ANTYKWARIAT

„RARA AVIS”

130 AUKCJA ANTYKWARYCZNA

KSIĄŻKI – PLAKATY

KRAKÓW

17– 18 PAŹDZIERNIKA 2020

17–18 X 2020 130 AUKCJA ANTYKWARYCZNA „RARA AVIS”

* 64 (2 wol.), 5, 4, 1167, 754, 1324, 722, 1337 (2 wol.), 1392, 1020

* 1405 (4 wol.), 886, 1257, 1120, 699, 977, 1068, 878, 879 (3 wol.), 880, 831, 975, 157, 1053, 1225

* 1259 (5 wol.), 169, 142, 793, 129, 1213, 167

* 1246 (3 wol.), 1276, 1242, 1111, 1182 (2 wol.), 1236 (2 wol.), 1172, 1438, 863, 1008, 1309, 1006, 1341, 1056

* 140 (3 wol.), 175, 769, 1283, 139, 1292, 125 (2 wol.), 189

* 744, 817, 770, 707, 141, 1365, 706

Na przedniej okładce reprodukowano barwną litografię
Henri Toulouse-Lautreca „Mademoiselle Marcelle Lender”
z 1895 – poz. 193

ISSN 1641-0041

ANTYKWARIAT
„RARA AVIS” s.c.

Założony w 1992 r.

130 AUKCJA ANTYKWARYCZNA

KSIĄŻKI – PLAKATY

130/2020

17-18 października 2020
October 17/18, 2020

Aukcja odbędzie bez udziału publiczności w formie licytacji online za pośrednictwem platformy aukcyjnej OneBid.

1. część aukcji (poz. 1-721) – 17 października (sobota), godz. 10.00.
2. część aukcji (poz. 722-1442) – 18 października 2020 (niedziela), godz. 10.00.

Wystawione na sprzedaż obiekty można oglądać do dn. 15 października 2020 (czwartek) w antykwariacie po uprzednim telefonicznym, bądź mailowym uzgodnieniu terminu.

Katalog z ilustracjami wszystkich obiektów aukcyjnych jest dostępny na naszej stronie internetowej: www.raraavis.krakow.pl oraz na portalu OneBid: www.onebid.pl

Wszelką korespondencję w sprawach aukcji prosimy kierować na adres:

Antykwariat „RARA AVIS"
ul. Szpitalna 11
31-024 Kraków z dopiskiem „Aukcja".

Wszelkich informacji udzielamy również telefonicznie:
tel./fax: 12–422–03–90, tel. 12–429–16–48 w godz. 10–18 (sobota, godz. 10–14)
lub e–mail: raraavis@raraavis.krakow.pl

Zachęcamy do składania zamówień pocztowych bezpośrednio za pomocą formularza na naszej stronie internetowej: www.raraavis.krakow.pl
oraz na portalu OneBid: www.onebid.pl

Konto bankowe: Bank PeKaO S.A., III O/Kraków, ul. Szpitalna 15, 31–024 Kraków
– przelewy krajowe: 56124022941111000037088455
– przelewy zagraniczne: BIC: PKOPPLPW; IBAN: PL56 1240 2294 1111 0000 3708 8455

Please note that the prices in the catalogue are not estimates but the lowest possible bids.

1 USD = ca 3,7 PLN
1 EUR = ca 4,4 PLN

(Rates of exchange exchange in September'20).

Regulamin aukcji

Warunki ogólne licytacji.

1. **Osoba biorąca udział w aukcji (licytant) rozumie i akceptuje warunki określone regulaminem.**
2. Przedmiotem aukcji są obiekty powierzone przez komitentów, bądź stanowiące własność antykwariatu. Obiekty te posiadają opisy bibliograficzne i ceny wywoławcze określone w katalogu aukcyjnym. W uzasadnionych przypadkach posiadają cenę rezerwową znaną tylko upoważnionemu pracownikowi antykwariatu.
3. **Ceny podane w katalogu aukcyjnym są cenami wywołania. Do ceny wylicytowanej doliczana będzie opłata organizacyjna w wysokości 10%.** Opłata organizacyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej.

I.

1. 1. Aukcja prowadzona jest zgodnie z obowiązującymi przepisami prawa przez osobę upoważnioną, która działa w imieniu antykwariatu.
2. Prowadzący aukcję ustala tzw. postąpienie w licytacji, nie przekraczające dziesięciu procent aktualnej ceny i może stosować wielokrotność minimalnych postąpień oraz ma prawo do dowolnego rozdzielania lub łączenia obiektów wystawionych do sprzedaży oraz do ich wycofania z licytacji bez podania przyczyny.
3. W przypadku uzasadnionego sprzeciwu, co do oferty kończącej licytację wyrażonego przez uczestnika licytacji bezpośrednio po jej zakończeniu, prowadzący aukcję ma prawo do ponownego przeprowadzenia licytacji lub do jej kontynuowania.
4. Nabywcą staje się licytant oferujący najwyższą cenę.
5. Zakończenie licytacji obiektu następuje w momencie uderzenia młotkiem przez prowadzącego licytację i jest równoznaczne z zawarciem umowy sprzedaży (zgodnie z art. 70.2 § 2 Kodeksu Cywilnego). Od tej chwili licytant jest zobowiązany do wykupienia obiektu.

II.

1. Uczestnikiem aukcji może być każda osoba fizyczna, która posiada pełną zdolność do czynności prawnych, osoba prawna oraz jednostka organizacyjna nie posiadająca osobowości prawnej, ale posiadająca zdolność prawną.
2. Wstęp na aukcję jest wolny i nie wymaga wpłaty wadium.
3. Do udziału w licytacji upoważnione są osoby, które pobrały tabliczkę licytacyjną podając dane osobowe do rejestracji. Bezpośrednio po aukcji uczestnik jest zobowiązany zwrócić tabliczkę licytacyjną. Licytant jest odpowiedzialny za skutki użycia tabliczki licytacyjnej przez osoby trzecie.
4. Do udziału w aukcji upoważnione są również osoby, które złożyły polecenie kupna (tzw. pocztę aukcyjną) najpóźniej na 24 godz. przed rozpoczęciem licytacji. Organizatorzy nie ponoszą odpowiedzialności za właściwą realizację zleceń pisemnych, które napłynęły po tym terminie. Polecenie kupna, o którym mowa powyżej, przyjmujemy wyłącznie w formie pisemnej (list, fax, e-mail) bądź za pomocą formularza zamówienia znajdującego się na stronie internetowej antykwariatu (www raraavis.krakow.pl) przy katalogu aukcyjnym.
5. W zamówieniach pisemnych prosimy podać: dane osobowe, numer pozycji, nazwisko autora, pierwsze słowo tytułu oraz najwyższą oferowaną cenę (limit) bez opłaty organizacyjnej. W przypadku takich samych limitów decyduje kolejność zgłoszeń.
6. Wysokość limitów oraz nazwiska osób lub nazwy instytucji biorących udział w licytacji drogą korespondencyjną są informacjami poufnymi. W imieniu tych osób i instytucji w licytacji będzie uczestniczył upoważniony przedstawiciel antykwariatu.
7. Organizatorzy zastrzegają sobie prawo wykluczenia z aukcji osób, które nie wywiązują się z przyjętych zobowiązań.
8. Licytant podając dane osobowe w procesie rejestracji osobistej bądź pisemnej wyraża zgodę na przetwarzanie jego danych osobowych w celu udziału w aukcji zgodnie z ustawą o ochronie danych osobowych z dnia 10 maja 2018 r. oraz Ustawą o świadczeniu usług drogą elektroniczną z dnia 18 lipca 2002 r. Administratorem danych osobowych uczestników aukcji jest antykwariat „RARA AVIS" s.c. Zuzanna Migo-Rożek Iwona Błaszczyk z siedzibą w Krakowie (31-024) przy ul. Szpitalnej 11. Licytujący ma prawo dostępu do treści swoich danych osobowych, ich poprawiania oraz złożenia sprzeciwu wobec ich przetwarzania, na zasadach określonych w ustawie o ochronie danych osobowych. Antykwariat oświadcza, że podanie danych osobowych przez licytujących jest dobrowolne, jednakże jest niezbędne w celu prawidłowego przebiegu aukcji.
9. Wszelkie dane osobowe uczestników licytacji traktowane są jako poufne pozostają do wyłącznej wiadomości antykwariatu.

III.

1. **1. Prawo własności zakupionego obiektu przechodzi na kupującego w momencie dokonania całej wpłaty.**
2. Klient dokonujący zakupu otrzymuje jako potwierdzenie zawarcia transakcji paragon fiskalny. Na życzenie wystawiana jest faktura VAT-Marża. W celu jej otrzymania należy o tym poinformować w momencie rejestracji, podając dane do faktury: pełna nazwa firmy (lub imię, nazwisko), adres i nr NIP.
3. Nabywca jest zobowiązany wykupić obiekt i odebrać w terminie 7 dni od daty aukcji.
4. Zakupione obiekty wysyłamy również przesyłkami pocztowymi i kurierskimi (doliczając opłaty związane z wysyłką):
   — dla instytucji – kredytowo
   — dla osób prywatnych – po przedpłacie na konto lub za pobraniem.
5. Prosimy o przestrzeganie 7-dniowego terminu płatności za zakupione obiekty. Po tym terminie naliczane będą ustawowe odsetki.
6. Niewykupienie obiektu nie zwalnia licytanta od pokrycia wszelkich kosztów wynikłych z faktu wylicytowania obiektu, w tym ewentualnych roszczeń komitenta/właściciela.

IV.

1. Nabywca może w terminie 14 dni od daty aukcji odstąpić od umowy kupna w przypadku, gdy opis katalogowy obiektu w sposób ewidentny odbiega od stanu faktycznego. W sprawach spornych roszczenia nabywcy zostaną uwzględnione po dostarczeniu przez niego wiarogodnej ekspertyzy w tym terminie.
2. Organizator, z zastrzeżeniem punktu IV/1, nie ponosi odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne i wady prawne wylicytowanych obiektów, co nie wyłącza roszczeń wobec sprzedającego.
3. Biblioteka Jagiellońska i Biblioteka Narodowa, muzea wpisane do Państwowego Rejestru Muzeów mają prawo pierwokupu po cenach wylicytowanych powiększonych o opłatę organizacyjną, pod warunkiem, że zgłoszą chęć zakupu przed aukcją, bądź bezpośrednio po zakończeniu licytacji obiektu.
4. Antykwariat przypomina, że zgodnie z przepisami ustawy z dnia 18 marca 2010 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami wywóz materiałów bibliotecznych odbywa się według przepisów zawartych w w/w ustawie – art. 51 (tekst dostępny na www.antykwariusze.pl)
5. Antykwariat przypomina, że zgodnie z obowiązującymi przepisami jest zobowiązany do zbierania danych osobowych klientów dokonujących transakcji w kwocie powyżej 10 tysięcy euro, zgodnie z ustawą o przeciwdziałaniu praniu pieniędzy i finansowaniu terroryzmu (Dz. U. z 16 XI 2000 r. nr 116, poz. 1216 z późniejszymi zmianami).
6. Antykwariat przypomina, że zgodnie z obowiązującymi przepisami jest zobowiązany do zbierania danych osobowych uczestników aukcji dokonujących transakcji powyżej 10 tysięcy złotych (Dz. U. z 4.12.2017 r. poz. 2249). Dane (imię, nazwisko, nr pesel) gromadzone są w Księdze Ewidencyjnej Zabytków Przyjętych lub Oferowanych do Zbycia i Wydanych Ekspertyzach obowiązującej od XII 2017 roku (Dz. U. jw.).

V.

1. Wykorzystanie opisów bibliograficznych oraz materiału ilustracyjnego zawartego w katalogu jest możliwe wyłącznie po uprzednim uzyskaniu pisemnej zgody antykwariatu.
2. Uczestnik aukcji wyraża zgodę na otrzymywanie korespondencji handlowej i marketingowej antykwariatu także w formie elektronicznej.

Reguły prowadzenia aukcji online określa regulamin na platformie aukcyjnej OneBid.

Zapraszamy

SPIS TREŚCI:

SZTUKA, RZEMIOSŁO, KOLEKCJONERSTWO – poz. 1-123 7

– Katalogi – poz. 24-61 11

– Listy Z. Beksińskiego – poz. 114-123 29

WYDAWNICTWA ILUSTROWANE I ARTYSTYCZNE – poz. 124-182 32

– Książki XIX-wieczne – poz. 124-143 32

– Książki XX-wieczne – poz. 144-182 39

WYDAWNICTWA BIBLIOFILSKIE OBCE – poz. 183-197 51

NOWA SZTUKA, NOWA LITERATURA – poz. 198-246 56

– Okładki fotomontażowe – poz. 211-221 60

– Rosjanie – poz. 222-246 63

VARIA – poz. 247-294 71

– Papalia – poz. 274-282 81

– Puszki – poz. 283-294 83

FOTOGRAFIE – poz. 295-319 86

DRUKI ULOTNE I URZĘDOWE – poz. 320-353 94

ZNACZKI KWESTARSKIE, OKOLICZNOŚCIOWE I INNE – poz. 354-448 103

PLAKIETKI OKIENNE, CEGIEŁKI – poz. 449-512 115

– Józef Piłsudski – poz. 449-455 115

– TSL, PMS, NKN – poz. 456-479 116

– Pozostałe – poz. 480-512 121

PLAKATY – poz. 513-673 128

– Literatura tematu – poz. 666-673 151

KARTOGRAFIA – poz. 674-693 153

– Mapy – poz. 674-685 153

– Widoki i plany miast – poz. 686-693 156

STARE DRUKI – poz. 694-721 159

CZASOPISMA – poz. 722-788 170

– Jednodniówki – poz. 737-741 173

– Czasopisma konspiracyjne – poz. 775-788 183

KSIĘGOZNAWSTWO – poz. 789-810 186

LITERATURA PIĘKNA, JĘZYKOZNAWSTWO – poz. 811-1103 191
– Mickiewicziana – poz. 811-846 191
– Książki dla dzieci i młodzieży – poz. 901-968 210
– Szopki – poz. 1028-1037 233
– Literatura produkcyjna – poz. 1069-1103 241

HISTORIA, WOJSKOWOŚĆ, PAMIĘTNIKI I WSPOMNIENIA – poz. 1104-1273 248
– Judaika – poz. 1143-1159 257
– Plansze mundurowe – poz. 1270-1273 286

ŁOWIECTWO, LEŚNICTWO, PRZYRODA – poz. 1274-1292 288

REGIONALIA, PODRÓŻE – poz. 1293-1382 294
– Przewodniki – poz. 1346-1361 307

POZOSTAŁE WYDAWNICTWA – poz. 1383-1442 316
– Gastronomia – poz. 1392-1404 318
– Harcerstwo – poz. 1407-1412 322
– Stenografia – poz. 1434-1437 328

INDEKS 331

Lista wynikowa aukcji 129. z 6 czerwca 2020 341

Formaty książek:

16m – 5–10 cm	16d – 15–20 cm	4 – 25–35 cm
16 – 10–15 cm	8 – 20–25 cm	folio – pow. 35 cm

Terminy następnych aukcji

* aukcja 131 – 13-14 II 2021
* aukcja 132 – 12-13 VI 2021
* aukcja 133 – 16-17 X 2021

Opracowanie katalogu: *Zuzanna Migo–Rożek, Iwona Błaszczyk, Joanna Tenerowicz, Janusz Pawlak*

SZTUKA, RZEMIOSŁO, KOLEKCJONERSTWO

1. **AIMOT** J[ean]-M[arie] – Mané-Katz. Préface de Paul Fierens. Avec des illustrations en coleur et en noir. Paris 1933. Marcel Seheur. 4, s. 118, [3], tabl. 40 [w tym 6 barwnych]. brosz., obw.
Obw. nieco otarta, blok nieco poluźniony, stan ogólny dobry. **Odręczna dedykacja artysty**. Praca poświęcona życiu i twórczości Emmanuela (Manu) Katza (1894-1962) – urodzonego w ukraińskim Krzemieńczuku malarza pochodzenia żydowskiego, wykształconego w Wilnie i Kijowie, później w Paryżu, gdzie nawiązał artystyczne przyjaźnie z Picassem, Soutinem, Chagallem, kojarzony był z Żydowską Szkołą Paryską, będąc jednocześnie jednym z najwybitniejszych przedstawicieli École de Paris. **280.–**

2. **BACHMANN** Alfred – Dach w słowiańskiem budownictwie ludowem. Z 31 rycinami w tekście. Lwów 1929. Towarzystwo Naukowe. 8, s. [2], 205, [1]. opr. psk. z epoki. [Archiwum Tow. Nauk., dz. 2, t. 5, zesz. 4].
Niewielkie zaplamienia, stan dobry. **Odręczna dedykacja autora** dla żony. Zaw. m.in.: Ustawienie krokwi, Kształt dachu, Pokrycie dachu, Ornamentyka dachów, Dach u innych Słowian, Objaśnienia wyrazów. **280.–**

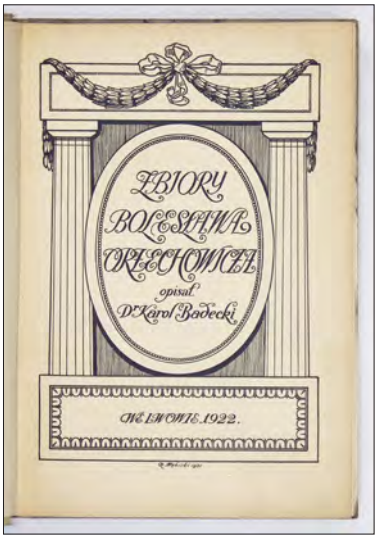
DACH
W SŁOWIAŃSKIEM BUDOWNICTWIE LUDOWEM
NAPISAŁ
ALFRED BACHMANN
Z 31 rycinami w tekście
WE LWOWIE
NAKŁADEM TOWARZYSTWA NAUKOWEGO
Z ZASIŁKIEM MINISTERSTWA WYZN. REL. I OŚW. PUBL.
DRUKARNIA UNIWERSYTETU JAGIELLOŃSKIEGO POD ZARZĄDEM J. FILIPOWSKIEGO
1929.

nr 2

3. **BADECKI** Karol – Zbiory Bolesława Orzechowicza. Opisał ... Lwów 1922. Wyd. Muzeum Narod. 8, s. XIX, [1], 83, tabl. 30. opr. oryg. kart. z zach. okł. brosz.
Okł. lekko wygięte, stan dobry. Okładkę brosz. projektował Rudolf Mękicki. Opis bogatej kolekcji malarstwa, broni, porcelany, mebli, zegarów. **120.–**

4. **BATOWSKI** Zygmunt – Norblin. Z 148 ilustracyami. Lwów 1911. Towarzystwo Nauczycieli Szkół Wyższych. 4, s. [4], 219, [1], tabl. 22. opr. oryg. pł. zdob.obw., futerał kart, górne obcięcie złoc. Nauka i Sztuka, t. 13.
Nieznaczny ubytek dolnej krawędzi obwoluty, mimo to stan bardzo dobry. Oprawa w kolorze bordowym. Starannie wydana monografia poświęcona Janowi

Piotrowi Norblinowi, francuskiemu malarzowi, grafikowi i rysownikowi działającemu w Polsce. Liczne ilustracje w tekście. Na końcu indeks osób i miejscowości. **240.–**



nr 3

nr 7

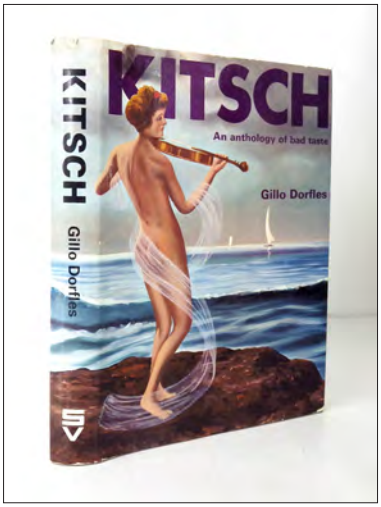
5. **BIAŁOSTOCKI** Jan – Sztuka cenniejsza niż złoto. Opowieść o sztuce europejskiej naszej ery. Wyd. II. Warszawa 1966. PWN. 8, s. 612, [4]. opr. perg. złoc. z epoki z zach. obw., obcięcie barwione, futerał kart.
Podklejone naddarcie karty przedtyt., drobne zaplamienia wewnątrz. Oprawa anonimowa. Na początku, na czystych kartach wklejono fotograficzne reprodukcje ilustracji związanych z Krakowem i kilka drobnych wycinków prasowych. **Ilustracja na tabl. 8.** **240.–**

6. **BUCZKOWSKI** Kazimierz, **SKÓRCZEWSKI** Witold – Dawne szkła polskie. Warszawa 1938. Zakład Architektury Polskiej i Historii Sztuki Politechniki Warsz. 4, s. 44, [1], tabl. 2. brosz. Wnętrze i Sprzęt.
Stan dobry. Karta tyt. również po niemiecku. Liczne ilustracje w tekście. Znacznie rozszerzona wersja artykułu „Dawne polskie szkła malowane" drukowanego w „Arkadach". **64.–**

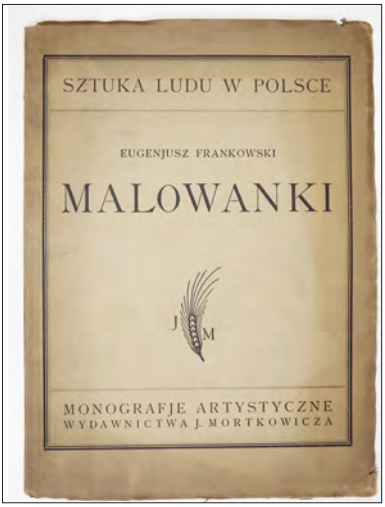
7. **BUŁHAK** Jan – Dlaczego Ruszczyc „przestał malować". Wspomnienie pośmiertne. Wilno 1936. S. Turski. 8, s. 15, [1], tabl. 1. brosz.
Stan bardzo dobry. **60.–**

8. **CZAJKOWSKI** Bogusław – Portret z pamięci. Wrocław 1971. Ossolineum. 8, s. 211, [2], ilustr. 61. brosz.
Niewielkie załamania okł., wewnątrz stan bardzo dobry. Obszerna biografia Wlastimila Hofmana oparta na wspomnieniach autora i materiałach źródłowych. **80.–**

9. **CZECHOWSKI** Kazimierz – Garncarstwo. Wyroby zwyczajne i ozdobne z glin pospolitych. Przewodnik praktyczny dla garncarzy i amatorów, zawierający przygotowanie, zdobienie i wypalanie wyrobów glinianych, jak również przygotowanie polew, farb i t. p. Warszawa 1918. Kasa im. Mianowskiego. 8, s. [8], 149. opr. pł. z epoki z zach. okł. brosz. Bibliot. Ceramiczna, t. 1.
Stan dobry. Piecz. Blisko 30 ilustracji w tekście. **80.–**



nr 10



nr 13

10. **DORFLES** Gillo – Kitsch. An anthology of Bad Taste. With contributions by John McHale, Karl Pawek, Ludwig Giesz [...] and essays by Hermann Broch and Clement Greenberg. London 1970. Studio Vista. 8, s. 313. opr. oryg. pł., obw.
Niewielkie naddarcia krawędzi obw., stan dobry. Bogato ilustrowana praca pośw. kiczowi w sztukach wizualnych. Książka ukazała się oryginalnie po włosku w 1968. **140.–**

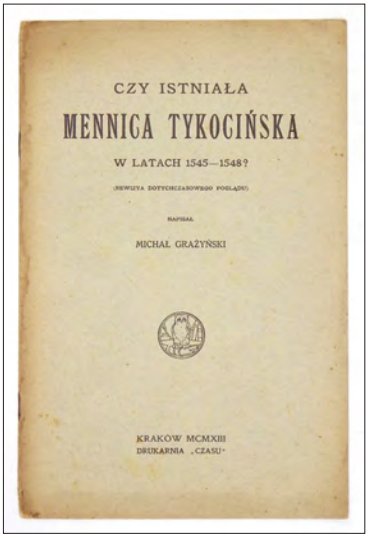
11. **EHLICH** Werner – Bilder-Rahmen von der Antike bis zur Romanik. Dresden 1979. VEB Verlag der Kunst. 8, s. 173, [3]. opr. oryg. pł., obw.
Stan bardzo dobry. Krótka, ilustrowana monografia poświęcona najstarszym ramom do obrazów. **100.–**

12. **EIDRIGEVICIUS** Stasys – 224 Small Graphic Works (Bookplates). Tokyo 1992. NDA Gallery. 8, s. 239. brosz.
Stan bardzo dobry. Obszerny katalog małych form graficznych Stasysa, zawierający reprodukcje wszystkich skatalogowanych prac. Wstęp Jacka Szelegejda. **220.–**

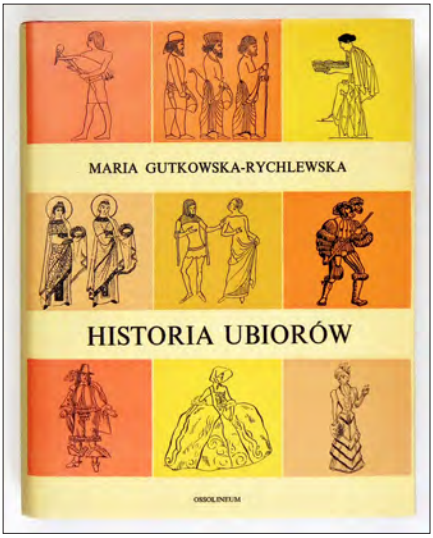
13. **FRANKOWSKI** Eugenjusz – Malowanki. Warszawa-Kraków 1928. Wyd. J. Mortkowicza. 4, s. [6], tabl. 5. brosz. Sztuka Ludu Polskiego, z. 1, Monografje Artystyczne Wyd. J. Mortkowicza.
Krawędzie okł. nieco nadkruszone, okł. zakurzone, wewnątrz stan bardzo dobry. Krótki tekst wstępny i 5 barwnych reprodukcji malowanek ludowych pochodzących ze wsi Wola Żelichowska w pow. dąbrowskim. **120.–**

14. **GIERLACH** Bogusław – Kowalstwo mazowieckie XIII-XVIII w. Ciechanów 1972. Mazowiecki Ośrodek Badań Naukowych, Stacja Naukowa w Ciechanowie. 8, s. 140, [1], tabl. 84. brosz.
Stan bardzo dobry. Zaw. m.in.: Rzemiosło i organizacja cechowa, Materiały wykopaliskowe i inne realia kultury materialnej, Podkowy, Podkówki, Gwoździe, Noże, Kuźnia, Podstawowe czynności kowalskie. **100.–**

15. **GRAŻYŃSKI** Michał – Czy istniała mennica tykocińska w latach 1545-1548? (Rewizya dotychczasowego poglądu). Kraków 1913. Tow. Numizmatyczne w Krakowie, Druk. „Czasu”. 4, s. 12. brosz.
Stan dobry. **40.–**



nr 15



nr 16

16. **GUTKOWSKA-RYCHLEWSKA** Maria – Historia ubiorów. Wrocław 1968. Ossolineum. 8, s. 961, [1], tabl. 8. opr. oryg. pł., obw.
Stan bardzo dobry. Najobszerniejsze opracowanie tematu w naszym piśmiennictwie; 870 ilustracji w tekście, wykroje, dodatki. **280.–**

17. **HAISIG** Marian – Rzemiosła kowalsko-ślusarskie na Śląsku do połowy XVIII wieku. Wrocław-Opole 1962. Ossolineum, Instytut Śląski. 4, s. 161, tabl. 26. brosz. Wydawnictwa Instytutu Śląskiego w Opolu, [nr] 23.
Zabrudzenia przedniej okł., wewnątrz stan bardzo dobry. Egz. nierozcięty. Zaw. m.in.: Rzemiosła kowalsko-ślusarskie w miastach i miasteczkach śląskich, Zakres wytwórczości rzemiosł pokrewnych, Ślusarstwo i zasadnicze piony jego wytwórczości oraz usług, Zagadnienie uczciwości zawodowej, Konkurenci rzemiosła cechowego – rzemiosło wiejskie i dworskie, Surowiec produkcyjny i jego źródła, Majstersztyki kowali i ślusarzy, Wytwory rzemiosła w świetle dochowanych realiów (X-XVIII w.), Monety i jednostki pieniężne używane na Śląsku. **80.–**

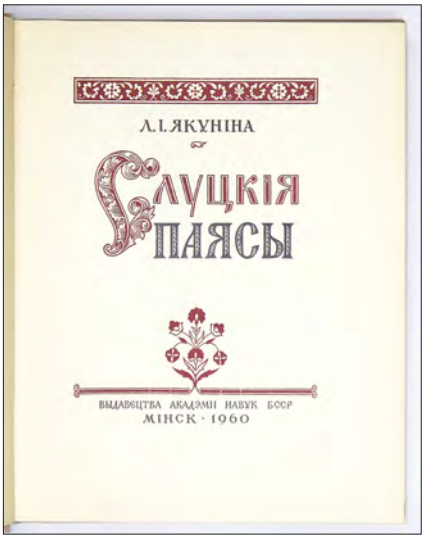
18. **HELLER** Steven, **CHWAST** Seymour – Graphic Style from Victorian to Post-Modern. New York 1988. Harry N. Abrams, Inc. 4, s. 239. opr. oryg. pł., obw.
Obw. nieco spłowiała w grzbiecie, wewnątrz stan bardzo dobry. Bogato ilustrowany przegląd stylów projektowania graficznego od połowy XIX w. po współczesność. Liczne przykłady okładek czasopism i książek, reklam, plakatów i afiszów, winiet, ilustracji książkowych, okładek płytowych, kompozycji typograficznych. Nieliczne przykłady polskich twórców. **120.–**

nr 18

19. [**HOLENDER-]HOLIŃSKI** Alfred – Zarys historycznego rozwoju kobiernictwa mahometańskiego. Kraków 1934. Druk. Związkowa. 16d, s. 22. brosz.
Krawędzie okł. lekko nadkruszone i załamane, poza tym stan dobry. **Odręczna dedykacja autora** z 1938 dla dr. Romana hr. Scipio del Campo – inżyniera, odkrywcy złóż alabastru w Kańczudze. Przedruk z „Katalogu wystawy kobierców mahometańskich i ceramiki urządzonej ... w Muzeum Narodowem w Krakowie, luty-lipiec 1934 r.". **70.–**

20. [**JABŁCZYŃSKI** Feliks]. Feliks Jabłczyński. Monografia zbiorowa. Warszawa 1938. Druk. Galewski i Dau. 8, s. 66, tabl. barwne 2. brosz.
Okł. lekko otarte, przednia nieco zakurzona, wewnątrz stan dobry. Liczne ilustracje w tekście. Zaw.: Życiorys, Grafika F. Jabłczyńskiego, F. Jabłczyński, Gerylasówka pana Feliksa. Autorzy: F. Siedlecki, C. Jellenta, B. Winawer.
F. Jabłczyński (1865-1928) – grafik i malarz, chemik; opracował własne techniki graficzne: ceratoryt i ziarnoryt, opatentował nowy rodzaj pasteli (produkowanych z wykorzystaniem wazeliny). Do najciekawszych jego prac należą stylizowane widoki Warszawy, był autorem ekslibrisu dla Hieronima Wildera. **80.–**

21. **JAKUNINA** L. I. – Sluckija pajasy. Minsk 1960. Akademia Navuk BSSR. 4, s. 237, [3]. opr. oryg. pł. zdob.
Stan dobry. Tekst po białorusku i rosyjsku. Praca poświęcona pasom słuckim – wytwarzanym w manufakturze (persjarni) w Słucku jedwabnym pasom kontuszowym. 60 całostronicowych ilustracji, po części barwnych. Tytuł rosyjski: „Sluckie pojasa". **160.–**



nr 21

22. [**JEDNORÓG**, zaproszenie]. Zaproszenie na otwarcie wystawy Cechu Artystów Plastyków „Jednoróg" dn. 3 I 1926 w salonach Towarzystwa Przyjaciół Sztuk Pięknych.
Druk jednostronny na ark. 27,7x14,5 cm. W górnej części godło cechu projektu Felicjana Szczęsnego Kowarskiego (jednorożec w prześwicie bramy przy pl. Mariackim w Krakowie), poniżej tekst zawierający m.in. nazwiska wystawiających malarzy. Całość odbita brązową farbą. Poprzeczne ślady złożenia, stan dobry. **120.–**

23. **KAMIEŃSKA** Zofia – Manufaktura szklana w Urzeczu 1737-1846. Warszawa 1964. PWN. 8, s. 238, [2], tabl. 6, mapa 1. opr. oryg. pł., obw.
Niewielkie naddarcie obw., stan dobry. Dzieje i omówienie produkcji manufaktury radziwiłłowskiej, położonej w okolicach Bobrujska. **80.–**

Katalogi

24. Bibljoteka Narodowa. **Katalog wystawy wołyńskiej**. Warszawa 1935. Druk. i Litogr. J. Cotty. 8, s. 126, [2], tabl. 3. brosz. Katalogi Wystaw, [t.] 5.
Stan bardzo dobry. Przedmowa M. Danilewiczowej. Celem wystawy było „odtworzenie przeszłości historycznej Wołynia do r. 1914 na podstawie materjałów, któremi [Bibliot. Narodowa]

dysponuje: druków, rękopisów, grafiki i map" (z przedmowy). Katalog podzielony na części: Wołyń, Wołyniacy, Krzemieniec, Ryciny i rysunki: portrety, widoki. Na końcu indeks nazwisk. **80.–**

nr 25

25. Biuro Wystaw Artystycznych. **Polska ilustracja dla dzieci**. Wystawa z okazji czterdziestolecia Polski Ludowej. [Warszawa?], 1984-1985. 8, s. 94. brosz.
Okł. nieco otarte. Katalog wystawy ilustracji dla dzieci prezentowanej w wielu miastach Polski w l. 1984-1985. Liczne barwne ilustracje w tekście, biogramy twórców. **60.–**

26. Biuro Wystaw Artystycznych. **Wileńskie środowisko artystyczne 1919-1945**. Olsztyn, VI-VIII 1989. 8, s. 187, [1]. brosz.
Niewielkie zarysowanie tylnej okł., stan bardzo dobry. Obszerne teksty wprowadzające, biogramy artystów, reprodukcje. **100.–**

27. Bodley Gallery. **The Anna Güntner Exhibition**. New York [1968?]. 16d, s. [32]. brosz.
Stan dobry. Katalog nowojorskiej wystawy prac A. Güntner zorganizowanej przez Gallerię Desy w Warszawie. Wstęp J. Olkiewicza, czarno-białe ilustracje. **60.–**

28. Centralny Klub Studentów PW „Stodoła". **Roman Cieślewicz. Fotomontaże ze zbiorów Muzeum Narodowego w Poznaniu**. Warszawa, II 1984. 8, s. [100]. brosz.
Stan bardzo dobry. Krótki wstęp, nota biograficzna, reprodukcje 96 prac. Katalog oprac. W. Nelke. **48.–**

nr 28

29. Galeria Współczesna, gmach Teatru Wielkiego. **Przypomnienie formistów polskich**. Warszawa, XI 1968. 8, s. [23]. brosz.
Stan dobry. Zaw. wstęp. J. Boguckiego, głosy współczesnych o formistach, wywiad ze Z. Pronaszką, spis 86 eksponowanych prac, zestawienia bibliograficzne, kilka czarno-białych reprodukcji. Okładka Romana Cieślewicza. **40.–**

30. Galeria Współczesna, gmach Teatru Wielkiego. **Jerzy Nowosielski**. Warszawa, XII 1969-I 1970. 8, s. [12]. brosz.
Stan bardzo dobry. Zaprezentowano 27 prac. Wstęp J. Boguckiego. Okładka Romana Cieślewicza. **60.–**

nr 29

nr 33

31. Galeria Współczesna, gmach Teatru Wielkiego. **Ryszard Winiarski**. Warszawa, I-II 1970. 8, s. [16]. brosz.
Stan bardzo dobry. Wstęp J. Boguckiego. Okładka Romana Cieślewicza. **48.–**

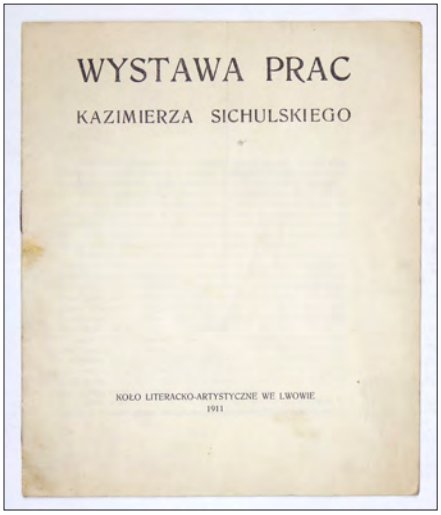
32. Galeria Współczesna, gmach Teatru Wielkiego. **Ryszard Winiarski**. Warszawa, IV-V 1972. 8, s. 15. brosz.
Stan bardzo dobry. Wstęp (po francusku) J. Boguckiego. Okładka Romana Cieślewicza. **48.–**

33. Gutnajer Abe, Salon Sztuki i Antykwarnia. **Licytacja zbiorów ś. p. bar. Loewenfelda**, Patryż-Chrzanów (Dwór). Warszawa, V 1939. 8, s. 30, tabl. 8. brosz.
Okł. nieco zaplamione, wewnątrz stan dobry. Licytacja odbyła się 1 i 2 VI 1939, wystawa przedaukcyjna trwała do 27 V. Pod młotek trafiło blisko 1.000 obiektów (gł. rzemiosło, rzeźby, broń, obrazy). **80.–**

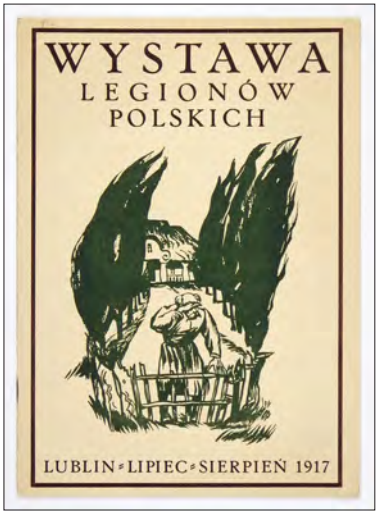
34. Instytut Propagandy Sztuki. **Salon malarski 1937**. I Warszawa, II-III 1937. 8, s. 92. brosz.
Okł. lekko zakurzone, wewnątrz stan bardzo dobry. Druk w Doświadczalnej Pracowni Graficznej Salezjańskiej Szkoły Rzemiosł. Na s. 53-92 reprodukcje prac m.in.: M. Borucińskiego, J. Cybisa, J. Czapskiego, E. Gepperta, E. Krchy, J. Pruszkowskiego, W. Wąsowicza. **80.–**

35. Instytut Propagandy Sztuki. **Sztuka tkacka w Polsce dawna i współczesna**. Katalog wystawy. Warszawa, VII-X 1938. 8, s. 77, [10]. brosz.
Niewielkie naddarcie tylnej okł., grzbiet pożółkły, stan dobry. Piecz. Dziesięć tablic w ramach paginacji. Teksty wstępne oprac. Tadeusz Mańkowski (dział zabytkowy) i Lucjan Kintopf (dział nowoczesny). Opis 134 obiektów. **50.–**

36. Koło Literacko-Artystyczne we Lwowie. **Wystawa prac Kazimierza Sichulskiego**. Lwów 1911. 8, s. 11, [2]. brosz.
Skrajne strony nieco zakurzone, pionowe załamanie bloku. Wstęp A. Krechowieckiego, wykaz 61 wystawionych prac (kartonów dekoracyjnych, studiów, pejzaży, rysunków) wraz z cenami. W tekście reprodukcje kilku rysunków artysty. **64.–**



nr 36



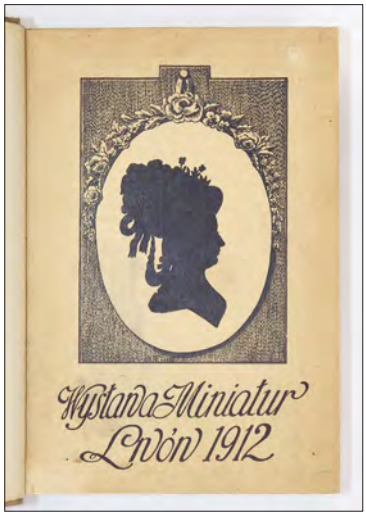
nr 37

37. Komitet Organizacyjny. **Katalog wystawy Legionów Polskich**. Lublin, VII-VIII 1917. 8, s. 18. brosz.
Stan bardzo dobry. Okładka projektu Zofii Stryjeńskiej (tu jako Lubańska-Stryjeńska). Opracowanie J. Śliwińskiego-Effenbergera i A. Procajłowicza. Wstęp J. A. Teslara. Katalog obejmuje 318 prac, podano ceny sprzedażne. **100.–**

38. Komitet Przyjaciół Sztuki Polskiej. **Wystawa malarstwa, rzeźby i grafiki**. Warszawa 1937. 16d, s. 47. brosz.
Grońska 167. Grzbiet spłowiały, wewnątrz stan dobry. Zapiski i podkreślenia w tekście. Układ graf. katalogu: T. Cieślewski syn, na okładce i na karcie tyt. **dwa oryginalne drzeworyty T. Cieślewskiego syna**. **120.–**

39. [Komitet Wystawy]. **Wystawa miniatur i sylwetek we Lwowie 1912**. [Oprac.] Władysław Bachowski i Mieczysław Treter. Wyd. II uzupełnione, z 20 reprodukcyami w druku trójbarwnym i 85 w autotypii. Lwów 1912. 8, s. XXXIX, [1], 266, tabl. 100. opr. pł. z epoki z zach. okł. brosz.
Okł. nieco zaplamione, załamanie jednej tablicy, wewnątrz stan dobry. Zaw. wstęp historyczny, opis blisko 1.000 obiektów, indeks nazwisk. **220.–**

40. Lipert Gallery. **Jerzy Tchórzewski. Recent Works. Prace z ostatnich lat**. Exhibition catalogue. katalog wystawy. New York, III 1990. 4, s. [16] + k. 1 luzem [cennik]. brosz.
Otarcia okł. Dwujęzyczny katalog wystawy prac Jerzego Tchórzewskiego zorganizowanej przez Lipert Gallery Zbigniewa Legutko. Wystawę prezentowano w konsulacie polskim w Nowym Jorku, później (III-IV 1990) w Muzeum Polskim w Chicago. Do katalogu dołączono odręczne pokwitowanie artysty na kwotę 6.500 marek niem. za sprzedane w Ameryce obrazy. **100.–**



nr 39

41. Literaturmuseum Warschau, Kunstamt Tiergarten [Berlin], Münchner Stadtmuseum. **Bruno Schulz 1892-1942. Das graphische Werk**. München 1992. Carl Hanser Verlag. 25,8x21 cm, s. 144. brosz.
Stan bardzo dobry. Ilustracje w tekście. Katalog dużej wystawy prac graficznych Schulza przygotowanej przez Muzeum Literatury w Warszawie i prezentowanej w Berlinie i Monachium. **140.–**

nr 41

42. Muzeum im. Wiktora Stachowiaka w Trzciance. **Koń w życiu i kulturze**. Wystawa ze zbiorów Andrzeja Grzybowskiego i Lesław Kukawskiego. Trzcianka, X-XII 1985. 8, s. 15, [1]. brosz.
Stan bardzo dobry. Ilustracje w tekście. Słowo wstępne Czesław Górecki. **48.–**

43. Muzeum Narodowe w Krakowie. **Myślistwo i jeździectwo w sztuce**. [Oprac]. Zdzisław Żygulski (jun.). Kraków 1965. 16 podł., s. 17, [5], tabl. 6. brosz.
Stan bardzo dobry. Wystawę prezentowano w Domu Gotyckim i w pałacu w Puławach. **40.–**

44. Muzeum Narodowe w Poznaniu. **Gobeliny**. Katalog zbiorów oprac. Aleksandra Wasilkowska. Poznań 1971. 8, s. 121, [2], ilustr. 65. brosz., obw.
Stan dobry. Szczegółowy opis 33 obiektów powstałych od 2 poł. XVI w po lata 20. XX w. **64.–**

45. Muzeum Narodowe w Poznaniu. **Jacek Malczewski. Katalog wystawy monograficznej**. Poznań 1968. 8, s. 477, [2]. brosz., obw.
Niewielkie naddarcia obwoluty, mimo to stan bardzo dobry. Opis 355 obiektów, 339 ilustracji. Katalog pod redakcją Agnieszki Ławniczakowej. **140.–**

nr 45

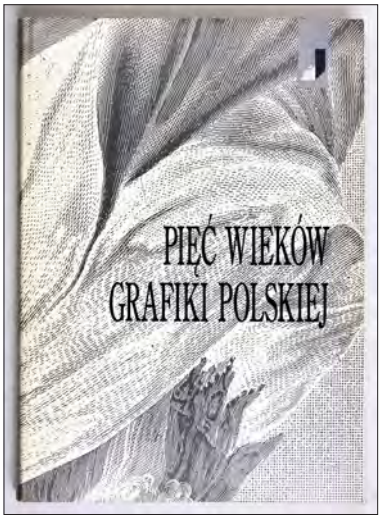
46. Muzeum Narodowe w Warszawie. **Adam Chmielowski, brat Albert 1846-1916**. Katalog wystawy oprac. Jerzy Sienkiewicz. Warszawa 1939. 8, s. 47, tabl. 19. brosz.
Stan bardzo dobry. Wstęp biograficzny, wykaz właścicieli prac, opis 56 obrazów Chmielowskiego, kilku jego portretów, na tablicach reprodukcje. **60.–**

47. Muzeum Narodowe w Warszawie. Muzeum im. Xawerego Dunikowskiego. **Xawery Dunikowski. Rzeźby, obrazy, rysunki**. Katalog. Oprac. Aleksandra Kodurowa. Warszawa 1975. 8, s. 201, [6], ilustr. 178 + 14. opr. oryg. pł., obw.
Obw. lekko otarta i naddarta, poza tym stan dobry. Opis blisko 1.000 obiektów. Na końcu indeks osób portretowanych. **120.–**

48. Muzeum Narodowe w Warszawie. **Ludomir Sleńdziński. Pamiętnik wystawy**. Warszawa 1977. 24,7x17,9 cm, s. 280, [3]. opr. oryg. pł., obw.

Niewielkie załamanie narożnika obw., stan bardzo dobry. Cenna praca zbiorowa zawierająca m.in.: T. Dobrowolski „L. Sleńdziński i jego twórczość (treść i forma)"; H. Dobrowolska „Prace L. Sleńdzińskiego"; I. Kołoszyńska „Jubileuszowa wystawa L. Sleńdzińskiego w Muzeum Narodowym w Warszawie w 1973 r.", „L. Sleńdziński a Wileńskie Towarzystwo Artystów Plastyków (1920-1939)", „Wincenty Sleńdziński. Niektóre materiały do biografii artysty", I. Blanowa „Wystawa L. Sleńdzińskiego w Leningradzie"; J. Wardas „„Południe', Wilno-Warszawa (1921-1925). Zarys monografii czasopisma artystycznego"; J. Andruszkiewicz „Józef Czechowicz – fotograf XIX-wiecznego Wilna". 128 ilustracji w tekście. **120.–**

49. Muzeum Narodowe w Warszawie. **Pięć wieków grafiki polskiej**. [Oprac.] Irena Jakimowicz. Warszawa 1997. 4, s. 445, [3]. brosz.
Stan dobry. Publikacja towarzysząca dużej wystawie grafiki polskiej. Obszerny wstęp historyczny od XV w. po współczesność, opis 682 prac, biogramy artystów, bibliografia, indeks nazwisk. Ilustracje w tekście. **100.–**



nr 49

nr 52

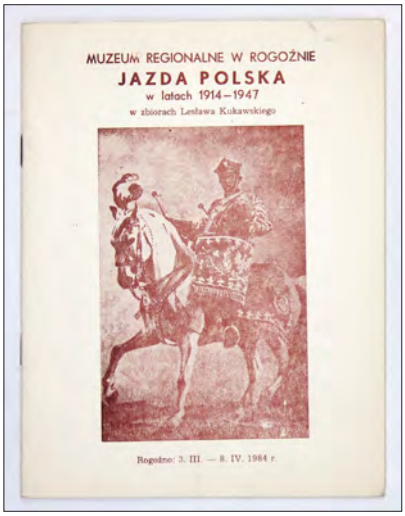
50. Muzeum Okręgowe w Rzeszowie, Muzeum w Jarosławiu. **Lampy naftowe ze zbiorów Edwarda Płocicy**. Katalog wystawy opracowała Janina Olszewska. Rzeszów 1973. 8, s. 26, [17]. brosz.
Stan bardzo dobry. Opis 70 obiektów. Ilustracje w tekście. **48.–**

51. Muzeum Okręgowe w Rzeszowie, Muzeum w Krośnie. **Wystawa lamp naftowych**. Rzeszów 1975. 16d, s. [39]. brosz.
Stan bardzo dobry. Zaw. zdjęcia 22 obiektów. **40.–**

52. Muzeum Pomorskie w Gdańsku. **Pasy polskie gdańskiej produkcji**. Katalog wystawy. Gdańsk 1962. 8, s. s. 7, [1], ilustr. 3. brosz.
Stan bardzo dobry. Oprac. katalogu Marii Żelewskiej. Krótki wstęp, opis 19 obiektów. **48.–**

53. Muzeum Regionalne w Rogoźnie. **Jazda polska w latach 1914-1947** w zbiorach Lesława Kukawskiego. Rogoźno, III-IV 1984. 8, s. 18, [1], tabl. 4. brosz.
Stan bardzo dobry. Zaw.: Mundury kawalerii polskiej 1914-1947 – Kawaleria Legionów Polskich, Kawaleria Legionu Puławskiego, Oddziały Polskie w Rosji, Armia Polska we Francji, Wojska

Wielkopolskie, Kawaleria Polski Niepodległej, Wojsko Polskie we Francji w II. wojnie światowej, Polskie Siły Zbrojne, Armia Krajowa, Kawaleria Ludowego Wojska Polskiego. **48.–**



nr 53

nr 59

54. Muzeum Śląskie we Wrocławiu. **Polski pas kontuszowy**. Informator wystawy objazdowej. Wrocław 1965. 8, s. 14, [2]. brosz.
Stan bardzo dobry. Tekst informatora autorstwa Alicji Zawiszy, kilka ilustracji. **42.–**

55. Narodowa Galeria Sztuki Współczesnej Zachęta. **Grupa Krakowska 1932-1994**. Warszawa, IV-V 1994. 4, s. 192, [3]. brosz.
Stan bardzo dobry. Liczne ilustracje w tekście. **80.–**

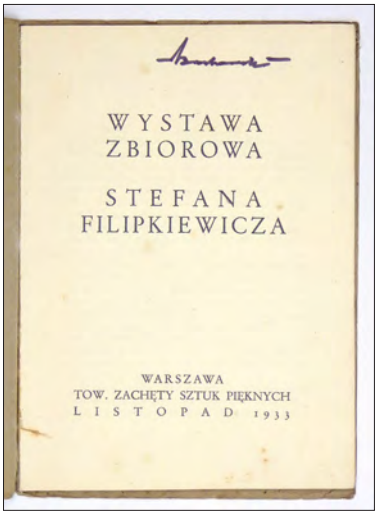
56. **Przemysł ludowy i artystyczny 1963**. Praha 1963. Krásná jizba. 16d podł., s. [48]. brosz.
Stan bardzo dobry. Katalog wystawy wyrobów czechosłowackiego przemysłu ludowego prezentowanej w Polsce. Wstęp, zdjęcia i wykaz blisko 100 eksponatów. **64.–**

57. Spolek Výtvarných Umelcu Mánes. CXXXVII výstava: **Polské moderni umeni**. Praha, XI-XII 1927. 8, s. 43, [13], tabl. 14. brosz.
Okł. nieco otarte, wewnątrz stan dobry. Na pierwszej stronie tytuł: „Členové Towarzystwa Artystów Polskich ‚Sztuka' a jini pozvani umelci Polšti". Katalog praskiej wystawy sztuki polskiej od poł. XIX w. do współczesności. Tekst wstępny F. Kleina. **64.–**

58. Towarzystwo Przyjaciół Sztuk Pięknych we Lwowie. **Salon wiosenny 1936**. Obrazy, rzeźba, grafika, tkaniny perskie. Lwów, V 1936. 16d, s. 23, [1]. brosz.
Okł. lekko zaplamione, stan dobry. Piecz. własn. Katalog wymienia 424 prace. Ilustracje w tekście. **Nieczęste**. **54.–**

59. Towarzystwo Przyjaciół Sztuk Pięknych. **Wystawa współczesnych rzeźbiarzy niemieckich**. Kraków, V-VI 1938. 8, s. 55, [1]. brosz.
Stan dobry. Na początku reprodukcje popiersi A. Hitlera i J. Piłsudskiego. Tekst dwujęzyczny, polski i niemiecki. **80.–**

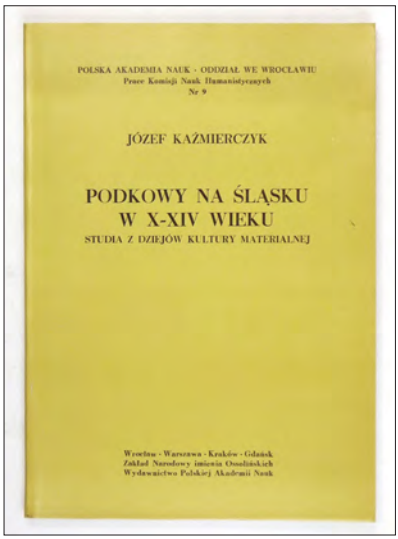
60. Towarzystwo Zachęty Sztuk Pięknych. **Wystawa zbiorowa Stefana Filipkiewicza**. Warszawa, XI 1933. 16d, s. 12, [2], tabl. 12. brosz.
Okł. nieco otarte i zaplamione, stan dobry. Podpis własn. Wstęp W. Kozickiego, spis 59 wystawionych prac, 24 czarno-białe reprodukcje. **64.–**



nr 60

61. **Wystawa sztuk plastycznych**. 27 VI – 15 VIII 1948. Katalog. Gdańsk 1948. Druk. Spółdz. Wydawn. 8, s. 95, [1]. brosz.
Rdzawe zaplamienia przy zszywkach, stan dobry. Okł. proj. Maria Różanska. Redakcja katalogu Edmund Misiołek. Zaw.: Protektorat i Komitet Honorowy, Komitet Organizacyjny, Spis Działów Wystawy, Artykuł wstępny, Malarstwo polskie (Dział Retrospektywny), Salon 1948 r. Zw. Polskich Artystów Plastyków, Sztuka Ludowa, Sztuka Dziecka, Drzeworyty japońskie, Ogólnopolska Wystawa Fotografii, Plan sytuacyjny Wystawy, Informator ogólny, Dział ogłoszeń. **64.–**

62. **KAŹMIERCZYK** Józef – Podkowy na Śląsku w X-XIV wieku. Studia z dziejów kultury materialnej. Wrocław 1978. Ossolineum, PAN. 8, s. 179. brosz. Prace Komisji Nauk Humanistycznych, nr 9.
Stan bardzo dobry. Ilustracje w tekście. Wydano 600 egz. **80.–**

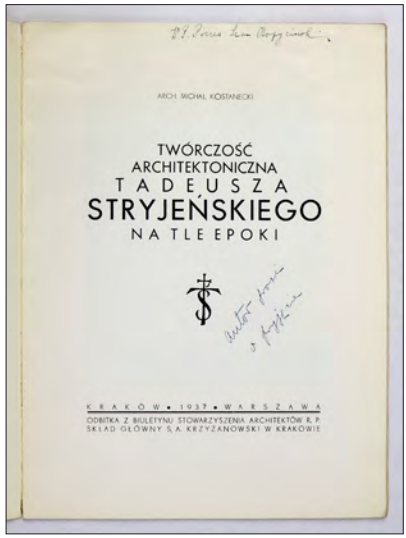


nr 62

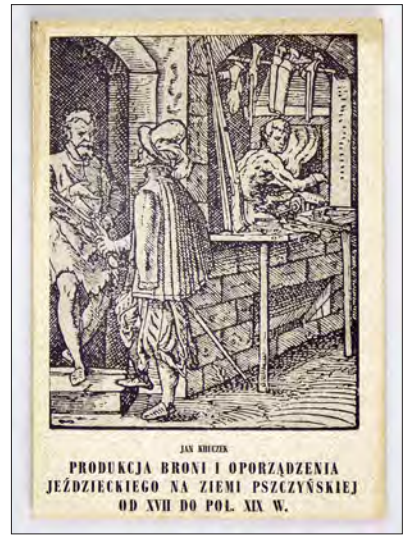
63. **KONSERWACJA** malarstwa sztalugowego. Warszawa 1970. Ministerstwo Kultury i Sztuki, Zarząd Muzeów i Ochrony Zabytków. 4, s. 208. brosz. Bibliot. Muzealników i Ochrony Zabytków, seria B, t. 27.
Przednia okł. nieco zakurzona, wewnątrz stan bardzo dobry. Maszynopis powiel. Na okł. podtyt.: „Materiały z Konferencji w Toruniu [...]". Wydano 500 egz. Tom przygotowali do druku W. Dołęga-Lewandowska i L. Krzyżanowski. **140.–**

64. **KOPERA** Feliks – Dzieje malarstwa w Polsce. T. 1-3. Kraków [1925-1929]. Trzaska, Evert i Michalski. 4, s. VII, [1], 250, [2], tabl. 24 [w tym 7 barwnych]; [4], 345, [1], tabl. 52 [w tym 15 barwnych]; XII, 572, tabl. 103 [w tym 32 barwne]. opr. w 2 woluminach oryg. psk. złoc.
Stan dobry. T. 1: Średniowieczne malarstwo w Polsce, t. 2: Malarstwo w Polsce od XVI do XVIII w., t. 3: Malarstwo w Polsce XIX i XX w. Monumentalne dzieło wybitnego historyka sztuki, będące do dziś jednym z najlepszych opracowań tematu w naszym piśmiennictwie. Bardzo bogaty materiał ilustracyjny (łącznie 1.259 reprodukcji w tekście i na tablicach: t. 1: 24 tabl. z ilustr. (w tym 7 barwnych i 12 w technice rotograwiury), 211 ilustr. w tekście; t. 2: 52 tabl. z ilustr. (w tym 15 barwnych i 26 w technice rotograwiury), 313 ilustr. w tekście; t. 3: 103 tabl. z ilustr. (w

tym 32 chromotypie i wielobarwne rotograwiury), 556 ilustr. w tekście). Na grzbietach złocone motywy roślinne, orzeł w koronie i paleta malarska. Efektowną oprawę wykonała Introligatornia Artystyczna w Warszawie (ślepe tłoki na tylnych okł.). **Ilustracja na tabl. 8.** **2.800.–**



nr 65



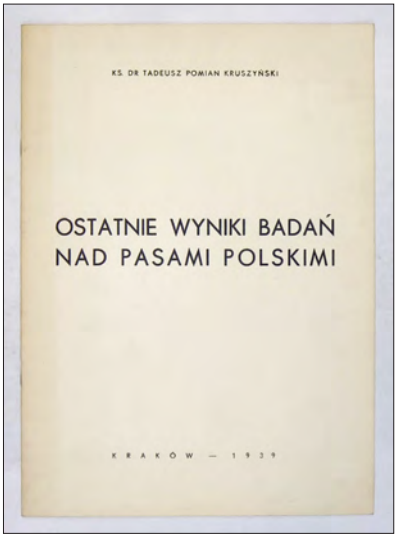
nr 67

65. **KOSTANECKI** Michał – Twórczość architektoniczna Tadeusza Stryjeńskiego na tle epoki. Kraków 1937. Skład gł. S. A. Krzyżanowski. 4, s. [6], 23. brosz. Odbitka z „Biuletynu Stow. Architektów RP".
Okładki nieco zabrudzone, wewnątrz stan dobry. **Odręczna dedykacja autora**. Wnikliwa analiza stylu i założeń artystycznych T. Stryjeńskiego (1849-1943) – jednego z najwybitniejszych architektów polskich przełomu XIX i XX w., ilustrowana fotografiami ważniejszych budynków (głównie w Krakowie) wybudowanych wg jego projektów. **58.–**

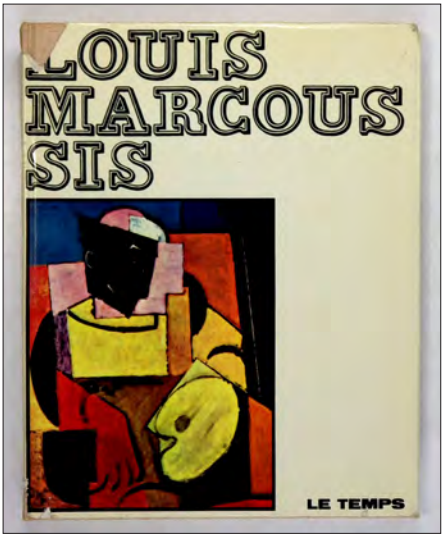
66. **KRÓL** Helena – Dawne kowalstwo i ślusarstwo w zbiorach Muzeum Górnośląskiego w Bytomiu. Bytom 1974. Muzeum Górnośląskie w Bytomiu.
Zaplamienia przedniej okł., wewnątrz stan bardzo dobry. Wydano 500 egz. Zaw. m.in.: Materiał i technika, Historia rzemiosł kowalsko-ślusarskich, Klucze, Zamki, Okucia, Skrzynie oraz katalog z opisami 261 obiektów. **100.–**

67. **KRUCZEK** Jan – Produkcja broni i oporządzenia jeździeckiego na Ziemi Pszczyńskiej od XVII do poł. XIX w. Pszczyna 1983. Muzeum Wnętrz Zabytkowych w Pszczynie. 8, s. 155. brosz.
Stan dobry. Zaw. m.in.: Geneza i rozwój cechów, Zbiorowy cech kowalski, Rzemieślnicy dworscy i wiejscy, Ceny surowców i materiałów produkcyjnych, Warsztaty i narzędzia, Kowale, Ostrożnicy, Rusznikarze, Płatnerze, Siodlarze, Powroźnicy, Obiekty związane z uzbrojeniem i oporządzeniem jeździeckim. **80.–**

68. **KRUPPÉ** Jerzy – Garncarstwo warszawskie w wiekach XIV i XV. Wrocław 1967. Ossolineum, Instytut Historii Materialnej PAN. 8, s. 284, [1], tabl. 1. brosz.
Stan bardzo dobry. Ilustracje w tekście. Wydano 580 egz. **80.–**



nr 69



nr 71

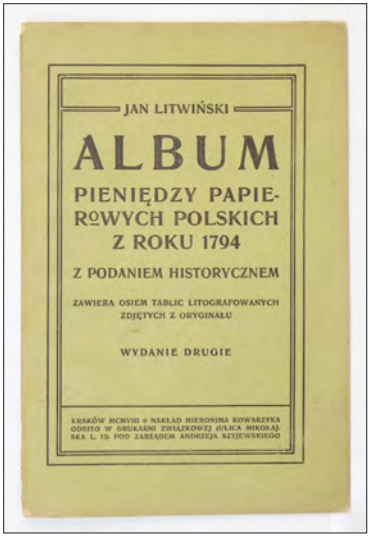
69. **KRUSZYŃSKI** Tadeusz Pomian – Ostatnie wyniki badań nad pasami polskimi. Kraków 1939. Druk. „Powściągliwość i Praca". 4, s. 15, tabl. 2. brosz.
Stan bardzo dobry. **Odręczna dedykacja autora**. **64.–**

70. **KUNZ** Johanna – Schöne alte Puppenstuben. Mit Fotos von Ulrike Schneiders. Weingarten 1986. Kunstverlag Weingarten. 4, s. 128. opr. oryg. pł.
Stan bardzo dobry. Bogato ilustrowana praca poświęcona dawnym domkom dla lalek. **140.–**

71. **LAFRANCHIS** Jean – Marcoussis. Sa vie, son oeuvre. Catalogue complet des peintures, fixés sur verre, aquarelles, dessins, gravures. Présentation de Jean Cassou. Textes originaux ou inédits de Tristan Tzara, Jeaan Lurçat, Max Jacob, Paul Éluard et Marcel Jouhandeau. Paris 1961. Les Éditions du Temps. 4, s. 338, [4], tabl. barwnych 15. opr. oryg. pł., obw. Panoramique, t. 3.
Naddarcia i ubytki obw., wyklejki podklejone paskami taśmy, poza tym stan dobry. Ekslibris. Starannie wydany i bogato ilustrowany katalog wszystkich prac Louisa Marcoussisa. **300.–**

72. **LEPSZY** Leonard – Przemysł złotniczy w Polsce. Kraków 1933. Miejskie Muzeum Przemysłowe. 8, s. 358, [2]. opr. ppł. z epoki z zach. okł. brosz.
Niewielkie otarcia grzbietu, drobne zaplamienia, stan dobry. Piecz. i podpis własn. Zaw. m.in. podobizny znaków złotniczych polskich warsztatów i manufaktur. **140.–**

73. **LITWIŃSKI** Jan – Album pieniędzy papierowych polskich z roku 1794 z podaniem histo-



nr 73

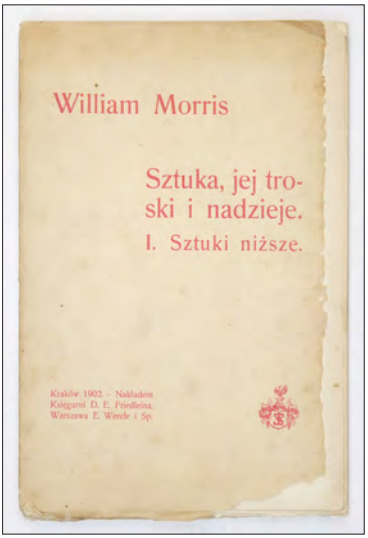
rycznem. Zawiera 8 tablic litograf. zdjętych z oryginału. Wyd. II. Kraków 1908. Nakł. H. Kowarczyka. 8, s. 16, tabl. 8. brosz.
Stan dobry. Egz. nierozcięty. **120.–**

74. **MAKOWSKI** Bolesław – Sztuka na Pomorzu, jej dzieje i zabytki. Toruń 1932. Instytut Bałtycki. 8, s. XIV, 250, tabl. 20. brosz. Pamiętnik Inst. Bałt., [t.] 9.
Okł. lekko otarte i przebarwione, stan dobry. Zapiski inwentarzowe. Omówienie poszczególnych epok, a w ich obrębie budownictwa, malarstwa, rzemiosła. Bardzo liczne ilustracje w tekście i na tablicach. **120.–**

75. [**MALCZEWSKI** Jacek]. Jacek Malczewski. Kraków [nie przed 1907]. Salon Malarzy Polskich. folio, k. 40. opr. oryg. [?] pł. z zach. okł. brosz.
Okł. nieco zakurzone, podklejenia przedniej wyklejki, wewnątrz stan dobry. Tytuł wg okł. brosz. Album zaw. 40 monochromatycznych reprodukcji obrazów Jacka Malczewskiego naklejonych na papierowe podkłady. Nie podano tytułów obrazów. Każda tablica zaopatrzona w bibułkę przekładkową. **240.–**

76. **MORELOWSKI** Marjan – Arrasy jagiellońskie odzyskane z Rosji. Przewodnik po wystawie. Warszawa 1923. Nakł. Dyr. Zbiorów Państw. 8, s. 32. brosz. Zbiory Państwowe Rzeczypospolitej.
Grzbiet lekko otarty, rdzawe zaplamienia przy zszywkach, papier zabrązowiony, stan ogólny dobry. Egz. nierozcięty. **Na karcie tyt. pieczątka autorska** i numer inwentarzowy. **60.–**

77. **MORRIS** William – Sztuki niższe. Kraków 1902. Księg. D. E. Friedleina. 8, s. 59, [2]. brosz. Sztuka, jej troski i nadzieje, [t.] 1.
Okł. nieco otarte i zaplamione, niewielki ubytek narożnika przedniej okł. Następne tomy nie ukazały się. Tekst odczytu Williama Morrisa (1834-1896) – brytyjskiego artysty, reformatora zasad projektowania układu graficznego książki, współtwórcy ruchu Arts & Crafts. W terminologii autora sztuki niższe oznaczały sztukę dekoracyjną. Przekład Edmunda Biedera. **80.–**



nr 77

MUZEA Polskie. Pod red. Feliksa Kopery. Kraków. Druk. Narodowa. 4. opr. oryg. pł. z zach. okł. brosz., górne obcięcia barwione.
Stan bardzo dobry. W serii ukazało się 5 tomów, poniżej prezentujemy je wszystkie.

78. T. 1: **KOPERA** Feliks – Muzeum Narodowe w Krakowie. Wybór i opis celniejszych zabytków [i] Galerja sztuki współczesnej. 1923. s. [4], 24, 15, ilustr. 132+144. **240.–**

79. T. 2: **GUMOWSKI** Marjan – Muzeum Wielkopolskie w Poznaniu. Wybór i opis celniejszych zabytków oraz wybitniejszych dzieł sztuki współczesnej. 1924. s. 40, ilustr. 292. **240.–**

80. T. 3: **GEMBARZEWSKI** Bronisław – Muzeum Narodowe w Warszawie. Wybór celniejszych zabytków i dzieł sztuki. 1926. s. 45, [3], ilustr. 373. **240.–**

81. T. 4: **KRÓL** Aleksander – Zamek Królewski w Warszawie. Wybór i opis cenniejszych zabytków i dziel sztuki. 1926. s. 50, [3], ilustr. 99. **240.–**

82. T. 5: **KOMORNICKI** Stefan – Muzeum Książąt Czartoryskich w Krakowie. Wybór celniejszych zabytków sztuki od starożytności po wiek XIX. 1929. s. VIII, 72, ilustr. 316 [w tym 4 barwne].
Niewielkie zaplamienie pierwszych kart. Pod nr. 56 zreprodukowano zaginiony do dziś „Portret młodzieńca" Rafaela. **240.–**

nr 82

83. **MUZEUM** Narodowe w Warszawie. Malarstwo. Warszawa 1984. 4, s. 69, [1], ilustr. 168. opr. oryg. skóra zloc.
Niewielkie zarysowania tylnej okł., poza tym stan bardzo dobry. Jeden z 79 egzemplarzy specjalnych, oprawionych w skórę przez Spółdzielnię Pracy Rękodzieła Artystycznego „Intrografia" w Warszawie; ten egz. nr 54. **160.–**

84. **OPAŁEK** Mieczysław – Pamiątkowe odznaki i medale polskie z r. 1914/15. Z rysunkami autora. Kraków, 1 XII 1915. Nakł. Centr. Biura Wyd. NKN. 16d, s. 24. opr. wsp. pł.
NKN 20. Stan dobry. Ilustracje w tekście. Ukazało się jako z.1 „Pamiątek polskich 1914-1915". **120.–**

nr 84

85. **PIWOCKI** Ksawery – Historia Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie 1904-1964. Wrocław 1965. Ossolineum. 8, s. 238, [2], ilustr. 42. brosz., obw.
Stan bardzo dobry. Kompleksowe opracowanie 60 lat dziejów warszawskiej ASP od powstania Szkoły Sztuk Pięknych w 1904 do początku lat 60. XX w. Na końcu cenne zestawienie nazwisk wszystkich wykładowców oraz wszystkich studentów tej uczelni w całym okresie jej działalności. **100.–**

86. **PRACE** i materjały sprawozdawcze Sekcji Historji Sztuki Towarzystwa Przyjaciół Nauk w Wilnie. T. 3. Wilno 1938/39. Nakł. Tow. 4, s. [4], 376, tabl. 31. brosz.
Tylna okł. i grzbiet nowe, stary grzbiet naklejony na nowy, stan dobry. Egz. nierozcięty i nieobcięty. Piecz. dublet. bibliot. Tom pod redakcją Marjana Morelowskiego poświęcony głównie historji sztuki w wiekach XVI, XVII, XVIII. Zaw. m.in.: Tadeusz Mańkowski – Materjały do dziejów manufaktur tkackich Michała Kazimierza Radziwiłła „Rybeńki", Jan Glinka – Pałac Białostocki Jana Klemensa Branickiego, Euzebjusz Łopaciński – Szkice z dziejów ratusza wileńskiego, Osobliwe szczegóły z życia malarza wileńskiego J. Trojanowskiego, Jerzy Hoppen – Malarz Jan Prechtl – brat Józef od św. Teresy, Mieczysław Limanowski – W sprawie kultu Borysa i Gleba w Grodnie. **120.–**

87. **PRZYREMBEL** Zygmunt – Farfurnie polskie dawne i dzisiejsze. Lwów 1936. Księg. Gubrynowicz i Syn. 4, s. 107, [1], tabl. 9. opr. ppł. z epoki.

Stan dobry. Zaw. m.in.: O wyrobach z gliny w dawnej Polsce, Nieudane próby wyrobu majoliki w Krakowie na schyłku XVI stulecia, Farfurnie radziwiłłowskie, Farfurnie śląskie w XVIII w. **80.–**

88. **RAPACKI** Józef – Krajobrazy polskie w barwnych reprodukcjach ... Warszawa [1925?]. Dom Wydawn. A. Chlebowski, p. f. „Świt". 16d podł., k. [1], tabl. 23. opr. oryg. kart.
Stan bardzo dobry, grzbiet przewiązany sznurkiem. Tytuł okł.: „Krajobrazy polskie". Na tabl.: Poranek wiosenny, Strumień, Mgły poranne, Marzec, Staw wieczorem, Zimowy wieczór, Wiatrak na Mazowszu, Brzask wiosenny, Wrzosy, O zmierzchu, Poranek, Jesienią, Wiosenny wieczór, Wiosna, Wschód księżyca, Wschód księżyca, Karczma, Wnętrze lasu, Moczar w lesie, Opuszczony młyn, Zła droga, Wrzosy, Świt. **140.–**

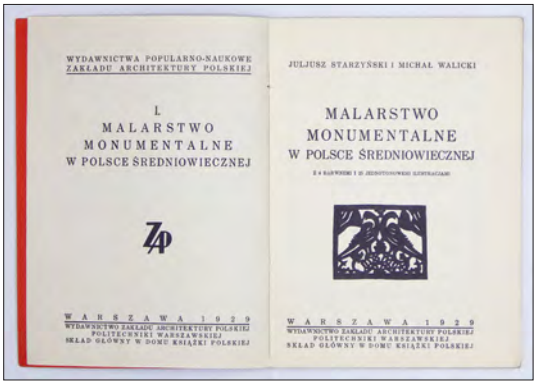
nr 88

89. **RECHOROWSKI** Marian – Meble gdańskie XVII i XVIII stulecia. Gdańsk 1960. Gdańskie Towarzystwo Naukowe. 8, s. 36, tabl. 5. brosz. Odb. z „Rocznika Gdańskiego".
Stan dobry. Wydano 420 egz. **70.–**

90. **SIERAKOWSKI** Seb[astyan] – Architektura obeymuiąca wszelki gatunek murowania i budowania. T.1-2. Kraków 1812. Druk. Akademicka. folio, s. [4], VI, [2], VIII, 388, frontispis w akwatincie. opr. późn. pł.
Papier nieco zabrązowiony, poza tym stan bardzo dobry. Brak t. 2 z ilustracjami. Efektowny frontispis z widokiem dziedzińca wawelskiego; akwatinta sygn. J. G. Mansfold sc., Viennae". „Dzieło to, napisane w oparciu o obszerną literaturę polską i obcą (Solski, Wąsowski, Rogaliński, Świtkowski), składa się z trzech części zawartych w tomie pierwszym i 115 tablic z rysunkami składających się w tom drugi. Część pierwsza poświęcona jest zagadnieniom estetyki w architekturze, część druga mówi o rozplanowaniu budynków, a część trzecia zawiera wiadomości o materiałach budowlanych i technice budowania. Wreszcie w dodatku do części drugiej znajdują się niespodziewanie trzy rozdziały dotyczące budowy mostów. [...] dzieło, które zarówno swą treścią, jak i szatą graficzną nie ustępowało najlepszym ówczesnym pracom zagranicznym." T. Nowak „Cztery wieki polskiej książki technicznej", War. 1961, s. 222-226). **2.400.–**

nr 90

91. **STARZYŃSKI** Juljusz, **WALICKI** Michał – Malarstwo monumentalne w Polsce średniowiecznej. Z 4 barwnemi i 25 jednotonowemi ilustracjami. Warszawa 1929. Zakład Architektury Polskiej Politechniki Warszawskiej. 16d, s. 53, [1], tabl. 29 [w tym 4 barwne]. brosz. Wyd. Popularno-Naukowe Zakładu Architektury Polskiej, [nr] 1.
Stan bardzo dobry. Okładka Jana Zachwatowicza. **60.–**



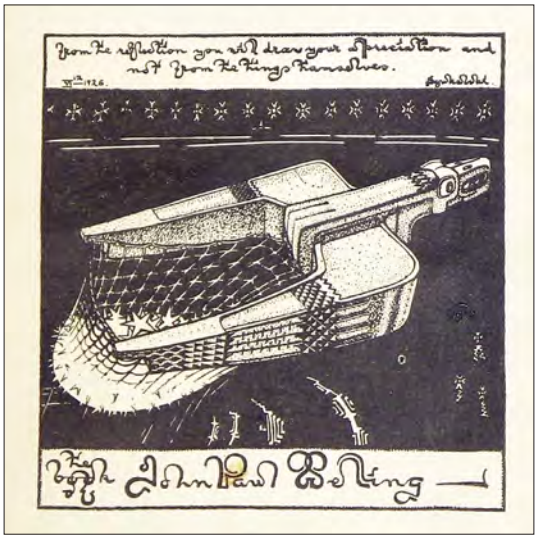
nr 91

92. **STUDIA** nad złotnictwem śląskim. Bytom 1973. Muzeum Górnośląskie. 8, s. 186. brosz. Rocznik Muzeum Górnośląskiego w Bytomiu, Sztuka, zesz. nr 6.
Przednia okł. lekko zakurzona, wewnątrz stan bardzo dobry. Zaw. dwa artykuły: Helena Król „Twórczość dwóch złotników nyskich z pierwszej poł. XVIII w. Marcina Vogelhunda i Jana Jerzego Pfistera", Witold Iwanek „Złotnictwo na Śląsku Cieszyńskim". **80.–**

93. **SWINARSKI** Marian, **CHROŚCICKI** Leon – Znaki porcelany europejskiej i polskiej ceramiki. Poznań 1949. Pozn. Spółka Wydawnicza. 8, s. 351, tabl. 4. brosz.
Okł. nieco zakurzone i otarte, wewnątrz stan dobry. Egz. częściowo nierozcięty. Zaw. ponad 2.000 wzorów znaków, w tym 451 manufaktur polskich. **140.–**

94. **SZKŁO** secesyjne ze zbiorów Muzeum Mazowieckiego w Płocku. Płock [197-?]. Tow. Przyjaciół Muzeum Mazowieckiego w Płocku. folio, s. [3], tabl. 10. opr. oryg. pł.
Niewielkie przebarwienia okł., wewnątrz stan bardzo dobry. Niskonakładowy album prezentujący czternaście najciekawszych przykładów szkła secesyjnego ze zbiorów muzeum. Zaw. kartę tyt., wykaz sfotografowanych obiektów, dziesięć oryginalnych odbitek fotograficznych naklejonych na kartonowe tablice. Karty albumu spięte w grzbiecie dwiema śrubami.
140.–

95. [**SZUKALSKI** Stanisław]. Ekslibris Stanisława Szukalskiego dla Johna Paula Wellinga z 1926.
Ekslibris na ark. 8,3x8,3 cm wykonany techniką drzeworytu. Kompozycja przedstawia stylizowaną sylwetkę orla w locie z rozpiętą siecią wypełnioną gwiazdami. Nad kompozycją sentencja „From the reflection you will draw your [...]", data dzienna 12 VI 1926 i nazwisko artysty. Pod kompozycją napis: „The book of John Paul Welling". Eksli-



nr 95

bris przyklejony do przedniej wyklejki książki: Uncle William „The Squirrel Hunt" (Philadelphia 1848; 16d, s. 96. opr. kart. z epoki). Ekslibris reprodukowany w pracy L. Lameńskiego „Stach z Warty Szukalski i Szczep Rogate Serce" (Lub. 2007, s. 341). Grzbiet oprawy uszkodzony, otarcia okł., zaplamienia kart; ekslibris nieznacznie zaplamiony, w dobrym stanie. **Rzadkie**. **2.400.–**

96. **SZYDŁOWSKI** Tadeusz, **STRYJEŃSKI** Tadeusz – O pałacach wiejskich i dworach z epoki po Stanisławie Auguście i budowniczym królewskim Jakóbie Kubickim. Kraków 1925. Gebethner i Wolff. 4, s. 50. brosz.
Stan dobry. Dotyczy pałaców i dworów w Białaczewie, Bejscach, Igołomi, Plawowicach, Witkowicach i w Nadzowie. Ilustracje w tekście. **240.–**

97. **SZYLLER** Stefan – Czy mamy polską architekturę? Warszawa, VI 1916. Wyd. Koła Architektów w Warszawie. 4, s. VIII, 206, [1]. opr. oryg. (?) pł.
Stan dobry. Podpis własn. Zaw. m.in.: Polskie budownictwo drzewne i jego ciesiołka, Więźba dachowa starodawnych naszych kościołów i jej wpływ na ich formy zasadnicze, Gotyk polski, Geneza polskiego dachu łamanego, Portale renesansowe polskie, Okna bliźnie. Blisko 250 ilustracji w tekście. **140.–**

98. **TREPKA** Józef Nekanda – Piotr Stachiewicz. Sylwetka. Kraków 1912. Nakł. J. Czerneckiego, Wieliczka. 8, s. 18, tabl. 18 [w tym 17 barwnych]. brosz. Współczesne Malarstwo Pol., z. 6.
Załamanie ilustracji okładkowej, stan dobry. Podpis własn. Krótka monografia malarza ilustrowana reprodukcjami jego obrazów. Tekst wstępny J. N. Trepki. **60.–**

nr 98

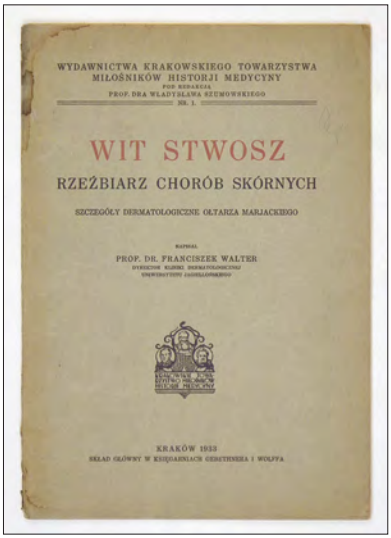
99. **TURNAU** Irena – Odzież mieszczaństwa warszawskiego w XVIII w. Wrocław 1967. Ossolineum, Instytut Historii Kultury Materialnej PAN. 8, s. 404. brosz.
Stan dobry. Zaw. m.in.: Rozwój produkcji odzieży w Warszawie w XVIII wieku, Charakterystyka tańszych tkanin odzieżowych używanych w Warszawie XVIII wieku, Odzież męska, Odzież kobieca, Odzież dzieci i młodzieży, Ubiory specjalne. **100.–**

100. **TUROWSKI** Andrzej – Budowniczowie świata. Z dziejów radykalnego modernizmu w sztuce polskiej. Kraków 2000. Universitas. 4, s. 414. opr. oryg. kart., obw.
Stan bardzo dobry. Piecz. Autor „w pierwszej monografii tendencji modernistycznych w Polsce ukazuje awangardę w jej uwikłaniu historycznym i politycznym" (z tekstu drukowanego na obwolucie). Liczne ilustracje w tekście. **160.–**

nr 100

101. **WALICKI** Michał – Malowidła ścienne kościoła św. Trójcy na Zamku w Lublinie (1418). Warszawa 1930. Zakład Architektury Polskiej Politechniki Warszawskiej. 4, s. [8], 91, [1], tabl. 15 [w tym 3 barwne]. opr. wsp. ppł., okł. brosz. naklejone na oprawę. Stan dobry. **80.–**

102. **WALTER** Franciszek – Wit Stwosz, rzeźbiarz chorób skórnych. Szczegóły dermatologiczne ołtarza marjackiego. Kraków 1933. Krakowskie Towarzystwo Miłośników Historji Medycyny. 8, s. 31, tabl. 3. brosz. Wyd. KTMHM, nr 1.
Niewielkie zaplamienia okł. i narożnika pierwszych kart. Dołączona ulotka reklamująca książkę. **50.–**



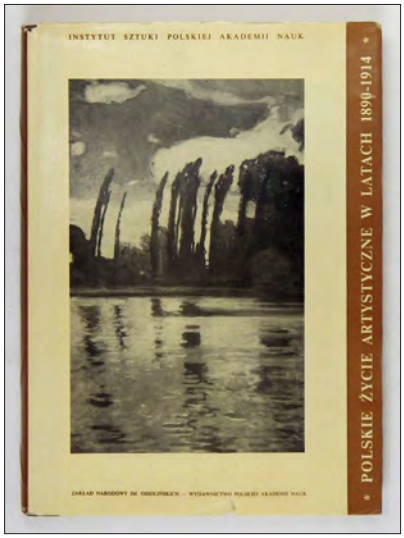
nr 102

nr 104

103. **WARCHAŁOWSKI** Jerzy – Polska sztuka dekoracyjna. Tekst napisał, materjał zebrał ... Warszawa-Kraków 1928. Wyd. J. Mortkowicza. 4, s. 176, [2]. opr. oryg. pł. złoc.
Niewielkie otarcia krawędzi grzbietu, poza tym stan bardzo dobry. Obca dedykacja na przedniej wyklejce. Znaczną część książki (s. 41-167) zajmują ilustracje z reprodukcjami najciekawszych przykładów rodzimej sztuki zdobniczej. **Okładka projektu Wojciecha Jastrzębowskiego**. Najważniejszy monograficzny album sztuki polskiej z okresu art deco, jaki ukazał się w dobie jej największego rozkwitu. Stanowi główne wydawnictwo dokumentujące Dział Polski na Międzynarodowej Wystawie Sztuki Dekoracyjnej w Paryżu w 1925 roku. Liczne fotografie przedstawiają wygląd polskiego pawilonu na wystawie paryskiej (który odniósł wtedy międzynarodowy sukces), dekoracje Zofii Stryjeńskiej, witraże Mehoffera, rzeźby Stanisława Szukalskiego, rzeźbę Henryka Kuny, meble, kilimy, szale, koronki, batiki, luksusowe oprawy książkowe, zabawki, ceramikę i inne. Część plansz w kolorze. Na końcu spis ilustracji oraz „wykaz artystów, firm wykonawczych, wydawców, szkół, profesorów, uczniów", których prace są reprodukowane. W części tekstowej ilustracje projektów graficznych pięknie wydanych polskich książek.
J. Warchałowski (1874-1939) – komisarz polskiego pawilonu na wystawie paryskiej, propagator sztuki modernizmu, promował młodych i nieznanych artystów, już w 1913 zwrócił uwagę na młodą plastyczkę Zofię Lubańską (później Stryjeńską). **Ilustracja na tabl. 8.** **360.–**

104. **WIERCIŃSKA** Janina – Towarzystwo Zachęty Sztuk Pięknych w Warszawie. Zarys działalności. Wrocław 1968. Ossolineum. 8, s. 219, tabl. 31. brosz., obw. Studia z Historii Sztuki, t. 12.

Stan bardzo dobry. Podstawowa, najobszerniejsza monografia TZSP – organizacji artystów i miłośników sztuki działającej w Warszawie od 1860 do 1939 (wznowionej w 1990). Omawia historię Towarzystwa, wystawy, działalność artystyczną i popularyzatorską, związanych z nią twórców i działaczy, zbiory, działalność handlową, a także najważniejsze warszawskie salony artystyczne. Indeks nazwisk. **80.–**



nr 105

105. **WOJCIECHOWSKI** Aleksander – Polskie życie artystyczne w latach 1890-1914. Praca zbior. pod red. ... Wrocław 1967. Ossolineum. 29,6x21,7 cm, s. 270, [1], ilustr. 184. opr. oryg. ppł., obw.
Nieznaczne naddarcie obw., mimo to stan bardzo dobry. Zaw. m.in.: Chronologiczny przegląd ważniejszych wydarzeń, Przegląd problematyki architektonicznej, Szkolnictwo artystyczne, Instytucje opieki nad sztuką, Stowarzyszenia i grupy artystyczne, Kolekcjonerstwo i handel dziełami sztuki, Czasopiśmiennictwo. Must have. **220.–**

106. **WOJCIECHOWSKI** Aleksander – Polskie życie artystyczne w latach 1915-1939. Praca zbiorowa pod red. ... Wrocław 1974. Ossolineum. 4, s. 742, [1], tabl. 72. opr. oryg. ppł., obw.
Stan bardzo dobry. Zaw. chronologiczny przegląd wydarzeń artystycznych, artykuły monograficzne poświęcone szkolnictwu artystycznemu, instytucjom opieki nad sztuką, poszczególnym grupom twórczym, salonom wystawienniczym, czasopismom artystycznym. Must have, as well. **240.–**

WYDAWNICTWA Muzeum Etnograficznego w Krakowie. Kraków. Nakł. Muzeum Etnograf. 4. brosz.
Karty tytułowe również po francusku.

107. Nr 1. **SEWERYN** Tadeusz – Krakowskie skrzynie malowane. 1928. s. [4], 38, rys. w tekście 33, tabl. barwnych 5.
Grzbiet z ubytkami i podklejony, okł. nieco zaplamione i załamane, wewnątrz stan bardzo dobry. Podpis własn. Monografia tradycyjnych, bogato dekorowanych skrzyń ludowych, charakterystycznych we wsiach regionu krakowskiego. Systematyczny opis wzorów, odmian, ornamentów, kolorystyki oraz technik wykonywania, a także historia produkcji skrzyń w oparciu o archiwalia i najstarsze wzmianki w dokumentach, już od XVI w. **120.–**

108. Nr 2. **SEWERYN** Tadeusz – Parzenice góralskie. 1930. s. 55, tabl. 11.
Okł. lekko zakurzone, poza tym stan bardzo dobry. Podpis własn. Ilustracje w tekście. Szczegółowa monografia poświęcona ozdobnym haftom na spodniach górali podhalańskich i beskidzkich, ukazująca zróżnicowania wzorów w różnych regionach i wsiach, ewolucję ich form i kolorystyki, a także techniki wykonania. **120.–**

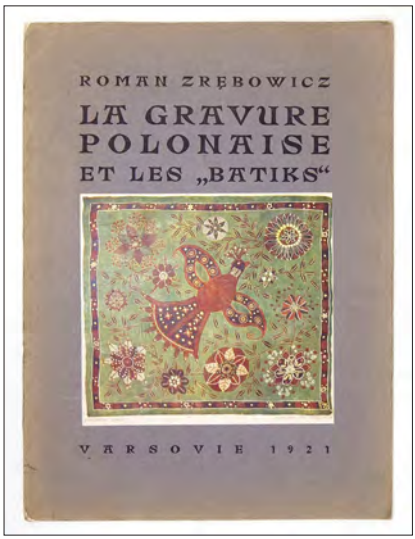
nr 108

109. Nr 3. **UDZIELA** Seweryn – Ludowe stroje krakowskie i ich krój. Z 34 tablicami barwnemi i 47 rycinami w tekście oraz dwoma arkuszami krojów. Akwarelowe ilustracje wykonała Marja Eljasz-Radzikowska. 1930. s. 60, tabl. 31 (z 34. ilustr.), wykroje luzem 2.
Okł. nieco zakurzone, poza tym stan dobry. Podpis własn. Ilustracje w tekście. Szczegółowa praca pokazująca charakterystyczne stroje krakowskie wraz z ich opisem i krojem w celu pomocy do ich odtwarzania dla krawców i teatrów ludowych. **120.–**

110. Nr 6. **BYSTROŃ** Jan St[anisław] – Typy ludowe J. P. Norblina. 27 tabl. i 4 ryc. w tekście. 1934. s. 66.
Egz. nierozcięty. Okł. nieco zaplamione i nadkruszone, uszkodzenia na dolnych marginesach ostatnich kart, poza tym stan bardzo dobry. Tablice w ramach paginacji. Zaw. m.in.: Etnografia w staropolskim materjale ilustracyjnym, J. P. Norblin, Prace Norblina w Muzeum Czartoryskich, Tematy etnograficzne Norblina – Typy etniczne i regjonalne, Prace i zajęcia wiejskie, Zawody wędrowne, Żebracy, Wieśniacy z towarem w mieście, Rzemieślnicy, Typy miejskie, Tłumne sceny, Kary publiczne, Wnętrza. **120.–**

111. Nr 7. **SEWERYN** Tadeusz – Krakowskie klejnoty ludowe. Z 13 ryc. w tekście i 3 barwnemi tabl. 1935. s. 35, [1], tabl. barwnych 3.
Grzbiet z niewielkimi ubytkami i podklejony, okł. nieco zakurzone i nadkruszone, podklejone naddarcia przedniej okł., wewnątrz stan bardzo dobry. Podpis własn. Ilustracje w tekście. Monografia tradycyjnej biżuterii ludowej regionu krakowskiego. Zaw. rys historyczny dawnego jubilerstwa wiejskiego i małomiasteczkowego w okolicach Krakowa, systematyczny opis wzorów, odmian regionalnych, zdobnictwa, materiałów i technik wytwarzania spinek do koszul, pierścionków, kolczyków, krzyżyków i medalików. **120.–**

112. **ZRĘBOWICZ** Roman – La gravure polonaise et les „Batiks". 26 reproductions en noir et en couleurs precedees d'une etude critique. Traduit du polonais par T. Waryński. Varsovie 1921. Bureau de la Propagande. 4, s. 16, tabl. 26. brosz.
Grzbiet podklejony, brak karty przedtyt., drobne zaplamienia wewnątrz. Krótki przegląd współczesnej grafiki polskiej. Na tablicach reprod. prac m.in.: L. Wyczółkowskiego, J. Pankiewicza, W. Skoczylasa, I. Łopieńskiego, F. Siedleckiego, Z. Stankiewicz, W. Koniecznego, W. Rubczaka, J. Hrynkowskiego, Z. Kogut, J. Kogut. **120.–**



nr 112

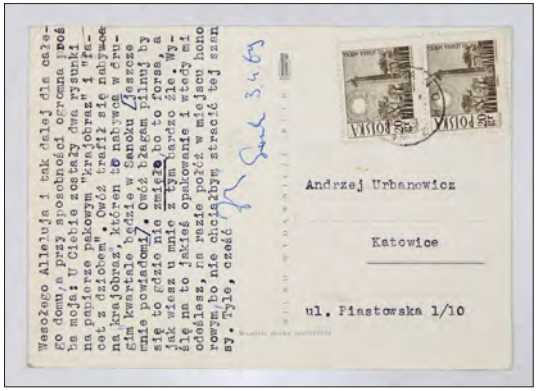
113. **ŻYGULSKI** Zdzisław – Ze studiów nad dawną sztuką siodlarską. Kraków 1959. Muzeum Narodowe. 8, s. 41-107, [3]. brosz. Nadb. z „Rozpraw i Sprawozdań Muz. Narod.".
Okł. nieco zakurzone, wewnątrz stan bardzo dobry. Piecz. „Egzemplarz Członka Koła Miłośników Dawnej Broni i Barwy". Liczne ilustracje w tekście. **60.–**

Patrz też poz.: 110, 141, 305, 833

Listy Zdzisława Beksińskiego do Andrzeja Urbanowicza

Z. Beksiński (1929-2005) – malarz, grafik, fotograf (jeden z najwybitniejszych polskich twórców w tej dziedzinie); mieszkał w rodzinnym Sanoku, potem w Warszawie; jako malarz zdobył dużą popularność wypracowując swój własny turpistyczno-oniryczny styl; w późniejszym okresie zajął się grafiką komputerową.
A. Urbanowicz (1938-2011) – malarz, grafik, performer; studiował w krakowskiej ASP, działał w Katowicach (był jednym z głównych przedstawicieli tamtejszego środowiska undergroundowego), w l. 1972-1991 mieszkał w USA.
Przyjaźń obu artystów datuje się od końca lat 60. Beksiński, z inspiracji Urbanowicza, zainteresował się wówczas religiami i filozofią Dalekiego Wschodu, co znalazło odzwierciedlenie w jego pracach z przełomu lat 60. i 70. XX w.

114. Pocztówka z tekstem Zdzisława Beksińskiego, dat. 3 IV 1969 w Sanoku.
Pocztówka wielkanocna z nadrukiem „Wesołych świąt", na odwrocie adres i tekst w maszynopisie. Data i nieczytelny podpis – odręczne. Przekazawszy życzenia świąteczne nadawca prosi o troskliwe traktowanie dwóch swoich rysunków pozostawionych w Urbanowicza („Krajobraz" i „Facet z dziobem"). Jednym z nich zainteresowany jest potencjalny nabywca. „Pilnuj by się to gdzie nie zmięło, bo to forsa, a jak wiesz u mnie z tym bardzo źle". Stan bardzo dobry. **280.–**


Wesołego Alleluja i tak dalej dla całego domu, a przy sposobności oprócz moje ba moja: U Ciebie zostały dwa rysunki na papierze pakowym "Krajobraz" i "Facet z dziobem". Owóż trafił się nabywca na krajobraz, któren to nabywca w rugim kwartale będzie w Sanoku. Jeszcze mnie powiadomi. Owóż błagam pilnuj by się to gdzie nie zmięło bo to forsa, a jak wiesz u mnie z tym bardzo źle. Wyźle na to jakieś opakowanie i wtedy mi odeślesz, na razie pójdź w miejsce honorowe, bo nie chciałbym stracić tej szansy. Tyle, cześć

Andrzej Urbanowicz

Katowice

ul. Piastowska 1/10

nr 114

115. Karta korespondencyjna z tekstem Zdzisława Beksińskiego, dat. 22 VII 1969 w Sanoku.
Całość (tekst i adres) w maszynopisie z odręcznymi podkreśleniami i poprawkami. Beksiński relacjonuje krótko swój pobyt w Krakowie, gdzie bawił z synem. „Zresztą jak przewidziałem małego gówno to wszystko z wyjątkiem kina obchodziło. Gołębiom na rynku powydzierał ogony, tak że uciekały gdy szedł". Zamówione w ZURiT części nie nadeszły. Pod tekstem nieczytelny podpis. Stan bardzo dobry. **240.–**

116. List Zdzisława Beksińskiego, dat. 23 VII 1969 w Sanoku.
Maszynopis jednostronny z odręcznymi poprawkami i dopiskami na 4 kartach form. A4. Artysta pisze m.in.: „grafika klasyczna daje ‚bogatsze' efekty fakturalne [...], efekt fakturalny jako taki wynika w ogóle z tego, że na tym się wychowaliśmy i wiemy co to w ogóle jest, w przeciwnym wypadku efektem mogło by być coś diametralnie innego. Exemplum pop-art, którego przecież te kretyny w Polsce nie potrafiły pojąć". Omawia niezrealizowany ze względów finansowych pomysł, by na wystawy posyłać wielkoformatowe zdjęcia swoich rysunków zamiast oryginałów. Informuje, że rodzina „nareszcie przyjęła mnie jako coś, czego nie trzeba się koniecznie wstydzić". Kończy stwierdzeniem: „Nic mi się nie chce. Wszystko mnie nudzi [...]. Poprostu nie czerpię radości z ‚tworzenia' i w tej chwili nie widzę z czego w ogóle potrafiłbym czerpać radość dłużej niż przez pięć minut". Nieczytelny podpis pod tekstem. Zachowana oryg. koperta (z usuniętym znaczkiem) z adresem i odręcznym dopiskiem: „Nitroglicerynę wysyłam oddzielnie by w razie czego nie zniszczyła listu!". Zabrązowienia koperty (taśma), list w stanie dobrym. **700.–**

117. List Zdzisława Beksińskiego, dat. 9 VIII 1969 w Sanoku.
Maszynopis jednostronny z odręcznymi poprawkami i dopiskami na 9 kartach form. A4. Beksiński polemizuje z tezami zawartymi w ostatnim liście Urbanowicza. Spór dotyczy sytuacji na Dalekim Wschodzie, zwłaszcza w Chinach. Autor listu nazywa swego adwersarza „Konfucjuszem z Żarek, pow. Myszków". Pisząc o środkach halucynogennych zauważa: „Nie dziwię się lekarzom.

Oni się poprostu [!] boją, bo gdybyś umarł lub sfiksował to zawsze jest taka możliwość, że żona lub matka wytoczyły by [!] proces [...]. Kariera takiego lekarza mogła by [!] ulec zwichnięciu". Temat środków psychoaktywnych zajmuje kilka stron, na których Beksiński referuje m.in. swoje z nimi doświadczenia. Wspomina o znalezionych w tajnej skrytce zastrzykach z morfiną i zalakowanym flakoniku z tajemniczą krystaliczną substancją. List kończy krótkim wykazem „środków narkotycznych z państwowego spisu leków". Dwa nieczytelne podpis pod tekstem. Zachowana oryg. koperta. Zabrązowienia koperty (taśma), list w stanie dobrym. **700.–**

118. List Zdzisława Beksińskiego, dat. 11 VIII 1969 w Sanoku.
Maszynopis jednostronny z odręcznymi poprawkami i dopiskami na karcie cienkiego papieru form. A4. Beksiński informuje, że wysłał paczkę z blachami, płótnem i zagruntowaną płytą, numery czasopisma „Forum" wyśle niebawem (wspomniany w tekście Henryk, właściciel czasopism, to zapewne Henryk Waniek, malarz). Przesłał także pieniądze za wymienione w liście przedmioty (papiery fotograficzne, taśmę magnetofonową, rolki). Pisze: „Owóż sytuacja alarmowa, lasy płoną, rzeźby nie kupujom, dno się pokazało... Tak. Absolutne i całkowite zawieszenie wszelkich spraw handlowych [...] jestem aktualnie dorżnięty i do znienacka". Kończy refleksją: „zaplanowałem sobie samobójstwo po przeżyciu 60 lat, a początek kretynienia po przeżyciu lat czterdziestu. Wszystko się sprawdza, mam już prawie 41. Wszystko się sprawdza [...] naokoło dzieci kwiaty, nic już nie rozumiem, straciłem kontrakt, skleroza, krowy ludzkim głosem mówią, kwiaty paproci, dziady, sadhu, żydzi, prorocy, w imię ojca i syna, cześć". Pod tekstem nieczytelny podpis. Stan dobry. **420.–**

119. List Zdzisława Beksińskiego, dat. 12 VIII 1969 w Sanoku.
Maszynopis jednostronny z odręcznymi poprawkami i dopiskami na 6 kartach form. A4. Pierwszym tematem korespondencji są ruchy anarchistyczne, coraz liczniejsze na zachodzie Europy („do których odczuwam największą bodajże sympatię"). Beksiński wspomina w tym kontekście wydarzenia roku 1968 we Francji. Sporo miejsca poświęca opisowi samodzielnego przygotowania sykatywy (materiału przyspieszającego schnięcie farby). Kończy przypisem: „Przyszedł mi pomysł, by w ogrodzie chodować [sic!] pawie i postawić szubienicę. Wiesz tacy rozmaici przychodzą i oglądają ogród, ach jakie pan ma warunki, ta przyroda, jakie piękne drzewa, a tam co? A to nasza domowa szubienica! Do tego wieczorny krzyk pawi!". Nieczytelny podpis pod tekstem. Zachowana oryg. koperta z adresem odbiorcy i nadawcy. Zabrązowienia koperty (taśma), narożnik jednej karty podklejony taśmą, poza tym stan dobry. **700.–**

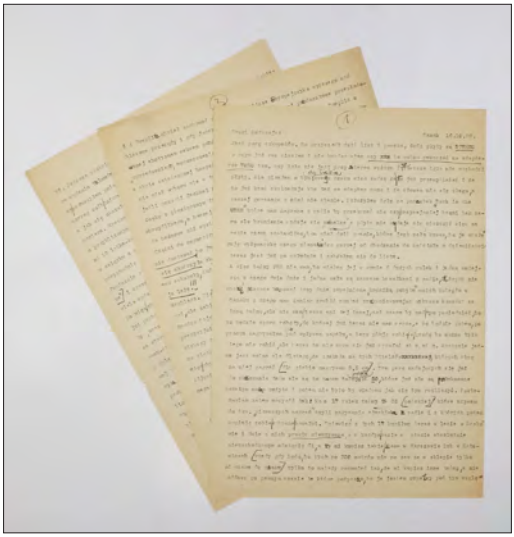
nr 119

120. List Zdzisława Beksińskiego, dat. 13 VIII 1969 w Sanoku.
Maszynopis jednostronny z odręcznymi poprawkami i dopiskami na 3 kartach form. A4. Beksiński czyta sutrę Wai Langa, odczuwając przy tym „pełną aprobatę i potwierdzenie tekstu zgodnego z mym własnym na ten temat rozmyślaniem". „Natomiast, dodaje, gdy czytam Was obu, Ciebie i Wańka [...] zła krew mnie co pięć minut zalewa", i rozwija temat: „Pozwolę sobie mniemać, że w ogóle gówno widzicie, co nie powinno Was w niczym dotknąć, bo kimże ja jestem i co wreszcie waży moje zdanie". Przesyła wzór pieczątki, jaką chce opatrywać własne odbitki heliotypowe. Pisze o negatywnej opinii, jaką na temat tej techniki przedstawiła mu jego dawna wykładowczyni Krystyna Wróblewska. Mając „już dość tego Boscha porobiłbym trochę Paula Klee i perskiej miniatury, no ale pomyślałem człowieku ty masz żonę i dzieci [...], nie wypada, nie uchodzi [...] do dom wróciłem i do twarzy obdartej ze skóry się wziąłem. I to ma być życie? I sztuka?". Nieczytelny podpis pod tekstem. Stan dobry. **620.–**

121. List Zdzisława Beksińskiego, dat. 14 i 15 VIII 1969 w Sanoku.
Maszynopis jednostronny z odręcznymi poprawkami i dopiskami na 3 kartach form. A4. Artysta pisze m.in.: „jeżeli sutra Wai Langa jest czymś [...] bardzo głębokim, a równocześnie cholernie prostym i łatwym, to jakże w porównaniu z nią wspaniale mrozi biuletyn I katowickiego spotkania twórców i Teoretyków Sztuki". Komentuje także recenzję drukowaną we „Współczesności". W dalszej części dodaje: „Dyskusja w czasie kolacji ukazała jasno, że masz w Tomku sojusznika w entuzjazmie dla Mao [...]. A propos Mao to w Sanoku można dostać nadmuchiwany posążek w sklepach papierniczych, który przedstawia chyba Mao, chociaż napis brzmi Pierdziołek, Kiełbasik, czy jakoś tak, w prążkowanych portkach i okularach, z wąsikiem, ale somatycznie [...] to wypisz, wymaluj". Tekst na ostatniej karcie został opatrzony osobną datą (dzień późniejszą niż reszta listu) i dotyczy mylnego dostarczania korespondencji przez nowego listonosza. Nieczytelny podpis pod tekstem. Stan dobry. **440.–**

122. List Zdzisława Beksińskiego, dat. 15 X 1969 w Sanoku.
Maszynopis dwustronny z odręcznymi poprawkami i dopiskami na 6 stronach form. A4. Artysta źle się czuje. „Mam jakieś ataki słabości (fizycznej) [...], o parę godzin wcześniej ma je zazwyczaj Tomek" (syn Zdzisława i Zofii). Cieszy się, że Urbanowicz ma zamiar zająć się heliotypią, udziela mu szczegółowych wskazówek technicznych. Sporo miejsca poświęca własnym doświadczeniom z temperą. Dzieli się z odbiorcą listu sposobami ustawienia i współpracy głośników. O „rozziewie międzypokoleniowym": „przytłaczająca większość ludzi niesłychanie młodo i szybko kostnieje w swych upodobaniach, sposobie bycia, zainteresowaniach. Jak obserwuję młodzież, to ta granica jest teraz gdzieś przy 24-26 roku życia i potem z chłopca czy dziewczyny, może głupich, ale jakoś tak ‚otwartych' robią się kompletnie jałowe durnie". Kolejne poruszane tematy to: robienie reprodukcji obrazów i grafik, przygotowanie rysunków dla klienta z Poznania, prace Kazimierza Imielińskiego – seksuologa („w tym kraju dupą zajmowali się dotychczas ginekolodzy i wenerolodzy, a na marginesie psychiatrzy"). Nieczytelny podpis pod tekstem. Stan dobry. **540.–**

123. List Zdzisława Beksińskiego, dat. 16 X 1969 w Sanoku.
Maszynopis dwustronny z odręcznymi poprawkami i dopiskami na 4 stronach form. A4. List otwiera relacja z prób odtwarzania płyt stereofonicznych na adapterze monofonicznym i ze związanych z tym obaw. Na przeszkodzie dalszym eksperymentom stanęło domowe pranie: „ja obsługuję wyżymaczkę czego nienawidzę gorzej od chodzenia do kościoła w dzieciństwie". Kolejnym tematem poruszanym w liście jest eksploatacja taśm magnetofonowych, które artysta darzy szczególnym uczuciem. „Ja jestem zupełny pod tym względem maniak i napewno [!] żonę pożyczyłbym o wiele łatwiej niż taśmę magnetofonową, która [...] już przez sam fakt wsadzenia na cudzy magnetofon ulega całkowitemu zniszczeniu" – „wg moich uprzedzeń psychicznych", dodaje. W całostronicowym postscriptum pisze o próbie pożyczenia polskiego przekładu Talmudu i kuriozalnym poruszeniu, jakie owa próba wywołała. Nieczytelny podpis pod tekstem. **600.–**



nr 123

WYDAWNICTWA ILUSTROWANE I ARTYSTYCZNE

Książki XIX-wieczne

124. **AJDUKIEWICZ** Zygmunt – Tadeusz Kościuszko. Dwanaście obrazów ... oraz Studium przez Alfreda Szczepańskiego. Wiedeń [1891]. F. Bondy. folio, s. [8], tabl. 12. oryg. teka pł. zdob.
Otarcia grzbietu teki, teka nieco zakurzona, jedno skrzydełko teki nowe; tekst i tablice w stanie dobrym. W tekście umieszczono 9 niewielkich rysunków Ajdukiewicza. Na tablicach, odbitych w heliograwiurze przez R. Austa w Wiedniu, ukazano najważniejsze momenty życia Tadeusza Kościuszki. Na pierwszej tablicy portret przywódcy insurekcji i faksymile jego podpisu. Tekę wykonał zakład introligatorski F. Goola w Wiedniu (ślepy tłok na tylnej okł.). **640.–**

nr 124

125. **BERNSTEIN** Ignacy – Katalog dzieł treści przysłowiowej składających bibljotekę ... T. 1-2. Warszawa 1900. Druk. W. Drugulina, Lipsk. 4, s. XX, 560, tabl. 11; [4], 650, tabl. 10. opr. luksusowa skóra zdob., górne obcięcie złoc.
Stan bardzo dobry. Karta tyt. również po francusku. Niezwykle starannie wydany katalog księgozbioru Ignacego Bernsteina (1836-1906) – bibliotekarza i zbieracza przysłów żydowskich, współtwórcy Głównej Biblioteki Judaistycznej przy Wielkiej Synagodze na Tłomackiem w Warszawie, założyciela Towarzystwa „Lomdej Tora". Swoją bibliotekę, liczącą ok. 6.000 tomów, przekazał Akademii Umiejętności w Krakowie. Obecnie przechowywana jest w Bibliotece Jagiellońskiej. Prezentowany tu katalog wydrukowano na papierze czerpanym w nakładzie 378 egz. Zaw. opis blisko 5.000 tytułów, często z istotnymi komentarzami. W tekście liczne reprodukcje kart tytułowych i ilustracji. Oprawę (zielona skóra, złocenia, bordiury) wykonał Heinrich Fikentscher z Lipska (ślepy tłok na tylnych okł.). **Ilustracja na tabl. 8.** **1.400.–**

nr 125

126. **BRODZIŃSKI** K[azimierz] – Wiesław. Sielanka. Wstęp krytyczny i życiorys autora oprac. Maryan Gawalewicz. Illustrował Juliusz Kossak. Warszawa 1886. Nakł. M. Orgelbranda. folio, s. [4], XXI, [3], 25, [1], tabl. 6. opr. oryg. pł. zdob.
Banach 810; Empireum 70 (inny wariant kolorystyczny). Otarcia krawędzi okł. i grzbietu, miejscami zabrązowienia papieru, podklejone naddarcia kilku kart, ślady użytkowania. Oprawa w kolorze zielonym. Tekst w ozdobnej ramce, przed każdą częścią poematu niewielka rycina i ozdobny inicjał. Na pierwszej tablicy pomnik K. Brodzińskiego, na pozostałych pięciu całostronicowe kompozycje ilustracyjne Juliusza Kossaka odbite w cynkotypii. **Ilustracja na tabl. 9.** **380.–**

127. **CHODŹKO** Ignacy – Pamiętniki kwestarza. Z dwunastoma ryc. E. M. Andriolego [!]. Warszawa 1891. Gebethner i Wolff. 4, s. [4], 240, tabl. 12. opr. oryg. pł. zdob., obcięcie złoc.
Banach 775. Otarcia krawędzi i narożników okł., grzbiet nowy, niewielkie zaplamienia wewnątrz. Dublet bibliot. (piecz., zapiski inwentarzowe). Na sztywnych tablicach naklejono fotograficzne reprodukcje ilustracji Andriollego. W tekście liczne rozbudowane drzeworytowe inicjały. **420.–**

nr 127

128. [**CZAJKOWSKI** Michał] – Kozaczyzna w Turcyi. Dzieło w trzech częściach. Przez X. K. O. [pseud.]. Ozdobione portretem na stali, czterema rycinami kolorowanemi i czterema zwyczajnemi. Paryż 1857. Druk. L. Martinet. 8, s. XVI, 391, tabl. 9. opr. nieco późn. psk.
Banach 517. Nieznaczne otarcia okł., brak karty przedtyt., mimo to stan bardzo dobry. **Egz. luksusowy** – wszystkie ryciny (poza przedtytułowym portretem) ręcznie kolorowane, egz. **drukowany na lepszym papierze** (pozbawionym charakterystycznego i wszechobecnego foxingu). Na grzbiecie złoc. tytuł i pseud. autora. Komplet rycin: portret autora w stalorycie Antoniego Oleszczyńskiego (sygn. monogramem A. O.) i 8 ręcznie kolorowanych litografii. Efektownie wydana praca M. Czajkowskiego (Sadyka Paszy) poświęcona osiadłym w Turcji Kozakom. Zaw. m.in.: Wspomnienia z Zaporoża w Turcyi, O Kozakach Dobrudzkich, O Starowiercach i odtworzeniu im Biskupstw,

Legenda Jambolska o Alim-Bejlerbeju, Piosnki Kozackie, Ukrainki z nutami muzycznemi, Nota o Zastępach Polskich i rozmowy A. Mickiewicza, List A. Mickiewicza z Turcyi do X. A. Czartoryskiego, Kozacy z Moskwą i Rossyją, Spis Sztabu i Starszyzny Pułków Kozackich i Redyfów, Spis wyszłych ze służby Kozaczej i zmarłych. Na jednej z tablic („Powrót z polowania") sportretowano Adama Mickiewicza na koniu w towarzystwie autora książki. **Nieczęste**. **4.800.–**

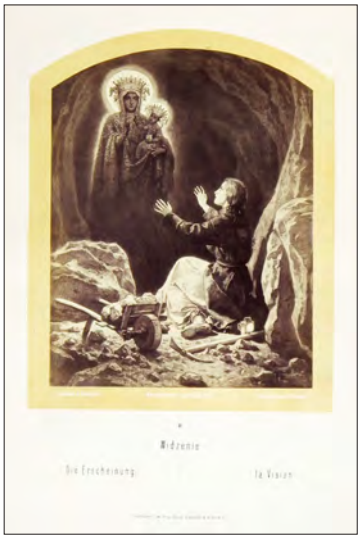
nr 128

129. **GAWALEWICZ** Maryan, **STACHIEWICZ** Piotr – Królowa Niebios. Legendy o Matce Boskiej. Wyd. II. Warszawa 1895. Gebethner i Wolff. 4, s. 156, [4], tabl. 12. opr. oryg. pł. złoc., zdob., obcięcie złoc.
Opr. wyraźnie otarta i zabrudzona, marginesy karty tyt., karty za nią i tabl. „Sobotni promyk" nieco zakurzone i lekko naddarte, poza tym wewnątrz stan dobry. Obca dedykacja z 1896 r. Na przedniej okł. i na karcie przedtyt. podtytuł: „Legendy ludowe o Matce Boskiej". **Piękny album maryjny z tekstem M. Gawalewicza i ilustracjami P. Stachiewicza**. Ozdobne inicjały, finaliki, winiety. Na tablicach heliograwiurowe reprodukcje obrazów Stachiewicza: Dziewica z kwiatu, W stajence, W ucieczce do Egiptu, Siewna, Wniebowzięcie, Po gwiaździstej drodze, Po cierniowej drodze, Sobotni promyk, Przędza matki Boskiej, Ślubne wianki, Gromniczna, Śpiewak Matki Boskiej. Oprawa w kolorze białym. **320.–**

130. **GROTTGER** Artur – Album Grottgera. I. Padoł płaczu („Wojna"), II. Polonia, III. Lituania. Wiedeń [po tekście 1888]. Nakładca Franciszek Bondy. folio, k. [3], szp. 8, 6, [2], tabl. 26. oryg. teka pł. bogato zdob.
Niewielkie zaplamienia teki, skrzydełka podklejone na krawędziach (niezbyt starannie), zaplamienia marginesu karty z tekstem do „Lituanii", miejscami zabrązowienia tablic, niewielkie załamania marginesów kilku tablic. **Egz. kompletny**. Teka czerwona. **Trzy cykle Grottgera we wspólnej tece**. „Wojna": 11 heliograwiur odbitych u V. Angera w Wiedniu na papierze chińskim i naklejonych na podkłady (1. „Pójdź w dolinę łez", 2. Złe wróżby (Kometa), 3. Losowanie rekrutów, 4. Odjazd na wojnę, 5. Pożoga, 6. Głód, 7. Zdrada i kara, 8. Obdzieranie poległych („Ludzie czy szakale?"), 9. Sieroty („Już tylko nędza"), 10. Świętokradztwo („Rabunek przed Te Deum"), 11. W pracowni artysty („Ludzkości, rodzie Kaina!")); „Polonia": 9 heliograwiur odbitych na papierze chińskim i naklejonych na podkłady (1. Obraz symboliczny Polski, 2. Pobór w nocy, 3. Kucie kos, 4. Bitwa, 5. Schronisko rannych, 6. Obrona dworu, 7. Spustoszenie, 8. W lesie po bitwie, 9. Żałoba); „Lituania": 6 heliograwiur odbitych u J. Blechingera w Wiedniu na papierze chińskim i naklejonych na podkłady (1. Puszcza, 2. Znak, 3. Przysięga, 4. Bitwa, 5. Duch, 6. Widzenie w katordze). Tytuły pod kompozycjami po polsku i po francusku. Przednia okładka przedstawia wnętrze XIX-wiecznej pracowni malarskiej. Złocony tytuł umieszczono na sztalugach a adres wydawcy na okładce teki z rysunkami. Meble, rośliny i akcesoria tłoczone, srebrzone i malowane. Na palecie malarskiej tłoczone nazwisko autora projektu okładki Hugo Stroehla (1851-1919), austriackiego rysownika i grafika książki. Tekę wykonał zakład introligatorski F. Goola w Wiedniu (ślepy tłok na tylnej okł.). **Ilustracja na tabl. 9.** **800.–**

131. **GROTTGER** Artur – Lituania. Kraków [1872]. Tow. Przyjaciół Sztuk Pięknych. folio, tabl. 6. teka oryg. pł. złoc.
Stan bardzo dobry. Egz. bez tekstu objaśniającego, zawierający tylko komplet tablic. Teka wykonana przez Arthura Bocka, introligatora w Białej (naklejka na przedniej okł. teki). Na tablicach fotograficzne reprodukcje rysunków Grottgera wykonane przez A. Szuberta w Krakowie (ślepy tłok na zdjęciach i nadruk poniżej) podpisane w trzech językach. Zdjęcia naklejono na ciemno-

żółtej apli. Cykl powstał w l. 1864-1866 i stanowi jeden z najbardziej przejmujących obrazów ukazujących nastroje w czasie powstania styczniowego. Zaw.: Puszcza, Znak, Przysięga, Bój, Duch, Widzenie. **Ilustracja na tabl. 9.** **640.–**



nr 131

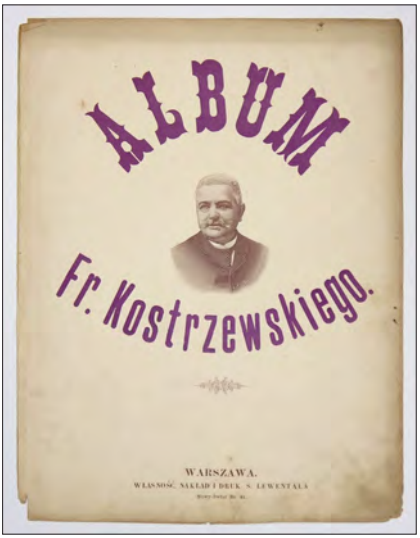
132. **GROTTGER** Artur – Polonia 1863. Wien [1867]. H. O. Miethke. folio, tabl. 9. oryg. teka pł. Otarcia teki, wewnątrz stan bardzo dobry. Wszystkie tablice podpisane pod kompozycją jednobrzmiącym nadrukiem „Polonia 1863". Fotograficzne reprodukcje rysunków Grottgera naklejone wydawniczo na kartonowe podkłady. Komplet plansz jednego z najsłynniejszych cyklów graficznych artysty. Zaw.: Karta tytułowa, Branka, Kucie kos, Bitwa, Schronisko, Obrona dworu, Po odejściu wroga, Żałobne wieści, Na pobojowisku (tytuły na podst. bibliografii). **640.–**

133. **JEDNODNIÓWKA**. Monachium 1897. Druk. E. Mühlthalera. folio, s. 32, [8]. opr. wsp. ppł., okł. brosz. naklejona na oprawę.
Otarcia okł. brosz., podklejone niewielkie naddarcia krawędzi kilku kart, podklejenia części kart w grzbiecie, niewielkie zaplamienia; brak tablicy z portretem Mickiewicza (autorstwa St. Radziejowskiego). **Jednodniówka monachijska** – album prac twórców wydany na korzyść kształcącej się polskiej młodzieży w Monachium. Jego szata graficzna jest wspólnym dziełem polskich artystów przebywających wówczas w Monachium. Wśród ilustratorów: J. Czajkowski, T. Terlecki, J. Brandt, A. Gierymski, O. Boznańska, A. W. Kowalski, W. Czachórski, S. J. Małachowski. Teksty nadesłali m.in. M. Konopnicka, S. Przybyszewski, E. Orzeszkowa, W. Reymont, K. Tetmajer, J. Kasprowicz, L. Rydel, Z. Przesmycki. Na okł. brosz. kompozycja F. Wygrzywalskiego (jedna z trzech wersji okładki). **Nieczęste**.
Jednodniówka „jest zupełnie nieznanym ważnym ogniwem w rozwoju polskiego modernizmu [...]. Zbyt szybko zapomniana, jest dokumentem końca lat dziewięćdziesiątych XIX w., etapu późnej secesji w trzech dziedzinach: sztuk plastycznych, literatury i muzyki. W zadziwiający sposób przeoczona w badaniach historyków sztuki, co więcej – nie została także zauważona przez historyków literatury czy muzykologów [...]. Jedynie niezawodni bibliografowie sztuki polskiej [...] podają fakt istnienia ‚Jednodniówki'" (H. Stępień „O ‚Jednodniówce' monachijskiej [...]" w: „Rocznik Muzeum Mazowieckiego", Płock 1991, t. 14, s. 85). **540.–**

nr 133

134. **KOSTRZEWSKI** Fr[anciszek] – Album ... Serya 1-2. Warszawa [cenz. 1893-1898]. Nakł. i druk S. Lewentala. folio. s. [44]; [56]. razem opr. wsp. ppł. z zach. okł. brosz.
Banach 852. Brak 7 kart w serii 1 (wstawiono w tych miejscach czyste karty), wiele kart reperowanych, kilka kart z podklejonymi niewielkimi ubytkami. Ilustracje w drzeworycie, w serii

2 także w cynkografii. Zaw. m.in. scenki i cykle zatytułowane: Wint, Racyonaliści nad Wisłą, Rozkosze letnich mieszkań pod Warszawą, Powrót od chrztu, Jarmark w małem miasteczku, Dla wnucząt, Poczciwy koleżka, Mały rozjemca, Dwie modlitwy czyli bezsenne noce, Gry towarzyskie, Pokusa, Prawdziwy człowiek śmiechu na Saskiej Kępie, List z pola bitwy, Jesień warszawskich myśliwców, Straszny gość, Lekarze amatorzy. **Rzadkie**.
F. Kostrzewski (1826-1911) – malarz realistyczny i rodzajowy, rysownik, ilustrator, karykaturzysta. Studiował w Warszawskiej Szkole Sztuk Pięknych pod kierunkiem m.in. Jana Feliksa Piwarskiego. Od 1856 rozpoczął działalność ilustratorską współpracując m.in. z „Tygodnikiem Ilustrowanym", „Kłosami", „Wędrowcem". Zajmował się także ilustracją książkową. Malował sceny z życia ludu wiejskiego i obrazki miejskie, warszawskie. Był kronikarzem Warszawy, ukazując w zwierciadle łagodnej satyry bytowanie różnych warstw społecznych i życie codzienne stolicy II poł. XIX w. **640.–**



nr 134

nr 136

135. **ŁOSKI** Józef – Jan Sobieski, jego rodzina, towarzysze broni i współczesne zabytki. Zebrał i opisał ... Dzieło ozdobione 50 rycinami. Warszawa 1883. Nakł. autora. folio, s. 136, tabl. 41. opr. skóra złoc. z epoki.
Banach 790. Wyraźne otarcia okł., brak przedniej wyklejki, ślad zawilgocenia na dolnym marginesie pierwszych kart, miejscami zabrązowienia papieru i zaplamienia kart, uszkodzony margines jednej karty (s. 25-26). Brak dwóch rycin: Zbrojownia w Podhorcach i Pieczęć wielka koronna Jana III. Ryciny (na tablicach i w tekście) przedstawiają gł. członków rodziny królewskiej, herby, pieczęcie, nagrobki, miejsca związane z Janem III i jego rodziną. Na końcu, od s. 117 „Dodatek" zawierający uzupełnienia przybyłe w czasie druku i jedną tablicę. Wszystkie ryciny w drzeworytach sztorcowych rytowanych przez najlepszych rzemieślników warszawskich (J. Styfi, A. Regulski, J. Schübeler, B. Puc, A. Zajkowski). **Nieczęste**. **1.200.–**

136. **MATEJKO** Jan – Album 15 obrazów. Objaśnienia skreślił Alfred Szczepański. Wiedeń [po tekście data 1893]. Nakładca Franciszek Bondy. folio, k. 1, szp. 6, tabl. 15. oryg. teka pł. bogato zdob.
Niewielkie otarcia i zarysowania teki. Tytuł okł.: „Album Jana Matejki". Album zaw. heliograwiurowe reprodukcje najsłynniejszych obrazów Matejki: Bolesław Chrobry przed Złotą Bramą w Kijowie, Śmierć Przemysława, Bitwa pod Grunwaldem, Hołd pruski, Piotr Włast Dunin sprowadzający Cystersów do Polski, Wyciąganie dzwonu nazwanego Zygmuntem, Unia lubelska, Stefan Batory pod Pskowem, Iwan Groźny, Sędziwój alchemik robiący doświadczenia wobec Zygmunta

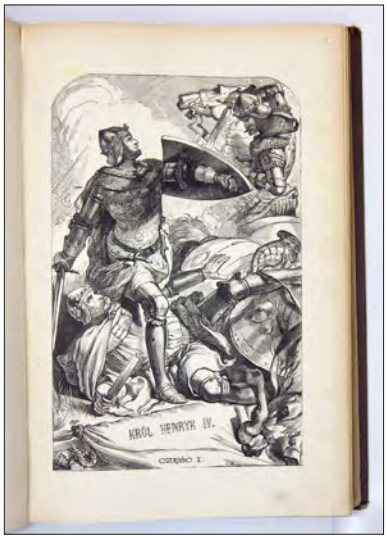
III i dworu, Ksiądz Piotr Skarga, Jan III pod Wiedniem, Sejm warszawski, Konstytucja 3 Maja, Kościuszko po zwycięstwie pod Racławicami. Zestaw tablic zgodny z opisem A. Szczepańskiego, różniący się jednym tytułem od wykazu zawartego na odwrocie strony tyt. Teka w kolorze ciemnozielonym, wykonana przez zakład introligatorski F. Goola w Wiedniu (ślepy tłok na tylnej okł.). **Ilustracja na tabl. 10.** **800.–**

137. **MATEJKO** Jan – [Album 15 obrazów. Objaśnienia skreślił Alfred Szczepański. Wiedeń [1893]. Nakładca Franciszek Bondy]. folio. oryg. teka pł. bogato zdob.
Otarcia i zarysowania teki. Tytuł okł.: „Album Jana Matejki". **Tylko teka**, bez zawartości. Teka w kolorze ciemnoczerwonym, sygnowana ślepym tłokiem na tylnej okł.: „Karol Scheibe, przedtem F. Gool, Wiedeń". **Ilustracja na tabl. 10.** **240.–**

138. **POL** Wincenty – Pieśń o ziemi naszej. Z 8 ilustracyami Juliusza Kossaka. Wyd. VIII (ilustrowane IV). Kraków 1896. Spółka Wydawnicza Polska. 8, s. [4], 64, tabl. 8. opr. oryg. pł. zdob. z zach. okł. brosz.
Gruca 124. Wyklejki podklejone, okł. lekko otarte, poza tym stan dobry. Piecz. własn. Na tablicach kompozycje symboliczne poświęcone poszczególnym regionom Polski: Litwa, Żmudź, Podole, Wołyń, Ukraina, Tatry, Krakowskie. **240.–**

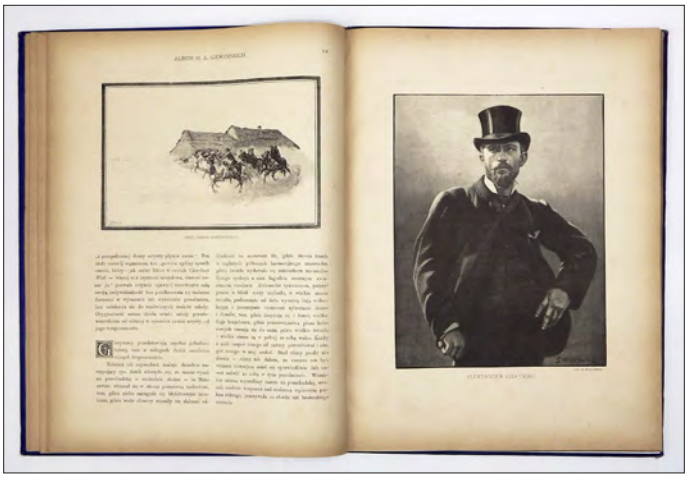
139. **ROCZNIK** Krakowski. Kraków. Tow. Miłośników Historyi i Zabytków Krakowa. 4. opr. ppł. z epoki z zach. okł. brosz.
T. 4: 1900. s. [8], 267, [4], tablice.
Okł. lekko otarte, mimo to stan dobry. **Okładka z oryginalną, barwną litografią Stanisława Wyspiańskiego**: po obu stronach dwie roślinne kolumny, na każdej otwarte korony królewskie, pomiędzy kolumnami tytuł rocznika, w dolnej części data roczna. Sygn. monogramem wiązanym wewnątrz kompozycji z lewej. Zaw. m.in.: Gmach biblioteki Jagiellońskiej, Granice biskupstwa krakowskiego, Pergameniści i papiernicy krakowscy w ubiegłych wiekach i ich wyroby. **Ilustracja na tabl. 9.** **200.–**

140. **SHAKESPEARE** William – Dzieła dramatyczne Williama Shakespeare (Szekspira). Wydanie illustrowane ozdobione 545 drzeworytami rysunku H. C. Selousa. Przekład St. Koźmiana, J. Paszkowskiego i L. Ulricha z dodaniem życiorysu poety i objaśnień pod redakcyą J. I. Kraszewskiego. T. 1-3. Warszawa 1886, 1875, 1877. Nakładem Spółki Wydawniczej Księgarzy. 4, s. [2], XXX, [2], 573, [2]; [2], 834, [1]; [2], 763, [5]. opr. psk. z epoki.
Otarcia grzbietów, miejscami zażółcenia i zabrązowienia papieru. **Komplet najsłynniejszej polskiej edycji dzieł Szekspira.** T. 1: Dramata, t. 2: Tragedye, t. 3: Komedye. Wydanie opatrzone jest obszernym wstępem, poszczególne sztuki poprzedzone są kilkustronicowymi komentarzami, druk w podwójnej kolumnie, dobrze odbite ilustracje drzeworytnicze. 20 dramatów przetłumaczonych jest przez Leona Ulricha (1811-1885), 13 przez Józefa Paszkowskiego (1817-1861) i 4 przez Stanisława Egberta Koźmiana. Koźmian i Ulrich spędzili wiele lat w Anglii emigrując po powstaniu listopadowym, Paszkowski wyrzucony po powstaniu z pracy w szkole tłumaczył Szekspira w Warszawie i prawdopodobnie nigdy nie rozmawiał z Anglikiem. Ilustracje wykonał H. C. Selous (1803-1890) –



nr 140

angielski malarz, litograf i ilustrator, który zyskał duże uznanie u wiktoriańskiej publiczności za swoje ilustracje do dzieł Szekspira. Pomiędzy 1874 i 1886 ukazało się 11 angielskich wydań Szekspira z jego ilustracjami. **Ilustracja na tabl. 10.** **680.–**



nr 141

141. **SYGIETYŃSKI** Antoni – Album Maksa i Aleksandra Gierymskich. Tekst ... Z 24-ma rycinami. Warszawa 1886. Red. Wędrowca. folio, s. 79, [2], tabl 2. opr. oryg. pł. złoc.
Stan bardzo dobry. W tekście 28 reprodukcji, wbrew temu, co nadrukowano na stronie tytułowej. **Nieczęste**. **Ilustracja na tabl. 10.** **480.–**

142. **SYROKOMLA** Władysław – Urodzony Jan Dęboróg. Dzieje jego rodu, głowy i serca, przez niego samego opowiadane. Rytmem spisał ... (Ludwik Kondratowicz). Illustrował E. M. Andriolli. Warszawa 1880. Nakładem Józefa Ungra. 4, s. 112. opr. oryg. pł. zdob.
Banach 772. Niewielkie otarcia narożników okł., drobne zaplamienie tylnej okł., załamanie przedniej wyklejki; stan ogólny dobry. Dziewięć całostronicowych, dobrze odbitych drzeworytów w ramach paginacji. Tekst drukowany w czerwonej ramce liniowej. **Gawęda szlachecka inspirowana lekturą „Pana Tadeusza”**, o dwóch skłóconych poleskich rodach szlacheckich Dęborogów i Brochwiczów, pełna lirycznych opisów przyrody. Oprawa wydawnicza z secesyjnymi zdobnikami. **Ilustracja na tabl. 11.** **600.–**

nr 142

143. **WILCZYŃSKI** Albert – Kłopoty starego komendanta. Obrazki naszych czasów. Opowiadanie ... Wyd. II z rysunkami E. Błotnickiego. T. 1-3. Lwów 1879. Gubrynowicz i Schmidt. 16d, s. XII, [13]-230, tabl. 8; 272, tabl. 19; 199, tabl. 16. opr. wsp. ppł.
Miejscami zaplamienia, podklejone naddarcia kilku kart, podklejone uszkodzenia marginesów

dwóch kart. Egz. z biblioteki Sapiehów w Krasiczynie (wielokrotnie odbita piecz. własn.). Drugie wydanie najsłynniejszej książki A. Wilczyńskiego, lwowskiego „gawędziarza ze szkoły Henryka Rzewuskiego" (Wikipedia), bliskiego znajomego H. Sienkiewicza, recenzenta jego książek w lokalnej prasie. Burzliwe losy biblioteki Sapiehów w Krasiczynie, której znakomita część trafiła w 2013 do zbiorów wawelskich, przedstawione są w katalogu wystawy „Biblioteka Sapiehów z Krasiczyna w Zamku Królewskim na Wawelu" (Kr. 2014). **420.–**

nr 143

Książki XX-wieczne

144. **BOCCACCIO** Giovanni – Dekameron. Pełne wydanie stu opowieści. Przeł. z włoskiego, komentarzami i posłowiem opatrzył Edward Boyé. Słowo wstępne Kornela Makuszyńskiego. Ilustracje Maji Berezowskiej. Warszawa 1930. Bibljoteka Arcydzieł Literatury. 4, s. XXXII, [4], 745, [1], tabl. 16. opr. oryg. pł. zdob.

Grzbiet nieco spłowiały, tylna okł. nieco otarta, niewielkie zaplamienia kilku kart. Brak 4 tablic. Polskie wydanie arcydzieła literatury światowej z uroczymi, erotycznymi ilustracjami Mai Berezowskiej. Oprócz przedmowy pióra Kornela Makuszyńskiego tekst poprzedza „Kilka słów na marginesie przekładu" autorstwa E. Boyé. Posłowie przybliża czytelnikowi epokę Boccaccia. „Dekameron", czyli „Księga dziesięciu dni", jest zbiorem krótkich historii opowiadanych przez siedem panien i trzech młodzieńców. Kiedy w 1348 roku we Florencji wybuchła zaraza, znaleźli oni schronienie poza miastem. Tu przez dziesięć dni pobytu umilają sobie czas opowieściami. Opowieści są dowcipne i frywolne, bez pruderii ukazują koloryt i obyczajowość czternastowiecznej Italii. Są pochwałą radości życia, miłości zmysłowej, rycerskości i dworności, demonstrują wiarę w człowieka i jego możliwości, zwiastują epokę renesansu. Wśród dość powszechnych pozytywnych, a czasem wręcz entuzjastycznych głosów krytyki pojawiły się i opinie negatywne; Czesław Lechicki w swoim „Przewodniku po beletrystyce" (War. 1935) pisał: „osnową miłostki traktowane z jurną wesołością owidjuszowską, więc demoralizująco i pogańsko"; nie miał też dobrego zdania o autorze: „zamłodu lekkoduch i rozpustnik. Naiwnie rozwiązły". Ksiądz Pirożyński w poradniku „Co czytać" (Kr. 1932) dodawał: „zbiór nowel, jedna sprośniejsza od drugiej".

M. Berezowska (1898-1978) – uczennica Roericha, Pankiewicza i Wyczółkowskiego, swoimi rysunkami do „Dekameronu" świetnie wczuła się w nastrój dzieła literackiego. Należą one do jej najbardziej znanych dzieł. **220.–**

nr 145

145. **CZARTAK**. Zbór poetów w Beskidzie. [Nr 3]. Poezje i proza Józefa Birkenmajera, Janiny Brzostowskiej, Wiktora Hanysa, Zofji Kossak-Szczuckiej,

Edwarda Kozikowskiego, Tadeusza Szantrocha, Jana Wiktora, Emila Zegadłowicza. Kraków 1928. Druk. „Czasu”. 4, s. 217, [1], tabl. 8. brosz.
Grońska 29. Okł. otarta, miejscowo zabrązowiona, niewielki ubytek grzbietu, drobne zaplamienia wewnątrz; poza tym stan dobry. Egz. nieobcięty. Trzeci i ostatni numer pisma literackiego środowiska Czartaka. **Tablice odbite w autolitografiach** – składają się na „Tekę autolitografij Czartaka”, zaw. prace:**Juliana Fałata** („Skrzeczna widziana z Bystrej”; „Widok z Bystrej na Klimczok”), **Jana Hrynkowskiego** („Cyganka”), **Felicjana Szczęsnego Kowarskiego** („Baca”), **Ludwika Misky'ego** („Czartak”), **Tytusa Czyżewskiego** („Dom Zegadłowicza w Gorzeniu” – mylnie oznaczony w spisie jako litografia Jana Mrozińskiego „Dworek w Beskidzie”), **Zbigniewa Pronaszki** („Ulica w Suchej”), **Wojciecha Weissa** („Kalwarja”). W ramach paginacji całostronicowe drzeworyty Zdzisława Gedliczki („Jablonka”), Ludwika Misky'ego (3 szt. – do „Jałowcarza” E. Zegadłowicza: „Jałowcarz przy drzewku”, „Pejzaż”, „Na wędrówce”) i Edwarda Porządkowskiego („Poławiacze piasku”) oraz reprodukcje rys. Zbigniewa Pronaszki (portrety i karykatury autorów). **800.–**

146. **GOMBROWICZ** Witold – Iwona, księżniczka Burgunda. Warszawa 1958. PIW. 8, s. 87, [1], tabl. rozkł. 5. brosz., obw.
Niewielkie naddarcia obw., poza tym stan dobry. Obca dedykacja. **Jedyna książka ilustrowana przez Tadeusza Kantora**. Piękny przykład współgrania dzieł dwóch wybitnych artystów. Kantor zaprojektował obwolutę i 5 ilustracji umieszczonych na rozkładanych tablicach. Na odwrocie każdej planszy nadrukowano tytuły rycin: Dwór i zachód słońca, Iwona i ciotki, Król i królowa, Grzechy króla i królowej, Uczta.

nr 146

Pierwszy dramat Gombrowicza.
Swoją prapremierę miał dopiero na fali popaździernikowej odwilży; w 1957 warszawski Teatr Dramatyczny wystawił „Iwonę” w reżyserii Haliny Mikołajskiej. Prezentowana tu edycja jest pierwszym wydaniem samoistnym (pierwodruk ukazał się w w dwóch kolejnych zeszytach „Skamandra” w 1938) i jedynym za życia autora. Następna edycja miała miejsce dopiero w 1971 w „Dziełach zebranych” (t. 5, Paryż, Inst. Literacki).
W. Gombrowicz (1904-1969) – powieściopisarz, dramaturg, od 1939 przebywający na emigracji, jeden z najwybitniejszych literatów polskich XX w.
T. Kantor (1915-1990) – malarz, reżyser teatralny, animator życia artystycznego, założyciel awangardowego teatru Cricot 2, jeden z najciekawszych nowoczesnych artystów polskich. **120.–**

147. **GORSKI** K[onstanty] – Sybir, wizye przeszłości. Serya 1-2. [Warszawa] 1911-1912. [Tygodnik Illustrowany]. 4 podł., tabl. 4; tabl. 4. opr. oryg. [?] ppł., okł. brosz. naklejone na oprawy.
Okł. nieco otarte i zaplamione, wyklejki pęknięte w grzbiecie, niewielkie zabrudzenia tablic. Zaw. reprodukcje obrazów ukazujących tragiczny los zesłańców syberyjskich: **seria 1**: Spotkanie (Dwa pokolenia), Pan Tadeusz w kopalniach, List, Ucieczka, **seria 2**: Wyzwolenie, Dwa światy, Pacierz, Powrót.
K. Gorski (1868-1934) – malarz, ilustrator, pracował w Moskwie, Warszawie, członek Warsz. Tow. Artystycznego, współzałożyciel TZSP, znany głównie jako portrecista, zajmował się również z powodzeniem malarstwem historyczno-patriotycznym. **220.–**

148. **GROTTGER** Artur – Polonia, Wojna, Lituania. Kraków [ca 1913]. Salon Malarzy Polskich. folio, k. [6], tabl. 26. oryg. wspólna teka pł.
Niewielkie otarcia teki, stan dobry. Brak karty z tekstem wstępnym? Razem wydane trzy cykle graficzne Grottgera. Każdy cykl we własnej papierowej teczce z nadrukowanym tytułem i nazwą wydawcy. Reprodukcje odbite na jasnożółtej apli w Druk. „Akropol". Zachowane bibułki przekładkowe (niektóre załamane). **320.–**

nr 149

149. **GROTTGER** Artur – Rok 1863 w 29 planszach ... Ku uczczeniu 75-lecia Powstania Styczniowego. Warszawa 1938. Tow. Przyjaciół Weteranów 1863 r. 4 podł., s. [5], tabl. 29. opr. oryg. pł.
Niewielkie załamania karty tyt., stan dobry. Na stronie tyt. pieczęć towarzystwa, podpis jego prezesa Władysława Dunina-Wąsowicza i indywidualny numer egzemplarza (149). Układ graficzny A. Girsa i B. Barcza. Zaw. reprodukcje autoportretu artysty, plansz z serii „Warszawa", „Polonia" i „Wojna" oraz kompozycji „Nokturn". Tablice przesłonięte bibułkami przekładkowymi. **360.–**

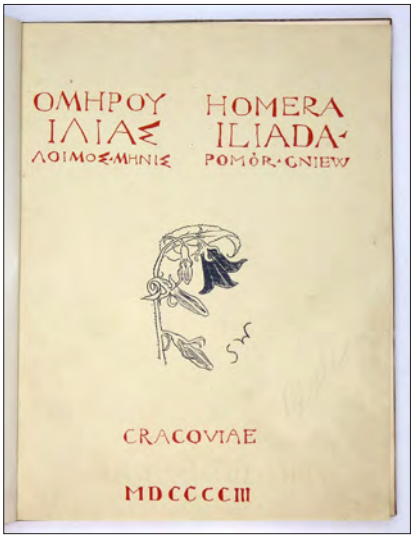
nr 150

150. **GULLA** Jacek Luzar – Trójgłos. Kraków 1992. Polander Press. 4, s. 53, [2]. opr. oryg. pł. zdob.
Stan bardzo dobry. Wydano 200 num. egz., ten nr 122 z podpisem autora i projektanta oprawy Piotra Panasiewicza. Druk na papierze czerpanym z Dusznik. Oprawa w kolorze jasnopopielatym, grzbiet wyokrąglony. Debiutancki tom polskiego poety i grafika mieszkającego w Nowym Jorku; **czwarta publikacja Polander Press i pierwsza krajowa**. W tekście 6 całostronicowych jedno- i dwubarwnych linorytów J. Gulli sygnowanych ołówkiem przez artystę. **280.–**

151. **HOMER** – Homerowej Iliady Pomór, Gniew. Kraków 1903. Wyd. Stanisław Wyspiański. Druk. Uniw. Jagiell. 4, s. 55. opr. oryg. pł. z zach. okł. brosz.

Okł. nieco zakurzone, poza tym stan dobry. **Projekt okładki oraz 11 ilustracji tekstowych wykonał Stanisław Wyspiański**. Tekst równoległy grecki i polski. Tekst oryginału opracował prof. Leon Sternbach, przekład polski (parafraza poetycka) Juliusza Słowackiego.

„Wyspiański zamieścił w tym wydaniu 11 swoich ilustracji. Jest on też twórcą typograficznej kompozycji książki. Według projektu Wyspiańskiego zrealizowano układ ilustracji i kolumny pisma, dokonano wyboru czcionki, on też zaprojektował okładkę. Na karcie tytułowej podano jego nazwisko jako wydawcy, przez co jednak należy rozumieć raczej artystycznego redaktora książki [...]. O kompozycji i pięknie tych rysunków stanowi przede wszystkim linia oraz kontrast bieli i czerni [...] trzeba przyznać temu wydaniu ‚Iliady' niewątpliwe wartości artystyczne [...]. Porównanie tych rysunków z ilustracjami do ‚Iliady' najwybitniejszych nawet artystów okresów poprzedzających wypadnie na korzyść Wyspiańskiego" (E. Skierkowska „Wyspiański, artysta książki", Wr. 1960, s. 142, 167-168). **420.–**



nr 151

152. **JASIŃSKI** Zbigniew – Morze w poezji polskiej. Antologja poezyj marynistycznych. Zebrał, omówił i całkowicie oprac. ... [Warszawa 1937. Główna Księgarnia Wojskowa]. 4, s. 324, [1]. brosz., obw.

Grońska 59; SPKL 6. Okł. miejscami pożółkłe, poza tym stan dobry. **Oryginalna akwaforta sygn. ołówkiem „Girs-Barcz"**. **Jeden z 30 numerowanych egzemplarzy specjalnych** na papierze angielskim esparto (ten egz. nr 7). Egzemplarze te otrzymały zmienioną obwolutę i stronę tytułową (pozbawioną danych wydawniczych). W egzemplarzach zwykłych podano informację o 25 egzemplarzach na lepszym papierze, tu ich liczba wzrosła do 30. Opracowanie graficzne Atelier Girs-Barcz. **360.–**

153. [**KALENDARZ**]. Kalendarz reklamowy Zjednoczenia Budowy Aparatury Chemicznej Metalchem na rok 1975 z reprodukcjami 12 barwnych zdjęć Witolda Nowaka.

Kalendarz form. 48,5x32,5 cm, kart 14, karty spięte wzdłuż krótszej krawędzi spiralnym drutem. Na dwunastu kartach kalendarzowych umieszczono reprodukcje psychodelicznych fotograficznych aktów kobiecych autorstwa Witolda Nowaka. Aranżacja zdjęć: Maria Ihnatowicz, układ graficzny kalendarza: Maria Ihnatowicz i Andrzej Krajewski. Niewielkie zagięcie narożnika pierwszych dwóch kart, stan dobry. **100.–**

154. **KOSSAK-SZCZUCKA** Zofja – Szaleńcy boży. Z 7 barwnemi ilustracjami Leli Pawlikowskiej. Kraków 1929. Krakowska Spółka Wyd. 8, s. [4], 182, [2], tabl. barwnych 7. opr. oryg. pł.

