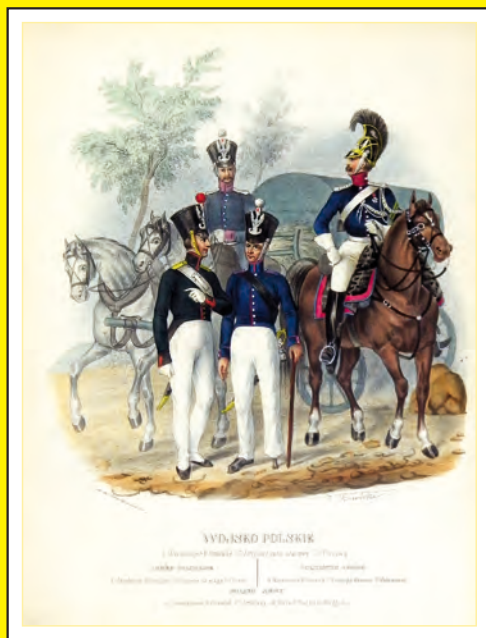


ANTYKWARIAT „RARA AVIS”



136 AUKCJA ANTYKWARYCZNA KSIĄŻKI – RĘKOPISY – PLAKATY

KRAKÓW

15–16 października 2022



* 330, 4, 2, 50 (2 wol.), 5, 1097, 959, 188 (2 wol.), 189 (3 wol.), 961

* 351, 1250, 1047, 1247, 1088, 1478, 1232, 1040, 710, 95, 349, 201 (3 wol.), 1448, 348, 359, 1313, 1335, 190, 58, 939

* 96, 83, 84, 999, 1254, 945, 1020, 1053, 975, 707

* 957, 1304, 981, 1000, 1243 (11 wol.), 708

* 1238 (4 wol.), 1083 (3 wol.), 948, 979, 1317, 983, 86 (4 wol.), 41

* 31, 39, 52, 38, 1032, 89, 92, 82, 88, 1236, 85, 98

Na przedniej okładce reprodukowano poz. 88:

L. Zienkowicz – Die Trachten des polnischen Volkes. 1841

ANTYKWARIAT „RARA AVIS” s.c.

Założony w 1992 r.

136 AUKCJA ANTYKWARYCZNA

136/2022



15/16 października 2022
October 15/16, 2022

Aukcja odbędzie bez udziału publiczności w formie licytacji online za pośrednictwem platformy aukcyjnej OneBid.

1. część aukcji (poz. 1 – 755) – 15 października (sobota), godz. 10.00.
2. część aukcji (poz. 756 – 1484) – 16 października (niedziela), godz. 10.00.

Wystawione na sprzedaż obiekty można oglądać do
dn. 13 października 2022 (czwartek) w antykwariacie po uprzednim
telefonicznym, bądź mailowym uzgodnieniu terminu.

**Katalog z ilustracjami wszystkich obiektów aukcyjnych jest dostępny na naszej
stronie internetowej: www.raraavis.krakow.pl
oraz na portalu OneBid: www.onebid.pl**

Wszelką korespondencję w sprawach aukcji prosimy kierować na adres:

**Antykwariat „RARA AVIS”
ul. Szpitalna 11
31-024 Kraków z dopiskiem „Aukcja”.**

Wszelkich informacji udzielamy również telefonicznie:

tel./fax: 12-422-03-90, tel. 12-429-16-48 w godz. 10-18 (sobota, godz. 10-14)
lub e-mail: raraavis@raraavis.krakow.pl

Zachęcamy do składania zamówień pocztowych bezpośrednio za pomocą formularza na
naszej stronie internetowej: www.raraavis.krakow.pl
oraz na portalu OneBid: www.onebid.pl

Konto bankowe: Bank PeKaO S.A., III O/Kraków, ul. Szpitalna 15, 31-024 Kraków

– przelewy krajowe: 56124022941111000037088455

– przelewy zagraniczne: BIC: PKOPPLPW; IBAN: PL56 1240 2294 1111 0000 3708 8455

Please note that the prices in the catalogue are not estimates but the lowest possible bids.

1 USD = ca 4,6 PLN

1 EUR = ca 4,7 PLN

(Rates of exchange in September'22).

Regulamin aukcji

Warunki ogólne licytacji.

1. **Osoba biorąca udział w aukcji (licytant) rozumie i akceptuje warunki określone regulaminem.**
2. Przedmiotem aukcji są obiekty powierzone przez komitentów, bądź stanowiące własność antykwariatu. Obiekty te posiadają opisy bibliograficzne i ceny wywoławcze określone w katalogu aukcyjnym. W uzasadnionych przypadkach posiadają cenę rezerwową znaną tylko upoważnionemu pracownikowi antykwariatu.
3. **Ceny podane w katalogu aukcyjnym są cenami wywołania. Do ceny wylicytowanej doliczana będzie opłata organizacyjna w wysokości 10%.** Opłata ta zawiera podatek VAT. Opłata organizacyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej.
4. W przypadku obiektów podlegających opłacie **droit de suite**, które w katalogu są oznaczone znakiem * do ceny wylicytowanej będzie również doliczana opłata wynikająca z prawa twórcy i jego spadkobierców do otrzymania wynagrodzenia na podstawie Ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (droit de suite). **Opłata w wysokości 5%** w transakcjach do 50.000,00 euro, wyliczana będzie według kursu euro z notowania NBP z daty aukcji lub z ostatniego dnia roboczego poprzedzającego aukcję. Opłata nie ma zastosowania w transakcjach wynoszących mniej niż równowartość 100 euro.

I.

1. Aukcja prowadzona jest zgodnie z obowiązującymi przepisami prawa przez osobę upoważnioną, która działa w imieniu antykwariatu.
2. Prowadzący aukcję ustala tzw. postąpienie w licytacji, nie przekraczające dziesięciu procent aktualnej ceny i może stosować wielokrotność minimalnych postąpień oraz ma prawo do dowolnego rozdzielania lub łączenia obiektów wystawionych do sprzedaży oraz do ich wycofania z licytacji bez podania przyczyny.
3. W przypadku uzasadnionego sprzeciwu, co do oferty kończącej licytację wyrażonego przez uczestnika licytacji bezpośrednio po jej zakończeniu, prowadzący aukcję ma prawo do ponownego przeprowadzenia licytacji lub do jej kontynuowania.
4. Nabywcą staje się licytant oferujący najwyższą cenę.
5. Zakończenie licytacji obiektu następuje w momencie uderzenia młotkiem przez prowadzącego licytację i jest równoznaczne z zawarciem umowy sprzedaży (zgodnie z art. 70.2 § 2 Kodeksu Cywilnego). Od tej chwili licytant jest zobowiązany do wykupienia obiektu.

II.

1. Uczestnikiem aukcji może być każda osoba fizyczna, która posiada pełną zdolność do czynności prawnych, osoba prawna oraz jednostka organizacyjna nie posiadająca osobowości prawnej, ale posiadająca zdolność prawną.
2. Wstęp na aukcję jest wolny i nie wymaga wpłaty wadium.
3. Do udziału w licytacji upoważnione są osoby, które pobrały tabliczkę licytacyjną podając dane osobowe do rejestracji. Bezpośrednio po aukcji uczestnik jest zobowiązany zwrócić tabliczkę licytacyjną. Licytant jest odpowiedzialny za skutki użycia tabliczki licytacyjnej przez osoby trzecie.
4. Do udziału w aukcji upoważnione są również osoby, które złożyły polecenie kupna (tzw. pocztę aukcyjną) najpóźniej na 24 godz. przed rozpoczęciem licytacji. Organizatorzy nie ponoszą odpowiedzialności za właściwą realizację zleceń pisemnych, które napłynęły po tym terminie. Polecenie kupna, o którym mowa powyżej, przyjmujemy wyłącznie w formie pisemnej (list, fax, e-mail) bądź za pomocą formularza zamówienia znajdującego się na stronie internetowej antykwariatu (www.raraavis.krakow.pl) przy katalogu aukcyjnym. W zamówieniach pisemnych prosimy podać: dane osobowe, numer pozycji, nazwisko autora, pierwsze słowo tytułu oraz najwyższą oferowaną cenę (limit) bez opłaty organizacyjnej. W przypadku takich samych limitów decyduje kolejność zgłoszeń.
5. Do udziału w licytacji upoważnione są również osoby, chcące licytować **on-line za pośrednictwem platformy aukcyjnej OneBid**. Osoby te zobligowane są do zarejestrowania się w serwisie onebid.pl i zapoznania z zasadami i techniką licytacji. Zgodnie z systemem aukcyjnym, zamówienia złożone przez portal onebid.pl będą uwzględniane w trakcie trwania licytacji. W przypadku odnotowania kilku zamówień na jedną pozycję, licytacja rozpocznie się od przedostatniego pod względem wysokości limitu powiększonego o jedno postąpienie.
6. Wysokość limitów oraz nazwiska osób lub nazwy instytucji biorących udział w licytacji drogą korespondencyjną są informacjami poufnymi. W imieniu tych osób i instytucji w licytacji będzie uczestniczył upoważniony przedstawiciel antykwariatu.

7. Organizatorzy zastrzegają sobie prawo wykluczenia z aukcji osób, które nie wywiązują się z przyjętych zobowiązań.
8. Licytant podając dane osobowe w procesie rejestracji osobistej bądź pisemnej wyraża zgodę na przetwarzanie jego danych osobowych w celu udziału w aukcji zgodnie z ustawą o ochronie danych osobowych z dnia 10 maja 2018 r. oraz Ustawą o świadczeniu usług drogą elektroniczną z dnia 18 lipca 2002 r. Administratorem danych osobowych uczestników aukcji jest antykwariat „RARA AVIS” s.c. Zuzanna Migo-Rożek Iwona Błaszczyk z siedzibą w Krakowie (31-024) przy ul. Szpitalnej 11. Licytujący ma prawo dostępu do treści swoich danych osobowych, ich poprawiania oraz złożenia sprzeciwu wobec ich przetwarzania, na zasadach określonych w ustawie o ochronie danych osobowych. Antykwariat oświadcza, że podanie danych osobowych przez licytujących jest dobrowolne, jednakże jest niezbędne w celu prawidłowego przebiegu aukcji.
9. Wszelkie dane osobowe uczestników licytacji traktowane są jako poufne i pozostają do wyłącznej wiadomości antykwariatu.

III.

1. **Prawo własności zakupionego obiektu przechodzi na kupującego w momencie dokonania całej wpłaty.**
2. Klient dokonujący zakupu otrzymuje jako potwierdzenie zawarcia transakcji fakturę VAT-Marża.
3. Nabywca jest zobowiązany wykupić obiekt i odebrać w terminie 7 dni od daty aukcji.
4. Zakupione obiekty wysyłamy również przesyłkami pocztowymi i kurierskimi (doliczając opłaty związane z wysyłką):
 - dla instytucji – kredytowo
 - dla osób prywatnych – po przedpłacie na konto lub za pobraniem.
5. Prosimy o przestrzeganie 7-dniowego terminu płatności za zakupione obiekty. Po tym terminie naliczane będą ustawowe odsetki.
6. Niewykupienie obiektu nie zwalnia licytanta od pokrycia wszelkich kosztów wynikłych z faktu wylicytowania obiektu, w tym ewentualnych roszczeń komitenta/właściciela.

IV.

1. Nabywca może w terminie 14 dni od daty aukcji odstąpić od umowy kupna w przypadku, gdy opis katalogowy obiektu w sposób ewidentny odbiega od stanu faktycznego. W sprawach spornych roszczenia nabywcy zostaną uwzględnione po dostarczeniu przez niego wiarogodnej ekspertyzy w tym terminie.
2. Organizator, z zastrzeżeniem punktu IV/1, nie ponosi odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne i wady prawne wylicytowanych obiektów, co nie wyłącza roszczeń wobec sprzedającego.
3. Biblioteka Jagiellońska i Biblioteka Narodowa, muzea wpisane do Państwowego Rejestru Muzeów mają prawo pierwokupu po cenach wylicytowanych powiększonych o opłatę organizacyjną, pod warunkiem, że zgłoszą chęć zakupu przed aukcją, bądź bezpośrednio po zakończeniu licytacji obiektu.
4. Antykwariat przypomina, że zgodnie z przepisami ustawy z dnia 18 marca 2010 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami wywóz materiałów bibliotecznych odbywa się według przepisów zawartych w w/w ustawie – art. 51 (tekst dostępny na www.antykwariusze.pl).
5. Antykwariat przypomina, że zgodnie z obowiązującymi przepisami jest zobowiązany do zbierania danych osobowych klientów dokonujących transakcji w kwocie powyżej 10 tysięcy euro, zgodnie z ustawą o przeciwdziałaniu praniu pieniędzy i finansowaniu terroryzmu (Dz. U. z 30 III 2021 ze zmianami, dalej zw. jako: ustawa AML (Anti-Money Laundering)).
6. Antykwariat przypomina, że zgodnie z obowiązującymi przepisami jest zobowiązany do zbierania danych osobowych uczestników aukcji dokonujących transakcji powyżej 10 tysięcy złotych (Dz. U. z 4.12.2017 r. poz. 2249). Dane (imię, nazwisko, nr pesel) gromadzone są w Księdze Ewidencyjnej Zabytków Przyjętych lub Oferowanych do Zbycia i Wydanych Ekspertyzach obowiązującej od XII 2017 roku (Dz. U. jw.).

V.

1. Wykorzystanie opisów bibliograficznych oraz materiału ilustracyjnego zawartego w katalogu jest możliwe wyłącznie po uprzednim uzyskaniu pisemnej zgody antykwariatu.
2. Uczestnik aukcji wyraża zgodę na otrzymywanie korespondencji handlowej i marketingowej antykwariatu także w formie elektronicznej.

Reguły prowadzenia aukcji online określa regulamin na platformie aukcyjnej OneBid.

Zapraszamy

SPIS TREŚCI:

1. dzień (15 X 2022 – sobota)

SZTUKA, ARCHITEKTURA, RZEMIOSŁO, KOLEKCJONERSTWO – poz. 1-74.....	7
- Katalogi – poz. 23-48.....	12
NOWA SZTUKA, NOWA LITERATURA – poz. 75-80.....	23
WYDAWNICTWA ILUSTROWANE I ARTYSTYCZNE – poz. 81-111.....	26
- Książki XIX-wieczne – poz. 81-88.....	26
- Książki XX-wieczne – poz. 89-103.....	30
- Książki wydane po 1945 roku – poz. 104-111.....	34
LITERATURA PIĘKNA, JĘZYKOZNAWSTWO – poz. 112-207.....	37
ELEMENTARZE – poz. 208-213.....	58
KSIĄŻKI DLA DZIECI I MŁODZIEŻY – poz. 214-250.....	60
KOMIKSY – poz. 251-291.....	67
STALINIZM. MOWĄ WIĄZANĄ – poz. 292-329.....	74
KSIĘGOZNAWSTWO – poz. 330-345.....	83
STARE DRUKI – poz. 346-362.....	87
VARIA – poz. 363-405.....	94
RĘKOPISY, AUTOGRAFY – poz. 406-463.....	107
- Korespondencja do Z. Najdera – poz. 406-420.....	107
PAPIERY WARTOŚCIOWE – poz. 464-492.....	127
BILETY KOMUNIKACYJNE – poz. 493-515.....	133
JAZZ – poz. 516-567.....	138
- Książki, czasopisma – poz. 516-527.....	138
- Plakaty – poz. 528-534.....	141
- Płyty – poz. 535-551.....	142
- Varia – poz. 552-567.....	145
FOTOGRAFIE – poz. 568-616.....	149
KARTOGRAFIA – poz. 617-660.....	171
- Mapy – poz. 617-642.....	171
- Widoki i plany miast – poz. 643-660.....	177
CZASOPISMA – poz. 661-755.....	182

2. dzień (16 X 2022 – niedziela)

PLAKATY – poz. 756-921	204
– Warszawska Jesień – poz. 911-918.....	229
– Literatura tematu – poz. 919-921.....	231
DRUKI ULOTNE – poz. 922-935.....	232
HISTORIA, WOJSKOWOŚĆ, PAMIĘTNIKI I WSPOMNIENIA – poz. 936-1101	237
JUDAICA – poz. 1102-1113	274
WYDAWNICTWA CŻKH – poz. 1114-1146.....	277
UKRAINIANA – poz. 1147-1198	284
– Bojki, Łemki, Huculi – poz. 1147-1156	284
– Sprawozdania szkolne – 1157-1173	286
– Ukrainske Vydavnytvo – poz. 1174-1196	288
HARCERSTWO – poz. 1199-1213	293
– Książki i broszury – poz. 1199-1209	293
– Varia – poz. 1210-1213	295
ŁOWIECTWO, LEŚNICTWO, PRZYRODA – poz. 1214-1242.....	297
REGIONALIA, PODRÓŻE – poz. 1243-1411	304
– Przewodniki – poz. 1330-1371	321
GASTRONOMIA – poz. 1412-1425	337
POZOSTAŁE WYDAWNICTWA – poz. 1426-1484.....	341
INDEKS.....	355
Lista wynikowa aukcji 135. z 11/12 czerwca 2022	365

Formaty książek:

16m – 5–10 cm
16 – 10–15 cm

16d – 15–20 cm
8 – 20–25 cm

4 – 25–35 cm
folio – pow. 35 cm

Terminy następnych aukcji

* aukcja 137 – 11/12 II 2023

* aukcja 138 – 17/18 VI 2023

* aukcja 139 – 21/22 X 2023

SZTUKA, ARCHITEKTURA, RZEMIOSŁO, KOLEKCJONERSTWO

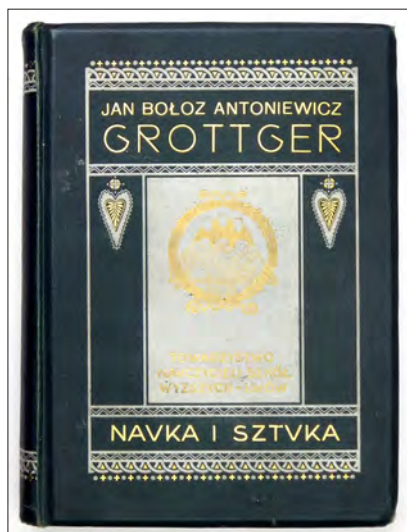
1. **ALBUM** monet złotych. Warszawa, II 1963. Centrala Jubilerska „Jubiler”. 4, k. [1], 37, 3, 2. brosz.

Zaplamienia i odbarwienia okł., wewnątrz stan dobry. Podpis własn. Maszynopis powiel. przeznaczony do użytku służbowego. „Do wartości dewizowych zalicza się monety złote i platynowe bite po 1850 roku, oraz monety bite przed 1850 r., które nie mają charakteru numizmatów [...]. Opracowany album przedstawia tylko część złotych monet. Skompletowanie całego materiału było niemożliwe ze względu na brak egzemplarzy pozostałych monet. Lukę w tym zakresie wypełnia zamieszczony na wstępie wykaz, który w zasadzie obejmuje wszystkie monety bite po roku 1850”. Na końcu „Zbiór zarządzeń administracyjnych dla urzędów probierczych”. **80.–**

2. **ANTONIEWICZ** Jan Bołoz – Grottger. Z 403 ilustracjami. Lwów [1910]. Wyd. Tow. Nauczycieli Szkół Wyższych we Lwowie, Skład gł. w księgarni H. Altenberga. 8, s. [4], 583, [1], tabl. 32 [w tym 8 barwnych]. opr. oryg. pł. zdob., górne obcięcie złoc. Nauka i Sztuka, t. 11.

Brak karty przedtyt., grzbiet lekko uszkodzony, narożniki opr. nieco otarte, wyklejki lekko nadpęknięte, podklejone przedarcie jednej tabl., stan ogólny dobry. Piecz. własn. Starannie wydana na dobrym papierze i bogato ilustrowana (łącznie 403 ilustracje) monografia przedwcześnie zmarłego artysty, który zdobył panowanie nad polską wyobraźnią patriotyczną i utrzymuje je do dzisiaj. Ukazała się jako tom 11 prestiżowej serii wydawniczej „Nauka i Sztuka”.

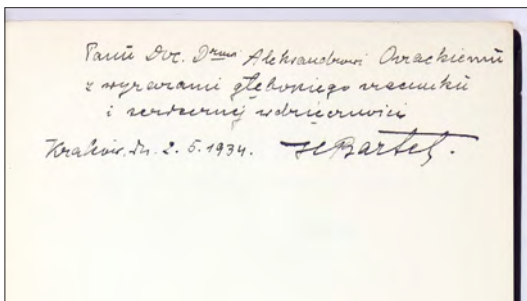
J. B. Antoniewicz (1858-1922) - polski historyk i teoretyk sztuki pochodzenia ormiańskiego, profesor Uniwersytetu Lwowskiego i Jagiellońskiego, członek Akademii Umiejętności. **220.–**



nr 2

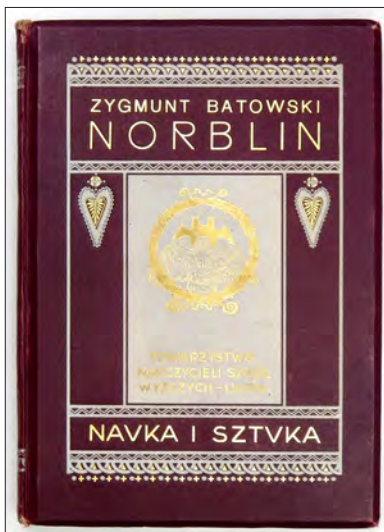
3. **BANACH** Ela, **BANACH** Andrzej – Słownik mody. Warszawa 1962. Wiedza Powszechna. 8, s. 313, [2], tabl. 1. opr. oryg. pł., obw.
Stan bardzo dobry. **Obwolutę projektował Roman Cieśliewicz.** Liczne ilustracje w tekście. **80.–**

4. **BARTEL** Kazimierz – Male-
rische Perspektive. Grundsätze,
geschichtlicher Überblick,
Ästhetik. Bd. 1. Mit 404 Abbil-
dungen im Text. Leipzig-Berlin
1934. B. G. Teubner. 8, s. VIII,
339. opr. oryg. psk.
Stan bardzo dobry. Na przedniej
wyklejce **odręczna dedykacja au-
tora** dla Aleksandra Oszackiego,
lekarza, członka PAU, wówczas do-
centa UJ. Następny tom w tej edycji
nie ukazał się. **140.–**



nr 4

5. **BATOWSKI** Zygmunt – Norblin. Z 148 ilu-
stracjami. Lwów 1911. Towarzystwo Nauczycieli Szkół Wyższych. 4, s. [4], 219, [1], tabl. 22 [w tym 4 barwne]. opr. oryg. pł. zdob., gór-
ne obcięcie złoc. Nauka i Sztuka, t. 13.
Grzbiet i krawędzie opr. nieco otarte, stan dobry.
Oprawa w kolorze bordowym. Starannie wydana
monografia poświęcona Janowi Piotrowi Norbli-
nowi, francuskiemu malarzowi, grafikowi i rysow-
nikowi działającemu w Polsce. Liczne ilustracje w
tekście. Na końcu indeks osób i miejscowości. **180.–**



nr 5

6. **BEREZOWSKI** Cezary – Ochrona prawno-
międzynarodowa zabytków i dzieł sztuki w
czasie wojny. Warszawa 1948. Druk „Auto-
ma”. 8, s. 137, [4]. brosz. Min. Kultury i Sztu-
ki, Prace i Materiały Wydż. Rewindykacji i
Odszkodowań, nr 6.
Grzbiet lekko uszkodzony, poza tym stan dobry.
Skasowane piecz. bibliot. Zaw. m.in.: Ochrona
przed zniszczeniem wojennym, Ochrona przed
władzą nieprzyjacielską, Odpowiedzialność za nieposzanowanie zabytków i dzieł sztuki. **50.–**
7. **BUCZKOWSKI** Kazimierz, **SKÓRCZEWSKI** Witold – Dawne szkła polskie. War-
sawa 1938. Zakład Architektury Polskiej i Historii Sztuki Politechniki Warsz. 4, s. 44,
[1], tabl. 2. brosz. Wnętrze i Sprzęt.
Niewielkie zaplamienia okł. i ostatnich kart. Karta tyt. również po niemiecku. Liczne ilustracje w
tekście. Znacznie rozszerzona wersja artykułu „Dawne polskie szkła malowane” drukowanego w
„Arkadach”. **80.–**
8. **BULHAK** Jan – Fotografia ojczysta. Rzecz o uspołecznieniu fotografii. Z ilustracjami
autora. Wstępem zaopatrzył Henryk Derczyński. Wrocław 1951. Ossolineum. 8, s. IX,
[1], 152, [2], portret 1. brosz.

Okł. zakurzone i podklejone, wewnątrz stan dobry. Liczne ilustracje w tekście. **Klasyyczna praca teoretyczna jednego z najbardziej cenionych polskich fotografików.** Zaw. m.in.: Portret ojczyzny, czyli czynniki psychologiczne w fotografii, Jak doszedłem w fotografii do ojczyzny, Fotografia krajoznawcza dla mas amatorskich, Wiadomości z zakresu fotografii ojczystej. 120.–

9. **BULHAK Jan** – Fotografika. Zarys fotografii artystycznej. Warszawa [1931]. Trzaska, Evert i Michalski. 4, s. [4], 174, [2], tabl. 30. opr. oryg. pł. z zach. okł. brosz.

Opr. zabrudzona, wewnątrz stan dobry. Wydano 1.250 egz., ten nr 241. Omówienie podstawowych technik fotograficznych ilustrowane fotogramami autora – **pierwsza obszerna praca wybitnego fotografa wileńskiego poświęcona sztuce fotografii.** Artysta tak komentował swoją pracę: „Nie zamierzam podawać wszechstronnego podręcznika technicznego i naukowego, uczynili to już inni bardziej do tego powołani – wolę poprzestać na roli artystycznego doradcy, uważałem bowiem zawsze wiedzę fotograficzną nie za cel, tylko za środek do osiągnięcia celów artystycznych, których wołałem szukać u źródła – w obcowaniu z tajemnicą przyrody i życia” (cyt. za: „Jan Bułhak. Fotografik” (War. 2007, s. 83)). **Ilustracja na tabl. 18.** 240.–



nr 8

10. **BULHAK Jan** – Technika bromowa. Z ilustracjami autora. Wilno 1933. Nakł. autora. 4, s. 101, [19], ilustr. 26 [na 8 kartach]. opr. pł. z epoki z zach. okł. brosz.

Teraz o. III.13.83. Grzbiet reperowany, stan dobry. Karta tyt. również po francusku. Okładka broszurowa proj. Jana Kruszyńskiego. Na końcu bogaty dział ogłoszeniowy. **Ilustracja na tabl. 18.** 220.–

11. **GROTTGER Artur** – Losy pewnego nakładu graficznego. Trzy listy ... Wyd. Stefan S. Komornicki. Kraków 1926. Nakł. wydawcy. 8, s. 16, [3]. brosz.

Stan dobry. Wydano 355 egz., ten nr 296 (jeden z 35 egz. z puli przeznaczonej dla wydawcy). Dot. litografowanego portretu Adama Jerzego Czartoryskiego. Druk dedykowany II Zjazdowi Bibliofilów Polskich w Warszawie. 54.–

12. **HEYDEL Adam** – Jacek Malczewski, człowiek i artysta. W tekście 114 ilustracji, 47 tablic w rotograviurze i 4 trójbarwne. Kraków 1933. Wyd. Literacko-Naukowe (W. Meisels). 8, s. 237, [6], tabl. 51. opr. pł. z epoki.

Stan dobry. Ekslibris Wandy Dreckiej. Wydano 1.100 egz., ten nr 17. Na końcu wykaz właścicieli prac reprodukowanych w tekście. **Do dziś jedna z najlepszych prac poświęconych twórczości J. Malczewskiego.**

J. A. Gałuszka pisał w „Gazecie Literackiej” (nr 5 z II 1933): „Książka, za którą przedewszystkiem należą się autorowi wyrazy głębokiej wdzięczności od wszystkich wielbicieli Jacka Malczewskiego. Pokazał nam nie tylko czyn twórczy genialnego artysty, ale zbliżył nas do Malczewskiego-człowieka [...]. Prof. Adam Heydel miał wielkie szczęście: dostał do rąk pamiątki samego Malczewskiego, jego poezje i dużą korespondencję [...]. Nakładca dostosował się do wysokości zadania: dał książkę przepiękną pod każdym względem”. 360.–

13. **HOSZOWSKI Konstanty** – Wit Stwosch według źródeł historycznych wiadomych, jakoteż nieznanymi w kraju naszym, przedstawiony przez ... Kraków 1881. Druk. UJ. 8, s. 40. brosz.

Okł. zakurzone, krawędzie lekko nadkruszone. Piecz. bibliot. Odczyt wygłoszony w Kole Artystyczno-Literackim pod kierownictwem Juliusza Kossaka dnia 11 V 1881 i kołu dedykowany w druku.

48.–



nr 13



nr 16

14. **ILKOSZ** Barbara – Maria Jarema 1908-1958. Wrocław 1998. Muzeum Narodowe we Wrocławiu, Galeria Sztuki Współczesnej Zachęta. 4, s. 240. brosz.
Stan bardzo dobry. Obszerny artykuł biograficzny, barwne reprodukcje, kalendarium życia i twórczości, bibliografia. 80.–
15. **[JASTRZĘBOWSKI Wojciech]**. Wojciech Jastrzębowski 1884-1963. Wrocław 1971. Ossolineum. 8, s. 154, ilustr. 83, tabl. barwne 2. opr. oryg. pł., obw.
Niewielkie naddarcia obw., niewielki ubytek krawędzi grzbietu obw., wewnątrz stan bardzo dobry. Praca zbiorowa poświęcona spuściźnie artystycznej W. Jastrzębowskiego – grafika, malarza, medaliera, projektanta form użytkowych, jednego z najwybitniejszych przedstawicieli rodzimego art deco. 100.–
16. **ADEL** Kazimierz – Poradnik zegarmistrza. Warszawa 1965. Wyd. Przemysłu Lekkiego i Spożywczego. 8, s. 341, [2]. opr. oryg. ppł.
Niewielkie załamania przedniej wyklejki, stan dobry. Ponad 350 ilustracji w tekście. 120.–
17. **JENDRITZKI H[ans]** – Nowoczesny zegarmistrz. Wydane za zgodą „Journal Suisse d’Horlogerie et de Bijouterie”, Edition Scriptor SA, Lausanne. Warszawa 1958. Wyd. Przemysłu Lekkiego i Spożywczego. 4, s. 192, [3], tabl. rozkł. 1. opr. oryg. ppł.
Opr. nieco otarta i zabrudzona, niewielkie zaplamienia wewnątrz, poza tym stan dobry. Tłuma-
czył Alfons Luniak. Zaw. rozdziały: Terminologia, Typowe narzędzia zegarmistrza, Typowe wyposażenie pracowni zegarmistrzowskiej, Wykrywanie wad przy rozbieraniu zegarka, Wska-
zówki, Tarcza zegarkowa, Przekładnia wskazań, Naciąg zegarka, Mechanizm zapadkowy, Wałek
balansu, balans i przerzutnik, Sprężyna włosowa, Wychwył, Czopy, Łożyska, Koła zębate i zęb-
niki, Bęben sprężyny napędowej, Sprężyna napędowa, Wkręty, Oczyszczanie zegarka, Montaż i
smarowanie, Regulacja chodu zegarka, Koperty zegarkowe. Szkiełka. Paski. 140.–



nr 18



nr 20

18. **PODWAPIŃSKI** Wawrzyniec Maria Aleksander – Zegarmistrzostwo. Praktyczny podręcznik fachowy. Cz. 3: Maszyny, narzędzia i przybory zegarmistrza. Niepokalanów 1949. Nakł. Centrali „Milicji Niepokalanej”. 8. s. 287, tabl. rozkł. 6. brosz.
Okł. lekko otarte, poza tym stan dobry. **Trzecia część podstawowego, do dziś aktualnego podręcznika zegarmistrzostwa** opracowanego przez brata Wawrzyńca - franciszkanina - mistrza zegarmistrzowskiego. Wyszło 12 tomów. Liczne ilustracje w tekście. Na końcu skorowidz alfabetyczny. Zaw. m.in. rozdziały: Narzędzia i przyrządy do rozbierania i składania zegarów i zegarków, Przyrządy do badania, mierzenia i znaczenia (trasowania), Narzędzia do umocowywania, zaciskania, i wyginania, Narzędzia i przyrządy do kucia (dobijania, nitowania), Tokarka zegarmistrzowska, Maszyny i narzędzia do wiercenia, Maszyny do frezowania, Przybory do oliwienia, Narzędzia i przybory do różnych czynności, Normalizacja. **100.–**
19. **PODWAPIŃSKI** Wawrzyniec Maria Aleksander – Zegarmistrzostwo. Praktyczny podręcznik fachowy. Cz. 6: Konstrukcja i działanie zegarów i zegarków mechanicznych. Niepokalanów 1956. Nakł. Centrali „Milicji Niepokalanej”. 8. s. 766, [1]. opr. oryg. ppł. Okł. lekko otarte, poza tym stan dobry. **Szósta część podstawowego, do dziś aktualnego podręcznika zegarmistrzostwa** opracowanego przez brata Wawrzyńca - franciszkanina - mistrza zegarmistrzowskiego. Wyszło 12 tomów. Liczne ilustracje w tekście. Na końcu skorowidz alfabetyczny. Zaw. rozdziały: Ogólne opisy zegarów i zegarków, Szkielety, Napędy, Naciągi i urządzenia nastawcze, Zazębienia, Przekładnie, Ułożyskowania, Wychwyty, Regulatory, Tarcze i wskazówki, Obudowy, Mechanizmy sygnalizujące. **120.–**
20. **SIEVERT** Hermann – Podręcznik dla zegarmistrzów do egzaminów teoretycznych dla uczniów, czeladników i mistrzów z dodaniem 289 pytań i odpowiedzi [...] oraz rozprawy o rodzajach czasu, tablic wielkości kółek i trybów w zegarkach kieszonkowych [...], wychwyty cylindrowego i długości wahadła [...]. Tłumaczenie [...] według [...] oryginału niem. Z 193 ryc. w tekście i 5 tablicami. Bydgoszcz 1939. Nakł. Komitetu Wydawniczego przy Cechu Zegarmistrzów, Złotników i Optyków. 8, s. XI, [1], 528, tabl. rozkł. 5. opr. oryg. pł.
Opr. nieco zaplamiona, niewielkie zaplamienia wewnątrz, poza tym stan dobry. Zaw. rozdziały: Prace wstępne, O zegarach w ogólności, Zegary wahadłowe, Zegary kieszonkowe, Zegarki brzoletkowe, Elektrotechnika i zegary elektryczne. **Rzadkie. 240.–**

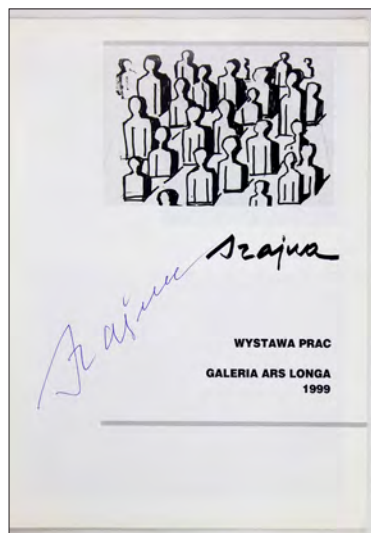
21. **KARBY.** Mysteckyj zbirnyk. Lviv 1933. Gurtok Ukrainських Pljastykiv „Rub”. 4, s. 31, [1]. brosz.
Okł. nieco otarte, stan dobry. Skasowana piecz. bibliot. Zaw. m.in.: Nacionalne mystectvo, Oleksander Novakivskij, Samostijnist nacionalnogo mystectva, Styl i jakist. W tekście czarno-białe reprodukcje malarzy ukraińskich. **220.–**
22. **KATALOG** prac konkursowych na marki pocztowe Królestwa Polskiego. Warszawa 1918. Warszawskie Tow. Artystyczne. 16, s. [10], tabl. 35 + 1 barwna rozkł. brosz.
Stan dobry. Tyt. okł.: „Polskie marki pocztowe”. W konkursie zwyciężyły projekty E. Bartłomiejczyka, W. Husarskiego i J. Toma oraz E. Trojanowskiego. W katalogu reprodukowano, prócz zwycięskich, także prace m.in. T. Gronowskiego, A. Kędzierskiego, L. Gardowskiego, E. Johna. **360.–**



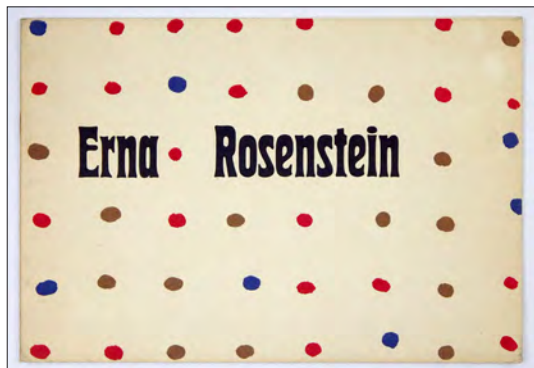
nr 22

Katalogi

23. **Ars Longa, Galeria. Szajna. Wystawa prac.** Milanówek 1999. 4, s. 22, [2]. brosz.
Niewielkie otarcia i załamania narożników, zakreślenia fragmentów tekstu. **Podpis Józefa Szajny. 80.–**
24. **Centralne Biuro Wystaw Artystycznych. Wystawa gobelinów Magdaleny Abakanowicz.** Warszawa, III 1965. 8, s. [24]. brosz.
Stan dobry. Przekreślone piecz. bibliot. Wstęp Wiesława Borowskiego, kalendarium życia i twórczości, reprodukcje, wykaz 14 pokazywanych prac. **60.–**
25. **Centralne Biuro Wystaw Artystycznych. Teresa Pągowska. Malarstwo.** Warszawa, IX 1966. 8, s. [24]. brosz.
Stan dobry. Przekreślone piecz. bibliot. Wstęp Tadeusza Konwickiego, kalendarium, 12 czarno-białych reprodukcji, tytuły 30 wystawionych prac. Okładka autorstwa Henryka Tomaszewskiego (powtórzona kompozycja z plakatu do wystawy). **60.–**
26. **Centralne Biuro Wystaw Artystycznych. Erna Rosenstein. Malarstwo.** Warszawa, V 1967. 16d podł., s. [24]. brosz.
Stan dobry. Skasowane piecz. bibliot. Katalog wystawy z warszawskiej „Zachęty”; ekspozycję przygotował Tadeusz Kantor, plakat zaprojektował Henryk Tomaszewski, okładkę katalogu wykonała Teresa Pągowska. Obrazy malowała Erna Rosenstein. **100.–**



nr 23



nr 26

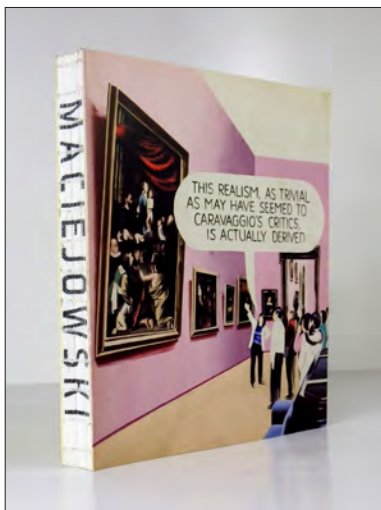


nr 31

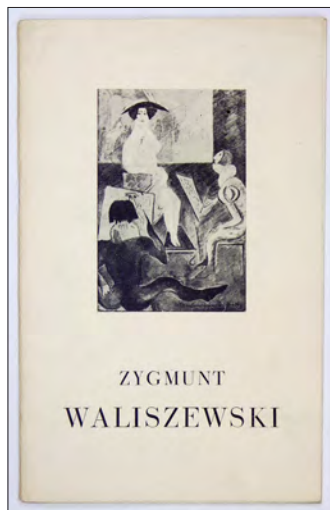
27. Exposition Internationale Arts et Techniques dans la Vie Moderne. **Catalogue officiel de la Section Polonaise** à ... Paris 1937. Druk. Galewski & Dau, Varsovie. 8, s. [4], 295, [1], plany rozkł. 2, tabl. 16. brosz.
Wyraźne odbarwienia grzbietu i okł., okł. nieco otarte, wewnątrz stan dobry. Liczne ilustracje w tekście. Obszerny katalog działu polskiego na Wystawie Powszechnej w Paryżu obejmujący nasze dokonania na polu malarstwa, grafiki, typografii, sztuki użytkowej, również techniki i przemysłu. **220.–**
28. Galeria Kordegarda. **Jerzy Panek. Malarstwo, grafika, rysunek.** Warszawa, IV-V 1991. 8, s. 43. opr. oryg. pł.
Stan bardzo dobry. **64.–**
29. Museum Folkwang, Essen. Rijksmuseum Kröller-Müller, Otterlo. **Constructivism in Poland 1923-1936. Blok, Praesens, a.r.** Essen, V-VI 1973; Otterlo, VII-IX 1973. 4, s. 208, [1]. brosz.
Okł. nieco otarte, wewnątrz stan dobry. Bogato ilustrowany katalog - jeden z podstawowych - dużej wystawy polskiego konstrukttywizmu. Teksty (po angielsku) m.in. A. Turowskiego, J. Zagrodzkiego, A. Płauszewskiego, J. Ładnowskiej. **240.–**
30. Muzeum im. Mielżyńskich w Poznaniu. **Wystawa doborowych dzieł malarstwa polskiego** ku uczczeniu pamięci Józefa Brandta i A. Wierusz-Kowalskiego. Poznań 1918. 8, s. [33]. brosz.
Okł. lekko otarte, grzbiet podklejony od spodu, wewnątrz stan dobry. Wykaz 88 obrazów, z których część przeznaczono do sprzedaży, 12 czarno-białych reprodukcji. Większość prac wyszła spod pędzla monachijczyków: J. Brandta, A. Wierusza-Kowalskiego, W. Szernera, W. Czachórskiego, S. Korzeniewskiego i innych. **100.–**
31. Muzeum Narodowe w Krakowie. **Zofia Stryjeńska 1891-1976.** [Katalog wystawy]. Kraków, X 2008-I 2009. 4, s. 445, [2]. opr. oryg. miękka pł. zdob.
Stan bardzo dobry. Najobszerniejszy - wyczerpany i poszukiwany - katalog twórczości Zofii Stryjeńskiej (1891-1976) - malarki, graficzki, ilustratorki, jednej z najbardziej znanych polskich arty-

stek nurtu art déco. Katalog zaw. artykuły wstępne (m.in. Zofii Gołubiew, Marii Grońskiej, Katarzyny Nowakowskiej-Sito), reprodukcje prac, obszerną antologię tekstów krytycznych, katalog wystawy, wykaz dzieł niezachowanych, kalendarium, bibliografię. Wydano 800 egz. Dołączono oryg. torbę płócienną. **1.380.–**

32. Muzeum Narodowe w Krakowie. **Tak jest. Marcin Maciejowski.** [Katalog wystawy]. Kraków, III-V 2010. 4, s. 203, [3]. opr. oryg. kart.
Stan dobry. Przedmowa Marek Świca. Koncepcja wystawy i merytoryczna katalogu Goschka Gawlik. Na końcu wykaz wszystkich obrazów olejnych.
M. Maciejowski (ur. 14 VI 1974) - malarz, rysownik, autor ilustracji prasowych i komiksów, współtwórca Grupy Ładnie. **380.–**



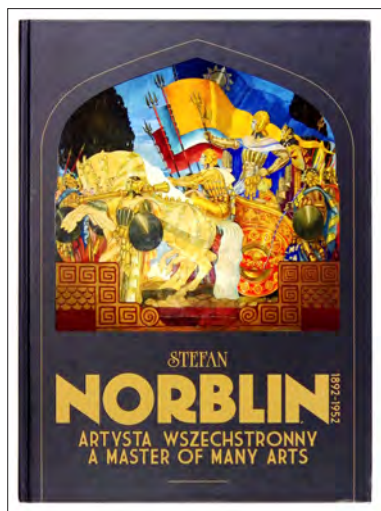
nr 32



nr 34

33. Muzeum Narodowe w Warszawie. **Warszawa 1945 w rysunkach Tadeusza Kulisie-wicza.** Wystawa w ... Warszawa, III 1947. 8, s. 14, [1]. brosz.
Okł. nieco zaplamione, wewnątrz stan dobry. Skasowane piecz. bibliot. Dwa teksty wprowadza-jące Marii Suchodolskiej, spis 75 wystawionych prac. **70.–**
34. Muzeum Narodowe w Warszawie. **Zygmunt Waliszewski 1897-1936. Prace mło-dzieńcze.** Warszawa, XII 1964. 16d, s. 21, [1], tabl. 4. brosz.
Stan dobry. Skasowana piecz. bibliot. Wstęp Stanisława Lorentza i Ireny Jakimowicz. Wykaz 111 prac. **54.–**
35. Muzeum Narodowe w Warszawie. **Jan Cybis. Katalog wystawy.** Warszawa, II-III 1965. 8 podł., s. 72, tabl. barwnych 32. brosz., obw.
Otarcia obw., wewnątrz stan dobry. Podpis własn. Zaw. wstęp S. Lorentza, Z. Kępińskiego i J. Zanozińskiego oraz wykaz 144 prezentowanych obrazów. **80.–**
36. Muzeum Narodowe w Warszawie. **Jan Cybis. Obrazy olejne, akwarele, rysunki. Katalog.** Warszawa 1965. Muzeum Narodowe w Warszawie. 8 podł., s. 52, tabl. 56. brosz., obw.
Obw. podklejona taśmą, nieco otarta, wewnątrz stan dobry. Na tablicach 661 reprodukcji prac artysty. Katalog wydany z okazji dużej wystawy monograficznej artysty. W odróżnieniu od kato-logu wystawowego, obejmuje całą znaną spuściznę artystyczną Cybisa. **80.–**

37. Muzeum Narodowe w Warszawie. **Hilary (Hilary Krzysztofiak) 1926-1979. Malarstwo i rysunek.** Oprac. H. Kotkowska-Bareja, E. Zawistowska. Warszawa 1997. 4, s. 309, [3]. brosz.
 Stan dobry. Obszerna praca towarzysząca dużej wystawie monograficznej artysty związanego ze Śląskiem, z Warszawą, działającego na emigracji. „W PRL cenzura skazała go na nieistnienie. Chcąc przywrócić jego postać dziejom powojennej polskiej sztuki, Muzeum Narodowe w Warszawie, w marcu 1997, zaprezentowało w Galerii Zachęta wystawę retrospektywną twórczości Krzysztofiaka. Retrospektywa ta następnie gościła w Muzeum Śląskim w Katowicach i w Galerii Bunkier Sztuki w Krakowie oraz w Muzeum Piastów Śląskich w Brzegu” (Wikipedia). **140.–**
38. Muzeum Narodowe w Warszawie. **Józef Pankiewicz 1866-1940. Życie i dzieło.** Artystę w 140. rocznicę urodzin. Warszawa, I-III 2006. 4, s. LXIII, [1], 341, [7]. opr. oryg. kart.
 Stan bardzo dobry. Znakomicie wydany katalog największej wystawy monograficznej artysty; opis i reprodukcje obrazów, rysunków, grafik. **160.–**



nr 39



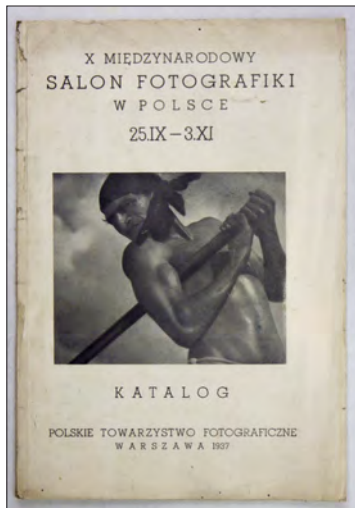
nr 41

39. Muzeum Regionalne w Stalowej Woli. **Stefan Norblin 1892-1952. Artysta wszechstronny.** Stalowa Wola 2011. 4, s. 164. opr. oryg. kart.
 Stan bardzo dobry. Obszerna praca towarzysząca dużej wystawie monograficznej Stefana Norblina. Zaprezentowano ilustracje książkowe, plakaty, szkice, portrety, projekty scenograficzne, prace powstałe w Indiach i Stanach Zjednoczonych. **220.–**
40. Muzeum Śląskie we Wrocławiu. **Artes 1929-1934.** Katalog wystawy oprac. Piotr Łukaszewicz. Wrocław 1969. 8, s. 64, [2], tabl. 9. brosz.
 Okł. lekko otarte, poza tym stan dobry. Skasowane piecz. bibliot. Oprócz wykazów prac zaw. biogramy artystów. Na tabl. reprodukcje prac m.in.: Otto Hahna, Jerzego Janischa, Aleksandra Krzywobłockiego, Pawła Kowżuna, Aleksandra Riemera, Ludwika Lille, Margit Sielskiej, Romana Sielskiego, Ludwika Tyrowicza, Marka Włodarskiego, Tadeusza Wojciechowskiego, Stefana Wojciechowskiego, Mieczysława Adama Wysockiego. **80.–**
41. Polski Biały Krzyż. **Katalog doborowych dzieł malarstwa polskiego** wystawionych na rzecz ... w Warszawie w Salach Redutowych Teatru Wielkiego. 56 ilustracyj. Warszawa 1919. B. w. 8, s. [16], tabl. 28. opr. wsp. psk.

Blok nieco nadpęknięty, poza tym stan dobry. Na odwrocie karty tyt. zapiska własn.: „własność Feliksa Łopieńskiego”. Zaw. krótkie biografie m.in.: J. Brandta, S. Buchbindera, J. Chełmińskiego, W. Czachórskiego, J. Fałata, J. Kossaka, A. Wierusza-Kowalskiego, A. Piotrowskiego, F. Żmurko oraz wykaz prezentowanych obrazów. 240.–

42. Polski Czerwony Krzyż, Okręg Warszawski. **Wystawa prac Zofji Stryeńskiej, Henryka Kuny**. Warszawa, XI 1930. 16d, s. 16, [4]. brosz.

Okł. nieco otarte i pożółkłe, rdzawe zaplamienia przy zszywkach. Wystawę zorganizowano w salonach Philippsa S. A. w Warszawie. Katalog zawiera wstępy J. Warchałowskiego i M. Tretera, wykaz wystawianych prac (79 i 20), reklamy. 120.–



nr 43



nr 46

43. Polskie Towarzystwo Fotograficzne. **X Międzynarodowy Salon Fotografiki w Polsce. Katalog**. Warszawa, 25 IX-3 XI 1937. 8, s. [2], 31, [9], tabl. 4. brosz.

Okł. nieco zakurzone, wewnątrz stan dobry. Wstęp Witolda Dederko, spis blisko 600 prac, wykaz uczestniczących firm fotograficznych, kilka reklam. 64.–

44. Powszechna Wystawa Sztuki Polskiej we Lwowie. **Katalog ...** Lwów, V 1910. 8, s. [68], tabl. 36. brosz.

Otarcia i niewielkie zaplamienia okł., grzbiet oklejony papierem, zaplamienia pierwszych kart, załamania narożników. Prezentacja prac najlepszych artystów polskich pocz. XX w. Katalog wymienia 464 obrazy i 86 rzeźb. 140.–

45. Spicchi dell'Est, Galleria d'Arte. **Stasys Eidrigėvičius**. Roma [1991?]. 8, s. [4], tabl. 12. oryg. teczka papierowa.

Stan dobry. **Podpis artysty** na skrzydełku teki (z datą 5 XI 2015). Zaw. tekst V. Sgarbi „Stasys o della solitudine”, kalendarium życia (do 1992) i 12 barwnych reprodukcji obrazów Stasysa. Wydano 1.000 egz., ten nr 391. 100.–

46. Stowarzyszenie Polskich Artystów Muzyków. **Współczesny język sztuki, [nr] 1: Funkcja zapisu**. Warszawa, I 1964. 8, s. [12]. brosz.

Otarcia okł. Egz. wyposażony pomyłkowo w podwójne okładki (z których wewnętrzna w znacznie lepszym stanie). Publikacja towarzysząca wspólnej wystawie plastyków i kompozytorów.

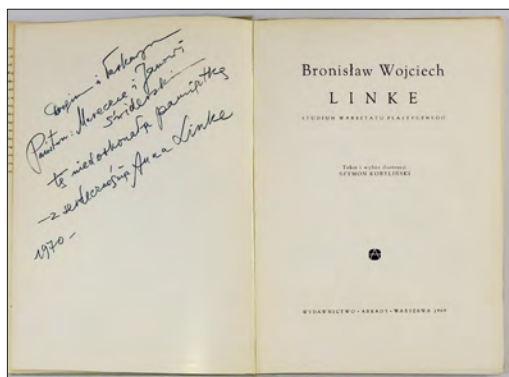
Obok obrazów zaprezentowano partytury współczesnych utworów muzycznych, wizualnie upodabniających się do dzieł grafiki „czystej”. Pokazano obrazy m.in. H. Stażewskiego, S. Wójtowicza, T. Kantora, S. Gierowskiego, J. Tchórzewskiego i zapisy nutowe K. Stockhausena, K. Pendereckiego, W. Kotońskiego, B. Schaeffera. Teksty A. Wojciechowskiego i J. Stajudy. **240.–**

47. Towarzystwo Przyjaciół Sztuk Pięknych w Krakowie. **Wystawa zbiorowa Adama Chmielowskiego (Brata Alberta) 1846-1916, Wystawa morska, Wystawa zbiorowa Sotera Jaxy-Malachowskiego.** Kraków, IX-X 1938. 8, s. 19, [1], tabl. 4. brosz. **60.–**
Okł. częściowo pośliznięta, wewnątrz stan dobry.

48. „Wilno”. **Wystawa obrazów Ignacego Pinkasa.** Kraków-Warszawa 1919. 16d, leporello, k. [4].
Otarcia i niewielkie załamania. Wykaz ponad 100 obrazów (cykle m.in.: Wilno, Z Werk, Z Pospieszki, Z Trok, Typy wileńskie), 3 reprodukcje. **48.–**

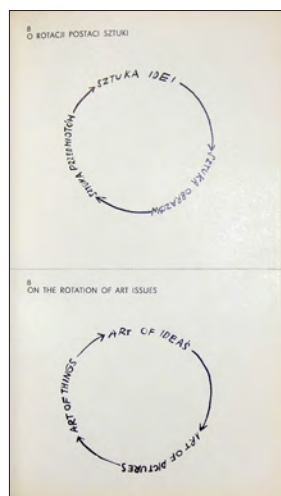


49. **KOBYLIŃSKI Szymon** – Bronisław Wojciech Linke. Studium warsztatu plastycznego. Tekst i wybór ilustracji ... Warszawa 1969. Arkady. 4, s. 47, ilustr. 74 [w tym 19 barwnych]. opr. oryg. pł., obw.
Naddarcia krawędzi, wewnątrz stan dobry. Odręczna dedykacja Anny Linke, wdowy po zmarłym w 1962 artyście. Prezentacja dokonań Bronisława Linkego, o którym Witkacy pisał: „czapki z głów, oto geniusz”. **120.–**



50. **KOPERA Feliks** – Dzieje malarstwa w Polsce. T. 1-3. Kraków [1925-1929]. Trzaska, Evert i Michalski. 4, s. VII, [1], 250, [2], tabl. 24 [w tym 7 barwnych]; [4], 345, tabl. 52 [w tym 15 barwnych]; XII, 572, tabl. 103 [w tym 32 barwne]. opr. oryg. psk. bogato złoc, w 2 wol., oryg. futerały kart.
Nieznaczne otarcia krawędzi okł., nieznaczne zarysowania okł., mimo to stan bardzo dobry. Futerały otarte i nieco załamane. Ekslibris W. Jarosza. Na obu ciemnoczerwonych grzbiętach złożone motywy roślinne, orzeł w koronie i paleta malarska. Na przednich okładkach złożona paleta i pędzle malarskie, na tylnych - ten sam motyw ślepo tłoczony. T. 1: Średniowieczne malarstwo w Polsce, t. 2: Malarstwo w Polsce od XVI do XVIII w., t. 3: Malarstwo w Polsce XIX i XX w. **Monumentalne dzieło wybitnego historyka sztuki, będące do dziś jednym z najlepszych opracowań tematu w naszym piśmiennictwie.** Bardzo bogaty materiał ilustracyjny - łącznie 1.259 reprodukcji w tekście i na tablicach. **Ilustracja na tabl. 18. 2.800.–**

nr 49



51. **KOSTOŁOWSKI Andrzej** – Tezy o sztuce. 1-17. 1970-1972. Łódź [1972]. Galeria Adres. 8, k. [18]. brosz.

nr 51

Nieznaczone otarcia grzbietu, stan dobry. Pierwsza osobna publikacja A. Kostołowskiego (ur. 1940) - teoretyka i krytyka sztuki, wykładowcy uczelni artystycznych, artyści - przedstawiciela nurtu conceptualnego w latach 70. Książka zawiera 12 „tez” - krótkich tekstów dotyczących różnych aspektów procesu twórczego i poglądów na sztukę, np.: O niewykończeniu dzieła sztuki, O działaniu przeciwko sobie, O geometrii, O rotacji postaci sztuki, O wartościowaniu, O przenośni. Teksty równoległe - polskie i angielskie. 640.-

52. **KOWALSKA** Bożena – Fangor. Malarz przestrzeni. Warszawa 2002. WAiF, PWN. 4, s. 188, [4]. opr. oryg. kart. Sztuka Polska XX Wieku.

Stan bardzo dobry. **Odręczna dedykacja Wojciecha Fangora** („Mojemu starszemu niemniej drogiemu koledze”). Obszerna, bogato ilustrowana praca poświęcona życiu i twórczości Wojciecha Fangora. 360.-



nr 52

53. **KURPIEWSKI** Janusz – Czystczenie, konserwacja oraz przechowywania monet, medali i banknotów. (Praktyczny poradnik dla kolekcjonerów). Warszawa 1990. Polskie Towarzystwo Archeologiczne i Numizmatyczne, Komisja Numizmatyczna. 8, s. 51. brosz.

Stan bardzo dobry. Nie mylić z podobną publikacją tego autora: „Praktyczny poradnik czyszczenia, konserwacji oraz przechowywania monet i medali” z 1987. 64.-

54. **LÉON-MARTIN** Louis – Tade Makowski 1882-1932. Paris 1935. 8, s. 22, [1]. brosz. Okł. lekko zażółcone, poza tym stan dobry. Zaw. rys biograficzny oraz 6 czarno-białych reprodukcji prac Makowskiego. 140.-

55. **ŁYSIAK** Waldemar – Frank Lloyd Wright. Warszawa 1982. Arkady. 8, s. 30, [2], tabl. 30. brosz. Architektura i Architektki Świata Współczesnego.

Okł. nieco otarte, załamania narożników i zarysowania tylnej okł., wewnątrz stan dobry. Skasowane piecz. bibliot. Oprac. graf. Józef Worytkiewicz. Na tablicach 75 ilustracji. S. Gralka w biografii pisarza tak przybliżał okoliczności powstania książki: „władze [Politechniki Warsz.] – widząc, że nie istnieje polskojęzyczna biografia i monografia twórczości jednego z największych architektów wszech czasów, Amerykanina Franka Lloyd Wrighta – postanowiły, zamiast przetłumaczyć którąś cudzoziemską, spowodować powstanie własnej i wyłonić autora opracowania drogą konkursu. Był to konkurs dla fachowców (architektów, urbanistów, inżynierów itp.; zezwolono też brać udział studentom architektury). Prace składano i nadsyłało anonimowo [...]. Gdy otwierano kopertę najlepszej pracy, sądzono, że będzie zawierała dane jakiegoś profesora lub docenta, tymczasem było to dane studenta czwartego roku [...]. [Książka] jest ciągle podręcznikiem akademickim” (S. Gralka „Biografia: Łysiak”, War. 2020, s. 51-52). 100.-

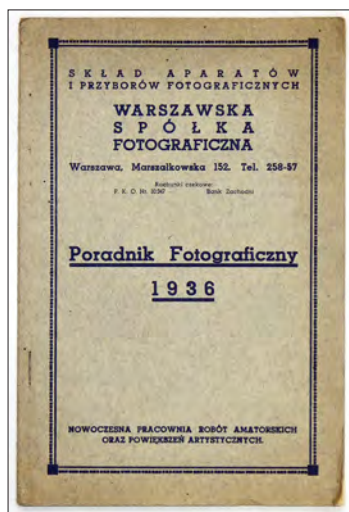
56. **MYCIELSKI** Jerzy – Stosunki hetmana [Jana] Zamoyskiego ze sztuką i artystami. Kraków 1907. Nakł. AU, Druk UJ. 4, s. 16, tabl. 1. brosz. Odb. ze „Sprawozdań Komisji do badania Historii sztuki w Polsce”.

Okł. zaplamione, wewnątrz stan dobry. Egz. nierozcięty. 60.-

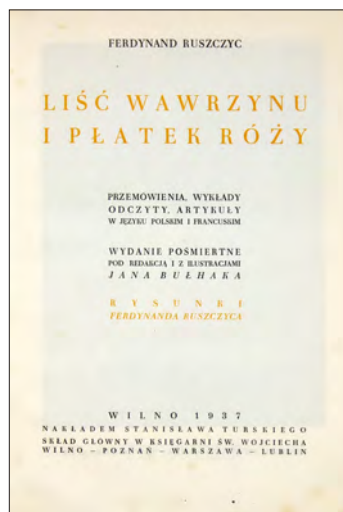
57. **[NOAKOWSKI** Stanisław]. Noakowskiemu Łowicz. Łowicz [1938]. Wyd. M. Klimiecki. Red. Z. Pągowski. 8, s. 47, [1]. brosz.

Okl. nieco poźółkłe, wewnątrz stan dobry. Piecz. Jednodniówka wydana w 10. rocznicę śmierci artysty. Zawiera wspomnienia, liczne ilustracje w tekście. 64.–

58. **PIZZIGHELLI G.** – Wstęp do fotografii oprac. według 9 wyd. niemieckiego Władysław Skłodowski i Stanisław Szalay. Warszawa 1899. Druk. Tow. Komand. St. J. Zaleski & Co. 16d, s. [8], 283, [1], III [oraz] **CENNIK** składu aparatów, przyborów i materyałów do fotografii Warszawskiego Towarzystwa Akcyjnego Artystyczno-Wydawniczego. Warszawa [cenz. 1900]. 16d, s. 59. razem opr. oryg. ppł.
Opr. otarta i zaplamiona, wyklejki nadpęknięte, poza tym wewnątrz stan dobry. Ilustracje w tekście. Obszerny podręcznik dla amatorów ze skorowidzem na końcu. Ilustracja na tabl. 18. 160.–



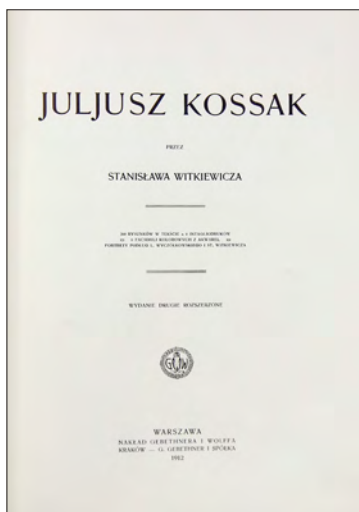
nr 59



nr 61

59. **PORADNIK Fotograficzny 1936.** Skład Aparatów i Przyborów Fotograficznych. Warszawska Spółka Fotograficzna. Warszawa 1936. Nowoczesna Pracownia Robót Amatorskich oraz Powiększeń Artystycznych. 8, s. 36. brosz.
Okl. nieco zakurzone, poza tym stan dobry. Poradnik zawiera wiele informacji dla fotografów w zakresie przyborów fotograficznych wraz z obowiązującymi cenami. 80.–
60. **RÓZGA Leszek** – Erotyki. Łódź 1990. Wyd. 86-Press. 8, s. [64]. opr. oryg. pł., obw. Obw. nieco zaplamiona i zarysowana, blok nieznacznie nadpęknięty, mimo to stan dobry. Wydano 2.000 egz., w tym 1.000 numerowanych, ten nr 274. Na karcie przedtyt. wklejona **oryginalna odbitka suchorytowa „Profile”** (płyta form. 5,5x3,3cm) odręcznie sygnowana przez artystę. Tekst opracował Janusz Głowacki. „Prezentowany album zawiera 9 reprodukcji grafik i 30 reprodukcji rysunków. Jest to wybór prac z lat 1985-1990, prezentowanych na wystawie: Erotyki Leszka Róży, w Galerii 86 w Łodzi w terminie 23 XI-7 XII 1990” (ze wstępu). 120.–
61. **RUSZCZYK Ferdynand** – Liść wawrzynu i płatek róży. Przemówienia, wykłady, odczyty, artykuły w języku polskim i francuskim. Wyd. pośmiertne pod red. i z ilustracjami Jana Bułhaka. Rysunki Ferdynanda Ruszczyca. Wilno 1937. Nakł. S. Turskiego. 8, s. 213, [1], XVIII, tabl. 4. opr. wsp. pł.
Opr. nieco zaplamiona, wewnątrz stan dobry. Na końcu kalendarium życia i twórczości oraz wykaz prac F. Ruszczyca. 80.–

- 68. TATARKIEWICZ** Władysław – Etyczne podstawy rewindykacji i odszkodowań. Warszawa 1945. Druk. „Czytelnik”. 8, s. 23, [1]. brosz. Min. Kultury i Sztuki, Prace i Materiały Wydz. Rewindykacji i Odszkodowań, nr 3.
Okł. lekko odbarwione, stan dobry. Skasowane piecz. bibliot. **48.–**
- 69. WAWRZENIECKI** Maryan – Rysunek i malarstwo. Praktyczne rady i wskazówki techniczne. Z 47 ilustracjami. Warszawa 1901. Nakł. Zakładu Fotochemicznego B. Wierzbickiego i S-ki. 4, s. 64. brosz.
Grzbiet oklejony płótnem, przednia okł. podklejona, tylna obca, wewnątrz stan dobry. Zaw. m.in.: Rysunek, Malowanie obrazu, Płótno, Farby, Środki schnące, Olej, Paleta, Pędzle, Sztaluga, Pracownia, Nauki pomocnicze. **80.–**
- 70. WITKIEWICZ** Stanisław – Juljusz Kossak. 260 rys. w tekście, 8 intagliodruków, 6 facsimili kolorowych [...]. Wyd. II rozsz. Warszawa 1912. Nakł. Gebethnera i Wolffa. 4, s. [2], 212, [1], tabl. 16. opr. oryg. pł. zdob.
Banach 908. Wyklejka podklejona w grzbiecie, brak karty przedtyt., poza tym stan dobry. **Ilustracja na tabl. 19.**
J. Kossak (1824-1899) - miłośnik i piewca szlacheckiego obyczaju i rycerskiej świetności I Rzeczypospolitej pozostaje jednym z najbardziej popularnych i cenionych artystów w Polsce. Uważany za twórcę polskiego malarstwa batalistycznego i mistrza akwareli, przeszedł do historii jako niezrównany malarz koni. Monografia zawdzięcza swój wysoki poziom merytoryczny Stanisławowi Witkiewiczowi (1851-1915), malarzowi i wybitnemu krytykowi sztuki. **280.–**
- 71. WOJCIECHOWSKI** Aleksander – Polskie życie artystyczne w latach 1890-1914. Praca zbior. pod red. ... Wrocław 1967. Ossolineum. 4, s. 270, [1], ilustr. 184. opr. oryg. ppł.
Brak obw., krawędzie okł. otarte, okł. lekko zaplamione, mimo to stan dobry. Zaw. m.in.: Chronologiczny przegląd ważniejszych wydarzeń, Przegląd problematyki architektonicznej, Szkolnictwo artystyczne, Instytucje opieki nad sztuką, Stowarzyszenia i grupy artystyczne, Kolekcjonerstwo i handel dziełami sztuki, Czasopiśmiennictwo. Must have. **180.–**
- 72. WOJCIECHOWSKI** Aleksander – Polskie życie artystyczne w latach 1915-1939. Praca zbiorowa pod red. ... Wrocław 1974. Ossolineum. 4, s. 742, [1], tabl. 72. opr. oryg. ppł.
Brak obw., okł. nieco zaplamione, mimo to stan dobry. Zaw. chronologiczny przegląd wydarzeń artystycznych, artykuły monograficzne poświęcone szkolnictwu artystycznemu, instytucjom opieki nad sztuką, poszczególnym grupom twórczym, salonom wystawienniczym, czasopismom artystycznym. Must have, as well. **200.–**



nr 70

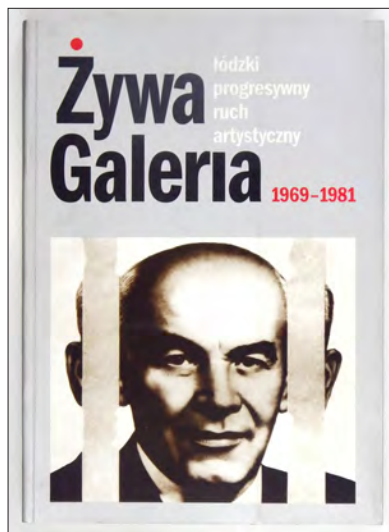


nr 72

73. **ZIN Wiktor** – Typy i formy w polskiej architekturze drewnianej. Kraków 1956. PWN, Politechnika Krak. 8, s. 87, [1]. brosz. Skrypty dla Szkół Wyższych. Otarcia i nieznaczne zaplamienie okł., poza tym stan dobry. Szczegółowy i użyteczny podręcznik wydany jako skrypt dla studentów architektury Politechniki Krak., bogato ilustrowany rysunkami autora (148 ilustracji w tekście). Autor był wieloletnim profesorem i wykładowcą tej uczelni; dużą popularność zyskał prowadząc przez wiele lat autorski program telewizyjny „Piórkiem i węglem”. 80.–



nr 73



nr 74

74. **ŻYWA Galeria**. Łódzki progresywny ruch artystyczny 1969-1992. Łódź 2000. Łódzki Dom Kultury, Galeria FF. 4, s. 332. brosz. Stan dobry. Liczne ilustracje w tekście, manifesty programowe, kalendarium wydarzeń. 160.–

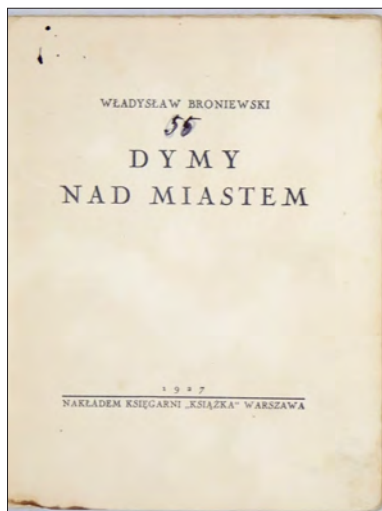
NOWA SZTUKA, NOWA LITERATURA

75. **ALMANACH** livogo mystectva. Teatr, muzyka, maljarstvo. [Nr] 1. Lviv, XII 1931. Zumo. 4, s. 28, tabl. 2. brosz.

Otarcia grzbietu, niewielkie załamania narożników części kart, drobne zaplamienia. Kompozycja okładowa i układ strony tytułowej Światosława Hordyńskiego. Zaw. m.in.: Proletarska muzyka, Formalni zavdannja sučasnoho maljarstva, Zavdannja mysteckogo obednannija, Za novyj pejzaż, Mychajlo Andrienko i teatr, Vystavka livych mystictv „Artes”. W tekście czarno-białe reprodukcje obrazów m.in. H. Arpa, F. Légera, M. Chagalla, R. Sielskiego, M. Andrienki. Na tablicach dwa projekty scenograficzne S. Hordyńskiego. **Ilustracja na tabl. 8.** **480.–**



nr 75



nr 76

76. **BRONIEWSKI** Władysław – Dymy nad miastem. Warszawa 1927. Księg. „Książka”. 16d, s. 63, [1]. brosz.

Teraz o. III.4.24; Czekalski ilustr. 19; ZPW 303; Straus 7. Grzbiet oklejony taśmą, zaplamienie przedniej okł. i pierwszej karty, uzupełnione ubytki narożników kilku kart, zaplamienia dolnej

krawędzi ostatnich kart. Brak jednej karty (s. 13-14) z wierszem „Do towarzyszy broni” (dotyczącym przewrotu majowego) - karta usunięta przez cenzurę (inf. za F. Lichodziejewską „Twórczość Władysława Broniewskiego”, War. 1973, s. 110). Tytuł wiersza pozostawiono w spisie treści. Drugi samodzielny, po debiutanckich „Wiatrakach” z 1925, tom wierszy Broniewskiego (w 1925 ukazały się „3 salwy” - wspólne dzieło R. Standego, W. Wandurskiego i W. Broniewskiego). **Okladka Mieczysława Szczuki** z wykorzystaniem fotomontażu - czołowy przykład (obok okładki „Ziemi na lewo”) kompozycji „poezoplastycznej”. Oryginalny projekt zachował się w zbiorach Muzeum Sztuki w Łodzi. **Nieczęste.**

„Stosunkowo najciekawszy fotomontaż Szczuki z ostatniego okresu jego twórczości znajdujemy na okładce zbioru poezji [...] „Dymy nad miastem”, wydanego w 1927 roku [...]. Zestawienie zdjęcia przedstawiającego wnętrze fabryki z fotografiami o tematyce militarnej koresponduje z rewolucyjno-żołnierską retoryką wierszy Broniewskiego [...]. Poza tym, obok tematu więźniów politycznych, istotnym wątkiem poezji zebranych w „Dymach nad miastem”, mniej lub bardziej przetwarzanym w poetyckiej formie, jest przewrót majowy, w który Broniewski aktywnie się zaangażował. Jego wiersze są wyrazem nadziei, jakie pokładali komuniści w owym przewrocie, stając po stronie Piłsudskiego: nadziei na legalizację KPP, a w związku z tym również uwolnienie więzionych działaczy” (Czekalski, s. 91-92). **Ilustracja na tabl. 8.**

3.200.-

77. **BRONIEWSKI Władysław** – Komuna Paryska. Poemat. Rysunki Władysława Daszewskiego. Warszawa 1929. Książka. 8, s. [31]. opr. pł. z epoki.

Stan dobry. Podpis własny Henryka Ładosza (1902-1979) - aktora, konferansjera i recytatora (Encyklopedia Teatru Polskiego pisze o nim: „Brał udział w wieczorach poetyckich lewicy literackiej”). Zakreślenia fragmentów tekstu i nieliczne dopiski ołówkiem (wskazówki recytacyjne?). W tekście 6 całostronicowych, czerwono-czarnych kompozycji ilustrujących tekst poematu. Publikacja została skonfiskowana przez cenzurę. **Bardzo rzadkie.**

„Cenzura [...] dopatrzyła się w poemacie poświęconym rewolucji w Paryżu w 1871 roku, treści zawierających cechy przestępstwa [...]. [Tom zawierał] ekspresyjne, czerwono-czarne rysunki Władysława Daszewskiego, pokazujące bohaterskich komunardów zabijanych przez żandarmów posłanych przeciwko nim przez biskupów, bankierów i polityków. Cenzura skonfiskowała wydrukowany nakład książki. **Udało się ocalić tylko kilka egzemplarzy [...]**” (M. Urbanek „Broniewski”, War. 2011, s. 84-85). Autor wręczywszy jeden z ocalałych egzemplarzy M. Piechalowi miał powiedzieć: „Udało mi się wyrwać z pyska cenzury kilka egzemplarzy mojej „Komuny Paryskiej”” (tamże, s. 86).

Utwór powstał w połowie XII 1928. „Poemat był wynikiem ówczesnych zainteresowań Broniewskiego historią walk paryskich 1870 r. w związku z planowanym studium historycznym bądź powieścią [...]. Aktualne znaczenie „Komuny Paryskiej” doceniła w pełni cenzura konfiskując nakład wydania z 1929 r. Przed konfiskatą **udało się ocalić zaledwie kilka egzemplarzy**, które w odpisach krążyły wśród czytelników [...]. Pełny tekst „Komuny Paryskiej” ukazał się w drukowanej w ZSRR „Kulturze Mas” oraz w „Wyborze poezji” wydanym w Moskwie w 1932 r.” (F. Lichodziejewska „Twórczość W. Broniewskiego”, War. 1973, s. 127). W 1947 na podstawie jednego z ocalałych egzemplarzy pierwszego wydania wydano poemat z tymi samymi ilustracjami. **Ilustracja na tabl. 8. Ilustracja na tylnej okładce katalogu.**

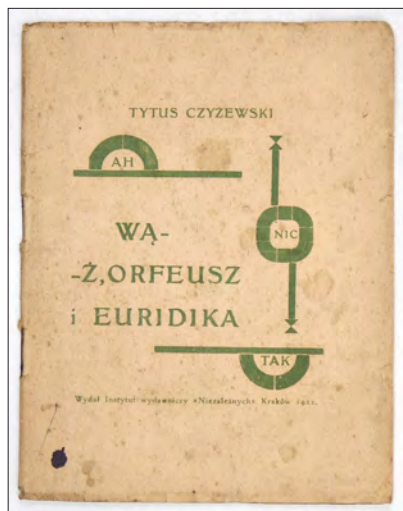
4.800.-



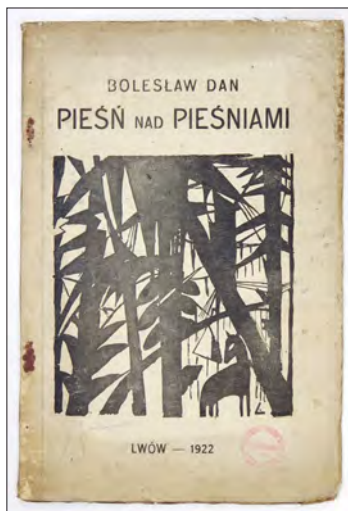
nr 77

78. **CZYŻEWSKI Tytus** – Wąż, Orfeusz i Euridika. Wizja antyczna. Rysunki graficzne w tekście przez T. Czyżewskiego. Wykonał grafik Franciszek Benisz. Kraków 1922. Instytut wydawniczy „Niezależnych”. 16d, s. [32]. brosz.

Rypson I 19; Rypson II 33; ZPW 245; SPKL 99; Peiper 493. Otarcia i zabrudzenia okł., niewielkie zaplamienia wewnątrz. Druk zieloną farbą. Piętnaście całostronicowych kompozycji typograficznych wykonanych przez Franciszka Benesa wg rysunków Czyżewskiego. „Każdej stronie zawierającej treść sztuki towarzyszy ilustracja złożona z elementów składu drukarskiego. Przewracając kolejne strony widzimy osoby spektaklu - Orfeusza z lirą, Eurydykę, węża oraz rozmaite sytuacje i „stany emocjonalne” (Rypson I). Sztuka w groteskowy sposób umieszcza antycznych bohaterów wśród atrybutów współczesnego, nowoczesnego świata. Pojawia się kino-operator, telefon, mikrofon, wentylator, telegraf, patefon, słychać fabryczne syreny, finalną scenę zamyka świecąca czerwono żarówka. „Pomysł zabawny – pisał Stanisław Młodożeniec – jako pomieszczenie światów antycznego i teraźniejszego”. 600.–



nr 78



nr 79

79. [WEINTRAUB Aleksander]. Bolesław Dan [pseud.] – Pieśń nad pieśniami króla Salomona. Drzeworyty L[udwika] Lillego. Lwów 1922. Wyd. „Monsalwat”. 8, s. 54, [1]. brosz.

Grońska 364; Teraz o. III.14.1. Okł. zabrudzone, rdzawe zaplamienia przy zszywkach. Piecz. księgarska. **Trzy całostronicowe drzeworyty L. Lille’go.** Wydano 1.500 egz., ten **nr 681 z podpisem autora.**

L. Lille (1897-1957) — polski grafik, współpracownik grupy Formistów. „Uproszczone w formie, sylwetkowo ujęte kompozycje drzew i jelonek dobrze zestrzają się z nastrojem utworu” (Grońska, s. 138). „Dynamiką, deformacją i silnymi kontrastami czerni i bieli odznaczają się ilustracje [Lille’go] do książek wydanych 1922 we Lwowie” (SAP). 280.–

80. **WITKIEWICZ** Stanisław Ignacy – Szkice estetyczne. Kraków 1922. Krakowska Spółka Wydawnicza. 16d, s. [4], 166. opr. ppł. z epoki.

Niewielkie otarcia okł., stan dobry. Ekslibris, podpis własn. „Dopełnienie i rozszerzenie” (wg słów autora) pracy „Nowe formy w malarstwie”. „Czem jest współczesne malarstwo formistyczne, czem jest wogóle t. zw. „nowa sztuka” - te zagadnienia analizuje z właściwym sobie talentem i darem polemicznym autor „Pożegnania jesieni”” (z tekstu reklamowego umieszczonego na niezachowanej tu obwolutce). 360.–

WYDAWNICTWA ILUSTROWANE I ARTYSTYCZNE

Książki XIX-wieczne

81. **BOBROWICZ** Jan Nep[omucen] – Napoleon Bonaparte czyli Obrazy bitew i czynów wojennych Bohatera; 90 rycin na stali podług malowideł w Muzeum Wersalskiem i innych pomników z dodatkiem historycznych objaśnień podług [...] przez ... Lipsk 1838. Nakł. Breitkopfa i Haertela. 16d, s. 280, tabl. 87 [w tym jedna rozkł.]. opr. nieco późn. psk. z zach. okł. brosz.

Banach 267. Brak 3 (?) tablic (tabl. rozkł. z podwójną numeracją), karty przedtyt., i strony 23/24 i 6 stron na końcu z „Apoteozą” i spisem treści. Kilka tablic przestawionych. Opr. mocno otarta, papier miejscami zaplamiony i zawilgotniony, marginesy okł. brosz. i części kart nadkruszone i częściowo podklejone przez introligatora (piecz. na przedniej wyklejce: „J[an Teodor] Hewak Introligator Lwów”), na odwrotach dwóch tablic amatorskie rysunki ołówkiem, na licu na jednej z tablic również, klika kart z zapiskami ołówkiem – egzemplarz mocno używany. Ekslibris Kazimierza Mariana Ostrowskiego-Bełzy (1880-1941 – prawnika, urzędnika w Galicyjskim Wydziale Krajowym, od 1923 dyrektora Państwowego Monopoli Tytoniowego). Piecz. i podpis własn. Tyt. okł.: „Kronika malownicza Napoleona Bonaparte’go z 90 rycinami na stali”. Trzy lata później ukazało się wydanie drugie ze 100 stalorytami. **Nieczęste.**

450.–



82. **CHODŹKO** Ignacy – Pamiętniki kwestarza. **Z dwunastoma rycinami E. M. Andriollego.** Warszawa-Wilno 1881. Gebethner i Wolff, J. Zawadzki. 4, s. [4], 240, tabl. 12. opr. oryg. pł. zdob., obcięcie złoc.

nr 81

Banach 775. Otarcia okł., grzbiet nowy, naddarcia marginesu dwóch tablic, drobne zaplamienia wewnątrz. Na tablicach fotograficzne reprodukcje rysunków Andriollego, drzeworytowe, rozbudowane inicjały otwierające każdy rozdział. Zaw. m.in.: Sejmiki połockie w Uszaczu, Pojedynek, Sessya sejmikowa, W Nieświżu, U księdza plebana, Rok 1812, Wędrówka do Bienicy, Stary marszałek dworu i stary rezydent. **Ilustracja na tabl. 19.**

480.–

83. [CZARTORYSKA z Flemingów Izabella] – Myśli różne o sposobie zakładania ogrodów. Przez I.C. [krypt.]. Wyd. II. Wrocław 1807. Druk. W. B. Korna. 4, s. IV, 70, [2], 56, tabl. 28 [w tym jedna kolorowana, 3 rozkł.]. opr. skóra z epoki.



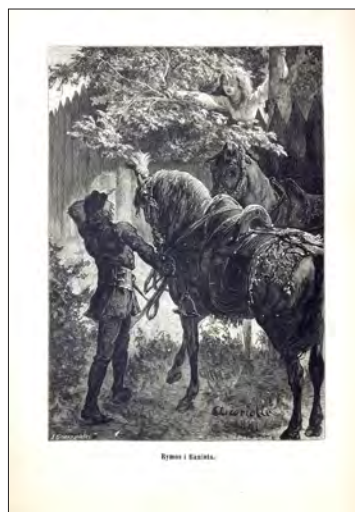
nr 83

Banach 19. Drobne zaplamienia kart, niewielkie załamania dwóch tablic, pierwsza tablica nadmiernie obcięta – zachowana jedynie część sztychowanego podpisu, część rycin obcięta wewnątrz ramki. Wsp. ekslibris. Na stronie tyt. odręczna dedykacja z epoki: „Od Wincentego i Magdaleny Dobieckich kochanej Anielce na kolędę, 24/12 44”, piecz. A. Dobieckiej. Karta tyt. sztychowana, w odróżnieniu od pierwszej edycji z 1805. Ryciny w większości wykonał Jan Z. Frey, niektóre sygn. na płycie. Po tekście zasadniczym następuje „Katalog drzew, krzewów, roślin i kwiatów” o osobnej paginacji. **Jedna z piękniejszych wydanych polskich książek epoki empiru.**

„Gorąca miłość przyrody, zdolność poetyckiego jej odczuwania i duży zmysł estetyczny, czynniki, które kierowały księżną przy urządzaniu Powązek i Puław, wpłynęły również na napisanie dzieła o ogrodach. Duże znaczenie w powstaniu tej książki należy przypisać księdzu Delille, autorowi dzieła o ogrodach, którego podobnie jak Lavatera poznała w czasie swoich podróży za granicę, i któremu przesłała opis Puław, zamieszczony później w jego dziele. Praca księżny, przeznaczona zarówno dla ubogich jak i zamożnych, pragnie zamienić wioski i okolice w ogrody i sady, które by uprzyjemniały życie i pracę na wsi. W tym celu autorka podaje szereg praktycznych wskazówek dotyczących ogrodnictwa” (PSB). **Ilustracja na tabl. 19.** **18.000.–**

84. KRASZEWSKI J[ózef] I[gnacy] – Kunigas. Powieść z podań litewskich. **Z piętnastu drzeworytami M. E. Andriollego.** Warszawa 1882. Nakł. i Druk. S. Lewentala. 4, s. [6], 165, tabl. 15. opr. nieco późn. psk. złoc. z zach. okł. brosz., obcięcie barwione.

Banach 783. Poza niewielkimi otarciami opr., stan dobry. Egz. nieobcięty. Na karcie przedtyt. **odręczna dedykacja autora** z 11 II 1883 roku, dla Józefa Łakocińskiego (1838-1905) – zarządcy drukarni „Czasu” i kontynuatora wydawania krakowskiego kalendarza J. Czecha. **Pierwsze wydanie powieści historycznej Kraszewskiego;** akcja dzieje się w XIV w., fabuła osnuta jest na tle najazdów krzyżackich na pogańską Litwę. Piętnaście całostronicowych rycin Andriollego rytowanych przez Edwarda Gorazdowskiego. **Nieczęste.** **3.200.–**



nr 84

85. LENARTOWICZ Teofil – Zachwycenie i Błogosławiona. **Z ilustracjami Antoniego Zaleskiego.** Poznań 1861. Księg. J. K. Zupańskiego. 4, s. [2], 32, [1], tabl. 8 [staloryty], frontispis. opr. oryg. pł. zdob.

Banach 599. Otarcia krawędzi grzbietu i okł., miejscami zażółcenia papieru. Podpis własn. Marii z Maleniewskich baronowej de Blossay. Na przedniej okł. naklejka księgarska „Librairie Fran-

cais, L. Idzikowski, Kieff”. **Frontispis wg kompozycji A. Zaleskiego rytował na stali Cyprian Kamil Norwid.** „Ten jedyny znany przykład opanowania przez Norwida techniki stalorytu pozostał odosobniony. Rytownik w swoich późniejszych dziełach już do niej nie powrócił, pozostając wierny swej ulubionej akwaforcie oraz litografii” (H. Widacka „Grafika Cypriana Norwida” w: „Studia Norwidiana”, nr 3-4, 1985-1986). Dwa wspólnie wydane utwory poetyckie Teofila Lenartowicza.

„Ilustracje do ‚Zachwycenia’ i ‚Błogosławionej’, wysztichowane przez fachowych i wprawnych warsztatowo rytowników, ocaliły swe walory rysunkowe i w braku zachowanych prac oryginalnych artysty pozostały dziś samotnym świadectwem autentycznych możliwości rysownika” (J. Widacka „Przeoczone ogniwo. Rzecz o Antonim Zaleskim” w: „Biuletyn Hist. Sztuki”, nr 4/1981, s. 362). **Ilustracja na tabl. 20.** **2.200.–**



nr 85



nr 86

86. [OPRAWA Wincentego Kisiela]. **MICHAUD** [Joseph] – Histoire des croisades. Septieme édition augmentée a’un appendice par Huillard Bréholles. T. 1-4. Paris 1849. Furne et C-ie. 8, s. [4], VII, [1], 528, tabl. 1; [4], 502, tabl. 1; [4], 510, tabl. 1; [4], 494, tabl. 1, mapa rozkł. 1. opr. luksusowa psk. złoc. z epoki.

Nieznaczone załamania ostatnich kart t. 1, poza tym stan bardzo dobry. Ekslibrisy „De la bibliothèque du Chateau de la Grange”, wpisy własn. z 1852 w t. 1-3, na przedniej okł. t. 1 złożony napis „Beaupreau, 27 Juillet 1852”. Czterotomowe „Dzieje wypraw krzyżowych” w siódmym wydaniu. Każdy tom ozdobiony stalorytową ryciną, w ostatnim zamieszczono rozkładaną mapę basenu Morza Śródziemnego. **Oprawę wykonał polski introligator działający w Paryżu Wincenty Kiesel** (niewielka złoc. sygnatura w dolnej części grzbietu t. 1: „Kiesel”). Oprawa: półskórek ciemnozielony, grzbiety wyokrąglone, ze zwiężami podkreślonymi złoceniem liniowym, w drugim polu nazwisko autora i tytuł dzieła, w czwartym numer tomu; w pozostałych polach złożone prostokątne rozety. Okładki zamknięte podwójnym złoceniem liniowym. Wyklejki marmoryzowane, obcięcie próśzone. O nieznanym wówczas z imienia introligatorze wspomina A. Semkowicz: „potomek wojewodów, uprawiał z powodzeniem introligatorstwo [w Paryżu], a wyroby jego były nawet wśród Francuzów bardzo cenione” („Introligatorstwo”, Kr. 1948, s. 183), informację za nim powtarza A. Kłossowski w „Na obczyźnie. Ludzie polskiej książki”, Wr. 1984, s. 53. Najwięcej informacji o działającym na obczyźnie polskim artyście-introligatorze przytacza W. Łysiak w „Empireum” (s. 116-138). **Ilustracja na tabl. 20.** **1.600.–**

87. **ROCZNIK** Krakowski pod red. Stanisława Krzyżanowskiego. T. 4. Z 45 ryc., 21 tabl. w cynkotypii i 7 reprod. w światłodruku. Kraków 1900. Wyd. Towarzystwa Miłośników Historii i Zabytków Krakowa. 4, s. [8], 267, [4], tablice. brosz. Grzbiet nowy, uzupełnione niewielkie ubytki okł. brosz., dwie karty nieco zakurzone, miejscami dyskretnie marginalia i podkreślenia w tekście. Egz. nieobcięty. **Okladka broszurowa z oryginalną, barwną litografią Stanisława Wyspiańskiego:** po obu stronach dwie roślinne kolumny, na każdej otwarte korony królewskie, pomiędzy kolumnami tytuł rocznika, w dolnej części data roczna. Sygn. monogramem wiązany wewnątrz kompozycji z lewej. Tom ukazującego się od 1898 do dziś rocznika poświęconego szeroko rozumianemu rozwojowi historycznemu i kulturalnemu Krakowa i okolicy. Na łamach czasopisma ukazywały się artykuły będące podsumowaniem wieloletnich badań, teksty źródłowe, przyczynki. Niezastąpione źródło wiedzy dla każdego miłośnika dawnego Krakowa. Ten zaw. m.in.: Stanisław Tomkowicz „Gmach biblioteki Jagiellońskiej”, Karol Potkański „Granice biskupstwa krakowskiego”, Leonard Lepczy „Pergaminiści i papiernicy krakowscy w ubiegłych wiekach i ich wyroby”. Na tablicach m.in. reprodukcje 7 dokumentów dotyczących najdawniejszych dziejów Uniwersytetu Jagiellońskiego. **Ilustracja na tabl. 19.**

300.–

88. **ZIENKOWICZ** Leon – Die Trachten des polnischen Volkes nebst einer genauen Beschreibung seiner Sitten, Gebräuche und Gewohnheiten. Ein pittoreskes Werk. Paris 1841. In der Polnischen Buchhandlung. 4, s. [4], 120, tabl. 39, nut k. 2. opr. psk. z epoki.

Banach 308. Niewielkie miejscowe zabrzazowienia pierwszych kart, stan bardzo dobry. Ekslibris „Bibliothèque de Gustave Moeder”. Złocenia na grzbiecie, sztyldzik z tytulaturą, ślepo tłoczone rozetki. **Kompletny egzemplarz zawierający 39 ręcznie kolorowanych litografii przedstawiających polskie stroje i mundury.** Rysunki wykonał Jan Lewicki. Tytuły plansz po polsku, poniżej także po francusku, niemiecku i angielsku. Zaw. w kolejności: Szlachta polska w dawnych ubiorach, Krakowiacy (ubiór świąteczny), Krakowiacy (ubiór codzienny), Górale Tatrańscy, Mazury, Kujawiacy, Żebrek z okolic Kijowa, Kurpie, Wielkopoleanie, Sitarze od Zamościa, Lublinianie w dzień weselny, Okrężne w Sandomierskiem, Podlasianie-Mazury, Podlasianie-Rusini, Pińczuki, Mieszkańcy Puszczy Białowiezkiej, Litwini, Wieczór dziewic w okolicach Mińska, Wieśniacy z okolic Grodna, Zmudzini, Wołynianki, Podolanie, Ukraińcy, Mieszczanie ode Lwowa, Górale karpaccy na pasterstwie w Przedgórzech, Skawiniacy, Hucuły, Wiesniaczki od Jarosławia, Kijacy z Podgórze, Czumak w drodze, Bojki, Szkalimierzacy, Proszowiacy, Wojsko polskie– Sztab, Wojsko polskie– Ułany i strzelcy konne, Wojsko polskie– Karabinier [...], Wojsko polskie– Artyleria, Wojsko polskie– Piechota, Powstańcy polscy z 1831 roku. **Prezentowana tu wersja albumu z niemieckim tekstem pojawia się na rynku antykwarycznym znacznie rzadziej niż wariant francuski.**



nr 88

„Brak na polskim gruncie naukowego opracowania strojów narodowych postanowił w latach 30. zapieścić pisarz i wydawca emigracyjny Leon Zienkiewicz (1808–1870) przygotowując album „Les costumes du peuple polonais”, do którego sam napisał obszerny i szczegółowy komentarz kostiumologiczny. Ilustracje do tego wydawnictwa wykonał w litografii Jan Nepomucen Lewicki (1795–1871), artysta grafik, który (podobnie jak autor tekstu) w wyniku zagrożenia aresztowaniem za udział w powstaniu listopadowym musiał opuścić ojczyznę i osiadł we Francji. Pierwsze wydanie dzieła miało miejsce w 1838 roku w Strasburgu, kolejne publikowane były w następnych latach już w Paryżu” (A. Świętosławska „Costumes Polonais. Albumy graficzne z przedstawieniami polskich strojów ludowych z 1. połowy XIX wieku” w: „Sztuka stroju, strój w sztuce” (War.-Toruń 2016, s. 280)). **Ilustracja na tabl. 8. Ilustracja na przedniej okładce katalogu.**

12.000.–

Książki XX-wieczne

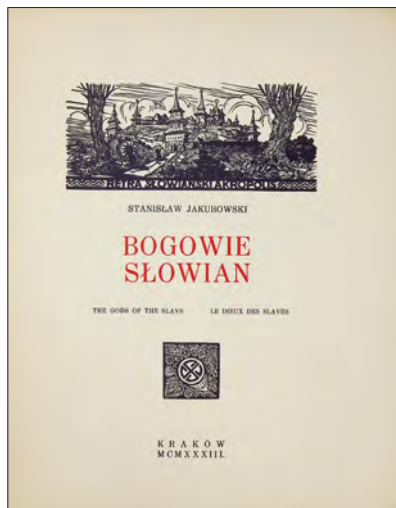
89. **ALBUM** Legionów Polskich. Pod protektorem [...] gen. Juljana Stachiewicza opracowali: tekst: Wacław Lipiński, materiał fot.: Eugenjusz Quirini, akwarele rys.: J. Świrysz-Ryszkiewicz i A. Nałęcz-Korzeniowski. [Warszawa, cop. 1933]. Główna Księg. Wojskowa. 4, s. [9], 363, tabl. 7. opr. oryg. pł. zdob., futerał kart.

VG 114-115; Teraz o. III.12.3. Wyraźne otarcia futerału, poza tym stan bardzo dobry. Opracowanie graficzne Atelier Girs-Barcz. **Oprawa wydawnicza Roberta Jahody.** Bardzo bogaty materiał ilustracyjny. „Nawet po latach „Album Legionów Polskich” olśniewa. Duży, podłużny format, wspaniały papier i krój pisma, a nade wszystko znakomicie zaprojektowany rozkład stronic i niezrównane fotografie. Łącznie w książce zamieszczono ich 740! Doskonale oddają one codzienność żołnierskiego życia. Zostały wykonane w większości przez anonimowych autorów, w wielu przypadkach legionistów. Fotografie oraz duet Girs-Barcz to największe atuty tego albumu. Najslabszą stroną książki są akwarele tak niegdyś cenionego Świrysza-Ryszkiewicza. „Album Legionów Polskich” to nie tylko pomnik wystawiony formacjom Piłsudskiego, ale i hołd całego społeczeństwa oddany Marszałkowi. Wydano go ze środków wyasygnowanych na ten cel przez polskie przedsiębiorstwa [...]. „Album Legionów Polskich” to pierwsza polska książka światowego formatu od czasów wydawnictw Mortkowicza i wystawy paryskiej w 1926 roku. Na wystawie książki we Florencji Główna Księgarnia Wojskowa otrzymała za nią Grand Prix i Złoty Medal. Wydawca i graficy odnieśli więc ogromny sukces. Dzięki „Albumowi Legionów Polskich” i innym, podobnym mu monumentalnym wydawnictwom w latach 30., Atelier Girs-Barcz i Główna Księgarnia Wojskowa na stałe zajęły opuszczone przez Jakóba Mortkowicza miejsce edytora najpiękniejszych polskich książek” (J. Straus „Ciećcie”. War. 2014, s. 124-126).
Ilustracja na tabl. 20. 480.–



nr 89

90. **JAKUBOWSKI** Stanisław – Bogowie Słowian. Warszawa 1933. Druk. „Powściągliwość i Praca”. 4, s. 58, [1], tabl. 21. opr. wsp. ppł., okł. brosz. naklejona na oprawę. Grońska 282. Stan dobry. Ilustracja okładowa, inicjały, winiетки i tablice w drzeworycie Stanisława Jakubowskiego. Tytuł i tekst w jęz. polskim, francuskim i angielskim. Wydano 3.000 egz. Na tablicach stylizowane wizerunki bożków pogańskich i świętych miejsc, odbite w precyzyjnym drzeworycie na żółtej tincie: Światowit, Swarog, Radgost, Bielboh i Czarnboh, Trigław, Rugiewit, Jarowit, Żyvia, Prowe, Porenut, Łada, Marzana, Perun, Dażboh, Stryboh, Weles, Chors, Mokosz, Simargł, Pereplut, Arkona. W tekście i na karcie tytułowej czarne winiетки i finaliki oraz czerwono drukowane ozdobne inicjały. Łącznie „Bogowie



nr 90

Słowian” zawierają 132 ryciny: drzeworyt tytułowy na przedniej okładce broszurowej (posąg Światowita), winietę „Retra, słowiański Akropol” na karcie tyt., 43 czarne winietki i finaliki, 66 czerwonych inicjałów drzeworytowych oraz 21 tablic. Tekst (trójjęzyczny) oparty na bogatej literaturze przedmiotu (bibliografia obejmuje 19 pozycji polskich i obcych).

S. Jakubowski (1888-1964) – malarz, grafik, profesor ASP, artysta książki.

320.–

91. **[JAKUBOWSKI Stanisław, dokumenty związane z wydaniem albumu „Bogowie Słowian” w 1933].**

Książkę odbito w Drukarni „Powściągliwość i Praca” w Krakowie w nakładzie 3.000 egz. Sprawami wydawniczymi zajmował się Franciszek Goc z Krakowa i na jego ręce złożono wymienione tu dokumenty. Prezentowany zbiór zawiera:

1. zobowiązanie drukarni do odbicia i zbroszurowania egzemplarzy książki w ciągu 5 tygodni za kwotę 2.367 zł; umowa precyzuje rodzaj papieru, farby i inne szczegóły (np. „dzieło zostanie zbroszurowane niemi silnemi, czysto i dokładnie”), a także warunki zapłaty za usługę. Pismo dat. 17 III 1933 w Krakowie
2. pismo z Drukarni Narodowej z informacją: „w dobre dzisiejszej wynagrodzenie autora najpoczytniejszego wynosi 15-20 % ceny książki”. Pismo dat. 28 IX 1934 w Krakowie
3. pokwitowanie wystawione przez Feliksa Koperę (z jego podpisem) w imieniu Muzeum Narodowego w Krakowie potwierdzające odbiór 110 egz. albumu „ofiarowanych na cel budowy Muzeum Narodowego”. Pismo dat. 7 X 1935 w Krakowie
4. rozliczenia komisowe z księgarnią Gebethnera i Wolffa w Krakowie za przyjęte i sprzedane egzemplarze (7 dokumentów od 28 VIII 1933 do 15 III 1936). Zwraca uwagę klauzula: „obliczenia dokonywane będą na każdorazowe żądanie W Pana, nie częściej jednak jak co kwartał”.

Wszystkie obiekty w stanie dobrym i bardzo dobrym.

320.–

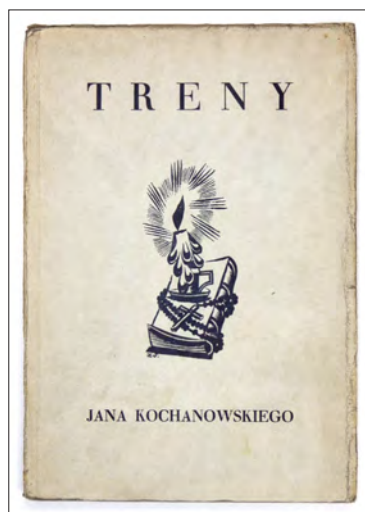
92. **KLESZCZYŃSKI Zdzisław – Żywot Colombiny. Poemat. Z 23 [jest mylnie 33] barwnymi obrazami Stefana Norblina. Warszawa-Lódź [1922]. E. Wende, L. Fiszer. 4, s. 77, tabl. 23 [w tym 22 barwne]. opr. oryg. pł. zdob.**

SPKL 273. Strona tyt. nieco pożółkła, stan dobry. Obca dedykacja („drogiemu współtowarzyszowi w wieloletniej walce z kuszącymi a zdrańskami wdziękami Colombiny”). Tytuł okł.: „Żywot Kolombiny”. Ilustracje S. Norblina na wklejkach zamontowanych na tablicach. **Klasyka ilustracji art deco.**

440.–



nr 92



nr 93

93. **KOCHANOWSKI Jan** – Treny. W oprac. profesorów Uniw. Jana Kazimierza Henryka Gaertnera i Stan[isława] Łempickiego. Lwów 1930. Zakł. Narodowy im. Ossolińskich. 8, s. 129, [1], tabl. barwnych 6. brosz.
Stryjeńska MNK VI.II.28. Krawędzie okł. otarte, okł. nieco zakurzone, poza tym stan dobry. **Winieta okładowa oraz 6 barwnych ilustracji tablicowych autorstwa Zofii Stryjeńskiej. 140.–**
94. **KOSSAK Zofia** – Gród nad jeziorem. [Warszawa] 1938. Gebether i Wolff. 16d, s. 250, [3]. opr. oryg. pł. zdob.
Grońska 406. Opr. nieco uszkodzona, poza tym stan dobry. **W tekście 7 całostronicowych oryginalnych drzeworytów Stefana Mroźewskiego. 120.–**
95. **MICKIEWICZ Adam** – Pan Tadeusz. Tekst na podstawie pierwszego wydania. Przedmowa M. Kridla. Z 24 ilustracjami E. M. Andriollego. Warszawa 1934. Wydawnictwo J. Przeworskiego. 8, s. XXII, [4], 11-359, [1], tabl. 24. opr. oryg. pł. zdob.
Okł. nieco otarte, niewielkie zaplamienia wewnątrz. Na początku wklejona karta z obcą dedykacją. Tytuł okł.: „Pan Tadeusz 1834-1934”. Na stronie przedtyt. nadruk: „Wydanie jubileuszowe dla uczczenia setnej rocznicy (1834-1934) ukazania się poematu”. Oprawa wzorowana na edycjach z II poł. XIX w. **220.–**
96. **OSTOJA-CHROSTOWSKI Stanisław** – Ekslibrisy ... Tekst d-ra M. Tretera. Warszawa 1931. J. Mortkowicz. 4, s. 37. opr. luksusowa skóra zdob. z zach. okł. brosz.
Grońska 107. Niewielkie otarcia krawędzi okł., wewnątrz stan bardzo dobry. Tytuł okł.: „Czternaście ekslibrysów narysował i wyciął na klockach bukszpanowych Stanisław Ostoja-Chrostowski [...]”. Ekslibris Anny Ostoja-Chrostowskiej, żony Stanisława. Wg naklejki w egz. Bibliot. Narod. książka zdobyła pierwszą nagrodę na Międzynarodowej Wystawie Ekslibrisów w Los Angeles w 1931. **Wydano 25 egz., ten bez numeru.** Druk na ręcznie czerpanym papierze dąbrowickim. Zaw. 14 oryginalnych odbitek graficznych z lat 1928-1931 sygnowanych odręcznie ołówkiem przez artystę oraz drzeworyt tytułowy na przedniej okł. i ozdobny drzeworytowy inicjał. Oprawa (autorska?): grzbiet wyokrąglony 5-półowy, ze związami, w środkowym polu złoc. monogram S.O.C., w pozostałych ślepo tłocz. zdobienia liniowe i złoc. zdobniki roślinne; wokół obu okł. złożona bordiura liniowa i ślepe tłocz. geometryczne. **Bardzo rzadkie! Ilustracja na tabl. 20. 3.200.–**
97. **PAŃSTWOWA Szkoła Przemysłu Drzewnego w Zakopanem.** Sprawozdanie z roku szkolnego 1925/1926. Zakopane. Nakł. Grona Nauczycielskiego. 8, s. 23, [1], tabl. 3. brosz.
Załamany górny narożnik przedniej okł., okł. lekko zaplamione, poza tym stan dobry. Wstęp Ludwika Misky'ego, 12 reprodukcji rzeźb uczniów szkoły, warunki przyjęcia nowych uczniów. Na tablicach **trzy oryginalne drzeworyty** (jeden Antoniego Suchonka „Janosik z frajerką”, dwa Stefana Barbasia „Taniec” i „Walka”). **240.–**



nr 96



nr 97

98. **POLSKA** na morzu. Warszawa 1935. Główna Księgarnia Wojskowa. 4, s. XIV, [1], 235, tabl. 16 [w tym 4 miedzioryty]. opr. oryg. psk. zdob. Grońska 61. Niewielkie otarcia krawędzi okł., zalamanie jednej bibułki przekładkowej, stan dobry. Opracowanie graficzne Atelier Girs-Barcz. Na czterech tablicach **oryginalne miedzioryty** sygnowane na płytach i odręcznie ołówkiem (Mościcki, Piłsudski, port handlowy, port rybacki). **Egzemplarz należy do niewielkiej części nakładu z oryginalnymi grafikami** (egz. okazowe i ekspozycyjne); pozostała część zawierała ich reprodukcje. **Ilustracja na tabl. 21.** 400.–



nr 98

99. **SIENKIEWICZ** Henryk – Quo vadis. Z dwudziestoma heliografurami według obrazów Piotra Stachiewicza. Warszawa 1902. Nakł. Gebethnera i Wolffa. 4, s. [4], 193, tabl. 20. opr. wsp. pł. z zach. okł. brosz., górne obcięcie złoc. Zachowane zasadnicze elementy oprawy oryginalnej w kolorze brązowym, naklejone na oprawę. Tablica „Śmierć Chilona” zamieszczona podwójnie, przy str. 68 i 172. Krawędzie i grzbiet lekko otarte, niektóre karty z miejscowymi charakterystycznymi zabrązowieniami, poza tym stan dobry. Pieczęć i podpis własn. **Pierwsze wydanie powieści z tymi ilustracjami.**

Powieść powstała w końcu XIX w., swój pierwodruk miała na łamach „Gazety Polskiej” w l. 1895-1896, pierwsze wydanie książkowe ukazało się w Krakowie w 1896. Głównym tematem powieści jest zderzenie dwóch światów: pogańsko-rzymskiego i chrześcijańskiego. „Dzieło, w którym Sienkiewicz przedstawił rozległy obraz Rymu pod koniec panowania Nerona, przyniosło mu sławę światową, zadokumentowaną przyznaniem nagrody Nobla 1905, mnóstwem przekładów (na ponad 40 języków) i przeróbek [...], a wreszcie kilku filmami” (LPPE). 360.–

100. **SŁOWACKI** Juliusz – Testament mój. Tekst oraz **drzeworyty rysował i rytował Stanisław Jakubowski**. Kraków 1927. Nakł. Salonu Malarzy Polskich. 8, k. 15, [1]. brosz. Grońska 277. Okł. nieco zakurzone, wewnątrz stan dobry. **Książka ksylograficzna:** zarówno tekst jak ilustracje odbito w drzeworycie. Okładka i karta tytułowa odbite na czarno i czerwono, w tekście dwa całostronicowe drzeworyty, dziesięć mniejszych oraz dziesięć odbitych na czerwono inicjałów. Książkę wydrukowano w Zakładach Reprodukcyjnych Akropol w Krakowie. Blok przewiązany wydawniczo ciemnym sznurem. Nierzadkie, choć niełatwo znaleźć ładny egzemplarz, który jest stosunkowo nieczęsty. 100.–

101. **STAROŚWIECKI** sklep. Warszawa 1938. Towarzystwo Wydawnicze „Rój”. 16d, s. 227, [3]. opr. wsp. ppł. Grońska 45. Brak obwoluty, poza tym stan dobry. Wsp. ekslibris. Praca zbiorowa wydana z okazji jubileuszu firmy cukierniczej E. Wedel w Warszawie. **Dziesięć oryginalnych całostronicowych drzeworytów** (odbitych z klocków) autorstwa J. Konarskiej, E. Bartłomiejczyka, W. Podoskiego, E.



nr 101

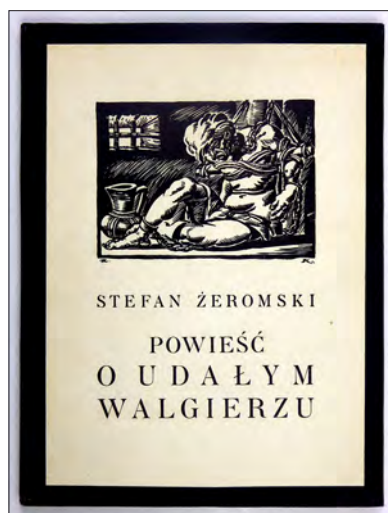
Manteuffla, J. Hładki, S. O. Chrostowskiego, S. Mrożewskiego, B. Krasnodębskiej-Gardowskiej, Z. Fijałkowskiej, T. Cieślowskiego syna. Ilustracja na stronie tyt. E. Manteuffla. Przedmowa J. Tuwima. Teksty wyszły spod pióra m.in. J. Iwaszkiewicza, P. Górskiej, W. Potemkowskiej, J. Piaseckiej. 240.–

102. **SUARÈS** André – Atlas. Poème de ... Gravé au burin par Joseph Hecht. Paris 1928. Demichel et Ploquin. folio, k. [1], 12, [1], tabl. 7. karty luzem.

Grońska 235. Niewielkie załamania krawędzi jednej tablicy, rozprasowany ślad pionowego załamania kart, brak karty okładowej i jednej czystej karty. **Wydano 132 egz., ten nr 31.** Starannie wydany album zawierający kartę tytułową, drukowane czerwoną farbą faksymile tekstu Suaresa, kartę z kolofonem, 7 tablic z sygnowanymi ołówkiem miedziorytami Józefa Hechta. Plansze symbolizują: Ziemię, Europę, Afrykę, Azję, Australię, Arktykę, niebo. „Ten urodzony w Łodzi „rasowy” grafik, absolwent krakowskiej ASP (który także malował), przywrócił miedzioryt sztuce europejskiej nie tylko w mistrzowskim warsztatowo wykonaniu, ale i w rzadko uprawianej z taką konsekwencją tematyce animalistycznej (z dominacją motywów dzikich zwierząt polujących w naturalnym środowisku)” (K. Kulpińska „Polscy graficy w Paryżu lat 20. i 30. XX wieku”, 2015). **J. Hecht** (1891-1951) – grafik, malarz, rzeźbiarz, uczeń W. Weissa w ASP w Krakowie, od 1919 działający z krótkimi przerwami na Montparnasse w Paryżu. Utrzymywał kontakty artystyczne i towarzyskie z Modiglianem, Lipchitzem, Koganem, a także z łódzką grupą Jung Idysz. Wpływ na jego twórczość miał m.in. Edward Munch, którego prace poznał podczas pobytu w Norwegii. 1.600.–

103. **ŻEROMSKI** Stefan – Powieść o Udałym Walgierzu. **Zdobił Zygmunt Kamiński.** Warszawa-Kraków 1926. Wydawnictwo J. Mortkowicza, Towarzystwo Wydawnicze. 4, s. [4], 67, [3]. opr. wsp. pł., okł. brosz. naklejona na oprawę.

SPKL 191; Teraz o. III.8.27. Stan dobry. Całostroniowe ilustracje, winiety, inicjały Zygmunta Kamińskiego. Powieść historyczna Żeromskiego z czasów panowania Bolesława Chrobrego. Po raz pierwszy ukazała się w 1906. Akcja, mimo dużej odległości w czasie, posłużyła autorowi do skomentowania aktualnej sytuacji politycznej. Książka opowiada o legendarnej postaci Walgierza Udałego. Walgierz pojął za żonę piękną Helgundę, przywiezioną z Francji. Zabił ją oraz jej kochanka Wisława za zdradę małżeńską. Żeromski przedstawia niezwykle, stylizowane ujęcie tego tyniecko-wiślickiego podania o zbuntowanym przeciw Chrobremu, Walgierzu, który poznawszy cierpienie i ból zrozumie ludzką i humanitarną postawę króla. 250.–



nr 103

Książki wydane po 1945 roku

104. **BUNSCH** Karol – Remanent myśli złotych, srebrnych i tombakowych. Kraków [1981]. Akademia Sztuk Pięknych. 16d, s. [18]. brosz.

Niewielkie zaplamienia. Opracowanie typograficzne Janusza Benedyktowicza. Druk, jako pracę doświadczalną, wykonano w Zespołowej Katedrze Grafiki Książki krakowskiej ASP prowadzonej przez W. Chomicza i H. Starzyńskiego. 48.–

105. **GALCZYŃSKI K**[onstanty] Il-defons] – Poezje. Kraków [ca 1960]. Druk w prac. doświadczalnych Zakł. Grafiki Użytkowej ASP. 8, s. [16]. brosz., obw.

Obw. lekko zakurzona, poza tym stan dobry. Opracowanie typograficzne i ilustracje Krzysztofa Litwina – absolwenta Studium Grafiki ASP w Krakowie. Zaw. wiersze: Kołysanka o kołysce, O mej poezji, O wróbelku, Dopiero gdy wszędzie księżyc, Epistoła do zakochanych, Poezja, Koń, Budka z papierosami. **100.–**



106. **JANTA Aleksander** – Po samo dno istnienia. Londyn 1972. Oficyna Stanisława Gliwy. 8, s. 23, [5]. opr. oryg. kart.

nr 105

Okł. lekko spłowiała, poza tym stan bardzo dobry. Dublet Muz. Polskiego w Rapperswilu (skasowana pieczęć). Wydano 309 egz., ten nr 151. Tom wierszy. W tekście **trzy linoryty Stanisława Gliwy**, linorytowe wyklejki i okładka tego samego autorstwa. Inicjał okładkowy projektował Stanisław Szukalski. Dołączono kartę z odręcznym listem Stanisława Gliwy: „przesyłam [...] egz. A. Janty „Po samo dno istnienia” w związku z przedłożeniem tego tomiku do nagrody „Wiadomości””. **100.–**

107. **LINKE B**[ronisław] W. – Kamienie krzyczą. Warszawa 1959. Wyd. Artystyczno-Graficzne. folio, s. [8], tabl. 14. brosz.

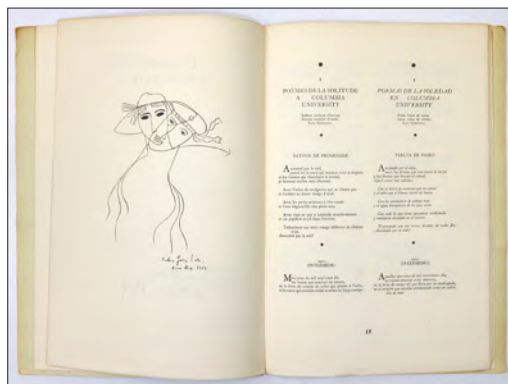
Niewielkie załamanie narożnika przedniej okł., stan dobry. Wstęp M. Dąbrowskiej. Oprac. graf. S. Gierowskiego. Dołączono wkładkę z tekstem angielskim. Cykl „Kamienie krzyczą”, to przerażająca wizja ruin Warszawy. „W 1959 roku jego reprodukcje zostały wydane w albumie, ze wstępem Marii Dąbrowskiej. Powstanie serii poprzedziły liczne spacerzy artysty po zburzonej stolicy, ze szkicownikiem i aparatem fotograficznym w ręku. Ważne też były dla niego rozmowy z warszawiakami, którzy przeżyli wojnę. Na podstawie tych świadectw i doświadczeń stworzył metaforyczną wizję śmierci miasta. Pojawiający się na obrazach ludzie dopełniają tylko znaczeń katastroficznego pejzażu. Para w schronie, dziewczynka patrząca w niebo czy klęcząca postać ludzka nie są głównym tematem przedstawień. Rolę tę odgrywają ożywione, monumentalne ruiny, które współodczuwają, ale też współdziałają z ludźmi” (culture.pl). **160.–**



nr 107

108. **LORCA Federico Garcia** – Le poète à New-York avec l'Ode à Federico Garcia Lorca de Pablo Neruda. Dessins de Lorca. Texte espagnol & traduction par Guy Lévis Mano. Paris 1948. GLM. 4, s. 70, [3]. brosz.

Okł. lekko pożółkłe, naddarcia krawędzi dwóch kart. Wydano 971 egz., ten nr 744. Dwujęzyczne, w hiszpańskim oryginale i przekładzie francuskim, wydanie tomu poetyckiego Lorki, ozdobione jego rysunkami. **120.–**



nr 108

109. **ŁADA** Barbara – Warszawa. Akwaforty ... [Warszawa? 195-?]. 16d, s. [3], tabl. 10. oryg. teka skórzana, futerał kart.

Otarcia futerału, poza tym stan bardzo dobry. Obca dedykacja na stronie tyt. Teką zaw. spis rycin w 4 językach oraz 10 niewielkich akwafort z widokami Warszawy: Kol. Zygmunta, Pl. Zamkowy, Łazienki, Kopernik, Barbakan, Mur obronny, Ks. J. Poniat., K. Św. Anny, Zapieczek, Pl. Konst. **Wszystkie grafiki odręcznie sygnowane i tytułowane przez artystkę.** 600.–

110. **RACZYŃSKI** Stanisław – Polskie tematy ludowe. 6 drzeworytów ... [Kraków, pocz. l. 50. XX w.?]. 4, tabl. 6. oryg. teka ppł.

Niewielkie otarcia krawędzi teki, skrzydełka teki pożółkłe, niewielkie zabrudzenia passe-partout w dwóch przypadkach. poza tym stan dobry. Wszystkie drzeworyty sygnowane i tytułowane odręcznie przez artystę, cztery dwubarwne. Wszystkie grafiki w oryg. passe-partout. Zaw.: Andrzejki, Z kolędą, Śmigus, Wielkanoc, Lajkonik, Zbójnicy. Na licu teki kompozycja tytułowa w formie wycinanki ludowej.

640.–



nr 110

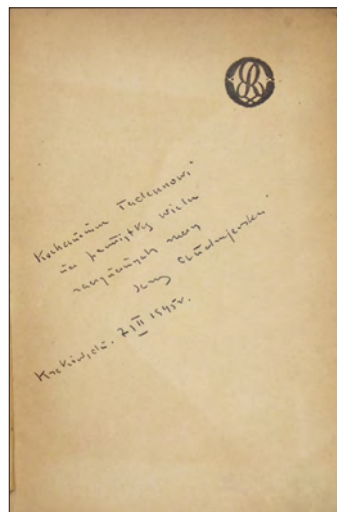
111. **WRÓBLEWSKA** Krystyna – Ojciec nasz. Jedenaście drzeworytów ... Warszawa 1950. PAX. 8 podł., tabl. 11. oryg. teka kart.

Teka nieco otarta i zakurzona, pierwsza plansza lekko pożółkła, poza tym stan dobry. Pieczęć własna. Wydano 4.800 egz., ryciny odbito z oryginalnych klocków gruszkowych. 240.–

LITERATURA PIĘKNA, JĘZYKOZNAWSTWO

112. **ANDRYCZ** Nina – Drugie spotkanie z diablem. Warszawa 1985. Czytelnik. 16d, s. 95, [1]. brosz., obw.
Drobne otarcia grzbietu, stan dobry. **Odręczna dedykacja autorki.** Drugi tom poetycki wybitnej autorki. **64.–**

113. **ANDRZEJEWSKI** Jerzy – Ład serca. Wyd. III. Warszawa [1939]. Towarzystwo Wydawnicze „Rój”. 16d, s. 343, [8]. opr. wsp. ppł. z zach. okł. brosz.
Stan dobry. **Odręczna dedykacja autora dla niewymienionego z nazwiska Tadeusza Kwiatkowskiego,** podpis własny obdarowanego. Naddarcia obw., fragment grzbietu obw. podklejony papierem, wewnątrz stan bardzo dobry. Na obw. nadruk „Drukarnia „Progress””. „Bibliografia polska 1901-1939” nie odnotowuje tego wydania. Trzecia edycja głośnej powieści Andrzejewskiego, opublikowanej pierwotnie w „Prosto z Mostu” (1937). „Ład serca” zwyciężył w plebiscycie „Wiadomości Literackich”, przyznał też autorowi Nagrodę Młodych Akademii Literatury i opinię pisarza katolickiego. Wiele miejsca poświęcił powieści C. Miłosz w „Zniewolonym umyśle”. **160.–**



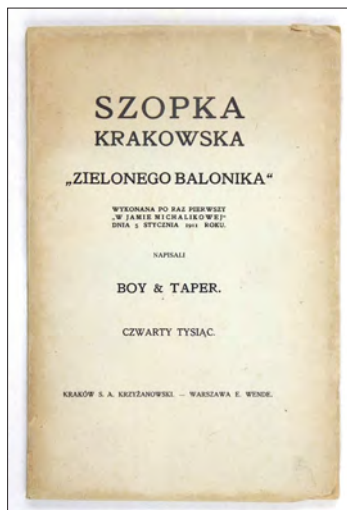
nr 113

114. **BAUMFELD** Gustaw – Wybrane poezye. Czysty dochód w połowie **na kopiec Mickiewicza** i na Bursę Jubileuszową w Sanoku. Sanok 1904. Nakł. autora. 8, s. 16. brosz.
Okł. pożółkłe, ostatnia karta nieco zakurzona. Sprzedaż temu miała zasilić fundusz rozbudowy sanockiego Kopca Mickiewicza (wzniesionego na szczycie Góry Parkowej w 1898). Budowę prowadzili mieszkańcy i uczniowie sanockich szkół. Trwające do 1910 prace „przebiegały nieregularnie z uwagi na malejący zapal gimnazjalistów” (Wikipedia). Obiekt istnieje do dziś, na jego szczycie umieszczono kamienny postument z inskrypcją „Adamowi Mickiewiczowi 1798-1898”. **48.–**
115. **BELZA** Władysław – Maryla i jej stosunek do Mickiewicza. Wyd. II [właśc. III] z portretem Maryli. Lwów 1887. Druk. E. Winiarza. 16d, s. 67. brosz.
Okł. lekko otarte, stan dobry. Wspomniany w tytule portret na str. 5. **100.–**

116. **BHAGAWADGITA** czyli pieśń o Bogu, poemat filozoficzny indyjski. Przełożył z sanskrytu Stanisław Franciszek Michalski. Okładkę rysował Jan Bukowski. Warszawa-Kraków 1910. Wyd. Ultima Thule. 8, s. 108. opr. wsp. pł. zdob. z zach. okł. brosz. Podklejone niewielkie naddarcie okł. brosz., stan dobry. Ekslibris. Ukazało się w nakładzie 525 egz., ten egzemplarz numer 5.
Jeden z pierwszych polskich przekładów sanskryckiego poematu religijno-filozoficznego (część VI księgi indyjskiego eposu Mahabharata), zawierający kwintesencję doktryny hinduizmu.
S. F. Michalski (1881-1961) – indolog, encyklopedysta, tłumacz, wydawca i pisarz. 180.–



nr 116



nr 117

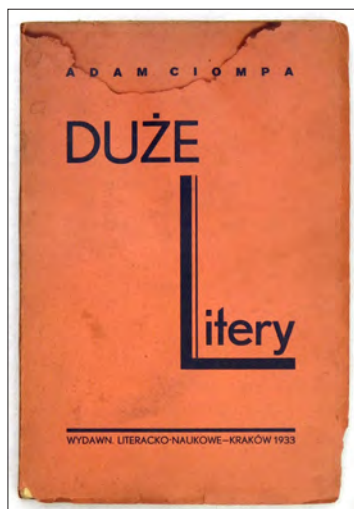
117. **BOY-[ŻELEŃSKI Tadeusz], [NOSKOWSKI Witold]** – Szopka krakowska „Zielonego Balonika” wykonana po raz pierwszy „w Jamie Michalikowej” dnia 5 stycznia 1911 roku. Napisał Boy & Taper [pseud.]. Czwarty tysiąc. Kraków [1911]. Nakł. autorów. 8, s. [4], 76. brosz.
Egz. po fachowej konserwacji, stan dobry. Podpis własn. Witolda Zechentera, krakowskiego poety i tłumacza. Czwarta szopka Zielonego Balonika. „Było to już duże widowisko, normalny spektakl rozciągnięty na dwie, trzy godziny. Występowało w nim kilkanaście osób, m.in. Herod (F. A. Łat), Jacek Symbolewski [...], M. Y. Cielski [...], Dziadek-Solski i szereg innych osób. Rzecz została rozpisana na trzy akty z prologiem i intermedium. W ten sposób Szopka Zielonego Balonika stała się milowym krokiem naprzód w ewolucji szopki krakowskiej, wyrosłej przed paru wiekami z widowiska sakralnego” (J. P. Gawlik „Powrót do Jamy”, Kr. 1961, s. 104-106). 120.–
118. **BOY-[ŻELEŃSKI Tadeusz], [NOSKOWSKI Witold]** – Szopka krakowska „Zielonego Balonika” na rok 1912. Napisali: Boy & Taper [pseud.]. Kraków [1912]. S. A. Krzyżanowski. 8, s. 79. opr. wsp. ppł., okł. brosz. naklejone na oprawę.
Teraz o. II.10.20. Okł. brosz. nieco otarte, wewnątrz stan bardzo dobry. Piecz. (także na przedniej okł.). Na przedniej okładce litografia Karola Frycza „Fryne z A-B”. Wystąpili m.in.: trzej królowie, Dr Boy, Dr Henrykunzek, Fryne z linii A-B, Lucyan Pytel, Wpływowy wyborca wyznania mojęszowego, M. Y. Cielski. Ilustracja na tabl. 21. 120.–
119. **BRODZIŃSKI Wiesław** – Pisma rozmaite. T. 1. Warszawa 1830. Nakł. autora. Druk. J. Węckiego. 8, s. [2], 318, [1]. brosz.

Grzbiet, dolny margines karty tyt. nieco zaplamione, poza tym stan bardzo dobry. Egz. nieobcięty i nierozcięty. **Następne tomy nie ukazały się.** Zaw.: O krytyce, O życiu i pismach Karpińskiego, O satyrze, O Fabianie Birkowskim, O elegii, O exaltacji i entuzjyzmie. **100.–**

- 120. BUNIKIEWICZ Witold** – Wiosna. Warszawa-Kraków 1911. G. Gebethner i S-ka. 16d, s. 59. brosz.
Okł. nieco zakurzone, załamania krawędzi okł., drobne zaplamienia wewnątrz. Piecz. księgarska. Tom wierszy dedykowany w druku Jadwidze (Daghy) i Stanisławowi Przybyszewskim. Okładka Alfreda Penziasa. **64.–**



nr 120



nr 121

- 121. CIOMPA Adam** – Duże litery. Kraków 1933. Wyd. Literacko-Naukowe (W. Meisels). 16d, s. 184, [1]. brosz.
Ślad zawilgocenia górnej krawędzi przedniej okł. i pierwszych kart, ubytek części tylnej okł. Egz. częściowo nierozcięty. Odręczna dedykacja autora dla Kazimierza Mitery, malarza i krytyka sztuki. Kompozycja liternicza na przedniej okł. Powieść A. Ciompy (1901-1935)– obiecującego malarza, grafika i pisarza. Autor zginął w Tatrach podczas wspinaczki na Łomnicę. Miał duży dorobek jako projektant i dekorator wnętrz kościołów ewangelicko-augsburskich na południu Polski. Projektował także witraże. **140.–**
- 122. CZACHOWSKI Kazimierz** – Marja Rodziewiczówna na tle swoich powieści. Poznań [1935]. Wyd. Polskie R. Wegner. 8, s. [4], 207, [1]. brosz.
Niewielki ubytek narożnika tylnej okł., wewnątrz stan bardzo dobry. Egz. częściowo nierozcięty. Okładka Tadeusza Lipskiego. **64.–**
- 123. DEMBIŃSKI Olgierd** – Burza nad lasem... Cz. 1-2. Warszawa 1942. „Wyd. Polskie”. 8, s. 132. opr. wsp. ppł., okł. brosz. naklejona na oprawę.
Góra 1. Okł. brosz. otarta, wewnątrz stan dobry. Piecz. wypożyczalni książek z Krakowa. Cz. 2 rozpoczyna się na s. 71. Powieść antysemicka i prohitlerowska wydana za aprobatą władz okupacyjnych. Nazwisko autora książki, niepozbawionej pewnych walorów literackich, ani wcześniej, ani później nie pojawiło się w druku; pozwala to przypuszczać, że za pseudonimem „Olgierd Dembiński” krył się publikujący przed wojną beletrysta. W 1989, podczas dyskusji o twórczości literackiej Józefa Mackiewicza, pojawiły się głosy, że oferowana tu książka wyszła spod jego

pióra. Żadne źródła nie potwierdzają tej hipotezy, co więcej – niektóre fakty zdają się jej przeczyć. Sprawę domniemanego autorstwa Mackiewicza opisuje T. Kornaś w artykule „Kto napisał *Burzę nad lasem*” (Rzeczpospolita – Plus Minus, 23 II 2002) – dołączono tekst artykułu. 200.–

124. **DYGASIŃSKI** Adolf – *Łabędzia woda*. Warszawa 1922. Tow. Wydawnicze „Ignis”. 16d, s. 125, [6]. opr. oryg. miękka skóra zdob. [Książki Ignisa, t. 5].
Niewielki ślad zawilgocenia narożnika tylnej okł., brak karty przedtyt. Obca dedykacja, częściowo zakreślona. Niesygnowana oprawa wydawnicza Franciszka J. Radziszewskiego: na przedniej okł. złożone nazwisko autora i niewielka rozetka umieszczone w bardziej rozbudowanej ślepo tłoczonej rozecie florystycznej. Radziszewski wykonywał dla „Ignisa” dekoracyjne oprawy do części nakładów, np. do niektórych egzemplarzy „Śmierci Feniksa” Iłakowiczówny. 140.–
125. **ESTRADA** nr 9: *Satyry polityczne*. Warszawa 1919. B. Rudzki. 16d, s. [4], 108. brosz. Okł. nieco zakurzone, drobne zaplamienia wewnątrz. Piecz. księgarska. Na stronie tyt. wymienieni autorzy zamieszczonych tu satyr: S. Ossoria-Brochocki, W. Jus, J. Tuwim, A. Włast, T. Żeromski. 64.–
126. **FILIPOWICZ** Zofia – *Pamiętnik*. Wydanie pośmiertne. Warszawa [1905]. G. Centnerszwer i Sp. Druk. Teodorczuka, Kraków. 16d, s. 88, [2]. opr. ppł. z epoki.
Maliszewski 3564; Teraz o. II.4.17. Stan dobry. Druk na grubym, ciemnym papierze. Karta tytułowa, portret autorki, zdobienia wewnątrz Jana Bukowskiego. Zaw. pamiętnik (o charakterze refleksyjnym) i wiersze zmarłej w 1900 w wieku 24 lat Zofii Filipowicz, a także, jako wstęp, krótki jej biogram. Zapiski powstały w Zakopanem, Grybowie i Czernichowie. 80.–



nr 126



nr 128

127. **FOLJUSEVIČ** I. – Wyjaśnienie różnicy między rossyjskim i mało-ruskim dialektem, tudzież o pisowni. Lwów 1850. Druk. A. B. Winiarza. 16d, s. 15. brosz.
Skrajne karty nieco otarte, załamania narożników kart. Tytuł także po rosyjsku. Zaw.: Reguły dla czytania dialektem rossyjskim, Reguły dla czytania dialektem mało-ruskim do którego i galicyjski należeć ma. 180.–
128. **GAŁCZYŃSKI** K[onstanty] I[ldefons] – *Zaczarowana dorożka*. Opracowanie graficzne Jerzy Desselberger. Kraków 1957. Pracownie Doświadczalne Zakładu Grafiki Książki ASP. 16d, s. [20]. opr. pł. zdob. z epoki z zach. okł. brosz.

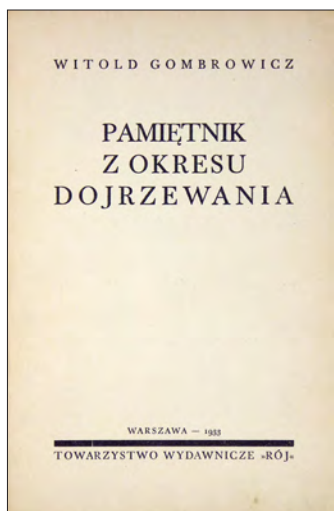
Stan bardzo dobry. Na odwrocie przedniej okł. brosz. **odręczna dedykacja J. Desselbergera**. Praca dyplomowa absolwenta Wydz. Grafiki krakowskiej ASP Jerzego Desselbergera, będąca artystyczną interpretacją jednego z najpopularniejszych wierszy Gałczyńskiego. **Odbito 100 egz.** Dane wydawnicze ślepo tłoczono na wewnętrznej stronie tylnej okł. **120.–**

129. **GALCZYŃSKI K** [onstanty[I]ldefons] – Zaczarowana dorożka. Opracowanie graficzne Jerzy Desselberger. Kraków 1957. Pracownie Doświadczalne Zakładu Grafiki Książki ASP. 16d, s. [20]. brosz.

Stan dobry. Praca dyplomowa absolwenta Wydz. Grafiki krakowskiej ASP Jerzego Desselbergera, będąca artystyczną interpretacją jednego z najpopularniejszych wierszy Gałczyńskiego. Książeczka ukazała się po raz pierwszy w nakładzie 100 egz., niniejszą edycję, „noworoczną”, odbito w 1.000 egz. **64.–**



nr 130



nr 132

130. **GASZYŃSKI Konstanty** – Wyścigi konne w Warszawie, Gra i karciarze, Pan Dezydery Boczko i służa jego. Lwów [1887]. Księg. Polska L. K. Bartoszewiczowej. 16d, s. 105, [6]. brosz. Bibliot. Mrówki, t. 253.

Otarcia i zaplamienia okł., grzbiet reperowany. Liczne piecz. Trzy obrazki obyczajowe, z których dwa pierwsze wierszem. **80.–**

131. **[GIERTYCH Jędrzej]**. J. Mariański [pseud.] – Zamach. Powieść. Pełpin 1938. Nakł. autora. 8, s. 296. brosz.

Okł. lekko otarte, niewielkie zaplamienia grzbietu, pierwsza karta podklejona w grzbiecie. Powieść przedstawiająca próbę przejęcia władzy w Polsce przez Żydów. Anonimowa fotomontażowa kompozycja okładowa. **Nieczęste. Ilustracja na tabl. 21.** **200.–**

132. **GOMBROWICZ Witold** – Pamiętnik z okresu dojrzewania. Warszawa 1933. Tow. Wydawnicze „Rój”. 16d, s. 233, [6]. brosz., obw.

Otarcia obw., grzbiet obw. przyklejony do grzbietu książki, grzbiet obw. podklejony taśmą, brak trzech kart na początku – ślad po przedmowie „Krótkie objaśnienie” usuniętej przez autora. Na tylnej stronie obw. piecz.: „Egzemplarz recenzyjny”. **Wyd. I. Debiut książkowy jednego z najciekawszych polskich pisarzy XX w.** Edycję sfinansował ojciec pisarza. Zbiór pełnych humoru i bawiących się formą „literatury niskiej” opowiadań. Zaw.: Tancerz mecenasa Kraykowskiego,

Krótki pamiętnik Jakuba Czarnieckiego, Zbrodnia z premedytacją, Biesiada u hrabiny Kotlubaj, Dziewictwo, 5 minut przed zaśnięciem, Zdarzenia na brygu „Banbury” (czyli aura umysłu F. Zentmana). **Nieczęste. Ilustracja na tabl. 21.** **800.–**

- 133. GOMBROWICZ Witold** – Trans-Atlantyk. Ślub. (Z wstępem Józefa Wittlina i komentarzem autora). Paryż 1953. Instytut Literacki. 16d, s. 317, [2]. brosz. Bibliot. „Kultury”, t. 1.
Polonica 4461. Okł. nieco otarte, załamanie narożnika przedniej okł., wewnątrz stan dobry. **Pierwszy tom Biblioteki „Kultury” i zarazem pierwsze wydanie jednego z najważniejszych utworów naszej literatury dotyczącego istoty polskości.** Sam autor określał „Trans-Atlantyk” jako polemikę z Mickiewiczowskim „Panem Tadeuszem” i romantycznym postrzeganiem świata. „Ślub” – to drugi z kolei i jeden z trzech dramatów napisanych przez Gombrowicza. Niniejsza edycja jest pierwodrukiem obu utworów. Oba powstały w Argentynie. Dołączono ulotkę „Do krajowych czytelników „Kultury”” w sprawie ataku na paryski miesięcznik przeprowadzonego na łamach krajowej prasy. **360.–**



nr 133

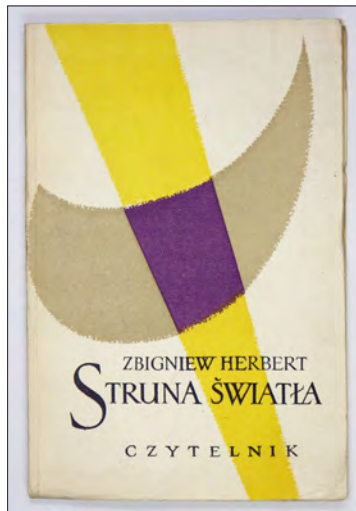


nr 134

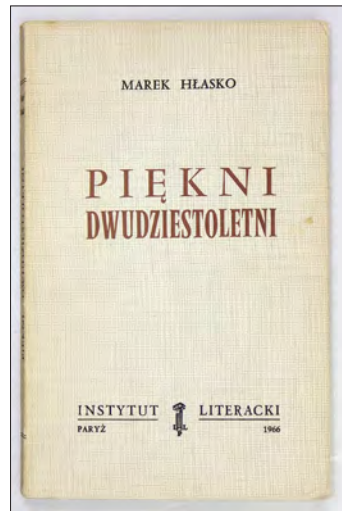
- 134. GOMOLICKIJ L[eon]** – Varšava. Poema. Varšava 1934. Zakł. Graf. P. Szwede. 8, s. 16. brosz.
Okł. nieco otarte i zakurzone, wewnątrz stan dobry. Wydano 100 egz., ten nr 67. Odręczna dedykacja (autorska?) na przedniej okł. Winieta tytułowa, zapewne projektu Gomolickiego, z sylwetką warszawskiego pomnika księcia Józefa Poniatowskiego. Poemat o Warszawie autorstwa L. Gomolickiego (1903-1988) – poety i prozaika tworzącego pierwotnie po rosyjsku, sekretarza Związku Pisarzy i Dziennikarzy Rosyjskich w Polsce. „Jego poezje wysoko cenił m.in. Julian Tuwim, który część z nich przetłumaczył na język polski” (Wikipedia). **160.–**
- 135. HERBERT Zbigniew** – Listy do Muzy. Prawdziwa historia nieskończonej miłości. Listy dotąd nie publikowane. Wydanie I. Gdynia 2000. Małgorzata Marchlewska Wydawnictwo; Druk. Grafix. 16d, s. 199. brosz.
Stan bardzo dobry. Młodzieńcze listy miłosne poety do jego największej, „nieskończonej” miłości – Haliny Misiołek. Na stronach internetowych Fundacji Herberta czytamy: „Listy do Muzy [...] w intencji wydawcy miały ułożyć się w Prawdziwą historię nieskończonej miłości. Tymczasem stanowią raczej casus prawny i edytorską przestrożę. Wydane niestaranie, bez zgody i wiedzy spadkobierców, z pogwałceniem prawa autorskiego, zostały [...] wycofane z rynku księgarskiego.

Zasługują jednak na uwagę, ponieważ dają czytelnikowi niepowtarzalny wgląd w życie poety jeszcze przed wydaniem debiutanckiego tomu”. **150.–**

- 136. HERBERT** Zbigniew – Podwójny oddech, prawdziwa historia nieskończonej miłości. Wiersze dotąd nie publikowane. Wydanie I. Wstęp Barbara Szczepuła. Gdynia 1999. Małgorzata Marchlewska Wydawnictwo; Druk. Grafix. 16d, s. 107. brosz.
Stan bardzo dobry. Piecz. własn. Tomik poezji ze wstępem B. Szczepuły, opowiadającym historię powstawania wierszy. Tomik opublikowany z pogwałceniem praw autorskich. **150.–**
- 137. HERBERT** Zbigniew – Struna światła. Warszawa 1956. Czytelnik. 16d, s. 82, [2]. brosz.
Stan bardzo dobry. Egz. nierozcięty. Tom poezji. **Wyd. I.** Okł. proj. Andrzej Radziejowski. **180.–**



nr 137



nr 140

- 138. HERLING-GRUDZIŃSKI** Gustaw – Skrzydła ołtarza. Paryż 1960. Instytut Literacki. 8, s. 116, [4]. brosz. Bibliot. „Kultury”, t. 51.
Stan bardzo dobry. Podpis własn., ekslibris. Zawiera dwa opowiadania: Wieża i Pieta dell’Isola. **Wyd. I.** **120.–**
- 139. HERLING-GRUDZIŃSKI** Gustaw – Sześć medalionów i Srebrna Szkatułka. Warszawa 1994. Czytelnik. 8, s. 117, [3]. opr. oryg. kart.
Stan bardzo dobry. **Podpis autora** na stronie tyt. Piecz. własn. **200.–**
- 140. HŁASKO** Marek – Piękni, dwudziestoletni. Paryż 1966. Instytut Literacki. 8, s. 213, [2]. brosz. Bibliot. „Kultury”, t. 128.
Stan dobry. Piecz. **Pierwsze wydanie** słynnej opowieści „polskiego Jamesa Deana” o ucieczce z mrocznej rzeczywistości PRL-u lat pięćdziesiątych. **100.–**
- 141. HOMER** – Ilias. Przekładał Jan Czubek. Słowo wstępne Kazimierza Morawskiego. Wydanie zupełne. Warszawa i in. [1925]. Nakł. Gebethnera i Wolffa. 16, s. [4], XVI, 558. opr. oryg. pł. złoc.

Opr. nieco otarta, tylna wyklejka lekko nadpęknięta, miejscowe pofałdowania kilku ostatnich kart, odcięty górny margines karty przedtyt., mimo to stan ogólny dobry. **Ilustracja na tabl. 22.**

100.–

142. [JANKOWSKI Placyd] – Uczucia chrześcijanina. Podług [Christopha Martina] Wielanda skreślił John of Dycalp [pseud]. Wilno 1843. Józef Zawadzki. 16, s. VI, 154. opr. skóra złoc. z epoki, obcięcie złoc., kart. futerał.

Otarcia grzbietu, zatarte złoc. na grzbiecie, drobne zabrązowienia papieru. L. Sokół pisał: „Uczucia chrześcijanina’ [...] udały się Jankowskiemu. Pięknie wydana książeczka zaleca się stylem starannym, co zjednało jej zwolenników. Hołowiński w „Tygodniku Petersburskim” powitał ten przekład jako pisany „prawdziwie ładną polszczyzną, z całą łatwością, naturalnością i jasnością, tak że i śladu nie ma tłumaczenia”: (wstęp do: P. Jankowski „Doktor Panteusz w przemianach”, War. 1985, s. 45).

360.–

143. JAWORSKI Kazimierz Andrzej – Czerwonej i białej kochance. Chelms 1924. Polskie Zakłady Graf. 16d, s. 77, [3]. brosz.

Okł. nieco otarte, ubytek narożnika większości kart. Tom wierszy z linorytową okładką Zenona Waśniewskiego.

64.–



nr 143



nr 145

144. KAZIMIERCZYK Barbara – Urodzona na wozie czyli pamiętnik Hanki Bielickiej. Łomża 1991. Oficyna Wyd. „Stopka”. 8, s. 159, [1]. brosz.

Okł. nieco otarte, drobne zaplamienia, załamanie jednej karty. **Odręczna dedykacja Hanki Bielickiej.** Ilustracje w tekście.

60.–

145. KONOPNICKA Marya – Jasełka. Muzyka Piotra Maszyńskiego. Cz. 1-2. Ozdobił: Jan Bukowski. [Lwów] 1906. Księg. Polska B. Połonieckiego. 4, s. [55]; [2], 60, [4]. opr. oryg. ppł. zdob.

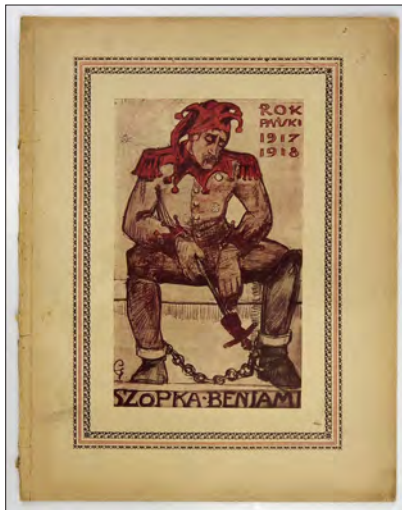
Grzbiet nowy, otarcia okł., drobne zaplamienia wewnątrz. Cz. 1: Słowa, cz. 2: Muzyka. Część tekstową ozdobił J. Bukowski (szerokie bordiury florystyczne, ilustracje, ozdobniki) (reprodukowane w: Wiercińska, ilustr. 169).

220.–

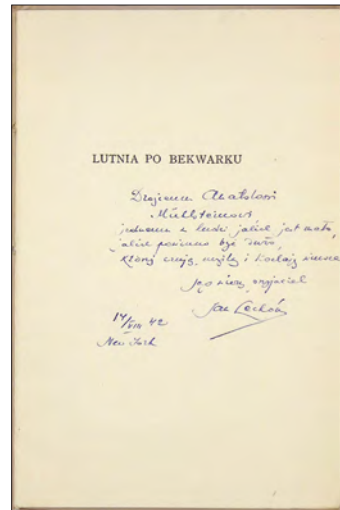
146. KOSIŃSKI Kazimierz – Stanisław Witkiewicz. Warszawa 1928. Skł. gł. Instytut Wyd. „Biblioteka Polska”. 8, s. 542, tabl. 1. opr. bibliot. ppł.

Opr. otarta, blok nadpęknięty, miejscami zaplamienia wewnątrz. Przekreślona pieczęć biblioteczna. Na tabl. portret Stanisława Witkiewicza (1851-1915) – malarza, pisarza i wybitnego krytyka sztuki. Zaw. rozdz.: Z życia i działalności St. Witkiewicza, Estetyka St. Witkiewicza, Witkiewicz jako pisarz społeczny i polityczny, Witkiewicza poglądy religijno-moralne. 120.–

147. **KOSTEK-BIERNACKI** Wacław – Szopka benjaminowska. Warszawa 1927. Nakł. Komitetu Wydawniczego. 4, s. 85, [6]. brosz.
Otarcia okł., niewielkie ubytki grzbietu, wewnątrz stan dobry. Tekst szopki legionowej wystawionej po raz pierwszy na przełomie 1917/1918, dedykowanej w druku „ukochanemu Komendantowi”. Na początku zdjęcia twórców szopki: autora tekstu i dwóch twórców lalek. Na końcu autorskie „komentarze” objaśniające, często w żartobliwy sposób, niektóre fragmenty przedstawienia. 120.–



nr 147



nr 151

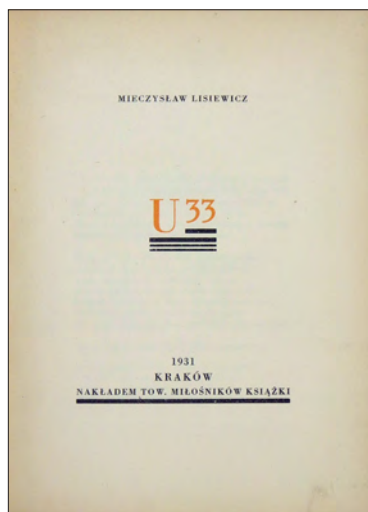
148. **KRASZEWSKI** J[ózef] I[gnacy] – Przemówienie w Krakowie dnia 3 października 1879 r. Kraków 1879. W. L. Anczyc i Sp. 8, s. 11. brosz.
Poprzeczne załamanie bloku, zaplamienia okł., papier pożółkły. Pieczęć biblioteczna hr. Bielińskich, ekslibris F. Seiferta dla Jarosława Dolińskiego. Mowa J. I. Kraszewskiego wygłoszona podczas krakowskich uroczystości jubileuszowych 50-lecia pracy literackiej pisarza. 64.–
149. **KRZYSZTOŃ** Jerzy – Złote gody. Warszawa 1965. Iskry. 16d, s. 176, [4]. brosz., obw. Podklejony niewielki ubytek obw., stan dobry. **Odręczna dedykacja autora.** Zbiór opowiadań, z których dwa (Nazajutrz po wojnie i Cyrograf dojrzałości) zekranizowano w latach 60. 64.–
150. **KUŚNIEWICZ** Andrzej – Trzecie królestwo. Kraków 1981. Wyd. Literackie. 8, s. 364, [3]. opr. oryg. pł., obw.
Stan bardzo dobry. **Odręczna dedykacja autora** dla Krystyny Nepomuckiej, pisarki. Wyd. IV. 80.–
151. **LECHOŃ** Jan – Lutnia po Bekwarku. London, VI 1942. M. I. Kolin. 16d, s. 31. brosz. Polonica 8520. Stan dobry. Na karcie przedtyt. **odręczna dedykacja autora z 14 VIII 1942 w Nowym Jorku dla Anatola Mühlsteina** (1889-1957) – polskiego dyplomaty, radcy poselstwa i

Chargé d'affaires w Brukseli, radcy ambasady RP w Paryżu, biznesmena, publicyści. **Pierwszy emigracyjny tom poezji Lechonia**; poprzedni, „Srebrne i czarne”, ukazał się w 1924. Zaw. 17 wierszy, w tym: Na śmierć Józefa Conrada, Norwid, Pieśń o Stefanie Starzyńskim, Ostatnia scena z „Dziadów”. Wymieniony w tytule Bekwark był węgierskim szesnastowiecznym lutnistą-wirtuozem. **320.–**

- 152. LEĆ pieśni!** Ludowi pracującemu na wsi i w mieście ku pokrzepieniu ducha. Słowo wstępne napisał Juliusz Kaden[-Bandrowski]. Kraków 1914. Wyd. Z. Klemensiewicz. 16d, s. 48. brosz.
Dolindowska I 815. Stan dobry. Zaw. teksty 37 pieśni socjalistycznych (np. Czerwony sztandar, Pieśń pracy, Marsz majowy, Śpiew więźniów, Ludu roboczy, poznaj swą siłę, Piosnka żandarm-ska, Za broń!). **60.–**



nr 152



nr 155

- 153. LEM Stanisław – Powrót z gwiazd.** Warszawa 1961. Czytelnik. 16d, s. 243, [5]. brosz. Seria „Z jamnikiem”.
Naklejka „Pocztą lotniczą” na stronie tytułowej, poza tym stan bardzo dobry. Okładka Mariana Stachurskiego. **Wyd. I.** „Powrót z gwiazd” jest wizją świata ukształtowanego na wzór potocznych wyobrażeń o konsumpcyjnym społeczeństwie przyszłości. Jest odpowiedzią na pytanie, co by było, gdyby wyobrażenia te dokładnie urzeczywistnić. Jaką cenę by trzeba za to zapłacić i kim w końcu stałby się człowiek, gdyby utracił cel swej egzystencji i wiarę w sens życia, obawy i rozczarowania, pragnienia i nadzieje” (A. Smuszkiewicz „Zaczarowana gra”, Poznań 1982, s. 246-247). **140.–**
- 154. LEM Stanisław – Ratujmy kosmos i inne opowiadania.** Kraków 1966. Wydawnictwo Literackie. 16d, s. 236, [3]. brosz. Bibliot. Powszechna.
Niewielki ślad kleju na wewnętrznej stronie tylnej okł., poza tym stan dobry. **Wyd. I.** Zbiór opowiadań drukowanych uprzednio w innych tomach: Test, Albatros, Terminus, Ze wspomnień Ijona Tichego, Ratujmy kosmos, Prawda, Przyjaciół, Młot, Bajka o królu Murdasie, Jak ocalał świat, Wyprawa pierwsza A czyli elektryk Trurla, Wyprawa szósta czyli jak Trurl i Kłapucjusz demona drugiego rodzaju stworzyli, aby zabić Gębona pokonać. **140.–**
- 155. LISIEWICZ Mieczysław – U 33.** Kraków 1931. Tow. Miłośników Książki. 16d, s. 27. brosz.

Okl. nieco pożółkłe, poza tym stan bardzo dobry. Ekslibris F. Seiferta dla Jarosława Dolińskiego. Poemat o zatopionej łodzi podwodnej. „Kapitałnym poetą morza jest Mieczysław Lisiewicz (co najciekawsze: lotnik), który w żywioł morski wczuł się tak głęboko, jak chyba nikt obok niego. Lisiewicz, jak sam o sobie pisze, jest na prawdę „rybą z ośmiu”. Jego poezje kryją zieloną tajemnicę strasznych mórz: cisza upiorna, gromada białych ryb i kontur zatopionej łodzi, w której wewnątrz tłoczą się szkielety topielców” („Morze w poezji polskiej”, War. 1937, s. 31). **48.–**

- 156. MACKIEWICZ Józef** – Kontra. Paryż 1957. Instytut Literacki. 8, s. 272, [3]. brosz. Bibliot. „Kultury”, t. 20.

Okl. otarte i załamane, niewielkie ubytki grzbietu, papier pożółkły. **Wyd. I.** „Powieść [...] o Kozakach dońskich, obywatelach ZSRR i emigrantach politycznych, którzy w wojnie sowiecko-niemieckiej walczyli przeciwko bolszewikom, a następnie zostali im wydani przez aliantów na podstawie układu jałtańskiego nad rzeką Drawą w Austrii w 1945 roku” (Wikipedia). **160.–**

- 157. MAKUSZYŃSKI Kornel** – Po mlecznej drodze. T. 1-3. Warszawa [1928]. Wyd. Tygodnika Ilustrowanego. 16d, s. 115; 118; 115. opr. oryg. pł. zdob., tłocz. Bibliot. Tygodnika Ilustrowanego, t. 49-51.

Złocenia na grzbietach nieco otarte, stan dobry. „Czytamy o prześmiesznych perypetiach dwóch nie śmierzących groszem artystów, którzy przyjmują ten stan rzeczy z pokorą, nie tracąc z powodu biedy optymizmu życiowego, dzięki czemu czytelnik ma zapewnioną porządną porcję humoru, ironii, autoironii” (biblionetka.pl). **80.–**

- 158. MAKUSZYŃSKI Kornel** – Słońce w herbie. T. 1-4. Warszawa [1928]. Wyd. Tygodnika Ilustrowanego. 16d, s. 118; 128; 119; 116. opr. oryg. pł. zdob., tłocz. Biblioteka Tygodnika Ilustrowanego, t. 55-58.

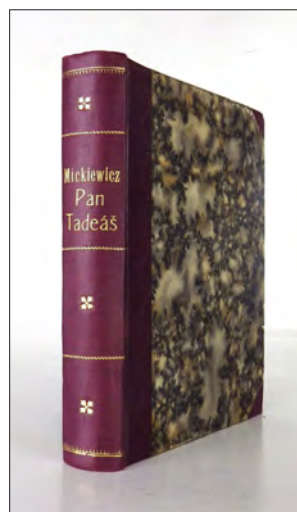
Złocenia na grzbietach nieco otarte, stan dobry. „Powieść w tradycji Rodziewiczówny i z dorównującym jej, jeśli nie większym talentem napisana – lekko, potoczyscie, wzruszająco. „Słońce w herbie” to – rzucona na patriotyczne tło – dramatyczna historia romansu lekkoducha z uczciwą dziewczyną. Po odzyskaniu niepodległości przez Polskę Rodziewiczównie już nie udało się stworzyć takiej powieści, a jej wymowa dziś, teraz, jest równie aktualna jak w czasach, kiedy została napisana” (biblionetka.pl). **120.–**

- 159. MEISSNER Janusz** – Tajfun z południo-wschodu. Warszawa 1955. Iskry. 16d, s. 243, [2]. brosz.

Niewielkie otarcia okł., blok lekko wygięty. **Podpis autora na stronie tytułowej.** Okładka Stanisława Töpfera, ilustracje Aleksandra Winnickiego. **64.–**

- 160. MICKIEWICZ Adam** – Pan Tadeáš čili poslední zájezd na Litve. Přeložila Eliška Krásnohorská. Praha 1882. E. Grégr. 16d, s. 382, [2]. opr. ppł. z epoki. Poesie Svetová.

Niewielkie zaplamienia, stan dobry. Ekslibris. Podpis własny. Pierwsze wydanie czeskiego przekładu „Pana Tadeusza”. **150.–**

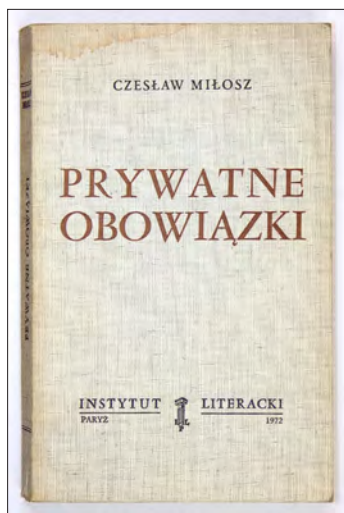


nr 160

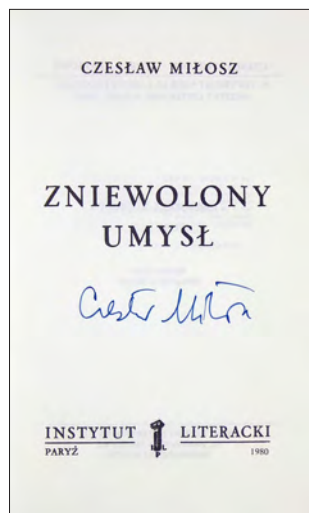
- 161. MICKIEWICZ Władysław** – Moja matka. Kraków 1926. Krakowska Spółka Wydawnicza. 8, s. 97. brosz.

