Wilno, Poznań, Kruszwica, Kalisz, Gdańsk, Lanckorona, Zator, Balice, Wieliczka, Łańcut i Krasiechów. Warszawa i okolice ukazana jest na 14 rycinach (m. in. atrakcyjne widoki Banku Polskiego i Teatru Wielkiego), na licznych rycinach widnieją także Kraków. Teksty w „La Pologne” są w dużej części autorstwa samego Chodźki i jego żony Olimpii. Dotyczą one wszystkich aspektów życia polskiego. Teksty między innymi pisali znani pisarze i publicyści: Ksawery Godebski, Feliks Wrotnowski, Ludwik Mierosławski, teksty o polskiej muzyce napisał Wojciech Albert Sowiński. **Ilustracja na tabl. 14. 1.800.-**



- 128. DUCHIŃSKA Seweryna** – Królowie polscy w obrazach i pieśniach. Część poetyczna ..., wstęp prozą Wojciecha Dzieduszyckiego, rys. Walerego Eljasza. Poznań 1893. Druk. Dziennika Poznań-

skiego. Nakł. Karola Kozłowskiego. 4, s. [4], XV, [1], 128, [3]. opr. wsp. pł.

Miejscami niewielkie zaplamienia kart. Oprawa nowa, na przednią okł. naklejono oryginalną okł. płócienną ze złoc. bordiurą i tytułem książki. Na końcu nadruk: „Rycin jest 48, tj. 44 wizerunków książąt i królów polskich, dalej 3 obrazy z przedpiastowskich czasów, a na zakończenie rycina, przedstawiająca Kościuszkę, Głowackiego i Kielińskiego”. Dołączono numer „Gazety Krakowskiej” z 1888 z reprodukcjami Matejkowskiego pocztu królów polskich. **Nieczęste. 280.–**



nr 128

129. **FORSTER** Charles – Pologne. Paris 1840. Firmin Didot Frères Éditeurs. 8, s. [4], 348, tabl. 55. brosz. L'Univers Pittoresque, t. 10. Banach 282. Miejscami lekkie zabrązowienia papieru, poza tym stan dobry. Tekst w układzie dwuszpaltowym. Na tablicach 55 stalorytów, w tym rozkładana mapa Polski. **Ładny egzemplarz z kompletem grafik.**

Pod obco brzmiącym nazwiskiem kryje się polski pisarz, poeta, dziennikarz, tłumacz, wydawca i działacz emigracyjny Karol Forster (1800-1879). Jego życie i twórczość doczekały się obszernej monografii autorstwa Romana Jaskuły, wydanej w Krakowie w 2002. Treść dzieła: L'-ancien Pologne 800-1796 (Dawna Polska), Partages de la Pologne (Rozbiory Polski), Moeurs et coutumes (Zwyczaje i ubiory), Civilisation (Dorobek cywilizacyjny), La Pologne Renaissance (Polska odrodzona), Revolution Nationale 1830 -1831 (Powstanie narodowe), La Pologne, Province Russe 1831-



nr 129

1840 (Polska jako prowincja rosyjska). Staloryty na tablicach odbite w pracowni Lemaitre'a przedstawiają widoki miast i pojedynczych zabytków, sceny historyczne, portrety, stroje regionalne itp. Warszawa i Wilanów figurują na 10 planszach (m.in. kolumna Zygmunta, Teatr Narodowy, Łazienki, Pałac Namiestnikowski, Bank Polski), Kraków i Wieliczka na 12 planszach (m.in. panorama miasta, Kopiec Kościuszki, Katedra na Wawelu, pomniki królów). Wśród innych tematów jest alegoria rozbiorów Polski (słynny „kołacz królewski”), szarża pod Somosierrą, widoki Kalisza, Malborka i Zatora, portrety Batorego, Zamojskiego, Stanisława Augusta Poniatowskiego i Kościuszki. **Ilustracja na tabl. 14. 800.–**

130. **GAWALEWICZ** Maryan, **STACHIEWICZ** Piotr – Królowa Niebios. Legendy o Matce Boskiej. Wyd II. [Seria I-II]. Warszawa 1895-[1896]. Gebethner i Wolff. folio, s. 156, [4], tabl. 20. opr. oryg. pł. zdob. z zach. okł. brosz., obcięcie złoc.

Niewielkie zaplamienie przedniej okł., nieznaczne uszkodzenie krawędzi przedniej okł., załamania części bibułek ochronnych. Na przedniej okł. i na karcie przedtytuł. podtytuł: „Legendy ludowe o Matce Boskiej”. Drugie wydanie pięknego albumu maryjnego uzupełnionego wydawniczo

„Serią II” składającą się z 8 dodatkowych rycin. Tekst M. Gawalewicz, ilustracje P. Stachewicza. Ozdobne inicjały, finaliki, winiety. Na tablicach heliografiurowe reprodukcje obrazów Stachewicza: Dziewica z kwiatu, W stajence, W ucieczce do Egiptu, Siewna, Wniebowzięcie, Po cierniowej drodze, Po gwiaździstej drodze, Sobotni promyk, Przędza matki Boskiej, Ślubne wianki, Gromniczna, Śpiewak Matki Boskiej. Seria II: Ave Maria, Święta litanja, W niedzielę, Ostatnie kłosy, Przez liliowe pola, Rajską pasterkę, Pożegnanie w Nazarecie, Skowroncze gniazdo. **1.200.–**

- 131. GROTTER Artur** – Album Grottera. I. Padół płaczu („Wojna”), II. Polonia, III. Lituania. Wiedeń [po tekście 1888]. Nakładca Franciszek Bondy. 51x36 cm, szp. 8, 6, tabl. 26. oryg. teka pł. bogato zdob.

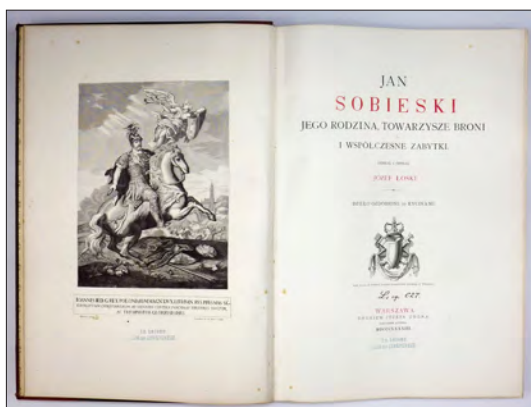
Otarcia i zarysowania teki, brak tekstu objaśniającego do „Lituanii”, podklejone marginesy tekstu do dwóch pozostałych cykli, plansze „Wojny” w stanie bardzo dobrym (dwie tablice z nieco załamanym narożnikiem), niewielkie ubytki krawędzi kilku rycin do „Polonii” i „Lituanii”. Teką czerwona. Trzy cykle Grottera we wspólnej tece.

„Wojna”: 11 heliografiurow odbitych u V. Angera w Wiedniu na papierze chińskim i naklejonych na podkłady (1. „Pójdź w dolinę łez”, 2. Złe wróżby (Kometą), 3. Losowanie rekrutów, 4. Odjazd na wojnę, 5. Pożoga, 6. Głód, 7. Zdrada i kara, 8. Obdzieranie poległych („Ludzie czy szakale?”), 9. Sieroty („Już tylko nędza”), 10. Świętokradztwo („Rabunek przed Te Deum”), 11. W pracowni artysty („Ludzkości, rodzie Kaina!”)); „Polonia”: 9 heliografiurow odbitych na papierze chińskim i naklejonych na podkłady (1. Obraz symboliczny Polski, 2. Pobór w nocy, 3. Kucie kos, 4. Bitwa, 5. Schronisko rannych, 6. Obrona dworu, 7. Spustoszenie, 8. W lesie po bitwie, 9. Żałoba); „Lituania”: 6 heliografiurow odbitych u J. Blechingera w Wiedniu na papierze chińskim i naklejonych na podkłady (1. Puszcza, 2. Znak, 3. Przysięga, 4. Bitwa, 5. Duch, 6. Widzenie w katordze). Tytuły pod kompozycjami po polsku i po francusku. Przednia okładka przedstawia wnętrze XIX-wiecznej pracowni malarskiej. Złożony tytuł umieszczono na sztalugach a adres wydawcy na okładce teki z rysunkami. Meble, rośliny i akcesoria tłoczone, srebrzone i malowane. Na palecie malarskiej tłoczone nazwisko autora projektu okładki Hugo Stroehla (1851-1919), austriackiego rysownika i grafika książki. **640.–**



nr 130

- 132. ŁOSKI Józef** – Jan Sobieski, jego rodzina, towarzysze broni i współczesne zabytki. Zebrał i opisał ... Dzieło ozdobione 50 rycinami. Warszawa 1883. Nakł. autora. folio, s. 136, tabl. 45. opr. późn. psk. złoc. z zach. okł. brosz., obcięcie złoc. Banach 790. Grzbiet spłowiął, bardzo niewielkie zaplamienia wewnętrzne, mimo to stan bardzo dobry. Pieczęć J. S. Zubrzyckiego. Ryciny (na tablicach i w tekście) przedstawiają gł. członków rodziny królewskiej, herby, pieczęcie, nagrobki, miejsca związane z Janem III i jego



nr 132

rodziną. Na końcu, od s. 117 „Dodatek” zawierający uzupełnienia przybyłe w czasie druku i cztery tablice. Wszystkie ryciny w drzeworytach sztorcowych rytowanych przez najlepszych rzeźmiślników warszawskich (J. Styfi, A. Regulski, J. Schübeler, B. Puc, A. Zajkowski). **Nieczęste. Ilustracja na tabl. 15. 3.800.–**



nr 133



nr 134

- 133. MALCZEWSKI Antoni – Marya.** Powieść ukraińska. Z 8 fotografiami podług rys. E. M. Andriollego. Wyd. III. Warszawa 1883. Nakł. Gebethnera i Wolffa. 16d, s. frontispis, [4], 97, [1], tabl. 8. opr. oryg. pł. złoc., zdob., obcięcie złoc.

Opr. nieco otarta, niewielkie zaplamienia wewnątrz, stan ogólny dobry. Tekst i tablice w ozdobnej, czarno-czerwonej ramce; każdy rozdział rozpoczęty czerwonym inicjałem. Oprawa w kolorze granatowym. **240.–**

- 134. MICKEVIČ Adam – Konrad Vallenrod.** Grażina. Poemy ... Perevod V. Benediktova. S risunkami I. Tyseviča. Sanktpeterburg 1863. M. O. Volf. 8, s. [4], 191, tabl. 24, frontispis. opr. pł. zdob.

Na nowe okładki płócienne naklejone zdobione płótno okleinowe z oryginalnej oprawy, miejscami zaplamienia kart. Podpis własny. Rosyjski przekład „Konrada Wallenroda” i „Grażyny” ozdobiony ilustracjami przygotowanymi przez Jana Tysiewicza do własnej, polskojęzycznej edycji tych utworów, wydanej w Paryżu w 1851. Wśród tablic dwa portrety Mickiewicza. Zdobienia oprawy powtórzone z edycji paryskiej. **Ilustracja na tabl. 15. 1.400.–**

- 135. NIEMOJOWSKI Ludwik – Obrazki Syberyi.** Ilustrował E. M. Andriolli. Warszawa 1875. Nakł. J. Ungra. 8, s. [4], 497, [3], tabl. 6. opr. wsp. ppł. Maliszewski 3218. Miejscami zaplamienia i zabrązowienia papieru, podklejone marginesy pierwszych i ostatnich kart;



nr 135

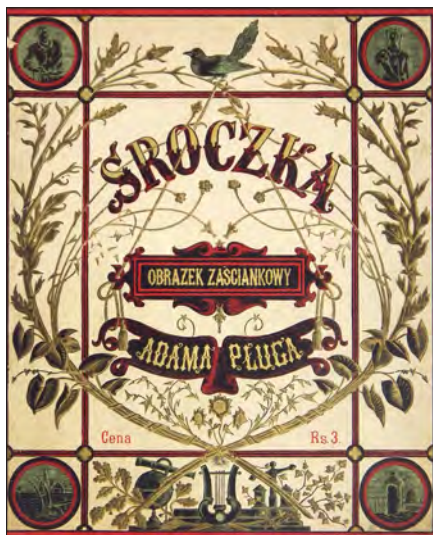
brak przedostatniej składki (s. 465-480). Zaw. m.in.: Pierwotne plemiona Syberyi, Fauna syberyjska, Syberyjska kolej żelazna, Obrazek z życia więziennego, Historia pisarza gminy wiejskiej, Mody i zwyczaje towarzyskie na Syberyi, Włóczęga na stepach, Wojna domowa w Chinach, Poszukiwacze złota w Syberyi, Filozof nad brzegami oceanu lodowatego. „W wielu z nich [rozdziałów] dominuje element autobiograficzny [...]. Stanowią one próbę ukazania sytuacji zesłańca w środowisku całkowicie obcym kulturalnie i obyczajowo. Inne utwory tomu ukazują dalszą ewolucję pisarza, którego uwagę zwracają przede wszystkim problemy społeczne i etnograficzne zachodzące na opisywanych ziemiach [...]. Książka Niemojowskiego zyskała znaczną popularność, została przetłumaczona na angielski i wydana w r. 1883 w Londynie. Do tej popularności przyczyniły się bez wątpienia szkice związane z powstaniem Taipingów” (PSB). **Nieczęste.** 280.–

- 136. OPOWIADANIE** o ubiorach, zwyczajach i obyczajach ludu polskiego. Z 12 obrazkami kolorowanymi i z 26 drzeworytami. Kraków 1863. Nakł. Józefa Bensdorffa. 16d, s. VI, [7]-54, tabl. barwnych 12. brosz. wt.

Banach 637. Pierwsza strona nieco zakurzona, załamania narożników ostatniej karty, zabrązowanie dwóch kart (wada fabryczna). Gawędy o dziejach i zwyczajach ludu polskiego. W tekście blisko trzydzieści drzeworytów przedstawiających m.in. T. Kościuszkę, górala, Jana III Sobieskiego, M. Kopernika, Wawel, ks. J. Poniatowskiego. Na tablicach litografie ręcznie kolorowane ze strojami ludowymi: Krakowiacy, Szkalimierzaki i proszowianie, Górale, Sandomierzanie, Podlasianie, Mazury, Wielkopolanie, Litwini, Rusini, Ukraińcy, Szlachta, Mieszczanie. Tytuły pod tablicami po polsku i francusku. Dwie litografie z nadrukiem „Rys. Walery Eljasz”. 600.–

- 137. PŁUG** Adam – Srocza. Obrazek zaściankowy. Warszawa 1876. Nakł. autora. 4, s. [4], 58, tabl. 11. opr. wsp. ppł., okł. brosz. naklejone na oprawę.

Banach 746. Uzupełnione nieznaczne ubytki okł. brosz., ślad zawiłgocenia w narożniku kart, podklejone naddarcie jednej karty, miejscami wyraźne zabrązowania papieru, marginesy kilku kart reperowane, zabrudzenia i otarcia kart. Właściwe nazwisko autora: Antoni Pietkiewicz. Tekst (wierszem) odbito w delikatnej, ozdobnej ramce, na tablicach portret autora oraz 10 ilustracji Wojciecha Gersona. **Rzadkie.** 360.–



nr 137

- 138. ROCZNIK** Krakowski. Kraków. Tow. Miłośników Historii i Zabytków Krakowa. 4. brosz.

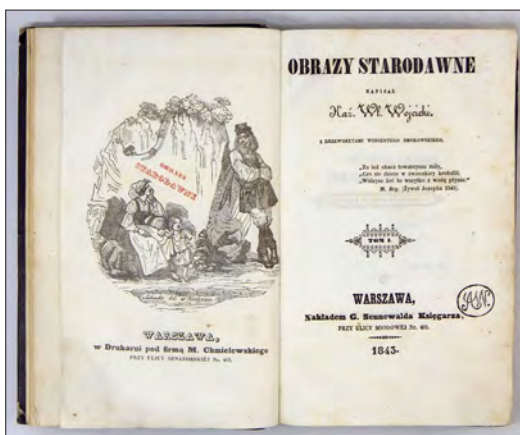
T. 4: 1900. s. [8], 267, [4], tablice.

Podklejony ubytek grzbietu i niewielki ubytek narożnika przedniej okł., wewnątrz stan dobry. Egz. nierozcięty. **Okladka z oryginalną, barwną litografią Stanisława Wyspiańskiego:** po obu stronach dwie roślinne kolumny, na każdej otwarte korony królewskie, pomiędzy kolumnami tytuł rocznika, w dolnej części data roczna. Sygn. monogramem wiążanym wewnątrz kompozycji z lewej. Zaw. m.in.: Gmach biblioteki Jagiellońskiej, Granice biskupstwa krakowskiego, Pergaminiści i papiernicy krakowscy w ubiegłych wiekach i ich wyroby. **Ilustracja na tabl. 15.** 240.–

- 139. WÓJCICKI** Kaz[imierz] Wł[adysław] – Obrazy starodawne. Z drzeworytami Wincentego Smokowskiego T. 1-2. Warszawa 1843. G. Sennewald. 8, s. [8], II, 292, [3]; [6], 284, [3]. razem opr. psk. złoc. z epoki.

Banach 342. Otarcia narożników okł., mimo to stan dobry. Zapiski inwentarzowe. W obu tomach jednakowe drzeworytowe frontispisy (rodzina z dzieckiem na tle skały, na której nadrukowano na czerwono tytuł książki. W tekście 11 rycin - „drzeworyta te są wzięte, albo ze starych drzeworytów w dawnych dziełach odbitych, albo z rękopismów”. Zaw. m.in.: Hussarze, Lissowczyki, Hajducy, Żaki, Błazny, Pieśni historyczne, Turnieje i gonitwy, Tatarzy, Kalwaryje, Pątnicy, Astrologija, Chorągwie.

Wydawca we wstępie pisze: „Dzieło niniejsze wychodzi pierwsze w języku naszym ozdobione drzeworytami w kraju wykonanemi przez znakomitego artystę P. Wincentego Smokowskiego”. Banach uznawał Smokowskiego za „pierwszego drzeworytnika polskiego XIX wieku”, tego, który „wprowadził do Polski [...] odrodzony przez Bewicka drzeworyt”. O prezentowanym tu dziele pisał: „gdy do ‚Obrazów’ Wójcickiego przerysowywał [Smokowski] drzeworyty dawne, nie poszedł po linii zachęcającej i łatwej: nie dał przerysów, lecz stworzył ryciny nowe” (s. 213-216). Artysta „do wszystkiego musiał dojść sam, toteż jego drzeworyty były zupełnie inne niż za granicą; ciął je rylcami i dłutkami śmiało i surowo, wydobywał z drewna jego naturalną fakturę. Był w tym nowatorem i prekursorem” (PSB). Kończąc pisać o tym rytowniku, Banach konstatuje z żalem: „Niestety, Smokowski nie pozostawił uczniów, a nawet następców i jako artysta-drzeworytnik pozostał zjawiskiem oderwanym” (s. 216). **Ilustracja na tabl. 15.**



nr 139

140. **ZALESKI** Bronislas – La vie des steppes Kirghizes. Descriptions, récits & contes. Texte et illustrations à l'eau-forte par ... Paris 1865. J.-B. Vasseur. 4 podł., s. [4], 56, [11], tabl. 22. opr. psk. z epoki.

Banach 654. Okł. wyraźnie otarte i miejscami przebarwione, nadpęknięcia bloku, zaplamienia wyklejek, papier miejscami lekko zabrązowany, niewielki ślad zawilgocenia na końcu. **Odręczna dedykacja autora** z 13 I 1865 (podpisana tylko imieniem) dla niewymienionego z nazwiska Gabriela.

B. Zaleski (1819-1880) - pisarz, rytownik, geolog i działacz emigracyjny; aresztowany za działalność patriotyczną na Uniwersytecie w Dorpacie został skazany na 3-letnie zesłanie w głąb Rosji; znacznie dłuższy wyrok otrzymał w 1848 i przez kilka lat przebywał na wygnaniu w Orenburgu. Po zwolnieniu z zesłania uczestniczył w kilku wyprawach naukowych (m.in. poszukiwał złóż węgla kamiennego w zach. Kazachstanie). Od 1863 przebywał w Paryżu. Prezentowany album jest jego największym osiągnięciem rytowniczym. Na tablicach (akwaforty, sygnowane na płycie) ukazał krajobrazy i sceny z życia ludów kirgiskich.



nr 140

2.600.–

141. **ŻELEŃSKA** Wanda – *Lirnik polski*. Zbiór poezji ułożony przez ... z rycinami W[o]jciecha Gersona. Warszawa 1881. F. Hösick. 16d, s. III-XVI, 372. opr. oryg. pł. złoc., zdob., obcięcie złoc.

Egz. po interwencji introligatora: stary grzbiet naklejony na nowy, wyklejki zdublowane, okł. brosz. naklejona na kartę, uzupełnione ubytki karty tyt. Brak 1 karty na początku. Piecz. Ilustracje w tekście. Na początku „Iłmienny spis poetów, których prace zamieszczone zostały w tym zbiorze”, m.in. M. Reja, J. Kochanowskiego, S. Szymonowicza, E. Drużbackiej, W. Potockiego, A. Mickiewicza, J. Słowackiego, Z. Krasińskiego, A. Malczewskiego, S. Witwickiego, T. Lenartowicza, N. Żmichowskiej, M. Ilnickiej, M. Konopnickiej. **Ilustracja na tabl. 16.** 240.–

Książki XX-wieczne

142. **ASKENAZY** Szymon – *Rękopisy Napoleona w Polsce 1793-1795*. Manuscripts de Napoléon en Pologne 1793-1795. Wydał ... Warszawa 1929. Nakładem Polskiego Antykwariatu Naukowego Hieronima Wildera. folio, s. 117, [1], k. faksymilowych [17], tabl. barwnych 6. brosz.

Przebarwienia przedniej okł., otarcia grzbietu, wewnątrz stan bardzo dobry. Tekst równoległy polski i francuski. Jedno z najpiękniejszych polskich wydawnictw bibliofilskich wydane w nakładzie 820 numerowanych egzemplarzy, z czego 790 przeznaczono na sprzedaż. Prezentowany egz. nosi numer 650. Specjalnie na potrzeby tej edycji wyprodukowano luksusowy, czerpany papier van Gelder Zonen ze znakiem wodnym „N”. Dzieło zawiera 17 faksymilowanych dokumentów, zostało odbite w Drukarni W. L. Anczyca w Krakowie. W oferowanym egzemplarzu znajduje się komplet 6 oryginalnych grafik (akwaforty, akwatinty), które dołączono w 1931 roku do bardzo niewielkiej liczby egzemplarzy (jedynie do egzemplarzy autorskich). Odbicie grafik powierzono przebywającemu we Francji Stefanowi Mroźewskiemu. Plansze wydrukowano i kolorowano niezwykle starannie w Paryżu, przy czym jedną z ilustracji wykonał własnoręcznie w rzadko przez siebie uprawianej technice akwaforty i akwatinty barwnej sam Stefan Mroźewski; rycina przedstawia odjazd wojsk napoleońskich z Tulonu do Egiptu. Wśród pozostałych grafik zwraca uwagę piękny portret Napoleona i jego marszałków oraz dwie ilustracje do młodzieńczej, powieści o miłości autorstwa Bonapartego pod tytułem „Clisson i Eugenia”, wyrytowane przez Pierre Gandona. Patrz też poz. 907.

Dokumenty napoleońskie zakupił w 1822 roku Tytus Działyński, potem - przechowywane w zbiorach Biblioteki Kórnickiej - zostały zapomniane. Odnalazł je jeszcze przed I wojną światową wybitny znawca epoki napoleońskiej Szymon Askenazy. W skład zbioru wchodzi następujące dokumenty: o obronie Ajaccio (z IV 1793), list do Carteaux (z X 1793), pismo do reprezentantów (z XI 1793), zapiska o Genui (z VII 1794), o artylerii Armii Zachodniej (z X 1794), pismo do Chauveta (z II 1795), memoriał o Armii Włoskiej (z VII 1795), pierwsza instrukcja dla Kellermanna (z VII 1795), druga instrukcja dla Kellermanna (z VIII 1795), pierwsze pismo do Kellermanna (z VIII 1795), drugie pismo do Kellermanna (z VIII 1795), postanowienie Komitetu (z VIII 1795), „Clisson i Eugenia” (VIII, IX 1795), o misji do Turcji (z IX 1795), zapiska o Armii Włoskiej (z



nr 142

XII 1795). Szymon Askenazy, polski historyk żydowskiego pochodzenia, zajmujący się głównie stosunkami międzynarodowymi w XVIII i XIX wieku był profesorem Uniwersytetu Lwowskiego i Warszawskiego. Twórca lwowskiej szkoły historycznej nazywanej też szkołą Askenazego.

Z kompletem ilustracji wielka rzadkość antykwaryczna!!! Opisana m. in. przez Waldemara Łysiaka w jego „Wyspie zaginionych skarbów” (Chicago-Warszawa 2001, s. 260-263): „Do Pa-ryża trafiło kilkadziesiąt egzemplarzy monumentalnej edycji. Były rozprowadzane przez firmę Trianon, która postanowiła wzbogacić dzieło o serię [sześciu] kolorowanych szyćchów [...]. Tło-czono je na specjalnie zamówionym papierze „BKF RIVES”. Miały format idealnie odpowiadają-cy „folio” albumu [...]. Ile tych obrazków wytłoczono? Kilkadziesiąt kompletów [...]”. W przypi-sie autor dodaje: „Egzemplarze „wyposażone” w te plansze są arcyrzadkością. Przez kilkadziesiąt lat mojej bibliofilskiej działalności słyszałem ledwie o dwóch, i tylko o jednym sprzedanym [...], a i tak był to egzemplarz zdekompletowany - miał tylko 5 grawiurowych plansz”. **3.600.–**

- 143. [BIBLIA].** Księga Hioba. Tłumaczył z hebrajskiego Czesław Miłosz. Ilustrował Jan Lebenstein. Paris 1981. Éditions du Dialogue. 4, s. 123, [2], tabl. 10. opr. oryg. pł. zdob. Stan bardzo dobry. Wydano 1.000 egz., ten nr 428. Jubileuszowe wydanie Księgi Hioba dedyko-wane przez wydawnictwo Czesławowi Miłoszowi w 70. rocznicę urodzin. Opracowanie graficzne Witolda Urbanowicza. Księgę otwiera obszerny wstęp teologiczno-literacki ks. Józefa Sadzika oraz przedmowa tłumacza. W tekście 21 czarno-białych ilustracji, na końcu 10 tablic z całostronicowymi kompozycjami Lebensteina. Na okładce tłocz. podobizna Hioba ze wzniesioną ręką. **980.–**

- 144. BOCCACCIO** Giovanni – Dekameron. Pełne wydanie stu opowieści. Przeł. z włoskiego, komentarzami i posłowiem opatrzył Edward Boyé. Słowo wstępne Kornela Makuszyńskiego. Ilustracje Maji Berezowskiej. Warszawa 1930. Biblioteka Arcydział Literatury. 4, s. XXXII, [4], 745, [1], tabl. 20. opr. oryg. pł. zdob.

Okł. lekko otarte, niewielkie zaplamienia kilku kart. Egzemplarz arcydzieła literatury światowej z uro-czymi, erotycznymi ilustracjami Mai Berezowskiej. Oprócz przedmowy pióra Kornela Makuszyńskiego tekst poprzedza „Kilka słów na marginesie przekła-du” autorstwa E. Boyé. Posłowie przybliża czytelnikowi epokę Boccaccia. „Dekameron”, czyli „Księga dziesięciu dni”, jest zbiorem krótkich historii opo-wiadanych przez siedem panien i trzech młodzień-ców. Kiedy w 1348 roku we Florencji wybuchła zaraza, znaleźli oni schronienie poza miastem. Tu przez dziesięć dni pobytu umilają sobie czas opo-wiściami. Opowieści są dowcipne i frywolne, bez pruderii ukazują koloryt i obyczajowość czternasto-wiecznej Italii. Są pochwałą radości życia, miłości zmysłowej, rycerskości i dworności, demonstrowa-ją wiarę w człowieka i jego możliwości, zwiastują epokę renesansu. Wśród dość powszechnych pozytywnych, a czasem wręcz entuzjastycznych gło-sów krytyki pojawiły się i opinie negatywne; Czesław Lechicki w swoim „Przewodniku po bele-trystyce” (War. 1935) pisał: „osnowa miłości traktowane z jurną wesołością owidjuszowską, więc demoralizująco i pogańsko”; nie miał też dobrego zdania o autorze: „zamłodu lekkoduch i rozpust-nik. Naiwnie rozwiązyły”. Książd Pirożyński w poradniku „Co czytać” (Kr. 1932) dodawał: „zbiór nowel, jedna sprośniejsza od drugiej”.

M. Berezowska (1898-1978) - uczennica Roericha, Pankiewicza i Wyczółkowskiego, swoimi rysunkami do „Dekameronu” świetnie wczuła się w nastrój dzieła literackiego. Należą one do jej najbardziej znanych dzieł. **260.–**



nr 144

145. **CIEŚLIK** Ludwik – Cierpiąca Warszawa r. 1944. Kraków [1946?]. Nakł. F. Dabiocha. 4, k. [3], tabl. 21. oryg. teczka kart.

Otarcia teki, niewielkie naddarcia krawędzi teki, wewnątrz stan dobry. Piecz. Tytuł okł.: „Warszawa cierpi i walczy 1944”. Na tablicach reprodukcje rysunków ukazujących walki powstańcze, życie stolicy w dniach powstania warszawskiego, wywózkę mieszkańców do obozu w Pruszkowie, warunki życia obozowego.

120.–

146. **CZERMAŃSKI** Zdzisław – Józef Piłsudski w 13 planszach ... Warszawa 1935. Wyd. J. Przeworskiego. folio, s. [5], tabl. 13. oryg. teka kart.

Teka otarta, podklejone skrzydełka teki i uzupełniony ubytek jej tylnej części, niewielkie załamania narożników i marginesu kilku plansz, mimo to tablice w stanie dobrym. Przed tablicami faksymile rękopisu gen. Rydza-Śmigłego. Plansze odbito techniką foto-offsetową. Tablice form. 47,5x33 cm zatytułowane: I. Szkic portretowy. Rok 1935, II. Pasjans.

Rok 1931, III. Na Wawelu. Rok. 1928, IV. W okopach. Rok. 1914, V. Sulejówek. Rok 1925, VI. W Paryżu. Rok 1921, VII. Z Beliniakami. Rok 1915, VIII. 19 Marca. Laurka, IX. Pierwszy Marszałek Polski. Rok 1921, X. Rewja. Rok 1934, XI. Studium portretowe. Rok 1928, XII. W Alejach Ujazdowskich. XIII. W Krakowie. Rok 1933.

480.–



nr 146

147. **DLA CIEBIE**, pani!... Warszawa [1902]. M. Arct. 4, s. [13]. brosz., obcięcie złoc.

Otarcia grzbietu, zaplamienia tylnej okł., poprzeczne załamanie bloku. Barwne całostronicowe ilustracje Cathariny Klein przedstawiające kwiaty, wkomponowane teksty wierszy A. Asnyka, J. Żuławskiego, J. Kasprówicza, J. Słowackiego i in. Całość odbito w zakładach litograficznych Frey & Fils w Zurychu. **Nieczęste.** Ilustracja na tabl. 16.

180.–



nr 147

148. **GOMBROWICZ** Witold – Iwona, księżniczka Burgunda. Warszawa 1958. PIW. 8, s. 87, [1], tabl. rozkł. 5. brosz., obw.

Niewielkie załamania dolnej krawędzi obw., poza tym stan dobry. **Jedyna książka ilustrowana przez Tadeusza Kantora.** Piękny przykład współgrania

dziel dwóch wybitnych artystów. Kantor zaprojektował obwolutę i 5 ilustracji umieszczonych na rozkładanych tablicach. Na odwrocie każdej planszy nadrukowano tytuły rycin: Dwór i zachód słońca, Iwona i ciotki, Król i królowa, Grzechy króla i królowej, Uczta.

Pierwszy dramat Gombrowicza. Swoją prapremierę miał dopiero na fali popaździernikowej odwilży; w 1957 warszawski Teatr Dramatyczny wystawił „Iwonę” w reżyserii Haliny Mikołaj-

skiej. Prezentowana tu edycja jest pierwszym wydaniem samoistnym (pierwodruk ukazał się w dwóch kolejnych zeszytach „Skamandra” w 1938) i jedynym za życia autora. Następna edycja miała miejsce dopiero w 1971 w „Dzielałach zebranych” (t. 5, Paryż, Inst. Literacki).

W. Gombrowicz (1904-1969) - powieściopisarz, dramaturg, od 1939 przebywający na emigracji, jeden z najwybitniejszych literatów polskich XX w.

T. Kantor (1915-1990) - malarz, reżyser teatralny, animator życia artystycznego, założyciel awangardowego teatru Cricot 2, jeden z najciekawszych nowoczesnych artystów polskich. **140.-**

- 149. GRABSKI Władysław Jan** – Trzy wieńce. **Z trzema miedziorytami oryginalnymi Wacława Zawadowskiego, Franciszka Prochaski, Konstantego Brandla.** Paryż 1926. Polskie Towarzystwo Przyjaciół Książki. 16, s. [5]. brosz.

Grońska 26; SPKL 54. Niewielkie ubytki okł., wewnątrz stan bardzo dobry. Egz. w znacznej części nierozcięty. Wydano 965 egz. (w tym 465 z rycinami), ten bez numeru. Całostronicowe oryginalne miedzioryty („Ogród” W. Zawadowskiego i „Miasto” F. Prochaski) oraz akwaforta („Wichry” K. Brandla) w ramach paginacji, drzeworytowe godło Towarzystwa (autorstwa K. Brandla). Druga (po „Pastorałkach” Czyżewskiego) publikacja paryskiego Towarzystwa. **180.-**



nr 150

- 150. GUMOWSKI Jan** – Widoki Krakowa. Kraków 1926. Muz. Narodowe. folio, tabl. 12. oryg. teka kart.

Grońska 227. Stan bardzo dobry. Spis tablic (po polsku i francusku) na tylnej okładce teki. Zaw.: Barbakan, Brama Florjańska i baszta pasamoników, Baszta stolarska, Ulica Florjańska, Szczyty Sukiennic, Wnętrze Kościoła Marjackiego, Biblioteka Jagiellońska, Katedra na Wawelu, Dziedziniec Zamku królewskiego na Wawelu, Fragment krużganku Zamku król., Stara synagoga na Kazimierzu, Widok ogólny Krakowa od południa. **480.-**

- 151. HAMEL Bernard** – Mon beau Kraków. Avec 32 bois originaux de Stéphanie Juer-Dretler. Cracovie 1938. Musée d'Art et Industrie. 8, s. [63]. opr. oryg. kart.

Grońska 193. Otarcia krawędzi okł., wewnątrz stan bardzo dobry. Piecz. Wydano 1.000 egz., ten nr 218. Zaw. 15 całostronicowych drzeworytów (motywy krakowskie) prześlonytych bibułkami ochronnymi oraz zdobniki w tekście. Poemat krakowski B. Hamela ozdobiony grafikami Stefani Dretler-Flin (pod panieńskim nazwiskiem). **140.-**



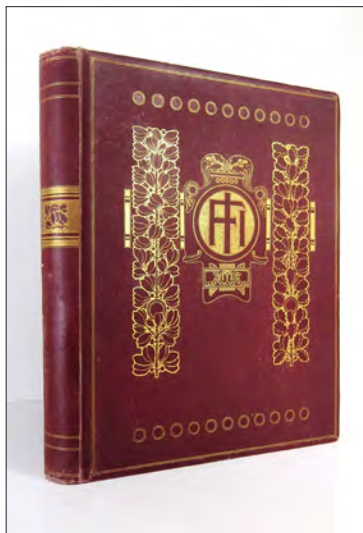
nr 151

- 152. HERZIG Max** – An Ehren und an Siegen Reich. Bilder aus Österreichs Geschichte. Unter der literarischen Leitung vvon Joseph Alexander Frh. von Helfert. Hrsg. von ... Redakteur für die Bilder: Josef Derujac. Buchschmuck von Heinrich Lefler, Joseph Urban [i in.]. Wien [1908?]. M. Herzig Verlag. folio, s. XII, 392, tabl. 53 [w tym 3 barwne]. opr. oryg. pł. zdob., górne obcięcie złoc., pozostałe barwione.

Niewielkie uszkodzenie tylnej wyklejki, naddarcie dwóch bibułek ochronnych, drobne zabrudzenia, stan dobry. Wielkie dzieło (także pod względem gabarytowym) austro-węgierskich historyków i artystów, opracowane i wydane pod protektorem cesarza Franciszka Józefa I. Dzieło zawiera opis ważniejszych epizodów z dziejów Austrii, wiele z nich zilustrowano światłodrukowymi reprodukcjami obrazów historycznych, w tym kompozycji Zygmunta Ajdukiewicza („Hołd myśliwych”) i Henryka Rodakowskiego („Hrabia Wilczek błagający króla Jana Sobieskiego o pomoc dla Wiednia przeciw Turkom”). Każda tablica przesłonięta bibułą ochronną z nadrukowanym tytułem i nazwiskiem autora obrazu oraz krótkim objaśnieniem ukazanej nań sceny. Przed kartą tytułową umieszczono okazały portret Franciszka Józefa wykonany przez Kazimierza Pochwaliskiego i Wilhelma Hechta. Na uwagę zasługują trzy barwne tablice będące pięknym przykładem wiedeńskiego Jugendstilu. Wyklejki skomponowane specjalnie dla tego dzieła przedstawiają władców Austrii. **Ilustracja na tabl. 16.** **600.–**

- 153. HERZIG Max** – Viribus unitis. Das Buch vom Kaiser. Mit einer Einleitung v. Josef Alexander Freih. v. Helfert. Hrsg. v. ... Budapest-Wien-Leipzig [1908]. M. Herzig. folio, s. XXIV, 322. opr. oryg. pł. zdob.

Otarcia krawędzi okł., wewnątrz stan dobry. Monumentalne dzieło ku czci cesarza Franciszka Józefa I wydane pod protektorem arcyksiężny Marii Walerii z Habsburgów na jubileusz 50-lecia koronacji. Liczne ilustracje - całostronicowe i wkomponowane w tekst - najznamienitszych przedstawicieli wiedeńskiej secesji: Zygmunta Ajdukiewicza, Rudolfa Bachera, Juliusa Benczura, Juliusa von Blaas, Josefa Engelharta, Akosa von Garay'a, Wilhelma Gause, Artura Halmi, Josefa Hoffmanna, Kolomana Mosera, Felician v. Myrbacha, Henrika Papa, Ottokara Waltera i Theo Zasche'go. Ryciny odbite w różnych technikach (hellograwiura, światłodruk, barwna litografia). Na uwagę zasługują trzy barwne kompozycje K. Mosera na początku, odbite na grubym, szlachetnym papierze. Okładkę wg projektu architekta Josefa Hoffmanna wykonał A. Klein i H. Sperling. Wyklejki zdobione wielokrotnie powtórzonym monogramem F. J. I. **Ilustracja na tabl. 16.** **2.200.–**



nr 153

- 154. HULEWICZ-FEILOWA Agnieszka** – Rodem z Kościanek. Kraków 1988. Wyd. Literackie. 8, s. 215, [4], ilustr. 34. opr. perg. złoc. z zach. okł. brosz., górne obcięcia barwione, futerał kart.

Stan bardzo dobry. **Odręczna dedykacja autorki dla Heleny Karpińskiej. Oprawa Heleny Karpińskiej** (na przedniej wyklejce ekslibris Heleny Karpińskiej, na tylnej jej naklejka: „Introlig. Artyst., Karpińska Helena, Cieszyn” i odręcznie wpisana data 1989). Książka dotyczy rodu Hulewiczów z wielkopolskich Kościanek. **Ilustracja na tabl. 17.** **480.–**

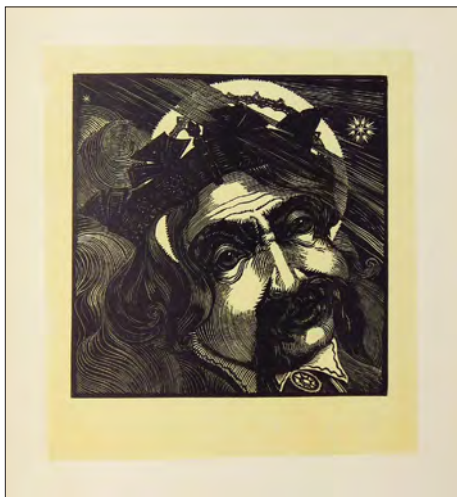
- 155. JAKUBOWSKI Stanisław** – Bogowie Słowian. Warszawa 1933. Druk. „Powściągliwość i Praca”. 4, s. 58, [1], tabl. 21. brosz. wt. z zach. okł. oryg.

Grońska 282. Stan dobry. Na obu okł. naklejono fragmenty oryginalnych okładek broszurowych z drzeworytami Jakubowskiego. Podpis autora na karcie przedtytuł. Inicjały, winietki i tablice w drzeworycie Stanisława Jakubowskiego. Tytuł i tekst w jęz. polskim, francuskim i angielskim. Wydano 3.000 egz. Na tablicach stylizowane wizerunki bożków pogańskich i świętych miejsc, odbite w precyzyjnym drzeworycie na żółtej tincie: Światowit, Swarozyc, Radgost, Bielboh i Czarnboh, Trigław, Rugiewit, Jarowit, Żywia, Prowe, Porenut, Łada, Marzana, Perun, Dażboh,

Stryboh, Weles, Chors, Mokosz, Simargł, Pereplut, Arkona. W tekście i na karcie tytułowej czarne winiety i finaliki oraz czerwono drukowane ozdobne inicjały. Łącznie „Bogowie Słowian” zawierają 132 ryciny: drzeworyt tytułowy na przedniej okładce broszurowej (posąg Światowita), winietę „Retra, słowiański Akropol” na karcie tyt., 43 czarne winietki i finaliki, 66 czerwonych inicjałów drzeworytowych oraz 21 tablic. Tekst (trójjęzyczny) oparty na bogatej literaturze przedmiotu (bibliografia obejmuje 19 pozycji polskich i obcych).

S. Jakubowski (1888-1964) - malarz, grafik, profesor ASP, artysta książki.

340.-



nr 155



nr 156

- 156. JAKUBOWSKI** Stanisław – Teka prasłowiańskich motywów architektonicznych. Dwadzieściasiedem [!] drzeworytów. Rysował i rytował ... Kraków 1923. Księg. „Orbis”. 4, s. [7], tabl. 20. brosz.

Grońska 271. Niewielkie załamania narożników teki, stan dobry. Ślad po ekslibrisie wewnątrz teki. Tytuł okł. „Prasłowiańskie motywy architektoniczne”. Tekst wstępny po polsku, francusku i angielsku. Ryciny sygnowane na klockach, odbite w czerni, brązie i ciemnym błękitcie. Na tablicach przykłady dawnych chat, bram, podcieni, kapliczek, pomników grobowych, świątyni, budynków gospodarskich.

240.-

- 157. JURKIEWICZ** Andrzej – Podręcznik metod grafiki artystycznej. Cz. 1-2. Kraków 1938-1939. Nakł. autora. 4, s. 64, [1], tabl. 10; 150, [3], tabl. 15. brosz.

Okladki obu części podklejone w grzbiecie, poza tym stan dobry. Cz. 1 poświęcono w całości technikom wklęsłym, cz. 2 - litografii. Planowana część trzecia (druk wypukły) nie ukazała się. Cz. 1 zaw. 10 oryginalnych grafik Andrzeja Jurkiewicza, cz. 2 - 15 litografii tegoż artysty; stanowią one przykłady omawianych w tekście



nr 157

technik graficznych. Wszystkie plansze (poza jedną) sygnowane odręcznie ołówkiem przez autora. **Podręcznik Jurkiewicza jest jednym z najlepszych w naszej literaturze. Rzadkie.**

A. Jurkiewicz (1907-1967) - grafik i rysownik, uczeń E. Pautscha i W. Weissa, profesor ASP w Krakowie i Warszawie, autor cykli graficznych (sceny uliczne, sport), ilustrator, twórca ekslibrisów. **1.200.-**

- 158. JURKIEWICZ** Andrzej – Podręcznik metod grafiki artystycznej. Cz. 1. 10 tabl. z płyt wykonanych i odbitych ręcznie. Kraków 1938. Nakł. autora. 4, s. 64, [1], tabl. 10. brosz.

Otarcia okł., załamania i naddarcia krawędzi okł., rycina okładkowa zastąpiona wsp. kopią, wewnątrz stan bardzo dobry. **480.-**

- 159. KASPROWICZ** Jan – Taniec zbójnicki. Cztery plansze, inicjały, zakończenia i okładkę wykonał w drzeworycie Władysław Skoczylas. Warszawa-Kraków 1929. Wydawnictwo J. Mortkowicza. 4, s. [4], 32, [4], tabl. 4. brosz.

Grońska 505. Okł. otarte, naddarcia i załamania krawędzi okł., stan dobry. Obca dedykacja na pierwszej czystej karcie. Wydano 1.200 egz.

Książka ilustrowana oryginalnymi drzeworytami Władysława Skoczylasa: okładkę zdobi całostronicowy „Zbójnik skaczący nad ogniem” (tytuły drzeworytów za: T. Cieślowski syn „Władysław Skoczylas, inicjator i twórca współczesnego drzeworytu w Polsce”, War. 1934, s. 113) z wkomponowanym tytułem i nazwiskiem autora książki, cztery drzeworyty na tablicach: „W murowanej piwnicy”, „Pochód zbójników” (rozkładany), „Scena miłosna” i „Zbójnicy pod zamkiem” (rozkładany), cztery winiety: „Zbójnik ze strzelbą”, „Drzewo” (odbity dwukrotnie), „Szubienice”, „Mogiłka”, cztery inicjały: B - „Zbójnik z ciupagą”, A - „Dziewczyna płacząca”, H - „Góry”, Z - „Zamek Orawski”. **Nieczęste.**



nr 159

1.400.-

- 160. KOSSAK-SZCZUCKA** Zofja – Szałeńcy boży. Z 7 barwnymi ilustracjami Leli Pawlikowskiej. Kraków 1929. Krakowska Spółka Wyd. 8, s. [4], 182, [2], tabl. barwnych 7. brosz.

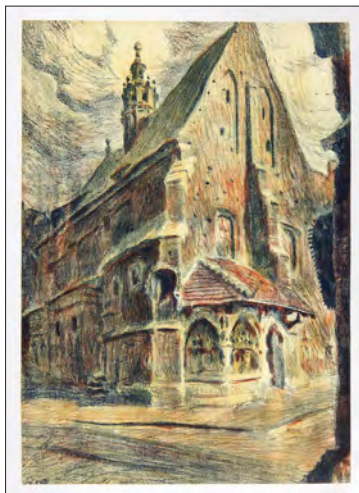
Stan bardzo dobry. Inicjały i zdobniki w tekście zaczerpnięto z zasobów typograficznych dawnych oficyn drukarskich. Barwne ilustracje L. Pawlikowskiej zamontowane na kartonowych podkładach zostały wykonane w manierze dawnego malarstwa tablicowego. Zaw.: Św. Antoni, Św. Jerzy, Św. Franciszek Ksawery, Św. Orszula, Św. Hieronim, Krzyż św. Andrzeja, Św. Mikołaj.

100.-

- 161. KRAKÓW** 1911. Kraków 1911. Komitet Gospodarczy XI Zjazdu Lekarzy i Przyrodników Polskich w Krakowie. folio, k. [1], tabl. 12. oryg. teka ppł.

Grońska 13. Otarcia krawędzi teki, nieznaczne naddarcia marginesu trzech plansz (autorstwa T. Grotta, S. Podgórskiego i K. Sichulskiego). **Kompletna teka zawierająca 12 barwnych litografii widokowych Krakowa.** Teka składa się z następujących plansz: litografowana karta tytułowa projektu Henryka Kunzeka, W. Błocki „Kościół Św. Marka”, J. Czajkowski „Fragment z Rynku”, J. Czajkowski „Kościół Św. Katarzyny”, S. Filipkiewicz „Widok z Wawelu na Kraków”,

K. Frycz „Kurza Stopka”, T. Grott „Wnętrze Kości. Maryackiego”, S. Kamocki „Kościół Św. Barbary”, S. Podgórski „Mury Krakowa”, K. Sichulski „Kościół X.X. Pijarów”, W. Weiss „Sadzawka Św. Stanisława na Skałce”, J. Wojnarski „Kościół Św. Wojciecha”, L. Wyczółkowski „Trumna Św. Stanisława”. Litografie odbito w zakładzie A. Pruszyńskiego w Krakowie. Kompozycję tytułową (na przedniej okładce teki) wykonał Karol Frycz. Litografie odbito na arkuszach form. ca 41x30 cm, wyjątkiem jest pierwsza rycina, której wymiary wynoszą 31,4x20,7 cm - została naklejona wydawniczo na papierowy podkład dostosowany formatowo do pozostałych plansz. Maria Grońska pisze: „W 1911 r. odbył się XI Zjazd Lekarzy i Przyrodników Polskich w Krakowie. Komitet Gospodarczy Zjazdu upamiętnił to wydarzenie, co należy podkreślić z dużą aprobatą, ofiarowując uczestnikom piękną tekę graficzną „Kraków 1911”. Zbiorowa praca popularnych, a także mniej znanych artystów, zawiera 12 interesujących autolitografii barwnych, przedstawiających zabytki i motywy miasta. Tekę ta świadczy o wysokim poziomie artystycznej litografii w ówczesnym Krakowie” (Grońska, s. 38). **Nieczęste w komplecie. Ilustracja na tabl. 17.**



nr 161

- 162. KRAKÓW.** Sześć autolitografij [...]. Premja za R. P. 1928 Tow. Przyjaciół Sztuk Pięknych w Krakowie. Kraków 1928. Zakł. Art. Lit. A. Pruszyński. folio, tabl. 6. oryg. teka kart. Grońska 28. Naddarcia krawędzi teki, tablice w stanie bardzo dobrym. Zaw.: S. Filipkiewicz „Kościół św. Andrzeja”, J. Hrynkowski „Panorama z widokiem Wawelu”, W. Jarocki „Barbakan i Brama Floriańska w zimie”, I. Pieńkowski „Fragment katedry z kaplicą Zygmuntofską”, J. Rubczak „Ulica Floriańska”, J. Wojnarski „Kościół św. Wojciecha”. Plansze bez podpisów, tytuły wg Grońskiej. **Ilustracja na tabl. 17. 1.600.–**



nr 162

- 163. MAŃKOWSKI** Tadeusz – Galerja Stanisława Augusta. Opracował ... przy współudziale Zygmunta Batowskiego, Kazimierza Brokła i Marjana Morelewskiego. Lwów 1932. Ossolineum. 4, s. XVIII, 528, tabl. 155 + 1. opr. oryg. skóra złoc. Nieznaczne otarcia okł., drobne zaplamienia wewnątrz. Wydano 600 egz., ten nr 51, przypisany w druku Waleremu Sławkowi. **Ekskluzywny egzemplarz monumentalnego dzieła wybitnych historyków sztuki opisujący szczegółowo zbiory malarstwa europejskiego ostatniego króla Polski.** Przed tekstem tablica ze światłodrukową reprodukcją portretu Stanisława Augusta pędzla Bacciarellego. Zaw. obszerny szkic dotyczący mecenatu artystycznego Stanisława Augusta, jego kontaktów z artystami, dziejów królewskiej galerii malarstwa, jej dotychczasowych inwentarzy i losów po śmierci króla. Zasadniczą część dzieła stanowi katalog zbiorów obejmujący 2.289 obra-

zów, ponad 200 miniatur, ponad 150 rysunków, wyposażony w indeksy i skorowidze. Na końcu tablice z czarno-białymi reprodukcjami dzieł sztuki. Oprawa w pełną skórę, na przedniej okładce złożona cyfra SAR pod koroną królewską, krawędzie przedniej okł. ozdobione potrójną złoc. ramką liniową z niewielkimi rozetami w narożnikach. Grzbiet 6-polowy, zwięży podkreślone złoceniem punktowym, w 2. polu złoc. nazwisko autora i tytuł dzieła. Dublura złoc.

W. Sławek (1879-1939) - trzykrotny premier RP, marszałek Sejmu, członek PPS i Organizacji Bojowej PPS, jeden z najbliższych współpracowników Józefa Piłsudskiego, lider obozu sanacyjnego. **Ilustracja na tabl. 17.** **4.000.-**

- 164. PRUS** Bolesław (Aleksander Głowacki) – Faraon. Z 10 ilustracjami J. Holewińskiego. Warszawa [ok. 1923]. Nakł. Gebethnera i Wolffa. 4, s. [4], 274, tabl. 10. opr. oryg. pł. zdob. Niewielkie otarcia i naddarcie grzbietu. Obca dedykacja, zakreślony podpis własny na stronie przedt. Zachowane bibułki przekładkowe przy tablicach. Oprawa w kolorze ciemnobrązowym. Tekst drukowany w ozdobnej ramce. **360.-**



nr 164

- 165. RUFFER** Józef – Kwasoryt (akwaforta). Z podręczników francuskich zestawień ... Kraków 1909. R. Aleksandrowicz. 8, s. XV, [1], 55, tabl. 6. brosz.

Okł. po fachowej konserwacji, stan dobry. Na jednej z tablic **oryginalna akwaforta Józefa Pankiewicza („Ulica w Caudebec-en-Caux”)**, na przedniej okładce akwaforta Włodzimierza Koniecznego. **580.-**



nr 165



nr 166

166. **SICHULSKI** Kazimierz – Moim dzieciom wybrane wierszyki. Autolitografie rysował ... Wiersze Krasickiego, Bełzy, Jachowicza, Fredry. Lwów 1925. Zakł. Litograf. Piller-Neumann. 4, s. 108. opr. oryg. ppł.
Grońska 493; Krassowska 5008. Wyraźne otarcia okł., pionowe pęknięcia przedniej okł., podklejone naddarcia marginesów dwóch kart, ślady po taśmie na początku książki. Ekslibris. Tytuł litografowany, tekst 13 wierszy także. Zaw. 50 całostronicowych czarno-białych autolitografii ukazujących głównie zwierzęta, także dzieci, drzewa, krajobrazy oraz 38 mniejszych litografii. „Litografowane teksty przeplatają się z drukowanymi, całostronicowe obrazki ze szkiecowymi drobiazgami przypominającymi rysunki dzieci. Książka wyłamuje się z utartych schematów. Jej dynamiczny układ jest wolny od pedantycznej symetrii układów osiowych i ram jednolitych marginesów. Swobodna kompozycja kart, sprawny rysunek stwarzają piękną i oryginalną całość” (Grońska, s. 133). 580.–

167. **SOPOĆKO** Konstanty M[aria] – Jadwiga w tle. Szkicownik pisany przez plastyka, z drzeworytami. Warszawa 1989. Czytelnik. 8, s. 292, [4]. opr. perg. zdob. z zach. okł. brosz., górne obcięcie barwione, futerał kart.
Niewielkie zaplamienie futerału, złocenia na grzbiecie lekko zatarte, mimo to stan bardzo dobry. Obca dedykacja. **Oprawa Heleny Karpińskiej** (na przedniej wyklejce ekslibris Heleny Karpińskiej, na tylnej jej naklejka: „Introlog. Artyst., Karpińska Helena, Cieszyn” z odręcznie wpisaną datą 1990). **Ilustracja na tabl. 18.** 480.–

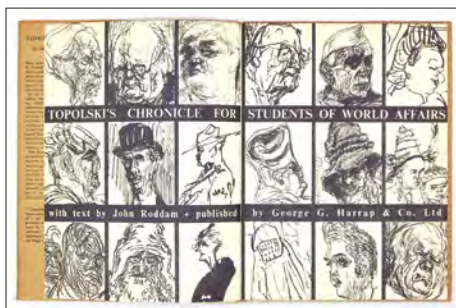
168. **STRUCK** Hermann – Die Kunst des Radierens. Ein Handbuch. 2 vermehrte und verbesserte Aufl. Berlin 1908. P. Cassirer. 8, s. [8], 246, [1], tabl. 6. opr. oryg. kart.
Grzbiet oklejony papierem, poza tym stan bardzo dobry. Podpis własn. Bogato ilustrowany podręcznik akwaforty: materiały, technologia, historia, dorobek najwybitniejszych grafików. **Na tablicach oryginalne grafiki: Maxa Liebermanna, Paula Bauma, Edwarda Muncha, Andersa Zorna, Hermanna Strucka (akwaforty) i Maxa Slevogta (litografia).** 600.–

169. **STRYJEŃSKA** Zofia – Tańce polskie. 11 wielobarwnych rotograwjur. Słowo wstępne napisał Artur Schroeder. Kraków [cop. 1929]. Druk i nakład Drukarni Narodowej w Krakowie. folio, s. [11], tabl. barwnych 11. oryg. teka pł. zdob.
Stryjeńska MNK VI.I.1.24. Nieznaczne otarcia teki, plansza tytułowa wyraźnie obcięta i pozbawiona tytułowego nadruku, brak bibułki osłonowej jednej tablicy (Kołomyjka), załamanie dolnego marginesu jednej planszy. Obca dedykacja wewnątrz teki. Każda tablica (poza jedną) przesłonięta bibułą z nadrukowanym tytułem i fragmentem zapisu nutowego. **Jedna z najbardziej cenionych i popularnych tek Zofii Stryjeńskiej.** Artystka przedstawiła taneczne pary w strojach ludowych z różnych regionów Polski. Prezentowane tańce: góralski, krakowiak, kołomyjka, kujawiak, mazur, oberek, polka, polonez, zbójnicki i żydowski. Artur Schroeder we wstępie podkreśla wartość dokumentalną przedstawionych strojów i walory artystyczne kompozycji Stryjeńskiej. Przykłady nutowe w opracowaniu muzykologa Zdzisława Jachimeckiego, okładka zaprojektowana przez B. Krzyżanowską. **Ilustracja na tabl. 18.** 700.–

170. **[STRYJEŃSKA Zofia]. Z. Lubańska [nazw. panieńskie] – Pastoralka złożona z 7 kołęd.** Rys. Z[ofia] Lubańska. Kraków 1917. Wyd. Warsztatów Krak. folio podł., k. [7]. opr. oryg. ppł.
Niewielkie zaplamienia i otarcia okł., stan dobry. Na przedniej okł. data 1915 (właściwe dane wydawnicze umieszczono na tylnej okł.). **Pierwsze wydawnictwo artystyczne Zofii Stryjeńskiej.** „Album ten o okazałym formacie [...] jest efektowny i posiada znaczne walory dekoracyjne [...]”. Występujące postacie artystka związała z ojczystym krajem, szczególnie z ziemią krakowską, a także nawiązywała do sytuacji politycznej ojczyzny: łańcuch u nóg orla jest zakończony kotwicą - symbolem nadziei [...]” (M. Grońska „Z. Stryjeńska”, Wr. 1991, s. 10; tamże reprodukcja dwóch kart). „Wydanie albumowe, bardzo ozdobne, mimo że artystka zastosowała oszczędne środki wyrazu, ograniczone do trzech kolorów: czerwieni, złota i czerni [...]. Plansze odbito w trójkolorowej litografii” (M. Dziedzic „Warsztaty Krakowskie 1913-1926”, Kr. 2009, s. 350). 980.–



nr 170



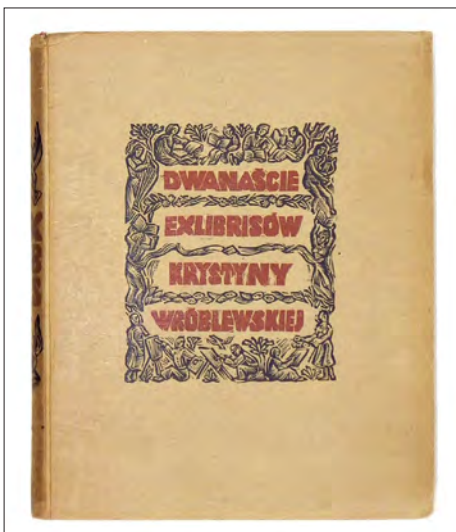
nr 172

- 171. TOPOLSKI** Feliks – The London Spectacle 1935. Seen by ... With marginal notes and Introduction by D. B. Wyndham Lewis. London 1935. John Lane the Bodley Head. 4, s. [96]. opr. oryg. kart.
Brak obwoluty, okł. otarte, wewnątrz stan dobry. Piecz. Album z rysunkami Topolskiego dokumentującymi życie codzienne Londynu. **120.–**

- 172. TOPOLSKI** Feliks – Topolski's Chronicle for Students of World Affairs. Drawings by ... Text by John Roddam. London 1958. George G. Harrap & Co. 4, s. [96]. opr. oryg. pł., obw.
Nieznaczne naddarcie skrzydełka obw., stan bardzo dobry. Piecz. **200.–**

- 173. VIJF** houtgravures. John Buckland Wright, Valentin Le Campion, Stefan Mrozewski, Dirk van Gelder, Mark F. Severin. Breda 1951. Eenhoorn Pers. folio, s. [3], tabl. 5. oryg. teka ppl.
Niewielkie zarysowania teki, poza tym stan bardzo dobry. Wydano 90 egzemplarzy. Tekę zaw. wstęp C. J. Asselbergsa (po holendersku) i pięć oryginalnych drzeworytów przedstawiających jednorożce - symbol oficyny, która wydała tekę. Cztery drzeworyty zostały odręcznie sygnowane przez artystów, odbitka Mrożewskiego jest sygnowana monogramem na klocku. **640.–**

- 174. WRÓBLEWSKA** Krystyna – Dwanaście exlibrisów ... Z przedmową Tadeusza Lesznera. Kraków 1950. Tow. Mił. Książki. 16d, s. 14, [10], tabl. 12. opr. oryg. kart.
Niewielkie otarcia grzbietu, poza tym stan bardzo dobry. Ekslibris. 12 ekslibrisów, inicjał, zdobniki i okładkę odfity z oryginalnych klocków drzeworytniczych, wyklejki wykonano w linorycie. Wydano 100 egz. numerowanych, ten nr XIX ze skromną dedykacją autorki. **240.–**

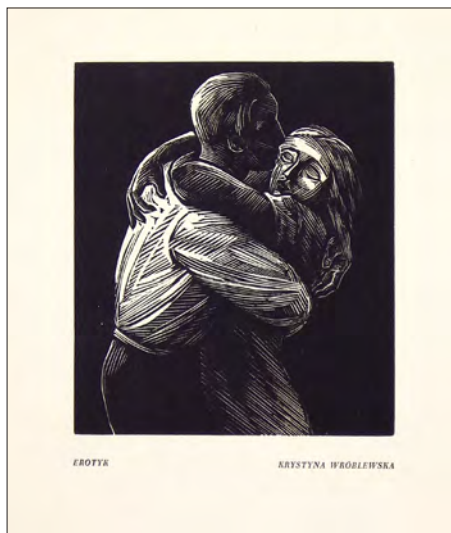


nr 174

- 175. WRÓBLEWSKA** Krystyna – Miłość. Dwanaście drzeworytów ... [...]. Kraków 1953. 8, tabl. 13. oryg. teczka kart.
Stan bardzo dobry. Skromna **odręczna dedykacja artystki**. Wydano 30 egz., ten nr 3. Zaw. drzeworytową kartę tyt. i 12 plansz: Macierzyństwo, Obrączka, Erotyk, Starusz-

ka, Ucz się, Ślepiec, Towarzysz, Walka o życie, Kapliczka, Ptaki, Warszawa, Naprzód. Na teczce dwubarwny drzeworyt tytułowy. Grafiki odbito z oryginalnych klocków gruszkowych. **320.–**

- 176. WRÓBLEWSKA** Krystyna – Rozrywki niedzielne. Cykl satyryczny! Zawody, Poczęstunek, Brydż, Szachy, Teatr, Dancing. Kraków 1953. 4, tabl. 7. oryg. teka kart.
Stan dobry. Ekslibris. Skromna **odręczna dedykacja autorki**. Teką graficzną zaw. 6 drzeworytów z cyklu „Rozrywki niedzielne” oraz drzeworyt tytułowy. **Wydano 35 egz.**, ten nr 20. Na tece tytuł: „Rozrywki niedzielne. Siedem drzeworytów Krystyny Wróblewskiej”. **240.–**



nr 175

- 177. WYCZÓŁKOWSKI** Leon – Kraków. 12 autolitografii. Kredą i piórem rysował Profesor ... Warszawa 1915. Warszawskie Towarzystwo Artystyczne. folio, k. 1, tabl. 12. brosz., oryg. teka kart. Grońska 624. Teką zakurzona, niewielkie zabrudzenia narożnika dwóch tablic, poza tym stan bardzo dobry. Egz. nr 100 B (numer na przedniej okł.). Pieczęć wydawcy. Teką zaw. litografowany spis treści i 12 tablic w litografii tintowej: Kościół Panny Maryi, Wawel od Zwierzyńca, Kościół P-ny Maryi od Małego Rynku, Kurza Stopka, Kaplica Zygmuntowska, Dziedziniec Zamkowy, Kościół S-go Piotra, Wieża Zegarowa (Wawel), Kościół Bożego Ciała, Chrystus (w Kościele P-ny Maryi), Kościół P-ny Maryi, S-ty Stanisław. **Ilustracja na tabl. 18.** **4.000.–**

- 178. ZANGWILL** Israel – Les enfants du ghetto. Traduction de Pierre Mille. Lithographies de [Alicja] Halicka. Paris 1925. H. Jonquières et C-ie. 8, s. [4], 223, [6], tabl. 23. opr. skóra z epoki z zach. okł. brosz., górne obcięcia barwione.
Niewielki ubytek narożnika okł. brosz., stan dobry. Ekslibris. Wydano 565 egz., ten nr 366 na papierze Rives. Bibliofilsko wydana publikacja ozdobiona 24 oryginalnymi litografiami Alicji Halickiej o tematyce judaistycznej (23 całostronicowe na tablicach, 1 w tekście).



nr 178

A. Halicka (1894-1975) - polska malarka i ilustratorka działająca w Paryżu, związana z kręgiem Ecole de Paris, żona Louisa Marcoussisa; w swojej twórczości artystycznej zajmowała się malarstwem, zdobnictwem książki, projektowaniem tkanin, scenografią teatralną. **1.200.–**

- 179. ZEGADŁOWICZ** Emil. Dziesięć ballad o powsinogach beskidzkich. Z drzeworytami barwnymi Zbigniewa Pronaszki. Poznań 1929. Towarzystwo Bibliofilów Polskich. 4, s. XII, 181. brosz.

Grońska 453. Niewielkie ubytki grzbietu i krawędzi tylnej okł., stan dobry. Piecz. Wydano 350 egz. numerowanych, ten nr 144. Druk Kuglinowski - odbity w zakładach graficznych Rolniczej Drukarni i Księgarni Nakładowej w Poznaniu, pod kierownictwem Jana Kuglina (1892-1972), dyrektora tejże drukarni, artysty sztuki drukarskiej, bibliofila. **Dziesięć całostronicowych barwnych drzeworytów Zbigniewa Pronaszki** w ramach paginacji. **Pierwsza książka drukowana nową czcionką - antyką Jeżyńskiego**. Tekst w czerwonej ramce liniowej. Na początku trzysstronicowy wstęp Kuglina: „Pierwszą na wskroś polską książkę, pierwszą, bo przepojoną miłością Twoją ku ziemi, tłoczoną pierwszą polską czcionką na polskim papierze polskim czernidłem i przyozdobioną przez polskiego artystę”. Książkę prezentowano na Powszechnej Wystawie Krajowej w Poznaniu, jako przykład jednego z największych osiągnięć typografii odrodzonej Rzeczypospolitej, a później, w 1930, także na prestiżowej wystawie bibliofilskiej British Museum w Londynie.

Z. Pronaszko (1885-1958) - jeden z czołowych polskich artystów awangardowych I połowy XX w., współtwórca formizmu, ilustrator wielu utworów Zagadłowicza. **Ilustracja na tabl. 18.**

480.–

- 180. ZEGADŁOWICZ Emil** – Powsinogi bekskidzkie. Wyd. II. Gorzeń Górny 1924. Nakł. Czartaka. Druk. F. Foltina w Wadowicach. 4, s. 77, [2]. brosz.

Grońska 388; Ratajczak 1051. Krawędzie okł. nadkruszone, ubytek grzbietu, ślady wilgoci na kilku kartach. Okładka Jana Mrozińskiego, w tekście drzeworyt Jerzego Hulewicza („Kapliczka z Frasobliwym”). Edycja zaopatrzona w dodatkową przedmowę autorską. **200.–**

- 181. ZEGADŁOWICZ Emil** – Siedem pieśni zgrzebnych o Janie Kasprowiczu. Kraków 1927. Nakł. Tow. Miłośników Książki. 4, s. [53]. brosz.

SPKL 320. Okł. nieco otarte, podklejone naddarcia narożnika przedniej okł., ubytek narożnika jednej karty. Siedem całostronicowych dwubarwnych ilustracji Zbigniewa Pronaszki i tyleż niewielkich finałików tego samego artysty. Wydano 500 egz., ten nr 205. **180.–**



nr 180

- 182. [ŻEROMSKI Stefan]. Maurycy Zych [pseud.]** – Rozdzióbią nas kruki, wrony. Wyd. III. Z rys. Stanisława Janowskiego. Lwów 1905. Polskie Towarzystwo Nakładowe. 8, s. [4], 253. opr. pł. z epoki, obcięcie barwione.

Otarcia krawędzi grzbietu, drobne zaplamienia przedniej okł. Liczne czarno-białe ilustracje w tekście, także całostronicowe. **120.–**

Patrz też poz.: 664, 669, 673, 676, 689, 691, 699, 711, 718, 720, 739

NOWA SZTUKA, NOWA LITERATURA

- 183. ARKIN D[avid] – Architektura sovremennogo Zapada.** Obščaja redakcija i kritičeskie stati ... Moskva 1932. Izogiz. 4, s. 185, [2]. opr. oryg. pł., obw.
Obw. z ubytkami, nieco otarta, skrajne stronicę poźółkłe, poza tym wewnątrz stan dobry. Obwoluta, okładka i tytułu rozdziałów zakomponowane przez El Lissitzky'ego. Zbiór tekstów poświęconych nowoczesnej architekturze Zachodu. Zaw. rozdziały dotyczące Le Corbusiera, B. Tauta, J. Ouda, F. L. Wrighta, W. Gropiusa, Moholy-Nagy'a, R. Neutry. Liczne ilustracje w tekście.
Nieczęste. 1.800.–



nr 183



nr 184

- 184. [BERLEWI Henryk - fotografia portretowa]. [1966].** Fotografia form. 16,6x11,1 cm, autorstwa Edwarda Hartwiga.
Artysta wsparty ramionami na oparciu krzesła. Zdjęcie wykonane podczas tej samej sesji fotograficznej, jak fotografie prezentowane podczas 105. i 109. aukcji Rara Avis, w ujęciu z Anatolem Sternem. Na odwrocie pieczęć fotografa. Stan dobry.

H. Berlewi (1894-1967) - malarz i teoretyk sztuki, od 1928 działający w Paryżu, jeden z prekursorów malarstwa abstrakcyjnego w Polsce, autor słynnych konstruktywistycznych mechanofaktur.
E. Hartwig (1909-2003) - artysta fotografik. Uważany za jednego z najbardziej znanych na świecie fotografików polskich. Autorytet w dziedzinie fotografii artystycznej. Uznawany za artystę wszechstronnego, łączącego w pracach fotografię i grafikę, zafascynowanego pejzażem, człowiekiem, fotografią teatralną, architekturą, szczegółem. Brał udział w licznych wystawach krajowych i zagranicznych, gdzie zdobył wiele dyplomów, nagród i wyróżnień (wziął udział w prestiżowej prezentacji „Dziesięciu Fotografików Świata”). **100.–**

- 185. BRZASK** epoki. W walce o nową sztukę. T. 1: 1917-1919. Poznań 1920. Nakł. Zdroju. 8, s. 259, [5]. brosz.

Grońska 17. Wyraźne otarcia i zaplamienia okł., załamania narożników okł., niewielkie zaplamienia wewnątrz, papier nieco pożółkły. Lwowska pieczęć księgarska. Antologia grupy literackiej Bunt, zawierająca wybór tekstów z pierwszych 9 tomów „Zdroju” i stanowiąca podsumowanie dotychczasowej działalności pisma. Następne części almanachu nie ukazały się. Zaw. artykuły ok. stu autorów, m.in. J. Hulewicz, S. Przybyszewski, E. Żegadłowicz, P. Claudel, W. Kandinsky’ego, J. Tuwim, K. Wierzyński. Ilustracje (w liczbie 60) m.in. P. Picassa, O. Koschki, A. Archipenki, L. Chwistka i T. Czyżewskiego oraz oryginalne drzeworyty J. Hulewicz, S. Szmaja, J. J. Wronieckiego, S. Kubickiego i W. Kandinsky’ego. **180.–**

- 186. CHWISTEK** Leon – Zagadnienia kultury duchowej w Polsce. Warszawa 1933. Gebethner i Wolff. 8, s. [2], 206, [2]. brosz.

Ślad po naklejce w górnej części grzbietu, poza tym stan dobry. Zbiór tekstów odczytów i artykułów głównego teoretyka formizmu. Zaw.: Kultura powojenna, Zagadnienia sztuki, Zagadnienia filozofii, Zagadnienie metody w estetyce, Zabawa i sztuka bawienia się. Na okładce reprodukcja rysunku Chwistka, interesujący układ typograficzny okładki. **Ilustracja na tabl. 2.** **240.–**

- 187. DOM**, Osiedle, Mieszkanie. Warszawa. Red. J. Jankowski, T. Toeplitz. 8. brosz. R. 5, nr 6: VI 1933. s. 42.

Czas. BJ 6, 79. Otarcia grzbietu, załamania narożnika przedniej okł. Numer jednego z najważniejszych polskich czasopism architektonicznych okresu międzywojennego. Na końcu numeru dział reklamowy i adresy architektów oraz firm budowlanych. Pismo ukazywało się w różnych odstępach czasu od 1929 do wybuchu wojny (i później do 1948). Inne tytuły tego pisma: „Mieszkanie, Osiedle, Dom” i „Osiedle, Mieszkanie, Dom”. Ten numer poświęcono w znacznej części budownictwu dla dzieci (pokój dziecięcy, meble dla dzieci, przedszkola i żłobki). **180.–**

- 188. MŁODOŻENIEC** Stanisław – Futuro-gamy i futuro-pejzaże. Warszawa 1934. Wyd. „Wąkopy”. 8, s. 125, [3]. brosz.

SPKL 257; Rypson II 326. Grzbiet otarty, otarcia krawędzi okł., niewielkie zabrudzenia okł., drobne zaplamienia wewnątrz. **Odręczna dedykacja autora** dla aktorki Celiny Niedźwieckiej z III 1934. Okładkę projektował Kazimierz Podsadecki. Tom poezji - część wierszy była drukowana uprzednio w „Formistach”, „Jednodniowce futurystycznej”, „Nożu w brzuchu”, „Zwrotnicy” i „Reflektorze”.

C. Niedźwiecka (1904-1988) - aktorka, przed wojną występowała na scenach Warszawy, Lwowa, Łodzi, Krakowa, Wilna; w czasie okupacji uczestniczyła w konspiracyjnych programach poetyckich; po wojnie osiadła w Krakowie, grała głównie w Teatrze Starym, współpracowała z Teatrem Cricot 2 T. Kantora. **Ilustracja na tabl. 2.** **900.–**

- 189. [MONDSCHHEIN Józef]**. Czarny John [pseud.] – „Stawanie na głowie u podnóża Parnasu...”. Parodie współczesnych poetów oraz przeraźliwie wielkich „tfurcu”. Wilno 1921 [właśc. 1922]. Druk. „Żaibas”. folio, k. [1], 15. brosz.

Brak grzbietu, krawędzie kart lekko nadkruszone, stan dobry. Egz. przygotowany do opr. Zbiór wierszy będących udanymi parodiami nowoczesnej poezji, zarówno w treści, jak i w formie typograficznej. Na okł. anonimowa kompozycja utrzymana w duchu poznańskiego Buntu i ekspresjonistycznych okładek „Zdroju”. Tytuły niektórych wierszy: „Tram fpopszek głupoty” (dedykowany

J. Jankowskiemu), „Goście” (dedykowany J. Tuwimowi), „Las” (dedykowany red. „Zdroju”), „Hymn futurysty”, „Futurosnośnia w kawiarniobni” (dedykowany S. Młodożeńcowi), „Mój czyn sprośny w Dahomeju. (Arcydzieło)” (dedykowany A. Sternowi), „Marsz” (dedykowany B. Jasieńskiemu). Na ostatniej karcie „Dodatek: Futurysty warszawscy”. Druk na papierze pakowym. Na okł. data 1922. **Rzadkie!**

J. Mondschein (1883-1961) - literat, tłumacz, publicysta, działał w Warszawie, Częstochowie, Krakowie, Żywcu, Wilnie, po II wojnie przebywał na emigracji we Francji. **1.200.-**



nr 189

190. [RIEFENSTAHL Leni]. Program kinowy do filmu „Olimpiada” w reż. Leni Riefenstahl z 1936.

Program form. 17x36,6 cm (po rozłożeniu). Na pierwszej stronie piecz. „Wyświetla kino „Świt””. Pierwszą stronę wydrukowano w kolorze szarozielonym, drugą w brązowym (istnieje także odwrotna wersja kolorystyczna). Na obu stronach folderu fotomontaże złożone z fragmentów kadrów filmowych. „Olimpiada” należała do jednego z najgłośniejszych filmów wybitnej niemieckiej reżyserki, twórczyni nowej estetyki filmowej. W swoim dorobku posiada także wiele budzących kontrowersje filmów propagandowych gloryfikujących rzeczywistość nazistowskich Niemiec. Stan bardzo dobry. **Ilustracja na tabl. 2.** **140.-**

191. **STRZEMIŃSKI Władysław** – Teoria widzenia. Kraków 1958. Wyd. Literackie. 4, s. 274, [5], portret 1. brosz., obw.

Obw. nieco otarta, załamania dolnej krawędzi obw., stan dobry. W tekście 215 ilustracji autorstwa W. Strzemińskiego, na końcu skorowidz. Obwoluta projektu Lecha Kunki. Pierwsze wydanie jednej z najważniejszych prac teoretycznych wybitnego malarza, pioniera konstruktywistycznej awangardy, twórcy teorii unizmu Władysława Strzemińskiego (1893-1952). Książka mogła się ukazać dopiero w ramach odwilży po październiku 1956 roku. Strzemiński w czasach narzucania przez władzę komunistyczną socrealizmu w 1950 roku został zwolniony z pracy i skazany na nędzę. Z przedmowy Juliana Przybosia: „Obowiązkiem naszym jest pokazać to z jego dzieła, co nie uległo zniszczeniu. Szerzyć i rozwijać jego myśl twórczą, zacząć oryginalnej sztuki nowoczesnej w Polsce”. **Ilustracja na tabl. 2.** **120.-**



nr 192

Czasopisma radzieckie

INDUSTRIJA Socjalizma. Moskwa. Izd. Stroim i Izogiza. 4. brosz.

Grzbiety wszystkich numerów oklejone płótnem i przebite maszynowo na sztorc. Układ graficzny pisma opracował El Lissitzky (ta informacja tylko w numerze 6). Fotomontaże w tekście, wkładki, wkładki, rozkładówki. [Nr] 3: Mašinostroenie - klucz rekonstrukcii. 1935. s. [88].

192. **Naddarcia** tylnej okł. i ostatniej karty. **1.800.-**

193. [Nr] 4: Vpered i vyše. 1935. s. [48].
Stan dobry. 1.800.–
194. [Nr] 5: Mužika - na traktor, SSSR - na avtomobil!
[1935?]. s. [48].
Tylna okł. obca. 1.800.–
195. [Nr] 6: Eto živye ljudi, eto my s vami. 1935. s.
[84].
Załamanie narożnika ostatniej karty i tylnej okł., tylna
okł. częściowo pożółkła. 1.800.–



nr 193

196. **NOVYJ Lef.** Žurnal levogo fronta iskusstv. Moskva. Gosizdat. Red. V. V. Majakovskij. 8. brosz.
[G. 2], nr 2: II 1928. s. 47, [1], tabl. 2.
Egz. obciety (ok. 1 cm na każdej krawędzi poza grzbietową), poza tym stan dobry. Podkreślenia i zapiski w tekście. Na przedniej okł. kompozycja A. Rodczenki (sygn. obcieta) z wykorzystaniem własnej fotografii. Zaw. m.in.: B. Arwatow „Sovremennyj chudožestvennyj rynek i stankovaja kartina”, O. Brik „Protiv tvorčeskoj ličnosti”, W. Szklowski „Vojna i mir” Lva Tolstogo. (Formalno-sociologičeskoe issledovanie)” (kontynuacja), S. Tretjakow „Proizvodstvennyj scenarij”. Na tablicach m.in. zdjęcia A. Rodczenki z planu filmowego. Pismo stanowiło kontynuację zawieszonego w 1925 „Lefa”. Okładki projektował Aleksander Rodczenko, zwykle z wykorzystaniem własnych fotogramów. Pismo wychodziło w latach 1927-1931. **Ilustracja na tabl. 3.** 1.200.–

STROITELSTVO Moskwy. Eżemesjačnyj žurnal Moskovskogo Oblastnogo Ispolnitetnogo Komiteta Sovetov P., K. i K. Deputatov. Moskva. 4. brosz.

- Okł. lekko otarte, stan dobry. Podpisy własn. na okł., piecz. bibliot.
197. G. 6, nr 10: X 1929. s. 31, [1].
Okładka fotomontażowa S. B. Tilengatora. **Ilustracja na tabl. 3.** 1.400.–
198. G. 6, nr 11: XI 1929. s. 39, [1].
Okładka fotomontażowa proj. Nikołaja Sedelnikowa. **Ilustracja na tabl. 3.** 1.400.–

TECHNIKA i Žizn. Moskva. Izdatel: Transpečat. Red. S. Poznjakov, L. Liberman. 4. brosz.
Niewielkie otarcia okł., pionowe załamane bloków, poza tym stan dobry. Autorami okładek i układu graficznego pisma byli Aleksander Rodczenko i Aleksiej Gan. Każdy numer obj. 20-24 s.

199. Nr 7: 5 IV 1925.
Niewielki ubytek narożnika jednej karty. Na przedniej okł. piecz. bibliot. **Ilustracja na tabl. 3.** 1.200.–
200. Nr 19: X 1925, wypusk 1.
Niewielki ślad zawilgocenia w dolnym narożniku kart. 1.200.–
201. Nr 20: X 1925, wypusk 2.
Rdzawe zaplamienia przy zszywkach. 1.200.–



nr 200

W KRĘGU POPKULTURY

202. **BRADBURY** Ray – 451° Fahrenheita. Tłuma-
czył Adam Kaska. Warszawa 1960. Czytelnik.
16d, s. 180, [3]. brosz., obw.

Zaplamienie dolnej części obw., wewnątrz stan bar-
dzo dobry. Obwolutę projektował Roman Cieślewicz.
Pierwsze polskie wydanie głośnej powieści Bradbury-
'ego, wydanej po raz pierwszy w USA w 1953. Akcję
utworu umieścił jego autor w świecie, w którym czy-
tanie, a nawet posiadanie książek jest surowo zakaza-
ne, a głównym zadaniem straży pożarnej jest palenie
nielicznych ocalałych tomów. Powieść skierowana
była przeciwko telewizji, jako narzędziu służącemu
całkowitej kontroli społeczeństwa. Tytuł książki wska-
zuje temperaturę, w której, wg autora, zaczyna palić się
papier. Powieść była kilkakrotnie ekranizowana, po raz
pierwszy w 1966 (reż. François Truffaut).

„Powieść ‚451 Fahrenheita’ należy do najwybitniej-
szych dystopii (utopii negatywnych) stulecia, uka-
zujących procesy alienacji człowieka w świecie roz-
chwianych wartości kulturowych i cywilizacyjnych.
Bradbury - podobnie jak Orwell - opisał społeczeń-
stwo poddane kontroli przez totalitarną władzę, która
pozbawia wolności jednostki poszukujące wartości
na własną rękę” („Słownik literatury popularnej”, Wr.
1997, s. 36).

48.–



nr 202

203. **CHANDLER** Raymond – Tajemnica jeziora. Tłumaczył Adam Kaska. Warszawa
1958. Czytelnik. 8, s. 199, [1]. brosz.

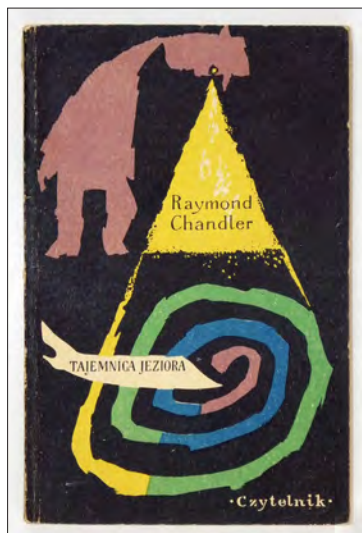
Nieznaczne otarcia okł., stan bardzo dobry. Pierwsza powieść mistrza czarnego kryminału, za-
prezentowana polskiemu czytelnikowi. Tytuł oryginału „The Lady in the Lake”. Okładka Jana
Młodożeńca.

„Papieżem i naczelnym rabinem równocześnie, [...] prawdziwym poetą bezradnych świrów na
kacu – był, jest i będzie niejaki Raymond Chandler, niech na wieki spoczywa w pokoju. W dzi-
siejszym świecie my, smutni, egocentryczni, zagubieni, sentymentalni i nadwrażliwi mężczyź-
ni, niebezpiecznie balansujący na krawędzi nałogu (lub już dawno zsunięci na jej niewłaściwą

stronę), możemy udać się do niego po azyl poetyczny, po niezbędną dawkę męskiego szowinizmu, po obraz świata zgorzkniałego, ale pełnego godności. Możemy otrzymać pomoc od tego apostoła ukradkowego popijania biurowego burbona, piewcy sceptycznej miłości i tanich garniturów” (B. Dobroczyński „III Rzesza Popkultury i inne stany”, Kr. 2004, s. 187). 64.–

204. **CHRISTIE** Agata – Zatrute pióro. Tłumaczyła Izabella Kulczycka. Warszawa 1956. Czytelnik. 8, s. 207, [1]. brosz.

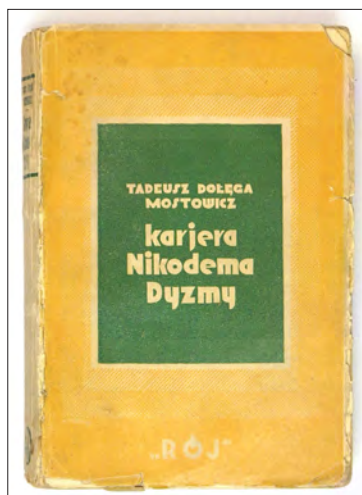
Stan bardzo dobry. Pierwsza powieść Agaty Christie wydana po polsku po kilkuletniej przerwie, na fali październikowej odwilży. Tytuł oryginału „The Moving Finger”. Okładkę projektował Jan Młodożeniec. Ilustracja na tabl. 4. 64.–



nr 203

205. **DOŁĘGA-MOSTOWICZ** Tadeusz – Karjera Nikodema Dyzmy. Powieść współczesna. Warszawa 1932 [właśc. 1931]. Tow. Wydawnicze „Rój”. 16d, s. 355, [1]. brosz.

Otarcia okł., nadkruszone krawędzie i ubytek narożnika obu okł., drobne zaplamienia wewnątrz. **Pierwsze wydanie** głośnej powieści Dołęgi-Mostowicza wielokrotnie wznowianej, filmowanej i parafrazowanej. Historia prostackiego, sprytnego oszusta, który dzięki przypadkowi robi oszałamiającą karierę w sferach rządowych II Rzeczypospolitej. „Akcja rozgrywa się na przełomie lat dwudziestych i trzydziestych w stolicy i na prowincji. Tytułowy Nikodem Dyzma przybywa tu w poszukiwaniu pracy. Nie udaje się mu otrzymać nawet posady fordansera, niezwykle przypadek jednak sprawia, że Dyzma dostaje się do środowiska rządzącej krajem elity [...]. Książkę uważano za zapowiedź wybitnego talentu powieściopisarskiego” („Słownik literatury popularnej”, Wr. 1997, s. 166). Powieść została przyjęta jako krytyka sposobu sprawowania władzy w ówczesnej Polsce, uważana jest za aktualną - niestety - także współcześnie. Pierwsze wydanie ukazało się w nakładzie 1250 egz., ten egz. nosi numer 1056. Wielka popularność „Dyzmy” spowodowała, że egzemplarze pierwszego wydania zostały szybko zczytane i są dziś trudne do zdobycia. Wydawca wznowił powieść rok później, przed wojną książka miała jeszcze dwie dalsze edycje w 1935 i 1937. Obecnie w powszechniej świadomości Nikodem Dyzma funkcjonuje jako sympatyczny hochsztapler o powierzchowności Romana Wilhelmgiego - odtwórcy tytułowej roli w do dziś popularnym serialu telewizyjnym z 1980. **Rzadkie.** 160.–



nr 205

206. **DOYLE** A[rthur] Conan – Pies Baskerville’ów. Warszawa 1954. Iskry. 16d, s. 204, [3]. brosz.

Stan bardzo dobry. Przekład anonimowy uzupełniony przez E. Romanowicz. Na wrzosowiskach hrabstwa Devon grasuje przerażająca bestia. „Był to pies – pies czarny jak węgiel, olbrzymi – taki, jakiego dotąd nie widziały oczy żadnego śmiertelnika. Z jego otwartej paszczy buchał ogień,

ślepią żarzyły się jak węgle, a po całym jego ciele pełzały migotliwe płomyki. Nigdy nawet w majaczeniach chorego umysłu nie mogło powstać nic równie dzikiego, przerażającego, szatańskiego, jak ten czarny potwór” (s. 181). Wszystko wskazuje na to, że życie dziedzica majątku Baskerville-Hall jest w poważnym niebezpieczeństwie. Tragedii może zapobiec tylko Sherlock Holmes. Powieść, wydana po raz pierwszy w formie książkowej w 1902, doczekała się kilku adaptacji filmowych. 64.–

207. **DOYLE** Arthur Conan – Przygody Sherlocka Holmesa. Warszawa 1955. Iskry. 8, s. 465, [3]. brosz.

Lekkie otarcie grzbietu, stan dobry. Tom zawierający 21 opowiadań o przygodach słynnego detektywa z Baker Street, przełożonych przez wielu tłumaczy. Okładka Bohdana Bocianowskiego. 70.–

208. **DOYLE** [Arthur] Conan – Tragedia w Bosccombe. Z nowych przygód Sherlocka Holmesa. Wrocław 1947. Księg. „Nauka i Wiedza”. 8, s. 144. brosz.

Stan bardzo dobry. Okładka autorstwa Z. Czaczko i A. Świętego. Ilustracja na tabl. 4. 80.–

209. **DOYLE** Artur Conan – 3 x Sherlock Holmes. Warszawa 1969. Iskry. 8, s. 451, [5]. opr. oryg. pł., obw.

Podklejona górna krawędź obw., stan bardzo dobry. Zaw.: Studium w szkarłacie, Znak czterech, Pies Baskerville’ów. Opracowanie graficzne Jerzego Jaworowskiego. 80.–

210. **EWA** wzywa 07... Powieść co miesiąc. [Zesz.] 1-146. Warszawa 1968-1989. Iskry. 8. opr. ppł. i pł. w 15 wol.

Okł. nieco otarte, stan dobry. Podpis własn. Komplet 146 zeszytów wydanych w serii ukazującej się ponad 30 lat. Każdy wolumin (poza ostatnim) zawiera 10 zeszytów, okładkę brosz. pierwszego i ostatniego naklejono na oprawę (pozostałych okładek brosz. nie zachowano). Wyjątek stanowi ostatni wolumin, zawierający ostatnie numery (141-146). Otrzymały wspólną oprawę płócienną, wewnątrz zachowano wszystkie okładki brosz. Niemal wszystkie zeszyty nosiły nadruk „Powieść co miesiąc”, na ostatnich numerach zmieniono go na „Zagadka, sensacja”. Wśród autorów: J. Edigey, Z. Zeydel-Zborowski, J. Głowacki, A. Szypulski, A. Ścibor-Rylski, A. Szczypiorski, W. Krupka, H. Sekuła, T. Kwiatkowski.

Seria inspirowana przez KG MO. „Opublikowano w niej 146 zeszytów o jednakowej szacie graficznej. Kupić ją można było w kioskach Ruchu, a miały one charakter mikropowieści lub też dłuższych opowiadań. Bohaterami byli przedstawiciele polskiej milicji” (D. Skotarczak „Otwierać, milicja!”, Szczecin-War. 20119, s. 73-74). Seria „w swych założeniach miała łączyć ele-



nr 207



nr 209

menty sensacji ze „zdrowymi” intencjami wychowawczymi, klasyczne cechy „kryminału” z nową poetyką. Fikcja fabularna przeplatała się więc tu z quasi-reportażami, w których wykorzystywano materiały autentycznych śledztw. Nieudolnie ukrywaniem celem „niebieskich zeszytów” była gloryfikacja milicji jako instytucji, i postaci milicjanta [...]. Współpracujący z resortem literaci i dziennikarze przemycali więc prymitywną dydaktykę i naiwną propagandę w formie właściwej literaturze sensacyjnej [...]. Jako substytut nieobecnej na naszym rynku przez kilka dziesięcioleci literatury sensacyjnej „Ewa wzywa 07...” cieszyła się w swoim czasie znacznym powodzeniem. Bardzo niski poziom artystyczny serii i próby „wychowywania” na dobrych obywateli nie odstraszyły czytelników, którzy nie mieli wówczas szans wyboru odpowiadającej im pod względem treści i formy rozrywki” („Słownik literatury popularnej”, Wr. 1997, s. 100). „Część opowiadań z [prezentowanego tu] cyklu stała się podstawą scenariuszy serialu [telewizyjnego] 07 zgłoś się”. Kilka wykorzystano do fabuły „Żbika” [serii komiksowej]” (B. Koziczyński „333 popkulturowe rzeczy... PRL”, Poznań 2007, s. 205). **Ilustracja na tabl. 4.** 980.–

FANTASTYKA. Miesięcznik literatury SF. Warszawa. Red. A. Hollanek. 4. brosz.

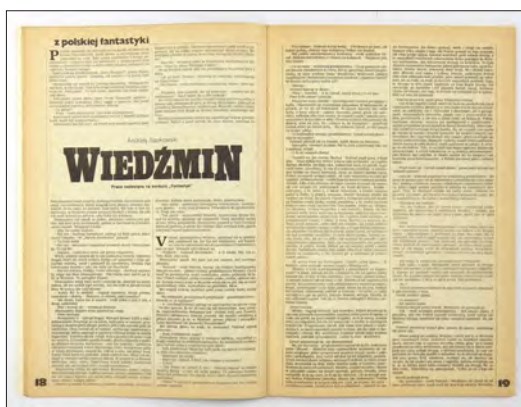
Z artykułu wstępnego w pierwszym numerze pisma: „Jednym z głównych celów i smaków ludzkiego życia jest na pewno konstruowanie przyszłości. I my z myślą o jutrze oddajemy do rąk Czytelników pierwszy numer pierwszego polskiego czasopisma poświęconego szeroko pojętej fantastyce”. B. Koziczyński w pracy „333 popkultowe rzeczy... PRL” (Poz. 2007, s. 103-104) pisał: „Przyciągały przedruki zachodnich opowiadań, a także cała powieść do wycięcia (tył okładki służył za jej oprawę). W miarę upływu lat „Fantastyka” otwierała się na autorów polskich. Tu debiutował m.in. Andrzej Sapkowski ze swoim „Wiedźminem” (1986). Mocną stroną były też komiksy ze słynnym „Funky Kowalem” na czele [...]. W 1990 roku zespół związał się z nowym wydawcą i zmienił nazwę na „Nowa Fantastyka”... Pierwszym redaktorem naczelnym był A. Hollanek, potem przez wiele lat na czele zespołu redakcyjnego stał zmarły niedawno M. Parowski.

211. [R. 1], nr 1: [X] 1982. s. 64, 16, 32.

Niewielkie otarcia grzbietu. Pierwszy numer miesięcznika. Na przedniej okładce barwny rysunek Jerzego Wróblewskiego (twórcy doskonale znanego miłośnikom komiksów). Zaw. m.in.: „Fikcja prawie naukowa” (o powieściach S. Lema), „Perspektywy” (wywiad z I. Asimovem), pierwszy odcinek „Słownika polskich autorów S-F”, recenzje książek, listę bestsellerów (na czele „Solaris” Lema), komiks „Ekspонат AX” Z. Kasprzaka do scenariusza T. Markowskiego. Na wewnętrznych stronach umieszczono opowiadania: „Pieśń dla Lyanny” G. R. Martina i „Żuk w mrowisku” A. i B. Strugackich. Ilustracje wewnątrz numeru wykonał A. Pagowski i Z. Januszewski. 100.–

212. [R. 5], nr 12 (51): XII 1986. s. 64. **Ilustracja na tabl. 4.**

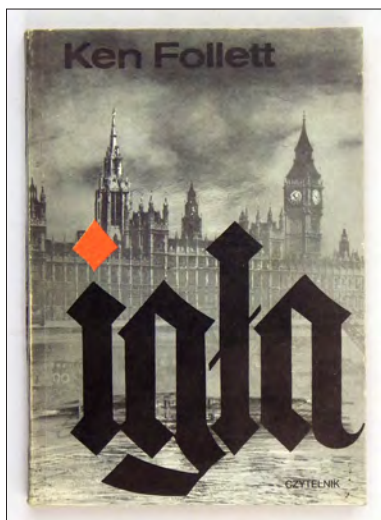
Stan dobry. W numerze (s. 18-20, 45-49) nadesłane na konkurs „Fantastyki” opowiadanie Andrzeja Sapkowskiego „Wiedźmin” (zajęło III miejsce). Geralt z Rivii pojawia się tu po raz pierwszy, by z czasem stać się bohaterem zbioru opowiadań pod tym samym tytułem („Wiedźmin”) oraz dwóch kolejnych „Ostatnie życzenie” i „Miecz przeznaczenia”, powieści „Sen przeznaczenia”, pięcioczęściowej „Sagi o wiedźminie”, filmu pełnometrażowego, seriali telewizyjnych, komiksów, gier komputerowych, słuchowisk radiowych. Opowiadanie było debiutem literackim pisarza. 140.–



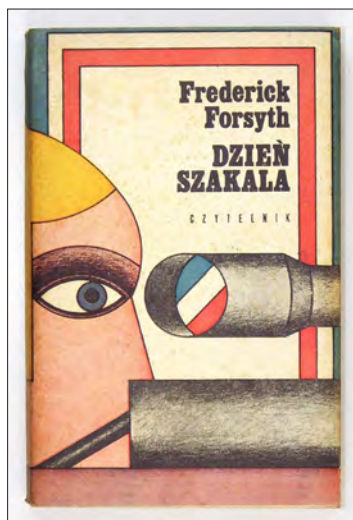
nr 212

213. **FOLLETT Ken** – Igła. Tłumaczyła Małgorzata Targowska. Warszawa 1981. Czytelnik. 8, s. 330, [2]. brosz.

Nieznaczone otarcia krawędzi grzbietu, stan bardzo dobry. Najgłośniejsza powieść K. Folletta, angielskiego pisarza, „czołowego twórcy powieści szpiegowskiej i sensacyjnej („Słownik literatury popularnej”, Wr. 1997, s. 114). W jego karierze „przełomem stało się wydanie w 1977 powieści „Igła” („The Eye of the Needle”), która zdobyła ogromny rozgłos i tłumaczona była na wiele języków” (tamże). Mroczna opowieść o rywalizacji brytyjskiego i niemieckiego wywiadu w latach II wojny światowej, masowo czytana w mrocznych dniach stanu wojennego. Mimo wysokiego nakładu (80 tys. egz.) niewiele egzemplarzy zachowało się w dobrym stanie. Okładka Władysława Brykczyńskiego. 80.–



nr 213



nr 214

214. **FORSYTH** Frederick – Dzień Szakala. Tłumaczył Stefan Wilkosz. Warszawa 1974. Czytelnik. 8, s. 460, [4]. brosz., obw.

Niewielkie miejscowe zażółcenia obw., poza tym stan bardzo dobry. Pierwsze polskie wydanie powieści Forsytha, wydanej oryginalnie w 1971 („The Day of the Jackal”), która stała się światowym bestsellerem i przyniosła autorowi międzynarodowe uznanie. Powieść opowiada o planowanym zamachu na Charlesa de Gaulle’a. Wielkim sukcesem komercyjnym okazała się także ekranizacja powieści wyreżyserowana przez Freda Zinnemanna w 1973 z Edwardem Foxem w roli tytułowej. Obwolutę i okładkę projektował Andrzej Krajewski.

„Książki Forsytha należą do nurtu historyczno-rekonstrukcyjnego, którego główną zasadą narracyjną jest gromadzenie suchych faktów [...]. Powieści Forsytha łączą politykę i kryminał, bohaterowie obracają się wśród wysokich sfer politycznych; pisarz wprowadza autentyczne postaci” („Słownik literatury popularnej”, Wr. 1997, s. 116). 80.–

215. **FORSYTH** Frederick – Psy wojny. Tłumaczył Stefan Wilkosz. Warszawa 1977. Czytelnik. 16d, s. 382, [2]. brosz., obw.

Stan bardzo dobry. Druga powieść Forsythe’a zaprezentowana polskiemu czytelnikowi. Angielski oryginał ukazał się w 1974 („The Dogs of War”). Tym razem akcja toczy się w fikcyjnym afrykańskim państwie Zangaro, gdzie grupa międzynarodowych najemników próbuje dokonać zamachu stanu. Temat powieści inspirowany jest autentycznymi wydarzeniami w Gwinei Równikowej. „Powieść napisana stylem dziennikarskim, zawiera bogaty materiał na temat konfliktów zbrojnych w postkolonialnej Afryce, neokolonializmu, międzynarodowego handlu bronią i najemnictwa [...]. Wydania w okresie PRL miały ocenzone treść – wycięto z nich cały wątek ingerencji sowieckiej w sprawę Zangaro, znacznie okrojono też opisy procedury handlu bronią

dotyczące udziału w nim państw komunistycznych, w tym Jugosławii” (Wikipedia). W 1981 dokonano ekranizacji powieści, główną rolę zagrał Christopher Walken. Obwolutę i okładkę do książki projektował Andrzej Krauze. 80.–

- 216. HAŠEK Jaroslav** – Przygody dobrego wojaka Szwejka podczas wojny światowej. [T. 1]: Szwejk na tyłach. Warszawa 1929. Towarzystwo Wydawnicze „Rój”. 16d, s. 287, [1]. opr. wsp. ppł.

Zaplamienia narożnika pierwszych kart, podklejony ubytek marginesu dwóch kart, stan ogólny dobry. Piecz. „Szwejk” po raz pierwszy po polsku! Pierwsze wydanie pierwszego tomu pierwszego polskiego tłumaczenia arcydzieła Haszka. Kolejne trzy tomy naszego przekładu wyszły w 1929 i 1930 (ostatni, po śmierci autora dokończył Karel Vaněk). **Nieczęste.** 180.–

- 217. HAŠEK Jaroslav** – Przygody dobrego wojaka Szwejka podczas wojny światowej. [T.] 1-4. Warszawa 1949. Książka i Wiedza. 8, s. 241, [2]; 249, [2]; 244, [3]; 250, [3]. brosz.

Stan bardzo dobry. Obca dedykacja w t. 1, piecz. Autoryzowany przekład Pawła Hulki-Laskowskiego. Projekt okładki: Ignacy Witz. T. 1: Szwejk na tyłach, t. 2: Szwejk na froncie, t. 3: Przesławne lanie, t. 4: Po przesławnym laniu. 120.–

- 218. JANSSEN Tove** – W Dolinie Muminków. Tłumaczyła Irena Wyszomirska. Warszawa 1964. Nasza Księgarnia. 16d, s. 207, [1]. brosz.

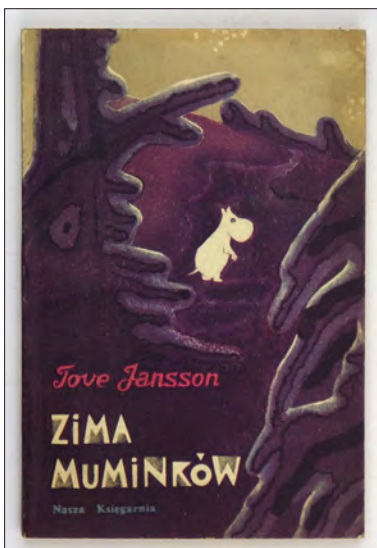
Załamane narożniki tylnej okł., niewielki ślad zawilgocenia, poza tym stan bardzo dobry. Pierwsze spotkanie polskich dzieci (i nie tylko...) z sympatycznymi stworami „niepodobnymi do żadnych innych na świecie”: Muminkiem i jego Rodzicami, Panną Migotką, Włóczykijem, Ryjkiem i wieloma innymi. Okładka Krystyny Witkowskiej, ilustracje w tekście tej i następnych części - autorki. W l. 1964-1970 ukazały się polskie tłumaczenia czterech muminkowych tomów. Książki cieszyły się ogromną popularnością i znaczna większość z nich została doszczętnie zacytana. Dziś trudno znaleźć egzemplarze tych edycji w dobrym stanie. W późniejszych latach (1977-1980) ukazały się cztery kolejne tytuły tego cyklu (z okładkami w innej stylistyce), a także liczne wznowienia. W sumie w Polsce wydano 8 tomów z przygodami Muminków. **Ilustracja na tabl. 5.** 140.–

- 219. JANSSEN Tove** – Lato Muminków. Tłumaczyła Irena Szuch-Wyszomirska. Warszawa 1967. Nasza Księgarnia. 16d, s. 182, [1]. brosz. Niewielkie otarcia tylnej okł., wewnątrz stan bardzo dobry. Wyd. I polskie. 120.–

- 220. JANSSEN Tove** – Zima Muminków. Tłumaczyła Irena Szuch-Wyszomirska. Warszawa 1969. Nasza Księgarnia. 16d, s. 166, [1]. brosz. Stan bardzo dobry. Wyd. I polskie. 120.–



nr 217



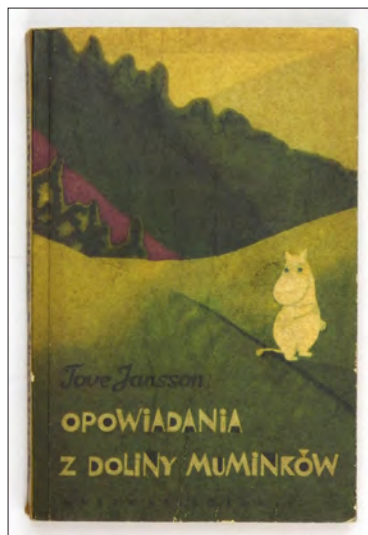
nr 220

221. **JANSSON** Tove – Opowiadania z Doliny Muminków. Tłumaczyła Irena Szuch-Wyszomirska. Warszawa 1970. Nasza Księgarnia. 16d, s. 213, [3]. brosz.

Okl. lekko załamane, wewnątrz stan bardzo dobry. Pierwsze polskie wydanie czwartego i na wiele lat ostatniego tomu z przygodami mieszkańców niezwykłej doliny. **120.–**

222. **KOBYLIŃSKI** Szymon, **PRZYMANOWSKI** Janusz – Przygody pancernych i psa Szarika oraz innych dzielnych żołnierzy - rysunkami opowiedziane. T. 1-3. Warszawa 1970-1971. Wyd. Harcerskie, Wyd. Horyzonty. 8 podł., s. [80]; [80]; [80]. brosz.

Okl. wszystkich zeszytów nieco otarte, okł. t. 1 i 2 po fachowej konserwacji, wewnątrz stan dobry. Komplet komiksowej adaptacji powieści J. Przymanowskiego. Bohaterowie opowieści, otrzymali od Szymona Kobylńskiego - autora rysunków - rysy aktorów z popularnego serialu telewizyjnego (bo czyż można sobie wyobrazić Janka niepodobnego do Gajosa? Gustlika, który nie jest Pieczką? Marusię inną niż Raksa? Nie można). Rysownik zrezygnował całkowicie z dymków; wypowiedziane kwestie umieszczono obok postaci przy pomocy zwykłego składu drukarskiego. Strony barwne przeplatane były czarno-białymi: po dwóch kolorowych następowały dwie bez koloru. W każdym zeszycie umieszczono całostronicowe plansze poglądowe ukazujące rozmieszczenie członków załogi w czołgu, mundury Armii Czerwonej, Ludowego Wojska Polskiego i Wehrmachtu, wyposażenie kawalerii 1 Armii WP, schematyczną mapę ataku na Berlin. Dodatkowo zamieszczono krótkie instrukcje jak opiekować się psem, jak zakładać Kluby Pancernych, co robić w przypadku znalezienia niewypałów. Kobylński był krytykowany za wyrażone uproszczenia, brak zagospodarowania dalszych planów, sposób wkomponowania tekstu w komiksowe kadry. Mimo tych mankamentów zeszyty cieszyły się dużą popularnością; trudno dziś zdobyć ich komplet w dobrym stanie. **940.–**



nr 221



nr 222

223. **LEBLANC** Maurice – Arsène Lupin, dżentelmen-włamywacz. Przeł. Tadeusz Evert. Warszawa 1957. Iskry. 16d, s. 241, [2]. brosz. Klub Srebrnego Klucza.

Blok lekko wygięty, stan dobry. Kolejny owoc odwilży w kulturze: po latach panowania literatury zaangażowanej można było poczytać sobie wyłącznie dla przyjemności. W końcowym rozdziale pojawia się Sherlock Holmes, lecz, jak głosi tytuł tej części książki, „przybywa za późno”. Okładkę projektował Mieczysław Kowalczyk. **64.–**

224. **LEM** Stanisław – Obłok Magellana. Warszawa 1955. Iskry. 8, s. 422, [2]. opr. oryg. pł., obw.

Niewielkie uszkodzenie górnej krawędzi obw., wewnątrz stan bardzo dobry. Obwoluta i okładka projektu Jana Młodożeńca. Pierwsze wydanie jednej z najwcześniejszych powieści fantastyczno-naukowych Stanisława Lema. 140.–

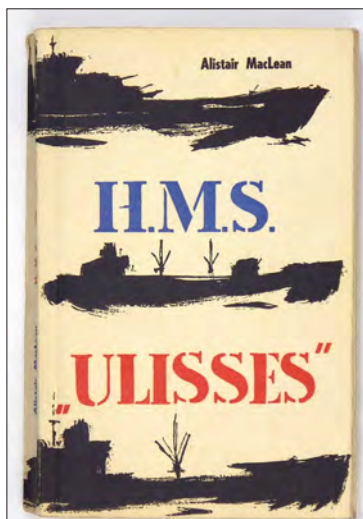
225. **LEM** Stanisław – Sezam i inne opowiadania. Warszawa 1954. Iskry. 8, s. 226, [2]. brosz.

Nieznaczne otarcia krawędzi okł., stan dobry. Okładka Jana Młodożeńca. Wyd. I. Zaw.: Topolny i Czwartek, Kryształowa kula, Sezam, Electronic Subversive Ideas Detector, Klient PANABOGA, Hormon agatotropowy, Dzienniki gwiazdowe Ijona Tichego.

„Twórczość Lema sytuuje się zasadniczo w literaturze wysokiej, jednak jej oddziaływanie na innych autorów sf zaznacza istotną obecność w literaturze popularnej, zwłaszcza że cieszy się ona ogromną poczytnością w kraju i za granicą” („Słownik literatury popularnej”, Wr. 1997, s. 203). 80.–

226. **MACLEAN** Alistair – H. M. S. „Ulisses”. Tłumaczył Leonid Teliga. Warszawa 1958. Iskry. 8, s. 397, [3]. brosz.

Blok lekko wygięty, okł. lekko otarte, stan dobry. Piecz. na stronie tyt. Pierwsza powieść „jednego z najwybitniejszych autorów przygodowych powieści wojennych, a także powieści szpiegowskich, detektywistycznych oraz powieści kryminalnych” („Słownik literatury popularnej”, Wr. 1997, s. 238) zaprezentowana polskiemu czytelnikowi i jednocześnie debiut książkowy autora. Ukazała się w 1955 i była oparta na własnych przeżyciach MacLeana służącego podczas II wojny na brytyjskim krążowniku na północnym Atlantyku. Powieść przełożył Leonid Teliga, żeglarz i dziennikarz, który w l. 1967-1969 jako pierwszy Polak opłynął samotnie Ziemię na jachcie „Opty”. Okładkę projektował Jacek Neugebauer. 100.–



nr 226

227. **MACLEAN** Alistair – Działa Nawarony. Przełożył Adam Kaska. Warszawa 1967. Iskry. 8, s. 283, [5]. brosz.

Stan bardzo dobry. Piecz., numer inwentarzowy na stronie przedtyt. Druga powieść MacLeana na polskim rynku czytelnictwem. Angielski oryginał „The Guns of Navarone” ukazał się w 1957. Okładka Jerzego Jaworowskiego. Pierwowzór literacki słynnego filmu wojennego z 1961 w reżyserii J. Lee Thompsona, z udziałem Gregory’ego Pecka, Anthony’ego Quinna i Davida Nivena. 100.–

228. **MAY** Karol – Winnetou. T. 1-3. Warszawa 1956. Nasza Księgarnia. 8, s. [4], XI, [1], 5-506, [2]; 474, [2]; 484, [3]. brosz.

Stan bardzo dobry. Nieszpeczące numery inwentarzowe na stronach przedtyt. dwóch pierwszych tomów. Ilustrował Stanisław Rozwadowski. Pierwsze powojenne wydanie powieści Karola Maya według przekładu z 1910. Na początku t. 1 wstęp J. A. Szczepańskiego. 120.–



nr 228

229. **MAY** Karol – Old Surehand. T. 1-2. Ilustrował S. Rozwadowski. Warszawa 1968. Nasza Księgarnia. 8, s. 542, [2]; 470, [2]. brosz.
Błoki obu tomów lekko wygięte, stan dobry. Wyd. II powojenne - pierwsze po wojnie ukazało się w 1957 w 3 tomach. 80.–
230. **MAY** Karol – Skarb w Srebrnym Jeziorze. Warszawa 1973. Nasza Księgarnia. 16d, s. 453, [3]. brosz.
Stan bardzo dobry. Okładkę i stronę tytułową projektował Stanisław Rozwadowski. Przekład anonimowy z niemieckiego (oryg. „Der Schatz im Silbersee”). Wyd. III. 70.–
231. **MAY** Karol – Szatan i Judasz. [Zesz.] 1-11. Szczecin 1985-1986. Krajowa Agencja Wydawnicza. 8. brosz. Bibliot. Podróży, Przygody i Sensacji.
Stan dobry. Komplet zeszytowego wydania westernowego cyklu powieściowego Karola Maya. Poszczególne zeszyty obj. ca 60-90 s. Zaw.: 1. Święty dnia ostatniego, 2. Tępiciele Jumów, 3. Gracz, 4. Klęska szatana, 5. Winnetou w Afryce, 6. Dżebel Magraham, 7. Dolina Śmierci, 8. U stóp puebla, 9. Jasna Skala, 10. Ocalone miliony, 11. Śmierć Judasza. Adaptacji tekstu dokonała Teresa Jasiunas i Stanisław Urbaniak na podstawie polskich wydań powieści Maya przez warszawską Spółdzielnię Wydawniczą „Orient” w latach 20. Okładki i ilustracje wykonał Andrzej Maciejewski. Znakomity przykład upadku sztuki edytorskiej u schyłku PRL-u: zły papier, niestaranny druk, nieudane ilustracje, brak konsekwencji projektowej. Nieodparcie nasuwa się przypuszczenie, że głównym celem wydania serii był łatwy do osiągnięcia (w czasach powszechnego niedostatku) finansowy sukces. 140.–



nr 231

232. **MAY** Karol – [Czternaście kolejnych zeszytów serii Biblioteka Podróży, Przygody i Sensacji]. Szczecin 1986-1987. Krajowa Agencja Wydawnicza. 8. brosz.
Stan bardzo dobry. Zaw.: Król naftowy, cz. 1-5; Tajemnica Piaszczystego Kanionu, cz. 1-3; Old Shatterhand; Sępy skalne, cz. 1-2; Czarny Mustang, cz. 1-3. Opracowanie graficzne: Andrzej Tomczak, Leszek Żebrowski, Romuald Siuda, Maciej Woltman. Prezentowany tu zestaw, wraz z cyklem „Szatan i Judasz”, stanowił komplet serii „Biblioteka Podróży, Przygody i Sensacji” wydawanej przez szczecińską KAW. 140.–

- 233. MITCHELL Margaret** – Przemineło z wiatrem. Tłum. Celina Wieniewska. T. 1-3. Warszawa 1977 [właśc. 1978]. Czytelnik. 8, s. 374, [2]; 393, [3]; 371, [2]. brosz.

Stan bardzo dobry. Romans wszechczasów rozslawiony pamiętną ekranizacją z 1939 z Vivien Leigh i Clarkiem Gable w rolach głównych i wstrząsającą sceną płonącej Atlanty. **80.–**



nr 233

- 234. MROŻEK Sławomir** – Polska w obrazach. Kraków 1957. Wydawnictwo Artystyczno-Graficzne. 16 podł., s. 206. brosz. Biblioteczka Obrazkowa WAG, t. 3.

Stan dobry. Zbiór rysunków satyrycznych publikowanych uprzednio w „Przekroju”. Niezwykle trafny obraz Polaków z ich ambicjami, przywarami, dumą. Cykl powstał w latach 50. ubiegłego stulecia, zachował do dziś aktualność, niestety.

„W tym, co [Mrozek] rysuje, najistotniejszy jest zamiar całościowego ujęcia, generalny plan rewizji wyobrażeń Polaków o sobie samych. Mniejsze znaczenie mają konkretne demistyfikacje, destrukcje takiego czy innego stereotypu, choć na nich właśnie skupia się największa uwaga rysownika [...]. Mrozek to rysujący intelektualista, którego zadowala rozpoznanie pewnego stanu rzeczy [...]. W postaci książkowej cykl [...] różni się zdecydowanie od wersji czasopiśmienniczej. Dotyczy to zarówno poszczególnych rysunków, które zostały przez Mrozka ponownie narysowane, jak i układu całości [...]. Pracując nad nią [książką] Mrozek uporządkował dawne rysunki. Dodał też wiele nowych. I jedno, i drugie złożył w nową całość [...]”. W wersji książkowej „Polska w obrazach” zyskała więc charakter prawdziwego przewodnika po Polsce i jej dziejach” (S. Rosiek w „Nocie wydawniczej” do drugiego tomu „Rysunków zebranych” S. Mrozka, Gd. 1998). **80.–**



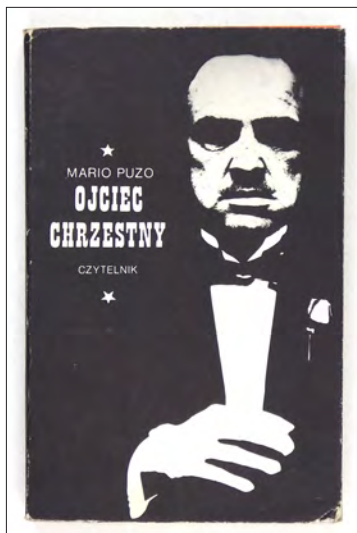
nr 234

- 235. NIZIURSKI Edmund** – Niewiarygodne przygody Marka Piegusa. Ilustr. Bohdan Butenko. Warszawa 1959. Nasza Księgarnia. 16d, s. 314, [6]. opr. oryg. kart.

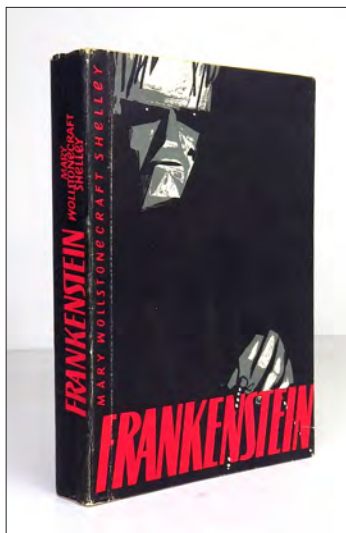
Okł. nieco otarte i zakurzone, wewnątrz stan bardzo dobry. Pierwsze wydanie jednej z najbardziej popularnych powieści Niziurskiego. Ta „groteskowa, prześmiewcza wersja powieści kryminalnej” (SLDiM 272) zyskała wielką popularność także dzięki (kultowemu) serialowi telewizyjnemu z 1966 (reż. M. Waśkowski, niezapomniane role G. Romana, L. Benoit, B. Pawlika). **Ilustracja na tabl. 5.** **120.–**

- 236. OPOWIEŚCI z dreszczykiem.** [T. 1-2]. Warszawa 1959-1960. Iskry. 8, s. 461, [3]; 601, [3]. brosz.

Niewielkie załamania narożnika tylnej okł. t. 1, stan bardzo dobry. Antologia „opowieści niesamowitych” pod red. W. Żukrowskiego i T. A. Malanowskiego (cz. 1) oraz M. Liebera (cz. 2). Okładka i karta tyt. projektu Jana Młodożeńca. Wśród autorów: A. Puszkina, E. A. Poe, T. Dostojewski, H. G. Wells, G. Apollinaire, J. Steinbeck, W. Scott, T. Hardy, E. Wharton. Cz. 2 ukazała się z podtyt. „Noc druga”. **80.–**

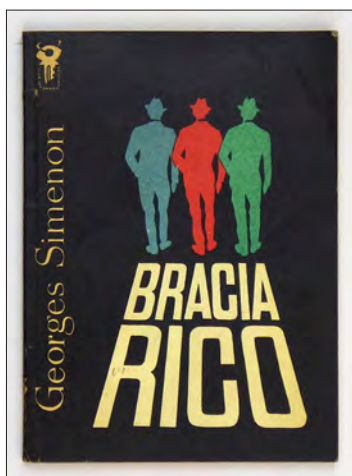


nr 237



nr 238

237. **PUZO** Mario – Ojciec chrzestny. Tłumaczył Bronisław Zieliński. Warszawa 1976. Czytelnik. 8, s. 584, [4]. brosz., obw.
Niewielkie załamanie narożnika przedniej okł., poza tym stan bardzo dobry. Pierwsze polskie wydanie kultowej powieści M. Puzo opowiadającej dzieje sycylijskiej rodziny mafijnej działającej w Nowym Jorku. Oryginał angielski („The Godfather”) ukazał się w 1969. Powieść rozślawiła jej filmowa adaptacja z 1972 w reżyserii F. Coppoli, z głośnymi rolami M. Brando (Don Vito Corleone) i Ala Pacino (Michael Corleone). „Krytycy podkreślają niemal dokumentarną rzetelność Mario Puzo w gromadzeniu szczegółów z życia mafii, żywość i naturalność języka oraz psychologiczną wiarygodność bohaterów jego powieści” („Słownik literatury popularnej”, Wr. 1997, s. 348). Obwolutę książki projektował Zbigniew Czarniecki. 100.–
238. **SHELLEY** Mary Wollstonecraft – Frankenstein. Z angielskiego przetłumaczył Henryk Goldmann. Poznań 1958. Wyd. Poznańskie. 16d, s. 337, [2]. brosz., obw.
Pierwsze karty podklejone w grzbiecie, stan dobry. Podpis własn. Pierwsze polskie powojenne wydanie powieści uważanej za pierwszą powieść science fiction w literaturze światowej. Oryginał angielski ukazał się w 1818 r. i doczekał się kilku (1910, 1931, 1994) - często spłyconych - adaptacji filmowych. Książkę otwiera wstęp tłumacza. Przekład polski wydano po raz pierwszy w 1925 (ponad 100 lat po wydaniu oryginału). Obwolutę projektował Zbigniew Kaja. 70.–
239. **SHELLEY** Mary Wollstonecraft – Frankenstein. Z angielskiego przetłumaczył Henryk Goldmann. Poznań 1958. Wyd. Poznańskie. 16d, s. 337, [2]. brosz., obw.
Obw. nieco otarta, stan dobry. Wariant wydawniczy różniący się od powyższego obwolutą; tu napis na grzbiecie jest biały, powyżej - czerwony. 60.–
240. **SIMENON** Georges – Bracia Rico. Przeł. I. Szymańska. Warszawa 1973. Iskry. 16d, s. 158, [2]. brosz. Klub Srebrnego Klucza.
Nieznaczne załamania przedniej okł., stan bardzo dobry. Powieść sensacyjna francuskiego mistrza kryminału, twórcy postaci komisarza Maigreta. Prezentowana tu powieść stała się kanwą scenariusza spektaklu telewizyjnego prezentowanego w ramach Teatru Sensacji „Kobra”. Wystąpili w nim: Z. Zapasiewicz, J. Nowicki, Z. Małynicz, J. Świdorski, P. Fronczewski; reżyserował M. Piwowski. 48.–



nr 240



nr 242

241. **SIMENON** Georges – Maigret i człowiek z ławki. Tłumaczyła Jadwiga Dutkiewicz. Warszawa 1957. Czytelnik. 8, s. 158, [2]. brosz.
Okł. lekko otarte, blok nieco wygięty. Okładka Mariana Stachurskiego. 100.–

242. **SKARŻYŃSKI** Jerzy, **KWIATKOWSKI** Tadeusz – Janosik. Zesz. 1-6. [Warszawa] 1974. Biuro Wydawniczo-Propagandowe, Krajowa Agencja Wydawnicza. 4. brosz.
Otarcia grzbietów, załamania okł. jednego zeszytu. **Egz. z księgozbioru współautora - Jerzego Skarżyńskiego** (pieczęć na tylnych okł.). Komplet pierwszego wydania komiksowej opowieści o Janosiku. Propozycję narysowania przygód dzielnego harnasia Skarżyński otrzymał w 1972 roku od Kwiatkowskiego, autora scenariusza. Prace nad komiksem trwały cztery miesiące (poszczególne plansze datowane są w 1972 i 1973 roku) a ich efektem było sześć 36-stronicowych albumów. Wszystkie ukazały się w 1974 roku nakładem Biura Wydawniczo-Propagandowego, przekształconego później w Krajową Agencję Wydawniczą. Okładki drukowane były w kolorze, wewnątrz każde dwie barwne strony poprzedzane były dwiema czarno-białymi. W czasie pracy nad komiksem kręcono serial telewizyjny. Artysta nie miał możliwości obejrzenia odcinków, ale znał obsadę. Dlatego komiksowy Janosik ma rysy Marka Perepeczki, a Kwiczoł i murgrabia są wyraźnie podobni do Bogusza Bilewskiego i Mariana Kociniaka. Komiks wyróżnia się spośród innych tego typu rodzimych realizacji: bardzo dynamiczna, ekspresyjna kreska, tekst ograniczony do minimum, nieforemne kadry, ostre barwy... Sam autor przyrównał efekt swojej pracy do „zdynamizowanego pasiaka łowickiego”, a Wojciech Orliński wskazując na zespolenie elementów komiksu zachodniego i sztuki młodopolskiej napisał: „jakby Roy Liechtenstein naogłądał się za dużo Wyspiańskiego”. Tytuły poszczególnych zeszytów: 1: Pierwsze kroki, 2: Zbójnickie prawa, 3: W obcej skórce, 4: Pobór, 5: Porwanie, 6: Pobili się dwaj górale. „Janosik” jest powszechnie uważany za jeden z najważniejszych polskich komiksów powojennych. 160.–

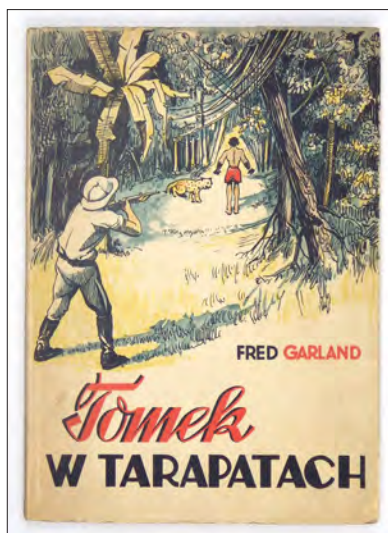
243. **STRUMPH-WOJTKIEWICZ** Stanisław – Agent nr 1. Warszawa 1959. Iskry. 8, s. 316, [4], tabl. 8. brosz.
Stan bardzo dobry. Wyd. I. Okładka Janusza Stannego. Powieść doczekała się ekranizacji: w 1972 do kin wszedł film Zbigniewa Kuźmińskiego pod tym samym tytułem. Fragment opisu fabuły z portalu FilmPolski.pl: „oparta na wydarzeniach autentycznych historia działającego w Grecji słynnego asa wywiadu i dywersji, Jerzego Szajnowicza-Iwanowa, Polaka z pochodzenia. Nieuchwytny agent, za którego głowę hitlerowcy wyznaczili wysoką nagrodę, urodził się w Warszawie [...]. Studiował w Belgii i we Francji, zdobył dyplom inżyniera. Wybuch wojny zastał go w Grecji. Jednym z ostatnich statków opuścił przybraną ojczyznę, zamierzał wstąpić

do Brygady Karpackiej. Miał ciągle polskie obywatelstwo i paszport, ale z powodów formalnych nie przyjęto go do polskiego wojska. Nawiązał wówczas kontakt z placówką wojskową wywiadu brytyjskiego - po przeszkoleniu w Aleksandrii został w 1941 r. przerzucony do Grecji. Wstawił się wieloma śmiałyymi akcjami dywersyjnymi [...]. Przekazywał wywiadowi angielskiemu cenne informacje o ruchach wojsk hitlerowskich w Grecji, konwojach odpływających do Afryki Północnej, o lotniskach polowych i zakładach pracujących na potrzeby okupanta. Dwukrotnie po aresztowaniu zdołał zbiec z gestapo. Ujęty po raz trzeci wraz z najbliższymi współpracownikami, został rozstrzelany 4 stycznia 1943 r.”.

80.–

244. [SZKLARSKI Alfred]. Fred Garland [pseud.] – Tomek w tarapatach. Powieść podróżnicza dla młodzieży z 5 ilustr. Wyd. II poprawione. Mikołów 1949. Książnica Śląska. 8, s. 87, [1], tabl. 5. brosz.

Grzbiet lekko otarty, wewnątrz stan dobry. Pierwsza przygodowo-podróżnicza powieść Szklarskiego, będąca wstępem do cyklu przygód Tomka Wilmowskiego. Autor wystąpił tu pod pseudonimem, jako że po zakończeniu wojny został skazany na więzienie za kolaborację z okupantem (drukował powieści w odcinkach w gadzinowym piśmie „7 Dni”), obowiązywał go także zakaz druku. „Przed sądem nie pomogła nawet bohaterska przeszłość autora. Alfred Szklarski urodził się w roku 1912 w Chicago. W roku 1928 wrócił z ojcem do Polski, w roku 1939 nie skorzystał z ewakuacji obywateli amerykańskich [...]. Służył w AK, walczył w Powstaniu Warszawskim. O patriotyzmie pisarza świadczą też jego książki. Tomek, wędrując po świecie, wszędzie szuka śladów polskości” (W. Jurasz w dołączonym wycinku „Tomek numer zero” z „Gazety Krakowskiej” z 2004). Dołączono egzemplarz pierwszego wydania tej książki z 1948, w stanie niezbyt dobrym.



nr 244

120.–

245. SZKLARSKI Alfred – Sobowtór profesora Rawy. Katowice 1963. Wyd. „Śląsk”. 16d, s. 137, [3]. brosz.

Okl. lekko zaplamiona, poza tym stan bardzo dobry. Pierwsze wydanie jedynej powieści science fiction Szklarskiego. Pełna dramatyzmu akcja toczy się w Katowicach. Siatka szpiegowska próbuje wykraść doniosły wynalazek polskiego cybernetyka. Powieść cieszyła się dużą popularnością, w 1965 ukazało się jej drugie, poszerzone wydanie. Okładkę projektował Andrzej Czeczot, ilustrację wykonał Józef Marek, wówczas znany już dobrze miłośnikom przygód Tomka Wilmowskiego.

64.–

246. SZKLARSKI Alfred – Tomek w krainie kangurów. Katowice 1957. Wyd. „Śląsk”. 8, s. 245, [3]. brosz.

Otarcia okł., załamania narożników okł. Podpis własn. Pierwsze wydanie pierwszej książki przygód Tomka Wilmowskiego, bohatera jednej z najpoczytniejszych młodzieżowych serii wydawniczych lat 60. i 70. Ten tom, w odróżnieniu od wszystkich pozostałych, ilustrował M. Serwin-Oracki. Nieczęste. Ilustracja na tabl. 5.

100.–

247. [SZYPULSKI Andrzej, SAFJAN Zbigniew]. Andrzej Zbych [pseud.] – Stawka większa niż życie. T. [1]-3. Warszawa 1969-1971. Iskry. 16d, s. 319; 310, [1]; 301, [2]. brosz. Klub Srebrnego Klucza.

T. 1-2 w stanie bardzo dobrym, z drobnymi załamaniem narożnika okł., blok t. 3 nieco wygięty, ślady pa taśmie klejącej na skrajnych stronicach. Podpis własn. w t. 3. Pierwsze wydanie cyklu opowieści o wojennych losach kapitana Hansa Klossa - bohatera 14-odcinkowego spektaklu Teatru Telewizji (emisja 1965-1967), 18-odcinkowego serialu telewizyjnego (emisja 1968-1969), 20-częściowej serii komiksów rysowanych przez M. Wiśniewskiego (wyd. I: 1971-1973). W filmową postać głównego bohatera wcielił się Stanisław Mikulski uwidoczniiony na okładkach wszystkich trzech tomów. Okładki projektował Mieczysław Kowalczyk. 160.–



nr 247



nr 248

248. [SZYPULSKI Andrzej, SAFJAN Zbigniew]. Andrzej Zbych [pseud.] – [Życie na gorąco. Cz. 1-9]. Warszawa 1975-1976. Wyd. Radia i Telewizji. 16d, każda część obj. ca 90 s. brosz.

Stan bardzo dobry. Na przednich okładkach wpisano odręcznie numer części. Tytuły poszczególnych części: 1. Budapeszt, 2. Saloniki, 3. Marsylia, 4. Malavita, 5. Monachium, 6. Tupanaca, 7. Wiedeń, 8. Rzym, 9. Bolzano. Seria wydawnicza będąca literackim pierwowzorem dziewięciood-

cinkowego serialu telewizyjnego „Życie na gorąco” emitowanego w 1979. Reżyserował Andrzej Konic, w roli głównej wystąpił Leszek Teleszyński. Zrealizowana z dużym rozmachem produkcja stała się wizytówką PRL-owskiej telewizji kierowanej przez Macieja Szczepańskiego. Wydawca prezentowanych tu książek tak je reklamował: „Nazywam się Maj - przedstawia się zwykle. I nie musi dodawać ani słowa więcej. Wiadomo bowiem, że to właśnie on jest tym młodym Polakiem, który idzie tropem organizacji „W” - czarnej międzynarodówki zbrodni. Z trwającej nieustannie walki z nią uczynił sobie cel i sens pełnego niebezpieczeństw życia, życia na gorąco” (notka na tylnych okładkach tomików). Pozbawiony imienia redaktor Maj podróżuje po świecie, tropi złoczyńców, wykazuje się sprytem i znajomością sztuk walki, a że wywiera przy okazji magnetyczny wpływ na piękne kobiety, zyskuje miano „polskiego Bonda”.

140.–

249. **TOLKIEN** J[ohn] R[onald] R[euel] – Rudy Dżil i jego pies. Aegidii Ahenobarbi Julii Agricole de Hammo Domini de Domito Aule Draconarie Comititis Regni Minimi Regis et Basilei mira facinora et mirabilis exortus czyli W języku pospolitym Wywyższenie i cudowne przygody Rudobrodego Dżila, gospodarza z Ham, Pana oswojonego smoka, Króla Małego Królestwa. Przeł. Maria Skibniewska. Warszawa 1965. Iskry. 16d, s. 79, [3]. opr. oryg. ppł.

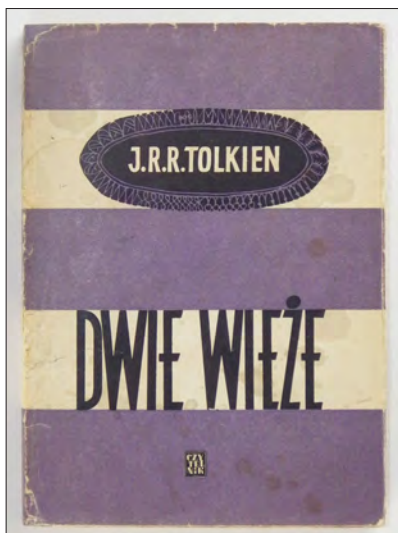
Drobne zaplamienia tylnej okł., stan dobry. Wyd. II polskie. Ilustrowała Pauline Diane Baynes, okładkę i kartę tytułową projektował Mieczysław Kowalczyk. Fantastyczne opowiadanie dla dzieci „opublikowane w 1949, opisujące historię tytułowego farmera Dżila, który pokonuje smoka i zostaje królem Małego Królestwa” (Wikipedia). Oryginał ukazał się pt. „Farmer Giles of Ham”, pierwsze polskie wydanie ukazało się w 1962.

70.–

250. **TOLKIEN** J[ohn] R[onald] R[euel] – Dwie wieże. Tłumaczyła Maria Skibniewska. Warszawa 1962. Czytelnik. 8, s. 443, [4]. brosz., obw. Władca Pierścieni, [cz. 2].

Otarcia i zaplamienia obw., uzupełniony ubytek części grzbietu obw. Piecz. Pierwsze polskie wydanie drugiej części słynnej trylogii tolkienowskiej „Władca pierścieni”. Pracę nad powieścią rozpoczął Tolkien podczas II wojny. Ukazała się drukiem w Wielkiej Brytanii w l. 1954-1955. „W połowie lat sześćdziesiątych Władca Pierścieni stał się fenomenem wydawniczym w krajach anglosaskich, a następnie na całym świecie. Książkę przetłumaczono na dziesiątki języków (w Polsce ukazała się w latach 1961-1963). Jej sukces spowodował gigantyczny rozwój powieści fantasy” (Wikipedia).

140.–



nr 250



nr 251

251. **TOLKIEN** J[ohn] R[onald] R[euel] – Powrót króla. Tłumaczyła Maria Skibniewska. Warszawa 1963. Czytelnik. 8, s. 498, [2], mapa rozkł. 1. brosz., obw. Władca Pierścienia, [cz. 3].

Otarcia i zaplamienia obw., uzupełniony ubytek części grzbietu obw. Notatka długopisem na stro nie przedt. Pierwsze polskie wydanie trzeciej części słynnej trylogii tolkienowskiej „Władca pierścieni”. 140.–

252. **TYRMAND** Leopold – Zły. Warszawa 1955. Czytelnik. 8, s. 678, [2]. brosz.

Bardzo niewielki ubytek dolnej części grzbietu, poza tym stan bardzo dobry. Egz. w znacznej części (od s. 305 do końca) nierozcięty. Okładka i karta tytułowa Jana Młodożeńca. **Pierwsze wydanie słynnej powieści Leopolda Tyrmanda**, której akcja toczy się w półświatku Warszawy początku lat 50. XX w. Druga powieść w dorobku pisarza. „Kryminał napisany przez Tyrmanda wyznaczył [...] pewien standard, do którego nawiązywało, przez kolejnych kilka lat, wielu piszących. Okazał się też prawdziwą sensacją – po latach posuchy był pierwszą książką napisaną z myślą o rozrywce czytelnika. Zawierał malownicze opisy warszawskiego półświatka, wątki romansowe, tajemniczego mściciela, który działa skuteczniej niż milicja. Dziś „Zły” uchodzi za jedną z oznak „odwilży” w kulturze. Z pewnością jest to książka, która odegrała kluczową rolę w odrodzeniu powieści kryminalnej w Polsce, a przede wszystkim w jej nobilitacji [...]. „Zły” [...] stał się też swoistą książką-legendą, wznowioną dopiero po upadku PRL” (D. Skotarczak „Otwierać, milicja!”), Szczecin-War. 20119, s. 33-34).

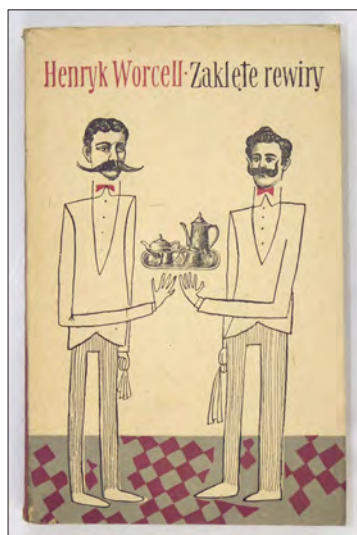
„Tyrmand jest najdoskonalszą kontynuacją naszej romantycznej poezji, co przejął jej pióropusz, on pisze jej ciąg dalszy, ale już na miarę nowej historii proletariackiej. To jest zniżone do poziomu łobuza, alfonsa, grandziarza itd., ale duch ten sam” (W. Gombrowicz w „Dzienniku”). „Tyrmand tworzy język literacki wyrostków. Jest ich Kochanowskim. Jest ich Balzakiem [...]. Przedmiotem refleksji uczynił ich gest, strój, mimikę. Lecz jednocześnie wydrążył ich psychikę, wypowiedział ich namiętności, postawił ich przed problemem dobra i zła, nauczył ich moralnego paradoksu. Jest więc ich Dostojewskim. Jest naprawdę wielkim pisarzem. Dla gówniarzy” (A. Kijowski w „Twórczości”). Cytaty za: M. Fik „Kultura polska po Jalcie”, Londyn 1989, s. 234. **Bardzo rzadkie w tak dobrym stanie. Ilustracja na tabl. 5.** 220.–

253. **[WIECHECKI Stefan]**. Wiech [krypt.]. – Helena w stroju niedbałym czyli królewskie opowieści pana Piecyka. Ilustrował Antoni Uniechowski. Warszawa 1956. Czytelnik. 8, s. 132, [3]. brosz. Bibliot. Satyry.

Niewielki ubytek dolnej części grzbietu, krawędzie kart pożółkłe. **Odręczna dedykacja autora** dla anonimowej „znakomitej przewodniczki po londyńskich sklepach”. Podkreślenia w spisie treści. Zbiór krótkich felietonów, w których pan Teofil Piecyk – bohater tekstów Wiecha, postać doskonale znana nie tylko w stolicy – omawia w humorystyczny sposób ważniejsze epizody z historii Polski. Książka po raz pierwszy ukazała się w 1949, tu prezentujemy jej drugie wydanie. Na uwagę zasługuje język, którym posługuje się narrator opowieści; jest on połączeniem gwary warszawskich przedmieść i kształtującej się propagandowej nowomowy. 120.–

254. **WORCELL** Henryk – Zakłęte rewiry. Kraków 1957. Wyd. Literackie. 8, s. 468, [3]. brosz.

Stan bardzo dobry. Egz. nierozcięty. Okładkę projektował Janusz Bruchnalski. Pierwsze powojenne i trzecie w ogóle wydanie głośnej powieści Worcella ukazujące kulisy życia i pracy kelnerów hotelowej restauracji. Książka przed wojną ukazała się dwukrotnie: w 1936



nr 254

i 1939, za każdym razem u Gebethnera i Wolffa. „Zakłęte rewiry” doczekały się ekranizacji: w 1975 wszedł na ekrany film polsko-czeski w reżyserii Janusza Majewskiego, z Markiem Kondratem i Romanem Wilhelmim w rolach głównych. Przed wojną Gombrowicz (na łamach „Czasu”) pisał: „Książka Henryka Worcella [...] spełnia znakomicie rolę przewodnika po obcej rzeczywistości. Jest to książka nie tylko dobrze napisana, ale, co ważniejsze, doskonale wycelowana w bardzo czuły i jak dotąd, niedostatecznie zwentylowany punkt naszej psychiki”. 80.–

255. ZŁOTA Podkowa. [Nr 1-54]. Katowice 1957-1962. Wyd. „Śląsk”. 16d. brosz.

Otarcia grzbietów i okł. niektórych tytułów, drobne zaplamienia. Podpisy własne w części egzemplarzy. Kompletna seria ukazująca się pierwotnie pod nazwą „Biblioteczka Złotej Podkowy”, później jako „Opowiadania Złotej Podkowy”, by w końcu przybrać tytuł „Złota Podkowa”. Pełny spis tytułów umieszczono w ostatnim tomiku („Tajny front”). Jedną okładkę projektował G. Miklaszewski, pozostałe - A. Czeczot. „W [...] ramach [serii] wydano przeszło pięćdziesiąt niewielkich zeszytów formatu B6. Zamieszczono w nich opowiadania kryminalne, m.in. Antoniego Marczyńskiego, choć pojawiali się też zupełnie nieznani autorzy, a obok nich nowele Honoré de Balzaca czy Marka Twaina. W książeczkach zamieszczano również zdjęcia znanych gwiazd filmowych, niekiedy krzyżówki i satyryczne rysunki bądź kawały. Być może Złota Podkowa, której charakter był niewątpliwie unikalny, nawiązywała w jakiś sposób do cyklu Co Tydzień Powieść, choć była jej [...] miniaturą tylko wersją” (D. Skotarczak „Otwierać, milicja!”, Szczecin-War. 20119, s. 36). Każdy tomik zawierał jedno dłuższe lub kilka krótszych opowiadań. Zestaw autorów był bardzo zróżnicowany; „Złota Podkowa” drukowała krótkie utwory m.in.: Z. Sztaby, E. A. Poe, J. Galsworthy’ego, P. Merimeé, J. Makarczyka, J. Potockiego, K. Libelta, A. Marczyńskiego, Stendhala, J. Haška, A. C. Doyle’a, B. Pilniaka, H. Balzaca, G. Appolinaire’a, S. Broszkiewicza, A. Hollanka, H. G. Wellsa, J. Londa. 480.–

256. ZOSZCZENKO Michał – Opowiadania o Leninie. Przełożył Adam Galis. Ilustrowała Anna Włoczevska. Warszawa 1970. Nasza Księgarnia. 8, s. 74, [5]. opr. oryg. ppł.