Okł. lekko zakurzona, stan dobry. Inicjały i zdobniki w tekście zaczerpnięto z zasobów typograficznych dawnych oficyn drukarskich. Barwne ilustracje L. Pawlikowskiej zamontowane na kartonowych podkładach zostały wykonane w manierze dawnego malarstwa tablicowego. Zaw.: Św. Antoni, Św. Jerzy, Św. Franciszek Ksawery, Św. Orszula, Św. Hieronim, Krzyż św. Andrzeja, Św. Mikołaj. **120.–**

nr 155

nr 156

155. **KOTARBIŃSKI** Janusz – Nowele tatrzańskie. Z 5 linoleorytami wykonanemi przez autora. [Poznań] 1923. Nakł. autora. 8, s. [6], 154, tabl. 4. brosz.
Grońska 329. Niewielki ślad zawilgocenia w narożniku pierwszych kart, stan dobry. Piecz. „Dywagacje na temat samotnej duszy artysty urozmaicił autor ‚obrazkami' i ‚scenkami' ze schroniska i z gór, wybornie prezentującymi schroniskową i wycieczkowo-flirtową obyczajowość tych czasów" (Kolbuszewski 561). **160.–**

156. **KRASICKI** Ignacy – Monachomachia czyli wojna mnichów. **Ilustrowała Zofja Stryjeńska**. Kraków [1921]. Spółka Wyd. „Fala". 4, s. 55. opr. oryg. ppł.
Stryjeńska MNK VI.I.I.12; SPKL 370. Niewielkie zaplamienie przedniej okł., stan dobry. Wydano 1.100 egz., ten nr 698. Siedem całostronicowych barwnych tablic wg rysunków Zofii Stryjeńskiej, mniejsze czarno-białe ilustracje tego samego autorstwa w tekście. **Ilustracja na tabl. 11.** **480.–**

157. **LORENTOWICZ** Jan – Ziemia polska w pieśni. Antologia. Ułożył i wstępem opatrzył ... Z 12 reprodukcyami obrazów artystów polskich. Wyd. II. Warszawa [1914]. Gebethner i Wolff. 16d, s. [4], XVI, 527, [1], tabl. 12. opr. oryg. psk. z zach. okł. brosz.
Otarcia krawędzi okł., podklejony ubytek karty tyt., poza tym stan dobry. Piecz. Obca dedykacja. **Ilustracja na tabl. 11.** **240.–**

158. **LWÓW** przed laty osiemdziesięciu w współczesnych litografjach Zakładów Pillera. Lwów 1928. Zakł. Graficzne Piller-Neumanna. 4, s. XII, [1], 8, tabl. 26. brosz.
Podklejone naddarcie tylnej okł., poza tym stan dobry. Wydano 250 egz., ten nr 299 (sic!). Przedmowa i opisy tablic Tadeusza Mańkowskiego. Ryciny odbito z ory-

nr 158

ginalnych kamieni litograficznych przygotowanych w l. 1846-1865, odnalezionych w Zakładach Pillera i dotąd niewykorzystanych. Na tablicach 32 widoki zabytków dawnego Lwowa odbite w sepii. **400.–**

159. **ŁOBODOWSKI** Józef – Mare nostrum. Brooklyn 1986. Polander Press. 4, s. 53, [2], tabl. 6. opr. oryg. pł., koszulka ochronna.
Stan bardzo dobry. **Wydano 150 egz., ten nr 128 podpisany przez autora i wydawcę.** Tom poezji zawierający także 6 kolorowanych linorytów wykonanych i sygnowanych odręcznie przez Tomasza Burasiewicza. Układ typograficzny Bartka Małysy. **Pierwsza publikacja oficyny Polander Press**. „Niech będzie ona przykładem możliwości twórczych dla polskiej kolonii artystycznej w Nowym Jorku [...] tak ciągle zajętej troskami codziennego życia w wielkiej metropolii" (z kolofonu). **340.–**

nr 160

160. **ŁOMONOSOW** Michał W. – O ruchu ziemi. W przekładzie Juliana Tuwima. Warszawa 1974. Druk. Muzeum im. Przypkowskich w Jędrzejowie. 8, s. [16]. brosz., obw.
Stan bardzo dobry. Wydano w nakładzie 200 egz., ten nr 27. Publikacja okolicznościowa dla uczczenia pięćsetnej rocznicy urodzin Mikołaja Kopernika, obchodzonej w 1973 roku przez Oddział Warszawski Towarzystwa Przyjaciół Książki. Posłowie Andrzej Bednarczyk. **Układ i opracowanie graficzne Zbigniewa Dolatowskiego**. Drzeworyty tłoczone z oryginalnych klocków artysty. **180.–**

161. **MATEJKO** Jan – Dzieje cywilizacyi w Polsce. Obrazy i tekst ... Zesz. [1]-2. Przedmowa Władysława Wankiego. Zakończenie Ernesta Łunińskiego. Warszawa 1911-1912. Tow. Zachęty Sztuk Pięknych. folio, s. [2], 6, [6], tabl. 6; [32], tabl. 6. brosz., oryg. oprawa ppł. luzem.
Niewielkie zaplamienie przedniej okł., naddarcie tylnej okł. zesz. 1, poza tym stan dobry. Na ostatnich dwunastu stronach „Spis osób z objaśnień Matejki do ‚Dziejów ...'". Tablice w heliograwiurze. Cykl zaw.: Zaprowadzenie chrześcijaństwa, Koronacya pierwszego króla, Przyjęcie Żydów, W Łęczycy pierwszy Sejm, Klęska Lignicka, Powtórne zajęcie Rusi, Założenie szkoły głównej przeniesieniem do Krakowa ugruntowane, Chrzest Litwy, Wpływ uniwersytetu na kraj w wieku XV, Złoty wiek literatury w wieku XVI, Potęga Rzeczypospolitej u zenitu, Konstytucya 3 Maja. **360.–**

162. **MATEJKÓWNA** Helena – O zegarach mistrza Andrzeja i inne opowieści mieszczańskie, rycerskie i mnisze. Wilno 1929. Sumptem typographa L. Chomińskiego. 8, s. [6], 156, [2]. opr. wsp. ppł., okł. brosz. naklejone na oprawę.
Zaplamienia okł. brosz., niewielkie zabrudzenia wewnątrz; mimo to stan dobry. Wydano 1.000 egz. na papierze żeberkowym. Inicjały projektowała autorka, sygnet drukarza oraz układ graficzny całości opracował Gracjan Achrem-Achremowicz. **140.–**

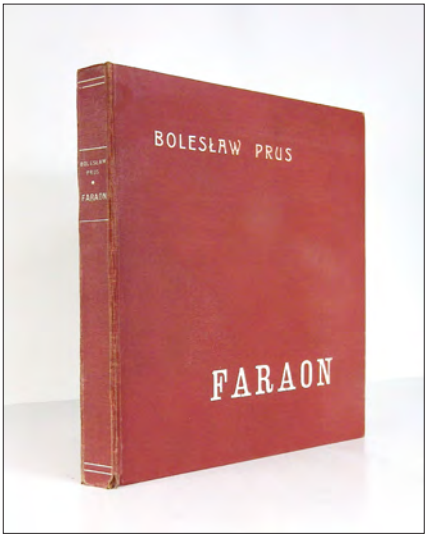
163. **MICKIEWICZ** Adam – Dzieła. T. 1-20. Pod redakcją Manfreda Kridla, z przedmową Boya-Żeleńskiego. Warszawa 1929. Bibljot. Arcydzieł Literatury. 8. opr. w 10 wol. oryg. pł. złoc., obw.
Grońska 393. Niewielkie miejscowe zażółcenia papieru, stan bardzo dobry. Oprawa w kolorze ciemnoczerwonym. Każdy tom obj. ca 200 s. W t. 1-2, 5-6 i 9-10 **szesnaście oryginalnych drzeworytów Stefana Mrożewskiego** oraz portret poety. „Rok 1929 przyniósł w Polsce jedną z nielicznych w historii edycję dzieł zbiorowych z oryginalnymi ilustracjami. **Zachowane wszystkie obwoluty** z kompozycją sygn. J. M. Dwadzieścia tomów, oprawnych w 10 woluminów, opracowanych przez Manfreda Kridla ukazało się w Bibliotece Arcydzieł Literatury [...]. Przedsięwzięcie zamierzone było na dużą skalę, starano się pozyskać zainteresowanie odbiorców, nic więc dziwnego, że wydanie poprzedzone było akcją reklamową [...]. Odwoływano się do kolekcjonerskich skłonności czytelników, zachęcając ich do zbierania książek wydawanych w tej samej serii [...]. Zapowiedź o ilustrowaniu wydania przez najwybitniejszych grafików polskich była nieco przesadzona. W rzeczywistości ryciny wykonał jeden, znakomity co prawda, artysta Stefan Mrożewski, dając siedemnaście [w rzeczywistości o jeden mniej] pełnych ekspresji drzeworytów, w tym cztery do ‚Pana Tadeusza'. W ilustracjach tych można już zauważyć cechy, które sprawiły, że ilustratorska działalność tego grafika spotkała się w świecie z tak przychylnym przyjęciem. Zwracała uwagę przede wszystkim migotliwa impresjonistyczna faktura jego prac, tworząca specyficzny klimat kompozycji" (M. Komza „Mickiewicz ilustrowany", Wr. 1987, s. 43-46). **Ilustracja na tabl. 11.** **800.–**

nr 163

164. **ORWELL** George – Folwark zwierzęcy. Przeł. Teresa Jeleńska. Ilustrował Jan Lebenstein. [Kraków] 1985. Oficyna Literacka. 4, s. [3]-48, [2], tabl. 10. opr. oryg. pł.
Federowicz 4142; Brzeski 3442. Stan bardzo dobry. Bibliofilski druk podziemnej oficyny drukarskiej. Świetne **ilustracje Jana Lebensteina** (1930-1999) są reprodukcjami litografii z teki „Animal Farm". Ilustracje naklejono na podkłady z białego papieru. **Jedno z pierwszych wydawnictw drugiego obiegu wyposażonych w barwne ilustracje**. **120.–**

165. **PIENIĄŻEK** Józef. Podhale w obrazach. Album barwny. Lwów 1937. Wyd. własne. folio, s, 28, [8], tabl. 40. teka oryg. [?] pł. zdob.
Stan bardzo dobry. Teka nowa, wzorowana na oryginalnej? Teka w kolorze niebieskim. Zaw. tekst opisowy, wykaz plansz, spis imienny subskrybentów, komplet 40 barwnych tablic. Owoc dziesięcioletniej pracy dokumentującej zabytki kultury ludowej Podhala, Spisza, Orawy i Ziemi Żywieckiej. Na tabl. stroje ludowe, zabytki architektury drewnianej, przedmioty rzemiosła ludowego. Całość podzielona na dwa cykle: „Stroje i typy górali polskich" oraz „Zabytki budownictwa, kultury i sztuki kościelnej i ludowej na Podhalu". Swoje dzieło autor zadedykował L. Wyczółkowskiemu. **800.–**

nr 165



nr 168

166. **PODOSKI** Wiktor – Początki drzeworytu. Warszawa 1930. Zakł. Graf. B. Wierzbicki i S-ka. 8, s. 37, [10]. opr. kart. z epoki z zach. okł. brosz.
Stan bardzo dobry. Ekslibris Zygmunta Ziołowskiego dla Gustawa Goldberga „Svstine et abstine. Gvstavvs Avromontanvs. AD 1928". Wydano 300 egz., ten nr 76 (jeden z 285 egz. na papierze bezdrzewnym). Omówienie najstarszych drzeworytów z XIV-XV w. Praca dedykowana w druku Władysławowi Skoczylasowi, „odnowicielowi sztuki drzeworytniczej w Polsce". Charakterystyczna kartonowa oprawa Aleksandra Semkowicza (bez sygnatury) z papierowym szyldzikiem. **280.–**

167. **POLSKA** na morzu. Warszawa 1935. Główna Księgarnia Wojskowa. 4, s. XIV, [1], 235, tabl. 14 [w tym 2 miedzioryty]. opr. oryg. psk. zdob.
Grońska 61. Niewielkie otarcia okł. Opracowanie graficzne Atelier Girs-Barcz. Na dwóch tablicach oryginalne miedzioryty sygnowane odręcznie ołówkiem, umieszczone na początku portrety w reprodukcjach miedziorytów. Egzemplarz należy do niewielkiej części nakładu z oryginalnymi grafikami (egz. okazowe i ekspozycyjne); pozostałe egzemplarze zawierały ich reprodukcje. **300.–**

168. **PRUS** Bolesław (Aleksander Głowacki) – Faraon. Z 10 ilustracjami J. Holewińskiego. Warszawa [ok. 1923]. Nakł. Gebethnera i Wolffa. 4, s. [2], 274, tabl. 10. opr. oryg. pł., futerał kart.
Otarcia grzbietu, brak przedniej wyklejki. Obca dedykacja. Zachowane bibułki przekładkowe przy tablicach. Oprawa w kolorze bordowym. Tekst drukowany w ozdobnej ramce. **360.–**

169. **PRUS** Bolesław (Aleksander Głowacki) – Faraon. Z 10 ilustracjami J. Holewińskiego. Warszawa [ok. 1923]. Nakł. Gebethnera i Wolffa. 4, s. [4], 274, tabl. 10. opr. oryg. pł. zdob.

nr 169

Niewielkie otarcia narożników okł., stan dobry. Zachowane bibułki przekładkowe przy tablicach. Oprawa w kolorze ciemnoniebieskim. Tekst drukowany w ozdobnej ramce. **400.–**

170. **PRUS** Bolesław (Aleksander Głowacki) – Faraon. Z 10 ilustracjami J. Holewińskiego. Warszawa [ok. 1923]. Nakł. Gebethnera i Wolffa. 4, s. [2], 274, tabl. 10. opr. oryg. kart.
Podklejone naddarcia i ubytki grzbietu, przednia okł. nieco zakurzona, wewnątrz stan dobry. Zachowane bibułki przekładkowe przy tablicach. Oprawa w kolorze srebrnym, napisy granatowe. Tekst drukowany w ozdobnej ramce. **300.–**

171. **RAŠIN** Jaromir – Dusza kobiety. Z czeskiego przełożył Marjan Szyjkowski. Kraków 1928. Akademickie Koło Przyjaciół Czechosłowacji. 8, s. 64, [1]. opr. oryg. pł. z zach. okł. brosz.
Okł. lekko zakurzona, blok nieco nadpęknięty, poza tym stan dobry. Wydano 565 egz., ten nr 540 (jeden z 50 egz. przeznaczonych dla uczestników III Zjazdu Bibliofilów Polskich we Lwowie). Zdobniki i winiety wg projektów Teodora Grotta, stronę graficzną opracował Kazimierz Witkiewicz. Przekład czeskiej parafrazy trzech epizodów poezji staroindyjskiej. **120.–**

172. **REYMONT** Władysław – Chłopi. Powieść. Z 20 ilustracjami barwnemi Apolonjusza Kędzierskiego i 75 ozdobami graficznemi Z[ygmunta] Kamińskiego. T. 1-2. Warszawa [1929]. Nakł. Gebethnera i Wolffa. 4, s. [4], 384, [1], tabl. 10; [4], 450, [1], tabl. 10. opr. oryg. pł. zdob.
SPKL 190. Oprawy nieco otarte, wewnątrz stan bardzo dobry. Zachowane wszystkie bibułki przekładkowe z nadrukami tytułów przed tablicami. Tablice kolorowe, liczne jednobarwne zdobienia w tekście. **Jedna z najpiękniej wydanych polskich książek ilustrowanych, a przy tym powieść, za którą Władysław Reymont uzyskał nagrodę Nobla w 1924 roku**. Oprawa graficzna książki to wspólne dzieło Apoloniusza Kędzierskiego (1861-1939) i Zygmunta Kamińskiego (1888-1969). Kędzierski – uczeń Brandta, Gersona i Aleksandra Kamińskiego, artysta o dużej wrażliwości i zamiłowaniach kolorystycznych przygotował cykl 20 akwarel (pejzaże i sceny z życia wsi) reprodukowanych na barwnych tablicach. Kamiński, uczeń m.in. Mehoffera, malarz, rysownik i grafik zaprojektował okładkę, kartę tytułową, inicjały i liczne ozdoby graficzne w tekście z motywami zaczerpniętymi ze sztuki ludowej. Prace obu artystów harmonizują ze sobą. Książka jest pięknie drukowana, dużą czcionką, na dobrym papierze. **Ilustracja na tabl. 12.** **480.–**

173. **SIENKIEWICZ** Henryk – Quo vadis. Z dwudziestoma heliograwurami według obrazów Piotra Stachiewicza. Warszawa 1902. Nakł. Gebethnera i Wolffa. 4, s. [4], 193, tabl. 20. opr. oryg. pł. zdob. z zach. okł. brosz.
Okł. nieco otarta, zaplamienia pierwszej strony, miejscami zażółcenia i zabrązowienia papieru, drobne zaplamienia wewnątrz. Pierwsze wyd. powieści z tymi ilustracjami. Oprawa w kolorze brązowym. **Ilustracja na tabl. 12.** **320.–**

174. **STRYJEŃSKA** Zofia – Piastowie. Warszawa 1929. J. Mortkowicz. folio, s. [8], tabl. 22. wsp. teka ppł., okł. brosz. naklejona na tekę.
Stryjeńska MNK VI. I. I. 25. Okł. brosz. nieco otarta, tekst i plansze w stanie bardzo dobrym. Wstęp Jerzego Warchałowskiego. Plansze na papierze kredowym form. 21,5x18,5 (portret w świetle passe-partout), zamontowane w papierowym passe-partout form. 40,5x26,5 cm. Podobizny pierwszych władców

nr 174

Polski z dynastii Piastów (Piast, Ziemowit, Leszek, Ziemomysł, Mieszko Pierwszy, Bolesław Chrobry, Mieczysław Drugi, Kazimierz Odnowiciel, Bolesław Śmiały, Władysław Herman, Bolesław Krzywousty, Władysław Drugi, Bolesław Kędzierzawy, Mieczysław Stary, Kazimierz Sprawiedliwy, Leszek Biały, Władysław Laskonogi, Bolesław Wstydliwy, Leszek Czarny, Przemysław, Władysław Łokietek, Kazimierz Wielki), każdy w oryg. wydawniczym passe-partout z tłoczonym tytułem kompozycji i firmowym kłoskiem oficyny. „Wizerunki ‚Piastów' powstały w związku z zamierzoną inscenizacją (zresztą zaniechaną) dramatu Wyspiańskiego ‚Skałka' [...]. Przedstawione wizerunki artystka starała się upodobnić do przekazów z historii i legend. Podobizny bez zbędnych szczegółów i upiększeń dekoracyjnych, są pełne szlachetnej prostoty i powściągliwości, cech stosunkowo rzadkich u Stryjeńskiej" (M. Grońska „Zofia Stryjeńska", Wr. 1991, s. 25, ilustr. 51-56). „Warchałowski cenił [...] ten cykl i chociaż na ogół przesadzał w swoich zachwytach, w tym wypadku miał rację. **‚Piastowie' to chyba jedno z najlepszych dział malarki**" (H. Mortkowicz-Olczakowa „Pod znakiem kłoska", War. 1962, s. 175). **Ilustracja na tabl. 12. 2.800.–**

nr 175

175. **SUFFCZYŃSKI** (Bodzantowicz) Kajetan – Zawsze oni. Obrazy historyczne i obyczajowe z czasów Kościuszki i legionów. Dzieło pośmiertne ... z illustracyami J. Kossaka i epigrafami W. Pola, nigdzie niedrukowanemi, z portretem Suffczyńskiego i Pola. Poznań 1917. Wielkopolska Księgarnia Nakładowa K. Rzepeckiego. 4, s. 414, [1], tabl. 41. opr. oryg. ppł. zdob., obcięcie barwione.
Stan dobry. **Barwna, efektowna kompozycja okładkowa wg rysunku Juliusza Kossaka**. Zaw. m.in.: Dom szlachcica za dawnych czasów, Koczowisko Bandochów, Bitwa pod Maciejowicami, Pohulanka, Polowanie z prosięciem, Kontrabandzista, W Legionach, W Warszawie, San Domingo. **Ilustracja na tabl. 12. 360.–**

176. **TEKA** wojenna wykonana przez uczniów I-szej c. k. szkoły realnej we Lwowie pod kierunkiem prof. Chrząstowskiego. 1914-1915. Lwów 1917. Nakł. Komitetu profesorów pierwszej szkoły realnej we Lwowie. folio, k. [4], tabl. 20. brosz.
Grońska 16. Otarcia okł., naddarcia krawędzi okł., niewielkie zaplamienie przedniej okł., rozprasowane załamanie narożników części tablic. Praca dedykowana w druku I. Dembowskiemu, prezydentowi Rady Szkolnej Krajowej. Na 20 tablicach naklejono wydawniczo 37 niewielkich barwnych i czarno-białych litografii wykonanych przez uczniów szkoły. Prace przygotowawcze pro-

nr 176

wadził Antoni Markowski, ilustracje odbito w Zakładzie Litograficznym A. Przyszlaka. Wśród litografii: Wkroczenie wojska rosyjskiego do Lwowa od rogatki Zielonej, Hordy Tatarskie za Lwowem, Atak legionistów polskich, Czerwony krzyż, Odprowadzenie jeńca, Młodzież szkolna w służbie tramwajowej, Pobór do wojska, Moskale na wozie. Ze wstępu: „zebrane przykłady mają stanowić graficzny opis wypadków danej chwili, – przeto nie dają poglądu na rozwój i systematyczną całość postępu nauki. Wykazują natomiast siłę wrażliwości młodej duszy na dnie której ostro zarysowały się wypadki obecnej wojny". **Nieczęste**. **Ilustracja na tabl. 13.** **800.–**

177. **TETMAJER** Kazimierz – Na skalnem Podhalu. Wyd. jubileuszowe. Redakcja artystyczna i obrazy tatrzańskie Leona Wyczółkowskiego. Rysunki i zdobniki Włodzimierza Koniecznego. Kraków 1914. Spółka Nakładowa „Książka". 8, s. [4], VIII, 448, [3], tabl. 12. opr. oryg. pł. zdob., górne obcięcie złoc.
Okł. lekko zakurzone, wyklejki pęknięte w grzbiecie, stan dobry. Ekslibris i piecz. księgozbioru Łepkowskich. Wydanie, które ustaliło dobór i ostateczną kolejność opowiadań. Dzięki niezwykle starannej szacie graficznej i barwnym ilustracjom Wyczółkowskiego to wydanie „Na skalnem Podhalu" stanowi**jedną z najpiękniejszych książek tatrzańskich**. **460.–**

nr 177

178. **TOEGEL** Stanisław – Polski wojak na obczyźnie. Celle-Hamburg 1946. Wyd. A. Markiewicza. folio, tabl. 4. oryg. teka kart.
Polonica 17133. Stan bardzo dobry. **Komplet**. Na tablicach barwne karykatury form. ca 33x24,5 cm zamontowane na kart. podkładach. Rysunki powstały w 1945. Zbiór zaw.: Chłopcy jak brzytwy, Sorry! Ja się nie fraternizuję, Do nas należy cały świat... i wszystkie plantacje kawy, Szkoda mrugać... panie strzelec. Jedna plansza reprodukowana w H. Górska, E. Lipiński „Z dziejów karykatury polskiej", War. 1977. **Nieczęste**. **480.–**

179. **WASYLEWSKI** Stanisław – Klasztor i kobieta. Studjum z dziejów kultury polskiej w średniowieczu. **10 drzeworytów, 8 inicjałów Władysława Skoczylasa**. Lwów-Poznań 1923. Wyd. Polskie. 4, s. [16], 138, [6], tabl. 8. opr. wsp. ppł. z zach. okł. brosz.
Grońska 501; SPKL 342. Okł. brosz. lekko otarte, stan dobry. Egz. nierozcięty. Na tablicach **8 oryginalnych, całostronicowych drzeworytów Skoczylasa**(„Dziwożona", „Karczowanie lasu", „Kazanie św. Franciszka do ptaków", „Diabelskie pokusy", „Kara chłosty", „Pławienie czarownicy", „Pomocnica iluminatora"), drzeworyt na okładce brosz.(„Zakonnica w otoczeniu anioła i szatana", 18 (wiele powtórzonych) jasnoczerwonych drzeworytowych inicjałów tego samego artysty.
S. Wasylewski (1885-1953) – autor ponad 20 znakomitych książek poświęconych głównie polskim obyczajom i historii polskiej kultury. Jak stwierdził Krzysztof Masłoń: „Ponieważ pisał o historii zajmująco, był zwalczany przez historyków". W tej książce autor z dużą swadą i z humorem wprowadza czytelnika w groźny czasem świat średniowiecznych klasztorów, ludowych legend i zabobonów. Poszczególne rozdziały noszą tytuły: W roku pańskim 1001, O siostrach i braciach ś-tego Norberta, O śniadych cysterkach i czarnych benedyktynkach, O słowiku z Asyżu i paniach wawelskiego dworu, Wśród bluszczów świętej legendy, Walka z szatanem, Życie za

kratą, Walka z mężczyzną, Gospodarstwo na roli, ogrodzie i morzu, Szpital, apteka, sąd boży, Piastunka cywilizacji polskiej, Gdy przeminęły dwa wieki, „Niszczcie klasztory", Rebelia odszczepieńców, Zakonnice polskie wobec reformacji. Na końcu obszerna bibliografia do każdego z rozdziałów. **Pierwsza książka ilustrowana oryginalnymi drzeworytami przez Władysława Skoczylasa**. **360.–**

nr 180

nr 181

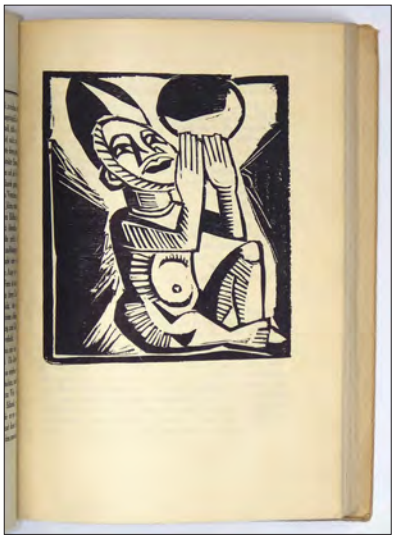
180. **WILDER** Hieronim – Grafika. Drzeworyt, miedzioryt, litografja. Wskazówki dla bibljotekarzy i miłośników sztuki [...]. Lwów 1922. Księg. Wyd. H. Altenberga. 4, s. 87, tabl. 36. opr. wsp. ppł. z zach. okł. brosz.
Okł. brosz. nieco otarte, niewielki ślad zawilgocenia na pierwszych kartach. Jeden z podstawowych podręczników technik graficznych. Szczegółowemu opisowi poszczególnych technik towarzyszą dobrej jakości reprodukcje, a czasem nawet oryginalne odbitki. Książka zaw. m.in. **2 oryginalne litografie Leona Wyczółkowskiego, drzeworyt Władysława Skoczylasa i Józefa Holewińskiego**. Na końcu kilkujęzyczny słownik terminów graficznych. **480.–**

181. **ZALESKI** Z[ygmunt] L[ubicz] – Genjusz z urojenia. Misterjum w formie groteski. **Drzeworyty oryginalne Konstantego Brandla**. Warszawa-Kraków 1932. Towarzystwo Wydawnicze. 16d, s. [4], 82, [2]. brosz.
Grońska 93. Okł. nieco zaplamione, wewnątrz stan dobry. Podpis własn. na stronie tyt. Wydano 225 egz. na papierze czerpanym mirkowskim, ten egz. nr 126. Książka ozdobiona całostronicowym drzeworytem K. Brandla, czterema drzeworytami otwierającymi każdą odsłonę dramatu i licznymi niewielkimi drzeworytowymi ozdobnikami tego samego artysty. **240.–**

182. **ZEGADŁOWICZ** Emil – Krąg. Fragment poematu. Paryż-Kraków 1926. Polskie Towarzystwo Przyjaciół Książki, Towarzystwo Miłośników Książki. 8, s. 42, [3]. brosz.
Grońska 148. Okł. lekko otarte, poza tym stan bardzo dobry. **Wydano 475 egz., ten nr TMK 12** z podpisem m.in. K. Witkiewicza. **Całostronicowy dwubarwny drzeworyt Tadeusza Cieślewskiego syna**, drzeworytowy zdobnik na przedniej okł. tego samego autora, godło PTPK w drzeworycie Konstantego Brandla. Książka dedykowana II Zjazdowi Bibliofilów Pol. Trzecia publikacja Polskiego Towarzystwa Przyjaciół Książki w Paryżu. **140.–**

WYDAWNICTWA BIBLIOFILSKIE OBCE

183. **ALMANACH** auf das Jahr 1919. Berlin. Fritz Gurlitt. 8, s. 147, [1], XXXVI, 27 tabl. brosz.
Załamanie narożnika przedniej okł., stan dobry. Almanach literacki ozdobiony licznym ilustracjami, w tym trzema oryginalnymi grafikami: **drzeworytem Maxa Pechsteina, litografią Louisa Corintha i Richarda Janthura**. **480.–**

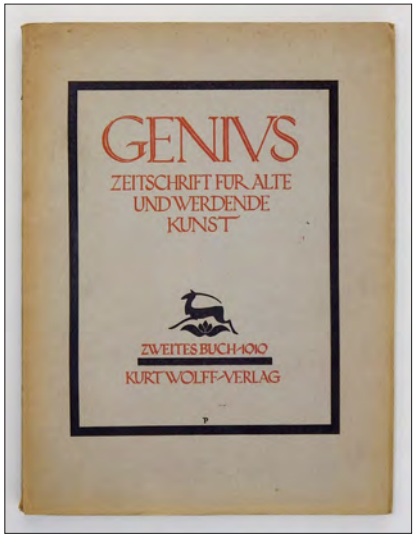


nr 183

184. **COCTEAU** Jean – Roméo et Juliette. Prétexte a mise en cène par ..., d'après le drame de William Shakespeare. Décors et costumes de Jean Hugo. Paris 1926. Au Sans Pareil. 4, s. [8], 100, [3], tabl. 12 + 20. brosz., obw., teczka pł.
Zaplamienia grzbietu teczki, niewielkie miejscowe zażółcenia papieru, stan dobry. Teczka płócienna późniejsza, oryginalna okładka broszurowa naklejona na przednią okładkę teczki. „Romeo i Julia" w adaptacji scenicznej Jeana Cocteau. Na tablicach **12 barwnych drzeworytów Jeana Hugo** przedstawiających kostiumy głównych bohaterów, w tekście 8 barwnych drzeworytów tego samego autorstwa zawierających pomysły scenograficzne. Na końcu papierowa teczka z osobnym odbiciem kompletu rycin, tym razem w czerni i bieli. Grafiki odbito pod nadzorem artysty. Wydano łącznie 432 egz., ten nr 49 – jako jeden z 30 egz. odbitych na białym papierze holenderskim, z dodatkowym kompletem ilustracji. **2.200.–**

185. **DELARUE-MARDRUS** Lucie – L'Ex-voto. Illustré de **gravures originales par Auguste Brouet**. Paris 1927. Aux Éditions de l'Estampe. 4, s. [6], 254, [3] + tabl. 33. brosz., obw., oryg. futerał kart.
Niewielkie otarcia futerału, wewnątrz stan bardzo dobry. Książka ilustrowana 33 oryginalnymi akwafortami Augusta Broueta. Wydano 305 egz., ten nr 193 – jeden ze 185 odbitych na papierze welinowym d'Arches, wyposażonych w dodatkową tekę zawierająca odbitki grafik na osobnych tablicach. **420.–**

nr 185



nr 186

GENIUS. Zeitschrift für werdende und alte Kunst. München. Hrsg. von Carl Georg Heise, Hans Marderstieg, Kurt Pinthus. Kurt Wolff Verlag. folio.
Stan bardzo dobry. Półroczniki ekskluzywnego niemieckiego wydawnictwa poświęconego sztuce, którego komplet stanowiło sześć numerów. Drukowane na szlachetnym papierze zeszyty, bogato ilustrowane (reprodukcje odbite na papierze kredowym, zamontowane w formie wklejek), także oryginalnymi grafikami, zawierały artykuły wybitnych historyków sztuki poświęcone dawnym i współczesnym dziedzinom plastyki. Pismo ukazywało się w l. 1919-1921, wyszło 6 numerów.

186. [Jg. 1], Buch 2: 1919. s. [177]-319, tabl. 8.
Brak futerału kart., stan dobry. Na tablicach m.in. **drzeworyt Franza Marca, akwaforta Heinricha Nauena i litografia Ignaza Eppera**. Zaw. teksty m.in.: An Henri Rousseau, Marienklage, Franz Marcs „Springende Pferde", Kritische Gedanken zur neuen Kunst, Die Linie als Ausdrucksmittel, V. van Gogh – Ein Le, M. Brod – Vom Diesseitswunder und der Liebe. Dołączono zbiorczą kartę tyt. i spis treści pierwszego rocznika (s. VIII, naddarcia i załamania krawędzi). **980.–**

187. Jg. 2, Buch 1: 1920. s. 164, tabl. 5.
Stan bardzo dobry. Zach. oryg. futerał kart. Na tablicach m.in. **drzeworyty Ericha Heckela i Fransa Masereela** oraz **litografia Georga Ehrlicha**. Numer zaw. teksty m.in.: Das Museum, Frans Masereel, Ein Altersentwurf Rembrandts, Jung-Österreichische Malerei, F. Nietzsche – Über die dramatischen Dichtungen Byrons, W. Bonsels – Der Tod. **980.–**

188. Jg. 2, Buch 2: 1920. s. VIII, [165]-332, tabl. 5.
Stan bardzo dobry. Zach. oryg. futerał kart. Egz. częściowo nierozcięty. Na tablicach m.in. **drzeworyty Maxa Kausa** i **André Rouveyre'a**. Numer zaw. teksty m.in.: Zukuftsglaube, Matisse und sein Werk, Die Folkwangschule, Zeichnungen von E. L. Kirchner, Seltsame Miniaturen, R. Tagore – Gedichte, K. Hiller – Sätze. **980.–**

189. **GOETHE** Johann Wolfgang – Faust. Eine Tragödie. Darmstadt 1922. Druck der Ernst Ludwig Presse. 4, s. 214, [3]. opr. oryg. skóra zdob., górne obcięcie złoc.
Nieznaczne otarcia okł., stan dobry. Bibliofilskie wydanie pierwszej części „Fausta" (wraz z prologiem). Na 6-polowym grzbiecie zielony złoc. szyldzik z nazwiskiem autora i tytułem książki. **480.–**

ZUEIGNUNG

IHR naht euch wieder, schwankende Gestalten,
Die früh sich einst dem trüben Blick gezeigt.
Versuch ich wohl euch diesmal fest zu halten?
Fühl ich mein Herz noch jenem Wahn geneigt?
Ihr drängt euch zu! nun gut, so mögt ihr walten,
Wie ihr aus Dunst und Nebel um mich steigt;
Mein Busen fühlt sich jugendlich erschüttert
Vom Zauberhauch, der euren Zug umwittert.

Ihr bringt mit euch die Bilder froher Tage,
Und manche liebe Schatten steigen auf;
Gleich einer alten halbverklungnen Sage
Kommt erste Lieb und Freundschaft mit herauf;
Der Schmerz wird neu, es wiederholt die Klage
Des Lebens labyrinthisch irren Lauf,
Und nennt die Guten, die, um schöne Stunden
Vom Glück getäuscht, vor mir hinweggeschwunden.

Sie hören nicht die folgenden Gesänge,
Die Seelen, denen ich die ersten sang;
Zerstoben ist das freundliche Gedränge,
Verklungen ach! der erste Widerklang.
Mein Leid ertönt der unbekannten Menge,
Ihr Beifall selbst macht meinem Herzen bang,
Und was sich sonst an meinem Lied erfreuet,
Wenn es noch lebt, irrt in der Welt zerstreuet.

Und mich ergreift ein längst entwöhntes Sehnen
Nach jenem stillen ernsten Geisterreich,

7

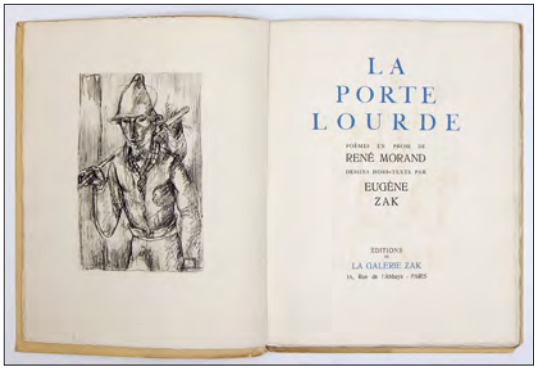
nr 189

nr 190

190. **HERTZ** Henri – Vers un monde volage. **Illustré de dix eaux-fortes originales** hors texte **par Marcel Gromaire**. Paris 1926. Marcel Seheur. 4, s. 218. brosz., obw.
Podklejone niewielkie naddarcie górnej części grzbietu obw., poza tym stan bardzo dobry. Wydano 270 egz., ten nr 48 – jeden z 225 egz. odbitych na papierze welinowym d'Arches. Książka ozdobiona 10 całostronicowymi akwafortami Marcela Gromaire'a (1892-1971) – francuskiego malarza i grafika, absolwenta Académie de Montparnasse w Paryżu. **2.200.–**

191. **JOYCE** James – Ulysse. Traduit de l'anglais par M. Auguste Morel, assisté par M. Stuart Gilbert. Traduction entièrement ravue par M. Valery Larbaud avec la collaboration de l'auteur. Paris 1929. La Maison des Amis des Livres. 8, s. [8], 870, [1]. opr. luksusowa skóra z epoki z zach. okł. brosz., obcięcie złoc.
Stan bardzo dobry. Wydano 1.000 egz. oraz 200 egzemplarzy specjalnych, niesprzedażnych; ten egz. do takich należy i nosi numer 119. Oprawę wykonał Aristide-Jules Gonon (sygn. na dublurze przedniej okł.). Pierwszy francuski przekład najgłośniejszej powieści Joyce'a. Oryginalny tekst publikowany był w odcinkach na łamach amerykańskiego pisma „The Little Review" w l. 1918-1920, pierwsze wydanie książkowe ukazało się w Paryżu w 1922. **3.600.–**

192. **MORAND** René – La porte lourde. Poèmes en prose de ... **Dessins hors-texte par Eugène Zak**. Paris 1929. Éditions de la Galerie Zak. 4, s. [8], 36, [3], tabl. 9. brosz., obw.
Niewielkie naddarcie skrzydełka obw., poza tym stan bardzo dobry. Wydano 321 egz., ten nr 69 – jeden z 300 egz. drukowanych na papierze welinowym d'Arches. Bibliofilsko wydany tekst R. Moranda ozdobiony 9 całostronicowymi ilustracjami Eugeniusza Zaka. **2.400.–**



LA
PORTE
LOURDE

POÈMES EN PROSE DE
RENÉ MORAND
DESSINS HORS-TEXTE PAR
EUGÈNE
ZAK

EDITIONS
DE
LA GALERIE ZAK
16, Rue de l'Abbaye - PARIS

nr 192

PAN. Berlin. Red. O. J. Bierbaum, J. Meier-Fraefe [i in.]. folio.
Pismo ukazywało się w l. 1895-1900 i było jednym z najważniejszych europejskich wydawnictw artystycznych tego czasu. „Pan" zamieszczał na tablicach oryginalne grafiki najwybitniejszych artystów. W wydanych 21 zeszytach ukazało się ich 106.

193. [Jg. 1], Heft 3: IX-XI 1895. s. 3, [1], 143-213, [1], tabl. 15. brosz.
Grzbiet oklejony papierem, okł. otarte, z ubytkami, ślady zawilgocenia na końcu, niewielkie ubytki dwóch kart. Ślad po ekslibrisie wewnątrz. Zeszyt zawiera komplet wkładek graficznych, w tym: litografię Franza Naagera, drzeworyt dwubarwny Otto Eckmanna, dwie akwaforty Ernsta Klotza (jedna kolorowa), akwafortę Karla Stauffera-Berna, **barwną litografię Henri Toulouse-Lautreca** „Mademoiselle Marcelle Lender", odbitą z ośmiu kamieni. **Ilustracja na przedniej okładce katalogu. 12.000.–**

nr 193

194. Jg. 4, Heft 1-2: V-X 1898. s. 65, [1]; [2], tabl. 10, 73-137, [1], tabl. 8. razem opr. psk. z epoki.
Wyraźne otarcia grzbietu i narożników okł., niewielkie zaplamienia wewnątrz, ślad zawilgocenia na marginesie ostatnich kart. Dwa zeszyty pisma, w każdym brak jednej tablicy. Tom zaw. wśród dodatków graficznych m.in.: litografię barwną Paula Signaca, litografie Maximiliena Luce'a, Theo van Rysselbergha, Hippolyta Petitjeana, Henri Edmonda Crossa i Henri van de Velde'a; dwa drzeworyty barwne Alberta Krügera, litografie Hansa Olde'go, Waltera Leistikowa, Wilhelma Volza i – najbardziej znany – **barwny drzeworyt Petera Behrensa „Pocałunek"**. Oprawa H. Forstreutera z Dorpatu (naklejka na tylnej wyklejce). **Ilustracja na tabl. 13. 3.600.–**

nr 194

nr 195

195. Jg. 5, Heft 4: 1899. s. [2], 197-279, [1], tabl. 9. brosz.
Załamania krawędzi okł., stan dobry. Brak jednej tablicy (akwaforty Hansa Olde). Zeszyt zaw. m.in. **litografię Maxa Liebermanna**, akwafortę Waltera Leistikowa, drzeworyt Petera Behrensa. Ostatni zeszyt „Pana". **1.200.–**

196. **SCHWOB** Marcel – Le roi au masque d'or. **Gravures sur bois originales de Stefan Mrozewski**. Paris 1929. Éditions Artistique Apollo, druk. L. Pichon. folio, k. 22, [2], tabl. 17. karty luzem, oryg. teka skórzana.
Grońska 394. Miejscami niewielkie zażółcenia papieru, stan dobry. Wydano 100 egz., ten nr G – **jeden z ośmiu z podwójnym kompletem rycin i odręcznym rysunkiem**. Tekst drukowany na papierze japońskim, jeden komplet tablic odbito na japońskim, drugi na chińskim papierze. Tablice, inicjały i finaliki w drzeworytach Stefana Mrożewskiego odbitych ręcznie przez autora, rysunek wykonany przez tego samego artystę. Wszystkie tablice sygnowane na klocku oraz odręcznie przez grafika. Ilustracje wyróżnione nagrodą przez Geemte Museum w Hadze w 1931. Jedno z największych dokonań artysty w dziedzinie ilustratorstwa. „Ilustracje do dzieła Marcela Schwoba – duże, wielopostaciowe kompozycje budowane na płasko nakładających się planach, o umiejętnie wyważonych gradacjach bieli, szarości i czerni, przy całym realizmie szczegółu zwracają uwagę stylizacją zarówno postaci, jak i przedmiotu. Twarze o trójkątnym zarysie przypominają maski, domy i zamki budowane są z wielobocznych bloków przywołujących wspomnienie pejzaży Braque'a, a nieproporcjonalnie wydłużone postacie tworzą wizje z pogranicza groteski. Mimo drobnych, gęstych, krystalicznie załamanych bieli, uderza w tych scenach aktywne posługiwanie się czernią, w niektórych kompozycjach przeważającą i budującą specyficzny, mroczny nastrój" (M. Samek w katalogu „Stefan Mrożewski. Grafika ze zbiorów MN w Kielcach", Kielce 1992, s. 12). „Zarówno ilustracje Mrożewskiego, ozdobniki oraz tekst odbity wyrazistą, piękną czcionką, a także architektura kart drukowanych na luksusowym ppierze, tworzą harmonijną całość tego unikatowego wydawnictwa bibliofilskiego; niestety w zbiorach polskich bardzo rzadkiego" (M. Grońska w: „Czarodziej rylca", War. 2004, s. 14). **Bardzo rzadkie**. **Ilustracja na tabl. 13.** **4.800.–**

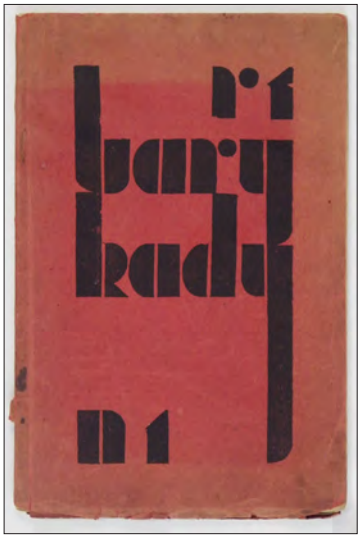
nr 196

197. **STIL** André – Levers de rideau sur la question du bonheur. **Avec des illustrations de Fernand Léger**. Paris 1955. Les Éditeurs Français Réunis. 4, s. 59, [2]. brosz.
Okł. nieco zakurzone, wewnątrz stan dobry. Wydano 1.100 egz., ten nr 268. Podpis własn. na stronie tyt., piecz. na ostatniej stronie. Litografowane czarno-białe okładki i cztery całostronicowe ilustracje Fernanda Légera. **400.–**

NOWA SZTUKA, NOWA LITERATURA

198. **BARYKADY**. Miesięcznik literacko-społeczny. Lublin. Red. J. Łobodowski. 8. brosz. R.1, nr 1: 1 X 1932. s. 47, [1].

Czas. BJ 1, 66. Okł. odbarwione, nadkruszone, tylna pokreślona ołówkiem, wewnątrz ślady wilgoci, szczególnie w obrębie górnego marginesu. Piecz. własn. Okł. w linorycie Jana S. Miklaszewskiego. Numer zaw. teksty m.in. J. Czechowicza, J. Łobodowskiego (utwory oryginalne i przekłady), M. Czuchnowskiego, M. Piechala, G. Timofiejewa. Wszystkie teksty wydrukowano bez użycia wielkich liter. Numer drugi został w całości skonfiskowany przez cenzurę, numer trzeci ukazał się w formie gazetowej w III 1933. Egz. wyposażony dodatkowo w przymocowane zszywaczem wycinki z gazet i maszynopisowe teksty związane z wydawnictwem. **Nieczęste**. **220.–**



nr 198

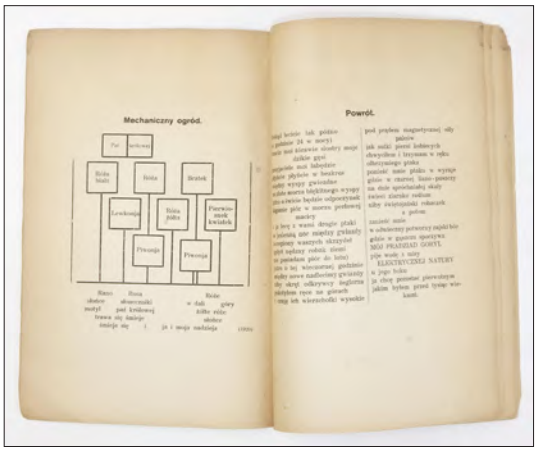
nr 199

199. **BRZĘKOWSKI** Jan – Spectacle metallique. Avec un frontispice par **Max Ernst**. Paris 1937. Editions Sagesse, Librairie Tschann. 8, s. [16], tabl. 1. brosz. Les Feuillets de „Sagesse", Collection Anthologique, nr 37.

ZPW 234. Okł. lekko pożółkłe, niewielkie załamanie narożnika kart, niewielkie zaplamienie pierwszej karty w grzbiecie. Wydano 200 num. egz., ten nr 167. Pierwszy francuski tom poetycki Brzękowskiego, który pozwolił mu – jak sam pisał – „zdobyć ostrogi literackie” na tamtejszym gruncie (poeta przebywał wówczas we Francji od niemal 10 lat). Książka zaw. osiem oryginalnych wierszy Brzękowskiego. Na prośbę autora Max Ernst, jeden z najwybitniejszych przedstawicieli malarstwa surrealistycznego, przygotował ilustrację wykonaną w technice kolażu (obaj twórcy już współpracowali przy wcześniejszym zbiorze Brzękowskiego „Zaciśnięte dookoła ust” z 1936). Rycinę umieszczono na tablicy frontispisowej. Tom odbito na papierze welinowym oznaczonym symbolem „782”, w kolorze jasnozielonym (wydawca określił go jako „jadeitowy”). Po latach Brzękowski wspominał: „w chwili gdy ogłosiłem mój pierwszy zbiorek francuski, nie zdawałem sobie jeszcze sprawy z zuchwalstwa tego przedsięwzięcia. Wszak pisanie w obcym języku może się okazać tylko zwyczajnym niewypałem, a może nawet kompromitacją [...]. Oczywiście, Francuzi zachęcali mnie do opublikowania tych wierszy, ale czy mają one istotnie jakąś wartość, czy nie są tylko wprawką cudzoziemca próbującego swych sił w obcym języku?” (J. Brzękowski „W Krakowie i w Paryżu”, War. 1968, s. 286-287). **1.200.–**

200. **CHWISTEK** Leon – Zagadnienia kultury duchowej w Polsce. Warszawa 1933. Gebethner i Wolff. 8, s. [2], 206, [2]. opr. ppł. z epoki z zach. okł. brosz.
Niewielkie przebarwienia grzbietu, poza tym stan bardzo dobry. Zachowane obie okł. brosz. Piecz. Stefana Kawyna, historyka literatury. Zbiór tekstów odczytów i artykułów głównego teoretyka formizmu. Zaw.: Kultura powojenna, Zagadnienia sztuki, Zagadnienia filozofji, Zagadnienie metody w estetyce, Zabawa i sztuka bawienia się. Na okładce reprodukcja rysunku Chwistka, interesujący układ typograficzny okładki. **280.–**

201. **CZYŻEWSKI** Tytus – Noc-dzień. Mechaniczny instynkt elektryczny. Kraków 1922. Druk. „Czasu”. 8, s. [2], 41. brosz.
Rypson I 18; Rypson II 34; ZPW 245; SPKL 97; Peiper 492. Grzbiet oklejony papierem, okł. nieco zakurzone i nadkruszone, tylna okł. zaplamiona. Układ typograficzny autora. Na uwagę zasługuje zwłaszcza utwór „Mechaniczny ogród” (na s. 24). Wiersz, przy niestandardowym wykorzystaniu elementów typograficznych (linie proste, litery, nawiasy), przypomina swoim wyglądem schematycznie przedstawiony ogród kwiatowy z unoszącym się nad nim motylem. Podobne zabiegi formalne zastosowano w „Płomieniu i studni” (na s. 28). Tu z kolei w treść wiersza wkomponowano dwa układy typograficzne przypominające otwarte i zamknięte okno. Tematyka wielu utworów doskonale oddaje zakres zainteresowań futurystów: „Hymn do maszyny mego ciała”, „Od maszyny do zwierząt”, „Zegarek”, czy wspomniany już „Mechaniczny ogród” i „Płomień i studnia (elektro-kino-aero-dramo)”. Tom kończy tekst „Tytus Czyżewski o ‚Zielonem oku’ i o swojem malarstwie (autokrytyka – autoreklama)”. Czyżewski wzywa w nim czytelników: „Kochajcie elektryczne maszyny, żeńcie się z niemi i płódźcie Dynamo-dzieci – magnetyzujcie i kształćcie je, aby wyrosły na mechanicznych obywateli”. **200.–**

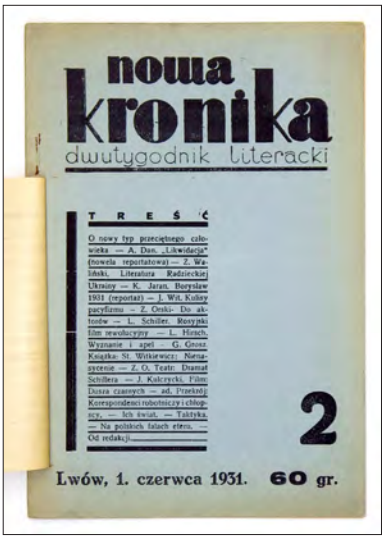


nr 201

202. **CZYŻEWSKI** Tytus – Osioł i słońce w metamorfozie. Włamywacz z lepszego towarzystwa. (1 akt 10 minut). Kraków 1922. Druk. „Czasu”. 16d, s. [2], 40. brosz.

Grzbiet podklejony, okł. lekko nadkruszone. Jedna z pierwszych polskich prób dramatu awangardowego (LPPE). **360.–**

203. **NOWA** Kronika. Dwutygodnik literacki. Lwów. Wyd. i red. A. Dan-Weintraub. Druk. Małopolska. 8. brosz.
Nr 2: 1 VI 1931. s. 32.
Czas. BJ 5, 286. Stan dobry. Zaw. m.in.: A. Dan „O nowy typ przeciętnego człowieka", K. Jaran „Literatura radzieckiej Ukrainy", J. Wit „Borysław 1931", reportaż", Z. Orski „Kulisy pacyfizmu", L. Schiller „Do aktorów", L. Hirsch „Rosyjski film rewolucyjny", G. Grosz „Wyznanie i apel" oraz **recenzję „Nienasycenia" Witkacego**. **160.–**

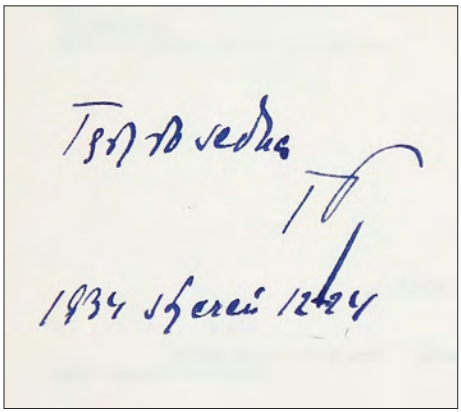


nr 203

nr 204

204. **PEIPER** Tadeusz – Nowe usta. Odczyt o poezji. Rysunkami ozdobił Fernand Léger. Lwów 1925. Nakł. Tow. Wydawniczego „Ateneum". 8, s. 67, [4]. brosz.
ZPW 232. Grzbiet z niewielkim ubytkiem w dolnej części i podklejony, okł. lekko zakurzone, stan ogólny dobry. Piecz. własn. **Trzy oryginalne kompozycje konstruktywistyczne F. Légera w tekście** (str. 20, 47, 67). Zbiór odczytów programowych Peipera, będący, obok tomu „Tędy", podstawą teoretyczną polskiej awangardy poetyckiej lat 30. Zaw.: Tworzenie romantyczne, Poezja jako budowa, Nowe tworzenie. **480.–**

205. **PEIPER** Tadeusz – Tędy. Warszawa 1930. Księg. F. Hoesicka. 8, s. 419, [3]. brosz.
Okł. nieco zaplamione, poza tym stan bardzo dobry. Egz. nieobcięty. Na karcie przedtyt. **odręczna dedykacja autora**. Zbiór artykułów, w których autor najpełniej wyraził swoje poglądy teoretyczne: „U ich podstaw



nr 205

tkwiło przekonanie, iż rozwój sztuki łączy się z przemianami psychiki społ., wynikającymi z przemian współcz. cywilizacji: powstania i rozrostu wielkich miast, udziału mas w życiu społ., demokratyzacji obyczaju i kultury" (LPPE). Zaw. m.in.: Miasto, masa, maszyna, Metafora teraźniejszości, Droga rymu, Sztuka a proletarjat, Futuryzm, W Bauhausie, Czysta forma w teatrze, Nowe formy w drukarstwie, Po pierwszym zeszycie Zwrotnicy. **800.–**

206. [**STRZEMIŃSKI** Władysław]. Czworoblok znaczków Ligi Morskiej z 1946 o nominale 5 zł projektu Władysława Strzemińskiego.
Strzemiński 100 IV.A.47. Znaczki ząbkowane form. 2,1x2,9 cm, połączone perforacją w układzie 2x2. Znaczki przedstawiają stylizowane fale morskie. Znaczek reprodukowany w pracy N. Strzemińskiej „Miłość, sztuka i nienawiść", W-wa 1991, s. 66. Stan bardzo dobry. Patrz też poz. 379. **200.–**

207. [**WEINTRAUB** Aleksander]. Bolesław Dan [pseud.] – Pieśń nad pieśniami króla Salomona. Drzeworyty L[udwika] Lillego. Lwów 1922. Wyd. „Monsalwat". 8, s. 54, [1]. brosz.
Grońska 364. Okł. nieco otarte, załamania górnego marginesu, papier pożółkły. Piecz. **Trzy całostronicowe drzeworyty L. Lille'go**. Wydano 1.500 egz., ten **nr 734 z podpisem autora**.
L. Lille (1897-1957) — polski grafik, współpracownik grupy Formistów. „Uproszczone w formie, sylwetkowo ujęte kompozycje drzew i jelonek dobrze zestrajają się z nastrojem utworu" (Grońska, s. 138). „Dynamiką, deformacją i silnymi kontrastami czerni i bieli odznaczają się ilustracje [Lille'go] do książek wydanych 1922 we Lwowie" (SAP). **360.–**

nr 207

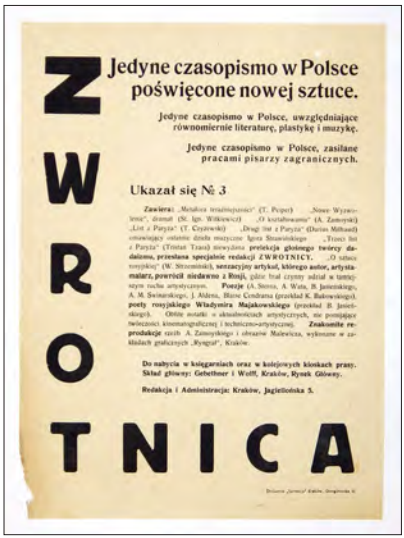
nr 208

208. **WITKIEWICZ** Stanisław Ignacy – Szkice estetyczne. Kraków 1922. Krak. Spółka Wydawnicza. 16d, s. [4], 166. brosz., obw.
Otarcia i niewielkie zaplamienia obw., zażółcenia pierwszych kart. Podpis własn. „Dopełnienie i rozszerzenie" (wg słów autora) pracy „Nowe formy w malarstwie". „Czem jest współczesne malarstwo formistyczne, czem jest wogóle t. zw. ‚nowa sztuka' – te zagadnienia analizuje z właściwym sobie talentem i darem polemicznym autor ‚Pożegnania jesieni'„ (z tekstu reklamowego umieszczonego na obwolucie). **480.–**

209. **WITKIEWICZ** Stanisław Ignacy – Tumor Mózgowicz. Dramat w 3 aktach z prologiem. Kraków 1921. Spółka Wydawnicza „Fala". 16d, s. 90. brosz.

Grzbiet oklejony papierem, ubytek narożnika przedniej okł., niewielkie załamanie przedniej okł. i części kart, poza tym stan dobry. Przed tekstem widnieje wydrukowana dedykacja dla Zofii i Tadeusza Żeleńskich. Sztuka miała swoją prapremierę 31 czerwca 1921 w Teatrze Miejskim w Krakowie i tym samym była pierwszym utworem Witkacego, jaki doczekał się realizacji scenicznej. Przedstawienie było szeroko komentowane w ówczesnej prasie, co skłoniło autora do wystąpienia z zaciekłą polemiką. Główny bohater dramatu jest genialnym matematykiem, a akcja pełna jest absurdalnych i irracjonalnych epizodów. Widać tu charakterystyczne dla teatru Witkacego elementy groteski, czarnego humoru, nawet surrealizmu. W krótkim „Wstępie teoretycznym" Witkiewicz pisał: „oprócz kwestii erotycznych, treścią [„Tumora"] są: pewne fantazje na temat przewrotu w matematyce i fizyce [...]. Fantazjami na temat matematyki i psychiatrii nie chcielibyśmy obrazić ani jednych, ani drugich uczonych, podobnie jak poglądami na tzw. ‚miłość', kwestie społeczne i nadnaturalne zjawiska, nie chcielibyśmy obrazić erotomanów, społeczników i spirytystów". Kończy zdaniem: „Zaznaczamy, że ‚poglądom' wypowiadanym przez osobistości w sztukach tych, nie przypisujemy żadnego obiektywnego znaczenia". Czysta forma w praktyce.
360.–

210. [**ZWROTNICA**]. Prospekt reklamowy zachęcający do nabycia 3. numeru „Zwrotnicy". Druk jednostronny na ark. 31,5x23,1 cm. Wzdłuż lewego i dolnego marginesu umieszczono blokowe litery układające się w tytuł pisma, pozostałą część arkusza zajmuje tekst reklamowy. „Jedyne czasopismo w Polsce poświęcone nowej sztuce. Jedyne czasopismo w Polsce, uwzględniające równomiernie literaturę, plastykę i muzykę. Jedyne czasopismo w Polsce, zasilane pracami pisarzy zagranicznych. Ukazał się No 3". Omawiając zawartość numeru zwrócono szczególną uwagę na tekst T. Tzary („niewydana prelekcja głośnego twórcy dadaizmu, przesłana specjalnie redakcji Zwrotnicy"), W. Strzemińskiego („senzacyjny artykuł, którego autor, artysta-malarz, powrócił niedawno z Rosji, gdzie brał czynny udział w tamtejszym ruchu artystycznym") oraz „obfite notatki o aktualnościach artystycznych, nie pomijające twórczości kinematograficznej i techniczno-artystycznej" i „znakomite reprodukcje rzeźb A. Zamoyskiego i obrazów Malewicza". Ulotkę odbito w krakowskiej Drukarni „Sarmacja". Niewielki ubytek dolnego narożnika, poza tym stan dobry. **Nieczęste**. **480.–**


Z
W
R
O
T
NICA

Jedyne czasopismo w Polsce poświęcone nowej sztuce.

Jedyne czasopismo w Polsce, uwzględniające równomiernie literaturę, plastykę i muzykę.

Jedyne czasopismo w Polsce, zasilane pracami pisarzy zagranicznych.

Ukazał się № 3

Zawiera: „Metafoza trzeźwiejąca" (T. Peiper) „Nowe Wyzwolenie", dramat (St. Ign. Witkiewicz) „O kształtowaniu" (A. Zamoyski) „List z Paryża" (T. Czyżewski) „Drugi list z Paryża" (Darius Milhaud) omawiający ostatnie dzieła muzyczne Igora Stravinskiego „Trzeci list z Paryża" (Tristan Tzara) niewydana **prelekcja głośnego twórcy dadaizmu, przesłana specjalnie redakcji ZWROTNICY.** „O sztuce europejskiej" (W. Strzemiński, **senzacyjny artykuł, którego autor, artysta-malarz, powrócił niedawno z Rosji,** gdzie brał czynny udział w tamtejszym ruchu artystycznym. **Poezje** (A. Stern, A. Wat, B. Jasieńskiego, A. M. Świrszczińskiego, J. Alderu, Blaise Cendrara (przekład K. Rakowskiego), **poety rosyjskiego Władymira Majakowskiego** (przekład B. Jasieńskiego). Obfite notatki o aktualnościach artystycznych, nie pomijające twórczości kinematograficznej i techniczno-artystycznej. **Znakomite reprodukcje** rzeźb A. Zamoyskiego i obrazów Malewicza, wykonane w zakładach graficznych „Syngraf", Kraków.

Do nabycia w księgarniach oraz w kolejowych kioskach prasy.
Skład główny: Gebethner i Wolff, Kraków, Rynek Główny.

Redakcja i Administracja: Kraków, Jagiellońska 5.

nr 210

Okładki fotomontażowe

211. **FAJANS** Roman – Wskrzeszone dzieło Cezarów. (Z podróży po Libji). Przedmowa marszałka Italo Balbo. Warszawa 1935. Instytut Wyd. „Bibljoteka Polska". 16d, s. 138, [3], tabl. 11. brosz.
Straus 174. Stan bardzo dobry. Piecz. **Okładka fotomontażowa Tadeusza Piotrowskiego**. **Ilustracja na tabl. 14.** **120.–**

212. **JOLSON** Amy – Jak tańczyć? Praktyczny samouczek nowoczesnych tańców. Tango, fox-trot, schimmy [!], walc, blues, Yale-blues i t. d. i t. d. Opracowany według najnow-

szych źródrł. Z 137 ilustracjami i figurami. Warszawa 1935. Wyd. Księgarni Popularnej. 8, s. 146, [4]. brosz.
Otarcia i załamania okł., niewielki ubytek krawędzi przedniej okł., zaplamienie przedniej okł., zaplamienia ostatniej strony. Okładka anonimowa.
64.–

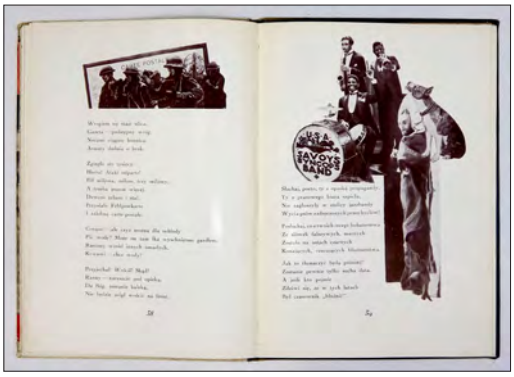
nr 212

213. **LEPECKI** Mieczysław B. – Sowiecki Kaukaz. Podróż do Gruzji, Armenji i Azerbejdżanu. Warszawa [cop. 1935]. Instytut Wydawniczy. „Biblioteka Pol.”. 8, s. 197, [3], tabl. 10. brosz.
Blok lekko wygięty, załamania krawędzi okł., zabrązowienia skrajnych kart. **Okładka Tadeusza Piotrowskiego** (z wykorzystaniem fotomontażu). **Ilustracja na tabl. 14.** **160.–**

214. **MORCINEK** Gustaw – Maszerować!... Warszawa 1938. Gebethner i Wolff. 16d, s. 111, [2], tabl. 8. brosz.
Straus 210. Stan dobry. Pośw. zajęciu Śląska Zaolziańskiego. **Okładka Antoniego Wajwóda**. **Ilustracja na tabl. 14.** **120.–**

215. **PITIGRILLI** [właść. Dino Serge] – Pas cnoty. Przeł. J. A. Laski. Wyd. IV. Warszawa 1931. Wyd. Alfa. 8, s. 260, [2]. brosz.
Straus 183. Niewielkie zaplamienia wewnątrz, stan dobry. **Okładka fotomontażowa Henryka Munda**. Wg Lechickiego autor to: „z pochodzenia żyd turyński, ze studjów lekarz, z zawodu humorysta, piszący po włosku, a naprawdę pornograf o cynizmie semickim”. **Ilustracja na tabl. 14.** **80.–**

216. **ROLLAND** Romain – Mahatma Gandhi. Powieść o proroku Indji. [Warszawa 1933. Bibljot. Kurjera Pol.]. Druk. „Współpraca”. 16d, s. [4], 217. opr. ppł. z epoki z zach. przedniej okł. brosz.
Rypson II 99; ZPW 302; Straus 72; Czekalski ilustr. 78; VG 129; Bartnik 532. Stan dobry. Egz. nieco obcięty przez introligatora. Na okł. brosz.**kompozycja Mieczysława Bermana** (niesygnowana) z wykorzystaniem fotomontażu. Wariant wydawniczy okładki: odbito ją w kolorze granatowo-czerwonym, częściej pojawia się odmiana czarno-czerwona (wyd. Bibliot. Groszowej). Książka w tłumaczeniu Zofii Popławskiej. **Ilustracja na tabl. 15.** **240.–**



nr 217

217. **SŁONIMSKI** Antoni – Oko w oko. Poemat. Warszawa [1928]. Nakł. autora. 4, s. 63, [1]. opr. oryg. (?) pł., okł. brosz. naklejona na oprawę.
Straus 32. Otarcia krawędzi i narożników okł., nieznaczne zaplamienia wewnątrz, stan ogólny dobry. Zachowana tylko przednia okł. **Wydano 300 egz., ten nr 113, z podpisem autora**,

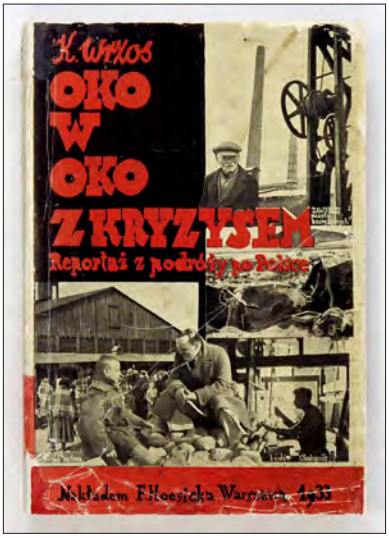
przypisany odręcznie Aleksandrowi Maliszewskiemu, poecie, dramatopisarzowi, krytykowi teatralnemu i filmowemu. Okładka i ilustracje w tekście – **fotomontaże Władysława Daszewskiego** („Świetna seria fotomontaży" – Rypson II, s. 92). „Jego [Daszewskiego] największym dziełem było opracowanie wydanego w 1928 roku w Roju głośnego poematu Antoniego Słonimskiego ‚Oko w oko'. Ten bardzo introwertyczny wiersz, o podobnym rytmie i strukturze co ‚Europa', może być interpretowany jako poetycka polemika czołowego skamandryty z Anatolem Sternem. W jednym momencie w poemacie Słonimskiego pobrzmiewają wręcz nuty antyfuturystycznego protestu: ‚Do diabła z piekłem ulic i fabrycznych świtów, Z poezją drutów, reklam i drapaczy nieba! Weź do ręki mdły tomik wierszy urbanistów, Jeśli ci tej recepty nudnej jeszcze trzeba' [...]. ‚Oko w oko' jest owocem podróży Słonimskiego po Brazylii i przeżytego tam przez poetę ostrego ataku malarii. To poetycka wizja spotkania ze śmiercią. Daszewskiemu po mistrzowsku udało się oddać nastrój tej wspaniałej i godnej przypomnienia poezji. Godne podkreślenia jest jeszcze jedno. ‚Oko w oko' jest jedynym polskim poematem okresu międzywojennego w całości zilustrowanym za pomocą techniki fotomontażu. Daszewski zrealizował więc niespełnione marzenie Szczuki. Na stronicach poematu Słonimskiego nie spotkamy geometrycznego, czerwono-czarnego, typowego dla ‚Europy' podziału stron. Słowa ‚Oko w oko' nie domagają się ofiary krwi. Dzięki zastosowaniu doskonałego kredowego papieru fotomontaże Daszewskiego wydrukowane są wyraźnie, z pełnym zachowaniem szczegółu. Atakują widza różnymi odcieniami czerni, szarości i bieli [...]. Najwspanialsza jest okładka – cała składa się z wycinków ludzkich oczu: młodych i starych, kobiecych i męskich; zmęczonych i spokojnych, w okularach i bez nich [...]. Znanym nam dziełom konstruktywistów daleko do okładki Daszewskiego. Choć wyprzedziła ona epokę o kilka lat, to jest jednoczenie ponadczasowa – jak śmierć. Wydrukowany w 300 egzemplarzach poemat ‚Oko w oko' jest równie rzadki jak wydana w liczbie 800 egzemplarzy ‚Europa'. Obie książki są na rynku antykwarycznym praktycznie niedostępne. Przy wydaniu poematu ‚Oko w oko' poniesiono spore koszty; miał on charakter druku bibliofilskiego: wszystkie egzemplarze są ponumerowane i podpisane przez [...] autora. To jedyny znany mi polski druk bibliofilski wykonany w technice fotomontażu [...]. Książka sprzedawała się słabo. Była po prostu bardzo droga. W katalogu wydawniczym Roju na rok 1938 figuruje z ceną 37 zł. Dla porównania ‚Ferdydurke' Gombrowicza kosztowała wówczas 7 zł" (Straus, s. 46-48). **Ilustracja na tabl. 15.** **6.000.–**

218. **TĘCZA**. Poznań. Red. Józef Kisielewski. 8. brosz. R. 7, nr 2: [II] 1933. s. 82.
Rypson II 86-87. Okł. po fachowej konserwacji, stan dobry. Na przedniej okładce **fotomontaż Wacława Świerczyńskiego** (młodzi architekci przy makiecie nowoczesnego miasta). Zaw. m.in.: J. Matyasik – Mistyka pacyfistyczna we Francji, J. Koller – Nieznany autoportret Wyspiańskiego, S. Werner – Sposób na kryzys, E. Schechtel – Wab łosi w Ordynacji Dawidgródeckiej, W. Powel – Z niedyskretną wizytą u wielkich ludzi. **80.–**

219. **TROCKI** Lew – Historja rewolucji rosyjskiej. Rewolucja październikowa. Cz. 2. Autoryzowany przekład z rosyjskiego S. Łukomskiego. Warszawa 1934. Spółka Wyd. „Bibljon". 24,3x16,4 cm, s. [4], 425, [7] + k. 2 [errata]. brosz.
Rypson II 99; ZPW 302; VG 132; Bartnik 544; Monter 42. Otarcia i załamania krawędzi okł., podklejony ubytek narożnika pierwszej karty. **Okładka projektu Mieczysława Bermana** (sygn. „b"): kompozycja przedstawiająca biały sierp i młot na czerwonym tle oraz wkomponowaną fotografię Trockiego wśród czerwonoarmistów (jeden z nich, sportretowany z profilu, przypomina M. Bermana). **Ilustracja na tabl. 15.** **180.–**

220. **WAŃKOWICZ** Melchjor – Opierzona rewolucja. Warszawa 1934. Tow. Wyd. „Rój". 16d, s. 209, [11]. brosz.
ZPW 302; Bartnik 560; Monter 90. Niewielkie załamania krawędzi okł., załamanie narożnika przedniej okł., poza tym stan dobry. **Okładka fotomontażowa projektu Mieczysława Bermana**. Reportaż z tygodniowej podróży po ZSRR ozdobiony winietami z prasy sowieckiej. W tym samym roku ukazały się dwa warianty wydawnicze; drugi liczył 228, [3] s. i posiadał 11 tabl. **Ilustracja na tabl. 15.** **320.–**

221. **WRZOS** Konrad – Oko w oko z kryzysem. Reportaż z podróży po Polsce. Warszawa 1933. Księg. F. Hoesicka. 8, s. 378. brosz.
Podklejone ubytki obw., skrzydełka obw. przyklejone do okł., drobne zaplamienia wewnątrz. **Fotomontażowa kompozycja** na obw. autorstwa **Jerzego Zaruby**. **Odręczna dedykacja autora**. **160.–**



nr 221

Rosjanie

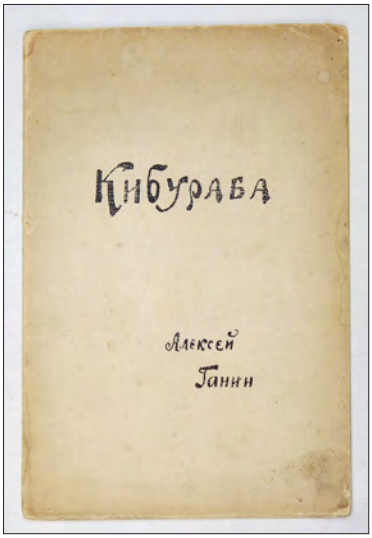
222. **BERŠADSKIJ** Rud[olf] – Start. Stichi. Moskva-Leningrad 1930. Zemlja i Fabrika. 16d, s. 62, [3]. brosz.
Ślad zawilgocenia w narożniku przedniej okł. i części kart. Podpis własn. Tom wierszy wydany w nakładzie 3.000 egz. Pierwsza książka R. Bierszadskiego (1909-1979) – poety, prozaika, dziennikarza i scenarzysty. Okładka A. Szczerbakowa. **220.–**

223. **CHLEBNIKOV** V[elimir], **KRUČENYCH** A[leksej] – Starinnaja ljubov. Buch lesinyj. 2 izd. dopolnennoe. Risunki M. Larionova, O. Rozanovoj, N. Kulbina i Kručenych. [St.-Peterburg 1914]. Izd. EUY. Tipografija „Viktorija". 16d, s. 40. brosz.
Grzbiet oklejony papierem, otarcia okł., podklejone przedarcie tylnej okł., ubytek narożnika przedniej okł., wewnątrz stan dobry. Podpis własn. Razem wydane dwa wspólne tomy wierszy Chlebnikowa i Kruczonycha uzupełnione kilkoma utworami będącymi tłumaczeniami dokonanymi przez Chlebnikowa. Do zilustrowania prezentowanej tu publikacji wykorzystano materiał ilustracyjny ze wspomnianych tomów. Na przedniej okładce litografowana kompozycja Michaiła Łarionowa, wewnątrz ponad 20 większych i mniejszych ilustracji, w tym słynny całostronicowy portret Kruczonycha rysowany przez Mikołaja Kulbina i całostronicowa kompozycja Olgi Rozanowej. **6.900.–**

nr 223

224. **ČIČERIN** Aleksej, **SELVINSKIJ** Ellij-Karl – Znaem. Kljatvennaja Konstrukcija (Deklaracija) Konstruktivistov-poetov. Moskva 1923. K. P. [= Konstruktivisty Poety]. 16d, s. 4. brosz.
Okł. nieco otarte, niewielkie naddarcie pionowej krawędzi. Podpis własn. Manifest dwóch przedstawicieli tzw. konstruktywizmu formalnego: Aleksieja Cziczerina (1889-1960) – poety, teoretyka literatury, pioniera rosyjskiego konstruktywizmu i Ilji Selwinskiego (1899-1968) – pisarza, konstruktywisty, wieloletniego oponenta W. Majakowskiego. Wiosną 1923 zawiązali w Moskwie grupę „Literaturnyj konstruktywizm", a ich pierwszym wystąpieniem było wygłoszenie deklaracji artystycznej „Znaem" („Wiemy") podczas olimpiady literackiej 1 IV tego roku. **Rzadkie**. **420.–**

225. **GANIN** Aleksej – Kiburaba. [Moskva? 1920]. Glina. 8, s. [16]. brosz.
MoMA Russ. 291. Skrajne strony nieco otarte i zakurzone, wewnątrz stan dobry. Podpis własn. Nieliczne notatki ołówkiem (na końcu: „Delo srednee, 15 XI 36'). Tom wierszy A. Ganina wydany metodą litograficzną w niskim nakładzie.
A. Ganin (1893-1925) – poeta i prozaik, bliski przyjaciel Jesienina. Debiutował w 1913, w l. 1920-1921 wydał własnym nakładem 10 litografowanych tomików poetyckich podając niekiedy jako miejsce wydania rodzinną wieś Konszyno i fikcyjne wydawnictwo „Glina". Aresztowany jesienią 1924, został oskarżony o działalność faszystowską i przewodzenie grupie o tym charakterze, po czym rozstrzelany wraz z jej członkami, stając się jedną z najwcześniejszych ofiar terroru bolszewickiego. **2.600.–**



nr 225

226. **KAMENSKIJ** Vasilij – Stepan Razin. Poema. Tiflis 1929. Zakkniga. 8, s. 44, [3]. brosz.
MoMA Russ. 791. Okł. nieco otarte i zakurzone, załamanie narożnika przedniej okł., rozprasowane załamania narożników części kart. Podpis własn. Okładki zdobił Jewgenij Biełucha. Poemat powstały w 1915, poświęcony Stieńce Razinowi, przywódcy powstania kozackiego przeciwko carskiemu samodzierżawiu w 1665. **Ilustracja na tabl. 16.**
W. Kamieński (1884-1961) – rosyjski poeta, prozaik, malarz, współtwórca rosyjskiego futuryzmu i kubofuturyzmu, przedstawiciel poezji wizualnej (autor „poematów z żelazobetonu"), jeden z pionierów rosyjskiego lotnictwa. Urodził się na parostatku na rzece Kamie, w pierwszej dekadzie XX w. publikuje swoje pierwsze utwory, poznaje Burluka i Chlebnikowa. Od 1911 uczy się pilotażu na zachodzie Europy, później także w warszawskim Towarzystwie „Awiata". W 1912 przeżył poważną katastrofę lotniczą pod Częstochową. Wprowadził do języka rosyjskiego słowo „samolot" zastępujące dotychczasowy „aeroplan". Nie porzucając pracy literackiej zajmował się projektowaniem aparatów latających (m.in. „aerosań"). Współpracował z Majakowskim i jego „Lef-em". W latach 30. ciężko chorował, co skutkowało amputacją obu nóg. W ostatnich lata życia był dotknięty paraliżem. **420.–**

227. **KRUČENYCH** A[leksej] – Četyre fonetičeskich romana. 1) Razbojnik Vanka-Kain i Sonka-Manikjurščina, 2) Slučaj v „nomerach", 3) Revnjučest, 4) Priloženie – „Dunka-Rubicha". Risunki Marii Sinjakovoj. Vstuplennye zamečanija Borisa Nesmelova. Obložka Gustava Klucisa (Četyrechkoordinatnyj neboskreb). Produkcija N-o 142. Moskva 1927. Izdanie avtora. 4, s. 38. brosz.
MoMA Russ. 700. Grzbiet reperowany, załamania narożnika przedniej okł., przednia okł. częściowo zakurzona. Podpis własn. Wydano 500 egz. Na obu okładkach kompozycja Gustawa Kłucisa, wewnątrz 6 litografowanych ilustracji Marii Siniakowej. **Nieczęste**. **Ilustracja na tabl. 16.**
A. Kruczonych (1886-1968) – rosyjski pisarz, poeta, teoretyk kubofuturyzmu, autor i współautor licznych manife-

nr 227

stów artystycznych, współtwórca (z W. Chlebnikowem) „języka pozarozumowego". Pochodził z chłopskiej rodziny, matka była Polką, ojciec – Sybirakiem. W 1912 przystąpił do ruchu futurystycznego, w latach 20. działał w kręgu Lef-a, utrzymywał się w tym czasie z antykwarycznego handlu książkami. „W latach trzydziestych, po samobójstwie Majakowskiego i rozstrzelaniu przyjaciela, Igora Terentiewa, zaniechał twórczości" (Wikipedia).
G. Klucis (1895-1938) – rosyjski malarz, grafik i fotograf pochodzenia estońskiego, przedstawiciel suprematyzmu i konstruktywizmu, autor licznych plakatów i fotomontaży; ofiara represji stalinowskich.
M. Sinjakowa (1890-1984) – rosyjska artystka związana mocno z ruchem awangardowym; w 1952 została usunięta ze Związku Artystów ZSRR za „płaszczenie się przed sztuką Zachodu"; miała tylko jedną wystawę indywidualną w Kijowie w 1969. Zakochany w niej Chlebnikow poświęcił jej kilka swoich wierszy. **1.900.–**

228. **KRUČENYCH** A[leksej] – Čort i rečetvorcy. [St.-Peterburg 1913]. Tipo-Litografija T-va „Svet". 8, s. 16. brosz.
MoMA Russ. 41-42. Ubytek narożnika obu okł. i kart, papier pożółkły. Podpis własn. Na przedniej okładce litografowana symboliczna kompozycja Olgi Rozanowej przedstawiająca diabła (o rysach podobnych do Kruczonycha) pożerającego swą ofiarę – mówcę-literata (tytułowego „rečetvorcę"). Jedna z najbardziej radykalnych książek Kruczonycha. Rozprawia się tu z rosyjską tradycją literacką od romantyzmu do współczesności, a nawet z kulturą dawnej Rosji. Tekst, jak wspominał autor, konsultowany był z Chlebnikowem, który dokonał niewielkich uzupełnień.
O. Rozanowa (1886-1918) – rosyjska malarka, poetka i teoretyczka sztuki, związana z ruchem suprematystów i kubofuturystów. Przyjaciółka Chlebnikowa i Kruczonycha (od 1916 jego żona), członkini grupy „Supremus" kierowanej przez Malewicza. **2.600.–**

nr 228

229. **KRUČENYCH** A[leksej] – Dunka-Rubicha.
Ottisk iz knigi A. Kručenych „Na borbu s chuliganstvom v literature". Obložka i risunok Gustava Klucisa. Produkcija N-o 140/b. Moskva 1926. Izdanie avtora. 16d, s. 12. brosz.
Niewielkie otarcia tylnej okł. w grzbiecie, poza tym stan dobry. Podpis własn. Opowieść kryminalna wierszem, ze wstępem autora, wydana w 500 egz. We wstępie Kruczonych pisał: „Burżuazyjna, codzienna, brudna strona bandytyzmu – właśnie to interesowało mnie przy pracy nad tą powieścią". Na obu okładkach rysunki Gustawa Kłucisa. **2.300.–**

230. **KRUČENYCH** A[leksej] – Golodnjak. Moskva 1922. [Nakł. autora], Tipografija CIT. 16d, s. [48]. brosz.
MoMA Russ. 425. Grzbiet lekko przetarty, część stron nierówno rozcięto. Podpis własn. Tom wierszy wydany w nakładzie 1.000 egz. Fragmenty tekstu, pojedyncze słowa i litery wyróżnione w druku odmienną (pod względem kroju i rozmiaru) czcionką. Jeden z najrzadszych tomów Kruczonycha zawierających jego wiersze pisane językiem pozarozumowym („zaumnom"), który niezwykle fascynował rosyjskich futurystów. **360.–**

231. **KRUČENYCH** A[leksej] – Kalendar. Vstuplenie Borisa Pasternaka. Produkcija N-o 133. Moskva 1926. Izdatelstvo Vserossijskogo Sojuza Poetov. 16d, s. 16. brosz.

Grzbiet nieco przetarty, niewielkie zaplamienie tylnej okł., papier pożółkły. Pierwsze wydanie tomu wierszy Kruczonycha poprzedzone wstępem Borysa Pasternaka (w formie listu do autora). Na przedniej okładce zdjęcie Kruczonycha. Wydano 1.000 egz. **Ilustracja na tabl. 16.** **700.–**

232. **KRUČENYCH** A[leksej] – Sdvigologija russkogo sticha. Trachtat obižalnyj. (Traktat obižalnyj i poučalnyj). Kniga 121-aja. Moskva 1922. MAF. 16d, s. 46, [2]. brosz. MAF, serija teorii, N-o 2.
MoMA Russ. 392-393. Przednia okł. nadkruszona, wewnątrz stan dobry. **Odręczna dedykacja autora**. Na okł. data 1923. Praca teoretyczno-literacka wydana przez Moskiewskie Stowarzyszenie Futurystów (Moskovskaja – v buduščem Meždunarodnaja – Associacija Futuristov) w nakładzie 2.000 egz. Dwubarwna kompozycja typograficzna na przedniej okł., czarno-biała kompozycja na stronie tytułowej, w tekście dwa rysunki Iwana W. Kljuna. **1.400.–**

nr 232

nr 234

233. **KUSIKOV** Aleksandr – Al-Barrak. Oktjabrskie poemy. Izdanie vtoroe dopolnennoe. Berlin-Moskva 1923. Nakanune. 16d, s. 79. brosz.
MoMA Russ. 453. Okł. nieco zakurzone, wewnątrz stan dobry. Podpis własn. Piecz. Na stronie tyt. słowo „Moskwa" zaczernione stemplem. Drugie, uzupełnione wydanie tomu wierszy, z okładką Aleksandra Arnsztajna (pegaz unoszący się nad ziemskim globem). Wydanie pierwsze ukazało się rok wcześniej w Moskwie.
A. Kusikow (1896-1977) – poeta, jeden z najbardziej aktywnych członków grupy imażynistów, powieściopisarz, przyjaciel S. Jesienina, twórca oficyny wydawniczej „Czichi-Pihi", współwłaściciel (z Jesieninem i Szerszeniewiczem) słynnej księgarni „Ławka Poetów", aresztowany na krótko w 1920 wraz ze swoim bratem i Jesieninem, od 1922 na emigracji, początkowo w Berlinie, później przez wiele lat w Paryżu. W latach 30. przestaje tworzyć
A. Arnsztajn (1880-1969) – grafik, ilustrator, scenograf i filmowiec działający początkowo w Rosji, później na emigracji w Niemczech i Francji. **480.–**

234. **KUSIKOV** Aleksandr – Poema poem. Izdanie vtoroe. Moskva 1920. K-vo „Imažinisty". 8, s. [31]. brosz.
MoMA Russ. 289-290. Okł. lekko zakurzone, nieznaczny ubytek narożnika obu okł., wewnątrz stan bardzo dobry. Podpis własn. Czteroczęściowy poemat ilustrowany sześcioma całostronico-

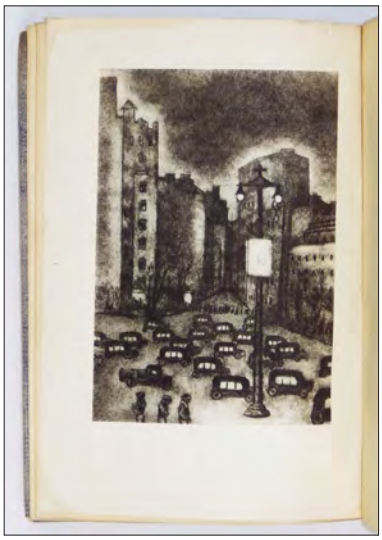
wymi kompozycjami Borysa Erdmana i dedykowany przez autora w druku Ninie Kirsanowej, tancerce, solistce Opery Zimina, później członkini zespołu Anny Pawłowej. Okładka projektu tego samego artysty.
B. Erdman (1899-1960) – malarz-konstruktywista, reformator scenografii teatralnej i teatralnego kostiumu, członek grupy imażynistów, autor manifestów artystycznych, ilustrator książek innych imażynistów: Kusikowa, Szerszeniewicza, Rojzmana. Po rozpadzie grupy poświęcił się działalności teatralnej i filmowej. **800.–**

235. **LUGOVSKOJ** Vladimir – Stradanija moich druzej. Tretja kniga stichov 1928-1929. Moskva 1930. Izdatelstvo „Federacija". 16d, s. 123, [4]. opr. oryg. pł., obw.
MoMA Russ. 915. Obw. zakurzona, ze śladem zawilgocenia na odwrocie, papier nieco pożółkły. Tom wierszy wydany w nakładzie 3.000 egz. Czarno-czerwona kompozycja na obwolucie autorstwa Borysa Titowa. **Ilustracja na tabl. 16.** **300.–**

236. **MAJAKOVSKIJ** Vladimir – Chorošo! Oktjabrskaja poema. Moskva-Leningrad 1927. Gosudarstvennoe Izdatelstvo. 8, s. 104. brosz.
MoMA Russ. 704-705. Okł. nieco otarte i zaplamione, niewielkie ubytki grzbietu. Podpis własn. Pierwsze wydanie poematu Majakowskiego w nakładzie 3.000 egz., z dwubarwną typograficzną okładką El Lissitzky'ego (jego nazwisko uwidocznione na tylnej okładce). **Ilustracja na tabl. 17.** **1.000.–**

237. **MAJAKOVSKIJ** V[ladimir] V. – No. S. (Novye stichi). Moskva 1928. Izdatelstvo „Federacija". 16d, s. 107, [1], tabl. 1. opr. miękka kart.
MoMA Russ. 760-761. Otarcia i zaplamienia okł., pionowe załamanie tylnej okł., odcięte narożniki dwóch pierwszych kart (bez szkody dla tekstu). Podpis własn. Obca dedykacja na przedniej wyklejce. Tom wierszy Majakowskiego. Dwubarwna, czarno-czerwona kompozycja okładkowa Aleksandra Rodczenki. **700.–**

238. **MAJAKOVSKIJ** V[ladimir] – Oblako v štanach. Tetraptich. Iljustracii Marii Sinjakovoj. Moskva 1937. Gosudarstvennoe Izdatelstvo „Chudožestvennaja Literatura". 8, s. 39, [1], tabl. 4. opr. oryg. miękka kart.
Otarcia okł., niewielkie załamanie narożnika bloku, ślad zawilgocenia w narożnikach pierwszych kart. Podpis własn. Cztery czarno-białe ilustracje Marii Sinjakowej na tablicach poprzedzających każdą część utworu. Poemat „Obłok w spodniach" (pierwotny tytuł „Trzynasty apostoł" został zmieniony ze względów cenzuralnych) powstał w l. 1914-1915. W 1915 był publikowany we fragmentach oraz w okrojonej przez cenzurę całości. Pełny tekst został wydany po raz pierwszy w 1918. Prezentowane tu wydanie ukazało się pośmiertnie. **600.–**



nr 238

239. **MAJAKOVSKIJ** Vl[adimir] – Solnce. Poema. Moskva-Peterburg 1923. „Krug". 16d, s. [31]. brosz.
MoMA Russ. 467-469. Zaplamienia i otarcia przedniej okł., zaplamienia pierwszych kart. Podpis własn. Tom wierszy Majakowskiego z barwną okładką i ośmioma, głównie całostronicowymi, czarno-białymi ilustracjami Michaiła Łarionowa.

M. Łarionow (1881-1964) – rosyjski malarz, grafik, ilustrator, scenograf, współzałożyciel i aktywny członek wielu ugrupowań zrzeszających artystów awangardowych, jeden z głównych scenografów baletu Siergieja Diagilewa; twórca (wraz z żoną Natalią Gonczarową) nowego kierunku w sztuce – rajonizmu (zwanego też łuczyzmem). **3.600.–**

nr 239

240. **MAJAKOVSKIJ** Vl[adimir] – Stichi revoljucii. Oktjabr, Fevral, Golod, Evropa, Iskusstvo, Smešnoe. Moskva 1923. Izdatelstvo „Krasnaja Nov". 16d, s. 98, [2]. brosz.
MoMA Russ. 518-520. Otarcia i zaplamienia okł., ubytek grzbietu, zaplamienie dwóch stron. Podpis własn. Na przedniej okł. tytuł jako „Stichi o revoljucii". Pierwsze wydanie tomu wierszy (w nakładzie 5.000 egz.), z anonimowa dwubarwną kompozycją okładkową. **Ilustracja na tabl. 17.** **1.200.–**

241. **MAJAKOVSKIJ** [Vladimir] – Vojna i mir. Vtoroe izdanie. Petrograf [1919]. 18-ja Gosudarstvennaja Tipografija. 8, s. 37, [2]. brosz.
Otarcia okł., zaplamienie narożnika przedniej okł., naddarcia grzbietu, niewielki ubytek narożnika tylnej okł. i końcowych kart. Podpis własn. Drugie wydanie głośnego poematu pacyfistycznego Włodzimierza Majakowskiego, tłumaczonego na polski jako „Wojna i pokój", a także „Wojna i świat". W tekście krótkie fragmenty zapisu nutowego. **700.–**

242. [**MAJAKOVSKIJ** Vladimir]. Vladimir Majakovskij. Moskva [ca 1932]. Gosudarstvennoe Izdatelstvo Izobrazitelnych Iskusstv. 4, s. 287. brosz., obw.
Otarcia i niewielkie ubytki obw., wewnątrz stan dobry. Obca dedykacja na przedniej okł. Praca pod red. Wasilija Katanjana poświęcona twórczości plastycznej zmarłego w 1930 Majakowskiego. Krótki wstęp „Majakovskij – chudožnik" pióra O. M. Brika. Na dalszych jednostronnie zadrukowanych kartach czarno-białe reprodukcje portretów malowanych przez artystę, jego projektów scenograficznych, plakatów (m.in. słynnych „Okien Rosta"), karykatur, rysunków satyrycznych, okładek. Książka zaw. także kilka tekstów Majakowskiego poświęconych sztuce. **740.–**

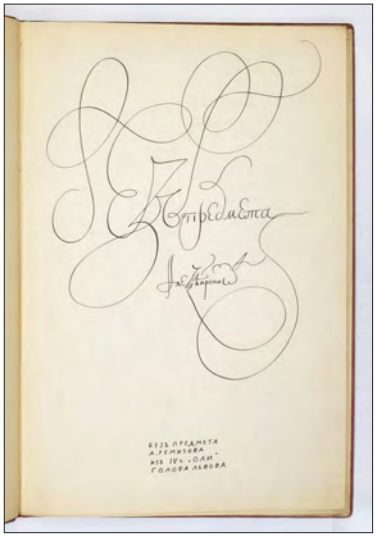
nr 243

243. **NEŽINCEV** Evg[enij] – Jabločnaja pristan. [Kiev] 1930. Associacija Revoljucionnych Russkich Pisatelej „ARP". 16d, s. 60, [4]. brosz., obw.
Niewielkie otarcia obw., stan dobry. Egz. nierozcięty. Podpis własn. Okładka i obwoluta projektu Borysa Kriukowa (1895-1967), znanego ilustratora i malarza, działającego w późniejszych latach w Argentynie. Autor wierszy, Eugeniusz Nieżyncew (1904-1942) zmarł z głodu podczas oblężenia Leningradu. **240.–**

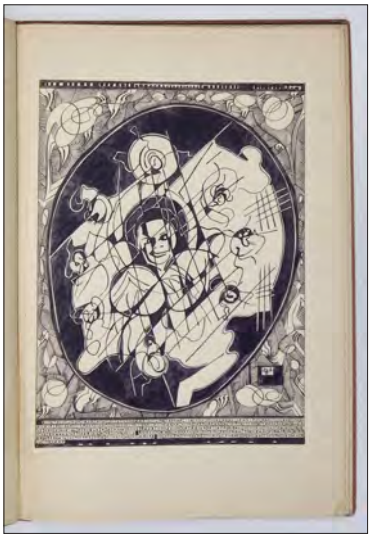
244. **PARNACH** Valentin – Samum. 3 risunka Natalii Gončarovoj. Pariž 1919. Imprimerie Polyglotte N. L. Danzig. 8, s. 43, [2], tabl. 3. brosz. MoMA Russ. 221. Grzbiet oklejony papierem, okł. nadkruszone i otarte, drobne zaplamienia wewnątrz. Podpis własn. Drugi tom poetycki Walentina Parnacha, ozdobiony trzema całostronicowymi kompozycjami Natalii Gonczarowej. Poeta ściśle współpracował z artystką i jej mężem Michaiłem Łarionowem, wspólnie wydali 3 zbiory poezji w l. 1919-1920. **Ilustracja na tabl. 17.** **4.900.–**

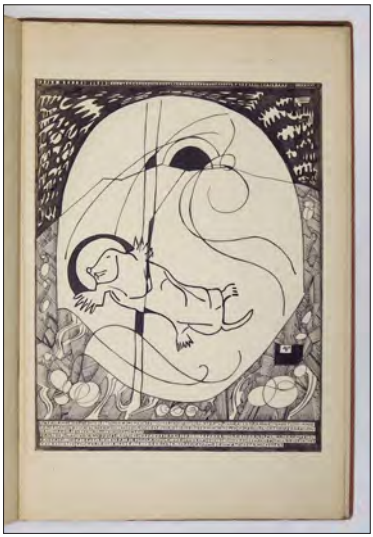
nr 244

245. **REMIZOV** Aleksej – Bez predmeta. Iz IV g[lavy] „Oli" Golova lvova. [Paryż?] 1934. 4, k. [19], tabl. 5. opr. oryg. pł.
Stan dobry. **Rękopis autorski**. Na przedniej okładce złocona niewielka rozetka. Na pierwszej stronie, w prawym dolnym narożniku paryski adres autora (7 rue Boileau, Paris XVI), strona tytułowa kaligrafowana, tekst utworu pisany odręcznie ozdobnym pismem w dwóch kolumnach rozdzielonych pionową linią, jednostronnie na każdej karcie. W tekście autor umieścił osiem niewielkich schematycznych rysunków piórkiem ilustrujących fabułę utworu. Na trzech tablicach umieścił autor trzy własne rysunki tuszem form. ca 22,5x18 cm, przyklejone do papierowych podkładów, oraz dwie mniejsze kompozycje rysowane tuszem na dwóch ostatnich kartach. Całostronicowe ilustracje wykonane przez uzdolnionego plastycznie Remizowa noszą tytuły: „Gogol-Dostojewski", „Est takie ljuri ordennye [...]", „Stichi samoe živoe [...]". Warto zaznaczyć, że „jego rysunek w swoich zbiorach cenił sobie Picasso" (A. Pomorski w posłowiu do: A. Riemizow „Siostry krzyżowe", War. 1985, s. 203). Na przedostatniej tablicy widnieje przyklejona kartka form 11,5x7,8 cm z abstrakcyjnym rysunkiem tuszem i odręczną adnotacją: „Portrait de l'auteur Alexei Remisov. Mein Selbstbildnis". Niewielki fragment końcowego rysunku został pokolorowany kredką. Na ostatniej karcie odręczna nota: „„Bez predmeta' perepisal iz neizdannoj IV-oj Časti Oli „Golova lvova",. Rękopis jest oprawiony w ciemnoróżowe płótno, z barwnymi, maszynowymi wyklejkami.



Tekst poświęcony jest życiu żony pisarza, Serafimy Pawłownej, i stanowi fragment jego opowiadania „Gołova lvova" („Głowa lwa"), tytułem nawiązującego do wyglądu herbu rodowego żony – Zadora. W prezentowanym tu wyimku, podobnie jak w innych utworach Remizowa jego małżonka występuje jako Ola.
Rękopis był własnością prof. Wiktora Jakubowskiego (1896-1973), urodzonego w Rydze filologa, historyka literatury i kultury rosyjskiej, tłumacza, autora pierwszych powojennych podręczników do nauki jęz. rosyjskiego, twórcy powojennej rusycystyki na UJ, profesora i prorektora tej uczelni. Rękopis otrzymał bezpośrednio od jego autora, którego znał osobiście.
A. Remizow (1877-1957) – pisarz, rysownik, kaligraf, na emigracji od 1921, uważany za „jednego z największych prozaików rosyjskich XX stulecia" (A. Pomorski, jw., s. 180). Debiutował będąc zesłany za działalność wywrotową w rejon Wołogdy. Po zwolnieniu mieszkał m.in. w Kijowie, gdzie współpracował z W. Meyerholdem i jego teatrem. W 1905 pozwolono mu wrócić do Petersburga, gdzie poświęcił się pracy literackiej. Po rewolucji, ze względu na zły stan zdrowia i sytuację polityczną w Rosji, rozpoczął starania o zezwolenie na wyjazd za granicę. Uzyskawszy je w 1921, po krótkim pobycie w Berlinie, osiadł w 1923 Paryżu, gdzie mieszkał do końca życia. „Przez trzydzieści lat nazwisko jego nie pojawiało się w sowieckiej historii literatury, obecnie stopniowo twórczość jego zyskuje sobie prawo obywatelstwa w Rosji" (Berberowa 631). **48.000.–**





nr 245

246. **ŠČIPAČEV** Stepan – Odna šestaja. Stichi. Moskva-Leningrad 1931. Gosudarstvennoe Izdatelstvo Chudožestvennoj Literatury. 16d, s. 78, [1]. opr. oryg. kart. Rossijskaja Associacija Proletarskich Pisatelej, Novinki Proletarskoj Literatury.
MoMA Russ. 986. Niewielkie otarcia okł., stan dobry. Podpis własn. Tom wierszy S. Szczipaczowa z okładką K. Zotowa. Nakład 5.000 egz. **Ilustracja na tabl. 17.** **280.–**

VARIA

247. [**BALE**, rauty, przyjęcia]. Zbiór 10 zaproszeń na oficjalne przyjęcia kierowane do Władysława Sołtana i jego małżonki w 1927, 1933, 1934.

Sołtanowie zostali zaproszeni przez:

* prezydentową I. Mościcką i marszałkową J. Piłsudską na Bal Korpusu Oficerów P. P. (1 II 1927)
* redakcję miesięcznika „Pologne Litteraire" na bal (21 II 1927)
* Komitet „Balu Prasy" na Reprezentacyjny Bal Prasy (23 II 1927)
* komitet organizacyjny na Bal 36 Pułku Piechoty Legii Akademickiej (26 II 1927)
* dowódcę i korpus oficerski 1 Pułku Szwoleżerów na Bal Pułkowy (28 I 1927)
* Obywatelski Komitet Obchodu Imienin Marsz. Piłsudskiego na przedstawienie dla dzieci (18 III 1927)
* Ignacową Mościcką na raut ku uczczeniu imienin J. Piłsudskiego (19 III 1927)
* Radę Wyższą Tow. św. Wincentego a Paulo na uroczysty obchód (26 XI 1933)
* Prezydenta S. Starzyńskiego z małżonką na raut w salonach ratusza (8 VIII 1934)
* Ignacową Mościcką na herbatę w Zamku Królewskim (bez daty).

nr 247

Zbiór dopełnia 7 zaproszeń na zjazdy, święta, zebrania i inne (w tym zaproszenie do udziału w nabożeństwie za spokój duszy Henryka Sienkiewicza) oraz 8 wizytówek m.in. Karola Niezabytowskiego (min. rolnictwa), Władysława Seydy (Prezesa Sądu Najwyższego), Zygmunta Beczkowicza (woj. nowogródzkiego, z odręcznymi życzeniami), Aleksandra Meysztowicza (min. sprawiedliwości), Karola Olpińskiego (woj. tarnopolskiego, z odręcznymi gratulacjami), Stanisława Cara (szefa Kancelarii Cywilnej Naczelnika Państwa).

Stan wszystkich obiektów dobry i bardzo dobry.

W. Sołtan (1870-1943) – prawnik, polityk, wojewoda warszawski, delegat Rządu Polskiego na Litwie Środkowej, minister spraw wewnętrznych w rządzie W. Grabskiego, prezes Polskiej Macierzy Szkolnej. **980.–**

248. **FLIRT** kieszonkowy. Kraków [193-?]. Wyd. „Senzacje”. 8,8x6,5 cm, k. 24. oryg. kart. etui.
Etui nieco otarte, karty w stanie bardzo dobrym. Na każdej karcie od 17 do 23 pytań i odpowiedzi, np.: Proszę cię o naznaczenie schadzki, Poproś ładnie, to się zgodzę, Ożenię się pomimo wszystkiego, Pocałuj się w nos, Do kogo smalisz cholewki?, A karmelki lubisz? **80.–**

nr 248

nr 252

249. **WESOŁY** flirt. Sosnowiec [po 1945]. Wyd. Księgarni „Postęp” E. Bobrowski. 11,4x9,7 cm, k. 30. oryg. kart. etui.
Zaplamienia etui, wewnątrz stan dobry. Na każdej karcie 25 pytań i odpowiedzi, np.: Kocham Cię do szaleństwa, całym organizmem, Grunt to szczerość i forsa, Cnota to chroniczny brak okazji, Ulokuj gdzieindziej swe uczucia, Choćbym nie chciał, muszę Cię kochać, Jesteś owszem, owszem, a nawet, nawet, Gorące usta Twe o pocałunki proszą, Zrobię wszystko, co zechcesz. **64.–**

250. [**GODŁO**]. Biały Orzeł w koronie na czerwonej tarczy herbowej. [191-, nie przed 1913].
Litografia barwna na ark. 52x67 cm. Stylizowany Orzeł zwrócony w lewo, wokół tarczy ozdobna bordiura. Planszę odbito w Drukarni i Litografi p. f. „Jan Cotty” w Warszawie w drugiej dekadzie XX w. (nie przed 1913). Nakładcą był Dom Wydawniczy A. Chlebowski p. f. „Świt”. Podklejone naddarcia, uzupełnione niewielkie ubytki marginesów, rozprasowane ślady złożenia. **Ilustracja na tabl. 13.** **360.–**

251. [**GRA**]. Podróż po Galicyi. Gra towarzyska dla czytelników „Małego Światka”. 1894.
Papierowa plansza form. 54x77,5 cm. Na górnym marginesie nadruk: „Dar św. Mikołaja”, na dolnym: „Premia ‚Małego Światka’ na rok 1895”. Schematyczna mapa Galicji z zaznaczonym położeniem ważniejszych miejscowości. Trasa, którą mają przebyć gracze składa się z 74 pól i wiedzie ze Lwowa na wschód, potem skręca na zachód, prowadzi przez środkową i zachodnią część Galicji, by zakończyć bieg we Lwowie. Zasady gry wydrukowano w lewym dolnym narożniku. Verso czyste. Ślady złożenia, podklejone naddarcia na zgięciach i niewielkie ubytki, drobne zaplamienia. **160.–**

252. [**HALLER** Józef]. Własnoręczny podpis gen. Józefa Hallera pod reprodukcją swojego zdjęcia.

Zdjęcie form. 21,2x15,5 na ark. 31,5x18,5 cm. Generał sportretowany w pozycji siedzącej, w mundurze generalskim, z prawą dłonią wspartą na lasce. Na dolnym marginesie nadruk „Józef Haller, generał broni", poniżej odręczny podpis i data (4 X 1930). Odcięty fragment zawierający nazwę miejscowości przy dacie.
J. Haller von Hallenburg (1873-1960) – generał broni, legionista, harcmistrz, przewodniczący ZHP, działacz polityczny i społeczny. **240.–**

253. [**HERBERT** Zbigniew]. Odręczny list Zbigniewa Herberta do Tadeusza Szymy, zapewne z późnych lat 80., dat. 1 VIII w Warszawie.
Karta form. 14,7x10,5 cm, z reprodukcją rysunku Albrechta Dürera. Na odwrocie treść korespondencji. Herbert dziękuje za przesłaną kasetę, żałuje, że Szyma nie zamieszcza już swoich krytyk filmowych w „Tygodniku Powszechnym". Pisze także: „Żeby mieć siłę Samsona i zdusić czerwonego lwa, który nas męczy". Zachowana oryg. koperta z adresami odbiorcy i nadawcy, bez śladów obiegu pocztowego. Stan dobry. **400.–**

254. [**KRESY**, dyplom]. Ozdobny dyplom potwierdzający przyjęcie Teofila Trojana w poczet członków rzeczywistych Towarzystwa Wzajemnej Pomocy Rękodzielników i Przemysłowców „Rodzina" we Lwowie, dat. 17 II 1895 we Lwowie.
Odręcznie wypełniony ozdobny blankiet form. 37,5x48,3 cm odbity w Litografii A. Przyszlaka we Lwowie. Wokół tekstu ozdobna szeroka bordiura z elementami symbolicznymi i patriotycznymi. Na górnej listwie w centrum niewiasta otaczająca płaszczem trójkę dzieci, po bokach barwne herby Lwowa i Krakowa oraz czarno-białe Nowego Targu, Sokala, Nadwórnej, Sanoka, Bochni, Czortkowa, Borszczowa i Winnik. Pomiędzy herbami szarfa z sentencją: „Narody nieumiejące pracować i oszczędzać muszą zniknąć z powierzchni ziemi". Na pionowych listwach: barwne herby Drohobycza, Przemyśla, Złoczowa, Gródka, Tarnopola oraz Stryja, Brzeżan, Stanisławowa, Sambora i Kołomyi. W dolnych narożnikach umieszczono panoramę Lwowa i krajobraz wiejski z głazem i wyrytą na nim datą 1881. Całość dopełniają barwne herby Królestwa i Litwy, Królestw Galicji i Lodomerii, Trembowli, Doliny, Buczacza, Horodenki, Kałusza i Rohatynia. Nadarcia marginesów, drobne zaplamienia. **240.–**

nr 254

255. [**KRÓLOWIE** polscy]. Żeliwna kopia pomnika Mieszka I i Bolesława Chrobrego z poznańskiej katedry, wykonana w 1858.
Odlew form. 21,3x12,5x3,3 cm. Na cokole napis „Mieczysław. Bolesław", powyżej, na gzymsie: „Miecislaus. Boleslaus". Na odwrocie sygnatura „A. Plewkie-

nr 255

wicz. 1858". Autorem pomnika ufundowanego przez Edwarda Raczyńskiego i stojącego w Złotej Kaplicy był Christian Rauch. „Ciekawostką jest fakt, że Chrobry ma rysy twarzy księcia Józefa Poniatowskiego." (Wikipedia). Kopia w stanie dobrym, pokryta patyną; niewielki ubytek ramienia krzyża trzymanego przez Mieszka. **700.–**

nr 256

256. [**MAKUSZYŃSKI** Kornel]. Odręczny list Kornela Makuszyńskiego do Zofii Balowej z 1947.

Fotograficzna reprodukcja form. 11,9x8,3 cm portretu pisarza wykonanego przez Józefa Wodyńskiego w 1945. W dolnej części odręczny podpis pisarza i data roczna, w górnej słabo czytelna dedykacja (z podaniem nazwiska adresatki korespondencji). Na odwrocie odręczny krótki tekst. Pisarz dziękuje za przesłany list i wyraża radość, że synkowi adresatki podobały się jego „bajeczki" – „widać, pisał, że jeszcze są świeże". Przeprasza, że list jest krótki; tłumaczy to nawałem pracy. Końcowe zdanie brzmi dość tajemniczo: „Bardzo dziękuję za zapach ostrego sera, ale niech sobie Droga Pani nie robi kłopotu". Załamania arkusza, niewielki ubytek jednego narożnika. **360.–**

257. [**MEDYCYNA**]. Rękopis „Sposób zażywania Lekarsw [!] tych które są w Apteczce podróżney iako i tych których kto --- będzie chciał używać na rozmaite choroby z inszey Apteki". II poł. XVII w.?

Rękopis dwustronny na 25 kartach form. 23,5x18 cm, opr. wsp. kart. Tekst został zapewne przepisany w epoce z niezidentyfikowanej publikacji książkowej; na stronie tytułowej, w dolnej jej części, umieszczono bowiem adnotację: „W Krakowie, w Drukarni Waleryana Piątkowskiego, Roku Pańskiego 1650". W zestawieniach chronologicznych Estreichera (E. 8, 273-277) pod datą 1650 podobny druk nie figuruje, w wykazach tytułowych także jest nieobecny, opracowanie „Drukarze dawnej Polski" (T. 1, cz. 2, s. 470-491) wymienia jeden druk medyczny tłoczony u Piątkowskiego w Krakowie – nie zawiera on jednak prezentowanego tu tekstu. Rękopis został zatem sporządzony na podstawie nieznanego druku lub podane w nim dane wydawnicze są błędne lub nieścisłe.
Na odwrocie strony tytułowej krótki tekst wprowadzający dotyczący przyjmowania lekarstw. Na kolejnych 6 kartach pięć rozdziałów zatytułowanych: O wódkach dystyllowanych, O oleikach, O konfektach, O proszkach, O morszelach, pigułkach i maściach. Każdy rozdział podzielony na krótkie akapity oznaczone kolejnymi liczbami. Rozdział pierwszy zawiera ich 13, drugi 30, trzeci 18, czwarty 19, piąty 15. Pod tym ostatnim rozdziałem widnieje słowo „Koniec". Brak kolejnych 3 kart, następny tekst rozpoczyna się od akapitu 25, a kończy na 289. Ostatnia karta posiada w dolnej części ubytki, trudno więc rozstrzygnąć, czy tu tekst się kończy, czy urywa. Przykładowe tytuły akapitów: Wódka na serce, Oleiek burstynowy, Dryakiew wenecka, Proszek na gorączkę, Kołaczki na wątrobę, Na wszelkie kłucie w bokach a w żywocie, Na dychawiczność, Częste womitanie, Przeciw glistom, Na nerkowy kamień, Kiedy kto krwią moczy, Kiedy niektóre członki schną, Na czerwoność na obliczu, Dziewuchom na włosy, Na chrobaki dzieciom, Przeciwko morowemu powietrzu, Kiedy kto iadowitą bronią bywa cięty, Na wściekłych psów ukąszenie, Kiedy komu członek gorący iest, Na parchy, Na raka, Na france, Kiedy mąż żonie nie może nic uczynić, Żeby kto więcey wina nie pił, Kto chce pszczoły osadzić, Owce aby nie odchodziły, Na ochwat, Na bolące oczy, Aby gorzałka iadowita była, Aby wróble prosa nie iadły. Dołączono luźną kartę ze skromnym rękopiśmiennym indeksem rzeczowym.
Zabrudzenia kart, naddarcia, ubytki dwóch kart ze szkodą dla tekstu, ślad po usunięciu trzech kart, część kart z zatartym lub słabo czytelnym tekstem; egz. wymaga konserwacji. **2.400.–**

258. [**MIŁOSZ** Czesław, **TUROWICZ** Jerzy, **PENDERECKI** Krzysztof]. Księga gości rzymskiej Caffé Greco z odręcznymi wpisami Czesława Miłosza, Jerzego Turowicza z 1989 i Krzysztofa Pendereckiego z 1991.

nr 258

Księga form. 44,5x32,7 cm, oprawna w skórę, z delikatnym złoceniem liniowym, z obcięciem barwionym, z kartonowym futerałem. Pierwsza karta z wydrukowanym tytułem: „Caffé Greco, Via Condotti 86, Roma, A. D. 1760" i nadrukiem „Księga gości" w sześciu językach. Następną kartę zajmuje całostronicowy **rysunek tuszem Stanisława Rodzińskiego** z 1989 przedstawiający dwóch mężczyzn przy kawiarnianym stoliku i unoszące się nad nimi wieże Kościoła Mariackiego w Krakowie, nowojorski wieżowiec, gdańskie krzyże, szyby kopalniane, wieżę Eiffla, sierp i młot, transparent z napisem „Solidarność"... Na kolejnych czterech kartach wykaligrafowano tekst wiersza Czesława Miłosza „Café Greco" po polsku i w przekładzie angielskim (tłum. autor), francuskim (tłum. E. Jogałła), niemieckim (tłum. K. Dedecius). Na następnej karcie widnieje **wpis Czesława Miłosza**: „To Caffé Greco from a faithful customer" dat. 6 X 1989 w Krakowie, a poniżej krótki **tekst po włosku wpisany przez Jerzego Turowicza** i opatrzony tą samą datą. Dwie następne karty zawierają kaligrafowany przekład tego samego wiersza na włoski (tłum. P. Marchesani) i rosyjski (tłum. A. Drawicz). Kolejna karta zawiera**wpis Krzysztofa Pendereckiego** „a Caffé Greco" składający się z odręcznego zapisu nutowego „Agnus Dei", podpisu kompozytora dat. 7 II 1991 w Krakowie. Reszta kart pozostała niezapisana. Stan bardzo dobry.

Caffè Greco – uważana za jedną z najpiękniejszych na świecie, najstarsza kawiarnia w Rzymie mieszcząca się przy via dei Condotti 86, nieopodal Placu Hiszpańskiego, powstała ponad 250 laty. Zmieniła nazwę na Antico Caffè Greco by przez lata witać gości intensywnym zapachem świeżo mielonej kawy, włoskimi deserami i profesjonalną obsługą (kelnerzy w stylowych frakach). Na szczególną uwagę zasługuje oryginalny, niezmieniony do dzisiaj wystrój wnętrza, który tworzą piękne lekko przydymione lustra, obrazy i ryciny, stare fotografie i szykowne lampy, wygodne sofy, poduszki na drewnianych krzesłach, okrągłe stoliki, na których ledwie mieszczą się filiżanki, dzbanuszki i talerzyki.

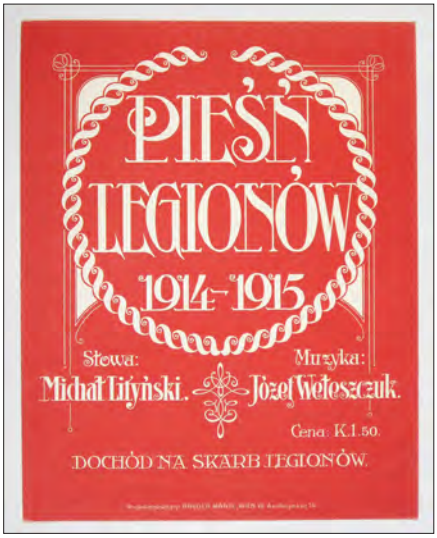
Na przestrzeni lat wielu artystów, pisarzy i myślicieli upodobało sobie Caffè Greco jako miejsce spotkań artystycznej elity z całej Europy. Bywali w niej m.in.: Stendhal, Keats, Byron, Turner, Goethe, Casanova, Andersen, Wagner, Liszt, Ibsen, Bizet. Panująca w kawiarni wolność słowa przyciągnęła do niej również Polaków przebywających w Rzymie. Chadzali do niej: Kraszewski, Żeromski, Mickiewicz, Reymont, Parandowski, Słowacki, hr. Krasiński, Matejko, Brodzki, Norwid, Gierymski (Aleksander), Sienkiewicz, Rygier, Siemiradzki, Przerwa Tetmajer, Okuń, Stankiewicz.

W 2006 roku staraniem polskiej dyplomacji zawieszono tam uroczyście zdjęcie Czesława Miłosza i jego wiersz *Caffè Greco* w tłumaczeniu na język włoski.

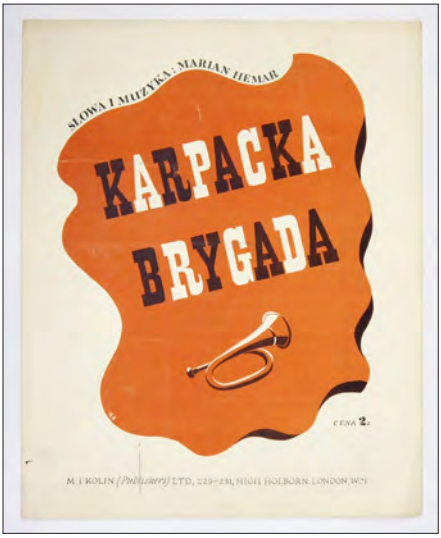
Obecnie od kilku lat trwa spór o lokal, którego powodem jest wysokość czynszu. Miejmy nadzieję, że zostanie zażegnany i sławna kawiarnia przetrwa, abyśmy mogli nadal delektować się kawą w towarzystwie ekscentrycznych postaci cieni z minionych epok. **1.600.–**

259. [**NUTY** 1]. Pieśń Legionów 1914-1915. Słowa: Michał Lityński. Muzyka: Józef Wełeszczuk. Wien [191-]. Musikaliendruckeri Brüder Mändl. 4, s. 5.

Stan bardzo dobry. Dochód ze sprzedaży przeznaczono na skarb Legionów. **60.–**



nr 259



nr 261

260. [**NUTY** 2]. Cześć Marszałkowi! Polonez na fortepian. [Skomponował] Stanisław Marzec. Nowy Jork [przed 1935?]. Nakł. Józefa Golankiewicza. 4, s. 5.
Stan bardzo dobry. Dzieło muzyka z Przeworska dedykowane w druku J. Piłsudskiemu. **Ilustracja na tabl. 18.** **64.–**

261. [**NUTY** 3]. Karpacka brygada. Słowa i muzyka: Marian Hemar. London 1943. M. I. Kolin (Publishers). 4, s. 5.
Poprzeczny ślad złożenia, stan dobry. Tekst i nuty pieśni. Utwór powstał w Palestynie 3 V 1941 i stał się jedną z najbardziej popularnych pieśni wojskowych w Wojsku Polskim na Zachodzie. **64.–**

262. [**PIŁSUDSKA** Aleksandra]. Bilet wizytowy Aleksandry Piłsudskiej, działaczki niepodległościowej, drugiej żony Józefa Piłsudskiego.
Wizytówka form. 4,4x10 cm, z nadrukiem „Aleksandra Piłsudska". Pionowe załamanie lewego marginesu, poza tym stan dobry. **100.–**

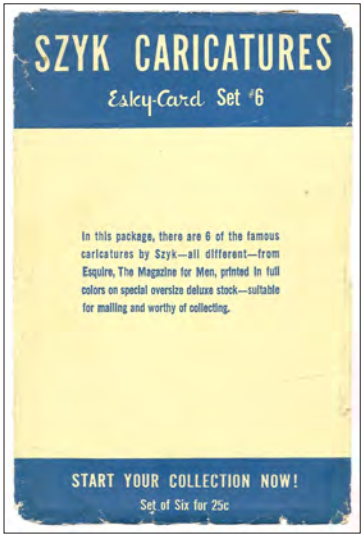
263. [**SŁOMCZYŃSKI** Maciej]. Maszynopisowy list Macieja Słomczyńskiego do dyrektora Biura Paszportow w Krakowie, dat. 30 VI 1986 w Krakowie.
Maszynopis jednostronny na ark. 30x21 cm. W górnej części arkusza nadrukowane dane adresowe nadawcy. List zawiera prośbę o wydanie paszportu w trybie przyspieszonym. Syn Słomczyńskiego otrzymał propozycję zaopiekowania się domem w Anglii („będą mieli dla siebie dom z telewizorem, lodówką i czym tam jeszcze – za darmo"), a wobec przedłużającego się oczekiwania na wizę brytyjską rodzą się komplikacje z rezerwacją biletów lotniczych. Po tekście odręczny podpis autora listu „Joe Alex" (zielonym atramentem). Zachowana oryginalna koperta. Ślady złożenia, stan dobry. Patrz też poz. 1018. **120.–**

264. [**STRAŻ** pożarna]. Ozdobny pergaminowy dyplom wydany Bolesławowi Wójcikiewiczowi, dyrektorowi Małopolskiego Związku Straży Pożarnych z okazji 25-lecia pracy, dat. 1 VII 1928 w Brzeżanach.
Ozdobna teka skórzana form. 44x33,5 cm. Na przedniej okł. tłocz. hełm na tle skrzyżowanych toporków strażackich, złoc. monogram B. W. oraz daty: 1903 i 1928. Na tylnej okł. cztery metalowe guzy oraz złoc. sygnatura introligatora Mikołaja Krzywieckiego ze Lwowa. Wyklejki z

jedwabiu (niewielkie ubytki) wewnątrz szerokiej dublury. Trzy karty pergaminowe, w górnej części pierwszych dwóch ręcznie malowany hełm na tle skrzyżowanych toporków, poniżej zdobnik florystyczny. Na pierwszej karcie kaligrafowany wielobarwny tekst: „Wielce zasłużonemu Dyrektorowi Małopolskiego Związku Straży Pożarnych Druhowi Radcy pożarnictwa Bolesławowi Wójcikiewiczowi w dniu 25-lecia żmudnej i zaszczytnej pracy na polu rozwoju pożarnictwa składają w hołdzie Ochotnicze Straże pożarne Województwa Lwowskiego, Tarnopolskiego i Stanisławowskiego". Na karcie drugiej: „Czcigodnemu Druhowi i Szefowi Radcy pożarnictwa Bolesławowi Wójcikiewiczowi w dniu 25-lecia wspólnej i ofiarnej pracy na polu pożarnictwa składa w hołdzie Korpus Inspekcyjny wschodniej Małopolski". Pod tekstem podpis Wojciecha Gołuchowskiego, wojewody lwowskiego. Na odwrocie i na trzeciej karcie podpisy i życzenia kilkudziesięciu osób. Pomiędzy kartami wprawiono pokrytą zdobioną złoceniami skórą tablicę, na której umieszczono wycięte w metalu nazwy małopolskich jednostek straży pożarnych (np. „Ochotn. Straż Poż. Jaremcze", „Kolejowa Och. Straż Poż. Nowy Sącz", „Fabr. Straż Poż. Posada Olch.", „Zaw. Straż Poż. Stryj") – widoczny brak jednego elementu tablicy. Całość przepleciona biało-czerwonym sznurem. Stan dobry. **Ilustracja na tabl. 18.** **1.200.–**

265. [**SZYK** Artur 1]. Kompletny zestaw 6 barwnych amerykańskich pocztówek „Szyk Caricatures, Esky-Card, Set #6" z 1942.
Pocztówki form. 17,8x11,4 cm. Na pocztówkach umieszczono barwne karykatury polityczne rysowane i drukowane w magazynie Esquire wychodzącym w Chicago. Zestaw składa się z karykatur: Il Duce, The Map Maker, Some Necks, The New Orderlies, December 7 1941, Detour on the Glory Road. Zachowana oryginalna koperta z nadrukiem tytułowym oraz tekstem: „In this package, there are 6 of the famous caricatures by Szyk – all different – from Esquire, The Magazine for Men, printed in full colors on special oversize deluxe stock – suitable for mailing and worthy of collecting". Pocztówki w stanie bardzo dobrym, koperta przedarta na brzegach. **Ilustracja na tabl. 18.** **1.200.–**

nr 264



nr 265

266. [**SZYK** Artur 2]. Plansza „Poland" kompozycji Artura Szyka z jego **odręcznym podpisem**, 1946.
Plansza form. 29x23 cm. Tablica ukazała się w cyklu „Wizualna historia krajów ONZ". Widnieje na niej m.in. godło Polski, portrety Kopernika, Kościuszki, Chopina, Pułaskiego i Bolesława Chrobrego, dwie postacie symbolizujące polski przemysł i rolnictwo, herby ziem polskich. Na

odwrocie nadruki: First Edition; Title Page for the Republic of Poland; Published by K. Bileski, Station B, Winnipeg, Canada; Printed in the U.S.A. by Herman Jaffe, Printer, New York, U.S.A.; Copyright 1946. Stan bardzo dobry. **Ilustracja na tabl. 18.** **220.–**

267. [**TEATR** Miejski we Lwowie]. Dwa uroczyste adresy dla **Ireny Trapszo** z okazji 35-lecia działalności artystycznej, dat. 24 III 1922 we Lwowie, we wspólnej ozdobnej, płóciennej tece z krajką.

nr 267

Adres 1: „Irenie Trapszo w 35cio letnią rocznicę artystycznej działalności hołd i cześć składają **przyjaciele i wielbiciele** JEJ wielkiego talentu we Lwowie d. 24 marca 1922". 4 strony form. 44,5x30 cm. Na pierwszej karcie ozdobna kompozycja z panoramą Lwowa sygn.: „Tadeusz Rybkowski 1922", wewnątrz kompozycji napis tytułowy, pod nim i na kolejnych 2 stronach podpisy (ponad 100), m.in.: **Jana Kasprowicza**, Józefa Zawistowskiego, Tadeusza Rybkowskiego, Janiny Rybkowskiej, Stanisława Tołłoczko, Władysława Podlachy, **Kazimierza Sichulskiego**, Adama Sznajdera, Michała Rolle, Józefa Jedlicza.
Adres 2: „Irenie Trapszo w 35cio letnią rocznicę artystycznej działalności hołd i cześć składają **dyrekcya, koledzy i koleżanki**. we Lwowie d. 24 marca 1922". 4 strony form. 44,5x30 cm. Na pierwszej karcie ozdobna kompozycja z gmachem teatru (opery) sygn.: „Tadeusz Rybkowski 1922", wewnątrz kompozycji napis tytułowy, pod nim i na kolejnych 2 stronach podpisy (ok. 150), m.in.: **Ludwik Czarnowski** (dyrektor teatru w l. 1922-1929).
Teka z ubytkiem wiązań i lekkimi nadpęknięciami dłuższego skrzydełka, stan obiektów dobry. Na licu teki wyzłoc. inicjały: „I. T" oraz daty: „1886-1922". Dołączono: 9 fotografii z wizerunkiem aktorki oraz numer „Illustrowanego Dwutygodnika Artystycznego Teatr" (nr 3/1913) z artykułem Adama Zagórskiego o artystce: „Irena Trapszo. Twarz ładna – prawie zawsze i najchętniej w uśmiechu – spojrzenie miłe – postać drobna, kształtna i zgrabna. Warunki świetne na ‚figurynkę' na filigranowe cacka stylu – gdyby do nich dążyła pani Trapszo. Artystka jednak idzie torami sztuki wprawdzie nie naturalistycznej, lecz realistycznej, w razie potrzeby tylko na pół się z nią rozstając.".
Irena Trapszo-Chodowiecka (1868-1953) – aktorka teatralna, pedagog we lwowskiej szkole dramatycznej od 1921 aż do wojny. Już od 1875 wraz z zespołem ojca występowała na prowincji. Jej ciotką była Mieczysława Ćwiklińska. Po śmierci matki przeniosła się do Warszawy i występowała w teatrach rządowych, m.in. Teatrze Rozmaitości (tu zagrała w „Grubych rybach" w 1894), Teatrze Letnim. Od 1907 występowała w Teatrze Miejskim we Lwowie, gdzie zasłynęła m.in. spektaklami: „Złote kajdany" w 1910, „Nerwowa awantura" w 1910, „Natręci" w 1915. Grała także role takie jak: Klara („Zemsta"), Klara („Śluby panieńskie"), Klara („Koniec Sodomy"), Sylwetta („Romantyczni"), Kordelia („Król Lear"), Amelia („Mazepa"), Margerita („Pietro Caruso"), Julia („W sieci"), Diana („Fantazy"), Joas („Sędziowie"), Thea („Łódź kwiatowa"), Żona („Ich czworo"), Maria („W małym domku"), Władka („Aszantka"), Lady Bracknell („Brat marnotrawny"), Żegocina („Pan Damazy"). Od 1927 na emeryturze, choć przez kilka lat od czasu do czasu występowała. Odznaczona Złotym Krzyżem Zasługi w 1938 i Srebrnym Wawrzynem Akademickim w 1936. Cieszyła się ogromną sympatią publiczności. **Ilustracja na tabl. 19.** **640.–**

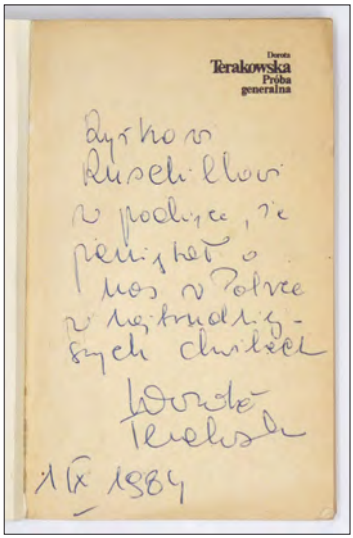
268. [**TEATR** Polski w Kijowie]. Program przedstawienia „Figle kobiet" Pierwszego Państwowego Teatru Polskiego w Kijowie, zapewne z początku lat 30. XX w.

Program form. 19,6x14,4 cm, s. 3, [1]. Tekst po polsku i po ukraińsku. „Figle kobiet" to komedia W. Szekspira, znana powszechnie jako „Wesołe kumoszki z Windsoru". Program zaw. obsadę sztuki i krótkie streszczenie jej treści. Główne role grali: W. Hermanowicz, K. Szałobryt, K. Bałasiewicz. Reżyserowała W. Wasiliewa. Zaplamienia obu okładek.
Aktorów i pracowników powstałego w 1930 Pierwszego Państwowego Teatru Polskiego spotkał tragiczny los. Na fali antypolskiej, szeroko zakrojonej akcji NKWD rozpoczętej na terenie ZSRR w 1937, większość z nich została aresztowana, oskarżona o szpiegostwo i współpracę z ukraińskimi nacjonalistami lub POW, po czym rozstrzelana. Teatr przestał istnieć. **120.–**

nr 268

269. [**TERAKOWSKA** Dorota]. Pięć listów Doroty Terakowskiej do Ryszarda Ruschilla w Monachium dotyczących pomocy materialnej potrzebującym w kraju, dat. od 18 I 1982 do 12 VI 1984 w Krakowie.

Listy na arkuszach form. A4, od 1 do 3 stron, dwa listy odręczne, trzy – w maszynopisie. Terakowska kieruje korespondencję do swojego szkolnego kolegi Ryszarda Ruschilla, kompozytora, który po 20 latach nawiązał z nią kontakt, poruszony reportażem o narastającej w kraju biedzie. W I 1982 Terakowska pisze o trudnej sytuacji niektórych rodzin w czasie stanu wojennego, np.: „młoda dziewczyna z 2-letnią córką, która nagle została sama – być może na parę miesięcy – [...] jedynym tzw. żywicielem rodziny był jej mąż, przejściowo nieobecny w domu" – można się domyślać, że został internowany. Autorka listów kilka zdań poświęca swojej rodzinie: jej mąż Maciej Szumowski „przestał być „ redaktorem naczelnym „Gazety Krakowskiej", oboje zostali przymusowo urlopowani, nie wiedzą kiedy i do jakiej pracy powrócą. Terakowska zaczęła pisać książki dla dzieci, pierwsza miała wkrótce ukazać się drukiem. „Mamy psa – doga, dodaje, co jest czystym szaleństwem w dzisiejszych czasach". W kolejnym liście autorka podaje adresy 10 rodzin, z reguły dziennikarskich, które wobec zwolnień w redakcjach pozostały bez źródeł utrzymania. Następny list zawiera cztery kolejne adresy. Autorka wspomina o mającej się ukazać książce z reportażami („Próba generalna"), liczy też na wydanie przekładów swoich bajek na Zachodzie, rozwiązałoby to „wszystkie materialne kłopoty" rodziny. List z III 1984 zawiera podziękowania za paczkę, w której znajdowały się pomarańcze, banany, cytryny... „Pomarańcze i banany padły w trzy dni ofiarą ich [dzieci] łakomstwa, uzasadnionego tym, że nie widziały tych owoców około dwa, trzy lata". (Wśród dzieci, które pożarły owoce była ówczesna czwartoklasistka Małgorzata Szumowska, późniejsza reżyserka). W dalszej części listu Terakowska pisze: „U nas bez zmian. Maciek [Szumowski] ma rentę inwalidzką, ja dorabiam do życia robieniem swetrów na drutach na zamówienie rozlicznych pań. Na razie ciągle nie ma szansy na wydanie jakiejś książki [...] przez takie osoby jak ja. Cholera wie co będzie z tym dalej [...]. Perspektywy twórcze na najbliższe lata – żadne". Kilka miesięcy później sytuacja nie uległa

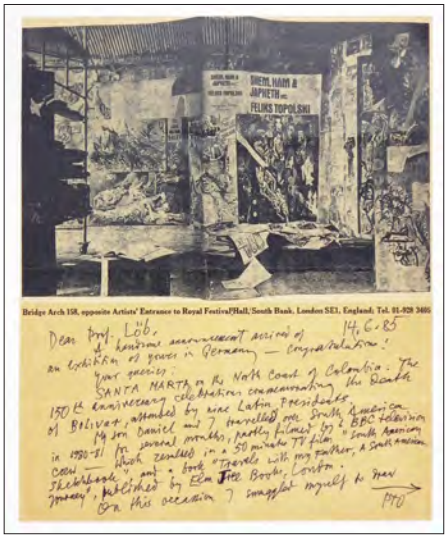


nr 269

zmianie: „Do małej pensyjki dorabiam robieniem swetrów na drutach [...]. A Maciek jest nadal na rencie i szuka możliwości dorabiania. No cóż, za wybory moralne trzeba płacić, ale za to zostaje satysfakcja, którą sobie wyżej cenimy, niż wygodną egzystencję materialną". Z listów wyziera ponury obraz życia w schyłkowym PRL-u. Brakuje pasty do zębów, szamponów, mydła, proszków do prania bielizny dziecięcej, słodyczy, odżywek niemowlęcych, dobrego mleka, kosmetyków dla dzieci, dziecięcych butów, wędlin, herbaty, żyletek do golenia. Autorka listów podkreśla rolę Kościoła w udzielaniu pomocy najbardziej potrzebującym.
Zbiór dopełnia korespondencja od osób objętych pomocą (14 listów, m.in. od Związku Kompozytorów Polskich, Zakładu Wychowawczego w Pruszkowie, osób prywatnych). Dziękują za przesłane paczki z artykułami spożywczymi, piszą o swoich potrzebach i trudnościach zaopatrzeniowych w Polsce, nie ukrywają wzruszenia i wdzięczności za bezinteresowną pomoc. Dołączono reportażową książkę Doroty Terakowskiej „Próba generalna" z 1983 z odręczną dedykacją autorki dla Ryszarda Ruschilla. Korespondencja w teczce biurowej z odręcznym tytułem „Pomoc innym".
D. Terakowska (1938-2004) – pisarka i dziennikarka, współzałożycielka pisma „Czas Krakowski", współpracowniczka „Przekroju", autorka tomów reportaży i powieści, wydawanych także w drugim obiegu. **360.–**

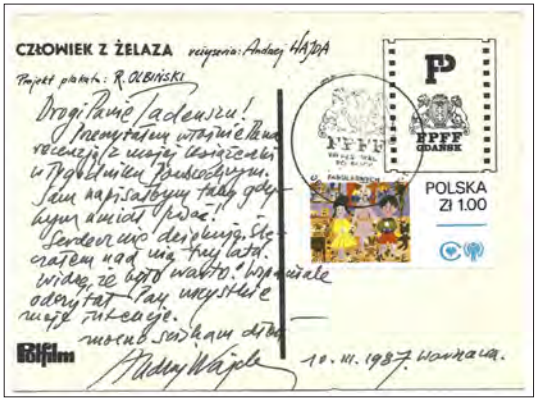
270. [**TESTAMENT**]. Rękopiśmienny testament Marii z Zamoyskich Władysławowej Druckiej-Lubeckiej, dat. 25 V 1935 w Warszawie.
Rękopis dwustronny na ark. 35,7x22,4 cm. Testatorka dzieli swój majątek – w równych proporcjach – pomiędzy czwórkę swoich dzieci: Teresę hr. Tyszkiewiczową, Janinę hr. Skórzewską-Ogińską, Marię ks. Lubomirską i Jana hr. Druckiego-Lubeckiego. Znaczną część majątku stanowią dobra Szczuczyn Litewski z pałacem, tartakiem i lasem. Do testamentu, spisanego własnoręcznie przez spadkodawczynię, dołączono drugi dokument takiej samej objętości, skierowany do córek Teresy i Janiny, wykonawczyń ostatniej woli swej matki. Zawarła w nim szczegółowe instrukcje odnośnie realizacji zawartych w testamencie postanowień i wyznaczyła syna Jana na „moralnego egzekutora" jej woli. Ślady złożenia, stan bardzo dobry. **240.–**

271. [**TOPOLSKI** Feliks]. Pięć listów Feliksa Topolskiego do prof. Kurta Löba z Amsterdamu, dat. w okresie 15 II 1985-X 1986.
Wszystkie listy pisane po angielsku, dwa pierwsze w maszynopisie (z odręcznym podpisem i poprawkami), trzy pozostałe rękopiśmienne. Topolski pisze o reprodukcjach swoich rysunków mających być wykorzystanymi w planowanej przez Löba książce, dziękuje za przesłaną książkę Löba, wspomina o wykładzie Jorge Luisa Borgesa w Londynie. Listy objętościowo nie przekraczają dwóch stron. Stan bardzo dobry.
F. Topolski (1907-1989) – międzynarodowej sławy malarz, ilustrator i rysownik, uczeń T. Pruszkowskiego (warszawska ASP), od 1935 zamieszkały w Londynie, autor rysowanych przez dziesięciolecia „Kronik", będących zapisem życia kulturalnego, społecznego, politycznego współczesnego świata; jego prace znajdują się m.in. w British Museum, Tate Gallery, Victoria & Albert Museum
K. Löb (1926-2015) – holenderski artysta niemieckiego pochodzenia, malarz, ilustrator książek, pedagog. **480.–**



nr 271

272. [**WAJDA** Andrzej]. Odręczny list Andrzeja Wajdy na pocztówce do niewymienionego z nazwiska Tadeusza Szymy, dat. 10 III 1987 w Warszawie.
Pocztówka z reprodukcją plakatu Rafała Olbińskiego do filmu Andrzeja Wajdy „Człowiek z żelaza". Reżyser dziękuje odbiorcy za recenzję zamieszczoną w „Tygodniku Powszechnym" (chodzi zapewne o recenzję książki A. Wajdy „Powtórka z całości" z 1986): „Sam napisałbym taką gdybym umiał pisać". I dodaje: „Wspaniale odczytał Pan wszystkie moje intencje". Na części adresowej naklejony znaczek skasowany stemplem przygotowanym z okazji VIII Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych w 1981. Stan bardzo dobry. **150.–**



nr 272

273. [**WRZESIEŃ** 1939]. Kalendarz ścienny (zdzierak) na rok 1939 z pierwszą kartą z 1 IX (piątek).
Kalendarz form. 6,5x4,3 cm, przymocowany do kartonowej podkładki form. 27x13,9 cm, reklamującej krajowe bibułki papierosowe „Potyczka". Na barwnej kompozycji kosynier, rycerz na koniu i woj dmący w róg. Na kolejnych kartach kalendarza wydrukowano nazwę miesiąca, jego dzień, dzień tygodnia i aktualnego solenizanta. W dolnej części podkładki wpisano ręcznie „1939". Poprzeczne załamanie podkładki, podklejone przedarcie pierwszych dwóch kartek kalendarza. **120.–**

Papalia

274. [**WOJTYŁA** Karol]. Karta korespondencyjna z maszynopisowymi życzeniami do nieznanych adresatów, z odręcznym podpisem kardynała Karola Wojtyły „wujek", dat. w XII 1969 w Krakowie.
Karta korespondencyjna form. 10,5x14,8 cm. W górnym narożniku gwiazda, krzyż i sentencja „Totus Tuus". Tekst jednostronny. Stan bardzo dobry. **900.–**

275. [**WOJTYŁA** Karol]. Karta korespondencyjna z maszynopisowymi życzeniami do niewymienionego z nazwiska Andrzeja, z odręcznym podpisem kardynała Karola Wojtyły „wujek", dat. w Boże Narodzenie 1970 w Krakowie.
Karta korespondencyjna form. 10,5x14,8 cm. Przy lewym marginesie szopka krakowska i napis: „Gloria". Tekst jednostronny. Stan bardzo dobry. **900.–**

Kraków, Boże Narodzenie 70.

Drogi Andrzeju,

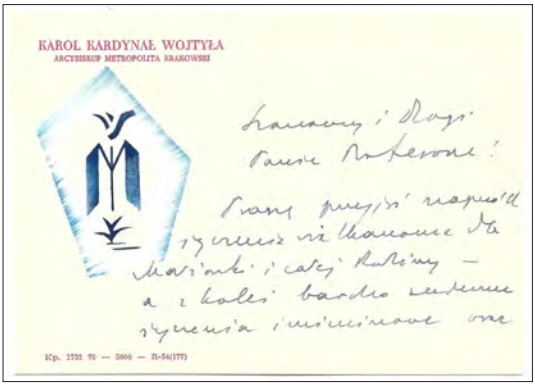
serdecznie dziękuję za pamięć i wzajemnie życzę, by tajemnica Bożego Narodzenia, ponownie przeżywana w tym roku, sprowadziła na Ciebie i Twoich błogosławieństwo i łaskę

wujek
nr 275

276. [**WOJTYŁA** Karol]. Karta korespondencyjna z maszynopisowymi życzeniami do niewymienionego z nazwiska Andrzeja, z odręcznym podpisem kardynała Karola Wojtyły „wujek", dat. w XII 1971 w Krakowie.
Karta korespondencyjna form. 10,5x14,8 cm. W górnym narożniku czerwony nadruk „Karol kardynał Wojtyła, Arcybiskup Metropolita Krakowski", poniżej gałązka choinki ze świeczką i bombkami. Tekst jednostronny. Stan bardzo dobry. **900.–**

277. [**WOJTYŁA** Karol]. Karta korespondencyjna z maszynopisowymi życzeniami do niewymienionego z nazwiska Andrzeja, z odręcznym podpisem kardynała Karola Wojtyły „wujek", dat. w Wielkanoc 1972 w Krakowie.
Karta korespondencyjna form. 10,5x14,8 cm. W górnym narożniku czerwony nadruk „Karol kardynał Wojtyła, Arcybiskup Metropolita Krakowski", poniżej krzyż na wzgórzu i gałązka cierniowa. Tekst jednostronny. Stan bardzo dobry. **900.–**

278. [**WOJTYŁA** Karol]. Odręczny krótki list kardynała Karola Wojtyły do prof. Jerzego Gieruli, dat. 21 IV 1973 w Krakowie. Karta korespondencyjna form. 19,5x15 cm. Na pierwszej stronie czerwony nadruk: „Karol kardynał Wojtyła, Arcybiskup Metropolita Krakowski" oraz symbol maryjny. Kardynał przesyła profesorowi i jego rodzinie życzenia wielkanocne, dołączając życzenia imieninowe dla profesora. Wspomina o prezencie, zapewne swojej książce „U podstaw odnowy" – patrz poniżej. Podpis imieniem i nazwiskiem. Zachowana koperta z nazwiskiem adresata pisanym ręką kardynała. Stan bardzo dobry.


KAROL KARDYNAŁ WOJTYŁA
ARCYBISKUP METROPOLITA KRAKOWSKI

nr 278

Jan Paweł II (Karol Wojtyła) (1920-2005) – arcybiskup metropolita krakowski (od 1964), kardynał, od 16 X 1978 papież, święty Kościoła katolickiego. **800.–**

279. **WOJTYŁA** Karol – U podstaw odnowy. Studium o realizacji Vaticanum II. Kraków 1972. Polskie Towarzystwo Teologiczne. 8, s. 366, [1]. brosz.
Stan bardzo dobry. Na stronie przedtyt. **odręczna dedykacja autora** dla prof. Jerzego Gieruli (patrz powyżej). **650.–**

280. [**WOJTYŁA** Karol]. Maszynopisowy list kardynała Karola Wojtyły z jego odręcznym podpisem do niewymienionego z nazwiska prof. Jerzego Gieruli, dat. 20 XI 1973 w Krakowie.
Maszynopis jednostronny na ark. 30x21 cm. W lewym górnym narożniku nadruk „Metropolita Krakowski". Kardynał dziękuje profesorowi za udział w uroczystych obchodach 500 rocznicy śmierci św. Jana Kantego, pisze o doniosłej roli Wydziału Teologicznego UJ w życiu naukowym Krakowa, o usunięciu przez władze komunistyczne wydziału ze struktur UJ. W końcowym akapicie kardynał prosi o przyjęcie tomu „Analecta Cracoviensia", tu dołączonego. Pod tekstem odręczny podpis Karola Wojtyły (imieniem i nazwiskiem). Stan bardzo dobry. **700.–**

281. [**WOJTYŁA** Karol i Stefan **Wyszyński** – arcybiskupi w Diecezji Sandomierskiej – fotografie sytuacyjne]. [10 VI 1973]. Zestaw **2** fotografii form. 17,1x24 cm, 18x13 cm, nieznanego autorstwa.

Arcybiskupi podczas uroczystości. Na jednym ze zdjęć napis: „Pamiątka z zakończenia peregrynacji Matki Boskiej w Diecezji Sandomierskiej Skarżysko Kamienna 10.VI.73”. Stan dobry.
S. Wyszyński (1901-1981) – duchowny rzymsko-katolicki, prymas Polski w l. 1948-1981, od 1953 kardynał. Jeden z największych Polaków XX w., określany mianem Prymasa Tysiąclecia, mąż stanu, obrońca Kościoła w czasach stalinowskich, internowany przez władze PRL. **120.–**

nr 281

282. [**WOJTYŁA** Karol]. Zbiór fotografii, listów, czasopism związanych z osobą Karola Wojtyły w znacznej większości z lat 70., sprzed wyboru na papieża.
Zbiór zaw.:
1. 70 fotografii różnych formatów (łącznie z powtórzeniami), na 28 zdjęciach uwieczniono Karola Wojtyłę, w kilku przypadkach w towarzystwie prymasa Stefana Wyszyńskiego; fotografie dokumentują głównie uroczystości kościelne (nawiedzenia kościołów, nabożeństwo przy grobie królowej Jadwigi, procesja św. Stanisława w Krakowie) a także spotkania w kurii i spotkania z wiernymi, wizytę u Pawła VI, uczestników Konferencji Episkopatu w Paradyżu w 1971 (zdjęcie grupowe z listem bp. gorzowskiego Wilhelma Pluty)
2. trzy listy kierowane do kardynała Wojtyły, dwa z nich pisały osoby duchowne, jeden został wysłany z Rzymu przez Radio Vaticana i zawiera dwie fotografie z procesji św. Stanisława w Krakowie
3. hiszpańską mutację numeru „L’Osservatore Romano” z 22 X 1978 poświęconego osobie nowego papieża.
Stan wszystkich obiektów dobry i bardzo dobry. **850.–**

nr 282

Puszki

283. **BRANKA** S. A., Lwów.
Puszka okrągła, średn. 12 cm, wys. 26 cm. Wieczko luzem. Na wieczku nazwa firmy w wieńcu z owoców. Na bocznej ściance owoce, nad dolną krawędzią – nazwa firmy. Dominujący kolor – żółty. Niewielkie otarcia, niewielkie wgniecenia. **Ilustracja na tabl. 19.** **80.–**

284. **DAGOMA**.
Puszka okrągła, średn. 11 cm, wys. 11,3 cm. Wieczko luzem, metalowa półokrągła rączka. Nazwa firmy (i jej logo) umieszczona pod górną krawędzią puszki. Na bocznej ściance kompozycja ukazująca spacerujące dzieci w scenerii tyrolskiej. Nad dolną krawędzią sygn. „J+B W O”. Dagoma

powstała w 1880 w Gdańsku, zajmowała się przetwórstwem owocowo-warzywnym produkując głównie konserwy warzywne i marmoladę. Stan dobry. **Ilustracja na tabl. 19.** **80.–**

nr 284

nr 285

285. E. WEDEL.
Puszka okrągła, średn. 10,3 cm, wys. 9,1 cm. Wieczko luzem. Puszka wyglądem przypomina bęben wojskowy. Na wieczku nazwa firmy, na spodzie niewielki nadruk „E. Wedel. Istnieje od 1851". Na bocznej ściance sylwetki żołnierzy i skrzyżowane szable, karabiny, armatnie lufy. Niewielki otarcia, stan dobry. **Ilustracja na tabl. 19.** **140.–**

286. FABRYKA Cukierków Kanold Sp. Akc., Leszno, Wielko-Polska.
Puszka okrągła, średn. 12,4 cm, wys. 25,5 cm. Wieczko luzem. Na wieczku skrócona nazwa firmy. Na bocznej ściance zdobienia geometryczne i pełna nazwa firmy.Niewielkie otarcia i zaplamienia. **Ilustracja na tabl. 19.** **80.–**

287. FABRYKA „Krakowianka" w Krakowie.
Puszka ogrągła, średn. 10 cm, wys. 17,5 cm. Wieczko luzem. Nazwa firmy uwidoczniona nad dolną krawędzią. Na wieczku i na bocznej ściance ukazano owoce (ananas, wiśnie, maliny, jabłko). W puszce sprzedawano zapewne cukierki lub inne słodycze. Wieczko zakurzone, wewnątrz ślady rdzy. **Ilustracja na tabl. 19.** **48.–**

288. FERD. Bohm & C-o. T. Bohdanowicz, Kraków.
Puszka prostopadłościenna form. 11,5x14x7,2 cm. Wieko przymocowane na zawiasie. Na wieku barwna kompozycja przedstawiająca młodą góralkę i górala. Na bocznych ściankach zdobniki florystyczne. Nazwę firmy uwidoczniono na wewnętrznej stronie wieka. Puszka służyła zapewne do przechowywana kawy zbożowej produkowanej we Włocławku przez działającą od 1816 firmę Ferdynand Bohm & C-o. Ubytki farby na narożnikach puszki i na wieku. **Ilustracja na tabl. 19.** **60.–**

289. FRANCK. Francka środki kawowe pożywne, smaczne i zdrowe!
Puszka prostopadłościenna form. 9,5x13,7x8,5 cm. Wieczko na zawiasie. Puszka w kolorze czerwonym, zdobienia w kształcie białych gwiazd, zielonych liści i czerwonych jagód. Nazwa firmy wytłoczona na denku, sentencję reklamową umieszczono na spodniej stronie wieczka. „Franck" (Fabryka Środków Kawowych) produkował kawę zbożową, siedziba firmy mieściła się w Skawinie. Stan dobry. **Ilustracja na tabl. 19.** **60.–**

290. **PAROWA** Fabryka Cukrów i Czekolady „Hazet" Lwów.
Puszka okrągła, średn. 12,4 cm, wys. 25 cm. Wieczko luzem. Na wieczku znak firmowy fabryki. Na bocznej ściance młoda kobieta na tle kresowego miasteczka. Miejscami ubytki farby, niewielkie wgniecenia, ślady rdzy na wieczku. **Ilustracja na tabl. 19.** **100.–**

nr 289

291. **PAROWA** Fabryka Cukrów „Kryształ", Kraków.
Puszka okrągła, średn. 12,4 cm, wys. 25,5 cm. Wieczko luzem. Zdobienia w kolorystyce złoto-niebieskiej. Na wieczku logo (łasica na krysztale) i nazwa firmy. Na bocznej ściance nazwa firmy i widok na Bramę Floriańską. Nad dolną krawędzią uszkodzona papierowa naklejka z nadrukiem „Pszczółki z miodem". Niewielkie zadrapania i wgniecenia. **Ilustracja na tabl. 19.** **140.–**

nr 291

nr 293

292. **SZARSKI** i Syn, Kraków. 1/2 kg. netto.
Puszka prostopadłościenna form. 9,2x15x13,8 cm. Wieko na zawiasie. Zdobienia stylizowane na chińskie: krawędzie puszki czerwone, kompozycje na wieku i na ściankach na czarnym tle (egzotyczne ptaki, na ukwieconych gałęziach). W puszce sprzedawano „herbatę z wieżą", o czym świadczy znak towarowy na jednej ze ścianek. Stan dobry. **Ilustracja na tabl. 19.** **100.–**

293. **TYTOŃ** Pursiczan. 100 gramów.
Puszka prostopadłościenna form. 11x13,7x3,2 cm. Wieko na zawiasie. Na wieku kompozycja przedstawiająca parę w strojach ludowych (bałkańskich?). Mężczyzna gra, kobieta tańczy. Na bocznych ściankach umieszczono znaki Polskiego Monopolu Tytoniowego. Tytoń pochodził zapewne z Państwowej Fabryki Cygar i Wyrobów Tytoniowych (tzw. cygarfabryce) mieszczącej się przy ul. Dolnych Młynów w Krakowie. Niewielkie ślady rdzy wewnątrz, stan dobry. **Ilustracja na tabl. 19.** **80.–**

294. **TYTOŃ** Pursiczan. 100 gramów.
Puszka prostopadłościenna form. 11x13,7x3,1 cm. Wieko na zawiasie. Puszka niemal identyczna z powyższą; różnią się intensywnością kolorów oraz wielkością znaków Polskiego Monopolu Tytoniowego (tu znak jest mniejszy). Stan dobry. **Ilustracja na tabl. 19.** **80.–**

FOTOGRAFIE

295. [**ETNOGRAFIA** – wystawa Polskiego Towarzystwa Ludoznawczego w Cieszynie]. [VIII-IX 1903]. Zestaw **3** fotografii form. ca 17x23 cm na oryg. podkładach form. 30x36 cm, nieznanego autorstwa.
Ujęcia trzech różnych stoisk ekspozycyjnych prezentujących przedmioty użytku codziennego. Na odwrocie napisy ołówkiem: „Wystawa w Cieszynie 30/VIII – 8/IX 1903 r.". Zdjęcia naklejone na oryg. kartonowe podkłady. Podkłady nieco zakurzone, stan zdjęć bardzo dobry.
Zdjęcia z wielkiej wystawy ludoznawczej z 1903 roku z Cieszyna. Zebrane na wystawie eksponaty stanowiły manifestację polskości i stały się trzonem zbiorów etnograficznych cieszyńskiego muzeum, powstałego z inicjatywy Oskara Weissmana, kapitana 100. pułku piechoty austriackiej w Cieszynie. **280.–**

296. [**ETNOGRAFIA** – wystawa Przemysłu Ludowego Grzegorza Zabawskiego]. [l. 20./30. XX w.]. Fotografia pocztówkowa form. 8,8x13,6 cm, nieznanego autorstwa.
Ujęcie pawilonu wystawowego z bogatą ekspozycją. Na dachu widoczne szyldy z napisami: „Sztuka Ludowa G. Zabawski" oraz „Wystawa Przemysłu Ludowego Grzegorza Zabawskiego. Wyroby tkacko-kilimkarskie pacykowskie, zakopiańskie i inne". Krawędzie zdjęcia lekko otarte, poza tym stan dobry. **80.–**

nr 296

297. [**GÓRY** – Tatry – Morskie Oko – fotografia widokowa]. [nie przed 1876]. Fotografia form. 5,5x9,5 cm na oryg. podkładzie form. 6,2x10,4 cm, autorstwa **Awita Szuberta w Krakowie**.
Widok na Morskie Oko w wariancie bez tratwy. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład z czerwonym obramowaniem. Na odwrocie reklamowa winieta atelier z nadrukiem: „Ulica Krupnicza A. Szubert No 17 w Krakowie" i napisy identyfikujące ołówkiem. Stan dobry.

A. Szubert (1837-1919) – artysta malarz, fotograf, studiował w krakowskiej ASP (uczeń W. Łuszczkiewicza i W. Stattlera), w Rzymie i Wiedniu. **Jeden z pierwszych tatrzańskich fotografów**. Fotografował głównie Tatry i Pieniny. Otworzył zakłady w Oświęcimiu (1864), w Cursalonie w Szczawnicy (1865-1866) i w Krakowie (1867-1882 przy ul. Krupniczej 17) i ponownie w Szczawnicy (1882-1909). W 1876 zakład fotograficzny przy ul. Krupniczej 17 został odznaczony medalem postępu na wystawie fotograficznej w Brukseli. W l. 1893-1913 zakład prowadził syn Awit, a w l. 1913-1914 żona Amalia. Od lat 70. XIX w. fotografował również dzieła sztuki, głównie malarstwo.

nr 297

„W latach 1876-1878 Awit Szubert, dzięki dotacjom udzielonym mu przez Towarzystwo, przygotował dwa albumy z wodokami Tatr. ‚Album widoków tatrzańskich' (1876) i ‚Widoki Tatr i Pienin' (1878), które zawierały pięćdziesiąt osiem zdjęć Tatr po stronie polskiej i słowackiej." (więcej w: „Tatry czas odkrywców", Zakopane 2009, s. 92-97). **140.–**

298. [**GÓRY** – Pieniny – Trzy Korony – fotografia widokowa]. [nie przed 1876]. Fotografia form. 5,5x9,3 cm na oryg. podkładzie form. 6,2x10,5 cm, autorstwa **Awita Szuberta w Krakowie**.
Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład z czerwonym obramowaniem. Na odwrocie reklamowa winieta atelier z nadrukiem: „Ulica Krupnicza A. Szubert No 17 w Krakowie" i napisy identyfikujące ołówkiem. Stan dobry. **140.–**

nr 298

299. [**GÓRY** – Góry Świętokrzyskie – Łysogóry – Puszcza Jodłowa – fotografia widokowa]. [l. 70. XX w.]. Fotografia form. 15,1x12,6 cm na podkładzie form. 29x25 cm, autorstwa **Jana Siudowskiego w Kielcach**.
Zdjęcie naklejone na kartonowy podkład z odręcznym napisem identyfikującym. Na odwrocie piecz: „[...] Siudowski Jan Kielce, ul. Sienna Nr 30" i napisy ołówkiem: „Puszcza Jodłowa. Rezerwat na Łysicy. Stan dobry.
J. Siudowski (1922-1982) – artysta fotograf. Członek ZPAF, członek honorowy Świętokrzyskiego Towarzystwa Fotograficznego w Kielcach. Przedstawiciel Kieleckiej Szkoły Krajobrazu. **120.–**

300. **HERMANOWICZ** Henryk – [Pompeje – „Cień na murze"]. [1957?]. Fotografia form. 13,7x8,8 cm.
Cień mężczyzny na tle muru. Na odwrocie piecz.: „Zdjęcie Henryka Hermanowicza [...]" oraz odręczny napis ołówkiem: „Pompeje". Stan bardzo dobry.
H. Hermanowicz (1912-1992) – wybitny polski fotograf. Jeden z najwybitniejszych uczniów Jana Bułhaka. Urodzony w Wilnie. Od 1937 pracował w Krzemieńcu w pracowni fotograficznej prowadzonej przez Stanisława Sheybala. Od 1945 osiadł na stałe w Krakowie, gdzie stwo-

rzył jeden z najpiękniejszych portretów fotograficznych Krakowa zatytułowany „Kraków – cztery pory roku". Autor zdjęć w wielu wydawnictwach książkowych. W 1957otrzymał tytuł Excellence FIAP Międzynarodowej Organizacji Fotograficznej – Federation internationale de l'art Photographique, przyznany za wybitne osiągnięcia w dziedzinie fotografii artystycznej; w tym samym roku odbył podróż do Włoch. **80.–**

nr 300

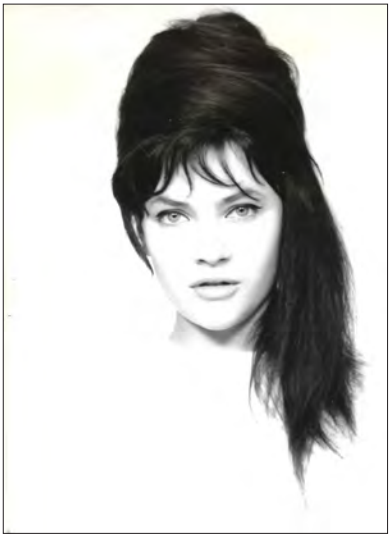
301. **HERMANOWICZ** Henryk – [Siena – „Osiołek"]. [1957?]. Fotografia form. 8,5x13,7 cm.
Osiołek w zaprzęgu. Na odwrocie piecz.: „Zdjęcie Henryka Hermanowicza [...]" oraz odręczny napis ołówkiem: „Siena", „Eselein", „Donkey", „Somarello" i długopisem: „Osiołek". Stan bardzo dobry. **80.–**

302. [**KRAKOWSKA** Miejska Kolej Elektryczna – dyrekcja i zaproszeni goście – fotografia sytuacyjna]. [nie przed 1928]. Fotografia form. 17,5x23,2 cm, autorstwa **Stanisława Muchy w Krakowie**.
Uczestnicy uroczystości upozowani do pamiątkowej fotografii zapewne podczas inauguracji fuzji ze spółką tramwajową. W lewym dolnym narożniku wycisk: „Fot. St. Mucha Repr. Zastrzeżona Kraków Tel. 149-66". Na odwrocie piecz.: „Fot. Stanisław Mucha Kraków ul. Jabłonowskich 20". Stan dobry.
Krakowska Miejska Kolej Elektryczna S.A. (KMKE) – nazwa spółki utworzonej przez Gminę Miasta Krakowa, zajmującej się komunikacją miejską w Krakowie, powstałej w latach 1928–1929 w wyniku fuzji z Krakowską Spółką Tramwajową.
Krakowska Spółka Tramwajowa (KST) – nazwa spółki powstałej w roku 1900, która uzyskała zgodę na budowę i eksploatację linii tramwaju elektrycznego w Krakowie. 16 marca 1901 r. oddano do użytku pierwszą linię wąskotorową tramwaju elektrycznego. Pomimo że w kolejnych latach powstało kilka nowych linii tramwajowych (w tym normalnotorowych), to spółka nie wywiązała się z obietnic budowy wszystkich nowych linii, co doprowadziło do zatargu z władzami Krakowa. W 1910 r. Gmina Kraków wykupiła 95% akcji spółki, przejmując kontrolę nad jej działalnością.W 1927 r. uruchomiono pierwszą linię autobusową.W 1928 r. władze miasta powołały spółkę która po fuzji z KST przekształciła się w Krakowską Miejską Kolej Elektryczną (KMKE). (Wikipedia).
S. Mucha (1895-1976) – fotograf krakowski, specjalista od fotografii panoramicznej. W czasie I wojny św. fotografował działania Legionów Polskich. Od 1922 studiował w Krakowie prawo i został fotoreporterem IKC. W 1929 otworzył w Krakowie własne atelier ukierunkowane na fotografię pejzażową, a także dokumentującą architekturę i życie Krakowa. Od 1952 członek ZPAF. **80.–**

303. [**KRAKÓW** – w obiektywie **Stanisława Kolowcy** – fotografie widokowe i sytuacyjne]. [l. 40. XX w.]. Album zaw. **51** fotografii form. ca 8,5x6 cm i 6x8,5 cm.
Album form. ca 12x20 cm, k. 26. Oprawa: brązowe półpłótno, okładziny drewniane (na licu płaskorzeźba przedstawiająca Wawel w otoczeniu szarotek w narożnikach oraz na tylnej okładzinie wyryty napis: „Krakau 1940"), grzbiet przewiązany sznurkiem. Na zdjęciach m.in.: Wawel od wewnątrz i zewnątrz, Kościół Mariacki, ratusz, Collegium Novum, Barbakan, fragment Rynku Głównego, ul. Stolarska, ul. Floriańska, teatr im. J. Słowackiego, kościół św. Andrzeja przy ul. Grodzkiej. Na odwrocie niektórych zdjęć piecz.: „Kolowca Stanisław Art. Fotograf Kraków, ul. Smoleńsk 9 Seria [niewypełnione] No [niewypełnione] [...]". Stan dobry.
S. Kolowca (1904-1968) – miłośnik sztuki, znawca architektury i wybitny fotograf dokumentator. Uczeń A. Pawlikowskiego, absolwent szkoły graficznej w Wiedniu. Od 1945 dokumentalista Centralnej Agencji Fotograficznej. Od 1949 kierownik pracowni fotograficznej w Miejskim Mu-

zeum Przemysłowo-Technicznym i Państwowych Zbiorów Sztuki na Wawelu. Od 1949 członek ZPAF. Współpracował ze Stanisławem Muchą. Właściciel pracowni fotograficznej przy ul. Loretańskiej w Krakowie. Swym fotografiom dokumentacyjnym nadawał wybitne walory artystyczne. Prace artysty należą do klasyki fotografii zarówno pod względem jakości jak i wartości dokumentacyjnych. Jego dokumentacja fotograficzna obejmuje zbiory wszystkich większych muzeów w Polsce. **360.–**

304. [**MAJDANIEC** Helena – fotografia portretowa]. [1963]. Fotografia form. 14,2x10,4 cm, autorstwa **Zofii Nasierowskiej**.
Na odwrocie piecz.: „Zofia Nasierowska art. fot. członek ZPAF Warszawa, ul. Tamka 49/7 tel. 615-55" oraz **odręczna dedykacja piosenkarki** z 18 III 1963. Na odwrocie ślady po odklejeniu z albumu, poza tym stan dobry.
H. Majdaniec (1941-2002) – piosenkarka, nazywana „królową twista".
Z. Nasierowska (1938-2011) – artysta fotografik. Już w wieku siedmiu lat zaczęła z powodzeniem fotografować, a jako jedenastolatka wzięła udział w swojej pierwszej wystawie. Od 1956 członek ZPAF. Uhonorowana tytułem „Artiste FIAP", nadanym przez Międzynarodową Federację Sztuki Fotograficznej. W swoim dorobku miała liczne wystawy w kraju i za granicą oraz wiele prestiżowych nagród na międzynarodowych wystawach. Duże uznanie przyniosły jej fotografie znanych osób ze świata teatru, filmu, muzyki, sztuki. **90.–**



nr 304

305. [**MALCZEWSKI** Jacek – reprodukcja fotograficzna obrazu „Rusałki"]. [po 1902]. Fotografia form. 14,2x25,5 cm na podkładzie form. 21,5x37,5 cm, wykonana w atelier [**Amalii Krieger w Krakowie**].
Zdjęcie naklejone na kartonowy podkład. Na odwrocie ołówkowy napis: ‚Rusałki" i ślady po odklejeniu z albumu. Podkład lekko zakurzony, prawy dolny narożnik lekko uszkodzony, stan zdjęcia bardzo dobry. **80.–**

306. [**MATEJKO** Jan – fotografia portretowa]. [l. 80. XIX w.//l. 10.? XX w.]. Fotografia form. 8,8x5,1 cm na oryg. podkładzie form. 9,5x6 cm, nieznanego autorstwa.
Reprodukcja fotograficzna fotografii wykonanej w atelier Wezenberga w St. Petersburgu. Malarz ujęty w popiersiu, z twarzą zwróconą lekko w prawo. Ubrany w surdut i kamizelkę. Włosy zaczesane do tyłu, broda długa. Na nosie okulary w cienkich oprawkach. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład z czerwonym obramowaniem. Na odwrocie napis ołówkiem: „Matejko". Stan dobry.
J. Matejko (1838-1893) – malarz, twórca obrazów historycznych i batalistycznych, profesor Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. **100.–**

307. [**MICKIEWICZ** Adam – fotografia portretowa]. [l. 60. XIX w.?/l. 10.? XX w.]. Fotografia form. 8,7x5,1 cm na oryg. podkładzie form. 9,5x6 cm, nieznanego autorstwa.
Reprodukcja fotograficzna reprodukcji z dziewiętnastowiecznej ryciny wykonanej w atelier Wezenberga w St. Petersburgu. Poeta ujęty w popiersiu, z lewą ręką za połą surduta. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład z czerwonym obramowaniem. Na odwrocie napis ołówkiem: „Mickiewicz". Stan dobry.
A. Mickiewicz (1798-1855) – uważany za największego poetę polskiego romantyzmu. **100.–**

Ślub w rodzinie Radziwiłłów w Balicach.

We czwartek ks. prałat Podwin pobłogosławił w kościele w Morawicy związek małż. młodzy **Eleonory Radziwiłłówny**, córki Hieronima i śp. arcyks. Renaty Habsburg, a **Benedyktem Tyszkiewiczem**, synem Benedykta i Róży z Branickich.

Na zdjęciu młoda para opuszcza kościół po ceremonji ślubnej.

Państwo młodzi, poprzedzani **banderją krakusów**, udali się z pałacu do kościoła, witani owacyjnie przez ludność Balic i Wolicy, która wybudowała kilka bram triumfalnych.

Po wyjściu z kościoła dalszą **obsypała państwo młodych kwiatami** oraz wygłosiła deklamacje.

Następnie orszak ślubny udał się **do zamku**, na stopniach którego ojciec panny młodej przyjął ich chlebem i solą.

Uroczystości weselne zgromadziły licznych **przedstawicieli rodowej arystokracji polskiej.**

nr 308

308. [**RADZIWIŁŁOWIE** z Balic – ślub córki Hieronima Radziwiłła i śp. arcyks. Renaty Marii Habsburg **Eleonory Marii z Benedyktem Władysławem Tyszkiewiczem**, synem Benedykta i Róży z Branickich – fotografie sytuacyjne]. [21 IV 1938]. Zestaw **3** fotografii form. ca 8,5x6 cm, nieznanego autorstwa.

Na ujęciach panna młoda w towarzystwie ojca księcia Hieronima Radziwiłła po wysiadaniu z powozu przed kościołem św. Bartłomieja Apostoła w Morawicy, goście weselni zgromadzeni przed kościołem, widoczne m.in.: księżna grecka Maria Sonderburg-Glucksburg i jej córka księżniczka Eugenia Sonderburg-Glucksburg. Zdjęcia zamontowane na kartonowym podkładzie. Na odwrocie dwóch zdjęć odręczne z odręczne napisy identyfikujące. Górny margines jednego zdjęcia obcięty, poza tym stan dobry. Dołączono wycinek prasowy informujący o wydarzeniu. **160.–**

nr 309

309. [**RADZIWIŁŁOWIE** z Balic – książe Hieronim Radziwiłł z córką – fotografia sytuacyjna]. [l. 30. XX w.]. Fotografia form. 12x8,8 cm, nieznanego autorstwa.

Upozowani na skale podczas górskiej wycieczki. Na odwrocie odręczny napis: „Juka Radziwiłł z ojcem Hieronimem Zakopane". Na odwrocie naklejony pasek papieru zaklejający korespondencję, poza tym Stan dobry. Patrz też poz. 231 na aukcji 126. oraz 490 i 491 na aukcji 124.

Hieronim Mikołaj Melchior Radziwiłł herbu Trąby (1885-6 IV 1945) – prawnuk Macieja, syn Dominika Ignacego (1852–1939) i Dolores de Agramonte (1854–1920), ziemianin, właściciel dóbr Balice koło Krakowa. 16 stycznia 1909 ożenił się z arcyksiężniczką Renatą Marią Habsburg (1888–1935) córką

Karola Stefana Habsburga. Ojciec sześciorga dzieci (1. Marii Teresy (1910–1973), 2. Dominika Reinera (1911–1976), 3. Karola Hieronima (1912–2005), 4. Albrechta Olbrachta (1914–1932) zmarłego w wieku 18 lat na gruźlicę, 5. Eleonory Marii (ur. 1918) żony Benedykta Władysława Tyszkiewicza (1905–1956), 6. Leona Hieronima (1922–1973)). **100.–**

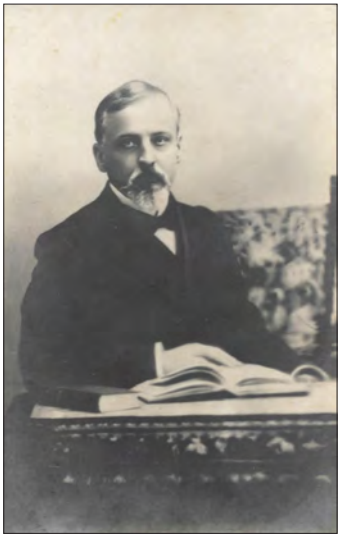
310. [**RADZIWIŁŁOWIE** – ślub siostrzenicy Dominika Radziwiłła Anki z hrabią de Maillé w Paryżu – fotografie sytuacyjne]. [1928]. Zestaw **2** fotografii form. ca 12x9 cm, nieznanego autorstwa.
Ujęcia opisane odręcznie na podkładach: „ślub siostrzenicy Dominika Radziwiłła Anki z hrabią de Maillé Paris – 1928 r.", „paziowie – dwóch synów siostry pana młodego, druhny – kuzynki – Francuzki, od lewej 3. Chłapowska – córka ambasadora 4. Teresa Teresa Radziwiłłówna". Zdjęcia zamontowane na kartonowym podkładzie. Na odwrocie jednego ze zdjęć odręczny napis identyfikujący. Stan bardzo dobry. **120.–**

nr 310

nr 311

311. [**SARI** Ada – fotografia portretowa]. [1916]. Fotografia form. 14,2x8,5 cm, nieznanego autorstwa.
Artystka ujęta w całej postaci, z profilu. Na marginesach **odręczny podpis**: „Ada Sari- Szayerówna" i data: „Lwów, dn. 21/III 1916". Na odwrocie ślady po odklejeniu z albumu, poza tym stan dobry.
A. Sari (1886-1968) – właśc. nazwisko Jadwiga Schayer, polska śpiewaczka operowa i aktorka występująca z powodzeniem na największych scenach operowych całego świata; po wojnie poświęciła się głównie kształceniu młodzieży w Krakowie i Warszawie. **140.–**

312. [**SIENKIEWICZ** Henryk pozuje przy biurku – fotografia sytuacyjna]. [nie przed 1905/l. 20./30. XX w,]. Fotografia pocztówkowa form. 13,6x8,7 cm, nieznanego autorstwa.
Portretowany ujęty w w półpostaci, siedzi przy biurku, wspierając prawą dłoń na otwartej książce. Reprodukcja fotograficzna. Takie samo ujęcie wraz z fragmentem odezwy pisarza „Naród sobie" opublikowanej w 1905 reprodukowane było na pocztówce wydanej na rzecz Polskiej Macierzy Szkolnej. Stan dobry.
H. Sienkiewicz (1846-1916) – nowelista, powieściopisarz, publicysta. Jeden z najpopularniejszych pisarzy polskich przełomu XIX i XX w. Laureat nagrody Nobla w 1905 w dziedzinie literatury za całokształt twórczości. **80.–**



nr 312

nr 315

313. [**TEODOROWICZ** Józef Teofil, arcybiskup – fotografia portretowa]. [nie przed 1935, nie po 1938]. Fotografia form. 16,6x11,2 cm na podkładzie form. 32,5x2 cm, autorstwa **Ludwika Piotra Wieleżyńskiego we Lwowie**.
Przedstawia duchownego w całej postaci w tiarze i ornacie, z pastorałem w dłoni. Zdjęcie naklejone na kartonowy podkład. Na odwrocie piecz.: „Zakład fotogr. reprodukcyjny L. Wieleżyński Lwów, Hoffmana 6. tel. 227-32". Stan dobry.
J. T. Teodorowicz (1864-1938) – arcybiskup lwowski obrządku ormiańskiego (od 1901), teolog, polityk, poseł na Sejm Ustawodawczy, a następnie senator I kadencji w II RP.
L. P. Wieleżyński (1882- 9-?) – profesjonalny fotograf lwowski. W l. 1913-1939 prowadził liczne własne zakłady fotograficzne we Lwowie – pierwszy przy ul. Teatyńskiej 3 we własnym mieszkaniu, potem pod firmą „Ata" (w latach 1913-1914 wspólnie z Kazimierzem Skórskim) w różnych lokalizacjach: w l. 1913-1914 pl. Mariacki 4 Hotel Europejski i ul. Karola Ludwika 5, w l. 1914-1915 ul. Sykstuska 9, w l. 1920-1921 pl. Mariacki 4 Hotel Europejski, w latach 1921-1934 ul. Piekarska 1c i w l. 1935-1939 ul. Hoffmana 6. W l. 1941-1944 jako pracownik Archiwum Miasta Lwowa dokumentował zniszczenia wojenne Lwowa. Autor i wydawca niskonakładowych albumów fotograficznych. **120.–**

314. [**WAŁĘSA** Lech – przemawiający – fotografie sytuacyjne]. l. 80. XX w. Zestaw **3** fotografii form. 23,5x14,2 cm, 23,5x14 cm, 21,5x16,2 cm.
Lech Wałęsa w marynarce i z podobizną Matki Boskiej Częstochowskiej w klapie. Na pierwszym ujęciu z profilu, na drugim z mikrofonem, na trzecim z fajką w zębach. Stan dobry.
L. Wałęsa (ur. 1943) – polski polityk i działacz związkowy, z zawodu elektryk. Przywódca opozycji demokratycznej w okresie PRL, współzałożyciel i pierwszy przewodniczący NSZZ „Solidarność", w 1983 laureat Pokojowej Nagrody Nobla. Prezydent Rzeczypospolitej Polskiej w latach 1990–1995. (Wikipedia). **120.–**

315. [**WOJSKO** Polskie – fotografia portretowa niezidentyfikowanego kawalerzysty]. [l. 20. XX w.]. Fotografia form. 13,8x8,8 cm, nieznanego autorstwa.
Portretowany ujęty w całej postaci, siedzi przy kutym stoliku na tle malowanej dekoracji. Ubrany w mundur, prawa ręka wsparta na stoliku, na którym widoczne m.in. rękawiczki i czapka z orzełkiem. Lewa ręka wsparta na austriackiej szabli kawaleryjskiej. Stan dobry. **80.–**

316. [**WOJSKO** Polskie – Szkoła Podoficerska 29. Pułku Strzelców Kaniowskich – fotografia zbiorowa]. [po 1935]. Fotografia form. 8,7x13,7 cm, autorstwa **H[enryka] Rajskiego w Kaliszu**.
Podoficerowie i żołnierze upozowani do pamiątkowej fotografii na tle budynku. Na dolnym marginesie kliszy napis: „Szkoła Podoficerska 29 Pułku Strzel. Kaniowskich". Na odwrocie słabo czytelna piecz.: „Salon Artystyczno-Fotograficzny H. Rajski Kalisz, Piłsudskiego 37.". Lekkie zaplamienia na odwrocie, stan dobry.
29 Pułk Strzelców Kaniowskich (29 pp) – oddział piechoty Wojska Polskiego II RP. Powstał w VII 1919 z połączenia 29. Pułku Piechoty Ziemi Kaliskiej z 14. Pułkiem Strzelców Polskich, wchodzącym w skład 4. Dywizji Strzelców Polskich. W okresie międzywojennym stacjonował w garnizonie Kalisz. **80.–**

317. [**WOJSKO** Polskie – 8 kompania 65. Pułku Piechoty w Grudziądzu – fotografia zbiorowa]. [22 VI 1936]. Fotografia form. 17,1x22,3 cm na oryg. podkładzie form. ca 28x33 cm, autorstwa Fr[anciszka] Lewandowskiego w Grudziądzu.
Oficerowie, podoficerowie i żołnierze upozowani do pamiątkowej fotografii na tle ceglanego budynku. W centrum dolnego marginesu podkładu wyzłocony nadruk: „* Komp. 65 p.p. Grudziądz, 22-go czerwca 1936". W prawym dolnym narożniku podkładu pod zdjęciem wyzłoc. nadruk: „Fot. Fr. Lewandowski, Grudziądz". Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Podkład lekko zaplamiony, poza tym stan dobry.
65 Starogardzki Pułk Piechoty (65 pp) – oddział piechoty Armii Polskiej we Francji i Wojska Polska Polskiego II RP. Pułk stacjonował w garnizonie Grudziądz, (II batalion w Gniewie). Wchodził w skład 16 Pomorskiej Dywizji Piechoty. (Wikipedia). **100.–**

318. [**WOJSKO** Polskie – Szkoła Podoficerska Pułku Radiotelegraficznego, rocznik 1915 – fotografia zbiorowa]. [15 I 1938]. Fotografia form. 8,8x13,8 cm, nieznanego autorstwa.
Oficerowie, podoficerowie i żołnierze upozowani do pamiątkowej fotografii na tle budynku. W lewym narożniku kompozycji tablica z napisem: „Szkoła Podoficerska Pułku Radiotelegr. rocznik 1915 Warszawa 15 / I 38". Na odwrocie korespondencja atramentem. Miejscami zaplamienia na odwrocie, poza tym stan dobry.
Pułk Radiotelegraficzny (prtlgr) – oddział łączności Wojska Polskiego II RP. **80.–**

319. [**WOJSKO** Polskie – żołnierze Ludowego Wojska Polskiego w Chodeczy – fotografie sytyacyjne]. [1945]. Zestaw **2** fotografii form. 8,8x13,8 cm, nieznanego autorstwa.
Żołnierze pozujący do pamiątkowej fotografii przy ciężarówce Studebaker US6. Na odwrocie napis identyfikujący po rosyjsku i polsku „Chodecz, 1945 r.". Jedno ze zdjęć z ubytkiem na licu, zdjęcia zaplamione. **80.–**

nr 312

DRUKI ULOTNE I URZĘDOWE

320. **ROZPORZĄDZENIE** Cesarsko-Królewskiego Gubernium Galicyi Zachodniey. Inney strzelby prócz myśliwskiey i przepychowey wywozić niewolno [...]. Kraków, 20 V 1803. [Podp.] Johann Nepomuk Graf v. Trautmannsdorf, Landesgouverneur, Christian Graf von Wurmser.
Druk dwustronny po niemiecku i polsku na ark. form. 29,6x19,2 cm. Stan dobry. **120.–**

321. **ROZPORZĄDZENIE** Cesarsko-Królewskiego Gubernium Galicyi Zachodniey. Straż pograniczna w pewnych przypadkach przemytnika zabić może [...]. Kraków, 9 VIII 1803. [Podp.] In Abwesenheit Gr. des k. k. Herrn Landesgouverneurs Exzellenz, Anton Baum von Appelshofen, k. k. Hofrath und Präsidiumsverweser [...].
Druk dwustronny po niemiecku i polsku na 3 stronach form. 29,5x19,3 cm. Stan dobry. **100.–**

Verordnung
des kaiserlichen königlichen westgalizischen Landesgubernums.