Maliszewski 2432. Grzbiet oklejony płótnem, karta tyt. i tylna okł. podklejone przez intrologatora. Na okł. data 1927. Wspomnienia o Celinie z Szymanowskich Mickiewiczowej, żonie poety. **60.–**

162. **MIŁOSZ** Czesław – Gucio zaczarowany. Paryż 1965. Instytut Literacki. 8, s. 54, [1]. brosz. Bibliot. „Kultury”, t. 116.
Grzbiet nieco otarty, wewnątrz stan dobry. **Wyd. I.** Tom wierszy i przekładów powstałych w Berkeley w l. 1962–1965, mających swe pierwodruki głównie na łamach paryskiej „Kultury”. Tytuł zbioru zaczerpnął Miłosz ze swojej ulubionej książki dzieciństwa: powieści Z. Urbanowskiej tak właśnie zatytułowanej. 140.–
163. **MIŁOSZ** Czesław – Poezje. [T. 2]. Paryż 1981. Instytut Literacki. 8, s. 238, [1]. brosz. Bibliot. „Kultury”, t. 339.
Stan bardzo dobry. **Podpis autora** na pierwszej stronie. Ukazało się jako t. 2 „Dzieł zbiorowych”. Na przedniej okł. nadruk: „1980. Nagroda Nobla”. 140.–
164. **MIŁOSZ** Czesław – Prywatne obowiązki. Paryż 1972. Instytut Literacki. 8, s. 254, [2]. brosz. Bibliot. „Kultury”, t. 215.
Niewielki ślad wilgoci na przedniej okł., blok lekko wygięty. **Wyd. I.** „Zbiór szkiców, komentarzy, esejów i przekładów, rozważań na temat własnego rodowodu intelektualnego i poetyckiego, osobistych zapisków i wspomnień. Stanowi kolejną próbę poszukiwania „formy bardziej pojemnej”, wykraczającej poza istniejące gatunki literackie. Eseje i tłumaczenia powstały głównie w Berkeley w latach 1960–1970. Tytuł zbioru pochodzi od szkicu „Prywatne obowiązki wobec polskiej literatury” (Wikipedia). 140.–



nr 164



nr 166

165. **MIŁOSZ** Czesław – Ziemia Ulro. Przedmowa ks. Józefa Sadzika. Paryż 1977. Instytut Literacki. 8, s. 221. brosz. Bibliot. „Kultury”, t. 280.
Okł. lekko otarte, wewnątrz stan dobry. **Wyd. I.** Ze wstępu: „A więc wspomnienia o pierwszych próbach poetyckich autora w wileńskiej grupie „Żagary” [...]; refleksje na temat Witkacego, Gombrowicza i Przybosa; rozmyślenia nad dziełem Dostojewskiego i nad dziejami zachodniej wyobraźni religijnej; wiele stron poświęconych hermetycznym światom Blake’a, Swedenborga i O. W. Miłosza; cały traktat o Mickiewiczu [...]; wycieczki w domenę alchemii i kabały; uwagi o teatrze Becketta [...]; medytacje nad dzisiejszym Kościołem „zawstydzonym” i polskim katolicyzmem... Wiele tego jak na jedną książkę”. 100.–
166. **MIŁOSZ** Czesław – Zniewolony umysł. Paryż 1980. Instytut Literacki. 8, s. 236, [1]. brosz. Bibliot. „Kultury”, t. 325; Dzieła zbiorowe, t. 3.

Niewielkie zaplamienie przedniej okł., grzbiet oklejony w dwóch miejscach taśmą, wewnątrz stan bardzo dobry. **Podpis autora** na stronie tyt. W narożniku przedniej okł. nadruk: „1980 Nagroda Nobla”. Wyd. II. Zaw. „analizę mechanizmów manipulacji i automistyfikacji, prowadzących do poniżenia słowa [...], paraboliczna opowieść o losach kilku współczesnych pisarzy polskich ukrytych pod pseudonimami Alfry, Bety, Delti i Gammy, przełożona wkrótce na kilka języków” (LPPE). Miłosz w zakamuflowany sposób sportretował J. Andrzejewskiego, T. Borowskiego, J. Putramenta i K. I. Gałczyńskiego. **160.–**

167. [MIŁOSZ Czesław]. **WORLD Literature Today**. A Literary Quarterly of the University of Oklahoma. Vol. 52, nr 3: Summer 1978: Hommage to Czesław Miłosz, our 1978 Neustadt Laureate. 4, s. [353]-526, [2]. brosz.

Otarcia i niewielkie załamania okł., wewnątrz stan dobry. Numer amerykańskiego kwartalnika krytyczno-literackiego poświęcony w całości Miłoszowi. Wśród autorów: Iosif Brodski, Jan Błoński, Tomasz Venclova, Olga Scherer, Aleksander Fiut. Numer zawiera także teksty późniejszego laureata Literackiej Nagrody Nobla. **140.–**

168. **NOWIŃSKI** Stefan Marian – *Zadania polskie* Stefcia Nowińskiego. Illustrował Zygmunt Wierciak. Lwów [1920]. H. Altenberg. 8, s. 55. brosz.

Okł. mocno zabrudzone, miejscami zabrudzenia wewnątrz, ślady kornika na dolnych marginesach kilku kart. Piecz. księg. 12 ilustracji w tekście, w tym 7 całostronicowych. Zbiór artykułów satyrycznych o tytułach m.in.: O Lwowie, O burżu i bolszewikach, O teatrze, O gabinecie, O katastrofie kolejowej, Nasze zdroje, Z teatru wojny, Historia o człowieku, który nie napisał komedyi.

Z. Wierciak (1881-1950) – krakowski malarz i ilustrator, w którego twórczości wiele miejsca zajmowały tematy krakowskie i satyryczne. **120.–**



nr 168

169. **OBERTYŃSKA** Beata – *Ballada o chorym księżycu*. Londyn 1959. Veritas. 16d, s. 83, [1]. brosz. Błękitne Książki, t. 1.

Stan dobry. **Odręczna dedykacja autorki**. Tom wierszy. W umieszczonym na końcu wykazie książek „też autorki” tytułowi debiutanckiego tomu „Pszczół w słoneczku” przywrócono właściwe brzmienie. **80.–**

170. **OFFENBERG** Jan – *Ostatnia choroba Adama Mickiewicza na tle ogólnego stanu jego zdrowia*. Warszawa 1939. Druk. Społeczna. 8, s. 32. brosz.

Okł. lekko zakurzone, niewielki ubytek na tylnej okł. i ostatniej karcie, poza tym stan dobry. Próba określenia bezpośrednich przyczyn zgonu poety. **48.–**

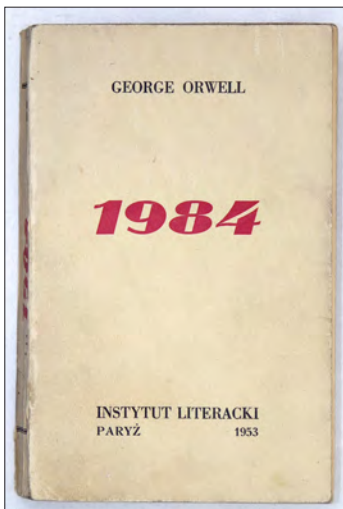
171. **OKUDŻAWA** Bułat – *Jeszcze pożyjesz...* Przekład opowieści i piosenek: Ziemowit Fedecki. Warszawa 1992. Oficyna Wydawnicza Rytm. 16d, s. 106, [6]. brosz.

Stan dobry. **Odręczna dedykacja Bułata Okudżawy** (po rosyjsku). **80.–**

172. **ORWELL** George – 1984. Powieść. Tłumaczył z ang. Juliusz Mieroszewski. Paryż 1953. Instytut Literacki. 16d, s. 254, [1]. brosz. Bibliot. „Kultury”, t. 2.

Okł. nieco otarte, wewnątrz stan dobry. Na karcie przedtyt.: „Rok tysiąc dziewięćset osiemdziesiąty czwarty”. **Pierwsze polskie wydanie wizjonerskiej książki Orwella**. Powieść powstała

w 1949, została przetłumaczona na blisko 70 języków. W Polsce funkcjonowała w postaci drugoobiegowych przedruków edycji paryskiej (od późnych lat 70.), po raz pierwszy ukazała się oficjalnie dopiero w 1988. Orwell w sugestywny sposób przedstawił świat podporządkowany całkowicie jednej ideologii, co eliminowało jakąkolwiek wolność jednostki. Antytotalitarna wymowa powieści sprawiła, że książka była objęta zakazem publikacji w krajach satelickich ZSRR. „Rok 1984” jest jedną z najważniejszych powieści światowej literatury XX w. **480.–**



nr 172



nr 174

- 173. POE Edgar [Allan]** – Histoires extraordinaires. Traduction de Charles Baudelaire. Paris 1856. Michel Lévy Frères. 16d, s. XXXI, [1], 330, [1]. opr. psk. z epoki.
Wyraźne otarcia okł. i grzbietu, blok poluźniony, miejscami zażółcenia i zabarżowania papieru, drobne zaplamienia. Piecz. i naklejka inwentarzowa Heleny Dąbcańskiej. **Pierwsze francuskie wydanie zbioru opowiadań E. A. Poe, z przedmową i w tłumaczeniu C. Baudelaire’a.** Tom zaw. 13 opowiadań powstałych w l. 1832-1845, dedykowany jest w druku (wierszem) przez tłumacza Marii Clemm, ciotce i zarazem teściowej Poe. **1.400.–**
- 174. POLIŃSKI Aleksander** – Pieśń Bogarodzica pod względem muzycznym. Warszawa 1903. Druk. P. Laskauera i S-ki. 8, s. 139, [12]. opr. nieco późn. pł., okł. brosz. naklejone na oprawę.
Niewielkie otarcia okł. brosz., stan dobry. Podpis własn. Porównanie wszystkich ośmiu znanych wówczas dawnych zapisów muzycznych melodii Bogurodzicy. **160.–**
- 175. POPOFF Eugenjusz** – Jaskółki. Poemat z dziejów tułactwa polskiego. Kijów 1917. Księg. N. Gieryna. 16, s. 31. brosz.
Okł. lekko zaplamione, krawędzie okł. lekko nadkruszone, poza tym stan dobry. Poemat E. Popoffa (1890-1963) – prawnika, pedagoga, literata, tłumacza, krytyka literackiego, autora przekładów z literatury rosyjskiej – dedykowany w druku księdzu Marjanowi Tokarzewskiemu. Zaw. „Inwokację”, „Opowiadanie księdza”, kończy się „Hymnem do Sybiru”. **80.–**
- 176. POŚWIATOWSKA Halina** – Opowieść dla przyjaciela. Kraków 1966. Wyd. Literackie. 16d, s. 249, [3]. brosz., obw.
Niewielkie otarcia obw., wewnątrz stan bardzo dobry. **Opowieść autobiograficzna** napisana za namową matki przez zmagającą się ze śmiertelną chorobą poetkę. **Wyd. I.** **80.–**

177. [POWIEŚCI zeszytowe 1]. **HARRY** Dickson. Przygody zagadkowego człowieka. Nr 14-18, 20-23, 28, 30, 35-36, 38-39, 41, 43-44, 46-47, 52-53 (łącznie 22 numery). Łódź, IV 1938-I 1939. Wyd. „Republika”. 4. brosz.

W części numerów grzbiety oklejone papierem, naddarcia marginesów, miejscami zaplamienia, ubytek narożnika jednego numeru (52). Każdy zeszyt objętości 16 s. W serii, wydawanej w l. 1938-1939, ukazało się 86 numerów. Na pierwszej stronie każdego numeru winieta tytułowa, tytuł zeszytu, ilustracja, nadruk: „Każdy zeszyt stanowi odrębną całość”. Przykładowe tytuły oferowanego zestawu: Żyjący Budda, Skradziony testament, Postrach Londynu, Tajemnica łodzi podwodnej, Zaginione królestwo, Krwawy klejnot, Czarny mściciel, Duch w zamczysku, Upiór w teatrze, Dancing na błotach, Diabelski skarb, Walka w tunelu. **Nieczęste.** 640.–



nr 177



nr 178

178. [POWIEŚCI zeszytowe 2]. **LORD** Lister. Tajemniczy nieznajomy. Nr 48-51, 53-54, 60, 63, 72, 76, 79 (łącznie 11 numerów). Łódź, X 1938-V 1939. Wyd. „Republika”. 4. brosz.

W części numerów grzbiety oklejone papierem, naddarcia marginesów, miejscami zaplamienia. Każdy zeszyt objętości 16 s. W serii, wydawanej w l. 1937-1939, ukazało się 95 numerów. Na pierwszej stronie każdego numeru winieta tytułowa, tytuł zeszytu, ilustracja, nadruk: „Każdy zeszyt stanowi odrębną całość” (później „Tygodnik przygód sensacyjnych”). Przykładowe tytuły z oferowanego zestawu: Przygoda w Marokko, Kradzież w hotelu, Upiorne oko, Złoty klucz, Chińska waza, Ząb za ząb, Księżący jacht. **Nieczęste.**

360.–

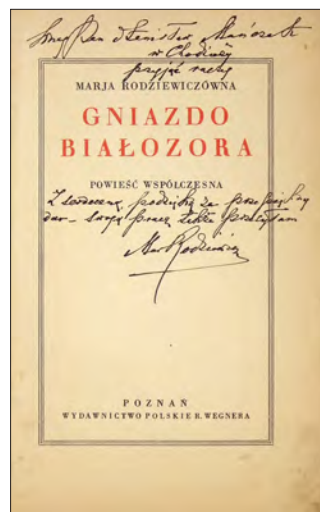
179. **PUTRAMENT** Jerzy – Arkadia. Opowieści znad jezior i rzek. Warszawa 1961. Czytelnik. 16d, s. 245, [3]. brosz. obw.

Stan bardzo dobry. **Odręczna dedykacja autora.**

60.–

180. **RODZIEWICZÓWNA** Marja – Gniazdo Białozora. Powieść współczesna. Poznań [1931]. Wyd. Polskie R. Wegnera. 8, s. [4], 252, [4]. brosz. Pisma, wyd. zbiorowe jubileuszowe, t. 36.

Niewielkie ubytki grzbietu, załamania i naddarcia krawędzi okł., zaplamienia karty przedtytuł. **Odręczna dedykacja autorki dla Stanisława Mańczaka z Chodzieży w podziękowa-**



nr 180

niu za „przepiękny dar”. S. Mańczak był właścicielem Fabryki Fajansów w Chodzieży, jednego z najlepszych tego typu zakładów w Polsce międzywojennej. Można przypuszczać, że podarował pisarce przedmiot pochodzący ze swojej fabryki. Dołączono niewielki notes, na kilkunastu stronach którego opisano zastosowanie lecznicze ziół. Zapiski sporządziła prawdopodobnie autorka książki. 220.–

181. **ROGAŁSKI** Stefan – Sława! Sława! Sława! Tobie! Nieśmiertelna Ofiara Legionów Polskich! „44”. „Księga Tajemnicza”. Złoty Róg. Nakład trzeci. Kraków 1917. Krak. Druk. Nakładowa. 8, s. [32]. brosz.

Okł. nieco zakurzone, i nadkruszone. Utwory wierszem i prozą. Zaw. m.in.: Ukrzyżowanie Narodu Polskiego, Głos orła-wygnança, Mickiewiczowskie Czerdzieści i Cztery jest liczbą Trzeciego Polskiego Zakonu, Mickiewiczowskie Czerdzieści i Cztery jest zasadą Wielkiego Prawa Przy-padku, Wszecchrzędem Polska stoi! 60.–

182. **RÓŻEWICZ** Tadeusz – Nasz starszy brat. Oprac. ... Wrocław 1992. Wyd. Dolnośląskie. 8, s. 230, [2]. brosz., obw.

Obw. lekko otarte, wewnątrz stan bardzo dobry. **Odręczna dedykacja Tadeusza Różewicza.** Z informacji na obw.: „Janusz Różewicz – poeta, konspirator, starszy brat Stanisława i Tadeusza. Ta książka mówi o Jego przerwany życiu, zawiera wybór utworów literackich, jakie pozosta-wił”. 140.–

183. **RÓŻEWICZ** Tadeusz – Poezja, dramat, proza. Wrocław 1973. Ossolineum. 16d, s. 401, [3]. brosz. Bibliot. Literatury XXX-Lecia.

Stan dobry. **Odręczna dedykacja autora** „z prośbą o znalezienie miejsca dla tej książeczki”, podpisana inicjałami T.R. 160.–

184. **RUDZKI** Kazimierz – Dymek z papierosa czyli wspomnienia o scenach, scenkach i nadscenkach. Pod red. ... Warszawa 1959. Iskry. 8, s. 510, [2], tabl. 28. brosz. Bibliot. Stańczyka.

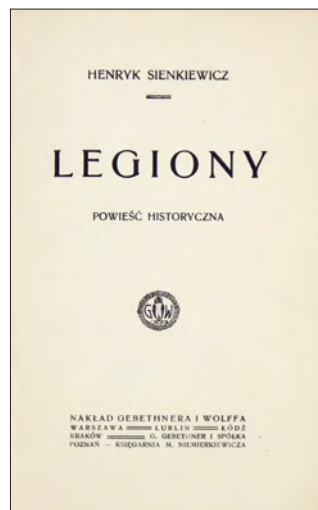
Brak obw., otarcia okł., ubytki grzbietu. **Odręczna dedykacja Kazimierza Rudzkiego,** redaktora tomu. Zbiór wspomnień o dawnych kabaretach i teatrzykach wzbogacony licznymi ilustracjami i tekstami estradowymi. 64.–

185. **SCHREIBER** Ignacy – O gwarze uczniowskiej. Kraków 1939. Księg. „Nauka i Sztuka”. 16d, s. 28. brosz. Uzupełniona odbitka z „Wiadomości Literackich”.

Okł. nieco otarte, poza tym stan dobry. Wsp. ekslibris. „Bogate jest życie uczuciowe młodzieży, toteż bogaty jest i język dla jego wyrażenia. Gdy chłopiec lub dziewczyna wyrażają na coś zgodę, gdy chcą okazać zadowolenie, wykrzykują: sikalafą, klawo, fajno, byczo, morowo czy prima [...]. Do niemiłego sobie człowieka mówi się ty żłobie czy żłobie automatyczny, ty stworze, twardy łbie, najduchu lub ty bękarcie”. 64.–

186. **SIENKIEWICZ** Henryk – Legiony. Powieść historyczna. Warszawa i in. [1918]. Gebethner i Wolff. 16d, s. [4], 255. brosz.

Okł. nieco otarte, uzupełniony ubytek grzbietu, wewnątrz stan dobry. Powieść pisana była od końca 1911 do 23 VII 1914 i publikowana w „Tygodniku Ilustrowanym” od 6 XII 1913 do 1 VIII 1914. Tu prezentujemy **I wydanie** książkowej powieści, której akcja toczy się w czasach wojen napoleońskich. 240.–



187. **SIENKIEWICZ** Henryk – Křižáci. Historický román pro dospelější mládež. Přeložil Augustin Spáčil. Čtvrté autorisované vydání. Ilustroval Věnceslav Černý. Praha 1931. Kvasnička & Hampl. 8, s. 324. opr. oryg. ppł. Niewielkie otarcia okł., stan dobry. Czeska młodzieżowa adaptacja „Krzyżaków” Sienkiewicza z 12 całostronicowymi oryginalnymi ilustracjami. 120.–

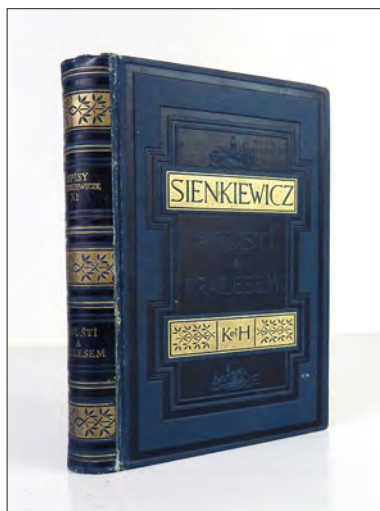
188. **SIENKIEWICZ** Henryk – Ohnem i mečem. Román z dávných let. Přeložil Václav Křebda. Ilustroval Viktor Oliva [i] Věnceslav Černý. Díl 1-2. Praha [1925]. J. R. Vilímek. 8, s. 420, tabl. 12; 407, [1], tabl. 12, mapa 1. opr. psk. z epoki, obcięcie marmoryzowane. Miejscami zaplamienia. Piecz. własn. Sienkiewiczowskie „Ogniem i mieczem” w czeskim przekładzie. Ilustracja na tabl. 22. 180.–



nr 188

189. **SIENKIEWICZ** Henryk – Potopa. Historický román. Díl 1-3. Přeložil Václav Křebda. Ilustroval Věnceslav Černý. Praha 1925. J. R. Vilímek. 8, s. 380; 424; 334. opr. ppł. z epoki. Stan bardzo dobry. Czeski překlad Sienkiewiczowskiego „Potopu” z 38 całostronicowymi ilustracjami w tekście. 260.–

190. **SIENKIEWICZ** Henryk – Pouští a pralesem. Přeložil František Vondraček. Ilustroval Adam Styka. Praha 1928. Kvasnička a Hampl. 16d, s. 468, [3], mapa 1. opr. oryg. pł. zdob. Sebrane spisy ..., svazek 11. Nieznacne otarcia krawędzi grzbietu, poza tym stan bardzo dobry. Czeski překlad powieści „W pustyni i w puszczy” z 18 całostronicowymi ilustracjami Adama Styki. 80.–

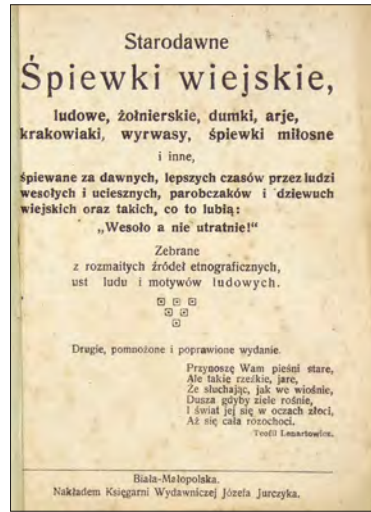


nr 190

191. **SOLF** F[erdinand] E[ugen] – Odwet Niemiec czyli wojna roku 1934. Opowieść z przedmową płk. Bauera. Przetłómaczył i słowem wstępnem zaopatrzył Maciej R. Wierzbński. [Poznań] 1922. Nakł. tłumacza. Druk. św. Wojciecha. 16d, s. 95, [1]. brosz. Okł. nieco zaplamione. Niemiecka powieść fantastyczna, będąca– według tłumacza– „wiernem zwierciadłem zbiorowej duszy niemieckiej w dzisiejszym stanie, a zatem zawierającą bardzo cenną oświatę dla tych, zawsze jeszcze nader licznych zastępów polskich, które nie znają charakteru narodowego swych sąsiadów zachodnich, nie odczuwają bezmiaru ich plemiennej nienawiści, nie zdają sobie sprawy z ich potężności i zamierzeń w zakamarkach duszy pieszczonych”. 80.–



nr 191

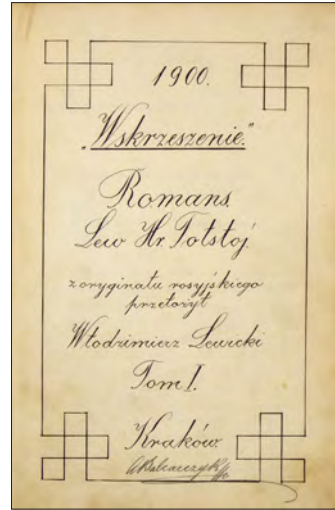


nr 192

- 192. STARODAWNE** śpiewki wiejskie, ludowe, żołnierskie, dumki, arje, krakowiaki, wyrwasy, śpiewki miłosne i inne, śpiewane za dawnych, lepszych czasów przez ludzi wesółych i ucieśnych, parobczaków i dziewczuch [!] wiejskich oraz takich, co to lubią „Wesoło a nie utratnie”. Zebrane z rozmaitych źródeł etnograficznych, ust ludu i motywów ludowych. Wyd. II pomnożone i poprawione. Biała-Małopolska [ca 1900]. Księgarnia Wydawnicza J. Jurczyka. 16d, s. 72. brosz. Pieśń Polska!, t. 4. Otarcia okł., załamania narożników pierwszych kart, miejscowe zażółcenia papieru. Teksty 110 piosenek, przykładowo: A czemu ty nie tańczysz Halu?, A gdy skołał w czarnej chacie, Kuje zazula, kuje siwieńka, Poszła panna po wodę, Rada idziesz do karczmiczki, Stoi Maryś w oknie, W Tatrach jeno świat górała, Za stodołą na rzece. **64.–**
- 193. SUKERTOWA-BIEDRAWINA** Emilja – Djabeł na Mazurach w bajkach i podaniach. Działdowo 1936. Muzeum Mazurskie. 8, s. 32. brosz. Stan bardzo dobry. Skasowane piecz. bibliot. **120.–**
- 194. SZAPOŁOWSKA** Grażyna – Pocałunki. Kraków 2005. Wyd. Literackie. 16d, s. 72, [3]. opr. oryg. kart. Stan bardzo dobry. **Odręczna dedykacja autorki** dla niewymienionego z nazwiska „pana Włodzimierza”. Zbiór krótkich tekstów („pocałunków”) drukowanych uprzednio w miesięczniku „Pani”. **64.–**
- 195. SZYMBORSKA** Wisława – Sól. Warszawa 1962. PIW. 16d, s. 57, [3]. brosz. Stan dobry. **Odręczny podpis autorki** na karcie przedtyt. Tom wierszy późniejszej noblistki wyróżniony Nagrodą Min. Kultury II stopnia w 1963. **Wyd. I.** Okł. Ewy Fryszak-Witowskiej. **140.–**
- 196. TOŁSTOJ** Lew – Wskrzeszenie. Romans. Z oryginału rosyjskiego przełożył Włodzimierz Lewicki. T. 1-3. **Rękopis.** T. 1 w niezbyt dobrym stanie: uszkodzony grzbiet, blok poluźniony, naddarcie jednej karty, miejscowe zaplamienia; bloki pozostałych tomów lekko wygięte, zaplamienia kart. Trzy półpłóciennne bruliony form. 20,8x14,5 cm, s. 333, 180; 140. Pismo staranne, bez poprawek. Każdy tom z indywidualną kartą tytułową. Podpisy własn. A. Bakarczyka. Tłumaczem publikowanej oryginalnie w odcinkach w 1899 powieści Lwa Tołstoja (znanej powszechnie jako „Zmartwychwstanie”)

był pochodzący z Sanoka Włodzimierz Lewicki (1868-1909) – adwokat, dramatopisarz i publicysta. Współpracował z licznymi czasopismami, amatorsko zajmował się twórczością literacką, z czasem zyskał duże powodzenie jako skuteczny w swych działaniach adwokat występujący w sprawach karnych. Stawiano mu „zarzuty [...] dotyczące nieuczciwej działalności zawodowej i niemoralnego prowadzenia się w życiu prywatnym” (Wikipedia). Zmarł we własnym mieszkaniu przy ul. Sławkowskiej w Krakowie, postrzelony w głowę; pytanie, czy było to samobójstwo czy morderstwo, pozostało bez odpowiedzi.

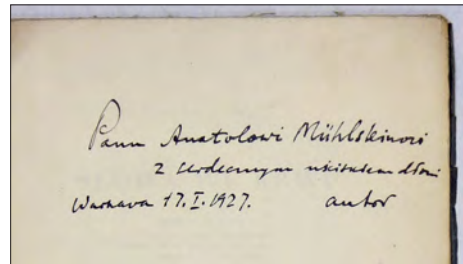
Polski przekład powieści Tołstoja (jako „Wskrzeszenie”) po raz pierwszy ukazał się na łamach petersburskiego „Kraju” w 1899. Jak pisze A. Semczuk („Lew Tołstoj”, War. 1967, s. 342), w 1900 opublikowano jeszcze trzy inne polskie tłumaczenia „Zmartwychwstania”, co świadczy o wielkiej popularności tego utworu wśród czytającej publiczności. Powstały w tym samym czasie przekład Lewickiego nie doczekał się druku. **1.200.–**



nr 196

197. **TRYPUĆKO** Józef – O języku Wspomnień dzieciństwa Franciszka Mickiewicza. Uppsala 1969 [właśc. 1970]. Berlingska Boktryckeriet, Lund. 8, s. 209. opr. pł. z epoki. Acta Universitatis Upsaliensis, Studia Slavica Upsaliensia, [t.] 7. Stan bardzo dobry. **Odręczna dedykacja autora.** Nieliczne podkreślenia w tekście. **80.–**

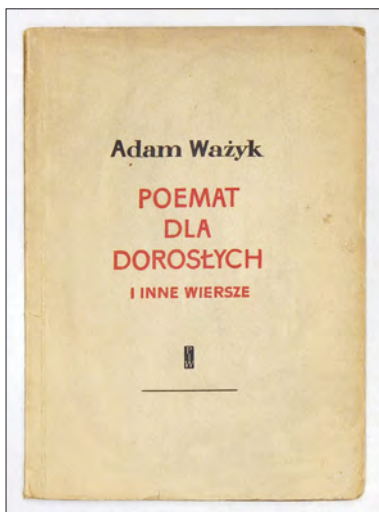
198. **TUWIM** Julian – Słowa we krwi. Warszawa 1926. W. Czarski i S-ka. 16d, s. 77, [3]. brosz. Niewielkie ubytki grzbietu, stan dobry. Okł. rys. Tadeusz Gronowski. Piąty tom poezji w dorobku Tuwima. Na karcie przedtyt. **odręczna dedykacja autora z 17 I 1927 dla Anatola Mühlsteina** (1889-1957) – polskiego dyplomaty, radcy poselstwa i Chargé d'affaires w Brukseli, radcy ambasady RP w Paryżu, biznesmena, publicysty. **320.–**



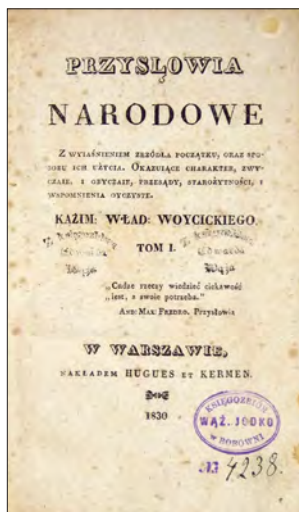
nr 198

199. **WAŃKOWICZ** Melchior – Zupa na gwoździu. Warszawa 1967. Pax. 8, s. 389, [3]. opr. oryg. pł., obw. Wyraźne otarcia obw., drobne zaplamienia wewnątrz. **Podpis autora** na stronie tyt. Podpis własn. na przedniej wyklejce. Wyd. I. Z informacji na skrzydełku obw.: „Jest to zbiór felietonów tygodniowych [...] z ostatniego dziesięciolecia. Sądźmy, że do tej „Zupy na gwoździu” wyspało się tyle ingrediencji ze świata, z wojażów, z amerykańskich wydziwień, ze starć z emigracją, z komicznych konfrontacji z polską rzeczywistością, z zatargów nie tylko z literatami [...], że stworzyła się całość zawieszista a może nawet – wbrew utyskiwaniom autora – pożywna”. **80.–**
200. **WAŻYK** Adam – Poemat dla dorosłych i inne wiersze. Warszawa 1956. PIW. 16d, s. 39, [1]. brosz. Przednia okł. nieco zakurzona, wewnątrz stan dobry. **Pierwsze książkowe wydanie „Poematu dla dorosłych”.** Pierwodruk ukazał się na łamach „Nowej Kultury” (nr z 21 VIII 1955), co spowodowało odwołanie P. Hoffmana ze stanowiska redaktora naczelnego. Publikacja tekstu, zarówno prasowa jak i książkowa, wywołała niezwykle ostre ataki i żywą polemikę. Pisano m.in.:

„demaskatorska histeria” (R. Czeszko), „heroiczna histeria” (J. Strzelecki), „poemat ma wymowę antypartyjną” (S. Żółkiewski), „Ważyk jakby miał lat 18 i zapadł na pierwsze swoje wszechświatowe wątplenie” (J. Putrament) (cyt. za M. Fik „Kultura polska po Jałcie”, Londyn 1989). Autor po latach wspominał: „Próbowano zwalczać ‚Poemat dla dorosłych’ [...]. Organizowano zebrania aktywistów, posyłało lektorów do instytucji kulturalnych. Działy się dziwne rzeczy. Ludzie potępiający mój poemat, po tygodniu czy po dwóch zmieniali się w gorliwych obrońców [...]. Mały zbiorek przygotowany w PIW-ie [...] otrzymał nakład tylko pięciotysięczny, który rozszedł się w kilka godzin. Przedtem gotowy tomik przetrzymywano przez kilka tygodni nie wiadomo gdzie [...]. Dwa lata przedtem [czyli w r. 1954] dokonała się zmiana polityki kulturalnej [...] i ‚Poemat dla dorosłych’ został formalnie skonfiskowany. Nie wolno było cytować tekstu nawet w pracach IBL na temat wersyfikacji. Nie wolno było wymieniać tytułu w prasie” („Polityka”, nr 1/1981). „Kariera, jaką zrobił ów poemat w opinii bez mała światowej, nie ma analogii w naszej liryce minionego dwudziestolecia” (R. Matuszewski, „Rocznik Lit.” 1956). **Jeden z najważniejszych tomów polskiej poezji powojennej.** 120.–



nr 200



nr 201

201. **WÓJCICKI** Kazimierz Władysław – *Przysłowia narodowe, z wyjaśnieniem źródeł początku, oraz sposobu ich użycia. Okazujące charakter, zwyczaje i obyczaje, przesady, starożytności, i wspomnienia oyczyte.* T. 1-3. Warszawa 1830. Nakł. Hugues et Kermen. 16d, s. [4], 222, [1]; 290, [4]; [2], 247, [4]. opr. późn. skóra, wspólny futerał. Miejscami zabrązowienia papieru, drobne zaplamienia. Pieczęć: „Z księgozbioru Edwarda Wąza”, „Księgozbiór Wąz-Jodko w Bobowni”, wsp. ekslibris. Zbiór legend, opowieści historycznych, wspomnień ilustrujących przysłowia i porzekadła polskie. Książka powstała jako pokłosie konkursu na „rozprawę o zwyczajach, obyczajach, podaniach i pieśniach i przysłowia ludowych” rozpisanej w 1828 przez Warszawskie Towarzystwo Przyjaciół Nauk. Tekst Wójcickiego był jedynym zgłoszonym do współzawodnictwa, redakcja w tej sytuacji konkurs anulowała. Zebrany materiał autor wykorzystał opracowując trzypięciową pracę tu prezentowaną. **Nieczęste. Ilustracja na tabl. 22.** 1.800.–

202. **WÓJCIK** Aleksandra, **ZDZIARSKI** Maciej – 80. Jubileuszowa opowieść o Leszku Długoszu. Spisali: ... Kraków 2021. Instytut Łukasiewicza. 8 podł., s. 161. opr. oryg. kart. Stan bardzo dobry. **Odręczna dedykacja Leszka Długosza** złożona „na Brackiej w Krakowie”.

80.–

203. **WYSOCKI** Włodzimierz – Las. Wyd. II. Kijów-Odessa 1891. Księgarnia Bolesława Korewy. 16d, s. 30. brosz.

Zaplamienia okł., grzbiet podklejony od spodu, miejscowe zażółcenia papieru. Poemat W. Wysockiego (1846-1894)– cenionego kijowskiego fotografa (m.in. nadwornego fotografa wielkiej księżnej Aleksandry Pietrowny), właściciela popularnego atelier. „Włodzimierz Wysocki był również publicystą i poetą. W swoich utworach wiele miejsca poświęcał sławnej przeszłości polskiej szlachty na Ukrainie i jej walce z muzułmańskim zagrożeniem dla chrześcijaństwa [...]. Poezję Wysockiego wysoko cenił Iwan Franko” (Wikipedia). **80.–**

204. **ZAWISTOWSKA** Kazimiera – Poezye. Lwów [1903]. Księg. H. Altenberga. 16, s. VII, [1], 114, portret 1. opr. oryg. kart. złoc. z zach. okł. brosz.

Teraz o. II.5.5-6 (inny wariant kolorystyczny okł. brosz.). Grzbiet i krawędzie okł. nieco otarte, wyklejki reperowane, wewnątrz stan dobry.

K. Zawistowska (1870-1902)– poetka okresu Młodej Polski, tłumaczka. Publikowała stylizowane erotyki, wiersze z życia wsi podolskiej, przekłady wierszy symbolistów

francuskich w czasopismach literackich Krakowa i Lwowa. „Poezye” są jej jedynym tomikiem (wydanym pośmiertnie), przychylną przedmowę napisał Z. Przesmycki (Miriam). Karta tyt. (i–zapewne– okładka) projektu Stanisława Dębickiego. „Zbiór zawiera nastrojową lirykę, w której dominuje pejzaż kresowy. Poetycki język wzbogacają słowa zapożyczone z ukraińskiego i rosyjskiego, krąg aluzji poszerzają odwołania do mitologii słowiańskiej [...]. Zmarła śmiercią samobójczą” (Wikipedia). **Ilustracja na tabl. 22.** **120.–**



nr 204

205. **[ŻEROMSKI** Stefan]. Maurycy Zych [pseud.] – Słowo o Bandosie. Wyd. II. Kraków 1913. Nakł. autora. 8 s. 27. brosz.

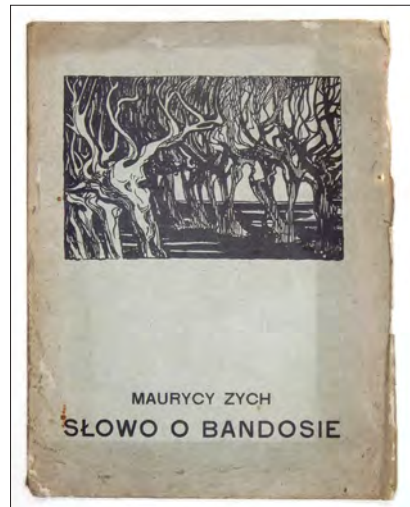
Okł. mocno zakurzone, blok połużniony. **80.–**

206. **ŻUKROWSKI** Wojciech – Plaża nad Styksem. Warszawa 1977. Czytelnik. 8, s. 349, [2]. opr. oryg. kart.

Stan dobry. **Odręczna dedykacja autora.** Wyd. II. Okładka Andrzeja Heidricha. **48.–**

207. **ŻUKROWSKI** Wojciech – W królestwie miliona słoń. Warszawa 1961. Wyd. MON. 8, s. 110, [2], tabl. 8. brosz., obw. Szeroki Świat.

Otarcia obw., poza tym stan dobry. **Odręczna dedykacja autora** („zamiast komunikatów z ‚Trybuny Ludów’ trochę plotek naocznego świadka”). Reportaż z ogarniętego wojną Laosu. **64.–**



nr 205

ELEMENTARZE

208. **BRZEZIŃSKI** M[ieczysław] – Podarunek obrazkowy dla samouków, chcących uczyć się czytać i pisać. Warszawa 1903. Druk. J. Sikorskiego. 8, s. 16. brosz. wt. z zach. okł. oryg.
Pilarczyk 229. Ubytek narożnika tylnej okł., naddarcia krawędzi kart, drobne zaplamienia. Piecz. księgarska. **Nieczęste.** **120.–**



nr 208



nr 210

209. **BUKVAR.** Perša knyžečka dlja I. kljasy vseljjudnych škol. Nove, pereroblene vydannja. Krakiv 1940. Ukrainske Vydavnytvo. 16d, s. 72. brosz.
Okł. nieco pożółkłe i lekko zaplamione, wewnątrz stan dobry. Skasowana piecz. bibliot. Okupacyjny elementarz ukraiński. 140.–
210. **KRINSKI** M[agnus] – Re`shit daat. Sefer limud ha-keri`ah ha`ivrit`al pi ha-shitah ha-kolit. Varshah [= Warszawa] 1936. Księgarnia L. Kozak. Odbito z płyt w Zakł. Graf. „Feniks”. 8, s. 80. brosz.

Grzbiet oklejony papierem, okł. wyraźnie otarte i zaplamione, zabrudzenia wewnątrz. Piecz. własn. Zapiski ołówkiem. Elementarz hebrajski opracowany przez Magnusa Kryńskiego (1863-1916)– pedagoga, publicysty i wydawcy, założyciela gimnazjum matematyczno-przyrodniczego w Warszawie, wydawcy pierwszego żydowskiego czasopisma ilustrowanego poświęconego literaturze i sztuce „Roman Cajtung”. 120.–

211. **MILLERÓWNA** Romana, **ROSTKOWSKA** Maria – Pierwsza klasa pracuje. Elementarz wiejski. Metoda wyrazowa. Lwów 1937. Państw. Wyd. Książek Szkolnych. 8, s. 136. brosz.

Pilarczyk 1153. Otarcia okł., miejscami zaplamienia wewnątrz. Piecz. Ilustracje Wacław Siemiątkowski. Większość ilustracji pokolorowana kredkami, podkreślenia ołówkiem w tekście. Egz. używany. 120.–

212. **NOWY** elementarz ułożony podług metody pisania i czytania. Bytom G.-S. [imprim. 1893]. Nakł. „Katolika”. 16d, s. 95, [1]. opr. oryg. kart.

Pilarczyk 1427. Mocne otarcia okł., grzbiet reperowany, zaplamienia wewnątrz, wyraźne ślady użytkowania. Na stronie tyt. nadruk „Część I.”, od s. 57 idzie cz. 2, od s. 69– cz. 3, od s. 81– cz. 4, od s. 85– cz. 5. Na odwrocie strony tyt. reimprimatur wydane przez E. Likowskiego w Poznaniu, z datą 29 IX 1893. Liczne ilustracje w tekście. 160.–



nr 212



nr 213

213. **ŻNIŃSKI** Ignacy – Nowy elementarz polski z obrazkami. Ułożony podług metody mówienia, pisania i czytania. Wydanie nowe poprawione. Poznań-Warszawa 1921. Nakł. Księg. św. Wojciecha. 16d, s. 78. brosz.

Pilarczyk 1840. Brak tylnej okł. brosz., przednia i kart tytułowa luzem, papier zażółcony– egz. wymaga interwencji introligatora. Na okł. brosz. piecz.: „Opieka Polska nad Rodakami na Obczyźnie”. 120.–

KSIĄŻKI DLA DZIECI I MŁODZIEŻY

214. **ANDERSEN** J[an] Ch[ristian] – Baśnie. **Ilustrował J[an] M[arcin] Szancer.** Warszawa 1955. Nasza Księgarnia. 4, s. XI, [1], 136, [3], tabl. barwnych 8. opr. oryg. ppł. Łasiewicka II 86. Niewielkie otarcia krawędzi okł. i narożników, wewnątrz stan bardzo dobry. Ekslibris J. Seiferta dla J. Dolińskiego. Tablice dwustronne (razem 16 ilustracji). Tłumaczyła S. Beylin. Wstęp A. Milskiej. Wyd. III. **Ilustracja na tabl. 10.** **80.–**

215. **BAHDAJ** Adam – O piracie Rum-Barbari i o czymś jeszcze. Ilustrował Bohdan Wróblewski. Warszawa 1965. Biuro Wydawnicze „Ruch”. 8, s. [56]. brosz. Bardzo niewielkie zaplamienie dolnej części grzbietu, stan bardzo dobry. **Ilustracja na tabl. 10.** **60.–**

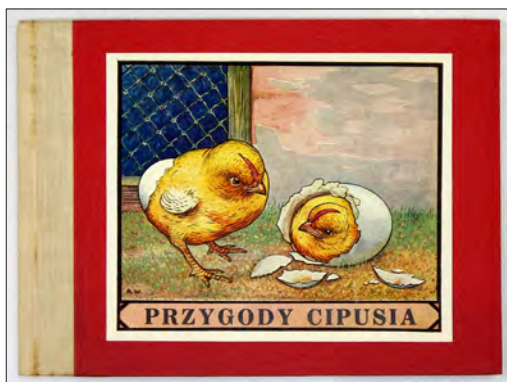


nr 215

216. **BOBIŃSKA** Helena – Pionierzy. Ilustrował Józef Wilkoń. Warszawa 1963. Nasza Księg. 8, s. 96, [4]. opr. oryg. ppł. Okł. lekko zaplamione, poza tym stan dobry. Obca dedykacja. Ilustracje w tekście. „Książka H. Bobińskiej wprowadza nas w początek ruchu pionierskiego, tego z niczym nie dającego się porównać komunistycznego ruchu dziecięcego, obejmującego dziś miliony dzieci w Związku Radzieckim”. Książka po raz pierwszy ukazała się po polsku w Moskwie w 1924. „Była to pierwsza powieść o ruchu pionierskim”. W następnych latach ukazały się tłumaczenia na rosyjski i języki zachodnio-europejskie. „Była to pierwsza książka, która opowiadała dzieciom robotniczym w krajach kapitalistycznych o pionierach, małych budowniczych socjalizmu w Związku Radzieckim” (wszystkie cytaty z redakcyjnego wstępu z wydania z 1951). Autorka była jedną z pierwszych osób odznaczonych orderem Sztandaru Pracy. **48.–**
217. **BRZECHWA** [Jan] – Brzechwa dzieciom. **Ilustrował J[an] M[arcin] Szancer.** Warszawa 1955. Nasza Księgarnia. 4, s. 131, [4], tabl. barwnych 8. opr. oryg. ppł. Łasiewicka I 879. Stan bardzo dobry. Wyd. II. **100.–**



nr 217



nr 221

218. **BRZECZWA** Jan – Grzyby. **Ilustrował Jan Marcin Szancer.** Warszawa 1958. Biuro Wydawnicze „Ruch”. 8, s. [12]. brosz. Bawimy się.
Łasiewicka I 1132. Stan dobry. Ilustracje naprzemienne: barwne i czarno-białe. 64.–
219. **CERVANTES** Miguel Saavedra de – Don Kichot z Manczy. **Opracowanie i ilustracje: Jan Marcin Szancer.** Łódź 1947. Łódzki Instytut Wydawniczy. 8, s. [4], III, [1], 9-150, [2]. opr. oryg. ppł.
Łasiewicka II 155. Otarcia krawędzi okł., blok poluźniony. Wstęp J. M. Szancera. Czarno-białe ilustracje w tekście. **Ilustracja na tabl. 10.** 64.–
220. **CHAMIEC** Jadwiga – Żaki krakowskie. Ilustrowała Irena Janczewska. Warszawa [1963]. Biuro Wyd. „Ruch”. 4, s. 22, [2]. opr. oryg. ppł.
Otarcia krawędzi okł., stan dobry. Ilustracje stylizowane na dawne drzeworyty. 80.–
221. **DYNOWSKA** Marja – Przygody Cipusia. Warszawa i in. 1927. Nakł. Gebethera i Wolffa. 16d podł., s. [2], kart barwnych 12. opr. oryg. ppł., obw.
Krassowska 1748. Stan niemal bardzo dobry. 140.–
222. **GIŻYCKI** Kamil – Wielkie czyny szympansa Bajbuna Mądrego nadwornego doradcy króla jegomości lwa Samby Mocnego. Baśnie murzyńskie. **Ilustrował Jan Marcin Szancer.** Warszawa 1960. Nasza Księgarnia. 4, s. 68, [4], tabl. 8. opr. oryg. ppł.
Łasiewicka II 16. Stan dobry. Wyd. II. 80.–
223. **HOFFMANN** E[rnest] T[eodor] A[madeusz] – Dziadek do orzechów. Warszawa 1957. Nasza Księgarnia. 4, s. 76, [3], tabl. , [2], tabl. barwnych 8. opr. oryg. ppł.



nr 223

- Łasiewicka II 221. Otarcia krawędzi okł., stan dobry. **Ilustracje Jana Marcina Szancera.** Wyd. IV. **80.–**
- 224. JACHOWICZ** Stanisław – Bajki. Wyboru dokonała Irena Skowronkówna. Warszawa 1953. Nasza Księgarnia. 4, s. 37, [3]. opr. oryg. ppł.
Łasiewicka I 726. Opr. lekko otarta i zaplamiona, poza tym stan dobry. W tekście dwubarwne ilustracje Stefana Styczyńskiego. Wyd. II. **Ilustracja na tabl. 10.** **64.–**
- 225. JANUSZEWSKA** Hanna – O kocie co faję kurzył i o innych dziwach. Warszawa 1949. Książka i Wiedza. 8, s. 36, [4]. brosz.
Łasiewicka I 737. Okł. i grzbiet nieco otarte, niewielkie zaplamienie tylnej okł., wewnątrz stan dobry. **Odręczna dedykacja autorki.** Podpis własn. Okładka i ilustracje Zbigniewa Rychlickiego. **120.–**
- 226. KERN** Ludwik Jerzy – Ferdynand Wspaniały. Ilustrował Kazimierz Mikulski. Warszawa 1963. Nasza Księgarnia. 8, s. 103, [1]. opr. oryg. ppł.
Stan bardzo dobry. Wyd. I. Liczne barwne całostronicowe ilustracje w tekście. **80.–**
- 227. KIERST** Jerzy – Dwie wiewiórki. Wybór wierszy. Ilustrował Jan Marcin Szancer. Warszawa 1962. Nasza Księgarnia. 8, s. 62, [2]. opr. oryg. ppł.
Drobne zaplamienia, stan dobry. Piecz. bibliot. Ilustracje w tekście. **50.–**
- 228. KOMENSKI** Jan Amos – Orbis pictus. Die Welt in Bildern. Świat w obrazach. Le monde en tableaux. W Hradcy Králové 1833. Pismem Jana Host. Pospjišila. 16d, s. [4], XVI, 454. opr. wsp. ppł.
Zaplamienia, reperowane marginesy kilku kart; brak 5 kart (s. 1-2, 15-18, 451-454) – zastąpione wsp. kopiami na starym papierze. W druku nazwisko autora w brzmieniu łacińskim (Joannes Amos Comenius). **Pięcioletni (także polski) tematyczny słownik obrazkowy Jana Amosa Komeńskiego, z licznymi drzeworytami kolorowanymi w epoce.** Wykorzystano ilustracje pochodzące ze znacznie wcześniejszego wydania, sądząc po ich stylistyce i sposobie wykonania. Na początku życiorys Komeńskiego po czesku.
„**Orbis pictus**” to jedno z najpopularniejszych dzieł J. A. Komeńskiego (1592-1670) – czeskiego pedagoga i filozofa, reformatora protestanckiego, seniora generalnego braci czeskich, działającego przez wiele lat w Lesznie i na Śląsku. Książka, będąca ilustrowaną encyklopedią, po raz pierwszy została wydana w 1658 w Norymberdze w dwóch językach – po łacinie i po niemiecku. Z czasem liczba języków rosła, obejmując także polski. Cieszący się wielką popularnością podręcznik miał ok. 250 wydań, z czego 36 uwzględniło język polski. „**Orbis pictus**” to „**pierwsza książka napisana z myślą o dzieciach** [...]”. Dzieło uznawane jest za jedną z pierwszych książek obrazkowych” (Wikipedia). „Całość dzieła podzielona została na 150 rozdziałów, takich jak botanika, zoologia, religia, ale również kuchnia czy też biesiada, łącząc ze sobą kwestie naukowe i teoretyczne z praktycznymi umiejętnościami [...]”. Ten specyficzny elementarz miał długofalowy wpływ na dziecięcą edukację i był prekursorskim dziełem wykorzystującym wizualne techniki w sposobie nauczania najmłodszych” (M. Spychaj „Jan Amos Komenský i jego Orbis pictus”). **480.–**



nr 228

229. **KONOPNICKA** Maria – Co słonko widziało. Wybór wierszy. Ilustrował Bogdan Zieleniec. Warszawa 1960. Nasza Księgarnia. 4, s. 127, [1], tabl. 14. opr. oryg. kart. Łasiewicka I 973. Niewielkie otarcia grzbietu, poza tym stan bardzo dobry. Wyd. VI. 80.–
230. **KONOPNICKA** Maria – O krasnoludkach i o sierotce Marysi. Ilustrował Jan Marcin Szancer. Warszawa 1954. Nasza Księgarnia. 4, s. 153, [3], tabl. 9. opr. oryg. kart. Łasiewicka I 753.. Niewielkie otarcia krawędzi okł., jedna tablica lekko obcięta, poza tym stan dobry. Wyd. II z tymi ilustracjami. Ilustracja na tabl. 11. 100.–



nr 230



nr 232

231. **KONOPNICKA** Maria – Szkolne przygody Pimpusia Sadełko. Warszawa 1956. Nasza Księg. 8 podł., s. 31, [1]. opr. oryg. ppł. Łasiewicka I 1297. Stan dobry. Wyd. III (powojenne). Ilustrował Józef Czerwiński. 80.–
232. **KOWALSKA** Nina – Na wakacjach. Warszawa [ok. 1930]. Zakł. Graf. J. Hurwicz i Syn. 8, s. [8]. brosz. Nowe Wydawnictwo, [nr] 62. Krassowska –. Grzbiet lekko otarty, poza tym stan dobry. Cztery całostronicowe barwne ilustracje, kilka mniejszych czarno-białych. 64.–
233. **KOWALSKA** Nina – Pierwsza podróż. Warszawa [ok. 1930]. Zakł. Graf. J. Hurwicz i Syn. 8, s. [8]. brosz. Nowe Wydawnictwo, [nr] 63. Krassowska –. Grzbiet lekko otarty, poza tym stan dobry. Cztery całostronicowe barwne ilustracje, kilka mniejszych czarno-białych. Ilustracja na tabl. 11. 64.–
234. **KOWNACKA** Maria – Cztery mile za piec. Sztuki dla teatrów dziecięcych. Ilustrował Jan Marcin Szancer. Warszawa 1970. Nasza Księg. 8, s. 469, [3], tabl. barwnych 8. opr. oryg. ppł. Okł. lekko otarte, poza tym stan dobry. Podpis własn. Na początku tabl. z portretem autorki, w tekście czarno-białe ilustracje. 64.–
235. **KOWNACKA** Maria – Plastusiowy pamiętnik. Ilustrował Zbigniew Rychlicki. Warszawa 1966. Nasza Księgarnia. 4, s. 151, [1]. oprt. oryg. ppł.

Niewielkie zaplamienie narożnika przedniej okł., nieznaczne załamanie tylnej wyklejki, poza tym wewnątrz stan dobry. Wspólnie wydane dwa tytuły: „Plastusiowy pamiętnik” i „Przygody Plastusia”. Wyd. I w takim układzie. 64.–

236. [KRUMŁOWSKI Konstanty] – Janek u olbrzymów. Kraków [ok. 1938]. Wydawnictwo Salonu Malarzy Polskich. Druk. Zakł. Graficzne „Akropol”. 16d, s. [8]. brosz. Najpiękniejsze Bajki, opowiedział Wujcio Kostuś [pseud.], nr 206.
Krassowska –. Grzbiet lekko otarty, poza tym stan dobry. Cztery całostronicowe barwne ilustracje, kilka mniejszych czarno-białych. Na tylnej okł. reprodukcje okładek 12 numerów tej serii wydawniczej. Ilustracja na tabl. 11. 60.–
237. [KRUMŁOWSKI Konstanty] – Śpiąca królewna. Kraków [ok. 1938]. Wydawnictwo Salonu Malarzy Polskich. Druk. Zakł. Graficzne „Akropol”. 16d, s. [8]. brosz. Najpiękniejsze Bajki, opowiedział Wujcio Kostuś [pseud.], nr 208.
Krassowska 4121. Grzbiet lekko otarty, poza tym stan dobry. Cztery całostronicowe barwne ilustracje, kilka mniejszych czarno-białych. Na tylnej okł. reprodukcje okładek 12 numerów tej serii wydawniczej. 60.–

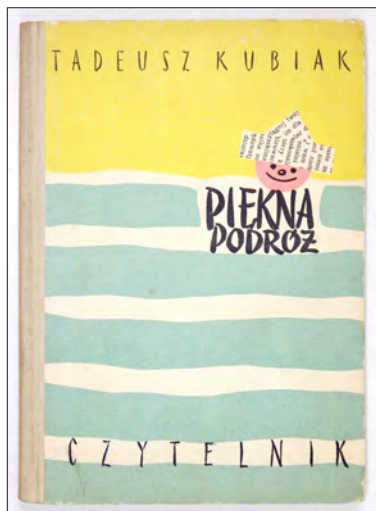


nr 237

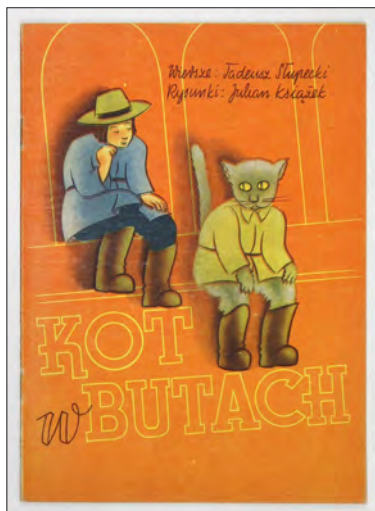


nr 239

238. [KRUMŁOWSKI Konstanty] – Tomcio Paluch. Kraków [ok. 1938]. Wydawnictwo Salonu Malarzy Polskich. Druk. Zakł. Graficzne „Akropol”. 16d, s. [8]. brosz. Najpiękniejsze Bajki, opowiedział Wujcio Kostuś [pseud.], nr 204.
Krassowska 4122. Grzbiet lekko otarty, poza tym stan dobry. Cztery całostronicowe barwne ilustracje, kilka mniejszych czarno-białych. Na tylnej okł. reprodukcje okładek 12 numerów tej serii wydawniczej. 60.–
239. KRZEMIENIECKA Lucyna – Z przygód krasnala Hałabały. Warszawa [1948]. „Światowid”. 8, s. 68, [3]. opr. oryg. ppł.
Łasiewicka I 780. Stan bardzo dobry. Wyd. III. Ilustracje H. Rembowska, układ graficzny H. Bielińska. 120.–
240. KUBIAK Tadeusz – Piękna podróż. Ilustrował Jerzy Desselberger. Warszawa 1959. Czytelnik. 8, s. 49, [7]. opr. oryg. ppł.
Łasiewicka I 992. Stan dobry. Wiersze dla dzieci. 80.–



nr 240



nr 246

241. **[PAPI]** Jadwiga Teresa – Biała gołąbka (księżniczka czerska). Powieść historyczna dla młodzieży. Z 6-ma rysunkami Antoniego Kamińskiego. Warszawa 1905. Gebethner i Wolff. 16d, s. 210, [2], 16, tabl. 6. opr. oryg. pł. zdob.
Grefkowicz 3375. Okł. nieco zakurzone, pierwsze karty poluźnione, drobne zaplamienia. Podpis własny. W druku podano jedynie imiona autorki. 64.–
242. **RATAJCZAK** Józef – Pożegnanie baśni. Wiersze dla dzieci. Ilustrował Tadeusz Pi-skorski. Poznań 1972. Wyd. Poznańskie. 16d podł., s. 61, [3]. opr. oryg. ppł.
Otarcia krawędzi okł., wewnątrz stan dobry. 48.–
243. **RYDEL** Lucyan – Pan Twardowski. Poemat w XVIII pieśniach. Kraków 1905. Księg. D. E. Friedleina. 8, s. 130, [2], VI, [1], tabl. 6. opr. oryg. ppł.
Grefkowicz 3943; Grońska –. Otarcia okł., drobne zaplamienia wewnątrz, niewielki ślad zawił-gocenia. Dwie tablice zastąpione nowymi barwnymi kopiami. Pozostałe 4 odbito techniką chro-molitografii. Okładka, ilustracje na tablicach i dwubarwne zdobniki w tekście autorstwa A. S. Procajłowicza. **Nieczęste.** 240.–
244. **SAINT-EXUPÉRY** Antoine de – Mały księż. Z ilustracjami autora. Przełożyli Wiera i Zbigniew Bieńkowsy. Warszawa 1961. PIW. 8, s. 82, [2]. opr. org. pł., obw.
Uzupełniony niewielki ubytek na grzbiecie obw. i jej niewielkie zaplamienia, poza tym stan bar-dzo dobry. Jedyny wydanie tego tłumaczenia. **Ilustracja na tabl. 11.** 120.–
245. **SKALKOWSKI** A[dam] M[ieczysław] – Rok 1812. Opowiadanie z dziejów Wielkiej Wojny przez ... Lwów 1912. Nakł. Macierzy Pol. 16d, s. 161. opr. oryg. ppł. Bibliot. Macierzy Pol., nr 74.
Grefkowicz 4245. Okł. nieco zabrudzone, poza tym stan dobry. Ekslibris Mieczysława Dunin- -Wąsowicza. Ilustracje w tekście. 64.–
246. **SŁUPECKI** Tadeusz – Kot w butach. Łódź [1947]. Wyd. „Kolumna”. 8, s. [8]. brosz.
Łasiewicka 1556. Grzbiet lekko otarty, poza tym stan bardzo dobry. Rysunki w tekście Juliana Książka. 80.–

247. **VERNE** Juliusz – Dzieci kapitana Granta. Podróż fantastyczno-naukowa, Trzy tomy w jednym. Wyd. V. Warszawa 1947. Księg. J. Kubickiego. 8, s. 406, [1]. opr. ppł. z zach. okł. brosz. Łasiewicka II 126. Okł. nieco otarte. Okł. i rysunki w tekście proj. Al. Krakowski. 80.–



nr 247

248. [**WYCINANKI**, kolorowanki]. Nr 7 [Kareta krasnoludków]. B. m. [194-?]. Orbis. 4 podł., k. [6]. brosz.
Stan bardzo dobry. Książka dla dzieci, zaw. 4 karty ze sztywnego papieru z nadrukowanymi i lekko nadciętymi czarno-białymi elementami wycinanki oraz 2 karty z wzorem kolorów. Książka zaw. 23 ponumerowane elementy. 120.–



nr 248

249. [**WYCINANKI**, kolorowanki]. Nr 8 [Przyjęcie w ogrodzie]. B. m. [194-?]. Orbis. 4 podł., k. [6]. brosz.
Stan bardzo dobry. Książka dla dzieci, zaw. 4 karty ze sztywnego papieru z nadrukowanymi i lekko nadciętymi czarno-białymi elementami wycinanki oraz 2 karty z wzorem kolorów. Książka zaw. 23 ponumerowane elementy. 120.–



nr 249

250. **ŻUKROWSKI** Wojciech – Na tronie w Błabonie. Warszawa 1985. Młodzieżowa Agencja Wyd. 8, s. 307, [4]. brosz.

Niewielkie otarcia grzbietu, stan dobry. **Odręczna dedykacja autora** podpisana „Adalbert Lato-
pis”. Powieść dla młodzieży ilustrowana przez Ryszarda Kryskę. 64.–

KOMIKSY

- 251. ALFA.** Nr 7. Warszawa 1985. KAW. 4, s. 27, [37]. brosz.
Niewielkie zaplamienia tylnej okł., poza tym stan bardzo dobry. Ostatni numer popularnego magazynu poświęconego fantastyce, tematyce UFO, życiu poza Ziemią; pismo zamieszczało liczne komiksy krajowych autorów. **Ilustracja na tabl. 13.** 54.–
- 252. EAGLE and Boys' World.** London. Odham Press Ltd. 4. razem opr. ppł. z epoki.
Vol. 17, nr 1-52: 1 I-24 XII 1966.
Drobne zaplamienia, podklejone naddarcie jednej karty, stan dobry. Każdy numer obj. 20-24 s., w każdym kilkanaście stron zajmują komiksy, barwne i czarno-białe. Rocznik popularnego brytyjskiego tygodnika dla chłopców, powstałego z połączenia dwóch magazynów: „Boys' World” i „Eagle”. Najbardziej znanymi cyklami komiksowymi drukowanymi na łamach pisma był „Iron Man” i „Dan Dare”. 240.–
- 253. FARAON.** Warszawa 1984. KAW. 4, s. 32. brosz.
Nieznaczne otarcia grzbietu, wewnątrz stan bardzo dobry. Węgierska komiksowa adaptacja powieści B. Prusa w polskim przekładzie. Rys. Attila Fazekas, scen. Tibor C. Horvath. Tłumaczyła Anna Makowska. Papier w kolorze żółtym. 48.–
- 254. KAJKO i Kokosz.** Mirmił w opałach. Warszawa 1990. Rój. 4, s. [48]. brosz.
Stan dobry. Scen. i rys. Janusz Christa. Wyd. I. 64.–
- 255. KAJTEK i Koko.** Śladem białego wilka (1) [oraz] Duch bunkra (2) [oraz] Chybiony strzał (3). Scen. i rys. Janusz Christa. Warszawa 1989-1990. KAW. 4, s. 40; 32; 32. brosz.
Niewielkie załamania narożników pierwszych kart cz. 2, stan dobry. Pierwsze wydanie trzyczęściowej opowieści o bohaterach licznych zeszytów Janusza Christy. Dziś zaskakują gigantyczne nakłady prezentowanych tu komiksów: każdy z nich wydano w 300.000 lub 200.000 egzemplarzy. 80.–



nr 252



nr 254



nr 258

256. [KAPITAN Żbik, nr 17]: „Złoty” mauritius. Wyd. II. Warszawa 1980. Sport i Turystyka. 8, s. [32]. brosz.

Stan bardzo dobry. Scen. Władysław Krupka, rys. Bogusław Polch. W tym wydaniu zmieniono aranżację okładek, występuje drobna różnica kolorystyczna w jednym kadrze. **Ilustracja na tabl. 12.** 50.–

257. [KAPITAN Żbik, nr 23]: Nocna wizyta. Wyd. II. Warszawa 1980. Sport i Turystyka. 8, s. [32]. brosz.

Stan bardzo dobry. Scen. Władysław Krupka, rys. Bogusław Polch. W tym wydaniu zmieniono aranżację okładek. 50.–

258. [KAPITAN Żbik, nr 24]: Wąż z rubinowym oczkiem. Wyd. II. Warszawa 1980. Sport i Turystyka. 8, s. [32]. brosz.

Stan bardzo dobry. Scen. Władysław Krupka, rys. Bogusław Polch. W tym wydaniu zmieniono aranżację okładek, występuje niewielka zmiana kolorystyczna jednego kadru. 60.–

259. [KAPITAN Żbik, nr 25]: Pogoń za lwem. Wyd. II. Warszawa 1980. Sport i Turystyka. 8, s. [32]. brosz.

Stan bardzo dobry. Scen. Władysław Krupka, rys. Bogusław Polch. W tym wydaniu zmieniono aranżację okładek, występują niewielkie różnice w kolorystyce niektórych kadrów. 60.–

260. [KAPITAN Żbik, nr 29]: Wiszący rower. Wyd. II. Warszawa 1978. Sport i Turystyka. 8, s. [32]. brosz.

Stan bardzo dobry. Scen. Władysław Krupka, rys. Jerzy Wróblewski. W tym wydaniu okładkę narysowano ponownie, zmieniono odcinek „Za ofiarność i odwagę”, wprowadzono kilka mniejszych zmian. 70.–



nr 260

261. [KAPITAN Żbik, nr 31]: Na zakręcie. Wyd. II. Warszawa 1981. Sport i Turystyka. 8, s. [32]. brosz.
Stan bardzo dobry. Scen. Władysław Krupka, rys. Bogusław Polch. W tym wydaniu zmieniono aranżację okładek. **50.–**
262. [KAPITAN Żbik, nr 32]: Niewygodny świadek. Wyd. II. Warszawa 1981. Sport i Turystyka. 8, s. [32]. brosz.
Stan bardzo dobry. Scen. Władysław Krupka, rys. Bogusław Polch. W tym wydaniu zmieniono aranżację okładek. **50.–**
263. [KAPITAN Żbik, nr 36]: Kryptonim „Walizka”. Wyd. II. Warszawa 1978. Sport i Turystyka. 8, s. [32]. brosz.
Nieznaczne otarcia grzbietu, wewnątrz stan bardzo dobry. Scen. Zbigniew Gabiński, rys. Jerzy Wróblewski. W tym wydaniu zmieniono aranżację okładek. **Ilustracja na tabl. 12.** **50.–**
264. [KAPITAN Żbik, nr 37]: Gdzie jest jasnowłosa? Wyd. II. Warszawa 1978. Sport i Turystyka. 8, s. [32]. brosz.
Bardzo niewielkie (ca 1x2 mm) ubytki narożnika trzech kart, poza tym stan bardzo dobry. Scen. Wanda Falkowska, Barbara Seidler, rys. Jerzy Wróblewski. W tym wydaniu zmieniono układ ostatniej strony z tekstem. **44.–**
265. [KAPITAN Żbik, nr 40]: Wodorosty i pasozyty. Cz. 1. Wyd. II. Warszawa 1977. Sport i Turystyka. 8, s. [32]. brosz.
Niewielkie otarcia grzbietu, stan dobry. Scen. Zbigniew Gabiński, Jerzy Bednarczyk, rys. Jerzy Wróblewski. W tym wydaniu wprowadzono drobne zmiany, m.in. dodano informację o planach wznowienia niektórych zeszytów. **48.–**
266. [KAPITAN Żbik, nr 41]: Wodorosty i pasozyty. Cz. 2. Wyd. II. Warszawa 1977. Sport i Turystyka. 8, s. [32]. brosz.
Załamane narożniki przedniej okł., poza tym stan bardzo dobry. Scen. Zbigniew Gabiński, Jerzy Bednarczyk, rys. Jerzy Wróblewski. W tym wydaniu zmniejszono nieco format i dokonano kilku drobnych zmian na okładkach. **48.–**
267. [KAPITAN Żbik, nr 42]: Jaskinia złodziei. Wyd. II. Warszawa 1981. Sport i Turystyka. 8, s. [32]. brosz.
Stan bardzo dobry. Scen. Stanisław Milc, rys. Jerzy Wróblewski. W tym wydaniu zmieniono aranżację tylnej okł. **Ilustracja na tabl. 12.** **50.–**
268. [KAPITAN Żbik, nr 43]: Kto zabił Jacka? Cz. 1. Wyd. II. Warszawa 1979. Sport i Turystyka. 8, s. [32]. brosz.
Nieznaczne załamanie narożnika przedniej okł., poza tym stan bardzo dobry. Scen. Władysław Krupka, rys. Jerzy Wróblewski. W tym wydaniu na drugiej stronie okładki pod tekstem podpisany jest nie, jak poprzednio, kapitan, lecz już major Jan Żbik. **60.–**
269. [KAPITAN Żbik, nr 44]: Tajemnicze światło. Cz. 2. Wyd. II. Warszawa 1980. Sport i Turystyka. 8, s. [32]. brosz.



nr 264

Stan bardzo dobry. Scen. Władysław Krupka, rys. Jerzy Wróblewski. W tym wydaniu zmniejszono format, wprowadzono zmiany na okładkach, Żbik podpisany jest jako major. 48.–

270. [KAPITAN Żbik, nr 46]: Zerwana sieć. Wyd. II. Warszawa 1981. Sport i Turystyka. 8, s. [32]. brosz.

Stan bardzo dobry. Scen. Stanisław Milc, rys. Jerzy Wróblewski. W tym wydaniu wprowadzono drobne zmiany na okładkach. 60.–

271. [KAPITAN Żbik, nr 48]: Skok przez trzy granice. Cz. 2. Wyd. I (jedyne w tej edycji). Warszawa 1979. Sport i Turystyka. 8, s. [32]. brosz. Pionowe załamanie przedniej okł., poza tym stan bardzo dobry. Scen. Władysław Krupka, rys. Jerzy Wróblewski. **Ilustracja na tabl. 12.** 60.–



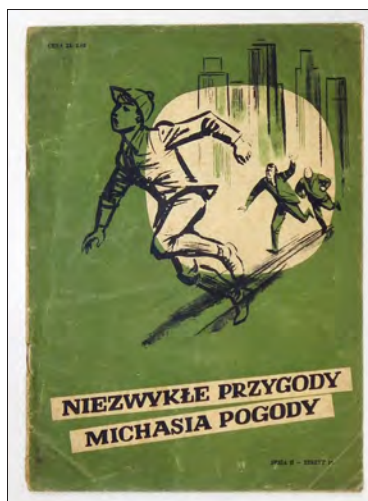
nr 269

272. The **LIFE** of Pope John Paul II. New York 1982. Marvel Comics Group. 8, s. 64. brosz. Otarcia okł., niewielki ubytek narożnika przedniej okł., drobne zaplamienia. Komiks prezentujący życie Karola Wojtyły do chwili zakończenia pamiętnego konklawe. **Ilustracja na tabl. 13.** 64.–

NIEZWYKŁE przygody Michasia Pogody. Scen. Bogdan Brzeziński. Rys. Jerzy Karolak. Kraków 1958. Wyd. Artystyczno-Graficzne. 8. brosz.

Otarcia okł., drobne zaplamienia. Pierwsza seria opowieści obrazkowej o przygodach Michasia Pogody ukazywała się w l. 1956-1958. Składała się z 8 niewielkich zeszytów. Serię drugą, w większym formacie, wydano w 10 zeszytach w l. 1958-1960. Opowieść sensacyjno-przygodową prowadzono w obu seriach wierszem. Prezentowane tu zeszyty drugiej serii składały się z 16 stron (wliczając okładki).

273. Seria 2, zes. 3. 80.–
Niewielkie zaplamienie przedniej okł.
274. Seria 2, zes. 4. 80.–
Naddarcia czterech kart. **Ilustracja na tabl. 13.**
275. Seria 2, zes. 10. 80.–
Załamania narożników przedniej okł.



nr 275

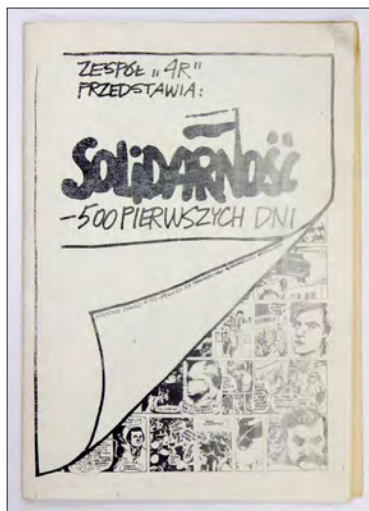
276. **POLACY** na olimpijskich arenach. Warszawa 1980. Sport i Turystyka. 8, s. [48]. brosz.

Stan dobry. Rys. Jerzy Wróblewski. 60.–

277. **SOLIDARNOŚĆ** - 500 pierwszych dni. Scen. [Jan Marek Owsiniński], rys. [Jacek Fedorowicz]. B. m. [1984]. 4, s. 16. brosz.

Brzeski 907. Niewielkie załamanie górnego narożnika kart, stan dobry. Scenariusz oparto na faktach, kwestie głównych bohaterów są dosłownymi cytatami z ich wcześniejszych wypowiedzi. Komiks opowiada historię NSZZ „Solidarność” od strajków w Stoczni Gdańskiej i sławnego

skoku Lecha Wałęsy przez mur, do nocy 13 XII 1981, gdy zamikły telefony. Pod ostatnim kadrem czytamy: „Koniec części pierwszej. Ciąg dalszy trwa”. Autorzy ukryli się pod zbiorowym pseudonimem „Zespół 4R” (prócz wymienionych wyżej twórców w jego skład weszli także inicjatorzy przedsięwzięcia: Wojciech Starzyński i Andrzej Witwicki). Jedno z wielu podziemnych wydań popularnego komiksu. „Katalog druków zwartych drugiego obiegu wydawniczego 1976-1990” odnotowuje 13 odrębnych edycji różniących się z reguły niezauważalnymi detalami. Prezentowany tu egzemplarz ma niezadrukowane wewnętrzne strony okładek, nie posiada ceny, a odległość pomiędzy matrycami na str. 4 i 13 wynosi 23 mm. **160.–**



nr 277

278. TYTUS, Romek i A'Tomek. Gra w polo - inkomografia. Rys. **Henryk Jerzy Chmielewski** (Papcio Chmiel).

Inkomografia (wydruk atramentowy) form. 38,2x47,6 na ark. 48,4x59,8 cm. Portret trzech bohaterów komiksowych i samego Papcia Chmiela na boisku do gry w polo. Praca sygnowana na wydruku („Papcio Chmiel”) oraz odręcznie pisakiem na dolnym marginesie („H. Chmielewski”). **Edycja limitowana do 100 egz., ten nr 2.** Na odwrocie hologram potwierdzający autentyczność planszy oraz pieczęć „Vis comica” z portretem Tytusa i pieczęć „Papcio Chmiel”. Grafika oprawiona w passe-partout i współczesną ramę. Stan bardzo dobry.

H. J. Chmielewski (Papcio Chmiel) (1923-2021) - jeden z najbardziej znanych polskich twórców komiksowych. Do jego najpopularniejszych cykli należą opowieści o przygodach Romka i A'Tomka, którzy uparcie próbują uczłowieczyć towarzyszącą im małpę



nr 278

Tytusa. Pierwsza historia z tej serii ukazała się w 1957 na łamach „Świata Młodych”, następnie gościły tam przez kolejne kilkadziesiąt lat i ukazywały się w osobnych albumach. Ostatni z nich wyszedł w 2021, już po śmierci autora. Na ich podstawie powstały dwa filmy krótkometrażowe i jeden pełnometrażowy, gra komputerowa, słuchowisko. W czasie wojny Chmielewski walczył w powstaniu warszawskim, po jej zakończeniu związał się ze „Światem Przygód” i „Światem Młodych”, gdzie pracował jako rysownik. Za swoją działalność otrzymał wiele odznacznień państwowych, jednak najbardziej cenił sobie przyznany mu w 1973 Order Uśmiechu. **5.000.–**

279. TYTUS, Romek i A'Tomek. Piraci - inkografia. Rys. **Henryk Jerzy Chmielewski** (Papcio Chmiel).

Inkomografia (wydruk atramentowy) form. 38,2x47,5 na ark. 48,4x59,8 cm. Portret trzech bohaterów komiksowych na pokładzie pirackiego statku. Praca sygnowana na wydruku („Papcio Chmiel, 2008”) oraz odręcznie ołówkiem na dolnym marginesie („H. Chmielewski”). **Edycja limitowana do 100 egz., ten nr 3.** Na odwrocie hologram potwierdzający autentyczność planszy. Grafika oprawiona w passe-partout i współczesną ramę. Stan bardzo dobry. **5.000.–**



nr 280

- Pierwsze zeszyty kultowej serii wydawniczej o pochodzącym z Opola superbohaterze (czy też antybohaterze) - Wilqu. W pierwszym zeszycie autorzy tak przedstawili tytułową postać komiksu: „Oto



72

Wilq - superbohater. Wilq jest prawdziwym superbohaterem, nie takim złamasem jak ta ciota Spawn". Na początku każdego zeszytu autorzy przestrzegają: „Zawiera nieprzyzwoite słownictwo!”.

283. [Nr 1]: Nowy komiks autorów kultowego komiksu pt.: „Wilq”. [2003]. s. [36].
Niewielkie otarcia grzbietu, wewnątrz stan bardzo dobry.

180.–



nr 284



nr 288

284. Nr 1: Dodruk (bo zabrakło). [2004]. s. [40].
Nieznaczne załamania grzbietu, stan dobry. Wznowienie pierwszego („legendarnego”, jak piszą autorzy) zeszytu: „Nowa okładka, dodatkowy odcinek i takie tam inne”. 100.–
285. Nr 2: Historie których wolałbyś nie znać. [2003]. s. [40].
Stan dobry. Na przedniej okł. ostrzeżenie: „Uwaga! Zawiera [...] szokującą! prawdę!! o! fanach!! komiksu!!!”. 80.–
286. Nr 3: Żółw, tuńczyk i jaskinia krokodyla. [2003]. s. [40].
Okładka i dwie strony pokreślone kredkami. 40.–
287. Nr 4: Powrót na basen w Suchym Borze. [2004]. s. [40] + tabl. 2 z naklejkami.
Grzbiet lekko otarty. Zeszyt reklamowany jako „jedna z pięciu najśmieszniejszych rzeczy na świecie”. 64.–
288. Nr 5: Zebry z Bronxu. IV 2004. s. [40].
Niewielkie załamania okł., mimo to stan dobry. Zeszyt reklamowany jako „jedna z pięciu najśmieszniejszych rzeczy na świecie”. 70.–
289. Nr 6: Rapier miłości. [2004]. s. [40].
Niewielkie otarcia tylnej okł., wewnątrz stan bardzo dobry. Zeszyt reklamowany jako „jedna z pięciu najśmieszniejszych rzeczy na świecie”. 48.–
290. Nr 8: Jednogłowy pirat. [2005]. s. [40].
Otarcia okł. Zeszyt reklamowany jako „jedna z pięciu najśmieszniejszych rzeczy na świecie”. 60.–
291. Nr 15: Siedem dziur dla kominiarza. [2010]. s. [40].
Stan bardzo dobry. 32.–

STALINIZM. MOWĄ WIĄZANĄ

- 292. BARTELSKI** Lesław M. – Patrol między murami. Warszawa 1949. Książka i Wiedza. 8, s. 48, [3]. brosz.

Stan bardzo dobry. Okładka Stefana Bernacińskiego. Tom wierszy. Zaw. m.in.: Ojczyzna, Pokolenie, Wracając do Warszawy, Marsz powrotny, Dom rodzinny na Saskiej Kępie. W wierszu „Droga” mottem jest fragment wiersza Miłosza. 40.–

- 293. BARTELSKI** Lesław M., **WYGODZKI** Stanisław – Słowo o wielkim braterstwie. Przygotowali ... Warszawa 1950. PIW. 16d, s. 119, [3]. brosz.

Niewielki ubytek grzbietu, otarcia okł., podklejony niewielki ubytek karty przedtyt. Obca dedykacja. Podkreślenia w tekście. Zaw. m.in. utwory: J. Putrament „List do Stalina”, L. Pasternak „Czeluskin”, J. K. Weintraub „Leningrad”, W. Słobodnik „Czołgi idą na zachód”, S. Piętaś „Przemarsz Rosjan”. 44.–

- 294. BEZYMIENSKI** Aleksander – Feliks. Fragmenty poematu. Przełożył Julian Tuwim. Warszawa 1951. Książka i Wiedza. 8, s. 24, tabl. 1. brosz.

Okł. nadkruszone, miejscami zażółcenia papieru. Dublet bibliot. (kilka skasowanych piecz.). Książka wydana w 25. rocznicę śmierci Feliksa D. Okładkę projektował Stefan Bernaciński.

„Nigdy!

Nigdy nie płaczę – lecz dziś

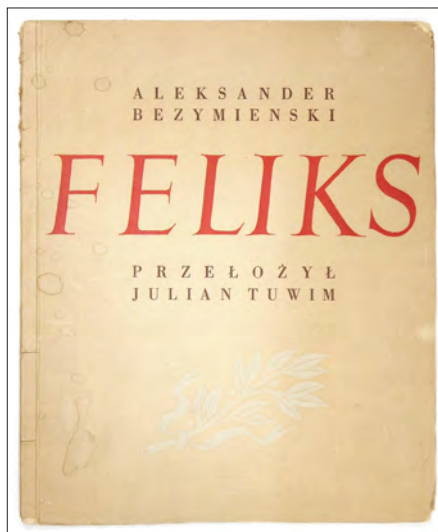
Bez łzy tak trudno. Niech się stoczy!

Męka to: krokiem żałobnym iść,

Gorące dźwigając oczy”.

100.–

- 295. BIELICKI** Marian, **LAU** Jerzy – Narody są nieśmiertelne. Wiersze poetów narodów Azji. Oprac. Warszawa 1950. Wyd. „Prasa Wojskowa”. 8, s. 26, [5]. brosz. Poeci w Walce o Pokój i Wolność, [nr 5].

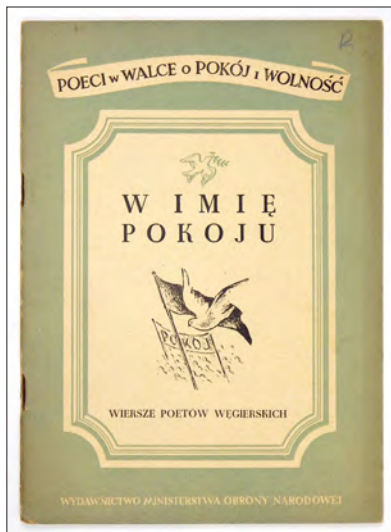


nr 294

Stan bardzo dobry. Dublet bibliot. (przekreślona pieczęć). Ze wstępu: „Płomień walki o pokój ogarnął dziś świat cały. Na wszystkich kontynentach, we wszystkich krajach rosną z dnia na dzień szeregi nieustraszonych bojowników o szczęście ludzkości. Miliardowa armia pokoju jest dziś niezwyknie ciężona. Jednoczy ją wspólny cel, przyświecający człowiekowi radzieckiemu, który wysadza góry i zmienia bieg rzek, by na pustyni rozkwitło życie”. Ilustracje w tekście Ignacego Witza, okładka Anny Hoffmann. 44.–

296. **BIELICKI** Marian, **LAU** Jerzy – W imię pokoju. Wiersze poetów węgierskich. Warszawa 1951. Wyd. Ministerstwa Obrony Narodowej. 8, s. 22, [2]. brosz., Poeci w Walce o Pokój i Wolność, [nr] 6.

Stan dobry. Dublet bibliot. (przekreślona pieczęć). Ilustracje w tekście Jana Kobera, okładka Anny Hoffmann. Zaw. m.in.: Nowa Warszawa, Pokój, Szorokszar, Żołnierze pokoju, W imię pokoju, Za pługiem, Most. Tłumaczyli.: T. Kubiak, T. Fangrat, J. Dzielnicki, A. Bahdaj. 44.–



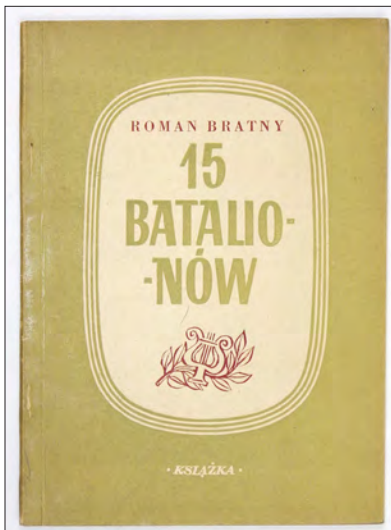
nr 296

297. **BIELICKI** Marian – Serce narodu. Antologia polskiej poezji rewolucyjnej 1879-1951. Oprac. ... Warszawa 1952. Wyd. MON. 8, s. 315, [1], tabl. 1. brosz.

Żałowania i naddarcia krawędzi okł., wewnątrz stan dobry. Wyd. II. Z przedmowy: „Te wiersze płomienne, w których w każdym słowie tętni idea Partii, powstawały w walce i pomagały ludziom walczyć o wielką sprawę. Niech i Tobie wiersze te pomogą wzmocnić wysiłki, niech uskrzydla Twą wolę i sprawią, byś zaszczytną służbę żołnierską dla socjalistycznej Ojczyzny pełnił godnie, pomny, że na sztandarze, który dumnie łopocze nad pochodem narodu polskiego w przyszłość, czerwieni się krew najlepszych synów narodu polskiego”. Na tablicy portret Bolesława Bieruta. 64.–

298. **BIELICKI** Marian – Serce narodu. Antologia polskiej poezji rewolucyjnej 1879-1954. Oprac. ... Warszawa 1954. Wyd. MON. 8, s. 295, [1]. opr. oryg. ppł.

Okł. nieco pożółkła, stan dobry. Wyd. II (tak, jak powyżej!). Autor opracowania, zwracając się do czytelnika, pisał: „Pomyśl – wokół Ciebie szumi życie, potężne jak fala oceanu podczas przypływu, radosne jak pierwszy dzień wiosny. Nad tym życiem czuwa partia. To ona budzi w Twym sercu radosne drgnienie, szlachetny zapał i pewność – jutro będzie jeszcze piękniejsze”. Wśród autorów: W. Broniewski, W. Woroszyński, L. Pasternak, A. Ważyk, M. Jastrun, W. Machajek, J. Putrament. 64.–



nr 299

299. **BRATNY** Roman – 15 batalionów. Warszawa 1948. Książka i Wiedza. 8, s. 51, [2]. brosz.

Stan bardzo dobry. Tom poezji. Zaw. m.in.: Ostatni meldunek agenta L 27, Czerwone autobusy,

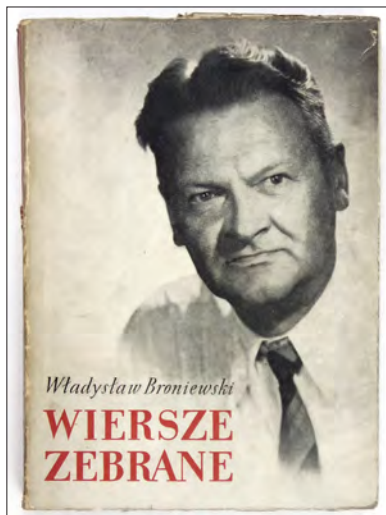
Szminka z Hiroshimy, Nadany z Paryża, Nokturn na lewą rękę, Ballada hiszpańska. Okładka Stefana Bernacińskiego. 40.–

- 300. BRONIEWSKI Władysław** – Będzie radość i będzie śpiew. Warszawa 1953. Czytelnik. 8, s. 81, [3]. brosz. Książka Nowego Czytelnika. Tylne okł. nieco zakurzona, poza tym stan bardzo dobry. Wiersze. Zaw. m.in.: Na śmierć rewolucjonisty, Magnitogorsk albo rozmowa z Janem, Związki zawodowe, Słowo o Stalinie (fragment). Na początku szkic „O wierszach W. Broniewskiego”. Okładka Ireny Stankiewicz, ilustracje Marka Rudnickiego. 64.–



nr 300

- 302. BRONIEWSKI Władysław** – Nadzieja. Poezje. Warszawa 1951. Książka i Wiedza. 8, s. 128, [2]. brosz. Okł. nieco zakurzone, wewnątrz stan dobry. Notatki ołówkiem na tylnej okł. Okładka projektu Henryka Tomaszewskiego. Zaw. m.in.: Pieśń majowa, Związki zawodowe, Dwudziesty Drugi Lipca, Pokłon Rewolucji Październikowej, Słowo o Stalinie, Robotnik z Radomia, Warszawa zgruzowstała. 48.–



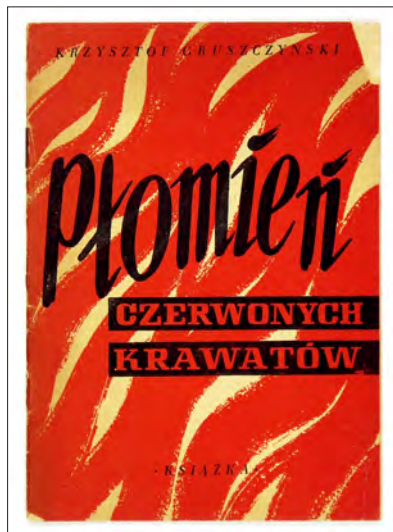
nr 303

- 303. BRONIEWSKI Władysław** – Wiersze zebrane. Warszawa 1952. Książka i Wiedza. 8, s. 375, [1], portret 1. brosz., obw. Otarcia i zabrudzenia obw., wewnątrz stan dobry. Prezentacja dorobku poetyckiego Broniewskiego, od debiutanckich „Wiatraków”, po wiersze postępowe: Pieśń majowa, Pierwszy Maja, Byt określa świadomość, Pokłon Rewolucji Październikowej, Słowo o Stalinie. 60.–

- 304. DOBROWOLSKI Stanisław Ryszard** – Wiersze i poematy. (Poezje zebrane). Warszawa 1951. Książka i Wiedza. 8, s. 224, tabl. 1. brosz. Miejscowe niewielkie zażółcenia okł., wewnątrz stan bardzo dobry. Zaw. m.in.: Ballada kowali, Judyt muranowska, Trzy razy: TAK, W.S.M., Nie ma dzwonka na przerwę, Budujemy Wspólny Dom, Stalin, Generał Walter. „Słyszysz śpiew, jak zorzami rozbrzmiewa - Wiatrom podaj rozdartą pierś! Stań, poezjo, w wichrze i śpiewaj Triumfalną roboczą pieśń!”. 48.–

- 305. GRUSZCZYŃSKI** Krzysztof – Płomień czerwonych krawatów. Poemat. Warszawa 1948. Książka i Wiedza. 16d, s. 21, [1]. brosz.
 Ubytek narożnika przedniej okł., poza tym stan dobry. Okładka Stefana Bernacińskiego.
 „A z propagandą sprawa prosta.
 Jest rok czterdziesty szósty. Wiosna.
 Koleżanko, broszury w teren wieź!
 Jak kamień ciśnięty na dno upału,
 w piachu ugrzęzła wieś”.

48.–



nr 305



nr 307

- 306. KUBIAK** Tadeusz – Człowiek jest blisko. Warszawa 1949. Książka i Wiedza. 8, s. 76, [2]. brosz.
 Stan dobry. Piecz. biblioteki i archiwum redakcji tygodnika „Odrodzenie”. Tom wierszy. Zaw. m.in.: Nowa romantyczność, Agitacyjnym autem jadę, Rzecz o trasie W-Z, But generała (Poemat o generale Świerczewskim), Matka, gdy nocą czyści żołnierski but, rozmawia z nim. Okładka Stefana Bernacińskiego.
- 307. KUBIAK** Tadeusz – Serce partii. Warszawa 1951. Czytelnik. 8, s. 33, [2]. brosz.
 Papier nieco pożółkły, stan dobry. Tom poezji. Okładka Marka Rudnickiego.
 „I żyje czas, co jeszcze niedawno rdzewiał i martwiał.
 Wspólny jest młot i pług, i winorośl. Rodzina. Partia.
 Wola człowieka, dzieło człowieka, życie człowieka.
 Stalin powiedział – to ,wieczny płomień’. Wolność po wiekach”.
- 308. KUBIAK** Tadeusz – Żołnierze i robotnicy. [Warszawa 1948]. Prasa Wojskowa. 8, s. 29, [1]. brosz. Bibliot. Poetycka Domu Wojska Polskiego.
 Niewielkie zarysowanie przedniej okł., stan dobry. Piecz. biblioteki i archiwum redakcji tygodnika „Odrodzenie”. Opracowanie graficzne Mariana Bogusza. Tom wierszy.
 „Wzgórza – hradeczyńskie, kremlowski,
 wawelskie – świecą nad nami.
 Czasem nocą słychać huk – to jeszcze
 wystrzał z „Aurory” nie zamilkł”. **Ilustracja na tabl. 9.**

44.–

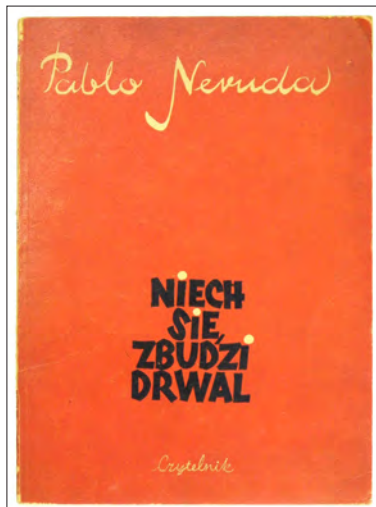
48.–

40.–

- 309. LENINO.** Wiersze i pieśni. Warszawa 1951. Wyd. MON. 8, s. 78, [2]. brosz.
Stan bardzo dobry. Dublet bibliot. (skasowane piecz.). Okładka Zdzisława Kubickiego. Antologia zaw. utwory m.in.: L. Szenwalda, J. Putramenta, T. Kubiaka, J. Prutkowskiego, L. Pasternaka, A. Ważyka, A. Włodka. Niektórym tekstom towarzyszą nuty. 44.–
- 310. [ŁEBKOWSKI Mirosław], OSTROWIEC Mirosław** – W majowym słońcu. Wiersze, inscenizacje pierwszomajowe. Zebrał ... Warszawa 1947. Wyd. Polityczno-Propagandowy CKW PPS, Spółdzielnia Wydawnicza „Wiedza”. 8, s. 92, [3]. brosz.
Ubytek fragmentu grzbietu, zaplamienia okł. Piecz. krakowskiego Komitetu Powiatowego PPS. Pierwszy z autorów ukryty pod pseud. „Wł. Sław”. Z przedmowy: „W dniu tym myśli nasze biegną ku dawnym pochodom pierwszomajowym, znaczone krwią i hukami strzałów; w wyobraźni naszej widzimy pochody, na czele których szli ci, którzy są dla nas drogowskazami, jak należy walczyć za ukochaną ideę, której na imię „Socjalizm i Niepodległość””. Wśród autorów m.in. W. Broniewski, S. R. Dobrowolski, L. Pasternak, M. Braun a także E. Zegadłowicz i A. Słonimski. 48.–
- 311. MARIANOWICZ Antoni** – Przejrzyste aluzje. Warszawa 1949. Książka i Wiedza. 8, s. 65, [3]. brosz.
Okł. nieco zakurzone, wewnątrz stan dobry. Okładka Eryka Lipińskiego. Tom wierszy satyrycznych. Np.: „Znałem pewnego reakcjonistę,
Co sarkał mocno na rząd i system.
Mówił, że w Łodzi ma aż dwa domy,
Lecz los ich dzisiaj nie jest wiadomy”
(fragment wiersza „Sen o Andersie”). 44.–
- 312. NASZA piosenka.** Warszawa [1949]. Wydawnictwo Komendy Głównej Pow. Org. „Służba Polsce”. 16d, s. 71, [1]. brosz.
Okł. nieco otarte. Zaw. tekst i nuty 34 utworów, m.in.: Serce generała, Sportowy marsz, Wymarsz „SP”, Brygadziści, Zdobyczym krokiem, Dziewczęta z K.S.P., Pieśń o taczance, Budujemy nowy świat, Piosenka o szosie, Pieśń „Służba Polsce”, Najtrwalszej służymy sprawie. 48.–
- 313. NERUDA Pablo** – Niech się zbudzi drwal. Nowy przekład Lecha Pijanowskiego pod red. J. Borejszy. Ilustracje Tadeusza Kulisiewicza. Warszawa 1951. Czytelnik. 8, s. 58, [3], tabl. 3. opr. oryg. miękka kart.
Otarcia grzbietu, nieznaczne nadpęknięcie bloku. Poemat lewicowego chilijskiego poety, laureata Międzynarodowej Nagrody Pokoju za 1950 zilustrowany przez wybitnego grafika, późniejszego laureata Nagrody Państwowej I stopnia za wybitne osiągnięcia artystyczne w dziedzinie grafiki i kawalera Orderu Budowniczych Polski Ludowej. 80.–
- 314. OZGA-MICHAŁSKI Józef** – O człowieku, czołgu i mieczu. Warszawa 1949. Wydawnictwo Ludowe. 8, s. 47, [1]. brosz.



nr 312



nr 313

Stan bardzo dobry. Dublet bibliot. (skasowana piecz.). Wiersze. Np.: Zdobywanie Moskwy, Marsz hitlerowców, Do żołnierza kaprała, Oda do człowieka, Kominiarz na dachu Europy, Na leningradzkim moście.

„Wisi w powietrzu burza,
Newa od morza płynie,
huczą fabryczne podwózra
pieśń o Leninie”.

48.–



nr 314

- 315. SIKIRYCKI Igor** – Wiersze o braterstwie. Antologia. Zebrał i oprac. ... Ilustrował Krzysztof Henisz. Warszawa 1951. Książka i Wiedza. 16d, s. 191, [1]. opr. oryg. pł. zdob. Okł. lekko zakurzone, wewnątrz stan bardzo dobry. Od Mickiewicza i Norwida po Broniewskiego i Putramenta, ze wsparciem postępowych poetów z zagranicy. Przykładowe tytuły: Marsz październikowy, Pochód, List do Stalina, Pożegnanie Syberii, Gdy mówił Stalin, Wiersz na śmierć gen. Świerczewskiego, Do robotników francuskich, Pieśń górnika polskiego wydalonego z Francji, Pieśń do Stalingradu, Mój chiński bracie, Żołnierzom Armii Radzieckiej, Piosenka o coca-cola, Słowo o Stalinie. 48.–
- 316. 100 pieśni żołnierskich.** Warszawa [cop. 1953]. Czytelnik. 16d, s. 264. brosz. Bibliot. Muzyczna Domu Wojska Polskiego, nr 56. Wyraźne otarcia okł., grzbiet reperowany, zaplamienia wewnątrz. Egz. wysłużony. Zaw. tekst i nuty 100 pieśni. Rozpoczyna Polski hymn narodowy (tylko 2 zwrotki), po czym idzie Międzynarodówka, Hymn Światowej Federacji Młodzieży Demokratycznej i Kantata o Stalinie. A dalej: Stalin z nami, Pieśń o Towarzyszu Bierucie, Pieśń o marszałku Rokossowskim. Jest też lżejszy repertuar: "Maryś, naucz się kierować, sama jedna traktor prowadź, bądź kierowcą i przy chłopcu ramię w ramię stój!". 36.–
- 317. SZENWALD Lucjan** – Utwory poetyckie. Warszawa 1950. Książka i Wiedza. 8, s. 243, [3], tabl. 1. brosz. Okł. miejscami zażółcona, wewnątrz stan bardzo dobry. Egz. niemal w całości nierozcięty. Zaw. m.in.: Rewolucjonistka, Do uświadomionej robotnicy, Oktawy o piątej kolumnie, Józef Nadzieja pisze z Azji Środkowej, Pożegnanie Syberii, List do Juliana Tuwima w Ameryce, Czerwona Armia, Pieśni partyzantów, Latający proletariusz (z Majakowskiego). 60.–
- 318. [ŚWIERCZEWSKI Karol].** Poematy o generale Świerczewskim. Władysław Broniewski, Leopold Lewin, Robert Stiller, Wiktor Woroszyłski. Warszawa 1951. Druk w Pracowni Doświadczalnej ASP. 4, s. 59, [3]. brosz. Przednia okł. podklejona, wewnątrz stan dobry. Praca dyplomowa Bolesława Pencika w warszawskiej ASP z jego drzeworytami w tekście. Cztery utwory odznaczone w konkursie Domu WP i ZZLP na poemat o generale Karolu Świerczewskim. Zaw.: W. Broniewski „Opowieść o życiu i śmierci Karola Waltera-Świerczewskiego, robotnika i generała”, L. Lewin „Słowo o Karolu Świerczewskim”, R. Stiller „Wiersze o generale-robotniku”, W. Woroszyłski „Świerczewski”. 100.–
- 319. TUROWSKI Władysław** – Z piosenką na wczasach. Śpiewnik popularny. Zebrał i oprac. ... Kraków 1956. Polskie Wydawnictwo Muzyczne. 8, s. 334, [10]. brosz. Okł. zakurzone i otarte, wewnątrz stan dobry. Wyd. II. We wstępie czytamy: „Wczasowicz śpiewa chętnie przy każdej okazji i przy piosence wypoczywa najlepiej”. Autor proponuje zatem m.in.:

Naprzód, ludu roboczy, Pracuj, walcz, Pieśń do-
kerów, Na straży pokoju, Piosenka o Planie, Pieśń
na cześć towarzysza Bieruta, Pieśń brygady wę-
głowej, Pieśń traktorzystów, Pieśń o marszałku
Rokossowskim. Nic, tylko wypoczywać... 48.–

320. **TYCH** Lucyna, **KONICZEK** Ryszard –
Śmiało podnieśmy sztandar nasz w górę.
Wiersze i pieśni rewolucyjne. Wyboru doko-
nali ... Warszawa 1958. Iskry. 8, s. 238, [2].
brosz.

Blok lekko wygięty, okł. nieco otarte. Dublet Bi-
blioteki Muzeum Lenina w Krakowie (ekslibris,
piecz., naklejka inwentarzowa na grzbiecie). An-
tologia poetycka zaw. m.in. wiersze: Pionierom,
Robotnicy, Zagłębie Dąbrowskie, Na śmierć rewo-
lucjonisty, Partia, Agitator, Wiersz na rewolucję w
Hiszpanii, Kawiarnia blagierów, Żniwa, Pierwszy
Maj, Dzieci pokoju, Do uświadomionej robotnicy,
Rewolucjonistka, Czerwone Zagłębie. **Ilustracja**
na tabl. 9. 40.–



nr 319

321. **WAŻYK** Adam – Nowy wybór wierszy. War-
szawa 1950. Czytelnik. 8, s. 115, [1], tabl. 1. brosz.

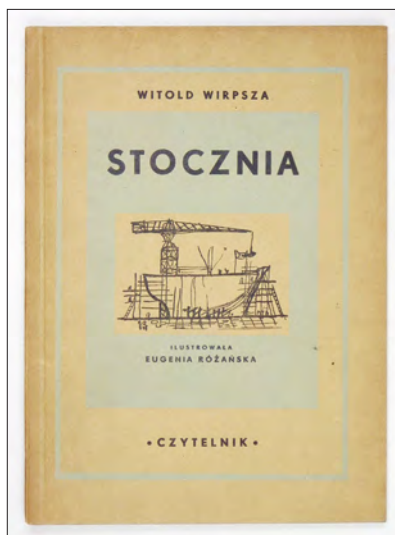
Miejscami niewielkie założenia okładek, poza tym stan bardzo dobry. Egz. niemal w całości
nierozcięty. Jedna karta omyłkowo powtórzona (s. 97/98). Zaw. przedruk dawniejszych tomów
(„Semafor”, „Oczy i usta”, „Serce granatu”) i wiersze nowsze. Zaw. m.in.: Kiosk inwalidy,
Widokówka z miasta socjalistycznego, Oda dialektyczna, Wojna w Chinach, Lud wejdzie do
śródmieścia, Piosenka o Coca-Cola.

„My, co pijemy wodę nadziei,
wiemy, gdzie sięga dziś nasza wola:
wyszłście z Chin, wyjdziecie z Korei,
my wam przerwiemy sen Coca-Cola,
my, co pijemy wodę nadziei”.

64.–

322. **WIERSZE** o Komunie. W osiemdziesiątą
rocznicę Komuny Paryskiej. Warszawa 1951.
Czytelnik. 8, s. 69, [2]. brosz.

Stan bardzo dobry. Antologia zaw. utwory m.in. W.
Broniewskiego, M. Jastruna, W. Woroszyńskiego.
Okładka Jana S. Miklaszewskiego. **Ilustracja na**
tabl. 9. 48.–



nr 323

323. **WIRPSZA** Witold – Stocznia. Warszawa
1949. Czytelnik. 8, s. 47, [1]. brosz.

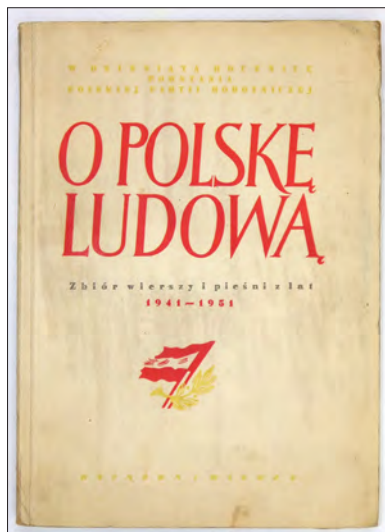
Stan dobry. Ilustracje Eugenii Różańskiej (10 ca-
łostronicowych rysunków i ilustracja okładkowa).
Poemat w 9 częściach (Peron gdańskiego dworca,
O statkach, Założenie stępki, Budowa kadłuba,
Spuszczenie statku na wodę, Ogólny widok stoczni,
Kuźnia, „Drewniana stocznia”, Zakończenie). 40.–

324. **WŁODEK** Adam – Hejnał poetycki. Wybór wierszy o Krakowie. Zebrał oraz wstępem
i przypisami opatrzył ... Kraków 1953. Wyd. Literackie. 8, s. 138. brosz.

Zaplamienia okł., pierwsze karty załamane. **Odręczna dedykacja A. Włodka** („układacza tej antologii”) dla O. Jędrzejczyka, krakowskiego dziennikarza. Na końcu pieczę: „Egzemplarz recenzyjny”. Wśród autorów: M. Jastrun, T. Śliwiak, S. R. Dobrowolski, W. Woroszyński, J. Zagórski, K. I. Gałczyński. Osobny rozdział poświęcony Nowej Hucie, a w nim przykładowo: W. Szyborska „Na powitanie budowy socjalistycznego miasta” i „Młodzieży budującej Nową Hutę”, A. Włodek „Kolegom z 51 Ochotniczej Brygady ZMP”, A. Braun „Komuna mieszkaniowa Bloku Nr 25”, T. Różewicz „Spotkanie w Nowej Hucie”. Okładka Adama Młodzianowskiego. **80.–**

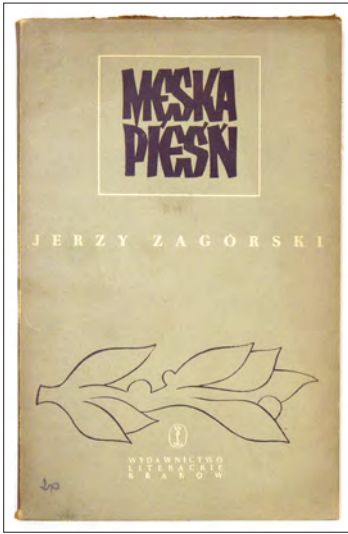


nr 324



nr 325

- 325. WOROSZYŃSKI Wiktor** – O Polskę Ludową. Zbiór wierszy i pieśni z lat 1941-1951. Opracował i wstępem opatrzył ... Warszawa 1952. Książka i Wiedza. 4, s. 162, [2]. brosz.
Okł. zakurzona, wewnątrz stan bardzo dobry. Egz. niemal w całości nierozcięty. Wyd. II. Oprac. graficzne Stanisława Töpfera. Antologia ukazała się w 10 rocznicę powstania PPR. Zaw. teksty m.in. W. Broniewskiego, W. Zieleńczyk, A. Ważyka, J. Putramenta, S. R. Dobrowolskiego, np.: Czerwona Armia, Most Poniatowskiego, Peperowiec, Płomień czerwonych krawatów, Dymią kominy, Budujemy wspólny dom, Pieśń robotników polskich, List do Stalina. **70.–**
- 326. WYGODZKI Stanisław** – Wybór wierszy. Warszawa 1954. Czytelnik. 8, s. 222, tabl. 1. brosz.
Stan bardzo dobry. Zaw. m.in.: Pancernik „Potiomkin”, Nowe Niemcy, Pieśń zwycięstwa, Pieśń o braterstwie, Piosenka o Zagłębiu Węglowym, Dialektyka dziejów, Pomnik żołnierza radzieckiego w Berlinie, Wiersze o Feliksie Dzierżyńskim, Strofy o Stalinie. W osobnym rozdziale cykl „Nad Engelsem”. **48.–**
- 327. ZAGÓRSKI Jerzy** – Męska pieśń. Kraków 1954. Wyd. Literackie. 8, s. 108, [2]. brosz.
Okł. lekko zakurzona. Poezje. Zaw. m.in.: Nike stalingradzka, Kominy koksowni, Strużyny z Nowej Huty, Loteria książkowa, Cena Andrychowa, Sen o tamie. Duże wrażenie robi hymn o Rondzie Mogiłskim w Krakowie i wiersz Krakowiak o warszawskim Pałacu Kultury:
„Spawacze, murarze,
Inżynierzy, cieśle,
Bracia w hojnym darze
Pałac nam przynieśli”. **44.–**



nr 327



nr 329

328. **ZAWADZKI** Stefan, **ZAŁEWSKI** Jan – Imię pokoju. Warszawa 1951. Wyd. Związkowe CRZZ. 8, s. 28, [1]. brosz.

Stan bardzo dobry. Ze wstępu redakcyjnego: „Wiersze, objęte wspólnym tytułem ‘Imię pokoju’, stanowią cykl utworów poetyckich, opowiadających o Tow. Stalinie. Napisali je dwaj młodzi poeci. O Stalinie – natchnieniu ludów i Chorążym światowego frontu pokoju – pisali i pisać będą sławni poeci wielu narodów. Wydając ten zbiorek z okazji 72 rocznicy urodzin wielkiego nauczyciela ludzkości i wodza Związku Radzieckiego, pragnęliśmy oddać głos naszemu najmłodszemu pokoleniu poetyckiemu; pragnęliśmy, aby ustami naszych robotników i robotnic przemówiło z estrad świetlicowych bojowe słowo poetyckie młodzieży”.

48.–

329. **ZECHENTER** Witold – Budujmy miłej Ojczyźnie dom. Zbiór wierszy patriotycznych i okolicznościowych dla dzieci i młodzieży poetów polskich dawniejszych i współczesnych. Zebrał ... Kraków [1947]. Wyd. Książek Popularnych. 8, s. 93, [3]. broszura.

Otarcia i zaplamienia okł. Notatki ołówkiem. Podpis własn. Zaw. m.in.: Wojsko idzie, Pieśń o szkole, Dom ludowy, Wspólna praca, Pierwszy maja, Mój tatuś jest murarzem, Gromada, Będę marynarzem, Rośnie Polska. Uwzględniono (jeszcze) święto Trzeciego Maja, przytoczono wiersz „Ojczyzno moja, błogosławię cię!” i „W noc Bożego Narodzenia”. Kilka lat później byłoby to niemożliwe.

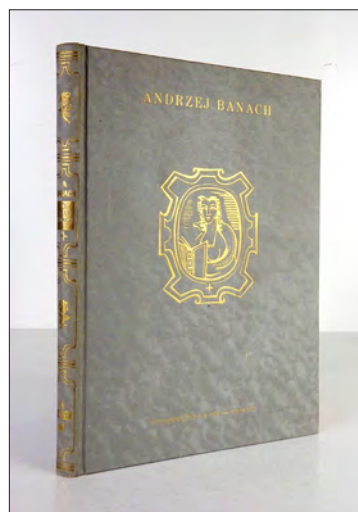
40.–

KSIEGOZNAWSTWO

330. **BANACH** Andrzej – O ilustracji. Kraków 1950. Tow. Miłośników Książki, Wyd. M. Kot. 8, s. 170, [5]. opr. oryg. pł. zdob.

Nieznaczne zaplamienia okł., mimo to stan bardzo dobry. Układ graficzny Adama Młodzianowskiego. **Bogato ilustrowane** (103 reprodukcje w tekście), podstawowe opracowanie historii ilustracji książkowej, omawiające wszelkie rodzaje grafiki książkowej, przemiany w zakresie estetyki ilustracji i zdobnictwa książki oraz technik ich druku. Książka w ciekawym opracowaniu artystycznym, z bardzo szerokimi marginesami, na których umieszczono liczne ozdobniki oraz małe grafiki w kolorze czarnym i ceglastym. Na początku rozdziałów stylizowane inicjały, na końcu zaś ozdobne finaliki. Szata graficzna książki pozostaje w ścisłej harmonii z jej treścią.

140.–



nr 330

331. **BAŃKOWSKI** Piotr – Biblioteka Publiczna Załuskich i jej twórcy. Warszawa 1959. Stow. Bibliotekarzy Pol. 8, s. 60, [3], tabl. 6. brosz.

Okł. nieco otarte, zaplamione i nadkruszone, papier nieco pożółkły i niewielkie zaplamienia wewnątrz. Praca towarzysząca XXV Sesji Międzynarodowej Federacji Stowarzyszeń Bibliotekarzy w dn. 13-17 IX 1959.

64.–

332. **[BIBLIOFILSKIE drobiazgi 1]**. Zbiór 10 drobnych publikacji Towarzystwa Miłośników Książki w Krakowie z lat 1925-1927.

Stan dobry i bardzo dobry. W skład zbioru wchodzi:

1. Druga aukcja Biblijofila Polskiego. [lista wynikowa]. 1925
2. Piekarski K.– Le livre en Pologne au XV-e siècle. 1925
3. Birkenmajer A.– Przechadzka po leningradzkiej wystawie słowiańskich druków. 1926
4. Z książ o cnocie rozdział wybrany [...] Karolowi Rollemu [...] przypisany. 1926
5. Sarbiewski M.– Claris Olympi. Oda do św. Stanisława Kostki. 1926
6. [Piekarski K.]– Melanchtoniana polonica. 1926
7. Pierwszy Zjazd Biblijofilów Polskich w Krakowie. Sprawozdanie. 1926

8. Katalog wydawnictw Towarzystwa Miłośników Książki w Krakowie. 1926
9. Folkierski W.– Z wywczasów biblijofila. [Cz.] 1. 1927
10. Katalog drugiej aukcji exlibrisów i pieczętek bibliot. 1927.

We wszystkich pozycjach (poza pierwszą) ekslibrisy F. Seiferta dla Jarosława Dolińskiego. Całość w półpłóciennnej tece z ekslibrisem tego samego właściciela. **280.–**



nr 332

333. [BIBLIOFILSKIE drobiazgi 2]. Zbiór 37 drobnych druków z lat 1924–1938.

Stan dobry i bardzo dobry. W skład zbioru wchodzi m.in.: program I Zjazdu Bibliofilów w Krakowie, zaproszenie na wycieczkę bibliofilską do E. Zegadłowicza, informacja o obchodach jubileuszu K. H. Rostworowskiego, statut polskiego oddz. YMCA, zaproszenie na otwarcie Wystawy Grafiki, katalog dubletów Ossolineum (nr 1–2), sprawozdanie z działalności Rady Książki, katalog wydawnictw Księg. Uniwersyteckiej Fiszer i Majewskiego, prospekty wydawnicze planowanych publikacji: „Exlibrisy Kajetana W. Kielisińskiego”, „Silva Rerum”, „Sygnety polskich drukarzy”, „Listy Matejki”, „Pamiętnik II Zjazdu Bibliofilów Polskich”, „Pieśń o rynku i zaufkach”. W niektórych drukach umieszczono ekslibrisy F. Seiferta dla Jarosława Dolińskiego. **320.–**

334. [BIBLIOFILSKIE drobiazgi 3]. Zbiór 45 drobnych druków z lat 1946–1955.

Stan dobry i bardzo dobry. W skład zbioru wchodzi m.in.: katalog „Wystawy sztuki ludowej”, informacja o pogrzebie Juliusza Osterwy, zaproszenie na odczyt „Sztuka tańca w Hiszpanii”, zaproszenie na spotkanie z B. Lenartem, konserwatorem ksiąg i introligatorem, zaproszenie na prelekcję „Introligator polski w Paryżu mecenasem nauki”, zaproszenie na odsłonięcie pomnika A. Mickiewicza w Krakowie, prośba o nadsyłanie materiałów do czekającej na wznowienie „Silva Rerum”, życzenia noworoczne, zaproszenia na otwarcie wystaw: „Kraków dawny i wczorajszy”, „Wyspiański”, „Wiosna Ludów”, „Prace typograficzne Jana Bukowskiego”. **380.–**



nr 334

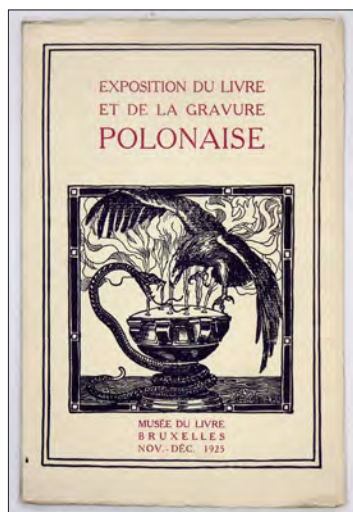
335. DUNIN-BORKOWSKI Stanisław – O obowiązkach bibliotekarza. Wyd. jubileuszowe przygotował Zygmunt Mocarski. Poznań 1929. Poznańsko-Pomorskie Koło Związku Bibliotekarzy Pol. 16d, s. XI, [1], 38, tabl. 2. brosz.

Stan bardzo dobry. Wsp. ekslibris. Przedruk tekstu wydanego pierwotnie w 1829. **64.–**

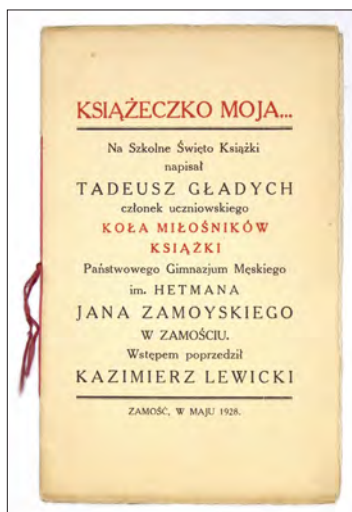
336. ESTREICHER Stanisław – Sapiehowie. Bibliografia odnosząca się do Sapiehów z wieku XVI, XVII i XVIII. Kraków 1928. Druk. UJ. 8, s. VIII, 106. brosz. Odb. z „Bibliografii Karola Estreichera” z t. 27.

Ubytki grzbietu i krawędzi okł., okł. nieco zakurzone i nadkruszone, poza tym dobry. Egz. częściowo nierozcięty. Ukazało się w nakładzie 60 egz. **120.–**

337. **EXPOSITION** du livre et de la gravure polonaise. Musée du livre Bruxelles. Catalogue. Bruxelles, XI-XII 1925. Imp. J.-E. Goossens. 8, s. 39. brosz.
Stan bardzo dobry. Katalog brukselskiej wystawy polskiej książki i grafiki. Wstęp Jana Muszkowskiego. Zaw. wykaz ponad 500 obiektów (książek i czasopism, grafik E. Bartłomiejczyka, K. Brandla, J. Mehoffera, A. Półtawskiego, F. Siedleckiego, W. Skoczylasa, L. Wyczółkowskiego i innych). Na przedniej okł. efektowna winieta projektu Jana Bukowskiego, wewnątrz godło wydawnictwa Ignis autorstwa Tadeusza Gronowskiego. 120.–



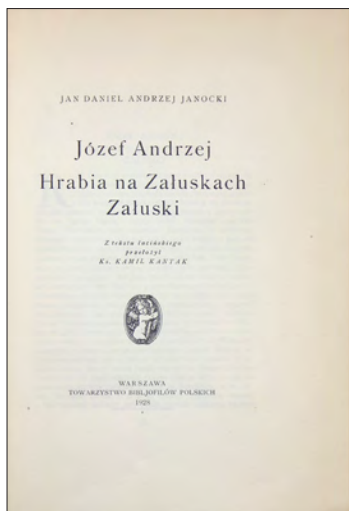
nr 337



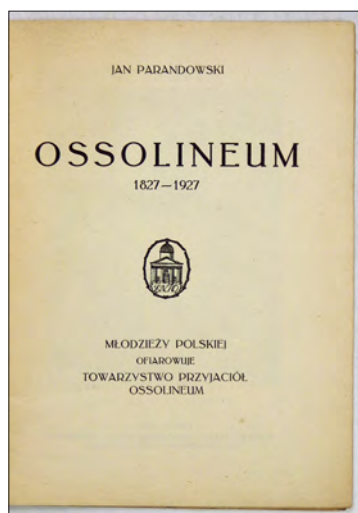
nr 338

338. **GŁADYCH** Tadeusz – Książeczko moja... Na Szkolne Świąto Książki napisał ... członek uczniowskiego Koła Miłośników Książki Państwowego Gimnazjum Męskiego [...] w Zamościu. Wstępem poprzedził Kazimierz Lewicki. Zamość, V 1928. Druk. Sejmiku Pow. 8, s. 23, [1]. brosz.
Stan dobry. Wsp. ekslibris. Dedykowane III Zjazdowi Bibliofilów we Lwowie. Wydano 300 egz. 60.–
339. **GRAJEWSKI** Ludwik – Bibliografia ilustracji w czasopismach polskich XIX i pocz. XX w. (do 1918 r.). Warszawa 1972. PWN. 8, s. 553, [1]. brosz.
Okł. nieco otarte, wewnątrz stan dobry. Niezwykle szczegółowy (co nie znaczy, że kompletny i pełny) spis ponad 25.000 ilustracji umieszczonych w rocznikach ponad 120 czasopism polskich. Układ tematyczny; zaw. m.in. rozdziały: Malarze, rzeźbiarze, graficy (odnotowano reprodukcje ich dzieł), Portrety, Architektura (m.in. widoki miast), Rzemiosło artystyczne, Muzealnictwo. Na końcu indeksy. 140.–
340. **JAKUBOWSKI** Stanisław – Odnawianie zniszczonych druków. Kraków-Warszawa 1947. Wydawnictwo F. Pieczętkowski i Ska. 8, s. 56. brosz.
Zaplamienia i otarcia okł. Skasowane piecz. bibliot. Zaw. m.in.: Mycie papieru, Barwienie papieru, Naprawa rozdartych kart, Czyszczenie druków wodą chlorową, Czyszczenie kolorowanych miedziorytów, Czyszczenie książek, Odnawianie pergaminu, Przechowywanie druków. 54.–
341. **JANOCKI** Jan Daniel Andrzej – Józef Andrzej Hrabia na Żałuskach Żałuski. Z tekstu łacińskiego przeł. Kamil Kantak. Warszawa 1928. Tow. Bibliofilów Pol. 4, s. 112, [1]. brosz.

Ubytki grzbietu i skrajne krawędzie okł. wzmocnione paskami tektury od wewnątrz, poza tym stan dobry. Egz. częściowo nierozcięty. Praca J. Janockiego (1720-1786)– bibliografia i bibliotekarza, prefekta Biblioteki Żaluskich. 80.–



nr 341



nr 344

342. **LEWICKI** Kazimierz – Szkoła jako teren propagandy bibliofilskiej. Warszawa 1928. Towarzystwo Bibliofilów Pol. 8, s. 15, [1]. opr. wsp. pł., okł. brosz. naklejone na oprawę. Stan bardzo dobry. Wsp. ekslibris. Publikacja dedykowana uczestnikom III Zjazdu Bibliofilów we Lwowie. Wydano 276 egz. 64.–
343. **ŁOZIŃSKI** Władysław – Życie polskie w dawnych wiekach. Wyd. III, ilustrowane, przejrzone i uzupełnione [wzornik księgarski]. Lwów 1912. Księg. H. Altenberga, Księg. E. Wende i S-ka. 4, s. [4], [V]-VIII, 177-259, tabl. 39. opr. oryg. pł. Opr. nieco otarta i zaplamiona, blok nadpęknięty, niewielkie zaplamienia wewnątrz. Fragmenty książki wraz z oryginalną przednią okładką i grzbietem, przeznaczone dla księgarzy w celu zapoznania się z planowanym wydawnictwem i złożenia nań zamówienia– według Empireum (94, 309) oprawę wydawniczą zaprojektował Aleksander Semkowicz. „Życie polskie” należy do szczytowych osiągnięć naukowych W. Łozińskiego. Miało kilkanaście wydań, w tym kilka wykwinnych typograficznie. Wydanie trzecie z 1912 uważane jest powszechnie za najpiękniejsze. 400.–
344. **PARANDOWSKI** Jan – Ossolineum 1827-1927. Lwów 1928. Ossolineum. 16d, s. 12, tabl. 1. brosz. Okł. lekko zakurzone. Wsp. ekslibris. 48.–
345. **PIEKARSKI** Kazimierz – Superexlibrisy polskie od XV do XVIII wieku, zebrane przez ... Zesz. 1: tabl. 1-40. Kraków 1929. Druk. W. L. Anczyca i Sp. 8, s. [11], tabl. 40. oryg. teczka kart. Załamanie narożnika pierwszej karty, stan dobry. Wydano 300 egz., ten nr 220. Praca dedykowana w druku Franciszkowi Biesiadeckiemu. Następne zeszyty nie ukazały się. Na tablicach czarno-białe zdjęcia 40 polskich superexlibrisów z XV-XVI w. w wielkości naturalnej. Nieczęste. 220.–

STARE DRUKI



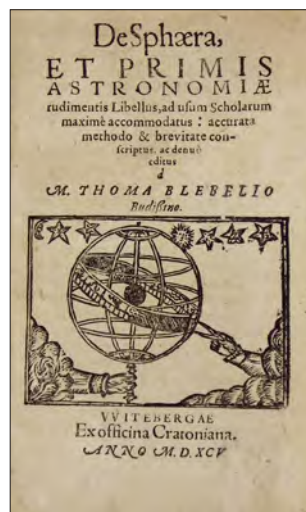
nr 346

346. **BIZARDIERE** M[ichel] de la – Historie der Polnischen Wahl-Tage von Sigismund August an bis auf jetzige Wahl. Nebst Einer Historischen Erzählung von der Trennung welche den 27. Junii, 1697. über der Wahl des Königs Augusti II. entstanden in Französische Sprach beschrieben. Aus dem Französischen ins Hochteutsche übersetzt, mit einer Vorrede, als eine Einleitung über das ganze Buch, und einem accuraten Kupfer von einem Polnischen Wahl-Tag zu Pferd, versehen. Stockholm 1733. 8, k. [2], s. X, 428, tabl. 1. opr. kart z epoki.
E. 13, 157. Otarcia okł., drobne zaplamienia wewnątrz, stan dobry. Piecz. bibliot. Dzieje polskich sejmów elekcyjnych od 1573 do wyboru Zygmunta Augusta w 1694. Dzieło powstało oryginalnie po francusku, tu prezentujemy jego niemiecki przekład z dodaniem dwustronicowej miedziorytowej ryciny przedstawiającej sejm elekcyjny obradujący na koniach. **2.000.–**
347. **BLEBEL** Thomas – De Sphaera Et Primis Astronomiae rudimentis Libellus, ad usum Scholarum maxime accommodatus: accurata methodo & brevitate conscriptus, ac de-nuo editus. Vvitebergae 1595. Ex officina Cratoniana. 8, s. [32], 205. opr. perg. z epoki.

Okl. nieco otarte, narożnik przedniej okł. reperowany, przednia wyklejka nowa, miejscami zabrązowienia papieru, podklejony margines jednej karty. Zapiski z epoki na ostatnich czystych stronach i w kilku miejscach w tekście. Podręcznik astronomii autorstwa Tomasza Blebela (1539-1576), pochodzącego z Budziszyna uczonego, rektora Gimnazjum Jana-Pawła w Wirtembergdze. Praca po raz pierwszy ukazała się w 1576. Liczne drzeworytowe diagramy astronomiczne w tekście. **4.200.–**

- 348. CHAPELLE** Amand de la – *Memoires pour servir a l'histoire de Pologne. Avec les Remarques sur le Gouvernement de ce Royaume pour servir d'intelligence a ces Memoires.* A Paris 1739. Chez Andre' Cailleau. 8, s. [2], XX, 400. opr. skóra złoc. z epoki, obcięcie barwione.

E. 21, 10. Nieznaczne otarcia narożników okł., stan bardzo dobry. Grzbiet bogato złożony, z szyldzikiem. Opis wydarzeń związanych z rywalizacją o koronę polską pomiędzy Stanisławem Leszczyńskim i Augustem III Sasem (l. 1733-1737). Tekst zasadniczy poprzedzony wstępem omawiającym ustrój polityczny Rzeczypospolitej, z wyraźną sympatią dla popieranego przez Francuzów Stanisława Leszczyńskiego. Autor książki, Armand (Saint-Armand) de la Chapelle (1676-1746), był francuskim pisarzem protestanckim, pastorem w Hadze. Jego „Memoires” ukazały się w 1739 trzykrotnie: w Amsterdamie, Londynie i Paryżu. **Ilustracja na tabl. 23.** **1.600.–**



nr 347

- 349. COYER** [Gabriel Franciszek] – *Geschichte des Johann Sobieski, Königes in Polen, französisch abgefasst von den Herrn Abte ...* Leipzig 1762. Bey M. G. Weidmanns Erben und Reich. 8, s. [6], 636, [20], portret l. opr. kart. z epoki. E.14, 436. Otarcia okł., wewnątrz stan dobry. Na tablicy portret Jana III w medallionie G. L. Crusiusa (Jan III 144). Przekład z oryginału francuskiego. **1.200.–**



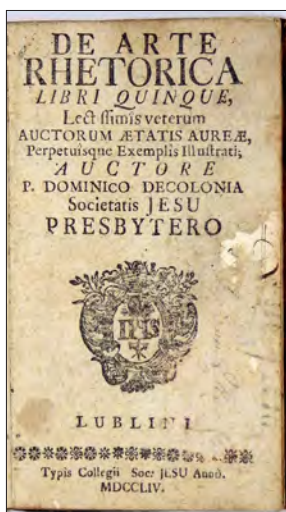
nr 349

- 350. DECOLONIA** Dominik – *De arte rhetorica libri quinque, Lectissimis veterum auctorum aetatis aureae, Perpetuisque Exemplis Illustrati auctore Dominico Decolonia Societatis Jesu Presbytero.* Lublini 1754. Typis Collegii Soc. Jesu. 8, s. [4], 391, [8]. opr. skóra z epoki, obcięcie barwione. E. 15, 108. Okł. nieco otarte, karta tyt. naklejona na arkusz papieru, podklejony niewielki ubytek narożnika jednej karty, ślad kornika na ostatnich stronach. Pierwsze wydanie wielokrotnie wznowianego podręcznika retoryki. **640.–**

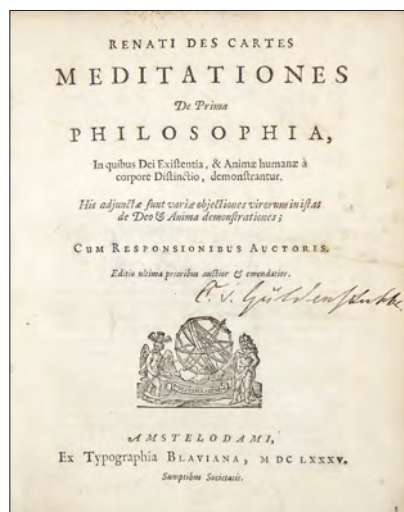
- 351. DESCARTES** René – *Meditationes De Prima Philosophia, In quibus Dei Existentia, & Animae humanae a corpore distinctio, demonstrantur [...]. Editio ultima prioribus auctior & emendatior.* Amstelodami 1685. Ex Typographia Blaviana. 4, s. [14], 191

[oraz] tenże – Appendix, Continens Objectiones Quintas & Septimas In Renati Des-Cartes Meditationes De Primâ Philosophia, Cum ejusdem ad illas Responsionibus, & duabus Epistolis, Una ad Patrem [Jacobus] Dinet, Societatis Iesu Præpositum Provinciale per Franciam, Altera ad celeberrimum Virum D. Gisbertvm Voetium. Amstelodami 1685. Ex Typographia Blaviana. 4, s. 164, 88. razem opr. perg. z epoki.

Grzbiet nieco zakurzony, wyklejki nadpęknięte na krawędziach, drobne zaplamienia. Ekslibris Leona Lichtensteina, polsko-niemieckiego matematyka, zmarłego w 1933 w Zakopanem. Podpis własny. na stronie tyt. pierwszego dzieła, ślad po ekslibrisie na jej odwrocie. „Medytacje o filozofii pierwszej, w których wykazuje się jasno istnienie Boga i różnicę realną między duszą i ciałem człowieka”, napisane po łacinie, po raz pierwszy ukazały się w 1641 i są „podstawowym źródłem do poznania metafizyki Kartezjusza i jednym z najważniejszych tekstów zachodniej filozofii” (Wikipedia). **Ilustracja na tabl. 23.** **3.600.–**



nr 350



nr 351

352. [HYLZEN Jerzy Mikołaj] – Głos Pasterny J.W. J.X.J. Biskupa Smoleńskiego Do Owieczek swoich miany a Tymże Owieczkom na potomną affektu swego pamiątkę pod Zaszczytem Herbownego Załuskich Baranka do czytania y przypomnienia sobie częstego w Druku podany. Cracoviae 1756. Typis Praefecti Typographiae sue Celsitudinis R. Petri Antonij Frola. 4, s. [6], XXXVI, 123, [1], 74, [2], tabl. 1. brosz.

E. 18, 325. Skrajne strony nieco zakurzone, stan dobry. Egz. nieobcięty i w znacznej części nierozcięty. Piecz. i numer inwentarzowy. Estreicher lokalizuje jeden znany egz., podając tytuł nieco odmienny od powyższego. Zbiór kazań i nauk niezdzelných autorstwa J. M. Hylzena (1692-1775)–biskupa smoleńskiego, duchownego pisarza wielkiego litewskiego, autora, tłumacza i wydawcy. Książkę drukował Antonio Pietro Frola, przybyły



nr 352

z Rzymu duchowny, który objął zarząd drukarni biskupa Andrzeja Stanisława Załuskiego. Jego herb (Baranek) na tle bogatej biblioteki umieścił Frola na tablicy dołączonej bezpośrednio po karcie tytułowej. Płytę rytował Michał Żukowski w Krakowie. 800.–

353. [KAROL X Gustaw]. *Causae ob quas Carolus Gustavus Sueciae Rex Serenissimum Principem ac Dominum Joannem Casimirum Regem Poloniae et Sueciae Hereditarium Bello adoriri coactum se profitetur, breves et praeliminares breviter Limatae et eliminatae*. B. m. 1656. 4, s. [8], 55. opr. późn. ppł.
E. 14, 108 i E. 19, 132. Ostatnie karty lekko pofałdowane, stan dobry. Dotyczy polsko-szwedzkich stosunków dyplomatycznych w czasie potopu szwedzkiego. Estreicher wymienia dwa nazwiska domniemanych autorów: Gregoriusa Borastusa i Olszowskiego. Jako miejsce wydania sugeruje Gdańsk lub Toruń. 640.–

354. LAMZWEERDE Johannes Baptist – *Historia Naturalis Molarum Uteri, In Qua De Natura feminis, ejusque circulari in sanguinem regressu, accuratius disquiritur. Lugd[uni] Batav[orum] [= Lejda] 1686. Apud Petrum vander Aa. 8, s. [14], 341, [11], tabl. 7, frontispis w miedziorycie. opr. nieco późn. kart.*

Ślad zawilgocenia w narożniku części kart, poza tym stan dobry. Zakreślony drobny fragment frontispisu. Traktat medyczny poświęcony kobiecie i ginekologii. Jego autor J. B. Lamzweerde (Lamsweerde) był lekarzem działającym w Amsterdamie i Kolonii, profesorem kolońskiego uniwersytetu, wykładowcą sztuki preparowania. Był zaciekle wrogiem Kartezjusza; zarzucał mu, że cały dorobek naukowy zaczerpnął bezpośrednio od starożytnych. Frontispis do książki sztychował A. Schoonebeek, przedstawiona tu scena ukazuje dyskutujących medyków, w tle widoczna kobieta w połogu. Na grzbiecie złoc. szyldzik z tytułaturą. **Ilustracja na tabl. 23.** 1.600.–



nr 354

355. NIESZPORKOWIC Ambroży – *Analecta mensae Reginalis seu Historia imaginis odigitriae Divae Virginis Claromontanae Mariae a Divo Lvca Evangelista in Cupressina Domus Nazaraeae mensa depictae, origine, magnalijs, miraculis, gratijs admirabilis & amabilis [...] per Ambrosivm Nieszporkowitzz [...]. Cracoviae 1681. Ex Officina Schedeliana. 4, s. [24], 336, [9]. opr. skóra z epoki.*
E.23, 134. Otarcia okł., ubytek górnego fragmentu grzbietu, pierwsze cztery karty z podklejonym ubytkiem narożnika, brak drugiej karty (dedykacyjnej), brak ryciny, strona tyt. zakurzona, drobne zaplamienia, ślad zawilgocenia części kart. Na odwrocie karty tyt. drzeworytowy herb Jana III Sobieskiego (z niewielkim ubytkiem), któremu pracę dedykowano. „Analecta” są najpoczytniejszym dziełem częstochowskiego kaznodziei. Zawierają dzieje obrazu i kultu Matki Boskiej Częstochowskiej. Całość podzielono na 12 części, z których w czwartej opisano „zwycięztwo nad Turkami, Moskałami i Tatarami”, w jedenastej „oblężenie przez Szwedów” (Estreicher). W 1683 ukazał się polski przekład pt. „Odrobiny stołu królewskiego”. 980.–
356. OVIDIUS Naso Publius – *Fastorvm Lib. VI. Cum Ioannis Thomae Freigij argumentis & annotationibus, Tristvm Lib. V., De Ponto Lib. III., Item, Clavdij Ptolemaei in errantium Stellarum significationes [...]. Adiecimus quoq; in Fastorum libros Scholia Philippi Melanchtonis. Basileae 1568. Ex Officina Henricpetrina. 8, s. [16], 562, [1]. opr. skóra z epoki.*
Niewielkie ubytki grzbietu, otarcia okł., miejscowe zaplamienia wewnątrz. Zatarty podpis własny na stronie tyt. Na dolnym marginesie strony tytułowej i pod kolofonem na końcu podpisy wła-

snościowe Leona Chwistka. Marginalia z epoki. Pisma Owidiusza ozdobione kilkunastoma drzeworytami w tekście. **1.200.–**

357. **RANTZAU** Henricus – *Tractatus Astrologicus De Genetliacorum Thematum iudicijs pro singulis nati accidentibus*. Francofurti 1625. Excudebat Nicolaus Hoffmannus, sumptibus Ionaë Rosa. 8, s. 378, [29], tabl. rozkł. 2. opr. perg. z epoki.

Okł. lekko otarte, brak dwóch troków przy oprawie, pęknięte wyklejki, wewnątrz stan dobry. Najważniejsze dzieło Henryka Rantzausa (1526-1599) – dyplomaty, architekta, finansisty i astrologa, bliskiego przyjaciela astronoma Tycho Brache. Traktat dotyczy obliczania horoskopów za pomocą dostępnych ówczesnie danych astronomicznych. Niniejsza praca zestawia – często odmienne – poglądy astronomów i uczonych jak Cardano, Schoener, Ringelberg, a także arabski astronom z IX wieku Albohali. **3.000.–**



nr 356

358. [SEYLER Georg Daniel] – *Historia życia najjasniejszego Stanisława I. Króla Polskiego Wielkiego Xiążęcia Litewskiego etc. Lotaryńskiego y Barskiego & c. Xiążęcia. Z Francuskiego y Niemieckiego na żądanie wielu po Polsku Zebrana. Wiele Kupfersztykami y Notami obiasniona*. B. m. 1744. B. w. 8, k. [8], s. 592, tabl. 16 [w tym 4 porterty]. opr. skóra z epoki, obcięcie barwione.

E. 27, 416. Brak 3 tabl. z portretami Stanisława Leszczyńskiego, Marii Leszczyńskiej, Katarzyny Opalińskiej i 5 tabl. (nr XI-XV) z medalami i z przedstawieniem monumentu na cześć Karola XII (tabl. rozkł.). Opr. otarta, karta tyt. lekko podklejona od tyłu, wyklejki późniejsze, miejscami zaplamienia i ślady kornika, mimo to stan ogólny dobry. Ekslibris Kazimierza Mariana Ostrowskiego-Bełzy (1880-1941) – prawnika, urzędnika w Galicyjskim Wydziale Krajowym, od 1923 dyrektora Państwowego Monopoli Tytoniowego. **Niezmiernie poczytna biografia**, której autorstwo elbląskiego historyka, rektora Elbląskiego Gimnazjum akademickiego Jerzego Daniela Seylera (1686-1765), będącego bliskim znajomym króla i świadkiem wydarzeń, Estreicher poddaje w wątpliwość (a może było to dzieło M. Gerlacha). Książka cieszyła się ogromną popularnością z powodu zawartych w niej szczegółów z życia prywatnego Stanisława Leszczyńskiego (1677-1766) – króla Polski w latach 1704–1709 i 1733–1736. Pierwodruk pracy ukazał się w 1737 Sztokholmie po szwedzku, w 1740 został przetłumaczony na francuski, zaś w 1741 na angielski. **1.200.–**



nr 357

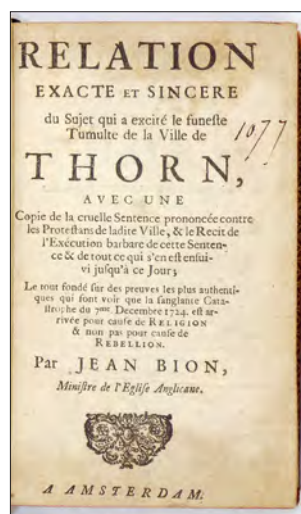
359. [TUMULT toruński]. **BION** Jean – *Relation exacte et sincere du Sujet qui a excité le funeste Tumulte de la Ville de Thorn, avec une Copie de la cruelle Sentence prononcée contre les Protestans de ladite Ville, & le Recit de l'Exécution barbare de cette Sentence & de tout ce qui s'en est ensuivi jusqu'à ce Jour; Le tout fondé sur des preuves les plus authentiques qui font voir que la sanglante Catastrophe du 7me. Decembre 1724. est*

arrivee pour cause de Religion & non pas pour cause de Rebellion. A Amsterdam [po 7 XII 1724]. 8, s. 55

[oraz] **JABŁOŃSKI Daniel** – Thorn affligée ou relation de ce qui s'est passé dans cette Ville depuis le 16. Juillet 1724. jusqu'à present, tirée de Memoires certains, & composee sans préjugé pour l'instruction des personnes, qui aiment la Justice et la Verité. [...]. Traduite de l'Allemand de ... par M. C. L. De Beausobre. Amsterdam 1726. Chez Pierre Humbert. 8, s. [12], 325, [28], tabl. rozkł. 3. razem opr. skóra złoc. z epoki, obcięcie barwione.

E. 13, 137; E. 18, 363. Reperowane nadpęknięcie grzbietu, wewnątrz stan bardzo dobry. Ekslibris „Bücherei Saabor” – księgozbioru w Zabórzu (woj. lubuskie), którego ostatnią właścicielką była Hermina Reuss-Hohenzollern, druga żona Wilhelma II, ostatniego cesarza Niemiec. Dwie rzadkie prace poświęcone wydarzeniom toruńskim w 1724. Estreicher lokalizuje zaledwie jeden egzemplarz pracy Biona i dwa egzemplarze książki Jabłońskiego. O tej drugiej Estreicher pisze: „Rzecz zawarta w XXII rozdziałach; obejmuje historią Torunia, duchowieństwo, jezuici, tumult, proces, sąd, interwencja mocarstw, wykonanie wyroku, tragedia toruńska w 5 aktach, proces wytoczony pastorem, wyjaśnienie traktatu w Oliwie. Mowa obrońcy jezuickiego. Listy królów. Kazanie Wieruszewskiego. List bezpieczeństwa króla polskiego dla Gereta i Olofa. Mowa Ministra Fincha. Artykuły Oliwskie. Okólnik Biskupa krakowskiego. Na zamieszczonych tu tablicach umieszczono portret burmistrza Johanna Gottfrieda Rösnera, jego stracenie oraz egzekucję protestantów.

Tumult toruński – „wydarzenia z 16 lipca 1724 w Toruniu, kiedy to doszło do zamieszek między miejscowymi protestantami a katolikami, zakończone zdemolowaniem kolegium jezuickiego przez protestantów. W odpowiedzi na to wydarzenie powołany przez króla Augusta II sąd asesorski skazał na śmierć 9 protestanckich uczestników zająć oraz 2 protestanckich burmistrzów miasta, co wywołało silne wzburzenie poza granicami kraju i poważny kryzys dyplomatyczny” (Wikipedia). **Ilustracja na tabl. 23.**



nr 359

360. **TYLKOWSKI Wojciech** – Jugum Grave Super Omnes Filios Adam, E SS. Patrum Verbis Formatum. Per R. P. Adalbertum Tylkowski Societatis Jesu Theologum. Post Editionem secundam in Polonia Prima in Germania Cum Facultate Superiorum. Augustae Vindelicorum [= Augsburg] 1720. Sumptibus Mathiae Wolff. 8, s. [12], 192, [9]. opr. perg. z epoki.

E. 31, 459. Okł. nieco otarte, drobne zaplamienia wewnątrz. Naklejka inwentarzowa. „Omawia najprzód niebezpieczeństwa, jakie specjalnie grożą świeckim ze względu na zbawienie duszy, potem duchownym zwykłym i prałatom. Wreszcie grzesznikom i penitentom. Mało tylko będzie zbawionych” (Estreicher). Książka wyszła po raz pierwszy w 1669, prezentowanej tu edycji Estreicher lokalizuje tylko jeden egzemplarz.

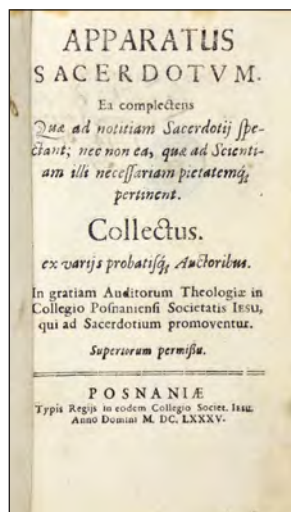
640.–

361. **WĄSOWSKI** Bartłomiej Nataniel – Apparatus Sacerdotvm. Ea complectens Quae ad notitiam Sacerdotij spectant; nec non ea, quae ad Scientiam illi necessariam pietatemq; pertinent. Collectus. ex varijs probatisq; Auctoribus. In gratiam Auditorum Theologiae in Collegio Posnaniensi Societatis Iesu, qui ad Sacerdotium promoventur. Posnaniae 1685. Typis Regijs in eodem Collegio Societ. Iesu. 8, s. [8], 352, [2]

[oraz] **TYLKOWSKI** Wojciech – Sacri Apparatus Sacerdotum. Partis Secundae Divisio IV. De Dispositione Moribundorum. [Poznaniae] 1685. Typis Regijs in Collegio Posnaniensi Societatis Iesu. 8, s. [4], 131, [13]

[oraz] **WĄSOWSKI** Bartłomiej Nataniel – Sacri Apparatus Sacerdotvm Collecti ex varijs probatisq; Auctoribus. Pars II. De ijs quae ad Scientiam Sacerdotibus necessariam spectant. Posnaniae 1685. Typis Regijs in eodem Collegio Societ. Iesu. 8, s. [4], 514, [3]. razem opr. pperg. z epoki.

E. 32, 251. Okł. nieco otarte i zaplamione, drobne zaplamienia wewnątrz. Na odwrocie pierwszej karty tyt. wpis własn. z 1741. Nazwisko autora uwidocznione po dedykacji w pierwszej części dzieła. Dwuczęściowa praca (przedzielona pomyłkowo innym drukiem) zawierająca „systematyczne opracowanie przepisów prawa kanonicznego odnoszących się do życia duchowieństwa” oraz wykład „X przykazań oraz sakramentów i heretyckim na nie poglądom (Luter, anglikanie, purytanie, mennonici, kwakrzy, schizmatycy itp.)” (Estreicher). Bibliograf dodaje: „Na str. 174 i nast. wykład de furto, de usura, de emptione, de testamento. Jest to bowiem podręcznik przeznaczony dla użytku spowiedników, podobnie jak analogiczne i współczesne dzieło jezuity W. Tylkowskiego „Sacri Apparatus Sacerdotum [...]” – tu współoprawne. 2.000.–



nr 361



nr 362

362. **ŻYWOT** Błogosławionej Siostry Maryi od Wcielenia Pańskiego, Karmelitanki Bosey od Oycy Świętego Piusa VI. Papieża Dnia 24. Maja Roku 1791 w poczet Błogosławionych zapisaney. A Dla pomnożenia Chwały Naywyższego w Świętych swoich Boga Rozśławienia tey Sługi Boskiej. [...] Z przydaniem krótkiego nabożeństwa z różnych ksiązek approbowanych przez Zakonnice tegoż Zakonu Chwały Boskiej i Czi Świętych pragnące zebranego, ku wygodzie pobożności wiernych podany. W Krakowie 1793. W Drukarni Anny Dziedzicki. 8, s. [4], 41, [1]. brosz.

E. 22, 171. Stan bardzo dobry. Opowiada historię błogosławionej Marii karmelitanki i zawiera zbiór modlitw. 240.–

VARIA

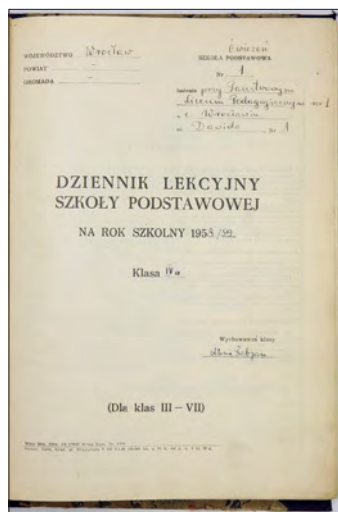
- 363. CIEŚLEWICZ Roman** – Projekt okładki dwumiesięcznika „Projekt” z 1958. Praca na ark. 33,7x48,5 cm. Rysunek tuszem, kolorowany gwaszem, collage. Stylizowana postać męska (strach na wróble?) w otoczeniu różnobarwnych liter. Kompozycja sygnowana typograficznie. Na odwrocie zapiski edytorskie ołówkiem i atramentem. Projekt został zrealizowany w druku: widnieje na okładce numeru 6 (14) z 1958. Praca była prezentowana na krakowskiej wystawie „Roman Cieślewicz. W drodze do Elle” zorganizowanej w ramach Krakakers Art Week w 2019. Niewielkie otarcia powierzchni arkusza. UWAGA: opłata droit de suite. **Ilustracja na tabl. 24.**

1.800.–

- 364. [DZIENNIK szkolny].** „Dziennik lekcyjny szkoły podstawowej na rok szkolny 1958/59” klasy IVa Szkoły Ćwiczeń nr 1 przy Państwowym Liceum Pedagogicznym nr 1 we Wrocławiu.

Dziennik form. 30,3x21,4 cm, s. 114 (ostatnia karta wyrwana?), opr. oryg. ppł. Starannie wypełniony dziennik szkolny sprzed 64 lat. Zaw. m.in. plan lekcji, „rozkład materiału nauczania” (tu np. : Walka o sprawiedliwość społeczną i wyzwolenie narodowe, Krzywda ludu w baśni i pieśni ludowej, Lenin w Polsce, Pieśni o tematyce zgodnej z kierunkiem wychowania socjalistycznego, Skoki wolne-dosiężne z odbicia obunóż (na które przeznaczono 2 godziny), Marsz wspanięty i akcentowany (także 2 godziny), wykaz nauczycieli i podręczników, codzienny przebieg nauki, oceny uczniów, rejestr uczniów. Wpisy otwiera „Uroczyste rozpoczęcie roku szkolnego” i lekcja organizacyjna 2 IX 1958, zamyka „Akademia z okazji zakończenia roku szkolnego” 20 VI 1959. Do ważniejszych wydarzeń z życia klasy zliczono, prócz wywiadówek i zebrani rodziców, „oglądanie w telewizji opracowania „Chłopcy z Placu Broni””. Stan dobry.

120.–



nr 364

- 365. [FILM, scenopis 1].** Scenopis filmu „Koty to dranie” według scenariusza Jerzego Janickiego z 1977.

Maszynopis powiel. na 155 kartach form. 28,4x20,5 cm, opr. oryg. pł. Scenopis opracował Henryk Bielski dla Zespołu Filmowego „Iluzjon”. Film został zrealizowany, premierę miał w III

1978. Reżyserował H. Bielski, w rolach głównych wystąpili: J. Paluszkiwicz, J. Kłosiński, A. Ferency, Z. Zapasiewicz, E. Ziętek. „Bohater filmu – rencista Sypniewski, staje pewnego dnia przed niecodziennym zadaniem – musi utopić małe koty. Zadanie to, które z rozmaitych powodów staje się dla starego człowieka niewykonalne, jest pretekstem do ukazania szerszego społecznego tła dzisiejszej stolicy, braku porozumienia między starszym a młodszym pokoleniem, a także do zarysowania obyczajów tak nowej Warszawy, jak i odchodzącej już w zapomnienie” (filmpolski.pl). Odbito w 40 egz. Grzbiet reperowany, podklejone naddarcie karty tyt. 220.–

366. [FILM, scenopis 2]. Scenopis filmu „Hubal” wg scenariusza Jana Józefa Szczepańskiego, oprac. Bohdan Poręba. 1971.

Maszynopis na 209 kartach formatu A4. Scenopis noszący pierwotny tytuł „Szalony major” powstał w Zespole Filmowym „Nike”. Jego podstawą był scenariusz autorstwa Jana Józefa Szczepańskiego, opublikowany w miesięczniku „Dialog” w 1969. Poręba usunął w scenopisie kilka scen, jego zdaniem, zbyt kontrowersyjnych (np. romans Hubala z chłopką, rozstrzelanie jeńców niemieckich). Szczepański nie wyraził zgody na taką ingerencję w tekst i wycofał swoje nazwisko z napisów. Film miał premierę w 1973, reżyserował Bohdan Poręba, w roli głównej wystąpił Ryszard Filipiński. Ukazuje losy „oddziału kawalerii majora Henryka Dobrzańskiego (pseud. Hubal), ostatniej, regularnej jednostki wojsk II Rzeczypospolitej, który nie złożył broni po przegranej kampanii wrześniowej” (Wikipedia). Rozprasowane załamania wielu arkuszy, poza tym stan dobry. 240.–

367. [GDAŃSK, Wolne Miasto]. List maszynopisowy Komisarza Generalnego RP w Gdańsku Henryka Strasburgera w sprawie możliwości nabycia biletów okrętowych na rejs do Skandynawii, dat. 3 VIII 1928 w Gdańsku.

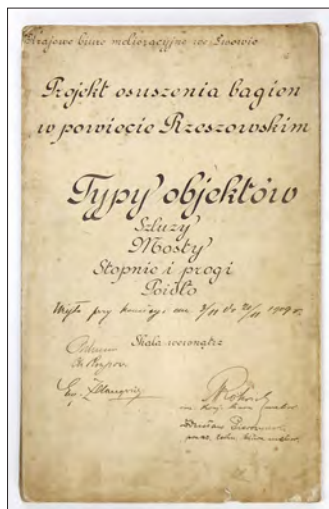
List dwustronny na arkuszu form. 28,6x22 cm. Papier korespondencyjny z nadrukiem „Komisarz Generalny Rzeczypospolitej Polskiej w Gdańsku”. Autor kieruje list do niewymienionego z nazwiska profesora. Informuje o cenach biletów i o odchodzących do portów skandynawskich statkach, rekomendując jeden z nich („Nils Ebbessen”). Wyraża także gotowość zakupu biletu, jeśli adresat listu poprosi o takowe. Pod tekstem odręczny podpis Henryka Strasburgera. Ślad złożenia, niewielkie otarcia. 160.–

368. [HERBEWO, reklama]. Reklamowa szklana tacka kontuarowa na pieniądze z reklamą zwijek Morwitan.

Tacka z grubego przezroczystego szkła, form. 24x18,5 cm, w kształcie tarczy herbowej. Służyła do przyjmowania należności w gotówce i wydawania reszty klientowi. Na spodniej części barwna reklama zwijek i tekst: „Herbewo. Zwijki, bibułki, tutki, gilzy. Herliczka, Beldowski, Wołoszyński”. Niewielkie nadpęknięcie w dolnej części, nieznaczne ubytki farby. Ilustracja na tabl. 24. 140.–

369. [HYDROTECHNIKA]. Odręcznie wykonany w Krajowym Biurze Melioracyjnym we Lwowie „Projekt osuszenia bagien w powiecie Rzeszowskim. Typy obiektów: szluzy, mosty, stopnie i progi, poidło” z 1909.

Projekt w formie leporello na 34 kartach form. 33,7x21 cm. Na pierwszej karcie kaligrafowany tytuł i podpisy twórców projektu (m.in. Zdzisław Pierożyński, inż. Röhrich, E. Zdanowicz). Na kolejnych kartach umieszczono wykreślone tuszem i kolorowane gwaszem przekroje różnych typów szluz, mostów, stopni wodnych. Rysunki wykonano głównie w skali 1:50. Skrajne karty zakurzone, otarte i zaplamione, pozostałe w stanie dobrym. 360.–



370. [KOLEJ Wschodniochińska]. Ozdobnie wydany wiersz Andreja Krewa „KVžd. Veli-kaja Mandžurskaja Magistral v ee prošlom i nastojaščem. Istoričeskij obzor v stichach” z 1929.

Druk dwustronny na dwóch kartach form. 42x31,4 cm. Wiersz poświęcony Kolei Wschodnio-chińskiej (Kitajsko-Vostočnoj żeleznoj dorogi), jej mandżurskiemu odcinkowi. Pierwsza strona drukowana złotą farbą z drobnymi cząstkami brokatu. W jej dolnej części miejsce na wpisanie nazwiska obdarowanego publikacją przez autora (tu wpisano: Josif Ignatewicz). Pod tekstem nadrukowano miejsce i datę powstania wiersza: Harbin, XI 1929. W tym czasie trwał konflikt rosyjsko-chiński o kontrolę nad odcinkiem biegnącym przez północną Mandżurię. Poprzeczny ślad złożenia, niewielkie zaplamienie pierwszej strony.