Niewielkie otarcia krawędzi okł., wewnątrz stan bardzo dobry. Zbiór opowiadań o charakterze hagiograficznym. Zaw. m.in.: Opowieść o tym, jak Lenin się uczył, O tym, jak Lenin przestał palić, O tym, jak Lenin kupił zabawkę pewnemu chłopcu, U fryzjera, O tym, jak Leninowi подарowano rybę. Każda opowieść podkreśla wyjątkowe zdolności Lenina i wielkie przymioty jego ducha. Nawet prozaiczne czynności w wykonaniu Lenina urastały do rangi niezwykłych dokonań. „A w wolnym czasie szedł na polowanie [...], kąpał się w rzece i grał w szachy. A figury szachowe sam wyciął z kory. Zrobił to bardzo dobrze, wprost doskonale”. Do dziś trwają spory, czy Zoszczenko napisał to wszystko na serio... Klasyka. 100.–



nr 256

VARIA

257. **APARAT** do pielęgnacji wąsów. pocz. XX w.

Przyrząd do utrzymania wąsów podczas snu niemieckiej firmy Kaiser-Binde, model Blau Triumph. Aparat wykonany z celuloиду i cienkiej tkaniny. Niewielkie załamania, stan dobry.

120.–



nr 257

258. **[FOTOGRAFIA, góry]**. Umowa pomiędzy współwłaścicielami Hali Gąsienicowej reprezentowanymi m.in. przez delegata Polskiego Towarzystwa Tatrzańskiego, a fotografem Marianem Czechem dot. dzierżawy terenu Hali Gąsienicowej do wyłącznej eksploatacji przemysłu fotograficznego, dat 15 VI 1935 w Zakopanem.

Maszynopis na karcie form. ca 34x21 cm z pieczęcią i podpisami: „Biuro Polskiego Towarzystwa Tatrzańskiego w Zakopanem” - „Ignacy Bujak”, „Zakład Fotograficzny „Foto-Gen” Zakopane, ul. Ogrodowa willa „Jagienka” obok Poczty” - „Marjan Czech”, „W.H.G.” - „Stanisław Sobczak”. Umowa zawarta na okres jednego roku - od 15 VI 1935 do 14 czerwca 1936 - na sezon letni i zimowy. Dołączono pismo do Starostwa Powiatowego w Nowym Targu, dat. 1 VII 1935 od Zarządu Współwłaścicieli Hali Gąsienicowej i Polskiego Towarzystwa Tatrzańskiego zawiadomieniem o wydzierżawieniu fotografowi Marianowi Czechowi z Zakopanego terenów do wykonywania zawodu fotograficznego i informacją, „że nie mają zamiaru wprowadzać na teren Hali Gąsienicowej łącznie z obszarem Czarnego Stawu Gąsienicowego innych fotografów zawodowych, aby uniknąć gorszących scen, jakie wśród konkurentów fotografów często ku oburzeniu publiczności i turystów, miłujących spokój i porządek w Tatrach, wynikają”. Ponadto dołączono odpis maszynopisowy jw. z roku wcześniejszego. Ślady złożenia, naddarcia krawędzi, rdzawe zaplamienia od spinacza biurowego.

240.–

259. **[GODŁO państwowe]**. Litografowana podobizna godła wg projektu Zygmunta Kamińskiego, wydana nie przed 1927.

Barwna tablica form. 49,4x33,8 cm wydana przez Towarzystwo Szkoły Ludowej w Krakowie, odbita w zakładach graf. „Akropol” tamże. Plansza przedstawia Orła Białego na czerwonej tarczy, z niewielkimi zmianami w stosunku do projektu Z. Kamińskiego zatwierdzonego rozporządzeniem Prezydenta RP z dn. 13 XII 1927 jako godło państwowe. Tu szpony orła aż po upierzenie są złote,

podobnie jak przepaski i pięcioramienne rozety na skrzydłach. Niewielkie zaplamienia marginesów, podklejona dolna krawędź arkusza. **Ilustracja na tylnej okładce katalogu.** 240.–

- 260. [LISOWSKI Wiesław].** Zbiór różnych projektów - odręcznych i powielanych - wykonanych przez architekta Wiesława Lisowskiego w Łodzi zapewne w latach 30. XX w.

Zbiór zawiera:

1. zespół „Pisma dotyczące YMCA”, a w nim: akwarelowy projekt fasady głównej gmachu YMCA w Łodzi (ul. S. Moniuszki 4a), form. 14,8x26,8 cm, z pieczęcią i podpisem architekta; maszynopisowy tekst „Architektoniczny charakter budynku” na 3 s. form. A4; rękopiśmienny projekt umowy pomiędzy YMCA i W. Lisowskim na 6 k. form. 35x21,5 cm oraz maszynopis tejże umowy tej samej objętości
2. „Projekt dobudowy mur. 1 piętr. domu mieszkalnego [...] Jana i Kunegundy małż. Owczarek przy ul. Czackiego N-o 13 w Łodzi” - rysunek tuszem na ark. kalki techn. form. 34,8x69,5 cm
3. „Projekt na budowę parterowego z tępem w części z piwnicami domu mieszkalnego [...] małżonków Andrzeja i Apolonii Joneczyk przy ulicy Strycharskiej N-o 2 w Łodzi” - rysunek tuszem na ark. kalki techn. form. 35,2x72,2 cm
4. „Projekt na budowę mur. 1-o piętr. domu na posesji Almy Ciesielskiej przy ul. Franciszkańskiej N-o 101 w Łodzi” - rysunek tuszem na ark. kalki techn. form. 36,5x89 cm
5. „Projekt budowy 5-o piętrowego z piwnicami domu mieszkalnego na posesji Leona Maleckiego przy zbiegu ulic Ślupeckiej i Ponieckiej w Warszawie” - 3 rysunki ołówkiem na ark. kalki techn. form. ca 24x25 cm, 2 rysunki ołówkiem i kredką na ark. kalki techn. form. ca 23x22,5 cm, szkic perspektywiczny ołówkiem na papierze form. 19x22,3 cm
6. „Szkic wierzby dachowej spalonej oficyny na posesji Frani Rogozińskiej i spadk. przy ul. Cegielnianej N-o 3 w Łodzi” - rysunek tuszem na ark. kalki techn. form. 35,5x51,5 cm
7. „Projekt szkicowy przeróbki drzwi sklepowych na posesji M. D. Piotrowskiej przy ul. Zgierskiej 44 w Łodzi [...]” - dwa rysunki ołówkiem na ark. kalki techn. form. ca 33,5x21,5 cm
8. „Projekt na budowę mur. 2 piętrowego domu na posesji Fryderyka Richtera i Alicji i Bartłomieja małż. Dzieża przy ul. Al. 1-go Maja N-o 112 w Łodzi” - rysunek tuszem powielony na ark. 33,5x105,5 cm, pieczęć i podpis W. Lisowskiego
9. plan budynku położonego u zbiegu ul. Tuszyńskiej i Korzeniowskiego w Łodzi - kolorowana ręcznie odbitka powielaczowa na ark. 33x63 cm, pieczęć i podpis W. Lisowskiego, oraz rysunek tuszem na ark. kalki techn. form. 35,4x84,7 cm
10. plan budynku przy ul. Waryńskiego w Łodzi - rysunek tuszem na ark. kalki techn. form. 35,5x83,5 cm
11. plany niezidentyfikowanego pięciopiętrowego budynku - sześć rysunków ołówkiem na ark. kalki techn. form. ca 36x26 cm.

Rysunki w stanie dobrym, niewielkie zaplamienia i naddarcia.

W. Lisowski (1884-1954) - architekt, projektant obiektów użyteczności publicznej, związany z Łodzią; ukończył Wydz. Architektury Cesarskiej Akademii Sztuk Pięknych w Petersburgu, pracował początkowo przy projektach osiedla Żoliborz, od 1919 mieszkał i pracował w Łodzi, gdzie był architektem miejskim i prowadził własne biuro projektów. Był twórcą blisko 90 obiektów (szkół, budynków mieszkalnych, szpitali, kościołów), zaprojektował m.in. I Miejski Zakład Kąpielowy w Łodzi przy ul. Wodnej. 800.–

- 261. MONTECASSINO.** Cmentarz wojenny i pamiątki polskie na Montecassino. [Zestaw pocztówek]. Rzym [1946?]. Polski Dom Wydawniczy, 15 pocztówek luzem pod wspólną oryg. przepaską.



nr 260

Papierowa przepaska naddarta i zakurzona, pocztówki w stanie dobrym. Tytuł na przepasce po polsku, włosku i angielsku, tytuły nadrukowane na odwrocie pocztówek w tych samych trzech językach. Na pocztówkach: widok cmentarza (8 szt.), ruiny klasztoru (3), niemiecka linia obrony (1), pomniki ku czci polskich oddziałów walczących o Monte Cassino (3). **120.–**

- 262. [MUNDURY].** Zbiór różnych materiałów drukowanych i odręcznych dotyczących głównie umundurowania, z kolekcji Andrzeja Zaremby.

Zbiór zawiera:

1. 17 rysunków na kalce technicznej (15) i na papierze (2) przedstawiających elementy umundurowania z XVIII w. (tusze, gwasz, podpisy po polsku, format różny, poniżej A4)
2. 7 rysunków utrwalonych na przezroczystej folii, przedstawiających żołnierzy konnych z czasów Królestwa Warszawskiego (format różny, poniżej A4)
3. serię barwnych reprodukcji: „20 obrazów polskiego artysty malarza A. Szyka - ilustrujące najchlubniejsze dni braterstwa polsko-amerykańskiego” (wydane w Kanadzie przez P. Malak & Sons w połowie lat 70., format pocztówkowy, oryg. koperta z nadrukiem po angielsku i polsku i dodatkową informacją po angielsku „Only for students!”)
4. potwierdzenie udziału A. Zaremby w dorocznym spotkaniu Company of Military Historians w Pensylwanii w 1976
5. kilka numerów podniszczonych polskich czasopism
6. maszynopisowe wspomnienie pośmiertne A. Zaremby z krótkim listem W. Wantuły zawierającym nekrolog z „Życia Warszawy” z 1989

Stan dobry.

420.–

- 263. [NUTY, Józef Stalin]. GRADSTEIN Alfred** – Słowo o Stalinie. Kantata do słów Władysława Broniewskiego na chór męski, alt (lub baryton) solo oraz orkiestrę symfoniczną. Głosy chórowe. Kraków 1953. Polskie Wydawnictwo Muzyczne. 4, s. 32. brosz.

Stan dobry. Utwór został skomponowany dla Domu Wojska Polskiego. Apogeum kultu jednostki.

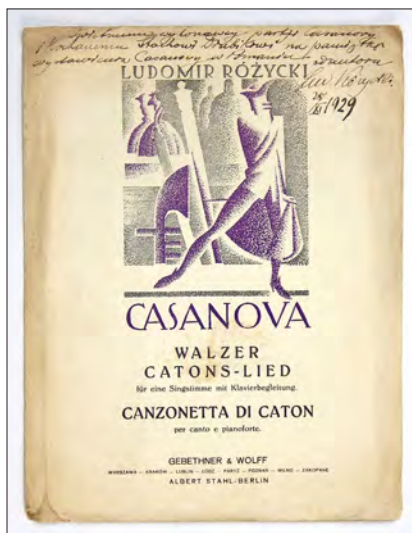
48.–

- 264. [NUTY, Ludomir Różycki]. „Casanova.** Walzer. Catons-Lied für eine Sinstimme mit Klavierbegleitung. Canzonetta di Caton per canto e pianoforte”.

Nuty form. 34x26 cm, s. 5, [1]. Pieśń Catona z opery komicznej Ludomira Różyckiego „Casanova” (skomponowanej w 1923). Na górnym marginesie karty tytułowej **odręczna dedykacja**



nr 261



nr 264

kompozytora dla Stanisława Drabika („świątecznego wykonawcy partii Casanovy”) „na pamiątkę wystawienia Casanovy w Poznaniu”. Utwór dedykowany w druku Adelinie Czapskiej. Pod zapisem nutowym tekst niemiecki i włoski oraz - dopisany odręcznie - polski. Przednia okł. nieco zakurzona, rozprasowane załamania. Ochronna okł. brosz.

L. Różycki (1883-1953) - kompozytor, przedstawiciel Młodej Polski w muzyce, mieszkał i pracował we Lwowie, Warszawie, Paryżu, Berlinie, Katowicach, zajmował się także publicystyką, edytorstwem i organizacją życia muzycznego w Polsce.

S. Drabik (1900-1971) - tenor, reżyser operowy, studiował w Warszawie, Krakowie i Mediolanie, przez wiele lat występował w Operze Królewskiej w Belgradzie; po wojnie został pierwszym polskim dyrektorem Opery Wrocławskiej.

200.-

265. [NUTY, Edward Śmigły-Rydz]. Marszałek Śmigły-Rydz. Marsz. Słowa i muzyka Adama Kowalskiego. Warszawa [cop. 1939]. F. Grąbczewski. 4, s. 3, [1].

Stan bardzo dobry. Na okładce zdjęcie marszałka. Dołączono nuty tego samego utworu „na chór męski a capella lub z tow. fortepianu” w mniejszym formacie. Stan dobry.

64.-

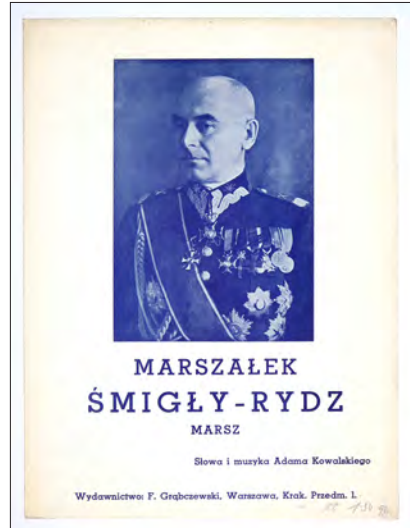
266. [PIELGRZYMKA do Ziemi Świętej]. Rękopiśmienny „Dyariusz pielgrzymki do Ziemi św.” z 1911.

Rękopis ołówkiem na 125 stronach form. 34,5x21 cm; karty podzielone pionowo na pół, tekst zajmuje prawą ich stronę, na lewej umieszczono ewentualne poprawki i dopiski. Egz. bez oprawy, w papierowej okładce. Pielgrzymka licząca blisko stu uczestników wyruszyła ze Lwowa 6 III, powróciła 30 III 1911. Trasa wiodła przez Bukareszt, Konstancę, Konstantynopol do Hajfy. Pielgrzymi odwiedzili m.in. Jaffę, Jerozolimę, Jerycho, Betlejem, zatrzymali się nad Jeziorem Genezaret. Droga powrotna prowadziła przez Rosettę, Aleksandrię, Kair. Tu zwiedzili kompleks piramid. „Na wierzch [piramidy Cheopsa] nie wolno wychodzić bez przewodników, których za pewną takse każdej chwili można dostać. Przewodników jest trzech, dwóch ciągną [!] za ręce, trzeci popycha z tyłu; z powrotem za dwóch trzymają [!] za ręce, a trzeci obwija turban pod pachy i trzyma z tyłu. Z naszego grona trzech zdecydowało się wyjść na piramidę”. Następnie statek zawiózł pątników do Aten i Konstancy, skąd pociągiem dotarli do Lwowa. Ostatni akapit anonimowy autor relacji poświęcił na krótkie podsumowanie pielgrzymki: „Tak więc wśród najpomysłniejszych warunków bardzo szczęśliwie odbyliśmy podróż, a doznane wrażenia i wspomnienia [...] spłaciły sownie niejaki trudy, niedogodności i irytacje, spowodowane niedostatecznym dotrzymaniem obietnic ze strony technicznego kierownictwa a pewną nieudolnością i lekceważeniem ze strony szumnie kierownictwem duchowem nazwanego konsorcyum”. Karty w papierowej okładce. Załamania i zaplamienia okładki, poza tym stan dobry.

480.-

267. [PONIATOWSKI Józef]. Nominacja na stopień porucznika 2 klasy dla niewymienionego z imienia Klimratha, z odręcznym podpisem księcia Józefa Poniatowskiego, dat. 26 XII 1811 w Warszawie.

Odręcznie wypełniony blankiet z nagłówkiem: „Ministerium Woyny, Wydział 2-gi Działów Woennych. Jozef Xiążę Poniatowski, Minister Woyny, Generał Dywizyi, Naczelný Dowodzca Woysk Polskich Xięstwa Warszawskiego [...]”, form. 34,2x20,5 cm. Po tekście **odręczny podpis Józefa Poniatowskiego** („Jozef Xiążę Poniatowski”) i **plk. Józefa Rautenstraucha** oraz pieczęć



nr 265

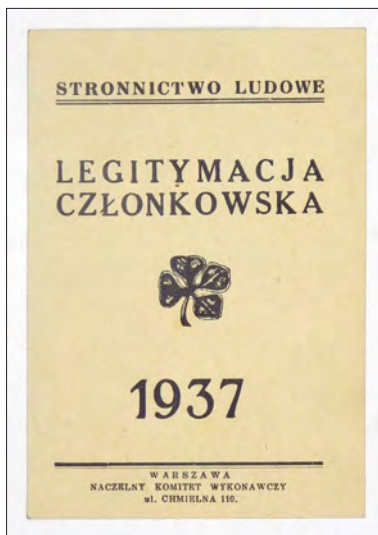
Ministerstwa Wojny. Rozprasowane ślady złożenia, zabrązowienia części arkusza (także w miejscu podpisu Poniatowskiego).

J. Poniatowski (1763-1813) - książę h. Ciołek, generał wojsk polskich, Wódz Naczelny Wojsk Polskich Księstwa Warszawskiego, marszałek Francji, zginął w nurtach Elstery podczas bitwy pod Lipskiem w 1813.

J. Rautenstrauch (1773-1842) - polski i rosyjski generał dywizji, po powstaniu listopadowym prezes Teatrów Rządowych w Królestwie Pol.; do 1819 przewodniczył komisji weryfikującej nadania orderu Virtuti Militari za kampanie napoleońskie. **2.800.-**



nr 268

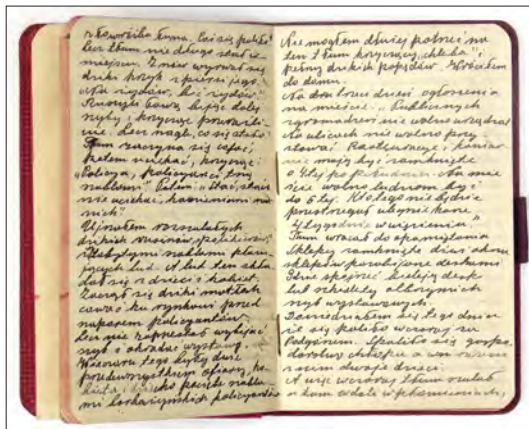


nr 269

- 268.** [**SIENKIEWICZ Henryk**]. Tkanart, nr 106: Henryk Sienkiewicz. Portret na tkaninie wykonany w latach 20. (?) XX w. przez firmę „Tkanart”. Format 21,5x13,5 cm, oryg. papierowa koszulka ochronna. Załamania i naddarcia koszulki, załamania bibułki ochronnej przesłaniającej portret. Numer na okładce poprawiony odręcznie (105 zmieniono na 106). **120.-**
- 269.** [**STRONNICTWO Ludowe**]. Legitymacja członkowska Stronnictwa Ludowego wystawiona wybitnemu działaczowi ruchu ludowego Zygmuntowi Lasockiemu, dat. 2 I 1937 w Krakowie. Odręcznie wypełniony blankiet legitymacyjny form. 12,3x8,5 cm. Imię, nazwisko, lwowski adres Lasockiego, data i miejsce wystawienia wpisane odręcznie, pieczęć stronnictwa, faksymilowe podpisy prezesa (M. Rataja) i sekretarza nac. (J. Grudzińskiego). Stan bardzo dobry. **Z. Lasocki** (1867-1948) - prawnik, dyplomata, heraldyk, polityk ruchu ludowego; poseł do Reichsratu, starosta tarnobrzeński, członek NKN, członek Rady Naczelnej SL, świadek na procesie brzeskim, w czasie okupacji członek Rady Głównej Opiekuńczej, działacz zbrojnego podziemia. **100.-**
- 270.** **TESTAMENT** Wawrzyńca Domańskiego z Bibla (?), porucznika wojsk koronnych, dat. 7 III 1764. Rękopis po polsku na 8 stronach form. 34x21 cm. W nagłówku inskrypcja: „Widymus z Xiąg [...] W. X. Litewskiego Spraw Wieczystych w Nowogródku Odprawowanego”. Pod tekstem pieczęć opłatkowa i podpisy urzędowe. Otarcia skrajnych kart, niewielkie załamania krawędzi. **220.-**

271. [WSPOMNIENIA z Krakowa z ostatnich miesięcy 1917 i pierwszych roku następnego - rękopis].

Anonimowy rękopis na 118 s. notesu form. 15,4x10 cm, wiele dalszych kart czystych. Na początku autor umieścił trzy, zapewne własne, wiersze (bez większych wartości literackich). Do Krakowa przybył z rodzinnego Radomska, zamieszkał początkowo u p. Bobrowskiej, podjął naukę na kursach ogrodniczych prowadzonych przez prof. Brzezińskiego i pracę jako woźny w „departamencie”. Opisuje perypetie związane z kilkakrotną zmianą mieszkania, wspomina zamieszki uliczne w połowie I 1918 i



nr 271

próby I. Daszyńskiego uspokojenia nastrojów, wystąpienia antysemickie manifestującego tłumu. Píše o podobnych zajściach na ulicach Krakowa w pierwszych dniach II 1918, o manifestacji patriotycznej na pogrzebie prezydenta J. Leo. Sporo miejsca poświęca sprawom sercowym i rodzącemu się uczuciu do Stasi. Zapiski obejmują okres od 16 IX 1917 do 3 VII 1918, ostatnia notatka jest niekompletna - widać ślad wyrwanej karty.

Przykładowy fragment zapisu z 12 II 1918: „[...] doszliśmy do rynku. Tutaj nas czekało przyjęcie ze strony policji. Gdyśmy zerwali orla austriackiego z banku i do góry nogami powiesiliśmy na latarni, policja, która stała w pogotowiu, rzuciła się na nas tnąc szablami na wszystkie strony [...]. Lecz gdy aresztowano jakiegoś legionistę rzuciliśmy się na nich [policjantów] aby go odebrać. Posypały się kamienie ze wszystkich stron raniąc policjantów. Lecz ci znowu na czele konnych rzucili się na nas bijąc korbami i szablami [...]. Kilku zraniono u nich ale i oni naszych pocięli”. Stan dobry.

240.—

272. ZBIÓR dokumentów dotyczących Stanisława Wnuka, legionisty, z l. 1921-1944.

Zbiór zaw. m.in.:

1. świadectwo moralności wydane S. Wnułowi przez Urząd Gminy Oleszno w II 1921
2. maszynopisową legitymację uprawniającą sierż. szt. S. Wnuka do noszenia odznaki honorowej za czas przebytu na froncie od XI 1918 do VIII 1920 z podpisem dowódcy Pułku Strzelców Kowieńskich Marcina Wysockiego
3. świadectwo ukończenia przez st. sierż. S. Wnuka II kursu doszkolenia podoficerów służby intendentury z III 1927
4. maszynopisowy dodatek do rozkazu dziennego PKU Modlin z IV 1929 z pozytywną opinią o jego dotychczasowej służbie
5. kartę łowiecką S. Wnuka na l. 1930/1932
6. poświadczenie służby wydane S. Wnułowi przez Archiwum Wojskowe w X 1938 („wstąpił do Legionów Polskich dnia 26 maja 1915 r., służył w 4. p. p. Dnia 17 lipca 1917 r. z powodu niezłożenia przysięgi internowany w Szczypiornie [...]”)
7. dyplom z XI 1938 potwierdzający nadanie st. sierż. S. Wnułowi srebrnego Medalu za Długoletnią Służbę, z podpisem gen. bryg. Jana Sawickiego
8. siedem fotografii przedstawiających wojskowych.

Kilka dokumentów dotyczy Genowefy Wnuk i Janusza Wnuka. Zbiór zaw. łącznie 16 dokumentów i 7 zdjęć. Dokumenty w niezbyt dobrym stanie: ślady złożenia, przetarcia na zgięciach, zaplamienia.

320.—

Noże do papieru

273. **NÓŻ** w kształcie głowy orła.
Nóż wykonany z metalu w złotym kolorze, rękojeść i część ostrza uformowana na kształt orlej głowy, dł. 32,5 cm. Miejscowe przebarwienia powierzchni. 120.–



nr 273

274. **NÓŻ** z rękojeścią z masy perłowej (?).
Nóż wykonany z metalu w kolorze srebrnym, rękojeść prawdopodobnie z masy perłowej, dł. 16 cm. Nóż deserowy? Na ostrzu tłoki: „G. Felix, Solingen” i „Rein Nickel”. 90.–

275. **NÓŻ** w stylistyce art deco.
Nóż z masy plastycznej, uchwyt z ebonitowymi okładzinami, dł. 21,5 cm. Odłamany czubek ostrza. 80.–

276. **NÓŻ** z rękojeścią w kształcie głowy słonia.
Nóż wykonany z metalu w kolorze złotym, dł. 23,8 cm. Drobnie zaplamienia powierzchni. 120.–

277. **NÓŻ** z rękojeścią zdobioną motywami florystycznymi.
Nóż wykonany z metalu w kolorze złotym, dł. 19,5 cm. Niewielkie załamanie końcówki ostrza. 80.–

278. **NÓŻ** zwieńczony ażurową kompozycją z lisem i pawiem.
Nóż wykonany z metalu w srebrnym kolorze, dł. 2,4 cm. W górnej części kompozycja w otoczeniu ornamentu roślinnego. Na ostrzu punca „Krupp Berndorf”. 80.–

279. **NÓŻ** zwieńczony głową diabła.
Nóż z metalu w złotym kolorze, dł. 21 cm. Ostrze zdobione ornamentem roślinnym. 120.–

280. **NÓŻ** zwieńczony parą całujących się gołębi.
Nóż wykonany z metalu w srebrnym kolorze, dł. 21,5 cm. Na ostrzu punca „Murbin & Co”. 120.–

Tadeusz Kotarbiński. Z szuflady

T. Kotarbiński (1886-1981) - filozof, logik, twórca reizmu, propagator etyki niezależnej. Dwukrotnie żonaty, od 1912 do 1946 z Wandą Magdaleną Baum (1887-1946) i od 20 X 1947 z Janiną Kamińską (Diną Szejnberg (1901-1997) - filozofką i logikiem, związaną ze szkołą lwowsko-warszawską). W l. 1919-1961 profesor Uniwersytetu Warszawskiego, 1945-1949 pierwszy rektor Uniwersytetu Łódzkiego, od 1946 członek PAU, od 1952 członek PAN i w l. 1957-1962 jej prezes. Nauczyciel akademicki (także w czasie wojny), organizator życia naukowego. Członek wielu akademii i doktor honoris causa wielu uniwersytetów. Wielokrotnie odznaczony i nagrodzony. Jeden z największych autorytetów w Polsce XX wieku. Napisał m.in.: „Elementy teorii poznania, logiki formalnej i metodologii nauk” (1929), „Traktat o dobrej robocie” (1955), „Sprawność i błąd” (1956), „Wykłady z dziejów logiki” (1957), „Medytacje o życiu godziwym”

(1966) oraz kilkaset artykułów naukowych i popularno-naukowych, a także tomiki epigramów i wierszy, np.: „Wesołe smutki” (1956), „Rytmy i rymy” (1970), „Wiązanki” (1973).

281. Bilety wizytowe państwa Kotarbińskich.

Wizytówka 1: z nadrukiem „Janina Kotarbińska”. Format: 5x9,5 cm.

Wizytówka 2: z nadrukiem „Tadeusz Kotarbiński / Warszawa, ul. Karowa 14-16 m. 18 / tel. dom. 26 57 33”. Format: 5,5x10 cm.

Stan bardzo dobry.

120.–



nr 281

282. KOTARBIŃSKI Tadeusz – Utylitarizm w etyce Milla i Spencera. Kraków 1915. Nakł. AU. 8, s. [4], 152. opr. bibliot. ppł.

Opr. nieco otarta, blok lekko nadpęknięty,

poza tym stan dobry. Na karcie tyt. nr inwentarzowy i pieczęć: „Koło Filozoficzne St. U. W.”. Druga z publikacji książkowych filozofa. Egzemplarz z biblioteki profesora.

160.–

283. Rękopis artykułu pt. „Idea wolności”, który ukazał się w czasopiśmie „Epoka”, dat. 7 i 21 VI 1936.

Rękopis atramentem na 21 stronach form. 27,8x20,7 cm. Pismo staranne, czytelne z nielicznymi poprawkami. Pod tekstem podpis: „Prof. Tadeusz Kotarbiński”. Artykuł omawia problemy wolności głównie w aspekcie społecznym („Grzechy wolności - opaczne odczuwanie idei”, „Negatywny charakter wolności”, „Antynomie tolerancji”, „Wdzięki wolności. Bez niej przykro żyć”, „Twórcy dzielniejsi od automatów”). „Zagadnienie wolności rozpatrywane na gruncie etyki wiąże się najczęściej, choć nie jedynie,



nr 283

z problemami odpowiedzialności za czyny. Wolność zaś analizowana przez pryzmat teorii czynu to najczęściej zagadnienia sprawstwa, możliwości działania zgodnego z zamierzeniami, to także możliwość osiągnięcia zamierzonego celu. W pojęciu Kotarbińskiego bowiem możliwość działania zgodnego z wolą jest już eo ipso wyrazem wolności. Zatem tam, gdzie może mieć miejsce czyn stanowiący rezultat własnej motywacji osoby, tam możemy mówić o istnieniu wolności. Tym samym wszelkie dążenia do poszerzenia sfery czynu są zarazem dążeniem do szeroko pojętej wolności. Aby czyn powstał — pisał Kotarbiński - potrzebny jest do tego układ warunków w postaci zewnętrznej i wewnętrznej możliwości działania.”. (za artykułem „Problematyka wolności w filozofii Tadeusza Kotarbińskiego” Małgorzaty B. Jakubiak opublikowanym na: <http://www.racjonalista.pl/kk.php/s,9685#p285>). Stan bardzo dobry.

500.–

284. Podanie do Wydziału Aprowizacji Zarządu miasta Łodzi, dat. 21 VI 1948. Rękopis na arkuszu form. 21,2x14,7 cm. Pismo czytelne. Pod tekstem pieczęć i podpis profesora jako rektora Uniwersytetu Łódzkiego oraz podpis Kierownika Sekretariatu stwierdzający własnoręczność podpisu profesora. W podaniu profesor prosi o ponowne **przyznanie kartki na przydział obuwia i płótna** wobec zaprzeczania pierwotnej. 100.–

285. Odpis odręcznego listu T. Kotarbińskiego w sprawie **obrony prof. Artura Żabickiego** przed zwolnieniem, dat. 5 VIII 1948 w Dąbrownie.

Rękopis na 3 stronach form. 21,7x15 cm. Pismo czytelne. Pod tekstem odręczny podpis. List skierowany do profesora Andrzeja Grodka, rektora Szkoły Głównej Handlowej w l. 1947-1949 w sprawie planowanego zwolnienia prof. Artura Żabickiego, organizatora Wydziału Prawno-Ekonomicznego Uniwersytetu Łódzkiego i w l. 1945-1948 kierownika Katedry Prawa Handlowego. 80.–



286. **KOTARBIŃSKI Tadeusz** – Kurs logiki dla prawników. Wyd. II poprawione i rozszerzone. Łódź 1949. Wyd. Spółdz. Akademickiej. 4, s. [6], 140. opr. oryg. ppł. Biblioteka Skryptów, t. 1. Grzbiet uszkodzony, poza tym stan dobry. Na karcie tyt. **odręczna dedykacja** autora dla żony: „Mojej kochanej Żonie, byłej mojej uczennicy, potem długoletniej towarzysze pracy uniwersyteckiej, ostatnio wytrawnej doradczynie, z serdecznym uściśnieniem [podpis] 6.II.1949”. 210.–

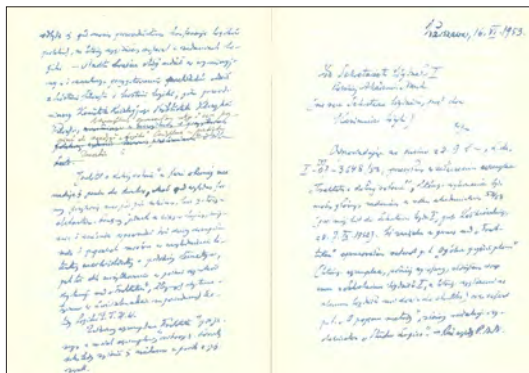
287. Zaświadczenie stwierdzające, że profesor Kotarbiński uzyskał **stopień doktora filozofii** na Wydziale Filozoficznym Uniwersytetu Lwowskiego w VI 1912, dat. 11 II 1949 w Poznaniu.

Maszynopis na arkuszu form. 29,5x21,1 cm. Pod zaświadczeniem odręczne podpisy prof. dr. Stefana Błachowskiego i prof. dr. Kazimierza Ajdukiewicza oraz pieczęć sekretariatu Uniwersytetu Poznańskiego z podpisem Kierownika Sekretariatu stwierdzające własnoręczność podpisów. 120.–

nr 286

288. Brudnopis listu T. Kotarbińskiego do Sekretariatu Wydziału I Polskiej Akademii Nauk, na ręce Sekretarza Wydziału prof. dra Kazimierza Wyki w sprawie „**Traktatu o dobrej robocie**”, dat. 16 VI 1953 w Warszawie.

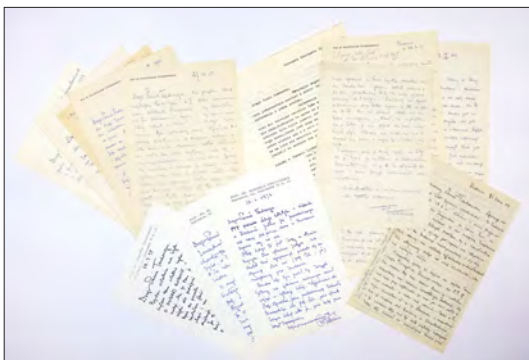
Rękopis na 2 stronach form. 21x14,8 cm. Tekst również odbity przez kalkę. Filozof informuje, że przesyła w załączeniu egzemplarz „Traktatu o dobrej robocie”, który był jego głównym zadaniem w roku akademickim 1952/1953. Wspomina również o pozostałych swoich aktywnościach naukowych. Ślady złożenia, stan bardzo dobry. 120.–



nr 288

289. Maszynopis życiorysu Tadeusza Kotarbińskiego z jego odręcznym podpisem, dat. 28 II 1964 (brudnopis i czystopis). Maszynopis „**Życiorys własny**” na 4 kartach form. 30x21,3 cm (brudnopis) i na 4 kartach form. 30x21 cm (czystopis). Brudnopis z odręcznymi dopiskami, podkreśleniami i skreśleniami czerwoną kredką. Na trzech kartach życiorysów odręczne podpisy profesora opatrzone datą dzienną „28 II 64”. Na czwartych kartach „Wykaz prac naukowych /pozycje książkowe/”. Marginesy brudnopisu nieco załamane, stan czystopisu bardzo dobry. **360.–**
290. Korespondencja od Janiny Kamińskiej do matki Anny Kamińskiej z obozu, dat. 4 XI i 31 XII 1944 w **Auschwitz**. Dwie karty pocztowe form. 10,5x14,8 cm z pieczęt. obozowymi, adresowane do Anny Kamińskiej w Opocznie. Kartki pisane ołówkiem po niemiecku. Na jednej zachowany znaczek pocztowy. Stan dobry. **240.–**
291. Korespondencja do profesora Kotarbińskiego od Prezydenta Krajowej Rady Narodowej **Bolesława Bieruta**, z podpisami Prezesa Rady Ministrów **Edwarda Osóbki-Morawskiego** i Ministra Oświaty **Czesława Wycecha**, dat. 16 IX 1945 w Warszawie. List maszynopisowy - akt nominacji, form. 30,2x22,2 cm, z odręcznymi podpisami. Treść: „Obywatel dr Tadeusz Kotarbiński profesor zwyczajny Uniwersytetu Warszawskiego w Warszawie. Na podstawie art. 4, pkt.1/ dekrety z dnia 24 maja 1945 r. o utworzeniu Uniwersytetu Łódzkiego (Dz.U. R.P.Nr 21/45, poz. 119), mianuję Obywatela Rektorem Uniwersytetu Łódzkiego w Łodzi.”. Marginesy lekko nadkruszone, na lewym dwa otwory po dziurkaczu, poza tym stan dobry. **290.–**
292. Korespondencja do profesora Kotarbińskiego od Prezydenta Rzeczypospolitej Polskiej **Bolesława Bieruta**, z podpisami Prezesa Rady Ministrów **Józefa Cyrankiewicza** i Ministra Oświaty **Stanisława Skrzyszewskiego**, dat. 30 IX 1947 w Warszawie. List maszynopisowy - akt nominacji, form. 30x20,8 cm na oryg. papierze z pieczęcią i odręcznymi podpisami. Treść: „Obywatel dr Tadeusz Kotarbiński profesor zwyczajny Uniwersytetu Warszawskiego Rektor Uniwersytetu Łódzkiego w Łodzi. Zatwierdzam uchwałę zebrania delegatów Rad Wydziałowych Uniwersytetu Łódzkiego w Łodzi z dnia 6 maja 1947 r., mocą której Obywatel Profesor wybrany został Rektorem tejże Uczelni na lata akademickie 1947/48 i 1948/49.”. Ślady złożenia, stan bardzo dobry. **260.–**
293. Korespondencja do profesora Kotarbińskiego od Prezesa Rady Ministrów **Józefa Cyrankiewicza**, dat. 19 XII 1947 w Warszawie. List maszynopisowy - podziękowanie za pracę, form. 30,2x21 cm, z odręcznym podpisem prezesa. Treść: „Do Jego Magnificencji Rektora prof. d-ra Kotarbińskiego Tadeusza w Łodzi ul. Uniwersytecka 3/7. W wykonaniu uchwały Rady Ministrów z dnia 27 października 1947 roku wyrażam podziękowanie za pracę w Radzie Szkół Wyższych nad organizacją i reformą studiów w szkolnictwie wyższym w Polsce.”. Ślady złożenia. Stan dobry. **120.–**

294. Korespondencja do profesora Kotarbińskiego od **prof. Władysława Tatarkiewicza** z lat 1948-1975. Zestaw składa się z **16 listów**. Wszystkie, oprócz jednego maszynopisowego (z 5 IV 1961) pisane odręcznie atramentem. Większość na kartach zapisanych dwustronnie



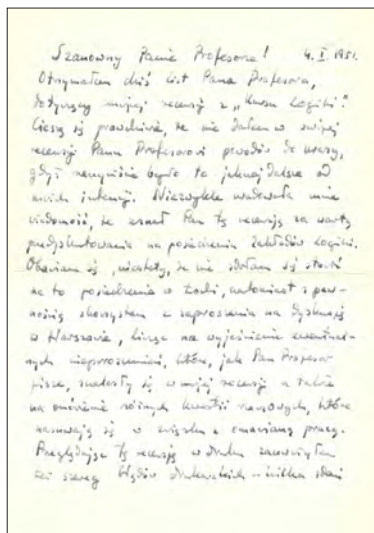
nr 294

(2 czterostronne, 2 jednostronne). Wszystkie na końcach odręcznie podpisane. Formaty listów od 21x14 cm do 30x21 cm. Listy datowane kolejno: 21 VII 1948 w Krakowie, 27 VII 1948 w Krakowie, 28 VIII 1949 w Krakowie, 2 II 1950 w Krakowie, 27 IV 1950, 26 X 1950 w Krakowie, 12 XII 1951, 11 II 1952 w Krakowie, 24 III 1953 w Warszawie, 12 VII 1954 w Krakowie, 22 X 1955 w Krakowie, 5 IV 1961 w Warszawie, 18 IV 1961 w Warszawie, 23 II 1973 w Warszawie, 30 IX 1973 w Warszawie i 28 VII 1975 w Warszawie. Treść stanowią informacje zawodowe, m.in. perypetie wydawnicze, związane z wyjazdem do Ameryki na kongres naukowy, piastowanym stanowiskiem przewodniczącego Sekcji Estetyki Polskiego Towarzystwa Filozoficznego. Ślady złożenia, stan bardzo dobry. **460.–**

295. Korespondencja do profesora Kotarbińskiego od Leszka Kołakowskiego.

W skład zestawu wchodzi:

1. List odręczny dwustronny, form. 21x14,8 cm, dat. 4 I 1951. W treści informacja na temat recenzji z „Kursu Logiki”, podziękowanie za możliwość skorzystania z zaproszenia do dyskusji oraz sprawy związane z korektą, a właściwie korektorem.
2. List odręczny jednostronny, form. 17,7x13,3 cm, dat. 22 X 1970 w Oxfordzie. W treści informacja o wzruszeniu spowodowanym odebraniem przesyłki z książką filozofa i przyjemności z jej przeczytania wspólnie z żoną.
3. List odręczny dwustronny, form. 22,7x17,3 cm, dat. 27 I 1973 w Oxfordzie. W treści informacja o zaniepokojeniu złym stanem zdrowia profesora, z powodu którego panowie nie widzieli się na zjeździe w Cambridge. Po czym następują rozważania filozoficzne spowodowane wrażeniami po przeczytaniu kolejnego tomu poety.
4. List odręczny dwustronny, form. 20,9x13,5 cm, dat. 17 III 1973 w Oxfordzie. W treści informacja o podziękowaniach za otrzymane książki, później o książkach i ich pisaniu. Następnie informacje o żonie i córce.



nr 295

Wszystkie obiekty z odręcznymi podpisami filozofa. Ślady złożenia, stan bardzo dobry. **280.–**

296. Korespondencja do prof. dr. Janiny Kotarbińskiej od Przewodniczącego Rady Państwa Aleksandra Zawadzkiego, dat. 30 IV 1962 w Warszawie.

List maszynopisowy - akt nominacji, form. 30x20,8 cm na oryg. papierze z pieczęcią i odręcznym podpisem przewodniczącego. Treść: „Obywatelka Prof. dr Janina Kotarbińska w Warszawie. Na podstawie art. 92 ustawy z dnia 5 listopada 1958 r. o szkołach wyższych /Dz.U.Nr 68, poz. 336/ Rada Państwa uchwałą z dnia 27 kwietnia 1962 r. powołała Obywatelkę na stanowisko profesora zwyczajnego w Uniwersytecie Warszawskim.”. Zachowane oryg. płócienne etui. Stan dobry. **140.–**

297. Korespondencja do profesora Kotarbińskiego od Henryka Jabłońskiego, dat. 21 I 1963 w Warszawie.

List maszynopisowy, form. 30x21 cm, na papeterii imiennej, z odręcznym podpisem przyszłego przewodniczącego Rady Państwa. W treści podziękowania za pamięć o imieninach oraz prośba o otoczenie opieką naukową kuzyną żony mgr. inż. Kazimierza Łaski, który zapragnął pisać pracę doktorską u profesora. Ślady złożenia. Stan bardzo dobry. **120.–**

298. Korespondencja do profesora Kotarbińskiego od Henryka Jabłońskiego, dat. 28 IV 1970 w Warszawie.

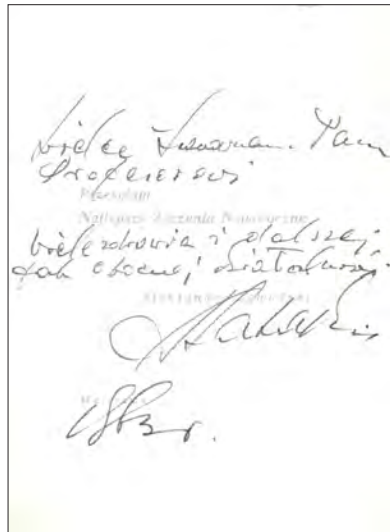
List maszynopisowy, form. 30,5x21,5 cm, na papeterii imiennej, z odręcznym podpisem przyszłego przewodniczącego Rady Państwa. W treści informacja o dołożeniu starań w celu znalezienia odpowiedniej pracy na rynku wydawniczym dla p. Krońskiej. Ślady złożenia. Stan dobry. 90.–

299. Korespondencja do profesora Kotarbińskiego od **Henryka Jabłońskiego**, dat. 30 III 1976 w Warszawie.

List maszynopisowy - życzenia z okazji dziewięćdziesiątej rocznicy urodzin, form. 29,8x21,2 cm, na papeterii imiennej, z odręcznym podpisem przewodniczącego Rady Państwa. Treść: „Wielce Czcigodny i Drogi Panie Profesorze! Trudno mi bez wzruszenia pisać ten list i znaleźć słowa, które by oddały moje uczucia. Dziewięćdziesiąta rocznica Pana urodzin przypomina o wielkim uczonym, o głębokim myślicielu, znakomitym wychowawcy. Ja jednak widzę w Panu przede wszystkim mego nauczyciela w ciągu długich lat, od studenckich czasów poczynając, gdy zasłużony byłem w Pana mądre, a zarazem w wielce przystępnej formie podane wykłady, gdy studiowałem skrypty przed egzaminem z logiki aż po te niezapomniane lata, gdy miałem szczęście pracować pod Pana kierunkiem w Polskiej Akademii Nauk i codziennie uczyłem się od Pana jak oceniać ludzkie sprawy, jak działać, by zasłużyć na swój własny szacunek. Dla milionów jest Pan wzorem prawdziwego humanisty, prawdziwego Człowieka. I razem z nimi składam Panu, Drogi Mój Mistrzu, najgorętsze życzenia długich lat zdrowia.”. Ślady wilgoci w górnym fragmencie na odwrocie, poza tym stan dobry. 120.–



nr 299



nr 300

300. Korespondencja do profesora Kotarbińskiego od Przewodniczącego Rady Państwa **Aleksandra Zawadzkiego**, dat. [XII] 1963 w Warszawie.

Blankiet form. 15x11 cm z nadrukowanym tekstem życzeń o treści: „Przesyłam Najlepsze Życzenia Noworoczne. Aleksander Zawadzki Warszawa”. W drukowany tekst wpisane odręcznie atramentem życzenia opatrzone odręcznym podpisem i datą. 90.–

301. Korespondencja do profesora Kotarbińskiego od **Jana Sztaudyngera**, dat. III-VIII 1970 w Krakowie.

W skład zestawu wchodzi:

1. Karta pocztowa form. 10,2x14,5 cm, dat. 29 III 1970 w Krakowie, pisana odręcznie. W treści informacja o złym stanie zdrowia, zapowiedź rychłego przysłania dwóch tomów „Wyboru fraszek” oraz życzenia z okazji świąt Wielkiej Nocy.

2. Karta pocztowa form. 10,2x14,5 cm, dat. 18 V 1970 w Krakowie, pisana odręcznie. W treści informacja o przebytej operacji kręgosłupa i ukazaniu się wyboru wierszy „Rymy”.
3. Karta pocztowa form. 10,2x14,5 cm, dat. VII 1970 w Krakowie, pisana odręcznie. W treści fraszka: „Dla człowieka z samych pięt / i kiskek skręt / to jeszcze happy-end”.
4. List maszynopisowy form. 15x21 cm, dat. 25 VIII 1970 w Krakowie, pisany podczas pobytu w Klinice Hematologicznej. W treści podziękowania za opinie o wierszach i obawa jak zostaną one przyjęte przez „nową krytykę o nowoczesnych gustach”.

Wszystkie obiekty z odręcznymi podpisami poety. Stan bardzo dobry.

190.–

- 302.** Korespondencja od profesora Kotarbińskiego do Eugenii Chmielnickiej, dat. 20 X 1970 w Warszawie.

List odręczny jednostronny, form. 29,5x20,3 cm, na papierze listowym z nadrukiem na górnym marginesie. Pismo czytelne. W treści informacje wspomnieniowe o swoim dawnym uczniu Aleksandrze Debolskim, bracie adresatki. Ślady złożenia, stan dobry.

70.–

- 303.** Korespondencja do profesora Kotarbińskiego od I Sekretarza Komitetu Centralnego Polskiej Zjednoczonej Partii Robotniczej **Edwarda Gierka**, dat. we IX 1971 w Warszawie.

List maszynopisowy na papierze firmowym, form. 30x21 cm, z odręcznym podpisem sekretarza. W treści E. Gierek zwraca się do profesora z prośbą o wypowiedzenie się w dyskusji przed VI Zjazdem PZPR. Ślady złożenia. Stan dobry.

120.–

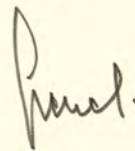
- 304.** Korespondencja do profesora Kotarbińskiego od I Sekretarza Komitetu Centralnego Polskiej Zjednoczonej Partii Robotniczej **Edwarda Gierka**, dat. w XII 1974.

Blankiet form. 14x13,5 cm z nadrukowanym tekstem życzeń o treści: „I Sekretarz Komitetu Centralnego Polskiej Zjednoczonej Partii Robotniczej. Przesyłam Najlepsze Życzenia z okazji Nowego Roku 1975”. Pod tekstem odręczny podpis. Niewielkie załamanie, stan dobry.

120.–

I Sekretarz Komitetu Centralnego
Polskiej Zjednoczonej Partii Robotniczej

Przesyłam najlepsze życzenia
z okazji Nowego Roku 1975



- 305.** Korespondencja do profesora Kotarbińskiego od I Sekretarza Komitetu Centralnego Polskiej Zjednoczonej Partii Robotniczej **Edwarda Gierka**, dat. 31 III 1976 w Warszawie.

List maszynopisowy - życzenia z okazji dziewięćdziesiątej rocznicy urodzin, form. 29,6x21 cm, z odręcznym podpisem sekretarza. Z treści: „Panu zawdzięczamy sformułowanie zasad ‘dobrej roboty’ i ‘życia godziwego’ oraz koncepcję etyki niezależnej, wywodzącej wartości moralne i normy postępowania z przesłanek racjonalnych i humanistycznych”. Ślady wilgoci w górnym fragmencie na odwrocie, poza tym stan dobry.

120.–

- 306.** Korespondencja do profesora Kotarbińskiego od I Sekretarza Komitetu Centralnego Polskiej Zjednoczonej Partii Robotniczej **Edwarda Gierka**, dat. 31 XII 1980.

nr 304

Bilet wizytowy form. 6,1x10,8 cm z nadrukiem: „Edward Gierek I Sekretarz Komitetu Centralnego Polskiej Zjednoczonej Partii Robotniczej”. Na odwrocie odręczne życzenia imienninowe o treści: „Tą drogą przesyłam panu wyrazy mego szacunku i poważania. Gierek. Warszawa 31.III.1980.”. Stan bardzo dobry. 80.–



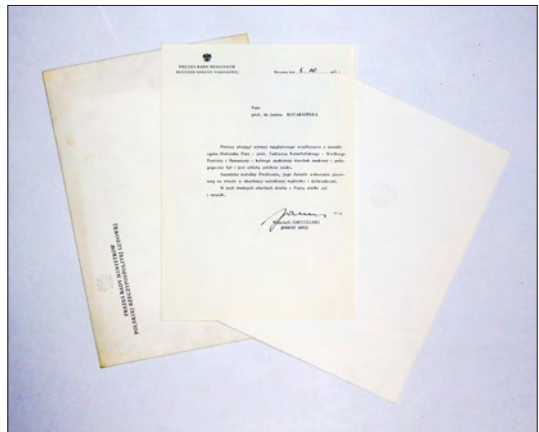
nr 306

307. Korespondencja do profesora Kotarbińskiego od P.E.N. Clubu, z odręcznymi podpisami **Janusza Odrowąża Pieniążka, Władysława Bartoszewskiego, Jana Parandowskiego**, dat. 11 IV 1973 w Warszawie. List maszynopisowy form. 30x20,8 cm na papierze firmowym P.E.N. Clubu. Dyrektor Muzeum Literatury im. A. Mickiewicza, Sekretarz Generalny PEN Clubu i jego prezes proszą profesora o uzupełnienie materiałów nadesłanych w związku z otwarciem we wrześniu wystawy pod hasłem „Inspiracja twórcza”. Stan bardzo dobry. 140.–

308. Korespondencja do profesora Kotarbińskiego od **Gustawa Holoubka**. Blankiet form: 10,1x14,2 cm z treścią: „Czcigodnemu Jubilatowi i Wielkiemu człowiekowi serdeczne gratulacje i wyrazy czci przesyła Gustaw Holoubek”. 80.–

309. Korespondencja do prof. dr. Janiny Kotarbińskiej od Prezesa Rady Ministrów Ministra Obrony Narodowej **gen. Wojciecha Jaruzelskiego**, dat. 3 X 1981 w Warszawie.

List maszynopisowy form. 30x20,8 cm na oryg. papierze, z odręcznym podpisem generała. Treść: „Pani prof. dr. Janina Kotarbińska. Proszę przyjąć wyrazy najgłębszego współczucia z powodu zgonu Małżonka Pani - prof. Tadeusza Kotarbińskiego - Wielkiego Patrioty i Humanisty - którego znakomity dorobek naukowy i pedagogiczny był i jest chlubą polskiej nauki. Autorytet moralny Profesora, jego światłe wskazania pozostaną na trwałe w skarbnicy narodowej mądrości i doświadczeń. W tych trudnych chwilach dzielę z Panią wielki żal i smutek.”. Zachowane oryg. etui i koperta. Stan bardzo dobry.



nr 309

310. Korespondencja do prof. dr. Janiny Kotarbińskiej od prezesa Polskiej Akademii Nauk **Aleksandra Gieysztora**, dat. 2 III 1982 w Warszawie.

List maszynopisowy form. 15x21 cm na papierze firmowym PAN, z odręcznym podpisem profesora mediewisty. Treść: „Szanowna Pani Profesor, w załączeniu przesyłam fotokopię listu Światowej Federacji Żydów z Polski, w którym wyraża ubolewanie z powodu śmierci wybitnego uczonego Profesora Kotarbińskiego.” Brak wspomnianej fotokopii. Stan bardzo dobry. 80.–

FOTOGRAFIE

311. [BRODNICA - fotografie widokowe]. [1923]. Zestaw 6 fotografii form. 8,2x11,2 cm, 11,2x8,2 cm, nieznanego autorstwa.

Na zdjęciach ujęcia: Dużego Rynku z ratuszem, Wieży Mazurskiej, Wieży Zamkowej, Pałacu Anny Wazówny, murów miejskich, rzeźby Matki Boskiej z dzieciątkiem. Na odwrocie napisy identyfikujące ołówkiem. Stan bardzo dobry.

Brodnica – miasto obecnie w województwie kujawsko-pomorskim, położone po obu stronach rzeki Drwęcy. Historyczne centrum miasta leży na prawym (zachodnim) brzegu rzeki, w ziemi chełmińskiej. Miasto królewskie lokowane w 1238 roku.

120.–



nr 311

312. [DZIAŁDOWO - fotografie widokowe]. [1923]. Zestaw 3 fotografii form. 11,2x8,2 cm, nieznanego autorstwa.

Na zdjęciach: ratusz, rynek, ruiny muru. Na odwrocie napisy identyfikujące ołówkiem. Stan bardzo dobry.

Działdowo – miasto obecnie w województwie warmińsko-mazurskim, położone nad rzeką Działdówką (nazwa odcinka Wkry). Jedyne miasto na Mazurach, które leżało w granicach II Rzeczypospolitej. Założone na początku XIV wieku.

60.–



nr 312

313. [HUCULSZCZYŻNA - „Partya skał powyż kratera kamienia w Jamnie. Powiat Nadwórna” - fotografia sytuacyjna]. [nie przed 1871]. Fotografia form. 17,6x25,3 cm na oryg. podkładzie form. 25x33 cm, autorstwa **Juliusza Dutkiewicza w Kołomyi**. Na dolnym marginesie podkładu nadruki identyfikacyjne. Podkład zaplamiony i lekko uszkodzony, stan zdjęcia dobry.
J. Dutkiewicz - fotograf i właściciel koncesjonowanej Drukarni Kart i Wizytówek w Stanisławowie. W 1866 prowadził wspólnie z Julianem Wangiem zakład przy pl. Mariackim 6 we Lwowie obok Hotelu Europejskiego. Od 1871 prowadził zakład fotograficzny w Kołomyi. Zdobywca medali na wystawach w Kołomyi (1880, 1881), Przemyślu (1882), Krakowie (1887). **240.–**
314. [HUCULSZCZYŻNA - „Lisniczowka w uściu Sarata ze skałą Czorny Dił. na Białym Czeremoszu. - Powiat Kossowski” - fotografia sytuacyjna]. [nie przed 1871]. Fotografia form. 18,2x24,9 cm na oryg. podkładzie form. 25x33 cm, autorstwa **Juliusza Dutkiewicza w Kołomyi**. Na dolnym marginesie podkładu nadruki identyfikacyjne. Podkład zaplamiony, stan zdjęcia dobry. **240.–**



nr 314



nr 315

315. [LWÓW - ministrowie - fotografia sytuacyjna]. [1911?]. Klisza szklana form. 12,9x17,8 cm, nieznanego autorstwa. Grupa mężczyzn przy samochodzie przed gmachem. Klisza w szarej kopercie z napisem identyfikującym („Ministrowie Długosz i Sztik. Lwów, Sejm, 1911 r.”). Dołączono wsp. odbitkę fotograficzną. Stan dobry. **240.–**
316. [LWÓW - komendant Policji Państwowej inspektor Walerian Wilczyński? - fotografia portretowa]. [1919?]. Klisza szklana form. 12x8,3 cm, nieznanego autorstwa. Komendant pełniący swe obowiązki w latach 1919–1927 pozujący w ujęciu do pasa, w mundurze. Na górnym i dolnym marginesie odręczny napis: „Komendant policji w roku 1919”. Klisza w szarej kopercie z napisem identyfikującym („Komendant policji. 1919 r.”). Dołączono wsp. odbitkę fotograficzną. Stan dobry. **160.–**
317. [LWÓW - uroczystość Bożego Ciała - fotografia sytuacyjna]. [1924?]. Klisza szklana form. 12,7x17,8 cm, nieznanego autorstwa.



nr 317

Licznie zgromadzeni uczestnicy uroczystości na lwowskim rynku. Klisza w szarej kopercie z napisem identyfikującym („Boże Ciało. Lwów. Rynek, 1924 r.”). Dołączono wsp. odbitkę fotograficzną. Stan dobry. 180.–

318. [LWÓW - pomnik hrabiego Aleksandra Fredry - fotografia widokowa]. [l. 10. XX w.]. Klisza szklana form. 17,8x12,5 cm, nieznanego autorstwa.

Widok na pomnik pisarza usytuowany przy placu Akademickim. Pomnik w brązie autorstwa Leonarda Marconiego został odsłonięty w 1897, staraniem Koła Literacko-Artystycznego. Po II wojnie św. został wywieziony ze Lwowa i w 80. rocznicę śmierci poety, 15 VII 1956, ustawiony na rynku we Wrocławiu. Klisza w szarej kopercie z napisem identyfikującym („Lwów, pomnik Fredro”). Dołączono wsp. odbitkę fotograficzną. Stan dobry. 180.–

319. [LWÓW - reklama lwowskiego browaru - fotografia sytuacyjna]. [pocz. XX w.]. Klisza szklana form. 9,8x14,8 cm, nieznanego autorstwa.

Widoczne dwa wozy z olbrzymimi beczkami z piwem. Na jednym z nich dwaj mężczyźni z przygotowanymi produktami do degustacji. Klisza w szarej kopercie z napisem identyfikującym (Lwowskie browary (Reklama)”). Dołączono wsp. odbitkę fotograficzną. Stan dobry. 240.–



nr 319

320. [LWÓW - młodzież - fotografia sytuacyjna]. [l. 10./20. XX w.]. Klisza szklana form. 9,9x14,8 cm, nieznanego autorstwa.

Licznie zgromadzeni młodzi uczestnicy niezidentyfikowanej lwowskiej uroczystości. Klisza w szarej kopercie z napisem identyfikującym („Lwów, polska młodzież”). Dołączono wsp. odbitkę fotograficzną. Stan dobry. 180.–

321. [LWÓW - skauci - fotografia sytuacyjna]. [1929?]. Klisza szklana form. 8,8x11,8 cm, nieznanego autorstwa.

Skauci, duchowieństwo (widoczny najprawdopodobniej arcybiskup metropolita lwowski Bolesław Twardowski), wojskowi i cywile podczas uroczystości. Klisza w szarej kopercie z napisem identyfikującym. Dołączono wsp. odbitkę fotograficzną. Stan dobry. 220.–



nr 322

322. [NOWY Targ - fotografie widokowe i sytuacyjne]. [l. 30. XX w./l. 60. XX w.?]. Zestaw 39 fotografii form. ca 9x14 cm, 17x21,5 cm, 18x23,5 cm, autorstwa Edwarda Morawetza w Nowym Targu.

Na fotografiach i reprodukcjach fotograficznych m.in.: rynek, okolicznościowe spotkanie na rynku, pożegnanie żołnierzy przed wyruszeniem do legionów, uroczystości „Święta Morza” w Nowym Targu przy rzece Czarny Dunajec, zawody kajakowe na Czarnym Dunajcu, zbiórka obywateli przed ratuszem z okazji uroczystości „Strzelca”, spotkanie nowotarzań na terenie budowy nowego kościoła, budowa kościoła, ołtarz i wnętrze kościoła św. Katarzyny, budynek Starostwa - Rady Powiatowej, budynek bursy dla uczniów przy gimnazjum im. Seweryna Goszczyńskiego, budynek „Sokoła”, budynek Szkoły Rolniczej, budynek nowego szpitala i jego wnętrze z personelem i pacjentami po otwarciu, budynek starego szpitala, pomnik Adama Mickiewicza w parku, pomnik Orkana przed szkołą, uroczystości związane z odsłonięciem pomnika Władysława Orkana, kościółek na cmentarzu przy ul. św. Anny, cegielnia, fotograf w bryczce, stare schronisko na Turbacz, Juhasi z owcami - wypas na hali pod Turbaczem, plebania. Na odwrocie trzech zdjęć pieczęć fotografa, na większości pozostałych (24 szt.) wyciski: „E. Morawetz Nowy Targ” w dolnych narożnikach. Na odwrocie większości zdjęć odręczne napisy identyfikujące długopisem ręką Kazimierza Morawetza, syna fotografa, też fotografa. Stan dobry i bardzo dobry.

E. Morawetz (1866-1966) - jeden z pierwszych zawodowych fotografów na Podhalu. Pobierał nauki u Brunona Kaliszewskiego w Tarnopolu. W 1912 osiadł w Nowym Targu i zaczął pracować w zakładzie fotograficznym Józefa Christa, by po dwóch latach go przejąć. Prowadził go do 1966 roku. Był autorem fotografii ważnych podhalańskich wydarzeń, górali, mieszkańców miasta, architektury, widoków Nowego Targu i okolic. Po śmierci zakład prowadziła jego córka Irena Starczowska. Zakład istnieje do dzisiaj pod adresem: ul. Kazimierza Wielkiego 12. Jego syn Kazimierz, również fotograf prowadził atelier w Zakopanem.





323. [POWSTANIE styczniowe - fotografie portretowe]. Zestaw 15 fotografii form. ca 8,5x5,5 cm na oryg. podkładach, autorstwa m.in. Walerego Rzewuskiego w Krakowie, Augusta Zeuschnera i Fryderyka Zeuschnera w Poznaniu.

Zestaw stanowią fotografie:

1. **Borelowski.** [pocz. I. 60. XIX w.]. Portretowany ujęty w całość postaci stoi przy stoliku na którym leży rozłożona mapa z napisem „Królestwo Polskie”. Na odwrocie napis atramentem: „Borelowski”. („Powstanie styczniowe i zesłańcy syberyjscy. Katalog fotografii ze zbiorów Muzeum Historycznego m. st. Warszawy”, cz. 1 w oprac. K. Lejko. War. 2004, poz. 33).
2. **Callier.** [1863]. Portretowany ujęty w popiersiu w rozpiętej kurcie szamerowanej. Na odwrocie napis atramentem: „Callier”. („Powstanie styczniowe i zesłańcy syberyjscy. Katalog fotografii ze zbiorów Muzeum Historycznego m. st. Warszawy”, cz. 1 w oprac. K. Lejko. War. 2004, poz. 42).
3. **Cieszkowski.** [1863]. Portretowany ujęty w całość postaci, w stroju powstańczym z szarfą oficerską i z szablą. Na odwrocie napis atramentem: „Cieszkowski”. („Powstanie styczniowe i zesłańcy syberyjscy. Katalog fotografii ze zbiorów Muzeum Historycznego m. st. Warszawy”, cz. 1 w oprac. K. Lejko. War. 2004, poz. 54).
4. **Czachowski.** [1861]. Portretowany ujęty w całość postaci, stoi przy postumencie. Na ramieniu widoczna biała żałobna kokarda. Na odwrocie napis atramentem: „Czachowski”. („Powstanie styczniowe i zesłańcy syberyjscy. Katalog fotografii ze zbiorów Muzeum Historycznego m. st. Warszawy”, cz. 1 w oprac. K. Lejko. War. 2004, poz. 55).
5. **Wysocki.** [ok. 1862]. Portretowany ujęty w całość postaci, stoi przy krześle przed kotarą. Na odwrocie napis atramentem: „Wysocki Jenerał”. („Powstanie styczniowe i zesłańcy syberyjscy. Katalog fotografii ze zbiorów Muzeum Historycznego m. st. Warszawy”, cz. 1 w oprac. K. Lejko. War. 2004, poz. 452).
6. **Sobański i Niemojewski.** [I. 60. XIX w.]. Portretowani w ujęciu do pasa. Na odwrocie napis atramentem: „Sobański Niemojewski”.
7. **Kaczmarewski.** [nie po 1863]. Portretowany ujęty w całość postaci, w stroju powstańczym, z bronią z bagnietem. Na odwrocie napis atramentem: „Kaczmarewski zginął w roku 1863. za Wiarę i Ojczyznę”.
8. **[Young].** [1863]. Portretowany ujęty w całość postaci, w mundurze przerobionym na powstańczy z przypiętym doń orderem. („Powstanie styczniowe i zesłańcy syberyjscy. Katalog fotografii ze zbiorów Muzeum Historycznego m. st. Warszawy”, cz. 1 w oprac. K. Lejko. War. 2004, poz. 463).



9. **Okrajny**. [l. 60. XIX w.]. Portretowany ujęty w całej postaci, w sukmanie przepasanej szerokim pasem. Na odwrocie napis atramentem: „Okrajny”.

10. **3 fotografie kobiet w strojach z okresu żałoby narodowej**. [l. 60. XIX w.]. Wszystkie ujęte w całej postaci w czarnych sukniach z białymi kołnierzykami spiętymi broszką i białymi rękawami. Na odwrocie jednego zdjęcia napis atramentem: „Magdalena Wilkoszewska 1862”.

11. Fotografia niezidentyfikowanego mężczyzny ujętego w popiersiu, z profilu. [nie przed 1861]. Na odwrocie pieczęć: „J. Mieczkowski w Warszawie Róg Senatorskiej i Miodowej Ner 496”.

12. dołączono 2 fotografie portretowe kobiety i mężczyzny z atelier z Rzymu i Pragi.

Narożniki i marginesy wszystkich podkładów zdjęć obcięte do, bądź w obrębie fotografii, lica i tyły zaplamione i nieco uszkodzone.

Wszystkie obiekty należały do jednej z krakowskich rodzin, przechowywane przez lata w albumie i traktowane jako pamiątka narodowa.



Marcin Maciej Borelowski, ps. „Lelewel” (1829-1863) – rzemieślnik, działacz społeczny i patriotyczny, pułkownik, komisarz wojenny woj. podlaskiego w V i VI 1863. Zginął 6 IX 1863 w bitwie pod Batorzem.

Edmund Callier (1833-1893) – literat, historyk i publicysta, w powstaniu styczniowym dowódca piechoty w oddziale Mieleckiego, od VI do VIII 1863 naczelnik sił zbrojnych woj. mazowieckiego.

Teodor Leon Cieszkowski (1833-1863) – uczeń szkoły wojskowej w Cuneo. Podpułkownik, w 1862 walczył pod komendą Langiewicza. Zamordowany przez kozaków pod Broszcinem 10 IV 1863.

Dionizy Feliks Czachowski (1810-1863) – ziemianin, jeden z najwybitniejszych dowódców partyzantki powstańczej, od IV 1863 naczelnik wojenny woj. Sandomierskiego. Poległ 6 XI 1863 pod Wierchowiskami.

Józef Wysocki (1809-1873) - generał, uczestnik powstania listopadowego, emigrant. Od II 1863 w Galicji, m.in. jako naczelnik wojskowy woj. lubelskiego i Rusi.

Young de Blankenheim Leon (ok. 1837-1863) - podpułkownik, ochotnik z armii francuskiej zwierzbowany przez Hotel Lambert. Walczył na Kujawach. Poległ pod Brdowem 29 IV 1863.

W. Rzewuski (1837-1888) - fotograf krakowski, działacz społeczny, jeden z pionierów polskiej fotografii. Studiował w Instytucie Technicznym w Krakowie i w l. 1857-1858 na politechnice w Wiedniu. Od 1859 pracował jako fotograf, najpierw na wolnym powietrzu, później w pracowni w wynajętym pokoju przy ul. Grodzkiej 83. W 1861 otworzył zakład przy ul. Krupniczej 6, następnie przy ul. Kopernika 29. W l. 1864-1867 wystawił dom przy ul. Kolejowej 27b, gdzie 1 XI 1867 otworzył swój renomowany zakład z nowoczesnie wyposażonym atelier laboratorium. Wybitny obywatel i radny miasta Krakowa. Znany z fotografii etnograficznej, pejzaży Tatr, tworzył tzw. „żywe obrazy”. Autor portretów, w tym powstańców z 1863 i pierwszych albumowych zdjęć aktorów.

A. Zeuschner (1820-1899) i **F. Zeuschner** (1829-1886) - nadworni fotografowie prowadzący swe atelier w Poznaniu i Berlinie. W l. 1855-1878 przy ul. Wilhelmastresse 25, w l. 1878-1883 przy ul. Wilhelmstrasse 27, w l. 1886-1901 przy tej samej ulicy pod numerem 5, zaś w l. 1902-1905 pod numerem 24 oraz w Berlinie w l. 1864-1870 przy ul. Unter den Linden 47. **800.-**



nr 323

- 324. [POWSTANIE styczniowe - Francois de Rochebrune - fotografia portretowa].** [nie po 21 III 1863]. Fotografia form. 9x5,5 cm na oryg. podkładzie form. 10,6x6 cm, autorstwa **Walerego Rzewuskiego w Krakowie**.

Portretowany ujęty w 3/4 postaci w stroju żuawa, z szablą i lunetą. Na odwrocie zapiski ołówkiem i informacje identyfikujące atramentem oraz reklamowa winieta z nadrukiem: „Walery Rzewuski Fotografował w Krakowie. ulica Kopernika No 29 naprzeciw Zakładu klinicznego”. Ujęcie ukazało się w formie litografii we francuskich pismach ilustrowanych właśnie 21 III 1863. Niewielkie zaplamienia i uszkodzenia, stan ogólny dobry. („Powstanie styczniowe i zesłańcy syberyjscy. Katalog fotografii ze zbiorów Muzeum Historycznego m. st. Warszawy”, cz. 1 w oprac. K. Lejko. War. 2004, poz. 311).

F. Rochebrune (1830-1870) - Francuz, generał powstańczy. W l. 1855-1857 zatrudniony w Krakowie jako prywatny guwerner i nauczyciel fechtunku, potem - do 1862 - w piechocie francuskiej, następnie prowadził w Krakowie szkołę szermierki. W powstaniu organizator oddziału żuawów śmierci, walczącego w partiach Kurowskiego i Langiewicza. Uczestniczył w przygotowaniach wyprawy na Wołyń, w której nie wziął udziału. Poległ podczas wojny francusko-pruskiej pod Montretout 19 XI 1870. (biogram za literaturą j. w.). **200.-**



nr 324

- 325. [MOŚCICKI Ignacy podczas wizyty w Nowym Targu - fotografia sytuacyjna].** [1932/I/60. XX w.?). Fotografia form. 9x13,9 cm, autorstwa **Edwarda Morawetza w Nowym Targu**.

Fotografia z oryg. fotografii. W prawym dolnym narożniku wycisk: „E. Morawetz Nowy Targ”. Na odwrocie napis długopisem ręką Kazimierza Morawetza, syna fotografa, też fotografa: „Prezydent Ignacy Mościcki na spotkaniu z mieszkańcami Nowego Targu. Fot. Edward Morawetz”. Stan bardzo dobry.

I. Mościcki (1867-1946) - polityk, prezydent RP w l. 1926-1939, budowniczy przemysłu chemicznego w Polsce.

E. Morawetz (1866-1966) - jeden z pierwszych zawodowych fotografów na Podhalu. Pobierał nauki u Brunona Kaliszewskiego w Tarnopolu. W 1912 osiadł w Nowym Targu i zaczął pracować w zakładzie fotograficznym Józefa Christa, by po dwóch latach go przejąć. Prowadził go do 1966 roku. Był autorem fotografii ważnych podhalańskich wydarzeń, górali, mieszkańców miasta, architektury, widoków Nowego Targu i okolic. Po śmierci zakład prowadziła jego córka Irena Starczowska. Zakład istnieje do dzisiaj pod adresem: ul. Kazimierza Wielkiego 12. Jego syn Kazimierz, również fotograf prowadził atelier w Zakopanem. **64.-**



nr 326

- 326.** [WOJTYŁA Karol - podczas przemowy z okazji konsekracji kościoła w Niegowici - fotografia sytuacyjna]. [1966]. Fotografia form. 14x9,1 cm, nieznanego autorstwa.

Przyszły papież podczas przemowy w z okazji konsekracji kościoła pod wezwaniem Wniebowzięcia Najświętszej Maryi Panny w Niegowici, gdzie pełnił swoją pierwszą posługę kapłańską. Na odwrocie napis identyfikacyjny długopisem. Stan bardzo dobry. **120.-**



- 327.** [I WOJNA światowa - Kraków w czasie wojny - fotografie sytuacyjne i widokowe]. [l. 1914/1918]. Zestaw 21 fotografii form. ca 17x11,5 cm, 12,5x17,5 cm, 8x10 cm, nieznanego autorstwa.

Na ujęciach m.in.: widok na kościół Mariacki z Sukiennic, Wawel, Barbakan, kościół św. Piotra i Pawła, ogród botaniczny, kopiec, kuźnię, fragment fortu na kopcu Kościuszki. Na jednym ze zdjęć msza podczas Święta Zmarłych na cmentarzu komunalnym, jedno ze zdjęć to ujęcie z lotu ptaka. Na trzech pozostałych ujęcia flotylli wiślanej z widocznym w tle masywnym neogotyckim gmachem z czworoboczną wieżą nieistniejącej do dzisiaj willi Rożnowskich zbudowanej w zakolu Wisły, na Bulwarze Poleskim, niemal na wprost Wawelu. Na odwrocie kilku zdjęć ślady po odklejeniu z albumu, niektóre ze śladami wilgoci, stan ogólny dobry. 280.–



nr 327



328. [I WOJNA światowa - okolice Krakowa w czasie wojny - fotografie sytuacyjne i widokowe]. [l. 1914/1918]. Zestaw 60 fotografii form. ca 15x12 cm, 10x17 cm, 9x8 cm, nieznanego autorstwa.

Na ujęciach m.in.: obóz jeniecki na **Dąbiu** (na dolnych marginesach klisz napisy: „Gr. or. Festgottesdienst im Gefang. lag. Dąbie” - 6 szt.), widok na Opactwo Cystersów w **Mogile**, uroczystości kościelne, procesje („Dorfkirche Mogiła”, „Weichselbrücke bei Mogiła. Überschwem Aug. 15” - 11 szt.), rynek





w **Wieliczce** („Haus am Ringplatz in Wieliczka von eine Granate getroffen” - 1 szt.), **Chorągiewa** („Besprechung auf Δ 436 Chorągiewa”, „In Chorągiewa”, Bildstock in Chorągiewa”, Blick v. Chorągiewa gegen Krakau” - 6 szt.), **Łuczanie** („277 nächst Łuczanie” - 3 szt.), **Pychowice** („Weichselbrücke b. Pychowice. Überschwem Aug. 15”, „Steinbruch bei Pychowice. Überschwem Aug. 15” - 3 szt.), **Przewóz** („Weichselbrücke bei Przewóz”, „Nächst Przewóz” - 2 szt.), **Bielany** (3 szt.), **Tyniec** („Bei Tyniec. Überschwem Aug. 15”, Kls. Fof. Tyniec”, „Tyniec” - 5 szt.), **Kostrze** („Bei Kostrze, Überschwem Aug. 15” - 2 szt.), **Raciborsko** („Auf 427 Raciborsko” - 1 szt.), **Wróblowice** (Jnsp. Eh. K.F.J. Bt. Wróblowice 3” - 1 szt.), **Bronowice** („Bk. Lg. Bronowice” - 2 szt.), **Biały Kościół** (1 szt.), **Skala Knity** (1 szt.), **Modlnica** (1 szt.), kapliczka w **Kurdwanowie** (1 szt.), **Płaszów** (1 szt.), **Węgrzce** („Kefffront Węgrzce” - 2 szt.), **Dojazdów** („Nächst Δ 365 Dojazdów” - 1 szt.), **Kocmyrzów** („Nächst Zollhaus Kocmyrzów” - 1 szt.), **Noyau** („Nächst Noyau Stpkt. 31” - 1 szt.), **Widoma** („Soldatengraber nächst Widomachata” - 2 szt.), chata w **Rożnowej** (1 szt.), chata z indykami. Na odwrocie kilku zdjęć ślady po odklejeniu z albumu, na kilku ślady wilgoci, stan ogólny dobry.

780.-



329. [I WOJNA światowa - działania i zniszczenia wojenne - fotografie sytuacyjne i widokowe]. [l. 1914/1918]. Zestaw 11 fotografii form. ca 12,5x18 cm, 9x17 cm, nieznanego autorstwa. Na ujęciach m.in.: **Tarnów** (na dolnych marginesach klisz napisy: „Russ. Stellg. 402 s.w. Tarnów”, „Russ. Unterst. 402 s.w. Tarnów” - 2 szt.), Gorlice („Hptplatz Gorlice”, „Friedhof Gorlice”, „Blick auf Gorlice”, „Südeingang Gorlice”, „Gorlice” - 5 szt.), **Biała** („Zerst. Bialabrücke” - 1 szt.), **Drwinia** („An d. Drwinia), **Przemyśl** („Przemyśl. Wiabrücken” - 2 szt.). Na odwrocie kilku zdjęć ślady po odklejeniu z albumu i niewielkie uszkodzenia, poza tym stan dobry. 160.–



nr 329

330. [I WOJNA światowa - działania wojenne - fotografie sytuacyjne]. [l. 1914/1918]. Zestaw 12 fotografii form. ca 12x17,5 cm, 8,5x17 cm, 7,5x10,5 cm, nieznanego autorstwa. Na dolnych marginesach klisz napisy: „Kaiserparade 1915. Defilierung” - 2 szt., „Tormentieren der 30.5 cm Mörser bei Chełm”, „Tormentieren 30.5 cm Mörser.” („Škoda 305 mm Model 1911 – ciężka haubica (moździerz oblężniczy) zaprojektowana i zbudowana w zakładach Škoda, używana w okresie I wojny światowej. W odróżnieniu od „Grubej Berty” zwana „Chudą Emmą” - Wikipedia), „45 cm. A. S. Scheinwerferpatr. No 63. (Halbpatrouille)”, „Bleierten-Wagen” (ambulans konny z rannymi), „Krakau. Verköstigt Station a Bhf.” (jeńcy w kolejce po posiłek),



„Fs. Feldbahn russ. Gefangene beim Rang. Bhf. Bau Plaszków” (duża grupa jeńców rosyjskich przy torach), „Ganienbauhof. Aüfrollen gebr. Drähle”, „Ganienbauhof.K.G. bei der Arbeit.” (jeńcy na peronie dworca), **żołnierze rosyjscy z 2. kompanii 7. kolejowego batalionu na stacji Tarnów w I 1915 przy pocisku moździerzowym Škody z podanymi jego wymiarami (42x156). Na odwrocie dwóch zdjęć ślady po odklejeniu z albumu, stan bardzo dobry.** 460.–



nr 330

331. [I WOJNA światowa - Twierdza Dęblin (Iwangorod, Iwanogród) - działania wojenne - fotografie sytuacyjne i widokowe]. [l. 1914/1915]. Zestaw 19 fotografii form. ca 11,5x17 cm, 9x17,5 cm, 9,5x8,5 cm, nieznanego autorstwa.

Na dolnych marginesach klisz napisy: „Iwangorod. H. H. Dęblin”, „Iwangorod. am Friedhof b. Młynków”, „Iwangorod. Dorf Irena”, „Iwangorod. Bei Brzeziny”, „Iwangorod. Bei Stężycza”, „Iwangorod. russ. Stützpkt. b. Brzeście”, „Iwangorod. russ. Unterkünfte b. Bhf.”, „Iwangorod. Steintransport b. Rycice”, „Iwangorod. Heimkehrende Flüchtlinge b. Gołąb”, „Iwangorod. Bastion IV. u. Koffer”, „Iwangorod. Anschluss a.d. russ. Stellg. b. Brzeziny”, „Iwangorod. russ. Schützengr. b. M. H. Wymysłów”, „Iwangorod. russ. Unterkt. b. Wymysłów”, „Iwangorod. russ. Masch. Stand b. Bonów”, „Iwangorod. Eisenb. Br. ü.d. Weichsel”, „Iwangorod. Eisenb. Unfall a.d. neuen Weichselbr.”. Na odwrocie kilku zdjęć ślady po odklejeniu z albumu, stan dobry.



Twierdza Dęblin (Iwangorod, Iwanogród) – zespół obiektów fortecznych wzniesionych przez Rosję w XIX wieku u zbiegu Wieprza i Wisły, w miejscowości Dęblin. W 1909 roku twierdza została skasowana. W następnych latach wiele elementów twierdzy zostało rozebranych bądź wysadzonych. Kolejna zmiana planów tuż przed wybuchem pierwszej wojny światowej ponownie nadała Dęblinowi status twierdzy i zadanie obrony przepraw przez Wisłę. W latach 1914–15 okolice twierdzy były polem ciężkich zmagania między wojskami rosyjskimi a niemieckimi i austro-węgierskimi. Sama twierdza jednak została opuszczona w tych samych dniach, co inne umocnienia rosyjskie na zachodzie Cesarstwa. 4 sierpnia 1915 roku do twierdzy wkroczyły wojska niemieckie. W okresie międzywojennym cytadelę obsadzało Wojsko Polskie, zaś w większości fortów kontynuowano prace rozbiórkowe. W Dęblinie i jego rejonie mieściły się bardzo ważne magazyny wojskowe (w Stawach) oraz słynna szkoła lotnicza. (z Wikipedii). **280.–**



nr 331

- 332.** [I WOJNA światowa - uroczystości z okazji odczytania w dniu 8 XI 1916 roku w Sali Rady miejskiej w Krakowie proklamacji Aktu 5 listopada z obietnicą powstania Królestwa Polskiego - fotografie sytuacyjne]. [5 XI/8 XI 1916]. Zestaw 10 fotografii form. ca 9,5x12,5 cm, 8,5x13,5 cm, 8x10,5 cm, nieznanego autorstwa.

Na jednym ujęciu uroczysta sesja Rady Miasta Krakowa, która odbyła się 8 XI i na której odczytano Akt 5 listopada z widocznym przemawiającym **prezydentem Krakowa Juliuszem Leo**. Na innym widoczni m.in. **komendant Józef Piłsudski i płk Kazimierz Sosnkowski** w drodze na Wawel na uroczystą mszę św. Na pozostałych licznie zgromadzeni (przed Pałacem Wielopolskich, do dzisiaj mieszczącym krakowski magistrat, na rynku, przed kościołem św. Piotra i Pawła) rajcy w strojach narodowych, mieszkańcy, legionieści. Kilka zdjęć ze śladami wilgoci. **160.–**



nr 332

333. [I WOJNA światowa - sztuka legionowa - zwiedzanie wystawy „Legiony Polskie” w Pałacu Sztuk Pięknych w Krakowie - fotografie sytuacyjne]. [29 III 1916]. Fotografia form. 9,2x13,8 cm, nieznanego autorstwa.

Widoczni m.in.: **komendant Józef Piłsudski i stojący za nim por. Bolesław Wieniawa-Długoszowski oraz Jerzy Mycielski**. Na wystawie zaprezentowano prace stworzone przez artystów (malarzy, grafików, rzeźbiarzy) - żołnierzy legionowych, których około stu osiemdziesięciu służyło w szeregach Legionów Polskich. Podobne ujęcie reprod. w: W. Wyganowska „Sztuka Legionów Polskich 1914-1918”, War. 1994, s. 55. Stan bardzo dobry. 120.-



nr 333



334. [I WOJNA światowa - wystawa sztuki legionowej - fotografie sytuacyjne]. [po 1917]. Zestaw 10 fotografii form. ca 12,5x17 cm, 9x13,5 cm, nieznanego autorstwa.

Prace alegoryczno-symboliczne, portrety, pejzaże, sceny rodzajowe, batalistyczne,



nr 334



rzeźby stworzone przez artystów - malarzy, grafików, rzeźbiarzy - żołnierzy legionowych, których około stu osiemdziesięciu służyło w szeregach Legionów Polskich. Już w czasie I wojny św. w 1915 w Wiedniu odbyła się wystawa „Legiony w sztuce”. Rok później w III i IV 1916 w Pałacu Sztuk Pięknych w Krakowie odbyła się pierwsza wielka wystawa sztuki o tematyce legionowej „Legiony Polskie”. Tutaj prezentujemy kolejną ekspozycję poświęconą

sztuce legionowej. W lewych dolnych narożnikach czterech zdjęć napisy na kliszy: „Artill. Labor Museum.”. Na trzech zdjęciach sale wystawowe - dwa oznaczone napisem „I. Krakau”, jedno „II. Iwangorod (Dęblin)”. Pozostałe trzy zdjęcia z ujęciami z przedstawień „szopki legionowej”. Stan dobry. 160.–

335. [I WOJNA światowa - cesarz Karol I Habsburg na froncie - fotografie sytuacyjne]. [1915/1916]. Zestaw 2 fotografii form. 8,4x16 cm, 11,5x7,8 cm, nieznanego autorstwa. Na zdjęciach arcyksiążę w szpitalu podczas opatrywania rannych oraz na moście przeprawowym. Stan dobry.

Karol I Habsburg-Lotaryński (1887-1922) - ostatni władca Austro-Węgier. Lata 1914-1916 spędził jako dowódca sztabowy na froncie I wojny światowej. 100.–



nr 336

336. [I WOJNA światowa - wizyta cesarza Karola I Habsburga i cesarzowej Zyty Parmeńskiej w Krakowie - fotografie sytuacyjne]. [17 V 1917]. Zestaw 5 fotografii form. ca 12,5x11,5 cm, 13x8,5 cm, 10x8,5 cm, nieznanego autorstwa.

Na zdjęciach arcyksiążę austriacki Karol I z małżonką podczas wizyty w Galicji. Na dwóch ujęciach para cesarska widoczna w Barbakanie, miejscu gdzie rozpoczęto uroczystości związane z pierwszą wizytą władcy w Krakowie. Dwa zdjęcia ze śladami wilgoci, poza tym stan dobry. 180.–



337. [WOJSKO Polskie - żołnierze z Centralnej Szkoły Strzelniczej z Torunia na poligonie - fotografia sytuacyjna]. [28 IX 1929]. Fotografia form. 8,9x11,7 cm, nieznanego autorstwa.

nr 337

Na odwrocie napis atramentem: „Toruń, 28 września 1929 r. Centralna Szkoła Strzelnicza (na poligonie)”. Stan bardzo dobry. 60.–

338. [WOJSKO Polskie - gen. Józef Haller - fotografia portretowa]. [nie przed II 1931]. Fotografia form. 21,6x16,4 cm, autorstwa **Edwarda Morawetza w Nowym Targu**.

Generał ujęty w całej postaci. W prawym dolnym narożniku wycisk: „E. Morawetz Nowy Targ”. Na odwrocie napis długopisem ręką Kazimierza Morawetza, syna fotografa, też fotografa: „Generał Józef Haller - fot. Edward Morawetz ok 1934 ?”. Zdjęcie zostało wykonane na specjalne życzenie fotografa skierowane do generała Hallera w czasie Zjazdu Hallerczyków w Nowym Targu (w budynku - siedzibie miejscowej organizacji sokolej). Stan dobry.

J. Haller von Hallenburg (1873-1967) - generał broni, legionista, harcmistrz, przewodniczący ZHP, działacz polityczny i społeczny.

E. Morawetz (1866-1966) - jeden z pierwszych zawodowych fotografów na Podhalu. Pobierał nauki u Brunona Kaliszewskiego w Tarnopolu. W 1912 osiadł w Nowym Targu i zaczął pracować w zakładzie fotograficznym Józefa Christa, by po dwóch latach go przejąć. Prowadził go do 1966 roku. Był autorem fotografii ważnych podhalańskich wydarzeń, gór, mieszkańców miasta, architektury, widoków Nowego Targu i okolic. Po śmierci zakład prowadziła jego córka Irena Starczowska. Zakład istnieje do dzisiaj pod adresem: ul. Kazimierza Wielkiego 12. Jego syn Kazimierz, również fotograf prowadził atelier w Zakopanem. 240.–



nr 338

339. [WOJSKO Polskie - gen. Józef Haller w Nowym Targu - fotografia sytuacyjna]. [nie przed II 1931]. Fotografia form. 16,1x22,7 cm, autorstwa **Edwarda Morawetza w Nowym Targu**.

Generał siedzi w pierwszym rzędzie, w otoczeniu uczestników zjazdu. Na odwrocie pieczęć: „Fot. Edward Morawetz [...]” oraz maszynopisowy napis: „W 1931 roku odbył się w Nowym Targu Zjazd Hallerczyków z Podhala z udziałem ich dowódcy - generała Hallera. Wspólne zdjęcie w jednej z sal Towarzystwa Gimnastycznego „Sokół””. Stan bardzo dobry. 160.–



nr 339

340. [WOJSKO Polskie - wizyta gen. Józefa Hallera w Nowym Targu]. [7 II 1931/I. 60. XX w.?). Zestaw 3 fotografii form. ca 9x14 cm, autorstwa **Edwarda Morawetza w Nowym Targu**.

Na fotografiach generał i zgromadzeni uczestnicy uroczystości podczas Zjazdu Hallerczyków na rynku i w sali „Sokoła”. W prawych dolnych narożnikach dwóch zdjęć wyciski: „E. Morawetz

Nowy Targ”. Na odwrocie odręczne napisy identyfikujące długopisem ręką Kazimierza Morawetza, syna fotografa, też fotografa. Stan dobry. 80.–

341. [WOJSKO Polskie - gen. Józef Haller - fotografia portretowa]. [1918?]. Fotografia pocztówkowa form. 13,3x8,4 cm, nieznanego autorstwa.

Przedstawia „Błękitnego generała” w popiersiu, zwróconego na prawo. Ubrany w mundur, na głowie czapka. Na dolnym marginesie napis: „Gen. Józef Haller”. Stan bardzo dobry. 80.–



nr 341

342. [WOJSKO Polskie - tworzenie Armii Polskiej we Włoszech - ochotnicy - fotografia sytuacyjna]. [1917]. Fotografia pocztówkowa form. 8,8x13,8 cm, nieznanego autorstwa.

Przedstawia dużą grupę mężczyzn - ochotników do wstąpienia do armii gen. Hallera na tle namiotu. Widoczni m.in. żołnierze w mundurach „Błękitnej Armii” gen. Hallera, mundurach armii austriackiej i włoskiej. Krawędzie nieco otarte, poza tym stan dobry. 120.–

343. [WOJSKO Polskie - 48 Pułk Piechoty Strzelców Kresowych - fotografie sytuacyjne]. [1931]. Zestaw 3 fotografii form. ca 9x14 cm.

Oficerowie i podoficerowie podczas święta pułkowego. W centrum pierwszego rzędu na jednym ze zdjęć widoczny dowódca pułku plk dypl. Władysław Kaliński ps. „Zubosz”. Na odwrocie jednej z fotografii pieczęć: „Fot. M. Jędryk Stanisławów”. Niewielkie zaplamienia, stan ogólny dobry.

48 Pułk Piechoty Strzelców Kresowych (48 pp) - oddział piechoty Armii Polskiej we Francji i Wojska Polskiego II RP. Powstał w III 1919 we Francji. Stacjonował w garnizonie Stanisławów. 160.–

344. [WOJSKO Polskie - zawody we władaniu białą bronią z udziałem 1. Pułku Strzelców Konnych z Garwolina w Otwocku - fotografia sytuacyjna]. [29 VI 1934]. Fotografia form. 9x11,8 cm, autorstwa Henryka Andrzejkowicza.

Przedstawia kaprała Franciszka Jarząbka podczas tzw. „rąbania łoży” w trakcie zawodów. Zdjęcie bez pieczęci. drugiego fotografa 1. Pułku Strzelców Konnych w Garwolinie. Na odwrocie odręczny numer ołówkiem: „930”. Stan bardzo dobry. 100.–

345. [WOJSKO Polskie - oficerowie i podoficerowie w Sali Morskiej kasyna oficerskiego 1. Pułku Strzelców Konnych w Garwolinie - fotografia sytuacyjna]. [1933/1934]. Fotografia form. 9,4x14,8 cm, autorstwa Narcyza Witczak-Witaczyńskiego.

Widoczni siedzący za stołem m.in.: dowódca 1. PSK plk Adam Zakrzewski siedzący w głębi obok mjr. Józefa Mularczyka (2. od prawej), adiutant pułku por. Edmund Grunwald (4. od prawej), ppor. Stanisław Sierawski (5. od



nr 345

prawej w przedniej części stołu). Zdjęcie bez piecz. pierwszego fotografa 1. Pułku Strzelców Konnych w Garwolinie. Stan bardzo dobry.

N. Witzczak-Witaczyński (zginął w 1942) - fotograf, dokumentalista pokroju Witolda Pikiela, choć mało znany. Publikował swoje zdjęcia i artykuły m.in. w „Wiarusie”, „Jeźdźcu i Hodowcy”, „Polsce Zbrojnej”, „Ilustrowanym Kurierze Codziennym”. Członek redakcji „Wiarusa”. Żołnierz Legionu Puławskiego, 1 Pułku Ułanów 1 Korpusu w Rosji, 1 Pułku Ułanów Krechowieckich, szwadronu przybocznego Naczelnika Państwa, 1 Pułku Szwoleżerów, 1 Pułku Strzelców Konnych, szef szwadronu przybocznego Prezydenta R.P., uczestnik szarży pod Krechowcami. Zginął na Majdanku. **120.–**

- 346. [WOJSKO Polskie - taczanki 1. Pułku Szwoleżerów Józefa Piłsudskiego w marszu w okolicy Garwolina - fotografia sytuacyjna]. [22 VI 1934]. Fotografia form. 14x9,4 cm, autorstwa Narcyza Witzczak-Witaczyńskiego.**

Na odwrocie napis ołówkiem ręką fotografa: „2101”. Zdjęcie bez piecz. pierwszego fotografa 1. Pułku Strzelców Konnych w Garwolinie. Stan bardzo dobry. Fotografia reprodukowana w: S. Zieliński, L. Nagórny „Szwoleżerowie ułani i strzelcy konni w fotografii Narcyza Witzczak-Witaczyńskiego”. War. 2013, s. 161.

1 Pułk Szwoleżerów Józefa Piłsudskiego - oddział kawalerii Wojska Polskiego II RP. Utworzony w 1918 z inicjatywy rtm. Gustawa Orlicz-Dreszera. Pułk stacjonował w Warszawie. Szwadron Przyboczny w l. 1927-1939 pełnił funkcje reprezentacyjne i służbę wartowniczą w Belwederze. **120.–**

- 347. [WOJSKO Polskie - 9 Dywizja Piechoty w Krakowie - fotografia sytuacyjna]. [2 XII 1935]. Fotografia form. 9,1x13,8 cm, wykonana na zlecenie Agencji Fotograficznej „Światowida” w Krakowie.**

Żołnierze upozowani do pamiątkowej fotografii na dachu Pałacu Prasy podczas wycieczki do Krakowa. Na odwrocie m.in. piecz.: „[...] Agencja Fotograficzna „Światowida””, „2 grud. 1935” oraz napisy ołówkiem i atramentem: „Pałac Prasy - wycieczka”. Stan bardzo dobry.

9 Dywizja Piechoty (9 DP) – wielka jednostka piechoty Wojska Polskiego II RP. Dywizję sformowano 12 czerwca 1919 na froncie poleskim. W okresie międzywojennym dowództwo i sztab 9 DP stacjonował w Siedlcach. W kampanii wrześniowej walczyła w składzie Armii Pomorze. Rozbita w korytarzu pomorskim w pierwszych dniach września 1939. (Wikipedia). **80.–**

- 348. [WOJSKO Polskie - marszałek Edward Śmigły-Rydz podczas powrotu po złożeniu oficjalnej wizyty we Francji - fotografia sytuacyjna]. [IX 1936]. Fotografia pocztówkowa form. 8,4x13,8 cm, nieznanego autorstwa.**

Generalny Inspektor Sił Zbrojnych w otoczeniu cywilów i wojskowych witany m.in. przez burmistrza Cieszyńska Władysława Michejdę na peronie stacji kolejowej w Zebrzydowicach, po powrocie z oficjalnej wizyty we Francji. Na odwrocie znaczek pocztowy i zamazana korespondencja, Stan dobry.

E. Śmigły-Rydz (1866-1941) - marszałek Polski, Naczelnny Wódz w wojnie obronnej 1939 r. Polityk, ukończył studia filozoficzne na Uniwersytecie Jagiellońskim i malarskie w Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. 10 XI 1936 mianowany generałem broni i marszałkiem Polski. **140.–**



349. [WOJSKO Polskie - kompania strzelecka Korpusu Ochrony Pogranicza z baonu „Snów” - fotografia zbiorowa]. [VIII 1939]. Fotografia form. 9x13,8 cm, autorstwa **Edwarda Morawetza w Nowym Targu**.

Na odwrocie odręczny napis identyfikujący długopisem ręką Kazimierza Morawetza, syna fotografa, też fotografa: „Kompania strzelecka Korpusu Ochrony Pogranicza z baonu „Snów” na Wileńszczyźnie skierowana na Podhale dla obrony południowego odcinka granicy polskiej, skoszarowana przed wybuchem II wojny światowej w Czarnym Dunajcu. sierpień 1939 r. Fot. E. Morawetz”. W prawym dolnym narożniku wycisk: „E. Morawetz Nowy Targ”. Stan bardzo dobry. 60.–

350. [WOJSKO Polskie - Polskie Siły Zbrojne na Zachodzie - życie codzienne żołnierzy - fotografie sytuacyjne]. [l. 40. XX w./l. 60. XX w.?]. Zestaw 115 reprodukcji fotograficznych form. ca 13x18 cm, nieznanego autorstwa.

Fotoreprodukcje z oryginalnych fotografii, bądź klisz. Na zdjęciach żołnierze m.in. z Samodzielnej Brygady Strzelców Karpackich na swym szlaku bojowym m.in. w Iraku, Palestynie, Syrii, Jerozolimie, Egipcie. Na odwrocie jednej z fotografii maszynopisowy nadruk: „Podhalanie - żołnierze Samodzielnej Brygady Strzelców Karpackich - od lewej: Tętnowski, J. Siaśkiewicz, L[udwik] Mrugała (przy wielbłędach) wszyscy z Nowego Targu”, które zostało zamieszczone w nr 233 (13545) „Echa Krakowa” z dn. 3 XII 1991 jako ilustracja artykułu napisanego przez Czesława Morawetza pt. „Szczury Tobruku” (dołączono fragment gazety z w/w artykułem). Na odwrocie części zdjęć niezbyt wyraźne napisy identyfikujące ołówkiem (np. „Irak - Kirkut”, „w drodze z Syrii do Palestyny na platformie pociągu”, „na cmentarzu w Bejrucie”, „Barak - Palestyna”, Syria Homs - urządzenie nawadniające po prawej - Ludwik Mrugała”, „żołnierz Legii Amerykańskiej i żołnierze syryjscy z Polakami”, „Meczet w Homsu z przygodnie spotkanymi dziećmi”, „Spotkanie na ulicy Bejruckiej z mieszkańcami Bejrutu”, „Nazaret”, „Jerozolima przed Domem Polskim”, „W drodze z Syrii do Palestyny na platformie pociągu”,



„Barak - Palestyna”, „Na statku ,Warszawa’ w drodze do Syrii - Bejrutu”, „Przysięga tych którzy wstąpili do wojska - Aleksandria”, „Stadion Sportowy w Aleksandrii”). Stan bardzo dobry. **Ciekawa dokumentacja fotograficzna o tematyce wojskowej z czasów II wojny św.** 360.–

351. [II WOJNA światowa - rząd RP na uchodźstwie - **prezydent Władysław Raczkiewicz** w Londynie - fotografia sytuacyjna]. [l. 40. XX w.]. Fotografia form. 12,1x16,8 cm.

Fotografia prasowa. Prezydent Władysław Raczkiewicz przed frontem Szkotów z Czarnej Straży. Na odwrocie pieczęć: „No 308 Republic of Poland Ministry of Information Photo Service [...]”. Stan bardzo dobry.

W. Raczkiewicz (1885-1947) - działacz polityczny, społeczny, wojskowy. Minister spraw wewnętrznych w l. 1921, 1925-1926, 1935-1936, senator, prezydent RP na uchodźstwie w l. 1939-1947. Prezes Rady Organizacji Polaków z Zagranicy (1929), Światowego Związku Polaków z Zagranicy (1934), Towarzystwa Przyjaciół Młodzieży Akademickiej (od 1934), Towarzystwa Popierania Budowy Szkół Powszechnych oraz Polskiego Towarzystwa Krajoznawczego. Wielokrotnie odznaczany. 80.–



nr 351

Patrz też poz.: 33, 35, 46, 69, 258, 795, 1076

DRUKI ULOTNE

- 352. MOWA** Jaśnie Oświeconego Xięcia Druckiego Lubbeckiego, Ministra Przychodów i Skarbu, miana w Izbie Poselskiej na posiedzeniu dnia 21. Maja 1825 roku przy wniesieniu Projektu do Prawa o Towarzystwie Kredytowym Ziemskim [...]. [Warszawa], 25 V 1825.

Druk dwustronny na 4 s. form. 36,6x21,5 cm. Mowa Franciszka Ksawerego Druckiego-Lubeckiego w Izbie Poselskiej. Marginesy skrajnych kart nieco zakurzone. Patrz też poz. 353, 1086.

120.–

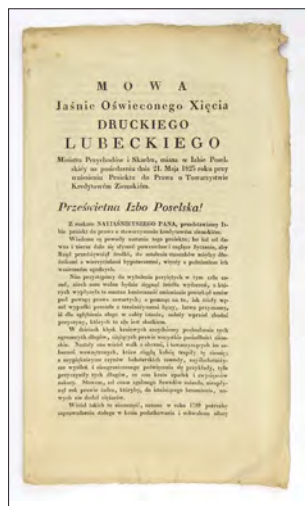
- 353. MOWA** Jaśnie Oświeconego Xięcia Druckiego Lubbeckiego, Ministra Przychodów i Skarbu, miana na posiedzeniu Senatu dnia 3. Czerwca 1825 roku przy wniesieniu Projektu do Prawa o Towarzystwie Kredytowym Ziemskim [...]. [Warszawa], 3 VI 1825.

Druk dwustronny na 4 s. form. 34,2x21,5 cm. Mowa Franciszka Ksawerego Druckiego-Lubeckiego w Izbie Senackiej. Stan bardzo dobry. Patrz też poz. 352, 1086.

120.–

- 354. X. HIERONIMA** Kajsiewicza list otwarty do braci cieży grzesznie spiskujących i do braci szlachty niemądrze umiarkowanych. Pilno nam ostrzedz niektórych braci naszych niewątpliwie wszelką miarę goździwą przekraczających [...]. Rzym, w oktawie Trzech Króli r. p. 1863. Czcionkami Drukarni Tygodnika Katolickiego w Grodzisku.

Druk dwustronny na 5 stronach form. 28,7x22,7 cm. Druk dwuszpaltowy. Przedruk z „Tygodnika Katolickiego”. Główny list otwarty Kajsiewicza opublikowany w prasie poznańskiej 22 I 1863 i będący „gwałtownym atakiem przeciwko związkom tajnym jako bezbożnym i potępionym przez Kościół [...]”. W obliczu toczącej się walki [powstanie styczniowe!] wyskok Kajsiewicza poczytany został za zdradę



nr 352



nr 354

narodową, a Rząd Narodowy napiętnował autora jako „moskiewskiego sługę”, (PSB). Niewielkie zaplamienie ostatniej strony, stan dobry. 64.–

355. **DNIA 28 listopada 1907 roku zmarł w Krakowie Stanisław Wyspiański.** Poeta wielki i wszechstronny artysta, był jednym z największych synów umęczonej Ojczyzny, umiał kochać i cierpieć za miliony, umiał do Narodu przemówić tonem Adama, Juljusza i Zygmunta, bo z Wieszczów był [...]. [Kraków?, XI 1907].

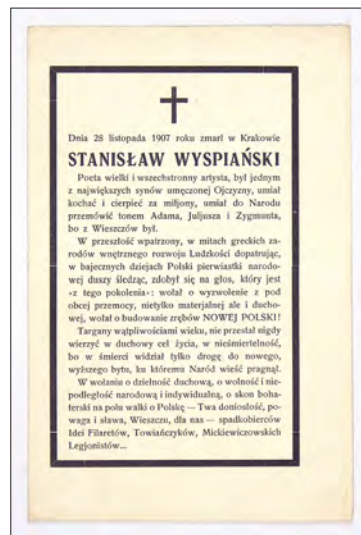
Druk dwustronny na 3 s. form. 16,1x10,5 cm. Na pierwszej stronie, w żałobnej ramce tekst informujący o śmierci Wyspiańskiego w żałobnej ramce, na środkowych dwóch stronach hymn *Veni creator*, na ostatniej nadruk „Przedruk za zezwoleniem rodziny”. Stan dobry. 60.–

356. **TOWARZYSZE! Obywatele!** W tym roku obchodzimy święto robotnicze 1-go maja w całkiem wyjątkowych warunkach [...]. Walki klasowe wewnątrz społeczeństwa i wojny między społeczeństwami dowodzą, jak stosunki dziś dalekie są od bratniej harmonii [...]. W takich czasach nie może być mowy o reformach społecznych, w imię których demonstrowano 1-go maja [...]. W dniu 1-ym Maja, kiedy robotnicy oko mają zwrócone w przyszłość, ślubujecie, Towarzysze i Bracia, że walczyć będziecie o wolną Ojczyznę dla wolnego ludu polskiego [...]. Precz z najazdem moskiewskim! [...] Niech żyje socjalizm! Niech żyje wolna Polska ludowa! [Warszawa?], IV 1915. [Podp.] Centralny Komitet Robotniczy Polskiej Partii Socjalistycznej.

Druk jednostronny na ark. 44,2x17 cm. Papier w kolorze ciemnoróżowym. PPS-owska ulotka pierwszomajowa. Poprzeczny ślad złożenia, niewielkie złamanie narożników. 64.–

357. **ZAKOPANE dla głodnych Wilna.** Odezwa! Ze wszystkich miast, w których mowa polska rozbrzmiewa przez wieki [...] najniebezpieczniejsze jest Wilno [...]. Jak głosi wieść straszliwa, najbiedniejsza część ludności tego miasta z nędzy wymarła [...]. Polska obdarta dziś i zgłodniała, krwawiąca bose nogi na kamienistej drodze do wolności, ostatnią kromkę chleba, którą niesie do ust, winna rozłamać i połowę podać konającej siostrze [...]. Zakopane, 25 VII 1917. [Podp.] Komitet: Ks. Kanonik Dr Paweł Frelek, przewodniczący, Dr Antoni Kuczewski, sekretarz [...], Jan hr. Tarnowski, skarbnik [...], Stefan Żeromski [...], Władysław Skoczylas [...].

Druk jednostronny na ark. 94,3x62,8 cm. Afisz informujący o zbiórce datków na głodujących w Wilnie. W dwóch miejscach widać ślad po usuniętym tekście. Sprawę wyjaśnia odrębna notatka A. Kuczewskiego umieszczona na afiszu: „Owoczesny c. k. starosta w Nowym Targu, Stanisław Psarski, który cenzurował tę



nr 355



nr 357

odezwę, kazał usunąć wzmiankę o Kaliszu, aby „nie obrazić sojusznika”, t. j. Niemców”. Usunięte fragmenty dopisano odręcznie i kwestionowane zdania otrzymały pierwotne brzmienie: „Nie może się z nim [Wilnem] porównać ani jedno z miejsc, nawet Kalisz. Gdy na bruk Kalisza waliły się czasu klęski gruz jego budowli, na ulice Wilna wala się z głodu i konają jego mieszkańcy”. Ślady złożenia, naddarcia na zgięciach.

320.–

358. **ŻOŁNIERZE** polscy! Do broni! Jako zastępca Komendanta Józefa Piłsudskiego, minister wojny i naczelny dowódca wojsk Polskiej Republiki Ludowej wzywam wszystkich Polaków [...], wszystkich żołnierzy Polskiej Organizacji Wojskowej by w najbliższych polskich komendach stawili się do szeregu. Burza wojenna kona [...], z bagnetów wał ochronny trzeba tworzyć - Fortecę Republiki Polskiej! [...] Okażmy, że godni jesteśmy losu, który nam pozwala zwać się żołnierzami Republiki Polskiej! Lublin, 7 XI 1918. [Podp.] Edward Rydz-Śmigły, Generał.

Druk jednostronny na ark. 58,5x42 cm. Druk w kolorze czerwonym. Odezwa wodza naczelnego po utworzeniu w Lublinie Tymczasowego Rządu Ludowego Republiki Polskiej (rządu I. Daszyńskiego). Ślad złożenia, niewielkie naddarcie na zgięciu.

400.–

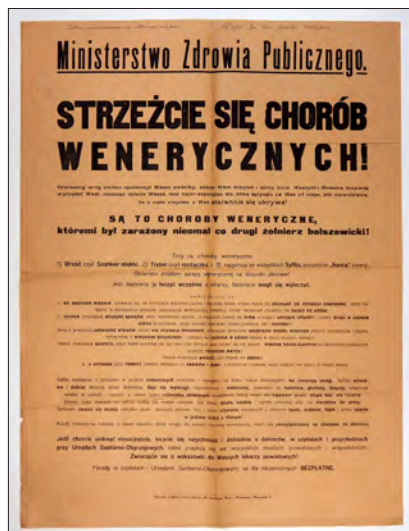


359. **DLACZEGO** Kocham Polskę? Kocham Polskę, bo matka moja jest Polką, bo krew, która płynie w mych żyłach jest polską [...]. Kraków [192-?]. [Podp.] Z pism Stefana Żeromskiego. Wydawnictwo Zarządu Głównego T.S.L. Kraków. Drukarnia Przemysłowa [...]. Druk trójbarwny, jednostronny na ark. 33,8x42 cm. Tekst w ozdobnej bordiurze, z widokami Warszawy, Krakowa, Poznania, Lwowa i Wilna. Na dolnej listwie godło narodowe. Pionowe załamanie arkusza, naddarcia górnej krawędzi.

120.–

nr 359

360. **STRZEŻCIE** się chorób wenerycznych! Odwieczny wróg spustoszył Wasze siedziby [...], lecz najstraszniejsze zło, które spłynęło na Was od niego, jest niewidzialne, bo z nim niejeden z Was starannie się ukrywa! Są to choroby weneryczne, którymi był zarażony nieomal co drugi żołnierz bolszewicki! [...]. Jeśli chcecie uniknąć nieszczęścia, leczcie się natychmiast i dokładnie u doktorów [...]. Porady w szpitalach i Urzędach Sanitarно-Obyczajowych, są dla niezamożnych bezpłatne. Warszawa [1920?]. [W nagłówku] Ministerstwo Zdrowia Publicznego. [Pod tekstem] Tłocznia Zakładu Leczn.-Szkoln. dla Inwalidów Woj. - Warszawa, Tłomackie 9.



nr 360

Druk jednostronny na ark. 62,2x46,8 cm. Papier w kolorze jasnoceglastym. Ostrzeżenie przed chorobami wenerycznymi w związku z wojną polsko-bolszewicką. W tekście omówienie objawów trzech najczęściej występujących chorób. Na górze nieczytelna pieczęć oraz odręczna notatka: „Celem rozmieszczenia na widocznym miejscu [...] Do Kom. Policji Kolejowej”. Ślady złożenia, poza tym stan dobry. **Nieczęste.** 200.–

361. **OBYWATELE** miasta Krakowa! W sobotę, dnia 26 września 1931 r. [...] przybywa do Grodu naszego i zagości w starem Piastów i Jagiellonów dworzyszczu wawelskiem [...] Prezydent Prof. Dr. Ignacy Mościcki. Obywatele! Otwórzcie serca Wasze na przyjęcie Najdostojniejszego Gościa! [...]. Kraków, 19 IX 1931. [Podp.] Prezydent Stoł. Król. Miasta Krakowa Władysław Belina-Prażmowski.

Druk jednostronny na ark. 124x62,5 cm. Tekst drukowany ciemnoniebieską farbą. W dolnej części program uroczystości. Pod nim skład Komitetu Honorowego i Wykonawczego. Ślady złożenia, niewielkie ubytki na zgięciach. **Nieczęste.** 280.–



nr 362



nr 363

362. **PAMIĄTKA** budowy kopca Józefa Piłsudskiego na Sowińcu w Krakowie. Kraków 1935.

Drzeworyt dwubarwny na ark. 25x20 cm, autorstwa Stanisława Ostoi-Chrostowskiego. Zdobiona bordiura roślinna zwieńczona profilem Marszałka z szablą i buławą, poniżej tekst wewnątrz bordiury. Pod kompozycją z lewej sygn. na klocku „Chrostowski”. Załamanie dolnych narożników, stan dobry. 60.–

363. **OSZCZĘDZAJ!** Kraj czeka [...]. London [nie przed 1944]. Issued by the National Savings Committee, London, on behalf of the Polish Forces Savings Committee.

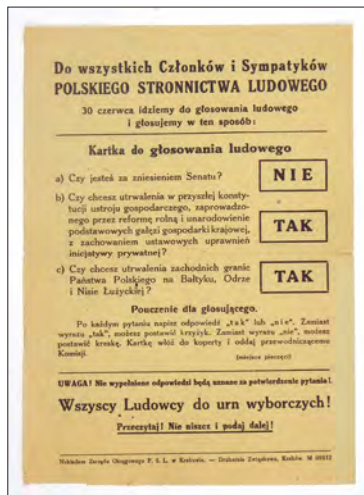
Folder form. 23,7x10,2 cm (po rozłożeniu 23,7x30,8 cm). Publikacja adresowana do przebywających w Wielkiej Brytanii polskich żołnierzy, zachęcająca do gromadzenia oszczędności na powrót do kraju. Druk w kolorze czarnym i czerwonym. Układ graficzny A. Wasilewskiego. Niewielkie załamania narożników. 100.–

364. **POLSKIE** Stronnictwo Ludowe w województwie śląsko-dąbrowskim urządza w niedzielę, dnia 7 kwietnia 1946 r. [...] uroczystość poświęcenia sztandarów P. S. L. z udziałem Prezesa Polskiego Stronnictwa Wicepremiera Stanisława Mikołajczyka [...]. Katowice, IV 1946. [Podp.] Sekretariat Wojewódzki [PSL] [...].

Druk dwustronny na ark. 10,4x14,3 cm. Zaproszenie na uroczyste poświęcenie sztandarów PSL wystawione dla Henryka Przysłolika (imię i nazwisko wpisano odręcznie). Na odwrocie wydrukowano program uroczystości. Pionowe załamanie arkusza, drobne zaplamienia. 80.–

365. **DO WSZYSTKICH** Członków i Sympatyków Polskiego Stronnictwa Ludowego. 30 czerwca idziemy do głosowania ludowego i głosujemy w ten sposób: Kartka do głosowania ludowego. a) Czy jesteś za zniesieniem Senatu? Nie. b) Czy chcesz utrwalenia [...] ustroju gospodarczego [...]? Tak. c) Czy chcesz utrwalenia zachodnich granic [...]? Tak [...]. Wszyscy Ludowcy do urn wyborczych! [...]. Kraków, VI [1946]. Nakładem Zarządu Okręgowego P. S. L. w Krakowie. Drukarnia Związkowa, Kraków.

Druk jednostronny na ark. 21,3x15,4 cm. Papier jasnożółty. Ulotka Mikołajczykowskiego PSL-u wydana przed referendum ludowym, planowanym na 30 VI 1946. Wbrew mocno propagowanej przez rząd koncepcji „3xTak”, PSL był za utrzymaniem Senatu w polskim parlamencie. Poprzednie załamanie arkusza, lekkie przetarcia na zgięciu. 140.–



nr 365

366. **DROGI** Obywatelu! Musimy się porozumieć. Los kraju, los Twój i mój [...] nie zależy od samego rządu. Zależy od każdego obywatela, zależy także od Ciebie. Dlatego w chwili tak ważnej [...] dla przyszłości narodu - musimy porozumieć się bezpośrednio, nie przez radio, nie przez prasę czy przemówienia. Chcę Ci wyjaśnić jak naprawdę jest z Polską [...]. Rozmawiałem nieraz o tym z ob. Mikołajczykiem i tłumaczyłem mu potrzebę jedności. Niestety - nie zrozumiał [...]. Warszawa, 1 I 1947. [W nagłówku] Edward Osóbka Morawski, Przewodniczący C.K.W. P.P.S.

Druk dwustronny na 8 s. form. 21,7x15,4 cm. Rękopis powielany. Noworoczny list przewodniczącego Centralnego Komitetu Wykonawczego „lubelskiej” PPS skierowany do obywateli. Prosi w nim o jedność, o pogodzenie się z nową rzeczywistością (utrata kresów wschodnich i pozyskaniu Ziemi Odzyskanych), o współpracę z narodami słowiańskimi, o aktywny udział w odbudowie zniszczonego kraju. Przy okazji krytykuje ostro poczynania Stanisława Mikołajczyka. List kończy prośba: „Chętnie bym zapoznał się z Twoimi uwagami na tematy ogólnopństwowe, gdybyś zechciał mi odpisać i skreślić parę słów”. Ślady złożenia, stan dobry. 80.–

367. **STADION** Wojska Polskiego, Warszawa, ul. Łazienkowska 3. Piłka nożna, I liga. GTS Wisła Kraków - CWKS Legia Warszawa [...].

Afisz sportowy form. 49,3x69,4 cm. W tle barwy klubowe Legii: biały, czerwony, zielony. Mecz rozegrano w sobotę 5 IV 1980. Wygrała Legia 2:0 po bramkach A. Topolskiego i M. Kusto. Stan bardzo dobry. 140.–



nr 367

PLAKIETKI OKIENNE, CEGIEŁKI

Plakietki okienne, nazywane też nalepkami, naklejkami, wyklejkami, wywieszkami, ulotkami to dokumenty patriotyczne mające na celu pamięć o przeszłości narodowej. Są dokumentami minionej epoki, w której stanowiły oręż w walce o polskość. Produkowane były masowo w kolejne rocznice, np. Konstytucji 3 Maja czy w razie potrzeby na zbiórki narodowe. Nieocenioną wartość stanowią też ich walory estetyczne.

Towarzystwo Szkoły Ludowej zostało założone w 1891 w Galicji dla upamiętnienia rocznicy stulecia Konstytucji 3 Maja i działało do 1939. Miało na celu szerzenie i rozwój oświaty wśród ludu.

Józef Piłsudski

368. **19 MARCA 19.** [Warszawa] 1919. B. w.

Pietras -. Jednobarwna plakietka form. 18x15,6 cm. Druk w kolorze ciemnoniebieskim. Marszałek w popiersiu. W górnym fragmencie kompozycji inicjały: „P J”, w dolnym data. Plakietka wydana z okazji uroczystości imieninowych Marszałka Piłsudskiego. Jedna podlepka na górnym marginesie na odwrocie, stan dobry. **100.-**

369. **JÓZEF Piłsudski.** 19/III 1928. [Warszawa] 1928. B. w.

Pietras -. Jednobarwna plakietka form. 23,7x15,6 cm. Druk w kolorze czerwonym. Marszałek w całej postaci, w mundurze galowym, z buławą i wsparty na szabli. Pod kompozycją nadruk: „Józef Piłsudski 19/III 1928”. Plakietka wydana z okazji uroczystości imieninowych Marszałka Piłsudskiego. Stan bardzo dobry. **80.-**

370. **CHODZI** o to, aby kraj nasz zrozumiał, że wolność to nie jest kaprys [...]. Warszawa 1929. Zakł. Graf. „Arbor”.

Pietras -. Jednobarwna plakietka form. 13,3x23 cm. Druk w kolorze brązowym na cienkim papierze. W centrum kompozycji wizerunek



nr 370

Marszałka z profilu, pod data: „19 marca 1929”, po bokach cytaty: „Chodzi o to, aby kraj nasz zrozumiał, że wolność to nie jest kaprys, że wolność nie znaczy „mnie wszystko wolno, a drugiemu nic”, że wolność jeżeli ma dać / siłę, musi jednoczyć, musi łączyć, musi rękę sąsiadom i przeciwnikom podać, musi umieć godzić sprzeczności, a nie tylko przy swoim się upierać”. Na dolnym marginesie nadruk: „Zakł. Graf. 'Arbor' Warszawa [...]”. Plakietka wydana z okazji uroczystości imieninowych Marszałka Piłsudskiego. Załamania, zaplamienia na lewym marginesie, poza tym stan dobry. 60.–

- 371. ZA POLSKIE** siola, łany swe życie warto nieść. Niech żyje Wódz kochany Piłsudski! Cześć Mu, cześć! Kraków 1930. Druk. Ofset. A. Pruszyński.

Pietras –. Dwubarwna cegielka form. 19,8x27,5 cm. Druk w kolorach czerwonym i szarym. Marszałek ujęty w popiersiu z profilu na tle tablicy z dwoma orłami z rozpostartymi skrzydłami. W prawym narożniku kompozycji: „Rysował Ignacy Pinkas”, na dolnym marginesie kompozycji data: „19. 3 1930”. Na dolnym marginesie nadruki: „Cena 20 gr[oszy]”, „Druk. Ofset. A. Pruszyński, Kraków”. Cegielka wydana z okazji uroczystości imieninowych Marszałka Piłsudskiego. Podklejone naddarcia na górnym marginesie, niewielkie załamania, trzy podlepki na odwrocie. **Ilustracja na tabl. 6.** 80.–



nr 372

- 372. 19 MARCA 1931.** Warszawa 1931. Druk „Kadra”.

Pietras –. Jednobarwna cegielka form. 18x15,6 cm. Druk w kolorze niebieskim na kalce. Marszałek ujęty w całej postaci, w mundurze na tle sztandarów. Na lewym marginesie kompozycji nadruki: „19 marca 1931”, „Cena 10 gr[oszy]”. Pod kompozycją nadruk: „Druk „Kadra” Warszawa, Długa –”. Cegielka wydana z okazji uroczystości imieninowych Marszałka Piłsudskiego. Dwie podlepki na odwrocie, jeden narożnik lekko załamany, poza tym stan dobry. 100.–

- 373. 19/III. 1931 r.** [Warszawa] 1931. B. w.

Pietras –. Jednobarwna plakietka form. 21,2x13,9 cm. Druk w kolorze niebieskim. Marszałek w popiersiu z profilu - portret wykonany przez Kazimierza Młodzianowskiego (patrz poz. 112). Pod kompozycją nadruk: „19/III. 1931 r.”. Plakietka wydana z okazji uroczystości imieninowych Marszałka Piłsudskiego. Dwie podlepki na odwrocie, ślady złożenia, niewielkie zaplamienia, stan dobry. 80.–



nr 373

- 374. HOLD** w dniu Imienin! [Warszawa 1931]. B. w. Pietras –. Jednobarwna plakietka form. 20,5x13,9 cm. Druk w kolorze czerwonym. Marszałek w popiersiu z profilu - portret wykonany przez Kazimierza Młodzianowskiego (patrz poz. 112). Pod kompozycją nadruk tytułowy. Plakietka wydana z okazji uroczystości imieninowych Marszałka Piłsudskiego obchodzonych najprawdopodobniej w 1931. Dwie podlepki na odwrocie, stan dobry. Patrz też poz. powyżej. 80.–

375. 11 XI 1918. Lwów [1932?]. B. w.

Pietras -. Plakietka form. 22,4x17,5 cm. Druk w kolorze brązowym. Amatorska kompozycja symboliczna. Plakietka wydana z okazji rocznicy odzyskania niepodległości. Na odwrocie napis ołówkiem: „11. XI. 1932”. Dwie podlepki na odwrocie, ślady po kleju w narożnikach, poza tym stan dobry. **50.-**

376. 19 MARCA 1933. [Warszawa] 1933. Druk „Kadra”.

Pietras -. Jednobarwna cegielka form. 18,5x13,9 cm. Druk w kolorze niebieskim na kalce. Portret Marszałka z wieńcu laurowym, pod nim Biały Orzeł. Na górnym marginesie kompozycji nadruk: „19 marca 1933, 10 gr[oszy]”, na dolnym sygnatura: „Z. G.”. Pod kompozycją nadruk: „Druk „Kadra””. Cegielka wydana z okazji uroczystości imieninowych Marszałka Piłsudskiego. Stan bardzo dobry. **100.-**

377. WODZOWI narodu cześć. [Warszawa 1933].

B. w.
Pietras -. Jednobarwna plakietka form. 20,2x17,3 cm. Druk w kolorze czerwonym. Na białym tle schematycznie zarysowana czerwona tarcza słoneczna oraz cztery rozszerzające się promienie i inicjały Marszałka w centrum. Nad i pod kompozycją nadruk tytułowy. Plakietka wydana z okazji uroczystości imieninowych Marszałka Piłsudskiego. Jedna podlepka na licu, stan dobry. **100.-**



nr 377

378. 19 MARCA 1934. Lwów 1934. Druk Ofestowy Piller-Neumann.

Pietras -. Jednobarwna plakietka form. 23,7x15,8 cm. Druk w kolorze brązowym. Marszałek w płaszczu z futrzanym kołnierzem, siedzi patrząc w dal. W prawym dolnym narożniku kompozycji nadruk: „„Ars’ Lwów””. Na dolnym marginesie nadruk: „19 marca 1934”. Pod kompozycją nadruk: „Druk Ofestowy Piller-Neumanna, Lwów”. Plakietka wydana z okazji uroczystości imieninowych Marszałka Piłsudskiego. Dwie podlepki na górnym marginesie na odwrocie, niewielkie zaplamienia, stan dobry. **60.-**

379. 19 MARCA 1935. Lwów 1935. Druk Ofestowy Piller-Neumann.

Pietras -. Jednobarwna plakietka form. 23,5x15,1 cm. Druk w kolorze bordowym. Marszałek w płaszczu z futrzanym kołnierzem siedzi patrząc w dal. W prawym dolnym narożniku kompozycji nadruk: „„Ars’ Lwów””. Na dolnym marginesie nadruk: „19 marca 1933” (data 1933 przesłonięta pieczęcią z nadrukiem 1935). Pod kompozycją nadruk: „Druk Ofestowy Piller-Neumanna, Lwów”. Plakietka wydana z okazji uroczystości imieninowych Marszałka Piłsudskiego. Pieczęć widoczna również na odwrocie, niewielkie załamania na lewym marginesie, podklejone niewielkie naddarcie z lewej strony, ślad złożenia. Patrz też poz. wyżej. **60.-**



nr 380

380. J. P. Kraków, [V 1935]. Nakładem Związku Strzeleckiego, oddział Sap. wod. im. M. Kaplickiego, Kraków.

Pietras –. Dwubarwna plakietka form. 19,5x13,6 cm. Druk w kolorach czarnym i niebieskim. Krzyż Virtuti Militari, w tle wieniec laurowy, w górnej części kompozycji inicjały J. P. Żałobna plakietka wydana po śmierci Marszałka Piłsudskiego. Niewielkie naddarcia arkusza, stan dobry. 50.–

381. 1933. [Warszawa?] 1933. B. w.

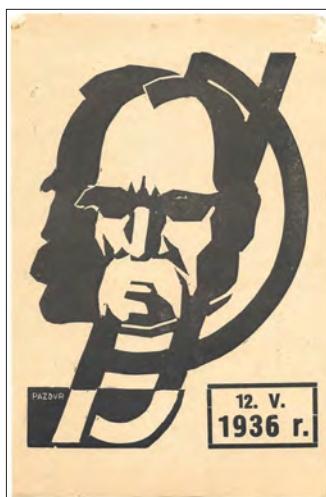
Pietras –. Jednobarwna plakietka form. 21,8x18,6 cm. Druk w kolorze ciemnobrązowym. Twarz Marszałka na tle orła z rozpostartymi skrzydłami. Kompozycja niesygnowana. Plakietka wydana zapewne z okazji uroczystości imieninowych Marszałka Piłsudskiego. Jedna podlepka na odwrocie, lewy margines lekko zaplamiony, stan dobry. 60.–

382. 1914 1918 1920 1934. [Warszawa?] 1934. B. w.

Pietras –. Jednobarwna plakietka form. 20,7x16,7 cm. Druk w kolorze jasnobrązowym. W centrum kompozycji twarz Marszałka, w lewym górnym narożniku Orzeł Legionowy, w prawym dolnym Orzeł Biały. Na lewym marginesie daty patriotycznych wydarzeń. Kompozycja niesygnowana. Dwie podlepki na odwrocie, stan dobry. 60.–i



nr 382



nr 383

383. 12. V. 1936 r. [Warszawa?] 1936. B. w.

Pietras –. Jednobarwna plakietka form. 23,8x16,7 cm. Druk w kolorze czarnym. W centrum twarz Marszałka w kompozycji inicjałów: „JP”. W prawym dolnym narożniku nadruk tytułowy. Kompozycja sygnowana: „Pazdur” w lewym dolnym narożniku. Plakietka wydana z okazji pierwszej rocznicy śmierci Wodza. Górne narożniki z niewielkim ubytkami i śladami po odklejeniu, stan dobry. 60.–

**Towarzystwo Szkoły Ludowej
Towarzystwo Czytelni Ludowych
Polska Macierz Szkolna
Naczelny Komitet Narodowy**

384. TSL. 1891 1911. 3 Maja. Kraków [1911]. Litografia W. Krzepowski.

Pietras D018. Barwna plakietka form. 30,2x22,5 cm. Druk w kolorach czerwonym, żółtym, szarym. Biały Orzeł (zygmuntowski) w złotej koronie na czerwonej tarczy herbowej opleciony

złotą literą S. Na górnym marginesie nadruk: „STL [= TSL]. 1891 1911”, na dolnym: „3 Maja”. Pod kompozycją nadruk: „Litografia W. Krzepowski. Kraków.”. Plakietka wydana z okazji sto dwudziestej rocznicy uchwalenia Konstytucji 3 Maja i dwuzestolecia powstania Towarzystwa Szkoły Ludowej. Stan dobry. **Ilustracja na tabl. 6.** **100.–**

- 385. T.S.L.** Zygmunt Krasiński 1812-1912. Rzeszów 1912. Druk. Ed. Arvay. Pietras –. Plakietka form. 29,5x21,7 cm. Druk w kolorze czarnym. W centrum popiersie poety z profilu. Plakietka wydana z okazji setnej rocznicy urodzin. Dwie podlepki na odwrocie, miejscami zaplamienia, poza tym stan dobry.
Z. Krasiński (1812-1849) - poeta epoki romantyzmu, dramatopisarz, filozof. **40.–**



nr 386



nr 387

- 386. 3ci Maja 1791 r.** Kraków [1913]. Litografia K. Kranikowski. Pietras D019. Barwna plakietka form. 24,6x24,6 cm. Druk w kolorach ciemnobrązowym, brązowym i granatowym. Biały Orzeł w koronie w górnej części kompozycji, w środku napis tytułowy, w dolnej: „Tow. Szkoły Ludowej 1913”. Na dolnym marginesie kompozycji sygnatura: „W. J.”, pod nią nadruk: „Art. Litogr. K. Kranikowski. Kraków.”. Naklejka wydana z okazji sto dwudziestej drugiej rocznicy ustanowienia Konstytucji 3 Maja. Podklejone i uzupełnione ubytki górnych narożników, poza tym stan dobry. **60.–**
- 387. TSL.** 1863 1913. Kraków [1913]. Litografia K. Kranikowski. Pietras –. Barwna plakietka form. 24,9x24,8 cm. Druk w kolorach czerwonym, zielonym i brązowym. Biały Orzeł (z okresu powstania styczniowego) na czerwonym tle stylizowanym na sztandar powstańcy. Orzeł w otoczeniu wienca dębowego oplecionego białą wstęgą na tle karabinu z bagnietem skrzyżowanym z kosą postawioną na sztorc. Na dolnym marginesie kompozycji nadruk: „Art. Lit. K. Kranikowski. Kraków.”. Plakietka wydana z okazji pięćdziesiątej rocznicy wybuchu powstania styczniowego. Podklejone niewielkie naddarcie i ubytek lewego górnego narożnika, stan dobry. **60.–**
- 388. TSL.** 3 Maja. Kraków [1914]. Litografia K. Kranikowski. Pietras –. Barwna plakietka form. 24,2x23,4 cm. Druk w kolorach czerwonym, czarnym i zielonym. Orzeł Biały w koronie na czerwonym tle w otoczeniu roślinnej girlandy ze stylizowanymi kwiatami róży w każdym z narożników. Nad orłem wstęga z napisem tytułowym. Na dolnym marginesie nadruki: „Litogr. K. Kranikowski, Kraków” i „Stanisław Eljasz Radzikowski. 914”. Plakietka wydana z okazji sto dwudziestej trzeciej rocznicy uchwalenia Konstytucji 3 Maja. Stan dobry. **60.–**

- 389. NACZELNY** Komitet Narodowy. 16:8 1914 1915. [Kraków 1915].
Pietras –. Barwna plakietka okienna form. 27,6x27,6 cm. Druk w kolorach białym, czerwonym i zielonkawym. Orzeł Legionowy w centrum kompozycji, naokoło nadruk tytułowy przedzielony herbami miast Lwowa, Warszawy, Poznania i Krakowa. W lewym dolnym narożniku kompozycji sygn.: „KW.” Naklejka wydana z okazji pierwszej rocznicy powołania legionów przez NKN. Załamania arkusza, niewielkie naddarcia krawędzi. **Ilustracja na tabl. 6.** **80.–**

- 390. TSL** 3 maja. B. m. [1916?]. B. w.
Pietras D023 (inna wersja kolorystyczna). Barwna plakietka form. 31x22,7 cm. Druk w kolorach szarym, czerwonym i żółtym. W centrum kompozycji Orzeł Biały w złotej koronie, ze złotym dziobem, szponami i złotymi liniami na skrzydłach, na tarczy herbowej o czerwonym polu. Nad tarczą napis tytułowy. Plakietka wydana z okazji rocznicy uchwalenia Konstytucji 3 Maja. Na odwrocie napis ołówkiem: „1910”. W górnych narożnikach ślady po kleju, stan dobry. **60.–**



nr 390

- 392. DAR** Narodowy 3-go Maja. 50 gr[oszy] P.M.S. [Warszawa 1918]. B. w.
Pietras D061 (wariant z innym nominałem). Jednobarwna cegielka form. 19x14,8 cm. Druk na kolorze czerwonym na kalce. Biały Orzeł w koronie na czerwonym tle. Na dolnym marginesie kompozycji nadruk: „50 gr[oszy] P[olska] M[acierz] S[zkolna] gr[oszy] 50”. Cegielka wydana z okazji rocznicy uchwalenia Ustawy Rządowej z dnia 3 Maja. Miejscami zaplamienia, poza tym stan dobry. **Ilustracja na tabl. 7.** **60.–**



nr 393

- 393. DAR** Narodowy 3-go Maja. 20 gr[oszy] P.M.S. [Warszawa 1918]. B. w.
Pietras D061 (wariant z nieco innym liternictwem). Jednobarwna cegielka form. 17x13,2 cm. Druk na kolorze czerwonym na kalce. Biały Orzeł w koronie na czerwonym tle. Na dolnym marginesie kompozycji nadruk: „20 gr[oszy] P[olska] M[acierz] S[zkolna] gr[oszy] 20”. Cegielka wydana z okazji rocznicy uchwalenia Ustawy Rządowej z dnia 3 Maja. Stan bardzo dobry. **60.–**
- 394. TSL.** 3 Maja. Kraków 1920. Lit. Fr. Zieliński, Kraków, św. Marka 16.

Pietras D027. Dwubarwna plakietka form. 20,3x15,1 cm. Druk w kolorach czerwonym i czarnym, tekst drukowany na czarno. Biały Orzeł (jagielloński) w koronie na czerwonej tarczy herbowej. Poniżej na wystylizowanym zwoju ujętym z dwu stron w motyw roślinny, na dolnym marginesie cytat z Mikołaja Reja: „Buiay długo miły Orle Biały, A zawżdy bądź tak iakoś zwykły śmiały, Zdarzyć Pan Bóg wszystko po myśli Twey, Że nie zelżysz ni w czym zacności swey.”. Poniżej: Uzdają i wykonał dr. Stanisław Eljasz Radzikowski w Krakowie RP. 1920. 6 I. Plakietka wydana z okazji rocznicy uchwalenia Konstytucji 3 Maja. Stan dobry. 60.–

395. T.S.L. 3. Maj 3. Kraków [192-?]. Art. Litogr. Fr. Zieliński.

Pietras D043. Barwna plakietka form. 20,4x15,8 cm. Druk w kolorach czerwonym i niebieskim. Biały Orzeł na czerwonej tarczy herbowej, na dolnym i bocznych marginesach kompozycji bordiura roślinna. Tekst drukowany na czerwono. Projekt Bronisława Małkowskiego (sygn. na dolnym marginesie). Dwie podlepki na odwrocie, stan bardzo dobry. 60.–



396. 3 MAJ. Kraków [1924]. Klisz. „Światłocień”.

Pietras D028. Barwna plakietka form. 20,7x15,8 cm. Druk w kolorach czerwonym i czarnym. Proj. Anna Gramatyka-Ostrowska (sygn. typograf. pod kompozycją). Całość wzorowana na XVI w. drzeworytowej karcie tytułowej: w centrum Orzeł Biały (zygmuntowski) z tarczą herbową na piersi, w tarczy wpisany skrót Tow. Szkoły Lud. (TSL); po bokach dwie kolumny połączone łukiem, pod nimi cokół z napisem „3 Maj”. Plakietka wydana z okazji rocznicy uchwalenia Konstytucji 3 Maja. Dwie podlepki na odwrocie, poza tym stan dobry. 50.–

nr 396

397. 3. Maj T.C.L. Poznań [192-?]. Druk. św. Wojciecha.

Pietras –. Barwna plakietka form. 27x22 cm. Druk w kolorach niebieskim, czerwonym, szarym. Orzeł Biały z rozpostartymi skrzydłami trzymający szponami otwartą księgę z napisem tytułowym. Nad nim słońce. W prawym górnym narożniku sygn.: „Fr[anciszek] Tatula. Na dolnym marginesie nadruk: „Wykonano drukiem ofsetowym Drukarni św. Wojciecha w Poznaniu”. Plakietka wydana z okazji rocznicy uchwalenia Konstytucji 3 Maja. Trzy podlepki na odwrocie, podklejone naddarcia krawędzi. Ilustracja na tabl. 7. 60.–



398. TSL 3 maj. B. m. [192-?]. B. w.

Pietras –. Barwna plakietka form. 31x23,9 cm. Druk w kolorach brązowym i złotym. Orzeł Biały w złotej koronie, ze złotym dziobem, szponami i złotymi liniami na skrzydłach, na brązowym tle. Plakietka wydana z okazji rocznicy uchwalenia Konstytucji 3 Maja. Dwie podlepki na odwrocie, podklejony i uzupełniony niewielki ubytek prawego dolnego narożnika, pozostałe ze śladami po kleju. Ilustracja na tabl. 7. 60.–

399. T.S.L. 3 Maja. B. m. [1928?]. B. w.

Pietras D029. Barwna plakietka form. 19,7x13,6 cm. Druk w kolorach czerwonym, granatowym i czarnym.

nr 399

Schematycznie zarysowany Biały Orzeł w koronie z rozpostartymi skrzydłami na czerwonym tle. Pod nim napis: „3 maja” na granatowym tle ujętym w białą linię. Plakietka wydana z okazji rocznicy uchwalenia Konstytucji 3 Maja. Dwie podlepki na odwrocie, stan bardzo dobry. 60.–



nr 400

400. TSL. 3. maja. B. m. [193-?]. B. w. Pietras —. Dwubarwna plakietka form. 19,6x14,2 cm. Druk w kolorze czerwonym i czarnym. W centrum kompozycji Orzeł Biały w koronie na czerwonym tle. Na dole schematycznie zaznaczona połowa tarczy słonecznej wraz z promieniami. Plakietka wydana z okazji rocznicy uchwalenia Konstytucji 3 Maja. Jedna podlepka na odwrocie, stan dobry. 50.–

401. 3 MAJ. TSL. B. m. [193-?]. B. w. Pietras D033. Barwna plakietka form. 21,1x15,3 cm. Druk w kolorze żółtym i fioletowym. Geometryczny Orzeł Biały w złotej koronie w centrum kompozycji. Powyżej, na tle żółtych poziomych linii różnej grubości, fioletowy napis: „3 Maj”, poniżej Orła na tle fioletowych cienkich poziomych linii różowy napis: „TSL”. W prawym dolnym narożniku sygn.: A[nna] Birtus-Seifert. Plakietka wydana z okazji rocznicy uchwalenia Konstytucji 3 Maja. Niewielkie ubytki na lewym marginesie, stan dobry. Ilustracja na tabl. 7. 80.–

402. TSL. Trzeci Maja. Kraków [193-]. Litogr. K. Kranikowski. Pietras D051. Barwna plakietka form. 20,4x20,2 cm. Dwa splecione wieńce, na nich Orzeł Biały w koronie z rozpostartymi skrzydłami, litery TSL wplecione w dwa zielone wieńce. Poniżej skrzyżowania wieńców biały napis: „Trzeci Maja”. Tło czerwone. Na dolnym marginesie nadruk: „Litogr. K. Kranikowski, Kraków.”. Plakietka wydana z okazji rocznicy uchwalenia Konstytucji 3 Maja. Dwie podlepki na odwrocie, uszkodzone i podklejone górne narożniki, poza tym stan dobry. Ilustracja na tabl. 8. 70.–

403. 3 MAJA 3. TSL. B. m. [193-?]. B. w. Pietras D036. Barwna plakietka form. 19,8x14,3 cm. Druk w kolorach czerwonym i niebieskim. Biały Orzeł w koronie w kole, na czerwonym tle. W górnym fragmencie kompozycji napis: „3 Maja 3”, w dolnym „TSL”. Plakietka wydana z okazji rocznicy uchwalenia Konstytucji 3 Maja. Dwie podlepki na odwrocie, poza tym stan bardzo dobry. 50.–



nr 404

404. T.S.L. 3. Maja. B. m. [193-?]. B. w. Pietras D044. Barwna plakietka form. 21,4x17,1 cm. Druk w kolorach białym, czerwonym i szarym. W centrum kompozycji Orzeł Biały (piastowski) w koronie na tarczy herbowej o czerwonym polu. Plakietka wydana z okazji rocznicy uchwalenia Konstytucji 3 Maja. W górnych narożnikach ślady po odklejeniu, stan dobry. 50.–

- 405. TSL.** 3 Maja 3. B. m. [193-?]. B. w.
Pietras D035. Jednobarwna plakietka form. 16,5x12 cm. Druk w kolorze czerwonym. Schematycznie zarysowany Biały Orzeł w koronie na czerwonym tle z napisem: „TSL” na piersi. W dolnym fragmencie kompozycji napis: „3 Maja 3” podkreślony czerwoną linią. Plakietka wydana z okazji rocznicy uchwalenia Konstytucji 3 Maja. Stan bardzo dobry. **50.–**



nr 405

- 406. TSL.** 3 Maja. Kraków [193-?]. Lit. [Fr.] Zieliński.
Pietras –. Dwubarwna plakietka form. 20,3x15,1 cm. Druk w kolorach czerwonym i czarnym. Biały Orzeł w zamkniętej koronie na czerwonej tarczy herbowej i biało-czarnym tle. Na dolnych marginesach nadruki: „Lit. Zieliński”, „w Krakowie”, „Rys. St. Eljasz Radzikowski”. Plakietka wydana z okazji rocznicy uchwalenia Konstytucji 3 Maja. Dwie podlepki na odwrocie, stan dobry. **50.–**

- 407. TSL.** B. m. [193-?]. B. w.
Pietras –. Jednobarwna plakietka form. 27,2x18,8 cm. Druk w kolorze brązowym. Matka z wzniesioną jedną ręką z „kagankiem oświaty” skierowanym w stronę słońca, drugą przytula dzieci. W górnym fragmencie kompozycji napis: „TSL”, w dolnym: „3 Maja 3”. Plakietka wydana z okazji rocznicy uchwalenia Konstytucji 3 Maja. Stan dobry. **50.–**

- 408. TSL.** 3 Maj 3. B. m. [193-?]. B. w.
Pietras D047. Barwna plakietka form. 20x14,7 cm. Druk w kolorach czerwonym i brązowym. Orzeł Biały w koronie z rozpostartymi skrzydłami, podtrzymujący szponami wieniec. We wnętrzu wieńca napis: „TSL”, na dolnej części kompozycji: „3 Maj 3”. Plakietka wydana z okazji rocznicy uchwalenia Konstytucji 3 Maja. Jedna podlepka na odwrocie, stan bardzo dobry. **Ilustracja na tabl. 8. 60.–**

- 409. TSL.** 3 maja. B. m. [193-?]. B. w.
Pietras D042. Barwna plakietka form. 20,4x15 cm. Druk w kolorach brązowym i białym. Na jasnobrązowym tle brązowy kontur terytorium Polski międzywojennej z ręką podtrzymującą „kaganek oświaty” na jego tle. W dolnej części kompozycji inicjały: „G. M.”. Plakietka wydana z okazji rocznicy uchwalenia Konstytucji 3 Maja. Niewielki ubytek na dolnym marginesie, otarcie na górnym, ślady po kleju. **50.–**



nr 410

- 410. TSL.** 3 maja. Kraków [193-?]. A. Pruszyński.
Pietras D041. Barwna plakietka form. 19,7x15,2 cm. Druk w kolorach czerwonym i czarnym. Lecący i patrzący w dół Orzeł Biały w koronie na tle tarczy słonecznej i dwóch promieni. Ponad Orłem na jednym z promieni biały napis: „TSL”, poniżej na białym tle czerwony napis: „3 Maja”. Na dolnym marginesie nadruk: „Lit. A. Pruszyński Kraków”. Plakietka wydana z okazji rocznicy uchwalenia Konstytucji 3 Maja. Jedna podlepka na odwrocie, poza tym stan bardzo dobry. **50.–**

411. **TSL.** 3 maja. B. m. [193-?]. B. w.
Pietras D046. Barwna plakietka form. 20,5x14,8 cm. Druk w kolorach czerwonym i szarym. Geometryczny Orzeł Biały na czerwonym tle w centrum kompozycji. Plakietka wydana z okazji rocznicy uchwalenia Konstytucji 3 Maja. Jedna podlepka na odwrocie, stan bardzo dobry. **60.–**
412. **3 MAJA.** TSL. B. m. [193-?]. B. w.
Pietras D045. Barwna plakietka form. 16,6x12 cm. Druk w kolorach czerwonym, złotym i białym. Biały Orzeł i otwarta księga. Plakietka wydana z okazji rocznicy uchwalenia Konstytucji 3 Maja. Małe ubytki lewego górnego narożnika, poza tym stan bardzo dobry. **Ilustracja na tabl. 8.** **80.–**
413. **3 MAJA.** TSL. Dar Narodowy 3-go Maja dla Tow. Szkoły Ludowej. B. m. [193-?]. B. w.
Pietras D045 (inna wersja). Barwna plakietka form. 16,5x12 cm. Druk w kolorach czerwonym, złotym i białym. Biały Orzeł i otwarta księga. Na odwrocie odezwa do społeczeństwa wzywająca do składania datków spożytkowanych na działalność oświatową Towarzystwa Szkoły Ludowej. Plakietka wydana z okazji rocznicy uchwalenia Konstytucji 3 Maja. Niewielkie zaplamienia, stan dobry. **80.–**
414. **TSL.** 3 Maja 3. B. m. [193-?]. B. w.
Pietras –. Barwna plakietka form. 16,5x12 cm. Druk w kolorach czerwonym i brązowym. Orzeł Biały w centrum kompozycji wkomponowany w koło o czerwonym tle. Na nim napis: „TSL”, pod sygn.: „B D”. W dolnym fragmencie kompozycji napis: „3 Maja 3”. Plakietka wydana z okazji rocznicy uchwalenia Konstytucji 3 Maja. Dwie podlepki na odwrocie, stan bardzo dobry. **50.–**



nr 414

Pozostałe

415. **WITAJ Świeta i poczęta niepokalanie.** 1854 1904. Kraków 1904. Lit. M. Salb.
Pietras –. Barwna plakietka form. 47x29,9 cm. Druk w kolorach czerwonym, czarnym, niebieskim, zielonym, brązowym i białym. W centrum postać Niepokalanej Maryi Panny, stojącej na kuli ziemskiej i stopami miażdżącej węża. Nad postacią napis tytułowy. W dolnej części kompozycji herby Korony i Litwy. Na dolnym marginesie nadruki: „1854 1904”, „Lit. M. Salb. Kraków”. Plakietka wydana z okazji „Uroczystość 50 lecia dogmatu Niepokalanego Poczęcia” [wpisane odręcznie ołówkiem na odwrocie]. Dwie podlepki na odwrocie, ślady złożenia, podklejone załamania i uzupełnione ubytki. **140.–**
416. **MDM.** B. m. [1900-?]. B. w.
Pietras –. Plakietka form. 24,1x17,1 cm. Druk w kolorze ciemnoniebieskim. Krzyż na tle monstrancji. W dolnym fragmencie kompozycji data tytułowa. Plakietka wydana z



nr 415

okazji ogłoszenia bulli „Properante ad exitum” papieża Leona XII, roku 1900 rokiem świętym - jubileuszowym. Zaplamienia prawych narożników, poza tym stan dobry. 60.–

417. JEDNOŚCIĄ silni. 1867 1907. Lwów 1907. Lit. A. Przyszlak.

Pietras -. Barwna plakietka form. 30,9x23,2 cm. Druk w kolorach czerwonym, czarnym i szarym. Sokół z rozpostartymi skrzydłami na czerwonym tle. W górnym fragmencie kompozycji napis tytułowy, w dolnym daty przedzielone sztangami do ćwiczeń. Na dolnym marginesie nadruk: „Lit. A. Przyszlak Lwów”. Plakietka wydana z okazji czterdziestej rocznicy założenia „Sokoła”. Dwa podklejone ubytki na górnym marginesie, marginesy nieco naddarte, poza tym stan dobry.