Die Ausfuhr der Armaturen wird auf Jagd- und Luxus-Gewehre eingeschränkt.

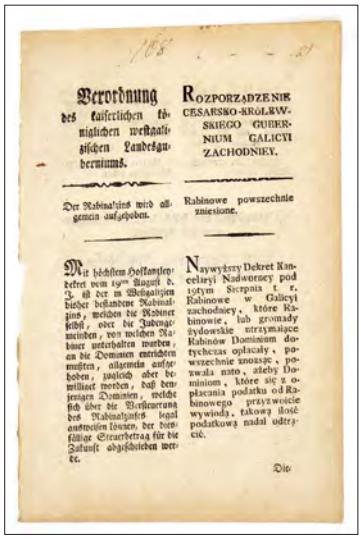
Um allen Irrungen in Auslegung des gedruckten Kreisschreibens vom 22ten Herrnung dieses Jahres zu begegnen, wird in Folge höchsten Hoflammerdekrets vom 3ten dieses Monats hiemit bekannt gemacht: daß von der mit erwähntem Kreisschreiben erlaubten Ausfuhr der Waffenstücke alle

ROZPORZĄDZENIE
CESARSKO-KROLEWSKIEGO GUBERNIUM GALICYI ZACHODNIEY.

Inney strzelby prócz myśliwskiey i przepychowey wywozić niewolno.

Zapobiegając wszelkim omylkom w tłómaczeniu sobie drukowanego okólnika pod 22gim t. r. ogłaszą się niniejszym stosownie do naywyższego dekretu pod 3cim tego miesiąca od kamery nadwornej wypadłego: że od wywozu broni pomienionym okólnikiem pozwo-

Gat-



Verordnung
des kaiserlichen königlichen westgalizischen Landesgubernums.

Der Rabinatzins wird allgemein aufgehoben.

Mit höchstem Hofkanzleydekret vom 19ten August d. J. ist der in Westgalizien bisher bestandene Rabinatzins, welchen die Rabiner selbst, oder die Judengemeinden, von welchen Rabiner unterhalten worden, an die Dominien entrichten mußten, allgemein aufgehoben, zugleich aber bewilliget worden, daß denjenigen Dominien, welche sich über die Verminderung des Rabinatzinses legal ausweisen können, der diesfällige Steuerbetrag für die Zukunft abgeschrieben werde.

Die

ROZPORZĄDZENIE
CESARSKO-KROLEWSKIEGO GUBERNIUM GALICYI ZACHODNIEY.

Rabinowe powszechnie zniesione.

Naywyższy Dekret Kancelaryi Nadworney pod 19tym Sierpnia t. r. Rabinowe w Galicyi zachodniey, które Rabinowie, lub gromady żydowskie utrzymujące Rabinów Dominium dotychczas opłacały, powszechnie znosząc, pozwala nato, ażeby Dominiom, które się z opłacania podatku od Rabinowego przyzwoicie wywiodą, takową ilość podatkową nadal udrzyć.

Die

nr 320

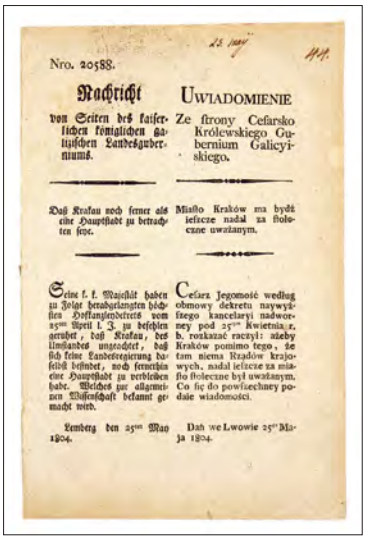
nr 322

322. **ROZPORZĄDZENIE** Cesarsko-Królewskiego Gubernium Galicyi Zachodniey. Rabinowe powszechnie zniesione [...]. Kraków, 27 IX 1803. [Podp.] In Abwesenheit Gr. des k. k. Herrn Landesgouverneurs Exzellenz. Anton Baum von Appelshofen, k. k. Hofrath und Präsidiumsverweser [...].
Druk dwustronny po niemiecku i polsku na ark. form. 29,5x19,3 cm. Zmiany zasad wynagradzania rabinów. Stan dobry. **100.–**

323. **ROZPORZĄDZENIE** Cesarsko-Królewskiego Gubernium Galicyi Zachodniey. Którym Nadużycie, żebrania od Poddanych Kłosów pod tytułem Petita proźby, na utrzymywania wikaryuszów, i organistów uchyla się [...]. Kraków, 5 X 1803. [Podp.] In Abwesenheit Gr. des k. k. Herrn Landesgouverneurs Exzellenz. Anton Baum von Appelshofen, k. k. Hofrath und Präsidiumsverweser [...].
Druk dwustronny po niemiecku i polsku na ark. form. 29,5x19,2 cm. Stan dobry. **80.–**

324. **OKÓLNIK** Cesarsko Królewskiego Gubernium Galicyiskiego. O zachowaniu równey miary cegielney [...]. Lwów, 13 IV 1804. [Podp.] Joseph von und zu Ürmeny, Landesgouverneur, Joseph Graf von Wratislaw, Gubernialrath.
Druk dwustronny po niemiecku i polsku na 7 stronach form. 29,5x19,3 cm. Ujednolicenie przepisów dotyczących wyrobu i wypalania cegieł. Przed tekstem nr 13700. Stan dobry. **80.–**

325. **UWIADOMIENIE** Ze strony Cesarsko Królewskiego Gubernium Galicyiskiego. Miasto Kraków ma bydź ieszcze nadal za stołeczne uważanym [...]. Lwów, 25 V 1804.
Druk jednostronny po niemiecku i polsku na ark. form. 29,3x19,1 cm. Cesarz rozkazać raczył „ażeby Kraków pomimo tego, że tam niema Rządów krajowych, nadal ieszcze za miasto stołeczne był uważanym". Przed tekstem nr 20588. Niewielkie zabrudzenia w górnej części, mimo to stan dobry. **120.–**


Nro. 20588.

Nachricht von Seiten des kaiserlichen königlichen galizischen Landesgubernums.

Daß Krakau noch ferner als eine Hauptstadt zu betrachten seye.

Seine k. k. Majestät haben zu Folge herabgelangten höchsten Hoffanzleydecrets vom 25ten April l. J. zu befehlen geruhet, daß Krakau, des Umstandes ungeachtet, daß sich keine Landesregierung daselbst befindet, noch ferneshin eine Hauptstadt zu verbleiben habe. Welches zur allgemeinen Wissenschaft bekannt gemacht wird.

Lemberg den 25ten May 1804.

UWIADOMIENIE Ze strony Cesarsko Królewskiego Gubernium Galicyiskiego.

Miasto Kraków ma bydź ieszcze nadal za stołeczne uważanym.

Cesarz Jegomość według obmowy dekretu naywyższego kancelaryi nadworney pod 25ym Kwietnia r. b. rozkazać raczył: ażeby Kraków pomimo tego, że tam niema Rządów krajowych, nadal ieszcze za miasto stołeczne był uważanym. Co się do powszechney podaie wiadomości.

Dan we Lwowie 25ym Maja 1804.

nr 325

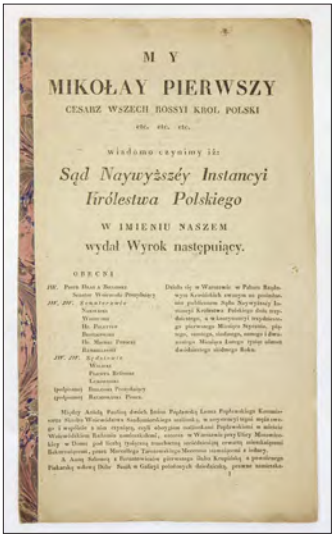
326. **ROZPORZĄDZENIE** Ces. Król. Galicyiskich Rządów Krajowych. Ponawia się zakaz dawania trunków Poddanym na borg [...]. Lwów, 5 X 1804. [Podp.] Joseph von und zu Ürmeny, Landesgouverneur, Prokop [...] Graf v. Lazanzky, Gubernial-Vicepräsident [...].
Druk dwustronny po niemiecku i polsku na 3 stronach form. 29,5x19 cm. Zakaz (ponowny) wyszynku na kredyt: „nakazuje się [...] ażeby odtąd żaden szynkarz bądź Chrześcijanin lub Żyd żadnemu Poddanemu trunku nieborgował". Przed tekstem nr 35451. Nieliczne zapiski. Stan dobry. **120.–**

327. **SZKOŁA** Organistow Kraiowych. Doniesienie. Nie tylko dla posługi Kościoła, lecz w pewnym stopniu, i dla sprawy oświecenia oboiętną nie może bydź rzeczą, oświecenie Organistów Kraiowych, z któremi zwyczaynie klassa Włościan naybliżey obcuie; ich się przywykłą radzić, od nich wiadomości sobie nieznanych zasięgać [...]. Warszawa, 12 III 1809. [Podp.] Xiądz Izydor Jozef Cybulski, Rektor Szkoły Organistów kraiowych.
Druk dwustronny na 4 stronach form. 22,5x17,8 cm. Informacja o powołaniu do życia Szkoły Organistów Krajowych w Warszawie, program zajęć w niej planowanych i prośba o wsparcie finansowe tego przedsięwzięcia. Podklejone dwa ubytki marginesów, ślady zawilgocenia. **220.–**

SZKOŁA
ORGANISTOW KRAIOWYCH.

DONIESIENIE.

Nie tylko dla posługi Kościoła, lecz w pewnym stopniu, i dla sprawy oświecenia oboiętną nie może bydź rzeczą, oświecenie Organistów Kraiowych, z któremi zwyczaynie klassa Włościan naybliżéy obcuie; ich się przywykła radzić, od nich wiadomości sobie nieznanych zasięgać. Jak miło iest w obrzędach Religiynych słyszeć lud śpiewaiący chwałę BOGA pod przewodnictwem dobrego Organisty, widzieć razem tego sługę kościelnego nauczaiącego Młodzież z okolicy, prawideł moralności, i tych pierwszych wiadomości, które Włościanowi są naypotrzebnieysze; tak z drugiey strony wyznać trzeba, iż nie wszędzie do tego oboyga zdólnego Organistę znaydziemy.



M Y
MIKOŁAY PIERWSZY
CESARZ WSZECH ROSSYI KROL POLSKI
etc. etc. etc.

wiadomo czynimy iż:
Sąd Naywyższéy Instancyi Królestwa Polskiego
W IMIENIU NASZEM
wydał Wyrok następuiący.

OBECNI

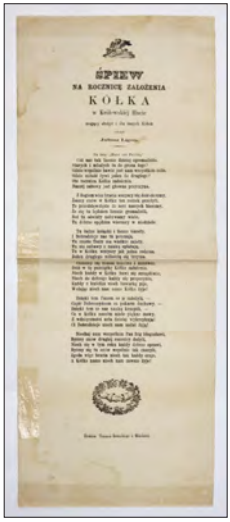
nr 327 nr 329

328. **REPLIKA** ze strony JO. Xcia Antoniego Radziwiłła Ordynata Nieświżskiego, Mirskiego i Ołyckiego [...] w sprawie z JW. Michałem Zaleskim Podkomorzym Powiatu Rosieńskiego, generalnym Prokuratorem Massy JO. Jmść Xiężniczki Stefanii Radziwiłówny [...] O oddział Ordynacyów Nieświżskiey, Mirskiey, i Ołyckiey z ich przynależnościami i pertynencyami w Kommissyi na interessa Xiążąt Radziwiłłów ustanowioney odbyta [...]. B. m., 28 V 1824.
Druk dwustronny na 94 stronach form. 37x22 cm. Ślady zawilgocenia, otarcia skrajnych kart.
420.–

329. **MY** Mikołay Pierwszy, Cesarz Wszech Rossyi Krol Polski [...] wiadomo czynimy iż: Sąd Naywyższey Instancyi Królestwa Polskiego w imieniu naszem wydał Wyrok następuiący [...]. Między Anielą Pauliną [...] Popławską [...] A Anną Salomeą z Bernatowiczów [...] Piekarską [...]. Warszawa, [nie przed 12 II 1827]. [Podp.] Bieliński Prezyduiący, Rzempołuski Pisarz.
Druk dwustronny na 9 stronach form. 34,4x20,3 cm. Wyrok sądowy w sprawie o nabycie spadku po zmarłym Macieju Łyszkiewiczu. Stan dobry. **140.–**

330. **REKURS** Od wyroku Sądu Appellacyjnego Królestwa [...] w sprawie o Ordynacyą Myszkowską zapadłego, Margrabi Myszkowskiemu, w dniu 15 Kwietnia 1830 r. doręczonego. W imieniu Józefa Jana Nepomucena Hr. Wielopolskiego [...] przeciwko Alexandrowi Hr. Wielopolskiemu [...], tudzież: 1. Alfredowi Hr. Wielopolskiemu [...], 2. Henrykowi Dembińskiemu [...], 3. Ignacemu Hr. Wielopolskiemu [...]. [Warszawa?, nie przed 15 IV 1830]. [Podp.] A. Krysiński.
Druk dwustronny na 36 stronach form. 32,8x20,4 cm. Wniosek o kasację wyroku w sprawie Ordynacji Myszkowskiej pozostającej pod zarządem rodziny Wielopolskich. Stan bardzo dobry. **320.–**

331. **DUPLIKA** ze strony Prokuratoryj Jeneralnej przeciwko HHr. Wielopolskim. O Ordynacyą Myszkowską w Restytucyi in integrum [...]. . [Warszawa?, nie przed VI 1835]. [Podp.] Supiński O. P. G.
Druk dwustronny na 15 stronach form. 32,2x19,9 cm. Ciąg dalszy sporów sądowych o Ordynację Myszkowską. Niewielkie naddarcie ostatniej karty, mimo to stan bardzo dobry. **200.–**



nr 332

nr 334

332. **ŚPIEW** na rocznicę założenia kółka w Królewskiej Hucie, mogący służyć i dla innych Kółek, ułożył Juliusz Ligoń [...]. [Chorzów 1873]. Drukiem Tomasza Nowackiego w Mikołowie.

Druk jednostronny na ark. 47,7x18,7 cm. Pieśń na melodię hymnu „Boże, coś Polskę": „Cóż nas tak licznie dziś zgromadziło, / Starych i młodych tu do grona tego? / Gdzie wspólnie bawić jest nam wszystkim miło, / Gdzie miłość żywi jeden do drugiego? / Oto rocznica Kółka założenia, / Naszej zabawy jest główna przyczyna [...]". Utwór powstał w rocznicę założenia przez Karola Miarkę chorzowskiego Kółka Towarzyskiego, zwanego także Kółkiem Polskim. Powołał je do życia w 1872 po zamknięciu przez władze pruskie Kasyna Katolickiego za agitację wyborczą. Autor „Śpiewu" był śląskim poetą i działaczem społecznym, sekretarzem, bibliotekarzem, a następnie wiceprezesem Kółka. Ślady złożenia, krawędzie arkusza podklejone w kilku miejscach taśmą, ślady zawilgocenia. **100.–**

333. **DOM** Handlowy firmy Piotr Orłow. Specjalny handel herbaty wyłącznie karawanowej (lądowej). Główny Kantor przy ulicy Bolszaja Łubianka No 75 w Moskwie [...]. W roku bieżącym, pomimo wysokich cen herbaty na jarmarku, w Niższym-Nowgorodzie, dom nasz dzięki osobistym stosunkom [...] w Kjachcie, zdołał zaopatrzyć się w wyborowe transporta tych gatunków, które stanowią główną podstawę naszego handlu [...]. Warszawa, [cenz.] 21 XI 1875. Druk. A. Ginsa.

Druk dwustronny na 4 s. form. 36,7x25 cm. Prospekt reklamowy moskiewskiej firmy mającej przedstawicielstwa m.in. w Warszawie, Lublinie, Żytomierzu, wraz z cennikiem herbat na 1876. Rozprasowane załamania dolnego marginesu, poprzeczny ślad złożenia. **64.–**

334. **LE PRINCE** et la Princesse Georges Radziwiłł, le Prince Stanislas Radziwiłł, le Comte et la Comtesse Roman Potocki [...] ont l'honneurde vous faire part de la perte douloureuse qu'ils viennent de faire en la personne de lour père, grand père, beau père, frère, beau frère et oncle le Prince Antoine Radziwiłł, Duc de Nieśwież, Comte de Mir [...] décédé le 16 Décembre 1904 dans sa soixtante douzième anné. De profundis. Berlin, [nie przed 16 XII 1904]. [Druk] G. Heinicke, Berlin.

Druk jednostronny na ark. 27x21,6 cm, trzy dalsze strony czyste. List żałobny, w czarnej ramce okalającej, z informacją o śmierci Antoniego Wilhelma Radziwiłła, ordynata nieświeskiego i kleckiego, generała wojsk pruskich, adiutanta cesarza Wilhelma I i Fryderyka III. Miejscami zażółcenia papieru, poprzeczne ślady złożenia. **140.–**

335. „**POLSKIE** Drużyny Strzeleckie” są organizacyą wojskową, liczącą dziś w swych szeregach w Galicyi przeszło 4.000 żołnierzy, 76 drużyn [...]. Zrywając z „Komisyą S[konfederowanych] S[tronnictw] N[arodowych]” „Polskie Drużyny Strzeleckie” nie zamierzają wcale przecinać nici swego związku fachowego ze „Związkami Strzeleckimi” [...]. Nie zepchną nas z tej drogi żadne najścia lokalne, żadne objawy animozyi z tej, czy innej strony. Pójdziemy w pole na ćwiczenia wspólne ze Strzelcami tak samo, jak pójdziemy ze „Sokołem” i „Drużynami Bartoszowemi” [...]. Kraków, VI 1914. Nakładem Polskich Drużyn Strzeleckich. Czcionkami Drukarni Literackiej w Krakowie [...].
Druk dwustronny na 4 s. form. 23,5x14,8 cm. Pod tekstem owalna pieczęć „Polskie Drużyny Strzeleckie, K. O. II”. Stan bardzo dobry. **64.–**

336. **W NIEDZIELĘ** 27 paźdz. b.r. odbędzie się obchód narodowy z powodu ogłoszenia przez Radę Regencyjną Manifestu Proklamującego Niepodległość Zjednoczonej Polski [...]. Odessa, X [1918]. Drukarnia Polska w Odesie [!], Sofijowski zuł. N-o 6.
Druk jednostronny na ark. 70x53 cm. Górna część odbita srebrną farbą, część dolna – złotą. Afisz zawiera także program uroczystości (nabożeństwo, przejście pochodem do Domu Polskiego, uroczysty wieczór tamże). Ślady złożenia. Afisz w ramie za szkłem. **Nieczęste**. **320.–**

337. **DA NEDOLGO** nagulalsja, rysačok, naporolcja na sovetskij ty štyčok i davaj vo vse lopatki lataty, mimo Bresta i Varšavy dueš ty. B. m. [1920]. Izdanie Archangel. Gubprosa. Archangel. 5 Sovet. Tipogr.
Druk jednostronny na ark. 35,5x22,8 cm. Druk w kolorze czarnym i czerwonym. Polski pan umykający przed radzieckim uzbrojonym w karabin chłopem. Sowiecka ulotka z czasów wojny polsko-bolszewickiej. Załamania arkusza. **Nieczęste**. **2.000.–**

nr 337

nr 338

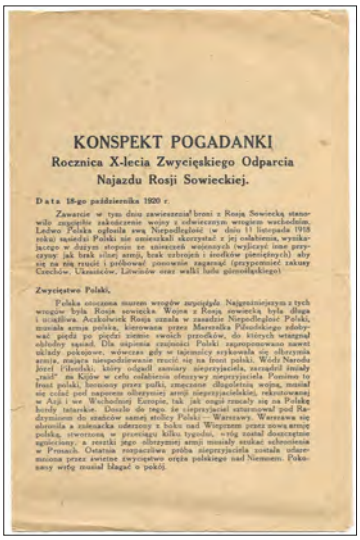
338. **DO BRONI**, Polsko, do broni! Niech przez miasta i przez sioła, Z wichrem, z gromem krzyk ten goni i niech budzi i niech woła, Niech za włosy dusze chwyci [...]. Warszawa [1920].
Druk jednostronny na ark. 47x33 cm. W górnej części nadruk: „Warszawa, Rzeczpospolita”, poniżej kompozycja Kazimierza Sichulskiego przedstawiająca powstańca styczniowego, młodego

żołnierza i białego orła walczących z nadciągającymi ze wschodu wężami. W dolnej części wiersz Kornela Makuszyńskiego „Do broni, Polsko, do broni”. Ulotka (dodatek do „Rzeczypospolitej”?) z czasów wojny polsko-bolszewickiej. Ślady złożenia, otarcia na zgięciach. **120.–**

339. **ROZKAZ** Naczelnych Władz Rzeczypospolitej. Jako pełniący zastępczo władzę Prezydenta Rzeczypospolitej: 1) Zarządzam utrzymanie zawieszenia wszelkich działań nieprzyjaznych wojskowych [...], 3) Pozostawiam Ministrowi Spraw Wojskowych dalsze zarządzenia dla zlikwidowania obecnego stanu rzeczy. Warszawa, 15 V 1926. [Podp.] Marszałek Sejmu Rataj, Prezes Rady Min. Bartel, Min. Spr. Wojsk. Piłsudski.
Druk jednostronny na ark. 15,2x11,7 cm. Ulotka z dni przewrotu majowego. Liczne załamania arkusza, ubytek dolnego narożnika. Wymaga konserwacji. **60.–**

340. **CHRONOLOGJA** dziejów nowożytnych (1492-1929). Opracował Józef Romanowski [...]. Wilno, [nie przed 1929]. Nakładem i drukiem Ludwika Chomińskiego.
Druk jednostronny na ark. 68,3x79,8 cm. Plansza poglądowa zawierająca tabele mnemotechniczne do dziejów Polski i dziejów powszechnych, daty życia filozofów, teologów, pisarzy, odkrywców, artystów itp., flagi państw. Rysował J. Horyd. Dane wydawnicze na dolnym marginesie. Ślady złożenia, stan dobry. **160.–**

341. **KONSPEKT** pogadanki Rocznica X-lecia Zwycięskiego Odparcia Najazdu Rosji Sowieckiej [...]. [Warszawa, X 1930]. Drukarnia „Saturn”.
Druk dwustronny na 3 s. form. 23,8x15,7 cm. Tekst podzielony na działy: Zwycięstwo Polski, Dlaczego Polska odniosła zwycięstwo?, Trzy rocznice, Obchód Dnia Zwycięstwa, Do młodszego pokolenia. Załamania arkusza, niewielkie naddarcia krawędzi. **40.–**



KONSPEKT POGADANKI
Rocznica X-lecia Zwycięskiego Odparcia
Najazdu Rosji Sowieckiej.

Data 18-go października 1920 r.

Zawarcie w tym dniu zawieszenia broni z Rosją Sowiecką stanowiło zwieńczenie wojny z odwiecznym wrogiem wschodnim. Ledwo Polska ogłosiła swą Niepodległość (w dniu 11 listopada 1918 roku) sąsiedzi Polski nie omieszkali skorzystać z jej osłabienia, wynikającego w dużym stopniu ze zniszczeń wojennych (wyjczyć inne przyczyny jak brak silnej armji, brak uzbrojen i środków pieniężnych) aby na nią rzucić i próbować ponownie zagarnąć (przypomnieć zakusy Czechów, Ukraińców, Litwinów oraz walki ludu górnośląskiego)

Zwycięstwo Polski.

Polska otoczona murem wrogów zwyciężyła. Najgroźniejszym z tych wrogów była Rosja sowiecka. Wojna z Rosją sowiecką była długa i uciążliwa. Aczkolwiek Rosja uznała w zasadzie Niepodległość Polski, musiała armja polska, kierowana przez Marszałka Piłsudskiego zdobywać piędź po piędzi ziemie swoich przodków, do których wytargnął ohydny sąsiad. Dla zapienia znajności Polski zaproponowano nawet układy pokojowe, wówczas gdy w tajemnicy szykowała się olbrzymia armja, mająca niespodziewanie rzucić się na front polski. Wódz Narodu Józef Piłsudski, który odgadł zamiary nieprzyjaciela, zarządził świetny „zaród” na Kijów w celu osłabienia ofensywy nieprzyjaciela. Pomimo to front polski, broniony przez polki, zmęczone długoletnią wojną, musiał się cofać pod naporem olbrzymiej armji nieprzyjacielskiej, rekrutowanej w Azji i we Wschodniej Europie, tak jak ongiś rzucały się na Polskę hordy tatarskie. Dowiódł do tego, że nieprzyjaciel ustanowował pod Radymnem do szańców samej stolicy Polski — Warszawy. Warszawa się obroniła a zaśmiecka odeszczy z boku nad Wieprzem przez nową armję polską, utworzoną w przeciągu kilku tygodni, wróg został doszczętnie zgniecony, a resztki jego olbrzymiej armji musiały szukać schronienia w Prusach. Ostatnia rozpaczliwa próba nieprzyjaciela została udaremniona przez świetne zwycięstwo oręża polskiego nad Niemnem. Pokonany wróg musiał błagać o pokój.

nr 341

342. **DO KURATORA** Bratniej Pomocy S[tudentów] U. J. Prof. St. Pigonia list otwarty. W wyniku zajść jakie miały miejsce w Zarządzie Bratniej Pomocy [...], w związku z usunięciem portretu Marszałka Józefa Piłsudskiego z pokoju Zarządu B. P. – uważa Pan za stosowne zrezygnować z urzędu Kuratora B. P. [...]. Kraków, [nie przed 6 VII 1939]. [Podp.] Akademicy – Demokraci.
Dwustronny maszynopis powiel. na ark. 33,7x21 cm. List otwarty kierowany do S. Pigonia po złożeniu przez niego rezygnacji ze stanowiska Kuratora Bratniej Pomocy 6 VII 1939. Autorzy listu obarczają profesora, jako wychowawcę i opiekuna młodzieży, współodpowiedzialnością za ekscesy i nieprawidłowości, które miały miejsce na uczelni i w domach akademickich: wywieszanie „sztandarów partyjnych naszego rodzimego hitleryzmu” podczas obchodów święta 3 Maja, ekshibicjonistyczne wybryki studentów, „splugawienie żydowskiego starca” w domu studenckim, zatrudnianie na stanowisku portiera – „notorycznego bandytę i bojówkarza endeckiego”, usunięcie z mieszkania studenta Polaka z Zaolzia, „aby na jego miejsce osadzić na parę dni jakieś kobiety”. List kończy zapytanie: „I teraz nagle [...] rezygnuje Pan z dalszej opieki nad ludźmi z pod Pańskich sztandarów. Czyżby brak odwagi?”. Ślady złożenia, zaplamienia i otarcia. **80.–**

343. **OBWIESZCZENIE!** Główny Dowódca wkraczającej armii niemieckiej, sprawując z ramienia Naczelnego Wodza Wojsk Niemieckich władzę wykonawczą na obszarze zajętym przez wojska, rozporządza: 1. Ludność musi zachować zupełny spokój. Wszyscy

polscy urzędnicy są zobowiązani nadal pełnić swą służbę. Wszelkie porzucenie lub odmówienie pracy uważa się za sabotaż. 2. Rozporządzenia niemieckich władz wojskowych oraz urzędników szefa administracji cywilnej [...] muszą być wykonane bezwarunkowo. 3. Wszelkie usiłowania stawiania oporu biernego zostaną bezwzględnie przytłumione. Każdego, kto dokona aktów sabotażu lub zamachów na żołnierzy i urzędników niemieckich, spotka kara śmierci. Taka sama kara spotka wszystkich, którzyby usiłowali zagrozić [...] życiu lub mieniu swych niemieckich współobywateli. Podstępnych skrytobójców lub partyzantów spotka kara śmierci. 4. Wszelką broń palną (włącznie z bronią myśliwską) z przynależną amunicją oraz wszelkie zapasy materiału wybuchowego należy oddać niezwłocznie najbliższej niemieckiej komendzie wojskowej lub posterunkowi policji niemieckiej. Burmistrze, wójtowie i sołtysi są zobowiązani dbać o jak najrychlejsze ogłoszenie tego rozporządzenia [...]. Z każdym, kogo po ogłoszeniu tego rozporządzenia napotka się w posiadaniu broni lub amunicji, obejdzie się jako z partyzantem. 5. Ludność cywilna zajętego obszaru musi pozostać w swym mieszkaniu od chwili zapadania zmroku aż do świtania. Kto w tym czasie napotkany zostanie poza swym domem bez piśmiennego zezwolenia niemieckiej władzy wojskowej lub cywilnej, narazi się na surową karę. 6. Wszelki wyszynk wódki i likierów zakazuje się natychmiast. 7. Bieżące sprawy karne oraz egzekucje sądowe władz polskich przeciw obywatelom polskim narodowości niemieckiej należy natychmiast wstrzymać. 8. Wszelkie sprzeciwianie się rozporządzeniom Głównego Dowódcy [...] ukarze się grzywną w nieograniczonej wysokości, więzieniem lub domem poprawy do lat piętnastu, o ile sprzeciwiający się nie zasłużył na karę wyższą. [IX 1939].

Bekanntmachung!
Der Oberbefehlshaber der einrückenden deutschen Armee
Obwieszczenie!
Główny Dowódca wkraczającej armii niemieckiej,

nr 343

Druk jednostronny na ark. 42x58,9 cm po polsku i niemiecku. Tekst otoczony czerwoną ramką. Nad tekstem godło III Rzeszy (orzeł ze swastyką w szponach). Niewielki ubytek prawego marginesu, niewielkie naddarcia krawędzi. **Nieczęste**. **600.–**

344. **DEUTSCHLAND** siegt an allen Fronten. Zwycięstwa niemieckie na wszystkich frontach. Druk jednostronny na ark. 14,8x47,1 cm. Papier ciemnopomarańczowy. Hitlerowska wywieszka propagandowa z (zapewne) pierwszych lat wojny. Pionowe załamania arkusza. **120.–**

nr 344

345. **ADOLF** Hitler: „O ileby pochód wojenny Azji wewnętrznej przeciwko Europie uwieńczony został sukcesem, świat współczesny tak samo by się załamał, jak ongiś legł w gruzach pod naporem Hunów [...]. Na miejsce rozwijającego się najwspanialej kontynentu ziemi rozpanoszyłby się chaos, a jej kulturę zastąpiłoby nieopisane barbarzyństwo”. Proklamacja z dnia 30 stycznia 1943. [Kraków?]. 30 I 1943.

Druk jednostronny na ark. 94,6x63,2 cm. Antybolszewicki afisz propagandowy wydany przez niemieckie władze okupacyjne. Ślady złożenia, podklejone niewielkie ubytki arkusza. **280.–**

346. **UKRAINSKI** patrioty! Moskovskym ordam vdalosja vdertysja też u našu Galycku Batkivščynu [...]. Ukrainci! Vykonujte svij obov jazok i zgolositsja jak dobrovolci v rjady Nimeckych Zbrojnych Sil, abo jak dobrovolci 14-oi SS Dyvizii „Galyčyna". Slava gerojam! Slava Ukraini! [Ukraina, jesień 1943?].
Druk jednostronny na ark. 20,8x13,2 cm. Ulotka niemieckich władz okupacyjnych skierowana do ludności Ukrainy, wzywająca ich do wstępowania w szeregi niemieckich sił zbrojnych celem powstrzymania marszu „moskiewskich hord" na zachód. W górnej części godło III Rzeszy (orzeł ze swastyką w szponach). Stan bardzo dobry. **60.–**

347. **DZIESIĘCIORO** przykazań dla Polaków. 1. Nie zapominajcie, że jesteście synami wielkiego narodu, który nie może ugiąć się pod jarzmem najeźdźcy. 2. Nie utrzymujcie z Niemcami żadnych stosunków politycznych ani towarzyskich [...]. 4. Bojkotujcie wszystkie czasopisma niemieckie [...]. 5. Bojkotujcie niemieckie teatry, kina, filmy, sklepy, towary [...]. 8. Stosujcie wobec Niemców bierny opór i nie płaćcie im podatków [...]. 10. Wierzcie, że dzień zwycięstwa nad Niemcami jest niedaleki. B. m. [przed 1945].
Chojnacki I –. Druk jednostronny na ark. 18,1x10,5 cm. Maszynopis powiel. **Ulotka konspiracyjna. Nieczęste**. **140.–**

348. **OBYWATELE!** W nieustannym strachu przed powstaniem w Polsce uciekają się Niemcy do coraz nowszych prowokacji. Tchórzliwe Gestapo, chcąc uzasadnić konieczność swego bytowania zdala od frontu, poinformowało już swe władze o rzekomo zamierzonym w Krakowie wybuchu powstania w dniu 10. paźdz. i przygotowało już plan nowych aktów terroru i gwałtu [...] wierzę, że w hardym spokoju przetrzymamy ostatnie ciosy konającej bestii! Kraków, 7 X 1944. [Podp.] Okręgowy Delegat Rządu.
Chojnacki I 2438. Druk jednostronny na ark. 18,2x14,1 cm. Stan bardzo dobry. **Ulotka konspiracyjna**. **120.–**

OBYWATELE!

W nieustannym strachu przed powstaniem w Polsce uciekają się Niemcy do coraz nowszych prowokacji. Tchórzliwe Gestapo, chcąc uzasadnić konieczność swego bytowania zdala od frontu, poinformowało już swe władze o rzekomo zamierzonym w Krakowie wybuchu powstania w dniu 10. paźdz. i przygotowało już plan nowych aktów teroru i gwałtu.

Obywatele! Pięć lat potwornej okupacji zahartowało nas na wszelkie męki i nauczyło nie tylko bezmiernej pogardy dla wroga, ale i umiejętności zachowania spokoju w niebezpieczeństwie. Wiecie ku czemu zmierza Gestapo, zabawiające się w rzekome wykrywanie rzekomych spisków polskich. Chodzi o usprawiedliwienie przed światem ewakuacji Krakowa, masowej branki do pracy przymusowej i zapełnienia więzień tysiącami zakładników. Dlatego na podstępną akcję Gestapa odpowiedzmy spokojem i odpornością na wszelkie próby prowokacji.

Obywatele! Nie złamały nas orgie krwawych represji, szalejących przez pięć lat na ziemi naszej, a przedłużająca się tragedia naszego Narodu nie odebrała nam niezachwianej wiary w przyszłość.

Dlatego wierzę, że w hardym spokoju przetrzymamy ostatnie ciosy konającej bestii!

Kraków, dnia 7. paźdz. 1944.

Okręgowy Delegat Rządu.

nr 348

349. **POLACY** i Polki! Po raz drugi zwracam się do Was z gorącym apelem! Los bohaterskiej ludności Warszawy jest Wam znany; mordowanie setek tysięcy bezbronnych, wieszanie na latarniach kobiet i dzieci [...] zupełne spalenie Warszawy – to wszystko jest Wam znane. Wiem jednak, że nie doceniacie, jak wiele dzielny żołnierz niemiecki przysporzył swej wspaniałej ojczyźnie majątku [...]. Celem dostarczenia uchodźcom jak najszerszej pomocy, władze niemieckie [...] wywiozły już kilkadziesiąt tysięcy bohaterskiej ludności Warszawy do znanych Wam dobrze sanatoriów w Ravensbrück, Oświęcimiu i t. p., gdzie mają oni zapewnioną opiekę z komorami gazowymi włącznie [...]. Polacy i Polki, do ostatniego tchu w piersiach pamiętajcie o niemieckiej dla Was życzliwości! Kraków, 14 X 1944. [Podp.] Frank, Generalny Gubernator.
Chojnacki I 2693. Druk jednostronny po niemiecku i polsku na ark. 28,5x38,3 cm. „**Plakat dywersyjny** ‚podpisany' przez Generalnego Gubernatora Franka informujący o zbrodniach i rabunkach popełnianych przez Niemców w czasie powstania warszawskiego" (Chojnacki). **Rzadkie! 480.–**

350. **DO LUDNOŚCI** wyzwolonej Warszawy! Bracia! Rodacy! Witamy Was serdecznie drodzy Bracia wyzwolonej Stolicy! [...] Wzywamy Was do skupienia się wokół Rządu Tymczasowego Rzeczypospolitej [...]. Odrzućcie precz podszepty rozbijaczy jedności narodowej [...], winowajców tragicznego powstania we wrześniu ub. r., podżegaczy wojny domowej z AK i NSZ [...]. Lublin, 17 I 1945. [Podp.] Przewodniczący Rady Ministrów Edward Osóbka-Morawski. Pierwsza Drukarnia Państwowa w Lublinie.

Druk jednostronny na ark. form. 24,3x15,5 cm. Odezwa rządu lubelskiego w dniu zajęcia Warszawy przez wojska polskie i Armię Czerwoną. Poprzeczne załamania arkusza. **120.–**

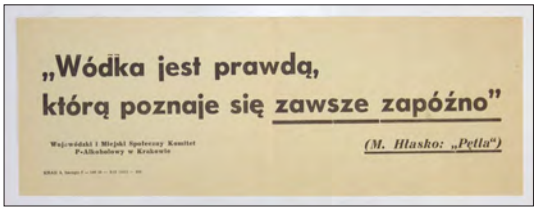
nr 351

351. **TRAGICZNE** walki na Węgrzech ustają. Strzały na ulicach Budapesztu milkną [...]. [XI 1956].

Druk jednostronny na ark. 49,8x35 cm. Zaw. 7 czarno-białych zdjęć wykonanych na ulicach Budapesztu przez Zenona Tarnowskiego, studenta filologii węgierskiej Uniw. Warszawskiego. W krótkim tekście czytamy: „Zamieszczamy zdjęcia z pierwszego okresu walk powstańczych w VIII i IX dzielnicy. Ulotka, którą reprodukujemy [na jednym ze zdjęć] nawołuje do zaprzestania rozlewu krwi, podjęcia przez robotników pracy i wycofania wojsk radzieckich z kraju". Ślady złożenia, naddarcia krawędzi. **80.–**

352. „**WÓDKA** jest prawdą, którą poznaje się zawsze zapóźno" (M. Hłasko: „Pętla"). Kraków 1958. [Podp.] Wojewódzki i Miejski Społeczny Komitet P--Alkoholowy w Krakowie.

Druk jednostronny na ark. 10,6x29,8 cm. Pionowy ślad złożenia na wszystkich, niewielkie załamania, poza tym stan dobry. **48.–**



nr 352

353. **TOASTY** [...]. Jeśli walka z alkoholizmem ma być skuteczna, to musi toczyć się na wszystkich odcinkach życia [...]. Walka z alkoholizmem to po prostu nauka, jak mądrzej, piękniej, szlachetniej, zdrowiej, pełniej i radośniej żyć. W propagandzie tego nowego [...] stylu życia olbrzymią rolę ma do spełnienia nowa, awangardowa poezja [...]. Kraków, [późne lata 50. XX w.?]. [Podp.] Dr W. Marcinkowski. Wydawnictwo Artystyczno-Graficzne, nakładem Społecznego Komitetu Przeciwalkoholowego w Krakowie.

Druk dwustronny na 8 stronach form. 16x10,7 cm. Zaw. wiersze W. Majakowskiego, J. Harasymowicza, A. Kwiecińskiej i K. Mazur. Ostatni wiersz, będący petycją domagającą się zlikwidowania wyszynku w lokalu w Igołomi, kończy się wezwaniem: „O Polsko Ludowa, ulituj się przecie, zlikwiduj gospody na swe tysiąclecie!". Na końcu tekst W. Marcinkowskiego. Niewielkie załamania kart. **48.–**

ZNACZKI KWESTARSKIE, OKOLICZNOŚCIOWE I INNE

354. **1918-1938**. Na żywy pomnik XX-lecia Obrony Lwowa Szkoła Rzemiosł na Łyczakowie. 1 zł[oty].
Cegiełka form. 3,5x2,4 cm, wydana z okazji 20. rocznicy walk o Lwów. Druk w kolorze czerwonym. Stan bardzo dobry. **40.–**

355. **1918-1938**. Na żywy pomnik XX-lecia Obrony Lwowa Szkoła Rzemiosł na Łyczakowie. 10 GR[oszy].
Cegiełka form. 3,5x2,4 cm, wydana z okazji 20. rocznicy walk o Lwów. Druk w kolorze zielonym. Stan bardzo dobry. **40.–**

356. **BUDUJMY** Strzelnicę Główną w Warszawie imienia Pierwszego Marszałka Polski Józefa Piłsudskiego. 10 GR[oszy].
Znaczek form. 3,8x3,0 cm, z przywieszką na górnym marginesie. Druk w kolorze brązowym. Na dolnym marginesie nazwisko projektanta: „Z. Pogonowski". Tarcza strzelnicza z orzełkiem Związku Strzeleckiego w górnej części. Stan bardzo dobry. **54.–**

nr 356

357. **BUDUJMY** Strzelnicę Główną w Warszawie imienia Pierwszego Marszałka Polski Józefa Piłsudskiego. 20 GR[oszy].
Znaczek form. 3,9x2,9 cm, z przywieszką na dolnym marginesie. Druk w kolorze fioletowym. Tarcza strzelnicza z orzełkiem Związku Strzeleckiego w górnej części. Stan bardzo dobry. **54.–**

358. **BUDUJMY** Strzelnicę Główną w Warszawie imienia Pierwszego Marszałka Polski Józefa Piłsudskiego. 20 GR[oszy].
Znaczek form. 3,7x3,0 cm, bez perforacji. Druk w kolorze zielonym. Tarcza strzelnicza z orzełkiem Związku Strzeleckiego w górnej części. Stan bardzo dobry. **46.–**

359. **BUKPOST-SPAR**- und Vorschuss Verein Czernowitz.
Znaczek form. 3,9x3,1 cm. Druk w kolorach żółtym i czarnym. W centrum kompozycji skrzynka pocztowa z datą 1909. Znaczek pocztowy Stowarzyszenia Oszczędnościowo-Zaliczkowej Kasy na Bukowinie, oddział w Czerniowcach. Stan dobry. **48.–**

nr 359

360. **CEGIEŁKA** II Domu Techników we Lwowie. 10 marek.
Znaczek form. 2,6x3,2 cm. Kompozycja liternicza w ozdobnej bordiurze. Znaczek wydany w późnych latach 20. XX w. (?). Stan bardzo dobry. **50.–**

361. **CHRZEŚC[IJAŃSKI]** Front Gospodarczy. Bez niezależności gospodarczej niema wolnej Polski.
Cegiełka form. 9,7x14,5 cm. Na pierwszej stronie barwna kompozycja E. Urbańczyka przedstawiająca zarys granic II Rzeczypospolitej i godło Frontu, na odwrocie fragment „Kapitału" E. Majewskiego, cel zbiórki pieniężnej (utworzenie Bezprocentowej Kasy Pożyczkowej), adres krakowskiej siedziby Frontu, nominał – 50 gr. Chrześcijański Front Gospodarczy powstał w 1930. Stan bardzo dobry. **80.–**

nr 361

362. **DOM** Zdrowia w Mikuliczynie Szkół Akademickich we Lwowie. 20 GR[oszy].
Znaczek form. 2,5x3,1 cm. Druk w kolorze ciemnoniebieskim. Fasada budynku lecznicy akademickiej. Stan bardzo dobry. **48.–**

363. **DOMY** Rzemiosła. 3 ZŁ[ote].
Znaczek form. 3,1x4,3 cm. Druk w kolorze zielonym. Widok siedziby Związku Rzemiosła Polskiego w Warszawie (przy ul. Miodowej). Znaczek wydany po II wojnie. Lekkie załamania, poza tym stan dobry. **30.–**

364. **ELIZA** Orzeszkowa. XL. 1866-1906.
Czworoblok jednakowych znaczków form. 2,9x2,3 cm każdy, połączonych perforacją wzdłuż krótszego i dłuższego boku. Druk w kolorze niebieskim. W centrum kompozycji ujęcie portretowe pisarki w popiersiu. Stan dobry. **40.–**

365. **POLSKI** Związek Przeciwgruźliczy 1928. 10 gr[oszy].
Znaczek form. 3,2x2,6 cm. Druk w kolorach granatowym i czerwonym. Małe dziecko chronione przez anioła stróża. Kompozycja zbliżona stylistycznie do znaczków PZP projektowanych przez Tadeusza Gronowskiego (Rypson II 233). Stan dobry. **40.–**

nr 364

366. **NA WALKĘ** z gruźlicą. Lwows[kie] Wojew[ódzkie] Towarzystwo Przeciwgruźlicze. 10 GR[oszy].
Dwa jednakowe znaczki form. 3,4x2,6 cm każdy, połączone perforacją wzdłuż krótszego boku. Druk w kolorach czarnym i czerwonym. Kompozycja z wazą, wężem i podwójnym krzyżem – symbolem towarzystwa. Autorem znaczka jest Rudolf Mękicki (sygn. R. M.). Oba znaczki odręcznie skasowane. Stan dobry. **64.–**

367. **K. T. Z. N.** Szkolna Kasa Oszczędności. 20 h[alerzy].
Znaczek form. 3,0x2,5 cm. Druk w kolorze niebieskim. Globus, książka i kałamarz z piórem. Stan bardzo dobry. **40.–**

nr 367

368. **KOM[ITET]** Fl[oty] Nar[odowej]. Dar szkoły polskiej. F.O.M. 10 Gr[oszy].

Czworoblok jednakowych znaczków form. 2,6x3,1 cm każdy, połączonych perforacją wzdłuż krótszego i dłuższego boku, z dwiema przywieszkami na lewej i jedną na dolnej krawędzi. Druk w kolorze brązowym. Okazały statek na falach. Znaczki Komitetu Floty Narodowej ze stemplami Funduszu Obrony Morskiej, działającego od 1934 do 1939. Stan bardzo dobry. **100.–**

nr 370

369. **KUCHNIA** wojenna dla dzieci. 2 [grosze?].
Znaczek form. 3,3x2,5 cm. Druk w kolorze czerwonym. W centrum kompozycji dymiący kociołek na ogniu. Po bokach napisy tytułowe. Stan bardzo dobry. **40.–**

370. **LEGIONISTOM** polskim. 2 h[alerze].
Znaczek form. 3,9x3,6 cm, z perforacją. Druk w kolorze jasnobrązowym. Orzeł Biały na tarczy herbowej, nad którą napis: ‚Legionistom polskim", pod spodem data: „1916". Stan bardzo dobry. **36.–**

371. **LEGIONISTOM** polskim. 2 h[alerze].
Znaczek form. 3,9x3,5 cm, bez perforacji. Druk w kolorze jasnobrązowym. Orzeł Biały na tarczy herbowej, nad którą napis: „Legionistom polskim", pod spodem data: „1916". Na odwrocie 1 podlepka, stan bardzo dobry. **36.–**

372. **LEGIONISTOM** polskim. 5 h[alerzy].
Znaczek form. 3,8x3,5 cm, z perforacją. Druk w kolorze jasnozielonym. Orzeł Biały na tarczy herbowej, nad którą napis: „Legionistom polskim", pod spodem data: „1916". Stan bardzo dobry. **36.–**

373. **LEGIONISTOM** polskim. 5 h[alerzy].
Znaczek form. 3,9x3,5 cm, bez perforacji. Druk w kolorze jasnozielonym. Orzeł Biały na tarczy herbowej, nad którą napis: „Legionistom polskim", pod spodem data: „1916". Stan bardzo dobry. **36.–**

374. **LEGIONISTOM** polskim. 10 h[alerzy].
Znaczek form. 3,9x3,4 cm, z perforacją. Druk w kolorze jasnoczerwonym. Orzeł Biały na tarczy herbowej, nad którą napis: „Legionistom polskim", pod spodem data: „1916". Stan bardzo dobry. **36.–**

375. **LEGIONISTOM** polskim. 10 h[alerzy].
Znaczek form. 4,0x3,5 cm, bez perforacji. Druk w kolorze czerwonym. Orzeł Biały na tarczy herbowej, nad którą napis: „Legionistom polskim", pod spodem data: „1916". Stan bardzo dobry. **36.–**

376. **LEGIONISTOM** polskim. 20 h[alerzy].
Znaczek form. 3,8x3,5 cm, z perforacją. Druk w kolorze jasnofioletowym. Orzeł Biały na tarczy herbowej, nad którą napis: „Legionistom polskim", pod spodem data: „1916". Stan bardzo dobry. **36.–**

377. **LEGIONISTOM** polskim. 20 h[alerzy].
Znaczek form. 3,9x3,4 cm, bez perforacji. Druk w kolorze jasnofioletowym. Orzeł Biały na tarczy herbowej, nad którą napis: „Legionistom polskim", pod spodem data: „1916". Ślad kleju na odwrocie, stan bardzo dobry. **36.–**

378. **LEGIONISTOM** polskim. 10 groszy.
Znaczek form. 4,0x3,3 cm, z perforacją. Druk w kolorze czerwonym. Orzeł Biały na tarczy herbowej, nad którą napis: „Legionistom polskim", pod spodem data: „1916". Stan bardzo dobry. **Nieczęste**. **80.–**

379. **LIGA** Morska. 1 zł[oty].
Znaczek form. 2,1x3,0 cm, z przywieszką na prawym marginesie. Druk w kolorze czerwonym. Fragment mapy Polski w północno-zachodniej części z granicą z Niemcami. Znaczek ukazał się w 1946 i zapewne, jak nominały 2 i 5 zł (patrz poz. 206), został zaprojektowany przez Władysława Strzemińskiego. Stan bardzo dobry. **46.–**

nr 380

nr 381

nr 383

380. **L. O. P. P.** 5 groszy.
Czworoblok jednakowych znaczków form. 2,9x2,5 cm każdy, połączonych perforacją wzdłuż krótszego i dłuższego boku. Druk w kolorze brązowym. Grecki wojownik pod wzniesioną do góry tarczą. Znaczek wydany zapewne w latach 30. XX w. na rzecz Ligi Obrony Powietrznej i Przeciwgazowej. Niewielkie ślady zaplamień, poza tym stan dobry. **50.–**

381. **L. O. P. P.** 50 GR[groszy].
Znaczek form. 3,1x2,0 cm. Druk w kolorze niebieskim. Samoloty na niebie. Znaczek wydany zapewne w latach 30. XX w. na rzecz Ligi Obrony Powietrznej i Przeciwgazowej. Stan bardzo dobry. **36.–**

382. **MAGISTRAT** miasta Proszowic. 1919. 1 KOR[ona].
Czworoblok jednakowych znaczków form. 3,3x2,4 cm każdy, połączonych perforacją wzdłuż krótszego i dłuższego boku. Druk w kolorze niebieskim. W centrum kompozycji głowa Jana Chrzciciela w misie – motyw z herbu miasta. Znaczki opłaty administracyjnej. Stan bardzo dobry. **40.–**

383. **MAGISTRAT** miasta Proszowic. 1919. 2 KOR[ony].
Znaczek form. 3,3x2,4 cm. Druk w kolorze zielonym. W centrum kompozycji głowa Jana Chrzciciela w misie – motyw z herbu miasta. Znaczek opłaty administracyjnej. Stan dobry. **28.–**

384. **MAGISTRAT** miasta Proszowic. 1919. 5 KOR[on].
Czworoblok jednakowych znaczków form. 3,3x2,4 cm każdy, połączonych perforacją wzdłuż krótszego i dłuższego boku. Druk w kolorze brązowym. W centrum kompozycji głowa Jan Chrzciciela w misie – motyw z herbu miasta. Znaczki opłaty administracyjnej. Stan bardzo dobry. **40.–**

385. **MAGISTRAT** miasta Miechowa. 1918. 1 korona.
Znaczek form. 3,0x2,4 cm. Druk w kolorze czerwonym. W centrum kompozycji znak krzyża lotaryńskiego – motyw z herbu miasta. Znaczek opłaty administracyjnej naklejony na kartonik ze śladem po odklejeniu na odwrocie. Na licu podpis i piecz. Stan bardzo dobry. **30.–**

386. **MIASTO** Gdynia. 50 GR[oszy].
Znaczek form. 3,8x2,1 cm. Druk w kolorze zielonym. Wpływający do portu statek parowy. Znaczek opłaty administracyjnej wydany nie przed 1926 i ostemplowany. Stan bardzo dobry. **40.–**

nr 386

387. [Miasto] **GDAŃSK**. 10 GR[oszy].
Znaczek form. 3,1x3,0 cm. Druk w kolorze szarym. W centrum kompozycji herb miasta. Znaczek wydany przez Macierz Szkolną w Gdańsku przed II wojną św. Stan bardzo dobry. **40.–**

388. [Miasto] **DANZIG**.
Znaczek form. 2,6x3,8 cm. Druk w kolorach fioletowym i ciemnozielonym. W centrum fragment panoramy miasta. Na odwrocie ślad po podlepce, poza tym stan bardzo dobry. **40.–**

nr 388

nr 391

389. **MIASTO** Tczew. Opłata administracyjna. 1 zł[oty].
Znaczek form. 3,3x2,4 cm. Druk w kolorze fioletowym. W centrum kompozycji gryf na tarczy – motyw z herbu miasta. Znaczek opłaty administracyjnej i ostemplowany. Stan bardzo dobry. **40.–**

390. **MIASTO** Przedbórz. 1918. 4 grosze.
Znaczek form. 2,9x3,9 cm. Druk w kolorach fioletowym i brązowym. Widok na most na rzece Pilicy. Za mostem, po lewej stronie, nad brzegiem rzeki widoczny charakterystyczny, nieistniejący już budynek należący do Długoszewskich, który mieścił aptekę, prowadzoną wówczas przez Bolesława Lipińskiego. Na odwrocie piecz.: „MKSTN" i „L. Brajer. Lwów". Na lewym marginesie fragment stempla pocztowego. Stan bardzo dobry. **36.–**

391. **RADA** Miejska miasta Przedborza. 1918. 20 halerzy.
Znaczek form. 2,7x3,6 cm. Druk w kolorze fioletowym. W centrum kompozycji widoczny snop zboża z dwoma młotami po jego bokach. Na odwrocie piecz.: „MKSTN". W prawym górnym narożniku fragment stempla pocztowego. Stan bardzo dobry. **36.–**

392. **N K N** na rzecz wdów i sierot po legionistach polskich.
Czworoblok jednakowych znaczków form. 3,4x3,0 cm każdy, połączonych perforacją wzdłuż dłuższego boku, z dwiema przywieszkami na górnym marginesie. Druk w kolorze czerwonym. Orzeł legionowy w centrum kompozycji, nad i pod nim napisy tytułowe. Znaczki dobroczynne z 1915. Stan bardzo dobry. **Rzadkie**. **300.–**

nr 393

393. **NA BIEDNYCH** 1917. Komplet 8 znaczków. [„Wydawnictwo: Obywatelskiej Komisji Ofiarności Publicznej", „Skład główny: Towarzystwo Przyjaciół Politechniki Warszawskiej"].

Znaczki form. 3,4x2,8 cm. Znaczki o nominałach (w markach polskich):
- 5 (Józef Poniatowski). Druk w kolorze czerwonym,
- 10 (Bolesław Chrobry). Druk w kolorze jasno-zielonym,
- 15 (Tadeusz Kościuszko). Druk w kolorze zielonym i brązowym,
- 20 (Zygmunt I), 30 (Stefan Batory). Druk w kolorze fioletowym,
- 50 (Kazimierz Wielki). Druk w kolorze granatowym,
- 60 (Władysław Jagiełło). Druk w kolorze brązowym zielonym i złotym,
- 100 (Jan III Sobieski). Druk w kolorze zielonym i złotym.

Na odwrocie znaczka z T. Kościuszką, S. Batorym i Janem III Sobieskim po 1 podlepce. Stan bardzo dobry. **100.–**

394. **NA BUDOWĘ** bursy dla dzieci policjantów Wojew[ództwa] Lwow[skiego]. 10 GR[oszy].
Znaczek form. 4,1x3,0 cm. Druk w kolorze niebieskim. Gmach w otoczeniu drzew. Stan bardzo dobry. **48.–**

nr 394

395. **NA BUDOWĘ** Domu Kierowcy w Warszawie. 3 ZŁ[ote].
Znaczek form. 2,5x3,1 cm, z przywieszką na prawym marginesie. Druk w kolorze brązowym. Kompozycja z widokiem okazałego gmachu. Na dolnym marginesie sygn. „Filipowicz R. Bucki M.”. Stan bardzo dobry. **40.–**

396. **NA BUDOWĘ** sanatorium ZNP w Ciechocinku. 2 ZŁ[ote].
Dwa jednakowe znaczki form. 2,6x3,8 cm każdy, złączone perforacją wzdłuż dłuższego boku. Druk w kolorze czerwonym. W centrum kompozycji logo Związku Nauczycielstwa Polskiego. Znaczek wydany nie przez 1930. Stan bardzo dobry. **50.–**

397. **NA BUDOWĘ** szkół powsz[echnych]. 10 groszy.
Znaczek form. 3,4x2,1 cmłu. Druk w kolorze niebieskim. Fasada budynku szkolnego z powiewającą nad nim flagą. Znaczek wydany zapewne we wczesnych latach 30. XX w. Na odwrocie niewielkie zaplamienia, poza tym stan dobry. **30.–**

398. **NA CELE** humanitarne Legionów i Samarytanina. 16. VIII. 1914. 2 HAL[erze].
Znaczek wytłaczany (okrągły) średn. 3,8 cm. Druk w kolorze czerwonym. W centrum orzeł z literami NKN na piersi, tekst na obwodzie. Stan bardzo dobry. **50.–**

nr 398

399. **NA ODBUDOWĘ** Rozmaitości. 50 f[enigów].
Cegiełka form. 2,3x3,5 cm, bez perforacji. Druk w kolorze ciemnoniebieskim. Wydany po 1. wojnie św. pomiędzy 1919, kiedy to teatr uległ spaleniu, a nie po 1924, kiedy został odbudowany i dzięki inicjatywie Juliusza Osterwy zmieniono jego nazwę z Rozmaitości na Teatr Narodowy. Stan dobry. **48.–**

400. **NA OLESKO**. Komitet Obchodu 250 lecia Odsieczy Wiednia. 10 GR[oszy].
Znaczek form. 4,2x3,5 cm, z jedną przywieszką przy dolnej krawędzi. Druk w kolorze zielonym. Jan III Sobieski ujęty w popiersiu w centrum kompozycji. Znaczek wydany nie przed 1933. Niewielki ubytek na prawej perforacji, poza tym stan dobry. **44.–**

401. **NA OLESKO**. Komitet Obchodu 250 lecia Odsieczy Wiednia. 50 GR[oszy].
Znaczek form. 5,4x3,9 cm. Druk w kolorze niebieskim. Jan III Sobieski na koniu. Znaczek wydany nie przed 1933. Niewielki ubytek na prawym dolnym narożniku, poza tym stan dobry. **44.–**

nr 402

nr 404

nr 406

402. **NA POMNIK** gen. T. Rozwadowskiego. 5 GR[oszy].
Znaczek form. 4,0x1,9 cm. Druk w kolorze niebieskim. Geometryczna postać husarza z mieczem. Znaczek powstał nie przed 1928. Stan bardzo dobry. **42.–**

403. **NA SCHRONISKO** dla Legji Inwalidów Wojsk Polskich. 10 GR[oszy].
Pięćdziesięcioblok jednakowych znaczków form. 2,9x2,3 cm na wspólnym arkuszu, połączonych perforacją, z przywieszkami przy zewnętrznych krawędziach. Druk w kolorze fioletowym. Scena bitewna, jeden z żołnierzy zostaje ranny. Znaczek wydany ok. 1930. Stan bardzo dobry. **100.–**

404. **POLSKI** Czerwony Krzyż.
Znaczek form. 4,5x3,7 cm. Druk w kolorze czerwonym. W centrum kompozycji na białym tle, nad nim napis: „Polski Czerwony Krzyż". Stan bardzo dobry. **50.–**

405. **POLSKI** Czerwony Krzyż.
Znaczek form. 3,4x2,4 cm. Druk w kolorach granatowym i czerwonym. W centrum kompozycji statek na morzu, na górnym marginesie Orzeł Biały i Czerwony Krzyż, na dolnym napis: „Polski Czerwony Krzyż". Stan bardzo dobry. **36.–**

406. **POLSKI** Czerwony Krzyż.
Znaczek form. 3,4x2,6 cm. Druk w kolorach granatowym i czerwonym. W centrum kompozycji sylwetka szybowca na niebie, na górnym marginesie Orzeł Biały i Czerwony Krzyż, na dolnym napis: „Polski Czerwony Krzyż". Stan bardzo dobry. **36.–**

407. **POLSKI** Czerwony Krzyż. 1941.
Czworoblok jednakowych znaczków form. 3,2x2,6 cm każdy, połączonych perforacją wzdłuż krótszego i dłuższego boku. Druk w kolorach niebieskim, czarnym i czerwonym. Sylwetka żołnierza Armii gen. Andersa z karabinem w dłoniach. Stan bardzo dobry. **60.–**

408. **POCZTA**. Oryginalna koperta z 2 nalepkami Ligi Obrony Powietrznej i Przeciwgazowej. 5 Gr[oszy].
Nalepki form. 3,2x2,5 cm każda, bez perforacji, na przesyłce z Warszawy do Paryża. Druki w kolorze pomarańczowym. Naklejone na oryg. kopertę z ostemplowanymi znaczkami o nominałach 10 groszy i z datą „24 IX 1928". Stan dobry. **100.–**

409. **POCZTA** Balonowa. Oryginalna koperta z 2 nalepkami L.O.P.P. 10 i 20 GR[oszy].
Nalepki form. 2,6x4,6 cm i 4,3x3,0 cm, bez perforacji, na przesyłce z Krakowa do Lwowa. Druki w kolorach zielonym i niebieskim z samolotami w locie. Naklejone na oryg. kopertę z nadrukiem:

„Poczta Balonowa. Dni Krakowa. Silne lotnictwo potęgą Polski”. Koperta ponadto ze znaczkiem z wizerunkiem prezydenta Mościckiego o nominale 1 złoty i piecz. z datą „17 VI 1936”. Koperta ostemplowana okolicznościowymi piecz.: „Poczta Ruchoma Dni Krakowa od 10 VI. do 24 VI. 1936”, „Poczta Balonowa 10-24/6 1936. Dni Krakowa”, „I. LOT”, „Balon ‚Kraków’”. Stan dobry. **150.–**

410. **POCZTA** Balonowa. Oryginalna koperta z 1 nalepką L.O.P.P. 10 GR[oszy].
Nalepka form. 2,5x4,6 cm, bez perforacji, na lokalnej przesyłce w Krakowie. Druki w kolorze zielonym z samolotem w locie. Naklejona na oryg. kartę pocztową z nadrukiem: „Poczta Balonowa. Dni Krakowa. Silne lotnictwo potęgą Polski”. Pocztówka z dwoma znaczkami z nominałami 10 i 55 groszy i piecz. z datą „18 VI 1936”. Ponadto ostemplowana okolicznościowymi piecz.: „Poczta Ruchoma Dni Krakowa od 10 VI. do 24 VI. 1936”, „Poczta Balonowa”, „I. LOT”, „Balon ‚Kraków’”. Stan dobry. **100.–**

nr 410

411. **POCZTA** Freiman. Monachjum. 25 pf[enigów].
Znaczek form. 3,4x2,5 cm. Druk w kolorze czerwonym. Kompozycja z geometrycznym Orłem Białym pod koroną. Znaczek poczty obozowej, wydany w 1945. Ślad po podlepce na odwrocie, stan dobry. **26.–**

412. **POCZTA** obozów polskich w Niemczech. Lubeka. 40 f[enigów].
Znaczek form. 3,4x2,6 cm. Druk w kolorze brązowym. Kompozycja z bramą i statkiem pod żaglami nad nią. Znaczek poczty oflagu X C w Lubece, wydany w 1945. Stan dobry. **26.–**

413. **POCZTA** Polowa. 2 1942.
Trzy znaczki: jeden w centrum form. 3,5x5,5 cm i dwa po bokach form. 3,5x2,5 cm, bez perforacji. Druk w kolorach czerwonym, zielonym i granatowym. Nalepki dla wojsk z napisami po angielsku i polsku „Poczta Polowa 1 Korpus W.P.”. Znaczki skasowane, z datą: „2 1942”. Stan bardzo dobry. **60.–**

nr 413

414. **POCZTA** Polowa. 16 XI 1942.
Trzy znaczki: jeden w centrum form. 3,5x5,5 cm i dwa po bokach form. 3,5x2,5 cm, bez perforacji. Druk w kolorach czerwonym i granatowym. Nalepki dla wojsk z napisami po angielsku i polsku „Poczta Polowa 1 Korpus W.P.”. Znaczki ze stemplem: „Polskiej Poczty Polowej Nr 1”, z niezbyt widoczną datą: „16 XI [1942]”. Stan bardzo dobry. **60.–**

415. **POCZTA** Polowa. 16 XI 1942.
Trzy znaczki: jeden w centrum form. 3,5x5,5 cm i dwa po bokach form. 3,5x2,5 cm, połączone perforacją wzdłuż dłuższego boku, z jedną przywieszką na lewym marginesie. Druk w kolorach czerwonym, granatowym i czarnym. Nalepki dla wojsk z napisami po angielsku i polsku „Poczta Polowa 1 Korpus W.P.”. Znaczki ze stemplem: „Polskiej Poczty Polowej Nr 1”, z niezbyt widoczną datą: „[16 XI] 1942”. Stan bardzo dobry. **60.–**

416. **POCZTA** Polowa. 8 V 1943.
Dwa jednakowe znaczki form. ca 4,0x2,5 cm każdy, bez perforacji. Druk w kolorach czerwonym i zielonym. Nalepki dla wojsk desantowych i z napisami po angielsku i polsku „Polska Poczta

Polowa Spadochronowa Pieczęć Listowa", „Polish Field Post Letter Seal". Znaczki skasowane, z datą: „8 May 1943". Stan bardzo dobry. **40.–**

417. **POCZTA** Polowa. 8 V 1943.
Dwa jednakowe znaczki form. 3,8x2,6 cm każdy, połączone perforacją wzdłuż dłuższego boku, z dwiema przywieszkami na górnym marginesie. Druk w kolorach czerwonym i zielonym. Nalepki dla wojsk desantowych i z napisami po angielsku i polsku „Polska Poczta Polowa Spadochronowa Pieczęć Listowa", „Polish Field Post Letter Seal". Znaczki skasowane, z datą: „8 May 1943". Stan bardzo dobry. **40.–**

418. **POCZTA** Polowa. VII 1943.
Dwa jednakowe znaczki form. 3,8x2,6 cm każdy, połączone perforacją wzdłuż dłuższego boku, z jedną przywieszką na lewym marginesie. Druk w kolorach fioletowym i zielonym. Nalepki wydane w 1942 z napisami po angielsku i polsku „Polska Poczta Polowa Spadochronowa Pieczęć Listowa", „Polish Field Post Letter Seal". Znaczki ze stemplem: „Polskiej Poczty Polowej Nr 1", z niezbyt widoczną datą: „VII 1943". Stan bardzo dobry. **40.–**

nr 419

419. **POLSKA** Macierz Szkolna.
Znaczek form. 4,0x3,1 cm. Druk w kolorze czerwonym. W centrum kompozycji Orzeł Biały w koronie, z rozpostartymi skrzydłami, ze szponami nad mapą z widocznymi polskimi nazwami miast (Wilno. Warszawa. Lwów, Katowice). Znaczek wydany ok. 1918. Stan bardzo dobry. **54.–**

420. **POLSKA** Macierz Szkolna.
Znaczek form. ca 2,5x6,0 cm (kształt nieregularny w formie kokardy). Druk w kolorach czerwonym i niebieskim. W centrum kompozycja j.w. Znaczek wydany ok. 1918. Stan bardzo dobry. **54.–**

nr 420

421. **MACIERZ** Szkolna w Gdańsku. 2 gr[osze].
Znaczek form. 3,4x2,6 cm. Druk w kolorze zielonym. W centrum niewiasta siedząca pod drzewem i czytająca dziecku. Znaczek wydany nie przed 1921. Stan bardzo dobry. **46.–**

422. **MACIERZ** Szkolna w Gdańsku. 5 gr[oszy].
Znaczek form. 3,4x2,8 cm. Druk w kolorze czerwonym. W centrum niewiasta siedząca pod drzewem i czytająca dziecku. Znaczek wydany nie przed 1921. Stan bardzo dobry. **46.–**

423. **NA POLSKĄ** Macierz szkolną w Kutnie. 10 GROSZY.
Czworoblok jednakowych znaczków form. 3,3x2,6 cm każdy, połączonych perforacją wzdłuż krótszego i dłuższego boku. Druk w kolorze niebieskim. W centrum kompozycji książki ułożone w okazałą pryzmę. Znaczki ostemplowane kasownikiem 1. Warszawskiej Drużyny Harcerskiej. Na odwrocie 2 podlepki, poza tym stan dobry. **100.–**

424. **NA POLSKĄ** Macierz szkolną w Kutnie. 5 GROSZY.
Znaczek form. 3,3x2,4 cm, z przywieszką na dolnym marginesie. Druk w kolorze fioletowym. W centrum kompozycji książki ułożone w okazałą pryzmę. Znaczki ostemplowane kasownikiem 1.Warszawskiej Drużyny Harcerskiej. Na odwrocie 1 podlepka, stan dobry. **30.–**

425. **POMOC** głodnym w Sosnowcu. 10 GR[oszy].
Znaczek form. 4,6x3,3 cm, bez perforacji na górnej i lewej krawędzi. Druk w kolorze zielonym. Matka z dzieckiem na kolanach, oboje wyciągający ręce po chleb. Znaczek skasowany, wydany po I wojnie św. Stan dobry. **30.–**

426. **POMOC** głodnym w Sosnowcu. 10 GR[oszy].
Znaczek form. 4,5x3,5 cm, bez perforacji na dolnej i prawej krawędzi. Druk w kolorze granatowym. Matka z dzieckiem na kolanach, oboje wyciągający ręce po chleb. Znaczek skasowany, wydany po I wojnie św. Stan dobry. **30.–**

427. **POMOC** głodnym w Sosnowcu. 20 GR[oszy].
Znaczek form. 4,4x3,7 cm, bez perforacji na lewej krawędzi. Druk w kolorze granatowym. Matka z dzieckiem na kolanach, oboje wyciągający ręce po chleb. Znaczek skasowany, wydany po I wojnie św. Stan dobry. **30.–**

nr 427

428. **POMOC** głodnym w Sosnowcu. 30 GR[oszy].
Znaczek form. 4,8x3,4 cm. Druk w kolorze czerwonym. Matka z dzieckiem na kolanach, oboje wyciągający ręce po chleb. Znaczek wydany po I wojnie św. Stan dobry. **30.–**

429. **ZIMOWA** Pomoc Bezrobotnym. 10 groszy.
Znaczek form. 3,1x2,5 cm. Druk w kolorze czerwonym. Klęcząca postać kobieca prosząca o wsparcie. Znaczek wydany zapewne w 1936. Stan bardzo dobry. **36.–**

430. **POMOC** zimowa. 5 GR[oszy] + 5 GR[oszy].
Znaczek form. 2,5x3,2 cm. Druk w kolorze pomarańczowym. Dłonie grzejące się przy ogniu. Znaczek pocztowy z 1938 z dopłatą na akcję pomocy zimowej. Na dolnym marginesie nadruki: „W. Boratyński", „PWPW" i „J. Piwczyk". Stan bardzo dobry. **40.–**

431. **POMOC** zimowa. 25 GR[oszy] + 10 GR[oszy].
Znaczek form. 2,5x3,1 cm. Druk w kolorze fioletowym. Dłonie grzejące się przy ogniu. Znaczek pocztowy z 1938 z dopłatą na akcję pomocy zimowej. Na dolnym marginesie nadruki: „W. Boratyński", „PWPW" i „J. Piwczyk". Stan bardzo dobry. **40.–**

nr 431

432. **POMOC** zimowa. 55 GR[oszy] + 15 GR[oszy].
Znaczek form. 2,6x3,1 cm. Druk w kolorze niebieskim. Dłonie grzejące się przy ogniu. Znaczek pocztowy z 1938 z dopłatą na akcję pomocy zimowej. Na dolnym marginesie nadruki: „W. Boratyński", „PWPW" i „J. Piwczyk". Stan bardzo dobry. **40.–**

433. **POMOC** zimowa. C[entralny] K[omitet] O[pieki] S[połecznej]. Na front walki z głodem i chłodem. 5 ZŁ[otych].
Znaczek form. 3,2x1,9 cm. Druk w kolorze fioletowym. Wędrowcy. Na dolnym marginesie nadruk: „Al. Krak[owski]". Znaczek wydany po II wojnie (1949?). Na odwrocie ślady po odklejeniu. **30.–**

nr 433

nr 434

434. **POMORZE** ojczyźnie. 1918-1928. 10 GR[oszy].
Znaczek form. 2,9x2,5 cm. Druk w kolorze czerwonym. Żaglówka na falach. Znaczek wydany z okazjo 10. rocznicy odzyskania niepodległości. Stan bardzo dobry. **40.–**

435. **POMORZE** ojczyźnie. 1918-1928. 20 GR[oszy].
Znaczek form. 3,0x2,5 cm. Druk w kolorze niebieskim. Żaglówka na falach. Znaczek wydany z okazjo 10. rocznicy odzyskania niepodległości. Stan bardzo dobry. **40.–**

436. [**POWSZECHNA** Wystawa Krajowa]. Poznań maj-wrzesień 1929. Wystawiamy na ...
Znaczek form. 4,8x3,6 cm, bez nominału. Druk w kolorach fioletowym, żółtym i niebieskim. Stylizowany orzeł i kompozycja typograficzna. Znana kompozycja Wojciecha Jastrzębowskiego wykorzystywana na plakatach, okładkach książek i czasopism, drukach reklamowych. Znaczek upamiętniający Powszechną Wystawę Krajową w dziesięciolecie odzyskania niepodległości. Przekreślenia niebieską kredką na licu, poza tym stan dobry. **32.–**

437. **PRZESYŁKA** szybowcowa. 1958. 1 ZŁ[oty].
Dwadzieścioblok jednakowych znaczków form. 4,1x3,1 cm na wspólnym arkuszu, połączonych perforacją, z przywieszkami przy zewnętrznych krawędziach. W lewym górnym narożniku wybity numer: „000510”. Druk w kolorach czerwonym i czarnym. Szybowiec w locie. Stan bardzo dobry. **80.–**

438. **SKARB** Narodowy. Na zakup złota i srebra. 3 mk. [marek polskich].
Znaczek form. 2,3x3,3 cm. Druk w kolorze granatowym. Kompozycja przedstawia robotnika pchającego taczki i czuwającego nad nim anioła stróża. Znaczek wydany w 1923. Stan bardzo dobry. **38.–**

nr 438

439. **SKARB** Narodowy. Na zakup złota i srebra. 50 mk. [marek polskich].
Znaczek form. 2,2x3,3 cm. Druk w kolorze fioletowym. Kompozycja przedstawia robotnika pchającego taczki i czuwającego nad nim anioła stróża. Znaczek wydany w 1923. Stan bardzo dobry. **38.–**

440. **STRZELECKA** Dywizja SS.
Znaczek form. 2,4x3,4 cm. Druk w kolorze czerwonym. W centrum kompozycji twarz żołnierza i ręka na karabinie. W tle herb miasta Lwowa (?). Znaczek wydany ok. 1941. Na dolnym marginesie napis tytułowy po ukraińsku. Stan bardzo dobry. **Rzadkie**. **200.–**

441. **TCL**. 20 gr[oszy].
Znaczek form. 4,2x3,3 cm, bez perforacji na lewej i górnej krawędzi. Druk w kolorze brązowym. W centrum kompozycji Orzeł Biały w koronie, pod nim zamknięte księgi. Znaczek Towarzystwa Czytelni Ludowych. **50.–**

442. **TOW[ARZYSTWO]** Przyj[aciół] Żołnierza Polskiego. 10 hal[erzy].
Znaczek form. 3,7x2,6 cm. Druk w kolorze czarnym. W centrum kompozycji Orzeł Biały w koronie i żołnierz armii ge. Hallera z bronią. Znaczek z wczesnych lat 20. XX w. Na odwrocie 1 podlepka, stan dobry. **40.–**

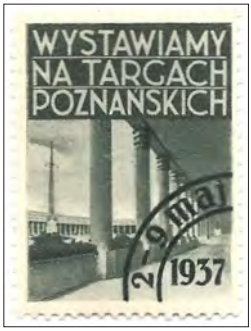
nr 442

443. **TPZ**. Rezurekcja-zmartwychwstanie. Polska znowu żyje. Zmyły boje nasze klęski jak wiosny ulewa, nad polami znów skowronek pieśń wolności śpiewa. Pod każdą strzechą, w każdym domu polskim będzie gościem na jajku wielkanocnym nasz obrońca – żołnierz polski! 10 zł[otych].

Cegiełka form. 9,5x13,5 cm. Druk wielobarwny. Cegiełka wydana po 1945, a przed 1950 kiedy to Towarzystwo Przyjaciół Żołnierza przekształciło się w Ligę Przyjaciół Żołnierza. Stan bardzo dobry. **50.–**

444. **V POLZU** semej zapasnych i ratnikov opolčenija prizvannych na vojnu i naselenija Polšy postradavšago ot voennych dejstvij. Kekeneizskoe Otdelenie Jaltinskago Zemskago Komiteta. Cena 1 kopijka.
Cegiełka form. 11x5 cm. Druk w kolorze ciemnoniebieskim. W dolnej części uboga kobieta z dwójką dzieci na tle kresowego miasteczka. Na dolnym marginesie nadruk: „Lit. Južn. Tvo Simferopol". Rozprowadzana na Krymie cegiełka, dochód ze sprzedaży której przeznaczono na pomoc m.in ludności polskiej dotkniętej przez działania wojenne. Stan bardzo dobry. **160.–**

nr 445



nr 447

nr 448

445. **W X-LECIE** Niepodległości na trwały pomnik składa młodzież. 20 GR[oszy].
Znaczek form. 3,5x2,6 cm. Druk w kolorze zielonym. Kwitnący krzew, pod nim skruszone kajdany. Znaczek wydany w 1928. Załamanie wzdłuż, poza tym stan dobry. **60.–**

446. **WOJEWÓDZKI** Zarząd Straży Pożarnych. Stanisławów. 5 GR[oszy].
Znaczek form. 3,4x2,8 cm. Druk w kolorze brązowym. Skrzyżowane toporki strażackie i hełm strażacki. Na licu piecz.: „Poborca [Pow]szech[ny] Zakład [Ubezpiecz[eń] w Kołomy[i]". Lekkie pionowe załamanie, poza tym stan dobry. **80.–**

447. **WYSTAWIAMY** na Targach Poznańskich. 2-9 maj 1937.
Znaczek form. 4,0x3,0 cm. Druk w kolorze zielonym. Fragment terenów wystawowych. Stan dobry. **30.–**

448. **Z. P. Z. Z.** armii. 1 złoty.
Znaczek form. 4,5x2,9 cm. Druk w kolorach niebieskim i czerwonym. Żołnierz z karabinem i robotnik podający sobie dłoń, na tle dymiących kominów fabrycznych. Znaczek Zjednoczenia Polskich Związków Zawodowych wydany nie przed 1937. Niewielkie ubytki ząbków, poza tym stan dobry. **50.–**

PLAKIETKI OKIENNE, CEGIEŁKI

Plakietki okienne, nazywane też nalepkami, naklejkami, wyklejkami, wywieszkami, ulotkami to dokumenty patriotyczne mające na celu pamięć o przeszłości narodowej. Są dokumentami minionej epoki, w której stanowiły oręż w walce o polskość. Produkowane były masowo w kolejne rocznice, np. Konstytucji 3 Maja czy w razie potrzeby na zbiórki narodowe. Nieocenioną wartość stanowią też ich walory estetyczne.
Towarzystwo Szkoły Ludowej zostało założone w 1891 w Galicji dla upamiętnienia rocznicy stulecia Konstytucji 3 Maja i działało do 1939. Miało na celu szerzenie i rozwój oświaty wśród ludu.

Józef Piłsudski

449. **19 MARCA 19**. [Warszawa] 1919. B. w.
Pietras –. Jednobarwna plakietka form. 19x15,8 cm. Druk w kolorze ciemnoniebieskim. Marszałek w popiersiu. W górnym fragmencie kompozycji inicjały: „P J", w dolnym data. Plakietka wydana z okazji uroczystości imieninowych Marszałka Piłsudskiego. Na dolnym marginesie napis ołówkiem: „1932". Dwie podlepki na górnym marginesie na odwrocie, poza tym stan dobry. **100.–**

450. **JÓZEF** Piłsudski. 19/III 1928. [Warszawa] 1928. B. w.
Pietras –. Jednobarwna plakietka form. 23,6x15,6 cm. Druk w kolorze czerwonym. Marszałek w całej postaci, w mundurze galowym, z buławą i wsparty na szabli. Pod kompozycją nadruk: „Józef Piłsudski 19/III 1928". Plakietka wydana z okazji uroczystości imieninowych Marszałka Piłsudskiego. Stan bardzo dobry. **80.–**

451. **CHODZI** o to, aby kraj nasz zrozumiał, że wolność to nie jest kaprys [...]. Warszawa 1929. Zakł. Graf. „Arbor".
Pietras –. Jednobarwna plakietka form. 13,3x23 cm. Druk w kolorze brązowym na cienkim papierze. W centrum kompozycji wizerunek Marszałka z profilu, pod data: „19

nr 451

marca 1929", po bokach cytat: „Chodzi o to, aby kraj nasz zrozumiał, że wolność to nie jest kaprys, że wolność nie znaczy ‚mnie wszystko wolno, a drugiemu nic', że wolność jeżeli ma dać / siłę, musi jednoczyć, musi łączyć, musi rękę sąsiadom i przeciwnikom podać, musi umieć godzić sprzeczności, a nie tylko przy swojem się upierać". Na dolnym marginesie nadruk: „Zakł. Graf. ‚Arbor' Warszawa [...]". Plakietka wydana z okazji uroczystości imieninowych Marszałka Piłsudskiego. Załamania, zaplamienia na lewym marginesie, poza tym stan dobry. **60.–**

452. **19 MARCA 1931**. Warszawa 1931. Druk „Kadra".
Pietras –. Jednobarwna cegiełka form. 18x15,6 cm. Druk w kolorze niebieskim na kalce. Marszałek ujęty w całej postaci, w mundurze na tle sztandarów. Na lewym marginesie kompozycji nadruki: „19 marca 1931", „Cena 10 gr[oszy]". Pod kompozycją nadruk: „Druk ‚Kadra' Warszawa, Długa --". Cegiełka wydana z okazji uroczystości imieninowych Marszałka Piłsudskiego. Jedna podlepka, poza tym stan bardzo dobry. **100.–**

453. **1933**. [Warszawa?] 1933. B. w.
Pietras –. Jednobarwna plakietka form. 21,9x18,6 cm. Druk w kolorze ciemnobrązowym. Twarz Marszałka na tle orła z rozpostartymi skrzydłami. Kompozycja niesygnowana. Plakietka wydana zapewne z okazji uroczystości imieninowych Marszałka Piłsudskiego. Jedna podlepka na odwrocie, prawy margines nieco zaplamiony, poza tym stan dobry. **60.–**

nr 453

454. **J. P.** Kraków, [V 1935]. Nakładem Związku Strzeleckiego, oddział Sap. wod. im. M. Kaplickiego, Kraków.
Pietras –. Dwubarwna plakietka form. 19,4x13,6 cm. Druk w kolorach czarnym i niebieskim. Krzyż Virtuti Militari, w tle wieniec laurowy, w górnej części kompozycji inicjały J. P. Żałobna plakietka wydana po śmierci Marszałka Piłsudskiego. Na odwrocie zapiski ołówkiem, niewielkie naddarcia na prawym marginesie, poza tym stan dobry. **54.–**

455. **12. V. 1936 r.** [Warszawa?] 1936. B. w.
Pietras –. Jednobarwna plakietka form. 23,8x15,6 cm. Druk w kolorze czarnym. W centrum twarz Marszałka w kompozycji inicjałów: „JP". W prawym dolnym narożniku nadruk tytułowy. Kompozycja sygnowana: „Pazdur" w lewym dolnym narożniku. Plakietka wydana z okazji pierwszej rocznicy śmierci Wodza. Górne narożniki z niewielkim ubytkami, poza tym stan dobry. **64.–**

Towarzystwo Szkoły Ludowej

456. **TSL**. 1891 1911. 3 Maja. Kraków [1911]. Litografia W. Krzepowski.
Pietras D018. Barwna plakietka form. 30,2x22,5 cm. Druk w kolorach czerwonym, żółtym, szarym. Biały Orzeł (zygmuntowski) w złotej koro-

nr 456

nie na czerwonej tarczy herbowej opleciony złotą literą S. Na górnym marginesie nadruk: „STL [= TSL]. 1891 1911”, na dolnym: „3 Maja”. Pod kompozycją nadruk: „Litografia W. Krzepowski. Kraków.”. Plakietka wydana z okazji sto dwudziestej rocznicy uchwalenia Konstytucji 3 Maja i dwudziestolecia powstania Towarzystwa Szkoły Ludowej. Stan dobry. **100.–**

457. **TSL**. 1863 1913. Kraków [1913]. Litografia K. Kranikowski.
Pietras –. Barwna plakietka form. 24,9x24,9 cm. Druk w kolorach czerwonym, zielonym i brązowym. Biały Orzeł (z okresu powstania styczniowego) na czerwonym tle stylizowanym na sztandar powstańczy. Orzeł w otoczeniu wieńca dębowego oplecionego białą wstęgą na tle karabinu z bagnetem skrzyżowanym z kosą postawioną na sztorc. Na dolnym marginesie kompozycji nadruk: „Art. Lit. K. Kranikowski. Kraków.”. Plakietka wydana z okazji pięćdziesiątej rocznicy wybuchu powstania styczniowego. Stan dobry. **80.–**

458. **3ci Maja** 1791 r. Kraków [1913]. Litografia K. Kranikowski.
Pietras D019 (nieco inny wariant kolorystyczny niż poz. niżej). Barwna plakietka form. 24,9x24,7 cm. Druk w kolorach czerwonym, brązowym i granatowym. Biały Orzeł w koronie w górnej części kompozycji, w środku napis tytułowy, w dolnej: „Tow. Szkoły Ludowej 1913”. Na dolnym marginesie kompozycji sygnatura: „W. J.”, pod nią nadruk: „Art. Litogr. K. Kranikowski. Kraków.”. Naklejka wydana z okazji sto dwudziestej drugiej rocznicy ustanowienia Konstytucji 3 Maja. Stan bardzo dobry. **80.–**

459. **3ci Maja** 1791 r. Kraków [1913]. Litografia K. Kranikowski.
Pietras D019. Barwna plakietka form. 24,6x24,7 cm. Druk w kolorach czerwonym, brązowym i granatowym. Biały Orzeł w koronie w górnej części kompozycji, w środku napis tytułowy, w dolnej: „Tow. Szkoły Ludowej 1913”. Na dolnym marginesie kompozycji sygnatura: „W. J.”, pod nią nadruk: „Art. Litogr. K. Kranikowski. Kraków.”. Naklejka wydana z okazji sto dwudziestej drugiej rocznicy ustanowienia Konstytucji 3 Maja. Niewielkie otarcia lica, poza tym stan dobry. **70.–**

460. **TSL**. 3 Maja. Kraków [1914]. Litografia K. Kranikowski.
Pietras –. Barwna plakietka form. 24,3x23,5 cm. Druk w kolorach czerwonym, czarnym i zielonym. Orzeł Biały w koronie na czerwonym tle w otoczeniu roślinnej girlandy ze stylizowanymi kwiatami róży w każdym z narożników. Nad orłem wstęga z napisem tytułowym. Na dolnym marginesie nadruki: „Litogr. K. Kranikowski, Kraków” i „Stanisław Eljasz Radzikowski. 914”. Plakietka wydana z okazji sto dwudziestej trzeciej rocznicy uchwalenia Konstytucji 3 Maja. Dwie podlepki na odwrocie, podklejone dwa niewielkie naddarcia na marginesach, poza tym stan bardzo dobry. **60.–**

nr 460

461. **TSL** 3 maja. B. m. [1916?]. B. w.
Pietras D023 (inna wersja kolorystyczna). Barwna plakietka form. 31x22,8 cm. Druk w kolorach szarym, czerwonym i żółtym. W centrum kompozycji Orzeł Biały w złotej koronie, ze złotym dziobem, szponami i złotymi liniami na skrzydłach, na tarczy herbowej o czerwonym polu. Nad tarczą napis tytułowy. Plakietka wydana z okazji rocznicy uchwalenia Konstytucji 3 Maja. Na odwrocie napis ołówkiem: „1910”. Podklejone niewielkie naddarcia na dolnym marginesie, górne narożniki ze śladami po odklejeniu, poza tym stan dobry. **60.–**

nr 461

nr 466

462. **TSL**. Kraków [1918]. Art. Lit. K. Kranikowski.
Pietras D026. Barwna plakietka form. 22x17,2 cm. Druk w kolorach czerwonym, żółtym i filoletowym. Biały Orzeł (jagielloński) w złotej koronie na stylizowanej złoto-czerwonej tarczy herbowej zwieńczonej złoto-czerwoną zamkniętą koroną z krzyżem. Na piersi orła pusta, biała tarcza herbowa. W narożnikach kompozycji ukośne napisy: „STL”, na dolnym marginesie nadruk: „Art. Lit. K. Kranikowski Kraków.”. Niewielkie zaplamienia, poza tym stan bardzo dobry. **Ilustracja na tabl. 2.** **80.–**

463. **TSL**. 3 Maja. Kraków 1920. Lit. Fr. Zieliński, Kraków, św. Marka 16.
Pietras D027. Dwubarwna plakietka form. 20,4x15,1 cm. Druk w kolorach czerwonym i czarnym, tekst drukowany na czarno. Biały Orzeł (jagielloński) w koronie na czerwonej tarczy herbowej. Poniżej na wystylizowanym zwoju ujętym z dwu stron w motyw roślinny, na dolnym marginesie cytat z Mikołaja Reja: „Buiay długo miły Orle Biały, A zawżdy bądź tak iakoś zwykł śmiały, Zdarzyć Pan Bóg wszytko po myśli Twey, Że nie zelżysz ni w czym zacności swey.”. Poniżej: Uzdajał i wykonał dr. Stanisław Eljasz Radzikowski w Krakowie RP. 1920. 6 I. Plakietka wydana z okazji rocznicy uchwalenia Konstytucji 3 Maja. Stan dobry. **60.–**

464. **T.S.L.** 3. Maj 3. Kraków [192-?]. Art. Litogr. Fr. Zieliński.
Pietras D043. Barwna plakietka form. 20,4x15,8 cm. Druk w kolorach czerwonym i niebieskim. Biały Orzeł na czerwonej tarczy herbowej, na dolnym i bocznych marginesach kompozycji bordiura roślinna. Tekst drukowany na czerwono. Projekt Bronisława Małkowskiego (sygn. na dolnym marginesie). Dwie podlepki na odwrocie, stan bardzo dobry. **60.–**

465. **TSL** 3 Maj**.** Kraków [1924]. Klisz. „Światłocień” Kraków.
Pietras D028 (inny wariant kolorystyczny). Barwna plakietka form. 23,7x16,6 cm. Druk w kolorach niebieskim i czerwonym. Proj. Anna Gramatyka-Ostrowska (sygn. typograf. pod kompozycją). Całość wzorowana na XVI w. drzeworytowej karcie tytułowej: w centrum Orzeł z tarczą herbową na piersi, w tarczy wpisany skrót Tow. Szkoły Lud. (TSL); po bokach dwie kolumny połączone łukiem, pod nimi cokół z napisem: „3 Maj”. Plakietka wydana z okazji rocznicy uchwalenia Konstytucji 3 Maja. Miejscami zaplamienia, niewielki ubytek na prawym marginesie, poza tym stan dobry. **48.–**

466. **3 MAJ**. Kraków [1924]. Klisz. „Światłocień”.
Pietras D028. Barwna plakietka form. 20,7x15,8 cm. Druk w kolorach czerwonym i czarnym. Proj. Anna Gramatyka-Ostrowska (sygn. typograf. pod kompozycją). Całość wzorowana na XVI

w. drzeworytowej karcie tytułowej: w centrum Orzeł Biały (zygmuntowski) z tarczą herbową na piersi, w tarczy wpisany skrót Tow. Szkoły Lud. (TSL); po bokach dwie kolumny połączone łukiem, pod nimi cokół z napisem „3 Maj". Plakietka wydana z okazji rocznicy uchwalenia Konstytucji 3 Maja. Dwie podlepki na odwrocie, poza tym stan dobry. **50.–**

467. **T.S.L.** 3 Maja. B. m. [1928?]. B. w.
Pietras D029. Barwna plakietka form. 19,5x13,5 cm. Druk w kolorach czerwonym, granatowym i czarnym. Schematycznie zarysowany Biały Orzeł w koronie z rozpostartymi skrzydłami na czerwonym tle. Pod nim napis: „3 maja" na granatowym tle ujętym w białą linię. Plakietka wydana z okazji rocznicy uchwalenia Konstytucji 3 Maja. Stan bardzo dobry. **Ilustracja na tabl. 2.** **60.–**

468. **TSL.** 3 maja. B. m. [193-?]. B. w.
Pietras D032. Dwubarwna plakietka form. 19,6x14,2 cm. Druk w kolorze czerwonym i czarnym. W centrum kompozycji Orzeł Biały w koronie na czerwonym tle. Na dole schematycznie zaznaczona połowa tarczy słonecznej wraz z promieniami. Plakietka wydana z okazji rocznicy uchwalenia Konstytucji 3 Maja. Jedna podlepka na odwrocie, stan bardzo dobry. **50.–**

469. **TSL**. Trzeci Maja. Kraków [193-?]. Litogr. K. Kranikowski.
Pietras D051. Barwna plakietka form. 20,4x20,2 cm. Dwa splecione wieńce, na nich Orzeł Biały w koronie z rozpostartymi skrzydłami, litery TSL wplecione w dwa zielone wieńce. Poniżej skrzyżowania wieńców biały napis: „Trzeci Maja". Tło czerwone. Na dolnym marginesie nadruk: „Litogr. K. Kranikowski, Kraków.". Plakietka wydana z okazji rocznicy uchwalenia Konstytucji 3 Maja. Dwie podlepki na odwrocie, uszkodzone i podklejone górne narożniki, poza tym stan dobry. **70.–**

470. **3 MAJA 3**. TSL. B. m. [193-?]. B. w.
Pietras D036. Barwna plakietka form. 19,8x14,3 cm. Druk w kolorach czerwonym i niebieskim. Biały Orzeł w koronie w kole, na czerwonym tle. W górnym fragmencie kompozycji napis" „3 Maja 3", w dolnym „TSL". Plakietka wydana z okazji rocznicy uchwalenia Konstytucji 3 Maja. Dwie podlepki na odwrocie, poza tym stan bardzo dobry. **50.–**

nr 470

471. **T.S.L.** 3. Maja. B. m. [193-?]. B. w.
Pietras D044. Barwna plakietka form. 21,4x17,1 cm. Druk w kolorach białym, czerwonym i szarym. W centrum kompozycji Orzeł Biały (piastowski) w koronie na tarczy herbowej o czerwonym polu. Plakietka wydana z okazji rocznicy uchwalenia Konstytucji 3 Maja. W górnych narożnikach ślady po odklejeniu, stan dobry. **50.–**

472. **TSL**. 3 Maja 3. B. m. [193-?]. B. w.
Pietras D035. Jednobarwna plakietka form. 16,5x12 cm. Druk w kolorze czerwonym. Schematycznie zarysowany Biały Orzeł w koronie na czerwonym tle z napisem: „TSL" na piersi. W dolnym fragmencie kompozycji napis: „3 Maja 3" podkreślony czerwoną linią. Plakietka wydana z okazji rocznicy uchwalenia Konstytucji 3 Maja. Stan bardzo dobry. **50.–**

473. **TSL**. 3 Maja. Kraków [193-?]. Lit. [Fr.] Zieliński.
Pietras –. Dwubarwna plakietka form. 20,3x15,1 cm. Druk w kolorach czerwonym i czarnym. Biały Orzeł w zamkniętej koronie na czerwonej tarczy herbowej i biało-czarnym tle. Na dolnych margi-

nesach nadruki: „Lit. Zieliński”, „w Krakowie”, „Rys. St. Eljasz Radzikowski”. Plakietka wydana z okazji rocznicy uchwalenia Konstytucji 3 Maja. Dwie podlepki na odwrocie, stan dobry. **50.–**

474. **TSL**. B. m. [193-?]. B. w.
Pietras –. Jednobarwna plakietka form. 27,2x18,8 cm. Druk w kolorze brązowym. Matka z wzniesioną jedną ręką z „kagankiem oświaty” skierowanym w stronę słońca, drugą przytula dzieci. W górnym fragmencie kompozycji napis: „TSL”, w dolnym: „3 Maja 3”. Plakietka wydana z okazji rocznicy uchwalenia Konstytucji 3 Maja. Dwie podlepki na odwrocie, podklejone niewielkie naddarcie na lewym marginesie, poza tym stan dobry. **64.–**

475. **TSL**. 3 Maj 3. B. m. [193-?]. B. w.
Pietras D047. Barwna plakietka form. 20x14,7 cm. Druk w kolorach czerwonym i brązowym. Orzeł Biały w koronie z rozpostartymi skrzydłami, podtrzymujący szponami wieniec. We wnętrzu wieńca napis: „TSL”, na dolnej części kompozycji: „3 Maj 3”. Plakietka wydana z okazji rocznicy uchwalenia Konstytucji 3 Maja. Jedna podlepka na odwrocie, stan bardzo dobry. **Ilustracja na tabl. 2.** **60.–**

476. **TSL**. 3 maja. B. m. [193-?]. B. w.
Pietras D046. Barwna plakietka form. 20,5x14,8 cm. Druk w kolorach czerwonym i szarym. Geometryczny Orzeł Biały na czerwonym tle w centrum kompozycji. Plakietka wydana z okazji rocznicy uchwalenia Konstytucji 3 Maja. Jedna podlepka na odwrocie, stan bardzo dobry. **60.–**

nr 476

nr 478

477. **TSL**. 3 maja. Kraków [193-?]. A. Pruszyński.
Pietras D041. Barwna plakietka form. 19,7x15,2 cm. Druk w kolorach czerwonym i czarnym. Lecący i patrzący w dół Orzeł Biały w koronie na tle tarczy słonecznej i dwóch promieni. Ponad Orłem na jednym z promieni biały napis: „TSL”, poniżej na białym tle czerwony napis: „3 Maja”. Na dolnym marginesie nadruk: „Lit. A. Pruszyński Kraków”. Plakietka wydana z okazji rocznicy uchwalenia Konstytucji 3 Maja. Jedna podlepka na odwrocie, poza tym stan bardzo dobry. **50.–**

478. **TSL**. 3 Maja 3. B. m. [193-?]. B. w.
Pietras –. Barwna plakietka form. 16,5x12 cm. Druk w kolorach czerwonym i brązowym. Orzeł Biały w centrum kompozycji wkomponowany w koło o czerwonym tle. Na nim napis: „TSL”, pod sygn.: „B D”. W dolnym fragmencie kompozycji napis: „3 Maja 3”. Plakietka wydana z okazji rocznicy uchwalenia Konstytucji 3 Maja. Dwie podlepki na odwrocie, stan bardzo dobry. **50.–**

479. **TSL**. 3 Maja. Kraków [193-?]. [Wyd.] Styl.
Pietras D048. Barwna plakietka form. 20,3x15 cm. Druk w kolorach brązowym i zielonym. W centrum kompozycji dziewczyna i chłopiec – na ich tle cyfra „3". Na górnym i dolnym marginesie napis tytułowy. Plakietka wydana z okazji rocznicy uchwalenia Konstytucji 3 Maja. Górne narożniki ze śladami pod odklejeniu, na odwrocie zaplamienia, poza tym stan dobry. **54.–**

Pozostałe

480. **MDM**. B. m. [1900-?]. B. w.
Pietras –. Plakietka form. 24,1x17,1 cm. Druk w kolorze ciemno-niebieskim. Krzyże na tle monstrancji. W dolnym fragmencie kompozycji data tytułowa. Plakietka wydana z okazji ogłoszenia bulli „Properante ad exitum" papieża Leona XII, roku 1900 rokiem świętym – jubileuszowym. Zaplamienia prawych narożników, poza tym stan dobry. **60.–**

481. **CZOŁEM**. Lwów [190-?]. Lit. A. Przyszlak.
Pietras –. Barwna plakietka form. 22,4x29,8 cm. Druk w kolorach czerwonym i białym. Sokół w locie trzymający sztangę do ćwiczeń. W górnym fragmencie kompozycji napis tytułowy – zawołanie, którym członkowie organizacji się witali, drugim zawołaniem było „Czuwaj!" – oba później zostały przejęte przez polskich harcerzy. Na dolnym marginesie nadruki: „Wydawnictwo Związku [...]", „Lit. A. Przyszlak Lwów". Plakietka wydana z okazji rocznicy założenia „Sokoła". Dwie podlepki na odwrocie, poza tym stan dobry. **120.–**

nr 481

482. **5, 6 CZERWCA** 1927. 60-lecie Sokoła Macierzy Lwów. [Lwów 1927]. B. w.
Pietras –. Jednobarwna plakietka form. 15,7x11,9 cm. Druk w kolorze jasno-czerwonym. Wyprężony członek Sokoła trzymający na wzniesionej dłoni sokoła – symbol towarzystwa gimnastycznego. W górnym fragmencie kompozycji nadruk tytułowy, w dolnym daty: „1867 1927". Plakietka wydana z okazji sześćdziesiątej rocznicy założenia „Sokoła". Stan bardzo dobry. **50.–**

483. **2.XII 1848 1908**. Lwów [1908]. Lit. A. Przyszlak.
Pietras –. Barwna plakietka form. 31,7x23,5 cm. Druk w kolorach czerwonym i czarnym. Wizerunek władcy w popiersiu w otoczeniu wieńca. Na górnym i dolnym marginesie kompozycji napisy tytułowe. Na dolnym marginesie nadruk: „A. Przyszlak Lwów". Plakietka wydana z okazji pięćdziesiątej rocznicy wstąpienia na tron cesarski. Uzupełnione ubytki narożników, ślady złożenia.
Franciszek Józef I, niem. Franz Joseph I, węg. I. Ferenc József (ur. 18 sierpnia 1830 w pałacu Schönbrunn koło Wiednia, zm. 21 listopada 1916 tamże) – przedstawiciel domu habsbursko-lotaryńskiego, od 1848 cesarz Austrii i apostolski król Węgier (koronowany w 1867). (Wikipedia).
Ilustracja na tabl. 2. **60.–**

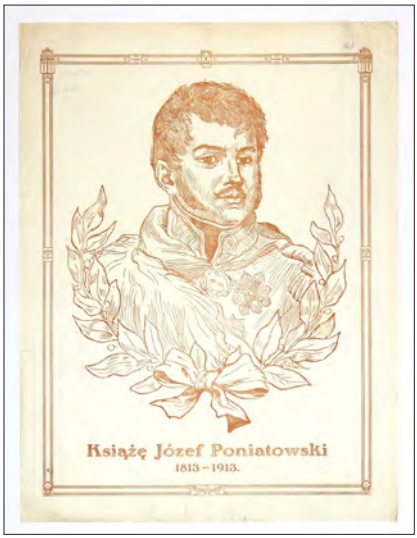
484. **1809 – 1909**. Kraków, [IX] 1909. Lit. K. Kranikowski.
Pietras –. Barwna plakietka w litografii form. 42,6x35,3 cm, wydana z okazji setnej rocznicy urodzin poety. W centrum profil Słowackiego w roślinnym wieńcu, w górnej części fryz z posta-

ciami z jego dramatów. Całość utrzymana w secesyjnej stylistyce. W prawym dolnym narożniku nadruk: „Lit. K. Kranikowski, Kraków". Ślady złożenia i zaplamień, podklejone niewielkie naddarcia marginesów, poza tym stan dobry.
J. Słowacki (1809-1849) – poeta romantyczny, dramaturg. Jeden z Wieszczów Narodowych. **90.–**

485. **1410-1910**. Lwów 1910. Lit. A. Przyszlak.
Pietras –. Barwna plakietka form. 30,2x23,7 cm. Druk w kolorach czerwonym, żółtym, zielonym, brązowym. W centrum popiersie króla Władysława Jagiełły w koronie na głowie w otoczeniu wieńca dębowego, powyżej szarfa z nadrukiem „1410" i „1910" podtrzymywana szponami orła. Na czerwonym tle żółte promienie. Na dolnym marginesie napisy: „Lit. A. Przyszlak Lwów" i „rys. Ta-d[eusz] Rybkowski 1910". Plakietka wydana z okazji pięćsetnej rocznicy Bitwy pod Grunwaldem. Na odwrocie napis ołówkiem: „Obchód Grunwaldski". Dwie podlepki na odwrocie, podklejone niewielkie naddarcia na prawym marginesie, poza tym stan dobry. **Ilustracja na tabl. 3.** **60.–**

486. **1863 1913**. Marcin „Lelewel" Borelowski * 1829 † 7/9 1863 pod Batorzem. Rzeszów 1913. Druk. Ed. Arvay.
Pietras –. Plakietka form. 29,1x23 cm. Druk w kolorze niebieskim. W centrum popiersie pułkownika. Pod kompozycją nadruk: „Nakładem Komitetu Powiat. Związku Stowarz. Przemysłowych w Rzeszowie. – Z drukarni Ed. Arvaya w Rzeszowie". Plakietka wydana z okazji pięćdziesiątej rocznicy śmierci. Górny margines uszkodzony, poza tym stan dobry.
Marcin Maciej Borelowski, ps. „Lelewel" (1829-6 lub 7 września 1863 w Sowiej Górze k. Batorza) – polski rzemieślnik, działacz społeczny i patriotyczny, pułkownik w powstaniu styczniowym, komisarz wojenny województwa podlaskiego w maju i czerwcu 1863 roku. (Wikipedia). **40.–**

487. **Książę** Józef Poniatowski 1813-1913. B. m. [1913]. B. w.
Pietras –. Plakietka form. 31,9x23,8 cm. Druk w kolorze brązowym. W centrum popiersie księcia. Pod kompozycją napis tytułowy. Całość ujęta w geometryczną ramkę. Plakietka wydana z okazji setnej rocznicy śmierci. Podklejone ubytki i naddarcia marginesów, poza tym stan dobry.
Józef Antoni Poniatowski książę herbu Ciołek (ur. 7 maja 1763 w Wiedniu, zm. 19 października 1813 pod Lipskiem) – polski generał, minister wojny i naczelny wódz Wojsk Polskich Księstwa Warszawskiego, marszałek Francji, członek Rady Stanu Księstwa Warszawskiego. (Wikipedia). **60.–**



nr 487

488. **WITAJCIE.** Przez oświatę, zgodę, wytrwałość, pracę współdzielczą i podniesienie ekonomiczne do odrodzenia narodu! Rzeszów 1914. Druk. Ed. Arvay.
Pietras –. Plakietka form. 29,1x22,7 cm. Druk w kolorze granatowym. Plakietka wydana z okazji Zjazdu Rady Ogólnej Tow. Kółek Rolniczych w Rzeszowie w 1914. Jedna podlepka na odwrocie, niewielkie zaplamienia, prawy dolny narożnik załamany, poza tym stan dobry. **40.–**

489. **LWÓW**. 22. czerwca 1915. Tarnów, VI 1915. Druk. J. Pisza.
Pietras –. Plakietka form. 31,5x21,6 cm. Druk w kolorze czerwonym. W centrum kompozycji napis tytułowy w wieńcu laurowo-cierniowym, pod napis: „Czysty dochód na Legiony Polskie". Całość zamknięta geometryczną ramką. Pod nią nadruk: „Z drukarni Józefa Pisza w Tarnowie".

Plakietka wydana z okazji zakończenia rządów rosyjskich we Lwowie. Uzupełniony ubytek górnego marginesu, niewielkie uszkodzenie prawego dolnego narożnika, poza tym stan dobry. **60.–**

490. **KBK**. Podnieś rączkę Boże Dziecię błogosław Ojczyznę miłą. Kraków [191-?]. Lit. K. Kranikowski.
Pietras –. Barwna plakietka form. 31,8x20,7 cm. Druk w kolorach czerwonym, żółtym, niebieskim, zielonym. Madonna z Dzieciątkiem (ukazanym jako władca). W lewym dolnym fragmencie kompozycji sygn.: „P. Stachiewicz", w prawym: „Lit. K. Kranikowski. Kraków". Na dolnym marginesie nadruk tytułowy przedzielony Orłem Białym w koronie. Trzy podlepki na odwrocie, podklejone niewielkie naddarcie na prawym marginesie, poza tym stan dobry.
KBK – Krakowski Książęco-Biskupi Komitet Pomocy dla Dotkniętych Klęską I wojny światowej – organizacja charytatywna założona w III 1915 w Krakowie pod przewodnictwem biskupa Adama Sapiehy z zakresem działania z czasem rozszerzonym na całą Galicję. W strukturach komitetu działały sekcje: sanitarna, opieki doraźnej, opieki nad dziećmi. **100.–**

491. **[1817 1917].** B. m. [1917?]. B. w.
Pietras –. Plakietka form. 21x17,1 cm. Druk w kolorze czarnym. W dolnym fragmencie kompozycji napis: „Kościuszko". Na dolnym marginesie fragment tekstu uroczystej przysięgi złożonej narodowi 24 marca 1794 roku na krakowskim rynku („„Powierzonej sobie władzy na niczyj prywatny ucisk nie użyję, lecz jedynie jej dla obrony całości granic, samowładności narodu i ugruntowania powszechnej wolności używać będę'. W Krakowie, dnia 24. marca 1794'."). Plakietka wydana z okazji setnej rocznicy śmierci naczelnika. Lewy dolny margines nieco załamane, miejscami zaplamienia, poza tym stan dobry.
Andrzej Tadeusz Bonawentura Kościuszko herbu Roch III (1746-1817) – inżynier wojskowy, Najwyższy Naczelnik Siły Zbrojnej Narodowej w czasie insurekcji kościuszkowskiej, generał lejtnant wojska Rzeczypospolitej Obojga Narodów, generał major komenderujący w Dywizji Wielkopolskiej w 1792 roku, brevet generał brygady Armii Kontynentalnej w czasie wojny o niepodległość Stanów Zjednoczonych. (Wikipedia). **40.–**

nr 492

492. **DAR** Narodowy 3-go Maja. 20 gr[oszy] P.M.S. [Warszawa 1918]. B. w.
Pietras D061 (wariant z nieco innym liternictwem). Jednobarwna cegiełka form. 17x13,3 cm. Druk na kolorze czerwonym na kalce. Biały Orzeł w koronie na czerwonym tle. Na dolnym marginesie kompozycji nadruk: „20 gr[oszy] P[olska] M[acierz] S[zkolna] gr[oszy] 20". Cegiełka wydana z okazji rocznicy uchwalenia Ustawy Rządowej z dnia 3 Maja. Ślady złożenia, poza tym stan dobry. **60.–**

493. **11 SIERPNIA** 1569-1919. Lwów 1919. Lit. Akc. Tow.
Pietras –. Jednobarwna plakietka form. 21x16,5 cm. Druk biały na czerwonym tle. W centrum kompozycji na tarczach herby Korony i Litwy po zamkniętą koroną z krzyżem. W dolnym fragmencie nadruk tytułowy i „Lit. Akc. Tow. Lwów". Plakietka wydana z okazji trzysta pięćdziesiątej rocznicy Unii Lubelskiej. Dwie podlepki na odwrocie, miejscami niewielkie ślady załamania, poza tym stan dobry. **Ilustracja na tabl. 3.** **54.–**

494. **CUD** Wisły. 18. sierpnia 1920. [Reszów?]. [192-?]. B. w.
Pietras –. Plakietka form. 17,1x14,4 cm. Druk w kolorze czerwonym. W centrum kompozycji napis tytułowy. Na nim Orzeł Biały w koronie z wkomponowaną weń literą: „S”. Całość zamknięta geometryczna bordiurą. Na odwrocie napis ołówkiem: „Rzeszów 17 X 1920”. Plakietka wydana z okazji wybuchu bitwy warszawskiej. Uszkodzony niewielki fragment górnego marginesu, poza tym stan dobry.
Bitwa Warszawska, zwyczajowo Cud nad Wisłą – bitwa stoczona w dniach 13–25 sierpnia 1920 w czasie wojny polsko-bolszewickiej. Zadecydowała o zachowaniu niepodległości przez Polskę i przekreśliła plany rozprzestrzenienia komunizmu na Europę Zachodnią. Zdaniem Edgara D'Abernon była to 18. z przełomowych bitew w historii świata. (Wikipedia). **48.–**

495. **1025 1925**. Bolesław Chrobry. B. m. [1925?]. B. w.
Pietras –. Plakietka form. 25,5x20,9 cm. Druk w kolorze czerwonym. W centrum władca w koronie w popiersiu. W górnych narożnikach kompozycji daty. Pod kompozycją nadruk: „Bolesław Chrobry” na wstędze przedzielony wizerunkiem Orła Białego na tarczy herbowej. Plakietka wydana z okazji dziewięćsetnej rocznicy koronacji. Na odwrocie napis ołówkiem: „Rzeszów 14.6.25”. Dwie podlepki na odwrocie, stan dobry.
Bolesław I Chrobry (Wielki) (967-1025) – władca Polski z dynastii Piastów, pierwszy koronowany król Polski (od 1025), w latach 1003–1004 także książę Czech jako Bolesław IV, książę Polski od 992. (Wikipedia). **60.–**

496. **ŚW. STANISŁAW** Kostka 1726-1926. Kraków 1926. Lit. A. Pruszyński.
Pietras –. Barwna plakietka form. 28,3x22,2 cm. Druk w kolorach brązowym i zielonym. Stanisław Kostka przyjmujący sakrament komunii św. Pod kompozycją nadruk tytułowy. Na dolnym marginesie nadruk: „Lit. A. Pruszyński, Kraków.”. Plakietka wydana z okazji dwóchsetnej rocznicy ogłoszenia jezuity świętym. Dwie podlepki na odwrocie, podklejone i uzupełnione ubytki narożników.
S. Kostka (1550-1568) – polski jezuita, jeden z katolickich patronów Polski, a ponadto patron ministrantów, polskich dzieci i młodzieży, organizacji pod nazwą Katolickie Stowarzyszenie Młodzieży oraz święty Kościoła katolickiego. (Wikipedia). **60.–**

497. **TYDZIEŃ** Akademika. Lwów 6.11 – 14.11 1926. Lwów 1929. Lit. Piller-Neumanna.
Pietras –. Jednobarwna plakietka form. 14,9x10,1 cm. Druk w kolorze brązowym. Popiersie akademika z profilu, w studenckiej czapce na głowie. Nad i pod napisy tytułowe. W prawym dolnym narożniku kompozycji nieczytelna sygnatura i data: „1926”. Na dolnym marginesie nadruk: „Lit. Piller-Neumanna, Lwów”. Miejscami zaplamienia i niewielkie załamania, poza tym stan dobry. **48.–**

498. **1918 – 1928**. Lwów 1928. Lit. Piller-Neumanna.
Pietras –. Plakietka form. 19,7x13,4 cm. Druk w kolorze czerwonym. W centrum Biały Orzeł w koronie w czerwonym kręgu, w górnej części promienie, w dolnej – kłosy zboża. Pod kompozycją nadruki: „Rawicz”, „Lit. Piller-Neumanna, Lwów”. Plakietka wydana z okazji dziesiątej rocznicy odzyskania niepodległości. Jedna podlepka na odwrocie, stan bardzo dobry. **58.–**

nr 498

499. **CZEŚĆ** poległym. [Lwów 1920-?, 193-?]. B. w.
Pietras –. Plakietka form. 17,5x12,4 cm. Druk w kolorze czarnym. Na cokole Orzeł ze złożonymi skrzydłami. W

tle panorama miasta. W lewym dolnym narożniku nieczytelna sygnatura. Plakietka wydana najprawdopodobniej z okazji rocznicy obrony Lwowa. Dwie podlepki na odwrocie, poza tym stan dobry. **64.–**

500. **DZIEŃ** eucharystyczny w maju 1929 r. B. m. [1929]. B. w.
Pietras –. Plakietka form. 24,5x17,1 cm. Druk w kolorze fioletowym. W centrum kompozycji stylizowana monstrancja z hostią. Nad napis tytułowy, pod nadruk: „Ty przedwieczny niepojęty który serca nasze znasz coś nas wywiódł nad odmęty dziś nad nami trzymaj straż" oraz inicjały: „F.L." i „J D". Ślad po podlepce na odwrocie, stan bardzo dobry. **48.–**

501. **1830 1930**. B. m. [1930?]. B. w.
Pietras –. Jednobarwna plakietka form. 16,8x14,5 cm. Druk w kolorze czerwonym. Biały Orzeł w koronie na czerwone tarczy herbowej. Poniżej nadruk tytułowy. Plakietka wydana z okazji setnej rocznicy wybuchu powstania listopadowego. Dwie podlepki na odwrocie, poza tym stan bardzo dobry. **50.–**

502. **11.XI. 1918-1932**. [Rzeszów] 1932. B. w.
Pietras –. Barwna plakietka form. 21,4x15 cm. Druk w kolorach niebieskim i czerwonym. Orzeł z rozpostartymi skrzydłami unoszący się nad geometrycznie zarysowanymi murami miejskimi z pomnikiem ppłk. Leopolda Lisa-Kuli. W górnym fragmencie kompozycja liternicza: „JP". Na dolnym marginesie sygn.: „Projekt St. Kisielewicz". Plakietka wydana z okazji odsłonięcia pomnika oficera, mieszkańca Rzeszowa. Jedna podlepka na odwrocie, lekkie załamania lewego marginesu, miejscami zaplamienia, poza tym stan dobry.
L. Lis-Kula (1896-1919) – jeden z najbardziej utalentowanych oficerów polskich, oficer I. Brygady Legionów Polskich, pośmiertnie mianowany pułkownikiem. Przeszedł cały szlak bojowy Legionów, niepokonany w ani jednej bitwie. Zginął w wieku 23 lat bohaterską śmiercią za ojczyznę w bitwie koło miasteczka Torczyn. Odznaczony Krzyżem Niepodległości i pośmiertnie Krzyżem Orderu Virtuti Militari. **80.–**

nr 502

503. **1908 1933**. [Lwów 1933]. B. w.
Pietras –. Jednobarwna plakietka form. 17,5x17,6 cm. Druk w kolorze zielonym. Dwa orzełki strzeleckie po przekątnych kompozycji i daty 1908 i 1933. Plakietka wydana z okazji dwudziestej piątej rocznicy powstania Związku Walki Czynnej. Miejscami zażółcenia papieru, poza tym stan dobry.
Związek Walki Czynnej (ZWC) – polska tajna organizacja wojskowa założona w czerwcu 1908 we Lwowie przez działaczy Organizacji Bojowej PPS, lecz o charakterze ponadpartyjnym, mająca przygotować walkę zbrojną o wyzwolenie Polski. Zainicjowała i kierowała organizacjami strzeleckimi, które dały początek I Brygadzie Legionów. Powołany przez Kazimierza Sosnkowskiego z inicjatywy Józefa Piłsudskiego. (Wikipedia). **50.–**

504. **LIGA** Morska i Kolonjalna. B. m. [193-?]. B. w.
Pietras –. Jednobarwna plakietka form. 24x17,5 cm. Druk w kolorze czarnym. Okręt pod pełnymi żaglami na wzburzonym morzu na tle Orła z rozpostartymi skrzydłami. Na górnym marginesie napis tytułowy, na dolnym: „Miłość morza winna być źródłem z którego czerpać będą swą moc przyszłe pokolenia Polski. I.Mościcki". Na odwrocie napis ołówkiem: „Rzeszów, 29.VI 1933.". Dwie podlepki na odwrocie, poza tym stan bardzo dobry.

Liga Morska i Rzeczna (LMR, LMiR) – polska organizacja społeczna stawiająca sobie za cel propagowanie zagadnień morskich wśród społeczeństwa polskiego. Działała na rzecz rozbudowy floty morskiej i rzecznej. W okresie międzywojennym jej celem było także pozyskanie terenów pod osadnictwo lub kolonie dla Polski (np. w Brazylii, Peru, Liberii, terytoriach zamorskich Francji). Liga Morska i Rzeczna powstała 27 kwietnia 1924 roku z przekształcenia Ligi Żeglugi Polskiej (na bazie statutu zatwierdzonego przez min. spraw wewnętrznych RP w dn. 19 VIII 1924. Od października 1930 zmiana nazwy (na mocy uchwały III Walnego Zjazdu Delegatów LMiR w dniach 25–27 października 1930) na **Liga Morska i Kolonialna** (LMK). (Wikipedia). **80.–**

nr 505

505. **LMK**. B. m. [193-?]. B. w.
Pietras –. Jednobarwna plakietka form. 23,8x15,5 cm. Druk w kolorze zielonym. Kompozycja z liter LMK (Liga Morska i Kolonialna), w górnym fragmencie z lewej Orzeł, w dolnym z prawej kotwica. Stan bardzo dobry. **64.–**

506. **OBLIGACJA** podpisana, to dalsza cegła w budowie państwa. Warszawa [1933]. Prasa Polska S. A.
Pietras –; Monter 72. Plakietka form. 18,6x13,5 cm. Druk w kolorach czerwonym i czarnym. Fotomontaż zaprojektowany przez Mieczysława Bermana. Orzeł wzbijający się do lotu na tle budowanego z cegieł budynku. Na dolnym marginesie nadruk: „Prasa Polska S. A.”. Na odwrocie nadrukowany tekst Odezwy Komitetu Obywatelskiego Pożyczki Narodowej. Dwie podlepki na odwrocie, stan dobry. **Ilustracja na tabl. 3.** **180.–**

507. **OBLIGACJA** podpisana, to dalsza cegła w budowie państwa. Warszawa [1933]. Prasa Polska S. A.
Pietras –. Plakietka form. 18,9x13,5 cm. Druk w kolorach niebieskim i czarnym. Wariant kolorystyczny poz. powyżej. Stan bardzo dobry. **180.–**

508. **BÓG** panem i celem naszym. Poznań [193-?]. Offset Drukarni św. Wojciecha.
Pietras –. Plakietka form. 24x17,3 cm. Druk w kolorze czerwonym. Krzyż w zaciśniętej dłoni na tle promieni, poniżej wierni z krzyżami. W dolnym fragmencie kompozycji nadruk tytułowy. Na dolnym marginesie nadruk: „Offset Drukarni św. Wojciecha w Poznaniu”. Trzy podlepki na odwrocie, ślady złożenia, zaplamień, mimo to stan dobry. **40.–**

509. **TYDZIEŃ** Lotniczy w powiecie rzeszowskim. B. m. [192-?, 193-?]. B. w.
Pietras –. Cegiełka form. 18,7x15 cm. Druk w kolorze czerwonym. W centrum Orzeł Biały w koronie. Nad nim i pod napis tytułowy. Na dolnym marginesie kompozycji nadruk: „Cena 20 groszy”. Całość otoczona liniową ramką. Miejscami zaplamienia, poza tym stan bardzo dobry. **54.–**

nr 509

510. **X [TYDZIEŃ Lotniczy]** LOPP. 10 gr[oszy]. [Warszawa 1933]. Druk. „Pionier".
Pietras –. Cegiełka form. 17x12,4 cm. Druk w kolorze czerwonym na kalce. Członkowie organizacji czujnie wpatrzeni w niebo. Na dolnym marginesie nadruk: „Druk. ‚Pionier' Marszałkowska 111. Tel. 401-74". Cegiełka wydana z okazji 10. Tygodnia Lotniczego. Ślady złożenia, stan dobry.
Liga Obrony Powietrznej i Przeciwgazowej (LOPP) – masowa polska organizacja paramilitarna powołana w 1928 z połączenia założonej w 1923 Ligi Obrony Powietrznej Państwa i założonego w 1922 Towarzystwa Obrony Przeciwgazowej. Miała na celu promowanie lotnictwa sportowego, komunikacyjnego i wojskowego. Działała do wybuchu II wojny światowej w 1939. (Wikipedia). **80.–**

nr 510

nr 512

511. **XIV TYDZIEŃ [Lotniczy]** LOPP. 20 gr[oszy]. LOPP nauczy nas obrony. B. m. [1937]. B. w.
Pietras –. Cegiełka form. 20x15 cm. Druk w kolorach brązowym, niebieskim i czarnym. Bomby spadające na miasto. W prawym górnym narożniku kompozycji sygn.: „strychalski". Na dolnym marginesie nadruki tytułowe. Cegiełka wydana z okazji 14. Tygodnia Lotniczego. Stan bardzo dobry. **Ilustracja na tabl. 3.** **60.–**

512. **50 gr[oszy]. NACZ[elny]** Komitet do Spraw Bezrobocia. [Warszawa]. 1931. B. w.
Pietras –. Jednobarwna cegiełka form. 19,5x12,4 cm. Druk w kolorze Czerwonym na kalce. Mężczyzna z kilofem, w tle Orzeł Biały z rozpostartymi skrzydłami. Kompozycja sygn.: „gronowski". W dolnym fragmencie nadruk: „Walka z bezrobociem to nietylko sprawa serca lecz i obowiązek obywatelski. Zamek dn. 11. IX. 1932 r. JMościcki". Na środku piecz.: „Marzec 1932" i nr: „038366". Stan dobry.
I. Mościcki (1867-1946) – polityk, prezydent RP w l. 1926-1939, budowniczy przemysłu chemicznego w Polsce. **50.–**

PLAKATY

513. **NA WSI**. Dynasy. Na dochód Uniwersytetu Ludowego P. M. S. Wielka Zabawa. Koncert orkiestry Teatru Wielkiego, wyścigi cyklistów, przedstawienie teatralne [...], walka kwiatowa, wielka illuminacja [...]. 1907.
Plakat okolicznościowy form. 100x69,7 cm, autorstwa **L. Barskiego**. Zagroda wiejska z unoszącym się dymem z komina, wśród brzóz. Tekst po rosyjsku i po polsku. Zabawę zorganizowano 1 czerwca 1907. Plakat odbito w Zakładach Fotochemicznych B. Wierzbicki i S-ka w Warszawie (nadruk na dolnym marginesie z lewej. Rozprasowane ślady złożenia i załamania arkusza, podklejone naddarcia i ubytki, zaplamienia. **Rzadkie**. **Ilustracja na tabl. 4.** **2.200.–**

514. **IDZIEMY** do Polski, to nasza matka. Zbierajcie składki na Fundusz Narodowy odzyskania Spisza, Orawy i Czadeckiego dla Polski! [1919?].
Plakat propagandowy w barwnej litografii na ark. 95,3x63,4 cm, nieznanego autorstwa. Góral w stroju regionalnym prowadzący dwójkę dzieci, w tle góry. Plakat wydano w związku z planowanym plebiscytem na Spiszu i Orawie, mającym rozstrzygnąć przynależność tych terenów do Polski lub Czechosłowacji. Strona polska, zaangażowana w tym czasie w wojnę polsko-bolszewicką, została zmuszona z rezygnacji z plebiscytu, a podjęcie decyzji w sprawie przyłączenia spornych obszarów pozostawiono Radzie Ambasadorów. Ta latem 1920 wydała werdykt – niezbyt korzystny dla Polski. W tym roku przypada stulecie tych wydarzeń. Ślady złożenia, niewielkie naddarcia krawędzi. **Rzadkie**. **Ilustracja na tabl. 4.** **5.000.–**

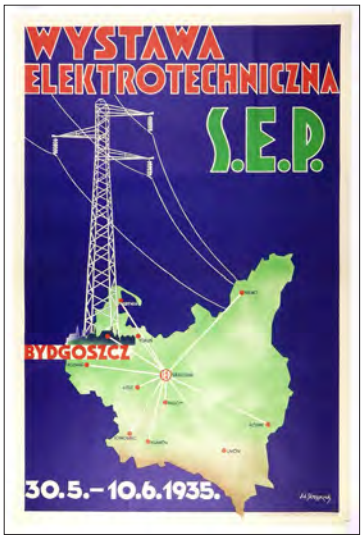
515. **PANY-BURLAKY**, abo kudy blyžče – čy do Kiyva, čy do Varšavy. 1920.
Plakat propagandowy form. 55,5x74 cm, autorstwa **Mykoły Lipskiego**. Plakat z czasów wojny polsko-bolszewickiej. Z prawej statek na wodzie, na nim polska flaga, Piłsudski, ksiądz, kapitalista i oficer. Nad nimi transparenty: „Vsja vlada pomyščykam i kapytalistam" („Cała władza w ręce właścicieli i

nr 515

kapitalistów") i „Seljanam ta robitnykam mortuz" („Chłopom i robotnikom sznur"). Statek burłaczony jest przez białego oficera, ukraińskiego nacjonalistę i przedstawiciela wielkiego kapitału. Pionowe załamanie arkusza, naddarcia dolnego narożnika. **Rzadkie**. **6.800.–**

516. **CZEKOLADA** „Danusia". A. Piasecki S. A. Kraków. [193-].
Plakat reklamowy form. 49,3x36 cm, nieznanego autorstwa. Młoda dziewczyna w stroju krakowskim na tle zabudowań Wawelu. Firma A. Piaseckiego przekształciła się w spółkę aukcyjną w 1927, w latach 30. jej najpopularniejszym wyrobem była reklamowana tu czekolada Danusia. Brak dolnego marginesu, poprzeczny ślad złożenia. **Ilustracja na tabl. 4.** **480.–**

nr 517



nr 518

517. **CZEKOLADY**, wafle. Pischinger. [193-].
Plakat reklamowy form. 50,5x36 cm, nieznanego autorstwa. Mały chłopiec z nadgryzioną tabliczką czekolady, obok słodycze firmy Pischinger. Plakat wydrukowany w odbiciu lustrzanym. Poprzeczny ślad złożenia, niewielkie zaplamienia. **320.–**

518. **WYSTAWA** Elektrotechniczna S. E. P. 1935.
Szablowska I 597. Plakat wystawowy form. 89,6x59 cm, autorstwa **P. A. Skrzypczaka**. Schematyczna mapa Polski z zaznaczonymi miastami, w których działały oddziały Stowarzyszenia Elektryków Polskich; z lewej słup linii energetycznej. Wystawę zorganizowano w Bydgoszczy w dn. 30 V-10 VI 1935. Plakat wydrukowano w Zakładach Graficznych „Bibljoteka Polska" w Bydgoszczy. Ślady złożenia, niewielkie naddarcia krawędzi. **7.800.–**

519. **DO BOJU** za polskie morze, za polski Śląsk! [1945?].
Plakat form. 95x62,7 cm, nieznanego autorstwa. Kościuszkowcy w marszu: chorąży z biało-czerwoną flagą i kilku żołnierzy z bagnetami na sztorc. Plakat odbity w trójbarwnej litografii (czerwony, zielony, brązowy). W prawym górnym narożniku piecz. Dyrekcji PKP w Krakowie. Ślady złożenia, podklejone naddarcia na zięciach i dwa ubytki (z tego jeden w obrębie kompozycji). **Rzadkie! Ilustracja na tabl. 4.** **1.400.–**

520. **JEDNOŚCIĄ** silni. 1946.
Plakat form. 61,1x47,8 cm, autorstwa **Zbigniewa Rychlickiego**. Biały orzeł z dwoma pisklętami w gnieździe. Plakat odbity w trzech kolorach: czarnym i ciemnozielonym (kompozycja) oraz czerwonym (liternictwo). Ślady złożenia, poza tym stan bardzo dobry. **Bardzo rzadkie!** **1.200.–**

nr 520

nr 523

521. **NARZECZONA** z Turkmenii. 1948.
Dydo II 103. Plakat filmowy form. 86x61 cm, autorstwa **Eryka Lipińskiego**. Dwaj jeźdźcy na stepie. Radziecki film muzyczny (oryg. „Dalekaja nevesta"). Reż. D. Warłamow. Wyst. S. Kłyczewa, A. Karlijew. Ślady złożenia, niewielkie naddarcia na zgięciach. **360.–**

522. **PATRZ**, oto skutki pijaństwa. [1948?].
Czarno-biały plakat społeczny form. 41,5x29 cm, nieznanego autorstwa. Odbitka powielaczowa (litograficzna?) ręcznie retuszowana. Sylwetka żebrzącego mężczyzny. Na dolnym marginesie nadruk „Projekt 33. Plakat propagandowy Min. Zdrowia". Podobnie zaprojektowany barwny plakat (znacznie staranniej wykończony (liternictwo, szczegóły ubioru)) wydano w 1948 wg rysunku Bronisława Linke. Ślady zawilgocenia, załamania arkusza, zaplamienia na odwrocie. **280.–**

523. **PRZECIW** podżegaczom wojennym, przeciw imperializmowi. [1948].
Hryńczuk I 144. Plakat propagandowy form. 100x70,6 cm, autorstwa **Jana Słomczyńskiego** (niesygnowany). Wzniesiony młot i czerwony sztandar. Podklejone naddarcia krawędzi i niewielkie ubytki, ślady złożenia. **Rzadkie**. **600.–**

524. **WSPÓLNYM** wysiłkiem budujemy Warszawę. Składaj stałe comiesięczne świadczenia na Społeczny Fundusz Odbudowy Stolicy. 1948.
Plakat propagandowy form. 99,7x70 cm, nieznanego autorstwa. Młody przedstawiciel klasy robotniczej (koszula, kaszkiet) i inteligencji robotniczej (ciemny garnitur) wspólnie dźwigają stalową belkę. Podklejone naddarcia, uzupełnione ubytki krawędzi. **Rzadkie**. **Ilustracja na tabl. 5.** **800.–**

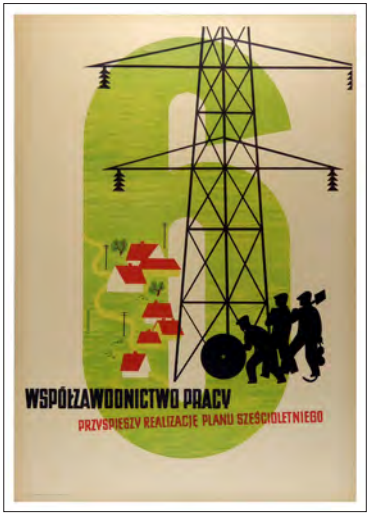
525. **CHOPIN**. [1949].
Tomaszewski 331. Plakat kulturalny form. 70x50 cm, autorstwa **Henryka Tomaszewskiego**. Stylizowany fortepian, w prawym górnym narożniku godło Roku Chopinowskiego 1949. Mniejsza i

zmieniona (bez wiedzy i zgody autora) wersja plakatu z 1949 „Polska. Rok Chopinowski". Ślady złożenia, poza tym stan dobry. **400.–**

526. **CZWARTY** peryskop. 1949.
Zamecznik 11. Plakat filmowy form. 69,8x50,6 cm, autorstwa **Wojciecha Zamecznika**. Trzy okręty na morzu. Film radziecki (oryg. „Četvertyj periskop"). Reż. W. Ejsmont. Wyst. B. Blinow, W. Czesnokow. Ślady złożenia, poza tym stan bardzo dobry. **Rzadkie**. **480.–**

527. **MIĘDZYNARODOWE** Zawody Narciarskie o Puchar Tatr. 1949.
Szemberg 88; Wilanów 264. Plakat sportowy form. 86,3x61 cm, autorstwa **Jerzego Karolaka**. Gąszcz kijków narciarskich na tle gór. Zawody odbyły się w dn. 23 II-3 III 1949 w Zakopanem. Ślady złożenia, podklejone naddarcie na zgięciu, niewielkie ubytki pionowej krawędzi. **420.–**

nr 527



nr 530

528. **SKARB**. 1949.
Dydo I 223; Dydo II 145; Kowalski 58; Szemberg 115. Plakat filmowy form. 86,3x61,3 cm, autorstwa **Eryka Lipińskiego**. Główny bohater w poszukiwaniu skarbu po drugiej stronie ściany. Komedia polska – jeden z najpopularniejszych polskich filmów powojennych. Reż. L. Buczkowski. Wyst. D. Szaflarska, J. Duszyński, A. Dymsza, L. Sempoliński. Załamanie dolnego narożnika, poza tym stan dobry. **1.800.–**

529. **WSPÓŁZAWODNICTWO** pracy przyspieszy realizację Planu Sześcioletniego. 1950.
Plakat polityczny form. 100x70,2 cm, autorstwa **Tadeusza Jodłowskiego**. Trzej elektromonterzy przy słupie wysokiego napięcia, w tle cyfra 6. Nieznaczne załamania krawędzi, poza tym stan bardzo dobry. **480.–**

530. **WSPÓŁZAWODNICTWO** pracy skróci termin wykonania Planu Sześcioletniego. 1950.
Plakat propagandowy form. 100x69,9 cm, autorstwa **Tadeusza Jodłowskiego**. Trzech spawaczy przy słupie wysokiego napięcia, w tle cyfra 6. Nieznaczne załamania krawędzi arkusza, mimo to stan bardzo dobry. **480.–**

531. **ZBIÓRKA** złomu i odpadków obowiązkiem każdego obywatela [...]. 1950.
Plakat form. 67,4x44,8 cm, nieznanego autorstwa. Młody mężczyzna z workiem złomu na tle krajobrazu fabrycznego. Druk w Zakł. Graficznych RSW „Prasa" w Katowicach. Zapiski na odwrocie. Ślady złożenia, niewielki ubytek prawej krawędzi. **360.–**

532. **WIELKA** łuna. 1951.
Zamecznik 40. Plakat filmowy form. 98,7x66,3 cm, autorstwa **Wojciecha Zamecznika**. Trzej bojowcy na tle nieba. Film radziecki (oryg. „Velikoe zarevo"). Reż. M. Cziaureli. Wyst. M. Gielowani, S. Bagaszwili. Ślady złożenia, podklejone naddarcia krawędzi. Czarna farba przebija na drugą stronę arkusza dając tam obraz negatywowy kompozycji. **Nieczęste**. **360.–**

533. **CHŁOPCY** na pozycji. 1952.
Zamecznik 45. Plakat filmowy form. 59x85,5 cm, autorstwa **Wojciecha Zamecznika** (sygn. „WZ-52"). Słup telegraficzny z zerwanymi drutami i twarze trzech młodych bohaterów filmu. Film koreański. Reż. Jun Jen-Hu. Wyst. Tak Syk-Czin, Tian Ben-Jen, KIm Ben-Jen. Ślady złożenia, niewielkie naddarcie na zgięciu. **Nieczęste**. **280.–**

534. **MURY** Malapagi. [1952].
Dydo I 237; Dydo II 198; Szemberg 35; Kowalski 25; MPP MŚ 31; Schubert 124; Folga 603; PMŚ 207. Plakat filmowy form. 70x100 cm, autorstwa **Wojciecha Fangora**. Portret rodziny na tle odrapanego muru. Film francuski (oryg. „Au dela des grilles"). Reż. R. Clement. Wyst. J. Gabin, I. Miranda. Ślady złożenia, naddarcia krawędzi. **Rzadkie**. **800.–**

nr 534

535. **POD NIEBEM** Sycylii. 1952.
Dydo II 203; Szemberg181; Kowalski 114; Tomaszewski 333. Plakat filmowy form. 68x99,6 cm, autorstwa **Henryka Tomaszewskiego**. Dwóch uzbrojonych mężczyzn. Film włoski (oryg. „In nome della legge"). Reż. P. Germi. Wyst. M. Girotti, J. Salinas, S. Urzi. Ślady złożenia, powierzchnia plakatu nieco zakurzona, podklejone naddarcie lewej krawędzi. **420.–**

nr 536

536. **UPRAWIAJMY** sporty zimowe, zdobywajmy odznakę SPO. [1952].
Hryńczuk II 209. Plakat sportowy form. 70x99,1 cm, autorstwa **Wiktora Górki**. Narciarze podczas zawodów biegowych. Papier nieco pożółkły, ślady złożenia, podklejone niewielkie naddarcia na zgięciach. **420.–**

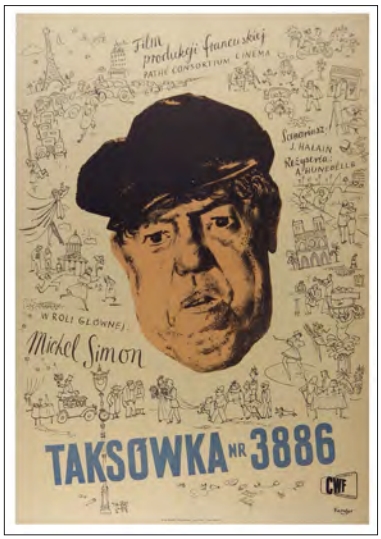
537. **W POGONI** za sławą. 1952.
Dydo II 188; Górka 6. Plakat filmowy form. 85,7x61,2 cm, autorstwa **Wiktora Górki**. Kolarz jadący za pilotującym go motocyklistą. Film wschodnioniemiecki (oryg. „Sein grosser Sieg"). Reż. F. Barrenstein. Wyst. C. Holm, E. Probst, J. Schmidt. Ślady złożenia, stan dobry. **300.–**

538. **22 LIPCA**. Święto Odrodzenia, Święto Konstytucji. 1953.
Hryńczuk II 577. Plakat propagandowy form. 99,1x67,4 cm, autorstwa **Józefa Mroszczaka**. Spięte biało-czerwoną wstążką róże, w tle miasto z rozwiniętym przemysłem. Ślady złożenia, niewielkie naddarcia. **Nieczęste**. **Ilustracja na tabl. 5.** **480.–**

539. **NA ŁASKAWYM** chlebie. [1953].
Dydo II 244; Świerzy 15; Kowalski 104. Plakat filmowy form. 86x61,4 cm, autorstwa **Waldemara Świerzego**. Mężczyzna w spiczastej czapce. Film radziecki (oryg. „Nachlebnik"), adaptacja sztuki I. Turgieniewa. Reż. W. Basow i M. Korczagin. Wyst. B. Czirkow, S. Kuriłow. Poprzeczne załamania arkusza, niewielkie załamania prawej krawędzi, arkusz zakurzony na odwrocie. **600.–**

540. **RZYM** godzina 11. 1953.
Dydo II 268; Szemberg 134; Kowalski 77; Wilanów 62; Schubert 125; Folga 703; PMŚ 213. Plakat filmowy form. 59,3x86,3 cm, autorstwa **Juliana Pałki**. Grupa smutnych młodych kobiet na tle ogłoszeń prasowych. Film włoski (oryg. „Roma, ore undici"). Reż. G. De Santis. Wyst. L. Bose, R. Vallone, E. Varzi. Wariant wydawniczy z tłem ciemnoróżowym. Nieznaczny ubytek górnego narożnika, pionowe załamanie arkusza. **Nieczęste**. **500.–**

541. **TAKSÓWKA** nr 3886. [1953].
Dydo II 271; Szemberg 29; Kowalski 22. Plakat filmowy form. 85,8x59,4 cm, autorstwa **Wojciecha Fangora**. Twarz głównego bohatera, wokół scenki z życia Paryża. Film francuski (oryg. „Monsieur Taxi"). Reż. A. Hunebelle. Wyst. M. Simon, J. Marken. Ślady złożenia, poza tym stan dobry. **Rzadkie**. **800.–**



nr 541

542. **17 I 1945**. 1954.
Szemberg 197; Hryńczuk II 595. Plakat rocznicowy form. 99,5x67,4 cm, autorstwa **Tadeusza Trepkowskiego**. Warszawska syrena ze strzaskanym mieczem w dłoni, przepasana biało-czerwoną szarfą. Niewielkie ubytki górnej części lewej krawędzi, drobne naddarcia, ślady złożenia. **480.–**

543. **BYLE** jak, byle gdzie, byle prędzej... a forsa leci. 1954.
Dydo I 252; Hryńczuk II 169. Plakat satyryczny form. 58,8x83,6 cm, autorstwa **Romana Cieślewicza**. Bumelanci na budowie, rozładowujący cegły. Rysunki ołówkiem na odwrocie. Ślady złożenia. **640.–**

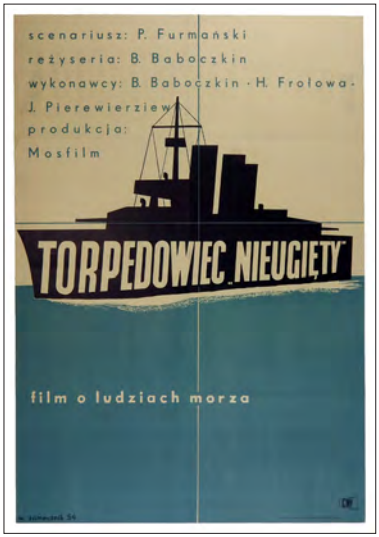
nr 543

544. **NA BARYKADACH** Hamburga. 1954.
Dydo II 296; Świerzy 35. Plakat filmowy form. 58,2x84 cm, autorstwa **Waldemara Świerzego**. Trzech bojowców na barykadzie. Film wschodnioniemiecki (oryg. „Ernst Thälmann – Sohn seiner Klasse"). Reż. K. Maetzig. Wyst. G. Simon, H. Minetti, E. Franz. Ślady złożenia, stan dobry. **240.–**

545. **PROCES** przeciw miastu. 1954.
Szemberg 234; Kowalski 140; MPP MŚ 33; Zamecznik 61. Dwubarwny plakat filmowy form. 58,5x85,4 cm, autorstwa **Wojciecha Fangora i Wojciecha Zamecznika**. Leżący mężczyzna, w tle dwoje przenikliwych oczu. Film włoski (oryg. „Processo alla citta"). Reż. L. Zampa. Wyst. A. Nazzari, S. Pampanini, P. Stoppa. Ślady złożenia, poza tym stan dobry. **420.–**

546. **SZWEDZKA** zapałka. 1954.
Dydo II 304; Szemberg 98; Kowalski 46; MPP MŚ 243; Lenica 9. Plakat filmowy form. 58,5x85,5 cm, autorstwa **Jana Lenicy**. Starszy mężczyzna przypatrujący się zapałce w świetle lampy. Film radziecki (oryg. „Švedskaja spička") – adaptacja opowiadania A. Czechowa. Reż. K. Judin. Wyst. A. Gribow, M. Nazwancew, T. Nosowa. Rozprasowane załamania górnej krawędzi, niewielkie naddarcia tamże, ślady złożenia. **Rzadkie**. **640.–**

547. **TORPEDOWIEC** „Nieugięty". 1954.
Zamecznik 33; Dydo II 154. Plakat filmowy form. 85,1x58,5 cm, autorstwa **Wojciecha Zamecznika**. Ponowne wydanie plakatu z 1950. Okręt wojenny na falach. Druk w kolorze niebieskim i czarnym. Film radziecki (oryg. „Povest o ‚Neistovom'„). Reż. B. Baboczkin. Wyst. B. Baboczkin, H. Frołowa, J. Pierewierziew. Ślady złożenia, naddarcia lewej krawędzi. **Rzadkie**. **540.–**



nr 547

548. **TRUDNA** miłość. 1954.
Dydo II 291. Plakat filmowy form. 57,7x84,3 cm, autorstwa **Tadeusza Trepkowskiego**. Przedarte zdjęcia, pęknięte serce... Film polski. Reż. S. Różewicz. Wyst. E. Solarski, M. Leśniewska, J. Nalberczak. Ślady złożenia, niewielki ubytek górnej krawędzi (w miejscu sygnatury), niewielkie otwory w narożnikach. **Rzadkie**. **480.–**

549. **ZAGUBIONE** dzieciństwo. 1954.
Dydo I 248; Dydo II 306; Szemberg 100; Kowalski 48; MPP MŚ 244. Plakat filmowy form. 85,8x58,8 cm, autorstwa **Jana Lenicy**. Dziewczynka z klatką z kanarkiem. Film angielski (oryg. „Mandy"). Reż. A. Mackenarick. Wyst. P. Calvert, T. Morgan, M. Miller. Ślady złożenia, niewielkie naddarcia. **480.–**

550. **ZAWIŚNIĘTE** drzewo ściągnij linami – unikniesz kalectwa. [1954].
Świerzy 47. Plakat bhp form. 49,4x68,3 cm, autorstwa **Waldemara Świerzego**. Drwale przy pracy w lesie. Zapiski na odwrocie. Niewielkie naddarcia krawędzi, ślady złożenia. **220.–**

551. **22 LIPCA** 1955. 1955.
Hryńczuk II 600. Plakat propagandowy form. 100x68,5 cm, autorstwa **Zbigniewa Kai**. Biały gołąbek w locie na biało-czerwonym tle. Ślady złożenia, niewielkie naddarcia krawędzi. **480.–**

nr 550

552. **22 VII** 1955. Dzień otwarcia Pałacu – radosnym świętem przyjaźni. 1955.
Wilanów 289; Świerzy 52. Plakat społeczny form. 99,7x68,2 cm, autorstwa **Waldemara Świerzego**. Sylwetka Pałacu Kultury i Nauki im. J. Stalina w Warszawie, nad nią wielobarwne fajerwerki. Ślady złożenia, niewielkie naddarcia i załamanie krawędzi. **640.–**

553. **8 MARCA**, Międzynarodowy Dzień Kobiet. Pokój, Mir, Paix, Peace, Frieden. 1955.
Hryńczuk II 328; Jodłowski 12. Plakat okolicznościowy form. 99,8x69,8 cm, autorstwa **Tadeusza Jodłowskiego i Barbary Zbrożyny**. Monumentalna sylwetka kobiety z dzieckiem na rękach. Stan dobry. **420.–**

554. **BORYS** Godunow. 1955.
Dydo II 353; Szemberg 126; Kowalski 71; MPP MŚ 379; Folga 635. Plakat filmowy form. 86,3x59,1 cm, autorstwa **Józefa Mroszczaka**. Tytułowy bohater na tle cerkwi. Film radziecki (oryg. „Boris Godunov"). Reż. W. Strojewa. Wyst. A. Pirogow, N. Chanajew. Ślady złożenia, drobne naddarcia krawędzi, poza tym stan dobry. **420.–**

nr 554

555. **NIEBEZPIECZNE** ścieżki. 1955.
Plakat filmowy form. 59,6x84,6 cm, autorstwa **Romana Cieślewicza**. Tygrys, w tle oczy w ciemności. Film radziecki (oryg. „Opasnye tropy"). Reż. A. i S. Aleksiejewowie. Wyst. G. Kołofidin, W. Drużnikow. Ślady złożenia, stan dobry. **440.–**

556. **PODHALE** w ogniu. [1955].
Kowalski 124. Plakat filmowy form. 86x59,1 cm, autorstwa **Antoniego Uniechowskiego** (sygn. „AU"). Wzburzony tłum i szwedzki oficer na koniu. Film polski. Reż. J. Batory i H. Hechtkopf. Wyst. J. Bylczyński, S. Milski, J. Pichelski. Notatki ołówkiem na odwrocie. Ślady złożenia. **140.–**

557. **POKÓJ** światu – wolność ludom. 1955.
Hryńczuk II 491. Plakat polityczny form. 67,5x100 cm, autorstwa **Tadeusza Jodłowskiego**. Młot z mapą świata oraz czerwona flaga. Stan bardzo dobry. **300.–**

558. **PRZYGODA** małego Sarmiko. [1955].
Szemberg 160; Kowalski 91. Plakat filmowy form. 86x59,3 cm, autorstwa **Jerzego Srokowskiego**. Mały Eskimos, w tle renifery na niebie. Film radziecki (oryg. „Sarmiko"). Reż. O. Chodotajewa. Załamanie papieru (wada fabryczna), ślady złożenia. **160.–**

559. **UCIECZKA** do Francji. 1955.
Dydo II 341; Szemberg 227; Kowalski 141; Zamecznik 76. Plakat filmowy form. 86,4x58,5 cm, autorstwa **Wojciecha Zamecznika** (sygn. „w.zam."). Fragment zmiętej gazety z krwawym odciskiem dłoni i zdjęciem mężczyzny. Film włoski (oryg. „Fuga in Francia"). Reż. M. Soldati. Wyst. F. Lulli, R. Mirafiori. Ślady złożenia, stan dobry. **Ilustracja na tabl. 5.** **400.–**

560. **V ŚWIATOWY** Festiwal Młodzieży i Studentów. 1955.
Hryńczuk II 275. Plakat festiwalowy form. 99,5x69,7 cm, autorstwa **Anny Marii Kruszewskiej-Hoffmanowej**. Wieniec z doczepionymi flagami państwowymi, poniżej plansza z nazwą imprezy na eleganckim statywie. Jeden z kilku plakatów przygotowanych na warszawski festiwal młodzieży; odbywał się w dn. 31 VII-14 VIII 1955. Plakat bez górnego i prawego marginesu – tak wydrukowano? Ślady złożenia, nieznaczne naddarcia krawędzi. **600.–**

nr 560

561. **V ŚWIATOWY** Festiwal Młodzieży i Studentów [...]. Międzynarodowe seminarium studentów literatury [...]. 1955.
Plakat festiwalowy form. 66,8x48 cm, autorstwa **Jerzego Jaworowskiego**. Klasyczny męski profil i gęsie pióro. Plakat reklamujący jedną z imprez festiwalowych: seminarium „Tradycje humanizmu w dziełach pisarzy klasyków i ich wpływ na literaturę współczesną". Ślady złożenia, niewielkie naddarcia. **160.–**

562. **WCZASY** lecznicze – radość i zdrowie! 1955.
Wilanów 187. Plakat turystyczny form. 85x58,3 cm, autorstwa **Witolda Janowskiego**. Mężczyzna na leżaku, w słońcu, ze szklanką w dłoni, pogrążony w miłym nieróbstwie. Plakat reklamujący usługi Funduszu Wczasów Pracowniczych. Ślady złożenia, stan dobry. **Ilustracja na tabl. 5.** **800.–**

563. **WIOSNA** budapeszteńska. 1955.
Plakat filmowy form. 86,5x59,4 cm, autorstwa **Romana Cieślewicza**. Budapesztański zaułek. Film węgierski (oryg. „Budapesti tavasz"). Reż. F. Mariassy. Wyst. M. Gabor, T. Molnar, Z. Gordon. Ślady złożenia, podklejone niewielkie naddarcie. **400.–**

564. **WÓŁ** za kratkami. 1955.
Dydo II 332. Plakat filmowy form. 84x58,4 cm, autorstwa **Janusza Stannego**. Na pierwszym planie twarze gapiów, w górnej części arkusza tytułowy wół. Film prod. NRD (oryg. „Der Ochse von Kulm"). Reż. M. Hellberg. Wyst. F. Anton, L. Frisch, F. Loskarn. Ślady złożenia, stan dobry. **320.–**

565. **ZWIEDZAJCIE** XXIV Międzynarodowe Targi Poznańskie. 3-24 lipiec 1955. 1955.
Szemberg 130; Hryńczuk II 121. Plakat reklamowy form. 96,4x66 cm, autorstwa **Józefa Mroszczaka**. Sieć z dobrami wszelakimi zwisająca z dźwigowego haka. Ślady złożenia, poza tym stan bardzo dobry. **480.–**

nr 565

nr 567

566. **BROŃ** zdrowia! Zakładaj ochrony! [1956].
Plakat bhp form. 68x47,5 cm, autorstwa **Romana Cieślewicza**. Hutnik w stroju roboczym. Niewielkie załamanie narożnika, poza tym stan bardzo dobry. **240.–**

567. **MAZOWSZE**. 1956.
Szemberg 97; Hryńczuk II 395; Lenica 11. Plakat kulturalny form. 99x67,4 cm, autorstwa **Jana Lenicy**. Plakat wydany dla zespołu pieśni i tańca Mazowsze. Stylizowane drzewo z barwnymi ptakami w gałęziach. Plakat wykonano wg projektu przygotowanego rok wcześniej. Ślady złożenia, niewielkie naddarcie górnej krawędzi. **460.–**

568. **NIKODEM** Dyzma. [1956].
MPP MŚ 479; Świerzy 73. Plakat filmowy form. 86x58,6 cm, autorstwa **Waldemara Świerzego**. Artystka kabaretowa z portretem tytułowego bohatera. Film polski, adaptacja powieści T. Dołęgi-Mostowicza. Reż. J. Rybkowski. Wyst. A. Dymsza, U. Modrzyńska. Załamania krawędzi, otwory w narożnikach, niewielkie otarcia. **800.–**

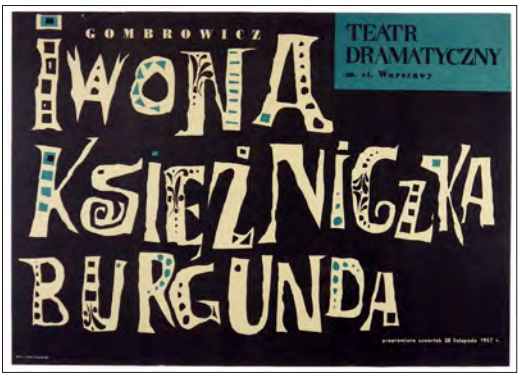
569. **PRZYGODY** dobrego wojaka Szwejka. [1956].
MPP MŚ 250. Plakat filmowy form. 86,3x58 cm, autorstwa **Jana Lenicy** (niesygnowany). Szwejk za stołem. Czechosłowacki film animowany (oryg. „Dobry vojak Svejk"). Reż. J. Trnka. Ślady złożenia, poza tym stan dobry. **300.–**

570. **40 LAT** władzy radzieckiej. [1957?].
Plakat propagandowy form. 100,2x67,3 cm, autorstwa **Tadeusza Jodłowskiego**. Sierp i młot na tle nieba, także sputnik na eliptycznej trajektorii. Stan bardzo dobry. **380.–**

nr 570

571. **BITWA** o ciężką wodę. [1957].
Świerzy 88. Plakat filmowy form. 86x58,8 cm, autorstwa **Waldemara Świerzego**. Spadochroniarz na tle grzyba atomowego. Francusko-norweski film dokumentalny (oryg. „La bataille de l'eau lourde"). Reż. T. Vibe-Muller i J. Dreville. Podklejone naddarcia krawędzi, podklejony ubytek narożnika. **480.–**

572. **IWONA** księżniczka Burgunda. 1957.
Lenica 18/ Plakat teatralny form. 48,1x68,1 cm, autorstwa **Jana Lenicy** (niesygnowany). Kompozycja liternicza na czarnym tle. Plakat towarzyszący światowej prapremierze dramatu Witolda Gombrowicza w Teatrze Dramatycznym w Warszawie (28 XI 1957, reż. H. Mikołajska). Ślady złożenia, nieznaczne naddarcia krawędzi.
Pierwszy dramat Gombrowicza. Pierwodruk ukazał się w dwóch kolejnych zeszytach „Skamandra" w 1938, pierwsze wydanie książkowe miało miejsce dopiero na fali popaździernikowej odwilży, w 1958, i było jedyną samoistną edycją tekstu za życia autora. **400.–**



nr 572

573. **KOT** w butach. 1957.
Plakat teatralny form. 50x70 cm, nieznanego autorstwa. Stylizowany kot i kompozycja liternicza. Plakat do sztuki Zenona Laurentowskiego wystawianej w Teatrze Ludowym w Nowej Hucie (premiera 4 IV 1957, reż. J. Gruda). Ślady złożenia, otarcia na zgięciach, niewielkie ubytki krawędzi. **220.–**

574. **MAŁŻEŃSTWO** dr. Danwitza. 1957.
Plakat filmowy form. 86,5x58,5 cm, autorstwa **Romana Cieślewicza**. Wsparta na dłoni twarz kobiety w stylizowanym kapeluszu. Film zachodnioniemiecki (oryg. „Die Ehe des Dr. med. Danwitz"). Reż. A. M. Rabenalt. Wyst. M. Koch, K. Böhm, H. Hatheyer. Naddarcia i niewielkie ubytki krawędzi. Wymaga konserwacji. **Nieczęste**. **800.–**

575. **ZAPALIMY?** 1957.
Plakat społeczny form. 67,7x47,5 cm, autorstwa **Zbigniewa Waszewskiego**. Paczka papierosów w dłoni kościotrupa. Stan bardzo dobry. **160.–**

576. **POJEDYNEK**. 1958.
Starowieyski 16. Plakat filmowy form. 85,2x59 cm. Dwa pistolety pojedynkowe i bukiecik róż. Film radziecki (oryg. „Poedinok"). Reż. W. Pietrow. Wyst. I. Skobcewa, A. Popow. Podklejone niewielkie naddarcia krawędzi. **Rzadkie**. **600.–**

577. **POŻEGNANIA**. [1958].
Plakat filmowy form. 84,2x58,3 cm, autorstwa **Jana Lenicy**. Dwie dłonie w uścisku, poniżej barwny bu-

nr 575

kiet. Film polski, ekranizacja powieści S. Dygata. Reż. W. Has. Wyst. M. Wachowiak, T. Janczar, G. Holoubek. Podklejone drobne naddarcia, stan dobry. **Nieczęste**. **800.–**

nr 578

nr 582

578. **STRACONE** złudzenia. 1958.
Dydo II 400. Plakat filmowy form. 84,4x59 cm, autorstwa **Romana Cieślewicza**. Stylizowana głowa kobiety, tytuł filmu na niebieskiej tabliczce umieszczonej na wysokości oczu. Film angielski (oryg. „The Fallen Idol"). Reż. C. Reed. Wyst. M. Morgan, R. Richardson, J. Hawkins. Poprzeczne załamanie arkusza, podklejone niewielkie nadarcia, otwory w narożnikach. **400.–**

579. **SZKODA** tej czarownicy na stos. 1958.
Dydo III 75; Tomaszewski 339. Plakat teatralny form. 85,7x60,8 cm, autorstwa **Henryka Tomaszewskiego**. Plakat do sztuki C. Freya wystawianej w Teatrze Dramatycznym w Warszawie (premiera 29 X 1958). Stylizowana czarownica. Stan bardzo dobry. **580.–**

580. **ŚLĄSK**. [1958].
Dydo IV 46. Plakat kulturalny form. 99,3x67,9 cm, autorstwa **Tadeusza Jodłowskiego**. Stylizowana tańcząca para. Plakat przygotowany dla zespołu pieśni i tańca „Śląsk". Stan bardzo dobry. **420.–**

581. **UŚMIECH** nocy. [1958].
PMŚ 209. Plakat filmowy form. 85,1x58,1 cm, autorstwa **Jerzego Flisaka**. Męska twarz z wpisaną weń sylwetką kobiety. Film szwedzki (oryg. „Sommarnattens leende"). Reż. I. Bergman. Wyst. G. Bjornstrand, E. Dahlbeck, U. Jacobsson. Podklejone naddarcie krawędzi. **Ilustracja na tabl. 6.** **600.–**

582. **ALBUM** Górole, górole, góralsko muzyka. [1959].
Plakat reklamowy form. 60,8x43 cm, autorstwa **Jana Szancenbacha**. Kwiaty w dzbanie, skrzypki góralskie i obrazek na szkle. Plakat reklamujący wydaną przez Państwowe Wydawnictwo Muzyczne książkę „Górole, górole, górolsko muzyka". Stan bardzo dobry. **160.–**

583. **NIE NARAŻAJ** życia. Wejście na pomost w czasie jazdy grozi śmiercią. [1959].
Świerzy 131. Plakat bhp form. 68,2x47,4 cm, autorstwa **Waldemara Świerzego**. Dwa mijające się pociągi. Plakat wg scenariusza S. Napierały. Ślady złożenia, niewielkie otwory w narożnikach. **240.–**

584. **SILNIEJSI** od nocy. [1959].
Kowalski 23; MPP MŚ 47; Hryńczuk II 398. Plakat filmowy form. 58,4x83,4 cm, autorstwa **Wojciecha Fangora**. Czerwony kleks na tle skupionej twarzy. Film wschodnnioniemiecki (oryg. „Starker als die Nacht"). Reż. S. Dudow. Wyst. H. Göring, W. Koch-Hooge. Ślady złożenia, poza tym stan dobry. **600.–**

585. **TYSIĄC** talarów. [1959].
Tomaszewski 341. Plakat filmowy form. 58,3x85 cm, autorstwa **Henryka Tomaszewskiego**. Druk w kształcie nekrologu, barwne zdobniki. Film polski. Reż. S. Wohl. Wyk. I. Kwiatkowska, B. Pawlik, A. Dzwonkowski. Zapiski ołówkiem na odwrocie. Ślady złożenia. **280.–**

586. **LOT**. Lignes Aériennes Polonaises. [196-?].
Plakat reklamowy form. 93x67,5 cm, autorstwa **Tadeusza Jodłowskiego**. Samoloty w locie wokół stylizowanego kwiatu. Stan bardzo dobry. **Nieczęste.** **800.–**

nr 586

587. **MALARSTWO** Teresy Pągowskiej. 1960.
Schubert 84; Folga 689; PMŚ 188; Tomaszewski 341. Plakat wystawowy form. 97,7x66,9 cm, autorstwa **Henryka Tomaszewskiego** (sygn. „H. T."). Kompozycja liternicza na czarnym tle. Wystawę prezentowano w ramach XIII Festiwalu Sztuk Plastycznych w Sopocie. Niewielkie załamania i naddarcia krawędzi. **400.–**

588. **MAM** 16 lat. [1960].
Plakat filmowy form. 58,4x79,7 cm, autorstwa **Macieja Hibnera** (sygn. „Hübner"). Zdjęcie młodej dziewczyny na tle drucianej siatki. Film wschodnioniemiecki (oryg. „Ein Madchen von 16 1/2"). Reż. C. Balhaus. Wyst. N. Schweb, W. Stumpf, G. Bienert. Odręczny numer inwentarzowy na odwrocie. Rozprasowane ślady złożenia, drobne zaplamienia. **160.–**

589. **NA SZKOLNYM** statku. 1960.
Plakat filmowy form. 41,7x57,6 cm, autorstwa **Władysława Janiszewskiego** (sygn. „WJ"). Okazały czteromasztowiec. Dokumentalny film radziecki (oryg. „Tovarišč uchodit w more"). Reż. A. Gendelsztejn. Zapiski ołówkiem na odwrocie. Ślady złożenia. **180.–**

590. **NACH** Polen – zu jeder Jahreszeit. 1960.
Plakat turystyczny form. 99,3x69,3 cm, autorstwa **Witolda Janowskiego**. Zagraniczny turysta z nartami, wędką, aparatem fotograficznym i z przywieszką Orbisu. Ślady złożenia, podklejone naddarcia na zgięciach, podklejony ubytek górnego narożnika. **Nieczęste**. **Ilustracja na tabl. 6.** **600.–**

591. **NĘDZNICY**. [1960].
MPP MŚ 53. Plakat filmowy form. 84x58,4 cm, autorstwa **Wojciecha Fangora**. Koło z wkomponowa-

nr 591

nymi zdjęciami głównych bohaterów. Film francusko-wschodnioniemiecki (oryg. „Les miserables”) wg powieści W. Hugo. Reż. J. P. le Chanois. Wyst. J. Gabin, B. Blier, Bourvil. Stan bardzo dobry. **480.–**

592. **NIECH** żyje i rozkwita Polska Ludowa. 1960.
Wilanów 209. Plakat propagandowy form. 98,5x66,8 cm, autorstwa **Józefa Mroszczaka**. Barwne kwiaty na tle stalowych konstrukcji. Niewielki ubytek lewej krawędzi, ślady złożenia. **320.–**

593. **POLISH** Book Exhibition. [1960].
Tomaszewski 342. Plakat wystawowy form. 97,5x67 cm, autorstwa **Henryka Tomaszewskiego**. Stylizowany dzban z gałązkami wierzby. Plakat towarzyszący Wystawie Książki Polskiej w Londynie zorganizowanej w salach National Book League w dn. 6-19 X 1960. Ślady złożenia. **600.–**

594. **RADIO** najmilszym upominkiem świątecznym. 1960.
Wilanów 171; Świerzy 149. Plakat reklamowy form. 67,4x47,8 cm, autorstwa **Waldemara Świerzego**. Odbiornik radiowy na grzbiecie mikołaja siedzącego na grzbiecie osiołka. Ślady złożenia, stan dobry. **Nieczęste**. **280.–**

nr 594

595. **WYSTAWA** polskiego drukarstwa zorganizowana z okazji 90 lecia Związku zawodowego Pracowników Poligrafii. 1960.
Świerzy 151. Plakat wystawowy form. 85,2x58,1 cm, autorstwa **Waldemara Świerzego**. Dwie litery a w odbiciu symetrycznym. Wystawę prezentowano na przełomie 1960/1961 w Pałacu Kultury i Nauki. Ślady złożenia, niewielkie otarcia na zgięciach. Drobne otwory w narożnikach. **160.–**

596. **1 MAJA** – radosne święto ludzi pracy. [1961].
Zamecznik 144. Plakat propagandowy form. 66,4x47,9 cm, autorstwa **Wojciecha Zamecznika**. Kompozycja geometryczna, tekst wpisany w czerwone koło. Ślady złożenia, poza tym stan dobry. **160.–**

597. **EXPOSITION** mondiale de dessins et de peinture d’enfants. 1961.
Tomaszewski 343 (polska wersja). Plakat wystawowy form. 98,3x67,1 cm, autorstwa **Henryka Tomaszewskiego**. Rysunek dziecięcy przedstawiający glob ziemski i chorągiewki. Plakat towarzyszący międzynarodowej wystawie rysunku dziecięcego, zorganizowanej przez Komitet d/s Radia i Telewizji w Pałacu Kultury. Niewielkie załamania krawędzi, stan dobry. **400.–**

598. **KAMIENNY** kwiat. 1961.
Dydo III 99. Plakat teatralny form. 97,7x67,7 cm, autorstwa **Romana Cieślewicza**. Stylizowana postać bez głowy. Plakat do baletu S. Prokofiewa wystawianego w Państwowej Operze w Warszawie (premiera 15 X 1961). Zapiski na odwrocie. Stan dobry. **380.–**

599. **KWIAT** na śniegu. 1961.
Plakat filmowy form. 84,1x59,5 cm, autorstwa **Romana Cieślewicza**. Krwistoczerwone usta na ciemnoniebieskim tle. Komedia radziecka (oryg. „Cvetok na sniegu”). Reż. S. Managadze. Wyst. L. Antadze, J. Waszakmadze, N. Kobachidze. Podklejone naddarcia dolnej krawędzi, niewielki ubytek tamże, poprzeczne załamanie arkusza. Wewnątrz kompozycji wpisano odręcznie godziny rozpoczęcia seansów. **480.–**

600. **KWIAT** na śniegu. 1961.
Plakat filmowy form. 84,1x59,5 cm, autorstwa **Romana Cieślewicza**. Krwistoczerwone usta na ciemnoniebieskim tle. Komedia radziecka (oryg. „Cvetok na sniegu"). Reż. S. Managadze. Wyst. L. Antadze, J. Waszakmadze, N. Kobachidze. Stan bardzo dobry. **560.–**

601. **LUDZIE** z pociągu. 1961.
Plakat filmowy form. 84,8x58,6 cm, autorstwa **Romana Cieślewicza**. Kompozycja liternicza. Film polski. Reż. K. Kutz. Wyst. J. Block, D. Szaflarska, J. Traczykówna, A. Fogiel. Stan dobry. **600.–**

602. **NAFTA**. 1961.
Dydo II 455; Cieślewicz 22. Plakat filmowy form. 82,6x58,3 cm, autorstwa **Romana Cieślewicza**. Kompozycja liternicza z wykorzystaniem zdjęcia dwojga bohaterów w pocałunku. Film polski. Reż. S. Lenartowicz. Wyst. T. Iżewska, T. Janczar. Arkusz nieco zakurzony na odwrocie, stan bardzo dobry. **400.–**

nr 602

603. **NIE** hałasuj niepotrzebnie. 1961.
Schubert 317. Plakat bhp form. 68,3x47,8 cm, autorstwa **Macieja Urbańca**. Czerwony balon z przyłożoną szpilką. Stan bardzo dobry. **140.–**

604. **NOSOROŻEC**. 1961.
Dydo III 108; Wilanów 95; Schubert 187; Folga 685; PMŚ 190; Tomaszewski 343. Plakat teatralny form. 85,3x58,8 cm, autorstwa **Henryka Tomaszewskiego**. Figura abstrakcyjna pokreślona kredką. Plakat do sztuki E. Ionesco wystawianej w Teatrze Powszechnym (premiera 16 IX 1961, reż. W. Laskowska). Ślady złożenia, niewielkie naddarcie dolnej krawędzi. **320.–**

605. **PORWANIE** w Tiutiurlistanie. [1961].
Schubert 177; Jodłowski 42. Plakat teatralny form. 84,3x58,4 cm, autorstwa **Tadeusza Jodłowskiego**. Stylizowany kogut w eleganckim mundurze. Plakat do sztuki wg. powieści W. Żukrowskiego wystawianej w Państwowym Teatrze Lalek „Guliwer" w Warszawie. Stan bardzo dobry. **280.–**

606. **PRZESTĘPCA**. 1961.
Plakat społeczny form. 47,2x66,7 cm, autorstwa **Zbigniewa Waszewskiego**. Bolid w kształcie butelki wódki z drzemiącym kierowcą wewnątrz. Podłużne załamanie arkusza, niewielkie zarysowanie prawej krawędzi. **200.–**

607. **SKOK** o świcie. [1961].
Plakat filmowy form. 83,2x58 cm, autorstwa **Jana Młodożeńca**. Radziecki żołnierz w postawie zasadniczej. Film radziecki (oryg. „Pryżok na zare"). Reż. I. Łukinski. Wyst. W. Kostin, W. Kaszpur. Stan bardzo dobry. **160.–**

nr 606

608. **WZGÓRZE** 905. [1961].
Plakat filmowy form. 82,3x57,1 cm, autorstwa **Jerzego Cherki** (niesygnowany). Lufy karabinów wymierzone w umieszczone centralnie zdjęcia dwóch bohaterów filmu. Film jugosłowiański (oryg. „Kota 905"). Reż. M. Relja. Wyst. D. Bulakić, H. Pipinić. Rozprasowany poprzeczny ślad złożenia. **160.–**

nr 608

nr 613

609. **BITWA** o Kozi Dwór. [1962].
Dydo II 463. Plakat filmowy form. 83,3x58,4 cm, autorstwa **Jerzego Jaworowskiego**. Kolaż przestawiający drewniany płot, strzelbę i piracką flagę. Film polski. Reż. W. Berestowski. Wyst. L. Halicz, J. Błaszczyk, T. Wiśniewski. Poprzeczny ślad złożenia, załamanie górnego narożnika, drobne zaplamienia. **180.–**

610. **BYĆ** albo nie być. [1962].
MPP MŚ 68. Plakat filmowy form. 83x58,5 cm, autorstwa **Jerzego Flisaka**. Mężczyzna w stroju Hamleta z czaszką nazisty w dłoniach. Komedia amerykańska (oryg. „To Be or Not to Be"; akcja toczy się w okupowanej Warszawie). Reż. E. Lubitsch. Wyst. C. Lombard, J. Benny. Podklejone niewielkie naddarcia krawędzi, stan dobry. **480.–**

611. **CERAMIKA**. CPLiA. [1962].
Jodłowski 30. Plakat reklamowy form. 67,6x47,4 cm, autorstwa **Tadeusza Jodłowskiego**. Gliniany kogutek na tle pękatego dzbana. Niewielkie naddarcia krawędzi, poza tym stan dobry. **140.–**

612. **FLY** by LOT. Polskie Linie Lotnicze LOT Polish Airlines. 1962.
Plakat reklamowy form. 96,7x67 cm, autorstwa **Huberta Hilschera**. Barwny samolot ponad wieżowcami, tło złote. Wyraźne ślady złożenia. **Ilustracja na tabl. 6.** **360.–**

613. **FRANK V.** (Opera banku prywatnego). [1962].
Dydo III 109; MPP MŚ 452; Schubert 194; Folga 750; Starowieyski 52a; PMŚ 269. Plakat teatralny form. 85,4x58,7 cm, autorstwa **Franciszka Starowieyskiego**. Ludzka czaszka połączona z narożnikiem klasycyzującej budowli. Plakat do sztuki F. Dürrenmatta wystawianej w Teatrze Dramatycznym w Warszawie (premiera 6 V 1962, reż. K. Swinarski). Ślady złożenia, poza tym stan dobry. **320.–**

614. **VARSOVIE** vous attend. 1962.
Wilanów 290 (wersja niemiecka); Lenica 40. Plakat turystyczny form. 97,8x67,3 cm, autorstwa **Jana Lenicy**. Stylizowane kamienice staromiejskie. W lewym dolnym narożniku logo PBP Orbis. Ślady złożenia. **320.–**

615. **WIĘZIEŃ**. 1962.
Dydo I 300; Dydo III 113; Dydo IV 32; PMŚ 251; Cieślewicz 29. Plakat teatralny form. 97,3x67,5 cm, autorstwa **Romana Cieślewicza**. Stylizowana sylwetka męska z profilu. Plakat do opery L. Dallapiccoli wystawianej w Operze Warszawskiej (premiera 16 II 1963). Niewielkie naddarcia krawędzi. **400.–**

616. **DRUGI** tor. 1963.
Plakat filmowy form. 83,7x58 cm, autorstwa **Maurycego Stryjeckiego** (sygn. „Stryj 63"). Zdjęcie bohatera filmu na tle kolejarskiej czapki. Film wschodnioniemiecki (oryg. „Das zweite Gleis"). Reż. J. Kunert. Wyst. A. Hetterle, A. Bürger, H. Göring. Stan bardzo dobry. **180.–**

nr 617

617. **GOLIATH**. Wieloryb złowiony w 1954 r. w Trondheim (Norwegia) [...]. Wystawa objazdowa. [1963].
Czteroczęściowy plakat form. 84x59,3, 84x59,3, 84x59,8 i 84x28,8 cm, autorstwa **Huberta Hilschera**. Stylizowana sylwetka wieloryba. Plakat towarzyszył pokazom spreparowanego płetwala długości ok. 30 m, złowionego w Norwegii i zakupionego przez szwajcarską firmę, która obwoziła go po Europie urządzając płatne wystawy. W Polsce Goliath prezentowany był we Wrocławiu, Warszawie i Trójmieście, wszędzie wzbudzając duże zainteresowanie. Piecz. na odwrocie jednego arkusza, załamanie narożnika ostatniego arkusza, stan dobry. **1.000.–**

618. **PASAŻERKA**. 1963.
Dydo I 302; Dydo II 478; Wilanów 69; Schubert 232; Folga 883; PMŚ 284. Plakat filmowy form. 82,5x58,2 cm, autorstwa **Leszka Hołdanowicza**. W górnej części napisy, w dolnej rozmyty portret kobiecy. Film polski. Reż. A. Munk. Wyst. A. Śląska, A. Ciepielewska, J. Kreczmar. Poprzeczne załamanie arkusza, niewielkie otwory w narożnikach. **500.–**

619. **POLIMEX**. Maquinaria Polaca para la elaboracion de la cerne [...]. 1963.
Plakat reklamowy form. 97,3x68 cm, autorstwa **Wiktora Górki**. Zdjęcie obrabiarki wewnątrz kompozycji geometrycznej. Piecz. na odwrocie. Ślad złożenia, poza tym stan dobry. **320.–**

620. **POLISH** Ocean Lines. Intercontinental cargo and passenger sea traffic. 1963.
Jodłowski 26. Plakat reklamowy form. 96,8x67,3 cm, autorstwa **Tadeusza Jodłowskiego**. Statek Polskich Linii Oceanicznych na niebieskim tle. Niewielkie naddarcie dolnej krawędzi, stan dobry. **420.–**

nr 620

nr 622

621. **600 LAT** księgarstwa polskiego 1364-1964, 1964.
Jodłowski 26. Plakat kulturalny form. 97X67,6 cm, autorstwa **Tadeusz Jodłowskiego**. Trzy księgi w gotyckiej oprawie i tom wydany na XX-lecie PRL. Stan bardzo dobry. **180.–**

622. **SERCA** trzech dziewcząt. 1964.
Plakat filmowy form. 83,5x28,5 cm, autorstwa **Wiktora Górki**. Amor mierzący z łuku. Film jugosłowiański (oryg. „Medaljon sa tri srca"). Reż. V. Slijepcewić. Wyst. B. Loncar, B. Dvornik. Poprzeczny ślady złożenia. **80.–**

623. **SZTUBACKIE** kłopoty. 1964.
Plakat filmowy form. 83,5x29,4 cm, autorstwa **Rosława Szaybo**. Sroga dłoń ciągnąca małego chłopca za ucho. Dziecięcy film czechosłowacki (oryg. „Maly Bobes ve meste"). Reż. J. Valasek. Wyst. R. Lukavsky, D. Medricka, S. Neumann. Niewielkie naddarcia dolnej krawędzi, stan dobry. **120.–**

624. **VENEZ** en Polgne. Juventur vous aidera a recoposer cette image. 1964.
Plakat turystyczny form. 96,5x68 cm, autorstwa **Witolda Janowskiego**. Układanka dająca obrazek z górami, lasami, zabytkami. Plakat reklamujący biuro podróży Juventur. Ślady złożenia. **160.–**

625. **Z POWODU** kobiety. 1964.
Plakat filmowy form. 72,6x29,3 cm, autorstwa **Jolanty Karczewskiej**. Popiersie niewiasty wskazującej na stojącego przed nią niewielkiego pasiastego mężczyznę. Film francuski (oryg. „A cause d'une femme"). Reż. M. Deville. Wyst. M. Demongeot, M. Laforet, J. Charrier. Rozprasowany poprzeczny ślad złożenia, poza tym stan bardzo dobry. **120.–**

626. **CZYTAMY** Kraj Rad. Tygodnik ilustrowany Agencji Prasowej Nowosti [...]. Zaprenumerować można w oddziałach i delegaturach „Ruchu" [...]. 1965.