240.–

371. [LEGIONY, historia obrazkowa]. „Film rysunkowy” Włodzimierza Kowańko pt. „My Pierwsza Brygada. Dzieje chwały synów Ojczyzny zapisane krwawymi zgłoskami na stronicach historii Polski” wykonany odręcznie na papierowej wstędze dług. 18,5 m i szer. 4,7 cm

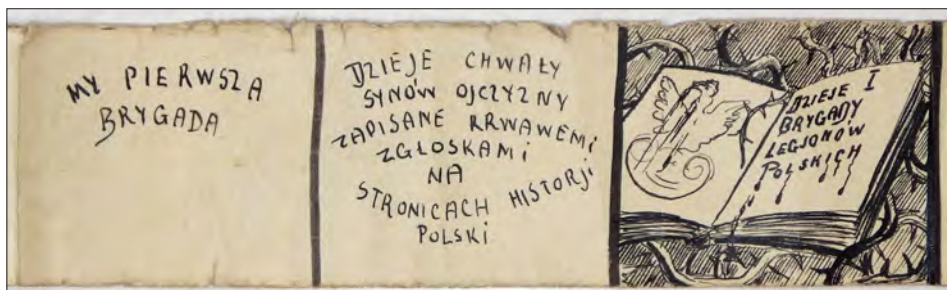
Całość – rysunki i tekst – wykonana tuszem. Pierwsze kadry zaw. tytuł „filmu”, informację: „Pomysł i wykonanie W. Kowańko” oraz prezentację głównych postaci: Józefa Piłsudskiego, Malewskiego („zwolennika Austrji”) i jego córkę Danutę, studenta Jerzego Koterskiego, członka sztabu



wojsk austriackich Edwarda fon (!) Fersdorta. Akcja opowieści rozpoczyna się w czasie gdy „krew się lała na ziemi polskiej, miasta i wioski zamieniły się w cmentarzyska pokryte gruzami”. Na tle wydarzeń I wojny toczy się wątek romansowy: fon Fersdort zakochuje się, prosi ojca o rękę Danusi Malewskiej i zostaje przez niego przyjęty. Jednak serce młodej dziewczyny skłania się bardziej ku Koterskiemu, który odważnie wybrał ją, napadniętą przez opryszka, z poważnej opresji. Wielka historia stała na przeszkodzie szczęściu młodych: student wstąpił do Legionów i 6 VIII 1914 wyruszył ze swoim oddziałem w kierunku granicy Królestwa. Osamotniona Danusia stanowczo odrzuca popieraną gorąco przez ojca (głównie ze względów materialnych) kandydaturę fon Fersdorta. Opuszcza rodzinny dom, wstępuje do Czerwonego Krzyża jako siostra. Wkrótce wyrusza na front... Autor prowadzi swoich bohaterów, nie szczędząc im dramatycznych przeżyć, przez pola bitew Legionów Polskich, szpital w Karpatach, Szeszory na Ukrainie. Opowieść kończy się po zakończeniu I wojny, po wkroczeniu do Warszawy „Legionów okrytych chwałą, z pieśnią „My Pierwsza Brygada””. Na końcu zapowiedź następnego „programu” pt. „Krwawym szlakiem” fikcyjnej wytwórni „Brześćfilm”. Ostatni kadr zawiera adres autora filmu w Osadzie Oficerskiej w Brześciu nad Bugiem (ten sam adres umieszczono na odwrotnej stronie wstęgi, na jej początku). „Film” składa się 197 kadrów rysunkowych i nieco mniejszej liczby kadrów z tekstem. Papierowa wstęga została ciasno zwinięta i umieszczona w kartonowym pudełku z naklejką z tytułem „My Pierwsza Brygada”. Pudełko mocno otarte, podklejone dwa przedarcia wstęgi, miejscami niewielkie załamania papieru.

W. Kowańko (1907-1968) – pochodzący z Brześcia nad Bugiem twórca filmów animowanych zwany „polskim Disneyem”, rysownik, karykaturzysta. „Jako uczeń gimnazjum [...] skonstruował aparat, na którym wyświetlał filmy wykonane własnoręcznie na taśmie papierowej. Lata międzywojenne spędził, podróżując między Śląskiem, Krakowem i Warszawą, na poszukiwaniach producenta, który sfinansowałby jego pomysły na filmy rysunkowe oraz miejsca, gdzie mogłaby powstać pierwsza w Polsce wytwórnia filmów rysunkowych” (sfp.org.pl). Zrealizował kilka filmów rysunkowych, znanych jedynie z tytułu i pojedynczych kadrów. W latach II wojny, aresztowany

przez NKWD, był więźniem archangielskiego gułagu, pracował przy budowie kolei. Teren ZSRR opuścił z armią Andresa. Przydzielony do Oddziału Kultury i Prasy II Korpusu redagował gazetkę żołnierską, projektował scenografię do przedstawień teatryku, realizował krótkie animowane filmy propagandowe. Po zakończeniu wojny przebywał na emigracji w Argentynie. 2.400.–



nr 371

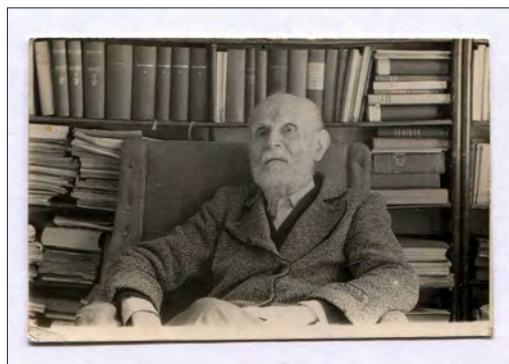
372. [LUTOSŁAWSKI Wincenty]. Zbiór drobnych pamiątek (zdjęć, wizytówek, pieczęci) po Wincentym Lutosławskim.

Obiekty pochodzą z biurka W. Lutosławskiego, zostały przekazane przez spadkobierców. Zbiór zaw.:

1. bilet wizytowy Wincentego Lutosławskiego z adresem warszawskim oraz miedzianą blachę z wyrytowanym imieniem i nazwiskiem uczonego służącą za matrycę do większej formatowo wizytówki
2. tłok pieczętny, mosiężny (średn. 2,3 cm) z drewnianym toczonym uchwytem
3. tabakierkę w kolorze złotym z emaliowaną literą W
4. 18 zdjęć przedstawiających Wincentego Lutosławskiego w późnym wieku (plus 4 dublety), form. ca 6x8,5 cm
5. 3 celuloidowe negatywy.

Wszystkie obiekty w stanie dobrym i bardzo dobrym.

W. Lutosławski (1863-1954) – profesor filozofii, publicysta, działacz polityczny, poliglota, twórca i wydawca pisma „Eleusis”, obrońca polskości Gdańska, pionier jogi w Polsce. Wykładał na Uniwersytecie Jagiellońskim i Wileńskim. Do największych jego zasług należy uporządkowanie chronologiczne „Dialogów” Platona. 240.–



nr 372

373. [MAKÓW]. List urzędowy – pozwolenie na prawo noszenia broni w obrębie granic Republiki Polskiej dla ob. Jana Koscińskiego wystawione przez komisarza powiatowego, dat. 18 XII 1919 w Makowie.

Rękopis jednostronicowy na ark. 20,5x16,4 cm, w lewym górnym narożniku nadruk firmowy: „KOMISARZ Rządu Republiki Polskiej na Powiat Makowski”, w dolnym okrągła pieczęć z orłem, pod tekstem odręczny podpis podk. Konstantego Kossobudzkiego. Ślady złożenia, niewielkie naddarcia na lewym marginesie. 80.–

374. [MATERIAŁY piśmienne, cennik]. SKŁADNICA Krakowska. Cennik nr 39B przyborów biurowych i materiałów piśmiennych. Kraków [1939?]. 8, s. 64. brosz. Stan dobry. Nieliczne zapiski ołówkiem. Katalog asortymentowy krakowskiego sklepu papierniczego (ul. Floriańska 14, właściciel Stanisław Żur). Oferowano ołówki, kredki „w drzewie”, pióra, gumy do wycierania, papiery, atramenty, koperty, kalki, farby, aparaty hektograficzne, skoroszyty, kałamarze, bibularze, dyplomy, szyldy itp. **160.–**



375. [MATKA Boska Ostrobramska]. Wizerunek Matki Boskiej Ostrobramskiej w metalowej koszulce, wyrób rosyjski, 1897. Form. 22,1x17,6x0,8 cm. Na desce naklejony chromolitografowany wizerunek Matki Boskiej (widoczna twarz i dłonie), całość przykryta koszulką tłoczoną w cienkiej blasze koloru złotego (z podwójną koroną, promiennym nimbem, bogatym płaszczem i charakterystycznym półksiężycem). Na dolnej listwie nadruk „Matka Boska Ostrobramska”. Spodnia część deski oklejona płótnem na którym widoczny odręczny napis: „--- styczeń 1908 r. Pamiątka z Ostrobramy”. Na dolnej krawędzi, na blasze, nadruk: „Pozwolono drukować, Moskwa 3 maja 1897 r. Moskiewski dziekan i proboszcz rzymsko-katolickiego kościoła SS. Piotra i Pawła, kamerher papierza [!] Leona XIII kanonik Otten”. Na bocznej krawędzi, także na blasze, nadruk: „Towarzystwo Francuskie Wyróbów Metalowych A. Żako i S-ka w Moskwie”. Otarcia powierzchni, złocenia miejscami zatarte. **Ilustracja na tabl. 24. 420.–**

nr 374

376. [MICKIEWICZ Adam]. Medalion z wizerunkiem Adama Mickiewicza z 1930 roku. Kolisty medalion o średn. 11,7 cm i wys. ca 3 cm, wykonany w terakocie przez **Franciszka Ksawerego Blacka** w Paryżu.

Twarz wieszca z profilu, zwrócona w lewo; z lewej części obwodu napis „Adam Mickiewicz”, z prawej sygnatura artysty. Zawieszka zamontowana od tyłu. Stan dobry.

Franciszek Ksawery Black (1881-1959) – polski rzeźbiarz i medalier działający na emigracji we Francji i Szwajcarii. W młodym wieku wyemigrował do Londynu, gdzie od 1901 uczęszczał do School of Decorative Wood Carving. Od 1903 był uczniem Antonina Mercie’go w École de Beaux-Arts w Paryżu. Wspólnie z Antonim Wiwulskim stworzył projekt krakowskiego Pomnika Grunwaldzkiego, jego



nr 376

dłuta jest figura powalonego rycerza krzyżackiego w pełnej zbroi. Pracując z Wiwulskim w latach 1907-1910 wielokrotnie odwiedzał Kraków, gdzie poznał Ignacego Jana Paderewskiego, który ceniąc zdolności Blacka zapewnił mu stypendium, które umożliwiło mu podróże studyjne po Europie, gdzie zapoznawał się z najważniejszymi kolekcjami muzealnymi. Odwiedził m.in. Muzea Watykańskie, Prado, British Museum i Pinakotekę Monachijską. W 1908 dołączył do elitarnego grona cudzoziemców, którzy zostali przyjęci do Société Nationale des Beaux-Arts. Debiutował na organizowanym przez nie Salon des Artistes Français, który odbył się na Polach

Marsowych. Od tego momentu podstawą twórczości Franciszka Blacka stała się rzeźba portretowa wykonywana w różnych gatunkach rzeźbiarskich. Przed I wojną światową przeprowadził się do Lozanny i mieszkał tam do 1920, okres ten jest przez krytyków uznawany za najbardziej aktywny w całej jego twórczości. Tworzył portrety, ale nie zaprzestał rzeźbić akty kobiece i sceny rodzajowe. W 1920 powrócił do Paryża, przystąpił wówczas do Société du Salon d'Automne. W tym czasie realizował zamówienia bogatych Paryżan oraz portretował ważne postacie z polskiego życia narodowego: Juliusza Słowackiego (1927), Adama Mickiewicza (1930), Fryderyka Chopina (1934), Józefa Hoene-Wrońskiego (1936–1937), Ewelinę Hańską (1932), Władysława Mickiewicza (1926). Tworzył też rzeźby osób związanych z Ignacym Janem Paderewskim, m.in. pomnik współtwórcy Ligi Narodów Edwarda Mandella House'a (1933), który znajduje się w warszawskim Parku Skaryszewskim. Po wkroczeniu wojsk hitlerowskich do Francji wyjechał do Grenoble, pomagał Polakom, którzy działali we francuskim ruchu oporu, został za to w 1951 odznaczony Krzyżem Komandorskim Orderu „Polonia Restituta” (Wikipedia). **800.–**

377. [PIŁSUDSKI Józef]. Medalion z wizerunkiem Józefa Piłsudskiego z lat 30. XX. Kolisty medalion o średn. 11,7 cm i wys. ca 2 cm, wykonany w terakocie przez **Franciszka Ksawerego Blacka** w Paryżu.

Twarz marszałka z profilu, zwrócona w lewo; z lewej części obwodu napis „Józef Piłsudski”, pod kompozycją sygnatura artysty. Kolista zawieszka zamontowana od góry. Stan dobry. **800.–**



nr 377

378. [MODRZEJEWSKA Helena]. Podziękowanie dyrekcji Muzeum Narodowego za przekazanie pamiątek po Helenie Modrzejewskiej do zbiorów muzealnych, dat. 31 VII 1934 w Krakowie.

Ozdobny dyplom form. 31,5x23,5 cm. Na pierwszej stronie tekst (drukowany w czerwieni i czerni): „Dyrekcja Muzeum Narodowego w Krakowie, poświadczając odbiór daru wymienionego na odwrotnej stronie, składa za wzbogacenie zbiorów gorące podziękowanie”. Pod tekstem pieczęć Muzeum i podpis Kazimierza Buczkowskiego (autora książek o polskim szkłe) w zastępstwie dyrektora placówki. Na odwrocie wymieniono przedmiot darowizny (tekst maszynopisowy): „płaszcz z piórami z materji jedwabnej [...], w którym H. Modrzejewska grała rolę w „Damie Kameljowej” oraz „suknia z brokatu lionńskiego, w której H. Modrzejewska grała rolę Jessyki w „Kupcu Weneckim””. Obiekty przekazała Maria Popielecka. Ślady złożenia, stan dobry. **160.–**

379. [MORFINIZM]. Anonimowy rękopis „Wspomnienia morfinisty” z przełomu XIX/XX w.

Rękopis dwustronny na 3 kartach form. 34x21 cm. Anonimowy opis uzależnienia i wychodzenia z nałogu z końca XIX lub początku XX w. Autor rozpoczyna swą opowieść w przeddzień zakończenia hospitalizacji. Piszze: „Nareszcie jutro opuszczam szpital. Wprawdzie jeszcze nie zdrów, bo prawie ślepy na jedno oko i wiję się w szalonych bólach [...]. Lekarze obiecują mi wyzdrowienie, ale długie szczęśliwe życie nie może jednego dnia naprawić z tego, co tu wycierpiałem. To leczenie było piekielną męczarnią. Umysł żądał morfiny, byłem bliski obłądki, morderstwa lub samobójstwa”. Przywołuje wspomnienia o powodowanej manią prześladowczą agresji, w wyniku której „dyrektor i lekarze [...] postanowili na chybił-trafił odciągnąć mi morfinę zupełnie z niebezpieczeństwem śmierci”. Na reakcję nie trzeba było długo czekać: „całe ciało zdawało się stać w płomieniach, i często wyskakiwałem z łóżka, bo na prawdę myślałem, że łóżko pode mną zapalono, urojenie było tak łudzące, że myślałem, iż czuję spaleniznę mego ciała [...]. Do tego przyszła ciągła bolesna biegunka i obrazy złąkanej wyobraźni”. Opisuje liczne urojenia, które

zachował w pamięci. Np.: „Krew przelewała się przez próg a w moim pokoju stałą na stopę wysoko, w jednym kącie leżały stopy porąbanego ciała ludzkiego – właśnie moich rodziców”, „Cały pokój był napełniony pokrwawionymi ludzkimi kośćmi, na których najpiękniejsze kwiaty rosły, zmieniając kalejdoskopowo kolor i kształt i mieszały swe zapachy z gnijącym odorem kości”. Swą wstrząsającą opowieść kończy wyznaniem: „prędzej wyzdrowiałem niż wszyscy myśleli. Ale jeszcze raz o mało z radości nie straciłem życia gdy pierwszy raz ujrzał rodziców. Odwiedziny były krótkie, za wiele było wzruszenia i rozkoszy dla mego zranionego serca. Zaledwie rodzice wyszli znowu dostałem Kollaps, był to ostatni, ale wisiałem w poważnym niebezpieczeństwie życia”. Ślady złożenia, stan dobry. **280.–**

- 380.** [MSZA więzienna – rękopis]. Rozmyślenia o mszy świętej prowadzone w celi więzienia w Mińsku w l. 1939-1941.

Rękopis dwustronny na 5 kartach form. 29,8x21 cm. Na pierwszej stronie krótki tekst wyjaśniający okoliczności powstania rękopisu: „Wiersz poniższy stanowi ujęte w formę poetycką modlitwy [...] odprawiane zbiorowo w więzieniu sowieckim [...]. Aresztowana w październiku 1939 r. p. L. nauczycielka gimnazjum w Grodnie spędziła 21 miesięcy w najcięższych warunkach w więzieniu w Mińsku. Jako działaczka oświatowa i społeczna była badana przez 33 sędziów śledczych, męczona i bita. Podczas pobytu w celi nawiązała kontakt duchowy ze współtowarzyszami niedoli, nawet z komunistkami bezwyznaniowymi, którym tłumaczyła naszą wiarę, liturgię, nawet zwyciężając nasze [...]. Po pierwszych bombardowaniach więzienie ewakuowano. Przez 3 dni i 3 noce pędzono na piechotę do Mohylewa około 10.000 nieszczęśliwych, z których tysiące rozstrzelano po drodze, gdy nie mogli zdążyć za innymi [...]. Ze wspomnień córki ujęła matka jej, pani A. S. rozmyślenia o Mszy Świętej w więzieniu mińskim w rytm poezji”. Pozostałe 8 stron zajmuje modlitwa-rozważanie poprzedzone datą „Mińsk, 15 Maja 1941 r., ceta więzienna 163”.

„Niedziela – poranek majowy,

Słyszycie drogie moje? – uciszcie rozmowy!

Słyszycie dzwony brzmiące nad błękitną rzeką,

Nad Wisłą, Rabą, Wartą, Niemnem i Wiliją?

Od rzek tych – prawda – Mińsk leży daleko,

Ale te dzwony w naszych sercach biją [...]”.

Ślady złożenia, niewielkie zaplamienia, stan dobry. **320.–**

- 381.** [NAFTA]. Maszynopisowy dokument „Kontrakt naftowy” zezwalający jednej ze stron umowy na eksploatację pola naftowego „Zofia” w pow. Męcina Wielka w ciągu następnych 25 lat, dat. 10 II 1933 w Gorlicach.

Maszynopis dwustronny na 6 kartach form. 34,3x21 cm. Umowa została zawarta pomiędzy Fundacją Mszalną śp. Mikołaja Juszcza przy greko-katolickiej cerkwi w Męcinie Wielkiej, a przemysłowcem naftowym z Krosna Stanisławem Dunikowskim i emerytowanym radcą z Warszawy Stanisławem Gołąbem. Ustanawia pole naftowe „Zofia” i nadaje „na przeciąg lat 25 [...] wyłączne i nieograniczone prawo poszukiwania, wydobywania i użytkowania na swą rzecz nafty, ropy, asfaltu, wosku ziemnego, tudzież gazów ziemnych i wogóle wszystkich minerałów i produktów żywnościowych” na tymże polu. Dokument opatrzony podpisami stron (w imieniu fundacji podpis złożył ks. Józef Łalowicz) i pieczęciami urzędowymi. Pionowe załamanie arkusza, stan dobry. **360.–**

- 382.** [NAKLEJKI reklamowe]. Zbiór 97 naklejek reklamowych sprzed II wojny, wklejonych do harmonijkowego albumiku.

Leporello form. 20x11,8 cm, k. 6. Wewnątrz zamontowano naklejki reklamujące głównie urzędy, firmy i ich produkty, krajowe (w większości) i zagraniczne. Przykładowe naklejki: Japoński proszek Katol, zabija owady i robactwo; Pensjonat „Wanda”, Zoppot; Lemoniada owocowa, Fabryka Szt. Wód Mineralnych i Napojów Gazowanych St. i J. Labes w Zagórzdonie; Skład Win, Wódek i Towar. Kolonialnych E. Radke, Warszawa; Julian Walter, Varsovie, Wina szlachetne; Apteka Jakóba Karsza w Równem; T-wo Fortuna, puder Puch łabędzi; Komenda Główna Policji Państwowej, Ekspedycja; Apteka magistra farmacji Bolesława Piedo i S-ki w Płońsku; Najszczęśliwsza w Polsce Kolektura E. Lichtenstein i S-ka Lichtlos; A. Rędzisz, optyk amerykański w

Warszawie; Dom Handlowy K. Węcewicz, Wilno; Wino gronowe – pochodzenia zagranicznego z piwnic R. Fukiera w Warszawie; Lakier do paznogi syst. Prof. Michela; Fabryka Cukrów M. Koczawski; Bank Polski; Apteka Pod Koroną M-ra Z. Gumowskiego w Szczakowie; Shell nigdy nie zawodzi!; Hurtownia Win Kraj. i Zagranicznych p.f. „Winogron”; Ćmielów, Marszałkowska 124. Skrajne karty nieco otarte, drobne zaplamienia. 160.–



nr 382

383. [NIEWIDZIALNA ręka]. Niewypniony blankiet zgłoszeniowy w akcji „Niewidzialna ręka” organizowanej przez Telewizję Dzieł i Chłopców w l. 60. i 70.

Druk dwustronny na ark. 10,6x14,9 cm. Na pierwszej stronie miejsce na opisanie wykonanego zadania i odręcznie naniesiony numer kolejny blankietu. Na odwrocie prośba do „znalazcy tego biletu” o przesłanie na adres telewizji informacji o udzielonej pomocy. Blankiet pochodzi z 1973. Stan dobry.

Akcję „Niewidzialna ręka” zainicjował i prowadził Maciej Zimiński w ramach audycji „Ekran z bratkiem”. „Formuła programu, skierowanego głównie do harcerzy, zakładała wyrobienie w młodych ludziach postaw prospołecznych, kierując ich energię na pomaganie potrzebującym. [...] stworzono atmosferę przypominającą zadania wywiadowcze. Nie było widać twarzy prowadzącego, tylko jego sylwetkę, także sposób prowadzenia odbywał się w specyficzny, tajemniczy sposób [...]. Młodzież miała wykonywać zadania polegające na bezinteresownym pomaganiu innym, zwłaszcza osobom starszym i chorym, w ten sposób, aby nie dać się zobaczyć, na miejscu pozostawiając tylko znak odbitej dłoni. Satisfakcję miało sprawiać samo pocucie wykonania potrzebnej pracy” (Wikipedia).



nr 383

384. [OFLAG Xa – Itzehoe, życie kulturalne]. Zbiór 26 kart z rysunkami i akwarelami wykonanymi przez jeńców oflagu Xa w Itzehoe, w znacznej części związanych z działającym tam teatrem obozowym.

Arkusze w znacznej większości zbliżone formatowo do A4. Pierwszą grupę stanowi 12 karykatur wykonanych tuszem, niektóre także gwaszem ukazujących jeńców także podczas prób i przedstawień teatralnych. Karykatury sygnowane „ppor Wajlur”, podano nazwiska sportretowanych oficerów (np. mjr Jarnuszkiewicz, por. Gutowski, por. Około-Kulak, por. Przybysławski, kpt. Hellebrand, por. Kisieliński). Druga grupa to 5 akwarelowych szkiców scenograficznych przedstawiających scenę teatralną lub jej tło. Projekty wykonał I. Warchałowski S. Lubczyński (je-

den projekt anonimowy) na potrzeby realizacji programów: W hiszpańską noc, Wyjeżdżamy na lotnisko, Dożynki. Ostatnie dwa ukazują bar i palarnię opium. Kolejny zespół stanowi 7 akwarel i rysunków przedstawiających konie. Wszystkie prace sygnowane monogramem wiązanym G. M. i datowane jesienią 1941. Zespół uzupełnia zbiorowy rysunkowy portret oficerów podczas biesiady imieninowej oraz ozdobna karta z zegarem dedykowana dyrektorowi teatru. Obiekty w stanie dobrym i bardzo dobrym.

Oflag Xa – jeden z pierwszych oficerskich obozów jenieckich utworzonych na terenie III Rzeszy. Zlokalizowany był w Itzehoe, w pobliżu Hamburga. Do obozu trafili oficerowie, którzy dostali się do niewoli w kampanii wrześniowej.

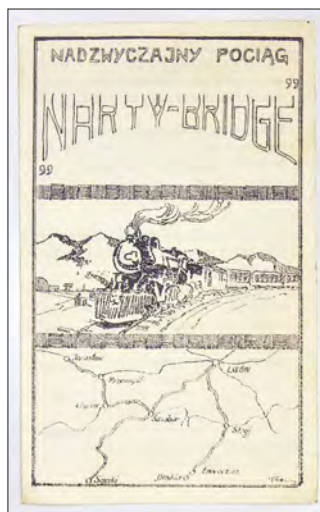


nr 384

- 385. [POCIĄG "Narty-Bridge"]**. Czterostronicowy druk reklamowy zachęcający miłośników sportów zimowych i brydża do podróży pociągiem specjalnie dla nich przeznaczonym, 1933.

Ulotka form. 17,2x10,5 cm. Na pierwszej stronie widok pociągu w zimowym anturazie i schematyczna mapa terenów Lwów-Przemyśl-Sambor-Stryj. Wewnątrz program podróży planowanej na 19 II 1933 (wyjazd o 7.12) oraz regulamin dla uczestników. Pociąg pokonywał trasę Lwów-Lawoczne, podczas jazdy pasażerowie mogli grać w brydża przy specjalnie przygotowanych stolikach. Przewidziano postój w Stryju, Skolem i Sławsku. Na miejscu uczestnicy wycieczki mogli pod okiem instruktorów jeździć na nartach lub sankach, spacerować, pozostać w wagonach. O 16.00 przewidziano dancing w poczekalni dworcowej. Powrót do Lwowa miał nastąpić o 21.45. Nie wielkie załamania, stan dobry.

160.–



nr 385

- 386. [PROPAGANDA komunistyczna]**. Zbiór 8 druków propagandowych z cyklu „Materiały do referatu” z okresu 1946-1947.

Druki formatu zbliżonego do A4, objętości od 2 do 4 stron, niektóre odbite w Druk. Oddziału Propagandy Gł. Zarządu Polityczno-Wychowawczego Wojska Polskiego. Zbiór zaw. tytuły:

1. Oświata i kultura w Związku Radzieckim (bez daty)
2. Kto pomógł Hitlerowi w podboju Europy? (III 1946)
3. W rocznicę powstania Rządu Jedności Narodowej (VI 1946)
4. Powstanie warszawskie (VII 1946)
5. Węgierski drogowskaz (VII 1946)
6. W rocznicę wrześniową (VIII 1946)
7. W czwartą rocznicę niemieckiej klęski pod Stalingradem (I 1947)
8. Sejm Ustawodawczy rozpoczął pracę (II 1947).

Naddarcia i załamania krawędzi, niewielkie zaplamienia. Zapiski ołówkiem. Piecz. Powiatowego Urzędu Informacji i Propagandy w Sanoku.

240.–

387. [SKŁAD dywanów]. Bogusław Herse, Warszawa. Skład Dywanów Wschodnich. Warszawa [ca 1919]. Zakł. Graf. A. Hurkiewicz i Ska. 8 podł., s. [8]. brosz.

Otarcia okł., niewielkie ubytki narożników ilustracji okładowej. Broszura reklamowa składu dywanów B. Hersego, mieszczącego się w jego Domu Mód przy ul. Marszałkowskiej 150 w Warszawie. Zaw. 3 zdjęcia salonu i dwustronicowy tekst reklamujący firmę. Bogusław Herse, oprócz prowadzenia domu renomowanego towarowego, zajmował się także z pasją tatarnictwem, będąc jednym z najaktywniejszych wspinaczy przełomu XIX/XX w. 80.–

388. [TERAKOWSKI Janusz, „kalendarze”]. Odręcznie sporządzone przez Janusza Tera-kowskiego „kalendarze” na: II półrocze 1991, I półrocze 1993, 1995, 1998, 1999, 2000, 2001.

„Kalendarze” w formie luźnych kart (form. od 17x17 do 17,5x21 cm) wpiętych do ośmiu segregatorów biurowych. Poszczególne karty autor ozdobił oryginalnymi lub skopiowanymi własnymi rysunkami, zdjęciami, kolażami. Niewielką część ilustracji wykonali przyjaciele domu i członkowie rodziny. Zasadniczym elementem „kalendarzy” są „kroniki towarzyskie” zawierające relacje z codziennych wydarzeń, aktywności artystycznej autora i jego przemyślenia na różne tematy. Znaleźć tu można także pomysły na piosenki „dla Zbysia” Wodeckiego. W codziennych zapiskach pojawiają się znane osoby: Wiesław Dymny (kolejne rocznice śmierci), Leszek Długosz, Maciej Szumowski, Zbigniew Wodecki, Tadeusz Kwinta. Pomiędzy kartami „kalendarza” wpięto pocztówki od znajomych. Tekstem i rysunkom towarzyszą liczne aforyzmy i „złote myśli” Tera-kowskiego, np.: „I ty będziesz Indianinem, gdy skalp zgoi się drobinę!”, „Idź ziarno do ziarnka, aż przebierze się miara!”, „Głowa w chmurach, w spodniach bzduaraa...”, „Wpierw się rośnie, potem porasta. I to wszystko”, „Pokój ludziom dobrej woli, a kobietom – kuchnia!”, „Miał być wóz albo przewóz, a jest nawóz”; „Taki górnik – wcale nie chadza w góry, wręcz przeciwnie!”, „Gdybym tak rozkwitała, jak tyję – nie byłyby te kwiaty niczyje...”. Stan dobry. 360.–

389. [VOLKSWAGEN]. Dwie reklamówki samochodów Volkswagen („ogórek” i „garbus”) z 1964.

Anglojęzyczne, czterostronicowe reklamówki form. 26,6x20,8 cm, z czarno-białymi zdjęciami. Publikacje przygotowano dla ekspozytury Volkswagen (Australasia). Ślady złożenia, poza tym stan dobry. 160.–



nr 389

390. [WOJSKO – 1 wojna św. – BE-LINA-PRAŻMOWSKI Władysław]. Odręcznie wypisana karta pocztowa, kierowana do rotmistrza Władysława Beliny-Prażmowskiego z kawalerii I Brygady Legionów Polskich, wysłana z m. Hlubočepy (dziś Praga) przez Stefanię Długoszowską, dat. 21 IV 1915.

Pocztowa korespondencyjna karta połowa form. 9x14 cm (z widokiem Złotej uliczki w Pradze), przesłana jako Feldpost nr 118 (poczta połowa I Brygady Legionów). Długoszowska informuje o pobycie w Pradze i planach na przyszłość („Praga na wiosnę naprawdę cudna – ale o ileż piękniejsze Kozy. Niech Wam się dobrze wiedzie moi najmils! Obie dłonie Belinki ściskam mocno”). Stan bardzo dobry.

Stefania Calvas, primo voto Długoszowska, secundo voto Skotnicka (1886-1934) – śpiewaczka operowa, pierwsza żona Bolesława Wieniawy-Długoszowskiego, rozwiedziona, od 1919 zamężna za Stanisławem Grzmotem-Skotnickim.

Władysław Belina-Prażmowski (1888-1938) – twórca kawalerii polskiej, oficer Związku Strzeleckiego, podczas I wojny św. dowódca 1. pułku ułanów Legionów Polskich, pułkownik Wojska Polskiego, zdobywca Wilna w 1919, prezydent Krakowa (1931-33), wojewoda łwowski (1933-37).

Bolesław Wieniawa-Długoszowski (1881-1942) – generał dyw. WP, adiutant Józefa Piłsudskiego, oficer I Brygady Legionów Polskich, kawalerzysta, dowódca I pułku szwoleżerów, ambasador RP w Rzymie, jedna z najbarwniejszych postaci II RP.

Kozy – miejsce postoju kawalerii Beliny-Prażmowskiego od 24 I do 28 II 1915 podczas odpoczynku oddziałów I Brygady w okolicach Kęt. **320.–**

- 391.** [WOJSKO – 1 wojna św. – **ŚWITALSKI** Kazimierz]. Odręcznie wypisana karta pocztowa, kierowana do żony Julii Świtalskiej we Lwowie, wysłana ze sztabu I Brygady Legionów Polskich, dat. 26 VI 1916.

Pocztowa korespondencyjna karta polowa form. 9x14 cm, opatrzona pieczęcią: „Komenda I. Brygady Legionów Polskich”, dat. 24 VI 1916. Świtalski informuje żonę o bieżącej sytuacji („Jesteśmy tu zupełnie niezaczepiani więc wszyscy zdrowi”). Ślad załamania na pół, poza tym stan bardzo dobry.

K. Świtalski (1886-1962) – oficer Związku Strzeleckiego, podczas I wojny św. w sztabie I Brygady Legionów, w II RP jeden z najbliższych współpracowników Marszałka Józefa Piłsudskiego, pułkownik WP, minister wyznań religijnych i oświecenia publicznego, premier, wojewoda krakowski, senator, marszałek Sejmu II RP, w latach 1939-1945 w niewoli niemieckiej.

J. Świtalska (1888 lub 1889-1956) – de domo Jaroszewicz, primo voto Sładky, secundo voto Świtalska, tertio voto Fularska. Lekarz dermatolog, doktor wszech nauk lekarskich, specjalistka i pionierka kosmetyki, działaczka niepodległościowa, oficer Legionów Polskich. **360.–**

- 392.** [WOJSKO – 1 wojna św. – **BERGEL** Rajmund]. Odręcznie wypisana karta pocztowa, kierowana do wuja Jana Szczęsnego Płatkowskiego w Myślenicach, wysłana z pozycji II Brygady Legionów Polskich, dat. 18 IX 1916.

Pocztowa korespondencyjna karta polowa form. 9x14 cm, opatrzona pieczęcią: „Komenda III B. 2 Pułk Leg. Pol.”, przesłana jako Feldpost nr 378 (poczta polowa II Brygady) z datą na stemplu 21 IX 1916. Bergel informuje wuja o bieżącej sytuacji i nowym wzorze kartki pocztowej („Ja posłałem zaś Wujciowi na pamiątkę najświeższy typ kartki polowej, która ma ten przywilej. że nawet w razie zatrzymania zwykłego ruchu pocztowego może być przysłana, lecz za to nie wolno na niej prócz adresu nic pisać. U mnie na razie nic nowego”). Stan bardzo dobry.

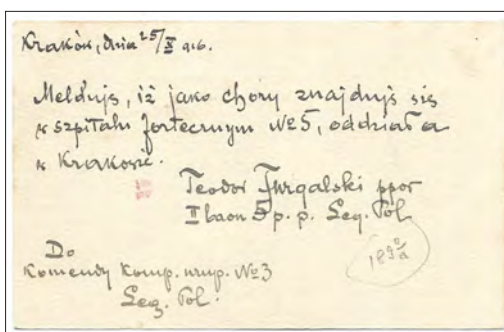
R. Bergel (1894-1937) – poeta, krytyk literacki, dramaturg, kapitan WP, działacz „Promienistych”, podczas I wojny św. w 2. pułku piechoty Legionów, uczestnik bitwy pod Kaniowem w 1918. Nauczyciel jęz. polskiego w Gimnazjum w Myślenicach, twórca postromantycznych wierszy poświęconych Legionom.

J. S. Płatkowski (1864-1938) – literat, sekretarz magistratu, działacz niepodległościowy w Myślenicach, autor licznych utworów dla scen ludowych pisanych lokalną gwarą. **240.–**

- 393.** [WOJSKO – 1 wojna św. – **FURGALSKI** Teodor]. Odręcznie wypisana karta pocztowa, kierowana do Komendy Kompanii Uzupełnień Legionów Polskich w Dęblinie, dat. 25 X 1916.

Pocztowa korespondencyjna karta polowa form. 8,7x14 cm, opatrzona pieczęcią Szpitala Fortecznego nr 5 w Krakowie. Furgalski informuje o miejscu swego pobytu („Melduję, iż jako chory znajduję się w szpitalu fortecznym No 5, oddział a w Krakowie.”). Stan bardzo dobry.

T. Furgalski (1893-1939) – ps. „Pandor”, oficer I Brygady Legionów Polskich, uczestnik wojny bolszewickiej, płk dypl. WP, szef sztabu 30 DP, szef Oddziału II SG WP, dowódca 8 DP, zmarł w niewyjaśnionych okolicznościach podczas walk o twierdzę Modlin w 1939. **280.–**



nr 393

394. [WOJSKO – 1 wojna św. – OSTOJA-ZAGÓRSKI Włodzimierz]. Odręcznie wypisana karta pocztowa, kierowana do matki Anny Zagórskiej w Wiedniu, wysłana z frontu, dat. 3 XI 1916.

Pocztowa korespondencyjna karta połowa form. 9x14 cm, opatrzona pieczęcią: „K. u K. 18. Korpskommando”, przesłana jako Feldpost nr 421, dat. 3 XI 1916. Zagórski informuje matkę o bieżącej sytuacji („Ja mam podobne wiadomości, choć są one na znacznie późniejszy czas przygotowane. Smutno mi tylko, że Julo fałszywą drogą idzie, żal mi też ogromnie, że się z nim nie mogłem widzieć” – [„Coś się gotuje...” – mowa o przygotowywanym akcie ogłoszenia niepodległości Królestwa Polskiego, tzw. manifeście dwóch cesarzy z 5 XI 1916 r.; „Julo fałszywą drogą idzie” – mowa o starszym bracie Juliuszu Ostoi-Zagórskim (1878-1919) dowódcy 2 pułku ułanów Legionów Polskich, od 1917 majorze kawalerii Wojska Polskiego; aluzja do gorącego okresu jaki zapanował w Legionach po złożeniu dymisji przez Piłsudskiego]). Stan bardzo dobry. **W. Ostoja-Zagórski** (1882-1927) – syn Jana powstańca styczniowego i Anny Kozłów, damy dworu Romanowów. Oficer wywiadu armii austriackiej, od 1914 szef sztabu Komendy Legionów Polskich, skonfliktowany z Józefem Piłsudskim, uczestnik wojny bolszewickiej, generał bryg. pilot WP, zamieszany w aferę korupcyjną w armii, po przewrocie majowym więziony w Wilnie, zaginął w niewyjaśnionych okolicznościach po zwolnieniu z więzienia. **380.–**

395. [WÓDKA czysta, etykieta]. Przedwojenna etykieta „Najprzedniejsza ‚czysta’ firmy Jakób Haberfeld, Oświęcim. 45%”.

Druk jednostronny na ark. 12,2x9 cm. Druk w kolorze czerwonym. Stan bardzo dobry. Firma Jakoba Haberfelda powstała w 1804 i działała do wybuchu II wojny jako Parowa Fabryka Wódek i Likierów. Gorzelnia produkowała ok. 40 gatunków różnego typu wódek, likierów, rumów, whisky i starki. Najbardziej znanymi były: Zgoda, Czysta, Basztówka, Zamkowa i Wiśniówka. Obecnie markę reaktywowano. Firma oferuje sześć produktów, w budynkach dawnej fabryki otwarto muzeum. **Ilustracja na tabl. 24. 50.–**

396. [WYCIECZKI morskie 1]. LETNIE wycieczki morskie 1935 statkiem „Kościuszko”. Warszawa 1935. Druk. Galewski i Dau. 8, s. 24. brosz.

Grzbiet lekko otarty, poza tym stan dobry. Plan letnich wycieczek organizowanych przez Linie Żeglugowe Gdynia-Ameryka. Oferowano rejsy do norweskich fiordów, do Sztokholmu, Kopenhagi, na Bornholm, na Morze Północne. **Ilustracja na tabl. 25. 64.–**

397. [WYCIECZKI morskie 2]. WYCIECZKI morskie 1937. Warszawa 1937. Zakł. „Rotofot”. 8, s. 24. brosz.

Otarcia grzbietu, niewielkie ubytki krawędzi tylnej okł., wewnątrz stan dobry. Okładkę projektował Kazimierz Mann. Reklamówka Linii Żeglugowych Gdynia-Ameryka. Proponowano rejsy po Morzu Bałtyckim i Północnym, do Egiptu, do Włoch. Rejs do Grecji odwołano. **Ilustracja na tabl. 25. 80.–**

398. [WYCIECZKI morskie 3]. LETNIE wycieczki morskie. Warszawa [1938?]. Orbis. Druk. Galewski i Dau. Zakł. „Rotofot”. 16d, s. [16]. brosz.

Niewielkie otarcia okł., drobny ubytek krawędzi przedniej okł., drobne zaplamienia wewnątrz. Skasowana piecz. bibliot. Broszura oferowała rejsy do krajów skandynawskich, Egiptu, Grecji, Włoch, Maroka na pokładzie statków M/S Piłsudski, M/S Batory, S/S Polonia, S/S Kościuszko. **60.–**



nr 398

399. [WYCINANKA, ozdoby choinkowe]. Nr 2: Koszyczek zamknięty, sześcián.

Wycinanka na arkuszu 24,5x35 cm, wydana w 1942. Stan dobry. 40.–

400. [WYCINANKA, ozdoby choinkowe]. Nr 3: Koszyczek choinkowy, kołyska.

Wycinanka na arkuszu 24,5x35 cm, wydana w 1942. Stan dobry. 40.–

401. [WYCINANKA, ozdoby choinkowe]. Nr 4: Stożek, wiatraczek.

Wycinanka na arkuszu 24,5x35 cm, wydana w 1942. Stan dobry. 40.–

402. [WYCINANKA, ozdoby choinkowe]. Nr 5: Lampion nr 1 i 2.

Wycinanka na arkuszu 24,5x35 cm, wydana w 1942. Stan dobry. 40.–

403. [WYCINANKA, ozdoby choinkowe]. Nr 7: Gwiazda choinkowa.

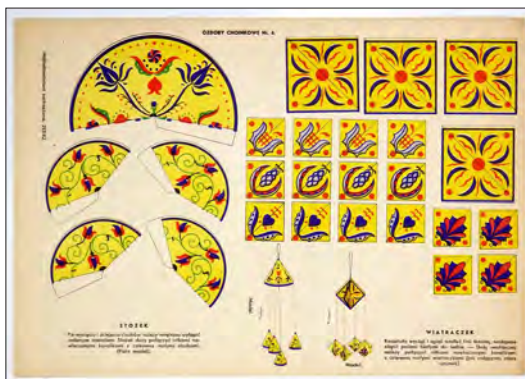
Wycinanka na arkuszu 24,5x35 cm, wydana w 1942. Stan dobry. 40.–

404. [WYCINANKA, ozdoby choinkowe]. Nr 8: Dzban.

Wycinanka na arkuszu 24,5x35 cm, wydana w 1942. Stan dobry. 40.–

405. ZESZYT rysunkowy. Nr 27. Kraków [193-?]. Szkolnica. 16d podł., k. 6. brosz.

Papier lekko zażółcony, mimo to stan bardzo dobry. Na licu w centrum kompozycji w medalionie widok Wawelu, w narożnikach herby Warszawy, Krakowa, Poznania i Lwowa. 60.–



nr 401



nr 404



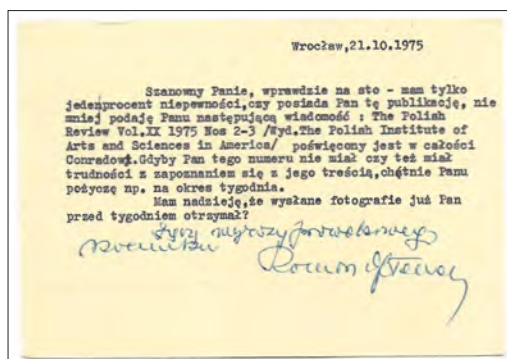
nr 405

RĘKOPISY, AUTOGRAFY

Korespondencja do Zdzisława Najdera

406. [AFTANAZY Roman]. Zbiór 6 maszynopisowych listów i maszynopisowych 7 kart korespondencyjnych podpisanych odręcznie przez autora, z lat 1975-1977.

Listy objętości 1 lub 2 stron formatu A4, wysłane bez wyjątku z Wrocławia, podpisane odręcznie pełnym imieniem i nazwiskiem, z dołączonym niekiedy końcowym dopiskiem. Najwięcej miejsca Aftanazy poświęca szczegółowym ustaleniom dotyczącym identyfikacji i lokalizacji obiektów widocznych na przesłanych przez Najdera zdjęciach, a związanych z rodziną Korzeniowskich i Bobrow-



nr 406

skich. Wiedząc o planowanej wyprawie Najdera do Ukrainy, sugerował: „na Pańskim miejscu [...] pojechałbym do Białej Cerkwi. Tam osiadłbym w hotelu, sfotografował ze wszystkich stron dawny pałac Branickich [...] oraz kościół. Obie budowle zachowane! Z Białej Cerkwi pojechałbym do Aleksandrii, właściwej rezydencji Branickich w ciągu XIX i XX w., z najwspanialszym na Ukrainie obok Zofijówki polskim parkiem”. W innych listach nadawca prostuje mylny podpis pod zdjęciem w książce Jessie Conrad, wdowy po pisarzu, informuje o świeżych publikacjach conradowskich, opisuje, jak przy pomocy łańcuszka znajomych pozyskuje zdjęcia stanu obecnego wielu budowli w Ukrainie zach. Stan bardzo dobry. Listy bez kopert.

R. Aftanazy (1914-2004) – historyk i bibliotekarz, związany niemal przez całe zawodowe życie z Biblioteką Ossolineum we Lwowie i we Wrocławiu. Dziełem życia Aftanazego były jedena-totomowe „Dzieje rezydencji na dawnych kresach Rzeczypospolitej” (1986-1993 i 1991-1997), materiały do których gromadził własnym kosztem od lat międzywojennych. Swoją olbrzymią wiedzą chętnie dzielił się z innymi, o czym świadczą oferowane tu listy. Wynika z nich bezspornie, że zwrot kończący jeden z listów: „Będzie mi bardzo miło, jeśli okażę się jeszcze Panu w czymkolwiek przydatny” nie był tylko formułą grzecznościową. **640.-**

407. [CONRAD John A.]. Trzy listy maszynopisowe Johna Alexandra Conrada, syna Josepha, dotyczące szczegółów życiorysu ojca, dat. 8 III, 9 XI i 15 XI 1977.

Listy w języku angielskim, jednostronne na dwóch, czterech i na jednej karcie form. 25,4x20,3 cm. Trzy listy młodszego syna Józefa Conrada wysłane z The Howe, Vicarage Hill, Petham w Kent. Wszystkie dotyczą Josepha Conrada i jego najbliższej rodziny. W drugim liście Conrad odnosi się do uprzednio przesłanego mu przez Najdera tekstu, podając numery stron, do których odnoszą się jego uwagi. Każdy list zawiera rękopiśmienny nagłówek, podpis autora listu lub odręczny dopisek. Informacje uzyskane od Johna Conrada podczas osobistych kontaktów i drogą listowną stanowiły niezwykle ważne źródło dla powstającej biografii Conrada. Najder pisał we wstępie: „Robota o tak znacznym zakroju wymagała pomocy wielu osób. Na pierwszym miejscu wymienić należy obu synów Josepha Conrada: nieżyjącego już Borysa oraz Johna; obaj okazali mi dużo życzliwości”. Ślady złożenia, stan dobry.

J. A. Conrad (1906-1982) – drugi syn Josepha, autor wspomnień o ojcu: „Some Reminiscences of My Father” (1976) oraz „Joseph Conrad: Times Remembered” (1981, wyd. pol. „Czas zapamiętany: Ojciec jest tutaj”, 1997).



nr 407

408. [DEDECIUS Karl]. List maszynopisowy i dwie pocztówki z korespondencją odręczną Karla Dedeciusa, data stempla 26 V i 11 XII 1975, list bez daty.

List jednostronny na arkuszu formatu A5, pisany na maszynie bez użycia polskich znaków diakrytycznych. Podpisany pełnym imieniem i nazwiskiem. Wszystkie przesyłki wysłane z Frankfurtu nad Menem. Korespondencja (w języku polskim) dotyczy najnowszej książki Dedeciusa „Polnische Profile” i możliwości publikacji jej fragmentów (w polskim przekładzie) w Polsce; rozważane są periodyki „Twórczość” i „Pamiętnik Literacki”. Dedecius ma nadzieję na wydanie książki w PIW-ie (nadzieję, jak się okazało, płoną). Książka zawierała 6 esejów poświęconych poetom: Nowaczyńskiemu, Gałczyńskiemu, Lecowi, Przybosiowi, Różewiczowi i Herbertowi. O tym ostatnim Dedecius wspomina w kilku miejscach (np.: „Zbyszek był tutaj – zostawił kilka nowych wierszy – ciekawych. I znowu szybuje gdzieś po świecie – chyba w tej chwili odpoczywając w Tyrolu”). Stan bardzo dobry. List bez koperty.

K. Dedecius (1921-2016) – niemiecki tłumacz i popularyzator literatury polskiej, założyciel Niemieckiego Instytutu Polskiej w Darmstadt, autor kilkudziesięciu antologii tekstów polskich autorów.

409. [ESTREICHER Karol]. Karta pocztowa z odręczną korespondencją, dat. 23 II 1977 w Krakowie.

List, będący odpowiedzią na zapytanie Z. Najdera, dotyczy dwóch tytułów omawiających „nauki tajemne” (np. alchemię) w dawnej Polsce. Stan bardzo dobry.

K. Estreicher (młodszy) (1906-1984) – historyk sztuki, prozaik, bibliograf (kontynuator dzieła dwóch poprzednich pokoleń Estreicherów „Bibliografia polskiej”), profesor Uniwersytetu Jagiellońskiego, dyrektor



nr 409

Muzeum Uniwersytetu Jagiellońskiego, sygnatariusz „Listu 34”; był zaangażowany w rewindykację polskich dzieł sztuki zagrabionych w czasie II wojny światowej. **80.–**

410. [GÓRSKI Karol]. Dwa odręczne listy Karola Górskiego i jedna pocztówka, dat. 27 II, 28 V i 3 VIII 1977 w Toruniu.

Listy jednostronne na ark. 17,3x21,6,5 i 26,7x20,8 cm. W korespondencji poruszane są dwa tematy. Pierwszy to poszukiwania numeru „Życia Wołynia” z artykułem Kazimierza Górskiego (ojca Karola). Autor listu nie posiadał czasopisma, sugerował: „mogłoby się znaleźć we Lwowie, ale jak tam dotrzeć?”. Najderowi udało się zdobyć pismo, Górski prosi o zrobienie kserokopii interesującego go tekstu. Drugi temat to interesująca informacja, jaką pozyskał autor listu. Dotarł do świadka, który pamięta wizytę Josepha Conrada u Elizy Orzeszkowej w Drusienkach. Wiadomość ta, zapewne jako słabo udokumentowana, nie znalazła się w biografii pisarza opracowanej przez Najdera. Stan bardzo dobry. Listy bez kopert.

K. Górski (1903-1988) – historyk, profesor Uniwersytetu im. M. Kopernia w Toruniu, badacz dziejów Zakonu Krzyżackiego i przeszłości Pomorza. „Karol Górski należał do tych nielicznych historyków polskich, których można zaliczyć do grona uczonych europejskich” (Wikipedia).

140.–

411. [HERBERT Zbigniew]. Zbiór 10 listów i kart pocztowych z lat 1970-1977, wysyłanych z Los Angeles, Knoppen, Wiednia, z Holandii i Berlina.

Poza jednym przypadkiem listy pisane odręcznie. Jeden list maszynopisowy z odręcznym podpisem. Trzy listy na papierze listowym „California State College, Los Angeles”. Herbert zwraca się do adresata przeważnie „Kochany Statuszku”, także „Mój Kochany Zbrodniarzu”, „Kochany Braciszku”. Poeta w krótkich słowach informuje o swoich aktualnych poczynaniach, przygotowuje się do odwiedzin Najdera w USA, do spotkania w



nr 411

Warszawie, prosi o opinię dotyczącą przekładów wierszy Herberta na angielski. Przykładowe fragmenty korespondencji: „Jakoś nam leci. Próbuję zagłuszyć ból istnienia pracując w ogrodzie. Jadę właśnie kupić ziemię”; „wróciłem właśnie z party [...], gdzie wynikła starożytna kwestia, że Polacy są antysemitami. Wygłosiłem długie przemówienie raczej emocjonalne niż logiczne (język ubogi skłania do patosu) a teraz jestem pusty”; „dobiłem dopiero moich uczniów i zakopałem w wielkim masowym grobie u podnóża [!] góry”; „Musisz wiedzieć, że mimo wszystkich różnic światopoglądowych jestem do Twojej dyspozycji. Jeśli zechcesz mogę w każdej chwili przyjechać, sam lub z moimi huzarami śmierci”; „Widziałem znakomity film amerykański. Foremana [!], One Flew over the Kuckoo's [!] Nest”. O mnie tj. o wariatach i psychikach”; Leczę się intensywnie i to mnie bardzo mężczy, łapy się trzęsą, głowa jak nocnik papy Idi Amina – ale nie daję się”; „Nie tracę ducha – jak mogę pocieszam się Vermeerem (nie mieszać z Vermouthem). Widziałem ogromną retrospektywę malarstwa lat międzywojennych. Najlepsi surrealiści i Neue Sachlichkeit”.

Na jednej z kart, datowanej „Wielkanoc 1975”, Herbert wykonał kolaż, do zdjęcia swojej twarzy dorysowując sylwetkę zajączka wśród drzew. Korespondencję na odwrocie podpisał „Zbigniew Zając”. Pod innym listem postawił sygnaturę „Zbigniew Skleroza”.

Listy bez kopert. Stan bardzo dobry.

Z. Herbert (1924-1998) – poeta, eseista, dramaturg, autor słuchowisk, poważny pretendent do Literackiej Nagrody Nobla. Kawaler orderu Orła Białego. Wbrew temu, co czytamy w „Kto jest kim w Polsce” (War. 1989), nie był laureatem Międzynarodowej Nagrody im. Lenina. **8.000.–**

412. [JANION Maria]. Odręczny list Marii Janion dotyczący m.in. biografii J. Conrada autorstwa Z. Najdera, dat. 28 VIII 1977.

List dwustronny na arkuszu form. A4, przesłany na adres redakcji miesięcznika „Twórczość”, opatrzonej jej pieczęcią. Autorka listu przeprosza za zwłokę w wysłaniu swego artykułu. Informuje, że zaczęła czytać maszynopis książki Najdera (zapewne poświęconej Conradowi). Piszze: „Zaczęłam czytać maszynopis Pańskiej książki – jestem pod wielkim wrażeniem jej gruntowności, rozmachu, faktograficznego i interpretacyjnego. Uważam tę biografię za rewelacyjną i – niestety, o tym zresztą zapewne Pan sam wie – będzie Pan miał sporo przykrości z jej powodu – w Polsce nie da się ich uniknąć. To zresztą chyba konieczna cena, jaką musi Pan zapłacić za tak radykalne zburzenie stereotypów”. Obiecuje rychłe przesłanie uwag i pierwszej części recenzji książki, postuluje: „książkę należałoby jak najszybciej skierować do druku, myślę, że jest ona bardzo potrzebna jako po prostu fenomen krytycznego myślenia”. Niewielkie załamania arkusza, stan dobry. **M. Janion** (1926-2020) – historyczka literatury i idei, krytyczka literacka specjalizująca się w historii polskiego i europejskiego romantyzmu, profesor nauk humanistycznych. „Autorka ponad dwudziestu książek o zasadniczym znaczeniu dla refleksji o polskiej tożsamości, a także kilkuset studiów, artykułów, szkiców i recenzji. Krytyczka polskich mitów narodowych, polskiego kultu wojny, żołnierza, bohaterstwa, militarnych zrywów, martyrologii. Feministka, filozofka, krytyczka rasizmu, antysemityzmu, homofobii i mizoginii” (Wikipedia).

440.–

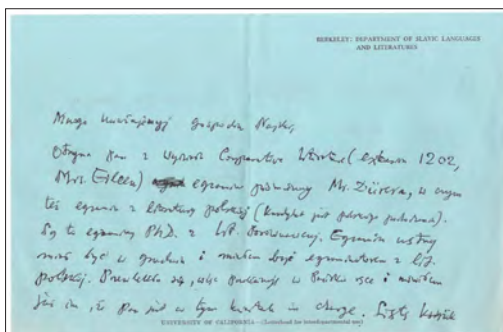
413. [MICIŃSKA Anna]. Dwa rękopiśmienne listy dat. 12 VII i 11 IX 1974 w Zakopanem. Listy dwustronne na dwóch i czterech stronach formatu A4. Pierwszy list dotyczy mającego się ukazać na łamach „Twórczości” artykułu, wspomniana jest w nim także przygotowana do druku książka. Artykuł to „Na marginesie „Narkotyków” i „Niemytych dusz” St. I. Witkiewicza”, a książka to opracowane przez Micińską „Narkotyki. Niemyte dusze”. W drugim liście autorka porusza sprawę drukowania fragmentów „Niemytych ducz” (nazywanych przez nią pieszczotliwie „Duszykami”), bez jej wiedzy, w różnych czasopismach („Literatura Ludowa”, „Teksty”, „Przekrój”). Wobec planowanej publikacji części tego tekstu w „Twórczości” Micińska zaleca sprawdzenie, czy wybrany przez redakcję fragment nie ukazał się uprzednio drukiem. Ślady złożenia, stan dobry. Listy bez kopert.

A. Micińska (1939-2001) – historyk literatury, krytyk literacki, znawca twórczości Witkacego, edytorka jego tekstów i opiekunka spuścizny złożonej w Muzeum Tatrzańskim. „Całe swe życie naukowe Anna Micińska poświęciła osobie Stanisława Ignacego Witkiewicza. Witkiewicz był bliskim przyjacielem jej ojca, a ona sama twierdziła, że odczuwa duchowe pokrewieństwo z autorem „Szewców”. Jako jeden z powodów tego pokrewieństwa przedstawiała „symboliczne spotkanie” we wrześniu 1939, gdy na dworcu kolejowym w Łukowie, w tłumie uchodźców z ostrzeliwanej Warszawy spotkali się po raz ostatni Witkacy i Bolesław Miciński, któremu towarzyszyła brzemienna żona. (Anna przyszła na świat wkrótce potem, w grudniu)” (Wikipedia).

140.–

414. [MIŁOŚZ Czesław]. List odręczny Czesława Miłosza dotyczący mającego się odbyć egzaminu z literatury, bez daty, z Berkeley.

List dwustronny na arkuszu 14x21,6 cm. Papier listowy University of California z nadrukiem „Berkeley: Department of Slavic Languages and Literatures”. Miłosz pisze: „Otrzyma Pan z Wydziału Comparative Literature [...] egzamin piśmienny [...] w czym też egzamin z literatury polskiej [...]. Są to egzaminy Ph D z lit. porównawczej. Egzamin ustny ma być w grudniu i miałem być egzaminatorem z lit. polskiej”. Wobec przesunięcia w czasie egzaminu Miłosz przekazuje Najderowi przeprowadzenie egzami-



nr 414

nu z literatury polskiej („kandydat jest polskiego pochodzenia, dodaje) oraz obiecuje przygotowanie obowiązkowych lektur dla kandydata. Pod tekstem podpis pełnym imieniem i nazwiskiem. W nagłówku Miłosz zwraca się do adresata zwrotem „Mnogo Uważajmyj Gospodin Najder”. Pionowe załamanie arkusza, stan dobry.

C. Miłosz (1911-2004) – poeta, prozaik, eseista, historyk literatury, tłumacz, laureat literackiej Nagrody Nobla za rok 1980. W l. 1951–1993 przebywał na emigracji we Francji i USA. Po wyjeździe, do 1980 był objęty zakazem druku w PRL. **600.–**

- 415. [PROROK Leszek].** Maszynopisowy list Leszka Proroka i cztery pisane przezeń odręczne karty pocztowe z 1971 i 1976.

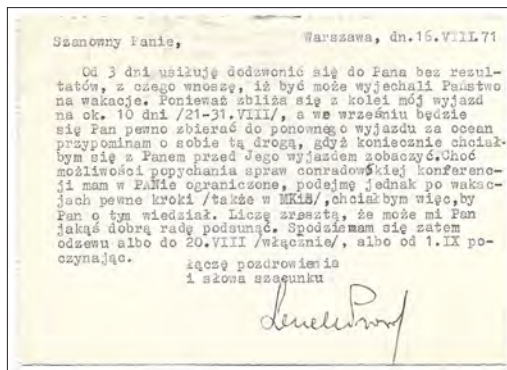
List maszynopisowy, dwustronny na papierze listowym nadawcy, formatu A4, odręcznie podpisany. List dat. 30 VI 1971 w Warszawie. Korespondencja dotyczy przygotowywanej konferencji conradowskiej. Ministerstwo Kultury i Sztuki uchyliło się od jej zorganizowania, powierzając to zadanie, po długim milczeniu, PAN. „Wprawdzie firma PANu dla gości zagranicznych jest bardziej atrakcyjna niż ministerialna, jednak wydolność organizacyjna i finansowa akademii są znacznie słabsze”. Pojawiły się trudności finansowe: budżet na 1972 został zamknięty, a MKiS nie zdążyło ująć w nim środków na konferencję: „potrzebowało 8 m-cy na ustalenie swej niekompetencji”. Pisarz dodaje: „Usprawiedliwiz z tego okresu tylko kilka tygodni po grudniu 1970, kiedy to istotnie był tam zamęt”.

Karty pocztowe dat. 16 VIII 1971, 7 VII 1976, 16 IX 1976 i 20 IX 1976, pierwsza maszynopisowa, pozostałe odręczne. Sprawy tu poruszane dotyczą głównie możliwości osobistego spotkania i przekazania Najderowi egzemplarza „Studiów Conradowskich” („zostawiłem Panu w szatni Klubu ZLP tom „Studiów Conradowskich” [...], gdyż ekspedycja w Uniw. Śląskim przeciąga się”). Stan dobry.

L. Prorok (1919-1984) – pisarz, eseista, dramaturg. Zainteresowanie osobą autora „Smugi cienia” znalazło odbicie w jego książce „Inicjacje conradowskie” (Kr. 1987). **360.–**

- 416. [TARNAWSKI Wit].** Zbiór 13 odręcznych listów i 2 pocztówek Wita Tarnawskiego z lat 1971-1977.

Listy objętości od 2 do 4 stron form. A4 i A5, wszystkie pisane odręcznie i podpisane pełnym imieniem i nazwiskiem nadawcy, wysyłane niemal zawsze z Monmouth w Walii. Nadawca porusza głównie tematy conradowskie, ważne dla obu stron prowadzonej korespondencji. Pisz m.in. o planach przełożenia „Nostromo”, „mojej ukończonej powieści”; krytykując jednocześnie istniejące już tłumaczenie, dodaje: „wyobrażam sobie ile to Pana kosztowało wewnętrznej odrzy dać najwspanialsze dzieło Conrada w ta-



nr 415



nr 416

kiej tandetnej szacie” (w ”Pismach zebranych”). Inne przykładowe fragmenty: ”moja książka o Conradzie właśnie zaczyna się drukować. Będzie tego z 400 stron” (dotyczy: „Conrad. Człowiek, pisarz, Polak”, Londyn 1972); ”Dziękuję za wyjaśnienie ‚wiecznego potępienia’ w ‚Jądrze ciemności’ [...]”. Rzecz mnie bardzo interesowała, bo ścierałem się na ten temat z Chwałewikiem”; ”John Conrad przysłał mi do rewizji tom swoich wspomnień o ojcu, który zamierza niedługo wydać. Stanowczo ciekawszy od ‚samochodowych’ wspomnień Borysa” (starszego syna Conrada); „nasunęła mi się [...] myśl, że jeśliby doszło do drugiego wydania [„Murzyna z załogi Narcyza”] warto by na końcu tomu dać słowniczek wyrazów morskich [...]”. Conrad kładł nacisk w swojej przedmowie do „Murzyna” na to ażeby czytelnik wszystko widział. Ale nie sposób widzieć tego, co się dzieje z „Murzynem” [...], jeśli się nie zna słownictwa morskiego. Czytelnicy angielscy, naród żeglarczy, mają je we krwi. Dla czytelnika polskiego słownictwo morskie jest jeszcze martwe”. Píše także o przekładach Anieli Zagórskiej, działalności towarzystw conradowskich, diagnozuje tajemniczą chorobę, na którą cierpiał Conrad w 1910. Dzieli się dość kuriozalnymi kłopotami: ”Otrzymałem [...] honorarium za moje przekłady, które złożono w Banku Handlowym – co prawda z nierealnym w moim wypadku zastrzeżeniem, że należy je wykorzystać na ‚odstrzał zwierzyny’, ‚wakacje w siodle’ i tym podobne cele turystyczne nie dla starszych panów”. W późniejszych listach wspomina o problemach innej natury: „Przepraszam za pismo, obawiam się niezbyt czytelne. Ślepnę coraz gwałtowniej i nie kontroluję już dobrze liter”, a kilka miesięcy później: „Proszę wybaczyć pismo niezbyt czytelne. Prawie już nie widzę pisać”. Listy w stanie bardzo dobrym, bez kopert.

W. Tarnawski (1894-1988) – prozaik, tłumacz, krytyk literacki, z wykształcenia lekarz. Przed wojną prowadził wraz z ojcem znany zakład przyrodolecznicy w Kosowie. Od 1947 mieszkał w Anglii. ”Jako krytyk najwięcej uwagi poświęcił twórczości Josepha Conrada-Korzeniowskiego. W 1948 założył pierwszy w Anglii Klub Miłośników Conrada. Był członkiem Joseph Conrad Society, a od 1984 jego honorowym prezesem. Należał również do dwóch amerykańskich stowarzyszeń conradowskich” (SPPnO). 600.–

417. [TATARKIEWICZ Władysław]. List maszynopisowy Władysława Tatarkiewicza z 31 V 1967, podpisany odręcznie i drukowana karta z IV 1976 z podziękowaniami za życzenia imieninowe, także z odręcznym podpisem filozofa.

List dwustronny na arkuszu form. A5. Dotyczy przekładów książek Tatarkiewicza na języki obce. Na wstępie donosi o planowanym wyjeździe do USA. Prosi Najdera o zbadanie możliwości wydania 3. tomu „Historii filozofii” przez Oxford University Press. Narzeka na opieszałość PWN przy przekładach „Historii estetyki” i „Szczęścia” na angielski. „Sądzę, że obie te książki, a w każdym razie ‚Historia estetyki’ byłaby potrzebna, anglosasi nie mają żadnej podobnej”. Na końcu wspomina o niedawnym pobycie naukowym we Włoszech. Na karcie z podziękowaniami (form. 8,5x15,1 cm) odręczny dopisek i podpis Władysława Tatarkiewicza. Stan bardzo dobry. List bez koperty.

W. Tatarkiewicz (1886-1980) – polski intelektualista: filozof, historyk filozofii i historyk sztuki, etyk i estetyk, autor znanego trzytomowego podręcznika do historii filozofii. Prowadził zajęcia dydaktyczne na Uniwersytecie Warszawskim, Uniwersytecie w Wilnie i Poznaniu, także w Łodzi. „Zapisał się w historii nauki polskiej głównie jako etyk i aksjolog, autor wielokrotnie wznawianych dzieł, m.in. 3-tomowej ‚Historii filozofii’, zawierającej syntetyczny przegląd poglądów i kierunków filozoficznych w różnych okresach historii, będącej przez wiele lat podstawowym podręcznikiem akademickim, ‚Historii estetyki’ oraz przystępnej filozofii moralności. Był członkiem filozoficznej szkoły łwowsko-warszawskiej, stworzonej przez Kazimierza Twardowskiego [...]”.

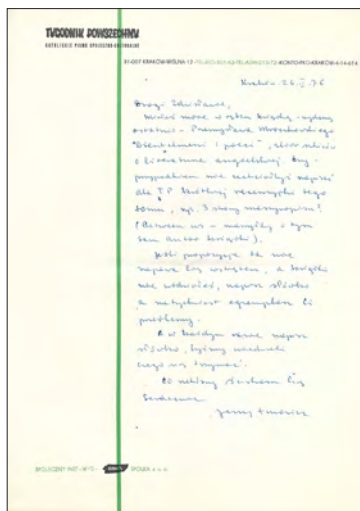
Był też varsavianistą, autorem kilku książek poświęconym głównie warszawskim Łazienkom [...]. Sygnatariusz Listu 34” (Wikipedia). 160.–

418. [TUROWICZ Jerzy]. Trzy odręczne listy Jerzego Turowicza, dat. 26 II, 30 III i 15 V 1976 w Krakowie.

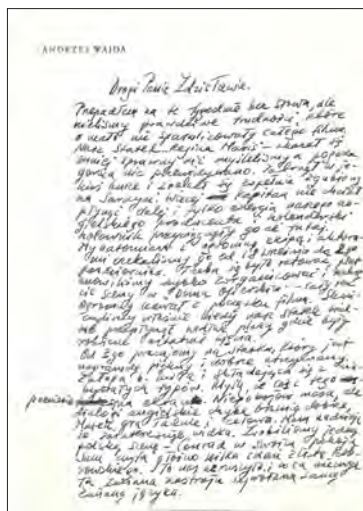
Wszystkie listy, jedno- lub dwustronicowe, na papierze firmowym redakcji „Tygodnika Po-

wszechnego”, dwa formatu A4, jeden A5. Dwa listy podpisane imieniem, jeden imieniem i nazwiskiem autora. Listy dotyczą propozycji napisania dla „Tygodnika Powszechnego” omówienia pracy P. Mroczkowskiego „Dżentelmeni i poeci”. Z korespondencji wynika, że Najder zapoznał się z książką, ale liczne krytyczne uwagi pod jej adresem, które musiałby napisać, zniechęciły go do recenzowania tej publikacji. Turowicz nie nalega, proponuje luźniejszą formę noty informacyjnej lub choćby „notki podpisanej literkami Z.N.”. Pierwotnie prosi o tekst na 3 stronach maszynopisu, później pisze o 2-3 stronach, by w końcu ograniczyć się do tekstu „choćby na stronę maszynopisu”. Zaprasza Najdę na strony redagowanego przez siebie pisma: „skoro piszesz, że chciałbyś się na łamach TP pokazać (a ja także tego chciałbym), to brama otwarta, nawet jeśli słówka [o książce] nie napiszesz”. Stan dobry. Listy bez kopert.

J. Turowicz (1912-1999) – publicysta, pisarz, wieloletni redaktor „Tygodnika Powszechnego”, sygnatariusz „Listu 34”. „W czasie kiedy był redaktorem naczelnym „Tygodnika Powszechnego” pismo uzyskało duże znaczenie i prestiż, a w latach 80. stało się nieformalnym organem prasowym środowisk opozycyjnych” (Wikipedia). **280.–**



nr 418



nr 419

- 419. [WAJDA Andrzej].** List odręczny dotyczący ekranizacji „Smugi cienia”, dat. 6 X 1975 w Albanie.

List dwustronny na 3 stronach formatu A5, podpisany pełnym imieniem i nazwiskiem. Papier listowy z nadrukiem „Andrzej Wajda”. List dotyczy pracy nad filmem „Smuga cienia”. Wajda pisze o trudnościach, jakie napotkał statek „Regina Maris” w dotarciu do Albeny, gdzie oczekiwali nań ekipa filmowa. Nakręcono wówczas sceny w Domu oficerskim: „cały ten ogromny kawał z początku filmu”. Donosi: „Od 3go [X 1975] pracujemy na statku, który jest naprawdę piękny i dobrze utrzymany. Załoga b. miła i składająca się z niebywałych typów. Myślę, że coś z tego przeniesie się na ekran”. Pisze także o budowie scenografii mającej zmienić port w Wambie w nabrzeze Bangkoku. Dołączono fragment wcześniejszego listu poruszającego kwestie tłumaczenia tekstu Conrada, zdjęć próbnych, planowanego spotkania z aktorami. Stan bardzo dobry. List bez koperty.

A. Wajda (1926-2016) – reżyser filmowy i teatralny, współtwórca polskiej szkoły filmowej i kina moralnego niepokoju, uhonorowany Oscarem za całokształt twórczości. **160.–**

- 420. [WOŹNIAKOWSKI Jacek].** Dwa odręczne listy Jacka Woźniakowskiego, dat. 23 VIII 1976 w Osiach i 14 IX 1976 w Warszawie.

Listy na ark. 20,5x13,5 (jednostronny) i 30x21 cm (dwustronny). Oba listy dotyczą planowanego

i zrealizowanego pobytu państwa Woźniakowskich u Najderów na Śląsku. W pierwszym liście anonują swój przyjazd do Katowic wczesnym popołudniem 31 VIII. Drugi list zaw. podziękowania za serdeczną gościnę i krótkie informacje o wspólnych znajomych. Np.: „Przyszła wiadomość, że Jan dostał 1/2 stypendium do Atlantic College [...] i że British Council będzie go musiało egzaminować (ale chyba tylko pół egzaminu? I pół Jana poślemy?)”. Dołączono okolicznościową kartę z odręcznymi pozdrowieniami. Załamanie drugiego listu, poza tym stan dobry.

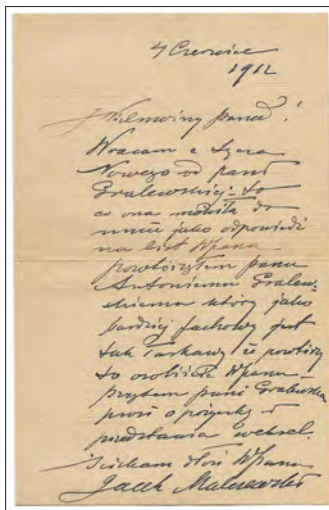
J. Woźniakowski (1920-2012) – historyk sztuki, pisarz, eseista, dziennikarz, wydawca, tłumacz literatury pięknej, prezydent Krakowa w l. 1990–1991, profesor KUL. **180.–**



- 421.** [MALCZEWSKI Jacek, list]. List odręczny Jacka Malczewskiego do niewymienionego z imienia Popieleckiego, dat. 4 VI 1912.

Rękopis na jednej stronie form. 17,4x11,2 cm., następne 3 strony czyste. Autor informuje, że powrócił z „Sącza Nowego”, gdzie rozmawiał z p. Gralewską. Przekazała Malczewskiemu ustną odpowiedź na otrzymany przez nią list od Popieleckiego. Malczewski powtórzył odpowiedź Antoniemu Gralewskiemu, jako osobie „bardziej fachowej”, a ten zobowiązał się przekazać ją Popieleckiemu. Brak danych, czy ten sposób przekazywania informacji okazał się skuteczny. List kończy fraza bardziej konkretna: „Gralewska prosi o pożyczkę – przedstawia weksel”. Zachowana koperta. Stan dobry.

J. Malczewski (1854-1929) – malarz, jedna z najwybitniejszych postaci życia artystycznego okresu Młodej Polski. **360.–**

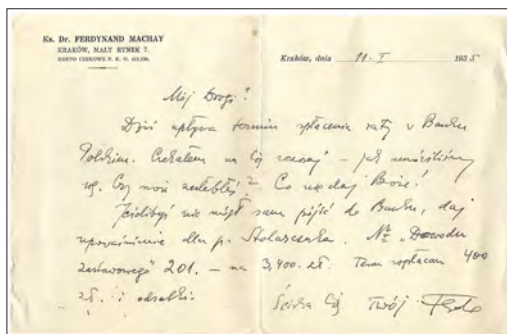


nr 421

- 422.** [MACHAY Ferdynand]. Korespondencja ks. Machaya (8 listów i kart korespondencyjnych) kierowana do Heleny i Franciszka Goców w Krakowie i Wrocławiu, jedna rękopiśmienna opinia, dwie jego wizytówki z krótkimi notatkami, dwie fotografie, lata 1935-1966.

Zbiór zaw.:

1. odręczny list na papierze korespondencyjnym ks. Machaya dotyczący spłaty raty w Banku Polskim, dat. 11 I 1935 w Krakowie, podpisany „Twój Ferdo”
2. dwie pocztówki z życzeniami „Najlepszych Świąt”, zapewne z późnych lat 40.
3. pocztówka z informacjami o chorobie nadawcy („leżę już 2. tydzień na paskudną egzemę i ranę na nodze [...] No, na jakąś chorobę trzeba będzie zrobić przeprowadzkę do Ojca i do Państwa”), dat. 19 VIII 1958, podpisana „X. Machay”
4. trzy karty korespondencyjne z zaproszeniami na wspólną Wigilię w 1963, 1964 i 1966, podpisane „Ks. Ferdo”, „Ks. Ferdynand Machay” i „Ks. Machay”; do jednej karty przytwierdzony niewielki opłatek
5. dwie wizytówki (różne) z nadrukiem „Ks. Dr. Ferdynand Ma-



nr 422

chay”; na pierwszej zaproszenie na wspólną Wigilię („ze mną – samotnikiem”) w 1959, na drugiej podziękowania za zdjęcia przeznaczone do podręcznika, bez daty

6. odrębna opinia rekomendująca kandydaturę Heleny Gocowej na członka Klubu Inteligencji Katolickiej w Krakowie, dat. 14 V 1962
7. dwie niewielkie fotografie portretowe ks. Machaya (form. 4,7x5,3 i 4,2x3 cm), naklejone na kartonowe podkłady, wykonane zapewne przez Franciszka Goca
8. zdjęcie ołtarza Wita Stwosza (form. pocztówkowego), na odwrocie odręczny tekst, pisany z wyraźnym wysiłkiem: „od 22 VII jestem bardzo bliski mety. Z Bogiem! Bóg zapłać za przyjaźń i dobroć. X. Ferdynand”. Książd Machay zmarł 31 VII 1967.

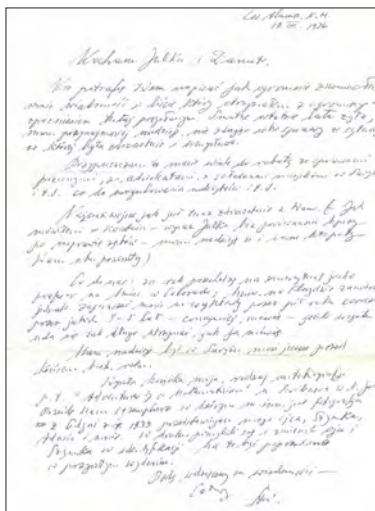
Wszystkie obiekty w stanie dobrym.

F. Machay (1889-1967) – ksiądz katolicki, infułat, teolog, a także polityk i działacz niepodległościowy, publicysta, wydawca; organizator działań mających na celu przyłączenie Spisza i Orawy do Polski, w latach 1944–1967 był archiprezbiterem Kościoła Mariackiego w Krakowie. **480.–**

423. [ULAM Stanisław]. Odręczny list Stanisława Ulama do Juliusza i Danuty Ulamów w Paryżu, dat. 19 VIII 1976 w Los Alamos.

List rękopiśmienny, w języku polskim, jednostronny na arkuszu form. 27,8x21,7 cm. Po kilku zdaniach dotyczących spraw zdrowotnych, Ulam donosi, że za rok przechodzi na emeryturę na Uniwersytetach w Colorado i na Florydzie, ale przez kilka kolejnych lat będzie zapraszany na wykłady. Wydał właśnie w Nowym Jorku „rodzaj autobiografii” zatytułowanej „Adventures of a Mathematician”. Jest w niej „fotografia z Gdyni z r. 1939 przedstawiająca mego ojca, Szymka, Adasia i mnie. W druku pomylili się i zmienili ojca i Szymka w identyfikacji. Ma to być poprawione w przyszłym wydaniu”. Zachowana oryginalna koperta odręcznie zaadresowana. Koperta pośliznęła, list w stanie bardzo dobrym.

S. Ulam (1909-1984) – polski i amerykański matematyk, przedstawiciel lwowskiej szkoły matematycznej, członek zespołu uczonych pracujących na projekcie Manhattan w Los Alamos, współtwórca amerykańskiej bomby termowodorowej, autor wielu istotnych dokonań w kilku dziedzinach matematyki: topologii, teorii mnogości, teorii miary, metod numerycznych. Autor wspomnianej w liście autobiografii, która w Polsce ukazała się w 1996 jako „Przygody matematyka”. **640.–**



nr 423

424. [PALME Olof]. Maszynopisowy list z odręcznym podpisem Olofa Palmego jako premiera Szwecji, dat. 22 XII 1982 w Sztokholmie.

List na papierze korespondencyjnym premiera Szwecji, form. A4. List kierowany do dr. Włodzimierza Szewczuka, psychologa, na adres Instytutu Psychologii UJ. Olof Palme dziękuje za przesłany list i przeprosza za zwłokę w odpowiedzi. Wyraża także nadzieję, że adresat pochwala decyzję Norweskiego Komitetu Noblowskiego przyznającego Pokojową Nagrodę Nobla (wyróżnienie otrzymali wówczas Alfonso Robles i Alva Mrdal, w roku następnym – Lech Wałęsa). Pod tekstem odręczny podpis Olofa Palmego pełnym imieniem i nazwiskiem. Zachowana oryg. koperta. Zaplamienia koperty, list w stanie dobrym.

O. Palme (1927-1986) – szwedzki polityk, szef Szwedzkiej Socjaldemokratycznej Partii Robotniczej, w l. 1969-1976 i 1982-1986 premier Szwecji. Zginął w czasie pełnienia urzędu, zastrzelony na ulicy w Sztokholmie. Zbrodni dokonano z motywów politycznych. **240.–**

425. [GRYDZEWSKI Mieczysław]. List maszynopisowy z odręcznym podpisem Mieczysława Grydzewskiego jako redaktora naczelnego „Wiadomości Literackich”, dat. 15 VII 1930 w Warszawie.

Maszynopis jednostronny na arkuszu formatu A4. Papier listowy połączonych redakcji „Wiadomości Literackich”, „Pologne Littéraire” i „Skamandra” z czerwono-czarną kompozycją typograficzną Jana Mucharskiego, sygnowaną także znakiem Atelier Reklamy Artystycznej, którego współzałożycielem był Mucharski. Grydzewski ponawia w liście do niewymienionego z nazwiska profesora (zapewne Władysława Konopczyńskiego) prośbę o napisanie recenzji książki Borowiczyny o Brühl. Pod tekstem podpis czerwonym ołówkiem „M Grydz”. Ślad złożenia, stan dobry.

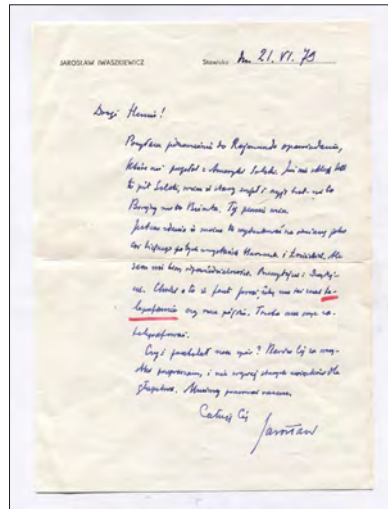
Ilustracja na tabl. 25.

M. Grydzewski (1894-1970) – historyk, dziennikarz, twórca i legendarny redaktor naczelny „Wiadomości Literackich”, „Skamandra”, londyńskich „Wiadomości”. 120.–

426. [IWASZKIEWICZ Jarosław]. Odręczny list do krytyka Henryka Berezy w sprawie publikacji tekstu Wacława Solskiego w „Twórczości”, dat. 21 VI 1979 w Stawisku.

List jednostronny na ark. 21x15 cm. Papier listowy Iwaszkiewicza z nadrukowanym jego imieniem i nazwiskiem oraz miejscem pobytu. List kierowany do redaktora H. Berezy na adres „Twórczości”. Iwaszkiewicz informuje, że przesłał Rajmundowi (Kalickiemu) opowiadanie, „które mi przysłał z Ameryki Solski [zapewne Wacław]. Już nie skleję kto to jest Solski, wiem że [...] czyjś brat – ni to Borejszy, ni to Bieruta” (w rzeczywistości bratem W. Solskiego był Jerzy Pański, działacz polityczny i wydawca w czasach PRL). Iwaszkiewicz sam nie chce brać odpowiedzialności za skierowanie tekstu do druku, prosi o jego ocenę. Prosi też o telegraficzne powiadomienie Solskiego o podjętych decyzjach o dalszych losach opowiadania. Kończy akapitem: „Czyś przeboleł nasz spór? Bardzo Cię za wszystko przepraszam i nie zrywaj starych związków dla głupstwa. Musimy pracować razem. Całuję Cię, Jarosław”. Zachowana oryginalna koperta. Stan dobry.

J. Iwaszkiewicz (1894-1980) – prozaik, poeta, eseista, tłumacz; członek grupy Skamander, współpracownik „Wiadomości Literackich”, w l. 1955–1980 redaktor nac. miesięcznika „Twórczość”, w l. 1959–1980 prezes Związku Literatów Polskich; czterokrotnie nominowany do Nagrody Nobla w dziedzinie literatury, laureat Leninowskiej Nagrody Pokoju. 400.–



nr 426

427. [KARPOWICZ Tymoteusz]. Odręczny list Tymoteusza Karpowicza do aktora Jana Świderskiego jako dyrektora Teatru Dramatycznego w Warszawie, dat. 11 II 1963 we Wrocławiu.

List dwustronny na ark. 14,7x21 cm. Papier listowy redakcji wrocławskiego miesięcznika „Odra”. Autor listu przypomina o nadchodzącym terminie spotkania, dodając: „jestem ogromnie ciekaw Pańskiej interpretacji „Historii białopiennego źródła”” (poematu Karpowicza). W dalszej części listu informuje, że ukończył „dość osobliwą” sztukę „Jego mała dziewczynka” dla telewizji. Chętnie widziałby adresata jako odtwórcę tego monodramu. Przypomina też o czekającej dwa sezony na realizację sztuce „Przerwa w podróży”: „czyżby Pan do niej wolno – rozczarowywał się?”. Zachowana oryginalna koperta (z zapiskami atramentowymi). Stan bardzo dobry.

T. Karpowicz (1921-2005) – poeta, prozaik, dramaturg, tłumacz; czołowy twórca poezji lingwistycznej, uznawany za ostatniego wielkiego modernistę, którego twórczość zamyka doświadczenie polskiej awangardy poetyckiej XX wieku (Wikipedia). 360.–

S. Mrożek (1930-1913) – „pisarz oraz rysownik. Autor satyrycznych opowiadań i utworów dramatycznych o tematyce filozoficznej, politycznej, obyczajowej i psychologicznej. Jako dramaturg zaliczany do nurtu teatru absurdu” (Wikipedia). Od 1963 przebywał na emigracji (we Francji, USA, Niemczech, Włoszech i Meksyku), do kraju powrócił na kilka lat w 1996. Światową sławę przyniosły mu dramaty tłumaczone na wiele języków i wystawiane z powodzeniem w teatrach całego świata.

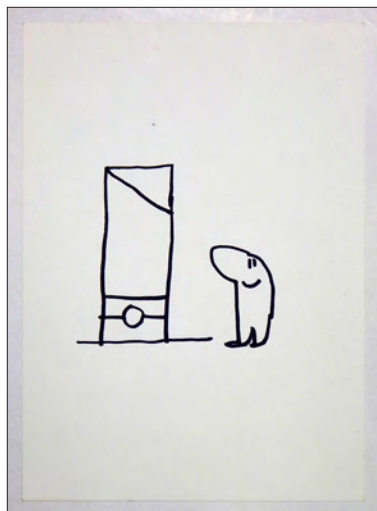
320.–

431. [MROŻEK Sławomir]. Rysunek Sławomira Mrożka „Gilotyna” z ok. 1990 r.

Rysunek czarnym pisakiem na ark. 22,4x16 cm. Uśmiechnięta postać przypatrująca się gotowej do akcji gilotynie. Praca bez tytułu, niesygnowana, zaopatrzona w poświadczenie autorstwa wystawione przez Susanę Osorio-Mrożek. Rysunek pochodzi z okresu współpracy Mrożka z czasopismem „The European”. Stan bardzo dobry.

UWAGA: opłata droit de suite.

480.–



nr 431

432. [MROŻEK Sławomir]. Rysunek Sławomira Mrożka „Przed lustrem” (scena z „Miłości na Krymie”) z ok. 1992.

Rysunek czarnym pisakiem na ark. 22x27,9 cm. Kobieta (Lily Karłowna) przed lustrem, obok postać męska. Szkic powstał podczas pisania sztuki „Miłość na Krymie” (ukończona w 1993). Praca niesygnowana, zaopatrzona w poświadczenie autorstwa wystawione przez Susanę Osorio-Mrożek. Lewy margines lekko poślizgły, poza tym stan bardzo dobry.

UWAGA: opłata droit de suite.

480.–

433. [MROŻEK Sławomir]. Rysunek Sławomira Mrożka „Wsparcie” z ok. 1990.

Rysunek czarnym pisakiem na ark. 14x21,5 cm. Mężczyzna wspierający się na osobniku wyrzującym się ze studzienki kanalizacyjnej (możliwe inne interpretacje). Praca bez tytułu, niesygnowana, zaopatrzona w poświadczenie autorstwa wystawione przez Susanę Osorio-Mrożek. Rysunek pochodzi z okresu współpracy Mrożka z czasopismem „The European”. Niewielkie załamanie dolnego marginesu, mimo to stan bardzo dobry. UWAGA: opłata droit de suite.

480.–

434. [MROŻEK Sławomir]. Rękopiśmienne życzenia jubileuszowe ozdobione rysunkiem, dat. 25 III 2010.

Rękopis niebieskim długopisem na ark. 29,6x21 cm. Rysunek przedstawia starca stojącego na obłokach, w oddali widoczny dom z dymiącym kominem. Obok tekst: „życzenia z powodu Waszych urodzin składa Sławomir Mrożek”. Wg informacji od żony pisarza życzenia kierowane były do organizatorów obchodów jubileuszowych liceum, do którego uczęszczał Mrożek. Pisarz nie mogąc wziąć udziału w uroczystościach, przesłał stosowne życzenia faksem. Niewielkie załamanie górnego narożnika, poza tym stan dobry.

480.–

435. [PRZYBOŚ Julian]. Odręczny list Juliana Przybosia do redakcji „Nurtu” z wierszem przeznaczonym do druku, dat. 20 VIII 1947 w Międzyzdrojach.

List jednostronny na ark. 28,4x19,6 cm. Korespondencja kierowana do niewymienionego z nazwiska redaktora. List zawiera krótki wiersz „Plon” (inc.: „Wiatr zmiłczał twe oczy [...]”), poprzedzony życzeniami „jak najpomyślniejszego rozwoju” pisma. Na odwrocie niedokończony fragment listu do redakcji „Nurtu”. Poprzeczny ślad złożenia, stan dobry.

J. Przyboś (1901-1970) – poeta, eseista, tłumacz; w latach międzywojennych autor awangardowych tomów poetyckich: „Śruby”, „Oburącz”, „Z ponad”, „W głąb las”; po wojnie pierwszy prezes Związku Zawodowego Literatów Polskich. **960.–**

- 436. [ROSNER Karl].** List rękopiśmienny austriackiego pisarza Karla Rosnera do nieznanego adresata, dat. 29 XI 1909 w Berlinie.

Rękopis w języku niemieckim, dwustronny na trzech stronach form. 18,3x14 cm. Papier listowy Rosnera, z jego imieniem i nazwiskiem oraz adresem w Berlinie. Autor informuje, że osiem tygodni wcześniej ukazała się jego powieść „Die silberne Glocke” („Srebrny dzwon”), a żadna z gazet wiedeńskich nie poświęciła jej wzmianki. Rosner ma nadzieję, że adresat niniejszego listu napisze jej recenzję, za co z góry dziękuje. Korespondencję kończy pochwałą powieści „Das leises Leben” („Ciche życie”), napisaną przez odbiorcę listu (Eduarda Pötzla?), której lektura sprawiła Rosnerowi wielką przyjemność. Stan bardzo dobry.

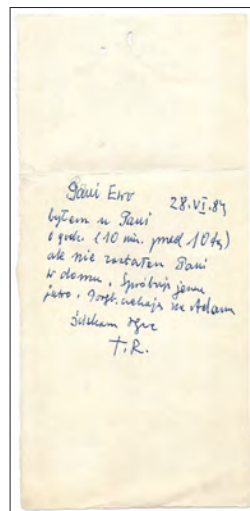
K. Rosner (1873-1951) – austriacki pisarz. W młodości pracował jako księgarz w Lipsku, Wrocławiu, Wiedniu i Monachium. Był autorem licznych wierszy, opowiadań i powieści, z których największym powodzeniem cieszył się „Der König” z 1921. Rosner opracował i wydał także pamiętniki Wilhelma, następcy tronu pruskiego. **360.–**

- 437. [RÓŻEWICZ Tadeusz].** Krótki odręczny list Tadeusza Różewicza do Ewy Kierskiej, dat. 28 VI 1984 (?).

Rękopis jednostronny na ark. 22,5x10,5 cm. Poeta zawiadamia, że nie zastał adresatki i ponowi próbę spotkania nazajutrz. Dodaje, że Porębscy oczekują wizyty Adama Hoffmanna (niewymienionego tu z nazwiska), męża malarki Ewy Kierskiej. Pod listem podpis „T. R.”. List do Kierskiej należy zapewne do owych „karteczek, które poeta wsuwał w drzwi mieszkania na Biskupiej w Krakowie, gdy nie zastał jej w domu” (Muz. Pana Tadeusza). Dołączona koperta adresowana przez Różewicza do tej samej odbiorczyni z 2005. Korespondencja między twórcami: pisarzem i malarką, przechowywana jest w Muzeum Pana Tadeusza w Ossolineum we Wrocławiu. Stan dobry.

T. Różewicz (1921-2014) – poeta, dramaturg, prozaik i scenarzysta, „jeden z najwszechstronniejszych i najbardziej twórczych kontynuatorów literackiej awangardy w kraju i na świecie. Wielokrotnie wymieniany jako kandydat do Nagrody Nobla” (culture.pl).

E. Kierska (1923-2013) – „malarka, autorka cyklu „Zabawy dziecięce”, rysunków do prozy Brunona Schulza, ale przede wszystkich licznych martwych natur. Żona rysownika i malarza Adama Hoffmanna” (Wikipedia). **240.–**



nr 437

- 438. [SZYMBORSKA Wisława].** Odręczny list Wisławy Szymborskiej ozdobiony własnoręcznie sporządzoną przez pisarkę „wyklejanką”, kierowany do Danuty Herbert-Ulam w Paryżu, dat. 1 V 1974 w Krakowie.

Karta sztywnego papieru form. 10,4x14,7 cm. Na jednej stronie przyklejone wycięte z czasopism męskie nogi odziane w zabytkowe ozdobne spodnie i pończochy. Poetka, czyniąc sobie wyrzuty, że zaniedbuje korespondencję, pisze: „Bydlę ze mnie”. Tęskni: „Dużo bym dała, żeby nagle teraz znaleźć się w Paryżu i uściskać Was i pogadać za wszystkie lata, które nie robią nic innego, tylko mijają... Cóż za idiotyzm, żeby czas musiał zawsze iść w jednym jedynym kierunku!”. Kończy podziękowaniem: „Dziękuję Ci za uwagę i serdeczność dla moich wierszyków. Jeśli chociaż trochę Cię obchodzą, to już się cieszę!”. Zachowana oryginalna koperta zaadresowana odręcznie przez Szymborską, adres zwrotny napisany tą samą ręką (ul. Chocimska 19). Adresatką korespondencji jest Danuta Herbert-Ulam, kuzynka Zbigniewa Herberta, żona wybitnego fizyka Juliusza Ulama. Stan bardzo dobry. **Ilustracja na tabl. 14.**

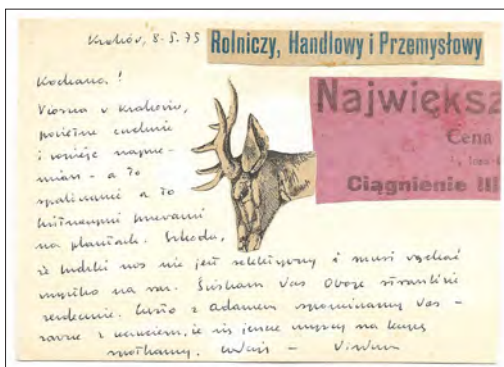
W. Szymborska (1923-2012) – poetka, eseistka, krytyczka, tłumaczka, felietonistka, laureatka Nagrody Nobla w dziedzinie literatury w 1996, założycielka Stowarzyszenia Pisarzy Polskich w 1989. **1.200.–**

439. [SZYMBORSKA Wiśława].

Odręczny list Wiśławy Szymborskiej ozdobiony własnoręcznie sporządzoną przez pisarkę „wyklejanką”, kierowany do Danuty Herbert-Ulam w Paryżu, dat. 8 V 1975 w Krakowie.

Karta sztywnego papieru form. 10,4x14,7 cm. Na obu stronach przyklejone wycięte z czasopism fragmenty tekstów (np. „Siewniki rządowe 4 A klasy”), głowa jelenia, twarz mężczyzny. „Wiosna w Krakowie, powietrze cuchnie i wonieje naprzemian [!] – a to spalinami, a to kwitnącymi krzewami na plantach. Szkoda, że ludzki nos

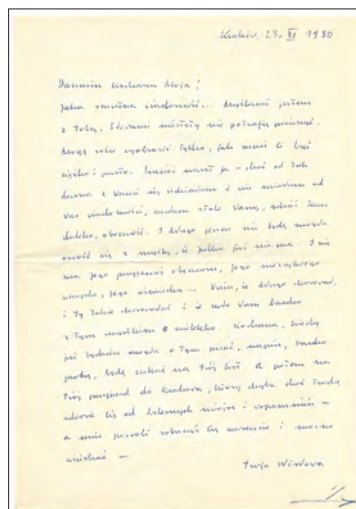
nie jest selektywny i musi wąchać wszystko na raz”. Szymborska, kończąc ten krótki list, wyraża nadzieję, że „się jeszcze wszyscy na kupę spotkamy”. Zachowana oryg. (?) koperta odręcznie zaadresowana i zaklejona naklejką z nadrukiem adresowym poetki. Adresatką korespondencji jest Danuta Herbert-Ulam, kuzynka Zbigniewa Herberta, żona wybitnego fizyka Juliusza Ulama. Stan bardzo dobry. **Ilustracja na tabl. 14.** **1.800.–**



nr 439

440. [SZYMBORSKA Wiśława]. Odręczny list Wiśławy Szymborskiej i Adama Włodka, kierowany do Danuty Herbert-Ulam w Paryżu, dat. 23 XI 1980 w Krakowie.

Dwie karty form. 21x14,6 cm, zapisane jednostronnie. Autorka listu przekazuje wyrazy współczucia po śmierci Juliusza Ulama, męża adresatki. „Nie ma jego przyjaznej obecności, jego niezwykłego umysłu, jego uśmiechu...”. Włodek dodaje: „Od pierwszej chwili znajomości stał mi się Julek kimś bardzo bliskim – jednym z tych ludzi, których ani czas, ani odległość nie wykreślają z pamięci”. Sugeruje rozważenie powrotu do kraju. Zachowana oryginalna koperta adresowana przez Szymborską, z adresem zwrotnym pisany także jej ręką (ul. 18 Stycznia 82). Adresatką korespondencji jest Danuta Herbert-Ulam, kuzynka Zbigniewa Herberta, żona wybitnego fizyka Juliusza Ulama. Stan bardzo dobry. **980.–**



nr 440

441. [SZYMBORSKA Wiśława]. Odręczny list Wiśławy Szymborskiej ozdobiony własnoręcznie sporządzoną przez pisarkę „wyklejanką”, kierowany do Danuty Herbert-Ulam w Paryżu, dat. 12 XII 1981 w Krakowie.

Karta sztywnego papieru form. 10,4x14,6 cm. Na jednej stronie przyklejony stary anons prasowy informujący o ukazaniu się dwóch książek, na odwrocie wycięta z gazety sylwetka męska i francuski żart („Państwo Wallon mają zaszczyt poinformować o narodzinach córki. Ojciec i dziecko czują się dobrze”). Szymborska po powrocie z Muszyny przeprosza za opóźnienie w

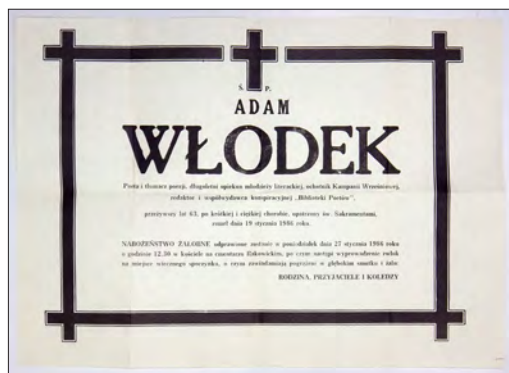
korrespondencji: chciała napisać wcześniej, ale „życie toczy się w takich podskokach, że nic z tego nie wyszło”. W dalszej części informuje: „Z Londynu zrezygnowałam, dowiedziałam się, że cała impreza miała się odbyć w dziwnym jak na mój gust towarzystwie. Twój imiennik Herbert też zrezygnował”. Zachowana oryg. koperta z naklejką z nadrukami adresowym poetki (ul. Piastowska 46). Adresatką korespondencji jest Danuta Herbert-Ulam, kuzynka Zbigniewa Herberta, żona wybitnego fizyka Juliusza Ulama. Stan bardzo dobry. **Ilustracja na tabl. 14.** **1.400.–**

442. [SZYMBORSKA Wisława]. Odręczna „wyklejanka” Wisławy Szymborskiej z życzeniami noworocznymi kierowanymi z Krakowa do Danuty Herbert-Ulam w Paryżu w połowie lat 80.

Karta sztywnego czarnego papieru form. 10,5x15 cm. Na jednej stronie przyklejone wycięte z czasopism fragmenty tekstów, a także trzy złote gwiazdki; w prawym dolnym narożniku odręczny dopisek: „życzy Wiśława”. Poetka życzy przyjaciółce, prócz wszelkiej pomyślności, nagrody, klientów, 10 jeepów, konsultacji z samorządem, 50 g posiekanych migdałów, Rudolfa Valentino, dostępu do zatoki i wielu innych rzeczy. Zachowana oryginalna koperta odręcznie zaadresowana przez Szymborską, z adresem zwrotnym napisanym tą samą ręką (ul. Chocimska 19). Adresatką korespondencji jest Danuta Herbert-Ulam, kuzynka Zbigniewa Herberta, żona wybitnego fizyka Juliusza Ulama. Stan bardzo dobry. **Ilustracja na tabl. 14.** **1.600.–**

443. [SZYMBORSKA Wisława]. Krótki odręczny list Wisławy Szymborskiej podpisany przez ponad 20 osób z dołączonym nekrologiem zmarłego w 1986 Adama Włodka; list kierowany do Danuty Herbert-Ulam w Paryżu, dat. 27 I 1998 w Krakowie.

Pocztówka z reprodukcją japońskiego drzeworytu. Na odwrocie krótki tekst z podziękowaniem za pamięć o rocznicy śmierci Włodka. „Właśnie dziś zebraliśmy się u mnie i pijemy jego zdrowie. Nie wszystkich niżej podpisanych znasz, ale wszyscy znali Adama, więc to Was łączy”. Swoje podpisy złożyli: Andrzej Klominek (dziennikarz „Przekroju”), Jan Paweł Gawlik (teatrológ), Małgorzata i Janusz Stępińscy, Jacek Baluch (literaturoznawca), Anna Redlich-Lutosławska (aktorka), Elżbieta Zechenter-Splawińska (poetka i tłumaczka), Jan Adamski (aktor), Krystyna Moczulska, Joanna Salamon (poetka), Ireneusz Kania (tłumacz-poliglota), Bogumiła Ścibor-Pacholska (kuzynka Włodka), Leszek A. Moczulski (poeta), Stanisław Czarniecki (geolog) i kilka innych osób. Zachowana oryginalna koperta adresowana odręcznie przez autorkę, na odwrocie naklejka z adresem zwrotnym (ul. Piastowska 46). Adresatką korespondencji jest Danuta Herbert-Ulam, kuzynka Zbigniewa Herberta, żona wybitnego fizyka Juliusza Ulama. Nekrolog kilkakrotnie złożony, stan bardzo dobry.



nr 443

3.000.–

444. [WITTLIN Tadeusz]. Maszynopisowy list Tadeusza Wittlina do Zbigniewa M. Legutko, z odręcznym podpisem nadawcy, dat. 13 VI 1983 w Waszyngtonie.

List jednostronny na ark. 19,7x14,5 cm; papier listowy z adresem Wittlina w nagłówku. Autor listu dziękuje za przesłaną książkę. „Doprawdy, jestem Panu ogromnie wdzięczny z łaskawe rozwiązanie tak ważnej dla mnie sprawy”. W zamian posyła egzemplarz swojej biografii Ł. Berii „Commissar” (tu niedołączonej). Pod listem odręczny podpis autora pełnym imieniem i nazwiskiem. Zachowana oryg. koperta (bez obiegu pocztowego), dołączona zapewne do przesłanej książki. Stan dobry.

T. Wittlin (1909-1998) – poeta, satyryk, publicysta; redaktor „Cyrulika Warszawskiego”, członek grupy poetyckiej „Kadra”; w czasie wojny więzien Workuty, potem żołnierz armii Andersa. Po wojnie pozostał na emigracji w Anglii, Francji i USA, gdzie współpracował z licznymi czasopismami polonijnymi.

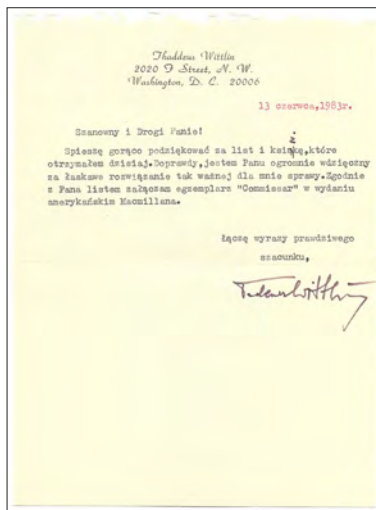
220.–

445. [ŻUKROWSKI Wojciech]. List maszynopisowy z odręcznymi poprawkami kierowany do pisarza Bolesława Lubosza, dat. 10 VI 1996 w Warszawie.

List dwustronny na ark. 29,3x20,7 cm. Papier listowy autora, z jego nazwiskiem i adresem. Pierwszą część listu poświęca Żukrowski nowej książce Lubosza: „czytałem uważnie, czasem znacząc swoje wątpliwości, bo mam ten psi-redaktorski nos. Jeżeli jest tych znaczków kilkanaście na trzy i pół setki stron, to możesz być dumny”. Pisz także o uroczystościach poświęconych „Wilkowi” – zmarłemu w 1991 śląskiemu pisarzowi Wilhelmowi Szewczykowi. Zwraca uwagę, że nie uhonorowano go doktoratem h.c., „woleli durnia, który ma ich szesnaście, a nawet nie przeczytał książki, jaką napisał. Wałęsa ma w dupie te doktoraty, on nawet tego zaszczytu nie rozumie”. Z okazji 80. urodzin Żukrowskiego „Papież, czyli Karolek, Lolek – jak mu zwykłem mówić, też mi liścisko serdeczne naskrobał, i to nie przez sekretarzy! [...] Jednak ten zamach go nadszarpnął. Przyznam Ci się, że nie wierzę, że to Turcy, fanatycy islamscy”. List podpisany odręcznie „Wojtek”. Zachowana oryginalna koperta. Stan bardzo dobry.

W. Żukrowski (1916-2000) – prozaik, poeta, reportażysta, eseista, krytyk literacki, scenarzysta filmowy. „W 1981 jednoznacznie i publicznie poparł generała Wojciecha Jaruzelskiego i wprowadzenie stanu wojennego” (Wikipedia).

280.–



nr 444

446. [DYMNA Anna]. Podpis Anny Dymnej na zdjęciu filmowym. Czarno-białe zdjęcie formatu pocztówkowego. Podpis złożony czarnym pisakiem „Anna Dymna, 2010”, wkomponowane uśmiechnięte słoneczko. Fotos z filmu „Znachor” z 1982, aktorka w towarzystwie Tomasa Stockingera (hr. Leszka Czyńskiego). Odbitka współczesna. Stan bardzo dobry.

A. Dymna (ur. 1951) – aktorka teatralna i filmowa, działaczka społeczna, założycielka Fundacji „Mimo Wszystko”; jako aktorka zdobyła popularność rolami w filmach: Nie ma mocnych, Znachor, Epitafium dla Barbary Radziwiłłówny, Excentrycy.



nr 446

80.–

447. [KOLBERGER Krzysztof]. Odręczna dedykacja Krzysztofa Kolbergera pod zdjęciem portretowym.

Barwny wydruk komputerowy zdjęcia portretowego formatu A4. Na dolnym marginesie dedy-

kacja złożona brązowym pisakiem, z podpisem „Krzysztof Kolberger” i datą 27 IX 2008. Dołączono program wieczoru poetyckiego (z udziałem K. Kolbergera) zorganizowanego w ramach Wielkich Spotkań ze Sztuką tego samego dnia. Stan bardzo dobry.

K. Kolberger (1950-2011) – aktor teatralny, filmowy, radiowy, reżyser, zagrał w ponad siedemdziesięciu filmach oraz serialach telewizyjnych, popularność zdobył rolą hrabiego Dezyderego Chłapowskiego w „Najdłuższej wojnie nowoczesnej Europy”. W stanie wojennym udzielał pomocy prześladowanym przez władze i ich rodzinom. **80.–**

448. [**KRAKOWSKA** Emilia]. Podpis Emilii Krakowskiej na zdjęciu portretowym. Czarno-białe zdjęcie formatu pocztówkowego. Podpis wzdłuż prawej krawędzi, złożony czarnym pisakiem „Emilia Krakowska”. Aktorka w cylindrze, skryta częściowo za wachlarzem kart. Stan bardzo dobry.

E. Krakowska (ur. 1940) – aktorka teatralna i filmowa, pamiętna Jagna z „Chłopów” J. Rybkowskiego. **80.–**



nr 448



nr 450

449. [**NAWRATOWICZ** Barbara]. Odręczny krótki list Barbary Nawratowicz zapewne do Wiesława Dymnego, zapewne z początku lat 60. XX w.

Odręcznie wykonana makietta (?) programu (?) przedstawienia kabaretowego (?) we Wrocławiu na 4 stronach form. 29,7x20,9 cm. Na ostatniej, czystej stronie pisany czarną kredką list: „Wiesiu! Jestem bardzo ciekawa co się z Tobą dzieje? Wszyscy już zapomnieli, że istniejesz, a Ty zapomniłeś o Nas. Bardzo nam przykro. Baśka”. Makietta zawiera m.in. parodie reklam, np.: „Gol wódę żyletkami produkcji krajowej Polonia, Metro, Lotnik”, „Jesteś dobrym obywatelem? Popieraj P.M.S. [= Państwowy Monopol Spirytusowy]”. Ślady złożenia, niewielkie zaplamienia.

B. Nawratowicz (ur. 1932) – aktorka, artystka kabaretowa, dziennikarka radiowa, współzałożycielka i gwiazda Piwnicy pod Baranami, od 1965 przebywa na emigracji. Przez blisko 30 lat pracowała w Rozgłośni Polskiej Radia Wolna Europa. W połowie lat 50. przez kilka lat pozostawała w związku z Wiesławem Dymnym, także związanym z Piwnicą. **240.–**

450. [**OLBRYCHSKI** Daniel]. Podpis Daniela Olbrychskiego na zdjęciu portretowym. Czarno-białe zdjęcie formatu pocztówkowego. Podpis złożony niebieskim pisakiem. Aktor w kostiumie z filmu „Potem nastąpi cisza” z 1965; odbitka współczesna. Stan bardzo dobry.

D. Olbrychski (ur. 1945) – aktor teatralny i filmowy, „uznawany za jednego z najwybitniejszych aktorów filmowych i teatralnych swojego pokolenia. Zagrał w blisko 180 filmach kinowych i telewizyjnych” (Wikipedia), do najbardziej znanych należą: Popioły, Małżeństwo z rozsądku, Jowita, Pan Wołodyjowski, Brzezina, Wesele, Ziemia obiecana. **80.–**

- 451. [PAZURA Cezary].** Dedykacja na odwrocie fotosu z filmu „E = mc²”. Zdjęcie form. 12,8x19,7 cm (Ramzes i Grucha na podwórku kamienicy, w której mieszkał Landryna). Na odwrocie odręczna dedykacja długopisem: „E = mc², 10. 11. 02 Dla Oli Żukowskiej od Czarka Pazury”. Stan dobry.

C. Pazura (ur. 1962) – aktor teatralny, filmowy, dubbingowy, reżyser, producent. Jeden z najpopularniejszych polskich aktorów filmowych lat 90. Do najbardziej znanych jego kreacji aktorskich należą role w filmach: Kroll, Psy, Nic śmiesznego, Kiler, E = mc², Kariera Nikosia Dyzmy. **80.–**

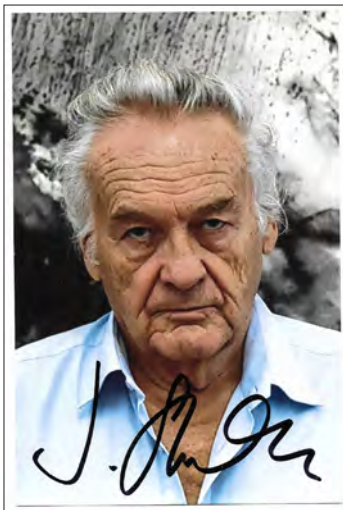
- 452. [SEWERYN Andrzej].** Podpis Andrzeja Seweryna na zdjęciu filmowym. Czarno-białe zdjęcie form. pocztówkowego. Podpis złożony niebieskim pisakiem, z dopiskiem „Serdecznie”. Kadr z filmu „Ostatnia rodzina” z 2016 (Seweryn w roli Zdzisława Beksińskiego). Stan bardzo dobry.

A. Seweryn (ur. 1946) – aktor teatralny i filmowy, reżyser teatralny, dyrektor Teatru Polskiego w Warszawie; odtwórca głównych ról w filmach: Ziemia obiecana, Dyrygent, Pan Tadeusz i wielu innych. Uważany za jednego z najwybitniejszych aktorów teatralnych swojego pokolenia. **80.–**

- 453. [SKOLIMOWSKI Jerzy].** Podpis Jerzego Skolimowskiego na zdjęciu portretowym.

Barwna fotografia formatu pocztówkowego. Podpis złożony czarnym pisakiem „J. Skolimowski”. Stan bardzo dobry.

J. Skolimowski (ur. 1938) – reżyser, scenarzysta i aktor filmowy, poeta, malarz. Debiutował scenariuszami do filmów „Niewinni czarodzieje” i „Nóż w wodzie”, jako reżyser ma w swojej filmografii m.in. obrazy: „Ryśopis”, „Walkower”, „Ręce do góry”, „Na samym dnie”, „Wrzask”, „Fucha”, „Cztery noce z Anną” i „Essential Killing”. Laureat licznych międzynarodowych i krajowych nagród artystycznych. **80.–**



nr 453

- 454. [SOLSKI Ludwik].** Podpis Ludwika Solskiego na fotograficznej reprodukcji rzeźby Alfonsa Karnego przedstawiającej aktora. 1946.

Karta form. pocztówkowego. Na pierwszej stronie zdjęcie rzeźby i podpis aktora, poniżej zwrotka wiersza napisanego przez Solskiego. Na odwrocie wiersz tego samego autora: „Siedemdziesiąt lat przestrzeni – przeorałem w bujny łań [...]” z nadrukowaną datą „Kraków, I. 1946”. Niewielkie zaplamienia, stan dobry.

L. Solski (1855-1954) – aktor, reżyser, w l. 1905-1913 dyrektor Teatru Miejskiego w Krakowie, pionier w realizacjach repertuaru rosyjskiego na polskich scenach teatralnych, „jeden z najwybitniejszych aktorów w historii teatru w Polsce” (Wikipedia). **100.–**

- 455. [SZAFLARSKA Danuta].** Podpis Danuty Szaflarskiej na zdjęciu portretowym. Czarno-białe zdjęcie formatu pocztówkowego. Podpis złożony czarnym pisakiem „Danuta Szaflarska”. Fotos z filmu „Skarb” z 1948, odbitka współczesna. Stan bardzo dobry.

D. Szaflarska (1915-2017) – najdłużej pracująca polska aktorka filmowa i teatralna, która wystąpiła w ponad 40 rolach filmowych i 80 teatralnych. Zagrała w filmach takich jak: „Zakazane piosenki” (1946), „Skarb” (1948), „Pożegnanie z Marią” (1991), „Pora umierać” (2007).

80.–

456. [**KACZMARSKI** Jacek, **GINTROWSKI** Przemysław]. Dedykacja i podpisy muzyków na plakacie z ich koncertu z 1999.

Czarno-biały plakat form. 60,5x39,4 cm. Wspólne zdjęcie Jacka Kaczmarskiego, Przemysława Gintrowskiego i Zbigniewa Łapińskiego podczas występu. Plakat zapowiadał koncert w krakowskim klubie „Rotunda” 18 X 1999. Na plakacie złotym pisakiem wpisał dedykację („Łukaszowi”) J. Kaczmarski z datą 18 X 1999, na dolnym marginesie podpisał się długopisem P. Gintrowski. Wyraźne załamania i otarcia arkusza.

180.–



nr 455

457. [**KILAR** Wojciech]. Odręczna dedykacja Wojciecha Kilara na jego płycie CD „Kzesany, Angelus, Exodus, Victoria” z 1997.

Płyta CD w oryginalnym pudełku, z broszurą informacyjną. Dedykacja złożona srebrnym pisaniem na ostatniej stronie broszury: „Panu Andrzejowi Wojciech Kilar”. Stan bardzo dobry.

200.–

458. [**MAŁCUŻYŃSKI** Witold]. Odręczna dedykacja Witolda Małcużyńskiego na broszurze turystycznej.

Drobne załamania grzbietu, stan dobry. Anglojęzyczna broszura „Poland” (Warszawa 1937) poświęcona walorom turystycznym Polski. Na przedniej okładce odręczny wpis wybitnego pianisty: „Na pamiątkę Witold Małcużyński”. Dwie barwne kompozycje okładkowe Tadeusza Piotrowskiego (przy nazwisku którego podano nazwę Koła Artystów Grafików Reklamowych KAGR). Wewnątrz kilka czerwono-czarnych zdobników Kazimierza Manna (Rypson II 192 – mylnie przypisane H. Mundowi).

W. Małcużyński (1914-1977) – pianista, laureat III nagrody na III Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym im. Fryderyka Chopina (1937). Po zakończeniu konkursu wyjechał na kilka miesięcy do Paryża, i zapewne tam podpisał się na świeżo wydanej broszurze.

80.–



nr 458

459. [**OCHMAN** Wiesław]. Odręczna dedykacja artysty na programie koncertu z 1978.

Czterostronicowy program form. 21x17,6 cm. Koncert (nadzwyczajny) zorganizował Krakowski Teatr Muzyczny, dochód przeznaczono na rewaloryzację zabytków Krakowa. Wystąpił Wiesław Ochman z towarzyszeniem chóru i orkiestry KTM. Pod zdjęciem na drugiej stronie programu odręczna dedykacja: „Z serdecznymi pozdrowieniami Wiesł. Ochman”. Miejscami otarcia.

80.–

460. [POLANIE, zespół]. Podpisy dwóch członków zespołu Polanie: Zbigniewa Bernolaka (gitara basowa) i Włodzimierza Wandera (saksofon), na dwóch identycznych zdjęciach, nie po 1968.

Fotografie form. pocztówkowego. 8,5x13,8 cm. Na zdjęciu pięciu członków zespołu w białych koszulach, z instrumentami muzycznymi. Na odwrocie każdego zdjęcia podpis muzyka. Stan dobry.

Polanie – polski zespół rhythm and bluesowy działający w l. 1965-1968. „Pomimo że zespół działał krótko i nagrał tylko jedną płytę długogrającą [...], jego wkład w rozwój polskiej muzyki rozrywkowej poprzez popularyzację rhythm and bluesa był znaczący i stanowił przeciwwagę dla pozbowianych bluesowych inklinacji, ówczesnych młodzieżowych wykonawców” (Wikipedia).

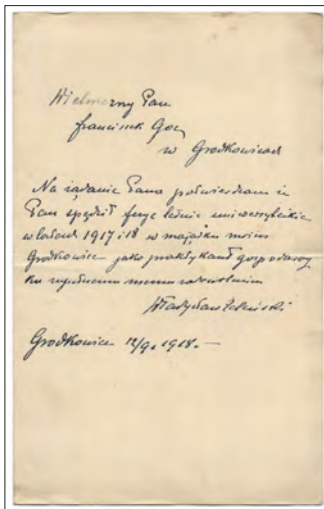
140.–

461. [ŻELEŃSKI Władysław]. Odręczny list Władysława Żeleńskiego do Franciszka Goca, dat. 12 IX 1918 w Grodkowicach.

List na jednej stronie form. 17,9x11,2 cm, pozostałe trzy strony czyste. Nadawca poświadcza, że Franciszek Goc wakacje uniwersyteckie w l. 1917 i 1918 spędził praktykantem gospodarczym w majątku Grodkowice, „ku zupełnemu memu zadowoleniu”. Arkusz lekko zakurzony.

W. Żeleński (1837-1921) – kompozytor, pedagog muzyczny, główny przedstawiciel neoromantyzmu w muzyce polskiej, autor 4 oper i licznych utworów orkiestrowych. Jego synem był pisarz i tłumacz Tadeusz Boy-Żeleński.

120.–

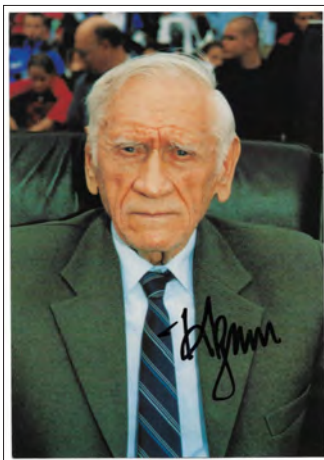


nr 461

462. [GÓRSKI Kazimierz]. Podpis na fotografii portretowej i odręczna dedykacja na jego odwrocie.

Barwna fotografia form. 20,3x14,4 cm, wykonana zapewne w połowie lat 90. Podpis na przedniej stronie zdjęcia, na odwrocie dedykacja „dla Ireneusza” – wpisy wykonane czarnym piśmakiem. Stan bardzo dobry. Dołączono drugą taką samą odbitkę, bez autografów.

120.–



nr 462

463. [ZASADA Sobiesław i inni kierowcy rajdowi]. Menu uroczystego obiadu wydanego po zakończeniu rajdu samochodowego Monte Carlo 1972 z podpisami Sobiesława Zasady i wielu innych uczestników rajdu.

Czterostronicowe menu form. 19,5x13,6 cm. Obiad wydano 29 I 1972, następnego dnia po zakończeniu rywalizacji. Na dwóch ostatnich stronach, pod sentencją „With many regards from Monaco” podpisali się: Robert Mucha, Pat Moss-Carlsson (Wlk. Bryt.), Wiesław Mrówczyński, Sobiesław Zasada, Ewa Zasada, Marek Varisella, Lech Jaworowicz, Władysław Domański, Ryszard Żyszkowski (w większości kierowcy i piloci rajdowi). Między autografami dopiski: „Aby się cenić i szanować nie trzeba lat. Sukcesów, drogi Jureczku” i „z życzeniami aby Ministerstwo popierało starty we wszystkich największych rajdach”. Zapłamienie ostatniej karty, stan dobry.

240.–

PAPIERY WARTOŚCIOWE

464. **AZOT**, Spółka Akcyjna w Borach. 25 akcji po sto czterdzieści mar. pol. [...] na okaziciela [...].

Arkusz form. 21,9x36,3 (niereg.). Druk w kolorze zielonkawoniebieskim. Emisja 1 I 1921. Nr od 122776 do 122800. Z prawej zachowane 3 kupony, talon na nowy arkusz kuponowy, pozostałe 7 kuponów wycięto. Pieczęć: „Prawo poboru 5 emisji wykonano [...]”. Arkusz kuponowy podzielono na 2 części, odcinając 3 kupony. Stan ogólny dobry. 140.–

465. **BANK dla Handlu i Przemysłu w Warszawie**. 10 emisja 50 akcji po tysiąc marek polskich każda [...]. Arkusz form. 21x51 (niereg.). Druk w kolorze zielonym z Sosnowieckich Zakładów Graficznych. Emisja 1923. Nr 1355351 do 1355400. Pieczęć. Z prawej strony arkusz kuponowy z kuponami od 3 do 10, dwa odcięto. Stan bardzo dobry. 140.–



nr 465

466. **BANK Kredytowy w Warszawie**. [...] Dziesięć Akcji po Tysiąc Marek każda. [...]. Arkusz form. 18x42,5 (niereg.). Druk w kolorze jasnoróżowym i czerwonym z Zakładów Graficznych Z. Manitius w Łodzi. Emisja 1922. Nr 478151 do 478160. Pieczęć: „Wartość nominalna jednej akcji 5000 mk.”, „11tą emisję wydano”. Z prawej strony arkusz kuponowy z kuponami od 3 do 10, dwa odcięto. Stan bardzo dobry. 80.–



nr 467

467. **FABLOK**, Pierwsza Fabryka Lokomotyw w Polsce, spółka akcyjna [...]. 1 akcja zwykła na okaziciela nominalnej wartości 100 złotych każda.

Arkusz form. 17,2x29 (wraz z talonem). Druk w kolorze granatowym i czerwonym. Emisja 20 VII 1929. N 0032697. Z prawej strony talon na kolejny arkusz kuponowy. Arkusz nieco zakurzony. 160.–

- 468. FABRYKA Maszyn i Odlewni Orthwein, Karasiński i S-ka, Spółka Akcyjna.** II emisja [...]. 20 akcji [...] marek polskich dziesięć tysięcy [...].

Arkusz form. 33,7x28 cm (w dwóch częściach, niereg.). Druk w kolorze oliwkowym. Emisja 15 VIII 1921. Nr od 056621 do 056640. Odcięty fragment arkusza z kuponami od 3 do 9 i talonem na nowy arkusz kuponowy, ślad po wycięciu dwóch kuponów. Piecz.: „III emisja wydana”. Lewy margines lekko załamany, stan ogólny dobry. 160.–

- 469. HURTOWNIA Handlujących Towarami Kolonialnymi w Lublinie „Spółka Akcyjna”** [...]. Akcja na rubli 250 [...].

Arkusz form. 34,6x50 cm (niereg.) Druk w kolorze oliwkowym, czerwonym i czarnym. Emisja 20 II 1920 (wpisane odręcznie). Nr 0971. Piecz. **Efektowna akcja imienna w dużym formacie z pierwszej emisji.** W górnej części w medalionie obelisk Unii Lubelskiej, w dolnej panorama miasta. Odbito w zakładzie litogr. A. Jarzyńskiego. Na arkuszu kuponowym zachowane 4 kupony, pozostałe odcięto. Nierówno przycięty lewy margines, ślady złożenia, podklejone naddarcia dolnego marginesu, miejscowe zakurzenia, mimo to stan ogólny dobry. **Ilustracja na tabl. 1.** 980.–

- 470. HURTOWNIA Handlujących Towarami Kolonialnymi w Lublinie „Spółka Akcyjna”** [...]. Akcja na 540 mk. [...].

Arkusz form. 28,1x36 (niereg.). Druk w kolorze jasno różowym. Emisja 10 VII 1921 (wpisane maszynowo i odręcznie). Nr 2111. Piecz., m.in. „II-ga Emisja”. W górnej części w medalionie obelisk Unii Lubelskiej, w dolnej panorama miasta. Odbito w zakładzie litogr. A. Jarzyńskiego. Na arkuszu kuponowym zachowano 9 kuponów, jeden odcięto. Nierówno przycięty lewy margines, podklejone niewielkie naddarcia na dolnym marginesie, stan ogólny dobry. 400.–

- 471. HURTOWNIA Handlujących Towarami Kolonialnymi w Lublinie „Spółka Akcyjna”** [...]. Akcja na 50 złotych [...].

Arkusz form. 31,4x29,7 (wraz z arkuszem kuponowym). Druk w kolorze jasno i ciemno zielonym. Emisja 10 VI 1926 (wpisane odręcznie). Nr 1099. Piecz. W górnej części w medalionie obelisk Unii Lubelskiej, w dolnej panorama miasta. Odbito w zakładzie litogr. A. Jarzyńskiego. Arkusz kuponowy kompletny (10 kuponów). Nierówno przycięty lewy margines, stan ogólny dobry. 240.–



nr 471

- 472. JAWORZNICKIE Komunalne Kopalnie Węgla, Spółka Akcyjne w Krakowie.** Akcja wartości nominalnej zł 500, pięćset złotych.

Arkusz form. 39x51,8 cm (niereg.). Emisja 1 XII 1932. Nr 7891. Z prawej zachowane kupony nr 8-20. Na dolnym marginesie niewielki nadruk PWPW. W rozbudowanej winiecie widok budynków Kopalni Węgla Kamiennego w Jaworznie. Ślady złożenia, podklejone niewielkie naddarcie. 100.–



nr 472

- 473. NITRAT**, Zakłady Chemiczne, spółka akcyjna [...]. Pięć akcji na okaziciela I emisji po 500 marek każda.
Arkusz form. 28,4x41,9 (wraz z kuponami). Druk w kolorze zielonym. Emisja 1921. Nr 0049426 do 0049430. Z prawej strony komplet 10 kuponów oraz talon na kolejny arkusz kuponowy. Stan bardzo dobry. **60.–**
- 474. OBLIGACJA** serji III Premjowej Pożyczki Dolarowej wartości 5 dolarów Stanów Zjednoczonych Ameryki czyli złotych 44,57.
Arkusz form. 21,3x27,1 cm. Emisja 1 II 1931. Nr 525125. Na dolnym marginesie nadruk PWPW. Zachowane kupony nr 17-20. Ślady złożenia, drobne zaplamienia. **40.–**
- 475. OBLIGACJA** 3% Premjowej Pożyczki Inwestycyjnej wartości imiennej sto złotych w złocie. I emisja.
Arkusz form. 29,7x42 cm. Druk w kolorze niebieskim. Emisja 1 V 1935. Seria 016036, nr 10. Z prawej kupony od 9 do 30 (pozostałe wycięto) oraz talon na nowy arkusz kuponowy. Na odwrocie niewielkie ślady wilgoci, stan ogólny dobry. **60.–**
- 476. OBLIGACJA** 3% Premjowej Pożyczki Inwestycyjnej wartości imiennej sto złotych w złocie. II emisja.
Arkusz form. 29,8x42 cm. Druk w kolorze brązowym. Emisja 1 V 1935. Seria 016066, nr 08. Z prawej kupony od 9 do 30 (pozostałe wycięto) oraz talon na nowy arkusz kuponowy. Stan bardzo dobry. **48.–**
- 477. OBLIGACJA** 4 1/2% Wewnętrznej Pożyczki Państwowej 1937 r. wartości imiennej tysiąc złotych [...].
Arkusz form. 29,6x49,8 cm (niereg.). Druk w kolorze żółtym i czarnym. Emisja 1 VI 1937. Nr A 0012801. Z prawej kupony od 7 do 30 (pozostałe wycięto) oraz talon na nowy arkusz kuponowy. Stan dobry. **60.–**
- 478. OBLIGACJA** 6% Pożyczki Narodowej na 100 zł w złocie, Sto złotych w złocie.
Arkusz form. 29,6x34,4 cm. Emisja 2 I 1934. Nr 2124720. Na dolnym marginesie nadruk PWPW. Z prawej zachowane kupony nr 11-20. Przedarcie arkusza kuponowego, ślady złożenia. **40.–**
- 479. OBLIGACJA** IV-ej 4 1/2 % Pożyczki Konwersyjnej m. st. Warszawy. Złotych sześćdziesiąt sześć gr. 50, zł. 66 gr. 50.
Arkusz form. 55,4x34,3 cm. Emisja 1 VI 1931. Nr 84123. W dolnej części zachowane kupony nr 22-52. W owalach wkomponowanych w bordiurę widoki warszawskiego ratusza i Teatru Wielkiego. Ślady złożenia, poza tym stan dobry. **48.–**

- 480. POKUCIE.** Naftowa Spółka S. A. w Krakowie. Akcja zbiorowa na 5 sztuk akcji po tysiąc (1000) marek polskich, razem na pięć (5000) tysięcy marek polskich [...]. II. emisja.

Arkusze form. 20x27,8 cm (2 karty) oraz 43,8x19,9 cm (arkusz kuponowy). Druk w kolorze ciemnożółtym i oliwkowym. Emisja 6 II 1922. Nr od 112261 do 112265. Kompozycja przedstawia rozrośnięte drzewo, w tle szyby naftowe. Pieczęć: „Prawo poboru III. emisji [...] wykonano [...]”, na odwrocie pieczęć informująca o odprowadzeniu podatku giełdowego emisyjnego.



nr 480

Na drugiej karcie dwa skrzyżowane młoty na tle kopalni ropy naftowej. Arkusz kuponowy zachowany w całości (20 kuponów). Stan bardzo dobry. **120.–**

- 481. POLSKIE** Zakłady Garbarskie, Spółka Akcyjna, Kraków-Ludwinów. Akcja zbiorowa [...] na 25 sztuk akcji po 500 marek, razem 12 500 marek [...].

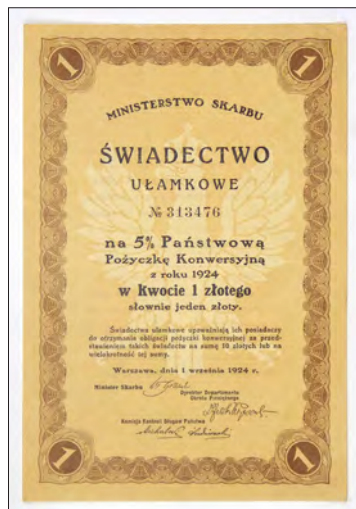
Arkusze form. 21x27,7 cm. Druk w kolorze zielonkawo-niebieskim. Emisja 24 VI 1921. Nr od 16801 do 16825. W dolnej części talon upoważniający do pobrania nowego arkusza kuponowego oraz ostatni, 10. kupon (pozostałe wycięto). Stan dobry. **220.–**

- 482. SIERSZAŃSKIE** Zakłady Górnicze, Spółka Akcyjna w Sierszy [...]. Akcja na 100 (sto) złotych [...]. Emisja z tytułu wymiany dawnych emisji I-V.

Arkusze form. 34x25,4 cm (2 karty) i 33,1x24,7 cm (arkusz kuponowy). Druk w kolorze pomarańczowym, oliwkowym, niebieskim i czarnym. Emisja 18 V 1929. Nr 03603. W górnej części widok budynków i szybów kopalnianych, w dolnej górnik przy pracy na przodku. Kompozycję projektował H. Uziembło (sygn. w lewym dolnym narożniku). Arkusz kuponowy kompletny (18 kuponów, nr 23-40). Niewielkie zaplamienia na odwrocie i małe naddarcia marginesów, stan ogólny dobry. **Ilustracja na tabl. 1.** **140.–**

- 483. ŚWIADECTWO** ułamkowe [...] na 5% Państwową Pożyczkę Konwersyjną z roku 1924 w kwocie 1 złotego [...].

Arkusze form. 18,3x12,5 cm. Druk w kolorze jasnobrazowym. Emisja 1 IX 1924. Nr 313476. Na odwrocie rdzawy ślad po spinaczu biurowym, nieznaczne załamanie narożnika. **40.–**



- 484. TEHATE.** Towarzystwo dla Handlu, Przemysłu i Rolnictwa S. A. w Warszawie. Akcja na tysiąc marek okazicielowi [...].

Arkusze form. 43x26,3 cm (niereg.). Druk w kolorze brązowym i ciemnozielonym. Emisja 16 XI 1920. Nr 17100. W centrum rozbudowanej kompozycji Merkury i Minerwa (?) trzymający w dłoniach zębate koło, w tle krajobraz z szybami naftowymi. Pod kompozycją sygn. „Del. Jan Bukowski”. Pieczęć: „Emisja III wykonana”, „Prawo poboru akcji II emisji wykonano”. Słowo „okazicielowi” umieszczone przy pomocy stempla.

nr 483

W dolnej części 9 kuponów (pierwszy wycięty) i talon na nowy arkusz kuponowy. Górny i dolny margines z niewielkimi zaplamieniami i otarciami, stan ogólny dobry. 240.–

485. **TOWARZYSTWO** Drogi Żelaznej Iwanogrodzko-Dądrowskiej. 4 1/2 % Pożyczka ... Obligacja na sto dwadzieście [!] pięć rubli metalicznych.

Arkusz form. 30,4x41 cm. Emisja 21 XII 1881 / 2 I 1882 w Warszawie. Nr 109960. Tekst po rosyjsku, niemiecku („4 1/2 % Anleihe der Iwangorod-Dombrowa Eisenbahn-Gesellschaft [...] Obligation von hundert fünf und zwanzig Rubel Metall”), polsku i francusku. Pionowy ślad złożenia, stan dobry. 60.–



nr 484

486. **TOWARZYSTWO** Przemysłu Węglowego w Polsce Sp. Akc. [...] IVta emisja. 25 akcji po 1000 mk.p. 25000 dwadzieścia pięć tysięcy marek polskich.

Arkusz form. 25,6x36,4 cm (wraz z arkuszem kuponowym). Druk w kolorze różowym, czerwonym i czarnym. Emisja 5 XII 1923. Nr 68022. Tło kompozycji stanowi tematyka kopalniana. Na dolnym marginesie nadruki wydawn.: „Druk. J. Świętoński i S-ka, Warszawa”, „Klisze z zakł. Fotochemigr. M. Wolfa”. Pieczęć: „Prawo poboru V. emisję wykonano [...]”. Arkusz kuponowy zachowany w całości (10 kuponów). Stan bardzo dobry. Ilustracja na tabl. 1. 64.–



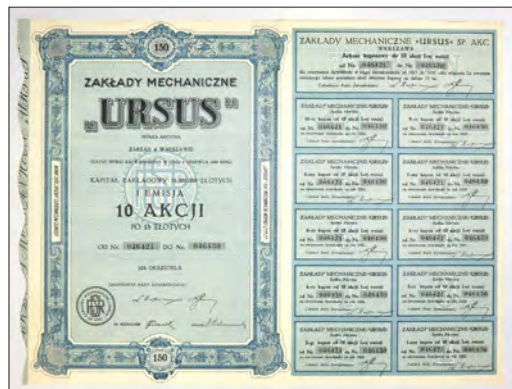
nr 485

487. **TOWARZYSTWO** Zakładów Żyrardowskich, Spółka Akcyjna, założona w roku 1885 w Żyrardowie, województwo warszawskie [...]. Akcja na złotych 100 na okaziciela.

Arkusz form. 22,2x31,7 cm (niereg.). Druk w kolorze jasnozielonym. Emisja 1930. Nr 145085. Z lewej zachowany ostatni kupon oraz talon na nowy arkusz kuponowy. Stan dobry. 40.–

488. **URSUS**, Zakłady Mechaniczne, Spółka Akcyjna, zarząd w Warszawie [...]. I emisja 10 akcji po 15 złotych [...] na okaziciela.

Arkusz form. 29,2x38,5 cm. Druk w kolorze niebieskim. Emisja 1927 (?). Nr od 046421 do 046430. Z lewej komplet 10 kuponów dywidendowych i talon na nowy arkusz kuponowy. Stan bardzo dobry. 160.–



nr 488

489. WILEŃSKA Fabryka Drutu i Gwoździ, Spółka Akcyjna. 5, pięć, akcji po 1000 Mp [...] na mk. pol. 5 000 [...]. 1-a emisja.
Arkusze form. 23,6x33,6 cm (niereg.). Druk w kolorze ciemnożółtym. W górnej części kompozycji widok fabryki. Emisja X 1922. Nr od 002951 do 002955. Z prawej 9 kuponów (pierwszy wycięty) i talon na nowy arkusz kuponowy. Stan bardzo dobry. **Ilustracja na tabl. 1. 480.–**

490. ZABŁOCIE, Zakłady Chemiczne, Spółka Akcyjna w Zabłociu. 1 akcja [...] na okaziciela, Mkp. 1000 [...].
Arkusze form. 33x27,1 cm. Druk w kolorze zielonkawoniebieskim. Emisja 20 II 1922. Nr 00289. W dolnej części komplet 10 kuponów oraz talon upoważniający do odbioru nowego arkusza kuponowego. Stan bardzo dobry. **320.–**

491. ZABŁOCIE, Zakłady Chemiczne, Spółka Akcyjna w Zabłociu. 5 akcji [...] na okaziciela, Mkp. 5000 [...].
Arkusze form. 33x27,3 cm. Druk w kolorze jasnoróżowym. Emisja 20 II 1922. Nr od 01926 do 01930. W dolnej części komplet 10 kuponów oraz talon upoważniający do odbioru nowego arkusza kuponowego. Stan bardzo dobry. **320.–**



492. ZABŁOCIE, Zakłady Chemiczne, Spółka Akcyjna w Zabłociu. 25 akcji [...] na okaziciela, Mkp. 25000 [...].
Arkusze form. 33x27,2 cm. Druk w kolorze jasnozielonym. Emisja 20 II 1922. Nr od 49851 do 49875. W dolnej części komplet 10 kuponów oraz talon upoważniający do odbioru nowego arkusza kuponowego. Stan bardzo dobry. **320.–**

nr 492

BILETY KOMUNIKACYJNE

493. [GDAŃSK]. Städtische Damf-fähren. Fahrschein. 35 P[fenig]. [przed 1939?]. 4,7x8,6 cm. Bilet na prom kursujący na trasie Brama Świętego Ducha (Heil. Geisttor) – Nowy Port (Neufahrwasser). Prócz właściwego tekstu zaw. duży czerwony nadruk „35”. Bilet drukowany w gdańskich zakładach „Dakaro” (nadruk na prawym marginesie). Papier jasnioletowy. Verso czyste. Nieznaczny ubytek lewego marginesu. 100.–



nr 493

494. [GDYNIA]. Miejskie Tow. Komunik. w Gdyni. Bilet normalny. 20 gr. [przed 1939]. 5x5,3 cm. Bilet autobusowy. Bilet drukowany w Drukarni Pawłowskiego w Bydgoszczy (nadruk na dolnym marginesie). Na poziomych krawędziach numery od 1 do 12. Papier ciemnoróżowy. Verso czyste. Nadarcie górnej krawędzi. Stan dobry. 100.–



nr 494

495. [GDYNIA]. Miejskie Tow. Komunik. w Gdyni. Bilet normalny. 30 gr. [przed 1939]. 5x5,3 cm. Bilet autobusowy. Bilet drukowany w Drukarni Pawłowskiego w Bydgoszczy (nadruk na dolnym marginesie). Na poziomych krawędziach numery od 1 do 12. Papier beżowy. Verso czyste. Jeden otwór dziurkaczem biletowym. Stan dobry. 75.–

- 496.** [GDYNIA]. Miejskie Tow. Komunik. w Gdyni. Bilet normalny. 40 gr. [przed 1939]. 5,1x5,4 cm.

Bilet autobusowy. Bilet drukowany w Drukarni Pawłowskiego w Bydgoszczy (nadruk na dolnym marginesie). Na poziomych krawędziach numery od 1 do 12. Papier kremowy. Verso czyste. Jeden otwór dziurkaczem biletowym. Stan dobry. **100.–**



nr 497

- 497.** [GDYNIA]. Miejskie Tow. Komunik. w Gdyni. Bilet normalny. 50 gr. [przed 1939]. 5x5,4 cm.

Bilet autobusowy. Bilet drukowany w Drukarni Pawłowskiego w Bydgoszczy (nadruk na dolnym marginesie). Na poziomych krawędziach numery od 1 do 12. Papier pomarańczowy. Verso czyste. Dwa otwory dziurkaczem biletowym. Stan bardzo dobry. **100.–**

- 498.** [GDYNIA]. Miejskie Tow. Komunik. w Gdyni. Bilet normalny. 60 gr. [przed 1939]. 5x5,6 cm.

Bilet autobusowy. Bilet drukowany w Drukarni Pawłowskiego w Bydgoszczy (nadruk na dolnym marginesie). Na poziomych krawędziach numery od 1 do 12. Papier jasnożółty. Verso czyste. Dwa otwory dziurkaczem biletowym. Stan dobry. **60.–**

- 499.** [GDYNIA]. Miejskie Tow. Komunik. w Gdyni. Bilet normalny. 75 gr (przestemplowane na 55 gr). [przed 1939]. 5x5,3 cm.

Bilet autobusowy. Bilet drukowany w Drukarni Pawłowskiego w Bydgoszczy (nadruk na dolnym marginesie). Pieczętka odbita fioletowym tuszem. Na poziomych krawędziach numery od 1 do 12. Papier jasnożółty. Verso czyste. Dwa otwory dziurkaczem biletowym, naddarcie górnej krawędzi. Stan dobry. **130.–**

- 500.** [GDYNIA]. Miejskie Tow. Komunik. w Gdyni. Bilet normalny. 75 gr (przestemplowane na 55 gr). [przed 1939]. 5x5,3 cm.

Bilet autobusowy. Bilet drukowany w Drukarni Pawłowskiego w Bydgoszczy (nadruk na dolnym marginesie). Pieczętka odbita czerwonym tuszem. Na poziomych krawędziach numery od 1 do 12. Papier jasnożółty. Verso czyste. Bez otworów dziurkaczem biletowym. Stan dobry. **130.–**

- 501.** [GDYNIA]. Miejskie Tow. Kom. w Gdyni. Bilet normalny. 1,50 zł. [przed 1939]. 5,5x5,8 cm.

Bilet autobusowy. Bilet drukowany w Zakł. Graf. „Dzwignia” w Gdyni (nadruk na dolnym marginesie). Na poziomych krawędziach numery od 1 do 12. Papier jasnozielony. Verso czyste. Dwa otwory dziurkaczem biletowym. Ubytki lewego marginesu. **130.–**



nr 502

- 502.** [GDYNIA]. Bilet na zwiedzanie portu. [1936-1939]. 4,5x7,1 cm.

Bilet uprawniający do zwiedzania gdyńskiego portu z firmą Roberta Wilke (słabo czytelna okładka z nazwą i logo firmy). Nadruki: „Organizacja” zwiedzania portu oraz wybrzeża” oraz „Ważny tylko w dniu wydania”. Cena 1 zł. Na odwrocie pouczenie dla pasażerów. Papier jasnopomarańczowy. Stan bardzo dobry. 120.–

503. [JASTARNIA]. Żegluga Gdańska P.P. Bilet normalny. Trasa Jastarnia-Gdańsk. 2,5x6,6 cm. Lata 60. XX w.?

Bilet na rejs statkiem. Cena 15 zł. Piecz.: „Kasa Jastarnia”. Verso czyste. Stan dobry. 60.–

504. [KRAKÓW]. Krakowska Miejska Kolej Elektryczna. [1934-1936]. 6,1x12,8 cm.

Krakowski bilet komunikacji miejskiej wydany przez spółkę działającą w l. 1928-1940. Bilet drukowany zapewne w Drukarni Pawłowskiego w Bydgoszczy (nadruk na prawym marginesie niemal całkowicie oddarty). W lewym górnym narożniku nadruk „X”. Wyszczególniono 8 linii tramwajowych. Verso czyste. Papier biały. Pięć otworów dziurkaczem biletowym, bilet naddarty w poprzek do połowy (skasowany). Ubytek części lewego marginesu.



nr 504

505. [KRAKÓW]. Krakowska Miejska Kolej Elektryczna. [1935-1937]. 5,7x12,3 cm. Krakowski bilet komunikacji miejskiej wydany przez spółkę działającą w l. 1928-1940. Bilet drukowany w Zakładach Graficznych J. K. Baranowskiego w Łodzi (nadruk na prawym marginesie). W lewym górnym narożniku nadruk „A”. Wyszczególniono 7 linii tramwajowych. Na odwrocie reklama firmy Jakób Gross zachęcająca do zakupu zastawy szklanej „Bakara”. Papier biały. Sześć otworów dziurkaczem biletowym. Stan dobry. 80.–

506. [KRAKÓW]. Krakowska Miejska Kolej Elektryczna. [1935-1937]. 5,7x12,3 cm.

Krakowski bilet komunikacji miejskiej wydany przez spółkę działającą w l. 1928-1940. Bilet drukowany w Zakładach Graficznych J. K. Baranowskiego w Łodzi (nadruk na prawym marginesie). W lewym górnym narożniku nadruk „B”. Wyszczególniono 7 linii tramwajowych. Na odwrocie reklama firmy Jakób Gross zachęcająca do zakupu zastawy szklanej „Bakara”. Papier biały. Pięć otworów dziurkaczem biletowym, bilet przedarty w poprzek do połowy (skasowany). Stan dobry. 80.–

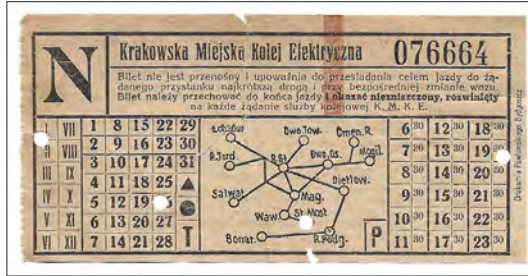


nr 506

507. [KRAKÓW]. Krakowska Miejska Kolej Elektryczna. [1936-1939?]. 6,1x11,8 cm. Krakowski bilet komunikacji miejskiej wydany przez spółkę działającą w l. 1928-1940. Bilet drukowany w Drukarni Pawłowskiego w Bydgoszczy (nadruk na prawym marginesie). W lewym górnym narożniku czerwony nadruk „N”, w środkowej części biletu pionowy czerwony pasek sięgający niemal połowy szerokości arkusza. Wyszczególniono 7 linii tramwajowych. Na odwrocie pouczenie dla pasażerów. Papier biały. Cztery otwory dziurkaczem biletowym, bilet naddarty w poprzek do połowy (skasowany). Stan dobry. 70.–

508. [KRAKÓW]. Krakowska Miejska Kolej Elektryczna. [1938-1939]. 5,8x11,7 cm.

Krakowski bilet komunikacji miejskiej wydany przez spółkę działającą w l. 1928-1940. Bilet drukowany w Drukarni Pawłowskiego w Bydgoszczy (nadruk na prawym marginesie). W lewym górnym narożniku czarny nadruk „N”, w środkowej części biletu pionowy czerwony pasek sięgający niemal połowy szerokości arkusza oraz schematyczna mapka połączeń komunikacyjnych. Wyszczególniono 7 linii tramwajowych. Na odwrocie pouczenie dla pasażerów („Błoczek należy sprawdzić zaraz po nabyciu”). Papier biały. Cztery otwory dziurkaczem biletowym, bilet przedarty w poprzek do połowy (skasowany). Załamanie biletu, poza tym stan dobry.



nr 508

509. [KRAKÓW]. Krakowska Miejska Kolej Elektryczna. [1938-1939]. 5,9x11,9 cm. Krakowski bilet komunikacji miejskiej wydany przez spółkę działającą w l. 1928-1940. W lewym górnym narożniku nadruk „N”. Wyszczególniono 7 linii tramwajowych. Na odwrocie pouczenie dla pasażerów (rozpoczynające się od słów: „Zeszytek należy sprawdzić po nabyciu”). Papier jasnoróżowy. Cztery otwory dziurkaczem biletowym, bilet naddarty w poprzek (skasowany). Stan dobry.

70.–

510. [KRAKÓW]. Krakowska Miejska Kolej Elektryczna. [1938-1939]. 6x11,8 cm.

Krakowski bilet komunikacji miejskiej wydany przez spółkę działającą w l. 1928-1940. Bilet drukowany w Drukarni Pawłowskiego w Bydgoszczy (nadruk na prawym marginesie). W lewym górnym narożniku nadruk „D4”. Wyszczególniono 7 linii tramwajowych. Verso czyste. Papier szaroniebieski. Cztery otwory dziurkaczem biletowym, bilet naddarty w poprzek (skasowany). Stan dobry.

35.–



nr 510

511. [KRAKÓW]. Krakowska Miejska Kolej Elektryczna. [1938-1939]. 6x11,9 cm. Krakowski bilet komunikacji miejskiej wydany przez spółkę działającą w l. 1928-1940. Bilet drukowany w Drukarni Pawłowskiego w Bydgoszczy (nadruk na prawym marginesie). W lewym górnym narożniku czarny nadruk „N”, w środkowej części biletu pionowy czerwony pasek sięgający niemal połowy szerokości arkusza. Wyszczególniono 7 linii tramwajowych. Na odwrocie pouczenie dla pasażerów („Błoczek należy sprawdzić zaraz po nabyciu”). Papier biały. Dwa otwory dziurkaczem biletowym, bilet przedarty w poprzek do połowy (skasowany). Stan dobry.

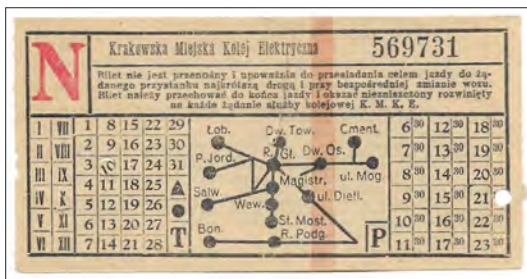
60.–

512. [KRAKÓW]. Krakowska Miejska Kolej Elektryczna. [1938-1939]. 6x12 cm. Krakowski bilet komunikacji miejskiej wydany przez spółkę działającą w l. 1928-1940. Bilet drukowany w Drukarni Pawłowskiego w Bydgoszczy (nadruk na prawym marginesie). W lewym górnym narożniku nadruk „U1”. Wyszczególniono 7 linii tramwajowych. Verso czyste. Papier kremowy. Pięć otworów dziurkaczem biletowym, bilet naddarty w poprzek. Stan dobry.

70.–

513. [KRAKÓW]. Krakowska Miejska Kolej Elektryczna. [późne lata 30. XX w.]. 5,7x11,5 cm.

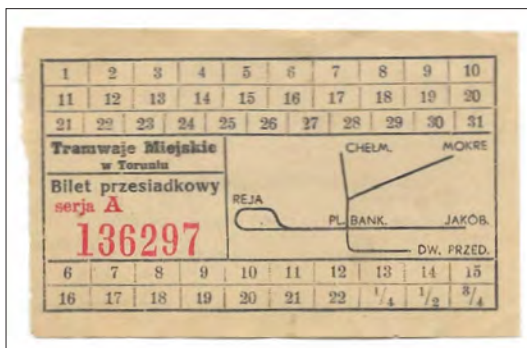
Krakowski bilet komunikacji miejskiej wydany przez spółkę działającą w l. 1928-1940. W lewym górnym narożniku czerwony nadruk „N”, w środkowej części biletu pionowy jasnoczerwony pasek biegnący przez całą szerokość arkusza. Wyszczególniono 7 linii tramwajowych, w środkowej części schematyczna mapka połączeń tramwajowych w Krakowie. Na odwrocie pouczenie dla pasażerów. Papier biały. Dwa otwory dziurkaczem biletowym, bilet naddarty w poprzek do połowy (skasowany). Stan dobry.



nr 513

514. [TORUŃ]. Tramwaje Miejskie w Toruniu. Bilet. [po 1936, przed 1939]. 5,5x8,8 cm.

Bilet komunikacji miejskiej uprawniający do jazdy z przesiadkami w ciągu jednej godziny. Na odwrocie pouczenie podpisane przez Zarząd (m.in. „Bilet niniejszy należy [...] okazywać na żądanie rozłożony”). Bilet wydrukowano w Drukarni Pawłowskiego w Bydgoszczy (nadruk na rewersie). Papier kremowy. Na przedniej stronie tabelki z oznaczeniem daty i godziny, oraz schematyczny przebieg linii tramwajowych (przystanki: Reja, P. Bank., Chełm, Mokre, Jakób, Dw. Przed.). Papier kremowy. Przedarcie górnej krawędzi. Stan dobry.



nr 514



nr 515

515. [WARSZAWA]. Tramwaje i Autobusy m. st. Warszawy. [nie przed 1934?]. 3,5x5,6 cm. Warszawski bilet komunikacji miejskiej. Wokół biletu (za wyjątkiem lewej krawędzi) numery od 1 do 19. Cena 20 gr., z lewej nadruk „POW”. Papier kremowy. Verso czyste. Bilet przekreślony (skasowany) pojedynczą linią ukośną. Stan dobry.

JAZZ

Książki, czasopisma

- 516. ASRIEL Andre – Jazz. Analysen und Aspekte.** Berlin 1985. Lied der Zeit Musikverlag. 8, s. 435, tabl. 16. opr. oryg. pł., obw.
Naddarcia obw., poza tym stan dobry. Egzemplarz z księgozbioru Jerzego Skarżyńskiego (piecz.). Szczegółowe i kompetentne omówienie poszczególnych kierunków muzyki jazzowej. **64.–**
- 517. JAZZ.** Miesięcznik ilustrowany. Gdańsk. Klub Prac. Kultury przy Zarz. Okręgu ZZPK, Rada Okręgowa ZSP. Red. J. Balcerak. folio.
R. 1, nr 2: VII 1956. s. 8.
Czas. BJ 4, 178. Poprzeczne załamanie kart, miejscami otarcia, papier pożółkły. Numer z pierwszego okresu ukazywania się pierwszego po wojnie polskiego pisma poświęconego jazzowi. Miesięcznik zaczął wychodzić w II 1956 na fali odwilży zapowiadającej wydarzenia Października '56, początkowo w Gdańsku i w dużym formacie. Później redakcja przeniosła się do Warszawy, format zmniejszono, opiekę nad pismem przejęło Polskie Stowarzyszenie Jazzowe. Numery 1-18 ukazały się w formacie folio. Ten numer zaw. m.in.: „Dobieramy się do królestwa synkop”, „Nie jestem wrogiem jazzu, ale...”, „Co nazywamy muzyką jazzową”, „W Olimpii grał Armstrong”. **60.–**
- 518. JAZZ.** Miesięcznik ilustrowany. Gdańsk. Rada Okręgowa ZSP. Red. J. Balcerak. 4. brosz.
R. 3, nr 1/2 (19/20), 4 (22)-11 (29): I-II, IV-XI 1958.
Marginesy nr. 1 zakurzone, drobne zaplamienia. Niekompletny trzeci rocznik „Jazzu” (brak nr. 3 i 12). Zestaw zaw. 8 zeszytów (w tym dwa podwójne). Nr 1/2 wydano w nieco większym formacie niż następne. W nr. wakacyjnym (7/8) zachowana luźna tablica ze zdjęciem L. Armstronga. Numery obj. 20-24 s. Zaprezentowano m.in. sylwetki młodych, dobrze zapowiadających się muzyków (w rubryce „Ci, na których liczymy”): Jana (jeszcze nie Ptaszyna) Wróblewskiego, piani-



nr 518

sty Wojciecha Karolaka (od roku grającego także na sax-alcie – „robi duże postępy”), Zbigniewa Namysłowskiego (plany na przyszłość: „zamierza grać na sax-alcie i to tylko w stylu nowocześnie”), Andrzeja Dąbrowskiego. Numery ozdobiono rysunkami m.in. Wiesława Dymnego, Andrzeja Krajewskiego, Wiesława Fuglewicza. **380.–**

- 519. JAZZ.** Miesięcznik ilustrowany. Gdańsk. Rada Okręgowa ZSP. Red. J. Balcerak. 4. brosz.

R. 3, nr 3 (21): III 1958. s. 19, [1].

Okł. lekko otarte, rdzawe zaplamienia przy zszywkach. Numer w części poświęcony Kwartetowi Dave’a Brubecka i jego wizycie w Polsce. Na przedniej okładce, przy zdjęciu wszystkich członków zespołu **odręczna dedykacja Dave’a Brubecka i podpis Paula Desmonda** (dedykacja: „Best wishes”), na marginesie pierwszej strony dopisek ręką Brubecka: „Thanks for all of your kindness Lidia, from the Quartet and all the Brubecks”.

D. Brubeck (1920-2012) – amerykański kompozytor i pianista jazzowy, założyciel i lider formacji Dave Brubeck Quartet, autor standardu „Take Five”.

P. Desmond (1924-1977) – amerykański saksofonista altowy, członek Dave Brubeck Quartet.

Ilustracja na tabl. 15.

360.–

- 520. JAZZ ’56.** I Ogólnopolski Festiwal Muzyki Jazzowej. Oprac. Franciszek Walicki. Sopot, VIII 1956. Biuro Prasowe I [...] Festiwalu [...]. 4, s. [24]. brosz.

Okł. zakurzone, ze śladami zawilgocenia, wewnątrz stan dobry. Wydawnictwo okolicznościowe z pierwszego w Polsce festiwalu jazzowego, kontynuowanego następnie, po drugiej sopockiej edycji, jako warszawski „Jazz Jamboree”. Zaw. m.in. prezentację formacji: Melomani, Zespół Kurylewicz, Zespół Wicharego, Sekstet Komedy, Drażek i Pięciu, Zespół Jerzego Grzeźwińskiego. Okładkę projektował Jerzy Skarżyński, który zasiadał w festiwalowym Komitecie Honorowym (obok S. Kisielewskiego, J. Kotta, L. Tyrmanda, F. Walickiego i in.). **Ilustracja na tabl. 15.**

120.–

- 521. JAZZ Forum.** Warszawa. Red. Jan Byrczek. Polska Federacja Jazzowa. 8. brosz.