Polskie Towarzystwo Gimnastyczne „Sokół”

- najstarsza, pionierska organizacja promująca ideę sportu i wychowania fizycznego w Polsce działająca do dzisiaj. Założona 7 II 1867 we Lwowie. Jako pierwsze poza Lwowem zawiązały się w 1884 gniazda - filie w Tarnowie i Stanisławowie. Towarzystwo działało także po odzyskaniu niepodległości i w okresie międzywojennym. W 1892 powstała jednolita organizacja o nazwie „Związek Sokolstwa Polskiego” z siedzibą we Lwowie. Następne oddziały zaczęto otwierać w Inowrocławiu (1884), Poznaniu, Bydgoszczy (1886), w Królestwie Kongresowym, na Kresach, Rosji i Małopolsce (po 1905). Po Złocie grunwaldzkim tworzyły się drużyny sokole-wojskowe oraz patronatem objęto organizacje skautowe. 80.–



nr 417

418. CZOŁEM. Lwów [190-?]. Lit. A. Przyszlak.

Pietras -. Barwna plakietka form. 22,2x29,7 cm. Druk w kolorach czerwonym i białym. Sokół w locie trzymający sztangę do ćwiczeń. W górnym fragmencie kompozycji napis tytułowy - zawołanie, którym członkowie organizacji się witali, drugim zawołaniem było „Czuwaj!” - oba później zostały przejęte przez polskich harcerzy. Na dolnym marginesie nadruki: „Wydawnictwo Związku [...]”, „Lit. A. Przyszlak Lwów”. Plakietka wydana z okazji rocznicy założenia „Sokoła”. Niewielkie naddarcie na dolnym marginesie, poza tym stan dobry.

80.–



nr 418

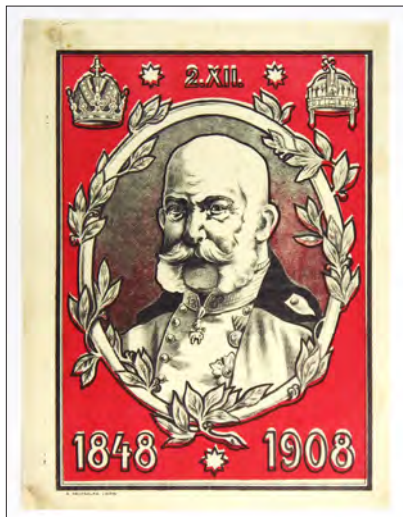
419. 2.XII 1848 1908. Lwów [1908]. Lit. A. Przyszlak.

Pietras -. Barwna plakietka form. 31,5x23,5 cm. Druk w kolorach czerwonym i czarnym. Wizerunek władcy w popiersiu w otoczeniu wieńca. Na górnym i dolnym marginesie kompozycji napisy tytułowe. Na dolnym marginesie nadruk: „A. Przyszlak Lwów”. Plakietka wydana z okazji

pięćdziesiątej rocznicy wstąpienia na tron cesarski. Narożniki podklejone, uzupełniony niewielki ubytek lewego dolnego marginesu, dwie podlepki na odwrocie, poza tym stan dobry.

Franciszek Józef I, niem. Franz Joseph I, węg. I. Ferenc József (ur. 18 sierpnia 1830 w pałacu Schönbrunn koło Wiednia, zm. 21 listopada 1916 tamże) – przedstawiciel domu habsbursko-lotaryńskiego, od 1848 cesarz Austrii i apostolski król Węgier (koronowany w 1867). (Wikipedia).

90.–



nr 419

- 420. 1809 - 1909.** Kraków, [IX] 1909. Lit. K. Kranikowski.

Pietras -. Barwna plakietka w litografii form. 42,6x35,7 cm, wydana z okazji setnej rocznicy urodzin poety. W centrum profil Słowackiego w roślinnym wieniec, w górnej części fryz z postaciami z jego dramatów. Całość utrzymana w secesyjnej stylistyce. W prawym dolnym narożniku nadruk: „Lit. K. Kranikowski, Kraków”. Dwie podlepki na

odwrocie, marginesy lekko otarte i podklejone, ślady złożenia, poza tym stan dobry.

J. Słowacki (1809-1849) - poeta romantyczny, dramaturg. Jeden z Wieszczów Narodowych. **100.–**

- 421. 1809.** Jul. Słowacki. 1849. Złożony na Wawelu dnia 28. czerwca 1927 r. Kraków, 1927. Lit. A. Pruszyński.

Pietras -. Barwna plakietka w litografii na ark. 24,7x15,2 cm, wydana z okazji przeniesienia zwłok wieszcza na Wawel. W centrum profil Słowackiego w wieniec i gwiazdach. Całość utrzymana w secesyjnej stylistyce. W górnym fragmencie kompozycji napis: „1809 . Jul. Słowacki. 1849”, w dolnej: „Złożony na Wawelu dnia 28. czerwca 1927 r.”. Kompozycja Józefa Mehoffera sygnowana monogramem: „J. M.” na kamieniu w prawym dolnym narożniku. W prawym dolnym narożniku na marginesie nadruk: „Lit. A. Pruszyński Kraków”. Cztery podlepki na odwrocie, lewy margines lekko przycięty, poza tym stan dobry.

W 1909, w setną rocznicę urodzin wieszcza planowano przeniesienie jego zwłok na Wawel, lecz wobec ostrego sprzeciwu kard. J. Puzyny z pomysłu zrezygnowano. Projekt realizowano dopiero w 1927 na polecenie J. Piłsudskiego. Szczątki przewieziono do Polski, trumna płynęła statkiem (o nazwie „Mickiewicz”) z Gdańska do Warszawy, skąd została przewieziona pociągiem do Krakowa 27 VI. W dniu następnym odbyły się główne uroczystości pogrzebowe na Wawelu. **80.–**



nr 422

- 422. 1410-1910.** Lwów 1910. Lit. A. Przyszlak.

Pietras -. Barwna plakietka form. 30x23,7 cm. Druk w kolorach czerwonym, żółtym, zielonym, brązowym. W centrum popiersie króla Władysława Jagiełły w koronie na głowie w otoczeniu wienca dębowego, powyżej szarfa z nadrukiem „1410” i „1910” podtrzymywana szponami orła. Na czerwonym tle żółte promienie. Na dolnym marginesie napisy: „Lit. A. Przyszlak Lwów” i „rys. Tad[eusz] Rybkowski 1910”. Plakietka wy-

dana z okazji pięćsetnej rocznicy Bitwy pod Grunwaldem. Dwa podklejone ubytki na górnym marginesie, poza tym stan dobry. 50.–

423. **1612 1912** Piotr Skarga. Kraków 1912. Druk. A. Rippera, Klisze „Zorzy”.

Pietras –. Barwna plakietka form. 44,7x29,9 cm. Druk w kolorach czerwonym, czarnym, niebieskim i białym. W centrum postać kaznodziei z profilu z rękami złożonymi do modlitwy. W dolnej części kompozycji herby Korony i Litwy. Na dolnym marginesie nadruki: „Odbito w Drukarni A. Rippera w Krakowie”, „Kliszami „Zorzy” w Krakowie”. Plakietka wydana z okazji trzechsetnej rocznicy śmierci pisarza. Dwie podlepki na odwrocie i ślady po kleju, zaplamienia.

P. Skarga (1536-1612) – polski jezuita, teolog, pisarz i kaznodzieja, czołowy polski przedstawiciel kontrreformacji, kaznodzieja nadworny Zygmunta III Wazy, rektor Kolegium Jezuitów w Wilnie, pierwszy rektor Uniwersytetu Wileńskiego. Sługa Boży, proboszcz kapituły katedralnej lwowskiej w 1564 roku, kanclerz kapituły katedralnej lwowskiej. Autor Żywotów świętych i Kazań sejmowych. (Wikipedia).

140.–



nr 423

424. **1863 1913.** Marcin „Lelewel” Borelowski * 1829

† 7/9 1863 pod Batorzem. Rzeszów 1913. Druk. Ed. Arvay.

Pietras –. Plakietka form. 29,1x22,7 cm. Druk w kolorze niebieskim. W centrum popiersie pułkownika. Pod kompozycją nadruk: „Nakładem Komitetu Powiat. Związku Stowarz. Przemysłowych w Rzeszowie. - Z drukarni Ed. Arvaya w Rzeszowie”. Plakietka wydana z okazji pięćdziesiątej rocznicy śmierci. Górny margines nadkruszony, poza tym stan dobry.

Marcin Maciej Borelowski, ps. „Lelewel” (1829-6 lub 7 września 1863 w Sowiej Górze k. Batorza) – polski rzemieślnik, działacz społeczny i patriotyczny, pułkownik w powstaniu styczniowym, komisarz wojenny województwa podlaskiego w maju i czerwcu 1863 roku. (Wikipedia).

40.–

425. **WITAJCIE.** Przez oświatę, zgodę, wytrwałość, pracę współdzielczą i podniesienie ekonomiczne do odrodzenia narodu! Rzeszów 1914. Druk. Ed. Arvay.

Pietras –. Plakietka form. 29,1x22,6 cm. Druk w kolorze granatowym. Plakietka wydana z okazji Zjazdu Rady Ogólnej Tow. Kółek Rolniczych w Rzeszowie w 1914. Dwie podlepki na odwrocie, stan dobry. 40.–

426. **KBK.** Podnieś rączkę Boże Dziecię błogosław Ojczyznę miłą. Kraków [191-?]. Lit. K. Kranikowski.

Pietras –. Barwna plakietka form. 31,8x20,7 cm. Druk w kolorach czerwonym, żółtym, niebieskim, zielonym. Madonna z Dzieciątkiem (ukazanym jako władca). W lewym dolnym fragmencie kompozycji sygn.: „P. Stachiewicz”, w prawym: „Lit. K. Kranikowski. Kraków”. Na dolnym marginesie nadruk tytułowy przedzielony Orłem Białym w koronie. Stan dobry.

KBK - Krakowski Książęco-Biskupi Komitet Pomocy dla Dotkniętych Klęską I wojny światowej - organizacja charytatywna założona w III 1915 w Krakowie pod przewodnictwem biskupa Adama Sapiehy z zakresem działania z czasem rozszerzonym na całą Galicję. W strukturach komitetu działały sekcje: sanitarna, opieki doraźnej, opieki nad dziećmi. **Ilustracja na tabl. 8.** 120.–

427. **PAMIĄTKA** Wielkiej Kwesty Ogólnokrajowej 11-18 czerwca 1916 r. pod hasłem „Ratujcie dzieci”. Łódź 1916. Wydawnictwo Łódzkiej Okręgowej Rady Opiekuńczej.

Pietras –. Barwna plakietka form. 13,1x8,5 cm. Druk w kolorach czerwonym, brązowym, niebieskim, zielonym, złotym. W lewym fragmencie kompozycji Matka Boska z Dzieciątkiem z nadrukiem na wstędze: „Boże Zbaw Polskę”, w prawym Orzeł Biały. Na dolnym marginesie nadruki: „Wydawnictwo Łódzkiej Okręgowej Rady Opiekuńczej”, „Zakł. Graf. Z. Terakowski. Łódź”. Plakietka wydana z okazji Wielkiej Kwesty Ogólnokrajowej. Stan dobry. **Ilustracja na tabl. 9. 86.–**

428. 1817 1917. B. m. [1917?]. B. w.

Pietras –. Plakietka form. 20,8x17 cm. Druk w kolorze czarnym. W centrum Naczelnik ujęty w popiersiu. W dolnym fragmencie kompozycji napis: „Kościuszko”. Na dolnym marginesie daty: „1817-1917”. Plakietka wydana z okazji setnej rocznicy śmierci. Na odwrocie dwie podleпки, w narożnikach ślady po kleju.

Andrzej Tadeusz Bonawentura Kościuszko herbu Roch III (1746-1817) – inżynier wojskowy, Najwyższy Naczelnik Siły Zbrojnej Narodowej w czasie insurekcji kościuszkowskiej, generał lejtnant wojska Rzeczypospolitej Obojga Narodów, generał major komenderujący w Dywizji Wielkopolskiej w 1792 roku, brevet generał brygady Armii Kontynentalnej w czasie wojny o niepodległość Stanów Zjednoczonych. (Wikipedia).

40.–

429. 1817 1917. B. m. [1917?]. B. w.

Pietras –. Plakietka form. 21x17 cm. Druk w kolorze czarnym. W centrum Naczelnik ujęty w popiersiu jak w poz. wyżej. W dolnym fragmencie kompozycji napis: „Kościuszko”. Na dolnym marginesie fragment tekstu uroczystej przysięgi złożonej narodowi 24 marca 1794 roku na krakowskim rynku („„Powierzona sobie władzy na niczyj prywatny ucisk nie użyję, lecz jedynie jej dla obrony całości granic, samowładności narodu i ugruntowania powszechnej wolności używać będę”. W Krakowie, dnia 24. marca 1794’.”). Plakietka wydana z okazji setnej rocznicy śmierci. Na odwrocie dwie podleпки, stan dobry.

40.–



nr 429

430. 1917. [Lwów] 1917. Lit. Akc. Tow.

Pietras –. Barwna plakietka form. 23,7x20,1 cm. Druk w kolorach czerwonym i czarnym na szarym tle. Na szarym tle zarysowane czarnym konturem kosy postawione na sztorc oraz rozwinięty na drzewcu czerwony proporczyk z Orłem Białym w koronie. W lewym dolnym narożniku kompozycji nadruki: „1917”, „Lit. Akc. Tow. Lwów”, w prawym sygn.: „Z. R.”. Plakietka wydana z okazji setnej rocznicy śmierci Tadeusza Kościuszki. Stan bardzo dobry.

100.–



nr 430

431. 11 LISTOPAD rok 1918. Warszawa [1918-?]. Wydawca: Zarząd Główny Związku Inwalidów Wojennych R.P. [...], Druk. F. Wyszzyński i S-ka.

Pietras –. Cegielka form. 23,9x16,2 cm. Druk w kolorze niebieskim. Wstylizowani żołnierze z karabinami. W tle kolumna Zygmunta. Na dolnym marginesie nadruk: „Na budowę domu Inwalidów Wojennych R.P. w Warszawie, Cena 20 gr[oszy].”. Dwie podleпки na odwrocie, stan dobry.

48.–



nr 432



nr 433

- 432. WOLNA** Zjednoczona Niepodległa Polska. B. m. [191-?]. B. w.
Pietras -. Barwna plakietka form. 26,4x20,4 cm. Druk w kolorach czerwonym, czarnym, zielonym i złotym na półprzeźroczystym papierze. Orzeł Białe na czerwonym tle w wieńcu z biało-czerwioną szarfą, na której napis tytułowy. Plakietka wydana z okazji odzyskania niepodległości. Stan bardzo dobry. **140.-**

- 433. 11 SIERPNIA 1569-1919.** Lwów 1919. Lit. Akc. Tow.
Pietras -. Jednobarwna plakietka form. 21x16,5 cm. Druk biały na czerwonym tle. W centrum kompozycji na tarczach herby Korony i Litwy po zamkniętą koronę z krzyżem. W dolnym fragmencie nadruk tytułowy i „Lit. Akc. Tow. Lwów”. Plakietka wydana z okazji trzysta pięćdziesiątej rocznicy Unii Lubelskiej. Stan bardzo dobry. **60.-**



nr 434

- 434. PAMIĘTAJMY** o Plebiscycie na Górnym Śląsku. B. m. [1921?]. B. w.
Pietras -. Plakietka form. 18,2x15,6 cm. Druk w kolorze czerwonym. W centrum Orzeł Białe w koronie. Nad nim i pod napis tytułowy. Całość otoczona skromną ramką. Na odwrocie napis ołówkiem: „7/ II 921.” Plakietka wydana z okazji plebiscytu. Na odwrocie dwie podlepki, ślady złożenia, miejscami zaplamienia. **40.-**

- 435. ŚW. STANISŁAW** Kostka 1726-1926. Kraków 1926. Lit. A. Pruszyński.
Pietras -. Barwna plakietka form. 28,3x22,2 cm. Druk w kolorach brązowym i zielonym. Stanisław Kostka przyjmujący sakrament komunii św. Pod kompozycją nadruk tytułowy. Na dolnym marginesie nadruk: „Lit. A. Pruszyński, Kraków.” Plakietka wydana z okazji dwóchsetnej rocznicy ogłoszenia jezuitę świętym. Dwie podlepki na odwrocie, podklejone i uzupełnione ubytki narożników. **S. Kostka** (1550-1568) – polski jezuita, jeden z katolickich patronów Polski, a ponadto patron ministrantów, polskich dzieci i młodzieży, organizacji pod nazwą Katolickie Stowarzyszenie Młodzieży oraz święty Kościoła katolickiego. (Wikipedia). **50.-**

- 436. TYDZIEŃ Akademika.** Lwów 6.11 - 14.11 1926. Lwów 1929. Lit. Piller-Neumanna. Pietras -. Jednobarwna plakietka form. 14,9x10,1 cm. Druk w kolorze brązowym. Popiersie akademika z profilu, w studenckiej czapce na głowie. Nad i pod napisy tytułowe. W prawym dolnym narożniku kompozycji nieczytelna sygnatura i data: „1926”. Na dolnym marginesie nadruk: „Lit. Piller-Neumanna, Lwów”. Dwie podlepki na górnym marginesie na odwrocie, zaplamienia, mimo to stan dobry. **48.-**

- 437. 5, 6 CZERWCA 1927.** 60-lecie Sokoła Macierzy Lwów. [Lwów 1927]. B. w. Pietras -. Jednobarwna plakietka form. 15,9x11,9 cm. Druk w kolorze jasno-czerwonym. Wyprężony członek Sokoła trzymający na wzniesionej dłoni sokoła - symbol towarzystwa gimnastycznego. W górnym fragmencie kompozycji nadruk tytułowy, w dolnym daty: „1867 1927”. Plakietka wydana z okazji sześćdziesiątej rocznicy założenia „Sokoła”. Dwie podlepki na odwrocie, stan dobry. **50.-**

- 438. 1918 - 1928.** Lwów 1928. Lit. Piller-Neumanna. Pietras -. Plakietka form. 19,7x13,4 cm. Druk w kolorze czerwonym. W centrum Biały Orzeł w koronie w czerwonym kręgu, w górnej części promienie, w dolnej - kłosy zboża. Pod kompozycją nadruki: „Rawicz”, „Lit. Piller-Neumanna, Lwów”. Plakietka wydana z okazji dziesiątej rocznicy odzyskania niepodległości. Dwie podlepki na odwrocie, stan bardzo dobry. **50.-**



nr 438

- 439. CZĘŚĆ poległym.** [Lwów 1920-?, 193-?]. B. w. Pietras -. Plakietka form. 17,4x12,4 cm. Druk w kolorze czarnym. Na cokole Orzeł ze złożonymi skrzydłami. W tle panorama miasta. W lewym dolnym narożniku nieczytelna sygnatura. Plakietka wydana najprawdopodobniej z okazji rocznicy obrony Lwowa. Stan dobry. **48.-**

- 440. DZIEŃ eucharystyczny w maju 1929 r.** B. m. [1929]. B. w. Pietras -. Plakietka form. 24,5x17,1 cm. Druk w kolorze fioletowym. W centrum kompozycji stylizowana monstrancja z hostią. Nad napis tytułowy, pod nadruk: „Ty przedwieczny niepojęty który serca nasze znasz coś nas wywiódł nad odmetry dziś nad nami trzymaj straż” oraz inicjały: „F.L.” i „J D”. Ślad po podlepce na odwrocie, stan bardzo dobry. **48.-**



nr 441

- 441. TYDZIEŃ Lotniczy w powiecie rzeszowskim.** B. m. [192-?, 193-?]. B. w. Pietras -. Cegielka form. 18,5x15 cm. Druk w kolorze czerwonym. W centrum Orzeł Biały w koronie. Nad nim i pod napis tytułowy. Na dolnym marginesie kompozycji nadruk: „Cena 20 groszy”. Całość otoczona liniową ramką. Na odwrocie dwie podlepki, miejscami niewielkie zaplamienia, stan dobry. **40.-**

- 442. 1025 1925.** Bolesław Chrobry. B. m. [192-?, 193-?]. B. w. Pietras -. Plakietka form. 25,4x21,1 cm. Druk w kolorze czerwonym. W centrum władca w koronie w popiersiu. W górnych narożnikach kompozycji daty. Pod kompozycją nadruk: „Bolesław

Chrobry” na wstędze przedzielony wizerunkiem Orła Białego na tarczy herbowej. Plakietka wydana z okazji dziewięćsetnej rocznicy koronacji. Na odwrocie dwie podlepki, stan dobry.

Bolesław I Chrobry (Wielki) (967-1025) – władca Polski z dynastii Piastów, pierwszy koronowany król Polski (od 1025), w latach 1003–1004 także książę Czech jako Bolesław IV, książę Polski od 992. (Wikipedia). 60.–

443. 1830 1930. B. m. [1930?]. B. w.

Pietras –. Jednobarwna plakietka form. 16,7x14,5 cm. Druk w kolorze czerwonym. Biały Orzeł w koronie na czerwonej tarczy herbowej. Poniżej nadruk tytułowy. Plakietka wydana z okazji setnej rocznicy wybuchu powstania listopadowego. Stan bardzo dobry. 48.–

444. CUD Wisły. 18. sierpnia 1920. B. m. [193-?]. B. w.

Pietras –. Plakietka form. 17,1x14,4 cm. Druk w kolorze czerwonym. W centrum kompozycji napis tytułowy. Na nim Orzeł Biały w koronie z wkomponowaną wąż literą: „S”. Całość zamknięta geometryczną bordiurą. Plakietka wydana z okazji rocznicy bitwy warszawskiej. Ubytek na górnym marginesie, poza tym stan dobry.

Bitwa Warszawska, zwyczajowo Cud nad Wisłą – bitwa stoczona w dniach 13–25 sierpnia 1920 w czasie wojny polsko-bolszewickiej. Zadecydowała o zachowaniu niepodległości przez Polskę i przekreśliła plany rozprzestrzenienia komunizmu na Europę Zachodnią. Zdaniem Edgara D’Abernon była to 18. z przełomowych bitew w historii świata. (Wikipedia). 40.–

445. TYDZIEŃ dziecka. 7 IX - 14 IX 1930. [Rzeszów 1930]. B. w.

Pietras –. Barwna plakietka form. 24,1x17,3 cm. Druk w kolorach brązowym i czarnym. Dziecko ze wzniesioną rączką. Na górnym i prawym marginesie kompozycji nadruki tytułowe. Na odwrocie odręczny napis ołówkiem: „Rzeszów, 1930”. Dwie podlepki na odwrocie, stan bardzo dobry. 50.–



nr 445

446. ŚWIĘTO Młodzieży. Poznań [1931?]. Litografia Drukarni Św. Wojciecha.

Pietras –. Barwna plakietka form. 25,1x18,1 cm. Druk w kolorach granatowym, czerwonym żółtym, zielonym. Uścisk dłoni dwóch młodzieńców na tle płonącego znicza. W dolnym fragmencie kompozycji nadruk tytułowy. Na dolnym marginesie nadruki: „Nakładem Zjednoczenia Młodzieży Polskiej”, „Skład Główny Spółka Akcyjna „Ostoja” w Poznaniu”, „Litografia Drukarni Św. Wojciecha w Poznaniu”. Dwie podlepki na odwrocie, ślady złożenia i zaplamień, mimo to stan dobry. Ilustracja na tabl. 9. 60.–



nr 447

447. 11.XI. 1918-1932. [Rzeszów] 1932. B. w.

Pietras –. Barwna plakietka form. 21,4x15 cm. Druk w kolorach niebieskim i czerwonym. Orzeł z rozpostartymi skrzydłami unoszący się nad geometrycznie zarysowanymi murami miejskimi z pomnikiem ppłk. Leopolda Lisa-Kuli. W górnym fragmencie kompozycja litericzna: „JP”. Na dolnym marginesie sygn.: „Projekt St. Kisie-

lewicz”. Plakietka wydana z okazji odsłonięcia pomnika oficera, mieszkańca Rzeszowa. Dwie podlepki na odwrocie, stan dobry.

L. Lis-Kula (1896-1919) - jeden z najbardziej utalentowanych oficerów polskich, oficer I. Brygady Legionów Polskich, pośmiertnie mianowany pułkownikiem. Przeszedł cały szlak bojowy Legionów, niepokonany w ani jednej bitwie. Zginął w wieku 23 lat bohaterską śmiercią za ojczyznę w bitwie koło miasteczka Torczyn. Odznaczony Krzyżem Niepodległości i pośmiertnie Krzyżem Orderu Virtuti Militari. **50.-**

448. 1683 - 1933. [Lwów] 1933. B. w.

Pietras -. Barwna plakietka form. 24,9x18,2 cm. Druk w kolorach czarnym i czerwonym. Na dolnym marginesie nadruki: „1683-1933”, „Reprodukcja włoskiego sztychu z r. 1684. Ze zbiorów „Muzeum Narodowego Im. Króla Jana III’ we Lwowie” oraz odręcznie ołówkiem: „Lwów, 12 IX”. Plakietka wydana z okazji dwustu pięćdziesiątej rocznicy Odsieczy Wiedeńskiej. Dwie podlepki na odwrocie, niewielkie zaplamienia, stan dobry. **40.-**

449. 1908 1933. [Lwów 1933]. B. w.

Pietras -. Jednobarwna plakietka form. 17,5x17,6 cm. Druk w kolorze zielonym. Dwa orzelki strzeleckie po przekątnych kompozycji i daty 1908 i 1933. Plakietka wydana z okazji dwudziestej piątej rocznicy powstania Związku Walki Czynnej. Niewielkie uszkodzenia dolnego marginesu, niewielkie zaplamienia, stan dobry.

Związek Walki Czynnej (ZWC) – polska tajna organizacja wojskowa założona w czerwcu 1908 we Lwowie przez działaczy Organizacji Bojowej PPS, lecz o charakterze ponadpartyjnym, mająca przygotować walkę zbrojną o wyzwolenie Polski. Zainicjowała i kierowała organizacjami strzeleckimi, które dały początek I Brygadzie Legionów. Powołany przez Kazimierza Sosnowskiego z inicjatywy Józefa Piłsudskiego. (Wikipedia). **50.-**



nr 449



nr 450

450. 29 VI 1933. Święto Morza. [Rzeszów] 1933. B. w.

Pietras -. Jednobarwna plakietka form. 20,4x15,7 cm. Druk w kolorze niebieskim. W centrum kompozycji okręt pod pełnymi żaglami. Nad i pod napisy tytułowe. Całość zamknięta prostą ramką. Na odwrocie odręczny napis ołówkiem: „Rzeszów, 29 VI 1933”. Dwie podlepki na odwrocie, uszkodzenie na górnym marginesie, mimo to stan dobry.

Święto Morza - z inicjatywy Andrzeja Wachowiaka (radnego Gdyni) i Juliana Rummla (dyrektora „Żegluga Morskiej”) wspólnie ze Stanisławem Okoniewskim (biskupem diecezji chełmińskiej)

zorganizowano Święto Morza jako cykliczną imprezę w celu promowania dokonań Polski w zakresie polityki morskiej. Pierwsze obchody odbyły się 31 VII 1932 w Gdyni. Następne odbywały się w wielu miastach Polski, gdzie podczas uroczystości prezentowano sprzęt wojskowy, promowano turystykę nadbałtycką, namawiano młodzież do wstępowania do organizacji związanych ze szkoleniem kadr Marynarki Wojennej.

40.–

451. **LIGA Morska i Kolonjalna.** B. m. [193-?]. B. w. Pietras –. Jednobarwna plakietka form. 24x17,4 cm. Druk w kolorze czarnym. Okręt pod pełnymi żaglami na wzburzonym morzu na tle Orła z rozpostartymi skrzydłami. Na górnym marginesie napis tytułowy, na dolnym: „Miłość morza winna być źródłem z którego czerpać będą swą moc przyszłe pokolenia Polski. I.Mościcki”. Niewielkie zaplamienia, stan dobry.

Liga Morska i Rzeczna (LMR, LMiR) – polska organizacja społeczna stawiająca sobie za cel propagowanie zagadnień morskich wśród społeczeństwa polskiego. Działała na rzecz rozbudowy floty morskiej i rzecznej. W okresie międzywojennym jej celem było także pozyskanie terenów pod osadnictwo lub kolonie dla Polski (np. w Brazylii, Peru, Liberii, terytoriach zamorskich Francji). Liga Morska i Rzeczna powstała 27 kwietnia 1924 roku z przekształcenia Ligi Żeglugi Polskiej (na bazie statutu zatwierdzonego przez min. spraw wewnętrznych RP w dn. 19 VIII 1924. Od października 1930 zmiana nazwy (na mocy uchwały III Walnego Zjazdu Delegatów LMiR w dniach 25–27 października 1930) na **Liga Morska i Kolonialna** (LMK). (Wikipedia).

40.–

452. **LMK.** B. m. [193-?]. B. w. Pietras –. Jednobarwna plakietka form. 23,7x15,4 cm. Druk w kolorze zielonym. Kompozycja z liter LMK, w górnym fragmencie z lewej Orzeł, w dolnym z prawej kotwica. Stan bardzo dobry.

48.–

453. **CZEŚĆ** bojownikom niepodległości. 1918-1933. Cześć obrońcom Lwowa. Lwów 1933. Druk. Piller-Neumanna.

Pietras –. Barwna plakietka form. 25,2x17,5 cm. Druk w kolorach brązowym i czarnym. Młody nagi wojownik w hełmie, z mieczem i tarczą, obok niego kobieta z gałązką wawrzynu w ręce, w oddali panorama Lwowa. Wewnątrz kompozycji sygn. artysty: „R. Mękicki”. Na dolnym marginesie nadruk: „Druk Ofsetowy Piller-Neumanna Lwów”. Plakietka wydana z okazji piętnastej rocznicy odzyskania niepodległości. Dwie podlepki na odwrocie, stan dobry.

60.–



nr 452

454. **OBLIGACJA** podpisana, to dalsza cegła w budowie państwa. Warszawa [1933]. Prasa Polska S. A. Pietras –; Monter 72. Plakietka form. 18,6x13,5 cm. Druk w kolorach czerwonym i czarnym. Fotomontaż zaprojektowany przez Mieczysława Bermana. Orzeł wzbijający się do lotu na tle budowanego z cegieł budynku. Na dolnym marginesie nadruk: „Prasa Polska S. A.”. Na odwrocie nadrukowany tekst Odezwy Komitetu Obywatelskiego Pożyczki Narodowej. Dwie podlepki na odwrocie, stan dobry. *Ilustracja na tabl. 9.*

180.–

455. **OBLIGACJA** podpisana, to dalsza cegła w budowie państwa. Warszawa [1933]. Prasa Polska S. A.

Pietras –. Plakietka form. 18,9x13,5 cm. Druk w kolorach niebieskim i czarnym. Wariant kolorystyczny poz. powyżej. Stan bardzo dobry.

180.–

456. **DZIATWA** to przyszłość nasza. Budujmy dla niej szkoły. Warszawa 1934. Druk. i Lit. J. Cotty.

Pietras -. Jednobarwna cegielka form. 16x22,6 cm. Druk w kolorze niebieskim. Uczennice czytające książkę. Na górnym marginesie kompozycji nadruk tytułowy, na dolnym „Towarzystwo Popierania Budowy Publicznych Szkół Powszechnych”. Na lewym marginesie nadruki: „10 groszy R. 1934” i „Druk. i Lit. Jan Cotty”. Dwie podlepki na odwrocie, stan dobry. 50.–



nr 456

457. **11.XI.1918.** 11.XI. 1935. B. m. 1935. B. w.

Pietras -. Jednobarwna plakietka form. 16,7x15,8 cm. Druk w kolorze czerwonym na jasnym tle. W centrum kompozycji geometryczny Orzeł Biały. W górze i dole kompozycji napisy tytułowe. Na dolnym marginesie sygn.: „Śliwa?”. Plakietka wydana z okazji siedemnastej rocznicy odzyskania niepodległości. Jedna podlepka na odwrocie, stan bardzo dobry. 50.–



nr 458

458. **BÓG** panem i celem naszym. Poznań [193-?]. Offset Drukarni św. Wojciecha.

Pietras -. Plakietka form. 24,1x17,3 cm. Druk w kolorze czerwonym. Krzyż w zaciśniętej dłoni na tle promieni. W dolnym fragmencie kompozycji nadruk tytułowy. Na dolnym marginesie nadruk: „Offset Drukarni św. Wojciecha w Poznaniu”. Ślady złożenia, stan dobry. 48.–

459. **CHRYSTUS** uświęca rodzinę. Poznań 1935. Offset Drukarni św. Wojciecha.

Pietras -. Plakietka form. 24,1x17,4 cm. Druk w kolorze niebieskim. Rodzina i czuwający nad nią Jezus. Pod kompozycją: „Rys. Mario Barberis” i nadruk tytułowy. Na dolnym marginesie nadruki: „Nalepka propagandowa Naczelnego Instytutu Akcji Katolickiej - Poznań 1935. Własność Holenderskiego „Posłańca S. Jezusowego”. [...]”; „Offset Drukarni św. Wojciecha w Poznaniu”. Jedna podlepka na odwrocie, stan dobry. 48.–



nr 460

460. **X [TYDZIEŃ Lotniczy]** LOPP. 10 gr[oszy]. [Warszawa 1933]. Druk. „Pionier”.

Pietras -. Cegielka form. 17,3x12,3 cm. Druk w kolorze czerwonym na kalce. Członkowie organizacji czujnie wpatrzyli się w niebo. Na dolnym marginesie nadruk: „Druk. „Pionier” Marszałkowska 111. Tel. 401-74”. Cegielka wydana z okazji 10. Tygodnia Lotniczego. Miejscami zaplamienia, mimo to stan dobry.

Liga Obrony Powietrznej i Przeciwgazowej (LOPP) – masowa polska organizacja paramilitarna powołana

w 1928 z połączenia założonej w 1923 Ligi Obrony Powietrznej Państwa i założonego w 1922 Towarzystwa Obrony Przeciwgazowej. Miała na celu promowanie lotnictwa sportowego, komunikacyjnego i wojskowego. Działała do wybuchu II wojny światowej w 1939. (Wikipedia). 48.–

461. **X [TYDZIEŃ Lotniczy] LOPP.** 20 gr[oszy]. [Warszawa 1933]. Druk. „Pionier”. Pietras –. Cegielka form. 17,3x12 cm. Druk w kolorze niebieskim na kalce. Członkowie organizacji czujnie wpatrzni w niebo. Na dolnym marginesie nadruk: „Druk. 'Pionier' Marszałkowska 111. Tel. 401-74”. Cegielka wydana z okazji 10. Tygodnia Lotniczego. Miejscami zaplamienia, mimo to stan dobry. 48.–

462. **XI TYDZIEŃ [Lotniczy] LOPP.** 10 gr[oszy]. Zorganizowanym i przygotowanym do obrony przeciwlotniczo-gazowej nic grozić nie będzie. [Warszawa 1934]. Druk. Rolnicza. Pietras –. Cegielka form. 17,5x12,5 cm. Druk w kolorze zielonym na kalce. Członek organizacji odważnie kroczący w masce przeciwgazowej i lecące samoloty. Na lewym marginesie kompozycji sygn.: „Z. Kosmowski”. Na dolnym marginesie nadruk: „Druk. Rolnicza, Złota 24”. Cegielka wydana z okazji 11. Tygodnia Lotniczego. Niewielkie załamania, stan dobry. 48.–



nr 463

463. **XII TYDZIEŃ [Lotniczy] LOPP.** 10 gr[oszy]. Warszawa 1935. Zakł. Graf. Straszewiczów. Pietras –. Cegielka form. 18,1x12 cm. Druk w kolorze czerwonym na kalce. Lecące samoloty i bomba. Na lewym marginesie kompozycji sygn.: „Z. Kosmowski”. Na dolnym marginesie nadruk: „Zakł. Graf. Straszewiczów, Warszawa”. Cegielka wydana z okazji 12. Tygodnia Lotniczego. Stan dobry. 48.–

464. **XIII TYDZIEŃ [Lotniczy] LOPP.** 20 gr[oszy]. LOPP nauczy nas obrony. B. m. [1936]. B. w. Pietras –. Cegielka form. 19,9x14,8 cm. Druk w kolorach brązowym, niebieskim i czarnym. Bomby spadające na miasto. W prawym górnym narożniku kompozycji sygn.: „strychalski”. Na dolnym marginesie nadruki tytułowe. Cegielka wydana z okazji 13. Tygodnia Lotniczego. Stan bardzo dobry. Ilustracja na tabl. 9. 60.–

465. **50 gr[oszy]. NACZ[elny] Komitet do Spraw Bezrobocia.** [Warszawa]. 1931. B. w. Pietras –. Jednobarwna cegielka form. 19,5x12,4 cm. Druk w kolorze Czerwonym na kalce. Mężczyzna z kilofem, w tle Orzeł Biały z rozpostartymi skrzydłami. Kompozycja sygn.: „gronowski”. W dolnym fragmencie nadruk: „Walka z bezrobociem to nie tylko sprawa serca lecz i obowiązek obywatelski. Zamek dn. 11. IX. 1932 r. JMościcki”. Na środku pieczęć: „Marzec 1932” i nr: „038366”. Stan dobry.



nr 465

I. Mościcki (1867-1946) - polityk, prezydent RP w l. 1926-1939, budowniczy przemysłu chemicznego w Polsce. 50.–

- 466. 10 gr[oszy]. NA BIEDNE dzieci.** [Warszawa 1932?]. B. w.

Pietras –. Jednobarwna cegielka form. 22,9x18,5 cm. Druk w kolorze białym na czerwonej kalce. W centrum geometrycznej kompozycji Biały Orzeł. W dolnym fragmencie nadruki: „1. II. Panu Prezydentowi Rzpltej w dniu imienin”. W prawym dolnym narożniku wpisana data: „1932” ołówkiem. Cegielka wydana z okazji uroczystości imieninowych prezydenta. Dwie podlepki na odwrocie, ślady złożenia, papier nieco załamany. **50.–**

- 467. P[an]U PREZYDENTOWI R. P. w hołdzie.** [Warszawa 193-?]. B. w.

Pietras –. Jednobarwna plakietka form. 18,9x15,4 cm. Druk w kolorze czerwonym. Kompozycja liternicza. Plakietka wydana z okazji uroczystości imieninowych prezydenta. Zaplamienia, pomimo to stan dobry. **46.–**



nr 467

PLAKATY

468. **CZY** chcecie żywności z Ameryki? Czy macie krewnych lub przyjaciół w Stanach Zjednoczonych? Oni mogą wam pomóc [...]. [ca 1920].

Plakat form. 95,2x57 cm, sygnowany monogramem W. J. Dwubarwna, niebiesko-czerwona kompozycja typograficzna nawiązująca do układu flagi Stanów Zjednoczonych. Plakat wydany na zlecenie Amerykańskiego Wydziału Ratunkowego (American Relief Administration), amerykańskiej organizacji rządowej działającej w l. 1919-1923 w krajach dotkniętych zniszczeniami I wojny. Ślady złożenia, naddarcia na zgięciach.

2.000.–

469. **POŻYCZKA** Odrodzenia Polski. [1920].

Szablowska I 127; Folga 209 (inne miejsce druku). Litografowany plakat form. 70x47,6 cm, autorstwa **Stanisława Siestrzeńcewicza**. Plakat odbity w Zakł. Art. Graf. „Sztuka” w Toruniu. Ułan na białym koniu pod czerwonym sztandarem z Orłem Białym. Ślady złożenia, poza tym stan dobry. Ilustracja na tabl. 10.

1.800.–



nr 468

470. **PRACA** dla Polski, Polska dla pracy. 1930.

Dydo I 145; Art deco 11; Wilanów 204; Szablowska I 479. Plakat polityczny form. 99,5x69,5 cm, autorstwa **Zygmunta Glinickiego**. Profil Józefa Piłsudskiego, poniżej karty do głosowania z numerem 1. Plakat wydany przez Naczelny Pracowniczy Komitet Wyborczy, odbity w Litografii Artystycznej W. Głowczewski w Warszawie, przed wyborami do parlamentu w XI 1930 (tzw. wybory brzeskie). Wyraźne ślady złożenia, niewielkie naddarcia i ubytki na zgięciach, naddarcia krawędzi. Rzadkie! Ilustracja na przedniej okładce katalogu.

3.600.–

471. **CHALLENGE** de Tourisme International, Gordon Bennett. Warszawa, Pologne, 28/VIII-23/IX 1934.

Wilanów 262; Gronowski 123. Plakat sportowy form. 100,3x70,2 cm, autorstwa **Tadeusza Gronowskiego**. Samolot w locie i balon na tle nieba. W prawym górnym narożniku logo Aeroklubu Polskiego. Plakat towarzyszący międzynarodowym zawodom lotniczym połączonym z zawodami balonowymi o puchar Gordona Bennetta. Plakat odbity w Zakładach Graficznych E. i D-ra

K. Koziańskich w Warszawie. Poprzeczny ślad złożenia, naddarcia krawędzi, niewielkie ubytki krawędzi i dwóch narożników. **Ilustracja na tabl. 10.** **9.800.–**

472. JÓZEF Piłsudski. 1867-1935. [nie przed 1935].

Plakat patriotyczny form. 46x36,4 cm, nieznanego autorstwa, wydany w Stanach Zjednoczonych, odbity w chromolitografii. Barwny portret Józefa Piłsudskiego w mundurze marszałkowskim, ze wstęgą orderu Virtuti Militari, z buławą w jednej dłoni, druga dłoń wsparta na szabli. Portret w owalnej ramce, poniżej białoczerwone sztandary i herb Rzeczypospolitej. Kompozycja wzorowana na znanym portrecie wykonanym przez Stanisław Zawadzkiego. Na dolnym marginesie nadruki: „© J S. Made in U.S.A.” i „233”. Plakat w drewnianej ramie, za szkłem. Widoczne lekkie pofałdowania arkusza. **800.–**



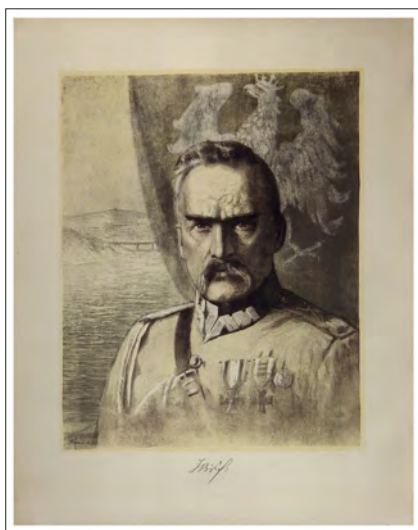
nr 472

473. [JÓZEF Piłsudski]. [193-?].

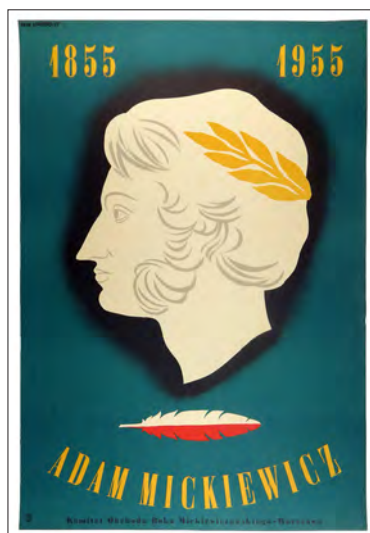
Reprodukcja portretu Józefa Piłsudskiego wykonanego oryginalnie przez Stanisława Szwarca i odbitego techniką litograficzną w 1926. Form. 59,7x47,6 na ark. 80x62,7 cm. Popiersie J. Piłsudskiego w mundurze marszałkowskim na tle sztandaru z Białym Orłem. W tle widoczna rzeka i przerzucony przez nią most. Na dolnym marginesie faksymile podpisu Piłsudskiego. Stan dobry. **300.–**

474. WYLĄCZYŁŚ. Sprawdź. [195-].

Plakat bhp form. 68,8x47,9 cm, autorstwa **Andrzeja Kowalewskiego**. Silnik elektryczny i zbliżające się do niego końcówki miernika napięcia. Niewielkie załamania krawędzi. **100.–**

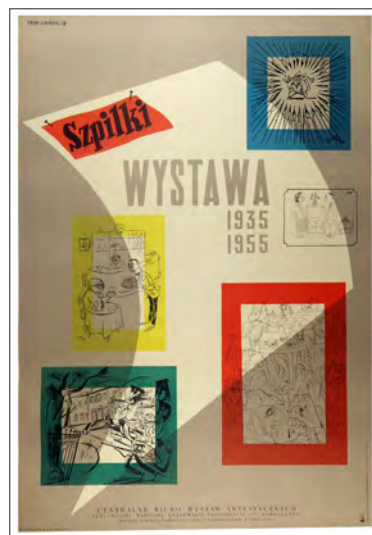


nr 473



nr 475

475. **ADAM** Mickiewicz 1855-1955. 1955.
Szemberg 112. Plakat rocznicowy form. 97,3x66,9 cm, autorstwa **Eryka Lipińskiego**. Profil Adama Mickiewicza, poniżej biało-czerwone pióro. Plakat wydany przez Komitet Obchodu Roku Mickiewiczowskiego. Niewielkie naddarcia prawej krawędzi, poza tym stan bardzo dobry. **800.-**
476. **DWIE** propozycje. 1955.
Hryńczuk II 597. Plakat polityczny form. 67,5x48,5 cm, autorstwa **Eryka Lipińskiego**. Glob ziemski i dwie dłonie; ta reprezentująca Związek Radziecki oferuje elektryfikację, dłoń amerykańska podsuwa bombę atomową. Stan bardzo dobry. **Ilustracja na tabl. 10.** **350.-**
477. **TAJEMNICA** krwi. 1955.
Plakat filmowy form. 92,4x65 cm, autorstwa **Eryka Lipińskiego**. Próbowka laboratoryjna. Film czechosłowacki (oryg. „Tajemství krve”). Reż. M. Fric. Wyst. V. Raz, J. Petrovicka, Z. Stepanek. Stan bardzo dobry. **Ilustracja na tabl. 10.** **450.-**
478. **X LAT** Polski Ludowej na morzu. Wystawa. 1955.
Hryńczuk II 117. Plakat wystawowy form. 100,3x67,5 cm, autorstwa **Eryka Lipińskiego**. W centrum koło sterowe i róża wiatrów, poniżej zarys polskiej linii brzegowej od Gdańska po Szczecin. Wystawę prezentowano w Katowicach (wówczas Stalinogrodzie) w II i III 1956. Stan bardzo dobry. **Ilustracja na tabl. 11.** **950.-**
479. **ANI CENTYMETRA** więcej. 1956.
Plakat bhp form. 66,7x46,7 cm, autorstwa **Zbigniewa Waszewskiego**. Trzy rysunki objaśniające zasady bezpiecznej obsługi obrabiarki. Stan dobry. **100.-**
480. **SZPILKI**. Wystawa 1935-1955. 1956.
Plakat wystawowy form. 99x68,2 cm, autorstwa **Eryka Lipińskiego**. Plakat towarzyszący jubileuszowej wystawie warszawskiego czasopisma satyrycznego „Szpilki”. Na plakacie reprodukcje pięciu rysunków (w tym autorstwa Lipińskiego i jego żony). Niewielkie naddarcie lewej krawędzi, poza tym stan bardzo dobry. **350.-**
481. **SYRENA**. 1957.
Plakat teatralny form. 99x67,5 cm, autorstwa **Eryka Lipińskiego**. Siedząca w fotelu uśmiechnięta syrena trzymająca w dłoniach niezapisaną planszę. Plakat dla warszawskiego teatru „Syrena” - aktualny repertuar wpisywano lub wklejano na czystej planszy. Nieznaczne naddarcia krawędzi, poza tym stan bardzo dobry. **Ilustracja na tabl. 11.** **650.-**
482. **USZCZELNIJ!** 1957.
Górka 27. Plakat bhp form. 66,7x47 cm, autorstwa **Wiktora Górki**. Dwie skręcone ze sobą rury, duch unoszący się z miejsca łączenia. Stan dobry. **120.-**
483. **ZAPALIMY?** 1957.
Plakat bhp form. 67,7x47,5 cm, autorstwa **Zbigniewa Waszewskiego**. Paczka papierosów w dłoni kościotrupa. Nieznaczny ubytek górnego narożnika, drobne naddarcia, miejscami zabrudzenia górnej części arkusza. **Ilustracja na tabl. 11.** **120.-**



nr 480



nr 482



nr 484

484. DWA pokolenia. 1958.

Plakat filmowy form. 82x58,5 cm, autorstwa **Eryka Lipińskiego**. Portret chłopca i czarna sylwetka kroczącego mężczyzny z parasolem. Film włosko-francuski (oryg. „Padri e figli”). Reż. M. Monicelli. Wyst.: V. de Sica, A. Lualdi, M. Mastroianni. Poprzeczne załamanie arkusza, poza tym stan bardzo dobry. **450.–**

485. FIBA. VI Championnats d'Europe de Basketball Féminin. Pologne, 8-18. V. 1958, Łódź. 1958.

Plakat sportowy form. 99,6x67,5 cm, autorstwa **Eryka Lipińskiego**. Uśmiechnięta koszykarka. Plakat towarzyszący Mistrzostwom Europy w Koszykówce Kobiet. Niewielkie naddarcie górnej krawędzi, drobne załamania marginesów. **Rzadkie. Ilustracja na tabl. 11. 1.100.–**

486. WSZYSTKO kupuję w Centralnym Domu Towarowym. 1958.

Plakat reklamowy form. 82x58,5 cm, autorstwa **Eryka Lipińskiego**. Uśmiechnięty elegancki mężczyzna ze stołem pakunków z cedetu. Stan bardzo dobry. **Rzadkie. Ilustracja na tabl. 12. 550.–**

487. A MOŻE morze. 1960.

Plakat okolicznościowy form. 97,5x66,8 cm, autorstwa **Eryka Lipińskiego**. Stylizowany statek na morzu, sylwetka marynarza, ryba w morskiej otchłani. Plakat reklamujący imprezę estradową zorganizowaną w ramach Dni Morza. Niewielkie naddarcia krawędzi, stan dobry. **Nieczęste. 950.–**

488. XXVIII CHAMPIONNATS du Monde d'Escrime [...]. 1963.

Wilanów 268 (wersja polskojęzyczna). Plakat sportowy form. 95,3x67,4 cm, autorstwa **Stanisława Zagórskiego**. Dwie sylwetki walczących szermierzy. Plakat



nr 487

towarzyszący Mistrzostwom Świata w Szermierce. Zawody rozegrano w Gdańsku w dn. 15-28 VII 1963. Stan dobry. 160.–

489. **CYRK.** 1964.
Plakat cyrkowy form. 97,5x68 cm, autorstwa **Eryka Lipińskiego**. Niedźwiedź na motocyklu, tło pasiaste pomarańczowo-biało-zielone. Stan bardzo dobry. 550.–

490. **DNI Filmu Radzieckiego. X-XI 1964.** 1964.
Plakat filmowy form. 98x66,8 cm, autorstwa **Eryka Lipińskiego**. Biała gwiazda na czerwonym tle, napis w kolorze zielonym. Stan bardzo dobry. 250.–

491. **III KONGRES ZBOWiD.** Warszawa, wrzesień 1964. Wczoraj w walce, dzisiaj w odbudowie. 1964.
Plakat okolicznościowy form. 96,7x67,3 cm, autorstwa **Eryka Lipińskiego**. Dwie dłonie: w jednej karabin, w drugiej cegła. Stan bardzo dobry. 250.–

492. **SPACER** z syrenką. 1965.
Plakat teatralny form. 84x58 cm, autorstwa **Eryka Lipińskiego**. Stylizowana syrena - śpiewająca? Plakat do przedstawienia organizowanego przez Stołeczną Estradę. Stan bardzo dobry. 280.–

493. **TAKĄ ręką nie zarobisz.** 1965.
Plakat bhp form. 67,6x48 cm, autorstwa **W. Przysańskiego i Zdzisława Osakowskiego**. Zdjęcie dłoni z zabandażowanym palcem wskazującym. Stan dobry. 120.–

494. **KARIERA.** [1967].
Plakat teatralny form. 85,5x60,5 cm, autorstwa **Antoniego Uniechowskiego** (sygn. monogramem A.U.). Elegancka dama przy stoliku z leżącymi nań listami. Plakat do sztuki Ewy Otwinowskiej wystawionej w Teatrze Dramatycznym w Warszawie (premiera 21 XII 1967, reż. W. Skaruch). Stan bardzo dobry. 200.–

495. **FAKIR** może przejdziesz, ty nie. 1968.
Plakat bhp form. 66,7x46,9 cm, autorstwa **Zdzisława Osakowskiego**. Deska ze sterczącymi gwoździami, nad nią but. Drobne naddarcia krawędzi. 100.–

496. **POŻAR** wróg dobrobytu. 1968.
Plakat bhp form. 68x47,8 cm, autorstwa **Wiktora Górki**. Zgaszona, dymiąca zapalka na czerwonym tle. Plakat zaprojektowany w 1966 (taka data przy sygnaturze artysty). Naddarcie górnej krawędzi, niewielkie ubytki górnych narożników, zaplamienie na odwrocie. 100.–

497. **XIV MIĘDZYNARODOWE** Zawody w Lekkiej Atletyce o memoriał Janusza Kusocińskiego. 1968.

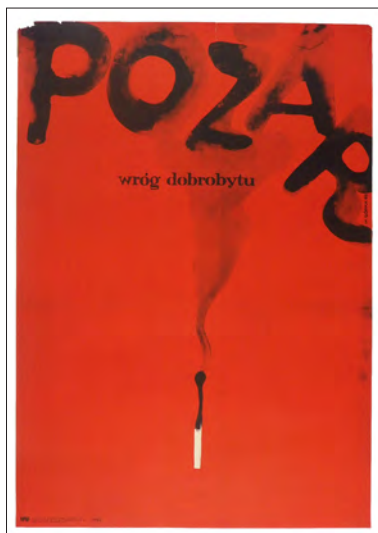


nr 490



nr 494

Plakat sportowy form. 97,5x67,7 cm, autorstwa **Macieja Urbańca**. Sylwetki sprinterów na finiszu. Zawody odbyły się w Warszawie w dn. 28-30 VI 1968. Podklejone naddarcie górnej krawędzi, niewielkie załamanie dolnego narożnika. **Ilustracja na tabl. 12.** 120.–



nr 496



nr 498

498. UWAGA. Zły sprzęt to niebezpieczeństwo. 1969.

Plakat bhp form. 67,8x47,8 cm, autorstwa **T. Chrobaka**. Dwaj mężczyźni rozmawiający pod zawieszonym na nadwątłej linii ciężarem. Niewielkie załamanie górnego narożnika, mimo to stan dobry. 100.–

499. NIE NARAŻAJ siebie i innych - przed cięciem opróżnij i oczyść. 1971.

Plakat bhp form. 57,8x38,3 cm, autorstwa **Andrzeja Zbrożka**. Spiralna rura na czerwonym tle. Stan bardzo dobry. 80.–

500. NIE NARAŻAJ siebie i innych - napełniaj nie więcej niż 90% objętości. 1971.

Plakat bhp form. 58x37,9 cm, autorstwa **Andrzeja Zbrożka**. Cysterna kolejowa i informacja o bezpiecznym jej napełnianiu. Niewielkie załamanie górnego narożnika, poza tym stan dobry. 80.–

501. NIE NARAŻAJ siebie i innych - zasypuj piaskiem. 1971.

Plakat bhp form. 58x37,8 cm, autorstwa **Andrzeja Zbrożka**. Przeciekający rurociąg. Niewielkie poprzeczne załamanie arkusza, poza tym stan bardzo dobry. 80.–

502. DBAJ o kulturę pracy. 1972.

Czarno-biały plakat bhp form. 64,7x46,7 cm, autorstwa **Andrzeja Krauzego i Marcina Mroszczaka**.



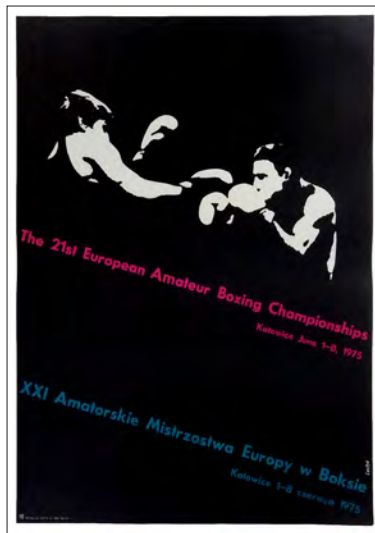
nr 502

Zdjęcie mężczyzny w pojemniku na śmieci (starego typu). Ślad zawilgocenia widoczny na odwrocie. 100.–

503. **TAK.** Nie! Brak okularów i odchylona osłona stwarzają warunki ułatwiające wypadek. 1972. Plakat bhp form. 66,8x46 cm, sygnowany „Struzik”, wykorzystano zdjęcia M. Holzmana. Dwa zdjęcia robotnika przy obrabiarce. Niewielkie naddarcie dolnej krawędzi, drobne zaplamienie na odwrocie. 100.–

504. **WARSZAWA w Sztuce - 75.** 1975. Plakat kulturalny form. 97,3x66,6 cm, autorstwa **Huberta Hilschera**. Stylizowana syrenka warszawska rozmieszczona w sześciu polach, na jakie podzielono arkusz; w każdym polu informacja o imprezie artystycznej w ramach festiwalu „Warszawa w Sztuce”. Stan dobry. 280.–

505. **XXI AMATORSKIE Mistrzostwa Europy w Boksie.** 1975. Plakat sportowy form. 94,8x66,8 cm, autorstwa **Bogusława Lustyka**. Czarno-białe sylwetki bokserów podczas walki. Nazwa zawodów także po angielsku. Zawody rozegrano w Katowicach w dn. 1-8 VI 1975. Niewielkie zaplamienia na odwrocie. 100.–



nr 505

506. **LOT Polish Airlines Invites You to Poland.** 1976. Czarno-biały plakat reklamowy form. 98,5x67,8 cm, autorstwa **Z. Malickiego** z wykorzystaniem zdjęcia Mariana Gadzalskiego. Biały arkusz, na dole konie w galopie. Niewielkie naddarcia pionowych marginesów, stan dobry. 240.–

507. **NICKELODEON.** 1977. Plakat filmowy form. 83,6x59 cm, autorstwa **Eryka Lipińskiego**. Elegancki mężczyzna w słomkowym kapeluszu siedzący na krześle. Film amerykański. Reż. P. Bogdanovich. Wyst. R. O'Neal, B. Reynolds, T. O'Neal. Stan bardzo dobry. 150.–

508. **BURZA.** [1978]. Plakat teatralny form. 65x87 cm, autorstwa **Jana Sawki**. Twarz opleciona rzemieniami. Plakat do sztuki W. Shakespearo wystawianej w opolskim Teatrze im. J. Kochanowskiego (premiera 28 I 1978, reż. J. Goliński). Stan bardzo dobry. 140.–

509. **MOSKWA '80.** 1980. Plakat sportowy form. 97x67 cm, autorstwa **Karola Śliwki**. Stylizowany gołąb w locie z wkomponowanymi pięcioma kółkami olimpijskimi. Plakat wydany z okazji Igrzysk Olimpijskich w Moskwie, zbojkotowanych przez znaczną część państw zachodnich w związku z interwencją ZSRR w Afganistanie. Stan bardzo dobry. 220.–



nr 509

- 510. POLSKI Fundusz Olimpijski Los Angeles-Sarajewo 1984. [1981].**
Świerzy 685. Plakat sportowy form. 96,2x66,9 cm, autorstwa **Waldemara Świerzego**. Stylizowana sylwetka sportowca w biało-czerwonym stroju z wielobarwnymi kółkami olimpijskimi na piersi. Polska reprezentacja, podobnie jak ekipa ZSRR i niemal wszystkich państw bloku wschodniego nie wzięła udziału w igrzyskach olimpijskich w Los Angeles. Oficjalnym powodem była m.in. obawa przed smogiem, faktycznie nieobecność drużyn z Europy Wsch. stanowiła odwet za zbojkotowanie przez państwa Zachodu olimpiady w Moskwie w 1980. Niewielkie naddarcia krawędzi. **Ilustracja na tabl. 12.** **140.–**
- 511. MĘCZENSTWO i śmierć Jean Paul Marata przedstawione przez zespół aktorski przytulku w Charenton pod kierunkiem pana de Sade. 1983.**
Plakat teatralny form. 94,6x66,5 cm, autorstwa **Rolanda Topora**. Grupa mężczyzn w perukach przypominających ludzki mózg. Plakat do sztuki Petera Weissa wystawianej w warszawskim Teatrze Studio (premiera 19 V 1983, reż. M. Walczewski). Stan bardzo dobry. **160.–**
- 512. XI MIĘDZYNARODOWY Konkurs Pianistyczny im. Fryderyka Chopina, Warszawa, 1-20 października 1985. 1985.**
Plakat muzyczny form. 66,5x90,9 cm, autorstwa **Tomasza Szuleckiego**. Mazowiecki pejzaż (wierzby na płaskim) wkomponowany w stylizowaną pięciolinie. W tej edycji konkursu I miejsce zdobył Stanisław Bunin. Stan dobry. **120.–**
-
- nr 512**
- 513. HOMMAGE á Vincent 1853-1890.1990.**
Plakat kulturalny form. 96,4x67,5 cm, autorstwa **Romana Kalarusa**. Stylizowane czarne ptaki w locie i jeden barwny, pikujący ku ziemi. Niewielkie otarcia narożników. **160.–**
- 514. CABARET. 1992.**
MPP MŚ 199. Plakat teatralny form. 96,8x68 cm, autorstwa **Romana Kalarusa**. Kobieta-ptak podczas występu na scenie. Plakat do sztuki Johna Kandra wystawianej w Teatrze Rozrywki w Chorzowie (premiera 18 IX 1992, reż. M. Kochańczyk). Załamanie górnego narożnika, naddarcie dolnej krawędzi. **Ilustracja na tabl. 12.** **160.–**

Wyścig Pokoju

- 515. IX MIĘDZYNARODOWY Kolarski Wyścig Pokoju. Warszawa-Berlin-Praha. 2-15. V. 1956. 1956.**
Plakat sportowy form. 98,5x69,2 cm, autorstwa **Eryka Lipińskiego**. Kompozycja złożona z barwnych wielokątów i czterech zdjęć kolarzy. Najwyższe miejsce na podium zajął Stanisław Króla. Stan bardzo dobry. **Rzadkie. Ilustracja na tabl. 13.** **1.100.–**
- 516. XXI MIĘDZYNARODOWY Kolarski Wyścig Pokoju. 9-24. V. 1968. Berlin-Praha-Warszawa. 1968.**

220.—



nr 517

- 27 MIĘDZYNARODOWY KOLARSKI WYŚCIG POKOJU
- WARSZAWA
Tysłuna Lubu
- BERLIN
NEUES DEUTSCHLAND
- PRAHA
RED PRIDE
- MAI 1971
- 

nr 519

na pomarańczowym tle - kompozycja jw. Niewielkie zaplamienie narożnika. **200.-**

- 521. 30 JUBILEUSZOWY** Wyścig Pokoju. Warszawa-Berlin-Praha. Maj 1977. 1977.

Plakat sportowy form. 97,5x67,3 cm, autorstwa **W. Mysyrowicza**. Barwna sylwetka cyklisty w kasku. Tę edycję wyścigu wygrał A. Pikkuus z ZSRR. Zaplamienie narożnika na odwrocie, poza tym stan dobry. **Ilustracja na tabl. 13.** **200.-**

- 522. 31 WYŚCIG** Pokoju. Berlin-Praha-Warszawa. Maj 1978. 1978.

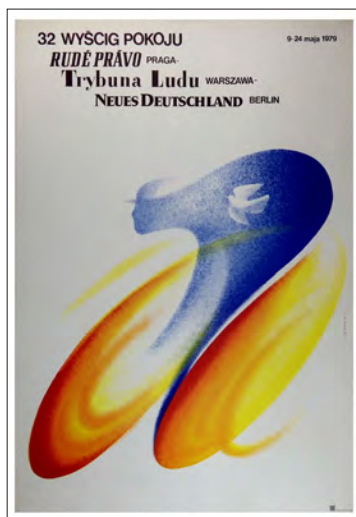
Plakat sportowy form. 97,7x68 cm, autorstwa **Jarosława Jasińskiego**. Stylizowana sylwetka kolarza powtórzona siedmiokrotnie w różnych kolorach. Tryumfował A. Awierin z ZSRR. Zaplamienie górnego narożnika, załamania krawędzi. **Ilustracja na tabl. 13.** **220.-**



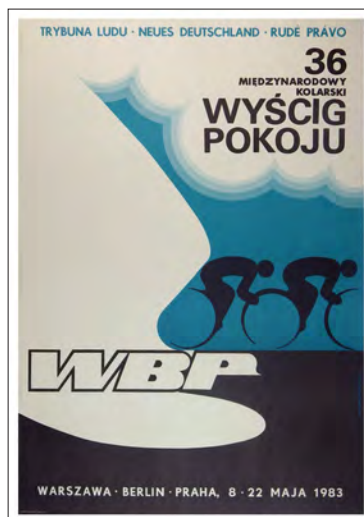
nr 520

- 523. 32 WYŚCIG** Pokoju. Praga-Warszawa-Berlin. 9-24 maja 1979. 1979.

Plakat sportowy form. 97x66,9 cm, autorstwa **Karola Śliwki**. Stylizowana sylwetka kolarza. Zwyciężył S. Suchoruczenkow z ZSRR. Stan dobry. **220.-**



nr 523



nr 524

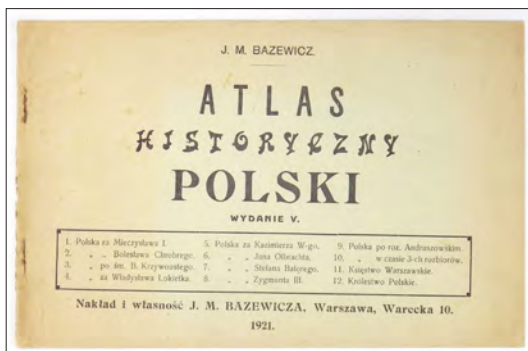
- 524. 36 MIEDZYNARODOWY** Kolarski Wyścig Pokoju. Warszawa-Berlin-Praha. 8-22 maja 1983. 1983.

Plakat sportowy form. 82x57,3 cm, autorstwa **Stanisława Niedźwiedzkiego**. Sylwetki dwóch kolarzy na błękitnym tle. Wygrał F. Bodén z NRD. Niewielkie załamania narożnika. **160.-**

KARTOGRAFIA

Mapy

525. **[EUROPA].** Mitteleuropa politisch. Mapa barwna form. 95x109,4 cm.
Mapa polityczna Europy (bez części Skandynawii) wydana w Bückeburgu (Saksonia) przez Ernst Fusbahn Verlag w 1939, druk offsetowy w zakładach Wüsten & Co we Frankfurcie n. Menem. Tytuł w lewym górnym narożniku, tamże dane wydawnicze i skala (1:3.380.000). Mapa pokazuje sytuację między 28 IX (podpisanie traktatu o przebiegu granicy niemiecko-rosyjskiej) i 26 X (utworzenie Generalnego Gubernatorstwa). Na jednej części ziem polskich widnieje nadruk „Deutsches Interessen”, na drugiej „Russische Gebiet”. Na odwrocie nadruk tytułowy: „Mitteleuropa (politisch) [...] unter Berücksichtigung der neuesten Grenzen”. Niewielkie naddarcia na zgięciach, verso częściowo zakurzone. **240.–**
526. **[ALTAS historyczny].** **BALICKI K.** – Historyczny atlas Polski. Ułożył ... na podstawie kart i atlasów Lelewela, Hecka, Babireckiego, Majerskiego, Niewiadomskiego, Putzgera, Lewickiego i Bojarskiego. Stanisławów [ca 1905]. W. Doboszyński. 16d podł., s. [4], 19, [1], map barwnych 12. brosz.
Okł. nieco otarte, zatarte napisy na przedniej okł., wewnątrz stan dobry. Jako pierwsza mapa „Polska za Bolesława III. Krzywoustego”, na końcu „Galicya”. **220.–**
527. **[ATLAS historyczny].** **BAZEWICZ J[ózef] M[ichał]** – Atlas historyczny Polski. Wyd. V. Warszawa 1921. Nakł. autora. 17x26,5 cm, k. [8]. brosz.
Niewielkie przetarcia grzbietu, stan dobry. Atlas zaw. 12 barwnych map na 8 kartach. Otwiera „Polska za Miecysława I”, zamyka „Królestwo Polskie”. **280.–**
528. **[POLSKA].** Jana Topolnickiego mapa do dziejów Polski. Litografia barwna form. 57,5x76,5 cm.



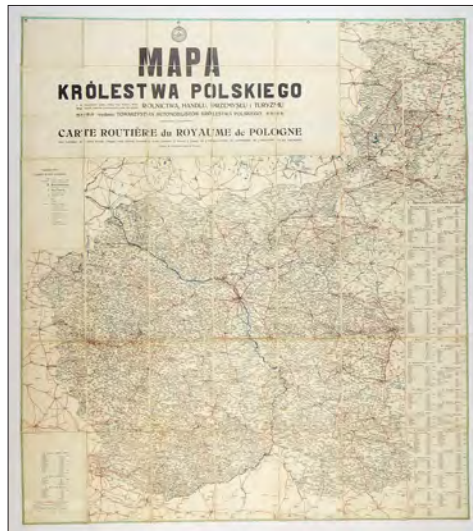
nr 527

Drugie uzupełnione wydanie mapy historycznej J. Topolnickiego kosztem AU w Krakowie w **1888**. Druk E. Hölzla w Wiedniu, foto-litografia Angerera i Göschla tamże. Tytuł w ramce przy lewej krawędzi, tamże podziałki liniowe i wykaz źródeł. Poniżej dwie mapki ukazujące podział kraju podczas rozbiorów oraz zmianę granic po Kongresie Wiedeńskim. W lewym górnym narożniku legenda, w prawym dolnym - tabela z podziałem politycznym Polski. Ślad zawilgocenia, ślady złożenia. **160.-**

- 529. [POLSKA].** Mapa Królestwa Polskiego z oznaczeniem miast, osad, wsi, komór, kolei, dróg bitych, traktów pocztowych i rzek; dla użytku rolnictwa, handlu, przemysłu i turysty. Mapa w litografii trójbarwnej form. 114,7x100,5 cm.

Szaniawska II 366. Ścienna mapa komunikacyjna Królestwa Polskiego wykonana przez K. Naake-Nakęskiego, wydana w Warszawie przez Tow. Automobilistów Król. Pol. **przed 1914**. Tytuł po polsku i francusku w górnej części mapy, z lewej. Poniżej legenda. Przy prawej krawędzi i w lewym dolnym narożniku „Marszruty w Król. Pol.” zawierające odległości drogowe. Skala 1:504.000. Mapa rozcięta wydawniczo na 42 części podklejone wspólnie na płótnie, oryg. etui kart. Stan dobry, etui nieco zaplamione. **Nieczęste.**

700.-



nr 529

- 530. [POLSKA].** Mapa Kościoła rzymsko-katolickiego w Polsce. Mapa barwna form. 62,5x55,5 cm.

Przyłuska II B45. Mapa opracowana w Instytucie Geograficznym Uniw. Poznańskiego pod kierunkiem St. Pawłowskiego, wydana przez Instytut Kartograf. im. E. Romera w **1927** nakładem Książnicy-Atlas. Przedsięwzięcie wsparł finansowo prymas E. Dalbor. Tytuł w lewym górnym narożniku, tamże dane wydawnicze, podziałka liniowa i skala (1:1.500.000). W lewym dolnym narożniku legenda. Data wydania w prawym dolnym narożniku ramki okalającej mapę. Mapa archidiecezji, diecezji i dekanatów. Niewielki ubytek dolnego narożnika, ślady złożenia, drobne naddarcia na zgięciach, niewielkie otwory w narożnikach arkusza. **220.-**



nr 530

- 531. [POLSKA].** Mapa stanu dróg samochodowych Rzeczypospolitej Polskiej. Rok 1937. Mapa dwubarwna form. 104,8x82,5 cm.

Mapa drogowa Polski oprac. przez Alojzego Świkłę, wydana przez Automobilklub Polski w Warszawie w **1937**, odbita w Zakł. Graficznych B. Wierzbickiego i S-ki. Tytuł w ramce w le-

wym górnym narożniku, z prawej legenda, skala (1:1.000.000) i podziałka liniowa. Wokół mapy, przy ramce plany poboczne Bydgoszczy, Gdyni, Warszawy, Wilna, Łucka, Lwowa, Krakowa, Katowic, Łodzi i Poznania oraz mapki wybrzeża, okolic Warszawy i Śląska. W dolnej części arkusza reklamy firm motoryzacyjnych. Verso czyste. Ślady złożenia, podklejone przetarcia na zgięciach. 160.–

532. [POLSKA]. Rzeczpospolita Polska. Mapa administracyjna. Mapa barwna form. 55x66 cm.

Mapa Polski opracowana przez Henryka Cytowskiego, wydana nakładem Spółdzielni Gospodarczej Prac. Prezydium Rady Ministrów w VII 1946. Druk w Wojskowym Instytucie Geograficznym. Mapa sprzed korekty granic z ZSRR w okolicach Ustrzyk Dolnych i Sokala. Tytuł w ramce w lewym dolnym narożniku, tamże legenda, podziałka liniowa, skala (1:1.250.000). Dane wydawnicze pod dolną ramką. Piecz. Księgarni i Antykwarni T. Wilczyńskiego w Krakowie. Verso czyste. Ślady złożenia, stan dobry. 80.–

533. [GALICJA]. Mapa Galicji. Mapa barwna form. 68,3x103 cm.

Piąta edycja mapy A. Herricha poprawiona przez F. Barańskiego, wydana we Lwowie ok. 1915 nakł. Księg. Polskiej B. Połonieckiego (dane wyd. pod dolną ramką - tamże podziałka liniowa i skala 1:600.000). Tytuł na górnym marginesie w centrum. W prawym dolnym narożniku podział administracyjny w formie tabeli oraz legenda. Egz. rozcięty na 32 sekcje podklejone wspólnie na płótnie. Miejscami zaplamienia (widoczne zwłaszcza na odwrocie i na marginesach), otarcia powierzchni mapy. Metalowe zawieszki w narożnikach. 320.–

534. [POMORZE]. Karpowicza specjalna mapa wybrzeża Bałtyku i Gdańska. Mapa barwna form. 73,8x64,5 cm.

Mapa wydana przez Wytwórnę Map Franciszka Karpowicza w Warszawie w latach 30. XX w. (ok. 1930?). Tytuł nad górną ramką, w prawym górnym narożniku legenda, skala pod dolną ramką (1:125.000), pomiędzy reklamami wydawcy. Verso czyste. Zachowana papierowa okł. luzem z reklamami wydawcy. Stan bardzo dobry. 160.–



nr 534



nr 535

535. [POMORZE]. Karte der Ostseebäder Ückeritz, Bansin, Heringsdorf, Ahlbeck, Swinemünde u. Misdroy mit Umgebungen. Nach amtl. Quellen und eigenen Erkundungen [...]. Mapa barwna form. 48,8x49 cm.

Mapa opracowana przez Gustava Müllera, wydana w Świnoujściu przez W. Fritzsche'go zapewne w połowie lat 30. XX w. Druk w Lith. Anst. v. Leop. Kraatz w Berlinie. Ósma edycja mapy. Mapa wybrzeża Bałtyku od Ückeritz na wyspie Uznam do Wisłki. Tytuł nad górną ramką, dane wydawnicze pod dolną. W dolnej części plany poboczne Heringsdorfu, Świnoujścia (Swinemünde) i Międzyzdrojów (Misdroy). Na tle mapy głównej, pod górną ramką plan Albeku. Verso czyści. Ślady złożenia, stan bardzo dobry. 160.–

536. [ŚLĄSK]. [Zbiór 9 map księstw Śląskich]. Miedziority kolorowane form. ca 16,5x25,5 cm.

Imago Sil. 186, 179, 184, 182, 180, 183, 185, 178, 181; Wytyczak 104, 58, 97, 64, 93, 101, 50, 79. Komplet 9 map księstw śląskich wydanych przez Tobiasa Conrada Lottera w Augsburgu ok. 1774. Mapy złożone na pół i zszyte razem tworząc poszyt form. 18,5x14,5 cm oklejony papierem marmoryzowanym. Na odwrocie każdej mapy odrębnie wpisany kolejny numer i nazwa głównego miasta na mapie. Mapy miały charakter kompilacyjny, powstały w oparciu o opracowania głównie J. W. Wielanda i M. Schubartha. Tytuły map w ozdobnych rokokowych kartuszach, niemal wszystkie mapy zawierają poboczne tabele z wykazem miejscowości. Mapy wchodziły w skład atlasu Lottera „Atlas Minor praecipua orbis terrarium imperia”. Zbiór składa się z następujących map: 1. Principatus Saganensis, 2. Princip. Magnae Glogaviae cum libero Domin: Beuthenis in Silesia, 3. Principatus Volaviensis cu[m] Dominatu Trachenberg in Silesia inferiori, 4. Principat. Olsnensis cum liberis Dominatibus Militiensi et Wartenbergensi, 5. Principatus Iauriae et Lignitii in Silesia Inferiori, 6. Principatus Suidnitiensis in Silesia inferior, 7. Princip. Vratislaviensis cum Pertinent., 8. Principat. Brigensis in Silesia Inferior Cum Dioecesisbus Namslaviensi et Constadiensi, 9. Principatus Nissae sive Grotkaviae in Silesia Super.: Niektóre mapy obcięte do ramki, niektóre podklejone od spodu. 2.800.–



nr 536

537. [TATRY]. Tatry. Część wschodnia: Tatry Wysokie i Bielskie. Mapa barwna form. 67,4x65,2 cm.

Przyłuska II B109. Mapa oprac. przez Tadeusza Zwolińskiego, wydana we Lwowie i Warszawie w 1931 przez Książnicę-Atlas. Tytuł w ramce w prawym górnym narożniku, tamże legenda. Skala 1:40.000. Wielobarwna mapa turystyczna sporządzona w oparciu o własne badania terenowe autora, z precyzyjnym rysunkiem skał, żlebów i innych formacji terenowych. Wyszła tylko niniejsza „Część wschodnia”, choć mapa była zaplanowana jako dwuarkuszowa. Autor zaniechał wydania „Części zachodniej” pod wpływem sugestii prof. E. Romera, który proponował opracowanie i wydanie jednoarkuszowej mapy całych Tatr w skali 1:50.000. Oryg. futełak kart. Podklejone naddarcia na zgięciu, poza tym stan dobry. 220.–

Widoki i plany miast

538. [KRAKÓW]. Kollegium Jagiellońskie (Biblioteka) w Krakowie. Litografia na barwnej tincie, form. 18,8x26,5 cm. Tabkowski 35; J.Banach II 4/20. Widok dawnego budynku biblioteki uniwersyteckiej (Collegium Maius) pochodzący z czwartego lub piątego wydania „Albumu widoków Krakowa” Henryka Waltera (Kraków, **po 1865**). Tytuł pod kompozycją, tamże nadruki: „Rys. z nat. H. Walter”, „Odbito w Litografii M. Salba w Krakowie” oraz „Własność i nakład Litografii M. Salba w Krakowie”. Stan bardzo dobry. **320.–**



nr 538

539. [KRAKÓW]. Najnowszy plan stół. [!] król. miasta Krakowa wykonany przez Bud. Miejs. Odd. B w Krakowie w roku 1916. Plan barwny form. 65,3x71 cm. Plan miasta oprac. przez Kazimierza Stoleckiego, wydany przez Budownictwo Miejskie w **1916**, odbity w Litografii K. Kranikowskiego. Tytuł w ramce w prawym górnym narożniku, tamże skala (1:10.000), podziałka liniowa i informacje o autorze. Legenda w lewym dolnym narożniku, w lewym górnym barwny herb Krakowa. Plan podzielony na sektory (1-13, A-K). Ślady złożenia, zabrudzenia powierzchni arkusza na odwrocie. **240.–**

540. [KRAKÓW]. Plan der Stadt Krakau. Plan barwny form. 53,3x73,4 cm. Niemieckojęzyczny plan miasta wraz ze skorowidzem, wydany przez Salon Malarzy Polskich (Salon Polnischer Maler) zapewne w **1939**. Tytuł w lewym górnym narożniku, obok barwny herb Krakowa, poniżej legenda, skala (1:15.000) i podziałka liniowa. W prawym górnym narożniku poboczny plan Lasu Wolskiego (Wolskiwald). Plan podzielony na sektory (1-8, A-K). Plan ukazuje rozwój układ urbanistyczny miasta tuż przed wybuchem II wojny. Skorowidz: 16d, s. [8], brosz. Podklejone niewielkie naddarcia planu na zgięciach, okł. nieco zakurzone, poza tym stan dobry. **120.–**

541. [LWÓW]. Plan miasta Lwowa. Plan barwny form. 40,9x52,2 cm. Przyłuska II B3. Pierwsze wyd. planu Lwowa Książnicy-Atlas we Lwowie z **1922**. Tytuł w ramce w lewym górnym narożniku, w prawym dolnym legenda, podziałka liniowa i skala (1:15.000). Plan podzielony na sektory (1-9, A-J). Na odwrocie tytuł („Plan miasta Lwowa w podziale 1:15.000”), reklama wydawnictwa, wykaz stacji kolejowych, hoteli, restauracji,



nr 541

banków, urzędów, szpitali i in. oraz skorowidz ulic i placów. Arkusz częściowo zakurzony na odwrocie, stan dobry. 120.–

542. [LWÓW]. Plan miasta Lwowa. Plan barwny form. 42x52,5 cm. Przyłuska II B110. Plan miasta wydany przez Książnicę-Atlas we Lwowie i Warszawie w 1932 (copyright 1931). Tytuł w ramce w prawym dolnym narożniku, tamże skala (1:15.000) i legenda. Plan podzielony na sektory (1-8, A-H). Pod dolną ramką z prawej numer 5532. W stosunku do poprzednich edycji uaktualniono dane i dodano rzeźbę terenu (poziomice). Na odwrocie powtórzony tytuł planu i umieszczony skorowidz ulic. Stan bardzo dobry. 160.–



nr 542

543. [LWÓW]. Plan Wielkiego Lwowa. Plan trójbarwny form. 37,3x37,9 na ark. 40x50 cm. Plan miasta wydany we Lwowie przez Związek Popierania Turystyki król. stoł. miasta Lwowa. Tytuł w ramce w lewym dolnym narożniku, tamże skala (1:20.000), podziałka liniowa i legenda. W prawym dolnym narożniku ramka z objaśnieniem 130 obiektów. Wewnątrz ramki okalającej plan, w jej prawym dolnym narożniku data V 1938. Plan podzielony na sektory (1-10, a-k). Na dolnym marginesie inserat „Reklamy Pocztovej”, na lewym marginesie „Przewodnik orientacyjny” kontynuowany na odwrocie. Na odwrocie także skorowidz ulic. Zach. oryg. okł. brosz. Tytuł okł.: „Lwów. Plan miasta, skorowidz ulic, przewodnik orientacyjny”. Na wewnętrznej stronie tylnej okł. spis kawiarni, kąpielisk oraz przebieg linii tramwajowych. Wklejona karta z powielanym „Dodatkowym spisem nowozamianowanych i przemianowanych ulic [...] 15/IX 1938”. Niewielkie zaplamienia okł., stan bardzo dobry. 120.–



nr 543

544. [LWÓW]. Popularny plan Lwowa. Plan jedno-barwny form. 46x63,5 cm. Plan miasta opracowany przez Włodzimierza Horbaya, rysowany przez St. Bileckiego, wydany we Lwowie nakładem autora w 1938. Druk w Zakł. Graf. W. Horbaya. Tytuł w lewym dolnym narożniku, w prawym dolnym - legenda, w prawym górnym plan poboczny Targów Wschodnich, w lewym górnym - plan poboczny centrum miasta, poniżej schematyczny szkielet połączeń kolejowych. Plan wydrukowano w kolorze ciemnoniebieskim. Na odwrocie skorowidz ulic i placów oraz tytuł „Plan Lwowa” - wszystko wydrukowano na czerwono. Odbito na papierze gazetowym. Ślady złożenia, naddarcia na zgięciach, plan częściowo zakurzony na odwrocie. 100.–

545. [SOSNOWIEC]. Plan miasta Sosnowca. Plan barwny form. 59,5x52,7 cm. Plan miasta ze skorowidzem wydany przez Księgarnię „Wiedza” w Sosnowcu w późnych l. 30. XX w. Druk w Drukarni Planów E. Bryłka, Chorzów. W lewym górnym narożniku w ramce tytuł, czarno-biały herb miasta, skala (1:15.000) i podziałka liniowa. Lewą dolną część arkusza zajmuje

skorowidz ulic, nad nim legenda. Plan podzielony na sektory (1-18, A-R). Zachowana oryg. okł. kart. z 4 stronami reklam. Stan bardzo dobry. **140.–**

Plansze Józefa Szalaya

Tablice z „Albumu szczawnickiego, czyli nabrzeży górnego Dunajca” Józefa Szalaya, wydane w Krakowie w **1858** i składające się z 24 widoków pienińskich. Plansze form. 32,4x41,5 cm, na każdej widokowa litografia tonowana, na dolnym marginesie nadruk tytułowy, przedzielony centralnie umieszczonym herbem. Wyraźne miejscowe zabrzazwienia papieru.

- 546. [CZERWONA Skalka].** Czerwona Skalka w Pieninach.
W prawym górnym narożniku nr 13.

360.–



nr 546



nr 550

- 547. [CZERWONY Klasztor].** Widok na cmentarz Czerwonego Klasztoru, i na skały pienińskie Zamczyska (Mons Coronae).
W prawym górnym narożniku nr 5. **360.–**
- 548. [CZORSZTYN].** Zamek na Czorsztyńskim, Schorstein, Zornstein.
W prawym górnym narożniku nr 3. **360.–**
- 549. [FRYDMAN].** Wieś Frydman.
W prawym górnym narożniku nr 2. **360.–**
- 550. [LUBOWNIA].** Zamek Lubownia.
W prawym górnym narożniku nr 6. **360.–**
- 551. [NIEDZICA].** Zamek Niedzica czyli Dunajec, Dunavec, Niedecza.
W prawym górnym narożniku nr 4. **360.–**
- 552. [PODOLINIEC].** Podoliniec z klasztorem księży Piarów.
W prawym górnym narożniku nr 8. **360.–**

STARE DRUKI

- 553. BEYNONS** Eliaz z Menckenheimu – [Świeżo przyczyniony miłosierny Samarytan, albo przyjazno-braterska rada na wszelakie choroby, łamania w ludzkim ciełe tak wewnętrzne, iako y powierzchowne, podłemi y małemi sposobami do wleczenia bez wielkiego kosztu świeżo wynaleziona, y z miłości chrześciańskiej na poratowanie vbo-gich y podłey kondycyey ludzi z Niemieckiego ięzyka na polski przetłumaczona, teraz świeżo error y błędy, ktore dla nieumieiętnego tłumacza znaydowały się, poprawione, z przydatkami opuszczonych lekarstw, przez Mikołaią Jgnacego Ackerbavma Medyka J. K. M. y powtore do druku podana. W Warszawie 1695. W Drukarni I. K. M. u OO. Scholarum Piarum]. 4, s. 206, [7]. opr. późn. kart.

E. 12, 531. Brak karty tyt. (zastąpiona wsp. kopią na starym papierze) i s. 97-104 (arkusz N, w jego miejsce wstawiono czyste karty), uszkodzenia marginesów 5 kart (w jednym przypadku ze szkodą dla tekstu). Fragmenty tekstu zakreślone ołówkiem. Zaw. m.in.: O mleku i serze, O iaiach, Wodka bardzo dobra y approbowana na oczy, Dym bardzo zdrowy na oczy, Lekarstwo na żołądek, Na robaka serdecznego lekarstwo, Na chudnienie ciała y suchoty, Recepta na kamień w nerkach będący, Sposob bardzo dobry na piekielny ogień, Na zgagę, Remedium na pchły i myszy, Na postrzał w głowie, Kiedy kto nazbyt rzuca womitem. Na końcu alfabetyczny „registr lekarstw”.

Rzadkie.

2.800.–

- 554. BLANKAART** Steven – Stephani Blancardi, Med. Doct. *Lexicon Medicum Graeco-Latino-Germanicum*, In quo termini totius artis Medicae secundum Neotericorum placida definiuntur [...] antehac ab Auctore Concinnatum & editum, Nunc vero tertia fere parte auctum & pluribus in locis emendatum. Cum Praefatione Johannis Philippi Eyselii [...]. Lipsiae & Erfurti 1696. Sumptibus Joh. Georg.



nr 554

Starckii. Typis Joh. Heinr. Groshii. 8, s. [6], 456, frontispis w miedziorycie. opr. psk. z epoki, obcięcie barwione.

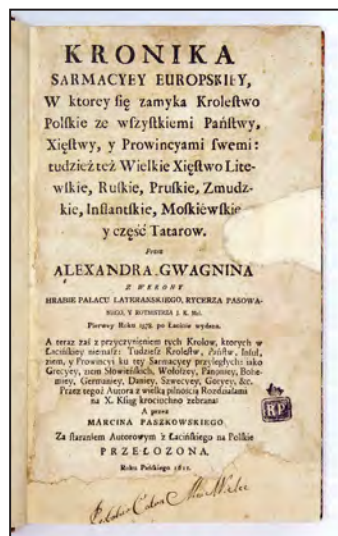
Brak grzbietu, drobne zaplamienia wewnątrz. Zapiska własn. Jedna z najważniejszych prac S. Blankaarta (1650-1704) - holenderskiego lekarza, przyrodnika, autora ważnych odkryć w dziedzinie pediatrii i entomologii; jego „Lexicon Medicum” ukazał się po raz pierwszy w 1679 i był wielokrotnie wznawiany i tłumaczony. **1.200.–**

- 555. CRANTZ** Heinrich Johann Nepomuk – *Materiae Medicae et Chirurgicae iuxta Systema Naturae Digestae. Editio secunda correcta et aucta.* [Wien] 1779. Impensis Ioannis Pauli Krauss, Bibliopolae Viennensis. T. 1-3. 8, s. [14], 208; 236; 196, [36]. razem opr. psk. z epoki, obcięcie barwione.

Wyraźne otarcia grzbietu, ubytki górnej i dolnej jego części, niewielki ślad zawilgocenia kart w grzbiecie, ślady korka na końcu. Drugie wydanie dzieła H. Crantza (1722-1799) - wiedeńskiego lekarza położnika i botanika („jednego z pionierów położnictwa wiedeńskiego” - Wikipedia). **1.200.–**

- 556. GWAGNIN** Alexander – [Zbiór dziejopisów Polskich we czterech tomach zawarty. Tom czwarty. Kronika Sarmacyi Europejskiej Aleksandra Hrabiego Gwagnina Rycerza passowanego rotmistrza J. K. Mci niegdyś w Krakowie drukowana. W Warszawie 1768. W drukarni J. K. Mci y Rzeczypospolitey u XX. Societatis Jesu]. folio, s. [6], 714, [8]. opr. wsp. psk.

E. 17, 483. Brak karty tyt. i dwóch kolejnych kart z dedykacją i przedmową F. Bohomolca, podklejony niewielki ubytek pierwszej zachowanej karty i karty ostatniej (tu ubytek ze szkodą dla tekstu), drobne zaplamienia i ślady zawilgocenia. Piecz. i podpis własn. Na początku wklejone dwie karty z dawnymi notatkami. W tym egz., jako pierwsza, karta z dawnym tytułem dzieła: „Kronika Sarmacyey Europejskiej, w ktorey się zamyka Krolestwo Polskie ze wszystkimi Państwami, Xięstwami, y Prowincjami swemi; Tudzież też Wielkie Xięstwo Litewskie, Ruskie, Pruskie, Zmudzkie, Inflantkie, Moskiewskie y część Tatarow” i z datą pierwszego wydania z 1611. W brakującej tu przedmowie „porusza Bohomolec kwestyą autorstwa dzieła, składając się ku temu, że istotnym autorem był Strykowski, który zarzucił Gwagninowi iż mu jego rękopis łaćniński w Witebsku zabrał, i za swój ogłosił.” (Estreicher). Na grzbiecie oprawy sztyldzik z tytułem i datą 1611. Prezentowane tu wydanie „Kroniki” Gwagnina ukazało się jako t. 4 „Zbioru dziejopisów polskich”, w którym opublikowano także kroniki Marcina Bielskiego, Macieja Strykowskiego i Marcina Kromera. **Ilustracja na tabl. 19.**



nr 556

- 557. HOZJUSZ** Stanisław – Stanislaus Hosii S. R. E. Cardinalis, Episcopi Varmiensis, in Consilio Tridentino Legati opera omnia hactenus edita, In vnum corpus collecta, ac nuperrime ab ipso Auctore recognita, et supra omnes alias editiones aucta, Cura & opera Alemanii Fini Cremensis excusa. Adiunctae sunt praeterea Recantationes Fabiani Quadrantini, Brunsbergae in Collegio societatis Jesu recitatae. Saluo in Omnibus sanctae sedis Apostolicae iudicio. Venetiis 1573. Apud Dominicum Nicolinum. folio, k. [12], 365, [13]. opr. wsp. skóra.

E. 18, 289. Podklejony niewielki ubytek dolnego marginesu karty tyt., stan dobry. Piecz., podpis własn. Na przedniej okł. superekslibris herald. ze starej oprawy tego egz., sztyldzik na grzbiecie,

ekslibris i fragment pergaminowego grzbiotu z innych egzemplarzy dzieł Hozjusza. Tom, wydany w Wenecji w 1573, zawiera dzieła zebrane Stanisława Hozjusza. Estreicher informuje, że jest to edycja identyczna z poprzednią (z 1572) ze zmienionym wydawcą. „Dedykacja Grzegorzowi XIII. zajmuje 2 k. nłb., po tym następuje na 4 kartach drugi przypis Henrykowi Walezemu. Na przedostatniej karcie spis nazwisk pisarzy wspomnianych w tem dziele. Na ostatniej wstęp do wyznania wiary” (Estreicher).

S. Hozjusz (1504-1579) - kardynał, sekretarz królewski, poeta, jeden z najwybitniejszych przedstawicieli kontrreformacji europejskiej. **Ilustracja na tabl. 19.**

4.200.-



nr 557

- 558. LUBIENIECKI P[aweł]** – Wygadywania i zarzuty filozofów teraźniejszego wieku przeciw wierze w posiedzeniach czynione i odpowiedzi na nie. Cz. 1-3. W Krakowie 1795. W Drukarni Jana Maya. 8, s. [2], 220, [4], [221]-522. opr. psk. z epoki, obcięcie barwione.

E. 21, 431. Grzbiet oklejony płótnem, otarcia okł., drobne zaplamienia kart, ślady kornika. Brak przedmowy w cz. 1. „Wygadywań zebrał CXIV” (Estreicher), m.in.: Jak można wierzyć to, czego rozum nie poymuie?, Trudno wierzyć?, Możesz to być aby Bog niemający Ciała, był od człowieka Widziany?, Wąż rozmawiał z Ewą?, Chciałbym wierzyć, ale nie mogę, Za coż: Oycze nasz, nie Oycze mój?

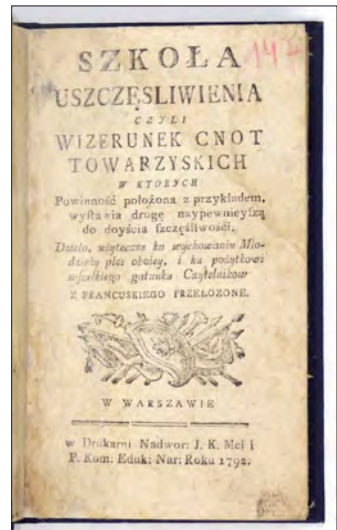
P. Lubieniecki (1733-1800) - kanonik łucki, kanonik katedry tarnowskiej, apologeta i tłumacz.

980.-

- 559. [SIGAUD Lafond de la]** – Szkoła uszczęśliwienia czyli wizerunek cnot towarzyskich w których powinność położona z przykładem, wystawia drogę najpewniejszą do dośięcia szczęśliwości. Dzieło, użyteczne ku wychowaniu Młodzieży płci oboiej, i ku pożytkowi wszelkiego gatunku Czytelników z francuskiego przełożone. W Warszawie 1792. W Drukarni Nadwor: J. K. Mci i P. Kom: Eduk: Nar: 8, s. [2], 358, [9]. opr. wsp. pł.

E. 20, 430. Miejscami zaplamienia, karta tyt. wzmocniona w grzbiecie, podklejone ubytki narożnika 4 kart (s. 17-24, ze szkodą dla tekstu), ślad zawilgocenia, naddarcia krawędzi marginesów ostatnich kart. Wstęp przeniesiony na koniec książki. Wyd. II. Przekładu dokonał niewymieniony w druku Kajetan Kwiatkowski. Osiemnastowieczny poradnik życia towarzyskiego zawierający m.in.: O Dobroczynności, O Wdzięczności, O Nieupatrywaniu własnego pożytku, O Obowiązkach Przyjaźni, O Miłości dzieci ku Rodzicom, O Miłości między Małżeństwem, O Czystości. **Nieczęste.**

1.500.-



nr 559

- 560. TRAKTAT** mežu Eja Veličestvom Imperatriceju Vserossijskoju s odnoj storony i Ego Veličestvom Korolem i Jasnejšuju Rečju Pospolitoju Polskimi s drugoj, zaključennoj i podpisanej v Grodne 11/22 dnja 1793 goda [...]. V Sanktpeterburge 1793. V Imperatorskoj Tipografii. 4, s. 21. brosz.

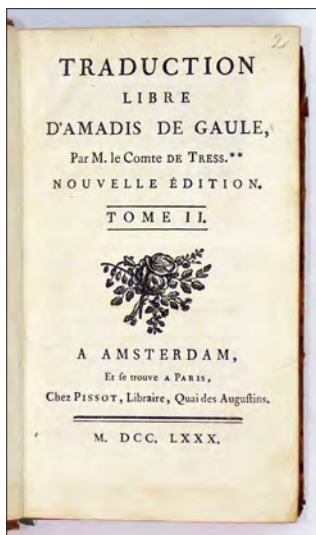
E. 31, 278. Zaplamienia strony tyt., skrajne karty podklejone w grzbiecie, uzupełnione niewielkie ubytki, rozprasowane ślady załamania. Tekst równoległy rosyjski i francuski. Pod tekstem imię carycy Katarzyny i nazwisko Jeana Ostermanna (kontrsygnatariusza). **Świadek jednego z najtragiczniejszych momentów w dziejach I Rzeczypospolitej.** Tekst traktatu podpisanego przez deputację sejmu grodzieńskiego - ostatniego i najbardziej burzliwego w tamtych czasach, obradującego pod lufami wojsk rosyjskich. Traktat sankcjonował II rozbiór Polski i pełne uzależnienie państwa polskiego od Moskwy. **1.800.-**

561. **[TRESSAN** Louis-Elisabeth de La Vergne (comte de)] – Traduction libre d'Amadis de Gaule. Par M. le Comte de Tress. Nouvelle édition. T. 2. A Amsterdam 1780. Chez Pissot, Libraire. 8, s. [2]. 624. opr. skóra złoc. z epoki, obcięcie barwione.

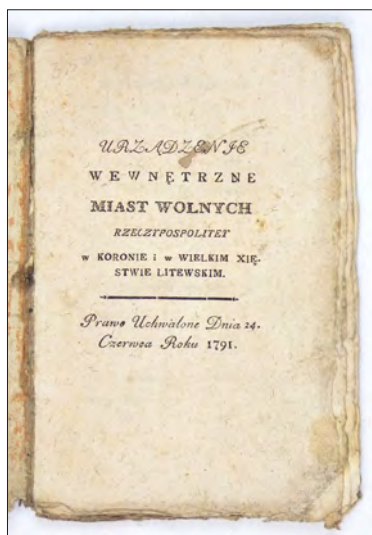
Otarcia okł., górny margines kilku ostatnich kart i tylnej okł. nieco uszkodzony, stan ogólny dobry. **Superekslibris:** na przedniej okładce złoc. herb Szreniawa, pod nim złoc. inicjał „W”; na tylnej okładce złoc. inskrypcja w owalu: „**De la bibliotheque de Mr. le Pr. Alexandre Lubomirski**” (Aleksander książę Lubomirski (1751-1804), kasztelan kijowski, pułkownik regimentu Schönberga; księgozbiór Lubomirskiego, liczący ok. 2.000 tomów, był przechowywany w Niezdowie k. Puław, później został przeniesiony do Opola Lubelskiego). Radziszewski w „Wiadomości historyczno-statystycznej o znakomitszych bibliotekach i archiwach” (Kr. 1876) pisze o bibliotece opolskiej: „około r. 1818 poszła w rozsypek” (s. 57). **Ilustracja na tabl. 19.** **600.-**



nr 560

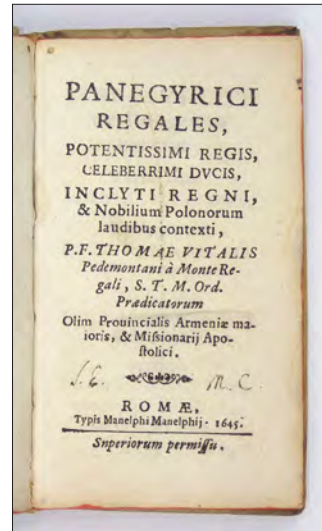


nr 561



nr 562

- 562. URZĄDZENIE** Wewnętrzne Miał Wolnych Rzeczypospolitey w Koronie i w Wielkim Xięstwie Litewskim. Prawo Uchwalone Dnia 24. Czerwca Roku 1791. [Warszawa?, nie przed 24 VI 1791]. 8, s. 42, [1]. brosz.
E. 32, 76. Grzbiet oklejony papierem, okł. otarte, wewnątrz stan dobry. Egz. nieobcięty. 360.–
- 563. VITALIS** Tomasz – Panegyrici Regales, Potentissimi Regis, Celeberrimi Dvcis, Inclty Regni, & Nobilium Polonorum laudibus contexti, P. F. Thomae Vitalis Pedemontani à Monte Regali, S. T. M. Ord. Praedicatorum Olim Prouincialis Armeniae maioris, & Missionarij Apostolici. Romae 1645. Typis Manelphi Manelphij. 8, s. 155, [14]. opr. perg. z epoki, obcięcie barwione.
E. 33, 108. Stan dobry. Na przedniej okł. złożony superek-slibris heraldyczny Emeryka Hutten-Czapskiego jun. (herb Leliwa w ośmiokątnej ramce). Książka zaw. trzy panegiryki. „Panegiryk pierwszy omawia niebezpieczeństwo tureckie dla Europy i wychwala Władysława IV. Panegiryk drugi poświęcony jest Aleksandrowi Koniecpolskiemu, a datowany Cracoviae 14 Augusti 1642. Wspomina tu nieustannie Stanisława Koniecpolskiego, Jakuba Sobieskiego, Mikołaja Ostroroga (hic Russiae triumviratus). Panegiryk trzeci dedykowany Konstantemu Lubomirskiemu, synowi woj. Stanisława, napisany jest cały po włosku [...]. Na str. 109 i nast. pochwały Polski i Polaków, których wzywa do bellum offensivum contra Turcas” (Estreicher).
E. Hutten-Czapski jun. (1897-1965) - wnuk Emeryka Hutten Czapskiego, założyciela Muzeum Czapskich w Krakowie, urzędnik administracji samorządowej, członek licznych organizacji i stowarzyszeń pozarządowych, poseł na sejm. Po zakończeniu II wojny zamieszkał we Włoszech, gdzie zgromadził bardzo bogatą kolekcję polskich map, rycin i zabytkowych książek. **Ilustracja na tabl. 19.** 1.200.–



nr 563

CZASOPISMA

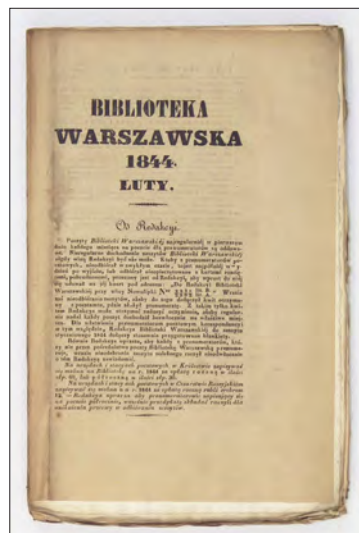
- 564. ARCHITEKTURA i Budownictwo.** Miesięcznik ilustrowany. Warszawa. Wyd. Spółdzielni Wydawniczej Architektów Polskich. Red. Z. Wóycicki. 4. razem opr. oryg. pł. R. 1-2: 1925-1926.

Czas. BJ 1, 44. Stan dobry. Pierwsze dwa roczniki jednego z najpoważniejszych polskich pism międzywojennych poświęconych nowoczesnemu budownictwu i najnowszemu prądom w architekturze polskiej i zagranicznej. Pismo ukazywało się od 1925 do wybuchu wojny. W 1925 ukazały się 3 numery. Na początku zbiorcza karta tyt. i spis treści obu roczników. Zaw. m.in.: Gimnazjum Państwowe im. Stefana Batorego w Warszawie, Konkurs na gmach Muzeum Narodowego w Warszawie, Zagadnienia wielkiego miasta, Grób Nieznanego Żołnierza, Projekt gmachu Archiwów Państwowych, Pomnik Kopernika w Warszawie, Edukacja architektoniczna w Rosji dzisiejszej, Konkurs na regulację i zabudowę m. Radomia, Z ostatniej fazy rozwoju Targów Wschodnich, Z wystawy architektonicznej we Lwowie, Jan Heurich jako architekt-artysta. 400.–

BIBLIOTEKA Warszawska. Pismo poświęcone naukom, sztukom i przemysłowi. Warszawa. Druk. Gazety Pol. 8. brosz.

Czas. BJ 1, 79. Stan dobry, o ile nie zaznaczono inaczej. Egz. nieobcięte. Pismo ukazywało się w l. 1841-1914, co roku w czterech kwartalnych tomach, składających się z trzech comiesięcznych zeszytów. Tu prezentujemy pojedyncze zeszyty.

- 565.** R. 1844, II. s. [261]-488, [4], mapa rozkł. 1.
Zaw. m.in.: Rzecz o magnetyzmie ziemi, Drogi żelazne w Europie (z mapą), Chemiczny rozbiór herbaty, Ciekawy minerał w kraju naszym. 80.–
- 566.** R. 1844, III. s. [494]-692, [10].
Drobny ubytek grzbietu, miejscami niewielkie zaplamienia i zażółcenia papieru, ślad zawilgocenia na początku. Na końcu spis treści t. 1 z 1844. Zaw. m.in.: O zewnętrznych działaniach bezprawnych w ogólności, Zabytki starożytności na ziemi naszej, O wpływie księżyca na atmosferę ziemską, O nadużyciach drukarzy i wadach druku. 80.–
- 567.** R. 1844, V. s. [257]-484, [4].
Zaplamienie przedniej okł., ślad zawilgocenia pierwszych kart. Zaw. m.in.: O temperaturze źródeł tatrowych i pasm przyległych, Krótki rys dziejów alchemii (kontynuacja), O żydach i Karaimach. 80.–



568. R. 1844, VII. s. [4], 232, [4].
Ślad zawilgocenia w narożniku kart, zabrudzenia ostatniej strony. Na początku zbiorcza karta tyt. do t. 3 z 1844. Zaw. m.in.: O temperaturze źródeł okolic Warszawy, O skamieniałościach, Owidypol, Dniestr i Akierman, Rzut oka na Podhalan. 80.–
569. R. 1852, IV. Zesz. 136. s. [4], 188, [2].
Niewielki ubytek grzbietu. Na początku zbiorcza karta tyt. do t. 2 z 1852. Zaw. m.in.: Sahin Giraj i Kozacy, Wycieczka archeologiczna w niektóre strony guberni radomskiej, O najdawniejszych prawach litewskich upatrzonych przez p. Maciejowskiego w dyplomatach z XIII wieku Rydze i Inflantom służących, Podhale i północna pochyłość Tatrów czyli Tatry polskie (dokończenie). 80.–
570. R. 1852, V. Zesz. 137. s. [189]–380.
Zaw. m.in.: Joachim Jerlicz i latopisiec albo kroniczka jego od r. 1620 do 1673, Wspomnienia z Hiszpanii z r. 1848, Kongres w Niemirowie 1737 r. 80.–
571. R. 1852, VI. Zesz. 138. s. [381]–584, [4].
Na końcu zbiorczy spis treści t. 2 z 1852. Zaw. m.in.: Podróż ze Szkocyi do Anglii, Opisanie wykopaliska odkrytego [...] we wsi Kruchowie pod Trzemesznem, Listy archeologiczne, Flora zakaukaska. 80.–
572. R. 1852, X. Zesz. 142. s. [4], 188.
Na początku zbiorcza karta tyt. z t. 4 z 1852. Zaw. m.in.: Hetman Żółkiewski, Wiejskie zarysy - wieś Świątniki, Charakteryzowanie historyczne w przykładzie charakterystyki Krzyżaków, Rozmaite sposoby używane celem zabezpieczenia pól od gradobić, Rzut oka na Herzogowinę. 80.–
573. R. 1852, XI. Zesz. 143. s. [189]–384, tabl. 1.
Zaw. m.in.: Poszukiwania do historii rolnictwa krajowego (fragment), Przysłowia i wyrażenia od miast i wsi, Most rurowy Brytannia na odnodze morskiej Convey w Anglii. 80.–
574. R. 1852, XII. Zesz. 144. s. [395]–588, [3].
Niewielki ślad wilgoci na końcu. Na ostatnich stronach zbiorczy spis treści t. 4 z 1852. Zaw. m.in.: Ukraina opisana powiatami pod względem historycznym, obyczajowym i statystycznym, O utworze węgla brunatnego w Polsce, Michał Jerzy Mniszech, O uroczyskach i zwyczajach ludu pińskiego oraz o charakterze jego pieśni. 80.–

CZASOPISMO Techniczne. Organ Towarzystwa Politechnicznego we Lwowie. Lwów. Red. W. Syniewski, S. Anczyc. 4.

Czas. BJ 2, 49. Pismo ukazywało się od 1883 do wybuchu wojny, było kontynuowane po jej zakończeniu.

575. R. 23: 1905. s. [2], VII, [1], 436, tabl. 32. opr. ppł. z epoki.
Niewielkie ubytki płótna na grzbiecie. Rocznik składa się z 24 numerów. Tablice w tym roczniku, w odróżnieniu od następnych, zgromadzono na końcu woluminu. Zaw. m.in.: O turbinach parowych, „Minimax” - nowy przyrząd ręczny do gaszenia pożarów, O nomografii, Słupy pod lampy i latarnie dla oświetleń, Podkłady kolejowe z drewna i żelaza, Kościół parafialny w Podgórzu, Odwadnianie torfowisk dla celów kultury, Koloidy, Projekt regulacji zdrojowiska Krynicy, Kilka słów o siłach wodnych w Galicyi, O postępie techniki lamp żarowych, Drogi wodne w Prusiech, Nowsze badania nafty, Paryska kolej miejska „le Matropolitain”, Telegraf bez drutu. Na końcu dodano Statut Towarzystwa oraz numer wiedeńskiego pisma inżynierskiego. 280.–
576. R. 25: 1907. s. [2], VII, [1], 376, tabl. 16. opr. późn. ppł.
Załamanie narożnika karty tyt., jedna tablica wszysztą odwrotnie, drobne zaplamienia. Rocznik składa się z



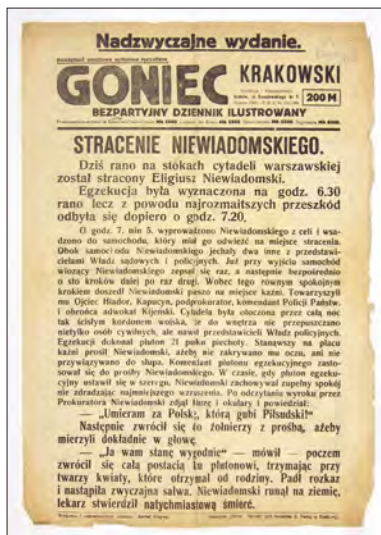
nr 575

- 24 numerów. Zaw. m.in.: Szkic monograficzny salin dolińskich, Zarys samoprząsnicy obrączkowej, Pomiar Popradu w Barcicach, Gmach Stowarzyszenia Techników w Warszawie, Wytwórcość górnicza ziem polskich, Projekt domów mieszkalnych, Trakcja elektryczna na kolejach normalnych, Mosty żelazno-betonowe systemu Hennebique'a na drogach krajowych i powiatowych w Galicyi, Katastrofa w Duszatynie, Pralnia parowa we Lwowie, Wysokie kominy fabryczne, O konstrukcji zamków bezpieczeństwa systemu „Chubb”, O ciałach promieniotwórczych, Rozwój sieci kolei żelaznej w Galicyi, Przyszłość elektrycznego oświetlenia. Na końcu opracowano „XXXI. sprawozdanie Wydziału Głównego Towarzystwa [...] za rok administracyjny 1907” (s. 28). **280.–**
- 577.** R. 26: 1908. s. [2], V, [1], 356, tabl. 22. opr. nieco późn. ppł.
Miejscami zaplamienie kart w grzbiecie, brak s. 29-36 i 45-52 w nr. 3. Rocznik składa się z 24 numerów. Zaw. m.in.: Wysokie kominy fabryczne, Stulecie żeglugi parowej 1807-1907, Konkurs na projekt rekonstrukcji gmachu ratuszowego we Lwowie, O wydajności i oddziaływaniu studziń, Filtry biologiczne, Popioły z lokomotyw w usługach nawierzchni dróg żelaznych, Stal szybkosprawna, Skąd powstaje woda zaskórna, Kolej lokalna Lwów-Podhajce, Urządzenie lino-we do przewozu drzewa, Postępy gazowego światła żarowego, Nowe motory ropowe. Na końcu opracowano „XXXII. Sprawozdanie Wydziału Głównego Towarzystwa [...] za rok administracyjny 1908” (s. 27). **280.–**
- 578.** R. 27: 1910. s. [2], IV, 388, tabl. 27. opr. nieco późn. ppł.
Karta tyt. lekko zaplamiona, niektóre karty nieco zaplamione w grzbiecie, niewielki ubytek narożnika jednej karty, część kart w nr. 16 i kilka tablic wszytych odwrotnie. Brak nr. 15 (s. 209-224). Rocznik składa się z 24 numerów. Zaw. m.in.: Austriackie koleje państwowe w r. 1908, O postępach techniki ogrzewania i wentylacji, Obliczanie dławików labiryntowych sposobem wykreślnym, O wykonywaniu rysunków warstatowych w fabrykach maszyn, Konkurs na gmach Kasyna miejskiego we Lwowie, O nazwę betonu, Projekt pawilonu wystawowego dla król. stoł. miasta Lwowa, O lotnictwie, Teodor Talowski - wspomnienie pośmiertne, Zasady kształcenia techników, W sprawie kanałów galicyjskich, Elektrownia miejska w Samborze, Z powodu I wystawy Architektury we Lwowie. Dodano: Dziennik V. Zjazdu Techników Polskich (nr 1-3), XXXIV Sprawozdanie Wydziału Głównego Towarzystwa [...] za rok administracyjny 1910 (s. 32), artykuł Opalanie lokomotyw ropą (s. 12). **220.–**
- 579.** R. 36: 1918. s. IV, 232. opr. ppł z epoki.
Grzbiet oklejony płótnem, brak dwóch kart w nr. 5 (są w dalszej części tomu). Rocznik składał się z 23 numerów. Zaw. m.in.: Mechaniczne urządzenie kolejowych stacji wodnych i ich odbudowa w obrębie lwowskiej c. k. Dyrekcyi kolei, Statystyka rodzajów nawierzchni ulic, placów i dróg we Lwowie, Katastrofy kolejowe, Administracja techniczna w Polsce, Kilka uwag o demobilizacji kolei żelaznych w Galicyi i Królestwie Polskiem, Szkoły przemysłowe, W sprawie elektryfikacji kraju, Najstarszy Wawel, Projekt tuneli podmorskich na drogach żelaznych Europy. Pomiedzy numerami opracowano jeden numer wiedeńskiego czasopisma inżynierskiego, na końcu dodano nr. 1-4 i 6 z następnego rocznika, oraz kompletny numer 5 z 1918 (z kartami, których brakowało wcześniej). **240.–**
- 580.** **FASZYSTA** Polski. Tygodnik. Warszawa. Red. E. Piotrowski. 4. brosz.
R.1, nr 3: IV 1926. s. 8.
Czas. UJ –. Grzbiet podklejony bibulką, odcięty dolny margines kart. Piecz. Zaw. m.in.: Do czynu!, Pod klątwą obłędu partyjnego, Narodziny włoskiego faszyzmu. Ślad po skonfiskowanym artykule. Pismo ukazywało się w 1926, wyszło



co najmniej 13 numerów. Na końcu obca czterostopniowa ulotka wydawnictwa J. M. Bazewicza „Odpowiedź gazecie codziennej „Rzeczypospolitej””. 80.–

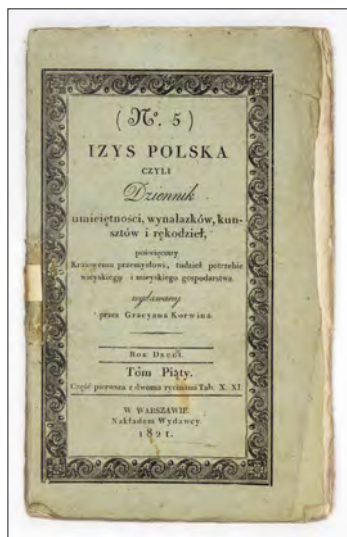
581. **GONIEC** Krakowski. Bezpartyjny dziennik ilustrowany. Kraków. Red. A. Krzywy. folio. Nadzwyczajne wydanie: [31XII 1922]. s. [1]. Ślady złożenia, naddarcia, załamania i ubytki marginesów. Zapiski ołówkiem na odwrocie. Specjalny numer gazety wydany po straceniu na stokach Cytadeli warszawskiej Eligiusza Niewiadomskiego, zabójcy prezydenta Narutowicza. Wydrukowany jednostronnie tekst poświęcono w całości opisowi egzekucji: „O godz. 7. min. 5. wyprowadzono Niewiadomskiego z celi i wsadzono do samochodu [...] Już przy wyjściu samochód [...] zepsuł się raz, a następnie bezpośrednio o sto kroków dalej po raz drugi. Wobec tego równym spokojnym krokiem doszedł Niewiadomski pieszo na miejsce kaźni [...] Po odczytaniu wyroku [...] Niewiadomski zdjął bluzę i okulary i powiedział: „Umieram za Polskę, którą gubi Piłsudski!” [...] Padł rozkaz i nastąpiła zwyczajna salwa. Niewiadomski runął na ziemię, lekarz stwierdził natychmiastową śmierć”. 120.–



nr 581

IZYS Polska czyli dziennik umiejętności, wynalazków, kunsztów i rękodzieł poświęcony krajowemu przemysłowi, tudzież potrzebie wiejskiego i miejskiego gospodarstwa. Warszawa. Wyd. G. Korwin. Druk Glücksberga. 8. brosz. Czas. BJ 4, 170. Otarcia i załamania okł., poza tym stan dobry. Egz. nieobcięte. Zeszyty zasłużonego pisma ekonomiczno-technicznego, ukazującego się od 1820 do 1828. W każdym prezentowanym tu zeszycie podpis „Kraśnińska”.

582. R. 2, t. 5, nr 5: VII 1821. s. 128, tabl. 2. Zaw. m.in.: O wełnie z owiec, O fałszowaniu w Anglii potrzeb do życia; to jest wszelkich wiktuałów i napoiów, Kopalnie złota, dyamentów i żelaza w Brazylii, Piwo z buraków, Opis historyczny nowych gorzelnianych urządzeń z przystępem i bez przystępu powietrza. 120.–
583. R. 2, t. 5, nr 6: VIII 1821. s. 129-264, tabl. 3. Zaw. m.in.: Olbrzymie posągi ze spiżu, O przedzeniu dwóch nitok razem, Farbowana istota raka rzecznoego, Sama przez się poruszająca się maszyna w Londynie, Poprawny sposób farbowania na Szkarłat, Wyrabianie papieru ze szmat i ze słomy bez ugnicia takowych. 120.–
584. R. 2, t. 5, nr 7: IX 1821. s. 265-390, tabl. 3. Zaw. m.in.: O największych znanych dotąd dyamentach, Sposób powiększania w wodzie siły gaszącej, O skutkach różnych wód, zastosowaniu ich do użycia domowego i rzemiosł, Czeskie fabryki szkła, O garbarstwie Mongołów w Dauryi i o wyrabianiu przez nich zielonego sofianu. 120.–
585. **[JEDNODNIÓWKA]**. PIŁSUDSKI w Grodzieńszczyźnie. Jednodniówka. Grodno, dnia 19. III. 1925. Grodno 1925. Zw. Strzelecki w Grodnie. 4 podł., s. [36]. opr. pł. złoc. z epoki.



nr 582

Okl. nieco otarte, piąta karta podklejona, miejscami charakterystyczne zabrązowienia, stan ogólny dobry. Kom. redakcyjny pod kier. M. B. Lepeckiego. Tekst w ozdobnej barwnej bordiurze proj. M. Wysockiej. Odbito 300 egz. w Drukarni i Litografji B-ci J. i L. Mejlachowiczów. Dużo materiałów wspomnieniowych. Na okł. złożony tytuł „Piłsudzki w Grodzieńszczyźnie”. **Nieczęste.** **280.–**

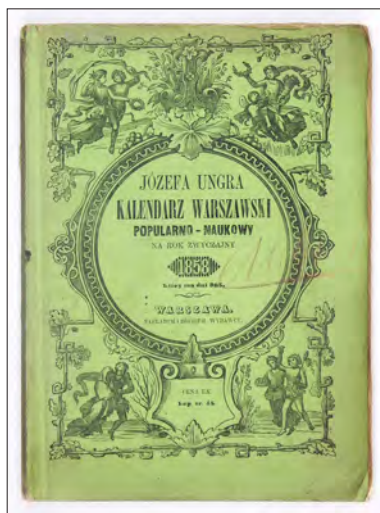
- 586. JEDNODNIÓWKA „Siła”.** 1908-1938. Trzydzieści lat „Siły”. Cieszyn, 14 IX 1938. Robotnicze Stow. Kulturalno-Oświatowe. 8, s. 32. brosz.

Okl. nieco zakurzone, drobne naddarcia marginesów kilku kart. Zaw. m.in.: Wykuwamy nowe oblicze wsi polskiej, O kulturę dla młodego pokolenia, Czy teatr robotniczy jest celowy?, Wychowanie sportowe w „Sile”, Turystyka socjalna. **60.–**



nr 586

- 587. [KALENDARZ].** Józefa Ungra kalendarz warszawski popularno-naukowy na rok zwyczajny 1858 [...]. R. 13. Warszawa. Nakł. Wydawcy. 8. s. [16], 126, [3], VII, XXXIV, [6], 23, [1]. brosz. Okł. nieco zakurzone i nadkruszone, zapiski na przedniej okł., stan dobry. Piecz. własn. Na końcu taryfa domów Warszawy i przedmieść. Część kalendarzowa interfoliowana czystymi kartami. Zaw. m.in.: Historia kalendarstwa w Polsce, Kalendarz historyczny miasta Warszawy, Charakterystyka sztyldów warszawskich, Opis roślin w sztuce lekarskiej używanych, Słowo o lokomobilach, O naczyniach kuchennych. **140.–**



nr 587

- 588. KALENDARZ** Kombatantów Okręgu Krakowskiego na rok 1936. Kraków. Federacja Polskich Związków Obrońców Ojczyzny. 8, s. 160. brosz.

Dwa niewielkie ubytki przedniej okł., wewnątrz stan dobry. Okładka Adama Franciszka Jaźwieckiego. Część redakcyjną oprac. F. Błoński. Zaw. m.in.: Poeta żołnierz - Józef Mączka, Rola i zadanie oficera W. P. w stanie spoczynku, omówienie historii poszczególnych związków i stowarzyszeń kombatancich. **80.–**

- 589. [KALENDARZ].** Nowy kalendarz czyli świętnik lwowski na rok 1831. Lwów. Osso-lineum. Druk. J. Schnaydera. 16, s. 141, [15]. brosz.

Ubytki grzbietu i okł., okł. otarte i załamane. Dublet bibliot. (skasowana pieczęć, zapiski inwentaryzacyjne). Ekslibris W. Szolginii. Zaw. m.in.: O kolendach, Uroczysty obchód nowego lata u dalekich narodów, Przepowiednia chwili niepokojnych, Rodzina panującego domu Cesarstwo Austriackiego, schematyzm państwowy i kościelny Galicji, na końcu katalog składowy Księgarni K. Wilda. Karta tyt. sztychowana. **220.–**

KŁOSY. Czasopismo ilustrowane tygodniowe, poświęcone literaturze, nauce i sztuce. Warszawa. Nakł. S. Lewentala. Red. A. Pietkiewicz. folio.

Czas.BJ 4, 226; Banach 978. Jedno z najciekawiej ilustrowanych czasopism polskich XIX w. „Ilustracje Kłosów odtwarzały życie kraju i ważniejsze wydarzenia za granicą” (PP 2, 46).

590. T. 4, nr 79-104: 2 I-26 VI 1867. s. 320, [2], XV. opr. psk. z epoki.

Okł. otarte, zaplamienia wewnątrz (miejscami wyraźne), załamania i podklejenia zbiorczej karty tyt., część kart podklejono w grzbiecie. Na końcu zbiorczy spis treści tomu (półrocznika). Zaw. m.in.: Kazimierz Dolny nad Wisłą, Domy gry w Niemczech, Nowo budujący się cyrk murowany w Warszawie, Marcin Kromer, Fantastyczne postacie ludowe - zmora, Jan Łaski, Nowa ulica przy kościele Ś-go Krzyża, Kolej żelazna konna w Warszawie, Telegraf atlantycki, Dom pocztowy w Warszawie, Ogrody malownicze, Kościół i klasztor na Jasnej Górze w Częstochowie, Powóz z fabryki Władysława Romanowskiego wysłany z Warszawy na Wystawę Paryżką, Wspomnienia z Texas, Kilka słów o Samojedach nadmeżeńskich, ich obyczajach i zwyczajach, Ruiny zamku w Smolenu, Flisy. Liczne drzeworyty w tekście, m.in. karykatury Franciszka Kostrzewskiego, typy warszawskie Henryka Pillatiego. Na uwagę miłośników komiksów zasługuje wydrukowana na s. 104-105 „Wyprawa Fipcia i Hipcica na gorącą kolację” Franciszka Kostrzewskiego - historyjka obrazkowa, będąca inkunabulem polskiego komiksu. (Przypomnijmy, że najstarsza polska prakomiksowa opowieść ukazała się na łamach „Tygodnika Ilustrowanego” 8 lat wcześniej; jej autorem był tenże Franciszek Kostrzewski).

591. T. 17, nr 418-443: 3 VII-25 XII 1873. s. [4], 416, 56. opr. wsp. ppl.

Miejscami zaplamienia i otarcia kart, rozprasowane załamania narożników i krawędzi kart, naddarcia marginesów, niektóre reperowane, podklejony ubytek jednej karty; egz. niekompletny - brak 4 kart (s. 59-60, 373-376, 381-382). Zaw. m.in.: Zasław na Wołyniu, Otwarcie akademii nauk w Krakowie, Kobiety amerykańskie, Złota brama w Kijowie, Obóz Cyganów, O powiększeniu linii komunikacyjnych w Warszawie, Teatr lwowski hr. Skarbka, Kościół w Truskolasach, Odjazd na Saską Kępe, Huculi - szkic etnograficzny, Szkice z Krymu, Powrót z Czerniakowa, Pałac w Krzeszowicach, Z podróży po zaniemeńskich stronach, Poczta atmosferyczna w Paryżu, Kościół w Trembowli, Teatr w Krakowie, O błędach dyetetycznych, Witebsk, Choinki. Do części numerów dołączono dodatki powieściowe („Podstępna gra”) o osobnej paginacji. Liczne drzeworyty w tekście.

592. **KRAKUS.** [Pismo poświęcone narodowości i polityce tudzież dziennym zdarzeniom w kraju i stolicy Rzeczypospolitej Krakowskiej]. Kraków. 16d. brosz. Nr 6, 43, 66-79, 81, 131, 135-143: 8 I-18 VII 1822.



nr 590



nr 591

Czas. BJ 4, 282. Załamania pierwszego numeru, załamania narożników części kart, ślad zawilgocenia. Zbiór pojedynczych numerów krakowskiego dziennika ukazującego się tylko w 1822 (wyszło co najmniej 271 numerów). Każdy numer obj. 2-4 s. Zbiór zaw. 27 numerów. 320.–

KRONIKA Rodzinna. Pismo dwutygodniowe poświęcone literaturze, sprawom społecznym i domowym. Warszawa. Red. A. Borkowska. 4.

Czas. BJ 4, 296. Pismo ukazywało się od 1867 do wybuchu I wojny. Na początku prezentowanych tu tomów zbiorcza karta tyt. i spis treści.

593. T. 5. 1872. Druk. J. Jaworskiego. s. [4], 334, tabl. 1. brosz.

Brak tylnej okł., stan dobry. Egz. nierozcięty. Zaw. nr 1-24 ukazujące się od 1 X 1871 do 15 IX 1872. Zaw. m.in.: Stanowisko praktyczne dawnych niewiast, Paryż obecny, Elementarz do samouctwa, Pobieżny przegląd nieba, List z Druskiennik, Na kresach Rossyi, Mikroskop i cuda niewidzialnego świata. 220.–

594. S. 4, t. 14. 1889. Druk. Noskowskiego. s. [4], 768. opr. psk. z epoki, obcięcie barwione.

Otarcia grzbietu, wewnątrz stan dobry. Dublet bibliot. (skasowana piecz.). Zaw nr 1-24 ukazujące się od 1 I do 15 XII 1889. Zaw. m.in.: Nad Gangesem, Ze wspomnień o Mickiewiczu, Wyjątek z pamiętnika I. Domejki, Obrazy rybackie, Z za Dunaju nad Nil, Z Zakopanego. 280.–

595. **KURJER** Poranny. Warszawa. folio. brosz. Wydanie jubileuszowe: 60 lat służby publicznej: I 1939. s. 76.

Niewielkie naddarcia krawędzi okł., okł. lekko zakurzona, wewnątrz stan dobry. Historia warszawskiego dziennika i artykuły aktualne, np.: Osiedla szkolne, Snobizm u Prousta, Sześćdziesiąt lat muzyki polskiej, Rozwój idei lotniczej w ostatnich 60 latach, Odrodzona Warszawa, Wysiłki polskiej myśli konstrukcyjnej w dziedzinie motoryzacji, Życie towarzyskie Warszawy, Aptekarstwo w Polsce. Liczne ilustracje w tekście. Barwna okładka projektowana przez Jana Słomczyńskiego. 120.–



nr 595

NAFTA. Organ Związku Polskich Przemysłowców Naftowych we Lwowie [późn. Miesięcznik poświęcony sprawom naftowym]. Lwów. Red. B. Wojciechowski, W. Szaynok, J. Szlemiński. 8. opr. ppł. z epoki.

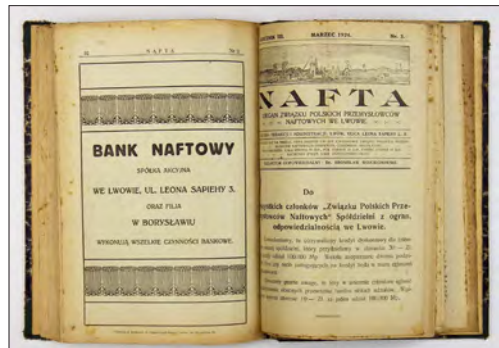
Czas. BJ 5, 201. Pismo ukazywało się od 1922 do wybuchu II wojny.

596. R. 1: 1922. s. [4], 64

[oraz] R. 2: 1923. s. 192

[oraz] R. 3, nr 1-11: I-XI 1924. s. 172.

Miejscami zażółcenia papieru, niewielkie zaplamienia i naddarcia. Dwa pierwsze roczniki kompletne, trzeci bez końcowego numeru. W r. 1 (1922) ukazały się 4 numery. Na początku woluminu zbiorcza karta tyt. i łączny spis treści dwóch pierwszych roczników.



nr 596

597. R. 4, nr 1, 3-12: I, III-XII 1925. s. [4], 16, [33]-92
[oraz] R. 5: 1926. s. [4], 188
[oraz] R. 6, nr 1-6/7: I-VII 1927. s. 80, [71]-86
[oraz] R. 7, nr 2-6, 10: II-VI, X 1928. s. [17]-108, [109]-124.
Miejscami zaplamienia, naddarcia, niewielkie ubytki kart, ślad pionowego załamania numerów. W dwóch pierwszych rocznikach na początku zbiorcza karta tyt. i spis treści. R. 5 (1926) - kompletny, pozostałe z brakami. W r. 5 dodano jeden numer pisma „Bank Naftowy”. W r. 6 i 7 błędy w paginacji. 160.-
598. R. 9: 1930. s. 7, [1], 364.
Drobne zaplamienia. Okł. brosz. jednego numeru naklejona na oprawę. Kompletny rocznik, trzy numery łączone. 160.-

599. **PAMIĘTNIK** Warszawski czyli dziennik nauk i umiejętności. Warszawa. Druk. Zawadzkiego i Węckiego. 16d. opr. kart. z epoki, obcięcie barwione.

[R. 1], t. 2: V-VIII 1815. s. 126.479, [8].

Czas. BJ 6, 297. Stan dobry. Zaw. m.in.: O reprezentacji narodowej, Uwagi nad dziełem J. Kamieńskiego o przedawnieniu, O rogu, sposobach obrabiania, farbowania go i t. d., O sposobach ratowania rażonego od piorunu człowieka, Nowe odkrycia z elektroforem, Rys obrazu stanu nauk, obyczajów, sztuk, pomników i cenniejszych wynalazków Chińczyków. 480.-

PRZEGLĄD Wojskowy. [Kraków? AK]. 8. brosz. Dobroszycki 361 (inne numery). Otwory dziurkaczem na lewym marginesie. Pismo ukazywało się pierwotnie jako „Komunikaty Radiowe. Przegląd Wojskowy” (i tak kataloguje je Dobroszycki). Pojedyncze numery maszynopisowego pisma konspiracyjnego publikującego informacje z nasłuchów radiowych. Na każdym numerze pieczęć Rafała Kukulskiego i zapiski inwentarzowe. Nieczęste.

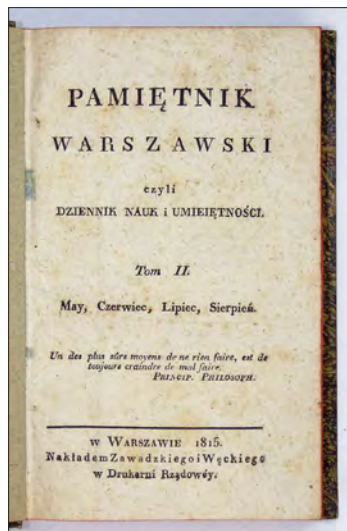
600. Nr 33: 1 VII 1944. s. [2], 10. 70.-
601. Nr 33 [!]: 6 XI 1944. k. [1], 10. 70.-
602. Nr 34: 1 XII 1944. k. [1], 10. 70.-
Odcięta dolna, czysta część ostatniej karty. 70.-

ROCZNIK Towarzystwa Naukowego z Uniwersytetem Jagiellońskim złączonego. Kraków. Druk. Uniwersytecka. brosz.

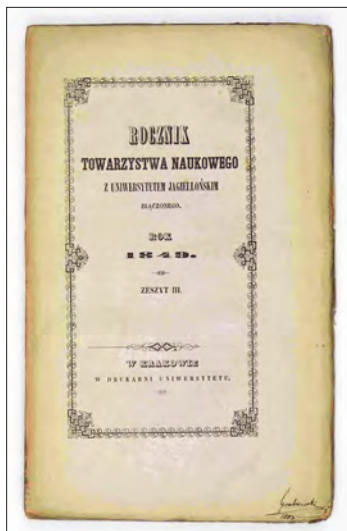
Czas. BJ 7, 138. Miejscami zażółcenia i zabrązowienia papieru, okł. nieco zakurzone, stan dobry. Egz. nierozcięte. Na tom składały się cztery kwartalne zeszyty.

603. [Poczet nowy], t. 4 (ogólnego zbioru t. 19), zes. 1-4: 1849. s. [4], 588, tabl. 1+ tabele astronomiczne.

W ostatnim zeszycie zbiorcza karta tytułowa i spis treści rocznika. Podpisy własn. na dwóch zeszytach. Zaw. m.in.: J. Majer „Uwagi w przedmiocie zasad Słownictwa lekarskiego w ogólności [...]”, J. Muczkowski „Wiadomość o założeniu Uniwersytetu Krakowskiego”,



nr 599



nr 603

L. Zejszner „Opis geologiczny wapienia neryncowego pod Inwałdem i Rocznymi”, W. Majer „Rzecz o Instancjach sądowych i sądzie kasacyjnym”, T. Żebrawski „O przyczynach wykolejania pociągów na drogach żelaznych”, J. Jakubowski „Opis epidemicznej cholery w Okręgu Krakowskim w r. 1849”, K. Kremer „Niekóre uwagi o ważności zabytków sztuk pięknych na naszej ziemi”, L. Zejszner „O względnym wieku piaskowca karpatowego”. 320.–

604. [Poczet nowy], t. 5 (ogólnego zbioru t. 20), zes. 1-4: 1850. s. [2], XXX, 621 + tabele astronomiczne.

W ostatnim zeszycie zbiorcza karta tyt. i spis treści rocznika oraz spis zawartości wszystkich 20 tomów pisma. Zaw. m.in.: J. Majer „Rozbiór fizyologiczny wprawy, przyzwyczajenia i nałogu”, L. Zejszner „Opis geologiczny pokładu siarki w Swoszowicach pod Krakowem”, W. Kulawski „Ustęp z historyi Szląska”, J. Muczkowski „Wiadomość o rękopismach historyi Długosza”, L. Zejszner „Opis skał plutonicznych i przeobrażonych wraz z ich pokładami metalicznymi w Tatrach i pasmach przyległych”, F. Słotwiński „O stanie prawnym włościan Okręgu Krakowskiego”, W. Pol „Kilka słów o tegorocznych naukowych wycieczkach”, A. Grabowski „Jeszcze jeden dowód polskiej narodowości Kopernika”. 320.–

605. **ROCZNIK** Towarzystwa Przyjaciół Nauk w Wilnie. T. 7. Wilno 1922. Druk „Lux”. 4, s. 212, [1], tabl. 1. brosz.

Otarcia, naddarcia i niewielkie ubytki okł., papier pożółkły. Tom za lata 1919-1921. Zaw. m.in.: Historia astronomii w Uniwersytecie Wileńskim, Wilno a nauka historii ustroju państwowego i dawnego prawa w Polsce, Tradycja sztuki w Wilnie, Nieznany przyczynek do lat młodych Mickiewicza (sprawa o napis na laku). 100.–

606. **SAD i Owoce**. Miesięcznik poświęcony sprawom produkcji owoców, warzyw i ziół, przechowalnictwa, przetwórstwa i handlu [...]. Warszawa. Wyd. J. Ślaski. Red. W. Rogowski. 8. razem opr. nieco późn. pł.

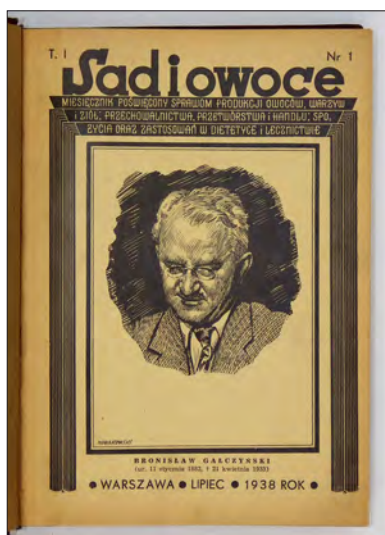
T. 1: VII-XII 1938. s. 268

T. 2: I-VI 1939. s. 272

T. 3: VII-IX 1939. s. 132.

Czas. BJ 7, 229. Stan dobry. **Komplet wydawniczy**. Obca dedykacja.

180.–



nr 606



nr 607

SPRAWOZDANIE Komisji Fizyograficznej obejmujące pogląd na czynności [...] oraz materyjały do fizyjografii krajowej. Kraków. Akademia Umiejętności. 8.