Plakat propagandowy form. 69,1x47 cm, autorstwa **Tadeusza Jodłowskiego**. Zdjęcie Placu Czerwonego, w tle twarz kosmonauty w hełmie. Stan bardzo dobry. **120.–**

nr 626

627. **DNI** Oświaty, Książki i Prasy. Maj 1965. 1965.
Plakat kulturalny form. 84x58 cm, autorstwa **Tadeusz Jodłowskiego**. Otwarta książka z zakładką reklamową Ruch-u. Stan bardzo dobry. **220.–**

628. **KOBIETY**, strzeżcie się! 1965.
Plakat filmowy form. 88,5x57 cm, autorstwa **Rosława Szaybo**. Lew w meloniku za kratą w kształcie serca. Film francuski (oryg. „Mefiez-vous, mesdames!"). Reż. A. Hunebelle. Wyst. M. Morgan, S. Milo. Niewielkie załamanie narożnika, poza tym stan bardzo dobry. **180.–**

629. **NIE ZABIJAJ**. [1965].
Plakat filmowy form. 85,8x60,9 cm, autorstwa **Rosława Szaybo**. Rozczapierzona w dramatycznym geście dłoń. Film francusko-jugosłowiańsko-włoski (oryg. „Tu ne tueras point"). Reż. C. A. Lara. Wyst. L. Terzieff, H. Frank, S. Flon. Stan bardzo dobry. **180.–**

630. **PLAKAT** japoński. 1965.
Tomaszewski 348. Plakat wystawowy form. 97,3x67,3 cm, autorstwa **Henryka Tomaszewskiego** (niesygnowany). Kompozycja minimalistyczna złożona z dwóch prostokątów na czerwonym tle. Plakat towarzyszący wystawie przygotowanej przez polski i japoński Komitet Narodowy UNESCO. Stan bardzo dobry. **480.–**

631. **POLAND** – where you can really relax. [ca 1965].
Plakat turystyczny form. 99,1x66,8 cm, autorstwa **Tadeusza Jodłowskiego**. Trzy żurawie w locie na tle tarczy słonecznej. W lewym górnym narożniku nazwa i logotyp PBP Orbis. Stan bardzo dobry. **Ilustracja na tabl. 6.** **600.–**

nr 632

632. **SZTANDAR** socjalizmu jest sztandarem pokoju. 1 Maja. [1965?].
Plakat propagandowy form. 98,4x67,8 cm, autorstwa **Leszka Hołdanowicza**. Biały gołąbek, tło biało-czerwone. Piecz. na odwrocie. Stan bardzo dobry. **240.–**

633. **ŚWIĘTO** wiosny. [1965].
Dydo III 118; Lenica 39; Schubert 197; PMŚ 264. Plakat teatralny form. 94,7x67,3 cm, autorstwa **Jana Lenicy**. Przedruk plakatu z 1962. Stylizowane drzewo. Plakat do baletu Igora Strawińskiego wystawianego w Teatrze Wielkim w Warszawie (w innej niż w 1962 reżyserii) (premiera 11 XII 1965, reż. K. Swinarski). Stan bardzo dobry. **400.–**

634. **TYSIĄCLECIE** Polski chrześcijańskiej. Millennium Poloniae christianae 966-1966. 1966.

Szablowska II 119. Brytyjski plakat okolicznościowy form. 76,4x50,8 cm, autorstwa **Tadeusza Orłowicza**. Krzyż na tle biało-czerwonych proporców. Plakat wydany nakładem Komitetu Tysiąclecia Polski Chrześcijańskiej w Londynie. Poprzeczne załamanie arkusza, stan dobry. **360.–**

635. **ZIEMIA** Krakowska. Soła, Skawa, Raba, Poprad, Dunajec. 1966.
Plakat turystyczny form. 84,1x58,5 cm, autorstwa **Jerzego Napieracza**. Uśmiechnięty wędkarz na brzegu jednej z małopolskich rzek. Plakat wydany na zlecenie Wojewódzkiego Komitetu Kultury Fizycznej i Turystyki w Krakowie. Niewielkie załamania lewej krawędzi. **280.–**

nr 635

636. **KRAKÓW**. Zaczarowana dorożka, zaczarowany dorożkarz, zaczarowany koń... K. I. Gałczyński. 1967.
Plakat turystyczny form. 84,6x58,7 cm, autorstwa **Henryka Kuzianika**, z wykorzystaniem zdjęcia W. Ksepki. Krakowska dorożka widziana spod arkad Sukiennic. Niewielkie poprzeczne załamanie arkusza, poza tym stan dobry. **240.–**

637. **WSZYSCY** w akcji Stop! Dziecko na drodze. [1967].
Plakat społeczny form. 98,5x68 cm, autorstwa **Waldemara Świerzego**. Biegnąca dziewczynka, w tle nadjeżdżające dwa samochody osobowe. Podklejone naddarcie górnej krawędzi, załamania prawej krawędzi, niewielkie zaplamienie lewego marginesu. **Ilustracja na tabl. 7.** **240.–**

638. **ZIEMIA** Krakowska. Huta im. Lenina, największy w Polsce producent stali. 1967.
Plakat frm. 83,8x57,5 cm, autorstwa **Włodzimierza Buczka**, z wykorzystaniem fotografii **Józefa Brożka**. Kombinat nocą. Dolny narożnik zakurzony, załamania arkusza. **180.–**

639. **ARABESKA**. [1968].
Plakat filmowy form. 82,7x57,7 cm, autorstwa **Jerzego Flisaka**. Sylwetka uzbrojonego Araba. Film angielski (oryg. „Arabesque"). Reż. S. Donen. Wyst. S. Loren, G. Peck. Stan bardzo dobry. **480.–**

nr 639

640. **COSI** fan tutte. [1968].
Plakat teatralny form. 97,8x67 cm, autorstwa **Tadeusza Jodłowskiego**. Dwie mode kobiety splecione fryzurami. Plakat towarzyszący operze W. A. Mozarta wystawianej w Teatrze Wielkim w Łodzi (premiera 14 IX 1968, reż. K. Sznerr). Stan dobry. **220.–**

641. **JAZZ** Jamboree 68. 1968.
Dydo I 331; Dydo IV 56. Plakat muzyczny form. 97,7x67,8 cm, autorstwa **Bronisława Zelka**. Barwna kompozycja przedstawiająca trąbkę połączoną z ludzkim uchem. Niewielkie zaplamienia farbą. **380.–**

nr 641

nr 645

642. **KRAKÓW** 1968. 1968.
KwP 27. Plakat turystyczny form. 82,4x58,3 cm, autorstwa **Jerzego Napieracza**. Schematyczny plan starego Krakowa z wkomponowanym pawim piórem. W plan wpisane atrakcje kulturalne miasta: Dni Krakowa, Festiwal Filmów Krótkometrażowych, Biennale Grafiki, Filharmonia, Teatry – a także Nowa Huta. Poprzeczne załamanie arkusza. **200.–**

643. **MAZOWSZE**. [1968?].
Plakat kulturalny form. 97,4x67,3 cm, autorstwa **Waldemara Świerzego**. Para w strojach ludowych. Kolejne wydanie plakatu dla zespołu pieśni i tańca „Mazowsze", wydanego po raz pierwszy w 1961 (Szablowska II 118; Świerzy 159). Niewielkie załamania krawędzi. **220.–**

644. **SKRZYDŁA** października. 1968.
Plakat filmowy form. 83,1x58,5 cm, autorstwa **Kazimierza Królikowskiego**. Sylwetka spadochroniarza pod czaszą spadochronu. Z lewej tekst reklamujący film: „Siła i nowoczesność radzieckiego lotnictwa w szerokoekranowym filmie [...]". Radziecki film dokumentalny (oryg. „Krylia oktiabria"). Reż. W. Bajkow. Podklejone naddarcia lewej krawędzi. **220.–**

645. **SOYEZ** les bienvenus a Varsovie. [1968].
Wilanów 191. Plakat turystyczny form. 96x66,6 cm, autorstwa **Tadeusza Jodłowskiego**. Dzwonnica kościoła św. Anny, Kolumna Zygmunta, tunel Trasy W-Z. Stan bardzo dobry. **320.–**

646. **TYDZIEŃ** kultury na jezdni [...]. Zawsze ostrożnie. 1968.
Plakat bhp form. 82,4x56,8 cm, autorstwa **Macieja Urbańca**. Przejście dla pieszych (zebra). Stan bardzo dobry. **220.–**

647. **CZYTAMY** prasę radziecką. Prenumeratę na rok 1970 przyjmują oddziały „Ruchu" [...]. 1969.
Plakat propagandowy form. 97,5x66,5 cm, autorstwa **Tadeusza Jodłowskiego**. Zdjęcia nagłówków czasopism radzieckich i czerwona gwiazda. Stan bardzo dobry. **140.–**

648. **SKOŃCZMY** z bałaganem w organizacji produkcji! Ja biegam, maszyna stoi, produkcja leży. 1971.

Plakat bhp form. 67,7x48,2 cm, autorstwa **Tadeusza Kobaka**. Biegnący robotnik i stojąca obrabiarka. Stan dobry. **120.–**

649. **30-LECIE** Ludowego Wojska Polskiego. [1973].
Plakat jubileuszowy form. 95,6x63,4 cm, autorstwa **Tadeusza Jodłowskiego**. Zdjęcie piechura polskiego z lat II wojny i orzełek wojskowy LWP. Stan bardzo dobry. **160.–**

nr 649

650. **27 MIĘDZYNARODOWY** Kolarski Wyścig Pokoju. Maj 1974.
Górka 161. Plakat sportowy form. 97,7x67,1 cm, autorstwa **Wiktora Górki**. Cień sylwetki kolarza na niebieskim tle (były inne warianty kolorystyczne). Zwyciężył Stanisław Szozda. Stan dobry. **200.–**

651. **NIE BĘDĘ** cię kochać. 1974.
Starowieyski 140. Plakat filmowy form. 80,3x56,4 cm, autorstwa **Franciszka Starowieyskiego**. Portret młodej dziewczyny. Film polski. Reż. J. Nasfeter. Wyst. G. Michalska, H. Dobosz, T. Janczar. Stan bardzo dobry. **360.–**

652. **ORFEUSZ** w piekle. 1974.
Plakat filmowy form. 80,4x56,7 cm, autorstwa **Eryka Lipińskiego**. Orfeusz z profilu, wokół kobiece nogi. Film muzyczny prod. NRD (oryg. „Orpheus in der Unterwelt"). Reż. H. Bonnet. Wyst. W. Greese, R. Hoppe. Notatki długopisem na odwrocie. Ślady złożenia. **120.–**

653. **KSAVERIJ** Dunikovskij (1875-1964), Polša. Skulptura, živopis, risunok. 1977 [?].
Plakat wystawowy form. 98,8x67,9 cm, autorstwa **Tadeusza Jodłowskiego**. Czarno-białe zdjęcie rzeźby Dunikowskiego („Macierzyństwo" z 1908). Plakat towarzyszący wystawie prac artysty prezentowanej w ZSRR. Imprezę przygotowało Min. Kultury ZSRR i Min. Kultury PRL wraz z Muzeum Narodowym w Warszawie i Ermitażem. Stan bardzo dobry. **180.–**

654. **HOFFENTLICH** bald! Urlaub! Hummel. 1978.
Plakat turystyczny form. 83,9x59,4 cm, autorstwa **Tadeusza Jodłowskiego**. Kompozycja z barwnym motylem. Plakat z cyklu reklamującego duńską firmę Hummel, produkującą sprzęt sportowy i turystyczny. Stan bardzo dobry. **200.–**

655. **OBCY** – 8 pasażer „Nostromo". 1980.
Plakat filmowy form. 95,4x66 cm, autorstwa **Jakuba Erola**. Żebra klatki piersiowej z osadzonymi w niej oczami, poniżej plątanina naczyń krwionośnych. Film amerykański (org. „Alien"); na plakacie omyłkowo wydrukowano „Film produkcji angielskiej". Reż. R. Scott. Wyst. T. Skerritt, S. Weaver. Poprzeczne załamanie, załamanie prawej krawędzi; stan niezbyt dobry – wymaga konserwacji. **Ilustracja na tabl. 7.** **1.000.–**

656. **SOLIDARNOŚĆ**. Polska '80. [1980].

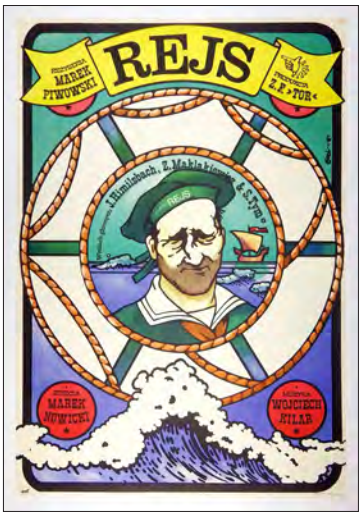
nr 656

Dydo I 426; Szablowska II 196; Folga 1063. Plakat form. 67,2x96,8 cm, autorstwa **Jerzego Janiszewskiego**. Plakat z okresu „pierwszej Solidarności", na którym po raz pierwszy użyto charakterystyczne, zaprojektowane przez J. Janiszewskiego liternictwo zwane solidarycą. Papier nieco pożółkły, niewielkie załamania krawędzi, mimo to stan dobry. **300.–**

657. **I KRAJOWY** Zjazd Delegatów NSZZ Solidarność, Gdańsk' 81. 1981.
Plakat barwny form. 93x66,5 cm, autorstwa **K. Dobrowolskiej** z wykorzystaniem fotografii M. Grzywaczewskiej. Słynny solidarnościowy plakat zjazdowy przedstawiający roczne dziecko w koszulce z logo Solidarności. Wydano 1.000 egz. Ślady zawilgocenia widoczne na odwrocie. **Ilustracja na tabl. 7.** **420.–**

658. **REJS**. 1981.
Plakat filmowy form. 97,3x67,5 cm, autorstwa **Jakuba Erola**. Portret J. Himilsbacha (Sidorowskiego) wewnątrz koła ratunkowego. Kultowy film polski. Reż. M. Piwowski. Wyst. J. Himilsbach, Z. Maklakiewicz, S. Tym. Stan bardzo dobry. **500.–**

659. **REJS**. 1981.
Miniaturowy plakat filmowy form. 49,1x32,8 cm, autorstwa **Jakuba Erola**. Kompozycja i dane o filmie – j.w. Stan bardzo dobry. **300.–**



nr 658

660. **MAMY** tylko jedną Polskę. [1982].
Plakat propagandowy form. 97,7x66,5 cm, autorstwa **W. Mysyrowicza**, z wykorzystaniem zdjęcia K. Kupczyka. Fotografia małej dziewczynki wskazującej Polskę na mapie Europy. Tekst pisany dziecięcym charakterem pisma. Stan dobry. **160.–**

661. **LA FRANCE** a du talent. 1984.
Cieślewicz 100. Plakat wystawowy form. 56x38 cm, autorstwa **Romana Cieślewicza**. Plakat towarzyszący wystawie prac wybitnych francuskich projektantów mody (m.in. A. Alaia, J. P. Gaultier, T. Mugler) w Galeries Lafayette w Paryżu w dniach 5-31 X 1984. Wersja mniejsza, bez nadrukowanej nazwy galerii. Oszczędna kompozycja przedstawiająca damską dłoń przytrzymującą kapelusz; paznokcie pomalowano w barwy narodowe Francji. Plakat naklejony oryginalnie na tekturę, w górnej części dwa otwory do zawieszenia. Zaplamienia i niewielkie zarysowania krawędzi. **520.–**

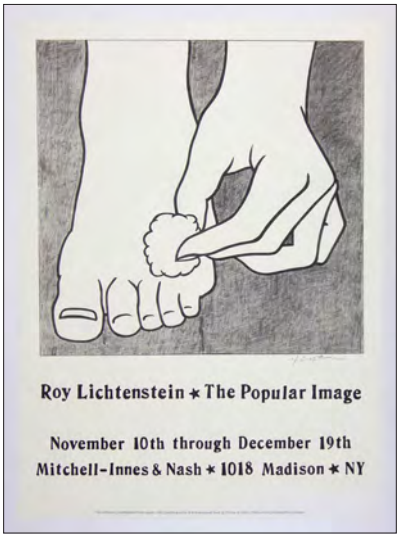
662. **ROMAN** Cieslewicz. 100 collages. Galerie Totem [...]. 1984.
Plakat wystawowy form. 60x42 cm, autorstwa **Romana Cieślewicza**. Plakat towarzyszący wystawie kolaży Cieślewicza w Galerii Totem w Brukseli. Stan bardzo dobry. **Nieczęste**. **300.–**

663. **GWIEZDNY** przybysz. [1987].
Plakat filmowy form. 96,5x67,3 cm, autorstwa **Andrzeja Pągowskiego**. Nad dolną krawędzią **podpis artysty** z 2017. Barwne kręgi osadzone na wspólnej osi, pomiędzy nimi twarz gwiezdnego przybysza. Film amerykański (oryg. „Starman"). Reż. J. Carpenter. Wyst. J. Bridges, K. Allen, R. Jaeckel. Naklejka galerii A. Pągowskiego na odwrocie. Ślady złożenia. **180.–**

664. **KABARET**. [1988].
Plakat filmowy form. 95,5x67,2 cm, autorstwa **Andrzeja Pągowskiego**. Nad dolną krawędzią **podpis artysty** z 2017. Liza Minelli w meloniku. Film amerykański (oryg. „The Cabaret"). Reż.

B. Fosse. Wyst. L. Minelli, M. York, J. Grey. Stan dobry. **Ilustracja na tabl. 7.** **400.–**

665. **ROY** Lichtenstein. The Popular Image. [2014].
Plakat wystawowy form. 38x27,9 cm, wykorzystujący pracę **Roya Lichtensteina**. Czarno-biała reprodukcja grafiki Lichtensteina ukazującej zabieg podologiczny. Mini-plakat towarzyszący wystawie prac Roya Lichtensteina w nowojorskiej galerii Mitchell-Innes & Nash (10 XI-19 XII 2014). Na odwrocie piecz. (nadruk) galerii. Stan bardzo dobry. **140.–**



nr 665

Literatura tematu

666. [**KATALOG**]. Centralne Biuro Wystaw Artystycznych. **Wystawa plakatu**. Polskie dzieło plastyczne w XV-lecie PRL. Warszawa, VII--X 1961. 8 podł., s. [31], tabl. 38. brosz., obw.
Otarcia i zaplamienia obw., wewnątrz stan dobry. Wykaz 377 prezentowanych plakatów, biogramy twórców, 110 reprodukcji. **64.–**

667. [**KATALOG**]. Teatr Opole, Galeria Sztuki. **Wystawa plakatów Tadeusza Trepkowskiego**. Plakaty z kolekcji Floriana Zielińskiego prezentuje Władysław Serwatowski. Opole, II-IV 1982. Opolskie Zakł. Graf., 8, s. [32]. brosz.
Stan dobry. Ilustracje w ramach paginacji. Wystawę prezentowano na godzinę przed każdym spektaklem w dniach 14 II – 30 IV 1982. **48.–**

nr 667

668. [**KATALOG**]. Biuro Wystaw Artystycznych. **Franciszek Starowieyski. Plakaty z kolekcji Krzysztofa Dydo z Krakowa**. Kraków, VI 1985. 8, s. [28], tabl. 12. brosz.
Załamania narożnika pierwszych kart. **Kaligrafowany podpis artysty** z datą 1685. Opis 86 plakatów, reprodukcje, biografia artysty, spis katalogów wystaw. **220.–**

669. **MROSZCZAK** Józef – Zwycięstwo nad faszyzmem w plakacie międzynarodowym. Warszawa 1977. KAW. 4, s. 132. opr. oryg. kart., obw.
Niewielkie otarcia obw., stan dobry. Tytuł okł.: „Plakat, Poster, Plakat [ros.], L'Affiche". Reprodukcje ponad 200 prac. **60.–**

670. **POLSKI** plakat polityczny. Warszawa 1980. KAW. 4, s. [202]. brosz.
Niewielkie załamanie narożnika przedniej okł., stan dobry. Barwne całostronicowe reprodukcje 96 plakatów powstałych od 1945 do współczesności. Tekst (krótki wstęp, wykaz plakatów) po polsku, rosyjsku, angielsku i francusku. Publikacja powstała z okazji VIII Zjazdu PZPR. **64.–**

nr 669

671. **SCHUBERT** Zdzisław – Plakat polski 1970-1978. The Polish Poster. Wstęp i opracowanie ... Warszawa 1979. KAW. 4, s. 207, [9]. opr. oryg. pł., obw.
San dobry. Album zaw. reprodukcje 411 plakatów w działach: Plakaty polityczne i społeczne, Plakaty teatralne i muzyczne, Plakaty filmowe, Plakaty wystawowe i handlowe, Plakaty turystyczne i sportowe, Plakaty cyrkowe. Na końcu indeks nazwisk. **64.–**

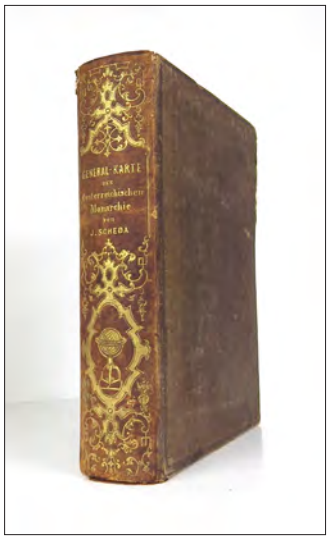
672. **SZEMBERG** Henryk – Plakat polski. Oprac. redakcyjne ... Opracowanie graficzne Józef Mroszczak, Bolesław Penciak. Warszawa 1957. Wyd. Artystyczno-Graficzne. 4, s. VII, [1], 187, [2]. opr. oryg. pł.
Stan dobry. Obw. zachowana we fragmencie. Prezentacja dorobku najwybitniejszych polskich plakacistów. 234 reprodukcje w tekście (również barwne). Liczne przykłady plakatu socrealistycznego. **100.–**

673. **WAŚNIEWSKI** Jerzy – Plakat polski. Wstęp i oprac. .. . Warszawa 1968. Wyd. Artystyczno-Graficzne. 8 podł., s. [192]. opr. oryg. ppł., obw.
Otarcia obw., poza tym stan dobry. Zaw. m.in. reprodukcje i opisy 420 plakatów w działach: Plakat polityczny i społeczny, Plakat teatralny i muzyczny, Plakat filmowy, Plakat wystawowy i handlowy, Plakat sportowy i cyrkowy. Oprac. graficzne J. Mroszczaka. **80.–**

KARTOGRAFIA

Mapy

674. [**AUSTRO-WĘGRY**]. General-Karte des Oesterreichischen Kaiserstaates mit einem grossen Theile der angrenzenden Länder. 20 miedziorytów form. 49,5x56,5 cm.
CKZK 5, 126. Mapa monarchii austro-węgierskiej wydawana w Wiedniu w latach **1856-1868** przez K. k. Militärisch-Geografischen Institute w 20 sekcjach. Oprac. Josef Scheda. Każda sekcja w ozdobnej miedziorytowej ramce, rozcięta na 6 części podklejonych wspólnie na płótnie. Na odwrocie każdej sekcji naklejka z jej numerem i schematycznym przedstawieniem zasięgu terytorialnego. Terenów polskich dotyczą arkusze 2-5 (Galicja, Śląsk, Spisz, Orawa). Egz. wyposażony w niewielką mapę zbiorczą ukazującą układ kolejnych sekcji. Całość w futerale z epoki (psk. złoc.). Otarcia i nadpęknięcia futerału, niewielkie naddarcia krawędzi jednego arkusza, poza tym mapy w stanie bardzo dobrym. **1.200.–**



nr 674

675. [**POLSKA**]. Tabvla Evropae IIII. Miedzioryt form. 18,1x18x24,5 cm (trapez).
Szaniawska I 2; Szaniawska IV 23. Mapa środkowej części Europy (Germanii) z łacińskiej edycji „Geografii" Ptolemeusza (z tekstem Gioseppe Moleto) wydanej w Wenecji w **1562** w oficynie Vincenza Valgrisiego. Stanowi powiększoną wersję mapy Giacomo Gastaldiego wydanej w 1548. Tytuł nad górną ramką. W narożnikach ramki litery G. Na wschód od Wisły ukazane zwierzęta zamieszkujące ziemie polskie: bisons, urus, alces (żubr, tur i łoś). Na odwrocie drzeworytowy inicjał G, tekst łaciński: „Qvarta Evropae Tabvla", oznaczenia położenia geograficznego oraz numer mapy: II. Pionowe załamanie arkusza, niewielkie zabrudzenia dolnych narożników. **1.900.–**

676. [**POLSKA**, Węgry]. Polonia et Hvngaria nvova tavola. Miedzioryt form. 18x24,7 cm.
Imago Pol. K6/10; Szaniawska I 20. Mapa Polski i Węgier z łacińskiej edycji „Geografii" Ptolemeusza (z tekstem Gioseppe Moleto) wydanej w Wenecji w **1562** w oficynie Vincenza Val-

grisiego. Stanowi powiększoną wersję mapy Giacomo Gastaldiego wydanej w 1548. Tytuł nad górną ramką. W narożnikach ramki litery G. Na odwrocie drzeworytowy inicjał F i tekst łaciński: „Poloniae, et Vngariae Noua Tabula, Decimaoctaua additarum, & 28 in ordine". Po tekście numer mapy: 28. Pionowe załamanie arkusza, lewy dolny narożnik słabo odbity, szczegóły mapy zatarte w tym miejscu, drobne zaplamienia. **1.200.–**

nr 675

677. [**POLSKA**, Niemcy]. Tavola nvova di Germania. Miedzioryt form. 18x24,9 cm.

Mapa Germanii (i części ziem polskich) pochodząca z łacińskiej edycji „Geografii" Ptolemeusza (z tekstem Gioseppe Moleto) wydanej w Wenecji zapewne w **1562** w oficynie Vincenza Valgrisiego. Tytuł nad górną ramką. W narożnikach ramki litery G. Obejmuje obszar: Helsinborg-Genewa, Bruksela-Sandomierz. Na odwrocie tekst łaciński „Germaniae Nova Tabvla Septima additarum, & 12 in ordine" i numer mapy: 12. Podklejone naddarcie lewej krawędzi, zaplamienia dolnego marginesu. **700.–**

nr 677

678. [**POLSKA**]. Mapa Królestwa Polskiego (z planami okolic Warszawy i Zagłębia Dąbrowskiego) na podstawie najnowszych źródeł [...]. Litografia barwna form. 124,7x97,9 cm.

Szaniawska II 248. Trzecia uzupełniona edycja mapy J. M. Bazewicza wydana w Warszawie w **1910**, odbita w Zakładzie Drukarsko-Litograficznym Alfreda Zonera tamże. Tytuł w lewym górnym narożniku, tamże legenda, podziałka liniowa i skala (1:504.000). Z prawej strony tytułu mapa poboczna okolic Warszawy, w lewym dolnym narożniku mapa poboczna Zagłębia Dąbrowskiego („z węzłem dróg żelaznych"). Wokół mapy ozdobna bordiura z rozetami w narożnikach. Mapa rozcięta na 16 części podklejonych wspólnie na płótnie, przy poziomych krawędziach kilka metalowych przywieszek. Ślad zawilgocenia, miejscami zaplamienia, powierzchnia mapy nieco zakurzona. **440.–**

679. [**POLSKA**]. **FALSKI** Marjan – Atlas szkolnictwa powszechnego Rzeczypospolitej Polskiej. Warszawa **1929**. Min. Wyznań Religijnych i Oświecenia Publicznego. folio, s. 30. brosz.
Okł. nieco otarte, niewielkie zaplamienia grzbietu, wewnątrz stan dobry. Piecz. Liczne mapy, zestawienia tabelaryczne i diagramy. **280.–**

680. [**POLSKA**]. **FALSKI** Marjan – Atlas szkolnictwa średniego ogólnokształcącego. Warszawa **1932**. Min. Wyznań Religijnych i Oświecenia Publicznego. folio, s. 52. brosz.
Okł. nieco otarte, przednia okł. zaplamiona, wewnątrz stan dobry. Liczne mapy, zestawienia tabelaryczne i diagramy. Na końcu skorowidz miejscowości. **280.–**

681. [**POLSKA**]. Mapa samochodowa Polski. Mapa barwna form. 94,8x86,1 cm.
Mapa drogowa Polski wydana przez Trzaskę, Everta i Michalskiego w Warszawie w latach **30. XX w.** Ukazała się w serii „Biblioteka Automobilisty", t. 8. Tytuł w ramce w lewym górnym narożniku, tamże podziałka liniowa i skala (1:1.000.000). W lewym dolnym narożniku legenda i plany poboczne Warszawy, Łodzi, Poznania, Krakowa i Lwowa. Plan rozcięty wydawniczo na 28 części podklejonych wspólnie na płótnie. Na odwrocie naklejono okł. brosz. (proj. T. Gronowskiego). Dołączono oryg. futerał pł. Okł. brosz. nieco zaplamiona, poza tym stan dobry. **420.–**

nr 681

682. [**KARPATY**]. Mapa geologiczna Karpat Śląskich. Pod kier. prof. Jana Nowaka opracowali J. Burtanówna, K. Konior i M. Książkiewicz. Wyniki badań i objaśnienie do mapy. Kraków **1937**. PAU. 8, s. [4], 104, mapy rozkł. 2. brosz.
Stan bardzo dobry. Mapy form. 92x72 cm. **100.–**

683. [**MAŁOPOLSKA**]. Z okien wagonu. Kraków-Krynica. Panorama form. 14x97,7 cm.
Rozkładana dwuczęściowa panorama ukazująca trasę kolejową Kraków-Krynica, nieznanego autorstwa, wydana przez krakowską DOKP zapewne w latach **30. XX w.** Panorama objaśnia widoki, które można podziwiać z obu stron jadącego pociągu. Na odwrocie tytuł i reklamy firm krakowskich. Kilka poprzecznych śladów złożenia, niewielkie zaplamienia. **120.–**

684. [**MAŁOPOLSKA**]. Z okien wagonu. Kraków-Zakopane. Panorama form. 13x83,7 cm.
Rozkładana dwuczęściowa panorama ukazująca trasę kolejową Kraków-Zakopane, opracowana przez Tadeusza Dudę, wydana przez krakowską DOKP zapewne w latach **30. XX w.** Panorama objaśnia widoki, które można podziwiać z obu stron jadącego pociągu. Na odwrocie tytuł i reklamy firm krakowskich. Kilka poprzecznych śladów złożenia, niewielkie zaplamienia. **120.–**

nr 684

685. [**TATRY**]. [Fotogrametryczna mapa Parku Narodowego Tatry (część polska)]. Mapa barwna form. 72,4x146 cm. .
Dwuarkuszowa mapa Tatr oprac. przez Wojskowy Instytut Geograficzny w Warszawie w **1934** – tzw. wariant B: warstwice prowadzone co 10 i 5 m, brak cieniowania. Wydano go z okazji Międzynarodowego Kongresu Geograf. w Warszawie w 1934 (warianty A i C ukazały się w 1938). Tytuł, umieszczony oryginalnie na górnym marginesie, naklejono na odwrocie. W lewym dolnym narożniku w ramce legenda i skala (1:20.000). Mapa obcięta do ramki, rozcięta na 24 części podklejone wspólnie na płótnie. Niewielkie zabrudzenia, stan dobry. **280.–**

Widoki i plany miast

686. [**ELBLĄG**]. Wahre Contrafactur der Statt Elbing wie dieselbe von Königl: Maÿ: zu Schweden etc. befestiget worden. Anno 1626. Und, wie selbige von Ihro Königl: May: von Schweden Carl der XII eingenommen worden Anno 1703. Miedzioryt form. 23,1x31,4 na ark. 33,5x38,5 cm.
Widok ufortyfikowanego Elbląga z lotu ptaka pochodzący z dzieła „Theatrum Europäum" (Frankfurt a. M. **1717**). Rycina powstała na podstawie rysunku Matthäusa Meriana starszego (sygn. na płycie w prawym dolnym narożniku). Tytuł ponad ryciną, pod górną ramką w centrum herb miasta. Pod widokiem objaśnienie ważniejszych budowli (ozn. A-S). Rycina po konserwacji, stan bardzo dobry. **1.300.–**

nr 687

687. [**GDAŃSK**]. Dantiscvm. Dantzig. Miedzioryt form. 19,8x47,3 na ark. 33,7x53,8 cm.
Dantiscum G101/4. Widok miasta z Biskupiej Górki wykonany przez Matthäusa Meriana ok. 1640. Za wzór posłużyła artyście wielkoformatowa panorama A. Dickmanna z 1617. Rycina pochodzi z dzieła J. A. Werdenhagena „De rebus publicis hanseaticis" (Frankfurt a. M. **1641**) wydanej przez M. Meriana, później znalazła się również w Zeillerowskiej „Topographia Electoratus Brandenburgici [...]" z 1652. Rycina odbita z dwóch płyt. Pod górną ramką w centrum herb miasta, tytuł po obu jego stronach. Pod ryciną objaśnienie ważniejszych budowli. Więcej o widoku w: Z. Jakrzewska-Śnieżko „Gdańsk w dawnych rycinach", Wr. 1985, s. 20 (tam też reprod. fragmentów). Stan dobry. **1.000.–**

nr 688

688. [**KAMIENIEC** Podolski]. Widok panoramiczny Kamieńca Podolskiego od strony północno-wschodniej. Drzeworyt form. 32,5x91,2 cm na ark. 37x116,3 cm.
Efektowna panorama miasta wykonana na podstawie zdjęcia wykonanego w 1876 przez Michała Grejma, fotografa z Kamieńca. Przerysu dokonał Adolf Kozarski, klocek przygotowali rytownicy „Kłosów": Stanisław Antoszewicz i Jan Krajewski. Rycina stanowiła dodatek do tygodnika „Kłosy" (nr 651 z **1877**). Tytuł na poziomych marginesach. Pod dolną ramką nadruki informujące o wykonawcach panoramy. Wewnątrz ramek zaznaczono sektory pozwalające odszukać poszczególne obiekty (A-E, 1-16). Z prawej tekst objaśniający drukowany w dwóch kolumnach na obu stronach arkusza przez Marcina Olszyńskiego. Verso czyste. Umieszczony na górnym marginesie tytuł nieco obcięty od góry, dwa niewielkie zażółcenia papieru w miejscu rozprasowanego złożenia, podklejony ubytek prawego górnego narożnika (poza tekstem); egz. po konserwacji. **Nieczęste**. **1.500.–**

689. [**KATOWICE**]. Plan miasta Wielkich Katowic i okolic. Plan barwny form. 54,2x54 cm.
Plan ze skorowidzem wydany w Łodzi przez Księg. L. Fiszera ok. **1935**. Plan drukowano offsetowo w Zakł. Graf. K. Miarki w Mikołowie. Tytuł w ramce w lewym górnym narożniku, tamże legenda, skala (1:14.000) i herb miasta. Pod dolną ramką dane dotyczące drukarni i przygotowania rysunku (Światłodruk w Katowicach). Plan podzielony na sektory (1-12, A-M). Skorowidz: 16d, s. 12, brosz. Tytuł okł.: „Plan miasta Katowic". Okł. skorowidza podklejona w grzbiecie, podklejenie planu na zgięciu, stan dobry. **140.–**

690. [**SZCZECIN**]. Delineatio obsidionis urbis Stetini in Pomerania [...]. Miedzioryt form. 29x37,7 na ark. 35,2x44,2 cm.
Białecki 238; Stelmach 100; Timann 411; Heyduk 87. Perspektywiczny widok Szczecina podczas oblężenia przez wojska cesarsko-brandenburskie w XI 1659, podczas potopu szwedzkiego. Plansza pochodzi z dzieła Samuela Pufendorfa „De rebus a Carolo Gustavo [...]", Norymberga **1696**. Tytuł w owalnym kartuszu pod górną ramką. Kartusz zwieńczony herbem miasta. Szczegółowo przedstawiono fortyfikacje miejskie. Na pierwszym planie wyniosłe drzewo i jeźdźcy konni. Rycina zamknięta ozdobną miedziorytową ramą. Pod dolną ramką z prawej nadruk „N. 106". Rycina wg rysunku Erika Dahlbergha (sygn. w kartuszu). Egz. po konserwacji, stan bardzo dobry. **900.–**

691. [**TATRY**]. Panorama Tatr Bielskich, Wysokich i Niskich, oraz przekrój geologiczny przez Tatry i Karpaty. Litografia na ark. 12,9x100,3 cm.
Widok wydany w Krakowie w **1925** nakładem Księgarni J. G. Tytuł na górnym marginesie, również po francusku i angielsku. Z prawej przekrój geologiczny, ponad panoramą nazwy szczytów i masywów. Trzy pionowe załamania, niewielkie zabrudzenia na odwrocie. **120.–**

692. [**WROCŁAW**]. Monumentalplan der Königl. Haupt- u. Residenzstadt Breslau. Litografia barwna form. 52,4x71,3 cm.
Plan Wrocławia opracowany przez Eugena Boronowa we Wrocławiu ok. **1910**, wydany tamże przez L. Wendera & C-o. Tytuł w ramce w prawym górnym narożniku, tamże herb Wrocławia i dane wydawnicze. W treść planu wrysowane sylwetki ważniejszych budowli. Przy lewej i przy dolnej ramce niewielkie widoki ratusza, Wieży Pamięci Cesarza Wilhelma w Osobowicach (Kaiser-Wilhelm Gedächtniss Thurm), kościoła protestanckiego (Lutherkirche), obecne Wzgórze Partyzantów (Liebichshöhe), Ostrów Tumski (Dom-Insel) oraz plan poboczny Borku (Kleinburg). Plan podzielony na sektory (A-K, 1-12) – brak skorowidza ulic. Verso czyste. Podklejone przetarcia na zgięciach. **300.–**

nr 692

693. [**ZAWICHOST**]. Prospectus oppidi Savichost [...]. Miedzioryt form. 29x38,2 na ark. 36,6x41,8 cm.
Heyduk 108. Scena przeprawy przez Wisłę wojsk Rakoczego w IV 1657 z widokiem na miasto i zniszczony zamek. Rycina pochodzi z dzieła Samuela Pufendorfa „De rebus a Carolo Gustavo [...]" (Norymberga **1696**). Tytuł w owalnym kartuszu pod górną ramką. Kartusz zwieńczony herbem miasta. Na pierwszym planie wysokie drzewa, wojska konne, zabudowania miejskie. Rysunek z natury wykonał Erik Dahlbergh (sygn. w kartuszu). W prawym dolnym narożniku wyrytowano: „N. 51". Rycina w ozdobnej ramce miedziorytowej. Bardzo dobre, wyraźne odbicie, stan bardzo dobry. **700.–**

nr 693

STARE DRUKI

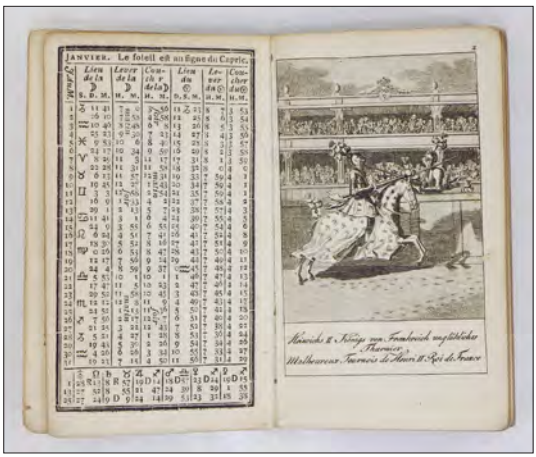
ALMANAC de Gotha [...]. Gotha. C. W. Ettinger. 16. opr. oryg. kart., obcięcie złoc.
Stan dobry, o ile nie zaznaczono inaczej. Roczniki słynnego Almanachu Gotajskiego zawierającego „między innymi zbiór wiadomości ogólnych oraz genealogie rodzin panujących i arystokracji z tytułem książęcym [...] (w tym niemalże wszystkie polskie rody książęce) oraz informacje ważne dla dyplomacji (np. wykaz świąt narodowych i państwowych)" (Wikipedia).

nr 694

694. [...] contenant diverses connoissances, curieuses et utiles pour l'annee M DCC LXXXII [1782]. s. [50], 76, [16], 177, [29], tabl. 17, tabl. genealog. 1.
Okł. otarte, papier zabrązowiony. Podpis własn. Na pierwszych tablicach wytworne damskie fryzury i stroje berlińskie. W części kalendarzowej 12 tablic ilustrujących dzieje wypraw krzyżowych (rytował Daniel Chodowiecki wg własnych rysunków; na pierwszej tablicy sygn. „D. Chodowiecki del. & sc."). **1.200.–**

695. [...] contenant diverses connoissances, curieuses et utiles pour l'annee M DCC LXXXVI [1786]. s. [50], 84, [16], 145, [27], tabl. 17, tabl. genealog. 1.
Na pierwszych tablicach wytworne damskie fryzury i stroje paryskie. W części kalendarzowej 12 tablic ilustrujących „Wesele Figara" Beaumarchais rytowanych przez Daniela Chodowieckiego wg własnych rysunków (na pierwszej tablicy sygn. „D. Chodowiecki del. & sc."). **1.200.–**

696. [...] contenant diverses connoissances, curieuses et utiles pour l'annee M DCC LXXXVII [1787]. s. [56], 64, [16], 134, [26], tabl. 17, tabl. genealog. 1, tabela rozkł. 1.
Na pierwszych tablicach wytworne damskie nakrycia głowy i stroje paryskie. W części kalendarzowej 12 tablic ilustrujących opowiadania Małgorzaty z Nawarry (rytował Geyser wg Freudenberga). **1.200.–**



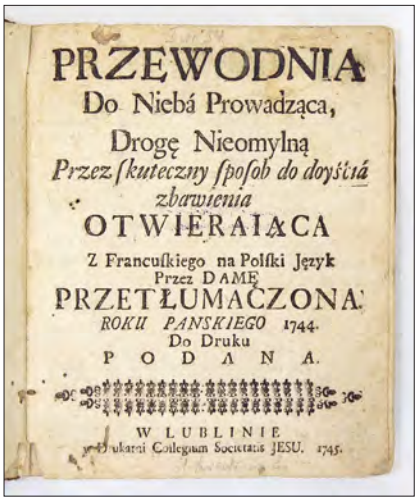
nr 697

697. [...] pour l'anneé 1794. s. [60], 88, [16], 118, [26], tabl. 17, tabl. genealog. 1, tabela rozkł. 1.
Na dwóch tablicach wytworne damskie nakrycia głowy, na dwóch innych gwiazdozbiory. W części kalendarzowej umieszczono 12 tablic rytowanych wg rysunków Daniela Chodowieckiego przedstawiających epizody z historii średniowiecza (pierwsza tablica sygn. „D. Chodowiecki del." i „Geyser sc."). **1.200.–**

698. [...] pour l'anneé 1815. s. [54], 126, [2], 97, [3], tabl. 11.
Brak dwóch tablic (nr 9 i 10), poza tym stan dobry. Na tablicach portrety, taniec rosyjski, widok Tobolska. **800.–**

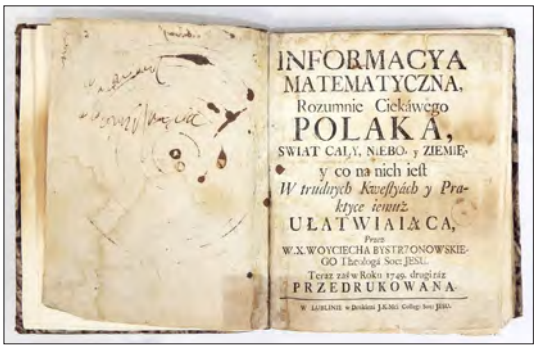
699. **BIELSKI** Jan – Widok Krolestwa Polskiego Ze wszystkiemi Woiewodztwami, Xięstwy y Ziemiami, Monarchami y Monarchiniami iako też Monarchow tychże, y Monarchin Prawami, Rzeczypospolitey Stanami y tychże Stanow Urzędami, y uroczystemi, Seymikow, Seymow, Senatu rad, Związkow, Okazywań, Pospolitego ruszenia, Sądow, skarbu, Woysk, w pokoiu y woynie zabawami. W krotkim zgoła, a rzeczywistym Duchownego y Swieckiego rządu Opisie Rodowitym ięzykiem Polskim Szkolney Polskiey Szlachetney Młodzi Wystawiony. T. 1-2 [w 4 częściach]. Poznań 1763. W Drukarni J. K. MCi Collegium Poznańskiego Societatis Jesu. 8, s. [16], 305, [8]; [2], 355, [12]; [2], 130, [8]; [2], 224, [14]. razem opr. XIX w. skóra zdob., obcięcie barwione.
E. 13, 80. Ślad kornika na części kart, stan dobry. Liczne znaki proweniencyjne: Jakuba Wróblewskiego (podpis), Władysława Górskiego (ekslibris herald.), Krzyżanowskich z Czerpowodów (piecz.), Jana Sasa Zubrzyckiego (piecz.). Na grzbiecie złoc. tytuł dzieła i ślepo tłocz. rozeta. **Szczegółowy opis ziem, historii i struktury administracyjnej Królestwa Polskiego**. Bielski „z podręcznika swego przed jego wydaniem drukiem przez kilkanaście lat wykładał historję ojczystą w klasie retoryki. Książkę tę możnaby nazwać najlepiej podręcznikiem wiedzy o Polsce. Autor zajmuje w niej stanowisko objektywnego referenta, wstrzymując się od wyrażania osobistych poglądów" (PSB). **Ilustracja na tabl. 19.** **2.800.–**

700. [**BONA** Giovanni] – Przewodnia do Nieba Prowadząca Drogą Nieomylną Przez skuteczny sposob do doyścia zbawienia Otwierająca. Z Francuskiego na Polski Język Przez Damę przetłumaczona. W Lublinie 1745. W Drukarni Collegium Societais Jesu. 4, s. [6], 230. opr. psk. z epoki.
E. 13, 247. Otarcia okł., ślad kornika w okł. i na skrajnych kartach. Brak ostatnich dwóch kart (spis treści). Wpis z epoki: „Z Biblioteki Woyciecha Bozenca Jełowickiego [...]", późn. piecz. „Steczkowski, Podpułkownik i Dowódca". „Tłumaczyła Sanguszkowa" (Estreicher). Zaw. m.in.: O ostatnim końcu Człowieka, O łakomstwie, o szkodzie pochodzącey z niego, O cielesności, jako ten występek wstydliwy iest, iak snadno w niego wpaść, y sposób uniknienia go, O skąpstwie y o iego złości, O zazdrości y lenistwie, O pysze, wyniosłości y próżney chwale, O strzeżeniu ięzyka, O wesołosci y smutku, O przyiaźni y sposobie zachowania iey. **600.–**


PRZEWODNIA
Do Niebá Prowadząca,
Drogę Nieomylną
Przez ſkuteczny ſpoſob do doyśćiá zbawienia
OTWIERAIACA
Z Francuſkiego na Polſki Język
Przez DAMĘ
PRZETŁUMACZONA
ROKU PANSKIEGO 1744.
Do Druku
P O D A N A.
W LUBLINIE
w Drukarni Collegium Societatis JESU. 1745.

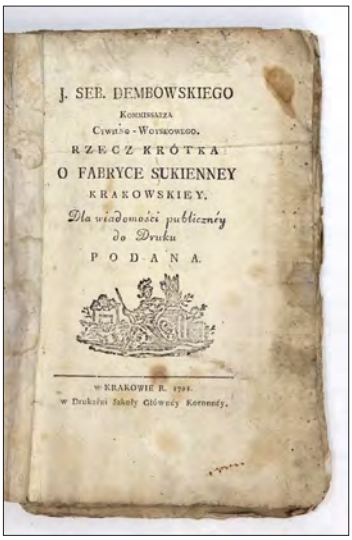
nr 700

701. **BYSTRZONOWSKI** Wojciech – Informacya matematyczna, rozumnie ciekawego Polaka Świat cały, niebo, y ziemię, y co na nich iest w trudnych kwestyach y praktyce iemuż ułatwiająca [...] teraz zaś [...] drugi raz przedrukowana. W Lublinie 1749. W drukarni J. K. Mci Colleg. Soc. Jesu. 4, s. [2], 490, [12]. opr. psk. z epoki.
E.13, 484. Papier okleinowy i wyklejki późniejsze, ślad zawilgocenia na końcu, miejscami zaplamienia i zabrązowienia papieru. Zaw. 13 „informacji", m.in.: Kiedy stworzony świat?, Mieysce pierwszey lokacyi słońca na Niebie, Opisanie oka y sposobu widzenia u człowieka, Czy ieden tylki był, iest i będzie świat?, O końcu świata, Konstellacye Zodyaczne, O kometach y nowych gwiazdach, O czasie astronomicznym, O prognostykach Chiromancistow, O zarazach y chorobach, Obszerność piekła, Podziemne ognie, Afryki opisanie krotkie, Opisanie Polski w pospolitości, Gory znacznieysze w Krolestwie Polskim, O Mappach informacya, O Architekturze Kościelney, O piecach, kominach y kominkach, O Oblężeniu y attakowaniu fortec, Obozowanie Jazdy, Artykuły Woyskowe dla Woyska Polskiego, O działach y innych machinach woiennych, O dzięku, O światle y umbrze, O Nawigacyi po morzu, O Taleskopiach albo Perspektywiach, O monecie Polskiey.
W. Bystrzonowski (XVII/XVIII w.) – jezuita, matematyk, popularyzator nauk przyrodniczych, związany z Lubelszczyzną, czynny także w Poznaniu i Lwowie. „Wiele zasług położył przez propagowanie w szerokich masach szlachty i mieszczaństwa zdobyczy nauk przyrodniczych, technicznych i astronomicznych. Bystrzonowski był jednym z pierwszych w Polsce wydawców zreformowanych kalendarzy, zwalczających dawne zabobony. [...] przystępnie i interesująco w ‚Informacji matematycznej' (1743), niby w podręcznej encyklopedii, dał w skrócie całość wiedzy o rzeczach, zebrawszy razem artykuły z kalendarzy przez siebie układanych" (PSB). **1.900.–**


INFORMACYA
MATEMATYCZNA,
Rozumnie Ciekáwego
POLAKA,
SWIAT CAŁY, NIEBO, y ZIEMIĘ,
y co na nich ieſt
W trudnych Kweſtyách y Praktyce tenuż
UŁATWIAIACA,
Przez
W.X.WOYCIECHA BYSTRZONOWSKIEGO Theologá Soc JESU.
Teraz zaś w Roku 1749. drugiráz
PRZEDRUKOWANA.
W LUBLINIE w Drukárni J.K.Mci Collegi Soc JESU.

nr 701

702. **DEMBOWSKI** J[an] Seb[astian] – Rzecz krótka o fabryce sukienney krakowskiey. Dla wiadomości publiczney do druku podana. W Krakowie 1791. W Drukarni Szkoły Główney Koronney. 8, s. [12], 137, [1], tabl. rozkł. 1. brosz.
E. 15, 133. Zaplamienia kilku kart, rozprasowane załamania narożników skrajnych kart; egz. nieobcięty. Zapiski ołówkiem. Pod karcie tyt. karta z innym tytułem: „O fabryce sukiennej krakowskiey z przydatkiem uwag ogólnych o rękodziełach względnie do rolnictwa i handlu uważanych”. **1.600.–**


J. SEB. DEMBOWSKIEGO
Kommissarza
Cywilno-Woyskowego.
RZECZ KRÓTKA
O FABRYCE SUKIENNEY
KRAKOWSKIEY.
Dla wiadomości publiczney
do Druku
PODANA.
w KRAKOWIE R. 1791.
w Drukarni Szkoły Główney Koronney.

nr 702

703. **ERAZM** z Rotterdamu – Lingua. Sive de linguae usu, atque abusu. Liber unus. Lugduni Batavorum [= Lejda] 1624. Apud Andr. Cloucquium. 16, s. 322, [12]
[**oraz**] tenże – Encomium Moriae, sive declamatio in landem Stultitiae. Ejusdem libelli de ratione studiorum. Lugduni Batavorum [= Lejda] 1624. Apud Andr. Cloucquium. 16, s. [2], 168, [1]
[**oraz**] tenże – Enchiridion militis christiani. Ejusdemque, oratio de virtute amplectenda. Lugduni Batavorum [= Lejda] 1624. Apud Andr. Cloucquium. 16, s. 240
BUDAEO Gulielmo – De contemptu rerum fortuitarum. Lugduni Batavorum [= Lejda] 1624. Apud Andr. Cloucquium. 16, s. 162, [1]. razem opr. nieco późn. skóra.
Grzbiet jednostronnie nadpęknięty, drobne zaplamienia wewnątrz, stan dobry. Zapiski własn. Pierwsza z prac Erazma („Lingua”) dedykowana w druku przez autora Krzysztofowi Szydłowieckiemu, wojewodzie krakowskiemu i kanclerzowi wielkiemu. **640.–**

704. **ESTIENNE** Charles – L’agriculture et maison rustique des maistres Charles-Estienne, & Jean Liébault, docteurs en médecine, revue, corrigée, augmentée, & mise dans un meilleur langage. Avec un traité des chasses du cerf, du sanglier, du lièvre, du renard, du blereau, du lapin, du loup, des oyseaux, de la fauconnerie, et de la fabrique & usage de la jauge, ou diapason, avec les figures. Augmentée d’une instruction pour sçavoir en quel tem[p]s, mois & saison on doit semer & replanter selon le pais froid ou chaud, pour faire avancer & retarder les semences, & toutes sortes de graines. Dernier edition. A Lyon 1680. Chez Iean & Cl[aude] Carteron. 4, s. [8], 282, 362, [21]. opr. skóra z epoki.
Otarcia grzbietu i krawędzi okł., niewielki ubytek górnej części grzbietu, niewielkie zaplamienia wewnątrz, nieznaczny ubytek marginesu jednej karty. Pierwsze karty przestawione przez introligatora. Ślad po ekslibrisie, dyskretna piecz. donacyjna. **Obszerny, szczegółowy podręcznik rolnictwa**, obejmujący m.in. uprawę roślin użytkowych, hodowlę koni, zakładanie i utrzymanie ogrodów, zasady destylacji, sposoby pomiaru gruntów, użycie hydrometru. Na szczególne

nr 704

wyróżnienie zasługuje rozdział napisany przez Jeana Morgana poświęcony polowaniu na wilki zilustrowany 14 drzeworytami tekstowymi. **1.400.–**

705. [**FOUILLOU** Jacques] – Histoire abregée du jansenisme, et remarques sur l'ordonnance de M. l'archevéque de Paris. A Cologne 1698. Chez Jean Druckerus. 8, s. [64], 176. opr. skóra złoc. z epoki.
Niewielkie otarcia krawędzi okł., stan dobry. Piecz. Grzbiet złocony. Krótka historia jansenizmu, ruchu teologiczno-duchowego powstałego na przełomie XVII/XVIII w., zapoczątkowanego przez biskupa Ypres Ottona Jansena i popularnego zwłaszcza we Francji i Niderlandach. **480.–**

706. **KUNDMANN** Johann Christian – Rariora Naturae & Artis, item in Re Medica oder Seltenheiten der Natur und Kunst des Kundmannischen Naturalien-Cabinets, wie auch in der Artzeney-Wissenschafft. Darinnen abgehandelt werden I. Examen fossilium & Lapidum quorundam rariorum, oder Untersuchung verschiedener unterirdischer Seltenheiten und sonderbar figurirten Steine. II. Memorabilia Naturae & Artis [...]. III. Observationes in Re Medica singulares [...] denen beygesetzt 1. Ungewöhnliche Delicatessen und abgeschmackte Speisen in allen Theilen der Welt, wie auch einzelner Personen; 2. Historie von der erschrecklichen Menschen-Pestilentz, wie sie vom Anfang dieses Seculi, bis auf das Jahr 1715 von Orient aus, durch die Polnische, Ungarische [...] Reiche [...] gewüthet [...]; 3. Reflexiones über die Kranckheits- und Todten-Listen, mit Medicinischen Anmerckungen begleitet [...]. Nebst vielen Kupffern und eingedruckten Figuren [...]. Bresslau und Leizpig 1737. Bey Michael Hubert. folio, s. [20], szp. 1312, [68], portret 1, tabl. 19, tabel 7. opr. perg. z epoki, obcięcie barwione.

nr 706

Okł. lekko zaplamione, niewielki ubytek przedniej wyklejki, wycięty podpis własn. na karcie tyt., poza tym stan bardzo dobry. Ekslibris Stanisława Czarnieckiego. **Obszerna, bogato ilustrowana praca wrocławskiego lekarza i numizmatyka**. Zaw. szczegółowy opis eksponatów ze stworzonego przez niego obszernego gabinetu osobliwości przyrodniczych. Ilustracje na miedziorytowych tablicach, drzeworyty w tekście. Przed tekstem całostronicowy portret autora rytowany przez Bartłomieja Strachowskiego z Wrocławia. **4.200.–**

707. **ŁUBIEŃSKI** Władysław – Swiat We wszystkich swoich częsciach większych i mnieyszych, to iest: w Europie, Azyi, Affryce y Ameryce, w monarchiach, krolestwach, xięstwach [...] geograficznie, chronologicznie y historycznie Okryslony Opisaniem Religii, Rządow, Rewolucyi, Praw, Zwyczaiow, Skarbow, Ciekawości, y Granic [...] Przyozdobiony. Wrocław 1740 [właśc. 1741]. Do Druku Wrocławskiey w Sląsku Akademii Societatis Jesu, Dla ciekawego a nie proznuiącego oka Polskiego Podany. folio, s. [12], 656, [11], map 6, portret 1. opr. XIX-w. psk.
E. 21, 445. Otarcia krawędzi okł., niewielki ubytek dolnej krawędzi grzbietu, pierwsze karty (portret autora, karta tyt., karty dedykacyjne) z podklejonymi ubytkami, drobne zaplamienia.

nr 707

Mapa świata zachowana w połowie (tylko półkula wsch.), brak portretu Augusta III, któremu dzieło zostało dedykowane. Egz. z biblioteki Stanisława Tomkowicza (piecz.) i Stanisława Czarnieckiego (ekslibris). **Opis świata pod względem geograficznym i historycznym (od stworzenia do współczesności)**. „Na tle jałowizny piśmiennictwa ‚uczonego' czasów saskich ta zaopatrzona mapami encyklopedyczna składanka, mimo swej naiwności i nieporadności, stanowiła dzieło przynoszące wiele pożytecznych informacji. ‚Świat' wyróżnia się czystym polskim językiem, bez makaronizmów [...]. Książka ta służyła za podręcznik, m.in. dla uczących się po polsku królewiczów, synów Augusta III. Dedykując dzieło królowi i zaopatrując je jego podobizną, Łubieński liczył na zaskarbienie sobie łask monarszych, a także wdzięczności rodaków" (PSB). Dzieło wyposażono w 6 map: świat, Europa, Polska, Azja, Afryka i Ameryki). Portret autora wykonany przez wrocławskiego rytownika B. Strachowskiego.
„Camboya. To Krolestwo iest położone między Chiumpą, Cochinchiną, Syamem, y Morzem, oblane Rzeką Mekan w zdłuż, ktora wylewa Wodę na Ziemię iak Nil dla czego obfituie w wszelakie żywności [...]. Vincentius Albus, Vartoman, y Barbosa piszą y twierdzą że Machomet Krol Kamboy, tak się był przyzwyczaił do trucizny y do mięsa trutego, że niczym nie żył tylko trucizną, albo mięsem strutym, y dla tego tak się był odmienił w truciznę, że byle była upadła na iego twarzy lub ręce mucha zaraz zdychać musiała, co dzień zaś inszą miał nałożnicę, bo każda ktorey się dotknął od iego oddechu umierać musiała". **4.800.–**

708. **MIKOŁAJ** z Błonia – Tractatus sacerdotalis D. Nicolao de Plove doctore decretorum authore. Huic accesit confessionale D. Thomae de Aquino. Lugduni [= Lyon] 1561. Excudebat Thomas Bertellus. 16, s. 520, [22]. opr. skóra z epoki.
E. 13, 175. Na starą oprawę nałożona nieco późniejsza skóra, niewielkie ubytki dolnego marginesu kart, zaplamienia dolnego marginesu. Jedno z wielu wydań podręcznika sprawowania sakramentów św.; ta edycja rzadka – Estreicher odnotowuje tylko jeden znany egzemplarz.
Mikołaj z Błonia zwany Pszczółką (ur. przed 1400, data śmierci nieznana) – teolog, historyk, kaznodzieja, uczeń i wykładowca Akademii Krakowskiej, doktor prawa kanonicznego. Pochodził z Błonia pod Warszawą. Prezentowana tu praca, jedna z najważniejszych w dorobku autora, powstała w 1430 r. z polecenia biskupa Ciołka, którego współpracownikiem był Mikołaj z Błonia. Kapituła poznańska przyjęła „Tractatus" i zaleciła jego stosowanie. Po raz pierwszy ukazała się drukiem w 1475 r., była wielokrotnie wznawiana (do końca XVI w. miała 36 wydań). **2.800.–**

nr 709

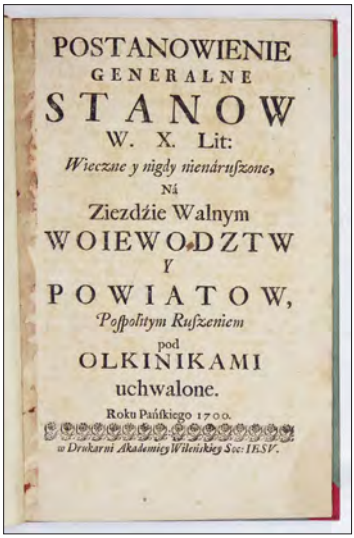
709. **NARUSZEWICZ** Adam Stanisław – Liryka. T. 1-2. W Warszawie 1778. W Drukarni Nadworney J. K. Mci. 4, s. [8], 230, [3]; [8], 205, [3]. razem opr. późn. pperg. złoc.

E. 23, 46-47. Niewielki ślad zawilgocenia, stan dobry. Ekslibris Władysława Siedleckiego („Z polskich starodruków" (kompozycja z rycerzem); drzeworyt Jana Antoniego Gołębniaka), piecz. tegoż. Komplet „Liryk" Naruszewicza wydanych jako t. 1-2 jego „Dzieł". W każdym z tomów osobna karta tyt. z nadrukiem „Dzieł Naruszewicza tom I" i „... tom II" („Dzieła" ukazały się w 4 tomach; t. 3 zawierał sielanki i satyry, t. 4 tłumaczenia). Grzbiet bogato złocony, z dwoma bordowymi szyldzikami ze złoc. nazwiskiem autora i tytułem. Zaw. m.in.: Na obrazy Polaków starożytnych, Na śmierć Augusta III, Na wesele Wiesiołowskich, Do X. Adama Czartoryskiego, Na urodzenie Sapiehy, Pieśń ciarlatańska, Wyprawa armaty moskiewskiej (ku czci Katarzyny), Powązki, Na spodziewane zamęzcie Doroty Jabłonowskiej z Xaw. Branickim, Vanitas vanitatum. **2.800.–**

710. **OPALIŃSKI** Łukasz – Lucae Opalenii Regni Poloniae Marescalli De Officiis libri tres in xenium oblati majori Sodalitati B. Mariae Virginis Gloriose in Coelos Assumptae e quatuor inclytis facultatibus [...]. Viennae 1721. Typis Ignatii Dominici Voigt. 8, s. [4], 400. opr. skóra z epoki.
Ubytki skóry na grzbiecie i przedniej okł., niewielkie zaplamienia wewnątrz. Wsp. ekslibris. Pośmiertne, rzadkie wydanie rozprawy filozoficznej Opalińskiego (po raz pierwszy opublikowanej w 1659) – nie notowane przez Estreichera i w „Nowym Korbucie". „De Officiis" przez wiele dziesięcioleci używane było jako podręcznik w szkołach jezuickich. **340.–**

711. **PLAUT** – M. Acci Plavti Comoedie Superst: XX. Ad doctissimorum virorum editiones repraesentatae. Ex Museo Ioh. Isaci Pontani. Amstelodami 1630. Apud Ioann. Iansso-nium. 16, s. 692, [1]. opr. skóra z epoki, obcięcie barwione.
Otarcia grzbietu, niewielki ubytek karty tyt., drobne zaplamienie. Komedie Plauta wydane przez Janssoniusa w Amsterdamie. Polska proweniencja: na przedniej wyklejce wpis „Jeziorański Mecenas", na dolnym marginesie strony tytułowej adnotacja „A-o 1647 coast: 26 gr", na kolejnej karcie kolejny wpis „J. Jeziorański Mecenas". **600.–**

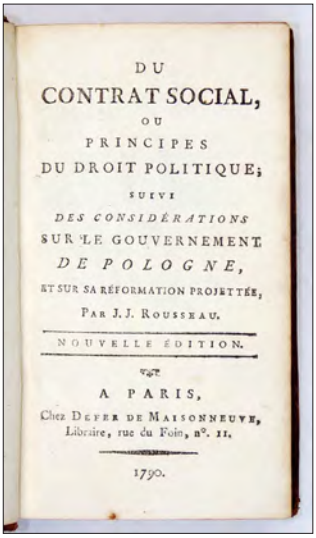
712. **POSTANOWIENIE** Generalne Stanow W. X. Lit: Wieczne y nigdy nienaruszone, na Ziezdźie Walnym Woiewodztw y Powiatow, Pospolitym Ruszeniem pod Olkinikami uchwalone. Wilno 1700. W Drukarni Akademiey Wileńskiej Soc: Iesv. 4, s. [68]. opr. XX-w. ppł.


POSTANOWIENIE
GENERALNE
STANOW
W. X. Lit:
Wieczne y nigdy nienáruſzone,
Ná
Ziezdźie Walnym
WOIEWODZTW
Y
POWIATOW,
Poſpolitym Ruſzeniem
pod
OLKINIKAMI
uchwalone.
Roku Páńſkiego 1700.
w Drukarni Akademiey Wileńskiey Soc: IESV.

nr 712

E. 25, 111. Niewielki ślad zawilgocenia, stan dobry. „Na odwrocie rota przysięgi [...] na dotrzymanie tego wiecznego y nigdy nieporuszonego prawa. Dalej po wstępie: Ubezpieczenie granic W. X. L., Roty przysiąg Woyska, Declaratio paenarum contra oppressores Wolności, gdzie Sapiehowie z całym domem wymienieni. Tu wspomniano, że Sapiehowie przez kata w Wilnie exkomunikę palili. Wwiedli wojska obce w kraj itd. Dalej: Assekuracya Generalnego Pułkownika i naznaczenie Komissarzów, Circumstancya dóbr Xiężniczki Neyburskiey, Summy skarbowi stołowemu J. K. M. należące, Ordynacya poczty W. X. Lit. Approbatio Laudi Generalis. Immunita Dobr Duchownych y Ziemskich W. X. Lit. Kwity Kasztelanowi Trockiemu y Staroście Żmuydzkiemu. Obwarowanie krzywd y praetensyi Woiewodztw. Trybunał Głowny W. X. Lit. Zniesienie Actorum Trybunału Skarbowego W. X. Lit. Restitutio Jana Szreytera. Gratitudo Krzysztofowi Zenowiczowi. Naznaczenie Rezydenta do Dworu. Rekompensa tych, którzy szkodę ponieśli w potrzebie pod Oszmianą y Olkienikami. Securitas Executionis Sancitorum. Na ark. K są podpisy województw i powiatów W. X. Lit." (Estreicher). **800.–**

nr 713



nr 714

713. **RESPUBLICA**, Siue Status Regni Poloniae, Lituaniae, Prussiae, Livoniae, etc. diuersorum Autorum. Lvgdvni Batavorvm [= Lejda] 1627. Ex Officina Elzeviriana. 16, s. [8], 450, [13]. opr. nieco późn. pperg., obcięcie barwione.
E. 26, 263. Okł. otarte, drobne zaplamienia wewnątrz, podklejony narożnik ostatniej karty. Trzy piecz. bibliot. (jedna na stronie tyt.). Wyd. II. Na frontispisie herb Polski i herb Wazów oraz polski szlachcic i litewski rycerz. Poziom wydawanych przez Elzewirów „republik" był tak wysoki, że Stany Generalne Holandii przyznały ich oficynie prawo wyłączności na publikowanie opisów wszystkich państw. Ukazało się ich 35. **980.–**

714. **ROUSSEAU** J[ean] J[acques] – Du Contrat Social ou Principes du droit politique suivi des Considérations sur le gouvernement de Pologne, et sur sa réformation projettée. Nouvelle Édition. A Paris 1790. Chez Defer de Maisonneuve 8, s. 444. opr. skóra złoc. z epoki, obcięcie barwione.
E. 26, 392 (inne miejsce wydania). Grzbiet nieco otarty, z niewielkimi ubytkami i lekko odbarwiony, poza tym stan dobry. Podpis własn. W traktacie politycznym „Umowa społeczna lub zasady prawa politycznego" (pierwsze wyd. w 1762), filozof próbował odpowiedzieć na pytanie, w jaki sposób i czy można usprawiedliwić istnienie społeczeństw w państwach, narzucających obywatelom różne ograniczenia. Od str. 265 kolejne wydanie (pierwsze ukazało się w 1782) „Uwag nad rządem polskim" spisanych przez Russeau na prośbę posła polskiego w Paryżu i konfederata barskiego Michała Wielhorskiego w połowie 1771. Francuski filozof i pedagog zawarł tu program reform ustroju Rzeczypospolitej, których ważnym elementem było wychowanie młodzieży w duchu patriotycznym. **800.–**

715. **RUSCELLI** Jeronim – Le impresse illvstri del S. Ieronimo Ruscelli, aggivntovi nvovam[en]te il qvarto libro da Vincenzo Rvscelli da Viterbo. In Venetia 1584. Apresso Francesco de Fraceschi. 4, s. [14], 496, 8, 82. opr. perg. z epoki.
Ubytek górnej części grzbietu, ubytek pergaminu w narożnikach okł., niewielkie ślady zawilgocenia wewnątrz, ślady kornika. Brak dwóch kart w cz. 2 (dedykacji?). Zapiski na wyklejkach. **Efektownie wydana praca ilustrowana blisko 150 miedziorytami emblematycznymi** (w tym 22 całostronicowymi). Polonik: na s. 328-330 fragment zatytułowany „Sigismondo Avgvsto, Re di Polonia" z całostronicową ryciną przedstawiającą orła z gałązką w dziobie, w szerokiej rol-

werkowej ramie. Estreicher tej edycji nie notuje (wymienia wydania z 1566 i 1583 nie ujawniając żadnych szczegółów edytorskich). **2.400.–**

nr 715

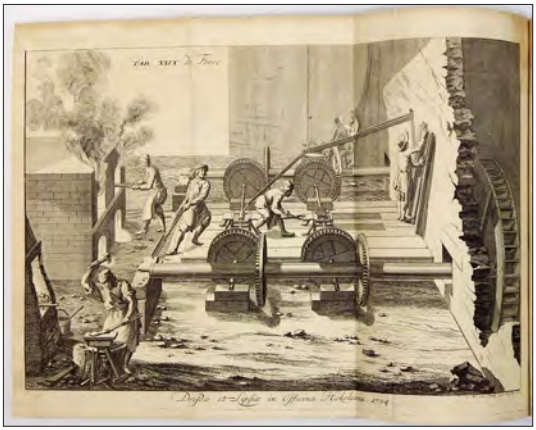
nr 716

716. **SERLIO** Sebastiano – Libro primo-quinto [et] estraordinario d'architettvra di Sebastiano Serlio Bolognese, Nelquale con facile & breue modo si tratta de primi principij della Geometria. Con nuoua aggiunta delle misure che seruono a tutti gli ordini de componimenti, che ui si contengono. In Venetia 1566. Appresso Francesco Senese, & Zuane Krugher Alemanno Compagni. 4, k. [2], 219; 52. razem opr. XIX/XX w. ppł.
Grzbiet nieco spłowiały, otarcia krawędzi okł., ślad zawilgocenia wewnątrz. Stare zapiski własn. Tytuły poszczególnych części w drzeworytowych kompozycjach architektonicznych, bardzo liczne drzeworyty w tekście (od prostych figur geometrycznych, przez detale architektoniczne, po skomplikowane i rozbudowane projekty portali, mostów, łuków tryumfalnych). Księga zawiera: Primo libro di geometria, Il secondo libro di prospettiva, Il terzio libro, Regole generali di architettvra, Qvinto libro d'architettvra, Libro estraordinario. Poszczególne księgi (siedem ukończonych i ósma niepełna) były wydawane osobno w miarę powstawania. Prezentowana tu edycja jest pierwszym wydaniem zbiorowym traktatu Serlia. Obejmuje pierwszych pięć ksiąg.
S. Serlio (1475-1554) – włoski architekt, malarz, teoretyk architektury epoki manieryzmu, „autor traktatu architektonicznego [...], który miał wielki wpływ na architekturę europejską, w tym szczególnie Francji i Polski. Traktat obejmował zagadnienia geometrii, perspektywy, ogólnych reguł architektonicznych, architektury antycznej oraz zabudowy mieszkaniowej, wojskowej i sakralnej. Serlio bardzo dokładnie opracował zagadnienie dotyczące kształtowania otworu w ścianie. Zasłynął głównie z projektów okien i portali, lecz również projektował wzory stropów, fryzów oraz ornamentykę" (Wikipedia). Działał w Wenecji (gdzie doradzał Tycjanowi w sprawach perspektywy w obrazach), później wyjechał do Francji i sprawował urząd architekta królewskiego w Fontainebleau. Odrzucił propozycję królowej Bony przyjazdu do Polski. O wyraźnych wpływach idei Serlia na polską architekturę traktuje obszerna praca J. Kowalczyka „Srbastiano Serlio a sztuka polska" (Wr. 1973). **6.400.–**

717. **SOSNOWSKI** Józef – Regulamen musztry dla regimentów pieszych Koronnych i W. X. Litt. wydany. W Warszawie 1777. 8, s. [2], 235, [5], tabl. rozkł. 1. opr. skóra z epoki. E. 26, 169. Okł. nieco otarte, ślad zawilgocenia wyklejek, podklejony ubytek karty tyt. (wycięty podpis własn.?), brak ostatniej karty (errata). Podpis własn. „Th. Osiński", na grzbiecie złoc. monogram „T. O. K.". Zaw. m.in.: Jak Kompania szykowana y formowana bydź powinna, Przemaszerowanie Officyerów za Batalion, gdy maią bydź handgryffy robione, Ogulne uwagi w

Szarżerunkach, Czworogran na mieyscu, O ogniu w wąwozie, Jak ma zachodzić Batalion całym Frontem, Jak się Batalionem ma uformować linia w Schody, to iest en Echelon, Niektore przypadkowe z bronią Gryffy y ruszenia ludzi. **1.400.–**

718. **SWEDENBORG** Emanuel – Principia rerum naturalium sive novorum trentaminum phaenomena mundi elementaris philosophice explicandi. Dresdae et Lipsiae 1734. Sumptibus Friderici Heklii. folio, s. [16], 452, tabl. 27
[**oraz**] tenże – Regnum subterraneum sive minerale de ferro deque modis liquationum ferri per Europam passim in usum receptis [...]. Cum figuris aenis. Dresdae et Lipsiae 1734. Sumptibus Friderici Heklii. folio, s. [12], 254, tabl. 21
[**oraz**] tenże – Regnum subterraneum sive minerale de vena et lapide ferri, ut et de variis ejus probandi modis. Classis secunda. Dresdae et Lipsiae 1734. Apud Fridericum Hekelium. folio, s. [255]-298, tabl. 6
[**oraz**] tenże – Regnum subterraneum sive minerale de variis cum ferro et ejus victriolo chymicum prarparatis et factus experimentis. Cassis tertia. Dresdae et Lipsiae 1734. Apud Fridericum Hekelium. folio, s. [299]-386
[**oraz**] tenże – Regnum subterraneum sive minerale de cupro et orichalco deque modis liquationum cupri per Europam passim in usum receptis [...]. Cum figuris aeneis. Dresdae et Lipsiae 1734. Sumptibus Friderici Hekelii. folio, s. [14], 400, tabl. 65
[**oraz**] tenże – Regnum subterraneum sive minerale vena et lapide cupri ut et de variis ejus probandi modus. Classis secunda. Dresdae et Lipsiae 1734. Apud Fridericum Hekelium. folio, s. [401]-446, tabl, 7
[**oraz**] tenże – Regnum subterraneum sive minerale de cupro et orichalco chymicis preparatis et factis experimentis. Classis tertia. Dresdae et Lipsiae 1734. Apud Fridericum Hekelium. s. [447]-534. opr. nieco późn. w 3 wol. pperg.
Niewielkie ślady zawilgocenia w trzecim wol., stan dobry. Brak tabl. nr 17 w wol. 1 i tabl. nr 21 i 27 w wol. 2. Nieliczne dopiski ołówkiem. Ekslibris Stanisława Czarnieckiego. **Pierwsze wydanie dzieła Swedenborga – jednej z najważniejszych prac epoki europejskiego Odrodzenia.** „Tom pierwszy, zawierał poglądy Swedenborga na pierwotne reguły rządzące wszechświatem – ciekawą mechaniczną i geometryczną teorię początku rzeczy. Kolejne tomy dotyczyły żelaza, stali, miedzi i mosiądzu, ich wytopu, przemian, oznaczaniu ich próby oraz doświadczeń chemicznych z ich udziałem" (Wikipedia). Dzieło zilustrowano ponad setką sztychów objaśniających prawa fizyki i astronomii, ukazujących urządzenia techniczne, minerały, skamieliny. Zawarte tu koncepcje i odkrycia uczyniły z uczonego jednego z najwybitniejszych paleontologów na świecie. **Ilustracja na tabl. 20. 12.000.–**



nr 718

719. **TACYT** – Kaia Korneliusza Tacyta dzieła wszystkie przekładania Adama Stanisława Naruszewicza. T. 1-3. Warszawa 1772-1776. W Drukarni J. K. M. i Rzeczypospolitey Collegii S. J. 8, s. [12], 456, XXXIX, [1]; [16], 484, XLIII, [1]; [4], 528, 25. opr.: t. 1 psk. z epoki, t. 2-3 skóra z epoki, obcięcie barwione.
E. 31, 9-10. Grzbiety lekko otarte, drobne zaplamienie w t. 1, tamże niewielki ślad kornika w grzbiecie i ubytek papieru okleinowego. Zatarte podpisy własn. w t. 2-3. Do kompletu brak t.

4, który ukazał się po kilkuletniej przerwie, w 1783. Grzbiety złoc. W t. 1 przed dedykacją miedziorytowa winieta z herbem królewskim Ciołkiem. „Rozpoczyna przedmowa tłumacza do Stan. Augusta, w której mówi, że dzieła Tacyta ‚nietknięte żadnego jeszcze Polaka ręką' [...]. Potem: Do Czytelnika. Tu wymienia polskie przekłady z zakresu historji rzymskiej. O trudnościach przekładu i o piękności języka polskiego. Sami jesteśmy winni, jeśli język nasz poszedł w zaniedbanie na rzecz ‚dzikiej łaciny' [...]. Na końcu tomu obszerny rejestr imion i rzeczy oraz ‚Szczegulne wiadomości o Tyberyuszu, które się ani w Tacycie ani w Swetonjuszu nie odnajdują'" (Estreicher). **2.000.–**

KAIA KORNELIUSZA
T A C Y T A
DZIEŁA WSZYSTKIE
PRZEKŁADANIA
ADAMA STANISŁAWA NARUSZEWICZA S. J.

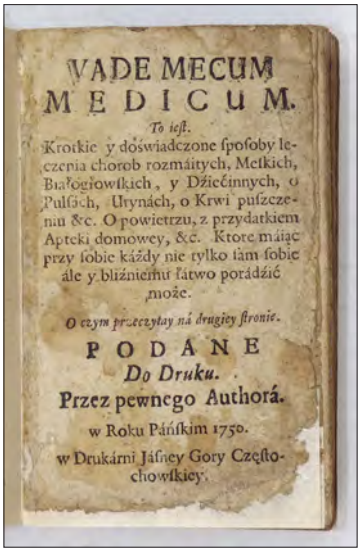
Ille regit dictis animos. Virgil.

TOM II.

w WARSZAWIE
w Drukarni J.K. M. i Rzeczypospolitey Collegii S.J.
MDCCLXXIII.

nr 719

720. **VADE** Mecum Medicum. To iest Krotkie y doświadczone sposoby leczenia chorob rozmaitych, meskich, białogłowskich, y dziecinnych, o pulsach, urynach, o krwi puszczaniu &tc. o powietrzu, z przydatkiem apteki domowey, &c. ktore maiąc przy sobie każdy nie tylko sam sobie, ale y bliźniemu łatwo poradzić może. O czym przeczytay na drugiey stronie. Podane do druku przez pewnego Authora. Częstochowa 1750. W Drukarni Jasney Gory Częstochowskiey. 16, s. [10], 448, [16]. opr. wsp. kart.
E. –; Świdziński 1171. Zaplamienia i otarcia wielu kart, część kart podklejona w grzbiecie, ostatnia karta (regestr) zachowana we fragmencie, ślady zawilgocenia, ubytek skóry na tylnej okł. Brak jednej karty na końcu (zapewne z „Prognostykiem"). **Rzadkie wydanie** kilkakrotnie wznawianego **poradnika medycznego**. **Estreicher tej edycji nie odnotowuje**, Świdziński lokalizuje tylko dwa egzemplarze, z których tylko jeden w Polsce. **1.600.–**



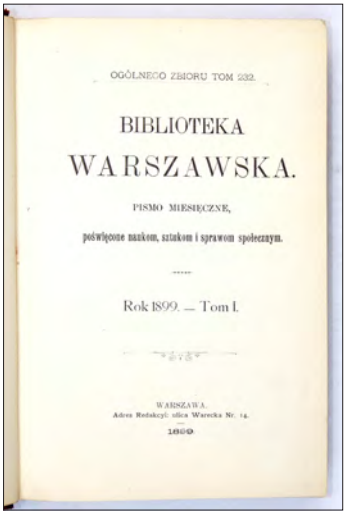
VADE MECUM
MEDICUM.
To iest.
Krotkie y doświadczone sposoby leczenia chorob rozmaitych, Meskich, Białogłowskich, y Dziecinnych, o Pulsach, Urynach, o Krwi puszczeniu &c. O powietrzu, z przydatkiem Apteki domowey, &c. Ktore maiąc przy sobie każdy nie tylko sam sobie ale y bliźniemu łatwo poradzić może.
O czym przeczytay na drugiey stronie.
PODANE
Do Druku.
Przez pewnego Authorá.
w Roku Pánskim 1750.
w Drukárni Jásney Gory Częstochowskiey.

nr 720

721. **VALLA** Lorenzo – Lavrentii Vallensis De Rebvs Gestis Ferdinandi Aragonvm Et Sicvlorvm Regis, Libri Tres. Recogniti, adiectis sholiis a Ioanne Lango Silesio. Vratislaviae 1546. In officina Andreae Vingleri. 8, s. [390]. opr. późn. psk., obcięcie barwione.
Okł. nieco otarte, ślad zawilgocenia w narożnikach kart. Dublet Stadtbiliothek zu Breslau (piecz.). Na grzbiecie szyldzik ze złoc. tytułem dzieła. Drzeworytowe inicjały w tekście. **Pierwsze wydanie pracy** wybitnego neapolitańskiego humanisty, filozofa i historyka, **jednego z najwybitniejszych filologów renesansowych**. Rzecz dotyczy panowania Fernanda I Aragońskiego. **1.600.–**

CZASOPISMA

722. **BIBLIOTEKA** Warszawska. Pismo miesięczne poświęcone naukom, sztukom i sprawom społecznym. Warszawa. Druk. J. Sikorskiego. 8. opr. psk. złoc. z epoki.
R. 1899, t. 1 (og. zb. t. 232). s. [4], 576, IV, [4].
Czas. BJ 1, 80. Stan dobry. Zaw. m.in.: S. Askenazy „Przymierze polsko pruskie", R. Zawiliński „Słowacy, ich życie i literatura", L. Krzywicki „Dzisiejszy stan i zadania socyologii etnograficznej", A. Potocki „Berta", M. Radziwiłł „Na wagach bożych (wiersz)", L. Rydel „Zaczarowane koło (Akt pierwszy)", A. Drogoszewski „Plony młodego pióra. II Kazimierz Przerwa Tetmajer jako liryk", T. Pini „Studya nad genezą ‚Irydiona'".
120.–


OGÓLNEGO ZBIORU TOM 232.

BIBLIOTEKA
WARSZAWSKA.

PISMO MIESIĘCZNE,

poświęcone naukom, sztukom i sprawom społecznym.

Rok 1899. — Tom I.

WARSZAWA.
Adres Redakcyi: ulica Warecka Nr. 14.
1899.

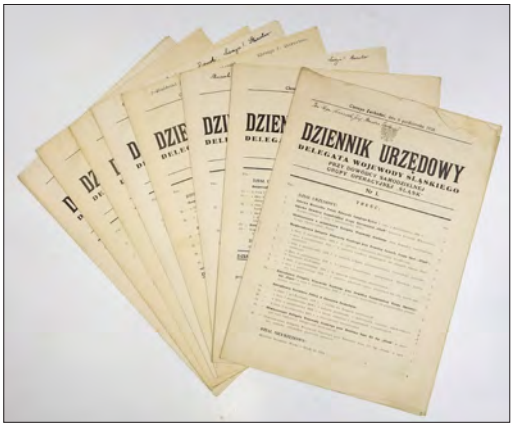
nr 722

723. **CZERWONA** Róża. Warszawa. Red. W. Ipohorski-Lenkiewicz. folio.
R. 1 (5), nr 1 (12): V 1938. s. 8.
Czas. BJ 2, 52. Poprzeczne załamanie numeru, stan bardzo dobry. Egz. nierozcięty. Pismo zaczęło ukazywać się w 1933, rok później po wydaniu 11 numerów zawieszono jego wydawanie. Następne numery ukazały się po przerwie w 1938; oprócz tu prezentowanego wydano jeszcze 12 numerów. W tekście wstępnym pisano: „Czerwona Róża byłą pierwszym ‚narodowym' zespołem po legionowej stronie ‚linii podziału'. Była pierwszym zespołem, który otwarcie i wyraźnie przyznał się do Nacjonalizmu. Była zespołem, który, na kilka lat przed powstaniem Obozu Zjednoczenia Narodowego, rzucił hasło konsolidacji narodowej i zburzenia szkodliwych barykad". Ten numer zaw. m.in.: Narodowi piłsudczycy, Szukamy wroga nr 1, A jednak coś się zmieniło.
64.–

724. **DROGA**. Rocznik Polaka na Węgrzech. Budapeszt. Wydawnictwo Biblioteki Polskiej w Budapeszcie. 8. brosz.
Zesz. 1. 1943. s. 219, [1], tabl. 1.
Czas. BJ –. Otarcia okł., miejscami zaplamienia. Maszynopis powiel. **Odręczna dedykacja redaktorów pisma** dla prof. Mariana Jasieńskiego, dat. 22 IV 1943 w Budapeszcie. Zaw. m.in.: Na

skrzyżowaniu wielkich dróg, O książkach, O lepsze jutro, Zamek Hunyady, Z folkloru węgierskiego, O polskim ruchu literackim na Węgrzech, U pani Czang-Kai-Szek, Muzyka południa, Hymn ułanów pszenicznych, Tatry. **160.–**

725. **DZIENNIK** Urzędowy Delegata Wojewody Śląskiego przy dowódcy Samodzielnej Grupy Operacyjnej „Śląsk". Cieszyn Zachodni. Red. Piotr Bałowski. 4. numery luzem.
Nr 1-10: 8-21 X 1938. s. 49.
Numery ze śladami złożenia, ubytek narożnika pierwszej karty, drobne zaplamienia. Podpis własn. Komplet „Dziennika Urzędowego" wydawanego dla zajętego przez polskie wojska Zaolzia. Zaw. odezwy, zarządzenia, obwieszczenia dotyczące m.in. wkroczenia wojska na Zaolzie, środków płatniczych, ustalenia nazw urzędowych, ruchu drogowego, zakazu sprzedaży alkoholu, języka urzędowego, urządzenia szkolnictwa polskiego, przejęcia majątku rozwiązanego towarzystwa Matice Osvety Lidove, emigracji ludności czechosłowackiej, cen artykułów pierwszej potrzeby, zjednoczenia „Odzyskanych Ziem Śląska Cieszyńskiego" z Rzecząpospolitą Polską i zakończenia wydawania „Dziennika Urzędowego". Dołączono maszynopisowy artykuł „Zagadnienie aprowizacyjne oraz cen artykułów pierwszej potrzeby na Zaolziu" (k. 6). Jego autorem był zapewne cieszyński komisarz ziemski Józef Służewski, który był właścicielem numerów „Dziennika". **420.–**



nr 725

726. **GAZETA** Świąteczna. Wydawnictwo tygodniowe założone przez Konrada Prószyńskiego. Warszawa. Księgarnia Krajowa K. Prószyńskiego. folio. opr. ppł. z epoki.
R. 32: 1912.
Czas. BJ 3, 166 (inne roczniki). Otarcia okł., grzbiet nadpęknięty, miejscami zaplamienia wewnątrz. Brak nr. 14. Piecz. Ukazywało się jako tygodnik. Każdy numer obj. 8-10 s. Rocznik zaw. nr. 1614-1665. Na początku zbiorcza karta tyt. i spis treści rocznika. Zaw. m.in.: Gawęda kurpiowska, O Paranie, O tytuniu, Sprawa o ślub marjawicki, Sprawa o zbrodnie na Jasnej-Górze, Krup czyli dławiec, Związki robotnicze, Wyzysk przy sprzedaży obrazów, Marsz strażacki, O gorzałce, Z wycieczki drobnych rolników do Czech i na Morawy. Na końcu 3 prospekty reklamujące maszyny rolnicze. **200.–**

GAZETA ŚWIĄTECZNA,
wydawnictwo tygodniowe
założone przez Konrada Prószyńskiego.
Rocznik trzydziesty drugi,
ZA ROK
1912,
od numeru 1614 do numeru 1665 włącznie.
Księgarnia Krajowa K. Prószyńskiego
w Warszawie.
nr 726

727. **GAZETKA** Miki. Tygodnik. Warszawa. Red. A. Bończa-Waśniewska. folio. numery luzem.
R. 1, nr 1-20: 18 XII 1938-30 IV 1939.
Czas. BJ 3, 185. Brak pierwszej karty pierwszego numeru, okł. nr. 2 luzem, drobne naddarcia grzbietów i krawędzi niektórych numerów, znaczna większość numerów w stanie dobrym i bardzo dobrym. Do kompletu brak ostatnich dwóch numerów. Każdy numer

obj. 8 s. Okładki oraz dwie wewnętrzne strony drukowano w kolorze. „Gazetkę” prócz opowiadań młodzieżowych (autorstwa m.in. Zygmunta Nowakowskiego, Gustawa Morcinka, Janusza Meissnera) wypełniały niemal w całości komiksy Walta Disney’a z jego bohaterami: Kaczorem Donaldem, Królewną Śnieżką, Myszką Miki, Psem Pluto. Drukowano również wieloodcinkowy cykl „Sierżant King z Królewskiej Konnej” opracowany przez J. Hłaskę wg powieści Z. Grey’a. Powołano do życia „Klub przyjaciół Myszki Miki”. Na listy młodych czytelników na łamach pisma odpowiadała osobiście Myszka Miki. Redaktorem pisma była A. Bończa-Waśniewska, a wśród współpracowników pisma można było spotkać (nie zawsze wymienianych z nazwiska) mocno lewicujących działaczy politycznych: Janinę Broniewską, Wandę Wasilewską, Edwarda Szymańskiego. Oferowany tu zestaw stanowi niemal komplet wydawniczy rzadkiego pisma dziecięcego. **Rzadkie**. **Ilustracja na tylnej okładce katalogu.** **6.000.–**

728. **GOSPODARZ**. Pismo illustrowane poświęcone rolnictwu, hodowli i mleczarstwu. Przemyśl. Wydawca: Jan Biedroń. Druk. M. Dżułyńskiego. 8. opr. bibliot. ppł. z epoki. R. 1: 1901.
Czas. BJ –. Otarcia okł., zaplamienia wewnątrz, stan niezbyt dobry. Egz. dość mocno obcięty przez introligatora. Ilustracje w tekście. Każdy numer obj. 16 s. Pełny rocznik zaw. 12 comiesięcznych numerów. Pismo ukazywało się w l. 1901-1904. Na końcu dodano współoprawny „Zbiór cennych wskazówek i uwag o hodowli drobiu i królików” przez Edmunda Podivina (Jarosław 1894, s. 71, [1]). **220.–**

ILUSTROWANY Kurjer Filatelistyczny. Lwów. Red. J. Zadurowicz. 4. numery luzem.
Czas. 4, 328. Poprzeczny ślad złożenia, stan dobry. Pismo ukazywało się od 1924 do wybuchu II wojny, początkowo jako „Kurjer Filatelistyczny. Organ Polskiego Klubu Filatelistów we Lwowie i Polskiego Związku Akademików Filatelistów”. W pierwszych prezentowanych tu rocznikach w miesiącach wakacyjnych (VII-IX) nie wydawano pisma.

729. R. 9: 1932. s. 46.
Rocznik zaw. 8 numerów (niektóre łączone); numeracja łączna: 84-92. **90.–**

730. R. 10: 1933. s. 58.
Ubytek marginesu pierwszej karty pierwszego numeru. Rocznik zaw. 8 numerów (niektóre łączone); numeracja łączna: 93-101. **90.–**

731. R. 11: 1934. s. [2], 50.
Rocznik zaw. 8 numerów (niektóre łączone) oraz zbiorczą kartę tyt. i spis treści; numeracja łączna: 102-111/112. **90.–**

732. R. 12: 1935. s. [2], 52.
Rocznik zaw. 8 numerów (niektóre łączone) oraz zbiorczą kartę tyt. i spis treści; numeracja łączna: 113-122/123. **90.–**

733. R. 13: 1936. s. [2], 54.
Rocznik zaw. 8 numerów (niektóre łączone) oraz zbiorczą kartę tyt. i spis treści; numeracja łączna: 124-133/134. **90.–**

734. R. 14: 1937. s. [2], 56.
Rocznik zaw. 8 numerów (niektóre łączone) oraz zbiorczą kartę tyt. i spis treści; numeracja łączna: 135-145. **90.–**

nr 729

735. R. 15: 1938. s. [2], 58.
Rocznik zaw. 8 numerów (niektóre łączone) oraz zbiorczą kartę tyt. i spis treści; numeracja łączna: 146/147-154. **90.–**

736. R. 16: 1939. s. 56.
Rocznik zaw. 6 numerów (niektóre łączone) od I do IX; numeracja łączna: 155/156-162. **90.–**

Jednodniówki

737. **DNIE** przełomu. Warszawa [1926]. Wyd.-Druk. „Praca”, Fr. Bogucki. folio, s. 8. brosz.
BP Jedn. 364. Poprzeczne załamanie bloku, niewielkie otarcia i zaplamienia. Publikacja wydana po przewrocie majowym; zaw. 37 zdjęć z ulic Warszawy oraz fotografii głównych uczestników wydarzeń. **80.–**

nr 737

nr 738

738. **JEDNODNIÓWKA** ku uczczeniu dziesięciolecia walk o Lwów, 1-22 XI 1918, 1-22 XI 1928, wydana przez Komitet Obywatelski Obchodu 10 Rocznicy Obrony Lwowa. Lwów 1928. Red.: Stanisław Kupczyński, Stanisław Maykowski, Juljusz Stefan Petry. 4, s. 40, [8]. brosz.
Okł. podklejone w grzbiecie, niewielki ubytek narożnika przedniej okł. Tytuł okł.: „Jednodniówka 1918 1-22 XI 1928”. Zaw. m.in.: Hymn na cześć Lwowa, W chwili wybuchu, Ostatnie rozkazy, Z moich wspomnień, Przysięga na polach Kulparkowskich, Bartatowczycy, Twarda służba, garść wspomnień dziennikarza, Znaczenie Obrony Lwowa, Niestosowność nazwy „Małopolska Wsch.”, Rytm życia lwowskiego. **80.–**

739. **KORNIK**. Efemeryda „szarych myszy” B[iblioteki] J[agiellońskiej]. Kraków. folio. R. 1: 21 II 1939. s. [4].
Ślady złożenia, otarcia części pierwszej strony. Ekslibris Marka Wierzbickiego. Jednodniówka odbita na powielaczu. Humorystyczna efemeryda przygotowana i wydana przez pracowników Biblioteki Jagiellońskiej. W żartobliwy sposób sportretowano bibliotekarzy, wydrukowano fraszki dotyczące funkcjonowania książnicy, zamieszczono ciekawostki. I tak: „mag. Pietras obszedł dziś wszystkie trzy budynki B.J. nie zgubiwszy niczego ze sterty szpargałów, które niósł w niewiadomym celu”, „znaleziono wreszcie kartę katalogową pisaną własnoręcznie przez Estreichera, na której wymienił dokładnie ilość tomów, stron i ryc.”, „za cierpliwą służbę zostali odznaczeni: Zięba, Szczurek i Bielecki. Wszyscy otrzymali t. zw. Krzyż Pański”. Osobny dział poświęcono nowościom i zapowiedziom wydawniczym, w którym znajdujemy m.in. arcyrzadkie dzieła: Z. Ameisenowa „Zodiak w stropie arki Noego i jego pierwowzór w klasztorze w Starym Sączu”, A. Bar „Wpływy Kraszewskiego na tempo mojej twórczości”, H. Lipska „Kursy instruktorskie przysposobienia wojskowego kobiet. Pogadanka 139: Praktyczne przeszkolenie dziew-

cząt murzyńskich w Afryce w wieku 6-8 lat na wypadek ataku zeppelinów na biegun północny”, W. Żurowska „Szkodliwość przeciągów dla kart katalogowych i kierownictwa katalogu”, W. Żurowska „Nowe metody skubania kur w obozach P.W.K. z uwzględnieniem posłannictwa kobiet w zakresie fabrykacji musztardy kremskiej”. Artykuł wstępny nawołuje – mimo groszowych pensji, grypy i flirtów, które „dziesiątkują urzędników”: „śmiejmy się!”, dodając profetycznie: „Kto wie, czy świat potrwa jeszcze dwa tygodnie”. **Rzadkie**. **160.–**

740. **POBUDKA**. Lwów, 22 XI 1938. Nakł.: Stanisław Ostrowski jako przewodniczący Obywatelskiego Komitetu uczczenia 20-lecia Obrony Lwowa. 4, s. 28. brosz.
Poprzeczne załamanie bloku, pierwsza strona lekko zakurzona. Jednodniówka wydana w 20. rocznicę obrony Lwowa. Zaw. m.in.: Początek Obrony Lwowa, Komendant Czesław Mączyński, Przysięga Obrońcy Lwowa, Rola Szkoły Sienkiewicza w listopadowej Obronie Lwowa, Kapitan Tatar, Najmłodsi, Lwowska wyprawa akademików warszawskich, Program Uroczystego Obchodu 20-tej rocznicy zwycięstwa. Ilustracje w tekście. **80.–**

741. **W ĆWIERĆWIECZE** stworzenia we Lwowie pierwszego oddziału kawalerii polskiej. Jednodniówka b. Członków Sokoła konnego III-go. 1912-1937. Lwów, X 1937. Red. S. Rayski. 4, s. 16. brosz.
Niewielkie rdzawe zaplamienia przy zszywkach, stan dobry. **80.–**

nr 741

742. **KADET**. Czasopismo kadetów Korpusu nr 2 w Modlinie. Modlin. 4. brosz.
Nr 2: 20 III 1925. s. 20, [2].
Niewielkie zaplamienia, stan dobry. Maszynopis powiel. Zaw. m.in.: Krótka historja i kierunek rozwoju dzisiejszego lotnictwa, Rola kawalerji w wojnie światowej i w przyszłej, Twierdzenie o granicy trójkątów zawpisanych, Przygoda – nowelka myśliwska. **100.–**

743. [**KALENDARZ**]. Haliczanin. Kalendarz powszechny. Lwów 1862. Druk. i nakł. K. Pillera i Sp. 4. opr. późn. ppł. z zach. okł. brosz.
R. 11: [...] na rok Pański 1863. s. [2], 65, [7].
Okł. nieco otarte, okł. brosz. zachowane we fragmentach, podklejony paskiem papieru ubytek na karcie tyt. (wycięty podpis własn.). Prócz kalendarium zaw. m.in.: Poradnik domowy i gospodarski, 30 zasad dla rolnika polskiego, Marcin Szłyk. Szkic z życia studenckiego, Sambor, Wyciąg z patentu stemplowego i taksowego z dnia 5. Lutego 1850, Spis uprzywilejowanych jarmarków w Galicyi. **120.–**

nr 742

KŁOSY. Czasopismo illustrowane tygodniowe, poświęcone literaturze, nauce i sztuce. Warszawa. Nakł. S. Lewentala. 4. opr. psk. z epoki.
Czas. BJ 4, 226. Pismo ukazywało się w l. 1865-1890.

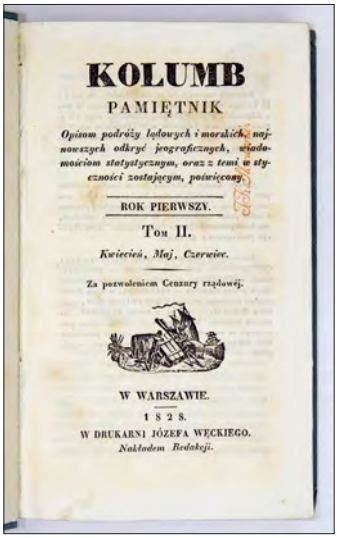
744. T. 23, nr 575-600: 6 VII-28 XII 1876. s. [4], 416.
Wyraźne otarcia okł., ubytek dolnej części grzbietu i narożnika przedniej okł., miejscami zaplamienia wewnątrz, naddarcia kilku kart. Podpis własn. Na początku zbiorcza karta tytułowa i spis treści do całości, na końcu razem zebrane dodatki powieściowe. Kompletny półrocznik. W tomie m.in. artykuły biograficzne o Auguście Bielowskim, Aleksandrze Fredrze, George Sand, Józefie I. Kraszewskim, architekcie Bolesławie Podczaszyńskim, Helenie Skirmuntowej i innych, korespondencje z wojny na Bałkanach, powieść Elizy Orzeszkowej „Rodzina Brochwiczów", wiersz „Teatr Szekspira" ofiarowany Helenie Modrzejewskiej przez Teofila Lenartowicza. W półroczniku ponadto liczne korespondencje z kraju i zagranicy, listy Kraszewskiego z Niemiec, wakacyjne listy z Londynu Henryka Struvego, listy Hodiego z Paryża, sprawozdania z wystaw przemysłowych i salonów malarskich. Ponadto artykuły o pierwszej kolei żelaznej w Chinach, domu w Karlsbadzie, w którym mieszkał Adam Mickiewicz, o cyklu operowym „Pierścień Nibelunga" Ryszarda Wagnera, wyprawie na Gerlach w Tatrach. Ponad 200 drzeworytów, w tym większość całostronicowych. Wśród ilustracji warto wymienić: 7 wg rysunków Andriollego („Na własnym zagonie", „Dumka pastuszka", „Na cmentarzu", „Kulturtreger", „Śmiałżeby nie przyjść?"), 2 wg Wojciecha Kossaka („Rozstawianie myśliwych", „Przejażdżka w okolicach Mentony"), Walerego Eliasza (3 sceny wspinaczki w Tatrach i widok Giewontu), Aleksandra Gryglewskiego (wnętrza Zamku Warszawskiego), Franciszka Kostrzewskiego (sceny obyczajowe i humorystyczne). **420.–**

nr 744

745. T. 40, nr 1018-1043: 1 I-25 VI 1885. s. [4], 414.
[**oraz**] T. 41, nr 1044-1070: 2 VII-31 XII 1885. s. [4], 428.
Reperowane naddarcie grzbietu, otarcia grzbietu i okł., ubytek górnej części grzbietu. Brak s. 101-104 w t. 41. Nr 1043 (należący do t. 40) przestawiony do t. 41. Na początku każdego tomu (półrocznika) zbiorcza karta tyt. i spis treści. Zaw. m.in.: Korowód z pochodniami elektrycznemi, Listy marynarza z podróży do rodziny pisane, Teatr warszawski przed półwiekiem, Droga żelazna Iwangrodzko-Dąbrowska, Korowód stronników kobiety-kandydatki na Prezydenta Stanów Zjednoczonych, Typy mieszkańców krain zachodnio-afrykańskich Namaqua i Damara, Z wystawy projektów konkursowych na pomnik Mickiewicza, Z notatek pesymistki, Gordon w Sudanie, Znakomici przemysłowcy polscy zmarli w ostatnich latach, Nowe wodociągi i kanalizacya Warszawy, Wycieczka do puszczy białowiezkiej, Gryfowie Braniccy jako opiekunowie żydów, Osiek. Na wyróżnienie zasługują dwustronicowe drzeworyty: „Artyści teatrów warszawskich", „Granat nieprzyjacielski. Obraz Wojciecha Kossaka", „Pożar Grodna". **480.–**

KOLUMB. Pamiętnik opisom podróży lądowych i morskich, najnowszych odkryć jeograficznych, wiadomościom statystycznym, oraz z temi w styczności zostającym, poświęcony. Warszawa. Nakładem Redakcyi. Druk. Józefa Węckiego. 16d. opr. kart. z epoki.
Czas. BJ 4, 234. Okł. lekko otarte, stan dobry. Złoc. szyldziki na grzbiecie. Na kartach tyt. poszczególnych tomów winietki drzeworytowe. Tomy jednego z pierwszych polskich czasopism geograficzno-podróżniczych. Pismo ukazywało się dwa razy w miesiącu, sześć numerów (kwar-

tał) stanowiło tom wyposażony przez wydawcę w zbiorczą kartę tyt., spis treści i wykaz prenumeratorów (tu zachowane). Łącznie wyszło osiem kwartalnych tomów w l. 1828-1829, tu do kompletu brakuje pierwszego tomu. Zawiera m.in. opisy podróży po Europie, Bliskim Wschodzie, Azji, Afryce, Ameryce Środkowej. W każdym numerze przegląd wydawnictw krajowych i zagranicznych i dział „Rozmaitości". Poprzednikiem pisma był „Dziennik Podróży Lądowych i Morskich" wydawany w 1827. Uwidoczniona na grzbietach numeracja prezentowanych tu tomów „Kolumba" uwzględniała woluminy „Dziennika". **Nieczęste**.


KOLUMB
PAMIĘTNIK
Opisom podróży lądowych i morskich, najnowszych odkryć jeograficznych, wiadomościom statystycznym, oraz z temi w styczności zostającym, poświęcony.
ROK PIERWSZY.
Tom II.
Kwiecień, Maj, Czerwiec.
Za pozwoleniem Cenzury rządowej.
W WARSZAWIE.
1828.
W DRUKARNI JÓZEFA WĘCKIEGO.
Nakładem Redakcji.

nr 746

746. T. 2: IV-VI 1828. s. 346, [6], tabl. 1.
Zaw. nr. 7-12. Na litografowanej tablicy: „Monsater Meteora w Tessalji". Zaw. m.in.: Podróże w prowincjach wewnętrznych Kolumbji, Podróż do Ameryki Północnej, albo opisanie krajów zroszonych rzekami Mississipi, Ohio, Missouri, Wiadomość o Mexyku, Wiadomość o osadzie i mieście Sydney w nowej Gallji południowej, Wiadomość historyczno-statystyczna o mieście Ciechanowie, O budowie i sposobie działania Wulkanów w różnych częściach ziemi, Podróż Hr. Jana Potockiego do Astrachanu i okolic przyległych. **Ilustracja na tabl. 20.** **600.–**

747. T. 3: VII-IX 1828. s. 337, [7], tabl. 1.
Zaw. nr. 13-18. Na litografowanej tablicy „Indyanie z pokolenia Osagów podróżujący po Europie". Zaw. m.in.: Wiadomość o Ormjanach, Krótkie opisanie kopalni soli w Wieliczce, Listy o Bengalu pisane z nad brzegów Gangesu, Okopy starożytne pod wsią Proboszczowicami w pobliskości Płocka, Trzęsienie ziemi na wyspie Ischia wydarzone, Pobyt mój w Awie, stolicy państwa Birmanów. **Ilustracja na tabl. 20.** **600.–**

748. T. 4: X-XII 1828. s. 345, [7], tabl. 1.
Zaw. nr. 19-24. Na litografowanej tablicy „Geyser wulkan wodny w Islandji". Zaw. m.in.: Wiadomość o Araukanach, Wiadomość o rządzie, obyczajach i przesądach mieszkańców kraju Walo, Wiadomość o ludach Australję zamieszkujących jako to: Papuach, Tasmanjanach, Alfuruach i Australjanach, Wypis z dziennika podróży odbytej [...] w celu zwiedzenia celniejszych w Europie zakładów dobroczynnych i więzień przez Eustachego Marylskiego, Wiadomość o podróżach i odkryciach, jakie w Afryce dotąd uskutecznione zostały, Wąż morski. **Ilustracja na tabl. 20.** **600.–**

749. T. 5: I-III 1829. s. 344, [8], tabl. 1.
Zaw. nr. 25-30. Na litografowanej tablicy: „Widok wewnętrzny mieszkania Murzynów na Jamaice". Zaw. m.in.: Wiadomość o Kozakach Niekrasowcami zwanych, Wiadomość o Cyrenaice i o mieście Cyrene, Wiadomości o Persji, Podróż po kanale Cesarskim w Chinach, Przejażdżka w Prusach polskich, Dziennik podróży do Krymu odbytej, Niektóre szczegóły o wyspie Jamaice, Ludożercy na wyspie Sumatrze. **Ilustracja na tabl. 20.** **600.–**

750. T. 6: IV-VI 1829. s. 344, [8], tabl. 1.
Zaw. nr. 31-36. na litografowanej tablicy „Widok wielkiej jaskini w Amassyii". Zaw. m.in.: Archipelag Azorski, Wiadomość o mieszkańcach Nowej Zelandji, Podróż z Crucero, stolicy prowincji Carabay w departamencie Puno w Peru, na doliny Phara [...], Wiadomość o Szczawnicy w Karpatach i o znajdujących się tamże wodach mineralnych, Podróż do Brazylji, Pobyt dwóch opuszczonych majtków na wyspie Amsterdam, Myśliwstwo Amerykańskie na pszczoły, Nowa wyprawa do bieguna północnego. **Ilustracja na tabl. 20.** **600.–**

751. T. 7: VII-IX 1829. s. 328 [jest mylnie 278], [2].
Niewielki ubytek szyldzika na grzbiecie. Zaw. nr. 37-42. Zaw. m.in.: Opisanie wyspy Borneo, O Portugalii, Podróż do Krakowa, Kwarantanna na granicy państwa Tureckiego, Listy o Egipcie P. Szampoliona młodszego, Przewiezienie Urangutanga do Europy, Opis walki słoniów. **Ilustracja na tabl. 20.** **600.–**

752. T. 8: X-XII 1829. s. 329, [4].
Zaw. nr. 43-48. Ostatni tom pisma. Zaw. m.in.: Badania nad południową Afryką, Polowanie na węża i krokodyla, Listy i Egipcie P. Szampoliona młodszego, Wspomnienie pod względem pięknych widoków i sztuki, z podróży urywkowey w Polszcze, Wesele Tatarów w okolicy Odessy, Obyczaie Chińczyków. **Ilustracja na tabl. 20.** **600.–**

753. **KOMUNIKAT** Ogólny. Koło 1 Pułku Piechoty Legjonów. Wilno. Zakł. Graficzne „Znicz". 4. numer luzem.
R. 2, nr 3: V 1935. s. [2].
Stan dobry. Dwustronicowy numer specjalny z informacją o śmierci i pogrzebie Józefa Piłsudskiego. Zaw. m.in. okolicznościowy rozkaz gen. E. Śmigłego-Rydza. **60.–**

754. **KRONIKA** Rodzinna. Pismo dwutygodniowe poświęcone literaturze, sprawom społecznym i domowym. Warszawa. Red. A. Borkowska. Druk. Noskowskiego. 4. opr. psk. z epoki, obcięcie barwione.
T. 11: 1883. s. [4], 768.
Czas. BJ 4, 296. Otarcia grzbietu, wewnątrz stan bardzo dobry. Dublet bibliot. (nieszpecąca piecz. na przedniej wyklejce). Pismo ukazywało się w l. 1867-1914. Na początku zbiorcza karta tyt. i spis treści. Zaw. m.in.: Szkoła rzemiosł dla kobiet, Z życia przywódzcy pozytywizmu, Wolnomularstwo we Francyi, Virchow i Darwin, Szkodliwe naśladownictwa, Początki metalurgii, Najnowsze formy dobroczynności, Serbowie Łużyccy, Lenartowicz jako rzeźbiarz, Z życia wiejskiego w Ameryce, Z wycieczki do Heystu, W pobliżu Sahary, Kartka z dziejów miłości. **240.–**

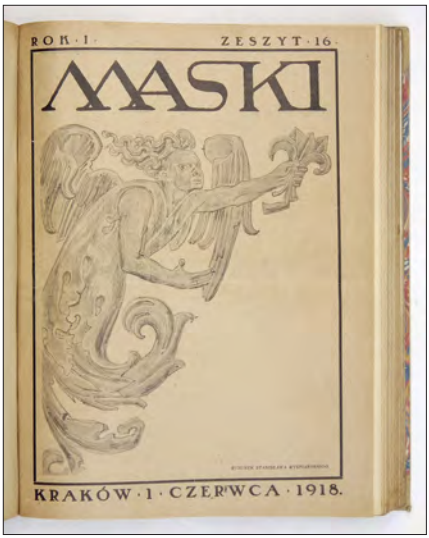
755. **KRÓTKOFALOWIEC** Polski. Miesięcznik pośw. krótkofalarstwu polskiemu. Oficjalny organ P[olskiego] Z[wiązku] K[rótkofalowców]. Red. nacz. W. Śniadowski, red. odp. Adam Ligęza. Lwów. Druk. Mieszczańska. 8. brosz.
R. 4, nr 1: I 1932. s. 16.
Czas. BJ 4, 302 (inne roczniki). Okł. nieco odbarwione, poza tym stan dobry. Wykresy w tekście. Zaw. m.in.: Prostownik elektrolityczny, Filtr wstęgowy, Opis nadajnika OK2HX, Stacja SP3HI, Nasłuchy. **54.–**

nr 755

756. **MAŁY** Światek. Czasopismo illustrowane dla dzieci. Lwów. Red. A. Lewicka. Wyd. S. Rossowski. 4. opr. ppł. z epoki.
R. 12: 1899. s. [4], 302
[**oraz**] R. 13: 1900. s. [4], 304.
Czas. BJ 5, 64. Otarcia okł., grzbiet nowy, pierwsze karty zaplamione, z podklejonymi marginesami. W t. 12 brak pierwszych dwóch kart i całego numeru 35; t. 13 kompletny. Zapiski i dziecięce rysunki. Do niektórych numerów dołączono dodatek w postaci litografowanej tablicy z projektami latawców, zabawek, akcesoriów do gier. Zaw. opowiadania, wiersze, propozycje zabaw dziecięcych, obrazki sceniczne, a także publikowane w odcinkach „Ze wspomnień więziennych". Pismo ukazywało się 3 razy w miesiącu. **320.–**

757. **MASKI**. Literatura, sztuka i satyra. Kraków. Red. R. Czaplicki, T. Świątek. 4. opr. ppł. z epoki.
R. 1, zesz. 1-36: 1 I-20 XII 1918. s. 724, tablice.

Czas. BJ 5, 67. Brak jednej tablicy?, blok lekko wygięty. Zachowanych kilka okł. brosz. Kompletny pierwszy rocznik pisma (łącznie ukazały się 54 numery w l. 1918-1919). Pismo stanowiło przez pewien czas organ teoretyczny formistów, drukując ich ważne teksty programowe. Pierwszy rocznik zaw. m.in.: Z. Pronaszko „O ekspresyoniźmie", L. Chwistek „Wielość rzeczywistości w sztuce" (kompletny tekst publikowany w wielu odcinkach), T. Szantroch „Postępowy znawca sztuki", wiersze Tuwima oraz reprodukcje prac: F. Masereela, Z. Pronaszki, A. Pronaszki, T. Niesiołowskiego, J. Hrynkowskiego, L. Chwistka, E. Zaka, T. Czyżewskiego, K. Sichulskiego. Na okładkach wykorzystano rysunki S. Wyspiańskiego. **480.–**



nr 757

nr 759

758. **MIESIĘCZNIK** Heraldyczny. Organ Polskiego Towarzystwa Heraldycznego wydawany przez Oddział Warsz. Red. Oskar Halecki, Józef Puzyna, Zygmunt Wdowiszewski. Warszawa. 4, opr. ppł. z epoki.
R. 12, nr 1-12: I-XII 1933. s. IV, 216, tabl. 2.
Czas. BJ 5, 108. Miejscami podkreślenia w tekście, stan dobry. Na początku zbiorcza karta tytułowa i spis treści. **Rocznik kompletny**. Zaw. m.in.: S. Brzeziński „Panowie z Tomic", O. Halecki „Zawisza Czarny a łowy książęce na Litwie i w Tyrolu", S. Konarski „Rodzina Henryka Milberga, generała W.P. (1785-1863), Z. Lasocki „O udostojnieniu herbu w Polsce w r. 1455", „H. Polaczkówna „Nobilitacja Bartłomieja i Walentego Powsińskich z r. 1512", Z. Wojciechowski „Powstanie szlachectwa w Polsce". **300.–**

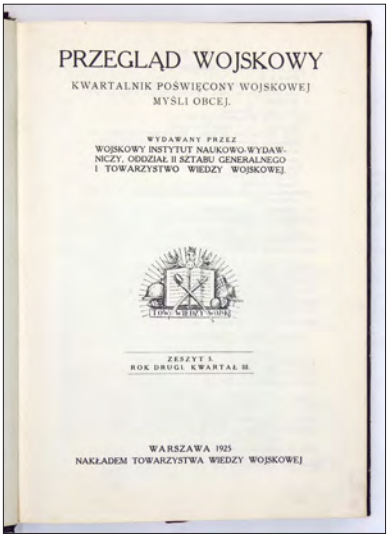
759. **MŁODY** Lotnik. Miesięcznik. Wydawnictwo Komitetu Stołecznego L.O.P.P. Warszawa. Red. Jerzy Osiński. 4. razem opr. ppł. z epoki.
R. 4: 1927. s. 278 [z brakami]
R. 5: 1928. s. 272
R. 6: 1929. s. 72 [z brakami].
Czas. BJ 5, 132. Okł. nieco otarte, poza tym stan dobry. Piecz. własn. Brak okł. brosz. liczonych w paginacji ciągłej. W r. 4 z 1927 brak nr. 10 i ostatniej karty nr. 12, w r. 6 jedynie 3 pierwsze numery, z brakiem ostatniej karty w nr. 3. Dodatkowo wprawiono 2 numery czasopisma „Lot Polski" (r. 6, nr 5: V 1928, s. [517]-548 oraz r. 4, nr 10: X 1926, s. 28). Na przedniej okł. naklejona okł. brosz. nr. 6 z 1927. **Bogato ilustrowane pismo propagujące lotnictwo ukazujące się w l. 1924-1930**. Prezentowane numery zaw. m.in.: Dziesiąta Międzynarodowa Wystawa Lotnicza

w Paryżu, Ciekawe konstrukcje, Nowe zastosowanie lotnictwa, Obrona przeciwlotnicza, Silniki lotnicze małej mocy, Modele latające skrzydłowców, Powietrzny wagon sypialny, Instytut Aerodynamiczny, Samoloty polskiej konstrukcji, Nasze lotnictwo wojskowe, Komunikacja lotnicza, Podbój Atlantyku, Rozwój silnika lotniczego, Zwycięstwo polskich lotników, Polacy na zwodach międzynarodowych, Walka z pożarem na samolocie, Perspektywy lotnicze otwierające się przed młodymi lotnikami w Ameryce, Radjosamoloty przyszłości, Zastosowanie lotnictwa w myślistwie i rybołówstwie, Lotnictwo szybowcowe w Rosji, Polskie prawo lotnicze. **220.–**

760. **NASZ** Kraj. Tygodnik zdobny poświęcony twórczości i kulturze. Lwów. Red. T. Pawlikowski. 4. razem opr. ppł. z epoki.
T. 6: 1908. s. 219, [1], tabl. 2.
Czas. BJ 5, 218. Okł. nieco otarte. Kompletny tom pisma składający się z 11 numerów. Na początku okładka brosz. jednego z numerów. Tom zaw. teksty m.in.: W. Whitmana, K. Irzykowskiego, W. Sieroszewskiego, M. Zdziechowskiego, L. Rydla, M. Schwoba, R. Jaworskiego, S. Przybyszewskiego. Wśród ilustratorów: W. Jastrzębowski, W. Wojtkiewicz, H. Kunzek, S. Dębicki, J. Mehoffer. **180.–**

761. **NIEPODLEGŁOŚĆ**. [Czasopismo poświęcone dziejom polskich walk wyzwoleńczych w dobie popowstaniowej]. [Warszawa]. Wyd. Inst. Badania Najnowszej Historji Polskiej. 8. razem opr. oryg.? pł.
T.1-2: 1929-1930. s. XIV, 386, tabl. 10; XV, [1], 384, tabl. 8.
Czas. BJ 5, 264. Brak kart tyt. Wyklejki lekko nadpęknięte, grzbiet nieco odbarwiony, ostatnia karta we wsp. kopii, miejscami niewielkie zaplamienia, poza tym stan dobry. Zebrane (wydawniczo?) dwa pierwsze tomy znakomitego wydawnictwa przynoszącego wiele materiałów źródłowych i opracowań dziejów Polski XIX-XX w. Na początku zbiorcza karta tyt. i na początkach każdego tomu skorowidze nazwisk i pseudonimów. **220.–**

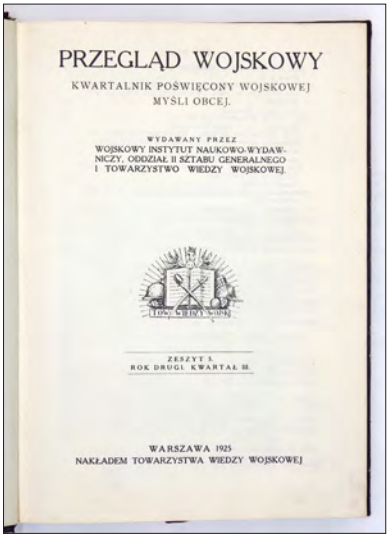
762. **ORLĄTKO**. Pismo dla chłopców i dziewcząt polskich. Poznań. Red. W. Sosnowski. Wyd. Drukarnia i Księgarnia św. Wojciecha. 8. razem opr. ppł. z epoki z zach. okł. brosz.
R.1: X 1932-VI 1933. s. 164, IV.
Czas. BJ –. Stan bardzo dobry. Błąd w paginacji (opuszczono s. 89-92). Piecz. W ostatnim numerze zbiorcza karta tyt. i spis treści. Kompletny pierwszy rocznik pisma składający się z 10 numerów. Pismo ukazywało się przez 3 lata, od 1932/1933 do 1934/1935. Ten rocznik zaw. m.in.: Dla Ciebie, Polsko, i dla twojej chwały, Z podróży dookoła świata bez groszy, Chrzest polarny na S/S „Polonia", Królowa Korony Polskiej, Co się Kalacie w górach przytrafiło, Przechadzka po porcie w Gdyni. **240.–**


PRZEGLĄD WOJSKOWY
KWARTALNIK POŚWIĘCONY WOJSKOWEJ MYŚLI OBCEJ.
WYDAWANY PRZEZ WOJSKOWY INSTYTUT NAUKOWO-WYDAWNICZY, ODDZIAŁ II SZTABU GENERALNEGO I TOWARZYSTWO WIEDZY WOJSKOWEJ.
ZESZYT 5
ROK DRUGI KWARTAŁ III.
WARSZAWA 1925
NAKŁADEM TOWARZYSTWA WIEDZY WOJSKOWEJ

nr 762

PRZEGLĄD Wojskowy. Kwartalnik poświęcony wojskowej myśli obcej. Red. ppłk Stefan Rowecki. Warszawa. Wyd. Wojsk. Inst. Nauk.-Wyd. [...]. Nakł. Tow. Wiedzy Wojsk. 8. razem opr. bibliot. ppł.
Czas. BJ 6, 549. Opr. nieco otarte, poza tym stan dobry. W skład komitetu redakcyjnego „Przeglądu Wojskowego" wchodzili.: płk W. Tokarz, ppłk H. Bagiński, ppłk S. Künstler, ppłk M. Łodyński, ppłk W. Piekarski, mjr S. Dwornik, mjr H. Romiszewski, mjr A. Stebłowski.

763. R. 2: 1925, z. 5-6. s. [4], 224, tabl. 2; [4], 231, tabl. rozkł. 5.
Miejscowe uszkodzenie lewego marginesu ostatniej karty, przy wyklejce. Zaw. m.in.: **zesz. 5** – płk Florescu „Rozważania nad rumuńską doktryną organizacji wojska i prowadzenia działań wojennych", ge. Camon „Motoryzacja wojska", mjr Strzelecki „Niemieckie poglądy na kawalerję", por. J. Kuszelewski „Najważniejsze zagadnienia czołgów przyszłości", mjr S.G.B. Galiński „Twierdze leśne w Rosji Sowieckiej", Bibliografia 40 czasopism obcych; **zesz. 6** – St. Płoski „Zagadnienie jednolitości dowództwa w wojsku sowieckim", kpt. W. Pfeifer „Wpływ lotnictwa na technikę marszów", płk Blümner „Pociągi pancerne podczas wojny światowej i w okresie powojennym", L. Malewanow „Urządzenie stacji kolejowej z wojskowego punktu widzenia". **120.–**


PRZEGLĄD WOJSKOWY
KWARTALNIK POŚWIĘCONY WOJSKOWEJ MYŚLI OBCEJ.
WYDAWANY PRZEZ WOJSKOWY INSTYTUT NAUKOWO-WYDAWNICZY, ODDZIAŁ II SZTABU GENERALNEGO I TOWARZYSTWO WIEDZY WOJSKOWEJ.
ZESZYT 5
ROK DRUGI. KWARTAŁ III.
WARSZAWA 1925
NAKŁADEM TOWARZYSTWA WIEDZY WOJSKOWEJ

nr 763

764. R. 3: 1926, z. 7-8. s. [4], 208; [4], 208, tabl. rozkł. 1.
Zaw. m.in.: **zesz. 7** – S. Dobrorolskij „Osłona mobilizacji w przyszłej wojnie", płk J. Gąsiorowski „Zagadnienie walk nocnych według poglądów francuskich, niemieckich i rosyjskich", A. I. Kuk „Sieć wywiadu", kpt. Le Brigand „Mała jednostka piechoty w natarciu"; **zesz. 8** – gen. Brissaud-Desmaillet „Wojsko w stanach minimalnych", por. J. Łysiński „Zasady taktyczne użycia karabinów maszynowych przeciwko lotnikom", „Zagadnienie regulaminu wojny domowej w Z.S.R.R.", kpt. A. Korczyński i por. J. Kuszelewski „Obrona przeciwczołgowa". Na tablicy rozkł. „Przegląd czołgów różnych państw (Charakterystyczne typy bojowe)". **120.–**

765. **PRZYSZŁOŚĆ**. Pismo peryodyczne. B. m. 8. numery luzem.
Nr 1-3, 5-9: 1 VII-26 X 1918. s. 144.
Czas. BJ 6, 606. Stan dobry. Piecz. W nagłówku nadruki: „Drukowano jako rękopis". Zaw. m.in.: Sprawa Wojska Polskiego, Austrya a Koło Polskie, Przewroty ukraińskie, Zbrodnicza agitacya w obozie wojsk polskich w Ostrowiu, Przepełnienie więzień w Królestwie polskiem, Armia polska we Francyi, Polska a Ukraina, Hakatyści w Lublinie, Linia Bugu?, Polskie oddziały na Ukrainie, Wichrzenia niemieckie, Z tragedyi polskiego żołnierza, Z oddziałów Hallera, Jak Niemcy robili Ukrainę na Podlasiu. **320.–**

nr 765

766. **PSZCZÓŁKA** Illustrowana. Pismo literacko-naukowe dla ludu. Red. odp. J[an] Czaiński. Założył w roku 1875 Stanisław Stojałowski [jako Wieniec]. Gródek. Wyd. A. Madejewski, Druk. J. Czaiński. 8. opr. psk. z epoki.
R. 16, nr 1-24: 1890. s. 400.
Czas. BJ 6, 610 (tylko r. 11) i 9, 29. Brak nr. 14 i 17 oraz str. 357-364 w nr. 22. Opr. otarta, miejscami niewielkie zaplamienia, poza tym stan dobry. Piecz. bibliot.: „Czytelnia Kółka Rolniczego

w Kańczudze". Zaw. m.in.: Ludowe Towarzystwo zaliczkowe i ochrony ziemskiej własności w Wadowicach, Narady Wydziału krajowego w sprawie pomocy ludności dotkniętej nieurodzajem, Biskupi polscy, Rady dla gospodyń, Zapomoga dla powiatu Ropczyckiego i list posła Wojciecha Stręka, Wisielec, Czem prosty chłop być moża?, Nowa ustawa karna, Młodzież akademicka a lud, Cedr się chwieje, Sprawa robotnicza, O trzech naszych hasłach, Socyalizm w Galicyi, Część urzędowa ludowego Towarzystwa zaliczkowego i ochrony ziemskiej własności w Wadowicach, Z izby sądowej, Przygoda złodzieja, Starszy w bractwie, **Uroczystości pogrzebowe nieśmiertelnej pamięci wieszcza narodu naszego Adama Mickiewicza w Krakowie** (w nr 13 z 13 VII 1890 relacja z uroczystości sprowadzenia ciała [po 35. latach od śmierci] z Paryża do Polski i pochowania w krypcie w podziemiach Katedry Wawelskiej). **360.–**

Nr. 1. Gródek, Niedziela 12 stycznia 1890. Rok XVI.

PSZCZÓŁKA ILLUSTROWANA

Niech będzie pochwalony

Pan nasz Jezus Chrystus

Pszczółka illustrowana pismo literacko-naukowe dla ludu wychodzi w drugą i czwartą niedzielę miesiąca.

Do naszych Szanownych Czytelników.

nr 766

WYDANIE
BIBLIOTEKI POLSKIEJ W PARYŻU.

ROCZNIKI POLSKIE

Z LAT

1857-1861

TOM DRUGI

ROK 1858

PARYŻ
DRUKARNIA E. MARTINET
ULICA MIGNON, 2
1865

nr 768

767. **ROCZNIK** dla Archeologów, Numizmatyków i Bibliografów Polskich. Kraków. Druk. UJ. Wyd. S. Krzyżanowski. 8. późn. opr. pperg.
[R. 3]: Rok 1871. 1874. s. [4], 487, tabl. 3.
Czas. BJ 7, 56. Grzbiet zaplamiony, skrajne strony zabrudzone, niewielkie zabrązowienia papieru i zaplamienia wewnątrz. Egz. z księgozbioru Rudolfa Mękickiego (piecz.). Zaw. m.in.: Archeologia na Litwie, Drukarnia i sztycharnia w Berdyczowie, Zabiegi numizmatyka polskiego w XVIII w., O zbiorach naukowych pozostałych po ś. p. Konstantym Podwysockim, Spis prywatnych zbieraczów z wyszczególnieniem ich zbiorów i kierunku, w jakimprzedewszystkiem swoim studyom się oddają. **Nieczęste**. **400.–**

768. **ROCZNIKI** Polskie z lat 1857-1861. T. 2. Rok 1858. Paryż 1865. Druk. E. Martinet. Wyd. Biblioteka Polska. 16d. s. VI, [2], 490. opr. nieco późn. ppł.
Opr. nieco otarta, miejscami niewielkie zaplamienia papieru, stan dobry. Piecz. własn. Zaw. m.in.: O podróżujących i o godności narodowej, Reszyd Pasza, Obejrzenie się na rok 1857, Przewodnik polski w Paryżu, Sprawa włościańska hr. Uruskiego, Sprawy warszawskie, Bociany warszawskie, Konspiracya dzieci we Lwowie, Listy z Galicyi, Wspomnienie o Józefie Gołuchowskim. Ukazały się cztery roczniki pisma. **140.–**

769. **TYGODNIK** Literacki poświęcony literaturze, sztukom pięknym i krytyce. Poznań. Red. A. Woykowski. 4. opr. psk. złoc. z epoki.
T. 6, nr 1-52: 1843. s. 416.

Czas. BJ 8, 91. Opr. otarta i nieco uszkodzona, wyklejki jednostronnie nadpęknięte, papier miejscami z charakterystycznymi zabrązowieniami, mimo to stan ogólny dobry. Zaw. m.in.: Czy pan Fr. Palacki słusznie sądzi polskich historyków, co do daniny od Polski?, List X. Kajetana Sołtyka, biskupa krakowskiego, tyczący się waloru monet, T. Zan „Przegrana w szachy", Wizyta królewicza Władysława u P. Jana Rogalińskiego w Krześlicach, Głosy przeszłości, O bractwach i cechach rzemieślniczych w Polsce, Stosunek religii do państwa, O własności, Kilka myśli nad małżeństwem i prawodawstwem rozwodowem, Miłość i cyrograf (Powieść fantastyczna), Ostatnia wiosna Pokucianki, Młoda piśmienność Warszawska, O stosunku kobiety do mężczyzny i w ogóle do Społeczeństwa. **600.–**

Tygodnik literacki

literaturze, sztukom pięknym i krytyce poświęcony.

No. 1. POZNAŃ, DNIA 2. STYCZNIA. 1843.

Czy pan Fr. Palacki słusznie sądzi polskich historyków, co do daniny od Polski?

nr 769

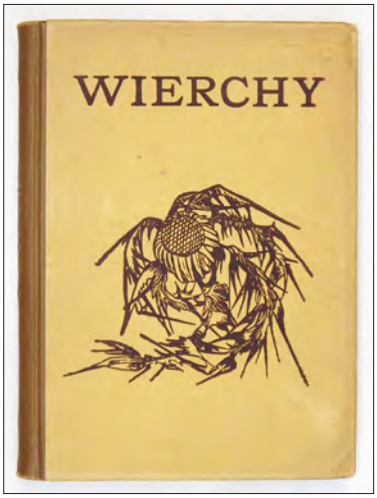
770. WĘDROWIEC. Pismo obejmujące podróże i wyprawy, opisy zwyczajów i obyczajów ludów cudzoziemskich, życiorysy sławnych ludzi, powieści, przekłady z literatury zagranicznej, wiadomości z dziedziny nauk przyrodzonych, przemysłu i technologii i rozmaitości. Warszawa. Nakładem i drukiem Saturnina Sikorskiego. folio. razem opr. psk. z epoki.
R. 32: 1894. s. [4], 1037, [1].
Czas. BJ 8, 175. Otarcia (i niewielkie przetarcia) grzbietu, zarysowania okł., drobne zaplamienia wewnątrz. Kompletny rocznik pisma składający się z 52 cotygodniowych numerów. Liczne ilustracje, głównie cynkotypowe, w tym całostronicowe. **Pismo o zabarwieniu pozytywistycznym i charakterze popularno-naukowym, nastawione na wiadomości z zagranicy**. Zaw. m.in.: Co kobiety lubią?, Rower błyskawiczny, Wśród lodów podbiegunowych, Hieroglify złodziejskie, Nowoczesne trucizny (tajemnice podrabiania produktów spożywczych), Zakopane w zimie, Filozofia podniebienia, Lekarze-barbarzyńcy, W państwie mrówek, Literaci za czasów Mojżesza, Nowa maszyna latająca, Kolej Wilanowska, Szulerzy, Historya fajki, Do źródeł Nilu, Wystawa we Lwowie, Przesądy marynarskie, Z wycieczki na Mont Blanc, Kanał Suezki. **480.–**

nr 771

771. WIDNOKRĘGI. Dwutygodnik pośw. kulturze polskiej: filozofii, sprawom społecznym, literaturze, teatrowi, muzyce i sztukom plastycznym, pod kier. Bronisława Biegeleisena, Leona Biegeleisena, Tadeusza Dąbrowskiego, Józefa Jedlicza, Maryana Olszewskiego i Ludomira Różyckiego. Lwów. Druk. I. Jaeger. 8. brosz.
R. 1, z. 1: 1910. s. [2], 33, [1].
Czas. BJ 9, 16. Okł. nieco otarte, poza tym stan dobry. Piecz. własn. Okł. litografowana i sygn. „m. ol." [Maryan Olszewski?]. Wychodziło w l. 1910-1911. Zaw. m.in.: K. Twardowski „Jak studjować filozofię?", A.

Chybiński „Chopin a muzyka polska”, K. Irzykowski „Kamerton śmierci”, dramat w 3 aktach (wyjątki), M. Olszewski „Styl i jego czystość”. **80.–**

772. **WIERCHY**. Rocznik poświęcony górom i góralszczyźnie. Lwów, Kraków. Nakł. PTT, Księg. Wyd. H. Altenberga. 8. opr. oryg. ppł.
R. 1. 1923. s. XIV, [2], 294, [6], tabl. 6.
Okł. nieco otarte, poza tym stan dobry. Ilustracje w tekście. Pierwszy zeszyt „Wierchów”. „Rocznik ten zajmuje się wszelką tematyką związaną z wszystkimi górami Polski, a jeżeli chodzi o inne góry świata to interesuje się głównie alpinizmem, zwł. polskim, także polskimi wyprawami polarnymi i jaskiniowymi. Tematy tatrzańskie wysuwają się na czoło w ‚Wierchach’ i rocznik ten jest jednym z najważniejszych wśród periodycznych wydawnictw tatrzańskich” (WET 1334). Do 2016 ukazały się 82 tomy (z tego 16 przed II wojną św.). Stanowi kontynuację „Pamiętnika Tow. Tatrz.”, który ukazywał się do 1920. **180.–**



nr 772

773. **WIERCHY**. Rocznik poświęcony górom. Organ Komisji Turystyki Górskiej Zarządu Głównego Polskiego Towarzystwa Turystyczno-Krajoznawczego. Kraków 2001. Centralny Ośrodek Turystyki Górskiej PTTK. 8. brosz.
R. 66. 2000 (og. zb. „Pamiętnika TT” i „Wierchów”, t. 104). s. 314, [5], tabl. barwne 4.
Stan bardzo dobry. Ilustracje w tekście. Zaw. m.in.: „Jestem człowiekiem bez zawodu, chyba że góry to zawód...”. Wywiad biograficzny z Witoldem Henrykiem Paryskim przeprowadzony w 1995 roku – Krzysztof J. Szmit, Wspinaczki na piramidę Cheopsa – Mieczysław Rokosz, Góry w obiektywie Adama Lenkiewicz – Władysław Stefan Lenkiewicz, Podwilk – „orawskie Soplicowo” i jego mieszkańcy w XVIII-XX w. – Jerzy M. Roszkowski. **Rocznik nieczęsty** – większość nakładu uległa zniszczeniu z powodu zalania. **80.–**

774. **Z DZISIEJSZEJ** Chwili. B. m. 8. brosz.
Nr 1: 29 VIII 1917. s. 21.
Czas. BJ –. Stan bardzo dobry. Egz. nierozcięty. Maszynopis powiel. Więcej nie wyszło? Pierwszy numer pisma poświęconego aktualnej sytuacji politycznej i sprawom Legionów. Zaw. m.in.: Trzy stronnictwa, Sprawa legionowa, Losy NKN i jego robót zagranicznych, Czy NKN rozwiązać czy nie rozwiązać. **80.–**

Czasopisma konspiracyjne

775. **BIULETYN** Informacyjny. Warszawa. SZP-ZWZ-AK. 8. brosz.
R. 5, nr 19 (174): 13 V 1943. s. 8.
Dobroszycki 49. Stan dobry. Egz. nierozcięty. Zaw. m.in.: W ósmą rocznicę śmierci Marszałka Józefa Piłsudskiego, Kampania afrykańska – zakończona, Pogrom „osi” w Tunisie, Umizgi okupanta, Karne obozy pracy. **60.–**

BYĆ ZWYCIĘŻONYM I NIE ULEC — TO ZWYCIĘSTWO
J. Piłsudski

BIULETYN informacyjny

Rok V — Warszawa, 13 maja 1943 r. — Nr. 19 (174)

W ósmą rocznicę śmierci Marszałka JÓZEFA PIŁSUDSKIEGO

nr 775

DO BRONI! Pismo Nowej Polski [późn. Pismo Konfederacji Narodu]. Warszawa. Konfederacja Narodu. 8.
Dobroszycki 145. Papier pożółkły, stan dobry. Pismo ukazywało się jako dwutygodnik od I 1942 do I 1944. Dublety bibliot. (piecz.).

776. Nr 1: 7 I 1942. s. 7, [1]. **48.–**
777. Nr 7: 5 V 1942. s. 8. **48.–**
778. Nr 10: 17 VI 1942. s. 7, [1]. **48.–**

779. **GŁOS** Kobiet Wiejskich. [Warszawa. Organizacja Racławice].
R. 1, nr 3: 24 XII 1942. s. [2].
Dobroszycki 211. Stan bardzo dobry. Ukazywało się od X 1942 do VII 1944 jako dodatek do pisma „Walka i Wolność". W nagłówku nadruk: „Po przeczytaniu oddaj innej dobrej Polce. W każdej wsi musi powstać tajne kółko bojowniczek o wolność Polski". **80.–**

780. **KURIER** Powszechny. Kraków. [Stronnictwo Polskiej Demokracji i Delegatura Rządu]. 4. razem opr. ppł. z epoki.
R. 1, nr 1-44: 1944.
R. 2, nr 45-56: 1945.
Dobroszycki 395. Naddarcie jednej karty, stan dobry. Piecz. Aleksandry Mianowskiej (jej teksty ukazywały się w na łamach „Kuriera"). Czasopismo ukazywało się kilka razy w tygodniu od IX 1944 do I 1945. Do kompletu wydawniczego brak nr. 50, 53, 57, 58. Większość numerów drukowana, niektóre powielane; nr. 31, 35, 40, 44 i 49 w dwóch różniących się treścią wariantach: drukowanym i powielanym. Nr 8 w 3 egzemplarzach różniących się notatką na ostatniej stronie (dotyczyła uchwały Polskiej Rady Ministrów o odwołaniu K. Sosnkowskiego ze stanowiska naczelnego wodza). W pierwszym egz. tekst jest podkreślony, w drugim bez podkreślenia, w trzecim tekst usunięto, a w jego miejscu wydrukowano słowo „skonfiskowano". **1.400.–**

781. **NARODOWE** Siły Zbrojne. Warszawa. [NSZ]. 8.
R. 2, nr 9: 14 VII 1944. s. 8.
Dobroszycki 473. Stan bardzo dobry. Pismo ukazywało się jako dwutygodnik w l. 1943-1944; wyszło co najmniej 10 numerów. Zaw. m.in.: Żołnierze Narodu Polskiego, Prawi spadkobiercy Kościuszki, Szpicle, bandyci, komuniści, Pęta się zaciskają. Na końcu wykaz ofiarodawców, spośród których Wanda podarowała sweter, a Tadeusz „tabakę dla leśnych". **100.–**

KURIER POWSZECHNY

nr 780

NARODOWE SIŁY ZBROJNE

Żołnierze Narodu Polskiego

nr 781

782. **NARÓD**. [Warszawa. Unia i Stronnictwo Pracy]. 8. brosz.
R. 4, nr 6/7: VI-VII 1943. s. 23, [1].
Dobroszycki 477. Stan bardzo dobry. Pismo ukazywało się od I 1940 do XII 1943. Zaw. m.in.: Siłą dynamiczną Polski potęga religijnego natchnienia, Młodzi walczą, Fundamentalne zasady polityki zagranicznej Polski, Socjalizacja zysków, Groza Wschodu. **120.–**

NARÓD

Gdy się jest gotowym umrzeć, jest się wolnym

Siłą dynamiczną Polski potęga religijnego natchnienia

nr 782

783. **RZECZPOSPOLITA** Polska. Warszawa. [Delegatura Rządu]. 8. brosz.
R. 2, nr 8 (28): 20 V 1942. s. 16.
Dobroszycki 771. Naddarcia marginesów, załamania narożników. Ukazywało się od III 1941 do I 1945. Zaw. m.in.: Rzeczywista jedność, Z Rady Narodowej R. P., Generał Sikorski w Waszyngtonie, Min. Stańczyk o swym pobycie za oceanem, Od Rosji zależy wygranie wojny, od Polski – wygranie pokoju, Zespolenie organizacji narodowych na emigracji. **60.–**

784. **TYDZIEŃ**. Pismo informacyjne Konwentu Org. Niepodległościowych. Warszawa. Konwent Organizacji Niepodległościowych. 16d. brosz.
R. 1, nr 23: 4 IX 1943. s. 15, [1].
Dobroszycki 881. Niewielkie zaplamienia skrajnych kart, karty naddarte w grzbiecie. Pismo ukazywało się jako tygodnik w l. 1943-1944; wyszło co najmniej 70 numerów. Zaw. m.in.: 1 wrzesień 1939, Z wrogiej prasy, Tydzień na emigracji, Tydzień Warszawy, Tydzień wojny, Przegląd militarny. **50.–**

TYGODNIK Polski. Organ Stronnictwa Polskiej Demokracji. Kraków. 4. brosz.
Dobroszycki 889. Otarcia, ślady złożenia. Maszynopis powiel. Ukazywało się od III 1943 do 1944.