R. 2, nr 5: XII 1966. s. 48.

Otarcia okł., niewielkie zaplamienia. Piąty numer ukazującego się do dzisiaj czasopisma jazzowego. Zaw. m.in. omówienie festiwalu Jazz Jamboree ’66, relację z praskiego International Jazz Festival, artykuł B. Pocięja „Problem egzystencji jazzu”, sylwetkę Jeana Luca Ponty, pierwszy odcinek „Kącika kolekcjonera” M. Cabanowskiego, informacje o sukcesach polskich jazzmanów zagranicą, listy do redakcji, aktualności („Krzysztof Komeda przygotowuje muzykę do nowego filmu duńskiego w reżyserii Henning Carlsena”).

64.–



nr 521

- 522. JAZZ Forum.** Miesięcznik. The European Jazz Magazine. Warszawa. Red. P. Brodowski. 4. brosz.

R. 32, nr 4/5 (154): IV-V 1997. s. 72, [2].

Okł. nieco otarte. Na s. 42-53 obszerny wywiad z Włodzimierzem Nahornym „Jego portret” (w ramach rubryki „Reminiscence”).

48.–

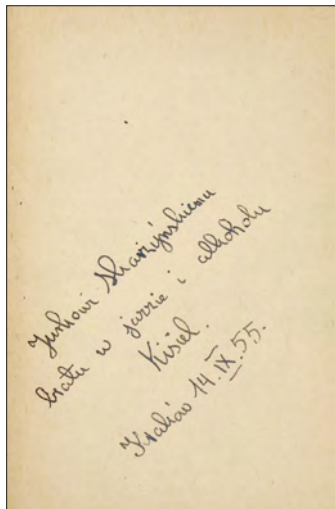
- 523. KISIELEWSKI** Stefan – Poematy symfoniczne Ryszarda Straussa. Kraków 1955. Polskie Wydawnictwo Muzyczne. 16d, s. 115, [3]. opr. oryg. kart. Bibliot. Słuchacza Koncertowego.

Stan dobry. Na przedniej wyklejce **odręczna dedykacja autora dla Jerzego Skarżyńskiego**: „bratu w jazzie i alkoholu – Kisiel”. Okładka i rysunki Witolda Skulicza.

S. Kisielewski (1911-1991) – prozaik, publicysta, kompozytor, krytyk muzyczny, pedagog, poseł na Sejm PRL (Znak), współzałożyciel Unii Polityki Realnej. Największą popularność przyniosły mu cotygodniowe felietony w „Tygodniku Powszechnym” podpisywane kryptonimem „Kisiel”. Wiele tekstów, publikowanych w czasopismach muzycznych, poświęcił jazzowi, jest autorem wstępu do książki „U brzegów jazzu: L. Tyrmanda i „Obywatel jazz” J. Radlińskiego.

J. Skarżyński (1924-2004) – malarz, scenograf teatralny i filmowy, ilustrator, twórca komiksów; absolwent ASP w Krakowie i Wydz. Architektury Politechniki Krak., członek II Grupy Krakowskiej, autor scenografii do filmów „Sanatorium pod Klepsydrą”, „Lalka”, „Rękopis znaleziony w Saragossie” i wielu innych. Był miłośnikiem i propagatorem jazzu w Polsce, stworzył plakaty do I i II Festiwalu Muzyki Jazzowej w Sopocie w 1956 i 1957 i zaprojektował układ graficzny drukowanych programów tych imprez.

Jak można sądzić z zamieszczonej tu dedykacji, obu panów łączyło zamiłowanie nie tylko do jazzu. 200.–



nr 523

- 524. PERRIN Michel** – Histoire du jazz. Paris 1967. Larousse. 16d, s. 347. brosz. Le livre de poche.

Stan bardzo dobry. Egzemplarz z księgozbioru Jerzego Skarżyńskiego (piecz.). 40.–

- 525. POP, Jazz and Rock Music in Poland.** Warszawa [ca 1970]. Pagart, Polskiej Stowarzyszenie Jazzowe. 8, s. [48]. brosz.

Niewielkie załamania narożnika okł., stan dobry. Angielskojęzyczny informator przeznaczony dla zagranicznych agencji koncertowych. Zaw. prezentację dorobku m.in.: Adama Makowicza, Mieczysława Kosza, Michała Urbaniaka, Zbigniewa Namysłowskiego, Zbigniewa Seiferta, Tomasza Stańki, Andrzeja Dąbrowskiego, Wandy Warszawskiej, grupy Niemen Enigmatic, Old Timers, Jazz Band Ball, informacje o festiwalu Jazz Jamboree (a także sopockim), reklamy Polskich Nagrań, Cory, Lotu, Pagedu. 64.–



nr 525

- 526. RUCH Muzyczny.** Dwutygodnik. Kraków. Polskie Wydawnictwo Muzyczne. Red. B. Rutkowski. 8. brosz.

R. 1957, nr 5: 1 VII 1957. s. 32.

Okł. nieco zakurzone i zaplamione, wewnątrz stan dobry. Numer wznowionego w 1957 po przerwie (trwającej od 1949) periodyku poświęconego głównie muzyce poważnej. Ale nie tylko: w tym numerze sporo miejsca poświęcono jazzowi, o czym informuje nota na stronie tyt.: „Numer niniejszy akcentuje zagadnienia związane z muzyką jazzową”. Zaw. teksty: „A. Sławiński „System rytmiczny w jazzie?”, „Historia muzyki jazzowej w Polsce” – rozmowa B. Schäffera z

A. Trzaskowskim, S. Kisielewski „I Festiwal Muzyki Jazzowej”, J. Wilczek „Z Krakowskiego Jazz-Clubu”. 60.–

527. **TÉNOT** Frank – Dictionnaire du jazz. Assisté de Philippe Carls. Paris 1967. Larousse. 16d, s. 255, [1]. brosz. Les dictionnaires de l'homme du XX-e siècle. Stan dobry. Egzemplarz z księgozbioru Jerzego Skarżyńskiego (piecz.). Biogramy ludzi jazzu, kierunki, instrumenty. Liczne ilustracje w tekście. 64.–

Plakaty

528. **ŚWIERZY** Waldemar – Jazz Jamboree '67. 1967. Świerzy 326. Plakat muzyczny form. 83,5x58,2 cm. Kompozycja z rozrzuconych czarno-niebiesko-czerwonych prostopadłościanów. Festiwal odbył się w dn. 12-15 X 1967. Podklejone naddarcie lewej krawędzi, poza tym stan dobry. **Nieczęste. Ilustracja na tabl. 15.** 700.–
529. **ŚWIERZY** Waldemar – Jazz Jamboree '76. XIX Międzynarodowy Festiwal Muzyki Jazzowej. 1976. Dydo I 388; Dydo IV 75; MPP MŚ 496; Folga 813; Świerzy 567. Plakat muzyczny form. 95,3x68,8 cm. Stylizowana trąbka z wkomponowaną cytryną i strzelającym korkiem szampanowym. Koncerty odbywały się w dn. 21-24 X 1976. Stan bardzo dobry. **Ilustracja na tabl. 15.** 600.–
530. **OLBIŃSKI** Rafał – Kalisz '81. Międzynarodowy Festiwal Pianistów Jazzowych. 1981. Dydo IV 88. Plakat muzyczny form. 95,5x67,7 cm. Fortepian wypełniony kwiatami i ptactwem. Festiwal zorganizowało PSJ w dn. 11-13 XII 1981. Stan dobry. 360.–



nr 530



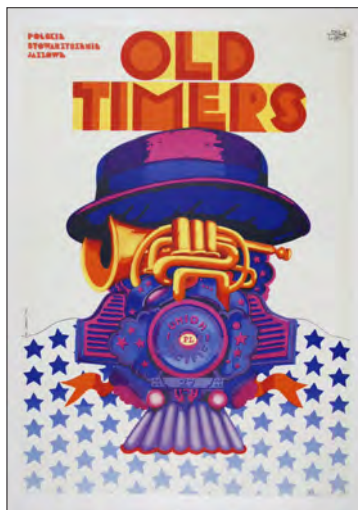
nr 531

531. **ŚWIERZY** Waldemar – Wielcy ludzie jazzu / Jazz Greats. Miles Davis. 1990. Świerzy 837; Folga 824. Plakat muzyczny form. 98,2x67,5 cm. Portret jazzmana. Niewielkie załamanie narożnika, poza tym stan bardzo dobry. 280.–

532. **ŚWIERZY** Waldemar – Wielcy ludzie jazzu / Jazz Greats. Ray Charles. 1990. Świerzy 838; Folga 825. Plakat muzyczny form. 98,4x67,6 cm. Ray Charles przy fortepianie. Stan bardzo dobry. 280.–

533. **ŚWIERZY** Waldemar – Wielcy ludzie jazzu / Jazz Greats. Wes Montgomery 1923-1968. 1990. Świerzy 839. Plakat muzyczny form. 98,2x67,5 cm. Sylwetka czarnoskórego muzyka z gitarą w dłoniach. Stan bardzo dobry. 280.–

534. **SAWKA** Jan – Old Timers. 1974. Dydo IV 70. Plakat muzyczny form. 96,1x67 cm. Kompozycja złożona z kotła starej lokomotywy, kornetu, drzwi do saloonu i melonika. Plakat wydany przez Polskie Stow. Jazzowe, reklamujący zespół Old Timers grający jazz tradycyjny (od 1965). Niewielkie załamanie lewej krawędzi, stan dobry. 300.–



nr 534

Płyty

535. **BARBER** Patricia – The Cole Porter Mix. 2008. Płyta CD wydana przez Blue Note Records. Płyta w oryginalnym pudełku, z broszurą informacyjną. Na ostatniej stronie broszury informacyjnej i na płycie **dwa podpisy artystki**. Stan bardzo dobry. 160.–



nr 535

536. **DIXIELAND**, Swing and Rock. [1961]. Płyta długogrająca 10'', wydana przez Muzę, L 0345. Zaw. utwory w wykonaniu Zespołu Jazzowego Z. Wicharego, śpiew Bogusław Wyrobek, Elisabeth Charles. Koperta firmowa Polskich Nagrań. Zarysowania powierzchni płyty. 80.–

537. **FESTIWAL** Jazzowy Sopot 1956. Kronika dźwiękowa. [Melomani]. 1956. Płyta długogrająca 10'', wydana przez Polskie Nagrania, L 0083. Zaw. utwory w wykonaniu Zespołu Jazzowego „Melomani”, śpiew Jeanne Johnstone i The Dave Burman Jazz Group. Na obu etykietach dopisano odręcznie: „Dorawski śpiew”. Koperta firmowa „Muzy”. Zarysowania powierzchni płyty, otarcia i załamania koperty. 120.–



nr 537

- 538. FESTIWAL Jazzowy Sopot 1956.** Kronika dźwiękowa. [Wichary]. 1956.
Płyta długogrająca 10", wydana przez Pronit, L 0081. Zaw. utwory w wykonaniu Zespołu Jazzowego Zygmunta Wicharego, śpiew Elisabeth Charles. Na obu etykietach podpisy własn. Koperta firmowa „Pronitu”. Niewielkie zarysowania powierzchni płyty, otarcia i naddarcie koperty, naklejki hotelowe na kopercie. **80.–**
- 539. FESTIWAL Jazzowy Sopot 1957. Jam Session.** 1957.
Płyta długogrająca 10", wydana przez Muzę, L 0159. Zaw. utwory w wykonaniu Spree City Stompers & Hot Club „Melomani” oraz Emil Mangelsdorff Swingtet. Na obu etykietach podpis własn. Koperta firmowa „Polskich Nagrań” z 1959. Zarysowania powierzchni płyty, otarcia i załamania koperty. **80.–**
- 540. FESTIWAL Jazzowy Sopot 1957. Kronika dźwiękowa.** 1957.
Płyta długogrająca 10", wydana przez Polskie Nagrania, L 0158. Zaw. utwory w wykonaniu Williama „Big Bill” Ramseya i Riverside Syncopators Jazz-Band. Na jednej etykiecie podpis własn. Koperta firmowa „Polskich Nagrań, Muzy”. Niewielkie zarysowania powierzchni płyty, otarcia i niewielkie naddarcia krawędzi koperty. **80.–**
- 541. JAZZ Jamboree 61. Vol. 2.** 1961.
Płyta długogrająca 10" wydana przez Polskie Nagrania Muzę, L 0370. Wykonawcy: Flamingo Traditional Band, Krzysztof Komeda Trio, Jerzy Duduś Matuszkiewicz Swingtet, Jazz Outsiders, New Orleans Stompers, Stanisław Kalwiński Quartet. Kopertę projektował Rostław Szaybo z wykorzystaniem zdjęć Marka Karłowicza. Zarysowania płyty, załamania narożników koperty. Piecz. loteryjna. **48.–**



nr 541

- 542. KARNAWAŁ jazzowy z Wicharym.** [1961].
Płyta długogrająca 10", wydana przez Polskie Nagrania, Pronit, L 0318. Zaw. utwory w wykonaniu Zespołu Jazzowego Zygmunta Wicharego, śpiew Elisabeth Charles. Na jednej etykiecie podpis własn. Koperta firmowa „Pronitu”. Niewielkie zarysowania powierzchni płyty, niewielkie otarcia koperty. **80.–**
- 543. KATCHÉ Manu – Neighbourhood.** 2005.
Płyta CD wydana przez ECM Records, ECM 1896. Płyta w oryginalnym pudełku, z broszurą informacyjną i kartonowym futerałem. Kompozycje Manu Katché grają: Tomasz Stańko, Jan Garbarek, Marcin Wasilewski, Sławomir Kurkiewicz i kompozytor. Na ostatniej stronie broszury informacyjnej **podpisy Manu Katché i Tomasza Stańki**. Stan bardzo dobry. **200.–**
- 544. KENT Stacey – The Changing Lights.** 2013.
Płyta CD wydana przez Parlophone. Płyta w oryginalnym pudełku, z broszurą informacyjną. Na ostatniej stronie broszury informacyjnej **odręczna dedykacja artystki**: „With love! Stacey”. Stan bardzo dobry. **120.–**
- 545. KOSZ Mieczysław – Klub Płytowy Polskiego Stowarzyszenia Jazzowego, cz. 1-2.** [1975].
Dwie płyty wydane przez Polskie Nagrania Pronit dla PSJ, Z-SX 0581, Z-SX 0582. Koperty firmowe Białego Kruka Czarnego Krążka. Płyty w stanie dobrym, jedna koperta otarta, zaplamiona i poślizgnięta. **140.–**



nr 545



nr 546

546. KOSZ Mieczysław – Reminiscence. 1971.

Płyta wydana przez Polskie Nagrania, XL 0744, w serii Polish Jazz, nr 25. Kopertę proj. Marek Karewicz. Jedyna płyta niewidomego, tragicznie zmarłego, wybitnego pianisty Mieczysława Kosza (1944-1973), wydana za życia artysty. Koperta wyraźnie otarta, płyta w stanie dobrym. 80.–

547. MODERN Jazz Quartet – Sketch. [1964].

Płyta winylowa 7", flexi-disc, wydana przez redakcję miesięcznika „Ameryka” w 1964. Zaw. utwór tytułowy skomponowany przez Johna Lewisa, wykonany przez Modern Jazz Quartet i The Beau Arts String Quartet. Na kopercie nadruk: „Redakcja miesięcznika Ameryka załącza płytę (winyl) reprezentującą nowy kierunek jazzu”. Na drugiej stronie koperty tekst przybliżający sylwetkę kompozytora i historię obu zespołów. Otarcia i zaplamienia koperty. 42.–



nr 547

548. SOJKA Stanisław – Sojka Sings Ellington. 1982.

Płyta wydana przez Helicon, HR 1008. Zdjęcia wykorzystane na kopercie płyty wykonał M. Makowski. Nagrania dokonano w III i IV 1982 w krakowskim Teatrze „STU”. Wokaliście na fortepianie towarzyszył Włodzimierz Nahorny, który czterdzieści lat później złożył swój autograf na kopercie płyty. Płyta w stanie bardzo dobrym, otarcia koperty. 140.–

549. SPOTKANIE z Conoverem w Polsce. [1959].

Płyta długogrająca 10", wydana przez Mużę, L 0291. Zaw. powitanie przez R. Waschko, przemówienie W. Conovera, utwory w wykonaniu Swingtet J. Matuszkiewicza, Trio A. Trzaskowskiego, Zespół Modern Dixilanders, Swingtet J. Zabieglińskiego, Kwartet A. Kurylewicza i New Orleans Stompers. Na jednej etykietce podpis własny. Koperta firmowa Polskich Nagrań. Zarysowania powierzchni płyty. 80.–

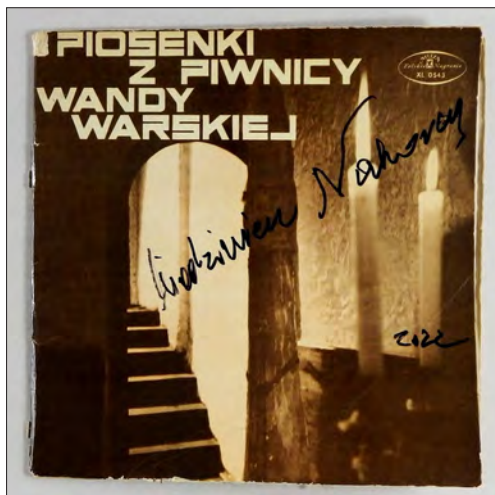
550. WARSKA Wanda – Piosenki z Piwnicy Wandy Warszawskiej. Śpiewa ... 1969.

Płyta wydana przez Polskie Nagrania, XL 0543. Kopertę projektował W. Zamoyski z wykorzystaniem zdjęć Z. Nasierowskiej i E. Kossakowskiego. Aranżacji dokonali Andrzej Kurylewicz i Wło-

dzimierz Nahorny, który złożył autograf na kopercie płyty. Płyta w stanie bardzo dobrym, koperta podniszczona (otarcia, załamania, naddarcia). 120.–

551. **WRÓBLEWSKA Marianna** – Sound of Marianna Wróblewska. 1972.

Płyta wydana przez Polskie Nagrania, SXL 0847, w serii Polish Jazz, nr 31. Nagrania dokonano w IV 1972. Wokalistce towarzyszyła grupa Zbigniewa Namysłowskiego oraz muzycy: Mieczysław Kosz, Janusz Kozłowski i Włodzimierz Nahorny, który (pięćdziesiąt lat później!) złożył autograf na kopercie płyty. Płyta w stanie bardzo dobrym, otarcia koperty. 140.–



nr 550

Varia

552. **[BASIE Count]**. Fotografia Anny Kulickiej przedstawiająca Counta Basiego z cygarem podczas festiwalu jazzowego w Halmstad, zapewne w 1972.

Fotografia form. 23,8x18,2 cm. Na odwrocie podpis autorki zdjęcia i odręczna notatka: „Count Basie na festiwalu jazzowym w Halmstad w Szwecji”. Zaplamienia na odwrocie, niewielkie załamania dolnego narożnika. 98.–

553. **[Dave BRUBECK Quartet, członkowie zespołu]**. Fotografia Mariana Saneckiego przedstawiająca perkusistę Alana Dawsona i kontrabasistę Jacka Eugene’a Sixa z formacji Dave Brubeck Quartet podczas występów w Polsce w 1970.

Fotografia form. 18,2x23,8 cm, zamontowana przy pomocy papierowej taśmy do passe-partout. Na odwrocie pieczęć fotografa i odręczna notatka: „Perkusista i kontrabasista z zespołu Dave Brubecka”. Stan dobry. 98.–

554. **[ELLINGTON Duke]**. Fotografia Mariana Saneckiego przedstawiająca Duke’a Ellingtona przed mikrofonem, zapewne podczas występu na Jazz Jamboree ’71.

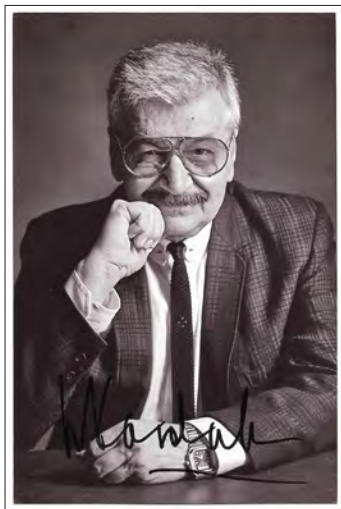
Fotografia form. 24x18,4 cm, zamontowana przy pomocy papierowej taśmy do passe-partout. Na odwrocie pieczęć fotografa i notatki redakcyjne. Niewielkie załamania dolnego narożnika, poza tym stan dobry. 98.–

555. **[KAROLAK Wojciech, autograf]**. Podpis Wojciecha Karolaka na zdjęciu.

Zdjęcie czarno-białe formatu pocztówkowego, nieznanego autorstwa. Portret uśmiechniętego Wojciecha Karolaka siedzącego przy białej, w marynarce. Podpis „W. Karolak”. Niewielkie zaplamienia na odwrocie, stan dobry. 80.–



nr 554



nr 555



nr 558

- 556.** [KOMEDA Krzysztof, drobiazgi ku czci]. Zaproszenie na koncert ku czci Krzysztofa Komedy z 1970, program „Dni Komedy” z 1989, odręczny list Zofii Komedy-Trzcińskiej z 2003.

Zaproszenie na blankiecie Polskiego Stowarzyszenia Jazzowego, wypełnione na maszynie do pisania; koncert „Wieczór poświęcony pamięci K. Komedy” odbył się 16 V 1970 w salach Stow. Polskich Artystów Muzyków. „Dni Krzysztofa Komedy” zorganizowało Polskie Stowarzyszenie Jazzowe w dn. 24-30 IV 1989 pod hasłem „Komeda żywy”. Program składa się z 20 stron, na których muzyka wspominali: K. Brodacki, J. Waczków, J. Milian, A. Trzaskowski, J. Ptaszyn-Wróblewski, R. Polański i wielu innych. Odręczny list wdowy po kompozytorze dotyczy działalności stowarzyszenia byłych żołnierzy AK. **80.–**

- 557.** [NAHORNY Włodzimierz, grafika]. Oprawiona grafika Marka Sobacińskiego „Fr. Chopin. In memoriam” dedykowana odręcznie Włodzimierzowi Nahornemu „w Roku Chopina” podczas Nocy Jazzowych w Świdnicy w 1999.

Odbitka na ark. 16x12 cm, wykonana techniką plastikorytu jednomatrycowego (tzw. opłatek graficzny – reliefowy wycisk w mięsistym papierze). Profil Fryderyka Chopina na sześciokątnej tablicy. Praca sygnowana ołówkiem „S. M.”. Arkusz zamontowany na papierowym podkładzie form. 50x40, na którym artysta umieścił kaligrafowaną dedykację: „Włodzimierzowi Nahornemu z muzycznym pozdrowieniem w Roku Chopina – autor. Noce Jazzowe – Świdnica 1999”. Całość w drewnianej ramie, za szkłem. Na odwrocie pieczęć grafika. Stan bardzo dobry. **220.–**

- 558.** [NAHORNY Włodzimierz, fotografia]. Zdjęcie Mariana Saneckiego przedstawiające Włodzimierza Nahornego podczas występu na Jazz Jamboree '70.

Fotografia form. 18,3x23,8 cm, zamontowana przy pomocy papierowej taśmy do passe-partout. Na odwrocie pieczęć fotografa i notatki redakcyjne. Fragment tego zdjęcia, z pominięciem muzyków widocznych w tle, opublikowano w angielskiej wersji pisma „Jazz Forum” (nr 2 (12)/1971, s. 93). Stan dobry. **98.–**

- 559.** [NAHORNY Włodzimierz, „Golden Hybrid” – nagroda na JJ '68]. Odlana w brązie figurka warszawskiej syrenki z wygrawerowanym napisem na tarczy: „Golden Hybrid for the best soloist JJ '68, Warsaw”.

Figurka wys. 9,5 cm, na drewnianej (obcej?) podstawie. Stanowiła nagrodę dla najlepszego solisty występującego na Jazz Jamboree '68. Stan dobry. **360.–**

- 560.** [NAHORNY Włodzimierz, korespondencja]. Trzy karty pocztowe z korespondencją Włodzimierza Nahornego z l. 1991-2001.

Karty kierowane do Ryszarda Orzechowskiego, przedstawiciela agencji „Pagart”. Dwie pocztówki z pozdrowieniami zostały wysłane z Quebecu i Edynburga, trzecia (z zachowaną kopertą) zawiera życzenia bożonarodzeniowe. Niewielkie zaplamienia, stan dobry. **140.–**

- 561.** [NAHORNY Włodzimierz, portret]. Rysunek węgłem przedstawiający Włodzimierza Nahornego en face, wykonany w Krynicy w 2004.

Rysunek na ark. 54,7x43 cm. W prawym dolnym narożniku miejsce i data oraz sygnatura rysownika: „Woźniak”. Niewielkie naddarcie krawędzi, stan dobry. **180.–**



nr 559

- 562.** [NAHORNY Włodzimierz, wiertarka – sic!]. Wiertarka elektryczna firmy Peugeot, w oryginalnym pudełku, z odręczną dedykacją Włodzimierza Nahornego, właściciela bormaszyny.

Wiertarka została zakupiona w 1993 za 1.850.000 zł, jest wyposażona w kartę gwarancyjną podpisaną przez muzyka. Na oryginalnym pudełku odręczna dedykacja Włodzimierza Nahornego: „Dla fanów jazzu i wiertarki. To jednak nie mój instrument”. Pudełko mocno otarte, wiertarka w stanie bardzo dobrym. Dołączono 5 wiertel widiowych w plastikowym pudełku. **220.–**

- 563.** [NOVI Singers, fotografia]. Zdjęcie grupy wokalne Novi Singers wykonane przez Mariana Sanecznego.

Czarno-białe zdjęcie form. 18,1x23,9 cm. Na odwrocie pieczęć fotografa. Na zdjęciu widoczni: Waldemar Parzyński, Ewa Wanat, Bernard Kafka, Janusz Mych. Zdjęcie wykorzystano na okładce płyty „Novi Sing Chopin” z 1971. Stan dobry. **48.–**



nr 563

- 564.** [PROŃKO Krystyna, dedykacja]. Dedykacja Krystyny Prońko na zdjęciu autorstwa Romualda Zielażka.

Czarno-białe zdjęcie form. 15,3x18,3 cm. Na odwrocie pieczęć fotografa i odręczna notatka „Zdjęcie z 1973 r.” (tu współczesna odbitka). Na zdjęciu piosenkarka podczas występu. Dedykacja złożona czarnym pisakiem: „Dla Ani Krystyna Prońko, 2004 r.”. Stan dobry. **80.–**

- 565.** [STAŃKO Tomasz, autograf]. Podpis Tomasza Stańki na zdjęciu.

Zdjęcie formatu pocztówkowego, nieznanego autorstwa. Muzyk w kapeluszu, grający na trąbce w studio nagraniowym. Podpis czarnym pisakiem „Tomasz Stańko”. Stan bardzo dobry. **80.–**



nr 564



nr 565

- 566.** [WRÓBLEWSKI Jan „Ptaszyn”]. Fotografia Lesława Sagana przedstawiająca Jana „Ptaszyną” Wróblewskiego podczas występu na Jazz Jamboree '75. Fotografia form. 18,3x13 cm, zamontowana przy pomocy papierowej taśmy do passe-partout. Na odwrocie zapiski identyfikujące. Stan dobry. 98.–



nr 566



nr 567

- 567.** [ŻĄDŁO Leszek, fotografia]. Zdjęcie Lesława Sagana przedstawiające Leszka Żądło podczas występu na festiwalu Jazz nad Odrą w III 1975. Fotografia form. 18,3x13 cm, zamontowana przy pomocy papierowej taśmy do passe-partout. Na odwrocie pieczęć fotografa i notatki identyfikujące (np. sugerowany podpis pod wydrukowanym zdjęciem: „Gwiazdą nr 1 był Leszek Żądło Ensemble (na zdjęciu leader)”). Stan dobry. 98.–

FOTOGRAFIE

- 568. BULHAK Jan** – [Dolny Śląsk. Okolice Dusznik – fotografia pejzażowa]. [1946?]. Fotografia form. 12x17 cm.

Fotografia czarno-biała. Przedstawia pejzaż z widokiem na lasy i pola. W prawym dolnym narożniku wycisk: „J. Bułhak”. Na odwrocie pieczęć: „J. Bułhak Art. Fotografik Warszawa 32. Krasińskiego 18”, „Prawa [...]” oraz napis ołówkiem: „D. Śląsk Okolice Dusznik”, „N 6222”. Na odwrocie niewielkie ślady po odklejeniu z albumu, prawy margines lekko pofalowany, poza tym stan dobry.



nr 568

J. Bułhak (1876-1950) – wybitny polski fotografik, nestor polskiej fotografii, filozof i teoretyk, założyciel Fotoklubu Wileńskiego w 1927, a także współtwórca ZPAF po II wojnie światowej. Pierwszą swoją pracownię założył z namowy Ferdynanda Ruszczyca. Przez pewien czas przebywał w dreźnieńskiej pracowni Hugo Erfurta. Jego pierwsze prace wileńskie powstały w l. 1912-1919 i poświęcone były głównie pejzażowi oraz architekturze monumentalnej. Właśnie te tematy stały się wiodące w jego twórczości i to nimi głównie zajmował się do końca życia. Był twórcą fotografii krajobrazowej. Jego kolekcja ok. 10.000 zdjęć „Polska w krajobrazach fotograficznych” i fototeka zdjęć polskich i zagranicznych spłonęły w Wilnie w 1944. Po wojnie, do 1946 wykonał ok. 1.000 zdjęć zniszczeń i odbudowy Warszawy i ok. 2.000 zdjęć z Ziemi Zach. Wydał wiele albumów, tek, pocztówek z fotografiami, głównie kresowymi, a zwłaszcza dotyczącymi Wileńszczyzny. Był również autorem wielu podręczników estetyki i i techniki fotografii, krajoznawstwa oraz inicjatorem badań historycznych dotyczących fotografii.

160.–

- 569. BULHAK Jan** – [Duszniki – fragment panoramy miasta – fotografia widokowa]. [1946?]. Fotografia form. 12,1x16,8 cm.

Fotografia czarno-biała. Przedstawia widok na miasto. W prawym dolnym narożniku wycisk: „J. Bułhak”. Na odwrocie pieczęć: „J. Bułhak i Syn. Fotograficy. Warszawa – Żoliborz ul. Krasińskie-

go 18 m 1", „[...] Jan Bułhak Warszaw 1945” oraz napis ołówkiem: „Duszniki”. Niewielkie zaplamienia na odwrocie, poza tym stan dobry. 160.–

- 570. BULHAK Jan** – [Jelenia Góra – okolice – fotografia pejzażowa]. [1946?]. Fotografia form. 11,9x16,6 cm.

Fotografia czarno-biała. Przedstawia pejzaż z widokiem na rozciągające się pola. W prawym dolnym narożniku wycisk: „J. Bułhak”. Na odwrocie pieczęć: „Jan Bułhak Warszawa”, „Prawa [...]” oraz napis ołówkiem: „Okolice Jeleniej Góry”. Niewielkie zaplamienia na odwrocie, poza tym stan dobry.



nr 570

- 571. BULHAK Jan** – [Kłódzko – przechodnie przed ratuszem – fotografia sytuacyjna]. [1946?]. Fotografia form. 11,4x16,6 cm.

Fotografia czarno-biała. Przedstawia fragment gmachu ratusza i przechodniów spieszących do swych zajęć. Na pierwszym planie kompozycji fontanna w cieniu słonecznym. W prawym dolnym narożniku wycisk: „J. Bułhak”. Na odwrocie pieczęć: „J. Bułhak i Syn. Fotograficy. Warszawa – Żoliborz Krasińskiego 18 m 1”, „Copyright by Jan Bułhak Warszaw 1945” oraz napis ołówkiem: „Kłódzko Ratusz”, „N 6067”. Niewielkie zaplamienia na odwrocie, poza tym stan dobry. 160.–

- 572. ŁAGOCKI Zbigniew** – „MEKSYK – Dwie Kultury”. 1967. Fotografia form. 23,3x16,7 cm.

Fotografia czarno-biała. Na odwrocie odręcznie atramentem wpisany tytuł pracy i data powstania, poniżej naklejona nalepka autorska. Na odwrocie niewielki ślad po podlepce, stan ogólny dobry.

Z. Łagocki (1927-2009) – fotografik, artysta i pedagog. Od 1957 członek Związku Polskich Artystów Fotografików. Od 1977 wykładowca fotografii Wydziału Architektury Wnętrz krakowskiej ASP i od 1990 kierownik Katedry Fotografii Wydziału Grafiki. Od 1994 profesor sztuk plastycznych. Juror wielu wystaw. Autor pierwszej publikacji książkowej poświęconej „Piwnicy pod Baranami”, która ukazała się w 1968 pt. „Piwnica”. 240.–



nr 572

- 573. RYDET Zofia** – „Frombork – widok na Bazylikę Archikatedralną Wniebowzięcia NMP i św. Andrzeja z góry” – fotografia widokowa. [l. 70. XX w.]. Fotografia form. 29,7x39,6 cm.

Fotografia czarno-biała. Widok na bryłę katedry z góry. Na odwrocie niezbyt wyraźna pieczęć: „Zofia Rydet E.F.I.A.P. czł. Z.P.A.F. Gliwice Wybrzeże Wojska Polskiego 5”, „P. P. „Desa” Dzieła Sztuki i Antyki Delegatura w Katowicach [...]” oraz napis ołówkiem: „Fromborg”. Krawędzie nieco otarte, załamania na prawym marginesie, zaplamienia na odwrocie.

Z. Rydet (1911-1997) – fotografik uhonorowana wieloma prestiżowymi nagrodami i medalami na wystawach krajowych i zagranicznych. Pod wpływem starszego brata Tadeusza, autora portretów

górali zainteresowała się fotografią w połowie l. 50. XX w. Od 1954 członek Gliwickiego Towarzystwa Fotograficznego, a od 1961 ZPAF. Zajmowała się fotografią zawodowo tworząc zarówno fotografię dokumentalną (m.in. cykle: „Mały człowiek” – dotyczący sytuacji dzieci w Polsce, „Czas przemijania”, „Kontrasty”, „Oczekiwanie” – dotyczące starości i samotności, „Zapis socjologiczny” – najważniejszy projekt tworzony od 1978 aż do samej śmierci artystki, ukazujący portrety mieszkańców polskiej wsi fotografowanych w ich domach, „Nieskończoność dalekich dróg”) jak i przetwarzaną plastycznie w postaci fotograficznych kolaży. Inspirowała się fotografią nowoczesną, m.in. Jerzego Lewczyńskiego, Zdzisława Beksińskiego, Bronisława Schlabsa. 140.–

- 574. RYDET Zofia** – „Frombork – Bazylika Archikatedralna Wniebowzięcia NMP i św. Andrzeja – brama główna od południa” – fotografia widokowa. [l. 70. XX w.]. Fotografia form. 29,8x39,8 cm.

Fotografia czarno-biała. Widok zewnętrzny, od wejścia do gotyckiej katedry. Na odwrocie niezbyt wyraźna pieczęć: „Zofia Rydet E.F.I.A.P. czł. Z.P.A.F. Gliwice Wybrzeże Wojska Polskiego 5”, „P. P. „Desa” Dzieła Sztuki i Antyki Delegatura w Katowicach [...]” oraz napis ołówkiem: „Frombork” i „Frombork – zamek”. Krawędzie nieco otarte, załamania na dolnym marginesie, lekkie zaplamienia na odwrocie. 140.–

- 575. RYDET Zofia** – „Frombork – widok zewnętrzny Bazyliki Archikatedralnej Wniebowzięcia NMP i św. Andrzeja” – fotografia widokowa. [l. 70. XX w.]. Fotografia form. 29,8x39,8 cm.

Fotografia czarno-biała. Widok zewnętrzny katedry z pomnikiem Mikołaja Kopernika na pierwszym planie. Na odwrocie niezbyt wyraźna pieczęć: „Zofia Rydet E.F.I.A.P. czł. Z.P.A.F. Gliwice Wybrzeże Wojska Polskiego 5”, „P. P. „Desa” Dzieła Sztuki i Antyki Delegatura w Katowicach [...]” oraz napis ołówkiem: „Frombork” i „Frombork – katedra”. Krawędzie nieco otarte, naddarcie na dolnym marginesie, zaplamienia na odwrocie. 140.–

- 576. RYDET Zofia** – „Kraków. Collegium Maius” – fotografia widokowa. [l. 70. XX w.]. Fotografia form. 29,9x39,8 cm.

Fotografia czarno-biała. Fragment dziedzińca Collegium Maius, gdzie od lat 60. XX w. mieści się Muzeum Uniwersytetu Jagiellońskiego. Na odwrocie niezbyt wyraźna pieczęć: „Zofia Rydet E.F.I.A.P. czł. Z.P.A.F. Gliwice Wybrzeże Wojska Polskiego 5”, „P. P. „Desa” Dzieła Sztuki i Antyki Delegatura w Katowicach [...]” oraz napis ołówkiem: „Kraków Collegium Maius”. Krawędzie nieco otarte, niewielkie naddarcia marginesów, lekkie zaplamienia na odwrocie. 140.–

- 577. RYDET Zofia** – „Toruń” – fotografia widokowa. [l. 70. XX w.]. Fotografia form. 39,6x29,8 cm.

Fotografia czarno-biała. Widok na Bramę Mostową, jedną z trzech bram średniowiecznego Torunia istniejącą do dzisiaj. Na odwrocie niezbyt wyraźna pieczęć: „Zofia Rydet E.F.I.A.P. czł. Z.P.A.F. Gliwice Wybrzeże Wojska Polskiego 5”, „P. P. „Desa” Dzieła Sztuki i Antyki Delegatura w Katowicach [...]” oraz napis ołówkiem: „Toruń”. Krawędzie nieco otarte, lekkie zaplamienia na odwrocie. 140.–

- 578. [FILM – Mieczysław Pawlikowski jako Zagłoba w „Panu Wołodyjowskim”** – fotosy z filmu z odręcznymi podpisami aktora]. [1968]. Zestaw 2 fotografii form. ca 14x9 cm.



Na jednym ujęciu Zagłoba z kielichem w rękę, na drugim na koniu. Na dolnych marginesach nadruki „Mieczysław Pawlikowski Pan Zagłoba”, obok odręczny podpis aktora. Stan dobry.

M. Pawlikowski (1920-1978) – polski aktor teatralny, filmowy, telewizyjny i radiowy, reżyser, sierżant bombardier Polskich Sił Powietrznych w Wielkiej Brytanii. Został dwukrotnie odznaczony Krzyżem Walecznych. W sierpniu 1945 wrócił do Polski. Występował w teatrach w Kielcach, ale przede wszystkim w teatrach warszawskich: Klasycznym, Powszechnym, Narodowym, Ateneum, Współczesnym, Syrena, Polskim i Nowym. W 1950 zadebiutował w filmie Warszawska premiera w reżyserii Jana Rybkowskiego. Popularność przyniosła mu rola Zagłoby w Panu Wołodyjowskim i w serialu Przygody pana Michała, jak również prowadzenie Podwieczorku przy mikrofonie. Ostatnią filmową kreacją była rola w komedii sensacyjnej Skradziona kolekcja Jana Batorego. Film miał premierę w 1979, już po śmierci aktora. (Wikipedia).

film „Pan Wołodyjowski” – polski barwny film fabularny Jerzego Hoffmana z 1968 roku na podstawie powieści Henryka Sienkiewicza pod tym samym tytułem. Równolegle kręcono czarno-biały serial telewizyjny „Przygody pana Michała”, wykorzystujący te same plenery i rekwizyty. (Wikipedia).



nr 578

579. [FOTOGRAFIA portretowa – kobiety i dzieci]. Zestaw 4 fotografii wykonanych w atelier Jana Mieczkowskiego w Warszawie, Walerego Rzewuskiego w Krakowie i Karola Beyera w Warszawie.

* J. Mieczkowski. [l./ 60./70. XIX w.]. 2 fotografie form. 9,1x5,5 cm na oryg. podkładzie form. 10,6x6,1 cm i 9x5,8 cm na oryg. podkładzie form. 10x6,4 cm. Na pierwszym ujęciu portretowana młoda kobieta, na drugim dziewczynka. Oba zdjęcie naklejone na oryg. kartonowe podkłady. Na odwrotach reklamowe winiety. Stan dobry.

* W. Rzewuski. [l. 60. XIX w.]. fotografia form. 9,1x5,5 cm na oryg. podkładzie form. 10,6x6,1 cm. Ujęcie matki z córką. Na odwrocie reklamowa winieta z nadrukiem: „Walery Rzewuski Fotografował w Krakowie. ulica Kopernika No 29 naprzeciw Zakładu klinicznego”. Miejscowe zaplamienia na odwrocie, poza tym stan dobry.

* K. Beyer. [nie po 1863]. fotografia form. 8,9x5,7 cm na oryg. podkładzie form. 9,6x6,4 cm. Ujęcie młodej kobiety w strojnej sukni. Na odwrocie reklamowa winieta zakładu z nadrukiem: „Zakład Fotograficzny Karola Beyera Krakowskie Przedmieście No 389 w Warszawie”. Dolny margines podkładu lekko przycięty, zaplamienia zdjęcia i podkładu.

J. Mieczkowski (1830-1889) – fotograf warszawski. Jeden z największych i najlepszych fotografów XIX w., konkurujący z Karolem Beyerem, wę-



drowny dagerotypista, wybitny portrecista (za swe portrety otrzymał wyróżnienie na Wystawie Powszechnej w Londynie w 1862). Nagradzany na licznych salonach fotograficznych w Europie i Azji. Pierwszy zakład otworzył w 1847, od 1861 firma mieściła się przy rogu Senatorskiej i Miodowej. W 1887 wykonał zdjęcie Tytusa Chałubińskiego i Heleny Modrzejewskiej.

W. Rzewuski (1837-1888) – fotograf krakowski, działacz społeczny, jeden z pionierów polskiej fotografii. Studiował w Instytucie Technicznym w Krakowie i w l. 1857-1858 na politechnice w Wiedniu. Od 1859 pracował jako fotograf, najpierw na wolnym powietrzu, później w pracowni w wynajętym pokoju przy ul. Grodzkiej 83. W 1861 otworzył zakład przy ul. Krupniczej 6, następnie przy ul. Kopernika 29. W l. 1864-1867 wystawił dom przy ul. Kolejowej 27b, gdzie 1 XI 1867 otworzył swój renomowany zakład z nowoczesnie wyposażonym atelier laboratorium. Wybitny obywatel i radny miasta Krakowa. Znany z fotografii etnograficznej, pejzaży Tatr, tworzył tzw. „żywe obrazy”. Autor portretów, w tym powstańców z 1863 i pierwszych albumowych zdjęć aktorów.



nr 579

K. Beyer (1818-1877) – jedna z największych indywidualności w dziejach fotografii polskiej. Był kolekcjonerem, naukowcem-amatorem oraz działaczem patriotycznym w okresie 1861-1863, co przypłacił zesłaniem na Syberię, gdzie oczywiście też robił zdjęcia. Pierwszy zakład otworzył w 1844 jako pracownię dagerotypów, by później przekształcić go w atelier fotograficzne. W 1857 przeniósł się do lokalu przy Krakowskim Przedmieściu 389, gdzie działał do ok. 1863. Główną specjalnością zakładu były fotografie portretowe, zwłaszcza wizytowe. Pracował na rzecz spraw publicznych wykonując portrety osób biorących udział w wydarzeniach politycznych i społecznych, m.in. zestaw portretów tzw. pięciu poległych w manifestacji patriotycznej z 27 II 1861 w Warszawie na Krakowskim Przedmieściu. Był w składzie Delegacji Miejskiej – komitetu powołanego do celu zapewnienia spokoju publicznego po tejże manifestacji. 280.–

580. [FOTOGRAFIA pozowana – dzieci]. [po 1894]. Fotografia form. 10,4x14,4 cm na oryg. podkładzie form. 10,5x16,4 cm, autorstwa **Juliusza Miena w Krakowie**.

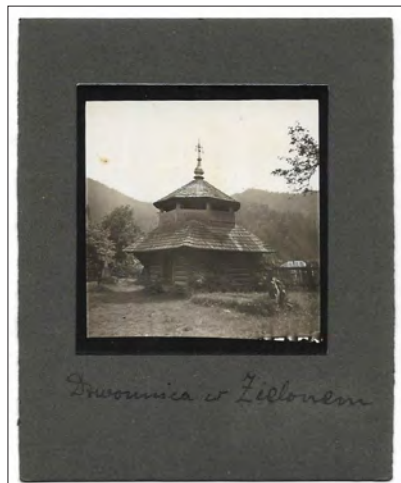
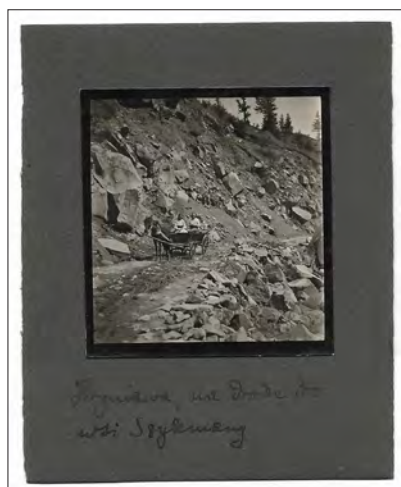
Grupka trójki dzieci i jednej lalki upozowane z zabawkami do pamiątkowej fotografii. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na prawym marginesie podkładu nadruk: „JMien Kraków”. Na odwrocie reklamowa winieta zakładu z tekstem: „Dyplom honorowy Lwów 1894 Juliusz Mien A. Potockiego 11 Kraków”. Zdjęcie mocno otarte i zabrudzone.

J. Mien (1842-1905) – literat, tłumacz literatury francuskiej, fotograf. Uczeń Awita Szuberta. Od 1887 prowadził wspólnie z Józefem Sebaldem atelier przy ul. Sławkowskiej 31. W 1893 otworzył własny zakład przy ul. Kopernika 8, a w roku następnym przy ul. Podwale 13 i Rynku Głównym 24. W 1897 otworzył filię w Zakopanem przy ul. Krupówki 45. W 1894 otrzymał medal na wystawie we Lwowie. Jego specjalnością były fotografie dzieci. Jego zakład był specjalnie w tym celu zaopatrzony w urządzenia przystosowane do wieku i zabaw dzieci. Po jego śmierci do 1919 zakład prowadziła jego córka Klementyna. 100.–

581. [**HUCULSZCZYŻNA** – wyprawa wakacyjna w obiektywie Franciszka Goca – fotografie sytuacyjne i widokowe]. [l. 20. i 30. XX w.]. Zestaw 70 fotografii form. ca 6x6 cm naklejonych na kartonowych podkładach form. ca 11x9 cm oraz 140 negatywów form. ca 6x6 cm, autorstwa **Franciszka Goca**.



Zdjęcia naklejone kartonowe podkłady. Większość z nich opisana na dolnych marginesach, odręcznie przez fotografa, np.: „Foreszczenka, widok z kolejki leśnej”, „Linja kolejki leśnej pod Worochtą”, „Żabie, cerkiew”, „Zerwany podczas wojny most w Zaleszczykach”, „Na odpust do Żabiego”, „Trzech braci Huculów na odpuscie w Żabim”, „Odpust w Żabim”, „Huculska para na odpuscie w Żabim”, „Młode Huculki na odpuscie w Żabim”, „Powrót z odpustu”, „Frasobliwy kościelny w Żabim”, „Jaworów, Grupa weselna”, „Korowód weselny w Jaworowie”, „Huculska kapela weselna w ogrodzie pod drzewami”, „Jaworów – w cerkwi podczas uroczystości ślubnej”, „Hryniawa, Huculki w drodze do cerkwi”, „Hucul w odświętnym stroju”, „Hucul w świątecznym kapeluszu z podpinką”, „Stary Hucul z Żabiego”, „Urodziwy Hucul z Zielonego”, „Pistyn, cerkiewka pod laskiem”, „Pistyn, odświętny strój Huculki”, „Sarenka burmistrza w Pistyniu”, „Kaskady Hramitnego”, „Wawóz potoku Hramitnego”, „Jaremcze, wodospad Prutu w swej górnej części”, „Zbocze Sokólskiego nad Czeremoszem pod Roztokami”, „Na szczycie Breskułu”, „Czeremosz Biały koło Dołhopola”, „Uścieryki, bystry nurt Czeremoszu (złączonego)”, „Droga leśna, powojenna w Szybenem”, „Połonina na Łukawicy”, „Cerkiew w Tatarowie”, „Dzwonnica w Roztokach”, „Dzwonnica w Zielonem”, „Pan Jezus koło cerkwi w Zielonem”, „Wnętrze kapliczki przydrożnej”, „Dom huculski w Dziembroni”. Negatywy w kartonowym etui Agfa. Stan dobry. Patrz też poz. 582-585. **Rzadkie.**



F. Goc (1893-1988) – w latach 1915-1919 studiował na Uniwersytecie Jagiellońskim i uzyskał dyplom inżyniera rolnictwa. Od 1920 pracował w Katedrze Ogrodnictwa UJ. W 1934 uzyskał stopień doktora rolnictwa na Wydziale Rolniczym Uniwersytetu Jagiellońskiego na podstawie rozprawy pt. „Zmienność form i anomalie u *Primula obconica* Hance”, natomiast tytuł docenta uzyskał w 1955 na podstawie opracowania monograficznego pt. „Uprawa leszczyny”. Po wojnie pracował we Wrocławiu, będąc m.in. w latach 1945-1948 i 1953-1963 kierownikiem Katedry Ogrodnictwa Wyższej Szkoły Rolniczej. Był autorem opracowań dot. sadownictwa, popularyzatorem wiedzy w tym temacie, organizatorem i wykładowcą kursów oraz szkoleń dla producentów zarówno, w latach międzywojennych i powojennych. **980.–**

- 582.** [WILEŃSZCZYŻNA – rodzinny urlop w kajaku na kresowych wodach w obiektywie Franciszka Goca – fotografie sytuacyjne i widokowe]. [l. 20. i 30. XX w.]. Zestaw **82** fotografii form. ca 6x5,5 cm naklejonych na kartonowych podkładach form. ca 11x9 cm oraz **90** negatywów form. ca 6x6 cm, autorstwa **Franciszka Goca**.

Zdjęcia naklejone kartonowe podkłady. Większość z nich opisana na dolnych marginesach, odręcznie przez fotografa, np.: „Pierwsze obozowanie na wysepce jeziora Dryświaty”, „Na bezmiarze wód jeziora Dryświaty”, „J. Dryświaty, zachodni brzeg z resztkami okop wojennych”, „J. Dryświaty, przed zachodem słońca, u kamienistych brzegów jeziora, opodal wyspy Zamek”,

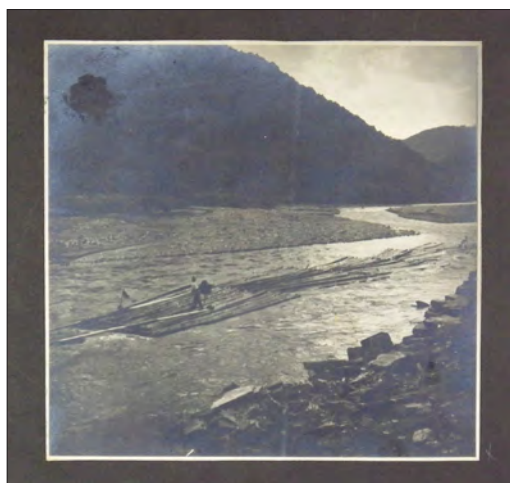


„Chatka kościelnego nad jeziorem w Dryświatach”, „Na wodach jeziora”, „Tama młyńska nad j. Obole”, „Murmiszki, budowle dworskie”, „Bocianie gniazdo nad rzeką Dryświacią koło wsi Paparciszki”, „Na rzece Prorwie – rybak przegląda niewód”, „Roślinność wodna na rzec Prorwie”, „Belmont, kościółek zamkowy z przylegającą doń zniszczoną budowlą zamkową”, „Belmont, ruiny zamku Platerów”, „Na brzegu j. Strusto”, „Na wodach jeziora Łusza”, „W dzień chmurny na rzece Wilji”, „Na jeziorze Szakarwa”, „Zakątek na j. Żejmiania”, „Nad rz. Żejmianą”, „Na wodach Wilji, pod Kalwarią Wileńską”, „Stara chatka nad rz. Wilją”, „Wilno, oficyna Mickiewicza”, „Wilno, oficyna w której Mickiewicz przepisywał Grażynę”, „Fragment murów zamku Giedymina na j. Trockiem”, „Nad rz. Wilją opodal Pohulanki”, „Nad j. Skajście”. Negatywy w kartonowym etui Agfa. Stan dobry. Patrz też poz. 581, 583-585. 440.–



nr 582

583. [WILNO i okolice – rodzinny urlop w kajaku na kresowych wodach w obiektywie Franciszka Goca – fotografie sytuacyjne]. [l. 30. XX w.]. Zestaw 26 fotografii form. ca 17x23 cm, 12,5x18 cm, 8x13 cm, 6x6 cm, autorstwa **Franciszka Goca**.



Zdjęcia naklejone dwustronnie na 8 kart z albumu form. ca 26x35 cm. Niektóre z nich opisane odręcznie przez fotografa, np.: „Splawianie kamieni na rz. Wilji”, „Ruiny baszty zamkowej w Trokach”, „Z wysokiego brzegu rz. Wilji”, „Rz. Wilja poniżej ujścia”, „Na rwących falach rz. Wilji”, „Sielanka na spokojnych wodach rz. Wilji”, „Nad brzegami rz. Żejmiany (bocianie gniazdo)”, „Na niskich brzegach rz. Żejmiany”, „Pastwiska nad brzegami rz. Żejmiany”, „Na wodach j. Żejmiany”, „Na falach j. Drywiaty”, „Na rzece Wilji”, „U schyłku dnia nad brzegami rz. Żejmiany”. Stan dobry. Patrz też poz. 581-583, 584-585. **240.–**



nr 583

- 584.** [MAŁOPOLSKA – rodzinny urlop w kajaku i nie tylko w obiektywie Franciszka Goca – fotografie sytuacyjne i widokowe]. [l. 30. XX w.]. Zestaw **67** fotografii form. ca 5,5x5 cm naklejonych na kartonowych podkładach form. ca 11x9 cm, autorstwa **Franciszka Goca**.

Zdjęcia naklejone kartonowe podkłady. Większość z nich opisana na dolnych marginesach, odręcznie przez fotografa, np.: „Nad Wisłą 1935”, „Tyniec”, „W dolinie Jaworzynki”, „Jaz na Skawie pod Grodzikiem”, „Skawa pod Zagórzem”, „Nad Skawą pod Zatozem”, „Skawa pod Zatozem”, „Skawa pod Mucharzem”, „Mucharz nad Skawą”, „Kościół w Mucharzu”, „Andrychów – pływalnia”, „Na Kocierzu”, „Na Kocierzu, droga leśna”, „Kocierz, k. Andrychowa”, „Z balkonu – po zachodzie słońca”, „Nasza jadalnia”, „Widok z balkonu na ogród”. Stan dobry. Patrz też poz. 581-583, 585. **180.–**





nr 584

585. [ZALESZCZYKI i okolice – wyprawa gimnazjalna w obiektywie Franciszka Goca – fotografie sytuacyjne]. [l. 10. XX w.]. Zestaw 20 fotografii form. ca 8x11 cm, 11x8 cm na kartonowych podkładach form. ca 9x12 cm, 14x10 cm, 13x15 cm, autorstwa **Franciszka Goca**.

Na ujęciach m.in.: grupa z ekwipunkiem na stacji kolejowej, przy posiłku, przed cerkwią, na tratwie na Dniestrze, **most kolejowy w Zeleszczykach**, miejscowa ludność, pejzaż z zakolem



FOTOGRAFIE

Dniestru, widok zewnętrzny i wnętrza cerkwi. Zdjęcia naklejone na kartonowe podkłady, bez podpisów identyfikujących – pochodzą z kolekcji rodzinnej. Stan dobry. Patrz też poz. 581-584. **280.–**



nr 585

586. [GÓRY – Tatry – Czerwony Wierch – Krzesanica – Giewont – zdjęcie lotnicze]. [X 1927]. Fotografia form. 11,7x16,5 cm, wykonana przez pluton fotograficzny 2. Pułku Lotniczego z Krakowa.

Na odwrocie napisy informacyjne ołówkiem, m.in.: „Tatry Polskie – Czerwony Wierch – Krzesanica – Giewont. Zdj. lotn. fot. Meysenhälter; ii.X.1927 r.”. Zdjęcie wykonane przez **Stanisława Meysenhälter**a w ramach przedsięwzięcia wykonywania zdjęć lotniczych przez 2. Pułk Lotniczy, bez piecz. fotografa. Niewielkie zaplamienia, stan dobry.

2 Pułk Lotniczy (2 plot) – oddział lotnictwa Wojska Polskiego w II RP. Sformowany rozkazem Ministra Spraw Wojskowych z 20 VII 1921. Formowanie oddziału rozpoczęto 11 sierpnia tego roku. Jednostka stacjonowała w garnizonie Kraków, na terenie lotniska Rakowice Czyżyny. W 1922 sformowano specjalny pluton fotograficzny, którego kierownikiem został tymczasowo urzędnik cywilny Stanisław Meysenhälter ze Lwowa, pierwszy i jedyny specjalista od fotografii lotniczej. Dzięki odpowiednio dobranemu pułapowi (wysokości lotu) oraz umiejętnościom obserwatora zdjęcia pozwalają na lepsze rozpoznanie strategicznych miejsc z powietrza. Posiadają także walory dokumentacyjne. **80.–**

587. [GÓRY – Tatry Zachodnie – wypas owiec – fotografia sytuacyjna]. [1. poł. XX w.]. Fotografia form. 23,8x29,7 cm, nieznanego autorstwa.

Widok na Giewont od strony Doliny Strążyskiej z owcami na pierwszym planie kompozycji. Niewielkie zaplamienia, stan ogólny dobry. **80.–**

588. [IWASZKIEWICZ Jarosław – na targu – fotografia sytuacyjna z odręczną dedykacją]. [nie po 16 X 1958]. Fotografia form. 18,1x12,8 cm, nieznanego autorstwa.

Poeta z glinianym dzbanem w ręku i przyglądający się innym glinianym naczyniom. Na licu odręczny (słabo widoczny) **odręczny podpis**: „Jarosław Iwaszkiewicz 1958”. Na odwrocie odręczna dedykacja atramentem: „Dla Eugeniusza Depty z serdecznością JIwaszkiewicz 16. X. 58”. Krawędzie otarte, zaplamienia na odwrocie.

J. Iwaszkiewicz (1894-1980) – prozaik, poeta, eseista, tłumacz. Współtwórca grupy poetyckiej Skamander. Współpracownik „Wiadomości Literackich”, wieloletni redaktor naczelny „Twórczości” i prezes ZLP. **180.–**



nr 588



nr 589

589. [KIEPURA Jan – fotografia portretowa w scenie z przedstawienia]. [l. 30. XX w.]. Fotografia form. 23,6x18,3 cm na podkładzie form. 31x25,5 cm, wykonana w atelier „Van Dyck” w Warszawie.

Artysta ujęty w kostiumie scenicznym. Zdjęcie naklejone na kartonowy podkład. W prawym dolnym narożniku wycisk: „Van Dyck' Warszawa Senatorska 24”. Stan bardzo dobry.

J. Kiepora (1902-1966) – polski śpiewak operowy i aktor. Jeden z najsłynniejszych tenorów w dziejach muzyki XX w. W 1929 debiutował w mediolańskiej La Scali, w 1938 w nowojorskiej Metropolitan Opera. Wraz z żoną występował na Broadwayu w „Wesołej wdówce” Lehara (objeżdżając następnie z tym przedstawieniem cały świat) oraz w wielu filmach muzycznych. Obdarzony głosem o wielkiej sile, a zarazem niezwyklej subtelności był jednym z największych mistrzów techniki wokalne w ubiegłym stuleciu. Zagrał w kilkunastu filmach muzycznych, niemal w każdym jedną piosenkę wykonywał w języku polskim. 240.–

- 590. [KIEPURA Jan – fotografia portretowa]. [1958].** Fotografia form. 14,9x10,6 cm, nieznanego autorstwa.

Artysta ujęty w całej postaci, przed wejściem głównym do willi Patria – luksusowego pensjonatu z widokiem na Górę Parkową w tle, powstałego w latach 1932-33 na zlecenie śpiewaka. Na odwrocie napis ołówkiem: „Jan Kiepora na tle swojej Willi ‚Patria’. Krynica 1958 r.”. Prawy dolny narożnik lekko załamany, poza tym stan dobry. 140.–



nr 590



nr 592

- 591. [KÓRNIK – zamek – zdjęcie lotnicze]. [29 IX 1928].** Fotografia form. 11,2x15,7 cm. Ujęcie z lotu ptaka na zamek w otoczeniu drzew i Jezioro Kórnickie. Na odwrocie napis ołówkiem: „Zamek w Kórniku, pow. Śremski woj. Poznańskie. 29-9-28 g. 11.15 W 70 mtr. obs. por. Masiarz? pil. st. sierż Wrembel”. Stan dobry.

Stanisław Wrembel (1897-1970) – chorąży pilot Wojska Polskiego, uczestnik wojny polsko-bolszewickiej, kawaler Orderu Virtuti Militari. 70.–

- 592. [KRAKÓW – Wieża ratuszowa – fotografia sytuacyjna]. [po 1870].** Fotografia form. 25x19 cm na oryg. podkładzie form. 29,5x23,5 cm, autorstwa **Ignacego Kriegera w Krakowie**.

„Rynek Główny z wieżą Ratuszową i budynkiem Wagi Wielkiej. XIV-wieczna wieża pozostała po rozebrany w 1820 roku ratuszu. Przylega do niej neoklasycystyczny odwach wybudowany z 1782 roku. Po prawej stronie budynek Wagi Wielkiej, od 1846 roku posterunek wojska austriackiego, zburzony w 1875” (za: E. Gaczoł, T. Kwiatkowska „Ignacy Krieger”, Muz. Narod. Kraków 2017). Na dolnym marginesie nadruk tytułowy na kliszy: „25. Wieża Ratuszowa”. Podkład zaplamiony, stan zdjęcia dobry.

I. Krieger (1820-1889) – fotograf krakowski, jeden z pionierów polskiej fotografii. Znany przede wszystkim z „krajowidoków” – fotografii architektury, ulic i placów Krakowa. Był też autorem znakomych portretów. Założył swoje atelier w 1860, gdzie chętnie fotografowali się krakowscy mieszkańcy, mieszkańcy przedmieść, a później też galicyjscy chłopci. Stworzył m.in. serię zdjęć mieszkańców Galicji – mieszkańców podkrakowskich wsi, Żydów z Kazimierza, górali z Podhala, Pienin i Śląska Cieszyńskiego, Huculów, Rusinów, a nawet Cyganów ze szczepu Kelderaszów, których tabor przejeżdżał w owym czasie przez Kraków. Dokumentował też życie miasta umieszczając na swych fotografiach przedstawicieli różnych zawodów. Fotografował obiekty sakralne i świeckie, detale architektoniczne, prace restauracyjne w Katedrze Wawelskiej i kościele Mariackim. Po jego śmierci zakład prowadziła córka Amelia do 1926.

120.–

- 593. [KRAKÓW – widok Wawelu od strony zachodu – fotografia widokowa].** [XIX/XX w.]. Fotografia form. 8,8x11,8 cm, nieznanego autorstwa.

Przedstawia widok na Wawel od zachodu, od strony Wisły, przy brzegu której widać przycumowane barki. Dolny margines na odwrocie lekko zaplamiony, poza tym stan dobry.

80.–



nr 593

- 594. [KRAKÓW – willa Rożnowskich i wezbrana rzeka Wisła podczas zagrożenia powodziowego – fotografia sytuacyjna].** [1906]. Fotografia stereoskopowa form. 6,5x6,8 cm razy 2 na podkładzie form. 8,8x17,8 cm, wykonana przez Neue Photographische Gesellschaft A.G. Steglitz w Berlinie.

Przedstawia widok na masywny neogotycki gmach z czworoboczną wieżą nieistniejącej do dzisiaj willi Rożnowskich zbudowanej w zakolu Wisły, na Bulwarze Poleskim, niemal na wprost Wawelu. Nad kompozycją nadruk: „9. Kraków. Widok z Wawelu”, pod nadruk tytułowy po rosyjsku i francusku. Brak nadruku wydawniczego na odwrocie. Pieczęć własn. na odwrocie. Krawędzie lekko otarte, niewielkie zaplamiona, stan ogólny dobry.

80.–

- 595. [KRAKÓW – Biblioteka Jagiellońska – fotografia widokowa].** [l. 20./30. XX w.]. Fotografia form. 14x9,6 cm, nieznanego autorstwa.

Przedstawia widok na jedną z sal bibliotecznych Collegium Maius, który był siedzibą biblioteki do 1940. Na jednym z regałów widoczny napis: „Nauki Przyrodnicze”. Na odwrocie odręczny napis identyfikujący starym atramentem. Stan bardzo dobry.

64.–

- 596. [KRAKÓW – prochy wieszczki Juliusza Słowackiego sprowadzone do Krakowa – fotografia sytuacyjna].** [28 VI 1927]. Fotografia form. 8,8x13,8 cm autorstwa **Aleksandra Siermontowskiego w Krakowie**.

Przedstawia zgromadzonych uczestników narodowej uroczystości przy ul. Lubież przy dworcu tuż przed przybyciem prochów wieszczki pociągiem z Warszawy. Trumnę z prochami przeniesiono do Barbakanu, gdzie została wystawiona na katafalku, aby dnia następnego znaleźć się po osiemdziesięciu latach od śmierci poety na Wawelu. W prawym dolnym narożniku negatywu napis: „Prochy Słowackiego na dworcu”. Na odwrocie pieczęć: „Fot. A. Siermontowski [...]”. Narożniki lekko otarte, stan ogólny dobry.

A. Siermontowski (1889-1942) – architekt, taternik i fotograf. W czasie I wojny św. żołnierz 2. Pułku Ułanów Legionów Polskich. Od 1910 uprawiał wspinaczkę i narciarstwo. Przez krótki

okres prowadził zakład fotograficzny w Krakowie. Zajmował się fotografią z wielkim zamiłowaniem fotografując w Tatrach, Krakowie i okolicach Małopolski. Wydawał pocztówki i albumy. Jego fotografie były reprodukowane m.in. w „Ilustrowanym Kurjerze Codziennym” i „Światowidzie”. 80.–

597. **[KRAKÓW – Most Dębnicki – fotografia widokowa].** [l. 30 XX w.]. Fotografia form. 9,4x14,2 cm, autorstwa **[Edwarda] Zalasieńskiego**.

Widok na kratowy most kolejowo-drogowy na Wiśle z zachodzącym słońcem w tle. Na odwrocie ołówkowy tekst identyfikujący i podpis: „fot. Zalasieński”. Stan bardzo dobry. 80.–

598. **[KRAKÓW – Pałac pod Baranami – czytelnia Domu Kultury – fotografia widokowa].** [1950]. Fotografia form. 12,7x17,4 cm, autorstwa **Stanisława Muchy w Krakowie**.

Widok na salę z portretem Stalina w centrum kompozycji – budynek pałacu Potockich po II wojnie w 1947 przekazano Krakowskiemu Domowi Kultury, który użytkował go do 1990. Na odwrocie pieczęć: „Fotograf Stanisław Mucha Kraków ul. Jabłonowskich 20” i odręczne napisy identyfikujące ołówkiem: „1950 r. Kraków, Pałac pod Baranami (Rynek Gł. 27), czytelnia Domu Kultury OKZZ [Okręgowej Komisji Związków Zawodowych] w empirycznym salonie na I p.”.



nr 598

Stan bardzo dobry.

S. Mucha (1895-1976) – fotograf krakowski, specjalista od fotografii panoramicznej. W czasie I wojny św. fotografował działania Legionów Polskich. Od 1922 studiował w Krakowie prawo i został fotoreporterem IKC. W 1929 otworzył w Krakowie własne atelier ukierunkowane na fotografię pejzażową, a także dokumentującą architekturę i życie Krakowa. Od 1952 członek ZPAF. 120.–

599. **[KRAKÓW – Budynek Teatru Ludowego – fotografia widokowa].** [nie przed 1955]. Fotografia form. 22,3x29,5 cm, nieznanego autorstwa.

Widok na fragment gmachu teatru w Nowej Hucie. Stan dobry.

Teatr Ludowy – krakowski teatr, znajdujący się w dzielnicy Nowa Huta na osiedlu Teatralnym 34, działający od 3 grudnia 1955 r. Budynek teatru zaprojektowali Janusz Ingarden i Marta Ingarden oraz Jan Dąbrowski. Teatr miał być w założeniach sceną kameralną nowohuckiego teatru, który według planów miał powstać po południowej stronie Placu Centralnego, i w czasie budowy występował pod nazwą Teatr Kameralny. Rozpoczął działalność premierą sztuki *Krakowiacy i Górale* Wojciecha Bogusławskiego. Teatr prowadzony był przez Krystynę Skuszanek (dyrektor) i Jerzego Krasowskiego (reżyser) oraz Józefa Szajnę (scenograf). Działalność Teatru Ludowego poprzedził w Nowej Hucie amatorski, robotniczy teatr Nurt, którym kierował literat Jan Kurczab. Scena ta powstała jako zespół amatorski w 1952 r. W maju 1953 r. „Nurt” otrzymał status teatru zawodowego. Działał do lutego 1954 r. Teatr szybko zdobył dużą popularność mieszkańców Krakowa: poziom zapelnienia widowni na spektaklach wynosił już w roku 1956 81%. Teatr Ludowy wystawia również sztuki na Scenie Pod Ratuszem w budynku Wieży ratuszowej na Rynku Głównym 1. Powstała w 2004 r. Scena Stolarnia to najmłodsza scena Teatru Ludowego. Mieści się na parterze w budynku za plecami na os. Teatralnym 23. Swoją nazwę zawdzięcza wcześniej ulokowanej w tym miejscu teatralnej pracowni stolarskiej. (Wikipedia). 64.–

600. [KRAKÓW i okolice – fotografie sytuacyjne]. [l. 50. XX w.]. Album zaw. 9 fotografii form. ca 17,5x23, nieznanego autorstwa. Album form. ca 30x40 cm, k. 10. Oprawa: półpłótno, grzbiet przewiązany sznurkiem. Na pierwszej karcie dedykacja „Elżbiecie Adam 19.11.57” napisana na kliszy i wywołana na papierze fotograficznym. Wszystkie zdjęcie w prawych dolnych narożnikach sygnowane: „Br” i naklejone na karty albumu. Przedstawiają m.in.: beczkowóz ciągniony przez dwa konie i wyjeżdżający z wody, studnię, kota wygrzewającego się w słońcu, kolarzy podczas wyścigu odbywającego się na stadionie Cracovii przy ul. Kałuży 1, stadko gęsi przed beczkowozem, widok z wieży mariackiej na Plac Mariacki, trzy świnki w swoim żywiole, moment finiszu podczas zawodów lekkoatletycznych odbywających się na Miejskim Stadionie Lekkoatletycznym przy Cichym Kąciku (w tle widoczny portret Bolesława Bieruta). Na pierwszej karcie niewielkie zaplamienia, pozostałe w stanie bardzo dobrym; oprawa albumu uszkodzona. 480.–



nr 600

601. [KRASZEWSKI Józef Ignacy – fotografia portretowa]. [2. poł. XIX w.]. Fotografia form. 9,1x5,6 cm na oryg. podkładzie form. 11x6,8 cm, nieznanego autorstwa. Fotograficzna reprodukcja portretu z drzeworytu. Portretowany ujęty w popiersiu. W dolnym fragmencie kompozycji faksymile autografu z sentencją: „Prawdą a pracą d. 12 Maja 1865 JIKraszewski”. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na odwrocie pieczęć: „Ze zbioru Jana Sas Zubrzyckiego”. Stan bardzo dobry.
- J. I. Kraszewski** (1812-1887) – pisarz, publicysta, krytyk literacki, wydawca, malarz, akwaforzysta, historyk, działacz społeczno-polityczny, więziony w l. 1883-1885 przez władze niemieckie za współpracę z wywiadem francuskim. Autor największej liczby wydanych książek i wierszy w historii literatury polskiej (w przybliżeniu: ponad 200 powieści, około 150 nowel, opowiadań i obrazków, około 20 sztuk, setki prac historycznych, kilka tomów relacji z podróży, poezje, przekłady, edycje źródeł historycznych). 120.–



nr 601



nr 603

602. [LILIATYN, woj. tarnopolskie – dwór w majątku Karola Wojciechowskiego – fotografia widokowa]. [l. 20./30. XX. [l. 20./30. XX w.]. Fotografia form. 19,2x17,5 cm, wykonane przez Stanisława Żurawskiego.

Na fotografiach widok zewnętrzny dworku. Na odwrocie odręczny napis ołówkiem : „Dwór w Liliatynie starostwo Brzeżany własność pp Wojciechowskich. Tam wychowywał się Marszałek Śmigły Rydz. Szkoła w Brzeżanach. Fot. art. mal. St. Żurawski”. Stan dobry.

S. Żurawski (1889-1976) – malarz. Studiował w krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych w pracowni Józefa Mehoffera i Wojciecha Weissa w l. 1907-1913. W trakcie studiów wielokrotnie nagradzany. Członek Cechu Artystów Plastyków „Jednoróg”, z którym w l. 1925-1932 stale wystawiał. Malował w żywej kolorystyce, głównie akty i półakty, ale także martwe natury, pejzaże, portrety, kompozycje figuralne. W pracach artysty wyraźnie zarysowuje się inspiracja sztuką Wojciecha Weissa.

64.–

603. [ŁÓDŹ – Ochotnicza Straż Ogniowa – fotografia portretowa]. [l. 30. XX w.]. Fotografia form. 14,2x9,8 cm na oryg. podkładzie form. 16,6x10,7 cm, wykonana w **atelier A.B.C. w Łodzi**.

Portretowany strażak w ujęciu do pasa, w mundurze i hełmie na głowie. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład. Na dolnym marginesie podkładu nadruk: „A.B.C. Łódź Przejazd 1 Widzewska 135”. Na odwrocie reklamowa winieta zakładu. Zdjęcie lekko zarysowane, poza tym stan dobry.

A.B.C. – zakład fotograficzny, który powstał w Łodzi w 1897 roku. Posiadał dwie filie, atelier umieszczone przy ulicy Przejazd 1 (ob. Tuwima) oraz Widzewska 135 (ob. Kilińskiego). W 1926 roku ich właścicielem był Abram vel Roman Arbuz. Zakład funkcjonował do 1939 roku.

80.–



nr 604

604. [ŁÓDŹ – Ochotnicza Straż Ogniowa – fotografie sytuacyjne]. [l. 20. XX w.]. Zestaw 2 fotografii form. ca 9x14 cm, nieznanego autorstwa.

Na dwóch ujęciach zastęp straży pożarnej maszerujący ulicami miasta podczas defilady i zgromadzeni wokół mieszkańcy. Na odwrocie lekkie zaplamienia, stan ogólny dobry. 80.–

605. [MUZYKA – Państwowe Konserwatorium Muzyczne w Poznaniu – fotografie widokowe]. 1933. Album z 21 fotografiami form. ca 9x11 cm, autorstwa B. Stachowiaka. Album kartonowy, form. 16x22 cm, kart 12, grzbiet przewiązany sznurkiem. Na licu wyzłoc. nadruk: „Państwowe Konserwatorium Muzyczne w Poznaniu r. 1933. Fot. B. Stachowiak”. Na ujęciach gmach szkoły m.in. w 1911, budynek z zewnątrz, wejście główne, sień, podwórko, klatka schodowa, wnętrza, gabinety, sala lekcyjna, organy. Opr. lekko naddarta, poza tym stan bardzo dobry. 260.–

606. [NAFTA – Zagłębie Borysławskie – widok ogólny na szyby kopalni ropy naftowej – fotografie sytuacyjne]. [l. 20./30. XX w.]. Zestaw 2 fotografii form. 17,8x23,8 cm, nieznanego autorstwa.

Odbitki lekko popalowane i zaplamione, stan ogólny dobry.

Zagłębie Borysławskie – położone u podnóża Karpat na kresach wschodnich. Znane już na przełomie XIX i XX w. z wydobycia wosku ziemnego, ropy naftowej, gazu ziemnego. W l. 1886-1939 wielkość wydobycia ropy naftowej i gazu ziemnego stanowiła trzecie miejsce w produkcji światowej i pokrywała całkowicie zapotrzebowanie Polski na te surowce, a i tak część wysyłano na eksport. Miasto Borysław było zaś w okresie międzywojennym największym ośrodkiem górnictwa naftowego i trzecim w Polsce pod względem zajmowanego obszaru po Warszawie i Łodzi. 240.–



nr 606

607. [PIOTRKÓW Trybunalski – panorama miasta – fotografia widokowa]. [pocz. XX w.]. Fotografia form. 11,7x28,9 cm, nieznanego autorstwa. Przedstawia panoramiczny widok na miasto. Boczne marginesy nieco załamane, wyraźnie widoczny retusz na płycie. 160.–



nr 607

608. [PONIATOWSKI Józef Antoni – fotografia portretowa]. [2 poł. XIX w.]. Fotografia form. 9,2x5,7 cm na podkładzie form. 10,8x6,8 cm, autorstwa **Ignacego Kriegera w Krakowie**.

Fotograficzna reprodukcja portretu najprawdopodobniej z obrazu Marcella Bacciarellego. Portretowany ujęty w popiersiu, zwrócony tułowiem lekko w prawo, głowa w lewo. Włosy kręcone zaczesane do przodu. Ubrany w mundur z medalami na piersi, lewą rękę wspiera na szabli. Pod kompozycją nadruk: „Joseph Poniatowski”. Na dolnym marginesie nadruk: „J. Krieger w Krakowie”. Zdjęcie naklejone na oryg. kartonowy podkład z czerwonym obramowaniem. Na odwrocie reklamowa winieta z nadrukiem: „J. Krieger Fotograf w Krakowie w głównym Rynku przy ulicy Sgo Jana w domu narożnym pod L. 1 [...]” oraz lwowska pieczęć księgi. Niewielkie zaplamienia, stan ogólny dobry.

J. A. Poniatowski (1763-1813) – książę, generał, minister wojny i Wódz Naczelny Wojsk Polskich Księstwa Warszawskiego, bratanek króla Stanisława Augusta.

I. Krieger (1820-1889) – fotograf krakowski, jeden z pionierów polskiej fotografii. Znany przede wszystkim z „krajowidoków” – fotografii architektury, ulic i placów Krakowa. Był też autorem znakomitych portretów. Założył swoje atelier w 1860, gdzie chętnie fotografowali się krakowscy mieszczaństwo, mieszkańcy przedmieść, a później też galicyjscy chłopcy. Stworzył m.in. serię zdjęć mieszkańców Galicji – mieszkańców podkrakowskich wsi, Żydów z Kazimierza, górali z Podhala, Pienin i Śląska Cieszyńskiego, Hucułów, Rusinów, a nawet Cyganów ze szczepu Kelderaszów, których tabor przejeżdżał w owym czasie przez Kraków. Dokumentował też życie miasta umieszczając na swych fotografiach przedstawicieli różnych zawodów. Fotografował obiekty sakralne i świeckie, detale architektoniczne, prace restauracyjne w Katedrze Wawelskiej i kościele Mariackim. Po jego śmierci zakład prowadziła córka Amelia do 1926.

120.–



nr 608

609. [ŚLĄSK – górnictwo – kopalnia węgla kamiennego „Niwka” w Sosnowcu – fotografie sytuacyjne i widokowe]. [nie przed 1928]. Zestaw 19 fotografii form. ca 12x17 cm na podkładach form. 32x24 cm, nieznanego autorstwa.

Wszystkie zdjęcia naklejone na karty i obwiedzione elegancją złotą ramką. Na dolnych marginesach podkładów wyłoc. nadruki tytułowe: „Centralne Biuro Dąbrowskiego Zjednoczenia Przemysłu Węglowego w Sosnowcu”, „Ogólny widok kop. „Niwka””, „Brama Wjazdowa”, „Szyb „Rudolf”” (3 różne ujęcia jednego z najstarszych szybów kopalni Niwka, który został wybity w 1867 roku), „Podszybie szybu „Rudolf””, „Sortownia z szybami: „Rudolf” i „Oscar””, „Ogólny widok na sortownię”, „Sortownia”, „Maszyna wyciągowa szybu „Rudolf””, „Budynek maszyny wyciągowej”, „Skład drzewa”, „Kotłownia”, „Chodnik przewoźowy”, „Po strzałach”, „Wejście do kaplicy Św. Barbary”, „Św. Barbara w kaplicy na dole”, „W kaplicy”. Zestaw fotografii przygotowany najprawdopodobniej do reklamowego bądź jubileuszowego wydawnictwa. Stan bardzo dobry.

580.–

610. [TRZEBINIA – dworzec kolejowy – fotografia sytuacyjna]. [1916]. Klisza szklana form. ca 13,5x18 cm.

Ujęcie dworca od strony torów z widocznymi podróżującymi i obsługą oczekującymi na skład. Klisza oprawiona w ozdobną metalową ramkę z łańcuszkiem do zawieszenia. Stan dobry.

240.–

611. [WARSZAWA – chłopiec z koszykiem – fotografia pozowana]. [ok. 1880]. Fotografia form. 14,4x10,1 cm na oryg. podkładzie form. 16,4x10,8 cm, autorstwa **Konrada Brandla w Warszawie**.

„Jeden z portretów ‚warszawskich typów ulicznych‘. Brandel fotografował w atelier mieszkańców wykonujących rozmaite zawody: stróża, pocztyniona, posłańca, woźnicy albo zarabiających na ulicy jako kataryniarze, sprzedawcy czy domokrażczy” (za D. Jackiewicz „Fotografowie Warszawy Konrad Brandel 1838-1920”, str. 80). Na dolnym marginesie podkładu nadruk: „Brandel Warszawa Nowy Świat 59”. Otarcia i niewielkie zaplamienia, stan ogólny dobry.

K. Brandel (1838-1920) – jeden z pionierów polskiej fotografii, artysta fotograf, konstruktor, wynalazca, kronikarz Warszawy. Współpracownik K. Beyera. W 1865 otworzył własny zakład na Nowym Świecie w Warszawie, z którego pochodzi m.in. wiele widoków miasta, portretów znanych i mniej znanych, a także reprodukcji dzieł sztuki. W 1884 skonstruował aparat do zdjęć migawkowych, tzw. fotorewolwer – jeden z pierwszych aparatów wykonujących zdjęcia reportażowe. Wykorzystanie wynalazku umożliwiło artyście fotografowanie życia codziennego stolicy i jej walorów architektonicznych. Wiele z tych fotografii publikowanych było w ówczesnej prasie (Brandel współpracował z „Tygodnikiem Ilustrowanym”). 120.–



nr 610



nr 611

612. **[WARSZAWA – „Rynek Mariensztacki” – fotografia sytuacyjna].** [pocz. l. 50. XX w.]. Fotografia form. 29,7x39,8 cm, nieznanego autorstwa.

Przedstawia widok na plac na osiedlu Mariensztat z fontanną z figurami chłopców (dłuta Jerzego Jarnuszkiewicza) w centrum oraz autobusem wycieczkowym na pierwszym planie kompozycji. Na odwrocie naklejony pasek papieru z maszynopisowym tekstem identyfikującym po polsku, i takim samym, lecz ołówkowym po rosyjsku i francusku. Poniżej powtórzony tekst po rosyjsku. Stan dobry. 240.–



nr 612

613. **[WARSZAWA – „tunel trasy W-Z” – fotografia sytuacyjna].** [pocz. l. 50. XX w.]. Fotografia form. 30x40 cm, nieznanego autorstwa.

Przedstawia widok na tunel od strony wschodniej. Na odwrocie naklejony pasek papieru z maszynopisowym tekstem identyfikującym po polsku, i takim samym, lecz ołówkowym po rosyjsku i francusku. Poniżej powtórzony tekst po rosyjsku. Stan dobry. 240.–

614. [WODECKI Zbigniew i Janusz Terakowski podczas pracy twórczej – fotografia sytuacyjna]. [197]. Fotografia form. 16,2x23,7 cm, autorstwa Macieja Sochora.

Ujęcie w mieszkaniu muzyka, podczas dyskusji nad kompozycją piosenki. W drzwiach widoczna córka kompozytora Kasia. Zdjęcie bez pieczęci. fotografia. W narożnikach otwory po szpilkach, niewielkie zaplamienie na odwrocie, stan ogólny dobry. Zdjęcie reprodukcja w K. Bałuk, W. Krupiński „Wodecki. Tak mi wyszło”, War. 2018, s. 28.



nr 613

80.–



nr 614

615. [WYSZYŃSKI Stefan – prymas podczas Obchodów Tysiąclecia Chrztu Polski – fotografie sytuacyjne]. [1966]. Zestaw 4 fotografii form. 14x9 cm, nieznanego autorstwa. Ujęcie Prymasa Polski podczas uroczystości milenijnych. Na jednym z ujęć widoczny stojący za prymasem jego sekretarz ks. infułat Władysław Padacz, na ostatnim ujęciu widoczny m.in. widoczny komentator uroczystości o. Leon Knabit. Stan bardzo dobry.

S. Wyszyński (1901-1981) – duchowny rzymsko-katolicki, prymas Polski w l. 1948-1981, od 1953 kardynał. Jeden z największych Polaków XX w., określany mianem Prymasa Tysiąclecia, mąż stanu, obrońca Kościoła w czasach stalinowskich, internowany przez władze PRL. Jego beatyfikacja miała miejsce 12 IX 2021.

160.–

616. [WYSZYŃSKI Stefan – prymas na spotkaniu z papieżem Pawłem VI – fotografia sytuacyjna]. [po 1963]. Fotografia form. 14,2x9 cm, nieznanego autorstwa. Prymas Polski na spotkaniu z papieżem w Watykanie. Stan bardzo dobry.

48.–

KARTOGRAFIA

Mapy

- 617. [LITWA].** Carte de la Lithuanie, de la Courlande, et de la Nouvelle Russie Blanche démembrée de la Pologne. Miedzioryt form. 23,2x26 cm.

Mapa Litwy i krajów przyległych autorstwa Louisa Briona de la Tour. Mapa została opublikowana w: „Histoire Universelle depuis le commencement du monde”, t. 107 (Paris **1788**). Tytuł w prawym górnym narożniku, w lewym dolnym podziałka liniowa. Na górnym marginesie informacja o tytule dzieła i numerze tomu. Siatka kartograficzna. Ślady złożenia. **480.–**

- 618. [UKRAINA].** Tavrica Chersonesvs. Nostra aetate Przecopsca et Gazara dicitur. Miedzioryt kolorowany form. 31,2x39,8 na ark. 41,5x52 cm.

Mapa Krymu z przyległościami autorstwa Gerarda Mercatora. Mapa pochodzi z „Atlas sive Cospographicae Meditationes de Fabrica Mundi” wydanego przez Jodocusa Hondiusa w Amsterdamie w **1606**.

Tytuł w owalnym kartuszu w prawym górnym narożniku. Nad dolną ramką, nieco z lewej pojedyncza podziałka liniowa i adnotacja o wydawcy. Naniesiona siatka kartograficzna. Kolor liniowy i powierzchniowy (współczesny?).

Na odwrocie tekst łaciński w dwóch kolumnach „Tavrica Chersonesus”, paog. 101, nr arkusza Qq. Podklejone od spodu środkowe zgięcie, drobne zaplamienia. **1.400.–**



nr 618

- 619. [POLSKA].** Novissima Poloniae Regni descriptio. Miedzioryt kolorowany form. 43,5x54,3 cm.

Imago Pol. K81/1. Mapa Polski Joannesa Janssoniusa opublikowana po raz pierwszy w 1645. Prezentowany tu egz. wchodził w skład „Nouvel Atlas, ou Theatre du Monde” (Amsterdam **1652**). Tytuł w ozdobnym kartuszu zwieńczonym herbem Król. Pol. w lewym dolnym narożniku.

W dolnej części kartusza pojedyncza skala liniowa. Obok kartusza dwóch szlachciców i chłop ze snopem zboża. W prawym dolnym narożniku, również w kartuszu, dedykacja wydawcy dla burmistrza Gdańska Mikołaja Pahla. Kolor współczesny liniowy i powierzchniowy. Na odwrocie tekst francuski „Le Royaume de Pologne”, numer arkusza P. Miejscami zabrązowienia arkusza, niewielkie nadarcia krawędzi. **Ilustracja na tabl. 16.** **2.800.–**

- 620.** [POLSKA]. Carte generale de la Pologne avec tous les Etats qui en dependent dressée sur les meilleurs mémoires et appuyée a plusieurs Observat? Astronom?. Miedzioryt kolorowany form. 30,3x44,5 na ark. 36,3x51,7 cm. Imago Pol. K58/1. Pierwsza edycja mapy Polski Giovanniego Antonia Rizzi-Zannoniego wydana w Paryżu **ok. 1767**. Była włączana do wydań „Atlas moderne ou collection de cartes [...]” Jeana Lattré. W prawym górnym narożniku ponad ramką: „No 19”. Ozdobny kartusz tytułowy z Orłem polskim i śląskim w prawym górnym narożniku. W dolnej części kartusza dane wydawnicze w brzmieniu: „A Paris, Chés Lattré Graveur, rue S-t Jacq? a la Ville de Bordeaux”. W lewym dolnym narożniku pięć podziałek liniowych. Kolor liniowy. Verso czyste. Wzmocnione od spodu środkowe załamanie arkusza. **800.–**



nr 620

- 621.** [POLSKA]. Poland. Miedzioryt kolorowany form. 26,3x34,8 na ark. 31,7x39,6 cm. Imago Pol. K60/16. Trzeci stan mapy Polski Charlesa Smitha wydany w Londynie w **1816**. Mapa wchodziła w skład „Smith’s New General Atlas” (Londyn 1816). Tytuł przy prawej krawędzi, poniżej objaśnienie czterech kolorów oznaczających granice rozbiorów (rozpoczynające się od słów: „The Russian Dominions as settled by the Cogress at Vienna in 1815”). W lewym dolnym narożniku podziałka liniowa. Pod dolną ramką dane wydawnicze (bez daty). W prawym dolnym narożniku pag. 27. Pierwszą wersję mapy opublikowano w 1808, tu dokonano korekt związanych ze zmianami terytorialnymi. Niewielkie załamania górnego marginesu, stan dobry. **740.–**
- 622.** [POLSKA]. Poland. Miedzioryt kolorowany form. 22,4x29,4 na ark. 27x36,6 cm. Imago Pol. K60/21. Mapa Polski Jamesa Wylda wydana w Edynburgu w **1819** przez firmę John Thomson & Co. Wchodziła w skład „General Atlas” (Edynburg 1819). Tytuł w prawym górnym narożniku, poniżej podziałka liniowa. W lewym dolnym narożniku niewielka (2,5x6 cm) panorama Gdańska podpisana wewnątrz ramki „View of Dantzick”. Pod dolną ramką sygn. autorów: kartografa J. Wylda i rytownika N. Hewitta oraz informacja o wydawcy. W prawym dolnym narożniku, przy ramce nr „XVII”. Stan bardzo dobry. **Ilustracja na tabl. 16.** **640.–**
- 623.** [POLSKA]. Carte de la Pologne indiquant le répartition du territoire de cette ancienne monarchie entre la Russie, l’Autriche, la Prusse, et la République de Cracovie. Staloryt kolorowany form. 47,2x46,2 cm. Mapa ziem polskich wydana przez Charlesa Picqueta w Paryżu w **1831**. Tytuł w ramce w lewym górnym narożniku, poniżej tabela obrazująca zmiany terytorialne Polski. W lewym dolnym narożniku trzy podziałki liniowe. Kolor liniowy i powierzchniowy. Mapa rozcięta w epoce na 12 części podklejonych wspólnie na płótnie. Kartonowy futerał. Niewielkie zaplamienia powierzchni mapy, futerał uszkodzony. **1.200.–**



nr 623



nr 625

624. [POLSKA]. Carte du nouveau Royaume de Pologne, relevant de la Russie; avec les Parties Limitrophes, du Royaume de Prusse, et des Empires de Russie et d'Autriche qui répondent à l'étendue de l'ancien Roy-me Polonais. Miedzioryt form. 27,7x34,2 na ark. 34,3x51 cm.

Mapa ziem polskich francuskiego geografa Louisa Viviena de Saint-Martin, wydana w Paryżu w 1834. Płytę rytował Giraldon-Bovinet. Tytuł w lewym dolnym narożniku, nieco z prawej 4 podziałki liniowe. Nad górną ramką z prawej pagina „N-o 12”. Mapa obejmuje tereny Ryga-Kiszyńiów, Drezdenko-Białopol na Ukrainie. Mapa zamknięta geometryczną ramką miedziorytową. Niewielki ślad zawilgocenia w prawym górnym narożniku, poza tym stan dobry. 640.–

625. [POLSKA]. Polska. Mapa polityczna. Mapa barwna form. 89,2x65,4 cm.

Mapa Polski opracowana przez Eugeniusza Romera i Józefa Wąsowicza, wydana we Lwowie i Warszawie przez Książnicę-Atlas w 1934. Tytuł w ramce w lewym górnym narożniku, tamże skala (1:2.500.000), podziałka liniowa i mianowana. W lewym dolnym narożniku legenda, nad nią mapka poboczna okręgu węglowego. Pod mapą główną 4 większe mapy poboczne (Morze, Płody kopalne, Narodowości, Gęstość zaludnienia) i 4 mniejsze (Kościoły rzym.-kat., Szkolnictwo, Sądownictwo, PKP i Poczta). Mapa rozcięta w epoce na 16 części podklejonych wspólnie na płótnie i wyposażona w płócienny futerał. Stan bardzo dobry. 360.–

626. [POLSKA]. Poloniae Regni amplissimi in quo abundantiam Silvarum, paradisum Venatorum nec non naturae ac Vetustarum civitatum amoenissimos prospectus [...]. Mapa barwna form. 34,8x45,2 cm.

Imago Pol. H68/3. Mapa Polski opracowana przez Eligiusza Kanarka (malarza) i Tadeusza Lipskiego (kartografa), ukazująca lasy i tereny łowieckie RP. Mapa wydana w Warszawie przez Polskie Lasy Państw. w 1938 z przeznaczeniem na Wystawę Światową w Nowym Jorku. Odbito w Druk. „Sztuka” w Krakowie. Tytuł w kartuszu w lewym górnym narożniku, w lewym dolnym – kamienna tablica z nazwiskami autorów i nazwą wydawcy oraz podziałką liniową. Z prawej strony objaśnienia symboli i herb Rzeczypospolitej. Sztafaż stylizowany na zdobnictwo kartograficzne XVII w. Na odwrocie tekst angielski dotyczący zasobów leśnych i rozwoju przemysłu z nimi związanych. Wydanie mapy spowodowało protesty ambasady niemieckiej i radzieckiej. Powodem były sylwetki wkraczających do Polski od zachodu uzbrojonych wojowników z uniesionymi w faszystowskim pozdrowieniu ramionami (sprzeciw III Rzeszy) i, za wschodnią gra-

nicą, oddział egzekucyjny NKWD (oburzenie ZSRR). „Nakład mapy został szybko wycofany i zniszczony w wyniku protestu przedstawicieli ambasad [...]. Nieliczne zachowane wydruki map znajdują się m.in. w Bibliotece Instytutu Badawczego Leśnictwa w Sękocinie pod Warszawą, Muzeum Wojska Polskiego w Warszawie, Muzeum Miejskim w Zabrzu, a także w prywatnych zbiorach Tomasza Niewodniczańskiego w Bitburgu w Niemczech” (J. Wiśniewska, B. Roźniarek „Oryginał mapy [...] Kanarka i Lipskiego w zbiorach Muz. Leśnictwa w Gołuchowie). Ślady złożenia, podklejone naddarcia na zgięciach, naddarcie dolnego narożnika. **Ilustracja na tabl. 16.** **800.–**

- 627. [POLSKA, ZSRR].** Szlak bojowy Odrodzonego Wojska Polskiego. Mapa barwna form. 59,8x86,3 cm.

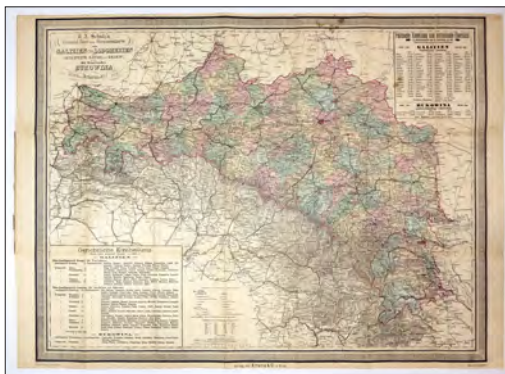
Mapa historyczna autorstwa J. Woźnickiego wydana w **1949** przez „Prasę Wojskową”. Druk we własnych zakładach graficznych. Mapa części Niemiec, całej Polski i zachodniej części ZSRR. Naniesiono w schematyczny sposób szlak bojowy 1. i 2. Armii Wojska Polskiego, a w dolnej części skład bojowy obu jednostek oraz porównanie ilościowe stanu uzbrojenia w 1939 i 1945. Ślady złożenia, drobne otarcia i zaplamienia. **220.–**

- 628. [GALICJA].** Carte des Provinces annexées a la Petite Pologne, et de la Gallicie avec la Lodomerie, démembrées de la Pologne. Miedzioryt form. 23,3x26,9 cm.

Mapa Małopolski autorstwa Louisa Briona de la Tour. Mapa została opublikowana w: „Histoire Universelle depuis le commencement du monde”, t. 107 (Paris **1788**). Tytuł w lewym dolnym narożniku, w prawym dolnym podziałka liniowa. Na górnym marginesie informacja o tytule dzieła i numerze tomu. Siatka kartograficzna. Ślady złożenia. **480.–**

- 629. [GALICJA].** R. A. Schulz's General Post- und Strassenkarte von Galizien und Lodomerien mit Ausschwitz, Zator und Krakau; so wie des Kronlandes Bukowina. Litografia kolorowa form. 56,3x73,7 cm.

Mapa pocztowa i drogowa Galicji i Lodomerii wydana w Wiedniu przez firmę „Artaria & C-o” w **1891**. Ukazała się w serii „Artaria's General-Karten der österreichischen und ungarischen Länder” jako nr 12. Tytuł w lewym górnym narożniku, w lewym dolnym „Gerichtliche Eintheilung”, obok legenda, 3 podziałki liniowe i skala (1:864.000). W prawym górnym narożniku „Politische Eintheilung und statistische Übersicht”. Mapa wydawniczo złożona, umieszczona w ppł. oryg. okładkach. Niewielkie zaplamienia mapy, podklejone naddarcia na zgięciach, uszkodzona przednia okł., grzbiet reperowany. Piecz. własn. na odwrocie mapy. **240.–**



nr 629

- 630. [KARPATY].** Obszary naftowe i gazowe Polski w Karpatach i na przedgórzu. Mapa barwna form. 64x92,5 cm.

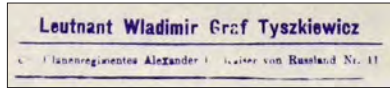
Mapa oprac. przez Konstantego Tołwińskiego, wydana przez Karpacką Stację Geologiczną w Borysławiu w **1928**. Druk we Lwowie przez Zakł. Graf. „Książnica-Atlas”. Tytuł (po pol. i ang.) w trapezoidalnej ramce w prawym górnym narożniku, tamże skala (1:500.000), podziałka liniowa i legenda. W lewym dolnym narożniku mapa poboczna „Kopalnie naftowe i gazowe w Karpatach i na przedgórzu”. Mapa stanowiła załącznik do Biuletynu Karpackiej Stacji Geolog., nr 16. Ślady złożenia, stan dobry. **240.–**

631. [KRESY wschodnie]. 45 st. 48 st. Mogilew. Mapa form. 55,7x37,6 cm.

Mapa topograficzna wydana przez K. u. k. Militär-geographisches Institut w Wiedniu ok. 1905. Mapa obcięta do ramki, umieszczone oryginalnie na marginesach dane wydawnicze (tytuł, skala – 1:200.000, podziałka liniowa) naklejono na odwrocie. Tamże pieczętka własnościowa por. Włodzimierza Tyszkiewicza: „Leutnant Wladimir Graf Tyszkiewicz, des Ulanenregimentes Alexander I. Kaiser von Russland Nr. 11” i numer inwentarzowy. Ślady złożenia, stan dobry.

W. Tyszkiewicz (1880-1953) – „pułkownik dyplomowany kawalerii Wojska Polskiego [...]. Był oficerem cesarskiej i królewskiej armii. Z dniem 1 XI 1906 w stopniu porucznika 11 pułku ułanów został przydzielony do sztabu generalnego [...]. Z dniem 1 XI 1918 roku został przyjęty do Wojska Polskiego w stopniu majora. Wiosną 1919 roku został szefem sztabu 4 Dywizji Piechoty [...]. Do X 1922 roku zajmował stanowisko szefa sztabu Dowództwa Okręgu Korpusu Nr X w Przemyślu. Z dniem 10 X 1922 roku został wyznaczony na stanowisko dowódcy 25 pułku Ułanów Wielkopolskich w Prużanie. Od 15 I 1925 roku pełnił obowiązki dowódcy 5 Samodzielnej Brygady Kawalerii w Krakowie. W X 1925 roku został mianowany dowódcą 10 Brygady Kawalerii w Przemyślu. Z dniem 31 V 1927 roku przeniesiony został w stan spoczynku” (Wikipedia). Od 1940 przebywał na emigracji.

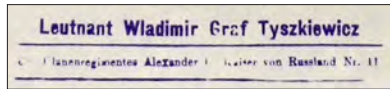
100.–



632. [KRESY wschodnie]. 44 st. 50 st. Ostrog. Mapa form. 55,7x35,8 cm.

Mapa topograficzna wydana przez K. u. k. Militär-geographisches Institut w Wiedniu wg stanu z III 1903. Mapa obcięta do ramki, umieszczone oryginalnie na marginesach dane wydawnicze (tytuł, skala – 1:200.000, podziałka liniowa) naklejono na odwrocie. Tamże pieczętka własnościowa por. Włodzimierza Tyszkiewicza: „Leutnant Wladimir Graf Tyszkiewicz, des Ulanenregimentes Alexander I. Kaiser von Russland Nr. 11” i numer inwentarzowy. Ślady złożenia, stan dobry.

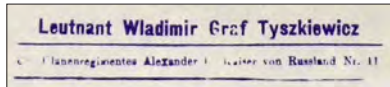
100.–



633. [KRESY wschodnie]. 45 st. 49 st. Proskurow. Mapa form. 55,9x37,1 cm.

Mapa topograficzna wydana przez K. u. k. Militär-geographisches Institut w Wiedniu ok. 1905. Mapa obcięta do ramki, umieszczone oryginalnie na marginesach dane wydawnicze (tytuł, skala – 1:200.000, podziałka liniowa) naklejono na odwrocie. Tamże pieczętka własnościowa por. Włodzimierza Tyszkiewicza: „Leutnant Wladimir Graf Tyszkiewicz, des Ulanenregimentes Alexander I. Kaiser von Russland Nr. 11” i numer inwentarzowy. Ślady złożenia, stan dobry.

100.–



634. [KRESY wschodnie]. Mapa Litwy i Rusi (Litwa, Białoruś, Podole, Wołyń i Ukraina) na podstawie najnowszych źródeł opracowana przez J. M. Bazewicza. Litografia barwna form. 142,3x106 cm.

Duża ścienna mapa terenów wschodnich opracowana i wydana przez J. M. Bazewicza w 1911. Tytuł w prawym górnym narożniku, tamże dane wydawnicze. W lewym dolnym narożniku legenda, skala i podziałka liniowa. Mapa zamknięta szeroką ozdobną ramką z motywami roślinnymi. Mapa rozcięta wydawniczo na 16 części podklejonych wspólnie na płótnie. Widoczne zaplamienia po obu stronach arkusza. **Rzadkie!**

2.800.–



nr 634

635. [MAŁOPOLSKA]. Z okien wagonu. Kraków-Zakopane. Panorama form. 13x83,7 cm.

Rozkładana dwuczęściowa panorama ukazująca trasę kolejową Kraków-Zakopane, opracowana przez Tadeusza Dudę, wydana przez krakowską DOKP zapewne w latach 30. XX w. Panorama objaśnia widoki, które można podziwiać z obu stron jadącego pociągu. Na odwrocie tytuł i reklamy firm krakowskich. Kilka poprzecznych śladów złożenia, stan bardzo dobry. 120.–

636. [MAŁOPOLSKA]. Fotogrametryczna mapa Rabki i okolic. Wydanie turystyczne. Mapa barwna w dwóch częściach form. 92,5x51,3 cm każda na dwóch ark. 105,5x71 cm.

Mapa wydana w Warszawie w 1937 przez Wojskowy Instytut Geograficzny. Tytuł nad górną ramką, na prawym marginesie prawego arkusza obszerna legenda, na dolnych marginesach dane wyd. i skala (1:10.000). Na odwrocie stempel „Składnica map” i pieczęć własn. H. Josta z Zakopanego, inżyniera, historyka techniki i przemysłu wiejskiego na Podhalu, Spiszu i Orawie. Ślady złożenia, stan dobry. 360.–

637. [MAZOWSZE]. Mappa jeneralna Woiewodztwa Mazowieckiego. Ułożona według najlepszych źródeł przez Juliusza Colberg. Carte générale du Palatinat de Masovie dressée d'après les meilleures sources. Litografia kolorowana form. 43x57,7 cm.

Mapa oprac. przez Juliusza Kolberga pochodząca z jego „Atlasu Królestwa Polskiego” (CKZK 5, 82), odbita w Warszawie w 1827 w Instytucie Litograficznym Szkolnym, litografował J. Sławiński. Tytuły w prawym górnym i lewym dolnym narożniku, w prawym dolnym legenda, pod górną i nad dolną ramką tabele z podziałem terytorialnym i danymi statystycznymi. Nad dolną ramką z lewej dwie podziałki liniowe. Kolor liniowy. Mapa rozcięta na 12 części podklejonych wspólnie na płótnie. Miejscami wyraźne zabrązowienia papieru.



nr 637

638. [SUDETY]. Waldenburger Bergland und Eulengebirge. Panorama barwna form. 37,7x77,4 cm.

Panorama Kotliny Kłodzkiej z Pogórzem Wałbrzyskim i Górami Sowimi od północy opracowana przez H. Holzapfela w Monachium, wydana we Wrocławiu w 1937 przez Landesfremdenverkehrsverband Schlesien. Druk w monachijskiej firmie Brend'amour, Simhart & Co. Tytuł pod dolną ramką z lewej. Na pierwszym planie Ząbkowice (Frankenstein), Dzierżoniów (Reichenbach) i Świdnica (Schweidnitz). Na odwrocie mapa turystyczna Gór Sowich, widok Dzierżoniowa i tytuł: „Eulengebirge. Vogelschaukarte und Wegekarte”. Stan dobry. 140.–



nr 638

639. [ŚLĄSK]. Schlesia nach aller gelegenheit in Stetten, Wässern und Bergen mit sampt andern anstossenden Ländern. Drzeworyt kolorowany form. 30,7x36,5 na ark. 35,4x44 cm.
Mapa Śląska pochodząca z niemieckiej wersji „Kosmografii” Sebastiana Münstera z **przełomu XVI/XVII w.** „Centralny Katalog Zbiorów Kartograficznych” odnotowuje obecność mapy pod tymże tytułem w edycjach: 1598, 1614 i 1628 (CKZK II 31 i 71, CKZK I 87 i 148). Tytuł nad górną ramką, w lewym dolnym narożniku w ramce krótki tekst o warunkach naturalnych Śląska. Obejmuje obszar: Poznań-Ołomuniec, Kamnitz-Kraków. Na odwrocie na prawej karcie tekst niem. zatytułowany: „Silesia. Schlesien nach beschreibung M. Martini Helvigij dem Elden [...] Anno 1561 und von M. David Wolckenstein [...] verordnet Anno 1587” oraz pag. xiiij. Kolor współczesny liniowy i powierzchniowy. Rozprasowane pionowe załamania arkusza, ślad załamania dolnego narożnika. **Ilustracja na tabl. 16.** **1.400.–**
640. [TATRY]. Tatry (część polska). Mapa fotogrametryczna. Wydanie narciarskie. Dwuczęściowa mapa barwna form. 70,7x74,9 i 70,7x69,2 na ark. 83x81,5 i 83x79,6 cm.
Dwuarkuszowa mapa Tatr oprac. przez Wojskowy Instytut Geograficzny w Warszawie w **1938**. W dolnej części lewego arkusza w ramce legenda i skala (1:20.000). Na prawym arkuszu przy dolnej ramce legenda „Znaki narciarskie”. Inicjatorem opracowania mapy Parku Narodowego w Tatrach był W. Goetel. Prace pomiarowe w terenie rozpoczęto w 1917 i prowadzono z różną intensywnością do 1933, stały się one podstawą opracowania nowej, szczegółowej mapy Tatr. Ukazały się jej trzy warianty. Pierwszy, oznaczony literą B został wydany w 1934 na Kongres Geograficzny. Opracowany w pośpiechu jako „Fotogrametryczna Mapa Parku Narodowego Tatry Polskie” nie wykazywał się czytelnością. Pozostałe dwa, A i C, ukazały się w 1938. Pierwszy (A) koncentrował się na turystyce letniej, wariant C (tu prezentowany) odnosił się do sportów zimowych. Ślady złożenia, załamania arkusza, drobne zaplamienia. **420.–**
641. [TATRY]. Zakopane und Umgebung. Zakopane i okolica. Odbitka powielaczowa na ark. 87,5x114,3 cm.
Okupacyjna mapa Zakopanego i okolic będąca powiększonym przedrukiem mapy Tadeusza Zwolińskiego. Odbitkę powielaczową w kolorze różowo-fioletowym wykonało Bureau Ing. Fr. Augustynek w Warszawie. Tytuł nad dolną krawędzią w centrum, tamże dwujęzyczna legenda, skala (1:25.000) i podziałka liniowa. Ślady złożenia, podklejone naddarcia i przetarcia na zgięciach, niewielkie zaplamienie powierzchni mapy. Piecz. H. Josta z Zakopanego, inżyniera, historyka techniki i przemysłu wiejskiego na Podhalu, Spiszu i Orawie. Zapiski na odwrocie. **280.–**
642. [WIELKOPOLSKA, Pakość]. Plan von denen zu Calvarien Berge bey Pakosc gehörige Ländereyen ingleichen von denen zu ehemahligen heilige Geist Kirche gehönte Ländereyen vermesen anno 1786 von Conducteur Kersten. Mapa rękopiśmienna form. 44,5x45 cm.
Mapa wykonana tuszem i akwarelą w **1786**. Ukazuje teren Kalwarii Pakoskiej, graniczące z nią grunty klasztorne, zabudowania Ludkowa (tu „Lutkowa”). Tytuł w prawym dolnym narożniku, powyżej tabela ekonomiczna. Nad dolną ramką pojedyncza podziałka liniowa. Reperowane ślady złożenia, otarcia i zaplamienia. **1.600.–**

Widoki i plany miast

643. [BRZESZCZE, kopalnia]. Profil geologiczny przez szyby „Andrzeja”. Litografia na arkuszu 65,2x182,5 cm.
Przekrój kopalni sporządził Mieczysław Romanowski w **1920**, kierownictwo nad szybami „Andrzeja” sprawował Z. Lebiezdki (podobizny ich podpisów widnieją w lewym dolnym narożniku).

Plan wykonano w skali 1:1.000. Kopalnia węgla kamiennego w Brzeszczach na Górnym Śląsku została założona w 1903, działa do dziś. Ślady złożenia, przetarcia na zgięciach, zabrązowienia części arkusza na odwrocie, ślad zawilgocenia.

360.–

644. [CIESZYN]. Teschen. Miedzioryt form. 20,3x31,8 na ark. 34,8x41 cm.

Panorama Cieszyna Matthäusa Meriana pochodząca z jego „Topographia Bohemiae, Moraviae et Silesiae” (Frankfurt 1649). Widok miasta od południowego zachodu, zza Olzy. Tytuł w centrum kompozycji, na tle nieba. Nieco powyżej herb miasta. Na dole, na wstędze objaśnienie 7 wyróżnionych na rycinie budynków. Stan dobry.

600.–



nr 644

645. [GLIWICE]. Gliwice. Polski plan miasta. Plan barwny form. 34,4x46,9 cm.

Plan miasta wydany przez Miejski Urząd Informacji i Propagandy w 1945, opracowany przez Henryka Andrzejewskiego. Plan odbito w Drukarni Nehringa (pełnomocnik E. Springer) w Katowicach. Tytuł w ramce w lewym górnym narożniku, tamże dane wydawnicze. W lewym dolnym narożniku plan poboczny okolic Rynku. Plan podzielony na sektory (1-5, A-H). Na odwrocie polsko-niemiecki skorowidz ulic. Zachowane okładki kartonowe z danymi wydawniczymi, skalą (1:15.000), adresami urzędów, reklamami miejscowych firm. Tytuł okł.: „Plan miasta Gliwic”. Poprzeczne załamanie okł., stan dobry.

180.–

646. [JELENIA GÓRA]. Hirschberg im Riesengebirge. Plan barwny form. 43,8x60,4 cm.

Plan Jeleniej Góry wydany przez miejscowy periodyk „Beobachter im Iser- und Riesengebirge” zapewne w późnych latach 30. XX w. Tytuł w lewym dolnym narożniku, tamże niewielki herb miasta, skala (1:10.000), legenda i objaśnienie 25 gmachów (20 + 5). Plan podzielony na sektory (1-8, A-L). Na odwrocie reklamy i tytuł „Stadtplan von Hirschberg im Riesengebirge”. Podklejone naddarcia i przetarcia na zgięciach, ślady zawilgocenia na marginesach.

100.–



nr 646

647. [JELENIA GÓRA]. Plan Miasta Jelenia Góra. Plan barwny form. 29,5x43,2 cm.

Plan wydany w Jeleniej Górze po zakończeniu II wojny (1945?) przez tamtejszą Dolnośląską Fabrykę Kartonazy. Tytuł w ramce w lewym dolnym narożniku, nad nim herb miasta, poniżej legenda i dane wydawnicze. Pod górną ramką z prawej róża wiatrów. Plan podzielony na sektory (1-7, A-L). Na odwrocie spis ulic i placów oraz reklamy. Stan dobry.

100.–

648. [KRAKÓW]. Vue de l'Eglise des Bernardins á Cracovie. Miedzioryt kolorowany form. 26,9x40,6 cm.

Rycina wykonana w Paryżu przez Louisa Josepha Mondhara ok. 1760. Fantastyczny widok wzdłuż ul. Stradom zakończonej Bramą Wielicką. Na pierwszym planie z prawej fasada kościoła Bernardynów, po drugiej stronie ulicy ogród widoczny za kamiennym murem. Liczne grupy przechodniów pieszych i konnych. Tytuł na dolnym marginesie. Odcięta część dolnego marginesu z danymi wydawniczymi, podklejone załamania i ubytki górnego marginesu, uzupełnione ubytki dolnych narożników; wymaga konserwacji. **Ilustracja na tabl. 17.** 600.–

649. [KRAKÓW]. Stołeczne Królewskie Miasto Kraków w połowie XVII wieku na podstawie dostarczonych dokumentów, planów dotychczas opracowanych, monografij, za-
bytków, historii m. Krakowa i objaśnień przez Dr. Adama Chmiela [...] wykonał i narysował Jan Gumowski. Odbitka powielaczowa form. ca 50x123 na ark. 75x144,5 cm.



nr 649

Zrekonstruowana panorama siedemnastowiecznego Krakowa została opracowana przez Jana Gumowskiego w 1933 i odbita litograficznie na dwóch arkuszach rok później (1934) w Wojskowym Instytucie Geograf. w Warszawie. Nieco później, przed 1939, z litografii sporządzono, tu prezentowaną, powielaczową kopię tych samych rozmiarów (na jednym arkuszu). Tytuł oraz informacje o autorze i wydawcy w prawym dolnym narożniku, tamże obszerny „Rys historyczny budowli krakowskich” oraz dwa herby. Arkusz kilkakrotnie złożony, niewielkie przetarcia na zgięciach, niewielkie przebarwienia na odwrocie. 800.–

650. [KRAKÓW]. Plan der Stadt Krakau. Plan barwny form. 53,3x73,4 cm. Niemieckojęzyczny plan miasta wraz ze skorowidzem, wydany przez Salon Malarzy Polskich (Salon Polnischer Maler) zapewne w 1939. Tytuł w lewym górnym narożniku, obok barwny herb Krakowa, poniżej legenda, skala (1:15.000) i podziałka liniowa. W prawym górnym narożniku poboczny plan Lasu Wolskiego (Wolskiwald). Plan podzielony na sektory (1-8, A-K). Plan ukazuje układ urbanistyczny miasta tuż przed wybuchem II wojny. Skorowidz: 16d, s. [8], brosz. Okł. nieco zakurzone, stan dobry. 120.–



nr 651

651. [LUBLIN]. Lublin in Pohlen. Miedzioryt kolorowany form. 15,7x49,3 cm. Panorama miasta autorstwa Gabriela Bodenehra, wykonana ok. 1710. Rycina wchodziła w skład albumu „Curioses Staats und Kriegs Theatrum in Polen” wydane w Augsburgu ok. 1730. Szytych odbito z dwóch płyt i połączono oba arkusze. Tytuł na szarfi pod górną ramką, w górnych narożnikach, na tle nieba, herb Królestwa i herb Lublina. W dolnych narożnikach tekst objaśniający w ramach (z lewej spis 21 wyróżnionych na planszy budowli). Pod dolną ramką z prawej

sztychowana sygnatura autora. Widok jest powtórzeniem – z nieznacznymi zmianami – panoramy Lublina wydanej przez Georga Brauna i Franza Hogenberga w „Civitates Orbis Terrarum” z 1618. Kolor współczesny. Stan dobry. 1.200.–

652. [LWÓW]. Lwow Rusi południowej miasto stołeczne, główny skład towarów wschodnich. Litografia form. 27x49 cm.

Panorama miasta pochodząca z pracy B. Zimorowicza „Historia miasta Lwowa, Królestw Galicyi i Lodomeryi stolicy” (Lwów 1835). Tytuł w rolwerkowym kartuszu pod górną ramką, po obu jego stronach cztery herby: dwa miasta Lwowa, Królestwa Polskiego ze Snopkiem Wazów i Ziemi Lwowskiej. Pod panoramą wykaz 18 wyróżnionych na rycinie budowli (po polsku). Kompozycja stanowi kopię ryciny Georga Brauna i Franza Hogenberga z ich pracy „Civitates Orbis Terrarum” (1617). Widok z wieży cerkwi św. Jura, z polami uprawnymi na pierwszym planie i miastem w obrębie murów w głębi. W tle wzgórza otaczające miasto, w tym Góra Zamkowa z Wysokim Zamkiem. Stan bardzo dobry. Tablica w passe-partout, we wsp. drewnianej ramie, za szkłem.



nr 652

653. [LWÓW]. Lwów, Lemberg, Lviv, Léopol. Plan form. 35,9x40,8 cm.

Plan z krótkim informatorem wydany we Lwowie przez Księgarnię Akademicką zapewne w początkach lat 20. XX w. Tytuł w ramce w prawym górnym narożniku, tamże krótka legenda, skala (1:12.500) i podziałka liniowa. Plan podzielony na 70 ponumerowanych sektorów. Informator: 16d, s. 8, okł. brosz. Tytuł okł.: „Lwów. (Plan miasta z przewodnikiem)”. Otarcia okł., niewielkie ślady kornika wewnątrz. Piecz. księgarska. 140.–

654. [OGRODZIEINIEC]. Ogrodzieniec (Polska), Gubernia Kielecka. Litografia tonowana form. 19,6x28,6 na ark. 31,3x45 cm.

Widok zamku w Ogrodzience wg rysunku Napoleona Ordy. Plansza nr 222 z serii VII jego „Albumu widoków” (Warszawa 1881-1882), wydanej w Litografii M. Fajansa. Drobne zażółcenia marginesów, stan dobry. Ilustracja na tabl. 17. 360.–

655. [RABSZTYN]. Rabsztyń (Polska). Litografia na tincie form. 19,7x28,7 na ark. 31,3x45 cm.

Widok ruin zamku rabsztyńskiego wg rysunku Napoleona Ordy, wydany w warszawskiej Litogr. M. Fajansa jako plansza 221 serii VII „Albumu widoków” (Warszawa 1881-1882). Ślad zawilgocenia na górnym marginesie, górna krawędź nieco zakurzone. 320.–



nr 655

656. [SOSNOWIEC]. Plan miasta Sosnowca. Plan form. 44,9x40,3 cm. Plan miasta opracowany przez Wydział Mierniczy Zarządu Miejskiego

w 1936. Druk w Będzinie w Druk. „Zespołowej”. Rys. W. Michalski. Tytuł w ramce w lewym górnym narożniku, tamże herb miasta, skala (1:20.000), podziałka liniowa. W lewym dolnym narożniku „Spis ulic i ważniejszych obiektów”. Plan podzielony na sektory (1-18, A-R). Plan rozcięty na cztery części połączone paskami płótna, zamontowany w płóciennych wsp. okładkach. Stan dobry. **160.–**

657. [WARSZAWA]. Beschreibung der Bataille, wie sie vor Warschau den Dritten tag als den 30/20 Julii Anno 1656 gestanden. Miedzioryt form. 24,5x36,2 na ark. 33,2x38 cm. Imago Pol. H20b/3. Plansza przygotowana przez Matthäusa Meriana, pochodząca z pracy J. L. Gottfrieda „Historische Chronik” (Frankfurt 1743). Przedstawia ostatnie stadium oblężenia stolicy przez wojska szwedzkie, w tle widoczna uproszczona panorama lewobrzeżnej Warszawy, na pierwszym planie zaznaczone miejscowości: Kempe, Kamin, Scazowa, Praga, Brudna, Bialalenka. Pod dolną ramką opis przebiegu bitwy i stanowisk wojsk szwedzkich. Rozprasowane środkowe załamanie arkusza, stan dobry. **480.–**

658. [WARSZAWA]. Warsaw (Warszawa). Miedzioryt form. 29,3x36,9 na ark. 33,8x41 cm. Plan miasta oprac. przez architekta W. B. Clarke’a, rytowany przez T. E. Nicholsona, wydany w Londynie nakładem firmy Baldwin & Cradock w 1831 w związku z trwającym w Warszawie powstaniem (znalazło to odzwierciedlenie w treści mapy: przy nazwie Pragi czytamy: „burnt 1794 and 1831”). Tytuł wewnątrz planu w górnej lewej części. W lewym górnym narożniku trzy podziałki liniowe. Wewnątrz planu, na górze z prawej objaśnienie znaków (na tle „Placu Musztry”). Na dolnej ramce niewielkie sylwetki 16 ważniejszych budowli stolicy z podpisami. Pod ramką sygnatury rysownika, wydawcy i rytownika oraz podziałka liniowa dot. fasad budynków. Verso czyste. Stan bardzo dobry. **600.–**



nr 658

659. [WILNO]. Plan miasta Wilna. Plan barwny form. 51,8x39,7 cm. Plan miasta ze skorowidzem wydany przez Księgarnię Stow. Nauczycielstwa Pol. zapewne ok. 1930. Plan rysowali E. Giertowski i Janusz Tłomakowski, odbito w Litografii C. Głaskowa w Wilnie. Tytuł w lewym górnym narożniku, tamże skala 1:15.500 i podziałka liniowa. Plan podzielony na sektory (1-14, A-J). Skorowidz: „Wilno. Plan miasta. Spis ulic i ważniejszych gmachów. Informator”, 16d, s. 16, opr. ppł. z epoki z zach. okł. brosz. Piecz. bibliot. Niewielkie naddarcie planu, stan dobry. **Ilustracja na tabl. 17.** **140.–**
660. [ZATOR]. Zator. (Galicja). Litografia na tincie form. 19,6x28,7 na ark. 31,7x45 cm. Pałac w Zatorze, własność rodzinna Potockich. Plansza nr 182 serii VI „Albumu widoków” Napoleona Ordy (Warszawa 1880) odbita w Litografii M. Fajansa. Miejscami niewielkie zażółcenia papieru, stan dobry. **Ilustracja na tabl. 17.** **360.–**

CZASOPISMA

Kalendarze

- 661. ILUSTROWANY** kalendarz nowoczesny na rok 1926. Cieszyn-Orłowa. Polskie Wydawnictwo Kalendarzy. 8, s. 112, [16]. brosz.

Rdzawe zaplamienia przy zszywkach, drobne zaplamienia i zabrązowienia kart. Prócz kalendarium zaw. m.in. artykuł o radiu, Nowym Jorku, cudach świata, opowiadania, spis jarmarków. Wydawca tak reklamował kalendarz: „Jest to kalendarz najcenniejszy i najciekawszy. Znajdziesz w nim wszystko a ciekawość Twoją zaspokoi w zupełności. Jest on prawdziwym duchem czasu. Bierz tylko i czytaj!”. **80.–**

- 662. [KALENDARZ** Drukarni W. L. Anczyca]. Z powinszowaniem Nowego Roku 1911. Kraków. Druk. W. L. Anczyca i Spółki. 4, s. [4]. brosz.

Teraz o. II.2.18. Niewielkie naddarcia ilustracji okładowej, poza tym stan dobry. Na każdej stronie rozpisane imieniny i święta trzech kolejnych miesięcy. Druk nieco wyblakły. Na przedniej okł. naklejona kompozycja Piotra Stachewicza z postacią Boga Ojca ponad dachami Krakowa i sentencją „Niech promień łaski nieustannej pocziwie serca przed złem ubezpieczy [...]”. **80.–**



nr 661

- 663. KALENDARZ** Policyjny na rok 1925 z krótkim wyciągiem obowiązujących ustaw dla funkcjonariuszów Policji Państwowej na Małopolskę. Lwów-Warszawa 1925. Księg. S. Köhlera. 16d, s. 206. opr. oryg. ppł.

Opr. zabrudzona, wewnątrz stan dobry. Piecz. księgarska. Tytuł okł.: „Kalendarz policyjny na rok 1925. Praktyczny informator dla Funkcj. P.P. zawierający wszelkie obowiązujące przepisy, rozporządzenia i wyciągi: z ustaw, procedury karnej i ustawy karnej, służby śledczej i administra-

cji. W części dodatkowej Tresura psa polic. według podr. kom. Grimma. Wyd. II rozsz.». Zaw. kalendarium, dzieje żandarmerii i policji małopolskiej oraz obszerny dział prawniczy (wyciągi z ustaw). **Nieczęste.** 120.–



nr 663



nr 665

664. [KALENDARZ]. Ruch. Kalendarz encyklopedyczny na rok zwyczajny 1887. Warszawa 1887. Wyd. Przeglądu Tygodniowego. 16d, s. [32], 188. opr. nieco późn. pł. Stan dobry. Prócz kalendarium zaw. m.in. schematyzm kościelny w Rosji i Królestwie Pol., Współcześni pisarze polscy, Pisma peryodyczne polskie, Księgarnie utrzymujące polskie książki, Współcześni malarze i rzeźbiarze polscy, Regestr miast w Królestwie Polskiem, Letnie mieszkania, Główne firmy fabryczne Królestwa Polskiego, Instytucje życia towarzyskiego, Adresa. Zachowana tylna okł. brosz. 150.–
665. [KALENDARZ ścienny]. MONACHIUM 1974. Mistrzostwa Świata w Piłce Nożnej. Zgierz [1974]. MPPT. Barwny druk na tkaninie form. 67x27 cm. Do krótszych boków przymocowane drewniane listewki. Kalendarz ścienny ozdobiony symbolami piłkarskimi: piłkami futbolowymi, sylwetką piłkarza w biało-czerwonym stroju, pucharem FIFA (odmiennym od rzeczywistego). Podczas rozgrywanych w RFN mistrzostw reprezentacja polski odniosła największy w historii sukces zdobywając, pod wodzą Kazimierza Górskiego, trzecie miejsce. Niewielkie zaplamienie w dolnej części. 120.–
666. KALENDARZ „Zjednoczenia Kolejowców Polskich” (Z.K.P.) na 1933 rok. Rocznik 1. Warszawa 1933. Zarząd Główny Z.K.P. 16d, s. 327, [1]. brosz. Okł. nieco otarte, wewnątrz stan dobry. Liczne porady gospodarskie (karmienie kur zimą, hodowla jedwabników, roboty w pasiece), dane statystyczne, informacje o pracy na kolei, a także artykuł „Ogólne położenie gospodarcze Polski w latach kryzysu”. 64.–
667. WETERAN Polski. Kalendarz Weteranów Wojskowych na rok 1939. Kraków 1939. Tow. Weteranów Wojskowych. 8, s. 170, [2]. brosz. Okł. zakurzona, wewnątrz stan dobry. Ilustracje w tekście. W części redakcyjnej m.in.: Z przeszłości T-wa Weteranów Wojskowych w Krakowie, Tragedia V Dywizji Syberyjskiej W.P., M. H.

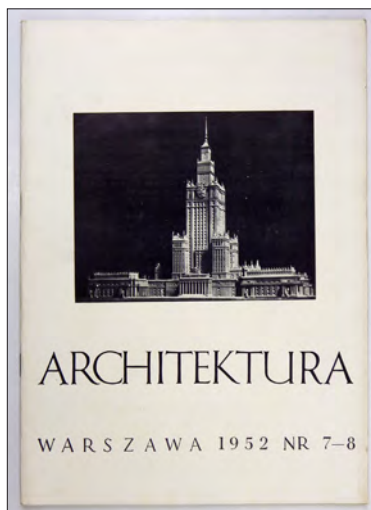
Szpyrkówna – Człowiek z poza czerwonego muru, C. Aleksyuk – Powstanie listopadowe, M. Rotter – Do czynu!, Stowarzyszenie Byłych Wojskowych w Hałcnowie, Buczkowicach, Wilkowicach, Szczyrku. Na końcu spisy adwokatów, lekarzy, samodzielnych techników dentystycznych zamieszkałych w Krakowie oraz skorowidz branż i zawodów. 90.–



- 668. ARCHITEKTURA.** Miesięcznik. Organ Stowarzyszenia Architektów R.P. Warszawa. Wyd. Naczelnej Organizacji Technicznej. Red. J. Minorski. 4. brosz.

Nr 7/8 (57/58): VII-VIII 1952. s. 165-211, 3, [2].

Stan dobry. Zaw. m.in.: „Program Pałacu Kultury i Nauki” (s. 166) oraz J. Minorski „O projekcie szkicowym Pałacu Kultury i Nauki w Warszawie” (s. 167-173). Na okładce zdjęcie makiety Pałacu. 60.–



nr 668

- 669. ATENEUM.** Pismo naukowe i literackie. Red. P. Chmielowski. Warszawa. Wyd. W. Spasowicz i A. Pawiński; Druk. J. Cotty. 8. opr. bibliot. pł.

T. 59: 1890. s. [2], II, 627.

Czas. BJ 1, 54. Brak fragmentów wyklejek, opr. nieco zaplamiona i otarta, poza tym stan dobry. Dublet bibliot. (skasowane piecz.). Pismo ukazywało się w latach 1876-1901. Rocznie wydawano 4 tomy. Oferowany tu tom zaw. m.in.: Dobroczynność prywatna w Paryżu, Stowarzyszenia czeskie, Sprawa indemnizacyjna w Galicyi, Z teorii i faktów przyrodniczych, Monizm współczesny i echa jego u nas, Psychologiczna geneza „Pana Tadeusza”.

120.–

- 670. ATENEUM.** Czasopismo poświęcone sprawom kultury. Red. Stefan Eiger-Napierski. Warszawa. 8. brosz.

R. 1, nr 4/5: VII/IX 1938. s. [545]-781.

Czas. BJ 1, 54. Stan dobry. Zaw. m.in. „Sonatę Belzebuba” Stanisława Ignacego Witkiewicza (pierwodruk), a także: M. Dąbrowska „Kilka myśli o „Nocach i Dniach””, B. Miciński „Dyliżans filozoficzny”, J. Czechowicz „Poemat”.

„Sonata Belzebuba” – dramat podejmujący wątek faustyczny, roztrząsając przy tym problem wolności artysty, jego rolę i obowiązki wobec społeczeństwa. Akcja sztuki toczy się w węgierskim Mordowarze, który zdaniem wielu krytyków niezwykle przypomina nasze Zakopane. Pisząc „Sonatę Belzebuba”, ukończoną w VI 1925, Witkacy zakończył intensywną twórczość dramatopisarską. Po „Sonacie” napisał jedynie „Szewców” w 1934 i dwie lub trzy niezachowane sztuki. Wydanie książkowe „Sonaty” ukazało się w 1938. 180.–

- 671. BIULETYN** Informacyjny. Sanok. Pow. Urząd Informacji i Propagandy. Red. J. Dzun-dza. 8 i 4. numery luzem.

R. 2, nr 84-144: 23 III-29 IX 1945.

Niewielki ubytek marginesu pierwszego numeru, rozprasowane załamania części numerów, drobne zaplamienia. Piecz. Numery dwustronicowe, w kilku przypadkach czterostronicowe. Ukazywało się nieregularnie, w różnych formatach. Na nr. 85 odręczna notatka „Numer skonfiskowany” (tu m.in. informacje o nalotach radzieckich na Gdańsk i Piławę). Do nr. 140 dołączono fragment numeru z pieczęcią cenzury. Pierwszym powojennym pismem sanockim były

wydawane powielaczowo od 15 XI 1944 „Komunikaty”, przekształcone od 8 II 1945 w „Biuletyn Informacyjny”. Nakład pisma wynosił 300-400 egz. Tu prezentujemy 61 kolejnych numerów „Biuletynu”, do 144, który był ostatnim („z uwagi na regularny dopływ czasopism wojewódzkich i centralnych”). Pismo zawierało początkowo doniesienia z frontu (głównie „Komunikaty Sowieckiego Biura Informacyjnego”), wiadomości z zagranicy, komunikaty lokalne, z czasem coraz więcej miejsca poświęcano informacjom krajowym. W nagłówku pierwotnie widniało hasło „Śmierć niemieckim okupantom!”, potem zastąpiło je wezwanie „Śmierć faszystom! Wolność Narodowi!” i sentencja „Od zaludnienia Polakami odzyskanych Ziem Zachodnich zależy potęga Rzeczypospolitej”.

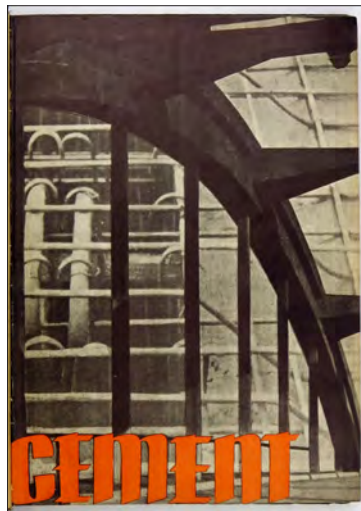


nr 671

Rzadkie. 640.–

- 672. CEMENT.** Organ Związku Polskich Fabryk Portland-Cementu. Warszawa. Red. Jerzy Nechay. 4. razem opr. pł. złoc.
R. 3, nr 12: XII 1932. s. [249]-268
R. 5, nr 1-11: I-XI 1935 + nr 12 (jubileuszowy): XII 1935. s. 176 tabl. 4, s. 32
R. 6, nr 1-8, 10-12: I-XII 1936. s. 136, [153]-200.
Czas. BJ 2, 3. Zachowana okł. brosz. nr 12: XII 1932. Brak nr. 7 w roczniku 6. Otarcia krawędzi okł., lekkie pionowe załamania kart, poza tym stan dobry. Na końcu wprowadzono: „Przegląd Budowlany. Miesięcznik poświęcony sprawom budownictwa”, r. 8, zes. 11: 25 XI 1936 s. [451]-501, [1]. W tekście liczne fotografie nowoczesnych budynków wzniesionych przy użyciu żelbetu. Zaw. m.in.: S. Hempel „Fundamenty na palach, czy bez pali?”, R. Menzel „Budowa próbnego odcinka drogi z bloków betonowych”, S. Hempel „Uzasadnienie obliczenia belek sklepieniowych jak zwykłych belek żelbetowych”, Z. Szulc „O betonie w pomnikarstwie”, Przegląd piśmiennictwa technicznego.

240.–



nr 672

- 673. EXPRESS Wieczorny.** Warszawa. folio. numer luzem. Dodatek nadzwyczajny: XI 1916 [właśc. XI 1956]. s. [4]. Papier pożółkły, ślady złożenia. Bezpłatny dodatek do popularnej warszawskiej popołudniówki, wydany w 40. rocznicę śmierci Henryka Sienkiewicza. Prócz materiałów związanych z pisarzem zaw. informacje o wydarzeniach sprzed czterech dekad (doniesienia z frontów I wojny, poprawa zaopatrzenia, repertuar teatrów). Dodatek zredagowali: A. Czermiński i M. Krzepakowski. 40.–
- 674. FILATELISTA Polski.** Miesięcznik poświęcony wiadomościom filatelistycznym. Kraków. Red. L. Dubieński. numery luzem.

R. 1, nr 1-3: 1919. s. 52

R. 2, nr 1-12: 1920. s. [4], 144

R. 3, nr 1/2-3, 5-10: 1921. s. 128.

Czas. BJ 3, 77. Podklejone marginesy pierwszego zeszytu, miejscami zaplamienia, przetarcia kilku grzbieców. Pierwsze dwa kompletne roczniki pisma oraz trzeci z brakiem dwóch numerów. Kilka numerów łączonych. Dołączono wspólną kartę tyt. i spis treści pierwszych dwóch roczników. Pismo ukazywało się w l. 1919-1922. Prezentowany zestaw zaw. m.in.: Artystyczna wartość polskich marek pocztowych, O potrzebie słownictwa polskiego w filatelii, Szkodnicy polskiej filatelistyki, Początkowe dzieje poczty w Polsce, Historia polskich kopert z roku 1860, Ukraińskie znaczki pocztowe na Pokuciu, Nieco o defektach rosyjskich z doby wojennej, O przełożonych znaczkach pocztowych w Polsce.

240.-

GACEK. Biuletyn Sekcji Tatarnictwa Jaskiniowego Koła Klubu Wysokogórskiego w Krakowie. Kraków. Oprac. Janusz Baryła. 4. brosz.

Czas. BJ -. Stan dobry. Maszynopis powiel., wklejone fotografie. Do użytku wewnętrznego. Pismo później wychodzi z podtytułami: „Informator Sekcji Tatarnictwa Jaskiniowego Klubu Wysokogórskiego” i „Materiały Szkoleniowe Sekcji Tatarnictwa Jaskiniowego Klubu Wysokogórskiego”. Ukazuje się nieregularnie od 1963 jako kontynuacja „Grotolaza”, do 1988 roku wyszły 23 zeszyty (łącznie z „Grotolazem” 44). Red. Leszek Dumnicki i in. Ukazał się też w 1989 i 1992 (WET, s. 291).

675. I 1965-I 1966. k. 26.

Ukazało się w nakładzie 80 egz. Zaw. m.in. B. W. Wołoszyn – W jaskiniach zachodniej i południowej Europy, Z zagranicy – Nowe odkrycia jaskiniowe w Słowacji, Francuskie rewelacje, A. Radomski – IV Międzynarodowy Kongres Speleologiczny, Najdłuższe jaskinie, Zjazd delegatów Sekcji Tatarnictwa Jaskiniowego, III Ogólnopolski Zlot Jaskiniowy, Wypad do Jaskini Śnieżnej. Na wklejce na karcie 11 fotografia Jaskini Raj autorstwa R. Grodzińskiego.

60.-

676. XII 1967. k. 23, tabl. rozkł. 1, wkładki fotogr. 2.

Podpis własny. Ukazało się w nakładzie 90 egz. Zeszyt poświęcony wyprawie Klubu Wysokogórskiego do Gouffre Berger. Zaw. m.in. J. Danysz – Historia jaskini, A. Rajwa – Kronika polskiej wyprawy do Gouffre Berger, J. Baryła – Sprzęt wyprawy, T. Wojtera, Żywność wyprawy, J. Śmiałek – Ocena wyprawy Klubu Wysokogórskiego do Gouffre Berger. Na tabl. rozkł. szkicowy przekrój pionowy Gouffre Berger, na wkładkach fotogr. zdjęcie m.in. zbiorowe uczestników wykonane przez E. Ostapowskiego.

60.-

677. **GAZETA** Lwowska. Dziennik dla Dystryktu Galicyjskiego. Lwów. folio.

R. 1, nr: 11: 21 VIII 1941. s. 4.

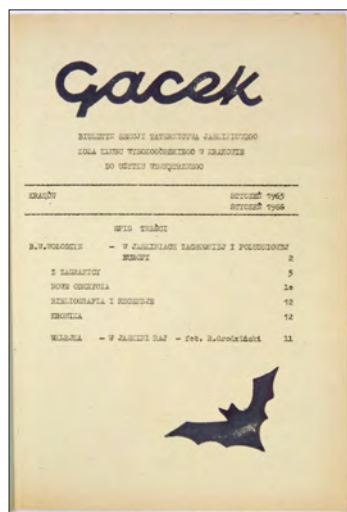
Czas. BJ 3, 138. Ślady złożenia, stan dobry. Dziennik ukazywał się w latach 1941-1944. Zaw. m.in.: Wielka bitwa w rejonie Homla. Masowe groby w okolicy Kijowa, Dlaczego bolszewicy przegrywają? Sztab – pięta achillesowa czerwonej armii. Cele niemieckich operacji wojennych, Uroczysty akt przejęcia władzy w Stanisławowie.

60.-

678. **GAZETA** Lwowska. Dziennik dla Dystryktu Galicyjskiego. Lwów. folio.

R. 1, nr: 12: 22 VIII 1941. s. 4.

Czas. BJ 3, 138. Ślady złożenia, stan dobry. Dziennik ukazywał się w latach 1941-1944. Zaw. m.in.: Cherson, Nowgorod i Narwa obsadzone przez wojska niemieckie, Jak przestały istnieć szó-



nr 675

sta i dwunasta armia sowiecka (Relacja korespondenta wojennego). Likwidacja sowieckiej szajki szpiegowskiej w Bułgarii. 60.–

679. **GŁOS Narodu.** Kraków. Red. J. Warchałowski. folio.

Nadzwyczajne wydanie: 14 V 1935. s. [1].

Poprzeczny ślad złożenia, drobne zaplamienia, ślady kornika. „Zwłoki Marszałka Piłsudskiego spoczną na Wawelu. Pogrzeb odbędzie się w sobotę. W szklanej i srebrnej trumnie”. 60.–

680. **GONIEC Krakowski.** Kraków. Wyd. „Goniec Krakowski”. folio.

Nadzwyczajne wydanie: 23 VI 1940. s. 2.

Ślady złożenia, niewielkie naddarcia i zakurzenia. Zaw. m.in.: Zawieszenie broni między Niemcami a Francją podpisane, Miasta portowe St. Malo i Lorient zajęte przez wojska niemieckie, Miljonerzy śpią przed bramami hoteli. 60.–

681. **GONIEC Krakowski.** Kraków. Wyd. „Goniec Krakowski”. folio.

R. 2, nr 145: 26 VI 1940. s. 6.

Ślady złożenia, niewielkie naddarcia. Zaw. m.in.: Wojna na Zachodzie została zakończona, Zaprzestanie działań wojennych we Francji, Odezwa Adolfa Hitlera do narodu niemieckiego. 60.–

682. **GONIEC Krakowski.** Kraków. Wyd. „Goniec Krakowski”. folio.

R. 4, nr 97: 28 IV 1942. s. 4.

Stan dobry. Zaw. m.in.: Adolf Hitler: Z największą pewnością patrzę w przyszłość, Wielkie straty aliantów w samolotach na wszystkich frontach, Nalot odwetowy na angielskie miasto Bath. 60.–

683. **GONIEC Krakowski.** Kraków. Wyd. „Goniec Krakowski”. folio.

R. 5, nr 107: 9/10 V 1943. s. 6.

Zaplamienia pierwszej strony, niewielkie naddarcia. Zaw. m.in.: „Nowa lista ofiar zbrodni bolszewickiej w Katyniu”. 60.–

684. **GONIEC Krakowski.** Kraków. Wyd. „Goniec Krakowski”. folio.

R. 5, nr 142: 22 VI 1943. s. 4.

Ślady złożenia, niewielkie nadkruszenia marginesów, poza tym stan dobry. Zaw. m.in.: **Lista pierwotnie nierozpoznanych ofiar katyńskich**, Niema już rządu prowizorycznego w Argentynie, Ożywiona działalność oddziałów wypadowych na froncie wschodnim, Wyrąb drzewa w Generalnem Gubernatorstwie. 60.–

685. **GONIEC Krakowski.** Kraków. Wyd. „Goniec Krakowski”. folio.

R. 5, nr 149: 30 VI 1943. s. 4.

Ślady złożenia, nadkruszenia marginesów, poza tym stan dobry. Zaw. m.in.: **Dalsza lista ofiar katyńskich**, W obozie kozielskim odbywały się również rozstrzeliwania, Pozycja wojskowa Japonii



nr 680



nr 683

we wschodniej Azji nie do pokonania. Ponowne ataki bolszewików pod Demidowem i Wielkimi Łukami odparto, Przydział materiałów pędnych dla celów sanitarnych. 60.–

686. **GONIEC** Krakowski. Kraków. Wyd. „Goniec Krakowski”. folio.

R. 5, nr 151: 2 VII 1943. s. 4.

Ślady złożenia, niewielki ubytek lewego górnego narożnika, poza tym stan dobry. Zaw. m.in.: **Dalsza lista ofiar katyńskich**, Polityka Angli wobec emigracji, Oprócz katedry w Kolonji zniszczono w Rzeszy 133 kościoły a ciężko uszkodzono 494, Utworzono Wielkie Tokio mające około 7 milionów mieszkańców, Sytuacja w Detroit nadal poważna, Karty zapotrzebowania na oleje mineralne tracą ważność z dniem 1 lipca 1943 r., 22 milj. gąsienic jedwabnika hoduje się w Gen. Gub. 60.–

687. **GONIEC** Krakowski. Kraków. Wyd. „Goniec Krakowski”. folio.

R. 5, nr 160: 13 VII 1943. s. 4.

Ślady złożenia, nadkruszenia marginesów, poza tym stan dobry. Zaw. m.in.: **Dalsza lista ofiar katyńskich**, Sprawa następstwa po gen. Sikorskim, Aresztowanie żony i córki Ghandiego, Wielka bitwa na Wschodzie szaleje dalej, Radjo rzymskie o Sycylii, Ważne dla pszczelarzy okręgu krakowskiego. 100.–

688. **GONIEC** Warszawski. Warszawa. Red. W. Woroszyński. folio.

R. 5, nr 7a. Wydanie specjalne: 7 I 1939. s. 4.

Zażółcenia prawego marginesu pierwszej karty, poprzeczny ślad złożenia. „Romana Dmowskiego ostatnia droga. Z katedry królewskiej na cmentarz na Bródnie”. Numer specjalny poświęcony w całości uroczystościom pogrzebowym R. Dmowskiego. Kilka zdjęć w tekście. 60.–



nr 688



nr 689

689. **ILUSTROWANY** Kurier Codzienny. Kraków. Red. M. Dąbrowski. folio.

Nadzwyczajne wydanie: 29 IV 1933. s. [2].

Ślady złożenia, niewielkie naddarcia krawędzi, poza tym stan dobry. „**Wyrok w procesie Gorgonowej**. Dramatyczna walka o pytania [...] 8 lat ciężkiego więzienia”. 100.–

IZYS Polska czyli dziennik umiejętności, wynalazków, kunsztów i rękodzieł poświęcony krajowemu przemysłowi, tudzież potrzebie wiejskiego i miejskiego gospodarstwa. Wyd. A[ntoni] Lelowski. Warszawa. Druk. J. Węckiego. 8. brosz.

Czas. BJ 4, 170. Egzemplarze nierozcięte i nieobcięte. Krawędzie okł. kart załamane. Piecz. i zapiski dublet bibliot. Piecz. własn. Części tomu zasłużonego pisma ekonomiczno-technicznego, ukazującego się od 1820 do 1828. Na początku spis treści do konkretnego numeru.

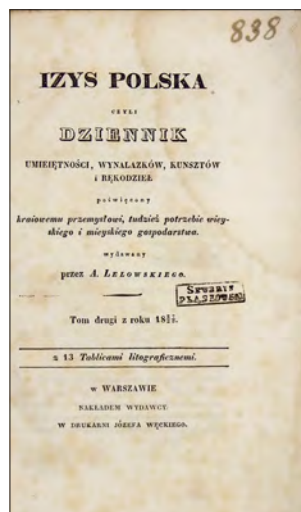
690. R. 1827/28, nr 7, t. 2, cz. 3 z 4 ryc.: Tabl. VI-IX. s. [225]-336, tabl. 3.

Brak tabl. VI, jedna tabl. pomięta, tylna okł. brosz. obca, ubytki grzbietu. Zaw. m.in.: O postępach w wyrabianiu cukru z buraków, Chemiczne doświadczenia we względzie sztuki pieczenia chleba i pierników, Lodownie nadziemne, Papier z paździerzy lnianych, konopnych i chmielowych, na który Hr. de la Garde wziął w Anglii patent d. 20. Lutego 1827 r., Dwie maszyny do wycinania w drzewie dziu kwadratowych i prostokątnych, Ulepszony piec piekarski, Sposób farbowania na czarno, Dalsze doświadczenia z wyrabianiem wina z cukru kartoflanego, Ulepszony sposób dzwonienia.

691. R. 1827/28, nr 8, t. 2, cz. 4 z 4 ryc.: Tabl. X-XIII. s. [2], [337]-454, tabl. 4.

Okł. mocno zaplamione, ubytki grzbietu. Na początku zbiorcza karta tyt. do t. 2. Zaw. m.in.: Machina walcowa do mieleńia szmat na masę papierową, O cementach i zaprawie mularskiej, O zamienianiu ciał zwierzęcych w tłuściość woskową i mydłastą, O skutkach ze szczepienia owcom ochronnej ospy w Litwie pruskiej, Sposób zabezpieczenia i uwolnienia wina i wódki od odrazy z pleśni, Czyszczenie wody, Sposób nadawania większej trwałości dachówkom.

140.–



nr 691

Jednodniówki

692. **ISKRA**. Jednodniówka młodzieży robotniczej. Kraków, 25 VI 1922. Red. Wiktor Reszke. 4, s. 12. brosz.

Poprzeczne załamanie kart, poza tym stan dobry. Piecz. Zaw. m.in.: O poprawę doli, Krwawy tydzień, Zbrodnia stanu Karola Liebknechta, Z pism młodzieży robotniczej, Ruch młodzieży w Polsce.

64.–

693. **JEDNODNIÓWKA** Baonu Szkolnego Podchorążych Sanitarnych Rezerwy. Warszawa 1937. Druk. W. Merkel, A. Kowalewski i Ska. 4, s. 28. brosz.

Okł. nieco otarte i zakurzone, poza tym stan dobry. Podpis własn. „Zdzisław Wyka kpr. podchorąży san. rez.” oraz odręczne podpisy ponad 20 żołnierzy, niektóre z pseudonimami (na odwrocie karty tyt.). Ilustracje w tekście. Oprac. komitet redakcyjny złożony z podchorążych rezerwy: Aleksandra Kłębukowskiego, Juliusza Klejna, Bolesława Gładysza, Zbigniewa Kubińskiego, Władysława Domysławskiego i Jana Nieczytoruka, który był również autorem rysunków i karykatur. Zaw. m.in.: Z pierwszych dni polskiego sanitariatu, Z wami koledzy..., Oferma, Powrót od lekarza, Aforyzmy militarne, T. zw. „Służba zdrowia” (Rys



nr 693

historyczny, Istota i cele służby zdrowia, Organizacja, Organy pomocnicze, Choroba jako dekowanie, Dekowanie jako choroba). 180.–

694. **JEDNODNIÓWKA** Syndykatu Dziennikarzy Krakowskich wydana na cele budowy Domu Wypoczynkowego i Uzdrowskiego w Makowie. Kraków, styczeń 1927. Nakł. Syndykatu Dziennikarzy Krak. 4, s. [2], 40. brosz.
Stan dobry. Podpis własny. Liczne ilustracje oraz reklamy w tekście. Zaw. m.in.: K. Sosnowski – Maków i jego górskie otoczenie, K. Srokowski – Polski Blowitz, Przewodnik po Makowie, W. Korolewicz – 15-lecie Syndykatu Dziennikarzy Krakowskich. 120.–

695. **JEDNODNIÓWKA** S[zkoly] P[odchorążych] R[ezerwy] P[iechoty]. Sierpień 1945 – marzec 1946. Matera 1946. C.W.A. 4, s. 48. brosz.

Polonica –. Otarcia i naddarcia krawędzi okł. i grzbietu, poza tym stan dobry. Ilustracje w tekście. Na karcie tyt. odręczna dedykacja dla płk. dypl. Władysława Niewiarowskiego, dyrektora Centrum Wyszczolenia Armii, dat. 19 III 1946. Wydana we Włoszech w nakładzie 500 egz. polska jednodynówka wojskowa. Zaw. m.in. L. Klimek – Credo..., W. Zajdlie – Być labo nie być, S. Popoff – Legendy, fakty, wspomnienia, K. Krzyżanowski – Izba żołnierska nr 5, W. Kurowski – Rola młodszego dowódcy, K. Korwin-Welonski – Natarcie na melpomenę, W. Huml – Szturmówka, T. Korczak – Lekkoatletyka w S.P.R.P. Na końcu żartobliwy „Dzienniczek małego Jasia”. Nieczyste. 180.–



nr 695

696. **JESZCZE** Polska nie zginęła. Wiązanka literacka. Będzin 1915. Druk. „Kurjera Zagłębia”. 4, s. 15, [1]. brosz.

Poprzeczne załamanie kart, naddarcia marginesów. Zaw. m.in.: Towarzystwo Jezusowe (W. Ledóchowski generałem jezuitów), Zapasy olbrzymów, Nad Berezyną, Pierwszy Kongres Wiedeński, Teatr w odrzonzonej Polsce, Angielski zamek. 64.–

697. **POZDROWIENIE** ze wsi rodzinnej. Jednodniówka wydana staraniem organizacji społeczno-gospodarczych w Dąbrowicy dla swych Drogich Sióstr i Braci, mieszkających na Obczyźnie. Dąbrowica, V 1938. Red. P. Wilk. 4, s. 10. brosz.
Poprzeczne załamanie kart, drobne zaplamienia. Dotyczy Dąbrowicy w pow. tarnobrzeskim. 80.–

698. **SŁOWEM i czynem.** Jednodniówka wydana staraniem „Czytelni Kobiet” we Lwowie. Lwów 1905. Druk. W. L. Anczyca i Sp., Kraków. 4, s. 59. brosz.

Okł. nieco zakurzone, miejscami zażółcenia papieru. Egz. nierozcięty. Dochód ze sprzedaży przeznaczono na „wzbogacenie biblioteki czytelni” i dla Koła Panien. Okładkę projektował Jan Bukowski. Wśród autorów: M. Konopnicka, W. Bełza, K. Gliński, J. Kasprzewicz, K. Makuszyński, E. Orzeszkowa. Zaw. m.in.: Kobieta a pojedynek wobec rozwoju życia gospodarczego, Geneza herbu Warszawy. 80.–



nr 698

699. **SPRAWY Zawodowe.** Jednodniówka. Warszawa, 1 XI 1907. Wyd. Stefan Radzicki. 4, s. 8. brosz.

Poprzeczne załamanie kart, niewielkie naddarcia marginesów. Piecz. Zaw. m.in.: Najpilniejsze zadania związków zawodowych, Jak się odżywiają robotnicy? Z życia zawodowego Niemiec, Ruch wśród kolejarzy w Austrii. Jednodniówka ukazała się zamiast kolejnego numeru pisma „Związkowiec” PPS-Lewicy. 50.–



KONFERENCYA Pokojowa. Legjoniści wszystkich krajów i narodów, łączcie się!!! B. m. [Pocztą polowa 118]. 1 Pułk Piechoty Legionów Pol. 4. brosz.

Czas. BJ 4, 259 (tylko nr 1-2). Otarcia pierwszych stron, miejscami niewielkie zaplamienia, ślad złożenia na pół, mimo to stan dobry. Piecz.: „Cena dwie kor.”, podpis własn. ppor. L. Kuczyńskiego. Liczne ilustracje satyryczne w tekście. **Rzadkie, odbijane na hektografie pismo Legionów Polskich.**

700. Nr 2: [przed 8 V] 1916. s. [8].

Grzbiet lekko naddarty. Zaw. m.in.: Niech żyją Ligi Kobiet?, Czerwony Kapturek w pobliżu 1 Brygady, Wiosna 1916, Unormowanie nieporządków, Oficerowie piechoty na manew. 100.–

701. Nr 3: 8 V 1916. s. [10].

Grzbiet lekko naddarty. Zaw. m.in.: Parada Wielkanocna, Święta Parada, Wspomnienie Karasina, Książdz mi zakazował...? 100.–

702. Nr 4: II dekada VI 1916. s. [27]-[36].

Grzbiet i pierwsza karta z ubytkami, w niewielkim stopniu ze szkodą dla tekstu. Numeracja stron pomyłona. Zaw. m.in.: Nasza pozycja, Zawsze nogi, „Wyjm nadobny swą szabelkę, prowadź do Warszawy!” 100.–

703. **KRAKUS.** [Pismo poświęcone narodowości i polityce tudzież dziennym zdarzeniom w kraju i stolicy Rzeczypospolitej Krakowskiej]. Kraków. 16d. brosz.

Nr 6, 43, 66-79, 81, 131, 135-143: 8 I-18 VII 1822.

Czas. BJ 4, 282. Załamania pierwszego numeru, załamania narożników części kart, ślad zawilgocenia. **Zbiór pojedynczych numerów krakowskiego dziennika ukazującego się tylko w 1822** (wyszło co najmniej 271 numerów). Każdy numer obj. 2-4 s. Zbiór zaw. 27 numerów. 240.–



704. **LWÓW.** Dwutygodnik informacyjno-podróżniczy. Bezpłatne

nr 703

Wydawnictwo Polskiego Biura Podróży „Orbis”. Red. odp. Celestyn Storożyński. Lwów. Wydawca: Oddział Reklamy Pol. Biura Podr. „Orbis”. 4. brosz.

R.1, nr 1: 15-31 V 1925. s. 8.

Czas. BJ –. Ślad złożenia, stan dobry. Zaw. m.in.: adresy, krótkie informacje i godziny otwarcia archiwów, muzeów, kościołów, kaplic, cerkwi, synagog, teatrów miejskich, gmachów, pomników, parków, cmentarzy. Na ostatnich stronach reklamy i ogłoszenia. 48.–

- 705. ŁODZIANIN.** Organ Okręgu Łódzkiego Polskiej Partii Socjalistycznej. Łódź. 4. brosz.

VI 1915. s. 10.

Czas. BJ. 5, 40. Stan dobry. Zaw. m.in.: Zdobyć niepodległości a Legiony, Partyjność czy bezpartyjność?, Talmudyzm przywódców lewicy i S.D.K.P. i L., Kronika Łódzka.

Łodźianin – gazeta; organ prasowy Polskiej Partii Socjalistycznej, wychodzący od października 1900 r. jako wydawnictwo konspiracyjne. W II Rzeczypospolitej ukazywał się jako dziennik do wybuchu II wojny światowej. Pierwszy konspiracyjny numer „Łodźianina” ukazał się w październiku 1900 r. Początkowo drukowany w drukarni londyńskiej PPS, od trzeciego numeru przeniesiono druk do Warszawy. Gazeta wychodziła nieregularnie do czasu wybuchu rewolucji 1905 roku. Do 1906 roku ukazało się 28 numerów, ale zapotrzebowanie na nią wzrosło w wyniku wydarzeń rewolucyjnych i w samym 1906 r. opublikowano 16 numerów. Od czerwca 1905 r. druk „Łodźianina” odbywał się w Łodzi, w nielegalnej drukarni PPS obsługiwanej przez Zofię i Antoniego Burkotów. Gazeta była redagowana m.in. przez Aleksę Rzewskiego, pierwszego prezydenta Łodzi w II RP, oraz Tomasza Arciszewskiego, Premiera RP na uchodźstwie w latach 1944–1947 – obaj należeli do Organizacji Bojowej Polskiej Partii Socjalistycznej. Po rozłamie w PPS w 1906 r., dwa odłamy partii PPS-Lewica i PPS-Frakcja Rewolucyjna wydawały gazetę pod tym samym tytułem w latach 1907–1908. Od 1908 r. „Łodźianin” stał się wyłącznym organem prasowym PPS-FR. Gazeta ukazywała się także podczas I wojny światowej, od marca 1915 z podtytułem: „organ Okręgu Łódzkiego Polskiej Partii Socjalistycznej”. Z gazetą współpracowali m.in. Aleksander Napiórkowski – poseł na Sejm Ustawodawczy (1919–1922) i uczestnik wojny polsko-bolszewickiej, Antoni Purlat – członek zarządu miasta i wiceprezydent Łodzi, Aleksy Rzewski, Tadeusz Waryński – syn Ludwika Waryńskiego, wiceprezydent Łodzi, poseł na Sejm III kadencji w II RP oraz Stanisław Więckowski – działacz społeczny i niepodległościowy, lekarz Wojska Polskiego (Wikipedia).