- 607.** T. 23. (Z 3 tablicami). 1889. s. IV, 26, 275, [3], 200, XXVI, tabl. 3. brosz.
Przednia okł. zakurzona, grzbiet oklejony papierem, ślad zawilgocenia na końcu. Ekslibris Kazimierza Fonferko. Zaw. m.in.: Pioruny w roku 1888, Studya geologiczne w Krakowskim okręgu, Klony polskie, Ptaki spostrzegane w okolicy Stryja, O niektórych skamieniałych drzewach okolicy Krakowa, O stratygrafii pokładów sylurskich galicyjskiego Podola. **140.–**
- 608.** T. 24. 1889. s. [4], 389, [1], 6, tabl. 2, mapa rozkł. 1. opr. ppł. z epoki.
Stan dobry. Piecz. Józefa Rydla. Zaw. w całości: H. Zapałowicz „Roślinna szata Gór Pokucko-Marmaroskich”. **140.–**
- 609.** T. 25. 1890. s. IV, [2], 24, 241, [1], 242, XV, tabl. 1. brosz.
Papier nieco pożółkły, stan bardzo dobry. Egz. w znacznej części nierozcięty. Ekslibris Kazimierza Fonferko. Zaw. m.in.: Grady w roku 1889, Zamarzanie i puszczanie rzek, Materyjały do flory glonów Galicyi, Trzeci przyczynek do flory Pokucia, Spis pluskiew z okolic Przemysła, Fauna Lwowa i okolicy - chrząszcze. **180.–**
- 610.** T. 26. 1891. s. IV, [2], 29, [1], 275, [3], 245, tabl. rozkł. 1, mapa rozkł. 1. brosz.
Grzbiet oklejony papierem, przednia okł. z ubytkami, naklejona na dodatkową kartę z przodu, tylna okł. obca. Ekslibris Kazimierza Fonferko. Zaw. m.in.: Zapiski geologiczne z Podola, Wykaz chrząszczów nowych dla fauny Galicyi, Woda mineralna ze źródła w „Bieśnickim Lesie” i jego rozbiór chemiczny. **120.–**
- 611.** T. 27. (Z czterema tablicami). 1892. s. [2], IV, 26, 246, [2], 229, tabl. 4. brosz.
Przednia okł. podklejona w grzbiecie, stan dobry. Egz. w znacznej części nierozcięty. Zaw. m.in.: Wykaz stanu wody na rzekach galicyjskich w roku 1891, Flora glonów okolic Lwowa, Materyjały do flory gór Łomnickich, Kilka uwag o węglu brunatnym i poszukiwaniach geologicznych na Podolu, O roślinności Karpat między Łomnicą i Oporem. **140.–**
- 612.** T. 28. (Z dwiema tablicami). 1893. s. IV, [2], XXXVII, [1], 249, [3], 266, tabl. 2. brosz.
Stan bardzo dobry. Zaw. m.in.: Przyczynek do fauny krajowych skorupiaków liścionogich, Fauna studzienna miasta Krakowa i Lwowa, Sprawozdanie z wycieczek botanicznych w Karpaty Stryjskie i Samborskie, Wije zebrane w Galicyi wschodniej w lecie 1891 r., Motyle większe Stanisławowa i okolicy. **160.–**
- 613.** T. 29. (Z 1 ryciną, 2-ma tablicami i 2-ma figurami w tekście). 1894. s. IV, [2], XL, 267, [3], 215, tabl. 2, tabela rozkł. 1. brosz.
Stan bardzo dobry. Zaw. m.in.: Spostrzeżenia pojawów świcie zwierzęcym w latach 1891, 1892 i 1893, O krajowych gatunkach trzmieli, Glony stawów na Zbruczu, O roślinności Karpat między górnym biegiem Sanu i Oslawą, Flora Pienin - rośliny naczyniowe, Paleomorfologia Podola. **160.–**
- 614.** T. 30. (Z 3-ma tablicami). 1895. s. IV, XXIII, [1], 276, [2], 287, tabl. 3. brosz.
Stan bardzo dobry. Zaw. m.in.: Zestawienie zapisków o owadach siatkoskrzydłych w Tatrach, Zapiski botaniczne z Karpat Sądeckich, Fauna lepidopterologiczna doliny Popradu i jego dopływów. **160.–**
- 615.** T. 31. (Z 2-ma tablicami). 1896. s. IV, XXXIX, [1], 255, [3], 258, tabl. 2. brosz.
Ślady zawilgocenia na końcu, niewielki ubytek tylnej okł., poza tym stan bardzo dobry. Zaw. m.in.: Pomiar barometryczne w paśmie babiogórskim i przyległych północnych działach gór-



nr 608

skich, Przegląd fauny skorupiaków galicyjskich, O nowych i rzadszych roślinach flory litewskiej. 140.–

616. **STRAŻNICA**. Warszawa. Red. I. Grabowski. Wyd. Obywatelski Komitet Wykonawczy Obrony Państwa. folio.

R. 2, nr 114: Dodatek nadzwyczajny. 8 V 1921. s. 1.

Ślady złożenia, stan dobry. Dodatek nadzwyczajny „Strażnicy” wydany w formie jednostronnie zadrukowanego afisza form. 90,6x63,2 cm. „Polacy! Na Śląsku Górnym wybuchło powstanie. Lud śląski po raz trzeci przelewając krew za sprawę Zjednoczenia z Polską stwierdza stanowczo swą przynależność do Macierzy [...]”. Informacja o wybuchu III powstania śląskiego i apel o pomoc żywnościową i finansową dla walczących Ślązaków. Pod tekstem nazwiska J. Stemlera, J. Hallera i kilkudziesięciu innych osób. Wydrukowane miejsce składania darów zostało przekreślone i zastąpione odręcznym dopiskiem: „Obywatelski Komitet Niesienia Pomocy Górnolązkom w Będzinie”. Ślady złożenia, poza tym stan dobry. Nieczęste. 800.–



nr 616



nr 617

617. **ŚWIAT**. Dwutygodnik illustrowany. Kraków. Druk. W. L. Anczyca i Sp. 4. opr. oryg. pł. bogato zdob.

R. 4: 1891. s. [4], 594.

Nieznaczne otarcia grzbietu, margines ostatniej karty podklejony, stan bardzo dobry. Egz. przeoprawiony (wyklejki nowe). Na początku zachowana okładka broszurowa jednego numeru. Na pierwszych kartach zbiorczy tytuł i spis treści. Kompletny rocznik pisma. Zaw. m.in.: Kilka kart z życia Mickiewicza, Powieści ludowe Elizy Orzeszkowej, Powieści żydowskie Elizy Orzeszkowej, Artyści polscy na wystawach sztuk pięknych w Paryżu, Badania naukowe Karola hr. Lancorońskiego w Azji mniejszej, Życia Ormian Kamienieckich z XVII i XVIII wieku, Egipt. Na przedniej okł. złoc. kompozycja ukazująca Wawel i herb miasta, na grzbiecie złoc. wieża Kościoła Mariackiego. Ilustracja na tabl. 20. 360.–

TYGODNIK Illustrowany. Pismo obejmujące ważniejsze wypadki społeczne, życiorysy znakomych ludzi, zbytki i pamiątki krajowe, podróże, powieści i poezje [...]. Warszawa. Nakł. J. Ungra. 4. opr. psk. z epoki.

Czas. BJ 8, 84. Na początku każdego tomu zbiorcza karta tyt. i spis treści, na końcu razem zebrane dodatki powieściowe. Liczne drzeworyty w tekście.



nr 618



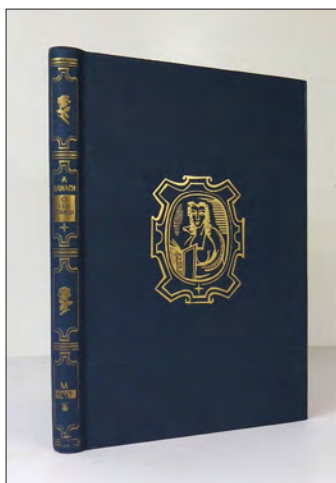
nr 619

- 618.** S. 2, t. 14, nr 340-365: 4 VII-26 XII 1874. s. [4], 380, 28, 20, [2], 36, [2], 6.
 Otarcia krawędzi okł., rozprasowane załamania kart, drobne zaplamienia. Podpis własn. Zaw. m.in.: Zakopane i lud podhalski, Pożar w Siedlcach, Badania naukowe w Saharze, Zakład leczenia kumysiem w Kaskadzie pod Warszawą, Częstochowskie strony, Człowiek latający, Ostatnia księżna kurlandzka, Rzeźby Teofila Lenartowicza, Typy krakowskie - pierwotna straż ogniowa ochotnicza krakowska, Pierwsze księgarnie w Warszawie, Ustrój fizyczny słońca, Palenie zwłok ludzkich, Kartki wizytowe z XVIII stulecia, Cmentarzysko w Dobryszycach, Kolej żelazna nowego systemu. **460.-**
- 619.** S. 3, t. 3, nr 54-79: 6 I-30 VI 1877. s. [4], 416, 48, 32.
 Otarcia okł., wyklejki nowe, rozprasowane załamania pierwszych kart, miejscami zaplamienia. Zaw. m.in.: Pałac w Białymstoku, Wspomnienia z podróży po Kaukazie, Wino pod względem rolniczym, przemysłowym i ekonomicznym, Wyprawa angielska do bieguna północnego, Korsyka, Obrazy z życia roślin, Aleksander Czekanowski - geolog i podróżnik, Obrazy Indyj wschodnich, Optyka i malarstwo, Zamek w Łańcucie, Kilka słów o Piotrkowie, Poradnik dla kupujących książki, Lipki pod Krakowem, Jaworze na Szlaku austriackim, Dziedziczność po względem fizyologicznym i moralnym. **460.-**

Patrz też poz.: 99, 138, 187, 192-201, 641, 838, 847-848, 1009, 1015, 1210

KSIEGOZNAWSTWO

- 620. BANACH** Andrzej – O ilustracji. Kraków 1950. Tow. Miłośników Książki, Wyd. M. Kot. 8, s. 170, [5]. opr. oryg. pł. zdob. z zach. okł. brosz.
Stan bardzo dobry. Wydano 2.000 egz., z czego **25 egz. numerowanych niesprzedanych** - ten egz. nr 15. Piecz. Okładka, zdobniki i układ graficzny Adama Młodzianowskiego. Bogato ilustrowane (103 reprodukcje w tekście), podstawowe opracowanie historii ilustracji książkowej, omawiające wszelkie rodzaje grafiki książkowej, przemiany w zakresie estetyki ilustracji i zdobnictwa książki oraz technik ich druku. Książka w ciekawym opracowaniu artystycznym, z bardzo szerokimi marginesami, na których umieszczono liczne ozdobniki oraz małe grafiki w kolorze czarnym i ceglastym. Na początku rozdziałów stylizowane inicjały, na końcu zaś ozdobne finaliki. Szata graficzna książki pozostaje w ścisłej harmonii z jej treścią. **120.–**



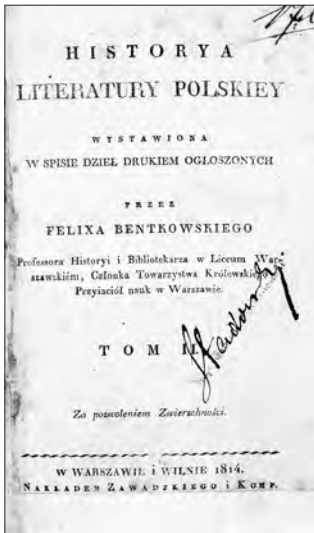
nr 620



nr 621

- 621. BANACH** Andrzej – O ilustracji. Kraków 1950. Tow. Miłośników Książki, Wyd. M. Kot. 8, s. 170, [5]. brosz.
Okładki nieznacznie zakurzone, stan bardzo dobry. Skromniejszy, broszurowy i nienumerowany wariant wydawniczy pozycji opisanej powyżej. **80.–**

- 622. BANACH** Andrzej – Polska książka ilustrowana 1800-1900. Kraków 1959. Wyd. Literackie. 4, s. 508, [3]. opr. oryg. pł., obw.
Stan bardzo dobry. Na końcu obszerna bibliografia książek (908 poz.) i czasopism ilustrowanych (105 tytułów), liczne ilustracje w tekście, indeks nazwisk. **120.–**



nr 623



nr 625

- 623. BENTKOWSKI** Felix – Historia literatury polskiej wystawiona w spisie dzieł drukiem ogłoszonych. T. 1-2. Warszawa-Wilno 1814. Nakł. Zawadzkiego i Komp. 8, s. XXIV, 712; XII, 830. opr. wsp. psk. złoc.
Egz. po konserwacji, stan dobry. Piecz. i podpis własn., zakreślony wpis własn. w t. 1. „Wbrew tytułowi powstało dzieło bibliograficzne obejmujące wszystkie gałęzie piśmiennictwa polskiego od jego początków do 1813 - **pierwsza drukowana bibliografia narodowa w Polsce**. T. 1: Nauki wyzwolone - zawierał literaturę piękną ułożoną wg gatunków literackich, t. 2: Umiejętności - piśmiennictwo naukowe wg dziedzin wiedzy, uzupełnione wiadomościami bibliograficznymi o autorach oraz opiniami współczesnych autorytetów literackich. W opracowaniu materiału Bętkowski wykazał dużą skrupulatność, starał się opisywać dzieła z autopsji” (SPKP 1, 56). Wiele polskich towarzystw naukowych nagrodiło Bętkowskiego i jego dzieło licznymi wyróżnieniami. **Nieczęste. 1.500.–**
- 624. BUKOWSKA** Elżbieta – Aleksander Semkowicz 1885-1954. Introligator, mickiewiczolog, bibliofil. Warszawa 1992. Muz. Drukarnia. 8, s. 79, [1]. brosz., obw.
Stan dobry. Sylwetka A. Semkowicza i katalog wystawy jego opraw w Muzeum Historycznym m. st. Warszawy. Ilustracje w tekście. **48.–**
- 625. CIEPŁOWSKI** Stanisław – Katalog zbiorów Ludwika Gocla. Powstanie listopadowe i Wielka Emigracja. T.1: Księgozbiór. Warszawa 1975. Muzeum Historyczne m. st. Warszawy. 8, s. 331. brosz.
Niewielkie otarcia grzbietu, poza tym stan bardzo dobry. Opis 3.311 obiektów (książki, czasopiśma, nuty, rękopisy). Poprzedza artykuł L. Gocla „Moje zbiory”. **60.–**
- 626. d'ABANCOURT** Helena de Franqueville – Grafika książkowa Józefa Mehoffera na tle prądów współczesnych. Kraków 1929. Druk. Uniw. Jagiellońskiego. 8, s. [4], 64, [1], tabl. 3. brosz.

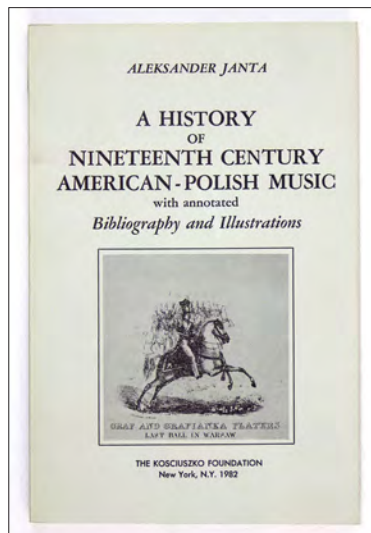
Stan bardzo dobry. **Odręczna dedykacja autorki** dla Artura Schrödera, pisarza i krytyka sztuki. Znakomite studium twórczości J. Mehoffera w zakresie ilustracji książkowej. Książka zawiera przykłady winiet i ozdobników książkowych artysty wybranych z wielu dzieł, na końcu zaś dodano trzy tablice odbite z oryginalnych płyt cynkowych. Wydano 600 egz. z okazji II Zjazdu Bibliotekarzy Polskich i IV Zjazdu Bibliofilów w Poznaniu, ten egz. nr 299 (jeden ze 100 egz. autorskich). **140.–**

- 627. JAKUBOWSKI** Stanisław – Odnawianie zniszczonych druków. Kraków-Warszawa 1947. Wydawnictwo F. Pieczętkowski i Ska. 8, s. 56. brosz.

Stan bardzo dobry. Podkreślenia w tekście. Zaw. m.in.: Mycie papieru, Barwienie papieru, Naprawa rozdartych kart, Czyszczenie druków wodą chlorową, Czyszczenie kolorowanych miedziorytów, Czyszczenie książek, Odnawianie pergaminu, Przechowywanie druków. **60.–**

- 628. JANTA** Aleksander – A History of Nineteenth Century American-Polish Music with annotated Bibliography and Illustrations. New York 1982. The Kosciuszko Found. 8, s. XIV, 186. brosz.

Stan bardzo dobry. Ilustrowana bibliografia polskich druków muzycznych w Ameryce poprzedzona obszernym szkicem historycznym. Indeks nazwisk na końcu. **64.–**



nr 628

- 629. KAPR** Albert, **SCHILLER** Walter – Gestalt und Funktion der Typografie. Leipzig 1983. Fachbuchverlag. 4, s. 410, [1]. opr. oryg. pł., obw.

Stan dobry. Zasady projektowania typograficznego obowiązujące w latach 80. Blisko 400 ilustracji w tekście. **100.–**



nr 629

- 630. KATALOG** Głównej Księgarni Wojskowej. Warszawa 1929. 16d, s. XIV, 242, [21], tabl. 1. brosz.

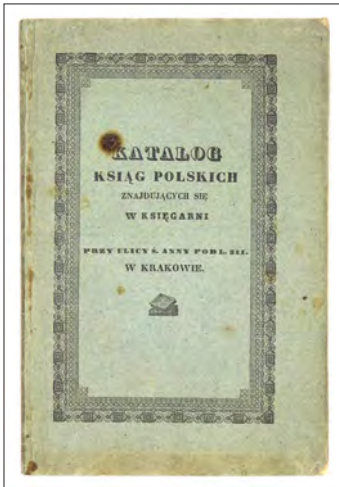
Podklejone niewielkie ubytki krawędzi przedniej okł., wewnątrz stan bardzo dobry. Piecz. Komisarjatu Rządu m. st. Warszawy (egz. obowiązkowy, nakł. 15.000 egz.). Ilustracje w tekście. Kompozycja na okł. sygnowana „Ryszkiewicz”. Na przedniej okł. pod tytułem dodatkowy nadruk: „1929-1930”. **70.–**

- 631. KATALOG** książek polskich znajdujących się w księgarni przy ulicy ś. Anny pod l. 311. w Krakowie. Kraków 1840. Druk. J. Czecha. 16d, s. 184. brosz.

Okł. lekko otarte i zaplamione, stan dobry. Katalog zasobów nowo powstałej krakowskiej księgarni. „Taż Księgarnia zajmować się będzie na każde żądanie za najumiarkowaną cenę dostarczaniem Nót muzycznych, Materyałów piśmiennych, malarskich, rysunkowych, rycin, litografii,

medalów [...], uzupełnianiem dzieł niekompletnych; słowem nowy ten zakład dołoży wszelkich starań ażeby na zaufaniu Publiczności w każdym względzie zasłużył”.

140.–



nr 631



nr 634

- 632. KONSERWACJA** materiałów archiwalnych. Praca zbiorowa. Warszawa 1953. PWN, Naczelna Dyrekcja Archiwów Państw. 8, s. 90, [2], tabl. 8. brosz.

Stan dobry. Podkreślenia w tekście. Zaw. m.in.: Materiały pisarskie, Materiały introligatorskie, Zasadnicze podstawy konserwacji, Choroby papieru i skóry i ich rozpoznanie, Konserwacja mechaniczna (ochrona introligatorska), Wskazówki dotyczące technicznej konserwacji archiwaliów.

60.–

- 633. KSIĘGOZBIÓR** Feliksa Wężyka z Mroczenia. Z dziejów łódzkich księgozbiorów. [Katalog wystawy]. Red. Jerzy Weinberg. Oprac. bibliograf. M. Kuna. Łódź [1976]. Muzeum Historii m. Łodzi. 8 podł., s. [16]. brosz.

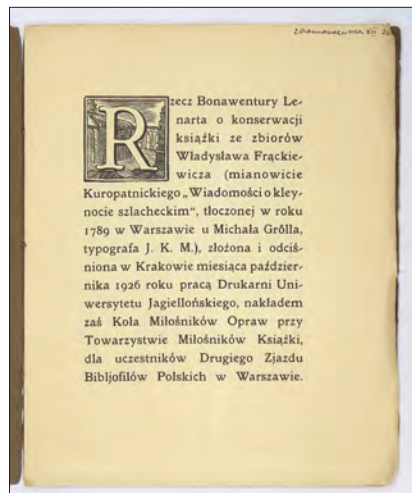
Załamanie narożnika tylnej okł. i części kart. Teksty wstępne i opis 130 druków z księgozbioru Wężyka. Ilustracje w tekście.

50.–

- 634. LELEWEL** Joachim – Bibliograficznych ksiąg dwoje w których rozebrane i pomnożone zostały dwa dzieła Jerzego Samuela Bandtkie [...] a przydany katalog inkunabułów polskich. T. 1-2. Warszawa 1927. Nakł. H. Wildera. 8, s. 280, tabl. 5; 435, tabl. 12. brosz.

Nieznaczny ubytek okł., wewnątrz stan bardzo dobry. Wilderowski przedruk oryginału z lat 1823-1826 uzupełniony czterema dodatkowymi tablicami. Pionierskie dzieło wybitnego historyka w dziedzinie bibliologicznej. Przyobiecany w tytule katalog inkunabułów nie został przydany.

320.–



nr 635

- 635. LENART** Bonawentura – Rzecz ... o konserwacji książki ze zbiorów W. Frackiewi-

cza [...]. Kraków 1926. Koło Miłośników Opraw przy Tow. Miłośników Książki. 4, s. 7, [1]. brosz.

Nieznaczne załamania narożników okł., przetarcia grzbietu, niewielki ślad zawilgocenia na końcu. Podpis własn. Wydano 350 egz., ten nr 86 (jeden ze 150 egz. dla uczestników zjazdu). Druk bibliofilski przeznaczony dla uczestników II Zjazdu Bibliofilów Pol. w Warszawie. Tytuł okł.: „Rzecz Bonawentury Lenarta o konserwacji książki z roku 1789”. 60.–

- 636. OPALEK Mieczysław** – Próba bibliografii polskich druków wojennych 1914-1915. Kraków 1916. Druk. Ludowa. 8, s. 47. brosz.

Okł. nieco zakurzone, załamania i naddarcia krawędzi okł. Egz. częściowo nierozcięty. Wydano 500 egz. Wykaz obejmuje 662 pozycje (broszury, czasopisma, druki ulotne). 80.–

- 637. [OPRAWY].** Zbiór 35 barwnych fotografii przedstawiających zabytkowe oprawy książkowe. 1998?

Zdjęcia form. ca 24x18 cm, odbitki na błyszczącym papierze. Fotografie przedstawiają luksusowe oprawy 10 obiektów (w całości lub we fragmencie), m.in. „Magnum etymologicum graece linguae” z superekslibrisem Zygmunta II Augusta, „Statut Wielkiego Księstwa Litewskiego” z 1588, „Doświadczenia skutków rzeczy pod zmysły podpadających” J. Rogalińskiego z superekslibrisem Stanisława Augusta Poniatowskiego, „Office de la Semaine Sainte” ze złożonym herbem Marii Leszczyńskiej jako królowej Francji, „Bibliothèque portative de voyageur” w ozdobnej kasce imitującej księgę, dwie oprawy metalowe (złoto?, srebro?) na niezidentyfikowanych drukach, superekslibrisy złoc. królewskie i kardynalskie. Na dołączonej do zdjęć papierowej przekładce widoczny odręczny napis: „Fot. A. Kossobudzki, członek „ZAiKS”, rok 1998, Lwów”. Informacji tych nie udało się nam zweryfikować. 140.–



nr 637

- 638. OSIĘGŁOWSKI Janisław** – Przechowywanie i konserwacja książki. Poznań 1982. Uniwersytet im. Adama Mickiewicza. 8, s. 78. brosz.

Stan dobry. Skrypt dla studentów bibliotekoznawstwa. Maszynopis powiel. Spis treści: Materiałoznawstwo, Diagnostyka, Profilaktyka, Restauracja książki, Bibliografia. Omówione m.in. metody wzmacniania papieru, sposoby usuwania plam itp. 64.–



nr 639

- 639. PIEKARSKI Kazimierz** – Pierwsza drukarnia Florjana Unglera 1510-1516. Chronologia druków i zasobu typograficznego. Kraków 1926. Druk. W. L. Anczyca i Sp. 4, s. 109, [3]. brosz.

Stan bardzo dobry. Ekslibris. Wydano 380 egz., ten bez numeru. Czternaście tablic w ramach paginacji, inicjały, winiety i podobizny kart tytułowych. Druk dedykowany II Zjazdowi Bibliofilów Polskich w Warszawie. Staranny układ typograficzny. 120.–

- 640. PILARCZYK Franciszek** – Elementarze polskie od ich XVI-wiecznych początków do II wojny światowej. Próba monografii księgoznawczej. Zielona Góra 2003. Oficyna Wydawnicza Uniw. Zielonogórskiego. 8, s. 454, [2], tabl. 7. brosz.

Stan bardzo dobry. W cz. 1 omówienie stanu badań nad elementarzami polskimi, ich historii, ewolucji, metod nauczania, ilustracji, produkcji. Część druga zawiera bibliografię obejmującą 1.843 pozycje. Indeksy, ilustracje w tekście i na tablicach. 60.–

- 641. PRZEGLĄD Księgarski.** [Organ Związku Księgarzy Polskich. Dwutygodnik poświęcony sprawom księgarskim]. Warszawa. Red. A. Turkuł. 4. brosz.

[R. 19], nr 25: 25 XI 1933. s. [167]–272, [2].

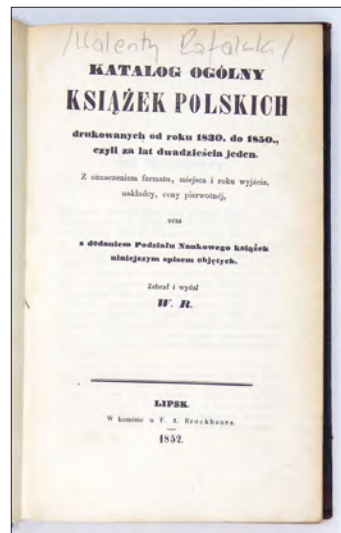
Okl. nieco otarte, załamanie narożnika przedniej okł. Numer specjalny wydany na 25-lecie istnienia Związku Księgarzy Polskich. Zaw. m.in.: Księgarstwo polskie, Księgarstwo lwowskie w XVI i XVII wieku, Z dziejów księgarstwa wielkopolskiego, Rozwój księgarstwa w Wilnie po rozbiorach, informacje o największych oficynach wydawniczych, bogaty dział ogłoszeniowy. 60.–

- 642. PRZEWODNIK** po Wystawie Książki Polskiej we Lwowie. Lwów, V 1925. Komitet Wystawy. 8, s. 35. brosz.

Pionowe załamanie bloku książki, poza tym stan dobry. Piecz. Zaw. m.in. krótkie teksty literackie poświęcone książce, spis wystawców, inseraty reklamowe. 48.–

- 643. [RAFALSKI Walenty]** – Katalog ogólny książek polskich drukowanych od roku 1830. do 1850., czyli za lat dwadzieścia jeden. Z oznaczeniem formatu, miejsca i roku wyjścia, nakładcy, ceny pierwotnej, oraz z dodaniem podziału naukowego książek niniejszym spisem objętych. Zebrał i wydał W. R. [krypt.]. Lipsk 1852. F. A. Brockhaus. Druk. E. Günthera, Leszno. 8, s. [2], 268, 56, [4]. opr. ppł. z epoki.

Podklejone naddarcie karty przedtyt., drobne zaplamienia, stan dobry. Egz. w całości interfoliowany czystymi kartami. Nieliczne notatki z epoki. Rafalski „znał i rozumiał potrzeby wytwórców i użytkowników książek oraz innych wydawnictw. Z myślą o nich opracował samodzielnie i wydał dobry na owe czasy „Katalog [...]”. Nie była to bibliografia kompletna, ale bardzo użyteczna ze względu na zgromadzenie szczegółowych danych o przeszło 4 tys. publikacji, uszeregowanych najpierw alfabetycznie, a następnie w układzie systematycznym. Dzieło Rafalskiego wykorzystywali księgarze i bibliografowie łącznie z Karolem Estreicherem” (PSB). 600.–



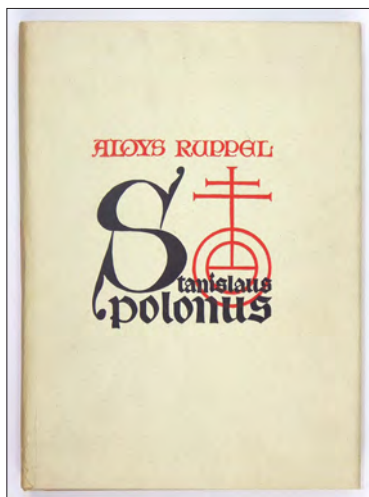
nr 643

- 644. RECEPТА** bibofiliska. Kraków, 4 III 1934. [Tow. Miłośników Książki]. 4, s. [4]. brosz.

Stan bardzo dobry. Druk bibliofilski TMK. Żartobliwy, anonimowy wiersz „bibofilski”, całostronnicowy portret Mikołaja Kopernika (sygnatura ołówkowa nieczytelna) na wklejonej karcie. Na tylnej okł. myszka z godła TMK zgrabnie wskakuje do kielicha. 60.–



nr 644

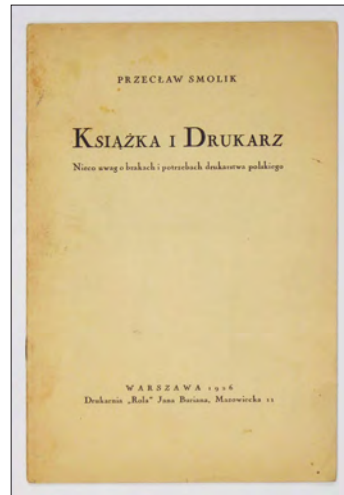


nr 646

- 645. REZCOV N. A.** – Bumaga w Rossii sto let nazad. [T.] 3: Piścebumażnaja promyšlennost. S.-Peterburg 1912. T-vo R. Golike i A. Vilborg. 4, s. 63, [3], tabl. 14. brosz.
Stan dobry. Tom poświęcony przemysłowej produkcji papieru w Rosji na pocz. XIX w. Tekst po rosyjsku. **80.–**
- 646. RUPPEL Aloys** – Stanislaus Polonus. Polski drukarz i wydawca wczesnej doby w Hiszpanii. Wyd. polskie rozszerzone, oprac. T. Zapiór. Kraków 1970. PWN. 4, s. 275, [2], tabl. 13. opr. oryg. ppł., obw., futerał.
Niewielkie otarcia i zarysowania futerału, zaplamienia tylnej części obw., poza tym stan dobry. Wzorowo wydana monografia hiszpańskiego drukarza polskiego pochodzenia, zawierająca m.in. spis jego druków, obszerną bibliografię przedmiotową. Druk tekstu ze składu ręcznego. Na osobnej karcie słowniczek obcojęzyczny. Jedna z pięknie wydanych książek w Polsce powojennej. **140.–**
- 647. SEMKOWICZ Aleksander** – Wydania dzieł Adama Mickiewicza w ciągu stulecia. O wydaniach oryginalnych ogłoszonych za życia poety 1822-1855. Gawęda bibliofilska. Z podobiznami. Lwów 1926. Książnica-Atlas. 8, s. [8], 230, tabl. 1. brosz.
Zaplamienia okł. brosz., lekkie nadkruszenie grzbietu, wewnątrz stan dobry. Egz. nieobcięty. Obca dedykacja, piecz. Jedna z podstawowych publikacji dla kolekcjonerów wczesnych wydań dzieł Mickiewicza. Napisana pięknym językiem, prócz danych bibliograficznych podaje także informacje dotyczące częstotliwości pojawiania się na rynku antykwarycznym poszczególnych edycji i ich wariantów. Liczne ilustracje (podobizny kart tyt., portrety) w ramach paginacji. **120.–**
- 648. SERUGA Józef** – Jan Haller, wydawca i drukarz krakowski 1467-1525. Kraków 1933. Towarzystwo Miłośników Historji i Zabytków Krakowa. 4, s. 123, [2]. opr. wsp. pł. z szyldzikiem.
Po wyklejkach wklejony fragment oryg. okł. brosz., ślady wytartych pieczęci, stan dobry. Liczne ilustracje w tekście. Podstawowa praca do dziejów oficyny Hallerowskiej. Bibliografia chronologiczna druków J. Hallera. **160.–**
- 649. SMOLIK Przecław** – Książka i drukarz. Nieco uwag o brakach i potrzebach drukarstwa polskiego. Warszawa 1926. Druk. „Rola”. 16d, s. 17, [1]. brosz. Odb. z „„Grafiki Polskiej””.
Niewielkie zaplamienia pierwszej strony, stan dobry. Ekslibris. Wydano 100 egz. **80.–**



nr 648



nr 649

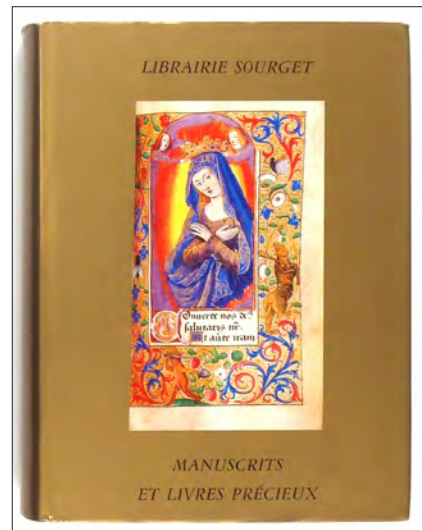
- 650. SMOLIK Przecław** – O książce pięknej. Warszawa 1926. M. Arct. 8, s. 22, [1]. brosz. Okł. nieco zakurzone, wewnątrz stan bardzo dobry. Ekslibris. Wydano 350 egz., ten nr 316. Dedykowane II Zjazdowi Bibliotekarzy Pol. 70.–

- 651. SOBIESCIANA.** Bibliografia jubileuszowego obchodu dwóchsetnej rocznicy Potrzeby Wiedeńskiej z r. 1683, z ryciną Apoteozy króla Jana III duża P[iusa] Welońskiego. Wyd. Red. „Przewodnika Bibliogr.”. Lwów 1884. Centr. Komitet Jubileuszowy. 4, s. IV, 107, [1], tabl. 1. brosz.

Stan bardzo dobry. Bibliografia odnotowująca 1.472 książki, artykuły, utwory teatralne, wiersze, mowy, odezwy, programy, druki ulotne, nuty i utwory muzyczne, ryciny, litografie, fotografie oraz medale okolicznościowe wydane z okazji dwustulecia odsieczy wiedeńskiej. Przed kartą tyt. podobizna płaskorzeźby P. Welońskiego „Apoteoza króla Jana III” znajdującej się na murze kościoła Mariackiego w Krakowie, przerysowana przez Walerego Eljasza Radzikowskiego. 100.–

[SOURGET]. Librairie Patrick et Élisabeth Sourget. Manuscrits et livres précieux. Chartres. 4. opr. oryg. pł. złoc., obw. Stan bardzo dobry. Znakomite pod względem wydawniczym i wzbudzające zachwyt przede wszystkim z powodu proponowanej zawartości katalogi ofertowe jednej z najlepszych firm antykwarycznych w Europie. Wydane w formie bogato ilustrowanych albumów zawierają doskonale opisy prezentowanych obiektów z najwyższej kolekcjonerskiej półki (iluminowane rękopisy, atlasy, cenne książki w unikatowych i luksusowych oprawach i stanach zachowania). Dołączono karty z cenami oferowanych pozycji. Na końcach indeksy alfabetyczne.

- 652.** Catalogue nr 13. De la renaissance a Julien Gracq. Catalogue de vente à prix marqués



nr 652

de Manuscrits et Livres précieux, disponibles à la Librairie Sourget, classés par ordre chronologique. Année 1996. s. [6], 651, [2].

280.–

653. Catalogue nr 24. De Saint-Augustin à Proust. Catalogue à prix marqués, de livres précieux, disponibles à la Librairie Sourget, classés par ordre chronologique. Année 2002. s. [6], 623, [2]. 280.–

654. **STUDLEY** Vance – The Art & Craft of Handmade Paper. New York 1990. Dover Publ. 4, s. 112. brosz.

Stan bardzo dobry. Informator o technikach wyrobu papieru ze 160 czarno-białymi ilustracjami.

140.–

655. **SZYMAŃSKI** Mieczysław – Świat starych książek. (Antykwiariat księgarski). Warszawa 1989. Stowarzyszenie Księgarzy Polskich. 8, s. 334, [1]. brosz.

Stan dobry. Drugie, zmienione i uzupełnione, wydanie podręcznika antykwarstwa książkowego. Pierwsze wydanie ukazało się w 1975 pt. „Antykwiariat księgarski”. Jedna z niewielu publikacji z tej dziedziny w naszym piśmiennictwie. Książka ważna ze względów historycznych: ukazuje zasady funkcjonowania książkowego rynku antykwarycznego w Polsce przed transformacją polityczną 1989 r. i rewolucją technologiczną końca stulecia. „Choć praca Szymańskiego w wyniku zmian ustrojowych [...] w znacznej części szybko się zdezaktualizowała, praktyczne po dziś dzień wykorzystywana jest w szkołach księgarskich, a także w samokształceniu. Wciąż też pozostaje nieocenionym źródłem wiedzy na temat działalności tej gałęzi księgarstwa w okresie Polski Ludowej” (G. Nieć „Wtórny rynek książki w Polsce”, Kr. 2016, s. 30).

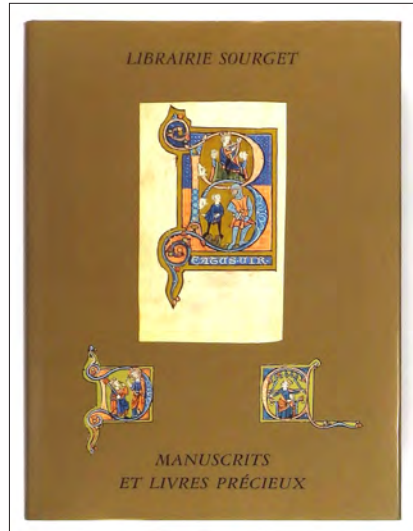
60.–

656. **ŚWIERKOWSKI** Ksawery – Z dziejów książki warszawskiej. Warszawa 1939. Druk. Miejska. 8, s. 21, [1]. brosz. Poprawiona odb. z „Kroniki Warszawy”.

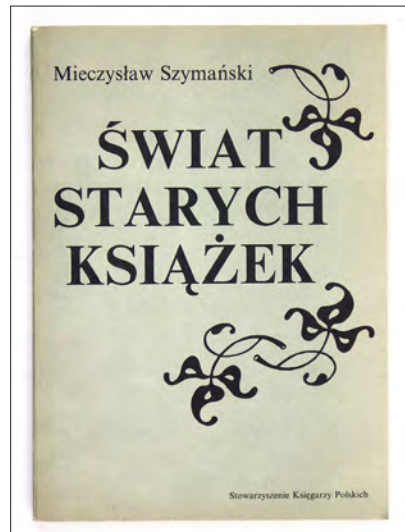
Otarcia okł., załamania kart, niewielki ślad zawilgocenia, rdzawe zaplamienia przy zszywkach. Wydano 100 egz. Kilka ilustracji w tekście.

40.–

657. **WEGEHAUPT** Heinz – Alte deutsche Kinderbücher. Bibliographie 1851-1900. Zugleich Bestandverzeichnis der Kinder- und Jugendbuchabteilung den Deutschen Staatsbibliothek zu Berlin. Berlin 1985. Der Kinderbuchverlag. 4, s. 414, [2]. opr. oryg. pł., obw.



nr 653



nr 655

Stan bardzo dobry. Piecz. Bogato ilustrowana bibliografia niemieckich książek dziecięcych II poł. XIX w. Zaw. krótki wstęp, opis blisko 4.000 tytułów, ilustracje (także barwne), indeksy. 220.–

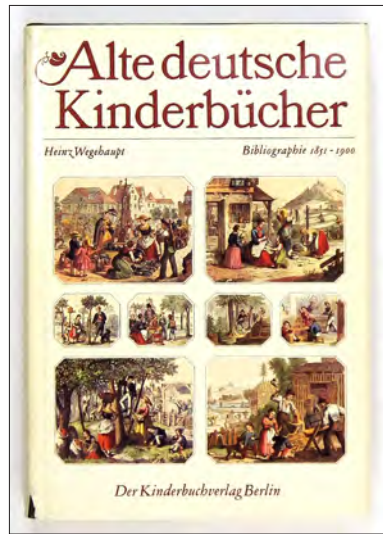
658. **WESTENDORP K[arl]** – Die Kunst der Alten Buchbinder auf der Ausstellung von Bucheinbaenden im Alten Schloss zu Strassburg Elz. veranstaltet im October 1907 durch Landesverwaltung von Elsass-Lothringen. 133 Abb. mit text u. Ein-Leitung von ... Halle a.d. Saale 1909. Verlegt bei W. Knapp. 8, s. [2], 25, [1], 133 ilustr. opr. wsp. pl. Stan dobry. Na licu opr. wyzłoc. inicjały: „K. H.”. Eklibris. 120.–



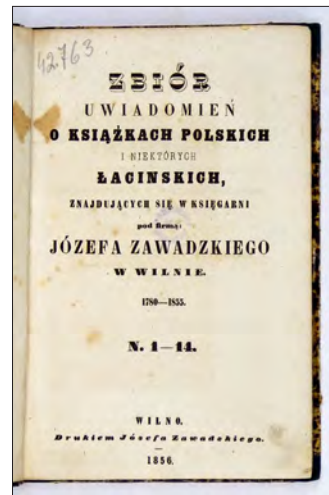
nr 659

659. **WISE Thomas J.** – A Bibliography of the Writings of Joseph Conrad (1895-1920). London 1920. Printed for private circulation only by Richard Clay & Sons. 8, s. XV, [1], 107, [4]. opr. oryg. kart. Grzbiet oklejony papierem, stan dobry. Eklibris. Bibliografia adnotowana i ilustrowana wczesnych wydań dzieł Conrada, drukowana na prawach rękopisu do obrotu prywatnego w 150 egzemplarzach. 360.–

660. **[ZAWADZKI Józef]**. Zbiór uwiadomień o książkach polskich i niektórych łacińskich, znajdujących się w księgarni pod firmą ... w Wilnie. 1780-1855. N. 1-14. Wilno 1856. 8, s. [4], 232. opr. psk. z epoki. Okł. nieco otarte. Dublet bibliot. (skasowane piecz., zapiski inwentarzowe, naklejki bibliot.). Czternaście kolejnych katalogów ofertowych księgarni J. Zawadzkiego w Wilnie ze zbiorczą kartą tyt. ciągłą paginacją i takimż układem alfabetycznym. 140.–



nr 657



nr 660

Patrz też poz.: 667, 684, 717, 722, 1166

Z KSIĘGOZBIORU JAROSŁAWA DOLIŃSKIEGO

Jarosław Doliński (1881-1971)



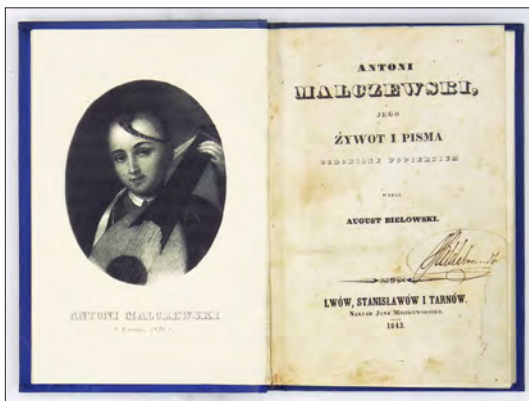
inżynier chemik, profesor nauk technicznych; absolwent Politechniki Lwowskiej, wieloletni pracownik i wicedyrektor (1935-1952) krakowskiej Gazowni Miejskiej, redaktor „Czasopisma Krakowskiego Towarzystwa Technicznego” i periodyku „Gaz, Woda i Technika Sanitarna”, wykładowca Uniwersytetu Jagiellońskiego i Akademii Górniczo-Hutniczej, twórca i kierownik Centralnego Laboratorium Gazownictwa, autor wielu prac naukowych i popularyzatorskich; numizmatyk (swoją bogatą kolekcję przekazał Katedrze Historii UJ), bibliofil niezwykle czynny w międzywojennym Towarzystwie Miłośników Książki, kawaler Orderu Białego Krzyża i członek kapituły tego odznaczenia. Gromadzony przez dziesięciolecia księgozbiór zawierał m.in. pierwsze wydania arcydzieł literatury polskiej XIX w., rzadkie edycje najważniejszych utworów literackich tego okresu, pamiętniki

polskie XIX w., książki ilustrowane. Zlecał fachową konserwację uszkodzonych egzemplarzy, zamawiał kosztowne oprawy wykorzystując niekiedy unikatowe materiały, jak np. fragmenty wawelskich kurdybanów.

- 661. BARTOSZEWICZ Kazimierz** – Księgi humoru polskiego. Zebrał, ułożył i objaśnił ... Wydanie ozdobione portretami i autografami humorystów i satyryków polskich. T. 1-4. Petersburg 1897. Księg. K. Gren-dyżyńskiego. 16d, s. [4], 339; 336; 332; 335. opr. późn. ppł. w 2 wol.

Stan dobry. Ekslibris F. Seiferta dla J. Dolińskiego. Komplet. Ilustracje w tekście. Na grzbietach złoc. nazwisko autora antologii i jej tytuł. Oprawa zapewne międzywojenna.

320.-



nr 662

- 662. BIEŁOWSKI** August – Antoni Malczewski, jego żywot i pisma ozdobione popiersem. Wydał ... Lwów-Stanisławów-Tarnów 1843. Nakł. J. Milikowskiego. 16d, s. 165, [8], portret 1. opr. nieco późn. pł. złoc.

Banach 327. Brak portretu Malczewskiego - dołączono wsp. kopię. Większe i mniejsze ubytki fragmentów marginesów czterdziestu pierwszych stron uzupełnione przez introligatora, papier miejscami lekko zabrązowany, stan ogólny dobry. Podpis własn. Ekslibris F. Seiferta dla J. Dolińskiego. Na grzbiecie i licu opr. wyłoc: „Antoni Malczewski Maria”. Tom zawiera: Przedmowę, Żywot Antoniego Malczewskiego, tekst „Marii”, Przypisy i objaśnienia, Dokumenta mające związek z osnową Marii, Drobne pisma Antoniego Malczewskiego (opisana wyprawa na Mont Blanc, którą Malczewski odbył w 1818 r.), Powiastki (Infigenia, Atenais, Podróż), Wiersze (Do Julii, Do Piotra i Pawła), Sprostowanie myłek. August Bielowski jako pierwszy opublikował dokumenty sugerujące, że treść Marii wiąże się ze zbrodnią popełnioną 13 II 1771 r. na Gertrudzie Komorowskiej, pierwszej żonie Szczęsnego Potockiego. Są to zamieszczone w tym tomie: intercyza ślubna Szczęsnego Potockiego i Gertrudy Komorowskiej spisana 18 XI 1770 oraz manifest ojca Gertrudy Jakuba Komorowskiego z 28 VIII 1773 r. przeciwko Potockim, opisujący okoliczności zawarcia ślubu, napaści w nocy na jego dom przez ludzi ojca Szczęsnego Potockiego oraz porwanie jego córki.

180.–

- 663. BYSTRON** Jan St[anisław] – Przysłowia polskie. Kraków 1933. PAU. 8, s. [2], 260. opr. nieco późn. ppł. z zach. okł. brosz.

Stan bardzo dobry. Ekslibris F. Seiferta dla J. Dolińskiego. Zaw. m.in.: Ogólne wiadomości o przysłowia, Paremjografja polska, Komizm, Gra słów, Schematy przysłowiowe, Związek przysłowi z życiem, Obrzędy rodzinne, Przepowiednie pogody, Polskie grupy etniczne, Drobna szlachta, Obce ludy, Przysłowiowe cytaty z autorów, Przysłowia biblijne.

120.–

- 664. CHODŹKO** Leonard – La Pologne historique, littéraire, monumentale et illustrée [...]. Rédigée par une Société de Littérateurs sous la direction de ... Paris 1839-1841. Au Bureau Central. 4, s. [4], 472, tabl. 43, mapa rozkł. 1. opr. psk. z epoki.

Banach 309 (wyd. II z 1842). Grzbiet lekko zaplamiony, załamanie jednej karty, miejscami charakterystyczne zażółcenia papieru, stan dobry. **Egzemplarz kompletny, z pełnym zestawem rycin.** Podpis własn. A. Guzowskiego, ekslibris F. Seiferta dla J. Dolińskiego, notatka tego ostatniego na przedniej wyklejce. Tom uzupełniający trzytomową edycję „La Pologne” (przez Banacha uważany za tom 4). Koncentruje się na historii najnowszej Polski od śmierci Jana III Sobieskiego do okresu napoleońskiego i lat późniejszych. Osobny rozdział poświęcony jest republice krakowskiej w latach 1815-1840. Publikacja zyskała wielką popularność i do roku 1847 miała sześć wydań (ta edycja jest pierwszą). Ryciny ukazują, podobnie jak w wydawnictwie trzytomowym, widoki miast, budowli i zabytków, postacie i sceny historyczne, pomniki, m.in. piękną panoramę Krakowa, Teatr Wielki w Warszawie, wybrzeże Bałtyku, Napoleona oglądającego dom Kopernika w Toruniu, Kościół w Małatyczach, plan bitwy pod Kliszowem, podkolorowaną wydawniczo rozkładaną mapę Polski, portrety księcia Józefa Poniatowskiego, Kościuszki, Pułaskiego, Kniaziewicz, Jana Henryka Dąbrowskiego i wiele innych. W tekście znajduje się kilka ładnych winiet w drzeworycie.



nr 664

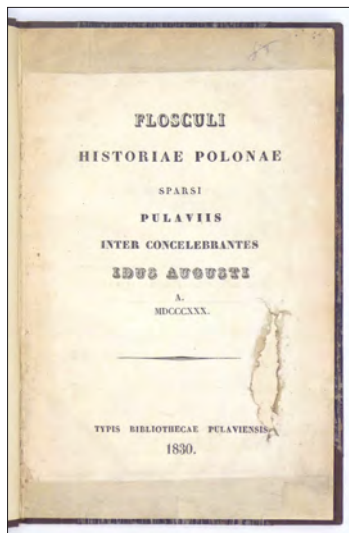
640.–

- 665. [CHRZANOWSKI** Leon] – Chwila teraźniejsza i posłannictwo Polski. Przez L. C. [krypt.]. Paryż 1846. Druk. i Litografia Maulde i Renou. 8, s. [2], 18. opr. nieco późn. psk. z zach. okł. brosz.

Stan bardzo dobry. Ekslibris F. Seiferta dla J. Dolińskiego. Pierwsza praca L. Chrzanowskiego (1828-1899) - polityka, publicysty i historyka, redaktora „Czasu”, utrzymującego bliskie stosunki z Goszczyńskim, Mickiewiczem, Towiańskim. 80.–



nr 665



nr 668

666. [CHRZANOWSKI Leon] – Dźwięki méj duszy przez L. C. [krypt.]. Paryż 1847. Drukarnia i Litografia Maulde i Renou. 16d, s. 63. opr. nieco późn. psk. z zach. okł. brosz. Opr. lekko otarta, poza tym stan bardzo dobry. Ekslibris F. Seiferta dla J. Dolińskiego. Nazwisko autora uwidocznione na przedniej okł. brosz. Tom poezji Leona Wojciecha Chrzanowskiego (1828-1899) – historyka, publicysty, polityka i literata z Krakowa. 320.–

667. CHWALEWIK Edward – Losy zbiorów polskich w rosyjskiej Bibliotece Publicznej w Leningradzie. Warszawa-Kraków 1926. J. Mortkowicz. 8, s. 43, [5]. brosz. Odb. ze „Zbiorów polskich”. Stan bardzo dobry. Ekslibris F. Seiferta dla J. Dolińskiego. Wydano 450 egz., ten nr 258. 48.–

668. [CIAMPI Sebastian] – Flosculi historia Polonae sparsi Pulaviis inter concelebrantes idus Augusti A. MDCCCXXX. Puławy 1830. Typis Bibliothecae Pulaviensis. 8, s. XI, [1], 43. opr. późn. ppł. Podklejone marginesy pierwszych kilku kart, podklejony ubytek pierwszych trzech kart, papier nieco pożółkły. Ekslibris F. Seiferta dla J. Dolińskiego. Zaw. materiały dotyczące historii Polski z XVII i XVIII w. 80.–



nr 669

669. [CZARTORYSKA Izabela] – Pielgrzym w Dobromilu czyli nauki wiejskie z dodaniem po-

wieści. Ozdobione 16 rycinami. Wydanie M. Orgelbranda podług I-ej edycji Warszawskiej. Warszawa 1852. Nakł. wydawcy. 16d, s. [4], IV, 412, [3], tabl. 16, tabela rozkł. 1. opr. późn. skóra, obcięcie barwione.

Banach 446. Ślad zawilgocenia wewnątrz, podklejone przedarcia tabeli rozkł., drobne zaplamienia. Piecz. „Biblioteka hr. Bielińskich”, ekslibris F. Seiferta dla J. Dolińskiego. **Oprawa w ozdobny kurdyban (niesygnowana, wykonana przez Łukasza Kruczkowskiego zapewne w 1940).** Tablice odbito w litografii tonowanej; przedstawiają gł. portrety panujących, także pielgrzyma, św. Wojciecha, Jana Kochanowskiego, Jana Tarnowskiego i Stefana Czarnieckiego. Za podstawę posłużyły rysunki wybitnego drzeworytnika W. Smokowskiego, dalekie od tych, do których przyzwyczaił nas Matejko, „przeznaczone dla ludu, i to autentycznego” (Banach, s. 380). **Ilustracja na tabl. 20.** **420.–**

- 670. DANTE** Alighieri – Boska komedia w przekładzie Edwarda Porębowicza. [T.] 1-3. Warszawa 1904-1909. Nakł. Gebethnera i Wolffa. 16, s. [4], 352, tabl. 1; [4], 354, tabl. 1; [4], 334, tabl. 1. opr. oryg. psk. złoc., obcięcie złoc. [Bibliot. Miniaturowa Gebethnera i Wolffa].

Niewielkie otarcia krawędzi okł., nieznaczne otarcie jednego szyldzika na grzbiecie, stan dobry. Ekslibris F. Seiferta dla J. Dolińskiego. T. 1 i 2 - w wyd. II przerobionym. T. 1: Piekło (1904), t. 2: Czyściec (1909), t. 3: Raj (1906). **Ilustracja na tabl. 20.** **400.–**

- 671. [DZIEKOŃSKI Tomasz]** – Życie marszałków francuzkich z czasów Napoleona z rycinami rytymi przez najpierwszych artystów francuzkich podług oryginalnych obrazów z Galeryi Wersalskiej. Warszawa 1841. Nakł. S. H. Merzbacha. 4, s. [4], 193, [2], tabl. 46. opr. psk. z epoki.

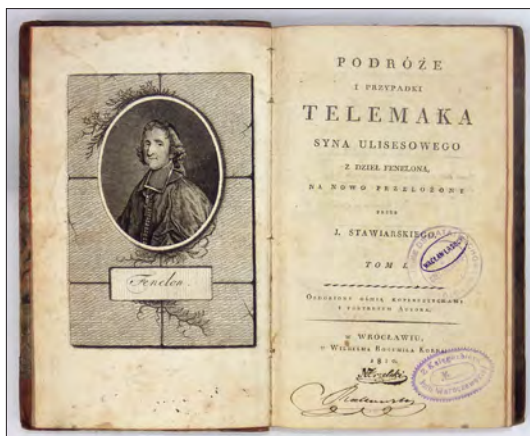
Okł. nieco otarta, brak fragmentu przedniej wyklejki, stan ogólny dobry. Ekslibris F. Seiferta dla J. Dolińskiego. Piecz. własn. Na tablicach całopostaciowe portrety marszałków Napoleona odbite w miedziorycie. Zaw. m.in. biografię i portret ks. Józefa Poniatowskiego. Na grzbiecie złoc. tytuł dzieła i monogram M. S. **3.200.–**



nr 671

- 672. [ESTREICHER Stanisław, ESTREICHER Tadeusz]** – Szopka krakowska. Spisał, objaśnił i oprac. Dr Jan Krupski [pseud.]. Kraków 1904. Druk. „Czasu”. 8, s. 128, tabl. 3. opr. ppł. z epoki. Bibliot. Krakowska, [nr 24]. Niewielkie zaplamienia, stan dobry. Ekslibris F. Seiferta dla J. Dolińskiego. Zaw. wstęp historyczny i teksty jasełek. **70.–**

- 673. FÉNELON François de** – Podróże i przypadki Telemaka syna Ulisesowego. Z dzieł Fenelona na nowo przełożone przez J[gnacego] Stawiarskiego. Ozdobione ośmią kopersz-



nr 673

tychami i portretem autora. T. 1-2. Wrocław 1810. W. B. Korn. 8, s. XLIV, [2], 338, [2], tabl. 6; [2], 372, [2], tabl. 3. opr. psk. z epoki, obcięcie barwione.

Banach 31. Okł. nieco otarte, drobne zaplamienia wewnątrz, miejscami zażółcenia papieru. Podpis własn. (X. Rakowski), piecz. (m.in. N. Zrzelskiego i Wacława Lasockiego), ekslibrisy F. Seiferta dla J. Dolińskiego. Ryciny sygn. na płycie „Sander sc.”. Na grzbiecie złoc. czerwone i zielone szyldziki. Na końcu obu tomów „Uwagi krytyczne i historyczne”. Na końcu t. 2 „Wiadomość historyczna o życiu i pismach Fenelona” i indeks osobowy do całości. **Ilustracja na tabl. 20.** 640.–

674. [FREDRO Aleksander] – Nieszczęścia najszcześliwszego męża. Dziennik. Lwów 1832. Druk. P. Pillera. 16d, s. 120, [1]. opr. późn. ppł. z zach. okł. brosz. Drobne zaplamienia wewnątrz, poza tym stan bardzo dobry. Ekslibris F. Seiferta dla J. Dolińskiego. **Wyd. I.** 480.–



nr 674

675. FREDRO Alex[ander] – Dożywocie. Komedija w 3 aktach wierszem. Lwów 1838. Księg. Wildta (Eduard Winiarz). 16d, s. 119. opr. wsp. skóra bogato złoc. Podklejone ubytki karty tyt., zaplamienia kart. Ekslibris F. Seiferta dla J. Dolińskiego. **Pierwsze wydanie dramatu Fredry. Egzemplarz z własną historią:** na dodatkowej czystej karcie na końcu maszynopisowa notatka treści: „Zależało mi na ładnej oprawie pierwszego wydania ‚Dożywocia’ A. Fredry. Udałem się do firmy ‚Starodruk’ w Krakowie i prosiłem dra R. Jahodę o opiekę nad starannym wykonaniem oprawy. Czekałem długo, bardzo długo - zapłaciłem dużo, bardzo dużo (450 zł), ale za to otrzymałem okaz z rażącymi usterkami. Po pierwsze: poprzekładano kartki fantastycznie, a kartę tytułową umieszczono w środku tekstu. Po drugie: w złotym nadruku umieszczono zamiast A-Ą i wyskrobano ogonkę, co jest widoczne. Książkę odebrała moja córka bez protestu, bo ufała dumnie noszącej się firmie. Kopię tego listu włączę do książki ku wiecznej rzeczy pamiętce. Kraków d. 13.I 1964 J. Doliński”. **Ilustracja na tabl. 21.** 2.400.–

676. GOCZAŁKOWSKA Julia [z Lewickich] – Polska w obrazach przez [...]. Kraków 1862. Druk. „Czasu”. 16d, s. 105, tabl. 20. opr. nieco późn. pł. złoc. Osobne odb. z „Więca”.

Grzbiet lekko odbarwiony, poza tym stan dobry. Ekslibris F. Seiferta dla J. Dolińskiego. Podpis własn. na karcie tyt. Na przedniej okładce nadrukowany tytuł: „Opis Krakowa”. Opis miasta z elementami przewodnika ozdobiony 20 (dodatkowo wprawionymi), wyraźnie odbitymi **litografiami widokowymi Jędrzeja Brydaka** z przedstawieniami zabytków Krakowa i okolic pochodzącymi najprawdopodobniej z „Illustrowanego przewodnika po Krakowie i jego okolicach” Władysława Łuszczkiewicza. Ryciny w kolejności: 1. Zamek Krakowski (od wschodu), 2. Kościół Katedralny za zamkiem w Krakowie, 3. Kościół Kate-



nr 676

dralny na zamku w Krakowie (od strony południowej), 4. Kościół Panny Maryi i Św. Wojciecha w Krakowie, 5. Kościół Panny Maryi w Krakowie od wschodu, 6. Kościół o.o. Franciszkanów w Krakowie, 7. Kościół sgo Piotra w Krakowie, 8. Kościół na Skałce w Krakowie, 9. Kościół Bożego Ciała na Kazimierzu w Krakowie, 10. Kościół Sej Katarzyny na Kazimierzu w Krakowie, 11. Zamek Krakowski od strony północnej, 12. Sukiennice i wieża ratuszna w Krakowie, 13. Widok z Bramy Floryańskiej w Krakowie, 14. Kollegium Jagiellońskie (Biblioteka) w Krakowie, 15. Ratusz na Kazimierzu w Krakowie, 16. Ogród Botaniczny i Obserwatorium w Krakowie, 17. Dziedziniec Biblioteki Jagiellońskiej w Krakowie, 18. Ruiny Zamku Tenczyńskiego pod Krakowem, 19. Brama Floryańska od strony plantacyi w Krakowie, 20. Zwierzyńiec i Mogiła Kościuszki od Wisły. **Rzadkie.** 860.–

677. **GOETHE** Johann Wolfgang – Faust. Tragedji część pierwsza [i] druga. Wadowice 1926. Nakł. i druk Fr. Foltina w Wadowicach. 8, s. 238, tabl. 1; 356, [4]. opr. pperg. z epoki z zach. okł. brosz., obcięcie barwione.

Ratajczak 1057. Stan bardzo dobry. Obca dedykacja (ołówkiem) dla Jarosława Dolińskiego, ekslibris F. Seiferta dla tegoż. Wydano 1.050 egz., ten nr 625 z **podpisem Emila Zegadłowicza i Franciszka Foltina**. Na tablicy portret Goethego wg akwaforty F. Siedleckiego. Prócz tekstu zawiera reprodukcje 7 zdjęć projektów scenograficznych Zbigniewa Pronaszki oraz 7 fotografii Jana Malarskiego z wystawienia sztuki w Teatrze Narodowym w Warszawie w 1926 r. W przedstawieniu braли udział wybitni aktorzy m.in. Józef Węgrzyn i Jerzy Leszczyński. Tłumaczenie Zegadłowicza było mocno krytykowane, ale miało i ma swoich zwolenników. Cechuje go dość duże przegadanie i eksperymenty językowe (stylizacja ludowa), ale tłumacz stara się przekazać wszystkie treści oryginału.

Złożone szyldziki na grzbieciech, papier okleinowy i wyklejki klajstrowe, kompozycje liternicze umieszczone na nich wykonał Franciszek Seifert w 1932 (sygnowane na tylnych okładkach monogramem artysty). **Piękny egzemplarz! Ilustracja na tabl. 21.** 600.–



nr 677

678. **[GORECKI Antoni]** – Poezye Litwina. Paryż 1834. Wyd. A. Jełowickiego. 16d, s. VIII, 276. opr. nieco późn. pł. zdob. Ślad zawilgocenia skrajnych kart w grzbiecie, miejscami zabrązowienia papieru. Zapiski na przedniej wyklejce. Piecz. Władysława Łukaszewicza, ekslibris F. Seiferta dla J. Dolińskiego. Na grzbiecie złoc. tytuł książki, na obu okł. ślepo tłocz. zdobniki florystyczne. **A. Gorecki (1787-1861)** - uczestnik wojen napoleońskich, powstaniec 1831, autor wierszy politycznych, ojciec zięcia Adama Mickiewicza. „Poezje” zawierają m.in. wiersze z powstania listopadowego. 240.–



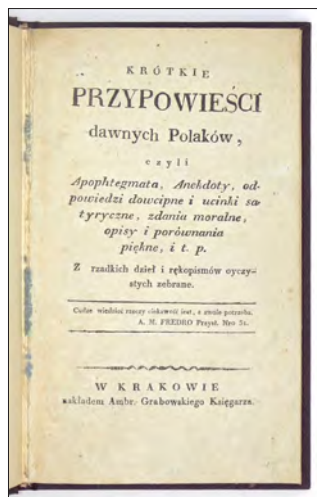
679. **GRABOWSKI** Ambroży – Groby królów polskich w Krakowie

nr 679

w kościele katedralnym na zamku. Poprzedza kronika x. Krzysztofa Zelnera, mansy-onarza kościoła Panny Maryi. Tę, oraz inne pomniki historyczne, z dawnych rękopi-smów wydał ... Kraków 1835. Nakł. J. Czecha. 8, s. [8], 96, [1], tabl. 4. opr. późn. skóra z zach. okł. brosz.

Banach 232. Podklejony ubytek narożnika karty przedtyt., miejscami zażółcenia papieru. Piecz. M. Kowarza ze Lwowa, ekslibris F. Seiferta dla J. Dolińskiego. Na przedniej wyklejce odręczna notatka J. Dolińskiego: „**Oprawiona w kurdyban w Wawelu przez p. Łukasza Kruczkowskiego w Krakowie, w lipcu 1940 r.**”. Pozwala to przypuszczać, że oprawy kurdybanowe innych ksią-żek z tego księgozbioru wyszły z warsztatu tego samego introligatora w tym samym czasie. W tekście 4 drzeworyty przedstawiające królów polskich bite z XVI w. klocków, na tablicach miedziorytowe kopie dawnych portretów naszych monarchów. Zaw. m.in.: Koronacja Jana III, Monety i medale w gałce wieży ratusza, Listy starych Polaków i Polek. **Nieczęste. Ilustracja na tabl. 21. 480.–**

- 680. [GRABOWSKI Ambroży, JUSZYŃSKI Hieronim]** – Krótkie przypowieści dawnych Polaków, czyli apophtegmat, anekdoty, odpowiedzi dowcipne i uciniki satyryczne, zdania moralne, opisy i porównania piękne, i t.p. Z rzadkich dzieł i rękopismów oyczystych zebrane. Kraków [1819]. Nakł. Ambr. Grabowskie-go. 16d, s. [2], VI, 146. opr. późn. pł.
Drobne zaplamienia, mimo to stan bardzo dobry. Piecz. bibliot. Oborskich, ekslibris F. Seiferta dla J. Dolińskiego. Zbiór ciekawostek z dawnych dzieł zebranych; np. „Kali-nowski hetman Kor. mawiał: wolę bóty żółte iak czerwone; bo wojenne ptaki, iako iastrzębie, krogulce, orły, żółte nogi maia. Czerwone zaś nogi u wszystkich pieszczonych ptasz-ków”.



nr 680

- 681. HOŁOWIŃSKI [Ignacy]** – Teka rozmaitości. Wydał X. ... Wilno 1844. Nakł. T. Glücksberga. 8, s. [4], 411, [2], tabl. 1. opr. znacznie późn. ppł. z zach. okł. brosz.
Podklejony ubytek karty tyt., miej-scami niewielkie zażółcenia papieru. Ekslibris F. Seiferta dla J. Dolińskie-go. Na tablicy litografowany por-tret Dominiki Hołowińskiej, matki wydawcy. Zaw.: Życie mojej Matki, Opuszczony klasztor i xiądz kapucyn, Wieczór na wsi, O metodzie filozofii, ŚŚ. Perpetua i Felicita, O św. Teresie i jej dziełach. Na początku odręczna notatka dotycząca autora i informa-cja, że książkę zakupiono w anty-kwariacie przy ul. Sławkowskiej w Krakowie w 1961 za 60 zł. **120.–**



nr 681

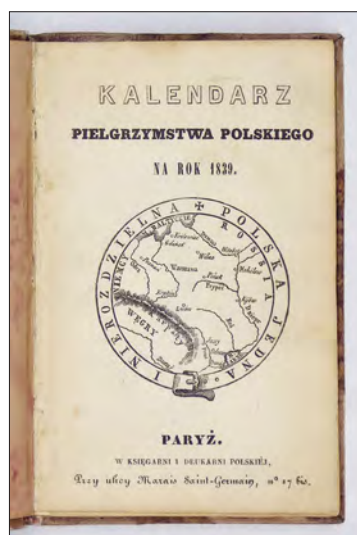
- 682. JASIEŃSKI Feliks, CYBUL-SKI Adam Łada** – Sztuka polska. Malarstwo. Pod kier. ... Pięćdziesiąt reprodukcji najwybitniejszych przedstawicieli malarstwa polskiego. Wyd. II. Lwów [po 1904]. Księg. H. Altenberga. 4, k. 51, tabl. 50. opr. skóra z epoki, obcięcie złoc.

Okł. nieco otarte, niewielki ubytek dolnej części grzbietu. Ekslibris F. Seiferta dla J. Dolińskiego. Pięćdziesiąt barwnych reprodukcji obrazów zamontowanych na kartonowych podkładach, każdej planszy towarzyszy karta z tekstem objaśniającym. Patrz też poz. 22. **Ilustracja na tabl. 21.** 360.–

- 683. JAWORSKI** Franciszek. O szarym Lwowie. Z przedmową Ludwika Finkla. Z 18 rycinami. Lwów [1917]. H. Altenberg, G. Seyfarth, E. Wende i Sp. 8, s. X, [2], 245, [2], tabl. 12. opr. oryg. pł. z zach. okł. brosz. Bibliot. Historyczna Altenberga. Ostatnie karty podklejone w grzbiecie paskami papieru, poza tym stan dobry. Piecz. (faksymile podpisu), ekslibris J. i H. Dolińskich. Zaw. m.in.: Mistrze i pacykarze, Medycyna cechowa, Plac Solskich, Na drewnianych skrzydłach, Masonerya we Lwowie, Rok 1863. Indeks nazwisk. **140.–**
- 684. JEZIORAŃSKI** Franciszek – Papier i jego znaczenie. Dąbrowica [1929]. Druk. „Jedność”, Kielce. 8, s. 43, [1]. opr. wsp. pł. Stan bardzo dobry. Ekslibris F. Seiferta dla J. Dolińskiego. Druk na papierze czerpanym z piarni w Dąbrowicy. Zaw. m.in.: Historia papieru, Papier czerpany i jego wyrób, Główne gatunki papierów czerpanych i ich zastosowanie. **60.–**



nr 684



nr 685

- 685. KALENDARZ** pielgrzymstwa polskiego na rok 1839. Paryż. Księg. i Druk. Pol. 16d, s. [14], 115. opr. późn. psk. Chojnacy I 707; Gocel kat. 3092. Miejscami zabrązowienia papieru, stan dobry. Ekslibris Jarosława Dolińskiego (proj. F. Seiferta). Część kalendarzowa interfoliowana czystymi kartami. Zaw. m.in.: Polacy zmarli na pielgrzymstwie w r. 1838, Lista Polaków zamieszkałych w Paryżu (m.in. Mickiewiczowie), Adressa niektórych Polaków zamieszkałych w departamentach Francji i w celniejszych miastach Anglii, Belgii i Szwajcarii, Adressa Polaków mających zakłady handlowe, fabrykantów, artystów we Francji, Celniejsze książki znajdujące się do przedania w Księgarni Polskiej [...], Wspomnienia siedmiu lat pielgrzymstwa polskiego. **Ilustracja na tabl. 22.** 400.–
- 686. KAMIŃSKI** Jan Nepomucen – Haliczanka czyli zbiór nowszy wierszy ... Lwów 1835. Czcionkami P. Pillera. 16d, s. [4], 118. opr. psk. z epoki.

Otarcia grzbietu i okł., podklejone naddarcie karty tyt., drobne zaplamienia. Ekslibris F. Seiferta dla J. Dolińskiego. Zaw. m.in.: Lunatyk, czyli sześć wieczorów kasztelana, Myśl pod krzyżem, Waryjacja czasu, Kantata [...] na obchód ozdrowienia [...] Xiążęcia JMci Augusta Longina Lobkowicza, gubernatora królestw Galicyi i Lodomeryi, Przypadek na odpuszcie, Wiersz na założenie kamienia węgielnego na kościół w Łyscu. 220.–

687. [KARWICKI Józef Dunin]. Józef Włast [pseud.] – Opowiadania historyczne z dziejów okolicy Słuczy i jej dopływów. Kraków 1897. Spółka Wydawnicza Pol. 8, s. VIII, [5]–144. opr. ppł. z epoki.

Gruca 155. Stan dobry. Ekslibris F. Seiferta dla J. Dolińskiego. Ze wstępu: „Słucz jest rzeką czysto wołyńską, bo bierze swój początek w powiecie Starokonstantynowskim [...], prawie na samej granicy galicyjskiej; łączy się z Horyniem w powiecie Rówieńskim [...], tuż u pogranicza litewskiego Polesia”. 140.–

688. [KIRKOR A[dam] H[onory] – Przechadzki po Wilnie i jego okolicach przez Jana ze Śliwina [pseud.]. Wyd. II, poprawne, dopiskami uzupełnione i planem miasta ozdobione. Wilno 1859. Nakł. M. Orgelbranda. 16d, s. XII, 384, plan rozkł. 1. opr. późn. ppł. złoc.

Grzbiet lekko odbarwiony, poza tym stan dobry. Podpis własn., skasowane piecz. bibliot. Ekslibris F. Seiferta dla J. Dolińskiego. Na początku spis treści i indeks. Na litografowanym planie data 1862. Rzadkie. 280.–



nr 688



nr 690

689. KRASICKI Ignacy – Myszeidos pieśni X. Z 24 ilustracjami Norblina, z podobizną rękopisu Krasickiego i karty tytułowej edycji pierwszej. Wydał i wstępem opatrzył Wilhelm Bruchnalski. Lwów-Warszawa 1922. Nakł. czasopisma „Ex-libris”. 8, s. XLIII, [5], 112, tabl. 11. opr. psk. z epoki z zach. okł. brosz., górne obcięcie złoc.

Niewielkie otarcia i zarysowania grzbietu, wewnątrz stan bardzo dobry. Ekslibris F. Seiferta dla J. Dolińskiego. Oprawa Roberta Jahody (naklejka na tylnej wyklejce). Wydano 1.000 egz., ten nr 63. 280.–

690. [KRASIŃSKI Józef Wawrzyniec] – Rozrywka na długie wieczory czyli zbiór rozmaitych kabalek zwykle patience (pasians) zwanych, przez Wydawcę Piasta [pseud.]. Warszawa 1839. Druk. A. Dietrich. 8, s. 90, [3]. opr. późn. psk. z zach. okł. oryg.

Otarcia okł. brosz., drobne zaplamienia. **Podpis własn. Zofii Ossolińskiej** (zapewne córki Aleksandra hr. Chodkiewicza, senatora Królestwa Kongresowego i żony ostatniego z Ossolińskich, Wiktora Maksymiliana Józefa), ekslibris J. Dolińskiego (sygn. Zb. J. K.?). Odręczna notatka czerwioną kredką „Muzeum Rudki”, dotycząca pałacu Ossolińskich w Rudce w pow. bielskim (biblioteka tam przechowywana uległa zniszczeniu w 1920 w czasie wojny polsko-bolszewickiej). Oprawa zapewne międzywojenna. Na przedniej wyklejce odręczny biogram autora książki przepisany z encyklopedii S. Orgelbranda. Opisanie 46 pasjansów, ilustrowane licznymi drzeworytami. Zaw. m.in.: Zgadywania, Sekwens zwykle nazywana Napoleona, Nakrywka, Powszechnie zwane masło, Stary przyjaciel, Ślepa babka, Egoista, Wujaszek, Piramida, Samotnik podwójny, Wietrak inaczej Haldejska. Inny egzemplarz tego tytułu został wystawiony na 1. aukcji Rara Avis (17 X 1992, poz. 79) z ceną wywoławczą 1.000.000 zł, nie znalazł jednak nabywcy. **Rzadkie. 300.–**

- 691. KROPIŃSKI** Ludwik – Rozmaite pisma ..., byłego generała wojsk polskich i wielu towarzystw uczonych członka itd. Lwów, Stanisławów i Tarnów 1844. Nakł. J. Mikulowskiego. 8, s. [8], 316, [3], tabl. 29, portret autora 1. opr. późn. psk. z zach. okł. brosz., obcięcie barwione.

Banach 348. Stan bardzo dobry. Ekslibris F. Seiferta dla J. Dolińskiego. Tablice w stalorycie, miedziorycie, akwaforcie (K. W. Kielisiński), portret autora w litografii. Tekst w ozdobnej ramce. Zawiera utwory wierszem i dramat „Ludgarda”. **400.–**

- 692. KUNICKI** Leon – Szkice humorystyczne rysunkowe i literackie. Warszawa 1868. Nakł. S. Arcta, Lublin. 8, s. 24, [1], tabl. 8. opr. późn. pł.

Banach –. Część kart podklejona w grzbiecie, drobne zaplamienia. Ekslibris F. Seiferta dla J. Dolińskiego. Zaw. m.in.: Synkowie tegocześni, Konkury paipinka, Kilka praktycznych rad i zasad, Literackie utwory pana Jacentego. Na tablicach karykatury i rysunki satyryczne odbite w Litografii L. Herknera.

L. Kunicki (1828-1873) - powieściopisarz i rysownik, karykatury zamieszczał gł. w warszawskich czasopismach. Jak wynika z listów do J. I. Kraszewskiego zamierzał regularnie wydawać książki ze swoimi karykaturami; prezentowane tu wydawnictwo było jedyną realizacją tego pomysłu. Warto nadmienić, że to samo imię i nazwisko (przypadkowo) nosił pryncypał Nikodema Dyzmę (patrz poz. 205). I tak to się plecie i mota... **Nieczęste. 320.–**

- 693. KURZEWSKI** J[ózef] H[enryk] – Blondyna czyli zamek opuszczony. Powieść romantyczna oryginalnie wierszem napisana. Kraków 1834. Druk. St. Gieszkowskiego. 16d, s. VIII, [9]-32, tabl. 1. opr. późn. ppł. Drobne zaplamienia, stan dobry. Ekslibris F. Seiferta dla J. Dolińskiego. Opowieść wierszem ozdobiona litografowaną tablicą przedstawiającą rycerza zmierzającego konno ku zamkowi. **Nieczęste. 160.–**



nr 693

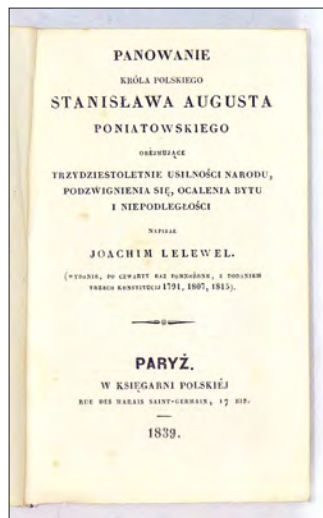
- 694. LELEWEL** Joachim – Bałwochwalstwo sławiańskie. Poznań 1853. J. K. Żupański. 8, s. 37. opr. późn. ppł.

Miejscami niewielkie zażółcenia papieru. Dublet bibliot. (piecz.), ekslibris F. Seiferta dla J. Dolińskiego. **100.–**

- 695. LELEWEL** Joachim – Cześć bałwochwalcza Sławian i Polski. Poznań 1857. J. K. Żupański. 8, s. 148, tabl. 2. opr. psk. z epoki.
Hleb 712. Otarcia grzbietu, drobne zaplamienia wewnątrz. Ekslibris F. Seiferta dla J. Dolińskiego. Osobno wydany fragment „Narodów na ziemiach sławiańskich”. **120.–**

- 696. LELEWEL** Joachim – Dzieje Polski, ... potocznym sposobem opowiedział. Lwów 1848 [właśc. 1849?]. Druk. Ossolineum. 16d, s. 246, VIII, mapy 3. opr. ppł. złoc. z epoki, obcięcie barwione.
Stan bardzo dobry. Ekslibris J. i H. Dolińskich. Na końcu trzy rozkł. historyczne mapki Polski w litografii ręcznie kolorowanej (liniowo). Grzbiet złoc. **Ilustracja na tabl. 22. 240.–**

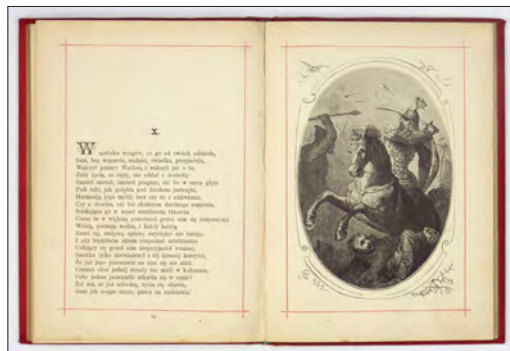
- 697. LELEWEL** Joachim – Panowanie króla polskiego Stanisława Augusta Poniatowskiego obejmujące trzydziestoletnie usilności narodu, podźwignienia się, ocalenia bytu i niepodległości. (Wydanie, po czwarty raz pomnożone, z dodaniem trzech konstytucyj 1791, 1807, 1815). Paryż 1839. Księg. Polska. 16, s. 156, [1], tabl. rozkł. 1. brosz.
[oraz] tenże – Trzy konstytucje polskie 1791, 1807, 1815, porównał i różnice ich rozważył ... Wyd. III pomnożone przemową do francuzkiego przekładu napisaną, a w niniejszym wydaniu na końcu umieszczoną. Paryż 1839. Księg. Polska. 16, s. [2], 63, [1], XXXIX, [1]. brosz., wspólny późn. futerał kart.
Miejscami drobne zażółcenia papieru. Na futerał ekslibris F. Seiferta dla J. Dolińskiego. Odręczna notatka; „Od Eustachego”. Egz. wyjęte z oprawy. Obie pozycje ukazały się razem, na karcie przedtyt. drugiego tytułu nadruk: „Dzieło, służące za dodatek do Dziejów panowania Stanisława Augusta”. **Ilustracja na tabl. 22. 220.–**



nr 697

- 698. LWÓW** i Ziemia Czerwieńska. Lwów [1938]. Państw. Wyd. Książek Szk. 8, s. 324, mapy 2. opr. ppł. z epoki z zach. okł. brosz.
Stan bardzo dobry. Ekslibris F. Seiferta dla J. Dolińskiego. Autorzy: K. Maleczyński, T. Mańkowski, F. Pohorecki, M. Tyrowicz. Ponad 150 ilustracji w tekście. **200.–**

- 699. MALCZEWSKI** Antoni – Marja. Powieść ukraińska. Z ilustracjami W. Gersona. Lipsk-Warszawa [cenz. 1883]. K. F. Köhler i F. Hösicke. 16d, s. 101, tabl. 3. opr. oryg. pł. bogato zdob., obcięcie złoc.
Banach 791. Brak karty przedtyt. i jednej tablicy, poza tym stan dobry. Ekslibris F. Seiferta dla J. Dolińskiego. Liczne winiety tytułowe i inicjały projektowane przez Wojciecha Gersona. Efektowna oprawa wydawnicza (czerwona). **Ilustracja na tabl. 22. 300.–**



nr 699

700. **MĄCZYŃSKI** Fr[anciszek] – Ze starego Krakowa. Ulice, bramy, sie- nie. Kraków 1908. Druk. Uniw. Jagiellońskiego. 4, s. 16, tabl. 91, plan 1. opr. psk. z epoki.

Nieznaczne otarcia szyldzika na grzbie- cie, stan dobry. Ekslibris F. Seiferta dla J. Dolińskiego. Rysunkowe widoki ulic Krakowa z początku XX w. i detale architektoniczne zabytkowych kamienic.

240.–



nr 700

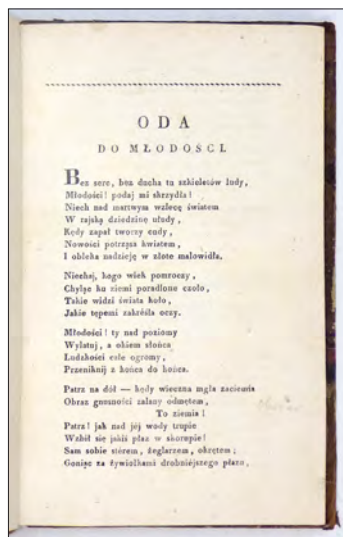
701. **[MICKIEWICZ Adam]**. Polihym- nia czyli piękności poezyi auto- rów tegoczesnych dla miłośników literatury polskiej. Wydane przez Jana Juliana Szczepańskiego. T. 4.

Lwów 1827. Druk. P. Pillera. 16d, s. 179. opr. psk. z epoki.

Okł. lekko otarte, wyklejki zabarżowane. Podpis własn., piecz., ekslibris F. Seiferta dla J. Dolińskiego. Na początku wklejono rękopiśmienną kartkę z informacjami związanymi z książką. Tom zawiera w całości „Wybór pism Adama Mickiewicza” i stanowi przedruk utworów z edycji wileńskiej, uzupełniony jednak o jeden wiersz. Tym dodatkowym wierszem jest „**Oda do młodości**”, która miała tu swój pierwodruk. Tekst, bez wiedzy i pozwolenia autora, wydrukował lwowski nauczyciel Jan J. Szczepański z krążących licznych rękopiśmiennych odpisów. Zarów- no odpisy, jak i ingerencje samego Szczepańskiego w tekst (także w tytuł), nie zawsze zgodne były z intencją samego Mickiewicza. Szczegółową anali- zę tekstu utworu w pierwodruku i kolejnych wydaniach przeprowadza K. Górski w artykule opublikowanym w „Pamiętniku Literackim” z 1961. Komplet „Polihymni” składał się z 6 tomów („W handlu antykwarskim spotyka się ‚Polihymnię’ nawet często, ale... bez tomu czwartego, którego widocznie najwięcej był rozchwytywany” (Sem- kowicz, s.32)).

„**Oda do młodości**”, zatytułowana pierwotnie „Hymn do młodości” i „Młodość”, jest jednym z najbardziej znanych wierszy Mickiewicza i pierwszym w naszej li- teraturze wierszem poświęconym młodości. Pierwotna wersja utworu powstała w końcu 1820. Próby włącze- nia go do pierwszego, potem drugiego tomu „Poezji”, nie powiodły się. W obu przypadkach na przeszkodzie stanęła cenzura. Wydany przez Szczepańskiego wariant i późniejsze publikowane wersje utworu nie były auto- ryzowane przez Mickiewicza. Tekst autorski ukazał się dopiero w 1838 w wydaniu paryskim. Z czasem „Oda” stała się zbiorem wyjątkowo popularnych cytatów i po- wiedzeń, których do dziś dostarcza językowi polskiemu niemal każdy jej wers” („Mickiewicz. Encyklopedia”, War. 2001, s. 365).

2.400.–



nr 701

702. **MICKIEWICZ Adam** – Literatura słowiańska wykładana w Kolegium Francuzkiem przez ... Tłumaczenie Felixa Wrotnowskiego. T. 1-4. Wyd. III nowo poprawione. Po- znań 1865. Księg. J. K. Żupańskiego. 8, s. XLVIII, 533, [2]; XII, 381, [4]; X, 301, [2]; VII, [1], 248, [2]. opr. w ppł. z epoki.

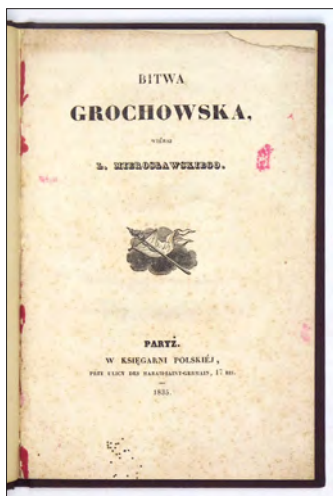
Stan dobry. Ekslibrisy K. Homolacza dla Bibliot. Muzeum Techniczno-Przemysłowego w Krakowie, piecz. „Z dubletów Biblioteki Muzeum Przem.”, ekslibris F. Seiferta dla J. Dolińskiego. **420.–**

- 703. MICKIEWICZ Adam** – Żywila. Powiastka z dziejów litewskich. Odszukana i wydana z tłumaczeniem francuzkiem przez Władysława Mickiewicza. Ozdobiona ryciną. Paryż 1866. Księg. Luxemburska. 16d, s. 31, tabl. 1 [akwaforta B. Zaleskiego]. opr. późn. bibliot. ppł.

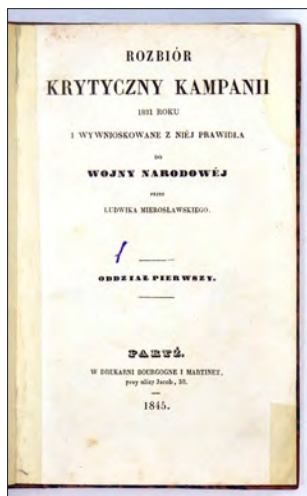
Banach 658. Miejscami zażółcenia papieru i drobne zaplamienia. Ekslibris F. Seiferta dla J. Dolińskiego. Karta tyt. również po francusku. Tekst równoległy polski i francuski. **Wyd. I samoistne. 160.–**

- 704. MICKIEWICZ Adam** – Nieznane pisma Adama Mickiewicza (1817-1823) z Archiwum Filomatów. Wydał Józef Kallenbach. Kraków 1910. G. Gebethner i Sp. 8, s. XVII, [1], 423, tabl. 3. opr. skóra z epoki.

Wyklejki lekko pożółkłe, stan dobry. Ekslibris J. i H. Dolińskich. Na tablicach portret młodego Mickiewicza i faksymile autorskiego rękopisu „Romantyczności”. Podstawą publikowanych tu tekstów było archiwum Filomatów, zgromadzone i przechowane „dzięki wytrwałości iście litewskiej i pietyzmowi archiwariusza”, jak pisze Kallenbach, przez Onufrego Pietraszkiewicza. **160.–**



nr 705



nr 706

- 705. MIEROSŁAWSKI L[udwik]** – Bitwa grochowska. Wiersz. Paryż 1835. Druk. Bourgogne et Martinet. 8, s. 23, [1]. opr. późn. pł.

Niewielkie zaplamienia kart, poza tym stan dobry. Ekslibris F. Seiferta dla J. Dolińskiego.

„Śpij święta Polsko! niech się lance studzą;

Jutro zobaczymy co twa lancia zdoła.

Jutro cię śmiechy granatów przebudzą,

Jutro cię szatan na ostre wywoła”.

160.–

- 706. MIEROSŁAWSKI Ludwik** – Rozbiór krytyczny kampanii 1831 roku i wynioskowane z niej prawidła do wojny narodowej. Oddz. 1-2. Paryż 1845. Druk. Bourgogne i Martinet. 16d, s. [4], 511, [7], mapy 2; 813, [6], mapy rozkł. 1. opr. nieco późn. psk. z szyldzikami.

Karty tyt. i przedtyt. w oddz. 2 w odpisie rękopiśmiennym, brak 5 map, podklejone marginesy kilku kart, tabl. podklejona na zgięciach, niewielkie zaplamienia wewnątrz, stan dobry. Brak 1

mapy w t.1; zażółcenia papieru. Ekslibris F. Seiferta dla J. Dolińskiego. Ukazało się jako cz. 3 „Kursu sztuki wojkowej”. **Rzadkie.** 480.–

707. [MINISZEWSKI Józef Aleksander] – Galeria obrazów szlacheckich. Opowiadania Cześnikiewicza [pseud.]. T. 1-3. Warszawa 1860. S. Orgelbrand. 16d, s. 304; 310; 321. razem opr. psk. złoc. z epoki.

Otarcia krawędzi okł., niewielkie otarcia grzbietu, wewnątrz stan bardzo dobry. Ekslibris F. Seiferta dla J. Dolińskiego. Zaw.: Wielki Post panny Katarzyny, Pogląd zyzowatego na rzeczy ludzkie, Portrety z jednej parafji, Awantury mojego kałamarza, O zięciu z szarego końca, Jak Litwin wychował żonę bratu na drugim świecie krańcu, Pamiętniki lokatora. **Ilustracja na tabl. 23.** 420.–

708. [MINISZEWSKI Józef Aleksander] – Listy Cześnikiewicza [pseud.] do Marszałka. Warszawa 1858. A. Nowolecki. 16d, s. [8], 306, [5]. opr. wsp. pł.

Miejskami drobne zaplamienia. Piecz., ekslibris F. Seiferta dla J. Dolińskiego. Przedruk książkowy felietonów drukowanych we współczesnej prasie. „Apelując do poczucia humoru i tradycji szlacheckiej Miniszewski wzywał mieszczaństwo do poprawy obyczajów, ulepszenia gospodarki i likwidacji pańszczyzny” (PSB). Na końcu katalog książek wydanych przez A. Nowoleckiego. W 1860 ukazała się seria 2., której tu brak. 160.–

709. [MODLITEWNIK, rękopis]. „Książka do modlenia” w rękopisie wykonanym przez Jana Ostoję Soleckiego ok. 1850.

Rękopis na 386 stronach form. 17x13 cm, opr. późn. skóra złoc. Na przedniej okł. złoc. krzyż, na grzbiecie złoc. tytuł i dwie niewielkie rozetki. Na początku odręczna notatka J. Dolińskiego: „Przepisana ze starej książki przez Jana Ostoję Soleckiego około roku 1850. Solecki ur. się w r. 1791”. Doliński pisze także, że wszedł w posiadanie rękopisu w 1901. Na karcie tyt. kompozycja (tusze lawowane) z kamienną tablicą z tytułem książki i dwoma aniołkami. W kaligrafowanym starannie tekście liczne inicjały, finaliki, bordiury - głównie florystyczne, ale także pochylony krzyż, klęczący anioł, strzaskane kolumny. Ekslibris J. i H. Dolińskich. Otarcia okł. 360.–



nr 709

710. NIEMCEWICZ J[ulian] U[rsyn] – Juliana Ursyna Niemcewicza, Senatora, Kasztelana list do Karola Kniaziewicza, Jenerała Wojsk Polskich, napisany we Francji roku 1834 w czasie pobytu obudwóch [!] w Montmorency. Wyd. II. Paryż 1835. A. Jełowicki. 16d, s. 23, tabl. 2. brosz., późn. futeał.

Okł. lekko otarte, miejscami zabrązowienia papieru. Dublet Bibliot. Kórnickiej (piecz.), ekslibris F. Seiferta dla J. Dolińskiego. Na tabl. portrety Niemcewicza i Kniaziewicza w stalorytach Antoniego Oleszczyńskiego. Panegiryk „czytany na obchodzie czwartej rocznicy 29go listopada w Towarzystwie Literackim Pol. w Paryżu”. 150.–

711. NIEMCEWICZ Jul[jan] Urs[yn] – Śpiewy historyczne z muzyką i rycinami. Edycja druga. Warszawa 1818. Drukarnia Nro 646. 16d, s. 437, [3], tabl. 33, nut 34. opr. skóra z epoki, z szyldzikiem.

Banach 63. Otarcia okł., nadpęknięcie bloku, wyraźne ślady kornika w grzbiecie, podklejone przedarcie s. 209, miejscami niewielkie zaplamienia i zabrązowienia papieru - egzemplarz wy-

maga interwencji introligatora. Ekslibris F. Seiferta dla J. Dolińskiego. Tablice w miedziorytach, powtórzone z wyd. I z 1816. 280.–

712. **NORWID** Cyprian – Poezye ... **Pierwsze wydanie zbiorowe**. Lipsk 1863 [właśc. XI 1862]. F. A. Brockhaus. 16d, s. VI, 292. opr. oryg. pł. Bibliot. Pisarzy Pol., t. 21. Miejscami charakterystyczne zabrązowienia papieru, widoczne zwłaszcza na pierwszych i końcowych stronach, poza tym stan bardzo dobry. Ekslibris F. Seiferta dla J. Dolińskiego. Oprawa bordowa ze złoceniami na grzbiecie. 300.–

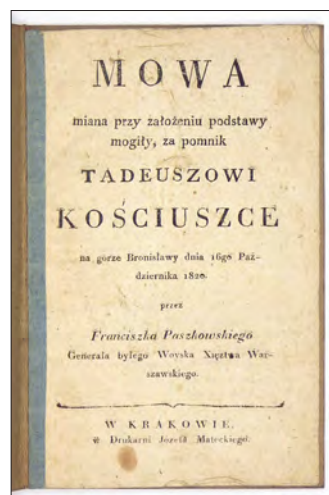
713. **NOWOWIEJSKI** Franciszek – Andrzej z Tęczyna. Powieść narodowa z dziejów XV. wieku. Kraków 1833. J. Czech. 16d, s. 54, tabl. 1. opr. ppł. z epoki z zach. okł. brosz.
Okł. nieco otarte, miejscami zabrązowienia papieru, niewielki ubytek marginesu tylnej okł. brosz. Podpis własn. (Ludwika Schreib--), ekslibris F. Seiferta dla J. Dolińskiego. Na tablicy litografowanej „Ruiny zamku tenczyńskiego pod Krakowem” wg rys. J. Brydaka. Kilka drzeworytowych finalików w tekście, herb Krakowa na tylnej okł. brosz. 160.–



nr 713

714. **ODYNIEC** Antoni Edward – Poezye. Nowa, powiększona i przerobiona edycja. Poznań 1832. Nowa Druk. Pompejusza i Sp. 8, s. XII, 124, [2]. opr. późn. kart. Ślady zawilgocenia, podklejone marginesy i naddarcia dwóch kart, zaplamienia. Podpis własn., ekslibris F. Seiferta dla J. Dolińskiego. Zaw. działy: Ballady i legendy, Poemata opisowe (tu „Góra” i „Kasyno Wileńskie”), Listy, Wiersze różne. **Nieczęste. Ilustracja na tabl. 23.** 220.–

715. **OSIŃSKI** Alojzy – Dwa wyiątki Łza i Nadzieia z bogactw mowy polskiej zebranych od ... Wilno 1835. Druk. T. Glücksberga. 4, s. [2], 21. brosz. Stan niezbyt dobry: poprzeczne załamanie bloku, załamania narożników kart, ślad zawilgocenia, brązowe zaplamienie wszystkich kart. Obca dedykacja. Piecz. biblioteki hr. Bielińskich, ekslibris F. Seiferta dla J. Dolińskiego. Dwa hasła: łza i nadzieja, z przygotowywanego przez Osińskiego słownika języka polskiego. Prócz krótkiego objaśnienia znaczenia hasel, zaw. bardzo obszerne spisy powiedzeń, przysłów, związków frazeologicznych z nimi związanych. **Nieczęste.**
A. Osiński (1770-1842) - pijar, filolog, leksykograf i badacz piśmiennictwa staropolskiego, profesor Liceum Krzemienieckiego. 320.–



nr 716

716. **PASZKOWSKI** Franciszek – Mowa miana przy założeniu podstawy mogiły, za pomnik Tadeuszowi

Kościuszcze na górze Bronisławy dnia 16-go Października 1820 przez ... Kraków 1820. Druk. J. Mateckiego. 16d, s. 12. brosz.

Stan dobry. Ekslibris J. i H. Dolińskich. Niniejsza mowa wygłoszona została na inaugurację kopca.

F. Paszkowski (1778-1856) - gen. bryg. WP, pisarz, biograf i spadkobierca T. Kościuszki, po sprowadzeniu zwłok na czele komitetu organizującego uroczystości pogrzebowe T. Kościuszki, inicjator sypania kopca w Krakowie. **120.-**

- 717. PIEKARSKI K[azimierz]** – Memorjał o początku i sukcesej papierni prądnickiej. Wydał i poprzedził słowem wstępem ... Kraków 1926. Miejskie Muz. Przem. 4, s. 34, [3]. brosz.

Stan bardzo dobry. Ekslibris F. Seiferta dla J. Dolińskiego. Wydano 350 egz., ten nr 196. Druk dedykowany II Zjazdowi Bibliofilów Polskich w Warszawie w 1926. **80.-**

- 718. PIEŚŃ** o półku Igora. Starosławiański poemat z XII wieku. Przekład Ks. Adama Stanisława Krasieńskiego. Petersburg 1856. Czcionkami B. M. Wolffa. 4, s. [4], XV, [1], 36, tabl. 4. opr. pł. złoc. z epoki.

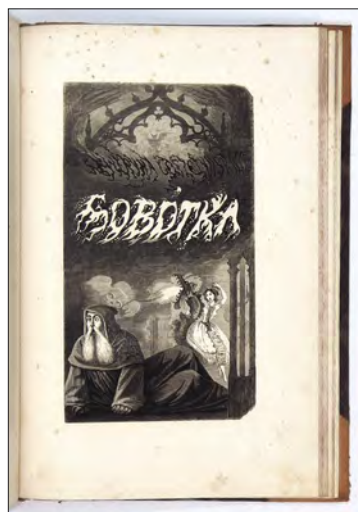
Niewielkie otarcia górnej krawędzi grzbietu, poza tym stan bardzo dobry. Ekslibris F. Seiferta dla J. Dolińskiego. **Odręczna dedykacja tłumacza** dla dr. (zapewne Izydora) Kopernickiego. Cztery tablice odbito w litografii na tincie, sygn. „Imp. Lith. de Munster”. Jeden z kilku polskich przekładów staroruskiego eposu, budzącego do dziś kontrowersje i kryjącego liczne zagadki. Tekst poprzedzony wstępem historyczno-filologicznym. **Nieczęste.** **360.-**



nr 718

- 719. PIŁSUDSKI** Bronisław – Krzyże litewskie. Życiorysem autora poprzedził J. Talko-Hryniewicz [oraz] **WIKTOR** Jan — Kapliczki i krzyże przydrożne jako dzieło sztuki ludowej i potrzeba ich ochrony. Kraków 1922. Nakł. Red. „Orlego Lotu”. 16d, s. XII, 51. opr. pł. z epoki z zach. okł. brosz. Bibliot. „Orlego Lotu”, nr 3.

Stan bardzo dobry. Ekslibris F. Seiferta dla J. Dolińskiego. Tytuł okł.: „Krzyże i kapliczki przydrożne”. Ilustracje w tekście. **80.-**



nr 720

- 720. PLEJADA** polska. Wydana staraniem Bolesława Maurycego Wolffa. Wydanie ozdobione drzeworytami. Petersburg 1857. Nakł. wydawcy. 4, s. [8], 220. opr. późn. psk., obcięcie barwione.

Banach 528. Miejscami wyraźne zabrązowienia papieru, poza tym stan bardzo dobry. Ekslibris F. Seiferta dla J. Dolińskiego. Bogato ilustrowany zbiór dziewięciu polskich utworów poetyckich; zaw.: „Wiesław” K.

Brodzińskiego, „Jan Bielecki” J. Słowackiego, „Luli niemowlęciu Iwoni” B. Zaleskiego, „Wiążanie Anielce” E. Wasilewskiego, „Lirnik wioskowy” W. Syrokomli, „Przygody JP. Benedykta Winnickiego” W. Pola, „Wesele, Łzy” A. Odyńca, „Sierota” I. Hołowińskiego, „Sobótka” S. Goszczyńskiego. „**Jest to może najładniejsza polska książka ilustrowana stulecia. Praca nad nią trwała cztery lata, od roku 1854**” (Banach, s. 333). Książkę zdobi 200 większych i mniejszych drzeworytów wykonanych przez rytowników francuskich wg rysunków Juliusza Kossaka, Maksymiliana Fredry, Leonarda Straszyńskiego i Franciszka Kostrzewskiego. Banach uważa ukazanie się „Plejady” za początek „epoki dobrego drzeworytu”. **Nieczęste. 600.–**

721. **POTOCKI Jan** – Podróż do Turcyi i Egiptu. Z wiadomością o życiu i pismach autora przez Żegotę Paulego. Kraków 1924. Nakł. Tow. Miłośników Książki. 16d, s. VIII, 102. opr. ppł. z epoki.

Stan bardzo dobry. Ekslibris F. Seiferta dla J. Dolińskiego. Wydano 300 num. egzemplarzy, **ten nr 10 imienny dla Jarosława Dolińskiego**. Relacja z podróży po Bliskim Wschodzie odbytej w 1784 przez słynnego powieściopisarza, archeologa i historyka z przedmową Przecława Smolika. **120.–**

722. **REYCHMAN Kazimierz** – Bibliografia polskiego exlibrisu 1874-1925. Kraków 1925. Druk. Narodowa. 8, s. 16. brosz.

Stan bardzo dobry. Ekslibris F. Seiferta dla J. Dolińskiego. Wydano 150 egz. z okazji I Zjazdu Bibliofilów Pol., ten egz. (jeden ze stu) przeznaczono dla uczestnika zjazdu. **64.–**



nr 722

723. **[ROLLE Józef Antoni]**. Dr. Antoni J. [krypt.] – Opowiadania historyczne. Serya 3, t. 1-2. Warszawa 1882. Gbethner i Wolff. 8, s. [4], 268, [3]; [4], 269, [2]. opr. późn. ppł. Stan dobry. Ekslibrisy F. Seiferta dla J. Dolińskiego. Zaw. m.in.: Karol Prozor, ostatni oboźny litewski, Dyżma Bończa Tomaszewski, Straszny Józef, Czartoryscy i Repnin, Tron książęcy za kobietę, Jak się żyło na kresach ukraińskich przed inkursją kozacką, Gospodarstwo naszych prababek, Niemierzyce. **160.–**

724. **SIEMIENSKI Lucyan** – Wieczornice. Powiastki, charaktery, życiorysy i podróże, zebrane przez ... T. 1-3. Wilno 1854. J. Zawadzki. 16d, s. 263; 335; 294. razem opr. nieco późn. ppł.

Podklejony margines karty tyt. t. 1, karty przedtyt. t. 2 i 3 w rękopiśmiennych kopiach, drobne zaplamienia. Ekslibris F. Seiferta dla J. Dolińskiego. Zbiór opowiadań i szkiców L. Siemieńskiego - komplet. Zaw. m.in.: Kochanka Hetmańska, Przypadki Karola Chełkowskiego w podróży z Tunisu do Konstantyny, Podróż i pamiętniki Tomasza Kajetana Węgierskiego, Posłowie Siewierscy, Zamek Oleski (wspomnienie z podróży), Szklanny Człowiek, O Architekturze Chrześcijańskiej, **Rysy Górali Tatrzańskich: podania, rozbojnicy, pieśni**, Djabel w Krakowie, Portret Króla Jana. **480.–**

725. **[SKARBEEK Fryderyk]** – Pan Antoni. Cz. 1-2. Warszawa 1824. N. Glücksberg. 16d, s. [4], IX, [1], 137, [3], tabl. 1; [4], 176, [1]. razem opr. późn. ppł.

Zaplamienie i ślady zawilgocenia górnego marginesu karty tyt. cz. 1, otarcia skrajnych kart obu części, drobne zaplamienia. Podpisy A. Rościszewskiego, ekslibris F. Seiferta dla J. Dolińskiego. Oprawa zapewne międzywojenna. Na litografowanej tablicy portret „Pan Antoni w szczęściu”.

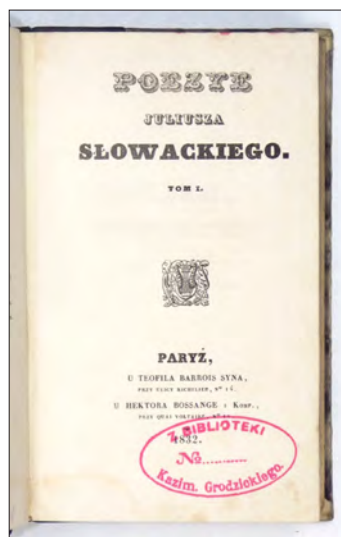
„Pierwszym naprawdę godnym utworem Skarbka stała się powieść ‚Pan Antoni‘. Oparta na znanym ze stanisławowskiej tradycji schemacie przygód i upadku naiwnego a lekkomyślnego młodzieńca, wiązała się jednakże z innymi wzorcami, a mianowicie z tzw. literaturą pikarejską [...]. W rezultacie jest ‚Pan Antoni‘ po części powieścią o pisaniu powieści, po części parodystycznym ujęciem tradycyjnych już zabiegów literackich, przynosi pełną sceptycyzmu negację satyry upraszczającej rzeczywistość, oświeceniowej moralistyki oraz złudzeń i konwencji sentymentalizmu” (PSB).

280.–

726. **SŁOWACKI** Juliusz – Poezye. T. 1-3. Paryż 1832-1833. T. Barrois Syn i A. Pinard. 16d, s. [4], 210; [4], 248; X, [2], 144, [1]. razem opr. późn. psk. złoc.

Otarcia krawędzi okł., ślad zawilgocenia w t. 3. Piecz. K. Grodzickiego w t. 1, ekslibris F. Seiferta dla J. Dolińskiego. **Pierwsze wydanie zbiorowe wierszy Słowackiego.** Oprawa międzywojenna (granatowy półskórek złożony ze zwięzami). **Ilustracja na tabl. 23.**

3.200.–



nr 726

727. [**SŁOWACKI** Juljusz] – Kordjan. Część pierwsza trilogii. Spisek koronacyjny. Paryż 1834. Nakł. autora. 16d, s. [4], 159. opr. późn. kartonowa z szyldzikim z zach. okł. brosz.

Miejscami ślady wilgoci i zabrązowień papieru, stan ogólny dobry. Ekslibris F. Seiferta dla J. Dolińskiego. **Pierwodruk jednego z najważniejszych pism polskiego romantyzmu,** uważany za najlepsze dzieło okresu młodości autora, w którym zawarł polemikę z niehonorową walką o niepodległość. Dramat Słowackiego „Kordjan” powstał w Genewie w 1833, został ogłoszony drukiem w Paryżu w 1834 (anonimowo). Utwór „miał być wyzwaniem rzuconym Mickiewiczowi, współzawodnictwem z nim na polu poezji, a zarazem [...] stanowić głos w dyskusji o najżywotniejszych sprawach narodu” (LPPE).

4.600.–



nr 727

728. **SŁOWACKI** Juljusz – Anhell. Paryż 1838. W Księgarni i Drukarni Polskiej. 16d, s. 108. opr. psk. z epoki.

Podklejony ubytek karty przedtyt., ślady zawilgocenia. Na stronie przedtyt. obca dedykacja (dla J. Dolińskiego) podpisana K. J. Mazanowski, ekslibris J. i K. Dolińskich. **Wyd. I.** Poetycka replika na Mickiewiczowskie „Księgi narodu”.

2.400.–

729. **SŁOWACKI** Juliusz – Balladyna. Tragedija w 5 aktach. Paryż 1839. W Księgarni i Drukarni Polskiej. 16d, s. VIII, [4], 212. opr. późn. pperg. ze złoc. szyldzikim, obcięcie barwione.

Karta tyt. i list dedykacyjny autora dla Zygmunta Krasińskiego - „poety ruin”, w kopii na starym papierze. Miejscami niewielkie zaplamienia i zażółcenia papieru, poza tym stan dobry. Piecz. i podpisy własn. Alfreda Rottera (1886-1933 - niemieckiego reżysera, producenta i operatora

teatralnego). Ekslibris F. Seiferta dla J. Dolińskiego. **Pierwodruk jednego z najczęściej wystawianych dramatów Słowackiego.** 3.200.–

730. **SŁOWACKI** Juliusz – Trzy poemata. Paryż 1839. W Drukarni i Księgarni Polskiej. 16d, s. [4], 121, [3]. opr. późn. psk. zdob. z szyldzikami. Miejscami zażółcenia papieru, stan dobry. Piecz. Ekslibris F. Seiferta dla J. Dolińskiego. **Pierwodruk trzech poematów.** Zawiera: Ojciec zadżumionych, W Szwajcarii, Wacław. 3.200.–

731. **SŁOWACKI** Juliusz – Lilla Weneda. Tragedija w 5 aktach. Paryż 1840. W Księgarni i Drukarni J. Marylskiego. 16d, s. XV, [1], 174, [1]. opr. późn. pperg. ze złoc. szyldzikiem, obcięcie barwione.

Miejscami zaplamienia i zażółcenia papieru, poza tym stan dobry. Piecz. i podpisy własn. Alfreda Rottera (1886-1933 - niemieckiego reżysera, producenta i operatora teatralnego). Ekslibris F. Seiferta dla J. Dolińskiego. **Pierwodruk jednego z najważniejszych dramatów Słowackiego.** Zapowiadając ukazanie się książki „Tygodnik Literacki” pisał: „P. J. Słowackiego tragedia Lilla Weneda wyjdzie wkrótce w druku. Jest ona (jak nam jeden z szanownych literatów [Michał Czajkowski] donosi), równie jak i pierwsze płody tego autora, mało zrozumiała dla czytającego” (cyt. za „Kalendarium życia i twórczości J. Słowackiego”, Wr. 1960, s. 353).

732. **SŁOWACKI** Juliusz – Mazepa. Tragedya w 5ciu aktach. Paryż 1840. W Księgarni i Drukarni Polskiej. 16d, s. 145, [1]. opr. późn. pperg. ze złoc. szyldzikiem, obcięcie barwione.

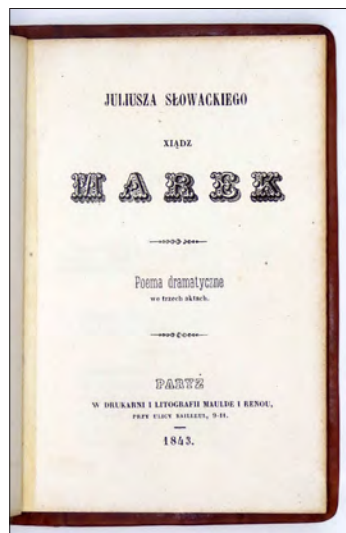
Miejscami zaplamienia i zażółcenia papieru, poza tym stan dobry. Piecz. i podpisy własn. Alfreda Rottera (1886-1933 - niemieckiego reżysera, producenta i operatora teatralnego). Ekslibris F. Seiferta dla J. Dolińskiego. **Rzadki pierwodruk.** Pierwsza wersja dramatu (z 1834) została przez autora spalona po lekturze „Pana Tadeusza”. „Z materiału o bardzo różnej proveniencji stworzył autor utwór poetycki wysokiej rangi, jedną z najwybitniejszych tragedii w dziejach polskiego dramatu” (LPPE). 3.400.–

733. **SŁOWACKI** Juliusz – Xiądz Marek. Poema dramatyczne we trzech aktach. Paryż 1843. Druk. Maulde i Renou. 16, s. [4], 158. opr. późn. skóra złoc.

Stan dobry. Ekslibris F. Seiferta dla J. Dolińskiego. **Pierwodruk dramatu Słowackiego.** Książka ukazała się w XI 1843. „Wydanie „Księdza Marka” drukiem stało się jedną z przyczyn zerwania stosunków Słowackiego z Krasińskim, który czuł się urażony ujemnym przedstawieniem w dramacie jednego ze swych przodków” (J. Sawrymowicz „Kalendarz życia i twórczości J. Słowackiego”, Wr. 1960, s. 456). **Ilustracja na tabl. 23.** 2.000.–



nr 729



nr 733

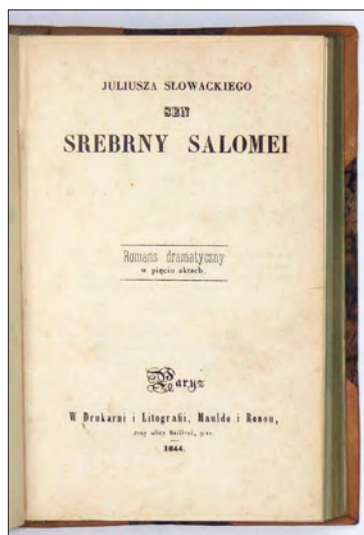
734. **SŁOWACKI** Juliusz – *Xiążę niezłomny*. (Z Calderona de la Barca). Tragedja we trzech częściach. Paryż 1844. Druk. Maulde i Renou. 16, s. [2], 172.

[oraz] **tenże** – *Sen srebrny Salomei*. Romans dramatyczny w pięciu aktach. Paryż 1844. Druk. Maulde i Renou. 16, s. [4], 210. razem opr. późn. psk. złoc. z sztyldzikami, obcięcie barwione.

Opr. lekko otarta, niewielkie ślady wilgoci wewnątrz, stan ogólny dobry. Brak karty przedtytuł. w poz. pierwszej, zatarty podpis własn. na pierwszej karcie tytułowej. Ekslibris F. Seiferta dla J. Dolińskiego. Piękny zbiór dwóch pierwodruków ważnych w twórczości Słowackiego utworów.

Poz. 1: **Pierwodruk przekładu dramatu Calderona dokonanego przez Słowackiego** pod koniec 1843. Druk książki ukończono w pierwszej połowie roku następnego. „Tretiak podkreśla, że napisanie „Księcia Niezłomnego” jest dowodem, iż mimo zerwania z Kołem [Sprawy Bożej] Słowacki nie zerwał z ideą towianizmu [...]. Towiańczycy cenili bowiem wysoko twórczość Calderona, a w Kole uchwalono nawet „przetłumaczyć celniejsze dramata tego pisarza hiszpańskiego” [...]. Słowacki pisząc „Księcia Niezłomnego” zgodny więc był całkowicie z tą uchwałą” (J. Sawrymowicz „Kalendarz życia i twórczości J. Słowackiego”, Wr. 1960, s. 457).

Poz. 2: **Pierwodruk dramatu**. „Autor dokonuje historiozoficznej interpretacji tzw. koliszczyny (powstania chłopskiego na Ukrainie 1768) w duchu podstawowych założeń nauki A. Towiańskiego: idei cierpienia, ofiary i miłości, a także wprowadza romantyczno-towianistyczną wykładnię snów, znaków i wróżb, które mają ujawniać człowiekowi jego powołanie” (LPPE). **4.800.–**



nr 734

735. [**SŁOWACKI** Juliusz] – *Do autora Trzech psalmów przez * * **. Lipsk 1848. Nakł. Księg. Zagranicznej. 16d, s. 20. opr. późn. ppł.

Papier z charakterystycznymi zabrązowieniami, poza tym stan dobry. Pieczęć własn. Ekslibris F. Seiferta dla J. Dolińskiego. **Głośny poemat polemiczno-programowy**, skierowany do Zygmunta Krasieńskiego, znany jako „Odpowiedź na Psalmy przyszłości”. Powstał na przełomie lat 1845-1846 i polemizował z tezami Z. Krasieńskiego głoszonymi w trzech pierwszych „Psalmach przyszłości” (następne dwa stanowiły odpowiedź Krasieńskiego na krytykę zawartą w prezentowanym tu poemacie). Wydanie pierwsze, bez wiedzy autora. „Edycja lipska wywołała oddźwięk o posmaku skandalu; okoliczności przekazania rękopisu do druku, a zwłaszcza osoba sprawcy do dziś są przedmiotem dociekań” (LPPE). Następne wydanie miało miejsce dopiero po śmierci poety, w t. 1 „Pism pośmiertnych” (1866). **Rzadkie. 980.–**

736. **SŁOWACKI** Juliusz – *Król-Duch*. Wyd. zupełne, komentowane. Ułożył i komentarzem opatrzył Jan Gw. Pawlikowski. Brzmienie tekstów z rękopisów ustalił Michał Pawlikowski. Wyd. II. T. 1-2. Lwów 1925. Nakł. H. Altenberga. 8, s. XVI, 608; VII, [1], 492, tabl. 8. opr. luksusowa pperg. złoc. z epoki z zach. okł. brosz., obcięcie prószone, futerały kart.

Stan bardzo dobry. Ekslibris F. Seiferta dla J. Dolińskiego. **Odręczna dedykacja J. Pawlikowskiego**. Oprawa anonimowa. T.1: Teksty, t. 2: Komentarz. T. 1 wydano w nakł. 1.100 egz., ten nr 294. T. 2 ukazał się bez daty wyd., z nadrukiem „Wydanie drugie”. Na tablicach w t. 2 podobizny rękopisu. Fundamentalna edycja poematu historiozoficznego, jednej z „najważniejszych wypowiedzi poetyckich J. Słowackiego” (LPPE). Utwór powstał od 1845 aż do ostatnich dni życia poety; poza niewielkim opublikowanym w 1847 fragmentem, pozostał w licznych rękopiśmiennych wariantach. **Ilustracja na tabl. 24. 800.–**

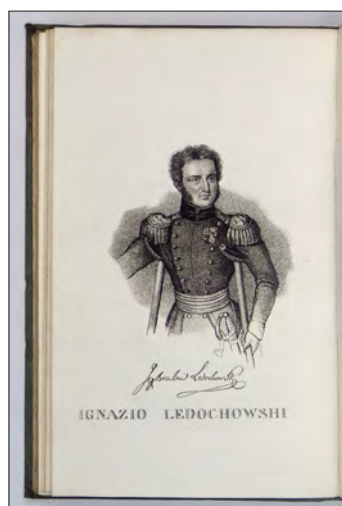
737. **SOKOŁOWSKI** Jan Bogumił – Ptaki ziem polskich. T. 1-2. Warszawa 1958. Państwowe Wydawnictwo Naukowe. 4, s. 441, [1]; 569, [2]. opr. oryg. pł., obw.
Obw. nieco otarte, z naddarciami krawędzi, podklejone przedarcie obw. t. 2, wewnątrz stan bardzo dobry. Ekslibrisy F. Seiferta dla J. Dolińskiego. Podstawowa praca polskiej ornitologii. Przed wojną (w 1936) ukazał się tylko t. 1, **niniejsza edycja jest pierwszym wydaniem całości.** 100.–



nr 737

738. **STEMPOWSKI** Leon – Żywot Piotra Łagowskiego, pułkownika wojsk polskich [tytuł nagłówkowy]. Paryż 1845. Druk. i Lit. Maulde i Renou. 8, s. 16, tabl. 1. brosz. wt., futerał kart.
Otarcia tylnej strony tablicy, miejscami zabrudzenia. Ekslibris F. Seiferta dla J. Dolińskiego. Nazwisko autora uwidocznione po tekście. Biogram uczestnika powstań kościuszkowskiego i listopadowego. 80.–

739. **STRASZEWICZ** Giuseppe – I Polacchi della rivoluzione del 29 novembre 1830 ossia ritratti dei personaggi che hanno figurato nell'ultima guerra dell'indipendenza polacca col Fac-Simile della loro firma eseguiti in litografia sopra disegni originali dai più distinti artisti: SS. Grevedon, Maurin, Vigner, Belliard, Deveria, Bazin, Desmadryl, Lecer, Desmaisons, Kuroskwi [!], ufficiale polacco, ec., ec. Accompagnati da una biografia per ... Prima Edizione Italiana. T. 1-2. Capolago 1833-1834. Tipografia e Libreria Elvetica. 8, s. 546, tabl. 57 [litografie]; 272, tabl. 30 [litografie]. opr. pł. z epoki.
Banach 220. Brak w t. 2 85 stron na końcu (powinno być 357) i 8 tablic: Gadon, Kicki, Kuszel, Jełowicki, Czartoryski, Plater i 2 portrety zbiorowe. Niewielkie przebarwienia okł., stan dobry. Ekslibris F. Seiferta dla J. Dolińskiego. Egzemplarz zaw. łącznie 87 rycin w litografii (zamiast 95). Włoska (wzorowana na francuskiej) zmniejszona wersja albumu wydanego w 1832 i zawierającego wizerunki Polek i Polaków biorących czynny udział w powstaniu listopadowym. Po krótkim wstępie następują biografie powstańców. Każdej biografii towarzyszy tablica z litografowanym portretem i faksymile podpisu. Występują w kolejności: t. 1: Pac, Potocka, Łukasiński, Zan, Gruzewski, Sierawski, Umiński, Wołowicz i Przecławski, Sowiński, Bieliński, Tomaszewska, Kaszyc, Sołtyk, Małachowski, Ostrowski, Hoffman, Mycielski, Niemojowski, Biernacki, Chłopicki, Różycy, Jasiński, Staniewicz, Wołowski, Grothus, Dwernicki, Matuszewicz, Morawski, Giedroyć, Tyszkiewicz, Mycielski, Raszanowicz, Plichta, Prozor, Dembiński, Stempowski i Romanowski, Barzykowski, Ledóchowski, Soroka, Rybiński, Bem, Nowosielski, Niemojowski, Szlegel, Szymanowski, Ostrowski, Małachowski, Zaliwski, Szemisth, Herubowicz, Loga, Brzezański, Tyszkiewicz, Zienkowicz, Szretter, Janowicz, Lach Szyrma; t. 2: Czacki, Stecki, Wysocki, Kamiński,



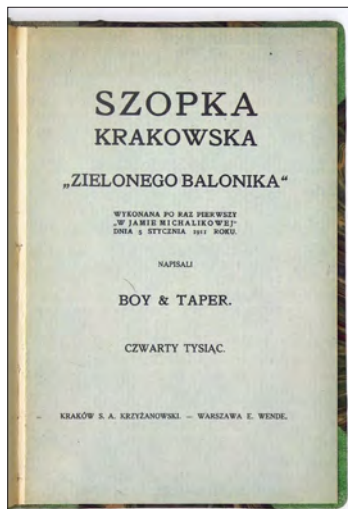
nr 739

Blendowski, Sobański, Plater, Ogiński, Woliński i Czernski, Sznayde, Różycki, Ogińska, Mielżyński, Załuski, Ledóchowski, Szczaniecka, Zwierkowski, Niemcewicz, Morawski, Chłapowski, Leleweł, Olizar, Parczewski, Jerzmanowski, Zawisza i Borzewski, Skrzynecki, Plater, Orlikowski i 1 portret zbiorowy.

Józef Straszewicz (1801-1838) - major, brał udział w powstaniu, potem po jego upadku dostał się przez Litwę do Francji. W latach 1833-1836 był w Paryżu jednym z redaktorów czasopisma „Le Polonais” i członkiem Towarzystwa Literatury Polskiej. 980.-

- 740. SZOPKA** krakowska „Zielonego Balonika” wykonana po raz pierwszy „W Jamie Michalikowej” dnia 5 stycznia 1911 roku. Napisali Boy [Tadeusz Żeleński] & Taper [Witold Noskowski]. Czwarty tysiąc. Kraków [1911]. Nakł. autorów. 8, s. [4], 76. opr. ppł. z epoki z zach. okł.

Grzbiet lekko zakurzony, papier nieco pożółkły, mimo to stan bardzo dobry. Ekslibris F. Seiferta dla J. Dolińskiego. 120.-



nr 740

- 741. SZYMONOWICZ** Szymon, **GAWIŃSKI** J[an] – Poezye ... Z popiersiami autorów. Lipsk 1837. Breitkopf et Haertel. 16, s. XII, [2], 272, [2], tabl. 2. [oraz] **WĘGIERSKI** Tomasz Kajetan - Poezye ... Z popiersiem autora. Lipsk 1837. Breitkopf & Haertel. 16, s. XII, [2], 174, [4], tabl. 1. razem opr. psk. złoc. z epoki. Bibliot. Kieszonkowa Klassyków Pol., t. 28-29.

Grzbiet nieco otarty, miejscami zażółcenia papieru. Podpis własn. Kajetana Morawskiego, ekslibris F. Seiferta dla J. Dolińskiego. Dwa współprawne tomy poetyckie wydane przez J. N. Bobrowicza. 220.-

- 742. ULRICH** Leon – Powstańcy polscy w 1833 roku; obraz dramatyczny [...] z dołączeniem Wiersza poświęconego pamięci Artura Zawiszy, przez Konstantego Gaszyskiego. Agen [1834]. Trzcionkami Juliana Quillot. 8, s. 39. brosz., późn. futeł kart. Załamania kart w grzbiecie, miejscami zażółcenia i drobne zaplamienia papieru. Piecz., na futele ekslibris F. Seiferta dla J. Dolińskiego. Zaw. pierwodruk wiersza K. Gaszyskiego. **Rzadkie.** 360.-

- 743. WERESZCZYŃSKI** Józef – Pisma polityczne ..., biskupa kijowskiego, opata benedyktyńskiego w Sieciechowie, z wiadomością o jego życiu i pismach i z dołączeniem podobizny własnoręcznego jego podpisu. Wyd. J. Turowskiego. Kraków 1858. Wyd. Bibliot. Polskiej. 16d, s. XVI, 184, tabl. 1. opr. późn. ppł., obcięcie prószone. Stan dobry. Ekslibris F. Seiferta dla J. Dolińskiego. Złoc. szyldzik na grzbiecie. 120.-

- 744. WĘŻYK** Franciszek – Okolice Krakowa, poema ... Wyd. III. Kraków 1833. Nakł. J. Czecha. 16, s. 89, [11]. opr. późn. pł. z zach. brosz. Niewielkie zaplamienia wewnątrz, stan dobry. Piecz. własn. Ekslibris F. Seiferta dla J. Dolińskiego. Zaw. m.in.: Zamek krakowski, Droga do Bielan, Wola, Źródło Prądnika, Ojców, Mogiła Wandy, Wzmianka o moście krakowskim, Powódź, Prokocim, Wieliczka. 320.-

- 745. [WILCZYŃSKI** Albert] – Dziecię niedoli i dziecię próżności. Opowiadanie przez Autora Kłopotów Starego Komendanta. W dwóch tomach. T. 1-2. Warszawa 1856. J. Unger. 16d, s. [4], 264; [4], 258. razem opr. nieco późn. psk. złoc. Okł. nieco otarte, drobne zaplamienia wewnątrz. Ekslibris F. Seiferta dla J. Dolińskiego. 240.-



nr 744



nr 746

746. **ZIMOROWICZ** Szymon – Sielanki. Z popiersiem autora. Lipsk 1836. J. N. Bobrowicz, Breitkopf et Haertel. 16d, s. XII, [4], 244, [4], tabl. 1. opr. skóra z epoki. Bibliot. Kieszonkowa Klassyków Polskich.

Zabrawzowienia wyklejek, stan dobry. Ekslibris J. Dolińskiego. Na tablicy portret autora w litografii. Na początku „Krótka wiadomość o życiu Szymona Zimorowicza”. 320.–

747. **ŻÓŁKOWSKI** Aloizy – Momus. Pod red. ... T. 1-3. [Warszawa] 1836. 16, s. [4], 76; 79; 64. razem opr. psk. z epoki.

Wyraźne otarcia okł., ślady zawilgocenia i zaplamienia wewnątrz. Ekslibris J. Toma dla A. Trepińskiego i F. Seiferta dla J. Dolińskiego. Zaw. fraszki, szarady, opowiadania satyryczne, anegdoty, kalambury, zagadki. „Momus” ukazywał się nieregularnie w l. 1820-1836. 220.–

748. **ŻYCIA** sławnych Polaków. Wyd. nowe Jana Nep. Bobrowicza. T. 1-5. Lipsk 1837-1838. Breitkopf & Haertel. 8, s. XIV, 295, tabl. 1; X, 296; X, [2], 355, tabl. 1; [6], 317, tabl. 1; XII, 303, tabl. 1. opr. ppł. z epoki.

Okł. nieco otarte, miejscami wyraźne zabrawzowienia papieru. Piecz. (faksymile podpisu - Mieszkowski). Ekslibris J. i H. Dolińskich, w t. 1 odręczna notatka na końcu: „Z biblioteki ś. p. X. Biskupa Cybichowskiego”. Zaw.: T. 1-2: A. Naruszewicz „Historia J. K. Chodkiewicza, wojewody wileńskiego [...]”, t. 3: F. Bohomolec „Życie Jana Zamojskiego, kanclerza i hetmana wielkiego koronnego [...]” i M. Krajewski „Historia Stefana na Czarncy Czarnieckiego, wojewody kijowskiego [...]”, t. 4: S. Orzechowski „Życie Jana Tarnowskiego, kasztelana krakowskiego [...]” i K. Kognowicki „Życie Lwa Sapiehy, kanclerza wielkiego [...]”, t. 5: F. Bohomolec „Życie J. Ossolińskiego, kanclerza wielkiego koronnego [...]”. Ilustracja na tabl. 24. 540.–



nr 748

LITERATURA PIĘKNA, JĘZYKOZNAWSTWO

Dedykacje i autografy pisarzy

749. **BARAŃCZAK** Stanisław – Dziennik poranny. Wiersze 1967-1971. Opracował graficznie W. Freudreich. Poznań 1972. Wyd. Poznańskie. 16d, s. 82, [4]. brosz.
Stan bardzo dobry. Zachowana foliowa koszulka ochronna. Wyd. I. Tom wierszy. **Odręczna dedykacja autora.** Dołączone dwa wycinki z warszawskiej „Kultury” dotyczące innych tomów Barańczaka. **140.–**

750. **BARAŃCZAK** Stanisław – 159 wierszy. 1968-1988. Kraków 1990. Znak. 8, s. 214, [2]. brosz.
Załamane narożniki bloku, poza tym stan dobry. **Podpis autora** na stronie przedtytułu. Wklejone prasowe zdjęcie autora, dołączony wycinek z „Pisma Literacko-Artystycznego” dotyczący Barańczaka. **100.–**



nr 749

751. **BIAŁOSZEWSKI** Miron – Obroty rzeczy. Wiersze. Warszawa 1956. PIW. 16d, s. 138, [1]. brosz.
Okł. nieco pożółkła, wewnątrz stan dobry. **Odręczna dedykacja autora** dla Jana B. Ożoga. Wyboru dokonał Artur Sandauer. Poetycki debiut książkowy Białoszewskiego.
M. Białoszewski (1922-1983) - poeta, dramatopisarz, aktor, twórca „Teatru na Tarczyńskiej” i „Teatru Osobnego”, mimo przynależności do pokolenia wojennego, jego twórczość wyraźnie odbiegała od dokonań artystycznych innych przedstawicieli tej generacji; nie należał do żadnej grupy artystycznej, nie angażował się w działalność polityczną, pozostał „poetą osobnym”. „Miron Białoszewski zgodnie uznawany jest za jedną z najistotniejszych postaci literatury polskiej wieku dwudziestego i, równie zgodnie, za postać wyjątkową i jedyną w swoim rodzaju, zarówno jeżeli chodzi

o poetykę twórczości, jak i filozofię życia” (www.culture.pl). Debiut Białoszewskiego został przyjęty entuzjastycznie zarówno w kraju („Przy zjawiskach tak nowatorskich i artystycznie nowinkarskich rodzi się zawsze pytanie: prawdziwy postęp sztuki czy jeszcze jeden snobizm. W przypadku Białoszewskiego sprawa nie ulega [...] żadnej wątpliwości, postęp, najprawdziwszy postęp” - M. Głowiński w „Twórczości”), jak i zagranicą („Powitajmy poetę. Jest on autentyczny. Ciągły wysiłek stanięcia na granicy wyrażalnego, uczciwość artysty - to cechy nowe w Polsce i w pełni rewolucyjne” C. Miłosz w paryskiej „Kulturze”). Cytaty za: M. Fik „Kultura polska po Jalcie”, Londyn 1989, s. 234). 120.–

752. **BRZĘKOWSKI Jan** – Paryż po latach. Kraków 1977. Wyd. Literackie. 8, s. 44, [4]. brosz., obw.

Obw. nieco otarta, stan dobry. **Odręczna dedykacja autora.** Tom wierszy. 100.–

753. **BRZĘKOWSKI Jan** – Poezje. Przedmowa Z. Bieńkowskiego. Warszawa 1973. PIW. 16d, s. 237, [7]. opr. oryg. kart. Bibliot. Poetów. Stan bardzo dobry. **Odręczna dedykacja autora.** 80.–

754. **BRZĘKOWSKI Jan** – Styczeń. London 1970. Oficyna Poetów i Malarzy. 16d, s. 27, [2]. opr. oryg. miękka kart. Niewielkie zaplamienie przedniej okł., wewnątrz stan bardzo dobry. **Odręczna dedykacja autora.** Tom poezji. Wydano 300 egz., ten nr 226. 120.–

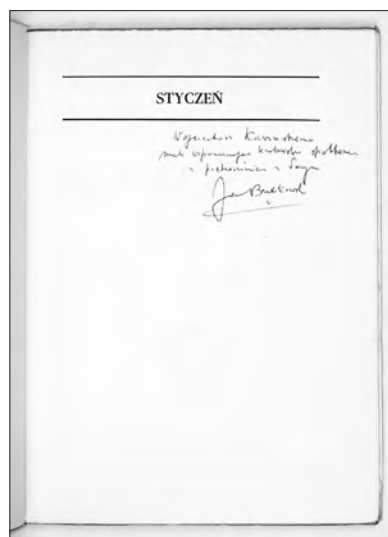
755. **BRZĘKOWSKI Jan** – W Krakowie i w Paryżu. Wspomnienia i szkice. Warszawa 1968. PIW. 16d, s. 309, [1], tabl. 18. brosz. Stan bardzo dobry. **Odręczna dedykacja autora.** Wspomnienia jednego z najwybitniejszych przedstawicieli polskiej awangardy literackiej okresu międzywojennego; obejmują okres od zakończenia I wojny po lata 60. XX w. Na tablicach m.in. reprodukcje okładek wydawnictw awangardowych. 120.–

756. **FIEDLER Arkady** – Dziękuję ci kapitanie. Warszawa 1946. Spółdz. Wyd. „Czytelnik”. 8, s. 236, [3], tabl. 8. opr. ppł. z epoki. Okł. lekko otarte, ubytek prawego dolnego marginesu s. 77, poza tym stan dobry. Piecz. własn. Na karcie przedtyt. **odręczna dedykacja autora** z XII 1946. Zbiór opowieści o przygodach polskich marynarzy w czasie II wojny światowej. 100.–

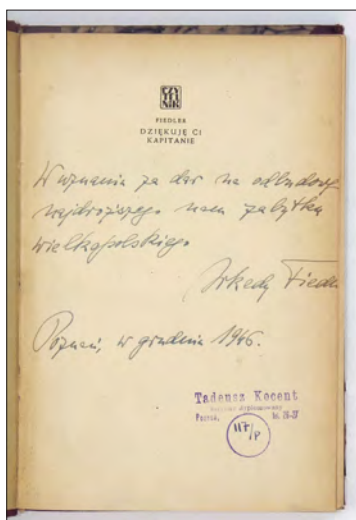
757. **FILIPOWICZ Kornel** – Ciemność i światło. Kraków 1959. Wyd. Literackie. 16d, s. 158, [2]. brosz., obw. Otarcia i naddarcia obw., blok lekko wygięty. **Odręczna dedykacja autora.** Tom opowiadań. 80.–



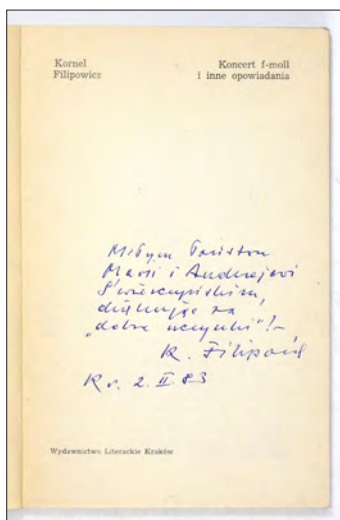
nr 751



nr 754



nr 756



nr 758

758. **FILIPOWICZ Kornel** – Koncert f-moll i inne opowiadania. Kraków 1982. Wyd. Literackie. 8, s. 145, [3]. brosz.

Okl. nieco otarte i zaplamione. **Odręczna dedykacja autora.** Tom opowiadań.

100.–

759. **FILIPOWICZ Kornel** – Kot w mokrej trawie. Kraków 1977. Wyd. Literackie. 8, s. 129, [2]. brosz.

Otarcia grzbietu. **Odręczna dedykacja autora.** Tom opowiadań.

80.–

760. **FILIPOWICZ Kornel** – Miejsce i chwila. Kraków 1985. Wyd. Literackie. 8, s. 536, [3]. brosz.

Okl. lekko otarte, wewnątrz stan dobry. **Odręczna dedykacja autora.** Wybór opowiadań publikowanych w poprzednich tomach.

100.–

761. **FILIPOWICZ Kornel** – Między snem a snem. Kraków 1980. Wyd. Literackie. 8, s. 142, [2]. brosz.

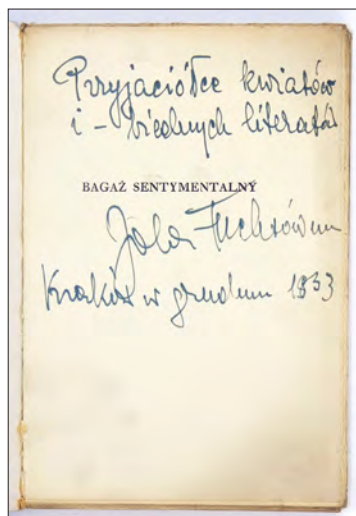
Stan dobry. **Odręczna dedykacja autora.** Tom opowiadań.

80.–

762. **FUCHSÓWNA Jola** – Bagaż sentymentalny. Kraków 1934. S. A. Krzyżanowski. 16d, s. 189, [3]. brosz.

Niewielkie otarcia okł., ubytki marginesów kilku kart. Egz. częściowo nierozcięty. **Odręczna dedykacja autorki** („przyjaciółce kwiatów i - biednych literatów”). Zbiór felietonów dziennikarki i pisarki, współautorki (z J. Brzękowskim) powieści „Czarny Paryż”. Tom zaw. m.in. teksty: Romantyzm wielkich magazynów, Czardziejstwo Paryża, Hallo Rabka, Kobieta o przedwojennych zasadach, Ja nie chcę kupować, Kleptomania acuta, Feljeton o modzie. Interesująca, anonimowa okładka.

120.–



nr 762

763. **HARASYMOWICZ** Jerzy – Przejęcie kopii. Kraków 1958. Wyd. Literackie. 8, s. 81, [2], tabl. 6. brosz., obw.

Nieznaczne otarcia obw., niewielkie przebarwienia dwóch skrajnych kart, drobne zaplamienia. Zapisy inwentarzowe. **Odręczna dedykacja autora** dla Jana B. Ożoga. Projekt obwoluty i fotogramy na tablicach autorstwa Marka Piaseckiego (1935-2011) - jednego z najbardziej oryginalnych fotografów współczesnych. **80.-**



764. **HERBERT** Zbigniew – Barbarzyńca w ogrodzie. Warszawa 1962. Czytelnik. 16d, s. 265, [3]. brosz., obw.

Stan bardzo dobry. **Odręczna dedykacja autora** z niewielkim rysunkiem Herberta przedstawiającym kota. Wyd. I. Dziesięć szkiców z podróży po Włoszech i Francji. Obwolutę projektował Andrzej Heidrich. Dołączony wycinek prasowy z „Tygodnika Literackiego” z 1991.

160.-

765. **HERBERT** Zbigniew – Hermes, pies i gwiazda. Warszawa 1957. Czytelnik. 16d, s. 174, [6]. brosz.

Okł. nieco zakurzone, stan dobry. **Odręczna dedykacja autora** (z dorysowanymi kwiatkami) dla Jana B. Ożoga. Fragmenty tekstu zakreślone ołówkiem. Wyd. I. Okładkę i kartę tyt. projektował Władysław Brykczyński. Tom poezji. **140.-**

nr 764

766. **HERBERT** Zbigniew – Studium przedmiotu. Warszawa 1961. Czytelnik. 16d, s. 83, [3]. brosz., obw.

Obw. lekko zakurzona i zaplamiona, wewnątrz stan dobry. **Podpis autora**. Podpis własn. J. B. Ożoga. Fragmenty tekstu zakreślone ołówkiem. Wyd. I. Trzeci tom poetycki Z. Herberta. Obwoluta Andrzeja Heidricha. **100.-**

767. **IWASZKIEWICZ** Jarosław – Heydenreich. Cienie. Dwa opowiadania. Poznań 1964. Wyd. Poznańskie. 16d, s. 169, [3]. brosz., obw.

Lekkie otarcia obw., stan dobry. **Odręczna dedykacja autora** dla Jana B. Ożoga. **100.-**

768. **KOCZNUR** Jan – Pieśń o zbójniku Proćpaku. Kraków 1945. Nakł. Druk. „Patria”. 8, s. 38. brosz.

Stan dobry. **Odręczna dedykacja autora**. Okł. i ilustr. Leszka Górskiego. **64.-**

769. **KRYNICKI** Ryszard – Niepodlegli nicości. Wybrane wiersze i przekłady. Kraków 1989. Znak. 16d, s. 188, [3]. brosz.

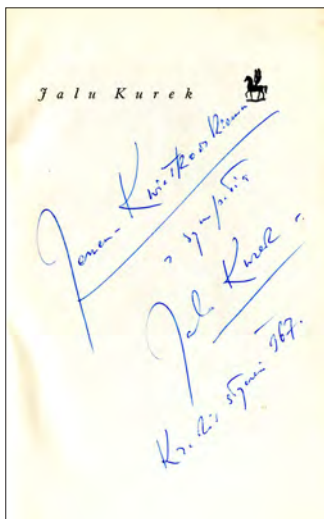
Stan dobry. **Podpis autora** wraz z datą dzienną (26 VI 2000), nieliczne autorskie poprawki w tekście. Okładka i ilustracje Henryka Wańka. **70.-**

770. **KUREK** Jalu – Posągi z wiatru. Warszawa 1966. Czytelnik. 8, s. 210, [2]. brosz., obw. Obw. zakurzona, wewnątrz stan bardzo dobry. **Odręczna dedykacja autora** dla Jerzego Kwiatkowskiego („z sympatią”). **80.-**

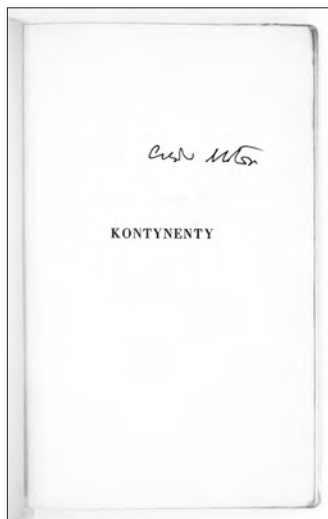
771. **MIŁOSZ** Czesław – Kontynenty. Paryż 1958. Instytut Literacki. 8, s. 387, [2]. brosz. Bibliot. „Kultury”, t. 29.