785. R. 2, nr 28: 27 IX 1943. s. 4.
Niewielki ubytek narożnika obu kart. **48.–**

786. R. 2, nr 31: 18 X 1943. s. 3, [1]. **48.–**

787. R. 2, nr 37: 22 XI 1943. s. 4. **48.–**

788. **WIELKA** Polska. [Warszawa. Grupa Wielka Polska – część Stronnictwa Narod.]. 8. brosz.
R. 3, nr 27: 17 VII 1943. s. 7, [1].
Dobroszycki 983. Niewielkie ubytki marginesu pierwszej karty, stan dobry. Pismo ukazywało się od IX 1941 do VII 1944 jako tygodnik i dwutygodnik. Zaw. m.in. rozkaz informujący o śmierci gen. Sikorskiego, Cele, którym służył gen. Sikorski, Echa tragicznej śmierci gen. Sikorskiego, Wobec aktów sabotażu, Nowa linia polityczna Niemiec, Włochy przed upadkiem. **60.–**

Patrz też poz.: 139, 1159, 1364

KSIĘGOZNAWSTWO

789. **BANACH** Andrzej – Polska książka ilustrowana 1800-1900. Kraków 1959. Wyd. Literackie. 4, s. 508, [3]. opr. oryg. pł., obw.
Stan bardzo dobry. Na końcu obszerna bibliografia książek (908 poz.) i czasopism ilustrowanych (105 tytułów), liczne ilustracje w tekście, indeks nazwisk. **140.–**

O
NAYDAWNIEYSZYCH KSIĄŻKACH
DRUKOWANYCH W POLSZCZE,
a w szczególności o tych, które
JAN HALLER
w KRAKOWIE WYDAŁ.
WIADOMOŚĆ ZEBRANA
przez
FELIXA BENTKOWSKIEGO,
PROFESSORA HISTORYI I BIBLIOTEKARZA
W LICEUM WARSZAWSKIEM.
W WARSZAWIE.
W DRUKARNI XX. PIIARÓW.
1812.

nr 790

790. **BENTKOWSKI** Felix – O naydawnieyszych książkach drukowanych w Polszcze, a w szczególności o tych, które Jan Haller w Krakowie wydał. Warszawa 1812. Drukarnia XX. Piiarów. 16d, s. [4], 80. brosz.
Otarcia okł., niewielkie zaplamienia, wytarta piecz. na stronie tyt. Pierwsza publikacja bibliologiczna wybitnego historyka i filologa, autora pierwszej bibliografii piśmiennictwa polskiego („Historia literatury polskiej wystawiona w spisie dzieł drukiem ogłoszonych", 1814). **Nieczęste**. **220.–**

791. **CZYŻYCKI** Walenty – Prace z papieru, kartonu, tektury. Introligatorstwo. Warszawa 1958. PZWS. 8, s. 218, [1]. opr. oryg. ppł.
Okł. nieco zakurzone, stan dobry. Ołówkowe podkreślenia w tekście. Podpis własn. **60.–**

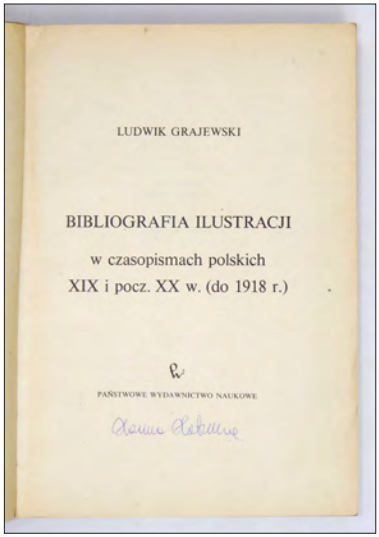
792. **DOBROWOLSKA** Hanna – Grafika książki a czytanie. Z przedmową Heleny Radlińskiej. Warszawa 1933. Sekcja Badania Czytelnictwa Zw. Bibljotekarzy Pol. 16d, s. 112. brosz.
Okł. zakurzone, wewnątrz stan dobry. Podpis własn. Ilustracje w tekście. Okładka projektu **Marji Żłobickiej**. **Ilustracja na tabl. 20.** **100.–**

793. **DRUKARNIA** Narodowa w Krakowie 1895-1935. Kraków 1935. Nakł. własny. 4, s. 281, [1], CXXVIII, tabl. 11. opr. oryg. pł. zdob.
Okł. lekko otarte, wewnątrz stan dobry. Brak 2 tablic? Piecz. Notatka na przedniej wyklejce. Na pierwszej tablicy oryginalna akwaforta Józefa Ratzki. Bogato ilustrowana księga jubileuszowa wydana na 40-lecie Drukarni. Zaw. m.in. wspomnienia, bibliografię wydawnictw DN, 128 tablic wzorników czcionek. Układ graficzny (m.in. fotomontaże) J. Ratzki. Na przedniej okładce stylizowany orzeł w stylu art deco. Oprawa w kolorze niebieskim. **Ilustracja na tabl. 20.** **280.–**

nr 793

794. **GAWEŁEK** Franciszek – Bibliografia ludoznawstwa polskiego. Kraków 1914. Nakł. AU. 8, s. XLII, 328. opr. ppł. z epoki.
Okł. nieco otarte, załamanie przedniej wyklejki. Podstawowa bibliografia etnografii polskiej; zaw. opisy ponad 7.000 wydawnictw. **80.–**

795. **GRAJEWSKI** Ludwik – Bibliografia ilustracji w czasopismach polskich XIX i pocz. XX w. (do 1918 r.). Warszawa 1972. PWN. 8, s. 553, [1]. brosz.
Stan dobry. Niezwykle szczegółowy (co nie znaczy, że kompletny i pełny) spis ponad 25.000 ilustracji umieszczonych w rocznikach ponad 120 czasopism polskich. Układ tematyczny; zaw. m.in. rozdziały: Malarze, rzeźbiarze, graficy (odnotowano reprodukcje ich dzieł), Portrety, Architektura (m.in. widoki miast), Rzemiosło artystyczne, Muzealnictwo. Na końcu indeksy. **140.–**


LUDWIK GRAJEWSKI

BIBLIOGRAFIA ILUSTRACJI

w czasopismach polskich
XIX i pocz. XX w. (do 1918 r.)

PAŃSTWOWE WYDAWNICTWO NAUKOWE

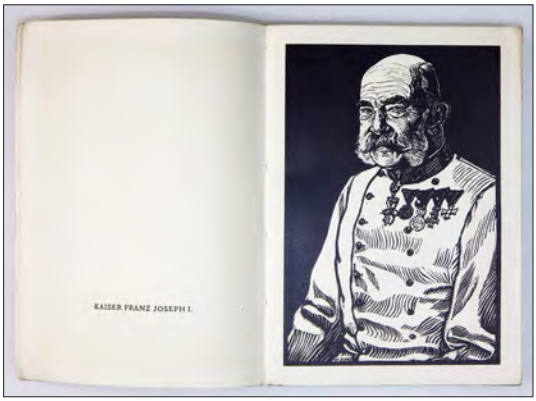
nr 795

796. **JACHOWSKI** Jan – Wspomnienia poznańskiego księgarza-wydawcy. Poznań 1959. 4, k. [1], 28. brosz.
Stan bardzo dobry. **Maszynopis**. Wspomnienia J. Jachowskiego (1891-1977) – księgarza i nakładcy, pracującego początkowo w Cieszynie i Lwowie, później w Poznaniu. Tekst obejmuje okres od wczesnego dzieciństwa do pierwszych lat powojennych. **100.–**

797. **JANOCKI** Jan Daniel Andrzej – Józef Andrzej Hrabia na Załuskach Załuski. Z tekstu łacińskiego przeł. Kamil Kantak. Warszawa 1928. Tow. Bibljofilów Pol. 4, s. 112, [1]. brosz.
Grzbiet reperowany, prawe krawędzie okł. podklejone, stan dobry. Egz. częściowo nierozcięty. Praca J. Janockiego (1720-1786) – bibliografa i bibliotekarza, prefekta Biblioteki Załuskich. **80.–**

798. **KATALOG** Głównej Księgarni Wojskowej. Warszawa 1929. 16d, s. XIV, 242, [21], tabl. 1. brosz.
Podklejone niewielkie ubytki krawędzi przedniej okł., wewnątrz stan bardzo dobry. Piecz. Komisariatu Rządu m. st. Warszawy (egz. obowiązkowy, nakł. 15.000 egz.). Ilustracje w tekście. Kompozycja na okł. sygnowana „Ryszkiewicz". Na przedniej okł. pod tytułem dodatkowy nadruk: „1929-1930". **64.–**

nr 798



nr 799

799. [**KATALOG**]. Internationale Ausstellung für Buchgewerbe und Graphik. Leipzig, V-X 1914. 8, s. 263, [1], tabl. 2. brosz.
Okł. lekko otarte, wewnątrz stan dobry. Publikacja towarzysząca Międzynarodowej Wystawie Zdobnictwa Książki i Grafiki. Ozdobną bordiurę projektował Rudolf Junk, przed tekstem całostronicowy drzeworytowy portret Franciszka Józefa I autorstwa Moritza Junga, na jednej z tablic drzeworyt Elli Graf, dwa drzeworyty C. O. Czeschki w tekście. **300.–**

800. [**KATALOG**]. Muzeum Literatury im. A. Mickiewicza, Oddz. Warsz. Tow. Przyjaciół Książki. **Sztuka polskiej książki literackiej 1918-1939**. Oprac. katalogu: Hanna Makowska, Jan Straus. Warszawa, V-VIII 1986. 8, s. XI, [1], 87. brosz., obw.
Stan bardzo dobry. Opis blisko 500 książek, indeksy. Ilustracje na obw. – 7 okładek eksponowanych książek. Przedmowa Janusz Odrowąż-Pieniążek. Zaw. m.in.: Sigla właścicieli eksponatów, Indeks grafików, ilustratorów, typografów, autorów, redaktorów, tłumaczy. **80.–**

801. [**KATALOG**]. Towarzystwo Przyjaciół Książki, Biblioteka Narodowa. **Samuel Tyszkiewicz 1889-1954. Wystawa prac typograficznych** urządzona w Klubie Księgarza. Warszawa, II-III 1958. 8, s. [2], 18. brosz.
Stan bardzo dobry. Ekslibris. Maszynopis powielany. Wystawę przygotowali Stanisław Piotr Koczorowski i Jan Dąbrowski. Tytuł okł.: „Katalog wystawy prac drukarskich Samuela Tyszkiewicza typografa florenckiego i nicejskiego". **64.–**

nr 801

802. **KATALOG** Komisji Wydawniczej Kół Naukowych i T-wa Bratniej Pomocy Studentów Politechniki Lwowskiej. Lwów 1935. 16d, s. 57, [3]. brosz.
Okł. nieco otarte i zakurzone, załamanie narożnika tylnej okł., niewielkie zaplamienia wewnątrz. Interesująca, czarno-biała typograficzna kompozycja okładkowa sygn. „T. Chmielewski". Dołączono dodatek do katalogu na rok 1936. **80.–**

803. **MUSZYŃSKI** Jan – Ze studiów nad renesansowym drzeworytem książkowym w Poznaniu w XVI w. Poznań 1970. Uniwersytet im. A. Mickiewicza. 8, s. 137, [2]. brosz. Seria: Historia Sztuki, nr 3.
Stan bardzo dobry. Oprac. we współpracy z Lubuskim Tow. Nauk. w Zielonej Górze. Liczne ilustracje w tekście. **64.–**

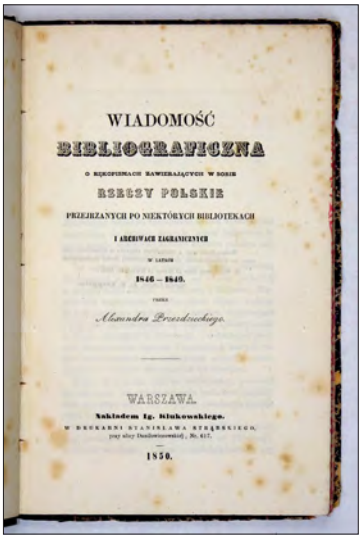
804. **NOWOSZEWSKI** Roman, **TOWPIK** Edward – Pamiętnik Ogólnopolskiego Zjazdu Bibliofilów w Warszawie 13-15 listopada 1998 roku. Oprac. ... Warszawa 2007. Tow. Bibiofilów Pol. 8, s. 62, [1]. brosz.
Stan bardzo dobry. Oprac. graficzne Włodzimierz Rudnicki. Ukazało się w nakładzie 200 egz. i zostało dedykowane uczestnikom dziesiątego Ogólnopolskiego Zjazdu Bibliofilów w Kaliszu w dniach 14-16 IX 2007. Dołączono dwa druki okolicznościowe, jeden z odręcznym podpisem R. Nowoszewskiego. **54.–**

805. **PIEKARSKI** Kazimierz – Odkrycie „Volsciany" w zbiorach Bibljoteki Jagiellońskiej. Kraków 1929. Druk. W. L. Anczyca i Sp. 4, s. 17, [2], tabl. 7
[**oraz**] **BUDKA** Włodzimierz – Dar Wolskiego dla katedry płockiej
[**oraz** współwyd.] **BARYCZ** Henryk, **PIEKARSKI** Kazimierz – Wolskiego nabytki hiszpańskie z 1582 roku. Kraków 1930. Druk. W. L. Anczyca i Sp. 4, s. 14, [1]. razem opr. ppł. z epoki z zach. okł. brosz. Odb. z „Silva Rerum"; Bibljoteka Piotra Wolskiego, [nr] 1-3.
Stan bardzo dobry. Ekslibrisy. poz. 1: wydano 200 num. egz., ten nr 9, poz. 2-3: wydano 240 num. egz., ten nr 209. **90.–**

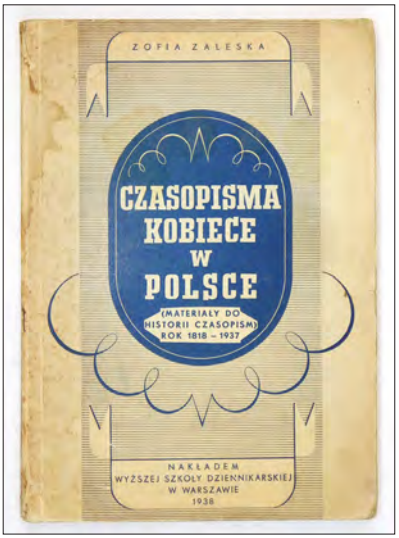
806. **PORADNIKI** savoir-vivre'u w kolekcji **Michała Hilchena**. Spis bibliograficzny z dodaniem celniejszych fragmentów dzieł w nim przedstawionych. Wałbrzych 1991. Wojew. Bibl. Publ. 16d, s. 37, [2]. brosz.
Stan bardzo dobry. Druczek ten towarzyszył wystawie „Savoir-vivre, znaczy umieć żyć" urządzonej w V 1991 w Wałbrzychu. **48.–**

807. **PRUS** Konstanty – O pierwszych polskich drukarzach i wydawcach na Śląsku Górnem to i owo. Mikołów 1920. Nakł. Sp. Wyd. K. Miarki. 16d, s. 35, [1]. brosz.
Okł. nieco zakurzona, poza tym stan dobry. Podpis własn. **64.–**

808. **PRZEZDZIECKI** Alexander – Wiadomość bibliograficzna o rękopismach zawierających w sobie rzeczy polskie, przejrzanych po niektórych bibliotekach i archiwach zagranicznych w latach 1846-1849. Warszawa 1850. I. Klukowski. 8, s. [4], II, 175, [3]. opr. ppł. z epoki z zach. okł. brosz.
Otarcia krawędzi okł., miejscami zażółcenia papieru. **Podpis własn. Seweryna Karola Smolikowskiego** (1809-1897) – powstańca listopadowego, inżyniera, konstruktora mostów, ojca Seweryna – kolekcjonera sztuki, bibliofila, filozofa. Plon podróży naukowej do bibliotek niemieckich, włoskich, szwajcarskich, francuskich i belgijskich. Na końcu indeksy ułatwiające poszukiwania archiwalne. **Nieczęste**. **400.–**


WIADOMOŚĆ
BIBLIOGRAFICZNA
O RĘKOPISMACH ZAWIERAJĄCYCH W SOBIE
RZECZY POLSKIE
PRZEJRZANYCH PO NIEKTÓRYCH BIBLIOTEKACH
I ARCHIWACH ZAGRANICZNYCH
W LATACH
1846 – 1849.
PRZEZ
Alexandra Przezdzieckiego.
WARSZAWA.
Nakładem Ig. Klukowskiego.
W DRUKARNI STANISŁAWA STRĄBSKIEGO,
przy ulicy Daniłowiczowskiej, № 617.
1850.

nr 808



nr 810

809. **SIPAYŁŁO** Maria – Polskie superexlibrisy XVI-XVIII wieku w zbiorach Biblioteki Uniwersyteckiej w Warszawie. Warszawa 1988. Pax. 8, s. 267, [2]. opr. oryg. pł.
Stan bardzo dobry. Fachowy opis i fotografie 112 dawnych polskich superekslibrisów, w tym superekslibrisów królewskich. **100.–**

810. **ZALESKA** Zofia – Czasopisma kobiece w Polsce. (Materiały do historii czasopism). Rok 1818-1937. Warszawa 1938. Wyższa Szkoła Dziennikarska. 8, s. 263, [1]. brosz.
Okł. nieco otarte, niewielkie załamania narożników kart. Zaw. m.in.: Początki prasy kobiecej, W więzach cenzury, Rok 1860 – początek rozwoju pism dla kobiet, Pisma organizacji politycznych, Pisma społeczno-gospodarcze, Pisma stowarzyszeń katolickich, Pisma pielęgniarskie, Pisma dla matek, Pisma dla służących domowych, Roczniki i kalendarze. **Nieczęste**. **180.–**

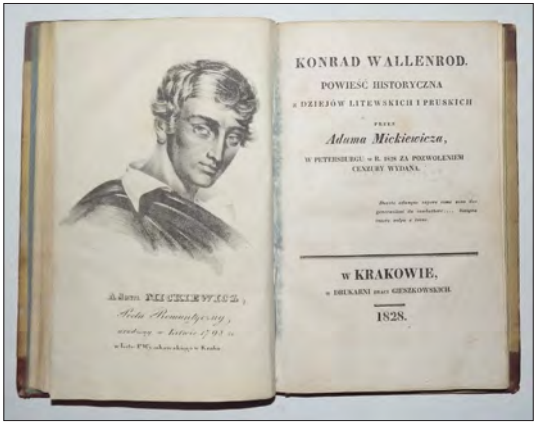
Patrz też poz. 595, 621, 739

LITERATURA PIĘKNA, JĘZYKOZNAWSTWO

Mickiewicziana

Pisma Mickiewicza

811. **WĘŻYK** F[ranciszek] – Okolice Krakowa. Poema. Kraków 1820. Druk. Mateckich. W Komissie u Ambr. Grabowskiego. 8, s. 63, [9]
[**oraz**] **MICKIEWICZ** Adam – Konrad Wallenrod. Powieść historyczna z dziejów litewskich i pruskich przez Adama Mickiewicza w Petersburgu w r. 1828 za pozwoleniem cenzury wydana. Kraków 1828. W Drukarni Braci Gieszkowskich. 8, s. VIII, 96, tabl. 4. razem opr. nieco późn. psk. złoc., obcięcie barwione.



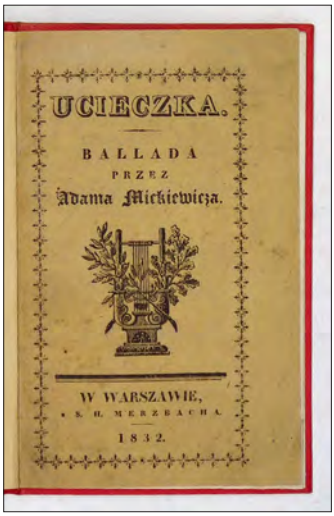
nr 811

Otarcia i niewielkie ubytki grzbietu, zabrązowienia papieru i ślady zawilgocenia w „Okolicach Krakowa"; „Konrad Wallenrod" w stanie dobrym, z niewielkimi zaplamieniami. Egz. z księgozbioru Wacława Müllera (wpis własn. na stronie tyt. „Okolic Krakowa"). Na przedniej wyklejce krótki odręcznie wpisany wiersz jego autorstwa; „Z wszystkich słów na tem świecie / Naymniej, Żeby – co się plecie, / Mnie się podobać nie może. / Gdyby nie to głupie słowo, / Nie raz byś iuż moia głowo / Miała mniey trosków, o Boże!".
„Okolice Krakowa" – pierwsze wydanie poematu Wężyka sławiącego piękno ziemi małopolskiej.
„Konrad Wallenrod" – drugie wydanie poematu Mickiewicza, opublikowane w tym samym roku, co petersburski pierwodruk, bez wiedzy i zgody autora. Na tablicy przed tytułem portret

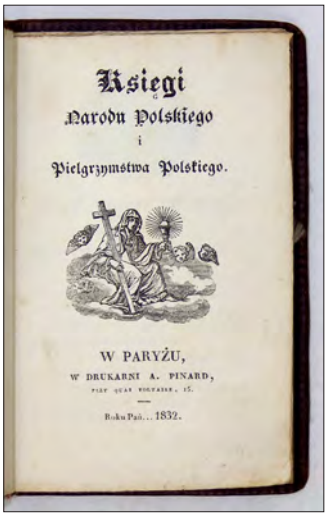
autora: „Adam Mickiewicz, Poeta Romantyczny, urodzony w Litwie 1798 r.”. Na trzech tablicach w tekście ilustracje Wincentego Smokowskiego, skopiowane z pierwszego wydania przez Bizańskiego i odbite w litografii P. Wyszkowskiego w Krakowie. „Niestety, egzemplarzy z portretem i rycinami było tylko sto, na ogólną liczbę pięciuset [...]. Jeżeli weźmiemy pod uwagę niewielką ilość nakładu [...], dojdziemy do wniosku, że uznanie tej edycji za **rzadkość wyjątkową** jest zupełnie uzasadnione. Nie posiadają jej też nawet niektóre znaczniejsze bibljoteki, lub posiadają, ale ... bez rycin” (Semkowicz 46). „Ten błyskawiczny przedruk ma historię niezwykle romantyczną i doprawdy wzruszającą [...]. Sprawcą nowego ‚plagiatu’ był bowiem młodzieniec szlachetny i wyjątkowo uczciwy, Mieczysław Darowski, późniejszy oficer w powstaniu listopadowym [...]. Krakowski ‚plagiat’ Wallenroda był zupełnym naśladownictwem wydania petersburskiego [...]. Książkę wydano bardzo starannie, a ponadto zaopatrzono w portret autora według litografii sprzedawanej w Warszawie; jest to **pierwszy portret Mickiewicza dodany do książki z jego utworami**. Krakowska edycja Wallenroda (wydali: Henryk Bogusz i Mieczysław Darowski, [...]) jest **niezwykłą rzadkością**; dotyczy to zwłaszcza egzemplarzy z rysunkami i portretem, gdyż odbito ich tylko sto” (Syga 49-56). **Ilustracja na tabl. 21.** **8.000.–**

812. **MICKIEWICZ** Adam – Ucieczka. Ballada. Warszawa 1832. S. H. Merzbach. 16d, s. 14, [2]. opr. późn. pł. zdob. z zach. okł. brosz.

Ślad zawilgocenia na dolnej części kart, poza tym stan dobry. Piecz. Franciszka Konarskiego (1857-1907) – lwowskiego polonisty, poety i tłumacza, założyciela Towarzystwa im. Adama Mickiewicza; piecz. tegoż towarzystwa. Druk w Poznaniu w Nowej Drukarni Pompejusza i Sp. Zachowane obie okładki broszurowe. Obie okładki zewnętrzne obwiedzione ślepo tłoczonymi ramkami liniowymi z rozetkami w narożnikach, na przedniej okładce złocona tytulatura. Płótno czerwone. Osobne wydanie ballady, której pierwodruk ukazał się w wydaniu „Poezji. Pięć tomów w jednym” z 1832. Przeznaczone było zapewne dla posiadaczy edycji poznańskiej i petersburskiej, które utworu tego nie zawierały. „Zarówno edycja ‚Poezyj’ [z 1832], jak i druczek ‚Ucieczka’, należą do **najrzadszych wydań mickiewiczowskich**” (Semkowicz 90). **4.200.–**



nr 812



nr 813

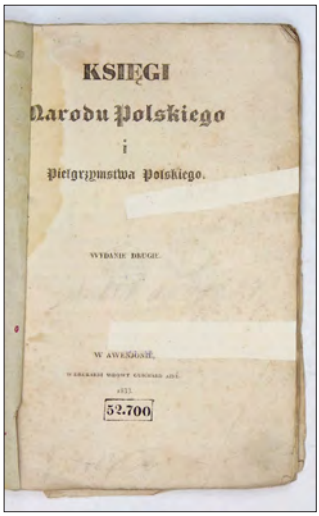
813. [**MICKIEWICZ** Adam] – Księgi Narodu Polskiego i Pielgrzymstwa Polskiego. Paryż 1832. Druk. A. Pinard. 16, s. 123. opr. nieco późn. skóra.

Drobne zaplamienia na końcu, stan dobry. **Wydanie pierwsze!** „‚Księgi narodu polskiego i pielgrzymstwa polskiego’ wyszły z druku w początku grudnia 1832 r., bezpośrednio po wydrukowaniu ‚Dziadów’, od których wcześniej jednak były puszczone w obieg. Dziełko zostało wydane

kosztem poety, bezimiennie; rozdawano je przeważnie bezpłatnie po Zakładach Emigracji. Nic więc dziwnego, że już po kilkunastu dniach brakło egzemplarzy i trzeba było myśleć o drukowaniu nowego nakładu. Jakoż jeszcze w tym samym miesiącu rozpoczęto drukować nowe wydanie, które równie jak poprzednie nosi datę 1832 roku. Długo nie było pewności, które z obu wydań jest pierwszem, nakładu bowiem drugiego nie naznaczono na tytule. Sprawę tę rozstrzygnął ostatecznie S. Pigoń, przyznając pierwszeństwo książeczce o 123 stronicach [tu oferowanej]. Książeczka z nakładu drugiego, liczy stronic 93 i posiada tekst poprawniejszy, aniżeli wydanie pierwsze [...]. [‚Księgi'] w formacie trzydziestodwójki, robią wrażenie modlitewników kieszonkowych, niezbędnych w ciężkich chwilach zwątpienia i smutku [...]. Minjaturowy format książeczek nasuwa poza tym przypuszczenie, ze drukowano je tak umyślnie, żeby ułatwić przemycanie ich do kraju [...]. Mimo wydrukowania ich w dużych nakładach, są ‚Księgi pielgrzymstwa' z obu wydań, dzisiaj dość rzadkie [...]. Istną burzę wywołały te drobne, niepokaźne książeczki. Jedni czytając, budowali się na duchu, inni zwalczali autora ‚Ksiąg' słowem i pismem. Papież Grzegorz XVI potępił dziełko, przeczytawszy je w tłumaczeniu Montalemberta" (Semkowicz 100-104). „Oba pierwsze wydania ‚Ksiąg' należą już dziś do rzadkości" (Syga 113). „Dzięki ‚Księgom' Mickiewicz zyskał rangę pisarza europejskiego [...]. Sytuacja historyczna Polski, nękanej przez wojny i emigracje, powodowała, że utwór Mickiewicza długo zachowywał aktualność. Dowodem wznowienie ‚Ksiąg' we Włoszech, po zakończeniu drugiej wojny światowej, ze wstępem Gustawa Herlinga-Grudzińskiego, próbującego objaśnić współczesność tego utworu" („Mickiewicz. Encyklopedia", War. 2001, s. 259). **4.800.–**

814. [**MICKIEWICZ** Adam] – Księgi narodu polskiego i pielgrzymstwa polskiego. Wyd. II [właśc. IV]. W Awenjonie [właśc. Lwów] 1833. Druk. Wdowy Guichars Ainé [właśc. druk. Ossolineum]. 16d, s. 66. opr. późn. kart.

Podklejone ubytki karty tyt. i ostatniej karty, zaplamienie jednej karty, ślad zawilgocenia w grzbiecie. Brak ostatnich dwóch kart z „Modlitwą pielgrzyma". Piecz. księgozbioru Brodzkich i stara piecz. Instytutu Ossolińskiego. **Tajny druk Ossolineum** wydany w nakładzie 500 egz., z czego znaczna część przepadła zarekwirowana przez policję. „**Książeczka jest bardzo rzadka**, i jeszcze najłatwiej zdarzy się ją znaleźć we Lwowie lub na prowincji, w byłej Galicji. Tu bowiem najbardziej ją rozpowszechniano. Niska cena książek, 15 krajcarów, czyniła ją przystępną dla wszystkich klas narodu. Szerząc – zdaniem sądu – największe niebezpieczeństwo, jako że w stylu biblijnym pisane, ‚Księgi' miały do wszystkich łatwy dostęp. Przechodząc więc z rąk do rąk, podzieliły los podobnych im druków ulotnych i zniszczały w znacznej części" (Semkowicz 135-136). **3.200.–**


KSIĘGI
Narodu Polskiego
i
Pielgrzymstwa Polskiego.
WYDANIE DRUGIE.
W AWENJONIE,
52.700

nr 814

815. **MICKIEWICZ** Adam – Konrád Wallenrod. Powěst děgepisná z dêguw litewských a pruských. Přeložená od Wáclawa Sw. Štulce. Praha 1837. W. Špinka. 16d, s. [6], 93. opr. oryg. kart., obcięcie złoc.

Grzbiet oklejony papierem, niewielkie otarcia okł., poza tym stan bardzo dobry. Ekslibris H. Bednarskiego ze Lwowa; zaklejona piecz. na karcie tyt. Utwór – jeden z najważniejszych w twórczości Mickiewicza – powstał na przełomie 1826/1827. Pierwodruk ukazał się drukiem w Petersburgu w 1828. Prezentowane tu wydanie jest pierwszym przekładem czeskim (i jednym z najwcześniejszych tłumaczeń „Konrada Wallenroda" na języki obce), dokonanym przez Vaclava Štulca. **600.–**

816. **MICKIEWICZ** Adam – Poezye ... Wyd. nowe zupełne, ułożone, objaśnione i wstępem opatrzone przez Piotra Chmielowskiego. T. 1-3. Kraków 1899. Księg. G. Gebethnera i Sp. 16d, s. [4], 318, tabl. 1; [4], 330; [4], 413, [2]. opr. oryg. pł. zdob.
Stan bardzo dobry. Do kompletu brak t. 4 („Pan Tadeusz"). W t. 1 **odręczna dedykacja Marii Goreckiej, córki Adama Mickiewicza** z 15 X 1907. Piecz. **600.–**

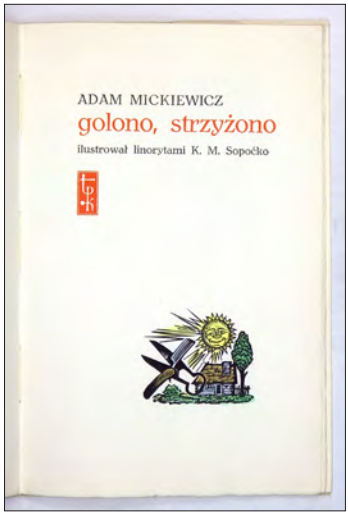
817. **MICKIEWICZ** Adam – Dziady. Część I, II i IV. Z illustracyami Cz. B. Jankowskiego. Lwów [1910]. Księg. H. Altenberga. folio, s. [4], 106, tabl. 17. opr. oryg. psk. zdob., obcięcie złoc.
Stan dobry. Obca dedykacja na stronie przedtyt. Tekst w ozdobnej ramce. Po karcie tyt. „Przedmowa do pierwszego wydania" z datą II 1896. Na grzbiecie złoc. imię i nazwisko autora, tytuł i nazwa wydawcy, na przedniej okł. złoc. ozdobny napis „Dziady". Drugie, albumowe wydanie „Dziadów" ilustrowanych przez Czesława Jankowskiego. W stosunku do edycji z 1896 dodano 6 tablic odbitych w cynkotypii, pozostałe plansze wykonano techniką światłodrukową. Przy każdej tablicy umieszczono bibułkę ochronną. **Ilustracja na tabl. 21.** **800.–**

nr 817

818. **MICKIEWICZ** Adam – Epilog Pana Tadeusza. Z autografu wydał Stanisław Pigoń. Kraków 1925. Druk. W. L. Anczyca i Sp. 16d, s. 24, [1]. brosz. Uzup. odb. z „Silva Rerum".
Stan bardzo dobry. Wydano 250 egz. **60.–**

819. **MICKIEWICZ** Adam – Monsieur Thadée. Quelques pages. Traduites en vers français par W. Gasztowtt. Illustrées par Xavier Kozminski. Paris 1929. Editées par les anciens eléves de l'Ecole Polonaise des Batignolles et les Amis de la Pologne. 8, s. 84. brosz.
Stan dobry. Francuski przekład (wierszem) fragmentów „Pana Tadeusza" ozdobiony 24 czarno-białymi ilustracjami Ksawerego Koźmińskiego.
100.–

820. **MICKIEWICZ** Adam – Golono, strzyżono. Ilustrował linorytami K[onstanty] M[aria] Sopoćko. Warszawa 1966. Tow. Przyjaciół Książki. 8, k. [6]. brosz., obw.
Stan dobry. Ekslibris. Arkusz jednostronnie zadrukowanego papieru złożono bez rozcinania dwa razy, tworząc dwie podwójne karty. **Kolofon**: „Tłoczono w Zakładach Graficznych w Toruniu pod kierunkiem Z. Gardzielewskiego Antykwą Toruńską na papierze czerpanym zerkalowskim ‚Ingres'. 99 egzemplarzy liczbowanych i sygnowanych ręcznie od nr 1 do 99. Linoryty barwione ręcznie przez ich autora". Ten egz. nr 69 podpisany przez ilustratora. **140.–**



nr 820

821. **MICKIEWICZ** Adam – Koza, kózka i wilk. Bajka. Warszawa 1971. Tow. Przyjaciół Książki. 8, k. 12, [3]. brosz., obw.

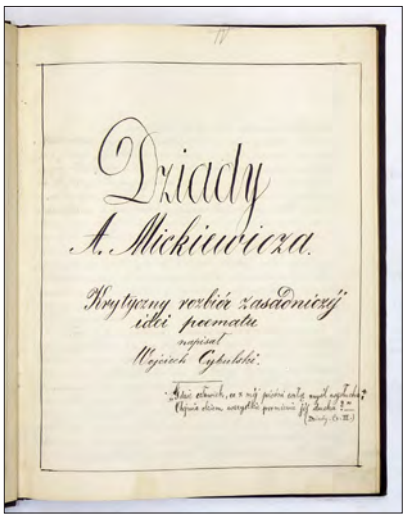
Stan dobry. Ekslibrisy. Każda karta podwójna, powstała ze złożenia arkusza papieru zadrukowanego jednostronnie. Druk ksylograficzny jednobarwny (jedynie karta tyt. kolorowana ręcznie): karta tyt. i tekst na 9 kartach odbity z klocków drzeworytniczych zaprojektowanych i rytowanych przez Konstantego M[arię] Sopoćkę i wydrukowany na papierze czerpanym z papierni Hahnemuhle przez Doświadczalną Oficynę Graficzną Pracowni Sztuk Pięknych. Wydano 150 egz. imiennych, ten nr 100, podpisany przez ilustratora. **280.–**

nr 821

Publikacje o Mickiewiczu

822. **CHMIELNIKOWSKA** Maria, **PILICHOWSKI** Czesław – Mickiewicziana w Bibliotece Gdańskiej. (Notatka bibliofilska). Gdańsk 1955. Tow. Przyjaciół Nauk. 8, s. 19, tabl. 2. brosz. Odb. z „Roczn. Gdańskiego".
Ślad zawilgocenia w narożniku kart. Wydano 90 egz. **36.–**

823. **CYBULSKI** Wojciech – Dziady A. Mickiewicza. Krytyczny rozbiór zasadniczej idei poematu. [Poznań 1869]. 8, s. [4], 119. opr. pł. z epoki.
Stan dobry. **Rękopis**. Przepisany starannie w epoce artykuł Wojciecha Cybulskiego drukowany w „Rocznikach Towarzystwa Przyjaciół Nauk Poznańskiego", t. 2, 1863 (s. 111-190). Nieliczne podkreślenia. Na końcu dodano współoprawny rękopiśmienny poemat „Rejtan" Seweryny Duchińskiej (s. 45). **160.–**

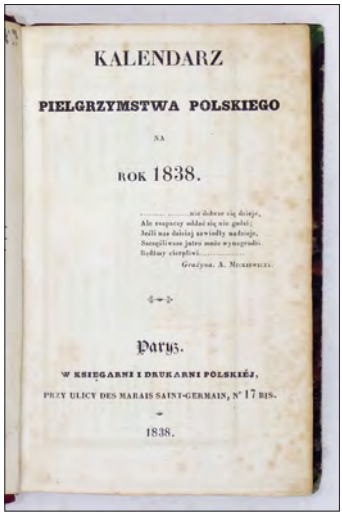


nr 823

824. **GĄSIOROWSKI** Albert – Adam Mickiewicz od wyjazdu z Petersburga i Pan Tadeusz. T. 1. Wadowice 1874. Nakł. autora. Czcionkami F. Foltina. 16d, s. 192. opr. psk. z epoki.
Ratajczak 265. Otarcia grzbietu. Piecz. i podpis własn. Więcej nie wyszło. **120.–**

825. **KALENDARZ** pielgrzymstwa polskiego na rok 1838. Paryż 1838. Księg. i Druk. Polska. 16, s. 129, [3], tabl. rozkł. 10
[**oraz**] **KALENDARZ** pielgrzymstwa polskiego na rok 1839. Paryż. Księg. i Druk. Polska. 16, s. [14], 115
[**oraz**] **KALENDARZ** pielgrzymstwa polskiego na rok 1840. Paryż. Druk. Polska J.Marylskiego. 16, s. [2], 141, [1], tabl. rozkł. 1. razem opr. psk. z epoki.
Niewielkie otarcia okł., stan niemal bardzo dobry. Piecz. W. Platera, ekslibris Olgierda Terleckiego. W pierwszych dwóch tytułach część kalendarzowa interfoliowana czystymi kartami. Trzy

kolejne paryskie kalendarze Wielkiej Emigracji; prócz kalendarium zaw. m.in. adresy Polaków w Paryżu (w tym Mickiewiczów: „1-3 Val de Grace"), informacje o organizacjach i stowarzyszeniach emigracyjnych, zapowiedzi wydawnicze. **Ilustracja na tabl. 21.** **520.–**


KALENDARZ

PIELGRZYMSTWA POLSKIEGO

NA

ROK 1838.

Paryż.

W KSIĘGARNI I DRUKARNI POLSKIÉJ,

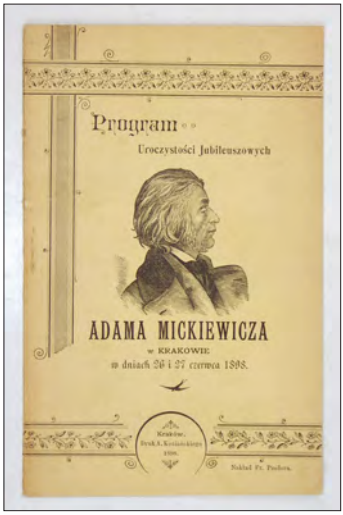
PRZY ULICY DES MARAIS SAINT-GERMAIN, N° 17 BIS.

1838.

nr 825

826. **KALLENBACH** Józef – O nieznanych utworach Adama Mickiewicza (1817-1820). Lwów 1909. Towarzystwo Literackie im. A. Mickiewicza. 8, s. 56. brosz. Odb. z „Pamiętnika Literackiego".
Grzbiet oklejony papierem, okł. otarte, wewnątrz stan dobry. Piecz. Podsumowanie pierwszych badań nad Archiwum Filomatów pod kątem juweniliów Mickiewiczowskich. **64.–**

827. **KAWYN** Stefan – Ideologia stronnictw politycznych w Polsce wobec Mickiewicza 1890-1898. Lwów 1937. Nakł. Filomaty. 8, s. [6], 244. brosz.
Stan bardzo dobry. Egz. autorski (piecz., podpis), z licznymi rękopiśmiennymi poprawkami. Na str. przedtyt. notka „Egzemplarz poprawiony", na odwrocie: „Zasady poprawiania tekstu: 1) usunięcie elementu publicystycznego, 2) zwrócenie uwagi na niedokładności, 3) uzupełnienie materiału, 4) formalne poprawki w tekście". Na ostatniej stronie dopisek: „Poprawę egzemplarza uskuteczniłem w lutym 1944 r., w piątym roku wojny. Stefan Kawyn". **Egzemplarz unikatowy**. **180.–**


Program

Uroczystości Jubileuszowych

ADAMA MICKIEWICZA

w KRAKOWIE

w dniach 26 i 27 czerwca 1898.

nr 829

828. **MĘŻYŃSKI** Kazimierz – Rosja w wykładach paryskich Mickiewicza. Poznań 1938. Pozn. Tow. Przyj. Nauk. 8, s. [4], 376. brosz. Pozn. Tow. Przyjaciół Nauk, Prace Komisji Filologicznej, t. 10.
Podklejony ubytek górnego marginesu przedniej okł. brosz., miejscami niewielkie zaplamienia, poza tym stan dobry. Egz. częściowo nierozcięty. **Nieczęste**. **120.–**

829. **PROGRAM** uroczystości jubileuszowych Adama Mickiewicza w Krakowie w dniach 16 i 27 czerwca 1898. Kraków 1898. Nakł. Fr. Pindera. Druk. A. Koziańskiego. 16d, s. [32]. brosz.
Stan bardzo dobry. Podczas uroczystości odsłonięto pomnik wieszcza na krakowskim Rynku. Obszerny dział ogłoszeniowy. **64.–**

830. **SEMKOWICZ** Aleksander – Wydania dzieł Adama Mickiewicza w ciągu stulecia. O wydaniach oryginalnych ogłoszonych za życia poety 1822-1855. Gawęda bibljofilska. Z podobiznami. Lwów 1926. Książnica-Atlas. 8, s. [8], 230, tabl. 1. brosz.
Okł. brosz. lekko otarta i zaplamiona, wewnątrz stan dobry. Egz. nieobcięty. Podpis własn. Stefana Papée'go, dziennikarza i krytyka teatralnego. **Jedna z podstawowych publikacji dla kolekcjonerów wczesnych wydań dzieł Mickiewicza**. Napisana pięknym językiem, prócz danych bibliograficznych podaje także informacje dotyczące częstotliwości pojawiania się na rynku antykwarycznym poszczególnych edycji i ich wariantów. Liczne ilustracje (podobizny kart tyt., portrety), z reguły całostronicowe w ramach paginacji. **150.–**

831. [**SIEROCIŃSKI** Teodozy] – O nowem wydaniu Poezij Adama Mickiewicza z przedmową napisaną przez samegoż poetę w Peterzburgu 1828 roku. Nakładem autora. Drukiem Karola Kraya. [Warszawa 1829. Nakł. „Dziennika Warsz.”]. 16d, s. 22. opr. psk. z epoki.
Uszkodzenie narożnika okł. i kart, ubytek papieru okleinowego na obu okł. Zachowana oryginalna okładka ochronna. Ekslibris „Mickiewiciana” Aleksandra Birkenmayera. Nadbitka z „Dziennika Warsz.”, t. 15, nr 43/1829. **1.200.–**

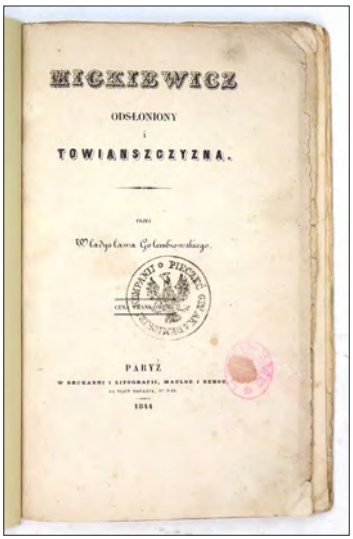
nr 831

Towiański i towiańszczyzna

832. **BEGEY** Atillo – U źródła. Wspomnienia o Andrzeju Towiańskim. Kraków 1929. Druk. „Czasu”. 8, s. 31. brosz. Odb. z „Przeglądu Współczesnego”.
Niewielkie naddarcia okł. Egz. nierozcięty. **60.–**

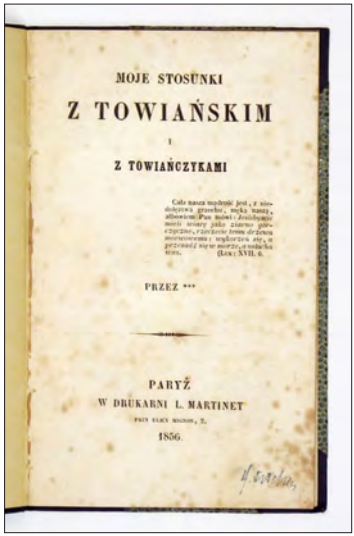
833. **CIECHANOWSKA** Zofia – Malarz Sprawy Walenty Wańkowicz. Warszawa 1948. 8, s. [429]-475. brosz. Odb. z „Pamiętnika Literackiego”.
Okł. nieco pożółkłe, stan dobry. **Odręczna dedykacja autorki**. Praca pośw. osobie W. Wańkowicza (1800-1842) – malarza działającego w Mińsku i Paryżu. Towiańskiego poznał mieszkając jeszcze na Litwie, w Paryżu pozostawał z nim w stałym kontakcie, portretując go i innych członków Koła Sprawy Bożej, m.in. Mickiewicza (ten pielęgnował go w chorobie). **48.–**

834. **GOŁEMBIOWSKI** Władysław – Mickiewicz odsłoniony i towiańszczyzna. Paryż 1844. W Drukarnii i Litografii Maulde i Renou. 8, s. [4], 73. opr. wsp. kart.
Drobne zaplamienia, stan dobry. Piecz. („6ta Akademicka Kompanja”, Włodzimierz Tomanek). Pamflet W. Gołembiowskiego, w którym autor jako pierwszy zwrócił uwagę na faktyczne przywództwo Mickiewicza w Kole Sprawy Bożej, po tym jak Towiański wyjechał z Paryża zaledwie dwa miesiące po zawiązaniu Koła. **280.–**



nr 834

835. **KALLENBACH** Józef – Towianizm na tle historycznem. Kraków 1924. Nakł. „Przeglądu Powszechnego”. 8, s. 191, [1]. opr. ppł. z epoki, okł. brosz. naklejona na oprawę. Odb. z „Przegl. Powsz.”.
Niewielki ubytek ostatniej karty, stan dobry. Zaw. m.in.: Dwie Sprawy: Vintrassa i Towiańskiego, Krasiński wobec Towianizmu, Metempsychoza i Reinkarnacja, Trudy i Troski Mistrza, Wobec Rosji i Prawosławia. **140.–**


MOJE STOSUNKI
Z TOWIAŃSKIM
I
Z TOWIAŃCZYKAMI
PRZEZ ***
PARYŻ
W DRUKARNI L. MARTINET
1856.

WSPOMNIENIA
O
ADAMIE MICKIEWICZU
przez
Alojzego Ligenzę Niewiarowicza.
Lwów.
NAKŁADEM KSIĘGARNI
GUBRYNOWICZA I SCHMIDTA
1878.

nr 836 **nr 838**

836. [**KOMIEROWSKI** Józef] – Moje stosunki z Towiańskim i towiańczykami. Przez ***. Paryż 1856. Druk. L. Martinet. 16d, s. 48. opr. nieco późn. ppł.
Miejscami zabrązowienia papieru. Podpis własn. **120.–**

837. **MAZURKIEWICZ** Jan – Andrzej Towiański. Studyum psychologiczne. Warszawa 1901. Kasa im. J. Mianowskiego. Druk. J. Cotty. 16d, s. 132. opr. bibliot. ppł. z epoki.
Otarcia okł., zaplamienia wewnątrz, ołówkowe zakreślenia i podkreślenia tekstu. Piecz. **80.–**

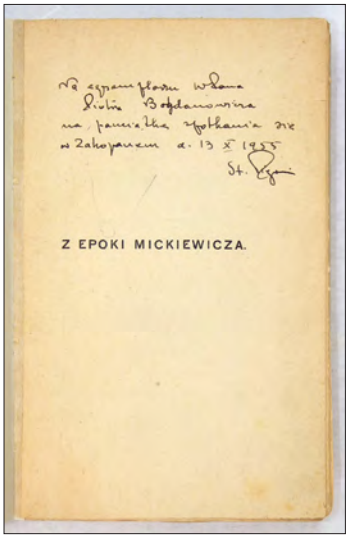
838. **NIEWIAROWICZ** Alojzy Ligenza – Wspomnienia o Adamie Mickiewiczu. Lwów 1878. Księg. Gubrynowicza i Schmidta. 16d, s. [4], 194. opr. psk. z epoki.
Maliszewski 2490. Mocne otarcia okł., niewielkie zaplamienia wewnątrz, zakreślenia tylnej wyklejki. Podpis własn., ekslibris Ludwika Gocla. Wspomnienia powstańca listopadowego, malarza, działacza emigracyjnego, od 1845 towiańczyka. **160.–**

839. **PIENIĄŻEK** Czesław – Messjanizm i towiańszczyzna. W ogólnym zarysie napisał ... Lwów 1877. Nakł. red. „Tygodnia". 16d, s. [4], 169. opr. ppł. z epoki.
Otarcia okł., miejscami wyraźne zażółcenia papieru i niewielkie zaplamienia. Podpis własn., piecz. Zakreślenia fragmentów tekstu. **Odręczna dedykacja autora**. Piecz. introligatora Michała Seredyńskiego ze Stryja. Praca była drukowana uprzednio na łamach „Tygodnia" na przełomie 1875/1876. **160.–**

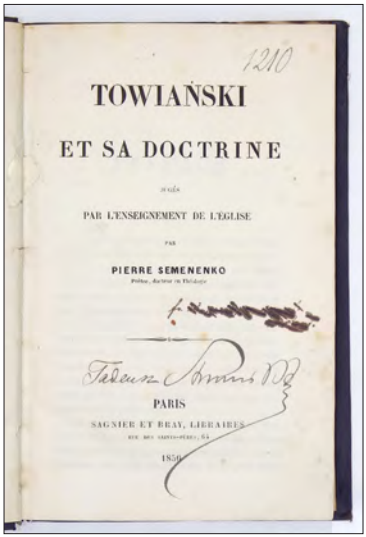
840. **PIGOŃ** Stanisław – Adam Mickiewicz w Kole Sprawy Bożej. Warszawa 1932. Druk. Kasy im. Mianowskiego. 4, s. 116, [1]. brosz. Odb. wstępu z 11 tomu „Dzieł wszystkich" Mickiewicza.
Grzbiet oklejony papierem, okł. nadkruszone, podklejony ubytek tylnej okł., wewnątrz stan dobry. **Odręczna dedykacja autora dla Juliusza Osterwy**.**Wydano 50 egz.** **120.–**

841. **PIGOŃ** Stanisław – Walka Słowackiego z towiańszczyzną. (Próba ujęcia syntetycznego). [Kraków 1963]. 8, s. [115]-129. brosz. wt. Wyimek z „Zeszytów Naukowych UJ", „Prac Historycznoliterackich", nr 59/1963.
Stan bardzo dobry. **40.–**

842. **PIGOŃ** Stanisław – Z epoki Mickiewicza. Studja i szkice. Lwów 1922. Ossolineum. 16d, s. VIII, 520. opr. wsp. ppł. z zach. okł. brosz.
Stan dobry. **Odręczna dedykacja autora**. Tom szkiców dotyczących Mickiewicza i jego otoczenia. Zaw. m.in.: Zręby Sprawy Bożej (tu: Poczęcie Sprawy, Gleba idei, Chrystus polityczny, Wielki rok, Towiański i Grabianka, Swedenborg i St. Martin w towianizmie, Świadectwa szkolne A. Towiańskiego), „Biesiada" A. Towiańskiego i jej komentarz w IV kursie „Prelekcyj paryskich" A. Mickiewicza, J. Słowackiego Misterjum o narodzeniu Sprawy Bożej, Ks. E. Duński – Sługa Sprawy Bożej. **160.–**



nr 842



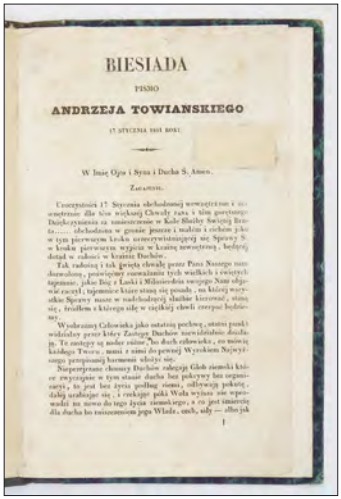
nr 843

843. **SEMENENKO** Pierre – Towiański et sa doctrine jugés par l'enseignement de l'eglise. Paris 1850. Sagnier et Bray. 8, s. XXIV, 173, [3], LXXX. opr. pł. z epoki.
Niewielkie ubytki płótna okleinowego przy grzbiecie, miejscami wyraźne zabrązowienia papieru. Praca krytykująca poglądy Towiańskiego; „przyczyniła się do potępienia towianizmu w Rzymie oraz umieszczenia ‚Biesiady' Towiańskiego i ‚Do Rodaków' na liście pism zakazanych" (PSB). Po tekście zasadniczym dodano m.in. tekst „Biesiady" po polsku i w przekładzie francuskim. **160.–**

844. **SZPOTAŃSKI** Stanisław – Andrzej Towiański, jego życie i nauka. Warszawa [przedm. 1938]. Kasa im. Mianowskiego. 8, s. 295, [1], tabl. 1. brosz.
Stan bardzo dobry. Podpis własn. **160.–**

845. **TOWIAŃSKI** Andrzej – Biesiada. Pismo ... 17 stycznia 1841 roku. [Paryż 1844]. Druk. Bourgogne i Martinet. 16d, s. 12. opr. nieco późn. ppł.
Okł. nieco otarte, blok nadpęknięty, podklejone niewielkie ubytki w trzech miejscach. Na przedniej okł. naklejka z odręcznym tytułem publikacji. Najważniejsze pismo programowe towiańszczyzny, zawierające „koncepcję rozwoju świata jako wznoszenia się duchów ku Bogu w szeregu kolejnych wcieleń, przerywanych okresami życia nadzmysłowego" (LPPE). Tekst, będący zbiorem luźnych notatek i myśli, powstał na przełomie 1840/1841. Początkowo krążył w licznych rękopiśmiennych odpisach. Po raz pierwszy został udostępniony szerzej (jako druk faksymilowy) pod koniec 1842. Do większego grona zainteresowanych dotarł w IV 1843 za sprawą W. Platera, który opublikował go na łamach wydawanego przez siebie „Dziennika Narodowego". „Biesiada", przedrukowana następnie przez dwa inne czasopisma, została włączona także do broszury

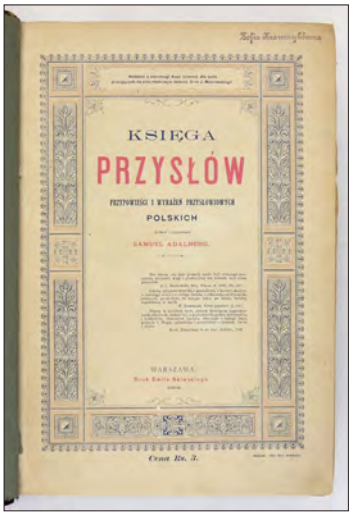
S. Witwickiego „Towiańszczyzna wystawiona” z 1844. Niniejsze osobne wydanie tekstu Towiańskiego stanowi odbitkę z tej pracy. Estreicher mylnie określił datę wydania na 1841 – rok powstania „Biesiady”. **360.–**


BIESIADA
PISMO
ANDRZEJA TOWIANSKIEGO
17 STYCZNIA 1841 ROKU.
W Imię Ojca i Syna i Ducha S. Amen.
Zagadnienie.

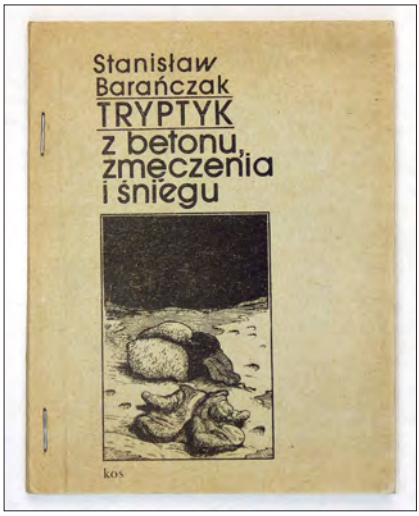
nr 845

846. **WITWICKI** Stefan – Towiańszczyzna wystawiona i annexami objaśniona. Paryż 1844. Druk. Bourgogne i Martinet. 16d, s. 72. opr. psk.
Okł. nieco otarte, zaplamienia i niewielki ubytek górnej krawędzi karty przedtyt. Dublet bibliot. (piecz. Ossolineum – wtórot). Podpis własn. („K. Szeptycki”). Zaw. także cały tekst „Biesiady” A. Towiańskiego. **400.–**

847. **ADALBERG** Samuel – Księga przysłów, przypowieści i wyrażeń przysłowiowych polskich. Zebrał i oprac. ... Warszawa 1889-1894. Druk. E. Skiwskiego. 4, s. [6], XVIII, 31, [1], 805, [1], II, IV. opr. psk. złoc. z epoki z zach. okł. brosz.
Okł. otarte, grzbiet odbarwiony i z niewielkim ubytkiem w górnej części, na 2 kartach ślady po taśmie przeźr. w grzbiecie, mimo to stan dobry. Piecz. własn. Ślad po usuniętym ekslibrisie. Karta tyt. również po łacinie („Liber proverbiorum polonicorum”). **Pierwszy polski nowoczesny zbiór paremiograficzny**, zaw. ok. 30.000 przysłów w 40.000 wariantach. Praca dedykowana w druku Oskarowi Kolbergowi. **Ilustracja na tabl. 21.** **600.–**


KSIĘGA
PRZYSŁÓW
PRZYPOWIEŚCI I WYRAŻEŃ PRZYSŁOWIOWYCH
POLSKICH
SAMUEL ADALBERG
WARSZAWA

nr 847



nr 848

848. **BARAŃCZAK** Stanisław – Tryptyk z betonu, zmęczenia i śniegu. Ilustrował Wojciech Wołyński. Kraków 1980. Wyd. Kos. 16, s. 77. brosz.
Brzeski 148. Stan bardzo dobry. **Odręczna dedykacja autora** z 1 III 1981. 7 całostronicowych ilustracji W. Wołyńskiego. **Publikacja II obiegu, poza kontrolą cenzury**. **280.–**

849. **BIAŁOSZEWSKI** Miron – Obroty rzeczy. Wiersze. Warszawa 1956. PIW. 16d, s. 138, [1]. brosz.
Okł. nieco pożółkła, wewnątrz stan bardzo dobry. Wyboru dokonał Artur Sandauer. Poetycki debiut książkowy pisarza.
M. Białoszewski (1922-1983) – poeta, dramatopisarz, aktor, twórca „Teatru na Tarczyńskiej" i „Teatru Osobnego", mimo przynależności do pokolenia wojennego, jego twórczość wyraźnie odbiegała od dokonań artystycznych innych przedstawicieli tej generacji; nie należał do żadnej grupy artystycznej, nie angażował się w działalność polityczną, pozostał „poetą osobnym". „Miron Białoszewski zgodnie uznawany jest za jedną z najistotniejszych postaci literatury polskiej wieku dwudziestego i, równie zgodnie, za postać wyjątkową i jedyną w swoim rodzaju, zarówno jeżeli chodzi o poetykę twórczości, jak i filozofię życia" (www.culture.pl). Debiut Białoszewskiego został przyjęty entuzjastycznie zarówno w kraju („Przy zjawiskach tak nowatorskich i artystycznie nowinkarskich rodzi się zawsze pytanie: prawdziwy postęp sztuki czy jeszcze jeden snobizm. W przypadku Białoszewskiego sprawa nie ulega [...] żadnej wątpliwości, postęp, najprawdziwszy postęp" – M. Głowiński w „Twórczości"), jak i zagranicą („Powitajmy poetę. Jest on autentyczny. Ciągły wysiłek stanięcia na granicy wyrażalnego, uczciwość artysty – to cechy nowe w Polsce i w pełni rewolucyjne" C. Miłosz w paryskiej „Kulturze"). Cytaty za: M. Fik „Kultura polska po Jałcie", Londyn 1989, s. 234). **80.–**

850. **BIELIKOWICZ** Antoni – Słownik polsko-łaciński. T. 1-2. Kraków 1866. Druk. c. k. Uniw. Jagiellońskiego. 8, s. [2], 930, [III]-VI; [2], 931-2072. opr. psk. z epoki.
Wyraźne otarcia okł., miejscami zaplamienia, ślady użytkowania. W t. 1 na grzbiecie mylny zakres literowy: jest A-C zamiast A-O. Przez wiele dziesięcioleci jedyny dostępny słownik polsko-łaciński (w odróżnieniu od licznych edycji słownika łacińsko-polskiego). **360.–**

851. **BRAND** Max – Jeździec śmierci. Warszawa 1944. Nakł. Księg. L. Fiszera. 8, s. 282, [2]. brosz., obw.
Stan dobry. Przekład z angielskiego Janiny Sujkowskiej. Powieść przygodowa pisana pod jednym z licznych pseudonimów (inne pseud. Baxter George Owen, Evans Evan, David Manning, John Frederick, Peter Morland, George Challis, Frederick Frost) **Fredericka Schillera Fausta** (1892-1944) – amerykańskiego autora westernów, opowieści przygodowych, historycznych, szpiegowskich, romansów, korespondenta wojennego we Włoszech. **64.–**

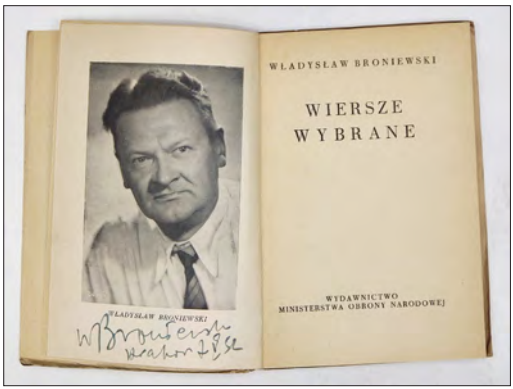
nr 851

nr 852

852. **BRANTOME** [Pierre de Bourdeille] – Żywoty pań swowolnych [!]. Przeł. Boy[-Żeleński]. Wyd. wtóre. T. 1-2. Kraków 1914. S. A. Krzyżanowski. 8, s. [4], XXIII, [1], 252, [1]; [4], 301, [2]. opr. pł. zdob. z epoki.
Grzbiety pożółkłe, niewielkie zarysowania okł. Frontispisy projektu Jana Bukowskiego. Oprawa anonimowa, w stylistyce art deco. **360.–**

853. **BRONIEWSKI** Władysław – Anka. Warszawa 1956. PIW. 16d, s. 47, [5]. brosz.
Okł. nieco zakurzone, wewnątrz stan bardzo dobry. Wyd. I. Okładkę projektował Marek Rudnicki. Ilustrowała Olga Siemaszkowa. Zaw. m.in. przejmujący cykl wierszy powstały po śmierci córki „porównywany przez krytykę z ‚Trenami' Kochanowskiego" (LPPE). **80.–**

854. **BRONIEWSKI** Władysław – Nadzieja. Poezje. Warszawa 1951. Książka i Wiedza. 8, s. 128, [2]. brosz.
Okł. nieco zakurzone. **Podpis autora**, obok wpisana jego ręką data „Kraków, 7 V 52". Okł. proj. Henryka Tomaszewskiego. Zaw. m.in.: Pieśń majowa, Związki zawodowe, Dwudziesty Drugi Lipca, Pokłon Rewolucji Październikowej, Słowo o Stalinie, Robotnik z Radomia. **140.–**



nr 855

855. **BRONIEWSKI** Władysław – Wiersze wybrane. Warszawa 1951. Wyd. MON. 16d, s. X, [2], 96, [4], tabl. 1. brosz.
Otarcia okł., stan dobry. **Podpis autora** i wpisana jego ręką data „Kraków, 7 V 52". Okładka i przerywniki Ignacego Witza. **140.–**

856. **BRZECHWA** Jan – Piołun i obłok. Warszawa-Kraków 1935. Wyd. J. Mortkowicza. 16d, s. [4], 60, [4]. brosz.
Okł. nieco zakurzone, ślad wilgoci na górnym marginesie, poza tym stan dobry. Tom poezji zaw. cykle: Imię wielkości, Modlitwa o powrót miłości i Pieśni Białoksiężnika. **64.–**

857. **BRZOZOWSKI** Stanisław – Legenda Młodej Polski. Studia o strukturze duszy kulturalnej. Wyd. II z portretem autora zdobił **Jan Bukowski**. Warszawa 1910. Nakł. Księg. Pol. 8, s. XI, [1], 594, [1], tabl. 1 [portret]. opr. ppł. z epoki z zach. okł. brosz., obcięcie barwione.
Opr. lekko otarta, poza tym stan dobry. Piecz. własn. Górne obcięcie złocone, z malowaną kompozycją florystyczną. **Drugie wydanie** najbardziej znanej i najczęściej komentowanej książki Brzozowskiego. „Krytyk oceniał w niej i analizował zjawiska sobie współczesne: wyprowadzał własne rozumienie romantyzmu i jego relacji z Młodą Polską, pytał o kulturowe i społeczne uwarunkowania sytuacji polskiej (i europejskiej), poddawał bezkompromisowej krytyce przekonania i postawy" (culture.pl). Zaw. rozdziały: Nasze „ja" i historja, Kryzys romantyzmu, Polska zdziecinniała, Mity i legendy, Duszy nie potrzeba!, Wyprzedaż starych zabawek, Polskie Oberamergau, Rozbrojenie duszy, Nieboska dni naszych, Naturalizm, dekadentyzm, symbolizm, Humor i prawo, Dusza samotna, Czciciele tajemnic, Sam na sam z klęską, Stanisław Wyspiański. Na końcu skorowidz nazwisk. **Ilustracja na tabl. 22.** **120.–**

858. **CZAPSKI** Józef – Tumult i widma. Paryż 1981. Instytut Literacki. 8, s. 350, [2]. brosz. Biblioteka „Kultury", t. 342.

Stan bardzo dobry. **Pierwsze wydanie głośnej książki** J. Czapskiego zestawionej ze wspomnień autobiograficznych, esejów, zapisków i notatek pisanych od zakończenia II wojny do początku lat osiemdziesiątych. Zaw. m.in.: Błok i swoboda tajemna, Czy Maritain miał rację?, Amerykańskie ścieżki, Montagnes Russes, Listy ambasadora Kota, O Pawle Hostowcu, O Brzozowskim, Lechoń i jego dziennik, Sołżenicyn, Tylko dla dorosłych. **80.–**

859. [**CZARTORYSKI** Adam Kazimierz] – Myśli o pismach polskich. Z uwagami, nad sposobem pisania w rozmaitych materyach. Wilno 1801. Józef Zawadzki. 16d, s. [6], 252, [1]. opr. XX w. skóra.
Okł. lekko otarte, niewielkie zaplamienia wewnątrz, stan dobry. Egz. nieobcięty. Piecz. Biblioteki Polskiej w Paryżu. Na karcie dedykacyjnej, po tekście wysławiającym cnoty Ignacego Potockiego, autor podpisany jako A. Dantiscus. **Wyd. I**. Autor „krytykował dzieła z zakresu historii i filozofii, przede wszystkim zaś podkreślał konieczność krytycznego wydania historii literatury polskiej i czuwania nad czystością języka polskiego, albowiem w trosce o język jest ‚siebie samych poważanie'" (PSB). **600.–**

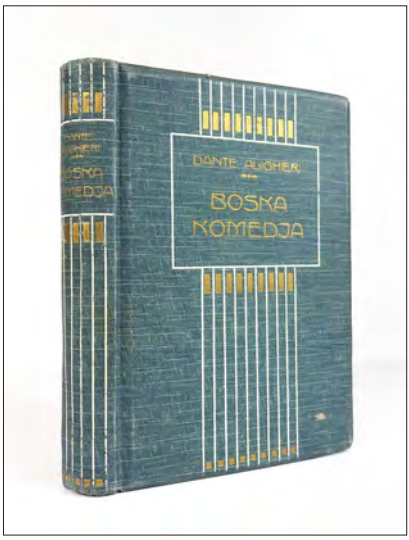
860. **CZYCZ** Stanisław – Tła. Wiersze. Kraków 1957. Wyd. Literackie. 8, s. 82, [1]. brosz.
Stan bardzo dobry. Egz. nierozcięty. Okł. i kartę tyt. proj. Stefan Szlachtycz. **Debiutancki tomik Czycza**. „Wszedł do literatury skandalem: chcąc zapisać się do ZLP przyniósł wiersze zakazanego wówczas w Polsce Miłosza i przedstawił je jako swoje [...]. Debiutował w 1955 w ‚Prapremierze pięciu poetów' na łamach krakowskiego ‚Życia Literackiego' (wraz z Mironem Białoszewskim, Zbigniewem Herbertem, Bohdanem Drozdowskim, Jerzym Harasymowiczem) [...]. Twórczość poetycka Czycza utrzymana jest w tonie katastroficzno-wizyjnym [...]. Największy rozgłos przyniosło mu opowiadanie ‚And' ze zbioru ‚Ajol' (1967) [...]. Był zawsze poza wszelkimi układami środowiskowymi [...]. Na podstawie jego twórczości powstały trzy filmy fabularne" (Wikipedia). Na pocz. XXI w. jego twórczość – nieco zapomnianą – przypomniała grupa twórców skupionych wokół czasopisma „Ha!art". **60.–**

861. **DA VINCI** Leonardo – Pisma wybrane. Wybór, układ, przekład i wstęp Leopolda Staffa. T. 1-2. Warszawa-Kraków 1913. J. Mortkowicz. 8, s. XLVIII, 182, tabl. 8; [4], [183]-436, [14], tabl. 8. opr. perg. z epoki, górne obcięcia złoc.
Okł. lekko zakurzone, brak przedniej wyklejki w t. 1, poza tym stan bardzo dobry. Na grzbietach złoc. tytulatura. Na tablicach reprodukcje rysunków Leonarda. Zaw. m.in.: O życiu i śmierci, Przyroda i jej prawa, Światło i oko, O malarstwie, Listy, Bajki, Zwierzyniec, Proroctwa, Fraszki. **360.–**

nr 861

862. **DANIŁOWSKI** Gustaw – Fragment pamiętnika. Warszawa 1905. Towarzystwo Akc. S. Orgelbranda Synów. 16d podł., s. [2], 131, [2]. opr. wsp. ppł.
Podklejone naddarcie karty tyt., drobne zaplamienia. Brak s. 101-104 (uzupełniony wsp. kopiami). Podpis własn. Prócz tytułowego zaw. opowiadania: Policzek, Laureat, Nad urwiskiem, Rien ne va plus, Humoreska. **150.–**

863. **DANTE** Alighieri – Boska komedja. Przeł. Edward Porębowicz. Wyd. nowe, przerobione. Warszawa 1909. Gebethner i Wolff. 8, s. [4], 715. opr. oryg. pł. zdob.
Niewielkie otarcia krawędzi okł. i grzbietu, stan dobry. **160.–**



nr 863

Bigos Hultayski
CZYLI
Szkoła Trzpiotów.
KOMEDYA WE DWOCH AKTACH,
ORYGINALNIE WIERSZEM NAPISANA
PRZEZ
Jana Drozdowskiego.

W WARSZAWIE.
W DRUKARNI Nro 646. NA NOWOLIPIU.
1803.

nr 864

864. **DROZDOWSKI** Jan – Bigos Hultayski czyli Szkoła Trzpiotów. Komedya we dwoch aktach, oryginalnie wierszem napisana. Warszawa 1803. Druk. N-ro 646 na Nowolipiu. 16d, s. 60. opr. wsp. ppł.
Miejscami zaplamienia, część kart podklejona w grzbiecie. Drugie wydanie popularnej komedii obyczajowej; prapremiera odbyła się w 1801 w Teatrze Narodowym. **320.–**

865. [**DZIERZKOWSKI** Józef] – Dla posagu. Powieść z życia towarzyskiego, przez J. D. [krypt.]. T. 1-2. Lipsk 1847. Gebhardt i Reisland. 16d, s. [2], 171, [2]; [2], 217. razem opr. późn. pł. z zach. okł. brosz., obcięcie barwione.
Okł. zakurzone, blok nieco wygięty, miejscami zaplamienia kart, niektóre karty podklejone w grzbiecie, niektóre pokreślone ołówkiem; stan niezbyt dobry. Zachowano wszystkie – przednie i tylne – okł. brosz. Zaw. m.in.: Pogadanka wiejska, Wiazd do stolicy, Kochanka i przyjaciel, Wieś wzorowa, Znowu na wsi, Imieniny na wsi, Małżeństwo jakich wiele. **160.–**

866. **GIDE** Andrzej – Prometeusz źle spętany. Przekład Miriama [Zenona Przesmyckiego]. Lwów [1904]. Księg. H. Altenberga. 16, s. 108, [1]. opr. oryg. pł. złoc, obcięcie złoc.
Stan bardzo dobry. Okł., karta tyt. i inicjały Stanisława Dębickiego. **60.–**

nr 866

867. **GŁOWACKI** Janusz – Czwarta siostra. Warszawa 1990. Czytelnik. 8, s. 144, [3]. brosz.
Stan bardzo dobry. Oprac. graf. Józef Wilkoń. Na karcie przedtyt. **odręczna dedykacja autora** z 4 XII 1999. Z fragmentu wywiadu Jacka

Cieślaka z autorem zamieszczonego w „Rzeczpospolitej" z 14 VIII 1999 – „‚Czwarta siostra' nie jest wersją czy literacką kontynuacją ‚Trzech sióstr'. To tylko ironiczna aluzja do Czechowa. Taka sobie próba zapisu szaleństwa i błazeństwa końca wieku. Niski ukłon w stronę piątego żywiołu, czyli pieniądza, który zapanował wesoło nad ogniem, wodą itd. Jest to opowieść o tym, jak miłość sobie próbuje radzić w ciężkich czasach.". **100.–**

868. **GOETHE** Johann Wolfgang – Faust. Tragedji część pierwsza [i] druga. Wadowice 1926. Nakł. i druk Fr. Foltina w Wadowicach. 8, s. 238, tabl. 1; 356, [2]. razem opr. pł. z epoki.
Ratajczak 1057. Grzbiet spłowiały, okł. lekko zaplamione, zaplamienia kilku stron. Zachowana okł. brosz. t. 2. Wydano 1.050 egz., ten nr 876 **z podpisem Emila Zegadłowicza i Franciszka Foltina**. Na tablicy portret Goethego wg akwaforty F. Siedleckiego. Prócz tekstu zawiera reprodukcje 7 zdjęć projektów scenograficznych Zbigniewa Pronaszki oraz 7 fotografii Jana Malarskiego z wystawienia sztuki w Teatrze Narodowym w Warszawie w 1926 r. W przedstawieniu brali udział wybitni aktorzy m.in. Józef Węgrzyn i Jerzy Leszczyński. Tłumaczenie Zegadłowicza było mocno krytykowane, ale miało i ma swoich zwolenników. Cechuje go dość duże przegadanie i eksperymenty językowe (stylizacja ludowa), ale tłumacz stara się przekazać wszystkie treści oryginału. **180.–**

869. **GOJAWICZYŃSKA** Pola – Powszedni dzień. Wyd. III. Warszawa 1939. Tow. Wyd. „Rój". 16d, s. 230, [9], tabl. 5. brosz., obw.
Krawędzie okł. lekko nadkruszone, poza tym stan bardzo dobry. Na odwrocie karty tyt. **odręczny podpis autorki**. Zaw. rozdziały: „Maryjka" zaznajamia, Powszedni dzień, Górnoślązaczka, Po tamtej stronie, Granica, Ordensowie, Powszechny niepokój, Maryjka, Miłość Gertrudy, Karuzela, Zaciąg na Saksy, Pożegnanie. **100.–**

870. **GROCHOWIAK** Stanisław – Menuet z pogrzebaczem. Kraków 1958. Wyd. Literackie. 16d, s. 57, [1]. brosz.
Grzbiet nieco pożółkły, poza tym stan bardzo dobry. Drugi tom wierszy w dorobku poety. **100.–**

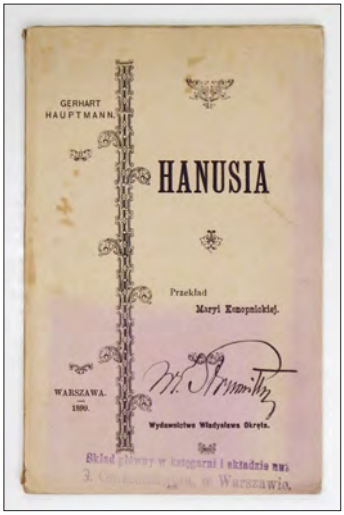
871. **GROCHOWIAK** Stanisław – Rozbieranie do snu. Warszawa 1959. PIW. 16d, s. 63, [1]. brosz.
Stan bardzo dobry. **Wyd. I**. Trzeci tom wierszy Grochowiaka. Okładka proj. Zofii Sadowskiej. **60.–**

nr 871

872. **GRUBIŃSKI** Wacław – Lenin. Komedja. Warszawa [1922]. E. Wende i S-ka. 4, s. 80. brosz.
Załamania krawędzi okł., stan dobry. **Wyd. I**. Dwubarwna okładka projektu **Edmunda Bartłomiejczyka**.
W. Grubiński (1883-1973) – dramaturg, prozaik, krytyk teatralny, przed wojną redaktor nacz. pisma „Teatr i Życie Wytworne", laureat nagrody PAL w 1939. Po wybuchu wojny przebywał we Lwowie, gdzie został aresztowany i skazany na śmierć za sztukę „Lenin" (wyrok zamieniono na 10 lat więzienia). W 1943 zamieszkał na stałe w Londynie. **140.–**

873. **GRUBIŃSKI** Wacław – Lenin. Komedia. Londyn 1949. Veritas. 16d, s. 102. brosz.
Polonica 4802. Stan bardzo dobry. Wyd. II. **70.–**

874. **HAUPTMANN** Gerhart – Hanusia. **Przekład Maryi Konopnickiej**. Warszawa 1899. Wyd. Władysława Okręta. 16d, s. [2], 88. brosz.
Przednia okł. nieco odbarwiona i zaplamiona, poza tym stan dobry. Dramat Hauptmanna w przekładzie Marii Konopnickiej. **120.–**

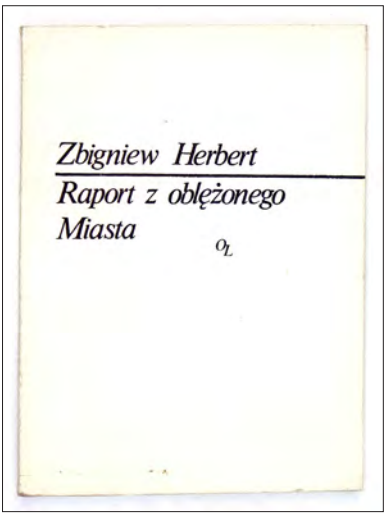


nr 874

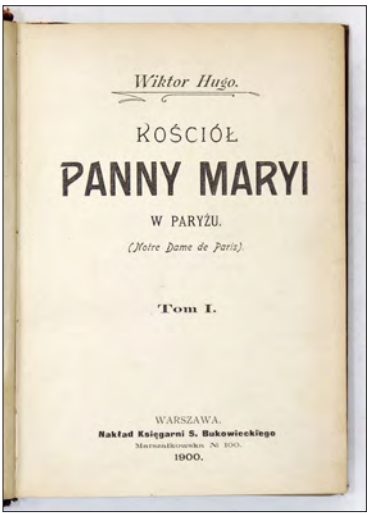
875. **HERBERT** Zbigniew – Pan Cogito. Warszawa 1974. Czytelnik. 8, s. 78, [4]. opr. oryg. kart.
Stan dobry. **Wyd. I**. Tom wierszy Zbigniewa Herberta, z kończącym go słynnym „Przesłaniem Pana Cogito" („Bądź wierny Idź"). „To właśnie stanowi o randze nie tylko poetyckiej, ale o wyjątkowej moralistycznej doniosłości tego tomu. Rzecz bowiem w tym, że wyboru dokonujemy w każdej chwili życia – i wybór ten tym trudniejszy, im sytuacja bardziej nieokreślona" (S. Barańczak w „Polityce", cyt. za: M. Fik „Kultura polska po Jałcie", Londyn 1989, s. 550). **80.–**

876. **HERBERT** Zbigniew – Raport z oblężonego Miasta i inne wiersze. [Kraków] 1983. Oficyna Literacka. 16, s. [5]-83, [1]. brosz.
Federowicz 1581. Tylna okł. lekko zaplamiona, poza tym stan dobry. Przedruk z wyd. Instytutu Literackiego w Paryżu z tego samego roku. **Pierwsze wydanie krajowe**. Publikacja II obiegu. **48.–**

877. **HERTZ** Benedykt – Bajki i satyry. Warszawa 1911. Skład gł. w Księg. G. Centnerszwera i Ski. 4, s. 103, [2]. brosz.
Grzbiet oklejony papierem, okł. zaplamione i nieco nadkruszone, poza tym stan dobry. Każdej wierszowanej opowieści towarzyszy skromna ilustracja. **100.–**



nr 876



nr 878

878. **HUGO** Wiktor – Kościół Panny Maryi w Paryżu. (Notre Dame de Paris). T. 1-4. Warszawa 1900. Księgarnia S. Bukowieckiego. 16d. razem opr. psk. z epoki.

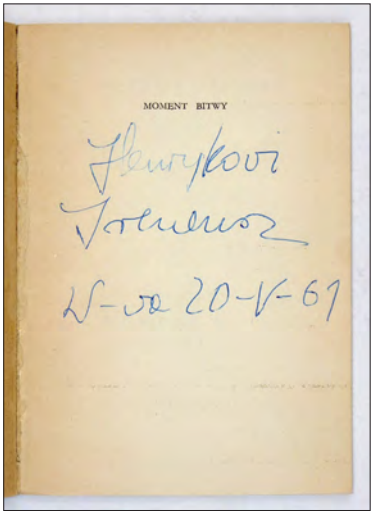
Grzbiet nieco otarty, wewnątrz stan dobry. Piecz. Każdy tom obj. ca 150 s. Przekład M. Skotnickiego. **Ilustracja na tabl. 22.** **140.–**

879. **HUGO** Wiktor – Nędznicy. [T.] 1-10. Warszawa 1900. Księgarnia S. Bukowieckiego. 16d. opr. w 3 wol. psk. z epoki.
Otarcia grzbietów, wewnątrz stan dobry. Piecz. Każdy tom obj. ca 200 s. „Jest to kompilacja przekładów E. Sulickiego i F. Faleńskiego oraz W. Limanowskiej" (E. XIX 10, 434). **180.–**

880. **HUGO** Wiktor – Pracownicy morza. T. 1-4. Warszawa 1901 [właśc. 1900]. Księgarnia S. Bukowieckiego. 16d. razem opr. psk. z epoki.
Grzbiet lekko otarty, wewnątrz stan dobry. Piecz. Każdy tom obj. ca 180 s. **120.–**

881. **IŁŁAKOWICZÓWNA** Kazimiera – Słowik litewski. Poezje. Warszawa 1936. Nakł. Gebethnera i Wolffa. 16d, s. 227. brosz.
Niewielki ślad zawilgocenia w grzbiecie, okł. lekko zakurzone i nadkruszone, poza tym stan dobry. Piecz. Podpis ochronny autorki (pełnym nazwiskiem). Tom wierszy zaw. m.in. cykle poetyckie: Słowik litewski, Wiersze belwederskie, Polonia Restituta, Treny. **120.–**

882. **IREDYŃSKI** Ireneusz – Moment bitwy. Warszawa 1961. Iskry. 16d, s. 55, [5]. brosz.
Stan bardzo dobry. Na karcie przedtyt. skromna **dedykacja autora** z 20 V 1961. Trzeci tom poezji I. Iredyńskiego. Okładkę projektował Józef Wilkoń. **80.–**



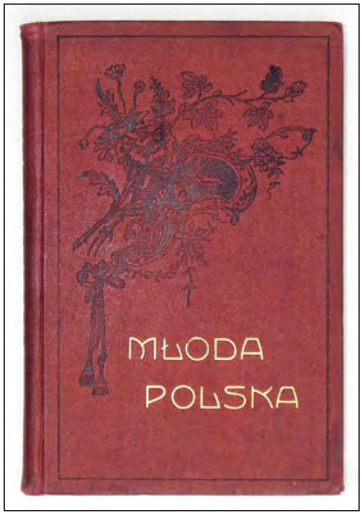
nr 882

883. **IWASZKIEWICZ** Jarosław – Śpiewnik włoski. Wiersze. Warszawa 1978. Czytelnik. 16d, s. 94, [2]. opr. oryg. kart.
Stan bardzo dobry. Oprac. graficzne Maria Wieczorek-Heidrich. Wyd. II. Na karcie tyt. **odręczny podpis autora**. **120.–**

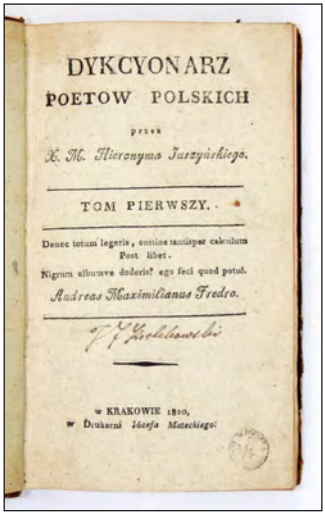
884. **JAK** to było pod Warszawą. Warszawa [1920]. Wyd. „Żołnierza Polskiego". 8 podł., s. [12]. brosz.
Podklejone krawędzie okł., pionowe załamanie bloku. Wydawnictwo z czasów wojny polsko-sowieckiej. Na każdej stronie ilustracja i wierszowany humorystyczny podpis. Ryciny i wiersze anonimowe. **64.–**

885. **JANKOWSKI** Czesław – Almanach literacki Wileńskiego Oddziału Polskiego Białego Krzyża. Pod red. ... Wilno 1926. Druk. „Lux". 8, s. 98, VI. opr. ppł. z epoki.
Opr. nieco otarta, poza tym stan dobry. Piecz. i podpisy własn. Ilustracje w tekście. Zaw. m.in. biogramy literatów wileńskich i fragmenty ich utworów oraz artykuły „Prasa polska w Wilnie (1905-1925)", „Teatr polski w Wilnie (1905-1926)". Na ostatnich kartach „Kalendarz na sto lat naprzód i sto wstecz od daty roku bieżącego 1926" oraz reklamy. **120.–**

886. **JANKOWSKI** Czesław – Młoda Polska w pieśni. Wybór celniejszych poezyi ostatniej doby. Ułożył ... Warszawa 1898. Gebethner i Wolff. 16d, s. [4], 496. opr. oryg. pł. zdob.
Niewielkie otarcia krawędzi okł., stan dobry. **Wyd. I**. Oprawa w kolorze ciemnoniebieskim. Oprawa wydawnicza Karola Wójcika z Krakowa (ślepy tłok na tylnej okł.). **Ilustracja na tabl. 22.** **280.–**



nr 887


DYKCYONARZ
POETOW POLSKICH
przez
X. M. Hieronyma Juszyńskiego.
TOM PIERWSZY.
Donec totum legeris, continue tantisper calculum
Post libet.
Nignum albumve dederis? ego feci quod potui.
Andreas Maximilianus Fredro.
w KRAKOWIE 1820,
w Drukarni Józefa Mateckiego.

nr 890

887. **JANKOWSKI** Czesław – Młoda Polska w pieśni. Wybór celniejszych poezyi ostatniej doby. Wyd. II (przerobione, powiększone, dopełnione). Warszawa 1903. Gebethner i Wolff. 16d, s. [2], 430, V. opr. oryg. pł. zdob., obcięcie złoc.
Brak karty przedtyt., poza tym stan dobry. Antologia poetycka w oprawie wydawniczej J. F. Pugeta z Warszawy (ślepy tłok na tylnej okł.). **280.–**

888. **JANKOWSKI** Czesław – Z czeczotkowej szkatułki. Odgłosy ginącego świata. Wilno 1926. Nakł. i druk M. Latour'a. 8, s. 66, tabl. 16. brosz.
Okł. zaplamione, ślady wilgoci na dolnym marginesie, poza tym stan dobry. Zbiór felietonów, m.in.: Czescy moi przyjaciele, Pogrzeb Bolesława Jabłońskiego w Krakowie, Prus o Wilnie, Artur Bartels w Rydze i Krakowie, Jubileusz pięcioletni Jacka Malczewskiego, Mirjam w służbie wojskowej, Marja Konopnicka o Grottgerze, List Orzeszkowej i jej opinja o szlachcie polskiej, Jak przez ucho igielne cenzury wileńskiej przeszło „Wesele" Wyspiańskiego, Puszkinowska strofa pod piórem Belmonta. Na tabl. reprodukcje z fotografii portretowych: A. E. Odyńca, Deotymy, A. Bartelsa, W. Skiby (Sabowskiego), A. Asnyka, M. Konopnickiej, J. I. Kraszewskiego. M. Bałuckiego, J. Miena, F. Kwapila, B. Prusa, W. Gomilickiego, E. Orzeszkowej, W. Spasowicza, A. Oppmana. **80.–**

889. **JELLENTA** Cezary – Studya i szkice historyczne. Warszawa 1891. Gebethner i Wolff. 8, s. [4], 288. opr. psk. złoc. z epoki.
Niewielkie przebarwienia płótna okleinowego, stan dobry. Piecz. Zaw. m.in.: Epidemia rozpaczy, Pesymizm i etyka, Etyka nierogacizny, Sekta estetyczna. **120.–**

890. **JUSZYŃSKI** Hieronym – Dykcyonarz poetów polskich. T. 1-2. Kraków 1820. Druk. J. Mateckiego. 8, s. [44], 325, [11]; [12], 466, [13]. opr. psk. z epoki, obcięcie barwione.
Wyraźne otarcia grzbietów i krawędzi okł., wewnątrz stan dobry. Podpis własn. J. Królikowskiego. Na grzbietach szyldziki ze złoc. tytułem dzieła. Praca będąca owocem 25-letniej pracy autora, zawierająca 1.376 nazwisk poetów polskich z XV-XVIII w. „Dzięki materiałom źródłowym i licznie cytowanym utworom [„Dykcyonarz"] do dzisiaj zachował wartość dla badaczy literatury i kultury staropolskiej" (PSB). **800.–**

891. **KASPROWICZ** Jan – Dzieła. Pod red. Stefana Kołaczkowskiego. T. 1-22. Kraków 1930. Wyd. Wojciech Meisels. 16d. opr. w 17 wol. oryg. pł. zdob.

Grzbiety nieco spłowiałe, okł. lekko otarte; stan ogólny dobry. Ekslibrisy. **Komplet wydawnictwa**. Na przednich okł. złoc. faksymile podpisu autora.**Pierwsze całościowe wydanie utworów Kasprowicza**. Każdy tom (prócz t. 19-21) opatrzony posłowiem wydawcy. **320.–**

nr 892

nr 894

892. **KIRIBIRI** – Oto czem jest miłość. Przeł. J. Gramicia. Warszawa [1933]. Wyd. Alfa. 8, s. 224, [1]. brosz.
Okł. nieco otarte, załamanie przedniej okł., drobne zaplamienia wewnątrz. Okładka Mieczysława Bermana (Monter 59). C. Lechicki w „Przewodniku po beletrystyce" pisał o autorze: „współczesny pornograf włoski naśladujący do złudzenia Pitigrillego" i o książce: „Nawskroś rozpustne". **64.–**

893. **KŁOS**Y i kwiaty. Książka zbiorowa. Kraków 1869. Druk. W. Kirchmayera. 8, s. [4], 410, [2]. opr. psk. z epoki.
Grzbiet nieco otarty, brak wyklejek, miejscami niewielkie zaplamienia. Zaw. m.in. artykuły: Pani na Barwałdzie, Urywek z pamiętników Jana Bugaja (z XVII wieku), Nieprzyjaciele kozic tatrzańskich, Urywek z podróży do Tatr i Pienin odbytej w r. 1860 oraz liczne utwory poetyckie. **180.–**

894. **KONDRATOWICZ** Ludwik – Poezye ... (Władysława Syrokomli). Z portretem autora. T. 1-6. Mikołów-Warszawa 1908. K. Miarka. 16d, s. XVI, 263, [1], tabl. 2]; 327, [1], tabl. 1; 268, tabl. 1; 234, [2], tabl. 1; 412, tabl. 1; 328, tabl. 1. opr. w 3 wol. oryg. pł. zdob. Nowa Bibliot. Pisarzy Polskich, t. 13-18.
Stan dobry. Podpis własn. w jednym wol. **220.–**

895. **KONOPNICKA** Marya – Italia. Z portretem autorki. Warszawa 1901. Gebethner i Wolff. 16d, s. [4], 201, tabl. 1. opr. oryg. pł. zdob., górne obcięcie złoc.
Bibułka przy portrecie zabrązowiona, stan dobry. **Wyd. I**. Poezje ułożone w działach: Którzy idziemy, Sonety włoskie, Po drodze, Prace amora, Faun, Echa florenckie, Madonna, W Sykstynie. **150.–**

896. **KORZENIOWSKI** Józef – Panna mężatka. Wyd. Adama Zawadzkiego. Wilno 1845. J. Zawadzki. 16d, s. 115, [1], IV. opr. psk. złoc. z epoki.
Miejscami zażółcenia papieru, stan dobry. Na grzbiecie, prócz tytulatury złoc. herb Poraj. Utwór sceniczny. **220.–**

897. **KORZENIOWSKI** Józef – Powiastki, opowiadania i dwa fragmenta poetyczne, z przydaniem kilku poezyj mniejszych. T. 1-2. Wilno 1849. J. Zawadzki. 16d, s. 269; 275. razem opr. psk. złoc. z epoki.
Otarcia okł., zaplamienia, ślady zawilgocenia, egz. przeoprawiony; stan niezbyt dobry. Piecz. Zaw. m.in.: Dobrze i to wiedzieć na ciężkie czasy, Exekwie, Panna Postępowa, Ksiądz Gwardyan, Krzyż na Stepie. **Ilustracja na tabl. 22.** **280.–**

898. **KORZENIOWSKI** Józef – Wędrówki oryginała. Z rękopismu nieznajomego autora, drukiem ogłoszone przez ... Wyd. II. Wilno 1852. J. Zawadzki. 16d, s. 357, [1], II. opr. późn. pł.
Blok lekko wygięty, drobne zażółcenia papieru. Piecz., złoc. monogram na grzbiecie. Powtórne wydanie cieszącej się dużą popularności powieści J. Korzeniowskiego; po raz pierwszy ukazała się w 1848. **180.–**

WĘDRÓWKI ORYGINAŁA.
Z Rękopismu
NIEZNAJOMEGO AUTORA,
DRUKIEM OGŁOSZONE
przez
Józefa Korzeniowskiego.
WYDANIE DRUGIE.
STEFAN KRAJEWSKI
WILNO.
Nakładem i drukiem Józefa Zawadzkiego.
1852.

nr 898

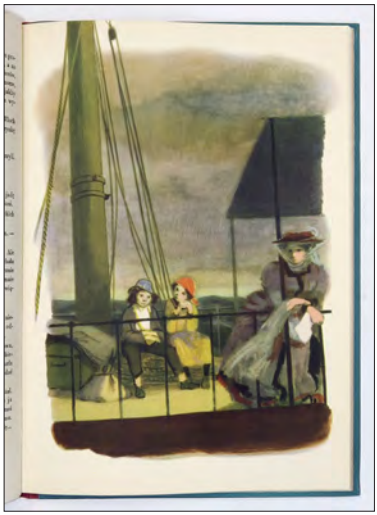
899. **KRASZEWSKI** J[ózef] I[gnacy] – O pracy. Warszawa 1883. Księg. Krajowa. 16d, s. 46, [1]. brosz.
Okł. nieco otarte, załamanie narożnika tylnej okł. i końcowych dwóch kart. Podpis własn. Przed tekstem drzeworytowy portret autora. **100.–**

900. [**KRUCZKOWSKI** Leon]. L. K. Korwin [pseud.] – Rewolucya w Pacanowie. Kraków 1920. Spółka Wydawnicza „Spójnia". 16d, s. 32. brosz.
Okł. zaplamione, podklejony ubytek przedniej okł., wewnątrz stan dobry. **Debiut książkowy Leona Kruczkowskiego** (1900-1962) – pisarza i publicysty, prezesa ZLP, polityka komunistycznego. Największym osiągnięciem artystycznym Kruczkowskiego była sztuka „Niemcy". **150.–**

Książki dla dzieci i młodzieży

901. **AMICIS** Edmund de – Serce. Opowiadania miesięczne. Tłumaczyła Maria Konopnicka. Warszawa 1956. Nasza Księgarnia. 4, s. 76, [3], tabl. barwnych 9. opr. oryg. ppł.
Łasiewicka II 365. Stan bardzo dobry. **Wyd. I**. Ilustrowała Leonia Janecka. **80.–**

902. **ANDERSEN** J[an] Ch[ristian] – Baśnie. Ilustrował J[an] M[arcin] Szancer. Warszawa 1951. Książka i Wiedza. 4, s. XIV, [2], 141, [3], tabl. barwnych 16. opr. oryg. ppł.
Łasiewicka II 86; Szancer 4. Krawędzie okł. lekko otarte, poza tym stan dobry. Skromna, obca dedykacja na przedniej wyklejce. Tłumaczyła Stefania Beylin. Wybór i wstęp Anny Milskiej. Wyd. II. **Ilustracja na tabl. 24.** **80.–**



nr 901

903. **ARTYNIEWICZ** Krystyna, **SZULC** Wacław – Agnieszka z orzeszka. Warszawa 1954. Nasza Księgarnia. 16d podł., s. 47, [1]. opr. oryg. ppł.
Łasiewicka I 1101. Stan dobry. Podpis własn. Ilustrował W. Szulc. Zaw. 13 wierszy dla dzieci. **80.–**

nr 903

904. **BECHLEROWA** Helena – O biedronce pięciokropce i o trzech krawczykach. Ilustr. Zbigniew Kaja. Warszawa 1955. Nasza Księgarnia. 16d podł., s. [16]. brosz. Poczytaj Mi, Mamo.
Łasiewicka I 1109. Stan bardzo dobry. **48.–**

905. **BOBROWSKA** Bronisława – Janek w Legionach. Opowiadanie dla młodzieży osnute na tle prawdziwego zdarzenia. Z 6 rycinami. Kraków 1917. Księg. K. Wojnara. 16d, s. 123, [2], tabl. 6. opr. oryg. ppł.
Grefkowicz 356. Okł. otarte i zakurzone, blok lekko poluźniony, niewielkie zaplamienia wewnątrz. Piecz. Wyd. I. Zaw.: Biedny Hrycio, „Hej, kto Polak na bagnety", Pierwsze boje, Za Moskalami marsz, marsz!, Jesteś Polakiem!, A w tym grobie niech się Polska przyśni Tobie. **60.–**

906. **BRONIEWSKA** Janina – Historia gałgankowej Balbisi. Ilustr. K. M. Sopoćko. Warszawa 1949. Czytelnik. 8, s. 68, [4]. opr. oryg. kart.
Łasiewicka I 28. Niewielkie zaplamienie tylnej okł., poza tym stan bardzo dobry. Okładka Olgi Siemaszkowej. Wyd. IV. Osiem dwubarwnych całostronicowych ilustracji. **64.–**

907. **BRZECHWA** Jan – Trzy wesołe krasnoludki. Ilustrował Jerzy Desselberger. Warszawa 1957. Czytelnik. 8, s. [48]. opr. oryg. ppł.
Stan dobry. Adaptacja szwedzkiego tekstu E. Noreliusa. Pierwsze powojenne wydanie jednej z pierwszych dziecięcych publikacji J. Brzechwy, pierwsze ukazało się w 1938. **80.–**

nr 907

908. **BRZECHWA** Jan – Za króla Jelonka. Ilustrował J[an] M[arcin] Szancer. Warszawa-Kraków 1950. Wyd. E. Kuthana. 4, s. 54, [1]. opr. oryg. ppł.
Łasiewicka I 690; Szancer 71. Otarcia krawędzi okł., blok lekko poluźniony. Wyd. I. **80.–**

909. **BUYNO-ARCTOWA** Marja – Czar-Baba. Z rysunkami A[nny] Gramatyka-Ostrowskiej. Warszawa 1929. M. Arct. 8, s. 87, [1], tabl. barwnych 6. opr. oryg. ppł.

Krassowska 800. Okł. nieco zaplamione, podklejone nadpękniecie bloku, poza tym stan dobry. Jedna czarno-biała ilustracja w tekście. **Ilustracja na tabl. 24.** **100.–**

910. **BUYNO** B. – Poselstwo z krainy czarów. Wyd. III z sześcioma rysunkami w tekście. Warszawa 1943. Gebethner i Wolff. 8, s. 91, [2]. opr. oryg. ppł.
Okł. nieco otarte, drobne zaplamienia wewnątrz. „Bibliografia jawnych druków polskojęzycznych Generalnego Gubernatorstwa" odnotowuje tylko wydanie z 1940 (Góra 124). **80.–**

911. **BÜRGER** Gotfryd August – Przygody Münchhausena. Ilustracje Gustawa Doré. Przekład Hanny Januszewskiej. Warszawa 1956. Nasza Księgarnia. 4, s. 126, [2]. opr. oryg. pł. zdob.
Łasiewicka II 213. Stan bardzo dobry. **80.–**

nr 911

912. **CARROLL** Lewis – Alicja w krainie czarów. Tłum. Antoni Marianowicz. Ilustr. Olga Siemaszko. Warszawa 1955. Nasza Księgarnia. 8, s. 97, [2], tabl. barwnych 16. opr. oryg. ppł.
Łasiewicka II 342. Grzbiet nieco spłowiały, wewnątrz stan bardzo dobry. Wyd. I z tymi ilustracjami. **64.–**

913. **COLLODI** C[arlo] – Pinokio. Przygody drewnianej kukiełki. Na podstawie oryginału włoskiego oprac. J. Wittlin. Ilustrował J[an] M[arcin] Szancer. Warszawa 1950. Książka i Wiedza. 4, s. 159, [5], tabl. barwnych 6. opr. oryg. ppł.
Łasiewicka II 371; Szancer 88. Okł. nieco otarte, nieznaczny ubytek narożnika jednej karty. Wyd. II. Barwne ryciny Szancera naklejone wydawniczo na kartonowe podkłady, przesłonięte ochronną bibułką. Liczne czarno-białe ilustracje w tekście. Ukazało się z odmienną w stosunku do dwóch poprzednich powojennych edycji przedmową. **120.–**

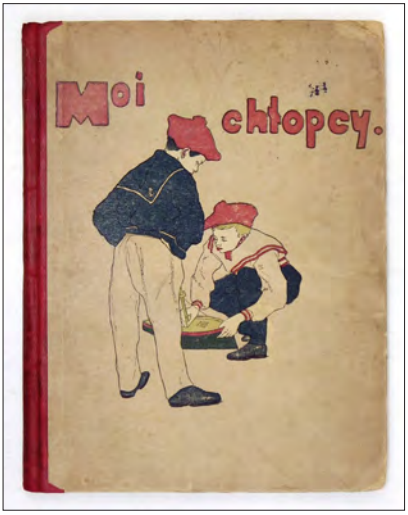
914. **CZAPCZYŃSKI** Tadeusz – Książka trochę nowa, trochę stara o Magdzie, mące, kluskach i zegarach. Kraków 1942. Księg. S. A. Krzyżanowskiego. 8, s. 79, [1]. opr. oryg. ppł.
Góra 247. Otarcia narożników okł., drobne zaplamienia wewnątrz, stan dobry. Obca dedykacja. Okładkę i ryciny wykonał Leszek Górski. Opowieść wierszem. **Ilustracja na tabl. 24.** **64.–**

915. **EJSMOND** J[ulian] – Baśń o ziemnych ludkach. Ilustr. Teresa Tyszkiewiczowa. Warszawa 1956. Nasza Księgarnia. 4, s. [40]. opr. oryg. ppł.
Łasiewicka I 1183. Otarcia narożników okł., poza tym stan dobry. Podpis własn. Opowieść wierszem. Wyd. II (powojenne). Dla dzieci w wieku przedszkolnym. **100.–**

nr 915

916. **GAŁCZYŃSKI** Konstanty Ildefons – Wiersze dla dzieci. Ilustrował M[arek] Rudnicki. Warszawa 1957. Nasza Księgarnia. 4, s. 84, [4]. opr. oryg. ppł.
Łasiewicka I 927. Niewielkie otarcia krawędzi okł., poza tym stan bardzo dobry. Ilustracje w tekście. Zaw. m.in.: Pieśń o Ojczyźnie, Ukochany kraj, Piosenka o książce, Elektryczne schody, Klient wymarzony. Na końcu faksymile autorskich rękopisów dwóch wierszy. **100.–**

917. **GEIJERSTAM** Gustaf af – Moi chłopcy. Szwedzkie opowiadanie dla dzieci. Przełożyła Janina Mortkowiczowa. Ilustrował Zdzisław Eichler. Wyd. III. Warszawa-Kraków 1922. Towarzystwo Wydawnicze. 8, s. 91, [5], tabl. 3. opr. oryg. ppł.
Krassowska 2068. Okł. nieco otarte, przednia wyklejka podklejona w grzbiecie. Piecz. **80.–**



nr 917

nr 921

918. **GRABOWSKI** Jan – Jak Tomek Kowalczyk do nieba się dostał. Z 20 rysunkami Wł. Szyndlera. Warszawa [1922]. Gebethner i Wolff. 4, s. 78, [1]. opr. oryg. kart.
Krassowska 2264. Grzbiet nowy, płócienny, niewielkie otarcia okł., podklejony ubytek karty przedtyt., poza tym wewnątrz stan bardzo dobry. **100.–**

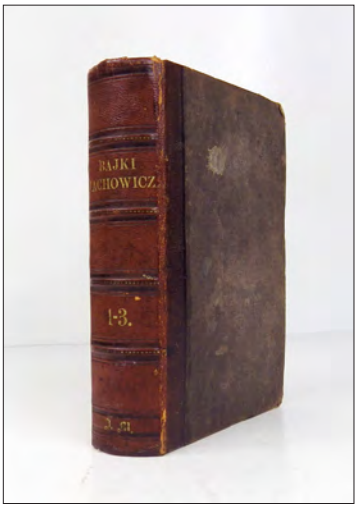
919. **GROTOWSKA** Helena – Jeniec z północy. Warszawa 1923. Wyd. M. Arcta. 8, s. 23, [1]. opr. oryg. ppł.
Krassowska 2511. Okł. uszkodzone i zaplamione, blok nadpęknięty. Ilustracje w tekście. **48.–**

920. **HELWIN** Jan – Mali bohaterowie Wielkiej Wojny. Warszawa-Kraków-Lwów [1936]. Druk. „Pol”, Warszawa. 8, s. 158, [1]. opr. oryg. ppł.
Krassowska 2641. Otarcia i zaplamienia okł., zaplamienia kilku kart. Zaw. m.in.: Bohaterski Antoś, Za wolność Ojczyzny, Mała patrjotka, Czworonożny przyjaciel, Henrietta Maubert. **100.–**

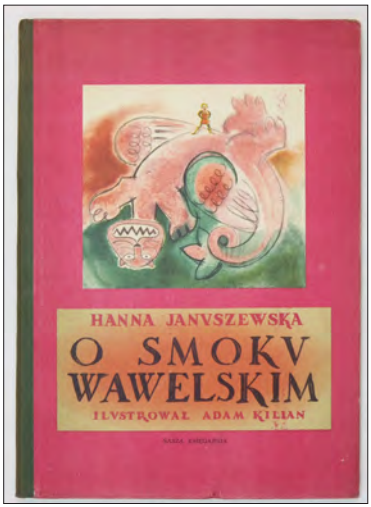
921. **HERTZ** Benedykt – Ze wspomnień Samowara. Wyd. II. Warszawa 1947. Wyd. L. Fiszera. 8, s. 182, [3]. opr. oryg. ppł.
Łasiewicka II 77; Szancer 127. Okł. nieco poluźnione, stan dobry. Okładka Jana Marcina Szancera. Gawęda o latach szkolnych w przedwojennej Warszawie. **100.–**

922. **HOFFMANN** E[rnest] T[eodor] A[madeusz] – Dziadek do orzechów. Warszawa 1951. Książka i Wiedza. 4, s. 82, [2], tabl. barwnych 8. opr. oryg. ppł.
Łasiewicka II 221. Otarcia narożników okł., niewielkie zabrudzenia okł., stan dobry. Ilustracje Jana Marcina Szancera. **80.–**

923. **JACHOWICZ** Stanisław – Powiastki i bajki ... Wyd. VI ozdobione 12 rycinami. T. 1-3. Warszawa 1842. Nakł. autora. 16d, s. [2], XI, [3], 9-215, [13]; [2], 244, [16]. 3; 196, [21], tabl. 10. opr. psk. z epoki.
Boczar 1364. Brak 2 tablic. Brakujące strony 3-8 w t. 1 i 73/74 w t. 2 uzupełnione współczesnymi kopiami. Opr. otarta, grzbiet podklejony, miejscami ślady zaplamień, podklejone uszkodzone marginesy str. 9/10, kilka kart z lekkimi naddarciami. Piecz. własn. Konrada Górskiego. Podpisy własn. starym atramentem. Zbiór wierszy dla dzieci zawierający: Powiastki oryginalne, Powiastki tłomaczone, Bajki oryginalne, Bajki tłomaczone oraz Rozmówki, bajki i inne moralne wierszyki. Ryciny odbite w cynkografii Banku Pol. **400.–**



nr 923



nr 925

924. **JANCZARSKI** Czesław – Wesoły Florek. Ilustrował Antoni Pucek. Warszawa 1956. Czytelnik. 8 podł., s. 87, [5]. brosz.
Łasiewicka I 1249. Niewielkie otarcia grzbietu, stan dobry. Podpis własn. na stronie tyt. Zaw. 40 wierszy dla dzieci. **48.–**

925. **JANUSZEWSKA** Hanna – O smoku wawelskim. Ilustrował Adam Kilian. Warszawa 1954. Nasza Księgarnia. 4, s. [72]. opr. oryg. ppł.
Łasiewicka I 649. Drobne zaplamienia tylnej okł., stan dobry. Nieszpecąca piecz. na stronie przedtyt. **80.–**

926. **JANUSZEWSKA** Hanna – Pyza na polskich dróżkach. Część pierwsza. Ilustrował Adam Kilian. Warszawa 2006. Nasza Księgarnia. 4, s. 276, [4]. opr. oryg. kart.
Stan bardzo dobry. Do kompletu wyd. brak cz. 2, która ukazała się w 2007. Ilustracje w tekście. Na karcie tyt. **odręczny podpis ilustratora**. **60.–**

927. **JANUSZEWSKA** Hanna – Zaczarowany krawiec. Ilustr. Janusz Stanny. Warszawa 1967. Nasza Księgarnia. 4, s. 91, [1]. opr. oryg. ppł.
Okł. nieco otarte, wewnątrz stan dobry. Opowieść wierszem. **64.–**

928. **KASPROWICZ** Jan – Bajki, klechdy i baśnie. Oprac. ... Ilustrował Kazimierz Kostynowicz. Lwów [1922]. Polski Instytut Nakładowy, Księgarnia „Oświata". 8, s. 54, [1], tabl. barwnych 4. opr. oryg. ppł.
Krassowska 3088. Otarcia okł., podklejone pęknięcia wyklejek, miejscami zabrudzenia wewnątrz. Tytuł okł.: „Bajki". Zaw.: O szklanej górze, O Madeju Rozbójniku, O cudownym dębie i baranim kożuszku, Czarnoksiężnik i uczeń, Oczy uroczne, Ucieczka, Morskie Oko, Bajka o dżumie, Bieda z nędzą, Koszałki opałki. **Ilustracja na tabl. 24.** **160.–**

929. **KERN** Ludwik Jerzy – Karampuk. Ilustrował Janusz Stanny. Łódź 2002. Agencja Artyst. Prospero. 4, s. 135, [1]. opr. oryg. kart.
Stan bardzo dobry. Na odwrocie karty przedtyt. **odręczna dedykacja autora**. **80.–**

930. **KERN** Ludwik Jerzy – Menażeria kapitana Ali. Ilustrował Kazimierz Mikulski. Warszawa 1957. Nasza Księgarnia. 8, s. 71, [2]. brosz.
Łasiewicka I 962. Stan bardzo dobry. Podpis własn. (ołówkiem). Barwna okładka i dwubarwne ilustracje w tekście. Kontynuacją opowieści była książka „Kapitan Ali i jego pies" wydana w 1959. **100.–**

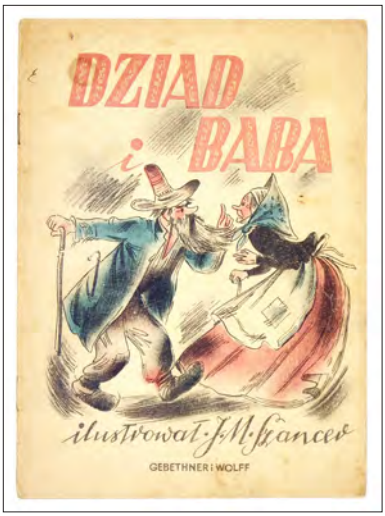
931. **KONOPNICKA** Marya – Nowe latko. Z rysunkami Piotra Stachiewicza. Warszawa [cenz. 1896]. Nakł. Gebethnera i Wolffa. 4, s. [53]. opr. oryg. ppł.
Boczar 1536. Okł. otarte, przednia wyklejka podklejona, poza tym stan dobry. Ilustracje w tekście, w tym całostronicowe. **100.–**

nr 928

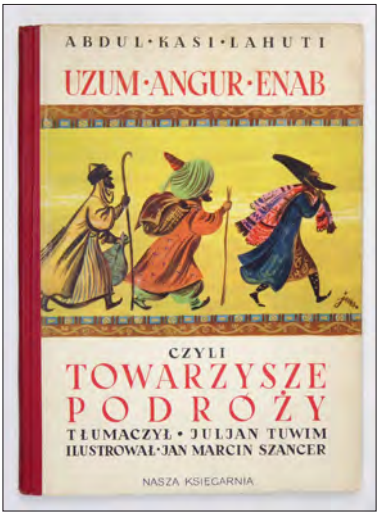
nr 932

932. **KOSSAK-SZCZUCKA** Zofja – Kłopoty Kacperka, góreckiego skrzata. Baśń. Ilustrował Karol Kossak. Kraków 1926. Krakowska Spółka Wydawnicza. 4, s. [4], 84, [1], tabl. barwnych 6. opr. oryg. ppł.
Krassowska 3859. Otarcia i zaplamienia okł., przednia wyklejka i niektóre karty podklejone w grzbiecie, drobne zaplamienia. Czarno-białe ilustracje w tekście, barwne na tablicach. **100.–**

933. **KRASZEWSKI** J[józef] I[gnacy] – Dziad i baba. Ilustrował J[an] M[arcin] Szancer. Warszawa 1946. Gebethner i Wolff. 8, s. 8. brosz.
Łasiewicka I 981; Szancer 189. Okł. lekko otarta, stan dobry. Wyd. II powojenne. **80.–**



nr 933



nr 937

934. **KRJUGER** Marija – Princessa Belosnežka. Po skazke bratev Grimm. Perevel s polskogo S. Svjackij. Illustriroval Jan Martin Šancer. Varšava 1975. Naša Ksiengarnija. 4, s. [32]. opr. oryg. ppł.
Szancer 190 (polska wersja). Stan bardzo dobry. Rosyjska wersja „Królewny Śnieżki" Marii Krüger z ilustracjami Jana Marcina Szancera. **80.–**

935. **KRZEMIENIECKA** Lucyna – Łap-Cap. Wg bajki „O kuchciku, o nadziei i o drzwiach zamkniętych". Ilustrował A. Wiercieński. Warszawa 1960. Biuro Wydawnicze „Ruch". 4, s. [16]. brosz. Przeczytaj i Namaluj.
Stan dobry. Tekst ilustrowany obrazkami do kolorowania według wydrukowanego obok wzoru. Wszystkie obrazki pokolorowane. **64.–**

936. **KUBIAK** Tadeusz – Gdy zapadnie noc. Ilustr. Janusz Juriewicz. Warszawa 1955. Nasza Księgarnia. 16d podł., s. [16]. brosz., Poczytaj Mi, Mamo.
Łasiewicka I 1378. Stan bardzo dobry. **48.–**

937. **LAHUTI** Abdul Kasi – Uzum – angur – enab czyli towarzysze podróży. Tłumaczył Julian Tuwim. Ilustrował Jan Marcin Szancer. Warszawa 1951. Nasza Księgarnia. 4, s. [32]. opr. oryg. ppł.
Łasiewicka II 805; Szancer 194. Krawędzie okł. lekko otarte, poza tym stan dobry. Bajka tadżycka. **60.–**

938. **LEŚMIAN** Bolesław – Baśń o rumaku zaklętym. Ilustrował Józef Wilkoń. Warszawa 2006. Oficyna Olszynka. 4, s. 86, [2]. opr. oryg. kart.
Stan bardzo dobry. Barwne całostronicowe ilustracje w ramach paginacji. Na karcie przedtyt. **odręczna dedykacja ilustratora**. **80.–**

939. **LEŚMIAN** Bolesław – Przygody Sindbada Żeglarza. Warszawa 1936. Instytut Wyd. „Bibljot. Pol.". 8, s. 193, tabl. barwnych 4. opr. oryg. pł. zdob.
Krassowska 4320. Niewielkie zaplamienia okł., brak przedniej wyklejki, poza tym stan dobry. Opracowanie graficzne i ilustracje Atelier Girs-Barcz. **240.–**

940. **MAKUSZYŃSKI** Kornel – Bardzo dziwne bajki. Wyd. nowe powiększone. Okładka i ilustracje Mikołaja Wisznickiego. Warszawa [1918]. Nakł. Gebethnera i Wolffa. 8, s. 151, tabl. 8. opr. oryg. ppł.
Krassowska 4612. Niewielkie otarcia krawędzi okł., wewnątrz stan bardzo dobry. Zaw. m.in.: O tem, jak Wicek Warszawiak pognębił Śmierć, Szewc Kopytko i kaczor Kwak, O tem, jak krawiec pan Niteczka został królem. **140.–**

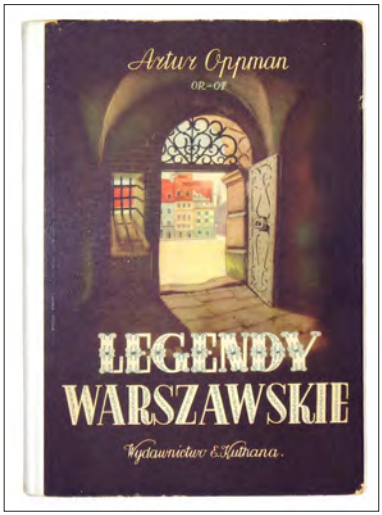
941. **MILNE** A[lan] A[lexander] – Kubuś Puchatek. Przekład Ireny Tuwim. Warszawa 1954. Nasza Księgarnia. 8, s. 133, [2]. opr. oryg. ppł.
Łasiewicka II 335. Stan bardzo dobry. Drugie polskie powojenne wydanie „Kubusia". Okładka proj. Zbigniewa Rychlickiego. **80.–**

942. **MORTKOWICZÓWNA** Hanna – 30 kolegów z całej Polski. Wiersze i obrazki. Warszawa-Kraków 1933 [właśc. 1932]. Towarzystwo Wydawnicze. 4, s. [4], 61, [3]. brosz.
Krassowska 5128. Otarcia okł., brak przedniej wyklejki, drobne zaplamienia wewnątrz. Trzydzieści wierszy i całostronicowych ilustracji poświęconych małym mieszkańcom różnych regionów Polski, np.: Jurek z Krakowa, Bartek z Pienin, Felek z Zagłębia Dąbrowskiego, Ryś z Warszawy, Szmulek z Kazimierza Oleś z Białowieży, Kostuś z Polesia, Hryć z Huculszczyzny, Adaś ze Lwowa. **Nieczęste.** **280.–**

nr 942

943. **OPPMAN** A[rtur] – Baśnie polskie. Serja I. Wierszem Or-ota (...). Z rysunkami T. Jaroszyńskiego. Warszawa 1900. Nakł. K. Treptego. 4, s. [2], 41, [1], tabl. 6. opr. oryg. ppł.
Boczar 2330. Otarcia krawędzi okł., ubytek narożnika jednej tablicy, niewielkie zaplamienia wewnątrz. Wyd. I. Następne serie nie ukazały się. Zaw. m.in.: Baśń o czarodzieju Twardowskim, Baśń o zbóju Madeju i pobożnym biskupie, Baśń o djable Borucie, Baśń o Waligórze i Wyrwidębie. **Ilustracja na tabl. 25.** **280.–**

944. **OPPMAN** Artur (Or-Ot) – Legendy warszawskie. Ilustracje wykonała M. Mackiewiczówna. Okładkę ilustrował Wacław Kalicki. Warszawa 1945. Wyd. E. Kuthana. 8, s. 85, [2]. opr. oryg. ppł.
Łasiewicka I 654. Brak obw., krawędzie okł. lekko otarte, poza tym stan dobry. Wpis własn. Wyd. I powojenne (tekst zmieniony w stosunku do edycji przedwojennej). Cztery barwne ilustracje na wklejkach, wiele czarno-białych w tekście. **100.–**



nr 944

945. [**OPPMAN** Artur]. Or-Ot [pseud.] – Leśna królewna. Napisał wierszem ... Warszawa [1929]. Wyd. M. Arcta. 8, s. [33]. opr. oryg. ppł.
Krassowska 5515. Otarcia okładek, poza tym stan dobry. Obca dedykacja na przedniej wyklejce. Osiem barwnych, całostronicowych ilustracji w ramach paginacji. **Ilustracja na tabl. 25.** **80.–**

nr 946

nr 948

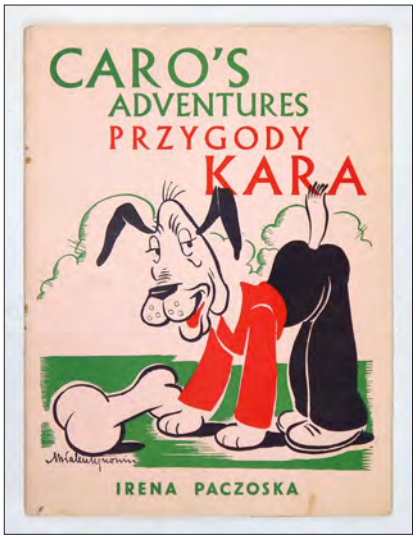
946. **OSSENDOWSKI** F[erdynand] Antoni – Zwierzyniec. Z 8 ilustracjami T. Rojana [= T. Rożankowskiego]. Poznań [1931]. Wydawnictwo Polskie R. Wegnera. 8, s. [6], 213, [2], tabl. 8. opr. pł. z epoki z zach. okł. brosz.
Krassowska 5790. Stan dobry. Obca dedykacja. Piecz. Złoc. szyldzik na grzbiecie. **80.–**

947. **OSTROWSKA** Bronisława – Bohaterski miś, czyli przygody pluszowego niedźwiadka na wojnie. Dla dzieci od lat 10 do 100 spisała ... Wyd. V. Lwów-Warszawa [ca 1935]. Książnica-Atlas. 8, s. 143, [1]. opr. oryg. ppł.
Krassowska 5802. Stan bardzo dobry. Okładka K. M. Sopoćki, ilustracje K. Mackiewicza. **140.–**

948. **OŻOGOWSKA** Hanna – Malowany wózek. Ilustr. Irena Kuczborska. Warszawa 1957. Czytelnik. 4, s. [48]. opr. oryg. ppł.
Łasiewicka I 1474. Stan bardzo dobry. Podpis własn. Zaw. 39 wierszy dla dzieci. **80.–**

949. **OŻOGOWSKA** Hanna – Uczniowie III klasy. Ilustrowała Wanda Romeyko. Warszawa 1950. Nasza Księgarnia. 8, s. 76, [2]. brosz.
Łasiewicka I 198. Okł. lekko zakurzone, stan dobry. Obca dedykacja („Przodownikowi nauki [...] z II b"). **48.–**

950. **PACZOSKA** Irena – Caro's Adventures. Przygody Kara. Retold from the Polish by Agnes Turner Walker. Illustrations by M. Walentynowicz. Glasgow 1945. Polish Library (Książnica Polska). 8, s. 22, [1]. brosz., obw.
Polonica 11611. Nieznaczne zaplamienia obw., zszywki zardzewiałe, dwie środkowe karty luzem, mimo to stan dobry. Opowieść wierszem. Tekst równoległy polski i angielski. **64.–**



nr 950

951. **PORAZIŃSKA** Janina – Kopciuszek. Ilustrował Ludwik Maciąg. Wyd. IV. Warszawa 1951. Nasza Księgarnia. 4, s. 55, [1]. opr. oryg. ppł.
Łasiewicka I 814. Okł. lekko otarte, stan dobry. Opowieść (wierszem) o losach Kopciuszka przeniesiona w okolice Krakowa. **80.–**

952. **PORAZIŃSKA** Janina – Wesele Małgorzatki. Ilustr. Jadwiga Iwaszkiewicz. Warszawa 1959. Ludowa Spółdzielnia Wydawnicza. 4, s. 44, [4], tabl. 4. brosz.
Łasiewicka I 1021. Stan bardzo dobry. Podpis własn. (ołówkiem). Opowieść wierszem, ilustrowana czarno-białymi (w tekście) i barwnymi (na tablicach) rysunkami, opatrzona komentarzem dotyczącym ludowych obrzędów weselnych. **Ilustracja na tabl. 25.** **120.–**

953. **PUSZKIN** Aleksander – Bajka o rybaku i rybce. Przełożył Julian Tuwim. Ilustrowała Zofia Fijałkowska. Warszawa 1956. Nasza Księgarnia. 4, s. [27]. opr. oryg. ppł.
Łasiewicka II 660. Przednia okł. nieco otarta, wewnątrz stan bardzo dobry. Wyd. III. **80.–**

954. **RABSKA** Zuzanna – Tajemnice Łazienek. Ilustracje oraz winiety wykonał Bronisław Bartel. Poznań-Warszawa [1920]. Księg. św. Wojciecha. 4, s. 123, [2]. opr. oryg. ppł.
Krassowska 6310. Otarcia krawędzi okł., załamanie tylnej okł., wyklejki podklejone w grzbiecie. Zaw. m.in.: Bajka o dziewczynce zaklętej w wierzbę płaczącą, Prawdziwe karzełki, Dobry smok, Duch Belwederu, Ułani księcia Józefa. W tekście 11 całostronicowych barwnych ilustracji B. Bartla. **140.–**

955. **SIEROSZEWSKI** Wacław – Bajka o żelaznym wilku. Z 14 rycinami i winietą okładkową Jana Rembowskiego. Kraków [1911]. Spółka Nakładowa „Książka". 8, s. [4], 192, [4], V, [3], tabl 14 [w tym 6 barwnych]. opr. oryg. pł. zdob.
Grefkowicz 4232. Wyklejki nowe, stan dobry. **160.–**

956. **SŁOMCZYŃSKI** Maciej – Mały olbrzym. Ilustr. Tadeusz Jodłowski. Warszawa 1956. Nasza Księgarnia. 16d podł., s. [16]. brosz. Poczytaj Mi, Mamo.
Łasiewicka I 1553. Stan bardzo dobry. **48.–**

nr 956

957. **SZANCEROWA** Zofia – Przygody Jelonka pyszałka. [Ilustrował] Jan Marcin Szancer. Warszawa 1961. Biuro Wyd. „Ruch". 8 podł., s. [32]. brosz.
Szancer 276. Stan dobry. Opowieść prozą. **80.–**

nr 957

958. **SZCZĘSNY** Aleksander – Baśnie wiosenne. Ilustracye trójbarwne Z. Plewińskiej. Warszawa 1914. Kasa

Przezorności i Pomocy Warsz. Pomocników Księgarskich. 4, s. [4], 74, [1], tabl. 4. opr. oryg. ppł.
Grefkowicz 4584. Stan dobry. Barwne ilustracje na wklejkach. Zaw.: Baśnie wiosenne (wstęp), O złym czarowniku i cudownej gęśli, O siostrzyczce Dziewannie, braciszku Wędrotku i staruszce Tęsknicy, Śpiący królewicz, Historya o młodym królewiczu i złotym kluczu. **Nieczęste**. **160.–**

959. **SZELBURG-ZAREMBINA** Ewa – A... a... a... kotki dwa... Warszawa 1938. Gebethner i Wolff. 8, s. 30. opr. oryg. kart.
Krassowska 7486. Grzbiet nowy, podklejony ubytek papieru okleinowego w narożniku przedniej okł., otarcia krawędzi okł., brak karty przedtyt. i ostatniej karty (spis treści?). Zaw. 23 wiersze. Ilustrował Tadeusz Piotrowski. **Nieczęste**. **Ilustracja na tabl. 25.** **160.–**

960. **TAJC** J[akow] – Niebieski koralik. Warszawa 1954. Nasza Księgarnia. 8, s. [2], 31, [2]. opr. oryg. ppł.
Łasiewicka II 514. Stan bardzo dobry. Egz. autorski (piecz. na tylnej wyklejce). Przekład z rosyjskiego. Ilustrował Tadeusz Jodłowski. **48.–**

nr 961

961. **THEMERSON** St[efan] – Był gdzieś haj taki kraj. Była gdzieś taka wieś. Rys. Fr[anciszka] Themerson. Paryż [1947]. Komisja Wydawnicza. 16d, s. 31, [1]. brosz.
Papier lekko pożółkły, stan bardzo dobry. Dwie opowieści wierszem z barwnymi ilustracjami Franciszki Themerson. **Nieczęste**. **140.–**

962. **TUWIM** Julian – Cuda i dziwy. Ilustrowała Ha-ga [= Anna Lipińska-Gosławska]. Warszawa 1949. Czytelnik. 8, s. [2], 27, [3]. opr. oryg. kart.
Łasiewicka I 1071. Otarcia okł., niewielkie zaplamienia wewnątrz. Wyd. I. Zaw. 7 wierszy: Cuda i dziwy, Mróz, Gdyby..., Idzie Grześ, Rok i bieda, Słówka i słufka, Ptak. **64.–**

nr 963

963. **TUWIM** Julian – Słoń Trąbalski. Ilustrował Ignacy Witz. Warszawa 1949. Książka i Wiedza. 8 podł., s. [48]. opr. oryg. ppł.
Łasiewicka I 1075. Okł. nieco otarte i zakurzone, blok poluźniony. Wyd. II powojenne. „Zbiór pod tym tytułem wyd. w r. 1938 zawierał inne utwory. Wydanie obecne stanowi wybór ze zbiorów przedwojennych; zawiera 2 nowe wiersze" (Łasiewicka). **120.–**

964. **VERNE** Juliusz – Wśród lodów polarnych. Z ilustr. Warszawa 1932. Księg. J. Przeworskiego. 16d, s. 174, tabl. 3. opr. oryg. ppł.
Krassowska –; Verne 4.13. Otarcia okł., podklejone nadpęknięcie grzbietu, zatarte złoc. na grzbiecie, niewielkie zaplamienia, przednia wyklejka pęknięta w grzbiecie, brak tylnej wyklejki,

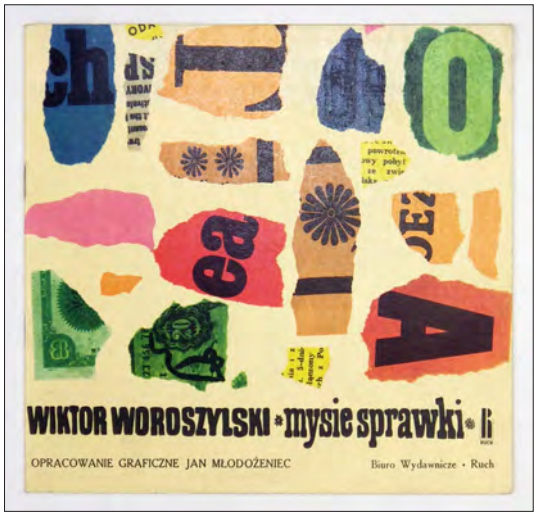
brak jednej tablicy. Obca dedykacja, piecz. Na stronie tyt. nadruk wydawniczy w układzie: Warszawa / Nakładem Księgarni J. Przeworskiego / 1932 (istnieje inny wariant). Okładka sygn. W. G. Druga i ostatnia część cyklu „Podróże i przygody kapitana Hatterasa"; inne przekłady nosiły tytuł „Pustynia lodowa" i „Do bieguna północnego". **80.–**

965. **VERNE** Juljusz – Piętnastoletni kapitan. Powieść w dwóch częściach. Nowy przekład z francuskiego. Warszawa [1930]. Nakł. „Nowego Wydawnictwa". 16d, s. 316, [2]. opr. oryg. ppł.
Krassowska 7969; Verne 24.7. Okł. otarte, wyklejki pęknięte w grzbiecie. Piecz. Okładka i całostronicowe ilustracje W. Lipińskiego. Druk. sukc. T. Jankowskiego. **80.–**

966. **WARNKÓWNA** Jadwiga – Pieśń poranna. Opowiadania na tle przyrodniczem dla dzieci od lat 8-miu. Z rysunkami. Wyd. nowe. Warszawa 1913. Gebethner i Wolff. 8, s. [4], 141, [2]. opr. oryg. ppł.
Grefkowicz 4934. Otarcia okł., załamanie narożnika przedniej okł., zaplamienia tylnej, wyklejki pęknięte w grzbiecie, niewielkie zaplamienia wewnątrz. Obca dedykacja. Zaw. m.in.: Na łące, Na polu, W stawie, Amator jajecznicy, U stóp limby, Wędrówka kwiatów, Straż dobroczynna. **120.–**

967. **WERYHO** Marja – Wśród swoich. Powiastki dla małych dzieci. Z 28-ma winietami wewnętrznemi Marji Halbińskiej i winietą okładkową Marjana Ziółkowskiego. Wyd. III. Poznań [1924]. Księg. św. Wojciecha. 4, s. 114. opr. oryg. ppł.
Krassowska 8123. Otarcia okł., zaklejony narożnik tylnej okł., blok poluźniony. Zakreślony podpis własn. Przed większością rozdziałów ozdobne winiety tytułowe. Krótkie opowiadania, np.: Dlaczego świerk zginął, Historja żołnierza, Słuszna kara, Maik i chrabąszcz, Biegacz, Na wsi. **120.–**

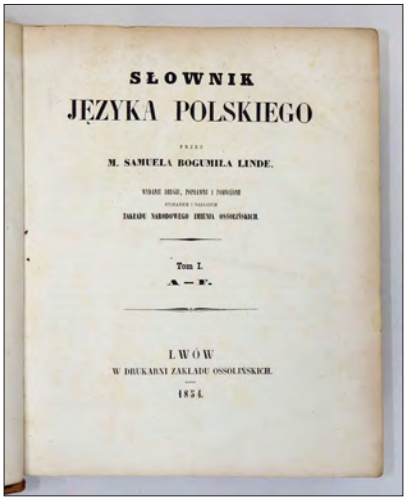
968. **WOROSZYLSKI** Wiktor – Mysie sprawki. Oprac. graficzne: Jan Młodożeniec. Warszawa 1968. Biuro Wyd. „Ruch". 16d podł., s. [12]. brosz.
Stan bardzo dobry. Opowieść wierszem. Woroszylski i Młodożeniec – obaj w znakomitej formie. **60.–**



nr 968

969. **KSIĘGA** pamiątkowa ku czci Leopolda Staffa 1878-1948. Warszawa 1949. Związek Zawodowy Literatów Polskich. 8, s. 369, [2]. opr. oryg. pł.
Stan dobry. Księga zbiorowa wydana w 70. rocznicę urodzin L. Staffa, przygotowana przez J. W. Gomulickiego i J. Tuwima. Zaw. utwory ok. 100 polskich współczesnych literatów, po każdym utworze zamieszczono faksymile podpisu autora. **120.–**

nr 970



nr 973

970. **KUDLIŃSKI** Tadeusz – Pierwsza miłość panny Elo i inne nowele o sporcie. Kraków 1928. Instytut Wydawniczy „Bibljot. Premjowa". 16d, s. 184. brosz.
Niewielki ubytek narożnika przedniej okł., stan dobry. Podpis własn. (ołówkiem). Na przedniej okł. anonimowa kompozycja linorytowa przedstawiająca płotkarza w ruchu. **100.–**

971. **LEC** Stanisław Jerzy – Z tysiąca i jednej fraszki. Warszawa 1959. Iskry. 16d, s. 135, [1]. brosz., obw. Biblioteka Stańczyka.
Stan bardzo dobry. Podpis własn. Ilustracje w tekście Henryka Tomaszewskiego, okł. i obw. projektu Janusza Stannego. Na karcie przedtyt. **odręczna dedykacja autora** z 3 VIII 1964. **120. –**

972. **LEŚMIAN** Bolesław – Napój cienisty. Warszawa 1936. J. Mortkowicz. 16d, s. [4], 217, [7]. brosz. Pod Znakiem Poetów, serja nowa.
Okł. nieco otarte i zarysowane, załamania tylnej okł., drobne zaplamienia wewnątrz. Egz. obcięty przez introligatora. **Podpis ochronny autora**. Wydano 1.200 egz., ten nr 35. **320.–**

973. **LINDE** Samuel Bogumił – Słownik języka polskiego. Wyd. II, poprawne i pomnożone staraniem i nakładem Zakładu Narodowego im. Ossolińskich. T. 1-6. Lwów 1854-1860. 4. s. [4], 39, [11], LXXIV, 681, [3]; [4], V-691, [2]; 640, [2]; 735, [5]; 758, [5]; 1219, [13]. opr. psk. złoc. z epoki, obcięcie marmoryzowane.
Grzbiety i narożniki miejscami otarte, grzbiety reperowane, miejscami niewielkie zaplamienia wewnątrz, stan ogólny dobry. Piecz. i ekslibrisy biblioteki Oborskich. „Słownik", „będący rezultatem imponującej pracowitości i metodyczności autora, stanowił bardzo poważne i trwałe osiągnięcie naukowe. Objął on ogromny materiał źródłowy, w przytłaczającej mierze zaczerpnięty z druków XVI-XVII w." (PSB). Reedycję słownika oprac. August Bielowski, całość poprzedził obszernym wstępem zawierającym dzieje „Słownika", wykorzystując korespondencję Lindego z J. M. Ossolińskim. Wydano 2.025 egz. **Nieczęst**e. **3.200.–**

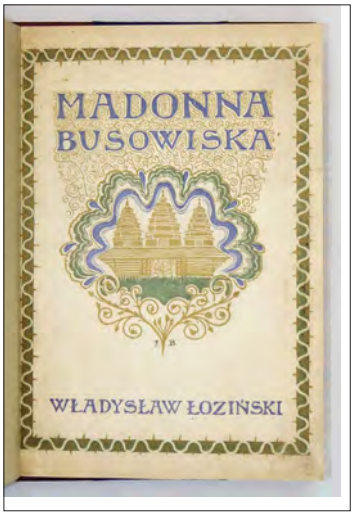
974. **LIPSKA** Ewa – Czwarty zbiór wierszy. Warszawa 1974. Czytelnik. 8, s. 41, [3]. brosz., obw.
Stan dobry. **Odręczna dedykacja autorki**. **80.–**

975. **LORENTOWICZ** Jan – Polska pieśń miłosna. Antologia. Wybrał i wstępem opatrzył ... Z 12 reprod. obrazów artystów polskich. Warszawa [1913]. Nakł. Gebethnera i Wolffa. 8, s. [4], XI, [12]-479, [1], tabl. 11. opr. psk. złoc. z epoki.
Opr. nieco otarta, poza tym stan dobry. Na karcie przedtyt. wklejono dodatkowo ilustrację „Pożegnanie" A. Grottgera. Zielony półskórek ze złoceniami. Na końcu skorowidz autorów. **Ilustracja na tabl. 23.** **280.–**

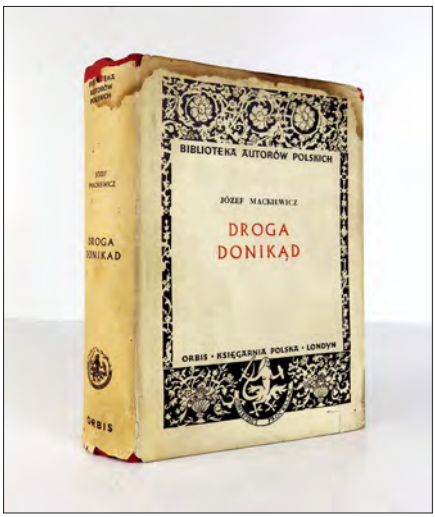
976. **LORENTOWICZ** Jan – Ziemia polska w pieśni. Antologia. Ułożył i wstępem opatrzył ... Z 12 reprod. obrazów artystów polskich. Warszawa [1913]. Gebethner i Wolff. 8, s. [4], XVI, 527, [1], tabl. 12. opr. psk. złoc. z epoki z zach. okł. brosz.
Opr. nieco otarta, poza tym stan dobry. Zielony półskórek ze złoceniami. Na końcu skorowidz autorów. Dwanaście reprodukcji na tablicach, trzynasta na okładce brosz. **Ilustracja na tabl. 23.** **280.–**

977. **ŁOŚ** Adam – Krakowskie pogadanki. T. 1-2. Kraków 1884. Nakł. autora, Druk. Związkowa. 16d, s. [6], 219; [4], [221]-461. razem opr. psk. złoc. z epoki, obcięcie barwione.
Stan bardzo dobry. Książka dedykowana w druku J. I. Kraszewskiemu. Zbiór szkiców literackich. Zaw. m.in.: Kraków, O damach, O kobiecej piękności, Wspomnienia, O kopersztychach, Teatr, O idealizmie, Przyczyna upadku, O polskiej duszy. **280.–**

978. **ŁOZIŃSKI** Władysław – Madonna Busowiska. Nowela. Wyd. III. Lwów 1911. Księg. H. Altenberga. 8, s. 110. opr. wsp. psk. z zach. okł. brosz.
Okł. brosz. nieco zabrudzona, pierwsza karta podklejona w grzbiecie. Okładka i zdobienia w tekście Jana Bukowskiego. Grzbiet złoc., z szyldzikiem. Nowela, której „akcja dzieje się na wsi w Galicji ok. 1875. W sposób realistyczny ukazuje hierarchię tamtejszych grup społecznych [...]. Przez krytyków była uważana za wybitny utwór pisarza" (Wikipedia). **160.–**



nr 978



nr 979

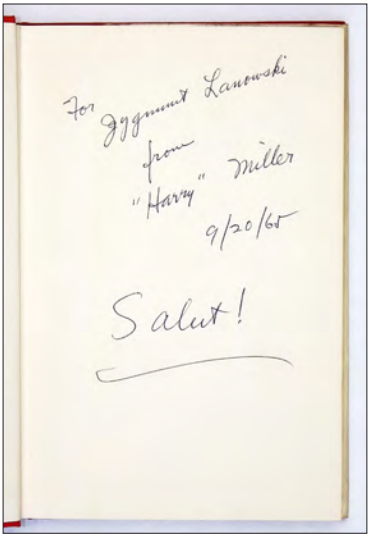
979. **MACKIEWICZ** Józef – Droga donikąd. Londyn 1955. Orbis. 16d, s. 384. opr. oryg. pł., obw. Biblioteka Autorów Polskich, [t.] 2.
Polonica 9315. Obw. uszkodzona, poza tym stan dobry. **Pierwsze wydanie** najgłośniejszej powieści Józefa Mackiewicza. **100.–**

980. **MACKIEWICZ** Józef – Karierowicz. Ilustracje Kazimierza Pacewicza. Londyn 1955. Orbis. 16d, s. 250, [6], tabl. 6. opr. oryg. pł. Biblioteka Autorów Polskich, [t.] 4.
Brak obw., poza tym stan bardzo dobry. Pierwsze wydanie powieści Józefa Mackiewicza, nietypowej w dorobku pisarza. **100.–**

981. **MAKUSZYŃSKI** Kornel – Po mlecznej drodze. Poznań [1930]. Wyd. Pol. R. Wegner. 8, s. [4], 317, [1]. brosz.
Stan dobry. Okł. rys. T. Lipski. Prezentowana pozycja to druga, obok „Pereł i wieprzy", z powieści autora o życiu cyganerii artystycznej przybliżająca ekscentryczną sylwetkę młodopolskiego artysty. **Ilustracja na tabl. 23.** **100.–**

982. **MICIŃSKI** Tadeusz – W mrokach złotego pałacu czyli Bazilissa Teofanu. Tragedja z dziejów Bizancjum X wieku. Kraków 1909. Druk. UJ. 8, s. VIII, 243, [1]. opr. pł. z epoki z zach. okł. brosz.
Grońska 104. Niewielkie otarcia grzbietu, stan dobry. Niewielkie fragmenty tekstu zakreślone ołówkiem. **Egz. z księgozbioru Edwarda Kozikowskiego** (własnoręczny podpis na stronie tyt.). **Okładki w trójbarwnym linorycie Jana Bukowskiego**. Tytuł okł.: „Bazylissa". **240.–**

nr 982



nr 983

983. **MILLER** Henry – Just Wild about Harry. A melo-melo in seven scenes. Norfolk 1963. New Direction Books. 8, s. 127. opr. oryg. pł., obw.
Nieznaczny ubytek krawędzi obw., stan dobry. **Odręczna dedykacja autora** (podpisana: „Harry" Miller). Pierwsze wydanie pierwszego dramatu Millera (inspirowanego twórczością Ionesco). **540.–**

984. **MILLER** Henry – Maurizius Forever. Waco, Texas 1946. Motive. 8, s. 62. brosz., obw.
Stan dobry. **Odręczna dedykacja autora**. Drugie wydanie eseju Millera poświęconego sprawiedliwości. Okładka Delii Kinzinger. Dołączono prospekt wydawniczy książki G. Dibberna „Quest" z odręcznym dopiskiem Millera (po francusku). **420.–**

985. **MILLER** Henry – The Smile at the Foot of the Ladder. San Francisco 1955. The Greenwood Press. 8, s. [4], 39, [1]. brosz., obw.
Stan bardzo dobry. **Odręczna dedykacja autora**. Opowiadanie Millera wydane w nakładzie 500 egz., z ilustracjami Gordona Cooka. Tekst po raz pierwszy ukazał się w formie książkowej w 1948. Dołączono trzystronicowy prospekt wydawniczy książki. **400.–**

986. **MILLER** Jan Nepomucen – Korowód. Poezje. Wadowice 1924. Nakł. Czartaka, Druk. F. Foltina. 8, s. 89, [5]. brosz.
Rypson II 20; Ratajczak 1046. Ubytki grzbietu, drobne zaplamienie okł., poza tym stan dobry. **Odręczna dedykacja autora** dla Teofila Głowackiego, dat. w 1964. Na przedniej okł. dwubarwna kompozycja autorstwa Edwarda Kołodzieja, interesujący układ strony tytułowej. **240.–**

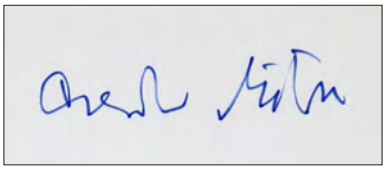
nr 986

987. **MIŁOSZ** Czesław – Kontynenty. Paryż 1958. Instytut Literacki. 8, s. 387, [2]. brosz. Biblioteka „Kultury", t. 29.
Okł. lekko załamane, poza tym stan dobry. **Wyd. I**. Pierwszy tom esejów i szkiców literackich Miłosza. Nie był nigdy przedrukowany przez autora, miał nieliczne edycje podziemne w kraju; oficjalnie w Polsce ukazał się dopiero w 1999 nakładem „Znaku". Zaw. m.in.: Notatnik amerykański, List półprywatny o poezji, Biali i Indianie, Sobie samemu do sztambucha na Nowy Rok, Gombrowiczowi, Czechowicz – to jest o poezji między wojnami, Przekłady i Gałczyński, W obronie Europy. **160.–**

988. **MIŁOSZ** Czesław – Król Popiel i inne wiersze. Paryż 1962. Instytut Literacki. 8, s. 55, [1]. brosz. Biblioteka „Kultury", t. 79.
Niewielkie otarcia okł., stan dobry. Egz. nierozcięty. **Wyd. I**. **140.–**

989. **MIŁOSZ** Czesław – Rodzinna Europa. Paryż 1959. Instytut Literacki. 8, s. 246, [2]. brosz. Biblioteka „Kultury", t. 50.
Okł. nieco zaplamione, wewnątrz stan dobry. **Wyd. I**. Zbiór osiemnastu esejów wspomnieniowych ukazujących losy twórcy splecione z dziejami Europy Środkowej. **160.–**

990. **MIŁOSZ** Czesław – Rodzinna Europa. Paryż 1980. Instytut Literacki. 8, s. 246, [1]. brosz. Dzieła zbiorowe, t. 6, Biblioteka „Kultury", t. 327.
Stan bardzo dobry. Wyd. II. **Podpis autora** na stronie przedtyt. **240.–**


nr 990

991. **MRONGOVIUS** Christoph Cölestin – Dokładny słownik polsko-niemiecki krytycznie wypracowany. Ausführliches polnisch-deutsches Wörterbuch kritisch bearbeitet. Königsberg in Preussen [= Królewiec] 1835. Gebrüder Bornträger. 4, s. XIII, [3], 670, [2]. opr. psk. z epoki.
Otarcia i niewielki ubytek grzbietu, miejscami zabrązowienia papieru. Piecz. Wyd. I. Slownik dedykowany w druku Edwardowi Raczyńskiemu. Na stronie tyt. sentencja: „Na język nasz częstokroć wyrzekamy; jest to skarb nieprzebrany, ale go nieznamy".

K. Mrongowiusz (1764-1855) – językoznawca, wydawca, filozof pochodzący z Olsztynka i działający m.in. w Królewcu i Gdańsku. **320.–**

992. **MYSTKOWSKI** Zbigniew – Godziny czekania. Bramsche 1946. Oficyna J. Brauera. 16d, k. [1], 19, [1]. brosz.

Polonica 10679. Załamania i naddarcia krawędzi okł., niewielkie załamania ostatnich kart. Powojenny przedruk książki odbitej ksylograficznie w obozie jenieckim w Neubrandenburgu (trzykrotnie, w 1943 i 1944; Grońska 105 i 106) i w Gross Born (w 1945). Na okł. i stronie tyt. pozostawiono oryginalne dane wydawnicze (Neubrandenburg 1943). Prezentowane tu wydanie zostało dokonane, jak pisze wydawca w kolofonie, „systemem powielania drzeworytów". Na końcu informacja powtórzona z wcześniejszych edycji: „Odbito ręcznie z klocków drewnianych wykonanych przez Wacława Bulzackiego w Oficerskim Obozie Jeńców Wojennych II-E-K egzemplarzy numerowanych 50", oraz: „Wydanie czwarte odbite w Obozie II D Gross-Born". Zaw. odbite oryginalnie w drzeworycie wiersze, 6 całostronicowych ilustracji i zdobniki na pierwszych dwóch kartach. Na rycinach motywy z obozu. **120.–**

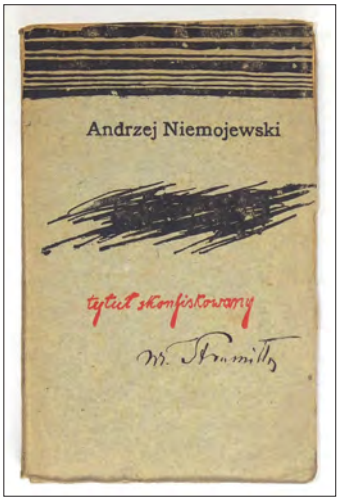
nr 992

993. **NIEMOJEWSKI** Andrzej – Legendy. Ozdobił Stanisław Dębicki. Lwów 1902. Księg. H. Altenberga. 8, s. [4], 240, [3]. opr. oryg. pł. zdob.

Okł. nieco zabrudzone, wewnątrz stan bardzo dobry. Wyd. I. Zbiór opowiadań o tematyce biblijnej. Liczne secesyjne ilustracje i zdobniki S. Dębickiego.**Jeden z 25 egzemplarzy specjalnych**, numerowanych, drukowanych na papierze japońskim (egz. nr 18). „Tytułem do dumy bibliofilskiej było zdobycie ‚Legend'. Kilka dni później znikły z księgarń wszystkie egzemplarze ścigane konfiskatą prokuratoryi austriackiej" (M. Opałek „Ze wspomnień bibliofila", Wr. 1960, s. 13) – patrz niżej. **Ilustracja na tabl. 23.** **360.–**

994. **NIEMOJEWSKI** Andrzej – Tytuł skonfiskowany. Wyd. II. Lwów 1903. Polskie Towarzystwo Nakładowe. 8, s. [4], 180, [1]. brosz.

Stan bardzo dobry. Podpis własn. na przedniej okł. i na stronie tyt. Decyzją prokuratury austriackiej większość egzemplarzy pierwszego wydania z 1902 została skonfiskowana; zastrzeżenia budził tytuł książki i zawarte w niej dwa opowiadania. W 1903 ukazało się wydanie drugie (tu prezentowane). Na okładce zakreślono oryginalny tytuł, a poniżej wydrukowano przypominający notę cenzorską czerwony napis „tytuł skonfiskowany". W miejscach usuniętych przez cenzurę opowiadań wydrukowano tekst interpelacji posłów Klofacza i Daszyńskiego, zawierających w sobie całość zakwestionowanego tekstu. Wydanie poprzedzone krótką przedmową: „Jak żołnierz z pola bitwy okryty ranami, ale żyw i z wywalczoną wolnością, tak wraca niniejsza książka pomiędzy czytającą publiczność z wydartym wprawdzie tytułem i pokryta w dwóch miejscach plastrami interpelacyi parlamentarnych,



nr 994

ale o wywalczonem prawie istnienia. Na tem miejscu składam podziękę tym wszystkim, którzy, ze względu lub bez względu na treść, stawali w jej obronie, czyniąc to w imię swobody i niepodległości myśli polskiej". Wydanie drugie nie posiadało ilustracji (w odróżnieniu od pierwszego). Szczegółową historię „Legend" przedstawił Niemojewski w broszurze „Sprawa ‚Legend' i ‚Objaśnienia katechizmu'" (War. 1909). **140.–**

995. [**NIESIOŁOWSKA-ROTHEROWA** Zofia]. M. Korzbok [pseud.] – Warszawa. Antologia. Warszawa 1939 [właśc. VIII 1943]. L.I.O.K. [Ludowy Instytut Oświaty i Kultury]. 16d, s. 116, [4]. brosz.
Chojnacki I 1486. Okł. zaplamione, niewielki ubytek grzbietu, poza tym stan dobry. **Konspiracyjnie wydana antologia tekstów literackich o Warszawie** pod red. Z. Niesiołowskiej-Rotherowej. Pełny wykaz zawartości w Chojnackim. **Nieczęste**. **80.–**

996. **NORWID** Cypryan Kamil – Jeszcze słowo (Czyniącym pokój przypisane). [Paryż, IV 1849]. W drukarni L. Martinet. 8, s. [3]. brosz. wt.
Karty podklejone w grzbiecie, papier miejscami pożółkły. **Pierwodruk wiersza Cypriana Norwida**. Tekst na 3 stronach w delikatnej ozdobnej ramce typograficznej, czwarta strona czysta. Przed tekstem winieta przedstawiająca modlące się dziecko. Po tekście data i miejsce powstania wiersza: „W Rzymie, 1848 lata". Utwór został napisany w Rzymie przed 14 VI 1848. Podobnie jak powstały w tym samym czasie bliźniaczy wiersz „Wigilia" poświęcony był wydarzeniami Wiosny Ludów i stosunkiem do nich Zygmunta Krasińskiego. Zachowana korespondencja pozwala domniemywać, że teksty obu wierszy zabrał ze sobą do Paryża Krasiński i wydał je tam własnym sumptem jako dwa druki ulotne. Współcześni nie docenili zawartego tu przesłania. W. Bentkowski pisał w poznańskiej „Gazecie Polskiej", że „Jeszcze słowo" ma „jakąś manierowaną niejasność myśli, obrazów i wyrazów, która dziś wprawdzie jest modą, a nawet zarazą w literaturze naszej poza krajem się rozwijającej" (6 V 1849). **Rzadkie**. **2.400.–**

JESZCZE SŁOWO

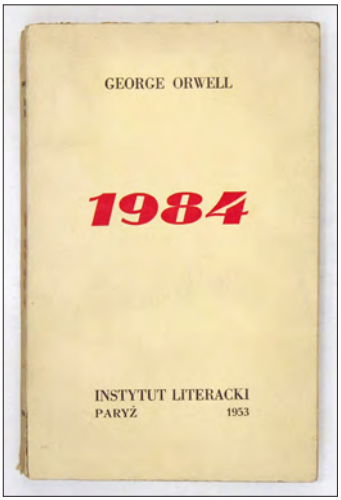
nr 996

997. **NORWID** Cypryan – Pierścień wielkiej damy. Tragedya w trzech aktach. Wydał z autografu Z. Przesmycki (Miriam). Warszawa 1933. Fundusz wyd. L. Wellisza. 16d, s. 147, [1]. brosz.
Miejscami zabrązowienia papieru, stan dobry. Podpis własn. Na przedniej okł. tytuł główny: „Inedita". Druk czcionką Adama Półtawskiego w Doświadczalnej Pracowni Graficznej Salezjańskiej Szkoły Rzemiosł w Warszawie. **160.–**

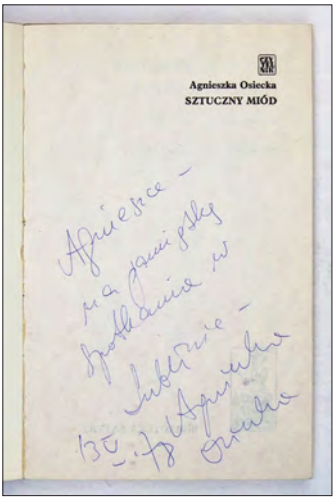
998. **NORWID** Cypryan – Reszta wierszy odszukanych po dziś a dotąd niedrukowanych. Zebrał i wydał Zenon Przesmycki (Miriam). Warszawa 1933. Fundusz wyd. L. Wellisza. 16d, s. VIII, 155, [1]. brosz.
Miejscami zabrązowienia papieru. Podpis własn. Na przedniej okł. tytuł główny „Inedita", pod nim: „Wiersze". Druk antykwą Półtawskiego w Zakładach Wydawniczych M. Arcta. **140.–**

999. **NORWID** Cypryan – Rozprawki epistolarne. Zebrał i wydał Zenon Przesmycki (Miriam). Warszawa 1933. Fundusz wyd. L. Wellisza. 16d, s. 59, [4]. brosz.
Miejscami zabrązowienia papieru. Podpis własn. Na przedniej okł. tytuł główny: „Inedita". Druk czcionką Adama Półtawskiego w Doświadczalnej Pracowni Graficznej Salezjańskiej Szkoły Rzemiosł w Warszawie. **100.–**

1000. ORWELL George – 1984. Powieść. Tłumaczył z ang. Juliusz Mieroszewski. Paryż 1953. Instytut Literacki. 16d, s. 254, [1]. brosz. Bibliot. „Kultury", t. 2.
Stan dobry. Na karcie przedtyt.: „Rok tysiąc dziewięćset osiemdziesiąty czwarty". Pierwsze polskie wydanie wizjonerskiej powieści Orwella. **150.–**



nr 1000



nr 1002

1001. OSIECKA Agnieszka – Kolory. Piosenki estradowe. Oprac. muzyczne: Edward Pałłasz. Warszawa 1962. Ludowa Spółdzielnia Wydawnicza. 16d, s. 242, [10]. brosz. Bibliot. Teatrów Amatorskich.
Stan dobry. **Debiut książkowy Agnieszki Osieckiej**. Tom zaw. teksty 39 piosenek, nuty, kilka zdjęć (gł. z kabaretu Tingel-Tingel). Wśród piosenek: Kochankowie z ulicy Kamiennej, Nie ma kwiatów dla Marianny, Ja mam szczęście do wszystkiego, Mój pierwszy bal, Bukiecik fiołków, Warszawskie dziewczyny. **80.–**

1002. OSIECKA Agnieszka – Sztuczny miód. Ilustrował Jan Młodożeniec. Warszawa 1977. Czytelnik. 16d, s. 179, [1]. brosz., obw. Biblioteka Satyry.
Stan bardzo dobry. Ilustracje w tekście. Na karcie przedtyt. **odręczna dedykacja autorki** z 13 V 1978. Ze wstępu: „Trzeba bowiem wiedzieć, że prócz zapachu jabłek piosenka jest najsilniejszym nosicielem wspomnień". **100.–**

1003. PAWLIKOWSKA Marja – Cisza leśna. Warszawa 1928. Księg. F. Hoesicka. 16d, s. 37, [2]. brosz.
Okł. nieco zakurzone, poza tym stan dobry. Obca dedykacja. **Wyd. I**. Dziewiąty z kolei tomik poetycki autorki. **120.–**

1004. PIĘTAK Stanisław – Alfabet oczu. Lublin-Warszawa 1935. Druk. „Popularna". 8, s. 38, [2]. brosz. Bibljot. Poetycka „Dźwigarów", t. 1.
Grzbiet lekko przetarty, stan dobry. **Odręczna dedykacja autora** dla późniejszego literata Tadeusza Jęczalika. Piecz. Na stronie przedtyt. adnotacja (ręką autora?) „Egzemplarz recenzyjny". Tom wierszy. **Debiut książkowy S. Piętaka**. **400.–**

1005. PITIGRILLI [właśc. Dino Serge] – Obraza moralności. Przeł. Zuzanna Melicka. Warszawa [1930?]. Wyd. Alfa. 16d, s. 252, [2]. brosz.