48.–

- 706. MACIEK.** Humorystyczny Tygodnik Ilustrowany. Warszawa. Red. i wyd. Władysław Nawrocki. 4. brosz.

R. 1, nr 6: 6 XII 1918. s. 8.

Czas. BJ –. Czas. BUW 6, 58. Niewielki ślady wilgoci, stan dobry. Zaw. 2 lineoryty Antoniego Romanowicza „Lwów uratowany” i „Oburzenie geniusza”.
Nieczyste.

70.–

- 707. MAGAZYN** Powszechny użytecznych wiadomości. Warszawa. Wyd.: Bossange Pere, Jan Glücksberg, Józef Kaczanowski, August Emanuel Glücksberg. 4. opr. wsp. psk.

R. 1: nr 1-52: 8 II 1834-31 I 1835. s. 416.

Czas. BJ 5, 52. Marginesy pierwszych kart podklejone paskami papieru przez intrologatora, niewielki ubytek dolnego marginesu str. 169, 309, miejscami zaplamienia (nr. 33-35, 37-39, 47-48 z nieco większymi śladami wilgoci), stan ogólny dobry. Na początku wpis dedykacyjny z epoki dla Andrzeja Bogusławskiego (być może (1809-1878) – oficera powstania

listopadowego, urzędnika Królestwa Polskiego w l. 1834-1866). Piecz. księgarska. **Komplet pierwszego rocznika (nr 1-52) popularnego tygodnika, bogato ilustrowanego drzeworytami**, ukazującego się w latach 1834-1844, początkowo jako tygodnik, później jako miesięcznik. Każdy numer zawiera kilka drzeworytów. Typowy magazyn popularno-naukowy z informacjami głównie ze świata z następujących dziedzin (z przykładowymi tekstami w nawiasie): astronomia (o komecie oczekiwanej na rok 1835), architektura (piramidy egipskie), malarstwo (obrazy



nr 706

Hogarth), rzeźba (pomnik Napoleona w Paryżu), muzyka (o muzyce), obyczaje ludów (pijaństwo w Anglii, wesele w Chinach), podróże (podróż do bieguna północnego), moralność – praktyczna nauka życia (oszukaństwo szkodzi oszukującym), parable (słonecznik i winne grono), żywoty (Franklin, Kolumb, Petrarca), wiadomości fizyczne (o magnetyzmie Ziemi), zjawiska natury (skutki tępienia lasów), rolnictwo (nowe użycie młockarni), przemysł (górnictwo w Ameryce), wynalazki (oświecenie gazem), rozmaitości (oszczędność czasu w Anglii, hodowanie kaczek w Chinach). Nie-
liczne tematy polskie: Kopernik, Sarbiewski, żupy solne w Wieliczce. Wśród drzeworytów: portrety pisarzy, artystów, odkrywców, wysokość gór najznacniejszych, połów wieloryba, fabryka koronek, chaty Eskimów (!), kompas chiński, sztuki gimnastyczne Chińczyków, wieże pochyłe w Bolonii, Kościół Św. Marcina w Kolonii, łowienie szylkretów, Wezuwiusz, droga pod Tamizą, statki parowe.



nr 707

- 708. MIESIĘCZNIK Heraldyczny.** Organ Polskiego Towarzystwa Heraldycznego wydawany przez Oddział Warszawski. Red. Oskar Halecki, Stanisław Kętrzyński, Józef Puzyna, Zygmunt Wdowiszewski. Warszawa. 4. razem opr. pł. z epoki.

R. 11, nr 1-12: I-XII: 1932. s. IV, 228, tabl. 1.

R. 12, nr 1-12: I-XII 1933. s. IV, 216, tabl. 2.

Czas. BJ 5, 108. Opr. nieco otarta, blok nadpęknięty, poza tym stan dobry. **Roczniki kompletne.** Na początku zbiorcze karty tyt. i spisy treści do poszczególnych roczników. Zaw. m.in.: **r. 11** – F. Kamocki – O niektórych przekręconych w „Pamiętnikach Paska” nazwiskach szlacheckich, Z. Lasocki – Szkice z życia szlachty zawkrzeńskiej w XV i XVI w., B. Namysłowski – Wpływy astrologii w heraldyce polskiej, H. Polaczkówna – Przyczynek do „Genealogii Piastów”, R. Przedziecki – Roch, czyli wieża szachowa w herbach polskich i obcych; **r. 12** – S. Brzeziński „Panowie z Tomic”, O. Halecki „Zawisza Czarny a łowy książęce na Litwie i w Tyrolu”, S. Konarski „Rodzina Henryka Milberga, generała W.P. (1785-1863), Z. Lasocki „O udostojnieniu herbu w Polsce w r. 1455”, „H. Polaczkówna „Nobilitacja Bartłomieja i Walentego Powsińskich z r. 1512”, Z. Wojciechowski „Powstanie szlachectwa w Polsce”.

240.–

- 709. MOTOCYKL i Cyclecar.** Dwumiesięcznik. Oficjalny organ Polskiego Związku Motocyklowego, poświęcony zagadnieniom motoryzacji, techniki, sportu i turystyki motocykl. Red. Józef Machnik. Warszawa. Polski Zw. Motocyklowy. 4. brosz.

[R. 7], nr 6: XI-XII 1937. s. 64.

Czas. BJ 5, 158 (inne n-ry). Okł. nadkruszone i zabrudzone, wewnątrz stan dobry. Liczne ilustracje i reklamy w tekście. Zaw. m.in.: Po zamknięciu trzech salonów... Londyn, Paryż i Praga – pokazały najnowsze motocykle, Motocyklizm za granicą, Sport międzynarodowy, O celowości ubezpiecze-



nr 709

nia motocyklistów, Ciekawa konstrukcja tylnego resorowania, Zimowy przegląd motocykla, Nośmy kaski!!!, Statut Stowarzyszenia „Turystyczny Klub Motocyklowy”, Stefan Koper – Z notatnika motocyklisty (Reportaż z podróży po Europie). **80.–**

- 710. NOWY** Pamiętnik Warszawski. Dziennik historyczny, polityczny, tudzież nauk i umiejętności. Red. F. Dmochowski. Warszawa. 16d. razem opr. psk. złoc. z epoki.
T. 7-8: VIII-X: 1802. s. [129]-248, [249]-372; 128.

Czas. BJ 5, 334. Opr. otarta, wewnątrz stan dobry. Piecz. dublet bibliot. Zaw. m.in.: Wypis z podróży do Chin i Tartaryi, List Trembeckiego, O ospie krowiej, albo raczej o ospie ochraniającej, Rzut oka na literaturę polską, rzut oka na stan polityczny Europy; O sile zbrojnej tureckiej, Konkordat z papieżem, Rys rolnictwa francuzkiego, O czystości ust; O Jenerale Cassarelli, wypis z życia, Urządzenie religii protestantskiej, Prawo i instrukcyi publiczney we Francyi, O żelazie, O skutku drożdży. Pismo ukazywało się w l. 1801-1805. **400.–**

- 711. ORLETA.** Czasopismo młodzieży Korpusu Kadetów nr 1 we Lwowie. Red. J. Teter. Lwów. 4. brosz.

R. 3, nr 1: 1930. s. 18, [4].

Czas. BJ –. Grzbiet i krawędzie okł. lekko nadkruszone, poza tym stan dobry. Podpis własn. Zaw. m.in.: K. Kamiński – Józef Piłsudski, R. Zwoniczek – Piłsudski – Masaryk twórcy niepodległości – wodzowie narodu, A. Kadulski – O łodziach podwodnych, Zastosowanie radja, A. Czajkowski – Daj grosz na walkę ze szpiegostwem, M. Machniak – Przyjemność. **80.–**

- 712. PAMIĘTNIK** Towarzystwa Tatrzańskiego.

Kraków. Towarzystwo Tatrzańskie. 4. brosz.

T. 27: 1906. s. [4], 38, [1], tabl. 10.

Czas. BJ 6, 104. Przednia okł. otarta, z podklejonym ubytkiem narożnika, naklejona na arkusz papieru, tylna okł. obca, grzbiet oklejony papierem, strona tyt. nieco zakurzona. Egz. nierozcięty. Charakterystyczny tom „Pamiętnik Towarzystwa Tatrzańskiego” – znacznie większy od pozostałych. Na końcu komplet 10 tablic z widokami Tatr i Karpat Wschodnich. **180.–**



nr 712

POLAK Kresowy. Tygodnik Ludu Polskiego na Ziemiach Kresowych. Red. Mikołaj Pajdowski. Łuck. Wydawnictwo „Straży Kresowej”, Druk. Literacka. 4. brosz.

Czas. BJ –. Krawędzie nieco nadkruszone, poza tym stan dobry. Ilustracje w tekście. Ukazywało się w l. 1919-1922. **Nieczęste.**

- 713.** R. 2, nr 14-15: 18 IV 1920. s. 14.

[oraz] **CHWILA** Świąteczna. Dodatek ilustrowany do „Polaka Kresowego”. Warszawa. Druk. P. Ambroziewicza i „Straży Kresowej”. 4. brosz.

R.1, nr 3: 18 IV 1920. s. 4.

Egz. częściowo nierozcięty. Piecz. bibliot. Zaw. m.in.: Na wschodzie i zachodzie, Maksym – bolszewik, Co słyhać nowego – Sprawa pokoju z Rosją, Wieści z frontu, Z ostatniej poczty, Z ziemi Wołyńskiej, Poradnik rolniczy, Nie zaniedbujmy uprawy pokrzywy. **120.–**

- 714.** R. 2, nr 18: 2 V 1920. s. 16.

[oraz] **CHWILA** Świąteczna. Dodatek ilustrowany do „Polaka Kresowego”. Warszawa. Druk. P. Ambroziewicza i „Straży Kresowej”. 4. brosz.

R.1, nr 5: 2 V 1920. s. 4.

Egz. częściowo nierozcięty. Zaw. m.in.: Wielkie święto majowe, Gawędy sąsiedzkie, Co słychać nowego, Z Sejmu w Warszawie, Wojna, Z ostatniej poczty, Z ziemi Wołyńskiej, Rozporządzenia Urzędowe, Poradnik rolniczy, Przypomnienia ogrodnicze na maj. 120.–



nr 713



nr 716

715. **POLONIA.** Czasopismo Młodzieży Narodowej. Red. odp. i wyd. Janusz Kączkowski. Lwów. 4. brosz.

R. 1, nr 1: I 1919. s. 16.

Czas. BJ 6, 202. Stan dobry. Zaw. m.in.: Jan Modrzewski – Naród polski w dniu niepodległości, Czesław Mączyński – Problem wojskowy Rzeczypospolitej, Stefan Luty – Młodzież narodowa we Lwowie w czasie wojny, Kazimierz Żegestowski – Armia bolszewicka. 64.–

PRZEŁOM. Dwutygodnik polityczny. [Kraków]. 4. numery luzem.

Czas. BJ 6, 563. Stan dobry. Każdy numer obj. 4 s. Hitlerowskie wydanie dywersyjne, wzorowane typograficznie na prasie konspiracyjnej. W rzeczywistości wydawane w Krakowie. Ukazywało się od kwietnia 1944 do I 1945.

Przełom – „niemiecki gadzinowy polskojęzyczny dwutygodnik społeczno-polityczny wydawany przez Urząd Propagandy Generalnego Gubernatorstwa [...], w szczytowym momencie osiągał nakład 200 tysięcy egzemplarzy. Redaktorem naczelnym „Przełomu” był Jan Emil Skiwski. Oprócz Skiwskiego swoje teksty w dwutygodniku zamieszczali Feliks Burdecki i Jerzy de Nissau. Ciekawostką jest to że „Przełom” szatą graficzną przypominał gazety podziemne i rozprowadzany był poprzez podrzucanie do skrzynek pocztowych oraz sprzedawany przez kolporterów na ulicach. Chodziło o to by stworzyć wrażenie, że jest to gazeta „czysto-polska” i nie jest wydawana przez Niemców. Treścią „Przełomu” były teksty antykomunistyczne, nawołujące do wspólnej z Niemcami walki przeciwko Sowietom i wzywające do obrony subsistencji biologicznej narodu polskiego przed niemieckimi represjami, poprzez zaprzestanie antyniemieckiego sabotażu który zdaniem redaktorów pisma powodował niewspółmierne do efektów straty wśród ludności cywilnej. Co istotne w piśmie nie było tekstów antypolskich a autorom zdarzało się krytykować Niemców” (Wikipedia).

716. R. 1, nr 1: 17 IV 1944.

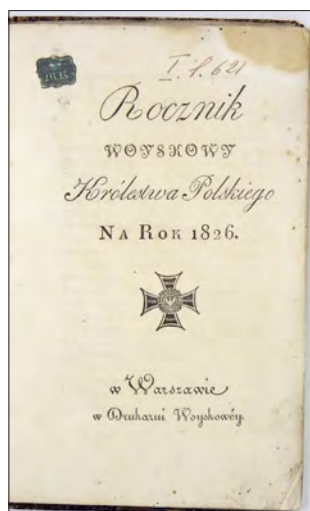
Poprzednie załamania, otarcia. Jako miejsce wydania podano Raławicę.

80.–

717. R. 1, nr 2: 17 V 1944.
Poprzeczne ślady złożenia. Jako miejsce wydania podano Wieliczkę. 80.–
718. **PRZEWODNIK** Historyczno-Prawny. Czasopismo kwartalne. Red.: Przemysław Dąbkowski, Jan Adamus, Karol Koranyi. Lwów. Nakł. Redakcji. 8. brosz.
R. 3, zes. 1-4: 1932. s. IX, [1], 280.
Czas. BJ 6, 580. Okł. nieco zaplamione i lekko nadkruszone, poza tym stan dobry. Przekreślone piecz. bibliot. Wśród recenzji m.in.: Koranyi – Podstawy średniowiecznego prawa spadkowego, Kamiński – Z przeszłości rzemiosła piekarskiego w Lublinie, Pulnarowicz – U źródeł Sanu, Stryja, i Dniestru. Historia powiatu turczańskiego, Kutrzeba – Vetulani – Wybór źródeł do historii ustroju i prawa sądowego Polski. Od. str. 187 Nekrologi, w tym zmarłego 11 I 1933 Oswalda Balzera, od str. 204 Kronika. 180.–
719. **ROCZNIK** Towarzystwa Przyjaciół Nauk w Przemysłu [...] pod redakcją Jana Smółki. Przemysł 1923. 8. brosz.
T. 3: [...] za rok 1913-1922. Z 26 ilustr. i mapą. s. [ca 300 – wiele pag.- VIII, 71, [1], 63, [1], 45, [1], 15, [1], 38, 60], tabl. 26, mapa rozkł. 1.
Okł. nieco otarte, wewnątrz stan dobry. Podpis własn. Tytuł okł.: „Rocznik Przemyski”. Wydano 600 egz. w Drukarni J. Łazora. Zaw. m.in.: J. Watulewicz – Z pamiątek proboszcza, skreślonych w latach wojny 1914-1919, J. Smółka – Katalog starożytnego archiwum miejskiego [...] w Przemysłu. I. Dyplomy pergaminowe, P. Dąbkowski – Stosunki kościelne Ziemi sanockiej w XV stuleciu, W. Widgier – Szttych angielski w perspektywie dziejów, K. Osiński – Wykopalisko w Budach łańcuckich, P. Hrabek – Mapa granic Ziemi przemyskiej i lwowskiej w XV w. 450.–



nr 719



nr 720

720. **ROCZNIK** Wojskowy Królestwa Polskiego na rok 1826. Warszawa. Druk. Wojskowa. 16d, s. [6], 279. opr. kart. z epoki.
Niewielki ślad zawilgocenia. Podstawowe źródło historyczne do dziejów wojskowości Królestwa Polskiego. 320.–
- ROZKAZ.** Lwów. Dowództwo Wojsk Polskich na Galicyę Wschodnią. 4. brosz.
721. [...] nr 39: 14 II 1919. s. 6.
Stan dobry. Zaw. m.in. informację o nadaniu numerów pułkom piechoty. 60.–

722. [...] nr 59: 12 III 1919. s. 8.

Skrajne strony zakurzone i nieco otarte. Zaw. m.in. listę oficerów z b. armii austro-węgierskiej przyjętych do Wojska Polskiego w XI 1918 oraz słowniczek saperski. 60.–

ROZMAITOŚCI Literackie. Warszawa. Druk. Kommissyi Rządowej Wyznań Rel. i Ośw. Publ. 8. brosz.

Czas. BJ 7, 192. Egz. nieobcięte i nierozcięte. Na początku każdego tomu zbiorcza karta tyt. i spis treści. Każdy tom opatrzony dwiema datami: jedna wskazuje rocznik wydawnictwa, druga datę wydania. Ukazało się 5 tomów – tu prezentujemy trzy z nich.

723. [...] za rok 1826. T. 2. 1828. s. [12], 396.

Brak tabl. Niewielki ubytek grzbietu, poza tym stan dobry. Zaw. m.in.: Karnawał w Wenecyi, Ludność Wrocławia, Odkrycie nowej komety w znaku byka, Lekarstwo na tasiecmie, Raport [...] o dobrowolnem paleniu się wdów w posiadłościach Anglików w Indyach, Medale nowo w województwie krakowskiem znalezione, Parne organy, Nowy sposób postępowania w litografii, Opis statystyczny Mehiku, Szkoła żebraków w Londynie, Uratowanie tonącego żołnierza przez pudła, O komecie, Ludność Żydów w kraich pruskich. 180.–

724. [...] za rok 1827. T. 4. 1828. s. [12], 396.

Miejscami ślady wilgoci, poza tym stan dobry. Zaw. m.in.: O dziełach przybyłych do publiczney narodowej biblioteki w roku 1826 w Warszawie, O Giraffie, Karty polskie do grania, Ilość okrętów które w roku 1826 zawinęły do Gdańska, Postępy chirurgii, O moście w Londynie pod Tamizą, O złotym piasku w okręgu kopalni Złotousto, Rzut oka na kray dońskich Kozaków, O księgozbiorze Ossolińskiego, O muzyce przy grobach, Kanał kontrabandzystów w Paryżu odkryty. 180.–

725. [...] z roku 1827. T. 5. 1828. s. [12], 432.

Załamania okł., poza tym stan dobry. Zaw. m.in.: Opis potwora która urodziła iałowka we wsi Ciżycach, obwodzie kaliskim, Dom handlowy w Odessie pod firmą Wereszczyńskiego, O sposobie oddalania kamieni pęcherzowych bez wyrzynania, O puszczaniu się balonem, O giraffach, Nowy model poiaządu parowego, O drodze pod Tamizą, O szarańczy w kaliskiem, Dziennik pierwszy Kolumba podróży, Otwarcie nowej walcowni we wsi Jabłonicy, Wyszczególnienie powozów na ulicach Paryża, Wymiary pasma gór Himalaia, Nowy sposób lania liter, O wolności druku. 180.–

726. **S.H.A.E.F.** Pismo codzienne Nacz. Dowództwa Sojuszniczego. Wydanie spadochronowe. B. m. 4 i folio. numery luzem.

Nr 28: 12 V 1945. s. [4]

Nr 35: 22 V 1945. s. [4]

Nr 40: 12 VI 1945. s. [4].

Kowalik 2693. Załamania i naddarcia krawędzi kart. Nr 40 w większym formacie, z podtyt.: „Pismo tygodniowe sojuszniczej Nacz. Kwatery Wojsk Ekspedycyjnych”. Tekst w czterech językach: po francusku, angielsku, niemiecku i polsku; w nr 40 zamiast niemieckiego pojawił się jęz. rosyjski. Trzy numery rzadkiego pisma wydawanego przez dowództwo alianckie. Zaw. m.in.: Wiecej Kwizlingow ujętych, Uwazajcie oswobodzeni – dyscyplina i porządek ułatwia repatrjacje, Odbudowa Warszawy, Jak powstały obozy koncentracyjne?, Zbrodniarze wojenni sadzeni (polskie tytuły drukowano bez znaków diakrytycznych). 64.–

727. **SPRZYMIERZENIEC**. Pismo obozu jeńców w Benjaminowie, rok 1917. Warszawa 1928. Druk w Wojskowym Instytucie Geograf. 4, s. [6], k. [51], s. [3]. brosz.

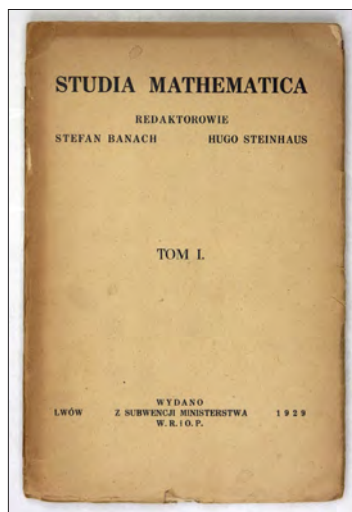


nr 727

Niewielkie naddarcia grzbietu i otarcia okł., drobne zaplamienia wewnątrz, mimo to stan dobry. Zbiorcze wydanie faksymilowe kompletu czasopisma humorystycznego ukazującego się w Beniaminowie, w obozie dla internowanych legionistów po kryzysie przysięgowym. Wyszło 10 numerów. Na końcu dodano objaśnienia tłumaczące okoliczności powstania i sens poszczególnych tekstów i rysunków. 240.–

728. **STUDIA Mathematica.** Lwów. Red. S. Banach, H. Steinhaus. 8. brosz.
T. 1: 1929. s. [4], 255.

Okł. nieco pożółkłe i nadkruszone, wewnątrz stan bardzo dobry. Egz. nierozcięty. Dołączona karta zamówieniowa. **Pierwszy numer czasopisma powołanego do życia w lwowskim środowisku matematyków i będącego jego nieoficjalnym organem. Zajmowało się programowo nową wówczas dziedziną matematyki – analizą funkcjonalną.** „Studia” stały się szybko jednym z najważniejszych w skali światowej pism poświęconych tej dziedzinie wiedzy. „Z 500 egzemplarzy nakładu [...] około 200 sprzedawano za granicę, kolejne 200 wymieniano na periodyki matematyczne ukazujące się na najważniejszych uniwersytetach Europy i Ameryki, 100 przeznaczano do sprzedaży w kraju” (M. Urbanek „Genialni”, War. 2014, s. 62). Do wybuchu II wojny ukazało się 8 numerów, przygotowany wcześniej numer 9 wyszedł w 1940. W 1948 reaktywowano pismo w Warszawie, jest wydawane do dziś przez Instytut Matematyki PAN (najnowszy tom ukazał się w tym roku i nosi numer 267). Oferowany tu pierwszy zeszyt zawiera prace m.in.: W. Orlicza, H. Steinhausa, S. Mazura, Z. W. Birnbauma, S. Banacha, W. Nikliborca. 140.–



nr 728

729. **ŚWIAT.** Tygodnik ilustrowany. Warszawa. R.S.W. „Prasa”. folio. numery luzem.
R. 5: 1955, nr 1 (181)-50/51 (230/231).

Skrajne numery podklejone w grzbiecie, zaplamienia jednej karty, ubytek jednej karty, poza tym stan dobry. Skasowane pieczęć bibliot. Pismo ukazywało się w l. 1951-1969, jego najmocniejszą stroną były fotografie wykonywane przez redakcyjny zespół znakomitych fotoreporterów. Część ich dorobku prezentowana była na wystawie „Cztery razy Świat” w warszawskim Muzeum Narodowym w 2013. Organizatorzy pisali wówczas,



nr 729

że tygodnik ukazywał się „w czasie rozkwitu ilustrowanej prasy, kiedy telewizja nie docierała jeszcze wszędzie i nie zawierała również wszelkiego rodzaju informacji popartej dobrą, rzetelną relacją wizualną”. Prezentowany rocznik potwierdza tezę o wysokim poziomie reporterskim pisma. Zdjęcia wykonali m.in.: K. Jarochowski, J. Kosidowski, W. Sławny, W. Prażuch, W. Za-

mecznik. Teksty dostarczyli: E. Osmańczyk, S. Szmaglewska, M. Brandys, A. M. Swinarski, P. Jasienica, J. Waldorff, J. Płazewski, A. Stern, M. Dąbrowska, J. Putrament, A. Braun, W. Żukrowski, A. Rudnicki i in. **Rocznik zaw. drukowane w odcinkach opowiadanie E. Hemingwaya „Stary człowiek i morze”.** 360.–

- 730. TY i Ja.** Warszawa. RSW „Prasa”. 4. brosz.

[R. 8]: 1968.

Otarcia okładek większości numerów, drobne zaplamienia. Każdy zeszyt obj. 56 s. Pełny rocznik (12 numerów) miesięcznika społeczno-kulturalnego, wyróżniającego się szatą graficzną i treścią spośród czasopism tamtych czasów. Okładki do tego rocznika projektowali: H. Tomaszewski, R. Cieślewicz, W. Świerzy, M. Freudreich, A. i B. Wahl, M. Majewski. Numery zaw. m.in.: reportaż z planu filmowego „Lalki”, Plotki o modzie, List z Paryża, Moje hobby to mieszkanie, relację z happeningu morskiego



nr 730

T. Kantora, Na nowo o secesji, Tadeusz Makowski, Podróż po polsku, Hip, hip, hippies?, Meble nadmuchiwane, Hasióra sztandary i pomniki, Polscy kreatorzy mody, recenzje filmów zachodnich, prezentacje aktualnych trendów mody światowej. 280.–

- 731. WETERAN** Poznański. Poznań. Red. W. Turski. 8. opr. wsp. ppł. z zach. okł. brosz. Nr 3: III 1825. s. [109]-164.

Czas. BJ 8, 174. Ślad zawiłgocenia na pierwszych kartach, drobne zaplamienia. Ukazało się co najmniej 12 comiesięcznych numerów pisma (wszystkie w 1825). Zaw. m.in.: Do Mateusza Szmuglewicza (wiersz), Sprostowanie pism dotyczących Kościuszki (fragment), O Lissowczykach (fragment), Opisanie wyprawy wojennej r. 1812 odbytej przez Oficera polskiego, O ulepszeniu ogrodów (fragment), O ieziorach skamieniałych w Persyi. 140.–

- 732. WIARUS.** Organ podoficerów Wojska Lądowego i Marynarki Wojennej. Warszawa. Wojskowy Instytut Naukowo-Wydawniczy. Red. J. Emisarski. 4. razem opr. ppł. z epoki R. 1, nr 1-38/39: 1930. s. [4], 816.

Otarcia okł., drobne zaplamienia wewnątrz. Nr. 31 i 32 zamieniono miejscami. Piecz. własn. Zachowane okładki zeszytowe **projektowane gł. przez Anatola Girsę**. Kompletny pierwszy rocznik pisma wojskowego ukazującego się w l. 1930-1939. 360.–



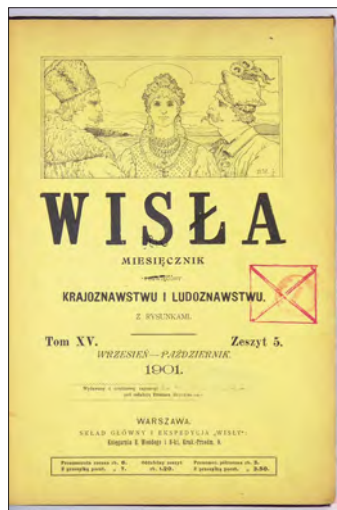
nr 732

WISŁA. Miesięcznik ilustrowany poświęcony krajoznawstwu i ludoznawstwu. Z rysunkami. Warszawa. Red. Erazm Majewski. 8. razem opr. pł. z epoki.

Czas. BJ 9, 46. Każdy rocznik składał się z 5 zeszytów.

Wisła – najwybitniejsze polskie czasopismo etnograficzne, obejmujące 20 obszernych tomów

wydawanych w latach 1887-1916 i utrzymywanych na europejskim poziomie naukowym. Pismo jest bogatą skarbnicą tysięcy prac, przyczynków oraz materiałów z zakresu etnografii i folkloru polskiego, litewskiego, białoruskiego, ukraińskiego oraz innych narodów słowiańskich. Stanowi niezbędną bazę źródłową wszelkich późniejszych prac na temat tradycyjnej kultury materialnej, duchowej i społecznej wsi polskiej. Zawiera liczne obszernie monografie, często wydawane następnie w formie książkowej. Na łamach „Wisły” publikowała plejada znakomitych etnografów, a także historyków, geografów i krajoznawców polskich XIX i pocz. XX w., a także setki pasjonatów i miłośników swego regionu (księży, ziemian, szlachty) którzy na apel redakcji nadsyłali często bezcenne, nieznane z innych źródeł, materiały dotyczące swoich okolic. Czasopismo lokowane jest w czołówce najlepszych periodyków etnograficznych w Europie do lat 20. XX w.



nr 733

733. T. 15, zes. 5-6: IX/X-XI 1901. s. [541]-666, [2], tabl. 2; [669]-796.

Zachowane obie okł. brosz. zeszytów. Opr. nieco zaplamiona, wewnątrz stan dobry. Skasowane piecz. bibliot.

Zaw. m.in.: W. Olechnowicz – Rasy Europy, S. Sawicka – Opis wesela w Biedrzychowie, S. Zdziarski – Skarby tatrzańskie, Z. Weyberg – Muzeum tatrzańskie im. Chałubińskiego; M. Wawrzenicki – Fragmenty budownictwa drewnianego, K. Skrzyńska – Baśni z okolic Zamościa i Krasnegostawu, I. Sadkowski – Wieś szlachecka Gościce, Z. Korotyńska – Pieśni ludowe ze wsi Zapniowa.

240.–

734. T. 17, zes. 1-3: I/II-III/IV-V/VI: 1903. s. 129, [3]; [133]-264, tabl. 3; [265]-400, [2]. Opr. nieco otarta, blok luźny, ślady zawilgocenia na dolnych marginesach 1 zes. Brak karty tyt. zes. 1. Piecz. bibliot. i piecz. księgarska. Zaw. m.in.: A. Chudziński – Brodnica w XVIII wieku, J. Milewska – Sposoby zabawiania dzieci, M. Stecker – O wzorach hafciarstwa ludowego; E. Majewski, W. Jarecki – Bydło w mowie, pojęciach i praktykach ludu polskiego, A. Chudziński – Brodnica w XVIII wieku, I. Radliński – Apokryfy; W. Szukiewicz – Wierzenia i praktyki ludowe zebrane w gubernji wileńskiej, L. Rutkowski – Obecna ludność powiatu płońskiego, J. Pszczółkowska – Chrzest, zaślubiny i pogrzeb, I. Sadkowski – Lud okolic Kowala.

140.–

WIZERUNKI i Roztrząsania Naukowe. Wilno. Nakł. J. Zawadzkiego. 16d. brosz.

Czas. BJ 9, 47. Piecz. bibliot. Dublety bibliot. (piecz.). Egz. nieobcięte i w znacznej części nierozcięte. Pismo ukazywało się w latach 1834-1843.

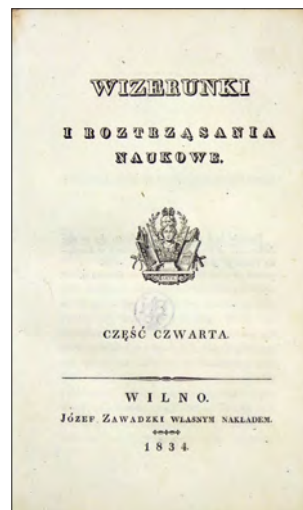
735. Cz. 4: 1834. s. 162, [1].

Niewielki ubytek grzbietu, okł. lekko zakurzone, wewnątrz stan bardzo dobry. Zaw.: Poezya półwyspu Iberyjskiego, Wiktor Hugo w roku 1831, Rozmaitości – m.in.: Robinson na wyspie, O kalendarzu dawnych Rzymian, Grammatyka języka łacińskiego przez Zygma. Bartoszewicza.

100.–

736. Cz. 6: 1835. s. 164.

Okł. mocno zabrudzone, grzbiet z ubytkami, blok lekko nadpęknięty, wewnątrz stan dobry. Piecz. własn. Zaw.: Ruch umysłowy tudzież plody jego, w Anglii, od początku dziejtnastego wieku, Jan Potocki, Rozmaitości – m.in.: Rady



nr 735

ojcowskie dla poświęcającej się młodzi rzemiosłom, Litografja w Wilnie, z wymienieniem robót niektórych artysty P. Oziębłowskiego. 100.–

737. Poczet nowy, t. 3: 1836. s. 174, [1].

Grzbiet nadpęknięty, niewielkie zaplamienia wewnątrz, poza tym stan dobry. Egz. rozcięty. Podpis własn. Zaw.: Alger, Washington Irving, Rozmaitości – m.in.: Wiadomość o galerii obrazów Hr. Mniszcha w Wiszniowcu, Bibliografia dawna polska: pisma niektóre treści duchownej w Sankt-Petersburskiej Cesarskiej bibliotece opisane, o których Bentkowski tudzież dalsi bibliografowie zamilczeli. 100.–

738. Poczet nowy, t. 11: 1836. s. 142, [1].

Górne marginesy okł. nadkruszone, wewnątrz stan dobry. Zaw.: Obyczaje Leończyków, Ludwik Bojanus, Rozmaitości – m.in.: O polskich romansopisarzach: przez Józefa Kraszewskiego, Bibliografja dawna polska: pisma niektóre treści duchownej w Sankt-Petersburskiej Cesarskiej bibliotece opisane, o których Bentkowski tudzież dalsi bibliografowie zamilczeli. 100.–

739. Poczet nowy, t. 24: 1838. s. 114, [1], XIII.

Grzbiet z ubytkami, wewnątrz stan dobry. Zaw.: Pierwiastkowa i terazniejsza cywilizacya nowego świata, Dupuytren, Rozmaitości – m.in.: Uwagi niektóre względem wydania zupełnego zbioru dziejopisów Rossyjskich, Zbiór kazań wzorowych. Na końcu wykaz zawartości 24 tomików składających się na poczet nowy. 100.–

740. Poczet nowy drugi, t. 7: 1839. s. 142, [1].

Okł. lekko załamane, poza tym stan dobry. Zaw.: Legenda o poetach, Wyjątki z listu P. Grümberg'a do P. Jana Richtera o Fr. Zabłockim, Jung Stilling przyjaciel Goethe'ego, Rozmaitości – m.in.: Arabowie i konie arabskie, Wyjątki z poematu Alexandra Puszkina, pod tytułem Cygani. 100.–



nr 740

741. **WOLNOŚĆ.** Gazeta frontowa dla ludności Polski. Red. odp. Edward Radecki. Adres. redakcji: poczta polowa 48251-A. folio. brosz. R. 1, nr 1: 24 VIII 1944. s. 4.

Czas. BJ 9, 67 (roczniki 2-11). Ślady złożenia, stan dobry. Sowiecka gazeta ukazywała się później w Legnicy i Poznaniu do 1954 z podtytułami: „Gazeta Armii Radzieckiej”, „Gazeta Armii Czerwonej dla ludności polskiej”. Zaw. m.in.: Niech żyje niepodległa, silna i demokratyczna Polska! Podpisanie porozumienia między rządem Związku Radzieckiego i Polskim Komitetem Wyzwolenia Narodowego, Dekret Krajowej Rady Narodowej o utworzeniu Polskiego Komitetu Wyzwolenia Narodowego, Manifest Polskiego Komitetu Wyzwolenia Narodowego, Z sowieckiego Informbiuro. Komunikat operacyjny za 23 sierpnia. 60.–

ZADRUGA. Pismo Nacjonalistów Polskich. Warszawa. Red. Józef Grzanka. 4. brosz.

Czas. BJ 9, 233. Okł. lekko zakurzone, poza tym stan dobry. Pojedyncze numery pisma nacjonalistycznego o wyraźnie antyklerykalnym charakterze, ukazującego się od XI 1937 do VII 1939 (wyszło 21 numerów, kilka łączonych).



nr 742

742. R. 1, nr 2: XII 1937. s. 24.

Zaw. m.in.: Rytm buntu pokoleń, Naród w świetle zasad katolicyzmu i innych systemów uniwersalistycznych, Odruch spłoszonej błogości, Fikcje błędów i wad, Cechy kobiece u podstaw polskiego charakteru narodowego, Zasady ekonomiki polskiej, Żłudy koniunktur i kryzysów, O ideologii grupy.

60.–

743. R. 2, nr 10 (12): X 1938. s. 24.

Zaw. m.in.: Rzut naszych zamierzeń, Zakres przewartościowań, Katolicyzm superdynamiczny, Skatoliczenie obozu pomajowego w niedalekiej przyszłości, Masoni i Castel Gandolfo (Koalicja masonsko-watykańska), Wybory sejmowe w świetle teorii rozwoju wewnętrznego Polski, Tragedia Czech.

60.–

744. R. 2, nr 11-12 (13-14): XI-XII 1938. s. 32.

Zaw. m.in.: Drogi naszego nacjonalizmu, Żłudy sztuki katolickiej, Wobec przewrotu w stosunkach ludnościowych w Polsce, Próba wskrzeszenia trupa czyli słowo o personalizmie, Feminizacja literatury polskiej, KAPina ma głos. A więc katolicy są duchowymi semitami!

60.–

745. R. 3, nr 6-7 (20-21): VI-VII 1939. s. 32.

Zaw. m.in.: Próby zepchnięcia Sławii na zgubne tory, Istota problemu słowiańskiego, Naród upadł bo mu skradziono duszę, Człowiek charakteru i czynu, U podstaw światopoglądu, Oblicze współczesnej poezji, Towarzystwo Jezusowe interesuje się „Zagrugą”. Jezuici w obozie Rasi-
stów?

60.–



nr 743

ZEBRA. Magazyn graficzno-literacki. Kraków. Red. T. Śliwiak. 4. numery luzem.

Otarcia okł., wewnątrz stan dobry. Numery krakowskiego pisma poświęconego młodej literaturze i plastyce, wydawanego na fali popaździernikowej odwilży. Pierwsze dwa numery ukazały się pt. „Czarno na białym”, pozostałe jako „Zebra”. Wydano 20 numerów w latach 1957-1958.

746. [R. 1], nr 4: 2 V 1957. s. 15, [1].

Grzbiet lekko otarty. Teksty m.in.: A. Bursy, J. A. Frasiaka, J. Panka (również ilustracje).

50.–

747. [R. 1], nr 6: 2 VI 1957. s. 15, [1].

Okł. nieco zakurzone, naddarcie trzech końcowych kart. Zaw. m.in. artykuł o kubizmie, o polskim plakacie filmowym, wiersze J. Himilbsbacha, kolumnę „Piwnica” oddaną do dyspozycji artystom zgromadzonym wokół „Piwnicy Pod Baranami”.

50.–

748. [R. 1], nr 8: 1 VII 1957. s. 15, [1].

Zażółcenia pierwszej strony. Teksty m.in. L. Herdegena, R. Cieślewicza. Na okładkach rysunki S. Steinberga.

50.–

749. [R. 1], nr 9: 15 VII 1957. s. 15, [1].

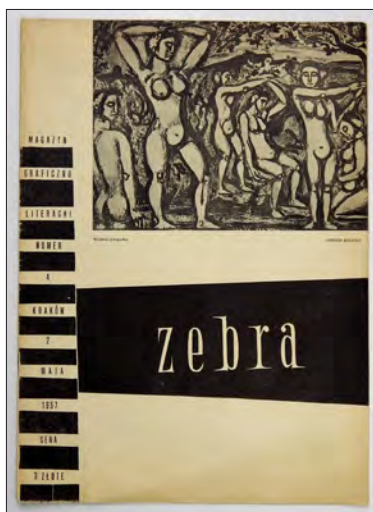
Częściowe zażółcenia pierwszej strony, niewielkie załamania narożników. Zaw. m.in. tekst o P. Gauguinie, wiersze S. Czycza, I. Iredyńskiego. Okł. K. Wiśniaka.

50.–

750. [R. 1], nr 11: 1 IX 1957. s. 15, [1].

Okł. lekko otarte, niewielkie zaplamienie ostatniej strony. Teksty m.in. J. Harasymowicza, R. Cieślewicza, rysunki K. Wiśniaka.

50.–



nr 746

751. [R. 1], nr 12: 23 IX 1957. s. 15, [1].

Niewielkie otarcia okł., wewnątrz stan dobry. Teksty m.in. A. Włodka, H. Poświatowskiej, J. Zycha. 50.–



nr 751



nr 754

752. [R. 1], nr 13: 7 X 1957. s. 16.

Naddarcie ostatniej karty, pierwsza karta miejscami odbarwiona. Zaw. m.in. prozę W. Gombrowicza („Trans-Atlantyk”), wiersze Cendrarsa, T. Bujnickiego, tekst o twórczości J. Szajny, artykuł Sartre’a o Calderze. 50.–

753. [R. 1], nr 14: 1 XI 1957. s. 15, [1].

Niewielkie załamania narożnika okł. Teksty m.in. T. Bujnickiego, rysunki K. Wiśniaka. 50.–

754. [R. 1], nr 15: XII 1957. s. 24.

Niewielkie zaplamienia ostatniej karty. Teksty m.in.: A. Bursy, K. Malskiego, S. Mrożka, rys. W. Buczka, K. Wiśniaka. 50.–

755. R. 2, nr 3 (18): III 1958. s. 21, [3].

Atramentowe zaplamienie pierwszej strony. Teksty m.in. T. Peipera, J. Stoberskiego, ilustracje D. Mroza, okładka J. Szajny. 50.–

Patrz też poz.: 167, 517-522, 1148-1149, 1184, 1229, 1244, 1273-1276, 1293

PLAKATY

- 756. SKULICZ Witold – Trzy projekty plakatów: Wyżej skrzydła pokoju. [ca 1955].**
 Projekty form. 16,5x12,2 cm. Tempera na papierze, arkusze zamontowane na papierowych podkładach form. 33x24,3 cm. Trzy warianty przedstawiające trzy samoloty Mig-15 w locie. Ołówkowe sygnatury artysty na papierowych podkładach. Zażółcenia i przebarwienia podkładów, poza tym stan dobry. UWAGA: opłata droit de suite. **800.–**



nr 756



nr 757

- 757. CIEŚLEWICZ Roman – Projekt plakatu: Niszczyciele samolotów. [1955].**
 Projekt form. 23,7x16 cm. Gwasz na tekturze. Praca sygnowana na odwrocie „Cieślewicz”. Grupa lecących samolotów, jeden – płonący – pikuje ku ziemi. Plakat do filmu koreańskiego, wydany drukiem w 1955 (Kowalski 15; Cieślewicz 2; Od MP 53). Na kompozycję naniesiono ołówkiem siatkę ułatwiającą przeniesienie projektu do właściwego rozmiaru. Zaplamienie w dolnej części, poza tym stan dobry. UWAGA: opłata droit de suite. **1.800.–**

758. CIEŚLEWICZ Roman – Projekt plakatu: Zezowate szczęście. 1959.

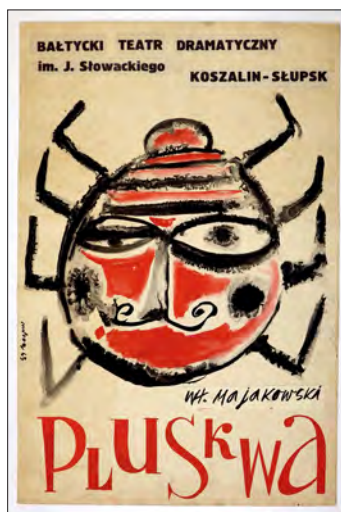
Projekt form. 25,7x18,8 cm. Gwasz, kolaż, fotografia na tekturze. Sygnowany na odwrocie „R. Cieślewicz”, tamże naniesiony ołówkiem numer 3 (trzecia wersja projektu?). Kwietny wieniec, wewnątrz twarz Jana Piszczyka i zdjęcie kobiety w negliżu. Napis pod kompozycją, poziomy. Przy prawej krawędzi naklejka z nadrukowanym imieniem i nazwiskiem autora oraz datą. Do realizacji skierowano inną wersję plakatu z portretem głównego bohatera, bez wieńca, z napisem umieszczonym po łuku. Film w reż. Andrzeja Munka miał premierę w 1960, główną rolę powierzono Bogumiłowi Kobieli. Stan dobry. UWAGA: opłata droit de suite. **Ilustracja na tabl. 2. 2.400.–**

759. CIEŚLEWICZ Roman – Projekt plakatu: Année Chopin. 22 II-17 X 1960. 1960.

Projekt form. 100x70 cm. Gwasz, ołówek. Profil kompozytora wkomponowany w pień wierzby, w gałęziach której śpiewają różnobarwne ptaki. Kompozycja niesygnowana. Projekt nie został zrealizowany w druku. Stan dobry. UWAGA: opłata droit de suite. **2.400.–**



nr 759



nr 763

760. CIEŚLEWICZ Roman – Projekt plakatu: 1 Maja. [196-?].

Projekt na ark. 29,5x20,5 cm. Technika mieszana: collage, gwasz, pisak, fotografia. Stalowe dźwigary, sylwetka robotnika z czerwonym sztandarem, w tle rozświetlone słońce. Sygnatura artysty (drukowana) wewnątrz kompozycji. Projekt nie został zrealizowany w druku. UWAGA: opłata droit de suite. **Ilustracja na tabl. 2. 1.600.–**

761. JODŁOWSKI Tadeusz – Projekt plakatu: Ceramika. [1962].

Projekt plakatu reklamowego form. 69x47,5 cm. Praca niesygnowana. Tempera na papierze naklejonym na płytę pilśniową. Plakat przygotowany na zlecenie Cepelii. Stylizowany dzban i ceramiczny kogutek. Wariant tego projektu został zrealizowany w druku (Jodłowski 30). Niewielkie otarcia, stan dobry. UWAGA: opłata droit de suite. **2.400.–**

762. JODŁOWSKI Tadeusz – Projekt plakatu: Mazowsze. [1962].

Projekt plakatu form. 69,3x48 cm. Tusz, kolaż z barwnych skrawków papieru na arkuszu naklejonym na sztywną tekturę. Plakat dla Zespołu Pieśni i Tańca „Mazowsze”. Para w ekspresyjnym tańcu. Wariant tego projektu został zrealizowany w druku (Jodłowski 18). Stan bardzo dobry. Praca zasłonięta arkuszem kalki technicznej. UWAGA: opłata droit de suite. **3.200.–**

763. BOGUSZ Marian – Projekt plakatu: Pluskwa. 1963.

Projekt plakatu teatralnego form. 70x46,4 cm. Tusz, gwasz, kolaż na papierze. Sygnatura „mbog 63”. Wielka pluskwa z wkomponowanym portretem męskim na pancerzu. Plakat do sztuki W. Majakowskiego wystawianej w Bałtyckim Teatrze Dramatycznym w Koszalinie i Słupsku (reż. L. Komarnicki, premiera 7 XI 1963). Na odwrocie urzędowa pieczęć stwierdzająca, że „strona artystyczna nie budzi zastrzeżeń”. Powierzchnia nieco zakurzona, niewielkie zaplamienia, zaplamienie na odwrocie. UWAGA: opłata droit de suite. **980.–**

764. KRZYSZTOFIAK Hilary – Projekt plakatu: Profesja pani Warren. 1963.

Projekt plakatu teatralnego form. 69,4x50,7 cm. Gwasz, tempera na papierze. Sygnatura: „Hilary”. Kobieta w stroju z przełomu XIX/XX w. Plakat do sztuki G. B. Shawa wystawianej w Bałtyckim Teatrze Dramatycznym w Koszalinie i Słupsku (reż. N. Korsan, premiera 6 XI 1963). Na odwrocie urzędowa pieczęć stwierdzająca, że „strona artystyczna nie budzi zastrzeżeń”. Tamże informacja, że artysta spędził nad plakatem 35 godzin i został zakwalifikowany do II grupy wynagrodzeniowej. Stan dobry.

Katalog dużej wystawy monograficznej „Hilary (Hilary Krzysztofiak) 1926-1979. Malarstwo i rysunek” (Muz. Narod. w Warszawie, 1997) odnotowuje obecność artysty, związanego ze Śląskiem i Warszawą, na wybrzeżu. W IX 1963 uczestniczył w I Międzynarodowym Studium Pleneru Koszalińskiego w Osiekach i zapewne wtedy nawiązał współpracę z Teatrem Bałtyckim. UWAGA: opłata droit de suite. **Ilustracja na tabl. 2. 1.200.–**

765. LANGE Wiesław – Projekt plakatu: Juljusz Cezar. [1964].

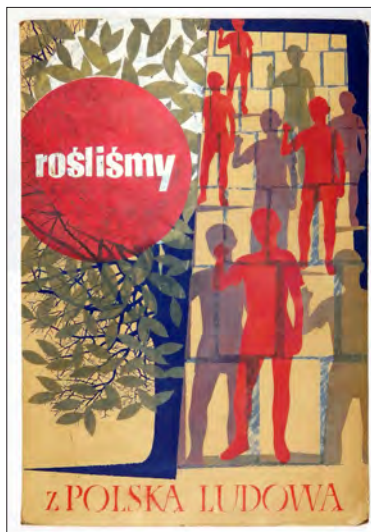
Projekt plakatu teatralnego form. 46x65,8 cm. Gwasz, tempera na papierze. Stylizowana wilczyca (?). Plakat przygotowany do sztuki W. Shakespeare’a wystawianej w Bałtyckim Teatrze Dramatycznym w Koszalinie i Słupsku (nazwa teatru niewidoczna na projekcie) (reż. L. Komarnicki, premiera 12 VI 1964). Na dolnym marginesie naklejka z tekstem „Orlane promotion”. Na odwrocie urzędowa pieczęć stwierdzająca, że „strona artystyczna nie budzi zastrzeżeń” oraz dwie pieczęcie cenzury (na jednej informacja o nakładzie: 700 egz.). Niewielkie otwory w narożnikach, zaplamienie na odwrocie. Dołączono plakat wykonany wg projektu: tu na dolnym marginesie pojawiła się nazwa teatru. Plakat naklejony na płótno. UWAGA: opłata droit de suite. **800.–**

766. PROJEKT plakatu: Rośliśmy razem z Polską Ludową. [pocz. lat 60. XX w.?].

Projekt form. 85x58,8 cm. Gwasz na papierze, arkusz naklejony na tekturę. Z prawej strony sylwetki młodych mężczyzn, z lewej dorodne drzewo. Kompozycja anonimowa, opatrzona na odwrocie godłem „Rozwój” i numerem 10. Projekt zapewne został zgłoszony do konkursu na plakat jubileuszowy (20-lecie PRL?). Załamania i otarcia narożników arkusza. UWAGA: opłata droit de suite. **1.600.–**

767. JODŁOWSKI Tadeusz – Projekt plakatu: V Zjazd PZPR. [1968].

Projekt form. 97,8x67,7 cm. Praca niesygnowana. Tempera na papierze naklejonym na tekturowy podkład. Młot i orle skrzydło na czerwonym tle. Zjazd odbywał się w dn. 11-16 XI 1968. Niewielkie zarysowania powierzchni, stan dobry. Na odwrocie godło konkursowe (?) „Transparent”. UWAGA: opłata droit de suite. **Ilustracja na tabl. 2. 3.200.–**



- 768. KOMOROWSKA-MOSIŃSKA** Małgorzata – **Projekt plakatu: Krew darem życia.** [1973].

Projekt plakatu form. 70,2x50 cm. Tempera na papierze naklejonym na sztywną tekturę. Gałązki kwitnącej jabłoni, godło PCK, podobizna odznaki Honorowego Dawcy Krwi. Notatki na odwrocie świadczą o tym, że projekt został przesłany na konkurs, zdobył III nagrodę, został skierowany do realizacji w formie wywieszki form. B4 w nakładzie 250.000. Niewielkie otarcia, zaplamienia i ślady po kleju na odwrocie. UWAGA: opłata droit de suite. **800.–**

- 769. NAJMYT** Petljura prodav Ukraïnu polskym panam! Pany spalyły j pograbuwały Ukraïnu – smert panam i petljurivcjam! [1919/1920].

Anonimowy ukraiński plakat propagandowy w dwubarwnej litografii form. 68,5x48,3 cm. Szymon Petlura w polskiej rogatywce, obładowany bagażem, wokół języki ognia i dymy pożarów. W prawym górnym narożniku nadruk: „Proletari vsich kraïn zdnajtesja!”. Plakat pochodzi z okresu, gdy Petlura wraz z wojskiem został wyparty przez bolszewików do Polski, gdzie zawarł sojusz z Piłsudskim i wziął udział w wyprawie kijowskiej. Zaplamienia w dolnej części, dolny margines wzmocniony od spodu. **1.400.–**

- 770. NORBLIN** Stefan – Kraków. [1930?].

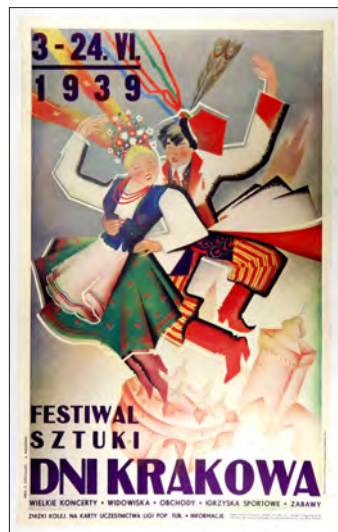
Dydo I 146; Szablowska I 374; PMŚ 108; UMCS 48. Plakat turystyczny form. 74,2x50,3 cm. Plakat niesygnowany. Wieże wawelskie na tle rozplamionego nieba. Mniejsza wersja plakatu (większa mierzyła 99X62 cm) zachęcającego zagranicznych turystów do odwiedzenia Krakowa. Plakat wydany przez Polskie Koleje Państwowe (w dolnej części nadruk: „Chemins de Fer de l’Etat Polonais”), odbity przez Zakłady Graficzne E. i dr. K. Koziańskich w Warszawie. Plakat w stanie bardzo dobrym, naklejony na papierowy i płócienny podkład. **Ilustracja na tabl. 3.** **3.200.–**

- 771. LIPSKI** Tadeusz – Pologne. Sports d’hiver. [ca 1935].

Szablowska II 59; Folga 401. Plakat turystyczny form. 99,4x62,4 cm. Młoda narciarka na tle tatrzańskich ośnieżonych stoków i wagonika kolejki linowej. Wykorzystano zdjęcie Adama Krzeptowskiego. Plakat odbito w Drukarni Narodowej w Krakowie. Reperowane ubytki i naddarcia krawędzi, ślady złożenia. **Rzadkie. Ilustracja na tabl. 3.** **4.200.–**

- 772. STRYCHALSKI** Zygmunt, **WASILEWSKI** Antoni – Festiwal Sztuki. Dni Krakowa. Wielkie koncerty, widowiska, obchody, igrzyska sportowe, zabawy. 3-24.VI. 1939. 1939.

Wilanów 185 (wersja niem.); Szablowska II 55 (wersja franc.). Plakat okolicznościowy form. 99,6x61,9 cm. Para w krakowskich strojach regionalnych w dynamicznym tańcu ponad barbakaniem i Bramą Floriańską. Plakat wydany przez Ligę Popierania Turystyki PKP, przy współudziale Polskiego Związku Turystycznego. Stan bardzo dobry. **Rzadkie.** **3.200.–**



nr 772

- 773. BIAŁOSTOCKI** Jan – Wystawa grafiki, rysunków i akwarel artystów Związku Radzieckiego. 1946.

Plakat wystawowy form. 86x59,1 cm. Rycerz z uniesionym mieczem, w tle garść pędzli jako atrybuty sztuk plastycznych. Wystawę prezentowano w Muzeum Narodowym w Warszawie w VII 1946. Niewielkie załamania papieru w dolnym narożniku (wada techniczna), naddarcie dolnej krawędzi, rozprasowane ślady złożenia. **360.–**

- 774. SOPOĆKO** Konstanty Maria – Wystawa grafiki Sekcji Graficznej Z.P.A.P. [1946].
Wilanów 123. Plakat wystawowy form. 70x50,1 cm. Pędzel, rylec i tubka farby na tle zrolowanego arkusza. Wystawę prezentowano na przełomie 1955/1956 w siedzibie S.A.R.P. w Warszawie przy ul. Młodzieży Jugosłowiańskiej (przedtem i później przy ul. Foksal). Rozprasowane ślady złożenia, niewielkie naddarcie prawej krawędzi. **420.–**



nr 774



nr 778

- 775. BIAŁOSTOCKI** Jan – Wystawa współczesnej grafiki czechosłowackiej. 1947.
Plakat wystawowy form. 86,3x61,1 cm. Zabytki Pragi, na pierwszym planie herb Czechosłowacji. Wystawę prezentowano w Muzeum Narodowym w Warszawie we IX 1947. Rozprasowane ślady złożenia, podklejone niewielkie naddarcia. **360.–**
- 776. CHOMICZ** Witold – Wystawa-Targi rzemiosła województwa krakowskiego 12 VI-29 VI 1947. 1947.
Chomicz VI.2.14. Plakat wystawowy form. 86,5x62,6 cm. Reklama targów na tle panoramy Krakowa. Targi zorganizowano w ramach Dni Krakowa, w lokalu przy ul. Zwirzyńskiej 26. Ślady złożenia. **300.–**
- 777. CZACZKO** Zdzisław, **ŚWIĘTY** Antoni – Międzynarodowe Targi Gdańskie. Gdańsk, 2-10 VIII 1947. 1947.
Plakat targowy form. 100x69,6 cm. Stylizowany herb Gdańska, w tle dawny żaglowiec na morzu. Ślady złożenia, niewielkie naddarcia krawędzi, prawa krawędź lekko pożółkła, nieznaczny (ca 0,5x0,5) otwór w górnym narożniku. **480.–**
- 778. BOJKO** Szymon, **KALICKI** Witold – Polski Szczecin portem całej Słowiańszczyzny. Święto Morza 23-29-VI-1948. 1948.
Plakat propagandowy form. 86x60,8 cm. Schematycznie ukazane terytorium Polski z zaznaczonymi miastami: Szczecin, Wrocław, Kraków, Warszawa i Gdańsk i torem wodnym wzdłuż Odry. Granice w formie biało-czerwonej wstążki. Plakat wydany przez Zarząd Główny Ligii Morskiej. Stan bardzo dobry. **700.–**
- 779. PUCEK** Janina, **PUCEK** Antoni – Międzynarodowe Targi Poznańskie. Poznań, 24 kwietnia-9 maja 1948. 1948.

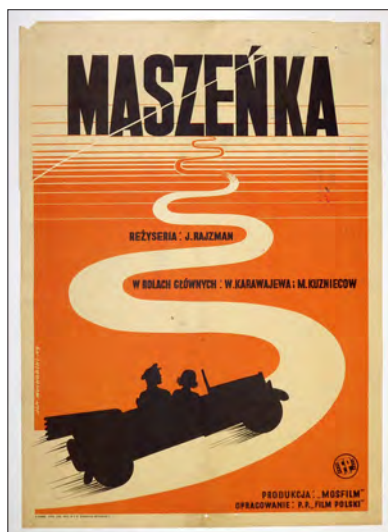
Plakat targowy form. 100,3x69,8 cm. Plakat towarzyszący drugiej powojennej edycji poznańskich targów. Koło zębate wpisane w różę wiatrów, wewnątrz herb Poznania i poznański ratusz. Załamania górnego narożnika, rozprasowany poprzeczny ślad złożenia, drobne naddarcia krawędzi, drobne zaplamienia. **Ilustracja na tabl. 3.** 600.–

- 780. CHOJNACKA B.** – Kolorowy zawrót głowy. Bal, wystawa studentów Wyższej Szkoły Sztuk Plastycznych w Krakowie. 1949.

Plakat form. 70,6x50 cm. Stylizowana sylwetka męska we fraku, pod muchą, z barwnymi balonikami w dłoni. Bal zorganizowano 19 II 1949. Ślady złożenia, zaplamienie w lewej części arkusza. 220.–

- 781. KAROLAK Jerzy** – Lubow Jarowaja. 1949.

Dydo III 32; Szemberg 90. Plakat teatralny form. 100x70,3 cm. Tłum demonstrantów pod czerwonymi sztandarami. Plakat do sztuki Konstantego Treniewa wystawianej w ramach Festiwalu Sztuk Radzieckich w Państwowych Teatrach Dramatycznych (Teatrze im. Słowackiego) w Krakowie (reż. B. Dąbrowski, premiera 9 XII 1949). Rozprasowane ślady złożenia, niewielkie przetarcie na zgięciu. 360.–



nr 782



nr 784

- 782. MUCHARSKI Jan** – Maszeńka. 1949.

Dwubarwny plakat filmowy form. 70,4x49,8 cm. Samochód z dwójką pasażerów na krętej drodze. Film radziecki. Reż. J. Rajzman. Wyst. W. Karawajewa, M. Kuzniecowa. Załamanie papieru w górnej części (wada fabryczna), ślady złożenia, niewielkie naddarcia, drobne ubytki, zapiski na odwrocie – zalecana konserwacja. 180.–

- 783. HAUPT Leszek** – Współzawodnictwo pracy przyspieszy osiągnięcie dobrobytu mas pracujących. 1950.

Plakat propagandowy form. 100x70,2 cm. Tekst w formie flagi zawieszzonej na przewodzie elektrycznym, w tle rozświetlone miasto. Pochwała elektryfikacji. Ślady złożenia, podklejone naddarcia krawędzi. **Nieczęste.** 480.–

- 784. MŁODOŻENIEC Jan** – Praga roku 1848. 1950.

Plakat filmowy form. 85,8x61,2 cm. Plakat niesygnowany, jeden z najwcześniejszych plakatów tego artysty. Dawna pieczęć Pragi i kompozycja liternicza. Film czechosłowacki (oryg. „Revo-

lucni rok 1848"). Reż. V. Krška. Wyst. I. Bek, V. Fablanova, Z. Stepanek. Podklejone przedarcie dolnego narożnika, ślady złożenia. 360.–

- 785. MOŹDZIEŻ** Kazimierz – 700 lecie miasta Gliwic. 1250-1950 1-15 X. 1950. Hryńczuk II 567. Plakat rocznicowy w trójbarwnej litografii na ark. 99,2x70,2 cm. Otwarta księga, młot, herb miasta i biały gołąbek wznoszący się do lotu. Krawędzie arkusza nieco pożółkłe i naddarte (częściowo podklejone), załamania górnego narożnika. **Ilustracja na tabl. 3.** 600.–

- 786. ZAMECZNIK** Wojciech – Pierwszy start. 1950. Dydo II 155; Kowalski 136; Zamecznik 31. Plakat filmowy form. 83,6x58,5 cm. Szybowiec w locie, w dole obsługa naziemna. Film polski. Reż. L. Buczkowski. Wyst. J. Chojnacka, A. Mikołajewski, S. Mikulski. Rozprasowane ślady złożenia. 480.–



nr 787



nr 789

- 787. JAKUBOWSKI, PAWLAK** – PCK czuwa nad twoim zdrowiem. [1951?]. Plakat społeczny form. 85,9x61,3 cm. Stylizowany termometr uzbrojony w strzykawkę i tarczę z logo PCK. Stan bardzo dobry. 600.–

- 788. TOMASZEWSKI** Henryk – Międzynarodowy Dzień Spółdzielczości. 9 wrzesień 1951. 1951. Tomaszewski 331. Plakat okolicznościowy form. 98,6x69,3 cm. Glob ziemski opasany tęczową szarfą. Załamanie górnego narożnika, niewielkie naddarcie dolnej krawędzi. 480.–

- 789. WITZ** Ignacy – Poddany. 1951. Dydo I 230; Dydo II 177; Szemberg 213; Kowalski 126; PP 65. Plakat filmowy form. 99x67,5 cm. Plakat sygnowany „W 51”. Ekranizacja powieści H. Manna. Film wschodnioniemiecki (oryg. „Der Untertan”). Reż. W. Staudte. Wyst. W. Peters, E. Burg, R. Fischer. Ślady złożenia, podklejone naddarcia krawędzi. 320.–

- 790. PAŁKA** Julian – Skazana wioska. 1952. Dydo II 207; Kowalski 74. Plakat filmowy form. 99,5x67,5 cm. Czarna sylwetka samolotu nad wioską. Film wschodnioniemiecki (oryg. „Das verurteilte Dorf”). Reż. M. Helberg. Wyst. G. Simon, W. Kaiser. Ślady złożenia. 320.–

- 791. PAŁKA Julian** – Wielcy aktorzy „Małego Teatru”. 1952.
Plakat filmowy form. 60,8x86,2 cm. Zdjęcie trzech aktorów w kostiumach historycznych i kompozycja liternicza. Dokumentalny film radziecki. Reż. A. Razumnyj. Ślady złożenia. **180.–**

- 792. SOPOĆKO Konstanty Maria** – II Międzynarodowy Konkurs Skrypałej im. Genrika Venjavskogo. Poznań-Polska. 1952.
Szemberg 150; Od MP 326; PP 53 (wersja polska). Plakat muzyczny (rosyjskojęzyczny) form. 97,7x66,8 cm. Portret H. Wieniawskiego, w tle skrzypce, poniżej gałązka laurowa przewiązana białą-czerwoną wstążką. Na plakacie błędnie wydrukowano nazwę miasta; słowo „Varšava” zaklejono kartką z nadrukiem „Poznań”. Załamanie górnego narożnika, poza tym stan dobry. **Ilustracja na tabl. 4. 600.–**

- 793. SROKOWSKI Jerzy** – Cesarski piekarz. 1952.
Dydo II 209. Plakat filmowy form. 99,8x68,3 cm. Główny bohater i jego lustrzane odbicie. Film czechosłowacki (oryg. „Cisaruv pekar a pekaruv cisar”). Reż. M. Fric. Wyst. J. Werich, N. Gollova, B. Zahorsky. Ślady złożenia, podklejone niewielkie naddarcia na zgięciach, fragment arkusza zakurzony na odwrocie. **320.–**

- 794. BERNACIŃSKI Stefan** – Strajk w Szanghaju. 1953.
Dydo II 240; Kowalski 4; Hryńczuk II 373. Plakat filmowy form. 58,6x86 cm. Plakat sygnowany monogramem S. B. Grupa chińskich rewolucjonistów na czerwonym tle. Film chiński (oryg. „Tuan-jie qi-lai dao ming-tian”). Reż. Cza Ming. Wyst. Pai Jang, Czou Lai. Ślady złożenia, niewielkie otwory w narożnikach. Zapiski ołówkiem na odwrocie. **280.–**



- 795. GÓRKA Wiktor** – Pomysłowy sprzedawca. 1953.
Dydo II 257; Kowalski 28; Górka 13. Plakat filmowy form. 86x61,2 cm. Uśmiechnięty sprzedawca ze sklepu bławatnego. Film węgierski (oryg. „Allami aruhaz”). Reż. V. Gertler. Wyst. K. Latabar, M. Gabor. Podklejone ubytki dwóch narożników, naddarcia, zaplamienia tuszem. Na odwrocie ołówkowe szkice projektowe (zapewne Tadeusza Jodłowskiego). **480.–**

nr 794

- 796. JAGODZIŃSKI Lucjan** – Ostatnia bitwa. [1953].
Dydo II 294; Kowalski 34; Szemberg 69; Hryńczuk II 388. Plakat filmowy form. 86x60,9 cm. Portret młodej Chinki, w tle żołnierze chińscy na moście. Film chiński (tytuł ang. „Red Banner over Mount Tsui Kong”). Reż. Czan Tsun-Sian. Wyst.: Czan-Fan, Ju-Lan. Niewielkie naddarcia krawędzi, zażółcenia papieru w górnej części arkusza, rozprasowane ślady złożenia. **Ilustracja na tabl. 4. 680.–**



nr 797

797. **ŚWIERZY** Waldemar – [Marks, Engels, Lenin, Stalin]. [1953].
Świerzy 13. Plakat propagandowy form. 59,7x84,5 cm. Plakat bez tekstu. Klasyczne ujęcie czwórki teoretyków komunizmu na czerwonym tle. Niewielki ubytek górnego narożnika, podklejone naddarcie w dolnej części, retuszowane otarcie. **480.–**
798. **ŚWIERZY** Waldemar – Uśmiechnięty kraj. [1953].
Świerzy 22 (z błędną reprodukcją). Plakat filmowy form. 61,2x85 cm. Portrety trojga bohaterów filmu. Film czeskosłowacki (oryg. „Usmevava zem”). Reż. V. Gajer. Wyst. O. Korbelar, J. Mixa. Ślady złożenia, naddarcia krawędzi, nieznaczny (ca 1x0,5 cm) ubytek dolnej krawędzi. **320.–**
799. **TOMASZEWSKI** Henryk – Arena śmiałych. 1953.
Tomaszewski 333; Szemberg 178; Kowalski 115. Plakat filmowy form. 86x58,9 cm. Akrobata na linie ponad areną cyrkową. Radziecki film dokumentalny (oryg. „Arena smelych”). Reż. S. Gurów i J. Ozierow. Ślady złożenia, podklejone nieznaczne naddarcie prawej krawędzi. **Rzadkie. 600.–**
800. **GÓRKA** Wiktor – Jedenastka z naszej ulicy. 1954.
Dydo II 302. Plakat filmowy form. 85,4x58,8 cm. Zbita szyba po niecelnym strzale. Film radziecki (oryg. „Komanda s naszej ulicy”). Reż. A. Masliukow. Wyst. A. Łarionowa, S. Pietrow. Rozprasowane ślady złożenia, miejscowe drobne zabrązowienia papieru. **280.–**
801. **KAJA** Zbigniew – Ślepy? 1954.
Hryńczuk II 148. Plakat propagandowy form. 59x86 cm. Ciemne okulary, w tle wznoszone osiedle mieszkaniowe. Plakat piętnujący czarnowidztwo i niedostrzeganie dokonań nowego ładu ustrojowego. Dwa pionowe załamania arkusza. **Ilustracja na tabl. 4. 700.–**
802. **MROSZCZAK** Józef – Front Narodowy walczy o pokój, szczęście, dobrobyt. 1954.
Hryńczuk II 36; Szemberg 127. Plakat polityczny form. 86,5x60,8 cm. Dzban z biało-czerwonymi różami, chleb, tom poezji – w tle rusztowania. Na dole arkusza nadruk: „Współudział w koncepcji – Teresa Byszewska”. Zabrudzenie przy lewej krawędzi, poza tym stan dobry. **400.–**



nr 800



nr 803

803. **MROSZCZAK** Józef – Kwiaty Polski Ludowej. 1954.
Szemberg 129; Hryńczuk II 585; PMŚ 205; Od MP 237. Plakat polityczny form. 100,5x67,8 cm. Plakat wielokrotnie nagradzany i reprodukowany – jeden z najbardziej znanych plakatów pol-

skich lat 50. XX w. Bukiet polnych kwiatów, w tle nazwy wielkich budów socjalizmu (m.in. Huta Lenina, Kędzierzyn, Ursus, Huta Bierut, F.S.O., Starachowice). Załamania krawędzi, podklejone drobne naddarcia. **900.–**

804. ŚWIERZY Waldemar – Na barykadach Hamburga. 1954.

Dydo II 296; Świerzy 35. Plakat filmowy form. 58,2x84 cm. Trzech bojowców na barykadzie. Film wschodnioniemiecki (oryg. „Ernst Thälmann – Sohn seiner Klasse”). Reż. K. Maetzig. Wyst. G. Simon, H. Minetti, E. Franz. Podklejone naddarcie lewej krawędzi, poza tym stan dobry. **Ilustracja na tabl. 4. 600.–**

805. ŚWIERZY Waldemar – Ołowiany chleb. [1954].

Dydo II 282; Szemberg 166; Kowalski 107; Świerzy 38. Dwubarwny plakat filmowy form. 86x58,4 cm. Mała dziewczynka i stojący za nią srogi policjant. Film czechosłowacki (oryg. „Oloveny chleb”). Reż. J. Sequens (jest mylnie Seqens). Wyst. L. Zavora, V. Skutil. Rozprasowane ślady złożenia. **280.–**

806. ZAMECZNIK Wojciech – Ziemie Zachodnie pracą tętniące – na zawsze nasze. 1954.

Hryńczuk II 39; Zamecznik 70. Plakat propagandowy form. 97,8x66,2 cm. Orzeł piastowski, wokół zdjęcia 10 miejscowości pn.-zach. Polski. Rozprasowane ślady złożenia, niewielki (ca 0,5x0,5 cm) ubytek dolnego narożnika. **Nieczęste. 480.–**

807. KAJA Zbigniew – XXIV Międzynarodowe Targi Poznańskie, 3-24 lipiec 1955. 1955.

Hryńczuk II 122; Od MP 179. Plakat form. 97,8x67,5 cm. Stylizowana mapa Polski wpisana w koło zębate, stylizowana róża wiatrów, pasek złożony z flag państw uczestniczących w targach. Drobne zaplamienie w górnej części, poza tym stan dobry. **380.–**

808. LENICA Jan – Elżbieta, Joanna, Lyzistrata. [1955].

MPP MŚ 246. Plakat filmowy form. 86,2x58,5 cm. Zdjęcia trzech głównych bohaterów. Film francuski (oryg. „Destinées”). Reż. M. Pagliero, Jean Delannoy, Christian-Jacques. Wyst. M. Carol, M. Morgan, N. Bernardi. Rozprasowane ślady złożenia. **280.–**



nr 806

809. MROSZCZAK Józef – Zwiedzajcie XXIV Międzynarodowe Targi Poznańskie. 3-24 lipiec 1955. 1955.

Szemberg 130; Hryńczuk II 121. Plakat targowy form. 96,4x66 cm. Sieć z dobrami wszelakimi wisząca z dźwigowego haka. Dwa poprzeczne załamania arkusza, poza tym stan dobry. **Ilustracja na tabl. 5. 480.–**

810. PLISZKA Kazimierz – Wystawa Rewolucja 1905 roku w Łodzi i okęgu. 1955.

Plakat wystawowy form. 57,5x40,3 cm. Plakat niesygnowany. Zarys łódzkich zabudowań fabrycznych. Wystawę prezentowano w VI-XII 1955 w salach Muzeum Sztuki w Łodzi. Organizatorem ekspozycji był Dział Tkactwa Muz. Sztuki i Archiwum Państwowe. Rozprasowane ślady złożenia, otarcia na zgięciach, otwory w narożnikach. **Nieczęste. 400.–**



nr 811



nr 814

- 811. STACHURSKI Marian** – Cały naród buduje swoją stolicę. 1955.
Hryńczuk II 120. Plakat propagandowy form. 68,5x100,3 cm. Kamieniczki Mariensztatu i górujący nad nimi Pałac Kultury. Niewielki ubytek górnej krawędzi, miejscami zażółcenia papieru, dwa pionowe załamania arkusza. **540.–**
- 812. ŚWIERZY Waldemar** – 22 VII 1955. Dzień otwarcia Pałacu – radosnym świętem przyjaźni. 1955.
Wilanów 289; Świerzy 52. Plakat okolicznościowy form. 100x68,4 cm. Sylwetka Pałacu Kultury i Nauki im. J. Stalina w Warszawie, nad nią wielobarwne fajerwerki. Dwa poprzeczne załamania arkusza, poza tym stan dobry. *Ilustracja na tabl. 5.* **600.–**
- 813. CHMIELEWSKI Witold** – Karin, córka Mansa. [1956].
Dydo II 345. Plakat filmowy form. 84,3x59 cm. Postać głównej bohaterki w kostiumie historycznym. Film szwedzki (oryg. „Karin Mansdotter”). Reż. A. Sjöberg. Wyst. U. Jacobsson, J. Kulle, K. Sundström. Stan dobry. **280.–**
- 814. GÓRKA Wiktor** – Zdarzyło się w Paryżu. 1956.
Plakat filmowy form. 86,5x58,5 cm. Rękawica bokserska uderzająca w serce jak w worek treningowy, w tle uliczki Paryża. Film francuski (oryg. „L’air de Paris”). Reż. M. Carné. Wyst. J. Gabin, Arletty, R. Lesaffre. Reperowane niewielkie naddarcia, otarcia dolnej krawędzi, rozprasowane ślady złożenia, załamanie narożnika. **320.–**
- 815. LENICA Jan** – Powrót Maksyma. [1956].
Hryńczuk II 457. Plakat filmowy form. 84,7x58,3 cm. Mężczyzna siedzący na krześle, obok gitara (pomarańczowa). Film radziecki (oryg. „Vozvraščenie Maksima”). Reż. G. Kozincew, L. Trauberg. Wyst. B. Czirikow, W. Kibargina. Stan dobry. **480.–**
- 816. ŚWIERZY Waldemar** – [Bufory]. 1956.
Świerzy 85; Od MP 361. Plakat bhp form. 47,8x66,5 cm. Plakat bez tekstu. Czaszka pomiędzy wagonowymi buforami. Stan bardzo dobry. **360.–**



nr 817



nr 818

- 817. TOMASZEWSKI Henryk** – Ostatni występ Grocka. 1956.
Tomaszewski 337. Plakat filmowy form. 84,3x58,4 cm. Twarz uśmiechniętego klauna. Film francuski (oryg. „Au revoir, monsieur Grock”). Reż. P. Billon. Wyst. Grock. Rozprasowane ślady złożenia, podklejone niewielkie naddarcia krawędzi. **Nieczęste.** **540.–**
- 818. CIEŚLEWICZ Roman** – Śmierci nie prześcigniesz! 1957.
Wilanów 229. Plakat bhp form. 47,3x68,3 cm. Pędzący samochód osobowy, nad nim ludzka czaszka. Plakat wydany nakładem Min. Komunikacji. Stan bardzo dobry. **360.–**
- 819. MAŁECKI Stefan** – III Concorso Internazionale di Violino. Poznań-Polonia, 1-15. XII.1957. 1957.
Plakat muzyczny form. 85,7x58,3 cm. Białoczerwony smyczek na tle gryfu skrzypiec, obok portret Henryka Wieniawskiego. Plakat (hiszpańskojęzyczny) towarzyszący trzeciej edycji Międzynarodowego Konkursu Skrzypcowego im. H. Wieniawskiego. Rozprasowane ślady złożenia. **540.–**
- 820. ZAMECZNIK Wojciech** – Ogólnopolska Wystawa Architektury Wnętrz. 1957.
Zamecznik 100. Plakat wystawowy form. 58,5x83,4 cm, sygnowany „W.Z.”. Dizajnerskie krzesło na tle barwnych plansz. Plakat towarzyszący wystawie zorganizowanej przez ZPAP w Zachęcie w IV-V 1957. Stan dobry. **Ilustracja na tabl. 5.** **640.–**
- 821. GÓRKA Wiktor** – Grzech. 1958.
MPP MŚ 99. Plakat filmowy form. 84,5x58,5 cm. Twarze głównych bohaterów wpisane w sylwetkę bociana. Film niemiecko-jugosłowiański (oryg. „Am Anfang war es Sunde”). Reż. F. Cap. Wyst. R. Niehaus, V. Staal. Stan bardzo dobry. **380.–**
- 822. GÓRKA Wiktor** – Pigułki dla Aurelii. 1958.
Plakat filmowy form. 84,3x57,5 cm. Ostrzeliwujący się partyzant, poniżej rozrzucone dziecięce zabawki. Film polski. Reż. S. Lenartowicz. Wyst. B. Modelska, J. Adamczak, A. Hrydzewicz. Załamanie dolnej krawędzi, poza tym stan dobry. **240.–**
- 823. JAGODZIŃSKI Lucjan** – Startuje młodość. 1958.
Plakat filmowy form. 84,8x58,7 cm. Młoda fanfarzystka na tle murów kremlowskich. Film radziecki (oryg. „Startujet molodost”). Reż. A. Rybakow. Stan bardzo dobry. **600.–**

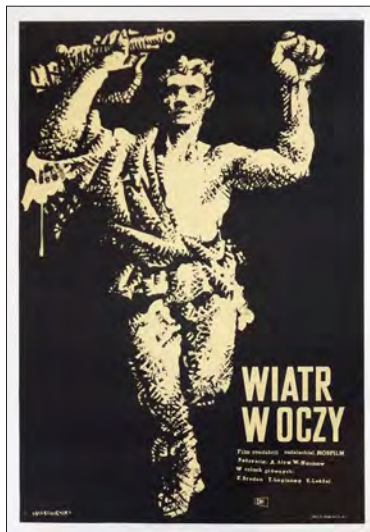


nr 823



nr 827

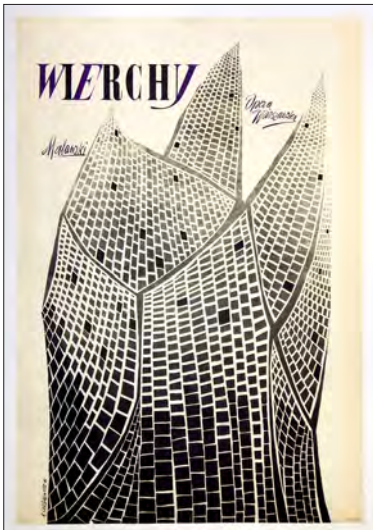
- 824. LIPIŃSKI Eryk** – *Zadzwonienie do mojej żony*. 1958.
Plakat filmowy form. 84,7x59 cm. Kobieta z flagą polską, mężczyzna z flagą czechosłowacką. Komedia polsko-czechosłowacka. Reż. J. Mach. Wyst. B. Połomska, W. Głiński. Stan dobry. **300.–**
- 825. STACHURSKI Marian** – *Nocny patrol*. 1958.
Plakat filmowy form. 84,5x58,7 cm. Rozpruty sejf wewnątrz wielkiego pytajnika. Film radziecki (oryg. „Nočný patrol”). Reż. W. Suchobokow. Wyst. L. Swierdlin, M. Bernec. Niewielkie naddarcia krawędzi. **220.–**
- 826. ZAMECZNIK Stanisław** – *Opowieści o Leninie*. [1958].
Plakat filmowy form. 84,8x58,3 cm. Lenin siedzący na ławeczce na tle Lenina przemawiającego na wiecu. Film radziecki (oryg. „Rasskazy o Lenine”). Reż. S. Jutkiewicz. Wyst. M. Sztrauch. Margines zakurzony na odwrocie, stan dobry. **280.–**
- 827. ZAMECZNIK Stanisław** – *Żołnierz królowej Madagaskaru*. [1958].
Plakat filmowy form. 84,8x58,5 cm. Plakat niesygnowany. Zdjęcia dwojga głównych bohaterów, wielobarwne spirale. Film polski (ekranizacja farsy S. Dobrzańskiego w oprac. J. Tuwima). Reż. J. Zarzycki. Wyst. A. Łubieńska, B. Kwiatkowska, T. Fijewski. Reperowane niewielkie naddarcia krawędzi, stan dobry. **200.–**
- 828. GÓRKA Wiktor** – *Miłość w górach*. 1959.
Plakat filmowy form. 84,5x58,9 cm. Zdjęcie głównej bohaterki (Mariny Vlady), powyżej dwa walczące jelenie. Film czechosłowacko-francuski (oryg. „V proudech”). Reż. V. Vlcek. Wyst. M. Vlady, R. Hossein. Rozprasowane ślady złożenia. **240.–**
- 829. RYCHLIICKI Zbigniew** – *Międzynarodowa Wystawa Rysunków [!] Dziecięcych*. 1959.
Plakat wystawowy form. 70,9x49,9 cm. Dziewczynka z narysowanym własnoręcznie gołębkiem. Wystawę organizowały redakcje czasopism dziecięcych z NRD, Czechosłowacji i Polski przy współudziale Ogólnopolskiego Komitetu Pokoju w salach Pałacu Kultury w Warszawie w VI 1959. Stan dobry. **220.–**



nr 834

- 217

- Tomaszewski 342. Plakat wystawowy form. 84,8x58,5 cm. Plakat niesygnowany. Stylizowana szkolna tablica z kolorowym liczydłem. Ślady złożenia. **360.–**
- 836. ZAMECZNIK Wojciech** – La nazione polacca e l'unità d'Uitalia. Mostra storica. 1960. Zamecznik 137. Plakat wystawowy form. 84,5x57,9 cm. Plakat sygnowany „WZ. 60”. Kompozycja liternicza na tle barw narodowych polskiej i włoskiej. Plakat towarzyszący polsko-włoskiej wystawie historycznej. Rozprasowane ślady złożenia, stan dobry. **240.–**
- 837. CHERKA Jerzy** – Profesorek. 1961. Plakat filmowy form. 83x58,1 cm. Plakat sygnowany „J Ch. 61”. Wyrośnięte dziecko w wózku niemowlęcym. Komedia francuska (oryg. „Le petit prof”). Reż. C. Rim. Wyst. D. Cowl, B. Altariba. Stan dobry. **240.–**
- 838. CIEŚLEWICZ Roman** – Oedipus Rex. 1961. Dydo III 98; MPP MŚ 13. Plakat teatralny form. 97,5x67,9 cm. Stylizowana sylwetka w antycznej todze. Plakat do wykonania oratorium Igora Strawieńskiego na scenie Teatru Wielkiego (premiera 21 I 1962). Rozprasowane ślady złożenia, niewielkie zarysowanie powierzchni plakatu. **320.–**
- 839. CIEŚLEWICZ Roman** – Wierchy. 1961. Dydo III 100; Wilanów 141; Od MP 58. Plakat teatralny form. 98,3x67,4 cm. Kompozycja abstrakcyjna. Plakat do baletu Artura Malawskiego wystawianego w Operze Warszawskiej (choreogr. E. Papliński, premiera 7 I 1962). Niewielki ubytek dolnej krawędzi, zabrudzenia górnej części arkusza, rozprasowane ślady złożenia. **320.–**



nr 839



nr 840

- 840. CIEŚLEWICZ Roman** – Zapomnieli? 1961. Plakat społeczny form. 84,7x58,8 cm. Przedziewały hełm hitlerowski zatknięty na krzyżu, na poziomej belce którego umieszczono zdjęcie maszerujących faszystów. Ślady złożenia, otarcia na zgięciu. **320.–**

- 841. HIBNER Maciej – Zaduszki. [1961].**
Plakat filmowy form. 84,5x58,7 cm. Zdjęcie pary w uścisku u węzłowie łóżka. Film polski. Reż. T. Konwicki. Wyst. E. Krzyżewska, E. Czyżewska, B. Tyszkiewicz. Niewielkie zaplamienia. **220.–**
- 842. JANOWSKI Witold – Vystavka polskich eksportnych tovarov. 1961.**
Plakat wystawowy form. 98,7x66,9 cm. Kompozycja geometryczna z sześciokątną mutrą w centrum. Plakat reklamujący wystawę polskich towarów eksportowych prezentowaną w Rydze w VIII 1961. Rozprasowane ślady złożenia. **280.–**
- 843. JAWOROWSKI Jerzy – Alba Regia. [1961].**
Plakat filmowy form. 83,3x57,6 cm. Zdjęcie głównej bohaterki. Film węgierski. Reż. M. Szemes. Wyst. T. Samojłowa, M. Gabor. Stan bardzo dobry. **160.–**
- 844. MROSZCZAK Józef – XVII Ogólnopolska Wystawa Plastyki. Rzeźba, malarstwo, grafika. 1961.**
Plakat wystawowy form. 84,5x57,9 cm. Oko w rzeźbie, oko w malarstwie, oko w grafice. Plus kompozycja liternicza. Wystawę prezentowano w Domu Esterki w Radomiu w XII 1961-I 1962. Niewielkie załamania krawędzi, stan dobry. **360.–**
- 845. SFOS pomaga w odbudowie kraju i stolicy. [1961?].**
Miniaturowy plakat społeczny form. 42,2x29 cm, nieznanego autorstwa. Plakat propagujący działalność Społecznego Funduszu Odbudowy Stolicy (SFOS). Fragment ceglanej ściany w kształcie terytorium Polski, syrena warszawska, tło zielone. Zaplamienie przy lewej krawędzi. **140.–**
- 846. STAROWIEYSKI Franciszek – Anioł zstąpił do Babilonu. [1961].**
Dydo I 289; Dydo III 103; Wilanów 42; Schubert 195; Starowieyski 41; PMŚ 268; Od MP 346. Plakat teatralny form. 85,8x58,7 cm. Stylizowana figura anioła z dzieckiem na rękach. Plakat do sztuki Friedricha Dürrenmatta wystawianej w Teatrze Dramatycznym w Warszawie (reż. K. Swinarski, premiera 23 II 1961). Rozprasowane ślady złożenia. **420.–**
- 847. CIEŚLEWICZ Roman – Panna Wodna. 1962.**
Plakat teatralny form. 84,7x58,7 cm. Statek parowy na rzece, nad nim dym w kształcie męskiej twarzy z fajką w zębach. Plakat do musicalu Jerzego Ławiny-Świętochowskiego w Operetce Warszawskiej (reż. B. Artemska, premiera 17 V 1962). Niewielkie naddarcia krawędzi. **Ilustracja na tabl. 5. 420.–**
- 848. MROSZCZAK Józef – Cepelia. Kilim. [1962].**
Wilanów 170. Plakat reklamowy form. 81,4x56,8 cm. Powiększone zdjęcie tkaniny. Rozprasowane ślady złożenia, niewielkie przetarcie na zgięciu. **360.–**
- 849. MROSZCZAK Józef – Wystawa Wzornictwo Filnandii. 1962.**
Wilanów 126. Plakat wystawowy form. 67,2x97,8 cm. Flaga Finlandii na tle surowych desek. Wystawę prezentowano w pawilonie meblowym przy pl. Powstańców w Warszawie w X-XI 1962. Ślady złożenia, niewielki ubytek (ca 1x0,5 cm) górnej krawędzi. **280.–**



nr 844

850. URBANIEC Maciej – Cyrk. 1962.

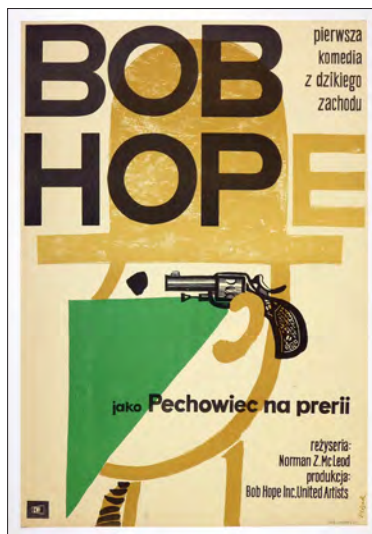
Schubert 211; PMS 396; Urbaniec 60. Plakat cyrkowy form. 67,5x47,4 cm. Klaun unoszący się nad cyrkowym koniem. Przykład „plakatu cyklicznego” – kilka egzemplarzy umieszczonych obok siebie daje ciągłą kompozycję o powtarzających się motywach. Stan bardzo dobry. **Ilustracja na tabl. 6.** **360.–**

851. CIEŚLEWICZ Roman – Dla miłego grosza. [1963].

Plakat teatralny form. 96,6x66,8 cm. Bezgłowa postać kobieca i garść monet. Plakat do sztuki Apolla Korzeniowskiego granej w Teatrze Powszechnym w Warszawie (reż. A. Hanuszkiewicz, premiera 4 IX 1963). Ślady złożenia, naddarcia krawędzi. **320.–**



nr 852



nr 853

852. FLISAK Jerzy – Moderato cantabile. [1963].

MPP MŚ 70. Plakat filmowy form. 84,7x58,5 cm. Lampa naftowa i zmierzająca ku niej ćma. Film francusko-włoski (oryg. „Moderato cantabile: Storia di uno strano amore”) – adaptacja powieści M. Duras. Reż. P. Brook. Wyst. J. Moreau, J. P. Belmondo. Nieznaczne naddarcie dolnej krawędzi, mimo to stan bardzo dobry. **220.–**

853. FLISAK Jerzy – Pechowiec na prerii. [1963].

Plakat filmowy form. 59,5x40,7 cm. Stylizowany portret kowboja w masce i z koltem za uchem. Film reklamowany na plakacie jako „pierwsza komedia z dzikiego zachodu”. Western prod. USA (oryg. „Alias Jesse James”). Reż. N. McLeod. Wyst. B. Hope, G. Cooper, B. Crosby. Stan dobry. **180.–**

854. HIBNER Maciej – Transport z raj. [1963].

Plakat filmowy form. 84,3x57,9 cm. Negatywowi portret kobiecy na tle żydowskich napisów. Film czechosłowacki (oryg. „Transport z raje”). Reż. Z. Brynych. Wyst. Z. Štěpánek, L. Pešek. Stan dobry. **240.–**

855. HOŁDANOWICZ Leszek – Dni Muzyki Kameralnej. Łańcut – Zamek. 1963.

Plakat muzyczny form. 83,9x59,9 cm. Skrzypce i graficzne przedstawienie fali dźwiękowej. Koncerty odbywały się w dn. 1-6 VI 1963. Ślady złożenia. **240.–**

856. MAJEWSKI Andrzej – Orfeusz. [1963].

Plakat teatralny form. 97x66,7 cm. Dwie postacie przed fantastycznym zamkiem. Plakat do baletu I. Strawińskiego wystawianego w Operze Warszawskiej (reż. R. Alfredo, premiera 16 X 1963). Autor plakatu opracował scenografię przedstawienia. Stan bardzo dobry. **360.–**



nr 856

857. ŚWIERZY Waldemar – Daphnis i Chloe. [1963].

Dydo III 135; Folga 734; Świerzy 207. Plakat teatralny form. 97,2x67,1 cm. Plakat do baletu „Daphnis i Chloe” M. Ravela wystawianego w Operze Warszawskiej. Diabełek grający na flecie. Niewielkie otwory w narożnikach, poza tym stan dobry. **380.–**



nr 858

858. TOMASZEWSKI Henryk – Cyrk. [1963].

Schubert 89; Folga 676; Tomaszewski 345. Plakat cyrkowy form. 67,6x97,7 cm. Napis wśród spiral. Ślady złożenia, wymaga rozprasowania. **480.–**

859. HILSCHER Hubert – Galerie in der Biberstrasse. Ausstellung. 1964.

Plakat kulturalny form. 83,9x57,7 cm. Kompozycja liternicza na brązowym tle. Plakat wykonany dla wiedeńskiej galerii sztuki współpracującej z Towarzystwem Austriacko-Polskim; miejsce na podanie nazwy wystawy pozostało niezadrukowane. Niewielkie otarcia powierzchni, rozprasowane ślady złożenia. **240.–**

860. HILSCHER Hubert – Widoki architektoniczne w malarstwie polskim. 1964.

Plakat wystawowy form. 97,5x67,7 cm. Kompozycja liternicza wewnątrz starej ramy. Wystawę prezentowano w Muzeum Narodowym w Warszawie od IX do XII 1964. Stan bardzo dobry. **140.–**

861. ONEGIN-DĄBROWSKI Andrzej – Kryptonim Preludio 11. [1964].

Plakat filmowy form. 85,5x60,4 cm. Portret mężczyzny z brodą. Film niemiecko-kubański (oryg. „Preludio 11”). Reż. K. Maetzig. Wyst. R. Blanco, A. Depestre, G. Simon. Niewielkie zaplamienia dwóch narożników, załamanie górnej krawędzi. **240.–**



nr 861



nr 862

- 862. STAROWIEYSKI Franciszek** – Wyprowadź metal. Komediobaśń o Nowym Bohaterze. [1964].

Starowieyski 60. Plakat teatralny form. 82,5x58,3 cm. Antyczna rzeźba przedstawiająca Herkulesa wspartego na maczudzie i kilka drobnych elementów typograficznych. Plakat do sztuki Jerzego Jesionowskiego wystawianej w Teatrze Klasycznym w Warszawie (reż. Z. Sawan, premiera 19 XII 1964). Stan bardzo dobry. 420.–

- 863. ZELEK Bronisław** – Lęk. [1964].

Plakat filmowy form. 85,7x58,7 cm. Twarze przestępców na pomarańczowym tle. Film czechosłowacki (oryg. „Strach”). Reż. P. Schulhoff. Wyst. R. Hrusinsky, R. Brzobohaty. Stan bardzo dobry. 160.–

- 864. HOŁDANOWICZ Leszek** – Salto. [1965].

Plakat filmowy form. 84,7x58,7 cm. Plakat niesygnowany. Kompozycja liternicza – czarny nadruk na żółtym tle. Film polski. Reż. T. Konwicki. Wyst. Z. Cybulski, G. Holoubek, A. Łapicki. Załamania dolnej krawędzi. 160.–

- 865. KULCZYŃSKA Izabela** – Światowy Kongres na Rzecz Pokoju, Niepodległości Narodów i Powszechnego Rozbrojenia. Helsinki, lipiec 1965. 1965.

Plakat okolicznościowy form. 96,3x65,5 cm. Płacząca twarz dalekowschodniego dziecka, nad nią dziecięcy rysunek. Stan bardzo dobry. 120.–

- 866. LENICA Jan** – Wozzeck. [1965].

Dydo I 306; Dydo III 141; Dydo IV 33; Lenica 46; Szablowska II 116; MPP MŚ 259; Wilanów 144; Schubert 284; Folga 728. Plakat teatralny form. 97,3x67,4 cm. Stylizowana głowa z otwartymi ustami. Plakat do opery Albana Berga wystawianej w Teatrze Wielkim w Warszawie. Plakat zdobył złoty medal na I Międzynarodowym Biennale Plakatu w Warszawie w 1966 r. Załamanie i nadarcie krawędzi, niewielki ubytek górnego narożnika, podklejone naddarcie w górnej części. Ilustracja na tabl. 6. 480.–

- 867. MŁODOŻENIEC Jan** – Warszawska Wiosna Estradowa. Dzień poezji, 9. V. 1965. 1965.

MPP MŚ 310. Plakat kulturalny form. 94x66,4 cm. Kompozycja liternicza na tle barwnych plam. Stan bardzo dobry. Piecz. na odwrocie. **280.–**

- 868. MOSIŃSKI Marek** – Ojciec żołnierza. 1965.
Plakat filmowy form. 84,7x58,8 cm. Negatywowe zdjęcie radzieckiego żołnierza. Film radziecki (oryg. „Otec soldata”). Reż. R. Czcheidze. Wyst. S. Zakariadze („rewelacyjny”). Podklejone niewielkie naddarcia krawędzi, niewielkie załamanie papieru (wada fabryczna), nieznaczny ubytek (ca 0,5x0,5 cm) górnej krawędzi. **180.–**

- 869. TREUTLER Jerzy** – Chrońmy zabytki. Dni Ochrony Zabytków 1965. Rok Zabytków Techniki. 1965.
Plakat kulturalny form. 98,2x67,3 cm. Zarys prażaka rudy z huty żelaza w Chlewiskach. Stan bardzo dobry. **280.–**

- 870. JANOWSKI Witold** – Ostatni zachód słońca. 1966.
Plakat filmowy form. 89,3x56,6 cm. Stylizowane sylwetki dwóch kowbojów. Western prod. USA (oryg. „The Last Sunset”). Reż. R. Aldrick. Wyst. K. Douglas, R. Hudson, D. Malone. Nieznaczne naddarcie górnej krawędzi, stan dobry. **280.–**



nr 870

- 871. ZELEK Bronisław** – Pieczone gołąbki. 1966.
Plakat filmowy form. 82,3x58 cm. Plakat niesygnowany. Pofalowana kompozycja typograficzna. Film polski. Reż. T. Chmielewski. Wyst. M. Zawadzka, K. Litwin. Reperowane uszkodzenie górnego narożnika, poza tym stan dobry. **220.–**

- 872. BACZEWSKA Liliana** – Długie łodzie Wikin-gów. [1967].
Plakat filmowy form. 84,2x57,4 cm. Łodzie żaglowe niby ze średniowiecznego manuskryptu. Film brytyjsko-jugosłowiański (oryg. „The Long Ships”). Reż. J. Cardiff. Wyst. S. Poitier, R. Schiaffino, R. Widmark. Niewielkie naddarcia krawędzi, poprzeczne załamanie arkusza. **220.–**



nr 872

- 873. GÓRKA Wiktor** – La Pologne. Paradis des pêcheurs! 1967.
Folga 763; Górka 98; Wilanów 190; Dydo I 326 (w każdym przypadku wersja ang.). Plakat turystyczny form. 98,2x67,5 cm. Wielka ryba i wystająca zza niej sylwetka wędkarza. Francuska wersja jednego z najbardziej znanych polskich plakatów turystycznych lat 60. XX w. Plakat wydany przez Biuro Informacji Turystycznej. Niewielkie załamania krawędzi, niewielkie poprzeczne załamanie arkusza w górnej części, drobne załóżnienia papieru. **Ilustracja na tabl. 6. 600.–**

- 874. ŚWIERZY** Waldemar – Second International Poster Biennale, Warsaw 1968. 1968. Schubert 99; Świerzy 333 (wersje polskie). Plakat wystawowy form. 98,2x67,3 cm. Anglojęzyczna wersja plakatu przygotowanego na II Międzynarodowe Biennale Plakatu w Warszawie (VI-VIII 1968). Wyraźne ślady złożenia. **220.–**

- 875. WINIARSKA** Zofia, **WINIARSKI** Ryszard – Lilla Weneda. [1968]. Plakat teatralny form. 83x58,4 cm. Kompozycja abstrakcyjna. Plakat do sztuki J. Słowackiego wystawianej w Teatrze Polskim w Warszawie (reż. A. Kowalczyk, premiera 12 XII 1968). Naddarcie prawej krawędzi, dolny narożnik podklejony od spodu, poza tym stan dobry. **320.–**



nr 875

- 876. GRABIAŃSKI** Janusz – 50 lat społecznej pracy dla dzieci 1919-1969 – Towarzystwo Przyjaciół Dzieci. 1969. Dydo I 336. Plakat okolicznościowy form. 96,8x66,7 cm. Dziewczynka z małym kotem w dłoniach. Stan bardzo dobry. **Ilustracja na tabl. 6.** **420.–**

- 877. MROSZCZAK** Józef – Borys Godunow. [1969]. Dydo III 82; Wilanów 142; Schubert 186; Folga 638; PMS 201. Plakat teatralny form. 98,3x67,5 cm. Twarz tytułowego bohatera wkomponowana w cerkiewne wieże. Plakat do opery Modesta Musorgskiego. Projekt powstał w 1961, realizacja w druku miała miejsce w 1969. Stan bardzo dobry. **480.–**



nr 878

- 878. EROL** Jakub – Dzieciół. [1970]. Plakat filmowy form. 57,7x83,8 cm. Plakat niesygnowany. Kompozycja z damskim biustem i rozchylonymi ustami. Film polski. Reż. J. Gruza. Wyst. W. Gołas, V. Villas, A. Janowska, I. Kwiatkowska. Stan dobry. **360.–**

- 879. KRAJEWSKI** Andrzej – Niebezpieczna siostrzenica. [1970]. Plakat filmowy form. 83,8x58,2 cm. Kobieta z okazałym kwiatem w dłoni. Film czechosłowacki (oryg. „Panenství a kriminal”). Reż. V. Lohinsky. Wyst. V. Mensik, L. Zulova. Stan bardzo dobry. **360.–**

- 880. STAROWIEYSKI** Franciszek – Rogi porucznika Astete. 1970. Starowieyski 106. Plakat teatralny form. 83,4x58,5 cm. Czaszka z rogami i kryształowym sklepieniem. Plakat do sztuki Ramóna Marii del Valle-Inclán wystawianej w Teatrze Klasycznym w Warszawie (reż. P. Piaskowski, premiera 14 XI 1970). Stan bardzo dobry. **360.–**



nr 880



nr 885

- 881. FLISAK Jerzy** – Piekielny miesiąc miodowy. [1971].
Plakat filmowy form. 81,2x55,3 cm. Skomplikowany portret głównej bohaterki wśród pszczoł. Komedia czechosłowacka (oryg. „Dabelske libanky”). Reż. Z. Podskalsky. Wyst. V. Brodsky, J. Brejchova. Stan bardzo dobry. **240.–**
- 882. KARAMPUK.** 1971.
Plakat teatralny form. 86,2x61 cm, nieznanego autorstwa. Głowa cyrkowego królika, rozrzucone karty i kompozycja typograficzna. Plakat do inscenizacji teatralnej książki L. J. Kerna „Karam-puk” w teatrze „Groteska” w Krakowie (reż. Z. Mikulska, premiera 14 XI 1971). Ślady złożenia, niewielkie załamania arkusza. Dołączono afisz do sztuki „Ferdynand Wspaniały” tego samego autora, granej w tym samym teatrze (reż. S. Rychlicki, premiera 17 IX 1967). **180.–**
- 883. ONEGIN-DĄBROWSKI Andrzej** – Cygan Burdusz. [1971].
Plakat filmowy form. 80,7x57,5 cm. Portret tytułowego bohatera. Film węgierski (oryg. „Bur-dusz”). Reż. M. Popović. Wyst. J. Janićjević, M. Andrić. Stan bardzo dobry. **180.–**
- 884. STAROWIEYSKI Franciszek** – Iluminacja. 1973.
Dydo II 554; Szablowska II 136; Starowieyski 127a. Plakat filmowy form. 80,4x57,7 cm. Ludzka głowa złożona ze starannie ponumerowanych kul. W górnej części głowy larwa ptaka dziobatego. Film polski. Reż. K. Zanussi. Wyst. S. Latało, M. Pritulak. Załamania krawędzi, niewielki ubytek górnego narożnika, niewielkie przedarcie w górnej części arkusza – wymaga konserwacji. **160.–**
- 885. STAROWIEYSKI Franciszek** – Sanatorium pod Klepsydrą. 1973.
Dydo II 553; Starowieyski 130; Wilanów 71. Plakat filmowy form. 79,7x57,7 cm. Czaszka w połączeniu z gałką oka; kompozycja zamknięta prostokątną ramką, tekst wewnątrz ramki. Film polski – na motywach opowiadań B. Schulza z tomu pod tym samym tytułem. Reż. W. Has. Wyst. J. Nowicki, T. Kondrat, M. Voit, G. Holoubek. Rozprasowane ślady złożenia, stan dobry. **600.–**
- 886. CIEŚLEWICZ Roman** – Mieczysław Janikowski 1912-1968. Malarstwo. 1974.
Plakat wystawowy form. 97,4x66,8 cm. Kompozycja geometryczna złożona z czarnych punktów i barwnych koncentrycznych kręgów. Wystawę prezentowano w VII 1974 w Galerii Współczesnej przy pl. Zwycięstwa w Warszawie. Nieznaczne naddarcie górnej krawędzi, stan dobry. **260.–**

887. SAWKA Jan – Nie ma róży bez ognia. 1974.

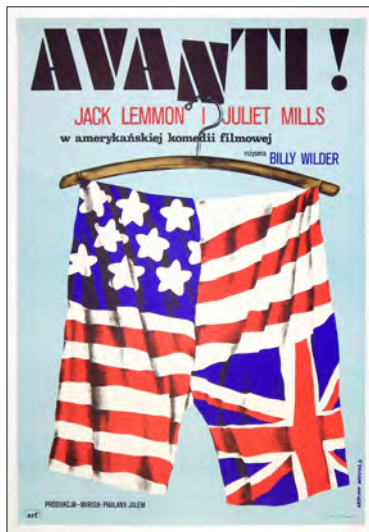
Plakat filmowy form. 84x58,2 cm. Górna część twarzy Jacka Fedorowicza wystająca z wielkiego komina (?). Film polski. Reż. S. Bareja. Wyst. J. Fedorowicz, J. Dobrowolski, S. Celińska. Stan bardzo dobry. **Ilustracja na tabl. 7.** **280.–**

888. EROL Jakub – Koniec wakacji. 1975.

Plakat filmowy form. 58,7x84,5 cm. Uskrzydłona postać na kratkowanym papierze. Film polski. Reż. S. Jędryka. Wyst. M. Sikora, A. Siecińska. Stan bardzo dobry. **180.–**

889. NASFETER Krzysztof – Avanti! 1976.

Dydo II 583. Mała wersja plakatu filmowego form. 59x40,4 cm. Krótkie kalesony uszyte z brytyjskiej i amerykańskiej flagi na wieszaku. Film amerykański. Reż. B. Wilder. Wyst. J. Lemmon, J. Mills. Stan bardzo dobry. **140.–**



nr 889

890. SAWKA Jan – Opowieści kanterberyjskie. 1976.

Dydo I 393; Dydo III 307; Folga 957. Plakat teatralny form. 83,8x58,9 cm. Plakat do scenicznej adaptacji zbioru opowieści Geoffreya Chaucera wystawianej w Teatrze im. J. Kochanowskiego w Opolu (reż. R. Major, premiera 5 XII 1976). Mężczyźni uczujący na leżącej kobiecie. Stan dobry. **200.–**

891. CZERNIAWSKI Jerzy – Śmierć prezydenta. [1977].

Mała wersja plakatu filmowego form. 68,8x47,3 cm. Zapalona świeca na tle jałowego krajobrazu. Film polski. Reż. J. Kawalerowicz. Wyst. Z. Mrożewski, M. Walczewski, J. Duszyński. Stan bardzo dobry. **140.–**

892. FLISAK Jerzy – Barwy mojej młodości. 1977.

Plakat filmowy form. 83,5x57,7 cm. Postrzelona kaczka w locie ku ziemi. Film japoński (oryg.: „Waga seishun no toki”). Reż. T. Morikawa. Wyst. K. Kurihara, R. Mikuni. Stan bardzo dobry. **200.–**

893. MŁODOŻENIEC Jan – Ostatni z Fleksnesów. 1977.

Mała wersja plakatu filmowego form. 57,7x40,4 cm. Kobieta, mężczyzna i skrzynka pocztowa. Film norweski (oryg. „Den Siste Fleksnes”). Reż. B. Hermansson. Wyst. R. Wesenlund, F. Mehlum. Stan bardzo dobry. **140.–**

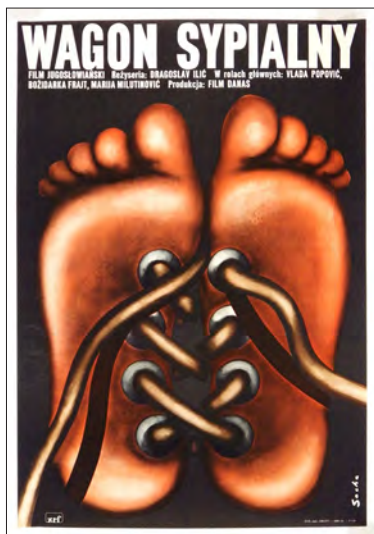


nr 893

894. PROCKA Elżbieta – Sam na sam. 1977.

Dydo II 598. Mała wersja plakatu filmowego form. 65,9x48,4 cm. Okulary z małżowinami usznymi w miejscu szkła. Film polski. Reż. A. Kostenko. Wyst. J. Jankowska, P. Fronczewski. Nieznaczone załamania prawej krawędzi. **140.–**

- 895. SOCHA Romuald** – Wagon sypialny. 1977.
Mała wersja plakatu filmowego form. 58,5x40,3 cm.
Dwie stopy splecione sznurówkami. Film jugosłowiański (oryg. „Vagon lit”). Reż. D. Ilić. Wyst. V. Popović, B. Frajt. Stan bardzo dobry. **140.–**



nr 895

- 896. EROL Jakub** – Mandingo. 1978.
Mała wersja plakatu filmowego form. 67,7x46,3 cm.
Twarz kobiety otoczona bujną fryzurą afro. Film włosko-amerykański. Reż. R. Fleischer. Wyst. J. Mason, S. George, P. King. Niewielkie zaplamienia w górnej części. **120.–**

- 897. PĄGOWSKI Andrzej** – Gorączka sobotniej nocy. [1979].
Mała wersja plakatu filmowego form. 66,5x46,7 cm.
John Travolta z bliskiem w oku. Amerykański film muzyczny (oryg. „Saturday Night Fever”). J. Budham. Wyst. J. Travolta, K. Gorney. Stan bardzo dobry. **Ilustracja na tabl. 7. 160.–**

- 898. SZULECKI Tomasz** – Międzynarodowy Tydzień Studenta. 1980.
Plakat okolicznościowy form. 67x47 cm.
Dorodne jabłko osadzone na stelażu globusa. Imprezę organizował Socjalistyczny Związek Studentów Polskich. Stan bardzo dobry. **160.–**



nr 899

- 899. CZERNIAWSKI Jerzy** – Ryś. [1981].
Plakat filmowy form. 96,5x67,5 cm.
Monumentalna opustoszała budowla. Film polski, ekranizacja opowiadania J. Iwaszkiewicza „Kościół w Skaryszewie”. Reż. S. Różewicz. Wyst. J. Radziwiłowicz, F. Pieczka, R. Hanin. Załamania i naddarcia prawej krawędzi. **280.–**

- 900. EROL Jakub** – Miłość ci wszystko wybaczy. 1981.
Plakat filmowy form. 99,1x68,9 cm.
Portret Hanka Ordonówny w manierze secesyjnej. Film polski. Reż. J. Rzeszewski. Wyst. D. Stalińska, S. Celińska. Naddarcia krawędzi, drobne zabrudzenia, niewielkie otwory w górnym narożniku. **220.–**

- 901. GET-STANKIEWICZ Eugeniusz** – Dreszcze. [1981].
Dydo II 647; Folga 934. Plakat filmowy form. 97,5x66,3 cm.
Plakat sygnowany „Get 80”. Sylwetka mężczyzny skopiowana z opakowania plastra przeciwko dreszczom. Film polski. Reż. W. Marczewski. Wyst. T. Chudziec, M. Opania, M. Kondrat. Otarcia i załamania dolnej krawędzi. **300.–**

- 902. MARSZAŁEK Grzegorz** – Chrystus zatrzymał się w Eboli. 1981.
Plakat filmowy form. 97,2x67,2 cm.
Głowa osła. Film włoski (oryg. „Cristo si e fermato a Eboli”). Reż. F. Rosi. Wyst. G. M. Volonte, P. Bonacelli, I. Papas. Stan dobry. **240.–**

903. PĄGOWSKI Andrzej – Skok w pustkę. 1981.

Plakat filmowy form. 68x96,3 cm. Dwie przenikające się twarze. Film włoski (oryg. „Salto nel vuoto”). Reż. M. Bellocchio. Wyst. M. Piccoli, A. Aimee. Niewielkie załamanie papieru (wada fabryczna), stan dobry. **240.–**



nr 903

904. STAROWIEYSKI Franciszek – Przeprawdzka. 1981.

Starowieyski 192a. Plakat filmowy form. 94x67,1 cm. Falliczny element wertykalny w ciasnym pomieszczeniu. Film polski. Reż. J. Gruza. Wyst. W. Pszoniak (mylnie nazwany Jerzym), O. Łukaszewicz. Film nakręcono w 1972, premierę kinową miał dopiero dziesięć lat później. Załamanie i naddarcie górnego narożnika. **300.–**



nr 905

905. PĄGOWSKI Andrzej – Vabank. [1982].

Plakat filmowy form. 94,4x66,3 cm. Portret głównego bohatera z przysłoniętymi oczami. Polska komedia sensacyjna. Reż. J. Machulski. Wyst. J. Machulski, L. Pietraszak, W. Pyrkosz. Nieznaczne naddarcie dolnej krawędzi. **400.–**

906. TERECHOWICZ Włodzimierz – Tom Horn. [1982].

Plakat filmowy form. 96,7x66,6 cm. Więzienna krata wkomponowana w twarz kowboja. Film amerykański. Reż. W. Wiard. Wyst. S. McQueen, L. Evans, R. Fransworth. Niewielkie załamanie dolnego narożnika, poza tym stan dobry. **300.–**

907. WALKUSKI Wiesław – Śpiewy po rosie. 1982.

Plakat filmowy form. 67x96,4 cm. Monstrualny pasikonik pożerający drzewa. Film polski. Reż. W. Ślesicki. Wyst. M. Goraj, K. Wahełko-Zalewska. Stan dobry. **240.–**

908. FREUDENREICH Marek – Planeta Krawiec. 1983.

Plakat filmowy form. 66,7x94,6 cm. Plakat niesygnowany. Zdjęcie guzika na tle rozgwieżdzonego nieba. Film polski. Reż. J. Domaradzki. Wyst. K. Kaczor, S. Łozińska, W. Kowalski. Miejscowe zabrązowienia marginesów, poza tym stan dobry. **280.–**

909. KRAJEWSKI Andrzej – Gorzkie łyzy Petry von Kant. 1985.

Dydo III 535; Schubert 493; Folga 856. Plakat teatralny form. 82,5x57,5 cm. Twarz kobieca na tle damskiej stopy na wysokiej szpilce. Plakat do sztuki R. W. Fassbindera wystawianej w Teatrze Jaracza w Łodzi (reż. G. Małecki, premiera 23 XI 1985). Stan dobry. **330.–**



nr 909



nr 910

910. **TOMASZEWSKI** Henryk – Józef Szajna. Plastyka, teatr. 1987.
Tomaszewski 357. Plakat wystawowy form. 96,5x67 cm. Kompozycja z hakiem i drabiną. Plakat wydany oryginalnie w 1986, tu prezentujemy wariant z 1987 z tekstem w lewym dolnym narożniku. Plakat reklamujący wystawę w Zachęcie w XII 1987. Niewielkie załamania narożnika. **360.–**

Warszawska Jesień

911. **ŚWIERZY** Waldemar – XII Międzynarodowy Festiwal Muzyki Współczesnej „Warszawska Jesień”. 1968.
Świerzy 375. Plakat muzyczny form. 97x68,2 cm. Dwa symetryczne zestawy łuków utrzymanych w kolorystyce czerwono-żółtej. Koncerty odbywały się w dn. 21-29 IX 1968. Niewielkie załamanie arkusza (wada papieru), poza tym stan dobry. **Ilustracja na tabl. 7. 480.–**
912. **ŚWIERZY** Waldemar – XIII Międzynarodowy Festiwal Muzyki Współczesnej Warszawska Jesień. 1969.
Świerzy 407. Plakat muzyczny form. 97,2x68,2 cm. Wielobarwna kompozycja abstrakcyjna. Festiwal trwał od 20 do 28 IX 1969. Niewielkie naddarcie górnej krawędzi. **Ilustracja na tabl. 7. 420.–**
913. **HILSCHER** Hubert – XVI Międzynarodowy Festiwal Muzyki Współczesnej Warszawska Jesień '72. 1972.
Plakat muzyczny form. 96,4x67,2 cm. Barwne ukośne linie na tle szarego prostokąta. Koncerty odbywały się w dniach 16-24 IX 1972. Podklejone naddarcie dolnej krawędzi, załamania narożnika. **360.–**



nr 913



nr 915



nr 916

914. **HILSCHER** Hubert – XX Międzynarodowy Festiwal Muzyki Współczesnej Warszawska Jesień '76. 1976.

Plakat muzyczny form. 96,7x66,5 cm. Wielobarwne łuki rozsypane na czarnym tle. Koncerty odbywały się w dn. 18-26 IX 1976. Stan dobry. 360.–

915. **HILSCHER** Hubert – Warszawska Jesień '79. XXIII Międzynarodowy Festiwal Muzyki Współczesnej. 1979.

Dydo IV 82 (wersja ang.); Folga 844; Wilanów 147. Plakat muzyczny form. 96,9x67,3 cm. Statyw nutowy i ulatujące z niego barwne kwadraciki. Festiwal trwał w dn. 14-23 IX 1979. Niewielkie załamania, drobne zarysowania arkusza. 260.–

916. **HILSCHER** Hubert – Varšavskaja Osen '80. XXIV Meždunarodnyj Festival Sovremennoj Muzyki. 1980.

Plakat muzyczny form. 96,3x66,3 cm. Nieco rozmyty czerwony kształt przypominający nieco wiolonczelę. Nieznaczne załamania krawędzi, stan dobry. 360.–

917. **HILSCHER** Hubert – Warszawska Jesień '81. XXV Międzynarodowy Festiwal Muzyki Współczesnej. 1981.

Plakat muzyczny form. 96,8x65,5 cm. Stylizowane wielobarwne drzewo. Festiwal odbywał się w dn. 18-27 IX 1981. Stan dobry. 400.–

918. **HILSCHER** Hubert – The Warsaw Autumn '81. 25th International Festival of Contemporary Music. 1981.

Plakat muzyczny form. 96,8x65,4 cm. Anglojęzyczna wersja plakatu pow. Stylizowane wielobarwne drzewo. Festiwal odbywał się w dn. 18-27 IX 1981. Niewielkie naddarcia i załamania krawędzi. 360.–



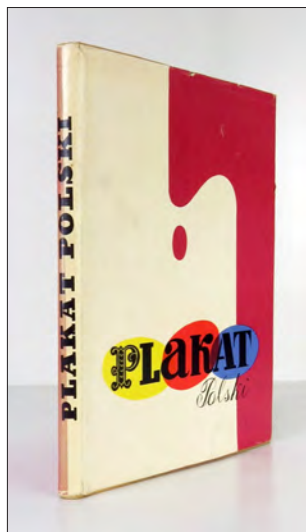
nr 918

Literatura tematu

- 919. DYDO** Krzysztof – Polski plakat teatralny 1899-1999. Kraków 2000. Galeria Plakatu. 4, s. 319, [1], 4, [10]. brosz.
Przednia okł. zaplamiona, zabrudzenia karty przedtyt., poza tym stan dobry. Tytuł i tekst także po angielsku. Katalog wielkiej wystawy plakatu teatralnego prezentowanej w Ljublanie, Krakowie, Radomiu, Katowicach, Ołomuńcu i wielu innych miastach. Barwne reprodukcje 820 plakatów, noty biograficzne, artykuły wstępne. **140.–**



nr 920



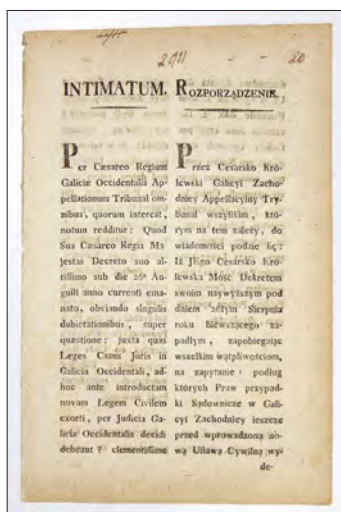
nr 921

- 920. KOWALSKI** Tadeusz – Polski plakat filmowy. Wybrał i oprac. ... Warszawa 1957. Filmowa Agencja Wyd. 4, s. [16], 142, [1]. opr. oryg. pł., obw.
Nieznaczne naddarcia krawędzi obw., stan bardzo dobry. Wstęp Jana Lenicy, okładka i obwoluta Tadeusza Gronowskiego. Tytuł, wstęp, podpisy pod plakatami po polsku, francusku, rosyjsku i niemiecku. Tytuł na obwolucie w wersji angielskiej („The Polish Filmposter”). Reprodukcyjne 201 plakatów filmowych. **100.–**
- 921. SZEMBERG** Henryk – Plakat polski. Oprac. redakcyjne ... Opracowanie graficzne Józef Mroszczak, Bolesław Penciak. Warszawa 1957. Wyd. Artystyczno-Graficzne. 4, s. VII, [1], 187, [2]. opr. oryg. pł.
Obw. nieco otarta, poza tym stan dobry. Prezentacja dorobku najwybitniejszych polskich plakacistów. 234 reprodukcje w tekście (również barwne). Liczne przykłady plakatu socrealistycznego. **120.–**

DRUKI ULOTNE I URZĘDOWE

922. **ROZPORZĄDZENIE.** Przez Cesarsko Królewski Galicyi Zachodniej Appellacyiny Trybunał wszystkim [...] do wiadomości podaie się, iż [...] każda [...] sprawa Sądownicza podług będących przedtym oyczystych Praw, w niedostatku zaś tychże, podług Praw Prowincyi Pogranicznych niegdyś do Ciała Rzeczypospolitey Polskiej należących rozsządzona bydż powinna [...]. Kraków, 14 IX 1803. [Podp.] Nicolaus Urbańsky, Levinsky [...].

Druk dwustronny po niemiecku i polsku na dwóch kartach form. 29,3x19,3 cm. Numery inwentarzowe. Stan dobry. 160.–



nr 922



nr 923

923. **OKÓLNİK** Cesarsko Królewskiego Gubernium Galicyjskiego. Po skutecznionym spisaniu kotłów ustać ma donoszenie o zapadających odmianach co do gorzelń, browarów, i naczyń [...]. Lwów, 4 V 1804. [Podp.] Joseph von und zu Ürmény, Landesgouverneur [...].

Druk jednostronny po niemiecku i polsku na ark. 29,4x19,2 cm. Stan dobry.

120.–

924. **WYPIS** Planu gimnazjalnego. Stosownie do starania na wydoskonalenie Gimnazyów łożonego, i do zamiarów oycowskich ku dobru każdego z osobna [...] zamierzających żaden młodzieniec na przyszłość ze szkół niemieckich do gimnazjalnych pójść nie może, który niema przymiotów odpowiadających celowi w Gimnazyach postanowionemu [...]. Wiedeń, 21 V 1804.

Druk dwustronny po niemiecku i polsku na 26 kartach form. 29,4x19 cm. Zasady rekrutacji i nauczania w szkołach gimnazjalnych, przeznaczonych dla tych, którym „urodzenie, szczęście i sprzyjające okoliczności” na to pozwalają. Na końcu wzory tabel „przy końcu każdego roku szkolnego o uczniach [...] podawać się mających”. Niewielkie załamania pierwszych kart, drobne zaplamienia. Notatka własna.

240.–

925. **OKÓLNİK** Cesarsko Królewskiego Gubernium Galicyjskiego. Postanowienie nowego cła wywozowego od niektórych towarów [...]. Lwów, 27 VII 1804. [Podp.] Joseph von und zu Źrmény, Landesgouverneur [...].

Druk dwustronny po niemiecku i polsku na ark. 29,3x18,7 cm. Ustanowienie cła eksportowego na niektóre gatunki bawełny. Stan dobry.

64.–

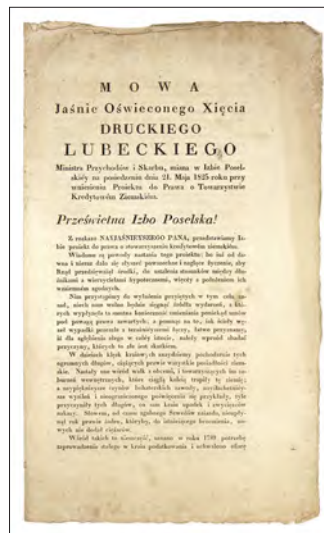
926. **OKÓLNİK** Cesarsko Królewskiego Gubernium Galicyjskiego. Ogłaszają się terazniejsze posiadłości domu Elektora palatyńskiego [...]. Lwów, 2 XI 1804. [Podp.] Joseph von und zu Źrmény, Landesgouverneur [...].

Druk dwustronny po niemiecku i polsku na 2 kartach form. 29,4x19,2 cm. Obszerna lista posiadłości Maksymiliana I Józefa Wittelsbacha, księcia-elektora Bawarii i Palatynatu. Stan dobry. Zapiski własne.

64.–



nr 926



nr 927

927. **MOWA** Jaśnie Oświeconego Xięcia Druckiego Lubeckiego, Ministra Przychodów i Skarbu, miana w Izbie Poselskiej na posiedzeniu dnia 21. Maja 1825 roku przy wniesieniu Projektu do Prawa o Towarzystwie Kredytowém Ziemskim [...]. [Warszawa], 25 V 1825.

Druk dwustronny na 4 s. form. 37x21,5 cm. Mowa Franciszka Ksawerego Druckiego-Lubeckiego w Izbie Poselskiej. Marginesy, szczególnie górny nieco załamane i zaplamione.

200.–

- 928. PAMIĄTKA** dwóchsetletniej rocznicy oswobodzenia Chrześcijaństwa od najazdu Turków, przez Jana III Sobieskiego, króla polskiego, wydana przez Towarzystwo Wzajemnej Pomocy Artystów w Krakowie R. P. 1883. Kraków 1883. Zakład chromolitogr. M. Salba.

Chromolitografia na ark. 59x41,5 cm. Podobizna krucyfiksu królowej Jadwigi z wawelskiej katedry, obrazu Matki Bożej, medali z wizerunkiem Jana III Sobieskiego i Marii Kazimiery, oraz tarczy związanej z królem. Kompozycję wykonał Feliks Szynalewski, litografował A. Lippert (sygnatury bezpośrednio pod kompozycją). Dołączono odbite na cienkim papierze „objaśnienie” dotyczące prezentowanej tu planszy. Niewielki ubytek górnego narożnika, poza tym stan dobry.

Ilustracja na tabl. 26.

360.–

- 929. NIE CZĘSTUJCIE** dzieci napojami upajającymi! Pewna matka zachęcała swe dziecko, chłopca dziesięcioletniego, do wypicia kieliszka wódki. Gdy chłopczyna nie okazywał wielkiej chęci, parzenia sobie języczka okropnym płynem, zachęcała go matka temi słowy: „Pij dziecko wódkę [...], a będziesz krzepki do roboty i zdrowy” [...]. Poznań [ca 1915]. Wydawnictwo „Wyzwolenia” Towarzystwa zupełnej wstrzemięźliwości od napojów alkoholowych. Czcionkami Drukarni i Księgarni św. Wojciecha.

Druk dwustronny na dwóch kartach form. 23x16 cm. Ukazało się jako wydanie drugie nr 4. wydawnictw „Wyzwolenia”. W nagłówku nadruk: „Bierz, czytaj i podaj dalej!”. Ulotka antyalkoholowa. Ślady złożenia.

50.–

- 930. TEATR** Rewji Wesoła Papuga, Zamojskiego 20 (Praga), pod dyktando Dominika Trojanowskiego, w środę dnia 22 października 1930 [...]. Premjera inauguracyjna rewji p.t. Jak się pan nie wstydzi pióra Drzazga, Jazga, Watara i Podśedka [...].

Druk jednostronny na ark. 70x49,2 cm. Druk w kolorze czerwonym. W internetowej Encyklopedii Teatru Polskiego czytamy: „Teatr miał siedzibę przy ul. Zamojskiego 20, w kinoteatrze i mateczniku praskiej rewii. Jego program opierał się na obecności Walerii Dobosz-Markowskiej – popularnej śpiewaczki operetkowej. Jednak, poza wzmianką prasową z 5 października 1930 roku, która anonowała teatr i przedstawiała zespół, o Wesołej Papudze nie pojawiły się inne doniesienia. Po tygodniu, o ile w ogóle doszło do premiery, teatr przestał istnieć”. Ślady złożenia, stan dobry. Na pewno co najmniej **niecześnie**.

160.–



nr 930

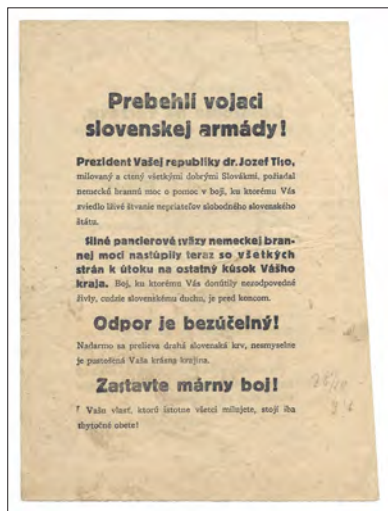


nr 931

931. **ZMIANY** granicy państwowej na pograniczu polsko-czesko-słowackim [...]. Warszawa, [I 1939]. [Podp.] Prof. dr B. Zaborski. Zakłady Drukarskie Wacława Piekarnika. Druk dwustronny na 4 stronach form. 24,5x17,2 cm. Artykuł dotyczący korekty południowej granicy państwa po zajęciu („odzyskaniu”) Zaolzia przez polską administrację. Ukazało się jako odbitka z „Biuletynu Związku Ziem Górskich”, nr 1/1939. Całostronkowa mapka w tekście. Ślady złożenia, otarcia. Podpis własny, nieliczne podkreślenia. 64.–

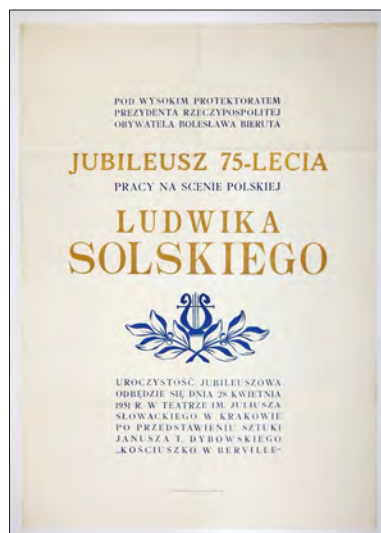
932. **PREBEHLI** vojaci slovenskej armády. Prezident Vašej republiky dr. Josef Tito [...] požiadał nemeckú brannú moc o pomoc v boji, ku ktorému Vás zviedlo ľživé štvanie nepriateľ'ov slobodného slovenského štátu [...]. Odpor je bezúčelný! [...] Pomyslite na Varšavu, kde poľ'ský generál Bor sa vzdal so všetkými dôstojníkmi a so všetkými povstalcami! Kto sa vzdá, zachráni si život! [...]. [Jugosławia, nie przed X 1944]. [Podp.] Nemecký veliteľ' na Slovensku.

Druk dwustronny na ark. 22,6x16,3 cm. Hitlerowska ulotka wzywająca walczących żołnierzy jugosłowiańskich do złożenia broni. Wszelki opór jest bezcelowy, prowadzi jedynie do zniszczenia kraju; obiecana pomoc nie nadejdzie. Autorzy tekstu, jako przykład racjonalnego działania, podają poddanie się powstańców warszawskich pod wodzą gen. Bora-Komorowskiego, którzy ocalili w ten sposób życie. Załamania arkusza, zaplamienia. 80.–



nr 932

933. **POD** wysokim protektoratem Prezydenta [...] obywatela Bolesława Bieruta Jubileusz 75-lecia pracy na scenie polskiej Ludwika Solśkiego [...]. Kraków, IV 1951. Druk. Związkowa. Druk jednostronny na ark. 99,7x70,3 cm. Dwubarwny afisz zapowiadający uroczystość jubileuszową starego aktora w dn. 28 IV 1951 w Teatrze im. Słowackiego w Krakowie. W tekście zdobnik graficzny: lira i gałązki laurowe. Ślady złożenia, naddarcia na zgięciach. 240.–



nr 933

934. **SZLACHETNYM** wyrazem głębokiego i serdecznego ukochania, jakim naród polski darzy nieśmiertelną postać Tadeusza Kościuszki [...] nieugiętego szermierza walki o wyzwolenie polityczne i społeczne ludowych mas pracujących, stał się odlany z brązu jego pomnik [...] ustawiony w roku 1921 na historycznych murach zamku królewskiego na Wawelu [...]. I oto w dniu dzisiejszym [...] na dawnym miejscu, na bastionie wawelskim staje znów w odrodzonej pełni swego piękna i symbolicznej wymowy pomnik Tadeusza Kościuszki [...]. Kraków, 9 IX 1960. [Podp.] Mgr Zbigniew Skolicki, Przewodniczący Prezydium Rady Narodowej w Krakowie [i 4 inne osoby].

Druk jednostronny na ark. 73,8x52 cm. Druk w kolorze ciemnoniebieskim. Pamiątka odsłonięcia pomnika Kościuszki z inicjatywy zaprzyjaźnionego miasta Drezna. „Odsłonięty dziś na Wawelu [...] pomnik [...] stanie się na długie wieki symbolem tryumfu sprawiedliwości dziejowej i niezłomnej woli zwycięstwa [...], które niezniszczalnymi więzami połączyły narody, zmierzające ku ostatecznemu zwycięstwu pokoju i socjalizmu”. Ślady złożenia, niewielkie otarcia. 100.–

935. **OBWIESZCZENIE** o wprowadzeniu stanu wojennego ze względu na bezpieczeństwo państwa [...]. [Warszawa, 13 XII 1981]. [Podp.] Przewodniczący Rady Państwa Polskiej Rzeczypospolitej Ludowej.

Druk jednostronny na ark. 59x42,1 cm. Afisz rozklejany na ulicach po wprowadzeniu stanu wojennego w Polsce 13 XII 1981. „Zakazane zostało uprawianie turystyki oraz sportów żeglarskich i wioślarskich”; można również „wprowadzić ograniczenia swobody poruszania się mieszkańców [...] przez wprowadzenie godziny milicyjnej [...], wprowadzić cenzurę przesyłek pocztowych [...] oraz kontrolę rozmów telefonicznych [...]”. Osoby [...], w stosunku do których istnieje uzasadnione podejrzenie, iż [...] prowadzić będą działalność zagrażającą bezpieczeństwu państwa mogą być internowane w ośrodkach odosobnienia [...]”. Ślady złożenia, załamania arkusza, niewielkie otwory w narożnikach.

280.–



nr 935

HISTORIA, WOJSKOWOŚĆ, PAMIĘTNIKI I WSPOMNIENIA

- 936. ALBUM** Legionów Polskich. Zesz. 1-2. Kraków 1916. Centralne Biuro Wydawnictw NKN. 8 podł., s. [2], tabl. 15; s. [2], tabl. 15. brosz.
NKN 139. Okł. nieco otarte, niewielkie zaplamienie okł. zesz. 1, podklejone naddarcie karty tyt. zesz. 1. Na tablicach fotografie z walk i przemarszów Legionów. Zdjęcia wykonał gł. T. Langier, także W. Jeleniewski, S. Janowski, Warcholik, Siczek, S. Dzikowski. 120.–



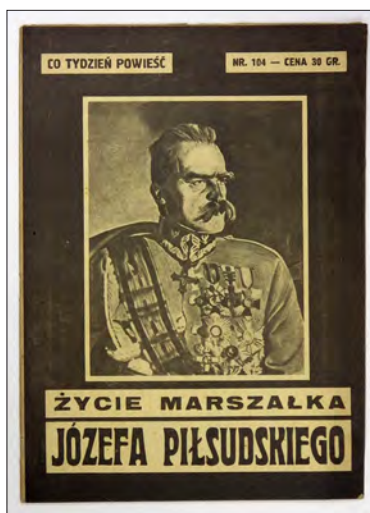
nr 937

- 937. ANDRZEJOWSKI** Zygmunt – Wojenna pieśń polska. Zebrał i ułożył ... T. 1-3. Warszawa 1939. Główna Księg. Wojskowa. 8, s. [2], XXX, [2], 238; XVII, [1], 181, [1]; XV, [1], 151, [2]. brosz.
Empireum 583. Grzbiety nieco otarte, stan dobry. załamanie narożnika t. 2, niewielki ubytek grzbietu t. 2, drobne zaplamienia wewnątrz. Jedna z najobszerniejszych antologii pieśni wojskowych obejmująca utwory od „Bogurodzicy” aż po teksty XX-lecia międzywojennego. T. 1: Pieśni rycerskie, żołnierskie i ludowo-żołnierskie z okresu Rzplitej dawnej (wiek XII-XVII), t. 2: Pieśni żołnierskie i ludowo-żołnierskie Polski walczącej o wolność (wiek XVIII-XIX), t. 3: Pieśni żołnierskie, ludowo-żołnierskie i ludowe śpiewane przez wojsko Rzeczypospolitej Odrodzonej (od wymarszu I Kadrowej do roku 1933). 220.–

938. **BALZER** Oswald – Historia ustroju Austrii w zarysie. Wyd. II, poprawione i skrócone. Lwów 1908. Nakł. K. S. Jakubowskiego. 8, s. XVII, [1], 511, [1]. opr. wsp. ppł. Oprawa amatorska – egz. wymaga przeopr. Przekreślony podpis własny i pieczęć księgarska. Dublet bibliot. Wyd. I ukazało się w 1899. Praca podzielona na okresy: Od zawiązków państwowych Austrii, Czech i Węgier do trwałego połączenia tych krajów pod rządem Habsburgów. Wiek X. do r. 1526, Od trwałego połączenia krajów austriackich, czeskich i węgierskich pod rządem Habsburgów aż do Sankcji pragmatycznej, 1526-1713 (1725), Od sankcji pragmatycznej aż do przetworzenia Austrii w dualistyczną monarchię konstytucyjną, 1713 (1725) – 1867. Na końcu obszerny indeks. 120.–



nr 939



nr 940

939. **BAROT-FORLIÈRE** M. et L[ouis] – Notre soeur, la Pologne... Notes et impressions (Septembre 1927). 65 illustrations documentaires de A. Landelle. Paris 1928. Perrin et C-ie. 16d, s. 237, [3]. opr. skóra z epoki z zach. okł. brosz., futerał kart. Otarcia i naddarcia futerału, niewielkie otarcia okł., poza tym stan bardzo dobry. Oprawa w kolorze czerwonym z intarsjowanym Białym Orłem (niezbyt przypominającym nasze godło). Na przedniej wyklejce naklejka introligatora z Angers: „Bruehl-Légal, reliure”. W tekście 65 ilustracji przedstawiających zabytki, postaci historyczne, zwyczaje i typy ludowe. Ilustracja na tabl. 26. 120.–
940. **BARTOSZEK** Edmund – Życie marszałka Józefa Piłsudskiego. Łódź [1935]. Wyd. „Republika”. 4, s. 32. brosz. Co Tydzień Powieść, nr 104. Załamania narożników pierwszych kart, poza tym stan bardzo dobry. Życiorys Piłsudskiego wydany po jego śmierci w popularnej serii specjalizującej się w literaturze sensacyjnej i roman-sach. 80.–
941. **BAKOWSKI** Klemens – Sądownictwo karne w Krakowie w wieku XIV. Kraków 1901. Druk. „Czasu”. 8, s. 47. brosz. Okł. nieco otarte, wewnątrz stan dobry. Odbitka z Kalendarza Krak. J. Czecha na rok 1902. 64.–
942. **BEATYFIKACJA** ojca Maksymiliana Marii Kolbe. Wybór dokumentów i przemówień. Rzym 1971. Zakł. Nauk. Seminarium Pol. w Orchard Lake. 8, s. 66, [1], tabl. 1. brosz.

Stan dobry. Na początku skromna **odręczna dedykacja Prymasa Polski kardynała Stefana Wyszyńskiego.**

140.–

943. **BELZA** Stanisław – My czy oni na Szlasku Polskim? Wyd. II. Katowice 1902. Księg. A. Stoca. 16d, s. 48. brosz.

Okł. zakurzone, papier pożółkły.

48.–

944. **BENOIST-MÉCHIN** [Jacques] – Niemcy i armia niemiecka 1918-1938. Z upoważnienia autora przełożył i opracował Stefan Skarżyński. T. 1-2. Warszawa [1939]. Towarzystwo Wydawnicze „Rój”. 8, s. 333, [2]; 340, [3]. opr. wsp. ppł. z zach. okł. brosz.

Stan dobry. Z materiałów redakcyjnych: „Niezapamiętane źródło poznania rodowodów dzisiejszych Niemiec [...] i porywający obraz epoki, jakich niewiele przeżyła ludzkość”. Zaw. m.in.: Koniec armii cesarskiej, Prowizoryczna Reichswehra, Epoka zamachów stanu, Reichswehra zawodowa, Narodowy socjalizm podejmuje ofensywę, Unifikacja Rzeszy, Noc długich noży, Reorganizacja S.A., Koniec Lokarna i remilitaryzacja lewego brzegu Renu, Duch armii narodowej.

280.–



nr 942

945. **BENOIT** [Camille] – Fortyfikacja stała podczas wojny. Z franc. przeł., przypisami oraz przeglądem literatury opatrzył Stefan Rowecki. Słowo wstępne napisał Tadeusz Kutrzeba. Warszawa 1924. Wojsk. Inst. Nauk.-Wyd. 8, s. XVI, 105, [1], szkiców 17 na 12 planszach luzem

[**oraz**] **MATHEY** major of. Fr. Misji Wojsk. – Organizacja terenu w działaniach zaczepnych i obronnych. Wykłady w Szkole Sztabu Generalnego i na Kursach dla Wyższych Dowódców. Warszawa 1921. Wojsk. Inst. Nauk.-Wyd., Gł. Księg. Wojsk. 8, s. 62, [1]. razem opr. ppł. z epoki.

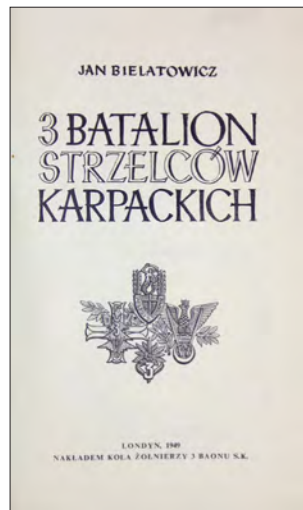
Okł., lekko otarte, marginesy str. 79-87 lekko załamane, poza tym stan dobry. Piecz. dublet. bibliot. i piecz. własn. **Poz. 1** zaw. m.in.: Historyczny rzut oka na fortyfikacje, Stan opinii o fortyfikacjach, Rola fortyfikacji w Rosji i Austrii, Poglądy na sprawę fortyfikacji podczas wojny, Przegląd powojennej literatury wojskowej omawiającej zagadnienie fortyfikacji stałych; **poz. 2** zaw. m.in.: Początkowe roboty w organizacji terenu, Przystosowanie zarysu do terenu, Ogólna organizacja pozycji obronnej, Organizacja terenu w czasie ofensywy, Organizacja pozycji obronnej przez wyższą jednostkę. **Nieczęste.**

140.–

946. **BIELATOWICZ** Jan – 3 Batalion Strzelców Karpaczych. Londyn 1949. Koło Żołnierzy 3 Baonu S. K. 8, s. 214. brosz.

Polonica 1024. Stan bardzo dobry. Stan bardzo dobry. Okładkę projektował Stanisław Gliwa. Liczne ilustracje w tekście.

80.–



nr 946

947. **BORAWSKA** Danuta – Z dziejów jednej legendy. W sprawie genezy kultu św. Stanisława biskupa. Warsza-

wa 1950. Tow. Miłośników Historii. 8, s. 103, [1]. brosz. Prace Inst. Hist. Uniw. Warsz., [nr] 4.

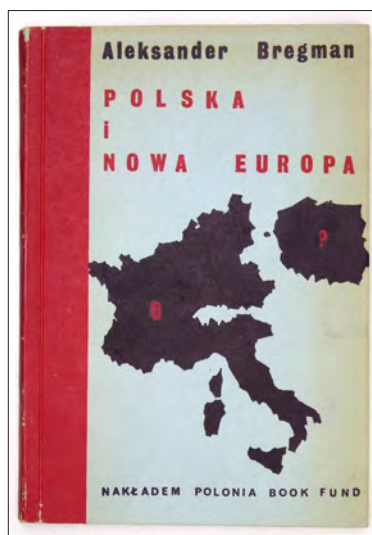
Okł. lekko odbarwione, poza tym stan dobry. Przekreślona piecz. bibliot. Zaw.: Factum św. Stanisława, Legenda Kadłubka – Żywot św. Tomasza a legenda Kadłubka, Tło epoki, Vita Minor – Legenda Piotrawińska, Powstanie Vita Minor, Translacja – Grób św. Stanisława w katedrze wawelskiej, Czas i charakter translacji, W sprawie genezy kultu św. Stanisława. 64.–

948. **BOULTON W[illiam] H[enry]** – Wieczność piramid i tragedia Pompei. Z nowych badań archeologii. Z 40 ilustracjami oraz tablicą barwną. Przełożył i wstępem opatrzył Kazimierz Michałowski. Warszawa [1934]. Trzaska, Evert i Michalski. 8, s. XII, 253, [3], tabl. 27. opr. pł. z epoki. Bibliot. Wiedzy, t. 10. Stan bardzo dobry. 140.–

949. **BÓJ** pod Zasławiem 23 września 1920. Warszawa 1925. Biuro Historyczne Sztabu Generalnego, Wojsk. Inst. Nauk.-Wyd. 8, s. [4], 67, map 12. opr. pł. z epoki. Studja taktyczne z historii wojen polskich 1918-21, t. 6. Brak jednej mapy (nr 7). Opr. lekko uszkodzona i nieco zabrudzona, niewielkie zaplamienia wewnętrz. Na końcu wykaz nazw miejscowości. Studium taktyczne o boju 1. Brygady Jazdy pod Zasławiem opracowany w Biurze Historycznym Sztabu Generalnego w oparciu o pracę rtm. Kazimierza Jurgielewicza. 200.–



nr 949



nr 950

950. **BREGMAN Aleksander** – Polska i nowa Europa. Londyn 1963. Polonia Book Fund. 16d, s. 86. brosz. Niewielkie tarcia okł., stan dobry. **Odręczna dedykacja autora dla Wojciecha Wasiutyńskiego, prawnika, publicysty i działacza katolicko-narodowego.** Ekslibris W. Wasiutyńskiego. 120.–
951. **[BRODOWSKI Feliks]**. Jan Łomżyński [pseud.] – Jaki to samorząd gminny mieliśmy pod rządem rosyjskim? Warszawa 1916. „Czytaj” Tow. Szerzenia Oświaty Drukowanym Słowem. 16d, s. 30, [2]. brosz. Biblioteka Nowości dla Wsi, nr 4. Okł. nieco otarte, niewielkie zaplamienia, stan dobry. Piecz. księgarska. 64.–

952. **BRYAN** Julien – *Siege*. Introduction and captions by Maurice Hindus. Illustrated with photographs by the Author. New York 1940. Doubleday, Doran & Co. 4, s. 64, tabl. 48. opr. oryg. pł., obw.

Otarcia, nieznaczne ubytki i podklejone naddarcie obw., niewielkie zażółcenia ostatniej strony tekstu, stan ogólny dobry. **Odręczna dedykacja autora** na przedniej wyklejce. Książka dedykowana w druku prezydentowi Warszawy Stefanowi Starzyńskiemu, „a very brave man”. Po wstępie przybliżającym sylwetkę autora umieszczono relację Juliana Bryana z pobytu w Warszawie w pierwszych dniach wojny. Amerykański dokumentalista i fotograf przybył do stolicy 7, opuścił ją 21 września 1939. Zebrany wówczas materiał zdjęciowy i wspomnieniowy publikował na łamach czasopism „Life” i „Look”, a w 1940 wydał prezentowaną tu książkę. Ale to nie wspomnienia autora, choć cenne, stanowią o wartości i wyjątkowości tej publikacji. Najcenniejszą jej częścią jest umieszczonych na



nr 952

końcu 48 zdjęć wykonanych przez autora. Przejmujące fotografie ukazują grupy mężczyzn przygotowujących transzeje obronne, zbombardowane budynki i ich mieszkańców organizujących życie na podwórku, zniszczoną siedzibę amerykańskiego konsulatu, zburzony kościół, zabite zwierzęta, grupy uchodźców, szpital położniczy w piwnicy, szczątki nieprzyjacielskiego samolotu, ofiary nalotów, jeńców podczas przesłuchania, kolejkę po chleb. Album zawiera także jedno z najbardziej znanych zdjęć Bryana: zrozpaczona dziewczynka pochyla się nad zabita siostrą. Na innej fotografii autor zdjęć stara się pocieszyć tę samą dziewczynkę; zdjęcie zatytułował „What could I say?”. Równie dramatyczny jest obraz, na którym uwieczniono chłopca siedzącego obok zwłok matki zastrzelonej podczas kopania ziemniaków. Jedna z fotografii ukazuje małego chłopca siedzącego na gruzowisku. Ten sam chłopiec (zidentyfikowany jako 9-letni Ryszard Pajewski) widnieje, w nieco innym ujęciu, na tylnej fotomontażowej okładce Teresy Żamwerówny do książki „Obrona Warszawy” z 1942.

W 1960 i 2010 książka ukazała się także w Polsce. **Ilustracja na tabl. 26.**

980.–

953. **BRZEZINSKI** Zbigniew – *Out of Control*. Global Turmoil on the Eve of the Twenty-First Century. New York 1993. Charles Scribner's Sons. 8, s. XV, [1], 240. opr. oryg. ppł., obw.

Niewielkie naddarcie tylnej części obw., stan bardzo dobry. Na przedniej wyklejce **odręczna dedykacja autora** (po polsku).

140.–

954. **BURHARDT** Józef – *Fortyfikacja stała*. Warszawa 1923. Wojsk. Inst. Geograf. 4, s. [6], 378. opr. bibliot. ppł. Oficerska Szkoła Topografów.

Opr. mocno otarta, fragment naklejki inwentarzowej na tyle opr., wewnątrz stan dobry. Piecz. dublet. bibliot. Naklejka inwent. i piecz. „Biblioteki Wojskowej Centrum Wysz. Kawalerii”. Maszynopis powielany. Mapy i szkice w tekście. Podręcznik do użytku w Oficerskiej Szkole Topografów przy Wojskowym Instytucie Geograficznym. Z przedmowy autora: „niniejszy podręcznik fortyfikacji stałej jest pierwszym, który po przerwie blisko stuletniej (po 1830 r.), ukazuje się w języku polskim”. **Nieczęste.**

160.–

955. **BURSZTA** Józef – *Wieś i karczma*. Rola karczmy w życiu wsi pańszczyźnianej. Warszawa 1950. Lud. Spółdz. Wydawn. 8, s. 228, [3]. brosz.

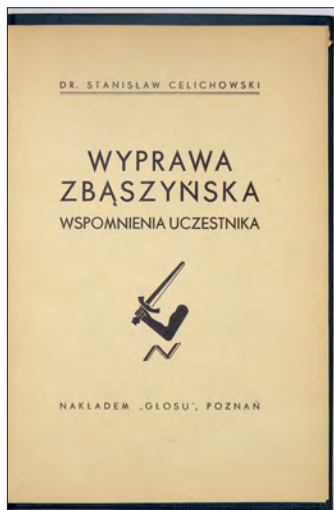
Stan dobry. Ilustracje w tekście. Zaw. m.in.: Konsumpcja trunków jako zwyczaj i jako pańszczyźniany przymus, Losy karczmy sołtysiej i plebańskiej na tle ogólnych przemian, Konkurencja „braci szlachty”, Wychowanie do nałogu, Karczmarz i gromada, Młodość ustroju a karczma.

70.–

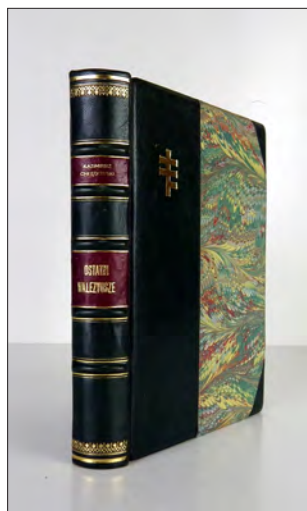
- 956. CELICHOWSKI Stanisław** – Wyprawa zbąszyńska. Wspomnienia uczestnika. Poznań 1935. Nakł. „Głosu”. 8, s. 68, [3]. opr. wsp. plast.

Skrzypek 2605. Karty lekko załamane, poza tym stan dobry. Wsp. ekslibris. Opis walk pod Strzyżewem, Zbąszyniem i obrony Łomnicy w I 1916.

80.–



nr 956



nr 957

- 957. CHŁĘDOWSKI Kazimierz** – Ostatni Walezyusze. Czasy Odrodzenia we Francji. Warszawa [1920]. Gebethner i Wolff. 8, s. [4], 442, [1], tabl. 28. opr. wsp. psk. złoc., górne obcięcie barwione.

Drobne zaplamienia, poza tym stan dobry. Piecz. biblioteki radziechowskiej Badenich (z herbem Bończa), ślepy tłok na karcie przedtyt. Marka i Charlotty Potockich (z Pilawą), złoc. herb Pilawa na przedniej okł. Na grzbiecie dwa złoc. szyldziki. Ostatnia książka K. Chłędowskiego (1843-1920) – niezwykle popularnego przed II wojną pisarza, badacza kultury, popularyzatora kultury włoskiej. Opisuje burzliwy okres z historii Francji, rzeź hugonotów, historię Henryka III Walezego.

360.–

- 958. CHMIEL Adam** – Oswobodzenie Krakowa 31 października 1918 roku Poprzedza historia „Związku Uczestników Oswobodzenia Krakowa” przez Henryka Pachońskiego. Kraków 1929. Druk. W. L. Anczyca. 4, s. XXI, [1], 87, tabl. 5. brosz.

Okł. zaplamione i nadkruszone, wewnątrz stan dobry. Liczne ilustracje w tekście. Na karcie przedtyt. piecz. Związku Uczestników Oswobodzenia Krakowa oraz odręczna dedykacja prezesa związku Henryka Pachońskiego dla wojewody dr Kazimierza Ducha, z 22 IX 1929. Zaw. m.in. statut i spis członków Związku Uczestników Oswobodzenia Krakowa.

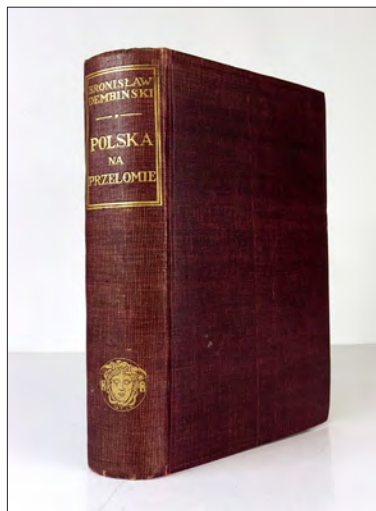
160.–

- 959. CZACKI Tadeusz** – O litewskich i polskich prawach, o ich duchu, źródłach, związku i o rzeczach zawartych w pierwszym Statucie dla Litwy 1529 roku wydanem. T. 2. W Warszawie 1801. W Drukarni J. C. G. Ragoczego [...]. 4, s. [2], 274, 12, 24, tabela 1, tabl. numizmat. 1. razem opr. nieco późn. psk. złoc., zdob.

E.1, 229; Banach 1. Grzbiet i narożniki opr. nieco otarte, poza tym stan bardzo dobry. Piecz. własn.: „Księgozbiór W. W. Mroczki”. Do kompletu brak tomu pierwszego, który ukazał się w 1800 roku. Pierwodruk najważniejszej pracy T. Czackiego. „Podał w tym dziele streszczenie niedrukowanego poprzednio I statutu, a w dopiskach pomieścił mnóstwo wiadomości z historii prawa polskiego, głównie ze źródeł zaczerpniętych, nieraz już dzisiaj zaginionych; **Balzer to dzieło przyjmuje jako pierwsze z zakresu historii prawa polskiego**” (PSB). Ilustracja na tabl. 26. 1.200.–



nr 959



nr 961

960. **CZAYKA E[dmund]** – Odbudowa zburzonych mostów kolejowych. Warszawa 1923. Wojsk. Inst. Nauk.-Wydawn. 8, s. 194, IV, [2]. opr. ppł. z epoki. Opr. nieco otarta, naklejka inwentarzowa na grzbiecie, wewnątrz stan dobry. Piecz. dublet bibliot., piecz. „Biblioteka Wojskowa 56. P. P. Włkp.”. Ilustracje w tekście. Zaw. rozdziały: Podnoszenie mostów, Specjalne sposoby i odmiany podnoszenia mostów, Obracanie, przesuwanie i osadzanie mostu, Użycie pozostałych części mostu stałego do mostu tymczasowego konstrukcji mieszanej, Przeprowadzenie budowy, Czynności dodatkowe. **Nieczęste.** 120.–
961. **DEMBIŃSKI Bronisław** – Polska na przełomie. Z 10 portretami w mezzotincie i facsimile autografu „Assekuracji”. Lwów [1913]. Nakł. H. Altenberga. 8, s. [2], XIV, [2], 575, [1], tabl. 13. opr. oryg. pł., górne obcięcie złoc. Bibliot. Historyczna Altenberga. Stan dobry. Zaw. m.in.: Przed Wielkim Sejmem, Początek Wielkiego Sejmu, Przed zawarciem przymierza, Przymierze polsko-pruskie, Układy pruskie a uchwała polska, W przededniu czynu. Na tablicach portrety Stanisława Augusta, Fryderyka II, Katarzyny II, Stanisława Małachowskiego, Girolamo Lucchesiniego, Ignacego Potockiego, Ottona Magnusa hr. Stackelberga, Wiliama Pitta jr., Edmunda Burke’a oraz Facsimile autografu „Assekuracji”. 220.–
962. **DMOWSKI Roman** – Anglja powojenna i jej polityka. Uwagi ogólne. Warszawa 1926. Księg. Perzyński, Niklewicz i S-ka. 8, s. 107. brosz. Okł. lekko zakurzone, poza tym stan dobry. Egz. nierozcięty. Uzupełniony przedruk cyklu artykułów „Niektóre zagadnienia polityki angielskiej” z „Gazety Warszawskiej”. 100.–
963. **DU PREL Max** – Das Deutsche Generalgouvernement Polen. Ein Überblick über Gebiet, Gestaltung und Geschichte. Mit 12 Karten und 33 Abb. Krakau 1940. Buchverlag Ost. 8, s. 344. opr. oryg. ppł.