Otarcia i zaplamienia okł. **Podpis autora** na stronie przedtytu. Wyd. I. Pierwszy tom esejów i szkiców literackich Miłosa. Nie był nigdy przedrukowany przez autora, miał nieliczne edycje podziemne w kraju; oficjalnie w Polsce ukazał się dopiero w 1999 nakładem „Znaku”. Zaw. m.in.:

Notatnik amerykański, List półprywatny o poezji, Biali i Indianie, Sobie samemu do sztambucha na Nowy Rok, Gombrowiczowi, Czechowicz - to jest o poezji między wojnami, Przekłady i Gałczyński, W obronie Europy. 120.–



nr 770



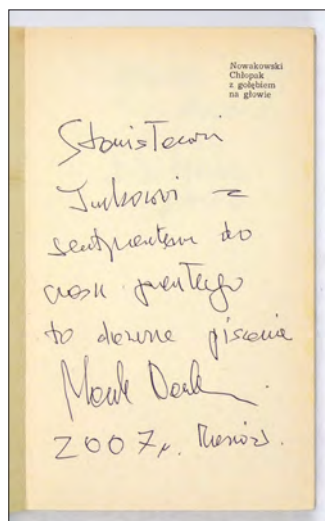
nr 771

772. **MROŻEK** Sławomir – Amor. Kraków 1979. Wyd. Literackie. 16d, s. 237, [2]. brosz., obw.
Obw. lekko otarta i zabrudzona, poza tym stan bardzo dobry. **Odręczna dedykacja autora.** Razem wydane krótkie dramaty: Krawiec, Garbus, Amor, Polowanie na lisa, Serenada, Lis filozof, List aspirant. 120.–

773. **NOWAK** Tadeusz – Psalmy. Kraków 1971. Wyd. Literackie. 8, s. 62, [1]. opr. oryg. pł., obw.
Stan dobry. **Odręczna dedykacja autora** dla Jana B. Ożoga. 100.–

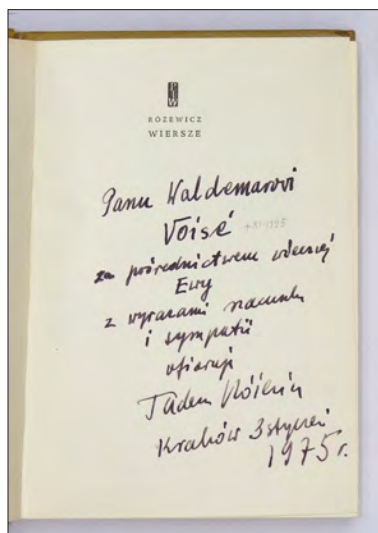
774. **NOWAKOWSKI** Marek – Chłopak z gołębiem na głowie. Warszawa 1979. PIW. 8, s. 168, [4]. brosz., obw. Polska Proza Współczesna.
Stan bardzo dobry. **Odręczna dedykacja autora** z 2007. Pierwsze wydanie jednego z najważniejszych tomów opowiadań M. Nowakowskiego - przedstawiciela pokolenia „Współczesności”, piewcy życia podmiejskiego. 70.–

775. **NOWAKOWSKI** Zygmunt – Wymarsz. Kraków 1937. Nakł. Tow. Szkoły Ludowej, 16d, s. 161. brosz., obw.
Stan dobry. **Odręczna dedykacja autora** na karcie przedtyt. Wyd. II. Opowiadanie z wątkami autobiograficznymi, ogłoszone po raz pierwszy w „Czasie” w 1917, o czasie służby w legionach. 60.–

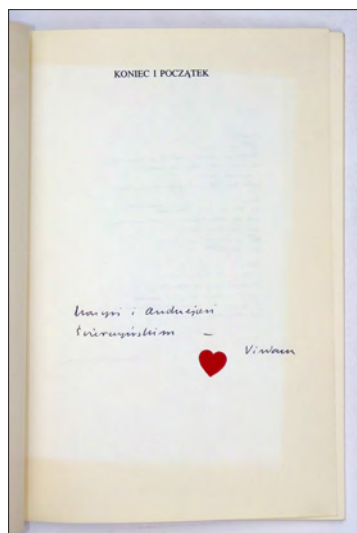


nr 774

776. **PRZYBOŚ** Julian – Próba całości. Warszawa 1961. Czytelnik. 8, s. 72, [4]. brosz.
Stan dobry. **Podpis autora** na stronie przedtyt. Tom poezji. 80.–
777. **ROJÓWNA** Helena – Podhale. Obrazek sceniczny w trzech aktach. Warszawa 1938.
Inst. Teatrów Lud. 8, s. 79, [4], tabl. 1. brosz.
Okł. nieco pożółkła, wewnątrz stan dobry. Na karcie przedtyt. **odręczna dedykacja autorki** dla Józefa Pieniążka. 70.–
778. **RÓŻEWICZ** Tadeusz – Wiersze. Wstępem poprzedził Stefan Lichański. Warszawa 1974. PIW. 16d, s. 317, [3]. brosz.
Stan dobry. Na karcie przedtyt. **odręczna dedykacja autora** dla Waldemara Voisé. Wyd. I. 120.–



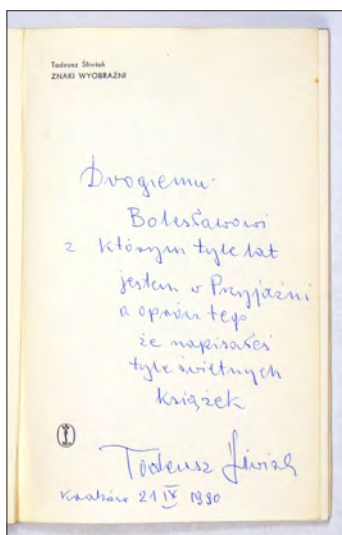
nr 778



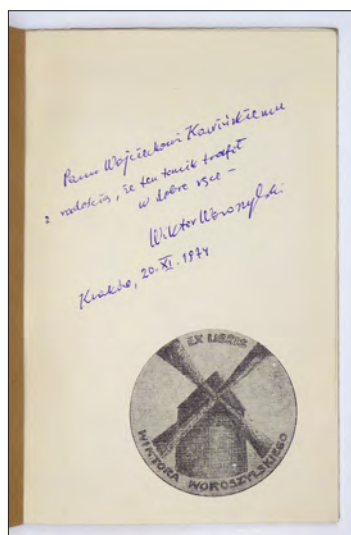
nr 780

779. **STAFF** Leopold – Wiersze wybrane. Warszawa 1950. Książka i Wiedza. 8, s. 262, [1], tabl. 1. brosz.
Tylne okł. nieco zaplamiona, poza tym stan dobry. **Odręczna dedykacja autora** zielonym atramentem. 400.–
780. **SZYMBORSKA** Wisława – Koniec i początek. Poznań 1993. Wyd. a5. 8, s. 41, [3]. brosz. Bibliot. Poetycka.
Stan dobry. **Odręczna dedykacja autorki** i naklejone czerwone serduszek. Tom wierszy. 140.–
781. **SZYMBORSKA** Wisława – Lektury nadobowiązkowe. Cz. 2. Rys. Szymon Kobyliński. Kraków 1981. Wyd. Literackie. 16d, 237, [2]. brosz.
Załamane okł., poza tym stan dobry. **Odręczna dedykacja autorki**. Wyd. I. 140.–
782. **SZYMBORSKA** Wisława – Ludzie na moście. Warszawa 1986. Czytelnik. 16d, s. 44, [4]. opr. oryg. ppł.
Stan dobry. **Odręczna dedykacja autorki** (nieco astrologiczna). Tom poezji. Wyd. I. Oprac. graficzne A. Heidricha. 160.–

783. **SZYMBORSKA** Wisława – Sól. Warszawa 1962. PIW. 16d, s. 57, [3]. brosz.
Stan dobry. **Odręczna dedykacja autorki** dla Jana B. Ożoga. Tom wierszy późniejszej noblistki wyróżniony Nagrodą Min. Kultury II stopnia w 1963. Wyd. I. Okł. E. Fryszak-Witowskiej. 160.–
784. **SZYMBORSKA** Wisława – Wielka liczba. Warszawa 1976. Czytelnik. 16d, s. 43, [2]. opr. oryg. kart.
Grzbiet lekko otarty, wewnątrz stan bardzo dobry. **Podpis autorki**. Tom wierszy. **Wyd. I**. Okładka A. Heidricha. 120.–



nr 785



nr 788

785. **ŚLIWIAK** Tadeusz – Znaki wyobraźni. Kraków 1974. Wyd. Literackie 8, s. 54, [4]. brosz.
Stan dobry. **Odręczna dedykacja autora** dla Jana B. Ożoga. Fragmenty tekstu zakreślone ołówkiem. Tom poezji. 64.–
786. **WAŻYK** Adam – Poezje wybrane. Wyboru dokonał i wstępem opatrzył autor. Warszawa 1973. Ludowa Spółdzielnia Wydawnicza. 16d, s. 129, [7]. brosz. Biblioteka Poetów. Pionowe załamania okł., wewnątrz stan dobry. **Odręczna dedykacja autora** (A. W.) dla Jana B. Ożoga (J. B. O.). 70.–
787. **WŁODEK** Adam – Liryki i satyry. Kraków 1956. Wyd. Literackie. 8, s. 56, [3]. brosz.
Stan bardzo dobry. **Odręczna dedykacja autora** dla niewymienionego z nazwiska Jerzego, jako „podsumowanie naszych wykwinnych rozmów edytorskich”. 60.–
788. **WOROSZYŃSKI** Wiktor – Po zagładzie. Warszawa, III 1974. KMPiK „Ściana Wschodnia”. 8, s. 23. brosz., obw. Generacje, seria 4, t. 3.
Niewielkie otarcia obw., stan dobry. **Odręczna dedykacja autora**. Wydano 247 egz., ten nr 25 z **podpisem autora** na skrzydełku obw. W tekście odręczne poprawki, wykonane zapewne ręką autora, pod mottem na s. 16 poeta dopisał nazwisko Czesława Miłosza, które cenzura uprzednio usunęła. Dołączono wycinek prasowy z recenzją S. Barańczaka. 80.–

789. **WYKA** Kazimierz – Krzysztof Baczyński (1921-1944). Kraków 1961. Wyd. Literackie. 8, s. 132, [2], tabl. 1. brosz., obw.
Zarysowanie tylnej części obw., poza tym stan bardzo dobry. **Odręczna dedykacja autora** dla Jana B. Ożoga. Podstawowa monografia życia i twórczości czołowego przedstawiciela pokolenia Kolumbów. 80.–
790. **ZAGÓRSKI** Jerzy – Przyjście wroga. Poemat - baśń. Warszawa 1934. Nakł. Tyg. „Państwo Pracy”. 8, s. 53, [2]. brosz.
Grzbiet z niewielkim ubytkiem, okł. nieco zaplamione, poza tym stan dobry. Na karcie przedtł. **odręczna dedykacja autora**. Poemat katastroficzny współtwórca grupy literackiej „Żagary”. 64.–
791. **ŻUKROWSKI** Wojciech – Z kraju milczenia. Opowiadania. Wyd. II. Warszawa 1947. Czytelnik. 8, s. 278, [2]. brosz.
Brak tylnej okł., przednia nieco otarta, papier pożółkły. **Odręczna dedykacja autora** dla Jana B. Ożoga, ekslibris tegoż luzem. 80.–



792. **[BALIŃSKI** Karol] – Grosz wdowi. Kolęda z roku 1851 na rok 1852 na korzyść sierot polskich wychowywanych w Szkole Narodowej Polskiej [...]. Paryż 1852. Druk. L. Martinet. 16d, s. 34
[oraz] **BRODZIŃSKI** Wiesław – Sielanka krakowska. Wyd. poprawne. Kraków 1850. Nakł. Księg. Pod Sową. 16d, s. 31. razem opr. pł. z epoki.
Niewielkie zażółcenia papieru, stan dobry. Na licu złoc. napis: „Szkola Narodowa Polska”. Na przedniej wyklejce naklejka „Nagroda przyznana” dedykowana Arturowi Czernikowi, uczniowi Szkoły Narodowej Polskiej w Batignolles, z odręcznymi podpisami Prezesa Rady Alojzego Biernackiego i dyrektora szkoły Stanisława Malinowskiego. Pierwsza publikacja zaw. na końcu wiersz A. Goreckiego „Pieśń ofiarowana dla uczniów Szkoły Polskiej w Paryżu”. Pozycja druga z licznymi odręcznymi dopiskami i poprawkami atramentem w tekście i na marginesach. Na tylnej wyklejce odręczny wiersz, prawdopodobnie ręką autora dopisków. 480.–



nr 792



nr 793

793. **BOBROWSKI** Florian – Lexicon latino-polonicum. Słownik łacińsko-polski na wzór najcelniejszych europejskich słowników, a mianowicie nowego wydania E. Forcellini-

niego, Schellera, Freundta, Passowa, Hederika etc. przez ... ułożony. Z dodaniem wyrazów, w naukach medycznych używanych przez F. Rymkiewicza. Edycja II zupełnie przerobiona i znacznie powiększona. T. 1-2. Wilno 1841-1844. J. Zawadzki. 8, s. VIII, 1012; [2], 1002, [1]. opr. skóra zdob. z epoki.

Niewielkie otarcia okł., miejscami zabrązowienia papieru i drobne zaplamienia. Grzbiety złoc., okł. ślepo tłoczone. Słownik F. Bobrowskiego (1779-1846), jezuity i leksykografa, po raz pierwszy ukazał się w 1822. „Obejmował on 1232 stron trójszpaltowego drobnego druku (154 ark.) [...] W 20 lat później syn Józ. Zawadzkiego, Adam, wydał nową edycję „Słownika” Bobrowskiego, przerobioną i powiększoną” (PSB). **Ilustracja na tabl. 24. 2.400.–**



nr 794

- 794. BOCCACCIO Giovanni** – Labirynt miłości albo skrzeczący kruk. Tłumaczył z włoskiego, wstępem i objaśnieniami opatrzył Edward Boyé. Warszawa 1923. Hulewicz i Paszkowski. 8, s. [6], XII, [6], 63, [2]. brosz.

Załamane karty przedtyt., poza tym stan bardzo dobry. Piecz. Okł. projektu Edwarda Federowicza. Wg C. Lechickiego („Przewodnik po beletrystyce” z 1935) „ordynarny paszkwil antyfeministyczny” autorstwa znanego „lekkoducha i rozpustnika” i obdarzonego „beztroską swobodą libertyna”. **60.–**

- 795. BULHAK Jan** – Dom. Opowieść w 18 obrazach z ilustracjami autora. Wilno 1937. Nakł. „Przeglądu Fotograficznego”. 16d, s. 91, [2], tabl. 6. brosz.

Okł. nieco otarte, załamania tylnej okł., wewnątrz stan dobry. Książka dedykowana w druku „rodakom pozbawionym przez wojnę gniazda rodzinnego”. Opowieść wybitnego fotografa o życiu we dworze w Stawiszynie. Za ilustracje służą zdjęcia wykonane przez autora. Zaw. m.in.: Imieniny mamy, Nocna jazda, Trzmiel w cząbrach, Śmierć dziadunia, Pożar, Gość z daleka, Majówka, Wakacje. **120.–**

- 796. BYSTRON Jan St[anisław]** – Komizm. Lwów-Warszawa 1939. Książnica-Atlas. 4, s. 540. opr. oryg. pł. zdob.

Niewielki ślad zawiłgocenia (karty lekko pożałdowane, przebarwienia tylnej okł., zaplamienia tylnej wyklejki), brak obw. Liczne ilustracje w tekście. Luksusowe wydawnictwo drukowane na grubym, kredowym papierze.

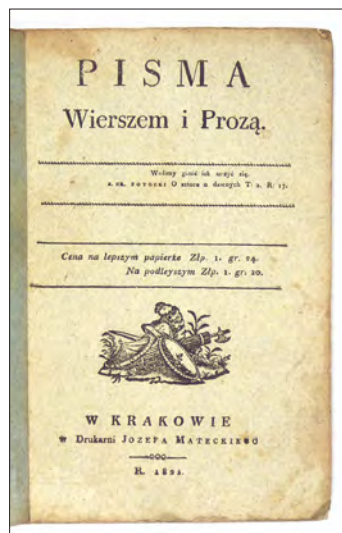
J. S. Bystron (1892-1964) - etnograf i socjolog, profesor uniwersytetów w Poznaniu, Krakowie i Warszawie, członek Polskiej Akademii Nauk. Autor prawie 40 książek. Wybitny, choć kontrowersyjny uczony. Jako pierwszy w Polsce uznał komizm za zjawisko socjologiczne. Wydany w 1939 roku „Komizm” był wydarzeniem. Opierając się na szerokim materiale ilustracyjnym autor zawarł w książce oryginalną typologię humoru oraz traktowaną interdyscyplinarnie teorię komizmu. Bystron wydzielił dwa podstawowe gatunki komizmu: komizm charakterów i komizm słowny, oraz trzy elementy komizmu: komizm zmiany, zestawienia i związku. Bystron pisze we wstępie: „Opinia publiczna lekceważy komizm, uważa go za lekką zabawę, której nie warto poświęcać czasu [...]. Ale człowiek mało inteligentny nie może mieć czucia komizmu. Mamy tu przecież do czynienia z wysiłkiem intelektualnym, nieraz bardzo znacznym [...] Nie mam żadnych złudzeń co do tego, że większość czytelników będzie traktowała niniejszą książkę jako zbiór mniej lub więcej wesołych opowiadań. Niech i tak będzie”. Książka zawiera fragmenty tekstów literackich. Znakomita ikonografia i układ graficzny Kazimierza Piekarskiego, ilustracje Włodzimierza Bartoszewicza uzupełnione reprodukcjami rysunków innych artystów. Są wśród nich:

K. Sichulski, F. Topolski, St. Wyspiański, L. Wyczółkowski, J. Kossak, A. Bartels, C. Norwid, F. Kostrzewski, K. Frycz, S. I. Witkiewicz, A. Szyk, J. Matejko, Z. Czernański, W. Wyrwiński, J. J. Grandville, J. Piwarski, M. Berezowska, W. Jaroński, A. Wasilewski, T. Trepcowski, J. Zaruba. Wydanie powojenne z 1960 r. zostało pozbawione końcowych rozważań autora, pominięto także fragmenty tekstu, dotyczące głównie mniejszości narodowych. **Ilustracja na tabl. 24. 240.–**

- 797. CZECHOWICZ Józef** – Poezje. Kraków 1968. ASP. 16, s. [2]. brosz.
Stan bardzo dobry. Projektował Kazimierz Stasz, student rzeźby ASP. Wydano 20 egz. Druk w prac. drukarskiej Katedry Grafiki Książki ASP. **60.–**

- 798. DA VINCI Leonardo** – Bajki. Zebrał i przeł. Leopold Staff. Warszawa-Kraków 1928. Wyd. J. Mortkowicza. 8, s. [4], III, [3], 61, [4], tabl. 8. opr. oryg. ppł. zdob.
Stan dobry. Numer inwentarzowy na stronie przedtytułu. Tytuł na okładce i karcie tyt. również po włosku („Favole”). Tekst zilustrowany 8 reprodukcjami rysunków Leonarda. **70.–**

- 799. [DEMBOWSKI Ludwik]** – Pisma wierszem i prozą. Kraków 1821. Druk. J. Mateckiego. 8, s. III, 3, 72. brosz.
Brak grzbietu, okł. zaplamione. Wydanie anonimowe. Zaw.: Wiersz na śmierć X. Poniatowskiego, Podróż do Drezna r. 1818, Pamiątka Stefanowi Dembowskiemu, Wyiątek z opisanie Puław, Przechod Galatei do życia, z Delila, Napis pod portretem X. Bogucickiego, Do WJP. Ludw. Osińskiego, Bayki różne, Olbracht i Karolina, powieść, Szczęśliwe pożycie, powieść, Przenosiny. **140.–**



nr 799

- 800. DZIULIKOWSKI Henryk W.** – Milwaukee. Poznańskie miasto. (Szkice polsko-amerykańskie). Dom - Ameryka, Polska - kraj przodków, Wojna i zwycięstwo - Dalsza walka o wolność „Waszą i Naszą”. Powieść, reportaż. Chicago [1946]. Book-Druk, Publ. 8, s. 158, [1]. brosz.
Polonica 3316. Tylne okł. lekko zakurzona, poza tym stan bardzo dobry. Zaw. m.in.: Familia Dobrowolskich, Wędrownia Apolonii Kwiat, Ród Wolfke i jego satelici, Polityka, Troski Polonii, Romans Joycy, Kulawe życie, Czego Polska dokazała, Prasowe kumoterstwo, Słowo o kulturze, Demokracja we wszystkich przypadkach. **Nieczęste. 80.–**

Elementarze

- 801. FALSKI Marian** – Elementarz dla I klasy szkół powszechnych miejskich. Z dodatkiem zadań elementarnych [...]. [Warszawa?] 1946. Państw. Zakłady Wydawnictw Szkolnych. 16 podł., s. 160. brosz.



nr 801

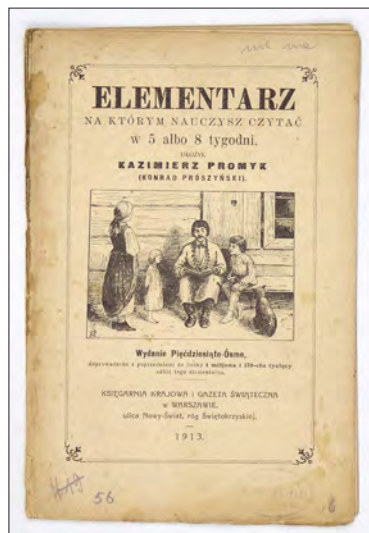
Okł. nieco zakurzone, niewielkie zaplamienie ostatniej karty. Brak zeszytów ćwiczeniowych. Ilustracje Wacława Borowskiego. Wiersze Juliana Tuwima. **80.–**

- 802. MIKULSKI Antoni, WÓJCIK Stanisław, KOZERA Eugenjusz** – Elementarz powszechny. Wyd. IV. Lwów 1930. Ossolineum. 8, s. [2], 124. opr. oryg. ppł. Pilarczyk 1150. Otarcia i zaplamienia okł., atramentowe niewielkie zaplamienia ostatnich kart. Ilustracje Stanisława Wójcika. **120.–**

- 803. NAUKA** czytania pisma polskiego. Teraz z przydatkiem nowego Katechizmu dla małych dzieci zebrana. Kraków [ca 1830]. Druk. D. E. Friedleina. 16d, s. [32]. brosz. Pilarczyk 1273. Stan bardzo dobry. Piecz. **Nieczęste.** **280.–**



nr 803



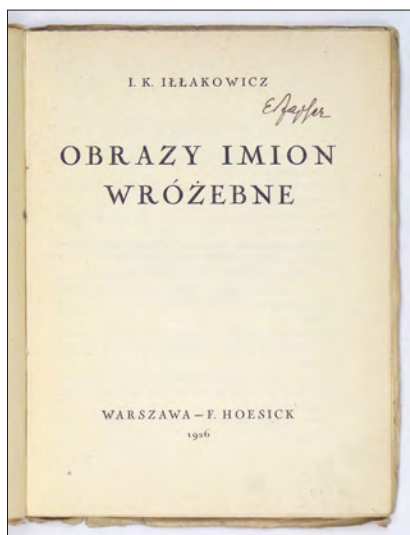
nr 804

- 804. PRÓSZYŃSKI Konrad** – Elementarz na którym nauczysz czytać w 5 albo 8 tygodni i przytem jednocześnie pisać. Ułożył K. Promyk. Wyd. LVIII doprowadzone z poprzedniami do liczby 1 miliona i 170-ciu tysięcy odbić tego elementarza. Warszawa 1913. Księg. Krajowa i Gazeta Świąteczna. 8, s. 31, [1]. brosz. Pilarczyk 1529. Otarcia i zaplamienia okł. **100.–**

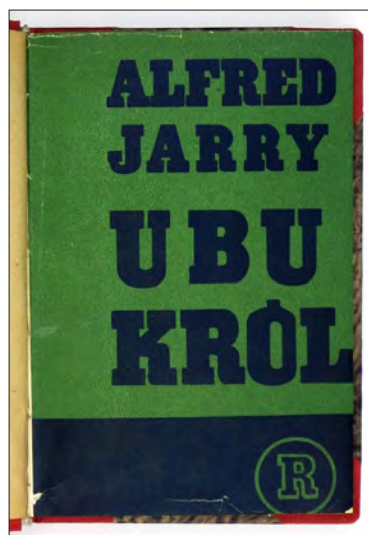
- 805. PRÓSZYŃSKI Konrad** – Elementarz na którym nauczysz czytać w 5 albo 8 tygodni i przytem jednocześnie pisać. Ułożył K. Promyk. Wyd. LX doprowadzone z poprzedniami do liczby 1 miliona i 200-tu tysięcy odbić tego elementarza. (Z pisanem zaś jest to wydanie tego elementarza dziesiąte). Warszawa 1914. Księg. Krajowa. 8, s. 39, [1]. brosz. Pilarczyk — (są inne wydania). Otarcia i zaplamienia okł. **100.–**

- 806. SZAJOWSKI Edward** – Ruski elementarz porównawczy do nauki drugiego języka krajowego. Lwów 1904. Nakł. autora. 8, s. 16. opr. oryg. pł. Drobne zaplamienia, stan dobry. Nieliczne zapiski. Elementarz ukraiński z początku XX w. **100.–**

- 807. ERENBURG** Ilja – Trzynaście fajek. Z upoważnienia autora przeł. Aleksander Wat. Warszawa 1927. Tow. Wyd. „Rój”. 8, s. 215, [1]. opr. oryg. skóra złoc., górne obcięcie złoc. Wyd. zbiorowe, t. 4.
Niewielkie zaplamienia wewnątrz, stan dobry. Obca dedykacja. Grzbiet z dwubarwnym sztyldziem, ze złoceniami liniowymi. Okładkę broszurową projektowała Teresa Żarnowerówna; w tej wersji oprawy wydawniczej okładki broszurowej nie dodawano (tu dołączono jej współczesną kopię). **150.–**
- 808. GILIŃSKI** M[otł] – Lalki. Muzyka: J[ankiel] Troupiański. Warszawa 1937. Spółdz. Wydawn. „Kultur-Liga”. 8, s. 47. brosz.
Załamania krawędzi okł., wewnątrz stan dobry. Piecz. Notatki ołówkiem (po rosyjsku) na tylnej okł. Tekst w całości w jidysz, w powyższym opisie wykorzystano dane ze stopki wydawniczej w jęz. polskim. Zaw. tekst libretta i nuty. Okładka proj. Bencjona Michtoma – jednego z najbardziej znaczących członków modernistycznej żydowskiej grupy artystyczno-literackiej Jung Wilna. Ilustracje wykonał M. Wasersztrom. **Rzadkie. 1.200.–**
- 809. GOSZCZYŃSKI** Seweryn – Pisma. T. 1-3. Lwów 1838. Nakł. F. Pillera i Sp. 16d, s. XVI, 180, [3], tabl. 1; X, [2], 255, [1]; [2], 261. razem opr. pł. z epoki.
Okł. nieco otarte, niewielki ślad zawilgocenia i drobne zaplamienia wewnątrz. T. 1: Zamek kaniowski, Poezyje liryczne, t. 2-3: Poezyje Osjana. Na tablicy litografowana ilustracja do „Zamku kaniowskiego” wykonana przez Karola Auera. **600.–**
-
- nr 809**
- 810. HOMER** – Odysseja. Przekład L. Siemieńskiego. Wyd. nowe. Warszawa 1903. Gebethner i Wolffa. 16, s. [4], 524. opr. oryg. psk. z sztyldzikami, obcięcie złoc. [Bibliot. Miniaturowa Gebethnera i Wolffa]. Otarcia tylnej okł., wewnątrz stan bardzo dobry. **240.–**
- 811. IŁAKOWICZ** I. K[azimiera] – Wici. Cieniom roku 1914 poświęcone. Warszawa 1914. Nakł. Gebethnera i Wolffa. 8, s. 24. brosz.
Grzbiet lekko wypłowiały, poza tym stan dobry. Egz. nierozcięty. Drugi z kolei tomik poetycki K. Iłakowiczówny (po „Ikarowych lotach” z 1911). **100.–**
- 812. IŁAKOWICZ** I[łła] K[azimiera] – Trzy struny. Warszawa-Kraków 1919. Tow. Wyd. 16d, s. 74, [6]. brosz.
Ubytki grzbietu, krawędzie okł. nieco nadkruszone, wewnątrz stan dobry. Egz. nieobcięty. Tom poezji z 1917 dedykowany w druku Józefowi Piłsudskiemu. **80.–**
- 813. IŁAKOWICZ** I[łła] K[azimiera] – Obrazy imion wróżebne. Warszawa 1926. F. Ho-
esick. 16, s. 85, [3]. brosz.
Okł. otarte i lekko nadkruszone, wewnątrz stan dobry. Podpis własny. Podpis ochronny autorki na odwrocie karty tyt. **140.–**



nr 813



nr 815

- 814. ILLAKOWICZÓWNA** Kazimiera – Słowik litewski. Poezje. Warszawa 1936. Nakł. Gebethnera i Wolffa. 16d, s. 227. brosz.

Niewielkie zaplamienia grzbietu, okł. lekko nadkruszone i odbarwione, poza tym stan dobry. Podpis ochronny autorki (inicjałami). Tom wierszy zaw. m.in. cykle poetyckie: Słowik litewski, Wiersze belwederskie, Polonia Restituta, Treny. **120.–**

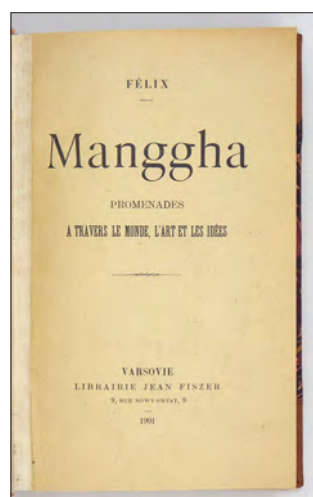
- 815. JARRY** Alfred – Ubu król, czyli Polacy. Przełożył i przedmową opatrzył Tadeusz Żeleński (Boy). Warszawa 1936. Tow. Wyd. „Rój”. 16d, s. 179, [12]. opr. ppł. z epoki z zach. przednią częścią obw.

Stan dobry. Boyowski przekład najgłośniejszej sztuki prekursora teatru absurdu, opatrzone obszernym wstępem (s. 5-50); akcja toczy się „w Polsce, czyli nigdzie”. **120.–**

- 816. [JASIEŃSKI]** Félix – Manggha. Promenades a travers le monde, l'art et les idées. Varsovie 1901. Librairie J. Fiszer. 16d, s. [4], 990. opr. wsp. psk. z zach. okł. brosz.

Przednia okł. zakurzona, papier nieco pożółkły. **Na przedniej okładce podpis autora.** „W książce tej [...] inspirowanej niewątpliwie przez „Dziennik” braci Goncourt, wydarzenia bieżącego życia kulturalnego Paryża i innych stolic Europy posłużyły Jasieńskiemu za pretekst do błyskotliwych komentarzy, paradoksalnych uwag i impresji na tematy związane ze sztuką, literaturą, filozofią” (PSB).

F. Jasieński (1861-1929) - krytyk i kolekcjoner sztuki, barwna postać krakowskiej cyganerii; zgromadził i przekazał Krakowowi niezwykle bogatą kolekcję sztuki japońskiej przechowywaną dziś w Muzeum Sztuki i Techniki Japońskiej „Manggha”. **120.–**



nr 816

- 817. KONOPNICKA** Marya – Italia. Z portretem autorki. Warszawa 1901. Gebethner i Wolff. 16d, s. [4], 201, tabl. 1. opr. oryg. pł. zdob., górne obcięcie złoc.

Okł. lekko otarte, poza tym stan dobry. **Wyd. I.** Poezje ułożone w działach: Którzy idziemy, Sonety włoskie, Po drodze, Prace amora, Faun, Echa florenckie, Madonna, W Sykstyńce. **150.–**

- 818. [KRASZEWSKI Józef Ignacy].** Książka jubileuszowa dla uczczenia pięćdziesięcioletniej działalności literackiej J. I. Kraszewskiego. Warszawa 1880. Druk. J. Ungra. 4, s. [14], XVIII, [4], CIV, 527, tabl. 27. opr. psk. z epoki, obcięcie barwione.

Otarcia grzbietu, miejscami zabrawienia papieru, część kart podklejonych w grzbiecie. Przekreślone pieczęć. („Biblioteka Kresowa im. ś. p. Konrada O---wicza, Redaktora „Kurjera Warszawskiego“”). Zaw. życiorys pisarza napisany przez A. Pługa, od s. 505 „Kartka z nie-dawnej przeszłości” przez A. Kraushara oraz obraz działalności literackiej Kraszewskiego w l. 1830-1880 w dziedzinie powieściopisarstwa, poezji, filozofii, dziejopisarstwa, krytyki literackiej, podróżopisarstwa, dziennikarstwa i edytorstwa. **320.–**



nr 818

- 819. KRASZEWSKI J[ózef] I[gnacy]** – Żacy krakowscy w r. 1549. Prosta kronika spisana przez ... Lwów 1845. K. Jabłoński. 16d, s. [4], 218, [2]. opr. wsp. ppł. Podklejony ubytek karty tyt., miejscami rdzawe zaplamienia. Wyd. I. Drukowano w Wiedniu „w tłoczni A. Straussa wdowej i Sommera”. **140.–**
- 820. KRUCZENYCH A[leksej].** Apokalipsis v russkoj literature. Moskva 1923. Tipografija CIT. 18,4x13,8 cm, s. 46, [2]. brosz. Brak okł., grzbiet oklejony papierem, miejscami zaplamienia. Podpis własn. Esej Aleksieja Kru-czonymcha (1886-1968) - rosyjskiego poety i teoretyka okresu srebrnego wieku, związanego z kubofuturyzmem i futuryzmem. Tematem pracy jest obecność wątków apokaliptycznych i wizji końca świata w literaturze rosyjskiej. **300.–**

Książki dla dzieci i młodzieży

- 821. BARRIE J[ames] M[atthew]** – Przygody Piotrusia Pana. Przekład Zofii Rogoszówny. Ilustracje Artura Rackhama. Warszawa-Kraków [1913]. Wyd. J. Mortkowicza. 4, s. [4], 130, [6], tabl. barwnych 16. opr. oryg. pł. złoc. Grefkowicz 223; Mortkowicz 139. Reperowane pęknięcia grzbietu, niewielkie załamania narożników kilku ilustracji, poza tym stan dobry. Ekslibris J. i H. Dolińskich. Barwne (naklejone na tablicach) i czarno-białe (w tekście) ilustracje A. Rackhama, jednego z najwybitniejszych ilustratorów książki secesyjnej. **360.–**
- 822. BELZA Władysław** – Katechizm polskiego dziecka. Wyd.V z ryc. Lwów 1912. Nakł. autora. 16d, s. [2], 42. opr. oryg. kart. Grefkowicz 288. Stan dobry. Cztery całostronicowe ilustracje w ramach paginacji.

W. Belza (1847-1913) - poeta neoromantyczny i piewca polskości, związany z lwowskim Ossolineum, który zyskał wielką popularność swoimi antologiami. Autor słynnego „Katechizmu polskiego dziecka” („Kto ty jesteś? - Polak mały. Jaki znak twój? - Orzeł biały”). 70.–



nr 821



nr 823

- 823. BELZA** Władysław – Zaklęte dzwony. Legenda z dziejów polskich. Wyd. III z ilustracjami. Lwów 1906. Nakł. Tow. Pedagog. 16d, s. [4], 60. opr. ppł. z epoki z fragmentem okł. brosz. naklejoną na lico opr.

Grefkowicz 300. Stan dobry. Cztery całostronicowe ilustracje w ramach paginacji. Na przedniej wyklejce tekst nagrody pilności dla Maryli Grzegorzycówny z 1908. 80.–

- 824. CHAMIEC** Jadwiga – Żaki krakowskie. Ilustrowała Irena Janczewska. Warszawa [1963]. Biuro Wyd. „Ruch”. 4, s. 22, [2]. opr. oryg. ppł.

Otarcia narożników okł., stan dobry. Ilustracje stylizowane na dawne drzeworyty. 80.–

- 825. CZYTANKI** Przyjaciela Działwy. Cz. 1. Grudziądz 1912. Nakł. „Gazety Grudziądzkiej”. 16d, s. 80, tabl. 5. brosz.

Grefkowicz 976. Okł. lekko otarte, drobne zaplamienia wewnątrz. Następne części nie ukazały się. Na okł. nadruk „Podarek od „Gazety Grudziądzkiej”, „Grefkowicz pisze o 6 tablicach, wspomina o egzemplarzach wyposażonych w jedną tablicę; tu 8 ilustracji na 5 tablicach. Zaw. m.in.: Modlitwa dziecka, Urszulka Kochanowska, Miasta w Polsce, Królowa Kinga i kopalnie soli, Kopiec Kościuszki, Postrzyżyny u Piasta, Dożynki, O szkle, Szarotka - baśń tatrzańska, Baśń o dyable Rokicie i przebiegłym chłopie. 80.–

- 826. CZYŻOWSKI** Kazimierz Andrzej – Mały Ziuk. Jak Marszałek Piłsudski był małym chłopakiem. Bajka dla dzieci. Barwna okładka i rysunki Kamila Mackiewicza. [Warszawa 1927]. Związek Strzelecki. 8, s. 46. opr. oryg. ppł.

Krassowska 1361. Okł. lekko otarte, stan dobry. Obca dedykacja. Opowieść wierszem o dzieciństwie Piłsudskiego.

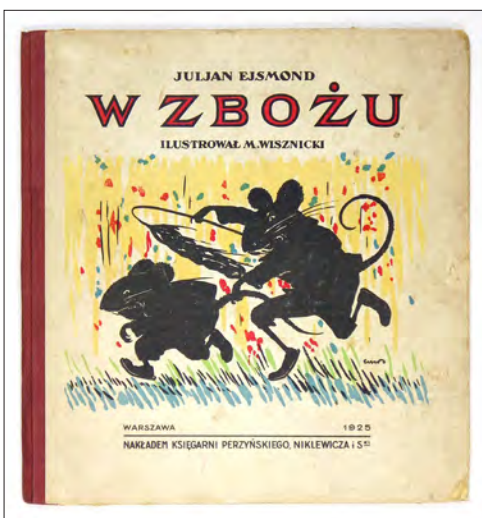
Jeno w domu, wieczorami,
gdy dom cały na sen legł,

gdy mróz trząsał za oknami
i gdy padał cichy śnieg,
Ziuk przymrużał siwe oczy
i zapadał w jawne sny,
że na czele wojska kroczy,
a to wojsko - same lwyr [...].
Że kraj cały z nim się zrywa,
a ten kraj to wolny lud.
I że Polska wstaje żywa,
że ta Polska życia cud”.

140.–



nr 826



nr 828

827. **DAWSON** Elmer A. – Szkolna drużyna piłkarska. Przełożył z angielskiego N. Reich. Warszawa 1936. Wyd. „Ciekawa Lektura”. 16d, s. 212, [1]. opr. oryg. ppł. Krassowska 1406. Przednia wyklejka pęknięta w grzbiecie, blok nieco wygięty. Obca dedykacja. Okładka sygn. „Rejngold”. 70.–
828. **EJSMOND** Julian – W zbożu. Opowieść o polnych szczurkach. Wiersze ... Rys. Mikołaja Wisznickiego. Warszawa 1924. Księg. Perzyński, Niklewicz i S-ka. 4, s. [24]. opr. oryg. ppł. Krassowska 1790. Otarcia krawędzi okł. i miejscami lekkie zabrudzenia, poza tym stan dobry. Na okł. data wyd.: 1925. Podpis własn. Ilustracje w ramach paginacji wykonane w Lit. Art. W. Główniczewskiego w Warszawie. 280.–
829. **KIERST** Jerzy – Nad potoczkiem. Ilustrował Jerzy Karolak. Warszawa 1958. Nasza Księgarnia. 4, s. [47]. opr. oryg. ppł. Łasiewicka I 965. Otarcia narożników okł., drobne zaplamienia wewnątrz. Wiersze o Tatrach. Wyd. II. 70.–
830. **KONOPNICKA** Maria – O krasnoludkach i o sierotce Marysi. Ilustrował Jan Marcin Szancer. Warszawa 1954. Nasza Księg. 4, s. 153, [3], tabl. 9. opr. oryg. kart. Łasiewicka I 753. Niewielkie otarcia krawędzi grzbietu, wewnątrz stan bardzo dobry. Wyd. II z tymi ilustracjami. 110.–

- 831. KOSSUTHÓWNA B[arbara]** St[efania] – W moim ogródeczku. Wiersze napisała ... Rysunki wykonała R[ie] Cramer. Warszawa [1927]. M. Arct. 16d podł., s. [32]. opr. org. ppł. Krassowska 3890. Okł. nieco otarte, brak przedniej wyklejki. Egzemplarz opisany przez Krassowską i egzemplarz z katalogu cyfrowego Biblioteki Narodowej posiada znacznie mniejszą objętość (odpowiednio 11 i 12 s.). **Rzadkie. 140.–**



nr 831

- 832. KROTKI** zbiór wszystkich umiejętności dla użytku dzieci; czyli nauka początkowa grammatyki, geografii, mitologii, historii staro i nowożytnej, historii wyznań różnych, arytmetyki, matematyki, fizyki, historii naturalnej, sztuk i rzemiosł, i t.d. Dzieło służące dzieciom do powzięcia pierwszych wiadomości najpotrzebniejszych i ozdobione wielu pięknymi rycinami. Po polsku i po francuzku. T. 2 [właśc. 1]. Warszawa 1820. Nakł. N. Glücksberga. 16d, s. [4], 523, tabl. 3. opr. kart. z epoki. Boczar 1702. Grzbiet oklejony płótnem, wyraźne otarcia okł., blok poluźniony, miejscami zaplamienia kart. Brak karty tyt., egz. wyposażono błędnie w kartę tyt. tomu 2. Dublet bibliot. (śląd po pieczę., wytarte zapiski inwentarzowe). Tekst równoległy francuski i polski (tytuł franc.: „Abrégé de toutes les sciences a l'usage des enfans”). Do kompletu brak t. 2. **240.–**

- 833. ORLEWSKI Jerzy** – Panna sroka ze Sano-ka. Kraków 1948. Wyd. „Horyzont”. 8, s. 48. brosz. Bibliot. „Nowe Bajki”, s. 2, t. 1. Łasiewicka I 1008. Grzbiet nieco otarty, wewnątrz stan dobry. Opowieść wierszem z anonimowymi ilustracjami w tekście. **60.–**

- 834. OSSENDOWSKI Ferdynand Antoni** – Życie i przygody małpki. (Pamiętnik szympansejki „Kaśki”). 48 rycin. Lwów-Warszawa 1929. Książnica-Atlas. 16d, s. VIII, 228. opr. oryg. ppł. Bibljot. Iskierka, [t.] 3. Krassowska 5791. Otarcia okł., wyklejki podklejone w grzbiecie, blok nieco wygięty. Wyd. I. Ilustracje i okładka K. Mackiewiczza. **60.–**



nr 833

- 835. PAWŁOWSKA Marya** – Bezkrólewie i Kazimirz I. Odnowiciel (1034-1058). Młodzieży polskiej opowiedziała ... Brody 1891. F. West. 16d, s. 132. opr. oryg. ppł. Powiastki Ojczyste, [t.] 5. Boczar 2515. Otarcia okł., przednia wyklejka nieco uszkodzona, miejscami zaplamienia wewnątrz. Tytuł okł.: „Powiastki ojczyste dla młodzieży”. **Rzadkie. 280.–**

836. **PORAZIŃSKA** Janina – Dziewięć płaczków-nieboraczków. Ilustrował Mikołaj Wisznicki. Lwów 1930. K. S. Jakubowski. 4, s. 24, [1]. opr. oryg. ppł.

Krassowska 6087. Otarcia okł., wyklejki podklejone w grzbiecie, miejscami zaplamienia. Piecz. Opowieść wierszem. 120.–



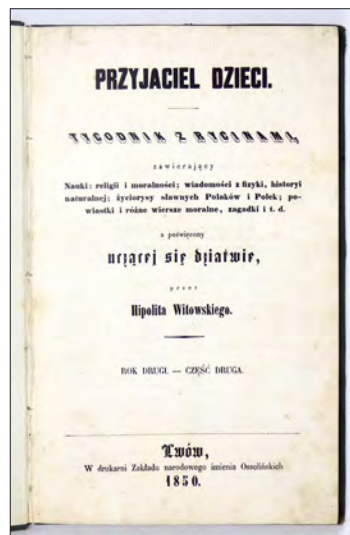
nr 836

837. **PRZYBOROWSKI** Walery – Berek pod Kockiem. Powieść historyczna dla młodzieży. Z ilustr. S[tefana] Norblina. Z przedm. Henryka Mościckiego. Warszawa 1933. Nakł. K. Treptego. 16d, s. 133, tabl. 6. opr. oryg. ppł., obw.

Krassowska 6200. Obw. uszkodzona, poza tym stan dobry. Piecz. własny. 80.–

838. **PRZYJACIEL** Dzieci. Tygodnik z rycinami, zawierający nauki; religii i moralności; wiadomości z fizyki, historii naturalnej; życiorysy sławnych Polaków i Polek; powiastki i różne wiersze moralne, zagadki i t. d. a poświęcony uczącej się dziatwie. Lwów. Red. H. Witowski. Druk. Zakładu narod. im. Ossolińskich. 8. opr. pł. z epoki. R. 2, cz. 2, nr 27-52: 1 VII-23 XII 1850. s. IV, [209]-416.

Okł. nieco zaplamione, naddarcie jednej karty, niewielkie zaplamienia. Na przedniej okł. naklejona okładka jednego z numerów pisma. Na początku zbiorcza karta tyt. i spis treści półrocznika. Zaw. m.in.: Syn marnotrawny, Głos i odgłos (echo), Galicya - opis znaczniejszych miast, miasteczek i wsi, Niedźwiedź, O wodzie, Żywoty hetmanów, Bóbr i jego mieszkanie, Krzywousty na polowaniu, Bóg widzi wszystko, Nauka o powietrzu, Słoń, O przemianach owadów, Wojny mrówek, Sławne Polki, Niedowiarstwo Tomasza, Wędrówki ptaków, Dzióbko-zwierz. W nr. 40 wydrukowano „Powrót taty” Adama Mickiewicza. Drzeworyty w tekście. 240.–



nr 838

839. **ROGOSZÓWNA** Zofia – Dzieci Pana Majstra. Z 52 ryc. czarnymi i 2 kolorowymi Kamila Mackiewicza. Wyd. V. Warszawa 1939. Gebethner i Wolff. 8, s. 166, [2], tabl. 2. opr. oryg. ppł.

Krassowska 6503. Otarcia narożników okł., przednia wyklejka pęknięta w grzbiecie, tylna zaplamiona, mimo to stan dobry. Obca dedykacja. 80.–

840. **RYDEL** Lucyan – Pan Twardowski. Poemat w XVIII pieśniach. Kraków 1923. Księg. S. A. Krzyżanowskiego. 8, s. 88, VI, [1], tabl. 4. opr. oryg. ppł.

Krassowska 6649. Stan dobry. Piecz. Opowieść wierszem. Ilustracje sygnowane W. T. 64.–

841. **SAMOZWANIEC** Magdalena – Smoki po wojnie oraz inne fraszki dla młodzieży. Warszawa-Kraków 1946. Wyd. „Interprint” B. S. Szczepski. 16, s. 23, [1]. brosz. Czytajcie!, nr 14.

Łasiewicka I 1938. Okł. nieco zaplamione, stan ogólny dobry. Zaw.: Co postanowiły robić po wojnie smoki z czarodziejskich bajek?, Dwie szczotki, Strach ma wielkie oczy, Jaśnie państwo Marcepaństwo, Mała blagierka, Niedokładne zamówienie, Co tam piszczy w trawie, Królowna Śmieszka, Biedna mysz, a ma „tyż”, Zamówienie, Smutek, Moja laleczka, „Gdybym ja miała skrzydełka jak gąska...”, Przyszły lotnik. 60.–

842. **SŁOŃSKI Edward** – Na progu Polski. Z inicjałami i rycinami E. Niewiadomskiego. Kraków 1921. Gebethner i Wolff. 4, s. [2], 100, [1]. brosz.

Krassowska 7063. Przednia wyklejka przyklejona do okładki, drobne zaplamienia, stan dobry. Piecz. (także na przedniej okł.). Opowieść o czasach I wojny we Lwowie i życiu legionowym. 80.–

843. **SZELBURG-ZAREMBINA Ewa** – Legendy Warszawy. Wyd. II. Warszawa 1939. Gebethner i Wolff. 8, s. [4], 75, [2]. opr. oryg. pł.

Krassowska 7507. Stan bardzo dobry. Ilustracje i inicjały wg drzeworytów Stefana Mrożewskiego. Zaw. dziesięć legend (Wróżba panny wodnej, Kocur z kamienicy książąt mazowieckich, Widmo, Złota kaczka, Burmistrz i Śmierć, Pan Jezus u fary, Płaszcz matki, Cud u św. Anny, O Basi Giżance, Przestroga). Każdej legendzie towarzyszy całostronicowa ilustracja w ramach paginacji. W tekście reprodukcje drzeworytowych inicjałów i finalików tego samego autorstwa. 120.–

844. **SZPAŁSKI Karol, ZAŁUCKI Marian** – Uszanowanie, panie bocianie. Ilustrowała Barbara [Gawdzik-]Brzozowska. Warszawa 1961. Nasza Księgarnia. 8 podł., s. 45, [3]. brosz.

Stan dobry. Wiersze o zwierzętach. 70.–

845. **VERNE Juljusz** – Archipelag w płomieniach. Powieść. Z 19 rycinami. Lwów 1925. Księg. M. Bodeka. 16d, s. 256. brosz.

Krassowska 7937; Verne 34.1. Okł. nieco otarte, blok lekko nadpęknięty i wygięty, egz. czytany. Piecz. własn. Ilustracje w tekście L. Benetta z edycji francuskiej. 64.–



nr 841



nr 844



nr 846

846. **WOROSZYLSKI** Wiktor – Mniejszy szuka dużego. Opracowanie graficzne Bohdan Butenko. Warszawa 1973. Nasza Księgarnia. 16d, s. 252, [3]. opr. oryg. ppł., obw. Stan dobry. Wyd. I. Kłasyka! 60.–

ZIEMOMYSŁ. Pismo czasowe dla dzieci. Warszawa. Druk. Kommissyi Rz. W. R. i O. Publ. 16d. opr. psk. z epoki.

Czas. BJ 9, 350. Okł. nieco otarte, podklejony ubytek kart tyt. i marginesu jednej karty w każdym tomie. Piecz. Pismo wychodziło w 1830, ukazały się 4 tomy zawierające 24 numery. Każdy tom ze zbiorczą kartą tyt. i spisem zawartości na końcu.

847. T. 2 (nr 7-12): 15 IV-30 VI 1830. s. 189, [3], tabl. 1.

Zaw. m.in.: Młode lata Władysława IV, O początku liter i pisma, Zygmunt Rożen, O gęsi, Zwiedzenie grobów królewskich w Krakowie, Wiadomość o Koperniku. 160.–

848. T. 3 (nr 13-18): 15 VII-30 IX 1830. s. 188, [3], tabl. 1.

Ślad kornika w grzbiecie. Zaw. m.in.: Szymon Zimorowicz, O jałmużnie, Puławy - wyjątek z dziennika podróży w r. 1827, Niektóre staropolskie przypowieści, Wincenty Kadłubek, Oswojenie psa dzikiego, Wincenty Gosiewski, Drzewo wełniane, O Kurpiach. 160.–



nr 847

Książki przestrzenne

Klasyczne bajki dla dzieci w formie składanych i samoczynnie otwierających się przestrzennych ilustracji z elementami ruchomymi. Wydania czechosłowackie, tekst po polsku.

849. **CZERWONY** Kapturek. Oprac. graficzne V[o]jtech Kubašta. Praha [cop. 1969]. Artia. 4, k. [7]. opr. oryg. ppł. Stan bardzo dobry. 80.–



nr 849



nr 850

850. **DZIEŃ** dobry, dzieci! Oprac. graficzne V[o]tech Kubašta. Praha [cop. 1971]. Pragopress. 4, k. [7]. opr. oryg. ppł.
Stan bardzo dobry. 80.–

851. **JAŚ** i Małgosia. Oprac. graficzne V[o]tech Kubašta. Praha [cop. 1961]. Artia. 4, k. [7]. opr. oryg. ppł.
Podklejone naddarcia kilku elementów. 80.–

852. **KOPCIUSZEK**. Oprac. graficzne V[o]tech Kubašta. Praha [cop. 1972]. Artia. 4, k. [7]. opr. oryg. ppł.
Stan bardzo dobry. 80.–



nr 854

853. **KOT** w butach. Oprac. graficzne V[o]tech Kubašta. Praha 1972. Artia. 4, k. [7]. opr. oryg. ppł.
Stan bardzo dobry. 80.–

854. **KRÓLEWNA** Śnieżka. Oprac. graficzne V[o]tech Kubašta. Praha [cop. 1969]. Artia. 4, k. [7]. opr. oryg. ppł.
Stan bardzo dobry. 80.–

855. **O RYBAKU**, jego żonie i złotej rybie. Oprac. graficzne V[o]tech Kubašta. Praha [cop. 1969]. Artia. 4, k. [7]. opr. oryg. ppł.
Stan bardzo dobry. Tłumaczył T. Karpiński. 80.–



nr 857

856. **WESOŁE** miasteczko. Oprac. graficzne V[o]tech Kubašta. Praha [cop. 1971]. Pragopress. 4, k. [7]. opr. oryg. ppł.
Stan bardzo dobry. 80.–

857. **ŻABI** król. Oprac. graficzne V[o]tech Kubašta. Praha [cop. 1969]. Artia. 4, k. [7]. opr. oryg. ppł.
Stan bardzo dobry. Tłumaczył T. Karpiński. 80.–



858. **LECHICKI** Czesław. Przewodnik po beletrystyce. Poznań 1935. Naczelny Instytut Akcji Katolickiej. 8, s. 414, [1]. opr. pł. z epoki, okł. brosz. naklejona na oprawę. Otarcia okł., pierwsze karty podklejone w grzbiecie. Podpisy własn. Piecz. Słynny kuriozalny poradnik czytelniczy grupujący omawiane powieści - polskie i zagraniczne - w czterech działach: dla młodzieży, dla wszystkich, tolerowane i niebezpieczne, szkodliwe. Twórczość Diderota,

Dumasa, Erenburga, Gide'a, Maupassanta, Rabelaisego, Rousseau, Shawa, Stendhala, Zoszczenki, Dołęgi-Mostowicza, Gombrowicza, Krzywickiej, Sterna, Themersona, Witkacego, Irzykowskiego zaliczono w całości do tej ostatniej kategorii.

100.–

859. **MACZUSKI** Andrzej – O przyjaźniach i przyiaciołach. Pismo wydane w Dobromilu według wszelkiego do prawdy podobieństwa między rokiem 1530 a 1540, na iaw ogłasza z dodatkiem textow oryginalnych Symon Felix Żukowski. Wilno 1817. J. Zawadzki. 8, s. XX, 208, tabl. 2. brosz.

Okl. nieco otarte, drobne zabrudzenia. Dublet bibliot. (skasowana piecz.). Fragmenty tekstu po łacinie i po grecku.

Nieczęste.

280.–

860. **MALICKI** Tadeusz – Ludzie z gór. Opowiadania. Warszawa 1939. Nakł. Gebethnera i Wolffa. 16d, s. 263, [2]. brosz.

Okl. otarte i nadkruszone, blok nieco wygięty. Obca dedykacja na odwrocie karty przedtyt. Okładka Jadwigi Hładki[-Wajwód]. Zaw. rozdziały: Zły rok., Bratowie, Józek Dezenter, Śrybelnia na Pysznej, Wojtek Mateja, Książd Szczepan, Ostatnia nuta.

100.–

861. **MERWIN** Bertold – Listy miłosne sławnych ludzi. Oprac. ... Lwów-Poznań 1922. Wyd. Pol. 16d, s. XVIII, [2], 134, [10]. brosz.

Okl. mocno zakurzone, zaplamienia na prawych dolnych narożnikach kart przedtyt. i tyt., poza tym stan dobry. Okł. T. Gronowskiego.

70.–

862. **MICIŃSKI** Tadeusz – Nietota. Księga tajemna Tatr. Warszawa [1910]. Nakł. Kasy Przeworności i Pomocy Warsz. Pomocników Księg. 16d, s. [4], 487, [4]. opr. ppł. z epoki z zach. okł. brosz.

Stan dobry. Piecz. własn. Wyd. I. Przednia okładka i karta tyt. projektu Kazimierza Stabrowskiego. „Jest to powieść zakopiańsko-tatrzańska i o znanych postaciach ówczesnego Zakopanego (bez ich nazwisk) w powiązaniu z ogólnymi sprawami narodu polskiego, ale wszystko w formie przekształconej nawet zniekształconej” i uduchowionej. Jest to też powieść z kluczem (np. Zmierchoświt to Stanisław Witkiewicz, Wieszczka Mara to Maria Dembowska) i pełna metafor; bardzo rozmaicie była oceniana. W każdym razie stanowi w tatrzańskim literaturze zjawisko wybitne i jedyne w swoim rodzaju” (WET, s. 737). Stanowisko „Nietoty” w tatrzańskim literaturze młodopolskiej przedstawił szczegółowo Kolbuszewski w swojej pracy „Tatry w literaturze polskiej 1805-1939” (Kr. 1982, s. 366-366).

220.–



nr 859



nr 862

863. MICKIEWICZ Adam – Poezye ... T. 1-4. Paryż 1828-1832. U przedsiębiorców Barbezat i Delarue (t. 1-2), U przedsiębiorcy J. Barbezat (t. 3), Nakładem autora (t. 4). 16d, s. [2], VII, [3], 236; [4], 216; [4], XII, 178; 278. opr. wsp. ppł.

Ślad zawilgocenia pierwszych kart t. 1, brak karty przedt. w t. 1, ślad kornika w t. 4, podklejone uszkodzenia trzech kart w t. 4, portret poety w t. 1 i s. 278-285 i 1 nlnb w t. 4 we wsp. kopiach na starym papierze; zaplamienia we wszystkich tomach. Podpis własn. Cztery pierwsze tomy ośmioczęściowej edycji wierszy Mickiewicza (wychodziła w l. 1828-1836). Druk prezentowanych tu dwóch pierwszych tomów sfinansowała Klementyna z Sanguszków Ostrowska, wydano 1.000 egz. Na początku t. 1 umieszczono przedmowę Leonarda Chodźki przybliżającą okoliczności powstania tego wydania.

„Edycja paryska zawiera w dwóch tomach powtórzenie wydania wileńskiego, wiersz „Do Lelewela”, „Sonety” i dwa drobne utwory, drukowane w „Dzienniku Warszawskim” w 1826 r. Opuuszczono w niej rozprawę Mickiewicza o poezji romantycznej [...]. [Wydanie] jest najpiękniejszą edycją „Poezji” Mickiewicza i naprawdę istnem cackiem typograficznem. Na wytwornym białym papierze, druk prześliczny (czcionki nowo odlane); tytuły poezji poszczególnych, pismem ozdobnem jakby kaligrafowane, w zakończeniach zaś, tu i ówdzie piękne i pomysłowe winiety drukarskie. Karta tytułowa to istne cacko [...] na karcie tytułowej [...] wyciśnięto ozdobną winietę przedstawiającą złamaną kolumnę, z wrytymi na niej imionami wielkich Polaków, od Kopernika do Czackiego; u stóp kolumny tarcza z imionami wielkich wodzów i księga otwarta, na której kartach imiona twórców konstytucji 3-go maja i innych patriotów. Dopełniają dekoracji sztandary z Orłem i Pogonią, lutnia, miecz, waga sprawiedliwości i gałązka laurowa [...]. J. Barbezat [...] wydaje tom trzeci „Poezji”, zawierający „Konrada Wallenroda” i wszystko, co z czterech tomików poznańskich wyjąć się dało, poza tem jeszcze „Sen” w „Dzienniku Warszawskim” drukowany [...]. Tom trzeci [...] podobny jest zupełnie do poprzedzającego go, starszego rodozeństwa. Ten sam w nim papier wykwinny i druk piękny, te same tytułiki ozdobne w nagłówkach wierszy [...]. „Dziadów” część trzecią wydano nakładem autora [tu **po raz pierwszy**], jako tom czwarty „Poezji” wydania paryskiego [...] prawdopodobnie w nakładzie 1.500 egzemplarzy. Pod względem zewnętrznym, tom ten nie różni się niczem od poprzednich” (Semkowicz 51-98). „Tomy paryskich „Poezji” Mickiewicza dziś jeszcze budzą podziw doskonałym układem typograficznym. Druk piękny” (Syga 66). **3.200.–**



nr 863

864. MICKIEWICZ Adam – Adama Mickiewicza Dziadów część trzecia. Wyd. II [...] ozdobione popiersem autora. Paryż 1833. Nakł. Alexandra Jęłowickiego. 16d, s. 287, [1], tabl. 1. opr. pł. z epoki. BUAM 424; AMZB 132. Otarcia okł., brak tylnej wyklejki, miejscami zażółcenia i niewielkie zaplamienia kart, większe zaplamienie karty przedt. Drugie wydanie tekstu trzeciej części „Dziadów” (pierwodruk ukazał się jako „Poezji” t. 4 w 1832), niniejsza edycja jest pierwszym osobnym wydaniem tego utworu - jednego z najważniejszych w dziejach naszej literatury. Na stronie przedt. na-



nr 864

druk „Dziady. Poema”]. „Zwraca uwagę wewnątrzna karta tytułowa, złożona w misternym wprost układzie różnorodnych czcionek, a przy niej przepyszny sztych Oleszczyńskiego, przedstawiający popiersie Mickiewicza z medaljonu Dawida d’Angers. Pod ryciną dedykacja Oleszczyńskiego, Stefanowi Witwickiemu, po francusku. Druk tekstu [...] piękny i wzorowy” (Semkowicz 145). „Drugie wydanie „Dziadów” jest jednym z najpiękniejszych druków Mickiewiczowskich wydanych za życia poety [...] sztych Antoniego Oleszczyńskiego [...] zadziwia wprost wyrazistością i artyzmem” (Syga 106). **2.400.–**

- 865. MICKIEWICZ Adam** – Do Napoleona III. Na zdobycie Bomarsundu. Oda. Z łacińskiego przez Wiktora hr. Baworowskiego. Tarnopol 1863. Druk. J. Pawłowskiego. 4, s. [4]. brosz. wt.

Poprzeczny ślad złożenia, zaplamienia, podklejone naddarcie obu kart. Jeden z ostatnich utworów poetyckich Mickiewicza. „Lecz ozwał się już nie twórca „Dziadów” i „Pana Tadeusza”, ale były profesor łoański, starym Rzymian językiem” (Semkowicz 229). Oda powstała na wieść o sukcesie wojsk angielsko-francuskich w wojnie krymskiej - zdobyciu rosyjskiej twierdzy Bomarsund na Wyspach Alandzkich. Wiersz (po łacinie) ukazał się drukiem w 1854 w listopadowym numerze paryskiego pisma „La Constitutionnel” i wkrótce potem, już w 1855, jako druk ulotny. Był to ostatni druk mickiewiczowski wydany za życia poety. W kilka miesięcy po [...] ukazaniu się „Ody”, Karol Sienkiewicz przetłumaczył ją na język polski; przekład jego umieściły „Wiadomości Polskie” [...] w Paryżu [...]. Później tłumaczyli odę: Wiktor Baworowski (Tarnopol 1863) i Mikołaj Epstein (Lwów 1887). Wydanie oryginalne „Ody do Napoleona III” jest bardzo rzadkie; również rzadkie, choć w mniejszym stopniu, są wszystkie jej tłumaczenia, wydane w znikomej liczbie egzemplarzy” (Semkowicz 229-230). **140.–**

- 866. OSSOLIŃSKI Józef** Maxymilian – Wiadomości historyczno-krytyczne do dziejów literatury polskiej, o pisarzach polskich, także postronnych, którzy w Polsce albo o Polsce pisali, oraz o ich dziełach [...] przez Józefa Maxymiliana hrabię z Tęczyna Ossolińskiego [...]. T. 1-3. Kraków i Lwów 1819-1822. W Druk. Gröblowskiej, Druk. J. Mateckiego. 8, s. [2], XV, [1], 516, [7], tabl. 1; [2], X, 625, [10], tabl. 1; [8], 507, [5]; [2], VIII, [4], 391, tabl. 1. opr. w 4 wol. pperg. z epoki.

Banach 75. Grzbiety nieco zakurzone, zaplamienia dwóch stron w t. 3, poza tym stan dobry; brak jednej tablicy w t. 1 (3 portrety) i frontyspisu

w t. 3 (Typus christiani militis) - obie brakujące ryciny zastąpione współczesnymi kopiami. T. 3 w 2 woluminach. W 1852 ukazał się (pośmiertnie) t. 4, którego tu brak. „Jedynym dziełem wydanym za życia Ossolińskiego (choć publikację kontynuował także po jego śmierci) były „Wiadomości [...]”. Kształt dzieł był na owe czasy nowatorski; składały się na nie małe monografie, rozrastające się, jak w przypadku Stanisława Orzechowskiego do całych tomów [...], zawierały one, oprócz życiorysu, bibliograficzny opis dzieł, ich treść, a często ciekawsze wyjątki [...]. Głosząc zasadę, że naród dopóty nie zginie, dopóki zna i pielęgnuje swój język i kulturę, Ossoliński postanowił w „Wiadomościach” zawrzeć materiał dla przyszłych historyków literatury polskiej [...]. Współcześni przyjęli pracę Ossolińskiego z uznaniem: życiorys Kałubka przetłumaczył na język niemiecki i wydał oddzielnie S. B. Linde” (PSB). Dzieło podsumowujące dorobek historyczno-bibliograficzny autora. **Nieczęste. Ilustracja na tabl. 25.** **2.600.–**



nr 866

- 867. PARANDOWSKI Jan** – Dysk olimpijski. Wyd. III. Warszawa 1938. Gebethner i Wolff. 16d, s. 292, [8], mapy 2. brosz.
Nieznaczne otarcia okł., stan dobry. Okładka Tadeusza Piotrowskiego. 64.–
- 868. PAWLIKOWSKA Marja z Kossaków** – Niebieskie migdały. Kraków 1922. Krak. Spółka Wyd. 16d, s. [2], 96. brosz.
Brak karty przedtyt., okł. lekko otarte i nadkruszone, wewnątrz stan dobry. Egz. nieobcięty. Ilustracja na przedniej okł. Tom poezji. **Wyd. I. Debiut książkowy.**
Maria z Kossaków, 1v. Bzowska, 2v. Pawlikowska, 3v. Jasnorzewska (1891-1945) - córka Wojciecha Kossaka i wnuczka Juliusza, poetka, mistrzyni miniatury lirycznej o kunsztownej formie i precyzji języka. Wiersze o miłości, pożądaniu, szczęściu, tęsknocie pisane bez patetycznych tonów, w sposób naturalny i bezpośredni, śmiały, ale delikatny. Liryczne wiersze przyniosły jej miano „największej polskiej poetki miłości” (J. Przyboś). 180.–
-
- nr 868
- 869. PAWLIKOWSKA Marja** – Pocałunki. Warszawa 1926. F. Hoesick. 16d, s. 46, [1]. brosz.
Grzbiet z ubytkami, okł. nieco zaplamione i nadkruszone, wewnątrz stan dobry. **Wyd. I.** Piąty z kolei tomik poetycki. 160.–
- 870. PAWLIKOWSKA Marja** – Dancing. Karnet balowy ... Warszawa 1927. F. Hoesick. 16d, s. 41, [3]. brosz.
Stan dobry. Podpis własn. **Wyd. I.** Siódmy z kolei tomik poetycki. 140.–
- 871. PAWLIKOWSKA Marja** – Cisza leśna. Warszawa 1928. Księg. F. Hoesicka. 16d, s. 37, [2]. brosz.
Trzy karty i grzbiet od tyłu na dolnym marginesie z niewielkim ubytkiem, okł. lekko zaplamione, poza tym stan dobry. **Wyd. I.** Dziewiąty z kolei tomik poetycki. 120.–
- 872. JASNORZEWSKA (Pawlikowska) Marja** – Śpiąca załoga. Warszawa 1933. J. Mortkowicz. 16d, s. [4], 50, [2]. brosz. Pod Znakiem Poetów, serja nowa.
Okł. lekko otarte, wewnątrz stan dobry. **Wyd. I.** Tom poezji w oryg. oprawie broszurowej. 120.–
- 873. JASNORZEWSKA (Pawlikowska) Marja** – Śpiąca załoga. Warszawa 1933. J. Mortkowicz. 16d, s. [4], 50, [2]. opr. oryg. pł. złoc. Pod Znakiem Poetów, serja nowa.
Okł. lekko odbarwione, blok lekko nadpęknięty, poza tym stan dobry. **Wyd. I.** Tom poezji w oryg. oprawie płóciennej. 140.–
- 874. JASNORZEWSKA (Pawlikowska) Marja** – Balet powojów. Warszawa 1935. J. Mortkowicz. 16d, s. 64, [2]. brosz. Pod Znakiem Poetów, serja nowa.
Okł. lekko zażółcone, poza tym stan dobry. **Wyd. I.** Wyd. 1.100 num. egz., ten nr 120. Tom poezji. 100.–
- 875. JASNORZEWSKA (Pawlikowska) Marja** – Krystalizacje. Warszawa 1937. J. Mortkowicz. 16d, s. 75, [5]. brosz. Pod Znakiem Poetów, serja nowa.
Niewielkie ubytki grzbietu, poza tym stan dobry. **Wyd. I.** Tom poezji. 120.–

- 876. JASNORZEWSKA** Marja – Szkicownik poetycki. Warszawa 1939. Tow. Wydawnicze. 16d podł., s. 167, tabl. 1. brosz.

Stan dobry. Tom krótkich utworów pisanych prozą poetycką; ostatnia przedwojenna książka Marii Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej, kolejne opublikowała już na emigracji. Niezbyt częste. **200.–**



nr 876

- 877. POEZJA** sowiecka w przekładach Celiny Becker. Warszawa [1935]. Wyd. „Kultura Wschodu”. 16d, s. 148, [3]. brosz.

Okl. nieco zaplamiona, stan dobry. Egz. częściowo nierozcięty i nieobcięty. Zaw. utwory m.in. A. Bezimińskiego, A. Błoka, S. Jesienina, W. Majakowskiego, B. Pasternaka. **80.–**



nr 877

- 878. PRUS** Bolesław (Aleksander Głowacki) – Najogólniejsze ideały życiowe. Wyd. II przejrane. Warszawa 1905. J. Fiszer. 16d, s. [4], XIX, [1], 296, [1]. opr. psk. z epoki, okł. brosz. naklejona na oprawę.

Grzbiet nieco otarty, stan dobry. Tekst publikowany był w czasopismach, pierwsze wydanie książkowe ukazało się w 1901. „Za duży sukces życiowy w tym okresie Głowacki uważał napisanie swej pierwszej - jak sądził - pracy naukowej, mianowicie „Najogólniejszych ideałów życiowych” [...]; było to studium raczej pedagogiczne niż naukowe z zakresu psychologii, moralności i socjologii” (PSB). **140.–**

- 879. PRZYBYSZEWSKI** Stanisław. Listy. Zebrał, życiorysem, wstępem i przypisami opatrzył Stanisław Helsztyński. T. 1-3. Gdańsk-Warszawa i Wrocław 1937-1954. Tow. Przyjaciół Nauki i Sztuki, Sp. Wyd. „Parnas Pol.” i Ossolineum. 8, s. XL, 374 [jest mylnie 274], [2], tabl. 35; [377]-872, [4], tabl. 16; 654, [2], tabl. 27. opr.: t. 1-2 nieco późn. ppł. z zach. okł. brosz., t. 3 - oryg. pł. zdob.

Okl. t. 3 nieco zakurzona, stan dobry. Jedyne zbiór korespondencji S. Przybyszewskiego zawierającą ponad 1.700 listów. T. 1: 1879-1906, t. 2: 1906-1917, t. 3: 1918-1927. **280.–**

- 880. [RZEWUSKI** Henryk] – Mieszaniny obyczajowe, przez Jarosza Bejlę [pseud.]. Wilno 1841. T. Glücksberg. 8, s. [2], 293, [2]. brosz. wt.

Zaplamienia kilku kart, załamania narożników, ubytek narożnika ostatniej karty. Egz. nieobcięty. W 1843 ukazał się t. 2, którego tu brak. Zaw. m.in.: Scena w księgarni Glücksberga, Szlachectwo, Mammona, Filozofia narodowa, Bardowie polscy, Szarmant prowincji, Popularność literacka. **140.–**

- 881. SAINT-EXUPÉRY** Antoni de – Nocny lot. Przedmowa A. Gide'a. Przekład autoryzowany M. Czapskiej i St. Stempowskiego. Warszawa 1933. Gebethner i Wolff. 16d, s. 164. brosz.

VG 19. Niewielki ubytek grzbietu i narożnika przedniej okł., załamania i naddarcia krawędzi przedniej okł. Okładka Tadeusza Piotrowskiego. **Pierwsze polskie wydanie.** **140.–**

- 882. SCHILLER** Fryderyk – Dzieła poetyczne i dramatyczne ilustrowane przez znakomitych artystów w najlepszych przekładach polskich. Zebrał i wydał [Fr. J.] Albert Zipper. T. 1-2. Lwów [1885]. Nakł. Księg. H. Altenberga. 4, s. VI, 427, [1], tabl. 1; III, [1], 393, [1]. opr. oryg. pł. zdob.

Grzbiety lekko wytarte, wyklejki w t. 1 lekko nadpęknięte, niewielkie nadpęknięcia w grzbiecie, zaplamienie przy portrecie w t. 1, poza tym stan bardzo dobry. Piecz. własn. Liczne całostroniowe ilustracje, ozdobniki w drzeworycie. Tom 1 zaw.: Poezye, „Semele” - we dwóch scenach, „Zbójcy” - dramat, „Sprzysiężenie Fieska w Genui” - tragedia, „Intryga i miłość” - tragedia, „Don Karlos, infant hiszpański” - poemat dramatyczny. Tom 2 zaw.: „Wallenstein” - poemat dramatyczny, „Marya Stuart” - tragedia, „Dziewica Orleańska” - tragedia romantyczna, „Obłubienica z Messyny czyli Bracia rywale” - tragedia, „Wilhelm Tell” - dramat. **Ilustracja na tabl. 25.** **480.-**

- 883. SIELAŃSKI** Stanisław – Raz na ... widelec. Rzeczy własne, podsłuchane i skradzione. Z przedm. Henryka W. Dziulikowskiego. Chicago 1946. Book-druk, Publishers. 16d, s. 124, [2]. brosz.

Polonica 14798. Stan dobry. Tom wierszy i monologów znanego aktora komediowego i artysty kabaretowego. Właściwe nazwisko - Stanisław Nasielski (1899-1955). **64.-**

- 884. SIEMIĘŃSKI** Lucian – Podania i legendy polskie, ruskie, litewskie. Zebrał ... Poznań 1845. Księg. J. K. Żupańskiego. 8, s. XX, 163, [1]. opr. kart. z epoki.

Opr. nieco otarta, miejscami zażółcenia i zabarwienia papieru, poza tym stan dobry. Rozpoczyna wstęp autorski „Kilka słów o ważności podań ludowych”, po nim następuje 158 krótkich opowieści. Zaw. m.in.: Smok, Żupy solne w Wieliczce, Dziwo w jeziorze krakowskim, Kamienna figura na kolegiacie wiślickiej, Wąsy króla Jana, Zamek Jazłowiecki, Piwo Grodzkie, Obraz na księżycu, Pieczary w Bruśniku, Jamy zbójckie, Księgi czarnoksiężkie, Morskie oko, Janoszczyk, Zemsta czarownicy, Zwierciadło Twardowskiego. **Nieczęste.** **240.-**



nr 883

- 885. SKOBEL** F[ryderyk] K[azimierz] – O skażeniu języka polskiego w dziennikach i w mowie potocznej, osobiście w Galicyi. Spostrzeżenia i uwagi ... Wyd. II powiększone. Kraków 1871. Druk. Akademicka. 8, s. [4], VIII, 102. opr. ppł. z epoki.

Podklejony ubytek narożnika karty tyt., niewielkie ubytki jednej karty. Podpis własn. prof. Michała Frąckiewicza. Papierowa naklejka na grzbiecie. Podkreślenia i notatki. W następnych latach ukazały się jeszcze dwie części, których tu nie dodano. **70.-**

- 886. SKOKOWSKI** Stanisław Ed. – Zakopiański Farys. Zbiór poezji. Zakopane 1921. Druk. „Polonia”, 8, s. 112. opr. wsp. pł. z zach. okł. brosz.

Stan dobry. Ekslibris Zbigniewa Krupezyńskiego. Barwna okł. brosz. drukowana w Lit. Inż. W. Krzepowskiego w Krakowie. **160.-**

- 887. [SŁOWACKI** Juliusz]. Piękne rodzinne miasto Juliusza Słowackiego, z listów i poezji wybór. Wybór Emilja Kornaszewskiego. Zdjęcia Henryka Hermanowicza. Wyd. II uzupełnione. Krzemieniec 1939. Druk. Artystyczna „Grafika”, Wilno. 16, s. 89, [2]. opr. oryg. pł.

Przednie wyklejka nadpęknięta w grzbiecie, stan dobry. Na przedniej okł. złoc. faksymile podpisu Słowackiego. Wybór fragmentów pism poety odnoszących się do jego rodzinnego Krzemieńca.

100.–

888. **SZTAUDYNGER** Jan – Ballady poznańskie. Poznań 1930. Roln. Druk. i Księg. Nakł. Sp. z o.o. 8, s. [47]. brosz. „Biblioteka Studwudziestu”, nr 7.

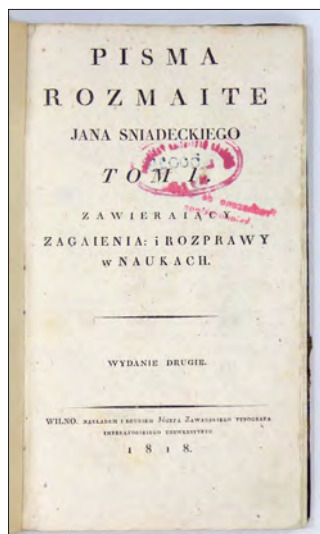
Okł. zaplamione, wewnątrz stan dobry. Piecz. Egzemplarz nr 27. Tomik poezji dedykowany Karolowi Hubertowi Rostworowskiemu. Druk pod zarządkiem Jana Kuglina. Znak biblioteczny i winietę tytułową wykonał Artur Marja Swinarski.

100.–

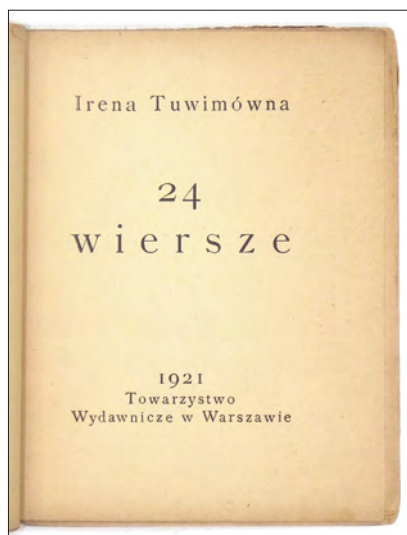
889. **ŚNIADECKI** Jan – Pisma rozmaite ... T. 1-4. Wilno 1818-1822. Nakł. J. Zawadzkiego. 16d, s. VIII, 357, [1]; X, [6], 361; VIII, 401, [3]; XXIV, 492. opr. w 2 wol. psk. z epoki, obcięcie barwione.

Reperowane niewielkie nadpęknięcie grzbietu pierwszego wol., brak kart przedtytułowych, brak kart tytułowych t. 1 i 4, karta tyt. t. 2 oprawiona przed t. 1, drobne zaplamienia. Skasowane piecz. bibliot. T. 1-2 w wyd. II. T. 1: Żywoty uczonych Polaków, t. 2: Zagaienia i rozprawy w naukach, t. 3: Listy i rozprawy w naukach, t. 4: Rozprawy filozoficzne i filozofią ludzkiego umysłu. Zaw. m.in.: O Obserwacjach Astronomicznych, O nauk matematycznych początku i wpływie na oświecenie powszechne, O języku narodowym w Matematyce, O Metafizyce, O języku polskim, O Logice i Retoryce, O rachunku losów, O pismach klasycznych i romantycznych, Nauka Kanta nie jest i nie powinna nazywać się filozofią. **Ilustracja na tabl. 25.**

480.–



nr 889



nr 891

890. **TOLSTOJ** Aleksej – Drevnij put. Rasskazy. Moskva 1927. Artel Pisatelej „Krug”. 16d, s. 182, [2]. opr. oryg. kart.

Otarcia grzbietu i krawędzi okł., poza tym stan dobry. Tom opowiadań A. Tolstoja. Prócz tytułowego zaw.: Vasilij Sučkov, Sožitel, Słučaj na Bassejnoj, Byvalyj čelovek, Belaja noč.

240.–

891. **TUWIMÓWNA** Irena – 24 wiersze. [Warszawa] 1921. Tow. Wydawn. 16, s. 29. brosz. Grzbiet oklejony papierem, stan dobry. Egz. nieobcięty. **Debiut poetycki** I. Tuwim (1899-1987) - poetki, prozaika i tłumaczki, siostry Juliana Tuwima.

100.–

- 892. T UWIM Irena** – Listy. Warszawa 1926. W. Czarski i Ska. 16d, s. 42, [2]. brosz.
Stan dobry. Podpis własn. Drugi z kolei tomik poetycki autorki. 100.–
- 893. T UWIM Julian** – Wiersze wybrane. Kraków [1958?]. Druk w prac. doświadczalnych Zakł. Grafiki Użytkowej ASP. 8, s. [12]. brosz.
Stan bardzo dobry. Opracowanie typograficzne i ilustracje Krzysztofa Litwina - ówczesnego studenta Wydz. Malarstwa ASP, późniejszego popularnego aktora. Zaw. wiersze: Do generałów, Walc starych panien, Rachunek i Motyle. 80.–
- 894. W AJDA Andrzej** – Kino i reszta świata. Auto-biografia. Kraków 2013. Znak. 8, s. 332, [4]. opr. oryg. kart.
Stan bardzo dobry. **Odręczna dedykacja autora** dla niewymienionej z nazwiska Julii Hartwig. Wyd. II. 120.–
- 895. W ASYLEWSKI Stanisław** – W srebrnym dwor-ku z modrzewia. Lwów 1919. Wyd. Polskie. 16d, s. [4], 128, [4]. opr. psk. z epoki z zach. okł. brosz. Niewielkie otarcia okł., stan dobry. Zachowana część banderoły księgarskiej „Nowa książka autora „U książ-nej pani”, „. Na kartach pierwszych dwóch rozdziałów pieczę: „C. k. Dyrekcja Policji we Lwowie, Oddział Prasowy, cenzurowano - zezwala się druko- wać”. 120.–
- 896. W OYCICKI Kazimierz Władysław** – Kurpie. Powieść historyczna. T. 1-2. Lwów 1834. Nakł. B. Jabłońskiego, Druk. P. Pillera. 16d, s. 123, [1]; 176. razem opr. psk. z epoki.
Stan dobry. Pieczę. Wyd. I powieści historycznej K. W. Wóycickiego (1807-1879) - literata i wydawcy, hi-storyka Warszawy, zbieracza starożytnych podań sło-wiańskich, autora zapisu wielu opowieści ludowych. 480.–
- 897. W YSPIAŃSKI Stanisław** – Wesele. Oprac. Leon Płoszewski. Warszawa 1939. Instytut Wyd. „Biblioteka Pol.”. 16d, s. XXIX, [1], 279. brosz.
Stan dobry. Dwie składki w przedmowie pomyłkowo (jak w wielu egzemplarzach) zamienione miejscami (s. XXV-XXIX). Nieliczne zapiski ołówkiem. Tekst niniejszej edycji, ostatniej przedwojennej, oparto na wyd. III z 1903 - ostatnim za życia autora. „**Z całego nakładu, którego druk ukończono w sierpniu 1939 - ocalało około 100 egzemplarzy**, reszta uległa znisz-czeniu w czasie działań wojennych” (M. Stokowa „Stanisław Wyspiański. Monografia bibliograficzna. Twórczość pisarska, życiorys”, Kr. 1967, s. 91). Eg- zemplarz jednego z najrzadziej pojawiających się w handlu wydań „Wesele” - najsłynniej- szego młodopolskiego dramatu. 200.–



nr 893



nr 896

898. [WYSPIAŃSKI Stanisław]. Okolicznościowa stylizowana paleta malarska wykonana z okazji 50. rocznicy śmierci artysty w 1957.
Przecięty skośnie konar drzewa przypominający kształtem paletę malarską (z wywierconym otworem), form. ca 46x27x2 cm. Na przedniej stronie przymocowano okrągły, wykonany z brązu medalion (średn. 12 cm) z podobizną Wyspiańskiego i datami 1907 i 1957 oraz z nieczytelną sygnaturą monogramową. Obok przytwierdzono pędzel malarski (z ułamaną końcówką) oraz metalową podobiznę kwiatu. 320.–
899. Z NAD Wilii i Niemna. Książka zbiorowa (pamięci Adama Mickiewicza i Tomasza Zana w 50-tą rocznicę ich zgonu). Wilno 1906. Księg. W. Makowskiego. 8, s. 254, tabl. 8. opr. pł. z epoki z zach. okł. brosz.
Opr. lekko otarta, miejscami zaplamienia wewnątrz, poza tym stan dobry. Ilustracje na tablicach i w ramach paginacji. Wśród autorów m.in.: E. Orzeszkowa, A. Karpowicz, W. Mickiewicz, W. Zahorski, W. Szukiewicz, H. Skirmuntt, M. Czarnkowska, E. Miłkowski, J. Bieliński, H. Drucki-Lubecki, H. Mościcki, W. Bruchnalski. 260.–
900. ZAPOLSKA Gabrjela – Małka Szwarcenkopf. Powieść. Z dramatu ... przerobiła Anie-la Kallas. Warszawa 1927. „Lector-Polonia”. 16d, s. VII, [1], 256. brosz. Wydanie zbiorowe dzieł ...
Stan dobry. Zachowana oryg. zewnętrzna bibułka ochronna. 80.–



nr 900



nr 901

901. ZEGADŁOWICZ Emil – Gody pasterskie w Beskidzie. Wielkiej nowiny część wtóra. Wadowice 1925. Druk. Foltina. 4, s. 99, [3]. brosz.
SPKL 252; Ratajczak 1055. Stan bardzo dobry. Egz. nierozcięty. Okładka w dwubarwnym lino-rycie Ludwika Misky'ego. 200.–
902. ŻMICHOWSKA Narcyza – Kwiaty rodzinne. Wybór poezji polskiej. Wyd. III niezmienione. Warszawa 1894. Nakł. G. Gebethnera i Spółki. 16d, s. [4], XV, [1], 494. opr. oryg. pł. bogato zdob.
Okładki nieco otarte, blok lekko nadpęknięty, niewielkie zaplamienia wewnątrz; stan ogólny do-bry. Oprawa wydawnicza Karola Wójcika z Krakowa (ślepy tłok na tylnej okł.). Ilustracja na tabl. 25. 320.–

HISTORIA, WOJSKOWOŚĆ, PAMIĘTNIKI I WSPOMNIENIA

- 903. ALBUM** dziesięciolecia lotnictwa polskiego. Poznań 1930. Wyd. „Lotnik”. 4, s. 303, [1], XLIII, [2]. opr. oryg. pł.

Opr. nieco otarta, blok nieco poluźniony, wyklejki lekko nadpęknięte. Wpis własn. obdarowanego na karcie przedtyt. Na przedniej wyklejce zamontowana karta z tekstem: „JW Panu dyr. Jerzemu Karkoszowi [wpisane atramentem] z podziękowaniem za popieranie propagandy lotnictwa polskiego ofiaruje wydawnictwo Lotnik”. Liczne ilustracje w tekście. Zaw. artykuły obejmujące wszystkie aspekty problematyki lotnictwa w Polsce. 280.–

- 904. ALBUM** I. Pułku I. Brygady Legionów Polskich. Kraków 1915. Druk. Narod. 4, k. [28]. brosz.

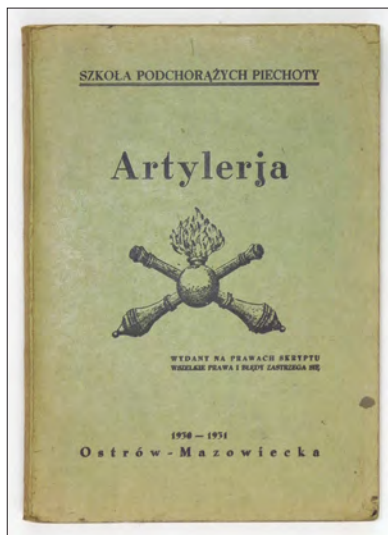
Grzbiet podklejony od spodu, z uzupełnionym ubytkiem. Zatarta pieczęć na obu okł. i na kilku kartach. Album 51 fotografii z życia Legionów Polskich. Tytuł okładkowy. Na tylnej okł.: „Spis: Edward Śmigły Rydz, kmdt. P. L., Wedeta nad Nidą, Ziemianka nad Nidą, Nida, Święcone B. I. K. I., Moskale schwytani dnia 3 maja 1915, Linia okopów nad Nidą, Rzeźbiarz w okopie, Kolumna pod Pinczowem, Spoczynek pod Bogorą, Kuchnia B. III., Punkt opatrunkowy B. III., Pobojowisko pod Kozinkiem, Spalone miasto Ożarów, Mogiła na Kozinku B. III. K. III., Wydawanie obiadu, Obiad, Spalone Łysobyki, Fragment z lasu tarłowskiego po bitwie, Polegli w bitwie pod Tarłowem, Zasięki pod Tarłowem, Spoczynek po bitwie, Pogrzeb podpor. Niedźwieckiego, Przejście Wisły po Rachowem, Kolumna wymaszerowująca z Popowa, Intendentura w polu, Spalony młyn w Syrokomli, Tabory na Wieprzu, Przejście przez rzeczkę, Zbiórka w Worgulach, Pierwsze nabożeństwo w Leśnej, Sztab P. I. na Bugu, B. III. na Bugu, K. III. B. III. w Raśnej, Próba orkiestry, Spoczynek w marszu, Biwak w Krymkach, U bram Włodawy, Baon I., Komp. I., 12 zdjęć z B. I.”. 220.–



nr 904

905. **ANDRZEJEWSKI** Czesław – Żywioł niemiecki w zachodniej Polsce. Pogląd statystyczny. Poznań 1919. Nakł. „Ostoja” Sp. Wydaw., Drukiem F. Pilczka. 8, s. 65, III, [2], tabl. 4. opr. ppł. z epoki.
Stan dobry. Piecz. księgarska. 80.–

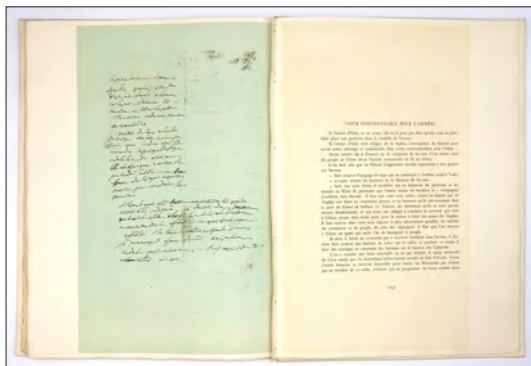
906. **ARTYLERJA**. Ostrów Mazowiecka 1930-1931. Szkoła Podchorążych Piechoty, Główna Druk. Wojskowa. 8, s. [4], 256, XII. brosz.
Okł. nieco otarte, załamania narożników skrajnych kart. Piecz. Podręcznik dla kadetów „wydany na prawach skryptu”. 140.–



nr 906

907. **ASKENAZY** Szymon – Rękopisy Napoleona w Polsce 1793-1795. Manuscripts de Napoléon en Pologne 1793-1795. Wydał ... Warszawa 1929. Nakładem Polskiego Antykwariatu Naukowego Hieronima Wildera. folio, s. 117, [1], k. faksymilowych [17]. opr. oryg. kart., oryg. teka kart.

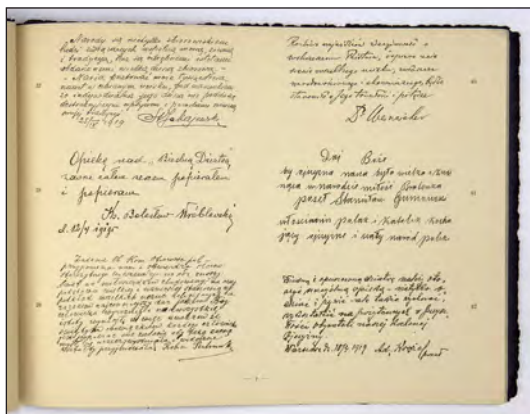
Niewielkie otarcia i zaplamienie teki, wewnątrz stan bardzo dobry. Tekst równoległy polski i francuski. Jedno z najpiękniejszych polskich wydawnictw bibliofilskich wydane w nakładzie 820 numerowanych egzemplarzy, z czego 790 przeznaczono na sprzedaż. Prezentowany egz. nosi numer 694. Specjalnie na potrzeby tej edycji wyprodukowano luksusowy, czerpany papier van Gelder Zonen ze znakiem wodnym „N”. Dzieło zawiera 17 faksymilowanych dokumentów, zostało odbite w Drukarni W. L. Anczyca w Krakowie. Dokumenty napoleońskie zakupił w 1822 roku Tytus Działyński, potem - przechowywane w zbiorach Biblioteki Kórnickiej - zostały zapomniane. Odnalazł je jeszcze przed I wojną światową wybitny znawca epoki napoleońskiej Szymon Askenazy. W skład zbioru wchodzi następujące dokumenty: o obronie Ajaccio (z IV 1793), list do Carteaux (z X 1793), pismo do reprezentantów (z XI 1793), zapiska o Genui (z VII 1794), o artylerii Armii Zachodniej (z X 1794), pismo do Chauveta (z II 1795), memoriał o Armii Włoskiej (z VII 1795), pierwsza instrukcja dla Kellermanna (z VII 1795), druga instrukcja dla Kellermanna (z VIII 1795), pierwsze pismo do Kellermanna (z VIII 1795), drugie pismo do Kellermanna (z VIII 1795), postanowienie Komitetu (z VIII 1795), „Clisson i Eugenia” (VIII, IX 1795), o misji do Turcji (z IX 1795), zapiska o Armii Włoskiej (z XII 1795). Do niewielkiej ilości egzemplarzy autorskich dodawano barwne dodatkowe tablice - tu ich brak. Wewnątrz teki naklejka intro-ligatorska R. Jahody. Patrz też poz. 142. 1.000.–



nr 907

908. **ASKENAZY** Szymon – Szkice i portrety. (Wydanie pośmiertne). Warszawa 1937. Nakł. Inst. Wyd. „Bibl. Pol.”. 8, s. XVIII, 402, tabl. 16. brosz.

Stan dobry. Zaw. m.in.: Ze stosunków polsko-pruskich, Sprawa dystrykcyjna 1764-1766, Z przeszłości Czarnogóra (1806), Powrót Napoleona z Moskwy, Zjazd w Puławach 1814, Kampania krymska A. Mickiewicza, Ignacy Potocki, Zagrożenie Kodeksu Napoleona przy utworzeniu Królestwa Pol. 64.–



nr 909

909. **AUTOGRAFY** posłów do Sejmu roku 1919. Posłowie Sejmu Ustawodawczego - biednej dziatwie Warszawy [tytuł okładkowy]. Warszawa [1919]. Obywatelska Komisja Ofiarności Publicznej. 4 podł., k. [1], IX, 31. brosz.

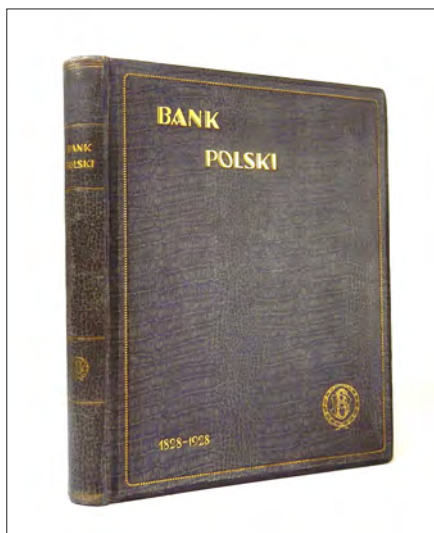
Niewielkie załamania narożników okł., wewnątrz stan dobry. Album przeznaczony na cele charytatywne. Słowo wstępne J. Weyssenhoffa, na poszczególnych tablicach faksymila krótkich odręcznych tekstów lub podpisów 178 posłów do pierwszego Sejmu II Rzeczypospolitej. **Nieczęste.** 320.–

910. **BAGIŃSKI** Henryk – Wojsko polskie na Wschodzie 1914-1920. Warszawa 1921. Główna Księgarnia Wojskowa. 8, s. 598, VI, [3], tabl. 73, map 7. opr. wsp. pł. Miejscami niewielkie zaplamienia, egz. wyraźnie obcięty przez introligatora. Zaw.: Organizacja Legionów Pol. w b. zaborze ros., Brygada i Dywizja Strzelców Pol., Sprawa Wojska Pol. w Rosji, Korpusy Pol., Wojsko Pol. na Murmanie, Syberji, Kubani i w Odessie. 160.–

911. **BALICKI** Zygmunt – Psychologia społeczna. Czynności [!] poznawania. Warszawa 1912. Nakł. autora, Kasa im. Mianowskiego. 8, s. X, [2], 617, [2]. opr. oryg. [?] pł. Grzbiet nieco zaplamiony, poza tym stan dobry. Piecz. Jedna z głównych prac wybitnego polskiego socjologa i psychologa, ideologa Narodowej Demokracji, współzałożyciela (z Romanem Dmowskim) Ligi Narodowej i Stronnictwa Narodowo-Demokratycznego. 350.–

912. **BANK** Polski 1828-1928. Dla upamiętnienia stuletniego jubileuszu otwarcia. Warszawa 1928. Druk. Banku Pol. folio, s. [10], 195, [9], tabl. 62, [4]. opr. oryg. pł. zdob.

Niewielkie rdzawe zaplamienia w grzbiecie, poza tym stan bardzo dobry. Piecz. Przedmowa S. Karpińskiego, prezesa banku, obszerne artykuły: T. J. Buczkowski „Pieniądz i kredyt w okresie rozbiorów”, tenże „Stosunki pieniężne i kredytowe w latach 1795-1815”, tenże „Bank Polski 1828-1885”, H. Nowak „Bankowość i kredyt na obszarze Rzeczypospolitej przed wojną światową”, „Polska Krajowa Kasa Pożyczkowa”, H. Nowak „Bank



nr 912

Polski 1924-1928". Na tablicach portrety osobistości związanych z instytucją, wzory banknotów, pieniędzy prywatnych, dokumentów, podobizny monet, zdjęcia pomieszczeń bankowych. Oprawa: Introligatornia Banku Polskiego (ślepy tłok na tylnej okł.). 800.–

913. **BARANOWSKI** Władysław – Rozmowy z Piłsudskim 1916-1931. Warszawa 1938. Inst. Wyd. „Bibl. Pol.”. 16d, s. 237. brosz.

Okł. zakurzone, wewnątrz stan dobry. Na końcu indeks nazwisk.

100.–

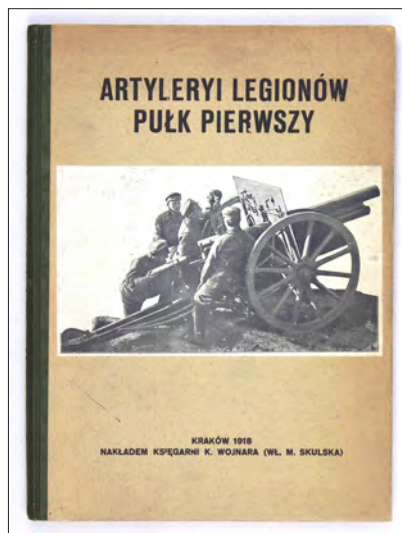
914. **BARTEL** Zygfryd – Zachowanie się ludności cywilnej przed napadem, podczas napadu lotniczego i po nakładzie. (Krótki zarys). Warszawa 1938. Druk. Piotr Pyz i S-ka. 16d, s. 44, [1]. brosz.

Załamania tylnej okł. w grzbiecie, załamania narożników. Okładka Z. Kosmowskiego.

42.–



nr 914



nr 915

915. **BAUMFELD** Gustaw – Artylerii legionów pułk pierwszy. Kraków 1917. Księg. K. Wojnara. 8, s. 99, [1], tabl. 12. opr. oryg. ppł.

Jedna karta pokreślona ołówkiem, stan dobry. Zaw.: Słowo wstępne, Krótki rys ogólny organizacji i dziejów pierwszego pułku artylerii, Szlakiem drogowym, Między Styrem a Stochodem, Obrazy walk artyleryjskich, Komenda pułku i oddziały pomocnicze, Szary żołnierz artylerii.

200.–

916. **BAUTRO** Eugenjusz – Prawne poczucie jako przejaw i forma podświadomego, skrótego myślenia. Część I. Historyczno-pragmatyczna. Warszawa 1925. Wyd. Kasy im. Mianowskiego. 8, s. [8], 435, [1]. opr. ppł. z epoki.

Stan bardzo dobry. Więcej nie wyszło.

80.–

917. **BELCIKOWSKA** Alicja – Komunizm wobec parlamentaryzmu. Przyczynki i dokumenty do dziejów komunizmu międzynarodowego i polskiego. Oprac. i wstępem opatrzyła ... Warszawa [1922]. Dom Książki Polskiej. 8, s. 40. brosz.

Stan dobry. Z przedmowy: „Współczesny ruch komunistyczny, który z jednej strony - stara się przystosować coraz bardziej do obecnego ustroju i obecnej polityki [...] - z drugiej zaś strony,

- przyjmuje formy bezwzględego, krwawego terroru [...] - traktowany jest w pracy niniejszej wyłącznie z punktu widzenia historycznego i naukowego”.

64.-

- 918. BIELATOWICZ Jan** – 3 Batalion Strzelców Karpackich. Londyn 1949. Koło Żołnierzy 3 Baonu S. K. 8, s. 214. brosz.

Polonica 1024. Otarcia okł., zagięcia narożników kart, ślady użytkowania. Okładkę projektował Stanisław Gliwa. Liczne ilustracje w tekście.

100.-

- 919. BIERDIAJEW Mikołaj** – Nowe średniowiecze. Warszawa 1936. Towarzystwo Wyd. „Rój”. 16d, s. 248, [7]. opr. ppł. z epoki z zach. okł. brosz.

Stan bardzo dobry. Piecz. Przełożył i przedmowę opatrzył M. Reutt. Z przedmowy: „Bierdiajew w „Nowem Średniowieczu” wprowadza nas w samą głąb procesów dziejowych, usiłując dojść do pierwszych przyczyn i wytłumaczyć najdalsze konsekwencje. [...] Bierdiajew stawia problemy i rzuca

zwarte rozwiązania. Wskazuje czytelnikowi drogę poprzez bogaty labirynt zagadnień. Czytelnik musi myśleć, idąc za biegiem jego rozważań, musi pracować, dać pewien indywidualny wysiłek twórczy i jeżeli go na to stać, to zdobędzie niezwykle wartościowe pierwiastki, z których może wyciągnąć nieocenione korzyści dla własnego rozwoju duchowego”.

80.-

- 920. BOGUSŁAWSKI Stanisław K[ostka]** – Życie xiążęcia Jozefa Poniatowskiego naczelnego wodza woysk polskich marszałka państwa francuzkiego napisał ... [Warszawa] 1831. Nakł. autora. 8, s. [4], II, 344. opr. wsp. psk.

Papier wewnątrz miejscami zaplamiony. Na przedniej wyklejce wpis własn. ołówkiem z VII 1945 z Warszawy. Praca dedyk. w druku hrabinie z Poniatowskich Tyszkiewiczowej.

200.-

- 921. BOLEŚCIC-KOZŁOWSKI Stanisław Aleksander** – Józef książę Poniatowski i ród jego. Studium historyczne. Poznań 1923. Wielkop. Księg. Nakł. K. Rzepeckiego. 4, s. 58, tabl. 1. brosz.

Okł. nieco odbarwione, nadkruszone i podklejone, wewnątrz stan dobry. Na przedniej okł. **odręczna dedykacja autora**. Na tabl. portret księcia Józefa jako naczelnego wodza pędzla Antoniego Brodowskiego.

70.-

- 922. BORKOWSKI Feliks** – Przejścia i wspomnienia uczestnika powstania polskiego z r. 1863-4. Skreślił ... Lwów 1903. Nakł. autora. 8, s. 30, tabl. barwna 1. brosz.

Maliszewski 2906. Okł. nieco nadkruszone i lekko odbarwione. Na tabl. autor w mundurze uczestnika powstania z pułku żuawów. Na odwrocie karty tyt. autorska prośba o wsparcie finansowe.

50.-



nr 917



nr 922

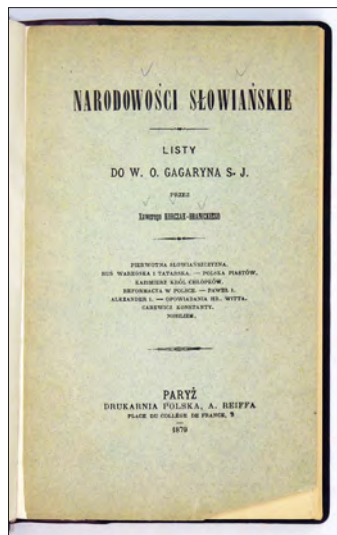
- 923. BRANDES Jerzy** – Polska. Przeł. Zygmunt Poznański. Lwów 1898. Księg. H. Altenberga. 8, s. [12], 322, tabl. 1. opr. oryg. ppł.
Otarcia i zaplamienia okł., wewnątrz stan dobry. Wnikliwy opis Polski sporządzony przez duńskiego krytyka literackiego pochodzenia żydowskiego, który kilkakrotnie ją odwiedził w l. 1886-1898. Następne wydanie ukazało się w 1902, później książka nie miała wznowień. **280.–**

- 924. BRANICKI Xawery Korczak** – Narodowości słowiańskie. Listy do W. O. Gagaryna S. J. Paryż 1879. Druk. Polska. 8, s. [4], 278. opr. wsp. psk. złoc. z zach. okł. brosz.

Stan dobry. Zaw.: Pierwotna Słowiańszczyzna, Ruś Węgierska i Tatarska, Polska Piastów, Kazimierz król chłopów, Reformacja w Polsce, Paweł I., Aleksander I., Opo wiadania hr. Witta, Carewicz Konstanty, Nihilizm. **140.–**

- 925. BRESNITZ von Sydacoff [Philipp Franz]** – Car Mikołaj II. i jego dwór. Przekład Stanisława Miłkowskiego. Kraków 1903. Nakł. S. Gajewskiego. 8, s. [4], 112. brosz.

Amatorsko podklejony grzbiet, ubytki okł., wewnątrz stan dobry. Z przedmowy: „Autor wytyka niedokładność w zarządzie państwem, w społeczeństwie rosyjskiem i na Dworze, jak równie daje obrazek carskiej pary, ze wszystkimi przymiotami i wadami, jako ludzi. Przyczyni się to po części do zapoznania się z młodą parą, z młodzianką carową, jak niemniej z dążeniami obojga do wprowadzenia nowości i reform”. **64.–**



nr 924

- 926. BRZOSTOWSKI Ludomir** – Statut oficerskich sądów honorowych. Warszawa 1928. Druk. Sztabu Generalnego. 8, s. 167, [1]. opr. wsp. ppł. z zach. okł. brosz.

Zaplamienia okł. brosz., niewielki ubytek przedniej okł. brosz., niektóre karty podklejone w grzbiecie. Podpis własny. **120.–**

- 927. [BUKOWSKI Kazimierz]** – Gwałty pruskie i polska obrona. Napisał B.E.K. [krypt.]. Kraków 1908. Tow. Zal. i Ochrony Własności Ziemiańskiej w Limanowy. 8, s. 22. brosz. Stan dobry. Zaw. m.in.: Losy narodu polskiego, Skąd powstał i jak się wzmógł Prusak?, Bismarck, Prześladowanie kościoła katolickiego. Wypędzanie Polaków, Prześladowanie mowy polskiej, Precz z ziemi, Co robić? **40.–**

- 928. CALLIÈRES Fr[ançoise] de** – Sztuka dyplomacji. Przełożył i wstępem poprzedził Mieczysław Szerer. Warszawa 1929. Księg. F. Hoesicka. 16d, s. 175, [2]. brosz., obw. Ubytki obw., wewnątrz stan dobry. Zaw. m.in.: O zaletach i zachowaniu się ambasadora, Wiek i zalety zewnętrzne ambasadora, Prawdopodobność, Jak prowadzić roztrpne układy, przemyskające się między oszustwem a szczerością, Funkcje negocjatora, O ceremoniach między ambasadorami, Jak wkrącać się w łaski panującego i jego ministrów, O depeszach. **120.–**

- 929. [CHŁAPOWSKI Kazimierz]. A. Z. [pseud.]** – Wojna na Litwie w roku 1831. Z mapą. Kraków 1913. Druk. W. L. Anczyca i Sp. 8, s. [4], 124, mapa rozkł. 1. brosz. Niewielkie zaplamienie przedniej okł., stan dobry. Egz. nierozcięty. Niektóre źródła sugerują niesłusznie autorstwo Aleksandra Zaborowskiego. Zaw. m.in.: Powstanie na Litwie, Działanie zaczepne Rosyan, Pochód na Litwę, Plan ataku na Wilno, Pochód Giełguda na Litwę, Bitwa pod Rajgrodem, Skupienie się Moskali w Wilnie, Złączenie się wojsk polskich, Atak na Szawle, Rada wojenna w Kurszanach, Odwrót Dembińskiego, W obozie polskim na ziemi pruskiej. **100.–**

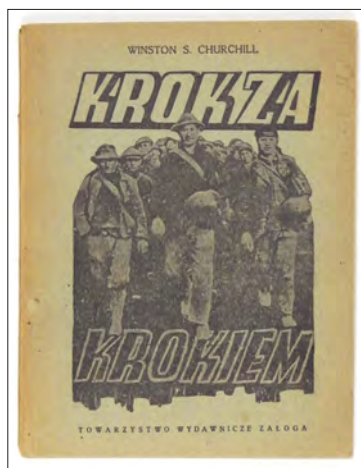
- 930. CHŁĘDOWSKI** Kazimierz – Historie neapolitańskie. Wiek XIV-XVIII. Z 34 ilustr. Warszawa [1917]. Gebethner i Wolff. 8, s. [2], 584, tabl. 33. opr. psk. z epoki z zach. okł. brosz.
Otarcia narożników okł., stan dobry. Piecz. księgarska. Zaw. m.in.: Terra di Lavoro, Młodość Bocaccia, Dwie smutne królowe, Julia Gonzaga, Karol III Burbon, Królowa Marya Karolina. **280.–**

- 931. [CHMIELEWSKI Józef]** – Przykłady z życia zacnych ludzi. Na pożytek ludu spisał Józef z Bochni [pseud.]. Wadowice 1886. Nakł. i Druk. F. Foltyna. 16d, s. 142, [1]. brosz.
Krawędzie okł. lekko nadkruszone, poza tym stan dobry. Zaw. m.in.: Jakób i Maciej Miłkowscy, Kazimierz Korsak, Sebastyan Kubinek, O gromadzie w Klimciakowie, Jan Ryś, Ks. Józef Szafranek, Kmieć Wincenty Czupryńka, Dominik Moniuszko, Piotr Ostrowski, Harman Marcin Gizewiusz. **80.–**



nr 931

- 932. CHURCHILL** Winston S. – Krok za krokiem. [Warszawa] 1939 [właśc. 1943]. Tow. Wyd. Załoga. 16d, s. 76, [3]. brosz.
Chojnacki I 119. Grzbiet lekko poźółkły, stan dobry. **Druk konspiracyjny.** „Wybór 34 spośród 75 artykułów Churchilla ogłoszonych w latach 1936-1939, gdy stał w opozycji do polityki MacDonalda, Baldwina i Chamberlaine’a. W artykułach tych Churchill ostrzegał Anglię i Europę przed grożącym niebezpieczeństwem ze strony hitlerowskich Niemiec. Teksty artykułów wybrała do przetłumaczenia i do druku Maria Kann. Okł. projektował Stanisław Miedza-Tomaszewski” (Chojnacki). **64.–**



nr 932

- 933. CZERNECKI** Jan – Z pamiętnika klasztorowego o objawieniu się duszy Anny Potockiej, wojewodziny kijowskiej. Zebrał i z innych źródeł uzupełnił. Kraków 1938. Księg. J. Czerneckiego. 8, s. 47. brosz.
Okł. lekko nadkruszone, poza tym stan dobry. Piecz. własna. Ilustracje w tekście. Osobne odbicie rozdziału z „Małego króla na Rusi” zaopatrzone w przedmowę wydawcy. Wydano 150 egz., ten nr 45. **80.–**

- 934. CZOŁOWSKI** Aleksander – Marynarka w Polsce. Szkic historyczny. Z 23 ryc. i 3 mapami. Lwów 1922. Ossolineum. 8, s. [2], 199, [2]. opr. ppł. z epoki.
Stan dobry. Ilustracje w tekście. Zaw. m.in.: Polska i morze, Oko Korony Polskiej na świat, Zatarż z Gdańskiem, Komisja Karnkowskiego, Sprawy morskie Stefana Batorego, Bandera polska na Bałtyku, Zwycięstwo pod Oliwą, Plany morskie Władysława IV, Zabiegi o utrzymanie floty, Zanik polityki morskiej. **90.–**

- 935. CZUBEK** Jan – Pisma polityczne z czasów pierwszego bezkrólewia. Wydał ... Kraków 1906. PAU. 4, s. XXXVII, [3], 765. brosz.

Okł. wyraźnie zakurzone, niewielki ubytek narożnika przedniej okł., wewnątrz stan bardzo dobry. Egz. nierozcięty. Zaw. teksty 17 utworów wierszowanych i 64 prozatorskich z lat 70. XVI w., indeksy. 160.–

936. **DELTOUR** Clément – Unsere Zeitgenossen [...]. Serie XXI: Die Österreichisch-Ungarische Monarchie. T. 3: Illustriertes biographisches Album. Aschaffenburg a. M. 1916. Druck von R. Oldenbourg, München. folio, s. [4], tabl. 54, k. [54], s. [1]. opr. skóra z epoki, okucia.

Otarcia dolnej krawędzi grzbietu i obu okł., niewielki ślad wilgoci w dolnym narożniku kart (kilka narożników lekko uszkodzonych), załamania jednej bibułki ochronnej, poza tym stan dobry. Na przedniej okł. okucia na zewnętrznych narożnikach, na tylnej cztery metalowe guzy. Data wydania uwidoczniła po przedmowie. Sylwetki 53 znaczących osobistości monarchii austro-węgierskiej (w tym pary arcyksiążęcej). Każdej postaci poświęcono krótki biogram oraz odbity w światłodruku portret. Wśród opisanych znakomitości znaleźli się Polacy lub osoby z Polską związane: Oswald Balzer, bp Józef Bilczewski, Ludwik Finkel, Stanisław Głabiński, Johann Goetz von Okocim, Adam Gołuchowski, Agenor Gołuchowski, Witold Korytowski, Karol Lanckoroński, Andrzej Lubomirski, Jacek Malczewski, Kazimierz Morawski, Leon Piniński, bp Aleksander Roman Szeptycki, Stanisław Tarnowski, bp Józef Teodorowicz. Ilustracja na tabl. 26. 1.200.–



nr 936

937. **DIAMAND** Herman – Położenie gospodarcze Galicji przed wojną. Lipsk 1915. B. w. 8, s. 106, [2]. brosz.

Załamania krawędzi okł. Egz. nierozcięty.

50.–

938. **DOBOSZYŃSKI** Adam – Studia polityczne. Na uchodźstwie [Niemcy, Amerykańska Strefa Okupacyjna] 1947. 8, s. 493. opr. oryg. ppł.

Polonica 2874. Ślad po naklejce na przedniej okł., stan dobry. Piecz. i naklejka własn. Zaw. m.in.: Klucz do Piłsudskiego, Czy katolicyzm prowadzi narody do upadku?, Nacjonalizm i uniwersalizm, Mniejszości narodowe, Masoneria, Ewolucja ustrojowa, List otwarty do A. Słonimskiego. Druk czeską czcionką.

A. Doboszyński (1904-1949) - działacz prawicowy, członek Stronnictwa Narod., podczas okupacji przebywał w Londynie, po wojnie powrócił do kraju, gdzie został aresztowany i skazany na karę śmierci. 120.–

939. **DOROŻYŃSKA** Elżbieta z Zaleskich – Na ostatniej placówce. Dziennik z życia wsi podolskiej w latach 1917-1921. Z przedmową Artura Górskiego. Warszawa 1925. Gebethner i Wolff. 16d, s. [2], XV, [1], [5]-478, [1]. opr. bibliot. ppł. z epoki. Maliszewski 4009. Stan niezbyt dobry: blok lekko wygięty, otarcia krawędzi okł., brak karty przedtł., nie-



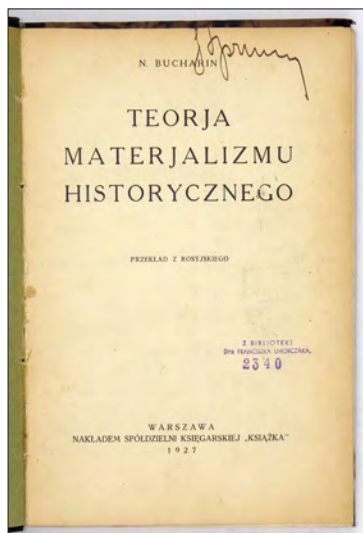
nr 939

wielkie zaplamienia kart. Zaklejony podpis własn. Pamiętnik kresowy z tragicznych lat I wojny i walk polsko-sowieckich. 100.–

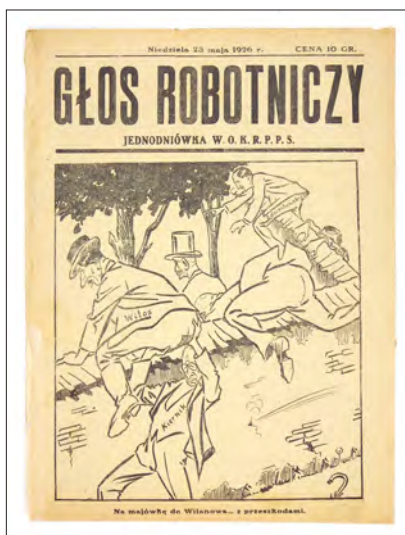
940. **DOWBOR-MUŚNICKI** Józef – Moje wspomnienia. Warszawa 1935. Zakł. Druk. F. Wyszynski i S-ka. 4, s. 375, tabl. 1 + s. 172 [załączniki]. opr. ppł. z epoki z zach. okł. brosz.
Skrzypek 319. Niewielkie zaplamienie okł. brosz., stan dobry. Podpis własn. „Wspomnienia z l. 1890-1920 z Rosji: I wojna światowa i formowanie I korpusu WP w Rosji” (Skrzypek). **Nieczęste.** 180.–

Druki socjalistyczne

941. **ANDLER** Karol – Wstęp historyczny i krytyczny do Manifestu komunistycznego Marxa i Engelsa. Lwów 1905. Nakł. Pol. Tow. Nakł. 16d, s. 255, [4]. brosz.
Dolindowska I 39 (podaje mniejszą ilość stron). Brak karty przedtyt., okł. otarte, miejscami niewielkie podkreślenia w tekście, poza tym stan dobry. Skasowane piecz. bibliot. Egz. recenzyjny (piecz. na przedniej okł.). Zaw. rozdziały: Wstęp historyczny, Wstęp krytyczny - Mieszczanie i proletariusze, Proletariusze i komuniści, Piśmiennictwo socjalistyczne i komunistyczne, Postawa komunistów wobec różnych stronnictw opozycyjnych, Wywody. Od strony 211 - tekst Manifestu. **Rzadkie.** 120.–
942. **BERNSTEIN** Edward – Strajk, jego istota i oddziaływanie. Opracował w skróceniu Jan Błeszyński. Warszawa 1907. Spółka Wyd. J. Rowiński i A. Sobieszczański. 16d, s. 75. brosz. Tania Biblioteka, nr 15.
Dolindowska I 84. Stan dobry. **Nieczęste. Ilustracja na tabl. 26.** 100.–
943. **BUCHARIN** N[ikołaj] – Teoria materializmu historycznego. Przekład z rosyjskiego. Warszawa 1927. Spółdzielnia Księgarska „Książka”. 8, s. VI, [2], 341, [1]. opr. bibliot. ppł. z epoki.
Egz. wyraźnie używany: otarcia okł., blok połuźniony, drobne zaplamienia i naddarcia. Piecz. F. Uharczaka, podkreślenia i notatki ołówkiem. Jedna z najważniejszych prac teoretycznych Bucharina - działacza partii komunistycznego ZSRR i międzynarodowego ruchu robotniczego, uznanego za inicjatora odchylenia prawicowego w partii, w 1938 skazanego w tzw. trzecim procesie moskiewskim na śmierć za udział w antypaństwowej grupie spiskowej i straconego. 80.–
944. **GŁOS** Robotniczy. Jednodniówka W. O. K. R. P. P. S. [Warszawa], 23 V 1926. Red. Antoni Wąsik. Zakł. Graf. „Drukarz”. 4, s. 4.
Grzbiet podklejony bibułą, reperowane przedarcie drugiej karty. Egz. nieco obcięty od spodu. Jednodniówka Warszawskiego Okręgowego Komitetu Robotniczego PPS wydana po przewrocie majowym. Na pierwszej stronie karykatura przedstawiająca Witosa, Kiernika, Grabskiego i Zdziechowskiego wchodzących przez mur „na majówkę do Wilanowa”. Na końcu apel: „Niech żyje PPS! Precz z Sejmem! Niech żyje Marszałek Piłsudski!”. 80.–



nr 943

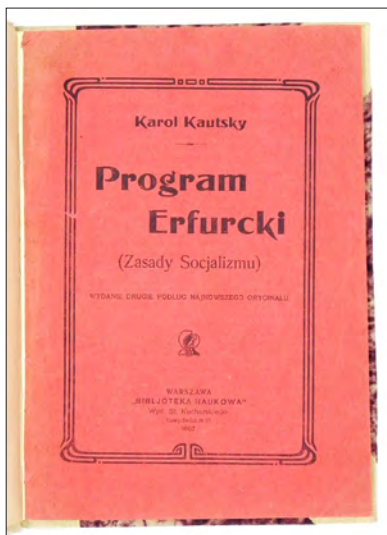


nr 944



nr 949

945. [GRABSKI Stanisław] – Międzynarodowa solidarność proletariatu. Londyn 1902. Księgarnia PPS. Printed by J. Kaniowski. 16d, s. VII, [1], 63. brosz. Wydawnictwa Poświęcone Pamięci Janusza Tańskiego.
Dolindowska I 430. Brak przedniej okł. (zastąpiona wsp. kopią), odbarwienia dolnego marginesu pierwszych kart, załamania tylnej okł. i ostatniej karty, niewielki ubytek narożnika tylnej okł. Piecz. 80.–
946. GUMPOWICZ Władysław – Kwestya polska a socyalizm. Kraków 1908. Wyd. Dzieł Społeczno-Politycznych „Życie”. 4, s. [2], 115. brosz.
Dolindowska I 441. Otarcia okł., podklejony ubytek grzbietu. 60.–
947. [HELPHAND Alexander] – Oportunizm socyalistyczny w praktyce. Napisał Parvus [pseud.]. Tłumaczenie z niemieckiego. Kraków 1903. Wyd. Pol. par. soc. „Proletaryat”. 8, s. [4], 54. brosz. [Biblioteka Polskiej Partii Socyalistycznej „Proletariat”, nr 2].
Dolindowska I 470. Stan dobry. Egz. nieobcięty. Zaw.: Oportunizm i rozwój socjalno-rewolucyjny, Oportunizm a doktryna, Taktyka Vollmara, Praktycyzm Auera, Co nam dał oportunizm? 80.–
948. KAUTSKY Karol – Etyka w świetle materjalistycznego pojmowania historii. Kraków 1911. Wyd. „Życie”. 8, s. 150, [1]. opr. wsp. ppł. z zach. okł. brosz.
Dolindowska I 571. Niektóre karty podklejone w grzbiecie, brak karty przedt., stan dobry. 80.–
949. KAUTSKY Karol – Parlamentaryzm, Prawodawstwo ludowe a Socyalna demokracja. Z dodatkiem M. Mazowieckiego: Federalizm a Polityka socyalistyczna. Tłumaczył z upoważnienia autora K. Dąbrowski. Kraków 1907. Bibliot. „Proletaryatu”. 8, s. VIII, 164, [4]. brosz. Bibliot. „Proletaryatu”, nr 13.
Dolindowska I 589. Załamania okł., poza tym stan dobry. 120.–
950. KAUTSKY Karol – Zasady socjalizmu. (Program Erfurcki). Wyd. II poprawione i uzupełnione wg ostatniego wydania niemieckiego. Warszawa 1907. Biblioteka Naukowa, redaktor-wydawca S. Kucharski. 8, s. 184. opr. wsp. ppł. z zach. okł. brosz.
Dolindowska I 607. Podklejone naddarcie okł. brosz., stan dobry. Podkreślenia ołówkiem. 80.–



nr 950



nr 953

951. LASSALLE Ferdynand – Nauka a robotnicy. Mowa obrończa wypowiedziana przed Berlińskim Sądem Karnym. Warszawa 1905. Bibljot. Naukowa, redaktor-wydawca S. Kucharski. 8, s. 64. brosz.

Dolindowska I 792. Otarcia i niewielkie ubytki narożników okł., wewnątrz stan dobry. Podpis własn. Przekład z niemieckiego Tadeusza Radwańskiego. 60.–

952. LASSALLE Ferdynand – O istocie konstytucji. Odczyt. Z przedmową E. Bernsteina. Piotrograd 1918. Wyd. Klubu Robotniczego „Promień”. 16d, s. 64. brosz. Bibljoteczka „Promienia”, nr 3.

Dolindowska I 798. Naddarcie pierwszej karty, poza tym stan dobry. Egz. nierozcięty. Na odwrocie karty tyt. nadruk „Wydane nakładem Komisariatu Polskiego”. Rzadkie. 120.–

953. LENIN N. [!] – Trzecia Międzynarodówka. Miejsce jej w dziejach. Kijów 1919. Wydawnictwo Federacji Grup Zagranicznych Komunistycznej Partii (Bolszewików) Ukrainy. 16d, s. 12. brosz. Wydawnictwo Federacji [...], [nr] 2. Miejscami zażółcenia papieru. Nieczęste. 90.–

954. LENIN [Włodzimierz Ilicz] – Państwo a rewolucja. Nauka marksizmu o państwie a zadania proletariatu podczas rewolucji. Przeł. Czesław Hulanicki. Wyd. II poprawione. Warszawa 1927. Spółdzielnia Wydawnicza „Książka”. 16d, s. 181, [1]. opr. pł. z epoki.

Okł. nieco otarte, drobne zaplamienia wewnątrz. 46.–

955. LENIN Włodzimierz Ilicz – Zadania związku młodzieży. Mowa na III Wszechrosyjskim



nr 955

Zjeździe RKZM dn. 2 października 1920 r. Charków-Kijów 1933. Ukrderżnacmenwydaw. 16d, s. 25, [1]. brosz.

Okł. lekko otarte, stan dobry. Egz. nierozcięty. **Rzadkie.**

200.–

956. [LUXEMBURG Róża]. Józef Chmura [pseud.]. – Kościół a socjalizm. Piotrogród 1918. Wyd. „Trybuna” Centralnego Komitetu Wykonawczego Grup Socjaldemokracji Królestwa Polskiego i Litwy w Rosji. Druk. „Raboczeje Dielo”. 16d, s. 32. brosz. Dolindowska I 926. Naddarcia i niewielki ubytek narożnika ostatniej karty, naddarcia i ubytki marginesów kilku kart. Przedruk tekstu wydany w 1905 przez „Czerwony Sztandar” w ramach „Bibliot. Socjaldemokratycznej”. Wydanie opatrzone komentarzem: „[Broszura] pisana w czasie, gdy w Rosji i w Polsce panował niepodzielnie krwawy car i biurokracja, jest ona dzisiaj, po rewolucji 1917 roku w pewnych miejscach przestarzała, tam mianowicie, gdzie mówi o istnieniu caratu. Ze względu jednak na jej wartość ogólną przedrukujemy ją bez zmian, których nie chcemy dokonywać bez zgody autora”. **Rzadkie.**

160.–

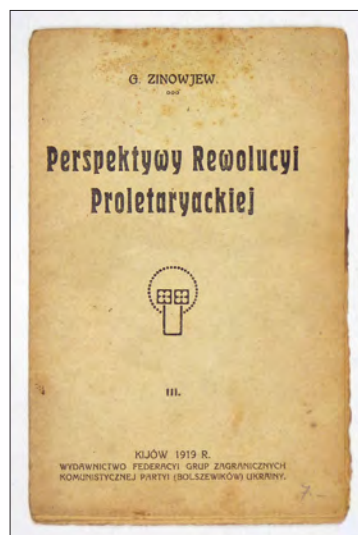
MYŚL. Tygodnik proletariackich wolnomyslicieli. Warszawa. Red. L. Sachsowa. 4. numery luzem.

Czas. BJ 5, 174. Grzbiety podklejone bibułą, reperowane naddarcia. Pismo ukazywało się w l. 1927-1929.

957. R. 2, nr 2: 3 I 1928. s. 4.
Zaw. m.in. informację o konfiskacie poprzedniego numeru. 80.–
958. R. 2, nr 5: 16 I 1928. s. 4.
Zaw. m.in. informację o konfiskacie poprzedniego numeru. 80.–
959. R. 2, nr 7: 29 I 1928. s. 8.
Zaw. m.in. tekst „W rocznicę „Proletariatu”, i „P. Baudouin - wolnomysliciel” J. Hempla. Fragment tekstu zakreślony kredką, zapiski ołówkiem. 80.–
960. R. 2, nr 8: 5 II 1928. s. 8.
Zaw. m.in. artykuł „Wybory, religie, kościoły” J. Kamińskiego. 80.–



nr 957



nr 961

961. ZINOWJEW G[rigorij] – Perspektywy Rewolucji Proletariackiej. Kijów 1919. Wydawnictwo Federacji Grup Zagranicznych Komunistycznej Partii (Bolszewików) Ukrainy. 16d, s. 12. brosz. Wydawnictwo Federacji [...], [nr] 3.

Miejscami zażółcenia papieru. **Bardzo rzadkie wydanie** pracy jednego z przywódców ruchu bolszewickiego, bliskiego współpracownika Lenina i Stalina, straconego na początku wielkiego terroru w ZSRR po pierwszym pokazowym procesie moskiewskim w 1936. Żadna z dostępnych nam bibliografii nie odnotowuje tej pozycji. 120.–



962. **DUNIN-WĄSOWICZ** Krzysztof – Stutthof. Ze wspomnień więźnia obozu koncentracyjnego. Warszawa 1946. PIW. 8, s. V, [3], 103, [2], tabl. 2. brosz.
Skrzypek 5552. Okł. nieco zakurzona, wewnątrz stan bardzo dobry. Podpis własny. 64.–

963. **DZIEDUSZYCKI** Maurycy – Kronika domowa Dzieduszyckich. Odbita w dwustu exemplarzach, nakładem familii dla własnego użytku. Lwów 1865. Druk. Zakładu Narodowego Imienia Ossolińskich. 8, s. [8], 477, [3], LXXXIV, tabl. rozkł. 1. opr. ppł. z epoki.
Stan dobry. Stare pieczęcie (klasztorne), zapiski inwentarzowe. Autor uwidoczony po przedmowie. Na litografowanej tablicy genealogia Dzieduszyckich. Na końcu wybór 38 dokumentów źródłowych. „Troskliwie przez wiele lat przygotowywana i na wielu dokumentach oparta „Kronika domowa Dzieduszyckich” stanowi odrębną i poważną pozycję w genealogii rodów polskich” (PSB).
Nieczęste. 480.–



nr 963

964. **DZIESIĘCIOLECIE 2 Pułku Lotniczego w Krakowie 1921-1931.** Kraków 1931. Nakł. Komitetu Obchodu [...]. 4, s. 42, tabl. 17. opr. pł. z epoki z zach. okł. brosz.
Stan bardzo dobry. Zaw. m.in.: Początki lotnictwa krakowskiego, Praca pokojowa, Rozwój kasyna oficerskiego, Park 2 Pułku Lotniczego, Sport, Historyczny zarys życia podoficerów, wykazy osobowe: Zginęli śmiercią lotniczą, Lista odznaczonych orderem Virtuti Militari, Lista odznaczonych Krzyżem Zasługi, Oficerowie rezerwy, Oficerowie, którzy pełnili służbę w pułku w okresie 10-lecia. **Ilustracja na tabl. 26.** 240.–

965. **DZIESIĘCIOLECIE** Intendencji Polskiej Siły Zbrojnej 1918-1928. Komitet red.: przewodniczący Karol Rudolf, członkowie: Henryk Stypułkowski [i in.]. Warszawa 1929. Koło Oficerów Intendencji. 4, s. XI, [1], 608, tabl. 6. opr. oryg. pł. zdob.
Niewielkie otarcia grzbietu, pierwsze karty lekko pożałdowane w grzbiecie, drobne zaplamienia, stan dobry. Wydano 1.500 egz., ten nr 450. Zaw. m.in.: Administracja wojskowa w Polsce, Przedwojenne organizacje wojskowe, Gospodarka w I-ej Brygadzie do maja 1916 roku, Intendencja Komendy Legionów, Pobory oficerów w Legionach, Stan taborów w pułkach piechoty Legionów Polskich, Intendencja w formacjach powstałych poza granicami Polski, Wyżywienie siły zbrojnej w okresie 1918-1928 roku, Umundurowanie siły zbrojnej w okresie 1918-1928 roku, Uposażenie pieniężne, Transporty wojskowe. Na końcu obszernie (s. 535-604) spisy osobowe oficerów i byłych urzędników w służbie intendencji. **Ilustracja na tabl. 26.** 280.–

966. **DZIESIĘCIOLECIE** Polski Odrodzonej 1918-1928. Redaktor nac. Marjan Dąbrowski. Kraków-Warszawa 1928 [właśc. 1929]. Wyd. „Ilustrowanego Kuryera Codziennego”, „Światowida”, „Na Szerokim Świecie”. folio, s. [2], 1207, [2]. opr. oryg. pł. zdob., futerał kart.

Stan bardzo dobry. Wszechstronne podsumowanie pierwszego dziesięciolecia II RP. Bardzo bogaty materiał ilustracyjny, indeks nazwisk. Okładka i układ artystyczno-graficzny i zdobnictwo

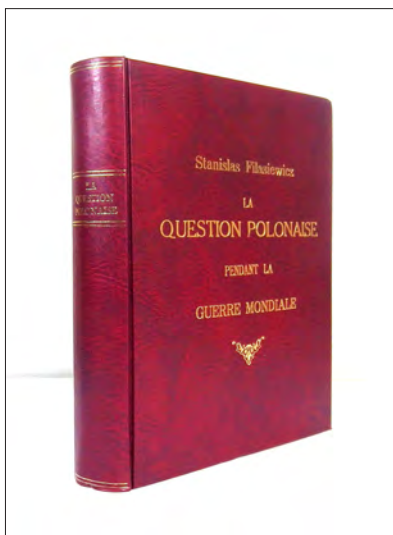
Alfreda Żmudy. Oprawa z bordowego płótna, na przedniej okł. zdobienia ślepo tłoczone: w centrum Orzeł, na szerokiej bordiurze otaczającej godło naprzemiennie ułożone dwa motywy: splecione litery R i P oraz liczba X na tle wieńca laurowego. Na grzbiecie złożony tytuł książki, daty: 1918 i 1928, powtórzone - tym razem złożone - litery R i P oraz X na tle wieńca. Kompozycja tylnej okł. przypomina przednią, zamiast Orła w środkowym polu widnieje stylizowany budynek koncertu IKC. Oprawa wydawnicza Roberta Jahody (ślepy tłok na tylnej okł.). **Ilustracja na tabl. 27.** 600.–



nr 966

967. **DZIKOWSKI** Stanisław – Polska w roku 1914-15. Wydawnictwo ilustrowane pod red. ... Zesz. 1-2. Warszawa [cenz. 1915]. E. Wende i S-ka. 8 podł., s. [8], tabl. 39; 32, tabl. 36 + k. [20 - reklamy]. brosz.
Okł. nieco zakurzone, krawędzie okł. nadkruszone, stan tablic bardzo dobry. Okł. sygn. inicjałami: „WJ.” = Wojciech Jastrzębowski - zes. 1 i „AP” = Antoni Procajłowicz - zes. 2. Brak ilustracji na przedniej okł. zes. 1, w zes. 2 ilustracja okładkowa we wsp. kopii. Fotograficzny opis zniszczeń wojennych podczas I wojny św., tablice z fotografii, wszystkie z nadrukami identyfikującymi na dolnych marginesach, m.in.: Szałas oficera austriackiego w Niedrzwicy pod Lublinem, Na dawnej granicy austriacko-rosyjskiej w okolicach Tomaszowa, Most kolejowy pod Grodziskiem, Stacja kolejowa w Łowiczu, Ogólny widok Rokita pod Warszawą, Wieś Sokołów pod Raszynem, Dwór w Pęcicach Małych pod Warszawą, Fragment kościoła O.O. Kapucynów w Nowem Mieście nad Pilicą; Przemarsz wojska przez Krakowskie Przedmieście i Plac Zygmunta, Rezerwiści-Polacy powołani do armii żegnali się na Pradze z rodzinami, Pierwsi ranni, Strzelcy syberyjscy na ulicach miasta przed wyruszeniem na „pozycje”, Przemarsz lekkiej połowej artylerii, Opuszczona przez mieszkańców wieś w okolicy Sochaczewa, Rekonesans oficerski, Podjazdy kozackie, W okopach, Karabin maszynowy, Opatrywanie rannych na pozycjach przez ludność polską. Zesz. 1: Pobojowisko, zes. 2: Walki o Warszawę. Zapowiadany zes. 3: „Galicja”, który miał zawierać 36 tabl. nie ukazał się. 320.–
968. **DZIKOWSKI** Stanisław – Rok wojny w Warszawie. Notatki. Kraków 1916. Nakł. Centr. Biura Wyd. N.K.N. 8, s. 47, tabl. 8. opr. ppł. z epoki z zach. okł. brosz.
NKN 45. Miejscami zaplamienia, stan ogólny dobry. Piecz. „N.K.N. Liga Kobiet w Jarosławiu”. „Charakterystyka nastrojów Warszawy od wybuchu wojny aż do wkroczenia wojsk niemieckich, poprzedzona krótkim rzutem oka na położenie Warszawy i Królestwa przed wojną”. 100.–
969. **FIJALEK** Jan, **SEMKOWICZ** Władysław – Kodeks dyplomatyczny katedry i diecezji wileńskiej. T. 1. Kraków 1948-1994. PAU. 4, s. XXXVII, [2], 771. brosz. (2 vol.). Wydawnictwa Komisji Historycznej PAU, nr 81.
Ubytek narożnika tylnej okł., poza tym stan dobry. Wydany po zakończeniu wojny tom materiałów źródłowych, uzupełniony w 1994 wydaną osobno brakującą kartą tytułową i wstępem. 300.–
970. **FILASIEWICZ** Stanislas – La question polonaise pendant la guerre mondiale. Paris 1920. Section d'Études et de Publications politiques du Comité National Polonais. 4, s. XXXVIII, 590, [2], L. opr. wsp. imit. skóry z zach. okł. brosz., obcięcie prószone. Recueil des Actes diplomatiques, Traités et Documents concernant la Pologne, t. 2.

Okl. brosz. nieco obcięta, naklejona na arkusz papieru, podklejony ubytek narożnika tylnej okł. brosz., poza tym stan bardzo dobry. Obszerny wybór dokumentów dotyczących sprawy polskiej w l. 1914-1919. Dokumenty cytowane w języku oryginału - po francusku, polsku, rosyjsku, niemiecku, angielsku, także po łacinie. Przytoczono teksty łącznie 291 dokumentów. **600.-**



nr 970



nr 972

- 971. FLIDERBAUM Alfred** – Organizacja armji. Warszawa 1919. Księg. Wojskowa. 16d, s. [4], 125, [1], XII. brosz.

Stan bardzo dobry. Zaw. m.in.: Ochotnicy jednorocznicy i zwykli, Sztab generalny, Wyższe komendy i dowództwa, Piechota i strzelcy, Jazda, Artylerja polowa, Ciężka artylerja, Artylerja szturmowa (tanki), Wojska techniczne, Pociągi, Porządek mobilizacji armji, Uzupełnianie koni, Systemy odznak.

100.-

- 972. FORSTER Karol** – Z pamiętników Krukowieckiego, gubernatora Warszawy i preza Rządu Narodowego w powstaniu 1830-31 roku. Poprzedzone słowem wstępnym o „opinii publicznej” i apelem do Narodu Polskiego”. Kraków 1906. Nakł. „Wyd. Pism Polit.” 16d, s. 64. brosz.

Maliszewski 1753. Uzupełniony ubytek górnego narożnika przedniej okł. brosz. Piecz. własn. Wyd. I.

64.-

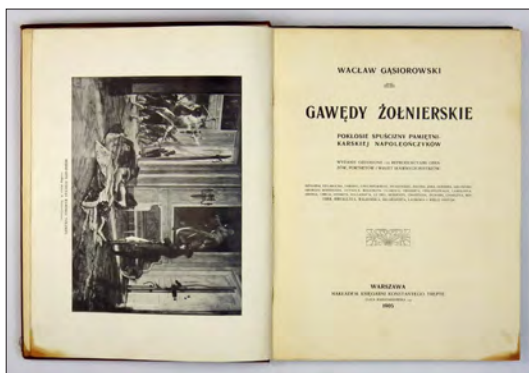
- 973. GAJEWSKI Franciszek** – Pamiętniki Franciszka z Błociszewa Gajewskiego, pułkownika wojsk polskich (1802-1831). Do druku przysposobione przez S. Karwowskiego. T. 1-2. Poznań [1913]. Z. Rzepecki i S-ka. 8, s. [8], 407, tabl. 4; [4], 206, tabl. 4. razem opr. ppł. z epoki.

Maliszewski 1090. Okł. nieco otarte, pierwsze karty podklejone w grzbiecie, miejscami zażółcenia papieru i drobne zaplamienia. Podpis własn. Zaw. m.in.: Generał Sokolnicki, Wojsko Polskie w Poznaniu, Zajęcie, Służący despotyzmu, Warszawa 1815 r., Książę Galicyn, Pobyt w Kolnie, Staś Potocki, Stosunki w Królestwie Polskiem, Nowosilcow, Stosunki w W. Księstwie Poznańskim, Żydzi, Fabrykanci w Polsce, Okolice Gostawic, Spiski, Aresztowania, Wybuch powstania, Generał Mycielski, Utworzenie jazdy kaliskiej, Sejm i Rząd Narodowy, Skrzynecki, Łubieńscy, Dwernicki, Bitwa pod Ostrołęką, Mordy w Warszawie, Korpus Różyckiego, Koniec powstania. **Nieczęste.**

F. Gajewski (1792-1868) - ziemianin, pułkownik wojsk polskich, uczestnik kampanii rosyjskiej 1812 i późniejszych w 1813 i 1814, za co został odznaczony legią honorową, walczył w powstaniu listopadowym. „Wróciwszy do życia prywatnego poświęcił się przede wszystkim gospodarce oraz wychowaniu synów [...], dla których napisał swój „Pamiętnik”” (PSB). 320.–

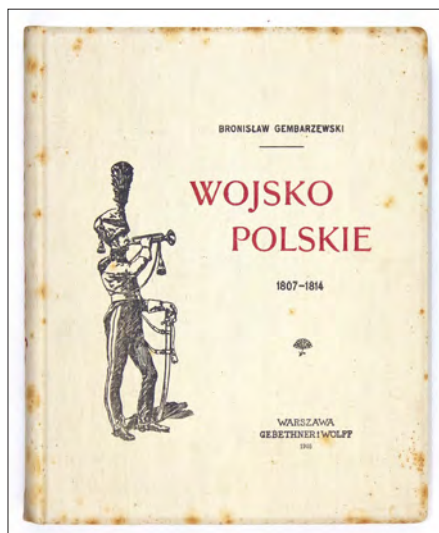
- 974. GAWLIK** Mieczysław – Na wschodniej rubieży. (Z przeszłości Rusi Czerwonej). Lwów [1916]. Wyd. Tow. im. P. Skargi. 16d, s. 47. brosz. Wydawnictwo Towarzystwa im. Piotra Skargi. [Książki dla Polskiego Narodu], Książka 23. Grzbiet podklejony, poza tym stan dobry. 60.–

- 975. GAŚSIOROWSKI** Wacław – Gawędy żołnierskie. Pokłosie spuścizny pamiętnikarskiej napoleończyków. Wydanie ozdobione 112 reprodukcjami obrazów, portretów i winiet sławnych mistrzów [...]. Warszawa 1905. Nakł. Księg. K. Trepte. 4, s. X, 300, tabl. 22. opr. oryg. pł. złoc. Maliszewski 1093. Opr. nieco otarta, jednostronne nadpęknięcie bloku, wyklejki lekko nadpęknięte, ślady wilgoci w dolnych narożnikach, poza tym stan dobry. Liczne ilustracje w tekście. **Wyd. I. Jeden z pierwszych w naszej literaturze obszerny wybór źródeł pamiętnikarskich z epoki napoleońskiej.** Zaw. m.in.: Szkoła wojskowa w Wiedniu, Audyencja u Piusa VI, Pod Saragossą, Wjazd Ludwika XVIII do Paryża, Francuzi w Poznaniu, Baśka markietanka, Włosy cesarza, Obrona Gdańska, Egipt, Pod Lipskiem, San Domingo, Ostatni ordynans. 240.–



nr 975

- 976. GEMBARZEWSKI** Bronisław – Wojsko polskie. Księstwo Warszawskie 1807-1814. Oprac. i rys. ... Z przedmową Szymona Askenazego. Warszawa 1905. Gebethner i Wolff. 4, s. XII, 362, LIII, tabl. barwnych 8. opr. oryg. pł. zdob., górne obcięcie złoc., futerał kart. Empireum 439. Rdzawe niewielkie zaplamienia okł., wewnątrz stan bardzo dobry. Obszerne opracowanie tematu; zaw. m. in. szczegółowe omówienie poszczególnych formacji i ich umundurowania, opis i dzieje orderów, listę oficerów, obszerną bibliografię. Liczne ilustracje w tekście i na tablicach. 800.–

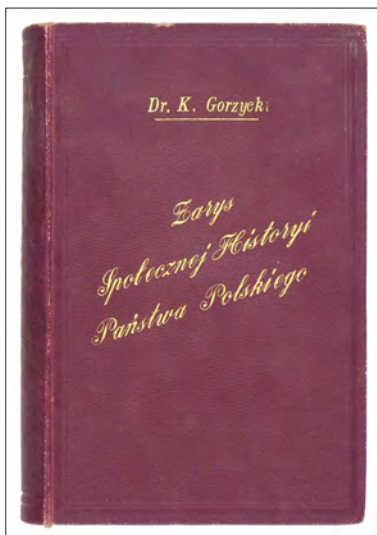


nr 976

- 977. GŁĘBOCKI** Józef Teodor – Wywód o szkołach rycerskich czyli wojskowych w Polsce w ciągu dziejowym. Kraków 1866. Nakł. autora. Druk. „Czasu”. 8, s. 55, [1]. brosz.