Stan dobry. **Okładka Jana Mucharskiego**. C. Lechicki pisał o książce w swoim słynnym „Przewodniku po beletrystyce": „Dość inteligentna pornografja, cynizm jednak graniczy tu już z ekshibicjonizmem i przechodzi w otwarte kuplerstwo". **100.–**

nr 1005

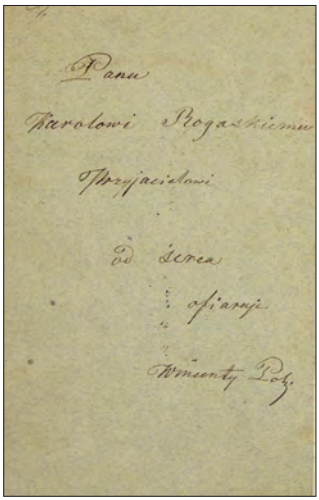
1006. PLATON – Państwo. Przełożył, wstępem, objaśnieniami i ilustracjami opatrzył Władysław Witwicki. T. 1-2. Warszawa 1948. Wiedza. 8, s. 391, [2]; 350, [2]. razem opr. psk. z epoki.
Niewielkie zaplamienia widoczne na obcięciu, stan bardzo dobry. **Ilustracja na tabl. 26.** **140.–**

1007. [**POL** Wincemty] – Pieśni Janusza. T. 1. Z wydania Alexandra Jełowickiego, Paryż 1833. [pocz. II poł. XIX w.]. 8, s. 234, [4], tabl. 1. opr. oryg. pł., obcięcie złoc.
Rękopis (obcą ręką). Stan bardzo dobry. Starannie przepisany pierwszy (i przez dziesięciolecia jedyny wydany) tom „Pieśni Janusza" Wincentego Pola. Na początku dwudzielny herb Korony i Litwy z sentencją „Boże, zbaw Polskę". Na tablicy fotograficzna reprodukcja portretu Kazimierza Pułaskiego (w tomie wydanym przez Jełowickiego zamieszczono portret w stalorycie) sygnowana nadrukiem przez Teodora Szajnoka ze Lwowa. **800.–**

1008. POL Wincenty – Poezyje ... Mohort. Rapsod rycerski z podania. Kraków 1855. Nakł. autora, Druk. Czasu. 8, s. 176, XXXIX. opr. skóra zdob. z epoki.
Niewielkie otarcia okł., miejscami zażółcenia papieru. Brak karty tyt. Obca dedykacja. Zakreślony podpis własn. na dodatkowej karcie. Egz. z biblioteki Feliksa Wężyka z Mroczenia (ślepy tłok F. W. na przedniej okł.). Grzbiet bogato złoc., florystyczne tłoczenia na obu okł. **Pierwsze wydanie** jednego z najpopularniejszych utworów Pola. Estreicher: „Nakład 1000 egzemp. niemal od razu rozprzedał" (E. 3, 442).
Księgozbiór mroczeński został zgromadzony przez wielkopolskiego prawnika i bibliofila Feliksa Wężyka (1796-1863). Dobór książek i ich tematyka były starannie przemyślane, a wzbogacanie biblioteki przebiegało według ściśle powziętego planu. Efektem działań Wężyka był bogaty i cenny księgozbiór, obfitujący w liczne polskie starodruki, dzieła rzadkie, często unikatowe. Kupowane w antykwariatach i od osób prywatnych egzemplarze zostały wyposażone przez właściciela w eleganckie, z reguły półskórkowe oprawy, ze złoceniami i z uwidocznioną mroczeńską proweniencją. „Był to typowy księgozbiór dworski, pod względem ilości zgromadzonych książek, ich zróżnicowania tematycznego, a także szaty zewnętrznej, można go z powodzeniem zaliczyć [...] do najwspanialszych XIX-wiecznych bibliotek ziemiańskich w Wielkopolsce" (A. Jabłoński). Po śmierci właściciela księgozbiór wędrował wraz ze spadkobiercami, kilkakrotnie zmieniając miejsce pobytu. Po zakończeniu I wojny został przez rodzinę Wężyka w całości sprzedany, by wkrótce trafić do łódzkiego antykwariatu. „Czas obszedł się nielitościwie z kolekcją Feliksa Wężyka. Podzieliła ona losy wielu podobnych zbiorów w Polsce. Uległa rozproszeniu, przez co unicestwiony został dorobek kulturalny i efekty wieloletniej pracy znakomitego bibliofila" (B. Podgrabi). **Ilustracja na tabl. 26.** **800.–**

1009. POL Wincenty – Poezyje ... Mohort. Rapsod rycerski z podania. Kraków 1855. Nakł. autora, Druk. Czasu. 8, s. 176, XXXIX. opr. pł. tłocz. z epoki.
Grzbiet lekko nadpęknięty w dolnej części, miejscami zażółcenia papieru, zabrązowienia narożnika niemal wszystkich kart. **Pierwsze wydanie** jednego z najpopularniejszych utworów Pola. Estreicher: „Nakład 1000 egzemp. niemal od razu rozprzedał" (E. 3, 442). Na przedniej wyklejce wkle-

jono kartę z **odręczną dedykacją autora** dla Karola Rogawskiego (tu: „Rogaskiego"), „przyjaciela od serca". **600.–**



nr 1009

nr 1011

1010. POTOCKI Antoni – Polska literatura współczesna. Cz. 1-2. Warszawa 1911-1912. Gebethner i Wolff. 8, s. [4], 343, [1]; [4], 437, [2], tabl. rozkł. 1. opr. oryg. psk., obcięcie barwione.
Niewielkie otarcia okł., stan dobry. Podpisy własn. na przednich wyklejkach. **180.–**

1011. PRÓSZYŃSKI Konrad – Elementarz na którym nauczysz czytać w 5 albo 8 tygodni i przytem jednocześnie pisać. Ułożył K. Promyk (...). Wyd. LVII doprowadzone z poprzedniemi do liczby 1 milijona i 130-ciu tysięcy odbić tego elementarza [...]. Warszawa, XI 1911. Księgarnia Krajowa. 8, s. 39, [1]. brosz.
Pilarczyk – (notuje inne wydania). Ubytek narożnika ostatniej karty (ze szkodą dla tekstu). Podpis własn. **100.–**

1012. PRZERWA-TETMAJER Kazimierz – Melancholia. (Z portretem autora). Warszawa 1899. Gebethner i Wolff. 16d, s. [6], 246, [2], tabl. 1. opr. pł., górne obcięcie złoc.
Stan dobry. Zaw. drobne utwory prozatorskie i sceny dramatyczne. **80.–**

1013. PRZYBYSZEWSKI Stanisław – Listy. Zebrał, życiorysem, wstępem i przypisami opatrzył Stanisław Helsztyński. T. 1-3. Gdańsk-Warszawa, Wrocław 1937-1954. Tow. Przyjaciół Nauki i Sztuki, Sp. Wyd. „Parnas Pol.", Ossolineum. 8, s. XL, 374 [jest mylnie 274], [2], tabl.

nr 1013

35; [377]-872, [4], tabl. 16; 654, [2], tabl. 27. opr. oryg. pł. zdob., górne obcięcie barwione.
Grzbiet t. 2 lekko pofałdowany, wyklejka jednego tomu pęknięta w grzbiecie, mimo to stan dobry. Jedyny zbiór korespondencji S. Przybyszewskiego zawierający ponad 1.700 listów. T. 1: 1879-1906, t. 2: 1906-1917, t. 3: 1918-1927. Okładki t. 1-2 wydanych przed wojną projektował F. Radziszewski. **420.–**

1014. RACHILDE [właśc. Eymery-Valette Małgorzata] – Żonglerka. Powieść. Przekład autoryzowany Maryi Segeny. Lwów-Warszawa 1920. Instytut Wydawniczy „Lektora". 8, s. VIII, 1973]. brosz.
Okł. nieco otarte, podklejone naddarcie przedniej okł. Podpis własn. O autorce ks. Pirożyński pisał: „Pisarka franc., której twórczość jest przesiąknięta rozpustą, zwyrodnieniem moralnem i nienawiścią Boga". „Objawia anormalne skłonności nimfomańsko-perwersyjne", dodawał Lechicki („Przewodnik po beletrystyce"). Okładka J. Szyllera. **120.–**

1015. REJ Mikołaj – Żywot człowieka poczciwego. [T. 1]. Warszawa 1828. Druk. A. Gałęzowskiego. 8, s. [4], XII, [16], 214. brosz. Zbiór Pisarzów Polskich, t. 6.
Grzbiet nieco uszkodzony, poza tym stan dobry. Egz. nieobcięty z dużymi marginesami. Podpis własn. Na szczególną uwagę zasługuje zachowana oryg. okł. brosz. Do kompletu brak t. 2-3 z l. 1828-1829. **120.–**

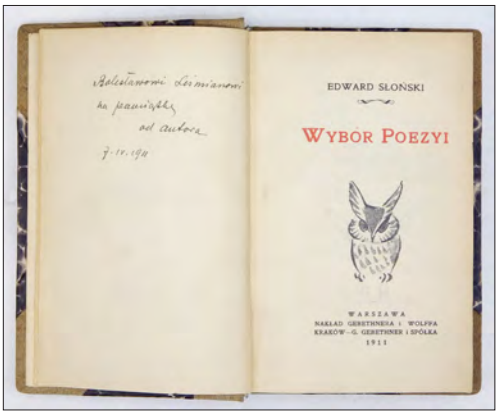
nr 1015

1016. RÓŻEWICZ Tadeusz – Wycieczka do muzeum. Wybór opowiadań. Wrocław 2010. Biuro Literackie. 8, s. 241, [3]. brosz.
Stan bardzo dobry. **Odręczna dedykacja autora** (podpisana tylko imieniem). Notatka ołówkiem, informująca, że adresatem dedykacji był wymieniony tylko z imienia prof. Ryszard Przybylski. **160.–**

1017. SIELAŃSKI Stanisław – Raz na ... widelec. Rzeczy własne, podsłuchane i skradzione. Z przedm. Henryka W. Dziulikowskiego. Chicago 1946. Book-druk, Publishers. 16d, s. 124, [2]. brosz.
Polonica 14798. Stan dobry. Tom wierszy i monologów znanego aktora komediowego i artysty kabaretowego. Właściwe nazwisko – Stanisław Nasielski (1899-1955). **100.–**

1018. [**SŁOMCZYŃSKI** Michał]. Joe Alex [pseud.] – Gdzie przykazań brak dziesięciu. Kraków 1979. Wyd. Literackie. 16d, s. 335, [4]. brosz.
Okł. nieco otarte, stan dobry. Obszerna, całostronicowa **odręczna dedykacja autora** z podziękowaniem za „bezinteresowność i uprzejmość, [która] pozwoliła mi stwierdzić, że nie cała władza jest skierowana przeciw mnie". Wyd. III. Powieść kryminalna. Dołączono wizytówkę „Joe Alex" z odręcznymi życzeniami noworocznymi na 1990 podpisanymi M. S. Patrz też poz. 263. **180. –**

1019. SŁOŃSKI Edward – Wybór poezyi. Warszawa 1911. Gebethner i Wolff. 16d, s. [4], 360, VII. opr. nieco późn. ppł.
Niewielkie zaplamienie grzbietu, zabrązowienia wyklejek, stan dobry. **Odręczna dedykacja autora dla Bolesława Leśmiana**. W dolnej części grzbietu nadrukowane inicjały „B. L." stanowiące znak własnościowy Leśmiana. **600.–**



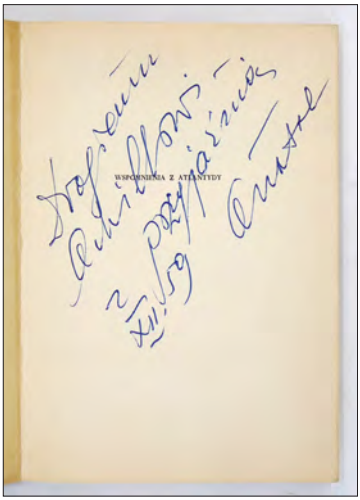
nr 1019

1020. SŁOWACKI Juliusz – Dzieła (pisma wybrane). Układ i opracowanie tekstu Leona Piwińskiego. Przedmowa Manfreda Kridla. Warszawa 1935. Wyd. J. Przeworskiego. 8, s. XIII, [1], 576. opr. oryg. pł. złoc.
Stan bardzo dobry. Zawartość podzielona na: Liryki i wiersze różne, Poematy, Dramaty. **280.–**

1021. STACHURA Edward – Cała jaskrawość. Warszawa 1969. Czytelnik. 16d, s. 247, [1]. brosz., obw.
Stan bardzo dobry. **Pierwsze wydanie pierwszej powieści Stachury**. Obwoluta i okładka Mariana Stachurskiego. **120.–**

1022. STAFF Leopold – Poezje. T. 1-3. Warszawa 1950. PIW. 16d, s. 413, [1], tabl. 1; 389, [1], tabl. 1; 352, [1], tabl. 1. brosz.
T. 2 nieco pofałdowany pod wpływem wilgoci, poza tym stan bardzo dobry. Egz. po części nierozcięty. W t. 1 **odręczna dedykacja autora** z datą 22 VII 1952. Wyboru wierszy dokonał M. Jastrun. T. 1: 1898 do 1980, t. 2: 1909-1914, t. 3: 1915-1944. **180.–**

nr 1022

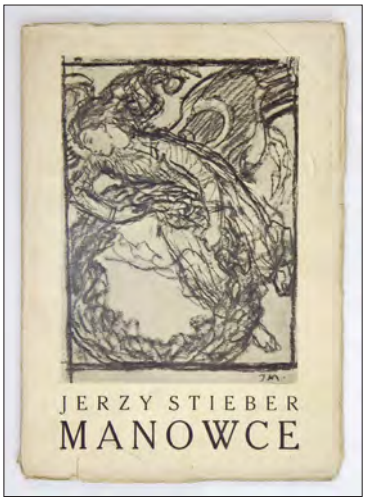


nr 1024

1023. STAFF Leopold – Ucho igielne. Wyd. III. Warszawa 1928. J. Mortkowicz. 16d, s. [4], 106, [10]. opr. wsp. pł. z okł. brosz. naklejoną na lico opr. Pod Znakiem Poetów, serja nowa.
Stan dobry. Ekslibris. Na karcie przedtyt. **odręczna dedykacja autora** z VIII 1928. **140.–**

1024. STERN Anatol – Wspomnienia z Atlantydy. Warszawa 1959. Wyd. Artyst. i Filmowe. 8, s. 267, [1]. brosz.
Brak obw. (zachowane jedno skrzydełko), okł. lekko zażółcone, poza tym stan dobry. Na karcie przedtyt. **odręczna dedykacja autora** z XII 1959. Zaw. części: „Pan-Pan", Sprawozdania korespondenta wojennego, Wspomnienia z Atlantydy, Film w poezji. **120.–**

1025. STIEBER Jerzy – Manowce. Kraków 1915. Księg. S. A. Krzyżanowskiego. 8, s. 107, [1], III. brosz.
Okł. nieco otarte, naddarcia krawędzi okł., załamanie narożnika przedniej okł., niewielkie miejscowe zażółcenia papieru. Tom wierszy. Na przedniej okł. **winieta tytułowa Józefa Mehoffera**. **100.–**



nr 1025

1026. STRYJKOWSKI Julian – Sen Azrila. Warszawa 1975. Czytelnik. 8, s. 148, [3]. opr. oryg. kart.
Stan dobry. Okł. proj. Andrzej Heidrich. Na karcie przedtyt. **odręczna dedykacja autora** z 1 IX 1975 dla Henryka Berezy. **100.–**

1027. STRZELECKI Adolf – Powieść polska 1908-9. Z portretem autora. Warszawa 1910. Księg. St. Sadowskiego. 16d, s. [4], 174, [2], tabl. 1. opr. psk. złoc. z epoki.
Otarcia krawędzi grzbietu i okł., poza tym stan dobry. Naklejka bibliot. na tylnej wyklejce. **120.–**

Szopki

1028. BOY-[ŻELEŃSKI Tadeusz], [**NOSKOWSKI** Witold] – Szopka krakowska „Zielonego Balonika" na rok 1912. Napisali: Boy & Taper [pseud.]. Kraków [1912]. S. A. Krzyżanowski. 8, s. 79. opr. wsp. ppł., okł. brosz. naklejone na oprawę.
Okł. brosz. nieco otarte, wewnątrz stan bardzo dobry. Piecz. (także na przedniej okł.). Na przedniej okładce litografia Karola Frycza „Fryne z A-B". Wystąpili m.in.: trzej królowie, Dr Boy, Dr Henrykunzek, Fryne z linii A-B, Lucyan Pytel, Wpływowy wyborca wyznania mojżeszowego, M. Y. Cielski. **120.–**

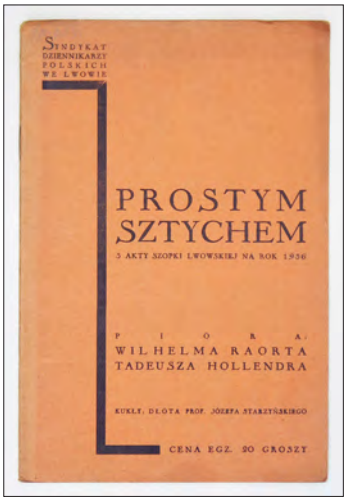
1029. GNIAZDO wronie. Szopka satyryczna. [**Maszynopis**]. I 1982. 4, s. 5. karty luzem.
Załamania kart, drobne zaplamienia. Tekst szopki powstałej w pierwszych dniach stanu wojennego. Wystąpili: Wojciech Jaruzelski, Stefan Olszowski, Mieczysław Rakowski, Czesław Kiszczak, Jerzy Urban, Albin Siwak, Władysław Loranc, Kazimierz Barcikowski. Towarzyszył im chór więźniów i chór żołnierzy. Szopka ukazała się kilkakrotnie w wydawnictwach podziemnych (występują różnice w tekście). W zachowanych w gdańskim IPN aktach sądowych znaleźć można informację, że ob. J. R. została skazana na 10 miesięcy pozbawienia wolności, za to, że „od poł. marca 1982 udostępniła innej osobie, a 24.03.1982 także swym krewnym […] wierszowany tekst

pt. ‚Gniazdo wronie (szopka satyryczna)' zawierający w swej treści fałszywe wiadomości, co mogło wywołać niepokój publiczny". **64.–**

1030. HEMAR Marjan, **LECHOŃ** Jan, **TUWIM** Juljan – Szopka polityczna 1931. Pióra ... przy współudziale Konstantego Gałczyńskiego, Jerzego Paczkowskiego i Światopełka Karpińskiego. Warszawa 1931. Druk. „Kadra". 16d, s. 70, [1]. brosz.
SPKL 460. Załamania krawędzi okł., wewnątrz stan bardzo dobry. Piecz. Okładka projektu Jerzego Zaruby. Wystąpili m.in.: Broy, Premier Sławery, Generał Fryc-Ścigły, Pułkownik Wlejniawa, Vice-minister Be-Beck, poseł Niewiedziałkowski. **Ilustracja na tabl. 27.** **80.–**

1031. KARPIŃSKI Światopełk, **MINKIEWICZ** Janusz – Warszawska szopka polityczna. Wyd. II. Warszawa 1936. Druk. Współczesna. 8, s. [2], 45, [1]. brosz.
Niewielkie ubytki grzbietu, okł. pożółkła. Wystąpili: Żytwinow, Heil Selasie, Książę Zadziwiłł, Wsławek, Pracowittig, Pstpiczyński, Katuszewski i wielu innych. Szopka reklamowana była sloganem: „Wielka nowość dla Warszawy: pierwsza szopka bez Wieniawy". **80.–**

1032. RAORT Wilhelm, **HOLLENDER** Tadeusz – Prostym sztychem. 3 akty szopki lwowskiej na rok 1936. Pióra: ... Kukły: dłóta [!] prof. Józefa Starzyńskiego. Lwów 1936. Syndykat Dziennikarzy Polskich we Lwowie. 8, s. [16]. brosz.
Okł. nieco otarte i zakurzone, niewielki ślad zawilgocenia wewnątrz. Program szopki lwowskiej wystawianej w sali „Cyganerii" od końca I 1936. Tytuły aktów: Lwowski: Przed premjerą teatralną we Lwowie, Ogólnopolski: Premjera „Wesela", Europejski: Konferencja Ligii Narodów we Lwowie. Wystąpili m.in.: Gdzieon Chwostek (streficzny perspektywista), Pralina Bieżmowski (szlachcic na zagrodzie), Wiadome Mości Literackie (Rachel), A. Dolch Heiltler (filosemita rasowy), J. Bebeck (komiwojażer genewski), Nibyto Ducelini (bonapartacz abisyński). Program zaw. teksty kilku piosenek oraz karykatury autorów szopki. Liczne reklamy firm lwowskich. **64.–**



nr 1032

1033. RIKI-TIKI-TAWI – Wielka szopka po-majowa. Rewja czteroletnia w 2 częściach. Napisali ... [pseud.]. Warszawa-Poznań 1930. Nakł. Widowiska „Szopki Po-majowej". 16d, s. 64. brosz.
Okł. nieco otarte i zaplamione, wewnątrz stan bardzo dobry. Koniec tekstu odbito na wewnętrznej stronie tylnej okł. Wystąpili m.in.: Ignacy Matusz-Dyskaszewski, Gaden-Banderowski, Adam Hocki-Klocki-Koc, Janusz ks. Nieświeski, Car Zmartwychwstaniec, Adolf Neuwerciński, Morałczewski, Anka Hordonówna, Składoj-Sławojkowski. **Ilustracja na tabl. 27.** **80.–**

1034. SZOPKA polityczna pióra Marjana Hemara, Jana Lechonia, Juljana Tuwima, Antoniego Słonimskiego. Warszawa 1930. Druk. Współczesna. 16d, s. 63, [1]. brosz.
SPKL 459. Krawędzie okł. nieznacznie załamane, okł. nieco zakurzone, niewielki ślad wilgoci na końcu. Piecz. Okładka Jerzego Zaruby. **Ilustracja na tabl. 27.** **100.–**

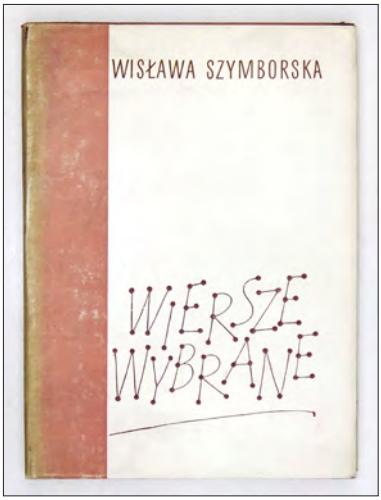
1035. TETMAJER Włodzimierz – Szopka polityczna. (Ridendo castigat mores). Kraków 1926. Nakł. przyjaciół autora. 16d, s. 40. brosz.
Niewielkie zaplamienia przedniej okł., stan dobry. Występują: Wincentos – prezydent ministrów, K. Jernik – minister, T. U. Gutt – minister, S. O. Senkowski – generał, młodzież zbrojna. **60.–**

nr 1035

1036. [**TUWIM** Julian, **LECHOŃ** Jan, **SŁONIMSKI** Antoni] – Pierwsza szopka warszawska. Revue w 3 odsłonach. Napisał Pikador, jego koń i jeszcze jedno zwierzę [pseud.]. Lalki rzeźbił, okładkę i rysunki wykonał Zbigniew Pronaszko. Warszawa 1922. Instytut Wydawniczy „Musarion". 16d, s. 64. brosz.
SPKL 319. Okł. lekko otarta, stan dobry. Piecz. Wystąpili m.in.: Jan Lornetkowicz, Juliusz Osterkaterwa, Marnel Kakuszyński, Dziadek, Stanisław Bestroński, Wojciech Trąbaczyński, poseł Witoś, Tuwimes Sokraczący, jenerał Harceller, ppułk Wianiawa-Vient-en-Avant. Okładka i rysunki Z. Pronaszki. **Ilustracja na tabl. 27.** **100.–**

1037. [**ZBIERZCHOWSKI** Henryk, **WASYLEWSKI** Stanisław]. Hestan [pseud. zbior.] – Maryonetki pokojowe. Trzy akty wesołych piosenek i aktualnych dyalogów. Lwów 1917. Druk. A. Szyjkowskiego. 16d, s. 68. brosz.
Karta tyt. nieco zakurzona, drobne zaplamienia. Brak przedniej okł., dołączono wsp. kopię. Podpis własn. Występują: Zawieszenie Broni, Kampania Zimowa, Wilson, Napoleon-Feldman, Kiereński, Mickiewicz, Kasprowicz, Policyant, Niedźwiedź. **100.–**

1038. **SZYMBORSKA** Wisława – Wiersze wybrane. Warszawa 1964. PIW. 16d, s. 115, [1]. opr. oryg. pł., obw.
Grzbiet obw. nieco spłowiały, stan dobry. Wybór wierszy z tomów: Dlatego żyjemy, Pytania zadawane sobie, Wołanie do Yeti i Sól, a także „Z niewydanego tomu wierszy" (5 utworów) i „Z wierszy nowych" (1 wiersz). **100.–**



nr 1038

1039. **SZYMBORSKA** Wisława – Wołanie do Yeti. Wiersze. Kraków 1957. Wyd. Literackie. 8, s. 51, [2]. brosz.

Okł. lekko zakurzone, zaplamienie przedniej okł. (ślad po piecz.?). Egz. niemal w całości nierozcięty. Piecz. Domu Kultury w Stalinogrodzie. Trzecia książkowa publikacja późniejszej noblistki. **140.–**

nr 1041

1040. SZYMBORSKA Wisława – Wszelki wypadek. Warszawa 1972. Czytelnik. 16d, s. 45, [2]. brosz., obw.
Obw. nieco zaplamiona, poza tym stan dobry. **Wyd. I**. Opracowanie graficzne Andrzej Heidrich. **80.–**

1041. ŚLIWIAK Tadeusz – Poemat o miejskiej rzeźni. Kraków 1965. Wyd. Literackie. 16d, s. 35, [1]. brosz.
Stan bardzo dobry. **Wyd. I**. Na karcie przedtyt. **odręczna dedykacja autora** z 7 V 1967. Okładka Daniela Mroza. **50.–**

1042. ŚPIEWNIK Bogorodzki. Moskwa 1916. Druk. A. P. Popławskiego. 16d, s. 72. brosz.
Ślady zawilgocenia, rdzawe zaplamienia przy zszywkach. **Śpiewnik patriotyczny** Polaków-wygnańców, wydany w Moskwie na rzecz szkoły polskiej w Bogorodzku. Zawiera teksty 71 pieśni z przedmową Czesława Psarskiego i odezwą Franciszka Ksawerego Pusłowskiego „Do dzieci polskich wygnańców”. **80.–**

1043. TARNOWSKI St[anisław] – O kolędach. Kraków 1894. Księg. Spółki Wydawniczej Polskiej. 16d, s. 52. brosz.
Okł. lekko zaplamione, stan dobry. Podpis własn. Na okł. piecz. „Bezpłatnie” (nieaktualna). **80.–**

nr 1045

1044. TERLECKI Tymon – Egzystencjalizm chrześcijański. Londyn 1958. Oficyna Poetów i Malarzy. 16d, s. 40, [2]. opr. oryg. miękka kart.
Okł. nieco otarte. **Odręczna dedykacja autora dla Stanisława Pigonia** („ze słowami podziwu dla edycji Fredry”). **100.–**

1045. TETMAJER Kazimierz Przerwa – Legenda Tatr. Warszawa 1912. Tow. Akc. S. Orgelbranda S-ów. 8, s. [8], 422, [1]. brosz.
Okł. nieco otarte i zaplamione, niewielki ubytek grzbietu, wewnątrz stan dobry. Piecz. własn. (nazwisko właściciela zakreślone). W tekście ozdobne winiety i inicjały. „Pierwsza u nas próba powieści historycznej o świecie chłopskim” (LPPE). **220.–**

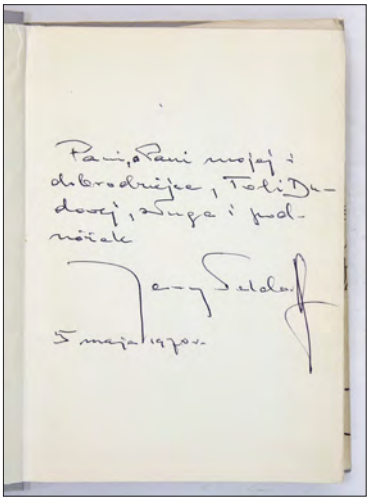
1046. TOR Jerzy – Ludzie przedmieścia. Faktomontaż nie zawierający słowa z literą „B”. Poznań [1937]. Czcionkami S. A. „Ostoja”. 16d, s. 32. brosz.
Niewielkie zaplamienie karty przedtyt. (usunięta piecz.?), stan dobry. Opowiadanie napisane bez użycia litery „B”. Curiosum literackie. **80.–**

1047. TWARDOWSKI Jan – Zeszyt w kratkę. Rozmowy z dziećmi i nie tylko dziećmi. Kraków 1977. Wyd. Znak. 8, s. 141, [3]. brosz.
Stan bardzo dobry. Wyd. II. Na przedniej wyklejce skromna **odręczna dedykacja autora** z 2 V 1985. Opracowanie graficzne i ilustracje w tekście Jerzy Skąpski. **80.–**

1048. UJEJSKI Kornel – Tłómaczenia Szopena i Beethovena ... Wyd. II pomnożone. Przemyśl 1893. Nakł. Księg. Jelenia i Langa. 16d, s. 66, [1]
[**oraz**] tenże – Przemówienia 1863-1893. III wydanie uzupełnione. Przemyśl 1893. Nakł. Księg. Jelenia i Langa. 16d, s. 151, [4]. razem opr. pł., zdob., złoc.
Papier miejscami lekko zabrązowiony, poza tym stan dobry. Oprawa introligatorska sygnowana suchym tłokiem na tylnej okł.: „M. Żenczykowski Lwów". Zbiór tłumaczeń i przemówień okolicznościowych Kornela Ujejskiego (1823-1897) – poety, publicysty i działacza społecznego, nazywanego „ostatnim wielkim poetą romantyzmu". **Ilustracja na tabl. 26.** **140.–**

1049. UKRAINSKO-slovjanskyj bukvar i perše navčannja v zakoni Božomu. Podarunočok dobrym dìtkam. Varšava 1933. Synodalna Drukarnja. 8, s. 117, III. brosz.
Okł. lekko pożółkła, stan bardzo dobry. Ilustracje w tekście. Wydany w Warszawie elementarz ukraiński i cerkiewnosłowiański. **120.–**

nr 1049



nr 1051

1050. UŁASZYN Henryk – Język złodziejski. Łódź 1951. Łódzkie Towarzystwo Naukowe. 4, s. 90. brosz. Wydawnictwa ŁTN, wydz. 1, nr 11.
Okł. wyraźnie otarte, ślady zawilgocenia na okł. i marginesie kart. Egz. z księgozbioru prof. Bronisława Wieczorkiewicza (piecz.). Zaw. m.in.: Nazwy złodziei, Nazwy kradzionych przedmiotów, Nazwy wrogów złodziei, Nazwy związane z więzieniem, Teksty w gwarze złodziejsko-polskiej. Zapożyczenia hebrajsko-żydowskie, Zapożyczenia ruskie, Język złodziejsko-polski, Inne gwary tajne. Dołączono dwustronicowy maszynopisowy tekst dotyczący stanu badań nad gwarą złodziejską w Polsce. **60.–**

1051. WALDORFF Jerzy – Sekrety Polihymnii. Ilustrował K[arol] Ferster. Warszawa 1963. Iskry. 8, s. 323, [4], tabl. 16. opr. oryg. pł. zdob., obw.

Brak jednej karty po karcie tyt. Obw. z lekkimi otarciami, poza tym stan bardzo dobry. Podpis własn. Wyd. III. Ilustracje w tekście i na tablicach. Na przedniej wyklejce **odręczna dedykacja autora** z 5 V 1970. „Sekrety Polihymnii" – najbardziej znana praca autora – prawdziwe kompendium muzyczne (od historii instrumentów po anegdoty dotyczące baletu i jazzu). **100.–**

1052. WEYSSENHOFF Józef – Mój pamiętnik literacki. Poznań [1925]. Księg. św. Wojciecha. 16d, s. [4], 194, [1], tabl. 1. opr. pł. z epoki.
Niewielkie zaplamienia wewnątrz. Podpis własn. **80.–**

1053. WĘGIERSKI Tomasz Kajetan – Pisma wierszem i prozą. Lwów 1882. Nakł. H. Altenberga, Księg. F. H. Richtera. 16d, s. [8], LXXXIII, [1], 201. opr. psk. złoc. z epoki, obcięcie barwione. Biblioteka Klasyków Polskich, [t.] 6.
Niewielkie podklejenie papieru okleinowego przedniej okł., stan bardzo dobry. Piecz. („Bibliot. Kuczabińskich" – być może rodziny Wincentego Kuczabińskiego, introligatora lwowskiego). Grzbiet bogato złoc. Na początku obszerny biogram pisarza skreślony przez K. Estreichera. **Ilustracja na tabl. 26.** **600.–**

1054. WŁODEK Adam – Liryki i satyry. Kraków 1956. Wyd. Literackie. 8, s. 56, [3]. brosz.
Stan bardzo dobry. Wyd. I. Na karcie przedtyt. **odręczna dedykacja autora**. Okł. proj. Barbara Szczerbińska. **60.–**

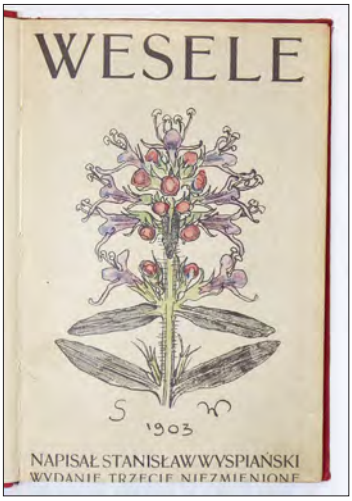
1055. WOLICA Andrzej – Młoty w dłoniach. Warszawa 1930. Nakł. „Kwadrygi". 8, s. 44, [4]. brosz.
Niewielkie ubytki grzbietu, załamanie narożnika i ubytek narożnika przedniej okł., ślad zawilgocenia. Piecz. Tom poezji. Okładka projektu Adama Jabłońskiego. **400.–**

nr 1055

1056. [**WÓJCICKI** Kazimierz Władysław]. Książka zbiorowa ofiarowana ... Warszawa 1862. Druk. S. Orgelbranda [i in.]. 8, s. [4], II, 450, II, [1]. opr. psk. z epoki.
Niewielkie nadpeknięcie dolnej części grzbietu, stan dobry. Okł. nieco otarte, grzbiet lekko nadpęknięty, stan dobry. Zaw. m.in. **dwa pierwodruki wierszy Cypriana Norwida**: „Do Pompejusza" (tłum. z Horacego, z komentarzem prozą) i „Post-scriptum", a także: M. Baliński „Ostatni rozdział pielgrzymki do Jasnej Góry", Deotyma „Oda do czynu", F. Faleński „Jako król Henricus jeszcze chyżej bieżał z Polski", A. Giller „Podróż nad Gazimurem", J. K. Gregorowicz „Ustęp z historyi ludu wiejskiego w Polsce", T. Lenartowicz „Bolesław Chrobry" (fragm.), K. Libelt „Filozof w Redut-Kale", A. Naake „O Bacy i Szarkanie. Gadka Górali z okolic Tręczyna", A. E. Odyniec „Legja Tebańska", A. Przezdziecki „Dokumenta oryginalne tyczące się Jana Chryzostoma Paska", L. Rogalski „Słowianie w Afryce". **450.–**

1057. WYSPIAŃSKI Stanisław – Sędziowie. Tragedya. Kraków 1907. Nakł. autora. Druk. W. L. Anczyca. 8, s. 65, [1]. brosz.
Drobne zaplamienia, stan dobry. Egzemplarz nieobcięty. Podpis własn. **Wyd. I**. Z komentarza redakcyjnego M. Stokowej do „Dzieł zebranych" (Kr. 1967, t. 15, vol. 1, s. 27: „Na okładce winieta – trzy kwiaty stylizowane, sygn. SW". **140.–**

nr 1057



nr 1058

1058. WYSPIAŃSKI Stanisław – Wesele. Dramat w 3 aktach. Kraków 1903. Nakł. Księg. H. Altenberga. 8, s. 229, [2]. opr. pł. zdob. z epoki z zach. okł. brosz.
Niewielkie naddarcie dolnej części grzbietu, miejscami zaplamienia, brak jednej karty (s. 225-226) z nutami (zastąpiona wsp. kopią). Piecz. W. Filasiewicza. Egz. z licznymi notatkami, skreśleniami, podkreśleniami i wskazówkami inscenizacyjnymi. Wyd. III niezmienione, ostatnia edycja za życia autora. Zachowana przednia okł. brosz. z barwną kompozycją roślinną projektu Wyspiańskiego. Na końcu nuty finału III aktu (w kopii), obsada premiery krakowskiej, obsada premiery lwowskiej (jak w wydaniu poprzednim) i – dodatkowo – wykaz utworów Wyspiańskiego znajdujących się na składzie w księg. Gebethnera i Sp. Pierwodruk i wyd. II ukazały się w 1901. **Ilustracja na tabl. 30.** **240.–**

1059. ZAMENHOF L[udwik] – Fundamenta krestomatio de la lingvo esperanto. Paris 1903. Hachette &et Cie. 16d, s. VI, 461. opr. pł. z epoki z zach. okł. brosz.
Opr. nieco otarta i zaplamiona, papier lekko pożółkły, stan dobry. Piecz. Zw. Esperantystów w Polsce. Pierwsze wydanie antologii tekstów literackich przetłumaczonych na esperanto przez jego twórcę. **120.–**

1060. ZEGADŁOWICZ Emil – Aktor wieczny. (Prolog na uroczyste otwarcie sezonu „Spazmami modnemi" Wojciecha Bogusławskiego w Teatrze Polskim w Poznaniu dnia 1 października 1929 roku). Poznań 1929. Zakł. Graf. Rolniczej Drukarni i Księgarni pod kier. J. Kuglina. 8, s. [30]. brosz. Bibljoteka Studwudziestu, Liber quartus.
Okł. lekko zakurzona, poza tym stan dobry. W kolofonie błędna informacja, że książka ukazała się jako 2. numer serii (w rzeczywistości był to nr 4.). Ukazało się w nakładzie 120 numerowanych egz. (stąd nazwa serii), ten egz. nr 79. Ilustracje A. M. Swinarskiego. Autor w l. 1929-1931 był kierownikiem artystycznym Teatru Polskiego w Poznaniu. Sztukę wyreżyserowała Stanisława Wysocka, ówczesna główna reżyserka teatru, wraz z Zegadłowiczem. **300.–**

1061. ZEGADŁOWICZ Emil – Głośniki płonące. Poznań 1929. Rolnicza Drukarnia i Księgarnia Nakładowa [...] pod zarządem Jana Kuglina. 8, s. [30]. opr. oryg. kart. z zach. okł. brosz. Bibljot. Studwudziestu, Liber primus.
Niewielki ubytek grzbietu, wewnątrz stan dobry. Wydano 120 egz., ten nr 19. Tom wierszy. Na karcie przedtyt. fotografia autora będąca „oryginalną radjografją nadaną systemem Fultona z broadcastingu poznańskiego". Pierwsza publikacja serii Biblioteka Studwudziestu. Winietę okładkową wykonał A. M. Swinarski. **400.–**

nr 1062

nr 1064

1062. **ZEGADŁOWICZ** Emil – Godzinki. Gorzkie żale, Zwiastowanie, Miedza, Ziarna na opoce. Poznań [1925] Księg. św. Wojciecha. 16, s. [4], 94. brosz.
Stan dobry. Okł. proj. Z. Stanisławskiej. Na przedniej wyklejce wklejona karta nagrodowa Działu Rozrywek Umysłowych Tęczy. Na odwrocie karty przedtyt. **odręczny podpis autora**. **140.–**

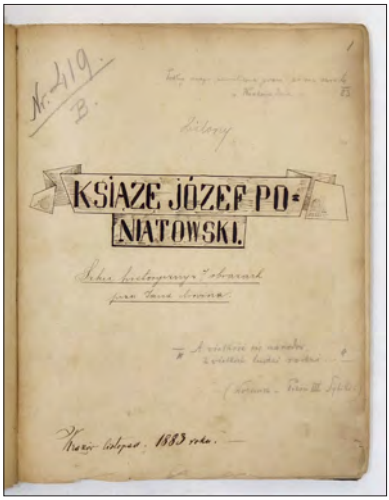
1063. **ZEGADŁOWICZ** Emil – Nad brzegami Zodjaku. Poznań 1931. Rolnicza Drukarnia i Księgarnia Nakładowa [...] pod kier. J. Kuglina. 8, s. 101, [1], brosz. Biblioteka Studwudziestu, liber duodecimus.
Przednia okł. częściowo pożółkła, odcięty niewielki fragment pionowego marginesu karty tyt. Wydano 120 egz., ten nr 108. Tom wierszy wydany jako 12. pozycja Biblioteki Studwudziestu. **320.–**

1064. **ZEGADŁOWICZ** Emil – Odejście Ralfa Moora. Poznań 1919. Czcionkami „Zdroju". 16d, s. 88. brosz. Bibljot. „Zdroju", t. 4.
Okł. nadkruszone (ubytki narożników i fragmentów grzbietu), wewnątrz stan dobry. Pierwsze osobne wydanie obszernego poematu Zegadłowicza drukowanego uprzednio w dwóch kolejnych numerach „Zdroju". Na przedniej okł. winieta „Zdroju" projektu Jerzego Hulewicza. **120.–**

1065. **ZEGADŁOWICZ** Emil – Pokój dziecinny. Dramat. Gorzeń Górny 1936. Bibliot. Gorzeńska. 8, s. 70. opr. ppł. z epoki.
Okł. nieco zaplamione, niewielkie załamania kilku kart, drobne zaplamienia, stan dobry. Ekslibris. Wydano 60 egz. Druk na cienkim, bibułkowym papierze a la chinois (oryginalnie zadrukowane jednostronnie sąsiadujące ze sobą karty były połączone dłuższą krawędzią; tu zostały obcięte przez introligatora, także wzdłuż dłuższej krawędzi). Z autorskiego wstępu: „Dialogi niniejsze skreśliłem podczas pisania ‚Zmór' [...]. Jest więc ta broszura [...] wykresem stopnia temperatury w jakiej pisałem [...]. Dialogi miały się ukazać równocześnie ze ‚Zmorami'; nie dało się; wiadomo dlaczego [...]. Podkreślam raz jeszcze, że ‚Pokój dziecinny' nie jest repliką na denuncjatorstwa i szubrawstwa, jakie wykwitły po ukazaniu się ‚Zmór'". **Nieczęste**. **280.–**

1066. **ZEGADŁOWICZ** Emil – Powrót. Rycerz krzyżowy, Miasto. Poezye i poematy. Kraków 1911. Skł. w Księg. D. E. Friedleina. 8, s. 86. brosz.
Okł. lekko otarte, poza tym stan dobry. Druga samodzielna publikacja książkowa Zegadłowicza. **240.–**

nr 1066



nr 1067

1067. [**ZIELIŃSKI** Jan Kazimierz] – Książę Józef Poniatowski. Szkic historyczny w 7 obrazach przez Jana Arwina [pseud.]. Kraków, XI 1883. 4, k. 149. opr. oryg. ppł.
Rękopis. Wyraźne otarcia okł., uszkodzenia narożników, pierwsza karta luzem, miejscami zaplamienia. Naklejka na grzbiecie. Utwór sceniczny, oparty wg Estreichera (E. XIX 4, 384) na szkicu S. Koźmiana. Estreicher podaje także datę roczną premiery: 1881; utwór składał się wówczas z 9 „obrazów". Dramat **nie ukazał się drukiem**. Na stronie tyt. dopisek: „Podług mego przerobienia grane po raz czwarty w Krakowie dnia ... 83". Poszczególne „obrazy" zatytułowano: Pod Blachą (1806), Obóz w Serocku (1809), Przed bramą Maryańską w Krakowie (1809), W Żelechowie, Zdobycie Smoleńska, W Krakowie – Pałac Zakruckich, Bitwa pod Lipskiem (1813). Podkreślenia, zakreślenia fragmentów tekstu, nieliczne dopiski. Rękopis sporządzony obcą (nieautorską) ręką. Na początku odsłony 6 (k. 127) dopisek autora: „Upraszam bardzo, aby li tylko w tym obrazie Książę nic nie wykreślał. Arwin". Prośba autora nie została spełniona. Można przypuszczać, że i wcześniejszych skreśleń w tekście dokonał adresat tej notatki.
J. K. Zieliński (1862-1919) – związany ze Lwowem (a także z Krakowem) aktor teatralny, dziennikarz, dramatopisarz i tłumacz literatury francuskiej (zwłaszcza sztuk teatralnych). Jak czytamy w Wikipedii: „należał do wybitnych artystów sceny krakowskiej, jako lekki kochanek". **600.–**

1068. **ŻMICHOWSKA** Narcyza – Kwiaty rodzinne. Wybór poezyi polskiej. Wyd. III niezmienione. Warszawa 1894. Nakł. G. Gebethnera i Spółki. 16d, s. [4], XV, [1], 494. opr. oryg. pł. bogato zdob.
Okł. nieco otarte, przednia wyklejka lekko zaplamiona, niewielkie zaplamienia wewnątrz. Oprawa wydawnicza w kolorze czerwonym, wykonana przez Karola Wójcika z Krakowa (niesygnowana). **Ilustracja na tabl. 30.** **220.–**

Literatura produkcyjna: powieść, reportaż, dramat

1069. **BADURA** Herbert – Historia mojego wytopu. Warszawa 1950. Wyd. Związkowe CRZZ. 8, s. 23, [1]. brosz.
Stan bardzo dobry. Dublet bibliot. (skreślone piecz.). Opowieść z życia hutników. **48.–**

1070. BARANOWICZ Jan – Spółdzielnia nad jeziorem. Opowieść wierszem. Warszawa 1952. PIW. 16d, s. 43, [4]. brosz.
Niewielkie przebarwienia przedniej okł., wewnątrz stan bardzo dobry. Ilustrował K. Sosnowski. Socjalistyczna opowieść o rodzeniu się nowych stosunków społecznych na wsi i wprowadzaniu nowych form gospodarowania. Zaw. m.in.: Na nowym, Wytapiacz Kopeć, Dożynki, Wspólnota, Przy robocie, Piosenka o księgowym. **40.–**

nr 1071

1071. GAŁAJ Julian – W rodzinie Lebiodów. Powieść. Warszawa 1952. Książka i Wiedza. 8, s. 181, [2]. brosz.
Podklejone przedarcie tylnej okł., stan dobry. Przekreślona piecz. Wyd. I ukazało się w 1950. „Nowe" wkracza na wieś. Autor „pokazuje [...] historię walki Stacha Lebiody o spółdzielnię rolniczą, elektryfikację wsi i budowę Domu Ludowego" (SRS 300). Powieść, ze względu na walory propagandowe, była mocno promowana przez władze; w l. 1950-1953 miała 4 wydania, czytana była w radiu, ukazywała się w odcinkach na łamach „Chłopskiej Drogi", doczekała się adaptacji scenicznej. Okładka Zbigniewa Rychlickiego. **60.–**

1072. GOGOLIN Florian – Wyścig z czasem. Warszawa 1950. Wyd. Związkowe CRZZ. 8, s. 18, [1]. brosz.
Tylna okł. nieco zakurzona, poza tym stan bardzo dobry. Dublet bibliot. (skasowane piecz.). Opowieść F. Gogolina – mistrza szybkich wytopów – o pracy w hucie. **48.–**

1073. GUTKOWSKI T., **KOSIŃSKI** R. – Brygada ze stali. Warszawa 1952. Wyd. MON na zlecenie RSW „Prasa". 8, s. 186, [5]. brosz.
Zaplamienia okł. **48.–**

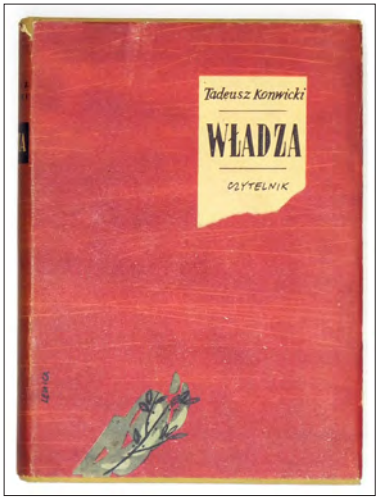
1074. HAMERA Bogdan – Na przykład Plewa. Warszawa 1951. Książka i Wiedza. 8, s. 237, [2]. brosz.
Stan bardzo dobry. Powieść doczekała się adaptacji filmowej w 1952 („Pierwsze dni", reż. J. Rybkowski). **60.–**

nr 1074

1075. JANKIN H[ilary] – Ze wspomnień stachanowca. Warszawa 1950. Książka i Wiedza. 8, s. 69, [1]. brosz. Bibliot. Przodowników Pracy, nr 53.
Stan dobry. Podpis własn. na przedniej okł. Przekład z rosyjskiego. **Ilustracja na tabl. 28.** **40.–**

1076. KADEN Jerzy – Narodziny „Wesołej II". Z kamerą filmową w kopalni. Warszawa 1953. Filmowa Agencja Wydawnicza. 8, s. 54, [1]. brosz.
Niewielkie naddarcia przedniej okł., wewnątrz stan bardzo dobry. Dublet bibliot. (przekreślona piecz.). Ilustrowana zdjęciami opowieść o kopalni węgla kamiennego „Wesoła II" w Katowicach-Murckach. **48.–**

nr 1076



nr 1079

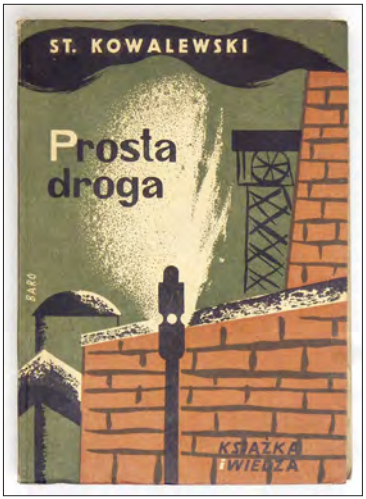
1077. KLIMAS-BŁAHUTOWA Maria – Na hałdach rosną ludzie. Powieść z życia Zagłębia Dąbrowskiego. Katowice 1947. Sp. Księg. „Ognisko". 8, s. 232. brosz.
Blok lekko wygięty. **Ilustracja na tabl. 28.** **60.–**

1078. KONWICKI Tadeusz – Przy budowie. [Warszawa] 1950. Czytelnik. 8, s. 84, [1]. brosz. W Kuźni Planu Sześcioletniego, [t.] 1.
Niewielki ślad wilgoci w grzbiecie, poza tym stan bardzo dobry. **Odręczna dedykacja autora** (podpisana „autor-nicpoń"). **120.–**

1079. KONWICKI Tadeusz – Władza. Warszawa 1954. Czytelnik. 8, s. 391. opr. oryg. pł., obw.
Obw. nieznacznie otarta, stan dobry. Podpis własn. Obwoluta, okładka i inicjały projektu Jana Lenicy. Po tekście nadruk: „Koniec części pierwszej" (więcej nie wyszło). Powieść w nurcie socrealistycznym uznawana przez krytykę za kontynuację „Popiołu i diamentu" Jerzego Andrzejewskiego. „Najjaśniejszą literacko i dramaturgicznie stroną książki Konwickiego są karty poświęcone nie władzy – lecz antagonistom władzy, nie rewolucji – lecz kontrrewolucji, nie ludziom Polskiej Partii Robotniczej, lecz bandzie Derkacza" (J. Strzelecki w „Nowej Kulturze", cyt. za: M. Fik „Kultura polska po Jałcie", Londyn 1989, s. 197). **80.–**

1080. KOWALEWSKI Mirosław – Kampania znaczy walka. Warszawa 1950. Czytelnik. 16d, s. 394, [6]. brosz.
OKł. lekko otarte, blok nieco wygięty. **48.–**

1081. KOWALEWSKI Stanisław – Prosta droga. Warszawa 1950. Książka i Wiedza. 16d, s. 192, [1]. brosz.
Stan bardzo dobry. Okładka Piotra Baro. Powieść produkcyjna. **48.–**



nr 1081

1082. KRAJEWSKI J. [Michał?] – 3400 cegieł w ciągu 8 godzin. Warszawa 1948. Książka. 8, s. 22, [1]. brosz.
Ślad zawilgocenia. Dublet bibliot. (przekreślona piecz.). Opowieść Michała Krajewskiego, murarza wznoszącego Mariensztat, pierwowzoru postaci Mateusza Birkuta – człowieka z marmuru. W książce opisuje swoje przedwojenne i wojenne losy oraz prezentuje wynalezioną przez siebie metodę pracy trójek murarskich. **Ilustracja na tabl. 28.** **64.–**

1083. KRZYSZTOFIK Józef – Droga do sukcesów. Warszawa 1950. Wyd. Związkowe CRZZ. 8, s. 22, [1]. brosz.
Stan bardzo dobry. Dublet bibliot. (skasowana piecz.). „W ósmym roku życia zetknąłem się z pierwszym […] wiejskim wyzyskiwaczem. 15-morgowy chłop Szpaczka, jak mógł i gdzie mógł, wykorzystywał najemnych robotników". Tak było przed wojną. A dziś: „Będę jeszcze lepiej pracował, by marsz Polski do socjalizmu przyspieszyć, by podnieść jej potęgę gospodarczą, a tym samym umocnić obóz pokoju i postępu". **48.–**

1084. LACHOWICZ Antoni – Gospodarz – to ja!... Obrazek sceniczny w 1 akcie z życia wsi współczesnej. Wyd. II zmienione. Warszawa 1949. Książka i Wiedza. 8, s. 48. brosz. Bibliot. Świetlicowa CRZZ, nr 14.
Stan dobry. Skasowane piecz. Na uwagę zasługuje rola Macieja, który, jak wyłożono to w „Uwagach inscenizacyjnych", „przeżywa równolegle dwa procesy psychiczne: proces wyzwalania się spod małżeńskiej tyranii żony i proces uświadomienia społeczno-politycznego". **40.–**

1085. LIEBFELD Alfred. Opowiadania młodych hutników. Warszawa 1951. Książka i Wiedza. 16d podł., s. 63, [4]. opr. oryg. ppł.
Stan dobry. Ilustracje Stefan Styczyński. Socrealizm dla młodzieży. **80.–**

nr 1085

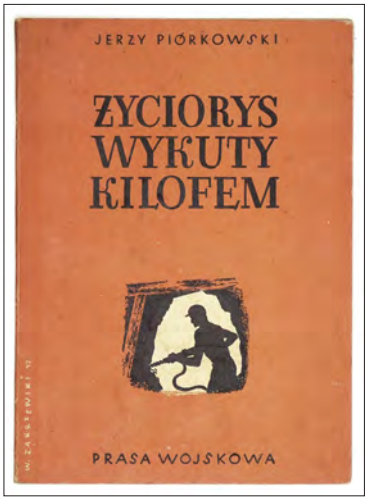
1086. MICHALSKA Marta – Hela będzie traktorzystką. Warszawa 1953. Nasza Księg. 8, s. 103, [1]. brosz.
Zaplamienia tylnej okł. Ilustracje M. Kościelniaka. **Ilustracja na tabl. 28.** **70.–**

1087. NEWERLY Igor – Pamiątka z Celulozy. Warszawa 1952. Czytelnik. 8, s. 518, [1]. opr. oryg. pł.
Okł. nieco zakurzona. Podpis własn. Okolicznościowy ekslibris z okazji 22 VII 1954. **50.–**

1088. PIÓRKOWSKI Jerzy – Życiorys wykuty kilofem. [Warszawa 1947]. Prasa Wojskowa. 8, s. 61, [1]. brosz.
Stan dobry. Dublet bibliot. (przekreślona piecz.). Okładka i ilustracje W. Zakrzewskiego. Zdjęcia Julii Pirotte (z domu Diament (1907-2000) – znanej fotograf-reporter). Życiorys Wincentego Pstrowskiego. **48.–**

1089. PYTLAKOWSKI Jerzy – Fundamenty. Powieść. Wyd. II przejrzane i poprawione. Warszawa 1950. Wyd. „Prasa Wojskowa". 8, s. 383, [1]. brosz.
Monter 258. Niewielki ubytek grzbietu, okł. nieco otarte, nieznaczne ubytki narożników okł. Okładka Mieczysława Bermana. Powieść o czynach załogi Pafawagu. Wyd. pierwsze zawierało wiele błędów, jednak, jak pisze autor „na wiele spośród nich otworzyły mi oczy publikowane w jęz. rosyjskim w prasie radzieckiej, a także po polsku w miesięczniku Literatura Radziecka, omówienia radzieckich krytyków oraz opinie niektórych polskich krytyków. Przygotowując tekst

drugiego wydania starałem się usunąć wady książki, na które zwrócili uwagę po przyjacielsku bardziej doświadczeni koledzy radzieccy i polscy". **Ilustracja na tabl. 29.** **48.–**



nr 1088

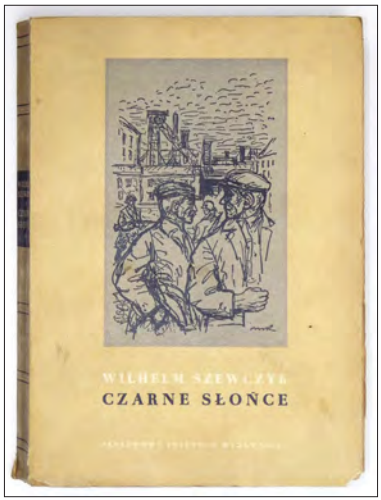
nr 1090

1090. RYDZEWSKA Nina – Ludzie z węgla. Warszawa 1950. Książka i Wiedza. 8, s. 221, [2]. brosz.
Okł. lekko zakurzona. Zapiski Zygmunta Grenia (krytyka literackiego i teatralnego, publicysty). Okł. Antoniego Pucka. Powieść z życia górników. **60.–**

1091. STERN Anatol – Górnicy. Sztuka w 7 obrazach. Skrót sceniczny. Warszawa 1951. Wydawnictwo Związkowe CRZZ. 8, s. 64. brosz.
Stan dobry. Przekreślona piecz. Na stronie tyt. imię autora wydrukowano błędnie jako „Anatok". W „Uwagach inscenizacyjnych" czytamy: „Sztuka Anatola Sterna, jak sam tytuł wskazuje, jest sztuką o przodujących ludziach naszej klasy robotniczej, o górnikach. Pokazuje ona [...] pewien konkretny etap walki o ich świadomość polityczną i społeczną, a mianowicie początki współzawodnictwa na kopalni ‚Ludowa'". Wydawca zaleca lekturę uzupełniającą („celem głębszego wniknięcia w problematykę sztuki"): „Ludzie kopalni im. J. Stalina", „Kilofy wykuwają pokój", „Racjonalizacja i wynalazczość w górnictwie". **40.–**

1092. SZEWCZYK Wilhelm – Kleszcze. Powieść. Warszawa 1951. PIW. 8, s. 236, [1]. brosz.
Stan bardzo dobry. „Pierwsze ogniwo cyklu powieściowego o życiu i walce klasy robotniczej Śląska". Następnym było „Czarne słońce". **50.–**

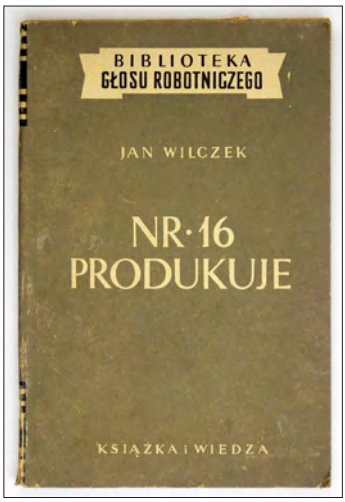
1093. SZEWCZYK Wilhelm – Czarne słońce. Powieść. Warszawa 1953. PIW. 8, s. 431, [1]. brosz.



nr 1093

Okł. nieco zakurzona. Druga, po „Kleszczach”, część powieściowego cyklu „o walce i pracy klasy robotniczej Śląska”. **60.–**

nr 1094



nr 1095

1094. WARNEŃSKA Monika – Na „Florianie” hartuje się stal ... Warszawa 1951. Książka i Wiedza. 8, s. 61, [2]. brosz. Młodzież w Planie Sześcioletnim.
Stan dobry. Piecz. Zapiski na tylnej okł. „Obecność sekretarza partii, który przed chwilą wszedł do gabinetu, dodała Hubertowi otuchy”. Okładka Zbigniewa Rychlickiego. **60.–**

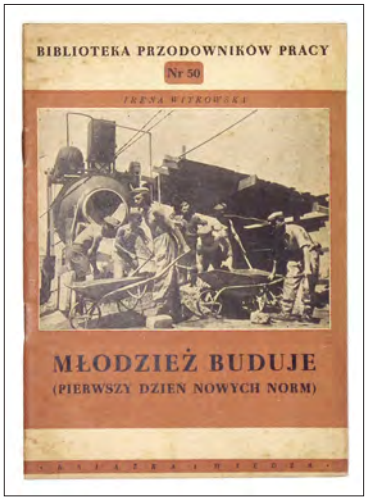
1095. WILCZEK Jan – Nr 16 produkuje. Warszawa 1951. Książka i Wiedza. 8, s. 217, [3]. brosz. Bibliot. „Głosu Robotniczego”, nr 6.
Lekkie otarcia grzbietu, stan dobry. Wyd. III. Klasyka powieści produkcyjnej. **48.–**

1096. WILCZEK Jan – „Słowianka”. Warszawa 1950. Książka i Wiedza, Wyd. „Prasa Wojskowa”. 16d, s. 110, [1]. brosz. Bibliot. Żołnierza, s. 1: Popularne Wypisy Literackie, [t.] 18.
Okł. nieco otarte, poza tym stan dobry. Na okł. i na stronie przedtyt. inny tytuł: „Nr 16 produkuje. (Fragmenty)”. Okładka i ilustracje I. Dybczyńskiego. Ze wstępu: „W Warszawie mieszka pół miliona ludzi. Wykonaliśmy plan 3-letni, mamy trasę W-Z i coraz szerzej, pewniej i piękniej rysuje się nasza droga – droga socjalistycznego budownictwa, droga pracy. Zamierzeniem moim było napisać książkę o pierwszych, trudnych krokach na tej drodze”. **Ilustracja na tabl. 29.** **48.–**

1097. WIRSKI Juliusz – Inżynier Saba. Sztuka w 3 aktach. Warszawa 1949. Książka i Wiedza. 8, s. 165, [2]. brosz.
Stan bardzo dobry. **48.–**

1098. WITKOŚ Stanisław – Piętnaście minut zamiast czterech dni. Warszawa 1950. Książka i Wiedza. 8, s. 21, [2]. brosz. Bibliot. Przodowników Pracy, nr 44.
Stan bardzo dobry. Racjonalizacja w zakładzie pracy. Zaw. m.in.: Pamiętna uroczystość, Wizyta u sekretarza Podstawowej Organizacji Partyjnej, Nowa niespodzianka, Komu zawdzięczam moje osiągnięcia? **40.–**

nr 1098



nr 1099

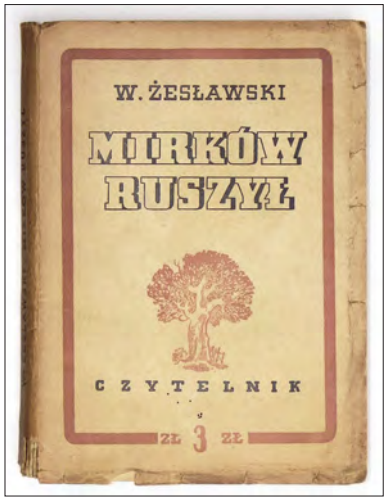
1099. WITKOWSKA Irena – Młodzież buduje. (Pierwszy dzień nowych norm). Warszawa 1950. Książka i Wiedza. 8, s. 31, [1]. brosz. Bibliot. Przodowników Pracy, nr 50.
Okł. nieco zakurzona, wewnątrz stan dobry. Opowieść o sukcesach brygad młodzieżowych pracujących przy odbudowie Warszawy. Ilustracje w tekście. **40.–**

1100. WOROSZYLSKI Wiktor – Szkoła dwustu milionów. Notatki z podróży do ZSRR. Warszawa 1950. Wyd. „Prasa Wojskowa". 8, s. 115, [4]. brosz.
Stan bardzo dobry. Okł. i ilustracje W. Kalickiego. Fragment rozmowy podsłuchanej na ulicach Moskwy: „I on ją porzucił i poszedł do tamtej. Sprawę postawiono na komitecie partyjnym". **Ilustracja na tabl. 29.** **64.–**

1101. ZALEWSKI Witold – Traktory zdobędą wiosnę. Warszawa 1950. Czytelnik. 16d, s. 216, [8]. brosz.
Stan dobry. „Wspólnym tematem wszystkich opowiadań jest przebudowa życia wsi w Polsce Ludowej" (z noty redakcyjnej). Klasyka. **Ilustracja na tabl. 29.** **64.–**

1102. ŻESŁAWSKI Władysław – Mirków ruszył. Warszawa 1950. Czytelnik. 16d, s. 250, [2]. brosz.
Otarcia okł. Zapiski ołówkiem. **64.–**

1103. ŻUKROWSKI Wojciech – W kamieniołomie i inne opowiadania. Warszawa 1954. PIW. 8, s. 184, [2]. brosz.
Niewielki ślad zawilgocenia dolnego marginesu, stan dobry. **Odręczna dedykacja autora**. **80.–**



nr 1102

Patrz też poz.: 169-171

HISTORIA, WOJSKOWOŚĆ, PAMIĘTNIKI I WSPOMNIENIA

1104. BAŃKOWSKI Piotr – Archiwum Stanisława Augusta. Monografia archiwoznawcza. Warszawa 1958. PWN, Naczelna Dyrekcja Archiwów Państwowych. 8, s. 315, [4], tabl. 3. brosz.
Tylka okł. nieco zakurzona, poz tym stan bardzo dobry. **80.–**

1105. BARTOSZEWICZ Kazimierz – Dzieje Galicyi. Jej stan przed wojną i „wyodrębnienie". Warszawa 1917. Gebethner i Wolff. 8, s. [4], III, [1], 215, [1]. opr. bibliot. ppł. z okł. brosz. naklejonymi na lico i tył opr.
Okł. nieco zaplamione, poza tym stan dobry. Piecz. bibliot. Zaw. rozdziały: Czasy absolutyzmu, Czasy konstytucyjne, Wyodrębnienie.

nr 1105

K. Bartoszewicz (1852-1930) – publicysta, historyk, satyryk i wydawca. W latach 1879-1893 prowadził w Krakowie księgarnię. Wydawał dzieła klasyków literatury polskiej. Był współpracownikiem największych czasopism w Królestwie i Galicji, gdzie publikował swoje felietony historyczne i ekonomiczne oraz utwory satyryczne ośmieszające konserwatywne stronnictwo stańczyków i socjalistów. Galicja to nazwa i pojęcie o charakterze kulturowym i historyczno-administracyjnym, stosowane na określenie południowo-wschodnich ziem I Rzeczypospolitej wchodzących w skład zaboru austriackiego począwszy od roku 1772. Granice Galicji ulegały zmianom w trakcie zaborów i nie pokrywały się z granicami dawnych krain historycznych ani regionów geograficznych. W jej skład wchodziły także ziemie południowej Małopolski po Wisłę, ziemie Grodów Czerwieńskich oraz zachodnia część Podola. Bartoszewicz napisał dzieje Galicji w trakcie I wojny światowej w Warszawie chcąc bronić tej prowincji przed krytykami w Królestwie. Praca zawiera dużo danych statystycznych. Na końcu znajduje się dodatek na temat tzw. „wyodrębnienia" Galicji czyli manifestu cesarza Franciszka Józefa zapowiadającego utworzenie

odrębnego królestwa Galicji. W dodatku zawarte też są analizy stosunków narodowościowych w Cesarstwie Austro-Węgierskim pod koniec I wojny światowej. **160.–**

BIBLIOTEKA Ordynacyi Myszkowskiej. Zapis Konstantego Świdzińskiego. Kraków. Nakł. margrabiego Myszkowskiego. 4. brosz.

1106. Rok 1859. (Z ryciną i tablicą litografowaną). s. [6]III, [1], 86, 7, [3], X, 146, [3], tabl. 2.
Okł. nieco zakurzone, otarcia marginesu ostatniej karty. Na tablicach podobizna Konstantego Świdzińskiego i numizmaty. Zaw. m.in.: O zapisie Świdzińskiego oznajmienie, O połączeniu zbiorów Świdzińskiego z Margrabskiemi i sposobie ich urządzenia, O oczynszowaniu w dobrach Ordynacyi Myszkowskiej i o zadaniach Krzyżtopora, O kolejach bibliotek publicznych i prywatnych, Kronika zbiorów, O wykopanych numizmatach w Steblowie, O monetach Hanów Kapczaku, Jurium contitutionemque Sigismundinarum proposita a Mathia Śliwnicia descriptio. **320.–**

BIBLIOTEKA
ORDYNACYI MYSZKOWSKIEJ.
ZAPIS
KONSTANTEGO ŚWIDZIŃSKIEGO.
ROK 1859.
(Z ryciną i tablicą litografowaną.)
W KRAKOWIE.

nr 1106

1107. Rok 1860. (Z ryciną na stali). s. [6], X, 16, [4], XI, 600, [2], portret 1.
Okł. nieco otarte, ubytki grzbietu, załamania narożników ostatnich kart, miejscami zażółcenia papieru. Egz. nierozcięty. Zaw. niemal w całości „Listy Jana III Sobieskiego do żony Maryi Kazimiry wraz z listami tej królewskiej rodziny i innych znakomitych osób" w oprac. J. S. Bandtkiego i A. Helcla. Na tablicy portret Marii Kazimiery. Szczegółowy wykaz zawartości w E.XIX 2, 265. **420.–**

1108. BIERNACKI Wacław Kostek (Brunon Kostecki) – Ułan dyżurny. Fragmenty z życia i walk I Brygady pisane w 1915-1916 r. Rysunek na okładce ppor. Nałęcz-Korzeniowskiego z roku 1915. Warszawa 1939. Gł. Księg. Wojsk. 8, s. 147, [2]. brosz.
Grzbiet z niewielkimi ubytkami, okł. nieco otarte. Na grzbiecie naklejka inwentarzowa, liczne skasowane piecz. bibliot. **Nieczęste**. **80.–**

1109. BRANICKI Xawery Korczak – Narodowości słowiańskie. Listy do W. O. Gagaryna S. J. Paryż 1879. Druk. Polska. 8, s. [4], 278. brosz.
Grzbiet podklejony, stan dobry. Egz. nierozcięty. Zaw.: Pierwotna Słowiańszczyzna, Ruś Waregska i Tatarska, Polska Piastów, Kazimierz król chłopków, Reformacya w Polsce, Paweł I., Aleksander I., Opowiadania hr. Witta, Carewicz Konstanty, Nihilizm. **150.–**

NARODOWOŚCI SŁOWIAŃSKIE
LISTY
DO W. O. GAGARYNA S. J.
PARYŻ
DRUKARNIA POLSKA, A. REIFFA

nr 1109

1110. BREGMAN Aleksander – Najlepszy sojusznik Hitlera. Studium o współpracy niemiecko-sowieckiej 1939-1941. Londyn 1958. Orbis, Księgarnia Polska. 8, s. 160, [3]. opr. oryg. pł., obw.
Obw. pożółkła, poza tym stan dobry. „Na podstawie tajnych dokumentów niemieckich, które w ostatnich

tygodniach wojny wpadły w ręce sojuszników, oraz rozległej literatury pamiętnikarskiej, autor przedstawia szczegółowo jak doszło do paktu Ribbentrop-Mołotow z 23 sierpnia 1939, jak następnie oba państwa współdziałały ze sobą i jak doszło do zerwania tego związku" (ze skrzydełka obwoluty). Książka wyjątkowo źle widziana przez władze PRL-u. **120.–**

1111. CHŁĘDOWSKI Kazimierz – Ostatni Walezyusze. Czasy Odrodzenia we Francyi. Warszawa [1920]. Gebethner i Wolff. 8, s. [4], 442, [1], tabl. 28. opr. nieco późn. pperg. złoc., obcięcie barwione.
Opr. otarta, wewnątrz stan dobry. Niesygnowana oprawa Roberta Jahody w tonacji brązowej ze złoconą tytulaturą na grzbiecie. Ostatnia książka K. Chłędowskiego (1843-1920) – niezwykle popularnego przed II wojną pisarza, badacza kultury, popularyzatora kultury włoskiej. Opisuje burzliwy okres z historii Francji, rzeź hugonotów, historię Henryka III Walezego. **480.–**

1112. CHODYNICKI Ignacy – Wiadomość historyczna o fundacyach klasztorów zakonu karmelitańskiego, niegdyś w Polsce i Litwie, a później pod panowaniem Austryi, Rossyi, i Pruss, zostających. Ułożył ks. ... na wsparcie mieszkańców Galicyi uszkodzonych w roku 1845 powodzią Sanu i Wisły. Lwów 1846. K. Jabłoński. 16d, s. 109, [2]. brosz.
Okł. nieco otarte i zakurzone, niewielki ślad zawilgocenia. Egz. nierozcięty. Na końcu „Spis abecadłowy klasztorów zakonu Karmelitańskiego, fundowanych w Polsce, na Rusi i Litwie" w formie tabeli. **160.–**

WIADOMOŚĆ
HISTORYCZNA
O FUNDACYACH KLASZTORÓW
ZAKONU
KARMELITAŃSKIEGO,
NIEGDYŚ
W POLSCE I LITWIE, A PÓŹNIEJ POD PANOWANIEM
AUSTRYI, ROSSYI, I PRUSS, ZOSTAJĄCYCH.

Ułożył
ks. Ignacy Chodynicki Z. K.
NA wsparcie
mieszkańców Galicyi uszkodzonych w roku 1845
powodzią Sanu i Wisły.

LWÓW.
WYDANIE KAJETANA JABŁOŃSKIEGO.
1846.

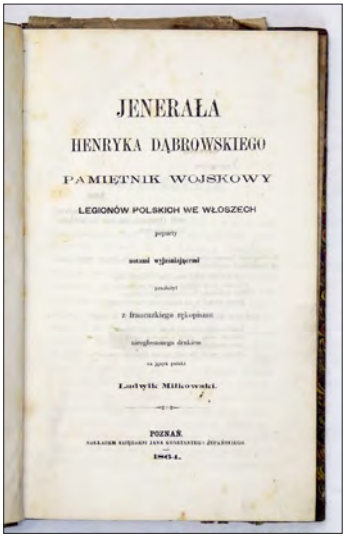
nr 1112

1113. CHOMICKI Antoni. Herby miast i ziem polskich. Warszawa 1939. Wyd. czasop. „Archiwum Herald." 8, s. VI, 96, [1]. brosz.
Załamanie narożnika tylnej okł., otarcia grzbietu, poza tym stan dobry. Piecz. herald. Zaw. opisy herbów miejskich, uwzględniające „przedewszystkiem cechy zasadnicze herbów: rysunek, umieszczenie na tarczy i barwa. Przy każdym opisie podane są źródła: nazwiska autorów i dzieła, z których czerpano materjały" (ze wstępu). Zapowiadane tablice nigdy nie zostały wydane. **140.–**

1114. CZAJKOWSKI Michał – Pamiętniki Sadyka Paszy ... Tłum. na polskie A. P. Lwów 1898. Księg. Gubrynowicza & Schmidta. 8, s. [8], 286. opr. późn. pł., okł. brosz. naklejona na oprawę.
Maliszewski 993. Stan dobry. Podpis własn. **180.–**

1115. [**CZAKI** Franciszek] – Worek Judaszów czyli rzecz o klerykalizmie. Napisał Franciszek Młot [pseud.]. Przerobił i uzupełnił Zygmunt Klemensiewicz. Wyd. III [właśc. IV]. Kraków 1919. Nakł. tygodnika „Prawo Ludu". Wyd. Z. Klemensiewicz. 8, s. 100. brosz.
Dolindowska II 46. Okł. nieco otarte. Barwna okł. proj. Jana Bukowskiego (reprodukowana w: J. Kozłowski „Proletariacka Młoda Polska", War. 1986, ilustr. 170). Zaw. m.in.: Początki wierzeń religijnych, Początki chrześcijaństwa, Kościół dziełem księży, Święci i relikwie, Zoografia Jezuity, Rzym i Polska, Klerykalizm wobec kwestyi społecznej, Socyalizm a religia, Ile Polska wydaje na niebieską szczęśliwość? **70.–**

nr 1115



nr 1117

1116. **CZAPIŃSKI** Kazimierz – Czarna ofenzywa. Warszawa-Lwów 1922. Księgarnia Robotnicza. 8, s. 48. brosz.
Stan dobry. Kompozycja okładkowa sygn. monogramem K. Z. Zaw.: Drogi i cele wojującego klerykalizmu, Uchwały Zjazdu Katolickiego w Warszawie, Zamach klerykalny na niezależność państwa polskiego, kultury polskiej i ruchu robotniczego. **64.–**

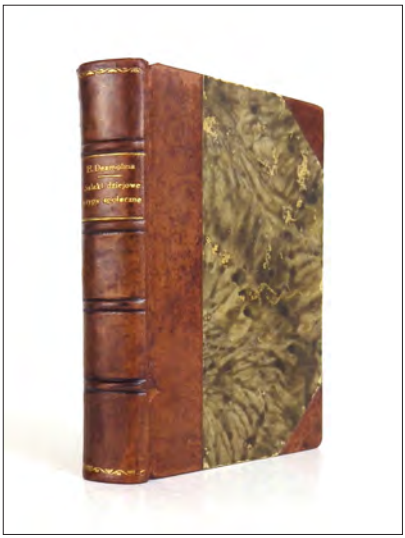
1117. **DĄBROWSKI** Henryk – Jenerała ... pamiętnik wojskowy legionów polskich we Włoszech poparty notami wyjaśniającymi, przeł. z francuzkiego rękopismu nieogłoszonego drukiem na język polski Ludwik Miłkowski. Poznań 1864. Księg. J. K. Żupańskiego. 8, s. 231, tabl. rozkł. 2. opr. ppł. z epoki. Pamiętniki z Ośmnastego Wieku, [t. 3].
Maliszewski 599. Miejscami zaplamienia kart i zażółcenia papieru. Piecz. (księg. F. Foltyna w Wadowicach), zapiski inwentarzowe. **240.–**

1118. [**DĄBROWSKI** Józef]. Grabiec J. [pseud.] – Czerwona Warszawa przed ćwierć wiekiem. Moje wspomnienia. Z licznemi ilustracjami. Poznań 1925. Wielkop. Księg. Nakł. K. Rzepeckiego. 8, s. [8], 212, [4]. opr. ppł. z epoki.
Maliszewski 3536. Opr. nieco otarta, poza tym stan dobry. Ilustracje w tekście. Piecz. własn. Zaw. rozdziały: Młodzież uniwersytecka, „Bratniak" i „Spójnia", „Czerwoni" z przed ćwierćwiecza, Przy „robocie", Kuźnica nowej Polski, Ludzie i poczynania. Na końcu spis nazwisk. **120.–**

1119. **DĄBSKI** Jan – Pokój ryski. Wspomnienia, pertraktacje, tajne układy z Joffem, listy. Z 15 ilustracjami i mapą. Warszawa 1931. Druk. W. Kulerskiego, Grudziądz. 8, s. [4], 224, [1], tabl. 15, mapa 1. opr. wsp. ppł., okł. brosz. naklejona na oprawę.
Skrzypek 2722. Okł. nieco otarte, niewielkie zaplamienia wewnątrz, stan dobry. Piecz. Historia i kulisy podpisania pokoju ryskiego (kończącego wojnę polsko-bolszewicką 1919-1920) we wspomnieniach działacza ludowego i członka delegacji polskiej. „Książka ta ze względu na bogactwo materiału i autentyczność informacji jest najważniejszym źródłem hist. do tego zagadnienia" (PSB). **160.–**

1120. **DESMOLINS** Edmond – Szlaki dziejowe a typy społeczne. [Cz.] 1: Szlaki starożytne. Przyczynek do geografii Społecznej. Spolszczył L[udwik] Krzywicki. Warszawa 1902. Gebethner i Wolff. 16d, s. XVI, 395, [1], II. opr. późn. psk., obcięcie barwione.

Drobne zaplamienia, poza tym stan bardzo dobry. Piecz. H. Bednarskiego ze Lwowa. Następne części nie ukazały się. Oprawa (niesygnowana) Roberta Jahody. Zaw. m.in.: Droga prowadząca przez stepy, Najazdy pasterzy, Szlak tundr i sawanow, Droga wielkich mocarstw pustyni, Droga dolin, Starożytny szlak portów morskich, Droga płaskowzgórzy, Połączenia dróg. **150.–**



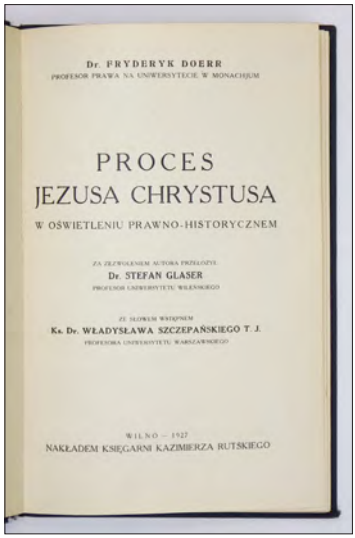
nr 1120

nr 1121

1121. DLA CIEBIE Polsko. W 5-tą rocznicę wymarszu II Brygady. W święto zjednoczenia Armji Polskiej 19.X.1919. Kraków 1919. Wyd. staraniem sekcji oświaty i prasy armji gen. Hallera pod red. ppor. R. Bergela. 8, s. [2], 40, [1], tabl. 2. brosz.
Stan dobry. Na przedniej okł. kompozycja rys. J. Małety w litografii W. Krzepowskiego w Krakowie. Zaw. m.in.: „Rozkaz b. II Brygady", S. S. – „W pamiętny wieczór. (Ze wspomnień osobistych)", „Głos wiela mogił", Stachenny – „Generałowi Hallerowi", R[ajmund] Bergel – „Pod Kaniowem (Fragmeny poematu). Kaniów (11.V.-1918)", B. Szul – „Brygada Żelazna, Karpacka". **80.–**

1122. DMOWSKI Roman – Myśli nowoczesnego Polaka. Wyd. V. Warszawa 1934 [właśc. 1943]. Wyd. Zachodnie [Okręg Stołeczny Stronnictwa Narodowego]. 8, s. 116. brosz.
Chojnacki I 168. Ubytki grzbietu i prawego górnego narożnika przedniej okł., ślady zawilgocenia na przedniej okł. i na grzbiecie, wewnątrz stan dobry. Podpis własn. na tylnej okł. **Konspiracyjne wydanie** jednego z najważniejszych tekstów Romana Dmowskiego, zwanego „biblią polskiego nacjonalizmu". **120.–**

1123. DOERR Fryderyk – Proces Jezusa Chrystusa w oświetleniu prawno-historycznem. Za zezwoleniem autora przeł. Stefan Glaser. Ze słowem

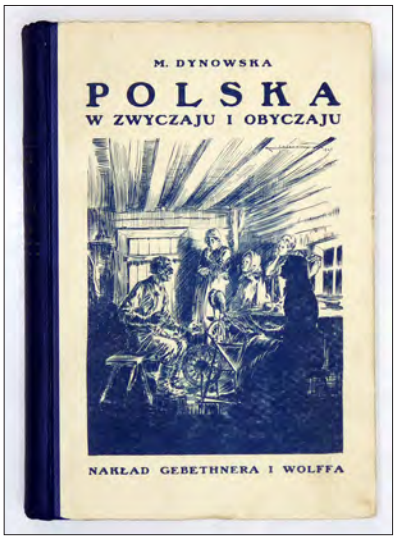


nr 1123

wstępnem Władysława Szczepańskiego. Wilno 1927. Księg. Kazimierza Rutskiego. 8, s. VI, [2], 98, [1]. opr. pł. z epoki z zach. okł. brosz.
Stan dobry. Zaw. m.in.: Historja przed uwięzieniem, Rozprawa przed sądem żydowskim, Wyrok sądu żydowskiego, Postępowanie delibacyjne, Rozprawa przed prokuratorem rzymskim, Nakaz stracenia i uzasadnienie, Stracenie. **120.–**

1124. [**DUNIKOWSKI** Juliusz] – O rodzie Swierczków na Rusi w wieku XV i początkach rodziny Dunikowskich. **Maszynopis**. [nie przed 1930]. 4, k. 34. opr. psk. z epoki.
Maszynopis niepublikowanego artykułu genealogicznego Juliusza Dunikowskiego. Tytuł okł.: „Świerczkowie i Dunikowscy". Dołączono rękopis artykułu z II 1936 „Z przeszłości rodziny ‚z Urska Dunikowskich'" tego samego autorstwa (form. 34,5x21,5 cm, s. 14). Stan bardzo dobry. **420.–**

nr 1125



nr 1127

1125. [**DUNIN-BORKOWSKI** Sławomir] – Polska karząca. Opracowanie P[olskich] S[prawozdawców] W[ojennych]. Warszawa 1943. KOPR [= Komisja Propagandy BIP]. 16d, s. 50, [2]. brosz.
Chojnacki I 195. Uzupełniony niewielki ubytek lewego dolnego narożnika i grzbietu, okł. otarte, rdzawe zaplamienia przy zszywkach. Piecz. własn. Okładka barwna Stanisława Kunstettera. **Druk konspiracyjny**. Przedruk reportaży z „Biuletynu Informacyjnego". Zaw.: Żołnierze leśni (sylwetki), Birem, lasem..., Sabotaż, Szlakiem szyn, Odbicie więźniów, Za Pawiak, Wyroki na SD, Dzień zapłaty, Dwa światy. **Nieczęste**. **80.–**

1126. **DYBOSKI** Roman – Siedem lat w Rosji i na Syberji (1915-1921). Przygody i wrażenia. Warszawa 1922. Gebethner i Wolff. 16d, s. [6], 253, [2]. brosz.
Maliszewski 4014. Stan bardzo dobry. Podpis własn. Wspomnienia z pobytu autora w siedmioletniej niewoli rosyjskiej, dokąd trafił jako żołnierz austriacki walczący na froncie rosyjskim. Zaw. m.in.: Jedność Rosji, Polacy w Rosji, Dola i niedola jeńca wojennego, Czerwoni, biali i żółci na Syberji, Pańszczyzna socjalistyczna, Piekło repatrjacyjne. **120.–**

1127. **DYNOWSKA** M[aria] – Polska w zwyczaju i obyczaju. Z 10 ilustracjami Kamila Mackiewicza. Warszawa 1928. Gebethner i Wolff. 8, s. 437. opr. oryg. ppł.

Blok lekko poluźniony, drobne zaplamienia. Obca dedykacja na przedniej wyklejce. Antologia tekstów dotyczących polskich obrzędów i zwyczajów w układzie chronologicznym, według pór roku. Całostronicowe ilustracje w ramach paginacji. **80.–**

1128. DZIEJE Legjonów Polskich i marszałka J. Piłsudskiego. Album pamiątkowy. Lwów [po 1918]. Wyd. Albumu Pamiątkowego Legjonów Pol. 4 podł., s. [4], tabl. 59. opr. oryg. pł. złoc.
Stan dobry. Piecz., zapiski własn. Na każdej tablicy przyklejona reprodukcja jednej fotografii z życia legionowego. Zaw. m.in. portrety dowódców, Oficerowie kawaleryi, Artylerzyści, Saperzy, Tabory, Jeńcy, W okopach, Beliniacy, Karabiny maszynowe, Kuchnia polowa, Pogrzeb legionisty, Brygadyer Piłsudski w Grudzynach, Pochód, Patrol ułanów, W Karpatach, Przy palącym się moście za Lublinem, Postój pod Jastkowem, Przejście przez Bug koło Włodawy, W lasach pińskich, W okopach bessarabskich, W ziemiankach na Wołyniu. Niektóre zdjęcia z nadrukowanym nazwiskiem fotografa (T. Langier, S. Janowski, W. Jeleniewski, Warcholik, Siczek, S. Dzikowski). Karty przedzielone bibułkami przekładkowymi. **Ilustracja na tabl. 30.** **600.–**

1129. EGER Feliks – Historya masoneryi i innych towarzystw tajnych. Warszawa 1904. Nakł. Synów S. Niemiry. 8, s. 457, [1], II. opr. wsp. kart.
Stan dobry. Piecz. własn. Nazwisko autora uwidocznione pod przedmową. Najprawdopodobniej na starą oprawę półpłócienną nałożono współczesny karton dodając szyldziki na grzbiecie. Dzieje wolnomularstwa spisane w oparciu o prace N. Deschampsa „Les societés secretes et la société ou philosophie de l'histoire contemporaine" i innych. Zaw. m.in. listę polityków, wysokich urzędników i in. będących członkami lóż franc., spis lóż i czasopism masońskich. **160.–**

nr 1129

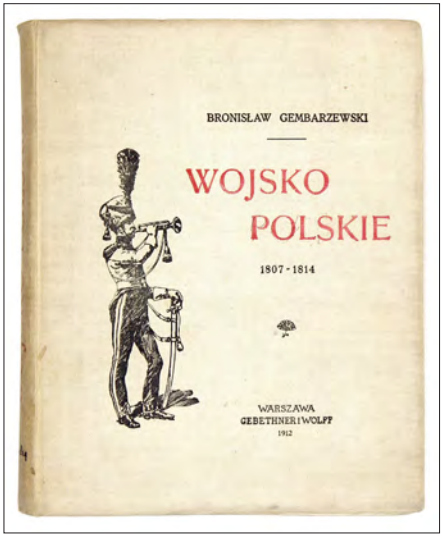
nr 1131

1130. FALLET [Céline] – Jean Sobieski ou le défenseur de la chrétienté. Rouen 1868. Mégard et C-ie. 16d, s. 235, tabl. 2. opr. psk. złoc. z epoki. Bibliothèque Morale de la Jeunesse.
Tablice nieco pożółkłe, stan bardzo dobry. Piecz. Na przedniej okł. złoc. superekslibris jezuitów z Poitiers. **Ilustracja na tabl. 30.** **420.–**

1131. FOGG Mieczysław – Od palanta do belcanta. Wspomnienia spisał Zbigniew K. Rogowski. Warszawa 1971. Iskry. 16d, s. 194, [2], tabl. 8. brosz.

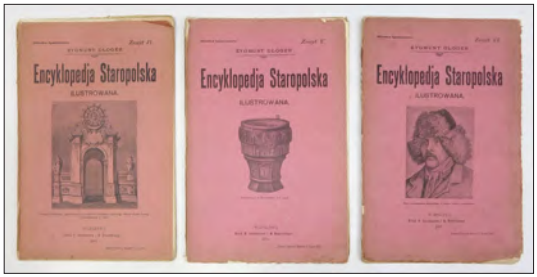
Stan bardzo dobry. Okł. i obw. proj. Mieczysław Kowalczyk. **Wyd. I**. Na karcie przedtyt. odręczna dedykacja autora z 24 I 1972. Autobiografia jednego z najpopularniejszych polskich piosenkarzy wszech czasów Mieczysława Fogga (1901-1990), nazywanego polskim Mauricem Chevalierem i Bingiem Crosby. **80.–**

1132. FRĄŚ Ludwik – Obrona Zbaraża w r. 1649. Kraków 1932. Druk. J. Gablankowskiego. 8, s. VIII, 71, [1], mapa 1. brosz.
Okł. nieco zabrudzone, wewnątrz stan bardzo dobry. Zaw. rozdziały: Przygotowanie obrony Zbaraża, Odparcie wstępnych ataków i walnych szturmów, Systematyczne oblężenie. **80.–**



nr 1133

1133. GEMBARZEWSKI Bronisław – Wojsko polskie. Księstwo Warszawskie 1807-1814. Oprac. i rys. ... Wyd. II powiększone. Warszawa 1912. Gebethner i Wolff. 4, s. [8], 350, tabl. barwnych 8. opr. oryg. pł. zdob., górne obcięcie złoc.
Empireum 439. Grzbiet nieco odbarwiony, wyklejki i blok lekko nadpęknięte, poza tym stan dobry. Liczne ilustracje w tekście. Obszerne opracowanie tematu; zaw. m.in. szczegółowe omówienie poszczególnych formacji i ich umundurowania, opis i dzieje orderów, listę oficerów, obszerną bibliografię. Na końcu „Wykaz nazwisk oficerów i urzędników wojska Księstwa Warszawskiego”. **600.–**



nr 1134

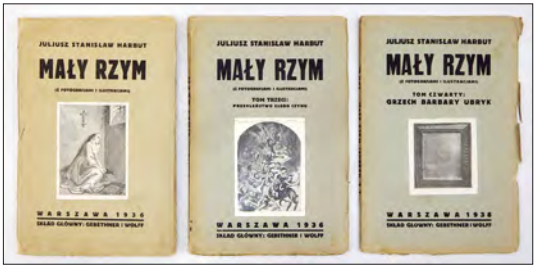
1134. GLOGER Zygmunt – Encyklopedja staropolska ilustrowana. T. 1-4. Warszawa 1900-1903. Druk. P. Laskauera. 4, s. [4], 316; [2], II, 332; [2], II, 350; [2], II, 523, [5]. brosz.
Egzemplarz w zeszytach. Uszkodzone (załamane, z ubytkami) okładki broszurowe części zeszytów, drobne zaplamienia kart, załamania ostatniej karty t. 4. Egz. zawiera łącznie 30 zeszytów (6+6+7+11). Ukoronowanie bogatego dorobku naukowego wybitnego polskiego historyka, etnografa i krajoznawcy. Do dziś stanowi rzetelnie opracowany przewodnik po kulturze staropolskiej. Liczne ilustracje w tekście (oraz na okładkach zeszytowych). Rzadkie w takiej postaci. **480.–**

1135. GOLLERT Friedrich – Warschau unter deutscher Herrschaft. Deutsche Aufbauarbeit im Distrikt Warschau. Im Auftrage des Gouverneurs des Distrikts Warschau Ludwig Fischer, unter Benutzung amtlicher Unterlagen bearb. von ... Krakau 1942. Burgverlag. 8, s. 310. opr. oryg. kart.
Okł. nieco zaplamione, grzbiet lekko naderwany, poza tym stan dobry. Liczne ilustracje w tekście przedstawiające życie w okupowanej Warszawie i okolicy. **240.–**

1136. GOŁĘBIOWSKI Łukasz – O dzieiopisach polskich, ich duchu, zaletach i wadach. Warszawa 1826. Druk. Szkolna. 8, s. [2], 257 [jest mylnie 201], [5]. opr. psk. z epoki.
Otarcia okł., niewielkie ślady kornika w oprawie i na wyklejkach, podklejony niewielki ubytek karty tyt. Na końcu indeks nazwisk. „Pierwszy w naszym piśmiennictwie całościowy przegląd historiografii polskiej" (PSB). **360.–**

1137. GROCHOLSKI Zdzisław – Kresowe ziemie ruskie najjaśniejszej Rzeczypospolitej. Warszawa [1932?]. Nakł. Koła Polaków Ziem Ruskich. 8, s. 31. brosz.
Okł. nieco zaplamione, wewnątrz stan dobry. Piecz. własn. **50.–**

1138. HARBUT Juljusz Stanisław – Mały Rzym. T. 1-4. Warszawa 1936-1938. Skł. gł. Gebethner i Wolff. 8, s. VIII, 281; 98; VIII, [5], 14-224; VIII, [3], 12-144. brosz. (w 3 wol.).
Okł. nieco otarte, podklejone krawędzie grzbietow dwóch tomów. Praca poświęcona tragicznym losom krakowskiej karmelitanki Barbary Ubryk przetrzymywanej w nieludzkich warunkach w klasztorze na Wesołej. Autor korzystał z niepublikowanych i trudno dostępnych materiałów źródłowych. Książka zakazana przez Kościół przed wojną, po wojnie wykorzystywana przez komunistów do walki z Kościołem. **220.–**



nr 1138

1139. [**HOŁÓWKO** Tadeusz] – Duch wojska narodowego. Warszawa 1919 [właśc. VII 1942]. TWZW. 16d, s. 56. brosz.
Chojnacki I 316. Okł. lekko otarte, niewielkie naddarcie grzbietu. **Druk konspiracyjny**. Ukazało się pod red. S. Roweckiego, T. Pełczyńskiego i J. Rzepeckiego. Okładkę projektował Czesław Piotrowski. „Fragmenty z książki T. Hołówki ‚Oficer polski' (Warszawa 1921), opatrzone przez wydawcę nowymi rozdziałami: Dziejowa chwila, Druga wojna światowa, Wskazania" (Chojnacki). **150.–**

nr 1139

1140. HUPKA Jan – Z czasów Wielkiej Wojny. Pamiętnik nie kombatanta. Niwiska 1936. Nakł. autora. 8, s. 464. opr. wsp. ppł.
Skrzypek 570. Podklejony niewielki ubytek pierwszej tablicy, stan dobry. Z przedmowy: „Od chwili wybuchu wojny światowej zacząłem pisać pamiętnik i doprowadziłem go aż do wiosny r. 1920. [...] jako rolnik stykałem się bezpośrednio z gospodarczemi objawami wojny, a jako poseł, publicysta i członek NKN ze stroną polityczną". „Wspomnienia wybitnego polityka obozu konserwatystów krakowskich z lat 1914-1920 z Galicji i Królestwa" (Skrzypek). **220.–**

1141. ILUSTROWANE słownictwo materjału uzbrojenia. Część II. Karabiny maszynowe, podstawy i ich części składowe. Warszawa 1931. Departament Uzbrojenie Min. Spraw Wojskowych; Zakł. Graf. Koziańskich. 16podł., s. [118], tabl. 47. brosz.

Okł. nieco otarte, poza tym stan dobry. Piecz. dublet bibliot. Do kompletu wydawniczego brak cz. 1: Karabiny, karabinki i ich części składowe oraz cz. 3: Rewolwery, pistolety, szable, lance, bagnety, materjał pomocniczy do broni i ich części składowe. **180.–**

1142. JANIK Michał – Dzieje Polaków na Syberji. Z 23 ilustracjami. Kraków 1928. Krakowska Spółka Wyd. 16d, s. VIII, 472, tabl. 15. brosz. Z Historji i Literatury.
Niewielkie ubytki okł., wewnątrz stan dobry. Na końcu spis nazwisk. W znacznej części dotyczy zsyłek po powstaniu styczniowym. **140.–**

Judaika

1143. ALTBAUER M[osz] – Język polski w szkole żydowskiej. Warszawa 1934. Wyd. Zakł. Graf. „Legjon", 8, s. 8. brosz. Przedruk ze „Zrębu".
Dolne marginesy nieco załamane, stan ogólny dobry. Na karcie tyt. **odręczna dedykacja autora** dla prof. Kazimierza Nitscha z 18 IV 1934. **40.–**

1144. BORWICZ Michał M. – Organizowanie wściekłości. Słowo wstępne: Zofia Nałkowska. Warszawa 1947. Wyd. Ogólnopolskiej Ligi do Walki z Rasizmem. 8, s. 80, [3]. brosz.
Stan dobry. Dotyczy hitlerowskiego antysemityzmu. **48.–**

nr 1145

1145. CZIRIKOW E[vgenij] – Żydzi. Sztuka w 4 aktach. Przełożył z rosyjskiego Zygmunt Kłośnik [właśc. Z. Januszowski]. Lwów 1905. Księg. Narodowa. 16d, s. 139. brosz.
Okł. otarte, miejscami zaplamienia wewnątrz, blok poluźniony, przyklejony do okł. paskami papieru. Kilka piecz., numery inwentarzowe, podpis własn. **100.–**

1146. DOKUMENTY chwili. Kraków 1938. Sp. Wyd. „Nowy Dziennik". 16d, s. 24. brosz.
Niewielkie otarcia skrajnych stron, poza tym stan dobry. „Od wydawnictwa: Niniejszy zbiór dokumentów i artykułów wybitnych osobistości o kwestii żydowskiej i o ghecie ławkowym ma na celu zapełnienie luki, jaka powstała w opinii polskiej. Większość dokumentów i prac zawartych w tym zbiorze nie dostała się z rozmaitych względów na łamy przeważnej części prasy polskiej. Niniejszy zbiór zapozna najszersze warstwy inteligencji polskiej z opinią czołowych przedstawicieli duchowieństwa katolickiego oraz wybitnych Polaków w tej kwestii, i znajdzie niechybnie należyty oddźwięk.". Zaw. głosy potępiające przejawy antysemityzmu, zwłaszcza na wyższych uczelniach. **48.–**

1147. DUBNOW Szymon – Historia Żydów. Przekład Zofii Erlichowej i Cecylii Słapakowej. Kraków 1939. S. Seiden. 8, s. 288, [4]. opr. oryg. pł.
Okł. zakurzone, poza tym stan dobry. **Rzadki podręcznik dziejów narodu żydowskiego wydany w przeddzień wybuchu II wojny**. Znaczna część nakładu uległa zniszczeniu. Wznowienie ukazało się w Wałbrzychu w 1948. **Ilustracja na tabl. 31.** **100.–**

1148. GOLIŃSKI Jan – Rys historyczny emigracji żydów oraz ich do Polski przychodźctwa jako przyczynek do kwestji żydowskiej, w skróceniu: „Migracja Żydów w Polsce". Z przedmową Józefa Kruszyńskiego. Łódź 1924. T-wo „Rozwój". 16d, s. [2], IV, 62, [2]. brosz. Bibljoteka Polityczno-Społeczna Żydoznawcza, nr 8.
Okł. nieco otarte, tylna okł. lekko naddarta i załamana, wewnątrz stan dobry. Tytuł okł.: „Migracja żydów w Polsce". **64.–**

nr 1148

nr 1149

1149. MARK B[ernard] – Powstanie w ghetcie warszawskiem. Moskwa 1944. Nakł. Związku Patrjotów Pol. w ZSRR. 16d, s. 70, [2]. brosz. Bibljoteczka Związku Patrjotów Pol. w ZSRR.
Rypson II 385; Bartnik —; Monter 201. Okł. nieco otarte i załamane, niewielki ubytek narożników obu okł. i kilku skrajnych kart. Okładka Mieczysława Bermana. **60.–**

1150. The **MASS** Extermination of Jews in German Occupied Poland. Note addressed to the Governments of the United Nations on December 10th, 1942, and other documents. London [i in.] [1942]. Rebublic of Poland, Ministry of Foreign Affairs, Hutchinson & Co. 8, s. 15, [1]. brosz.
Polonica 9756. Niewielkie zaplamienia okł., wewnątrz stan dobry. Zaw. notę polskiego ministra spraw zagranicznych E. Raczyńskiego do Narodów Zjedn., fragmenty przemówienia S. Mikołajczyka na specjalnym posiedzeniu Rady Narodowej, tekst deklaracji sojuszniczej w sprawie eksterminacji ludności żydowskiej na terenach okupowanych przez wojska niemieckie. **80.–**

1151. NELKEN Halina – Pamiętnik z getta w Krakowie. Z przedmową Gideona Hausnera. Wstępem i przypisami opatrzył [...] Stanisław Wcisło. Toronto 1987. Pol. Fundusz Wydawniczy w Kanadzie. 8, s. 384, tabl. 16. brosz. Bibliot. Polska w Kanadzie, nr 10.
Stan dobry. Z przedmowy: „Dziennik Haliny Nelken wzbogaca literaturę pamiętnikarską z okresu okupacji o cenny, rzadkiej jakości dokument, który pozwoli czytelnikowi tej literatury i historykowi tamtych czasów lepiej zrozumieć psychiczną sytuację człowieka zamkniętego w getcie, poprzez globalną autoanalizę duszy i przeżyć młodej dziewczyny". **80.–**

1152. POLSKA Partja Socjalistyczna o żydowskim ruchu robotniczym. Wydawnictwo Ogólno-Żydowskiego Związku Robotniczego na Litwie, w Polsce i Rosyi. Londyn 1903. Rosyjska Soc-demokratyczna Partja Robotnicza. Druk. Bundu. 16, s. 16. brosz.
Stan dobry. Przedruk artykułu drukowanego w „Arbeiterstimme". Patrz też poz. 1158. **64.–**

nr 1153

nr 1156

1153. [**PRZYJEMSKI** Feliks]. Bronisław Dobrowiest [pseud.] – Zagadnienie żydowskie. Kraków 1934. Skł. gł. Księg. Krak. 16d, s. 58. brosz.
Okł. nieco zaplamione, poza tym stan dobry. Publikacja antysemicka. **60.–**

1154. ROSYA sowiecka. [Chicago?] 1923. Wydawnictwo Sekcyi Robotniczej. 8, s. 32. brosz.
Okł. lekko otarte, stan dobry. Tytuł wg okładki; na s. 1 nadruk „Bolszewizm antychrystyański". Zbiór artykułów przedrukowanych z prasy polonijnej (gł. Dziennik Chicagoski, Dziennik Związkowy, Dziennik Ludowy) o charakterze antysemickim i antybolszewickim. Zaw. m.in.: Odwieczne dążenie Żydów, Bolszewicy wystawili pomnik Judaszowi, Judaizm protegowany przez Sowietów. **80.–**

1155. SCHIPER Ignacy, **TARTAKOWER** A[ryeh], **HAFFTKA** Aleks[ander] – Żydzi w Polsce Odrodzonej. Działalność społeczna, gospodarcza, oświatowa i kulturalna. Pod red. ... T. [1]-2. Warszawa [1932]. Wyd. własne. 4, s. 574, [3], tabl. 19; 617, [15], tabl. 22. opr. oryg. ppł.
Lekkie otarcia okł., grzbiety nowe, załamania i naddarcia krawędzi jednej karty w t. 1, stan ogólny dobry. Jedno z najlepszych i najobszerniejszych opracowań tematu. Bardzo liczne ilustracje w tekście i na tablicach. **420.–**

1156. THON-ROSTOWA N[elly] – Ozjasz Thon. Wspomnienia córki. Lwów 1937. Żyd. Tow. Wydawnicze „Cofim". 8, s. 54, tabl. 10. brosz.
Załamanie narożnika przedniej okł., okł. lekko otarte, drobne zaplamienia wewnątrz. Dublet bibliot. (skasowane piecz.). Biografia rabina i działacza syjonistycznego spisana pośmiertnie przez jego córkę. **100.–**

1157. TRZECIAK Stanisław – Program światowej polityki żydowskiej. (Konspiracja i dekonspiracja). Wyd. II rozszerzone. Warszawa 1936. Druk. Braci Albertynów. 8, s. [2], 184, [1]. brosz.
Otarcia i zabrudzenia okł. Publikacja antysemicka. **80.–**

1158. W KWESTJI organizowania demonstracji i Święta Majowego. (Tłomaczenie z żyd. [...]). Wydawnictwo Ogólno-Żydowskiego Związku Robotniczego na Litwie, w Polsce i Rosyi. Londyn, III 1903. Rosyjska Soc-demokratyczna Partja Robotnicza. Druk. Bundu. 16, s. 22. brosz.
Stan dobry. Przedruk artykułu drukowanego w „Arbeiterstimme". Patrz też poz. 1152. **64.–**

1159. WIADOMOŚCI Ż[ydowskiego] T[owarzystwa] K[rajoznawczego]. Warszawa. Zarząd Główny Żydowskiego Towarzystwa Krajoznawczego. Red. C. Czlenow. 4. brosz.
R. 4, nr 8: XII 1933. s. 15, [1].
Niewielkie naddarcia krawędzi przedniej okł., poza tym stan dobry. Zapiski na przedniej okł. Pojedynczy numer żydowskiego pisma krajoznawczego; na obu okładkach interesujące anonimowe kompozycje typograficzne – na przedniej z polskim tekstem, na tylnej w jidysz. **80.–**

WIADOMOŚCI Ż. T. K.
ORGAN ZARZĄDU GŁÓWNEGO ŻYDOWSKIEGO T-WA KRAJOZNAWCZEGO W POLSCE.
Nr. 8
1-ł IV
GRUDZIEŃ
1933 R.
TREŚĆ:
CENA NUMERU 25 GR.
REDAKCJA I ADMINISTRACJA WARSZAWA, KRÓLEWSKA 31.

nr 1159

Patrz też poz. 322, 1293

1160. KADEN-BANDROWSKI Juliusz – Mogiły. Lublin 1916. Wydz. Narodowy Lubelski. 8, s. 70, [2], tabl. 4. brosz.
Niewielki ubytek grzbietu, okł. nieznacznie zaplamione, stan dobry. Walki i życie Legionów. Zaw. m.in.: Trębacz ze Stanisławowa, Powieszenie podporucznika Stanisława Kaszubskiego, Trzej sierżanci, Franciszek Pększyc-Grudziński porucznik, Kazimierz Piątek (Herwin), D-r Tadeusz Żuliński porucznik. Mogiły. **80.–**

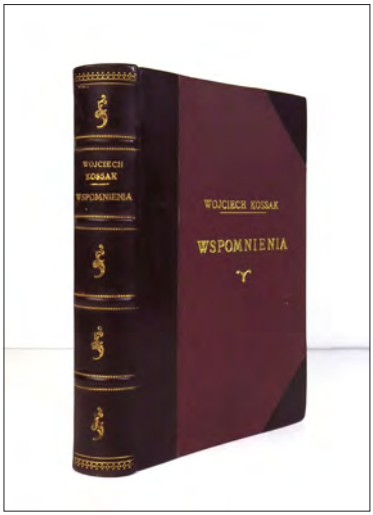
1161. KANTOR-MIRSKI Marjan – Od Rarańczy do Kaniowa. Wspomnienia legjonowe z r. 1918. Z ilustracjami i podobizną autora. Sosnowiec 1934. Nakł. Druk. „Praca". 8, s. 129. opr. bibliot. ppł. z zach. okł. brosz.
Skrzypek 660. Okł. otarte, poza tym stan dobry. Piecz. bibliot. Ilustracje w tekście. **Nieczęste**. **80.–**

Od Rarańczy do Kaniowa
Wspomnienia legjonowe 1918
Sosnowiec
1934

nr 1161

1162. KAUTSKY Karol – Zasady socyalizmu. Przekład dzieła: „Das Erfurter Programm". Z przedmową i uzupełnieniami autora. Wyd. II. Kraków 1906. Towarzystwo Wydawnictw Ludowych, Druk. W. Teodorczuka. 8, s. 160, [2]. brosz.
Niewielkie załamania narożnika pierwszych kart, stan dobry. Podpis własn. Zaw. m.in.: Upadek drobnego przemysłu, Proletaryat, Klasa kapitalistów, Państwo przyszłości, Walka klas. Barwna okładka Henryka Uziembły (sygn. monogramem H. U.). **180.–**

nr 1162



nr 1167

1163. KOCHANOWSKI J[an] K[arol] – Kilka słów w sprawie teorji historyczno-heraldycznej Dra Fr. Piekosińskiego. Kraków 1890. Nakł. autora. 16d, s. 45. brosz.
Okł. nieco otarte, wewnątrz stan dobry. Piecz. księgarska, podpis własn. **80.–**

1164. KOLANKOWSKI L[udwik] – Dzieje Wielkiego Księstwa Litewskiego za Jagiellonów. T. 1: 1377-1499. Warszawa 1930. Kasa im. Mianowskiego. 4, s. IX, [1], 474, [1]. brosz.
Grzbiet z ubytkiem, przednia okł. brosz. i fragment grzbietu wzmocniony tekturą, okł. otarte, wewnątrz stan dobry. Egz. nierozcięty i nieobcięty. Następne tomy nie ukazały się. **180.–**

1165. KOMORNICKI Stefan S. – Dziennik podróży do Moskwy. Kraków 1934. Druk. „Czasu". 16d, s. 76, tabl. 3. brosz. Odb. z „Czasu".
Skrzypek 3309. Grzbiet nieco otarty, wewnątrz stan bardzo dobry. Wydano 75 egz., ten nr 73 przypisany odręcznie Zbigniewowi i Annie Bocheńskim. **100.–**

1166. KORWIN Ludwik [właśc. Piotrowski Ludwik] – Korwinowie. VIII tablic barwnych. Kraków 1935. Skład gł. w Księg. S. Lisowskiego, Zakł. Graf. „Styl". 16d, s. 136, VI, [1], tabl. 8. brosz.
Stan dobry. Ekslibris i podpis Heleny Kobielskiej. Wydano 200 egz., ten nr 117. **300.–**

1167. KOSSAK Wojciech – Wspomnienia. Z 92 illustracyami w tekście oraz 8 kolorowemi na osobnych kartach. Warszawa 1913. Gebethner i Wolff. 4, s. [14], 334, tabl. 9. opr. wsp. psk. złoc., obcięcie barwione.

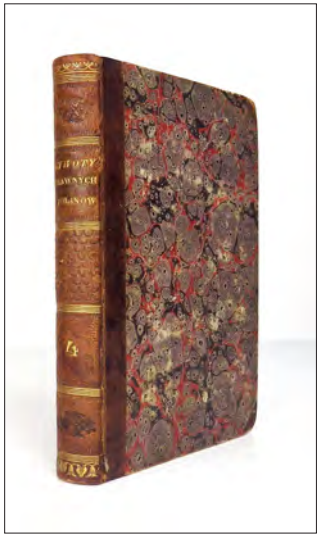
Maliszewski 3653. Drobne zaplamienia. Brak 3 tablic. Zaw. m.in.: Paryż, Kraków, Monachium, Służba wojskowa, Berlin, Zakopane, Wyprawa do Chin, Somo-Sierra, Egipt, Szczecin, Malborg, Union-Club. **320.–**

1168. KOTŁUBAJ Edward – Życie Janusza Radziwiłła, Ś. Państwa Rzymskiego xiążęcia na Birżach i Dubinkach, hrabi na Newlu i Siebieżu, wojewody wileńskiego [...]. Wilno--Witebsk 1859. M. Mindelsohn. 8, s. VIII, 460. opr. nieco późn. ppł.
Otarcia okł., miejscami wyraźne zabrązowienia papieru. Oprawa A. N. Feldmana z Pińska (piecz. na przedniej okł.). Biografia Janusza Radziwiłła uzupełniona bogatym materiałem źródłowym. **Nieczęste**. **600.–**

1169. KOTYNIEWICZ-PAWŁOWSKA Estella – Pół wieku życia. T. 1. Londyn 1974. Veritas. 8, s. 143. brosz.
Stan dobry. T. 2 (którego tu brak) ukazał się w 1986. Zaw. m.in.: W domu rodzinnym, Na robotach w Poznańskiem, Wojna, W Daleszycach za okupacji niemieckiej 1940-1942, Powstanie Warszawskie, We Flosenburgu i Ravensbrück, W Dortmund i Bergen-Belsen, W Szwecji 1945-1949, Irlandia, Pierwsze kroki na ziemi amerykańskiej, Nieporozumienia z mężem, Rozwód. Wspomnienia obejmują l. 1935-1971. **100.–**

1170. KRAJEWSKI Józef – Tajne związki polityczne w Galicyi (od r. 1833 do r. 1841). Według niewydanych źródeł rękopiśmiennych, oraz aktów sądowych i gubernialnych. Lwów 1903. Nakł. „Słowa Polskiego". 8, s. 133, [7]. brosz.
Podklejone ubytki grzbietu, papier pożółkły, miejscami marginalia ołówkiem, poza tym stan dobry. Piecz. własn. Szczegółowe opracowanie historyczne poświęcone tajnym ugrupowaniom patriotycznym na terenie Galicji w I poł. XIX w. **120.–**

1171. KRAJEWSKI Michał – Życie Stefana Czarnieckiego. Radom 1830. 16d, s. [2], 282. opr. psk. złoc. z epoki. Żywoty Sławnych Polaków, t. 4.
Zaplamienia przedniej wyklejki i narożników pierwszych kart, poza tym stan dobry. **Nieczęste.** **320.–**



nr 1171

1172. KRAUSHAR Alexander – Obrazy i wizerunki historyczne. Z illustracyami. Warszawa 1906. J. Fiszer. 8, s. [8], 422, [2], tabl. 1. opr. psk. z epoki.
Otarcia grzbietu i okł., podklejone uszkodzenia dwóch kart, poz tym wewnątrz stan dobry. Podpis własn. Ekslibris i piecz. księgozbioru Łepkowskich. Zaw. m.in.: Pierwsze odgłosy Wallenroda, Opowiadanie Zbyszewskiego o kapitulacji Warszawy, Napoleon po Berezynie, Trzy żony Szczęsnego Potockiego, Nowe szczegóły o Frankistach w Offenbachu, Poglądy polityczne Mochnackiego, Nieznana relacya o śmierci Zygmunta Augusta, Klaudyna Potocka, Doktór Antoni J., Wywiady pruskie z r. 1834, Księgarz-poeta, Życie warszawskie w ogłoszeniach z XVIII w.
160.–

1173. KRAUSS Stanisław – Wyszkolenie bojowe pojedynczego szeregowca. Zbiór zadań. Lwów, II 1928. Zakł. Graf. Dopw. Okr. Korp. Nr VI. 16d, s. VIII, 125, [2]. brosz.
Brak 1 tabl. luzem. Stan dobry. Zaw. m.in.: Zapoznanie rekruta z terenem, Prowadzenie walki ogniowej i ruch, Wyszkolenie rekruta w służbie polowej. **54.–**

1174. KREISSCHREIBEN des k. k. galizischen Landesguberniums. Regulaminy i instrukcyje dla Władz Galicyjskiego Stanowego Instytutu kredytowego. Lwów, 24 VI 1842. 4, s. [149]. opr. wsp. bibliot. ppł.

Pierwsza strona zakurzona, miejscami zaplamienia, załamania narożników części kart. Podpis własn. Tekst równoległy niemiecki i polski. Zaw. regulamin i instrukcję dla dyrekcji Instytutu Kredytowego, regulamin i instrukcję dla Komisji nadzorczej Instytutu. **160.–**

Kreisschreiben

des k. k. galizischen Landesguberniums.

Reglements und Instruktionen für die Behörden der galizisch-ständischen Kredit-Anstalt.

Die in Gemäßheit des §. 94. der von Seiner k. k. Majestät allergnädigst genehmigten, und mit dem allerhöchsten Patente vom 3. November 1841 kundgemachten Statuten der galizisch-ständischen Kredit-Anstalt, von den landständischen Ausschüsse verfaßten, und in Gemäßheit besselben Paragraphs von dem k. k. Landesgubernium bestätigten hier beiliegenden Reglements und Instruktionen für die Behörden der gedachten Anstalt, werden hiemit zur allgemeinen Kenntniß gebracht.

Lemberg am 24. Juni 1842.

Regulaminy i instrukcyje dla Władz Galicyjskiego Stanowego Instytutu kredytowego.

Stosownie do §. 94. przez Najjaśniejszego Pana najłaskawiej zatwierdzonych, a najwyższym patentem z dnia 3. Listopada 1841 r. ogłoszonych Statutów Galicyjskiego Stanowego Instytutu kredytowego, przez Wydział Stanowy ułożone, i stosownie do tegoż samego paragrafu przez c. k. Rząd krajowy zatwierdzone, a tu załączone regulaminy i instrukcyje dla Władz wymienionego Instytutu, podaje się niniejszém do powszechnej wiadomości.

We Lwowie d. 24. Czerwca 1842.

Ferdinand Erzherzog von Oesterreich-Este,
Civil- und Militär-General-Gouverneur.

Franz Freyherr Krieg von Hochfelden,
Gubernial-Präsident.

Alois Ritter von Stutterheim,
Gubernial-Rath.

Wenceslaus Ritter v. Zalesski,
Gubernialrath.

nr 1174 nr 1175

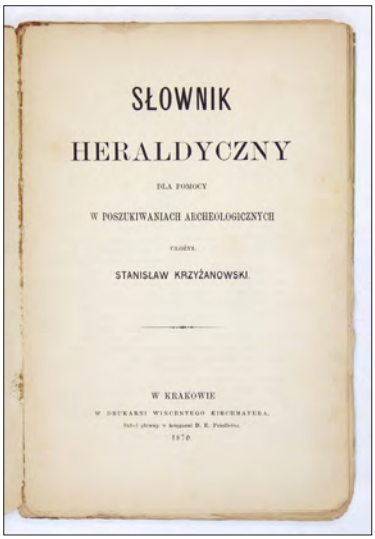
1175. KREMER Józef – Dzieła. Z dodaniem życiorysu i rozbioru prac Kremera oraz notatek uzupełniających. T. 1-11. Kraków 1877-1880. S. Lewental. 8. opr. oryg. w 6 wol. pł. zdob.

Otarcia grzbietów, niewielkie ślady zawilgocenia. Każdy tom obj. 260-460.

T. 1-2: Wykład systematyczny filozofii obejmujący wszystkie jej części w zarysie (Fenomenologia, Logika, Filozofia natury i ducha ludzkiego), t. 3: Nowy wykład logiki, t. 4-5: Listy z Krakowa, t. 6-11: Podróż do Włoch. Z drzeworytami. Razem z ostatnim tomem oprawiono tom wstępny: „Życie i prace Józefa Kremera, jako wstęp do jego dzieł" H. Struve'go (Warszawa 1881). **420.–**

1176. KRZYŻANOWSKI Stanisław – Słownik heraldyczny dla pomocy w poszukiwaniach archeologicznych. Kraków 1870. Druk. W. Kirchmayera. 16d, s. [8], VII, [1], 59, [1], XX. opr. wsp. ppł., okł. brosz. naklejone na oprawę.

Niewielkie zaplamienia, stan dobry. Nieliczne zapiski ołówkiem. Słownik ułożony wg symboli występujących na tarczach herbowych; przydatny do identyfikacji mniej popularnych herbów polskich. **120.–**



SŁOWNIK

HERALDYCZNY

DLA POMOCY

W POSZUKIWANIACH ARCHEOLOGICZNYCH

ZŁOŻYŁ

STANISŁAW KRZYŻANOWSKI.

W KRAKOWIE

W DRUKARNI WINCENTEGO KIRCHMAYERA.

1870.

nr 1176

1177. KUBALA Ludwik – Szkice historyczne. Serja I i II. Wyd. V. Warszawa 1923. Księg. Ossolineum. 8, s. VI, [2], 442, [1]. opr. pł. złoc. z epoki. Dzieła ..., wyd. zbiorowe, t. 2.
Stan dobry. Podpis własn. Zaw. m.in.: Królewicz Jan Kazimierz, Oblężenie Lwowa w roku 1648, Poselstwo Puszkina w Polsce, Bitwa pod Beresteczkiem, Proces Radziejowskiego, Pierwsze „Liberum Veto", Czarna śmierć, Wyprawa Żwaniecka. **160.–**

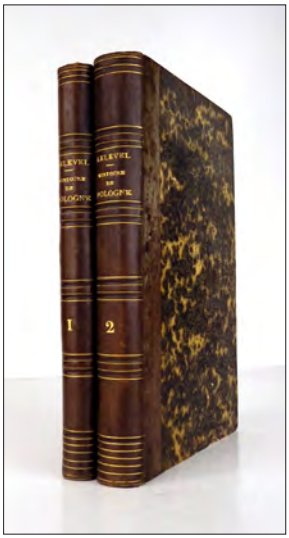
1178. KUKIEL Maryan – Próby powstańcze po trzecim rozbiorze 1795-1797. Warszawa 1912. Druk. W. L. Anczyca i Sp. 8, s. XVII, [1], 513, [2], tabl. 1. opr. późn. pł. z zach. okł. brosz. Monografie w Zakresie Dziejów Nowożytnych, t. 19.
Stan dobry. Piecz. A. Szczepki. **150.–**

1179. KULCZYCKI Jerzy Sas – Rejestr arystokratycznych niby-tytułów w Polsce. Register of Pseudo Aristocratic Titles in Poland. Zebrał, ułożył i wstępem zaopatrzył ... Wersja uzupełniona. Londyn-Kraków 2020. [Nakł. autora]. 4, k. [1], 151, tabl. 1. brosz.
Stan bardzo dobry. Wydano 10 egz., ten nr 8. Zbroszurowany wydruk komputerowy. Wykaz ponad 1.000 nazwisk. **120.–**

1180. [**KULERSKI** Wiktor]. Antoni L. Rekulski [pseud.]. – Czy drugi Katyń? Paryż 1980. Instytut Literacki. 8, s. 28, [1], ilustr. 15. brosz. Bibliot. Kultury, t. 316.
Stan bardzo dobry. Dotyczy egzekucji oficerów polskich w Charkowie. **80.–**

1181. LASKOWSKI Otton, **PAWŁOWSKI** Bronisław – Badania dawnej polskiej historji wojskowej. Zadania pracy i ogólna charakterystyka źródeł. Warszawa 1927. Wojskowe Biuro Historyczne. 4, s. 47. brosz.
Grzbiet i górny margines z niewielkim uszkodzeniem, poza tym stan dobry. Egz. nierozcięty. Na karcie przedtyt. **odręczna dedykacja O. Laskowskiego**dla prof. Stanisława Kościałkowskiego z 14 XII 1927. Zaw.: mjr O. Laskowski „Zadania pracy nad dawną polską historją wojskową"; ppłk dr B. Pawłowski „Stan i ogólna charakterystyka źródeł do polskiej historji wojskowej". **64.–**

1182. LELEWEL Joachim – Histoire de Pologne, par Joachim Lelevel. T. 1-2. Paris-Lille 1844. Librairie Polonaise, Vanackebe. 8, s. XX, 388, tabl. 1; [4], 359. opr. psk. złoc. z epoki.
Hleb 532. Opr. nieco otarta, ślady wilgoci, papier miejscami z charakterystycznymi zabrązowieniami, poza tym stan dobry. Na przedniej wyklejce t. 1 odręczne zapiski piórem i atramentem. Na tablicy portret autora w litografii. Razem z prezentowanymi tu tomami ukazał się atlas, którego tu brak. **680.–**

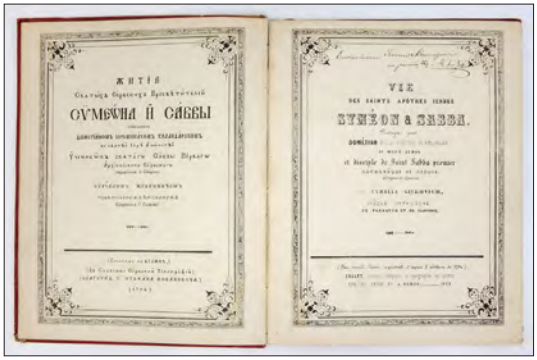


nr 1182

1183. LENIN N. (Uljanow) – Państwo i rewolucja. Przeł. Czesław Hulanicki. Wstępem i zarysem historyczno-krytycznym opatrzył Ludwik Kulczycki. Warszawa 1919. Skł. gł. Księgarnia F. Hoesicka. 8, s. 146. brosz.
Grzbiet oklejony papierem, rozprasowane załamania narożników. Podpisy własn. Ze wstępu: „Książka Lenina jest ciekawym dokumentem bizantynizmu, ciasnoty poglądów i braku twórczości bolszewizmu". **100.–**

1184. LEPECKI Mieczysław B. – Sybir wspomnień. Lwów 1937. Państw. Wyd. Książek Szk. 8, s. [4], 182. opr. bibliot. ppł.
Stan dobry. Piecz. dublet bibliot. Ilustracje w tekście. Opis podróży przez Syberię i Daleki Wschód. **80.–**

1185. LÉGENDES slaves du Moyen Âge. 1169-1237. Les Némania, vies de S-t. Syméon & de S-t. Sabba. Traduction du paléo-slave en français. Avec texte en regard par A[lexandre] Chodźko. Paris 1858. Callet. 4, s. [4], III, k. 76, s. [2]. opr. kart. z epoki.



nr 1185

Podklejony ubytek górnej części grzbietu, otarcia okł., wewnątrz stan dobry. **Odręczna dedykacja tłumacza Aleksandra Chodźki** (poety, orientalisty, przyjaciela A. Mickiewicza) **dla Eustachego Januszkiewicza** (wydawcy, księgarza i działacza emigracyjnego). Tekst równoległy staro-cerkiewno-słowiański i francuski. Dwie dodatkowe strony tytułowe: „Žitie svjatych serbskich prosvetitelej Simeona i Savvy spisannoe Dometijanom Ieromonachom Chilandarskim [...]" (w staro-cerkiewno-słowiańskim) i „Vie des saints apôtres serbes Syméon et Sabba. Rédigées par Dométian, minne-prêtre de Khilandar au Mont-Athos et disciple de Saint Sabba, premier archevêque de Serbie. Abrégées et epurées par Cyrille Givkovich, evêque orthodoxe de Pakratch et de Slavonie. Fac-simile Slave, reproduit d'apres l'édition de 1794". Komentarz Estreichera (E. XIX 3, 143): „Żywoty św. Symeona (Stefana Nemanii) przez św. Sawę i przez króla Stefana (syna); św. Sawy przez Dometiana. Skrócone (?) przez Cyryla Živkowića (?)". **Nieczęste.** **280.–**

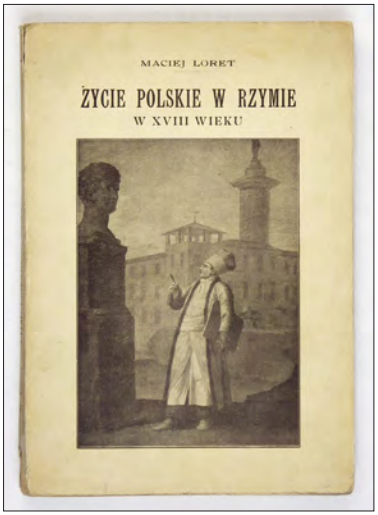
1186. LIPIŃSKI Wacław – Z dziejów Ukrainy. Księga pamiątkowa ku czci Włodzimierza Antonowicza, Paulina Święcickiego i Tadeusza Rylskiego wydana staraniem Józefa Jurkiewicza, Franciszki Wolskiej, Ludwika Siedleckiego i Wacława Lipińskiego. Pod red. ... Kijów 1912. Druk. A. Rippera, Kraków. 8, s. XXIV, 675, tabl. 7. opr. ppł. z epoki z zach. okł. brosz.

Miejscami niewielkie zaplamienia, poza tym stan dobry. Liczne ilustracje w tekście. Zaw. m.in.: Jak Ruś polszczała, Jan Szczęsny Herburt w obronie Rusi, Szlachta unici, Szlachta ruska w przededniu powstania Chmielnickiego, Stanisław Michał Krzyczewski, Dwie chwile z dziejów porewolucyjnej Ukrainy, Szlakiem Bohdanowym. **Rzadkie**. **540.–**

1187. LORET Maciej – Między Jeną a Tylżą. 1806-1807. Warszawa 1902. Druk. P. Laskauera i S-ki. 8, s. XV, [1], 165, [2]. brosz. Monografie w Zakresie Dziejów Nowożytnych, t. 2.

Ubytki grzbietu, okł. nieco zakurzone, wewnątrz stan dobry. Podpis własn. i piecz. księgarska na przedniej okł. brosz. Przedmowę napisał wydawca Szymon Askenazy. **120.–**

1188. LORET Maciej – Życie polskie w Rzymie w XVIII wieku. Z 34 ilustr. Roma [1930]. Scuola Tipografica Pio X. 8, s. IV, 384. brosz.



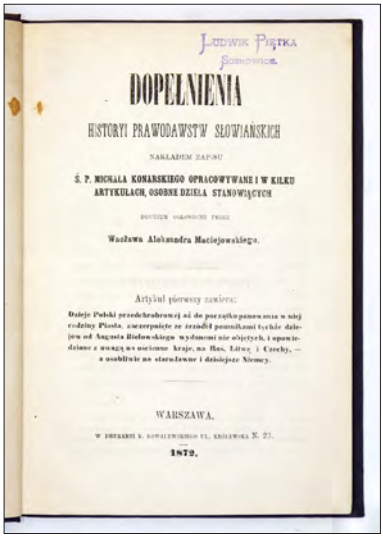
nr 1188

Okł. nieco otarte, niewielki ubytek grzbietu, nieznaczne załamania narożników kart, poza tym wewnątrz stan dobry. Zaw. m.in.: Dzieje środowiska

narodowego, Dyplomacja, Pielgrzymstwo naukowe od XVI-XVIII wieku, Pielgrzymstwo i podróżnictwo, Sztuka. **140.–**

1189. ŁOZIŃSKI Władysław – Prawem i lewem. Obyczaje na Czerwonej Rusi w pierwszej połowie XVII wieku. Wyd. IV. T. 1-2. Lwów 1931. Księg. Gubrynowicza i Syna. 8, s. XII, 426; XI, [1], 507. opr. pł. z epoki, górne obcięcie barwione.
Stan dobry. Fascynujący obraz prawa i bezprawia w I Rzeczypospolitej w pierwszej połowie XVII w. „Co za świat, co za świat! Groźny, dziki, zabójczy. Świat ucisku i przemocy. Świat bez władzy, bez rządu, bez ładu i bez miłosierdzia. Krew w nim tańsza od wina, człowiek tańszy od konia" – tak zaczyna się słynna książka o bezprawiu w I Rzeczypospolitej oparta na autentycznych, archiwalnych aktach sądowych, kronikach i pamiętnikach. T. 1: Czasy i ludzie, t. 2: Wojny prywatne. „Prawem i lewem" uznane jest za klasyczne dzieło polskiej historiografii. **280.–**

1190. MACIEJOWSKI Wacław Aleksander – Dopełnienia Historyi prawodawstw słowiańskich, nakładem zapisu ś. p. Michała Konarskiego opracowane i w kilku artykułach, osobne dzieła stanowiących drukiem ogłoszone przez ... Artykuł pierwszy zawiera: Dzieje Polski przedchrobrowej aż do początku panowania w niej rodziny Piasta [...] i opowiedziane z uwagą na ościenne kraje, na Ruś, Litwę i Czechy, – a osobliwie na starodawne i dzisiejsze Niemcy. Warszawa 1872. Druk. K. Kowalewskiego. 8, s. VII, [1], 190. opr. pł. z epoki.
Stan dobry. **Odręczna dedykacja autora**. Piecz. własn. **240.–**


Ludwik Piętka
Sornowicz

DOPEŁNIENIA
HISTORYI PRAWODAWSTW SŁOWIAŃSKICH
NAKŁADEM ZAPISU
Ś. P. MICHAŁA KONARSKIEGO OPRACOWYWANE I W KILKU ARTYKUŁACH, OSOBNE DZIEŁA STANOWIĄCYCH
DRUKIEM OGŁOSZONE PRZEZ
Wacława Aleksandra Maciejowskiego.
Artykuł pierwszy zawiera:
Dzieje Polski przedchrobrowej aż do początku panowania w niej rodziny Piasta, zaczerpnięte ze źródeł pomnikami tychże dziejów od Augusta Bielowskiego wydanemi nie objętych, i opowiedziane z uwagą na ościenne kraje, na Ruś, Litwę i Czechy, – a osobliwie na starodawne i dzisiejsze Niemcy.
WARSZAWA.
W DRUKARNI K. KOWALEWSKIEGO UL. KRÓLEWSKA N. 23.
1872.

nr 1190

1191. MAJEWSKI Józef, **BŁAŻYŃSKI** Witold – Skorowidz władz i miejscowości Rzeczypospolitej Polskiej. Wydał Tadeusz Bystrzycki. Przemyśl [po 1923, przed 1927]. Nakł. Książnicy Nauk. 8, s. [4], 84, 1132, [4]. opr. oryg. ppł.
Opr. uszkodzona, brak kart przedtyt. i tyt., poza tym stan dobry. Na początku m.in.: Konstytucja Rzeczypospolitej Polskiej, później przy nazwie każdej miejscowości podany: jej charakter (wieś, miasto, folwark itp.) i przynależność do gminy, urzędu pocztowego, telegraficznego, stacji kolei, sądu okręgowy, powiatowego lub pokoju, urzędu parafialnego. **420.–**

1192. MAKSIMOW S[iergiej] – Syberya i ciężkie roboty. (Sybir i katorga). W trzech częściach. [...] przełożył Zenon Pietkiewicz. Cz. 1-3. Warszawa 1898-1900. Druk. K. Kowalewskiego. 8, s. [2], 275, [1], III; [2], 282, IV; [2], 290, [1]. opr. w 2 wol. ppł. z epoki.
Stan dobry. Piecz. Ukazywało się jako dodatek do „Prawdy". **Cz. 1**: Nieszczęśliwi (W drodze, w ciężkich robotach, podczas ucieczki, na wyżywieniu, na osiedleniu, Pieśni więzienne, Język więzienny), **cz. 2**: Winni i oskarżeni (Złoczyńcy, Zabójcy, Samobójcy, Włóczęgi i zbiegowie, Złodzieje i łotry, Rabusie i zbóje, Podpalacze, Przestępcy względem skarbu, Przestępcy względem praw rodzinnych), **cz. 3**: Przestępcy polityczni i państwowi (Wygnańcy polityczni, przestępcy państwowi, historya ciężkich robót). **360.–**

1193. MALAK Henryk Maria – „Klechy" w obozach śmierci. Wyd. II przejrzane i uzupełnione. T. 1-2. Londyn 1961. Veritas. 16d, s. 319, [1], tabl. 12; [321]-637, [3], tabl. 12. opr. oryg. pł.

Skrzypek 6536 (tylko t. 1). Niewielkie ślady zawilgocenia w t. 1, brak obw. w t. 1, t. 2 w stanie bardzo dobrym. Wspomnienia kapłana-więźnia obozów koncentracyjnych w Stutthof, Grenzdorf, Sachsenhausen, Gusen i Dachau. Ilustracje w tekście i na tablicach. **140.–**

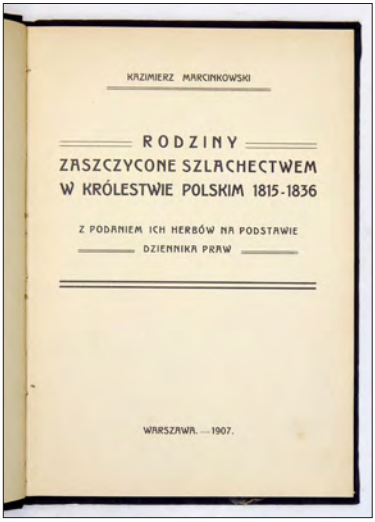
1194. MAŁACHOWSKI-ŁEMPICKI Stanisław – Strącone korony. Z dziejów wolnomularstwa polskiego. Warszawa [nie przed 1931]. Druk. J. Rajskiego. 8, s. 78, [3], tabl. 5. brosz.
Okł. nieco otarte, grzbiet oklejony papierem. **80.–**

1195. MAŁECKI Antoni – Studya heraldyczne. T. 1-2. Lwów 1890. Nakł. autora. 8, s. [4], 351; 399, tabl. 1. opr. ppł. z epoki z zach. okł. brosz.
Niewielkie otarcia grzbietów, otarcia krawędzi okł., wewnątrz stan dobry. Egz. z księgozbioru Rudolfa Mękickiego (ekslibris, piecz., zapiski inwentarzowe. W obu tomach podobizny herbów i gmerków, tablice genealog. Zaw.: Zawołania rodowe, Napieczętne znaki w Polsce, Tarcze, herby, hełmy, klejnoty, Wspólności w heraldyce polskiej a czeskiej, Godła mieszczan i nieszlachty w Polsce. „Obszerne ‚Studia heraldyczne' [...] oparte na bardzo szerokim i cennym materiale źródłowym, miały wielkie znaczenie w dziedzinie syntezy historycznej; uznano je za dzieło ‚pomnikowe' (O. Halecki), spełniające ważną rolę inspiratorską dla dalszych badań" (PSB). **400.–**

nr 1195

1196. MANTEUFFEL Gustaw – Cywilizacya, literatura i sztuka w dawnej kolonii zachodniej nad Bałtykiem. Na podstawie badań najnowszych. Wyd. II przyozdobione 23 oryginalnemi rysunkami. Kraków 1897. Spółka Wydawnicza Polska. 8, s. 123, [1]. opr. ppł. z epoki.
Gruca 159. Stan dobry. Kultura Inflant i sąsiadujących państw bałtyckich od XII do XVIII w. **160.–**

1197. MARCINKOWSKI Kazimierz – Rodziny zaszczycone szlachectwem w Królestwie Polskim 1815-1836 z podaniem ich herbów na podstawie Dziennika Praw. Warszawa 1907. Druk. L. Bilińskiego i W. Maślankiewicza. 8, s. 63, [1]. opr. pł. z epoki, okł. brosz. naklejona na oprawę.
Stan dobry. Odręczny numer inwentarzowy. Podobizny herbów rysował Jerzy Stanowski. Na końcu alfabetyczny wykaz 55 herbów (od Barzta do Złotrowąż). **160.–**



KAZIMIERZ MARCINKOWSKI

RODZINY
ZASZCZYCONE SZLACHECTWEM
W KRÓLESTWIE POLSKIM 1815-1836

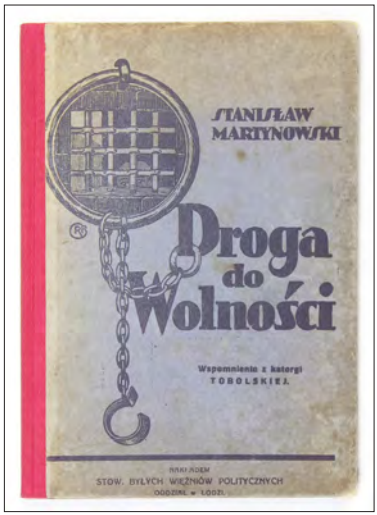
Z PODANIEM ICH HERBÓW NA PODSTAWIE
DZIENNIKA PRAW

WARSZAWA. — 1907.

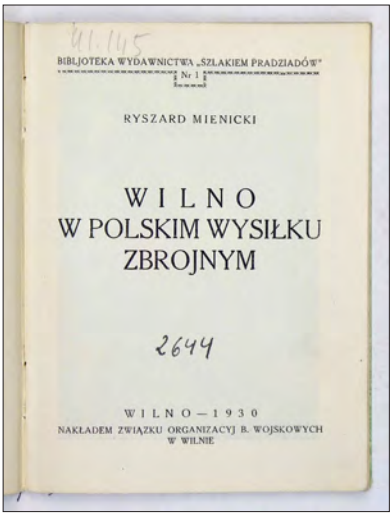
nr 1197

1198. MARTYNOWSKI Stanisław – Droga do wolności. Wspomnienia z katorgi tobolskiej. Łódź 1928. Stow. Byłych Więźniów Politycznych. 8, s. [4], 97, [3]. opr. ppł. z epoki, okł. brosz. naklejone na oprawę.

Dolindowska II 456. Otarcia i zaplamienia okł., grzbiet nowy, ślad zawilgocenia na marginesie kart. **120.–**



nr 1198



nr 1201

1199. MATERJAŁY Komisji dla Usprawnienia Administracji Publicznej przy Prezesie Rady Ministrów. Podział administracyjny Państwa. [T. 1]. Warszawa 1929. Nakł. Komisji, 8, s. [4], 162, [2], map rozkł. 10. opr. wsp. pł. z zach. okł. brosz.
Stan dobry. Tom zaw. referaty dla sekcji do spraw podziału administracyjnego państwa, m.in.: Projekt podziału Państwa na województwa, Podział terytorjalny Rzeczypospolitej Polskiej z punktu widzenia potrzeb mobilizacji Państwa, Problem rozgraniczenia Dyrekcyj kolejowych. Na dużej rozkł. mapie: „Rzeczpospolita Polska. Podział administracyjny według stanu z dnia 1. XI 1929 roku". **180.–**

1200. MATERJAŁY w sprawie rozłamu w S.D.K.P. i L. Nr 1: Prowokacja w rozłamowej organizacji S.D.K.P. i L. B. m. 1913. Zarząd Główny Socjaldemokracji Królestwa Polskiego i Litwy. 8, s. 28, [1]. brosz.
Stan bardzo dobry. Egz. nierozcięty. Następne części „Materiałów" nie ukazały się. **80.–**

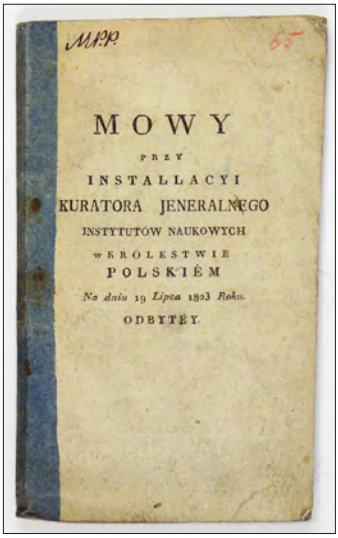
1201. MIENICKI Ryszard – Wilno w polskim wysiłku zbrojnym. Wilno 1930. Nakł. Zw. Organizacyj b. Wojskowych. 16d, s. 47. opr. bibliot. ppł. Bibljoteka Wydawnictwa „Szlakiem Pradziadów", nr 1.
Stan dobry. Piecz. dublet bibliot. Liczne ilustracje w tekście. Drukowano jako artykuł w księdze zbiorowej „Wilno i ziemia wileńska'. **64.–**

1202. MIKUCKI Silvio – Barwa w heraldyce średniowiecznej. Cz. 1: Herby rycerstwa zachodniego i polskiego. Kraków 1929. Polskie Towarzystwo Heraldyczne. 4, s. 62. brosz. Odb. z „Rocznika Pol. Tow. Herald.".
Załamanie górnego narożnika, poza tym stan dobry. **80.–**

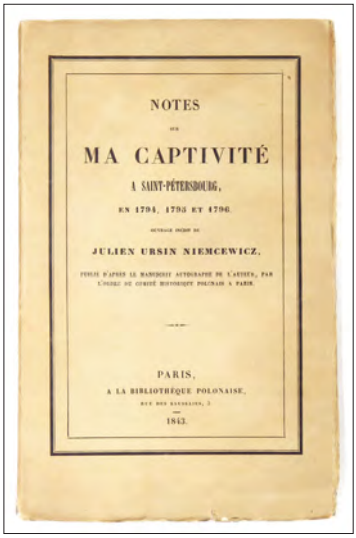
1203. MIŁKOWSKI Zygmunt (T. T. Jeż) – Sylwety emigracyjne. Lwów 1904. Nakł. Słowa Polskiego. 8, s. [6], 321, [3]. opr. ppł. z epoki.
Otarcia okł., podklejone nadpęknięcie grzbietu, drobne zaplamienia wewnątrz. Piecz. Zaw. 26 życiorysów działaczy emigracyjnych, m.in.: W. Heltmana, J. Lelewela, J. Jagmina, H. Dembińskie-

go, J. Bema, J. B. Zaleskiego, L. Mierosławskiego, W. Platera. Po wstępie artykuł „Centralizacya Towarzystwa Demokratycznego Polskiego w r. 1850-51”. **140.–**

1204. MOWY przy installacyi Kuratora Jeneralnego Instytutów Naukowych w Krolestwie Polskiem na dniu 19 Lipca 1823 Roku odbytey. [Warszawa?] 1823. 16d, s. 56. brosz.
Skrajne strony zakurzone, poza tym stan dobry. Zaw. zagajenie „przez Hrabię Grabowskiego” i mowę radcy stanu Szaniawskiego dyrektora generalnego wychowania publicznego. **80.–**


MOWY
PRZY
INSTALLACYI
KURATORA JENERALNEGO
INSTYTUTÓW NAUKOWYCH
w KROLESTWIE
POLSKIÉM
Na dniu 19 Lipca 1823 Roku.
ODBYTÉY.

nr 1204


NOTES
SUR
MA CAPTIVITÉ
A SAINT-PÉTERSBOURG,
EN 1794, 1795 ET 1796.
JULIEN URSIN NIEMCEWICZ.
PARIS,
A LA BIBLIOTHÈQUE POLONAISE.
1843.

nr 1205

1205. NIEMCEWICZ Julien Ursin – Notes sur ma captivité a Saint-Pétersbourg, en 1794, 1795 et 1796. Ouvrage inédit de ... publié d’apres le manuscrit autographe de l’auteur, par l’ordre du Comité Historique Polonais a Paris. Paris 1843. Bibliothéque Polonaise. 8, s. XX, 236, [1]. brosz.
Maliszewski 752. Niewielkie zażółcenia papieru, stan dobry. Egz. nierozcięty. Wydane po raz pierwszy wspomnienia J. U. Niemcewicza z pobytu w niewoli rosyjskiej, do której dostał się po bitwie pod Maciejowicami. Został osadzony w twierdzy Pietropawłowskiej w Petersburgu, gdzie był poddawany szczegółowym przesłuchaniom. Odzyskał wolność w XI 1796 „po złożeniu carowi upokarzającej przysięgi wierności” (PSB). Wstęp Karola Sienkiewicza. **180.–**

1206. ORGANIZACJA sił zbrojnych S.S.S.R. w czasie pokoju. Opracował Oddział II Sztabu Generalnego. Warszawa 1924. Wojskowy Instytut Naukowo-Wydawniczy. 4, s. VII, [1], 302, 2 tabl. rozkł. barwne, 18 tabl. luzem [zaw. 26 schematów]. brosz.
Grzbiet pęknięty i częściowo podklejony – egz. wymaga opr. Egz. nieobcięty. Na tabl. barwnych: Patki na płaszczach, mundurach oraz odznaki rodzajów broni na rękawach. Zaw. rozdziały: Organizacja władz wojskowych S.S.S.R., Zasady służby wojskowej, Organizacja broni, Organizacja służb, Wielkie jednostki wojskowe, Oddziały do specjalnych zadań („Czon”) i oddziały Zjednoczonego Państwowego Zarządu Politycznego (O.G.P.U.), Stan liczebny i skład wojska S.S.S.R., Wyszkolenie, System terytorjalny w armji czerwonej, Marynarka wojenna, Zaopatrzenie i przemysł wojenny, Transport kolejowy, Zagadnienia polityczne w armji czerwonej. Dodatki: Umundurowanie wojska sowieckiego, Powstanie, ustrój i dane statystyczne o S.S.S.R., Wykaz skrótów używanych w armji czerwonej. **Nieczęste**.

Oddział II Sztabu Generalnego Wojska Polskiego – komórka organizacyjna Sztabu Generalnego WP (od 1928 r. Sztabu Głównego WP) zajmująca się wywiadem, w tym radiowywiadem / radiokontrwywiadem, kontrwywiadem, dywersją pozafrontową, kryptologią, studiami obcych sił zbrojnych i sprawami zagranicznymi Wojska Polskiego (ataszaty wojskowe RP) w latach 1918–1945. (Wikipedia). **240.–**

1207. OSTROWSKI Christien – Le massacre de Praga 4 Novembre 1794. 2-e édition. Paris 1866. Imprimerie de Ad. Laine et J. Havard. 16d, s. 33. brosz.
Stan dobry. Egz. nierozcięty. Opis (wierszem) rzezi Pragi podczas insurekcji kościuszkowskiej, autorstwa Krystyna Piotra Ostrowskiego, powstańca listopadowego, emigranta, publicysty, tłumacza dzieł Mickiewicza. **100.–**

nr 1207

nr 1209

1208. OSTROWSKI Juliusz – Księga herbowa rodów polskich. Zesz. 1-19. Warszawa 1897-1906. Druk. J. Sikorskiego. 4, s. 620 [tablice herbowe], 380 [tekst]. razem opr. wsp. pł. z zach. okł. zesz.
Stan dobry. Ekslibris fotograficzny (Piechowski h. własnego). Układ kart zgodny z układem zeszytowym: tablice herbowe przemieszane z tekstem. Nieukończona praca zaw. podobizny 3.664 herbów (do Syrokomla VIII) i tekst objaśniający do hasła Sylm. „Księga" jest „informatorem do dziś nie zastąpionym. [Autor] badaniami swymi objął tereny nie tylko dawnej Rzeczypospolitej, ale też i Śląska, Pomorza Zach., Kurlandii" (PSB). Płótno okleinowe w kolorze czerwonym, złoc. tytulatura na przedniej okł. i na grzbiecie. **Ilustracja na tabl. 31.** **800.–**

1209. PAPLA Józef – W trybach życia. Wspomnienia z minionych lat 1897-1930/35. [Wol.] 1-4. Wadowice 1935. 8, k. [2], 328. brosz.
Rękopis autorski. Cztery zeszyty form. 19,8x16,1 cm, papier liniowany, odręczna foliacja ciągła, karty zapisane jednostronnie. Karta tytułowa do całości w pierwszym zeszycie; autor określa się tu jako „inwalida pracy". Następna karta zaw. spis treści: Rodzinna wioska, Przed-szkole, W szkole, Poza-szkole, Rozpoczęcie pracy zarobkowej, W fabryce i rok 1914, Poniewierka wojenna „za cesarza" i nasz kraj, Koniec wojny i powrót do fabryki, Trudne decyzje i trudna praca, Rozmaitości i zakończenie. W czterostronicowym wstępie autor informuje, że pierwotna wersja jego wspomnień, przesłana do redakcji „Naprzodu" w 1934, została zagubiona. „Piszę więc poraz drugi – tłumaczy – mimo lamentów literackich, że w Polsce prawie co drugi pisze książki". Wyjaśnia motywy podjęcia trudu pisarskiego: „jedynie w Sowieckiej Rosji robotnicy piszą wiele z

własnych przeżyć [...] poto, ażeby młode pokolenie [...] wiedziało, ile trudów, walk i ofiar poniosło starsze pokolenie dla młodych [...]. Nie roszczę sobie najmniejszych pretensji literackich, ani też piszę dla zdobycia pieniędzy, rozgłosu lub uznania, lecz tylko z pewnego poczucia obowiązku społecznego". I dodaje: „W pracy niniejszej posługiwałem się pamięcią i garścią zachowanych notatek". Z treści utworu wynika, że jego autor urodził się 23 XII 1897 w Janowicach pod Białą, w późniejszych latach mieszkał w Bielsku-Białej, Dziedzicach i Wadowicach. Pracę zarobkową rozpoczął mając 11 lat, pracował jako pomocnik budowlany w Białej. Był członkiem „Sokoła" i drużyny skautowej. W 1913 został zatrudniony w bielskiej Fabryce Wyrobów Metalowych i Emaliowanych. W I 1917 został powołany do służby w wojsku (Kielce, Nowy Sącz, Opawa, Wiener Neustadt, Floridsdorf). Wraz z zakończeniem działań wojennych zaangażował się w działalność związkową i wrócił do pracy w fabryce w Białej. Był współorganizatorem strajku, żądając ośmiogodzinnego dnia pracy. Założył Robotniczy Komitet Obrony Państwa, organizował obchody pierwszomajowe. W początkach 1921, porzuciwszy pracę w fabryce, został etatowym działaczem związkowym. Wiele czasu poświęcił organizacji związkowej w Czechowicach-Dziedzicach. Brał aktywny udział w propagowaniu idei spółdzielczości na tamtych terenach. W 1926 przeniósł się do Wadowic, gdzie podjął pracę w Kasie Chorych, nie rezygnując z działalności społecznej. Był inicjatorem budowy Domu Robotniczego. Ostatnie strony swoich wspomnień poświęcił autor pobytowi w szpitalu. Pod tekstem adnotacja: „Wadowice, 28/III 1935".
Na przedniej okł. pierwszego zeszytu odręczna notatka: „B. ciekawe w całości!! Pamiętnik solidnego działacza zawodowego. Do nagrody", co pozwala przypuszczać, że pamiętnik przesłano na konkurs. Na stronie tytułowej tego samego zeszytu widnieje kolejny zapis (sporządzony inną ręką): „Zakupiony 11. X. 1969 od zbieracza makulatury (Wiśniewskiego)". Część kart wklejono do zeszytów, część usunięto; foliacja dokonana ręką autora jest jednak bez braków. Dołączone zdjęcie autora z 1921 z jego podpisem. Pamiętniki Józefa Papli, pisane miejscami dość nieporadnie, zawierają bardzo interesujący – i dotychczas niewykorzystany – materiał źródłowy do dziejów regionu bielskiego i robotniczych organizacji zawodowych tamże. Autor dużo miejsca poświęcił realiom codziennego życia i pracy społecznej w okresie przed I wojną i w latach międzywojennych. Stan dobry. **800.–**

1210. PASEK Jan Chryzostom – Reszty rękopismu ..., deputata z powiatu lelowskiego [...] (1656-1688). Z egzemplarza w Cesar. Publ. bibliot. w Petersburgu znajdującego się, spisane i wydane przez Stanisława Augusta Lachowicza. Wilno 1843. Nakł. T. Glücksberga. 8, s. [8], 411, [1]. opr. wsp. psk.
Maliszewski 358. Miejscami zaplamienia i zażółcenia papieru, ślady zawilgocenia na końcu. **180.–**

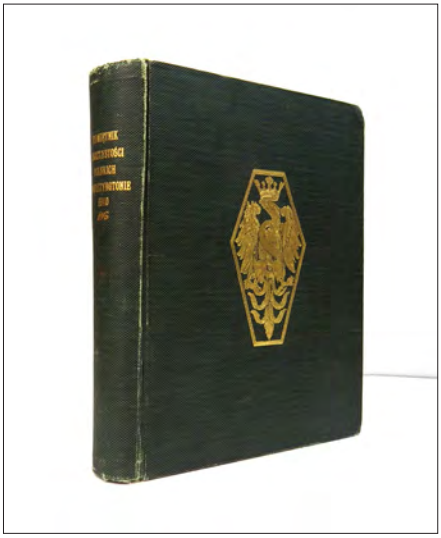
RESZTY RĘKOPISMU
JANA CHRYZOSTOMA
NA GOSŁAWCACH
PASKA,
DEPUTATA Z POWIATU LELOWSKIEGO
NA KOŁO RYCERSKIE ZA KRÓLA MICHAŁA KORYBUTA,
A PIERWEJ TOWARZYSZA PANCERNEGO.
(1656–1688).
Z EGZEMPLARZA
w Cesar. Publ. bibliot. w Petersburgu znajdującego się,
SPISANE I WYDANE
PRZEZ
STANISŁAWA AUGUSTA LACHOWICZA.
WILNO
NAKŁAD I DRUK TEOFILA GLÜCKSBERGA
1843.

nr 1210

1211. PAWLIKOWSKI Józef – Lotnicze przyrządy pokładowe. Warszawa 1936. Inst. Techniczny Lotnictwa. 8, s. VIII, 317, [1]. brosz. Biblioteka Podręczników Technicznych.
Okł. nieco zabrudzone, wewnątrz stan dobry. Liczne ilustracje w tekście. Omówienie budowy i zasady działania m.in. obrotomierzy, manometrów, termometrów, wysokościomierzy, busoli, przyrządów pilotażowych, sekstansów, gaśnic pokładowych, inhalatorów, pilotów automatycznych. **140.–**

1212. PAWLIKOWSKI Michał K[ryspin] – Sumienie Polski. Rzecz o Wilnie i kraju wileńskim. Londyn 1946. Nakł. Zw. Ziem Północno-Wschodnich R. P. 8, s. 44, tabl. 1. brosz.
Okł. zaplamione, wewnątrz stan dobry. Piecz. własn. Ilustracje w tekście i na okł. Ewy Lubaczewskiej. Na tabl. reprodukcje zdjęć Jana Bułhaka. **60.–**

nr 1212



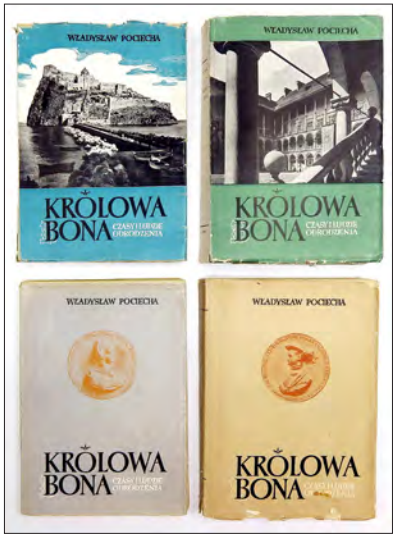
nr 1213

1213. PIĄTKOWSKI Romuald – Pamiętnik wzniesienia i odsłonięcia pomników Tadeusza Kościuszki i Kazimierza Pułaskiego, tudzież połączonego z tą uroczystością Pierwszego Kongresu Narodowego Polskiego w Waszyngtonie, D.C. [...] w maju 1910 roku poprzedzony krótkim zarysem historycznym emigracyi i rozwoju Polonii amerykańskiej i ozdobiony illustracyami. Oprac. ... Chicago 1911. Nakł. Związku Narodowego Polskiego. 4, s. 650, tabl. 21, mapa 1. opr. oryg. pł. zdob., górne obcięcie barwione.
Paczyńska 3621. Grzbiet lekko otarty, poza tym stan dobry. Zaw. m.in.: Zarys dziejów Polonii amerykańskiej, Historya wzniesienia pomników Kościuszki i Pułaskiego w Waszyngtonie, Twórcy pomników Kościuszki i Pułaskiego, O politycznem znaczeniu Wychodźtwa, Potrzeba stworzenia Instytucyi Obrony Narodowej, Znaczenie banków krajowych dla Emigracyi. Liczne ilustracje w tekście. Na przedniej okł. złoc. orzeł stanisławowski. **220.–**

1214. PIEKOSIŃSKI Franciszek – Uwagi nad ustawodawstwem wiślicko-piotrkowskiem króla Kazimierza Wielkiego. Kraków 1891. AU. 4, s. [2], 91. brosz.
Krawędzie okł. nadkruszone, wewnątrz stan bardzo dobry. Egz. nierozcięty. **60.–**

1215. PIWARSKI Kazimierz – Michał Korybut Wiśniowiecki (1669-1673). [Kraków?, po 1941]. 4, k. [1], 341. karty luzem.
Maszynopis autorski niewydanej drukiem pracy krakowskiego historyka. Nieliczne skreślenia i poprawki w tekście. Praca powstała po zwolnieniu autora z obozu koncentracyjnego. „Do Krakowa powrócił 8 X 1941 osłabiony i wyniszczony pobytem w obozie [...]. Zaważyło to później na jego zdrowiu. Na razie, jak tylko wróciły mu siły, podjął znów pracę naukową i dydaktyczną. Prowadził więc zajęcia na tajnym UJ, a zarazem pisał niezwykle intensywnie, wykorzystując zebrane poprzednio materiały. W ciągu paru lat napisał lub przygotował w pierwszym zarysie ok. 10 książek. Część z nich została opublikowana wkrótce po wojnie [...], inne, uzupełniane w późniejszych latach, pozostały w maszynopisie [...]. Choroba oczu nie pozwoliła Piwarskiemu na przygotowanie tych prac (m.in. biografii królów polskich od Michała Korybuta po Augusta III) do druku. Dzisiaj mają już tylko wartość dla badacza dziejów myśli historiograficznej" (PSB). Załamania i naddarcia krawędzi kilkunastu kart, stan dobry.
K. Piwarski (1903-1968) – historyk, badacz dziejów nowożytnych i najnowszych, rektor WSP w Krakowie, profesor Uniwersytetu Jagiellońskiego, redaktor Kwartalnika Historycznego, dyrektor Instytutu Zachodniego w Poznaniu. **420.–**

1216. POCIECHA Władysław – Królowa Bona (1494-1557). Czasy i ludzie Odrodzenia. T.1-4. Poznań 1949-1958. Poznańskie Towarzystwo Przyjaciół Nauk. 8, s. VII, [1], 322, [2], tabl. 8; [4], 598, [2], tabl. 8; 260, [4], tabl. 8; 548, tabl. 8. brosz., obw.
Obwoluty nieco naddarte, z niewielkimi ubytkami. Podpis własn. w dwóch pierwszych tomach. **240.–**



nr 1216

1217. PODRĘCZNIK dowódcy plutonu strzeleckiego. Cz. 1-2. Wyd. III. Warszawa 1939 [właśc. 1943]. Wyd.: Kor-Paw. 16d, s. 157, [3]; 157, [2]. razem zbrosz.
Chojnacki I 968. Papier pożółkły, okł. nieco otarte, stan ogólny dobry. Ilustracje w tekście. **Druk konspiracyjny**. Zaw. m.in.: Służba w polu, Walka, Łączność i obserwacja, Umocnienia i maskowanie, Prowadzenie ognia, Środki walki. **Nieczęste**. **150.–**

1218. PODRĘCZNIK drużynowego. Warszawa 1938. M.S.Wojsk., Dep. Piechoty. 16d, s. X, [2], 365, tabl. barwna 1. opr. oryg. miękka ppł.
Okł. otarte, wewnątrz stan dobry. Liczne ilustracje w tekście. Na tablicy „Znaki państwowe na samolotach wojskowych". Zaw. rozdziały: Służba w polu, Walka, szyki i poruszenia, Prowadzenie ognia, Umocnienia polowe, Teren i mapa, Środki walki, Organizacja, zaopatrzenie i ewakuacja. Na końcu skorowidz rzeczowy. **60.–**

1219. POLISZCZUK Kłym – Niebo i ziemia. Opowieści z życia na Ukrainie Sowieckiej. (Tłumaczenie z ukraińskiego). Lwów 1925. Nakł. Ludow. Spółdz. Tow. Wyd. 8, s. [4], 113. brosz.
Grzbiet oklejony papierem, krawędzie okł. nadkruszone, wewnątrz stan dobry. Na przedniej okł. piecz.: „Egzempl. recenzyjny". Okładka wg rysunku Marland-Zajączkowskiej. **Nieczęste**.
Kłym Ławrentijowycz Poliszczuk, ukr. Клим Лаврентійович Поліщук (1891-1937) – ukraiński poeta i prozaik, publicysta. Jeden z przedstawicieli rozstrzelanego odrodzenia. (Wikipedia). **80.–**

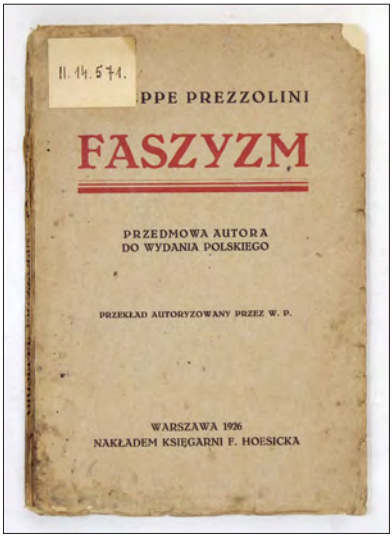
nr 1219

1220. PONIATOWSKI Stanisław August – O ustanowieniu czynszu powszechnego. Z francuzkiego. [Warszawa] 1819. Druk. Glücksberga. 4, s. 17. opr. kart. z epoki.
Otarcia okł. Brak tablicy z portretem Stanisława Poniatowskiego. Egzemplarz z księgozbioru Henryka Potockiego z Chrząstowa w woj. kieleckim (piecz. herald. z Pilawą). Chwalewik pisze o tej bibliotece: „Bogate archiwum rodzinne Potockich linji chrząstowskiej z dokumentami od XVII w. Bibljoteka historyczna i z zakresu historji sztuki" (E. Chwalewik „Zbiory polskie", War.-Kr. 1926, t. 1, s. 49). **220.–**

1221. PORTRETY i sceny z czasów powstania 1863 roku. Kraków 1900. Spółka Wydawnicza Polska. 8, s. [44]. brosz.
Okł. lekko otarte, stan dobry. Podpisy własn. Tytuł okł.: „Portrety i sceny z epoki powstania 1863 r.”. Zbiór ilustracji odnoszących się do powstania styczniowego. **80.–**

1222. POZEMELNAJA sobstvennost v desjati gubernijach Carstva Polskago za 1894 god. Varšava 1898. Varšavskaja Tipografija i Litografija. 8, s. [2], XXIX, [1], 167, [2]. opr. bibliot. ppł. z epoki. Trudy Varšavsago Statističeskago Komiteta, vyp. 15.
Wyraźne otarcia okł., drobne zaplamienia wewnątrz. Dublet bibliot. (piecz.). Tabelaryczne zestawienia statystyczne dotyczące własności ziemskiej w Królestwie Polskim. **140.–**

1223. PREZZOLINI Giuseppe – Faszyzm. Przedmowa autora do wydania polskiego. Przekład autoryz. przez W. P. Warszawa 1926. Księg. F. Hoesicka. 16d, s. VI, [2], 168. brosz.
Grzbiet z ubytkami, okł. zaplamione i krawędź przedniej podklejona od spodu, niewielkie uszkodzenie karty tyt.; stan niezbyt dobry – egz. używany. Piecz. bibliot. Zaw. m.in.: Geneza faszyzmu, Mussolini, Faszyzm i kultura, Faszyzm, katolicyzm, nacjonalizm, Dzieło Faszyzmu. **80.–**

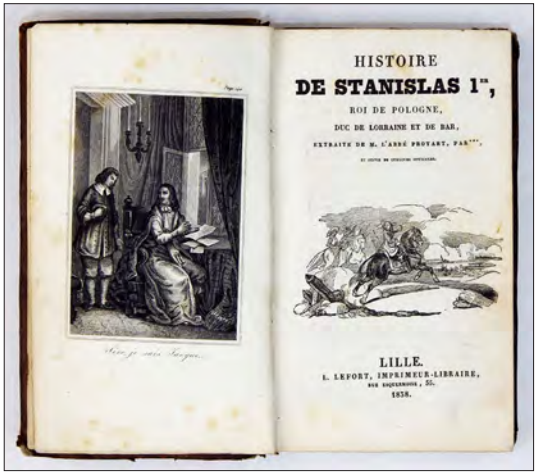


nr 1223

nr 1224

1224. PROYART [Liévain Bonawentura] – Histoire de Stanislas I-er, roi de Pologne, duc de Lorraine et de Bar. T. 1-2. Paris 1819. Chez Méquignon Fils Ainé. 16d, s. VIII, 390, [1], tabl. 1; [4], 367. opr. skóra z epoki.
Niewielkie ubytki krawędzi grzbietu t. 1, drobne zaplamienia wewnątrz. Podpis własn., ekslibris w obu tomach. Na tablicy miedziorytowy portret Stanisława Leszczyńskiego rytowany przez Mougeota. Grzbiety z szyldzikami, bogato złoc. Ukazało się jako tom 10-11 „Oeuvres complètes de l'abbé Proyart”. **Ilustracja na tabl. 31.** **800.–**

1225. PROYART [Liévain Bonawentura] – Histoire de Stanislas I-er, roi de Pologne, duc de Lorraine et de Bar. Nouvelle édition, revue et corrigée avec soin, et augmente de sommaires et d'une table. Tours 1837. Chez A. d. Mame et C.ie. 16d, s. VIII, 302, tabl. 1. opr. skóra zdob. z epoki.
Stan dobry. Ślad po ekslibrisie na przedniej wyklejce. Złocenia na grzbiecie, na obu okł. tłocz. zdobienia florystyczne zamknięte złoc. ramką linową. Dzieje Stanisława Leszczyńskiego, króla Polski. **600.–**


HISTOIRE
DE STANISLAS 1er,
ROI DE POLOGNE,
DUC DE LORRAINE ET DE BAR,
EXTRAITE DE M. L'ABBÉ PROYART, PAR***.
LILLE.
L. LEFORT, IMPRIMEUR-LIBRAIRE,
1838.

nr 1226

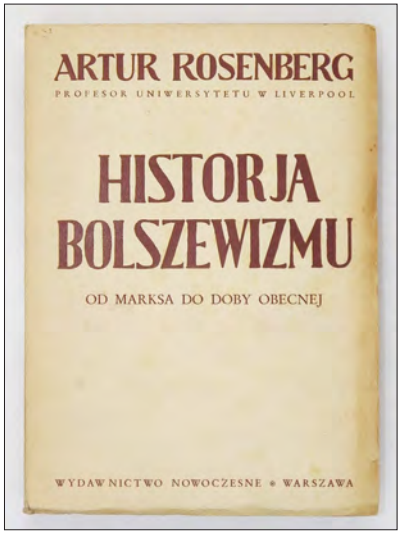
1226. PROYART [Liévain Bonawentura] – Histoire de Stanislas I-er, roi de Pologne, duc de Lorraine et de Bar. Extraite de M. l'abbé Proyart, par *** [...]. Lille 1838. L. Lefort. 16d, s. [4], 260, tabl. 1. opr. skora z epoki.
Wyraźne otarcia okł.. drobne zaplamienia. Francuska naklejka własn. na przedniej wyklejce. Dzieje Stanisława Leszczyńskiego, króla Polski. **320.–**

1227. PROYART [Liévain Bonawentura] – Vie de Marie Leckzinska, princesse de Pologne, reine de France, écrite sur les mémoires de la court. Tours 1838. Chez A. d. Mame et C.ie. 16d, s. [4], 282, tabl. 1. opr. skóra zdob. z epoki.
Okł. nieco otarta, niewielki ubytek narożnika karty tyt., drobne zaplamienia. Biografia Marii Leszczyńskiej, na tablicy jej portret w miedziorycie. **400.–**

1228. PRZEWODNIK oficera sapera. Materiały i środki wybuchowe oraz prace minerskie. [Warszawa] 1946. Wojskowy Instytut Naukowo-Wydawniczy. 16, s. 222. brosz. Naczelne Dowództwo W. P.
Stan dobry. Ilustracje w tekście. Zaw. rozdziały: Materiały wybuchowe, sposoby i środki spowodowania wybuchu, Zapalniki, zwieracze, miny, sprzęt pomocniczy, minowanie i rozminowywanie, Zapalniki i zwieracze natychmiastowego działania, Prace minerskie. **80.–**

1229. RAPPAPORT B[runo] – Carat i rewolucja. (Trzy lata za frontem rosyjskim). Warszawa 1919. Kasa Przezorności i Pomocy Warsz. Pomocników Księg. 16d, s. [2], 222. opr. wsp. psk.
Maliszewski 4296. Stan dobry. Z przedmowy napisanej w IV 1918: „Zwracam więc raz jeszcze uwagę na to, że chciałem tylko pogawędzić z Wami o tych pamiętnych na zawsze czasach, a nie wypuszczać w świat jakiejś pracy historyczno-politycznej. Znajdą się na to bardziej powołani po-

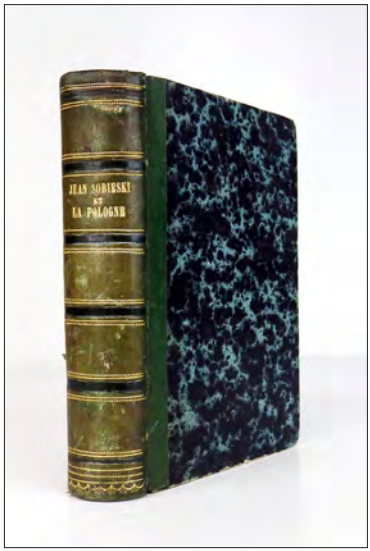
między emigrantami i napewno niejedna praca historyczna, polityczna i obyczajowa wyjdzie z pod tłoczni polskiej, gdy wstrząsające nami wypadki oddalą się na tyle, że będzie można patrzeć na nie objektywnie.”. **120.–**



nr 1230

1230. ROSENBERG Artur – Historja bolszewizmu od Marksa do doby obecnej. Wyd. II. Warszawa 1936. Wyd. Nowoczesne. 16d, s. 299, [1]. brosz.
Okł. nieco pożółkłe, stan dobry. Przekład autoryz. z niemieckiego M. F. Sieniawskiego. Zaw. m.in.: Od Marksa do Lenina, II Międzynarodówka, Objęcie władzy przez bolszewików i komunizm wojenny, Stalin przeciwko Trockiemu, Rozwój „socjalizmu w jednym kraju”. **60.–**

1231. RZYMOWSKI Wincenty – W walce i burzy. Tadeusz Hołówko na tle epoki. Warszawa 1933. Nakł. autora. 8, s. 447, [1], tabl. 3. opr. ppł. z epoki, obcięcie barwione.
Opr. nieco otarta, poza tym stan dobry. Biografia T. Hołówki (1889-1931) – polityka, działacza państwowego, publicysty. **100.–**



nr 1232

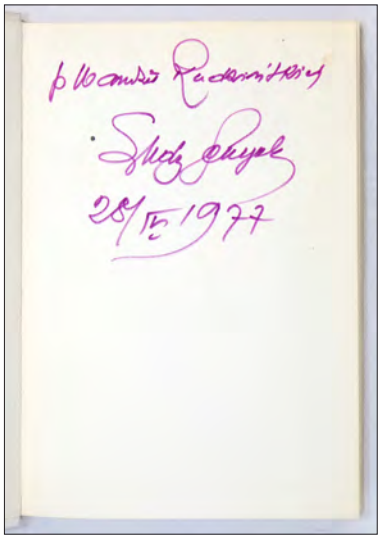
1232. SALVANDY N[arcyz] A[chilles] de – Histoire du roi Jean Sobieski et de la Pologne. Nouvelle édition, revue et augmentée. Paris 1844. Librairie de Charles Gosselin. 16d, s. [4], XXVIII, 686, [1]. opr. psk. z epoki.
Otarcia narożników okł., stan dobry. Piecz. Grzbiet złoc. **380.–**

1233. SAPIEHA Leon – Wspomnienia (z lat od 1803 do 1863 r.). Z przedmową Stanisława hr. Tarnowskiego. Wydał, wstępem i wyjątkami z korespondencyji zaopatrzył Bronisław Pawłowski. Lwów 1912. Staraniem Pawła Sapiehy. Skł. gł.: G. Gebethner i Sp., Kraków. 8, s. XXXVII, [3], 375, tabl. 6. opr. nieco późn. pł.
Maliszewski 1477 (późniejsze wyd.). Przednia okł. nieco zaplamiona, drobne zaplamienia wewnątrz, blok lekko wygięty.
L. Ludwik Sapieha (1803-1878) – polski książę, jeden z dowódców powstania listopadowego, odznaczony Orderem Virtuti Militari (1831), marszałek sejmu galicyjskiego, polski polityk i działacz gospodarczy w Galicji. Dwie trzecie pamiętników zajmują wspomnienia z lat młodości. Mały Leon spędził dzieciństwo w Paryżu, widział Napoleona, częstymi gośćmi w domu bywali Kościuszko i Niemcewicz. Opisuje swoją podróż do Anglii i podróż nowootwartą koleją żelazną. Szeroko opisane jest powstanie listopadowe oraz wrzenie w Galicyi w latach 1846-1848. Działalność polityczna i obywatelska w późniejszych latach potraktowana jest przez autora bardziej skrótowo, choć zasługi Sapiehy są olbrzymie. Był marszałkiem Sejmu Krajowego Królestwa Galicji i Lodomerii, prezesem licznych instytucji finansowych, między innymi Towarzystwa Kredytowego Ziemskiego, Galicyjskiej Kasy Oszczęd-

ności i Galicyjskiego Towarzystwa Gospodarskiego. Organizował także budowę kolei żelaznych (w tym linii kolejowej Kraków-Lwów) i licznych zakładów przemysłowych, był założycielem Akademii Rolniczej w Dublanach. Po konfiskacie dóbr w zaborze rosyjskim Leon Sapieha uczynił Krasiczyn w Galicji (w zaborze austriackim) rodową siedzibą. W Krasiczynie urodził się jego wnuk Adam Sapieha późniejszy kardynał. „Spisał barwne ‚Wspomnienia' szeroko uwzględniając w nich stronę obyczajową i anegdotyczną" (PSB). Książka miała drugie wydanie w 1914 u Altenberga. **160.–**

1234. SCHNÜR-PEPŁOWSKI Stanisław – Z przeszłości Galicyi (1772-1862). Wyd. II uzupełnione. Lwów 1895. Jakubowski & Zadurowicz. 8, s. XV, [1], 627. opr. pł. z epoki, obcięcie barwione.