Blok lekko wygięty, otarcia krawędzi okł., poza tym stan dobry. Całostronicowe ilustracje w ramach paginacji. Zaw. m.in. opis poszczególnych dystryktów i powiatów Generalnego Gubernatorstwa. 240.–

964. **DUNIN-KARWICKI** Józef – Szkice obyczajowe i historyczne. Warszawa 1882. Nakł. Gebethnera i Wolffa. 8, s. [4], 191, [2]. brosz.

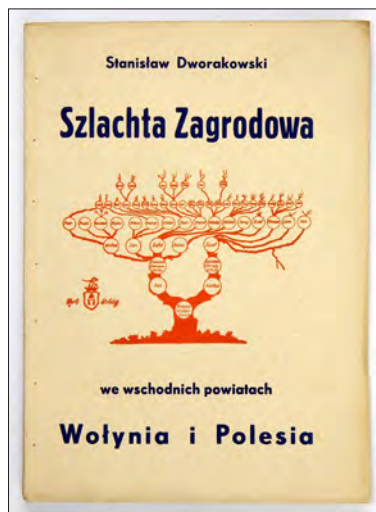
Okł. i grzbiet nadkruszone, przednia okł. podklejona tekturką od wewnątrz, wewnątrz stan dobry. Egz. nieobcięty. Podpis własn. Dublet bibliot. Zaw. m.in.: Z przeszłości Wołynia, O Puławach, o hetmanowej Rzewuskiej i o rewii w Hrehorówce, O szkołach krzemienieckich, O Tadeuszu Czackim, Wspomnienia o Sławucie, Opisanie koronacy cudownego obrazu Matki Boskiej podkamienieckiej w dniu 15 sierpnia roku 1727, Wspomnienie o Łucku, Ostrogu i Olyce. 120.–

965. **DUNIN-WĄSOWICZ** Władysław – Żywe pomniki bohaterstwa. Ostatni z 1863 roku. Wydawnictwo Towarzystwa Przyjaciół Weteranów 1863 r. na 70-lecie powstania styczniowego. Pod red. ... Warszawa 1933. 4, s. 87, [1]. brosz.

Okł. nieco otarte, wewnątrz stan dobry. Zaw. m.in.: Józef Piłsudski nad grobem powstańca, Sztandar powstańców w rękach kadetów lwowskich, Migawki z Korpusu Kadetów Nr 1, Weterani kresowi, Dom Weteranów w Krakowie, Nasz pierwszy chorąży, Ostatni z roku 63-go – 180 portrecików i życiorysów, Nie doczekali. 160.–



nr 965



nr 967

966. **DUPONT** Marcel – Szable w garść! Dziesięć bojów kawalerskich. Z przedm. gen. Weyganda. Przeł. Bolesław Wieniawa-Długoszowski. Warszawa 1935. Wojskowy Instytut Naukowo-Oświatowy. 4, s. VII, [1], 168, mapy 3. brosz.

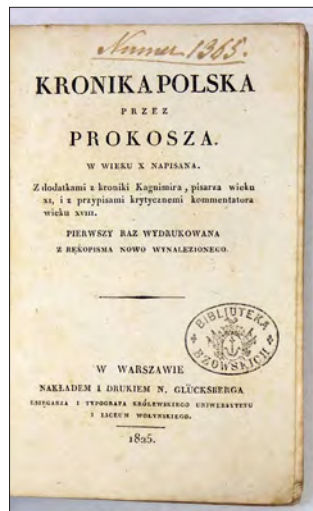
Okł. otarte i lekko naddarte, wewnątrz stan dobry. Opis 10 najważniejszych bitew z udziałem kawalerii z lat 1914-1918. 140.–

967. **DWORAKOWSKI** Stanisław – Szlachta zagrodowa we wschodnich powiatach Wołynia i Polesia. Relacje z terenu. Warszawa 1939. Komitet do Spraw Szlachty Zagrodowej na Wschodzie Polski. 4, s. 128, [1]. brosz.

Stan dobry. W grzbiecie ślady szycia przez blok. Zaw. m.in.: Relacje ogólne o szlachcie zagrodowej we wschodnich powiatach Wołynia i Polesia, relacje szczegółowe z 18 miejscowości, Spisy rodzin pochodzenia szlacheckiego. 120.–

968. [DYAMENTOWSKI Przybysław] – Kronika polska przez Prokosza [pseud.] w wieku X napisana. Z dodatkami kroniki Kagnimira, pisarza wieku XI i z przypisami krytycznymi komentatora wieku XVIII. Pierwszy raz wydrukowana z rękopisma nowo wynalezione. Warszawa 1825. Nakł. N. Glücksberga. 16d, s. [4], XVIII, 292. brosz.

Grzbiet częściowo nadpęknięty, okł. nieco otarte, poza tym stan dobry. Piecz. biblioteki Bzowskich. „Kronika” wyszła w całości spod pióra P. Dyamentowskiego (1694-1774), historyka, „główną profesją było fałszowanie wywodów genealogicznych i kronik. Pisał pseudohistoryczne utwory, twierdząc potem, że to dzieła znanych pisarzy starożytnych lub średniowiecznych, czy wręcz wymyślając autorów. Pozostawił w rękopisie liczne sfabrykowane genealogie rodowe oraz apokryficzne kroniki rzekomych wczesnośredniowiecznych polskich kronikarzy: Wojana, Prokosza, Kagnimira, Boczuli, Jardo i Świętomira. Najbardziej znana Kronika Prokosza wydana została drukiem w 1825 roku przez Hipolita Kownackiego” (Wikipedia). Ofiarą oszustwa padł J. U. Niemcewicz, który w dobrej wierze zaprezentował kronikę Towarzystwu Warszawskiemu Przyjaciół Nauk. Fałszerstwo odkrył J. Lelewel odnajdując XVIII-wieczny rękopis wskazujący na autorstwo Dyamentowskiego. **Ilustracja na tabl. 27. 400.–**



nr 968

969. **DZIEWANOWSKI** Władysław – Zarys dziejów uzbrojenia w Polsce. Z rysunkami St. Gepnera (31 tabl.), E. Dziewanowskiej (7 tabl.), K. Jodzowicza (6 tabl.). Warszawa 1935. Główna Księgarnia Wojskowa. 4, s. XI, [1], 224. opr. wsp. pł. Stan dobry. Fragment okł. brosz. (z niewielkim ubytkiem) naklejony na przedniej okł.. Zaklejona piecz. na odwrocie strony tyt. Zaw. m.in.: Broń sieczna, Broń drzewcowa i obuchowa, Broń miotająca i palna, Uzbrojenie ochronne, Zbroje końskie i rzędy, Spis polskich majstrów i wytwórni broni. W tekście 44 całostronicowe tablice ilustracyjne. **160.–**

970. **EHRlich** Ludwik – Starostwa w Halickim w stosunku do Starostwa lwowskiego w wiekach średnich (1390-1501). Lwów 1914. Towarzystwo dla Popierania Nauki Pol. 8, s. [2], 135, [1]. brosz. Studia nad Historią Prawa Pol., t. 6, zes. 1.

Ubytki grzbietu, okł. nieco zaplamione, naddarcia tylnej okł. i ostatniej karty, miejscami podkreślenia ołówkiem w tekście. Dublet bibliot. (skasowane piecz.). Praca L. Ehrlicha (1889-1968) – profesora UJK i UJ, sędziego Stałego Trybunału Sprawiedliwości w Hadze. **64.–**

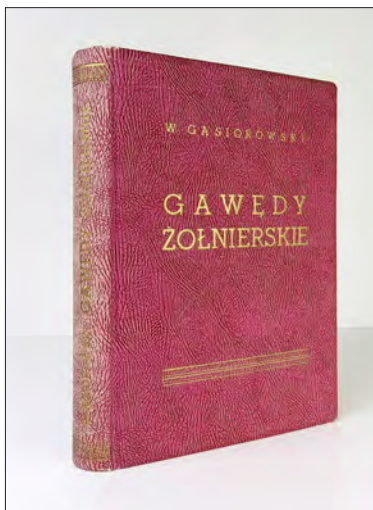
971. **FILIMOWSKI** Witold – Poradnik w sprawach honorowych. (Oprac. podpułkownik ... D.O. Gen. w Krakowie). Kraków 1920. Nakł. T. Barańskiego. 16, s. 32. brosz.

Okł. zakurzone. Piecz. księgarska. Zaw. m.in.: Rodzaje obrazy czci, Zachowanie się zastępców, Sprawy honorowe między oficerami a cywilnymi, Wyzwanie na pojedynek, Obraza czci przez prasę, Obcowanie z kolegami, Długi, Opilstwo, Polityka. **50.–**



nr 971

972. [FRISZKE Andrzej]. Zygmunt Korybutowicz [pseud.]. – Grudzień 1970. Paryż 1983. Instytut Literacki. 8, s. 157, [2]. brosz. Bibliot. „Kultura”, nr 375.
Okł. lekko zaplamione, stan ogólny dobry. Źródłowe opracowanie tematu wydarzeń grudniowych na Pomorzu opublikowane pod pseudonimem. 70.–
973. GALSTER Karol Lucjan – Księga pamiątkowa artylerii polskiej 1914-1939. Oprac. ... Londyn 1975. Nakł. Koła Oficerów Artylerii Pol. na Obczyźnie. 8, s. 448. opr. oryg. pł. Stan bardzo dobry. Ilustracje w tekście. Zaw. m.in. obszerny wstęp historyczny, rodowody poszczególnych oddziałów w l. 1918-1920 i w wojnie obronnej 1939. 120.–
974. GARLIŃSKI Józef – Politycy i żołnierze. Wyd. II przejrane i rozszerzone. Londyn 1971. Odnowa. 8, s. 311, tabl. 2. brosz.
Niewielkie otarcia okł., stan dobry. **Odręczna dedykacja autora.** Zaw. m.in.: Podziemie w kraju, Pierwszy lot do Polski, Wojna niemiecko-sowiecka, Kursy „Cichociemnych”, Odbicie więzienia w Pińsku, Okulicki w Polsce, Powstanie Warszawskie, Lista poległych spadochroniarzy, indeks nazwisk. 100.–
975. GAŚSIOROWSKI Wacław (Wiesław Sclavus) – Gawędy żołnierskie. Pokłosie spuścizny pamiątkarskiej napoleończyków. Wydanie ozdobione 112 reprodukcjami obrazów, portretów i winięt sławnych mistrzów [...]. Wyd. II. Warszawa 1938. Wyd. J. Przeworskiego. 4, s. 348, [4]. opr. oryg. pł.
Stan bardzo dobry. Wydano 2.400 egz., ten nr 1.946. Obca dedykacja, notatka obdarowanego: „Moja ulubiona książka”. Zaw. m.in.: Szkoła wojskowa w Wiedniu, Audjencia u Piusa VI, Pod Saragossą, Wjazd Ludwika XVIII do Paryża, Francuzi w Poznaniu, Baśka markietanka, Włosy cesarza, Obrona Gdańska, Egipt, Pod Lipskiem, San Domingo, Ostatni ordynans. Oprawa w kolorze czerwonym. 140.–
976. [GEMBARZEWSKI Bronisław] – Katalog Wystawy Napoleńskiej (doby Księstwa Warszawskiego), otwartej w gmachu Muzeum Narodowego i Muzeum Wojska w Warszawie dn. 5 maja r. 1921. Oprac. B G. [krypt.]. Warszawa 1921. 8, s. [4], 248. brosz.
Grzbiet i okł. nieco nadkruszone, wewnątrz stan dobry. Podpis własn. Tytuł okł.: „Wystawa Napoleńska”. Zaw. krótki wstęp i opis blisko 1.300 eksponatów w działach: Napoleon, Rząd Księstwa Warszawskiego, Książę Józef, Gen. J. H. Dąbrowski, Legiony, Legia Nadwiślańska, Wojsko Ks. Warszawskiego, Pułk lekkokonnny polski gwardyi, Francya i koalicja, Życie publiczne i prywatne, Monety Księstwa Warszawskiego, Różne. 160.–
977. GERMANOWA Zofja – Od Rarańczy do Marmaros-Sziget. Wspomnienia sanitariuszki Legionów. Warszawa 1936. Nasza Księg. 8, s. 182, [1]. brosz.
Skrzypek 421. Okł. nieco zakurzone, wewnątrz stan dobry. Okł. S. Bobińskiego. Ilustracje w tekście. 150.–
978. [GIEYSZTOR Jakub Kazimierz] – Litwa przed rokiem 1863. Lwów 1888. Druk. Ludowa. 8, s. 42. opr. nieco późn. ppł., okł. brosz. naklejona na oprawę.

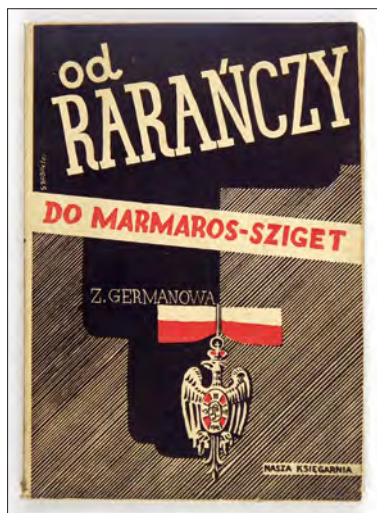


nr 975

Okl. lekko otarte, drobne zażółcenia skrajnych kart. Ekslibris herald. biblioteki Moraczewskich (autorstwa K. Kulczyńskiego), piecz. „St. Moraczewski”. Po tekście pseud. autora: Litwin. 64.–

979. **GLOGER** Zygmunt – Geografia historyczna ziem dawnej Polski. W tekście 63 autentycznych rycin. Kraków 1900. Spółka Wydawnicza Polska. 8, s. [4], 387. opr. pł. z epoki.

Gruca 243. Nieznaczne uszkodzenie grzbietu, stan dobry. Na przedniej okł. jako wydawca podany M. Arct, a tytuł w brzmieniu „Ziemie polskie”. Ilustracje w tekście. **Wyd. I.** Zaw. m.in.: Słowiańszczyzna przedchrześcijańska, Granice państwa polskiego, Prowincja Wielkopolska, Mazowsze, Prusy polskie czyli królewskie, Województwo Pomorskie, Prowincja Małopolska, Prowincja Wielkiego Księstwa Litewskiego, Inflanty, Kurlandia i Semigalia, Dyecezye i biskupstwa za Piastów, Główniejsze zakony i klasztory w okresie Piastów, Dyecezye i biskupstwa za Jagiellonów i królów elekcyjnych, Główniejsze zakony i klasztory za Jagiellonów i królów obieralnych. 240.–



nr 977



nr 980

980. **GRZEGORCZYK** Marian – Organizacja i zadania Ochothniczej Rezerwy Milicji Obywatelskiej. Warszawa 1968. Departament Szkolenia i Wydawnictw MSW. 8, s. 31, [1]. brosz.

Stan dobry. Podpis własn. Dołączono druki: Kwestionariusz członka ORMO i Przyrzeczenie. 150.–

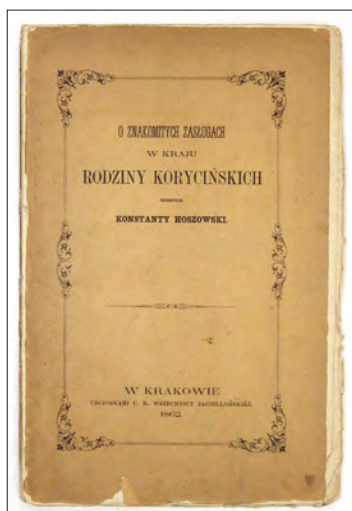
981. **GUMOWSKI** Marian – Herby i pieczęcie miejscowości wojew. śląskiego. Z 438 ryc. Katowice 1939. Wydawnictwa Instytutu Śląskiego. 8, s. 343, [8]. opr. pł. z epoki. Pamiętnik Instytutu Śląskiego, [t.] 12.

Stan dobry. Ekslibris, piecz. 150.–

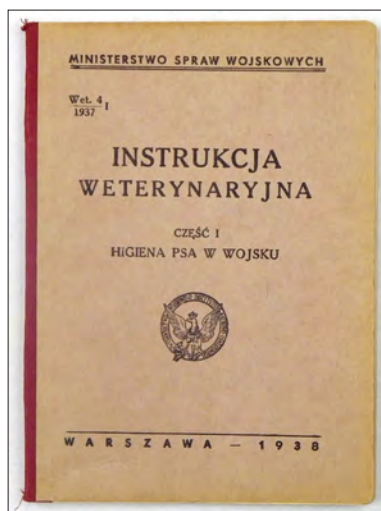
982. **HAHN** Kazimierz – Pospolite ruszenie wedle uchwał sejmikowych ruskich od XVI do XVIII wieku. Lwów 1928. Nakł. Redakcji. 8, s. [4]. 87, [2]. opr. bibliot. ppł. z zach. okł. brosz. Pamiętnik Historyczno-Prawny, t. 6, z. 4.

Blok nadpęknięty, poza tym stan dobry. Dublet bibliot. Zaw. rozdziały: O obowiązku uczestniczenia w pospolitem ruszeniu, Rodzaje, skład i liczebność pospolitego ruszenia, Zwoływanie, zbieranie się i rozpuszczanie pospolitego ruszenia, O celach zwoływania pospolitego ruszenia, O wodzach i urzędnikach pospolitego ruszenia, Zapewnianie bezpieczeństwa w ziemiach w czasie pospolitego ruszenia, O sądach w pospolitem ruszeniu, O okazowaniach. 120.–

- 983. HINCZA Stefan** (Ludwik Stolarzewicz) – Pierwszy żołnierz Polski Odrodzonej. Życie i czyny Józefa Piłsudskiego. Wyd. nowe powiększone i poprawione z 32 ilustr. Warszawa 1935. Wyd. J. Przeworskiego. 8, s. 536, [2], tabl. 32. opr. oryg. pł. zdob. Okł. nieco otarte, złocenia na przedniej okł. częściowo zatarte, drobne zaplamienia wewnątrz. Tytuł okł.: „Pierwszy żołnierz Odrodzonej Polski”. Książka ukazała się po raz pierwszy w 1928, w 10. rocznicę odzyskania niepodległości. „Dwa wydania monografii o Piłsudskim, jak pisze autor we wstępie, mimo ceny 25 złotych, zostały oddawna wyczerpane”. Prezentowane tu wydanie „zostało przerobione, wszelkie dostrzeżone usterki usunięto, znacznie zawartość treściową pomnożono, doprowadzając ją po czasy ostatnie”. Oprawa wydawnicza w kolorze granatowym. 240.–
- 984. HOSZOWSKI Konstanty** – O znakomitych zasługach w kraju rodziny Korycińskich. Kraków 1862. Druk. c.k. Wszechnicy Jag. 8, s. 168. brosz. Odb. z „Roczn. Tow. Nauk. Krak.”. Egz. nieobcięty z zachowanymi oryg. okł. brosz. – wymaga interwencji introligatora. Stary wpis własn. na karcie tyt. Dzieje szlacheckiego rodu Korycińskich pióra K. Hoszowskiego (1805–1884) – prawnika, senatora Rzeczypospolitej Krakowskiej, prezesa Tow. Dobroczynności, autora wielu prac z zakresu historii Krakowa. 120.–



nr 984

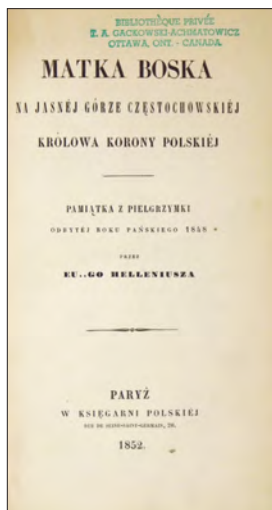


nr 985

- 985. INSTRUKCJA** weterynaryjna. Część I: Higiena psa w wojsku. Warszawa 1938. Główna Księgarnia Wojskowa, Ministerstwo Spraw Wojskowych. 16d, s. VII, [1], 110. opr. oryg. ppł. Stan dobry. Instrukcja nr Wet 4/1937 I. Zaw. rozdziały: Budowa psa i czynności jego narządów, Pokrój i przydatność psów służbowych, Hodowla psa służbowego, Utrzymanie psa służbowego, Praca psa służbowego, Ochrona przeciwgazowa psa służbowego. **Nieczęste.** 100.–
- 986. INSTRUKCJA** weterynaryjna. Część II: Choroby psów. Warszawa 1937. Główna Księgarnia Wojskowa, Ministerstwo Spraw Wojskowych. 16d, s. VI, 58. opr. oryg. ppł. Stan dobry. Instrukcja nr Wet 4/1937. Zaw. rozdziały: Oznaki zdrowia i Choroby psów. **Nieczęste.** 100.–
- 987. [IWANOWSKI Eustachy Antoni]** – Matka Boska na Jasnej Górze Częstochowskię Królowa Korony Polskiej. Pamiątka z pielgrzymki odbytej roku pańskiego 1848 przez

Eu...go Helleniusza [pseud.]. Paryż 1852. Księgarnia Polska. 8, s. [4], 283, [1], tabl. 1. opr. wsp. pł.

Skrajne karty poźółkłe, niewielkie naddarcie krawędzi pierwszej karty, brak dwóch tablic, w tym jednej autorstwa C. Norwida (zastąpiono je współczesnymi kopiami). Ekslibris i piecz. T. Gackowskiego-Achmatowicza z Kanady. Dzieje jasnogórskiego klasztoru i obrazu, kultu maryjnego, katolicyzmu polskiego. Na końcu interesujące „Noty podrózne” zawierające opisy Hrubieszowa, Chełma, Sandomierza, Zamościa i klasztoru Świętego Krzyża. Na zachowanej oryginalnej stalorytowej tablicy scena wniesienia obrazu do Częstochowy. 240.–



nr 987



nr 989

988. **JASTRZĘBSKI** J[an] – Obrona Modlina w r. 1915. Warszawa 1926. Druk. „Sapera i Inżyniera Wojskowego”. 8, s. 68, map i szkiców 10, mapy luzem 2. brosz. Odb. z „Sapera i Inżyniera Wojskowego”.

Rdzawe zaplamienia przy zszywkach, stan dobry.

64.–

989. **JEDLINA-JACOBSON** Wojciech – Z ludem wielkopolskim przeciw zaborcom. Wspomnienia. Toruń [przedm. 1936]. Nakł. autora. 8, s. 233, tabl. 5. opr. nieco późn. ppł. z zach. okł. brosz.

Skrzypek 592. Skrajne karty nieco uszkodzone w grzbiecie (ślady po szyciu drutem). Piecz. „Wspomnienia oficera lekarza armii niemieckiej z l. 1914-1919 oraz organizatora powstania wielkopolskiego” (Skrzypek).

100.–

990. **JEKEL** Franz Joseph – Dissertationes juridicae. Vindobonae [Wiedeń] 1801. Typis Josephi Hraschanky. 8, s. 96, tabl. 1. brosz.

Zaplamienia kilku kart, otarcia strony tyt. Składki luzem. Dublet bibliot. (skasowana piecz., zapisy inwentarzowe). **Rozprawa dotycząca prawa spadkowego w Polsce.** Ilustracje w tekście.

180.–

991. **JEZIORKOWSKI** Andrzej – „Essai sur le maniement de la lance” par le Comte Corvin Krasinski Colonel commandant le 1er Regiment de Cheveau-Légers Lanciers de la Garde Impériale. Paris 1811. [Poznań? 197-?]. 12,5x 12 cm, k. 2, tabl. 17. oryg. koperta kart.

Niewielkie załamania koperty, wewnątrz stan bardzo dobry. Kopie rycin z podręcznika o władaniu lancą „Essai sur le maniement de la lance” Wincentego Krasieńskiego z 1811 roku. Na pierwszej karcie tytuł, na drugiej spis tablic (po francusku). Przerzysy wiernie oddają szczegóły oryginału, w kilku przypadkach A. Jeziorowski dokonał drobnych korekt. Na każdej tablicy widnieje sylwetka ułana na koniu, pod kompozycją autor umieścił odręczne ołówkowe sygnatury „AJ” i numery porządkowe tablic (numeracja w stosunku do oryginału przesunięta o jeden do tyłu, co zostało spowodowane pominięciem pierwszej planszy pokazującej budowę lancy). 360.–

992. **JURECKI** Marjan – Podręcznik obrony przeciwlotniczej. Warszawa 1936. Wojsk. Inst. Naukowo-Oświatowy. 4, s. IX, [3], 340. brosz.

Grzbiet oklejony papierem, okł. nadkruszone, blok nadpęknięty, niewielkie ślady wilgoci wewnątrz. Egz. nieobcięty. Dublet bibliot. Zaw. m.in.: Napady lotnicze, Ogólna organizacja obrony przeciwlotniczej, Przeciwlotnicza służba informacyjna, Obrona przeciwlotnicza czynna, Obrona przeciwlotnicza bierna. **Nieczęste.** 180.–

993. **KADEN-BANDROWSKI** Juliusz – Leopold Lis-Kula, pułkownik. Warszawa 1937. Główna Księgarnia Wojskowa. 16d, s. 37, [1]. brosz.

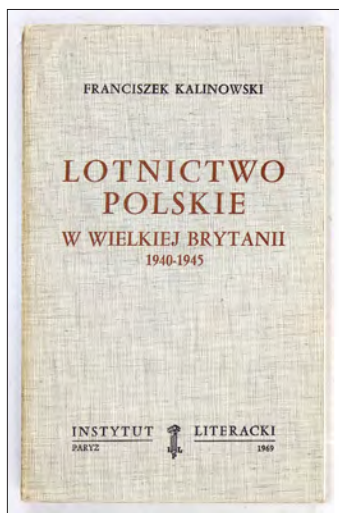
Niewielkie zaplamienia marginesu ostatnich kart, poza tym stan dobry. Układ graf. Atelier Girs-Barcz. 64.–

994. **KALINOWSKI** Franciszek – Lotnictwo polskie w Wielkiej Brytanii 1940-1945. Paryż 1969. Instytut Literacki. 8, s. 370, [1]. brosz. Bibliot. „Kultury”, t. 182.

Skrajne karty podklejone taśmą w grzbiecie. Na końcu indeks nazwisk. 120.–

995. [KALINOWSKI Rafał] – Klasztory karmelitanek bosych w Polsce, na Litwie i Rusi. Ich początek, rozwój i tułactwo w czasie rozruchów wojennych w XVII wieku. Riecz osnuta na kronikach klasztornych. Warszawa. Kraków 1902. Nakł. karmelitanek bosych. Druk. „Czasu”. 4, s. [8], 209, tabl. 1. brosz., oryg. teka kart.

Niewielkie otarcia teki, poza tym stan bardzo dobry. Druk na papierze czerpanym, egz. nieobcięty. Na tece tytuł „Warszawa”. **Trzeci z czterech tomów omawiających dzieje karmelitanek bosych na ziemiach polskich.** Materiał zebrał Rafał Kalinowski, kanonizowany w 1991. 400.–



nr 994

996. **KARSKI** Jan – Story of a Secret State. Boston [USA] 1944. Houghton Mifflin Company. 16d, s. VI, 391. opr. oryg. pł.

Polonica 6459. Zaplamienia grzbietu i okł., wewnątrz stan dobry. Podpis własny. **Wyd. I.** „W 1944 r. na polecenie rządu emigracyjnego w Londynie, po nieudanej próbie nakręcenia filmu poświęconego swojej misji, Kariski napisał „Tajne państwo” (Story of a Secret State). Książka ukazała się w listopadzie 1944 r. w Bostonie i zrobiła w USA furorę. Dopiero z niej Amerykanie dowiedzieli się o walce i cierpieniach Polaków, o roli państwa podziemnego, a także o zagładzie Żydów. Prasa amerykańska oceniła książkę entuzjastycznie. „Tajne państwo” szybko stało się bestsellerem, a jego sprzedaż sięgnęła 400 tysięcy egzemplarzy” (Wikipedia). Dołączono czterostronicową ulotkę (naddartą) z omówieniem książki przedrukowanym z „Book-of-the-Month Club News”.

J. Kariski (1914-2000) – działacz konspiracyjny, kurier i emisariusz władz Polskiego Państwa Podziemnego, po wojnie zamieszkał w USA. 600.–

997. **KĘSZYCKI** Daniel – Wspomnienia z 1919/22. Tłumaczono z rękopisu francuskiego. Księga I: Udział Śremu w Powstaniu Wielkopolskim. Śrem 1932. Nakł. autora. Druk. Centralna. 8, s. XII, 94, [1], tabl. 1. opr. wsp. pł. z zach. okł. brosz.
Stan dobry. Piecz. własn. Podkreślenia i notatki ołówkiem. Następne księgi nie ukazały się. 100.–

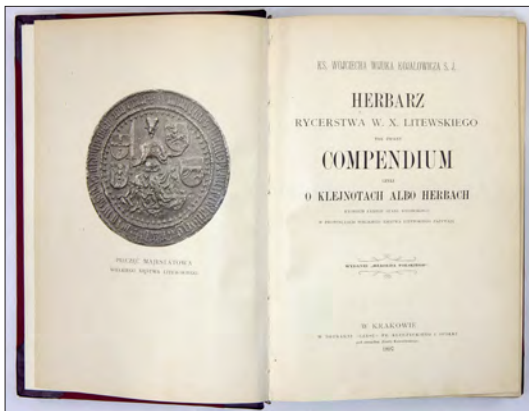


nr 997

998. **KIRKOR** Stanisław – Kirkorowie litewscy. Materiały do monografii rodziny kresowej. Wyd. II obejmujące uzupełnienia. Londyn 1974. 8, s. VIII, 52, 89, 51, tabl. 11. brosz.
Stan bardzo dobry. Zaw. dwie prace wyd. pierwotnie w 1969: „Uwagi ogólne o genealogii rodziny Kirkorów litewskich” i „Poczet Kirkorów”, oraz wspomniane w tytule „Uzupełnienia”. 180.–

999. **KOJAŁOWICZ** Wojciech Wijuk – Herbarz rycerstwa W. X. Litewskiego tak zwany Compendium czyli o klejnotach albo herbach, których familie stanu rycerskiego w prowincjach Wielkiego Xięstwa Litewskiego zażywają. Wyd. „Herolda Pol.”. Kraków 1897. Druk. „Czasu”. 4, s. [8], 527. opr. wsp. psk.

Miejscami zabrudzenia kart. Brak s. I-IV – noty redakcyjnej. Słynny herbarz litewski Kojalowicza (1609-1677) wydany po raz pierwszy drukiem w polskim tłumaczeniu z łacińskiego rękopisu przechowywanego w Bibliotece Czartoryskich w Krakowie. Układ alfabetyczny według nazw herbów. Autor „przy układaniu swego herbarza tylko w nieznacznym stopniu posiłkował się pracami Bartosza Paprockiego i Szymona Okolskiego. Olbrzymią większość danych zdobył sam i przekazał nam wiele wiadomości będących autentyczną, jeszcze wtedy żywą, tradycją rodzinną [...]. Mityczne rodowody, tak typowe dla panegirycznej heraldyki litewskiej XVII i XVIII w., na ogół odrzucił. Zebrał wielką moc nie znanych skądinąd herbów litewskich z odmianami” (PSB). Nieczęste. 640.–



nr 999

1000. **KONECZNY** Feliks – Tadeusz Kościuszko. Na setną rocznicę zgonu Naczelnika. Życie, czyny, duch. Poznań 1917. Wielkopolska Księgarnia Nakładowa K. Rzepeckiego. 8, s. 388, [4], tabl. 12. opr. wsp. psk.
Miejscami niewielkie zabrudzenia, bibułki ochronne przy tablicach wyraźnie zabrązowane. Podpis własn. Na obu okł. naklejono płótno zdobione z oryginalnej oprawy wydawniczej. 280.–

1001. **KORESPONDENCYA** księcia Józefa Poniatowskiego z Francją. T. 1-5. Poznań 1921-1929. Nakł. Pozn. Tow. Przyj. Nauk, Druk. UJ. 4, s. [4], 206, [4], 348; [4], 349, [4], 326; [6], 457. opr. ppł. z epoki z zach. okł. brosz. (t. 1-4 w 2 wol.), brosz. (t. 5). Po-

znające Towarzystwo Przyjaciół Nauk, Wydawnictwa Źródłowe komisji Historycznej, t. 1-5.

Opr. nieco otarte, ślady wilgoci w wol. oprawionych; okł. brosz. t. 5 nieco nadkruszone. T. 5 – egz. nierozcięty i nieobcięty. Poszczególne tomy obejmują lata: 1: 1807-1808, 2: 1809, 3: 1810-1811, 4: 1812, 5: 1813. **360.–**

- 1002. KORPAŁA Józef** – Strzelcy w bojach śląskich (Udział Z. S. w III powstaniu śląskim). Warszawa 1936. Centralny Instytut Wydawniczy Związku Strzeleckiego. 8, s. 37, [2]. brosz.

Załamania narożników kart, rdzawe zaplamienia przy zszywkach, ślad kornika. Piecz. Związku Strzeleckiego w Prądniku Czerwonym. Dwie ilustracje w tekście. **64.–**

- 1003. KOZICKI Stanisław** – Historia Ligi Narodowej. (Okres 1887-1907). Londyn 1964. Myśl Polska. 8, s. 622, [1]. opr. oryg. pł.

Okł. lekko otarte, wewnątrz stan dobry. Zachowany fragment obw. Wydano z zasiłku Instytutu im. R. Dmowskiego. Na końcu w aneksie obszerny wybór dokumentów źródłowych, indeks. **100.–**

- 1004. KRONIKA** polityczno-wojskowa z okresu lat 1939-1944. Londyn, 1 VI 1945. Ministerstwo Obrony Narodowej, Biuro Opieki nad Żołnierzem, Wydział Prac Kult.-Ośw. 4, s. [1], 49. brosz. Komunikat Informacyjny, nr 3/45.

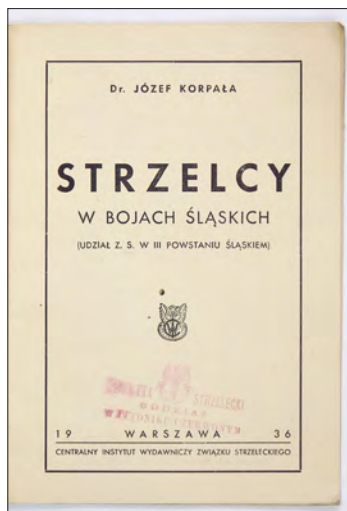
Zaplamienia skrajnych stron. „Komunikat niniejszy zawiera przegląd ważniejszych wydarzeń politycznych i wojskowych w okresie od 1 września do 31 grudnia 1944. Wydarzenia są zestawione wedle lat, dni i miesięcy, bez komentarzy i oceny [...]. Kronika powinna się znaleźć w bibliotekach względnie świetlicach obozów, oddziałów itd” (ze wstępu). Materiał zestawiono w dwóch działach: politycznym i wojskowym, ten drugi zaw.: Siły lądowe, Marynarka, Lotnictwo. **140.–**

- 1005. KUKIEL M[arian]** – Czartoryski and European Unity 1770-1861. Princeton, New Jersey 1955. Princeton University Press. 8, s. XVII, [1], 354, tabl. 1. opr. oryg. pł., obw. Poland's Millennium Series of the Kościuszko Foundation.

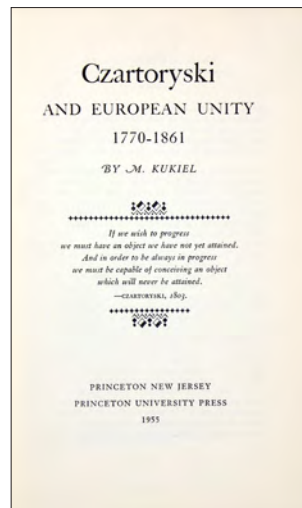
Oba. nieco otarta, stan dobry. Piecz. na obw. Życie Adama Jerzego Czartoryskiego na tle współczesnych mu wydarzeń w Europie. Polskie tłumaczenie („Czartoryski a jedność Europy 1770-1861”) ukazało się dopiero w 2008. Wydawca pisał wówczas: „Dzięki tej publikacji książkę Adam Czartoryski wszedł na stałe do grona najważniejszych prekursorów tak Unii Europejskiej, jak i Europy Środkowo-Wschodniej”. **140.–**

- 1006. KULCZYCKI Jerzy Sas** – Polskie tytuły honorowe Stolicy Apostolskiej XVI-XX w. Wyd. II poprawione i uzupełnione. Londyn-Sopot 2021. [Nakł. autora]. 4, k. 96, tabl. 1. brosz.

Stan bardzo dobry. Wydano 10 egz., ten nr 4. Pierwsze opracowanie tematu w naszym piśmiennictwie. **200.–**

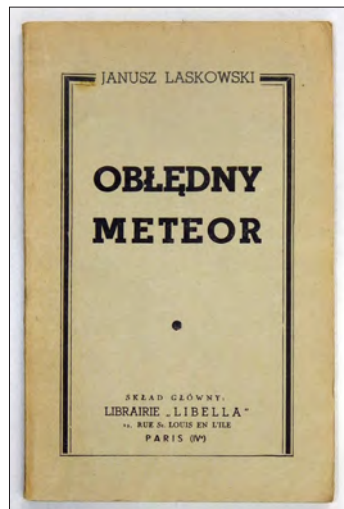


nr 1002



nr 1005

- 1007. KULCZYCKI** Jerzy Sas – Prawdziwa legenda wiedeńskiej wiktorii. Jerzy Franciszek Kulczycki 1640-1694. Londyn-Sopot 2019. [Nakł. własnym]. 4, k. [2], 69. brosz.
Stan bardzo dobry. Wydano 10 egz., ten nr 5. Osobne odbicie z pracy „Z dziejów Kulczyckich”, t. 1. **100.–**
- 1008. KULCZYCKI** Jerzy Sas – Z dziejów Kulczyckich. T. 1: Od Brańska do Wiednia 1264-1694. London-Sopot 2017. [Nakł. własnym]. 4, k. 258, [2]. brosz.
Stan bardzo dobry. Edycja poprawiona i uzupełniona. Pierwotna wersja ukazała się w 2012 w 25 egz. Ilustracje w tekście. **200.–**
- 1009. KUTRZEBA** Stanisław – Mężobójstwo w prawie polskiem XVI stulecia. Kraków 129. Druk. UJ. 8, s. 28. brosz. Osobne odbicie z „Czasopisma Prawniczego”.
Niewielkie naddarcia i zakurzenia grzbietu, wewnątrz stan dobry. **50.–**
- 1010. LANE** Arthur Bliss – I Saw Poland Betrayed. An American Ambassador Reports to the American People. Indianapolis-New York 1948. Bobbs-Merrill Comp. 8, s. 344, tabl. 12. opr. oryg. pł.
Zachowane fragmenty obw., poza tym stan dobry. **Odręczna dedykacja autora dla Zygmunta Zaremby z 7 I 1949.** Pierwsze wydanie relacji ambasadora USA w Warszawie w l. 1944-1947. Ważny dokument do dziejów Polski powojennej z obszernym indeksem na końcu. **150.–**
- 1011. LASKOWSKI** Janusz – Oblędny meteor. Paris 1948. Skład gł. Librairie „Libella”. 8, s. 198, [2]. brosz.
Polonica 8455. Lekkie załamanie pierwszych kart, stan dobry. Relacja z procesu norymberskiego przedstawiona przez korespondenta polskiej pracy emigracyjnej. **140.–**
- 1012. LATINIK** F[ranciszek Ksawery] – Bój o Warszawę. Rola Wojskowego Gubernatora i I-szej armji w bitwie pod Warszawą w 1920 r. Bydgoszcz [1931]. Nakł. autora. 16d, s. 56, mapy 3. brosz.
Skrzypek 3541. Okł. otarte, grzbiet nadpęknięty, wewnątrz stan dobry. **Odręczna dedykacja autora** („stary wielbiciel młodemu wielbicielowi wojennej sztuki Napoleona”). Wspomnienia aktywnego uczestnika wydarzeń: „W czasie bitwy warszawskiej w sierpniu 1920 roku był wojskowym gubernatorem stolicy oraz dowódcą I Armii, z którą odpierał bolszewickie uderzenie na przedpolach miasta” (Wikipedia). Dołączono wizytówkę autora (jako generała dywizji) z odręczną prośbą o przekazanie książki jej synowi. **240.–**
- 1013. LATKOWSKI** Juliusz – Mendog, król litewski. (Z mapą). Kraków 1892. AU. 4, s. [2], 154, mapa 1. opr. nieco późn. bibliot. ppł. Odb. z „Rozpraw Wydz. Historyczno-Filozof. AU”.



nr 1011



nr 1012

Ślady kleju na karcie tyt., drobne zaplamienia. Zapiska donacyjna na stronie tyt., ekslibris na jej odwrocie, piecz. na końcu. 160.–

- 1014. LEDNICKI** Wacław – Russia, Poland and the West. Essays in Literary and Cultural History. New York [1953]. Roy Publishers. 8, s. 419, tabl. 15. opr. oryg. pł.

Stan dobry. Zaw. m.in.: Pushkin, Tyutchev, Mickiewicz and the Decembrists, Europe in Dostoevsky's Ideological Novel, Dostoyevsky and Poland, Blok's „Polish Poem”. Na końcu obszerny indeks. 100.–

- 1015. LELEWEL** Joachim – Początkowe prawodawstwo polskie cywilne i kryminalne do czasów jagiellońskich, objaśnił ... we dwu pismach: I. Historyczny rozbiór prawodawstwa polskiego cywilnego i kryminalnego do czasów jagiellońskich z przydaniem dyplomatów. II. Krytyczny rozbiór Statutu wiślickiego, z tablicami dla objaśnienia składu tego statutu. Warszawa 1828. Druk. XX. Piława. 8, s. 403, [5], tabl. rozkł. 7. brosz.

Hleb 131. Drobne zażółcenia papieru, stan dobry. Egz. nieobcięty i nierozcięty. **Klasyka polskiej historiografii prawniczej.** 320.–

- 1016. LEPECKI** M[ieczysław] B[ohdan] – W blaskach wojny. Z przedmową gen. Edwarda Śmigłego Rydzę. Wyd. II. Lwów-Warszawa [cop. 1936]. Książnica – Atlas. 8, s. [2], 215, [1]. opr. bibliot. ppł.

Maliszewski 4170a (I wyd.). Stan dobry. Piecz. bibliot. Opowiadania wojskowe z czasów wojny polsko-sockiekiej 1919-1920. 80.–

- 1017. Das LITAUEN-BUCH.** Eine Auslese aus der Zeitung der 10. Armee. [Wilno] 1918. Druck und Verlag: Zeitung der 10. Armee. 4, s. 195, [1], 48. opr. oryg. kart.

Wyraźne otarcia grzbietu i okł., wyklejki pęknięte w grzbiecie i przyklejone częściowo do bloku, nieznaczne ubytki narożników pierwszych kart. Podpis własn. Zaw. teksty dot. historii i współczesności Litwy (rozdziały: Das Land und seine Bewohner, Litauisches Volkstum, Geschichtliche Denkwürdigkeiten, Litauische Dichtung), ze szczególnym naciskiem na wpływy niemieckie na tym terenie. Na końcu liczne ilustracje. 280.–



nr 1017

- 1018. LUTOSŁAWSKI** Wincenty – Bolshevism and Poland. Paris, VI 1919. imp. M. Flinikowski. 8, s. 38, [2].

Rdzawe zaplamienia przy zszywkach, okł. lekko zaplamione, poza tym stan dobry. 60.–

- 1019. ŁOZA** Stanisław – Order Virtuti Militari. Warszawa 1920. Zakł. Graf. Min. Spraw Wojskowych. 4, s. XXIII, [1], tabl. 4. brosz.

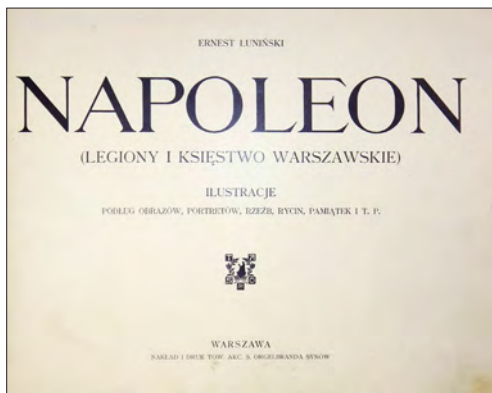
Napisy tytułowe na przedniej okł. częściowo zatarte, poza tym stan dobry. Ślepy tłok własn. Na karcie tyt. Wydano 500 egz., ten nr 464. Druk na papierze czerpanym. Dzieje orderu, ilość odznaczonych, ustawa Orderu Wojskowego „Virtuti Militari” z 1 VIII 1919, bibliografia. Na tablicach barwne podobizny odznaczenia. Teksty po polsku i francusku. 320.–

- 1020. ŁUNIŃSKI** Ernest – Napoleon. (Legiony i Księstwo Warszawskie). Ilustracje podług obrazów, portretów, rzeźb, rycin, pamiątek i t.p. Warszawa [1911]. Nakł. S. Orgelbranda Synów. 4 podł., s. 364. opr. oryg. pł. zdob., górne obcięcie barwione, futerał kart.

Futerał otarty, otarcia poziomych krawędzi grzbietu, nieznaczne zabrudzenia okł., wyklejki pęknięte w grzbiecie, drobne zaplamienia. Zaw. bardzo bogaty materiał ilustracyjny do dziejów Napoleona i jego epoki. **Ilustracja na tabl. 27. 380.–**

- 1021. MALCHER Joh[ann]** – Wie spreche ich mit meinen polnischen Landarbeiten? Deutsch-polnischer Sprachführer. Berlin [1940?]. Deutsche Verlags-Gesellschaft. 16d, s. 68. brosz.

Otarcia okł., przednia zaplamiona. Niektóre katalogi, być może ze względu na zastosowaną tu czcionkę gotycką, cofają datowanie książki na czas około I wojny. **Rozmówki mające ułatwić niemieckim pracodawcom komunikację z polskimi pracownikami rolnymi.** Przetłumaczono przydatne frazy: Róbb!, Nie stój!, Przynieś!, Uwijaj się!, Nie śmieście się!, Każdy dostanie jeszcze garniec do gotowania, miskę, siennik i koldrę do przykrycia, Jutro przyjdzie doktor; będzie każdej dziewczynie ośpić szczepił. To nie kosztuje nic i nie boli, Wieczorem po dziewiątej godzinie nieśmią chłopcy muzyki robić, Nie bądź taki głupi!, Ty leniwcze, Patrzcie roboty!, Trzymaj głębę!, Ochendórz mi bóty!, Przynieś mi śniadanie! Dla ułatwienia podano zapis fonetyczny. I tak, zwrot „Gorzałkę pić przy robocie jest ostro zakazano” należało wyartykułować: „Goschalken pitsch pschy robotsche jest ostro sakasano”. **80.–**



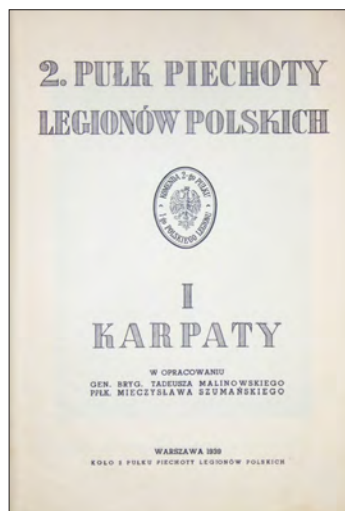
nr 1020

- 1022. MALINOWSKI Tadeusz, SZUMAŃSKI Mieczysław** – 2. Pułk Piechoty Legionów Polskich. I: Karpaty. W oprac. ... Warszawa 1939. Koło 2 pp Legionów Pol. 8, s. [8], VI, [2], 712. opr. wsp. pł. z zach. okł. brosz.

Podklejone naddarcie krawędzi ostatniej karty, załamanie jednej karty, stan dobry. Zaw. m.in.: U progu wojny, Powstanie i organizacja pułku, W Komitecie Maramaros-Sziget, Bój pod Mołotkowem, Na Huculszczyźnie, Walki o Kirlibabę i Rafajłowę, Boje pod Tłumaczem i Bortnikami. Indeks nazwisk. Ilustracje w tekście. **220.–**

- 1023. MAŁACHOWSKI Piotr Nałęcz** – Zbior nazwisk szlachty z Opisem Herbów własnych Familiom zostających w Królestwie Polskim, i Wielkim Xięstwie Litewskim; przez urodzonego ... Ziemianina Woiewod: Czerniechow[skiego] ułożony, poprawiony, pomnożony i powtórnie do druku podany. Lublin 1805. Druk. J.C.K. Mci u XX Trynitarzów. 16d, s. 817 [jest mylnie 717]. opr. psk. z epoki.

Grzbiet i okł. reperowane, otarcia grzbietu, rozprasowane załamania karty tyt., drobne zaplamienia. Piecz. własn. Na s. 706 przy opisie herbu Osoria odcisnięta w laku pieczęć z tym herbem. Drugie, uzupełnione i poprawione wydanie herbarza, wydanego po raz pierwszy w 1790 w Łucku. Autor pisze w przedmowie: „Przez trefunek, i Drukarnią, przy której obecny bydz nie mogłem, w Dzieło moje wydane na początku Roku 1790 wpęły niektóre omyłki [...], postrzeżone te błędy poprawiłem, a mając ufnosć w pilności Przełożonego nad tą Drukarnią której teraz pismo moje pod prasę podałem, spodziewam się, iż o



nr 1022

niedokładność nikt użalania się nie będzie miał przyczyny”. O Małachowskim Wikipedia pisze: „Autor wartościowej – (bo opartej m.in. o Metryki Koronne i Wołyńskie, statuty litewskie i I statut mazowiecki, II statut mazowiecki, oraz konstytucje sejmowe) publikacji heraldycznej „Zbiór Nazwisk Szlachty z Opisem Herbów””.

2.400.–

1024. [MAROWSKI Jan]. K. Jamar [pseud.] – Śladami gąsienic Pierwszej Dywizji Pancerniej. Hengelo, Nederland [cop. 1946]. Druk. H. L. Smit & Zn. 8, s. 344. brosz., obw.

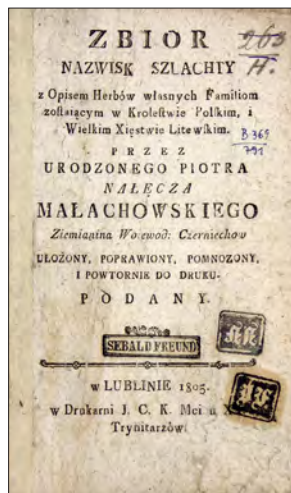
Polonica 9702. Grzbiet nieco otarty, załamania narożników ostatnich kart. Historia dywizji gen. Stanisława Maczka zilustrowana ponad 200 fotografiami i rysunkami Mariana Walentynowicza.

140.–

1025. MARTYNOWSKI Stanisław – Polska bojowa. Łódź 1937. Nakł. autora. 4, s. 451, [4], III. opr. oryg. pł.

Dolindowska II 816. Otarcia okł., brak przedniej wyklejki, drobne zaplamienia, poza tym stan dobry. Piecz. Ilustracje w tekście. **Dzieje ruchu socjalistycznego i zawodowego na ziemiach polskich.** Sylwetki działaczy i prowokatorów, opisy więzień i prześladowań. Ta i inne prace historyczne Martynowskiego „Ze względu na zgromadzony materiał faktograficzny i biograficzny posiadają wartość dokumentarną” (PSB). Zaw. m.in.: Kraty, List Gorkija do katorżan, Katorga, Protest Europy, Ochrona, Prowokatorzy, Krwawa wolność, Proletariat, Walki bratobójcze, Rogów, Rozłam, Bezdany, Związki zawodowe. **Nieczęste.**

240.–



nr 1023



nr 1026

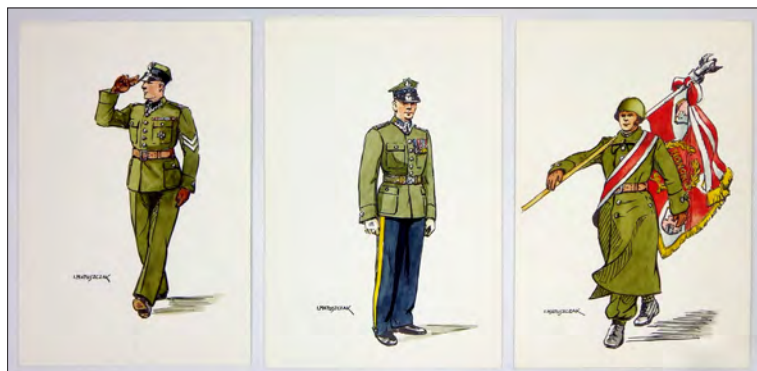
1026. [MUNDURY 1]. MATUSZCZAK Ignacy – Uniforms of the Polish Army 1740-1939. [Wielka Brytania? lata 60./70. XX w.]. 12 tabl. form. 15,3x11 cm w oryg. kopercie.

Koperta lekko otarta, stan tablic bardzo dobry. Komplet 12 pocztówek z barwnymi rysunkami przedstawiającymi mundury wojska polskiego autorstwa uczestnika Powstania Wielkopolskiego 1918-1919, żołnierza zawodowego Wojska Polskiego RP i Polskich Sił Zbrojnych na Zachodzie, artystę Ignacego Matuszczaka (1901–1981), miłośnika i znawcę polskiego munduru wojskowego. Poszczególne dotyczą okresów: 1740, 1776, 1792, 1794, 1808, 1812, 1815, 1830, 1863, 1-st World War, 1920, 1939. Na odwrocie nadruk „Post Card”. **Nieczęste.**

240.–

1027. [MUNDURY 2]. MATUSZCZAK Ignacy – Polish Forces 1939. Set Nr. 1 by ... [Wielka Brytania? lata 60./70. XX w.]. R[yszard] D[embiński] Military Series. 7 tabl. form. ca 16x11 cm w oryg. kopercie.

Koperta lekko otarta, stan tablic bardzo dobry. Komplet 7 pocztówek przedstawiających mundury piechoty (Infantry) wojska polskiego 1939 roku z odręcznie kolorowanymi akwarelą rysunkami autorstwa uczestnika Powstania Wielkopolskiego 1918-1919, żołnierza zawodowego Wojska Polskiego RP i Polskich Sił Zbrojnych na Zachodzie, artystę Ignacego Matuszczaka (1901–1981), miłośnika i znawcę polskiego mundurku wojskowego. Na odwrocie nadruki: **1.** Standard bearer, field service dress (parade order), **2.** Captain in evening dress, **3.** Sergeant in walkingout dress, **4.** Officer in field service dress (parade order), **5.** Private in winter field service dress (parading in marching order), **6.** Private in summer field service dress (parading in marching order), **7.** Details. **Nieczęste.** **320.–**



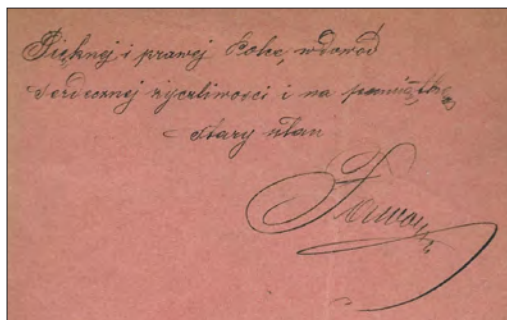
nr 1027

1028. [MINIEWSKI Józef] – [Wizerunki uczestników powstania styczniowego. Seria I]. Lwów [1903]. Zakład światłodruków. 8, tabl. 12. teczka kart.

Teczka nowa z zachowaniem elementów teczki oryginalnej, tablice w stanie bardzo dobrym. **Pamiętkowy album fotograficzny wydany w 40. rocznicę wybuchu powstania styczniowego.** Teką ukazała się bez tytułu, na pierwszej jej stronie (tu zachowanej) nadrukowano wiersz Z. Onyszkiewicza (podpisanego krypt. Z. O.) „Powstali, bo rozpacz kazała, bo nadto znęcały się katy [...]”.

Dziesięć lat później J. Miniewski wydał serię II i III opatrzoną tytułem „Wizerunki uczestników powstania styczniowego” i taki tytuł przyjęło się nadawać prezentowanej tu serii I. Oferowana teka zaw. plansze: **1.** Kółko polskie oficerów w Petersburgu z r. 1860 i 61; **2.** Szkoła wojskowa polska w Genui i Kuneo; **3.** Ostatni członkowie Rządu Narodowego; **4.** Dowódcy i wyżsi oficerowie z 1863 i 64; **5.** Dowódcy i wyżsi oficerowie; **6.** Dowódcy i Oddział Śmiechowskiego; **7.** Organizacja cywilna; **8.** Oficerowie oddziału Józefa Miniewskiego; **9-10.** Uczestnicy partyzantki; **11.** Komitet Obywatelski zarządzający obchód 40-tej rocznicy powstania Styczniowego; **12.** Wydział Tow. Wzajemn. Pomocy Uczestników Powstania Polskiego z r. 1863/4. Na zachowanym skrzydełku oryginalnej teki anonimowy darczyńca umieścił odręczną dedykację z epoki: „Pięknej i prawej Polce, w dowód serdecznej życzliwości i na pamiętkę – stary ułan”.

W 150. rocznicę wybuchu powstania styczniowego Towarzystwo Biblioteki Publ. im. H. Łopacińskiego wydało reprint pierwszej serii teki Miniewskiego, opatrzoną komentarzem: „O wyborze tej publikacji zadecydował fakt, że żadna z bibliotek lubelskich nie posiada tego albumu w swoich zbiorach, w kraju można go znaleźć jedynie w kilku”. **Bardzo rzadkie!**



J. Miniewski (1841-1926) – walczył jako pułkownik w powstaniu styczniowym w oddziale I. Śmiechowskiego, później pod komendą A. Jeziorańskiego i M. Langiewicza; po upadku powstania wyjechał do Francji, stamtąd do Afryki pn., gdzie m.in. pracował przy budowie Kanału Sueskiego. Ok. 1871 powrócił do Galicji, aktywnie działał na rzecz byłych powstańców; pozostawił pamiątki. Został odznaczony Orderem Virtuti Militari i Krzyżem Walecznych. **640.–**

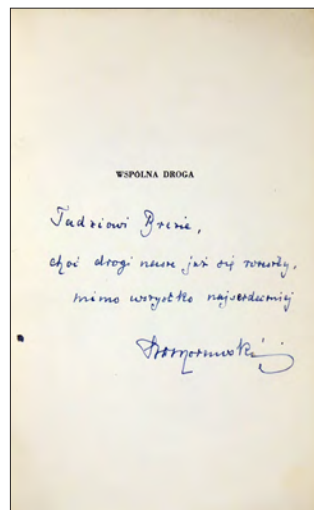


- 1029. MITKIEWICZ Leon** – Kawaleria samodzielną Rzeczypospolitej Polskiej w wojnie 1939 roku. Toronto 1964. Związek Kawalerzystów i Artylerzystów Konnych w Ameryce Pn. 4, s. 315, [1], mapy luzem 2. opr. oryg. pł., obw. Stan dobry. Źródłowe opracowanie tematu. **140.–**

nr 1028

- 1030. MIZWA Stephen P.** – Nicholas Copernicus. A Tribute to Nations. Edited by ... New York 1945. The Kosciuszko Foundation. 4, s. XIX, [1], 268. opr. oryg. ppł., obw. Naddarcia i niewielkie ubytki obw., poza tym stan dobry. **Odręczna dedykacja autora dla Michała Grażyńskiego**, długoletniego wojewody śląskiego, działacza harcerskiego i społecznego. Książka stanowi hołd złożony genialnemu astronomowi przez świat nauki USA. **220.–**

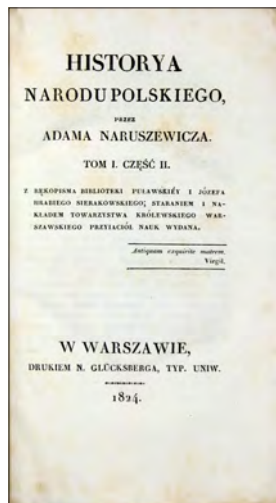
- 1031. MORAWSKI Kajetan** – Wspólna droga. Wspomnienia. Paris [1962]. Księg. Polska. 8, s. 210, [5]. brosz. Skrzypek 1201. Otarcia i zaplamienia okł., grzbiet poślizgnięty. **Odręczna dedykacja autora dla Tadeusza Brezy** („choć drogi nasze już się rozeszły”). Wspomnienie o Rogerze Raczyńskim (1889-1945) wiceministrze rolnictwa, ambasadorze RP w Rumunii, dyplomacie, działaczu społecznym, publicyście) z wplecionymi wątkami autobiograficznymi autora. Zaw. m.in.: Polonia Restituta, Po tamtej stronie Czerwonego, Na szlakach wygnańczych przez dwa kontynenty. **K. Morawski (1892-1973)** – dyplomata, w l. 1923-1924 Komisarz Gen. RP w Gdańsku, od 1925 stały delegat w Lidze Narodów, od 1936 wiceminister skarbu, w czasie II wojny w Anglii, gdzie piastował funkcję ambasadora RP w Wolnej Francji. **100.–**



- 1032. MOŚCICKI Henryk, DZWONKOWSKI Włodzimierz, BAŁABAN Tadeusz** – Dziesięciolecie odrodzenia Polskiej Siły Zbrojnej 1918-1928. Pod red. ... Przy współpracy Wojsk. Biura Hist. Warszawa 1928. Nakł. T. Żłotnickiego. 4, s. [8], 128, A-L, [129]-563, [7], XI-XXII, tabl. 13. opr. oryg. pł. zdob. Otarcia krawędzi okł., wewnątrz stan dobry. Oprawa w kolorze oliwkowym. Zaw. artykuły pośw. historii wojska w Polsce, udziałowi oddziałów polskich w bitwach I wojny św. i wojny 1919-1920, poszczególnym formacjom. Liczne ilustracje w tekście. **Ilustracja na tabl. 27.** **360.–**

nr 1031

- 1033. NARUSZEWICZ Adam** – Historia narodu polskiego. T. 1, cz. 1-2. Warszawa 1824. Druk. N. Glücksberga. 8, s. [18], XXVI, 294, mapy rozkł. 4; [12], [295]-848, XXXIV, [4], mapa rozkł. 1. brosz.
- Miejscami zaplamienia wewnątrz t. 1, poza tym stan dobry. Egz. nieobcięty i nierozcięty. **Pierwsze wydanie pierwszego tomu monumentalnego dzieła Adama Naruszewicza, najważniejszego w dorobku wybitnego historyka.** Tomy 2-7 ukazały się po raz pierwszy w latach 1780-1788. Tom pierwszy, nieukończony przez autora, ukazał się w dwóch częściach dopiero w 1824, staraniem Warszawskiego Królewskiego Tow. Przyjaciół Nauk na podstawie rękopisów przechowywanych w Bibliotece Puławskiej i w księgozbiorze Józefa Sierakowskiego. Tom pierwszy obejmował dzieje przedhistoryczne, kończył się przed objęciem tronu przez Piastów. **480.–**



nr 1033



nr 1035

- 1034. [NIEMCEWICZ Julian Ursyn]** – Zbiór pamiętników historycznych o dawnéj Polsce z rękopismów, tudzież dzieł w różnych językach o Polsce wydanych [...]. T. 6. Lwów 1833. Wytłocznia Narodowa Ossolińskich. 8, s. 460. brosz. wt.
- Maliszewski 12 (tu pełny wykaz zawartości). Ubytki prawych dolnych narożników kart przedtyt. i tyt. uzupełnione papierem, papier miejscami nieco zabrązowany, poza tym stan dobry. Egz. w większości nierozcięty. Skasowane pieczę. bibliot. Ostatni z sześciu tomów wydawanych w l. 1822-1833 i prezentujących często nieznane badaczom materiały pamiętnikarskie dotyczące Polski. Ten tom zaw. m.in.: Rozprawy o monecie, Tranzakcja S. Żółkiewskiego z Skinder-Paszą, Mowa S. Żółkiewskiego na sejmie walnym w Warszawie, Legacja Posłów wojew. krakowskiego do Króla Zygmunta III, Traktaty Xcia Radziwiłła z Pontusem, Votum Xięcia Zbarazkiego na sejmik do Proszowic, Głos Jakóba Sobieskiego przy powitaniu Króla na sejmie, Dyarjusz ekspedycji ukraińskiej przeciwko Kozakom, Zgoda z Kozakami. **480.–**
- 1035. OLAS Feliks** – Garść wspomnień spod Rarańczy. Zestawił i przygotował do druku ... Warszawa 1938. Koło 2 p.p. Legionów Pol. 8, s. 160, [2], mapa 1. brosz.
- Skrzypek 407 (tu pełny wykaz zawartości). Lekkie zabrudzenia okł., załamanie narożnika pierwszych kart. Liczne ilustracje w tekście. Na str. 3 nadruk: „Książka niniejsza wyd. z okazji XX-lecia przejścia II Brygady Legionów Polskich pod Rarańczą zawiera głównie wspomnienia uczestników-żołnierzy 2 P.P. Leg. Pol.”. Zaw. wspomnienia m.in.: J. Piłsudskiego, E. Śmigłego-Rydza, J. Mączki, M. B. Spiechowicza. Nazwisko redaktora tomu uwidocznione po tekście. Zapowiadany tom drugi nie ukazał się. **120.–**

- 1036. OTREBSKI Jan** – Słowianie. Rozwiązanie odwiecznej zagadki ich nazw. Poznań 1947. Księgarnia Ziemi Zach. 8, s. 191, [1]. brosz.
Niewielkie naddarcie karty przedtyt., stan dobry. **80.–**

- 1037. OTWINOWSKI Erazm** – Pamiętniki do panowania Augusta II. Napisane przez niewiadomego autora (podobno ...). Wydane z rękopismu przez Edwarda Raczyńskiego. Poznań 1838. U Braci Scherków. 8, s. VIII, 384. opr. psk. z epoki z zach. obu okł. brosz.
Opr. mocno otarta, na wyklejkach i ostatniej karcie zapiski z epoki. Stan dobry. Podpis własny. **360.–**



nr 1037

- 1038. PAMIĘTNIK Kijowski.** T. 1-5. Londyn-Warszawa 1959-1995. Nakł. Koła Kijowian – Warszawskiego Oficyna Wyd. „Gryf”. 8, s. 239, [1], mapy 2, tabl. 2; XVI, 271, 16, [1], tabl. 12; 271, [1], tabl. 15; 212, tabl. 12; 167, [3], tabl. 8. opr. oryg. pł.
Opr., poza t. 5 nieco lekko otarte i zaplamione, miejscami zaplamienia wewnątrz (t. 2), stan ogólny dobry. Ekslibris w t. 1. W tomie 1 zamazany podpis własny i naklejone dwie samoprzylepne odręczne wypełnione karteczki z adnotacjami dot. pochodzenia egzemplarza.
Zaw. m.in.: **t. 1** – W. Wielhorski „Ziemie ukraińskie Rzeczypospolitej. Zarys dziejów”, Z. Andrzejowski „Duma ukraińska i jej autor A. Czachrowski”, K. Praus „Drukarnia Robotnika w Kijowie”; **t. 2** – W. Günther „Ś. p. generał Zygmunt Podhorski (1891-1960), J. Olechnowicz „Polska myśl patriotyczna i postępowość na ziemiach ukraińskich w latach 1835-1863”, W. Walewski „Cukrownictwo na Ukrainie”; **t. 3** – W. Romanow-Głowacki „Kamieniec Podolski”, S. Jankowski „O harcerstwie na Rusi i w Rosji w l. 1914-1920”, J. Olechnowicz „Powstanie zabajkalskie w 1866 r.”, W. Wisłocki „Sojusz polsko-ukraiński w 1920 r.”, Z. Andrzejowski „Kościół i kaplice katolickie w Kijowie”; **t. 4** – K. Domaniewska-Sobczak „Podolanie”, J. Baykowski „Parafia Rzyszczowska”, Z. Kossak-Szatowska „Echa „Pożogi” Zofii Kossak-Szczuckiej”, K. Domaniewska-Sobczak „Jeszcze polonica żytomierskie”, M. Leszczyńska-Grabianka „Rezydencje, pałace i dwory podolskie”; **t. 5** – F. Strzałko „Ś. p. Bohdan Olizar (1905-1985), Z. Podhorski „Wspomnienie o doktorze W. Lissowskim i jego żonie z Humanii”, „Ziemie ruskie tzw. prowincje zabrane Rzeczypospolitej w latach 1900-1914”, A. Kotiuziński „Starostwo Czehryńskie”, B. Olizar „Wyjazd z Czarnolasu do kościoła w Korostyszowie”, Spis rzeczy w tomach I-IV „Pamiętnika Kijowskiego”. **180.–**

- 1039. PANAS Józef** – Z ciężkich dni Przemyśla. (Zapiski kronikarskie naocznego świadka). Lwów 1920. Księgarnia S. Rehmana. 16d, s. 72, tabl. 1. brosz.
Maliszewski 4251. Miejscami zabrązowienia papieru. Obejmuje okres 26 X-22 XI 1918. **64.–**

- 1040. PIETRASZEWSKI Baltazar** – Sławianie w badaniach początkowych historii powszechnej. Warszawa 1845. Druk. J. Tomaszewskiego. 16d, s. [12], 384, tabl. 1. opr. psk. z epoki.
Opr. otarta, papier z charakterystycznymi zabrązowieniami. Podpis własny. Ekslibris Stefana Pogorzelskiego. Nazwisko autora uwidocznione po tekście. **400.–**

- 1041. PIŁSUDSKI Józef** – Walka rewolucyjna w zaborze rosyjskim. Fakty i wrażenia z ostatnich lat dziesięciu. Cz. 1: Bibuła. Kraków 1903. Wyd. „Naprzodu”. 8, s. VIII, 272. opr. późn. pperg. z zach. okł. brosz., obcięcie barwione.
Dolindowska I 1214. Stan dobry. Pieczęć własna. Następne części (Piłsudski planował jeszcze dwie) nie zostały napisane. Zbiór felietonów wspomnieniowych drukowanych uprzednio w „Naprzodzie”, w których Piłsudski „opisał akcję rozpowszechniania nielegalnych druków” (PSB). Za

ten cykl Piłsudski otrzymał pierwsze w życiu honorarium autorskie. Prezentowana tu edycja była pierwszą publikacją książkową późniejszego twórcy niepodległego Państwa Polskiego. 300.–

- 1042. PINT Jan** – Walka bataljonu według wykładów ... w Polskiej Szkole Oficerskiej (styczeń-marzec 1919). Warszawa 1920. Główna Księgarnia Wojskowa. 16d, s. [2], 194. brosz.

Okł. nieco otarte i zakurzone, wewnątrz stan dobry. Ilustracje w tekście. 80.–

- 1043. PNIEWSKI Władysław** – Krzysztof Celestyn Mrongowus 1764-1855. Księga pamiątkowa pod red. ... Gdańsk 1933. Tow. Przyjaciół Nauki i Sztuki. 8, s. [8], 378, [2], tabl. 2. brosz.

Okł. zaplamione i nieco załamane, niewielki ubytek grzbietu, wewnątrz stan dobry. Egz. w większości nierozcięty. Ilustracje w tekście. Zaw.: W. Pniewski „Krzysztof Celestyn Mrongowus. Życie i dzieła”, „Korespondencja Mrongowjusza”, S. Słoński „Mrongowus jako gramatyk”, K. Michejda „Postyla Mrongowjusza”, A. Kawecka „Pieśnioksiąż Mrongowjusza”, A. Wojtkowski „Gustaw Gizewus i jego listy do Józefa Łukaszewicza, Andrzeja Niegolewskiego i Edwarda Raczyńskiego”, Z. Mocarski „Nieznany ex-libris Gizewjusza”, K. Kantak „Starania bernardynów polskich o odzyskanie konwentu (gimnazjum) gdańskiego”, A. Mańkowski „Bibliografja polskich druków gdańskich od r. 1800 do r. 1918”. Na końcu indeks nazwisk. 120.–



nr 1041

- 1044. POBÓG-MALINOWSKI Władysław** – Najnowsza historia polityczna Polski. T. 2 i 3 (cz. 2 t. 2). Londyn 1967, 1960. B. Świdorski, B. w. 8, s. [3], 900, tabl. 19; [6], 910, [2]. opr. wsp. pł.

Stan dobry. **Egzemplarz specjalny** – na początku tomu 3 wprawiono nekrolog historyka i kartę z odrębną adnotacją proweniencyjną Marka Szypulskiego (również autora oprawy) z informacją, że pozycję tę otrzymał od żony autora pani Marii Pobóg-Malinowskiej w podziękowaniu za porządkowanie archiwum pisarza w latach 1973-1974. Tom 2 obejmujący okres 1914-1939 w wydaniu II, przejrzanym, poprawionym i uzupełnionym oraz ilustrowanym z 1967; tom 3 z 1960 ukazał się jako część druga tomu drugiego i obejmuje okres 1939-1945. 220.–

- 1045. PODKOWIŃSKI Marian** – IV Rzesza rośnie. Warszawa 1948. Spółdz. Wydawn. „Wiedza”. 8, s. 191, [1]. brosz., obw.

Obw. lekko otarta, poza tym stan dobry. Egz. w znacznej mierze nierozcięty. Piecz. własn., przekreślona piecz. bibliot. **Obwoluta projektu Mieczysława Bermiana**. Zaw. rozdziały: Na peryferiach Norymbergi, Prawem mimikry, Fiasko denazifikacji, Auf den Strassen des Sieges, Amerykanin w Niemczech, Lampa Diogenesa, Przed ofensywą gospodarczą, Walka o nowe Niemcy. 80.–



nr 1045

- 1046. PODRĘCZNIK** do nauki strzelania pośredniego. Opracowany przez wykładowców Centralnej Szkoły Strzelniczej [...]. Toruń 1930. Centralna Szkoła Strzelnicza. 8, s. [8], 228. opr. wsp. pł. z zach. okł. brosz.

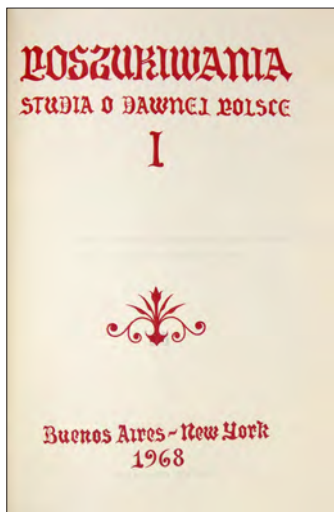
Niewielki ubytek prawego dolnego narożnika karty tyt., poza tym stan dobry. Skasowane piecz. bibliot. Autorzy podręcznika – kapitanowie: Kazimierz Roman, Wacław Jastrzębski, Rudolf Mizgalewicz, Zygmunt Stawarski. Skrypt z ponad 100 ilustracjami w tekście. **180.–**

- 1047. POLKOWSKI** Ignacy – Żywot Mikołaja Kopernika. Wyd. II. Gniezno 1873. Druk. J. B. Langiego. 8, s. [6], V, [1], 356. opr. psk. z epoki.

Krawędzie opr. nieco otarte, miejscami zaplamienia i zażółcenia papieru, poza tym stan dobry. Wraz z „Kopernikjanami” tegoż autora „Żywot” był „ważnym etapem w rozwoju badań nad wielkim astronomem” (PSB). **Ilustracja na tabl. 27.** **800.–**

- 1048. POSZUKIWANIA.** Studia o dawnej Polsce. [T.] 1. Buenos Aires-New York 1968. Edicion Orloviana. 8, s. 157, [4], tabl. 16. brosz.

Niewielkie załamania krawędzi okł., stan dobry. Wydano 500 egz., ten nr 62. Ukazało się pod red. Karola Orłowskiego, następne tomy nie wyszły. Zaw. m.in.: X. biskup warmiński – rozrodzenie po bracie Antonim hr. Krasickim; Piotr Orlik – dowódca puku Royal-Pologne, jego wywód francuski; Geneza tytułów w Polsce; Delfina Potocka – tło rodzinne. **140.–**



nr 1048

- 1049. PRAWDZIC-SZLASKI** Janusz – Nowogródzczyzna w walce 1940-1945. Londyn 1976. Oficyna Poetów i Malarzy. 8, s. 283, tabl. 14, mapa 1. brosz.

Stan bardzo dobry. Wspomnienia z działalności AK Okręgu Nowogródek. **120.–**

- 1050. PROTOKUŁ** [!] posiedzeń Izby Polskiej z miesiąca czerwca 1830 roku. Warszawa 1831. Druk. Stereotypowa. 8, s. [6], 318, XIX. brosz.

Brak okładek, brak dodatków po tekście, pierwsze 4 karty w kopii kserograficznej. Egzemplarz wymaga oprawy. Zaw. m.in.: Uchwalenie pomnika dla cesarza Alexandra, Projekt o używaniu i użytkowaniu lasów, Projekt o włóczęgach, Projekt o rozwiązywaniu małżeństw. **240.–**

- 1051. PRZYLĘCKI** Stanisław – Pamiętniki o Koniecpolskich. Przyczynek do dziejów polskich XVII. wieku, wydał ... Lwów 1842 [właśc. 1841]. Nakł. Leona Rzewuskiego. Druk. P. Pillera. 8, s. IX, [10]-452, portrety 2, tabl. rozkł. 1 [faksymile rękopisów]. brosz.

Maliszewski 228. Grzbiet oklejony papierem, uzupełniony niewielki ubytek narożnika przedniej okł., miejscami zabarwienia papieru. Egz. nieobcięty. Na tablicach portrety Stanisława Koniecpolskiego kasztelana krakowskiego i Jana Aleksandra Koniecpolskiego wojewody sieradzkiego w miedziorycie Antoniego Teplara w Medyce. Zaw. ponad 150 dokumentów dotyczących historii rodu. **Nieczęste.**

360.–



nr 1051

- 1052. PUTEK Józef** – Mroki średniowiecza. Obyczaje, przesady, fanatyzm, okrucieństwa i ucisk społeczny w dawnej Polsce. Z przedmową Emila Zegadłowicza i Marii Koszyc. Warszawa 1947. Spółdz. Wydawn. „Wiedza”. 8, s. 332, tabl. 16. brosz.

Blok lekko nadpęknięty, poza tym stan dobry. Piecz. własn., przekreślona piecz. bibliot. Okł. proj. Ignacy Witz. Wyd. III.

80.–



nr 1052

- 1053. QUIRINI Eugenjusz, LIBREWSKI Stanisław** – Ilustrowana kronika Legionów Polskich. 1914-1918. [...] oprac. ... Warszawa 1936. Nakł. Głównej Księgarni Wojskowej. 4, s. 124, [4], 196, 22, [7]. opr. oryg. pł. zdob.

Grońska 62. Przednia okł. częściowo lekko odbarwiona, wewnątrz stan bardzo dobry. Obca dedykacja. Oprac. graficzne Atelier Girs-Barcz: układ typograficzny, portrety, tablice, oprawa. W pierwszej części kalendarium historyczne Legionów Polskich, część druga zaw. ok. 800 zdjęć dokumentacyjnych.

Na tablicach m.in. litografowany portret J. Piłsudskiego i reprodukcje barwnych akwafort spółki artystycznej Girs-Barcz. Ilustracja na tabl. 28.

320.–

- 1054. RACHALEWSKI Stanisław** – Szabla na kilimie. Ze szwadronami 203 pułku ułanów w r. 1920. 25 fotografii. Łódź 1938. Księg. S. Seipelt. 8, s. 149, [3], tabl. 12. brosz. Skrzypek 4243. Okł. otarte i zaplamione, miejscami zażółcenia papieru, poza tym wewnątrz stan dobry. Eklibris.

200.–

- 1055. RANGS- und Eintheilungs-Liste** dee Herrn Stabs-, Oberoffiziere, Militair-Partheien, Beamten, Regiments-Cadeten und Feldwebel des k.k. Prinz von Preussen 34. Linien-Infanterie-Regiments. Tarnów 1858. Druck von A. Rusinowski. 16d podł., s. [15]. brosz. wt.

Niewielkie zaplamienia. Dublet bibliot. (piecz. na przedniej okł.). Wykaz osobowy oficerów i podoficerów 34. Pułku Piechoty Austro-Węgier dowodzonego wówczas przez Wilhelma I Hohenzollerna. Liczne nazwiska polskie.

120.–



nr 1055

- 1056. RAWITA-GAWROŃSKI Fr[anciszek]** – Hetman kozacki B. Chmielnicki; szkic historyczny jego życia i walk. Lwów 1914. Towarzystwo im. P. Skargi. 8, s. [4], 105, [3], tabl. 10. brosz.

Stan dobry.

64.–

- 1057. REMBOWSKI Aleksander** – Źródła do historii pułku polskiego lekkokonnego Gwardyi Napoleona I. Z rękopisów oryginalnych i druków wydał i przedmową zaopatrzył

... [Z rycinami i podobiznami]. Warszawa 1899. Nakł. Świdzińskich i Ordynacyi Krasieńskich. 4, s. [4], CLXVIII, 829, [1], tabl. 95 [w tym 10 barwnych]. opr. późn. pł. Biblioteka Ordynacyi Krasieńskich, Muzeum Konstantego Świdzińskiego, t. 14-18.

Otarcia okł., podklejony ubytek karty tyt., wewnątrz stan bardzo dobry. Przekreślone piecz. bibliot., ekslibris, naklejka inwent. na tyle opr. Karta tyt. również po francusku i częściowo po polsku. Na końcu obszerny indeks. Na tablicach portrety, mundury, sceny bitew, faksymila dokumentów. **Nieczęste.** 360.–

- 1058. ROZPRAWY** Akademii Umiejętności, Wydział Historyczno-Filologiczny. S. 2, t. 9. Ogólnego zbioru t. 34. Kraków 1897. AU. 4, s. [4], 403. opr. bibliot. ppł.

Opr. nieco otarta, wewnątrz stan dobry. Bibliot. naklejka inwentarzowa na przedniej okł. Zaw.: Włodzimierz Czerkawski – Wielkie gospodarstwa, ich istota i znaczenie, Wojciech Kętrzyński – O rocznikach polskich, Wojciech Kętrzyński – O kronice węgiersko-polskiej, Adam Krzyżanowski – Zakładka na sprzężaj w Pabianicach. (Przyczynek do dziejów kredytu włościańskiego w XVIII-ym wieku). 160.–

- 1059. [SANGUSZKO Roman].** Roman Sanguszko, zesłaniec na Sybir z r. 1831 w świetle pamiętnika matki ks. Klementyny z Czartoryskich Sanguszkowej oraz korespondencji współczesnej. Warszawa 1927. Gebethner i Wolff. 8, s. XIII, [3], 209, [2], tabl. 15, mapy 2. brosz.

Papier miejscami z charakterystycznymi zabrązowieniami, stan ogólny dobry. Piecz. własny. Egzemplarz o nr. 200 z puli wydanych 375 numerowanych egzemplarzy na luksusowym papierze czerpanym. Z niewydanych dokumentów tłumaczyła K. Firlej Bielańska. Słowo wstępne Józefa hr. Potockiego. Przedmowa Henryka Mościckiego. 480.–

- 1060. SCHOENLANK Bruno** – Kartele i syndykaty. Warszawa 1897. Druk. K. Kowalewskiego. 16d, s. 59. brosz.

Okł. nieco zakurzone, miejscami zaplamienia wewnątrz. Piecz. księgarska. Dotyczy problemu monopolu w przemyśle niemieckim: „W r. 1878 komisja, wydelegowana do zbadania stanu, w jakim znajduje się przemysł niemiecki, produkujący wyroby żelazne, zapytywała kogoś o związek fabrykantów szyn kolejowych. Zagadnięty dał odpowiedź wymijającą, a nawet na razie odmówił wszelakich wyjaśnień i dopiero nazajutrz oświadczył gotowość udzielenia pewnych informacji.” (ze wstępu). 64.–



nr 1060

- 1061. SIDORSKI Romuald** – Obrona przeciwpancerna. Środki organizacja i taktyka. 9 tablic i 81 rys. w tekście. Warszawa 1932. Gł. Księg. Wojskowa. 8, s. XIII, [3], 144, tabl. rozkł. 5. opr. bibliot. ppł.

Grzbiet z ubytkami, naklejka inwentarzowa na tyle opr., stan ogólny dobry. Piecz. dublet bibliot. Ekslibris Biblioteki Domu Wojska Polskiego i Centralnej Biblioteki Wojskowej, przekreślone piecz. „Biblioteka Oficerska 2. Pułku Strzelców Podhalańskich”. Liczne ilustracje w tekście, 4 tabl. w ramach paginacji. Zaw. rozdziały: Broń pancerna, jej typy i cechy znamienne, Środki obrony przeciwpancernej, Obrona czynna, Teren w obronie przeciwpancernej, Obrona przeciwpancerna oddziałów, Organizacja obrony przeciwpancernej. **Nieczęste.** 100.–

- 1062. SIUCHNIŃSKI** Mateusz – *Gazeta Tysiąclecia*. Warszawa 1966. Wyd. MON. 4, s. 202, [2]. opr. oryg. pł., obw.

Niewielkie naddarcia krawędzi obw., wewnątrz stan bardzo dobry. Dołączono dodatkową kartę przedtyt. z innego egzemplarza z **odręcną dedykacją autora**. Dzieje Polski w formie krótkich tekstów z gazety codziennej. Liczne ilustracje w tekście. W krótkiej przedmowie autor przestrzega: „Nie dajcie „Gazety Tysiąclecia” czytać białymgłom, płoch są albowiem i do poznawania historii jak i w ogóle roztrząsania materii publicznych nie sposobne”. Książka ukazała się w roku milenijnym, obchodzonym przez Kościół jako tysiąclecie chrztu Polski, a przez władze komunistyczne jako tysiąclecie państwowości polskiej. Tu chrztowni księcia Mieszka I poświęcono zaledwie niewielką notkę na dole strony. Publikacja niniejsza prezentuje dzieje Polski od I do końca XVII w., zapowiadane dalsze księgi nigdy się nie ukazały.



nr 1062

- 1063. SKAŁKOWSKI** A[dam] M[ieczysław] – *Fragmenty*. Poznań 1928. Księg. Uniw. 8, s. [4], 245, tabl. 5. opr. ppł. z epoki. Życiorysy Zasłużonych Polaków wieku XVIII i XIX, [nr 8].

Opr. nieco odbarwiona, poza tym stan dobry. Piecz. własn. Zaw. m.in.: Chłopicki u schyłku doby Napoleońskiej, Amilkar Kosiński w Wielkopolsce, Z pamiętnika Adama Turno (Maliszewski 1593), Biskup Szembek a kodeks Zamoyskiego, Koledzy Kościuszki. Na końcu indeks.

90.–

- 1064. SKAŁKOWSKI** Adam [Mieczysław] – Jan Henryk Dąbrowski. Cz. 1: *Na schyłku dni Rzeczypospolitej 1755-1795 przez ...* Kraków 1904. Skład gł. w Księg. G. Gebethnera i spółki, Druk. W. L. Anczyca i Sp. 8, s. [4], XIV, [2], 409, [2]. brosz. Monografie w Zakresie Dziejów Nowożytnych, t. 4. Wydawca Szymon Askenazy.

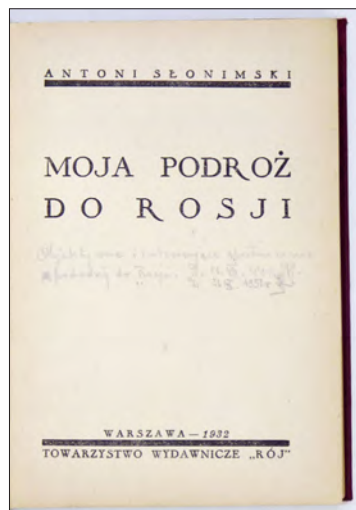
Okł. mocno zabrudzone i otarte, wewnątrz stan dobry. Egz. w większości nierozcięty. Dublet bibliot.

80.–

- 1065. SŁONIMSKI** Antoni – *Moja podróż do Rosji*. Warszawa 1932. Towarzystwo Wydawnicze „Rój”. 16d, s. 195, [5]. opr. pł. z epoki.

Skrzypek 4442. Stan dobry. Pisana na gorąco relacja z podróży Słonimskiego po ZSRR, publikowana w odcinkach na łamach „Wiadomości Literackich”. Negatywna ocena sowieckiej rzeczywistości sprawiła, że przed pisarzem – jak pisał o tym w „Kronice tygodniowej” – zamknięto granice tego kraju.

140.–



nr 1065

- 1066. SOCHANIEWICZ** Stefan – *Wójtostwa i sołtystwa pod względem prawnym i ekonomicznym w ziemi lwowskiej*. Słowem wstępnem poprz.

Oswald Balzer. Lwów 1921. Nakł. Tow. Nauk. 8, s. [2], 415. brosz. Studya nad Historią Prawa Pol., t. 7.

Okl. i grzbiet nadkruszone i wzmocnione od wewnątrz paskami papieru, poza tym wewnątrz stan bardzo dobry. Egz. nierozcięty. Na końcu wykaz chronologiczny. **Rzadkie.** 140.–

- 1067. SPASOVIČ** V[ladimír], **PILC** E[razm] – Očerednye voprosy v Carstve Polskom. Etjudy i izsledovanija pod red. ... T. I. S.-Peterburg 1902. Tip. M. M. Stasjuleviča. 8, s. VII, [1], 251. opr. wsp. ppł.

Stan dobry. Wyd. II. Ukazał się tylko t. 1. Spasowicz „w r. 1902 zredagował wraz z Piltzem zbiorowe opracowanie [tu prezentowane] przeznaczone dla czytelników rosyjskich [...]”. Wystąpił w nim jako rzecznik osobnych interesów Królestwa Polskiego [...]. Autorzy publikacji postulowali uporządkowanie gospodarki miejskiej i przeprowadzenie kilku reform, już wcześniej urzeczywistnionych w Cesarstwie: ustanowienie samorządu miejskiego (z prawem używania języka polskiego), administracji gminnej [...], sądownictwa (powołanie sądów przysięgłych, dopuszczenie języka polskiego)” (PSB). Wersja polska nosiła tytuł „Potrzeby społeczne w Królestwie Polskim” (Kr. 1902). 100.–

- 1068. STASZEWSKI** Janusz – Generał Edmund Taczanowski. Poznań 1936. Drukarnia Pozn. 8, s. [6], 240, [2], tabl. 5. opr. pł. z epoki. Życiorysy Zasłużonych Polaków Wieku XVIII i XIX, [nr 21].

Opr. nieco zaplamiona, ślad po usuniętym znaku na karcie tyt., niewielkie zaplamienia wewnątrz. Wyd. 620 num. egz., ten nr 337. Na końcu obszerny wykaz osobowy. Biografia Edmunda Taczanowskiego (1822-1879) – absolwenta szkoły artyleryjskiej, generała. W 1863 naczelnika wojennego w Kaliskiem i Mazowieckiem. 100.–

- 1069. STRAŻ** Ludowa b. zab. prusk. W dzień rocznicy powstania Wielkopolski. 27. 12.1918. Poznań [1919]. Nakł. b. Naczelnej Komendy Straży Ludowej. Druk: F. Pilczek. 16d podł., s. 12. brosz.

Niewielkie załamania grzbietu, stan dobry. **Podpis własn. Juliana Bolesława Langego**, komendanta Straży Ludowej, tytularnego pułkownika Obrony Krajowej, aktywnego uczestnika powstania wielkopolskiego. Nieznaczne poprawki w tekście. Publikacja zaw. dzieje Straży i wykaz poległych i rannych jej członków podczas walk ulicznych w Poznaniu. 120.–



nr 1069

- 1070. STRZETELSKI** Stanisław – Bitwa o Warszawę (1 sierpnia-2 października 1944 r.). Fakty i dokumenty. Zebrał i ułożył ... New York 1945. Komitet Narodowy Amerykanów Pochodzenia Polskiego. 8, s. 144. brosz.

Polonica 16241. Niewielki ubytek narożnika przedniej okł., zaplamienia strony tyt. Eklibris. Ilustracje w tekście. Omówienie przebiegu powstania warszawskiego z licznymi cytatami ze wspomnień uczestników i fragmentami dokumentów. „Mimo wszystko i zdawałoby się wbrew wszystkiemu, żyjące pokolenie Polaków wciąż wierzy, że krew powstańców i ludu warszawskiego nie została przelana na marne”. 64.–

- 1071. STUDNICKI** Władysław – Wskazania polityczne irredentysty polskiego. Lwów 1913. Nakł. autora. 8, s. 218, [1]. brosz.

Niewielkie ubytki grzbietu, załamania narożników kilku ostatnich kart, poza tym stan dobry. Książka dedykowana w druku Izabelli z Fastykowskich Gizbert-Studnickiej. Zaw.: Podczas wojny rosyjsko-japońskiej. W okresie krytycznym, Nacjonalizm i imperjalizm rosyjski i akces do niego likwidatorów sprawy polskiej, Irredenta idzie!, Zwolennicy „status quo”.

W. Studnicki (Gizbert-Studnicki) (1867-1953) – polityk i publicysta, członek tymczasowego zarządu Polskiego Skarbu Wojskowego w 1912, po wybuchu II wojny zwolennik kolaboracji Polski z III Rzeszą. Działacz Stronnictwa Narodowo-Demokratycznego. **120.–**

- 1072. STUDNICKI Władysław** – Wyodrębnienie Galicji. Lwów 1901. Polskie Towarzystwo Nakładowe. 8, s. [2], XIV, [2], 101, [2]. brosz. Okł. otarte, niewielkie ubytki grzbietu, blok lekko połużniony, wewnątrz stan dobry. Egz. w znacznej części nierozcięty. **100.–**

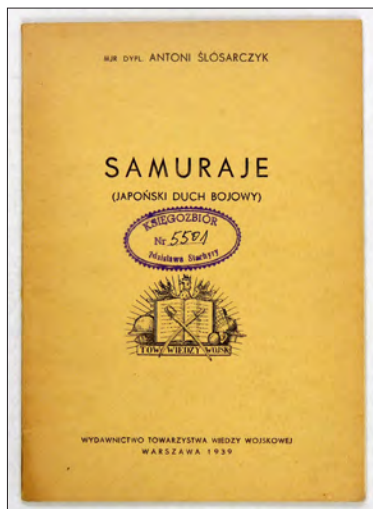


- 1073. SZCZERBOWSKI Henryk** – Boje o Polskę Marszałka Józefa Piłsudskiego. Opowiedziane dla młodzieży. Z 6 ilustr. Wł. Roguskiego i 40 fotografiami. Lwów 1933. Państwowe Wydawnictwo Książek Szkolnych. 16d, s. 190, [1]. brosz. **nr 1072**
Drobne zaplamienia wewnątrz, stan dobry. Piecz. bibliot. **64.–**

- 1074. SZEPTYCKI Stanisław** – Front litewsko-białoruski 10 marca 1919 – 30 lipca 1920. Z mapą i szkicami. Kraków 1925. Krak. Sp. Wyd. 8, s. [4], 124, mapa rozkł. 1, tabl. (szkiców) 10. opr. ppł. z epoki. **150.–**
Opr. nieco otarta, papier pożółkły, poza tym stan dobry. Podpis i piecz. własn.

- 1075. [SZYMAŃSKI Antoni].** Mars [pseud.]. – Siły zbrojne Niemiec. Warszawa 1931. Wojskowy Instytut Naukowo-Wydawniczy. 16d, s. XII, 127, tabl. 20 [na 4 rozkł. arkuszach], map rozkł. 8 [na 3 arkuszach], tabele rozkł. 3. brosz., obw. **240.–**
Obw. nieco otarta i zakurzona, niewielkie naddarcia map i tablic, poza tym stan dobry. **Nieczęste. Ilustracja na tabl. 28.**

- 1076. ŚLÓSARCZYK Antoni** – Samuraje. (Japoński duch bojowy). Warszawa 1939. Tow. Wiedzy Wojsk. 16d, s. 71. brosz. **150.–**
Okł. nieco otarte, poza tym stan dobry. Piecz. własn. Kilka ilustracji w tekście.



- 1077. TOKARZEWSKI Szymon** – Z roku 1863 i lat następnych. Opowieść w dwóch częściach. I. W kraju. II. Na Sybirze. Warszawa-Lwów [1912]. Nakł. Druk. L. Bilińskiego i W. Maślankiewicza. 16d, s. [4], 181, [1]. opr. oryg. pł. Maliszewski 3381. Niewielki ślad kornika na tylnej wyklejce, poza tym stan dobry. Podpis własn. Wspomnienia dwukrotnego zesłańca na Sybir za działalność patriotyczną. **100.–**

nr 1076

- 1078. TROCKI** Lew – Moje życie. Próba autobiografii. Autoryzowany przekład z rosyjskiego Jana Barskiego i Stanisława Łukomskiego. Warszawa 1930. Spółka Wydawnicza „Bibljon”. 8, s. [4], 662, [2], tabl. 8. opr. wsp. pł.

Brak karty przedtyt., podklejone marginesy karty tyt. i pierwszej tabl., miejscami zaplamienia i podkreślenia w tekście, stan ogólny dobry. **Pierwsze polskie wydanie autobiografii Trockiego**, napisanej w latach 1929-1930, opisującej życie autora od lat dziecięcych, przez działalność konspiracyjną, członkostwo w partii bolszewickiej, udział w zrywach rewolucyjnych w 1905 i 1917, porażkę w przejściu władzy po śmierci Lenina po zesłanie przez Stalina do Alma-Aty. **140.–**

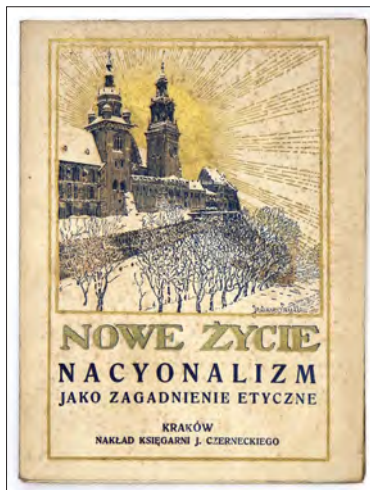
- 1079. [UJEJSKI Józef]** – Nacyonalizm jako zagadnienie etyczne. Kraków [1917]. Księg. J. Czerneckiego. 16d, s. [4], 79, [1]. brosz. Nowe Życie, [nr] 1.

Okł. nieco otarte i miejscowo zażółcone, wewnątrz stan dobry. Kompozycja okładkowa (Wawel na tle wschodzącego słońca) Juliusza Szyllera. **80.–**

- 1080. ULATOWSKI** Kazimierz – Księga pamiątkowa powstania wielkopolskiego. Z ilustracjami. Red.: ... Bydgoszcz 1925. Nakł. Okr. Bydgoskiego Związku Tow. Powstańców i Wojaków. 4, s. 168, tabl. 1, 88. opr. wsp. psk. z zach. okł. brosz.

Otarcia krawędzi okł., niewielkie naddarcia wewnątrz, zaplamienie jednej karty. Ekslibris. Okł. proj. Leon Dołżycki. Tyt. na okł. brosz.: „Księga Pamiątkowa Powstańców i Wojaków”. Zaw. m.in.:

O konieczności przysposobienia wojskowego narodu, Powstanie wielkopolskie (Z dziejów 7-go Pułku Strzelców Włkp.), Z dziejów oswobodzenia Ziemi Leszczyńskiej, Powstanie w południowej stronie Wielkiego Księstwa Poznańskiego, Noc sylwestrowa i Nowy Rok 1918/19 w Kcyni, Bój pod Kamionną, Walki o Chodzież, Z krwawych dni Górnego Śląska, Obrazki z Pomorza, Z dziedziny zabytków artystycznych w Wielkopolsce. Obszerny dzieł reklamowy, liczne ilustracje w tekście. **Ilustracja na tabl. 28. 180.–**



nr 1079

- 1081. USTAWA** o księgach wieczystych obowiązująca na ziemiach zachodnich Rzeczypospolitej Polskiej. Warszawa-Poznań 1924. Min. Sprawiedliwości. 16d, s. [8], 94. brosz. Zbioru Ustaw Ziem Zachodnich, t. 15.

Okł. nieco otarte, zaplamienie tylnej okł., drobne zaplamienia wewnątrz, papier pożółkły. **100.–**

- 1082. VIKTOROVSKIJ** P. T. – Zapadno-russkija dvorjanskija familii, otpavšija ot pravoslavlja v konce XVI i v XVII vv. Vypusk I. Kiev 1912. Tip. Akc. O-va „Petr Barskij v Kieve”. 4, s. [4], 272, [1], tabl. genealog. 7. brosz.

Okł. nieco otarte, z niewielkimi ubytkami, załamania narożników kilku kart. Egz. niemal w całości nierozcięty. Praca poświęcona utytułowanym rodom zachodniej Rosji, które porzuciły wiarę prawosławną. Tekst drukowany był uprzednio w „Trudach Kievskoj duchovnoj akademii”. Recenzent „Kwartalnika Historycznego” pisał: „Autor przedstawia rozwój katolicyzmu w rodach kniaziów na Ostrogu, Zasławskich, Wołyńskich, Zborowskich i Wiśniowieckich”. Omawiając pracę Wiktorowskiego wskazał na pewne nieścisłości i pomyłki obecne w tekście. Na tablicach drzewa genealogiczne m.in. Ostrofskich i Zasławskich, Czartoryskich, Sanguszków, Koreckich, Rużyńskich i Tyszkiewiczów. **180.–**

- 1083. WAŃKOWICZ Melchior** – Bitwa o Monte Cassino. T. 1-3. Rzym-Mediolan 1945-1947. Wyd. Oddz. Kultury i Prasy 2 Polskiego Korpusu. 8, s. 447, [1], mapy 2; 392, tabl. 1, mapy 2; 385, [31], tabl. 1, mapa 1. opr. oryg. pł. zdob.

Polonica 17900. Brak obwolut, wyklejki i grzbiet t. 1 wzmocnione paskami papieru, krawędzie okł. lekko otarte, grzbiet t. 3 lekko naddarty, prawe krawędzie kilku początkowych kart w t. 1 lekko nadkruszone, mimo to stan ogólny dobry. Podpis i piecz. własn. Oprac. graf. S. Gliwa i Z. i L.

Haarowie. Blisko 2.000 ilustracji, indeks nazwisk. **Pierwsze wydanie najważniejszego dzieła M. Wańkowicza** (1892-1974) – pisarza, reportażysty, publicysty, jednej z najbardziej oryginalnych indywidualności w literaturze polskiej XX w. W czasie walk we Włoszech pracował jako korespondent wojenny przy II Korpusie Polskim gen. Andersa i był świadkiem i uczestnikiem opisywanych przez siebie wydarzeń. Książka, utrwalająca legendę bitwy o Monte Cassino, jest klasyczną pozycją w dziedzinie reportażu wojennego. Obszerną relację z bitwy i okresu ją poprzedzającego zdobi niemal 2.000 zdjęć i fotomontaży. W kraju książka Wańkowicza ukazała się dopiero w 1957, jednak w bardzo okrojonej przez cenzurę formie. **Ilustracja na tabl. 28.** 800.–



nr 1083

- 1084. WAŃKOWICZ Melchior** – Wrzesień zagwiałcy. Londyn 1947. Gryf. 8, s. 530. brosz. Polonica 17922. Uzupełniony niewielki ubytek grzbietu, okł. nieco zakurzone. Brak obw. Podpis własn. Pierwsze wydanie reportażu literackiego o wojnie obronnej we IX 1939, napisanego na emigracji w początkach 1940. 120.–

- 1085. WASYLEWSKI Stanisław** – Na Zachód! Berlin, Wilhelmshaven, Helgoland, Bruksela, front Verdun. Lwów [1918]. H. Altenberg, G. Seyfarth, E. Wende i Sp. 8, s. [4], 116. brosz. Teraz o. II.7.40. Miejscowe zażółcenia papieru. Piecz. księgarska. Z autorskiego wstępu: „Z inicjatywy naczelnego dowództwa armii niemieckiej zwrócił się „Związek państwowy prasy niemieckiej” do wszystkich korporacji dziennikarzy w Austro-Węgrzech z zaproszeniem do wzięcia udziału w trzytygodniowej wycieczce do Niemiec i na front zachodni, w celu poznania urzędzeń armii i floty niemieckiej w czwartym roku wojny [...]. Zawarte w książce niniejszej wrażenia [...] powstały z feljetonów drukowanych pierwotnie w „Gazecie Wieczornej” i „Nowej Reformie””. Ilustracje w tekście. 120.–



nr 1085

- 1086. WIELICZKA Zygmunt** – Od Prosną po Rawic. Wspomnienia z powstania wielkopolskiego 1918-1919. Poznań 1931. Wojewódzki Instytut Wydawniczy. 8, s. XVI, 424, tabl. 16, map 7. opr. nieco późn. pł. Wydawnictwa Towarzystwa dla badań nad Historją Powstania Wielkopolskiego, t. 1.

Skrzypek 4787. Jedna mapa obcięta przez introligatora, poza tym stan dobry. Wspomnienia szefa sztabu VII Okręgu Wojskowego w Ostrowie Wielkopolskim, uczestnika wydarzeń – ważne źródło do dziejów powstania wielkopolskiego. 240.–

- 1087. WIELKOPOLSKA** w przeszłości. Poznań 1926. Nakł. Tow. Miłośników Historji. 8, s. [8], 314. opr. ppł. z epoki.

Opr. lekko otarta, niewielkie zaplamienia wewnątrz, poza tym stan dobry. Zaw. artykuły: Józef Kostrzewski – Czasy przedhistoryczne Wielkopolski, Kazimierz Tymieniecki – Wielkopolska jako kolebka państwa polskiego, Teodor Tyc – Walka o kresy zachodnie, Władysław Konopczyński – Wielkopolska w dobie Rzeczypospolitej Szlacheckiej, Bronisław Dembiński – W okresie upadku państwa, Adam Mieczysław Skałkowski – Wielkopolska w dobie napoleońskiej, Andrzej Wojtkowski – Pod rządami pruskimi do r. 1848, Wisława Knapowska – Rządy pruskie po roku 1848, Zygmunt Zaleski – Koniec niewoli (od r. 1890 do dni naszych), Kazimierz Kaczmarczyk – Przegląd literatury poświęconej dziejom Wielkopolski. 180.–

- 1088. WILKOŃSKA** Paulina – Moje wspomnienia o życiu towarzyskiem w Warszawie. Z przedmową Zdzisława Dębickiego. Cz. 1-3. Warszawa 1907. Druk. E. Nicz i S-ka. 16d, s. 150, [2]; 157, [3]; 146, [6]. razem opr. psk. z epoki. [Bibliot. Dzieł Wyborowych, nr 473-475].

Maliszewski 2772. Otarcia okł., brak tylnej wyklejki, blok lekko nadpęknięty. Ekslibris i podpisy własn. ks. Stanisława Zdanowicza. Wyd. II. Wspomnienia Pauliny z Lauczów Wilkońskiej, żony popularnego humorysty Augusta Wilkońskiego, powszechnie uznawane za ważny dokument życia umysłowego Warszawy okresu międzypowstaniowego. 160.–

- 1089. WOŁOWSKI** Bronisław – Polacy w rewolucji paryskiej. Kilka szczegółów odsłaniających kulisy rządu wersalskiego. Lwów 1871. Nakł. F. H. Richtera. 8, s. 62. opr. bibliot. ppł. z epoki.

Okł. wyraźnie otarte, zabrudzenia wewnątrz, niewielki ubytek marginesu jednej karty. Piecz. i ekslibris Kółka Literackiego w Kołomyi. 64.–

- 1090. WÓJCIK-KEUPRULIAN** Bronisława – Ormianie polscy. Lwów 1933. Państw. Wyd. Książek Szkolnych. 16d, s. 39, [1]. brosz. Bibliot. Szkoły Powszechnej, z cyklu: Obrazki obyczajowe, nr 57.

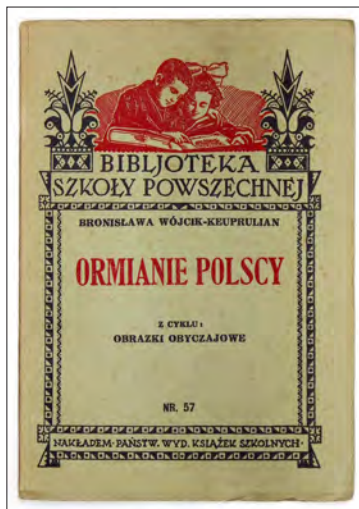
Stan dobry. Ilustracje w tekście.

60.–

- 1091. WRONIECKI** Antoni – Sprawa piesza, według ducha naszego wieku. Przez ... jenerała brygady byłych wojsk polskich, krzyża wojskowego kawalera. Księga 2, część 1: Wywód taktyki piechoty. Paryż 1836. Księgarnia Polska. 16, s. 81, [3]. opr. późn. pł. z zach. okł. brosz.

Okł. brosz. zakurzone, pierwsze trzy karty przedziurawione, zatarte pieczęć, poza tym stan dobry. Do kompletu brak księgi 1. Na końcu autor informuje, że wobec mającego się ukazać drukiem przekładu regulaminu francuskiego, rezygnuje z kontynuowania swojego dzieła. Praca dedykowana w druku Adamowi Czartoryskiemu.

120.–



nr 1090

- 1092. ZAGÓRSKI** Tadeusz – Kostiuchnowka, Polska Góra. Pod red. ... Łuck 1928. Nakł. „Przeglądu Wołyńskiego”. 4, s. [2], 48. brosz.

Stan dobry. Piecz. własn. Zaw. m.in.: Z rozkazów Komendanta, Kazanie legionowe biskupa Bandurskiego, Czeremosno, Trzej sierżanci, Śmierć majora Wyrwy-Furgalskiego, Groby bohaterów, Chrzest pod kulami, Na Wołyniu.

100.–



nr 1091



nr 1093

1093. [ZAREMBINA Natalia]. Wita Marcinkowska [pseud.] – Kroniki Generalnej Guberni. Opowiadania z kraju pod okupacją niemiecką. Londyn 1945. Wyd. Światowego Związku Polaków z Zagranicy. 16d, s. 63. brosz.

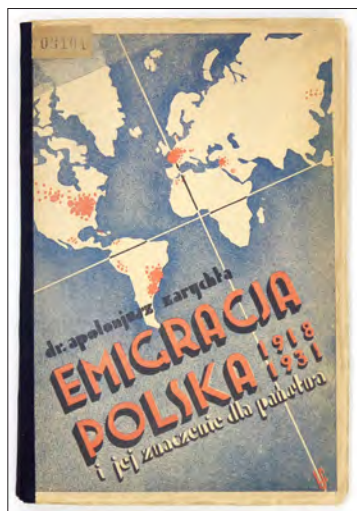
Polonica 19101. Grzbiet podklejony od spodu, stan dobry. Na odwrocie strony tyt. nadruk „Przedruk z krajowego wydania PPS”. Zaw. m.in.: Obóz śmierci, Łapan-ki, Psy, Podziemia i strychy, Ucieczka, Szczątki rodzin, Wielkie miasto Treblinka, Szubienice w Rembertowie, Hieny krajowe, Polowania niemieckie. Okładka C. Horowicza.

80.–

1094. ZARYCHTA Apolonjusz – Emigracja polska 1918-1931 i jej znaczenie dla państwa. Warszawa 1933. Liga Morska i Kolonialna. 8, s. [4], 119, tabl. 14, map 8. brosz. Prace Instytutu Geograf. UJ., zesz. 15.

Grzbiet oklejony taśmą, niewielkie naddarcia tylnej okł., zaplamienie jednej karty. Notatki ołówkiem. Zaw. m.in.: Wartości bezwzględne ruchu migracyjnego w Polsce, Emigracja zamorska w/g krajów migracyjnych, Przebieg roczny ruchu emigracyjnego, Przebieg roczny ruchu reemigracyjnego, Struktura demograficzna emigracji, Emigracja sezonowa do Niemiec za lata 1927-1931, Rozmieszczenie Polaków na kuli ziemskiej.

140.–

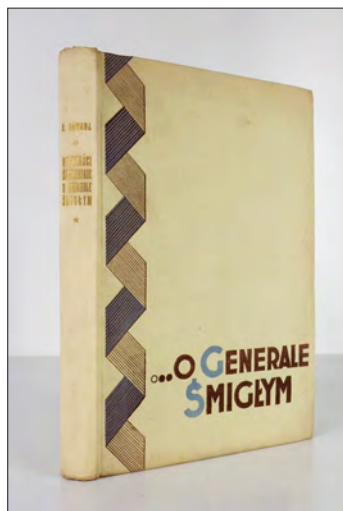


nr 1094

1095. ZAWADA Roman – Opowieści żołnierskie o generale Śmigłym. Warszawa 1936. Główna Księgarnia Wojskowa. 8, s. 127, tabl. 8. opr. oryg. pł. zdob.

Stan dobry. Piecz. własn. Tytuł okł.: „... o generale Śmigłym”. Zaw. m.in.: W pierwszej brygadzie, Dzięki Ci, Matko, za Wilno..., Szlakiem Chrobrego, 3-a armja w odwrocie, Pogrom, Za Niemen.

120.–



nr 1095



nr 1096

- 1096. ŻELIŃSKI Stanisław** – Bitwy i potyczki 1863-1864. Na podstawie materiałów drukowanych i rękopiśmiennych Muzeum Narodowego w Rapperswilu oprac. ... Rapperswil 1913. Nakł. Funduszu Wydawniczego Muz. Narod. 8, s. [4], 559, [1], tabl. luzem 1. opr. bibliot. ppł. z epoki.

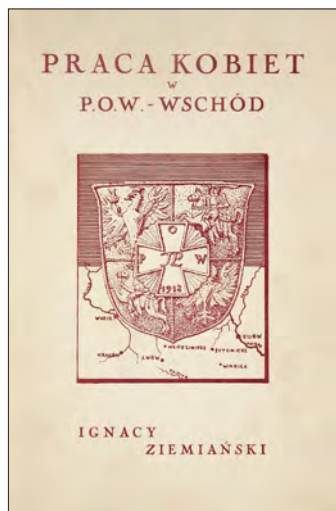
Okł. nieco otarte, zaplamienia karty tyt. drobne zaplamienia innych kart. Brak dwóch map. Piecz. własn. Zaw. wykaz miejsc bitew w układzie terytorialnym wraz z krótkim opisem ich przebiegu, zestawienia chronologiczne i alfabetyczne, indeks osobowy, bogatą bibliografię i wykaz źródeł.

160.–

- 1097. ŻELIŃSKI Tadeusz** – Z życia idei. Studia i szkice. Seria II. Warszawa [cop. 1939]. Tow. Wyd. „Rój”. 8, s. 330, [5]. opr. psk. z epoki z zach. okł. brosz., obcięcie złoc.

Papier miejscami lekko zaplamiony, poza tym stan dobry. Na grzbiecie wyzłoc. tytulatura oraz inicjały: „T. Ż.” – egzemplarz autorski? Zaw. m.in.: Powstanie grzechu w świadomości starożytnej Grecji, Elementy dramatyzmu w tragedii greckiej, Powrót Heleny, Mania twórcza, Proces karny przed XX wiekami, Złoty wiek. **Ilustracja na tabl. 29.**

400.–

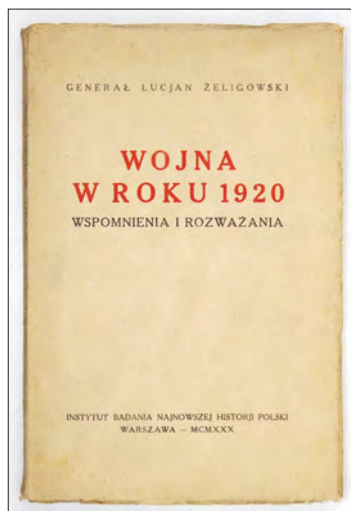


nr 1098

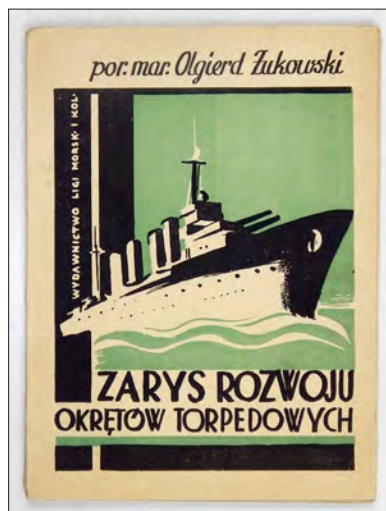
- 1098. ZIEMIAŃSKI Ignacy** – Praca kobiet w P[olskiej] O[rganizacji] W[ojskowej]-Wschód. Przedmowa i posłowie Melchiora Wańkowicza. Okładka art. arch. Adolfa Buraczewskiego. Warszawa 1933. Nakł. autora. 8, s. 201, [1]. opr. ppł. z epoki z zach. okł. brosz.

Opr. lekko zaplamiona i uszkodzona, poza tym stan dobry. Liczne ilustracje w tekście. Na końcu wybór materiałów źródłowych. **160.–**

- 1099. ŻELIGOWSKI** Lucjan – *Wojna w roku 1920. (Wspomnienia i rozważania)*. Warszawa 1930. Inst. Badania Najnowszej Historji Polski. 8, s. VIII, 223, mapa 1. brosz. Skrzypek 5007. Okł. nieco otarte, strony sąsiadujące z mapami pożółkłe, poza tym stan dobry. W ramach paginacji 14 map. Wspomnienia z wojny polsko-sowieckiej L. Żeligowskiego (1865-1947) – generała broni Wojska Polskiego, dowódcy X. Dywizji, kawalera Orderu Virtuti Militari, honorowego obywatela miasta Warszawy. **160.–**



nr 1099



nr 1100

- 1100. ŻUKOWSKI** Olgierd – *Zarys rozwoju okrętów torpedowych*. Warszawa 1934. Wyd. Ligi Morskiej i Kolonjalnej. 16d, s. 54, [1]. brosz. Okł. lekko otarte, tylna lekko uszkodzona, poza tym stan dobry. Naklejka własn. Liczne ilustracje w tekście. **80.–**
- 1101. ŻULIŃSKA** Barbara – *Dla Ciebie Polsko. Obrazki z życia Tadeusza Żulińskiego (Romana Barskiego)*. Lwów 1938. Państwowe Wydawnictwo Książek Szkolnych. 16d, s. 82, [1]. brosz. Okł. lekko otarte, stan dobry. Wspomnienia o legionście, członku Komendy Nacz. POW, poległym w bitwie pod Kamieniuchą. **Ilustracja na tabl. 29.** **80.–**

JUDAIKA

- 1102. BERENSTEIN T[atiana], EISENBACH A[rtur], RUTKOWSKI A[dam]** – Eksterminacja Żydów na ziemiach polskich w okresie okupacji hitlerowskiej. Zbiór dokumentów. Zebrali i oprac. ... Warszawa 1957. Żydowski Instytut Historyczny. 8, s. 378, [1]. brosz.

Okł. nieco otarta, wewnątrz stan dobry. Podpis własn. 140.–

- 1103. BŁOŃSKI Jan** – Biedni Polacy patrzą na getto. Kraków 1994. Wyd. Literackie. 8, s. 156, [3]. brosz.

Stan bardzo dobry. Wydawca na swojej stronie pisał: „Jeden z najważniejszych głosów w dyskusji nad problemem polskiej odpowiedzialności moralnej w obliczu Holocaustu, postulat dokonania narodowego rachunku sumienia [...]. Esej Błońskiego był kamieniem milowym w debacie o polskiej odpowiedzialności wobec Holocaustu”. Tytułowy esej ukazał się po raz pierwszy na łamach „Tygodnika Powszechnego”, na stronach którego czytamy: „To był najważniejszy artykuł w historii ‘Tygodnika Powszechnego’, odegrał wielką rolę w historii dialogu polsko-żydowskiego. Błoński analizuje dwa wiersze Miłosa o zagładzie Getta. Powszechnie znany ‘Campo di Fiori’, i drugi, pochodzący z roku 1943, mniej jednoznaczny, trudny, straszny, bo pełen lęku. To ten drugi wiersz zainspirował Jana Błońskiego do napisania poniższego artykułu. Artykuł wywołał burzę, co nie może dziwić, naruszał bowiem głęboko zakorzenione stereotypy polskiego myślenia”.

80.–



nr 1103

- 1104. BURSA Rękodzielnicza Sierót Żydowskich przy Stowarzyszeniu Rękodzielników Żydowskich „Szomer Umonim” w Krakowie.** Sprawozdanie z 10-lecia istnienia 1927-1937. Kraków 1938. Nakł. Bursy [...]. 8, s. 30, [1], tabl. 1. brosz.

Ubytek krawędzi przedniej okł., wewnątrz stan dobry. Ilustracje w tekście.

64.–

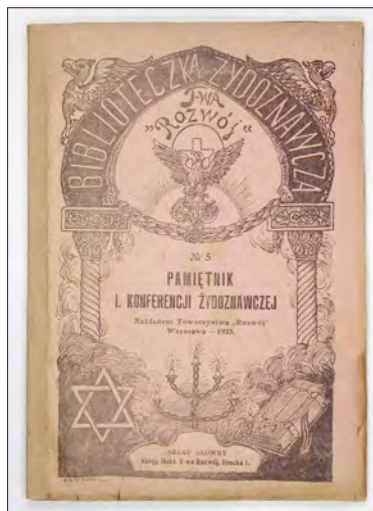
- 1105. DIALOG** polsko-żydowski. Przemówienia wygłoszone w Nowym Jorku 26 września 1958 r. New York [1958?]. Polski Instytut Naukowy. 8, s. 28. brosz.

Stan dobry. Teksty Z. Nagórskiego, K. Wierzyńskiego, F. Friedmanna, J. L. Lichtena i A. Pomiana. Zaw. m.in.: Izrael w poezji polskiej, Stosunki polsko-żydowskie w perspektywie dziejowej, Podziemie, poezja i Żydzi.

40.–



nr 1105



nr 1108

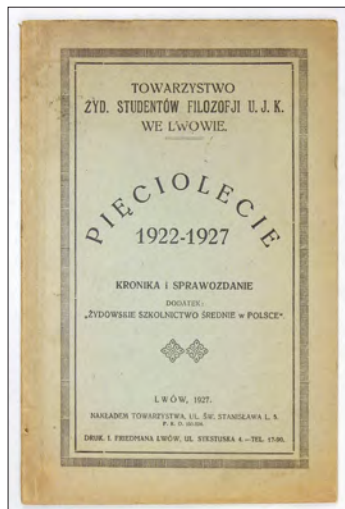
- 1106. JESKE-CHOIŃSKI** Teodor – Żyd w powieści polskiej. Studium. Warszawa 1914. Nakł. Księg. Kroniki Rodzinnej. 16d, s. [4], 105, [3], tabl. 1. opr. ppł. z epoki. Okł. lekko otarte, niewielkie zaplamienia wewnątrz, poza tym stan dobry. Podpis własn. Omówione m.in.: J. U. Niemcewicz „Lejbe i Sióra”, J. I. Kraszewskiego „Żyd”, E. Orzeszkowej „Meir Ezofowicz”, B. Prusa „Lalka”, K. Tetmajera „Panna Mery”, J. Weyssenhoffa „Hetmani”. **120.–**
- 1107. LITZMANNSTADT...** Ein Kapitel deutscher Geldgeschichte. A Chapter of German Monetary History. Crailsheim 1994. Guy M.Y.Ph. Franquinet. 8, s. 87. opr. oryg. kart. Stan bardzo dobry. Autorzy: Guy Franquinet, Peter Hammer, Hartmut Schoenawa, Lothar Schoenawa. Tekst równoległy niemiecki i angielski. **Ilustrowana praca pośw. banknotom i monetom będącym w obiegu na terenie łódzkiego getta.** **120.–**
- 1108. PAMIĘTNIK** I Konferencji Żydoznawczej odbytej w grudniu 1921 roku w Warszawie. Warszawa 1923. Tow. „Rozwój”. 19,8x14 cm, s. [4], 123. brosz. wt. Biblioteczka Żydoznawcza, nr 5. Grzbiet oklejony papierem, okł. nieco otarte, wewnątrz stan dobry. Zaw. m.in.: Stanowisko wszechświatowe żydów, Polityka żydów w Polsce i wobec Polski, Bolszewizm a żydzi, Oprowadzanie miast polskich przez żydów, Wpływy żydowskie w literaturze, prasie i sztuce, Etyka żydowska, Praktyczne wskazania dróg odżywienia Polski. **80.–**
- 1109. PANKIEWICZ** Tadeusz – Apteka w getcie krakowskim. Kraków 1947. Instytut Wydawniczy „Świat i Wiedza”. 8, s. 150, [1]. brosz. Niewielki ubytek krawędzi przedniej okł., poza tym stan dobry. Okładka Mieczysława Wątorskiego. „Historia krakowskiego getta opowiedziana przez polskiego aptekarza. Tadeusz Pankiewicz patrząc na rozgrywającą się pod oknami apteki tragedię Żydów, spisał wiernie ich dzieje i uratował od niepamięci” (publio.pl). **80.–**
- 1110. PEREC** J[zaak] Ł[ejb] – Kinder-Lider. W 50-tą rocznicę śmierci poety – J. Ł. Pereca. [Warszawa] 1965. Wydział Oświaty Zarządu Głównego Tow. Społ. Kult. Żydów w R.P. 4, s. 21. brosz. Okł. otarte i zaplamione, drobne zabrudzenia wewnątrz. **Wydano w nakładzie 50 egz.** Piosenki dla dzieci; tekst w jidysz (alfabetem żydowskim i fonetycznie czcionką łacińską). Książka w całości odbita na powielaczu. **Rzadkie!** **160.–**

- 1111. ROŚCISZEWSKI** Mieczysław – Księga o siedmiu pieczęciach. Pierwszy bezstronny opis Talmudu babilonskiego [!], sporządzony w najtęsciwszym [!] wykładzie z całkowitego tekstu [...]. Nadzwyczaj ciekawe dzieło, które każdy wykształcony człowiek poznać winien. Dla czytelników polskich oprac. ... Lwów-Poznań 1920. Spółka Nakł. „Merkur”. 8, s. 53, [2]. brosz.

Grzbiet i krawędzie okł. nadkruszone, okł. zaplamione, miejscami zaplamienia wewnątrz. Piecz. 70.–



nr 1111



nr 1112

- 1112. TOWARZYSTWO** Żydowskich Studentów Filozofji U.J.K. we Lwowie. Pięciolecie 1922-1927. Kronika i sprawozdanie. Dodatek: „Żydowskie szkolnictwo średnie w Polsce”. Lwów 1927. Nakł. Towarzystwa. 8, s. 54, [2]. brosz.

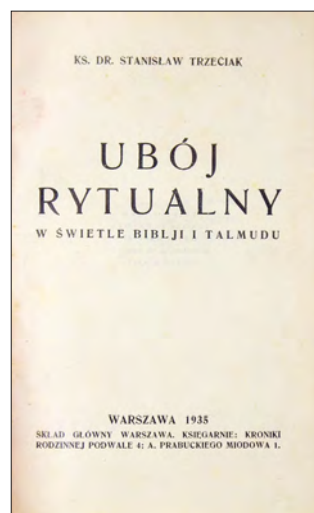
Okł. nieco pożółkłe, stan dobry.

64.–

- 1113. TRZECIAK** Stanisław – Ubój rytualny w świetle Biblii i Talmudu. Warszawa 1935. Salezjańska Szkoła Rzemiosł. 16d, s. 71, [1]. brosz.

Stan dobry. Praca dedykowana w druku „przyjaciółom zwierząt z gorącym wezwaniem do walki w ich obronie”. Zaw. m.in. rozdziały: Zakaz używania krwi, Ubój rytualny nie ma żadnego uzasadnienia w prawie Mojżeszowym, a tem samem nie należy do przepisów religii żydowskiej, Przepisy i praktyki uboju rytualnego, „Koszerne” i „trefne” według Biblii a według Talmudu, Ubój rytualny a obrona państwa i względy gospodarcze.

64.–



nr 1113

WYDAWNICTWA CENTRALNEJ ŻYDOWSKIEJ KOMISJI HISTORYCZNEJ

Centralna Żydowska Komisja Historyczna – komisja historyczna, jeden z organów Centralnego Komitetu Żydów Polskich, funkcjonująca w latach 1944-1947, a na szczeblach lokalnych do 1950 roku. Zajmowała się dokumentacją Holokaustu przede wszystkim Żydów polskich i prowadzeniem działalności wydawniczej (Wikipedia).

1114. Nr 1: **ZAGŁADA** żydostwa polskiego. Album zdjęć. Łódź 1945. Centralna Żydowska Komisja Historyczna w Polsce. 8 podł., k. [21], 104, [15]. opr. oryg. miękka kart. Album Wydawnictwa CŻKH, [nr] 1.

Otarcia i załamania okł., drobne zabrudzenia wewnątrz; egz. nieco wyeksploatowany. Piecz. archiwum KC PZPR. Tekst (tytuł, wstęp G. Taffeta, objaśnienia zdjęć) po polsku, rosyjsku, angielsku, francusku, hebrajsku i w jidysz, tytuł na okł. oraz umieszczone na końcu „Objaśnienia do materiału fotograficznego” po polsku i angielsku. Wstrząsający album fotograficzny ukazujący eksterminację Żydów na ziemiach polskich podczas II wojny. **Nieczęste.** 480.–

1115. Nr 4: **FRIEDMAN** Filip – Zagłada Żydów lwowskich. Łódź 1945. Centralna Żydowska Komisja Historyczna. 8, s. 38. brosz. Wydawnictwa CŻKH, nr 4.

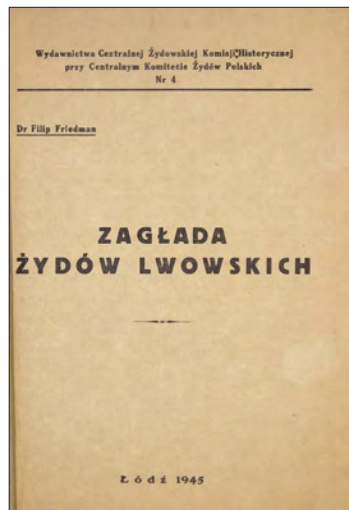
Niewielkie zaplamienia wnętrza przedniej okł., papier pożółkły. Studium oparte na osobistych wspomnieniach autora oraz pamiętnikach i zeznaniach świadków.

80.–

1116. [Nr 5]: **BORWICZ** Michał M., **ROST** Nella, **WULF** Józef – Dokumenty zbrodni i męczeństwa. Kraków 1945. Wojewódzka Żydowska Komisja Historyczna. 8, s. XV, [1], 214, [5]. brosz. Książki WŻKH, nr 1, [Wydawnictwa CŻKH, nr 5].

Otarcia okł., ślad zawilgocenia, karty lekko pofałdowane pod wpływem wilgoci. Zbiór dokumentów, gł. wspomnień, zgrupowanych w działach: W obozach, Po miastach i miasteczkach, Dzieci opowiadają. Także: słownik, indeksy.

80.–



nr 1115

1117. Nr 6: **BLUMENTAL** N[achman] – Obozy. Oprac. ... Łódź 1946. Centralna Żydowska Komisja Historyczna. 8, s. [2], V, [1], 335, [1], 13, [2]. brosz. Wydawnictwa CŻKH, nr 6, Dokumenty i Materiały z Czasów Okupacji Niemieckiej w Polsce, t. 1.

Wyraźne otarcia okł., załamania ich krawędzi, niewielki ubytek narożnika przedniej okł., grzbiet pożąłkły, zaplamienia marginesu ostatnich kart. Zaw. wybór dokumentów, ich fotokopie, plany obozów, indeks nazwisk. Obszerny wstęp omawia całokształt zagadnień niemieckich obozów koncentracyjnych na ziemiach polskich. 120.–



nr 1118

1118. Nr 8: **WELICZKER** Leon – Brygada śmierci (Sonderkommando 1005). Pamiętnik. Łódź 1946. Centralna Żydowska Komisja Historyczna. 8, s. 133, [10], tabl. 5. opr. bibliot. ppł. z epoki z zach. okł. brosz. Wydawnictwa CŻKH, nr 8.

Skrzypek 7744. Egz. mocno wysłużony: otarcia i załamania okł. brosz., jedna karta luzem, z uszkodzonymi marginesami, zaplamienia, blok nadpęknięty. Piecz. bibliot. Okł. brosz. projektu J. M. Szancera. Wstrząsająca relacja pamiętnikarska z pobytu we lwowskim getcie, spisana przez młodego żydowskiego chłopca pracującego „w drużynie robotników żydowskich zmuszonych przez Niemców do pracy przy wykopywaniu i paleniu zwłok celem zniszczenia śladów masowych zbrodni dokonanych na terenie Lwowa i okolicy”. 80.–

1119. [Nr 9]: **DAWIDSOHN-DRAENGEROWA** Gusta – Pamiętnik Justyny. Kraków 1946. Wojewódzka Żydowska Komisja Historyczna. 8, s. 116, [3]. brosz. Książki WŻKH w Krakowie, nr 2, [Wydawnictwa CŻKH, nr 9].

Skrzypek 5455. Wyraźne otarcia i zaplamienia okł., drobne zabrudzenia wewnątrz. Zapiski wewnątrz. Spisany w celi więziennej pamiętnik żydowskiej działaczki konspiracyjnych ugrupowań syjonistycznych, współorganizatorki Żydowskiej Organizacji Bojowej. Na przedniej okł. nazwisko autorki podano jako G. Draenger. 64.–

1120. [Nr 10]: **BORWICZ** Michał Maksymilian – Uniwersytet zbirów. 11 ilustr. w tekście. Kraków 1946. Wojewódzka Żydowska Komisja Historyczna. 8, s. 103, [8]. brosz. Książki WŻKH, nr 3, [Wydawnictwa CŻKH, nr 10].

Okł. otarte i zaplamione, wewnątrz stan dobry. Piecz. bibliot. Dotyczy „janowskiego” obozu koncentracyjnego we Lwowie i martyrologii Żydów lwowskich. 64.–

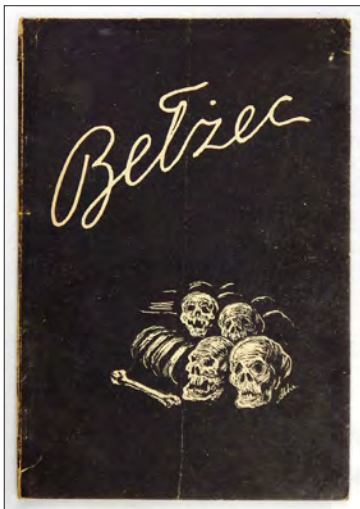


nr 1121

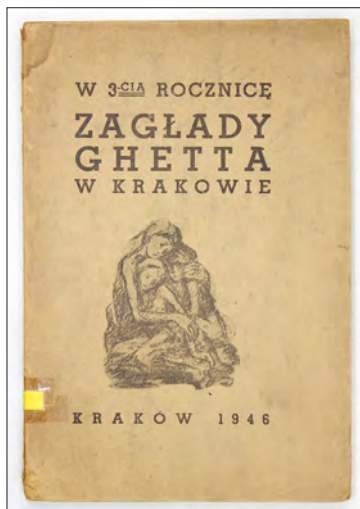
1121. [Nr 11]: **GEBIRTIG** Mordechaj – S'breit (1939-1942). Kroke [= Kraków] 1946. Wojewódzka Żydowska Komisja Historyczna. 8, s. 34, [6], tabl. 2. brosz. Bicher fun der Wojewodischer Historischer Komise in Kroke, nr 1 (5), [Wydawnictwa CŻKH, nr 11].

Otarcia grzbietu, podklejone naddarcia okł., wewnątrz stan dobry. Wiersze z getta krakowskiego autorstwa zamordowanego przez okupantów pieśniarza ludowego. Tłumaczenie tytułu: „Pali się!”. 80.–

1122. [Nr 12]: **REDER** Rudolf – Bełżec. Kraków 1946. Centralna Żydowska Komisja Historyczna. 8, s. 65, [4]. brosz. Książki WŻKH w Krakowie, nr 4, [Wydawnictwa CŻKH, nr 12].
Skrzypek 7104. Załamanie przedniej okł., wewnątrz stan dobry. Zeznania R. Redera – więźnia obozu w Bełżcu ocalonego z komory gazowej – przed Wojewódzką Żydowską Komisją Historyczną w Krakowie. 80.–



nr 1122



nr 1125

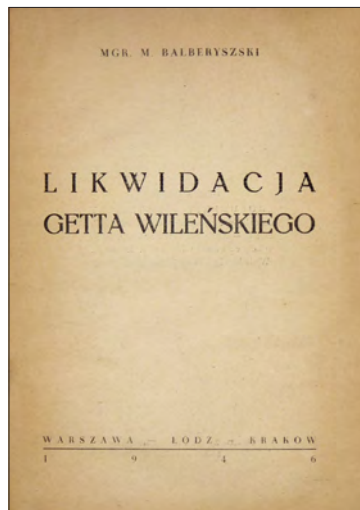
1123. [Nr 15]: **BORWICZ** Michał M[aksymilian] – Literatura w obozie. Kraków 1946. Centralna Żydowska Komisja Historyczna. 8, s. 76, [8]. brosz. Książki WŻKH, nr 5, [Wydawnictwa CŻKH, nr 15].
Otarcia okł., ubytki grzbietu i tylnej okł., drobne zaplamienia. Konspiracyjna twórczość literacka w obozie „janowskim” we Lwowie. 48.–
1124. [Nr 16]: **OTWINOWSKI** Stefan – Wielkanoc. Dramat w trzech aktach z prologiem. Kraków 1946. Wojewódzka Żydowska Komisja Historyczna. 8, s. 91, [5]. brosz. Książki WŻKH w Krakowie, nr 7, [Wydawnictwa CŻKH, nr 16].
Karty nieco pożałdowane pod wpływem wilgoci. Dramat, opowiadający o walce Żydów z niemieckim okupantem, ukazał się w 3. rocznicę wybuchu powstania w getcie warszawskim. 64.–
1125. [Nr 17]: **W 3-CIĄ** rocznicę zagłady getta w Krakowie (13 III 1943-13 III 1946). Kraków 1946. Wojewódzka Żydowska Komisja Historyczna. 8, s. 197, [8]. brosz. Książki WŻKH w Krakowie, nr 6, [Wydawnictwa CŻKH, nr 17].
Otarcia okł., niewielki ślad zawilgocenia, załamania narożnika ostatnich kart. Ilustracje w tekście. Praca zbiorowa zaw. m.in.: Społeczeństwo żydowskie w Krakowie w okresie okupacji, Boże Narodzenie w Krakowie, Wysiedlenia, Z życia religijnego Żydów w Krakowie w czasie okupacji, Chronologia zarządzeń władz okupacyjnych w stosunku do Żydów w Krakowie, Niemieccy zbrodniarze z terenu Krakowa do r. 1943, Dewastacja cmentarzy, bóżnic i zabytków żydowskich Krakowa podczas okupacji hitlerowskiej. 140.–
1126. [Nr 18]: **DATNER** Szymon – Walka i zagłada białostockiego getta. Łódź 1946. Centralna Żydowska Komisja Historyczna, Oddz. w Białymstoku. 8, s. 48, plan 1. brosz. Książki WŻKH w Białymstoku, nr 1, [Wydawnictwa CŻKH, nr 18].

Grzbiet oklejony papierem, zaplamienia i niewielkie ubytki okł., papier pożółkły. Nieliczne podkreślenia ołówkiem. Dzieje ruchu oporu w białostockim getcie. 48.–

1127. Nr 19: **BAUMINGER** Róża – Przy pikrynie i trotylu. (Obóz pracy przymusowej w Skarżysku-Kamiennej). Kraków 1946. Centralna Żydowska Komisja Historyczna. 8, s. 62, [6]. brosz. Wydawnictwa CŻKH, nr 8 (19).
Skrzypek 5182. Brak karty tyt., poza tym stan dobry. Pamiętnik. 48.–



nr 1127



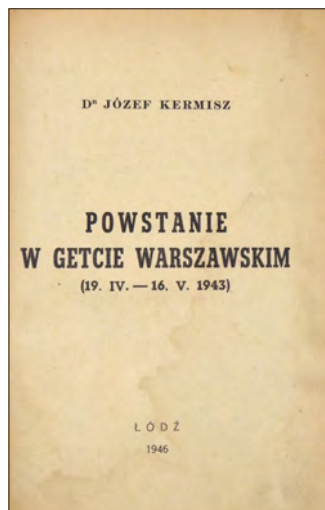
nr 1131

1128. [Nr 20]: **[HESCHELES Janina]** – Oczyma dwunastoletniej dziewczyny. Kraków 1946. Centralna Żydowska Komisja Historyczna. 8, s. 73, [2]. brosz. Wydawnictwa CŻKH, nr 9 (20).
Skrzypek 5896. Niewielkie naddarcia marginesu końcowych kart, stan dobry. Piecz. bibliot. Wspomnienia z lat okupacji hitlerowskiej we Lwowie spisane przez więźniarkę zbiegłą z getta i obozu śmierci. Nazwisko autorki uwidocznione we wstępie. Okładka Elli Rosenstein. 64.–
1129. [Nr 21]: **SZAJEWICZ Sz.** – ...Łech łcho... Arajnfir un bamerkungen fun Nachman Blumental. Łódź 1946. Centralna Żydowska Komisja Historyczna. 8, s. 70, [4]. brosz. Jidisze Literatur, nr 1. [Wydawnictwa CŻKH, nr 21].
Podklejone uszkodzenia grzbietu, ubytek narożnika tylnej okł. Tłumaczenie tytułu: „Idź sobie...”. Tom wierszy z getta autorstwa zamordowanego przez Niemców żydowskiego poety. Tekst w całości w jidysz. 80.–
1130. Nr 23: **KERMISZ Józef** – „Akcje” i „wysiedlenia”. Cz. 1. Oprac. ... Warszawa-Łódź-Kraków 1946. Centralna Żydowska Komisja Historyczna. 8, s. LXXII, 473, [7], 11, mapa rozkł. 1. opr. bibliot. pl. z epoki. Wydawnictwa CŻKH, nr 23, Dokumenty i Materiały do Dziejów Okupacji Niemieckiej w Polsce, t. 2.
Okł. zakurzone, ślad zawilgocenia na końcu, mapa zachowana jedynie w połowie, papier pożółkły, ostatnia składka połużniona. Podpis własn., skasowane piecz. bibliot. Obszerny wybór dokumentów do dziejów akcji wysiedleńczych ludności żydowskiej na terenach polskich w latach II wojny. Na końcu indeks nazw miejscowości i indeks osobowy. **Nieczęste.** 120.–
1131. [Nr 23a]: **BALBERYSZSKI Mendel** – Likwidacja getta wileńskiego. Warszawa-Łódź-Kraków 1946. Centralna Żydowska Komisja Historyczna. 8, s. 40. brosz.

Grzbiet przetarty, ze śladami zawilgocenia, karty lekko pofałdowane pod wpływem wilgoci. Od-
bicie z tomu „Akcje i wysiedlenia”. 48.–

1132. Nr 25: **SZTERNFINKIEL** Natan Elias – Zagłada Żydów Sosnowca. Katowice 1946. Centralna Żydowska Komisja Historyczna. 8, s. 80, [5], plan rozkł. 1. brosz. Wydawnictwa CŻKH, nr 25.

Przednia okł. nadkruszona, rdzawe zaplamienia przy zszywkach, ślad zawilgocenia przy zszywkach. Zapiski na przedniej okł. We wstępie autor pisze: „Jako źródło posłużyły mi niemieckie urzędowe zbiory ustaw i rozporządzeń oraz zeznania naocznych świadków. Wykorzystałem również dokumenty i materiały dotyczące losu Żydów Zagłębia i Śląska zebrane przez Wojewódzką Żydowską Komisję Historyczną w Katowicach”. 48.–



nr 1133

1133. Nr 26: **KERMISZ** Józef – Powstanie w getcie warszawskim (19 IV-16 V 1943). Łódź 1946. Centralna Żydowska Komisja Historyczna. 16d, s. 112, [4], tabl. 6, plan 1. brosz. Wydawnictwa CŻKH, nr 26.

Grzbiet oklejony papierem, okł. otarte, ślady zawilgocenia. Piecz. bibliot. Praca źródłowa oparta na dokumentach, m.in. na raporcie likwidatora warszawskiego getta – gen. Stroopa. 60.–

1134. Nr 27: **TAFFET** Gerszon – Zagłada Żydów żółkiewskich. Łódź 1946. Centralna Żydowska Komisja Historyczna. 8, s. 71. brosz. Wydawnictwa CŻKH, nr 27.

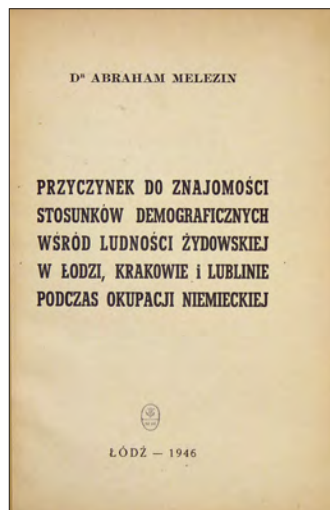
Okł. nieco otarte, niewielkie ubytki przedniej okł., papier pożółkły. Zakreślone niewielkie fragmenty tekstu. Zaw. m.in.: Żółkiew przed wybuchem wojny, Pierwsze prześladowania, Judenrat i jego działalność, Życie ekonomiczne, Getto, Likwidacja getta – „Judenfrei”, Spis ocalonych Żydów m. Żółkwi. 64.–

1135. Nr 28: **AJZENSZTAJN** Betti – Ruch podziemny w ghettach i obozach. (Materiały i dokumenty). Oprac. ... Wstępem poprzedził Michał M. Borwicz. Warszawa 1946. Centralna Żydowska Komisja Historyczna. 8, s. XXIV, 213. opr. bibliot. ppł. z epoki. Wydawnictwa CŻKH, nr 28.

Zaczernione piecz. włas., naddarcie ostatniej karty. Zbiór po raz pierwszy publikowanych relacji z działalności konspiracyjnej za murami gett i drutami obozów. 64.–

1136. Nr 29: **MELEZIN** Abraham – Przyczynek do znajomości stosunków demograficznych wśród ludności żydowskiej w Łodzi, Krakowie i Lublinie podczas okupacji niemieckiej. Łódź 1946. Centralna Żydowska Komisja Historyczna. 8, s. 76, tabl. rozkł. 2. brosz. Wydawnictwa CŻKH, nr 29.

Stan dobry. Notatka na tylnej okł. 64.–



nr 1136

1137. Nr 30: **RYCZYWÓŁ** Ber – Viazoy ikh hob ibergelebt di Daytshn. Jak przeżyłem niemiecką

okupację. Łódź 1946. Centralna Żydowska Komisja Historyczna. 8, s. [2], 49, [4]. brosz. Wydawnictwa CŻKH, nr 30.

Skrzypek 7226. Okł. nieco nadkruszona, wewnątrz stan dobry. Całość w jidysz, poza nazwą wydawcy, nazwą drukarni i tytułem. 80.–



nr 1137



nr 1141

1138. Nr 31: **EISENBACH** A[rtur] – Dokumenty i materiały do dziejów okupacji niemieckiej w Polsce, t. 3: Getto łódzkie. Cz. 1. Oprac. ... Warszawa 1946. Centralna Żydowska Komisja Historyczna. 8, s. 300, [2], plan rozkł. 1. brosz.

Niewielkie ubytki grzbietu i okł., grzbiet poźółkły, nieznaczne ubytki narożnika kart. Kilka piecz. Następne części „Getta łódzkiego” nie ukazały się. Skład kolegium redakcyjnego: N. Blumental, M. M. Borwicz, F. Friedman, J. Kermisz, J. Wulf. 80.–

1139. Nr 32: **BORWICZ** Michał M. – Pieśń ujdzie cało... Antologia wierszy o Żydach pod okupacją niemiecką. Oprac. i szkicem wstępnym poprzedził ... Warszawa-Łódź-Kraków 1947. Centralna Żydowska Komisja Historyczna. 8, s. 288, tabl. 10. brosz. Wydawnictwa CŻKH, nr 32.

Przednia okł. i karta przedtyt. podklejone w grzbiecie, poza tym stan dobry. 80.–

1140. [Nr 32a]: **BORWICZ** Michał M[aksymilian] – Pieśń ginących. Z dziejów twórczości Żydów pod hitlerowską okupacją. Kraków-Łódź-Warszawa 1947. Centralna Żydowska Komisja Historyczna. 8, s. 54, [1]. brosz.

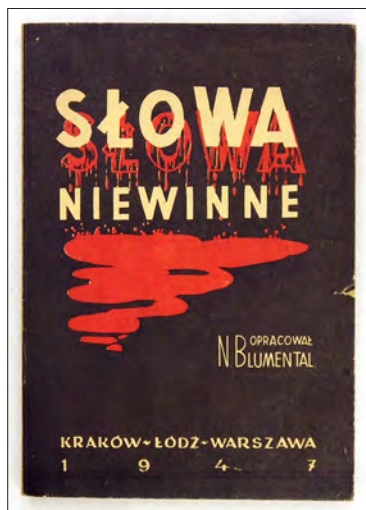
Stan dobry. Odbitka z antologii „Pieśń ujdzie cało...”. 48.–

1141. Nr 33: **AUERBACH** Rachel – Oyf di felder fun Treblinkę. Reportażsh. „Treblinka”. (Reportaż). Warszawa-Łódź-Kraków 1947. Centralna Żydowska Komisja Historyczna. 8, s. 109, [11], tabl. 5. brosz. Wydawnictwa CŻKH, nr 33.

Okł. nadkruszone, z ubytkami, drobne zaplamienia kart. Nieliczne zapiski. Całość w jidysz, poza nazwą wydawcy, nazwą drukarni i tytułem. 80.–

1142. Nr 34: **BLUMENTAL** Nachman – Słowa niewinne. Kraków-Łódź-Warszawa 1947. Centralna Żydowska Komisja Historyczna. 16d, s. 271. brosz. Wydawnictwa CŻKH, nr 34.

Niewielkie naddarcie przedniej okł., wewnątrz stan bardzo dobry. Piecz. Pierwsza część słownika (dalszy ciąg nigdy nie ukazał się) terminów potocznych i wyrażenń urzędowych będących w powszechnym użyciu podczas okupacji w Polsce. Obejmuje litery A-I. M.in.: Aktion-Juden, Amputacja, Arzt, Bahnhof, Barak śmierci, Capo, Dolina śmierci, Dziewka żelazna, Eksperymenty, Fenol, Goldjuden, Inwalidzi. Wiele haseł dotyczy łódzkiego getta. 140.–



nr 1142



nr 1144

1143. Nr 35: **PROCES** ludobójcy Amona Leopolda Goetha przed Najwyższym Trybunałem Narodowym. Warszawa 1947. Centralna Żydowska Komisja Historyczna. 8, s. 514, [5]. brosz. Wydawnictwa CŻKH, nr 35.

Stan bardzo dobry. Stenogram procesu Amona Goetha, komendanta obozu koncentracyjnego Plaszów i likwidatora gett żydowskich w Krakowie i Tarnowie. 100.–

1144. Nr 36: **ZYLBERBERG** Lejb – A Yid fun Klementov dertseyt... Żyd z Klementowa opowiada... Warszawa-Łódź-Kraków 1947. Centralna Żydowska Komisja Historyczna. 8, s. 124, [8], tabl. 2. brosz. Wydawnictwa CŻKH, nr 36.

Otarcia grzbietu i okł., niewielkie zaplamienia krawędzi części kart, papier pożółkły. Całość w jidysz, poza nazwą wydawcy, nazwą drukarni i tytułem. 80.–

1145. [Nr 37]: **HOCHBERG-MARIAŃSKA** Maria, **GRÜSS** Noe – Dzieci oskarżają. Oprac. ... Wstępem poprzedziła M. Hochberg-Mariańska. Kraków 1947. Centralna Żydowska Komisja Historyczna. 8, s. XXXII, 287, [1]. opr. bibliot. ppł. z epoki. [Wydawnictwa CŻKH, nr 37].

Brak karty tyt. i okł. brosz., drobne zaplamienia. Piecz. bibliot. Zaw. teksty wspomnieniowe zgrupowane w działach: Ghetta, Obozy, „Po aryjskiej stronie”, W ukryciu, Partyzantka, Więzienie, Dorośli o dzieciach. Wstrząsające. 120.–

1146. Nr 38: **SZAC-WAJNKRANC** Noemi – Przeminęło z ogniem. Pamiętnik pisany w Warszawie w okresie od założenia ghetta do jego likwidacji. Z przedmową Efraima Kaganowskiego. Warszawa-Łódź-Kraków 1947. Centralna Żydowska Komisja Historyczna. 8, s. 192, [4]. opr. bibliot. ppł. z epoki. [Wydawnictwa CŻKH, nr 38].

Skrzypek 7481. Otarcia okł., zaplamienia wewnątrz, egz. wysłużony, brak karty przedtytu. Zakreślone piecz. własne. 100.–

UKRAINIANA

Bojki, Lemki, Huculi

- 1147. FYLYPČAK** Ivan – Z istorii školnictva na zachidnij Bojkivščyni (bid 1772-1930). Sambir 1931. Z Drukarni Josyfa Mecgera. 8, s. 70. brosz. Knygozbirka „Bojkivščyna”, č. 3. Odbitka z „Litopysu Bojkivščyny”.
Okł. nieco zaplamione i otarte, wewnątrz stan dobry. **Odręczna dedykacja autora dla Muzeum Łemkowszczyzny.** Skasowane piecz. bibliot. **100.–**

- 1148. ILJUSTROVANYJ** gospodarskyj kalendar na 1939 rik. Zredaguvav Ju. Tarnovyč. Lviv 1938. Vydavnytvo „Naš Lemko”. 8, s. [2], 103, [21], tabl. 2. opr. ppł. z epoki z zach. okł. brosz.
Stan dobry. Skasowane piecz. bibliot. (m.in. Muzeum Łemkowszczyzny w Sanoku). Tytuł okł.: „Naš Lemko. Kalendar na rik 1939”. **120.–**



- 1149. KALENDAR** Guculskyj na rik 1935. Warszawa. Товариство Приятелів Гучульщини. 8, s. 228, tabl. 4. brosz.
Niewielki ubytek grzbietu, drobne miejscowe zażółcenia okł., drobne zaplamienia wewnątrz, niewielki ślad zawilgocenia. Skasowana piecz. bibliot. **120.–**

- 1150. KLIŠ** Volodymyr – Tvorim sylni osnovy. Pro rozbudovu gospodarskogo žyttja. Lviv 1938. Vydavnytvo „Naš Lemko”. 8, s. 24. brosz. Bibliot. Lemkivščyny, č. 10.
Stan dobry. Skasowane piecz. bibliot. **64.–**

nr 1148

- 1151. KOKOVSKYJ** Franc – Lemkivska slava. Opovidannja z časiv tatarskykh napadiv. Lviv 1937. Vyd. Ivan Tyktor. 16d, s. 32. brosz. Bibliot. dlja Molodi „Ranok”, č. 2.
Nieznaczne załamianie krawędzi kart, stan dobry. Skasowane piecz. bibliot. **Odręczna dedykacja autora dla Muzeum Łemkowszczyzny.** Okładka Edwarda Kozaka. **100.–**



nr 1151



nr 1153

- 1152. KOKOVSKYJ Franc** – *Za zemlju. Lemkivska povist. Z peredmovuju Bogdana Lepkogo.* Lviv 1936. Wyd. Ivan Tyktor. 16d, s. 128. opr. ppł. z epoki. *Ukrainska Bibliot.*, č. 42.

Okł. nieco otarte, drobne zaplamienia wewnątrz. Skasowane piecz. bibliot. **Odręczna dedykacja autora dla Iwana Bieleja.** 100.–

- 1153. KOKOVSKYJ Franc** – *Za zemlju. Lemkivska povist. Z peredmovuju Bogdana Lepkogo.* Lviv 1936. Wyd. Ivan Tyktor. 16d, s. 128. brosz. *Ukrainska Bibliot.*, č. 42.

Okł. nieco otarte, drobne zaplamienia wewnątrz. Skasowane piecz. bibliot. **Odręczna dedykacja autora dla Muzeum Lemkowszczyzny.** Okładka Edwarda Kozaka. 120.–

- 1154. MASJUCH Vasylij** – *Perše pastyrskie poslanie Dra ... Apostolskogo Administratora dlja Lemki-vščyny do Lemkiv.* Lviv 1935. Pečatnja Stavropy-gijskogo Instytutu. 16d, s. 45, [2]. brosz.

Okł. nieco zaplamione i otarte, wewnątrz stan dobry. Skasowane piecz. bibliot. Nieliczne podkreślenia i zapiski. Okł. w kolorze jasnozielonym. 48.–

- 1155. MASJUCH Vasylij** – *Perše pastyrskie poslanie Dra ... Apostolskogo Administratora dlja Lemki-vščyny do Lemkiv.* Lviv 1935. Pečatnja Stavropy-gijskogo Instytutu. 16d, s. 45, [2]. brosz.

Okł. nieco zaplamione i otarte, wewnątrz stan dobry. Skasowane piecz. bibliot. Okł. w kolorze pomarańczowym. 48.–

- 1156. SKALECKYJ Pavlo** – *Kilka sliv pro kooperaciju. Sjanoc [= Sanok] [193-?].* Nakl. Lemkivskogo Soju-zu Kooperatyv u Sjanoci. 16d, s. 29, [3]. brosz.

Stan dobry. Skasowane piecz. bibliot. Odbito w drukarni P. Węglowskiego i I. Girnaka w Sanoku. 60.–



nr 1155

Sprawozdania szkolne

1157. [KOŁOMYJA]. Zvit Dyrekcyi c.k. II. Gimnazyi v Kolomyi za rik škilnyj 1900/1901. Kolomyja 1901. Nakł. Naukovogo Fondu. 8, s. 87. brosz. Przednia okł. odbarwiona, wewnątrz stan dobry. Skasowane piecz. bibliot.

80.–

1158. [KOŁOMYJA]. Zvit Dyrekcyi c.k. II. Gimnazyi v Kolomyi za rik škilnyj 1902/1903. Kolomyja 1903. Nakł. Naukovogo Fondu. 8, s. 80. brosz. Podklejony ubytek przedniej okł. i pierwszych dwóch kart, zabrązowienia początkowych kilku kart. Skasowane piecz. bibliot.

80.–

1159. [KOŁOMYJA]. Zvit Dyrekcyi c.k. Gimnazyi z ruskym vykladovym jazykom v Kolomyi za škilnyj rik 1913/1914. Kolomyja 1914. Nakł. Naukovogo Fondu. 8, s. 126, tabl. rozkł. 1. brosz. Zabrązowienia grzbietu, drobne zaplamienia wewnątrz. Skasowane piecz. bibliot.

80.–



nr 1159

1160. [KOŁOMYJA]. Zvit Dyrekcyi Deržavnoi Gimnazii z ruskoju vykladovuju movoju v Kolomyi za škilnyj rik 1920/21. Kolomyja 1902. Nakł. Naukovogo Fondu. 8, s. 28. brosz. Zabrązowienia papieru. Skasowane piecz. bibliot.

48.–

1161. [LWÓW]. Zvit Dyrekcyi Pryvatnoi Ženskoj Gimnazyi SS. Vasylyjanok u Lvovi z ruskym vykladovym jazykom [...] za škilnyj rik 1908/9. Lviv 1909. Nakł. Monastyryja SS. Vasylyjanok. 8, s. 74. brosz. Okł. zaplamione, załamania narożników ostatnich kart. Skasowane piecz. bibliot. W pierwszej części (s. 3-47) zaprezentowano zasady gry w tenisa ziemnego.

100.–

1162. [LWÓW]. Zvit Dyrekcyi c.k. Akademičnoj Gimnazyi u Lvovi za rik škilnyj 1909/1910. Lviv 1910. Nakł. Fondu Naukovogo. 8, s. 85, [1]. brosz. Załamania przedniej okł., brak tylnej, załamania narożników ostatnich kart. Skasowane piecz. bibliot.

64.–

1163. [LWÓW]. Zvit Dyrekcyi c.k. Akademičnoj Gimnazyi u Lvovi za škilnyj rik 1916/1917. Lviv 1917. Nakł. Naukovogo Fondu. 8, s. 65. brosz. Otarcia i zaplamienia okł., wewnątrz stan dobry. Skasowane piecz. bibliot. Na początku żałobny tekst po śmierci Franciszka Józefa.

80.–



nr 1163

1164. [PRZEMYŚL]. Zvit Dyrekcyi c.k. II. Gimnazyi v Peremyšly za rik škilnyj 1903/4. Peremyśl 1904. Nakł. Naukovogo Fondu. 8, s. 16, 43. brosz. Okł. lekko zaplamione, załamania narożników dwóch ostatnich kart, mimo to stan dobry. Skasowane piecz. bibliot.

64.–

- 1165. [PRZEMYŚL].** Zvit Dyrekcyi c.k. Gimnazyi z ruskym vykladovym jazykom v Peremyšly za rik škilnyj 1909/1910. Peremyśl 1912. Nakl. Naukovogo Fondu. 8, s. 79. brosz.