Stan bardzo dobry. Zaw.: Usiłowania we względzie zaprowadzenia szkoły wojskowej w Polsce, Ustanowienie korpusu kadetów za Stanisława Augusta, Szkoły wojskowe po rozbiore kraju, Szkoły wojskowe w Królestwie Polskiem Kongresowem. 80.–

978. **GORZYCKI** Kazimierz – Zarys społecznej historii państwa polskiego. Lwów-Warszawa 1901. Księg. Polska, Księg. pod firmą E. Wende Sp. 8, s. [4], 412, III, [1]. opr. psk. złoc. z epoki. Okł. lekko otarte, niewielkie zaplamienia wewnątrz, stan dobry. Piecz. własn. Zaw. m.in.: Ustrój narodowy u Słowian, Ustrój grodowy w Polsce, Ustrój feudalistyczny, Ustrój feudalistyczno-stanowy, Czas przewagi stanu królewskiego w szlacheckiej Rzeczypospolitej, Walka szlachty o przewagę z władzą królewską, Przewaga stanów szlacheckich nad królewskim. Czasy „Złotej Wolności”, Próby reform i upadek Rzeczypospolitej szlacheckiej. 120.–



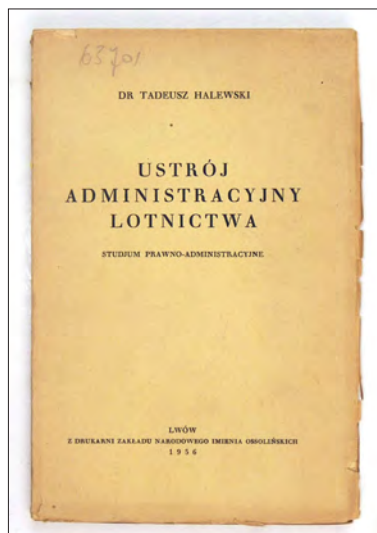
nr 978

979. **GRABSKI** Stanisław – Rewolucja. Studium społeczno-psychologiczne. Warszawa 1921. Księg. Perzyński, Niklewicz i S-ka. 4, s. 166, [2]. brosz. Załamania krawędzi okł., wewnątrz stan dobry. Stosunkowo mało znana praca jednego z głównych działaczy narodowych i wybitnego ekonomisty. 120.–

980. **GRODECKI** Roman – Kongres krakowski w roku 1364. Warszawa 1939. Wyd. Min. Spraw. Zagr. 8, s. 111. brosz. Stan bardzo dobry. W 1995 Universitas, wydając nową edycję tego tytułu, pisał: „Praca ta miała bolesny los. Ogłoszona w 1939 roku przez Ministerstwo Spraw Zagranicznych, nie zdążyła się rozjechać po księgarniach, a przede wszystkim trafić do odbiorców. Na swoim własnym egzemplarzu autor odnotował: „Jest to jeden z 20 egzemplarzy autorskich, otrzymanych w lipcu 1939, cały nakład uległ poza tym zniszczeniu we wrześniu 1939 w Warszawie”. Na egzemplarzu licytowanym na 7 aukcji Rara Avis (poz. 682) autor umieścił dedykację, w której wspominał o 25 ocalonych kopiach książki. 120.–

981. **GUMOWSKI** Marian – Herby miast polskich. Warszawa 1960. Wyd. Arkady. 8, s. 359, [1]. opr. oryg. pł., obw. Niewielkie ubytki i naddarcia obw., poza tym stan dobry. Piecz. Leksykon polskiej heraldyki miejskiej, poprzedzony obszernym opracowaniem jej historii, ikonografii i źródeł. Zaw. 76 reprodukcji pieczęci z herbami miast oraz 716 barwnych herbów z opisami. 80.–

982. **HALEWSKI** Tadeusz – Ustrój administracyjny lotnictwa. Studium prawno-administracyjne. Lwów 1936. Druk. Ossolineum. 16d, s. 216, [1]. brosz. Stan dobry. Egz. nierozcięty. 64.–



nr 982

983. **HOFFMANN** M[ax] – Wspomnienia. („Wojna wśród niewyzyskanych sposobności”). Z niemieckiego tłum. Tadeusz Bałaban. Warszawa 1925. Wojskowy Instytut Naukowo-Wydawniczy. 8, s. [4], 194, [1], map luzem 5. brosz. Bibljot. Pamiętników i Materjałów do Historji Wojny Światowej, t. 1.
Maliszewski 4068. Okł. nieco otarte, blok lekko wygięty, załamania marginesu ostatniej karty. Podpis własn. Wspomnienia szefa sztabu nacz. wodza na Wschodzie dotyczące walk na Mazurach i na południu Królestwa Pol. 120.–



nr 984

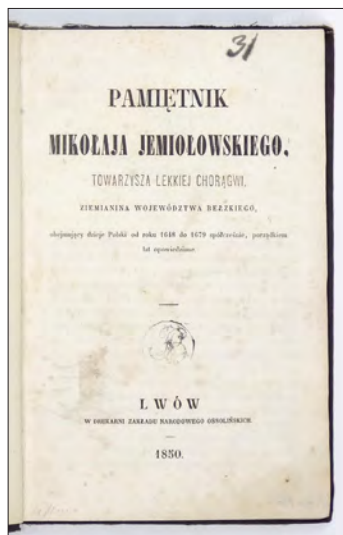


nr 986

984. **HOLD** Grunwaldowi. Album pamiątkowe zebrane staraniem „Straży Polskiej”. Kraków 1910. F. Terakowski i Sp. 4, s. L, [18], 144, [1], tabl. 1. opr. oryg. pł. zdob. Okł. nieco zakurzone, niewielkie zaplamienia karty przedt., stan dobry. Na przedniej okł. barwna kompozycja z Orłem, Pogonią, herbem Krakowa, sylwetką Wawelu i zdobnikami roślinnymi. 100.–
985. **HUSZÁR** Karol – Polska i Węgry. Stosunki polsko-węgierskie w historii, kulturze i gospodarstwie. Redaktor odpowiedzialny ... Budapeszt-Warszawa 1936. Druk. Tow. Akc. Athenaeum, Budapest. 4, s. 462, [1], tabl. 92. opr. wsp. pł.
Stan dobry. Zachowane oryginalne płótno okleinowe obu okł., naklejone na nową oprawę; zachowane oryginalne wyklejki z przodu, na końcu ich kopie. Kilkaset ilustracji w tekście i na tablicach. Ukazało się równoległe z węgierską wersją językową. Wśród polskich autorów: I. Mościcki, M. Bałaban, H. Barycz, K. Górski, O. Halecki, M. Handelsman, T. Kruszyński, S. Kutrzeba, W. Lipiński, T. Manteuffel, W. Sławek, W. Tatarkiewicz, M. Zdziechowski. 480.–
986. **INSTRUKCYA** dla więźni i zakładów karnych Królestwa Polskiego. Warszawa 1859. Druk. S. Orgelbranda. 8, s. 327, [3]. opr. wsp. ppł.
Stan dobry. Na karcie tyt. i pierwszej karcie odręczne napisy atramentem: „Dla Biura Podprokuratora Sądu Poprawczego w Kielcach”. Słabo czytelna pieczęć Zakładu Karnego. Zaw. m.in.: O więzieniach w ogólności, O służbie więziennej, O małoletnich przestępcach, O żywności więźni, O leczeniu i lekarstwach, O wypadkach nadzwyczajnych, O karności domowej więźni, O rewizjach więźni. 300.–



nr 987



nr 991

987. [JANCZAR Michał Konstantynowicz] – Pamiętniki Janczara Polaka przed rokiem 1500 napisane. Warszawa 1828. Druk. A. Gałęzowskiego i Komp. 16d, s. [2], 261, [3]. brosz. Zbiór Pisarzów Pol., cz. 2, t. 5.

Maliszewski 65. Okł. nadkruszone, papier miejscami z charakterystycznymi zabrązowieniami, stan ogólny dobry. Egz. nieobcięty. Podpis własn. Pamiętnik, wbrew temu co w tytule, powstał w l. 1490-1516. Dotyczy rosnącej potęgi militarnej Turcji, jej historii, warunków naturalnych. Stanowi ostrzeżenie przed grożącą wojną z imperium osmańskim. Liczne praktyczne wskazówki sposobu walki z wojskami tureckimi. Więcej o powstaniu i zawartości „Pamiętnika” w: F. Bujak „Studia geograf.-hist.”, s. 129-134. 140.–

988. JANOWSKI J[an] Nep[omucen] – Moja korespondencja z księciem Władysławem Czartoryskim, głównym agentem dyplomatycznym tajnego Rządu Narodowego. Paryż 1864. U autora. 8, s. [2], 48. brosz.

Niewielkie otarcia i ubytki okł., drobne załóczenia papieru. Egz. częściowo nierozcięty. 120.–

989. JASINOWSKI Bogumił – Wschodnie chrześcijaństwo a Rosja na tle rozbioru pierwiastków cywilizacyjnych Wschodu i Zachodu. Wilno 1933. Instytut Naukowo-Badawczy Europy Wsch. 8, s. VI, [2], 173, [2]. brosz.

Okł. nieco otarte, niewielkie załamania narożników kilku kart. Odręczna dedykacja autora. 100.–

990. JEKEL Franz Joseph – Dissertationes juridicae. Vondobonae [Wiedeń] 1801. Typis Josephi Hraschankzy. 8, s. 96, tabl. 1. brosz.

Zaplamienia kilku kart, otarcia strony tyt. Składki luzem. Dublet bibliot. (skasowana pieczęć, zapis inwentarzowy). Rozprawa dotycząca prawa spadkowego w Polsce. Ilustracje w tekście. 220.–

991. JEMIOŁOWSKI Mikołaj – Pamiętnik ..., towarzysza lekkiej chorągwi, ziemianina województwa bełzkiego, obejmujący dzieje Polski od roku 1648 do 1679 spólcześnie, porządkiem lat opowiedziane. Lwów 1850. Druk. Ossolineum. 16d, s. XVI, 287, [7], IX. opr. pł. z epoki.

Maliszewski 330. Otarcia grzbietu, niewielkie zaplamienia wewnątrz. Przedmowa A. Bielowskiego. „Za panowania tego króla [Jana III Sobieskiego] przystąpił Jemiołowski do pisania „Pamiętnika”, którym objął dzieje (szczególnie wojenne) lat 1648-1679, zamierzając go i dalej kontynuować, ale ten dalszy ciąg - o ile w ogóle powstał - zaginął. „Pamiętnik” Jemiołowskiego, opracowany na ogół z rzadką u tego rodzaju autorów bezstronnością i dbałością o dokładność danych faktycznych, stanowi ważne źródło do historii wojen lat 1648-1673, zwłaszcza w okresie „potopu” szwedzkiego. Jemiołowski nie koloryzował, jak Pasek, nie starał się wyolbrzymiać swej własnej roli w opisywanych wydarzeniach, przeciwnie - raczej ją zatajał, usiłując zawsze dać możliwie obiektywną relację naocznego świadka lub przynajmniej dobrze poinformowanego współczesnego kronikarza. „Pamiętnik” jego, będący w pewnej mierze próbą opracowania historycznego, a zachowany we współczesnym odpisie, znajdował się w pierwszej połowie XIX w. w prywatnym zbiorze Rogalińskich pod Pilznem i został wydany przez Augusta Bielowskiego” (PSB). **Nieczęste.** 200.–

992. **JEZIERSKI** Edmund – Bóg wojny Napoleon Bonaparte. Życiorys. Warszawa 1921. Księg. M. Ostaszewskiej i S-ki. 16d, s. 90. brosz.
Niewielki ubytek grzbietu, okł. lekko nadkruszone, nieliczne marginalia i podkreślenia ołówkiem w tekście. Piecz. księgarska na przedniej okł. brosz. 60.–

Judaika

993. **BORWICZ** Michał M. – Pieśń ujdzie cało... Antologia wierszy o Żydach pod okupacją niemiecką. Oprac. i szkicem wstępnym poprzedził ... Warszawa-Łódź-Kraków 1947. Centralna Żydowska Komisja Historyczna. 8, s. 288, tabl. 9. opr. wsp. ppł. z zach. okł. brosz. Wyd. CŻKH, nr 32.
Okł. brosz. nieco otarta, podklejone marginesy części kart. 80.–

994. **BRAFMANN** [Jakow] – Żydzi i kahały. Z objaśnieniami Teodora Jeske-Choińskiego. Warszawa 1914. Druk. Synów S. Niemiry. 16d, s. 203. opr. bibliot. ppł. z epoki.
Otarcia okł., drobne zaplamienia, ślady kornika. Przekład i przeróbka K. Wolskiego. Publikacja antysemicka. Pierwsze zdanie: „Jest dziś obowiązkiem każdego Polaka, którego obchodzi przyszłość kraju, starać się poznać jak najdokładniej żyda, jego historię, literaturę, religię, jego cele i dążenia”. Na początku wszyto dwie drobne publikacje: J. Krzepa „My a Żydzi”, Kraków 1919, s. 28, [1] i M. Nałęcza-Dobrowolskiego „Instytut Żydoznawczy”, Warszawa 1920, s. 10, [1]. 100.–

995. **CHOŁONIEWSKI** Antoni – Co myśleć o ruchach przeciw żydom? Słowo do naszego ludu. Kraków 1919. Nakł. autora. 16d, s. 16. brosz.
Ślady wilgoci i nadkruszenia dolnego marginesu. 64.–

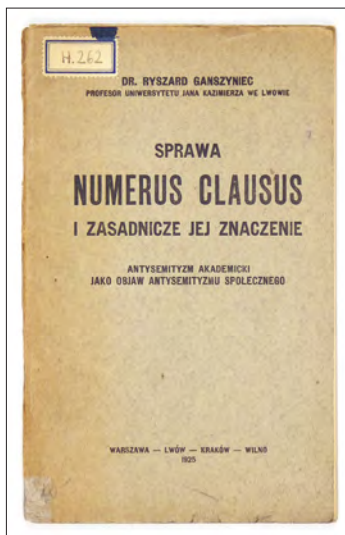
996. **CZYJEŻ** to zaślubiny? Bratanka Churchilla z... kuzynką Żyda Emila Ludwika Cohna. [Kraków? 1943?]. 4, s. 7, [1]. brosz.
Niewielkie naddarcie pierwszej karty, poza tym stan dobry. Propagandowa, antysemicka broszura wydana przez władze okupacyjne w latach II wojny. 100.–



nr 994

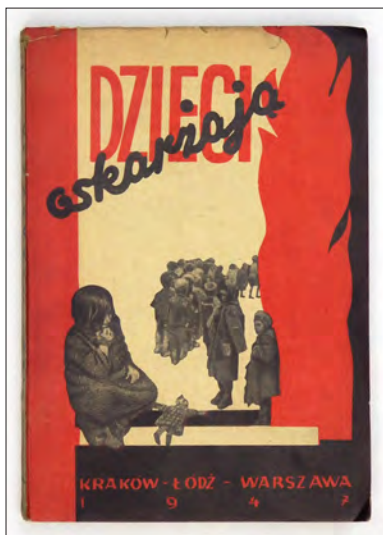


nr 996



nr 999

997. **DROGI** żydów do opanowania świata. Najważniejsze zagadnienie wszechświatowe. Zbiór artykułów z „The Dearborn Independent”. Tłóm. z ang. Anna Szottowa. Poznań 1930. Druk. Robotników Chrześc. 8, s. [8], 251, [1]. brosz.
Okł. nieco zakurzone, poza tym stan dobry. Piecz. własn. Publikacja antysemitka. 100.–
998. **FAULHABER** Michael von kard. – Żydostwo i chrystianizm. Kazania adwentowe. Poznań [imprim. 1936]. Nacz. Inst. Akcji Kat. 8, s. 91, [5]. brosz. Kultura Katolicka, t. 18.
Stan bardzo dobry. Na karcie tyt. **odręczna dedykacja tłumacza** ks. dr. Stefana Grelewskiego. Zaw.: Wartości religijne w Starym Testamencie i urzeczywistnienie ich w chrześcijaństwie, Wartości moralne Starego Testamentu oraz nadwartościowość w Ewangelii, Socjologiczne wartości Starego Testamentu, Kamień węgielny pomiędzy judaizmem a chrystianizmem. 64.–
999. **GANSZYNIEC** Ryszard – Sprawa numerus clausus i zasadnicze jej znaczenie. Antysemityzm akademicki jako objaw antysemityzmu społecznego. Warszawa [i in.] 1925. Nakł. Zw. Akad. Młodz. Zjedn. 16d, s. 63. brosz.
Grzbiet podklejony, stan dobry. Zaw. teksty odczytów wygłoszonych w dniach 11 i 13 grudnia 1924 we Lwowie. 70.–
1000. [**HESCHELES** Janina] – Oczyma dwunastoletniej dziewczyny. Kraków 1946. Centralna Żydowska Komisja Historyczna. 8, s. 73, [2]. brosz. CŻKH, nr 9 (20).
Skrzypek 5896. Stan dobry. Wspomnienia z lat okupacji hitlerowskiej we Lwowie. Nazwisko autorki uwidocznione we wstępie i wpisane ołówkiem na stronie przedtyt. 48.–
1001. **HOCHBERG-MARIAŃSKA** Maria, **GRÜSS** Noe – Dzieci oskarżają. Oprac. ...
Wstępem poprzedziła M. Hochberg-Mariańska. Kraków 1947. Centr. Żydowska Komisja Historyczna. 8, s. XXXII, 297, [1]. brosz.
Stan dobry. Okładkę proj. Alfred Żmuda. Zaw. teksty wspomnieniowe zgrupowane w działach: Ghetta, Obozy, „Po aryjskiej stronie”, W ukryciu, Partyzantka, Więzienie, Dorośli o dzieciach. Wstrząsające. 120.–



nr 1001



nr 1002

- 1002. KOWALEWSKY Zbigniew** – Żydzi się przedstawiają! Warszawa 1944. Wyd. Glob. 8, s. 24. brosz.

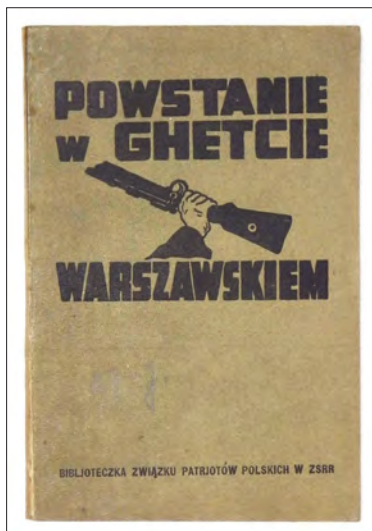
Góra 652. Załamania narożników okł. Tytuł okł.: „Żydzi przedstawiają się nam”. Druk antysemitki. S. 8-9 wymienione przez wydawcę. 50.–

- 1003. KRUSZYŃSKI J[ózef]** – Talmud. Co zawiera i co naucza. Lublin 1925. Wyd. T-wa „Rozwój. 16d, s. 76, [3]. brosz.

Grzbiet i przednia okł. podklejone, niewielkie zaplamienia wewnątrz, stan dobry. Tytuł okł.: „Talmud. Co zawiera i o czym uczy”. Zaw. rozdziały: Talmud, Miszna, Midrasz, Halaka, Hagada, Kabała, Znaczenie Talmudu w życiu żydostwa, Przeznaczenie Talmudu. 64.–

- 1004. MARK B[ernard]** – Powstanie w ghetcie warszawskim. Moskwa 1944. Nakł. Związku Patriotów Pol. w ZSRR. 16d, s. 70, [2]. brosz. Biblioteczka Związku Patriotów Pol. w ZSRR.

Rypson II 385; Bartnik —; Monter 201. Okł. lekko otarte, wewnątrz stan dobry. Numer inwentarzowy na okł. i stronie tyt. Okładka Mieczysława Bermiana. 60.–



nr 1004

- 1005. MARYLSKI Antoni** – Dzieje sprawy żydowskiej w Polsce. Kraków 1912. Gebethner i Wolff. 8, s. [4], 144. opr. wsp. ppł. z zach. okł. brosz.

Niewielkie miejscowe zażółcenia okł. brosz., podklejone naddarcia kilku kart w grzbiecie, drobne zaplamienia. Piecz. Zaw.: Żydzi przed wkroczeniem na ziemię polską, Dogmat żydowski, Niewola i lichwa jako pierwsze czynniki sprawy żydowskiej w Polsce, Żydzi w poddaństwie u panujących, Pod dwoma panami (1539-1795). Niczczęste. 140.–

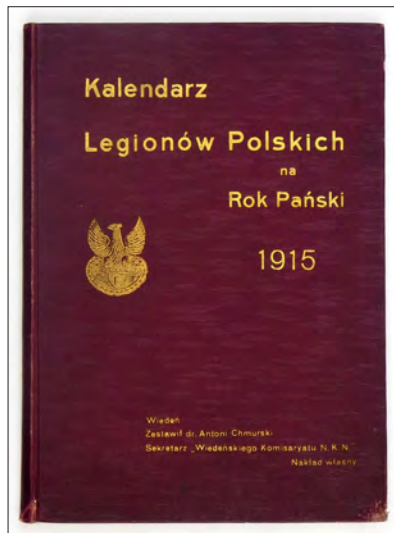
- 1006. MERUNOWICZ** Teofil – Żydowska polityka narodowa obecnej doby. (Die Ostjuden-frage). Lwów 1917. Księg. W. Gubrynowicza i Syna. 8, s. IV, 156. brosz.
Niewielki ubytek grzbietu, stan dobry. **80.–**
- 1007. MIĘDZYJARODOWY** Żyd. Najważniejsze zagadnienie wszechświatowe. Przedruk z serii artykułów, drukowanych w „The Dearborn Independent od maja do październ. 1920 r.”. [Cz. 1]. Poznań 1922. Księg. Społeczna. 8, s. 228. brosz.
Grzbiet podklejony, ubytek karty tyt. Publikacja antysemita. Do kompletu brak cz. 2: „Żydzi a Polska”. **64.–**
- 1008. NIEMOJEWSKI** Andrzej – Dusza żydowska w zwierciadle Talmudu. Warszawa 1914. Nakł. autora. 16d, s. 185, [3]. opr. pł. z epoki.
Otarcia okł., wewnątrz stan dobry (na końcu dwie karty słabo odbite - wada techniczna). **Wyd. I. Publikacja antysemita.** **80.–**
- 1009. NOWE** Życie. Miesięcznik poświęcony nauce, literaturze i sztuce żydowskiej. Warszawa. Red. M. Bałaban. Wyd. R. Szereszowski. 8. razem opr. ppł. z epoki.
R. 1, t. 2 (zesz. 4-6): IX/X-XII 1924.s. [4], 464, tabl. 10.
Czas. BJ 5, 304. Okł. nieco otarte, ślad zawilgocenia dolnego marginesu początkowych kart, drobne zaplamienia. Zaw. m.in.: Aryjczycy i Semici, Karaici w Polsce, Żydzi w Warszawie, Z problemów teatru żydowskiego, Ghetta miast polskich - Lublin, Nowe prądy w literaturze nowo-żydowskiej, Eugenjusz Zak, Denikin w Kijowie, Szkolnictwo żydowskie w Wilnie. Ukazało się 6 zesz. w dwóch tomach. **220.–**
- 1010. PAPAJSKI** Leon – Rola Żydów w dziejach Polski. Kraków 1937. Wyd. „Samodzielności”. 16d, s. 66, [2]. brosz. Bibliot. „Samodzielności”, nr 5.
Grzbiet oklejony częściowo taśmą, poza tym stan dobry. Druk antysemita. **64.–**
- 1011. SZULDENFREI** Józef – Z.S.R.R. Szkic polityczno-gospodarczy ze szczególnem uwzględnieniem kwesji żydowskiej. Kraków 1935. Nakł. Żydowskiej Organizacji Skaut. „Akiba”; Druk. Pospieszna. 8, s. 62. opr. wsp. ppł. z zach. okł. brosz.
Niewielkie zaplamienia, stan dobry. Zaw.: Rzeczywistość państwa Z.S.R.R. w świetle hasel komunistycznych, Gospodarka Z.S.R.R. w świetle hasel komunistycznych, Z.S.R.R. a kwestja żydowska, Krytyka materialistycznego ujęcia dziejów żydostwa, Sjonizm a komunizm. **100.–**
- 1012. ZOLLSCHAN** Ignaz – Rasa aryjska a semicka. Autoryz. opracowanie z niemieckiego Mateusza Przemyskiego. Warszawa 1934. Wyd. Nowoczesne. 8, s. XIV, [2], 253, [1]. opr. bibliot. ppł.
Okł. nieco otarte, dwie karty uszkodzone i podklejone, egz. wyraźnie używany. Piecz. Klubu Prawników w Krakowie. Podsumowanie dokonań niemieckiej „nauki” rasistowskiej. **60.–**
- ❧
- 1013. KACZKOWSKI** Zygmunt – Kobieta w Polsce. Studium historyczno-obyczajowe. T. 1-2. Petersburg 1895. Księg. K. Grendyszyńskiego. 16d, s. XLII, 448, [9]; [4], XV, [1], 424, VIII. brosz.
Grzbiety oklejone papierem, okł. nadkruszone, podklejone i nieco zaplamione, ślady po wytartych piecz. na kart. tyt. Piecz. bibliot. T. 2 z przedmową i uwagami Piotra Chmielowskiego. Zarys obyczajów z pozycji kobiet i ich wpływu na dzieje społeczeństwa polskiego od czasów pogańskich do upadku Rzeczypospolitej okraszone wieloma anegdotami i ciekawostkami obyczajowymi. **140.–**
- 1014. KADEN-BANDROWSKI** Juliusz – Bitwa pod Konarami. Kraków 1915. Centralne Biuro Wydawnictw NKN. 8, s. 80, [1], tabl. 8, mapa 1. brosz.

NKN 25; Maliszewski 4100. Niewielki ubytek grzbietu, poza tym stan bardzo dobry. Zaw. m.in.: Przejście I Brygady przez Nidę, Nabożeństwo po bitwie, Grób Herwina, Śmierć poruczn. Franciszka Grudzińskiego, Rozkaz dzienny brygadiera Piłsudskiego. 70.–

1015. [KALENDARZ] Legionista polski. Kalendarz Naczelnego Komitetu Narodowego na rok 1916. Kraków. Nakł. Centr. Biura Wyd. NKN. 8, s. XLVIII, 197, [27], tabl. 8. brosz. NKN 18. Okł. nierco otarte, tylna okł. nieco zabrudzona, papier pożółkły, załamania narożników kilku kart. Okładka i zdobienia części kalendarzowej Jana Bukowskiego. Redagował Marian Stępowski. 50.–



nr 1015

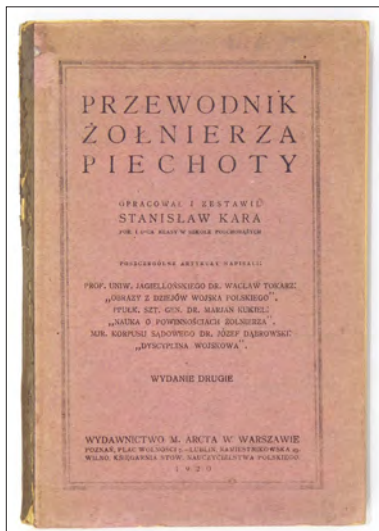


nr 1016

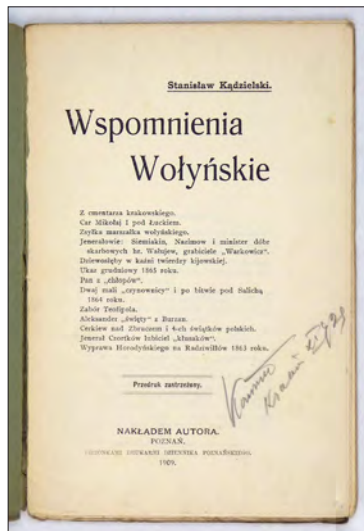
1016. KALENDARZ „Legionów Polskich” na Rok Pański 1915. Zestawił Antoni Chmurski. Wiedeń. Nakł. „Wiedeńskiego Kurjera Pol.”. 8, s. 158, [10]. opr. oryg. pł. Niewielkie otarcie i pęknięcie grzbietu, stan dobry. Z przedmowy wydawcy: „Kalendarz [...] jest aktem hołdu dla walecznego Wojska Polskiego, zdobywającego nam w krwawym znoju na polach licznych bitew Niepodległą Ojczyznę”. Liczne ilustracje w tekście. 100.–
1017. KALINKA [Waleryan] – Jenerał Dezydery Chłapowski. Poznań 1885. Nakł. Księg. J. Leitgebera i Spółki. 8, s. 194. brosz. Okł. nadkruszone, załamane i nieco zaplamione, wewnątrz stan dobry. Na odwrocie przedniej okł. dopisek atramentem: „od Autora”. Zaw. rozdziały: Epoka napoleońska (1806-1813), Uratowanie ojczystego majątku (1815-1830), Wojna w Królestwie (1831), Wyprawa na Litwę (1831), Służba obywatelska w Wielkopolsce (1833-1879), Zamknięcie. 100.–
1018. KARA Stanisław – Przewodnik żołnierza piechoty. Oprac. i zestawiał ... Poszczególne rozdziały oprac.: W. Tokarz „Obrazy z dziejów wojska polskiego”, [M.] Kukiel „Nauka o powinnościach żołnierza”, J. Dąbrowski (Grabiec) „Dyscyplina wojskowa”. Wyd. II. Warszawa 1920. Wyd. M. Arcta. 16d, s. CXXVIII, 206, tabl. 1. brosz. Okł. amatorsko reperowane, przednie wyklejki podklejone w grzbiecie, wewnątrz stan dobry. Zaw. m.in.: O naczelniku Kościuszcze, i jego wojsku i bojach, Wojsko Królestwa Polskiego, Powstanie listopadowe, Formacje wojskowe polskie w czasie ostatniej wojny światowej; Nauka o powinnościach żołnierza, Dyscyplina wojskowa, O porządku koszarowym, Służba wart garnizo-

nowych, Organizacja wojska, Zachowanie się żołnierza w poszczególnych wypadkach, Obchodzenie się z bronią, Służba polowa, Walka, Polowa służba saperska, Szpiegostwo wojenne, Pieśni które każdy żołnierz musi umieć.

100.–



nr 1018



nr 1020

1019. [KATALOG]. World's Fair. Official Catalogue of the Polish Pavillon at the ... in New York. Warsaw 1939. Druk. Polska. 8, s. [2], 503, tablice. opr. oryg. pł.

Egz. przeoprawiony (grzbiet, tylna okł. i wyklejki nowe). Anglojęzyczna wersja katalogu. Prezentacja dokonania Niepodległej Polski w przededniu wybuchu wojny; osobne rozdziały poświęcono kulturze i historii polskiej, dawnej i nowej sztuce, sztuce dekoracyjnej, nauce, komunikacji, sprawom morskim, edukacji, architekturze, przemysłowi, rolnictwu, sztuce ludowej. Na końcu spis wystawców i artystów. Opracowanie graficzne Henryka Munda.

140.–

1020. KĄDZIAŃSKI Stanisław – Wspomnienia Wołyńskie. Poznań 1909. Nakł. autora. Druk. Dziennika Pozn. 16d, s. 63. brosz.

Maliszewski 3636. Okł. lekko zaplamione, grzbiet podklejony, poza tym stan dobry. Podpis własn. Zaw.: Z cmentarza krakowskiego, Car Mikołaj I pod Łuckiem, Zsyłka marszałka wołyńskiego, Jenerałowie: Siemiakin, Nazimow i minister dóbr skarbowych hr. Wałujew, grabiciele „Warkowicz”, Dziewosłoby w kaźni twierdzy kijowskiej, Ukaz grudniowy 1865 roku, Pan z „chłopów”, Dwaj mali „czynownicy” i po bitwie pod Salichą 1864 roku, Zabór Teofipola, Aleksander „święty” z Burzan, Cerkiew nad Zbruczem z 4-ch świątów polskich, Jenerał Czortków lubiciel „kłusaków”, Wyprawa Horodyńskiego na Radziwiłłów 1863 r.

S. Kądziański (1840-1911?) - galicyjski działacz polit., zesłaniec na Syberię, pamiętnikarz.

64.–

1021. KŁOCHOWICZ Kazimierz – Historyczny rozwój ręcznej broni palnej. Wyd. II. Warszawa 1927. Główna Księg. Wojskowa. 16d, s. 53, [2]. brosz. wt.

Stan dobry. Podpis własn. Omawia różne typy broni palnej (zamek lontowy, kołowy, skałkowy, kapiszonowy) i użycie jej w Polsce do pocz. XIX w. 23 ilustracje w tekście.

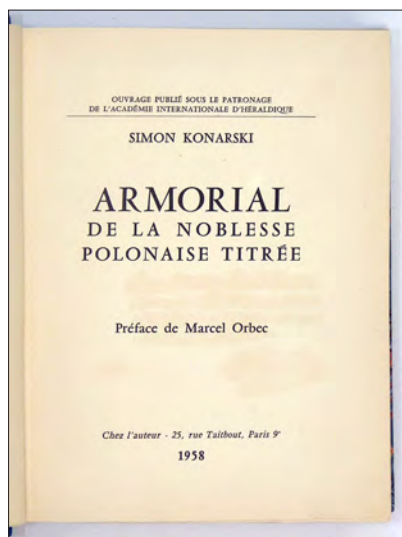
64.–

1022. KOMOROWSKI Władysław – Daleki Wschód w międzynarodowej polityce gospodarczej. Warszawa 1931. Wyd. Kasy im. Mianowskiego. 8, s. XVI, 680, [1] opr. pł. z epoki.

Opr. lekko zakurzona, poza tym stan dobry. Zaw. rozdziały: Rozwój stosunków handlowych pomiędzy wschodem i zachodem, Chińskie stosunki gospodarcze, Japońskie stosunki gospodarcze, Warunki rozwoju gospodarczego Rosyjskiego Dalekiego Wschodu, Międzynarodowa polityka gospodarcza Dalekiego Wschodu w fazie imperjalizmu powojennego. Od str. 597 obszerny indeks. **160.–**

- 1023. KONARSKI Simon** – Armorial de la noblesse polonaise titrée. Préface de Marcel Orbec. Paris 1958. Chez l'auteur. 8, s. 487, [1], tabl. 24. opr. wsp. ppł. z szyldzikiem z zach. okł. brosz.

Stan dobry. Ekslibris i zapiski inwentarzowe, za-tarty podpis na karcie przedtyt. Liczne podobizny herbów w tekście. Praca dotycząca utytułowanych rodów polskich wydana pod patronatem Academie Internationale d'Héraldique. **200.–**



nr 1023

- 1024. KONARSKI Szymon** – Kanoniczki warszawskie. 24 IV 1744-13 VIII 1944. Paryż 1952. Impr. „Doris”. 4, s. [3]-266, [6]. opr. wsp. ppł. z szyldzikiem.

Brak karty tyt. po francusku na początku, poza tym stan dobry. Wpis własn. Wydano 515 egz., ten nr 19. Wyd. pod patronatem Międzynarod. Akad. Herald. Zaw. życiorysy i genealogię 110 kanoniczek z wizerunkami herbów projektu Franciszka Prochaski. Na końcu wprowadzono 6 kart z ksero „Bibliografii prac Szymona Konarskiego” za lata 1932-1974 w oprac. Stanisława Konarskiego. **360.–**

- 1025. KOPERA Feliks** – Tak zwana korona Bolesława Chrobrego i inne insygnia koronne Polski. Kraków 1898. Nakł. autora. 8, s. 62

[oraz] **RADZIKOWSKI Walerj Eljasz** – Szczerbiec, miecz Bolesławowski. Z ilustracjami. Kraków 1898. Nakł. autora. 8, s. X, 60, [3]. razem opr. wsp. pł. z zach. okł. brosz.

Oprawa amatorska, część kart zaplamiona w grzbiecie, ubytki narożnika pierwszych kart „Szczerbca” (gryzonie). Okładka „Szczerbca” naklejona na przednią wyklejkę. **Odręczna dedykacja F. Koperi dla S. Tomkowicza.** Skasowane piecz. bibliot., zapiski inwentarzowe. „Szczerbiec” zaw. m.in.: Początek Szczerbca i jego historia, Odkrycie miecza bardzo podobnego do Szczerbca w skarbcu ks. Radziwiłłów w Nieświeżu, O koronacjach królów polskich, Szczerbiec pod względem archeologicznym, Bibliografia Szczerbca.



nr 1025

80.–

- 1026. KORWIN-MILEWSKI** Hipolit – Siedemdziesiąt lat wspomnień (1855-1925). Poznań 1930. J. Jachowski. 8, s. VIII, 600, [2], portret 1. opr. ppł. z epoki.

Skrzypek 1177. Grzbiet lekko nadpęknięty, okł. otarte, miejscami zaplamienia. Obca dedykacja na odwrocie tabl. z portretem autora. Piecz., podpis własn. Autor (1848-1932) - działacz społ. na Wileńszczyźnie, poseł do Dumy. „Wspomnienia” stanowią „bardzo cenne źródło do historii polityki rosyjskiej w l. 1898-1914 i polskiej w okresie pierwszej wojny światowej” (PSB). **100.-**

- 1027. KOSKOWSKI** Bolesław – Ostatni rozbiór Turcji. Rozkład państwa tureckiego w Europie. Polityka europejska względem Turcji. Czem jest Turcja Azjatycka? Warszawa [cenz. 1915]. Nakł. Gebethnera i Wolffa. 8, s. 109, [2]

[oraz] **JANKOWSKI** Czesław – Na gruzach Turcji. Zarysy historyczno-publicystyczne. Warszawa [cenz. 1915]. Nakł. Gebethnera i Wolffa. 8, s. 200, [1], mapa rozkł. 1. razem opr. ppł. z epoki. Bibliot. Współczesna Gebethnera i Wolffa.

Stan dobry. Ilustracje w tekście.

120.-

- 1028. KOSSAK** Tadeusz – Wspomnienia wojenne (1918-1920). Kraków 1925. Krak. Spółka Wydawnicza. 16d, s. [4], 143. brosz.

Maliszewski 4130. Niewielki ubytek grzbietu, okł. nieco otarte, załamania narożników okł. Zaw. m.in.: Służba w pierwszym Korpusie, Warszawa w listopadzie 1918 r., Na froncie, Wyprawa Kijowska, Karta się odwraca. na okładce barwna reprodukcja obrazu Wojciecha Kossaka - brata autora. Wspomnienia dedykowane w druku gen. S. Szeptyckiemu. **100.-**



nr 1028

- 1029. KOZŁOWSKI** Wł[adysław] M[ieczysław] – Listy Kniaziewicza do Dąbrowskiego i Kościuszki. Osobne odbicie z Kwartalnika Historycznego, t. 13. Lwów 1899. Nakł. własnym. 8, s. 28. brosz.

Okł. nieco odbarwione, poza tym stan dobry. **48.-**

- 1030. KRASIŃSKI** Adam Stanisław – Wspomnienia biskupa ... Kraków 1900. Druk. „Czasu”. 16d, s. 127, [1], tabl. 1. brosz. Odb. z „Czasu”.

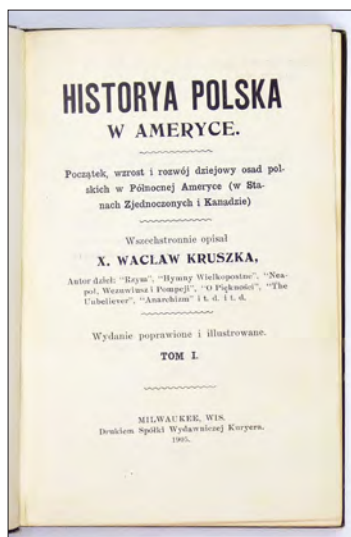
Maliszewski 2317. Okł. otarte, ślad po naklejce inwentarzowej, numery inwentarzowe na przedniej okł. i karcie tyt., wewnątrz stan dobry. Egz. nieobcięty. Wydano 150 egz. Pozycja zaw. wspomnienia A. S. Krasieńskiego (1810-1891) - biskupa wileńskiego. Za opór wobec władzy carskiej został aresztowany w 1863 i zesłany do Wiatki na Syberii, gdzie spędził dwadzieścia lat. Po odbyciu kary zamieszkał w Krakowie, gdyż Aleksander II nie zezwolił mu na powrót do Wilna i ponowne objęcie stolicy biskupiej. **100.-**

- 1031. KRÓLIKOWSKI-MUSZKIET** Henryk – V-ty Marsz Szlakiem Kadrówki. 6. VIII. 1928. Praca zbiorowa pod red. ... Warszawa 1928. Związek Strzelecki. 16d, s. [2], 244, blankietów 7. opr. oryg. miękka ppł.

Otarcia okł., wewnątrz stan dobry. Na przedniej wyklejce nadruk: „[...] niniejsze zastępuje Księgę Propagandy i Sprawozdawczą Związku Strzeleckiego”. **64.-**



nr 1031



nr 1032

KRUSZKA Wacław – Historia polska w Ameryce. Początek, wzrost i rozwój dziejowy osad polskich w Północnej Ameryce (w Stanach Zjednoczonych i Kanadzie). Wyd. popr. i ilustr. Milwaukee, Wis. 1905. Druk. Sp. Wyd. Kuryera. 16d. opr. oryg. pł. Okł. nieco otarte, blok lekko nadpęknięty, poza tym stan dobry. Piecz. własn. i bibliot. Ilustracje w tekście. Całość składała się z 13 tomów (każdy tom obj. 140-160 stron) i zawierała informacje o Polonii w poszczególnych diecezjach i parafiach.

1032. T. 1. s. 144.

Dołączono zaproszenie na cocktail party (w oryg. kopercie) i dwie wizytówki należące do osób z chicagowskiej Polonii.

80.–

1033. T. 3. s. 158.

80.–

1034. **KRZESŁAWSKI** J. [= Cynarski Jan] – Wskreszenie Polski przez Rosyę. Piotrków 1915. Nakł. „Wiad. Pol.” 16d, s. 79, [1]. brosz.

Stan dobry. Piecz. księgarska na przedniej okł. brosz. i karcie tyt.

80.–

1035. **KRZESŁAWSKI** Jan – Stosunki polsko-łotewskie. Kraków 1925. Druk. „Czasu”. 8, s. 18. opr. ppł. z epoki. Odb. z „Przeglądu Współczesnego”.

Stan dobry.

60.–

1036. **KSIEGA** pamiątkowa ku czci Bolesława Orzechowicza. T. 1-2. Lwów 1916. Tow. dla Popierania Nauki Pol. 4, s. XXVII, [1], 544, tabl. 10; [2], VI, 661, tabl. 3. brosz.

Okł. wyraźnie zakurzone, podklejone naddarcie przedniej okł. t. 2, wewnątrz stan bardzo dobry. Egz. nierozcięty. Zaw. m.in.: A. Brückner „Cechy literatury szlacheckiej i miejskiej wieku XVII”, P. Dąbkowski „Z przeszłości ksiąg grodzkich i ziemskich żydaczowskich”, M. Gumowski „Wpływy polskie na pieniężne stosunki Śląska w pierwszej poł. XVI w.”, J. Kleiner „Z badań nad źródłami filozofii Słowackiego”, F. Krček „Nowe szczegóły o rodzie Mickiewicza”, W. Podlacha „Miniatury tyńieckich ksiąg liturgicznych w Bibliot. Uniwersyteckiej we Lwowie”, W. Semkowicz „Przysięga na słońce”, A. Szelągowski „Kulty polne i leśne w dawnej Polsce”, J. Talko-Hrynczewicz „Górale polscy jako grupa antropologiczna”, M. Wartenberg „Zagadnienie czasu”, R. Zuber „Geologiczne podstawy występowania oleju skalnego”.

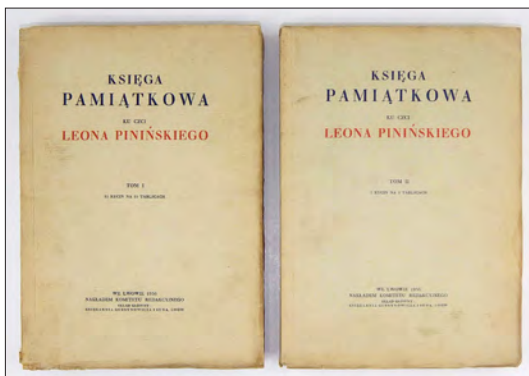
B. Orzechowicz (1847-1927) - lwowski prawnik, honorowy obywatel Lwowa, podróżnik, filantrop, wybitny kolekcjoner i znawca sztuki.

240.–

- 1037. KSIĘGA** pamiątkowa ku czci Leona Pinińskiego. T. 1-2. Lwów 1936. Nakł. Komitetu Red. 4, s. VIII, 454, [1], tabl. 15; [4], 450, tabl. 5. brosz.

Okł. nieco otarte, wewnątrz stan bardzo dobry. Egz. nierozcięty. W każdym tomie dodatkowo po jednej tabl. z portretem jubilata. Zaw. m.in.: W. Abraham „Osobowość prawna biskupstw a statut łączący z r. 1180”, J. Adamus „O Lelewelu parę uwag”, T. Bigo „Samorząd terytorjalny w nowej konstytucji”, M. Chlamtacz „Sposoby wynagrodzenia szkody w polskim kodeksie zobowiązań i w prawodawstwach nowożytnych”, A. Fischer „Pierwiastki wierzeniowe w polskim zdobnictwie ludowym”, M. Handelsman „Nieznany list M. Grabowskiego do ks. Adama. Przyczynek do sprawy ruskiej”, J. Kleiner „Rola wyrazy „pielgrzym” w słownictwie Mickiewicza”, W. Komarnicki „Określenie napastnika we współczesnym prawie narodów”, J. S. Langrod „Nowe prądy w sądownictwie administracyjnym”, T. Mańkowski „Pochodzenie osiadłych we Lwowie budowniczych włoskich”, F. Smolka „Kontrakt pożyczki z Dura-Europas”, A. Tretiak „Na marginesie lektury Dickens. (O dramatycznej życiowej postawie Anglika)”, B. Winiarski „Obrona konieczna” w prawie narodów”.

L. Piniński (1857-1938) – dyplomata, kolekcjoner i historyk sztuki, profesor prawa rzymskiego i rektor Uniwersytetu Jana Kazimierza we Lwowie. **180.–**



nr 1037

- 1038. KUKIEL** Marian – Wojna 1812 roku. T. 1-2. Kraków 1937. PAU. 8, s. XVIII, 444, mapy 4; V, [1], 563, map 13, mapa luzem 1. opr. wsp. pł., okł. brosz. naklejone na oprawę.

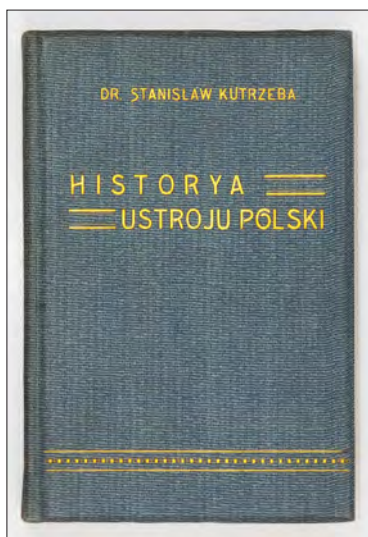
Niewielkie zaplamienia i otarcia okł. brosz., stan dobry. Brak jednej mapy? Jedna z najważniejszych prac wybitnego polskiego historyka wojskowości, owoc 25 lat studiów archiwalnych we Francji, Niemczech, Hiszpanii, Polsce. **240.–**

- 1039. KULCZYCKI** Jerzy Sas – Z dziejów Kulczyckich. T. 1: Od Brańska do Wiednia 1264-1694. London-Sopot 2012. [Nakł własnym]. 4, k. 216. brosz.

Stan bardzo dobry. Wydano 25 egz., ten nr 7. Następny tom w przygotowaniu. **200.–**

- 1040. KULSKI** Władysław, **POTULICKI** Michał – Współczesna Europa polityczna. Zbiór umów międzynarodowych 1919-1939. Oprac. i komentarzami opatrzyli ... Warszawa-Kraków 1939. Księg. Powszechna. 8, s. [2], XIV, 609, [1], mapy 2. opr. ppł. z epoki. Stan dobry. Piecz. własn., piecz. „Egzemplarz recenzyjny”. Zaw.: Traktaty pokojowe, granice Polski, zmiany terytorialne w Europie w r. 1938 i r. 1939, Umowy dwustronne Polski, System lo-karneński, Porozumienia polityczne Francji, Anglii, Niemiec i Włoch, Zagadnienia neutralności, Ważniejsze porozumienia ZSRR z państwami europejskimi, Inne umowy polityczne (regionalne lub dwustronne), Wybór innych politycznych umów wielostronnych. **160.–**

- 1041. KUTRZEBA** Stanisław – Historia ustroju Polski w zarysie. Lwów 1905. Nakł. Księg. Pol. B. Połonieckiego. 16d, s. VII, [1], 261, [1]. opr. pł. złoc. z epoki z zach. okł. brosz. Stan bardzo dobry. Na przedniej wyklejce naklejka: „Fr. Terakowski Intrologiator Kraków”. **140.–**



nr 1041



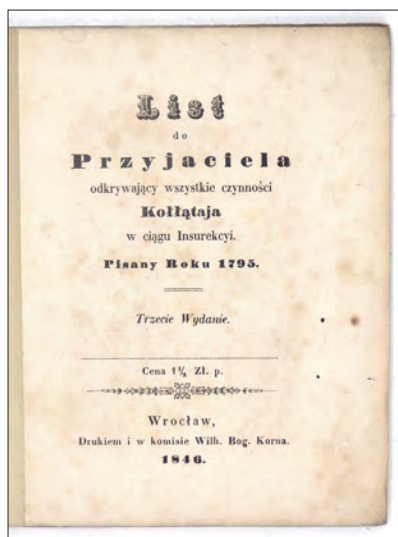
nr 1043

- 1042. KUTRZEBA** Stanisław – Źródła polskiego ceremoniału koronacyjnego. Warszawa 1911. Tłocznia W. Łazarskiego. 4, s. [2], 51. brosz. Odb. z „Przeglądu Historycznego”. Brak przedniej okł., tylna zaplamiona, załamania narożników, strona tyt. nieco zakurzona. Piecz., podpis własn. **45.–**
- 1043. [LIBROWSKI** Stanisław] – Książa w walce o wolność Polski. Toruń [1939]. Marjański Instytut Różańcowy. 16d, s. 78, [2]. brosz. Okł. lekko otarte, stan dobry. Piecz. (faksymile podpisu). Autor ukryty pod krypt. S. L. **64.–**
- 1044. LIEDTKE** Antoni – Walka księcia Jana Opolskiego „Kropidły” z Krzyżakami w obrobie majątkowych praw diecezji opolskiej. Toruń 1932. Towarzystwo Naukowe w Toruniu. 4, s. [4], XV, [1], 138, [1]. brosz. Roczniki Tow. Nauk. w Toruniu, [nr] 38. Okł. nieco otarte, wewnątrz stan bardzo dobry. Egz. nierozcięty. **120.–**
- 1045. LINDE** Samuel Bogumił – O statucie litewskim, ruskim językiem i drukiem wydany, wiadomość. Z dwiema rycinami. Warszawa 1816. Nakł. Zawadzkiego i Węckiego. 8, s. [14], 218, [6], tabl. 2. opr. kart. z epoki, obcięcie prószone. Stan dobry. Stare piecz. bibliot. Praca „inspirowana była przez ówczesnego redaktora „Pamiętnika Warszawskiego” Feliksa Bentkowskiego, który odnalazł zapomniany egzemplarz „Statutu Litewskiego” i poprosił Lindego o opis tego zabytku. Językoznawca projektował początkowo napisanie artykułu [...]. Temat tak go jednak zafascynował i rozrósł się niepomierne, że nie wystarczyłoby miejsca miejsca na łamach czasopisma. Powstała zatem obszerna samodzielna rozprawa naukowa wydana w 1816 roku, która stała się wielkim wydarzeniem ze względu na pionierski charakter poruszanych problemów. Linde otrzymał za to dzieło brylantowy pierścień od cesarza Aleksandra I” (O. Błażejewicz „Samuel Bogumił Linde”, Wr. 1975, s. 210). **Nieczęste. 980.–**
- 1046. [LINOWSKI** Aleksander] – List do przyjaciela odkrywający wszystkie czynności Kołłątaja w ciągu Insurekcji. Pisany roku 1795. Wyd. III. Wrocław 1846. Druk. W. B. Korna. 16, s. [4], 100. brosz. Przedruk Rzadszych Materiałów do Historii Polskiej od r. 1750, zes. 1.

Papier miejscami zabrązowiony, poza tym stan dobry. Następne tomy „Przedruków” nie ukazały się. 120.–

- 1047. LISTA** strat wojska polskiego. Polegli i zmarli w wojnach 1918-1920. Warszawa 1934. Wojskowe Biuro Historyczne. 4, s. XXVI, 1061, tablic luzem 5. opr. ppł. z epoki. Niewielkie zaplamienia, stan dobry. Wykaz obejmuje ponad 47 tys. nazwisk w układzie alfabetycznym. **Nieczęste.** 360.–

- 1048. LORET** Maciej – Życie polskie w Rzymie w XVIII wieku. Z 34 ilustr. Roma [1930]. Scuola Tipografica Pio X. 8, s. IV, 384. brosz. Niewielkie zaplamienie przedniej okł., załamanie narożnika części kart, poza tym stan dobry. Zaw. m.in.: Dzieje środowiska narodowego, Dyplomacja, Pielgrzymstwo naukowe od XVI-XVIII wieku, Pielgrzymstwo i podróżnictwo, Sztuka. 150.–



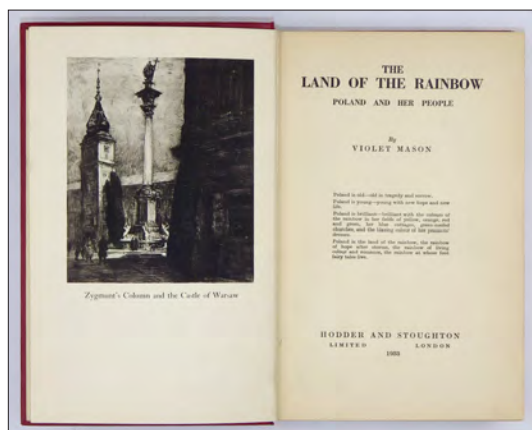
nr 1046

- 1049. MALEWSKI** I[gnacy] – Żurawiejki. Warszawa 1964. 16d podł., k. [41]. opr. ppł. Okł. nieco otarte, blok połuzniony. Ekstremis. 40 tablic z rysunkami piórkami (?) podkolorowanymi akwarelami z ilustracjami do poszczególnych pułkowych żurawiejek 40 pułków kawaleryjskich II Rzeczypospolitej wraz z ich barwami. Pod każdym rysunkiem odręczny żartobliwy dwuwiersz mający oddać charakter oddziału. Autor, z wykształcenia inżynier rolnik, pochodził z ziemiańskiej rodziny z okolic Radomska. Odziedziczył talent po matce malarce, Antoninie z Kozłowskich, był również ochotnikiem w wojnie polsko-bolszewickiej 1920 roku w szeregach 206. Pułku Ułanów. Rysownik amator (pejzaże, portrety, konie), związany z warszawskim środowiskiem „Broni i Barwy”, wykonywał własnym nakładem podobne teki w niewielkich nakładach. 400.–



nr 1049

- 1050. MASON** Violet – The Land of the Rainbow. London 1933. Hodder and Stoughton. 8, s. [2], 284, tabl. 12, mapy rozkł. 3. opr. oryg. pł. Brak obw., stan dobry. Podpis własn. Polska widziana oczami Angielki. Książka ilustrowana reprodukcjami grafik Zofii Stankiewicz (na tablicach) i rysunkami Laury Sapięhy i autorki (w tekście). Książka dedykowana w druku niewymienionej z nazwiska Oldze Małkowskiej, współtwórczyni polskiego skautingu. Obie panie, autorka i Małkowska, poznały się w 1922, a znajomość ta zaowocowała stworzeniem Cisowego Dworku w Sromowcach Wyżnych - „domu pracy harcerek”, którego budowę sfinansowała Mason. 120.–



nr 1050

- 1051. MATEJKO Jan** – Ubiory w dawnej Polsce. Warszawa 1901. Zakł. Fotochemigraf. B. Wierzbickiego i Sp. 8 podł., k. [1], tabl. 93. opr. wsp. pł. z okł. brosz. naklejoną na lico opr.

Niewielkie zaplamienia wewnątrz, podklejone niewielkie naddarcia marginesów kilku tablic, stan dobry. Trzecie wyd. (w mniejszym formacie niż poprzednie) albumu dawnych strojów polskich z lat 1200-1795.

180.–

- 1052. MEDWECKI Franciszek J.** – Pamiętnik polsko-amerykański wydany z okazji wycieczki do Polski Zjednoczenia Polskiego Rzymsko-Katolickiego w Północnej Ameryce i Zjazdu Polaków z Zagranicy w Warszawie, 3-5 maja, 1927. Chicago 1927. Druk. Dziennika Zjednoczenia. 16d, s. 96. brosz.

Okł. zakurzone, rdzawe zaplamienia przy zszywkach. Ilustracje w tekście.

64.–

- 1053. MICHELET J[ules]** – Kościuszkowski. Legenda demokratyczna. Z egzemplarza przejrzanego i poprawionego przez autora; przełożył Xawery Godebski. Paryż 1851. Księg. Polska, Druk. Maulde et Renou. 8, s. [4], 96. brosz.

Ubytki grzbietu, okł. nieco otarte, krawędzie okł. naddarte. Egz. nieobcięty. Broszura wybitnego francuskiego historyka i filozofa napisana w obronie sprawy polskiej.

80.–

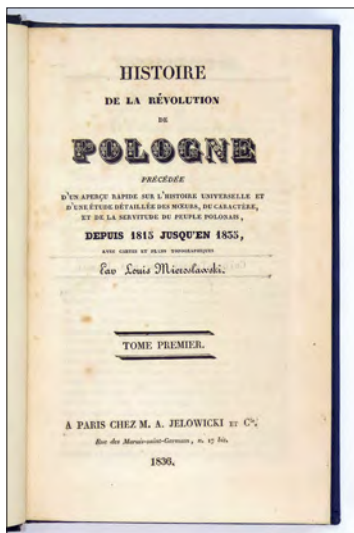


nr 1052

- 1054. MIEROSLAWSKI Louis** – Histoire de la révolution de Pologne précédée d'un aperçu rapide sur l'histoire universelle et d'une étude détaillée des moeurs, du caractère de la servitude du peuple polonais, depuis 1815 jusqu'en 1835. T. 1-3. Paris 1836. A. Jelowicki et C-ie. 8, s. [2], 52, [2], 338, [6]; [2], 474, [4], mapy 2; [2], 592, [9], plan rozkł. 1. opr. psk. złoc. z epoki, obcięcie marmoryzowane.

Miejscami zabrązowienia papieru, poza tym stan bardzo dobry. Grzbiety bogato złoc. „Pierwszy tych rozmiarów zarys dziejów powstania listopadowego z naciskiem położonym na proble-

my strategii” (PSB) autorstwa wybitnego teoretyka wojskowości, działacza niepodległościowego, późniejszego przywódcy dwóch powstań w Wielkopolsce w 1846 i 1848. **Ilustracja na tabl. 27.** 1.800.–



nr 1054



nr 1055

- 1055. MODELSKI Izydor** – Józef Haller w walce o Polskę niepodległą i zjednoczoną. Toruń 1936. Druk. Robotn. 8, s. VIII, 135, tabl. 10. brosz.

Okl. i grzbiet z niewielkimi ubytkami i podklejone, stan dobry. Egz. nieobcięty. Zaw. m.in.: W Legionach, Na szlaku Wernyhory, Na tułaczce, Na ziemi francuskiej, W wolnej Ojczyźnie i w walce o Jej utrzymanie, W chwili tragicznej Narodu i Państwa, Na emigracji we własnym kraju, W pracy społecznej i państwowo-ideowej, Dokumenty. 120.–

- 1056. MORSKI Tadeusz** – Myśli o potrzebie i sposobach przysposobienia młodzieży do służby dyplomatycznej w Polsce. Według edycji z r. 1792 wydał i przedmową opatrzył Henryk Mościcki. Warszawa 1919. Księg. F. Hoesicka. 16d, s. XXIV, 105, tabl. 1. opr. oryg. kart.

Grzbiet oklejony papierem, stan dobry. Podpis własn. Na tabl. karta tyt. wydania z 1792. 64.–

- 1057. MOŚCICKI Henryk, DZWONKOWSKI Włodzimierz, BAŁABAN Tadeusz** – Dzieśięciolecie odrodzenia Polskiej Siły Zbrojnej 1918-1928. Pod red. ... Przy współpracy Wojsk. Biura Hist. Warszawa 1928. Nakł. T. Złotnickiego. 4, s. [8], 128, A-L, [129]-563, [7], XI-XXII, tabl. 13. opr. oryg. pł. zdob., futerał kart.

Niewielkie zaplamienia grzbietu, poza tym stan bardzo dobry. Oprawa w kolorze oliwkowym. Zaw. artykuły pośw. historii wojska w Polsce, udziałowi oddziałów polskich w bitwach I wojny św. i wojny 1919-1920, poszczególnym formacjom. Liczne ilustracje w tekście. **Ilustracja na tabl. 27.** 360.–

- 1058. MOŚCICKI Henryk, DZWONKOWSKI Włodzimierz** – Parlament Rzeczypospolitej Polskiej 1919-1927. Pod red. ... Wyd. Lucjan Złotnicki. Warszawa 1928. Druk. Narod. w Krakowie. 4, s. XII, 375, [6], tabl. 32. opr. oryg. pł. zdob.

Otarcia okł., niewielkie zaplamienia wewnątrz. Oprawa wydawnicza w kolorze niebieskim sygn. na tylnej okł.: „R. Jahoda Kraków”. Zaw. obszerne dzieje polskiego parlamentaryzmu, charakterystyki klubów poselskich i biogramy posłów. Na końcu skorowidz alfabetyczny posłów i senatorów. **Ilustracja na tabl. 27.**

320.–



nr 1058

1059. **NA PAMIĄTKĘ** stuletniej rocznicy ustanowienia Komisji Edukacji Narodowej. Lwów 1873. Tow. Pedagogiczne. 4, s. [4], 70, [1]. brosz.

Stan dobry. Zaw.: Opis uroczystości urządzonej przez Tow. Pedagogiczne we Lwowie [...], J. I. Kraszewski - Komisja Edukacyjna, jej prace i zasługi na polu wychowania publicznego, Z. Sawczyński - O zadaniu wychowania publicznego w ogóle, a w szczególności w zastosowaniu do potrzeb naszego narodu.

120.–

1060. **NARODNOE** obrazovanie v 10 gubernijach Carstva Polskago za 90 let, 1816-1906. Ego uspechi i razvitie za poslednee sorokaletie. Nizšija, srednija i vysšija školy. Universitet. Varšava 1907. Varšavskij Statističeskij Komitet. 4, s. 152. brosz. Trudy Varšavskago Statist. Komitetta, vypusk 28.

Stan dobry. Obraz szkolnictwa w Królestwie Polskim w XIX w.

120.–

1061. **The NAZI Kultur in Poland** by several authors of necessity temporarily anonymous. London 1945. Published for the Polish Ministry of Information



nr 1061

by His Majesty's Stationery Office. 8, s. XII, 220, tabl. 12. opr. ppł. z epoki z zach. okł. brosz.

Stan dobry. Na okł. nadruk: „Written in Warsaw under the German Occupation”. Wg M. Danielewicz-Zielińskiej („Szkice o literaturze emigracyjnej”, Paryż 1978, s. 77-78) redaktorem tomu był Wacław Borowy przy współpracy S. Lorentza i S. Sawickiej. Tom poświęcony polityce kulturalnej (i nie tylko) władz okupacyjnych na ziemiach polskich. Zaw. m.in.: The Roman Catholic Church, The Protestant Churches, Libraries, Archives, Museums and Collections, Warsaw Castle, Bookshops and Publishing, The Press, The Theatre, Literature, Art, The Film. **120.–**

- 1062. NIEDZIELSKI** Kazimierz – Polacy pod sztandarami obcemi [...]. Z 18 ryc. w tekście. Warszawa [przedm. 1910]. Nakł. K. Treptego. 8, s. 287, [1]. opr. bibliot. ppł.

Niewielkie zaplamienia okł., brak karty przedt., poza tym stan dobry. Piecz. bibliot. Ilustracje w tekście. Zaw.: Saragossa i Somo-Sierra 1808 r., Wojna z Austrią 1809 r., Kampania z Rosyją 1812 r., Oblężenie Gdańska 1813 r., Lipsk 1813 roku, Chłop polski pod Wörth 1870 roku, Lipowski pod Châteaudun 1870 r. **70.–**

- 1063. [NIEMCEWICZ** Julian Ursyn] – Listy litewskie. [Warszawa 1812]. 16d, s. 191. opr. psk. z epoki, obcięcie barwione.

Otarcia okł., podklejony niewielki ubytek pierwszej karty. Podpis własn. Zapiski na przedniej wyklejce. Ukazało się bez karty tyt., tytuł nagłówkowy. Niemcewicz „w memoriale przesłanym na ręce Napoleona [...] odmalował smutny stan Królestwa i jego eksploatowanie przez Francuzów, a równocześnie zachęcał cesarza do wojny z Rosją o Polskę. Zaangażował się w niej jako propagandysta publikując bezimiennie „Listy litewskie” (1812), wyszydzając orientację prorosyjską konserwatystów kresowych, ale krytykując ubocznie i gallomanie warszawską” (PSB). **280.–**



nr 1063

- 1064. NIEMOJOWSKI** Jan Nepomucen – Wspomnienia. Wydał, wstępem, objaśnieniami i skorowidzem opatrzył Stefan Pomarański. Warszawa 1925. Nakł. Gebethnera i Wolffa. 16d, s. XIV, [2], 608. brosz.

Maliszewski 1367. Okł. nadkruszone, stan dobry. Piecz. bibliot. dublet., podpis własn. Zaw. m.in.: Najpierwsza młodość, Początek obywatelskiego zawodu, Przymusowe odwiedziny w Belwederze, Udział w powstaniu, Służba w korpusie Samuela Różyckiego, Służba w pułku wołyńskim, Pobyt w Galicji, powrót w Poznańskie, szubienica i więzienie, Rok 1846, 1847 i 1848, Wycieczka do Warszawy, Wypadki w Kongresówce, Rok 1861-62, Czerwoni i biali, Sejm w Poznaniu, Powstanie zbrojne, Wygnanie. Na końcu skorowidz nazwisk.

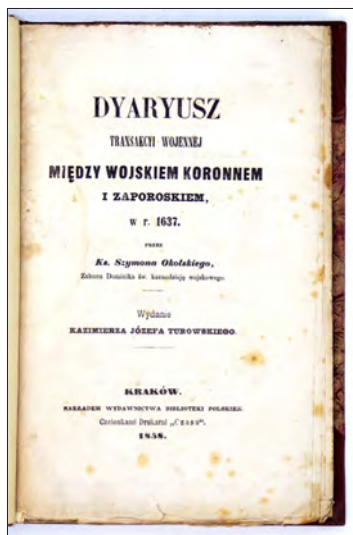
J. N. Niemojowski (1803-1873) - ziemianin, powstaniec 1831, działacz społ. „Pamiętniki” stanowią „dość ciekawy dokument, charakteryzujący epokę i ludzi, zwłaszcza okresu przed powstaniem listopadowym i samego powstania” (PSB). **100.–**

- 1065. [NOWAKOWSKI** Edward] – Warszawa w 1794 r. Przez Ks. Wacława, kapucyna [pseud.]. Kraków 1909. Nakł. M. Danielaka. 16d, s. [2], IV, II, 355. brosz.

Okł. nieco zakurzone, poza tym stan dobry. Egz. nieobcięty. Zaw. m.in.: Opis Warszawy, zamek, pałace, ulice, ludność, Lista osób pobierających od Moskali wynagrodzenia za sprzeniewierzenie się Polsce, Sprawa krzyżów „Virtuti Militari”, Redukcja wojska, Powstańców ostateczne i zupełne zwycięstwo, Przestroga Kościuszki o intrygach moskiewskich, Powieszenie zdrajców Ojczyzny. **80.–**

- 1066. OKOLSKI** Szymon – Dyaryusz transakcy wojennej między wojskiem koronnem i zaporoskiem, w r. 1637 przez Ks. ... Zakonu Dominika św. kaznodzieję wojskowego. Wydanie Kazimierza Józefa Turowskiego. [Kraków] 1858. Nakł. Wyd. Bibliot. Pol. 8, s. 200. opr. wsp. ppł.

Dolny margines karty tyt. podklejony od spodu bibułą, ślady wilgoci i miejscami charakterystyczne zabrązowienia papieru. Egz. nieobcięty. **80.–**



nr 1066



nr 1067

- 1067. OPOWIEŚCI** legionowe. Warszawa 1930. Nakł. Międzynarodowego Inst. Wyd. 8, s. 168, tabl. 10. opr. oryg. pł. zdob.

Skrzypek 1341. Wyklejki lekko nadpęknięte, miejscami zaplamienia wewnątrz, poza tym stan dobry. Okł. projektu Janusza Wielhorskiego. Zaw. teksty wspomnieniowe m.in.: W. Lipińskiego, A. Struga, J. Jędrzejewicza, W. Bandurskiego, J. Piłsudskiego, J. A. Teslars. **120.–**

- 1068. ORGANIZACYA** Szkoły Narodowej Polskiej, założonej w Paryżu. Organisation de l'école Polonaise établie a Paris. Paryż 1845. Druk. Bourgogne i Martinet. 16d, s. 106, [1]. brosz.

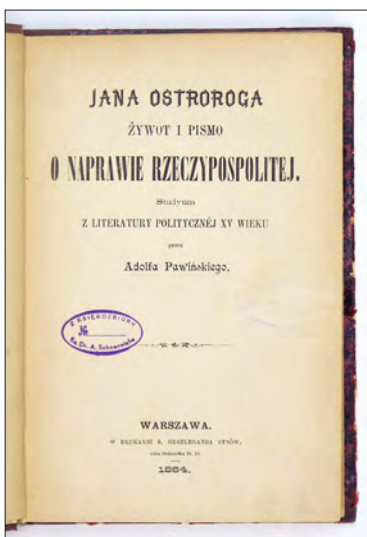
Stan dobry. Egz. nierozcięty. Tekst polski i francuski. Statut Szkoły Narodowej Polskiej i inne dokumenty regulujące jej działalność. **80.–**

- 1069. ORŁOWSKI** Wacław – Książę Józef Poniatowski. Warszawa [1913]. Bibliot. Dzieł Wyborowych. 4, s. 79. opr. oryg. pł.

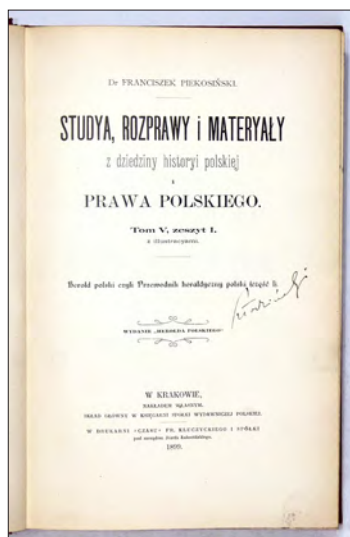
Zaplamienia okł., wewnątrz stan dobry. Ilustracje w tekście. Nietypowo (format!) wydany tom Biblioteki Dzieł Wyborowych. **120.–**

- 1070. PAMIĘCI** rodaków katorżników, rozstrzelanych na Syberii w Irkucku dnia 27go listopada 1866 r. Lwów 1867. M. F. Poremba. 8, s. 8. brosz. wt.

Rozprasowane załamania, podklejone rozdarcie pierwszej karty, drobne zaplamienia, miejscami punktowe zabrązowienia papieru. Dotyczy ostatniego akordu powstania styczniowego - walk ze słańców polskich w Kraju Zabajkalskim w VI i VII 1866. Tzw. powstanie zabajkalskie skończyło się klęską, a czterech jego przywódców rozstrzelano. **Rzadkie. 160.–**



nr 1071

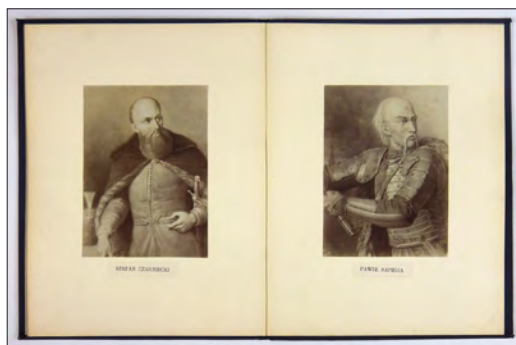


nr 1073

- 1071. PAWIŃSKI Adolf** – Jana Ostroroga żywot i pismo „O naprawie Rzeczypospolitej”. Studium z literatury politycznej XV wieku. Warszawa 1884. Druk. S. Orgelbranda Synów. 8, s. [4], IV, 205, tabl. 1. opr. bibliot. ppł. z epoki. Otarcia okł., brak przedniej wyklejki. Piecz. (niektóre zatarte), podpis własn. Zaw. obszerną rozprawę A. Pawińskiego (s. 1-122) oraz tekst łaciński i polskie tłumaczenie projektu reformy państwa. **180.–**
- 1072. PAWŁOWSKI Bronisław** – Setna rocznica powstania listopadowego 1830-1930. Poznań 1930. Wielkopolska Księg. Nakładowa K. Rzepeckiego. 16d podł., s. 135. brosz. Napis tytułowy na przedniej okł. nieco zatarty, otarcia okł., grzbiet oklejony papierem. **Odręczna dedykacja autora.** Liczne ilustracje w tekście. **100.–**
- 1073. PIEKOSIŃSKI Franciszek** – Studya, rozprawy i materiały z dziedziny historii polskiej i prawa polskiego. T. 5: Herold polski czyli przewodnik heraldyczny polski. Kraków 1899. Nakł. własnym. 4, s. [4], LXIV, 350. opr. pł. z epoki, obcięcie marmoryzowane. Stan bardzo dobry. Podpis własn. Kompletny tom składający się z dwóch zeszytów o ciągłej paginacji. Na pocz. drugiego zeszytu osobna karta tyt. „Herolda polskiego” z podtyt.: „Alfabetyczne zestawienie herbów polskich i proklamacyj herbowych wraz z opisami i wizerunkami herbów. T. 1: Litery A do G”. W tekście 469 podobizn herbów. Następne części „Herolda” nie ukazały się. **Nieczęste.** **360.–**
- 1074. [PIŁSUDSKI Józef].** Józef Piłsudski 1867-1935. Kraków 1935. Spółka Wydawnicza Kurjer. 8, s. 158, [1]. brosz. Stan bardzo dobry. Na grzbiecie tytuł: „Od Zułowa po Wawel. 5 XII 1867-12 V 1935”. Liczne ilustracje w tekście. Książka bardzo popularna, jednak niezbyt często spotykana w bardzo dobrym stanie. **60.–**
- 1075. [PIŁSUDSKI Józef].** Józef Piłsudski o sobie. Z pism, rozkazów i przemówień Komentanta. Zebrał i wydał Z. Zygmuntowicz. Warszawa-Lwów [cop. 1929]. Nakł. „Panteonu Pol.”. 8, s. 128, [5]. brosz. Nieznaczne otarcia i zaplamienia okł., stan dobry. Liczne ilustracje w tekście. Na końcu obszerna lista subskrybentów, zarówno prywatnych, jak instytucjonalnych. **120.–**

- 1076. POCZET** hetmanów - album fotograficznych reprodukcji 10 portretów hetmanów polskich. Koniec XIX w.?

Album form. 29,3x22,3 cm, k. 6, opr. pł. Karty ze sztywnego kartonu. Podpis własn. (T. Baranowski). Na pierwszej stronie napis tuszem „Poczet hetmanów”, na następnych stronach naklejono 10 sepiowych odbitek fotograficznych form. ca 16x11,5 cm i paski papieru z nadrukowanymi nazwiskami sportretowanych hetmanów: Jan Tarnowski, Roman Sanguszko, Jan Zamojski, Krzysztof Radziwiłł, Stanisław Żółkiewski, Stanisław Rewera Potocki, Stefan Czarniecki, Paweł Sapieha, Hieronim Lubomirski, Adam Sieniawski. Stan dobry. **480.–**



nr 1076

- 1077. POD SĄD!** Historia Legionu wschodniego. [Po tekście] Sosnowiec, 16 X 1914. 4, s. 11. brosz.

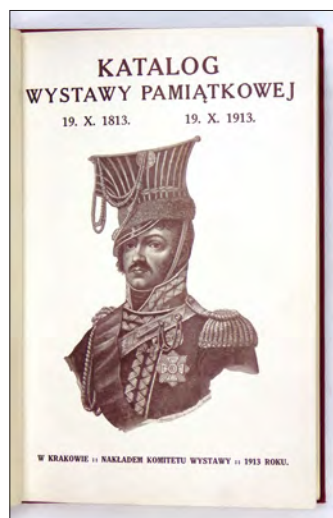
Stan bardzo dobry. Pismo omawiające dzieje II Legionu Polskiego, skierowane przeciwko m.in. Grabskiemu, Dmowskiemu, Cieńskiemu i Skarbkowi, zarzucające im promoskiewskie sympatie i nieudolność organizacyjną. **60.–**

- 1078. PONIATOWSKA** Dyonizya – Listy ... do Bohdana i Józefa Zaleskich. T. 1-2. Kraków 1900. G. Gebethner i Wolff. 8, s. [2], 258, tabl. 1; [2], 180. brosz.

Maliszewski 2569. Niewielkie zaplamienia okł. t. 2, wewnątrz stan bardzo dobry. Listy z lat 1835-1868. **80.–**

- 1079. [PONIATOWSKI Józef].** Katalog wystawy pamiątkowej księcia Józefa Poniatowskiego w stuletnią rocznicę bohaterskiego zgonu. 19. X. 1813, 19. X. 1913. W Pałacu Sztuk Pięknych [...]. Wydanie drugie znacznie powiększone. Kraków 1913. Nakł. Komitetu Wystawy. 8, s. 86, tabl. 6. opr. pł. złoc. z epoki z zach. okł. brosz., obcięcie złoc.

Okł. lekko zakurzone, poza tym stan niemal bardzo dobry. Wstęp K. M. Morawskiego, krótki opis blisko 900 pamiątek związanych z ks. Józefem Poniatowskim. Na końcu inwentarz, spis przedmiotów według rodzajów. **Ilustracja na tabl. 28.** **140.–**



nr 1079

- 1080. PORAJ** Krzysztof – Koszary i koszmary. Lwów-Warszawa 1938. Księg. Polska B. Połoniecki. 16d, s. 222, [1]. brosz.

Okł. nieco zakurzone i przebarwione. Zbiór krytycznych tekstów opisujących Niemcy w przededniu wybuchu II wojny św. pogrupowanych w działach: Ogólny rzut oka, Propaganda w Niemczech, Terror w Niemczech, Obrazki z życia dzisiejszych Niemiec, Niemcy przeciw Europie. **120.–**

- 1081. POREBSKI** K[azimierz] – „Flota polska”. Pod protektoratem Szefa Departamentu Morskiego ad-

mirała ... Warszawa 1921. Wyd. „Odrodzenie Polski” K. Merperta. 4, s. 64. brosz.

Grzbiet oklejony papierem, załamanie narożnika pierwszych kart. Zaw.: Powstanie floty i stopniowy jej rozwój, Historia floty i marynarki narodowej od chwili powstania do rozbioru Polski, Odrodzenie floty Rzeczypospolitej Polskiej, Pendent opera interrupta, Budowa okrętów w odrodzonej Polsce, Nasze lotnictwo morskie, Instytucje powołane do szerzenia idei morza i floty polskiej, Bogactwo morza i przyszłość w nim Polski. Ilustracje w tekście. 140.–



nr 1081

- 1082. PRAWA** konstytucyjne z r. 1905. Warszawa 1906. Wyd. S. Godlewskiego. 8, s. [2], 183, [2]. opr. ppł. z epoki.

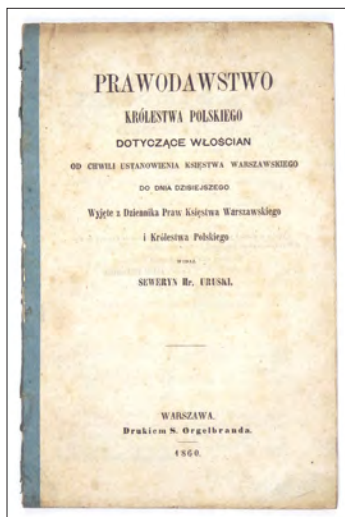
Niewielkie otarcia krawędzi okł. Dublet bibliot. (piecz., zapiski inwentarzowe). Tekst równoległy rosyjski i polski (tytuł ros. „Konstitutionnye zakony 1905 g.”). Ukazało się jako dodatek do t. 10 Zbioru Praw Królestwa Pol. za Wiek XX. 140.–

- 1083. PRAWA** Książąt Mazowieckich przełożone na język polski przez Macieja z Rożana r. 1450. Przedruk homograficzny z kodeksu puławskiego wykonał A[dam] Piliński. Kórnik 1877. Bibliot. Kórnicka. 4, s. [4], [31]. brosz.

Okł. nieco zabrudzone, dolny narożnik przedniej okł. brosz. i pierwszych kart nadkruszony i załamany, poza tym stan dobry. Barwna podobizna średniowiecznego rękopisu poprzedzona krótkim wstępem Zygmunta Celichowskiego. 160.–

- 1084. [PRAWO, rękopis]**. Staranny rękopis zatytułowany „Compendium juris privati Nobilium Regnorum Galiciae et Lodomeriae seu Voluminibus constitutionum et Statuta Lithuaniae contenti” z I poł. XIX w.

Rękopis na 4 nieliczbowanych i 160 liczbowanych stronach form. 24,6x20 cm, opr. psk. złoc. z epoki. Na początku spis treści: „Index titulorum legum Poloniae”. Dzieło podzielone na dwie części: „Pars prima de jure personarum” i „Pars secunda de jure rerum”; pierwsza składa się z 8 rozdziałów, druga z 31. Tytuł całości w nagłówku na s. 1. Strony podzielone pionowo na pół, tekst zajmuje ich prawą część, lewa pozostaje pusta. Tekst po łacinie i fragmentami po polsku. Autora nie ujawniono. Okł. nieco otarte, grzbiet złoc., stan dobry. 800.–



nr 1085

- 1085. PRAWODAWSTWO** Królestwa Polskiego dotyczące włościan od chwili ustanowienia Księstwa Warszawskiego do dnia dzisiejszego. Wyjęte z Dziennika Praw Księstwa Warszawskiego i Królestwa Polskiego. Wydał Seweryn Uruski. Warszawa 1860. Druk. S. Orgelbranda. 8, s. [2], 51, [1]. brosz.

Grzbiet oklejony papierem, okł. nieco zakurzone, poza tym stan dobry. 70.–

- 1086. PROJEKT** do prawa o ustanowieniu Towarzystwa Kredytowego Ziemskiego w Królestwie Polskim. [Warszawa 1825]. folio, s. 47, tabl. rozkł. 3. brosz.

Stan bardzo dobry. Patrz też poz. 352, 353. **360.–**

- 1087. PRZYBYŁA** Jan – Z orlich bojów lotników lwowskich. Lwów-Warszawa 1919. Księg. Gubrynowicza i Syna. 8, s. 48. brosz.

Okl. nieco zaplamiona, wewnątrz stan dobry. Liczne ilustracje w tekście. **70.–**

- 1088. PUŁASKI** Franciszek – Inwentarz zbrojowni Ordynacji hr. Krasińskich. Oprac. ... Warszawa 1909. Druk. A. Ginsa. 8, s. X, 106, tabl. 24. brosz. Katalogi Bibliot. Ordynacji Krasińskich, nr 1.

Przednia okł. obca, rozprasowane załamania narożników kart. Wydano 2.000 egz., z tego 500 egz. z tablicami. Zaw. opis 791 obiektów. **Nieczęste. 320.–**



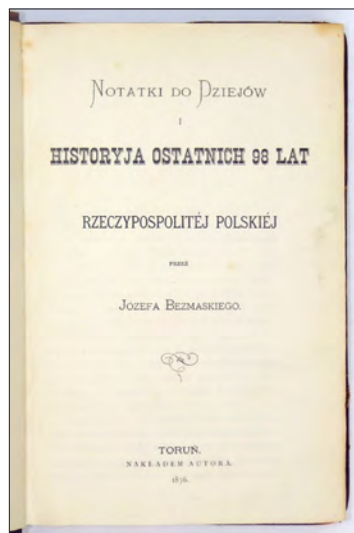
nr 1087

- 1089. PUŁASKI** Franciszek – Pamiętki polskie na obczyźnie. Wydawane staraniem Stan. Pniewskiego, pod red. ... Zesz. 1-6. Warszawa 1907-1910. Druk. P. Laskauera. 4, s. 91, tabl. 42. brosz.

Grzbiety niektórych zeszytów podklejone od spodu, otarcia okł., wewnątrz stan dobry. Komplet. Zaw. m.in.: Dary Innocentego XI dla Sobieskiego za odsiecz Wiednia, Szkice Chodowieckiego, Chorągwie wojsk pol. ks. Warszawskiego w Cerkwi Kazańskiej w Petersburgu, Szable Stefana Batorego, Suknia Augusta II, Chorągwie i armaty polskie w Muzeum Artyleryjskiem w Petersburgu. **420.–**

- 1090. PUZYREWSKI** A[leksander] K. – Wojna polsko-ruska 1831 r. Oprac. ..., generał lejtenant sztabu głównego. Dzieło premiowane przez Cesarską Akademię Nauk. Wyd. przerobione, poprawione i uzupełnione. Z 6 planami bitew ważniejszych. Warszawa 1899. M. Orgelbrand. 4, s. [4], X, [2], 474, VI, map rozkł. 6. opr. oryg. pł. zdob.

Niewielkie zaplamienia pierwszej karty, podklejone naddarcia jednej mapy, stan dobry. Obraz powstania listopadowego oczami rosyjskiego generała i historyka (polskiego pochodzenia), członka Sztabu Generalnego w Petersburgu, późniejszego naczelnika Sztabu Warszawskiego Okr. Wojskowego. Na mapach plany bitew pod Wawrem, Grochowem, Dębem Wielkim, Ostrołką i Warszawą. **Ilustracja na tabl. 28. 320.–**



nr 1091

- 1091. [RACZYŃSKI** Franciszek] – Notatki do dziejów i historia ostatnich 98 lat Rzeczypospolitej Polskiej przez Józefa Bezmaskiego [pseud.]. Toruń 1876. Nakł. autora; Druk. J. Buszczyńskiego. 8, s. VIII, 524, tabl. rozkł. 1. opr. psk. z epoki.

Opr. nieco otarta, poza tym stan dobry. Piecz. własn.

160.–

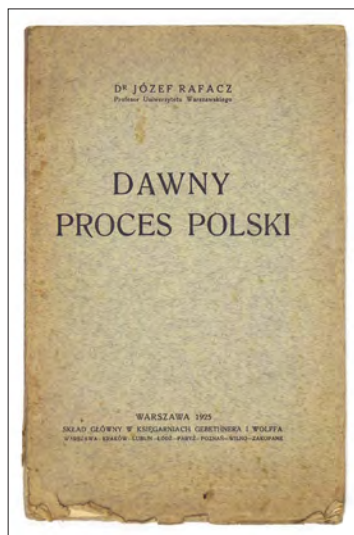
- 1092. RADZIKOWSKI** Walery Eljasz – Szczerbiec, miecz Bolesławowski. Z ilustracjami. Kraków 1898. Nakł. autora. 8, s. X, 60, [3]. opr. nieco późn. ppł.

Blok lekko nadpęknięty. Zaw. m.in.: Początek Szczerbca i jego historia, Odkrycie miecza bardzo podobnego do Szczerbca, w skarbcu ks. Radziwiłłów w Nieświeżu, O koronacjach królów polskich, Szczerbiec pod względem archeologicznym, Bibliografia Szczerbca. Na przedniej wyklejce kartka ze wsp. odręcznymi notatkami na temat.

64.–



nr 1092



nr 1094

- 1093. RADZIMIŃSKI** Józef – Budujemy Polskę. Z przedm. E. Kwiatkowskiego. Warszawa 1939. Główna Księgarnia Wojskowa. 4, s. 184, [4], tabl. barwne 4, mapa 1. opr. oryg. pł. złoc., obw.

Otarcia i naddarcia obw., poza tym stan bardzo dobry. Liczne ilustracje w tekście. Opracowanie graficzne Stefan Osiecki i Jerzy Skolimowski. Zaw. m.in.: Na początku był żołnierz, Walka o kapitał, Między Wschodem a Zachodem, Kapitałem Polski jest młodzież, Polska sprawiedliwości społecznej, Polska budująca, Pochwała Polski.

Ilustracja na tabl. 28.

240.–

- 1094. RAFACZ** Józef – Dawny proces polski. Warszawa 1925. Księg. Gebethnera i Wolffa. 8, s. VIII, 231, [1]. brosz.

Grzbiet z ubytkiem, okł. zakurzone i nadkruszone, miejscami podkreślenia w tekście. Egz. nieobcięty. Podpis własny. Prawo karne procesowe. Zaw. m.in.: Sądy i osoby sądowe, Strony, zastępcy i posłańcy, Poszczególne urządzenia procesu.

80.–

Patrz też poz.: 115, 119, 178

Regulaminy i instrukcje wojskowe

- 1095. FRANCUSKA** tymczasowa instrukcja służby polowej, z poprawkami do 28 października 1924. Załącznik do Tymczasowej instrukcji o taktycznym użyciu wielkich

jednostek. Przeł. Janusz Gąsiorowski. Warszawa 1926. Wojskowy Instytut Naukowo-Wydawniczy. 8, s. XVI, [2], 270, [1]. brosz. Bibliot. Regulaminów i Instrukcyj Wojsk Obcych, t. 6.

Otarcia okł., załamanie narożnika przedniej okł. Dublet bibliot. (piecz., numery inwentarzowe).

64.–



nr 1096



nr 1097

- 1096. INSTRUKCJE** dla Wojskowych Misji Zakupów Zagranicznych. Warszawa 1920. Ministerstwo Spraw Wojskowych, Główna Księgarnia Wojskowa. 16d, s. 62. brosz.

Stan bardzo dobry. Na okł. dodatkowo nadruk: „I. Instrukcje”.

42.–

- 1097. KARABINY** maszynowe Colt'a i Lewis'a. (Opis i rysunki). Z „Beute Maschinengewehre” przeł. [Józef] Kwaciszewski. Warszawa 1919. Ministerstwo Spraw Wojsk., Dep. Naukowo-Szkolny, Księg. Wojskowa. 16d, s. 19, [1], tabl. rozkł. luzem 2. brosz.

Stan bardzo dobry. Piecz. księgarska.

80.–

- 1098. KNOLL-KOWNACKI** Edmund – Podręcznik artylerii dla podoficerów i kanonierów. Cz. 2. Piotrków 1916. Departament Wojskowy NKN. 16d, s. [6], 128, [1], tabl. 23. brosz.

Stan bardzo dobry. Na okł. data 1917. Część w całości pośw. koniom. Zaw. m.in.: Koń wojskowy, Kucie, Rząd wierzchowy, Uprząż, Teorya jazdy konnej, Jazda i ćwiczenia zaprzęgami.

70.–

- 1099. KRAUSS** Stanisław – Wyszczolenie bojowe pojedynczego szeregowca. Zbiór zadań. Lwów, II 1928. Zakł. Graf. Dopw. Okr. Korp. Nr VI. 16d, s. VIII, 125, [2], tabl. luzem 1. brosz.

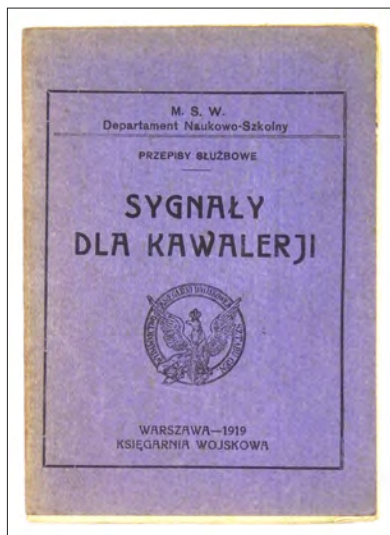
Niewielki ubytek grzbietu, wewnątrz stan bardzo dobry. Zapiski ołówkiem.

64.–

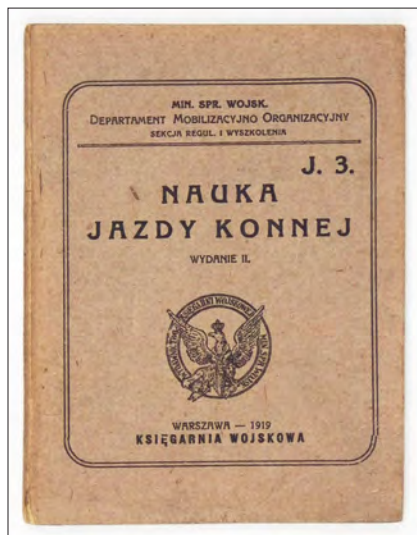
- 1100. MACKIEWICZ** Jan, **CYMERMAN** [Leon] – Sygnały dla kawalerji. Przepisy służbowe. Warszawa 1919. M. S. W., Dep. Naukowo-Szkolny, Księg. Wojsk. 16d, s. [2], 13. brosz.

Grzbiet lekko spłowiły, stan bardzo dobry. Piecz. księgarska.

60.–



nr 1100



nr 1101

- 1101. NAUKA jazdy konnej.** Wyd. II. Warszawa 1919. Min. Spr. Wojsk., Dep. Mobilizacyjno-Organizacyjny, Sekcja Regul. i Wyszkożenia, Księg. Wojskowa. 16d, s. 77, [2], tabl. 8. brosz.

Stan dobry. Piecz. księgarska. Regulamin nr J. 3.

100.–

- 1102. OBOWIĄZKI** Dowódcy pułku, bataljonu, kompanji, Sierżanta sztabowego, Drużynowego, Podoficera broni, kuchennego, magazynowego, Furjera. Wyd. II. Warszawa 1919. Min. Spr. Wojsk., Departament Mobilizacyjno-Organizacyjny, Sekcja Regul. i Wyszkożenia, Księgarnia Wojskowa. 16, s. 87, [1]. brosz.

Stan bardzo dobry. Instrukcja nr P. 4.

64.–

- 1103. OGÓLNA** instrukcja walki. Cz. 1 (tymczasowa). Warszawa 1931. Ministerstwo Spraw Wojskowych. 16d, s. XVI, 257. opr. oryg. miękka ppł.

Otarcia okł., załamania kilku kart. Podpis własn. Nadruk „Tylko do użytku służbowego”.

48.–

- 1104. PIECHOTA**, cz. 2: Szkoła walki. Dodatek N-o 4: Współdziałanie artylerji z piechotą. Warszawa 1920. Ministerstwo Spraw Wojskowych, Główna Księgarnia Wojskowa. 16d, s. 20. brosz.

Zaplamienia tylnej okł., poza tym stan bardzo dobry. Piecz. księgarska. Regulamin nr P. 1.

48.–

- 1105. PIECHOTA**, cz. 2: Szkoła walki. Dodatek N-o 6: Współdziałanie artylerji z piechotą. Warszawa 1920. Ministerstwo Spraw Wojskowych, Główna Księgarnia Wojskowa. 16d, s. 23. brosz.

Stan bardzo dobry. Piecz. księgarska. Regulamin nr P. 1.

48.–

- 1106. PIECHOTA**, cz. 2: Szkoła walki. Załącznik N-o 5: Taktyczne użycie granatów ręcznych i karabinowych. Warszawa 1920. Ministerstwo Spraw Wojskowych, Główna Księgarnia Wojskowa. 16d, s. 23. brosz.

Stan bardzo dobry. Piecz. księgarska. Regulamin nr P. 1.

48.–

- 1107. POSTĘPOWANIE** karne wojskowe. Warszawa 1920. Ministerstwo Spraw Wojskowych, Główna Księgarnia Wojskowa. 16d, s. 303, [1], V, [2]. brosz.
Okł. nieco otarte. Piecz. 40.–

- 1108. PROGRAM** szkół fachowego kształcenia oficerów i podoficerów jazdy. Warszawa 1919. Min. Spr. Wojsk., Dep. I Mobilizacyjno-Organizacyjny, Sekcja Regulaminów i Wyszkołowania, Księg. Wojsk. 16, s. 47, tabl. 2. brosz.
Niewielkie zaplamienia tablic, poza tym stan dobry. Piecz. księgarska. Instrukcja nr J.-6. 48.–

- 1109. REGULAMIN** piechoty. Cz. 2: Walka oddziałów piechoty. Warszawa 1921. Ministerstwo Spraw Wojskowych, Główna Księgarnia Wojskowa. 16d, s. 82, [2], IV. brosz.
Stan bardzo dobry. Instrukcja nr P. 1/1921. Piecz. 40.–



nr 1107

- 1110. REGULAMIN** służby polowej. T. 1-2. Warszawa 1921. Ministerstwo Spraw Wojskowych, Główna Księgarnia Wojskowa. 16d, s. [2], 173; 101, [2]. brosz.
Okł. nieco otarte. Instrukcja nr O. 2/1921. T. 1: cz. 1-7, t. 2: cz. 8-10. 64.–

- 1111. REGULAMIN** wysyłania i odbierania depeš telegraficznych i telefonicznych w służbie telegrafu wojskowego. Paryż, XII 1918. Druk. Narodowa. 16d, s. 76. brosz.
Okł. nieco otarte, niewielkie uszkodzenie narożnika okł. W nagłówek: „Armja Polska”. 60.–

- 1112. TYMCZASOWA** instrukcja służby polowej dla artylerji. Warszawa 1925. Ministerstwo Spraw Wojskowych. 16d, s. XXIII, [1], 326. opr. oryg. miękka ppł.
Okł. lekko otarte, stan dobry. Piecz. księgarska. Instrukcja nr A.3/1924 tymcz. 70.–

- 1113. WĄDOŁKOWSKI** Karol – Pistolet „Browning”, model 1900, kal. 7,65 mm. Warszawa 1919. Wyd. Księgarni Wojskowej Sztabu Gen. 16, s. 32, [4], tabl. rozkł. 1. brosz.
Stan dobry. Piecz. księgarska. 70.–

- 1114. ZAWADZKI** Bolesław – Jak uczyć żołnierza? Wyd. II. Warszawa 1920. Ministerstwo Spraw Wojsk., Główna Księg. Wojskowa. 16d, s. 182. brosz.
Okł. lekko zakurzone, niewielkie naddarcie karty tyt. 70.–



nr 1114

- 1115. ROMEYKO** Marjan – Ku czci poległych lotników. Księga pamiątkowa. Praca zbiorowa pod nac. red. ... Warszawa 1933. Kom. Budowy Pomnika [...]. 4, s. [8], 420, tablice. opr. oryg. pł. zdob.

Grońska 111. Nieznaczne zabrudzenia okł., mimo to stan bardzo dobry. Układ graf., oprawa, inicjały projektu S. Ostoi-Chrostowskiego. Oprawa w kolorze czerwonym, wykonana w Zakł. Introligatorskich J. Modzyńskiego i B. Zjawieńskiego. Zaw. m.in. dzieje lotnictwa polskiego, życiorysy pilotów. Liczne ilustracje w tekście (m.in. drzeworyty S. O. Chrostowskiego). **Ilustracja na tabl. 28.** **320.–**



- 1116. ROSZKOWSKI** Stanisław – Instytucje pojednawcze i rozjemcze. Warszawa 1920. Wyd. Ministerstwa Przemysłu i Handlu. 8, s. 75, [1]. opr. ppł. z epoki.

Marginalia i podkreślenia w tekście. Stan dobry. Podpis własny. **64.–**

- 1117. RZEPECKI** Karol – Pułk czwarty 1830-1831. Szkic historyczny. Według relacji ustnej i pamiętnikarskich notatek Kajetana Władysława Rzepeckiego napisał ... Poznań 1916. Wielkop. Księg. Nakł. K. Rzepeckiego. 16d podł., s. 190. opr. oryg. pł. zdob.

Maliszewski 1900. Stan bardzo dobry. Liczne ilustracje w tekście.

160.–

nr 1115



nr 1117

- 1118. RZYSZCZEWSKA** Ewa – Mord sławucki w oświetleniu naocznego świadka. Lwów 1919. Ossolineum. 8, s. 32, tabl. 1. brosz.

Otarcia i zaplamienia okł., ślad zawilgocenia. Piecz., podpis własny. Na tablicy portret ks. Romana [Damiana] Sanguszki. Wstęp Z. L. Radziwińskiego. Dotyczy mordu na 85-letnim księciu i grabieży majątku w Sławucie przez 264. Pułk Zapasowy Piechoty rosyjskiej 1 XI 1917.

60.–

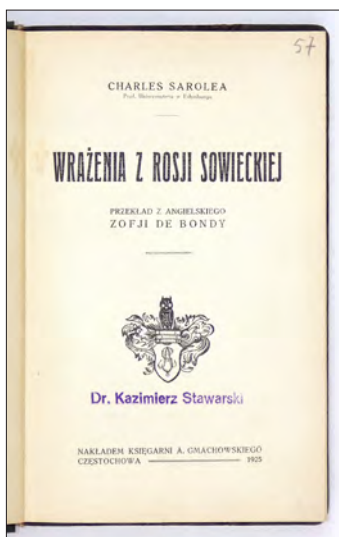
- 1119. SANGUSZKO** Eustachy – Księcia ... pamiętnik 1786-1815. Wyd. J. Szujski. Kraków 1876. Nakł. wydawcy. 8, s. [4], L, 176. opr. wsp. psk.

Maliszewski 832. Stan dobry. Skasowane piecz. bibliot., piecz. „Witkowice”.

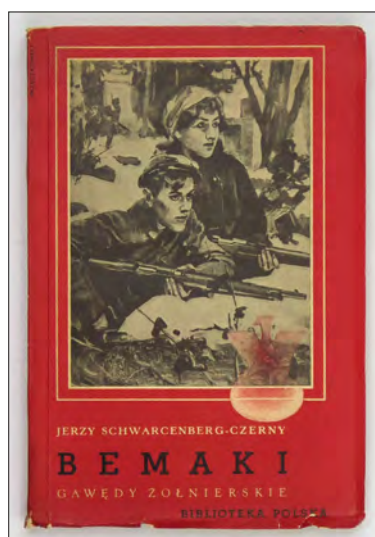
E. Sanguszko (1768-1844) - generał WP, pamiętnikarz. „Przy boku Napoleona odbył kampanię 1812 r., której dość dokładny opis pomieścił w Pamiętniku” (PSB). **240.–**

- 1120. SAROLEA** Charles – Wrażenia z Rosji Sowieckiej. Przekład z angielskiego Zofji de Bondy. Częstochowa 1925. Księg. A. Gmachowskiego. 8, s. [4], 257, [2]. opr. ppł. z epoki.

Okł. nieco otarte, poza tym stan dobry. Piecz. własny. Wrażenia z podróży odbytej w 1923 r., wielokrotnie przedrukowywane i tłumaczone. **80.–**



nr 1120



nr 1122

- 1121. SAWICKI** Ludomir – Pułkownika Antoniego barona Mayera von Heldensfeld zdjęcia topograficzne w Polsce w latach 1801-1804. Kraków 1928. Nakł. Księg. Geograf. „Orbis”. 8, s. 111, tabl. 17. opr. wsp. ppł. z zach. okł. brosz. Prace Inst. Geograf. UJ, z. 10. Stan dobry. Ilustracje w tekście. Karta tyt. i przedmowa po polsku, reszta po niemiecku. Tablice częściowo poprzestawiane przez introligatora.
L. Sawicki (1884-1928) - polski geograf, podróżnik, wydawca. Współzałożyciel Polskiego Towarzystwa Geograficznego (1918), w latach 1918-1922 pierwszy redaktor „Przeglądu Geograficznego”, członek towarzystw naukowych i uczestnik międzynarodowych kongresów. **80.–**
- 1122. SCHWARZENBERG-CZERNY** Jerzy – Bemaki. Gawędy żołnierskie. Bydgoszcz [193-?]. Inst. Wyd. „Bibl. Pol.”. 16d, s. 201. brosz.
Stan bardzo dobry. Zaw. opowiadania z walk Legionów i z czasów obrony Lwowa. **150.–**
- 1123. SEMKOWICZ** Władysław – Słowacja i Słowacy. Praca zbiorowa pod red. ... T. 1-2. Kraków 1937-1938. Nakł. Sekcji Słowackiej Tow. Słowiańskiego. 8, s. 268, [2], mapa 1; 404, [4], mapy 2. brosz. Bibliot. Słowacka, nr 1-2.
Okł. nadkruszone i naddarte, z ubytkami, wewnątrz stan bardzo dobry. Egz. w znacznej części nierozcięty. T. 1: Kraj i lud; t. 2: Dzieje i literatura. Liczne ilustracje w tekście. **120.–**
- 1124. SIEMIENSKI** Józef – Dyplomacja dawnej Polski. Ilustracja archiwalna w dziale Ministerstwa Spraw Zagranicznych na Powszechnej Wystawie Krajowej w Poznaniu w roku 1929. Opracował ... [Warszawa 1929]. 4, s. [6], 65, [4]. brosz.
Niewielkie naddarcia grzbietu, wewnątrz stan bardzo dobry. Podobizny blisko 60 dokumentów dotyczących polskiej dyplomacji na przestrzeni dziejów. **160.–**
- 1125. SKALKOWSKI** Adam – Les Polonais en Egypte 1798-1801. Cracovie 1910. G. Gebethner et C-ie. 8, s. XCIX, [1], 485, tabl. 5. opr. wsp. pł.
Stan dobry. Autor „w r. 1907 rozpoczął [...] długotrwałą kwerendę archiwalną, głównie w Paryżu, która trwała do r. 1911 [...]”. W jej wyniku ukazało się cenne wydawnictwo źródłowe” (PSB) - tu prezentowane. **240.–**

- 1126. SKAZÓWKA** poszukiwań i badań starożytności wydana przez oddział Archeologii i Sztuk Pięknych w c. k. Towarz. Nauk. Krakowskiem. Kraków 1858. Druk. J. Czecha. 8, s. [5]-38. brosz.

Grzbiet oklejony papierem, stan dobry. „Powtórzenie wydania z r. 1850”. Zaw.: Zabytki z czasów przed zaprowadzeniem wiary chrześcijańskiej - Zabytki z ziemi sypane lub z kamieni składane, Zabytki podziemne; Zabytki z czasów chrześcijańskich - Zabytki z ziemi sypane, Budynki, Obrazy, Rzeźby, Sprzęty, Pieniążki, Pamiątki piśmienne.

48.–



nr 1126



nr 1128

- 1127. SMOLIKOWSKI** Paweł – Historia Kolegium Polskiego w Rzymie. Podług źródeł rękopiśmiennych napisał ... Kraków 1896. Nakł. autora. 4, s. [4], 171, [2]. brosz. Odb. z „Przeglądu Powszechnego”.

Stan bardzo dobry. Dzieje Papieskiego Kolegium Polskiego w Rzymie, domu służącego za mieszkanie księżom studentom wysłanym przez biskupów na studia do Rzymu. Kolegium powstało w 1866, jego założycielem był ks. P. Semenenko. Autor niniejszego opracowania był piątym z kolei rektorem tej instytucji.

80.–

- 1128. SOREL** Albert – Sprawa wschodnia w XVIII wieku. Pierwszy podział Polski i traktat Kainardzyski. Przełożyli z upoważnienia autora słuchacze Uniwersytetu Lwowskiego. Z przedmową Szymona Askenazego. Lwów 1903. Nakł. Księg. H. Altenberga, 8, s. [4], XXXI, [1], 362, II. brosz., obw.

Obw. podklejona od spodu, stan dobry. Piecz. własn.

64.–

- 1129. SPOGADY.** Warszawa 1932. Ukraiński Instytut Naukowy. 4, s. 174, [1], tabl. 2. brosz. Prace Ukr. Instytutu Naukowego. t. 8, Serja pamiętników, zesz. 2.

Stan dobry. Egz. nierozcięty. Na okł. tytuł także po polsku („Wspomnienia”) i francusku („Memoires”). Tom - poświęcony pamięci T. Hołówki - zaw. pięć tekstów wspomnieniowych (trzy po ukraińsku, jeden po polsku, jeden po francusku): L. Wasilewski „Moje wspomnienia ukraińskie”, M. Galin „Stroinky z minulogo”, S. Stempovskij „Uryvok z spogadiv”, A. A. Topczybaży „Sojuz avtonomystiv”, gen. Tabouis „Comment je devins Commissaire de la République Française en Ukraine”.

160.–

- 1130. STAROWOLSKI Szymon** – Prawy rycerz ... nauk wyzwolonych i filozofii bakałarza. Wydanie Kazimierza Józefa Turowskiego. Kraków 1858. Nakł. Wyd. Bibliot. Pol. 8, s. 42.

[**oraz**] tenże – Pobudka albo rada na zniesienie Tatarów perekopskich. Wydanie Kazimierza Józefa Turowskiego. 8, s. 17, [1]. razem opr. ppł. z epoki.

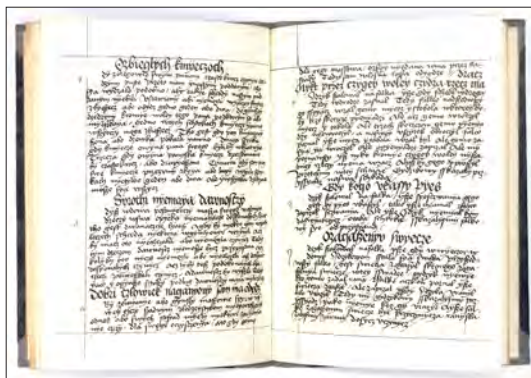
Opr. lekko otarta, poza ty stan dobry. Piecz. („Biblioteka Polska w Paryżu”) dublet bibliot. **80.–**

- 1131. [STASZIC Stanisław]** – O statystyce Polski. Krótki rzut wiadomości potrzebnych tym, którzy ten kray chcą oswobodzić, i tym, którzy w nim chcą rządzić. Warszawa 1807. 16d, s. 36. opr. skóra z epoki.

Otarcia okł., zaplamienia wyklejek, ślad kornika w grzbiecie, karta tyt. zaplamiona, naklejona na arkusz starego papieru. Pierwsze wydanie rozprawy Staszica, opublikowane równolegle także po francusku. Autor „wykorzystując dane liczbowe, w tym dotyczące ilości ziemi i liczby ludności, próbował w niej obliczyć możliwości podatkowe kraju m.in. w zakresie utrzymania wojska” (PSB). **480.–**

- 1132. STATUT Wiślicki** w polskim przekładzie r. 1460. Przedruk homograficzny z kodeksu kórnickiego wykonał A. Piliński. Kórnik 1876. Bibliot. Kórnicka. 8, s. VI, [67]. opr. późn. bibliot. ppł.

Skrajne strony pożółkłe, poza tym stan dobry. Piecz. Zaw. wstęp Zygmunta Celichowskiego i przerys homograficzny fragmentu kodeksu zawierającego polski przekład Statutu Wiślickiego. **140.–**



nr 1132

- 1133. [STECZKOWSKI Jan Kanty]** – Krótkie wspomnienia dawnego bursiackiego życia. Kraków 1881. Druk. „Czasu”. 16d, s. 30. brosz. Odb. z „Kalendarza Krakowskiego” J. Czecha.

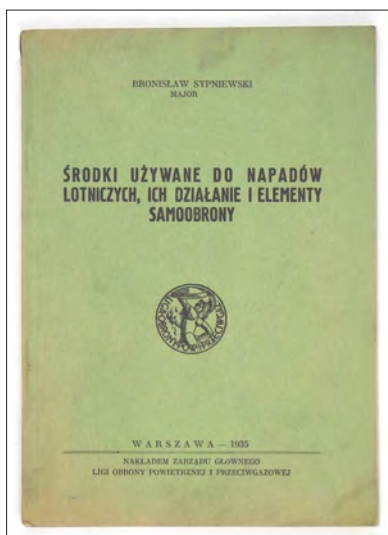
Maliszewski 2684. Okł. nadkruszone, niewielkie zaplamienia wewnątrz. Przekreślone piecz. bibliot. Pod tekstem podpis autora: „Jeden z ówczesnych bursiaków” (1800-1881) - matematyk, astronom, profesor Uniwersytetu Jagiellońskiego. **64.–**

- 1134. STEFAŃSKI K[azimierz]** – O upadku Rzeczypospolitej Polskiej. Szkic historyczny podług opowiadań współczesnych i korespondencji prywatnej. Wiedeń 1889. Nakł. autora. 8, s. 40. brosz.

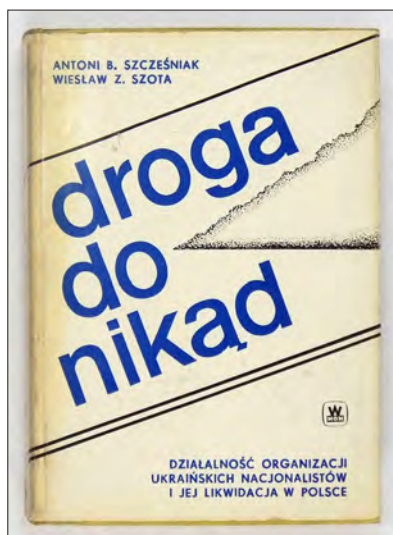
Grzbiet oklejony papierem, uzupełniony ubytek przedniej okł. brosz., stan dobry. **60.–**

- 1135. SYPNIEWSKI Bronisław** – Środki używane do napadów lotniczych, ich działanie i elementy samoobrony. Warszawa 1935. Zarząd Główny LOPP. 8, s. 120, tabl. rozkł. 1. brosz.

Dolna krawędź kart lekko pofałdowana, mimo to stan dobry. Zaw. m.in.: Propaganda jako środek walki, Środki zapalające, Materiały wybuchowe, Gazy bojowe, Środki bakteryjne, Lotnicze karabiny maszynowe, Desanty lotnicze, Napady raketami bojowymi. **80.–**



nr 1135



nr 1136

- 1136. SZCZESŃIAK Antoni B., SZOTA Wiesław Z.** – Droga do nikąd. Działalność organizacji ukraińskich nacjonalistów i jej likwidacja w Polsce. Warszawa 1973. Wyd. MON, Wojskowy Instytut Historyczny. 8, s. 586, [2], mapa 1. opr. oryg. pł., obw.

Obw. lekko otarta, poza tym stan dobry. Ilustracje i szkice sytuacyjne w tekście. Monografia poświęcona dziejom konfliktu polsko-ukraińskiego i działalności Organizacji Ukraińskich Nacjonalistów oraz Ukraińskiej Powstańczej Armii. S. Nowak na portalu historia.org.pl recenzując wznowienie książki w 2013 pisze o prezentowanym tu pierwszym wydaniu: „Podstawą wydania książki „Droga do nikąd” w roku 1973 była praca doktorska A. B. Szczesniaka, a wprowadzenie do niej napisał W. Z. Szota [...]. Pierwsze wydanie [...] liczyło 3500 egzemplarzy. Niestety książka nie trafiła wówczas do szerokiego grona czytelników i została prędko wycofana ze sprzedaży. Do wydawnictwa trafiło pismo z Wydziału Propagandy KC PZPR, w którym napisano „że książka jest szkodliwa dla bieżącej propagandy partyjnej i że należy ograniczyć zasięg jej oddziaływania”. Najprawdopodobniej uznano „że książka ta może być wykorzystana propagandowo przez emigrację ukraińską w walce przeciw systemowi radzieckiemu”, a akcja wycofania pracy ze sprzedaży wynikała w związku z interwencją ambasady ZSRR”. Ślady kłopotów z ukazaniem się książki dotyczącej dość drażliwych dla władz PRL tematów można odszukać wewnątrz „Drogi do nikąd”: ostatnia karta wstępu (s. 7-8) została usunięta i zastąpiona inną, z zapewne poprawionym tekstem. Nie udało się nam ustalić które fragmenty wstępu zmieniono.

160.–

- 1137. SZCZĘŚNY Wacław** – Kwestja wojska polskiego w Rosji w 1917 r. Przyczynek do historii związków i Zjazdu Polaków wojskowych z b. armii rosyjskiej oraz do dziejów ruchu niepodległościowego i polityki polskiej w Rosji. Warszawa 1936. Zakł. Graf. L. Wolnickiego. 4, s. 304, tabl. 3. brosz.

Stan bardzo dobry. Podpis własn., pieczęć. Praca dedykowana w druku „Cieniom Marszałka Józefa Piłsudskiego”. **Nieczęste.**

220.–

- 1138. SZELAŃGOWSKI Adam** – Historia powszechna. T. 1-2 [w 3 wol.]. Warszawa 1936-1938. M. Arct. 8, s. [6], 637, [2], tablice; 536, [7], tablice; [4], 543-1105, [1], tablice. opr. oryg. ppł. zdob.

Opr. lekko otarte, poza tym stan dobry. Naklejka własn. T. 1: Wschód starożytny i świat klasyczny, Średniowieczna Europa. Bliski i Daleki Wschód, Europa nowożytna i świat nowy; t. 2, cz. 1: Europa nowożytna i świat nowy, Europa nowoczesna. Podbój świata; t. 2, cz. 2: Europa

nowoczesna. Podbój świata, Ostatnie lata 1914-1937. 420.–

1139. **SZELAŃGOWSKI Adam** – Kwestya ruska w świetle historyi. Warszawa 1911. „Przegląd Narodowy”. 8, s. [4], 142, [1]. brosz. Odb. z „Przeglądu Narodowego”.

Okł. nieco otarte, wewnątrz stan dobry. Praca podzielona na dwa zasadnicze działy: Historyczne prawo Polski na Rusi, Historyczne podstawy kwestyi ruskiej na ziemiach polskich. 120.–

1140. **SZYMAŃSKI Adolf** – Mazurzy Prus Wschodnich przed zagładą. [Poznań] 1922. Nakł. Zw. Obrony Kresów Zach. 8, s. 14, [1]. opr. ppł. z epoki.

Stan dobry. Zaw. rozdziały: Wyniszczenie ekonomiczne, Wyniszczenie kulturalne, Wyniszczenie moralne. 60.–



nr 1138

1141. **ŚWIECHOWSKI M[arian]** – Żywioł polski na ziemiach litewskich ze szczególnem uwzględnieniem obszarów okupowanych przez mocarstwa centralne. Stosunki ludnościowe i własność ziemska. Szkic statystyczny z mapką i tablicami w tekście. Cieszyn [1917]. Druk. T. D. N. (Pawła Mitręgi). Skł. gł. Księg. Podhalańska, Zakopane. 16d, s. 48, tabl. rozkł. 1, mapa rozkł. 1. opr. ppł. z epoki.

Stan dobry. Zaw. m.in.: Podstawy obliczeń, Stosunki ludnościowe na ziemiach Księstwa, okupowanych przez mocarstwa centralne, Stosunki ludnościowe na ziemiach litewskich poza linią bojową. Rzut oka na całość, Skorowidz powiatów z wykazem procentowym ludności polskiej. 80.–

1142. **ŚWIEYKOWSKI Bronisław** – Z dni grozy w Gorlicach. Od 25 IX 1914 do 2 V 1915. Kraków 1919. Nakł. S. A. Krzyżanowskiego. 16d, s. 126, tabl. 1. brosz.

Maliszewski 4379. Okł. lekko otarte, wewnątrz stan bardzo dobry. 80.–



nr 1142

1143. **[ŚWIĘCICKI Julian Adolf]** – [Rocznik weteranów 1863 (z kalendarzem na 1925 rok. Na dochód Stowarzyszenia Wzajemnej Pomocy uczestników Powstania 1863 r.). Pod red. ...]. [Warszawa 1924? Pol. Biuro Wyd. „Kresy” W. Guzowski]. 8, s. [2], 5-14, 17-328, XVI [reklamy], 434 [reklamy]. opr. oryg. pł. złoc. Brak karty tyt. i s. 15-16. Opr. odbarwiona, brak fragmentu przedniej wyklejki, pozostałe nadpęknięte, blok połączony, krawędzie jednej karty lekko nadkruszone. Ilustracje w tekście. Zaw. bogaty materiał wspomnieniowy, literacki, listę oficerów-weteranów (str. 227-240), skorowidz - alfabetyczny wykaz firm według miast i branż (str. 241-328), obszerny dział reklamowy. **Nieczęste.** 180.–

- 1144. ŚWITALSKA-FULARSKA Julia** – Wspomnienia lekarki legionowej. Lwów-Warszawa 1937. Książnica-Atlas. 8, s. 107, [5]. brosz. Skrzypek 2015. Stan dobry. Okładka K. M. Sopoćki. **64.–**

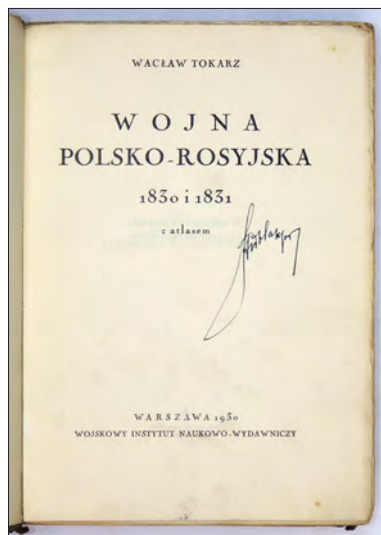
- 1145. THÉRIVE André** – Blason de la Pologne. Frontispice de Kisling. Paris 1929. Éditions Émile-Paul Frères. 8, s. [4], 93, [4], tabl. 1. brosz., obw. Ceinture du monde. Stan bardzo dobry. Wydano 1.650 egz., ten nr 439. Na tablicy widok Wawelu rysowany przez M. Kislinga (litografia?). **280.–**

- 1146. TOKARZ Wacław** – Galicya w początkach ery józefińskiej w świetle ankiety urzędowej z roku 1783. Kraków 1909. AU. 8, s. [2], 400. opr. ppł. z epoki. Okł. zakurzona, wewnątrz stan dobry. Zaw. m.in.: Podział administracyjny Galicji, Miasta cyrkulowe, Starostowie, Dominia, Gromady wiejskie, Sprawa bezpieczeństwa publicznego, Podatek rustykalny, Czopowe i kwestya pijaństwa w Galicji, Podatki żydowskie, Monopol solny, Monopol tytoniowy, Wrzenie wśród chłopów, Pszczelnictwo, Mieszkanie, strój, żywienie się, higiena chłopów, Zbiegostwo przed służbą wojskową, Lokacja kolonistów rolnych Niemców, Sprzedaż zboża, Stan miast galicyjskich w roku 1783, Sprawa żydowska, Stosunki kościelne, Szkolnictwo. **140.–**



nr 1144

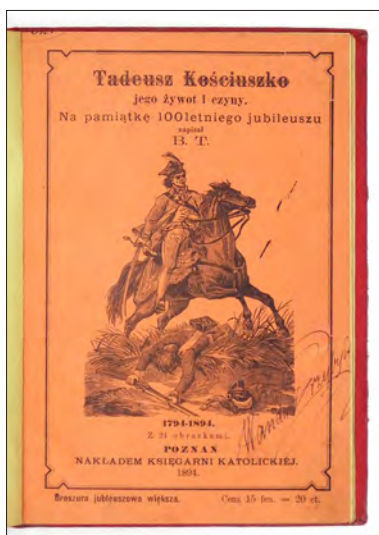
- 1147. TOKARZ Wacław** – Wojna polsko-rosyjska 1830 i 1831. Z atlasem. Warszawa 1930. Wojskowy Instytut Naukowo-Wydawniczy. 4, s. XXXII, 635 + atlas. brosz., teczka ppł. [atlas]. Otarcia i niewielkie zaplamienia okł., ubytek grzbietu. Podpis własny. Klasyczna monografia militarnych działań powstania listopadowego. W osobnej teczce kompletny atlas zawierający 53 mapy i 10 oleatów. Wśród map czterosekcyjna mapa Księstwa Warszawskiego będąca kopią mapy z 1810. **140.–**



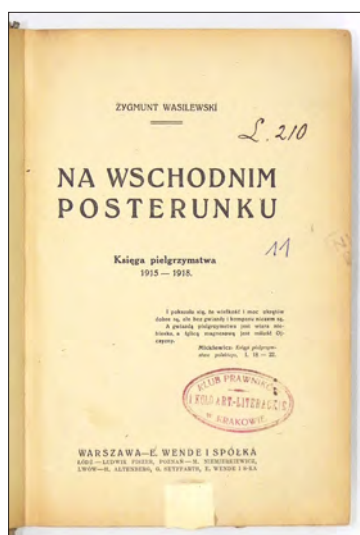
nr 1147

- 1148. TOKARZEWSKI Marjan** – Przyczynek do historii męczeństwa kościoła rzymsko-katolickiego w diecezjach kamienieckiej i łucko-żytomierskiej (1863-1930 r.). Łuck 1931. Druk. Kurji Biskupiej. 16d, s. 55, [1]. brosz. Ubytek grzbietu, zaplamienia okł. i miejscami wewnątrz, rdzawe zaplamienia przy zszywkach. Pieczęć: „Urząd Parafjalny w Rzeżawie”. Na s. 20-22 wykaz kapłanów skazanych po 1863. **64.–**

- 1149. [TWARDOWSKI Bolesław]** – Tadeusz Kościuszko jego żywot i czyny. Na pamiątkę 100-letniego Jubileuszu napisał B. T. [krypt.]. Z 23 rysunkami Walerego Eljasza [Radzikowskiego]. Wyd. I. Poznań 1894. Księg. Katolicka. 16d, s. 64. opr. pł. z epoki z zach. okł. brosz. Opr. nieco zaplamiona, poza tym stan dobry. Podp. i pieczęć własna. Ilustracje w tekście. **70.–**



nr 1149



nr 1152

- 1150. TYMIENIECKI** Seweryn – Zarysy do dziejów mennic koronnych Zygmunta III. w szesnastym wieku. Kraków 1910. Druk. „Czasu”. 4, s. 58. brosz.
Okł. zakurzone, załamania tylnej okł., wewnątrz stan dobry. Ilustracje w tekście. Na okł. data wydania 1917. 60.–

- 1151. WASILEWSKI** Leon – Skład narodowościowy państw europejskich. Warszawa 1933.
Instytut Badań Spraw Narodowościowych. 8, s. 150, mapa rozkł. 1. opr. ppł. z epoki.
[Bibliot. Narodowościowa].
Stan dobry. Piecz. 80.–

- 1152. WASILEWSKI** Zygmunt – Na wschodnim posterunku. Księga pielgrzymstwa 1915-1918. Warszawa [przedm. 1919]. E. Wende i Sp. 8, s. IX, [1], 559. opr. bibliot. ppł. z epoki.
Otarcia okł., drobne zaplamienia wewnątrz. Praca dedykowana w druku Romanowi Dmowskiemu. Zaw. wspomnienia i refleksje autora z pobytu w głębi Rosji. Fragmenty książki ukazały się uprzednio w Moskwie pt. „Orientacja wewnętrzna”. **Nieczęste.** **140.–**

- 1153. WASYLEWSKI** Stanisław – Niezapisany stan służby. Warszawa 1937. Wyd. J. Przeworskiego. 16d, s. 238, [1]. brosz. Skrzypek 2121. Brak obw., poza tym stan dobry. Wspomnienia S. Wasylewskiego (1885-1953) - dziennikarza, eseisty, krytyka literackiego, tłumacza, autora opracowań pamiętników - doprowadzone do 1918. 80.-



nr 1154

- 1154. WASYLEWSKI** Stanisław –
Portrety pań wytwornych. Cza-

sy stanisławowskie. Lwów 1924. Księg. Wyd. H. Altenberga. 4, s. [4], 126, [2], tabl. 12. opr. oryg. pł. zdob. z zach. okł. brosz.

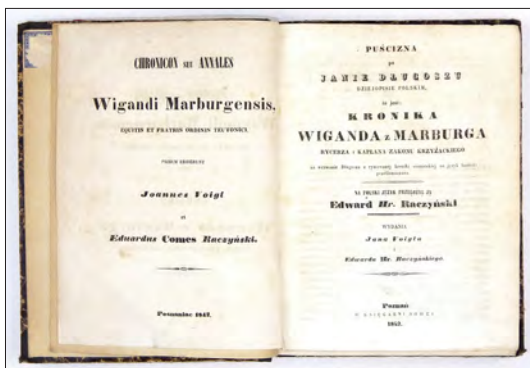
Egz. przeoprawiony: grzbiet i wyklejki nowe, poza tym stan bardzo dobry. Sylwetki 10 wpływowych kobiet epoki stanisławowskiej opisanych z charakterystyczną dla autora swadą i humorem. Zaw. m.in.: Sybilla z Puław, Siostra księcia Pepi, Różyczka z Czarnobyła, Pani Rajecka, Generałowa Grabowska. **180.–**

- 1155. WEYDLICH** Kazimierz – Franciszek Stefczyk, pionier polskiej spółdzielczości rolniczej. Warszawa 1936. Wyd. Spółdzielczego Instytutu Naukowego. 8, s. VIII, 355, [5], tabl. 12. opr. bibliot. ppł. z epoki. Bibliot. Spółdzielcza, nr 27. Okł. lekko otarte, stan dobry. Piecz. okupacyjne. Notatki ołówkiem. **180.–**

- 1156. WIENIAWA-DŁUGOSZOWSKI** Bolesław – Wzruszenia krakowskie. Odczyt wygłoszony [...] w sali Filharmonji w Warszawie. Kraków 1933. Zarząd stoł. król. Miasta Krakowa. 4, s. 15, [1], tabl. 5. opr. wsp. ppł. z zach. okł. brosz. Stan dobry. Tekst odczytu oraz fotograficzna relacja z krakowskich obchodów Święta Kawalerii. **120.–**

- 1157. WIEŚ** i miasteczko. Warszawa 1916. Tow. Opieki nad Zabytkami Przeszłości. Gebethner i Wolff. 4, s. [6], 215, [1]. opr. oryg. pł. z zach. okł. brosz. Materiały do Architektury Pol., t. 1. Grzbiet lekko spłowiały, poza tym stan bardzo dobry. Podpis własn. Komisja redakcyjna: Z. Kalinowski, J. Kłos, Z. Mączyński, K. Stefański, K. Skórewicz, R. Świerczyński, J. Wojciechowski. Wstęp J. Kłosa. Bardzo bogaty materiał ilustracyjny; ponad 500 fotografii i rysunków w tekście (kościół, dzwonnice, domy, zajazdy, dworki, kapliczki, budynki gospodarskie). Indeksy. **Ilustracja na tabl. 29.** **360.–**

- 1158. WIGAND** z Marburga – Puścizna po Janie Długoszu, dziejopisie polskim, to jest: Kronika Wiganda z Marburga, rycerza i kapłana Zakonu krzyżackiego, na wezwanie Długosza z rymowanej kroniki niemieckiej na język łaciński przetłumaczona. Na polski język przełożył ją E. hr. Raczyński. Wyd. Jana Voigta i Edwarda hr. Raczyńskiego. Poznań 1842. W Księgarni Nowej. 8, s. XIII, [1], 377. opr. ppł. z epoki.



nr 1158

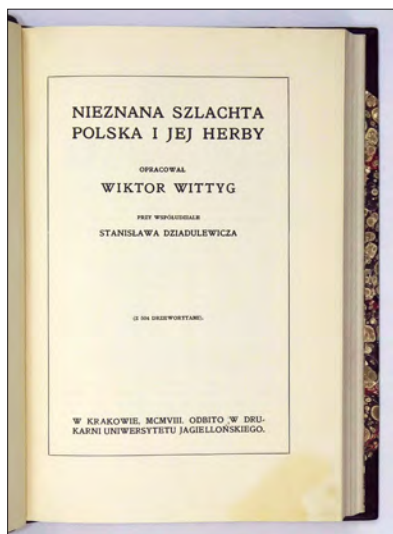
Otarcia okł., miejscami zażółcenia papieru. Ekslibris S. Zarewicza.

Tekst równoległy polski i łaciński, druga karta tyt. także po łacinie. Wigand - kronikarz krzyżacki, herold zakonu w l. 1391-1394; jego kronika zawiera opis dziejów zakonu w l. 1293-1393, m.in. relacje z walk Krzyżaków z Litwą; tekst kroniki zaginął, znane są jedynie fragmenty w przekładzie sporządzonym dla J. Długosza. **600.–**

- 1159. WILCZYŃSKI** Włodzimierz Stanisław – Krótki rys taktyki trzech broni, przez ... byłego generała wojsk polskich. Kraków 1867. Nakł. autora. 8, s. XVI, 129, II-IV, tabl. rozkł. 3. brosz. Grzbiet podklejony, krawędzie kart lekko zakurzone, poza tym stan dobry. Brak (?) 2 kart przed spisem treści na końcu. Egz. nieobcięty. Podpis własn. Zaw. m.in.: Stawianie jazdy; Różne spo-

soby ucierania się z nieprzyjacielem; Piechota, Taktyka kosynierska; O użyciu właściwym strzelców konnych. **Rzadkie.** 140.–

- 1160. WITYG Wiktor** – Nieznana szlachta polska i jej herby. Oprac. ... przy współudziale Stanisława Dziadulewicza. (Z 504 drzeworytami). Kraków 1908. Druk. Uniwersytetu Jagiellońskiego. 8, s. [4], 436. opr. wsp. psk. z zach. okł. brosz. Podklejone naddarcia marginesu ostatniej karty, załamania okł. brosz. Praca W. Wityga (1857-1922) - wybitnego warszawskiego kolekcjonera i znawcy ekslibrisów, numizmatyka, sfragistyka i heraldyka. 600.–



nr 1160



nr 1163

- 1161. WODZICKI Stanisław** – Z ułanami cesarza Maksymiljana w Meksyku. Wspomnienia oficera. Kraków 1931. Księg. D. E. Friedleina. 16d, s. 163, [3], tabl. 1. brosz. Skrzypek 2197. Załamanie krawędzi okł., wewnątrz stan dobry. Piecz. własn. (herb Pilawa). 80.–
- 1162. WOJCIECHOWSKI Zygmunt** – Momenty terytoryalne organizacji grodowej w Polsce Piastowskiej. Z 2 mapami. Lwów 1924. Tow. Naukowe. 8, s. [2], 111, [1], mapy 2. brosz. Studya nad Historią Prawa Polskiego, t. 8, zesz. 3. Załamania narożnika tylnej okł., stan dobry. Egz. nierozcięty. 80.–
- 1163. WOJNAR Kasper** – Żywot, dzieła i prorocтва Księdza Piotra Skargi na tle dziejów Polski w 400 rocznicę urodzin. Wyd. II uzupełnione. Warszawa 1936. Wydawnictwo im. T. Kościuszki. 16d, s. 143, [1]. opr. skóra złoc. z epoki, obcięcie złoc. Niewielkie otarcia okł., wewnątrz stan bardzo dobry. Odręczna dedykacja autora dla Michała Grażyńskiego jako „Naczelnego Harcerza, Bojownika i Wojewody Śląskiego”. 240.–
- 1164. WOJSKO polskie w roku 1831**, przedstawione w 10 obrazach według rysunków Władysława Mottego, z dodaniem krótkiej historii wojskowości polskiej i działań wojennych w r. 1831. Wyd. II. Poznań 1890. K. Kozłowski. 4, s. [2], 32, [2], tabl. 10. opr. wsp. imit. psk., okł. brosz. naklejona na oprawę.

Otarcia okł. brosz., większość kart podklejona w grzbiecie. Pieczęć częściowo zakreślona, podpis własny. Drzeworytowe ilustracje mundurów form. ca 20x25 cm. Rytował Jonnard i A. Napierkowski. **Nieczęste.** 480.–



nr 1164

1165. [WOJSKO Polskie]. Zestaw dokumentów dotyczących **pilota Witolda Aleksandra Urbanowicza** od późnych lat 40. do lat 90. XX w.

Zestaw stanowi m.in.:

1. maszynopisowy „Raport dotyczący mojego spotkania i rozmowy z majorem Alfonsem Olkiewiczem dnia 13 maja 1949 roku w New York City” (s. 46, wiele paginacji, form. A4); zespół zawierający „Raport” składa się z kilku tekstów dotyczących zasad kontaktowania się z A. Olkiewiczem, podejmowanym o współpracę z „wywiadem komunistycznym polsko-rosyjskim”
2. obszerny maszynopisowy „Raport dotyczący mojej znajomości z dr. Piotrem Pilczukiem” (k. [17], form. A4) zawierający szczegółowy opis swoich perypetii finansowych z P. Pilczukiem, mieszkającym w USA lekarzem i hochsztaplerem (sprzedał Urbanowiczowi mieszkanie w Warszawie raz już sprzedane, podarował mu obrazy, które uprzednio spieniężył, nie oddawał pożyczonych sum). Interesujący wątek w relacji Urbanowicza stanowią losy dwóch zbiorów obrazów, które usiłowano wywieźć z Polski w późnych latach 40. Jeden z nich trafił do USA, drugi został przejęty przez UB - dołączono wykaz zarekwirowanych płócien
3. kserokopia listu dotyczącego wydania trzech książek Urbanowicza przez Wydawnictwo Lotnicze w 1996
4. dziesięć maszynopisowych listów J. S. Ostrowskiego z Polish Air Force Association in Great Britain do Urbanowicza, tu także fragmenty „Pamiętnika” Bogdy Wojtuszkiewicz, łączniczki-adiutanta płk. R. Rudkowskiego, szefa lotnictwa AK (5 s. form. A4)
5. pojedyncze numery czasopism emigracyjnych zawierające z reguły materiały dotyczące Urbanowicza lub organizacji lotników-kombatantów na obczyźnie („Koło Lwowian. Biuletyn”, Londyn, nr 22: VI 1972; „Kombatant w Ameryce”, Nowy Jork, nr 11: X 1958; „Na Antenie”, Londyn, nr 125: VII 1973; „Orzeł Biały”, Londyn, nr 1330: XI 1979, nr 1353: X 1981, nr 1463: IV 1991)
6. oryginały lub kserokopie listów, dokumentów i fragmentów artykułów dotyczących głównie walk Urbanowicza na froncie chińsko-japońskim w amerykańskim dywizjonie „Flying Tigers”; tu m.in. pismo polecające ministra spraw zagr. Chin T. V. Soonga wystawione Urbanowiczowi przed jego przyjazdem do Chin
7. emigracyjne wydawnictwa okolicznościowe („Zjazd Lotników Polskich”, 1969; „Zjazd Lotników Polskich”, 1972; „Jednodniówka XIV Światowego Zlotu Stowarzyszenia Lotników Polskich”, 1982; „Miłość żąda ofiary. XIV Światowy Zlot Stowarzyszenia Lotników Polskich”, 1982; „XIX Światowy Zlot Stowarzyszenia Lotników Polskich, Skrzydło New York”, 1994)
8. odbijane kserograficzne biuletyny Stowarzyszenia Lotników Polskich, Skrzydła 430 „Warszawa”: VI 1990, III 1992, VI 1992, XI 1992, III 1993, VI 1993, IX 1993 oraz pięć listów kierowanych do Urbanowicza przez przedstawicieli związków kombatanckich (L. Bisanza, A. Filipowicz, M. Fijała, B. Ejbicha) w latach 90.
9. trzy kserograficzne odbitki dokumentu potwierdzającego nadanie Urbanowiczowi obywatelstwa USA w 1950
10. potwierdzenie bytności Witolda i Jadwigi Urbanowiczów na Wielkim Murze w Chinach w 1991

Krawędzie dokumentów nieco załamane, o ile nie zaznaczono inaczej stan dobry. **Ciekawy materiał źródłowy dotyczący służby wojskowej i życia na emigracji polskiego pilota.** **W. A. Urbanowicz** (1908-1996) – generał brygady (mianowany 11 XI 1995 przez prezydenta Lecha Wałęsę), pilot Polskich Sił Powietrznych, podpułkownik (ang. Wing Commander) Królewskich Sił Powietrznych, as myśliwski, pamiętnikarz, **dowódca Dywizjonu 303**, plasujący się

w pierwszej dziesiątce najlepszych pilotów bitwy o Anglię i drugi po Stanisławie Skalskim w klasyfikacji polskich asów myśliwskich w II wojnie (zestrzelił 17 samolotów). Opublikował kilka książek, poświęconych wspomnieniom z wojny („Początek jutra”, Kraków 1966, „Świt zwycięstwa”, Kraków 1971, „Ogień nad Chinami”, Kraków 1963).

1.600.–

- 1166. WYKAZ** artykułów, streszczeń, recenzji i wzmianek umieszczonych w „Przeglądzie Artyleryjskim” i „Wiadomościach Techniczno-Artyleryjskich” w latach 1923-1932. (Tomy I-XV). Warszawa 1933. 8, s. 120, [2]. brosz.

Naddarcia okł., zaplamienia pierwszych kart, załamania narożników, naddarcie kilku kart w grzbiecie.

40.–

- 1167. Z DNI** grozy i bólu. Za Polskę! Dla Polski! Kraków, XI 1923. B. w. 4, s. 102, [1]. brosz.

Niewielki ubytek grzbietu, nieznaczne załamania narożnika kart. Na okł. dodatkowo nadruki: „Połegłym bohaterom hołd i chwała, 6 XI 1923” i „Spoczną i wstaną”. Ukazało się w związku ze strajkiem kolejarzy krakowskich w X 1923 i późniejszymi walkami na ulicach Krakowa.

120.–



nr 1167

- 1168. ZAJCHOWSKI** Franciszek – Legiony w Karpatach w czterdziestu obrazach rysunku artysty-malarza ... Cały czysty dochód przeznaczony na Fundusz Wdów i Sierót po Legionistach. Lwów [nie po 1917]. Druk. „Prasa”. 8 podł., karta tyt., tabl. 40. brosz.

NKN 141. Okł. zaplamione, przednia okł. podklejona w grzbiecie, wewnątrz stan dobry. Na tabl. sceny z życia legionowego.

160.–



nr 1168

- 1169. ZALESKI** Bronisław – Z życia Litwinki 1827-1874. Z listów i notatek złożył ... Poznań 1876.

Księg. J. K. Zupańskiego. 8, s. [2], 282, [1]. opr. ppł. z epoki.

Maliszewski 3333. Stan dobry. Dotyczy Heleny Skirmuntowej (1827-1874) - malarki i rzeźbiarki działającej w okolicach Wilna i Pińska, po upadku powstania styczniowego zesłanej na Syberię, po zwolnieniu mieszkającej na Krymie. Jej dziennik z zesłania stał się podstawą prezentowanej tu publikacji.

140.–

- 1170. ZALEŃSKI** Stanisław – O masonii w Polsce od roku 1738 do 1822 na źródłach wyłącznie masonskich. Wyd. II poprawione w dwóch częściach. Z 9 ilustr. Kraków 1908. Nakł. autora. 8, s. VII, [1], 274, 248. opr. bibliot. ppł. z epoki.

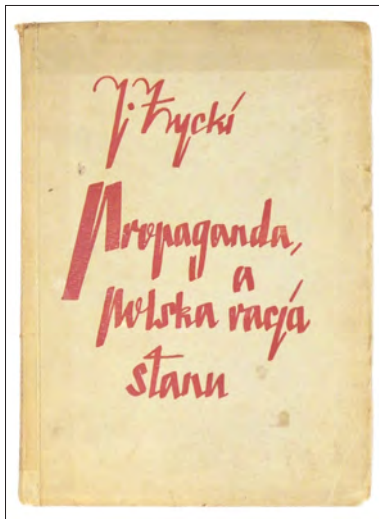
Otarcia okł., niewielkie zabrudzenia wewnątrz. Piecz. Zaw. m. in.: Dzieje Masonii w Polsce, Rytzy czyli obrzędy Masonów Polskich, Rytuał stopni wyższych Różanego Krzyża, Obrazy łóż Świętojańskich 1784-1820.

140.–

- 1171. ZBRODNIARZE.** Gen. Tadeusz Rozwadowski, gen. Włodzimierz Zagórski, gen. Michał Żymierski, gen. Bolesław Jaźwiński, Edward Ligocki i Adam Nowicki. Wyd. II. Warszawa 1926. Wyd. tyg. „Głos Prawdy”. 8, s. 48. brosz. Biblioteka Odrodzenia Moralnego, t. 2.
Okł. zakurzone, wewnątrz stan dobry. Paszkwil na tych, „których zmiotły z powierzchni wypadki 12, 13 i 14 maja”. Godna uwagi niewyszukana stylistyka; np. „Adam Nowicki to piękny, dojrzały, cuchnący wrzód na ciele publicystyki polskiej. To nie byle szuja, jakich pełno uwija się w redakcjach endeckich. To niekoronowany król szarlatanów i mistrz łajdactwa”. **60.–**
- 1172. ZDANOWSKI Józef** – Z walki o wolność Kościoła pod zaborem rosyjskim. Karta z dziejów Seminarjum Duchownego w Kielcach u schyłku XIX stulecia. Kielce 1925. Nakł. autora. 8, s. 84, [1]. brosz.
Załamane i drobne zaplamienia przedniej okł., stan dobry. Egz. nierozcięty. **64.–**
- 1173. ZEMŁA Józef** – W obozach jeńców wojennych na Syberji. Warszawa 1934. Gebethner i Wolff. 16d, s. 165, [2]. brosz.
Stan dobry. Wstrząsająca opowieść o życiu obozów jenieckich w głębi Rosji w latach I wojny. **100.–**



nr 1173



nr 1174

- 1174. ŻYCKI J[erzy Maciej]** – Propaganda a polska racja stanu. Warszawa 1936 [właśc. 1935]. Księg. F. Hoesicka. 8, s. 80. brosz.
Okł. lekko otarte. Zakreślenia fragmentów tekstu i notatki. Zaw. m.in.: Pojęcie propagandy, Propaganda a dawna Rzeczypospolita i Polska dzisiejsza, Propaganda III Rzeszy [...] i innych państw, Konkluzja: propaganda polska. **80.–**

ŁOWIECTWO, LEŚNICTWO, PRZYRODA

- 1175. BRZEZIŃSKI** Józef – Hodowla drzew i krzewów owocowych. Wyd. II przejrzane i dopełnione. Warszawa 1910. Gebethner i Wolff. 8, s. [4], 558. opr. pł. z epoki. Odbarwienia narożnika przedniej okł., niewielkie otarcia okł., poza tym stan dobry. Fragmenty tekstu zakreślone ołówkiem. Oprawa Karola Wójcika z Krakowa (naklejka na przedniej wyklejce). **240.–**

- 1176. HABERKANTÓWNA** Wanda – Śmietnik. Opowiadania przyrodnicze. Z 48 rys. Warszawa 1910. Nakł. Tow. Akc. S. Orgelbranda Sów, Skład gł. w Księg. E. Wende i Ska. 8, s. 8, s. [4], 76, [3]. brosz. Grefkowicz 1587. Stan bardzo dobry. **Wyd. I.** Ilustracje w tekście. **64.–**

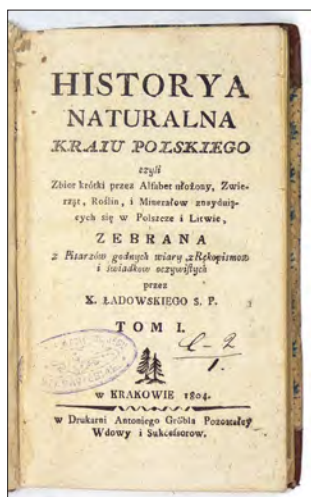
- 1177. JEDLIŃSKI** Władysław – Modrzew polski (*Larix polonica*), jego znaczenie ze stanowiska leśnego oraz analiza pniowa. Zamość 1922. Zygmunt Pomarański i Sp. 8, s. 56, [15]. brosz. Okł. nieco zakurzone, załamania i naddarcia krawędzi okł., naddarcie pierwszej karty. **Wyd. II.** **48.–**

- 1178. ŁADOWSKI** [Remigiusz] – Historia naturalna Kraju Polskiego czyli Zbiór krótki przez Alfabet ułożony, Zwierząt, Roślin, i Mineralów znajdujących się w Polsce i Litwie, zebrana z Pisarzów godnych wiary, z Rękopismów i świadków oczywistych. T. 1-2. Kraków 1804. Druk. A. Gröbła Pozostałej Wdowy i Sukcesorów. 16d, s. 340, [26]; 378, [29]. opr. psk. z epoki.