Opr. nieco zakurzona, poza tym stan dobry. Zaw. m.in.: Rewindykacya, O konstytucyę!, Za orłami Napoleona, Rzeczpospolita krakowska, Partyzanci, Spiskowcy, Rzeź, Czterdziesty ósmy, Przed burzą. S. Schnür-Pepłowski (1859-1900) – historyk, historyk teatru, dziennikarz. M. Tyrowicz określił go jako wyjątkowego znawcę historycznych zakamarków Galicji. „Poczytność i popularność zjednała Pepłowskiemu nie tylko tematyka jego prac, ale również literacki talent, umiejętne posługiwanie się anegdotą i potoczystość stylu" (PSB). **180.–**



nr 1235

1235. SEMPOLIŃSKI Ludwik – Wielcy artyści małych scen. Warszawa 1977. Czytelnik. 8, s. 562, [2]. opr. oryg. pł., obw.

Stan bardzo dobry. Ilustracje w tekście. Na przedniej wyklejce **odręczna dedykacja autora** z 28 IV 1977. Obw. i oprawa projektu Jerzego Jaworskiego, repr. fotografii Leonarda Sempolińskiego. Wspomnienia obejmujące lata 1909-1939, opisujące najbardziej popularne gwiazdy operetki, kabaretów i music-hallów. Na końcu indeks nazwisk.

Ludwik Agapit Sempoliński (1899-1981) – aktor teatralny i filmowy, reżyser, tancerz, pedagog. Jeden z najwybitniejszych polskich aktorów teatralnych, filmowych, rewiowych i kabaretowych. (Wikipedia). **100.–**

1236. SĘKOWSKI J[ózef] J[ulian] S. – Collectanea z dziejopisów tureckich rzeczy do historyi polskiey służących. Z dodatkiem objaśnień potrzebnych i krytycznych uwag. T. 1-2. Warszawa 1824-1825. Nakł. Zawadzkiego i Węckiego. 8, s. [8], IX, [1], 244, III, [1], tabl. 1; [2], XVI, 308, [3], tabl. 2. opr. psk. złoc. z epoki.

Banach 118. Niewielkie zaplamienia okł., podklejone przedarcie jednej tabl. w t. 2, drobne zaplamienia wewnątrz; stan dobry. Piecz. monogramowa „A. J." na stronach tyt. Na początku każdego tomu litografowane tablice: „Śmierć Władysława pod Warną" i „Kardasz Kazagy (Chmielnicki) odmawia z Chanem tatarskim musulmanską modlitwę naniaz". Tablice autorstwa W. Smokowskiego. Praca zaw.: Woyna Warneńska, Wtargnienie Turków do Galicyi w 1498, Woyny o Multany i Rozruchy na Wołoszczyznie, Zatargi z Otomanami z powodu Kozaków, Wyprawa Turków pod Wiedeń i dalsze woyny z tym narodem. W Dodatku: Poselstwo Muhammed-Agi do Polski w r. 1758, Podróż Resmi-Efendego do Polski i poselstwo jego do Prus w roku 1763 i 64, Poselstwo Derwisz-Efendego do Rossyi w r. 1755, List Miurad-chana do Stefana Batorego 1578.

J. Sękowski (1800-1858) – orientalista, pisarz, członek wileńskiego Tow. Szubrawców. Praca spotkała się ze złym przyjęciem, zarzucano Sękowskiemu stronniczość w uznawaniu wszystkich niechętnych Polsce informacji autorów tureckich (m.in. Mickiewicz) oraz zafałszowanie

tłumaczeń z tureckiego; przy obecnym stanie wiedzy brak podstaw do takich zarzutów. „Wywarł wpływ na tematykę orientalną w twórczości Mickiewicza” (PSB). **Rzadkie**. **Ilustracja na tabl. 31.** **1.400.–**

COLLECTANEA
z DZIEJOPISÓW TURECKICH
RZECZY DO HISTORYI POLSKIEY SŁUŻĄCYCH.
z DODATKIEM OBJAŚNIEŃ POTRZEBNYCH i KRYTYCZNYCH UWAG.
przez
J. J. S. Sekowskiego
Profesora Zwyczajnego Języków Wschodnich w Cesarskim Uniwersytecie S. Petersburskim.
Tom Pierwszy
z Rycinami.
w WARSZAWIE.
Nakładem Towarzystwa i Wydawcy Uniwersytetu Dorpackiego i Nakładem Dyecezyi Kijowskiego, Podolskiego.
1824.

nr 1236

1237. SIEMIEŃSKI Józef – Dyplomacja dawnej Polski. Ilustracja archiwalna w dziale Ministerstwa Spraw Zagranicznych na Powszechnej Wystawie Krajowej w Poznaniu w roku 1929. Opracował ... [Warszawa 1929]. 4, s. [6], 65, [4]. brosz.
Grzbiet podklejony, krawędzie lekko naddarte, podklejone niewielkie naddarcie na górnym marginesie stron 25/26, poza tym stan dobry. Podobizny blisko 60 dokumentów dotyczących polskiej dyplomacji na przestrzeni dziejów. **140.–**

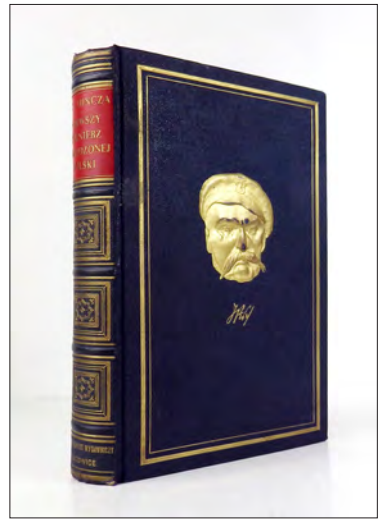
1238. SOKOLNICKI Michał – Czternaście lat. Warszawa 1936. Instytut Badania Najnowszej Historii Polski. 8, s. [4], 478, [3]. opr. pł. z epoki.
Skrzypek 1814. Wyklejki pożółkłe, stan dobry. Piecz. Wspomnienia późniejszego żołnierza Legionów obejmujące l. 1898-1913, dotyczące m.in. PPS oraz życia w Krakowie, Lwowie i Zakopanem w omawianym okresie. **120.–**

1239. SPASOVIČ V[ladimir] D[anilevič] – Žizn i politika markiza Velepolskago. Epizod iz istorii russko-polskago konflikta i voprosa. S.-Peterburg 1882. Tip. M. Stasjuleviča. 8, s. [2], II, 332, II. brosz.
Brak przedniej okł., blok poluźniony. Piecz. Nieliczne notatki ołówkiem. Praca poświęcona działalności politycznej Aleksandra Wielopolskiego. Rosyjska wersja pracy „Literacki i polityczny spadek po A. Wielopolskim”. **140.–**

1240. SPISOK dvorjanam Carstva Polskago [...]. Spis szlachty Królestwa Polskiego, z dodaniem krótkiej informacyi o dowodach szlachectwa. Warszawa 1851. Druk. S. Strąbskiego. 16d, s. [2], II, XVII, [3], 326, V. opr. psk. z epoki.
[oraz] **DOPOLNIENIE** II [...]. Dodatek II do Spisu szlachty Królestwa Polskiego. Warszawa 1854. Druk. S. Orgelbranda. 16d, s. [2], 56. brosz.
Podklejony niewielki ubytek karty tyt. części zasadniczej, miejscami niewielkie zaplamienia, ubytek tylnej okł. „Dodatku II”. Piecz. Tekst równoległy rosyjski i polski. W tomie głównym od s.: Dodatek I. Wykaz osób, którym szlachectwo dziedziczne po koniec roku 1850 przyznanem zostało”. **280.–**

1241. STEKERT Aleksander – Przydomki polskie, litewskie i rusińskie. Londyn 1960. Figaro Press. 8, s. 144. brosz.

Stan dobry. Przedruk fotolitograficzny krakowskiego wydania z 1897. Wykaz 2.767 przydomków zebranych z dokumentów archiwalnych i drukowanych źródeł hist. **120.–**



nr 1242

1242. [**STOLARZEWICZ** Ludwik]. Stefan Hincza [pseud.] – Pierwszy Żołnierz Odrodzonej Polski. Z 34 ilustr. i 4 mapami. Katowice 1932. Polski Instytut Wyd. 8, s. 424, tabl. 34, mapy 4. opr. oryg. pł. zdob., futerał kart.
Empireum 204. Niewielkie otarcia i zaplamienia okł., drobne zaplamienia wewnątrz; stan dobry. Piecz. na stronie tyt. Na przedniej okł. reliefowy złoc. portret J. Piłsudskiego i złoc. faksymile jego podpisu. **160.–**

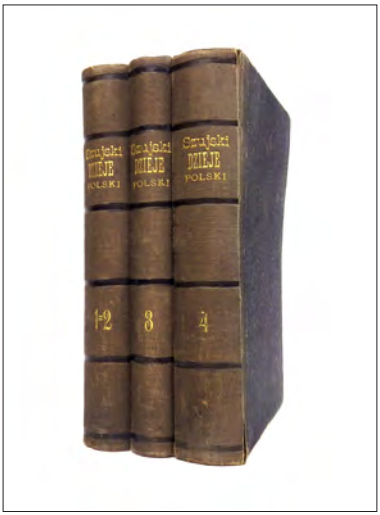
1243. **STRUG** Andrzej – Wiekopomny dzień 6 sierpnia 1914. Warszawa 1926. Polskie Towarzystwo Emigracyjne. 16d, s. 48. opr. miękka kart. z epoki.
Stan bardzo dobry. Egz. nr 12 z **własnoręcznym podpisem autora**. Oprawa zapewne Aleksandra Semkowicza. Dotyczy wymarszu z Krakowa Pierwszej Kompanii Kadrowej Legionów. Przed tekstem fotograficzny portret Józefa Piłsudskiego. **240.–**

nr 1244

1244. **SZANCER** Stanisław – Rocznik S[zkoły] P[odchorążych] R[ezerwy] A[rtylerji] 1932-1933. Red. naczelny: kpt. ... Warszawa 1933. SPRA we Włodzimierzu. 4, s. 235, [5]. opr. wsp. ppł.
Karta tyt. zaplamiona, nieco zakurzona i załamana, miejscami drobne zaplamienia, kilka kart podklejonych w grzbiecie. Zachowana tylna okładka brosz. – wyraźnie otarta. Układ graficzny (także fotomontaże) Jana Polińskiego. Zaw. m.in.: Dzieje artylerji polskiej, Nasz ciężki sprzęt polowy, Polski przemysł lotniczy, Sekcja literacko-dziennikarska, Sekcja przyjaciół harcerstwa, Sekcja towarzyska, Sekcja dekoracyjna, O nowej rzeczywistości w fotografice, Rocznik się robi, Kronika szkoły, Raid do Warszawy, Z dziejów artylerji konnej, Nauka ścielenia łóżek, Poligon, Nocne ćwiczenia, Lista oficerów, Lista i adresy podchorążych, Lista przydziałów podchorążych do pułków. **320.–**

1245. **SZELĄGOWSKI** Adam – Historja powszechna. T. 1-2 [w 3 wol.]. Warszawa 1936-1938. M. Arct. 8, s. [6], 637, [2], tablice; 536, [7], tablice; [4], 543-1105, [1], tablice. opr. oryg. ppł. zdob.
Stan dobry. T. 1: Wschód starożytny i świat klasyczny, Średniowieczna Europa. Bliski i Daleki Wschód, Europa nowożytna i świat nowy; t. 2, cz. 1: Europa nowożytna i świat nowy, Europa nowoczesna. Podbój świata; t. 2, cz. 2: Europa nowoczesna. Podbój świata, Ostatnie lata 1914-1937. **Ilustracja na tabl. 32.** **420.–**

1246. SZUJSKI Józef – Dzieje Polski podług ostatnich badań. T.1-4. Lwów 1862-1866. Nakł. K. Wilda. 8, s. XII, 294, [2], tabl. rozkł. 10; [4], VI, 340, tabl. rozkł. 1; [16], 497, tabl. rozkł. 3; [16], 742, [2]. opr. w 3 wol. ppł. z epoki.
Niewielkie otarcia okł., miejscami zażółcenia i zabrązowienia papieru. Egz. z biblioteki Rudolfa Mękickiego (piecz.). Na grzbietach złoc. tytuł dzieła i numer tomu. T. 1 i 2 współoprawne. T. 1: Piastowie, t. 2: Jagiellonowie, t. 3-4: Królowie wolno obrani. „Synteza o charakterze kompilacji, pisana była w duchu romantycznym. Szujski podkreślał m.in. dziejowe posłannictwo narodu polskiego, gloryfikował demokrację szlachecką i polską tolerancję religijną [...]. Tom ten [trzeci] był już samodzielną pracą historyczną, zwłaszcza, że niedostatki warsztatu naukowego rekompensował Szujski pracowitością i intuicją [...]. Tom [czwarty] miał charakter nowatorski. Jego cechą charakterystyczną było przeświadczenie, że upadek Rzpltej spowodowała w głównej mierze anachroniczność jej ustroju [...]. ‚Dzieje Polski', liczące ponad 1880 stron, stanowiły przełom w ujmowaniu historii i spotkały się w wielkim uznaniem w kręgach konserwatywnych" (PSB). **600.–**



nr 1246

nr 1248

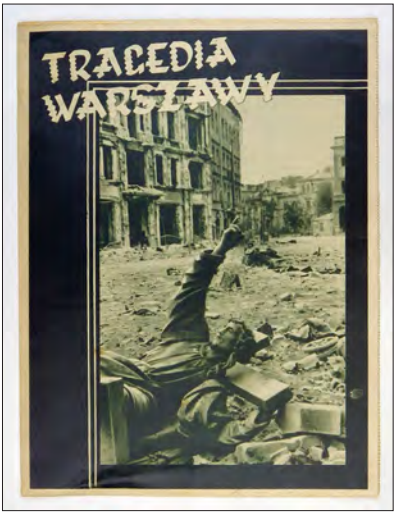
1247. ŚLIWIŃSKI Artur – Jan Sobieski. Warszawa 1924. M. Arct. 4, s. 195, tabl. 1. brosz.
Okł. nieco otarte i zaplamione, wewnątrz stan dobry. **140.–**

1248. [**TEISSIER** Charles Adolphe] – Manuel général de maçonnerie comprenant les sept grades du rit français, les trente-trois degrés du rit écossais et les trois grades de la Maçonnerie d'adoption, suivi d'un formulaire [...]. Orné de planches [...]. Deuxiéme édition revue et corrigée. Paris [1865]. Librairie Maçonnique. Teissier et C-e. 8, s. XVI, 355, tabl. 13. opr. ppł. z epoki.
Stan dobry. Dublet bibliot. (piecz.). Na stronie przedtyt.: „Manuel général de franc-maçonnerie". Podstawowe informacje o masonerii, jej organizacji i obrzędach. **180.–**

1249. TOKARZEWSKI Marjan – Straż przednia. (Ze wspomnień i notatek). Warszawa [1926]. Polski Instytut Wydawniczy. 16d, s. 290, [2], tabl. 11. opr. wsp. ppł., okł. brosz. naklejona na oprawę.
Maliszewski 4399. Stan dobry. Na końcu: „Koniec tomu pierwszego". Więcej nie wyszło. Wspomnienia pracy duszpasterskiej, społecznej i wydawniczej na Podolu. Zaw. m.in.: Zwalczanie małżeństw mieszanych, W Antoninach, Popi, W Sokulu, System szykan, Pielgrzymka do Często-

chowy, Wydawnictwa nielegalne, W katordze, Wygnańcy, Do Krasnowodzka, Metropolita Szeptycki, Podole, Trzy odmiany bolszewików, Żydzi i bolszewicy, Dzielna postawa ludu wiejskiego, Dlaczego Petlura przegrał, Zdobycie Baru. **140.–**

nr 1249



nr 1251

1250. TOŁSTOJ Lew – Nie mogę milczeć! Przełożył z rosyjskiego Feliks Kon. Lwów 1909. Księg. H. Altenberga. 8, s. 31. brosz.
Grzbiet oklejony papierem, okł. nadkruszone, poza tym stan dobry. Od tłómacza: „Oddając w ręce polskiego czytelnika przekład donośnego na cały świat protestu wielkiego pisarza ziemi rosyjskiej przeciwko masowym mordom w Rosyi [...]. Protest Tołstoja został przetłomaczony na wszystkie języki europejskie. Nie może i nie powinno nie przeczytać go społeczeństwo polskie, spłacające największy haracz krwi współczesnemu Minotaurowi.”. **64.–**

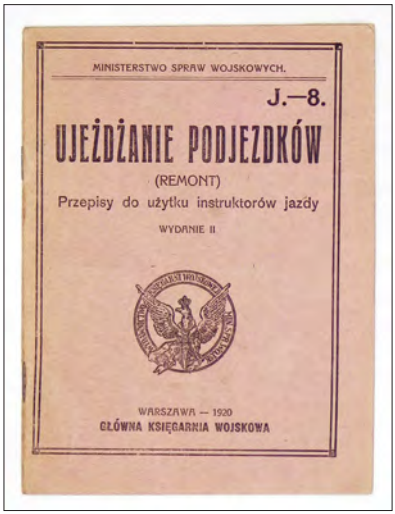
1251. TRAGEDIA Warszawy. [Kraków?, X 1944]. 4, s. [8]. brosz. wt.
Stan dobry. Jedna karta nierówno rozcięta przy górnej krawędzi. Propagandowa hitlerowska publikacja wydana po upadku powstania warszawskiego. Tekst ilustrowany fotografiami zburzonej stolicy. **80.–**

1252. TYMCZASOWY regulamin służby łączności. Warszawa 1920. Główna Księgarnia Wojskowa, Ministerstwo Spraw Wojskowych. 16d, s. 61, tabl. luzem 1. brosz.
Stan bardzo dobry. Piecz. własn. Instrukcja nr W. Ł 1., opatrzona klauzulą tajności („Tajne. Tylko do użytku służbowego”). **80.–**

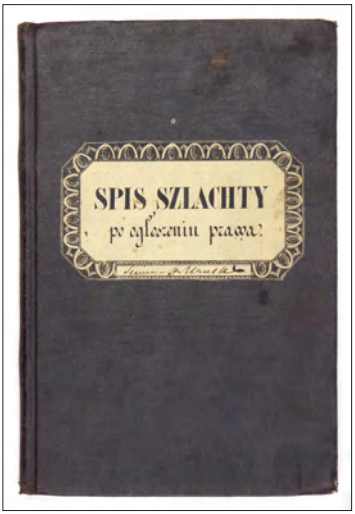
1253. TYSZKIEWICZ Wł[adysław] – Memoryał o położeniu Polaków pod panowaniem rosyjskiem złożony przez hr. ... ministrowi Światopołk-Mirskiemu. Kraków 1905. Wyd. Polskiej Partyi Socyalistycznej. Nakł. administracji „Przedświtu”. 8, s. 7, [1]. brosz. wt.
Podklejone niewielkie naddarcia dwóch kart. **80.–**

1254. UJEJSKI Józef – Król Nowego Izraela. Karta z dziejów mistyki wieku oświeconego. Warszawa 1924. Kasa im. Mianowskiego. 8, s. 177, [1], portret 1. brosz.
Okł. nieco zaplamione i nadkruszone, poza tym stan dobry. Egz. nierozcięty. Praca pośw. **Tadeuszowi Grabiance** (1740-1807) – staroście liwskiemu, mistykowi. Przyczynek do dziejów polskiego wolnomularstwa przełomu XVIII/XIX w. **80.–**

1255. UJEŻDŻANIE podjezdków (remont). Przepisy do użytku instruktorów jazdy. Wyd. II. Warszawa 1920. Główna Księgarnia Wojskowa, Ministerstwo Spraw Wojskowych. 16, s. 24. brosz.
Stan bardzo dobry. Piecz. własn. Instrukcja nr J.-8. **48.–**



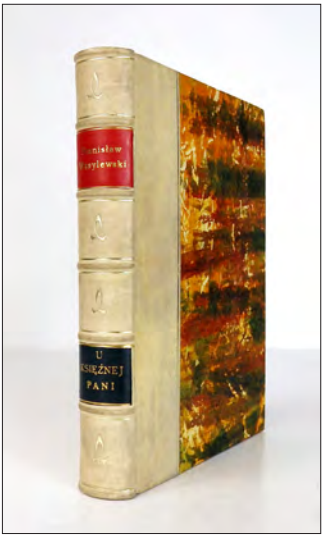
nr 1255



nr 1256

1256. URUSKI Seweryn – Spis szlachty po ogłoszeniu prawa. [**Rękopis**]. [koniec XIX w., przed 1890]. 8, s. [90]. opr. oryg. pł.
Stan dobry. Na przedniej okł. papierowa naklejka z odręcznie wpisanym tytułem i nazwiskiem autora rękopisu. Wewnątrz „Lista szlachty po ogłoszeniu prawa wylegitymowanej" w formie tabeli podzielonej na 22 „arkusze". Tabela zaw. rubryki: Nr dowodów, Zatwierdzenie szlachectwa (data, miejsce i rok), Nazwisko i imię, Urząd, stopień i klassa w czasie legitymacyi, Data i nr dokumentów, na mocy których szlachectwo nabyte lub udowodnione zostało z wymienieniem przez kogo wydane, Herb, Gubernia. Układ alfabetyczny wg nazwisk.
S. Uruski (1817-1890) – marszałek szlachty guberni warszawskiej, heraldyk, prezes Heroldii Królestwa Polskiego, autor 15-tomowego „Herbarza szlachty polskiej. Rodzina", hrabia od 1844. **600.–**

1257. WASYLEWSKI Stanisław – U księżnej pani. Wyd. V przejrzane i uzupełnione. Lwów 1920. Wydawnictwo Polskie. 16d, s. VIII, 213, [2], tabl. 8. opr. późn. psk., obcięcie barwione, futerał kart.
Drobne zaplamienia wewnątrz, brak jednej tablicy. **Ekslibris Stanisława Pelecha, introligatora** ze Lwowa, później z Krakowa, zapewne autora oprawy. Dwa złoc. szyldziki na grzbiecie. **220.–**



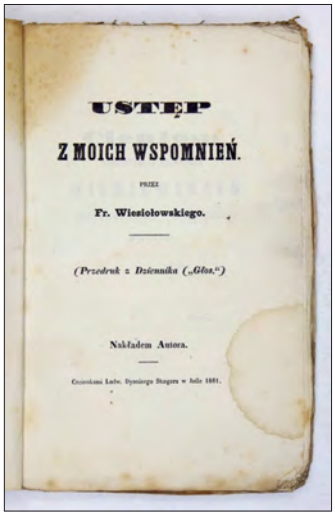
nr 1257

1258. WIEDEŃ rakuski od Turków oblężony, których było 297,243, a od wojsk chrześcijańskich uwolniony w roku 1683 12 Septembra. Warszawa 1883. Nakł. Red. „Wędrowca". 16d, s. 104

[**oraz**] **GAWARECKI** Sebastjan — Dziennik podróży po Europie Jana i Marka Sobieskich, przez ... prowadzony, oraz przydana instrukcja ojca Jakuba Sobieskiego, wojewody ruskiego, dana synom jadącym za granicę. Warszawa 1883. Nakł. Red. „Wędrowca". 16d, s. 191. razem opr. pł. z epoki.
Otarcia okł., miejscami niewielkie zażółcenia papieru i zaplamienia. Ekslibris, piecz. własn. **120.–**

1259. WIEDZA o Polsce. T. 1-3 [w 5 wol.]. Warszawa [193-]. Wyd. „Wiedza o Polsce". 4, s. [8], 326, [1]; [4], [327]-780, [2]; [4], 262, [1]; [4], [263]-683, [2]; [4], 446, [1]; tablice w każdym tomie. opr. oryg. pł. bogato zdob.
Krawędzie opr. (szczególnie wol. 5) lekko otarte, poza tym stan bardzo dobry. Zaw.: **wol. 1**: Antropologja, Prehistorja, Pochodzenie ludów aryjskich, Słowiańszczyzna pierwotna, Historja polityczna Polski piastowskiej, Historja polityczna Polski jagiellońskiej, **wol. 2**: Historja polityczna Polski od 1572 r. do chwili obecnej, Dzieje ustroju Polski, Ustrój współczesnej Polski, Heraldyka, numizmatyka, sfragistyka, Historja gospodarcza Polski; **wol. 3**: Dzieje języka polskiego, Najstarsze zabytki języka polskiego, Historja literatury polskiej (do r. 1863); **wol. 4**: Historja literatury polskiej (od r. 1863 do chwili obecnej), Historja teatru w Polsce, Historja budownictwa, Historja rzeźby w Polsce, Historja malarstwa w Polsce; **wol. 5**: Geografja Polski, Etnografja Polski. Wśród autorów: J. S. Bystroń, M. Gumowski, H. Mościcki, W. Tatarkiewicz, K. Tymieniecki. **Ilustracja na tabl. 32.** **800.–**

1260. WIESIOŁOWSKI Fr[anciszek] – Ustęp z moich wspomnień. Jasło 1861. Nakł. autora. Czcionkami L. D. Stoegera. 16d, s. 131. opr. nieco późn. ppł., okł. brosz. naklejone na oprawę.
Maliszewski 2769. Okł. brosz. nieco zakurzone, przednia zaplamiona w narożniku, wewnątrz ślady zawilgocenia i miejscowe zażółcenia papieru. Przedruk z „Głosu". Wspomnienia z powstania listopadowego i lat popowstaniowych dedykowane „cieniom Teofila i Hugona Wiśniewskich, współwięźniów i przyjaciół". Zaw: Lata porewolucyjne, Partyzantka, Jej najbliższe następstwa; na końcu „Lista więźniów r. 1833-1836, o ile sobie przypominam". **220.–**


USTĘP
Z MOICH WSPOMNIEŃ.
PRZEZ
Fr. Wiesiołowskiego.
(Przedruk z Dziennika („Głos.")
Nakładem Autora.
Czcionkami Ludw. Dymitrego Stoegera w Jaśle 1861.

nr 1260

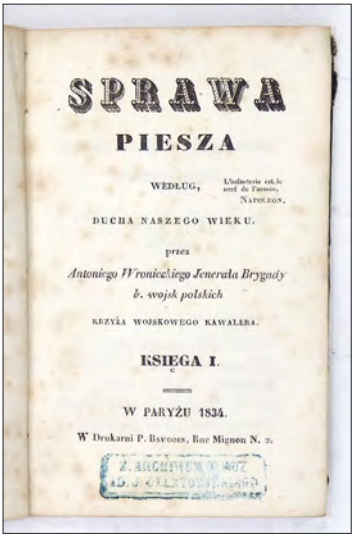
1261. WODZICKI Stanisław – Pamiętniki hr. ... Kraków 1888. J. K. Żupański & K. J. Heumann. 8, s. 432. opr. pł. z epoki. Nowa Bibliot. Uniwersalna.
Maliszewski 887. Opr. nieco zakurzona, karta tyt. podklejona, jedna karta z niewielkim ubytkiem, poza tym stan dobry. Pamiętniki S. Wodzickiego (1764-1843) – polityka, przywódcy krakowskiego stronnictwa arystokratycznego i prezesa Senatu Rządzącego Rzeczyposp. Krak., prywatnie – botanika i miłośnika ogrodnictwa. Z przedm. do wyd. I (1873): „Wspomnienia [...] obejmują najważniejsze chwile nowoczesnej naszej historyi, jakoto konfederacyę Barską, sejm czteroletni, powstanie Kościuszki, Księstwo Warszawskie i powstanie listopadowe. Autor pamiętników występuje w nich już jako świadek, już jako czynny udział biorący". **140.–**

1262. WOJCIECHOWSKI Stanisław – Moje wspomnienia. T. 1. Lwów-Warszawa 1938. Książnica-Atlas. 8, s. 367, [1]. brosz., obw.
Skrzypek 2202. Obw. i okł. nieco nadkruszone, z niewielkimi ubytkami, wewnątrz stan bardzo dobry. Nieliczne odręczne dopiski i podkreślenia. Wspomnienia premiera rządu II RP. Zaw.: W Uniwersytecie warszawskim, Na emigracji, W kraju nielegalnie, Znowu na emigracji, W ruchu

spółdzielczym, W czasie wojny powszechnej. Tom 2 ukazał się dopiero w 2017, wydany z autorskiego rękopisu. **120.–**

1263. WOLSKI K[ajetan] S[aryusz] – Polski herbarzyk. Zbiór orłów i herbów z mapą Rzeczypospolitej Polskiej przed rozbiorami. Kraków [po 1920]. Salon Malarzy Pol. 16d, k. 1, tabl. 10. opr. oryg. ppł.
Przednie wyklejki podklejone, okł. lekko otarte, poza tym stan dobry. Piecz. własn., obca dedykacja. Zaw. 10 barwnych kart pocztowych naklejonych wydawniczo na kartonowych podkładach: Orły na Wawelu, Herby królów polskich, Polska – Jeszcze Polska nie zginęła, Litwa – Litwo! Ojczyzno moja [...], Księstwa Rzeczypospolitej Polskiej, Rzeczpospolita Polska przed rozbiorami, Herby hetmanów w. koronnych, Herby miast Królestwa Polskiego, Herby rycerstwa polskiego, Herby miast galicyjskich. **140.–**

nr 1263


SPRAWA
PIESZA
WEDŁUG, L'infanterie est le nerf de l'armée. NAPOLEON.
DUCHA NASZEGO WIEKU.
przez
Antoniego Wronieckiego Jenerała Brygady b. wojsk polskich
KRZYŻA WOJSKOWEGO KAWALERA.
KSIĘGA I.
W PARYŻU 1834.
W Drukarni P. Baudois, Rue Mignon N. 2.

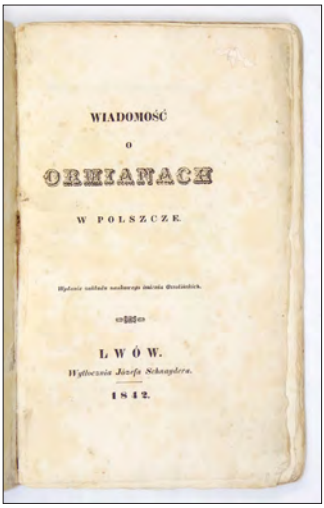
nr 1264

1264. WRONIECKI Antoni – Sprawa piesza, według ducha naszego wieku. Przez ... Jenerała Brygady b. wojsk polskich, krzyża wojskowego kawalera. Księga 1-2. Paryż 1834-1836. Druk. P. Baudois, Księgarnia Polska. 16, s. [14], 44, [1]; 81, [3]. razem opr. nieco późn. ppł.
Okł. nieco otarte, miejscami zażółcenia papieru, stan dobry. Dublet Bibliot. Czartoryskich (piecz.). Na stronie tyt. księgi 2: „Księga druga, część pierwsza: Wywod taktyki piechoty". Na końcu autor informuje, że wobec mającego się ukazać drukiem przekładu regulaminu francuskiego, rezygnuje z kontynuowania swojego dzieła. Praca dedykowana w druku Adamowi Czartoryskiemu i „zacnej i dzielnej młodzieży polskiej, pragnącej w zawodzie wojennym wyższego nabydź usposobienia". **220.–**

1265. YOUNG Edward – Nocy Yunga z angielskiego i francuskiego z dołączeniem listów jego na polski język przetłumaczone [pracą przez Franciszka Dmochowskiego]. Edycyia Trzecia poprawiona. T. 1-2. Lublin 1809. Nakł. K. Szczepańskiego. 16d, s. [52], 387, [1]; [4], 376. opr. psk. z epoki.
Opr. nieco otarta, miejscami ślady wilgoci wewnątrz, stan ogólny dobry. Przedmowa zawiera uwagi dot. autora wraz z z jego życiorysem. W t. 2 m.in. Listy moralne i Modlitwa rozpustnego libertyna. **320.–**

NOCY
YUNGA
Z
ANGIELSKIEGO i FRANCUSKIEGO
z Dołączeniem Listów jego.
na Polski Język
PRZETŁUMACZONE.
Edycyia Trzecia poprawiona.
Sunt lacrimæ rerum, & mentem mortalia tangunt. VIRGILIUS.
TOM I.
Za pozwoleniem Zwierzchności
Nakładem Kazimierza Szczepańskiego
w Lublinie 1809.

nr 1265


WIADOMOŚĆ
O
ORMIANACH
W POLSZCZE.
LWÓW.
Wyłłoczonia Józefa Schnaydera.
1842.

nr 1266

1266. [**ZACHARYASIEWICZ** Franciszek Ksawery] – Wiadomość o Ormianach w Polszcze. Lwów 1842. Wyd. Ossolineum, Druk. J. Schnaydera. 8, s. 85. opr. miękka kart. z epoki.
Otarcia okł., niewielkie ubytki grzbietu, uszkodzone narożniki pierwszych 6 kart, niewielkie ślady zawilgocenia. wyraźny ślad wilgoci. **360.–**

1267. **ZALESKI** Bronisław – Żywot księcia Adama Jerzego Czartoryskiego. T. 1. Poznań 1881. Księg. J. K. Żupańskiego. 8, s. [2], II, 501, [2]. opr. wsp. psk. złoc.
Miejscami zaplamienia, karty pierwszej składki podklejone w grzbiecie. Piecz., zapiski własn. Następne tomy nie ukazały się. **360.–**

1268. **ZALESKI** J[akub] – Panowanie Stanisława Augusta do czasu Sejmu Czteroletniego. (Dzieło pośmiertne). Poznań-Kraków 1887. J. K. Żupański i K. J. Heumann. 8, s. VIII, 413. opr. wsp. ppł., okł. brosz. naklejone na oprawę.
Stan dobry. **160.–**

1269. **ŻYCIA** sławnych Polaków. Edycya Tadeusza Mostowskiego. T. 1-3. Warszawa 1805. Druk. N-ro 646 przy Nowolipiu. 8, s. 496, tabl. 1; 461, tabl. 1; 425, [4]. opr. psk. z epoki, obcięcie barwione.
Otarcia grzbietów i okł., miejscami zaplamienia i zażółcenia papieru. Piecz. „Stachów" (na Wołyniu), podpis K. Podhorodeńskiego. Dwubarwne szyldziki złoc. na grzbietach, tamże biblioteczne naklejki inwentarzowe. Zaw. biografie: Kazimierza Wielkiego, Jana Tarnowskiego, Lwa Sapiehy, Jana Zamojskiego, Stefana Czarnieckiego, Jerzego Ossolińskiego. Na tablicach portrety Jana Tarnowskiego i Jana Zamojskiego (Le Courtin del., J. Ligber sculp.) w miedziorycie punktowym. **980.–**

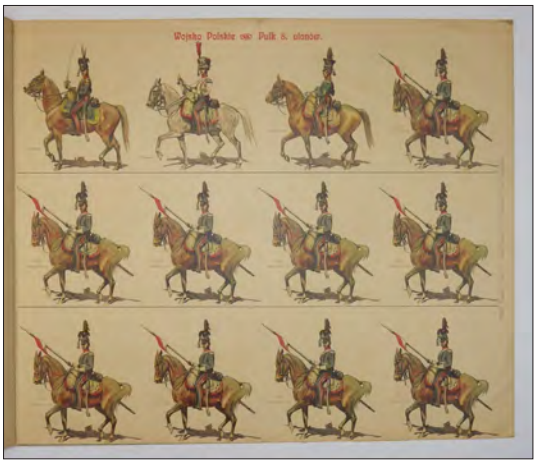
nr 1269

Plansze mundurowe

1270. [**PLANSZE** legionowe]. Dwie plansze wydane przez Drukarnię Państwową pod zarządem Departamentu Wojskowego NKN w Piotrkowie, zapewne w 1917.
Plansza: „Kawalerya Legionów Polskich" form. 20,8x33,7 cm. Pięć barwnych sylwetek ułanów na koniach (w tym 4 jednakowe)
Plansza: „Artylerya Legionów Polskich (na pozycyi), Karabin maszynowy Legionów Polskich (na pozycyi)" form. 42,2x34 cm. Pięć barwnych sylwetek; grupa „Karabin maszynowy" wydrukowana dwukrotnie. Niewielkie zabrudzenia. **Ilustracja na tabl. 1. 160.–**

nr 1270

1271. ROZWADOWSKI Z[ygmunt] – Wojsko Polskie. Kawalerya od r. 1807-1830 według rysunków prof. ... Wydawnictwo dla dzieci. Poznań-Pleszew 1910. F. K. Ziółkowski & Sp. 32,2x39,5 cm, k. 11. brosz.
Okł. lekko nadkruszone na krawędziach, pionowe załamanie bloku. Wydawnictwo przeznaczone dla dzieci, których zadaniem było wycięcie poszczególnych figurek żołnierzy i ustawienie ich na polu bitwy. Na każdej planszy umieszczono 12 barwnych wizerunków żołnierzy na koniach, przy każdej wydrukowano krótki opis (np: Oficer, Pauker, trębacz, Szwoleżer-szeregowiec, Podoficer, Huzar-szeregowiec, Kirasyer-szeregowiec). Kolejne plansze zatytułowano: Pułk Szwoleżerów gwardyi, Pulk 5. strzelców konnych, Pułk 8. ułanów, Pułk 10. huzarów (2 tablice identyczne), Pułk 14. kirasjerów, Pułk 1. ułanów, Pułk 2. ułanów, Pułk strzelców konnych gwardyi, Pułk 4. strzelców konnych (szaserów), Żandarmi. **Rzadkie! Ilustracja na tabl. 1. 1.200.–**



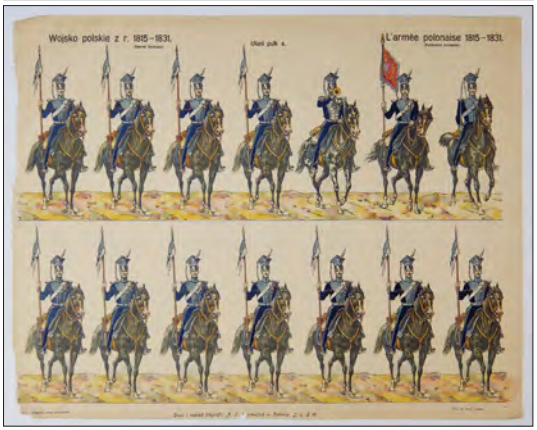
nr 1271

1272. STACHOWICZ Michał – [Ubiory wojska polskiego z czasów Księstwa Warszawskiego. Kraków 1831. J. Czech]. ca 11,5x22,5 cm, tabl. 5. karty luzem.

nr 1272

Banach 196. Komplet 5 tablic odbitych w miedziorycie, ręcznie kolorowanych. Płyty, wg rysunków Michała Stachowicza rytował wiedeński grawer Sebastian Langer (sygnatury obu artystów umieszczono na pierwszej tablicy). Poszczególne sylwetki oznaczono literami A-E (tabl. 1) oraz liczbami 1-25 (pozostałe). Brak kart z tekstem objaśniającym. Bardzo ważne źródło do dziejów umundurowania wojsk polskich. Autor ilustracji, mieszkając w Krakowie był świadkiem wkroczenia wojsk ks. Józefa Poniatowskiego do tego miasta (15 VII 1898), a także widział oddziały stacjonujące w Krakowie. **Nieczęste**. **Ilustracja na tabl. 1.** **480.–**

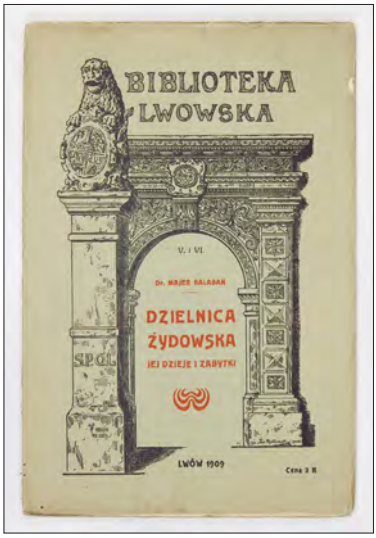
1273. WOJSKO polskie z r. 1831 (dawnej formacyi). Kołomyja [190-?]. A. J. Miziewicz. ca 33x41 cm, tabl. 13. karty luzem. Niewielkie naddarcia krawędzi plansz, niewielkie załamania narożników, niewielkie ubytki marginesów dwóch plansz. Jedna plansza zamontowana na papierowym podkładzie. Piecz. na odwrocie. Fragment albumu dla dzieci z podobiznami żołnierzy do wycinania. Tytuł albumu nadrukowany na górnym marginesie: na pierwszych dwóch planszach w brzmieniu: „Wojsko polskie z r. 1831 [...]" i tylko po polsku, na pozostałych: „Wojsko polskie z r. 1815-1831 [...]", po polsku i po francusku. Zbiór zawiera tablice nr 1-6, 8-14. Plansze zatytułowano: Ułani pułk 1, Ułani pułk 2, Ułani pułk 3, Strzelcy konni gwardyi królewskiej, Piechota pułk 4 – Grenadyerzy, Pułk grenadyerów gwardyi królewskiej, Piechota pułk 4 – Fizylierzy, Ułani pułk 4, Strzelcy piesi pułk 2 – Karabinierzy, Strzelcy konni pułk 2, Batalion saperów, Baterya pozycyjna artyleryi konnej gwardyi (2 różne tablice). **Rzadkie**. **Ilustracja na tabl. 1.** **640.–**



nr 1273

REGIONALIA, PODRÓŻE

1293. **BALABAN** Majer – Dzielnica żydowska, jej dzieje i zabytki. Lwów 1909. Towarzystwo Miłośników Przeszłości Lwowa. 8, s. 99. brosz. Bibliot. Lwowska, t. 5-6.
Niewielki ubytek grzbietu, drobne zaplamienia okł., niewielkie zaplamienie dwóch ostatnich kart. Ekslibris. **80.–**



nr 1293

nr 1294

1294. [**BOGUSŁAWSKA** Maria]. Maryan Jastrzębiec [pseud.] – W obronie czci Jasnogóry. Poznań-Warszawa 1911. Nakł. Polsko-Katolickiej Księg. Nakładowej Z. Rzepeckiego i S-ki, E. Wende i Spółka. 4, s. [8], 191, tabl. 11. opr. oryg. pł. zdob.
Empireum 175. Drobne zaplamienia wewnątrz, stan dobry. Piecz. własn. Zaw. m.in.: Historya Obrazu Matki Boskiej Częstochowskiej, Historya klasztoru Jasnogórskiego, Pamiątki przeszłości na Jasnej Górze, Znaczenie Jasnej Góry dla Polski. **160.–**

1295. BRESLAU. Berlin 1882. Sophns Williams. 16d, leporello, k. [12]. opr. oryg. pł. zdob.
Stan bardzo dobry. Albumik ze zdjęciami Wrocławia. Zaw. w kolejności: Panorama vom Elizabeththurm, Das Königliche Schloss, Das Rathhaus, Liebich's Höhe, Das Blücher-Denkmal, Rathhaus mit dem Denkmal Friedrich Wilhelm's III, Das Königliche Universität, Das Museum, Der Dom – Südseite, Die Sandkirche vom Augustaplatz aus, Das Sieges-Denkmal, Die neue Synagoge. Nad każdym zdjęciem nadruk „Breslau und Umgebung". Odbitki wykonane w sepii. Stan bardzo dobry. **240.–**

1296. BRYŃSKI Kazimierz – Śląsk nad Olzą. Lwów 1939. Druk. Zw. Zakł. Graf. 8, s. 36, tabl. rozkł. 1. brosz. Odb. z „Przeglądu Krajoznawczego".
Okł. nieco zakurzone, poza tym stan dobry. Zaw. m.in.: Dzieje, Obszar, ludność i zmiany zaludnienia, Wyznania, Narodowości, Komunikacja. **80.–**

1297. BUŁHAK J[an] – Album ostrobramskie. Podług zdjęć ... Tekst pióra M[ieczysława] Limanowskiego. Wilno 1927. Księg. Stow. Nauczycielstwa Pol. 16d podł., s. [8], tabl. 20. brosz.
Okł. lekko zakurzone, poza tym stan dobry. Piecz. własn.
J. Bułhak (1876-1950) – wybitny polski fotografik, nestor polskiej fotografii, filozof i teoretyk, założyciel Fotoklubu Wileńskiego w 1927, a także współtwórca ZPAF po II wojnie światowej. Pierwszą swoją pracownię założył z namowy Ferdynanda Ruszczyca. Przez pewien czas przebywał w drezdeńskiej pracowni Hugo Erfurta. Jego pierwsze prace wileńskie powstały w l. 1912-1919 i poświęcone były głównie pejzażowi oraz architekturze monumentalnej. Właśnie te tematy stały się wiodące w jego twórczości i to nimi głównie zajmował się do końca życia. Był twórcą fotografiki krajobrazowej. Jego kolekcja ok. 10.000 zdjęć „Polska w krajobrazach fotograficznych" i fototeka zdjęć polskich i zagranicznych spłonęły w Wilnie w 1944. Po wojnie, do 1946 wykonał ok. 1.000 zdjęć zniszczeń i odbudowy Warszawy i ok. 2.000 zdjęć z Ziem Zach. Wydał wiele albumów, tek, pocztówek z fotografiami, głównie kresowymi, a zwłaszcza dotyczącymi Wileńszczyzny. Był również autorem wielu podręczników estetyki i i techniki fotografii, krajoznawstwa oraz inicjatorem badań hist. dotyczących fotografii. **100.–**

nr 1297

1298. BUŁHAK Jan – Wędrówki fotografa w słowie i obrazie. Z. 6: Człowiek twórcą krajobrazu. Z 16 ilustracjami autora. Wilno 1936. Nakł. „Przegl. Fotograf.". 8, s. 34, [2], tabl. 8. brosz.
Okł. lekko zażółcone i zaplamione, poza tym stan dobry. Piecz. własn. Na karcie przedtyt. **odręczna dedykacja autora** z 1936 roku. Karta tyt. również po francusku. Na tabl. reprodukcje ze zdjęć autora: Wędrówki fotografa, Horodźki, Drzwi ogrodowe w Nowodwórce, Jurkiszki, Nacz, Czombrów, Staw w Otmycie, Salon w Bobrze Wielkiej, Oficyna w Janowiczach, Nowodwórka, Zadwieja, Park w Porzeczu, Cerkiew w Walówce, Gościniec koło Bieniakoń, Obora w Otmycie, Wnętrza, Ogród w Mondzinie, Ogród w Czombrowie, Rynek w Nowogródku. **100.–**

1299. CERCHA Maksymilian, **CERCHA** Stanisław, **KOPERA** Feliks – Pomniki Krakowa Maksymiliana i Stanisława Cerchów. Z tekstem Feliksa Kopery. T. 1-3. Kraków-Warszawa 1904. Druk. W. L. Anczyca i Sp. folio, s. [10], 308 [pag. ciągła], XXXVII, tabl. 480. opr. oryg. perg. zdobiony, obcięcie barwione.

Okł. nieco zakurzone, wewnątrz stan bardzo dobry. Tekst na okładkach i na grzbiecie stylizowany na średniowieczny rękopis rubrykowany. **Egzemplarz kompletny**. Każda część z własną kartą tyt. poza paginacją. Karty tyt. także po francusku. Monumentalne dzieło Maksymiliana (ojca) i Stanisława (syna) Cerchów, którzy z niewiarygodną precyzją uwiecznili w swoich rysunkach groby i tablice nagrobne, epitafia z krakowskich kościołów, detale architektoniczne, zabytki – często już nieistniejące. Część swoich prac opublikowali w prezentowanych tu „Pomnikach". Tablicom (jest ich 480, w tym 3 podwójne i 41 barwnych – w całości lub częściowo) towarzyszy tekst F. Kopery omawiający krótko każdy obiekt. T. 1 obejmuje okres romański i gotycki, t. 2 renesans, t. 3 barok i rokoko. Na końcu t. 3 obszerny indeks.
M. Cercha (1818-1907) – malarz, rysownik. Uczeń krakowskiej Szkoły Sztuk Pięknych, kształcił się pod kierunkiem Bizańskiego i Stattlera. Całe życie przebywał w Krakowie, którego zabytków był miłośnikiem. Pozostawił mnóstwo rysunków Starego Krakowa a między nimi podobizny zabytków już nieistniejących. Rysował i kompletował rysunki grobów i nagrobków, dbając nie tyle o efekt artystyczny, ile o ścisłą dokładność i wierność aż do najdrobniejszych szczegółów. Rysunki te wydał jego syn w monumentalnym dziele „Pomniki [...]"
S. Cercha (1867-1919) – malarz i rysownik, historyk sztuki i etnograf. Syn Maksymiliana. Kształcił się naprzód u ojca, potem w l. 1881-1889 w krakowskiej Szkole Sztuk Pięknych; w l. 1891-1896 kontynuował prace swego ojca, rysując zabytki Krakowa, a zwłaszcza dopełniając jego zbiór rysunków z kościelnych grobowców, nagrobków i epitafiów. Skompletowany w ten sposób zbiór wydał pt. „Pomniki [...]". **Ilustracja na 3. stronie okładki katalogu.** **5.000.–**

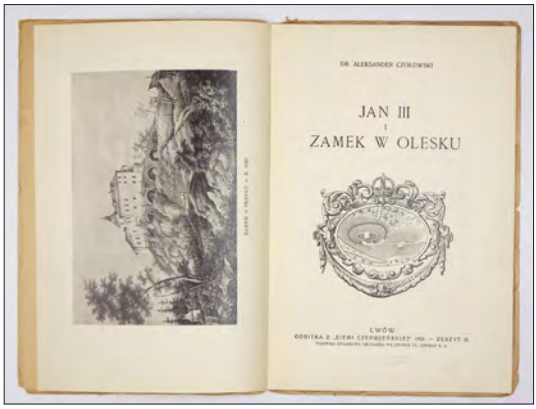
nr 1299

nr 1301

1300. CHMIELIŃSKA Aniela – Księżacy i ich strój. Warszawa 1930. Wyd. Polskiej Macierzy Szkolnej. 4, s. [2], XV, [1], 112, [3], tabl. barwne 3, mapa rozkł. 1. opr. oryg. pł. złoc.
Stan bardzo dobry. Piecz. własn. Liczne ilustracje w tekście. Monografia etnograficzna mieszkańców Łowicza i okolic. **140.–**

1301. [**CIĘCINA**, pow. żywiecki]. Rękopiśmienna kronika kolonii dzieci krakowskich zorganizowanej w Cięcinie w dwóch „sezonach", łącznie od 14 VI do 15 VIII 1933.
Księga form. 20x16,8 cm, opr. oryg. ppł., wewnątrz 110 jednostronnie zapisanych kart i kilkadziesiąt końcowych czystych. Na pierwszej karcie tytuł: „Kolonja dzieci krakowskich szkół po-

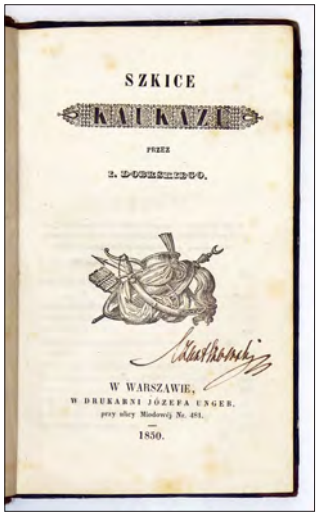
wszechnych żeńskich w Cięcinie". Teksty zamieszczone w kronice zostały napisane przez uczestniczki kolonii i przez nie podpisane imieniem i nazwiskiem, podano także każdorazowo szkołę, do której uczęszczały. Pierwszy wpis nosi tytuł „Gdzie znajduje się nasza kolonja?" i zawiera podstawowe informacje o wsi. Kolejne wpisy informują o zajęciach w kolejnych dniach wakacji. I tak, drugiego dnia pobytu: „Dzisiaj deszcz! Siedzimy w sali rekreacyjnej. Pani zapisywała nas, oddawałyśmy nasze pieniądze, później omawiałyśmy jak będziemy spędzać wakacje. Po południu Pani opowiedziała nam powieść ‚Tajemnicza wyspa'. Bardzo lubimy słuchać opowiadań Pani". 25 VI, niedziela: „Dzisiaj było tylko 15 dziewczynek w kościele na nabożeństwie, bo było błoto, a nie wszystkie miały skórkowe buciki. Przed południem odjechała koleżanka Chomicka Halina, ponieważ górskie powietrze jej szkodziło". Największą atrakcją pobytu w pierwszym „sezonie" była całodzienna wycieczka do pobliskiego Żywca. Uczestniczki „sezonu" drugiego miały więcej szczęścia od poprzedniczek – deszcz przestał padać, co pozwoliło więcej czasu spędzać poza domem: na łąkach i w lesie, nad Sołą, w Węgierskiej Górce. Odwiedziły także Żywiec i Zwardoń. Tekst został zilustrowany 55 wklejonymi pocztówkami oraz 27 oryginalnymi fotografiami (głównie form. 5x8 cm) wykonanymi przez opiekunki. Ślad po usunięciu dwóch zdjęć, drobne zaplamienia, stan dobry. **320.–**



nr 1302

1302. CZOŁOWSKI Aleksander – Jan III i zamek w Olesku. Lwów 1935. Pierwsza Związkowa Drukarnia. 8, s. 30, tabl. 1. brosz. Odb. z „Ziemi Czerwieńskiej".
Załamania i naddarcia krawędzi okł., stan dobry. Dublet bibliot. (skasowane piecz.). **64.–**

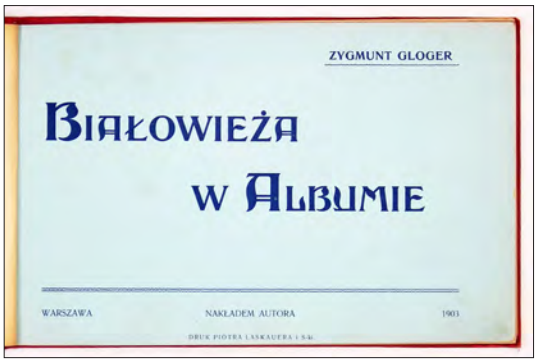
1303. DOBROWOLSKA Agnieszka, **DOBROWOLSKI** Tadeusz – Strój, haft i koronka w województwie śląskiem. (Z 65 rycinami w tekście, 38 tablicami jednobarwnemi i 1 mapką). Kraków 1936. PAU. 4, s. [4], 144, [2], tabl. 38. brosz. Wydawnictwa Śląskie, Prace Etnograf., nr 2.
Naddarcia i niewielkie ubytki krawędzi przedniej okł., załamania narożnika pierwszych kart. Zaw m.in.: Odzież i haft krzyżykowy górali śląskich, Odzież oraz haft kolorowy i biały w ziemi pszczyńskiej, Strój północnych powiatów województwa i jego hafty, Koronki cieszyńskie, Terminologja śląskiego stroju ludowego, Spis hafciarek i koronczarek. **160.–**



nr 1304

1304. DOBRSKI I[gnacy] – Szkice Kaukazu. Warszawa 1850. Druk. J. Unger. 16d, s. [4], 275. opr. psk. z epoki.
Otarcia i niewielkie nadpęknięcie grzbietu, złoc. na grzbiecie zatarte, wewnątrz stan dobry. Podpis własn. Piecz. księgarska. Zaw. m.in.: Pożegnanie Wołynia (wierszem), Wspomnienia przygód jeńca kaukazkiego, Urywki z powieści „Mogiła nad brzegiem Kubanu", Zemsta Lezgina czyli dwa obrazy charakteru górali, Małpa, Sąd ptaków. **300.–**

1305. DYBOWSKI B[enedykt Nałęcz] – O Syberyi i Kamczatce. Cz. 1: Podróż z Warszawy na Kamczatkę. Warszawa [1912]. Gebethner i Wolff. 8, s. [2], XX, 562, [1], tabl. 13. opr. bibliot. ppł. z zach. okł. brosz., obcięcie barwione.
Opr. nieco otarta, miejscami niewielkie zaplamienia wewnątrz, poza tym stan dobry. Ekslibris, piecz. donacyjna. Ilustracje w tekście. Następna część nie ukazała się.
B. Dybowski (1833-1930) — wybitny polski podróżnik i przyrodnik (pierwsze opracowania fauny Bajkału), działacz niepodległościowy. **240.–**


ZYGMUNT GLOGER

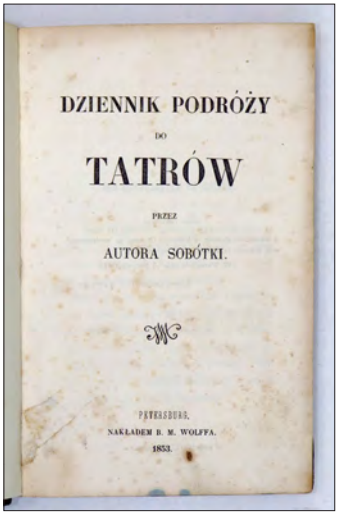
BIAŁOWIEŻA W ALBUMIE

WARSZAWA NAKŁADEM AUTORA 1903

DRUK PIOTRA LASKAUERA I S-KI.

nr 1306

1306. GLOGER Zygmunt – Białowieża w albumie. Warszawa 1903. Nakł. autora. 16d podł., s. 40, [8]. opr. oryg. pł. zdob. z zach. okł. brosz.
Okł. nieco poluźnione, wyklejki pęknięte w grzbiecie. Piecz. Opis historyczno-geograficzny okolic Białowieży zilustrowany 28 zdjęciami. Praca dedykowana w druku H. Sienkiewiczowi. **140.–**


DZIENNIK PODRÓŻY DO TATRÓW PRZEZ AUTORA SOBÓTKI.

PETERSBURG. NAKŁADEM B. M. WOLFFA. 1853.

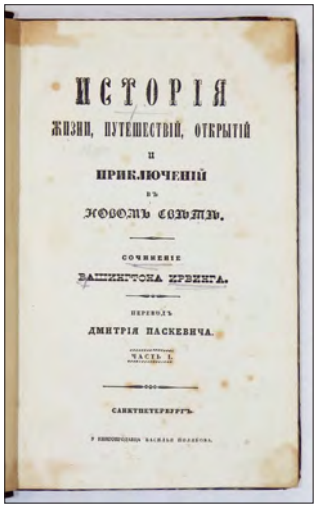
nr 1307

1307. [**GOSZCZYŃSKI** Seweryn] – Dziennik podróży do Tatrów. Przez autora Sobotki [pseud.]. Petersburg 1853. Nakł. B. M. Wolffa. 8, s. [2], IV, 294, [3]. opr. psk. z epoki.
Grzbiet wyraźnie otarty, niewielkie otarcia okł., miejscami zażółcenia kart, brak karty przedtyt. Jedno z podstawowych dzieł dotyczących Tatr w polskim piśmiennictwie XIX w. **Wyd. I.** Zaw. m.in.: Droga do Nowego Targu, Ogólny pogląd na Tatry, Wycieczka do Zakopanego i Kościeliska, Metrologia goralow, Świat duchowy Podhalan, Narzecze Podhalan – słowniczek, Pasterstwo w Tatrach, Zabobony, Góra Kluczki, Siklawa woda, Morskie Oko, Widok z Czorsztyna, Wpływ tajemniczy gór, Mgła poranna w górach, Zbójnicy w górach, Pożegnanie się z górami. „Z pobytem Goszczyńskiego na Podhalu i w Tatrach w 1832 związany jest przede wszystkim jego ‚Dziennik podróży do Tatrów' (Petersburg 1853). Dzieło to stanowi jedno z podstawowych źródeł poznania dawnej góralszczyzny podhalańskiej i zyskało autorowi przydomek ‚ojca etnografii Podhala'. Dzieło to odegrało dużą rolę w spopularyzowaniu Tatr i Podhala w społeczeństwie polskim [...]. Toteż (jak pisze St. Sierotwiński): ‚Dziennik podróży do Tatrów' jest dziełem wyjątkowym, i w twórczości Goszczyńskiego, i w naszej literaturze, przez swą formę, tematykę i wpływ, jaki wywarło, przez drogi, jakie otwarło na przyszłość. Jest dokumentem momentu zwrotnego, od którego rozpoczął się rozkwit literatury tatrzańskiej i szczególna rola Tatr w kulturze polskiej" (WET). **1.200.–**

1308. HAJEWSKI Władysław – Zarys historii pracy niepodległościowej powiatu wadowickiego. Sprawozdanie dla Komisji historycznej przy Związku Leg. w Wadowicach z prac przygotowanych dla całokształtu historyi. **Rękopis autorski**. 1936. 4, k. [79]. brosz.

Ubytki i uszkodzenia marginesów skrajnych kart, ubytek narożnika kart (gryzonie). Trzy karty niezapisane, niewielka część kart zapisana dwustronnie, pozostałe – jednostronnie. Tekst z uzupełnieniami dokonanymi czerwonym atramentem. Na końcu adnotacja (czerwonym atramentem): „Odczytano porównując z relacjami i uzgodniono na zebraniu kierowników przedwojennego ruchu niepodległościowego. Wadowice, dnia 8/12 1936" i podpisy 10 osób. Na ostatniej stronie notatka ołówkiem: „Dodatkowy spis imienny miejscowości i osób sporządziłem po 8/12 36". Tekst ukazał się drukiem w Wadowicach w 1937 i stanowi – nie wolne od błędów i nieścisłości – podstawowe opracowanie tematu, cenne zwłaszcza dla historyków ruchu skautowego. Autor korzystał z informacji udzielonych mu przez żyjących jeszcze uczestników i świadków opisywanych wydarzeń. **640.–**

1309. IRVING Vašington – Istorija žizni, putešestvij, otkrytij i priključenij v Novom Svete. Sočinenie ... Perevod Dmitrija Paskeviča. Čast 1-2. Sanktpeterburg 1839. Tipografija Štaba Otdelnago Korpusa Vnutrennej Straži. 8, s. [2], II, 151; [2], II, 215. razem opr. psk. z epoki.
Otarcia grzbietu, zabrązowienia narożników wyklejek i skrajnych kart, wyklejki pęknięte w grzbiecie. Podpis własn. Rosyjski przekład książki „The Companions of Columbus", wydanej oryginalnie w 1831. **240.–**


ИСТОРІЯ
ЖИЗНИ, ПУТЕШЕСТВІЙ, ОТКРЫТІЙ
И
ПРИКЛЮЧЕНІЙ
ВЪ
НОВОМЪ СВѢТѢ.
СОЧИНЕНІЕ
ВАШИНГТОНА ИРВИНГА.
ПЕРЕВОДЪ
ДМИТРІЯ ПАСКЕВИЧА.
ЧАСТЬ I.
САНКТПЕТЕРБУРГЪ.

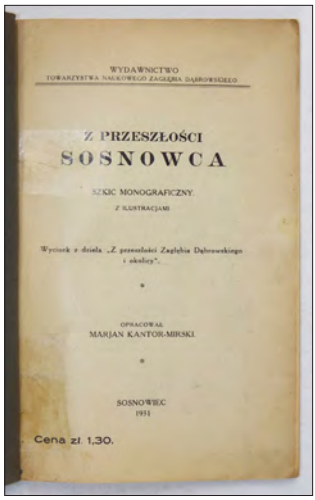
nr 1309

1310. IWANICKI Karol – Kościoły i kaplice w Kijowie. Warszawa [1931]. Druk. Samorz. Instytutu Wydawniczego. 4, s. [10], 88, [1], tabl. 13. brosz.
Zaplamienia przedniej okł., drobne zaplamienia wewnątrz. Ołówkowe podkreślenia fragmentów tekstu. **120.–**

1311. JAWORSKI Lesław – Gimnazjum VI im. Stanisława Staszica we Lwowie 1902-1927. Dzieje i ludzie. Lwów 1927. Nakł. Kom. Jubileuszowego. 8, s. 173. opr. ppł. z epoki.
Opr. lekko otarta, karta tyt. podklejona, poza tym stan dobry. Piecz. własn. Ilustracje w tekście. **60.–**

1312. KANTOR-MIRSKI Marjan – Sławetny cech szewski królewskiego i wolnego miasta Będzina w wiekach XVI-XVIII. Fragment z dziejów Będzina. Z ilustracjami. Sosnowiec 1934. Druk. Dąbrowsko-Śląskich Zakł. Druk. i Wydawn. 8, s. 80, [4]. brosz.
Przednia okł. mocno zaplamiona, krawędzie okł. podklejone od spodu. Ilustracje w tekście. Zaw.: Ogólne wiadomości o cechach rzemieślniczych, Z historji cechów w Polsce, Dzieje cechu szewskiego miasta Będzina: Statuta i ustawy cechowe, Rejestr osobowy cechu szewskiego w Będzinie, Ustrój wewnętrzny cechu, Sądownictwo cechowe, Zwyczaje i zabawy cechowe. **Nieczęste**. **80.–**

1313. KANTOR-MIRSKI Marjan – Z przeszłości Sosnowca. Szkic monograficzny z ilustracjami. Wycinek z dzieła „Z przeszłości Zagłębia Dąbrowskiego i okolicy". Sosnowiec 1931. Tow. Nauk. Zagłębia Dąbr. 8, s. [1], [319]-399. brosz.
Grzbiet i karta tyt. podklejone, poza tym stan dobry. Ilustracje w tekście. **48.–**


WYDAWNICTWO
TOWARZYSTWA NAUKOWEGO ZAGŁĘBIA DĄBROWSKIEGO
Z PRZESZŁOŚCI
SOSNOWCA
SZKIC MONOGRAFICZNY
Z ILUSTRACJAMI
Wycinek z dzieła „Z przeszłości Zagłębia Dąbrowskiego i okolicy".
OPRACOWAŁ
MARJAN KANTOR-MIRSKI
SOSNOWIEC
1931
Cena zł 1,30.

nr 1313

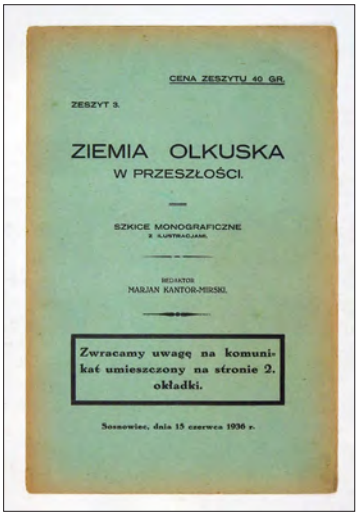
KANTOR-MIRSKI Marjan – Z Przeszłości Zagłębia Dąbrowskiego i okolicy. Szkice monograficzne z ilustracjami. Oprac. ... Sosnowiec. 8. opr. pł. złoc. z zach. okł. brosz. Wyd. Tow. Nauk. Zagłębia Dąbrowskiego.
Stan ogólny dobry, pomimo naddarć i zaplamień niektórych okł. brosz., papier miejscami nieco zabrązowiony. Ilustracje w tekście. Ukazywało się w zeszytach. W tomie drugim informacja o nakładzie (1.000 egz.). Trzeci – ostatni tom pozostał nieukończony. **Nieczęste**.

1314. T. 1. 1931. s. 406, [1].
Okł. z. 16 w odbitce ksero. Zesz. 5-9, 12-13 nierozcięte. Tom składa się z 25 zeszytów (z. 1/2 i 17/18 łączone). Zaw.: „Zagłębie Dąbrowskie w najdawniejszych dokumentach" oraz monografie Będzina, Czeladzi, Dąbrowy, Sosnowca, a także miejscowości pow. będzińskiego i zawierckiego. Na końcu spis prenumeratorów. **240.–**

1315. T. 2. 1932. s. 286.
Okł. brosz. nieco zaplamione. Okł. z. 2 w odbitce ksero. Tom składa się z 20 zeszytów (z. 9/10, 13/14, 15/16 i 19/20 łączone). Zaw. monografie miejscowości gmin: Bobrowniki, Łagisza, Zagórze, Olkusko-Siewerskiej, Niwka, Łosień, Wojkowice Kościelne, Ożarowice oraz „Legendy i opowiadania górnicze". Na końcu dodatkowy spis prenumeratorów. **240.–**

1316. T. 3. 1932-1933-1936. s. 224.
Zeszyty luzem. Tom składa się z 17 zeszytów (z. 3/4, 5/6, 7/8, 11/12, 13/14, 16/17 łączone). Planowano wydanie 30 zeszytów poświęconych ziemi zawierciańskiej, jednak kłopoty finansowe autora nie pozwoliły na kontynuację przedsięwzięcia. **180.–**

1317. **KANTOR-MIRSKI** Marjan – Ziemia Olkuska w przeszłości. Szkice monograficzne z ilustracjami. Sosnowiec 1936. Druk. E. Mirek. 8, s. 168. bez oprawy.
Pierwszy zeszyt we wsp. kopii, uszkodzona tylna okł. ostatniego zeszytu, drobne zaplamienia i ubytki okł. Piecz. Praca nieukończona: wydano jedynie 11 zeszytów obejmujących rozdziały: Olkusz, Sławków, Ogrodzieniec, Pilica i Wolbrom (nieukończony). **160.–**


CENA ZESZYTU 40 GR.

ZESZYT 3.

ZIEMIA OLKUSKA
W PRZESZŁOŚCI.

SZKICE MONOGRAFICZNE
Z ILUSTRACJAMI.

REDAKTOR
MARJAN KANTOR-MIRSKI.

Zwracamy uwagę na komunikat umieszczony na stronie 2. okładki.

Sosnowiec, dnia 15 czerwca 1936 r.

nr 1317

1318. **KLIMCZUK** Paweł – Nasz powiat. Wiadomości krajoznawcze dla młodzieży szkół powszechnych powiatu kozienickiego. Z rycinami i mapką. Kozienice 1928. Nakł. autora. 8, s. 90, [1], mapa rozkł. 1. opr. ppł. z epoki.
Drobne zaplamienia, podklejone naddarcie mapy, poza tym stan dobry; część kart podklejonych w grzbiecie. Podpis własn. **120.–**

1319. [**KOROWICZ** Marek Stanisław] KOMAR Stanisław [pseud.], **RYBARZ** Edward, **SZCZEPAŃSKI** Aleksander – Górny Śląsk. Mikołów [1933]. Nakł. Okr. Śl. Zw. Obrony Kresów Zach. 16d, s. 197, [2], mapy barwne 2. brosz.
Okł. zaplamione, wyklejki podklejone paskami papieru, miejscami podkreślania w tekście i na marginesach. Zaw.: E. Rybarz – Polskość Śląska w historycznym rozwoju, Język polski i głos jego poezji na Górnym Śląsku, S. Komar – Górny Śląsk jako polsko-niemiecki problem polityczny, A. Szczepański – Przynależność gospodarcza Górnego Śląska. **120.–**

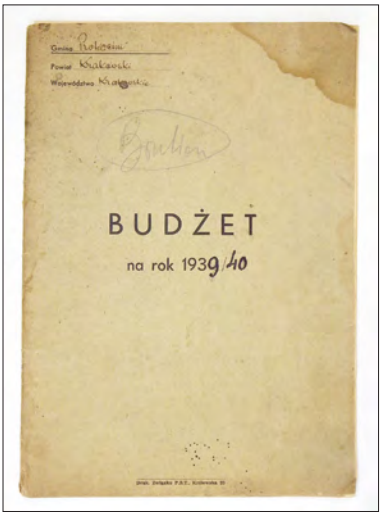
1320. **KOVÁTS** Edgar – Sposób zakopiański. Manière de Zakopane. Die Art Zakopane. Wien [1899]. Verlag von A. Schroll & Co. folio, s. [8], tabl. 24. opr. oryg. pł. zdob.
Otarcia narożników opr., odbarwienia części grzbietu i obu okł., niewielkie zaplamienia wewnątrz. Tytuł okł.: „Zakopane". Tekst równoległy polski, niemiecki i francuski. Praca dyrektora

zakopiańskiej Szkoły Przem. Drzewnego i twórcy „sposobu zakopiańskiego” przeciwstawiającego się istniejącemu „stylowi zakopiańskiemu” S. Witkiewicza. Publikacja wywołała ostrą polemikę w prasie galicyjskiej pocz. XX w. **600.–**

nr 1319

nr 1320

1321. [**KRAKÓW – PROKOCIM**]. Preliminarz budżetowy gminy Prokocim na rok 1939/40.
Wypełniony odręcznie druk „Budżet na rok ...” (29x20,5 cm, s. 59, Druk. Związku P. S. T.). Na przedniej okł. dopisek „Brulion”. Preliminarz sporządzono 13 III 1939. Uposażenie wójta wynosiło 1.800 zł rocznie, dla Powiatowej Centrali Bibliotecznej przeznaczono 25 zł, dla biblioteki TSL – 55 zł, na utrzymanie rakarni – 3.315 zł. Na końcu podano ogólne dane statystyczne dotyczące gminy. Otarcia okł., ślady zawilgocenia tylnej okł. **120.–**



nr 1321

1322. **KRÓLESTWO** Polskie. Oprac. Gloger Zygmunt, Janowski Aleksander, Koskowski Bolesław [i in.]. Warszawa 1904. Nakł. „Gazety Polskiej”. 8, s. VIII, 346, [2]. opr. oryg. (?) psk.
Stan bardzo dobry. Na grzbiecie złoc. monogram F. J. Liczne ilustracje w tekście. Praca ukazała się jako t. 2 (i ostatni) „Opisu ziem zamieszkanych przez Polaków pod względem geograficznym, etnograficznym, historycznym, artystycznym, przemysłowym, handlowym, i statystycznym”. Ten tom zaw. m.in.: Geografia fizyczna, Geografia historyczna, Ustrój administracyjny, Ubiory ludu, Sprawy kościelne, Szkolnictwo i oświata. **260.–**

1323. **KULESZA** Witold – Ze świata roślinności tatrzańskiej. Szkice i opisy najciekawszych i najpiękniej zakwitających tatrzańskich roślin [...]. Zakopane 1927. Księgarnia L. Zwolińskiego. 16d, s. 128. brosz.
Stan bardzo dobry. Liczne ilustracje w tekście. **70.–**

1324. LENIEK Jan – Książka pamiątkowa ku uczczeniu trzechsetnej rocznicy założenia gimnazyum św. Anny w Krakowie. Oprac. ... Kraków 1888. Nakł. Komitetu Jubileuszowego. 8, s. [2], CCVII, [1], 283, [1], tabl. 5. opr. psk. z epoki.
Otarcia grzbietu, drobne zaplamienia wewnątrz, stan ogólny dobry. Piecz., zapiski inwentarzowe. Tablice wg rys. W. Eliasza-Radzikowskiego. Zaw. obszerny tekst dotyczący historii szkoły oraz bogaty wybór dokumentów źródłowych, spis uczniów z lat 1800-1888, wykaz profesorów. **240.–**

nr 1324

nr 1327

1325. LUBIEŃ Wielki koło Lwowa. Kraków [ok. 1928]. Wykonały Zakł. Reprod. „Akropol". 16m podł., s. 19, [1], tabl. 14. brosz.
Okł. lekko zakurzone, poza tym stan bardzo dobry. Folder reklamujący uzdrowisko Lubień Wielki, zaw. podstawowe informacje o zakładzie, na tabl. zdjęcia, m.in: Widok ogólny, Pałac Br. Brunickich, Wziewalnia syst. Bullinga, Pensjonat „Marja", Dom różowy. **120.–**

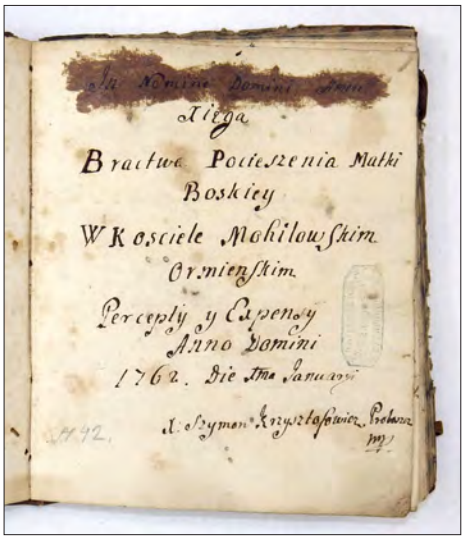
1326. ŁAZIENKI Królewskie, Warszawa. Warszawa 1916. Wyd. „Piękno". 16d podł., s. [4], tabl. 37. brosz.
Okł. lekko otarte, załamania krawędzi okł., stan dobry. Na tablicach fotografie pałacu, jego wnętrza, Kordegardy, Białego Domku, Pałacu Myślewickiego. Ze wstępu: „Park łazienkowski był jednem z pierwszych miejsc w Warszawie, do których weszły dnia 5-go sierpnia 1915 roku wojska niemieckie. O 8-ej rano park już był pełen piechoty i konnicy. Album niniejszy odtwarza Łazienki w tym stanie, w jakim były przed usunięciem z nich ruchomych pamiątek". **120.–**

1327. ŁOWICKI Maciej – Z czasów Szymona Konarskiego pamiętnik ucznia wileńskiej Akademji Medyczno-Chirurgicznej ... p.t. Duch Akademji Wileńskiej. Wyd. i dokumentami archiwalnemi uzupełnił Wacław Gizbert-Studnicki. Wilno 1925. Druk. „Zorza". 8, s. VIII, 63, [1]. opr. wsp. ppł. z zach. okł. brosz. Wileńskie Źródła Archiwalne, nr 2.
Maliszewski 2392. Stan dobry. Dublet bibliot. (skasowana piecz., naklejki i numery inwentarzowe). **80.–**

1328. MAŃKOWSKI Tadeusz – Dawny Lwów, jego sztuka i kultura artystyczna. Londyn 1974. Nakł. Fund. Lanckorońskich i Polskiej Fundacji Kulturalnej. 4, s. 422. opr. oryg. pł.
Stan bardzo dobry. Jedno z najobszerniejszych opracowań kultury artystycznej i sztuki Lwowa. Druk na papierze kredowym. Liczne ilustracje, indeksy. **240.–**

1329. MATUSZKÓWNA Stanisława – Zdobnictwo kobiecego stroju żywieckiego. Ze wstępem Marji Matuszkowej. Kraków 1931. PAU. 4, s. [4], 32, tabl. 38 [w tym 9 barwnych i 4 rozkł.]. brosz. Sztuka Ludowa, nr 1.
Stan dobry. **80.–**

1330. [**MOHYLÓW**]. Xięga Bractwa Pocieszenia Matki Boskiey W Kosciele Mohilowskim Ormienskim. Percepty y Expensy Anno Domini 1762. Die 7ma [?] Januarii. [**Rękopis**]. 8, s. [2], 53, [6], kilkadziesiąt kart niezapisanych. opr. oryg. psk.



nr 1330

Otarcia krawędzi okł., brak troków, miejscami niewielkie zaplamienia. Piecz. „Księgozbiór Krzyżanowskich w Czerpowodach". Księga finansowa bractwa przy kościele parafialnym pod wezwaniem Pocieszenia Najśw. Maryi Panny w Mohylowie Podolskim prowadzona przez proboszcza Szymona Krzysztofowicza (jego nazwisko uwidoczniono na stronie tytułowej). Księga odnotowuje przychody i wydatki z kasy bractwa od początku 1762 do 1804. Przykładowe wpisy: „Niżey na podpisie wyrażony daie ten dokument iako z Skrzynki Bractwa pocieszenia Matki Nay. biore pożyczonym Sposobem złł. Polskich pięćdziesiąt [...] od ktorey Summy mam dać prowizii roczney Złł. P. 5 bez żadnego zawodu. Dla większey wiary własną ręką krzyżem Swiętym się znaczę. Wasił Baszaniuk"; „A 27 9bris 1762 anno Pani Helena Stambolczykowa wzieła z Bractwa pocieszenia Matki N. Złł. Polskich 19 na to dała zastaw krzyż rubinowy złoty wartego pułczwarta czerwonego"; „Podczas porachunku znalazło się gotowych w Karbonie Zło. Pol. 28 gr 0 a 15 7bris 1773. Przybyło do puszki Zlo. 6 gr 15"; „Die 14 aprilis 1784 Anno Z przyczyny kilkoletniey Rewolucyi przerwany był porządek Bractwa Rachunkom żadnych ani percepty ani expensy. Brata Starszego y bratczykow nikt nie słuchał, co chcieli to Sami robili, Sami z Bractwa brali y wydawali". Znaczna część wpisów, zwłaszcza na początku księgi, została przekreślona na znak, że dług wobec Bractwa został zwrócony. W dwóch miejscach wpisali się wizytatorzy (Z. Mańkowski, kanclerz katedralny w 1780 i ks. dziekan J. Brzecki (?) w 1804) opatrując wpis pieczęcią lakową. **1.200.–**

1331. MONOGRAFIA węglowego zagłębia krakowskiego. Część 1-2, 4. Kraków 1908-1909-1910. Nakł. „Związku Górników i Hutników Polskich w Austryi". 4. s. 156, mapy rozkł. 2; 102, tabl. rozkł. 2, mapy rozkł. 2; [4], 43, 32, tabl. rozkł. 2, 32, mapa rozkł. 1, 50, tabl. barwne 4. opr. oryg. pł.
Opr. nieco zakurzone, poza tym stan dobry. Część 3 nie ukazała się. Tyt. okł." „Monografia uprawnień górniczych węglowego zagłębia Krakowskiego". Wstęp do cz. 1 Adam Łukaszewski. **Cz. 1** zaw. m.in.: Szczegółowe zestawienie miar góniczych i dziennych w okręgu górniczym krakowskim według stanu z dniem 1. kwietnia 1908 roku z indeksami, Miary dzienne, Indeks posiadaczy wyłączności górniczych w okręgu c. k. Urzędu górniczego w Krakowie, według stanu z dniem 1. kwietnia 1908, Poszukiwawcze pola naftowe; **cz. 2** z podtyt.: „Budowa geologiczna" zaw. m.in. „Szkic budowy geologicznej zagłębia węglowego śląsko-krakowskiego z uwzględnieniem okolic sąsiednich [...] przez Kazimierza Wójcika i Józefa Grzybowskiego; **cz. 4**z podtyt.: „Stosunki ekonomiczne" zaw. m.in.: Artur Benis „Uwagi gospodarcze. Przemysł górniczy i fabryczny", Bronisław Chodkiewicz „Taryfy węglowe dla węgla", Tadeusz Filippi „Handel węglem kamien-

nym", Romuald Rosłoński „Droga wodna: Dunaj – Odra – Wisław – Dniestr i jej znaczenie dla węglowego Zagłębia krakowskiego", Jerzy Michalski „Rezultaty i oświetlenie ich ze stanowiska gospodarczego, społecznego, administaracyjnego i narodowego". Dołączono 7 drobnych druków dot. tematu. **420.–**

nr 1331

1332. MORCINEK Gustaw – Śląsk. Przedmowę napisał Eugenjusz Kwiatkowski. Poznań [1933]. Wydawnictwo Polskie (R. Wegner). 8, s. XIII, [3], 181, [3]. opr. oryg. pł. zdob. Cuda Polski.
Stan dobry. Zachowana przednia część obwoluty. Liczne ilustracje w tekście. **140.–**

1333. MORELOWSKI Marjan – Pałac Piłsudskich w Mosarzu. (Z 19 reprodukcjami rysunków i fotografij). Kraków 1927. Nakł. Druk. Lit. 16d, s. 34, [2]. brosz.
Okł. nieco otarte i zakurzone. Liczne całostronicowe ilustracje w ramach paginacji. **80.–**

nr 1333

1334. [**NOWAKOWSKI** Wacław] – Podhorce. O zamurowaniu Ludwiki z Kunickich Rzewuskiej, wojewodziny bełzkiej H. W. K. przez Edwarda z Sulgostowa [pseud.]. Kraków 1896. Wyd. „Nowej Reformy". 16d, s. 14. brosz.
Niewielkie ubytki narożnika ostatnich kart, okł. nieco zakurzone. Opowieść o losach Ludwiki Rzewuskiej, zamurowanej rzekomo w podhoreckim zamku; przed śmiercią miała rzucić klątwę na cały ród, że żaden z jego członków nie umrze we własnym domu. **64.–**

1335. NOWAKOWSKI Zygmunt – Mój Kraków. New York [1946]. Bibl. Polska. 8, s. [2], 47, tabl. 4. brosz.
Polonica 11116. Rdzawe zaplamienia przy zszywkach, poza tym stan dobry. **Nieczęste**.
Z. Nowakowski (1891-1963) – aktor i reżyser teatralny, dyrektor teatru, felietonista, pisarz związany z Krakowem; po wojnie pozostał na emigracji, gdzie aktywnie uczestniczył w życiu politycznym i kulturalnym brytyjskiej Polonii, współpracował m.in. z Radiem Wolna Europa. **64.–**

1336. OBST Jan – Historja cudownego obrazu Matki Boskiej Ostrobramskiej. Wilno 1927. Nakł. K. Lewkowicza. 8, s. 32. brosz.

Krawędzie okł. i grzbiet mocno otarte, wewnątrz stan dobry. Piecz własn. Szkic historyczny słynnego obrazu Matki Boskiej w Ostrej Bramie na tle dziejów Wilna, zilustrowany dawnymi widokami miasta i facsimilami starych rycin. Okładka w całości w litografii barwnej pokazującej Ostrą Bramę z obu stron. **Ilustracja na 3. stronie okładki katalogu.** **48.–**

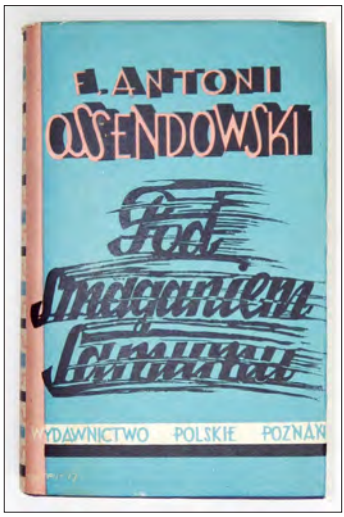
nr 1337

nr 1338

1337. OPIS ziem zamieszkanych przez Polaków pod względem geograficznym, etnograficznym, historycznym, artystycznym, przemysłowym, handlowym i statystycznym. T. 1-2. Warszawa 1904-1905. Nakł. „Gazety Pol.". 4, s. [4], IV, 519, [1], tabl. kol. 4; VIII, 346. opr. psk. z epoki.
Otarcia grzbietu i krawędzi okł., poza tym stan dobry. Liczne ilustracje i mapy w tekście. T. 1: Ziemie polskie w Prusach, t. 2: Królestwo Polskie. W każdym tomie dodatkowo osobna karta tyt.: t. 1: Prusy Wschodnie i Zachodnie, W. Księstwo Poznańskie, Śląsk Pruski. Oprac. A. Czechowski, t. 2: Królestwo Polskie. Oprac. Gloger Z., Janowski A., Koskowski B. [i in.]. **420.–**

1338. OSSENDOWSKI F[erdynand] Antoni – Gasnące ognie. Podróż po Palestynie, Syrji, Mezopotamji. 60 ilustracyj. Poznań [1931]. Wydawnictwo Polskie R. Wegnera. 8, s. [4], 357, [7], tabl. 32. opr. oryg. pł. zdob., obw.
Niewielkie naddarcia krawędzi obw., mimo to stan bardzo dobry. Obwoluta proj. Teodora Rożankowskiego. **160.–**

1339. OSSENDOWSKI F[erdynand] Antoni – Pod smaganiem samumu. Podróż po Afryce Północnej. Algierja i Tunisja. Wyd. II. Lwów-Poznań 1927. Wydawnictwo Polskie. 8, s. 334, [15], tabl. 23, mapa 1. opr. oryg. pł. zdob., obw.
Stan bardzo dobry. Obwoluta proj. Ernesta Czerpera. **160.–**



nr 1339

1340. OSSENDOWSKI F[erdynand] A[ntoni] – Wisła. Warszawa [1938]. Druk. „Nowoczesna". 16d, s. 14, [2]. brosz.
Otarcia ok., niewielki ubytek narożnika tylnej okł., podkreślenia w tekście. Tytuł okł.: „Vistula'. Wisłą do morza". Broszura reklamowa Żeglugi Rzecznej „Vistula" opisująca bieg Wisły od źródeł do ujścia i zachęcająca do korzystania z usług „Vistuli". Kilka fotografii w tekście.
80.–

1341. OSTASZEWSKI-BARAŃSKI K[azimierz] – Z morawskiej ziemi. (Notatki). Lwów 1908. Druk. M. Schmitta i Sp. 8, s. VIII, 215. opr. luksusowa skóra złoc. z epoki, obcięcie złoc.
Okł. otarta, grzbiet i przednia okł. odbarwione, wewnątrz stan bardzo dobry. Oprawa anonimowa. Zaw. m.in.: Ziemia kravarska, Właściwości narzecza, W dolinie Beczwy, Pieśń o Częstochowie, Smutna pamięć Lisowczyków, Hanacy u siebie, Położenie Ołomuńca, Chorwaci na Morawach, Golgota wolności, Zakopane morawskie. **480.–**

1342. PATKOWSKI Aleksander – Sandomierskie. Góry Świętokrzyskie. Przedmowę napisał E. Kwiatkowski. Poznań [1938]. Wyd. Polskie (R. Wegner). 21x16,5 cm, s. [4], 238, [2]. opr. oryg. pł. zdob. Cuda Polski.
Brak obw., niewielkie zaplamienie przedniej okł., wewnątrz stan bardzo dobry. **160.–**

1343. PIŁSUDSKI Bronisław – Krzyże litewskie. Życiorysem autora poprzedził Juljan Talko-Hryncewicz
[oraz] **WIKTOR** Jan — Kapliczki i krzyże przydrożne jako dzieło sztuki ludowej i potrzeba ich ochrony. Kraków 1922. Nakł. Red. „Orlego Lotu". 16d, s. XII, 51. brosz. Bibliot. „Orlego Lotu", nr 3.
Ubytek lewego górnego narożnika tylnej okł., poza tym stan dobry. Piecz własn. Tytuł okł.: „Krzyże i kapliczki przydrożne". Ilustracje w tekście. **48.–**

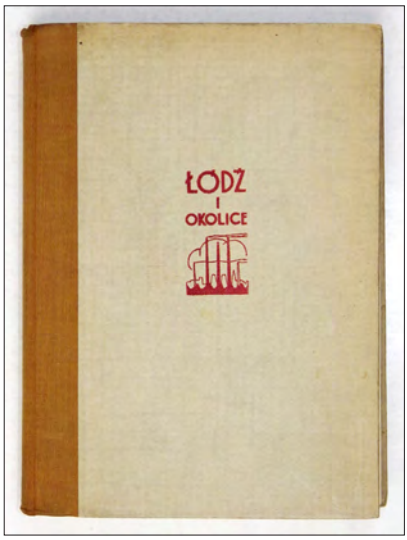
nr 1343

1344. POL Wincenty – Obrazy z życia i natury. Serya 2. (Z mapą i trzema tablicami). Kraków 1870. Tow. Przyj. Oświaty, Druk. UJ. 8, s. [8], 367, tabl. rozkł. 2, mapa rozkł. 1. opr. wsp. ppł. Północny Wschód Europy, Publ. Tow. t. 2.
Grzbiet oklejony płótnem, opr. amatorska, miejscami charakterystyczne brązowe zaplamienia, wewnątrz stan dobry. Piecz. „Kółko literackie w Kołomyi". Podpis i numer inwentarzowy. Zaw. m.in.: Na łodzi, Pamiętnik o Dniestrze, Rozpoznanie Dniestru od Cartoryi do okopów, Opis przeszkód żeglugę na Dniestrze utrudniających, Zakończenie pamiętnika o żegludze na Dniestrze, Na jeziorach, Puszczaki Mazowsza, Na groblach, Z Tatr, Z czarnych lasów i zielonych borów. **200.–**

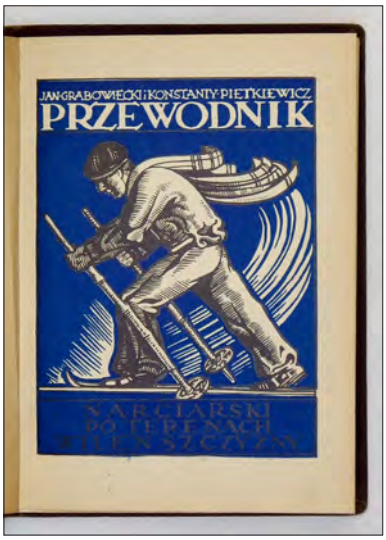
1345. PRIVAT-MITTHEILUNGEN in Betreff der zu Tomaszow Mazowiecki in Königreich Polen begonnen grossen Ansiedlungen. Der industriellen Welt gewidment und zugleich als Beantwortung auf verschiedene in dieser Beziehung geschehene Anfragen. Mit einer Reise-Karte. [Tomaszów Mazowiecki 1830]. 8, s. 27, mapa rozkł. 1. brosz.
Skrajne strony nieco zakurzone, wewnątrz stan dobry. Druk dotyczący gwałtownego rozwoju przemysłowego miasta i wzrostu osadnictwa po założeniu w Tomaszowie Maz. przez Antoniego Ostrowskiego zakładów włókienniczych. Mapa: „Wegweiser für die Reisende nach der Fabrickstadt Tomaszow Mazowiecki im Königreich Polen". **140.–**

Przewodniki

1346. DYLIK Jan – Łódź i okolice. 2 plany, 87 fot. i rys. w tekście oraz plan Łodzi i mapa okolic poza tekstem. Łódź 1939. Nakł. Zarz. Miejskiego. 16d, s. 245, tabl. 1, plany 2, plan luzem 1, mapa luzem 1. opr. oryg. ppł.
Stan dobry. Ilustracje w tekście. Projekt okł. i rys. w tekście Wacław Kamiński. **360.–**



nr 1346



nr 1348

1347. GĄSIOROWSKI Henryk – Przewodnik po Beskidach Wschodnich. T. 2: Pasmo Czarnohorskie. Z 4 mapami i 3 panoramami. Lwów-Warszawa [1933]. Książnica-Atlas. 16d, s. VII, [1], 560, tabl. 3 [panoramy], mapy luzem 4. brosz.
Okł. otarte, zarysowania pionowej krawędzi bloku, poza tym stan dobry. Dołączono wycinek prasowy na temat. **160.–**

1348. GRABOWIECKI Jan, **PIETKIEWICZ** Konstanty – Przewodnik narciarski po terenach Wileńszczyzny. Wilno 1937. Zw. Propagandy Turystycznej Ziemi Wileńskiej. 16d, s. VIII, 88, mapy luzem 4. opr. pł. złoc. z epoki z zach. okł. brosz.
Stan dobry. 10 całostronicowych ilustracji w ramach paginacji. **Nieczęste**. **120.–**

1349. JAROCKI Stanisław – Okolice Wilna. Z 23 ilustr. w tekście i mapką. Wilno 1925. Nakł. J. Zawadzkiego. 16, s. 80, mapa rozkł. 1. brosz.
Niewielki ubytek grzbietu, poza tym stan dobry. Podpis własn. Tytuł okł.: „Okolice Wilna. Przewodnik turystyczny". Zaw. m.in.: Kalwarja, Jezioro Sałata, Nowa-Wilejka, Borejkowszczyzna, Werki, Puszcza Rudnicka, Troki. **80.–**

1350. KRÓL E[ugeniusz] – Miasta Palestyny. Plany. 1. Tel Awiwu i Jaffy, 2. Starej Jerozolimy, 3. Bazyliki Grobu Chrystusa, 4. Drogi Krzyżowej, 5. Nowej Jerozolimy, 6. Betlejemu, 7. Nazaretu, 8. Haify. Oprac. dla polskich pielgrzymów i turystów ... Kraków 1936. 16d, s. [10], planów 7. brosz.
Grzbiet lekko naddarty, poza tym stan dobry. Na odwrocie przedniej okł. wpis własn. Plan 3 i 4 na wspólnej planszy. **80.–**

1351. **LESZCZYCKI** Stanisław – Przewodnik narciarsko-turystyczny po okolicach Krakowa. Kraków 1934. Tow. Krzewienia Narciarstwa. 16, s. 48, mapa rozkł. 1. brosz. Biblioteka Narciarska, t. 3.
Stan bardzo dobry. Ilustracje w tekście. Zaw. rozdziały: Boiska ćwiczebne w obrębie miasta, Półdniowe przechadzki narciarskie, Wycieczki dalsze w okolice Krakowa. **68.–**

1352. [**LEWKOWICZ** Kazimierz] – Krótki przewodnik. Wilno i bliższe okolice. Z dodaniem planów orjentacyjnych oraz licznych fotografij zabytków m. Wilna. Wyd. III. Oprac. K. L. [krypt.]. Wilno [1936?]. Skład gł. Drukarnia „Lot". 16d, s. 96, plan 1. brosz.
Okł. lekko zakurzone, poza tym stan dobry. Ilustracje w tekście. Bogaty dział ogłoszeniowy. **60.–**

nr 1352

nr 1353

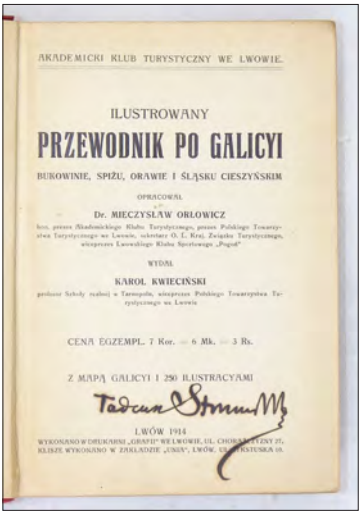
1353. A **LITTLE** Guide-Book to the Royal Residence Cracov and Its Environs. With 36 illustrations, railways, air-ways and one map. Cracow 1928. Society for the Promotion of Foreign Travel in Poland. 16d, s. 92, tabl. 6, plan rozkl. 1. opr. oryg. miękka ppł.
Niewielkie zaplamienia, stan dobry. Anglojęzyczne wydanie „Przewodnika po Krakowie i okolicy" Polskiego Związku Turystycznego. Plan („Map of Cracow") ze skorowidzem ulic na odwrocie. **140.–**

1354. **MIDOWICZ** W[ładysław], **AUGUSTYNOWICZ** [Michał] – Przewodnik narciarski po Beskidzie Zachodnim. (Babia Góra, Pasmo Jałowieckie, Beskid Żywiecki, Beskid Mały, Grupa Baraniej Góry, Gorce). Kraków 1928. Nakł. Koła Narciarzy przy Oddziale Polsk. Tow. Tatrz. 16, s. [8], 92, [12], tabl. 11 [w tym 1 rozkł.], opr. oryg. pł.
Okł. lekko otarte, poza tym stan dobry. Starannie wydany przewodnik dla narciarzy górskich, dedykowany: „pierwszemu narciarzowi Beskidu dr Waleremu Goetlowi". **140.–**

1355. **MIDOWICZ** Wł[adysław], **MERTA** St[anisław] – Zwardoń i okolica. Przewodnik narciarski z dodatkiem letniskowym. Żywiec-Biała 1931. Nakł. Koła Narciarzy w Żywcu i Sekcji Narciarskiej w Białej. 16, s. 44, [4], tabl. 1, mapa 1. brosz.
Okł. nieco otarte, na tylnej naklejony pasek papieru z numerem inwentarzowym, poza tym stan dobry. Na mapie odręczne zapiski ołówkiem. **54.–**

1356. ORŁOWICZ M[ieczysław] – Ilustrowany przewodnik kolejowy. [Cz.1.]. Część południowo-zachodnia. Warszawa 1926. Nakł. Min. Kolei i Min. Komunikacji. 8, s. [16], 157, [27], mapa 1. brosz.
Stan dobry. Liczne ilustracje w tekście. Do kompletu brak cz. 2: Polska pn.-zach. z 1930. Następne części nie ukazały się. **120.–**

1357. ORŁOWICZ Mieczysław – Ilustrowany przewodnik po Galicyi, Bukowinie, Spiżu, Orawie i Śląsku Cieszyńskim. Opracował ..., wydał Karol Kwieciński. Z mapą Galicyi i 250 ilustracyami. Lwów 1914. Akademicki Klub Turystyczny. 16d, s. 478, [34], plany 2, mapa 1, mapa luzem 1. opr. oryg. pł.
Okł. nieco otarta, wyklejki pęknięte w grzbiecie, naddarcia luźnej mapy. Podpis własn. Wydanie dedykowane w druku członkom Zjazdu Higienistów Polskich we Lwowie w VII 1914. Na końcu dział reklamowy. **240.–**


AKADEMICKI KLUB TURYSTYCZNY WE LWOWIE.

ILUSTROWANY
PRZEWODNIK PO GALICYI
BUKOWINIE, SPIŻU, ORAWIE I ŚLĄSKU CIESZYŃSKIM

OPRACOWAŁ
Dr. MIECZYSŁAW ORŁOWICZ

WYDAŁ
KAROL KWIECIŃSKI

CENA EGZEMPL. 7 Kor. — 6 Mk. — 3 Rs.

Z MAPĄ GALICYI I 250 ILUSTRACYAMI

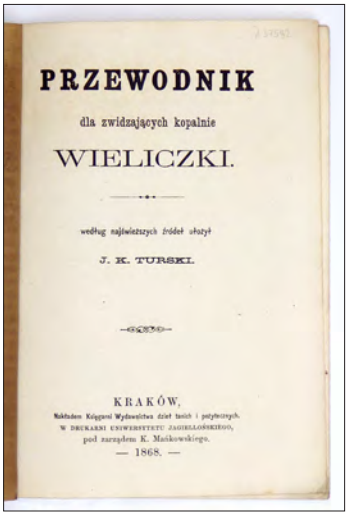
LWÓW 1914

nr 1357

1358. ORŁOWICZ Mieczysław – Ilustrowany przewodnik po województwie pomorskiem. Z 264 ilustracjami, planami Torunia i Grudziądza i mapką. Lwów-Warszawa 1924. Książnica Pol. 16d, s. 575, plany rozkł. 2, mapa barwna rozkł. 1. opr. oryg. miękka pł. Polska Bibljot. Turystyczna, nr 7.
Niewielkie otarcia okł., stan bardzo dobry. **Odręczna dedykacja autora** dla inż. Zdzisława Warchałowskiego, redaktora lwowskiego „Czasopisma Technicznego”. **360.–**

1359. OTTO A[ugust] – Die Hohe Tatra nebst den wichtigsten Touren in den Zentral- und Westkarpathen. Achte, neu bearb. Aufl. Mit 6 Karten. Berlin 1911-1912. A. Goldschmidt. 16d, s. VI, [7]-254, [2], 16, map 6. opr. oryg. pł. Griebens Reiseführer, Bd. 47.
Stan dobry. Podklejone bibułką niewielkie przetarcia na zgięciach mapy luzem. Podpis własn. **120.–**

nr 1359


PRZEWODNIK
dla zwiedzających kopalnie
WIELICZKI.

według najświeższych źródeł złożył
J. K. TURSKI.

KRAKÓW,
Nakładem Księgarni Wydawnictwa dzieł ludzkich i przyrodzonych.
W DRUKARNI UNIWERSYTETU JAGIELLOŃSKIEGO,
pod zarządem K. Mańkowskiego.
— 1868. —

nr 1360

1360. TURSKI J[an] K[anty] – Przewodnik dla zwidzających [!] kopalnie Wieliczki. Według najświeższych źródeł ułożył ... Kraków 1868. Księgarnia Wydawnictw Tanich i Pożytecznych. 16d, s. 35. brosz.
Niewielkie załamania przedniej okł., poza tym stan bardzo dobry. **120.–**

1361. ZAHORSKI Władysław – Przewodnik po Wilnie. Wyd. IV przejrzane i uzupełnione. Wilno 1927. Nakł. J. Zawadzkiego. 16d, s. XVI, 186, V-VI [reklamy], plan rozkł. 1. brosz.
Okł. lekko otarte, poza tym stan dobry. Piecz. własn. Ilustracje w tekście. **100.–**

1362. RACZYŃSKI Edward – Rogalin i jego mieszkańcy. Londyn 1964. Wyd. „The Polish Research Centre". 8, s. [8], 227, [4], tabl. 20. opr. oryg. pł., obw.
Obw. lekko zakurzona, stan bardzo dobry. Druk w oficynie Stanisława Gliwy (dziesiąty druk tego wydawcy), zdobienia S. Gliwy. Ekslibris autora odbito z oryginalnego klocka drzeworytniczego Stefana Mrożewskiego. Zaw. m.in.: Inwentarz, Obrazy, Domownicy, służba i goście, Michał Raczyński i jego synowie, Pierwsze ośmiolecie Rogalina, Edward i Atanazy, Czarny kufer. **140.–**

nr 1362

1363. REMER Jerzy – Pochwała miasta. Wilno 1928. Tow. Wyd. „Pogoń". 16d, s. 17. brosz.
Stan dobry. Piecz. własn. **Odręczna dedykacja autora** z 1928 roku. Na odwrocie przedniej okł. i karty tyt. nadruk: „Specjalna odbitka bibliofilska z Nr. 189 ‚Kurjera Wileńskiego', w stu numerowanych egzemplarzach" (ten nr 47). Na końcu: „Wojewodzie Wileńskiemu Władysławowi Raczkiewiczowi i Artyście Ferdynandowi Ruszczycowi, rzecz, pisaną w przeddzień otwarcia Targów Północnych i Wystawy Regjonalnej, ofiaruję. Wilno, dn. 17.VIII 1928 r.". **98.–**

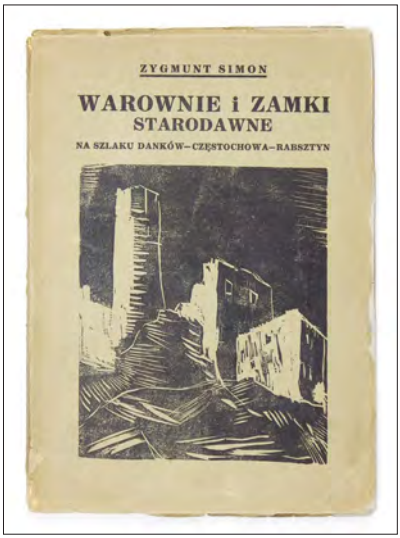
1364. ROCZNIK Krakowski. Kraków. Tow. Miłośników Historyi i Zabytków Krakowa. 4. opr. późn. ppł.
T. 1-30: 1898-1938.
Niewielkie zabrudzenia okł. t. 12, naderwanie grzbietu t. 24 i 27, stan ogólny dobry. T. 12 w oryg. oprawie płóciennej złoconej, pozostałe tomy w jednolitej oprawie półpłóciennej ze złoc. tytułem, numerem tomu i rokiem wydania. W pierwszych tomach (t. 1-5, 7-8) brak okł. brosz. (co istotne w przypadku t. 4 z litografowaną kompozycją S. Wyspiańskiego na okładce), w pozostałych tomach okł. brosz. zachowano. **Komplet przedwojennych numerów „Rocznika Krakow-**

nr 1364

skiego”, jednego z najpoważniejszych periodyków poświęconych dziejom i kulturze dawnej stolicy Polski. Pismo ukazuje się do dziś, w 2019 wydano t. 85. Prezentowane numery zaw. liczne tablice i ilustracje z reprodukcjami dzieł sztuki, zabytków, dokumentów, planów itp. Na łamach rocznika publikowali rezultaty swoich prac wybitni historycy, historycy sztuki, archiwiści, archeolodzy. Wiele numerów miało charakter monograficzny: t. 6: Kraków, jego kultura i sztuka (pr. zbiorowa), t. 10: Wit Stwosz w Krakowie (F. Kopera), t. 14: Dzieje handlu i kupiectwa krakowskiego (S. Kutrzeba, J. Ptaśnik), t. 17: Stary Kraków (F. Klein), t. 21: Hans Suess z Kulmbachu (J. Muczkowski, J. Zdanowski), t. 26: Studja Stwoszowskie (pr. zbiorowa), t. 29: Arrasy Zygmunta Augusta (M. Gębarowicz, T. Mańkowski). **3.000.–**

1365. SEMENOV P. P. – Živopisnaja Rossija. Otečestvo naše [...]. Pod obščej redakciej ... T.4: Carstvo Polskoje: Varšavskaja, Kališskaja, Keleckaja, Lomžinskaja, Ljublinskaja, Petrkovskaja, Plockaja, Radomskaja, Suvalskaja i Siedleckaja gubernii. Čast 2. S 195 risunkami v tekste i 28 otdelnymi kartinami, rezannymi na dereve. S.-Peterburg-Moskva 1896. Tov. M. O. Volf. folio, s. [8], 244, [2]. opr. oryg. pł.
Wyraźne otarcia oprawy, wewnątrz miejscami zaplamienia. Ekslibris „Varsaviana Kazimierza Pątka”. Jedna z części wielotomowej serii poświęcona w całości Królestwu Polskiemu. Zaw. m.in. opis geograficzny Królestwa Polskiego, jego przyrody i klimatu; obszerny rozdział poświęcono Warszawie i innym miastom Królestwa. Drzeworytowe i cynkograficzne ilustracje w tekście. **320.–**

nr 1365



nr 1366

1366. SIMON Zygmunt – Warownie i zamki starodawne. Na szlaku Danków – Częstochowa – Rabsztyn. Z ilustracjami. Częstochowa [193-?]. Druk. B. Swięckiego. 16d, s. 81, [1], tabl. 4, mapa 1. brosz.
Krawędzie okł. podklejone od spodu, wewnątrz stan dobry. Na końcu plan jednodniowych wycieczek. **44.–**

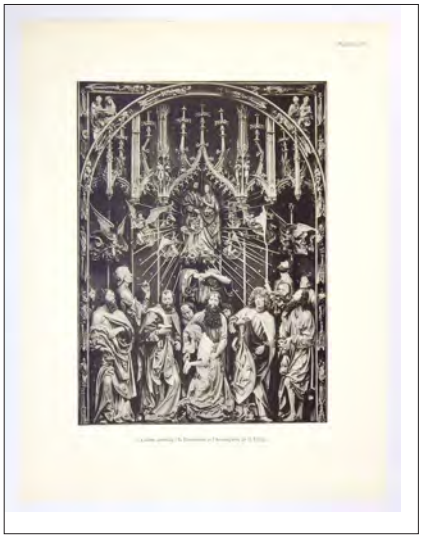
1367. SŁAPA Aleksander – Goszczyński na Podhalu (1832). Kartka z przeszłości Podhala i Tatr. Kraków [1915]. Gebethner i Sp. 8, s. 43, [1], tabl. 4. brosz.
Blok poluźniony, poza tym stan dobry. Na tabl.: Widok na Łopusznę i Gorce, Ruiny Zamku w Czorsztynie, Dwór w Łopusznej od południa i od północy, Domek, w którym mieszkał Goszczyński, Kościół w Łopusznej. **120.–**

1368. SMOLIK Przecław – Wśród wyznawców Burchan-Buddhy. Szkice z życia, opowieści i legendy Mongoło-Burjatów. Z 50 ilustracjami. Kraków 1925. Księg. Geograf. „Orbis". 8, s. 236. brosz.
Okł. nieco otarte, wewnątrz czysty egzemplarz. **80.–**

1369. SPIS abonentów telefonicznych Krakowskiego Okręgu Poczt i Telegrafow [!]. Stan z dnia 30 czerwca 1945. Kraków 1945. Dyr[ekcja] Okr[ęgu] P[oczt] i T[elegrafów]. 4, s. 52, [14]. brosz.
Grabiet oklejony papierem, okł. otarte i zakurzone, rozprasowane załamania narożników. Zapiski na okł. Pierwsza powojenna książka telefoniczna Krakowa i okolic. W podkrakowskiej Skale telefonem dysponowała tylko apteka, posterunek MO i zarząd gminny, pobliska Sułoszowa miała jedynie jedną rozmównicę publiczną. A w Sierszy jedyny telefon znajdował się w sklepie galanteryjnym Józefa Juchy. Na końcu dział reklamowy. **220.–**

1370. SZAJNOCHA Władysław – Źródła mineralne Galicyi. Pogląd na ich rozpołożenie, skład chemiczny i powstawanie. (Z tablicami porównawczemi). Kraków 1891. AU. 4, s. [2], 111. brosz.
Grzbiet oklejony papierem, stan dobry. Piecz. **60.–**

1371. SZYDŁOWSKI Thadée – Le retable de Notre-Dame a Cracovie. Avec une introduction de Pierre Francastel. Paris 1935. Société d'Édition „Les Belles Lettres". 33,5x25,8 cm, s. XX, 46, [1], tabl. 81. oryg. teka ppł. Publications de l'Institut Français de Varsovie, [t.] 3.
Stan dobry. Wydano 500 egz., ten nr 283. **Dokumentacja fotograficzna ołtarza mariackiego Wita Stwosza** przeprowadzona podczas prac konserwatorskich prowadzonych pod kier. prof. J. Makarewicza w l. 1932-1933. Zdjęcia wykonali T. Przypkowski i S. Kolowca. Fotografie ukazują zarówno cały ołtarz, jak i poszczególne jego figury, a także ich detale. **320.–**



nr 1371

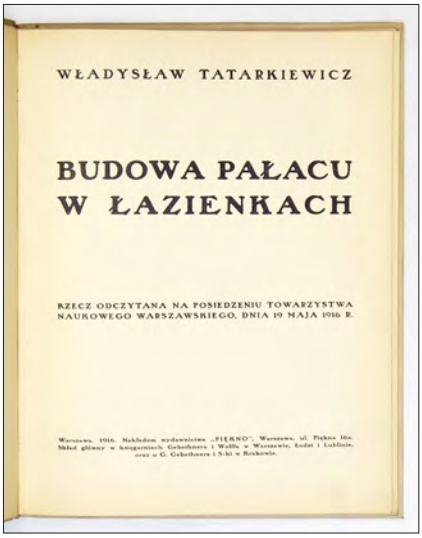
1372. ŚWIĘCICKI L. – Założenia zagospodarowania przestrzennego okręgu bełchatowskiego. Opracowanie zespołowe pod kierunkiem ... Łódź, V 1972. Wojewódzka Pracownia Planów Regionalnych. 4, k. 132, . brosz.
Grzbiet oklejony papierem i nieco uszkodzony, poza tym stan dobry. Piecz. Na przedniej okł. nadruk: „Do użytku służbowego egz. nr 57". Maszynopis powielany. Na kartach po tekście zasadniczym załączniki (podstawy prawne i protokoły z posiedzeń Kolegium WKPG i Komisji Planu Regionalnego i Studiów Prognostycznych), w tym załącznik graficzne. Założenia pogrupowane w działach: Okręg Bełchatowski na tle regionu, Środowisko geograficzne, Ludność i bilans siły roboczej, Osadnictwo, Przemysł, Ochrona środowiska naturalnego i gospodarka wodna, Rolnictwo, Leśnictwo, Transport i łączność, Obrót towarowy, Gospodarka komunalna i mieszkaniowa, Oświata, Kultura, Nauka, Zdrowie i opieka społeczna, Turystyka i kultura fizyczna, Inwestycje i budownictwo, Podsumowanie i wnioski. **180.–**

1373. TATARKIEWICZ Władysław – Budowa Pałacu w Łazienkach. Rzecz czytana na posiedzeniu Towarzystwa Naukowego Warszawskiego [...]. Warszawa 1916. Wyd. „Pięk-

no". 4, s. 42, [1]. opr. pł. z epoki, okł. brosz. naklejone na oprawę.
Okł. częściowo zakurzona, stan dobry. Zakreślony podpis własn. na przedniej wyklejce. **64.–**

TEKA Grona Konsterwatorów Galicyi Zachodniej. Kraków. Grono Konserwatorów Galicyi Zach., Druk UJ. 4.

1374. **T. 4**: Wawel. T. 1: Zabudowania Wawelu i ich dzieje. Opisał Stanisław Tomkowicz. Cz. 1-2. 1908. s. XVII, [1], 214; 215-468. opr. w 2 wol. wsp. pł. z zach. okł. brosz.
T. 5: Wawel. T. 2: Materyały archiwalne do budowy zamku. Zebrał i wydał Adam Chmiel. 1913. s. [4], V, [3], 874, [1]. opr. wsp. pł.
Stan dobry. Ilustracje w tekście. Do kompletu t. 1 brak „Atlasu planów [...]" z tego samego roku. W t. 2 wybór dokumentów źródłowych od 1394 do 1828. Indeks. **480.–**



nr 1373

1375. **T. 6**: Katalog kościoła N. M. Panny w Krakowie. Wydał Edmund Długopolski. 1916. s. [8], 272. brosz.
Okł. brosz. lekko zakurzone, tylna załamana, poza tym stan dobry. Na początku obszerny wstęp dotyczący historii świątyni, dziejów i zasobów jej archiwum (s. 1-54). Katalog dokumentów obejmuje 198 dyplomów pergaminowych, 121 akt kościelnych, 706 ksiąg kościelnych od XIII do XX w. **240.–**

1376. **UDZIELA** Seweryn – Polskie hafty ludowe. Cz. 1: Krakowskie hafty białe. Rysowała Marja Polaszkówna. Lwów-Warszawa 1930. Książnica-Atlas. folio, s. 9, tabl. 36. oryg. teka kart.
Stan dobry. Na tablicach 68 wzorów haftu krakowskiego. **80.–**

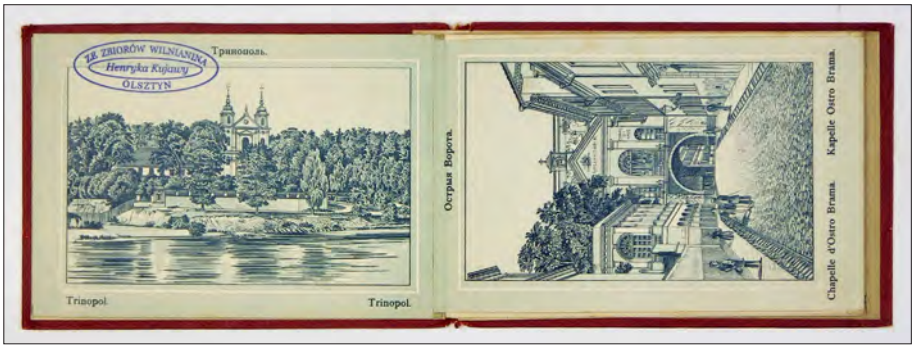
nr 1376

nr 1377

1377. W POLESKIEJ kniei. Pińsk 1938. Koło Krajoznawcze Uczniów Gimnazjum Państwowego [...] w Pińsku. 16d, s. 64. brosz. [Wyd. Koła Krajoznawczego [...]], nr 7.
Grzbiet pożółkły, stan dobry. Notatki ołówkiem. Piecz. Zaw. m.in.: W poleskiej kniei, Obrazek z kniei, Węgiel drzewny: mielerzowy i retortowy, Pasieka leśna, Cmentarz na Polesiu, Zdzitów i Horbów, Praścia, Jarzmo, Socha, Grzyby na Polesiu, Horodeńskie garnki.
80.–

nr 1378

1378. WĄSOWICZ Zygmunt – Krynica i jej środki lecznicze. Kraków 1901. Nakł. c.k. Zarządu zdrojowego w Krynicy. 8, s. 130, [2]. opr. oryg. pł. złoc.
Okł. lekko otarte, wyklejki nadpęknięte, poza tym stan dobry. Piecz. bibliot. Ilustracje w tekście. Zaw. m.in.: Pierwsza wzmianka o Krynicy, Geologia Krynicy, Wody mineralne krynickie, Urządzenia sanitarne, Droga z Muszyny, Wieś Krynica, Cerkiew, Willa Trzech Róż, Park zdrojowy, Ludność Krynicy, Zatrudnienie stałych mieszkańców, Kościoły, Władze, urzędy i stowarzyszenia, Lekarze ordynujący, Pensyonaty, Hotele, Sklepy, Czytelnia gazet, Fiakry i wózki, Teatr, Muzyka zdrojowa, Regulamin kąpielowy. **100.–**

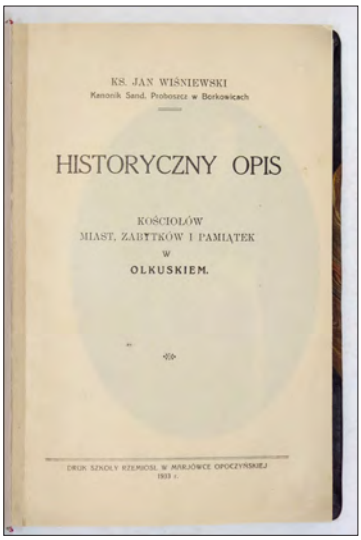


nr 1379

1379. [**WILNO** i okolice]. Vues de Vilna. [Wilno, nie przed 1893]. Format: 9x13 cm, leporello, k. [11]. opr. oryg. pł. złoc.
Grzbiet i krawędzie opr. lekko otarte, poza tym stan bardzo dobry. Piecz. własn. Na poszczególnych kartach wydrukowano 13 (w tym 2 na wyklejkach) charakterystycznych ujęć z podpisami po rosyjsku, francusku i niemiecku. Na odwrocie widoków reklamy, niektóre z cennikami składu galanteryjnego E. Gegenta – wydawcy reklamowej pamiątki. **180.–**

1380. WIŚNIEWSKI Jan – Historyczny opis kościołów, miast, zabytków i pamiątek w Olkuskiem. Marjówka Opoczyńska 1933. Druk. Szkoły Rzemiosł. 8, [3]-596, [4], tabl. 16. opr. wsp. psk. z zach. okł. brosz.
Stan dobry. Brak 1 tabl.: „Odrzwia domu z XVI w. dawniej Myszkowskich dziś Piechowiczów w Olkuszu; Ruina dawnej bramy miejskiej w Olkuszu" (przy str. 196) – zastąpiona wsp. kopią. Na

okł. brosz. data: 1935. Ilustracje w tekście. Źródłowa monografia dekanatu olkuskiego. Dodano jedną obcą tabl. luzem. z rzutem zamku w Pieskowej Skale. **220.–**


KS. JAN WIŚNIEWSKI
Kanonik Sand. Proboszcz w Borkowicach

HISTORYCZNY OPIS

KOŚCIOŁÓW
MIAST, ZABYTKÓW I PAMIĄTEK
W
OLKUSKIEM.

DRUK SZKOŁY RZEMIOSŁ W MARJÓWCE OPOCZYŃSKIEJ
1933 r.

nr 1380

Dr. TADEUSZ WIŚNIOWSKI.

SZKIC GEOLOGICZNY
KRAKOWA i JEGO OKOLIC

(Z KOLOROWANĄ KARTĄ GEOLOGICZNĄ).

LWÓW.
1900.

nr 1382

1381. WIŚNIOWSKI Tadeusz – Szkic geologiczny Krakowa i jego okolic. (Z kolorowaną kartą geologiczną). Lwów 1900. Pol. Tow. Przyrodników im. Kopernika. 8, s. V, [1], 61, mapa luzem 1. opr. pł. z epoki. Odb. z „Kosmosu".

Opr. nieco otarta, wyklejki podklejone paskami papieru, stan ogólny dobry. Na karcie tyt. podpis własn. K. F. Hałacińskiego i data 3/XII 1905 Kraków. Mapa barwna, rozcięta na 4 sekcje, podklejone wspólnie na płótnie. Liczne marginalia i podkreślenia ołówkiem, wprawione 2 odręcznie wykonane, barwne tablice na płótnie – na karcie tyt. informacja: „Uzupełniłem czytając zeszyt III Atlasu geologicznego Galicyi Dr. St. Zaręcznego. Uzupełnienie południowych okolic Krakowa (dolna kreda i trzeciorzęd. – Swoszowice. Mogilany. Wieliczka) dokonałem z 11 zeszytu Atl. geol. Galicyi prof. Szajnochy 1906. 27. X.".

T. Wiśniowski (1865-1933) – geolog, profesor Politechniki Lwowskiej, członek Akademii Umiejętności (1890), członek Towarzystwa Naukowego we Lwowie, członek (prezes w 1908) Polskiego Towarzystwa Przyrodników im. Kopernika, członek honorowy Państwowego Instytutu Geologicznego (1919), członek Komisji Fizjograficznej Akademii Umiejętności, stały członek Rady Wydziału Ogólnego Politechniki Lwowskiej, redaktor czasopisma Kosmos, zastępca członka Komitetu Wydawniczego Muzeum im. Dzieduszyckich we Lwowie. (Wikipedia). **160.–**

1382. [**ZUBER** Rudolf] – Wycieczka geologiczna do Tatr. Przez Dra R. Z. [krypt.]. [Kraków 1884. Tow. Tatrzańskie]. 4, s. 14. brosz. wt. [Nadbitka z „Pamiętnika Towarzystwa Tatrzańskiego"].

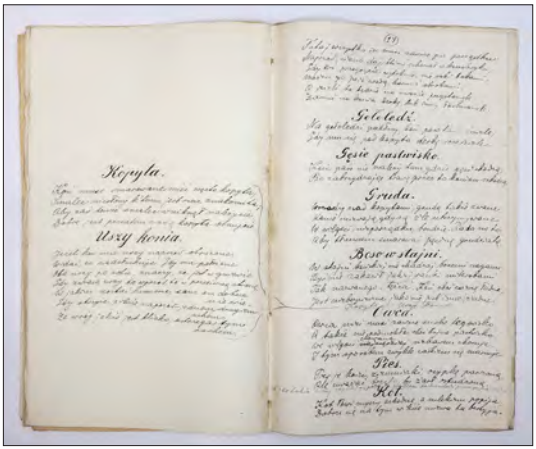
Miejscami zażółcenia papieru, ostatnia strona nieco zakurzona, ślad poprzecznego złożenia. Tytuł nagłówkowy.

R. Zuber (1858-1920) – geolog i podróżnik, profesor Uniw. Lwowskiego, światowej sławy specjalista i rzeczoznawca w poszukiwaniach ropy naftowej, organizator i uczestnik licznych podróży naukowych na niemal wszystkich kontynentach. Od jego nazwiska wziął nazwę znany zdrój w Krynicy dający silne szczawy alkaliczne – wodę „Zuber". **98.–**

ŁOWIECTWO, LEŚNICTWO, PRZYRODA

1274. ANDRZEJOWSKI Antoni – Nauka wyrazow botanicznych dla łatwości determinowania roślin, czyli zastosowania do nich opisów z naylepszych autorów krótko zebrana i porządkiem abecadła ułożona. Krzemieniec-Warszawa 1825. Nakł. N. Glücksberga. 16d, s. [4], XXXVI, 247, [1], XVII. opr. pł. z epoki.
Otarcia okł., ubytek narożnika karty tyt., podklejony ubytek i zaplamienie karty tyt., odcięty dolny margines ostatniej karty. „Nauka wyrazów zielniczych u dawnych Pisarzów [...] nie miała ścisłych granic, a Roslinopisarze dowolnie nazywali w swych opisach części roślin, nieoznaczając stałego tej lub owej nazwiska. Tournefort zdaje się pierwszy uczuł potrzebę określenia dokładnego i stałego wyrazów, ale język zielniczy Linneuszowi dopiero winien swoje utworzenie" (z przedmowy). **360.–**

1275. [**ANTONIEWICZ** Wacław Woysym] – Georgika czyli nauka rolnictwa, wierszem dla użytku szkół polskich powszechnych i średnich napisał W. W. A. [krypt.]. [Kraków?, przełom XIX/XX w.]. folio, k. [1], 34, [20]. brosz.
Rękopis autorski. Wyraźne zabrudzenia dwóch kart (niezapisanych), pozostałe karty w stanie dobrym. Pisany jednostronnie tekst uzupełniono obszernymi autorskimi dopiskami umieszczonymi na wklejonych dodatkowych kartach. Utwór inspirowany słynnym poematem Wergiliusza z I wieku p. n. e., poświęconym uprawie roli i gospodarstwu wiejskiemu. Na stronie tytułowej prezentowanego rękopisu do tytułu dodano notę: „Celem tej książki nie mogło być oczywiście, aby cały materyał nauki o rolnictwie wyczerpać, ale ażeby wzbudzić do niej zamiłowanie, przystojne każdemu Lechicie". Swoje dzieło Antoniewicz opatrzył (niezbyt dokładnym) mottem z Wincentego Pola „Jeżeli możesz, siadaj rolnie!" (fragment „Pieśni o domu naszym").

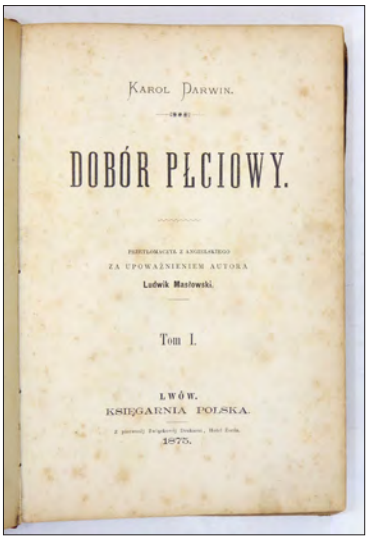


nr 1275

Tekst – pisany wierszem – podzielono na cztery rozdziały: Dom, Rola, Zwierzęta domowe i Przepowiednie pogody i inne, na końcu przydano dodatek: Skutki wycięcia lasów. Poszczególne części zawierają m.in. podrozdziały: Własny kąt, Dom słoneczny, Myszy, Pająki, Dach, Strych, Otoczenie domu, Kominek, Piwnica, Dawny przemysł domowy, Przeręble, Ogród czy dom pierwej?, Płodozmian, Soja, Nieco o pszczołach, Przymrozki, Kwitnienie żyta, Miejsca bagniste, Zbiór ziemniaków, Chrabąszcze, Użytek ze słomy, Pokrzywy, Rok gospodarski, Krowa, Koń przed podróżą, Uszy konia, Owca, Kurnik, Sadzanie na jajach, Rasy krajowe, Poślad, Prognostyki, Znaki pogody, Na co zbierać? Przykład umiejętności poetyckich autora:
Mrozy za wczesne
Przed mrozami z kapustą umykaj do domu,
Gdyż zmarznięta nie przyda się na nic nikomu.
Natomiast w lesie głogu jagody czerwone
Są jadalne dopiero gdy mrozem zwarzone.
Prezentowane tu „Georgiki" nie były nigdy publikowane.
W. Woysym-Antoniewicz (1859-1930) – z wykształcenia prawnik, publicysta i redaktor („Gazeta dla Wszystkich i o Wszystkim", „Hasło Polskie"), autor publikacji: Higiena żołnierska, Król Bolesław Śmiały, Zygmunt August król Polski, Joanna d'Arc, O wpływie zaprowadzania ksiąg gruntowych na dobrobyt ludu, Alfons Lippoman, Protest przeciw profanacyi Wawelu. Synem Wacława był Michał – kawalerzysta i olimpijczyk. **1.800.–**

1276. BREHM [Alfred Edmund] – Królestwo zwierząt. Obrazy z życia i obyczajów świata zwierzęcego. Według ... i innych najlepszych źródeł oprac. W. Lakowitz. Z oryginału niemieckiego przełożył Stanisław Rewieński. Z licznemi rycinami. Warszawa 1893. Gebethner i Wolff. 8, s. 973, [3]. opr. oryg. pł. zdob.
Otarcia narożników okł., zaplamienia tylnej okł., wewnątrz stan dobry. Piecz. i naklejka księgarska (Gubrynowicz & Schmidt we Lwowie). Oprawę wydawniczą wykonała Introligatornia J. F. Pugeta z Warszawy (ślepy tłok na tylnej okł.). **Ilustracja na tabl. 32.** **320.–**

1277. DARWIN Karol – O pochodzeniu człowieka. Przetłomaczył z upoważnieniem autora Ludwik Masłowski. Tom wstępny. Wyd. II przerobione według najnowszego wydania angielskiego. Lwów 1884. Księg. Polska A. D. Bartoszewicza i M. Biernackiego. 8, s. 274, II
[**oraz**] tenże – Dobór płciowy. Przetłomaczył z angielskiego za upoważnieniem autora Ludwik Masłowski. T. 1-2. Kraków 1875-1876. Księg. Polska. 8, s. 262, [2]; 313, [3]. razem opr. psk. z epoki.
Wyraźne otarcia grzbietu i krawędzi okł., brak wyklejek, niewielki ubytek narożnika jednej karty, miejscami zaplamienia, brak karty przedtyt. w pierwszej pracy; ślady użytkowania. Piecz. „O pochodzeniu" – drugie polskie wydanie jednej z najbardziej komentowanych prac Darwina. „Dobór płciowy" – pierwsze polskie całościowe wydanie. **600.–**


KAROL DARWIN.

DOBÓR PŁCIOWY.

PRZETŁOMACZYŁ Z ANGIELSKIEGO
ZA UPOWAŻNIENIEM AUTORA
Ludwik Masłowski.

Tom I.

LWÓW.
KSIĘGARNIA POLSKA.
1875.

nr 1277

1278. FRANK A[lbert] B[ernhard], **SORAUER** P[aul] – Choroby roślin. Wskazówki praktyczne dla rolników w celu poznania chorób i uszkodzeń roślin uprawnych i środków zaradczych [...] oprac. ... Z drugiego wydania niemieckiego przełożyli A[dam] Karpiński i I[gnacy] Kosiński. Przejrzał i uzupełnił K[azimierz] Miczyński. Lwów 1899. Komitet c. k. gal. Towarzystwa gospodarskiego. 16d, s. [10], 194, tabl. barwnych 6. opr. oryg. ppł.

Okł. nieco otarte i zakurzone, niewielkie zaplamienie grzbietu, wewnątrz stan dobry. Piecz. Ilustracje w tekście i na tablicach. **120.–**

1279. FUNKE [Karol Filip] – Historya naturalna. Przełożona [...] przez Alexandra Kuszańskiego. Z siedmnastu rycinami sto siedemdziesiąt sześć przedmiotów wyrażającemi. Wrocław 1820. W. B. Korn. 16d, s. VI, [7]-17, [1], 529, tabl. 14. opr. późn. psk.
Brak karty tyt. i trzech tablic (w tym frontispisowej), zaplamienia pierwszych i ostatnich kart, podklejone marginesy kilku tablic. Zaw. interesujące opisy ssaków, płazów, ptaków, ryb, owadów, roślin (w tym wielu uprawnych) i minerałów. „Świnia murzyńska iest szczególny gatunek rodzaiu świńskiego i znayduie się tylko w naygorętszych okolicach Afryki. Dzikością, brzydkością i mocą przewyższa daleko swoyskiego kiernoza. Z naywiększą wściekłością stawa przed nieprzyiacielem albo naiezdnikiem, rzuca się piorunem na niego, gruchocze strasznemi kłami iego nogi i brzuch mu rozrywa”. **Rzadkie.** **360.–**

nr 1280

nr 1281

1280. GEKKEL Ernst – Krasota form v prirode. 100 tablic s opisatelnym tekstom. Obščee objasnenie i sistematičeskij obzor. Perevel V. A. Dogel pod redakciej A. S. Dogelja. S.-Peterburg [1896]. Knigoizdatelskoe Tov. „Prosveščenie”. folio, s. [246], tabl. 100
[**oraz** współwyd.] tenże – Krasota form v prirode. Dopolnitelnyj vypusk [...]. S.-Peterburg [1896]. Knigoizdatelskoe Tv-o „Prosveščenie”. folio, s. 56, [1]. razem opr. pł. zdob.
Grzbiet reperowany, otarcia narożników okł. Rosyjskie wydanie pracy Ernsta Haeckela (1834-1919) „Kunstformen der Natur”. **Publikacja stanowiła główne dzieło wybitnego niemieckiego przyrodnika i podróżnika, propagatora idei darwinizmu**, autora pierwszego drzewa rodowego wszystkich organizmów żywych, z człowiekiem włącznie. Książka wywarła wielki wpływ zarówno na rozwój nauk przyrodniczych, jak i na sztukę (Jugendstill). Na poszczególnych tablicach ukazał Haeckel przykłady niezwykłych form przedstawicieli świata ożywionego, poczynając od gatunków najprymitywniejszych, na ssakach kończąc. **1.800.–**

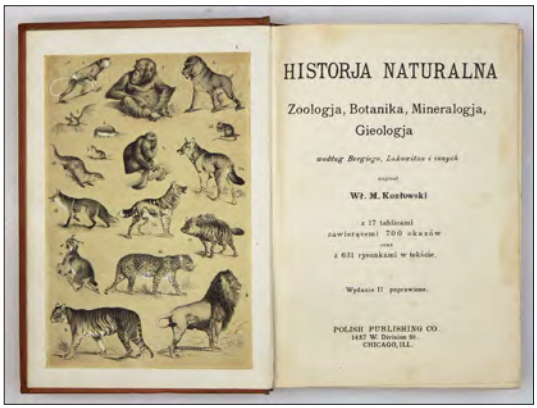
1281. JAWORSKI E[rnest] – Pstrąg i sposoby jego łowienia. Według dzieła Ł. P. Sabanijewa p.t. „Ryby Rosji” oprac. ... Stanisławów 1937. Nakł. własnym. 16d, s. 48. brosz. Biblioteczka Wędkarza, t. 1.
Otarcia okł., wewnątrz stan dobry. **60.–**

1282. [**KATALOG**]. Muzeum Wnętrz Zabytkowych. Broń palna myśliwska. Katalog zbiorów. [Oprac.] Jan Kruczek. Pszczyna 1983. 8, s. 111, [1]. brosz.
Stan dobry. Szczegółowy opis 84 obiektów, wzory sygnatur rusznikarzy. Liczne ilustracje w tekście. **80.–**

nr 1283

1283. **KORSAK** Włodzimierz – Rok myśliwego. Rzecz dla myśliwych i miłośników przyrody. Z przedmową Józefa Weyssenhoffa. 250 rysunków autora z tych 12 na osobnych tablicach. Poznań 1922. Nakł. Książnicy Narodowej M. Niemierkiewicza i Sp. [i in.]. 4, s. 340, [2], IV, [1]. opr. oryg. pł. zdob.
Złocenia na grzbiecie nieco zatarte, poza tym stan bardzo dobry. Tablice w ramach paginacji. Zaw. m.in.: Rodzaje polowań, Czaty na dziki, Postrzelona zwierzyna, Polowanie na cietrzewie z wyżłem, Pilnowanie niedźwiedzi, Obławy na wilki, Na borsuki i lisy z jamnikami, Polowanie na cietrzewie z bałwanami, Tropy, Tropienie rysi, Czaty na wydry, Broń myśliwska, Amunicja, Teorja i praktyka strzelania, Kuchnia na polowaniu, Polowania górskie, Ochrona zwierzyny. **360.–**

1284. **KOZŁOWSKI** Wł[adysław] M[ieczysław] – Historja naturalna. Zoologja, botanika, mineralogja, gieologja według Bargiego, Lakowitza i innych. Z 17 tablicami zawierającemi 700 okazów oraz z 631 rysunkami w tekście. Wyd. II poprawione. Chicago [ca 1906]. Polish Publishing Co. 8, s. [4], 367, [1], tabl. 17. opr. oryg. pł. zdob.
Okł. nieco otarte i zaplamione, niewielkie zabrudzenia wewnątrz. Książka po raz pierwszy ukazała się w 1900 w Warszawie. Na końcu indeks nazw polskich i łacińskich. **Ilustracja na tabl. 32.** **160.–**



nr 1284

1285. **LUBIENIECKI** Julian – Nauka dla pasieczników. Wyd. III. Przejrzał i dostosował do zasad nowoczesnej hodowli pszczół Leonard Weber. T. 1. Lwów 1944. Wyd. M. Kowalski. 8, s. 255, [1]. opr. oryg. ppł.
Góra 565. Stan bardzo dobry. Następne tomy w tym wydaniu nie ukazały się. Ilustracje w tekście. Okł. proj. Zygmunt Acedański. **80.–**

1286. **ŁĄCKI** Albin – Preparowanie trofeów myśliwskich. Poznań 1977. PWRiL. 8, s. 100. brosz.
Stan bardzo dobry. Ilustracje w tekście. **64.–**

1287. REJESTR ogrodów polskich. Zesz. 1-5. Warszawa 1964-1966. PWN. 4, s. 219, [1]; 196, [7]; 133, [3]; 68, [2]; 117, [5]. brosz. Min. Szkolnictwa Wyższego [...], Materiały i Studia.
Stan bardzo dobry. Ukazywało się pod red. Witolda Plapisa. Do kompletu brak zesz. 6-7 z 1969. Zesz. 1-2 autorstwa Longina Majdeckiego (zaw. reprod. planów ogrodów w układzie alfabetycznym), zesz. 3 zaw. tekst G. Ciołka „Z dziejów kartografii ogrodów" i A. Liczbińskiego i S. Miłoszewskiego „Varia", zesz. 4 zaw. tekst L. Majdeckiego „Gucin-Gaj. Analiza układu kompozycyjno-przestrzennego [...]", zesz. 5 zaw. „Varia" K. Kotowskiego. **300.–**

nr 1288

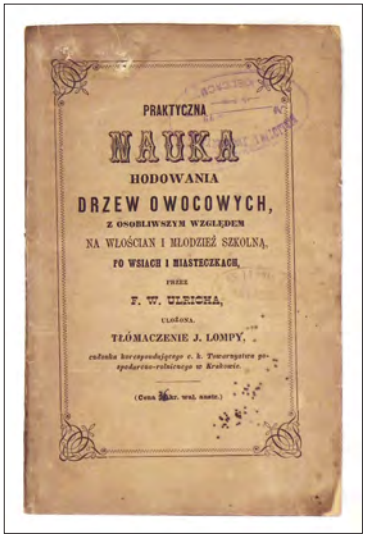
nr 1289

1288. ROZWADOWSKI J[ózef] – Poradnik dla miłośników sportu wędkowego czyli Sztuka łowienia pstrąga, lipienia i łososia na wędkę. Wyd. II przejrzane i uzupełnione z wielu rycinami. Kraków 1908. R. Drobner. 8, s. 101, tabl. barwna 1. opr. pł. z epoki.
Grzbiet lekko spłowiały, drobne zaplamienia. Podpis własn. Na s. 99-101 podobizny sprzętu wędkarskiego, na barwnej tablicy 28 przykładów przynęt. Książka po raz pierwszy ukazała się w 1900. **280.–**

1289. [**RZEWUSKI** Leon] – Słowo o koniach. Przez członka Towarzystwa Wyścigów Lwowskich. Lwów-Stanisławów-Tarnów 1846. Nakł. autora. 16d, s. [4], 22. brosz.
Załamania okł. i części kart, drobne zaplamienia. Praca dedykowana w druku Maurycemu Potockiemu. Broszura „zachęcająca ziemiaństwo do hodowli koni pełnej krwi angielskiej" (PSB). **Nieczęste.** **300.–**

1290. SZYSZŁŁO Witold – Przegląd dziejów przyrody. Studya filozoficzne przez ... (Z drzeworytami w tekscie). T. 1-2. Warszawa 1872. Nakł autora. 8, s. XV, [1], 28, [1]; [4], 315, [5]. opr. psk. z epoki.
Opr. otarta, miejscami niewielkie zaplamienia wewnątrz, podklejony margines jednej karty, poza tym stan dobry. Ekslibris S. Czarnieckiego. Piecz. własn. Zaw.: I. Rozwój nauk przyrodniczych, II. Samorództwo (Archigonia), III. Siła i materya, IV. Siła żywotna (Vis vitalis, la force vitale), V. Życie i komórka, VI. Obieg siły i materyi w przyrodzie, VII. Początek ziemi, VIII. Rozwój dziejowy ziemi; IX. Człowiek kopalny (Homo fossilis), X. Jedność gatunku człowieka i jego stosunek do natury, XI. Znaczenie i pochodzenie gatunków w świecie organicznym, XII. Pochodzenie człowieka. **280.–**

1291. ULRICH F. W. – Praktyczna nauka hodowania drzew owocowych, z osobliwszym względem na włościan i młodzież szkolną po wsiach i miasteczkach przez ... ułożona. Tłumaczenie J[ózefa] Lompy. Z rycinami na kamieniu. Wyd. II. Bochnia 1859. Nakł. i druk. W. Pisza. 16d, s. [4], 75, [1], III, tabl. 4. brosz.
Nieznaczny ubytek narożnika przedniej okł., miejscami zabrązowienia papieru. Piecz. Zaw. m.in.: Szkółka nasionkowa, Szkółka drzewek, Uszlachetnianie czyli naprawianie dzikich owocowych drzewek, Ogród owocowy i jak sobie w nim z drzewami postępować, Choroby drzew owocowych i środki przeciwko nim, Nieprzyjaciele drzew owocowych, Przysposobienie maści woskowej (ogrodniczej), kitu na drzewa i maści drzewnej, Niektóre inne gatunki owoców. **360.–**



nr 1291

1292. WEYSSENHOFF Józef – Soból i panna. Cykl myśliwski ozdobiony 85 barwnymi i czarnymi rysunkami Henryka Weyssenhoffa. Warszawa 1913. Nakł. Gebethnera i Wolffa. 4, s. [4], 228, [3], tabl. 15. opr. psk. z epoki z zach. okł. brosz.
Przebarwienie przedniej okł., blok nieco wygięty, miejscami niewielkie zaplamienia kart, wyraźne zaplamienie dwóch sąsiadujących stron. Stan niezbyt dobry. Podpis własn. Wspólne dzieło dwóch kuzynów: Józefa – pisarza i Henryka – ilustratora. Najpopularniejsze wydanie poczytnej powieści Weyssenhoffa (pierwodruk ukazał się w „Gazecie Warszawskiej" w 1911, pierwsze wydanie książkowe miało miejsce w tym samym roku). Powieść obyczajowa, „zawiera opisy życia ziemiańskiego na Litwie kowieńskiej, opiewa urodę krajobrazów litewskich, uroki łowiectwa i miłości [...]. Powieść oparto m.in. na motywach życiorysu rannego oficera napoleońskiego po kampanii 1812 roku, który osiedlił się w miejscowości Gaczany (Gacionys) w rejonie Rakiszki (Rokiskis) w północno-wschodniej części Litwy – barona Pierre'a de Rojana, któremu spolszczono imię i nazwisko na Piotr Rozan, zaś autor w powieści powierzył rolę Stanisława Pucewicza" (Wikipedia). **240.–**

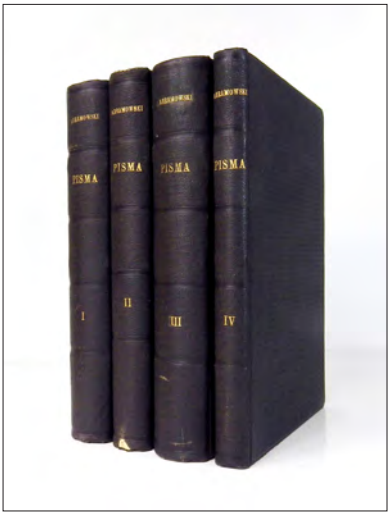
nr 1292

POZOSTAŁE WYDAWNICTWA

1383. ABRAMOWSKI Edward – Pisma. Pierwsze zbiorowe wydanie dzieł treści filozoficznej i społecznej. W oprac. i z przedmową Konstantego Krzeczkowskiego. T. 1-4. [Warszawa] 1924-1928. Nakł. Zw. Pol. Stow. Spożywców. 8, s. 413, tabl. 1 [portret]; 407, tabl. 1 [portret]; [4], 515, tabl. 1 [portret]; [4], 300. opr. pł. z epoki.

Stan dobry. Piecz. własn. Na grzbietach wyzłocona tytulatura. Zaw.: t. 1: Pisma ekonomiczne, t. 2-3: Pisma socjologiczne, T. 4: Pisma popularne i publicystyczne.

E. Abramowski (1868-1918) – polski myśliciel polityczny, filozof, psycholog i socjolog. Bliski przyjaciel Stefana Żeromskiego, pierwowzór Szymona Gajowca w powieści „Przedwiośnie", wolnomularz. Wojciech Giełżyński wskazuje, że „abramowszczyzna" zabarwiała nie tylko program ludowo-demokratycznej opozycji PSL przeciw ustrojowi komunistycznemu „demokracji ludowej", ale także działaczy socjalizmu humanistycznego w PPS. Także Komitet Obrony Robotników, a nawet „Solidarność", miały swoje korzenie w filozofii Edwarda Abramowskiego. Był (i jest) on uważany za „przywódcę duchowego" przez tworzone w Polsce organizacje anarchistyczne. (Wikipedia). **360.–**



nr 1383

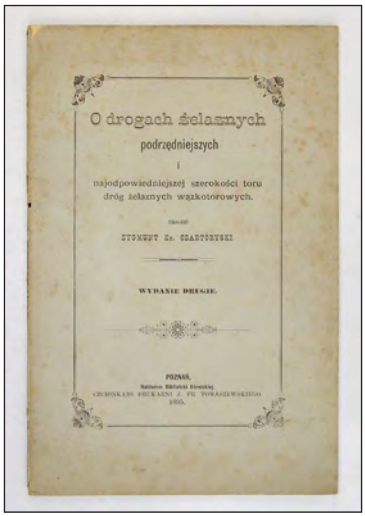
nr 1384

1384. BATUREWICZ F. – Znaczenie symboliczne kolorów i kwiatów. Warszawa [1924]. Księg. F. Korna. 16 podł., s. 66, [2]. brosz.
Okł. nieco otarte, niewielkie ubytki narożników okł. Symbolika kolorów: prócz oczywistych (biały: niewinność, prostota ducha; czerwony: miłość, ogień, władza; zielony: wiosna, młodość; czarny: smutek, żałoba), znajdziemy bardziej złożone: żółty i blado-różowy: szczęście zupełne lub podejrzenia zazdrosne; zielony z czarnym: stracone nadzieje, wiara w lepszą przyszłość; brązowy i szary: cierpliwość lub nadzieja niepewna; żółty i czarny: przesyt lub miłość brana rozsądnie, podczas gdy czarny i żółty: rozkoszna miłość, choroba. Wśród roślin zwraca uwagę cytrynowe drzewo symbolizujące chęć korespondowania. **80.–**

1385. BAUMAN Zygmunt – Kultura w płynnej nowoczesności. Warszawa 2011. Agora. 8, s. 140, [3], płytka dvd. opr. oryg. kart.
Stan bardzo dobry. Ilustracje w tekście. Na karcie przedtyt. **odręczny podpis autora**. Zbiór niepublikowanych dotąd wykładów profesora zebranych w działy: Oświecenie – kultywowanie – uwodzenie. Parę uwag o historycznych peregrynacjach pojęcia „kultury", Moda – wymienna tożsamość – utopie na dziś. O niektórych tendencjach kultury XXI wieku, Migracja – asymilacja – diaspora. Kultura od narodobudownictwa do globalizacji, Parafia – kolumna marszowa – rojowisko. Kultura w świecie diaspor, Tożsamość – różnica – dialog. Kultura w jednoczącej się Europie, Mecenas – twórca – konflikt. Kultura między państwem a rynkiem. Do książki dołączono płytę DVD z filmem „Miłość, Europa, świat Zygmunta Baumana", w którym o autorze opowiadają jego najbliżsi oraz on sam. „Kultura składa się dziś z ofert, nie nakazów; z propozycji, a nie norm. Nie posiada ‚ludu' do oświecenia i uszlachetniania; posiada natomiast klientów do uwodzenia. Uwodzenie, w odróżnieniu od oświecenia czy uszlachetnienia, nie jest zadaniem do jednorazowego, raz-na-zawsze spełnienia, lecz niekończącą się czynnością. Funkcją kultury nie jest zaspokajanie istniejących potrzeb, ale stwarzanie nowych. Jej troską naczelną jest zapobieganie satysfakcji, która nie pozostawiłaby miejsca dla dalszych, nowych i jeszcze niezaspokojonych pożądań i zachcianek. Zygmunt Bauman". **100.–**

1386. BYSTROŃ Jan Stanisław – Słowiańskie obrzędy rodzinne. Obrzędy związane z narodzeniem dziecka. Kraków 1916. AU. 8, s. [4], 148. brosz.
Niewielki ubytek grzbietu, poza tym stan dobry. Na odwrocie karty tyt. **odręczna dedykacja autora** z 1919 r. Zaw. m.in.: Izolacya kobiety w czasie menstruacyi, ciąży i połogu, Przyjęcie dziecka do związku społecznego. Na końcu indeks rzeczowy. **94.–**

1387. CZARTORYSKI Zygmunt – O drogach żelaznych podrzędniejszych i najodpowiedniejszej szerokości toru dróg żelaznych wązkotorowych. Wyd. II. Poznań 1894. Nakł. Bibliot. Kórnickiej. 8, s. 99. brosz.
Podklejony ubytek tylnej okł., niewielkie zażółcenia okł., wewnątrz stan dobry. Piecz. donacyjna na końcu. **140.–**


O drogach żelaznych
podrzędniejszych
i
najodpowiedniejszej szerokości toru
dróg żelaznych wązkotorowych.
Napisał
ZYGMUNT Ks. CZARTORYSKI
WYDANIE DRUGIE.
POZNAŃ.
Nakładem Biblioteki Kórnickiej.
DRUKARNI F. PIL TOWARZYSTWA
1894.

nr 1387

1388. CZYŃSKI Cz[esław] – Przepowiednie polityczne w świetle jasnowidzenia. Warszawa 1933. Staraniem b. uczniów ś. p. Dr-a Czyńskiego. 16d, s. 28. brosz.
Karty nierówno rozcięte, poza tym stan dobry. Wydano 700 egz. Przepowiednie spisane w 1920. „I widzę – o, radości! – zbratany cały naród [polski], dawniej zwaśniony; umilkła prywata, wyszlachetniały serca, pojęły umysły". **60.–**

1389. EYMAN Frank A. – Piłka koszykowa, siatkowa, ręczna, palant. Obowiązujące przepisy i prawidła gry, wskazówki dla graczy i sędziów, uzgodnione z Wojskową Szkołą Sportów i Gimnastyki. Warszawa 1927. Księg. M. Arcta. 16d, s. 94, [2]. brosz.
Załamanie i zaplamienia tylnej okł., drobne zaplamienia przedniej okł. **Odręczna dedykacja autora**. **80.–**

nr 1389

nr 1390

1390. FRĄCZEK Eugeniusz, **JAROSZ** Zygmunt – Nauka latania. Pilotaż dla wszystkich. Ze 106 rysunkami. Przejrzał i wstępem zaopatrzył Janusz Meissner. Warszawa 1939. M. Arct. 8, s. 78 + [81]-124 [Rysunki]. brosz., obw.
Stan dobry. Okładka B. Arcta. Rysunki wykonał Tadeusz Źróbek. **60.–**

1391. FREUD Zygmunt – Psychopatologia życia codziennego. (O zapominaniu, pomyłkach, zabobonie i błędach). Przełożyli z upoważnienia autora Ludwik Jekels i Helena Ivanka. Lwów [1913]. H. Altenberg, G. Seyfarth, E. Wende i Sp. 16d, s. VIII, 239. brosz.
Okł. nieco otarte, niewielki ślad zawilgocenia na obu okł. Druga (po „O psychoanalizie" z 1911) książka Freuda wydana w Polsce. **160.–**

Gastronomia

1392. DISSLOWA Marja – Jak gotować. Praktyczny podręcznik kucharstwa. Poradnik we wszelkich sprawach odżywiania, zestawiania menu, urządzania przyjęć, dekoracji stołu. Przejrzała i uzup. pani Elżbieta [Kiewnarska]. 261 ilustracyj jedno- i wielobarwnych [...]. Poznań [1931]. Wyd. Polskie R. Wegnera. 8, s. XII, 870, [1]. opr. oryg. pł. zdob.
Opr. lekko zaplamiona, poza tym ładny egzemplarz. Ilustracje na tablicach w ramach paginacji. Na karcie przedtyt. odręczna obca dedykacja: „Kochanej Żonie z prośbą o jeszcze lepszy efekt gastronomiczny. 12/8 32.". **Ilustracja na 3. stronie okładki katalogu.** **280.–**

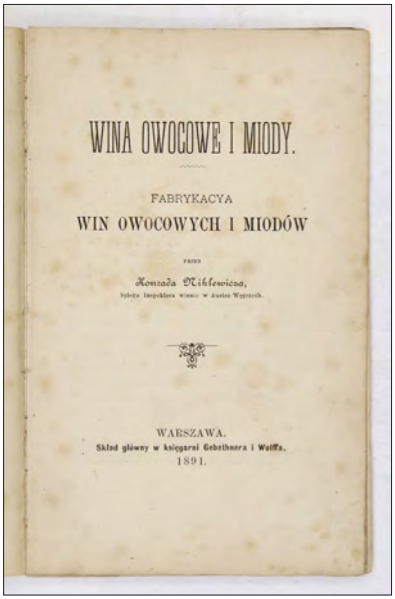
1393. [**DR. OETKER**]. Cztery reklamowe broszury kulinarne wydane przez firmę Dr. Oetker w latach międzywojennych.
Książeczki zaw. przepisy wykorzystujące produkty Oetkera. Zbiór zaw.:
1. D-ra Oetkera „Regina" żelatyna mielona jakości srebro
2. Zawsze łatwo i prędko przyrządzić można budyń dra Oetkera
3. Pieczywo gwiazdkowe z przyprawą korzenną i innymi dodatkami dra Oetkera
4. Wskazówki dla ciasta wielkanocnego.
Broszury form. ca 15,5x11 cm, obj. 12 s. Na jednej okł. rysunek ołówkiem, otarcia jednej okł., poza tym stan dobry. **80.–**

nr 1393

1394. **GRUSZECKA** Maria – 366 obiadów. Praktyczna książka kucharska zawierająca wypróbowane przepisy do sporządzania smacznych i zdrowych potraw, ciast, legumin, kremów, konfitur, soków, likierów i t.p. dla oszczędnych gospodarstw. Kraków [1947]. Wyd. „Biblos". 8, s. XVI, 256. opr. wsp. ppł. z zach. okł. brosz.
Otarca okł. brosz., poza tym stan dobry. Niezmieniony przedruk wydania przedwojennego. **140.–**

1395. **KUCHNIA** chyliczkowska z uwzględnieniem jakościowem i ilościowem składników pokarmowych i jadłospisami. Warszawa 1931. Szkoła Gospodarcza Żeńska w Chyliczkach. Druk. Państw. Inst. Głuchoniem. i Ociemn. 8, s. 91, [1], III. opr. wsp. ppł. z zach. okł. brosz.
Miejscami zaplamienia. **120.–**

1396. **NIKLEWICZ** Konrad – Wina owocowe i miody. Fabrykacya win owocowych i miodów. Warszawa 1891. Druk St. Niemiry. 16d, s. VIII, 91, [3]. opr. nieco późn. ppł.
Miejscami zaplamienia, s. 15-16 we wsp. kopii. Piecz. Pierwsze wydanie wielokrotnie wznawianego podręcznika wyrobu win i miodów. Zaw. m.in.: O winie w ogólności, Jabłecznik i gruszczak, Porzeczniak i agrestniak, Wiśniak, Wino z tarek, Wermuth owocowy, Wina z miodu, Miód wyborowy biały, Butelkowanie win. **140.–**


WINA OWOCOWE I MIODY.