Stan dobry. Skasowane piecz. bibliot.

80.–

- 1166. [PRZEMYŚL].** Zvit Dyrekcyi c.k. Gimnazyi z ruskoju vykladovuju movoju v Peremyšly za rik škilnyj 1911/1912. Peremyśl 1912. Nakl. Naukovogo Fondu. 8, s. 124, [2], tabl. 6. brosz.

Niewielkie ubytki grzbietu, nieznaczne zażółcenia karty tyt. Skasowane piecz. bibliot.

80.–

- 1167. [PRZEMYŚL].** Zvit Dyrekcyi c.k. Gimnazyi z ukraińskoju vykladovuju movoju v Peremyšly za škilni roky 1914/15 i 1915/16.. Peremyśl 1916. Nakl. Naukovogo Fondu. 8, s. 48. brosz.

Stan dobry. Skasowane piecz. bibliot.

64.–

- 1168. [PRZEMYŚL].** Zvit Dyrekcii Deržavnoi Gimnazii z ukraińskoju movoju navčannja v Peremyšly za škilnyj rik 1933-34. Peremyśl 1934. Nakl. „Kružka Rodyčiv”. 8, s. 90, [2]. brosz.

Okł. otarte i zażółcone, drobne zaplamienia wewnątrz. Skasowane piecz. bibliot.

80.–



nr 1168

- 1169. [STANISŁAWÓW].** I. zvit Dyrekcyi c.k. Gimnazyi z ruskoju movoju vykladovuju v Stanislavovi za rik škilnyj 1912/13. Stanislaviv 1913. Nakl. Naukovogo Fondu. 8, s. 209. brosz.

Niewielkie załamania narożników ostatnich kart. Skasowane piecz. bibliot.

100.–

- 1170. [STANISŁAWÓW].** II. zvit Dyrekcyi c.k. Gimnazyi z ruskoju movoju vykladovuju v Stanislavovi za rik škilnyj 1913-14. Stanislaviv 1914. Nakl. Naukovogo Fondu. 8, s. 106. brosz.

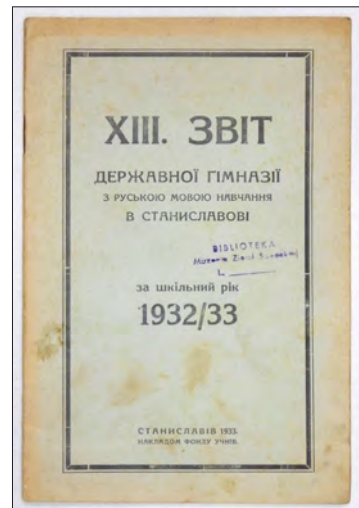
Okł. otarte, załamania narożników ostatnich kart. Skasowane piecz. bibliot.

88.–

- 1171. [STANISŁAWÓW].** XIII. zvit Deržavnoi Gimnazyi z ruskoju movoju navčannja v Stanislavovi za škilnyj rik 1932/33. Stanislaviv 1933. Nakl. Fondu Učniv. 8, s. 48. brosz.

Okł. nieco zażółcone, stan dobry. Skasowane piecz. bibliot.

64.–



nr 1171

- 1172. [TARNOPOL].** IV. zvit Dyrekcyi c.k. Gimnazyi Franc-Josyfa I v Ternopoly za rik škilnyj 1908/9. Ternopil 1909. Nakl. Fondu Škilnogo. 8, s. 57. brosz.

Naddarcia narożnika przedniej okł., drobne zaplamienia wewnątrz. Skasowane piecz. bibliot.

80.–

1173. [TARNOPOL]. VII. zvit Dyrekcyi c.k. Gimnazyi Franc-Josyfa I v Ternopoly za rik škilnyj 1911/1912. Ternopil 1912. Nakl. Fondu Škilnogo. 8, s. 95. brosz.
Wyraźne zabrązowienia strony tyt., podklejone naddarcia ostatnich kart. Okładki we wsp. kopiach. Skasowane piecz. bibliot. 80.–

Ukrainske Vydavnytvo

1174. **BIBLIOGRAFIJA** naukovych prac prof. d-ra Vol. Kubijovyča. Krakiv-Lviv 1943. Ukrainske Vydavnytvo. 16d, s. 14. brosz. Knygoznavči Zapysky, [č.] 3.
Niewielkie otarcia okł., grzbiet poźółkły, wewnątrz stan dobry. Skasowane piecz. bibliot. Bibliografia prac Wołodymyra Kubijowicza (1900-1985) – ukraińskiego etnografia, geografia, działacza narodowościowego (publikującego także po polsku). 40.–
1175. **BOŽA** nauka. Katychyzm chrystijansko-katolyckoi viry na osnovi Biblii odobrenyj Greko-katolyckym Epyskopatom. Krakiv 1940. Ukrainske Vydavnytvo. 8, s. 188. brosz.
Grzbiet poźółkły, wewnątrz stan bardzo dobry. Skasowane piecz. bibliot. Katechizm Kościoła greko-katolickiego. Ilustracje w tekście. 80.–



nr 1175



nr 1176

1176. **CEGELSKYJ** Evgen – Ukrainski narodni pisni. Na mišani chory. Vypusk I. Redague ... Krakiv 1940. Ukrainske Vydavnytvo. 4, s. 14. brosz.
Stan dobry. Skasowane piecz. bibliot. Tekst i nuty 7 ludowych pieśni ukraińskich. 64.–
1177. **CHAJ** pisnja lunae. Spivanyk dlja škil i tovarystv u dvoch častynach. (85 pisen z notamy j tekstamy ta metodyčnym vstupom). Krakiv 1941. Ukrainske Vydavnytvo. 8, s. 60, [4]. brosz. Muzyčna Biblioteka, č. 3.
Okł. zaplamione, wewnątrz stan dobry. Skasowana piecz. bibliot. Śpiewnik szkolny zaw. tekst i nuty 85 pieśni. 64.–

- 1178. ČEREMŠYNA** Marko – Vybrani tvory. Krakiv 1940. Ukrainske Vydavnyctvo. 8, s. 152, [1]. brosz. Ukrainska Bibliot., Literaturna serija, č. 36.

Stan dobry. Skasowane piecz. bibliot. Wybór utworów M. Czeremyszyna (1874-1927) – jednego z najwybitniejszych nowelistów ukraińskich XX w. Zaw. opowiadania ze zbiorów: Karby („nowele z życia huculskiej biedoty na przełomie XIX i XX w.”), Selo vygybae („oblicze huculskiej wsi, które zmieniło się pod wpływem wojny”), Verchovyna („nowele z życia huculskiego chłopstwa z czasów polskiego panowania” – Wikipedia). **80.–**

- 1179. ENDYK** Rostyslav – V kajdanach rsy. Noveli. Krakiv 1940. Ukrainske Vydavnyctvo. 8, s. 197. brosz. Bibliot. Sučasnych Pismennykiv, č. 2.

Załamane i podklejone naddarcie przedniej okł., wewnątrz stan dobry. Skasowane piecz. bibliot. **64.–**

- 1180. ENDYK** Rostyslav – V zudari z žyttjam. Noveli. Krakiv 1940. Ukrainske Vydavnyctvo. 8, s. 177, [2]. brosz. Bibliot. Sučasnych Pismennykiv, č. 4.

Okł. nieco zaplamiona i otarta, wewnątrz stan dobry. Skasowane piecz. bibliot. **64.–**

- 1181. ENDYK** Rostyslav – Zov zemli. Krakiv 1940. Ukrainske Vydavnyctvo. 8, s. 160. brosz. Bibliot. Sučasnych Pismennykiv, č. 6.

Okł. nieco otarte i odbarwione, wewnątrz stan dobry. Skasowane piecz. bibliot. **64.–**



nr 1179

- 1182. FILJAS** Osyp – Gigiena dytyny v dytjačomu sadku, v oseli, školi ta doma, z dodatkom Perša pomič u naglych vypadkach. Krakiv 1940. Ukrainske Vydavnyctvo. 8, s. 51, [1]. brosz. Pedagogično-osvitnja Biblioteka, č. 7.

Okł. lekko otarte, wewnątrz stan dobry. Skasowane piecz. bibliot. **48.–**

- 1183. GERASYMOVYČ** Ivan – Pracja učytelja v školi. Metodyčni zavvagy do navčannja v narodnich školach. Krakiv 1940. Ukrainske Vydavnyctvo. 8, s. 157, [6]. brosz. Pedagogično-osvitnja Biblioteka, č. 5.

Niewielki ubytek grzbietu, okł. otarte i nieco zakurzone, załamania narożników ostatnich kart. Skasowana piecz. bibliot. **60.–**



nr 1184

- 1184. ILJUSTROVANYJ** gospodarskyj kalendar Silskyj Gospodar. Kalendar Kraevogo Gospodarskogo T-va „Silskyj Gospodar” u Lvovi na zvyčajnyj rik 1942. Ričnyk 14. Krakiv-Lviv 1942. Ukrainske Vydavnyctvo. 8, s. 152, [8]. brosz.

Okł. nieco otarte, drobne zaplamienia wewnątrz. Skasowane piecz. bibliot. Kalendarz gospodarski na 1942. **100.–**

- 1185. [KEDRYN-RUDNICKYJ** Ivan]. Homo Politicus [pseud.] – Pryčyny upadku Polši. Krakiv 1940. Ukrainske Vydavnyctvo. 16d, s. 297, [2], tabl. 30, mapa rozkł. 1. brosz.

Okł. otarte, miejscami zaplamienia wewnątrz. Praca ukraińskiego historyka poświęcona klęsce wrześniowej i jej przyczynom w polityce Polski międzywojennej. 140.–

- 1186. KORDUBA Myron** – Boleslav-Jurij II., ostatnij samostijnij volodar galicko-volynskoi derżavy z nagody 600-littja jogo smerty. Krakiv 1940. Ukrainske Vydavnytvo. 16d, s. 28. brosz. Mynule j Sučsane, č. 7.

Okł. nieco otarte, niewielki ubytek narożnika tylnej okł., wewnątrz stan dobry. Skasowane piecz. bibliot. Krótka biografia Jerzego II (znanego także jako Bolesław Jerzy II), księcia halicko-wołyńskiego w latach 1325-1340. 48.–

- 1187. LEPKYJ Bogdan** – Krutiż. Istoryčni maljun-ky z časiv getmana Vygovskogo. Krakiv 1941. Ukrainske Vydavnytvo. 8, s. 172, [1]. brosz. Bibliot. Istoryčnych Povistej, č. 1.

Otarcia grzbietu i okł., drobne zaplamienia wewnątrz. Skasowane piecz. bibliot. 80.–

- 1188. ROMANENČUK Bogdan** – Bibliografija ukrainskoi knygy v Velykonimeččyny za čas vijny (veresen 1939-gruden 1941). Lviv-Krakiv 1942. Ukrainske Vydavnytvo. 8, s. 31, [1]. brosz. Ukrainska Knygoznavča Biblioteka, č. 6. Okł. częściowo poślizgnięta, wewnątrz stan dobry. Skasowane piecz. bibliot. Bibliografia książek ukraińskich wydanych na terenie Wielkich Niemiec od IX 1939 do końca 1941. 64.–



nr 1187

- 1189. ROMANENČUK Bogdan** – Ukrainske py-smenstvo. Populjarnyj narys dlja molodi j samoosvity. Č. 1: (Do Kotljarevskogo). Krakiv 1941. Ukrainske Vydavnytvo. 16d, s. 132, [4]. brosz. Narodnaja Biblioteka, č. 34.

Okł. nieco zaplamione, wewnątrz stan dobry. Skasowane piecz. bibliot. Dziele ukraińskiego piśmien-nictwa od jego początków do XVIII w. Ilustracje w tekście. 80.–

- 1190. SAGAJDAČNYJ P.** – Z knyżkoju j gazetoju v narod! Zibral i zredaguvav ... Krakiv 1940. Ukrainske Vydavnytvo. 8, s. 64, tabl. 2. brosz. Stan dobry. Skasowana piecz. bibliot. 64.–

- 1191. SLISARENKO Oleksa** – Bez kompasu. Opo-vidannja. Krakiv-Lviv 1943. Ukrainske Vydavnytvo. 8, s. 94, [2]. brosz.

Okł. otarte, drobne zaplamienia wewnątrz. Skasowa-ne piecz. bibliot. 48.–

- 1192. SLOVO o polku Igorevim.** Poema z XII. st. u perekladach na nynišnju movu. Redakcija i vstupna stattja Bogdana Lepkogo. Krakiv 1941. Ukrainske Vydavnytvo. 8, s. 63, [1]. brosz. Li-teraturna Biblioteka, č. 5.

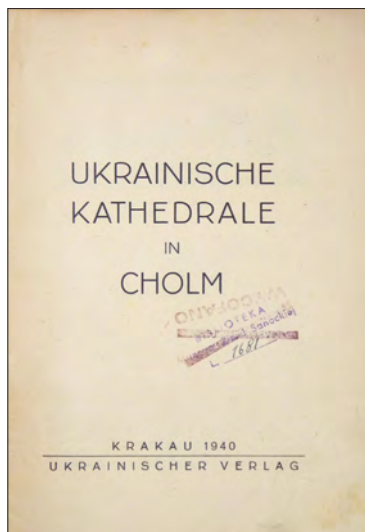


nr 1192

Okl. lekko otarte, wewnątrz stan dobry. Skasowane piecz. bibliot. „Słowo o pułku Igora” w przekładzie na współczesny język ukraiński. 64.–

- 1193. UKRAINISCHE Kathedrale in Cholm.** Krakau 12940. Ukrainischer Verlag. 8, s. 14. brosz.

Okl. częściowo przebarwione, drobne zaplamienia. Egz. częściowo nierozcięty. Skasowane piecz. bibliot. Opis unickiej katedry ukraińskiej w Chełmie, obecnie rzymsko-katolickiej bazyliki Narodzenia Najświętszej Maryi Panny. 48.–



nr 1193



nr 1194

- 1194. UKRAINKA Lesja – Vybrani poezii.** Vstup-na stattja j redakcija Iryny Pelenskoj. Krakiv 1940. Ukrainske Vydavnyctvo. 8, s. 79, [1], tabl. 1. brosz. Literaturna Bibliot., č. 3.

Okl. nieco odbarwione, wewnątrz stan dobry. Skasowane piecz. bibliot. Wiersze Łesi Ukrainki (1871-1913) – poetki, dramatopisarki i krytyczki literackiej, autorki ukraińskiego przekładu „Manifestu komunistycznego”. 64.–

- 1195. VYNNYCKA I. – Chrystyna. Povist.** Krakiv 1940. Ukrainske Vydavnyctvo. 8, s. 227, [1]. brosz. Bibliot. Sučasnych Pismennykiv, č. 5.

Okl. nieco zaplamione, wewnątrz stan dobry. Egz. niemal w całości nierozcięty. Skasowane piecz. bibliot. 60.–



nr 1195

- 1196. ZILYNSKYJ Ivan – Ukrainskyj pravopys.** Uporjadkuvav ... Vyd. III dopovnene. Krakiv-Lviv 1943. Ukrainske Vydavnyctvo. 8, s. 76, [3]. brosz.

Stan dobry. Skasowane piecz. bibliot. Podstawy gramatyki ukraińskiej. 60.–



1197. **ŠEVČENKO** Taras – Povne vydannja tvoriv Tarasa Ševčenka. T. 2-4, 6-12, 14-16. Varšava-Lviv 1934-1939. Ukrainskyj Naukovyj Instytut. 16d. brosz.

Okł. lekko otarte, załamanie narożnika okł. t. 11, stan dobry. Tomy obj. 300-450 s. W każdym tomie tablica z portretem autora. Tytuł okł. „Tvary”. Zaw.: t. 2: Poezii 1837-1842 rr., t. 3: Poezii 1843-47 rr., t. 4: Poezii 1847-1850 rr., t. 6: „Nazar Stodolja” ta rizni tvory, t. 7-8: Povisti i opovidannja, t. 9: Povisti, t. 10: Žurnal (Ščodenni zapysky), t. 11: Lysty, t. 12: Plastyčna tvorčist T. Ševčenka, 160 reprodukcij, t. 14: Pereklady poezij na polsku movu, t. 15: Ševčenko v čużych movach, t. 16: Bibliografija. Poszczególne tomy pod red. P. Zajcewa, R. Smal-Stockiego i W. Doroszenki. Planowana na 16 tomów edycja dzieł Szewczenki została przerwana przez wybuch II wojny. Nie ukazały się tomy: 1, 5 i 13. 360.–



nr 1196



nr 1197

1198. **ŠUMADY** N. S. – Kolomyjki. Uporjadkuvannja, peredmova i prymytky ... Kyiv 1969. Naukova Dumka. 8, s. 601, [3]. opr. oryg. pł., obw. Ukrainska Narodna Tvorčist. Obw. nieco otarta, poza tym stan dobry. Zbiór blisko 5.000 kołomyjek – krótkich ukraińskich ludowych przyśpiewek, wraz z nutami. Praca przygotowana w Instytucie Sztuki, Folkloru i Etnografii Ukraińskiej Akademii Nauk. 80.–

HARCERSTWO

Książki i broszury

- 1199. BADEN-POWELL** Robert – Wskazówki dla skautmistrzów. Podręcznik dla drużynowych zawierający teorię skautingu. Napisał sir ... (Skaut Naczelny). Przełożył z upoważnienia autora Stanisław Sedlaczek. Warszawa 1930. Dział Wydawnictw Naczelnictwa ZHP. 8, s. XVI, 148. opr. ppł. z epoki z zach. okł. brosz. Biblioteka Głównej Kwatery Męskiej ZHP, nr 1.

Błażejowski 18. Otarcia krawędzi okł., dolne marginesy przedniej okł. brosz. i kilku pierwszych kart ze śladami zalania, ostatnia karta podklejona przez introligatora. Piecz. własn. Na okł. podtyt.: „Teoria skautingu dla drużynowych”.

100.–

- 1200. BOUCHET** H[enri] – Skauting i indywidualność. Przekład Marii Ziemińskiej. Przejrzał i wstęp napisał Stanisław Sedlaczek. Lwów-Warszawa [1938]. Książnica-Atlas. 8, s. 271. brosz. Bibliot. Przekładów Dzieł Pedagog., t. 30.

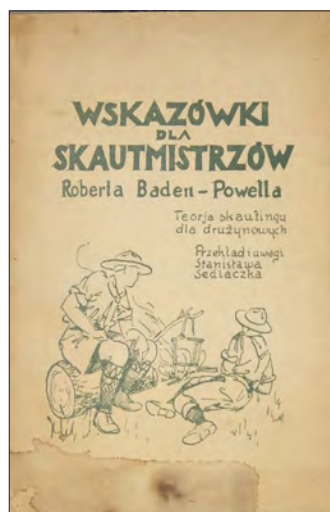
Błażejowski 800. Grzbiet i tylna okł. nowe, skrajne karty i przednia okł. brosz. wzmocnione paskami papieru, poza tym wewnątrz stan dobry. Piecz. bibliot. drużyn harcerskich. Zaw. rozdziały: Kształtowanie własnej osobowości, Pomoc środowiska, Wychowanie społeczne przez kształcenie indywidualności, Zagadnienie Routiers (starszych skautów, wędrowców), Skauting paradoksalny, Granice skautingu, Moralność i indywidualność.

80.–

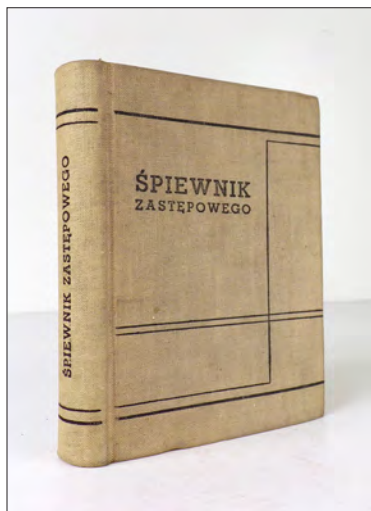
- 1201. DZIĘBOWSKA** Elżbieta, **DARGIEL** Jerzy – Śpiewnik zastępowego. Zebrali i oprac. ... Warszawa 1958. Centralna Składnica Harcerska, Wyd. MON. 16, s. 412, [3]. opr. oryg. pł.

Błażejowski 1515. Stan dobry. Śpiewnik harcerski zawierający tekst i nuty blisko 200 piosenek i pieśni.

60.–



nr 1199



nr 1201



nr 1206

- 1202. GULBINOWA** Ewa – Jadwiga Tejszerska (harcerka). Kraków 1932. Wyd. Stowarzyszenia „Służba Obywatelska”. 8, s. 27. brosz. Życiorysy Zasłużonych Kobiet, nr 8. Błażejowski 895. Stan dobry. Wpis kuzynki bohaterki broszury. Sylwetka harcerki II Wileńskiej Drużyny Harcerskiej im. Królowej Jadwigi. **40.–**
- 1203. KORPAŁA** Józef – Ideowość dzisiejszej młodzieży akademickiej a Starsze Harcerstwo. Kraków 1927. Polonia. 16d, s. 15. brosz. Błażejowski 349. Niewielkie załamanie narożnika kart, okł. lekko zakurzone. **48.–**
- 1204. KSZTAŁCENIE** starszyny harcerek. Oprac. Wydział Kształcenia Starszyny Głównej Kwatery Harcerek. [Warszawa] 1936. Wyd. Gł. Kwatery Harcerek ZHP. 16d, s. 131, [1]. brosz. Szkoła Instruktorska Harcerstwa Żeńskiego, wyd. nr 4. Błażejowski 675. Papier pożółkły, okł. lekki załamane, poza tym stan dobry. Podpis własn.: „Maria Stankiewiczówna”. **60.–**
- 1205. NEKRASZ** Władysław – Pionierka harcerska. Warszawa 1921. Druk. J. Kondeckiego. 16d, s. 161, [2]. brosz. Błażejowski 1289. Podklejony ubytek narożnika przedniej okł., grzbiet podklejony od spodu, miejscami wyraźne zabrązowienia papieru. Egz. w całości nierozcięty. Zaw. m.in.: Co winien wiedzieć kierownik?, Harcerz jest pionierem stylu rodzimego, Wyposażenie pionierskie oddziałów harcerskich, Harcerska orkiestra obozowa, Krzyże i ogrodzenia nagrobków, Gatunki lin, Drabinki sznurowe, Budowa mostów z żerdzi, Tratwa obozowa skautów amerykańskich, Jak zrobić sanki, Schronisko „leśnych ludzi”. **Nieczęste. 140.–**
- 1206. RYŚ** Jan – Jubileuszowy Zlot Związku Harcerstwa Polskiego w Spale 10-25 VII 1935. Fotografował ..., oficjalny fotoreporter Zlotu. Warszawa [1935]. Zakł. Graf. „Drukarnia Pol.”. 16d podł., s. [64]. brosz. Błażejowski 730. Okł. nieco otarte, poza tym stan dobry. Podpis własn. Tytuł i podpisy pod zdjęciami także po francusku. Album 120 fotografii ze Zlotu ZHP. **95.–**

- 1207. SEDLACZEK** St[anisław], **MATECKI** J. – Drogowskaz harcerski. [Palestyna, IX 1944]. Nakł. Z.H.P. na W[schodzie]. 16d, s. 190, [1]. brosz. Biblioteczka Podręczna Skauta, nr 11. Błażejowski 34. Stan dobry. Piecz., m.in. Komendy Związku Harcerstwa Polskiego na Wschodzie. Wyd. 4. Przygotował do druku W. J. Śliwiński. Ilustracje w tekście. Na odwrocie karty tyt. portret Roberta Baden-Powella. Próba prezentacji ogółu zasad harcerskich.

180.–

- 1208. SEDLACZEK** Stanisław – Szkoła harcerza. na podstawie dzieła jen. Baden Powella „Scouting for Boys” i polskiej literatury harcerskiej. Wyd. III przez autora poprawione i przystosowane do regulaminów obowiąz. w Związku Harcerstwa Polskiego. Warszawa 1920. Książnica Harcerska. 8, s. 227. brosz.

Błażejowski 38. Otarcia grzbietu, miejscami wyraźne zażółcenia papieru. Egz. nierozcięty. Piecz. księgarska. Na okł. data 1921. Na tylnej okł. nadruk: „Na stronie tytułowej niniejszej książki przez omyłkę wydrukowano „Nakładem Książnicy Harcerskiej”. Wydawnictwo niniejsze niema nic wspólnego ze spółką „Książnica Harcerstwa i Kultury Fizycznej, W. Niklewicz, Sedlaczek, Glase i S-ka”. Ilustracje C. Bobińskiego.



nr 1208

- 1209. ZWOLAKOWSKA** Jadwiga – W gromadzie zuchów. Praca zbiorowa pod red. ... New York 1945. Nakł. Girl Scouts of America. 16d, s. 320. brosz. Bibliot. Harcerska, [nr] 8. Błażejowski 338. Okł. nieco otarte, poza tym stan dobry. Wyd. III. Na pierwszej stronie nadruk: „Książka ta ukazuje się dzięki pomocy harcerek Kuby i Kanady, bandeirantes Brazylii i harcerek Stanów Zjednoczonych. Jest ona wyrazem ich przyjaźni i podziwu dla sióstr ich – harcerek polskich, które bohatercko trwały przy ideałach i tradycjach harcerskich przez długie lata cierpienia i niedoli”.

70.–

Varia

- 1210. [AFISZ].** Za spójność dusz ś.p. Instruktorów i harcerzy Chorągwi Radomskiej, którzy oddali swe życie za Ojczyznę na polu walki, w obozach koncentracyjnych i w akcji konspiracyjnej [...] odbędzie się nabożeństwo [...] dnia 7 listopada 1948 roku [...] na które zaprasza Rodziny, Przyjaciół, Znajomych, Harcerki i Harcerzy Komenda Chorągwi i Hufca Harcerzy Radom. Radom, XI 1948. Druk. Powszechna. Druk jednostronny na ark. 49,5x69,8 cm. Na afiszu wymieniono nazwiska 38 radomskich harcerzy poległych w czasie II wojny. Ślady złożenia, poza tym stan dobry.

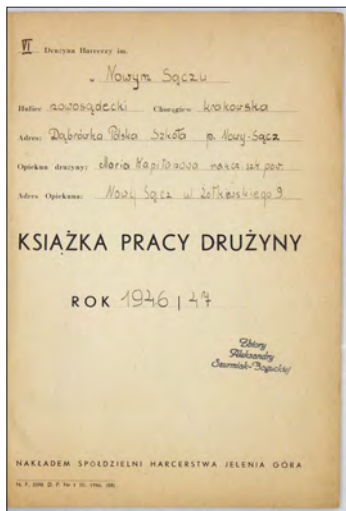
120.–



nr 1210

1211. [LAURKA harcerska]. Odręcznie wykonana laurka imieninowa dla „kochanego drużynowego” wykonana w Kałuszu 30 V 1939 przez III skautową drużynę żeglarską im. M. Beniowskiego.

Rysunek ołówkiem i kredkami oraz kaligrafowany tekst na ark. 31x21,4 cm. Na dolnym marginesie podpis: „Rys. K. Toziczka”. Harcerki życzyły drużynowemu spełnienia marzeń, w nagłówku umieściły rysunek pary w namiętym pocałunku. Stan dobry. 120.–



nr 1212



nr 1213

1212. [SZURMIAKÓWNA Aleksandra, SZURMIAKÓWNA Maria]. Nowosądeckie materiały harcerskie z ostatnich lat przed- i pierwszych lat powojennych.

Dwa główne elementy zbioru stanowią: „Zeszyt harcerski” Marii Szurmiakówny (sprzed 1939) i „Książka pracy drużyny VI „Ognie”” (1946-1947) Aleksandry Szurmiakówny. Pierwszy dokument dotyczy drużyny V im. M. Mościckiej i drużyny III im. Emilii Plater. Zeszyt zaw. m.in. tekst przyrzeczenia harcerskiego, prawo harcerskie, obowiązki harcerza, „znaki na podchody”, zasady sygnalizacji gwizdkowej, stopnie harcerskie, informacje z historii skautingu. Maria (Misia) Szurmiakówna była siostrą Heleny Szurmiakówny, harcerki, redaktorki pisma „Zew Gór”, jednej z ostatnich ofiar II wojny w Nowym Sączu. Drugi dokument stanowi kronikę działań VI Drużyny Harcerzy w Dąbrowce Polskiej koło Nowego Sącza w l. 1946-1947, w formie rękopiśmiennych wpisów do specjalnie w tym celu wydrukowanych tabel. Kronikę prowadziła Aleksandra Szurmiakówna, późniejsza badawczyni muzyki ludowej i jej dokumentalistka (jako Szurmiak-Bogucka). Zbiór uzupełniają drobne dokumenty związane głównie z tematem harcerskim (np. śpiewniczek harcerski, plan pracy drużyny, prośba do zarządu spółdz. „Społem” o wsparcie dla biednych uczniów szkoły w Obidzy). Otarcia, zaplamienia. Piecz. własne. 600.–

1213. ZWIĄZEK Harcerstwa Polskiego. Książeczka Służbowa. [Palestyna 1944]. Nakł. Komendy ZHP na Wschodzie, Odbito w Drukarni oo. Franciszkanów w Jerozolimie. 16, s. 24. brosz.

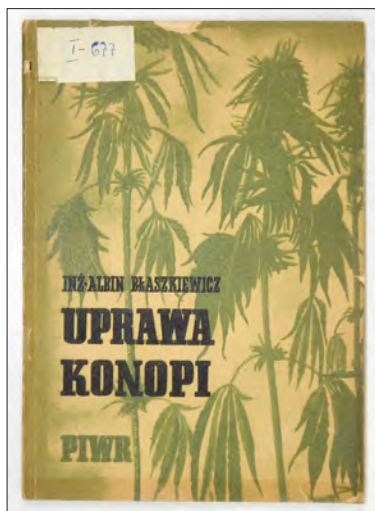
Stan dobry. Książeczka bez wpisów. Na odwrocie przedniej okł.: Przyrzeczenie harcerskie, Prawo harcerskie. 150.–

ŁOWIECTWO, LEŚNICTWO, PRZYRODA

- 1214. BŁASZKIEWICZ Albin** – Uprawa konopi. Warszawa 1950. Państwowy Instytut Wydawnictw Rolniczych. 8, s. 91, [5]. brosz.

Niewielkie ubytki krawędzi przedniej okł., poza tym stan dobry. Piecz. bibliot., naklejka inwentarzowa. Zaw. m.in.: Pochodzenie konopi, Opis rośliny, Uprawa roli, Wybór nasienia, Zbiór konopi, Suszenie i omłot konopi, Przechowywanie słomy konopnej.

80.–



nr 1214



nr 1215

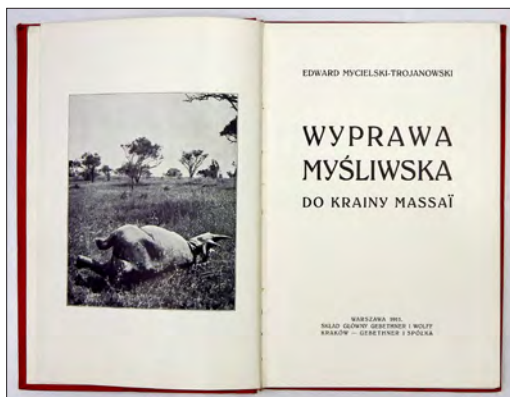
- 1215. BREZA 0Stanisław [Marian]** – O koniu w służbie sportsmena. Warszawa 1902. Skł. gł. w Księg. Gebethnera i Wolffa. 16d, s. 100, [1], tabl. 3. brosz.

Wyraźne zaplamienia tylnej okł. i grzbietu, drobne zabrudzenia wewnątrz, brak dwóch tabl. (1 i 5). Tablice luzem. Piecz. własn. Zaw. m.in.: Pobratanie się człowieka z koniem od najdawniejszych czasów, Uderzające dowody wyższości folblutów, Sport wyścigowy w dawnej Polsce i w Anglii, Zachęcenie do sportu wyścigowego, Trening, Sportsmen, Dżokeje, Trening jeźdźca, O wyścigach.

120.–

- 1216. DYAKOWSKI** Bohdan – Z naszej przyrody. Obrazy z życia zwierząt i roślin krajowych. Wyd. IV z 24-ma chromolitografowanymi tablicami i 235-ma rycinami w tekście. Warszawa 1926. Wyd. M. Arcta. 8, s. VIII, 619, tabl. 24. opr. oryg. pł. zdob. Okł. lekko zaplamione, stan dobry. Obca dedykacja. **220.–**
- 1217. DZIKOWSKI** Stanisław – Egzotyczna Polska. Z myśliwskiej włóczędzy. Warszawa 1931. Gebethner i Wolff. 16d, s. 242, [1]. opr. bibliot. ppł. Stan dobry. Podpis własn., piecz. bibliot. Zaw. m.in.: Dramat na Kresach, Wiosna na Wołyniu, Na północy Rzeczypospolitej, Lato na Białorusi. **80.–**
- 1218. GÓRECKI** Adam – Uśmiech św. Huberta. Opowiadania myśliwskie. Warszawa [1938]. Skł. gł. Gebethner i Wolff. 8, s. 182, [3]. opr. ppł. z epoki. Stan dobry. Podpis własn. Zaw. m.in.: Bury, Poleska przygoda, Wielce romantyczna historia, Szara godzina, Tajemnica Jeziornej Góry. **140.–**
- 1219. GROCHOWSKI** Tadeusz – Zarys bibliografii pszczelniczej polskiej. Lwów 1925. Bibl. Red. „Bartnika Postępowego”. 16d, s. 16. brosz. Sekcja Pszczelarska Tow. Gospodarskiego we Lwowie. Stan dobry. Wymienia 204 pozycje począwszy do wieku XVI. Na końcu spis autorów. **Nieczęste.** **60.–**
-
- nr 1219**
- 1220. JANKOWSKI** Edmund – Sad i ogród owocowy. Część ogólna. Wyd. V dopełnione, z licznymi rysunkami. Poznań 1928. Księg. św. Wojciecha. 8, s. [4], 384. opr. oryg. kart. zdob. Podręczniki i Monografie Nauk Rolniczych, Leśnych i Pokrewnych, t. 5. Grzbiet nadpęknięty i z częściowo zatartymi złoceniami, okł. lekko otarte, wewnątrz stan bardzo dobry. Podpis własn. **140.–**
- 1221. KRÓTKI** rys hodowania zwierząt domowych ze względu na ich wydoskonalenie, użytek w pracy i t.d i t.d. Kraków 1869. Wyd. Dzieł Katol. Nauk. Roln. i Lud. W. Wielogłowskiego i W. Jaworskiego. 16d, s. 34. brosz. Grzbiet oklejony papierem, miejscowe zabrązowienia kart. Egz. częściowo nierozcięty. **64.–**
- 1222. MIESIĘCZNIK** Sadowniczo-Ogrodniczy. Organ Sekcji Sadowniczo-Ogrodniczej Galicyjskiego Towarz. Gospodarskiego pod red. Antoniego Wróblewskiego. Lwów. Nakł. Kom. Galic. Tow. Gosp., Druk. E. Winiarza. 4. zes. luzem. R. 2, , zes. 1-12: I-XII 1918. s. VIII, 320. Czas. BJ. 5, 115. Całość ujęta w zniszczonej okł. brosz. ostatniego zeszytu, prawe krawędzie kart miejscami zakurzone i nadkruszone. Przekreślone na początku piecz. bibliot. Niektóre zeszyty nierozcięte, wszystkie nieobcięte. Na początku zbiorczy spis treści. Zaw. artykuły treści ogólnej, z zakresu sadownictwa, warzywnictwa, przerobu owoców i warzyw, szkodników roślin ogrodowych, postępu ogrodniczego, m.in.: A. Krusensternowa – Niedomagania sadów dworskich, W. Szafer – Hodowla roślin lekarskich w Polsce, E. Jankowski – W sprawie doboru owoców, J. Obuszko – Uprawa truskawek, W. Baran – Hodowla fasoli sposobem polowym, M. Z. Jarochońska – Pomidory. **240.–**
- 1223. MYCIELSKI-TROJANOWSKI** Edward – Wyprawa myśliwska do krainy Massai. Warszawa 1911. Skł. gł.: Gebethner i Wolff. 8, s. 95, tabl. 6. opr. pł. z epoki, złoc., zdob..

Otarcia okł., blok jednostronnie nadpęknięty, poza tym stan dobry. Ekslibris. Liczne fotografie w tekście, w tym wiele zdjęć martwych zwierząt. 180.–



nr 1223



nr 1224

- 1224. NEHRING Edward** – Kwiaty cięte w mieszkaniu. Ozdabianie i konserwowanie. Z 21 ilustr. Warszawa [1937]. Nakł. Stow. Pracowników Księgarskich. 16d, s. 67, [5. brosz. Ogrodnictwo dla Wszystkich.

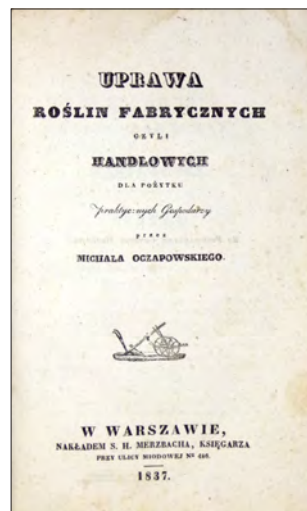
Grzbiet z niewielkim ubytkiem, okł. nieco zaplamione, poza tym stan dobry. Ilustracje w tekście. Zaw. m.in.: Zestawienie kwiatów, kolorów i zapachów, Robienie wiązanek i bukietów, Upiększanie mieszkań kwiatami ciętymi. 64.–

- 1225. OCZAPOWSKI Michał** – Uprawa czyli rozmnażanie roślin w ogólności dla pożytku praktycznych gospodarzy. Wyd. II. Warszawa 1848. S. H. Merzbach. 8, s. 114, [2]. opr. wsp. ppł. Gospodarstwo Wiejskie, t. 4.

Miejscami zaplamienia i zażółcenia papieru. Liczne piecz. bibliot. i zapiski inwentarzowe. Notatki ołówkiem i atramentem. Zaw. m.in.: O siewie i sadzeniu, Siew rzutny, Sianie za pomocą machin, Okopywanie, Wałkowanie, Pielenie, Przygotowanie się do żniwa, Oczyszczenie i przewietrzenie gumien, Wiązanie i suszenie snopów, Postępowanie ze żniwem w czasie słotnym. 260.–

- 1226. OCZAPOWSKI Michał** – Uprawa roślin fabrycznych czyli handlowych dla pożytku praktycznych gospodarzy. Warszawa 1837. S. H. Merzbach. 8, s. 300, [4]. opr. wsp. ppł. Gospodarstwo Wiejskie, t. 6.

Niewielki ślad zawilgocenia w narożniku kart, załamania ostatnich kart, wyraźne zabrudzenia końcowych trzech kart, ostatnia strona trudno czytelna (dołączono czytelną kopię). Piecz. Zaw. m.in.: O uprawie buraków, O uprawie chmielu, O uprawie tytoniu, O uprawie kminu, O uprawie gorczycy, O

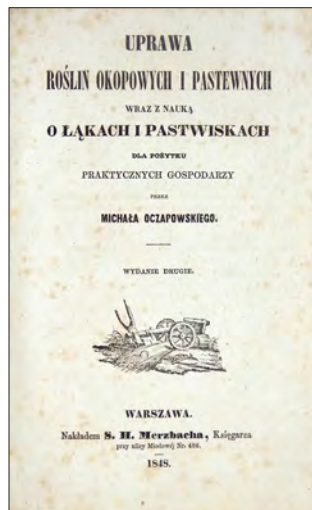


nr 1226

uprawie lnu, O uprawie konopi, O uprawie drapacza, O uprawie rezedz farbiarskiej, O uprawie urzetu. 240.–

- 1227. OCZAPOWSKI Michał** – Uprawa roślin okopowych i pastewnych wraz z nauką o łąkach i pastwiskach dla pożytku praktycznych gospodarzy. Wyd. II. Warszawa 1848. S. H. Merzbach. 8, s. 424, tabl. 3. opr. wsp. ppł. Gospodarstwo Wiejskie, t. 7.

Miejscami zaplamienia i zabrązowienia papieru. Nieliczne zapiski. Zaw. m.in.: O uprawie kartofli, O uprawie bulwy, O uprawie brukwi, O uprawie marchwi, Rośliny liściaste, Rośliny trawiaste, Uprawa koniczyny siewnej, O uprawie esparcetty, O uprawie kukuruzy na paszę dla bydła, Trawy trwałe, Czyszczenie i równanie łąk, Gnój stajenny, Kompost, Zatapianie łąk, O uprawie łąk sztucznych, O pastwiskach, Wzmianka o uprawie koniczyny białej na pastwisko. 320.–



nr 1227

- 1228. OCZAPOWSKI Michał** – Uprawa zbóż i roślin grostkowych dla pożytku praktycznych gospodarzy. Wyd. II. Warszawa 1848. S. H. Merzbach. 8, s. 141, [3]. opr. wsp. ppł. Gospodarstwo Wiejskie, t. 5.

Miejscami zaplamienia i ślady zawilgocenia. Liczne piecz. bibliot. i zapiski inwentarzowe. Zaw. m.in.: O uprawie żyta, O uprawie pszenicy, O uprawie jarki, O uprawie grochu, O uprawie bobu, O uprawie gryki, O uprawie prosa, O wartości i użyciu słomy. 320.–

- 1229. OGÓLNOPOLSKI** Kalendarz Rolniczy, Ogrodniczy i Pszczelarski na 1939 rok czyli Rocznik Gospodarski o postępie wiedzy i techniki rolniczej i pokrewnej, o najważniejszych zdarzeniach w życiu rolniczym, o nowych przepisach prawnych, działalności władz, organizacji i instytucji rolniczych państwowych, społecznych i prywatnych – rolniczych, leśniczych i ogrodniczych, oraz przemysłowych i handlowych, z rolnictwem związanych wraz z przypomnieniami miesięcznymi robót gospodarskich i podręcznymi wskazówkami tabelarycznymi ze wszystkich dziedzin gospodarstwa wiejskiego pod red. Zygmunta Ihnatowicza. [R. 4]. Warszawa i in. Wyd. Tow. Oświaty Roln. 8. s. 409, [3]. brosz.

Czas. BJ 7, 61. Okł. zabrudzone, wewnątrz stan dobry. Ilustracje w tekście. Czasopismo ukazywało się od 1936 pt. „Rocznik Gospodarski czyli Poradnik Informacyjny ...”. Zmiana tytułu nastąpiła w 1939. 160.–

OGRODNIK. Pismo dwutygodniowe ilustrowane obejmujące wszystkie działy ogrodnictwa. Organ Związku Pol. Zrzeszeń Ogrodniczych. Warszawa. Red. W. J. Zieliński, Stanisław Kleniewski, Stefan Skawiński. 4. brosz.

Czas. BJ 6, 35. O ile nie zaznaczono inaczej stan dobry. Zaw. artykuły różnej treści z zakresu sadownictwa i owocarstwa, kwicciarstwa i ogrod-



nr 1230

nictwa ozdobnego, warzywnictwa, roślin lekarskich, nasiennictwa, upraw i nawożenia, chorób i szkodników, pszczelnictwa.

1230. R. 25, nr 1-24: I-XII 1935. s. 4, 364.

Numery nierozcięte. Na początku zbiorczy spis treści rocznika. Na końcu każdego z numerów reklamy. 180.–

1231. R. 26, nr 1-24: I-XII 1936. s. 355.

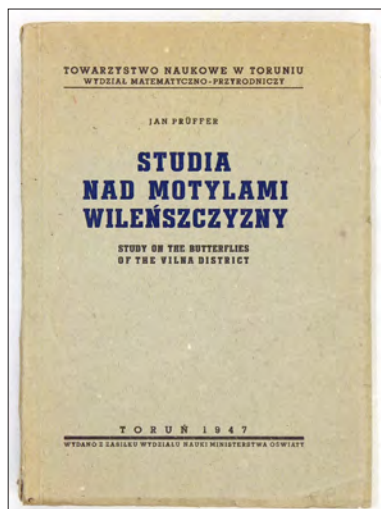
Okł skrajnych numerów lekko zakurzone. Na końcu każdego z numerów reklamy. 180.–

1232. **PETTIGREW J. Bell** – Ruchy zwierzęce, czyli chodzenie, latanie i pływanie wraz z rozprawą o aeronautyce. Przekład z angielskiego prof. dr Nawrockiego. Warszawa 1875. Nakł. Sp. Wyd. Księgarzy, Druk. J. Bergera. 16d, s. [4], 340. opr. psk. z epoki. Opr. otarta i lekko uszkodzona, blok lekko nadpęknięty, naklejka bibliot. na karcie tyt., mimo to stan ogólny dobry. Piecz. bibliot. Liczne drzeworyty w tekście. Ze wstępu: „Ruch zwierząt, jak np. chodzenia, pływanie i latanie, jest przedmiotem ciągłego zajęcia dla tych, którzy w stworzeniu widzą dowody łaski i opatrności Twórcy. Wszystkie zwierzęta, nawet najmniej doskonale, mają spełnić pewne zadanie, i sposób w jaki to wypełniają, nie może być dla nas obojętnym.” **Ilustracja na tabl. 29..** 360.–

1233. **PRÜFFER Jan** – Studia nad motylami Wileńszczyzny. Study on the Butterflies of the Vilna District. Toruń 1947. Tow. Nauk. w Toruniu, Wyd. Matematyczno-Przyrodniczy. Wydano z zasiłku Wydziału Nauki Ministerstwa Oświaty. 8, s. [6], 488, [2], tabl. 1. brosz.

Stan dobry. Egz. częściowo nierozcięty. **Odręczna dedykacja autora** z 20 X 1947. Wydano 600 egz. Liczne tabele, wykaz literatury, streszczenie angielskie. Monografia ta otrzymała nagrodę Polskiej Akademii Umiejętności w 1948. **Nieczęste.**

J. Prüffer (1890-1959) – zoolog, entomolog, profesor Uniwersytetu Wileńskiego i Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu; pracując w Wilnie zgromadził 11.000 okazów motyli i po wojnie, po przeprowadzeniu się do Torunia napisał najważniejszą w swoim dorobku naukowym pracę o motylach Wileńszczyzny. 200.–



nr 1233



nr 1234

1234. **ROŚCISZEWSKI Władysław** – Uprawa jęczmienia browarnego. Warszawa-Lwów 1912. S-ka Wyd. „Biblioteczka Rolnicza”. 8, s. [4], 64, [4]. brosz.

Okł. zakurzone, rdzawe zaplamienia przy zszywkach. Piecz. księgarska. Na stronach nieliczbowanych reklamy. **80.–**

- 1235. SCHMALZ** Friedrich – Nauka o chowie, pielęgnowaniu i utrzymaniu owiec czystej i poprawnej rasy, przez dr. Fryderyka Szmazla, profesora nadzwyczajnego gospodarstwa i technologii w Dorpacie [...]. Z niemieckiego na polskie przetłumaczona. Lwów 1834. Druk. P. Pillera. 8, s. [4], XI, [12]-150, [5]. opr. nieco późn. ppł.

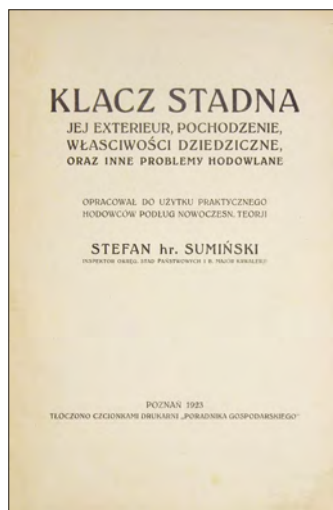
Okł. lekko otarte, drobne zaplamienia wewnątrz. Liczne piecz. własn. (m.in. Andrzeja Fredry z Bienkowej Wiszni – przekreślona). Zaw. m.in.: Gatunki owiec, Podział Rass owiec, O połysku wełny, O wełnie nitkowatej, O wieku owcy, O owczarni i podziale owiec na hurmy, O strzyżarni, O kołowaciznie, Wiele prawideł o pasieniu owiec, O spassaniu łąk, O paszy dla jagniąt, O ucinaniu ogonów, O parzeniu z ręki, O myciu owiec, O sortowaniu wełny, Co zachowuje się gdy owca zdechnie. **Nieczęste. 600.–**

- 1236. SOSNOWSKI** Zygmunt – O koniu w Polsce. Zebrał i opisał ... Warszawa 1912. Zakł. Graf. B. Wierzbicki i S-ka. 4, s. 115. opr. nieco późn. pł. z zach. okł. brosz.

Niewielkie zaplamienia, stan dobry. Obca dedykacja. Bogato ilustrowana praca dedykowana Romanowi Sangusze. **260.–**

- 1237. SUMIŃSKI** Stefan – Klacz stadna, jej exterieur, pochodzenie, właściwości [!] dziedziczne, oraz inne problemy hodowlane. Oprac. do użytku praktycznego hodowców podług nowoczesn. teorii ... Poznań 1923. Druk. „Poradnika Gosp.”. 8, s. XI, [1], 208, tabl. 31. opr. oryg. ppł.

Blok lekko połużniony, papier nieco pożółkły, miejscami marginalia i podkreślenia ołówkiem w tekście, stan ogólny dobry. Zaw. m.in.: Hodowla konia bojowego, Hodowla ciężkiego typu powozowego, Hodowla kłusaka, Chód i nogi, Kraje lub okolice zacofane pod względem chowu koni, hodujące mieszańce, Nowoczesne teorie hodowlane, kopulacja, dziedziczność i praktyczne zagadnienia z dziedziny hodowli. **120.–**



nr 1237

- 1238. THOMÉ** [Otto Wilhelm] – Flora von Deutschland, Österreich und der Schweiz in Wort und Bild für Schule und Haus. Bd. 1-4. Gera 1886-1889. Verlag von F. E. Köhler. 8, s. VI, 366, tabl. 159; IV, 242, [2], tabl. 158; IV, 372, tabl. 145; VIII, 577, [1], tabl. 151. opr. oryg. psk. złoc., obcięcie marmoryzowane.

Brak tabl. nr 148 w t. 1 (dołączono wsp. odbitkę kserograficzną), narożniki opraw i grzbiety nieco otarte i nadpęknięte, bloki nieco wygięte i nadpęknięte, niektóre karty lekko zabrązowione, stan ogólny dobry. Na kartach tyt. mylnie podana ilość tablic. **Praca zawiera w sumie 613 litografiowanych, barwnych tablic botanicznych. Ilustracja na tabl. 29. 800.–**

- 1239. WACEK** Rudolf – W polskich kniejach. Opole 1947. Wyd. Diecezjalne św. Krzyża. 8, s. 125, [3]. opr. bibliot. ppł.

Stan dobry. Skasowane piecz. bibliot. Ilustracje w tekście. Zaw. m.in.: Wspomnienia myśliwskie z lat młodzięńczych, Zima, Pieśni myśliwskie. **64.–**

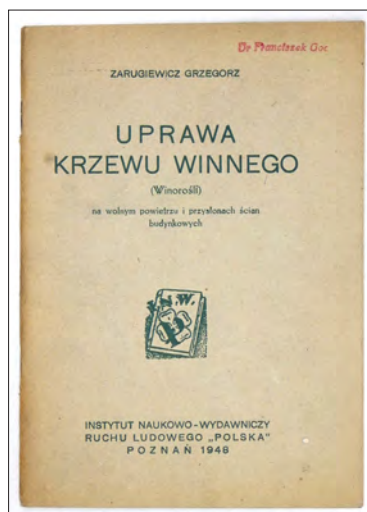
- 1240. WRÓBLEWSKI Antoni** – Konserwacja starych drzew. Wyd. II. Kraków 1939. Nakł. Państw. Rady Ochrony Przyrody. 8, s. 20. brosz. Państwowa Rada Ochrony Przyrody, nr 54. Okł. odbarwione i nieco zaplamione, wewnątrz stan dobry. Skasowane piecz. bibliot. Ilustracje w tekście. **80.–**

- 1241. WRÓBLEWSKI Konrad** – Czy możliwe jest obecnie i jaką drogą odrodzić wymierającego żubra? Lwów 1933. Druk. Cz. Wernera. 8, s. [2], 64. brosz. Odb. z „Rozpraw Biologicznych”. Okł. lekko zakurzona, stan dobry. Praca wybitnego znawcy życia żubrów wskazująca możliwości odtworzenia gatunku, którego liczebność w Polsce wynosiła wówczas zaledwie 10 osobników żyjących w rozproszeniu. **64.–**



nr 1240

- 1242. ZARUGIEWICZ Grzegorz** – Uprawa krzewu winnego (winorośli) na wolnym powietrzu i przysłonach ścian budynkowych. Poznań 1948. Instytut Naukowo-Wydawniczy Ruchu Ludowego „Polska”. 8, s. 58, [2]. brosz. Bibliot. Rolnicza, nr 10. Stan dobry. Piecz. własn. Ilustracje w tekście. **48.–**



nr 1242

REGIONALIA, PODRÓŻE

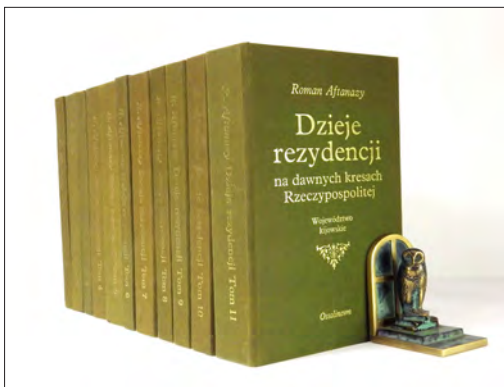
- 1243. AFTANAZY** Roman – Dzieje rezydencji na dawnych kresach Rzeczypospolitej. Wyd. II przejrzane i uzup. T. 1-11. Wrocław [i in.] 1991-1997. Ossolineum. 4. opr. oryg. pł.

Stan bardzo dobry. **Komplet wydawniczy.** Liczne ilustracje w tekście. Bogato ilustrowana monografia opisująca historię i zasoby rezydencji i dworów na kresach dawnej Rzeczypospolitej. Obejmuje też część obszarów znajdujących się w granicach obecnej Polski (okolice Krosna, Sanoka i Przemyśla). Zawartość poszczególnych tomów: t. 1: Województwa mińskie, mścisławskie, połockie, witebskie (s. 335), t.

2: Województwa nowogródzkie, brzesko litewskie (s. 472), t. 3: Województwa trockie, Księstwo Żmudzkie, Inflanty Polskie, Księstwo Kurlandzkie (s. 410), t. 4: Województwo wileńskie (s. 547), t. 5: Województwo wołyńskie (s. 697), t. 6: Województwo bełskie, Ziemia Chełmska województwa ruskiego (s. 437), t. 7: Województwo ruskie, Ziemia Halicka i Lwowska (s. 694), t. 8: Województwo ruskie, Ziemia Przemyska i Sanocka (s. 453), t. 9: Województwo podolskie (s. 444), t. 10: Województwo braclawskie (s. 573), t. 11: Województwo kijowskie i uzupełnienia (s. 804). Liczne indeksy i mapki. Dołączono wycinek prasowy z nekrologiem Romana Aftanazego (1914-2004).

Podobnie jak „Słownik języka polskiego” Lindego i „Bibliografia polska” Estreichera „Dzieje rezydencji” stanowią monumentalne dzieło jednego człowieka. Historyk i bibliotekarz Roman Aftanazy już w latach przedwojennych zbierał materiały na temat historii, wyglądu i zasobów istniejących i nieistniejących już rezydencji i dworów. Dzięki niemu ten świat nie zaginął w całości i bezpowrotnie. Bibliofil znajdzie w tym wydawnictwie wiele informacji o bibliotekach na kresach.

1.800.–



nr 1243

- 1244. ALBUM** Przewodnika Katolickiego. Poznań. 16d podł. razem opr. bibliot. ppł. z epoki. R. 1902, nr 1-10:30 III-21 XII 1902. s. 80

R. 1903, nr 11-22: 25 I-20 XII 1903. s. 81-176

R. 1904, nr 23-32: 31 I-30 X 1904. s. 177-256.

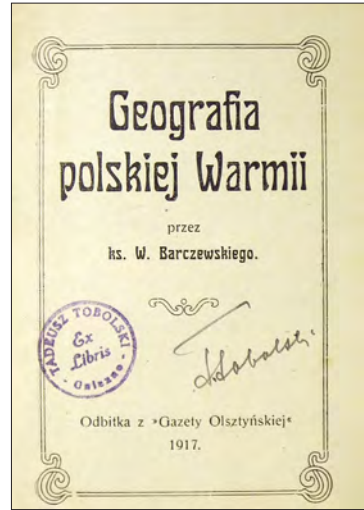
Otarcia krawędzi okł., wiele kart zaplamionych w grzbiecie (ślady starego kleju). Początkowe 32 numery comiesięcznego dodatku ilustrowanego do „Przewodnika Katolickiego”. Poświęcony był historycznym pamiątkom oraz zabytkom kościelnym i narodowym Wielkopolski. Dodatek ukazywał się w l. 1902-1909, tu zebrano wszystkie numery wydane, jak się zdaje, przed kilkumiesięczną przerwą. **320.-**

- 1245. BARANOWSKI** Krzysztof – Droga na Horn. Warszawa 1974. Iskry. 16d, s. 317, [3], tabl. 16. brosz., obw. Naokoło Świata.

Obw. uszkodzona (brak przedniego skrzydełka, obw. obcięta od góry, nieco otarta), jedna karta luzem. **Podpis autora** na stronie tyt., drugi podpis niezidentyfikowany. **Wyd. I.** Barwna relacja z samotnego rejsu dookoła świata wokół przylądka Horn, na pokładzie jachtu „Polonez”. **70.-**

- 1246. BARCZEWSKI** W[alenty] – Geografia polskiej Warmii. Olsztyn 1917. Nakł. autora. Czcionkami J. Pieniężnej. 16, s. 128. opr. późn. ppł. z zach. okł. brosz. Odb. z „Gazety Olsztyńskiej”.

Okł. brosz. nieco zaplamiona, egz. obcięty przez intrologatora (miejscami ze szkodą dla paginacji), poza tym stan dobry. Piecz., podpis własn., wsp. ekslibris. Na okł. rok wydania: 1918. Opis, nie tylko geograficzny, ziemi warmińskiej autorstwa ks. Barczewskiego (1856-1928) – Warmiaka, historyka, działacza narodowego, wydawcy, wieloletniego proboszcza w Brasławdzie. Książka zaw. m.in.: Parafie na polskiej Warmii (opisane historycznie), Źródła tych nazw, Warmiaczy a Mazurzy, Uprawa lnu, Separacya 1830-60, Przysłowia na polskiej Warmii. Na końcu „Spis miejscowości itp.”. **100.-**



nr 1246

- 1247. BELZA** Stanisław – W stolicy padyszacha. (Wrażenia z podróży do Konstantynopola). Warszawa 1898. Gebethner i Wolff. 16d, s. [8], 328, tabl. 40. opr. psk. z epoki.

Grzbiet nieco otarty, okł. również, niewielkie naddarcie jednej tablicy, stan dobry. Piecz. własn. Jedna z wielu cieszących się dużą popularnością książek podróżniczych S. Belzy. Ta została przetłumaczona na język turecki i nagrodzona orderem sułtana Abdul-Hamida II. **Ilustracja na tabl. 30. 220.-**

- 1248. BERGER** Józef – Ewangelicki zbor cieszyński po podziale Śląska w roku 1920. Na podstawie aktów senjoralnych i zborowych napisał w dziesiątą rocznicę podziału Śląska ks. ..., pastor w Cz. Cieszynie. Cz. Cieszyn 1930. Nakł. własnym. 8, s. 109. brosz.

Okł. lekko zakurzone, stan dobry. **140.-**



nr 1248

- 1249. BOJARSKA** Stefania – Nasz dorobek kulturalny. Przewodnik dla osób pracujących społecznie

przystępujących lub [!] do pracy społecznej na wsi albo w mieście. [T.] 1: Wielkopolska. Warszawa [1917]. Księgarnia Kroniki Rodzinnej. 16d, s. 135, [1]. brosz.

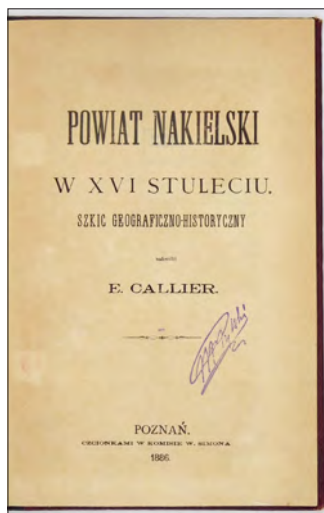
Otarcia grzbietu, miejscami wyraźne zażółcenia papieru. Egz. nierozcięty. Zaw. m.in.: Włościaństwo, Sąd wychowawców o ludzie wiejskim, Ziemiaństwo, Robotnik rolny w Wielkopolsce, Proboszcz małego miasteczka, Gospodarcza sprawność Wielkopolski. W serii ukazały się 4 tomy. **80.–**

- 1250. BRUNTON Paul** – Ścieżkami jogów. 30 rycin. Lwów-Warszawa [1939]. Książnica-Atlas. 8, s. 422, [2], tabl. 16. opr. nieco późn. pł. wzorzyste z zach. okł. brosz.

Niewielkie ubytki krawędzi ostatniej karty, okł. brosz. nieco otarte. Wsp. ekslibris., podpis własny. Zaw. m.in.: Mag z Egiptu, Joga przewyciężająca śmierć, Mędrzec, który nigdy nie mówi, Góra Świętego Płomienia, Z duchowym kierownikiem południowych Indii, Wśród magów i świętych, W leśnej pustelni. Okł. K. M. Sopoćki. **140.–**



nr 1250



nr 1252

- 1251. BÜCHS Jerzy** – Browar Książęcy Tychy. Przegląd dziejów 300-letniego rozwoju. Katowice [1929]. Nakł. Kattowitzer Buchdruckerei. 4, s. [4], 43, tabl. 47. opr. oryg. pł. złoc.

Nieznaczne odbarwienie narożnika przedniej okł., wewnątrz stan bardzo dobry. Wsp. ekslibris. Bogato ilustrowane (zdjęcia Zakładu Maxa Steckla z Katowic) dzieje tyckiego browaru. **320.–**

- 1252. CALLIER E[dmund]** – Powiat nakielski w XVI stuleciu. Szkic geograficzno-historyczny. Poznań 1886. Czcionkami W. Simona. 8, s. [2], 55. opr. ppł. z epoki.

Okł. połóżniona, przednia wyklejka luzem, drobne zaplamienia. Zakreślona pieczęć, podpis własny. Krótki opis miejscowości powiatu nakielskiego w Wielkopolsce. **Nieczęste. 100.–**

- 1253. CHMIELIŃSKA Aniela** – Wieś polska Lisków w Ziemi Kaliskiej. Na podstawie badań rozwoju pracy społecznej w Liskowie oprac. ... Lisków 1925. Komitet Wystawy w Liskowie. 8, s. 151, tabl. 2. brosz.

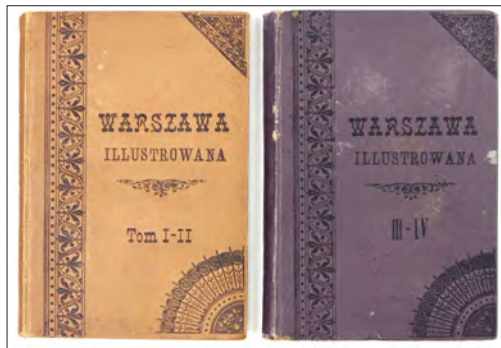
Okł. lekko otarte, załamania części narożników, stan dobry. Okładka zaprojektowana i odbita w drzeworycie przez uczniów szkół w Liskowie. Ilustracje w tekście i na tablicach. **140.–**

- 1254. CIECHANOWIECKA** Ludwika – W sercu Sahary. Algier, Mzab, Tidikelt, Hoggar. Warszawa 1933 [właśc. 1932]. Wyd. Księg. Szylinga. 8, s. [8], 523, [1], XXII, [1]. opr. oryg. ppł.

Opr. nieco odbarwiona, niewielkie zaplamienia górnego marginesu przy końcu, poza tym stan dobry. Liczne ilustracje w tekście. Barwny opis podróży po Afryce Północnej. **180.–**

- 1255. CZAJEWSKI** Wiktor – Warszawa illustrowana. T. 1-4. Warszawa 1895-1886. Druk. Estetyczna Sierpińskiego. 8, s. VII, [1], 152; [4], 140; 159, [1]; 160. opr. oryg. w 2 wol. pł. zdob.

Okł. nieco otarte, miejscami zażółcenia i drobne zaplamienia kart. Piecz. własn. T. 1: Stara Warszawa, [cz. 1], t. 2: Rys rozwoju przemysłu i handlu, t. 3: Stara Warszawa, [cz.] 2, t. 4: Czasopiśmiennictwo. **Komplet.** Liczne drzeworyty i cyknotypie w tekście. **Nieczęste.** **480.–**



nr 1255

- 1256. DOBRZYCKI** Jerzy – Kościoły drewniane na Górnym Śląsku. Kraków 1926. Gebethner i Wolff. 4, s. 55, [1]. brosz. Odb. z „Architekta”. Stan dobry. 66 ilustracji w tekście.

100.–

- 1257. DROŻDŻ** Jan – Gospodarstwo górskie. Studja nad rozwojem mleczarstwa i hodowli w Karpatach. Rzeszów 1927. Księg. W. Uzarskiego. 8, s. 39. brosz.

Okł. lekko otarte, wewnątrz stan dobry. **Odręczna dedykacja autora** dla Franciszka Goca. Po tekście: „Koniec cz. 1” – więcej nie wyszło. **40.–**

- 1258. DZIEJE** miasta Ostrowa Wlkp. oraz informator gospodarczy. Ostrów 1947. Głos Ostrowski. 8, s. 63, [25], tabl. 4, wkładki rekl. brosz.

Niewielkie naddarcia w grzbiecie skrajnych kart, poza tym stan dobry. Wsp. ekslibris. **80.–**

- 1259. FIEDLER** Arkady – Gorąca wieś Ambinaniteło. Warszawa 1953. Iskry. 8, s. 220, [4], tabl. 12. brosz.

Stan bardzo dobry. **Odręczny podpis autora, dat. 11 III 1968.** Okł. projektu M. Kowalczyka. Reportaż z pobytu autora na Madagaskarze. **100.–**

- 1260. FIEDLER** Arkady – Mały Bizon. Poznań 1975. Wyd. Poznańskie. 8, s. 293, [2], tabl. 16. opr. oryg. ppł.

Stan dobry. **Odręczny podpis autora z VIII 1977.** Wyd. IX, uzupełnione i poprawione. Życie małego indiańskiego chłopca na preriach Ameryki Pn. – klasyka polskiej powieści przygodowej. **100.–**

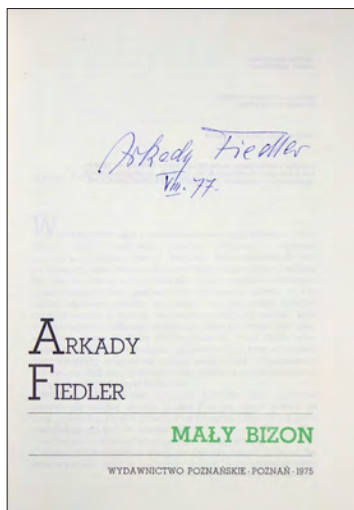


nr 1258

- 1261. FIEDLER** Arkady – Radosny ptak drongo. Letchworth [cop. 1946]. Letchworth Printers Ltd. 16d, s. 143, tabl. 14. opr. oryg. kart., obw.

Obw. nieco uszkodzona i podklejona taśmą, poza tym stan dobry. **Odręczny podpis autora, dat. 11 III 1968.** Wydanie I w Wielkiej Brytanii. W formie książkowej pojawiło się w 1944 jako kontynuacja „Żarliwej wyspy Beniowskiego” i zostało podzielone na dwie części: „Wyspa, która wabi” i „Radosny ptak drongo”. **100.–**

- 1262. FUSEK Witold** – Biecz i dawna ziemia biecka na tle swych legend, bajek, przesądów i zwyczajów. Biecz 1939. Nakł. autora. 8, s. 143. brosz.
Grzbiet z ubytkami i podklejony, przednia okł. lekko zaplamiona, tylna uszkodzona, wewnątrz stan dobry. Odręczna dedykacja na karcie tyt. **200.–**



nr 1260



nr 1263

- 1263. GAJKOWSKI Stanisław** – Stanisławów i jego pamiątki z dawnych czasów. Stanisławów 1922. Księg. R. Jasielskiego. 16d, s. 32. brosz.
Brak tylnej okł. brosz., papier mocno zażółcony. Krótki przewodnik po mieście. **64.–**
- 1264. [GDAŃSK]. DANZIG.** [Gdańsk? ca 1900]. 16d podł., tabl. 16. brosz.
Zaplamienie przedniej okł., brak kilku bibułek przekładkowych, drobne zaplamienia. Karty spięte sznurem. Czarno-białe fotografie drukowane na zielono-żółtej tincie. Zaw.: Hauptbahnhof, Partie von der Grünen Brücke, Krahntor, Das nordische Venedig, Müllergewerkshaus und Katharinenkirche, Frauengasse und Marienkirche, Grosse Allée, Danziger Diele, Jopengasse mit Zeughaus, Rathaus, Partie an der Grünen Brücke, Holzmarkt und Kriegerdenkmal, Fischmarkt, Rathaus-Diele, Generalkommando, Langermarkt und Börse. **160.–**
- 1265. GIMNAZJUM im. Sułkowskich w Rydzynie.** Rydzyna 1934. Fundacja im. Sułkowskich. 8, s. 28, [3]. brosz.
Przednia okł. częściowo odbarwiona, wewnątrz stan dobry. Piecz. własn. na stronie przedtyt. Krótki informator o rydzynskiej szkole. Zaw. m.in.: Fundacja Sułkowskich, Położenie, pomieszczenie i wyposażenie Zakładu, Dobór uczniów, Materjalne warunki pobytu ucznia w Zakładzie, Zgłaszanie nowych uczniów. **48.–**
- 1266. GRABIKOWSKI Marcin** – Zamek podhorecki w okresie Wielkiej Wojny 1914-1920. Kronika burgrabiego ... Gumniska 1931. Wyd. Archiwum XX. Sanguszków. 8, s. 59, [1], tabl. 4. brosz.

Okł. nieco zakurzone, uszkodzenie narożnika dwóch ostatnich kart. Praca została pomyślana jako „przewodnik dla gromadnie zwiedzających wycieczek” zamek. Na tabl.: Zamek od strony południowej, Widok na zamek od strony północnej, Fragment sali rycerskiej, Fragment kaplicy zamkowej. **Nieczęste.** 100.–



- 1267. GRUZJA.** Terytorium i ludność, historia, literatura i sztuki piękne, sytuacja polityczna. Z 25 ilustracjami w tekście i z mapą Gruzji. Przekład polski M. Cota-dze. Warszawa 1939. Wydawn. Komitetu Gruzjińskiego w Polsce. 16d, s. [4], 120, [1], tabl. 23, mapa rozkł. 1. brosz.

Stan dobry. Piecz własn., przekreślone piecz. bibliot. Praca zbiorowa gruzińskich działaczy przebywających na emigracji w Paryżu, wydana po francusku w 1937 przez Association Géographique pour la Société des Nations. 80.–

nr 1267

- 1268. HEUMANN** Stanisław – Wiadomość o parafii Zembrzyce nad Skawą, w dekanacie Suskim, dycezyi Krakowskiej, pow. Wadowickim w Galicyi położonej, tudzież o kościele zembrzyckim jakoteż o Obrazie Matki Boskiej łaskami tamże słynącym, z dodatkiem pocztu Kapłanów, którzy przy kościele [...] pracowali [...]. Wyd. II uzup. Kraków 1898. Nakł. autora. Druk. „Czasu”. 16d, s. 116, [1]. brosz.



Stan dobry. Egz. niemal w całości nierozcięty. Praca napisana przez proboszcza w Zembrzycach w Beskidzie Makowskim. Zaw. m.in. opis XVI-wiecznego drewnianego kościoła (obecnie nieistniejącego) i słynącego łaskami wśród miejscowej ludności XVII-wiecznego obrazu matki Boskiej z Dzieciątkiem.

nr 1268

80.–

- 1269. IWANICKI** Karol – Katedra w Kamieńcu. Warszawa [1930]. Druk. „Jan Cotty”. 4, s. [6], 34, tabl. 30. opr. wsp. pł., okł. brosz. naklejona na oprawę. Niewielkie zaplamienie przedniej okł. brosz, wewnątrz stan dobry. Na tablicach rzuty architektoniczne, fasada, szczegóły wystroju. 120.–

- 1270. JANKOWSKI** Władysław – Puławy. Lwów 1909. Macierz Pol. 8, s. 75, [2]. brosz. Wyd. Macierzy Pol., nr 91.

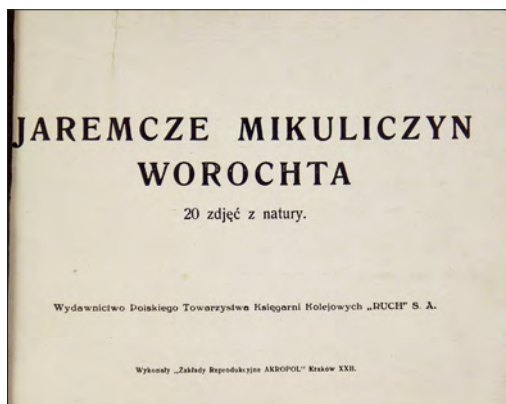
Okł. nieco zakurzone, wewnątrz stan dobry. Ilustracje w tekście.

48.–

- 1271. JAREMCZE,** Mikuliczyn, Worochta. 20 zdjęć z natury. Kraków [nie po 1927]. Wyd. Pol. Tow. Księgarni Kolejowych „Ruch”, Zakł. Reprod. „Akropol”. 16 podł., k. [1], tabl. 20. opr. wsp. pł. z zach. okł. brosz.

Podklejone nadarcie karty tyt., stan dobry. Wsp. ekslibris. Wariant wydawniczy z adresem wyd. „Kraków XXII”. **Album z fotograficznymi widokami Huculszczyzny.** Zaw. m.in.: Stary młyn w

Jaremczu, Hucułki w Jaremczu, Eksploatacja lasów, Mikuliczyn – tunel, Mikuliczyn – tartak parowy, Worochta – dworzec, Worochta – wiadukt, Kamieniołomy w Dłoku, Scena z jarmarku w Delatynie, Tatarów. 180.–



nr 1271

- 1272. KAJETANOWICZ** Z[bigniew] – Zarys monograficzny powiatu turczańskiego oraz opis miejscowości letniskowo turystycznych. Lwów 1938. Związek Letniskowo-Turystyczny „Bieszczady”. 8, s. 63, [1], mapa 1. brosz.
Okł. lekko zakurzone, wewnątrz stan dobry. Ilustracje w tekście. Dot. powiatu ze stolicą w Turku nad Stryjem, leżącym najpierw w województwie stanisławowskim, a od 1931 lwowskim; po wojnie częściowo wszedł w granice ZSRR. 140.–

- 1273. KALENDARZ** Ziem Wschodnich na rok 1936. Wydawnictwa rok 2. Warszawa 1935. Zarząd Główny T[owarzystwa] R[ozwoju] Z[iem] W[schodnich]. 8, s. XII, 381, V, [2], tabl. 2. brosz.
Ślad zawilgocenia w grzbiecie (zardzewiałe zszywki), drobne zaplamienia. Zaw. m.in.: Kalendarz myśliwski, Krajobraz i zabytki województwa Tarnopolskiego, Zarys kultury i sztuki ludowej, Szlakami turystycznymi Podola, Żółkiew, Głębokie, Powiat lidzki, Powiat nieświeski, Województwo Wołyńskie, Produkcja gazu ziemnego w Polsce, Opas owiec. 220.–



nr 1273

- 1274. ROCZNIK** Ziem Wschodnich i kalendarz na rok 1937. Wydawnictwa rok 3. Pod red. Ludwika Grodzickiego. Warszawa 1936. Zarząd Główny Towarzystwa Rozwoju Ziem Wsch. 8, s. [12], 325, [7], tabl. 1. brosz.
Ślad zawilgocenia w grzbiecie, drobne zaplamienia. Liczne ilustracje w tekście. Zaw. m.in.: Przemysł we wschodniej połaci Rzeczypospolitej, Przemysł ludowy w województwach wschodnich, Zielaństwo, Osadnictwo wojskowe, Łowiectwo na Ziemiach Wschodnich, Winnice podolskie, Potrzeby turystyczne Polesia, Komendant na Wołyniu, Rydz-Śmigły – syn Ziemi Brzeżańskiej. 140.–

- 1275. ROCZNIK** Ziem Wschodnich [na rok] 1938. Wydawnictwa rok 4. Pod red. Edwarda Rühlego. Warszawa. Zarząd Główny Towarzystwa Rozwoju Ziem Wsch. 8, s. [12], 261, [19]. brosz.
Okł. nieco otarte, drobne zaplamienia wewnątrz, rdzawe zaplamienia przy zszywkach, brak mapy. Zaw. m.in.: Rolnictwo Dziśnieszczyzny, Znaczenie lasu i drzewa dla rozwoju Ziem Wschodnich, Tatarzy polscy, Województwa wschodnie w świetle tytułów książek, Liceum Krzemienieckie, Stulecie Drusienik, Brzeżańszczyzna jako teren turystyczny, a także: Cele i sposoby życia. 120.–

- 1276. ROCZNIK** Ziem Wschodnich [na rok] 1939. Wydawnictwa rok 5. Pod red. Edwarda Rühlego. Warszawa. Zarząd Główny Towarzystwa Rozwoju Ziem Wsch. 8, s. [12], 255, [21]. brosz.

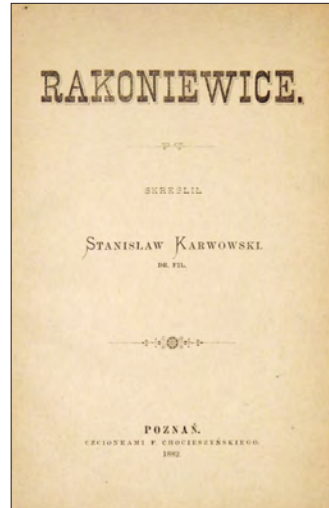
Okl. nieco otarte, drobne zaplamienia wewnątrz, rdzawe zaplamienia przy zszywkach, brak mapy. Zaw. m.in.: Ludność polska na Wołyniu, Ludność żydowska na Ziemiach Wschodnich, Ormianie w Polsce południowo-wschodniej, Targi i aukcje futrzarskie w Wilnie, Wołczyn – dawniej i dziś, Akcja letniskowa w województwie lwowskim i jej gospodarcze znaczenie. **120.–**

- 1277. KAPROCKI** Bolesław – Na tle legend huculskich. Potulice 1936. Nakł. Seminarium Zagranicznego. 16d, s. 76. opr. wsp. ppł. z zach. okł. brosz.

Okl. brosz. nieco otarta, z uzupełnionymi ubytkami, na stronie tyt. obca dedykacja (rozmyta), drobne zaplamienia. Zaw.: Śmierć opryszka, Kwiat paproci, Baśń zbójnicka, Placz sosny, Wiosna. Na początku informacja od autora: „W czasie podróży po Huculszczyźnie, przysłuchiwałem się opowiadaniom przygodnych towarzyszy mej podróży – huculów. Opowiadania te starałem się odtworzyć w niniejszej książce”. **120.–**

- 1278. KARWOWSKI** Stanisław – Rakoniewice. Poznań 1882. Druk. F. Chocieszyńskiego. 16d, s. [4], 89, [2]. opr. nieco późn. ppł., okł. brosz. naklejona na oprawę.

Karta tyt. podklejona w grzbiecie, końcowe karty nadpęknięte w grzbiecie, z podklejonymi marginesami. Praca dedykowana w druku Stanisławowi Czarnieckiemu, „Rakoniewic, Siekówka i Pakosławia dziedzicowi”. Zaw. m.in.: Kronika miasteczka Rakoniewic, Wykaz dziedziców Rakoniewic, Gmina katolicka, Gmina ewangelicka, Żydzi w Rakoniewicach, Cechy, Osady niemieckie w kluczu rakoniewickim. **160.–**



nr 1278

- 1279. [KATALOG].** Biblioteka Narodowa. **Katalog wystawy wołyńskiej.** Warszawa 1935. Druk. i Litogr. J. Cotty. 8, s. 126, [2], tabl. 3. brosz. Katalog Wystaw, [t.] 5.

Stan bardzo dobry. Przedmowa M. Danilewiczowej. Celem wystawy było „odtworzenie przeszłości historycznej Wołynia do r. 1914 na podstawie materiałów, którymi [Bibliot. Narodowa] dysponuje: druków, rękopisów, grafiki i map” (z przedmowy). Katalog podzielony na części: Wołyn, Wołyniacy, Krzemieniec, Ryciny i rysunki: portrety, widoki. Na końcu indeks nazwisk. **80.–**

- 1280. KATALOG** des an den Volksschulen der Lemberger lat. Erzdiözese angestellten Lehrpersonals, für das Jahr 1847/8. Lemberg 1847. Gedruckt bei Peter Pillner. 8, s. 76, [4], CIII, [1], tabl. rozkł. 1. brosz.

Brak tylnej okł., przednia otarta i podklejona, załamania narożników pierwszych kart. Wykaz nauczycieli w diec. lwowskiej. **140.–**



nr 1280

- 1281. KISIELEWSKI** Henryk – Wspomnienia z XII. walnego zjazdu Towarzystwa pedagogicznego w

Nowym Sączu w Lipcu 1878 r. **Rys historii i monografii Nowego-Sącza**, tudzież **Wycieczki z Nowego-Sącza w stronę Krynicy, w Pieniny i Tatry**, skreślił na tle topograficzno-historycznym ..., nauczyciel nowo-sądeckiej szkoły wydziałowej. Nowy Sącz 1878. Nakł. autora. Druk. J. Pisza. 8, s. 51, [1]. opr. wsp. pł.

Niewielki ubytek narożnika karty tyt., zaplamienie ostatniej karty, drobne zaplamienia wewnątrz. Nieliczne podkreślenia. Dochód ze sprzedaży przeznaczono na korzyść bursy uczniowskiej, cenę egzemplarza ustalono na 30 centów (nowych krajcarów) „nie kładąc tamy dobroczynności”. Zaw. m.in.: Wycieczka do ogrodu strzeleckiego, Wycieczka do Nawojowy, Wycieczka do Żegiestowa i Krynicy, Przyjęcie i nocleg w Starym Sączu, Przybycie do Szczawnicy i pobyt tamże, Spoczynek w Czerwonym Klasztorze, Podróż łódkami przez Pieniny, Wycieczka w Tatry. **160.–**

- 1282. KOBYLAŃSKI Józef Władysław** – O zwierzyńcu w Katowicach. Katowice 1930. Magistrat m. Katowic. 8, s. 41. brosz.

Okł. nieco otarte, niewielkie naddarcie krawędzi przedniej okł., drobne zaplamienia wewnątrz. **Odręczna dedykacja autora.** Kilkanaście zdjęć w tekście. Na końcu lista osób, które podarowały ży zwierzęta katowickiemu ogrodowi zoologicznemu od 1927 do 1929. **70.–**

- 1283. KOENIG Wilhelm** – Chronik von Siemianowitz, Laurahütte, Fannygrube und Georgshütte. Mit Einschluss des Wichtigsten aus der Kulturgeschichte Schlesiens und insbesondere des Oberschlesien Industriebezirks. Mit zahlreichen Illustrationen. Laurahütte [= Siemianowice Śląskie] 1902. Sebsterlag. 8, s. XV, [1], 496, [12]. opr. wsp. psk.

Stan dobry. Piecz. (faksymile podpisu). Najstarsza i do dziś aktualna kronika terenów Siemianowic Śląskich opracowana i wydana przez nauczyciela tamtejszych szkół. Na końcu lista subskrybentów. Ilustracje w tekście. **420.–**

- 1284. KONIECZNY Paweł** – Śląsk Cieszyński pod władzą czeską. Poznań 1924. Skł. gł. Gebethner i Wolff. 8, s. 69, [1]. brosz.

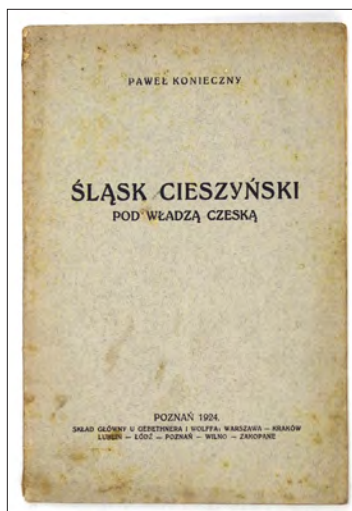
Okł. nieco otarte i zaplamione, naddarcie górnej części grzbietu, wewnątrz stan dobry. **80.–**

- 1285. KORZENIEWICZ W., ŚWIĄTECKI W.** – Młyn i tartak na Łemkowszczyźnie. Bezpłatny dodatek do „Wiadomości Ziem Górskich”. Warszawa 1939. Zakł. Graf. Inst. Wyd. „Biblioteka Polska”, Bydgoszcz. 8, s. [1], 11. brosz. Odb. z „Biuletynu Historii Sztuki i Kultury”.

Okł. lekko zakurzona, stan dobry. Ilustracje w tekście. **48.–**

- 1286. KOWALEWSKA Anna, KOWALEWSKI Tadeusz** – Nasza eskapada po Pilicy. Reportaż z włóczęgi kajakowej. Warszawa 1937. Zakł. Graf. W. Paszkowskiego. 8, s. 106, [4]. brosz.

Niewielkie otarcia okł., stan dobry. Na stronie tyt. wymienione miejscowości: Koniecpol, Przedbórz, Sulejów, Tomaszów Maz., Spała, Inowłódz, N. Miasto, Przybyszew, Białobrzegi, Warka. Zaw. m.in.: W objęciach upustów i młynów, Świat nad Pilicą to cudna bajka, Przez wsie i miasteczka, Pożegnanie Pilicy. Na końcu rozpisane trasy kajakowe po Pilicy i Bzurze. Ilustracje w tekście. **120.–**



nr 1284

- 1287. KOZIEROWSKI Stanisław** – Ziemia Gostyńska w świetle nazw geograficznych i najdawniejszych źródeł średniowiecza. Gostyń 1930. Tow. Kultury i Sztuki im. A. Fredry. 8, s. 44. brosz. Odb. z „Kroniki Gostyńskiej”.

Okł. nieco otarte. Skasowane piecz. bibliot. **Odręczna dedykacja autora.** **80.–**



nr 1286



nr 1289

- 1288. KRAJNA-WIELATOWSKI Andrzej** – Ziemia Złotowska. Z 2 mapami i 40 ilustracjami. Poznań 1928. Druk. Państwowa. 8, s. VIII, 170, [2]. brosz. Bibljot. Kresowa, t. 1.

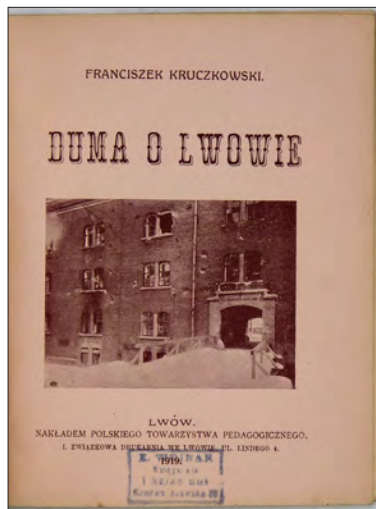
Stan dobry. Ekslibris. Zaw. m.in.: Położenie i granice powiatu złotowskiego, Rzeki i jeziora, Mieszkańcy [!], Nastroje polityczne, Samoobrona Polaków w Złotowskiem, Stosunki szkolne, Stosunki kościelne, Życie towarzyskie, Związek Polaków w Niemczech, Krótki opis historyczny poszczególnych miejscowości powiatu złotowskiego. **80.–**

- 1289. KREMER Józef** – Kraków wobec Polski i Sukiennice jego oraz Słowo o Bramie Floryańskiej. Kraków 1870. Druk. „Czasu”. 8, s. 71, [1]. opr. ppł. z epoki, okł. brosz. naklejona na oprawę. Odb. z „Czasu”.

Ubytki grzbietu, miejscowe zabrązowienia papieru, stan dobry. Egz. nieobcięty. **80.–**

- 1290. KRUCZKOWSKI Franciszek** – Duma o Lwowie. Lwów 1919. Polskie Towarzystwo Pedagogiczne. 16d, s. 32. opr. oryg. miękka kart.

Stan dobry. Piecz. księgarska. Poemat poświęcony obronie Lwowa i jej bohaterom. Ilustracje w tekście. Na okładce zdjęcie lwowskiej szkoły im. H. Sienkiewicza, gdzie mieściła się pierwsza placówka polskiej obrony Lwowa. **80.–**



nr 1290

- 1291. KRYNICA.** Krynica [ca 1900]. Z. Wrześniowski. 16 podł., k. [24]. opr. oryg. pł. zdob.

Nieznaczne zaplamienie przedniej okł., stan dobry. Nazwa wydawcy uwidocznioma na tylnej okł. **Album ze zdjęciami z Krynicy i okolic z przełomu wieków.** Zaw.: Ogólny widok Krynicy od południa, Dom Zdrojowy, Plac przed Domem Zdrojowym, Łazienki mineralne i borowinowe, Zdrój Główny i deptak, Wnętrze deptaku krytego ze Zdrojem Głównym.

nym i Karola, Pawilon dla muzyki zdrojowej, Dom Zdrojowy od zachodu, Nowy Świat i ulica Lipowa, Park Pułaskiego, Wodospad „Czarnego Potoku”, Statua Matki Boskiej w parku, Okno w parku, Chodnik Sieglera (część południowa), Chodnik Sieglera (część północna), Kaplica w parku, Kościół, Aleja w parku (nad źródłem), Altana w parku „Parasol”, Ścieżka w parku na Józefówkę, Pensjonat „Wisła”, Pomnik Dietla, Zakład Dyetetyczny Dra. Skórczewskiego, Willa Flora i Hotel Warszawski, Widok z góry. 220.–

1292. KRYNICA. [Krynica, 192-?]. M. Tracz. 16 podł., k. [24]. brosz.

Niewielkie zaplamienie przedniej okł., niewielki otwór na dolnym marginesie wszystkich kart, poza tym stan dobry. Nazwa wydawcy uwidoczniła na tylnej okł. **Album ze zdjęciami z Krynicy i okolic** (wykonanymi zapewne przez Mariana Tracza). Zaw.: Nowe Łazienki, Dom Zdrojowy, Ogólny widok, Krynica Wieś, Poprad koło Muszyny, Fragment z deptaku, Pawilon Muzyczny, Matka Boska w Parku, Dom Zdrojowy, Droga dojazdowa nad Popradem (Dolina Popradu), Pijalnia wód mineralnych, Ścieżki w parku do lecień terenowych, Droga na Jaworynę „Schronisko”, Bulwary Dr. Dietla, Droga do Matki Boskiej w parku, Kościół rz. Kat., Wodospad pod Jaworyną, Ulica Pułaskiego, Motyw z Parku (Wojniczka), Kaplica w Parku, Chodnik Sieglera w parku, Droga na szczyt Jaworyny, Hotel Pensionat „Lwigród”, Krynica w zimie. 140.–

1293. KRZESANICA. Organ Sekcji Taternickiej Klubu Sportowego „Tatry”. Zakopane. Red. T. Pawłowski. 8. brosz.

R. 1, nr 2: VI 1933. s. [39]-70.

Czas. BJ 4, 304. Okł. nieco zakurzone, wewnątrz stan bardzo dobry. Czasopismo taternickie; ukazały się jedynie dwa numery, oba w 1933. 100.–

1294. KUBIJOWICZ Włodzimierz – Życie pasterskie w Beskidach Magorskich. Kraków 1927. PAU. 8, s. 63, [1], tabl. 4, mapy 2. brosz. wt. Prace Komisji Etnograf., nr 2.

Reperowane ubytki karty tyt. w grzbiecie.

80.–

1295. KUBIJOWICZ Włodzimierz – Życie pasterskie w Beskidach Wschodnich. Kraków 1926. Nakł. Księg. Geograf. „Orbis”. 8, s. 138, [1], tabl. 4. brosz. Prace Inst. Geograf. UJ, z. 5.

Okł. nieco zakurzone, poza tym stan dobry. Karta tyt. również po francusku. Zaw. rozdz.: Życie pasterskie w Bieszczadach, w Gorganach, Beskidach Huculskich. 80.–

1296. KWIATKOWSKI Jan – Wisła pod Sandomierzem. (Z 3-ma mapami). Sandomierz 1919. Sandomierski Oddz. P.T.K. 8, s. 23, tabl. 1. brosz. Bibliot. Sandomierska, nr 1.

Niewielkie zaplamienia wewnątrz. Na tablicy 3 mapy wspomniane na stronie tyt. 48.–

1297. KWIECIŃSKI Karol – Krajoznawstwo ze szczególnym uwzględnieniem Małopolski. Lwów 1921. Księgarnia Naukowa. 8, s. [4], 108, [4], tabl. 16. brosz.



nr 1293

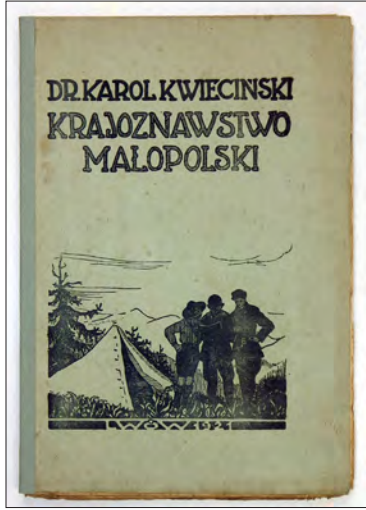


nr 1296

Grzbiet z niewielkimi ubytkami i podklejony, okł. nieco zabrudzone, odręczne zapiski na tylnej okł. Zaw. rozdz.: Ruch krajoznawczy w Polsce, Źródła pomocnicze, Piękno widokowe, Przyroda martwa i żywa, Zabytki archeologiczne, Zabytki architektury, Ludoznawstwo, Wymarsz na wycieczkę. 100.–

- 1298. LEITGEBER** Jarosław – Z dziejów handlu i kupiectwa poznańskiego za dawnej Rzeczypospolitej Polskiej. Poznań 1929. Związek Towarzystw Kupieckich. 8, s. [8], 327, [1]. opr. oryg. ppł. z epoki.

Okł. nieco otarte, wewnątrz stan dobry. Naklejka bibliot. Towarzystw Polskich w Ostrowie. Zaw. m.in.: Początki i rozwój handlu Poznania, Powstanie bractw kupieckich w Poznaniu, Bractwo Kramarskie albo Budnicze w Poznaniu, Działalność Bractwa Kupieckiego w Poznaniu, Spis starszych Bractwa Kupieckiego w Poznaniu, Bractwo Aptekarskie w Poznaniu, Handel Torunia, O żegludze na Warcie i drogach lądowych z Poznania idących, Przyczyny upadku handlu w dawnej Polsce. 220.–



nr 1297

- 1299. LEPECKA** Zofja – W łęczyckiej ziemi. Warszawa 1936. Nasza Księgarnia. 8, s. 95, [1]. brosz.

Okł. lekko zakurzone, stan dobry. Ilustracje K. Kryńskiego. 64.–

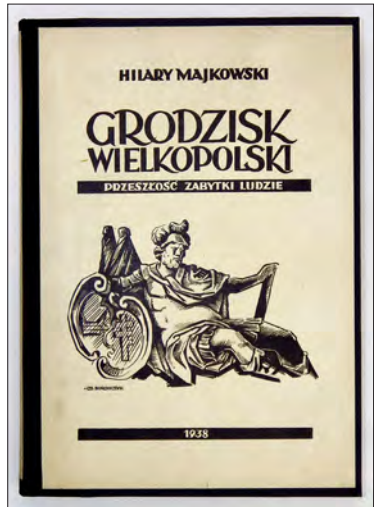
- 1300. LIBAŃSKI** Edmund – Walka o szczyt świata. Mount Everest w Himalajach, 8.884 metrów [!] nad poziomem morza. Z 25 rycinami oryginalnych zdjęć w tekście. Lwów 1924. Ossolineum. 8, s. 100. opr. bibliot. ppł. z okł. brosz. naklejoną na lico opr. Miejscami załamania i niewielkie ślady wilgoci, stan ogólny dobry. Podpis własn. i piecz. bibliot. Ilustracje w tekście. 80.–

- 1301. LWÓW** i Ziemia Czerwieńska. Lwów [1938]. Państw. Wyd. Książek Szk. 8, s. 324, mapy 2. brosz.

Okł. zabrudzone, miejscami zabrudzenia wewnątrz. Autorzy: Karol Maleczyński, Tadeusz Mańkowski, Feliks Pohorecki, Marian Tyrowicz. Ponad 150 ilustracji w tekście. 100.–

- 1302. LEPKOWSKI** Józef – Gniezno i Trzemeszno. Wiadomości zebrane przez ... Kraków 1863. Druk. „Czasu”. 16d, s. [2], 45. brosz. wt. z zach. okł. oryg.

Żałowanie przedniej okł. brosz., tylna okł. brosz. obca, stan dobry. Karty przedzielone bibułkami ochronnymi. Osobne odbicie felietonu z krakowskiego „Czasu”. 48.–



nr 1303

- 1303. MAJKOWSKI** Hilary – Grodzisk Wielkopolski. Przeszłość, zabytki, ludzie. Poznań 1938. Wyd. S. Dippla. 4, s. 204, [8], tabl. 32. opr. wsp. ppł. z zach. okł. brosz., obwoluta naklejona na oprawę.

Drobne zaplamienia, zażółcenia jednej karty. Na obw. kompozycja C. Borowczyka. Na końcu skorowidz nazwisk. 200.–

- 1304. MALINOWSKI** Bronisław – Życie seksualne dzikich w północno-zachodniej Melanezji. Miłość, małżeństwo i życie rodzinne u krajowców z Wysp Trobriandzkich Brytyjskiej Nowej Gwinei. Słowem wstępnym poprzedził Havelock Ellis. 97 rycin i rysunków w tekście. Warszawa 1938. Wyd. J. Przeworskiego. 8, s. L, [2], 503, [1], tabl. 50. opr. oryg. pł. złoc.



nr 1304

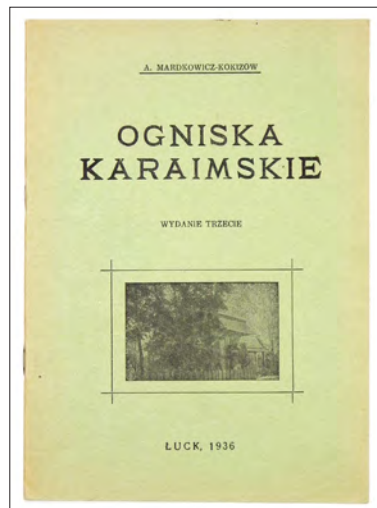
Brak 2 tabl. z mapami Wyspy Trobriand i Wschodniej Nowej Gwinei. Wyklejki i blok lekko nadpęknięte, niewielki ślady zaplamień wewnątrz, kilka tablic lekko uszkodzonych, mimo to stan ogólny dobry. **Pierwsze polskie wydanie najgłośniejszej pracy B. Malinowskiego** będącej plonem wyprawy do Nowej Gwinei przedsięwziętej w l. 1914-1918. Edycja wyposażona w przedmowę autora napisaną specjalnie do tego wydania. Pierwodruk angielski („The Sexual Life of Savages in North-Western Melanesia”) ukazał się w 1929. Zaw. m.in.: Mężczyzna i kobieta w życiu plemiennym, Udział kobiety w magii, Życie miłosne młodzieży, Cudzołóstwo i zazdrość, Przedmałżeńskie stosunki płciowe, Rozwód i rozwiązanie małżeństwa przez śmierć, Cięża i poród, Zwyczajowe formy swobody seksualnej, Życie miłosne i psychologia erotyki, Sny i fantazje erotyczne, Dzikie mit kazirodstwa. 360.–

- 1305. MAŁACHOWSKI-ŁEMPICKI** Stanisław – Wolne mularstwo w Lubelszczyźnie 1811-1822. Lublin 1933. Nakł. „Dziennika Urzędowego Woj. Lubelskiego”. 8, s. [4], 150, tabl. 2-58. brosz. Monografia Województwa Lubelskiego, Prace Komisji Historycznej, nr 3, od. zb. nr 12.

Brak pierwszej tabl.: „Portret Klemensa Urmowskiego”. Okł. nieco odbarwione, wewnątrz stan dobry. Na końcu wykaz nazwisk. Zaw. m.in.: Dzieje łoży Wolność Odzyskana na Wchodzie Lublina 1811-1815, Łoże Świątynia Równości w Lublinie i Jedność w Zamościu, Łoże lubelskie krzewicielkami nauki, sztuki i dobroczynności, Nabycie własnego domu na prace łożowe, Kasata. 120.–

- 1306. MARDKOWICZ** A[leksander] – Ogniska karaïmskie. Wyd. III. Łuck 1936. Druk. Richtera. 8, s. 16. brosz.

Stan dobry. Praca pośw. społecznościom karaïmskim w Łucku, Haliczu, Wilnie i Trokach. Nazwisko autora w brzmieniu: Mardkowicz-Kokizow. 64.–



nr 1306

- 1307. MARDKOWICZ** Aleksander – Synowie zakonu. (Kilka słów o Karaïmach). Łuck 1930. Druk. Państwowa. 8, s. 19, [1]. brosz.

Drobne zaplamienia okł., dwie środkowe strony nieco połużnione, stan dobry. Ilustracje w tekście. Zaw.

m.in.: Karaimizm w perspektywie wieków, O Karaimach polskich, Karaimi w Łucku. **Nieczęste.** 80.–

- 1308. GRZEGORZEWSKI Jan** – Język Łach-Karaitów. Narzecze południowe (łucko-halicckie). [Cz.] 1. Kraków 1917. Druk. UJ. 8, s. 47, tabl. 1. brosz. Odb. z „Rocznika Oryentalist.”. Okł. lekko zakurzona, stan dobry. Zaw. wykład fonetyki i analizę trzech tekstów karaimskich (m.in. „Obrzęd obżezania u Karaimów w Haliczu”). Następne części nie ukazały się. 60.–

- 1309. SMOLIŃSKI Józef** – Karaimi i bożnica ich w Łucku. Warszawa 1912. Nakł. autora. 4, s. 15 [jest mylnie 5]. brosz. Odb. z „Ziemi”. Drobnie zaplamienia, stan dobry. Ilustracje w tekście. 120.–



nr 1309

- 1310. SZYSZMAN A[braham]** – Osadnictwo karaimskie na ziemiach Wielkiego Księstwa Litewskiego. Wilno 1936. Zakłady Graficzne „Znicz”. 8, s. 45, [2], mapy rozkł. 2. brosz. Okł. lekko otarte, stan dobry. Podpis własn. Zaw.: Osadnictwo pograniczne, Osadnictwo w Trokach, Cudowny rumak W. K. Witolda (legenda karaimska). 80.–
- 1311. MOREŁOWSKI Marjan** – Tkaniny ludowe karaimskie a sprawa pochodzenia Karaimów krymskich i polskich. Wilno 1934. Zakłady Graficzne „Znicz”. 8, s. 53, tabl. 7. brosz. Odb. z „Myśli Karaimskiej”. Niewielkie ubytki narożników przedniej okł., zaplamienia pierwszych dwóch kart. 76.–

- 1312. MARZEC Ludzimił** – Żegiestów-Zdrój i jego walory lecznicze. Przemyśl 1934. Druk. J. Styfiego. 16d, s. 62, [2]. opr. wsp. pł. z zach. okł. brosz. Stan dobry. Piecz. własn. Na przedniej okładce reprodukcja rys. Henryka Uziembły. Ilustracje w tekście. Zaw. m.in.: Krótki rys historii Żegiestowa, Położenie Żegiestowa, Walory lecznicze Żegiestowa, Kilka uwag nad działaniem fizjologiczno-farmakologicznym składników żegiestowskich wód mineralnych. 80.–

- 1313. MACZYŃSKI Józef** – Pamiątka z Krakowa. Opis tego miasta i jego okolic przez ... Z rycinami i planami. Cz. 1-3. Kraków 1845. Nakł. J. Czecha. 16d, s. [4], 227, [2], tabl. 3; [4], 402, [2], tabl. 5; [4], 313, [3], tabl. 6. razem opr. nieco późn. psk. złóc. z zach. wszystkich okł. brosz., obcięcie marmoryzowane. Banach 365. Opr. nieco otarta, papier miejscami z charakterystycznymi zabrązowieniami, stan ogólny dobry. Piecz. własn. „Władysław Semetkowski”. **Egzemplarz kompletny.** Opis Krakowa (cz. 1), jego kościołów (cz. 2) i innych gmachów oraz okolic (cz. 3). Tablice (za wyjątkiem jednej) odbite w litografii. Ryciny: Mapa Okręgu Wolnego Miasta Krakowa, Plan miasta Krakowa, Brama Floryańska; Zamek Królewski, Kaplica Zygmun-



nr 1313

towska, Kaplica Potockich, Grób Jana III-go, Kościół Ś-tej Katarzyny; Widok z Zamku na górę S. Bronisławy, Sukiennice i Kościół Panny Maryi, Kollegium Jagiellońskie, Obserwatorium i Ogród Botaniczny, Teatr w Krakowie, Widok Żup Wielickich (miedzioryt). Wiele drobnych drzeworytowych zdobników w tekście. **Ilustracja na tabl. 30.** **1.600.–**

- 1314. MĄCZYŃSKI Józef** – Włościanie z okolic Krakowa w zarysie. Z rycinami Michała Stachowicza. Kraków 1858. Nakł. J.Czecha. 16d, s. [2], 122, tabl. 12. opr. pł. tłocz. z epoki.

Banach 550. Skrajne karty zabrązowane, poza tym stan dobry. Dwa ekslibrisy (m.in. Z. Krupczyńskiego), dawna piecz. J. Piątkowskiego. **Owoc zainteresowań folklorem krakowskim J. Mączyńskiego** (1807-1802) – pisarza, historyka i przedsiębiorcy teatralnego, autora trytomowej „Pamiętki z Krakowa”. „Włościanie” stanowią jedną z ciekawszych publikacji tego autora, „zawierającą szczegółowe opisy folklorystyczne, z której później O. Kolberg całe partie wprowadził do swej monografii „Lud” (PSB). Na tablicach kolorowane ręcznie miedzioryty przedstawiające mieszkańców Krakowa i okolic (w tym górala i góralkę). **480.–**

- 1315. METODYKA** wycieczek krajoznawczych. Wydawnictwo zbiorowe z ilustracjami. Warszawa 1909. Nakł. Pol. Tow. Krajozn. 8, s. 214, [2]. brosz.

Grzbiet nieco uszkodzony i podklejony, okł. zaplamione, poza tym wewnątrz stan dobry. Egz. nieobcięty. Podpis własn. Zaw.: Organizacja wycieczek (K. Kulwieć), Geologia (S. Kontkiewicz), Florystyka (J. Trzebiński), Faunistyka (K. Czerwiński), Antropologia (K. Stohyła), Ludoznawstwo (A. Janowski), Folklor (A. Janowski), Archeologia przedhistoryczna (M. Wawrzeniecki), Nasze zabytki architektury (K. Rakowiecki), Fotografia i rysunek na wycieczce (M. Wisznicki), Hygiena wycieczek i ratownictwo (T. Korzon). **140.–**

- 1316. MORCINEK Gustaw** – Śląsk. Przedmowę napisał Eugenjusz Kwiatkowski. Poznań [1933]. Wydawnictwo Polskie (R. Wegner). 8, s. XIII, [3], 181, [3]. opr. oryg. pł. zdob., obw., bibułka ochronna, futerał kart., górne obcięcie barwione. Cuda Polski.

Stan bardzo dobry. Na obwolucie kompozycja T. Rożankowskiego. Liczne ilustracje w tekście. **280.–**

- 1317. NAŁKOWSKI Wacław** – Zarys geografii powszechnej (rozumowej). Warszawa 1887. Księg. T. Paprockiego i S-ki. 8, s. [2], V, [1], II, [3]-598, II. opr. oryg. pł. tłocz.

Otarcia krawędzi grzbietu i okł., zaplamienie przedniej wyklejki, drobne zaplamienia wewnątrz, papier pożółkły. Piecz. własn. 40 drzeworytowych ilustracji w tekście. **120.–**

- 1318. NASZE** źródła. Przewodnik po polskich zdrojowiskach, stacjach klimatycznych i kąpielach morskich. Lwów [1923]. Polski Związek Zdrojowisk, Uzdrowisk i Kąpeli Morskich. 8, s. [2], III, [6]-55, [9]. brosz.

Okł. lekko zakurzone, stan dobry. Opis miejscowości uzdrowiskowych w układzie alfabetycznym. Ilustracje w tekście. Po przedmowie podpisany dr Sabatowski. Okładkę projektowała Zofia Albinowska. **80.–**

- 1319. NIESIOŁOWSKI Kazimierz** – Szkice i sylwetki z przeszłości Pleszewa. Pleszew 1938. Nakł. autora. Druk. K. Sieradzkiego. 8, s. [4], 119, [2], tabl. 1. opr. wsp. ppł. z zach. okł. brosz.



nr 1318

Miejscami drobne zaplamienia, kilka kart podklejonych w grzbiecie. Szkice z dziejów wielkopolskiego Pleszewa autorstwa proboszcza tamtejszej parafii. 160.–

- 1320. [NOWAKOWSKI]** Wacław – Cudowne obrazy Przebłogosławionej Matki Bożej w Wilnie. Kraków 1902. Nakł. autora. 8, s. [4], 36, [4]. brosz.

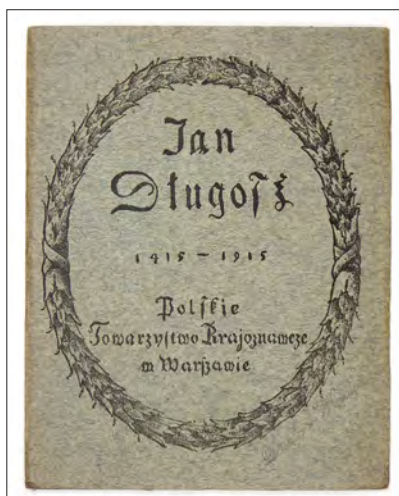
Tylna okł. obca, poza tym stan dobry. Przekreślona piecz. bibliot. Autor wymieniony jako: Wacław z Sulgostowa, kapucyn. 80.–

- 1321. ODLANICKI-POCZOBUTT** St[anisław] – Województwo nowogródzkie. Wilno 1936. Wileńska Izba Rolnicza. 8, s. [8], 495, tabl. 6. opr. wsp. ppł., okł. brosz. naklejone na oprawę.

Okł. brosz. nieco zaplamione, karty przedziurawione w grzbiecie (ślady szycia przez blok), zaplamienie karty tyt. w grzbiecie. Brak mapy. Obszerna prezentacja regionu: Warunki naturalne, Ogólny stan gospodarczy, polityczny i kulturalny, Kierunki produkcji rolnej, Systemy produkcji, Ustrój rolny, Dotychczasowe postępy oraz potrzeby reform rolnych. Obszerna bibliografia. 240.–



nr 1321



nr 1322

- 1322. OLSZEWICZ** Bolesław – Jan Długosz, ojciec krajoznawstwa polskiego. W 500-tną rocznicę jego urodzin. Warszawa 1915. Pol. Towarzystwo Krajoznawcze. 16d, s. 24, tabl. 1. brosz.

Stan bardzo dobry. Piecz. własn. „Dunin-Wąsowicz”. Egz. nierozcięty. 48.–

- 1323. OLSZEWSKI** Witold – Obrazek historyczny miasta Dolska. Z 8 rycinami. Poznań 1902. Nakł. autora. 16d, s. 164, [1]. brosz.

Ubytki i załamania narożników przedniej okł., zaplamienia. Podpis własn., wsp. ekslibris. Krótka monografia historyczna wielkopolskiego Dolska napisana przez proboszcza tamtejszej parafii. 120.–

- 1324. PAJZDERSKI** Nikodem – Kościół na Zdzieżu pod Borkiem. Poznań 1908. Tow. Przyjaciół Nauk Poznańskie. 8, s. 25. brosz. Odb. z „Rocznika TPNP”.

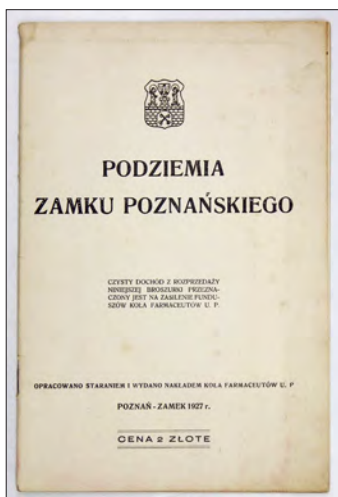
Stan dobry. Dotyczy Borku Wielkopolskiego. Ilustracje w tekście. 48.–

- 1325. PAMIĄTKA** z Częstochowy. [Częstochowa? 1896?]. 16d podł., leporello, k. 8. opr. oryg. kart. zdob.

Grzbiet reperowany, poza tym stan dobry. Tytuł złoc. na przedniej okł. Czarno-biała reprodukcja wielkiej panoramy Jerozolimy w czasach Chrystusa prezentowanej w specjalnie w tym celu wzniesionej częstochowskiej rotundzie. Fundatorem budynku był Henryk Lgocki, krakowski prawnik, właściciel Panoramy na Dynasach w Warszawie. On też zamówił i sfinansował panoramę dawnej Jerozolimy z wszystkimi ważniejszymi wydarzeniami towarzyszącymi ukrzyżowaniu Chrystusa. Wielkoformatowe dzieło (10x94 m!), noszące tytuł „Panorama Ukrzyżowania Chrystusa Pana (Golgota)”, powstało w Monachium jako kopia obrazu Józefa Kriegera i Karla Froscha. Jej autorami byli polscy malarze: Stanisław Radziejowski, Antoni Piotrowski i Ludwik Boller. Panoramę zaprezentowano po raz pierwszy w 1896. Losy obrazu nie są znane. Być może był wystawiany w Kijowie w 1901, być może ponownie w Częstochowie w 1906. Rotundę rozebrano w 1935 ze względu na jej zły stan techniczny. 120.–

- 1326. PLAN** wycieczek po Województwie Tarnopolskiem (Podolu). Tarnopol 1933-1934. Podolskie Tow. Turyst.-Krajozn. Ieporello, 8, s. [14]. bez oprawy.
Stan dobry. Szczegółowe omówienie 22 wycieczek jedno- i wielodniowych (godziny odjazdów pociągów i autobusów, ceny biletów, trasy przemarszów itp.). Ilustracje w tekście. 80.–

- 1327. PODZIEMIA** Zamku Poznańskiego. Poznań 1927. Koło Farmaceutów U.P. 8, s. 30, [2]. brosz.
Okł. nieco zakurzona. Dzieje i stan obecny Oddziału Farmaceutycznego mieszczącego się, decyzją Rządu RP, w podziemiach Zamku Cesarskiego. Ilustracje w tekście. 48.–



nr 1327

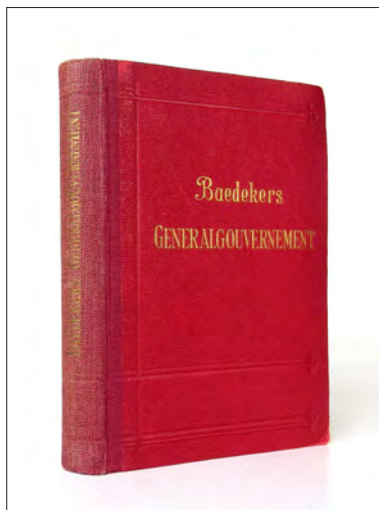


nr 1329

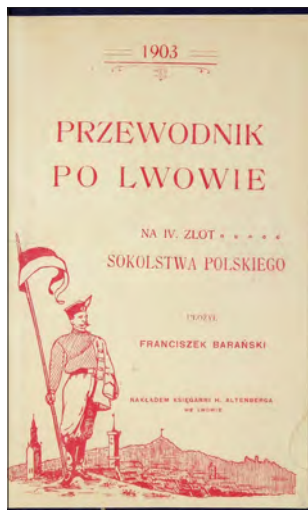
- 1328. POLIEVKTOV M., NAMADZE G.** – Staryj Tiflis v izvestijach sovremennikov. Tiflis 1929. Gosizdat Gruzii. 8, s. [2], 102, [2], tabl. 10. brosz.
Niewielkie otarcia okł., stan dobry. Odręczne numery inwentarzowe. 80.–

- 1329. PONIKŁO** Stanisław – Zakopane jako miejsce klimatyczne. Kraków 1890. Druk. Uniwersytetu Jagiellońskiego. 8, s. [6], 42, tabl. 4. brosz.
Stan dobry. Zaw. m.in.: Położenie, Promieniowanie słoneczne, Czystość powietrza, Stan zdrowotny mieszkańców Zakopanego i okolicy, Jaszczurówka, Ogólne cechy klimatu, Zima w Zakopanem, Wskazania i przeciwwskazania (Neurastenia, Gruźlica, Choroby układu nerwowego, Ogólne zboczenia odżywiania. Dochód ze sprzedaży przeznaczono (wtedy, nie teraz) na urządzenie kiosku meteorologicznego w Zakopanem. 100.–

Przewodniki



nr 1330



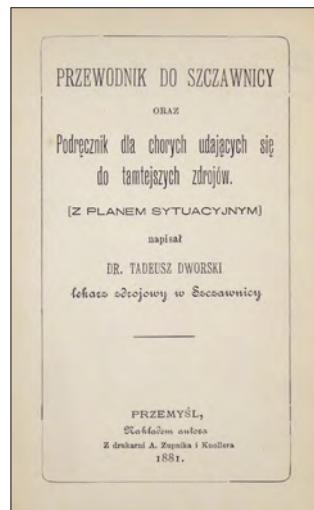
nr 1331

- 1330. BAEDEKER Karl** – Das Generalgouvernement. Reisehandbuch von ... Mit 3 Karten und 6 Stadtplänen. Leipzig 1943. K. Baedeker. 16d, s. LXIV, 264, map 6. opr. oryg. ppł. Niewielkie otarcia narożników okł., stan bardzo dobry. Piecz. własn. Jedyne wydanie przewodnika. Mapa główna z IV 1943. „To jedna z najbardziej kuriozalnych, a zarazem przerażających publikacji II wojny światowej. W 1943 roku prestiżowe wydawnictwo Baedekera przygotowało turystyczny przewodnik po Generalnym Gubernatorstwie. W parapaństwie, które Niemcy utworzyli z części ziem okupowanej Polski, właśnie dokonywało się największe w dziejach ludobójstwo. Tymczasem autor książki zachwalał zabytki, proponował trasy wycieczek, pisał o cenach i środkach transportu [...]. Przewodnik przypisywał Niemcom autorstwo wszelkich zdobyczy cywilizacyjnych i kulturowych, zachęcał czytelników do podróżowania po podbitym terytorium, wspominał o „odżydzonych” miastach” (portal podroze.onet). **240.–**
- 1331. BARAŃSKI Franciszek** – Przewodnik po Lwowie. Z planem i widokami Lwowa. Lwów 1903. Księg. H. Altenberga. 16d, s. [8], XVI, 182, [26], tabl. 9, plan rozkł. 1. opr. wsp. pł. z zach. okł. brosz. Naddarcie planu miasta, stan dobry. Podkreślenia fragmentów tekstu. Wznowienie przewodnika po Lwowie z 1902 z dodaniem ośmiostronicowego programu zlotu sokolstwa i nowa okł. brosz. z tytułem: „Przewodnik po Lwowie na IV. Zlot Sokolstwa Polskiego” i datą 1903. **140.–**
- 1332. BEREZOWSKI Stanisław** – Turystyczno-krajoznawczy przewodnik po województwie śląskim. Z 144 ilustracjami i 29 mapami i planami miast oraz z mapą podręczną województwa śląskiego i ziem sąsiednich. Katowice 1937. Wyd. Instytutu. Śląskiego. 16d, s. 447, map i planów rozkł. 4, mapa rozkł. luzem 1. opr. oryg. miękka pł. złoc. Grzbiet lekko zaplamiony, stan dobry. W kieszonce na tylnej okł. mapa główna i towarzyszący jej indeks nazw. **260.–**
- 1333. CARSTENN Edward** – Führer durch Danzig. Kleine Ausgabe. 2. vollständig umgearbeitete Auflage. Danzig [cop. 1926]. Danziger Verlags-Gesellschaft. 16d, s. [4], 51, [1]. brosz.

Okl. lekko otarte, brak planu miasta. Tytuł okł.: „Danzig. Führer mit Pharusplan und Abbildungen”. **Ilustracja na tabl. 30.** **80.–**

- 1334. DWORSKI Tadeusz** – Przewodnik do Szczawnicy oraz podręcznik dla chorych udających się do tamtejszych zdrojów. (Z planem sytuacyjnym). Przemyśl 1881. Nakł. autora. 16d, s. [8], 102, plan rozkł. 1. opr. oryg. pł., obcięcie złoc.

Okl. nieco zakurzone, wyklejki pęknięte w grzbiecie, poza tym stan dobry. Zaw. m.in.: Drogi prowadzące do Szczawnicy, Wybór mieszkania, Położenie Szczawnicy, Zakład zdrojowy na Miedziusiu, Zdrój Magdaleny, Zdrój Jana, Kąpiele mineralne, natryskowe i rzeczne, Ceny biletów kąpielowych, Żętyca – wskazania do jej użycia, Mleko, Kumys, Zachowanie dyetetyczne, Opieka lekarska, Służba Boża, Sklepy i rzemieślnicy, Czytelnia i wypożyczalnia, Zaprzęgi i łodzie, Zebrania towarzyskie, Koncerta, Wycieczki: Bryjarka, Polanica, Siodełko, Trzy korony. **Nieczęste.** **360.–**



- 1335. ESTREICHER Karol** – Kraków. Przewodnik dla zwiedzających miasto i jego okolice. 103 rycin i plan miasta. Kraków 1931. Tow. Miłośników Historji i Zabytków Krakowa. 16d, s. VIII, 286, [8], tabl. 1, plan rozkł. 1. opr. wsp. skóra złoc., obcięcie barwione. **nr 1334**
Niewielkie naddarcie krawędzi planu, poza tym stan bardzo dobry. Plan miasta rozcięty wydawniczo na trzy części i umieszczony na końcu. **Pierwsze wydanie jednego z najlepszych przewodników po mieście.** „Założone przez autora 4 przechadzki, tj. od dworca kolei do Rynku, po Rynku, od Rynku do Wawelu, po Wawelu oraz od Wawelu na Kazimierz, wraz z opisem obiektów zabytkowych znajdujących się przy trasach, wyczerpują w zasadzie wiedzę o starym Krakowie. W uzupełnieniu autor dodał jeszcze informację o kościołach, a poza śródmieściem także o nowych budowlach i cmentarzach, oraz zaproponował trasę spacerów i wycieczek podmiejskich” (J. Duda „Przewodniki po Krakowie [...] w pierwszej poł. XX w.” w: „Rocznik Krak.”, 1998, s. 160). **Ilustracja na tabl. 30.** **320.–**

- 1336. GĄSIOROWSKI Henryk** – Przewodnik po Beskidach Wschodnich. T. 2: Pasma Czarnohorskie. Z 4 mapami i 3 panoramami. Lwów-Warszawa [1933]. Książnica-Atlas. 16d, s. VII, [1], 560, tabl. 3 [panoramy], mapy luzem 4. brosz.

Okl. nieco otarte, podklejone naddarcie tylnej okł., lekkie załamanie narożnika kart. **180.–**

- 1337. GOTTFRIED Kazimierz** – Ilustrowany przewodnik po Jarosławiu z planem miasta. Jarosław 1937. Stow. Mił. star. Jarosławia. 16d, s. 54, [5], plan rozkł. 1. brosz.

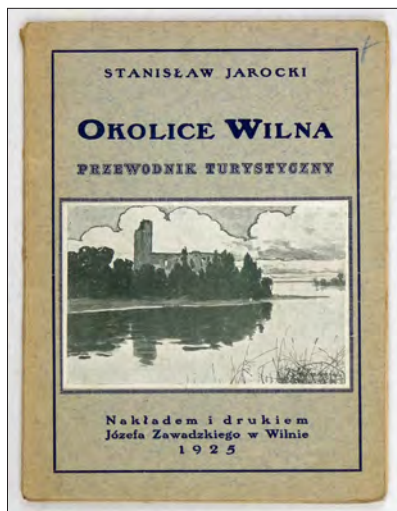
Pionowe załamanie przedniej okł., rdzawe zaplamienia przy zszywkach, niewielki ubytek krawędzi ostatniej karty. Ilustracje w tekście. Zaw.: Wiadomości ogólne, Przeszłość i teraźniejszość Jarosławia, Opis miasta i jego zabytków, Wskazówki bibliograficzne. **80.–**



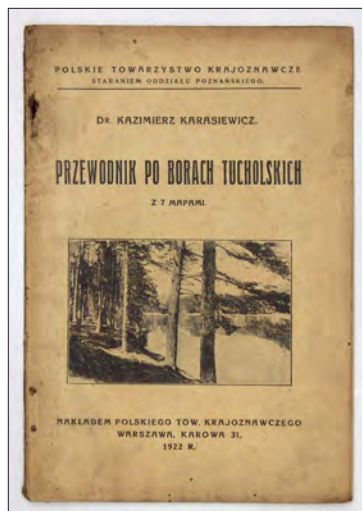
- 1338. HRYNIEWIECKI Bolesław, KOBENDZA Roman** – Przewodnik po Ogrodzie Botanicznym **nr 1337**

Uniwersytetu Warszawskiego. Z 34 rys. w tekście, 6 tabl. i planem. Warszawa 1932. Nakł. Ogrodu Botanicznego. 16d, s. XII, 146, [1], tabl. 6, plan rozkł. 1. brosz.
Okł. nieco pożółkłe, wewnątrz stan dobry. Podpis własn. Zaw. m.in.: Rys historyczny, Grupy ekologiczne, Grupy morfologiczne, Rośliny użytkowe i ozdobne, Rośliny lekarskie, Flora polska, Alpinarium. 100.–

- 1339. INOWROCLAW**, Kruszwica-Gopło. Krótki przewodnik. Poznań [1924]. Nakł. Tow. Akc. „PAR”. 8, s. 36. brosz.
Okł. otarte i zaplamione, rdzaw zaplamienia przy zszywkach. Całostronicowa ilustracje w ramach paginacji. Ukazało się z okazji Złotu Sokołów w Inowrocławiu w VIII 1924. **Nieczęste.** 64.–



nr 1340



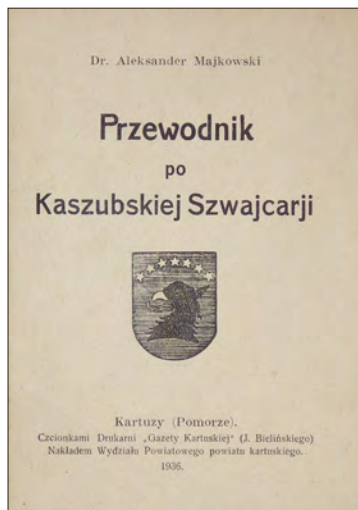
nr 1342

- 1340. JAROCKI** Stanisław – Okolice Wilna. Z 23 ilustracjami w tekście i mapką. Wilno 1925. Nakł. J. Zawadzkiego. 16, s. 80, mapa rozkł. 1. brosz.
Ślad zawilgocenia na marginesie części kart. Podpis własn., przekreślona pieczęć biblioteczna. Tytuł okł.: „Okolice Wilna. Przewodnik turystyczny”. Zaw. m.in.: Kalwarja, Jezioro Sałata, Nowa-Wilejka, Borejkowszczyzna, Werki, Puszcza Rudnicka, Troki. 90.–
- 1341. KAJETANOWICZ** D[ionizy] – Katedra ormiańska i jej otoczenie. (Przewodnik). Lwów 1926. Drukarnia Polska. 16d, s. 32. brosz.
Niewielkie załamanie narożnika przedniej okł. i pierwszych kart, stan dobry. Kilka fotografii w tekście. 48.–
- 1342. KARASIEWICZ** Kazimierz – Przewodnik po Borach Tucholskich. Z 7 mapami. Warszawa 1922. Polskie Towarzystwo Krajozn. 16d, s. 27, [5], map 7, mapa rozkł. 1. brosz.
Okł. zakurzone, rdzawe zaplamienia przy zszywkach, wewnątrz stan dobry. 64.–
- 1343. KRUSZYŃSKI** Tadeusz – Przewodnik po Gdańsku i okolicy, z planem miasta i mapką okolicy. Warszawa 1914. Pol. Towarzystwo Krajoznawcze. 16d, s. 64, plan rozkł. 1, mapa rozkł. 1. opr. wsp. pł. z zach. okł. brosz.
Stan bardzo dobry. Podpis własn. na okł. brosz. i stronie tyt., wsp. ekslibris. 120.–
- 1344. KWIATKOWSKI** Władysław – Przewodnik po Kaliszu. Kalisz 1932. Wyd. Kaliskiego Oddz. Pol. Tow. Krajozn. 16d, s. 78, [16], plan rozkł. 1. brosz.

Rdzawy ślad spinacza na początku, podklejone naddarcie planu, poza tym stan dobry. Plan niedrukowany w górnej części (wada fabryczna). Ilustracje w tekście. **120.–**



nr 1344



nr 1347

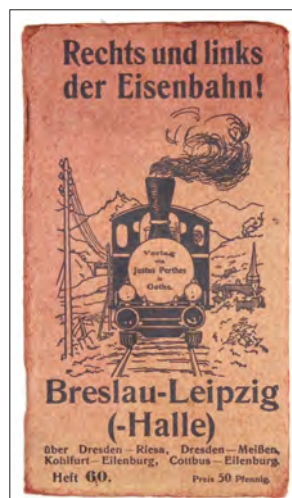
- 1345. LENARTOWICZ Stanisław** – Przewodnik po Polsce w 4 tomach. T. 1: Polska północno-wschodnia. Warszawa 1935. Związek Polskich Towarzystw Turystycznych. 16d, s. LII, 276, map i planów 18, mapa 1 luzem. opr. oryg. pł.
Tylina okł. lekko zaplamiona, stan dobry. Z planowanych 4 ukazały się jedynie 2 tomy obejmujące wschodnią część kraju. Opracował komitet red. w składzie: S. Osiecki, J. Jaroszyński, J. Kołodziejczyk pod przewodnictwem S. Lenartowicza. Zaw. główne rozdziały: Wileńszczyzna, Nowogródzka, Grodzieńszczyzna, Suwalszczyzna, Kurpiowszczyzna, Puszcze: Białowieska i Świsłocka, Podlasie, Polesie. **240.–**

- 1346. LORENTZ Stanisław** – Wycieczki słonimskie. Krótki przewodnik krajoznawczy po Słonimiu oraz Albertynie, Byteniu, Dereczynie, Merecowszczyźnie, Różanie, Synkowiczach, Zdzięciole i Żyrowicach. Słonim 1933. Oddział Słonimski Polskiego Towarzystwa Krajoznawczego. 16d, s. 39. brosz.
Okł. otarte i lekko zaplamione, nieznaczny ubytek narożnika przedniej okł. i pierwszych kart, ostatnia karta naddarta przy zszywkach. Podpis własn. Krótki, ilustrowany przewodnik po miejscowościach dawnego województwa nowogródzkiego. Wczesna praca późniejszego wybitnego historyka sztuki i muzealnika, wieloletniego dyrektora Muzeum Narodowego w Warszawie. **100.–**

- 1347. MAJKOWSKI Aleksander** – Przewodnik po Kaszubskiej Szwajcarii. Kartuzy 1936. Druk. „Gazety Kartuskiej”. 16d, s. 150, [14], mapa rozkł. 1. brosz.
Zażółcenia okł., wewnątrz stan dobry. Ilustracje w tekście, na końcu dział reklamowy. **120.–**

- 1348. MAŁY** ilustrowany przewodnik po Krzemieńcu i okolicy. Praca zbiorowa. Krzemieniec 1932. Nakł. mies. „Życie Krzemienieckie”. 16d, s. 103, [7], tabl. 8, plan rozkł. 1, mapa rozkł. 1. brosz. Prace Koła Krajoznawczego [...] Młodzieży Liceum Krzemienieckiego, zes. 1.
Okł. nieco otarte, rdzawe zaplamienia przy zszywkach. Tytuł okł.: „Przewodnik po Krzemieńcu”. Okładkę projektował Bronisław Wołkowicz. **160.–**

- 1349. MARCZAK** Michał – Przewodnik po Polesiu. Brześć 1935. Nakł. Oddziału Pol. Tow. Krajoznawczego. 8, s. 160, [1]. brosz.
Niewielkie zaplamienie tylnej okł., stan dobry. Brak mapy. **Odręczna dedykacja autora** dla biskupa Teodora Kubiny. Okładkę i fotomontażowe ilustracje w tekście projektował W. Wdowi-szewski. **Ilustracja na tabl. 31.** 140.–
- 1350. ORŁOWICZ** Mieczysław, **MORSZTYN** Roger – Przewodnik automobilowy po Pol-sce. Warszawa 1930. Automobilklub Polski. 8, s. 211, [1], mapa 1. opr. oryg. pł.
Odcięty dolny margines karty tyt., okł. nieco zabrudzone, poza tym stan dobry. Ilustracje w tek-scie, 31 całostronicowych map w ramach paginacji. Część opisową oprac. M. Orłowicz, technicz-ną – R. Morsztyn. 200.–
- 1351. OTWOCK-UZDROWISKO.** Informator 1925 r. [Otwock] 1925. Druk. R. Kaniew-skiego, Warszawa. 8, s. VIII, [9]-112, tabl. 1. brosz.
Grzbiet oklejony płótnem, tylna okł. obca, pierwsza karta podklejona w grzbiecie taśmą, drobne zaplamienia, blok połużniony. Brak karty tytułowej, wszystkie jej elementy (tytuł, rok wydania) wycięto i przyklejono na wewnętrzną część przedniej okładki. Zaw. cztery działy główne: opi-sowo-literacki (tu historia Otwocka i walory lecznicze), gospodarczo-administracyjny (m.in. ze-stawienia majątkowe, szkoły, elektrownia, przedsiębiorstwa handlowe, rzeźnia, straż ogniowa), informacyjny (połączenia kolejowe i drogowe, lekarze, opłaty, prasa, trasy wycieczkowe) i ogło-szeniowy. Na przedniej okł. barwny widok domu zdrojowego. **Ilustracja na tabl. 31.** 140.–
- 1352. PALIŃSKI** Piotr – Przewodnik po polskim wybrzeżu Bałtyku i po ziemi kaszubskiej. Gdynia 1934. Nakł. A. Wachowiaka. Druk. L. Ksyckiego, Żnin. 8, s. 205, [8]. brosz.
Okł. lekko zakurzone i nadkruszone, niewielkie uszkodzenie na dwóch pierwszych kartach, pa-pier nieco pożółkły, poza tym stan dobry. Przekreślona piecz. bibliot. Zapowiadana na końcu część druga nigdy się nie ukazała. **Ilustracja na tabl. 31.** 80.–
- 1353. PARTSCH** Joseph – Rechts und links der Eisenbahn!
Neue Führer auf den Hauptbahnen im Deutschen Re-iche. Heft 60: Breslau – Leipzig (- Halle) [...]. Mit 2 Karten. Gotha [1905]. Justus Perthes. 16d, s. 36, [8], mapy rozkł. 2. brosz.
Otarcia okł., jedna mapa zakurzona na odwrocie, drobne za-plamienia. Notatki ołówkiem. Opis trasy kolejowej Wrocław-Lipsk. 80.–
- 1354. PARYSKI** Witold – Tatry Wysokie. Przewodnik tater-nicki. Cz. 1-25. . Warszawa 1951-1988. Instytut Wy-dawniczy „Kraj”, Sport i Turystyka. 16d. brosz. Bibliot. Turystyczna, t. 25.
Stan bardzo dobry. W t. 10-11, 18, 20-22 i 24 piecz. własn. (częściowo zakreślone). **Komplet pierwszego wydania** taternickiego przewodnika wspinaczkowego. „Poza swą zasad-niczą treścią topograficzną i taternicką (opisy 3941 dróg oraz 745 rysunków i mapek) zawiera dużo wiadomości historycz-nych i nazwy geograficzne wszystkich obiektów w czterech językach” (WET 883). Ostatnia część zaw. spis treści całości i skorowidz nazwisk. 260.–
- 1355. PODHORSKA-OKOŁÓW** Marja – Kajakiem z Warszawy. Warszawa 1935. Gł. Księg. Wojsk. 16d, s. VI, [2], 196, [4]. brosz.



nr 1353

Podklejone naddarcie przedniej okł. i grzbietu, ślady wilgoci i zakurzenia. Okł. proj. atelier Girs-Barcz. Całostronicowe ilustracje w tekście. Przewodnik kajakowy po rzekach polskich (wycieczki od jedno- do czterodniowych). 80.–



nr 1354



nr 1356

- 1356. PRZEWODNIK** po województwie tarnopolskim. Z mapą. Tarnopol 1928. Wojewódzkie Tow. Turystyczno-Krajoznawcze. 16d, s. 139, [1], mapa rozkł. 1. opr. wsp. ppł. z okł. brosz. naklejonymi na oprawę.
Karta tyt. nieco zaplamiona, miejscami ślady wilgoci, stan ogólny dobry. Ilustracje w tekście. Wstęp ogólny, opisy poszczególnych powiatów. 180.–

- 1357. PRZEWODNIK** turystyczno-kolejowy. Z. 4: Zawiera linie kolejowe: Sucha-Żywiec, Bielsko-Żywiec-Zwardoń, Bielsko-Gołoszów-Cieszyn, Gołoszów-Wisła-Głębcie wraz z Beskidem Małym (częściowo), Babią Górą i Jałowcem, Pilskiem, Wielką Raczą oraz Beskidem Śląskim. Kraków 1935. Dyrekcja Okręgowa Kolei Państw. 16d, s. 40, tabl. 16. brosz.
Grzbiet z ubytkami, rdzawe zaplamienia przy zszywkach. Tytuł okł.: „Sucha, Żywiec, Zwardoń”. 80.–

- 1358. PRZEWODNIK** illustrowany po Warszawie, Łodzi i okolicach fabrycznych. Warszawa 1897. E. Skiński. 16d, s. X, 401, [1], plan rozkł. 1. opr. wsp. pł. z zach. okł. brosz. Podklejone niewielkie ubytki obu okł. brosz., skrajne karty podklejone w grzbiecie. Wsp. ekslibris, pieczęć księgarska. Bardzo liczne reklamy w tekście, ilustracje (z Warszawy, Częstochowy i Łodzi). *Nieczęste*. 280.–

- 1359. PRZEWODNIK** [po Poznaniu] dla gości galicyjskich w dniach 5 i 6 lipca 1868. Wydany z polecenia Komitetu zawiązanego na ich przyjęcie. Poznań 1868. Czcionkami L. Merzbacha. 16d, s. 44, [2], tabl. 2. opr. wsp. kart. z zach. okł. brosz.
Okł. brosz. nieco otarte, z podklejonymi niewielkimi ubytkami, ślad zawiłgocenia na pierwszych kartach, drobne zaplamienia. Na przedniej okł. odręczna notatka sugerująca autorstwo Ludwika Rzepeckiego (nie udało się potwierdzić tej informacji). Odręczna notatka w tekście dotycząca K. Libelta. Na tablicy frontispisowej tytuł: „Pamiętka wycieczki do Poznania dnia 4, 5, 6 lipca 1868”. Przewodnik zaw. niewielki plan miasta, litografowany widok poznańskiego ratusza i kilka drzeworytowych rycin w tekście. Na początku opis planowanych uroczystości związanych

z wizytą gości: powitanie na dworcu, przejazd na kwatery, obiad w Bazarze, przedstawienie teatralne, wielki koncert „połączony ze sztucznymi ogniami w ogrodzie ludowym umyślnie na ten cel najętym”, wielki bal. **Nieczęste. 220.–**

1360. [PRZEŹDZIECKI Aleksander]

– Przewodnik po ojcowskiej dolinie. Warszawa 1860. Druk. Gazety Codziennej. 16d, s. [4], II, 117, [2]. opr. nieco późn. ppł., okł. brosz. naklejone na oprawę.

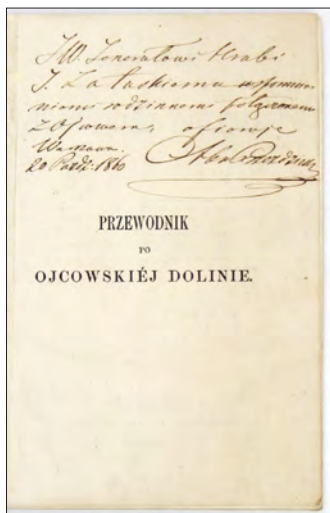
Okł. brosz. nieco otarte, stan dobry.

Odręczna dedykacja autora dla generała

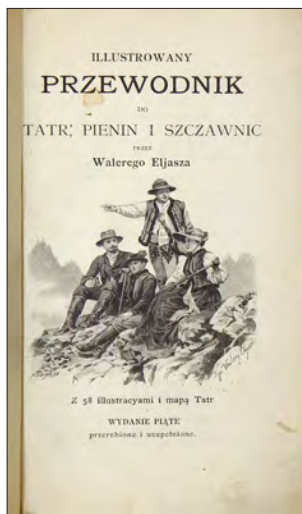
Józefa Bonawentury Załuskiego „wspomnieniami rodzinnymi połączonemu z Ojcem”. Gen. J. Załuski (1787-1866) – generał, uczestnik powstania listopadowego, pamiętnikarz, urodził się w Ojcowie. Zaw. m.in. opisy okolic Ojcowy zebrane z dzieł A. Grabowskiego, S. Staszica, F. Wężyka, Deotymy, A. Wagi i wielu innych. Na końcu: O Skale, Szklarach, Olkusz, Bolesławiu, Sławkowie, Rabsztynie, Będzinie, Ibramowicach, Dąbrowie i Informacja dla podróżnych. **Rzadkie. 360.–**



nr 1359



nr 1360



nr 1361

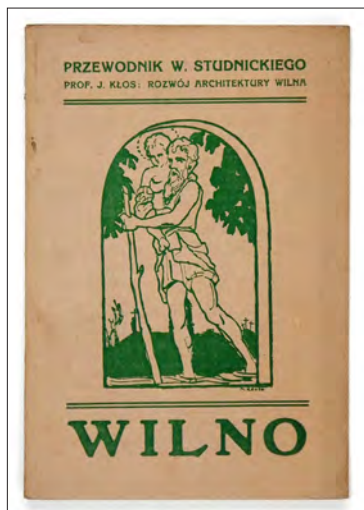
1361. [RADZIKOWSKI] Walery Eljasz – Ilustrowany przewodnik do Tatr, Pienin i Szczawnic. Z 58 ilustracjami i mapą Tatr. Wyd. V przerobione i uzupełnione. Kraków 1896. Nakł. autora. 16d, s. VIII, 401, [1], XVI, tabl. 5 [w tym 2 rozkł. panoramy Tatr], mapa rozkł. 1. opr. wsp. pł.

Banach 865. Podklejenia marginesów kilku kart, brak jednej tablicy (Plan przepływu Dunajca przez Pieniny). Piąte (i przedostatnie) wydanie pionierskiego przewodnika po Tatrach. „Przewodnik ten [...] był przez blisko pół wieku bardzo popularny, odgrywając doniosłą rolę w budzeniu zamiłowania do wycieczek w Tatry i na Podtatrze, i przyczyniając się wydatnie do spopularyzowania Zakopanego i góralszczyzny w społeczeństwie polskim” (WET 253). **280.–**

- 1362. RADZIKOWSKI** Walery Eljasz – Kraków. (Z 64 ilustr.). Warszawa [1902]. Gebethner i Wolff. Druk. W. L. Anczyca i Sp., Kraków. 16d, s. [2], 632, tabl. 15. opr. ppł. z epoki.
Drobne zaplamienia wewnątrz, stan dobry. Piecz. własn. na stronie tyt. Ilustracje w tekście i na tablicach. „Główną zaletą monografii-przewodnika jest jego ścisłość naukowa i oparcie się na materiałach źródłowych, co przy komunikatywnej formie języka i jego bezpośredniości dało znakomity przykład prawdziwego dzieła naukowo-popularnego” (A. Szpakowski „W. Eljasz Radzikowski”, Kr., 1960, s. 60). Przewodnik otrzymał nietypowy dla tego rodzaju wydawnictw układ: składa się ze 116 haseł problemowych ułożonych w porządku alfabetycznym. **160.–**
- 1363. REYCHMAN** Jan – Przewodnik po Podhalu, Spiszu, Orawie i północnej Słowacji. Warszawa 1937. Główna Księgarnia Wojskowa. 16d, s. XVI, 258. brosz.
Niewielkie zaplamienie karty przedtyt., brak map załącznikowych, poza tym stan dobry. **120.–**
- 1364. RYBKA** Stanisław (Myrius) – Ilustrowany przewodnik miasta Poznania. Poznań 1921. Druk. Zjednoczenia Młodzieży. 8, s. 110, [42]. brosz.
Grzbiet oklejony papierem, okł. otarte, załamany narożnik przedniej okł., podklejone od spodu krawędzie okł., wewnątrz stan dobry. Piecz. Ilustracje w tekście, rozbudowany dział ogłoszeniowy. **100.–**
- 1365. SOSNOWSKI** Kazimierz – Przewodnik po Beskidach Zachodnich od Krynicy po granicę Moraw łącznie z Pieninami i terenami narciarskimi. Wyd. III. Z 85 ilustracjami i najnowszymi uzupełnieniami. T. 1-2. Kraków 1930. Księg. Geograficzna „Orbis”. 16d, s. [2], 234, tabl. 1; 22, 235-442, [6]. brosz.
Nieznaczne zaplamienie okł., stan dobry. Tytuł okł.: „Przewodnik po Beskidach Zachodnich i Pieninach z terenami narciarskimi”. Wyd. I ukazało się w 1914. „Doskonały, pionierski przewodnik [...] przywrócone w nim zostały dawne polskie nazwy tam, gdzie poprzednio uległy niemieczeniu” (WET, s. 1122). T. 1: Okolice: Krynicy, Żegiestowa, Sącza, Szczawnicy, Limanowy, N. Targu, Rabki; t. 2: Okolice: Makowa, Żywca, Zwardonia, Wadowic, Bielska, Wisły, Cieszyńska, Jabłonkowa. **140.–**
- 1366. STIASNY** Bronisław – Cieszyn i Zaolzie. Ilustrowany przewodnik. Cieszyn [1938]. Nakł. własny. 16d, s. 96, plan rozkł. 1. brosz.
Stan dobry. Egz. wyposażony omyłkowo w dwie okładki: jedną zadrukowaną i drugą, wewnętrzną, czystą. Mapa Zaolzia w tekście. We wstępie informacje o zajęciu Zaolzia przez wojska polskie we IX i X 1938. **120.–**
- 1367. STUDNICKI** Wacław – Wilno. Przewodnik. Dodatek: prof. J. Kłos: Rozwój architektoniczny Wilna. Wyd. II. Wilno 1921. Nakł. L. Chomińskiego. 16d, s. 68, III, [1]. brosz.
Stan dobry. Ilustracje w tekście. **64.–**
- 1368. ŚWIERZ** Mieczysław – Przewodnik po Tatrach Polskich i Zakopanem. Wyd. II poprawione i pomnożone, z 2 mapkami i 4 szkicami. Zakopane 1921. Nakł. autora. 16d, s. 8, 192, mapa luzem 1. brosz.
Okł. nieco otarte, drobne zaplamienia wewnątrz, mimo to stan dobry. Jeden z dwóch przewodników tatrzańskich opracowanych przez jednego z najwybitniejszych taterników. „Na przewodnikach Świerza wychowało się kilka pokoleń taterników i turystów” (WET 1214). **140.–**



nr 1366



nr 1367



nr 1372

- 1369. TRUSKAWIEC-ZDRÓJ.** Ilustrowany przewodnik po zdrojowisku i okolicy z mapami oraz wykresem. Lwów-Truskawiec [nie przed 1931]. Druk. J. Żydaczewskiego. 8, s. 84, mapa rozkł. 1, tabl. rozkł. 1. opr. wsp. pł. z zach. okł. brosz. Stan dobry. Ekslibris. Ilustracje w tekście. **Ilustracja na tabl. 31.** 120.–

- 1370. UZIEMBŁO** Adam – 9 szlaków wycieczkowych. Przewodnik dla wycieczek wiejskich. Warszawa 1938. Pomoc Oświatowa. 8, s. 63, [1]. brosz. Okł. nieco zakurzone, wewnątrz stan dobry. Propozycja 9 wycieczek z opisem atrakcji turystycznych na trasie. Okładkę projektował T. Fiedler. W tekście 5 całostronicowych tablic fotomontażowych (Warszawa, Kraków, Wilno, Gdynia i Przemyśl). **Ilustracja na tabl. 32.** 48.–

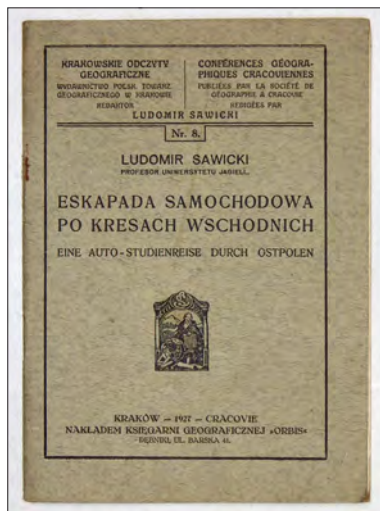
- 1371. Eine WANDERUNG** durch die Kathedrale auf dem Wawel. Krakau 1917. W. Grabiański. 16, s. 32. brosz. Okł. nieco zakurzone, niewielki ubytek przedniej okł., załamanie narożnika jednej karty, poza tym wewnątrz stan dobry. Przewodnik po katedrze wawelskiej z czasów I wojny. 48.–



- 1372. PRZEWODNIK** po Wystawie Przemysłowej w Pleszewie. Od 15 sierpnia do 8 września 1912. Pleszew 1912. Komitet Wystawy Przemysłowej. 8, s. 88, [98], tabl. 1. brosz. Okł. nieco otarte, rdzawe zaplamienia przy zszywkach, załamania narożników. W części informacyjnej m.in.: Historia miasta Pleszewa, Jarocina, Nowegomiasta, Mieszkowa, Żerkowa, Borku, Dobrzycy, Jaraczewa, Koźmina, Kobyłina, Krotoszyna, O związku Towarzystw Przemysłowych, Związek fabrykantów na rzeszę niemiecką, Program wystawy. W części drugiej obszerny dział reklamowy. 160.–

- 1373. RAWICZ-WITANOWSKI** Michał – Wielkopolskie miasto Koło, jego przeszłość i pamiątki. (Z ilustracjami prof. Jana Olszewskiego). Piotrków 1912. Tłocznia M. Dobrzańskiego. 8, s. 172, [3], tabl. 10. opr. nieco późn. ppł. Stan dobry. Piecz. księgarska i własn. Zaw. m.in.: Krótki rys dziejów miasta Koła, Dawna warownia kolska siedzibą starosty, Kościół farny, fundacja XIII w., Bernardyni osiadają w Kole, Szpital Św. Ducha, Przemysł i handel, Biblioteka publiczna. 120.–

- 1374. ROKOSZNY Józef** – Pamiątki Sandomierza. Ludzie i rzeczy. Wyd. II znacznie powiększone. Z ilustracjami. Warszawa [nie po 1913]. Druk. Synów St. Niemiry. 16d, s. 186, II, tabl. 16. brosz.
Grzbiet z ubytkami, okł. zabrudzone. Piecz. własn. i księgarska. **80.–**
- 1375. SAWICKI Ludomir** – Eskapada samochodowa po Kresach wschodnich. Kraków 1927. Księg. Geograf. „Orbis”. 16d, s. 23, [1], mapa rozkł. 1. brosz. Krakowskie Odczyty Geograf., nr 8.
Stan dobry. Tytuł również po niemiecku, na końcu niemieckie streszczenie. Odczyt wygłoszony w Polskim Towarzystwie Geograficznym. **48.–**



nr 1375



nr 1377

- 1376. SAYSS-TOBICZYK Kazimierz** – Dość już ignorancyi w kwestii kresów południowych! Ruś karpacka, Tatry, Spisz i Orawa. Warszawa 1919. Inst. Wyd. „Prometidion”. 16d, s. 18, [1]. brosz.
Okł. zakurzone, rdzawe zaplamienia przy zszywkach. **64.–**
- 1377. SIMCHE Zdzisław** – Tarnów i jego okolica. Wydano ku uczczeniu sześćsetnej rocznicy założenia miasta Tarnowa. Ze 161 ilustr. oraz 61 tabl., mapą topograf. oraz planem miasta. Tarnów 1930. Nakł. Gminy. 8, s. XII, 303, tabl. 28. brosz.
Otarcia okł., niewielkie zaplamienia. Brak mapy i planu, zachowane dwa oleaty. **220.–**
- 1378. SOBKOWSKI Ludwik** – O benedyktynach lubińskich w Starym Gostyniu. Poznań 1913. Nakł. autora. 8, s. 37. brosz.
Okł. nieco zakurzone, załamania narożnika kart. Praca napisana przez proboszcza starogostyńskiego. **64.–**
- 1379. SOBOCIŃSKI Leon** – Na gruzach Smętka, z 36 ilustracjami. Warszawa 1947. Wyd. B. Kądziała. 8, s. 247, [1], tabl. 24. opr. pł. z epoki z zach. okł. brosz.
Okł. nieco zakurzone, poza tym stan dobry. Okł. brosz. proj. Z. Kosmowskiego. Książka „dotyczy dwóch podróży Sobocińskiego na Warmię i Mazury z lat 1936 i 1946. Do wydania reportażu skłoniły autora: potrzeba popularyzacji zagadnień mazurskich w jak najszerszych kręgach społecz-

nych, konieczność przeciwstawienia się szkodliwej psychozie Smętkowej w okresie powojennego zagospodarowywania Warmii i Mazur, a także chęć skonfrontowania polskiej odbudowy tego rejonu z czasami przedwojennymi, kiedy to był on intensywnie germanizowany przez Niemców i zaniedbywany przez władze polskie” (Wikipedia).

80.–



nr 1379



nr 1381

- 1380. SOSNOWSKI P[aweł]** – Opisanie Królestwa Polskiego. Cz. 1: Przyroda kraju. (Z rysunkami i mapami). Wyd. II, poprawione. Warszawa 1907. Skład gł. w Księg. Polskiej. 8, s. 160, mapy 2. opr. ppł. z epoki, okł. brosz. naklejone na oprawę.

Przednia wyklejka nieco przetarta w grzbiecie, stan dobry. Wsp. ekslibris. Następne części nie ukazały się. Ilustracje w tekście. Z przedmowy: „Materiał do niniejszego opisu przeważnie zebrałem z artykułów w Słowniku Geograficznym, pomiędzy którymi wyróżnia się praca W. Nałkowskiego „Polska””.

80.–

- 1381. SPISZ, Orawa i Okrąg Czadecki.** Oprac. Komisyja Kartograficzna. Z mapą. Kraków 1919. Nakł. Komitetu Narodowego Obrony Spisza, Orawy, Czadeckiego i Podhala. 8, s. 23, [1], mapa rozkł. 1. brosz.

Stan bardzo dobry. Praca poświęcona postulowanemu przyłączeniu do Polski Spisza i Orawy. Opracowali: Stanisław Eljasz-Radzikowski, Walery Goetel, Władysław Semkowicz i Roman Zawiliński.

80.–

- 1382. SPISZ, Orawa i Ziemia Czadecka w świetle stosunków etnicznych i przeszłości dziejowej.** Z mapą. Kraków 1938. Główny Komitet Pomocy dla Spisza, Orawy i Czadeckiego. 8, s. 42, [1], mapa 1. brosz.

W grzbiecie kilka otworów przez blok (śląd po wszyciu w oprawę?), poza tym stan dobry. Praca poświęcona postulowanemu przyłączeniu do Polski Spisza i Orawy. Na okł. data 1939.

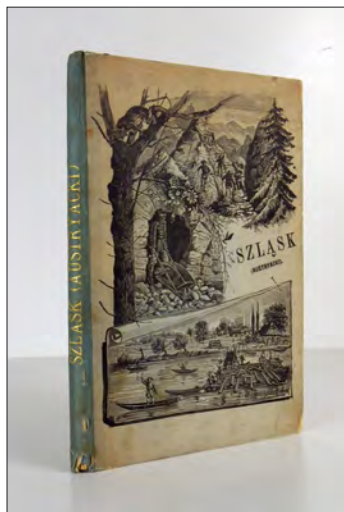
120.–

- 1383. STATUT Związku Ziemi Górskich.** Warszawa 1937. Druk. Archid. 16d, s. 31, [1]. brosz.

Stan bardzo dobry. Nieliczne podkreślenia. „Celem Związku jest stwarzanie odpowiednich warunków dla podnoszenia stanu kulturalnego i gospodarczego ludności i ziem górskich, uspołecznienie tej ludności, oraz współdziałanie w racjonalnym wykorzystaniu wartości regionalnych ziem górskich dla celów ogólnych Państwa i społeczeństwa”.

60.–

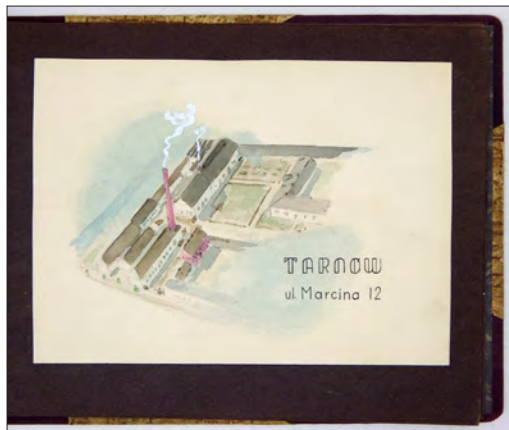
- 1384. STATUT** Związku Górali Spisza i Orawy. Nowy Targ 1936. Związek Górali Spisza i Orawy. 16, s. 15. brosz.
Stan bardzo dobry. 48.–
- 1385. STRYJAKOWSKI** Władysław – Wiadomości o Łopienniu i jego kościele. Na pamiątkę dwóchsetnej rocznicy konsekracji kościoła zebrane przez ks. ... Poznań 1887. Czcionkami W. Simona. 8, s. 52. opr. wsp. pł.
Stan dobry. Wsp. ekslibris, podpis na stronie tyt. Zaw. m.in.: Wiadomość o Łopienniu, Ludność Łopienna, Szereg dziedziców dóbr Łopiennych, Wiadomości o kościele w Łopienniu, Relikwie, Dzwony, Proboszczowie kościoła w Łopienniu, Wikaryjusze Łopieńscy, Szkoła, Szpital. Na końcu wybór dokumentów źródłowych. Dotyczy wielkopolskiego Łopienna w pow. gnieźnieńskim. 120.–
- 1386. SUPIŃSKI** Edmund – Zakład zdrojowo-kąpielowy Rabka solanka jodo-bromowa. Opisał ... lekarz zakładu. Kraków 1909. Nakł. Zakładu, Druk. W. L. Anczyca i Spółki. 16, s. 34, tabl. rozkł. 1. brosz.
Okł. nieco zakurzona, rdzawe zaplamienia przy zszywkach, poza tym stan dobry. Na tabl.: „Skład chemiczny wody Rabczańskiej i zestawienie porównawcze z innymi wodami o podobnym składzie”. 80.–
- 1387. SZELAŹEK** Wacław – Warszawa w poezji polskiej. Wygłoszone na posiedzeniu członków Sekcji Miłośników Warszawy P.T.K. [...]. Warszawa 1918. Wyd. M. Arcta. 16d, s. 60. brosz.
Drobne zaplamienia wewnątrz, mimo to stan dobry. Piecz. księgarska na przedniej okł. Na końcu wykaz cytowanych utworów poetyckich. 48.–
- 1388. SZKŁO-ZDRÓJ**, województwo lwowskie. Państwowy Zakład Zdrojowy. Kąpiele: siarczane, ultra-potasowe, borowinowe i elektroterapia. Lwów [1933]. Druk. Księgarni Polskiej B. Połonieckiego. 8, s. 16. brosz.
Stan dobry. Ilustracje w tekście. Dołączono ulotkę reklamującą kąpiele i podającą ceny za usługi. 64.–
- 1389. SZŁĄSK** (austriacki) słowem i ołówkiem na podstawie najnowszych źródeł przedstawiony. Warszawa 1888. Wyd. „Przeglądu Tygodniowego”. 8, s. [6], 153, [1], III, [1]. opr. oryg. ppł.
Niewielkie ubytki grzbietu, otarcia narożników okł., wyklejki nadpęknięte w grzbiecie, wewnątrz stan dobry. Podpis własny. Liczne drzeworyty w tekście. Na końcu krótki słowniczek nazw geograf. po polsku i niemiecku. 160.–
- 1390. SZWANKOWSKI** Leopold – Kościół parafjalny w Skrzebowie. Poznań 1936. Księg. W. Wilak. 8, s. 26, [2], tabl. 1. brosz.
Przetarcia grzbietu, wewnątrz stan dobry. Praca dedykowana w druku kard. A. Hlondowi. Kilka ilustracji w tekście. Dotyczy wsi Skrzebowa w Wielkopolsce. 48.–
- 1391. [TARNÓW, huta szkła]**. Pamiątkowy, odręcznie wykonany album dla kierownika zatrudnionego w „Laurahütte” w Tarnowie, wręczony jako prezent gwiazdkowy w 1942.



nr 1389

Album form. 21x28,5 cm, k. [15], opr. oryg. ppł. Na pierwszej karcie odręczna dedykacja: „Panu Kierownikowi na pamiątkę wspólnej pracy w f[ir]mie ‚Laurahütte’ w dowód szacunku ofiarują: Olszański, Gąsiorowski”. Na kolejnych kartach zamontowano akwarele i rysunki przedstawiające budynki huty szkła w Tarnowie, robotników przy pracy, portrety pracowników. Ostatnia karta czysta. Stan dobry.