Okł. nieco otarte, ślady zawiłgocenia okł., drobne ślady kornika w grzbietach obu tomów. Piecz., częściowo zachowany ekslibris klasztorny. Układ alfabetyczny, t. 1: A-Ł, t. 2: M-Z. „Dzik jest wieprz leśny, który zadniemi nogami w biegu przestępuje ślady przednich nóg, i tym się tylko różni od wieprza swoyskiego”, „Piołun ziele wszędzie rośnie, i wszystkim znaiomy, bardzo iest pomocny żołądkowi i śledzionie. Wina i wodki piołunkowe są bardzo zdrowe”. **1.800.–**



nr 1176



nr 1178



nr 1179

- 1179. PAULIN-DESORMEAUX A. O.** – Les amusemens de la campagne, contenant: 1. La description de tous les Jeux qui peuvent ajouter à l'agrément des Jardins, servir dans les fêtes de famille et de village, et répandre la joie dans les fêtes publiques; 2. L'Histoire naturelle, les soins qu'exige la volière, l'art d'empailler les animaux; le Jardinage, la Pêche, les diverses Chasses, la Navigation d'agrément [...] et généralement Tout ce qui peut contribuer à charmer les loisirs de ceux qui habitent la campagne. Avec 40 Planches gravées. T. 1-4. Paris 1926. Audot. 16d, s. VIII, 330, [1], tabl. 4; [4], 360, tabl. 4; [4], 366, [1], tabl. 12; [4], 333, [1], 8, tabl. 18. opr. psk. z epoki. Otarcia okł., ślady zawilgocenia, zaplamienia kart, zabrązowienia papieru, w t. 3 grzbiet repe-rowany i ślady kornika w oprawie; w t. 4 brak tabl. nr 4 oraz 19. Piecz. herald. „Biblioteka Hr. Bielińskich”. **Podręcznik ogrodnictwa.** 320.–

- 1180. PAWLICKI Stefan** – Człowiek i małpa. Ostatnie słowo Darwina. Studium. Lwów 1872. Seyfarth i Czajkowski. 8, s. [2], 75. brosz. Otarcia i zaplamienia okł., podklejony ubytek tylnej okł., grzbiet oklejony papierem, niewielki ślad zawilgocenia. 64.–

- 1181. [REHFUS Karl]** – Układanie wyżłów, przez Oberlaendera [pseud.]. Z ostatniego (piątego) wydania niem. przełożył Jerzy Oreński. Warszawa 1906. Nakł. Redakcyi „Łowca Polskiego”. 8, s. 460, IV. opr. pł. z epoki. Zaplamienia okł., niewielkie nadpęknięcie grzbietu, zabrudzenia kart. Piecz. Ilustracje w tekście. 140.–

- 1182. SOKOŁOWSKI Stanisław** – Las tatrzański. Z 18 rycinami i 3 mapami. Zakopane 1936. Muzeum Tatrzańskie. 16d, s. 136, tabl. 16, mapy rozkł. 3. brosz. Z Tatr i Podhala, nr 2.



nr 1182

Grzbiet poźółkły, niewielkie przebarwienia strony tyt., stan dobry. Podpis własn. Na przedniej okładce **odręczna dedykacja autora** dla chemika i fizjologa roślin prof. Władysława Vorbrodta. **100.–**

- 1183. STATISTIKA** konevodstva i skotovodstva v desjati gubernijach Carstva Polskago v 1870 i 1899 g.g. Varšava 1901. Varšavskij Statističeskij Komitet. 8, s. [4], 68, 217, [1], 63, [4]. opr. ppł. z epoki, okł. brosz. naklejone na oprawę.

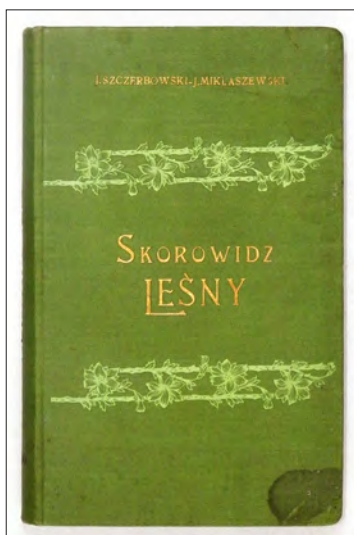
Otarcia okł. Dublet bibliot. (skasowana piecz., naklejki i zapiski inwentarzowe). Statystyka hodowli koni i bydła w Królestwie Polskim. **140.–**

- 1184. STRZELECKI** Henryk – Cięcie lasu. Wyd. II poprawione i uzupełnione. Z portretem Autora. Lwów 1889. Księg. Gubrynowicza i Schmidta. 8, s. [8], 298, [1]. opr. pł. z epoki.

Zaplamienia okł., kilka kart podklejonych w grzbiecie, drobne zaplamienia, miejscowe zażółcenia papieru. Brak portretu autora. Piecz. Na stronie tyt. nadtytuł: Gospodarstwo lasowe. **120.–**

- 1185. SZCZERBOWSKI** Ignacy – Skorowidz leśny na rok 1909 zawierający wzory techniczne, wiadomości statystyczne i historyczne z dziedziny leśnictwa, oraz spis właścicieli lasów i personalu [!] leśnego w Królestwie Polskiem, wraz z mapą leśną Królestwa, pod red. ... [...] opracowali dla Królestwa Polskiego Ignacy Szczerbowski i Jan Miklaszewski. R. 1 (w Królestwie Polskiem). Lwów-Warszawa 1909. Nakł. I. Szczerbowskiego. 8, s. [24], 367, [9], mapa rozkł. 1. opr. oryg. pł.

Niewielkie zaplamienie przedniej okł., nieznaczne naddarcie mapy, stan dobry. Podpis własn. Zaw. m. in.: Kalendarz myśliwski dla Królestwa Pol., Cesarstwa i Galicyi, Kalendarz rybaki dla Galicyi, Ruja zwierząt łownych, Terminologia myśliwska, Przepisy o polowaniu w Król. Pol., Wiadomości z dziedziny leśnictwa, Przegląd szkodliwych owadów, Bibliografia leśnicza, Wiadomości o gospodarstwach leśnych i o osobach w nich zatrudnionych. **360.–**



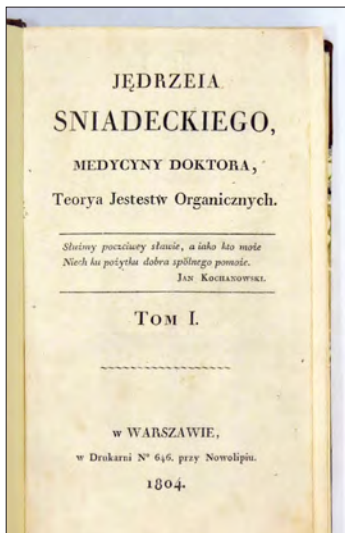
nr 1185



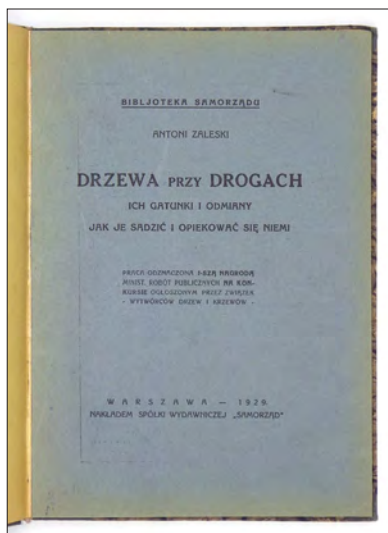
nr 1186

- 1186. SZTOLCMAN** Jan – Nad Nilem Niebieskim. Wyprawa myśliwska Józefa hr. Potockiego do Sudanu. Z ilustr. Józefa Rapackiego. Warszawa 1902. Nakł. „Łowca Pol.”. 8, s. [4], 234, [1]. opr. bibliot. ppł. z epoki z zach. okł. brosz.

Otarcia krawędzi okł., papier okleinowy i przednia wyklejka lekko pofałdowane. Obca dedykacja (od wojustwa Jurków Tyszkiewiczów). 240.–



nr 1187



nr 1188

1187. ŚNIADECKI Jędrzej – Teorya jestestw organicznych. T. 1-2. Warszawa 1804-1811. Druk. No 646 przy Nowolipiu; Druk J. Zawadzkiego. 8, s. 264; 454. razem opr. wsp. psk.

Stary grzbiet ze złoceńiami naklejony na nowy. Stan dobry. Piecz. i **podpis autora** na karcie tyt. t. 2. **Wyd. I.** „Rozprawa ta przedstawiała przełomową, pojawiającą się w ówczesnej nauce tezę o przemianie materii w organizmach żywych i jej wymianie między organizmami a środowiskiem przyrodniczym jako dwóch podstawowych cechach odróżniających te organizmy od materii nieożywionej” (PSB). 1.200.–

1188. ZALESKI Antoni – Drzewa przy drogach, ich gatunki i odmiany. Jak je sadzić i opiekować się nimi. Warszawa 1929. Spółka Wyd. „Samorząd”. 8, s. 2130, [1], tabl. 1. opr. ppł. z epoki z zach. okł. brosz. Bibljot. Samorządu.

Stan dobry. Piecz. Zaw. m.in.: Zadrzewienia przydrożne w Polsce, ich stan dawny i obecny, W jakich miejscach sadzić, jak gęsto, Jakie gatunki i odmiany drzew sadzić przy drogach publicznych, Sadzenie i pielęgnowanie drzew posadzonych, Ochrona drzew od ludzi złej woli, Święta sadzenia drzew, Przepisy prawne o drzewach przydrożnych. 140.–

REGIONALIA, PODRÓŻE

- 1189. ANTONIEWICZ** Włodzimierz – Metalowe spinki góralskie. (Z 136 ryc. i 2 mapami w tekście). Kraków 1928. PAU. 8, s. [4], 82, [1]. brosz. Prace Komisji Etnograficznej, nr 8.

Niewielki ubytek grzbietu, poza tym stan bardzo dobry. Liczne ilustracje w tekście. Zaw. m.in.: Użytek spinek, Typy spinek, Motywy ornamentalne na spinach, Współczesne analogie do metalowych spinek góralskich, Geneza spinek góralskich. **80.–**

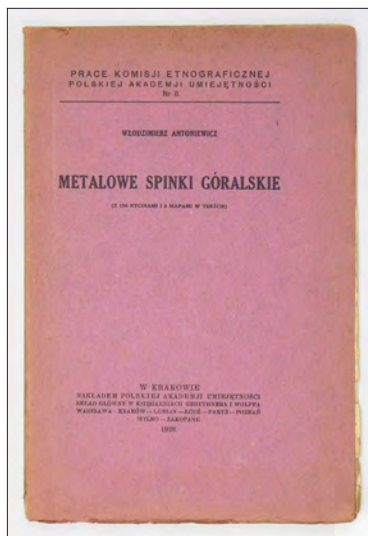
- 1190. BOROŃSKI** Lesław – Polacy na Bukowinie. Szkic statystyczny. Kraków 1896. Nakł. autora. 16d, s. 30. brosz. Odb. z „Nowej Reformy”.

Okl. lekko odbarwione i załamane, poza tym stan dobry. Ze wstępu: „Szkic ten wypracowałem jako referat dla Zarządu głównego Towarzystwa Szkoły ludowej.”. **48.–**

- 1191. CERCHA** Maksymilian, **CERCHA** Stanisław, **KOPERA** Feliks – Pomniki Krakowa Maksymiliana i Stanisława Cerchów. Z tekstem Feliksa Koperę. T. 1-3. Kraków-Warszawa 1904. Druk.

W. L. Anczyca i Sp. folio, s. [16], 308 [pag. ciągła], XXXVII, [3], tabl. 480. opr. nieco późn. ppł.

Opr. nieco otarte, blok lekko nadpęknięte, niewielkie zaplamienia i uzupełnienia narożników kilku kart, poza tym stan dobry. **Egzemplarz kompletny.** Każda część z własną kartą tyt. Karty tyt. w t. 2 i 3 także po francusku. Monumentalne dzieło Maksymiliana (ojca) i Stanisława (syna) Cerchów, którzy z niewiarygodną precyzją uwiecznili w swoich rysunkach groby i tablice nagrobne, epitafia z krakowskich kościołów, detale architektoniczne, zabytki - często już nieistniejące. Część swoich prac opublikowali w prezentowanych tu „Pomnikach”. Tablicom (jest ich 480, w tym 3 podwójne i 43 barwne - w całości lub częściowo) towarzyszy tekst F. Koperę omawiający krótko każdy obiekt. T. 1 obejmuje okres romański i gotycki, t. 2 renesans, t. 3 barok i rokoko. Na końcu t. 3 obszerny indeks alfabetyczny osób, miejscowości i przedmiotów oraz literatura i sprostowania i dopełnienia.



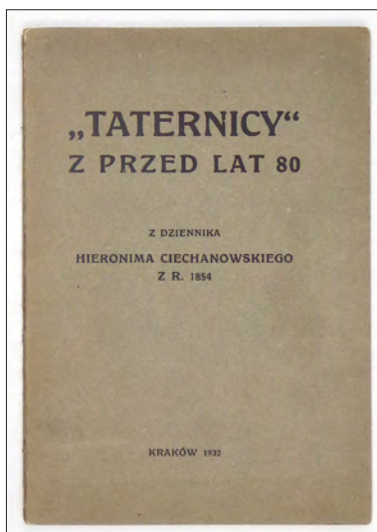
nr 1189

M. Cercha (1818-1907) - malarz, rysownik. Uczeń krakowskiej Szkoły Sztuk Pięknych, kształcił się pod kierunkiem Bizańskiego i Stattlera. Całe życie przebywał w Krakowie, którego zabytków był miłośnikiem. Pozostawił mnóstwo rysunków Starego Krakowa a między nimi podobizny zabytków już nieistniejących. Rysował i kompletował rysunki grobów i nagrobków, dbając nie tyle o efekt artystyczny, ile o ścisłą dokładność i wierność aż do najdrobniejszych szczegółów. Rysunki te wydał jego syn w monumentalnym dziele „Pomniki [...]”

S. Cercha (1867-1919) - malarz i rysownik, historyk sztuki i etnograf. Syn Maksymiliana. Kształcił się naprzód u ojca, potem w l. 1881-1889 w krakowskiej Szkole Sztuk Pięknych; w l. 1891-1896 kontynuował prace swego ojca, rysując zabytki Krakowa, a zwłaszcza dopełniając jego zbiór rysunków z kościelnych grobowców, nagrobków i epitafiów. Skompletowany w ten sposób zbiór wydał pt. „Pomniki [...]”. 980.–



nr 1192



nr 1194

- 1192. CHODYŃSKI Stanisław** – Rozporządzenie Komisji Dobrego Porządku w mieście Włocławku roku 1787 uczynione. Z akt kapituły włocławskiej wydał ... Włocławek 1913. Druk. H. Neumana. 8, s. [2], VI, 143. brosz.

Okł. zakurzone i nieco nadkruszone, przednia podklejona od spodu, poza tym stan dobry. Piecz. własn. 60.–

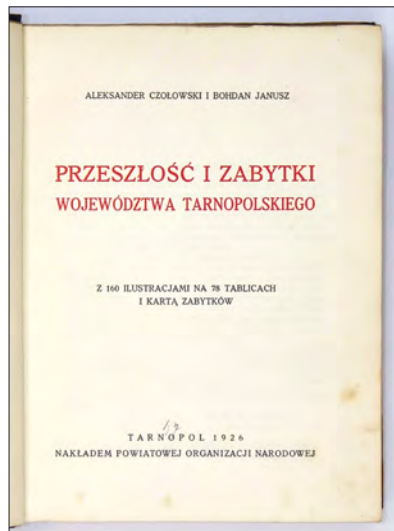
- 1193. CHRZANOWSKI Bernard** – Z wybrzeża i o wybrzeżu. Wydanie drugie z ilustracjami. Lwów-Warszawa 1920. Książnica Pol. T-wa Naucz. Szkół Wyższych. 8, s. [6], 79. opr. ppł. z epoki.

Stan dobry. Podpis własn. Ilustracje w tekście. Zaw. m.in.: Ludność nadmorskich wsi, Do ujścia Piaśnicy, Rzucewskie lipy, Jedyność Oksywia, Sienkiewicz, Konopnicka, Żeromski a wybrzeże. 60.–

- 1194. CIECHANOWSKI Hieronim** – „Taternicy” z przed lat 80. Z dziennika ... z r. 1854. Kraków 1932. Druk. „Czasu”. 16d, s. [2], 39, tabl. 5. brosz. Odb. z „Czasu”.

Stan dobry. Autor, „późniejszy wybitny jurysta [...]” spisywał swe notatki od razu z dnia na dzień, najwyżej co kilka dni, w latach 1850-1854 [...]. Chociaż w tym dzienniku przeważają przeżycia ściśle osobiste, niemniej wiele jego ustępów i epizodów maluje żywo, często barwnie i z humorem, ówczesny Kraków” (ze wstępu). Najciekawiej prezentują się obszerne fragmenty poświęcone wędrowkom po Tatrach. 80.–

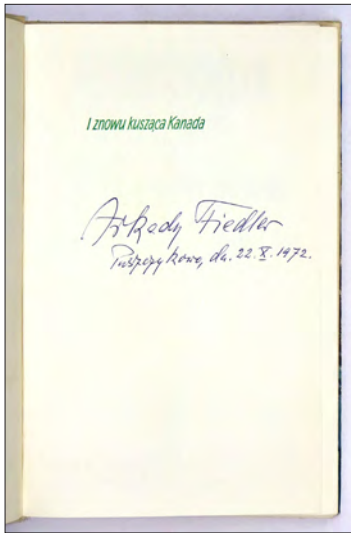
- 1195. CZOŁOWSKI** Aleksander – Jan III i jego pomnik we Lwowie. Z polecenia Rady Miasta napisał ... Lwów 1898. Nakł. Gminy. 8, s. 32. brosz. wt.
Przycięta tablica przyklejona na odwrocie karty tyt., stan dobry. Ekslibris. **48.–**
- 1196. CZOŁOWSKI** Aleksander, **JANUSZ** Bohdan – Przeszość i zabytki województwa tarnopolskiego. Z 160 ilustr. na 78 tabl. i kartą zabytków. Tarnopol 1926. Powiatowa Organizacja Narod. 4, s. VIII, 198, [1], tabl. 78, mapa rozkł. 1. opr. oryg. ppł.
Okł. otarte, drobne zaplamienia wewnątrz, naddarcia mapy. Znakomita dokumentacja fotograficzna często nieistniejących już obiektów na kresach wschodnich. **320.–**
- 1197. CZUBEK** Jan – Z przeszłości Podhala: Początki i nazwa Zakopanego, Bitwa pod Nowym Targiem 1670 r. Kraków 1914. Nakł. autora. 8, s. [2], 41. brosz.
Grzbiet podklejony od spodu, okł. lekko otarte. **80.–**
- 1198. DOBRZYCKI** Jerzy – Kościoły drewniane na Górnym Śląsku. Kraków 1926. Gebethner i Wolff. 4, s. 55, [1]. brosz. Odb. z „Architekta”.
Okł. nieco zakurzone, zaplamienia tylnej okł., wewnątrz stan dobry. 66 ilustracji w tekście. **100.–**
- 1199. DUBIECKI** Maryan – Kudak, twierdza kresowa i jej okolice. Monografia historyczna [...]. Wyd. nowe przejrzone i powiększone. Warszawa 1900. Nakł. Gebethnera i Wolffa. 8, s. [2], 154. opr. ppł. z epoki.
Stan bardzo dobry. Dotyczy naddnieprzańskiej twierdzy Kudak na Ukrainie. **180.–**
- 1200. DÜNEN**, Wälder, weites Land - Ostpreussen. Geleitwort von Hans Penk. Buchschmuck von Hans Hermann Hagedorn. Königsberg [Królewiec] [ca 1942]. Gräfe und Unzer Verlag. 4, s. 176. opr. oryg. kart., obw.
Podklejone naddarcia obw., drobne zaplamienia wewnątrz. Piecz. Zaw. krótki tekst wstępny i 144 całostronicowe zdjęcia z Prus Wschodnich. **140.–**
- 1201. DYAKOWSKI** Bohdan – W góry, w góry, miły bracie! Opowiadanie na tle wakacyj uczniowskich w Tatrach. Z sześcioma kartonami i licznymi rycinami w tekście. Warszawa [1912]. Wyd. M. Arcta. 8, s. 234, [4], tabl. 6. opr. oryg. ppł.
Grefkowicz 1155. Opr. lekko otarta, niewielkie zaplamienia wewnątrz, stan dobry. Przygodowe opowiadanie młodzieżowe. Zaw. m.in.: Hartująca kuracya, Dolinki, Poszukiwanie przewodnika, Z paniami na Zawrat, Furkami do Morskiego Oka, Do Kościeliskiej, Rysy, Pożegnanie gór. **Ilustracja na tabl. 29. 160.–**
- 1202. FIEDLER** Arkady – I znowu kusząca Kanada. Indianie, bizona, szczupaki. Poznań 1971. Wyd. Poznańskie. 8, s. 243, [1], tabl. 22. opr. oryg. pł., obw.
Stan dobry. **Autograf autora** i data (22 X 1972 w Puszczykowie). Wyd. II. **70.–**
- 1203. FIEDLER** Arkady – Kanada pachnąca żywicą. Warszawa 1946. Spółdz. Wyd. „Czytelnik”. 8, s. 245, [1]. opr. ppł. z epoki.



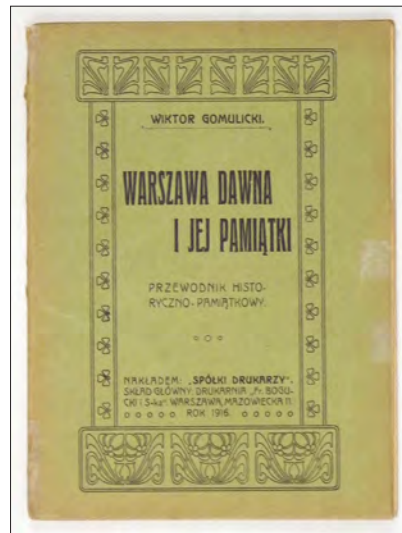
nr 1196

Stan dobry. Piecz. i podpis własn. Wyd. VII. Na karcie przedtyt. **odręczna dedykacja autora** z XII 1946. „„Kanaða pachnąca żywicą” – książka Arkadego Fiedlera z 1935 roku, opowiadająca o jego podróży do Kanady. Autor opisuje m.in. polowania w puszczy i kulturę indiańską. W powieści pojawia się postać Stanisława – Polaka żyjącego na emigracji i wiodącego życie trapera. Fiedler opisuje Kanadę jaką zobaczył, są tu również liczne rozdziały o historii Ameryki Północnej. Autor zwiedzał Kanadę zarówno ucywilizowaną, jak i oddaloną od osiedli ludzkich o kilka dni drogi. Z dużą wrażliwością opisuje ludzi i przyrodę. Przedstawia losy poznanych Polaków mieszkających w Kanadzie, a także postacie historyczne, które miały duży wpływ na rozwój nowego państwa. Kilka historii z książki: Grey Owl, wojna z wróblami, Irokezi, Hudson’s Bay Company, Pokahontas, Mikołaj Szulc, Jan Flis”. (Wikipedia).

100.–



nr 1202



nr 1206

- 1204. FIEDLER Arkady** – Nowa przygoda: Gwinea. Warszawa 1969. Iskry. 8, s. 261, [3], tabl. 18. opr. oryg. pł., obw.

Niewielkie naddarcie i załamanie obw., stan dobry. Własnoręczny **autograf autora** i data (22 X 1972 w Puszczykowie). Wyd. III.

70.–

- 1205. FOLEJEWSKI Józef** – O samorządzie ziemskim na Litwie i Białejrusi. Oprac. ... Uzupełnił Tadeusz Wróblewski. Wilno 1910. Druk J. Zawadzkiego. 8, s. 75. brosz.

Okł. nieco otarte, ubytek grzbietu, drobne zaplamienia wewnątrz. Piecz.

80.–

- 1206. GOMULICKI Wiktor** – Warszawa dawna i jej pamiątki. Przewodnik historyczno-pamiątkowy. Warszawa 1916. Nakł. „Spółki Drukarzy”. 16d, s. 78. brosz.

Grzbiet i okł. podklejone, poza tym stan dobry. Piecz. własn. Przewodnik podzielony na dwie części: Warszawa w ciągu wieków i Pamiątki dawnej Warszawy.

42.–

- 1207. GÓRNY Bolesław** – Monografia powiatu bialskiego, województwa lubelskiego. Biała Podlaska 1939. Nakł. autora. 4, s. [2], 342. brosz.

Niewielkie załamania okł., stan dobry. Ilustracje w tekście. **Nieczęste.**

220.–

- 1208. HEDEMANN Otton** – Historia powiatu brasławskiego. Wilno 1930. Nakł. Sejmiku Brasławskiego. 8, s. XXXI, [1], 483, [1], mapa rozkł. 1. opr. bibliot. ppł.

Opr. nieco otarta, nadpęknięcie i lekkie wygięcie bloku, poza tym stan dobry. Obca dedykacja. Ilustracje w tekście. Na końcu indeks nazwisk i miejscowości. 240.–

- 1209. JANIK Michał** – Z wycieczki do Ameryki. Kilka wspomnień. Cieszyń 1900. J. Polak. 16d, s. [4], 105. brosz.

Maliszewski –. Grzbiet oklejony papierem, okł. nieco otarte, wewnątrz stan dobry. **Odręczna dedykacja autora.** 64.–

- 1210. JAŹDŻEWSKI Wł[adysław], ERZEPKI B[olesław]** – Zapiski archeologiczne poznańskie, wydawane przez Komisję Archeologiczną Towarzystwa Przyjaciół Nauk Poznańskiego, pod red. ... Zesz. 1-3. Poznań 1887. Tow. Przyjaciół Nauk Poznańskie. folio, s. 36, tabl. 16. brosz.

Okł. nadkruszone, podklejone marginesy i grzbiet okł. Zaw. m.in.: O grodach wielkopolskich, Wykopalisko granowskie, Kilka uwag nad wykopaliskami z Czacza, Sulmierzyce, powiat Odolanowski, Wykopalisko monet średniowiecznych z pod Szeląga pod Poznaniem, Wykopalisko w Polskiej Przysiece, pow. Kościański, Bronzy przedhistoryczne, Wyspa na Lednicy, pow. Gnieźnieński, Szczątki fibul Italiskich. 480.–

- 1211. [KARŁOWICZ Mieczysław].** Mieczysław Karłowicz w Tatrach. Pisma taternickie i zdjęcia fotograficzne [...]. Kraków 1910. Nakł. Sekcji Turyst. Tow. Tatr. 4, s. XI, [1], 82, [2], tabl. 26. brosz.

Okł. nieco nadkruszone, niewielkie uszkodzenie na prawym marginesie kilku kart, poza tym stan dobry. Zaw. rozdziały: Wycieczka na Króla Tatrzańskiego i na szczyt Mięguszowiecki, W ważnej sprawie, Po „młodym” śniegu, (Dziewięć dni w Tatrach), W jesiennem słońcu, Wśród śniegów tatrzańskich, Rohacze, Z wędrówek samotnych.

M. Karłowicz (1876-1909) - kompozytor, dyrygent, publicysta, taternik. Pasjonat fotografii, jego prace cechował wysoki poziom artystyczny. Wraz z Mariuszem Zaruskim stworzył podwaliny TOPR. 8 II 1909 w trakcie wycieczki narciarsko-fotograficznej zginął w Tatrach przysypany lawiną. 220.–

- 1212. KOENIG Wilhelm** – Chronik von Siemianowitz, Laurahütte, Fannygrube und Georgshütte. Mit Einschluss des Wichtigsten aus der Kulturgeschichte Schlesiens und insbesondere des Oberschlesien In-



nr 1209



nr 1211



nr 1212

dustriebezirks. Laurahütte [= Siemianowice Śląskie] 1902. 8, s. XV, [1], 496, [12]. opr. wsp. psk.

Stan dobry. Piecz. (faksymile podpisu). Ilustracje w tekście.

480.–

- 1213. KOMOROWSKI Władysław** – Syberja jako czynnik gospodarstwa światowego. Warszawa 1936. Kasa im. Mianowskiego. 4, s. [8], 490, [2] opr. wsp. psk.

Stan dobry. Zaw. m.in.: Stan wiedzy o Syberji, Stosunek Rosji i ZSRR do Syberji, Skład narodowościowy mieszkańców Syberji, Ustrój i podział administracyjny, Gospodarstwo wiejskie, Bogactwa leśne, Łowiectwo, Przemysł akwacyjny, Bogactwa mineralne, Przemysł ludowy, rzemiosła i przemysł fabryczny, Drogi.

240.–

- 1214. KONECZNY Feliks** – Oświęcimskie niemieckie czy też Cieszyńskie polskie? Kraków 1917. Komitet Pięciu Miast b. Księstw Oświęcimskiego i Zatorskiego. 8, s. V, [3], 100. brosz.

Grzbiet częściowo oklejony taśmą, wewnątrz stan dobry. Zaw. m.in.: Historyczność naszych praw do Cieszyńskiego, Niemczyzna cieszyńska i bialska, Dokumenty Kazimierza Wielkiego, Słowno o statystyce.

80.–

- 1215. KOVÁTS Edgar** – Sposób zakopiański. Manière de Zakopane. Die Art Zakopane. Wien [1899]. Verlag von A. Schroll & Co. folio, s. [8], tabl. 24. opr. oryg. pł. zdob.

Ubytek dolnej części grzbietu, otarcia narożników opr., brak fragmentów wyklejek, miejscami zaplamienia wewnątrz, mimo to stan dobry. Tytuł okładkowy: „Zakopane”. Nieczęsto spotykana praca dyrektora zakopiańskiej Szkoły Przem. Drzewnego i twórcy „sposobu zakopiańskiego” przeciwstawiającego się istniejącemu „stylowi zakopiańskiemu” S. Witkiewicza. Publikacja wywołała ostrą polemikę w prasie galicyjskiej pocz. XX w.

600.–



nr 1215



nr 1216

- 1216. [KRAJ Warty 1]**. Odręcznie wykonany album zatytułowany „Bericht über die Ausstellung ‚Kampf und Aufbau im Wartheland’ in Posen, Kaiser Friedrich Museum vom 29.1.1943 - 21.3.1943”.

Album form. 29,7x24,5 cm, k. [2], 134, opr. kart. Album opracował Herbert Kreye, szef Archiwum Okręgowego NSDAP dla Kraju Warty. Księga zawiera fotografie, wycinki prasowe, teksty

maszynopisowe dokumentujące wielką propagandową wystawę „Kampf und Aufbau im Wartheland” („Walka i odbudowa w Kraju Warty”) prezentowaną w poznańskim Muzeum Cesarza Fryderyka III w początkach 1943. Na pierwszej stronie podpis autora, na kolejnych m.in. blisko 200 fotografii ukazujących aranżację wystawy i poszczególne eksponaty, 15 wycinków prasowych, zaproszenie na otwarcie, bilet wstępu. Celem wystawy było pokazanie skali niemieckiego osadnictwa w Wielkopolsce. Otarcia okł., brak dwóch kart (78 i 83), ślad kornika, naddarcia krawędzi kart. 600.–

1217. **[KRAJ Warty 2].** Album ze zdjęciami zatytułowany „Maler im Wartheland. Aufnahmen aus der am Tage der Freiheit 1941 im Kaiser Friedrich-Museum eröffneten Ausstellung”.

Album form. 22,9x31 cm, zaw. ręcznie wykonaną kartę tytułową, 20 kart z naklejonymi 20 czarno-białymi fotograficznymi reprodukcjami obrazów form. ca 11,3x15,3 cm i maszynopisowym spisem autorów i tytułów prac. Karty przewiązane oryginalnie sznurem w grzbiecie. Swoje prace prezentowali m.in.: H. Bauer (Weimar), G. Drewanz (Schroda), O. Herdemertens (Danzig), A. Praktikel (Königsberg), R. Waher (Posen), E. Wohlfeil (Posen). Załamania ostatniej karty, poza tym stan bardzo dobry.

Pamiątka z pierwszej z cyklu wystaw „Maler im Wartheland” organizowanych przez Towarzystwo Szerzenia Niemieckiej Sztuki w Kraju Warty. W wystawie uczestniczyło 40 artystów z całych Niemiec, którzy zaprezentowali 255 prac. W latach następnych liczba eksponowanych dzieł znacznie wzrosła. Te propagandowe imprezy miały na celu „potwierdzać niemiecki charakter sztuki na tych terenach” (J. Mulczyński w „Kronice Miasta Poznania”, nr 3/2009). Wystawy prezentowano w poznańskim Muzeum Cesarza Fryderyka III. 320.–

1218. **KRZEMIENIEC.** Zdjęcia Henryka Hermanowicza. Wilno [1939]. Komitet Uczczenia J. Słowackiego w Krzemieńcu. Druk. „Grafika”. 16d, s. 28, [4], plan rozkł. 1. brosz.

Okł. nieco otarte, wewnątrz stan dobry. Krótki informator wydany z inicjatywy krzemienieckiego oddz. PTK. 70.–

1219. **KSIĘGA** pamiątkowa Koła Płocczan. Warszawa 1931. Koło b. Wychowawców Szkół Ziemi Płockiej. 4, s. 320, tabl. 14. brosz.

Okł. lekko otarte, stan dobry. Zaw. m.in.: Płock (szkic geograficzny), Dzieje Płocka w zarysie, Seminarjum Nauczycielskie w Wymyślinie, Powiatowa Szkoła Rolnicza w Niegłosach pod Płockiem, Młodość Edwarda Jurgensa, Franciszek Nowodworski, Wspomnienie ze szkół płockich 1877-1884, Dawniejsze Zjazdy Koleżeńskie w Płocku. 120.–



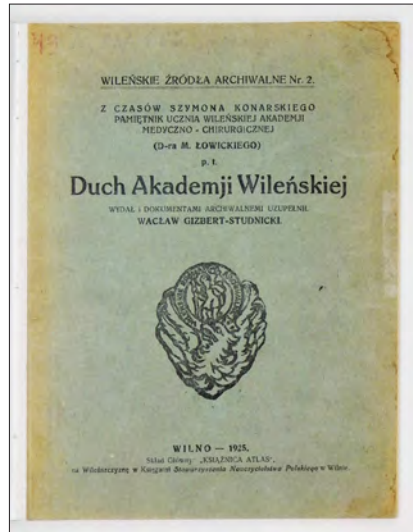
1220. **ŁAGOCKI** Zbigniew – Piwnica. Kraków 1968. PWM. 8, s. [136]. opr. oryg. pł., obw., banderola.

nr 1218

Stan dobry. Pierwsza publikacja książkowa poświęcona Piwnicy pod Baranami. Na stronie tytułowej **podpis Piotra Skrzyneckiego**, na przedniej wyklejce **podpisy osób związanych z Piwnicą**: Ewy Demarczyk, Kiki Szaszkiewiczowej, Leszka Długosza, Zbigniewa Preisnera, Krystyny Zachwatowicz, Zygmunta Koniecznego, Ireny Wiśniewskiej i K. Litwina (oraz jeden podpis nieczytelny). Wewnątrz książki można znaleźć jeszcze jeden podpis Ewy Demarczyk i trzy podpisy

Krzysztofa Litwina. Książka zaw. teksty literackie (wiersze, piosenki, monologi), nuty i liczne fotografie ze spektakli oraz portrety wykonawców. 160.–

- 1221. ŁOWICKI Maciej** – Z czasów Szymona Konarskiego pamiętnik ucznia wileńskiej Akademii Medyczno-Chirurgicznej ... p.t. Duch Akademii Wileńskiej. Wyd. i dokumentami archiwalnymi uzupełnił Wacław Gizbert-Studnicki. Wilno 1925. Druk. „Zorza”. 8, s. VIII, 63, [1]. opr. wsp. ppł. z zach. okł. brosz. Wileńskie Źródła Archiwalne, nr 2. Maliszewski 2392. Stan dobry. Dublet bibliot. (skasowana piecz., naklejki i numery inwentarzowe). 80.–

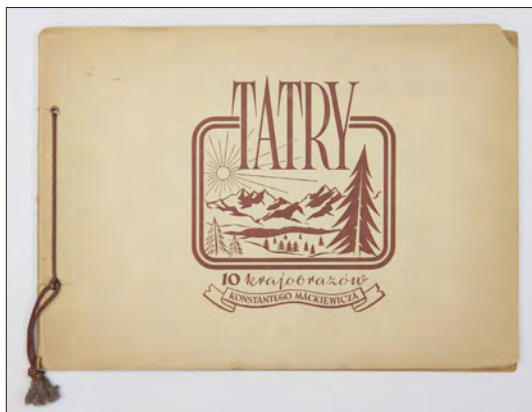


nr 1221

- 1222. ŁOZIŃSKI Władysław** – O Towarzystwie Lwowskiem przy schyłku XVIII stulecia. Odczyt publiczny ... Lwów 1872. Księg. Seyfartha i Czajkowskiego. 8, s. 47. brosz. Okł. nieco zakurzona, wewnątrz stan dobry. Podpis własny. 48.–

- 1223. MACHAY Ferdynand** – Gazda Piotr Borowy. Życie i pisma. Drzeworyty wykonał Stanisław Jakubowski. Kraków 1938. Nakł. Związku Górali Spisza i Orawy. 16d, s. 111, [1]. brosz. Grońska 285. Okł. nieco zabrudzone, grzbiet z ubytkami, wewnątrz stan dobry. Ilustracje i zdobniki w tekście. Sylwetka **P. Borowego** (1858-1932) - działacza ludowego, członka polskiej delegacji na konferencji pokojowej w Paryżu w 1919 r., orędownika przyłączenia Orawy i Spisza do Polski. 60.–

- 1224. MACKIEWICZ Konstanty** – Tatry. 10 krajobrazów ... Łódź [195-?]. Sp. Wyd. Artyst. i Użytkowych „Poziom”. 8 podł., k. [10]. brosz. Niewielkie ubytki narożników przedniej okł., stan dobry. Zaw. barwne reprodukcje obrazów K. Mackiewicza: Muzeum Lenina w Poroninie, Widok na Giewont z Gubałówki, Droga na Kasprowy Wierch, Kolejka linowa na Kasprowy Wierch, Na Hali Gąsienicowej, Schronisko na Hali Gąsienicowej, Czarny Staw, Nad Morskim Okiem, Limba nad Morskim Okiem, Dolina za Bramką. 180.–



nr 1224

- 1225. MALINOWSKI Bronisław** – Życie seksualne dzikich w północno-zachodniej Melanezji [...]. Słowem wstępnym poprzedził H. Ellis. 97 rycin i

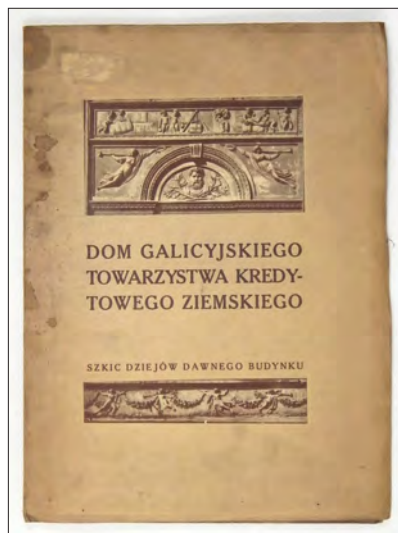
rysunków w tekście. Warszawa 1938. Wyd. J. Przeworskiego. 8, s. L, [2], 503, [1], tabl. 52. opr. oryg. pł. Krawędzie grzbietu nieco otarte, stan dobry. Brak obwoluty. Pierwsze polskie wydanie najgłośniejszej pracy B. Malinowskiego będącej planem wyprawy do Nowej Gwinei przedsięwziętej w l. 1914-1918. Pierwodruk angielski („The Sexual Life of Savages in North-Western Melanesia”) ukazał się w 1929. **200.–**



- 1226. MAŃKOWSKI** Tadeusz – Dom Galicyjskiego Towarzystwa Kredytowego Ziemskiego. Szkic dziejów dawnego budynku. Lwów 1916. Gal. Tow. Kredytowe Ziemskie. 4, s. 40. brosz. Zaplamienia okł., wewnątrz stan bardzo dobry. Ekslibris. Drukowano jako rękopis. **120.–**

nr 1225

- 1227. MAŃKOWSKI** Tadeusz – Lwowski cech malarzy w XVI i XVII wieku. Lwów 1936. Tow. Miłośników Przeszłości Lwowa. 8, s. 126, [1], tabl. 16. brosz. Bibljot. Lwowska, t. 36. Niewielkie otarcia okł. brosz. Egz. niemal w całości nierozcięty. Piecz. księgozbioru Polskiej Akademii Literatury. Zapiski inwentarzowe. **90.–**



nr 1226

- 1228. MATLAKOWSKI** Władysław – Zdobienie i sprzęt ludu polskiego na Podhalu. Zarysy życia ludowego. Poprzedziwszy życiorysem autora, wydał Józef Peszke. (Z 2-ma podobiznami autora, 65 tabl. i przeszło 150 ryc. w tekście). Warszawa 1901. Druk. P. Laskauera i W. Babickiego. 4, s. [12], XCI, [3], 176, [4], tabl. 65. opr. psk. z epoki. Niewielki ślad zawilgocenia w narożniku pierwszej i ostatniej karty, stan dobry. Pierwsze wydanie klasycznej monografii kultury materialnej Podhala. Wstęp W. Tatarkiewicza. Wydana pośmiertnie praca, stanowiąca razem z wcześniejszym „Budownictwem ludowym na Podhalu” „pionierskie [...] dzieła, do dziś bezcenne, dotyczące nie tylko samego Podhala, lecz również i Tatr (pasterstwo i praca w lesie); stanowią podstawowe źródło wiedzy o tradycyjnej lud. kulturze materialnej Podhala i Tatr Polskich” (WET 730). **1.200.–**

- 1229. MŁODZIEJOWSKI** Jerzy – Morskie Oko. Odbitka z XV rocznika „Wierchów”. Kraków 1938. Druk. W. L. Anczyca i Spółki. 8, s. 20. brosz. Okł. zaplamione, rdzawe zaplamienia przy zszywkach, miejscami ślady wilgoci wewnątrz. Od ręczna dedykacja autora na przedniej okł. brosz. Ilustracje w tekście. **70.–**

- 1230. MORAWSKI** Kazimierz Marjan – Kraków przed trzydziestu laty. Warszawa 1932. Koop. Prac. Druk. 8, s. 74, [1]. brosz. Odb. z „Myśli Narodowej”.

Skrzypek 1204. Okł. lekko zaplamiona, wewnątrz stan bardzo dobry. Zaw.: Tusculum szlacheckie, Akademia wszelkich sciencyj pełna, Pięknoduchy nie z knajpy, salon krakowski na przełomie dwóch stuleci, Wielkanoc w dawnym Krakowie, O zabawach, tańcach, wakacjach i pogrzebach. **60.–**

- 1231. NAŁĘCZ-GOSTOMSKI** Wł. – Dzieje i rozwój Wielkich Katowic jako ośrodka górnośląskiego przemysłu i stolicy autonomicznego woj. śląskiego. Katowice 1926. Nakł. Magistratu. 8, s. 252, tabl. 17, mapa rozkł. 1. opr. oryg. pł. zdob.

Stan dobry. Piecz.: „Pamiątka z wycieczki po Polsce, Katowice, 23 V 33 r.”. **120.–**



nr 1231

- 1232. OJCÓW.** Kraków 1927. Komitet Rozbudowy Osiedla Uzdrowskiego Ojców. 8, s. 24, plan rozkł. 1. opr. wsp. psk.

Stan dobry. Zaw. m.in.: Rola Ojcowa jako uzdrowska, Ojców w literaturze, Klimat Ojcowa, Wycieczki i urządzenia Ojcowa. Na końcu tabela: „Wykaz parcel w osiedlu uzdrowskiem Ojców (wraz z metrażem)” i „Plan parcelacyjny osiedla uzdrowskiego, Ojców”.”. **140.–**

- 1233. OLIPHANT** Wawrzyniec – Poselstwo lorda Elgin do Chin i Japonii w latach 1857, 58, 59. Opisał ... Przekład z ang. A. z Kr. M. [= Aniela z Krasieńskich Malletska]. Ozdobione sześcioma ryc. litografowanymi. Warszawa 1862. A. Nowolecki. 8, s. [2], X, [2], 344, tabl. 6. opr. wsp. ppł.

Brak karty przedtyt., drobne zaplamienia, niewielkie ślad zawiłgoceń na końcu. Piecz. W tym samym roku ukazał się t.2, którego tu brak. Tablice w litografiach tintowych ręcznie kolorowanych. **280.–**



nr 1233

- 1234. OPPENHEIM** Józef – Tatry. 32 rotograwjur. Fot[ografował] ... Zakopane [nie przed 1924]. Nakł. Sekcji Narciarskiej Tow. Tatr. 16d podł., s. [4], tabl. 16. brosz.

Mocne otarcia i niewielkie naddarcia okł., niewielkie ubytki grzbietu, lekkie zaplamienia wewnątrz, poza tym stan dobry. Na dwustronnych tabl. reprodukcje fotografii: Giewont, Pierwszy śnieg, Dolina Strążyska, Giewont, Czarny Staw pod Kościelcem, Hala Gąsienicowa, Smreczyński Staw, Na grani Kościelca, Dolina Kościeliska, W drodze na Świnicę, Widok z Koziego Wierchu, Skrajna Turnia, Czarne Ściany, Igła w Buczynowej, Dolina 5-ciu Stawów Polskich, W drodze na Kasprowy Wierch, Południowa Ściana Zamarłej Turni, Droga do Morskiego Oka, Schronisko nad

Morskiem Okiem, Okiść, Morskie Oko, Tatr Zachodnie, Mnich nad Morskim Okiem, Dolina Kondratowa, Panorama Morskiego Oka ze Świstówki, Gniazdo Kopy Koprowej, Szatan, Widok z Kasprowego Wierchu, Szczyrbskie Jezioro, W drodze na Wołowiec, Widok z Małej Wysokiej na Dolinę Staroleńską i Lodowy Szczyt, Na Rohaczach.

100.–

- 1235. OROBKIEWICZ** Władysław – Z dziejów walk i cierpień na kresach. Z 12 ilustracjami. Lwów-Warszawa 1919. Książnica Pol. 4, s. 96, tabl. 1. brosz.

Załamania krawędzi okł., poza tym stan dobry. Ilustracje w tekście Michała Sozańskiego. Dochód ze sprzedaży przeznaczono dla rodzin poległych w obronie Lwowa.

240.–

- 1236. PAMIĄTKA** 300-letniej rocznicy założenia miasta Żółkwi. Z rysunkami i fotografiami L. Koehlera. Żółkiew 1903. Wyd. Kom. Miejscowego. 8 podł., s. 39. brosz.

Stan dobry. Dochód ze sprzedaży przeznaczono na renowację kościoła farnego w Żółkwi. Wewnątrz 26 ilustracji przedstawiających miasto, kościół, osobistości związane z Żółkwią.

100.–



nr 1235

- 1237. PAWLICA** Władysław – W górach. Album ze zdjęć fotograficznych ... wydane w X-tą rocznicę jego zgonu z przedmową i objaśnieniami do fotografii Walerego Goetla. Kraków 1929. Nakł. własny. 8podł., s. 29, [3], tabl. 71. opr. późn. ppł. z szyldzikiem z zach. okł. brosz.

Grzbiet lekko otarty, poza tym stan dobry. Ekslibris Zbigniewa Krupczyńskiego i pieczęć: „K. Zwoliński Księgarnia Zakopane”. Album 71 pięknych, sepiowych fotografii tatrzańskich W. Pawlicy (1886-1919) - tatarnika, turysty i fotografa, autora licznych prac z zakresu petrografii Tatr. W. H. Paryski ocenia, że „jest to jeden z najciekawszych i najbardziej wartościowych albumów tatrzańskich” (WET 891).

160.–

- 1238. PIASECKI** Wenanty – Zakopane, stacya klimatyczno-lecznicza z zakładem przyrdo-leczniczym Dra ... w powiecie nowotarskim u podnóża Tatr. Kraków 1883. Nakł. autora. 16d, s. 19. brosz.

Okł. naddarte w grzbiecie, podklejone naddarcie karty tyt. Na przedniej okł. mapa Podhala. Zaw.: Klimat, Urządzenia dla potrzeb i wygody gości kąpielowych, Wskazania lecznicze, Środki lecznicze, Drogi do Zakopanego.

64.–



nr 1238

- 1239. PIOTROWSKI** Henryk – Informator leczniczy i przewodnik zdrojowo-turystyczny 1930-31. Pod red. ... Warszawa 1930. Zjedn. Pracowników Nieświadomych RP. 8, s. 264, XXXIV, tabl. 2, k. [7 - mapa]. opr. wsp. ppł.

Brak karty przedtytuł., ostatnia karta (reklamy) w odbitce kserograf., załamania jednej tablicy. Opis walorów lecz-

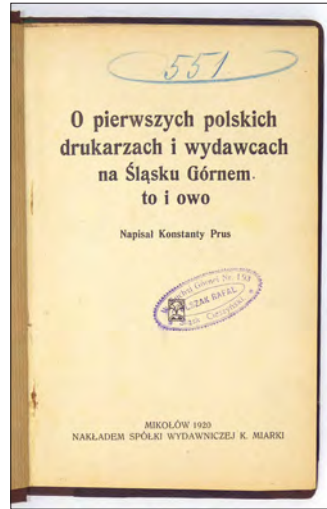
nicznych i turystycznych polskich miejscowości uzdrowiskowych. Liczne ilustracje w tekście, bogaty dział ogłoszeniowy. 160.–

- 1240. POL** Wincenty – Północny wschód Europy i hydrografia Polski. Lwów 1876. F. H. Richter. 8, s. [2], 451. opr. ppł. z epoki.

Drobne zabrudzenia, stan dobry. Piecz. Podstawą pracy, jednej z najważniejszych w dorobku naukowym Pola, były prelekcje wygłoszone na Uniwersytecie Jagiellońskim w 1850. Osobne wydanie tomu 2 „Dzieł” Pola. Ukazało się pośmiertnie. 240.–



nr 1241



nr 1242

- 1241. PRAWDA** o Kasprowym. Warszawa 1936. Tow. Budowy i Eksploatacji Kolei Linowej [...]. 8, s. 37, [1], tabl. 2. brosz.

Przednia okł. nieco zakurzona, stan dobry. Dotyczy budowy kolejki linowej na Kasprowy Wierch. 60.–

- 1242. PRUS** Konstanty – O pierwszych polskich drukarzach i wydawcach na Śląsku Górnym to i owo. Mikołów 1920. Nakł. Sp. Wyd. K. Miarki. s. 35, [1].

[oraz] I. **BONCZEK** Alojzy – Historia budowy kościoła w Stonawie. II. **REGER** Tadeusz – Socjalna-demokracja a klerykalizm. Cieszyn 1912. Nakł. red. „Robotnika Śląskiego”. s. [2], 53.

[oraz] **TROMBALA** Franciszek – Na 60-lecie „dziedzictwa bł. Jana Sarkandra”. Szkic jego prac i wysiłków w latach 1923-1933. Cieszyn 1934. Nakł. „Dziedzictwa Błog. Jana Sarkandra”. s. 86, [3].

[oraz] **TOMASZEK** Jerzy – Gmina Dolna Leszna i jej okolica. Obrazek przeszłości i doby teraźniejszej. Z 10 zdjęciami fotograficznymi. Mor. Ostrawa 1928. Nakł. własny. s. 72, [4].

[oraz] **KWIETNIEWSKI** Arnold ? – Polityka proletariatu w dobie obecnej. Napisał A. K. [krypt.] Przedruk „Górnika”. Cieszyn [ok. 1919]. Druk. F. Machaczka. s. 15.

[oraz] **FRIEDEL** Franciszek - Jednodniówka. Na pamiątkę Wiecu polskiego w Cieszyźnie. Wydał ... Frysztat 1897. Druk. G. Axtmanna. s. 15, [1]. 8. razem opr. ppł. z epoki.

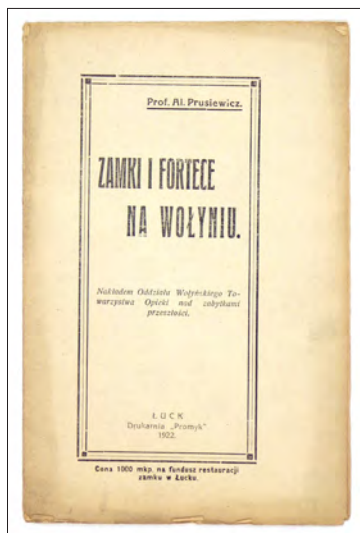
Stan dobry. Piecz. własn. Na przedniej wyklejce spis wszystkich sześciu pozycji atramentem. **200.–**

- 1243. PRUSIEWICZ Al[eksander]** – Zamki i fortece na Wołyniu. Łuck 1922. Nakł. Oddz. Woł. Tow. Opieki nad Zabytkami Przeszłości. 16d, s. 10. brosz.

Okl. lekko zakurzone i nadkruszone, poza tym stan dobry. Dochód na odnowienie zamku w Łucku - nadruk na przedniej okł. brosz.: „Cena 1000 mkp. na fundusz restauracji zamku w Łucku”. Zaw. krótki opis 17 zamków. **Rzadkie.** **50.–**

- 1244. PRZEMYŚL** w marcu 1915 - im März 1915. Lwów [1915]. Tęcza. Druk. W. A. Szykowskiego. 16d podł., k. [1], tabl. 24, mapa 1. brosz.

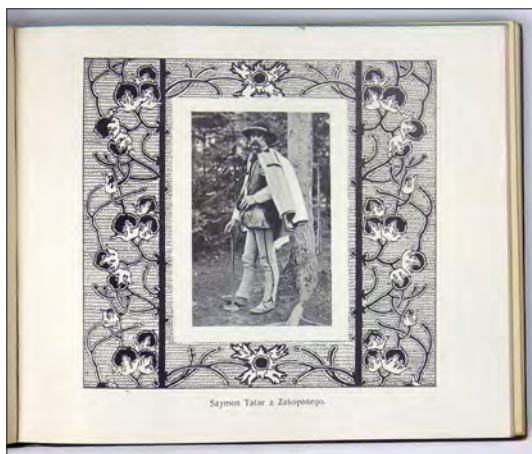
Stan dobry. Na poszczególnych tablicach zdjęcia z walk o Przemyśl w III 1915. Podpisy pod zdjęciami po polsku i po niemiecku. **120.–**



nr 1243

- 1245. PRZERWA-TETMAJER Ka-** zimierz – Bajeczny świat Tatr. Z ilustracjami. Warszawa [1906]. Nakł. Tow. Akc. S. Orgelbranda S-ów. 16d podł., s. [2], 156, [2], tabl. 4. opr. ppł. z epoki, okł. brosz. naklejona n oprawę.

Okl. nieco otarte, wewnątrz stan dobry. Podpis własn. Ilustracje Stanisława Sawiczewskiego. Zaw.: Przedmowa, Bajeczny świat Tatr, Janosik, Zbójnicy, Pieśni zbójckie, Pojęcia religijne dawnych Górali, Skarby zakłète. Książka, „która stać się miała pierwszą „mitologią Tatr””, (J. Kolbuszewski „Tatry w literaturze polskiej 1805-1939”. Kr. 1982, s. 312). **160.–**

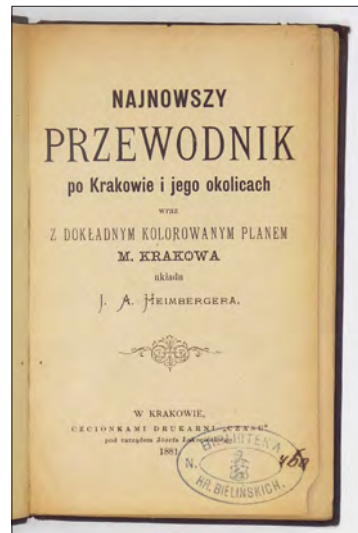


nr 1245

Przewodniki

- 1246. BAEDERER Karl** – Das Generalgouvernement. Reisehandbuch von ... Mit 3 Karten und 6 Stadtplänen. Leipzig 1943. K. Baedeker. 16d, s. LXIV, 264, map 6. opr. oryg. pł. Niewielkie otarcia krawędzi okł., stan dobry. Egzemplarz z księgozbioru Stefana Szmaja, grafika i malarza (piecz.). Na początku dodatkowa karta z kaligrafowanym tekstem: „Zur Erinnerung an den 1. Marinetag in Krakau v. 9-11.6.44 überreicht von der Marinekameradschaft Krakau”. Jedyne wydanie przewodnika. Mapa główna z VI 1943. **240.–**

- 1247. BAEDEKER Karl** – Das Generalgouvernement. Reisehandbuch von ... Mit 3 Karten und 6 Stadtplänen. Leipzig 1943. K. Baedeker. 16d, s. LXIV, 264, map 6. opr. oryg. pł. Okł. zakurzone, niewielkie ubytki grzbietu, drobne zaplamienia wewnątrz. Jedyne wydanie przewodnika. Mapa główna z IV 1943. **160.–**
- 1248. BROKL Kazimierz** – Przewodnik po Zamku Królewskim w Warszawie. Warszawa 1936. Min. Wyznań Religijnych i Oświecenia Publ. 16d, s. 61. brosz. Stan bardzo dobry. Ilustracje w tekście. Na tylnej okł. fragmentaryczne plany zamku wraz z informacjami o godzinach otwarcia. **64.–**
- 1249. CHMIELOWSKI Janusz** – Przewodnik po Tatrach. [Cz.] 1: Część ogólna, Tatry Zachodnie. Z mapą. Lwów 1907. Księg. Pol. B. Połonieckiego. 16d, s. [6], III, [1], 166, mapa rozkł. 1. opr. oryg. miękka pł. Okł. nieco otarta, stan dobry. Pierwszy z czterech tomów profesjonalnego przewodnika po Tatrach. **120.–**
- 1250. CHMIELOWSKI Janusz** – Przewodnik po Tatrach. [T.] 3: Tatry Wysokie. (Od Wagi po Polski Grzebień). Z siedemnastoma objaśniającymi tekst ilustr. Lwów 1912. Księg. Polska B. Połonieckiego. 16d, s. XIV, [2], 186, [2]. opr. oryg. miękka pł. Opr. lekko otarta, poza tym stan dobry. Piecz. księgarska. Ilustracje w tekście. Trzeci z czterech tomów profesjonalnego przewodnika wspinaczkowego po Tatrach. **120.–**
- 1251. FISCHER Stanisław** – Ziemia Bocheńska. Krótki przewodnik turystyczny. Bochnia 1930. Bocheński Komitet dla Międzynarodowej Wystawy Turyst. w Poznaniu. 16d, s. 23, tabl. 4. brosz. Okł. lekko otarte, stan dobry. Piecz. **48.–**
- 1252. GALICZ Jan** – Przewodnik po Beskidzie Śląskim, od Baraniej po Ostrawicę, i Śląsku Cieszyńskim z szczególnem uwzględnieniem miasta Cieszyna. W tekście 51 ilustr. [...]. Cieszyn [przedm. 1931]. Nakł. Oddz. Ciesz. PTT. 16d, s. 256 + [13 - reklamy], mapy 2. opr. oryg. pł. Przednia okł. nieco zaplamiona, złoc. tytułowe częściowo zatarte, wewnątrz stan bardzo dobry. Na końcu plan Cieszyna i szlaki turystyczne Beskidu Śl. **160.–**
- 1253. HEIMBERGER J.A.** – Najnowszy przewodnik po Krakowie i jego okolicach wraz z dokładnym kolorowanym planem m. Krakowa, układu ... Kraków 1881. Druk. „Czasu”. 16d, s. VIII, 120. opr. pł. z epoki. Brak planu, blok nadpęknięty. Piecz. „Biblioteka hr. Bielińskich”. Rzadkie, niestety bez planu. **120.–**
- 1254. HORA Ernest** – Małopolska Wschodnia i Wołyń zapraszają turystów. Przewodnik informacyjno-turystyczny P.B.P. „Orbis”. Lwów [ca 1937]. Druk. „Alfa”. 8, s. 129, [3]. brosz. Okł. nieco otarte, niewielkie załamania narożników pierwszych kart, drobne zaplamienia. Autor uwidoczniiony na odwrocie karty tyt. Liczne ilustracje w tekście. **80.–**



nr 1253

- 1255. HORBAY** [Bazyli] – Przewodnik wraz z planem m. Lwowa. Lwów 1935. Lwowskie Biuro Dzienników i Ogłoszeń „Nowa Reklama”. 8, s. 31, [1], plan rozkł. 1. brosz.

Otarcia okł., plan w stanie bardzo dobrym. Tytuł okł.: „Plan Lwowa z przewodnikiem”. Plan: „Horbaya plan orjentacyjny Wielkiego Lwowa”; plan barwny na ark. 49,6x57,3 cm. **140.–**

- 1256. ILLUSTROWANY** przewodnik po Włocławku z planem miasta. Włocławek 1911. Nakł. Oddz. Kujawskiego Pol. Tow. Krajozn.; Druk i Skład gł. w Księg. H. Neumana. 8, s. 39, plan rozkł. 1. brosz.

Okł. nieco zakurzone i nadkruszone, stan ogólny dobry. Piecz. własn. Ilustracje w tekście. **Nieczęste.**

64.–

- 1257. KUNZEK** Tomasz – Przewodnik po Województwie Tarnopolskiem. Monografia krajoznawcza z 82 ilustr. i 2 mapkami. Tarnopol [1936]. Podolskie Towarzystwo Turyst.-Krajozn. 16d, s. 303, mapy rozkł. 2. brosz.

Niewielkie otarcia okł., poza tym stan bardzo dobry. **Nieczęste.**

240.–

- 1258. OPPENHEIM** Józef – Szlaki narciarskie Tatr Polskich i główne przejścia na południową stronę. Rysunki W. Gentil-Tippenhauer. Kraków 1936. Polski Związek Narciarski. 16d, s. 99, [13]. brosz. Przewodnik Narciarski po Karpatach i Tatrach, t. 6.

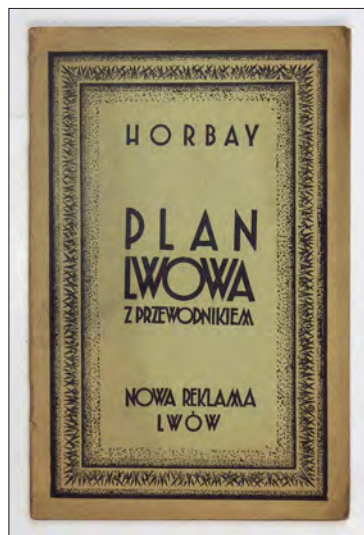
Niewielki ubytek narożnika tylnej okł., poza tym stan dobry. **60.–**

- 1259. ORŁOWICZ** M[ieczysław] – Śląsk Zaolziański. [Warszawa 1939]. Polskie Koleje Państwowe, Liga Popierania Turystyki. 16d, s. [48]. brosz.

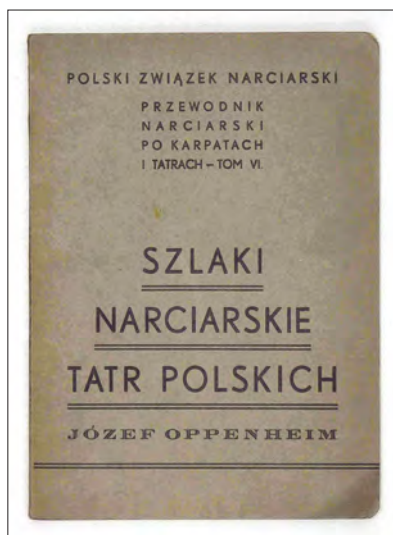
Skrajne strony nieco otarte i lekko zaplamione. Krótki informator o ziemiach przyłączonych do Polski w 1938. Liczne fotografie w tekście. **48.–**

- 1260. ORŁOWICZ** Mieczysław – Zakopane. Broszura informacyjna. Oprac. ... Z 24 ilustracjami w tekście. Zakopane [1926]. Tymczasowa Komisja Uzdrawiskowa. 16d, s. 61, [27]. brosz.

Okł. nieco otarte i lekko zaplamione, ubytek grzbietu, nieznaczne załamania narożników pierwszych kart. Ilustracje w tekście. Zaw. m.in.: Zakopane jako uzdrowisko, Wskazówki praktyczne, Wycieczki w Tatry. Bogaty dział ogłoszeniowy na końcu. **80.–**



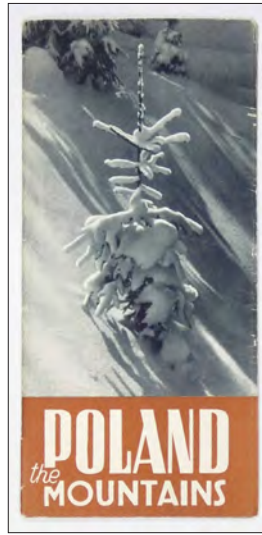
nr 1255



nr 1258



nr 1261



nr 1264



nr 1266

- 1261. PRZEWODNIK** po Częstochowie i okolicy. Z 40-ma ilustracjami, planem m. Częstochowy i mapą okolic. Warszawa 1909. Pol. Tow. Krajoznawcze. 8, s. 145, [2], XVII, plan rozkł. 1, mapa rozkł. 1. opr. oryg. pł. zdob.
Niewielkie zaplamienia, stan dobry. Liczne ilustracje w tekście. Na końcu dział informacyjno-adresowy. **100.–**
- 1262. ZAKOPANE.** Wydawnictwo subwencyonowane przez Komisję Klimatyczną i przez Radę Gminną. Wyd. rok szósty. Kraków 1912. Kantor Wymiany i Domu Kom. W. Świeprawski. 16d, s. 91, [37]. brosz.
Zaplamienia i nadkruszenia okł., ubytki grzbietu, wewnątrz stan dobry. Piecz. Ilustracje w tekście. Zaw. artykuły o walorach uzdrowiskowych Zakopanego, trasy wycieczkowe, wykaz przewodników tatrzańskich, taryfy, ważniejsze adresy, bogaty dział ogłoszeniowy. **100.–**
- 1263. ZARUSKI** Maryusz – Przewodnik po terenach narciarskich Zakopanego i Tatr Polskich. Zakopane 1913. Nakł. Sekcji Narciarskiej Tow. Tatr. 16, s. [2], II, [5]-91, mapa rozkł. luzem 1. opr. oryg. pł.
Okł. lekko zakurzone, mimo to stan bardzo dobry. Wyd. I (następne ukazało się 1931). **160.–**
- 1264. [FOLDER turystyczny 1].** The Poland Mountains. [Warszawa]-Zakopane 1937. Liga Popierania Turystyki, Zarząd Miejski. form. 21x10 cm (21x60 cm po rozłożeniu).
Miejscami przetarcia na złożeniu, poza tym stan dobry. Liczne fotografie w tekście. Wersja folde-ru z tekstem po angielsku. **48.–**
- 1265. [FOLDER turystyczny 2].** The Tatras Poland. [Warszawa]-Zakopane 1937. Liga Popierania Turystyki, Zarząd Miejski. form. ca 21x10 cm (ca 21x40 cm po rozłożeniu), s. [12].
Miejscami przetarcia na złożeniu, poza tym stan dobry. Liczne fotografie w tekście. Wersja folde-ru z tekstem po angielsku. **48.–**

- 1266. [FOLDER turystyczny 3].** Zakopane (830-1000 m), uzdrowisko podtatrzańskie. [Warszawa]-Zakopane 1936. Liga Popierania Turystyki, Zarząd Miejski. form. ca 21x9,5 cm (ca 21x59,5 cm po rozłożeniu).
Stan bardzo dobry. Piecz. „Orbisu” we Lwowie. Liczne fotografie w teksie. **48.–**
- 1267. [FOLDER turystyczny 4].** Zakopane 830-1000 m Pologne. [Warszawa]-Zakopane 1936. Liga Popierania Turystyki, Zarząd Miejski. form. ca 21x9,5 cm (ca 21x59,5 cm po rozłożeniu).
Miejscami przetarcia na złożeniu, poza tym stan dobry. Liczne fotografie w teksie. Wersja folderu z tekstem po francusku. **48.–**



- 1268. PRŽEVALSKIJ N[ikolaj] M[ichajlovič]** – Mongolija i strana Tangutov. Trechletnee putešestvie v vostočnoj nagornoj Azii. Pod redakcej i so vstupitelnoj statej E. M. Murzaeva. Moskva 1946. OGIZ. 4, s. 333, [2], tabl. 33, mapy rozkł. luzem 2. opr. oryg. ppł. Otarcia krawędzi okł., wewnątrz stan dobry. Duplek bibliot. (skasowane piecz., zapiski inwentarzowe). Powojenne wznowienie relacji z podróży do Mongolii odbytej przez N. Przewalskiego w l. 1871-1873, rosyjskiego wybitnego podróżnika o polskich korzeniach. Postać Przewalskiego kryje pewną tajemnicę: Jekaterina Geładze, matka Józefa Stalina, pracowała dorywczo jako służąca w domu Przewalskich. Ze zdjęcia umieszczonego w prezentowanej tu książce spogląda na nas jej autor ładząco podobny do rosyjskiego dyktatora. Uczeń nie potrafią definitywnie wykluczyć bliskich związków krwi obu postaci. Pewne są natomiast powiązania podróżnika z pewnym koniem, zwanym koniem Przewalskiego. **180.–**

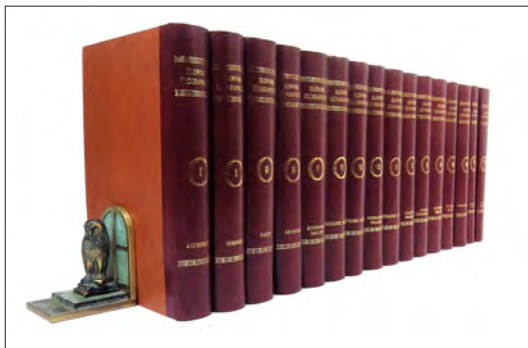


nr 1269

- 1269. RADLIŃSKI Tadeusz** – Wśród wirchów, turni i przełęczy. Warszawa 1918. Druk J. Buriana. 16d, s. 44. brosz.
Okł. lekko zakurzone, poza tym stan dobry. Zaw.: Kroki wstępne, Dolina śmierci i Śpiczasty, Na Egenhofera! **60.–**
- 1270. REINFUSS Roman** – Łemkowie. Opis etnograficzny. Kraków 1936. Druk. W. L. Anczyca. 8, s. [2], 24. brosz. Odb. z „Wierchów”.
Stan bardzo dobry. Ilustracje w teksie. **60.–**
- 1271. ROZMARYNOWICZ Bolesław** – Informator studencki z kalendarzem. Rok szkolny 1908/1909. Ułożył ... Kraków, IX 1908. Druk. „Czasu”. 16, s. 96, [4], 73, [3]. brosz.
Okł. nieco otarte i zaplamione, wewnątrz stan dobry. Zaw. m.in.: Dzieje miasta Krakowa, Zabytki sztuki i rzeczy godne zwiedzania w Krakowie, Teatr miejski i ludowy, Przepisy do zdawania matury w szkołach gimnazjalnych i realnych, Zniżki dla młodzieży szkół średnich gimn. i realn. w Krakowie i Podgórzu, Bojkot towarów pruskich, Pieśni polskie patriotyczne, Przewodnik firmowy. **100.–**
- 1272. ROZWADOWSKI Jan M.** – Wörterbuch des Zigeunerndialekts von Zakopane [...]. Słownik Cyganów z Zakopanego. Z wstępem, uzup. i uwagami E. Klicha. Kraków 1936. PAU. 8, s. XXV, [1], 91. brosz. Prace Komisji Orientalistycznej, nr 21.

Okł. nadkruszone, załamanie narożnika ostatnich kart, poza tym wewnątrz stan dobry. Egz. częściowo nierozcięty. Tekst po niemiecku. 120.–

- 1273. SŁOWNIK** geograficzny Królestwa Polskiego i innych krajów słowiańskich. T. 1-15 [w 16 wol.]. Warszawa 1886-1887. WAI.F. opr. oryg. imit. psk. Stan bardzo dobry. Drugie wydanie reprintu „Słownika” w 1.000 egz. - oryginał ukazywał się w l. 1880-1902. T. 1-14: A-Z, t. 15 uzupełniający w 2 wol. Każdy tom obj. 600-900 s. Pomnikowe dzieło stanowiące niezastąpione źródło wiadomości historycznych i geograficznych. **Jedynie w naszym piśmiennictwie tak szczegółowe całościowe opracowanie ziem polskich.** 1.600.–



nr 1273

- 1274. SMOLEŃSKI M.** – Melsztyn. O zamku i jego panach, o kościele i plebanach z dodatkiem o Domosławicach. Kraków 1888. Nakł. autora. 8, s. 150, [5]. opr. wsp. ppł. Podklejony niewielki ubytek narożnika karty tyt., ślad po naklejce na dwóch stronach. Piecz., zapiski własne. Wklejona ilustracja prasowa zamku Tropsztyn. Książka zaw. m.in. 4 tablice genealogiczne w ramach paginacji: Melsztyńskich, Jordanów i Zborowskich, Tarłów, Lanckorońskich. 80.–

- 1275. SPIS** abonentów sieci telefonicznych Dyrekcji Okręgu Poczty i Telegrafów w Krakowie na 1939 r. Warszawa, I 1939. PP „Polska Poczta, Telegraf i Telefon”. 4, s. [4], 202, [2], LII, mapa 1. brosz. Ślad zawilgocenia, poza tym stan dobry. Ważne źródło do dziejów Krakowa w przededniu wybuchu II wojny. 360.–

- 1276. SPIS** ulic, placów, dworców kolejowych, ogrodów i parków oraz miejscowości poza granicami miasta z oznaczeniem przynależności do dzielnic pocztowych m. st. Warszawy. Warszawa [ok. 1936]. Dyrekcja Poczty, Zakł. Graf. Koziańskich. 8, s. 53, [3], tabl. rozkł. 1, plan rozkł. 1. brosz. Podklejone rozdarcie planu, stan dobry. Tyt. okł.: „Poczta Telegraf Telefon na terenie m. st. Warszawy”. 120.–



nr 1276

- 1277. SPITZER** Tadeusz – Gdynia i jej znaczenie dla gospodarstwa Polski. Praca wyróżniona na II. Konkursie Instytutu Bałtyckiego. Przedmowa Adama Krzyżanowskiego. Kraków 1933. Tow. Ekonom. 8, s. 269, [3]. opr. skóra złoc. z zach. okł. brosz., obcięcie złoc. Opr. nieco otarta, wewnątrz stan bardzo dobry. Oprawa: skóra w kolorze czerwonym ze złoceniami na licu i grzbiecie, wykonana w zakładzie introligatorskim Roberta Jahody w Krakowie -

naklejka na tylnej wyklejce. **Ilustracja na tabl. 29.** **360.–**

- 1278. STOPKA A[ndrzej]** – Sabala. Portret, życiorys, bajki, powiastki, piosnki, melodye. Kraków 1897. L. Zwoliński i Sp. 16d, s. [6], 140, tabl. 1, k. nut 7. opr. oryg. pł. złoc. z zach. okł. brosz.
Niewielkie zaplamienia wewnątrz, stan dobry. Obca dedykacja. Praca dedykowana w druku J. Czubkowi. „W rozwoju rodzimego piśmiennictwa tatrzańsko-podhalańskiego podstawowe znaczenie miała jego [Stopki] książka „Sabala”, (WET). **140.–**



nr 1278

- 1279. SZACHÓWNA Marja** – Poznaj piękno Polski. Warszawa [nie przed 1934]. Wyd. „Kurjera Porannego”. 16d, s. [76]. brosz.
Niewielkie załamania krawędzi okł., wewnątrz stan bardzo dobry. Okładka i oprac. graf. Zygmunta Kosmowskiego. Zdjęcia Photo-Plat i H. Poddębskiego. **Ilustracja na tabl. 29.** **80.–**
- 1280. SZOŁDRSKI Władysław** – Historia kościoła i cudownego obrazu Najświętszej Panny w Tuchowie. Cieszyn 1920. Nakł. oo. Redemptorystów. 8, s. VIII, 173. opr. oryg. kart. Stan dobry. Piecz. Ilustracje w tekście. **100.–**
- 1281. ŚLASKI Bolesław** – Materiały i przyczynki do dziejów nadmorskiego miasta Pucka oraz dawnej ziemi Puckiej. Z mapką. Warszawa 1916. Kasa im. Mianowskiego, Czcionkami A. Pęczalskiego i Syna. 8, s. [8], 144, mapa 1. opr. ppi. z epoki. Stan dobry. Na końcu: „Wykaz polsko-niemieckich nazw główniejszych miejscowości dis. pow. Puckiego i Wejherowskiego”. **160.–**

- 1282. [TATRY]. LE BON Gustave** – Excursion anthropologique aux monts Tatra. Paris 1881. 4, s. 81-112. opr. w 2 wol. oryg. pł. zdob.
Niewielkie miejscowe zażółcenia papieru, stan dobry. Piecz. Pełny rocznik czasopisma „Le Tour du Monde” z 1881 wydawanego przez E. Chartona, zawierający m.in. dwuczęściowy artykuł G. Le Bona wydrukowany w nr. 1048 (s. 81-96) i 1049 (s. 97-112). Tekst ozdobiono 20 drzeworytami wykonanymi m.in. wg zdjęć Awita Schuberta (jak podaje W. Siarzewski w pracy „Francuz w Tatrach”, Zakopane 2009) i własnych oraz całostronicową mapą Tatr. Ryciny rytował G. Vuillier. Prócz tego rocznik zaw. relacje z podróży do Syrii, w Andy, do Afryki Środk., Algierii, Meksyku, Nowego Jorku i nad Niagarę. **800.–**



nr 1282

- 1283. TAUROGIŃSKI Bolesław** – Z dziejów Nieświeża. Z 70 ilustr. Warszawa 1937. Archiwum Ordynacji Nieświejskiej. 4, s. XII, [4], 268, [1]. brosz.

Okł. nieco zakurzone, poza tym stan dobry. Praca dedykowana w druku Leonowi Radziwiłłowi. Zaw. m.in.: Nieśwież od XV wieku, Ordynaci nieświescy, Wojsko ordynackie, Opis Nieświeża.

180.–

- 1284. TOMKOWICZ** Stanisław – Nieco o zabytkach krakowskich ich miłośnikach i ich niszczycielach. Nr. I. Kraków 1887. Druk. „Czasu”. 16d, s. 21. brosz. Odb. z „Czasu”. Okł. lekko nadkruszone, stan dobry. Piecz. bibliot.

48.–

- 1285. TYSZKIEWICZ** Konstanty – Wiadomość historyczna o zamkach, horodyszczach i okopiskach starożytnych na Litwie i Rusi Litewskiej. [Wilno 1858-1859]. 8, s. 84 [oraz] **PIOTROWSKI** Józef – Zamek w Łańcucie. Związyły opis dziejów i zbiorów. 107 ilustr. Lwów 1933. Nakł. ordynacji. 8, s. 95, [2], tabl. 31. razem opr. wsp. pł. Załamania i otarcia okł. brosz. „Zamku w Łańcucie”, drobne zaplamienia. Piecz. i podpisy (częściowo zakreślone), ekslibris (ukraiński). Pierwsza praca ukazała się jako nadbitka z „Teki Wiłeńskiej” (nr 3-5; dwie paginacje: w obrębie tek i ciągła).

140.–

- 1286. URBAŃSKI** Antoni – Z czarnego szlaku i tamtych rubieży. Zabytki polskie przepadłe na Podolu, Wołyniu, Ukrainie. 82 ilustr. w tekście. Warszawa 1927. Nakł. autora. 8, s. 135, [1]. opr. wsp. pł. z zach. okł. brosz. Zaplamienie okł. brosz., podklejone przedarcie karty tyt. Zamalowana piecz.? Informacje o 39 dworach i rezydencjach (m.in. Sławuta, Tulin, Hamernia, Łopatyn). Na ilustracjach fotografie dworów i dzieł sztuki w nich przechowywanych. Druga z czterech części cyklu kresowego.

160.–

- 1287. URBAŃSKI** Antoni – Memento kresowe. 165 ilustr. w tekście. Warszawa 1929. Nakł. autora. 8, s. VIII, 156. brosz. Ubytek grzbietu, zaplamienie okł., ślad zawiłgocenia na początkowych kartach, naddarcia w grzbiecie; egz. w niezbyt dobrym stanie. Trzecia część czterotomowego cyklu poświęconego bezpowrotnie utraconym zabytkom kresów wsch.

120.–

- 1288. WARSZAWA** w liczbach. Warszawa 1954. Polskie Wydawnictwo Gospodarcze, Społeczny Komitet Frontu Narodowego. 8, s. 50, [2]. brosz. Nieznaczne załamania narożnika, poza tym stan bardzo dobry. Publikacja wydana przed wyborami do stołecznej i dzielnicowych rad narodowych. Okładka Czesława Borowczyka. Liczne diagramy statystyczne w tekście.

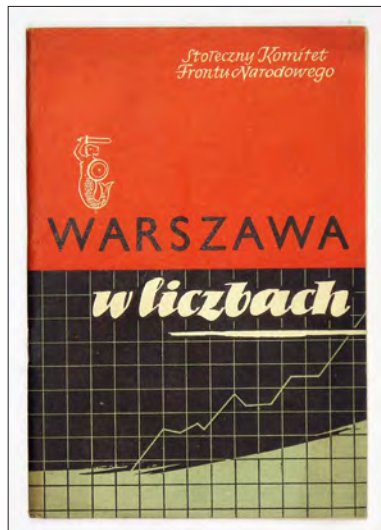
48.–

- 1289. WASYLEWSKI** Stanisław – Historje lwowskie. Lwów-Poznań 1921. Wyd. Polskie. 8, s. [8], 171, [1]. opr. pł. z epoki. Przednia okł. w połowie odbarwiona, wewnątrz stan bardzo dobry. Zaw. m.in.: Hrabianka Lulu z orszakiem, O galileuszach i o austriackim gadaniu, Wtorki u pana marszałka, W mieście Kossaka i Grottgera, W redakcji lwowskiej anno 1860.

60.–

- 1290. WAWRZKOWICZ** Eugeniusz, **KLINK** Józef – Walczący Lwów w listopadzie 1918. 146 ryc. i mapka. Lwów-Warszawa [1938]. Książnica-Atlas. 8, s. 46, [9], tabl. 36, mapa rozkł. 1. brosz. Okł. brosz. otarte, poza tym stan dobry.

120.–



nr 1288

- 1291. WILNO i Ziemia Wileńska.** Zarys monograficzny. T. 1-2 + atlas. Wilno 1930-1937. Wojewódzki Komitet Regionalny. 4, s. 334, [2], tabl. 1; 193, [2], tabl. 1 + s. [13], map 12 [atlas]. opr. oryg. ppł. (tekst) i brosz. (atlas).

Okl. nieco otarte i zaplamione, załamania dolnej krawędzi grzbietu t. 1, przednia wyklejka t. 1 podklejona w grzbiecie, załamania narożników pierwszych kart t. 1, załamania krawędzi okł. atlasu. Komplet bogato ilustrowanego wydawnictwa dającego wszechstronny obraz Wileńszczyzny dawnej i współczesnej. Atlas ukazał się w 1931 pt. „Wilno i Ziemia Wileńska. 12 map ilustrujących stosunki wyznaniowe, narodowościowe, szkolne i t. p. Województwa Wileńskiego”. W Komitecie redakcyjnym zasiadali m.in.: Z. Hartung, T. Łopalewski, F. Ruszczyk, J. Ostrowski.



nr 1291

980.–

- 1292. WRÓBLEWSKI Stanisław** – Spór Galicyi i Węgier o Morskie Oko. Napisał wskutek polecenia stałej komisji nad sprawą tą czuwającej ... Kraków 1902. Nakł. Tow. Tatr. 16d, s. 22. brosz.

Miejscami zaplamienia okł. i wnętrza.

64.–

- 1293. ZARUSKI Maryusz** – O zachowaniu się na wycieczkach zimowych w Tatrach. Zakopane 1912. Nakł. Sekcji Narciarskiej Tow. Tatrzańskiego. 16, s. 16. brosz. Odb. z „Pamiętnika Tow. Tatrzańskiego”.

Stan bardzo dobry. Tekst ukazał się później w tomie „Na bezdrożach tatrzańskich”.

80.–



nr 1293

- 1294. ZBOROWSKI Julian** – W sprawie herbu Zakopanego [oraz] **SEMKOWICZ Władysław** — W sprawie najstarszej pieczęci Zakopanego. Kraków 1939. 8, s. 7. brosz. Odb. z „Wiadomości Numizmat.-Archeolog.”.

Niewielkie zaplamienia i ubytki narożników okł.

48.–

- 1295. ZUBRZYCKI Jan Sas** – Zabytki miasta Lwowa. (Z 77 rysunkami). W rocznicę dziesięciolecia Polski. Lwów 1928. Nakł. autora. 8, s. 147. opr. wsp. pł. z zach. okł. brosz. Odb. z „Czasopisma Technicznego”.

Stan dobry. Liczne ilustracje w tekście.

80.–



nr 1295

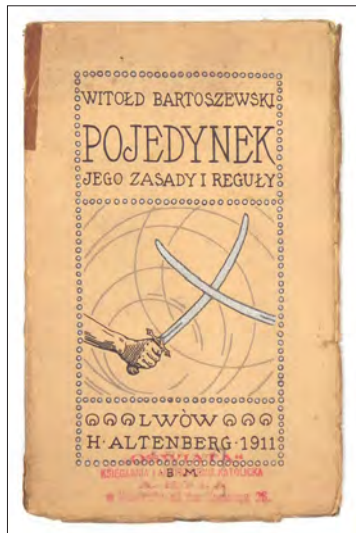
POZOSTAŁE WYDAWNICTWA

- 1296. BARTOSZEWSKI Witold** – Pojedynek, jego reguły i przykłady. Wyd. II. Lwów 1910. Księg. H. Altenberga. 16d, s. [8], 181. brosz.

Niewielkie nadkruszenia okł., niewielki ubytek górnej części grzbietu, mimo to stan dobry. Piecz. księgarska. Na okł. brosz. data 1911 i tytuł „Pojedynek jego zasady i reguły”. Bardzo szczegółowe omówienie zasad postępowania przy różnych rodzajach pojedynków. Wyd. I ukazało się w 1885. **140.–**

- 1297. BEKETOV M.** – „Albom monogramm”, polnoe sobranie na russkom, francuzkom i nemeckom jazykach, vsevozmożnyh bukv dlja metki i vyšivanija belja. Sostavil ... Moskva 1883. Izdanie G. T. Brilliantova. 16d podł., k. [1], tabl. 23, s. [4]. opr. pł. zdob. z epoki z zach. okł. brosz.

Otarcia okł., podklejone naddarcia wyklejek, zaplamienia tablic. Tablice nieco obcięte przez intrologatora. Wzornik liter, monogramów, zdobników do haftowania. Barwne, secesyjne okładki broszurowe. **Ilustracja na tabl. 30. 120.–**



nr 1296

- 1298. [DRÓB, gołębie, króliki 1]. KATALOG** wielkiego pokazu drobiu, gołębi, królików, zwierząt futerkowych, psów i kotów rasowych. Poznań, 29 II-2 III 1936. Tow. Ornitologiczne w Poznaniu. 8, s. [32]. brosz.

Stan dobry. Zapiski i podkreślenia w tekście, niektóre reklamy zakreślone czerwoną kredką. **40.–**

- 1299. [DRÓB, gołębie, króliki 2]. KATALOG** pokazu drobiu, gołębi, królików i kanarków urządnego staraniem Warszawskiego towarzystwa Hodowców Drobiu, Gołębi Rasowych i Pocztowych wraz z Pierwszym Warszawskim Klubem Hodowców Kanarków i Ptaków Śpiewających. Warszawa, 5-8 XII 1936. 8, s. 35, [5]. brosz.

Stan dobry. Podkreślenia w tekście, zapiski na końcu. **40.–**

- 1300. EXPOSITION** Generale Polonaise, Poznań, mai-septembre 1929. Poznań 1929. Druk. św. Wojciecha. 8, s. [12]. brosz.

Stan bardzo dobry. Broszura reklamowa Powszechnej Wystawy Krajowej w wersji francusko-języcznej. Okładka projektu Wojciecha Jastrzębowskiego, plan terenów wystawowych na środkowych dwóch stronach rysowany przez Tadeusza Gronowskiego, 10 barwnych anonimowych rysunków w tekście. **80.–**



nr 1300



nr 1301

- 1301. FAGUET** Emil – Kult niekompetencji. Spolszczył Zygmunt Nowina [pseud., właśc. Czerny]. Lwów-Warszawa 1922. Księg. Naukowa, Pol. T-wo Pedagog., M. Arct. 16d, s. [4], 170, [1]. brosz.

Okl. lekko załamane, stan dobry. Egz. nieobcięty. Podpis własn. Zaw. rozdziały: Zasady ustrojów politycznych, Pomieszanie zakresów czynności, Ostatnie szanse kompetencji, Kompetentny ustawodawca, Prawa w demokracji, Niekompetencja rządu, Niekompetencja w sądownictwie, Inne niekompetencje, O obyczajach w ogóle, Przyzwyczajenie zawodowe, Poszukiwanie lekarstwa, Marzenie. **64.–**

- 1302. FREDERICK** Christine – Naukowa organizacja w gospodarstwie domowym (The new housekeeping). Z przedmową i zakończeniem prof. Henry le Chatelier. Z upow. autorki tłumaczyła Marja Romanowa. Warszawa 1926. Nakł. Inst. Naukowej Organizacji. 8, s. XV, [1], 217, tabl. 1. opr. oryg. pł., złoc.

Opr. nieco otarta, poza tym stan dobry. Ilustracje w tekście. Zaw. m.in.: Wydajne narzędzia kuchenne, Pani domu jako agent handlowy, Książka kucharska w nowoczesnym gospodarstwie, O sposobach podniesienia osobistej sprawności gospodyni, Stosunek mężczyzny do naukowej organizacji gospodarstwa domowego, Wychowanie, a rozwój ekonomji domowej. **100.–**

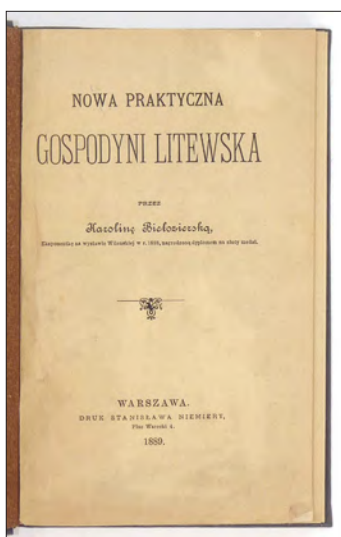
- 1303. FREUD** Zygmunt – Wstęp do psychoanalizy. Przekład S. Kempnerówny, W. Zaniewskiego pod red. G. Bychowskiego. Warszawa 1936. J. Przeworski. 8, s. 580, [3]. opr. oryg. pł.

Stan dobry. Wyd. II polskie (pierwsze ukazało się rok wcześniej).

120.–

Gastronomia

- 1304. BIEŁOZIERSKA** Karolina – Nowa praktyczna gospodyni litewska. Warszawa 1889. Druk S. Niemiery. 8, s. 354. opr. wsp. pł.
Brak karty przedtyt., stan dobry. Za niektóre przepisy pokazane w prezentowanej pozycji autorka uzyskała złoty medal na Wystawie Wileńskiej w 1888. Na końcu tablica porównawcza wag i miar (funt, luty, złotniki) oraz rejestr przepisów. **Rzadkie.** 240.–
- 1305. BUDYNIE** i galaretki „Luba”. Luboń [nie przed 1933]. 16d, s. 23, [1]. brosz.
Okł. lekko otarte, stan dobry. Broszura reklamowa wydana przez Lubońską Fabrykę Drożdży spod Poznania. Zaw. m.in. przepisy na ciasta, wafle, kremy, leguminy, lody. Na tylnej okładce reklama krochmalu „Luba”. Wewnątrz liczne hasła reklamowe, np.: W polskiej kuchni - polska „Luba”, Chcesz dobrobytu, popieraj krajową produkcję, Dzieciom i rekonwalescentom gotuj leguminy z lekkostrawnego i delikatnego „Lubominu”, „Lubomin” spulchnia ciasto. 48.–



nr 1304



nr 1306

- 1306. CZARNOTA** Jan Kazimierz – Kuchnia jarska. Oprac. na podstawie długoletniej praktyki Nakł. piąty niezmienny. Lwów-Warszawa 1931. Księg. B. Połonieckiego. 16d, s. [8], 223. opr. oryg. ppł.
Stan bardzo dobry. Zaw. m.in.: Zupy, Budynie zamiast zup, Potrawy zamiast zup, Sałaty, Sosy, Dodatki do zup, Kompoty na zimę, Mleko sterylizowane (kwaśne, zsiadłe). 120.–
- 1307. CZECHOWSKA** Julja – 48 obiadów bezmięsnych z uwzględnieniem ryb. Dania kolacyjne, pieczenie ciast opracowała ... II wyd. przejrzane i polecone przez Instytut Gospodarstwa Domowego. Warszawa [1936]. Nakł. autorki. 8, s. 136. brosz.
Naddarcie marginesu jednej karty, stan dobry. Pierwsze wydanie ukazało się dwa lata wcześniej. 100.–
- 1308. CZERNY** Zofja, **STRASBURGER** Marja – Teoria przyrządzania potraw. Materiały dla nauczycielki gospodarstwa i gospodyni domu. Lwów-Warszawa 1936. Książnica-Atlas. 8, s. 214, [2]. brosz.
Okł. nieco zakurzone, stan dobry. Ilustracje w tekście. 120.–



nr 1309



nr 1311

- 1309. ĆWIERCZAKIEWICZOWA** Lucyna – Soki i konfitury. Praktyczne przepisy konfitur, soków, konserw, kompotów słodkich i ostrych, galaret, marmolad i t.p. Przez ..., autorkę 365 obiadów. Warszawa [1908]. J. Fiszer. 16d, s. 109, III. brosz.
Otarcia okł., załamanie marginesów kilku kart. 100.–
- 1310. DOBRZAŃSKA** Wanda – Co można zrobić z mleka. Warszawa [1931]. Tow. Wyd. „Bluszczy”. 8, s. 38, [2]. brosz. Życie Praktyczne, nr 88.
Stan bardzo dobry. 60.–
- 1311. [DOBRZAŃSKA Wanda]** – Napoje gorące. Zebrała i ułożyła W.D. [krypt]. Warszawa [1928]. Tow. Wyd. „Bluszczy”. 8. s. 29, [3]. brosz. Życie Praktyczne, nr 34.
Stan dobry. 60.–
- 1312. GENSÓWNA** Franciszka – Zdrowa kuchnia. Praktyczna książka kucharska. Wyd. II. Kraków 1943. S. Kamiński. 8, s. 96, tabl. 4. brosz.
Góra –. Stan dobry. Okładka Zygmunta Acedańskiego. 100.–
- 1313. GESSNER** Edward – Kefir, jego skład chemiczny, sposoby przyrządzania i znaczenie lecznicze. Wyd. IV. Warszawa 1898. Druk. K. Kowalewskiego. 16d, s. 23. brosz.
Naddarcie krawędzi kart, otarcia okł. 60.–
- 1314. GNIEWKOWSKA** Alina – Współczesna kuchnia domowa. Skarbczyk kulinarny potraw mięsnych, jarskich, ciast, marynat oraz ważniejszych sekretów gospodarskich. Wyd. IV-e uzupełnione. Warszawa 1938. Księg. J. Przeworskiego. 8, s. 366. opr. oryg. ppł.
Okł. otarte, wyklejki podklejone w grzbiecie. Ilustracje w tekście. 220.–
- 1315. HUVERT H., HUVERT M.** – Obiad za godzinę. Łódź [1947]. Skł. gł.: S. Jamiołkowski i T. J. Evert. 8, s. 48. brosz. Z Codziennych Zagadnień.
Stan dobry. Przepisy kulinarne poprzedzone uwagami o zasadach podawania i komponowania posiłków. Okładka Z. Anczykowskiego. 60.–



nr 1315



nr 1316

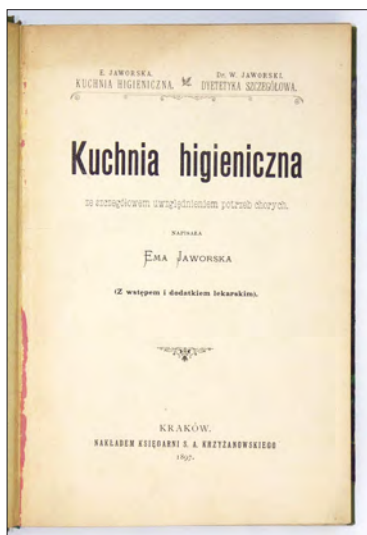
- 1316. IZDEBSKA W[ładysława], GALECKA M[aria]** – 111 doświadczeń gospodarskich. Wyjątek z „Kuchni polskiej” napisanej przez Wł. Izdebską, przerobionej i dopełnionej przez M. Gałęcką, zawierający oprócz 111 doświadczeń: dyspozycje obiadów, nakrycie stołu, przybranie półmisków, obsługę, przyjęcia, objaśnienia wyrażeń kucharskich [...] z licznymi rysunkami objaśniającymi. Warszawa 1911. M. Arct. 8, s. [6], 76, [1]. brosz. Otarcia i zaplamienia okł., zaplamienia karty przedtyt. Egz. częściowo nierozcięty. Zaw. m.in.: Dyspozycje obiadów zwyczajnych, obiady wykwintniejsze, Kolacje zimne czyli „angielskie”, Wzór bufetu na 100 osób, potrawy podawane w wigilję Bożego Narodzenia, Nakrycie i zastawa stołu Wielkanocnego, Postumenty z tłuszczu, Przyprawy do potraw, Objaśnienie wyrażeń specjalnych używanych w kucharstwie, Kalendarz targowy. **Nieczęste.** **160.–**

- 1317. JADWIGA T.** – Co i jak gotować? Sztuka przyrządzania tanio i smacznie wszelkich potraw. 1500 przepisów kuchennych z dodaniem dyspozycji obiadowych na każdą porę roku. Znakomity poradnik dla gospodyń. Ułożyła ... Lwów-Złoczów [ca 1906? albo ca 1923?]. W. Zukerkandel. 16d, s. VII, [1], 488. opr. bibliot. ppł. z epoki. Zaplamienia grzbietu, skrajne karty zaplamione i pożółkłe, drobne zaplamienia innych kart. Podpis własn. **Nieczęste.** **160.–**

- 1318. JANIK [L.] A.** – Ostatnia zdobycz techniki kulinarnej. Konserwowanie, marynowanie, smażenie wszelkiego rodzaju owoców. Soki, nalewki, Likieri. Napoje chłodzące i lody. Warszawa 1932. Wyd. dzieł popularnych Chemiczno Technicznych „Skarbnica Wiedzy”. 8, s. 44, [4]. brosz. Okł. zakurzone, wewnątrz stan dobry. **80.–**

- 1319. JAWORSKA Ema** – Kuchnia higieniczna ze szczegółowym uwzględnieniem potrzeb chorych. (Ze wstępem i dodatkiem lekarskim). Kraków 1897. Księg. S. A. Krzyżanowskiego. 8, s. XIX, [1], 382. opr. oryg. pł. zdob. Okł. nieco zaplamione, otarcia krawędzi okł., niewielkie zaplamienia wewnątrz. Na karcie tyt. uwidocznił współautor W. Jaworski, odpowiedzialny za dział „Dyetetyka szczegółowa”. Tytuł okł.: „Kuchnia higieniczna, dyetetyka szczegółowa ze szczegółowym uwzględnieniem potrzeb chorych”. Zaw. ponad 600 przepisów kulinarnych w działach: Napoje, Rosoły zwyczajne i za-

prawiane, Kleiki i polewki mączne, Polewki jarzynowe i owocowe, Mleko i polewki mleczne, Polewki i przyprawy wysokowe i korzenne, Sosy, Jarzyny i owoce, Galarety, Jaja, Wołowina, Cielęcina, Baranina, Wieprzowina, Drób domowy, Dzikizna, Ryby, Leguminy, Ciasta i chleb, Pożyvky fabryczne. Na końcu: Przyrządzanie lewatyw odżywczych, Potrawy według ich szczególowych własności, Dodatek farmakologiczny. **Ilustracja na tabl. 30.** 360.–



nr 1320



nr 1321

- 1320. JAWORSKA Ema** – Kuchnia higieniczna ze szczegółowem uwzględnieniem potrzeb chorych. (Ze wstępem i dodatkiem lekarskim). Kraków 1897. Księg. S. A. Krzyżanowskiego. 8, s. XIX, [1], 382. opr. ppł. z epoki. Stan dobry. Zaw. jak powyżej. 220.–
- 1321. KARCZEWSKA Marja** – Wyrób wędlin i innych przetworów mięsnych sposobem domowym. Wyd. II poprawione (z 11 rys. w tekście). Warszawa 1937. Tow. Oświaty Rolniczej, Księg. Rolnicza. 8, s. 67, [1]. brosz. Bibliot. Polskiej Gospodyni, nr 1. Okł. nieco otarte, poza tym stan dobry. 80.–
- 1322. KARNICKA A.** – Przepisy przyrządzania ryb morskich. Gdynia [1946]. Spółdzielnia Wydawnicza „Żeglarz”. 8, s. 25, [6]. brosz. Okł. lekko zakurzona, stan dobry. Przedniej okł. Zaw. m.in.: Jakiego gatunku ryb spotykać będziemy na rynku polskim, Zakup rybny, Zupy rybne, Duszone flondry, Filety smażone z jajkiem, Ryba pieczona w piecyku, Faszerowane kartofle, Sosy do ryb, Masło jako sos, Sos diabelski. 64.–
- 1323. [KIEWNARSKA Elżbieta]** – Potrawy z wołowiny. Zebrała i ułożyła Pani Elżbieta [krypt.]. Warszawa [1930]. Tow. Wyd. „Bluszcz”. 8, s. 29, [3]. brosz. Życie Praktyczne, nr 85. Podklejone naddarcie narożnika przedniej okł., poza tym stan dobry. **Ilustracja na tabl. 30.** 54.–
- 1324. [KIEWNARSKA Elżbieta]** – Przystawki gorące. Zebrała P. Elżbieta [krypt.]. Warszawa [1928]. Tow. Wyd. „Bluszcz”. 8, s. 30, [2]. brosz. Życie Praktyczne, [bez numeru]. Okł. lekko zakurzona. **Ilustracja na tabl. 30.** 60.–

- 1325. KIEWNARSKA** Elżbieta – 100 potraw oszczędnościowych doby dzisiejszej. Warszawa 1941. Wyd. Polskie. 8, s. 55. brosz.

Góra 505. Okł. nieco zabrudzone, niewielki ubytek narożnika przedniej okł., wewnątrz stan dobry. Okupacyjna „oszczędnościowa” książka kucharska. 60.–

- 1326. [KIEWNARSKA Elżbieta]** – Syrop ziemniaczany. Przepisy stosowania syropu ziemniaczanego w gospodarstwie domowym. Zebrane przez panią Elżbietę [krypt.]. Luboń [193-?]. S. A. Przemysł Ziemniaczany „Lubań-Wronki”. 16d, s. 19, [2]. brosz.

Niewielkie zaplamienie tylnej okł., stan dobry. Zapisany ołówkiem na końcu. 48.–

- 1327. POSTĘPOWA** gospodyni używa mączki Gustin. B. m. [późne lata 30. XX w.]. 16d, s. 15, [1]. brosz.

Stan dobry. Broszura wydana przez niemiecką firmę Dr. Oetker. Reklama „najwykwintniejszej mączki odżywczej Gustin”. Na przedniej okł. młoda postępową gospodyni z opakowaniem mączki we wzniesionej dłoni (kompozycja sygn. monogramem M.B.). Wewnątrz przepisy kulinarne na potrawy z dodatkiem Gustinu. 40.–

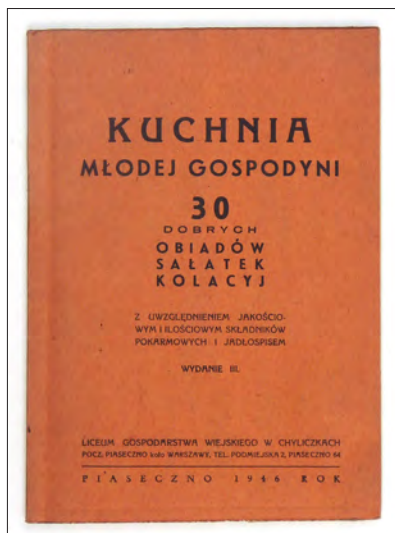
- 1328. KUCHNIA** młodej gospodyni. 30 dobrych obiadów, sałatek, kolacyj z uwzględnieniem jakościowym i ilościowym składników pokarmowych i jadłospisem. Wyd. III. Piaseczno 1946. Liceum Gospodarstwa Wiejskiego w Chyliczkach. 8, s. 91, [1], III. brosz.

Stan dobry.

80.–



nr 1325



nr 1328



nr 1329

- 1329. LECHOŃSKI** Stanisław – Przetwórstwo rybne i zabezpieczenie ryb przed zepsuciem. Gdynia 1947. Spółdzielnia Wydawnicza „Żeglarz”. 8, s. 71, [4], tabl. 6. brosz.
Niewielkie otarcia grzbietu, stan dobry. Zaw. m.in.: Znaczenie ryby z punktu widzenia jej wartości odżywczej, Chłodzenie i mrożenie ryb, Suszenie ryb, Solenie ryb, Wędzenie ryb, Konserwy rybne, Przemysłowe smażenie ryb, Przemysł wielorybniczy. **64.–**

- 1330. ŁOSIŃSKA** J. – Książka kucharska. Przepisy gotowania. Opracowała i wypróbowała ... Poznań [ca 1930]. Nakł. Firmy Maggi. 16d, s. 159. brosz.
Załamania okł., poza tym stan bardzo dobry. **64.–**

- 1331. MAKOSIŃSKI** Jan – Przepisy do przyrządzania wódek, rozolisów, rumów, araków, likierów, cognaców, essencji pończonych, krupników i grogu na zimnej drodze. Oprac. i wydał ... Kraków 1911. Druk. Literacka. 8, s. 44. opr. ppł. z epoki.
Miejscami niewielkie zaplamienia. Piecz. Autor pełnił funkcję „kierującego piwnicznego” firmy J. Federowicz. Książka zaw. 110 receptur (zawsze na 100 litrów). **120.–**

- 1332. MOKRZYCKA** Jadwiga – Racjonalne przyrządzanie potraw. Uniwersalny podręcznik sztuki kulinarnej dla pani domu. Lwów 1937. Wyd. Nowoczesne. 16d, s. 194. brosz.
Okł. lekko zakurzone, stan dobry. Zaw. m.in.: Rady i wskazówki dla pani domu, O urządzaniu przyjęć, Pasztesy i kroiety, Ryby, raki i śledzie, Jaja i omlety, Grzyby, Leguminy, Pieczywo i ciasta, Lody i kremy. **120.–**

- 1333. OCHOROWICZ-MONATOWA** Marja – Uniwersalna książka kucharska z ilustr. i kolorowymi tablicami. Odznaczona na wystawach hygienicznych w Warszawie 1910 i 1926. Przeszło 2.200 skromnych i wytwornych przepisów gospodarskich i kuchennych z uwzględnieniem niezbędnych warunków odpowiedniej diety, codziennej higieny oraz kuchni jarskiej. Wyd. znacznie powiększone. Lwów [nie przed 1926]. Księgarnia Polska B. Połonieckiego. 8, s. [4], 815, tabl. 12. opr. oryg. pł.



nr 1333

Grzbiet reperowany, wyklejki nowe, podklejone marginesy i ubytki ostatnich kart. **120.–**

- 1334. OWOCZYŃSKA** Aniela – Najnowsza kuchnia warszawska zawierająca przeszło 1200 przepisów różnych potraw od najskromniejszych do najwykwintniejszych. Potrawy mięsne, rybne, mączne, pieczenie ciast, soki, konfitury, zapasy spiżarniane i porządki domowe oraz dyspozycję obiadów na cały rok. Warszawa [ca 1924]. Księg. Popularna. 8, s. 341, XXVII. opr. bibliot. ppł. z epoki.
Miejscami wyraźne zażółcenia papieru, drobne zaplamienia. Nadtyt.: „Poradnik dla polskich gospodyń”. **120.–**

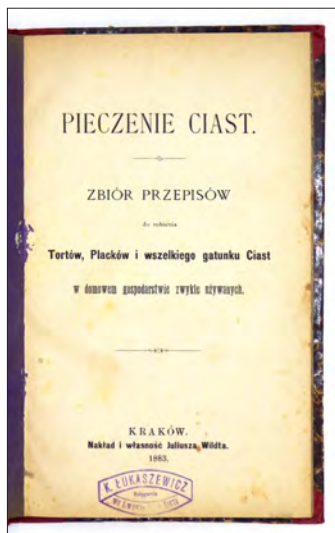
- 1335. PEDENKOWSKA** Helena – Oszczędna kuchnia. Encyklopedia wiedzy kulinarnej, gospodarstwa domowego oraz higieny. 1000 sposobów gotowania, pieczenia legumin, ciast, mazurków, babek, tortów, smażenia konfitur, soków, marmolad, sporządzania kompotów, lodów, wódek, napoi chłodzących opartych na praktycznych a długoletnich

doświadczeniach. Zebrane przez ... Wyd. III. Kraków 1948. Wyd. „Przełom”. 8, s. 564, tabl. 80. opr. oryg. ppł., obw.

Obw. nieco zakurzona, podklejone naddarcia obw., rozprasowane załamanie karty tyt. Pierwsze wydanie ukazało się w 1920. **Ilustracja na tabl. 31.** 120.–

- 1336. PEWZNER M[anuil] [Isaakovič] – Kuchnia djetetyczna dla zdrowych i chorych w opracowaniu: K. Królikowskiej i H[eleny] Winawerówny.** Warszawa [1936]. Wyd. Współczesne. 16d, s. [8], 508, [3]. opr. oryg. pł. zdob.

Blok lekko połużniony, stan dobry. Zaw. m.in.: Zasady racjonalnego kucharstwa, Odżywianie wątrobą przy złośliwej anemii, Djetety stosowane przy różnych chorobach. **Ilustracja na tabl. 31.** 160.–



nr 1337



nr 1338

- 1337. PIECZENIE ciast, zbiór przepisów do robienia tortów, placzków i wszelkiego gatunku ciast w domowym gospodarstwie zwykle używanych.** Kraków 1883. J. Wildt. 16d, s. [2], 92, [3]. opr. bibliot. ppł. z epoki, okł. brosz. naklejona na oprawę. Biblioteczka Domowa, t. 2.

Otarcia i zaplamienia okł., miejscami zaplamienia wewnątrz. Piecz. księgarska. **Nieczęste.** 240.–

- 1338. PIECZYWO gwiazdkowe z przyprawą korzenną i innymi dodatkami dra Oetkera.** B. m. [193-?]. 16d, s. 12. brosz.

Ubytek narożnika przedniej okł., wewnątrz stan dobry. Zaw. przepisy na 18 świątecznych wypieków (w tym krokietki „Bolko”, placuszki kamienne i spekulacje). 40.–

- 1339. PLUCIŃSKA Ida – Książka kucharska udoskonalona z dodatkiem „Soja i jej zastosowanie w kuchni”.** Wyd. III przejrzone i dopełnione. Warszawa 1933. Zakł. Druk. F. Wyszyński i S-ka. 16d, s. XVI, 271, [1]. brosz.

Niewielkie otarcia okł., załamanie narożnika przedniej okł., wewnątrz stan bardzo dobry. **Nieczęste.** 160.–

- 1340. PORADNIK dla gospodyń.** Warszawa 1925. Rada Naczelna Polskiego Przemysłu Cukrowniczego. 16d, s. 28, [1]. brosz.

Okl. otarte, niewielkie przetarcia grzbietu. Wstęp dotyczący użycia cukru w kuchni, liczne przepisy na przetwory owocowe, wina, desery itp. 60.–

- 1341. PRAKTYCZNA** kuchnia. 276 przepisów ma przyrządzenie zup, dań, ciast, sosów, konfitur i t.d. Podręcznik niezbędny w każdym średnio zamożnym domu, ułożony z uwzględnieniem najistotniejszych potrzeb racjonalnego gospodarstwa. Zebrał według pierwszorzędnych źródeł Stary Smakosz [pseud.]. Warszawa [późne lata 30. XX w.]. „Nowe Wydawnictwo”. 16d, s. 125, [2]. brosz.

Podklejone naddarcia i ubytki przedniej okł., załamania narożników kilku pierwszych kart. Nadtyt. (seria?): Poradnik dla młodych gospodyń. Ilustracja na przedniej okł. sygn. „Nowakowski”. **Nieczęste.**

120.–



nr 1341

- 1342. [PRZEPISY** kulinarne - rękopis]. II połowa XIX w.

Zeszyt form. 24x14,5 cm, opr. ppł. z epoki. Rękopis po polsku na 150 stronach, pisany przez kilka następujących po sobie osób. Zaw. m.in.: Zupa wątrobiania, Zupa rakowa na sposób francuski, Zupa cytrynowa z ryżem (na 12 osób), Sztrudel ciągnięty w rosole lub zupie, Zupa migdałowa z ryżem i rodzynkami, Sos kaparowy, Auszpik z ryb różnych, Sztufada, Bifszytk z polędwicy, Rozbratel angielski, Śpinak naturalnym sposobem, Jaja faszerowane czyli nadziewane, Potrawka cielęca z ryżem, Ozór wołowy z sosem polskim, Ozór w serwiecie zamiast sztuki mięsa, Kurczęta z frykasami, Kuropatwy w sosie, Sposób robienia garnitur do różnych potraw, Makaron z serem szwajcarskim, Sztrudel tyrolski z migdałową masą, Szmorn z bułek z rodzynkami, Grzanki z ryżu z winem i arakiem, Pirogi drożdżowe, Gotowanie szynki, Legumina ubogich ludzi, Jabłka w szlafroku, Pomidory w butelkach, Kalafiory marynowane, Likier malinowy, O smażeniu galaret, Orzechy w cukrze, Tort wiedeński, Glazura na torty, Placek do kawy, Precliki, Mazurki piankowe doskonałe, Mazurek ormiański z serem, Róża na konfiturę po ukraińsku. Dołączono kilka kart z odręcznymi przepisami z tego samego czasu. Otarcia okł., grzbiet uszkodzony, część kart luzem, zaplamienia. 240.–

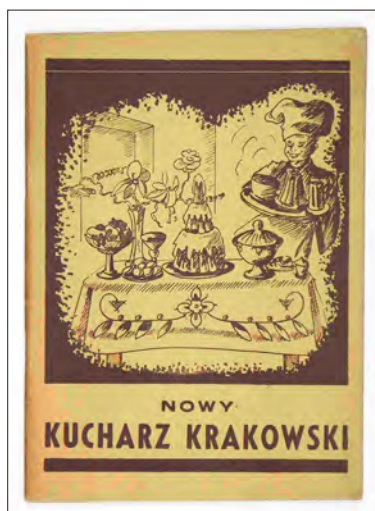
- 1343. RESZELSKA** M[aria], **MITTMANN** Stanisława, **KRÓLIKOWSKA** Stefania – Nauka gotowania do użytku ludu polskiego, ułożona z prac konkursowych pp. ... Grudziądz 1915. Nakł. W. Kulerskiego. 8, s. 89, [7]. brosz.

Miejscami zaplamienia, poza tym stan dobry. Ukazało się jako dodatek książkowy do „Gazety Grudziądzkiej”. 80.–

- 1344. RYBY** morskie źródłem naszego zdrowia. Część 1: Dorsz. Warszawa 1946. Nakł. Ministerstwa Aprowizacji i Handlu. 8, s. 11, [1]. brosz.

Stan dobry. 40.–

- 1345. SZCZEPAŃSKI** Ludwik – Nowy kucharz krakowski zastąpi każdą dużą książkę kucharską. Zbiór najpraktyczniejszych nowych i starych przepisów dla każdej gospodyni, jak smacznie a oszczędnie gotować. Kraków 1946. Wyd. „Biblos”. 8, s. 31, [1]. brosz. Stan dobry. Ze wstępu: „W nowej demokratycznej Polsce sprawie kuchni [...] trzeba poświęcić więcej uwagi niż to się dotychczas czyniło. Niestety przed wojną znaczna część ludności w Polsce odżywiała się źle. Chłop, robotnik, inteligent pracujący w mieście, lichy wynagradzany - często niedożywiali się, a jeśli nawet zaspokajali głód, jedli [...] niesmacznie”. 64.–



nr 1345



nr 1347

- 1346. ŚLEZAŃSKA** Marja – Co dziś na obiad. Praktyczny podręcznik zawierający przeszło 1000 przepisów smacznych, tanich i wystawnych obiadów. Z ilustracjami i kolorowymi tablicami. Warszawa 1935. Księg. J. Przeworskiego. 8, s. X, [2], 310, [47], tabl. 2. brosz., obw.

Otarcia obw., wewnątrz stan dobry. Obwoluta proj. T. Piotrowskiego. **Ilustracja na tabl. 31.**

140.–

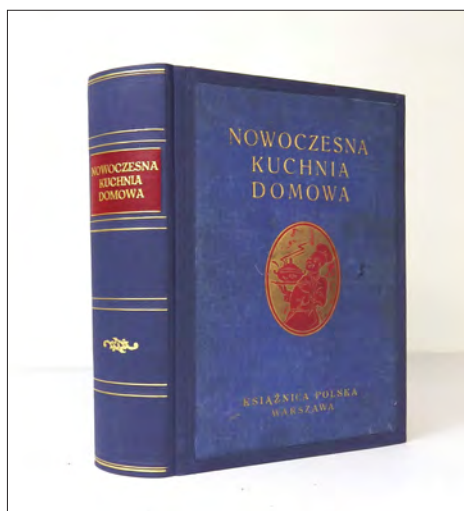
- 1347. WOJCIESZEK** Anna – Jak przerabiać owoce bez cukru. Warszawa 1940. Gebethner i Wolff. 16d, s. 79, [1. brosz.

Góra 533. Podklejone niewielkie naddarcie przedniej okł., stan dobry. Domowe przetwórstwo owocowe w trudnych realiach okupacyjnych.

48.–

- 1348. WYROBEK** Emil – Nowoczesna kuchnia domowa. Najnowszy poradnik w sztuce kulinarnej z objaśnieniami naukowymi o witaminach, o wartości kalorycznej pokarmów i ich pożywności, o jarstwie, o poznawaniu środków spożywczych i ich przechowywaniu. Pod red. ... oprac. A. Piętkowa, J. Piętka. 247 ilustracji jedno i wielobarwnych. Wyd. V przejrzone i powiększone rozdziałami o kuchni dla matek karmiących, dla dzieci i dla chorych. Warszawa 1937. Książnica Polska. 8, s. 738, tabl. 64. opr. wsp. pł. Stan dobry. Zachowane elementy oryginalnej oprawy.

140.–



nr 1348

- 1349. WYRÓB** piwa. Wyd. II na nowo opracowane i powiększone. Z 12 rysunkami w tekście. Łódź-Katowice 1923.

Księg. L. Fiszera. 16d, s. 117. brosz. Bibliot. Techniczno-Naukowa dla Wszystkich - Fiszera, nr 2.

Okł. nieco otarte, wewnątrz stan dobry. Piecz.

60.–



- 1350. GAWEL Roman** – Przepisy o zachowaniu się w ruchu drogowym dla kierowców pojazdów mechanicznych. Opracowane na podst. rozporząd. GG z dnia 17. maja 1941 (Dz. Rozp. GG Nr 56) przez ... urzędowego rzeczoznawcę samochodowego. Wyd. III przejrane i uzupełnione. Kraków 1943. Księg. „Nauka i sztuka”. 16d, s. 73, tabl. rozkł. 1. brosz.

Poza niewielkim zaplamieniem na barwnej tablicy ze znakami drogowymi stan bardzo dobry. Rysunki w tekście.

64.–

- 1351. GIEYSZTOR Józef** – Eksploatacja handlowa kolei żelaznych. Wyd. II. Warszawa 1931. Komitet Wydawniczy Podręczników Akademickich. 8, s. [8], 210, mapa rozkł. 1. opr. oryg. pł., obw., oryg. futerał kart.

Futerał nieco otarty, poza tym stan bardzo dobry. Podręcznik obejmujący cykl wykładów wygłaszanych na Politechnice Warszawskiej od 1920.

160.–

- 1352. GLUZIŃSKI Józef** – Drobnostki gospodarskie z własnego czterdziestoletniego doświadczenia spisane. Warszawa 1859. Druk. A. Gins. 16d, s. 200. brosz.

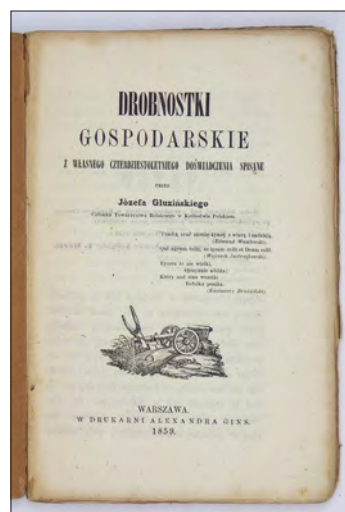
Niewielki ubytek grzbietu, stan dobry. W pierwszej części zaw. krótkie artykuły na różne tematy (np.: Arbuz, Dom, Gałgany, Gołębie, Grzyby, Herbata, Kwiaty, Napitki, Portrety, Śmiecie, a także Filozofia, Czas), w części następnej teksty: Apteczka domowa, Terminologia wyrobów towarowych w lasach Wołynia, O ptastwie dzikiem na Podolu (tu opis 105 gatunków); całość kończy: Tablica przylotu dzikich ptaków na Podolu, Tabla odlotu ptaków na Podolu i wykaz: Z nami zimują na Podolu dzikie ptaki.

240.–

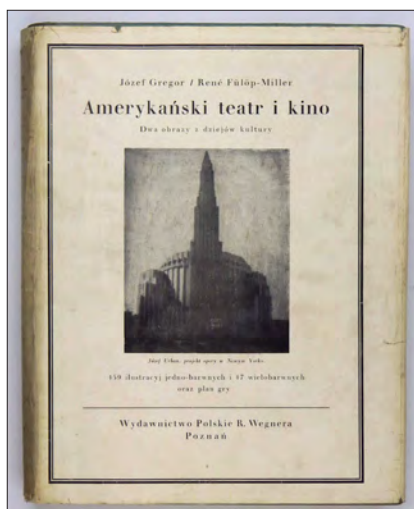
- 1353. GRAŻYŃSKI Michał** – Z moich wędrówek i przygód. Katowice-Warszawa 1936. Nakł. „Na Tropie”. 16d, s. 60, tabl. 10. opr. wsp. ppł. z zach. okł. brosz.

Błazejewski 1378. Stan bardzo dobry. Piecz. Ekslibris Zbigniewa Krupczyńskiego. Ilustracje Stanisława Klimowskiego. Zaw. rozdziały: Harcerz miłuje przyrodę i stara się ją poznać, Jak znalazłem pstrągi w Czarnym Stawie Gąsienicowym, Jak mnie i moich towarzyszy znalazła ekspedycja ratunkowa w dolinie Pięciu Stawów, Wycieczka nad jezioro Narocz, Harcerstwo a przyroda, Szczupak mściciel, Nero, Na morskim brzegu, O Polskę skrzydlatą.

64.–



nr 1352



nr 1354

- 1354. GREGOR Józef, FÜLÖP-MILLER René** – Amerykański teatr i kino. Dwa obrazy z

dziejów kultury. Przekład autoryzowany Stanisława Wasylewskiego. Poznań [1931]. Wyd. Polskie R. Wegnera. 4, s. 119, tabl. 150, tabl. rozkł. 1. opr. oryg. ppł., obw. Niewielkie zaplamienia skrajnych kart, podklejone naddarcia obw. Obca dedykacja z 1942. Na tablicach ponad 550 ilustracji, w tym wiele barwnych. Ukazują aktorów, projekty scenograficzne, kostiumy, afisze teatralne, kadry z filmów. **200.–**

- 1355. [HARCERSTWO, rękopis, maszynopis].** Fragmenty kroniki 39. Warszawskiej Drużyny Harcerskiej im. Józefa Wybickiego z pobytu w Nadkolu i Wigrach w 1925.

Tom form. 27,4x22 cm, k. 57, opr. oryg. ppł. Ręcznie wykonana kronika pobytu 39. Warszawskiej Drużyny Harcerskiej na biwaku zorganizowanym przed konkursem o najlepszą drużynę harcerską RP w 1925. Zawody odbyły się w Nadkolu nad Liwcem. 39. Warszawska Drużyna zajęła w nich 4 miejsce. Kronikę sporządził Witold Bublewski, rysunki wykonał Władysław Czarnecki, komendantem obozu konkursowego był Lucjan Leśniewski, oboźnym - Jan Michalski. Księga zaw. krótki maszynopisowy wstęp objaśniający okoliczności jej powstania, dalsze karty wypełnia rękopis opisujący dzień po dniu poczynania harcerzy przygotowujących się do zawodów konkursowych. Na osobnych ośmiu kartach przyklejono odręcznie wykonane całostronicowe szkice i rysunki przedstawiające m.in. przeprawę łodzią, harcerzy w tańcu, wizytę we wsi. Wklejono także wpisy osób wizytujących zgrupowanie (m.in. Tomasza Piskorskiego, prawnika, działacza ZHP, zabitego w Katyniu; Tadeusza Maresza, historyka, organizatora skautingu w Polsce, harcmistrza RP; Aleksandra Karnickiego, generała dyw.). Jedenaście kart zostało zapisanych przez dh. Tadeusza Pietkiewicza, który przez krótki czas prowadził kronikę drużyny. Jego tekst zdobią odręczne winiety nagłówkowe. Na jednej z dalszych kart wklejono maszynopisowy dokument z Głównej Kwatery ZHP, z klauzulą poufności, dotyczącą zasad traktowania polskich harcerzy przybyłych z zagranicy, wklejono zdjęcie druha Jerzego Daszkiewicza, na innej karcie telegram Dyrekcji PKP potwierdzający rezerwację miejsc w pociągu z Warszawy do Łochowa. Na końcowych kartach umieszczono wpisy harcerzy innych drużyn uczestniczących w zawodach (warszawskiej „dwójki”, IV Drużyny Bydgoskiej, XIV Poznańskiej Drużyny Harcerskiej, harcerzy z Suwałk i ze Śląska niem. (tu m.in. podpis Juliana Kleczki)). Księgę zamyka zaświadczenie wydane przez sołtysa Cimochovizny potwierdzające, że zastęp Orłów 39. WDH naprawił drogę na odcinku 200 m. Podklejony ubytek górnej części grzbietu, wewnątrz stan dobry. **480.–**

- 1356. HAUSNER Otto** – O pojedynku. Lwów 1880. Księg. Polska. 16, s. 53, [3]. brosz. Biblioteka Mrówki, t. 90.

Okł. i karta tyt. nieco zakurzone, poza tym stan dobry. Piecz. księgarska.

70.–

- 1357. HERMAN M[aksymilian] W[ładysław]** – O ranach postrzałowych i o pierwszym ich opatrunku. Popularny zarys chirurgii wojennej. Z 41 rycinami. Lwów [1913]. Księg. H. Altenberga. 16d, s. XII, 117, [2]. opr. oryg. kart.

Grzbiet oklejony papierem, drobne zaplamienia wewnątrz. Piecz. „Sprawdzono dublet”. **Ilustracja na tabl. 31.**

140.–

- 1358. HYGIENA** palenia. Tytoń (*Nicotiana tabacum*) ze względu na jego botaniczne, chemiczne i lekarskie własności i działanie. Studium fizjologiczno-lekarskie przełożone z niemieckiego i uzupełnione przez dra J. H. [krypt.]. Kraków 1896. Spółka Wydawnicza Krakowska. 8, s. 78, [1]. opr. nieco późn. ppł.

Gruca 106. Stan dobry. Zaw. m.in.: Botaniczne własności tytoniu, Nieco historycznego o tytoniu, Fizjologiczne własności tytoniu, Dyetetyczne zastosowanie tytoniu wogóle, Lecznicze skutki tytoniu wogóle, Homeopatyczne zastosowanie tytoniu, Czy palenie szkodzi, czy nie?, Krótkie przepisy dla palących, Kiedy palenie tytoniu jest nieszkodliwym, a nawet pożytecznym?, Leczenie w wypadkach zasłabnięcia wskutek nikotyny. **Nieczęste.**

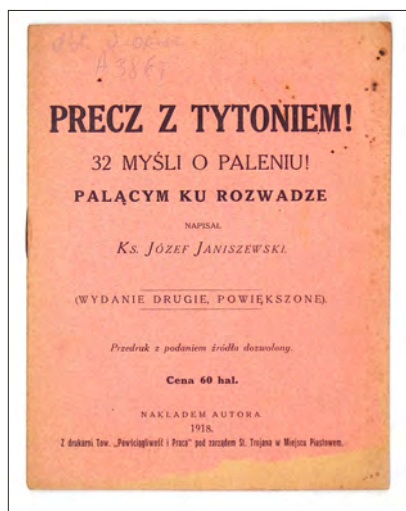
120.–

- 1359. JANISZEWSKI Józef** – Precz z tytoniem! 32 myśli o paleniu! palącym ku rozwadze. Wyd. II, powiększone. Miejsce Piastowe 1918. Nakł. autora. 16, s. 16. brosz.

Okl. lekko odbarwione i nieco zaplamione, poza tym stan dobry. **48.–**

- 1360. KLEJN** [Hermann Joseph] – Astronomiczne večera. S četvertago nemeckago izdani-ja [...]. Okolo 50 portretov, Bolše 250m ill-justracij. 4 tablicy v neskolko krasov. 2 karty luny. 2 karty Marsa, karta zvezdnago neba i karty, predstavljajuščija dviženie glavnych planet v 1898 g. S.-Peterburg 1898. Tip. E. Evdokimova. 8, s. XVI, 412, [2], tabl. i map 13. opr. psk. z epoki. Obščedostupnaja Naučnaja Biblioteka, nr 1.

Okl. nieco otarte, drobne zaplamienia wewnątrz. Podpisy własn. Rosyjski przekład popularnego podręcznika H. Kleina „Astronomische Abende”. **180.–**



nr 1359

- 1361. KUŚMIERSKI** Fr[anciszek] – Materja-łoznawstwo rzemiosł drzewnych. Cz. 1-3. Warszawa 1934. Instytut Przemysłowo-Rze-mieślniczy. 8, s. 32; 38; 29, [3]. brosz. Bibljot. Przemysłowo-Rzemieślnicza. Okł. lekko otarte, stan dobry. Podpis własn. na okładkach. Ilustracje w tekście. Cz. 1: Drewna wy-robowe, okrągłe, kantowizna, bale, okleiny, sklejki, materiały strugane, cz. 2: Materiały metalowe i okucia, cz. 3: Materiały uzupełniające. **Rzadkie. 120.–**

- 1362. KWICZALA** Zbigniew – Uczymy się pilo-tażu samolotu sportowego. Warszawa 1959. Aeroklub PRL. 8, s. 120, [4]. brosz. Stan dobry. Okładka Anity Paszkiewicz. **64.–**

- 1363. KWIECIŃSKI** Henryk – Grafologia sądowa. (Zasady ekspertyzy dokumentów i analizy pi-sma). Z 121 rycinami. Wyd. II. Warszawa [ca 1934]. Inst. Wyd. „Biblioteka Polska”. 8, s. 259. opr. nieco późn. ppł. Stan dobry. Zaw. m.in.: Grafologia sądowa w prak-tyce, Rodzaje i udatność fałszerstw, Pismo ukryte, Wiek dokumentów spornych, Stemple i pieczęcie, Papier w spornych dokumentach, Sposób badania dokumentów kwestjonowanych, Rzeczoznawca sądowy i jego pomyłki w opiniowaniu. **80.–**



nr 1362

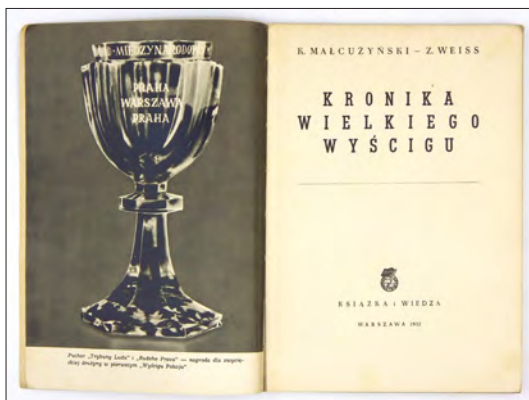
- 1364. ŁOMNICKI** Antoni – Rachunek różniczko-wy i całkowity dla potrzeb przyrodników i tech-ników. T. 1-3. Kraków 1935-1936. PAU. 4, s. [2], V, [1], 648; [4], 310; VI, 216, [1]. opr. w 2 wol. psk. z epoki.

Niewielkie zaplamienia tylnej okł. drugiego woluminu, drobne zaplamienia wewnątrz. T. 1: Ra-chunek różniczkowy, t. 2: Rachunek całkowity, t. 3: Szeregi nieskończone, równania różniczkowe, geometria różniczkowa. Podręcznik autorstwa jednego z wybitnych przedstawicieli lwowskiej szkoły matematycznej, profesora Politechniki Lwowskiej, prekursora matematyki stosowanej w Polsce; prezentowana tu praca została określona przez W. Orlicza mianem „pierwszego w języku

polskim nowoczesnego podręcznika” rachunku różniczkowego i całkowego (PSB). Łomnicki zginął wraz z wieloma innymi uczonymi łwowskimi w VII 1941, rozstrzelany przez hitlerowców. 180.–

- 1365. MALCUŻYŃSKI** K[arol], **WEISS** Z[ygmunt] – Kronika wielkiego wyścigu. Warszawa 1952. Książka i Wiedza. 8, s. 135, [1]. brosz.

Okł. lekko otarte, stan dobry. Dotyczy pierwszych czterech edycji Wyścigu Pokoju. Liczne fotografie w tekście. Okładka J. Cherki. Ilustracja na tabl. 32. 80.–



nr 1365

- 1366. MIŁOCIŃSKI** Szczęśny – Zbiór toastów z okazji chrzcin i wesela, oraz i różnych mów, tak prozą jak i wierszem nadających się do wygłaszania podczas wszelakich uroczystości, obchodów i zabaw rodzinnych, społecznych i patriotycznych, ze szczególnem uwzględnieniem tła ludowego i historycznego. Wybrał i ułożył ... Kraków [1927]. Księg. „Wiedza i Sztuka”. 16d, s. 221, [2]. opr. wsp. ppł., okł. brosz. naklejona na oprawę.

Podklejone niewielkie ubytki okł. brosz., miejscami drobne zaplamienia. Zaw. m.in.: O sztuce dobrego mówienia, Mowa do nowożeńców na cześć Marszałka Polski Józefa Piłsudskiego, Mowy na chrzcinach u ludu, Pieśń góralska i jej wyjaśnienie, Chrzciny w dawnej Polsce, Mowy na chrzcinach w klasie średniej, Wesele zwierząt, wilka, ptasie (humorystyczne), Telegramy w dzień ślubu, Toasty patriotyczne. Nieczęste. 120.–

- 1367. [M/S PIŁSUDSKI]**. Eight Cruises on the New Motorship „Pilsudski”. USA [1937?]. Gdynia-America Line. 4, s. [16]. brosz.

Otarcia okł., niewielkie zaplamienia wewnątrz. Wydana w Stanach Zjednoczonych broszura reklamująca rejsy wycieczkowe M/S Piłsudski z Nowego Jorku do Kingstown i Hawany, na Bermudy, do Nassau, Port of Spain, San Juan i in. Podano ceny rejsów, krótkie omówienie ich atrakcji, zamieszczono zdjęcia i rysunki, opisano warunki podróży. Tekst angielski. 120.–



nr 1367

- 1368. NIEMOJEWSKI** Andrzej – Bóg Jezus w świetle badań cudzych i własnych. Z 112 wizerunkami i rysunkami. Warszawa 1909. Wyd. „Myśli Niepodległej”. 8, s. [8], 374, [2]. opr. psk. z epoki z zach. okł. brosz.

Opr. nieco otarta, poza tym stan dobry. Piecz. własn. Praca podzielona na część rozbiórczą i odtwórczą. Na końcu skorowidz. 120.–

- 1369. NOWO** wydany Kancjonał Pruski, Zawierający w sobie Wybor Pieśni Starych i Nowych, W ziemi Pruskiej i Brandenburskiej zwyczajnych, z Sentencją albo Wierszem Pisma S. nad każdą Pieśnią. Z gorliwymi Modlitwami Kościelnymi, pospolicitymi i osobliwymi, wszystkim w obec służącymi, a oraz też Z potrzebnymi Reiestrami, z Przedmową nauczającą, Jakim sposobem tego Kancjonału każdy ku zbudowaniu swemu zażywać ma. Królewiec 1815. Drukował kosztem swoim Bogumił Lebrecht Hartung. 16d, s. [36], 882, [27], 64. opr. skóra z epoki, obcięcie złoc.

Chojnacki III – Otarcia okł., miejscami zaplamienia, złoczenia na obcięciu zatarte. Stare zapiski własn. Kancjonał królewiecki z początku XIX w., nienotowany przez bibliografię Chojnackiego (war. riant poz. 1580?) i przez Estreichera.

420.–



nr 1369

- 1370. OLSZEWICZ** Bolesław – Polska kartografia wojskowa. (Zarys historyczny). Warszawa 1921. Główna Księg. Wojskowa. 8, s. [2], 199, [1], LXXVIII, [2], tabl. 1. opr. wsp. pł. Niewielkie zaplamienia, ubytek narożnika jednej karty, skrajne karty podklejone w grzbiecie. Piecz. Podkreślenia ołówkiem. Zaw. m.in. wstęp historyczny dotyczący rozwoju kartografii w Polsce, wykaz oficerów Kwatermistrzostwa Gen. w l. 1815-1831, obszerna bibliografię tematu, indeksy. Publikacja firmowana przez Wojsk. Instytut Naukowo-Wydawniczy.

120.–

- 1371. PAWŁOWICZ** Kazimierz – Cegielnictwo. Wyroby cegielniane i materiały surowe. Oprac. ... Cz. 1-2. Wyd. II uzup. 335 rys. w tekście. Warszawa [1923]. Druk. i Introl. L. Nowaka. 4, s. 238 [oraz] **tenże** – Cegielnictwo. Materiały surowe i badanie gliny. Cz. 2. Oprac. ... 78 rys. w tekście. Warszawa [1919]. Nakł. autora, Druk. „Rola”. 4, s. [4], 200. razem opr. pł. z epoki.

Okł. lekko otarte, niewielkie zabrudzenia wewnątrz, papier zabrązowiony, stan ogólny dobry. Piecz. Liczne ilustracje w tekście. **Rzadki podręcznik** zwracający szczególną uwagę na właściwości surowców ze względu na ich dużą różnorodność.

340.–

- 1372. POPIEL** Michał – Uwagi ... nad nowym systemem rolnictwa bez nawozów, wapnienia i ugorów przez Alexandra Beatsona wynalezionym; z wyjaśnieniem wpływu ognia na rolnictwo, z rycinami rolniczych narzędzi. Lwów 1830. Druk. P. Pillera. 16d, s. VI, 84, [1], tabl. 3. opr. kart. z epoki. Opr. uszkodzona, wewnątrz stan dobry. Piecz. bibliot. Zaw.: O systemacie Beatsona w ogólności, O ugorach, zaprzągach, i pługach, O cenach ziemiopłodów i pożytku z bydła, O nawozach i palonej glinie, O bezpośrednim ognieniu powierzchni roli, O ogniu jako rolniczym działaczem, I. Dodatek z objaśnieniem figur narzędzi rolniczych Beatsona, II. Dodatek detto detto glinianego pieca, i palenia gliny.

150.–



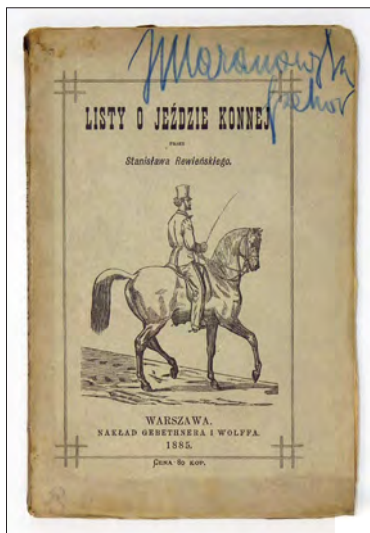
nr 1372

- 1373. PRZEMYSŁ** naftowy w Polsce. Zarys historii wraz z opisem techniki pracy w przemyśle naftowym. Uzupełniony przewodnikiem po Pawilonie Naftowym P.W.K. Lwów 1929. Komitet Budowy Pawilonu Naftowego P.W.K. 8, s. 50, [19]. brosz.

Okł. nieco otarte, ślad zawilgocenia na górnym marginesie kart. W skład kom. redakcyjnego weszli: S. Bartoszewicz, J. Fabiański, S. Sulimirski, S. Weitz i O. Wyszynski. **64.–**

- 1374. REWIEŃSKI** Stanisław – Listy o jeździe konnej. Praktyczny i przystępny wykład jazdy konnej oraz ujeżdżania koni wierzchowych. Wyd. II przejrzone i poprawione. Z 11 drzeworytami. Warszawa 1885. Gebethner i Wolff. 16d, s. [4], 172. brosz.

Okł. nieco zakurzone, papier miejscami zażółcony. Podpis własn. w kilku miejscach. **Podręcznik jazdy konnej** w formie 9 listów ilustrowanych drzeworytami rycinami w tekście. **Nieczęste.** **140.–**



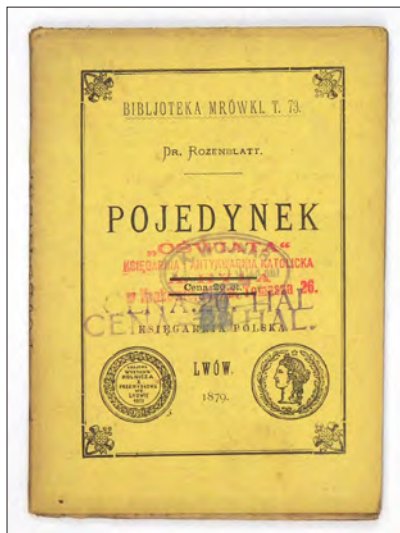
nr 1374

- 1375. ROZENBLATT** [Józef Michał] – Rzec o pojedynku. Lwów 1879. Księg. Polska. 16, s. 76, [3]. brosz. Biblioteka Mrówki, t. 73.

Okł. lekko zakurzone, poza tym stan dobry. Piecz. księgarskie. Tytuł okładkowy: „Pojedynek”. Zaw.: Wstęp, O pojedynkach w ogólności, Zachowanie się ustawodawstwa względem pojedynków, Pojedynek jako przestępstwo, jego pojęcie i rodzaje, Pogląd historyczny na początek i rozwój pojedynków, Historię pojedynku we Francji, Pojedynek w innych krajach europejskich, Pojedynek w nauce prawa karnego i w kodeksach obowiązujących. **70.–**

- 1376. [ROZKŁAD jazdy]**. Amtlicher Taschensfahrplan für das Generalgouvernement nebst Anschlussstrecken, Kraftomnibuslinien und den wichtigsten Fernverbindungen. Urzędowy kieszonkowy rozkład jazdy dla Generalnego Gubernatorstwa. Jahresfahrplan 1943. Gültig vom 17. Mai 1943 an. [tyt. okładkowy]. Krakau. Generaldirektion der Ostbahn. 16d, s. 208, [8], wkładki reklamowe. brosz. Okł. nieco zaplamione, grzbiet podklejony, poza tym stan dobry. Na wewnętrznych stronach okł. dwie rozkł. mapy kolejowe. **140.–**

- 1377. [ROZKŁAD jazdy]**. Urzędowy rozkład jazdy i lotów z załącznikiem. Ważny od 15 maja 1936 r. do 2 września 1936 r. Zawiera rozkłady jazdy Polskich Kolei Państwowych i kolei prywatnych, rozkłady lotów w komunikacji wewnętrznej i z zagranicą, oraz przybrzeżnej komunikacji morskiej. War-



nr 1375

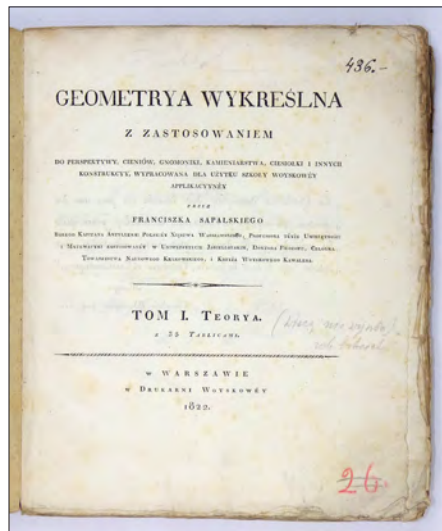
szawa. Wyd. Min. Komunikacji. Nakł. Pol. Tow. Księgarni Kolejowych „Ruch”. 8, s. [2], XXXII, 322, [10], tabl. 12. brosz.