FABRYKACYA
WIN OWOCOWYCH I MIODÓW

przez
Konrada Niklewicza,
byłego Inspektora winnic w Austro-Węgrzech.

WARSZAWA.
Skład główny w księgarni Gebethnera i Wolffa.
1891.
nr 1396

1397. **PANEK** Kazimierz – Jarstwo a hygiena żywienia. Lwów 1906. Towarzystwo Wydawnicze. 16d, s. [6], 172, [2]. brosz.
Otarcia przedniej okł., tylna okł. obca, ostatnia strona nieco zabrudzona. Podpis własn. Zaw. m.in.: Jarstwo w starożytności, Jarosze bezwzględni i względni, Człowiek stworzeniem roślinożernym, Ujemny wpływ mięsa na usposobienie człowieka, Trujące własności mięsa, Pokarmy zwierzęce a roślinne, Umiarkowanie w jedzeniu, O mięsnej wieczerzy, Przeciwskazania dla jar-

stwa i partacze zawodowi. Autor książki był znanym bakteriologiem, rektorem Akademii Medycyny Weterynaryjnej we Lwowie, autorem wielu prac naukowych, także zapalonym taternikiem. **120.–**

1398. PRAKTYCZNY kucharz warszawski zawierający 1503 przepisy różnych potraw, oraz pieczenia ciast i sporządzania zapasów spiżarnianych. Wyd. XXII z dodaniem 4-ch tablic kolorowych. Warszawa 1911. Księgarnia F. Hoesicka. 8, s. [6], 602, [III]-XXIII, tabl. barwne 4. opr. nieco późn. pł.
Zaplamienia części kart, podklejone marginesy w kilku miejscach, egz. wyraźnie obcięty przez introligatora, blok nieco wygięty, egz. używany. Brak s. 15-16. Na stronie przedtyt. drugi tytuł: „Poradnik dla młodych gospodyń". Na końcu spis alfabetyczny i „Dyspozycye obiadów na cały rok", a także rozdział „Porządki domowe" (tu np. „Pranie blondyn": „pociągnąć kilka razy wilczym kłem, co im nada glans i sztywność"). Po tekście oprawiono kilkustronicową broszurę Vitello oraz czyste karty w naklejonymi wycinkami prasowymi. Piecz.: „Amerykańska Introligatornia St. Galwasa w Kazimierzy Wielkiej". **140.–**

1399. PRZEPISY w używaniu drożdży w gospodarstwie domowem. Warszawa 1929. Zrzeszenie Producentów Drożdży. 16d, s. 25, [1]. brosz.
Zarysowanie tylnej okł., niewielkie zaplamienia wewnątrz. Zaw. krótkie omówienie zasad używania drożdży i 36 przepisów na chleby, ciasta, zupy, sosy, pierogi, bliny, placki (także „placki z blachy"). **64.–**

1400. RAJSTWO czyli błogość odżywiania się surowemi roślinami. Niezbędne uzupełnienie każdej książki kucharskiej. (Z licznemi rycinami). Berlin [1904]. Nakł. wydawnictwa „Przewodnika Zdrowia". 16d, s. 87 + 15, [1]. opr. ppł. z epoki z zach. okł. brosz.
Blok lekko nadpęknięty, drobne zaplamienia. Podpis własn. Praca opatrzona mottem: „Główną żywność ludzką przyroda gotuje w słońcu!". Zaw. m.in.: Pochodzenie kuchni, Strata na wartości przez działanie ognia, Uproszczenie gospodarki pokarmowej, O przysposabianiu roślin, Przepisy do potraw surowych, Spis potraw (tygodniowy) dla ścisłych surowników, Kuchnia postępowa, Rośliny parzone, Napoje, Dla lubicieli octu, Tapioka, Owsianka, Kukurydza, Mak, Sosy. Na końcu reklama wydawnictwa. **220.–**

nr 1400

nr 1401

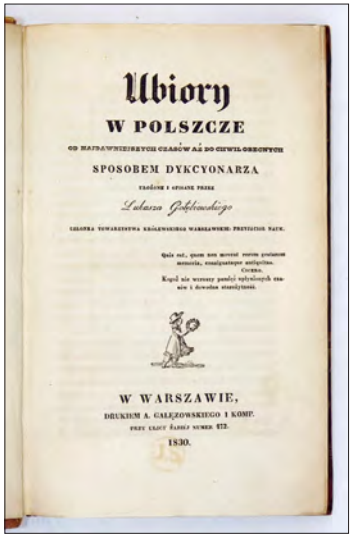
1401. STERN Marjanna – Zastosowanie oliwy w gospodarstwie domowem, przez ..., zaprzysiężoną sądową rzeczoznawczynię środków żywności, właścicielkę Nowej Wiedeńskiej Szkoły Kucharskiej [...]. [Wiedeń? 193-?]. J. Meinl, Import Kawy. 16d, s. 16. brosz.
Otarcia i zaplamienia okł., wewnątrz stan dobry. Podpis własn. Zapiski na tylnej okł. Tytuł okł.: „Nowa książka kucharska o oliwie". **70.–**

1402. SZULC Gustaw – Higjena wojskowa. Cz. 1: Higjena żywienia. Warszawa 1927. Nakł. „Lekarza Wojskowego", Wydawnictwo Oficerskiej Szkoły Sanitarnej. 4, s. [2], 90, [1]. brosz.
Otarcia i załamania okł., ubytek narożnika kart (gryzonie), niewielkie załamania kart. Maszynopis powiel. Zaw. m.in.: Ogólne pojęcie o żywieniu, Potrzeby pokarmowe żołnierza, Sytność pokarmów, Spożywczo-pieniężna wartość pokarmów, Rozklad posiłków w ciągu dnia, Zaopatrzenie oddziałów wojskowych w żywność, Przygotowanie i wydawanie strawy, Personel kuchenny, Menażki żołnierskie, Kantyny, Mięso, Mleko, Jaja, Zboże, Mąka, Chleb, Ziemniaki, Konserwy kawowe. **120.–**

1403. TWAROWSKA Teresa – Praktyczna kucharka czyli przepisy kuchenne dla przyrządzania potraw litewskich i rozmaite sekreta gospodarskie ułożone przez Teresę z Ś... kich Twarowską, przyozdobione drzeworytami. Warszawa 1877. D. Lange. 16d, s. 384. opr. ppł. z epoki.
Wyraźne otarcia okł., ślady zawilgocenia na wyklejkach, zaplamienia wewnątrz, naddarcie dwóch kart (s. 61-62 i 108-109), podklejony ubytek narożnika jednej karty (s. 47-48) ze szkodą dla tekstu, niewielki ubytek narożnika jednej karty (s. 299-300) bez szkody dla tekstu. Książka ukazywała się kilkakrotnie, ta edycja należy do **rzadkich**. **1.200.–**

1404. WIŚNICKI Feliks – Sekrety przyrządzania nalewek i likierów w domu. Warszawa 1932. Zakłady Graficzne A. Konarzewskiego. 16, s. 16. brosz.
Stan bardzo dobry. **48.–**

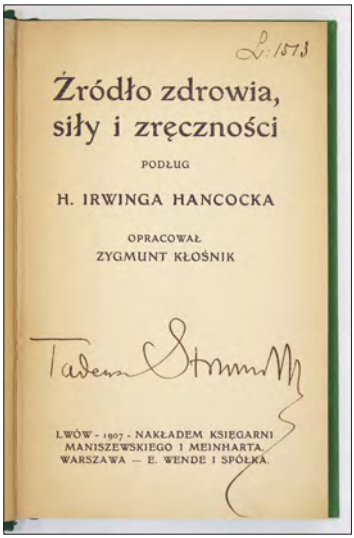
1405. GOŁĘBIOWSKI Łukasz – Ubiory w Polszcze od najdawniejszych czasów aż do chwil obecnych sposobem dykcyonarza ułożone i opisane [...]. Warszawa 1830. Druk. A. Gałęzowskiego i Komp. 8, s. [4], IV, 308, [3], tabl. rozkł. 1. opr. psk. z epoki
[**oraz**] tenże – Domy i dwory, przy tem opisanie apteczki, kuchni, stołów, uczt, biesiad, trunków i pijatyki; łaźni i kąpieli, łóżek, pościeli, ogrodów, powozów i koni, błaznów, karłów, wszelkich zwyczajów dworskich i różnych obyczajowych szczegółów. Warszawa 1830. Nakł. autora; Druk. N. Glücksberga. 8, s. [4], 296, [2], tabl. rozkł. 1. opr. psk. z epoki
[**oraz**] tenże – Lud polski, jego zwyczaje, zabobony. Warszawa 1830. Druk. A. Gałęzowskiego i Spółki. 8, s. [2], 325, [3], tabl. rozkł. 2. opr. psk. z epoki
[**oraz**] tenże – Gry i zabawy różnych stanów w kraju całym, lub niektórych tylko prowincyach.


Ubiory
W POLSZCZE
OD NAJDAWNIEJSZYCH CZASÓW AŻ DO CHWIL OBECNYCH
SPOSOBEM DYKCYONARZA
ZNAŁOŻONE I OPISANE PRZEZ
Łukasza Gołębiowskiego
UCZONEGO TOWARZYSTWA KRÓLEWSKIEGO WARSZAWSKIEGO PRZYJACIÓŁ NAUK.
Quis est, quem non moveat eorum gratiosam memoria, consignataque antiquitus.
CICERO.
Kogoż nie wzruszy pamięć sędziwych czasów i dowodna starożytność.
W WARSZAWIE,
DRUKIEM A. GAŁĘZOWSKIEGO I KOMP.
PRZY ULICY ŚLADEJ NUMER 572.
1830.

nr 1405

Umieszczony tu: kulig czyli szlichtada, łowy, maszkary, muzyka, tańce, reduty, zapusty, ognie sztuczne, rusałki, sobótki i t.p. opisane przez ... Warszawa 1831. Nakł. autora; Druk. N. Glücksberga. 8, s. [4], 332, tabl. 3. opr. psk. z epoki.
Drobne otarcia okł. i zaplamienia wewnątrz. Piecz., podpisy własn. **Piękny komplet czterech prac Łukasza Gołębiowskiego w jednolitej oprawie**, z tytułami złoc. na grzbietach. **Ilustracja na 3. stronie okładki katalogu.** **8.000.–**

1406. HANCOCK Irving – Źródło zdrowia, siły i zręczności. Podług ... opracował Zygmunt Kłośnik. Lwów 1907. Księg. Maniszewskiego i Meinharta. 16d, s. 235. opr. wsp. ppł., okł. brosz. naklejone na oprawę.
Część kart podklejonych w grzbiecie, stan dobry. Podpis własn. Ilustracje w tekście. Okładka S. A. Procajłowicza. Dyabelski uścisk: „zbliżamy się do przeciwnika i bierzemy go prawą ręką za jego prawicę, jakbyśmy nią chcieli potrząsnąć. Podnosimy mu ramię cokolwiek w górę, wykręcamy się na jego prawą stronę i podstawiamy mu równocześnie nasze naprężone lewe ramię pod jego naciągnięte prawe. I tutaj trzeba uważać, żeby kiść uchwyconego ramienia była zwrócona wewnętrzną stroną w górę. Jeżeli się teraz pociśnie w dół uchwyconą rękę, to wywołuje się przez to straszny ból w całem ramieniu [...]. Sztuczka ta nadaje się doskonale do pozbycia się gościa, z którym się nie chce robić wiele ceremonii". Ponadto m.in.: Szczypanie barku jako obrona, Zręczny sposób zakończenia walki w jednej sekundzie, Ciosy w nerki i brzuch, Pchnięcie w żołądek. Całość otwiera „Historya dżiu-dżicu". **160.–**



nr 1406

Harcerstwo

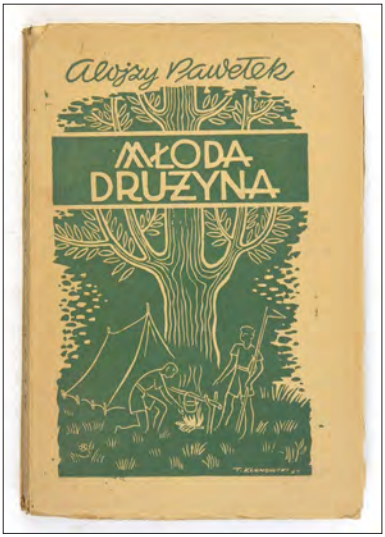
1407. BADEN-POWELL Robert – Wskazówki dla skautmistrzów. Podręcznik dla drużynowych zawierający teorję skautingu. Napisał sir ... (Skaut Naczelny). Przełożył z upoważnienia autora Stanisław Sedlaczek. Warszawa 1930. Dział Wydawnictw Naczelnictwa ZHP. 8, s. XVI, 148. opr. ppł. z epoki z zach. okł. brosz. Bibljot. Głównej Kwatery Męskiej ZHP, nr 1.
Błażejewski 18. Otarcia krawędzi okł., drobne zaplamienia wewnątrz, usunięty podpis własn. na stronie tyt. Na okł. podtyt.: „Teorja skautingu dla drużynowych". **120.–**

1408. PAWEŁEK Alojzy – Młoda drużyna. Podręcznik pracy harcerskiej w drużynie. Z przedm. x. Dr. Kazimierza Lutosławskiego. Wyd. IV. Do druku przygotował Stanisław Sedlaczek. Warszawa 1934. Harcerskie Biuro Wydawnicze. 16d, s. 197, III. brosz.

nr 1407

Błażejewski 956. Podklejone nadpęknięcie przedniej okł. w grzbiecie, niewielki ubytek grzbietu, wewnątrz stan bardzo dobry. Obszerny materiał podzielono na rozdziały: Organizacja, Zbiórki, Ćwiczenia, Życie wewnętrzne. **200.–**

1409. PAWEŁEK Alojzy – Młoda drużyna. Podręcznik pracy harcerskiej w drużynie. Wyd. VI. Warszawa 1947. Harcerskie Biuro Wydawnicze. 16d, s. 230. brosz.
Błażejewski 958. Stan dobry. Egz. częściowo nierozcięty. Okł. sygn.: „T[eodor] Klonowski 47”. **120.–**



nr 1409

nr 1412

1410. SKOTNICKI Tadeusz – Jak zawiązać pracę harcerską. Dla wszystkich, którym nie jest obojętny rozwój harcerstwa. Warszawa 1917. Związek Harcerstwa Polskiego, Księgarnia J. Lisowskiej. 16d, s. 43, [1]. opr. wsp. ppł. z zach. okł. brosz.
Błażejewski 952. Okł. brosz. nieco otarta, niektóre karty podklejone w grzbiecie, drobne zaplamienia. Piecz. (J. Marchaj – zapewne Julian Marchaj, przedwojenny i powojenny członek i działacz ZHP), podpisy własn. (Marian Mayer, drugi nieczytelny). **100.–**

1411. SOSNOWSKI Józef – Polska w wychowaniu harcerskiem. Warszawa 1934. [Harc. Biuro Wyd.]. Druk. „Lech”. 16d, s. 118, [1]. opr. bibliot. ppł. z epoki.
Błażejewski 910. Stan dobry. Piecz. bibliot. Okł. brosz. niezachowana. Zaw. m.in.: Ideologia harcerska, Problem mniejszości narodowych w harcerstwie, Wychowanie gospodarcze w harcerstwie. **80.–**

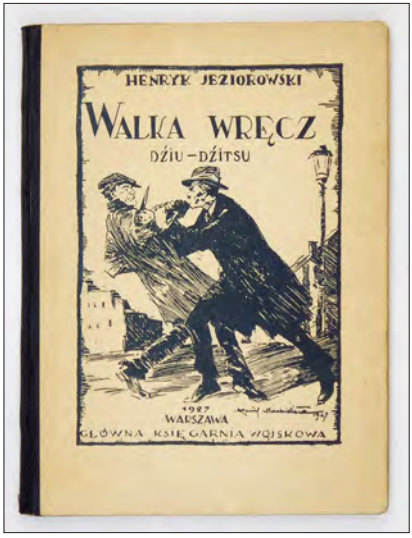
1412. ZWOLAKOWSKA J[adwiga] – Piosenki i tańce zuchów. Zebrała i opracowała ... Warszawa 1936. Litograf. i sztych. nut J. Konarzewski. 16d, s. 54, [2]. brosz.
Błażejewski 1584. Zażółcenia okł. Podpis własn. Okładka Anieli Siedleckiej. **60.–**

1413. HASKELL Arnold L. – Ballet – to Poland. Edited by ... Decorated by Kay Ambrose. New York 1940. Macmillan Comp. 8, s. 154, tabl. 13. opr. oryg. pł.

Brak obw., poza tym stan bardzo dobry. Na przedniej wyklejce obca dedykacja z IV 1941. **Bogato ilustrowana praca poświęcona baletowi** wydana celem wspomożenia Polish Relief Fund. **120.–**

1414. INFORMATOR pilota turystycznego. Cz. 1-2. Warszawa 1939. Zarz. Gł. LOPP. 16, s. 404, [4], tabl. 1; 32, [11], mapa rozkł. 1, tabl. rozkł. 1. razem zbrosz.
Okł. nieco otarte, poza tym stan dobry. Zatarta piecz. własn. Zaw. m.in.: Przepisy lotnicze, Higiena lotnicza, Płatowce, Przyrządy pokładowe, Technika pilotażu, Spadochrony, Lotniska (tu schematyczne plany i omówienie wyposażenia lotnisk na terenie RP), Terminarz zawodów i imprez lotniczych. W części drugiej Kalendarz na rok 1939/40. **100.–**

1415. JEZIOROWSKI Henryk – Walka wręcz. Dżiu-dżitsu. Z przedmową Wł. Osmolskiego. Wyd. II rozsz. opracowali Henryk Jeziorowski i Wiktor Junosza. Warszawa 1927. Główna Księgarnia Wojskowa. 16d, s. [4], 141, [2]. opr. oryg. miękka ppł.
Niewielkie zaplamienie wewnątrz, stan dobry. Liczne ilustracje w tekście. Zaw. wiele przydatnych chwytów, jako to: obalenie przeciwnika zapomocą wykręcenia wewnętrznej strony dłoni na bark, podbicia nogi i pchnięcia w podbródek; oszołomienie przeciwnika zapomocą chwytu pod gardło i uderzenia kolanem w lędźwie; obalenie przeciwnika zapomocą uchwytu wielkiego palca; uwolnienie się od przeciwnika i oszołomienie go zapomocą chwytu za potylicę i uderzenia głową w twarz; zrzucenie przeciwnika z krzesła i obezwładnienie go na ziemi. Jest też o wyłamaniu laski. **80.–**



nr 1415

nr 1418

1416. KOSIŃSKI Wacław – Zwyczaje towarzyskie w dawnej Polsce. Sandomierz 1921. H. Radomiński. 8, s. 103. brosz.
Grzbiet ze śladami po taśmie, wewnątrz stan dobry. Piecz. własn. Gawęda obyczajowa gęsto przetykana cytatami z literatury. **80.–**

1417. KUWASCHIMA B. H. – Jiu-Jitsu. Japońska metoda walki zapaśniczej. Tłómaczenie z angielskiego przez H. B. [...]. Warszawa 1906. Druk. E. Skowrońskiego. 8, s. 114. opr. wsp. ppł.
Miejscami zaplamienia kart, miejscami zażółcenia papieru. Podpis własn. Przeróbka pracy H. H. Skinnera wydanej w Nowym Jorku. Ilustracje w tekście. „Jeśli nacierasz na B zbliska, podstaw swą prawą nogę z tyłu jego prawej pięty, a rozprawa zakończy się natychmiast”. **Nieczęste**. **120.–**

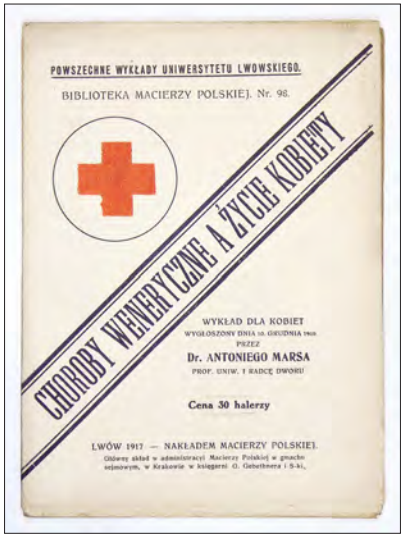
1418. KWIATKOWSKI E[ugeniusz] – 26 radjoodbiorników kryształkowych. 82 wzory budowy odbiorników dla fal długich, krótkich i zagranicy. Przerobił i uzupełnił: L[eon] Gadkowski. Warszawa 1928. Księg. T. Ulasiński. 8, s. 63, [1]. brosz. Radjo Bibljoteka, nr 1.
Podklejone naddarcie narożnika przedniej okł., naddarcie pierwszej i ostatniej karty w grzbiecie, ślad zawilgocenia w narożniku kart. Podpis własn. Jerzego Gieruli, fizyka atomowego, profesora AGH. Liczne ilustracje w tekście. **80.–**

1419. LASKOWSKI Kazimierz – Samoobrona w 17 chwytach. Warszawa 1934. Główna Księgarnia Wojskowa. 16d, s. [4], 22, tabl. 17. brosz. Bibljoteczka Sportowa, nr 34.
Okł. lekko otarte, przednia okł. podklejona w grzbiecie, wewnątrz stan bardzo dobry. Okładka proj. Atelier Girs-Barcz. **64.–**

1420. [**LONDYŃSKI** Bolesław] – Sto pasjansów. Podręcznik dla amatorów układanek z kart preferansowych i wistowych. Pasjanse z jednej, dwóch i czterech talij kart. Pasjanse dla jednej i dwóch osób. Ze starych źródeł zebrał i rysunkami objaśnił Samotnik z Podlasia [pseud.]. Warszawa 1899. M. Orgelbrand. 16d, s. 151, [1], III. opr. bibliot. ppł. z epoki.
Okł. nieco otarte, miejscami zaplamienia wewnątrz. Piecz. **80.–**

1421. MALINOWSKI Bronisław – Wierzenia pierwotne i formy ustroju społecznego. Pogląd na genezę religii ze szczególnem uwzględnieniem totemizmu. Kraków 1915. Nakł. AU. 8, s. VII, [1], 356. opr. wsp. ppł.
Stan dobry. Podpis własn. Pierwsze wydanie pracy wybitnego antropologa, twórcy metody funkcjonalnej w etnologii. Jedna z dwóch prac Malinowskiego wydanych oryginalnie po polsku; pozostałe dzieła wydawał po angielsku. **240.–**

1422. MARS Antoni – Choroby weneryczne a życie kobiety. Wykład dla kobiet wygłoszony dnia 10. grudnia 1916 przez ... Z trzema rycinami. Lwów 1917. Nakł. Macierzy Pol. 16d, s. 39. brosz. Biblioteka Macierzy Polskiej, nr 98.
Stan dobry. Egz. nierozcięty. Ilustracje w tekście. **60.–**



nr 1422

nr 1423

1423. MEISSNER Janusz – Nauka pilotażu. Warszawa 1932. Główna Księg. Wojskowa. 16d, s. VI, 87. brosz. Bibljoteczka Sportowa, nr 26.
Okł. nieco zakurzone i lekko uszkodzone, poza tym stan dobry. Zaw. m. n.: Lot po prostej, Start, Lądowanie, Skręty, Wypadki lotnicze i katastrofy. **80.–**

1424. MOKRZYCKI Gustaw – Przykład zastosowania naukowej organizacji. Warszawa 1927. Nakł. Inst. Badań Technicznych Lotnictwa, Inst. Naukowej Organizacji. 4, s. XI, [1], 73, tabl. rozkł. 2. opr. oryg. pł.
Opr. zabrudzona, wewnątrz stan dobry. Ilustracje i wykresy w tekście. Zaw. rozdziały: Techniczna administracja, Biuro konstrukcyjne, Biuro fabrykacji, Biuro ruchu. Praca dyrektora technicznego wytwórni płatowców „Samolot" w Poznaniu systematyzująca sposoby reorganizacji przedsiębiorstwa. **100.–**

1425. [**MOTORYZACJA**]. **AUSTRO-DAIMLER** Automobile. Wien [1914?]. Austro-Daimler. 4, s. 20, [1], tabl. 6. brosz.
Okł. nieco otarte i zakurzone, naddarcie tylnej okł., niewielkie zabrudzenia skrajnych kart. Ilustrowany informator prezentujący aktualnie produkowane automobile firmy Austro-Daimler. Tekst po niemiecku. Na tablicach barwne ilustracje ukazujące fazy produkcji samochodu i jego przeznaczenie, w tekście zdjęcia 12 modeli aut. Dołączony maszynopisowy list Austriackiego Daimlerowskiego Akc. Tow. Motorowego informujący o otwarciu w V 1914 w Krakowie składu fabrycznego tej marki wraz z „warsztatem reparacyjnym". List dat. 12 VI 1914 w Krakowie. List częściowo zakurzony na odwrocie. **240.–**

nr 1425

1426. NATANSON Władysław – Zasady teoryi promieniowania. Warszawa 1912. Red. „Prac Matematyczno-Fizycznych". 4, s. [4], 88. brosz. Nadbitka z „Prac Matematyczno-Fizycznych".
Załamania i naddarcia krawędzi okł. Podpis własn. Jerzego Gieruli, fizyka atomowego, profesora AGH. **80.–**

1427. PAWLEWSKI Bronisław – Kilka uwag o nafcie galicyjskiej. Lwów 1884. Pol. Tow. Przyrodników im. Kopernika. 8, s. 7. opr. wsp. pł. złoc. z zach. okł. brosz. Odb. z „Kosmosu".
Naddarcia na marginesach podklejone przez introligatora, stan ogólny dobry. Ekslibris. Skromna **dedykacja autora** z 22 III 1884. **80.–**

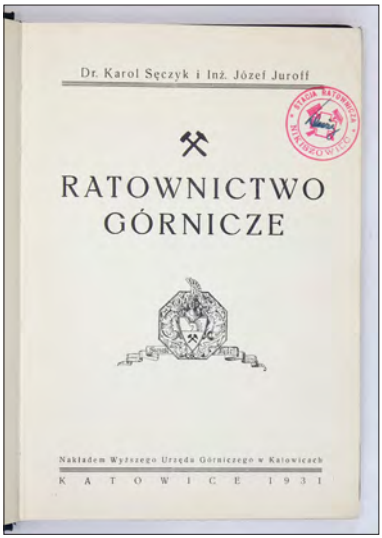
1428. PIETKIEWICZ Konstanty – Nauka jazdy na nartach (ze szczególnem uwzględnieniem narciarstwa w szkole). Podręcznik metodyczny dla nauczycieli, uczniów i samouków. Ze słowem wstępnem A. Bobkowskiego. Warszawa [1935]. Pol. Druk. Nakł. „Lux", Wilno. 16d, s. XVI, 239, [1]. brosz.

nr 428

Stan dobry. Okł. w barwnej litografii, sygn. „Idczak". Rysunki w tekście wykonał E. Czapliński. Zaw. m.in.: Narciarstwo w szkole, Kursy narciarskie, Pierwszy, drugi, trzeci stopień nauczania, Wycieczki i obozownictwo, Pierwsza pomoc w nieszczęśliwych wypadkach, Gimnastyka narciarska, Sprzęt narciarski. **80.–**

1429. PISANKI. Warszawa [1927]. Towarzystwo Wyd. „Bluszcz". 8, s. 31, [1]. brosz. Życie Praktyczne.
Okł. lekko otarte, poza tym stan dobry. Podpis własn. Zaw.: Jajko w zabobonie ludowym w Polsce i u innych ludów, Zwyczaj kraszenia jaj, Rodzaje jaj wielkanocnych, Sporządzanie pisanek, „Napiski" czyli desenie na pisankach, Bibljografja. **60.–**

nr 1429



nr 1432

1430. PRZEWALSKI Zygmunt – Najnowszy sposób konserwacji drzewa metodą Kobra. Warszawa 1927. Nakł. Polskiej Kobry S-ki z o. o. 8, s. [4], 38, [5]. brosz.
Ślad zawilgocenia na dolnym marginesie. Ilustracje w tekście. **50.–**

1431. RYBARSKI Roman – Nauka skarbowości. Warszawa 1935. Zakł. Druk. F. Wyszyński i S-ka. 4, s. 398, [1]. brosz.
Krawędzie okł. lekko nadkruszone, poza tym stan dobry. Obca dedykacja i piecz. bibliot. Zaw. m.in.: Zakres nauki skarbowości, Budżet i prawo budżetowe, Wydatki, Dochody, Ogólna nauka o podatkach, Szczegółowa nauka o podatkach, Długi państwowe, Finanse międzypaństwowe i samorządowe. **80.–**

1432. SĘCZYK Karol, **JUROFF** Józef – Ratownictwo górnicze. Katowice 1931. Nakł. Wyższego Urzędu Górniczego. 8, s. [2], XIV, 319, tabl. 5. opr. org. pł.
Okł. nieco zakurzone, wewnątrz stan dobry. Piecz. stacji ratowniczej Nikiszowiec. Zapiski ołówkiem na ostatniej stronie. Pierwsza polska książka poświęcona ratownictwu górniczemu. Liczne ilustracje w tekście i na tablicach. Dołączono trzy drobne druki na ten sam temat: Instrukcja służbowa dla członków drużyny ratowniczej kopalni węgla kamiennego Gierche (nie przed 1923), Przewodnik dla górnika ratunkowego, M. Korczak – Co to jest metan (Katowice 1938). **140.–**

1433. **[SPORT]**. Album jubileuszowy. 1948-1958. Federacja Klubów Sportowych Gwardia. Warszawa 1958. Federacja KS Gwardia. 4, s. 47, [1]. brosz.
Niewielkie zaplamienia, stan dobry. Ilustracje w tekście. Tylna okł. sygn. „L. Jabłoński 58". Wydawnictwo z okazji 10. rocznicy powstania federacji z bogato ilustrowanymi artykułami poświęconymi historii i teraźniejszości. **64.–**

nr 1433

Stenografia

1434. **KRUPSKI** K[azimierz Jan Nepomucen] – Stenografia polska. Warszawa 1858. Księg. G. Sennewalda. 8, s. VIII, 39, [1], tabl. 27 [na 14 kartach]. brosz.
Okł. lekko zaplamione, papier miejscami zabrązowiony wewnątrz, poza tym stan dobry. Egz. nieobcięty. „**Pierwszy polski podręcznik do nauki stenografii geometrycznej**" (PSB). Pracę nad polskim systemem stenografii prowadził Krupski od 1816, prezentowany tu podręcznik był gotowy w 1828. „W tym czasie stenografia uznawana była przez zaborców za tajne pismo spiskowców. Z tego powodu, jak również z uwagi na ryzyko związane z ewentualnym brakiem popytu na rynku, wydawcy nie kwapili się z wydaniem pracy Krupskiego w latach trzydziestych. ‚Stenografia polska' wydana została po śmierci Krupskiego w Warszawie w r. 1858" (PSB). **220.–**

nr 1434

nr 1435

1435. **MESUSE** Maksymiljan – Wykład stenografii polskiej według systemu Gabelsbergera-Polińskiego opracowany przez ... Lektora Uniwersytetu. Lwów 1912. Autografował Leonard Joniec. Odbito w litografii A. Przyszlaka. 4, s. 100. opr. oryg. pł. zdob. Lwowska Szkoła Stenografii.

Opr. lekko otarta, poza tym stan bardzo dobry. Nr inwentarzowy na karcie tyt. Podręcznik w odbitce litograficznej pisma ręcznego. **120.–**

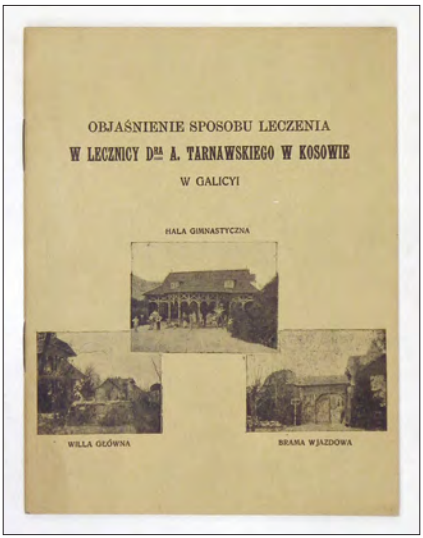
1436. OLEWIŃSKI Lubin – Nauka stenografii polskiej. Wiedeń 1864. Nakł. autora. 8, s. [4], XII, 150. brosz.wt. z zach. okł. brosz.
Ślady po taśmie w narożnikach okł. wtórnych, drobne zażółcenia papieru, poza tym wewnątrz stan bardzo dobry. „**Pierwszy**, obok równocześnie wydanego systemu stenografii przez Józefa Polińskiego, **polski system stenografii graficznej**. Został on opracowany na bazie pierwszego w świecie systemu graficznego Gabelsbergera wydanego w Niemczech w r. 1834" (PSB). **160.–**

1437. WOJNAR Antoni, **WOJNAR** Rudolf – Stenografja polska. Wykład metodyczny. System kongresowy Polińskiego ujednostajniony i obowiązujący w całej Polsce. Wyd. IXb. Warszawa [ca 1936]. Nakł. R. Wojnara. 8, s. 56. brosz.
Okł. lekko otarte, stan dobry. Nadtyt.: „Dla szkół i samouków". **48.–**

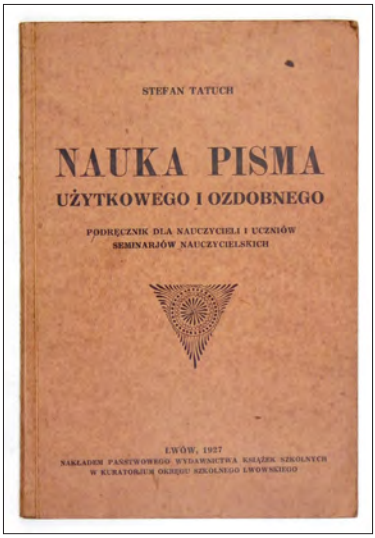
1438. SZYDELSKI Stanisław – Majster do wszystkiego. Przewodnik do robót amatorskich w wolnych chwilach wedle XXXIX wydania M. Kerna. Oprac. ... Z 441 rysunkami i 4 tablicami kolorowemi. Cieszyn 1924. Nakł. B. Kotuli. 8, s. 303, [1], tabl. 4. opr. oryg. pł. zdob., obcięcie barwione.
Stan dobry. Piecz. własn. Zaw.: W jaki sposób urządzić swój pokój ładnie i wygodnie?, Rozmaite piękne podarki dla rodziców i rodzeństwa, Na dziedzińcu i w ogrodzie, Sport i zabawy na świeżem powietrzu, Kilka pożytecznych przyrządów. Na tablicach m.in. wazon na kwiaty, podsiębierne koło wodne i humorystyczne wzorki latawców. **140.–**

1439. TARNAWSKI A[polinary] – Objaśnienie sposobu leczenia w lecznicy D-ra ... w Kosowie w Galicyi. Kosów, IV 1909. 16d, s. 23. brosz.
Stan dobry. Zaw. m.in.: O potrzebie poznania warunków zdrowia, Świeże powietrze jako najważniejszy czynnik leczniczy, Jakość pokarmów w lecznicy, Leczenie głodem, Ruch jako konieczność życiowa – gimnastyka, Czy warto żyć hygienicznie? **64.–**

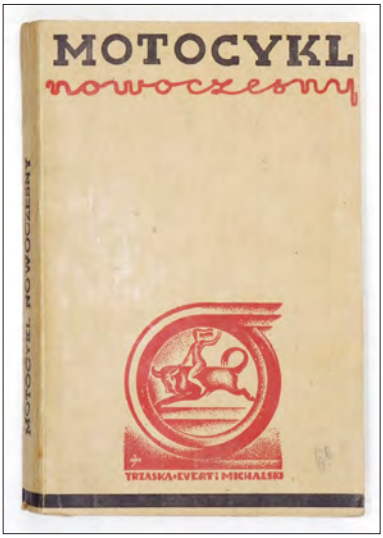
nr 1438



nr 1439



nr 1440



nr 1441

1440. TATUCH Stefan – Nauka pisma użytkowego i ozdobnego. Podręcznik dla nauczycieli i uczniów seminarjów nauczycielskich. Lwów 1927. Państwowe Wydawnictwo Książek Szkolnych. 8, s. 83, [1]. brosz.
Okł. lekko zakurzone, poza tym stan dobry. Ilustracje w tekście. Podręcznik kaligrafii. **80.–**

1441. TUSZYŃSKI Adam – Motocykl nowoczesny jego budowa i obsługa. Podręcznik dla szkół zawodowych i właścicieli motocyklów. Z 225 rys. w tekście. Wyd. II. Warszawa 1942. Trzaska, Evert i Michalski. 16d, s. [4], II, 273. brosz.
Stan dobry. Ilustracje w tekście. **120.–**

1442. WSKAZÓWKI dla piszących na maszynie Corona (Model „S"). Przenośna maszyna do pisania (portable) w wielu krajach znana jako „Smith Corona". Warszawa [koniec lat 20. XX w.?]. L L Smith & Corona Typewriters Inc., Zakł. Graficzne R. Bieliński i S-ka. 8, s. 28, tabl. rozkł. 1. brosz.
Okł. podklejone w grzbiecie, drobne zaplamienia. Instrukcja obsługi popularnego międzywojennego modelu amerykańskiej przenośnej maszyny do pisania. W tekście 20 ilustracji, na tablicy 3 dodatkowe. Na końcu zestaw ćwiczeń do nauki maszynopisania.
100.–

nr 1442

INDEKS

Abramowski E. – 1383
Acedański Z. – 1285
Achrem-Achremowicz G. – 162
Adalberg S. – 847
Aimot J. – 1
Ajdukiewicz Z. – 124
Alex J. – 263, 1018
Altbauer M. – 1143
Amicis E. d. – 901
Andersen J. C. – 902
Andriolli M. E. – 127, 142
Andrzejowski A. – 1274
Antoniewicz W. W. – 1275
Antonowicz W. – 1186
Antoszewicz S. – 688
Artyniewicz K. – 903
Arvay E. – 486, 488
Arwin J. – 1067
Askenazy S. – 1133
Atelier Girs-Barcz – 152, 167, 939, 1419
Augustynowicz M. – 1354

Bachmann A. – 2
Bachowski W. – 39
Badecki K. – 3
Baden-Powell R. – 1407
Badura H. – 1069
Balaban M. – 1293
Baliński M. – 1056
Banach A. – 789
Bandtkie J. S. – 1107
Bańkowski P. – 1104
Baranowicz J. – 1070
Barańczak S. – 848
Baro P. – 1081
Barski L. – 513
Bartel B. – 954
Bartel K. – 339
Bartłomiejczyk E. – 872
Bartoszewicz K. – 1105
Barycz H. – 805
Batowski Z. – 4
Baturewicz F. – 1384
Bauman Z. – 1385
Bazewicz J. M. – 678
Bechlerowa H. – 904
Bednarczyk A. – 160
Begey A. – 832
Behrens P. – 194-195
Beksiński Z. – 114-123
Bem J. – 1203
Benis A. – 1331
Bentkowski F. – 790
Berezowska M. – 144
Bergel R. – 1121
Berman M. – 216, 219-220, 506-507, 892, 1089, 1149
Bernstein I. – 125
Beršadskij R. – 222
Beylin S. – 902
Białostocki J. – 5
Białoszewski M. – 849
Biedroń J. – 728
Biegeleisen B. – 771
Biegeleisen L. – 771
Bielikowicz A. – 850
Bielski J. – 699
Biełucha J. – 226
Biernacki W. K. – 1108
Birkenmajer A. – 831
Błażyński W. – 1191
Błotnicki E. – 143
Bobrowska B. – 905
Boccaccio G. – 144
Bogusławska M. – 1294
Bolesław Chrobry – 255, 495
Bona G. – 700
Bona Sforza – 1216
Bonels W. – 187
Boratyński W. – 430-432
Borelowski M. M. – 486
Borges J. L. – 271
Boruciński M. – 34
Borwicz M. M. – 1144
Boy-Żeleński T. – 852, 1028
Brand M. – 851
Brandel K. – 181
Branicki X. K. – 1109
Brantome P. d. B. – 852
Bregman A. – 1110
Brehm A. E. – 1276
Brod M. – 186
Brodziński K. – 126
Broniewska J. – 727, 906
Broniewski W. – 853-855
Brouet A. – 185
Brożek J. – 638
Bryński K. – 1296
Brzechwa J. – 856, 907-908
Brzękowski J. – 199
Brzozowski S. – 857
Bucki M. – 395
Buczek W. – 638
Buczkowski K. – 6
Budka W. – 805
Bukowski J. – 857, 978, 982, 1115
Bułhak J. – 7, 1297-1298
Burasiewicz T. – 159
Buyno B. – 910
Buyno-Arctowa M. – 909
Bürger G. A. – 911
Bystroń J. S. – 110, 1259, 1386
Bystrzonowski W. – 701
Bystrzycki T. – 1191

Car S. – 247
Carroll L. – 912
Cercha M. – 1299
Cercha S. – 1299
Cherka J. – 608
Chlebnikov V. – 223
Chłędowski K. – 1111
Chmiel A. – 1374
Chmielewski T. – 802
Chmielińska A. – 1300
Chmielnikowska M. – 822
Chmielowski A. – 46
Chodkiewicz B. – 1331
Chodowiecki D. – 694-695, 697
Chodynicki I. – 1112
Chodźko A. – 1185
Chodźko I. – 127
Chomicki A. – 1113
Chopin F. – 525
Chrościcki L. – 93
Chwast S. – 18
Chwistek L. – 200, 757
Ciechanowska Z. – 833
Cieślewicz R. – 28, 30-32, 543, 555, 563, 566, 574, 578, 598-602, 615, 661-662
Cieślewicz Z. – 29

Cieślewski syn T. – 182
Cieślewski T. syn – 38
Cocteau J. – 184
Collodi C. – 913
Corinth L. – 183
Cracoviana – 76, 78, 82, 107, 109, 111, 139, 291, 325, 409-410, 516, 636, 638, 642, 702, 739, 829, 925, 977, 1028, 1138, 1151, 1299, 1321, 1324, 1331, 1335, 1351, 1353, 1364, 1369, 1371, 1374-1376, 1381
Cross H. E. – 194
Cybis J. – 34
Cybulski I. – 327
Cybulski W. – 823
Czaiński J. – 766
Czajkowski B. – 8
Czajkowski M. – 128, 1114
Czaki F. – 1115
Czapczyński T. – 914
Czapiński K. – 1116
Czapliński E. – 1428
Czapski J. – 34, 858
Czarniecki S. – 1171, 1269
Czarnowski L. – 267
Czartoryski A. – 1267
Czartoryski A. K. – 859
Czartoryski Z. – 1387
Czechow A. – 546
Czechowicz J. – 198
Czechowski A. – 1337
Czechowski K. – 9
Czerper E. – 1339
Czirikow E. – 1145
Czołowski A. – 1302
Czuchnowski M. – 198
Czycz S. – 860
Czyński C. – 1388
Czyżewski T. – 145, 201-202, 757
Czyżycki W. – 791

Čičerin A. – 224

Da Vinci L. – 861
Dan B. – 207
Daniłowski G. – 862
Dante A. – 863
Darwin K. – 1277
Daszewski W. – 217
Dąbrowski H. – 1117
Dąbrowski J. – 1118
Dąbrowski T. – 771
Dąbski J. – 1119
Dedecius K. – 258
Dedykacje autorskie – 1-2, 19, 65, 69, 159, 205, 207, 217, 221, 232, 266, 279, 304, 311, 668, 724, 833, 839-840, 842, 848, 854-855, 867, 869, 882-883, 926, 929, 938, 971, 974, 983-986, 990, 1002, 1004, 1009, 1016, 1018-1019, 1022-1024, 1026, 1041, 1044, 1047, 1051, 1054, 1062, 1078, 1103, 1131, 1143, 1181, 1185, 1190, 1235, 1298, 1358, 1363, 1385-1386, 1389, 1427
Delarue-Mardrus L. – 185
Dembiński H. – 330, 1203
Dembowski J. S. – 702
Desmolins E. – 1120
Desselberger J. – 907
Dębicki S. – 760, 866, 993
Disney W. – 727
Disslowa M. – 1392
Długopolski E. – 1375
Dmochowski F. – 1265
Dmowski R. – 1122
Dobrowiest B. – 1153
Dobrowolska A. – 1303
Dobrowolska H. – 792
Dobrowolska K. – 657
Dobrowolski T. – 1303
Dobrski I. – 1304
Doerr F. – 1123
Dolatowski Z. – 160
Doré G. – 911
Dorfles G. – 10
Drawicz A. – 258
Drozdowski J. – 864
Drucka-Lubecka M. – 270
Dubnow S. – 1147
Duchiński S. – 823
Dunikowski J. – 1124
Dunikowski K. – 653
Dunikowski X. – 47
Dunin-Borkowski S. – 1125
Dürrenmatt F. – 613
Dybczyński I. – 1096
Dyboski R. – 1126
Dybowski B. N. – 1305
Dylik J. – 1346
Dynowska M. – 1127
Dzierzkowski J. – 865
Dziulikowski H. W. – 1017

Eckmann O. – 193
Eger F. – 1129
Ehlich W. – 11
Ehrlich G. – 187
Eichler Z. – 917
Eidrigevicius S. – 12
Ejsmond J. – 915
Eljasz-Radzikowska M. – 109
Eljasz-Radzikowski S. – 460, 463, 473
Epper I. – 186
Erazm z Roterdamu – 703
Erdman B. – 234
Ernst M. – 199
Erol J. – 655, 658-659
Estienne C. – 704
Estreicher K. – 1053
Etnografia – 2, 107-111, 165, 295-296, 794, 1300, 1303, 1329, 1376, 1386, 1405, 1421, 1429
Eyman F. A. – 1389

Fajans R. – 211
Faleński F. – 1056
Fallet C. – 1130
Falski M. – 679-680
Fałat J. – 145
Fangor W. – 534, 541, 545, 584, 591
Ferster K. – 1051
Fijałkowska Z. – 953
Filipkiewicz S. – 60
Filipowicz R. – 395
Filippi T. – 1331
Fischer L. – 1135
Flisak J. – 581, 610, 639
Fogg M. – 1131
Foltin F. – 868
Fouillou J. – 705
Franciszek Józef I – 483
Frank A. B. – 1278
Frank H. – 349
Frankowski E. – 13
Frączek E. – 1390
Frąś L. – 1132
Freud Z. – 1391
Frycz K. – 1028
Funke K. F. – 1279

Gałaj J. – 1071
Gałczyński K. I. – 636, 916, 1030
Gandhi M. – 216

Ganin A. – 225
Gawalewicz M. – 126, 129
Gawarecki S. – 1258
Gawełek F. – 794
Gąsiorowski A. – 824
Gąsiorowski H. – 1347
Gedliczka Z. – 145
Geijerstam G. – 917
Gekkel E. – 1280
Gembarzewski B. – 80, 1133
Genealogia i heraldyka – 1113, 1124, 1163, 1166, 1179, 1195, 1197, 1202, 1208, 1240, 1256, 1263
Geppert E. – 34
Gębarowicz M. – 1364
Gide A. – 866
Gierlach B. – 14
Gierula J. – 278-280
Gierymski A. – 141
Gierymski M. – 141
Giller A. – 1056
Gizbert-Studnicki W. – 1327
Gliwa S. – 1362
Gloger Z. – 1134, 1306, 1322, 1337
Głowacki A. – 168-170
Głowacki J. – 867
Górka W. – 536-537, 619, 622, 650
Górski K. – 923
Górski L. – 914
Góry – 108, 155, 165, 177, 514, 683-685, 691, 772-773, 893, 1045, 1307, 1320, 1323, 1347, 1354-1355, 1367, 1382, 1428
Goethe J. W. – 189, 868
Gogolin F. – 1072
Gojawiczyńska P. – 869
Goliński J. – 1148
Gollert F. – 1135
Gołembiowski W. – 834
Gołębiowski Ł. – 1136, 1405
Gombrowicz W. – 146, 572
Gomulicki J. W. – 969
Gonczarowa N. – 244
Gorecka M. – 816
Gorski K. – 147
Goszczyński S. – 1307
Grabianka T. – 1254
Grabiec J. – 1118
Grabowiecki J. – 1348
Grabowski J. – 918
Grajewski L. – 795
Gramatyka-Ostrowska A. – 465-466, 909
Grażyński M. – 15
Gregorowicz J. K. – 1056
Grejm M. – 688
Grocholski Z. – 1137
Grochowiak S. – 870-871
Gromaire M. – 190
Gronowski T. – 512
Grotowska H. – 919
Grott T. – 171
Grottger A. – 130-132, 148-149
Grubiński W. – 872-873
Gruszecka M. – 1394
Grzybowski J. – 1331
Grzywaczewska M. – 657
Gulla J. L. – 150
Gumowski M. – 79, 1259
Gutkowska-Rychlewska M. – 16
Gutkowski T. – 1073
Güntner A. – 27

Hafftka A. – 1155
Haisig M. – 17
Hajewski W. – 1308
Haller J. – 252
Hamera B. – 1074
Hancock I. – 1406
Harasymowicz J. – 353
Harbut J. S. – 1138
Haskell A. L. – 1413
Hauptmann G. – 874
Hausner G. – 1151
Heckel E. – 187
Heidrich A. – 1026, 1040
Helcel A. – 1107
Heller S. – 18
Helsztyński S. – 1013
Heltman W. – 1203
Helwin J. – 920
Hemar M. – 261, 1030, 1034
Herbert Z. – 253, 875-876
Hermanowicz H. – 300-301
Hertz B. – 877, 921
Hertz H. – 190
Hibner M. – 588
Hilchen Michał – 806
Hilscher H. – 612, 617
Hincza S. – 1242
Hitler A. – 59, 345
Hłasko M. – 352
Hoffmann E. T. A. – 922
Hofman V. – 8
Holender-Holiński A. – 19
Holewiński J. – 168-170, 180
Hollender T. – 1032
Hołdanowicz L. – 618, 632
Hołówko T. – 1231
Hołówko T. – 1139
Homer – 151
Hrynkowski J. – 112, 145, 757
Hugo J. – 184
Hugo W. – 878-880
Hulewicz J. – 1064
Hupka J. – 1140

Ihnatowicz M. – 153
Iłłakowiczówna K. – 881
Imieliński k. – 122
Iredyński I. – 882
Irving W. – 1309
Irzykowski K. – 760
Iwanek W. – 92
Iwanicki K. – 1310
Iwaszkiewicz J. – 883, 952

Jabłczyński F. – 20
Jabłoński A. – 1055
Jabłoński L. – 1433
Jachowicz S. – 923
Jachowski J. – 796
Jagmin J. – 1203
Jahoda R. – 1111, 1120
Jakubowski W. – 245
Jakunina L. I. – 21
Jan III Sobieski – 135, 1107, 1130, 1232, 1247, 1302
Jan Paweł II – 278, 282
Janczarski C. – 924
Janecka L. – 901
Janik M. – 1142
Janiszewski J. – 656
Janiszewski W. – 589
Jankin H. – 1075
Jankowski C. – 817, 885-888
Janocki J. D. A. – 797
Janowski A. – 1322, 1337
Janowski W. – 562, 590, 624
Janthur R. – 183
Januszewska H. – 727, 925-927
Jarocki S. – 1349
Jarosz Z. – 1390
Jaroszyński T. – 943
Jasiński Z. – 152
Jastrun M. – 1022
Jastrzębiec M. – 1294

Jastrzębowski W. – 103, 436, 760
Jaworowski J. – 561, 609
Jaworski E. – 1281
Jaworski L. – 1311
Jaworski R. – 760
Jedlicz J. – 771
Jellenta C. – 20, 889
Jeziorański J. – 711
Jeziorowski H. – 1415
Jeż T. T. – 1203
Jęczalik T. – 1004
Jodłowski T. – 529-530, 557, 570, 586, 605, 611, 620-621, 627, 631, 640, 645, 647, 649, 653-654, 956, 960
Jodłowski t. – 553, 626
Jolson A. – 212
Joyce J. – 191
Juriewicz J. – 936
Juroff J. – 1432
Juszyński H. – 890

Kaden J. – 1076
Kaden-Bandrowski J. – 1160
Kaja Z. – 551, 904
Kalicki W. – 944, 1100
Kallenbach J. – 826, 835
Kamenskij V. – 226
Kamieńska Z. – 23
Kamiński W. – 1346
Kamiński Z. – 172
Kantor T. – 146
Kantor-Mirski M. – 1161, 1312-1317
Karczewska J. – 625
Karolak J. – 527
Karpiński Ś. – 1030-1031
Kasprowicz J. – 267, 891, 928
Katanjan W. – 242
Katz E. – 1
Kaus M. – 188
Kautsky K. – 1162
Kawyn S. – 827
Kazimierz Wielki – 1269
Kaźmierczyk J. – 62
Kern L. J. – 929-930
Kędzierski A. – 172
Kiewnarska E. – 1392
Kilian A. – 925-926
Kintopf L. – 35
Kiribiri – 892
Kisielewicz S. – 502
Kisielewski J. – 218
Klein F. – 57, 1364
Klimas-Błahutowa M. – 1077
Klimczuk P. – 1318
Kljun I. – 232
Klonowski T. – 1409
Klotz E. – 193
Kłucis G. – 227, 229
Kobak T. – 648
Kochanowski J. K. – 1163
Kodurowa A. – 47
Kogut J. – 112
Kogut Z. – 112
Kolankowski L. – 1164
Kołodziej E. – 986
Komar S. – 1319
Komierowski J. – 836
Komornicki S. – 82
Komornicki S. S. – 1165
Kon F. – 1250
Kondratowicz L. – 894
Konieczny W. – 112, 177
Konopnicka M. – 874, 895, 931
Konwicki T. – 1078-1079
Kopera F. – 64, 78-82, 1299, 1364
Korowicz M. S. – 1319
Korsak W. – 1283
Korwin L. – 1166
Korwin L. K. – 900
Korzbok M. – 995
Korzeniowski J. – 896-898
Kosiński R. – 1073
Kosiński W. – 1416
Koskowski B. – 1322, 1337
Kossak J. – 126, 138, 175
Kossak K. – 932
Kossak W. – 1167
Kossak Z. – 727
Kossak-Szczucka Z. – 154, 932
Kostanecki M. – 65
Kostecki B. – 1108
Kostrzewski F. – 134
Kostynowicz K. – 928
Kościelniak M. – 1086
Kościuszko T. – 124, 491
Kotarbiński J. – 155
Kotłubaj E. – 1168
Kotyniewicz-Pawłowska E. – 1169
Kováts E. – 1320
Kowalczyk M. – 1131
Kowalewski M. – 1080
Kowalewski S. – 1081
Kowarski F. S. – 22, 145
Kozarski A. – 688
Kozikowski E. – 982
Kozłowski W. M. – 1284
Koźmian S. – 140
Koźmiński K. – 819
Krajewski A. – 153
Krajewski J. – 688, 1170
Krajewski J. M. – 1082
Krajewski M. – 1171
Krakowski A. – 433
Kranikowski K. – 457-460, 462, 469, 484, 490
Krasicki I. – 156
Krasiński Z. – 835
Kraszewski J. I. – 140, 899, 933
Kraushar A. – 1172
Krauss S. – 1173
Krcha E. – 34
Kremer J. – 1175
Kridl. M. – 1020
Krieger A. – 305
Kriukow B. – 243
Krjuger M. – 934
Król A. – 81
Król H. – 92
Królikowski K. – 644
Król E. – 1350
Król H. – 66
Kruczek J. – 67, 1282
Kruczkowski L. – 900
Kruppé J. – 68
Krupski K. J. N. – 1434
Kruszewska-Hoffmanowa A. M. – 560
Kruszyński J. – 1148
Kruszyński T. P. – 69
Kručenych A. – 223, 227-232
Krzeczkowski K. – 1383
Krzemieniecka L. – 935
Krzepowski W. – 456
Krzysztofik J. – 1083
Krzysztofowicz S. – 1330
Krzywicki L. – 1120
Krzyżanowski S. – 1176
Kubala L. – 1177
Kubiak T. – 936
Kubicki J. – 96
Kuczabiński W. – 1053
Kuczborska I. – 948
Kudliński T. – 970
Kukawski L. – 53
Kukiel M. – 1178

Kulbin M. – 223
Kulczycki J. S. – 1179
Kulerski W. – 1180
Kulesza W. – 1323
Kundmann J. C. – 706
Kunstetter S. – 1125
Kunz J. – 70
Kunzek H. – 760
Kupczyk K. – 660
Kusikov A. – 233-234
Kutrzeba S. – 1364
Kuwaschima B. H. – 1417
Kuzianik H. – 636
Kwiatkowski E. – 1418

Lachowicz A. – 1084
Lafranchis J. – 71
Lahuti A. K. – 937
Lakowitz W. – 1276
Langer S. – 1272
Laskowski K. – 1419
Laskowski O. – 1181
Léger F. – 197, 204
Lebenstein J. – 164
Lec S. J. – 971
Lechoń J. – 1030, 1034, 1036
Leistikow W. – 194-195
Lelewel J. – 1182, 1203
Lenartowicz T. – 1056
Lenica J. – 546, 549, 567, 569, 572, 577, 614, 633, 1079
Leniek J. – 1324
Lenin W. – 872-873, 1183
Lenkiewicz W. S. – 773
Lepecki M. B. – 213, 1184
Lepszy L. – 72
Leszczycki S. – 1351
Leśmian B. – 938-939, 972, 1019
Lewkowicz K. – 1352
Libelt K. – 1056
Lichtenstein R. – 665
Liebermann M. – 195
Liebfeld A. – 1085
Ligęza A. – 755
Ligoń S. – 332
Lille L. – 207
Limanowski M. – 1297
Linde S. B. – 973
Linke B. – 522
Lipińska-Gosławska A. – 962
Lipiński E. – 521, 528, 652
Lipiński W. – 965, 1186
Lipska E. – 974
Lipski T. – 981
Lipskij M. – 515
Lis-Kula L. – 502
Lissitzky E. – 236
Litwiński J. – 73
Lityński M. – 259
Londyński B. – 1420
Lorentowicz J. – 157, 975-976
Loret M. – 1187-1188
Löb K. – 271
Lubańska Z. – 37
Lubieniecki J. – 1285
Lugovskoj V. – 235

Łarionow M. – 223, 239
Ławniczakowa A. – 45
Łącki A. – 1286
Łobodowski J. – 159, 198
Łomonosow M. W. – 160
Łopieński I. – 112
Łoski J. – 135
Łoś A. – 977
Łowicki M. – 1327
Łoziński W. – 978, 1189
Łubieński W. – 707
Łukaszewski A. – 1331
Łuniński E. – 161
Łuszczewska J. – 1056

Maciąg L. – 951
Maciejowski W. A. – 1190
Mackiewicz J. – 979-980
Mackiewicz K. – 947
Mackiewiczówna M. – 944
Majakovskij V. – 236, 238-241
Majakovskij V. V. – 237
Majakowski W. – 242, 353
Majdaniec H. – 304
Majewski J. – 1191
Makowska H. – 800
Makowski B. – 74
Maksimow S. – 1192
Makuszyński K. – 144, 256, 338, 940, 981
Malak H. M. – 1193
Malczewski J. – 45, 75, 305
Malewicz K. – 210
Malinowski B. – 1421
Maliszewski A. – 217
Małachowski-Łempicki S. – 1194
Małecki A. – 1195
Małkowski B. – 464
Mané-Katz – 1
Manteuffel G. – 1196
Mańkowski T. – 35, 158, 1328
Mańskowski T. – 1364
Marc F. – 186
Marchaj J. – 1410
Marcinkowski K. – 1197
Marcoussis L. – 71
Maria Leszczyńska – 1227
Marianowicz A. – 912
Mark B. – 1149
Mars A. – 1422
Martynowski S. – 1198
Marzec S. – 260
Masereel F. – 187, 757
Masłowski L. – 1277
Matejko J. – 136-137, 161, 306
Matejkówna H. – 162
Matuszkówna S. – 1329
Mazurkiewicz J. – 837
Medycyna – 102, 257, 720, 1391, 1422, 1439
Mehoffer J. – 760, 1025
Meissner J. – 727, 1390, 1423
Merta S. – 1355
Mesuse M. – 1435
Mękicki R. – 3, 366, 767, 1195
Mężyński K. – 828
Miarka K. – 332
Michalska M. – 1086
Michalski J. – 1331
Michał Korybut Wiśniowiecki – 1215
Miciński T. – 982
Mickiewicz A. – 163, 307, 766, 811-846, 1185, 1236
Midowicz W. – 1354-1355
Mienicki R. – 1201
Mierosławski L. – 1203
Mieszko I – 255
Miklaszewski J. S. – 198
Mikołaj z Błonia – 708
Mikołajczyk S. – 1150
Mikucki S. – 1202
Mikulski K. – 930
Miller H. – 983-985
Miller J. N. – 986
Milne A. A. – 941
Miłkowski L. – 1117
Miłkowski Z. – 1203
Miłosz C. – 258, 987-990
Minkiewicz J. – 1031
Misky L. – 145

Młodożeniec J. – 607, 968, 1002
Mokrzycki G. – 1424
Morand R. – 192
Morcinek G. – 214, 727, 1332
Morelowski M. – 76, 86, 1333
Morris W. – 77
Mortkowiczowa J. – 917
Mortkowiczówna H. – 942
Mostowski T. – 1269
Mościcki H. – 1259
Mościcki I. – 504, 512
Mróz D. – 1041
Mrongovius C. C. – 991
Mroszczak J. – 538, 554, 565, 592, 669, 672-673
Mrożewski S. – 163, 196, 1362
Mucha S. – 302
Mucharski J. – 1005
Muczkowski J. – 1364
Mund H. – 215
Mussolini B. – 1223
Muszyński J. – 803
Mystkowski Z. – 992
Mysyrowicz W. – 660

Naager F. – 193
Nałkowska Z. – 1144
Napieracz J. – 635, 642
Naruszewicz A. S. – 709
Nasielski S. – 1017
Nasierowska Z. – 304
Natanson W. – 1426
Nauen H. – 186
– 306, 310, 753, 969
Nelke W. – 28
Nelken H. – 1151
Newerly I. – 1087
Nežincev E. – 243
Niemcewicz J. U. – 1205
Niemojewski A. – 993-994
Niesiołowska-Rotherowa Z. – 995
Niesiołowski T. – 757
Nietzsche F. – 187
Niewiarowicz A. L. – 838
Niklewicz K. – 1396
Nitsch K. – 1143
Norblin J. P. – 4, 110
Norwid C. – 997-999, 1056
Norwid C. K. – 996
Noskowski W. – 1028
Nowak J. – 682
Nowak W. – 153
Nowakowski W. – 1334
Nowakowski Z. – 727, 1335
Nowosielski J. – 30
Nowoszewski R. – 804

Obst J. – 1336
Odyniec A. O. – 1056
Olbiński R. – 272
Olewiński L. – 1436
Olszewska J. – 50
Olszewski M. – 771
Opaliński Ł. – 710
Opałek M. – 84
Oppman A. – 943-945
Orłowicz M. – 1356-1358
Orłowicz T. – 634
Orwell G. – 164, 1000
Orzeszkowa E. – 364
Osiecka A. – 1001-1002
Osiński J. – 759
Osóbka-Morawski E. – 350
Ossendowski F. A. – 946, 1338-1340
Ossoliński J. – 1269
Ostaszewski-Barański K. – 1341
Ostrowska B. – 947
Ostrowski C. – 1207
Ostrowski J. – 1208
Otto A. – 1359
Ożogowska H. – 948-949

Paczkowski J. – 1030
Paczoska I. – 950
Pałka J. – 540
Pamiętniki i wspomnienia – 7, 796, 838, 1052, 1114, 1117-1119, 1125-1126, 1140, 1151, 1165, 1167, 1169, 1193, 1198, 1205, 1209-1210, 1229, 1233, 1238, 1260-1262, 1327
Panek K. – 1397
Pankiewicz J. – 112
Papée S. – 830
Papla J. – 1209
Parnach V. – 244
Pasek J. C. – 1210
Paszkowski J. – 140
Patkowski A. – 1342
Pawełek A. – 1408-1409
Pawlewski B. – 1427
Pawlikowska-Jasnorzewska M. – 154, 1003
Pawlikowski J. – 1211
Pawlikowski M. K. – 1212
Pawłowski B. – 1181
Pągowska T. – 587
Pągowski A. – 663-664
Pechstein M. – 183
Peiper T. – 204-205
Pełech S. – 1257
Penciak B. – 672
Penderecki K. – 258
Piątkowski R. – 1213
Piechal M. – 198
Piekarski K. – 805
Piekosiński F. – 1163, 1214
Pieniążek C. – 839
Pieniążek J. – 165
Pietkiewicz K. – 1348, 1428
Piętak S. – 1004
Pigoń S. – 342, 818, 840-842, 1044
Pilichowski C. – 822
Piłsudska A. – 262
Piłsudski B. – 1343
Piłsudski J. – 59, 260, 262, 339, 449-455, 753, 775, 1128, 1242-1243, 1333
Piotrowski L. – 1166
Piotrowski T. – 211, 213, 959
Piórkowski J. – 1088
Pirotte J. – 1088
Pitigrilli – 215, 1005
Piwarski K. – 1215
Piwczyk J. – 430-432
Piwiński L. – 1020
Piwocki K. – 85
Plapis W. – 1287
Plater W. – 1203
Platon – 1006
Plaut – 711
Plewińska Z. – 958
Płocica E. – 50
Pociecha W. – 1216
Podoski W. – 166
Pogonowski Z. – 356
Pol W. – 138, 175, 1007-1009, 1344
Poliszczuk K. – 1219
Poniatowski J. – 255, 393, 487, 954, 1067
Poniatowski S. A. – 1220
Porazińska J. – 951-952
Porządkowski E. – 145
Potocki A. – 1010
Prawo – 1123, 1189-1190

Prezzolini G. – 1223
Procajłowicz A. S. – 1406
Pronaszko A. – 757
Pronaszko Z. – 29, 145, 757, 1036
Proyart L. B. – 1224-1227
Prószyński K. – 1011
Prus B. – 168-170
Prus K. – 807
Pruszkowski J. – 34
Pruszyński A. – 496
Przerwa-Tetmajer K. – 1012
Przesmycki Z. – 866
Przewalski Z. – 1430
Przezdziecki A. – 808, 1056
Przybyszewski S. – 760, 1013
Przyjemski F. – 1153
Przyrembel Z. – 87
Przyszlak A. – 481, 483, 485
Pstrowski W. – 1088
Ptaśnik J. – 1364
Pucek A. – 924
Pułaski K. – 1007
Puszkin A. – 953
Pytlakowski J. – 1089

Rabska Z. – 954
Rachilde – 1014
Raczyński E. – 1150, 1362
Radziszewski F. – 1013
Radziwiłł A. – 328
Radziwiłł A. W. – 334
Radziwiłł E. M. – 308-309
Radziwiłł H. M. M. – 308-309
Radziwiłł J. – 1168
Rajski H. – 316
Raort W. – 1032
Rapacki J. – 88
Rappaport B. – 1229
Rataj M. – 339
Rauch C. – 255
Rašin J. – 171
Rechorowski M. – 89
Rej M. – 1015
Rekulski A. T. – 1180
Rembowski J. – 955
Remer J. – 1363
Remizov A. – 245
Reymont W. – 172
Różycki L. – 771
Rodczenko A. – 237
Rodziński S. – 258
Rogalski L. – 1056
Rogawski K. – 1009
Rokosz M. – 773
Rolland R. – 216
Romanowski J. – 340
Romeyko W. – 949
Rosenberg A. – 1230
Rosłoński R. – 1331
Roszkowski J. M. – 773
Rousseau H. – 186
Rousseau J. J. – 714
Rouveyre A. – 188
Rowecki S. – 763-764, 1139
Rozanowa O. – 223, 228
Rozwadowski J. – 1288
Rozwadowski Z. – 1271
Rożankowski T. – 946, 1338
Różewicz T. – 1016
Rubczak W. – 112
Rudnicki M. – 916
Rudnicki W. – 804
Ruscelli J. – 715
Ruszczyc F. – 7
Rybarski R. – 1431
Rybarz E. – 1319
Rybkowski T. – 267, 485
Rychlicki Z. – 520, 941
Rydel L. – 760
Rydzewska N. – 1090
Rylski T. – 1186
Rzewuska L. – 1334
Rzewuski L. – 1289
Rzymowski W. – 1231
Sadowska Z. – 871

Salvandy N. A. – 1232
Sapieha L. – 1233, 1269
Sari A. – 311
Štulc V. – 815
Scheda J. – 674
Schiper I. – 1155
Schneiders U. – 70
Schnür-Pepłowski S. – 1234
Schubert Z. – 671
Schulz B. – 41
Schwob M. – 196, 760
Selvinskij E. – 224
Semenenko P. – 843
Semenov P. P. – 1365
Semkowicz A. – 166, 830, 1243
Sempoliński L. – 1235
Serge D. – 215, 1005
Serlio S. – 716
Serwatowski W. – 667
Seweryn T. – 107-108, 111
Sęczyk K. – 1432
Sękowski J. J. S. – 1236
Shakespeare W. – 140, 184
Sichulski K. – 36, 267, 338, 757
Siedlecki F. – 20, 112
Siedlecki W. – 709
Sielański S. – 1017
Siemaszko O. – 912
Siemaszkowa O. – 853, 906
Siemieński J. – 1237
Sienkiewicz H. – 173, 247, 312, 1306
Sienkiewicz J. – 46
Sienkiewicz K. – 1205
Sierakowski S. – 90
Sierociński T. – 831
Sieroszewski W. – 760, 955
Signac P. – 194
Sikorski W. – 783, 788
Silesiana – 17, 92, 214, 332, 682, 689, 692, 706, 721, 725, 1092-1093, 1295, 1303, 1332
Simon Z. – 1366
Sinjakowa M. – 227, 238
Sipayłło M. – 809
Siudowski J. – 299
Skąpski J. – 1047
Skoczylas W. – 112, 166, 179-180
Skotnicki T. – 1410
Skórczewski W. – 6
Skrzypczak P. A. – 518
Sleńdziński L. – 48
Słapa A. – 1367
Słomczyński J. – 523
Słomczyński M. – 263, 956, 1018
Słonimski A. – 217, 1034, 1036
Słoński E. – 1019
Słowacki J. – 484, 841-842, 1020
Smolik P. – 1368
Smolikowski S. – 808
Sokolnicki M. – 1238
Sołtan W. – 247
Sonderburg-Glucksburg E. – 308
Sonderburg-Glucksburg M. – 308
Sopoćko K. M. – 820-821, 906, 947
Sorauer P. – 1278
Sosnowski J. – 717, 1411
Sosnowski K. – 1070

Spasovič V. D. – 1239
Sport – 513, 527, 536-537, 650, 1389, 1406, 1415, 1417, 1419, 1428, 1433
Srokowski J. – 558
Stachiewicz P. – 98, 129, 173, 490, 931
Stachowicz M. – 1272
Stachura E. – 1021
Stachurski M. – 1021
Staff L. – 861, 969, 1022-1023
Stanisław August Poniatowski – 1104, 1268
Stanisław Leszczyński – 1224-1226
Stanisławska Z. – 1062
Stankiewicz Z. – 112
Stanny J. – 564, 927, 929, 971
Starowieyski F. – 576, 613, 651, 668
Starzyński J. – 91
Stauffer-Bern K. – 193
Stekert A. – 1241
Stern A. – 1024, 1091
Stern M. – 1401
Sternbach L. – 151
Stieber J. – 1025
Stil A. – 197
Stojałowski S. – 766
Stolarzewicz L. – 1242
Strachowski B. – 706
Straus J. – 800
Strug A. – 1243
Struve H. – 1175
Stryjecki M. – 616
Stryjeńska Z. – 37, 156, 174
Stryjeński T. – 65, 96
Stryjkowski J. – 1026
Strzelecki A. – 1027
Strzemiński W. – 206, 210
Styczyński S.. – 1085
Suffczyński K. – 175
Sujkowska J. – 851
Swedenborg E. – 718
Swinarski A. M. – 1060-1061
Swinarski M. – 93
Sygietyński A. – 141
Syrokomla W. – 142, 894
Szajnocha W. – 1370
Szancenbach J. – 582
Szancer J. M. – 727, 902, 908, 913, 921-922, 933-934, 937, 957
Szancer S. – 1244
Szancerowa Z. – 957
Szantroch T. – 757
Szaybo R. – 623, 628-629
Szczepański A. – 136, 1319
Szczerbakow A. – 222
Szczerbińska B. – 1054
Szczęsny A. – 958
Szelągowski A. – 1245
Szelburg-Zarembina E. – 959
Szemberg H. – 672
Szewczyk W. – 1092-1093
Szlachtycz S. – 860
Szmit K. J. – 773
Szpotański S. – 844
Szubert A. – 297-298
Szujski J. – 1246
Szukalski S. – 95
Szulc G. – 1402
Szulc W. – 903
Szumowski M. – 269
Szydelski S. – 1438
Szydłowiecki K. – 703
Szydłowski T. – 96, 1371
Szyk A. – 265-266
Szyller J. – 1014
Szyller S. – 97
Szyma T. – 253, 272
Szymborska W. – 1038-1040
Szyndler W. – 918
Szyszłło W. – 1290

Śliwiak T. – 1041
Śliwiński A. – 1247
Śmigły-Rydz E. – 753
Śniadowski W. – 755
św. Stanisław Kostka – 496
Świerczyński W. – 218
Świerzy W. – 539, 544, 550, 552, 568, 571, 583, 594-595, 637, 643
Święcicki L. – 1372
Święcicki P. – 1186

Ščipačev S. – 246

Tacyt – 719
Tagore R. – 188
Tajc J. – 960
Tarnawski A. – 1439
Tarnowski J. – 1269
Tarnowski S. – 1043
Tartakower A. – 1155
Tatarkiewicz W. – 1259, 1373
Tatuch S. – 1440
Tchórzewski J. – 40
Teissier C. A. – 1248
Teodorowicz J. T. – 313
Terakowska D. – 269
Terlecki T. – 1044
Teslar J. A. – 37
Tetmajer K. – 177
Tetmajer K. P. – 1045
Tetmajer W. – 1035
Themerson F. – 961
Themerson S. – 961
Thon O. – 1156
Thon-Rostowa N. – 1156
Timofiejew G. – 198
Titow B. – 235
Toegel S. – 178
Tokarzewski M. – 1249
Tołstoj L. – 1250
Tomaszewski H. – 525, 579, 585, 587, 593, 597, 604, 630, 854, 971
Tomkowicz S. – 1374
Topolski F. – 271
Tor J. – 1046
Toulouse-Lautrec H. – 193
Towiański A. – 832, 834-846
Towpik E. – 804
Trapszo I. – 267
Trepka J. N. – 98
Trepkowski T. – 542, 548, 667
Treter M. – 39
Trocki L. – 219
Trojan T. – 254
Trzeciak S. – 1157
Turnau I. – 99
Turowicz J. – 258
Turowski A. – 100
Turski J. K. – 1360
Tuszyński A. – 1441
Tuwim I. – 941
Tuwim J. – 160, 937, 953, 962-963, 969, 1030, 1034, 1036
Twardowski J. – 1047
Twarowska T. – 1403
Tymieniecki K. – 1259
Tyszkiewicz B. W. – 308
Tyszkiewicz S. – 801
Tyszkiewicz W. – 1253
Tyszkiewiczowa T. – 915
Tzara T. – 210

Udziela S. – 109, 1376
Ujejski J. – 1254

Ujejski K. – 1048
Ulrich F. W. – 1291
Ulrich L. – 140
Ułaszyn H. – 1050
Uniechowski A. – 556
Urbaniec M. – 603, 646
Urbanowicz A. – 114-123
Urbańczyk E. – 361
Uruski S. – 1256
Uziembło H. – 1162

Valla L. – 721
van Gogh V. – 186
Verne J. – 964-965

Wajda A. – 272
Wajwód A. – 214
Waldorff J. – 1051
Walentynowicz M. – 950
Walicki M. – 91, 101
Walter F. – 102
Wankie W. – 161
Wańkowicz M. – 220
Wańkowicz W. – 833
Warchałowski J. – 103, 174
Warneńska M. – 1094
Warnkówna J. – 966
Wasilkowska A. – 44
Wasylewski S. – 179, 1257
Waszewski Z. – 575, 606
Waśniewski J. – 673
Wąsowicz W. – 34
Wąsowicz Z. – 1378
Weber L. – 1285
Weintraub A. – 207
Weiss W. – 145
Welling J. P. – 95
Wełeszczuk J. – 259
Weryho M. – 967
Weyssenhoff H. – 1292
Weyssenhoff J. – 1052, 1283, 1292
Węgierski T. K. – 1053
Wężyk F. – 811, 1008
Whitman W. – 760
Wieczorek-Heidrich M. – 883
Wieczorkiewicz B. – 1050
Wieleżyński L. P. – 313
Wielopolski A. – 330, 1239
Wielopolski J. J. – 330
Wiercieński A. – 935
Wiercińska J. – 104
Wiesiołowski F. – 1260
Wilczek J. – 1095-1096
Wilczyński A. – 143
Wilder H. – 180
Wilkoń J. – 867, 882, 938
Winawer B. – 20
Winiarski R. – 31-32
Wirski J. – 1097
Wisznicki M. – 940
Wiśnicki F. – 1404
Wiśniewski J. – 1380
Wiśniowski T. – 1381
Witkiewicz K. – 171
Witkiewicz S. – 203
Witkiewicz S. I. – 208-209
Witkiewicz T. – 182
Witkoś S. – 1098
Witkowska I. – 1099
Wittlin J. – 913
Witwicki S. – 846
Witwicki W. – 1006
Witz I. – 963
Włodek A. – 1054
Wójcicki K. W. – 1056
Wójcik K. – 886, 1068, 1331
Wójcikiewicz B. – 264
Wodzicki S. – 1261
Wojciechowski A. – 105-106
Wojciechowski S. – 1262
Wojnar A. – 1437
Wojnar R. – 1437
Wojtkiewicz W. – 760
Wojtyła K. – 274-282
Wolica A. – 1055
Wolski K. S. – 1263
Wolski P. – 805
Wołyński W. – 848
Woroszylski W. – 968, 1100
Wróblewska K. – 120
Wroniecki A. – 1264
Wrzos K. – 221
Wyczółkowski L. – 112, 165, 177, 180
Wyspiański S. – 139, 151, 1057-1058
Wyszyński S. – 281-282

Young E. – 1265

Zabawski G. – 296
Zacharyasiewicz F. K. – 1266
Zachwatowicz J. – 91
Zahorski W. – 1361
Zak E. – 192, 757
Zakrzewski W. – 1088
Zaleska Z. – 810
Zaleski B. – 1267
Zaleski J. – 1268
Zaleski J. B. – 1203
Zaleski M. – 328
Zaleski Z. L. – 181
Zalewski W. – 1101
Zamecznik W. – 526, 532-533, 545, 547, 559, 596
Zamenhof L. – 1059
Zamojski J. – 1269
Zamoyski A. – 210
Zaruba J. – 221, 1030, 1034
Zawisza A. – 54
Zbrożyna B. – 553
Zdanowski J. – 1364
Zdziechowski M. – 760
Zegadłowicz E. – 145, 182, 868, 1060-1066
Zelek B. – 641
Zieliński F. – 463-464, 473, 667
Zieliński J. K. – 1067
Zotow K. – 246
Zrębowicz R. – 112
Zuber R. – 1382
Zwolakowska J. – 1412
Zygmunt August – 715

Źróbek T. – 1390

Żelewska M. – 52
Żesławski W. – 1102
Żłobicka M. – 792
Żmichowska N. – 1068
Żukrowski W. – 1103
Żygulski Z. – 43, 113

LISTA WYNIKÓW
129 AUKCJI ANTYKWARYCZEJ „RARA AVIS”
6 CZERWCA 2020

1	-	220	101	-	80	189	-	750	271	-	420	369	-	130
3	-	120	102	-	2 600	190	-	700	272	-	460	370	-	170
4	-	110	103	-	120	191	-	600	273	-	260	371	-	130
7	-	100	104	-	60	192	-	221	274	-	100	372	-	60
11	-	60	105	-	110	193	-	550	275	-	500	373	-	150
12	-	120	106	-	220	195	-	700	276	-	260	374	-	200
14	-	140	107	-	80	196	-	170	277	-	340	375	-	80
15	-	120	108	-	320	197	-	1 200	279	-	480	376	-	200
17	-	600	109	-	160	198	-	64	280	-	240	377	-	60
18	-	550	110	-	80	199	-	80	281	-	500	378	-	50
19	-	260	111	-	400	200	-	170	282	-	140	379	-	90
20	-	420	112	-	420	202	-	600	283	-	1 100	380	-	300
21	-	750	113	-	1 100	203	-	240	284	-	60	381	-	360
22	-	100	114	-	340	204	-	900	285	-	100	382	-	480
24	-	500	115	-	220	205	-	550	286	-	600	383	-	90
26	-	360	116	-	400	206	-	200	287	-	60	384	-	150
27	-	100	117	-	1 100	207	-	420	289	-	240	385	-	48
28	-	160	119	-	2 600	211	-	120	290	-	100	386	-	190
29	-	110	120	-	80	212	-	3 200	291	-	380	387	-	40
30	-	60	122	-	850	214	-	950	292	-	550	388	-	180
31	-	60	123	-	220	216	-	750	293	-	460	389	-	110
32	-	90	124	-	80	217	-	500	294	-	260	390	-	150
33	-	110	125	-	500	219	-	800	295	-	650	391	-	40
35	-	60	126	-	550	221	-	500	296	-	160	392	-	190
37	-	70	128	-	6 000	222	-	3 000	298	-	340	393	-	260
39	-	460	129	-	2 800	223	-	500	301	-	220	394	-	160
42	-	460	130	-	140	224	-	750	302	-	300	395	-	120
43	-	70	133	-	5 500	225	-	1 300	303	-	180	396	-	130
46	-	110	134	-	500	226	-	510	304	-	80	397	-	140
47	-	170	136	-	4 600	227	-	1 100	305	-	180	398	-	650
48	-	40	137	-	500	228	-	1 100	306	-	3 800	399	-	150
49	-	160	138	-	480	229	-	360	307	-	850	400	-	360
50	-	60	139	-	1 300	230	-	120	308	-	120	401	-	90
51	-	64	141	-	11 000	231	-	200	310	-	120	402	-	280
52	-	48	142	-	10 500	232	-	280	311	-	100	403	-	150
54	-	400	143	-	1 200	233	-	200	313	-	64	404	-	110
55	-	220	144	-	850	234	-	460	314	-	400	405	-	280
56	-	110	145	-	240	235	-	170	315	-	190	406	-	280
57	-	110	147	-	1 200	236	-	360	316	-	80	407	-	280
58	-	100	148	-	500	237	-	360	317	-	80	408	-	120
60	-	48	150	-	3 600	238	-	400	323	-	850	409	-	60
61	-	220	152	-	360	239	-	650	332	-	120	410	-	60
62	-	200	153	-	650	240	-	360	333	-	280	411	-	80
63	-	64	154	-	2 200	241	-	340	334	-	200	412	-	340
65	-	190	155	-	1 260	242	-	360	335	-	500	413	-	340
67	-	170	156	-	800	243	-	380	337	-	64	414	-	280
70	-	400	157	-	1 500	244	-	140	338	-	130	415	-	46
71	-	180	158	-	480	245	-	160	341	-	140	422	-	4 200
72	-	550	159	-	240	246	-	120	345	-	80	423	-	2 200
74	-	150	161	-	1 200	247	-	120	348	-	220	424	-	4 200
75	-	260	162	-	1 200	248	-	120	349	-	220	425	-	4 000
77	-	300	163	-	100	249	-	80	351	-	220	427	-	2 800
78	-	150	164	-	100	251	-	80	352	-	220	428	-	700
79	-	90	165	-	1 100	252	-	110	353	-	440	429	-	1 200
80	-	440	167	-	500	253	-	100	354	-	120	430	-	360
82	-	360	168	-	180	254	-	80	355	-	220	431	-	2 000
83	-	110	171	-	240	255	-	100	356	-	240	433	-	950
84	-	300	172	-	440	256	-	100	357	-	420	434	-	800
85	-	500	173	-	600	257	-	80	358	-	110	435	-	480
88	-	220	174	-	220	258	-	100	359	-	170	437	-	3 800
90	-	80	175	-	500	259	-	80	360	-	90	439	-	900
91	-	380	176	-	240	260	-	150	361	-	400	440	-	2 200
92	-	360	178	-	2 400	261	-	180	362	-	150	441	-	1 700
93	-	320	179	-	300	262	-	650	363	-	260	442	-	1 200
95	-	110	180	-	360	263	-	190	364	-	110	444	-	340
96	-	700	181	-	260	266	-	2 600	365	-	440	445	-	1 300
97	-	220	183	-	480	267	-	80	366	-	60	446	-	600
98	-	80	186	-	1 200	268	-	340	367	-	110	447	-	550
99	-	80	187	-	320	269	-	550	368	-	90	448	-	480

449	-	460	561	-	360	671	-	64	790	-	100	885	-	180
451	-	460	562	-	180	674	-	170	791	-	320	887	-	110
452	-	550	563	-	280	675	-	140	792	-	700	888	-	100
453	-	600	564	-	1 600	676	-	220	793	-	160	889	-	460
454	-	480	565	-	750	677	-	650	794	-	100	892	-	100
456	-	400	566	-	650	678	-	120	795	-	200	893	-	550
457	-	360	567	-	850	682	-	240	796	-	340	894	-	190
459	-	1 100	568	-	480	684	-	160	798	-	800	896	-	280
461	-	2 600	569	-	320	686	-	80	799	-	220	897	-	170
462	-	950	570	-	160	687	-	200	800	-	1 100	898	-	64
463	-	160	571	-	2 600	688	-	400	802	-	140	901	-	340
464	-	180	572	-	80	689	-	4 000	803	-	700	902	-	22 000
467	-	220	573	-	80	690	-	23 500	804	-	1 500	903	-	220
470	-	420	574	-	64	691	-	1 200	806	-	320	904	-	11 000
472	-	120	575	-	320	692	-	1 400	807	-	90	905	-	800
473	-	130	576	-	220	695	-	1 400	808	-	220	906	-	1 000
474	-	100	577	-	850	699	-	360	809	-	420	907	-	700
476	-	950	578	-	240	700	-	180	810	-	48	908	-	550
477	-	480	579	-	1 100	701	-	240	811	-	100	909	-	420
478	-	1 300	581	-	160	702	-	100	812	-	130	910	-	320
479	-	380	582	-	320	703	-	320	813	-	64	911	-	300
480	-	600	583	-	80	704	-	64	814	-	120	912	-	340
481	-	600	585	-	160	705	-	64	815	-	380	913	-	650
483	-	1 200	587	-	240	708	-	750	816	-	80	914	-	140
484	-	750	588	-	240	709	-	1 400	817	-	300	915	-	80
487	-	800	591	-	64	710	-	2 600	818	-	220	918	-	240
492	-	300	593	-	320	711	-	260	819	-	80	919	-	180
495	-	360	594	-	380	712	-	120	820	-	48	921	-	64
496	-	600	595	-	110	716	-	80	821	-	80	922	-	40
497	-	1 200	597	-	120	721	-	110	822	-	80	923	-	460
498	-	700	600	-	120	725	-	260	823	-	100	924	-	340
499	-	420	602	-	120	726	-	380	825	-	150	925	-	60
500	-	480	606	-	120	727	-	280	827	-	4 600	926	-	340
502	-	850	607	-	120	729	-	80	828	-	200	927	-	220
506	-	200	608	-	100	730	-	360	829	-	950	928	-	400
507	-	500	610	-	100	731	-	100	831	-	170	929	-	180
508	-	650	611	-	100	732	-	500	832	-	120	930	-	1 300
509	-	800	612	-	100	733	-	120	833	-	340	931	-	80
510	-	700	613	-	380	734	-	120	835	-	170	932	-	380
511	-	200	614	-	100	735	-	500	837	-	110	934	-	120
512	-	320	615	-	320	736	-	280	839	-	320	935	-	380
514	-	140	616	-	80	737	-	220	841	-	120	936	-	1 400
515	-	200	619	-	80	738	-	64	843	-	280	938	-	80
516	-	800	620	-	360	740	-	120	846	-	550	941	-	80
517	-	3 800	621	-	120	742	-	320	847	-	650	943	-	64
518	-	750	623	-	320	746	-	220	848	-	700	944	-	160
519	-	360	626	-	1 200	747	-	64	850	-	400	945	-	100
520	-	280	627	-	420	748	-	260	851	-	180	946	-	140
521	-	510	628	-	360	750	-	140	852	-	120	947	-	400
524	-	1 200	629	-	320	751	-	400	854	-	100	948	-	180
526	-	550	630	-	360	753	-	120	855	-	180	949	-	80
527	-	200	631	-	360	755	-	240	856	-	240	950	-	120
528	-	220	632	-	320	756	-	300	857	-	100	951	-	650
530	-	150	633	-	460	757	-	200	858	-	260	952	-	240
531	-	120	635	-	64	758	-	700	859	-	100	953	-	480
532	-	100	637	-	320	759	-	850	860	-	100	954	-	100
535	-	1 200	640	-	50	760	-	280	861	-	100	955	-	280
536	-	1 900	641	-	80	761	-	150	862	-	220	956	-	60
538	-	6 200	642	-	320	762	-	80	863	-	750	957	-	180
539	-	1 600	643	-	60	763	-	600	864	-	700	958	-	1 500
544	-	1 400	644	-	120	764	-	60	865	-	750	960	-	200
545	-	1 900	647	-	64	765	-	140	866	-	160	965	-	550
546	-	820	648	-	100	767	-	160	867	-	120	966	-	160
547	-	850	650	-	98	768	-	240	869	-	360	967	-	900
548	-	600	651	-	140	769	-	750	870	-	1 300	969	-	80
549	-	800	652	-	600	770	-	950	871	-	550	970	-	320
550	-	1 800	653	-	48	773	-	260	872	-	80	971	-	110
551	-	320	654	-	170	774	-	260	873	-	100	972	-	400
552	-	80	656	-	170	775	-	320	874	-	260	973	-	420
553	-	200	657	-	80	776	-	320	876	-	260	974	-	80
554	-	440	658	-	400	779	-	220	877	-	420	976	-	460
555	-	160	662	-	120	780	-	120	879	-	950	977	-	400
556	-	380	663	-	300	784	-	130	880	-	12 000	980	-	80
557	-	280	664	-	60	786	-	320	881	-	800	982	-	140
558	-	460	665	-	260	787	-	440	882	-	420	983	-	300
559	-	260	667	-	70	788	-	80	883	-	360	984	-	160
560	-	240	670	-	42	789	-	140	884	-	200	985	-	64

986 - 260
988 - 1 500
989 - 260
993 - 280
995 - 220
996 - 550
999 - 60
1001 - 260
1002 - 180
1003 - 380
1005 - 80
1006 - 100
1007 - 340
1008 - 220
1009 - 220
1010 - 600
1011 - 340
1012 - 140
1013 - 140
1015 - 420
1016 - 140
1017 - 1 500
1019 - 340
1020 - 64
1021 - 170
1022 - 90
1023 - 190
1024 - 220
1025 - 320
1026 - 80
1027 - 110
1028 - 160
1029 - 60
1030 - 200
1032 - 300
1033 - 60
1034 - 190
1036 - 130
1037 - 800
1038 - 260
1040 - 140
1041 - 240
1042 - 70
1043 - 190
1044 - 340
1047 - 140
1048 - 150
1051 - 440
1052 - 180
1053 - 240
1054 - 140
1055 - 220
1056 - 200
1058 - 120
1059 - 600
1061 - 90
1062 - 240
1063 - 700
1064 - 300
1065 - 360
1066 - 120
1069 - 280
1071 - 300
1072 - 140
1073 - 120
1074 - 80
1075 - 180
1076 - 180
1077 - 650
1078 - 240
1079 - 300
1080 - 300
1081 - 160
1082 - 220
1084 - 120
1086 - 220
1089 - 380
1090 - 160
1091 - 400
1092 - 100
1093 - 1 800
1094 - 300
1095 - 300
1096 - 460
1097 - 64
1100 - 90
1101 - 60
1102 - 80
1103 - 100
1106 - 60
1107 - 240
1108 - 150
1109 - 460
1111 - 150
1112 - 75
1114 - 130
1115 - 240
1117 - 240
1118 - 360
1121 - 80
1123 - 64
1124 - 90
1125 - 80
1126 - 70
1127 - 340
1128 - 340
1129 - 260
1130 - 320
1131 - 420
1132 - 150
1133 - 220
1134 - 260
1136 - 480
1137 - 340
1138 - 70
1139 - 140
1140 - 320
1141 - 120
1142 - 420
1143 - 850
1144 - 1 050
1145 - 320
1146 - 900
1147 - 1 300
1150 - 140
1151 - 400
1152 - 850
1153 - 1 100
1154 - 340
1155 - 460
1156 - 220
1157 - 200
1158 - 360
1162 - 220
1164 - 110
1165 - 220
1166 - 280
1167 - 120
1168 - 160
1169 - 1 200
1170 - 180
1171 - 160
1172 - 320
1173 - 360
1174 - 600
1177 - 1 000
1178 - 120
1179 - 250
1181 - 80
1183 - 300
1184 - 80
1187 - 2 000
1188 - 60
1190 - 180
1191 - 800
1192 - 400
1194 - 460
1195 - 80
1196 - 750
1198 - 150
1199 - 150
1200 - 460
1202 - 220
1204 - 64
1205 - 60
1206 - 130
1207 - 60
1209 - 340
1210 - 300
1211 - 650
1214 - 420
1215 - 110
1216 - 170
1217 - 70
1218 - 260
1219 - 90
1220 - 90
1221 - 150
1222 - 48
1223 - 42
1224 - 160
1225 - 160
1226 - 70
1227 - 92
1228 - 180
1229 - 100
1231 - 140
1233 - 220
1234 - 420
1236 - 420
1237 - 440
1238 - 340
1240 - 260
1241 - 300
1242 - 160
1245 - 550
1246 - 140
1247 - 220
1248 - 460
1249 - 64
1252 - 240
1253 - 2 800
1255 - 260
1257 - 160
1258 - 80
1259 - 1 600
1260 - 600
1261 - 64
1262 - 140
1263 - 80
1264 - 2 400
1265 - 750
1266 - 850
1267 - 320
1268 - 700
1269 - 140
1270 - 280
1275 - 60
1276 - 1 200
1278 - 340
1280 - 150
1281 - 64
1282 - 180
1283 - 400
1284 - 320
1285 - 240
1286 - 64
1288 - 260
1290 - 100
1291 - 200
1292 - 110
1293 - 1 200
1294 - 120
1295 - 420
1296 - 120
1298 - 300
1299 - 440
1301 - 160
1302 - 200
1303 - 80
1304 - 60
1305 - 750
1306 - 320
1307 - 160
1309 - 100
1310 - 120
1311 - 80
1312 - 240
1313 - 500
1314 - 280
1315 - 700
1316 - 500
1317 - 180
1320 - 220
1321 - 110
1323 - 64
1324 - 120
1325 - 200
1328 - 1 300
1329 - 1 100
1330 - 100
1331 - 380
1333 - 300
1334 - 120
1335 - 800
1336 - 100
1337 - 64
1339 - 220
1340 - 120
1341 - 140
1342 - 280
1343 - 64
1344 - 80
1345 - 100
1346 - 1 100
1347 - 300
1348 - 380
1349 - 380
1350 - 260
1351 - 170
1352 - 300
1353 - 70
1354 - 50
1355 - 700
1356 - 240
1357 - 160
1358 - 1 800
1359 - 110
1360 - 70
1361 - 60
1362 - 110
1363 - 220
1364 - 280
1365 - 460
1366 - 160
1367 - 160
1369 - 700
1370 - 240
1371 - 80
1372 - 100
1373 - 800
1374 - 650
1376 - 800
1377 - 650
1378 - 150
1379 - 150
1380 - 100
1381 - 300
1383 - 300
1384 - 80
1385 - 130
1387 - 400
1389 - 150
1390 - 110
1396 - 340

Literatura

Banach - A. Banach „Polska książka ilustrowana 1800-1900". Kr. 1959.
Bartnik - „Mieczysław Berman". Katalog wystawy w oprac. K. Bartnik, Muz. Narod. Wr. 1990.
Berberowa - N. Berberowa „Podkreślenia moje. Autobiografia". W-wa 1998.
Białecki - T. Białecki „Szczecin na starych widokach". Szcz. 1995.
Błażejewski W. Błażejewski „Bibliografia harcerska". War. 1981.
BP - „Bibliografia polska 1901-1939", t. 1-12. War. 1986-2010.
Brzeski - J. Brzeski, A. Roliński „Katalog druków zwartych drugiego obiegu wydawniczego 1976-1990 ze zbiorów Biblioteki Jagiellońskiej". Kr. 2001.
Chojnacki I - W. Chojnacki „Bibliografia zwartych i ulotnych druków konspiracyjnych wydanych na ziemiach polskich pod okupacją niemiecką . . . „. War. 2005.
CKZK - M. Łodyński [i in.] „Centralny katalog zbiorów kartograficznych . . . ", t. 1-6. War. 1961-2000.
Czas. BJ - „Katalog czasopism polskich Bibl. Jagiellońskiej", t. 1-9. Kr. 1974-1986.
Czekalski - S. Czekalski „Awangarda i mit racjonalizacji". Poz. 2000.
Dantiscum - "Dantiscum emporium totius Europeae celeberrimum. Gdańsk i Bałtyk na mapach, widokach oraz dokumentach ze zbiorów T. Niewodniczańskiego. Autorzy katalogu: K. Kozica, J. Pezda". Gd. 2004.
Dobroszycki - L. Dobroszycki „Centralny katalog polskiej prasy konspiracyjnej 1939-1945". War. 1962.
Dolindowska II - K. Dolindowska, A. Halaba „Wydawnictwa socjalistyczne w Polsce 1918-1939. Katalog. (Druki zwarte)". War. 1973.
Dydo I - K. Dydo (red.) „100 lat polskiej sztuki plakatu - katalog wystawy". Kr. 1993.
Dydo II - K. Dydo (red.) „Polski plakat filmowy 1896-1996". Kr. 1996.
Dydo III - K. Dydo (red.) „Polski plakat teatralny 1899-1999". Kr. 2000.
Dydo IV - K. Dydo „Cała ta muzyka. Polski plakat muzyczny. 1899-2012". Kat. 2012.
E. - K. Estreicher „Bibliografia polska", t. 1-40. War. 1977.
E. XIX - K. Estreicher „Bibliografia polska XIX stulecia". T. 1-18. Kr. 1959-2012.
Empireum - W. Łysiak "Patriotyczne empireum bibliofilstwa [. . .]", t. 1-2. War. 2004.
Federowicz - G. Federowicz, K. Gromadzińska, M. Kaczyńska „Bibliografia podziemnych druków zwartych z l. 1976-1989". War. 1995.
Folga - D. Folga-Januszewska „Oto sztuka polskiego plakatu", Olszanica 2018.
Góra - B. Góra, K. Woźniakowski „Bibliografia jawnych druków polskojęzycznych Generalnego Gubernatorstwa 1939-1945". Kr. 2008.
Górka - „Wiktor Górka czyli taaaka ryba". Katalog wystawy, Muzeum Plakatu w Wilanowie. War. 2005.
Grefkowicz - A. Grefkowcz, K. Janowska [i in.] „Bibliografia literatury dla dzieci młodzieży 1901-1917". War. 2006.
Grońska - M. Grońska „Grafika w książce, tece i albumie". Wr. 1994.
Heyduk - B. Heyduk „Dahlberg w Polsce". Wr. 1971.
Hryńczuk I - H. Hryńczuk, A. Żendara (oprac.) „Katalog polskich plakatów politycznych z l. 1944-1948 w zbiorach Muz. Historii Polskiego Ruchu Rewolucyjnego". War. 1972.
Hryńczuk II - H. Hryńczuk (oprac.) „Katalog polskich plakatów politycznych z l. 1949-1956 w zbiorach Muz. Hist. Pol. Ruchu Rewolucyjnego". War. 1978.
Imago Pol. - „Imago Poloniae. Dawna Rzeczpospolita na mapach, dokumentach i starodrukach w zbiorach T. Niewodniczańskiego. Autorzy katalogu: K. Kozica [kartografia], J. Pezda [historia]", t. 1-2. War. 2002.
Jodłowski - „Jodłowski. Plakaty, fotomontaże, znaki". Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie. 2011.
Kolbuszewski - J. Kolbuszewski „Tatry w literaturze polskiej 1805-1939". Kr. 1982.
Kowalski - T. Kowalski „Polski plakat filmowy". War. 1957.
Krassowska - B. Krassowska, A. Grefkowicz „Bibliografia literatury dla dzieci i młodzieży 1918-1939". War. 1995.
KwP - „Kraków w plakacie 1900-2000". Kr. 2000.
Lenica - „Jan Lenica. Plakat- und Filmkunst". Berlin 1981.
LPPE - „Literatura polska. Przewodnik encyklopedyczny", t. 1-2. War. 1984.
Łasiewicka I - A. Łasiewicka „Bibliografia literatury dla dzieci 1945-1960. Literatura polska". War. 1963.
Łasiewicka II - A. Łasiewicka, F. Neubert „Bibliografia literatury dla dzieci 1945-1960. Przekłady, adaptacje". War. 1971.
Maliszewski - E. Maliszewski „Bibliografia pamiętników polskich . . . „. War. 1928.
MoMA – Museum of Modern Art. The Russian Avant-garde Book 1910-1934. New York 2002.
Monter - P. Rypson „Czerwony monter. Mieczysław Berman: grafik, który zaprojektował polski komunizm". Kr. 2017.
MPP MŚ - „Mistrzowie plakatu polskiego w zbiorach Muzeum Śląskiego w Katowicach. katalog - wybór". Oprac. H. Olszewska-Jarema, A. Sarna. Kat. 2012.
NKN - L. Wasilewski, Z. Wierzchowski „Wydawnictwa NKN 1914-1917. Spis bibliograficzny". Kr. 1917.
Paczyńska - I. Paczyńska, A. Pilch „Materiały do bibliografii dziejów emigracji . . . ". Kr. 1979.
Peiper - „Papież awangardy. Tadeusz Peiper w Hiszpanii, Polsce, Europie". Katalog wystawy. War. 2015.
Pietras - H. M. Pietras „Pamiątka dnia tego". Kielce 2012.

Pilarczyk - F. Pilarczyk „Elementarze polskie od ich XVI-wiecznych początków do II wojny światowej”. Ziel. Góra 2003.
PMŚ - Z. Schubert „Plakat musi śpiewać”. Katalog wystawy, Muz. Narod.. w Poznaniu 2012.
Polonica - „Polonica zagraniczne. Bibliografia za okres od IX 1939 do 1955”, t. 1-5. War. 1975-2003.
PSB - „Polski słownik biograficzny”, t. 1-51. Kr. 1935-2017.
Ratajczak - T. Ratajczak „Druki wadowickie XIX i pierwszej połowy XX w.”. Wadowice 2007.
Rypson I - P. Rypson „Książki i strony”. War. 2000.
Rypson II - P. Rypson „Nie gęsi. Polskie projektowanie graficzne 1919-1949”. Kr. 2011.
Schubert - Z. Schubert „Mistrzowie plakatu i ich uczniowie”. War. 2008.
Semkowicz - W. Semkowicz „Wydania dzieł A. Mickiewicza”. Lwów 1926.
Skrzypek - J. Skrzypek „Bibliografia pamiętników polskich do 1964 r. „. Wr. 1976.
SPKL - „Sztuka polskiej książki literackiej 1918-1939”. War. 1986.
Starowieyski - „Franciszek Starowieyski. Plakat. Retrospektywa. Z kolekcji P. Dąbrowskiego i A. Kulon”. Katalog wystawy. Olsztyn 2003.
Stelmach - M. Stelmach „Pomorze i Szczecin na dawnych mapach, planach i widokach. Collection Niewodniczański”. Szczecin 1998.
Straus - J. Straus „Cięcie. Fotomontaż na okładkach w międzywojennej Polsce”. War. 2014.
Stryjeńska MNK - „Zofia Stryjeńska 1891-1976”. Wystawa w Muzeum Narodowym w Krakowie X 2008 - I 2009. Kr. 2008.
Strzemiński 100 - „Władysław Strzemiński 1893-1952. W setną rocznicę urodzin”. Katalog wystawy. Łódź 1994.
Syga - T. Syga „Te księgi proste. Dzieje pierwszych polskich wydań książek Mickiewicza”. War. 1956.
Szablowska II - A. A. Szablowska „Plakat polski w zbiorach Biblioteki Polskiej w Paryżu”. War. 2011. Szancer - „Jan Marcin Szancer. Ambasador wyobraźni”. Poz. 2019.
Szaniawska I - L. Szaniawska „Analiza wybranych małoskalowych map ziem pol. XVI-XVIII w. „ War. 1987.
Szaniawska IV - L. Szaniawska „Sarmacja na mapach Ptolemeusza [. . .]”. War. 1993.
Szemberg - H. Szemberg „Plakat polski”. War. 1957.
Świdziński - S. Świdziński „Druki Jasnogórskiej Oficyny w latach 1693-1863”. Coesfeld 2006.
Świerzy - „Waldemar Świerzy w 80 rocznicę urodzin [...]”. War. 2012.
Timann - U. Timann “Von Stettin bis Breslau”. Nurnberg 1988.
Tomaszewski - A. Szewczyk “Byłem, czego i wam życzę. Henryk Tomaszewski”. War. 2014.
Verne - [Łachaciński Winicjusz] „Bibliografia polskich przekładów utworów J. Verne’a”. Pruszków [1996].
VG - „Very Graphic. Polish Designers of the 20th Century”. War. 2015.
WET - Z. Paryska, W. H. Paryski „Wielka encyklopedia tatrzańska”. Poronin 2004.
Wilanów - „Plakaty w zbiorach Muzeum Plakatu w Wilanowie”. Katalog wystawy. War. 2008.
Zamecznik - „Wojciech Zamecznik 1923-1967”. Katalog wystawy, Muz. Narod. War. 1968.
ZPW - „Zmiana pola widzenia. Druk nowoczesny i awangarda”. Łódź 2014.

pieczęć instytucji ..... dn .....2020 r.

Antykwariat „RARA AVIS” s.c.
ul. Szpitalna 11
31-024 Kraków
tel./fax: (12) 422-03-90

ZAMÓWIENIE NA 130 AUKCJĘ ANTYKWARYCZNĄ
17–18 października 2020

Imię i nazwisko (nazwa instytucji): .....

Adres: .....

tel./fax: .....

e-mail: .....

NIP: .....

Zamawiam następujące pozycje

	poz. nr	autor, tytuł	limit
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			
7.			
8.			
9.			
10.			

a) Wylicytowane pozycje proszę wysłać za pobraniem.

Podpis .....

b) Wylicytowane pozycje proszę wysłać po dokonaniu przez mnie przedpłaty na konto (po uzgodnieniu kosztów wysyłki).

Podpis .....

c) Po wykonaniu zamówienia należność zostanie uregulowana przelewem z naszego konta bankowego.

Pieczęć, podpis .....

Jednocześnie oświadczam, że znany mi jest regulamin aukcji.

Plansze mundurowe

1270. Plansza legionowa. 1917

1271. Z. Rozwadowski – Wojsko Polskie. Kawalerya od r. 1807-1830. 1910

1272. M. Stachowicz – [Ubiory wojska polskiego z czasów Księstwa Warszawskiego]. 1831

1273. Wojsko polskie z r. 1831. [190-?]

Tabl. 2.

Plakietki okienne

462.

467.

475.

483.

Plakietki okienne

485.

493.

506.

511.

Tabl. 4.

Plakaty

513. L. Barski. 1907

514. Plakat propagandowy. [1919?]

516. Plakat reklamowy. [193-]

519. Plakat. [1945?]

Plakaty

524. Plakat propagandowy. 1948

538. J. Mroszczak. 1953

559. W. Zamecznik. 1955

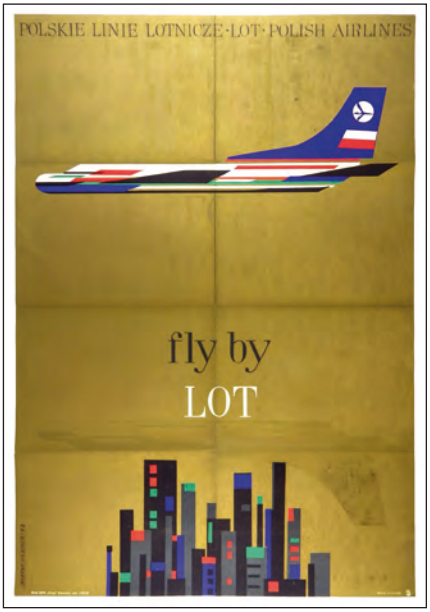
562. W. Janowski. 1955

Tabl. 6.

Plakaty

581. J. Flisak. [1958]

590. W. Janowski. 1960



612. H. Hilscher. 1962

631. T. Jodłowski. [ca 1965]

Plakaty

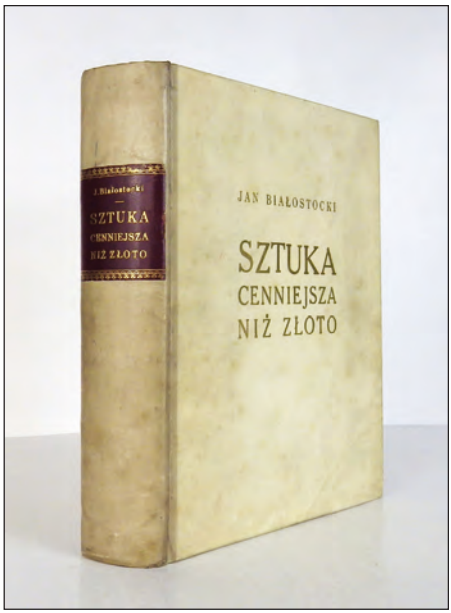
637. W. Świerzy. [1967]

655. J. Erol. 1980

657. K. Dobrowolska. 1981

664. A. Pągowski. [1988]

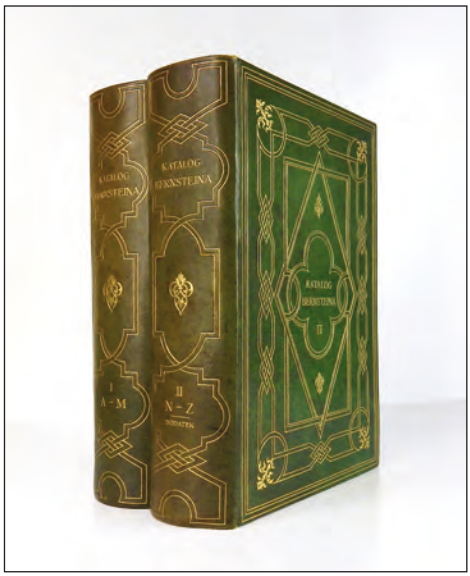
Tabl. 8.



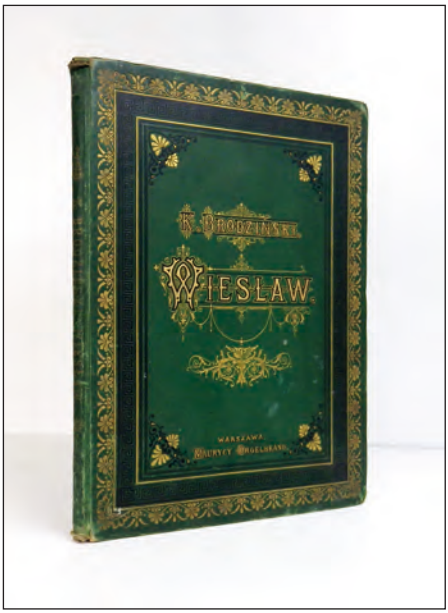
5. J. Białostocki – Sztuka cenniejsza niż złoto. 1966

64. F. Kopera – Dzieje malarstwa w Polsce. [1925-1929]

103. J. Warchałowski – Polska sztuka dekoracyjna. 1928

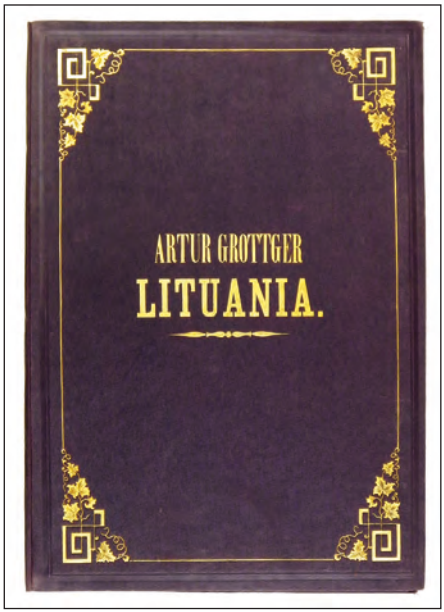


125. I. Bernstein – Katalog dzieł treści przysłowiowej. 1900



126. K. Brodziński – Wiesław. 1886

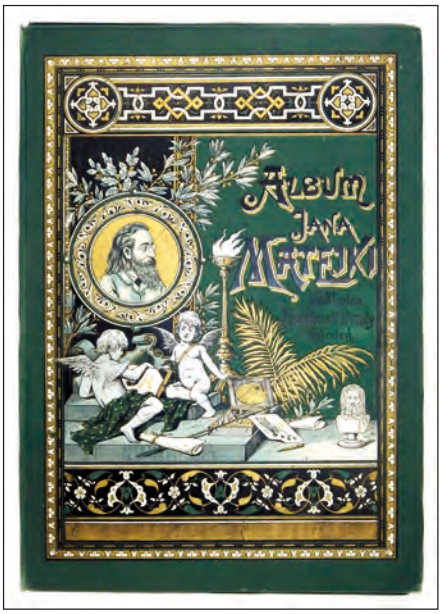
130. A. Grottger – Album. [1888]



131. A. Grottger – Lituania. [1872]

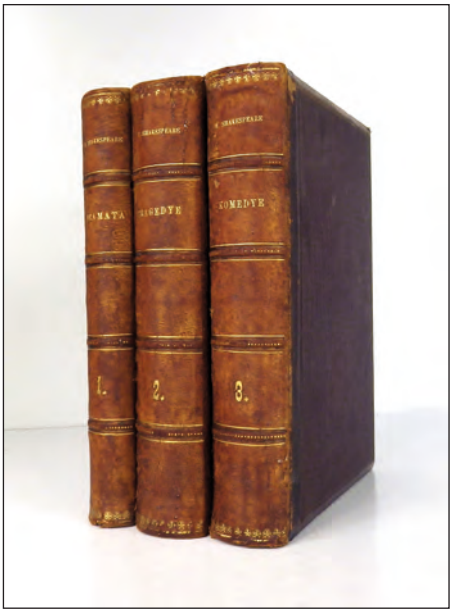
139. Rocznik Krakowski. T. 4: 1900

Tabl. 10.

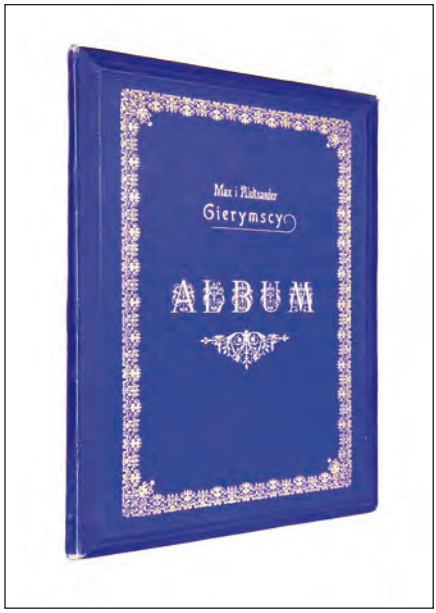


136. J. Matejko – Album 15 obrazów. [1893]

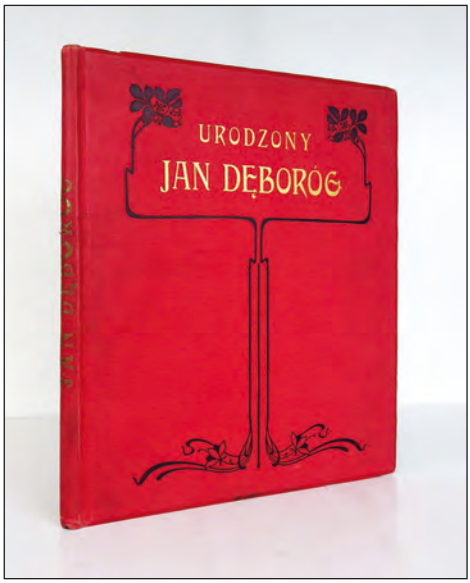
137. J. Matejko – teka. [1893]



140. W. Shakespeare – Dzieła dramatyczne. 1886, 1875, 1877



141. A. Sygietyński – Album Maksa i Aleksandra Gierymskich. 1886



142. W. Syrokomla – Urodzony Jan Dęboróg. 1880

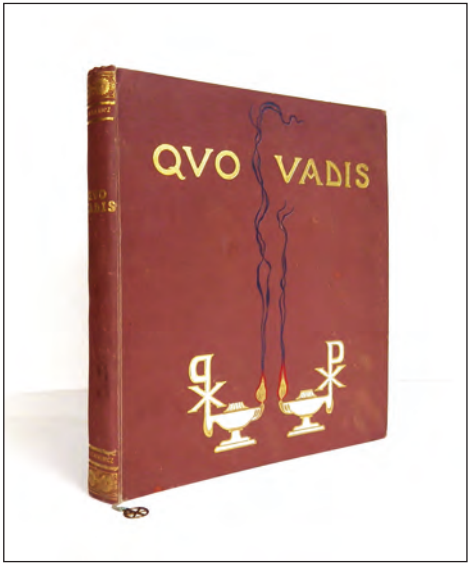
156. I. Krasicki – Monachomachia czyli wojna mnichów. [1921]

157. J. Lorentowicz – Ziemia polska w pieśni. [1914]

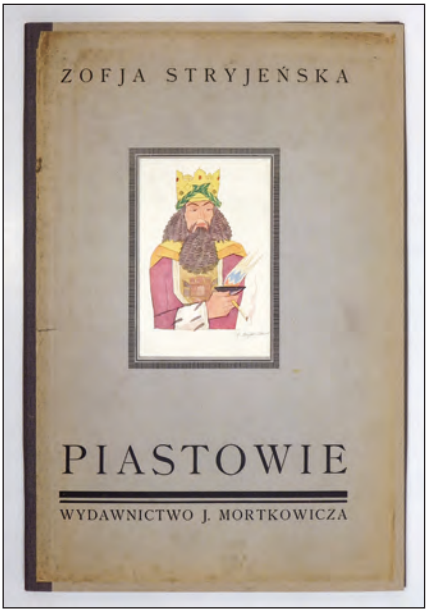
163. A. Mickiewicz – Dzieła. T. 1-20. 1929

Tabl. 12.

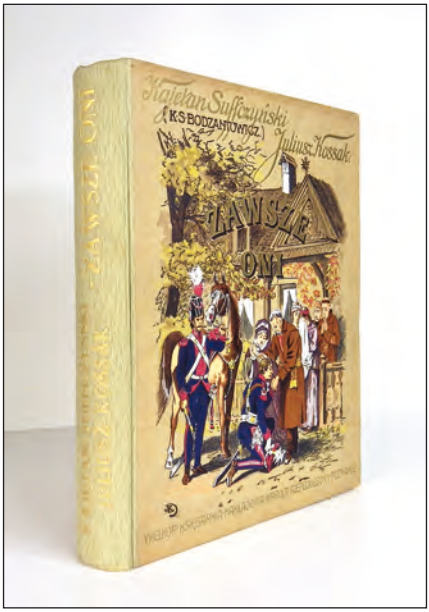
172. W. Reymont – Chłopi. [1929]



173. H. Sienkiewicz – Quo vadis. 1902



174. Z. Stryjeńska – Piastowie. 1929



175. K. Suffczyński (Bodzantowicz) – Zawsze oni. 1917

176. Teka wojenna. Lwów 1917

194. Pan. Jg. 4, Heft 1-2: V-X 1898.
Drzeworyt P. Behrensa „Pocałunek”

196. M. Schwob – Le roi au masque d’or.
Gravures … de Stefan Mrozewski. 1929

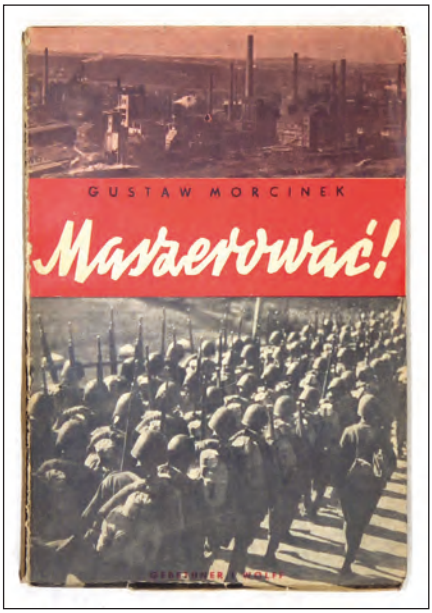
250. [Godło]. Biały Orzeł w koronie na czerwonej tarczy herbowej. [191-, nie przed 1913]

Tabl. 14.

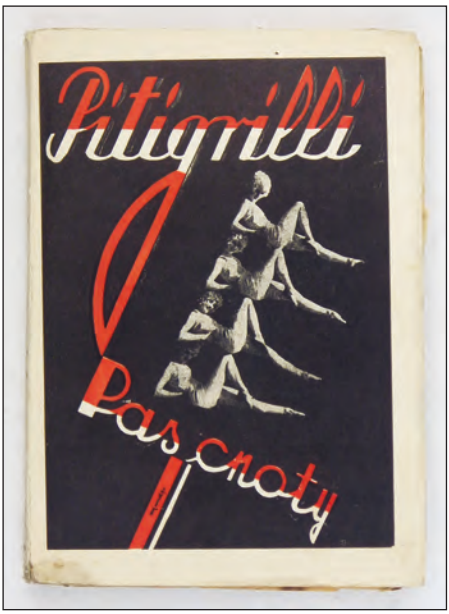
Okładki fotomontażowe

211. R. Fajans – Wskrzeszone dzieło Cezarów. 1935. Okł. T. Piotrowski

213. M. B. Lepecki – Sowiecki Kaukaz. [1935]. Okł. T. Piotrowski

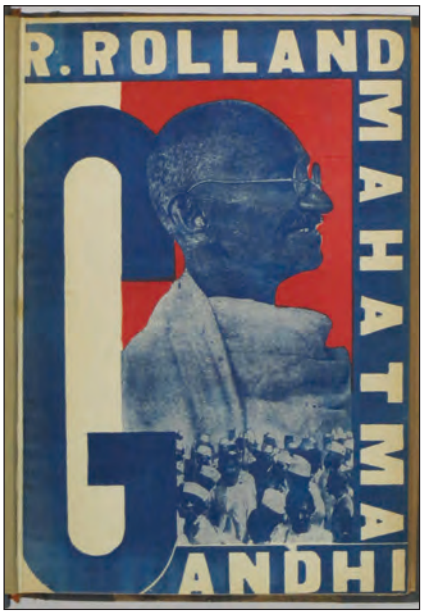


214. G. Morcinek – Maszerować... 1938. Okł. A. Wajwód

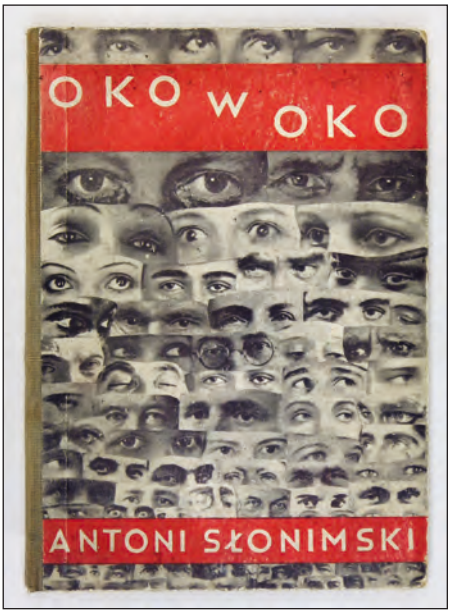


215. Pitigrilli – Pas cnoty. 1931. Okł. H. Mund

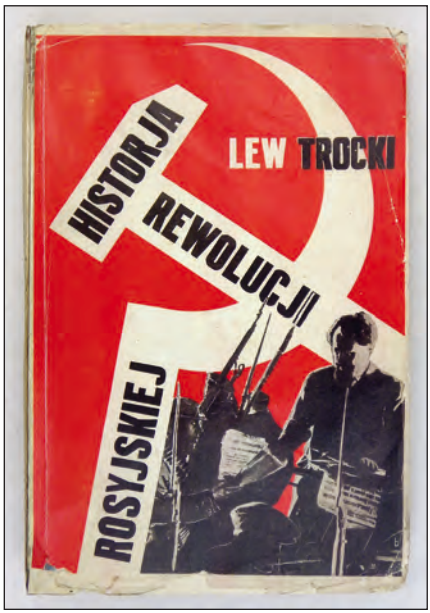
Okładki fotomontażowe



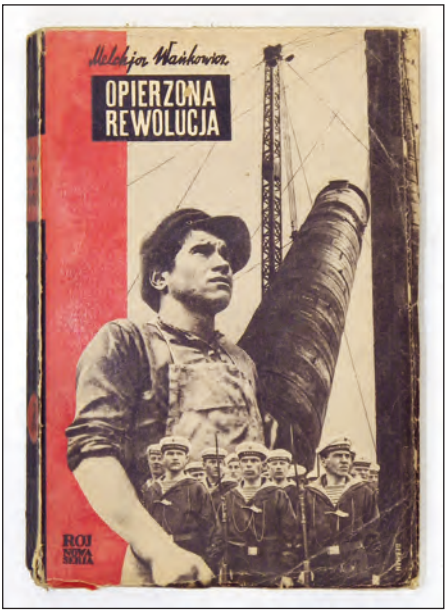
216. R. Rolland – Mahatma Gandhi. [1933]. Okł. M. Berman



217. A. Słonimski – Oko w oko. [1928]. Okł. W. Daszewski



219. L. Trocki – Historja rewolucji rosyjskiej. 1934. Okł. M. Berman



220. M. Wańkowicz – Opierzona rewolucja. 1934. Okł. M. Berman

Tabl. 16.

Rosjanie

226. V. Kamenskij – Stepan Razin. Poema. Tiflis 1929. Okł. J. Biełuch

227. A. Kručenych – Četyre fonetičeskich romana. Moskva 1927. Okł. G. Kłucis

231. A. Kručenych – Sdvigologija russkogo sticha. Moskva 1922

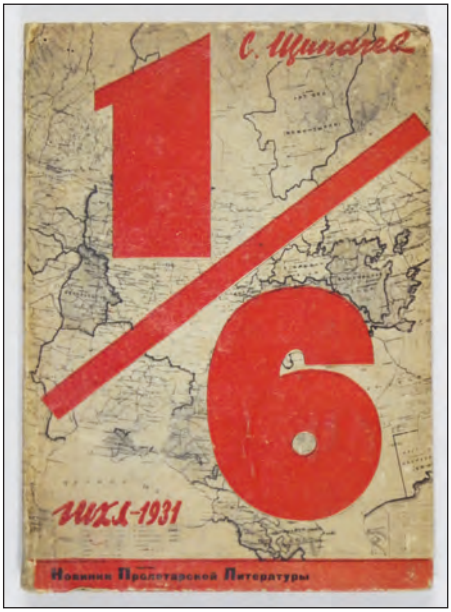
235. V. Lugovskoj – Stradanija moich druzej. Moskva 1930. Obw. B. Titow

Rosjanie

236. V. Majakovskij – Chorošo! Moskva-Leningrad 1927. Okł. El Lissitzky

240. V. Majakovskij – No. S. (Novye stichi). Moskva 1928. Okł. A. Rodczenko

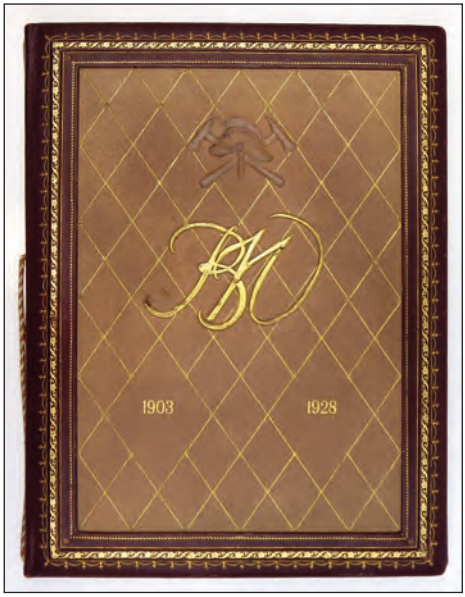
244. V. Parnach – Samum. Pariž 1919. Ilustr. N. Gonczarowa



246. S. Ščipačev – Odna šestaja. Moskva-Leningrad 1931. Okł. K. Zotow

Tabl. 18.

260. [Nuty]. Cześć Marszałkowi! Polonez na fortepian. [przed 1935?]



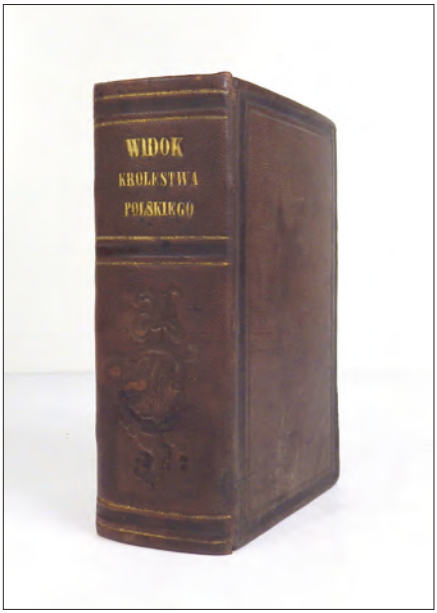
264. [Straż pożarna]. Dyplom dla B. Wójcikiewicza z okazji 25-lecia pracy, dat. 1 VII 1928

265. [Artur Szyk]. Pocztówki z "Szyk Caricatures, Esky-Card, Set #6" z 1942

266. [Artur Szyk]. Plansza „Poland" z 1946

283-294. Puszki

267. [Teatr Miejski we Lwowie]. Adresy dla I. Trapszo z okazji 35-lecia dział. artyst., dat. 24 III 1922



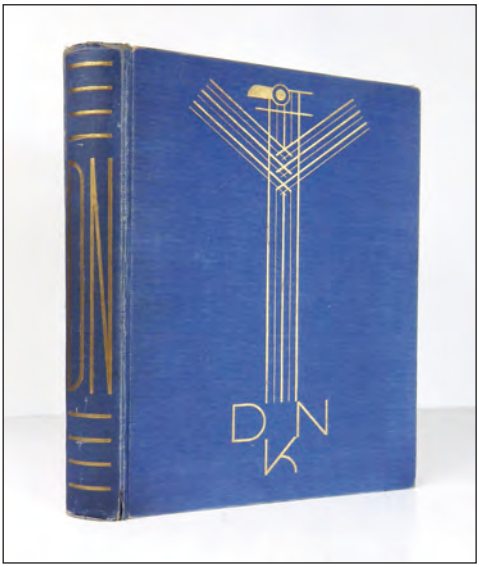
699. J. Bielski – Widok Krolestwa Polskiego. 1763

Tabl. 20.

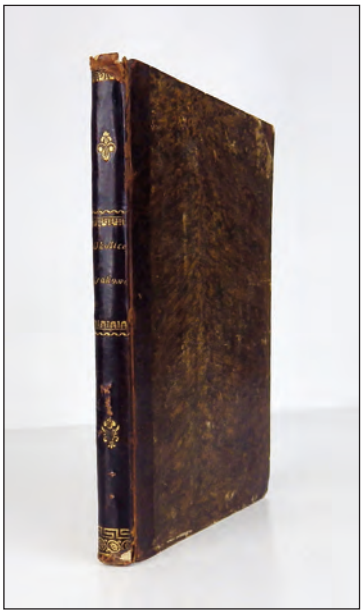
718. E. Swedenborg – Principia rerum naturalium […]. 1734

746-752. Kolumb. T. 2-8. 1828-1829

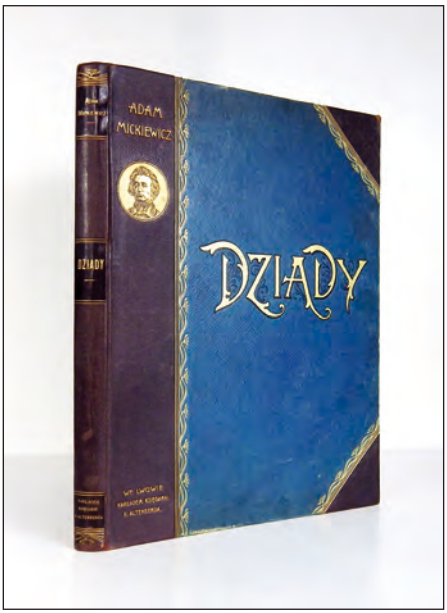
792. H. Dobrowolska – Grafika książki a czytanie. 1933. Okł. M. Żłobicka



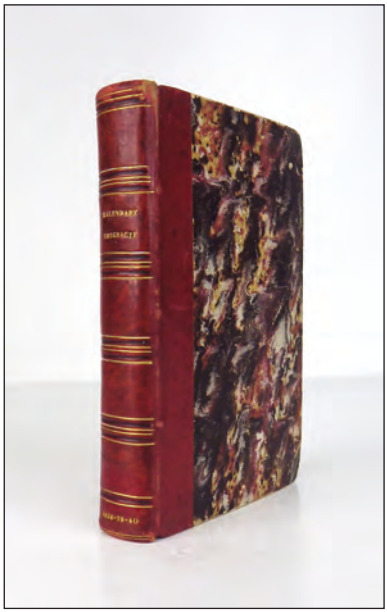
793. Drukarnia Narodowa w Krakowie 1895-1935. 1935



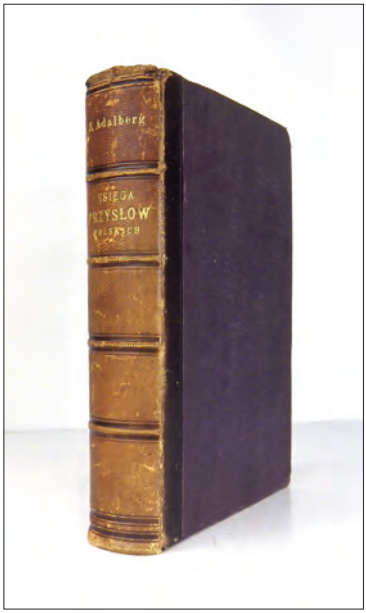
811. F. Wężyk – Okolice Krakowa. 1820 [oraz] A. Mickiewicz – Konrad Wallenrod. 1828



817. A. Mickiewicz – Dziady. Część I, II i IV. [1910]



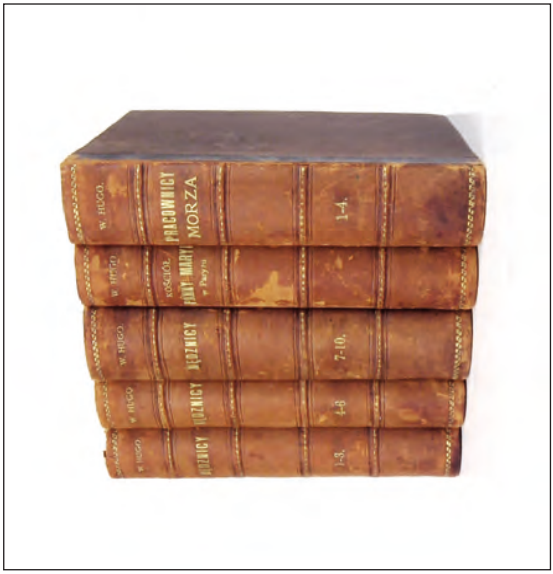
825. Kalendarz pielgrzymstwa polskiego na rok 1838, 1839, 1840



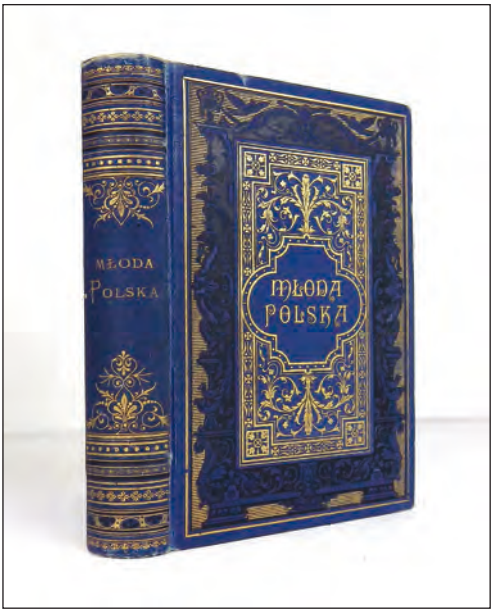
847. S. Adalberg – Księga przysłów, przypowieści […]. 1889-1894

Tabl. 22.

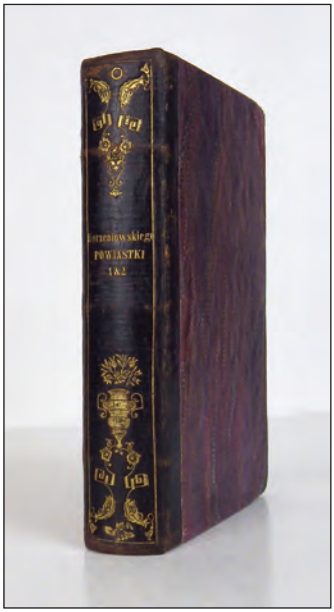
857. S. Brzozowski – Legenda Młodej Polski. 1910



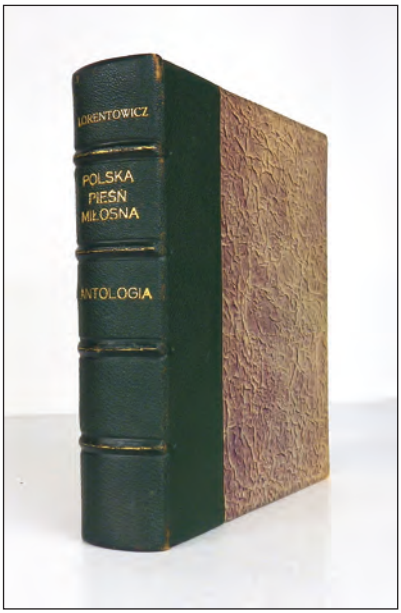
878. B. Hertz – Bajki i satyry. 1911



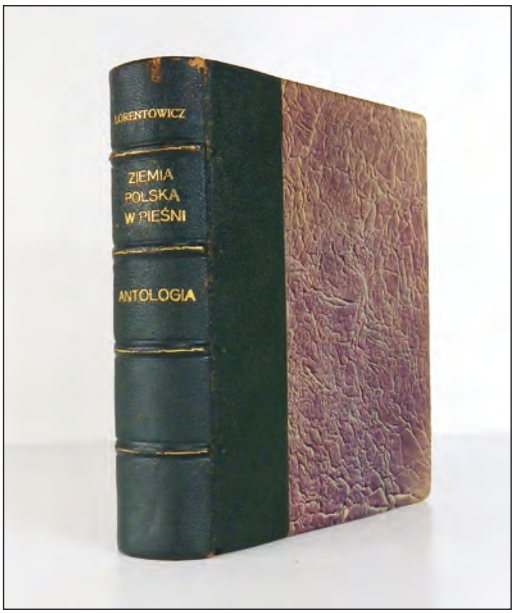
886. C. Jankowski – Młoda Polska w pieśni. 1898



897. J. Korzeniowski – Powiastki, opowiadania […]. 1849

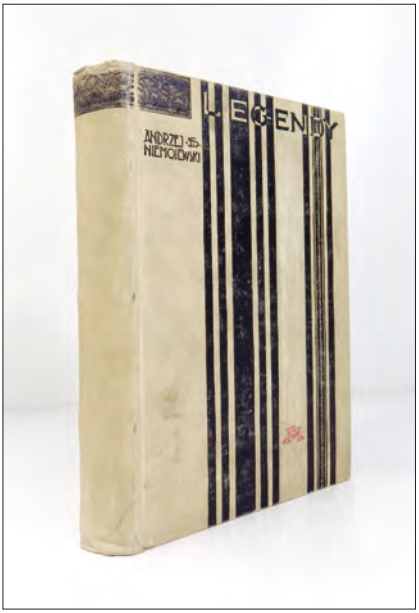


975. J. Lorentowicz – Polska pieśń miłosna. [1913]



976. J. Lorentowicz – Ziemia polska w pieśni. [1913]

981. K. Makuszyński – Po mlecznej drodze. [1930]



993. A. Niemojewski – Legendy. 1902

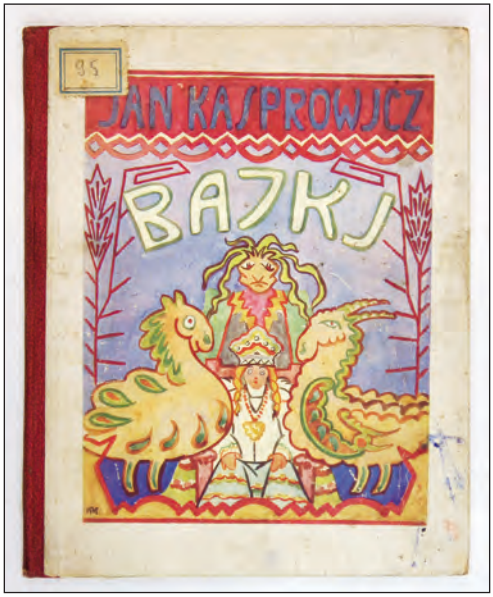
Tabl. 24.

Książki dla dzieci i młodzieży

902. J. C. Andersen – Baśnie. 1951

909. M. Buyno-Arctowa – Czar-Baba. 1929

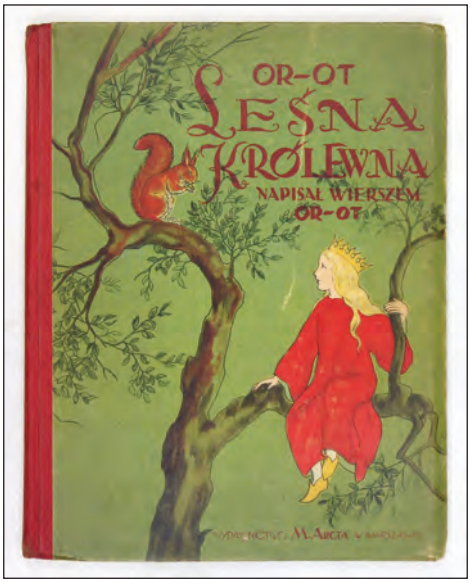
914. T. Czapczyński – Książka trochę nowa […]. 1942



928. J. Kasprowicz – Bajki, klechdy i baśnie. [1922]

Książki dla dzieci i młodzieży

943. A. Oppman – Baśnie polskie. 1900

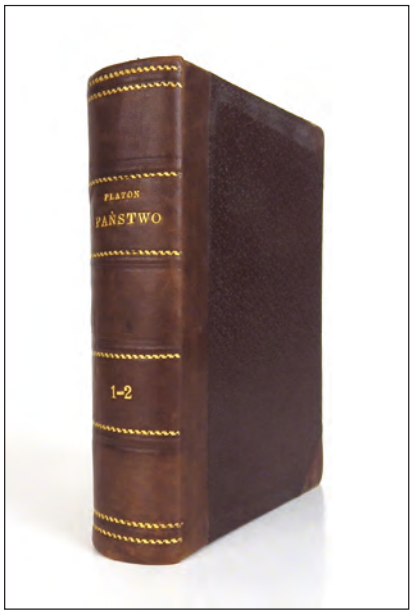


945. A. Oppman – Leśna królewna. [1929]

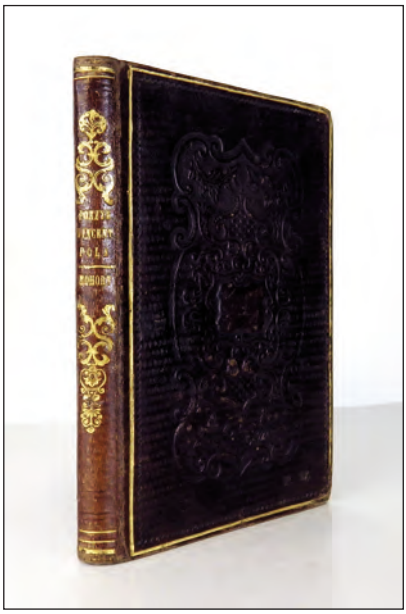
952. J. Porazińska – Wesele Małgorzatki. 1959

959. E. Szelburg-Zarembina – A... a... a... kotki dwa... 1938

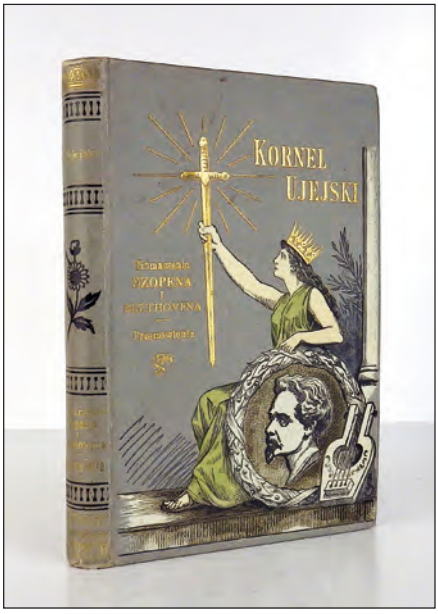
Tabl. 26.



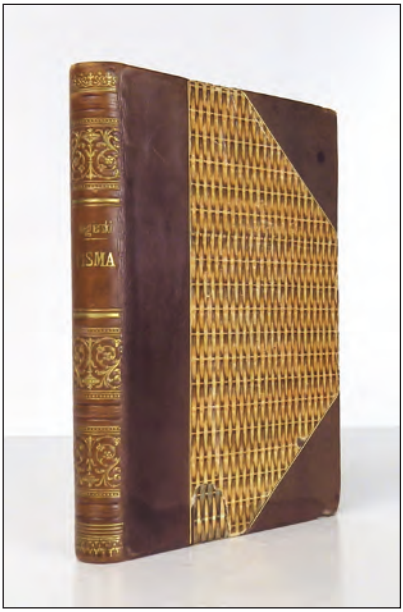
1006. Platon – Państwo. 1948



1008. W. Pol – Poezyje ... Mohort. 1855



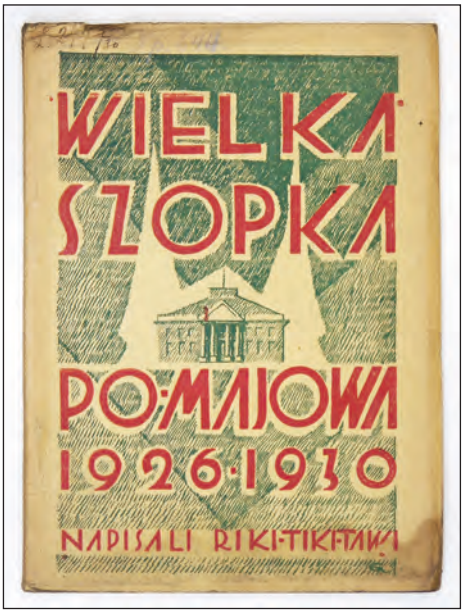
1048. K. Ujejski – Tłómaczenia Szopena i Beethovena ... 1893



1053. T. K. Węgierski – Pisma wierszem i prozą. 188

Szopki

1030. M. Hemar, J. Lechoń, J. Tuwim – Szopka polityczna 1931. 1931



1033. Riki-Tiki-Tawi – Wielka szopka pomajowa. 1930

1034. Szopka polityczna pióra M. Hemara, J. Lechonia, J. Tuwima, A. Słonimskiego. 1930

1036. [J. Tuwim, J. Lechoń, A. Słonimski] – Pierwsza szopka warszawska. 1922

Tabl. 28.

Literatura produkcyjna

1075. H. Jankin – Ze wspomnień stachanowca. 1950

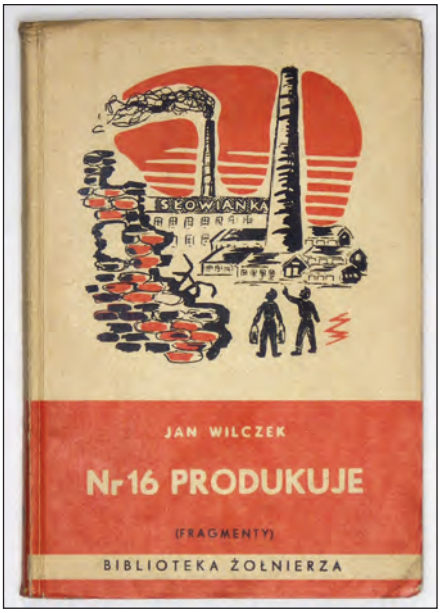
1077. M. Klima-Błahutowa – Na hałdach rosną ludzie. 1947

1082. J. M. Krajewski – 3400 cegieł w ciągu 8 godzin. 1948

1086. M. Michalska – Hela będzie traktorzystką. 1953

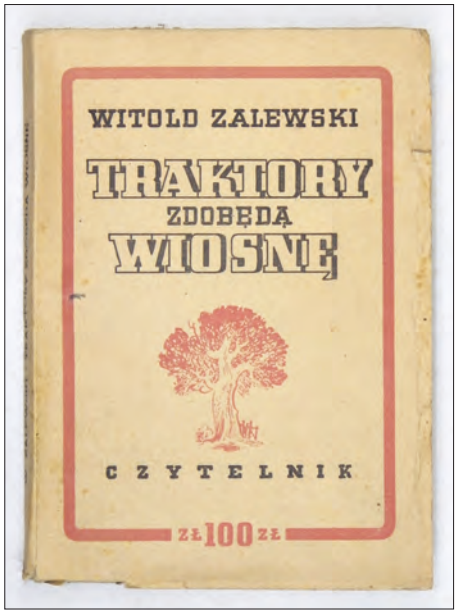
Literatura produkcyjna

1089. J. Pytlakowski – Fundamenty. Powieść. 1950



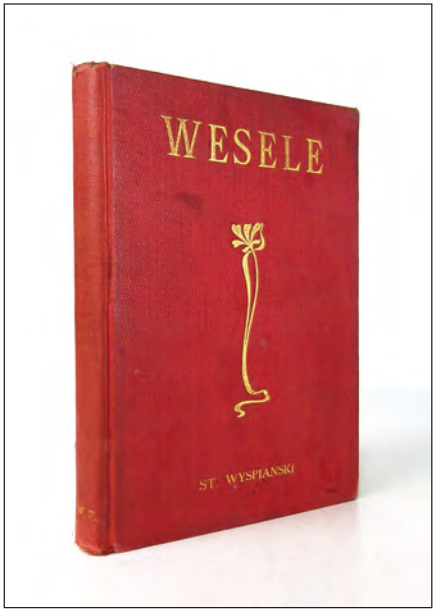
1096. J. Wilczek – „Słowianka" [„Nr 16 produkuje. (Fragmenty)"]. 1950

1100. W. Woroszylski – Szkoła dwustu milionów. 1950

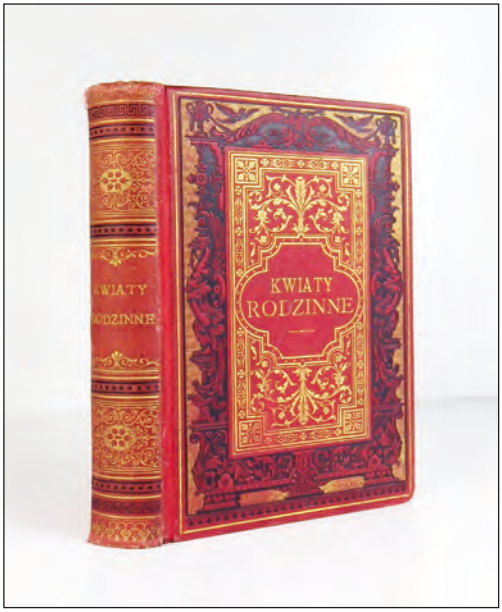


1101. W. Zalewski – Traktory zdobędą wiosnę. 1950

Tabl. 30.

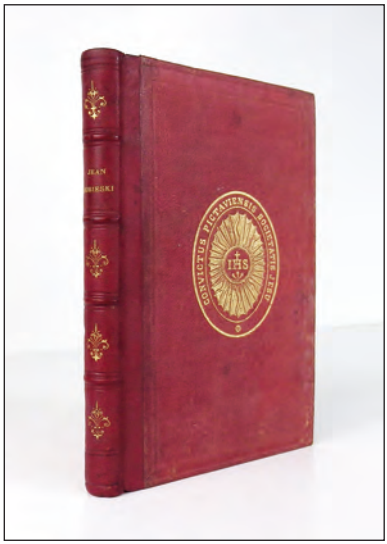


1058. S. Wyspiański – Wesele. 1903

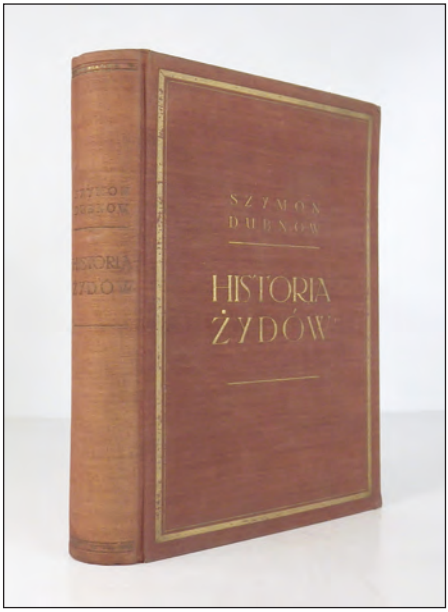


1068. N. Żmichowska – Kwiaty rodzinne. 1894

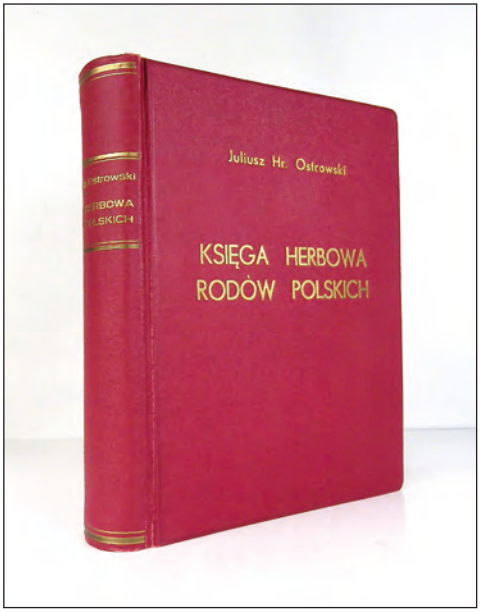
1128. Dzieje Legionów Polskich i marszałka J. Piłsudskiego. [po 1918]



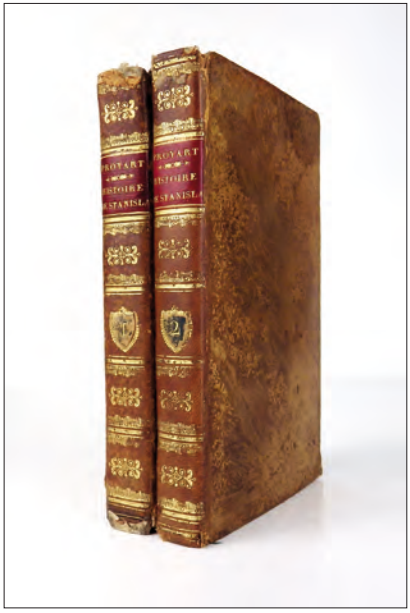
1130. C. Fallet – Jean Sobieski ou le défenseur de la chrétienté. 1868



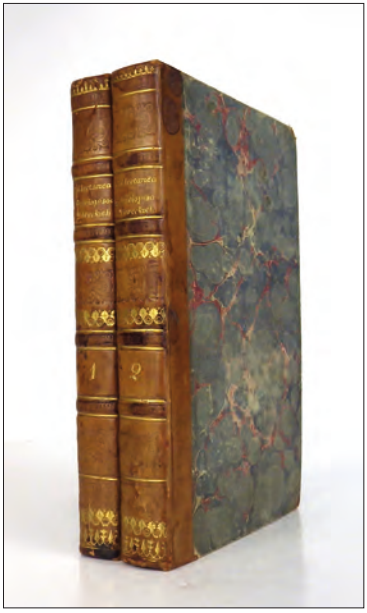
1147. S. Dubnow – Historia Żydów. 1939



1208. J. Ostrowski – Księga herbowa rodów polskich. 1897-1906



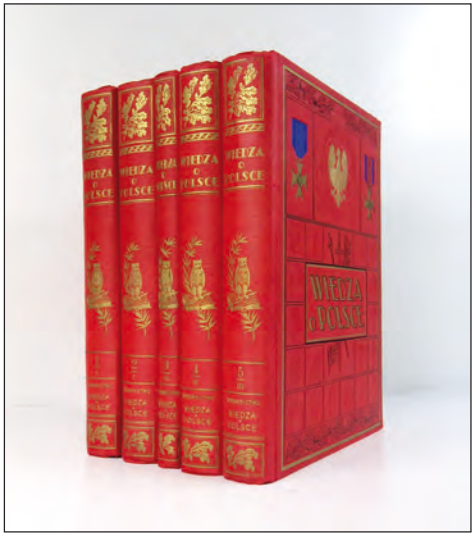
1224. L. B. Proyart – Histoire de Stanislas I-er, roi de Pologne. 1819



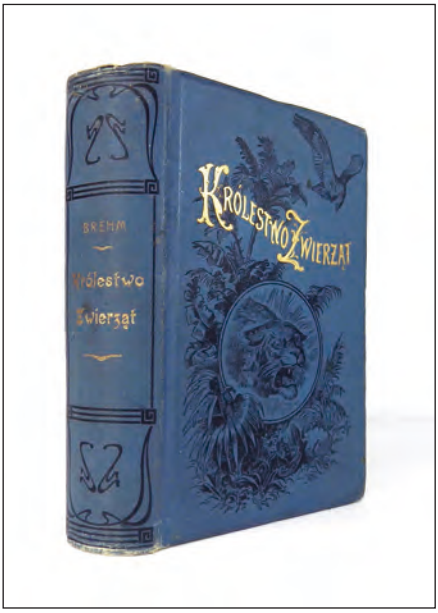
1236. J. J. S. Sękowski – Collectanea z dziejopisów tureckich. 1824-1825

Tabl. 32.

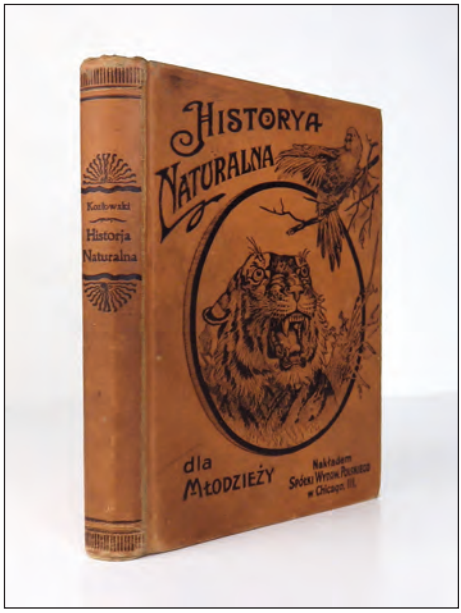
1245. A. Szelągowski – Historja powszechna. 1936-1938



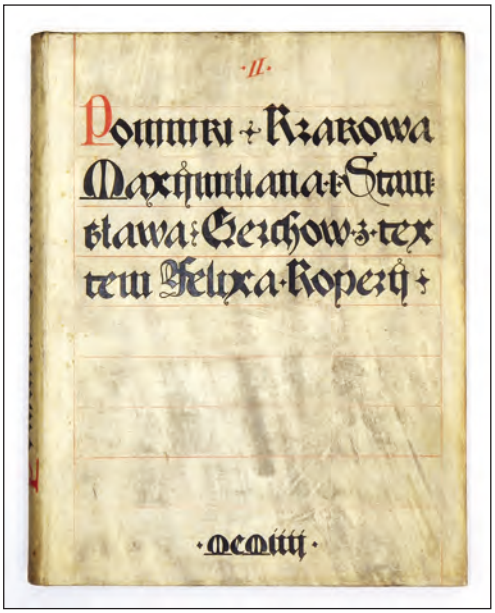
1259. Wiedza o Polsce. [193-]



1276. A. E. Brehm – Królestwo zwierząt. 1893



1284. W. M. Kozłowski – Historja naturalna. [1906]



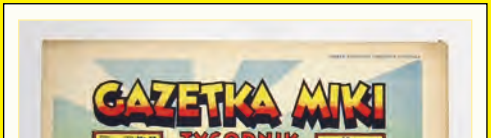
1299. M. Cercha, S. Cercha, F. Kopera – Pomniki Krakowa. 1904

1336. J. Obst – Historja cudownego obrazu Matki Boskiej Ostrobramskiej. 1927

1392. M. Disslowa – Jak gotować. [1931]

1405. Ł. Gołębiowski – Ubiory w Polszcze, Domy i dwory, Lud polski, Gry i zabawy. 1830-1831

Na tylnej okładce reprodukowano poz. 727



ANTYKWARIAT
RARA AVIS

17–18 X 2020

130 AUKCJA ANTYKWARYCZNA „RARA AVIS"