Otarcia okł., zaplamienia ostatniej strony, brak mapy. Piecz.

100.–



nr 1376



nr 1378

- 1378. SAPALSKI** Franciszek – Geometrya wykreślna z zastosowaniem do perspektywy, cieniów, gnomoniki, kamieniarstwa, ciesiołki i innych konstrukcyi, wypracowana dla użytku szkoły woyskowej aplikacyjney. T. 1: Teorya. Z 35 tablicami. Warszawa 1822. Druk. Woyskowa. 4, s. [10], 232, [14], tabl. 35. brosz.

Niewielki ślad zawilgocenia, stan dobry. Egz. nieobcięty. Więcej nie wyszło. Praca dedykowana w druku cesarzowiczowi Konstantemu Pawłowiczowi.

640.–

Savoir vivre

- 1379. [CIECIORA A.]** Ks. A. C. [krypt.] – Zasady dobrego wychowania. Oświęcim 1913. Nakł. XX. Salezjanów. 16d, s. 254, [2]. brosz.

Ślad po naklejce na przedniej okł., grzbiet lekko otarty. Zaw. m.in.: Początki dobrego wychowania, Skromne mniemanie o sobie i wielkoduszność, Jak należy się ubrać, Czyny całkiem nieprzyzwoite, Ukłony i tym podobne zwyczaje, Jak żyć z sąsiadami, O szkole i prywatnej uczelni, O rozmowie towarzyskiej, Przy stole, W gościnie, O listach i biletach wizytowych, O używaniu tytułów honorowych, O podróżowaniu.

80.–

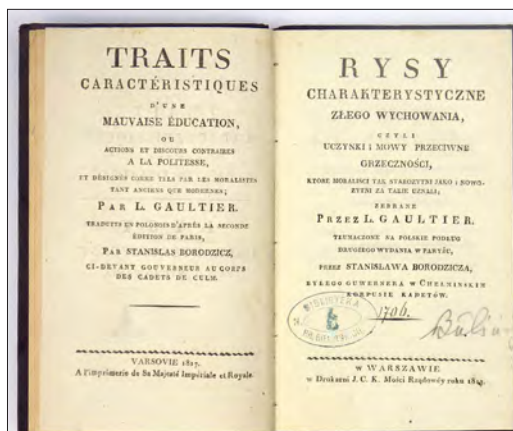
- 1380. [DMOCHOWSKI** Franciszek Ksawery] – O cnotach towarzyskich y występkach im przeciwnych. Za pozwoleniem Zwierzchności. Przedrukowano. Warszawa 1822. Druk. X. Piłarów. 16d, s. 81, [3]. opr. wsp. pł.

Stan bardzo dobry. Ekslibris F. Seiferta dla J. Dołęńskiego. Zaw. m.in.: Moc nałogu, Jak szkodliwa i haniebna niewdzięczność, Jak brzydkie łakomstwo, Jak kłamstwo występne, Skąd idzie zemsta, Potrzeba pracy, Uszanowanie dla starszych, Krnąbrność w młodzieży haniebna, Grzeczność, Przystoynne utrzymywanie siebie, Zły humor, Zbyteczna ufność, Samochwalstwo, Śmiech zbyteczny, Natrętność, Zbytek grzeczności. **Nieczęste.**

320.–



nr 1380



nr 1381

- 1381. GAULTIER L[ouis]** – Rysy charakterystyczne złego wychowania, czyli uczynki i mowy przeciwne grzeczności, które moralisci tak starożytni jako i nowożytni za takie uznali. Zebrane przez ..., tłumaczone na polskie [...] przez Stanisława Borodiczka, byłego guwernera w Chełmińskim Korpusie Kadetów. Warszawa 1817. Druk. JCK Mości Rządowej. 16d, s. XXV, 138, [4]. opr. późn. pł.

Stan bardzo dobry. Piecz. hr. Bielińskich, podpis własny, ekslibris F. Seiferta dla J. Dolińskiego. Tekst równoległy francuski i polski. Liczne przykłady złego zachowania, np.: Wkłada często palce w nos, Pluje na kobierzec, Pije pełną gębą, Przechyla głowę na bok, rzuca nią w tył, i zadziera nos, Siedzi gdy inni stoją, stoi gdy inni siedzą, Mówi obszernie o chorobach, nieszczęściach i przypadkach smutnych. **Nieczęste.**

600.–

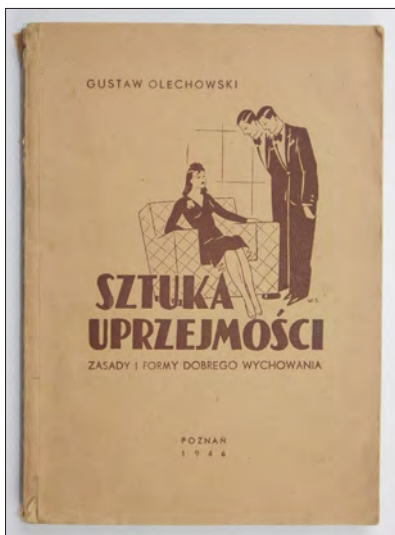
- 1382. KOSIŃSKI Wacław** – Zwyczaje towarzyskie w dawnej Polsce. Sandomierz 1921. H. Radomiński. 8, s. 103. brosz.
Otarcia okł., wewnątrz stan dobry. Gawęda obyczajowa gęsto przetykana cytata z literatury. **70.–**

- 1383. ŁUKASZKIEWICZ J[ulian] A[ntoni]** – Złota książka polskiej dziewczycy. Wyd. nowe. Kraków 1902. Księg. S. A. Krzyżanowskiego. 16d, s. [4], 236. opr. oryg. pł. zdob. Przebarwienia krawędzi tylnej okł., niewielkie zaplamienie grzbietu, otarcia narożników okł., wyklejki podklejone w grzbiecie. Zaw. m.in.: Poranek - rozkład pracy, Zajęcia domowe, Prace umysłowe, Czytanie książek, Oszczędność, Zbytek, Stosunek do rodziców, Stosunek do służby, Ubiór, Mieszkanie, Ideały narodowe, Wybór stanu w ogólności, Małżeństwo, Stara panna, Klasztor, Modlitwa. **Ilustracja na tabl. 32.**

180.–

- 1384. OLECHOWSKI Gustaw** – Sztuka uprzejmości. Zasady i formy dobrego wychowania. Poznań 1946. Księg. św. Wojciecha. 8, s. 165, [1]. brosz.
Okł. nieco otarte, wewnątrz stan dobry. Poprawione wydanie przedwojennego poradnika, którego współautorką była zmarła w czasie wojny Irena Stypianka. Zaw. m.in.: Wygląd zewnętrzny, Pan i pani domu, Dzieci, Służba, O paleniu tytoniu, Podarunki, Na ulicy, W podróży, W sklepach, Bilety wizytowe, Gra w karty, Na wywczasach, wycieczki, sporty, Przełożony i podwładny, Nauczyciel i uczeń, Lekarz i pacjent.

70.–



nr 1384



nr 1386

- 1385. STOKOWSKA** Marzena Saryusz – Co, kiedy, jak i z kim. Żnin [1937]. Nakł. „Mojej Przyjaciółki”. 16, s. 78, [1]. brosz.

Okl. lekko zakurzone, wewnątrz stan bardzo dobry. Na okł. podtyt.: „Opis różnych przyjęć”. Zaw. m.in.: Ładnie ubrany stół dodaje apetytu, Obiad proszony, Dancing karnawałowy, Śluby i przyjęcia, Goście niespodziewani. **64.–**

- 1386. SZTUKA** przypodobania się młodym paniom zarazem osiągnięcia miłej i bogatej narzeczonej, któraby stałą pozostała i ku zachowaniu ją dla siebie. Wydane przez Amoreczka [pseud.]. Weissensee [192-?]. Księg. nakł. i druk. E. Bartels. 16d, s. 30, [2]. brosz.

Okl. lekko otarte, poza tym stan dobry. Na karcie tyt. piecz. księgarska: „Księgarnia Wysyłkowa „Uranja” w Jędrzejowie [...]”. Tytuł okładkowy: „Sztuka przypodobać się młodym paniom zarazem osiągnięcia miłej i dobrej małżonki”. Poradnik zaw. rozdziały: Poważne doświadczenie przy wyborze małżonki, jest obowiązkiem każdego, chcącego się ożenić, Jak się zawiąże znajomość, Co do obcowania z kochanką, Co do obchodzenia się względem małżonki. **80.–**

- 1387. VAUBAN** Marja, **KURCEWICZ** Michał – Zasady i nakazy dobrego wychowania. Według zwyczajów współczesnych oprac. ... Zwyczaje życia codziennego, etykieta [...], wizyty, przyjęcia i zabawy [...], obyczaje wielkoświatowe i dyplomatyczne, strój obowiązujący, sprawy honorowe, korespondencja. Warszawa 1928. M. Arct. 16d, s. 142, [2]. brosz., obw. Książki dla Wszystkich, nr 712-715.

Podklejony ubytek i naddarcie obw., wewnątrz stan dobry. Na obw. kompozycja Stefana Norbli-na. Zaw. m.in.: Uprzejmość, Prostota i naturalność, Ubranie, Ukłon, Jedzenie i zachowanie przy stole, Palenie tytoniu, Stosunek mężczyzny do kobiety, Kobieta samotna, Ulica, Muzeum, wystawa, Restauracja, Podróż, Bilety wizytowe, Gra w karty, Przywitanie, podanie ręki, Kalendarz towarzyski, Odwiedzanie chorych, Strój obowiązujący, Sprawy honorowe. **64.–**

- 1388. WEITZENBLUT** Leopold – Poradnik dla młodych mężatek (mężatka i matka) zawierający przepisy zachowania się kobiet w stanie brzemiennym oraz pielęgnowanie niemowląt. Wyd. V powiększone i uzupełnione. Warszawa 1901. K. Trepte. 16d, s. X, [11]-210, II, IV. opr. wsp. plast.

Stan dobry. Zapiski ołówkiem. Zaw. m.in.: Znaki ciąży, Rzeczy ubioru, Jeszcze słówko o podwiązkach, Pokarmy i napoje, Ruch i czynność, Wpływy moralne, Zachcenia, Przepisy dla osób karmiących, Zasady karmienia dzieci, Szczepienie ospy. **120.–**

- 1389. ZWYCZAJE** towarzyskie (Le savoir-vivre) w ważniejszych okolicznościach życia przyjęte, według dzieł francuskich spisane. Wyd. III poprawione i pomnożone. Kraków 1879. J. Wildt. 16d, s. 185, [1]. opr. skóra złoc. z epoki.

Otarcia okł., zaplamienie tylnej okł., przebarwienia wyklejek, drobne zaplamienia. Piecz. Na przedniej okł. złoc. dedykacja imieninowa z 1880. Zaw. m.in.: O zachowaniu się w kościele, Życie na wsi, O zachowaniu się w podróży, O zachowaniu się na polowaniu, Listy, O zastawie stołu, o zachowaniu się przy stole i o toastach, O sposobie zachowania się w salonie i na balu, O cygarach, Umieblowanie, uprząż, drobne szczegóły, Zwyczaje obce, Wizyty, odwiedziny, bilety wizytowe, podarki. **Ilustracja na tabl. 32.** **200.–**



nr 1388



nr 1390



- 1390. SCHIRMACHER K[äthe]** – Sufrażetki. Za zezwoleniem autorki przeł. Melanja Bersonowa. Z ilustracyami. Lwów [1913]. Wyd. „Kultura i Sztuka”. 16d, s. [8], 204, [4], tabl. 4. opr. ppł. z epoki.

Niewielkie uszkodzenie górnych marginesów dwóch kart, poza tym stan dobry. Podpis własn. Zaw. m.in.: Kto to są sufrażetki?, Czego żądają sufrażetki?, Co czynią sufrażetki?, Sufrażetki a konstytucja, parlament, sąd, więzienie, policja, lekarze, kościół, pieniądze, mężczyźni, prasa, kobiety. **80.–**

- 1391. SEIFERT** Bogumił, **DĄBROWSKI** Stanisław, **SIMON** Andrzej – Samouczek rozgrywki brydżowej z autobrydżem. Warszawa 1956. Druk. LSW. 16d, s. 75, [2], tabl. luzem 26, przrząd „Autobridge”. brosz., oryg. futerał pł.

Otarcia narożników futerału, stan dobry. Samouczek brydżowy zawierający podręcznik z omówieniem 52 przykładów, tablice ilustrujące kolejne przykłady, tablicę z suwakami umożliwiającą symulację gry. **70.–**

- 1392. SŁOWNIK** lekarski polski. Oprac. z polecenia Towarzystwa Lekarsk. Krakowskiego [...]: Tadeusz Browicz, Stanisław Ciechanowski, Stanisław Domański, Leon Kryński

przy współudziale Tow. Lek. Warszaw. [itd.]. Kraków 1905. Tow. Lek. Krak. 8, s. [12], 766. opr. psk. z epoki, górne obcięcie barwione.

Opr. nieco otarta, poza tym stan dobry. Na przedniej wyklejce naklejka: „Fr. Terakowski Introligatornia Oprawy obrazów Handel papieru Kraków”. Podpis własny. W cz. 1 przekład wyrazów obcych na jęz. polski, w cz. 2 (od s. 549) - odwrotnie. **280.-**

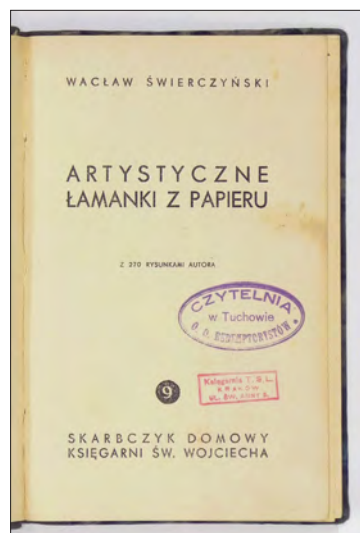
- 1393. STARKMAN Józef** – Masaż. Sposoby wykonywania, zastosowanie i skuteczność w leczeniu chorób zewnętrznych i wewnętrznych. Według najnowszych źródeł naukowych oprac. ... Z 25 rysunkami. Warszawa 1888. M. Orgelbrand. 16d, s. 85, [1], II [oraz] **KRAFFT-EBING Ryszard** - O nerwowości. Tłum. W. Tymaczkowski. Sambor 1886. Druk. Schwarza i Trojana. 16d, s. VI, [7]-58

[oraz] **[GROSS Johann Baptist]** - Zimna woda, jako osobliwy środek utrzymania zdrowia i leczenia chorób. Słowno do wszystkich ludzi, którzy sobie życzą być zdrowymi i wesołej osiągnąć starości. Przez Przyjaciela Ludzi [pseud.], z niemieckiego. Z ryciną. Wyd. II. Lwów 1838. F. Piller. 16d, s. 87, [1], tabl. 1. razem opr. pł. z epoki.

Grzbiet oklejony papierem, otarcia narożników okł., miejscami zaplamienia wewnątrz. Trzy publikacje medyczne, z których ostatnia **rzadka**. **160.-**

- 1394. STEINHAUS H[ugo]** – Kalejdoskop matematyczny. Lwów-Warszawa 1938. Książnica-Atlas. 4, s. 135, [1] + załączniki luzem. brosz.

Okł. lekko załamane, tylna nieco zaplamiona, wewnątrz stan dobry. **Pierwsze wydanie słynnej książki wybitnego matematyka szkoły lwowskiej.** Stanowiła próbę odpowiedzi na pytanie, czym zajmują się matematycy. Steinhaus zaprosił do współpracy swego najzdolniejszego ucznia, Marka Kaca, któremu zlecił przygotowanie ilustracji, będących integralną i istotną częścią planowanego dzieła. Na jednej z nich, widać sfotografowaną armię składającą się z 500 ołowianych żołnierzy. Przygotowanie i wykonanie zdjęcia zajęło Kacowi, wg relacji Steinhaus, blisko tydzień (można je podziwiać na s. 122). W sumie w pierwszym wydaniu znalazło się 180 rycin, w późniejszych edycjach, powojennych, ich liczba zbliżyła się do 400. Książka zawiera załączniki, m.in. pomijany w następnych wydaniach przestrzenny dwunastościan. Jednocześnie z polską, ukazała się w tym samym wydawnictwie wersja angielska („Mathematical Snapshots”). Nakład każdej wyniósł 2.000 egz. „Kalejdoskop” okazał się wielkim sukcesem. Został przetłumaczony na dziesięć języków [...]. W Polsce miał cztery wydania” (M. Urbanek „Genialni”, War. 2014, s. 88-89). W przedmowie do ostatniego polskiego wydania „Kalejdoskopu” (1989) J. Łukaszewicz pisał: „Kalejdoskop matematyczny’ wydawany był na całym świecie w różnych wersjach językowych z pominięciem tylko naszego kraju i języka polskiego. Powody tej dyskryminacji są niezrozumiałe, a krzywdy wyrządzone pokoleniom młodzieży, które nie mogły czytać „Kalejdoskopu matematycznego’ są niewymierne”. Swoje rozważania kończy stwierdzeniem: „Będę się cieszył, jeżeli w dobie komputerów osobistych i magnetowidów czytelnik znajdzie przyjemność w kontemplacji niepowtarzalnych obrazków jakie daje kalejdoskop – zapomniana dziś zabawka z przedwojennych straganów jarmarcznych i książka z obrazkami pozwalająca podziwiać głębię, piękno i użyteczność matematyki”. **M a g n e t o w i d ó w Ilustracja na tabl. 32.** **140.-**

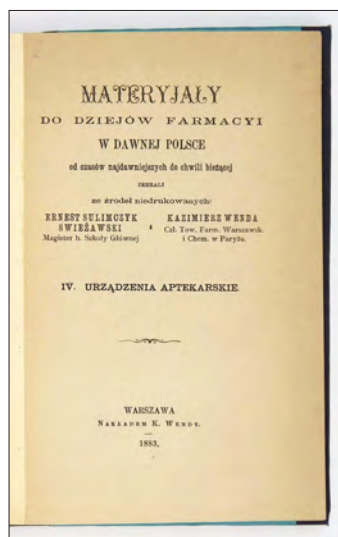


- 1395. ŚWIERCZYŃSKI Wacław** – Artystyczne łamanki z papieru. Z 270 rysunkami autora. Poznań [1936]. Księg. św. Wojciecha. 16d, s. [8], 96. opr. bibliot. ppł. z epoki. Skarbczyk Domowy, [nr] 9.

nr 1395

Zaplamienia kart, stan niezbyt dobry. Liczne piecz. bibliot. 99 pomysłów na zabawki z papieru. **80.–**

- 1396. ŚWIEŻAWSKI** Ernest Sulimczyk, **WENDA** Kazimierz – Materyjały do dziejów farmacji w dawnej Polsce od czasów najdawniejszych do chwili bieżącej. Zebrali ze źródeł niedrukowanych ... [Cz.] 4: Urządzenia aptekarskie. Warszawa 1883. K. Wenda. 8, s. [6], 224, [2]. opr. wsp. bibliot. ppł. Dwie pierwsze karty naklejone na papierowe podkłady, niektóre karty podklejone w grzbiecie. Oprawa amatorska. **120.–**

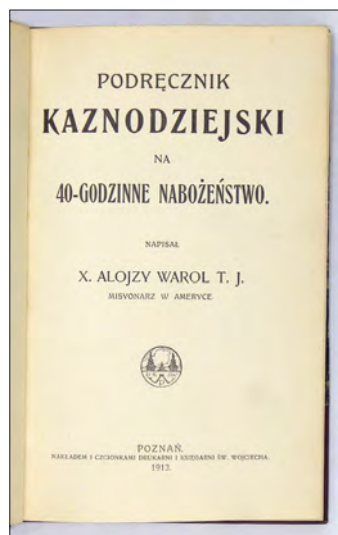


nr 1396

- 1397. TARNOWSKI** Konrad – Kurs szoferski. Drukowano na zlecenie Centrali Szkolnictwa Polskiego w Niemczech. Celle 1946. Wyd. A. Markiewicz. 16d, s. [2], 108, [1], tabl. 1. brosz. Polonica 1690. Otarcia okł., ślady zawilgocenia wewnątrz. Ilustrowany emigracyjny podręcznik obsługi samochodu. Przedruk z edycji londyńskiej z 1940. **80.–**

- 1398. WALCZAK** Henryk, **ROBACZEWSKI** Aleksander – Krótkie wiadomości o prawach i przywilejach oficerów i szeregowych policji państwowej z tytułu ich służby w świetle nowego rozporządzenia Prezydenta Rzeczypospolitej z dnia 6 marca 1928 r. o policji państwowej ze szczególnem uwzględnieniem postanowień ustawy emerytalnej i przepisów wykonawczych do niej. Warszawa 1929. B. w. 16d, s. 134. brosz. Grzbiet podklejony, krawędzie okł. nieco nadkruszone, poza tym stan dobry. Podpis własny. Na końcu skorowidz rzeczowy. **60.–**

- 1399. WAROL** Alojzy – Podręcznik kaznodziejski na 40-godzinne nabożeństwo. Napisał X. ... misjonarz w Ameryce,. Poznań 1913. Druk. i Księg. św. Wojciecha. 8, s. 263, [4]. opr. psk. z epoki. Opr. lekko otarta, poza tym stan dobry. Na przedniej wyklejce naklejka: „W. Kuczabiński Introligatornia we Lwowie”. **240.–**



nr 1399

- 1400. WYDŹGA** Jan Stefan – Co być powinno? W kwestyi unormowania bytu służby folwarcznej uwag kilka. Wyd. II. Lublin 1906. Nakł. autora; Księg. F. Raczkowskiego. 8, s. [81. brosz. Okł. lekko odbarwione i zaplamione, niewielkie ślady wilgoci w dolnym narożniku kart. Skasowane piecz. bibliot. Zaw. m.in.: Mieszkanie z opałem, Pensja, Ordynarya w zbożu, Ogród i pola pod kartofle, Utrzymanie krowy, Najem parobczy (posyłka), Pomoc lekarska, Nagrody i kary, Kassy, ochronki, kąpiele, czytelnice, resursy i sklepy wiejskie, Koszt utrzymania służącego folwarcznego, Koszta wyżywienia rodziny, Koszt roczny odzieży. **64.–**

INDEKS

- Abraham W. – 1037
 Acedański Z. – 28
 Adamus J. – 1037
 Ajdukiewicz K. – 287
 Ajdukiewicz Z. – 152-153
 Anczykowski Z. – 1315
 Andler K. – 941
 Andrzejewski C. – 905
 Andrzejkowicz H. – 344
 Antoniewicz W. – 1, 1189
 Apollinaire G. – 236
 Ariosto L. – 126
 Arkin D. – 183
 Arvay E. – 385, 424-425
 Asimov I. – 211
 Askenazy S. – 142, 907-908, 1128
 Asnyk A. – 147
 Auer K. – 809
 Axentowicz T. – 22, 66

 Baczyński K. K. – 789
 Badecki K. – 2
 Baedeker K. – 1246-1247
 Bagiński H. – 910
 Bagiński S. – 68
 Balicki K. – 526
 Balicki Z. – 911
 Baliński K. – 792
 Balzer O. – 936
 Bałaban M. – 985
 Bałaban T. – 1057
 Banach A. – 620-622
 Baranowski W. – 913
 Barańczak S. – 749-750, 788
 Barański F. – 533
 Barrie J. M. – 821
 Bartel Z. – 914
 Bartoszewicz K. – 661
 Bartoszewicz S. – 1373
 Bartoszewski W. – 307, 1296
 Barycz H. – 985
 Baum P. – 168
 Baumfeld G. – 915
 Bautro E. – 916

 Baworowski W. – 865
 Baynes P. D. – 249
 Bazewicz J. M. – 527
 Beatson A. – 1372
 Becker C. – 877
 Beketov M. – 1297
 Beksiński Z. – 101-108
 Belina-Prażmowski W. – 361
 Belcikowska A. – 917
 Belza W. – 822-823
 Bennett L. – 845
 Bentkowski F. – 623
 Berezowska M. – 144
 Berlewi H. – 184
 Berman M. – 454-455, 1004
 Bernstein E. – 942
 Bersohn M. – 3
 Berson M. – 1390
 Beynons E. – 553
 Białoszewski M. – 751
 Bielatowicz J. – 918
 Bielowski A. – 662, 991
 Biełozierska K. – 1304
 Bierdajew M. – 919
 Biernacki A. – 792
 Bierut B. – 291-292
 Bilczewski J. – 936
 Birtus-Seifert A. – 401
 Blankaart S. – 554
 Blankeinheim L. – 323
 Blum H. – 27
 Błachowski S. – 287
 Błęszyński J. – 942
 Błocki W. – 161
 Bobrowicz J. N. – 748
 Bobrowski F. – 793
 Boccaccio G. – 144, 794
 Bocianowski B. – 207
 Bogusławski S. K. – 920
 Bohomolec F. – 556, 748
 Bolesław Chrobry – 442
 Boleścic-Kozłowski S. A. – 921
 Bonczek A. – 1242
 Borelowski M. M. – 323, 424

 Borkowski F. – 922
 Boroński L. – 1190
 Borowczyk C. – 1288
 Borowiec F. – 4
 Borowski W. – 60, 801
 Borowy P. – 1223
 Borowy W. – 1061
 Borwicz M. M. – 993
 Boy-Żeleński T. – 815
 Bradbury R. – 202
 Brafmann J. – 994
 Brandel K. – 149
 Brandes J. – 923
 Brandt J. – 5
 Branicki X. K. – 924
 Bresnitz von Sydacoff P. F. – 925
 Brodziński K. – 720
 Brodziński W. – 792
 Brokl K. – 1248
 Broniewski W. – 263
 Browicz T. – 1392
 Bruchnalski J. – 254
 Bruchnalski W. – 689
 Brückner A. – 1036
 Brydak J. – 676
 Brykczyński W. – 213, 765
 Brzeziński J. – 1175
 Brzękowski J. – 752-755
 Brzostowski L. – 926
 Brzozowski T. – 32
 Bucharin N. – 943
 Buczkowski T. J. – 912
 Bujak I. – 258
 Bukowska E. – 624
 Bukowski J. – 1015
 Bukowski K. – 927
 Bułhak J. – 795
 Bunsch A. – 57
 Burkamp D. – 6
 Butenko B. – 235, 846
 Bystroń J. S. – 663, 796

 Callier E. – 323
 Canaletto B. B. – 89

- Cercha M. – 1191
 Cercha S. – 1191
 Chamiec J. – 824
 Chandler R. – 203
 Chatelier H. – 1302
 Chełmoński J. – 22
 Cherka J. – 1365
 Chłamtacz M. – 1037
 Chłapowski K. – 929
 Chłędowski K. – 930
 Chmielewski J. – 931
 Chmielnicka E. – 302
 Chmielowski A. – 62
 Chmielowski J. – 1249-1250
 Chmielowski P. – 1013
 Chmura J. – 956
 Chmurski A. – 1016
 Chodkiewicz J. K. – 748
 Chodyński S. – 1192
 Chodźko L. – 127, 664
 Chołoniewski A. – 995
 Chomicz W. – 57
 Chomiński W. – 7
 Christie A. – 204
 Chrobak T. – 498
 Chrostowski S. O. – 45, 60, 362, 1115
 Chrzanowski B. – 1193
 Chrzanowski L. – 665-666
 Churchill W. S. – 932
 Chwalewik E. – 667
 Chwistek L. – 185-186
 Ciampi S. – 668
 Ciechanowski H. – 1194
 Ciechanowski S. – 1392
 Cieciora A. – 1379
 Cieplowski S. – 625
 Cieszkowski T. – 323
 Cieśliewicz R. – 202
 Cieślowski T. syn – 45, 57
 Cieślík L. – 145
 Conrad J. – 659
Cracoviana – 138, 150-151, 161, 177, 271, 327-328, 330, 332-333, 336, 347, 538-540, 592, 603, 672, 676, 679, 700, 744, 824, 1167, 1191, 1220, 1230, 1253, 1271, 1275, 1284
 Crantz H. J. N. – 555
 Cybulski A. Ł. – 22, 682
 Cymerman L. – 1100
 Cynarski J. – 1034
 Cyrankiewicz J. – 292-293
 Czachowski D. – 323
 Czaczko Z. – 208
 Czajkowski J. – 161
 Czajkowski S. – 66, 71
 Czapska M. – 881
 Czapski J. – 8
 Czarniecki S. – 748, 1076
 Czarniecki Z. – 237
 Czarnota J. K. – 1306
 Czartoryska I. – 669
 Czartoryski W. – 988
 Czech M. – 258
 Czechowicz J. – 797
 Czechowska J. – 1307
 Czczot A. – 245, 255
 Czermański Z. – 146
 Czerniecki J. – 933
 Czernik A. – 792
 Czerny Z. – 1301, 1308
 Czołowski A. – 934, 1195-1196
 Czubek J. – 935, 1197
 Czyżewski T. – 185
 Czyżowski K. A. – 826
 Ćwierczakiewiczowa L. – 1309
 D'Abancourt D. – 626
 Da Vinci L. – 798
 Dahlbergh E. – 18
 Dante A. – 670
 Darwin K. – 1180
 Dawson E. A. – 827
 Dąbkowski P. – 1036
 Dąbrowski S. – 1391
Dedycacje autorskie – 15, 154, 160, 174-176, 188, 253, 264, 626, 718, 749-769, 771-777, 779-789, 791, 816, 894, 921, 989, 998, 1017, 1182, 1187, 1202-1204, 1229
 Deltour C. – 936
 Demarczyk E. – 1220
 Dembowski L. – 799
 Diamand H. – 937
 Długosz J. – 604, 1158
 Długosz L. – 1220
 Dmochowski F. K. – 1380
 Dmowski R. – 911, 1077
 Doboszyński A. – 938
 Dobrowolski T. – 9
 Dobrzańska W. – 1310-1311
 Dobrzycki J. – 1198
 Dołęga-Mostowicz T. – 205
 Domański S. – 1392
 Domański W. – 270
 Domaradzki S. – 68
 Domeyko I. – 594
 Doré G. – 126
 Dorożyńska E. – 939
 Dorys B. – 33
 Dostojewski T. – 236
 Dowbor-Muśnicki J. – 940
 Doyle A. C. – 206-209
 Drabik S. – 264
 Dretler-Flin S. – 151
 Drucki-Lubecki F. K. – 352-353
 Dubiecki M. – 1199
 Duchńska S. – 128
 Dunin-Wąsowicz K. – 962
 Dutkiewicz J. – 313-314
 Dyakowski B. – 1201
 Dzieduszycki M. – 963
 Dziekoński T. – 671
 Dzikowski S. – 967-968
 Dziulikowski H. W. – 800, 883
 Dzwonkowski W. – 1057-1058
 Ejsmond J. – 828
 El Lissitzky – 192-195
 Eljasz-Radzikowski S. – 388, 394, 406
 Eljasz-Radzikowski W. – 136, 651, 1025, 1092, 1149
 Engels F. – 941
 Erenburg I. – 807
 Erzepki B. – 1210
 Estreicher K. – 10
 Estreicher S. – 672
 Estreicher T. – 672
Etnografia – 114-119, 136, 1189, 1225, 1228, 1270
 Fabiański J. – 1373
 Faguet E. – 1301
 Falski M. – 801
 Farmakovskij M. B. – 12
 Faulhaber M. – 998
 Federowicz E. – 794
 Fénelon françois d. – 673
 Fiedler A. – 756, 1165, 1202-1204
 Fijałek J. – 969
 Filasiewicz S. – 970
 Filipkiewicz S. – 63, 65, 161-162
 Filipowicz K. – 757-761
 Finkel L. – 936

- Fischer A. – 1037
 Fischer S. – 1251
 Fliderbaum A. – 971
 Folejewski J. – 1205
 Follett K. – 213
 Forster C. – 129
 Forster K. – 972
 Forsyth F. – 214-215
 Franciszek Józef I – 152-153, 419
 Frederick C. – 1302
 Fredro A. – 318, 674-675
 Frelek P. – 357
 Freud Z. – 1303
 Friedel F. – 1242
 Frycz K. – 161
 Fuchsówna J. – 762
 Fülöp-Miller R. – 1354
- Gadzalski M. – 506
 Gajewski F. – 973
 Galicz J. – 1252
 Gałęcka M. – 1316
 Gan A. – 199-201
 Ganszyniec R. – 999
 Garland F. – 244
 Gaszyński K. – 742
 Gaultier L. – 1381
 Gawalewicz M. – 130
 Gawdzik-Brzozowska B. – 844
 Gaweł R. – 1350
 Gawiński J. – 741
 Gawlik M. – 974
 Gąsiorowski W. – 975
 Gembarzewski B. – 976
Genealogia i heraldyka – 963,
 981, 1039, 1073, 1160
 Gensówna F. – 1312
 Gerson W. – 22, 137, 141
 Gessner E. – 1313
 Gierek E. – 303-306
 Gierymski A. – 91
 Gierymski M. – 22, 91
 Gieysztor A. – 310
 Gieysztor J. – 1351
 Giliński M. – 808
 Gizbert-Studnicki W. – 1221
 Glinicki Z. – 470
 Gliwa S. – 918
 Gluziński J. – 1352
 Głąbiński S. – 936
 Głębocki J. T. – 977
 Głowacki A. – 164
 Gniewkowska A. – 1314
- Górka W. – 482, 496, 519-520
 Górski K. – 985
 Górski L. – 768
Góry – 159, 258, 322, 537, 567-
 569, 604, 618, 724, 768, 777,
 829, 860, 862, 886, 1182,
 1194, 1197, 1201, 1211, 1215,
 1223-1224, 1228-1229, 1234,
 1237-1238, 1241, 1245, 1250,
 1252, 1258, 1260, 1263, 1269,
 1278, 1282, 1292-1294
 Gocel L. – 625
 Goczałkowska J. – 676
 Goethe J. W. – 677
 Goetz von Okocim J. – 936
 Gogh V. van – 513
 Gollerbach E. F. – 12
 Gołuchowski A. – 936
 Gombrowicz W. – 148
 Gomulicki W. – 1206
 Gorecki A. – 678
 Gorzycki K. – 978
 Gosiewski W. – 848
 Goszczyński S. – 720, 809
 Gottlieb L. – 36
 Górny B. – 1207
 Grabowski A. – 679-680
 Grabski S. – 945, 979
 Grabski W. J. – 149
 Gradstein A. – 263
 Gramatyka-Ostrowska A. – 396
 Grażyński M. – 1163, 1353
 Gregor J. – 1354
 Grelewski S. – 998
 Grodecki R. – 980
 Gronowski T. – 465, 471, 861,
 1300
 Grońska M. – 13
 Gropius W. – 183
 Gross J. B. – 1393
 Grott T. – 60, 161
 Grottger A. – 22, 131
 Grudziński F. – 1014
 Grunwald E. – 345
 Grüss N. – 1001
 Grzymała-Siedlecki A. – 65
 Gumowski J. – 150
 Gumowski M. – 14-15, 981,
 1036
 Gumpłowicz W. – 946
 Gutkowska-Rychlewska M. – 16
 Gündel C. – 17
 Gwagnin A. – 556
- Haberkantówna W. – 1176
 Halecki O. – 985
 Halewski T. – 982
 Halicka A. – 178
 Haller J. – 338-342, 616, 648,
 1055
 Hamel B. – 151
 Handelsman M. – 985, 1037
 Harasymowicz J. – 763
 Hardy T. – 236
 Hartung Z. – 1291
 Hartwig E. – 184
 Hašek J. – 217
 Hausner O. – 1356
 Hayder F. A. – 48
 Hedemann O. – 1208
 Heidrich A. – 766
 Heimberger J. – 1253
 Helphand A. – 947
 Helsztyński S. – 879
 Hempel J. – 959
 Herbert Z. – 764-766
 Herman M. W. – 1357
 Hermanowicz H. – 887, 1218
 Herrich A. – 533
 Herzig M. – 152-153
 Hescheles J. – 1000
 Heyduk B. – 18
 Hilscher H. – 504
 Hładki-Wajwód J. – 860
 Hochberg-Mariańska M. – 1001
 Hoffmann M. – 983
 Hofman W. – 61
 Holewiński J. – 97, 164
 Hołdanowicz L. – 516
 Hołówko T. – 1129
 Hołowiński I. – 681, 720
 Homer – 810
 Hora E. – 1254
 Horbay B. – 1255
 Hozjusz S. – 557
 Hrynkowski J. – 162
 Hulanicki C. – 954
 Hulewicz J. – 180, 185
 Hulewicz-Feilowa A. – 154
 Husarski W. – 79
 Huszár K. – 985
 Hutten-Czapski E. jun. – 563
 Huvert H. – 1315
 Huvert M. – 1315
- Iłhakowicz I. K. – 811-814
 Iskierski S. – 19
 Iwanek W. – 20

- Iwaszkiewicz J. – 767
 Izdebska W. – 1316
- Jabłczyński F. – 21
 Jabłoński H. – 297-299
 Jadwiga T. – 1317
 Jahoda R. – 689, 1058, 1277
 Jakimowicz I. – 51
 Jakubowski S. – 58, 155-156, 627, 1223
 Jamontt B. – 66, 72
 Jan III Sobieski – 109, 123, 132, 448, 651
 Jan Paweł II – 326
 Janczar M. K. – 987
 Janczewska I. – 824
 Janik L. A. – 1318
 Janik M. – 1209
 Janiszewski J. – 1359
 Jankowski C. – 1027
 Janowska D. – 47
 Janowski J. N. – 988
 Janowski S. – 182
 Jansson T. – 218-221
 Janta A. – 628
 Janusz B. – 1196
 Januszewski Z. – 211
 Jarocki W. – 162
 Jarry A. – 815
 Jaruzelski W. – 309
 Jarząbek F. – 344
 Jasiński F. – 22, 682, 816
 Jasinowski B. – 989
 Jasiński J. – 522
 Jastrzębowski W. – 967, 1300
 Jaworowski J. – 209
 Jaworska E. – 1319-1320
 Jaworski F. – 683
 Jaxa-Małachowski S. – 62
 Jażdżewski W. – 1210
 Jedliński W. – 1177
 Jekel F. J. – 990
 Jellenta C. – 21
 Jemiołowski M. – 991
 Jezierski E. – 992
 Jeziorański F. – 684
 Jędryk M. – 343
 Jurkiewicz A. – 157-158
 Juszyński H. – 680
- Kaczkowski Z. – 1013
 Kaden-Bandrowski J. – 1014
- Kadłubek W. – 848
 Kaja Z. – 238-239
 Kajsiewicz H. – 354
 Kalarus R. – 513-514
 Kalinka W. – 1017
 Kaliński W. – 343
 Kallas A. – 900
 Kallenbach J. – 704
 Kamińska A. – 290
 Kamiński J. – 960
 Kamiński J. N. – 686
 Kamiński Z. – 259
 Kamocki S. – 161
 Kandinsky W. – 185
 Kantor T. – 148
 Kapr A. – 629
 Kara S. – 1018
 Karczewska M. – 1321
 Karkosz J. – 903
 Karłowicz M. – 1211
 Karnicka A. – 1322
 Karnicki A. – 1355
 Karol I Habsburg-Lotaryński – 335-336
 Karolak J. – 829
 Karpińska H. – 154, 167
 Karpiński A. – 60, 66
 Karwicz J. D. – 687
 Kasproicz J. – 147, 159
 Kautsky K. – 948-950
 Kądzelski S. – 1020
 Kielisiński K. W. – 691
 Kierst J. – 829
 Kiewnarska E. – 1323-1326
 Kilinski J. – 124
 Kirkor A. H. – 688
 Kisielewicz S. – 447
 Kisling M. – 1145
 Klein C. – 147
 Kleiner J. – 1036-1037
 Klejn H. J. – 1360
 Klimowski S. – 1353
 Klink J. – 1290
 Klochowicz K. – 1021
 Kłos J. – 1157
 Kniaziewicz K. – 710
 Knoll-Kownacki E. – 1098
 Kobyliński S. – 222
 Kocznr J. – 768
 Koehler L. – 1236
 Koenig W. – 1212
 Kognowicki K. – 748
 Kołakowski L. – 295
- Kołątaj H. – 1046
 Komarnicki W. – 1037
 Komorowska W. – 57
 Komorowski W. – 1022, 1213
 Konarski S. – 1023-1024
 Koneczny F. – 1214
 Konieczny W. – 165
 Konieczny Z. – 1220
 Konopnicka M. – 817, 830
 Kopera F. – 1025, 1191
 Kopernik M. – 644, 847
 Kornaszewska E. – 887
 Korpal T. – 57
 Korwin-Milewski H. – 1026
 Korytowski W. – 936
 Kosiński W. – 1382
 Koskowski B. – 1027
 Kosmowski Z. – 462-463, 1279
 Kossak J. – 22, 720
 Kossak T. – 1028
 Kossak W. – 66-67, 1028
 Kossak-Szczucka Z. – 160
 Kossobudzki A. – 637
 Kossuthówna B. S. – 831
 Kostrzewski F. – 590, 720
 Kościuszko T. – 15, 110, 129, 428-430, 716, 1053, 1149
 Kotarbińska J. – 281, 290, 296, 309-310
 Kotarbiński T. – 281-310
 Kováts E. – 1215
 Kowalczyk M. – 223, 247-249
 Kowalewski A. – 474
 Kowalewsky Z. – 1002
 Kowalski A. – 265
 Kowalski L. – 57
 Kozera E. – 802
 Kozłowski W. M. – 1029
 Krafft-Ebing R. – 1393
 Krajewski A. – 214
 Krajewski M. – 748
 Kranikowski K. – 386-388, 391, 402, 420, 426
 Krasicki I. – 689
 Krasiński A. S. – 1030
 Krasiński E. – 73
 Krasiński J. W. – 690
 Krasiński Z. – 385
 Kraszewski J. I. – 818-819, 1059
 Krauss S. – 1099
 Krauze A. – 215, 502
 Kremer K. – 603
 Kreye H. – 1216

- Kropidło J. – 1044
 Kropiński L. – 691
 Królikowska S. – 1343
 Królikowski-Muszkiet H. – 1031
 Kruczkowski Ł. – 669, 679
 Krupczyński Z. – 886, 1353
 Krupski J. – 672
 Kruska W. – 1032-1033
 Kruszyński J. – 1003
 Kruszyński T. – 985
 Kruceńnych A. – 820
 Krynicki R. – 769
 Kryński L. – 1392
 Krzep J. – 994
 Krzepowski W. – 384
 Krzesławski J. – 1034-1035
 Krzysztoforski A. – 517
 Krček F. – 1036
 Kubašta V. – 849-857
 Kuczabiński W. – 1399
 Kuczewski A. – 357
 Kuglin J. – 888
 Kukiel M. – 1038
 Kulczycki J. S. – 1039
 Kulesza M. – 66
 Kulisiewicz T. – 45
 Kulski W. – 1040
 Kuna H. – 52
 Kunicki L. – 692
 Kunzek T. – 1257
 Kurcewicz M. – 1387
 Kurek J. – 770
 Kurpiewski J. – 74
 Kurzątkowski J. – 70
 Kurzewski J. H. – 693
 Kuśmierski F. – 1361
 Kutrzeba S. – 985, 1041-1042
 Kwiatkowski K. – 559
 Kwiatkowski T. – 242
 Kwiczala Z. – 1362
 Kwieciński H. – 1363
 Kwietniowski A. – 1242

 Ła Sizeranne R. de – 75
 Lanckoroński K. – 936
 Langrod J. S. – 1037
 Lasocki K. – 66, 68
 Lasocki Z. – 269
 Lassalle F. – 951-952
 Le Bon G. – 1282
 Le Corbusier – 183
 Lebenstein J. – 143
 Leblanc M. – 223

 Lechicki C. – 858
 Lechoński S. – 1329
 Lelewel J. – 634, 694-697
 Lem S. – 211, 224-225
 Lenart B. – 635
 Lengren Z. – 70
 Lenin W. – 953
 Lenin W. I. – 954-955
 Leo J. – 332
 Lepszy L. – 76
 Lewandowski S. – 77
 Librowski S. – 1043
 Lichański S. – 778
 Liebermann M. – 168
 Liedtke A. – 1044
 Linde S. B. – 1045
 Linowski A. – 1046
 Lipiński E. – 475, 477-478, 480-481, 484-487, 489-492, 507, 515
 Lipiński W. – 985
 Lis-Kula L. – 447
 Lisowski W. – 260
 Litwin K. – 893, 1220
 Lorentz S. – 1061
 Loret M. – 1048
 Lotter T. C. – 536
 Lubańska Z. – 37, 170
 Lubieniecki P. – 558
 Lubomirski A. – 561, 936
 Lubomirski H. – 1076
 Lustyk B. – 505
 Luxemburg R. – 956
 Ładowski R. – 1178
 Łagocki Z. – 1220
 Łagowski P. – 738
 Łaski J. – 590

 Łomnicki A. – 1364
 Łopalewski T. – 1291
 Łopieński B. – 34
 Łosińska J. – 1330
 Łoski J. – 132
 Łowicki M. – 1221
 Łoziński W. – 1222
 Łukasziewicz J. A. – 1383

 Machay F. – 1223
 Mackiewicz J. – 1100
 Mackiewicz K. – 826, 834, 839, 1224
 Maclean A. – 226-227

 Maczusi A. – 859
 Madeyski A. – 64
 Majewski L. – 518
 Majkowski H. – 78
 Makosiński J. – 1331
 Makowski T. – 63
 Makuszyński K. – 144
 Malczewski A. – 133, 662, 699
 Malczewski J. – 80, 936
 Maleczyński K. – 698
 Malewski I. – 1049
 Malicki T. – 860
 Malicki Z. – 506
 Malinowski B. – 1225
 Malinowski S. – 792
 Małcużyński K. – 1365
 Małkowski B. – 395
 Manteuffel T. – 985
 Mańkowski T. – 163, 698, 1037, 1226-1227
 Maresz T. – 1355
 Mark B. – 1004
 Marx K. – 941
 Marylski A. – 1005
 Masłowski S. – 22
 Mason V. – 1050
 Matejko J. – 22, 1051
 Matlakowski W. – 1228
 Maurlot F. – 81
 May K. – 228-232
 Mazowiecki M. – 949
 Mączka J. – 588
 Mączyński F. – 700
 Madwecki F. J. – 1052
Medycyna – 553-555, 603, 1357-1358, 1388, 1392-1393, 1396
 Mehoffer J. – 22, 63, 111, 421
 Merunowicz T. – 1006
 Merwin B. – 861
 Mękicki R. – 453
 Michałowski P. – 22
 Michejda W. – 348
 Michelet J. – 1053
 Michtom B. – 808
 Miciński T. – 862
 Mickiewicz A. – 120, 134, 475, 594, 605, 647, 678, 685, 702-704, 727-728, 838, 863-865, 899
 Mierosławski L. – 705-706, 1054
 Mierzejewski J. – 63
 Mikołajczyk S. – 364-366

- Mikulski A. – 802
 Miłociński S. – 1366
 Miłosz C. – 143, 771
 Miniszewski J. A. – 707-708
 Misky L. – 57, 901
 Mitarski W. – 65
 Mitchell M. – 233
 Mittmann S. – 1343
 Młodożeniec J. – 203-204, 224-225, 236, 252
 Młodożeniec S. – 188
 Młodzianowski A. – 620-621
 Młodzianowski K. – 112, 373-374
 Młodziejowski J. – 1229
 Modelski I. – 1055
 Moholy-Nagy L. – 183
 Mokrzycka J. – 1332
 Mondschein J. – 189
 Morawetz C. – 350
 Morawetz E. – 322, 325, 338-340, 349
 Morawski K. – 936
 Morawski K. M. – 1079, 1230
 Morelowski M. – 163
 Morski T. – 1056
 Moser K. – 153
 Mościcki H. – 1056-1058
 Mościcki I. – 325, 361, 451, 465-467, 985
 Mroszczak J. – 93
 Mroszczak M. – 502
 Mroziński J. – 180
 Mrożek S. – 234, 772
 Mrożewski S. – 45, 173, 843
 Mrugała L. – 350
 Muczkowski J. – 603-604
 Mularczyk J. – 345
 Munch E. – 168
 Mund H. – 1019
 Mycielski J. – 333
 Myszyrowicz W. – 521
- Nałęcz-Dobrowolski M. – 994
 Nałęcz-Gostomski W. – 1231
 Napoleon – 142, 907, 992
 Naruszewicz A. – 748
 Narutowicz G. – 581
 Nasielski S. – 883
 Neugebauer J. – 226
 Niedzielski K. – 1062
 Niedzwiedzki S. – 524
 Niemcewicz J. U. – 710-711, 1063
- Niemojewski A. – 1008, 1368
 Niemojewski J. N. – 1064
 Niemojewski L. – 135
 Niewiadomski E. – 581, 842
 Niziurski E. – 235
 Norblin J. P. – 113, 689
 Norblin S. – 837, 1387
 Norwid C. – 712
 Nowak H. – 912
 Nowak T. – 773
 Nowakowska-Acedańska I. – 28
 Nowakowski E. – 1065
 Nowakowski M. – 774
 Nowakowski Z. – 775
 Nowowiejski F. – 713
- Numizmatyka i medalierstwo** – 7, 14, 74, 83
- Ochorowicz-Monatowa M. – 1333
 Odrowąż-Pieniążek J. – 307
 Odyniec A. E. – 714, 720
 Okolski S. – 1066
 Olechowski G. – 1384
 Oleszczyński A. – 710, 864
 Oliphant W. – 1233
 Olszewicz B. – 1370
 Opalek M. – 636
 Oppenheim J. – 1234, 1258
 Orendi J. – 82
 Orlewski J. – 833
 Orłowicz M. – 1259-1260
 Orłowski W. – 1069
 Orobkiewicz W. – 1235
 Orzechowicz B. – 1036
 Orzechowski S. – 748
 Osakowski Z. – 493, 495
 Osiecki S. – 1093
 Osięglowski J. – 638
 Osiński A. – 715
 Osóbka-Morawski E. – 291, 366
 Ossendowski F. A. – 834
 Ossolińska Z. – 690
 Ossoliński J. – 748
 Ossoliński J. M. – 866
 Ostroróg J. – 1071
 Ostrowski J. – 1291
 Owoczyńska A. – 1334
- Paderewski I. – 122
- Pamiętniki i wspomnienia** – 135, 271, 755, 922, 939-940, 1063
- 962, 972-973, 975, 983, 991, 1000, 1014, 1020, 1026, 1028, 1030, 1064, 1067, 1119, 1129, 1133, 1142, 1144, 1169, 1194, 1209, 1221, 1230
- Panek J. – 6
 Pankiewicz J. – 8, 22, 165
 Papajski L. – 1010
 Parandowski J. – 307, 867
 Parmeńska Z. – 336
 Paszkowski F. – 716
 Paulin-Desormeaux A. O. – 1179
 Pautsch F. – 61
 Pawiński A. – 1071
 Pawlica W. – 1237
 Pawlicki S. – 1180
 Pawlikowska L. – 160
 Pawlikowska-Jasnorzeńska M. – 868-876
 Pawlikowski J. G. – 736
 Pawłowicz K. – 1371
 Pawłowska M. – 835
 Pawłowski B. – 1072
 Pawłowski S. – 530
 Pągowski A. – 211
 Pedenkowska H. – 1335
 Penciak B. – 93
 Penk H. – 1200
 Pewzner M. I. – 1336
 Piasecki M. – 763
 Piasecki W. – 1238
 Picasso P. – 81, 185
 Piekarski K. – 639, 717
 Piekosiński F. – 1073
 Pieniążek J. – 777
 Pieńkowski I. – 162
 Pietkiewicz T. – 1355
 Pietraszkiewicz O. – 704
 Pilarczyk F. – 640
 Piliński A. – 1083, 1132
 Pillati H. – 590
 Piłsudski B. – 719
 Piłsudski J. – 112, 146, 332-333, 362, 368-383, 470, 472-473, 585, 812, 826, 944, 1074-1075
 Piniński L. – 936, 1037
 Pinkas I. – 371
 Piotrowski H. – 1239
 Piotrowski J. – 1285
 Piotrowski T. – 867, 881, 1346
 Plucińska I. – 1339
 Płazewski I. – 30
 Pług A. – 137

- Pochwalski J. – 57
 Pochwalski K. – 63, 66, 152
 Podgórski S. – 161
 Podkowiński W. – 22
 Podlacha W. – 1036
 Poe E. A. – 236
 Pohorecki F. – 698
 Pol W. – 604, 720, 1240
 Polkowski I. – 83
 Pomarański S. – 1064
 Poniatowska D. – 1078
 Poniatowski J. – 267, 671, 920-921, 1069, 1079
 Popiel M. – 1372
 Poraj K. – 1080
 Porazińska J. – 836
 Porębowicz E. – 670
 Porębski K. – 1081
 Potocki A. – 75
 Potocki J. – 721
 Potocki S. R. – 1076
 Potoka A. – 933
 Potulicki M. – 1040
Prawo – 562, 603, 916, 926, 986, 990, 1037, 1040, 1082-1085, 1094, 1107, 1116, 1132
 Preisner Z. – 1220
 Procajłowicz A. – 967
 Prochaska F. – 149
 Pronaszko Z. – 179, 181
 Prószyński K. – 804-805
 Prus A. – 878
 Prus B. – 164
 Prus K. – 1242
 Prusiewicz A. – 1243
 Pruszkowski W. – 22
 Pruszyński A. – 371, 421, 435
 Przemyski M. – 1012
 Przyborowski W. – 837
 Przyboś J. – 776
 Przybyła J. – 1087
 Przybyszewski S. – 185, 879
 Przymanowski J. – 222
 Przysański W. – 493
 Przyszlak A. – 417-419, 422
 Prževalskij N. M. – 1268
 Puchalski W. – 35
 Pułaski F. – 1088-1089
 Puszkina A. – 236
 Puzo M. – 237
 Puzyrewski A. K. – 1090
 Rackham A. – 821
 Raczkiwicz W. – 351
 Raczynski E. – 1158
 Raczynski F. – 1091
 Raczynski S. – 57
 Radliński T. – 1269
 Radwański T. – 951
 Radziwiński J. – 1093
 Radziwiłł K. – 1076
 Radziwiłł L. – 1283
 Rafacz J. – 1094
 Rafalski W. – 643
 Rapacki J. – 84
 Reger T. – 1242
 Rehfus K. – 1181
 Reinfuss R. – 1270
 Reszelska M. – 1343
 Rewieński S. – 1374
 Reychman K. – 722
 Rezcov N. A. – 645
 Rhein E. – 85
 Riefenstahl L. – 190
 Ripper A. – 423
 Różycki L. – 264
 Robaczewski A. – 1398
 Rochebrune F. – 324
 Rodakowski H. – 22, 152
 Rodzenko A. – 196, 199-201
 Roddam J. – 172
 Rogoszówna Z. – 839
 Rojówna H. – 777
 Rolle J. A. – 723
 Romanowa M. – 1302
 Romeyko M. – 1115
 Roszkowski S. – 1116
 Rotter A. – 729, 731-732
 Rozenblatt J. M. – 1375
 Rozmarynowicz B. – 1271
 Rozwadowski J. M. – 1272
 Rozwadowski S. – 228-230
 Rožen Z. – 847
 Różewicz T. – 778
 Rubczak J. – 162
 Ruffer J. – 165
 Ruppel A. – 646
 Ruszczyc F. – 43, 1291
 Rybkowski T. – 422
 Rydel L. – 840
 Ryszard S. – 15
 Ryszkiewicz A. – 87
 Rząsa A. – 29, 32, 88
 Rzepecki K. – 1117
 Rzepiński C. – 60
 Rzewuski H. – 880
 Rzewuski W. – 323-324
 Rzyszczeńska E. – 1118
 Sabała J. – 1278
 Saffan Z. – 247-248
 Saint-Exupéry A. de – 881
 Salb M. – 415
 Samozwaniec M. – 841
 Sanguszko E. – 1119
 Sanguszko R. – 1076, 1118
 Sapalski F. – 1378
 Sapięha L. – 748
 Sapięha P. – 1076
 Sapkowski A. – 212
 Sarolea C. – 1120
 Sawczyński Z. – 1059
 Sawicka S. – 1061
 Sawicka S. M. – 99
 Sawicki L. – 1121
 Sawicki T. – 89
 Sawiczewski S. – 1245
 Sawka J. – 508
 Schiller F. – 882
 Schiller W. – 629
 Schirmacher K. – 1390
 Schröder A. – 626
 Schwarzenberg-Czerny J. – 1122
 Scott W. – 236
 Sedelnikow N. – 198
 Seifert B. – 1391
 Seifert F. – 677
 Semkowicz A. – 624, 647, 1294
 Semkowicz W. – 969, 1036, 1123
 Seńkiw M. – 92
 Seruga J. – 648
 Shelley M. – 238-239
 Sichulski K. – 63, 161, 166
 Siedlecki F. – 21
 Sielański S. – 883
 Siemieński J. – 1124
 Siemieński L. – 724, 810, 884
 Siemiradzki H. – 77
 Sieniawski A. – 1076
 Sienkiewicz H. – 121, 268
 Sierawski S. – 345
 Siestrzeńciewicz S. – 469
 Sigaud L. – 559
Silesiana – 9, 17, 20, 96, 536, 545, 604, 616, 1198, 1212, 1214, 1231, 1252, 1259
 Simenon G. – 240-241
 Simon A. – 1391
 Sitkowska M. – 45
 Skalkowski A. – 1125
 Skarbek F. – 725

- Skarga P. – 423, 1163
 Skarżyński J. – 242
 Skirmuntowa H. – 1169
 Skobel F. K. – 885
 Skoczylas W. – 79, 97, 159, 357
 Skokowski S. E. – 886
 Skolimowski J. – 1093
 Skrudlik M. – 90
 Skrzyszewski S. – 292
 Slevogt M. – 168
 Sławek W. – 163, 985
 Słomczyński J. – 595
 Słoński E. – 842
 Słowacki J. – 147, 420-421, 720, 726-736, 887, 1036, 1218
 Smokowski W. – 139, 669
 Smoleński M. – 1274
 Smolik P. – 649-650
 Smolikowski P. – 1127
 Smolka F. – 1037
 Sobczak S. – 258
 Sokołowski J. B. – 737
 Sokołowski S. – 1182
 Solecik J. O. – 709
 Sopoćko K. M. – 167, 1144
 Sorel A. – 1128
 Sosnkowski K. – 332
 Spitzer T. – 1277
Sport – 367, 485, 488, 497, 505, 509-510, 515-524, 827
 Stachiewicz P. – 130, 426
 Stachurski M. – 241
 Staff L. – 779, 798
 Stalin J. – 263
 Stanislaus Polonus – 646
 Stanisław August Poniatowski – 129
 Stanisławski J. – 65
 Stankiewicz Z. – 57, 1050
 Stanny J. – 243
 Starkman J. – 1393
 Starowolski S. – 1130
 Staszic S. – 1131
 Steczkowski J. K. – 1133
 Stefan Batory – 129
 Stefański K. – 1134
 Stefczyk F. – 1155
 Steinbeck J. – 236
 Steinhaus H. – 1394
 Stellera P. – 57
 Stemler J. – 616
 Stempowski L. – 738
 Stempowski S. – 881
 Stępowski M. – 1015
 Stokowska M. S. – 1385
 Stopka A. – 1278
 Strasburger M. – 1308
 Straszewicz J. – 739
 Struck H. – 168
 Struck P. – 168
 Strumph-Wojtkiewicz S. – 243
 Struzik – 503
 Stryjeńska Z. – 37, 52, 169-170
 Strzelecki H. – 1184
 Strzemiński W. – 191
 Studley V. – 654
 Sulimirski S. – 1373
 Swinarski A. M. – 888
 Sygietyński A. – 91
 Sypniewski B. – 1135
 Syrokomla W. – 720
 Szablowska A. A. – 92
 Szachówna M. – 1279
 Szajniewicz-Iwanow J. – 243
 Szajowski E. – 806
 Szancer J. M. – 830
 Szaszkiewiczowa K. – 1220
 Szczepański L. – 1345
 Szerbowski I. – 1185
 Szcześniak A. B. – 1136
 Szczęsny W. – 1137
 Szczygliński H. – 65
 Szelągowski A. – 1036, 1138-1139
 Szelburg-Zarembina E. – 843
 Szemberg H. – 93
 Szeptycki A. R. – 936
 Szermentowski J. – 51
 Szklarski A. – 244-246
 Szmaj S. – 185
 Szołdrski W. – 1280
 Szota W. Z. – 1136
 Szott A. – 997
 Szpalski K. – 844
 Sztaudynger J. – 301, 888
 Sztolcman J. – 1186
 Sużski J. – 1119
 Szuldenfrei J. – 1011
 Szulecki T. – 512
 Szware J. – 473
 Szymański A. – 1140
 Szymański M. – 655
 Szyborska W. – 780-784
 Szymonowicz S. – 741
 Szypulski A. – 247-248
 Ślaski B. – 1281
 Ślezańska M. – 1346
 Śliwiak T. – 785
 Śliwka K. – 509, 523
 Śmigły-Rydz E. – 265, 348, 358
 Śniadecki J. – 889, 1187
 św. Stanisław Kostka – 435
 Świechowski M. – 1141
 Świerczyński W. – 1395
 Świerkowski K. – 656
 Świerzy W. – 510
 Świeykowski B. – 1142
 Świeżawski E. S. – 1396
 Święcicki J. A. – 1143
 Święty A. – 208
 Świtalska-Fularska J. – 1144
 Talko-Hryniewicz J. – 1036
 Talowski T. – 578
 Tarnowski J. – 748, 1076
 Tarnowski K. – 1397
 Tarnowski S. – 936
 Tatarkiewicz W. – 294, 985
 Tatula F. – 397
 Taurogiński B. – 1283
 Taut B. – 183
 Teisseyre S. – 70
 Teliga L. – 226
 Teodorowicz J. – 936
 Terakowski F. – 1041, 1392
 Terakowski Z. – 427
 Terlikowski W. – 24
 Teslar J. A. – 37
 Tessaro-Kosimowa I. – 94
 Tetmajer K. P. – 1245
 Tetmajer W. – 22
 Thérive A. – 1145
 Tilengator S. B. – 197
 Tokarz W. – 1146-1147
 Tokarzewski M. – 1148
 Tolkien J. R. R. – 249-251
 Tolstoj A. – 890
 Tomaszek J. – 1242
 Tomaszewski H. – 70
 Tomkowicz S. – 1284
 Topolnicki J. – 528
 Topolski F. – 171-172
 Topor R. – 511
 Tressan L. E. – 561
 Treter M. – 52
 Tretiak A. – 1037
 Trombala F. – 1242
 Turowski K. J. – 1066, 1130
 Tuwim I. – 892
 Tuwim J. – 185, 801, 893

- Tuwimówna I. – 891
 Twardowski B. – 1149
 Tymieniecki S. – 1150
 Tyrmand L. – 252
 Tyrowicz M. – 698
 Tysiewicz J. – 134
 Tyszkiewicz K. – 1285
- Ulrich L. – 742
 Ungler F. – 639
 Uniechowski A. – 494
 Urbaniec M. – 497
 Urbanowicz A. – 101-108
 Urbanowicz W. – 1165
 Urbański A. – 1286-1287
 Uruski S. – 1085
- Varsaviana** – 1206
 Vauban M. – 1387
 Verne J. – 845
 Vitalis T. – 563
 Voisé W. – 778
 Vorbrodt W. – 1182
- Wajda A. – 894
 Walczak H. – 1398
 Walkiewicz F. – 120-125
 Walter H. – 538
 Waniek H. – 769
 Warchałowski J. – 52
 Warol A. – 1399
 Wartenberg M. – 1036
 Wasersztrom M. – 808
 Wasilewski A. – 363
 Wasilewski E. – 720
 Wasilewski L. – 1129, 1151
 Wasilewski Z. – 1152
 Wasilkowska A. – 41
 Wasylewski S. – 895, 1153-1154, 1289, 1354
 Waszewski Z. – 479, 483
 Wat A. – 807
 Wawrzeński M. – 49
 Wawrzukowicz E. – 1290
 Ważyk A. – 786
 Wądołkowski K. – 1113
 Wąsik A. – 944
 Wegehaupt H. – 657
 Weinberg J. – 633
 Weiss W. – 22, 42, 60, 66, 161
 Weiss Z. – 1365
 Weitz S. – 1373
- Weitzenblut L. – 1388
 Wells H. G. – 236
 Wenda K. – 1396
 Wereszczyński J. – 743
 Westendorp K. – 658
 Weydlich K. – 1155
 Weyssenhoff J. – 909
 Węgierski K. – 741
 Wężyk F. – 633, 744
 Wharton E. – 236
 Wiechecki S. – 253
 Wieliczko M. – 47
 Wieniawa-Długoszowski B. – 333, 1156
 Wiercińska J. – 95
 Wierzyński K. – 185
 Więcek A. – 96
 Wigand z Marburga – 1158
 Wilczyński A. – 745
 Wilczyński W. – 316
 Wilczyński W. S. – 1159
 Wilder H. – 97
 Wilkoszewska M. – 323
 Winawer B. – 21
 Winiarski B. – 1037
 Wise T. J. – 659
 Wisznicki M. – 828, 836
 Wiśniewska I. – 1220
 Witczak-Witaczyński N. – 345-346
 Witkiewicz S. I. – 63
 Witos W. – 944
 Wittyg W. – 1160
 Witz I. – 70, 217
 Władysław IV – 847
 Władysław Jagiełło – 125
 Włast J. – 687
 Włoczewska A. – 256
 Włodek A. – 787
 Wnuk S. – 272
 Wójcik K. – 902
 Wodzicki S. – 1161
 Wojciechowski A. – 98
 Wojciechowski Z. – 1162
 Wojcieszek A. – 1347
 Wojnar K. – 1163
 Wojnarski J. – 64, 161-162
 Wojtkiewicz W. – 40
 Wojtyła K. – 326
 Worcell H. – 254
 Woroszyński W. – 788, 846
 Woycicki K. W. – 896
 Wójcicki K. W. – 139
- Wójcik S. – 802
 Wryghu F. L. – 183
 Wróblewski J. – 211
 Wroniecki J. – 185
 Wróblewska K. – 174-176
 Wróblewski S. – 1292
 Wycech C. – 291
 Wyczółkowski L. – 97, 161
 Wyczółkowski L. – 177
 Wydźga J. S. – 1400
 Wyka K. – 789
 Wyrobek E. – 1348
 Wysocki J. – 323
 Wyspiański S. – 138, 355, 897-898
 Wyszynski O. – 1373
- Zachwatowicz K. – 1220
 Zagórski S. – 488
 Zagórski J. – 790
 Zajchowski F. – 1168
 Zak E. – 1009
 Zakrzewski A. – 345
 Zakrzewski W. – 57
 Zaleski A. – 1188
 Zaleski B. – 140, 703, 720, 1078, 1169
 Zaleski J. – 1078
 Załęski S. – 1170
 Załucki M. – 844
 Zamojski J. – 748
 Zamoyski J. – 1076
 Zan T. – 899
 Zangwill I. – 178
 Zapałowicz H. – 608
 Zapolska G. – 900
 Zaremba A. – 262
 Zaruba J. – 70
 Zaruski M. – 1263, 1293
 Zawadowski W. – 149
 Zawadzki A. – 296, 300
 Zawadzki B. – 1114
 Zawadzki J. – 660
 Zborowski J. – 1294
 Zbrożek A. – 499-501
 Zbych A. – 247-248
 Zdanowski J. – 1172
 Zdziechowski M. – 985
 Zegadłowicz E. – 179-181, 185, 901
 Zejszner L. – 603-604
 Zemla J. – 1173
 Zeuschner A. – 323

INDEKS

- | | | |
|-----------------------------|------------------------|-----------------------------|
| Zeuschner F. – 323 | Zubrzycki J. S. – 1295 | Żeleńska W. – 141 |
| Ziarnko J. – 99 | Zwoliński S. – 1245 | Żeromski S. – 182, 357, 359 |
| Zieliński F. – 394-395, 406 | Zwoliński T. – 537 | Żmichowska N. – 902 |
| Zimorowicz S. – 746, 848 | Zych M. – 182 | Żmuda A. – 1001 |
| Zinowjew G. – 961 | Zygart F. – 78 | Żółkiewski S. – 1076 |
| Zipper A. – 882 | Zygmuntowicz Z. – 1075 | Żółkowski A. – 747 |
| Zollschan I. – 1012 | | Żukowski S. F. – 859 |
| Zorn A. – 168 | Żabicki A. – 285 | Żukrowski W. – 791 |
| Zoszczenko M. – 256 | Żarnowerówna T. – 807 | Żuławski J. – 147 |
| Zuber R. – 1036 | Żebrowski T. – 603 | Życki J. M. – 1174 |
| | | Żygulski Z. – 100 |

Literatura

- AMZB - I. Śliwińska, W. Roszkowska, S. Stupkiewicz, „Adam Mickiewicz. Zarys bibliograficzny”. War. 1957.
- Art deco - A. Sieradzka, „Polaki plakat art deco w zbiorach muz. Etnografii i Rzemiosła Artyst. we Lwowie”. Kozłówka 2005.
- Banach - A. Banach, „Polska książka ilustrowana 1800-1900”. Kr. 1959.
- J. Banach II - J. Banach, „Kraków malowniczy”. Kr. 1980.
- Bartnik - „Mieczysław Berman”. Katalog wystawy w oprac. K. Bartnik, Muz. Narod. Wr. 1990.
- Błażejowski - W. Błażejowski, „Bibliografia harcerska”. War. 1981.
- Boczar - E. Boczar, „Bibliografia literatury dla dzieci i młodzieży, wiek XIX”. War. 2010.
- BUAM - A. Semkowicz, „Bibliografia utworów Adama Mickiewicza do roku 1855”. War. 1958.
- Chojnacki I - W. Chojnacki, „Bibliografia zwartych i ulotnych druków konspiracyjnych wydanych na ziemiach polskich pod okupacją niemiecką . . . , War. 2005.
- Chojnacki III III - W. Chojnacki, „Bibliografia polskich druków ewangelickich . . . 1530-1939”. War. 1966.
- Chojnacy I - W. Chojnacki, W. Chojnacki, „Bibliografia kalendarzy polonijnych 1838-1982”. Wr. 1984.
- Czas. BJ - „Katalog czasopism polskich Bibl. Jagiellońskiej”, t. 1-9. Kr. 1974-1986.
- Dobroszycki - L. Dobroszycki, „Centralny katalog polskiej prasy konspiracyjnej 1939-1945”. War. 1962.
- Dolindowska I - K. Dolindowska, A. Halaba, „Wydawnictwa ruchu socjalistycznego w Polsce do 1918 r. Katalog. (Druki zwarte)”. War. 1976.
- Dydo I - K. Dydo (red.) „100 lat polskiej sztuki plakatu - katalog wystawy”. Kr. 1993.
- E. - K. Estreicher, „Bibliografia polska”, t. 1-40. War. 1977.
- Folga - D. Folga-Januszewska, „Oto sztuka polskiego plakatu”, Olszanica 2018.
- Gocel kat. - L. Gocel, „Przypadki JKM książki”. Wr. 1963.
- Góra - B. Góra, K. Woźniakowski, „Bibliografia jawnych druków polskojęzycznych Generalnego Gubernatorstwa 1939-1945”. Kr. 2008.
- Górka - „Wiktor Górka czyli taaaka ryba”. Katalog wystawy, Muzeum Plakatu w Wilanowie. War. 2005.
- Grońska - M. Grońska, „Grafika w książce, tece i albumie”. Wr. 1994.
- Gruca - A. Gruca, „Spółka Wydawnicza Polska (1890-1916)”. Kr. 1993.
- Hleb - H. Hleb-Koszańska, M. Kotwiczówna, „Bibliografia utworów J. Lelewela”. Wr. 1952.
- Hryńczuk II - H. Hryńczuk (oprac.), „Katalog polskich plakatów politycznych z l. 1949-1956 w zbiorach Muz. Hist. Pol. Ruchu Rewolucyjnego”. War. 1978.
- Imago Sil. - M. Dworsatschek „Imago Silesiae. Z kolekcji T. Niewodniczańskiego”. Wr. 2002.
- Krassowska - B. Krassowska, A. Grefkowicz, „Bibliografia literatury dla dzieci i młodzieży 1918-1939”. War. 1995.
- Maliszewski - E. Maliszewski, „Bibliografia pamiętników polskich . . . , War. 1928.
- Monter - P. Rypson, „Czerwony monter. Mieczysław Berman: grafik, który zaprojektował polski komunizm”. Kr. 2017.
- Mortkowicz - H. Mortkowicz-Olczakowa „Pod znakiem kłosa”. War. 1962.
- MPP MŚ - „Mistrzowie plakatu polskiego w zbiorach Muzeum Śląskiego w Katowicach. katalog - wybór”. Oprac. H. Olszewska-Jarema, A. Sama. Kat. 2012.
- NKN - L. Wasilewski, Z. Wierchowski, „Wydawnictwa NKN 1914-1917. Spis bibliograficzny”. Kr. 1917.
- Pietras - H. M. Pietras „Pamiętka dnia tego”. Kielce 2012.
- Polonica - „Polonica zagraniczne. Bibliografia za okres od IX 1939 do 1955”, t. 1-5. War. 1975-2003.
- PP - „Historia prasy polskiej”, t. [1-4]. War. 1976-1980.
- Przyłuska II - B. Przyłuska, Z. Kołek „Atlasy i mapy Książnicy-Atlas z wył. prac E. Romera. Katalog. War. 2007.
- PSB - „Polski słownik biograficzny”, t. 1-51. Kr. 1935-2017.
- Ratajczak - T. Ratajczak „Druki wadowickie XIX i pierwszej połowy XX w.”. Wadowice 2007.
- Rypson II - P. Rypson „Nie gęsi. Polskie projektowanie graficzne 1919-1949”. Kr. 2011.
- Schubert - Z. Schubert „Mistrzowie plakatu i ich uczniowie”. War. 2008.
- Semkowicz - W. Semkowicz „Wydania dzieł A. Mickiewicza”. Lwów 1926.
- Skrzypek - J. Skrzypek „Bibliografia pamiętników polskich do 1964 r. ,. Wr. 1976.
- SLDiM - B. Tylicka, G. Leszczyński „Słownik literatury dziecięcej i młodzieżowej” pod red. . . Wr. 2002.
- SPKL - „Słownik polskich teologów katolickich”, t. 1-4. War. 1981-1983.
- Stryjeńska MNK - „Zofia Stryjeńska 1891-1976”. Wystawa w Muzeum Narodowym w Krakowie X 2008 - I 2009. Kr. 2008.
- Szablowska I - A. A. Szablowska, M. Señkiw „Plakat polski. Ze zbiorów Muz. Etnografii i Przemysłu Artyst. [. . .] we Lwowie”. War. 2009.
- Szaniawska II - A. A. Szablowska „Plakat polski w zbiorach Biblioteki Polskiej w Paryżu”. War. 2011.
- Szemberg - H. Szemberg „Plakat polski”. War. 1957.
- Świerzy - „Waldemar Świerzy w 80 rocznicę urodzin [...]”. War. 2012.
- Tabkowski - J. S. Tabkowski (red.) „Widoki dawnego Lwowa i Krakowa”. Kr. b. r.
- VG - “Very Graphic. Polish Designers of the 20th Century”. War. 2015.
- WET - Z. Paryska, W. H. Paryski „Wielka encyklopedia tatrzańska”. Poronin 2004.
- Wilanów - „Plakaty w zbiorach Muzeum Plakatu w Wilanowie”. Katalog wystawy. War. 2008.
- Wytyczak - R. Wytyczak «Śląsk w dawnej kartografii». Wr. 1998.

LISTA WYNIKÓW

126 AUKCJI ANTYKWARYCZEJ „RARA AVIS”

8 CZERWCA 2019

1	- 160	107	- 380	220	- 440	343	- 60	481	- 440
3	- 100	108	- 320	221	- 80	344	- 260	482	- 440
5	- 120	109	- 650	224	- 180	345	- 280	483	- 280
6	- 300	110	- 1 800	225	- 220	346	- 280	484	- 320
7	- 160	111	- 260	226	- 120	347	- 200	485	- 260
8	- 220	113	- 400	227	- 120	348	- 260	486	- 320
9	- 80	115	- 800	229	- 140	349	- 50	489	- 135
10	- 100	116	- 800	230	- 280	354	- 2 000	490	- 120
12	- 160	117	- 400	232	- 260	355	- 480	491	- 550
16	- 120	119	- 2 400	233	- 1 300	356	- 850	492	- 320
18	- 95	121	- 100	234	- 700	365	- 300	494	- 280
19	- 60	123	- 480	235	- 250	369	- 600	496	- 400
20	- 75	125	- 140	236	- 120	374	- 400	497	- 100
21	- 70	126	- 180	238	- 910	379	- 300	498	- 240
23	- 70	127	- 3 300	239	- 110	383	- 600	499	- 330
24	- 60	129	- 1 300	240	- 95	390	- 550	500	- 80
25	- 48	130	- 7 000	241	- 120	391	- 1 200	502	- 400
26	- 220	131	- 540	244	- 190	392	- 400	503	- 550
27	- 220	132	- 900	246	- 260	394	- 400	504	- 170
29	- 70	135	- 400	247	- 440	395	- 850	505	- 480
30	- 130	136	- 850	249	- 130	400	- 700	506	- 140
31	- 130	138	- 420	250	- 120	404	- 400	507	- 240
32	- 260	139	- 650	251	- 190	407	- 480	509	- 220
33	- 600	141	- 2 600	252	- 240	408	- 480	510	- 260
37	- 110	142	- 440	254	- 300	409	- 500	512	- 150
39	- 180	143	- 80	255	- 120	411	- 160	513	- 140
40	- 170	144	- 420	256	- 190	412	- 120	514	- 440
41	- 3 400	146	- 170	258	- 320	419	- 140	515	- 170
42	- 2 200	148	- 245	259	- 160	420	- 420	516	- 260
43	- 140	150	- 620	260	- 100	422	- 240	517	- 220
45	- 4 200	151	- 380	265	- 150	423	- 400	518	- 260
46	- 700	152	- 1 900	271	- 48	424	- 240	519	- 260
47	- 80	153	- 1 100	272	- 170	425	- 280	520	- 240
48	- 260	154	- 450	274	- 197	426	- 200	521	- 100
49	- 220	155	- 240	278	- 60	428	- 320	522	- 140
50	- 300	156	- 750	281	- 160	429	- 420	523	- 250
51	- 80	157	- 480	282	- 260	433	- 180	524	- 260
52	- 650	159	- 200	283	- 170	436	- 1 400	525	- 220
55	- 600	161	- 200	284	- 48	437	- 1 480	526	- 140
56	- 320	163	- 200	285	- 130	438	- 300	528	- 100
57	- 1 800	164	- 200	302	- 160	441	- 380	529	- 220
58	- 3 800	167	- 200	304	- 170	443	- 320	530	- 160
59	- 1 200	172	- 200	305	- 160	444	- 420	531	- 330
61	- 3 800	173	- 220	306	- 260	446	- 420	533	- 140
62	- 2 200	175	- 380	307	- 220	447	- 120	534	- 320
63	- 3 600	179	- 130	308	- 60	450	- 160	535	- 420
67	- 1 500	180	- 100	309	- 64	452	- 360	536	- 360
68	- 500	181	- 240	312	- 48	453	- 240	537	- 550
70	- 220	183	- 1 400	313	- 150	454	- 660	538	- 320
71	- 900	184	- 220	314	- 60	455	- 420	539	- 420
72	- 240	185	- 140	315	- 540	458	- 1 200	540	- 330
73	- 250	189	- 120	316	- 60	459	- 3 300	542	- 360
74	- 350	193	- 120	317	- 160	460	- 2 200	543	- 200
76	- 600	195	- 300	318	- 110	462	- 1 200	544	- 280
77	- 320	200	- 120	319	- 42	463	- 1 100	545	- 420
79	- 320	203	- 320	320	- 110	464	- 28 000	546	- 380
80	- 600	204	- 120	321	- 220	465	- 3 700	548	- 650
82	- 1 300	205	- 120	326	- 240	466	- 1 600	549	- 1 460
83	- 2 200	207	- 110	331	- 85	467	- 1 400	550	- 1 100
84	- 420	208	- 130	332	- 140	468	- 800	551	- 420
85	- 420	209	- 170	334	- 250	470	- 500	552	- 980
86	- 420	210	- 230	335	- 100	471	- 500	553	- 380
87	- 380	212	- 360	336	- 70	473	- 1 300	554	- 550
88	- 1 400	213	- 120	337	- 130	474	- 8 000	555	- 550
93	- 700	214	- 110	338	- 95	475	- 1 500	556	- 340
95	- 360	215	- 64	339	- 80	476	- 340	557	- 320
103	- 500	216	- 80	340	- 140	477	- 360	558	- 1 100
105	- 240	218	- 360	341	- 80	478	- 360	559	- 220
106 -	360	219	- 2 200	342	- 200	480	- 240	560	- 550

126 AUKCJA ANTYKWARYCZNA – WYNIKI

561 -	460	676 -	80	792 -	100	889 -	160	999 -	240
562 -	480	678 -	180	793 -	90	890 -	300	1000	- 60
564 -	650	679 -	180	794 -	200	891 -	201	1001	- 260
565 -	700	680 -	100	796 -	320	892 -	140	1003	- 420
567 -	170	683 -	8 400	799 -	130	893 -	180	1004	- 100
568 -	170	684 -	7 000	800 -	240	894 -	85	1005	- 320
569 -	1 200	685 -	4 400	803 -	80	895 -	170	1006	- 140
570 -	1 900	686 -	7 000	804 -	200	896 -	200	1008	- 240
571 -	140	687 -	800	805 -	380	897 -	200	1009	- 80
572 -	160	688 -	120	806 -	80	898 -	110	1010	- 120
573 -	140	689 -	600	807 -	260	899 -	220	1012	- 220
574 -	75	690 -	95	808 -	120	900 -	130	1014	- 64
575 -	220	691 -	600	809 -	170	902 -	80	1017	- 60
576 -	40	693 -	2 400	810 -	700	904 -	220	1019	- 100
579 -	80	694 -	680	812 -	240	905 -	110	1021	- 60
580 -	80	695 -	220	813 -	110	906 -	160	1022	- 48
581 -	150	696 -	320	814 -	240	907 -	85	1027	- 80
582 -	65	697 -	660	816 -	320	908 -	260	1028	- 180
584 -	360	699 -	160	817 -	70	909 -	130	1029	- 60
585 -	120	700 -	120	818 -	180	910 -	130	1031	- 70
588 -	140	703 -	500	819 -	120	911 -	150	1032	- 410
590 -	260	704 -	100	820 -	160	912 -	180	1033	- 260
591 -	100	708 -	220	821 -	260	913 -	130	1034	- 280
593 -	230	709 -	340	823 -	160	914 -	300	1035	- 100
594 -	1 400	710 -	480	824 -	160	916 -	320	1037	- 80
595 -	180	711 -	380	825 -	140	917 -	170	1038	- 130
596 -	320	712 -	100	826 -	600	918 -	240	1039	- 220
597 -	160	714 -	1 200	827 -	120	919 -	400	1040	- 80
598 -	550	717 -	550	828 -	480	920 -	750	1041	- 320
599 -	650	718 -	1 500	829 -	220	921 -	70	1044	- 380
603 -	160	719 -	800	830 -	260	923 -	120	1046	- 80
604 -	140	720 -	480	831 -	100	924 -	300	1047	- 3 000
606 -	150	721 -	120	832 -	400	925 -	100	1048	- 160
614 -	160	722 -	360	833 -	140	926 -	100	1049	- 390
615 -	220	723 -	1 100	834 -	220	927 -	150	1051	- 160
616 -	5 500	724 -	140	835 -	440	931 -	150	1052	- 120
617 -	680	725 -	120	836 -	40	932 -	190	1053	- 220
618 -	3 800	726 -	800	837 -	550	933 -	170	1054	- 120
619 -	60	728 -	130	838 -	360	936 -	220	1056	- 140
620 -	800	729 -	120	839 -	130	937 -	100	1057	- 48
622 -	280	731 -	140	840 -	130	938 -	160	1058	- 260
623 -	650	732 -	800	841 -	130	940 -	230	1059	- 48
624 -	120	733 -	1 700	842 -	80	941 -	300	1060	- 380
625 -	120	734 -	800	844 -	130	942 -	260	1062	- 40
626 -	380	736 -	650	845 -	220	944 -	180	1063	- 380
627 -	270	738 -	280	846 -	60	945 -	950	1065	- 80
628 -	550	740 -	140	848 -	80	946 -	220	1066	- 120
629 -	750	742 -	80	851 -	170	947 -	180	1067	- 420
631 -	100	745 -	420	852 -	950	948 -	135	1068	- 80
636 -	100	748 -	220	853 -	100	949 -	170	1069	- 120
637 -	80	750 -	140	856 -	180	952 -	240	1070	- 220
638 -	140	752 -	320	858 -	100	954 -	120	1071	- 120
639 -	80	754 -	140	859 -	170	956 -	120	1072	- 160
640 -	170	755 -	60	862 -	700	957 -	4 000	1074	- 340
643 -	800	756 -	64	863 -	100	958 -	240	1076	- 80
646 -	800	757 -	410	864 -	170	960 -	4 000	1077	- 240
647 -	1 400	758 -	160	865 -	220	965 -	140	1081	- 100
649 -	260	760 -	85	866 -	220	966 -	900	1082	- 160
650 -	140	761 -	150	867 -	220	969 -	320	1083	- 120
651 -	600	762 -	140	869 -	80	970 -	140	1084	- 180
652 -	650	764 -	260	870 -	70	972 -	80	1085	- 100
653 -	650	765 -	100	871 -	220	973 -	160	1087	- 280
654 -	180	766 -	1 100	872 -	48	975 -	80	1090	- 140
658 -	80	768 -	120	873 -	220	976 -	1 100	1091	- 140
659 -	800	771 -	220	875 -	120	977 -	240	1092	- 420
660 -	100	776 -	240	876 -	140	978 -	120	1094	- 40
661 -	680	777 -	140	877 -	3 600	979 -	320	1097	- 60
662 -	64	778 -	300	878 -	85	981 -	120	1098	- 85
663 -	120	779 -	80	879 -	180	982 -	420	1099	- 4 800
664 -	600	780 -	800	881 -	160	984 -	440	1102-	64
666 -	220	781 -	140	882 -	650	985 -	240	1103-	64
669 -	160	782 -	680	883 -	130	987 -	220	1104-	64
670 -	1 200	784 -	180	884 -	260	989 -	40	1105-	480
671 -	95	786 -	80	885 -	180	990 -	650	1106-	260
672 -	220	788 -	380	886 -	80	992 -	80	1107-	320
674 -	700	790 -	400	887 -	180	994 -	280	1108-	2 100
675 -	8 800	791 -	80	888 -	80	997 -	320	1110-	240

126 AUKCJA ANTYKWARYCZNA – WYNIKI

1111	- 240	1163	- 360	1213	- 220	1253	- 320	1302	- 85
1113	- 260	1166	- 1 200	1214	- 420	1254	- 120	1303	- 120
1114	- 60	1167	- 320	1215	- 130	1255	- 220	1305	- 440
1115	- 120	1168	- 160	1216	- 320	1256	- 500	1306	- 120
1118	- 64	1170	- 64	1217	- 280	1257	- 600	1307	- 65
1121	- 160	1172	- 680	1218	- 800	1258	- 5 500	1308	- 64
1123	- 100	1173	- 110	1219	- 300	1262	- 80	1309	- 210
1125	- 220	1174	- 85	1220	- 7 000	1263	- 2 500	1310	- 110
1128	- 260	1175	- 95	1221	- 100	1264	- 500	1311	- 80
1130	- 1 700	1176	- 340	1222	- 80	1265	- 190	1312	- 100
1131	- 850	1177	- 280	1223	- 310	1266	- 1 400	1313	- 70
1133	- 480	1179	- 110	1226	- 1 900	1267	- 400	1314	- 100
1134	- 240	1181	- 90	1227	- 360	1268	- 64	1315	- 320
1135	- 180	1185	- 140	1228	- 200	1269	- 80	1316	- 120
1136	- 600	1186	- 340	1229	- 100	1271	- 600	1318	- 100
1137	- 80	1187	- 240	1230	- 320	1273	- 80	1320	- 180
1139	- 100	1188	- 340	1231	- 240	1274	- 85	1321	- 320
1140	- 1 200	1190	- 240	1232	- 420	1275	- 100	1322	- 220
1141	- 1 900	1191	- 110	1233	- 95	1278	- 100	1323	- 120
1142	- 2 100	1193	- 130	1234	- 260	1280	- 120	1324	- 100
1143	- 48	1194	- 270	1235	- 120	1281	- 400	1325	- 100
1145	- 140	1195	- 360	1236	- 240	1283	- 130	1326	- 80
1147	- 80	1197	- 170	1237	- 280	1284	- 2 800	1327	- 100
1148	- 240	1198	- 500	1238	- 100	1285	- 150	1328	- 80
1149	- 200	1199	- 360	1239	- 180	1287	- 220	1330	- 85
1150	- 4 800	1200	- 550	1240	- 260	1288	- 240	1331	- 120
1151	- 1 400	1201	- 400	1241	- 100	1289	- 400	1332	- 50
1153	- 4 100	1202	- 120	1242	- 420	1290	- 300	1333	- 320
1154	- 410	1203	- 170	1243	- 60	1292	- 240	1337	- 360
1155	- 340	1204	- 180	1244	- 200	1293	- 320	1338	- 140
1156	- 80	1205	- 80	1245	- 220	1294	- 180	1339	- 110
1157	- 80	1206	- 80	1246	- 110	1295	- 360	1341	- 380
1158	- 100	1207	- 120	1248	- 80	1296	- 1 000	1342	- 60
1159	- 170	1208	- 220	1249	- 100	1297	- 80	1343	- 340
1160	- 110	1209	- 120	1250	- 5 500	1299	- 50	1344	- 500
1161	- 140	1210	- 440	1251	- 1 600	1300	- 240	1345	- 250
1162	- 200	1211	- 180	1252	- 360	1301	- 200	1346	- 320

pieczęć instytucji

..... dn 2019 r.

Antykwariat „RARA AVIS” s.c.
ul. Szpitalna 11
31-024 Kraków
tel./fax: (12) 422-03-90

**ZAMÓWIENIE NA 127 AUKCJĘ ANTYKWARYCZNĄ
19 października 2019**

Imię i nazwisko (nazwa instytucji):

Adres:

tel./fax:

e-mail:

NIP:

Zamawiam następujące pozycje

	poz. nr	autor, tytuł	limit
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			
7.			
8.			
9.			
10.			

a) Wylicytowane pozycje proszę wysłać za pobraniem.

Podpis

b) Wylicytowane pozycje proszę wysłać po dokonaniu przez mnie przedpłaty na konto (po uzgodnieniu kosztów wysyłki).

Podpis

c) Po wykonaniu zamówienia należność zostanie uregulowana przelewem z naszego konta bankowego.

Pieczęć, podpis

Jednocześnie oświadczam, że znany mi jest regulamin aukcji.

Typy ludowe Jana Piotra Norblina



114. Bartnik podbierający miód.



116. Kołodziej.

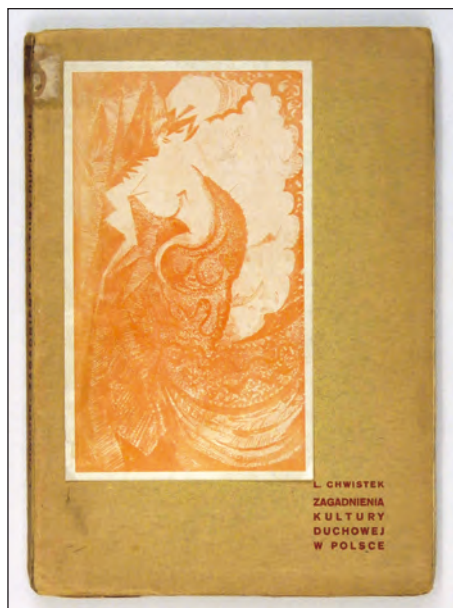


118. Stróż nocni.

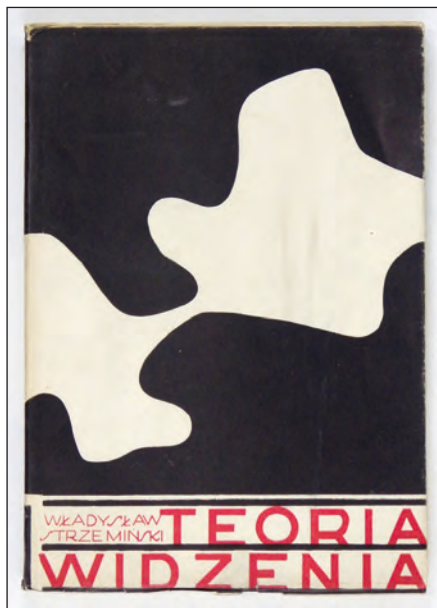


119. Żyd przedaiacy towary po ulicy.

Tabl. 2.



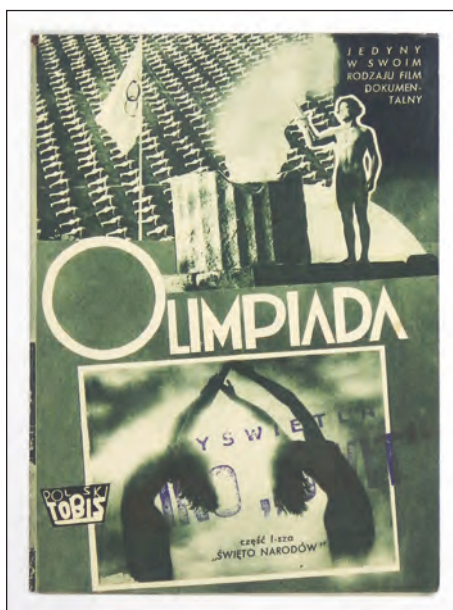
186. L. Chwistek – Zagadnienia kultury duchowej w Polsce. 1933



191. W. Strzemiński – Teoria widzenia. 1958



188. S. Młodożeniec – Futuro-gamy i futuro-pejzaże. 1934



190. Program kinowy do filmu „Olimpiada” w reż. Leni Riefenstahl z 1936

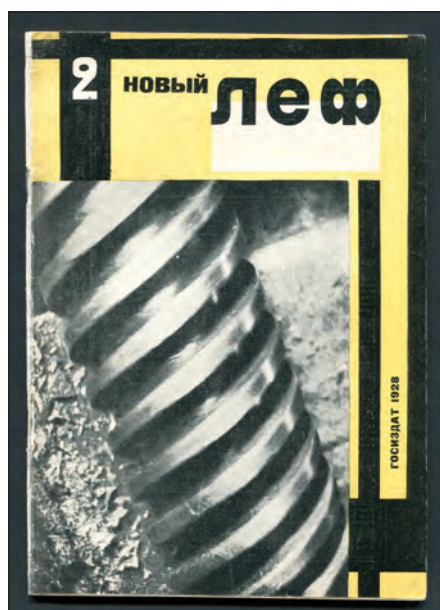
Tabl. 3.



197. Stroitelstvo Moskvy. X 1929



198. Stroitelstvo Moskvy. XI 1929



196. Novyj Lef. II 1928



199. Tekhnika i Žizn. 5 IV 1925

Tabl. 4.



204. A. Christie – Zatrute pióro. 1956



208. A. C. Doyle – Tragedia w Boscombe.
Z nowych przygód Sherlocka Holmesa. 1947



210. Ewa wzywa 07... Powieść co miesiąc.
Zesz. 1-146. 1968-1989

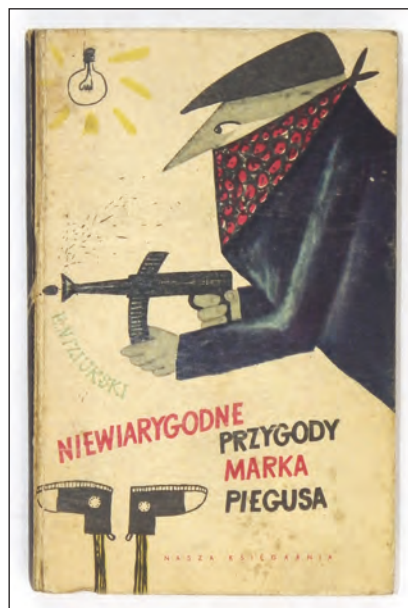


211. Fantastyka. Nr 1: X 1982

Tabl. 5.



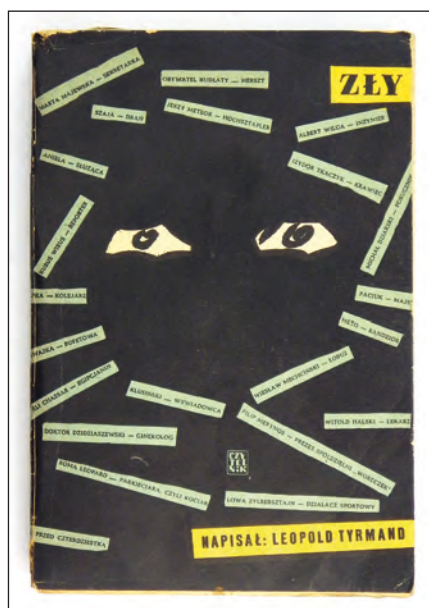
218. T. Jansson – W Dolinie Muminków.
1964



235. E. Niziurski – Niewiarygodne przygody
Marka Piegusa. 1959



246. A. Szklarski – Tomek w krainie kangurów.
1957



252. L. Tyrmand – Zły. 1955

Tabl. 6.

Plakietki okienne, cegielki



371.



384.



389.



391.

Plakietki okienne, cegilki



392.



397.



398.



401.

Tabl. 8.

Plakietki okienne, cegielki



402.



408.



412.



426.

Tabl. 9.

Plakietki okienne, cegilki



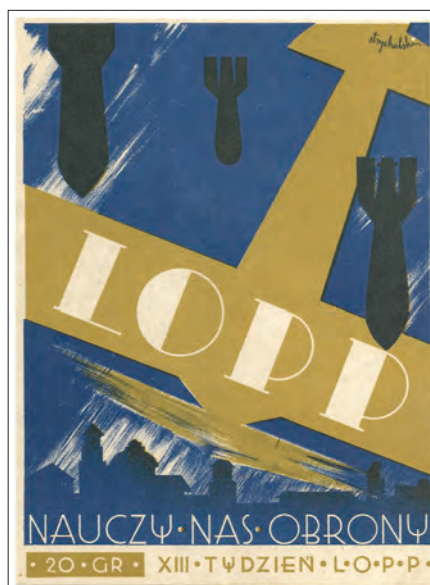
427.



446.



454.

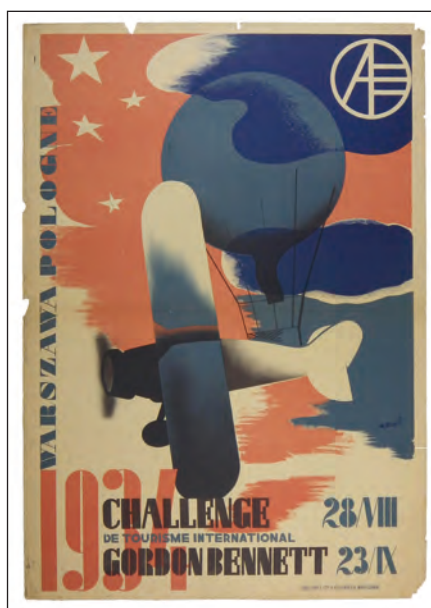


464.

Tabl. 10.



469. S. Sierstrzeńciewicz. [1920]



471. Z. Glinicki. 1930



476. E. Lipiński. 1955



477. E. Lipiński. 1955



478. E. Lipiński. 1955



481. E. Lipiński. 1957



483. Z. Waszewski. 1957



485. E. Lipiński. 1958

Tabl. 12.



486. E. Lipiński. 1958



497. M. Urbaniec. 1968



510. W. Świerzy. [1981]

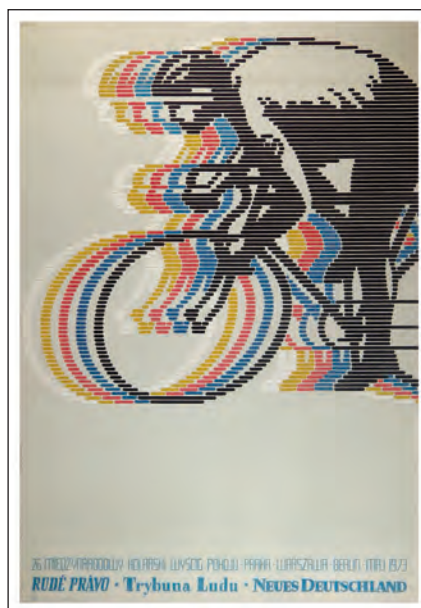


514. R. Kalarus. 1992

Tabl. 13.



515. E. Lipiński. 1956



518. L. Majewski. 1973

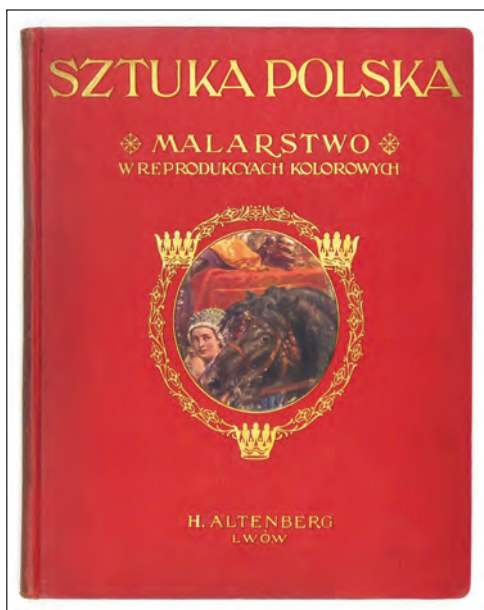


521. W. Mysyrowicz. 1977

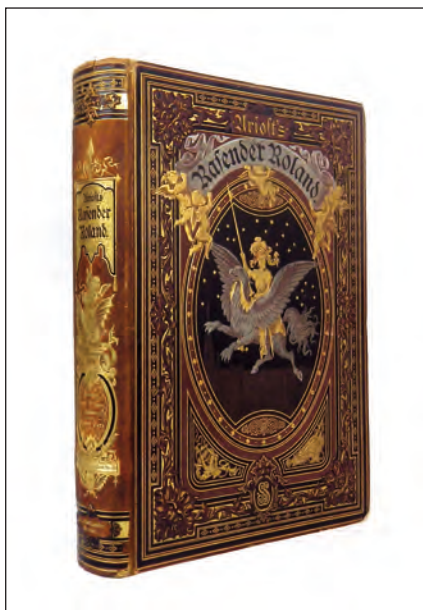


522. J. Jasiński. 1978

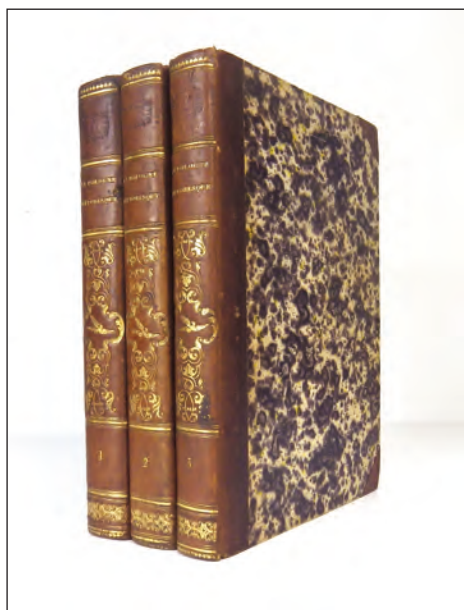
Tabl. 14.



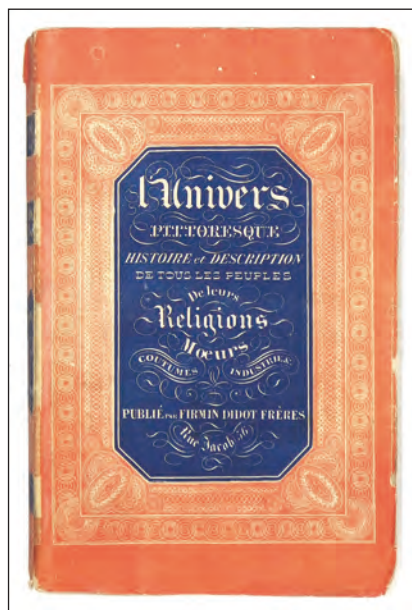
22. F. Jasiński, A. Łada Cybulski – Sztuka polska.
[1904]



126. L. Ariosto – Ariost's Rasender Roland.
[ca 1880]

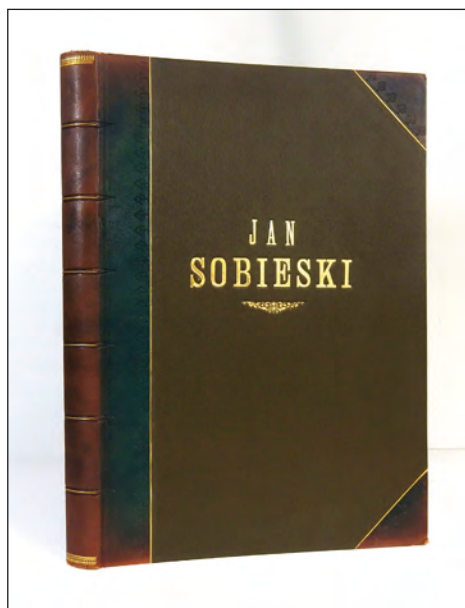


127. L. Chodźko – La Pologne. 1835-1842

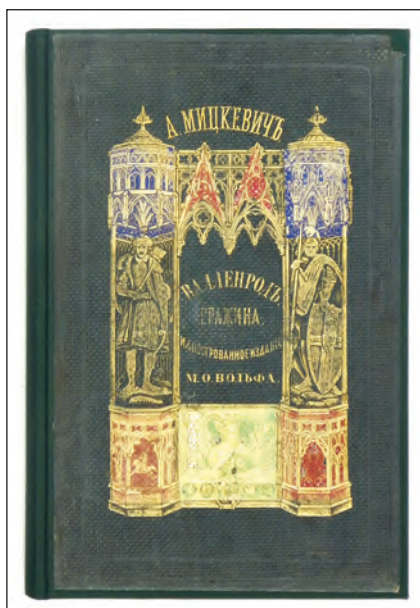


129. C. Forster – Pologne. 1840

Tabl. 15.



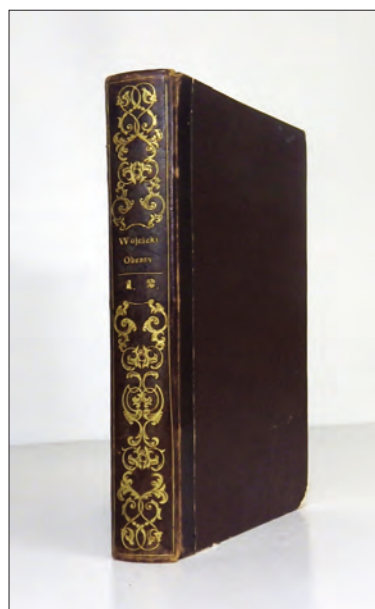
132. J. Łoski – Jan Sobieski. 1883



134. A. Mickevič – Konrad Vallenrod. Gražina. 1863

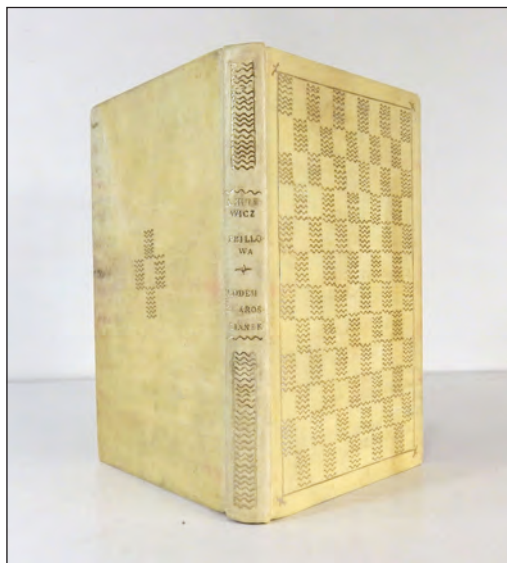


138. Rocznik Krakowski. T. 4: 1900

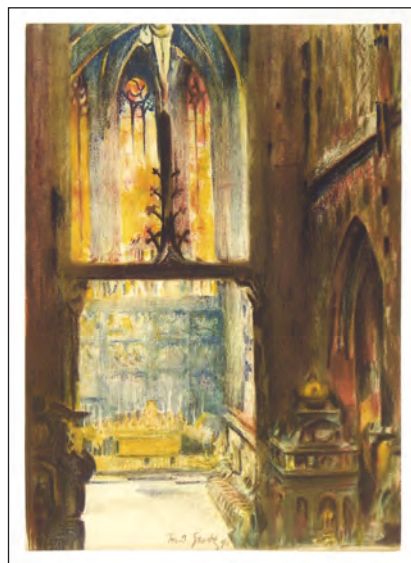


139. K. W. Wójcicki – Obrazy starodawne. 1843

Tabl. 17.



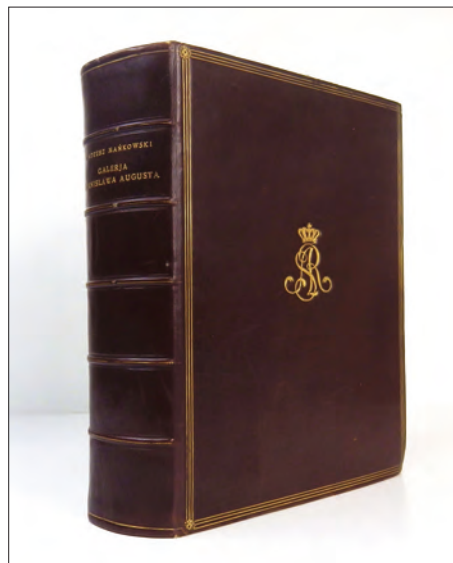
154. Oprawa Heleny Karpińskiej. 1989



161. Kraków 1911. 1911



162. Kraków. Sześć autolitografj [...]. 1928



163. T. Mańkowski – Galeria Stanisława Augusta. 1932

Tabl. 18.



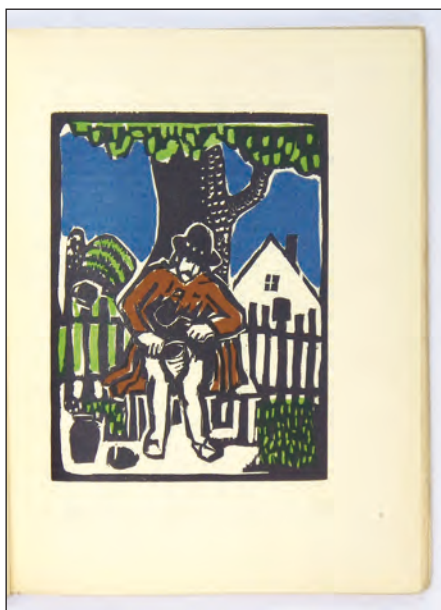
167. Oprawa Heleny Karpińskiej. 1990



169. Z. Stryjeńska – Tańce polskie. [1929]

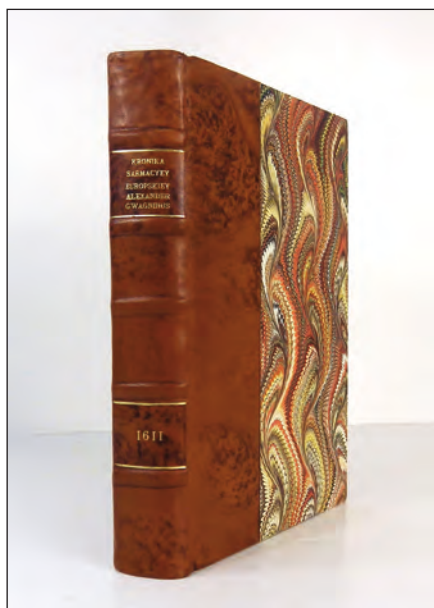


177. L. Wyczółkowski – Kraków. 1915

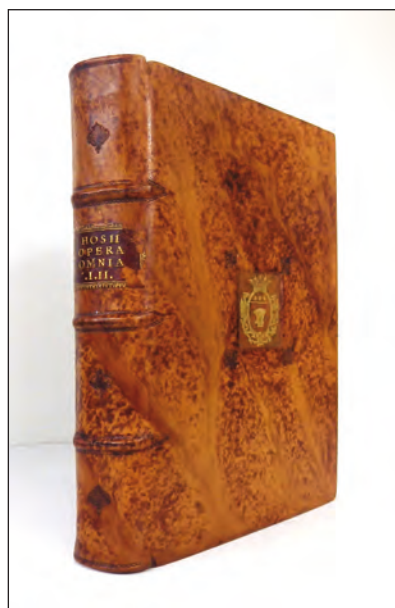


179.E. Zegadłowicz – Dziesięć ballad o powsinogach beskidzkich. 1929

Tabl. 19.



556. A. Gwagnin – Kronika Sarmacyey. 1768



557. S. Hozjusz – [...] opera omnia [...].
1573

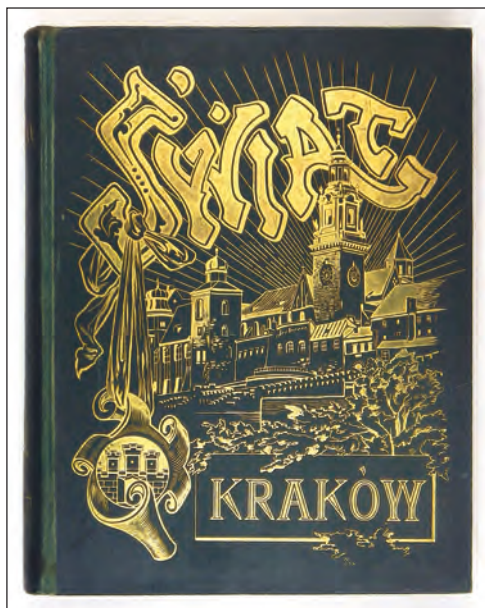


561. Superekslibris Alexandra Lubomirskiego

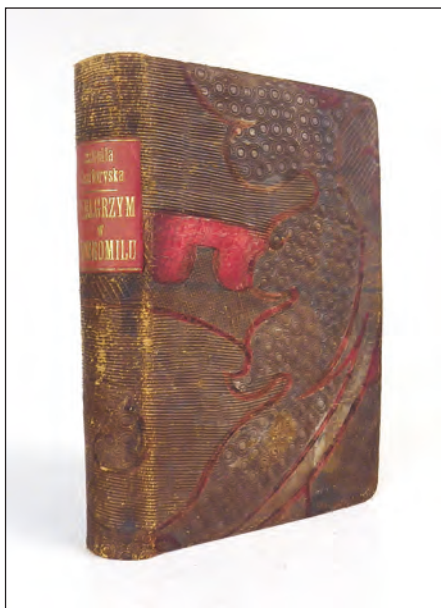


563. Superekslibris heraldyczny Emeryka
Hutten-Czapskiego

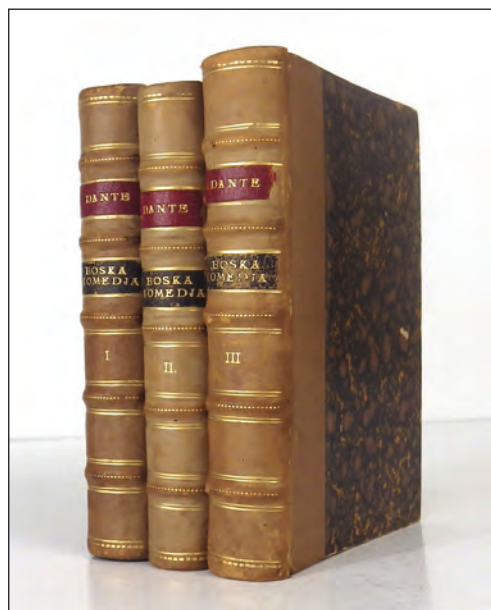
Tabl. 20.



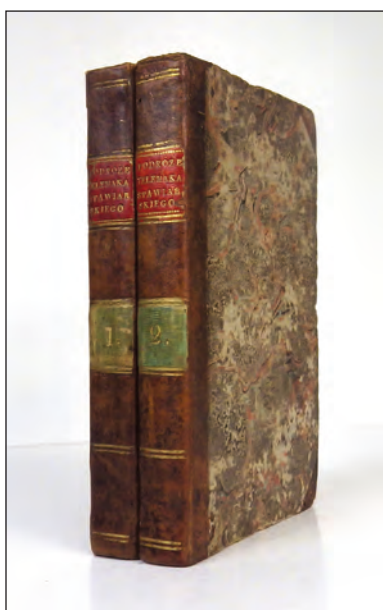
617. Świat. R. 4: 1891



669. Oprawa Łukasza Kruczkowskiego. 1940

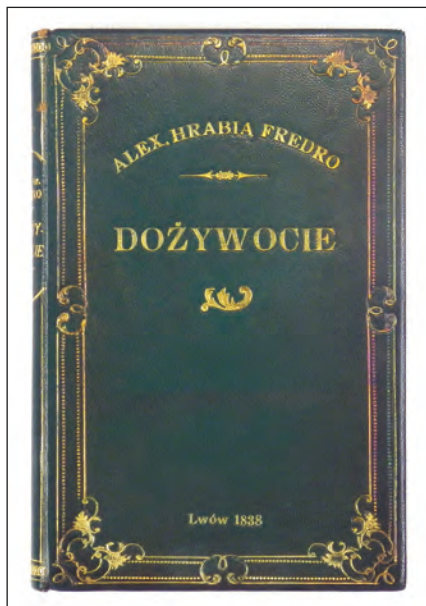


670. Dante – Boska komedja. 1904-1909

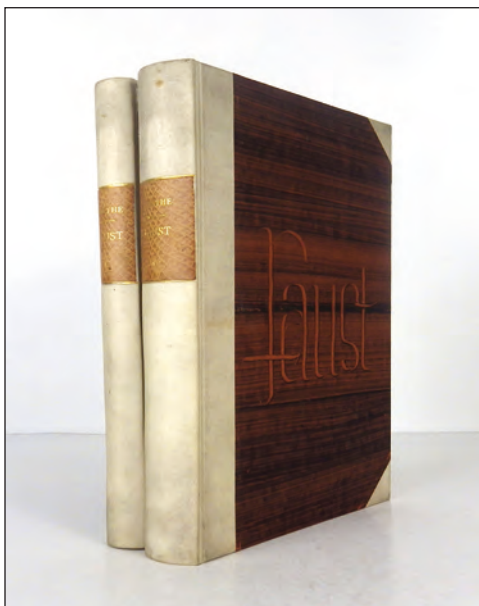


673. F. Fenelon – Podróże i przypadki Telemaka. 1810

Tabl. 21.



675. A. Fredro – Dożywocie. 1838



677. J. W. Goethe – Faust. 1926

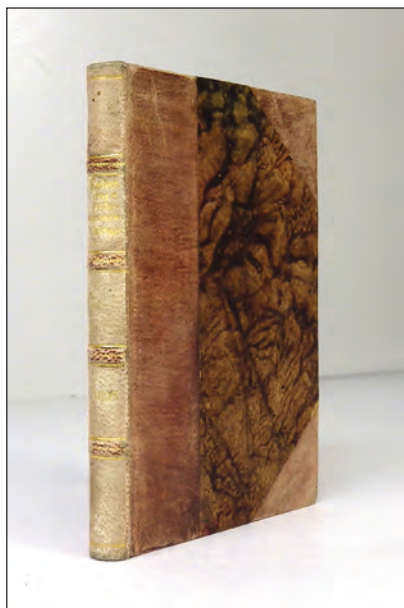


679. Oprawa Łukasza Kruczkowskiego. 1940

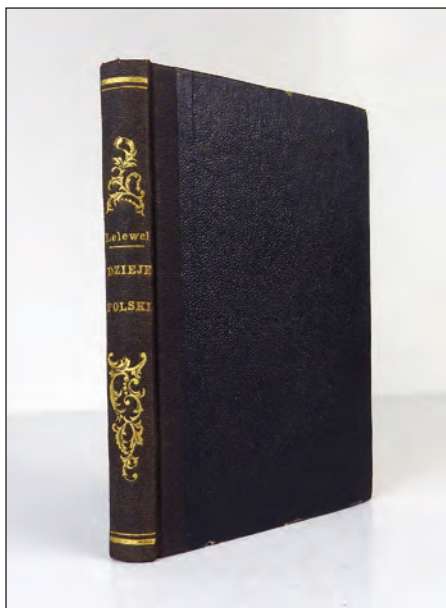


682. F. Jasiński, A. Łada Cybulski – Sztuka polska. [po 1904]

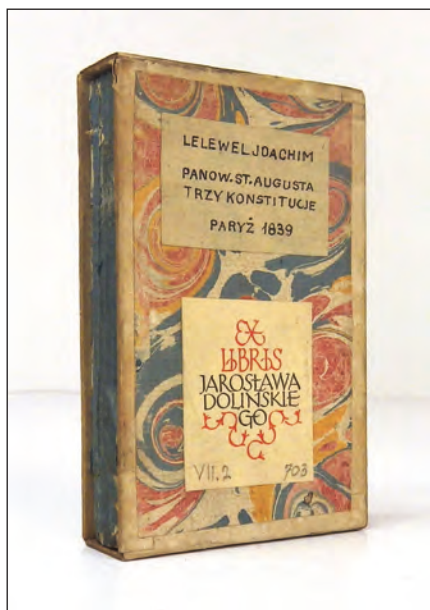
Tabl. 22.



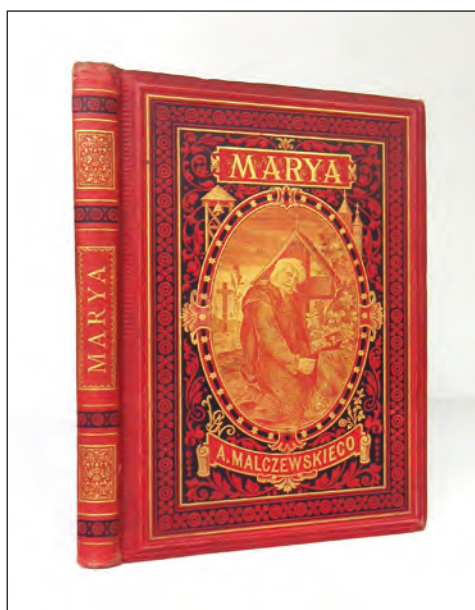
685. Kalendarz pielgrzymstwa polskiego na rok 1839



696. J. Lelewel – Dzieje Polski. [1848]

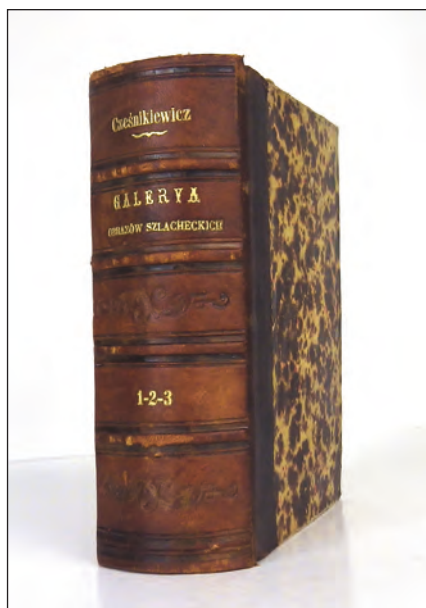


697. J. Lelewel – Panowanie króla polskiego Stanisława Augusta Poniatowskiego. 1839

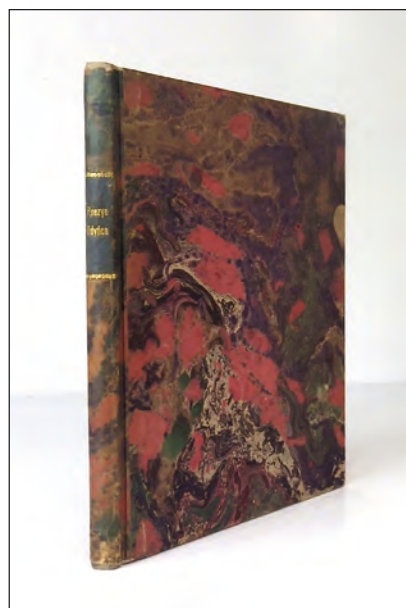


699. A. Malczewski – Marja. [1883]

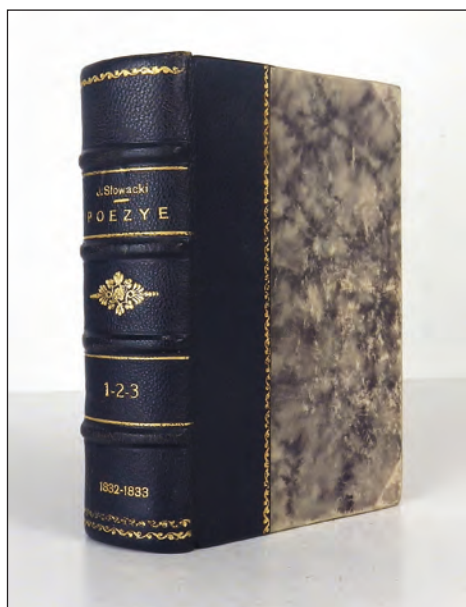
Tabl. 23.



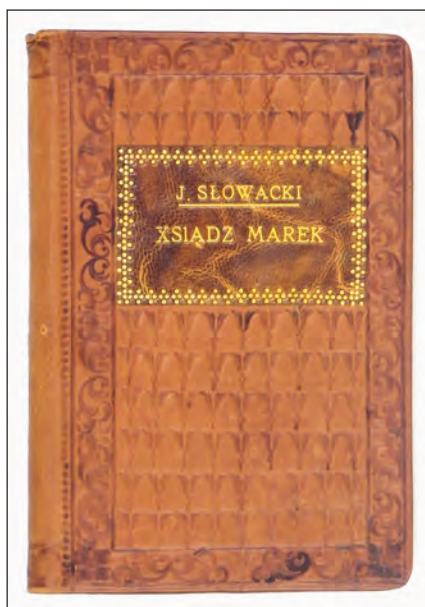
707. [J. A. Miniszewski] – Galeria obrazów szlacheckich. 1860



714. A. E. Odyniec – Poezye. 1832

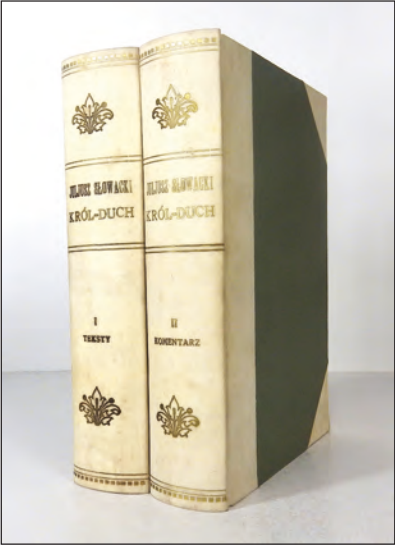


726. J. Słowacki – Poezye. 1832-1833



733. J. Słowacki – Xiądz Marek. 1843

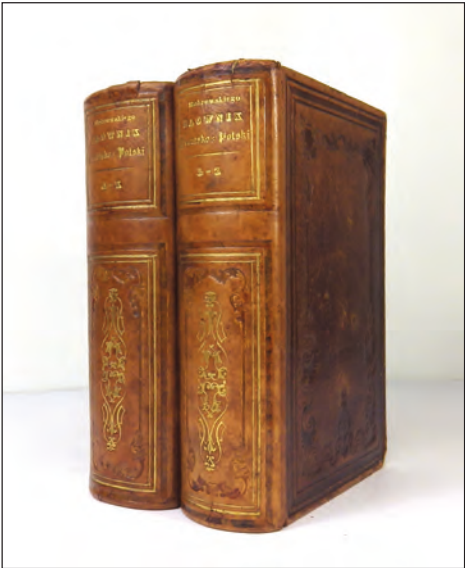
Tabl. 24.



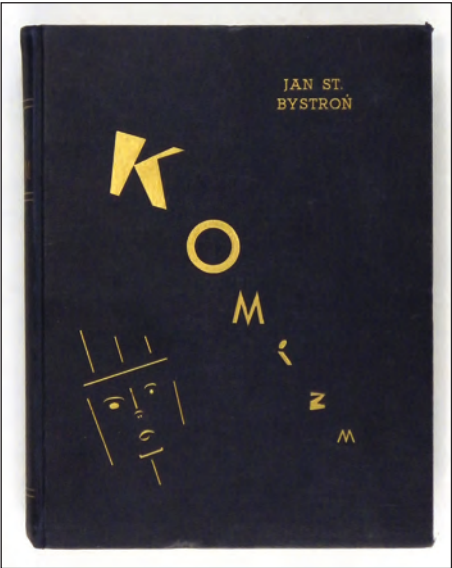
736. J. Słowacki – Król-Duch. 1925



748. Życia sławnych Polaków. 1837-1838



793. F. Bobrowski – Lexicon latino-polonicum. 1841-1844

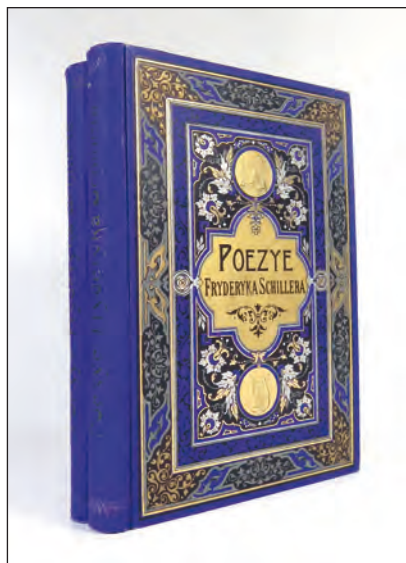


796. J. S. Bystron – Komizm. 1939

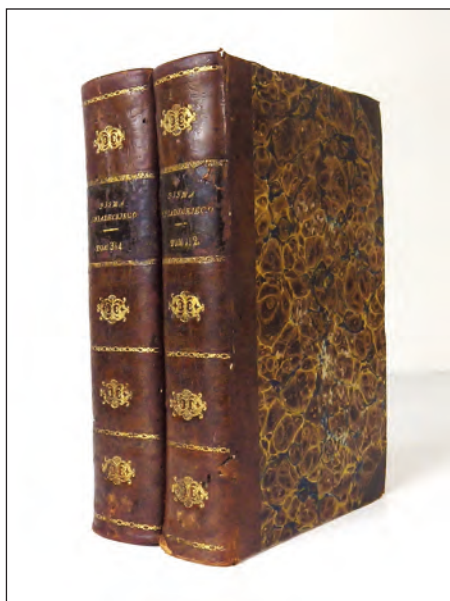
Tabl. 25.



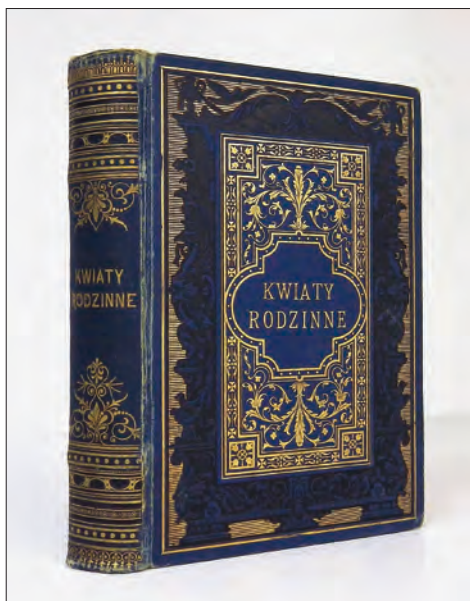
866. J. M. Ossoliński – Wiadomości historyczno-krytyczne. 1819-1822



882. F. Schiller – Dzieła poetyczne i dramatyczne. [1885]

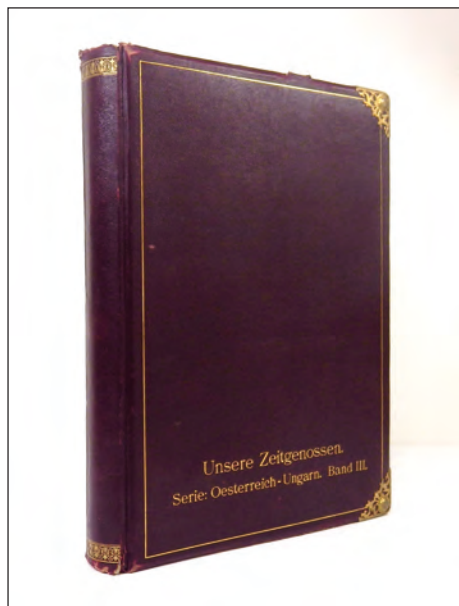


889. J. Śniadecki – Pisma rozmaite. 1818-1822



902. N. Żmichowska – Kwiaty rodzinne. 1894

Tabl. 26.



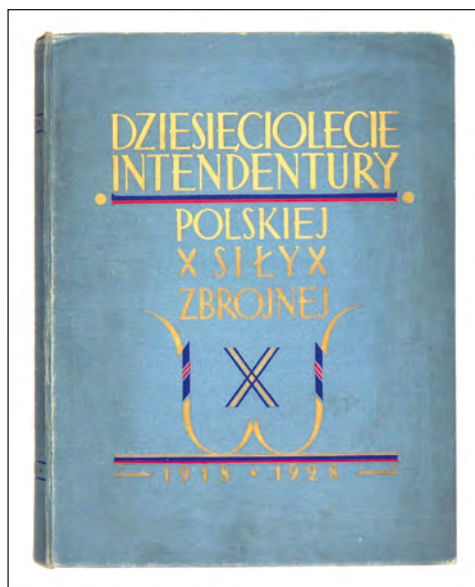
936. C. Deltour – Unsere Zeitgenossen. 1916



942. E. Bernstein – Strajk. 1907

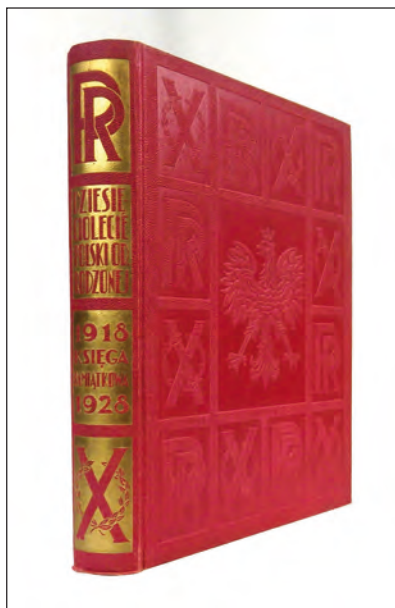


964. Dziesięciolecie 2 Pułku Lotniczego w Krakowie 1921-1931



965. Dziesięciolecie Intendentury Polskiej Siły Zbrojnej 1918-1928

Tabl. 27.



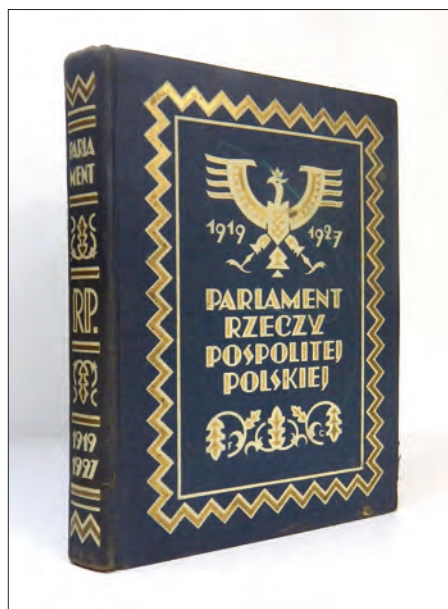
966. Dziesięciolecie Polski Odrodzonej
1918-1928



1054. L. Mierosławski – Histoire de la
révolution de Pologne. 1836

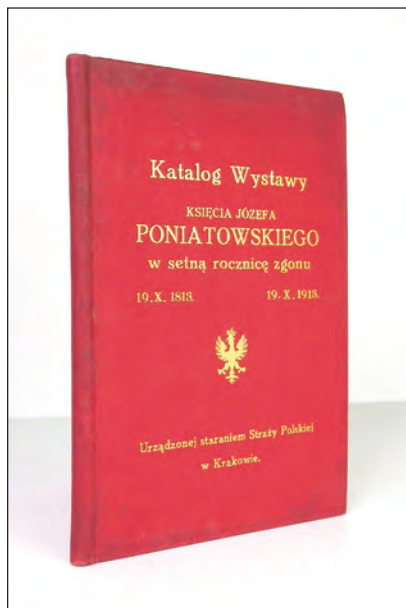


1057. H. Mościcki, W. Dzwonkowski,
T. Bataban – Dziesięciolecie odrodzenia
Polskiej Siły Zbrojnej 1918-1928

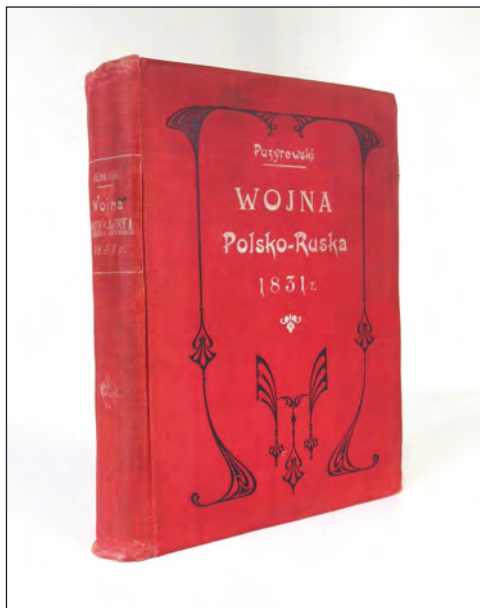


1058. H. Mościcki, W. Dzwonkowski –
Parlament Rzeczypospolitej Polskiej 1919-1927

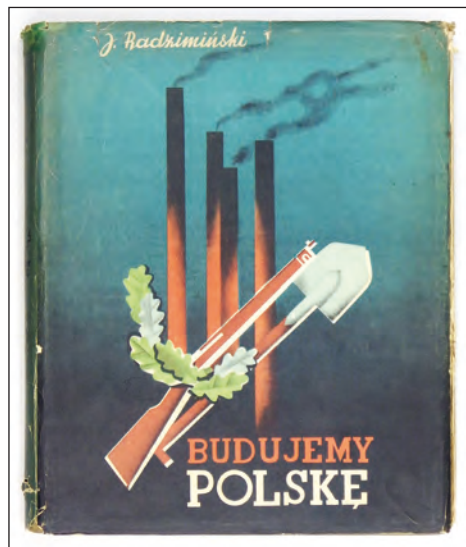
Tabl. 28.



1079. Katalog wystawy pamiątkowej księcia Józefa Poniatowskiego. 1913



1090. A. K. Puzyrewski – Wojna polsko-ruska 1831 r. 1899



1093. J. Radziwiński – Budujemy Polskę. 1939



1115. M. Romeyko – Ku czci poległych lotników. 1933

Tabl. 29.



1157. Wieś i miasteczko. 1916



1201. B. Dyakowski – W góry, w góry, miły bracie! [1912]



1277. T. Spitzer – Gdynia i jej znaczenie. 1933

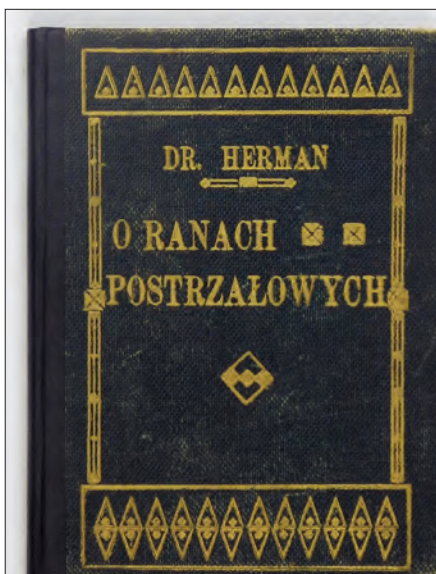


1279. M. Szachówna – Poznaj piękno Polski. [1934]

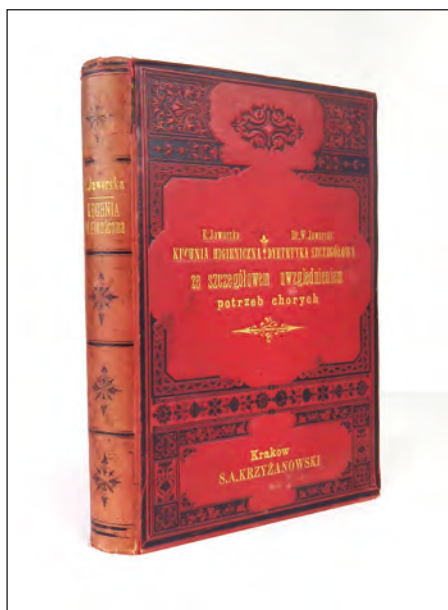
Tabl. 30.



1297. М. Бекетов – “Альбом монограмъ”. 1883



1357. M. W. Herman – O ranach postrzałowych. [1913]



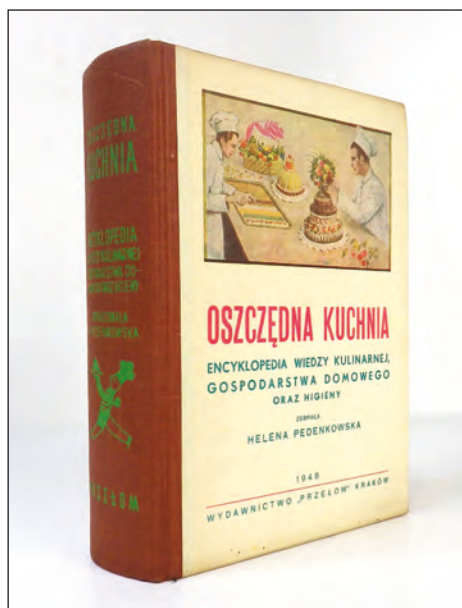
1319. E. Jaworska – Kuchnia higieniczna. 1897



1323. [E. Kiewnarska] – Potrawy z wołowiny. [1930]



1324. [E. Kiewnarska] – Przystawki gorące. [1928]



1335. H. Pedenkowska – Oszczędna kuchnia. 1948



1336. M. Pewzner – Kuchnia djetetyczna. [1936]

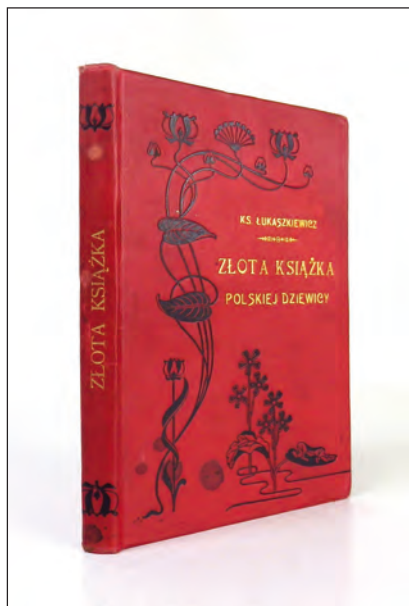


1346. M. Ślezańska – Co dziś na obiad. 1935

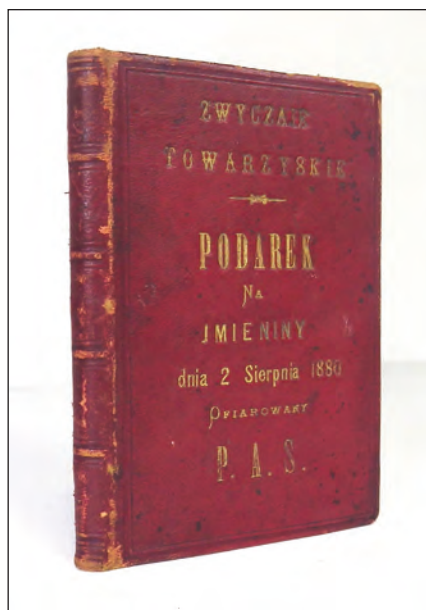
Tabl. 32.



1365. K. Małcużyński, Z. Weiss – Kronika wielkiego wyścigu. 1952



1383. J. A. Łukaszkiewicz – Złota książka polskiej dziewczyny. 1902

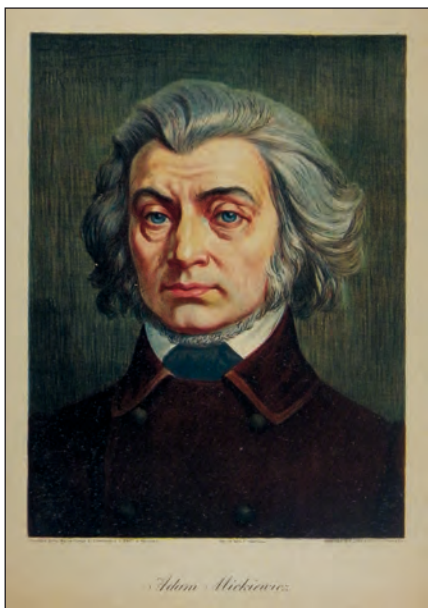


1389. Zwyczajne towarzyskie ... 1879



1394. H. Steinhaus – Kalejdoskop matematyczny. 1938

Portrety sławnych Polaków w litografii Feliksa Walkiewicza



120. Adam Mickiewicz



123. Jan III Sobieski



124. Jan Kiliński



125. Władysław Jagiełło