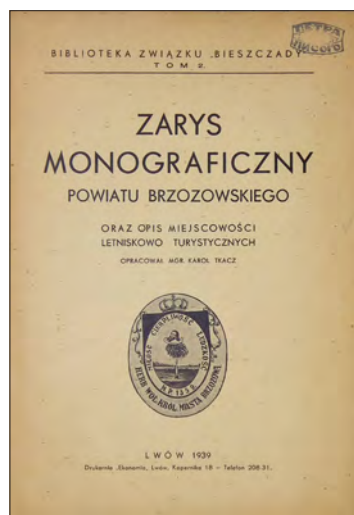
Huta Szkła w Tarnowie powstała w 1934. „Wytwarzano produkty z kryształu [...], kieliszki, wazony a tuż przed wojną rozpoczęto produkcję naczyń żaroodpornych [...]. Wybuch wojny początkowo nie spowodował większych zmian, przynajmniej w produkowanym asortymencie. Zmieniała się struktura zatrudnionej załogi, pracownicy pochodzenia żydowskiego zostali w większości wywiezieni do Auschwitz, mężczyźni w zawieszce wojennej opuścili swoje miejsce pracy i zamieszkania, do zakładu przyjmowano teraz głównie kobiety [...]. Dopiero po uruchomieniu frontu wschodniego przez Wehrmacht w 1941 r. zmuszono hutę do wprowadzenia produkcji na potrzeby wojskowe, były to głównie butelki apteczne” (it.tarnow.pl).



nr 1391

- 1392. TKACZ Karol** – Zarys monograficzny powiatu brzozowskiego oraz opis miejscowości letniskowo turystycznych. Lwów 1939. Druk. „Ekonomia”. 4, s. 32. opr. późn. ppł. z zach. okł. brosz. Bibliot. Związku „Bieszczady”, t. 2. Niewielki ubytek narożnika przedniej okł., stan dobry. Piecz. Ilustracje w tekście. **80.–**

- 1393. TONDOS St[anisław]** – Album Krakowa. Kraków [ca 1910]. Salon Malarzy Polskich. 16 podł., leporello, k. [18]. opr. oryg. pł. zdob. Otarcia krawędzi grzbietu, nieznaczne zaplamienia. Albumik z 18 barwnymi reprodukcjami prac S. Tondosa ukazujących zabytki dawnego Krakowa: Brama Floryańska, Kaplica Zygmuntowska na Wawelu, Magistrat z kościołem OO. Franciszkanów, Sukiennice, Pomnik Adama Mickiewicza, Kościół Maryacki, Uniwersytet Jagielloński, Kościół OO. Dominikanów, Kościół na Skałce, Biblioteka Jagiellońska, Klasztor Norbertanek, Kościół św. Barbary, Wawel, Rondel i Brama Floryańska, Kościół św. Andrzeja, Kościół św. Floryana, Wawel, Kościół św. Wojciecha z wieżą ratuszową, Dom Długosza, Kopiec Kościuszki. Podpisy po polsku, niemiecku i francusku. **180.–**



nr 1392

- 1394. TORUŃ.** Monografia miasta. Toruń 1929. Nakł. Magistratu. 8, s. 80, [1], tabl. 8. brosz. Otarcia krawędzi grzbietu, zaplamienia okł., wewnątrz stan dobry. Podpis własn. Liczne zestawienia statystyczne. **Ilustracja na tabl. 32.** **80.–**



nr 1394



nr 1400

- 1395. TRĄMPCZYŃSKI** Włodzimierz – Nad Wartą i Notecią. Krótki opis Ziemi Wielkopolskiej zachodnio i wschodnio-pruskiej z rysunkami. Warszawa 1910. Skład gł. w Księg. Polskiej. 8, s. 90. opr. wsp. pł. z zach. okł. brosz. Wydawnictwo imienia Staszycy.
Stan dobry. Na okł. brosz. data: „1911”. Ilustracje w tekście. **80.–**
- 1396. TROJANOWSKI** W[incenty] – Kamionek i Praga. Z przeszłości historycznej prawego brzegu Wisły w Warszawie. Z okazji budowy kościoła [Bożego Ciała] na Kamionku. Warszawa 1920. Druk. F. Wyszyńskiego i S-ki. 8, s. 30, [1], tabl. 2. opr. wsp. pł.
Stan dobry. Podpis własny. **80.–**
- 1397. TRUSKAWIEC.** Kraków 1930. Wyd. „Sztuka”. 16 podł., k. [10]. brosz.
Stan dobry. Album z pocztówkami z Truskawca. Zaw.: Ogólny widok, Łazienki, Łazienki 2. klasy, Łazienki 1. klasy, Klub i „Marja Helena”, Źródło „Bronisława” w Truskawcu, Klub towarzyski, Wejście do parku, Wejście – Park spacerowy, Źródło „Zofja” i „Marysia” w krytym deptaku. **80.–**
- 1398. URBAŃSKI** Antoni – Pro memoria. 4-ta serja rozgromionych dworów kresowych. 165 ilustr. w tekście. Warszawa 1929. Nakł. autora. 8, s. VIII, 151, [4]. opr. ppł. z epoki z zach. okł. brosz.
Ślad zawilgocenia w grzbiecie, drobne zaplamienia. Zapiski na tylnej wyklejce. Czworthy i ostatni tom niezwykle cennej pracy poświęconej utraconym zbiorom sztuki i zniszczonym pomnikom architektury polskiej na kresach wschodnich. **160.–**
- 1399. VERDMON** Jacques Leonard de – Krótka monografia wszystkich miast, miasteczek i osad w Królestwie Polskiem. Warszawa 1902. Nakł. F. Borylskiego. 8, s. [4], 330, VII, [1]. opr. wsp. z epoki.
Grzbiet lekko otarty, papier miejscami nieco zażółcony, poza tym stan dobry. Zaw. krótki opis 462 miejscowości w układzie alfabetycznym, indeks. **140.–**
- 1400. WISŁOCKI** Adam – Przez jeziora i rzeki Brasławszczyzny. Reportaż z kajakowej włości. Warszawa 1934. Gł. Księg. Wojsk. 16d, s. 172, [4], tabl. 16, mapa rozkł. 1. opr. wsp. pł. z zach. okł. brosz.

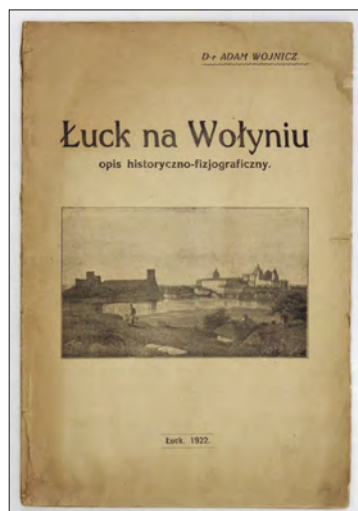
Stan dobry. Okł. proj. St. Bienkowskiego. Na tabl. ilustracje ze zdjęć J. Suskiego, A. Wisłockiego, Z. Januszkiewicza. **180.–**

- 1401. WIŚNIEWSKI Jan** – Historyczny opis kościołów, miast, zabytków i pamiątek w Olkuskiem. Marjówka Opoczyńska 1933. Druk. Szkoły Rzemiosł. 8, [3]-596, [4], tabl. 16. opr. wsp. psk. z zach. okł. brosz.

Stan dobry. Brak 1 tabl.: „Odrzwia domu z XVI w. dawniej Myszkowskich dziś Piechowiczów w Olkuszu; Ruina dawnej bramy miejskiej w Olkuszu” (przy str. 196) – zastąpiona wsp. kopią. Na okł. brosz. data: 1935. Ilustracje w tekście. Źródłowa monografia dekanatu olkuskiego. Dodano jedną obcą tabl. luzem. z rzutem zamku w Pieskowej Skale. **200.–**

- 1402. WOJNICZ Adam** – Łuck na Wołyniu. Opis historyczno-fizjograficzny. Z fotografiami Jana Suszyńskiego oraz z dopełnieniem i fot. budowniczego Konstantego Teleżyńskiego. Łuck 1922. Zakł. Druk. „Promyk”. 4, s. 96. brosz.

Okł. zabrudzone i nadkruszone, ślady wilgoci na marginesach. Liczne ilustracje w tekście. **Nieczęste.** **160.–**



nr 1402



nr 1404

- 1403. WYSTAWA** zabytków ormiańskich we Lwowie. Przewodnik (z 4 ilustracjami). Lwów 1933. Druk. Polska. 8, s. 40. brosz. Odb. z „Posłańca św. Grzegorza”.

Okł. lekko otarte, wewnątrz stan dobry. Wystawę prezentowano w VI-IX 1932. Zaw. artykuły A. Czołowskiego, R. Mękickiego, M. Gębarowicza, T. Mańkowskiego i J. Zielińskiego. Ilustracje w tekście. **64.–**

- 1404. ZAKRZEWSKI Kazimierz** – Na kresach spisko-orawskich. Lwów 1922. Nakł. Lud. Spółdzielcz. Tow. Wyd. 16d, s. 54. brosz.

Egz. zakurzony i w znacznej części nierozcięty. Piecz. księgarska. Praca dedykowana w druku Władysławowi Semkowiczowi. **Nieczęste.** **140.–**

- 1405. ZALEWSKI St[anisław]** – Abecadło gdańskie. Warszawa 1937. Liga Morska i Kolonialna. 16d, s. 56. brosz.

Stan dobry. Opowieść o Gdańsku w układzie alfabetycznym (np. Cła polskie, Drogi żelazne, Finanse Wolnego Miasta, Historia Gdańska, Komisarz Generalny RP, Rada Portu, Sztuka gdańska). **64.–**

- 1406. ZAND** Andrzej – Łódź. Lwów 1933. Państw. Wyd. Książek Szkolnych. 16d, s. 35. brosz. Biblioteka Szkoły Powszechnej, z cyklu: Miasta Polskie, nr 69. Stan dobry. Ilustracje w tekście. 54.–

- 1407. ZARYS** budowy nowej centrali elektrycznej w związku z rozwojem Elektrowni Miejskiej w Poznaniu, wydany przez Dyрекcję Elektrowni. Poznań 1934. Druk. Spółki Akc. Drukarnia Polska. 4, s. 109. opr. oryg. pł. zdob. Stan bardzo dobry. Tytuł okł. „Elektrownia w Poznaniu”. Ekslibris. Opracowali: Antoni Dziurzyński, Antoni Kotowicz, Józef Koźniewski i Tadeusz Ruge. **Ilustracja na tabl. 32.** 180.–

- 1408. ZAWADZKI** Józef – Pieskowa Skala i jej okolice. Dolina Prądnika, Grodzisko, Skala, Ojców, Korzkiew, Sąsów, Jerzmanowice, Szklary, Wierzchowice, Będkowie. Wyd. II uzup. z 26 ilustr. Warszawa 1932. Nakł. Zamku w Pieskowej Skale. 12,6x16,8 cm, s. 85, [2]. brosz. Okł. nieco zakurzone, poza tym stan dobry. Na przedniej okł. kompozycja Władysława Wankie. Ilustracje w tekście. 100.–



nr 1408

- 1409. ZIELIŃSKI** Adam – L'Hiver en Pologne. Carpathes Orientales [Zima w Polsce. Karpaty Wschodnie]. Kraków [1934]. Wyd. Tow. Krzewienia Narciarstwa. 16d, s. 61, [3]. brosz. Grzbiet podklejony, tylna okł. zaplamiona. Liczne ilustracje w tekście. Okł. wg znanego plakatu spółki Hryniewiecki-Osiecki. Francuska wersja wydawnictwa informującego o możliwościach zimowego wypoczynku w Karpatach Wsch. Zaw. m.in.: Wiadomości ogólne, Sposoby zwiedzania, Komunikacja, Tereny (Bieszczady, Gorgany, Beskid Huculski, Czarnohora i in.), Mapki. 64.–

- 1410. ZOPPOT**, Ostseebad an der deutschen Riviera. Danzig [1911?]. Druck von Carl Bäcker. 8, s. 46, [2], 48. opr. oryg. miękka kart. Otarcia grzbietu i okł., rdzawe zaplamienia przy zszywkach. Ilustrowany sopocki informator uzdrowiskowy. W drugiej części reklamy miejscowych firm. 80.–

- 1411. ŻUKIEWICZ** Konstancy Maria – Pamiątka koronacji cudownego obrazu Matki Boskiej w kościele ormiańskim w Stanisławowie dnia 30-go maja 1937 roku. Stanisławów [imprim. 1937]. Nakł. Komitetu Odbudowy Kościoła [...]. 16d, s. 102. brosz. Okł. nieco otarte, załamania narożników przedniej okł. i pierwszych kart, niewielki ślad zawiłgocenia. Ilustracje w tekście. 64.–



nr 1411

GASTRONOMIA

- 1412. CIEŚLAK Jan, MONASTERSKI Witold** – Wódki gatkunkowe. Warszawa 1954. Wyd. Przemysłu Lekkiego i Spożywczego. 8, s. 202, [1]. opr. oryg. ppł.

Zaplamienia grzbietu, okł. otarte, brak erraty, poza tym wewnątrz stan dobry. Technologia produkcji wysokoprocentowych alkoholi, np. destylatów owocowych, wódek gorzkich, wiśniówki, jarzębinówki, likierów, kremów. Osobne rozdziały poświęcono leżakowaniu i rozlewaniu produktów oraz kontroli produkcji (także organoleptycznej). **100.–**

- 1413. CZERNY Zofja** – Przyrządzanie potraw. Z 39 rycinami. Lwów-Warszawa 1936. Książnica-Atlas. 16 podł., s. L, [1], k. 495. brosz. [wstęp], karty luzem [część zasadnicza], całość w pudle z epoki.

Broszura z niewielkim uszkodzeniem skrajnych kart, miejscami charakterystyczne brązowe zaplamienia papieru; pudło nieco zabrudzone i otarte, mimo to stan ogólny dobry. Brak karty z nr. 7 (pomyłkowo?), choć numeracja przepisów przebiega bez zakłóceń. Czarno-białe ilustracje autorstwa Marji Strasburger. Broszura zaw. spis treści, przedmowę, informacje techniczne i wykaz przepisów. Na 495 sztywnych kartach z otworami na lewych marginesach, zapewne do zamontowania w segregatorze, umieszczono 702 przepisy przyrządzania potraw. Egzemplarz specjalny wykonany zapewne na zlecenie J. Dużyńskiej (piecz. na licu pudła i odwrotach kart z przepisami). **Rzadki wariant książki kucharskiej. 320.–**



nr 1413

- 1414. [ĆWIERCIAKIEWICZOWA Lucyna]** – Jedyne praktyczne przepisy wszelkich zapasów spiżarnianych oraz pieczenia ciast. Przez Autorkę 365 obiadów [pseud.]. Wyd. VI przejrzane i pomnożone. Warszawa 1871. Nakł. autorki. 16d, s. [2], V, [1], 179. opr. wsp. plast.

Miejscami zaplamienia i niewielkie zabrudzenia, poza tym stan dobry. Całość podzielona na 3 części: Konfitury, konserwy, soki, lody; Marynaty wszelkiego rodzaju; Ciasta i wszelkie pieczywa. **160.–**



nr 1414



nr 1416

- 1415. ĆWIERCZAKIEWICZOWA** Lucyna – 365 obiadów [...]. Wyd. XXIV. Gruntownie poprawione. Warszawa [przedm. 1923]. J. Fiszer. 16d, s. [8], 458, XVIII. opr. oryg. ppł. Egz. przeoprawiony – wyklejki nowe, okł. otarte, zaplamienia części kart. Na początku przykładowe menu na każdy dzień roku. Część zasadnicza podzielona na 16 rozdziałów, np.: Zupy, Sosy, Paszteciki i pierogi ruskie, Wołowina, Cielęcina, Baranina, Pasztety, Wieprzowina, Drób, Zwierzyna, Ryby, Różne mączne i jajeczne potrawy, Leguminy, Kompoty, Sałaty. **320.–**

- 1416. DOMAŃSKA** Teresa – Jak gotować smacznie i tanio. Podręcznik dla gospodyń wraz ze słownictwem gospodarskim polsko-angielskim i polsko-francuskim oraz tabelą miar i wag. London 1947. Skł. gł.: „Disce” Publ., Księgarnie Polskie i Wydawcy. 16d, s. 95. brosz.

Polonica 2976*. Okł. nieco otarte, przednia zaplamiona. W krótkim wstępie autorka pisze: „Myślą przewodnią napisania i wydania tej książki była chęć dostarczenia przebywającym na obczyźnie gospodyniom rad i przepisów, które by im pomogły gotować po polsku. Staralam się utrzymać tradycję skromnej, polskiej kuchni dostosowując się do różniących się znacznie warunków rynku tutejszego”. **Nieczęste.**

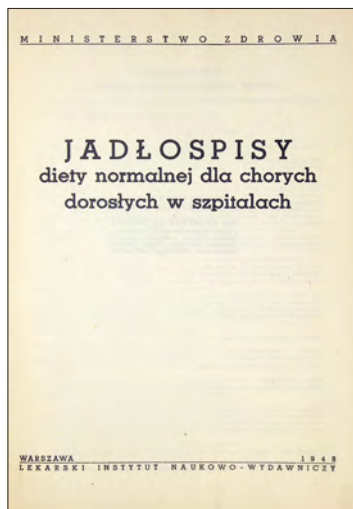
140.–

- 1417. FARMBACHER** J[oseph] – Praktisches Handbuch der höhern Kochkunst. Nürnberg 1822. Jos. Leonh. Schrag. 8, s. VIII, 491, [4]. opr. kart. z epoki.

Otarcia okł., blok połuźniony, miejscami zabrązowienia papieru, ślad zawilgocenia, wyraźne zaplamienie narożnika części kart. Dziewiętnastowieczna książka kucharska opracowana przez nadwornego kucharza króla Bawarii.

360.–

- 1418. GÓRSKA** Natalia, **RADZIŃSKA** Krystyna – Jadłospisy diety normalnej dla chorych doro-



nr 1418

słych w szpitalach. Warszawa 1949. Min. Zdrowia, Lekarski Instytut Naukowo-Wydawniczy. 4, s. IV, [4], k. 80. opr. oryg. pł.

Stan dobry. Zaw. 80 przykładowych całodziennych jadłospisów szpitalnych. Każdy z nich zawiera wskazówki dotyczące przyrządzania potraw. Autorki we wstępie zwracają uwagę, że „konieczne jest zwrócenie uwagi na dobry smak przyrządzanych potraw”.

140.–

1419. **KUCHNIA** młodej gospodyni. 30 dobrych obiadów, sałatek, kolacji z uwzględnieniem jakościowym i ilościowym składników pokarmowych i jadłospisem. Wyd. III. Piaseczno 1946. Liceum Gospodarstwa Wiejskiego w Chyliczkach. 8, s. 91, [1], III. brosz.

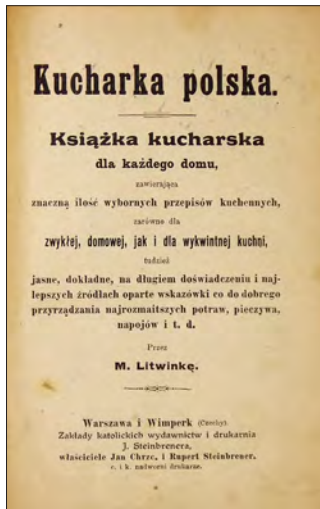
Okl. nieco otarte, poza tym stan dobry. Piecz. i podpis własny.

80.–

1420. **LITWINKA M.** – Kucharka polska. Książka kucharska dla każdego domu, zawierająca znaczną ilość wybornych przepisów kuchennych, zarówno dla zwykłej, domowej, jak i dla wykwintnej kuchni, tudzież jasne, dokładne, na długim doświadczeniu i najlepszych źródłach oparte wskazówki co do dobrego przyrządzania najrozmaitszych potraw, pieczywa, napojów i t.d. Warszawa-Wimperk (Czechy) [nie po 1918]. Zakł. Katolickich Wydawnictw i drukarnia J. Steinbrenera. 16d, s. 293, [3]. opr. oryg. ppł. tłocz.

Grzbiet reperowany, otarcia okł., przednia wyklejka pęknięta w grzbiecie, naddarcie jednej karty, miejscami zaplamienia. Podpis własny. **Nieczęste!**

360.–



nr 1420



nr 1421

1421. **NORKOWSKA Marta** – Śpiżarnia i zapasy zimowe. Z licznymi rysunkami. Wyd. III. Warszawa 1925. Gebethner i Wolff. 16d, s. 283 [właśc. 284]. opr. oryg. ppł.

Okl. otarte, brak tylnej wyklejki, blok połużniony, zaplamienia wewnątrz. Podpis własny. Zaw. m.in.: Konserwy z owoców, Kompoty, Soki i syropy, Owoce kandyzowane, Suszenie jarzyn, Sprzęt i opakowanie owoców, Nalewki, likiery, różne napoje, Konserwy z mięs, Wędliny, Sery, Domowe sposoby badania produktów spożywczych.

240.–

1422. **PASEK Kazimierz** – Pielęgnacja piwa i obsługa urządzeń w sieci dystrybucyjnej. Wyd. II. Warszawa 1959. Wyd. Przemysłu Lekkiego i Spożywczego. 8, s. 52, [3]. brosz.

Stan dobry. Zaw. m.in.: Krótki opis produkcji piwa, Charakterystyka piwa według gatunków (tu przykładowo: Zdrój, Grodziskie, Krzepkie, Słodowe, Poznańskie, Dubeltowe, Porter), Pielęgna-

cja piwa w miejscach sprzedaży detalicznej, Urządzenia do rozlewu piwa do szklanek, Jakość piwa, Najczęściej spotykane wady piwa. 64.–

- 1423. PIECHOWA** Z[ofia] – Potrawy z jarzyn, w tym obiady jednodaniowe oraz kiszenie i konserwowanie jarzyn. Kraków 1941. R.G.O. [= Rada Główna Opiekuńcza] Komitetu Pomocy. 16d, s. [2], 55, [3]. brosz. Radź Sam Sobie, Biblioteczka Życia Praktycznego, nr 24-25.

Góra 514. Stan dobry. Okupacyjny poradnik kulinarny zaw. ogólne zasady gotowania jarzyn i 83 przepisy. 48.–



nr 1424



nr 1425

- 1424. SZCZĘŚCIE domowe.** Dokładna nauka o gospodarstwie domowym oraz poradnik kucharski napisany dla matek i córek stanu średniego (dla mieszczan, rzemieślników, robotników, włościan). Wydane przez komisją związku „Arbeiterwohl”, przetłumaczone na polskie na Górn. Szlązku. M. Gladbach-Lipsk 1882. A. Riffarth. 16d, s. [10], 206. opr. oryg. ppł.

Otarcia i zaplamienia okł., przednia wyklejka pęknięta w grzbiecie, brak ostatniej karty (uzupełniona wsp. kopią), miejscami zaplamienia. Na przedniej okł. naklejka zasłaniająca nazwę wydawcy, z nadrukiem: „Wielkie-Strzelce, Nakładem A. Wilperta”. Zaw. m.in.: O pomieszkaniu (np. O poszukiwaniu mieszkania, Malowanie podłogi, Umywanie okien, Chędożenie sprzętów kuchennych, O wygubieniu robactwa, Czem palić, Upiększenie mieszkania), O pokarmach (np. Chleb, Towary korzenne, Ryby, Potrawy dla zamożniejszych, Potrawy dla chorych, Naczynia do gotowania, Nakrywanie stołu, Zachowanie się przy stole), Staranie o szaty i bieliznę (np. Szaty odpowiednie do stanu, Szaty niedzielne, Pościel, Bielenie i modrzenie), a także: Sztuka domowego gospodarzenia, Nauka gotowania, Przepisy do gotowania potraw (tu 124 przepisy), Jak zestawić potrawy na każdy dzień i na cały tydzień. 200.–

- 1425. WASYLEWSKI** Stanisław – Pieczone gołąbki czyli o tem, jak się niegdyś jadło. Głosy poetów polskich o aprowizacji. Zebrał ... Lwów [1918]. Wydawnictwo Polskie. 16d, s. XV, [1], 88. brosz.

Rdzawe zaplamienia przy zszywkach, poza tym stan dobry. Egz. nierozcięty.

120.–

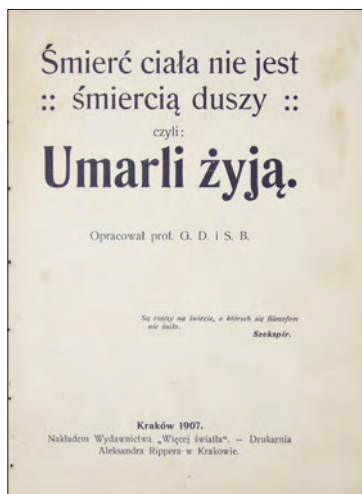
POZOSTAŁE WYDAWNICTWA

- 1426. BASARA Jan** – Terminologia budownictwa wiejskiego w dialektach polskich. Cz. 1: Dom mieszkalny. Wrocław 1964. Ossolineum, Komitet Językoznawstwa PAN. 4, s. 76, [4], map luzem 25, oleat 1. brosz. Prace Językoznawcze, [nr] 43.

Okł. lekko otarte, wewnątrz stan bardzo dobry. Egz. nierozcięty. **80.–**

- 1427. [BĘDZIKIEWICZ Sebastian]** – Śmierć ciała nie jest śmiercią duszy czyli umarli żyją. Opracował prof. G. D. i S. B. [krypt.]. Kraków 1907. Nakł. Wyd. „Więcej Światła”. 16d, s. 61, [2]. brosz.

Grzbiet nieco uszkodzony, miejscami zaplamienia wewnątrz. Zaw. m.in.: Siła duszy ludzkiej na jawie, Siła duszy ludzkiej we śnie, Największe męczarnie przechodzą w największą rozkosz, Jak umierał największy geniusz nowoczesny, Opinia prof. dra Lombroso. **54.–**



nr 1427

- 1428. [BIBLIA]**. Cztery ewangelie św. Wyd. popularne dla wiernych z tekstem ks. J. Wujka i komentarzem ks. Alliolego [...]. Warszawa 1893. Leppert & Comp. 16d, s. 254, IV, [2]. brosz. Nowy Testament Pana naszego Jezusa Chrystusa, cz. 1.

Grzbiet oklejony papierem, okł. lekko zaplamione. Brak wstępu, zachowana karta tyt., w całości tekst zasadniczy (rozpoczynający się od s. 15), słowniczek, errata i spis treści. Ładna chromolitografowana okładka. **Ilustracja na tabl. 32.** **80.–**

- 1429. BOGLAR Franz von** – Die Regeln des Duells. Fünfte vermehrte Auflage. Wien 1895. L. W. Seidel & Sohn. 16d, s. VI, [2], 80, [1]. opr. oryg. pł. zdob.

Stan dobry. Na przedniej wyklejce podpis własny. „Boczar, medyk w Krakowie”, na stronie tyt. pieczęć bibliot. Zasady pojedynku. **80.–**

- 1430. [BRYKCZYŃSKI Antoni]** – O wzajemnych obowiązkach sług i gospodarzy. Skreślił Gwiazdźc [pseud.]. Wyd. II. Warszawa 1891. Księg. Krajowa Konrada Prószyńskiego. 16d, s. 31, [1]. brosz. Rozmowy u Starego Stacha, [nr] 1.

Okł. nieco otarte, ubytek narożnika przedniej okł., drobne zaplamienia wewnątrz. „Sługa poświęcać winien na usługi pana cały swój czas i wedle możliwości i sił swoich wypełniać będzie wszystkie jego rozkazy, dotyczące przyjętych na siebie obowiązków”.

60.–



nr 1430



nr 1433

- 1431. CHMIELEWSKI Józef** – Prawidła wychowania domowego. Kilka uwag dla rodziców. Według Dra Lauckharda napisał ... Wadowice 1887. Nakł. Franciszka Foltyna. 16d, s. 52. brosz.

Ratajczak 539. Stan bardzo dobry. Egz. nierozcięty. „Jedynie łajanie i karanie nie pomoże, lecz za każdym razem – ustawiczne karcenie i niepobłażanie niczego [...] pożądany odniesie skutek [...]. Przy częstym powtarzaniu się kłamstwa, musi na koniec nastąpić i cielesna chłosta”. Wadowicki poradnik pedagogiczny dla rodziców – miejscami przerażający!

80.–

- 1432. CVIKEL I.** – Dokład inżynera ... Pristani, zatony i porty na reke Visle. S.-Peterburg 1904. Tipo-Litografija S. M. Muller. 8, s. 23, tabl. rozkł. 9. brosz. X Sezd russkich de-jatelej po vodjanym putjam.

Otarcia grzbietu, poza tym stan dobry. Numer inwentarzowy. Praca poświęcona przystaniom i portom rzeczny na Wiśle. Na tablicach plany projektowanych przedsięwzięć w okolicach Warszawy, Sandomierza, Nieszawy, Nowego Korczyna, Płocka, Włocławka.

64.–

- 1433. [CZARTORYSKA Izabela]** – Książka do pacierzy dla dzieci wiejskich pod czas Mszy Świętej dla szkółki puławskiej napisana. Puławy 1830. 16d, s. 40. brosz.

Miejscami drobne zażółcenia kart, stan bardzo dobry. Egz. nierozcięty. Piecz.: „Z duplikatów Biblioteki XX. Czartoryskich”. Efekt zainteresowania Czartoryskiej sprawami chłopów. Modlitewnik obejmuje „między innymi katechizm, modlitwę za ojczyznę, litanie i modlitwę wiejską” (PSB).

140.–

- 1434. CZERNIECKI Zygmunt Adam** – Schematyzm Kościoła Rzymsko-Katolickiego w Rzeczypospolitej Polskiej z Mapą Diecezji i dodatkiem Spisu Polskich Parafji i Polskiego Duchowieństwa w Stanach Zjednoczonych Ameryki Północnej. Oprac. ... Wyd. I (Stan z 1 stycznia 1925 r.). Kraków [1925]. Wyd. i Nakł. Pol. Inst. Wydawn. Z. A. Czernieckiego. 4, s. 368, III-XIV, tabl. 24. opr. pł. z epoki.

Opr. zakurzona i otarta, wewnątrz miejscami zaplamienia, podklejone naddarcie na marginesie str. 111, ubytek na prawym marginesie str. 255 (bez szkody dla tekstu), miejscami marginalia atramentem. Na tabl. wizerunki portretowe biskupów. Od str. 303 rejestr miejscowości, od str. 323 indeks nazwisk. **280.–**

- 1435. DUŃSKA-KRZESIŃSKA** Elżbieta – Zamiatanie warkoczem. Warszawa 1994. Oficyna Ypsilon. 8, s. 124, [4], tabl. 24. opr. oryg. kart.

Stan bardzo dobry. **Odręczna dedykacja autorki.** Wspomnienia lekkoatletki.

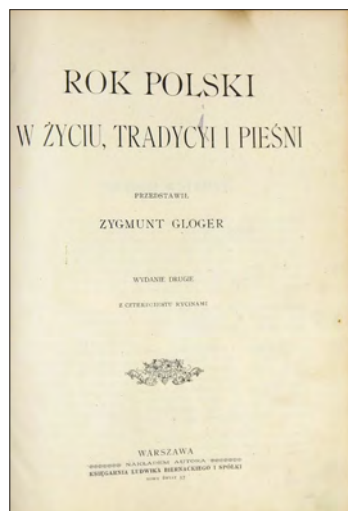
E. Krzesińska (1934-2015) – „jedna z najwybitniejszych polskich lekkoatletek, specjalistka skoku w dal, mistrzyni i wicemistrzyni olimpijska, rekordzistka świata. Z powodzeniem uprawiała też inne konkurencje – wygrywała zawody, ustanawiała rekordy Polski w skoku wzwyż i biegu na 80 m przez płotki. Nosiła charakterystyczny, długi blond warkocz, który był jej znakiem rozpoznawczym” (Wikipedia). **80.–**

- 1436. XXV LAT** Kolei Linowych w Polsce. Warszawa 1961. Wyd. Komunikacji i Łączności. 4. s. [68]. brosz.

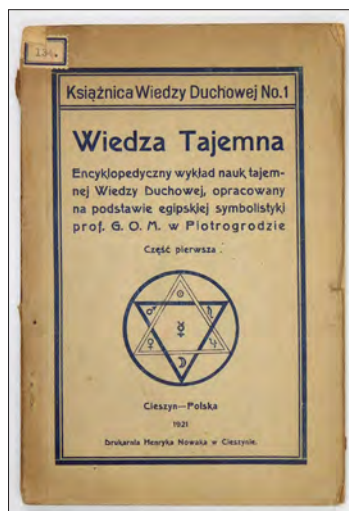
Okl. otarte, tylna lekko uszkodzona, poza tym stan dobry. Ilustracje w tekście. Wydawnictwo okolicznościowe w oprac. graficznym Stanisława Toepfera, zdjęcia Władysława Wernera, Stefana Zwolińskiego i Eugeniusza Piątkowskiego. Tekst oprac. m.in.: Aleksander Kodelski, Wacław Lewicki, Borys Lange, Adam Królikowski. **Ilustracja na 3. stronie okładki katalogu.** **80.–**

- 1437. GLOGER** Zygmunt – Rok polski w życiu, tradycji i pieśni. Wyd. II z czterdziestu rycinami. Warszawa [1908]. Nakł. autora. 4, s. [2], 406. opr. oryg. pł. złoc.

Opr. zabrudzona, blok nadpęknięty, mimo to stan ogólny dobry. W tekście ilustracje gł. Andriollego, ale także J. Kossaka, A. Kowalskiego, L. Stasiaka i in. **Obszerna antologia zaw. teksty literackie poświęcone świętom polskiego roku obrzędowego.** Zaw. m.in.: Informacja dla tkaczy, Adwent i roraty polskie, Z opłatkiem, Noc wigilijna, Nowy Rok, Zapusty i kuligi, Wielki post, Prima Aprilis, W Wielki Piątek, Rękawka, Błogosławieństwo polom, Bielany, Boże Ciało za Piaśtów, Sobótka i Wianki, Pieśń żniwarska, Zabawa czasu jesieni, Siew oziminy, Dzień Zaduszny, Gody weselne, Wróżby zamażpójścia i ożenku. **280.–**



nr 1437



nr 1438

- 1438. [GOMULICKI Marian]** – Tajemna wiedza duchowa. Encyklopedyczny wykład nauk tajemnej wiedzy duchowej opracowany na podstawie egipskiej symbolistyki prof. G.

O. M. [krypt]. w Piotrogradzie. Przetłumaczył Karol Chobot. Cz. 1. Cieszyn 1921. Druk. H. Nowaka. 8, s. XVII, [1], 169. brosz. Książnica Wiedzy Duchowej, nr 1. Grzbiet z ubytkami, krawędzie okł. lekko nadkruszone, papier zażółcony, początkowe narożniki kart lekko załamane i nadkruszone, niewielkie uszkodzenia na górnych marginesach kilku pierwszych kart. Piecz. własn. z 1940. Do kompletu wydawniczego brak części 2, która ukazała się w tym samym roku. **100.–**

- 1439. HOESICK** Ferdynand – Wilno i Krzemieniec. Wrażenia z dwóch wycieczek literackich pod znakiem Słowackiego. Warszawa 1933. Trzaska, Evert i Michalski. 16d, s. [4], 151. brosz. Pisma zbiorowe, t. 3.

Okł. nieco otarte, na tylnej okł. rdzawe zaplamienia przy zszywkach, niewielkie zaplamienia karty przety., niewielkie zaplamienia kilku kart w grzbiecie.

80.–

- 1440. HUMEN** Władysław – Szybownictwo. Podręcznik instruktora i pilota szybowcowego. Praca zbiorowa Instytutu Szybownictwa pod red. ... Warszawa [1948]. Prasa Wojskowa. 8, s. 385, [7], 3, [1]. brosz.

Okł. nieco otarte, poza tym stan dobry. Skasowane piecz. bibliot. Okładka **Mieczysława Bermana**. Liczne ilustracje, wykresy w tekście. Zaw. m.in.: W. Nowakowski – Podstawowe wiadomości z aerodynamiki i mechaniki lotu, Typy szybowców, J. Niespał – Budowa szybowców, Technologia materiałów do budowy szybowców, P. Młynarski – Technika lotów wyczynowych, C. Golański – Szybownictwo w ujęciu prawa lotniczego, W. Duława – Pierwsza pomoc w wypadkach szybowcowych. **Nieczęste.**

120.–



nr 1440

- 1441. IŁOWSKI** Stanisław – Kukiełki. Warszawa 1951. Nasza Księgarnia. 8, s. 136, [3]. brosz. Teatr Szkolny.

Okł. nieco zakurzone i otarte, wewnątrz stan dobry. Zasady organizacji teatryku kukiełkowego, wykonania potrzebnych rekwizytów i elementów scenografii.

48.–

- 1442. JASIŃSKI** Władysław – Podręcznik do nauki telegrafowania na aparatach morzowskim, stukawce i brzęczyku. Warszawa [1929]. Wyd. Dyrekcji Poczty i Telegrafów. 8, s. 197, [3]. opr. oryg. pł. zdob.

Opr. lekko otarta, poza tym stan dobry. Podpis własn. i zapiski na przedniej wyklejce. Zaw. części: Nauka alfabetu, Technika nadawania, Odbiór słuchowy, Odbiór słuchowy na brzęczyku.

120.–

- 1443. KĘPIŃSKI** Antoni – Psychopatologia nerwic. Warszawa 1972. Państwowy Zakład Wydawnictw Lekarskich. 8, s. X, [2], 347, [1]. opr. oryg. pł., obw.

Stan dobry. **Odręczna dedykacja autora.** Wyd. I. **Dolączona pocztówka z krótkim odręcznym listem A. Kępińskiego** dziękującym za „uzdrawiający napój, który z miejsca pomógł” (data stempla 15 VI 1970).

140.–

- 1444. KLUB** Sportowy „Warta” w Poznaniu. Sprawozdanie Klubu Sportowego „Warta” za rok 1937. Poznań 1938. Druk. L. Misiak. 8, s. 79. brosz.

Okl. nieco otarte i nadkruszone, nieznaczne załamania narożników części kart. Podsumowanie 25-letniej działalności poznańskiego klubu. Zaw. sprawozdanie zarządu, dzieje i stan obecny poszczególnych sekcji (piłka nożna, lekkoatletyka, boks, piłka ręczna, tenis, hokej, pływanie, kręgle). Zdjęcia w tekście, zestawienia osobowe.

80.–

- 1445. KŁOS Józef** – Mowy żałobne (1895-1924). Poznań [i in.] 1928. Nakł. Księg. św. Wojciecha. 8, s. 314, [1]. brosz.

Brak karty przedtyt. Grzbiet przyklejony do bloku, okł. odbarwione i zaplamione. Piecz. bibliot. Z przedmowy: „Od szeregu lat mawiali mi przyjaciele: „Wydaj swoje mowy żałobne i kazania okolicznościowe, głoszone w ciągu ostatnich lat 30. Tkwi przecież w nich kawał historii kraju, a zwłaszcza Wielkopolski. Dla badaczy myśli polskiej na przełomie XIX i XX wieku będą one głosem czasu [...]”. Wśród osób, których mowy dotyczą znajdują się: Honoryna Kwilecka, Teodora Hulewiczowa, Stanisław Chłapowski, Leon Laskowski, Stanisław Stablewski, Adam z Drozden Hulewicz, Jan Czorba, Ofelja Potulicka, Florjan Stablewski, Stanisław Kwilecki, Julia Ostrowska, Józef Bielewicz, Władysław Brodnicki, Władysław Korzbok-Łacki, Kazimierz Michalski, Piotr Wawrzyniak, Zygmunt Potulicki-Skórzewski, Hektor Kwilecki, **Henryk Sienkiewicz**, Jan Adamski, Leon Schedlin-Czarliński, Władysław Jerzykiewicz, Anna Karolowa Stablewska, Roman Komierowski, Marja Brownsford.

140.–

- 1446. KOBYLŃSKI Szymon** – Śmiechu warte. Zbiór karykatur ze wstępem Stanisława Lema. Warszawa 1974. Wyd. Harcerskie „Horyzonty”. 16d, s. [104]. opr. oryg. kart. Grzbiet nowy, okł. lekko otarte, wewnątrz stan dobry. **Odręczna dedykacja autora** na stronie tyt.

60.–

- 1447. KRÓL Michał** – Jak zbudować szybowiec i jak wykonywać na nim wzloty. Warszawa 1911. Wyd. Biura Lotniczego. „Aëro-Office”, Druk. M. Arcta. 8, s. 36. brosz. Biblioteczka Lotnicza, nr 2.

Okl. zabrudzone, wewnątrz stan dobry. Piecz. księg. Rys. w tekście. Zaw.: Uwagi ogólne o locie szybowca, Budowa szybowca, Wskazówki do wykonywania wzlotów.

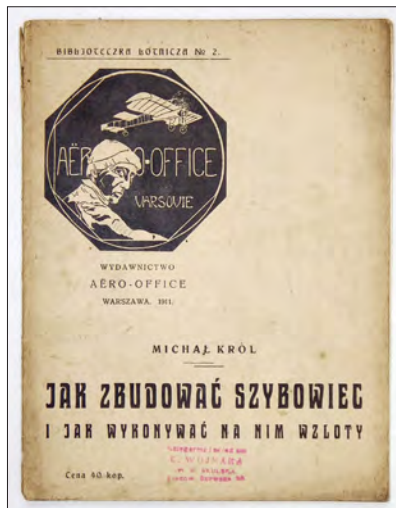
58.–

- 1448. KSIĄŻKA** do nabożeństwa dla wszystkich katolików, szczególnie zaś dla wygody katolików archidiecezyi gnieźnieńskiej i poznańskiej, z polecenia najprzewielebniejszego arcy-biskupa Dunin ułożona. Wyd. II (Dla mężczyzn). Leszno-Gniezno 1844. E. Günther. 16d, s. [12], 786, [6], tabl. 4, frontispis. opr. skóra tłocz. z epoki, obcięcie złoc.

Opr. nieco otarta, blok lekko nadpęknięty, miejscami charakterystyczne zabarwienia papieru i zaplamienia, mimo to stan dobry. Drugie wydanie



nr 1444



nr 1447

„męskiej” wersji popularnego modlitewnika, opracowanego na polecenie arcybiskupa Marcina Dunina, obrońcy polskości i wiary, więźnia pruskiego. Pomędzy karty wsunięto kilka starych obrazków świętych. 480.–

1449. **KURON Henryk** – Słownik rzemieślniczy. Warszawa 1963. Wyd. Przem. Lekkiego i Spożywczego. 8, s. 211, [1]. opr. oryg. pł. złoc. Stan dobry. Ilustracje w tekście. Książka przeznaczona do użytku uczniów, czeladników i mistrzów. Słownik podaje prawidłowe brzmienie nazw narzędzi i przedmiotów używanych przez rzemieślników. 70.–



nr 1448

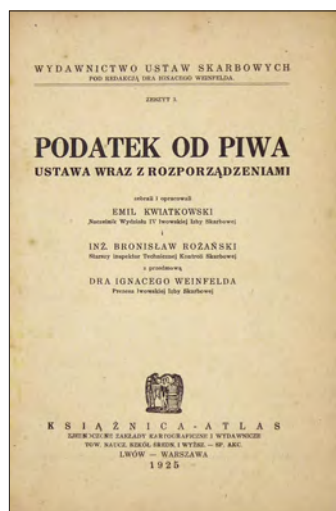
1450. [KWAŚNIEWSKA Jolanta]. [KALENDARZ na rok] 2008. Warszawa. Jolanta Kwaśniewska's Foundation Communication without Barriers. 8, s. [122]. opr. oryg. kart. Stan dobry. Odręczne zapiski. **Odręczna dedykacja Jolanty Kwaśniewskiej** na przedniej wyklejce. Grzbiet przeszyty drucianą spiralą. 80.–

1451. **KWIATKOWSKI Emil, RÓŻAŃSKI Bronisław** – Podatek od piwa. Ustawa wraz z rozporządzeniami. Zebrał i oprac. ... Z przedmową Ignacego Weinfelda. Lwów-Warszawa 1925. Książnica-Atlas. 8, s. V, [3], 97. brosz. Wydawn. Ustaw Skarbowych, zesz. 3.

Okł. zakurzone, rdzawe zaplamienia przy zszywkach, poza tym stan dobry. 80.–

1452. **ŁUKOMSKI Bronisław** – Służba śledcza i taktyka kryminalna wraz z najważniejszymi wiadomościami z medycyny sądowej, dla użytku policji państwowej, szkół policyjnych i sędziów śledczych [...]. Lwów 1924. Księg. M. Bodeka. 8, s. 239, [1]. brosz.

Okł. nieco otarte i zakurzone, wewnątrz stan dobry. Egz. w całości nierozcięty. 120.–



nr 1451

1453. **MALINOWSKI Bronisław** – Wierzenia pierwotne i formy ustroju społecznego. Pogląd na genezę religii ze szczególnym uwzględnieniem totemizmu. Kraków 1915. Nakł. AU. 8, s. VII, [1], 356. brosz. Stan dobry. Egz. nieobcięty. Piecz. własn. **Pierwsze wydanie pracy wybitnego antropologa, twórcy metody funkcjonalnej w etnologii.** Jedna z dwóch prac Malinowskiego wydanych oryginalnie po polsku; pozostałe dzieła opublikował po angielsku. 140.–

1454. **MAŁECKI Stanisław** – Technika reklamy dla gimnazjów kupieckich i szkół handlowych. Cz.1: Liternictwo. Poznań 1937. Spółka Pedagogiczna. 8, s. 60, [3], tabl. 8. opr. oryg. ppł.

Niewielkie zaplamienia, stan dobry. **Odręczna dedykacja autora** dla Stanisława Dybczyńskiego, wielkopolskiego pedagoga, działacza społecznego, senatora. Staranny układ typograficzny. Zaw. m.in.: Rysowanie pędzlem, Napisy reklamowe, Proporcje, Sposób rozmieszczenia tekstu, Kursywa, Stalówka „Redis”, Wycinanie liter, Pismo ażurowe, Przeprócha. Na tablicach wzory krojów pisma, przykłady tekstów reklamowych i aranżacji wystaw sklepowych. **100.–**

- 1455. MANJE** i wyobrażenia gnębiące (poniewolne) u nerwowych, ich objawy, źródło i leczenie. Berlin [ok. 1905]. Nakł. Wyd. „Przewodnika Zdrowia”. 8, s. 21, [3]. brosz.
Okł. otarte, wewnątrz stan dobry. Zaw. m.in.: Rozmaitość objawów, Wyobrażenia poniewolne wyleczalne a nieuleczalne!, Źródło i istota wyobrażeń poniewolnych, Usuwanie wyobrażeń poniewolnych. **54.–**

- 1456. [MIODUSZEWSKI Michał Marcin]** – Pastorałki i kolędy czyli piosnki wesołe ludu w czasie świąt Bożego Narodzenia po domach śpiewane a przez Ks. M. M. [krypt.] zebrane. Czerpane z rękopisów od r. 1695. Pieśni do użytku kościelnego. Wyd. V. [Cz. 1]-2. Kraków 1908. Nakł. Ks. Ks. Misyjonarzy na Kleparzu. 16, s. 709, XI. opr. oryg. pł. złoc.
Stan dobry. **Ilustracja na 3. stronie okładki katalogu.** **240.–**



nr 1455



nr 1456

- 1457. [MISCHKE Tadeusz Adam]. A. Nieboziemski [pseud.]** – Pod kłatwą doppingu. Zakopane 1917. Nakł. Spółki Eugenetycznej Księg. Podhalańska. 16d, s. 32. brosz.
Grzbiet nieco uszkodzony, okł. zaplamione, wewnątrz ślady po rdzawych zaplamieniach od zszywek. „Doppingiem nazwano sztuczne podniecenie energii koni wyścigowych. Używanie tych sposobów uważa się za nieuczciwość w sporcie końskim, a z doświadczenia wiadomo, że dopping koniom szkodzi. Doppingowanie ludzi wyszło wprawdzie z innych pobudek, ale jest rozpowszechnione od tysięcy lat w takiej mierze, że słusznie można mówić o ludzkości doppingiem ujarzmionej”. (ze str. 13).

A. T. Mischke (1864-1944) – pisarz, publicysta, działacz społeczny, stomatolog. Przez wiele lat jedna z najbardziej barwnych postaci Zakopanego. Publikował pod pseud. A. Nieboziemski, Abaskanos, Athmis. **54.–**

- 1458. MUŁ** piszczaniński w leczeniu domowym. [Pieszczany? ca 1930]. Dyrekcja Zakładu kąpielowego „Pieszczany” w Czecho-Słowacji. 8, s. 23, [1], tabl. rozkł. 1. brosz.

Otarcia skrajnych kart, wewnątrz stan dobry. Piecz. własn. Broszura reklamująca specyfiki lecznicze produkowane w słowackim uzdrowisku Pieszczany (zwanym tu Piszczanami): kostkę mułową i pieszkański kompres, oraz zalety kąpeli w wodach pieszkańskich. Na tablicy pokazano sposób stosowania mułu i kompresów. 60.–

- 1459. OKOŁOWICZ** Norbert – Wspomnienia z seansów z medjum Frankiem Kluskim. Zbiór dokumentów i materiałów dowodowych z 96-ciu fotografiami i szkicami zjaw, foremek i odlewów zmaterializowanych części ciała oraz 23 planami, wykresami i tabelą. Warszawa 1926. Druk. „Rotacyjna”. 4, s. [14], IV, [5]-588, tabl. 16. opr. ppł. z epoki.

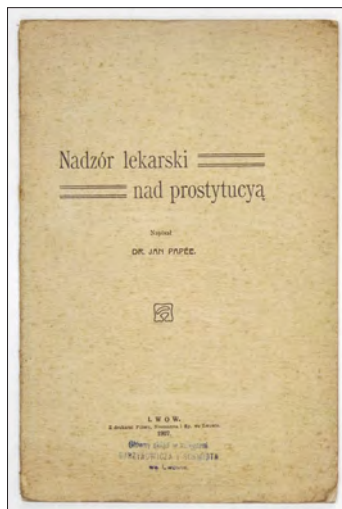
Niewielkie otarcia okł., wewnątrz stan dobry. 120.–

- 1460. OSMOLSKI** Władysław], **JEZIOROWSKI** Henryk – Budowa terenów i urządzeń sportowych. Praca zbiorowa pod red. ... Z przedmową S. G. J. Ulrycha [...]. Warszawa 1928. Główna Księg. Woj-skowa. 8, s. XXXV, [1], 566, tabl. rozkł. 19. opr. ppł. z epoki.

Otarcia okł., stan ogólny dobry. W tekście liczne ilustracje i wykresy, rzuty, przekroje. Zasady projektowania i budowy m.in. kortów tenisowych, pływalni, torów kolarskich, strzelnic, hipodromów, przystani wioślarskich, skoczni narciarskich, schronisk turyst. 120.–

- 1461. PAPÉE** Jan – Nadzór lekarski nad prostytucją. Lwów 1907. Druk. Pillera, Neumanna i Sp. 8, s. 44. brosz.

Okł. otarte, drobne zaplamienia wewnątrz. Piecz. księgarska. 80.–



nr 1461

- 1462. PIESTRAK** Feliks – Niemiecko-polski słownik górniczy opracowany z okazji 50-letniego istnienia c.k. Szkoły Górniczej w Wieliczce [...]. Wieliczka 1913. Nakł. własny. 8, s. XI, [1], 539. opr. ppł. z epoki.

Otarcia okł., drobne zaplamienia wewnątrz, ślad zawilgocenia na marginesie pierwszych kart. Karta tyt. również po niemiecku. Praca dedykowana w druku polskim szkołom górniczym. 180.–

- 1463. POLISH** Parade 1946. Revue. Roma [1946?]. 16d podł., s. [28]. brosz.

Załamania krawędzi okł., drobne zaplamienia. Program rewii zorganizowanej przez zespół estradowy 2 Korpusu Polskiego we Włoszech „Czołówka Teatralna Polska Parada”. Twórcą zespołu i reżyserem widowiska był Feliks Konarski (Ref-Ren), autor słów do pieśni „Czerwone maki na Monte Cassino”. Muzykę skomponował i orkiestrą dyrygował Henryk Wars, kostiumy i scenografię przygotował Ludwik Wiechecki, nad choreografią czuwał Konrad Ostrowski. Przedstawienie składało się z 20 „numerów” omówionych w prezentowanym tu programie (wśród nich



nr 1463

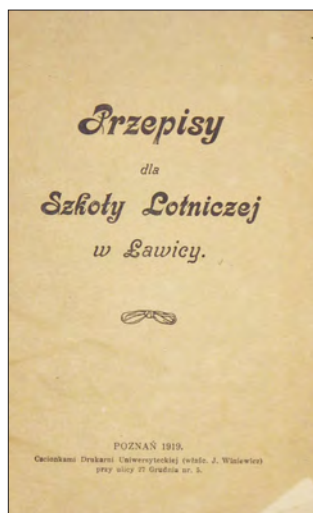
wykonanie wspomnianej powyżej pieśni „Red Poppies on Monte Cassino”). Liczne fotografie w tekście. Okładkę projektował Leopold Haar (twórca odznaki pamiątkowej 2 Korpusu). 120.–

- 1464. PORADNIK** gospodarski dla młodych gospodyń wiejskich. Zebrany i ułożony przez A. K. [krypt.?). Poznań 1863. L. Merzbach. 16d, s. [2], 125, V. opr. ppł. z epoki.

Otarcia okł., drobne zaplamienia wewnątrz, papier pożółkły. Podpis własn. Temat szeroko ujęty: zaw. m.in.: Wychów cieląt, Wyroby rozmaitych gatunków sera, Karmienie wieprzów, O robieniu chleba, O moczeniu lnu i konopi, Sposób odnowienia złotych i srebrnych galonów, Dobra zaprawa na froterowanie podłóg, Oszczędne lampki nocne, Sok z marchwi, Sposób poznawania fałszowanej herbaty, Sposób robienia wina piołunowego, Przyrządzanie oliwek krajowych, Ocet czterech złodziei, Sposób sadzenia wina, Lekarstwo na zapalenie ocz, Maść doświadczona na żydówkę (czarną chrośt), Sposób na pijaństwo, Woda do utrzymania piękności, Sposób na kamień w pęcherzu, Kielbasy dobre do podróży, Sposób ratowania utonionych, O oznakach istotnie następującej śmierci. 160.–

- 1465. PRZEPISY** dla Szkoły Lotniczej w Ławicy. Poznań 1919. Druk. Uniwersytecka. 16d, s. 18. brosz.

Okł. otarte i nieco zaplamione, grzbiet podklejony od spodu, załamania kart, załamania narożników. Zaw. m.in.: Ubiory, Obchodzenie się z płatowcami, Przepisy, które należy zachować przed wzlotem, Przepisy wzlotów, Przepisy dla kaprała dyżurnego. Przykładowo: „Zabrania się latania bez hełmu ochraniającego, w długich spodniach, w butach z okuciem i gwoździami jak również z ostrogami”, „Aby nie odmrozić twarzy powinien każdy lotnik jako uczeń wysmarować się gliceryną lub tłuszczem przed wzlotem”, „Dwa płatowce nie śmiać się zbliżyć ku sobie na odległość mniejszą niż 300 mtr.”. 120.–



nr 1465



nr 1466

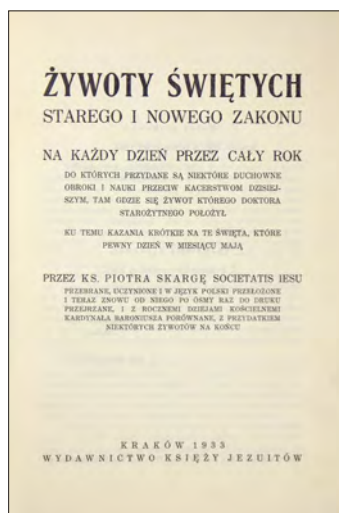
- 1466. RADWAN-PRAGŁOWSKI** Kazimierz – Jak opanować życie. 20 niezawodnych wskazówek [!] praktycznych dla zdobycia powodzenia, wpływu na innych i polepszenia swojej sytuacji. Toronto [ca 1935]. Nakł. Tygodnika „Związkowiec”. 16d, s. 66, [2]. brosz.

Niewielkie zaplamienie przedniej okł., stan dobry. Odręczna dedykacja autora dla ambasadora Jana Ciechanowskiego (sekretarza MSZ w rządzie W. Sikorskiego, sygnatariusza w imieniu Polski Deklaracji Narodów Zjednoczonych). 80.–

- 1467. REGULAMIN** (robót) fabryczny Chemicznej Fabryki Towarzystwo Akcyjne, dawniej Maurycego Milcha i Sp. w Jerzycach pod Poznaniem. Posen 1892. Merzbach'sche Buchdruckerei. 16d, s. [12]. brosz.
 Otarcia okł., egz. rozszyty, drobne zaplamienia. Tekst dwujęzyczny, niemiecki i polski. Po tekście zasadniczym dwa dodatki. Przepisy regulujące pracę w podpoznańskiej fabryce: „Praca dzienna rozpoczyna się zwykle o 6tej rano i kończy się o 6tej wieczorem”, „Ani pracodawca ani robotnik pracy nie wypowiada, zerwanie stosunku roboczego może zatem nastąpić każdego czasu”, „Palenie tytoniu w podwórzu i zabudowaniach fabrycznych [...] jest zakazane”, „Gdyby ktoś przy pracy był pijanym, ten natychmiast wydalonym zostanie”. W dodatku I z 1901 wprowadzono 14-dniowy okres wypowiedzenia, dodatek II z 1904 przywrócił stan poprzedni zezwalający na rozwiązanie umowy bez wypowiedzenia. 80.–
- 1468. ROŚCISZEWSKI** Mieczysław – Gry i zabawy towarzyskie. Wskazówki do przyjemnego i użytecznego spędzenia czasu w domu i po za domem. Podręcznik dla młodzieży płci obojga [...]. Z wieloma rys. w tekście. Warszawa 1900. Księg. T. Paprockiego i S-ki. 8, s. [2], II, [7]-271, [1], III. opr. pł. z epoki.
 Brak karty przedtyt., pierwsze karty podklejone w grzbiecie, zaplamienia końcowych kart. Podpis własn., ekslibris. Zaw. m.in.: Gry o fanty, Gry z piłką i kulą, Gry umysłowe, Zabawy wroźbiarskie i pasyanse, Przesady ludowe i towarzyskie. 120.–
- 1469. SCHROEDER** Fryderyk – Życie św. Alojzego Gonzagi, Towarzystwa Jezusowego, według najdawniejszej, włoskiej biografii O. Wirgilego Cepari, T.J. oprac. przez ... Z dwoma obrazami kolorowanymi, 8 obrazkami, 108 ilustracjami tekstu [...]. Mikołów 1891. Wyd. Dzieł Ludowych K. Miarki. 8, s. XXXII, 462, tabl. 2. opr. oryg. pł. zdob. Otarcia okł. i grzbietu, drobne zaplamienia wewnątrz. 180.–



nr 1469



nr 1470

- 1470. SKARGA** Piotr – Żywoty świętych Starego i Nowego Zakonu na każdy dzień przez cały rok, do których przydane są niektóre duchowne obroki i nauki przeciw kacerstwu dzisiejszym, tam gdzie się żywot którego doktora starożytnego położył, ku temu kazania krótkie na te święta, które pewny dzień w miesiącu mają. T. 1-4. Kraków 1933-1936. Wyd. Księży Jezuitów. 8, s. 563; 644; 594; 670. opr. nieco późn. surowe pł.

Opr. nieco zakurzone, w t. 2 zaklejone niewielkie fragmenty dolnych marginesów kart przedtyt. i tyt., poza tym stan dobry. Od wydawnictwa: „Chodzi nam w tem wydaniu na pierwszym miejscu o zasilenie pobożności czytelników, a nie o materiał do naukowo-literackich czy językowych studiów. W myśl tego celu, nie tylko pomijamy aparat naukowy (wstępy krytyczne, zestawienie wariantów i t.p.), ale nie wahamy się starej pisowni zastąpić nową i zmienić formy gramatyczne, dziś już nieużywane). 420.–

- 1471. SKARŻYŃSKI** Tadeusz – Sztuka sprzedawania. Warszawa 1923. Wyd. M. Arcta. 8, s. 158. brosz.

Grzbiet nieco uszkodzony, okł. zakurzone i odbarwione, miejscami zaplamienia wewnątrz. Piecz. księgarska. Zaw. m.in.: Sprzedawać to znaczy pomagać innym, Jak można sprzedawać?, Kto może być sprzedawcą, Jak przemawiać do odsprzedawcy, Co to jest prospekt, a co przemowa?, Gentleman nie potrafi być poufałym, Klient zawsze ma rację, Sprzedaż na kredyt, Opisanie towaru, Odpowiadanie na reklamacje. 60.–

- 1472. STAŠKO** Józef – Wielkie miasto przemysłowo-handlowe. Katowice 1938. Druk. K. Miarki, Mikołów. 16d, s. 74, [2]. brosz.

Okł. nieco zakurzone i miejscowo zażółcone, wewnątrz stan dobry. Zaw. m.in.: Rozwój miast na świecie, Typ miasta przemysłowo-handlowego, Nowożytnie miasta amerykańskie (tu m.in.: Nowy York, Chicago, Philadelphia, Buenos Aires), Nowożytnie miasta europejskie (m.in.: Paryż, Londyn, Berlin), Miasta przemysłowo-handlowe w Polsce (m.in.: Warszawa, Łódź, Gdynia, Sosnowiec, Miasta w C.O.P.). Ilustracja na 3. stronie okładki katalogu. 64.–

- 1473. STOLARKA** w budownictwie miejskim. Cz. 6. Elementy stolarki budowlanej stosowane w różnych rodzajach budynków. Warszawa 1956. Biuro Studiów i Projektów Wzorcowych Budownictwa Miejskiego. 8 podł., s. 100, [1]. brosz.

Okł. nadkruszone, ubytki grzbietu, wewnątrz stan dobry. Liczne rysunki w tekście. Opracowanie o charakterze informacyjnym zawierające podstawy techniczne do projektowania wyrobów stolarki budowlanej. 120.–



nr 1473

- 1474. STYPIANKA** Irena – Siedemdziesiąt siedem najciekawszych pasjansów. Poznań [1935]. Księg. św. Wojciecha. 16d, s. 104. brosz. Skarbczyk Domowy [...], nr 7.

Niewielkie otarcia okł., stan dobry.

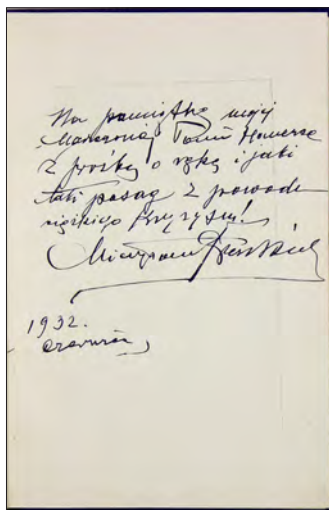
60.–

- 1475. SWOBODA** Michał – Urządzenia ochronne na stacjach i liniach kolejowych. Warszawa-Kraków 1920. Księg. J. Czerneckiego. 8, s. 50, [1]. brosz.

Stan dobry. Egz. nierozcięty. Wg autora pionierski podręcznik zabezpieczenia ruchu kolejowego. Zaw. m.in.: Sygnały stałe, Drutociągi, Szyny ostrzegawcze, Induktor Siemens, Aparat stawidłowy blokowy, Strażnice zgłoszeń zwrotnych, Szyny izolowane, Zapory torowe, Wykolejnice, Zapory ścigane. 80.–

- 1476. ŚWIERCZEWSKI** Eugenjusz – Mieczysław Frenkiel 1878-1928. Wyd. staraniem Komitetu Jubileuszowego pod red. ... Warszawa 1928. Księg. F. Hoesicka. 16d, s. 61, [3], tabl. 29. opr. pł. z epoki.

Stan dobry. Na licu wyzłoc.: „Mieczysław Frenkiel”. Na tabl. m.in. aktor w swoich najlepszych rolach teatralnych. Na początku **odręczny podpis aktora oraz odręczna dedykacja** z VI 1932 – „Na pamiątkę mojej Narzeczonej Pani Haneccze z prośbą o rękę i jaki taki posag z powodu ciężkiego kryzysu! Mieczysław Frenkiel”. Na końcu wykaz ważniejszych ról artysty w repertuarach francuskim i polskim. **200.–**



nr 1476

- 1477. TANI** bilet. Poradnik szczegółowy w zakresie ulg na przejazdy kolejami, kolejkami prywatnymi, autobusami P.K.P. i liniami lotniczymi. Przejrany przez fachowców komunikacyjnych. Warszawa 1939. Inst. Wyd. „Biblioteka Polska”. 16d, s. 199, [1], tabl. 6. brosz.

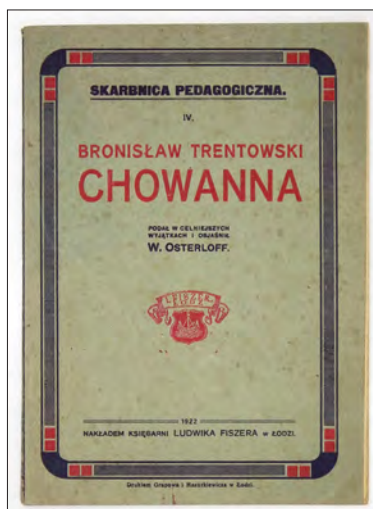
Niewielkie zaplamienia, stan dobry. Ilustracje J. Krajewskiego. Zaw. m.in.: Dokąd jechać?, Jak jechać?, Ile trzeba zapłacić?, Klasy i pociągi droższe, Czas ważności biletów, Wagony restauracyjne, Wagony sypialne, Bilety okręgowe, Ulgi szkolne, Ulgi uzdrowskowe, Pociągi popularne, Grupowe przejazdy wiejskie, Książeczki ulgowe, Ulgi dla bezrobotnych, Ulga teatrów wędrownych, Powrót ubogich ze szpitali, Ulgi dla więziennictwa, Przewóz koleją zamiast samolotem, Bagaż ręczny, Numerowi, Psy, Reklamacje i zwroty, Rzeczy zagubione, Autobusy PKP, Koleje prywatne. **Ilustracja na 3. stronie okładki katalogu.** **120.–**

- 1478. THIERS** Adolf [Ludwik] – O własności. Przez ... autora Historii Konsulatu i Cesarstwa. Przekład z francuskiego. Cz. 1-2. Warszawa 1849. Nakł. G. L. Glücksberga. 16d, s. [2], 209; [4], 241, [1], VI. razem opr. psk. z epoki.

Opr. otarta, brak fragmentów wyklejek i karty przedtł. cz. 1, papier z charakterystycznymi miejscowymi zabrązowieniami. Podpis własn. Zaw. 4 księgi – O prawie własności, O komunizmie, O socjalizmie, O podatku. **360.–**

- 1479. TRENTOWSKI** Bronisław [Ferdynand] – Chowanna. Podał w cenniejszych wyjątkach i objaśnił W[aldemar] Osterloff. Łódź 1922. Księg. L. Fiszer. 8, s. 141, [2], brosz. Skarbnica Pedagogiczna, nr 4.

Okł. zakurzone, rdzawe zaplamienia przy zszyw-
kach. Wyjątki z: „Chowanna czyli system pedagogiki
narodowej, jako umiejętności wychowania, nauki i
oświaty, słowem wykształcenia naszej młodzieży” –
najważniejszej pracy czołowego polskiego filozofa
epoki romantyzmu, współtwórcy „filozofii narodo-
wej”, wydanej w Poznaniu w 1842. **80.–**



nr 1479

- 1480. WĄTOREK** Karol – Rozwój kolei żelaznych. Z 68 rysunkami w tekście. Warszawa 1924. Instytut Wydawniczy „Biblioteka Polska”. 16d, s. 136. brosz.

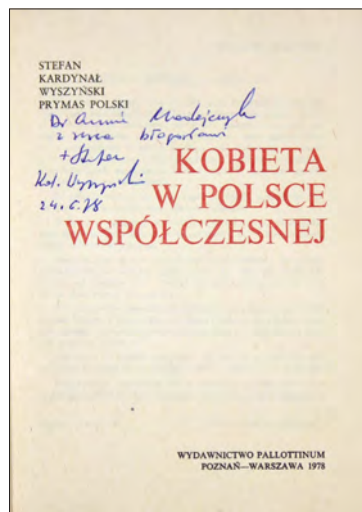
Okł. nieco otarte i zakurzone, wewnątrz stan dobry.

64.–

- 1481. WYGARD Ignacy** – Uwagi o lotnictwie komunikacyjnym. Warszawa 1927. Księgarnia F. Hoesicka. 8, s. 49, [4]. brosz.
Otarcia i niewielkie ubytki okł., rdzawe zaplamienia przy zszywkach (widoczne na końcowych kartach), drobne zaplamienia. Egz. nierozcięty. Na końcu tabela: „Szczegółowa statystyka polskich kompanii lotniczych”. **80.–**



nr 1482



nr 1483

- 1482. WYROBEK Emil** – W pętach rozpusty i pijaństwa. Obrazki z codziennego życia, skreślone za upoważnieniem i na podstawie klinicznych wykładów [...] dra Jana Piltza. Kraków 1920. Księg. S. Taffeta. 8, s. 48. brosz.
Okł. nieco otarte, drobne miejscowe zażółcenia papieru, poza tym stan bardzo dobry. Egz. nierozcięty. Piecz. księgarska na przedniej okł. **80.–**
- 1483. WYSZYŃSKI Stefan** – Kobieta w Polsce współczesnej. Poznań-Warszawa 1978. Wyd. Pallottinum. 8, s. 191, [1]. brosz.
Stan dobry. **Odręczna dedykacja Prymasa Tysiąclecia** na stronie tyt. **120.–**
- 1484. ZWYCZAJE towarzyskie/** Poradnik na codzień. Warszawa [nie przed 1950]. Wyd. „Mody i Życia Praktycznego”, Czytelnik. 16d, s. 63, [1]. brosz.
Okł. nieco otarte i załamane, niewielkie zaplamienie krawędzi ostatnich kart. Notatka ołówkiem. Na przedniej okł. nadruk: „Wydawnictwo specjalne Kobieta i Życie Praktyczne”. Zaw. m.in.: Wizyta, Przy stole, Przyjęcie urzędowe, W pensjonacie, W sklepie, W poczekalni lekarza, Całowanie w rękę, Rozmowa, Podarunki, Bilety wizytowe, Palenie tytoniu, Pogrzeb. **60.–**

INDEKS

- Abakanowicz M. – 24
 Adamus J. – 718
 Adel K. – 16
 Aftanazy R. – 406, 1243
 Ajzensztajn B. – 1135
 Almah – 783
 Andersen J. C. – 214
 Andriolli M. E. – 82, 84, 95
 Andrycz N. – 112
 Andrzejewski J. – 113
 Andrzejowski Z. – 937
 Antoniewicz J. B. – 2
 Asriel A. – 516
 Atelier Girs-Barcz – 89, 98, 993,
 1053, 1355
 Auerbach R. – 1141

 Baczewska L. – 872
 Baden-Powell R. – 1199
 Baedeker K. – 1330
 Bahdaj A. – 215, 296
 Balberyszski M. – 1131
 Balzer O. – 938
 Bałaban T. – 1032
 Banach A. – 3, 330
 Banach E. – 3
 Banach S. – 728
 Bańkowski P. – 331
 Baranowski K. – 1245
 Barański F. – 1331
 Barbaś S. – 97
 Barber P. – 535
 Barczewski W. – 1246
 Barot-Forlière L. – 939
 Bartel K. – 4
 Bartelski L. M. – 292-293
 Bartłomiejczyk E. – 22, 101
 Bartoszek E. – 940
 Basara J. – 1426
 Basie C. – 552
 Batowski Z. – 5
 Baudelaire C. – 173
 Baumfeld G. – 114
 Bauminger R. – 1127
 Bąkowski K. – 941
 Bednarczyk J. – 265-266
 Belza S. – 943, 1247
 Belza W. – 115
 Benedyktowicz J. – 104
 Benoist-Méchin J. – 944
 Benoit C. – 945
 Berenstein T. – 1102
 Bereza H. – 426
 Berezowski C. – 6
 Berezowski S. – 1332
 Bergel R. – 392
 Berger J. – 1248
 Berman M. – 1045, 1440
 Bernaciński S. – 292, 294, 299,
 305, 794
 Bernolak Z. – 460
 Beyer K. – 579
 Bezymiński A. – 294
 Będzikiewicz S. – 1427
 Białostocki J. – 773, 775
 Bielatowicz J. – 946
 Bielicka H. – 144
 Bielicki M. – 295-298
 Bielińska H. – 239
 Bieńkowski S. – 1400
 Bierut B. – 933
 Bion J. – 359
 Birkenmajer A. – 332
 Birkowski F. – 119
 Birnbaum Z. W. – 728
 Bizardiere M. de la – 346
 Black F. – 376-377
 Blebel T. – 347
 Blumental N. – 1117, 1142
 Błaszkiwicz A. – 1214
 Błoński J. – 167, 1103
 Bobińska H. – 216
 Bobiński S. – 977
 Bobrowicz J. N. – 81
 Bodenehr G. – 651
 Boglar F. – 1429
 Bogusz M. – 308, 763
 Bojanus L. – 738
 Bojarska S. – 1249
 Bojko S. – 778
 Bolesław Jerzy II – 1186
 Borawska D. – 947
 Borejsza J. – 313
 Borowski W. – 24
 Borwicz M. – 1120, 1123, 1139-
 1140
 Bouchet H. – 1200
 Boulton W. H. – 948
 Boy-Żeleński T. – 117-118
 Brandel K. – 611
 Brandt J. – 30
 Bratny R. – 299
 Braun A. – 324
 Braun M. – 310
 Bregman A. – 950
 Breza Goray S. M. – 1215
 Breza T. – 1031
 Brodowski F. – 951
 Brodziński W. – 119
 Broniewski W. – 76-77, 297-298,
 300-303, 310, 315, 318, 322,
 325
 Brubeck D. – 518-519, 553
 Brunton P. – 1250
 Bryan J. – 952
 Brykczyński A. – 1430
 Brzechwa J. – 217-218
 Brzeziński B. – 273-275
 Brzeziński M. – 208
 Brzeziński Z. – 953
 Buczkowski K. – 7, 378
 Bujnicki T. – 752-753
 Bukowski J. – 116, 126, 484
 Bułhak J. – 8-10, 61, 568-571
 Bunikiewicz W. – 120
 Bunsch K. – 104
 Burhardt J. – 954
 Burke E. – 961
 Bursa A. – 746, 754
 Burszta J. – 955
 Büchs J. – 1251
 Byszewska T. – 802, 830

 Cabanowski M. – 521
 Callier E. – 1252
 Carstenn E. – 1333
 Cegelskyj E. – 1176
 Celichowski S. – 956
 Cervantes M. – 219
 Chamiec J. – 220
 Chapelle S. de la – 348
 Charles R. – 532
 Cherka J. – 837

- Chłędowski K. – 957
 Chmiel A. – 958
 Chmielewski H. J. – 278-281
 Chmielewski J. – 1431
 Chmielewski W. – 813
 Chmielińska A. – 1253
 Chmielnicki B. – 1056
 Chmielowski A. – 47
 Chobot K. – 1438
 Chodźko I. – 82
 Chojnacka B. – 780
 Chomicz W. – 776
 Chopin F. – 557, 759
 Christa J. – 254-255
 Chrostowski S. – 101
 Chwistek L. – 356
 Ciechanowiecka L. – 1254
 Cieślak J. – 1412
 Cieślewicz R. – 3, 363, 748, 750, 757-760, 818, 838-840, 847, 851, 886
 Cieślewski T. syn – 101
 Ciompa A. – 121
 Conrad J. – 407
 Coyer G. F. – 349
Cracoviana – 110, 117-118, 220, 324, 576, 584, 592, 594, 597-598, 648-650, 662, 667, 703, 770, 772, 776, 934, 941, 958, 1104, 1109, 1289, 1313-1314, 1335, 1362, 1371, 1393
 Cvikel I. – 1432
 Cybis J. – 35-36
 Czachowski K. – 122
 Czacki T. – 959
 Czaczko Z. – 777
 Czajewski W. – 1255
 Czartoryska I. – 1433
 Czartoryski A. – 1091
 Czartoryski A. J. – 1005
 Czayka E. – 960
 Czerniawski J. – 891, 899
 Czerniecki Z. A. – 1434
 Czerny Z. – 1413
 Czerwiński J. – 231
 Czołowski A. – 1403
 Czubek J. – 141
 Czyż S. – 749
 Czyżewski T. – 78
Ćwierciakiewiczowa L. – 1414-1415
Ć
 Ćeremšina M. – 1178
Ć
 Dan B. – 79
 Dargiel J. – 1201
 Daszewski W. – 77
 Dawson A. – 553
 Davis M. – 531
 Dawidsohn-Draengerowa G. – 1119
 Dąbcańska H. – 173
 Dąbkowski P. – 718-719
 Dąbrowska M. – 107
 Decolonia D. – 350
 Dedecius K. – 408
Dedykacje autorskie – 4, 23, 45, 49, 52, 79, 84, 89, 112-113, 121, 128, 134, 139, 144, 150-151, 159, 163, 169, 171, 179-180, 182-184, 194-195, 198-199, 202, 206-207, 225, 250, 324, 457, 535, 543-544, 548, 550-551, 562, 578, 588, 950, 952-953, 958, 974, 1010, 1012, 1030, 1062, 1069, 1147, 1151-1153, 1233, 1245, 1257, 1259-1261, 1287, 1349, 1360, 1435, 1443, 1446, 1450, 1454, 1466, 1476, 1483
 Dembiński B. – 961, 1087
 Dembiński O. – 123
 Dembiński R. – 1027
 Descartes R. – 351
 Desmond P. – 518-519
 Desselberger J. – 128-129, 240
 Długosz J. – 1322
 Długosz L. – 202
 Długoszowska S. – 390
 Dmowski R. – 688, 962
 Dobrowolski S. R. – 304, 310, 324-325
 Dobrzański H. – 366
 Dobrzycki J. – 1256
 Domańska T. – 1416
 Drożdż J. – 1257
 Drucki-Lubecki F. K. – 927
 Du Prel M. – 963
 Duch K. – 958
 Dunin M. – 1448
 Dunin-Borkowski S. – 335
 Dunin-Karwicki J. – 964
 Dunin-Sulgostowski M. – 282
 Dunin-Wąsowicz W. – 965
 Duńska-Krzesińska E. – 1435
 Dupont M. – 966
 Dürer A. – 66
 Dużyńska J. – 1413
 Dworakowski S. – 967
 Dworski T. – 1334
 Dyakowski B. – 1216
 Dyamentowski P. – 968
 Dydo K. – 919
 Dygasiński A. – 124
 Dymna A. – 446
 Dymny W. – 518
 Dymny W., – 449
 Dynowska M. – 221
 Dzierżyński F. – 294
 Dziewanowski W. – 969
 Dziębowska E. – 1201
 Dzikowski S. – 1217
 Dzwonkowski W. – 1032
E
 Ehrlich L. – 970
 Eidrigevicius S. – 45
 Eisenbach A. – 1102, 1138
 Eljasz-Radzikowski S. – 1381
 Ellington D. – 554
 Endyk R. – 1179-1181
 Erol J. – 878, 888, 896, 900
 Estreicher K. – 409, 1335
 Estreicher S. – 336
Etnografia – 63, 1314, 1437, 1453
E
 Falkowska W. – 264
 Fangor W. – 52
 Farmbacher J. – 1417
 Fazekas A. – 253
 Fedorowicz J. – 277
 Fiedler A. – 1259-1261
 Fijałkowska Z. – 101
 Filimowski W. – 971
 Filipowicz Z. – 126
 Filjas O. – 1182
 Flisak J. – 852-853, 881, 892
 Foljusevič I. – 127
 Franquinet G. – 1107
 Frenkiel M. – 1476
 Freudenreich M. – 908
 Friedman F. – 1115
 Friszke A. – 972
 Frycz K. – 118
 Fryderyk II – 961
 Frysztak-Witowski E. – 195

- Fuglewicz W. – 518
 Furgalski T. – 393
 Fusek W. – 1262
 Fylypčak I. – 1147
- Gabiński Z. – 263, 265-266
 Gajkowski S. – 1263
 Galster K. L. – 973
 Gałczyński K. I. – 105, 128-129, 324
 Gardowski L. – 22
 Garliński J. – 974
 Gaszyński K. – 130
 Gauguin P. – 749
 Gawlik J. P. – 443
 Gąsiorowski H. – 1336
 Gąsiorowski W. – 975
 Gebirtig M. – 1121
 Gembarzewski B. – 976
- Genealogia i heraldyka** – 708, 967, 998, 1006, 1008, 1023, 1048, 1082
- Gerasymowyc I. – 1183
 Germanowa Z. – 977
 Get-Stankiewicz E. – 901
 Gębarowicz M. – 1403
 Gierowski S. – 46, 107
 Giertowski E. – 659
 Giertych J. – 131
 Gieysztor J. K. – 978
 Gintrowski P. – 456
 Girs A. – 732
 Giżycki K. – 222
 Gliwa S. – 106, 946, 1083
 Gloger Z. – 979, 1437
 Gładych T. – 338
 Głowacki J. – 60
 Górski K. – 410, 462
- Góry** – 635, 640-641, 712, 771, 1281, 1293-1294, 1314, 1329, 1336, 1354, 1361, 1363, 1365, 1368, 1383-1384
 Goc F. – 91, 422, 581-585, 1257
 Goetel W. – 1381
 Goeth A. – 1143
 Gombrowicz W. – 132-133, 752
 Gomolickij L. – 134
 Gomulicki M. – 1438
 Gonzaga A. – 1469
 Gorgonowa R. – 689
 Gottfried K. – 1337
 Górecki A. – 1218
- Górka W. – 795, 800, 814, 821-822, 828, 873
 Górska N. – 1418
 Grabiański J. – 876
 Grabikowski M. – 1266
 Grajewski L. – 339
 Grażyński M. – 1030
 Grochowski T. – 1219
 Gronowski T. – 22, 198, 920
 Grottger A. – 2, 11
 Gruszczyński K. – 305
 Grüss N. – 1145
 Grzanka J. – 742-745
 Grzegorzczak M. – 980
 Grzegorzewski J. – 1308
 Gulbinowa E. – 1202
 Gumowski J. – 649
 Gumowski M. – 981
- Haar L. – 1463
 Hahn K. – 982
 Hammer P. – 1107
 Harasymowicz J. – 750
 Haupt L. – 783
 Hecht J. – 102
 Hemingway E. – 729
 Herbert Z. – 135-137, 408, 411
 Herbert-Ulam D. – 438-443
 Herdegen L. – 748
 Herling-Grudziński G. – 138-139
 Hescheles J. – 1128
 Heumann S. – 1268
 Hewak J. T. – 81
 Heydel A. – 12
 Hibner M. – 841, 854
 Hilscher H. – 859-860, 913-918
 Himilsbach J. – 747
 Hincza S. – 983
 Hładki J. – 101
 Hłasko M. – 140
 Hochberg-Mariańska M. – 1145
 Hoesick F. – 1439
 Hoffmann A. – 296
 Hoffmann E. T. A. – 223
 Hołdanowicz L. – 855, 864
 Homer – 141
 Hordyński S. – 75
 Horvath T. – 253
 Hoszowski K. – 13, 984
 Hrabek P. – 719
 Hryniewicz B. – 1338
 Hugo W. – 735
- Humen W. – 1440
 Husarski W. – 22
 Hylzen J. M. – 352
- Ihnatowicz Z. – 1229
 Ilkosz B. – 14
 Iłowski S. – 1441
 Iredeński I. – 749
 Irwing W. – 737
 Iwanicki K. – 1269
 Iwanowski E. A. – 987
 Iwaszkiewicz J. – 101, 426, 588
- Jabłoński D. – 359
 Jachowicz S. – 224
 Jagodziński L. – 796, 823
 Jahoda R. – 89
 Jakubowski – 787
 Jakubowski S. – 90-91, 100, 340
 Jamar K. – 1024
 Jan III Sobieski – 349
 Janczewska I. – 220
 Janikowski M. – 886
 Janion M. – 412
 Jankowski E. – 1220
 Jankowski P. – 142
 Jankowski W. – 1270
 Janocki J. D. A. – 341
 Janowski W. – 842, 870
 Janta A. – 106
 Januszewska H. – 225
 Jarema M. – 14
 Jarochoński K. – 729
 Jarocki S. – 1340
 Jarzyński A. – 469-471
 Jasiński W. – 1442
 Jastrun M. – 297-298, 322, 324
 Jastrzębowski W. – 15
 Jastrzębski J. – 988
 Jastrzębski W. – 1046
 Jaworowski J. – 843
 Jaworski K. A. – 143
 Jaxa-Matachowski S. – 47
 Jedlina-Jacobson W. – 989
 Jekel F. J. – 990
 Jendritzki H. – 17
 Jesionowski J. – 862
 Jeske-Choiński T. – 1106
 Jeziorkowski A. – 991
 Jeziorowski H. – 1460
 Jodłowski T. – 761-762, 767, 795
 John E. – 22

- Jurecki M. – 992
 Jurgielewicz K. – 949
- Kaczmarczyk K. – 1087
 Kaczmarowski J. – 456
 Kaden-Bandrowski J. – 993
 Kaja Z. – 801, 807
 Kajetanowicz D. – 1341
 Kajetanowicz Z. – 1272
 Kalicki W. – 778
 Kalinowski F. – 994
 Kalinowski R. – 995
 Kamiński A. – 241
 Kamiński Z. – 103
 Kanarek E. – 626
 Kantak K. – 341
 Kantor T. – 26, 46
 Kaprocki B. – 1277
 Karasiewicz K. – 1342
 Karolak J. – 273-275, 781
 Karolak W. – 555
 Karpiński F. – 119
 Karpowicz T. – 427
 Karski J. – 996
 Karwowski S. – 1278
 Katarzyna II – 961
 Katché M. – 543
 Kazimierzczak B. – 144
 Kączkowski J. – 715
 Kent S. – 544
 Kermisz J. – 1130, 1133
 Kern L. J. – 226, 428, 882
 Kędzierski A. – 22
 Kępiński A. – 1443
 Kęszycki D. – 997
 Kiepusa J. – 589-590
 Kierska E. – 437
 Kierst J. – 227
 Kilar W. – 457
 Kirkor S. – 998
 Kisiel W. – 86
 Kisielewski H. – 1281
 Kisielewski S. – 520, 523, 526
 Kleszczyński Z. – 92
 Kliś V. – 1150
 Kłos J. – 1445
 Knabit L. – 615
 Knapowska W. – 1087
 Kobendza R. – 1338
 Kober J. – 296
 Kobylański J. W. – 1282
 Kobylański S. – 49, 1446
 Kochanowski J. – 93
- Koenig W. – 1283
 Kojalowiec W. W. – 999
 Kokovskyj F. – 1151-1153
 Kolbe M. M. – 942
 Kolberger K. – 447
 Komeda K. – 520-521, 556
 Komeński J. A. – 228
 Komornicki S. S. – 11
 Komorowska-Mosińska M. – 768
 Konarska J. – 101
 Koneczny F. – 1000
 Koniczek R. – 320
 Konieczpolski J. A. – 1051
 Konieczpolski S. – 1051
 Konieczny P. – 1284
 Konopczyński W. – 425, 429, 1087
 Konopnicka M. – 145, 229-231
 Konwicky T. – 25, 841
 Kopera F. – 50, 91
 Kopernik M. – 281, 1030, 1047
 Koranyi K. – 718
 Korduba M. – 1186
 Korpała J. – 1002, 1203
 Korybutowicz Z. – 972
 Korzeniewicz W. – 1285
 Kosciński J. – 373
 Kosidowski J. – 729
 Kosiński K. – 146
 Kosmowski Z. – 1379
 Kossak J. – 70
 Kossak Z. – 94
 Kossak-Szczucka Z. – 429
 Kossobudzki K. – 373
 Kostek-Biernacki W. – 147
 Kostołowski A. – 51
 Kosz M. – 545-546
 Kościuszko T. – 934, 1000
 Kotoński W. – 46
 Kott J. – 520
 Kowalczyk M. – 1259
 Kowalewska A. – 1286
 Kowalewski T. – 1286
 Kowalska B. – 52
 Kowalska N. – 232-233
 Kowalski T. – 920
 Kowańko W. – 371
 Kownacka M. – 234-235
 Kozicki S. – 1003
 Kozicki W. – 64
 Kozierowski S. – 1287
 Krajewski A. – 518, 879, 909
 Krajna-Wielatowski A. – 1288
- Krakowska E. – 448
 Krakowski A. – 247
 Krasieński W. – 991
 Krasnodębska-Gardowska B. – 101
 Kraszewski J. I. – 84, 148, 601
 Kremer J. – 1289
 Krew A. – 370
 Krieger I. – 592, 608
 Krinski M. – 210
 Król M. – 1447
 Kruczkowski F. – 1290
 Krumłowski K. – 236-238
 Krupka W. – 256-262, 268-269, 271
 Kruszyński T. – 1343
 Krzemieniecka L. – 239
 Krzeptowski A. – 771
 Krzysztofiak H. – 37, 764
 Krzysztoń J. – 149
 Książek J. – 246
 Kubiak T. – 240, 296, 306-309
 Kubicki Z. – 309
 Kubijowicz W. – 1174, 1294-1295
 Kubina T. – 1349
 Kuczyński L. – 700-702
 Kukiel M. – 1005
 Kulczycki J. S. – 1006-1008
 Kulczyńska I. – 865
 Kulicka A. – 552
 Kulisiewicz T. – 33, 313
 Kuna H. – 42
 Kuroń H. – 1449
 Kurpiewski J. – 53
 Kuśniewicz A. – 150
 Kutrzeba S. – 1009
 Kutrzeba T. – 945
 Kwaśniewska J. – 1450
 Kwiatkowski E. – 1451
 Kwiatkowski J. – 1296
 Kwiatkowski W. – 1344
 Kwieciński K. – 1297
- Lamzweerde J. B. – 354
 Landelle A. – 939
 Lane A. B. – 1010
 Lange J. B. – 1069
 Lange W. – 765
 Langier T. – 936
 Laskowski J. – 1011
 Latinik F. K. – 1012

- Latkowski J. – 1013
 Lau J. – 295-296
 Lechoń J. – 151
 Lednicki W. – 1014
 Legutko Z. M. – 444
 Leitgeber J. – 1298
 Lelewel J. – 1015
 Lem S. – 153-154, 1446
 Lenartowicz S. – 1345
 Lenartowicz T. – 85
 Lenica J. – 808, 815, 831-832, 866, 920
 Lenin W. – 797, 826
 Lepecka Z. – 1299
 Lepecki M. B. – 1016
 Lepkyj B. – 1187
 Lewicki K. – 342
 Lewicki W. – 196
 Lewin L. – 318
 Léon-Martin L. – 54
 Libański E. – 1300
 Librewski S. – 1053
 Lille L. – 79
 Linke B. W. – 49, 107
 Lipiński E. – 311, 824
 Lipski T. – 122, 626, 771
 Lis-Kula L. – 993
 Lisiewicz M. – 155
 Litwin K. – 105
 Litwinka M. – 1420
 Lorca F. G. – 108
 Lorentz S. – 35, 1346
 Lubosz B. – 445
 Lucchesini G. – 961
 Luniak A. – 17
 Lutosławski W. – 372, 1018
- Łada B. – 109
 Ładnowska J. – 29
 Ładosz H. – 77
 Łagocki Z. – 572
 Łakociński J. – 84
 Łebkowski M. – 310
 Łepkowski J. – 1302
 Łomżyński J. – 951
 Łoza S. – 1019
 Łoziński W. – 343
 Łukomski B. – 1452
 Łuniński E. – 1020
 Łysiak W. – 55
- Machay F. – 422
- Machejek W. – 297-298
 Machnik J. – 709
 Maciejowski M. – 32
 Mackiewicz J. – 123, 156
 Maczek S. – 1024
 Majakowski W. – 317
 Majewski A. – 856
 Majkowski A. – 1347
 Majkowski H. – 1303
 Makowski T. – 54
 Makuszyński K. – 157-158
 Malcher J. – 1021
 Malczewski J. – 12
 Maleczyński K. – 1301
 Malinowski B. – 1304, 1453
 Malinowski T. – 1022
 Malski K. – 754
 Małachowski P. N. – 1023
 Małachowski S. – 961
 Małachowski-Łempicki S. – 1305
 Małcużyński W. – 458
 Małecki S. – 819, 1454
 Mann K. – 397
 Manteuffel E. – 101
 Mańczak S. – 180
 Mańkowski T. – 1301, 1403
 Marcinkowska W. – 1093
 Marczak M. – 1349
 Mardkiewicz A. – 1306-1307
 Marianowicz A. – 311
 Mariański J. – 131
 Marowski J. – 1024
 Marszałek G. – 902
 Martynowski S. – 1025
 Marzec L. – 1312
 Mascjuch V. – 1154-1155
 Matecki J. – 1207
 Mathey – 945
 Matuszczak I. – 1026-1027
 Mazur S. – 728
 Mączka J. – 1035
 Mączyński J. – 1313-1314
Medycyna – 354, 379, 725, 1329, 1443, 1458
 Meissner J. – 159
 Melezin A. – 1136
 Mercator G. – 618
 Meysenhälter S. – 586
 Mękicki R. – 1403
 Michalski S. F. – 116
 Michałowski K. – 948
 Michaud J. – 86
- Micińska A. – 413
 Mickiewicz A. – 95, 114-115, 160-161, 170, 181, 315, 376
 Mickiewicz F. – 197
 Mickiewicz W. – 161
 Mieczkowski J. – 579
 Miklaszewski J. S. – 322
 Mikulski K. – 226
 Milc S. – 267, 270
 Millerówna R. – 211
 Miłosz C. – 162-167, 292, 414
 Miniewski J. – 1028
 Minkiewicz B. – 283-291
 Minkiewicz T. – 283-291
 Miodońska K. – 154
 Mioduszewski M. M. – 1456
 Mischke T. A. – 1457
 Mitkiewicz L. – 1029
 Mizgalewicz R. – 1046
 Mizwa S. P. – 1030
 Młodożeniec J. – 784, 867, 893
 Młodzianowski A. – 324, 330
 Moczulski L. A. – 443
 Modrzejewska H. – 378
 Monasterski W. – 1412
 Montgomery W. – 533
 Morawski K. – 141, 1031
 Morcinek G. – 1316
 Morelowski M. – 1311
 Morsztyn R. – 1350
 Mosiński M. – 868
 Mościcki H. – 1032, 1059
 Możdzież K. – 785
 Mróz D. – 755
 Mrongowiusz K. C. – 1043
 Mroszczak J. – 802-803, 809, 844, 848-849, 877, 921
 Mrożek S. – 430-434, 754
 Mrożewski S. – 94, 101
 Mucha R. – 463
 Mucha S. – 598
 Mucharski J. – 425, 782
 Mühlstein A. – 151, 198
 Mycielski J. – 56
 Mycielski-Trojanowski E. – 1223
- Nagórski Z. – 1105
 Nahorny W. – 522, 548, 550-551, 557-562
 Nałkowski W. – 1317
 Namadze G. – 1328
 Napoleon – 81, 976, 1020

- Naruszewicz A. – 1033
 Nasfeter K. – 889
 Nawratowicz B. – 449
 Nawrocki W. – 706
 Nechay J. – 672
 Nehring E. – 1224
 Nekrasz W. – 1205
 Nepomucka K. – 150
 Neruda P. – 313
 Nieboziemski A. – 1457
 Niemcewicz J. U. – 1034
 Niesiołowski K. – 1319
 Nieszporkowicz A. – 355
 Niewiarowski W. – 695
 Nikliborc W. – 728
 Noakowski S. – 57
 Norblin J. P. – 5
 Norblin S. – 39, 92, 770
 Norkowska M. – 1421
 Norwid C. – 85
 Norwid C. K. – 315
 Noskowski W. – 117-118
 Nowakowski W. – 1320
 Nowiński S. M. – 168
Numizmatyka i medalierstwo –
 1, 53, 1107
- Obertyńska B. – 169
 Ochman W. – 459
 Oczapowski M. – 1225-1228
 Odlanicki-Poczobutt S. – 1321
 Offenberga J. – 170
 Okołowicz N. – 1459
 Okudźawa B. – 171
 Olas F. – 1035
 Olbiński R. – 530
 Olbrychski D. – 450
 Olszewicz B. – 1322
 Olszewski W. – 1323
 Onegin-Dąbrowski A. – 861, 883
 Orda N. – 654-655, 660
 Orlicz W. – 728
 Orlik P. – 1048
 Orłowicz M. – 1350
 Orwell G. – 172
 Osiecka A. – 831-832
 Osiński K. – 719
 Osmolski W. – 1460
 Osterloff W. – 1479
 Ostoja-Chrostowski S. – 96
 Ostoja-Zagórski J. – 394
- Ostoj-Zagórski W. – 394
 Ostrowiec M. – 310
 Ostrowski-Belza K. M. – 81, 358
 Oszaeki A. – 4
 Otrębski J. – 1036
 Otwinowski E. – 1037
 Otwinowski S. – 1124
 Ovidius Naso P. – 356
 Owsiniński J. M. – 277
 Ozga-Michalski J. – 314
- Pachoński H. – 958
 Padacz. W. – 615
 Pajdowski M. – 713-714
 Pajzderski N. – 1324
 Paliński P. – 1352
 Palme O. – 424
 Pałka J. – 790-791
- Pamiętniki i wspomnienia –**
 126, 161, 956, 975, 977, 989,
 997, 1012, 1031, 1035, 1039,
 1054, 1065, 1077-1078, 1086,
 1088, 1099, 1118-1119, 1122,
 1127-1128, 1137, 1144-1146
- Panaś J. – 1039
 Panek J. – 28, 746
 Pankiewicz J. – 38
 Pankiewicz T. – 1109
 Papée J. – 1461
 Papi J. T. – 241
 Parandowski J. – 344
 Partschi J. – 1353
 Paryski W. – 1354
 Pasek K. – 1422
 Pasternak L. – 293, 297-298,
 309-310
 Paweł VI – 616
 Pawlak – 787
 Pawlikowski M. – 578
 Pazura C. – 451
 Pągowska T. – 25-26
 Pągowski A. – 897, 903, 905
 Peiper T. – 755
 Penciak B. – 318, 921
 Penderecki K. – 46
 Penzias A. – 120
 Perec J. Ł. – 1110
 Perrin M. – 524
 Petlura S. – 769
 Pettigrew J. B. – 1232
 Piechowa Z. – 1423
- Piekarski K. – 332, 345
 Piestrak F. – 1462
 Pietraszewski B. – 1040
 Piętak S. – 293
 Pijanowski L. – 313
 Piltz E. – 1067
 Piłsudski J. – 377, 679, 940, 983,
 1035, 1041, 1073
 Pinkas I. – 48
 Pint J. – 1042
 Piskorski T. – 242
 Pitt W. jr. – 961
 Pizzighelli G. – 58
 Pliszka K. – 810
 Płatkowski J. S. – 392
 Płauszewski A. – 29
 Pniewski W. – 1043
 Pobóg-Malinowski W. – 1044
 Podhorska-Okołów M. – 1355
 Podkowiński M. – 1045
 Podoski W. – 101
 Podwapiński W. M. A. – 18-19
 Poe E. A. – 173
 Pohorecki F. – 1301
 Polch B. – 256-257, 259, 261-
 262
 Polievktov M. – 1328
 Poliński A. – 174
 Polkowski I. – 1047
 Poniatowski J. – 134, 976, 1001
 Poniatowski J. A. – 608
 Ponikło S. – 1329
 Popielecka M. – 378
 Popoff E. – 175
 Poręba B. – 366
 Poświętowska H. – 176, 751
 Potocka D. – 1048
 Potocki I. – 961
 Potocki J. – 736
 Prawdzic-Szlaski J. – 1049
Prawo – 718, 922, 941, 959, 970,
 990, 1009, 1015, 1050, 1066,
 1081
 Prażuch W. – 729
 Procajłowicz A. S. – 243
 Procka E. – 894
 Prońko K. – 564
 Prorok L. – 415
 Prus B. – 253
 Prutkowski J. – 309
 Prüffer J. – 1233
 Przeździecki A. – 1360

- Przyboś J. – 435
 Przyłęcki S. – 1051
 Pucek A. – 779
 Pucek J. – 779
 Putek J. – 1052
 Putrament J. – 179, 293, 297-298, 309, 315, 325
 Quirini E. – 1053
 Rachalewski S. – 1054
 Raczyński S. – 110
 Radecki E. – 741
 Radwan-Pragłowski K. – 1466
 Radziejowski A. – 137
 Radzikowski W. E. – 1361-1362
 Radzińska K. – 1418
 Radziszewski F. J. – 124
 Rantzau H. – 357
 Ratajczak J. – 242
 Rawicz-Witanowski M. – 1373
 Rawita-Gawroński F. – 1056
 Reder R. – 1122
 Rembowska H. – 239
 Rembowski A. – 1057
 Reychman J. – 1363
 Różańska E. – 323
 Różewicz J. – 182
 Różewicz T. – 324, 437
 Rodziewiczówna M. – 122
 Rodziewiczówna M. – 180
 Rogalski S. – 181
 Rokoszy J. – 1374
 Roma K. – 1046
 Romanenčuk B. – 1188-1189
 Romanowicz A. – 706
 Rosenstein E. – 26
 Rosner K. – 436
 Rostkowska M. – 211
 Rościszewski M. – 1111, 1468
 Rościszewski W. – 1234
 Rowecki S. – 945
 Różga L. – 60
 Różański B. – 1451
 Różewicz T. – 182-183
 Rudnicki M. – 300, 307
 Rudzki K. – 184
 Ruszczyc F. – 61
 Rutkowski A. – 1102
 Rybka S. – 1364
 Rychlicki Z. – 225, 235, 829
 Ryczywół B. – 1137
 Rydel L. – 243
 Rydet Z. – 573-577
 Ryś J. – 1206
 Rzewuski W. – 579
 Sagajdačnyj P. – 1190
 Sagan L. – 566-567
 Saint-Exupéry A. de – 244
 Salamon J. – 443
 Sanecki M. – 553-554, 558, 563
 Sanguszko R. – 1059
 Sarbiewski M. – 332
 Sartre J. P. – 752
 Sasnal W. – 62
 Sawicki L. – 1375
 Sawka J. – 534, 887, 890
 Sayse-Tobiczyk K. – 1376
 Schaeffer B. – 46
 Schmalz F. – 1235
 Schoenawa H. – 1107
 Schoenawa L. – 1107
 Schoenlank B. – 1060
 Schreiber I. – 185
 Schroeder F. – 1469
 Schröder A. – 64
 Schulz B. – 885
 Sedlaczek S. – 1200, 1207-1208
 Seidler B. – 264
 Semetkowski W. – 1313
 Semkowicz W. – 1381
 Seweryn A. – 452
 Seweryn T. – 63
 Seyler G. D. – 358
 Shaw G. B. – 764
 Sichulski K. – 64
 Siderski R. – 1061
 Siemiątkowski W. – 211
 Sienkiewicz H. – 99, 186-190, 673, 1445
 Siermontowski A. – 596
 Sievert H. – 20
 Sikirycki I. – 315
Silesiana – 638-639, 643, 645, 656, 785, 981, 1002, 1248, 1251, 1256, 1282-1284, 1316, 1332, 1353, 1366, 1389
 Simche Z. – 1377
 Siuchniński M. – 1062
 Six J. E. – 553
 Skaleckij P. – 1156
 Skałkowski A. M. – 245, 1063-1064, 1087
 Skarga P. – 1470
 Skarżyński J. – 428, 520, 523
 Skarżyński T. – 1471
 Skłodowski W. – 58
 Skolimowski J. – 453
 Skowronkówna I. – 224
 Skórczewski W. – 7
 Skulicz W. – 756
 Slisarenko O. – 1191
 Sławny W. – 729
 Słobodnik W. – 293
 Słonimski A. – 310, 1065
 Słowacki J. – 100, 875
 Słupecki T. – 246
 Smoliński J. – 1309
 Smółka J. – 719
 Sobaciński M. – 557
 Sobkowski L. – 1378
 Sobociński L. – 1379
 Socha R. – 895
 Sochaniewicz S. – 1066
 Sochor M. – 614
 Sojka S. – 548
 Solf F. E. – 191
 Solski L. – 454, 933
 Solski W. – 426
 Sopoćko K. M. – 774, 792, 1250
 Sosnowski K. – 1365
 Sosnowski P. – 1380
 Sosnowski Z. – 1236
 Spasowicz W. – 1067
 Spiechowicz M. B. – 1035
Sport – 462, 665, 771, 833, 1161, 1400, 1435, 1440, 1444
 Srokowski J. – 793
 Stachiewicz P. – 99, 662
 Stachowiak B. – 605
 Stachurski M. – 153, 811, 825, 833
 Stackelberg O. M. – 961
 Stalin J. – 328, 797
 Stanisław August – 961
 Stanisław Leszczyński – 358
 Stankiewicz I. – 300
 Stankiewiczówna M. – 1204
 Stańko T. – 543, 565
 Starowieyski F. – 834, 846, 862, 880, 884-885, 904
 Stasiak L. – 65-66
 Staszewski J. – 1068
 Staśko J. – 1472
 Stawarski Z. – 1046
 Stążewski H. – 46
 Steinberg S. – 748

- Steinhaus H. – 728
 Stiasny B. – 1366
 Stiller R. – 318
 Stolarzewicz L. – 983
 Storożyński C. – 704
 Strasburger H. – 367
 Strasburger M. – 1413
 Strawiński I. – 856
 Strychalski Z. – 772
 Strykowski W. – 1385
 Stryjeńska Z. – 31, 42, 93
 Strzetelski S. – 1070
 Studnicki W. – 1071-1072, 1367
 Stwos W. – 66
 Styczyński S. – 224
 Styka A. – 190
 Stypianka I. – 1474
 Suarès A. – 102
 Suchodolska M. – 33
 Suchonek A. – 97
 Sukertowa-Biedrawina E. – 193
 Sumiński S. – 1237
 Supiński E. – 1386
 Suszyński J. – 1402
 Swoboda M. – 1475
 Szac-Wajnkranc N. – 1146
 Szaflarska D. – 455
 Szafranek Z. – 669
 Szajewicz S. – 1129
 Szajna J. – 23, 752, 755, 910
 Szalay S. – 58
 Szancer J. M. – 214, 217-219, 222-223, 227, 230, 234, 1118
 Szapołowska G. – 194
 Szczepańska N. – 282
 Szczepański J. J. – 366
 Szczepuła B. – 136
 Szczerbowski H. – 1073
 Szczuka M. – 76
 Szelążek W. – 1387
 Szemberg H. – 921
 Szenwald L. – 317
 Szenwald L. – 309
 Szeptycki S. – 1074
 Szewczenko T. – 1197
 Szternfinkiel N. E. – 1132
 Szulecki T. – 898
 Szumański M. – 1022
 Szurmiakówna A. – 1212
 Szurmiakówna M. – 1212
 Szwankowski L. – 1390
 Szydłowski T. – 67
 Szyller J. – 1079
 Szymański A. – 1075
 Szyborska W. – 195, 324, 438-443
 Szypulski M. – 1044
 Szyzszman A. – 1310
 Śliwiak T. – 324
 Śliwiński W. J. – 1207
 Ślósarczyk A. – 1076
 Śmigły-Rydz E. – 1016, 1035, 1095
 Świątecki W. – 1285
 Świdorski J. – 427
 Świerczewski E. – 1476
 Świerczewski K. – 318
 Świerż M. – 1368
 Świerzy W. – 528-529, 531-533, 797-798, 804-805, 812, 816, 857, 874, 911-912
 Święty A. – 777
 Świtalska J. – 391
 Świtalski K. – 391
 Śumady N. S. – 1198
 Taczanowski E. – 1068
 Taffet G. – 1134
 Tarnawski W. – 416
 Tatarkiewicz W. – 68, 417
 Tchórzewski J. – 46
 Tejszerska J. – 1202
 Teleżyński K. – 1402
 Terakowski J. – 614
 Terechowicz W. – 906
 Ténor F. – 527
 Thiers A. L. – 1478
 Thomé O. W. – 1238
 Tkacz K. – 1392
 Tłomakowski J. – 659
 Tokarzewski S. – 1077
 Tolstoj L. – 196
 Tom J. – 22
 Tomaszewski H. – 25, 302, 788, 799, 817, 835, 858, 910
 Tondos S. – 1393
 Töpfer S. – 159, 325
 Tracz M. – 1292
 Trąmpczyński W. – 1395
 Trentowski B. F. – 1479
 Treter M. – 42, 96
 Treutler J. – 869
 Trockl L. – 1078
 Trojanowski E. – 22
 Trojanowski W. – 1396
 Trypućko J. – 197
 Trzeciak S. – 1113
 Turowicz J. – 418
 Turowski A. – 29
 Turowski W. – 319
 Tuwim J. – 101, 125, 198, 294, 317
 Tyc T. – 1087
 Tych L. – 320
 Tyłkowski W. – 360-361
 Tymieniecki K. – 1087
 Tyrmand L. – 520
 Tyrowicz M. – 1301
 Tyszkiewicz W. – 631-633
 Ujejski J. – 1079
 Ukrainka L. – 1194
 Ułam S. – 423
 Ulatowski K. – 1080
 Urbaniec M. – 850
 Urbański A. – 1398
 Uziembło A. – 1370
 Uziembło H. – 482, 1312
 Varisella M. – 463
 Verdmón J. L. de – 1399
 Verne J. – 247
 Viktorovskij P. T. – 1082
 Vivien L. – 624
 Vynnycka I. – 1195
 Wacek R. – 1239
 Wajda A. – 419
 Walentynowicz M. – 1024
 Walicki F. – 520
 Waliszewski Z. – 34
 Wałkuski W. – 907
 Wander W. – 460
 Wańkowicz M. – 199, 1083-1084
 Warchałowski J. – 42
 Warska W. – 550
 Wasilewski A. – 772
 Wasiutyński W. – 950
 Wasylewski S. – 1085, 1425
 Waśniewski Z. – 143
 Watulewicz J. – 719
 Wawrzeński M. – 69
 Ważyk A. – 200, 297-298, 309, 321, 325
 Wąsowski B. N. – 361

- Wątopek K. – 1480
 Wdowiszewski W. – 1349
 Weinfeld I. – 1451
 Weintraub A. – 79
 Weintraub J. K. – 293
 Weliczker L. – 1118
 Widigier W. – 719
 Wieliczka Z. – 1086
 Wieniawa-Długoszowski B. – 390
 Wieniawa-Długoszowski W. – 390
 Wierciak Z. – 168
 Wierusz-Kowalski A. – 30
 Wierzyński K. – 1105
 Wilkoń J. – 216
 Wilkońska P. – 1088
 Winiarska Z. – 875
 Winiarski R. – 875
 Wirpsza W. – 323
 Wisłocki A. – 1400
 Wiśniak K. – 749-750, 753-754
 Wiśniewski J. – 1401
 Witkiewicz S. – 70
 Witkiewicz S. I. – 80, 413, 670
 Wittlin T. – 444
 Witz I. – 295, 789, 1052
 Włast A. – 125
 Włodek A. – 309, 324, 751
 Wójtowicz S. – 46
 Wodecki Z. – 614
 Wojciechowski A. – 71-72
 Wojnicz A. – 1402
 Wojtkowski A. – 1087
 Wojtyła K. – 272
 Wołowski B. – 1089
 Woroszyński W. – 297-298, 318, 322, 324-325
 Woźniakowski J. – 420
 Woźnicki J. – 627
 Wójcicki K. W. – 201
 Wójcik A. – 202
 Wójcik-Keuprulan B. – 1090
 Wrembel S. – 591
 Wright F. L. – 55
 Wróblewski B. – 215
 Wróblewski J. – 258, 260, 263-271, 276
 Wróblewski J. P. – 566
 Wroniecki A. – 1091
 Wróblewska K. – 111
 Wróblewska M. – 551
 Wróblewski A. – 1240
 Wróblewski K. – 1241
 Wygard I. – 1481
 Wygodzki S. – 293, 326
 Wyka Z. – 693
 Wyrobek E. – 1482
 Wysocki W. – 203
 Wyspiański S. – 67, 87
 Wyszynski S. – 615-616, 942, 1483
 Zagórska A. – 394
 Zagórski J. – 324
 Zagórski J. – 327
 Zagórski T. – 1092
 Zagrodzki J. – 29
 Zakrzewski K. – 1404
 Zalański E. – 597
 Zaleski A. – 85
 Zaleski Z. – 1087
 Zalewski J. – 328
 Zalewski S. – 1405
 Załuski J. – 1360
 Załuski J. A. – 341
 Zamecznik S. – 826-827
 Zamecznik W. – 729, 786, 806, 820, 836
 Zamoyski J. – 56
 Zand A. – 1406
 Zaremba Z. – 1010
 Zarembina N. – 1093
 Zarugiewicz G. – 1242
 Zarychta A. – 1094
 Zasada E. – 463
 Zasada S. – 463
 Zawada R. – 1095
 Zawadzki J. – 735-740, 1408
 Zawadzki S. – 328
 Zawiliński R. – 1381
 Zawistowska K. – 204
 Zdziarski M. – 202
 Zechenter W. – 329
 Zegadłowicz E. – 310
 Zelek B. – 863, 871
 Zieleniec B. – 229
 Zielenczyk W. – 325
 Zieliński A. – 1409
 Zieliński J. – 1403
 Zieliński S. – 1096
 Zieliński T. – 1097
 Ziemiańska M. – 1200
 Ziemiański I. – 1098
 Zienkiewicz L. – 88
 Zilinskyj I. – 1196
 Zin W. – 73
 Zwołakowska J. – 1209
 Zwoliński T. – 641
 Zych J. – 751
 Zych M. – 205
 Zylberg L. – 1144
 Żądło L. – 567
 Żeleński W. – 461
 Żeligowski L. – 1099
 Żeromski S. – 103, 205
 Żniński I. – 213
 Żukiewicz K. M. – 1411
 Żukowski O. – 1100
 Żukowski W. – 206-207, 250, 445
 Żulińska B. – 1101
 Żuliński T. – 1101
 Żurawski S. – 602

Literatura

- Banach - A. Banach „Polska książka ilustrowana 1800-1900”. Kr. 1959.
- Błażejowski - W. Błażejowski „Bibliografia harcerska”. War. 1981.
- Cieśliewicz - A. Grabowska-Konwent „Roman Cieśliewicz 1930-1996”. Poz. 2006.
- CKZK - M. Łodyński [i in.] „Centralny katalog zbiorów kartograficznych . . .”, t. 1-6. War. 1961-2000.
- Czas. BJ - „Katalog czasopism polskich Bibl. Jagiellońskiej”, t. 1-9. Kr. 1974-1986.
- Czekalski - S. Czekalski „Awangarda i mit racjonalizacji”. Poz. 2000.
- Dolindowska II - K. Dolindowska, A. Halaba „Wydawnictwa socjalistyczne w Polsce 1918-1939. Katalog. (Druki zwarte)”. War. 1973.
- Dydo I - K. Dydo (red.) „100 lat polskiej sztuki plakatu - katalog wystawy”. Kr. 1993.
- Dydo II - K. Dydo (red.) „Polski plakat filmowy 1896-1996”. Kr. 1996.
- Dydo IV - K. Dydo „Cała ta muzyka. Polski plakat muzyczny. 1899-2012”. Kat. 2012.
- E. - K. Estreicher „Bibliografia polska”, t. 1-40. War. 1977-2020.
- Folga - D. Folga-Januszewska „Oto sztuka polskiego plakatu”, Olszanica 2018.
- Góra - B. Góra, K. Woźniakowski „Bibliografia jawnych druków polskojęzycznych Generalnego Gubernatorstwa 1939-1945”. Kr. 2008.
- Górka - „Wiktor Górka czyli taaaka ryba”. Katalog wystawy, Muzeum Plakatu w Wilanowie. War. 2005.
- Grefkowicz - A. Grefkowicz, K. Janowska [i in.] „Bibliografia literatury dla dzieci młodzieży 1901-1917”. War. 2006.
- Grońska - M. Grońska „Grafika w książce, tece i albumie”. Wr. 1994.
- Hryńczuk II - H. Hryńczuk (oprac.) „Katalog polskich plakatów politycznych z l. 1949-1956 w zbiorach Muz. Hist. Pol. Ruchu Rewolucyjnego”. War. 1978.
- Imago Pol. - „Imago Poloniae. Dawna Rzeczpospolita na mapach, dokumentach i starodrukach w zbiorach T. Niewodniczańskiego. Autorzy katalogu: K. Kozica [kartografia], J. Pezda [historia]”, t. 1-2. War. 2002.
- Jan III - H. Widacka „Jan III Sobieski w grafice XVII i XVIII w. .”, War. 1987.
- Kowalik - J. Kowalik „Bibliografia czasopism polskich wydanych poza granicami Kraju”, t. 1-5. Lublin 1976-1988.
- Kowalski - T. Kowalski „Polski plakat filmowy”. War. 1957.
- Lenica - „Jan Lenica. Plakat- und Filmkunst”. Berlin 1981.
- LPPE - „Literatura polska. Przewodnik encyklopedyczny”, t. 1-2. War. 1984.
- Łasiewicka I - A. Łasiewicka „Bibliografia literatury dla dzieci 1945-1960. Literatura polska”. War. 1963.
- Łasiewicka II - A. Łasiewicka, F. Neubert „Bibliografia literatury dla dzieci 1945-1960. Przekłady, adaptacje”. War. 1971.
- Maliszewski - E. Maliszewski „Bibliografia pamiętników polskich . . .”. War. 1928.
- MPP MS - „Mistrzowie plakatu polskiego w zbiorach Muzeum Śląskiego w Katowicach. katalog - wybór”. Oprac. H. Olszewska-Jarema, A. Sama. Kat. 2012.
- NKN - L. Wasilewski, Z. Wierzchowski „Wydawnictwa NKN 1914-1917. Spis bibliograficzny”. Kr. 1917.
- Od MP - „Od Młodej Polski do naszych dni”. Katalog wystawy plakatu. War. 1966.
- Peiper - „Papież awangardy. Tadeusz Peiper w Hiszpanii, Polsce, Europie”. Katalog wystawy. War. 2015.
- PMS - Z. Schubert „Plakat musi śpiewać”. Katalog wystawy, Muz. Narod. w Poznaniu 2012.
- Polonica - „Polonica zagraniczne. Bibliografia za okres od IX 1939 do 1955”, t. 1-5. War. 1975-2003.
- PP - „Historia prasy polskiej”, t. [1-4]. War. 1976-1980.
- Ratajczak - T. Ratajczak „Druki wadowickie XIX i pierwszej połowy XX w.”. Wadowice 2007.
- Rypson I - P. Rypson „Książki i strony”. War. 2000.
- Rypson II - P. Rypson „Nie gęsi. Polskie projektowanie graficzne 1919-1949”. Kr. 2011.
- Schubert - Z. Schubert „Mistrzowie plakatu i ich uczniowie”. War. 2008.
- Skrzypek - J. Skrzypek „Bibliografia pamiętników polskich do 1964 r.”. Wr. 1976.
- SPKL - „Sztuka polskiej książki literackiej 1918-1939”. War. 1986.
- SPPnO - B. Klimaszewski i in. „Mały słownik pisarzy polskich na obczyźnie 1939-1980”. War. 1992.
- SRS - „Słownik realizmu socjalistycznego”, red. Z. Łapiński, W. Tomasik. Kr. 2004.
- Starowieyski - „Franciszek Starowieyski. Plakat. Retrospektywa. Z kolekcji P. Dąbrowskiego i A. Kulon”. Katalog wystawy. Olsztyn 2003.
- Straus - J. Straus „Cięcie. Fotomontaż na okładkach w międzywojennej Polsce”. War. 2014.
- Szablowska I - A. A. Szablowska, M. Señkiw „Plakat polski. Ze zbiorów Muz. Etnografii i Przemysłu Artyst. [. . .] we Lwowie”. War. 2009.
- Szablowska II - A. A. Szablowska „Plakat polski w zbiorach Biblioteki Polskiej w Paryżu”. War. 2011.
- Szemberg - H. Szemberg „Plakat polski”. War. 1957.
- Świerzy - „Waldemar Świerzy w 80 rocznicę urodzin [...]”. War. 2012.
- Teraz o. - J. Straus „Teraz okładka!”. War. 2021.
- Tomaszewski - A. Szewczyk „Byłem, czego i wam **życzę**. Henryk Tomaszewski”. War. 2014.
- UMCS - „Plakat polski 1899-1945 ze Zbiorów Specjalnych Bibl. Gł. UMCS”. (katalog wystawy). Lub. 2004.
- Urbaniec - „Maciej Urbaniec (1925-2004). Gioconda to ja...”. (katalog wystawy). War. 2005.
- WET - Z. Paryska, W. H. Paryski „Wielka encyklopedia tatrzańska”. Poronin 2004.
- Wiercińska - J. Wiercińska „Sztuka i książka”. War. 1986.
- Wilanów - „Plakaty w zbiorach Muzeum Plakatu w Wilanowie”. Katalog wystawy. War. 2008.
- Zamecznik - „Wojciech Zamecznik 1923-1967”. Katalog wystawy, Muz. Narod. War. 1968.
- ZPW - „Zmiana pola widzenia. Druk nowoczesny i awangarda”. Łódź 2014.

LISTA WYNIKÓW

135 AUKCJI ANTYKWARYCZEJ „RARA AVIS”

11/12 CZERWCA 2022

1	-	160	91	-	2 200	193	-	1 500	293	-	550	412	-	60
2	-	130	92	-	550	194	-	500	294	-	140	413	-	220
3	-	260	93	-	140	195	-	600	296	-	190	415	-	40
4	-	550	94	-	260	196	-	64	297	-	240	416	-	80
5	-	380	96	-	80	197	-	440	298	-	160	419	-	42
7	-	550	97	-	460	200	-	280	299	-	120	420	-	220
8	-	200	98	-	120	201	-	650	301	-	140	421	-	80
10	-	750	99	-	80	203	-	550	304	-	100	423	-	200
11	-	170	100	-	160	206	-	1 700	305	-	2 800	424	-	120
12	-	340	101	-	180	208	-	440	307	-	160	425	-	42
13	-	110	102	-	240	209	-	850	308	-	170	426	-	36
14	-	240	106	-	160	210	-	140	311	-	140	427	-	80
15	-	200	107	-	380	213	-	110	313	-	600	428	-	220
16	-	280	110	-	130	214	-	640	315	-	80	429	-	32
17	-	400	112	-	120	217	-	600	316	-	1 600	430	-	64
22	-	550	113	-	240	218	-	480	320	-	1 400	431	-	90
24	-	240	115	-	650	219	-	400	321	-	800	433	-	110
25	-	100	116	-	1 200	220	-	120	322	-	80	439	-	36
26	-	650	117	-	220	221	-	180	323	-	260	442	-	40
27	-	220	118	-	550	222	-	700	324	-	140	443	-	60
28	-	180	119	-	140	223	-	160	325	-	90	444	-	42
29	-	130	121	-	460	224	-	800	326	-	120	445	-	30
30	-	130	125	-	140	226	-	460	327	-	550	447	-	64
31	-	190	126	-	360	230	-	420	329	-	200	448	-	40
32	-	140	127	-	300	232	-	400	330	-	750	449	-	46
33	-	150	128	-	150	233	-	400	331	-	80	450	-	80
34	-	100	129	-	550	234	-	400	333	-	170	451	-	70
35	-	100	130	-	80	237	-	110	336	-	120	452	-	120
36	-	460	131	-	480	238	-	260	340	-	420	453	-	36
37	-	120	133	-	1 200	240	-	240	341	-	380	456	-	64
38	-	240	134	-	500	241	-	190	342	-	320	461	-	48
39	-	130	138	-	240	243	-	240	343	-	320	464	-	240
41	-	500	139	-	1 200	244	-	320	344	-	800	465	-	120
42	-	300	140	-	1 000	245	-	400	345	-	260	468	-	140
43	-	380	141	-	1 000	247	-	600	346	-	280	469	-	180
44	-	120	142	-	1 500	248	-	120	351	-	190	473	-	64
45	-	140	143	-	1 400	249	-	1 600	352	-	850	475	-	120
46	-	100	144	-	1 400	250	-	120	353	-	2 200	481	-	320
49	-	170	145	-	1 100	251	-	320	354	-	360	483	-	64
50	-	650	146	-	1 300	253	-	120	355	-	480	486	-	80
51	-	220	147	-	1 600	254	-	900	356	-	800	487	-	60
53	-	440	148	-	440	256	-	170	358	-	140	488	-	80
54	-	50	149	-	340	257	-	90	359	-	700	489	-	140
55	-	180	151	-	700	258	-	340	360	-	280	491	-	850
57	-	260	153	-	600	259	-	130	361	-	1 200	492	-	1 800
58	-	140	155	-	220	260	-	220	362	-	220	493	-	3 600
61	-	60	156	-	700	266	-	550	363	-	260	495	-	950
62	-	110	157	-	320	267	-	300	365	-	160	496	-	2 600
63	-	90	158	-	460	268	-	380	366	-	140	497	-	1 700
67	-	280	159	-	380	269	-	240	367	-	100	498	-	640
68	-	160	160	-	600	270	-	140	369	-	90	503	-	320
69	-	130	162	-	650	271	-	240	370	-	110	504	-	640
71	-	60	163	-	180	272	-	500	371	-	140	506	-	1 900
72	-	80	164	-	130	273	-	260	372	-	440	508	-	3 600
73	-	200	165	-	200	275	-	320	373	-	600	509	-	1 200
75	-	160	168	-	220	276	-	500	378	-	1 100	510	-	1 700
76	-	80	171	-	100	278	-	260	379	-	90	511	-	950
77	-	120	172	-	120	279	-	180	381	-	60	512	-	2 400
78	-	64	173	-	280	280	-	140	382	-	110	513	-	480
79	-	240	175	-	3 200	281	-	650	383	-	90	514	-	500
80	-	100	178	-	750	282	-	800	385	-	150	515	-	550
81	-	120	179	-	700	283	-	80	386	-	220	516	-	360
82	-	60	180	-	240	286	-	400	387	-	120	517	-	400
83	-	70	181	-	4 200	287	-	110	389	-	80	518	-	220
84	-	80	183	-	1 100	288	-	17 000	390	-	80	519	-	550
85	-	320	184	-	3 400	289	-	300	393	-	64	520	-	420
87	-	100	186	-	950	290	-	220	395	-	100	521	-	180
88	-	2 200	191	-	700	291	-	160	397	-	1 100	522	-	170
90	-	220	192	-	360	292	-	360	398	-	380	523	-	340

135 AUKCJA ANTYKWARYCZNA – WYNIKI

524	-	260	640	-	320	752	-	240	903	-	480	1058	-	48
525	-	240	641	-	180	753	-	220	906	-	220	1060	-	48
526	-	340	642	-	140	754	-	320	911	-	380	1064	-	110
527	-	110	643	-	220	755	-	380	914	-	600	1067	-	460
528	-	160	647	-	280	757	-	340	915	-	450	1068	-	120
529	-	1 700	649	-	380	762	-	160	916	-	800	1070	-	100
530	-	160	650	-	140	763	-	220	918	-	280	1072	-	300
533	-	120	651	-	80	764	-	1 700	919	-	850	1073	-	180
534	-	550	652	-	200	765	-	650	920	-	460	1074	-	380
535	-	180	653	-	120	767	-	400	921	-	240	1075	-	100
536	-	650	657	-	420	769	-	240	925	-	1 100	1076	-	180
538	-	550	658	-	160	772	-	2 800	927	-	240	1078	-	1 700
540	-	700	661	-	240	773	-	160	929	-	340	1079	-	130
541	-	1 500	663	-	650	775	-	240	930	-	600	1081	-	80
542	-	380	666	-	100	776	-	180	932	-	1 000	1082	-	120
545	-	500	668	-	80	778	-	240	936	-	1 400	1084	-	40
547	-	210	669	-	60	787	-	750	937	-	1 200	1086	-	240
548	-	280	672	-	600	790	-	120	943	-	240	1087	-	120
549	-	210	673	-	80	791	-	320	946	-	140	1088	-	80
550	-	220	674	-	100	794	-	120	948	-	750	1089	-	140
553	-	80	675	-	260	798	-	260	951	-	600	1090	-	240
554	-	480	679	-	120	799	-	120	953	-	1 000	1091	-	200
555	-	640	681	-	140	800	-	320	955	-	850	1094	-	460
557	-	550	682	-	100	801	-	140	957	-	420	1095	-	80
559	-	110	683	-	150	802	-	100	961	-	750	1099	-	320
561	-	460	686	-	100	803	-	140	964	-	1 150	1101	-	48
562	-	420	688	-	70	804	-	160	970	-	2 200	1105	-	100
564	-	80	691	-	140	807	-	240	971	-	1 500	1107	-	160
565	-	320	692	-	80	808	-	240	973	-	900	1108	-	240
567	-	200	693	-	420	810	-	220	979	-	200	1109	-	100
569	-	64	695	-	170	811	-	280	981	-	1 850	1117	-	160
570	-	140	696	-	100	813	-	120	982	-	300	1118	-	550
571	-	400	697	-	380	814	-	200	983	-	1 900	1119	-	320
572	-	200	698	-	1 300	817	-	190	985	-	1 300	1121	-	120
577	-	120	700	-	160	819	-	800	986	-	1 500	1122	-	600
578	-	80	701	-	80	820	-	240	987	-	2 800	1123	-	850
579	-	160	702	-	160	821	-	13 000	991	-	250	1125	-	900
580	-	120	703	-	280	827	-	110	993	-	360	1126	-	160
581	-	240	704	-	2 600	828	-	110	995	-	550	1127	-	60
582	-	300	705	-	340	829	-	150	997	-	350	1130	-	270
583	-	160	706	-	1 000	830	-	150	1001	-	420	1131	-	60
584	-	180	707	-	1 300	833	-	190	1004	-	240	1132	-	64
585	-	260	708	-	180	834	-	140	1005	-	200	1134	-	650
586	-	180	709	-	550	836	-	460	1006	-	64	1136	-	190
587	-	180	710	-	340	837	-	170	1007	-	80	1138	-	500
589	-	80	711	-	420	838	-	100	1009	-	340	1139	-	130
590	-	150	712	-	320	844	-	300	1010	-	200	1140	-	850
591	-	130	713	-	320	845	-	110	1011	-	90	1141	-	1 000
592	-	44	714	-	170	846	-	120	1012	-	140	1142	-	100
593	-	60	718	-	90	848	-	600	1013	-	90	1143	-	440
594	-	320	719	-	60	850	-	100	1014	-	90	1144	-	240
595	-	120	720	-	120	853	-	140	1015	-	100	1145	-	140
596	-	110	721	-	220	854	-	300	1016	-	68	1146	-	110
597	-	120	723	-	100	855	-	400	1019	-	90	1147	-	480
601	-	130	724	-	130	858	-	500	1020	-	130	1148	-	800
602	-	300	725	-	170	861	-	1 500	1022	-	100	1149	-	260
603	-	40	726	-	120	864	-	800	1023	-	100	1154	-	1 800
605	-	140	727	-	440	866	-	700	1024	-	54	1156	-	3 200
609	-	100	729	-	130	868	-	750	1026	-	90	1157	-	160
611	-	90	732	-	320	869	-	1 700	1027	-	100	1158	-	300
612	-	100	733	-	140	870	-	950	1028	-	100	1159	-	400
613	-	90	734	-	150	873	-	2 500	1029	-	120	1160	-	120
614	-	120	735	-	360	876	-	750	1036	-	80	1162	-	100
616	-	60	736	-	360	878	-	650	1037	-	100	1163	-	360
621	-	240	737	-	260	880	-	380	1038	-	100	1165	-	420
622	-	130	738	-	260	883	-	320	1039	-	150	1166	-	950
628	-	90	739	-	950	884	-	200	1040	-	60	1168	-	200
629	-	90	740	-	280	885	-	1 891	1041	-	100	1169	-	200
631	-	48	741	-	380	887	-	750	1043	-	48	1170	-	540
632	-	90	742	-	360	888	-	300	1045	-	240	1171	-	140
633	-	950	743	-	1 100	891	-	420	1046	-	64	1174	-	420
634	-	220	744	-	700	892	-	200	1047	-	240	1179	-	130
635	-	170	745	-	360	893	-	240	1050	-	80	1181	-	120
636	-	340	746	-	320	894	-	320	1051	-	60	1185	-	550
637	-	170	748	-	160	895	-	420	1052	-	150	1186	-	140
638	-	160	749	-	200	896	-	1 000	1053	-	160	1187	-	80
639	-	160	751	-	180	897	-	1 000	1054	-	120	1188	-	180

135 AUKCJA ANTYKWARYCZNA – WYNIKI

1189 - 200	1271 - 170	1349 - 190	1432 - 650	1514 - 100
1190 - 100	1272 - 64	1350 - 110	1436 - 90	1516 - 400
1191 - 100	1273 - 5 000	1351 - 110	1437 - 160	1517 - 1 400
1192 - 140	1275 - 80	1352 - 280	1440 - 140	1518 - 280
1193 - 100	1276 - 120	1353 - 90	1441 - 110	1519 - 420
1194 - 500	1277 - 100	1356 - 60	1442 - 240	1520 - 420
1195 - 1 300	1278 - 220	1357 - 60	1443 - 260	1521 - 200
1197 - 80	1279 - 260	1360 - 160	1444 - 300	1522 - 180
1198 - 400	1280 - 120	1363 - 200	1445 - 380	1523 - 550
1199 - 300	1281 - 220	1364 - 340	1448 - 170	1524 - 500
1200 - 90	1282 - 64	1366 - 120	1449 - 120	1526 - 600
1201 - 750	1283 - 160	1367 - 80	1450 - 1 100	1527 - 80
1202 - 80	1284 - 340	1368 - 160	1452 - 360	1528 - 550
1203 - 110	1285 - 500	1372 - 160	1453 - 160	1529 - 3 100
1204 - 80	1286 - 320	1376 - 430	1454 - 240	1530 - 440
1205 - 650	1287 - 130	1377 - 120	1456 - 160	1531 - 440
1206 - 160	1288 - 80	1378 - 150	1457 - 1 300	1535 - 650
1208 - 64	1289 - 240	1381 - 301	1458 - 600	1539 - 1 200
1210 - 480	1290 - 220	1382 - 1 200	1459 - 420	1540 - 2 000
1211 - 140	1291 - 80	1383 - 2 600	1461 - 170	1541 - 80
1212 - 80	1293 - 340	1384 - 440	1462 - 120	1543 - 240
1213 - 650	1294 - 550	1385 - 360	1463 - 260	1544 - 1 000
1218 - 220	1295 - 220	1388 - 420	1464 - 120	1545 - 64
1220 - 260	1296 - 500	1389 - 260	1465 - 500	1546 - 850
1221 - 800	1298 - 220	1390 - 340	1467 - 400	1548 - 380
1222 - 280	1299 - 150	1391 - 850	1468 - 200	1562 - 240
1223 - 100	1301 - 140	1392 - 260	1469 - 650	1564 - 1 200
1224 - 200	1303 - 180	1393 - 200	1470 - 190	1566 - 140
1225 - 750	1304 - 160	1394 - 320	1471 - 180	1568 - 260
1226 - 160	1305 - 120	1395 - 550	1472 - 120	1570 - 360
1227 - 700	1307 - 540	1396 - 300	1473 - 220	1571 - 260
1229 - 160	1308 - 140	1397 - 280	1474 - 190	1572 - 500
1230 - 160	1309 - 240	1398 - 180	1475 - 240	1573 - 320
1231 - 460	1310 - 440	1399 - 340	1477 - 120	1574 - 4 600
1232 - 800	1313 - 480	1400 - 240	1482 - 170	1575 - 120
1233 - 440	1314 - 140	1401 - 320	1483 - 380	1576 - 700
1235 - 360	1315 - 360	1402 - 400	1484 - 64	1577 - 1 100
1239 - 80	1316 - 180	1403 - 380	1487 - 160	1578 - 120
1241 - 1 100	1317 - 650	1404 - 2 200	1488 - 220	1579 - 140
1243 - 800	1318 - 80	1407 - 850	1490 - 180	1580 - 320
1244 - 100	1324 - 460	1409 - 850	1493 - 100	1581 - 440
1246 - 750	1325 - 70	1410 - 340	1494 - 100	1582 - 240
1247 - 2 800	1327 - 280	1412 - 130	1495 - 180	1583 - 300
1249 - 1 000	1331 - 600	1413 - 320	1496 - 440	1584 - 140
1251 - 240	1332 - 420	1416 - 280	1497 - 200	1585 - 650
1252 - 320	1333 - 170	1417 - 120	1498 - 2 400	1586 - 240
1254 - 280	1334 - 240	1419 - 100	1499 - 240	1588 - 240
1255 - 420	1335 - 180	1420 - 120	1500 - 150	1590 - 140
1256 - 400	1336 - 110	1421 - 140	1501 - 100	1591 - 240
1257 - 170	1337 - 140	1422 - 110	1503 - 120	1592 - 180
1259 - 180	1338 - 380	1423 - 200	1504 - 100	1594 - 320
1262 - 80	1340 - 80	1424 - 120	1506 - 220	1595 - 260
1264 - 320	1341 - 500	1425 - 110	1507 - 260	1596 - 80
1266 - 340	1342 - 460	1426 - 190	1508 - 200	1597 - 650
1267 - 64	1343 - 1 200	1428 - 200	1510 - 120	1598 - 260
1269 - 90	1344 - 50	1430 - 80	1512 - 120	1599 - 300
1270 - 100	1346 - 48	1431 - 280	1513 - 220	1600 - 200

pieczęć instytucji

..... dn 2022 r.

Antykwariat „RARA AVIS” s.c.
ul. Szpitalna 11
31-024 Kraków
tel./fax: (12) 422-03-90

**ZAMÓWIENIE NA 136 AUKCJĘ ANTYKWARYCZNĄ
15-16 października 2022**

Imię i nazwisko (nazwa instytucji):
Adres:
tel./fax:
e-mail:
NIP:

Zamawiam następujące pozycje

	poz. nr	autor, tytuł	limit
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			
7.			
8.			
9.			
10.			

a) Wylicytowane pozycje proszę wysłać za pobraniem.

Podpis

b) Wylicytowane pozycje proszę wysłać po dokonaniu przez mnie przedpłaty na konto (po uzgodnieniu kosztów wysyłki).

Podpis

c) Po wykonaniu zamówienia należność zostanie uregulowana przelewem z naszego konta bankowego.

Pieczęć, podpis

Jednocześnie oświadczam, że znany mi jest regulamin aukcji.

Tabl. 1.

Papiery wartościowe



469. Hurtownia Handlujących Towarami Kolonialnymi w Lublinie „Spółka Akcyjna” [...]. Akcja na rubli 250 [...]. Emisja 20 II 1920



482. Sierszańskie Zakłady Górnicze, Spółka Akcyjna w Sierszy [...]. Akcja na 100 (sto) złotych. Emisja 18 V 1929



486. Towarzystwo Przemysłu Węglowego w Polsce Sp. Akc. [...] IVta emisja. 25 akcji po 1000 mkp. Emisja 5 XII 1923



489. Wileńska Fabryka Drutu i Gwoździ, Spółka Akcyjna. 5, pięć, akcji po 1000 Mp [...] na mk. pol. 5 000. Emisja X 1922

Tabl. 2.

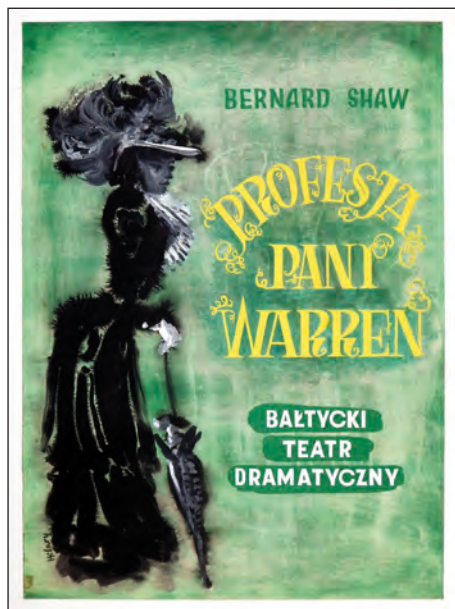
Plakaty – projekty



758. R. Cieśliewicz –Zezowate szczęście. 1959



760. R. Cieśliewicz – 1 Maja. [196-?]



764. H. Krzysztofiak – Profesja pani Warren.
1963



767. T. Jodłowski – V Zjazd PZPR. [1968]

Tabl. 3.

Plakaty



767. T. Jodłowski – V Zjazd PZPR. [1968]



767. T. Jodłowski – V Zjazd PZPR. [1968]



779. J. i A. Pucek. 1948



785. K. Moździerz. 1950

Tabl. 4.

Plakaty



792. K. M. Sopoćko. 1952



796. L. Jagodziński. [1953]



801. Z. Kąja. 1954



804. W. Świerzy. 1954

Tabl. 5.

Plakaty



809. J. Mroszczak. 1955



812. W. Świerzy. 1955



820. W. Zamecznik. 1957



847. R. Cieśliewicz. 1962

Tabl. 6.

Plakaty



850. M. Urbaniec. 1962



866. J. Lenica. [1965]



873. W. Górka. 1967



876. J. Grabiński. 1969

Tabl. 7.

Plakaty



887. J. Sawka. 1974



897. A. Pągowski. [1979]



911. W. Świerzy. 1968



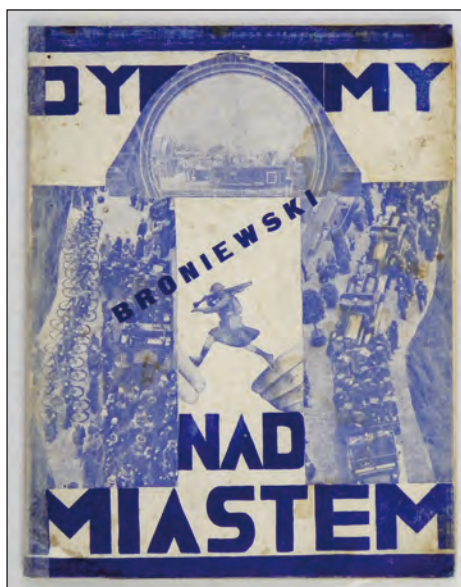
912. W. Świerzy. 1969

Tabl. 8.

Nowa sztuka, nowa literatura



75. Almanach livogo mystectva. Teatr, muzyka, maljarstvo. [Nr] 1: XII 1931



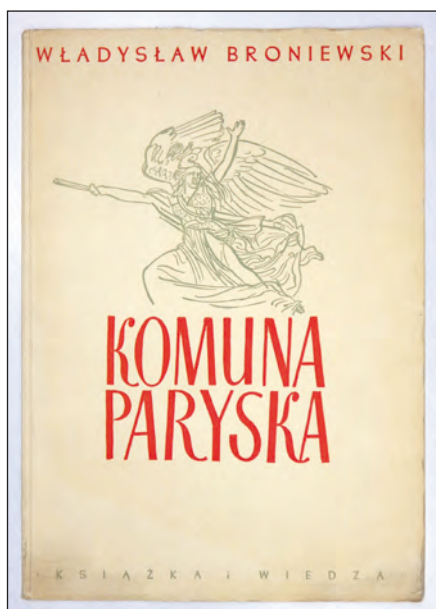
76. W. Broniewski – Dymy nad miastem. 1927



77. W. Broniewski – Komuna Paryska. 1929

Tabl. 9.

Stalinizm. Mową wiązaną



301. W. Broniewski – Komuna Paryska. 1950



308. T. Kubiak – Żołnierze i robotnicy. [1948]



320. L. Tych, R. Koniczek – Śmiało podnieśmy sztandar nasz w górę. 1958



322. Wiersze o Komunie. 1951

Tabl. 10.

Książki dla dzieci i młodzieży



214. J. Ch. Andersen – Baśnie.
Ilustr. J. M. Szancer. 1955



215. A. Bahdaj – O piracie Rum-Barbari.
Ilustr. B. Wróblewski. 1965



219. M. Saavedra de Cervantes – Don Kichot z Mancy. Ilustr. J. M. Szancer. 1947

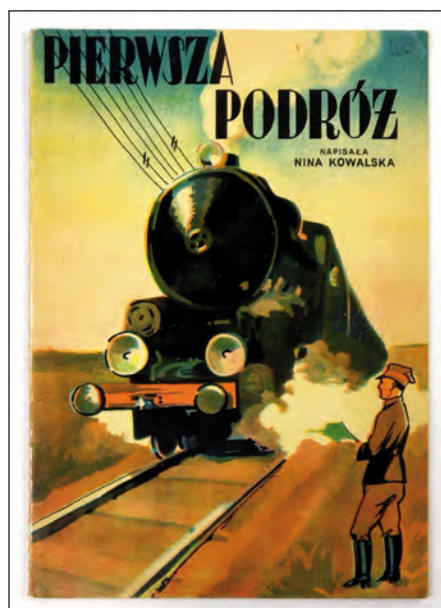


224. S. Jachowicz – Bajki. Ilustr. S. Styczyński. 1953

Książki dla dzieci i młodzieży



230. M. Konopnicka – O krasnoludkach i o sierotce Marysi. Ilustr. J. M. Szancer. 1954



233. N. Kowalska – Pierwsza podróż. [ok. 1930]



236. [K. Krumłowski] – Janek u olbrzymów. [ok. 1938]



244. A. de Saint-Exupéry – Mały książę. 1961

Tabl. 12.

Komiksy



256. [Kapitan Żbik, nr 17]: „Złoty” mauritius.
Wyd. II. 1980



263. [Kapitan Żbik, nr 36]:
Kryptonim „Walizka”. Wyd. II. 1978



267. [Kapitan Żbik, nr 42]:
Jaskinia zbójców. Wyd. II. 1981

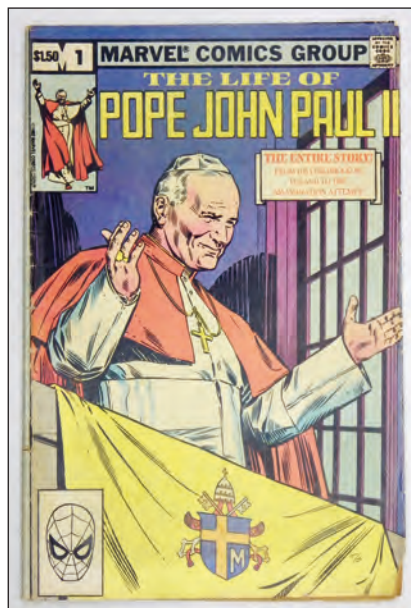


271. [Kapitan Żbik, nr 48]:
Skok przez trzy granice. Cz. 2. Wyd. I. 1979

Komiksy



251. Alfa. Nr 7. 1985



272. The Life of Pope John Paul II. 1982



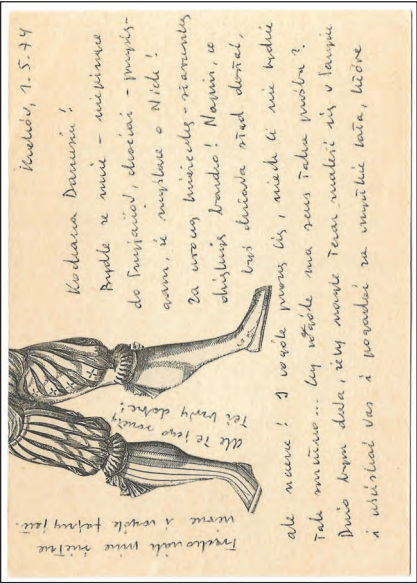
274. Niezwykłe przygody Michasia Pogody.
Seria 2, zes. 4. 1958



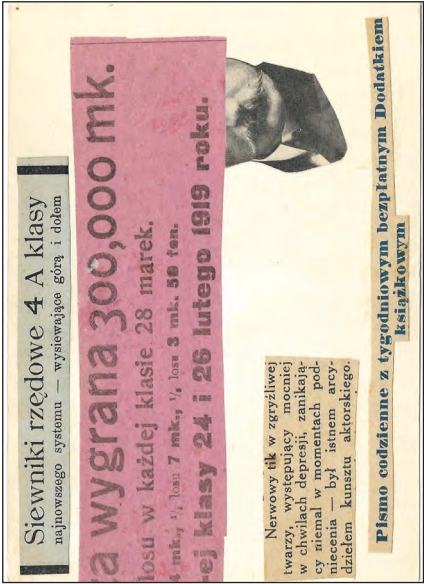
281. Tytus, Romek i A'Tomek. Księga VIII. [1973]

Tabl. 14.

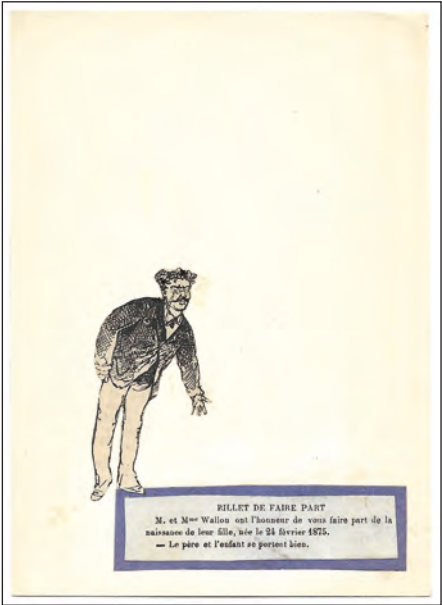
Autografy, rękopisy



438. List Wisławy Szymborskiej do Danuty Herbert-Ulam, dat. 1 V 1974



439. List Wisławy Szymborskiej do Danuty Herbert-Ulam, dat. 8 V 1975



441. List Wisławy Szymborskiej do Danuty Herbert-Ulam, dat. 12 XII 1981



442. Wyklejanka Wisławy Szymborskiej do Danuty Herbert-Ulam, poł. lat 80. XX w.

Jazz



519. Jazz. R. 3, nr 3 (21): III 1958



520. Jazz '56. I Ogólnopolski Festiwal Muzyki Jazzowej. VIII 1956



528. W. Świerzy – Jazz Jamboree '67. 1967



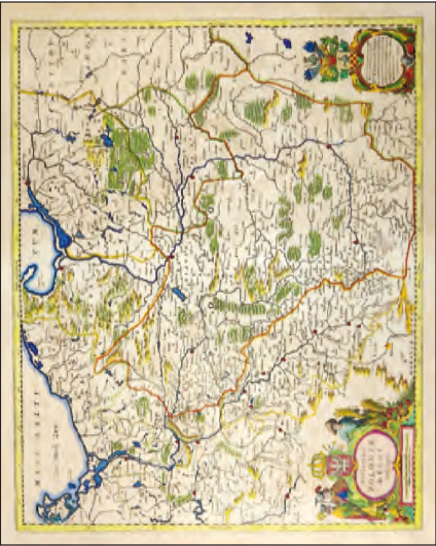
529. W. Świerzy – Jazz Jamboree '76. 1976

Tabl. 16.

Kartografia – mapy



626. Mapa Polski E. Kanarka i T. Lipskiego. 1938



619. Mapa Polski J. Janssoniusa. 1652



639. Mapa Śląska S. Münstera. przeł. XVI/XVII w.



622. Mapa Polski J. Wylda. 1819

Kartografia – widoki i plany miast



648. Widok Krakowa L. J. Mondhare. ok. 1760



660. Widok pałacu w Zatorze N. Ord. 1880



659. Plan miasta Wilna. ok. 1930



654. Widok zamku w Ogrodzieńcu N. Ord. 1881-1882

Tabl. 18.



9. J. Bułhak – Fotografika. [1931]



10. J. Bułhak – Technika bromowa. 1933



50. F. Kopera – Dzieje malarstwa w Polsce. [1925-1929]

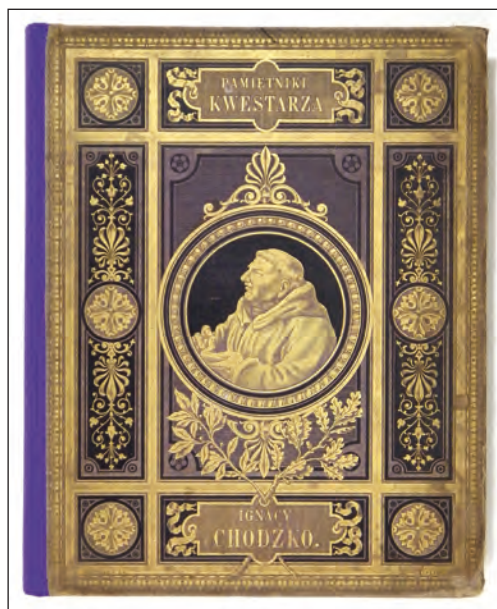


58. G. Pizzighelli – Wstęp do fotografii. 1899

Tabl. 19.



70. S. Witkiewicz – Juljusz Kossak. 1912



82. I. Chodźko – Pamiętniki kwestarza.
Ilustr. E. M. Andriolli. 1881



87. Rocznik Krakowski. 1900.
Okł. S. Wyspiańskiego

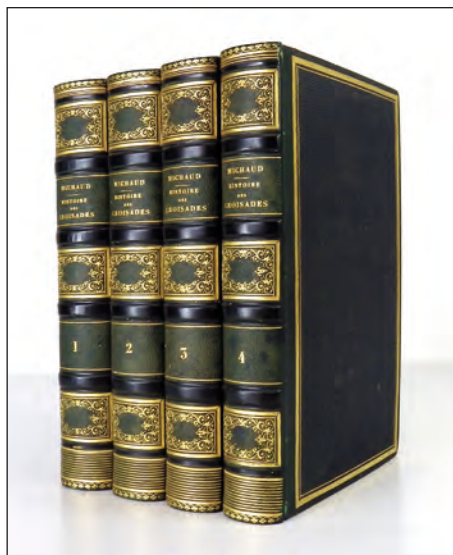


83. I. Czartoryska – Myśli różne o sposobie
zakładania ogrodów. 1807

Tabl. 20.



85. T. Lenartowicz – Zachwycenie i Błogosławiona. Ilustr. A. Zaleski. 1861



86. Oprawa W. Kisiela na J. Michaud – Histoire des croisades. 1849

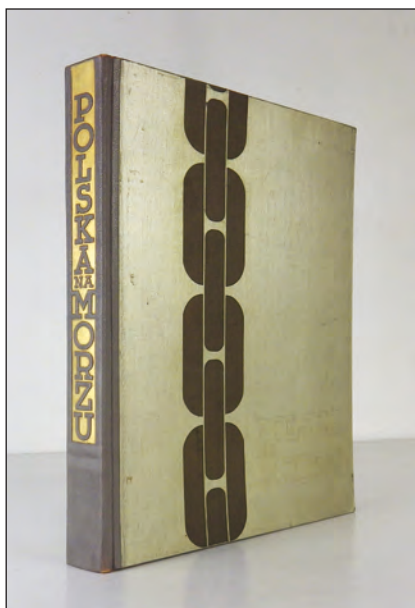


89. Oprawa wydawnicza R. Jahody na Albumie Legionów Polskich. [1933]



96. Oprawa (autorska?) na S. Ostoja-Chrostowski – Ekslibrysy ... 1931

Tabl. 21.



98. Polska na morzu. 1935



118. Szopka krakowska „Zielonego Balonika”
na rok 1912



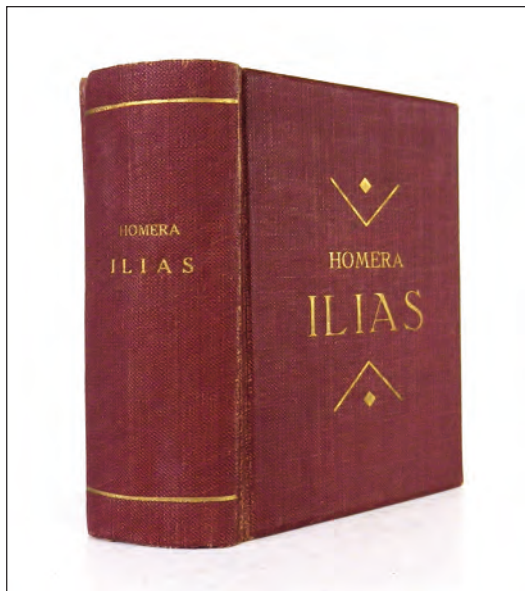
131. [J. Giertych] – Zamach. 1938



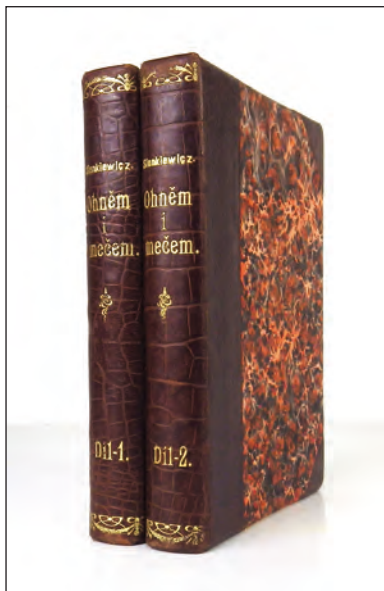
132. W. Gombrowicz –
Pamiętnik z okresu dojrzewania. 1933

Tabl. 22.

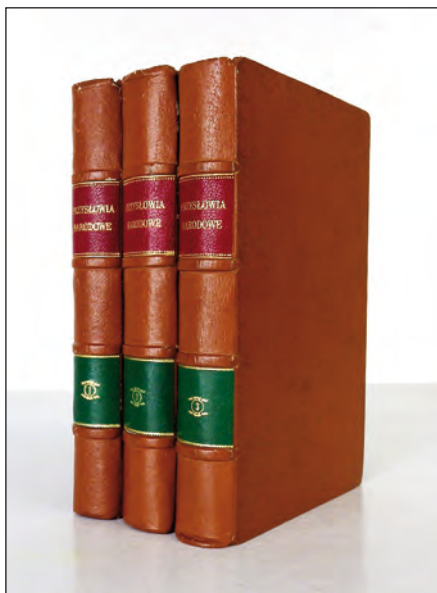
Literatura piękna, językoznawstwo



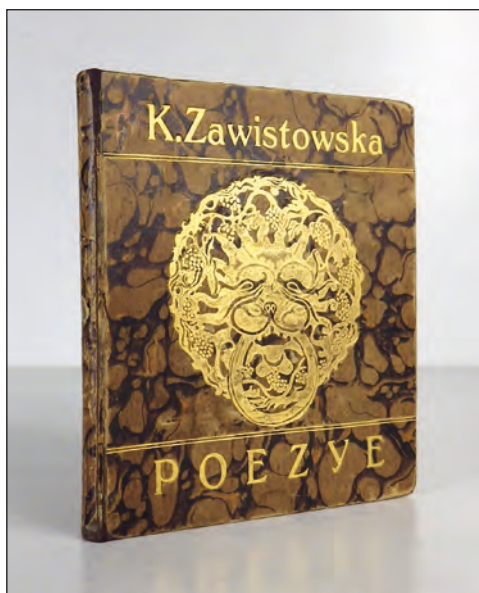
141. Homer – Ilias. [1925]



188. H. Sienkiewicz – Ohnēm i mečem. [1925]

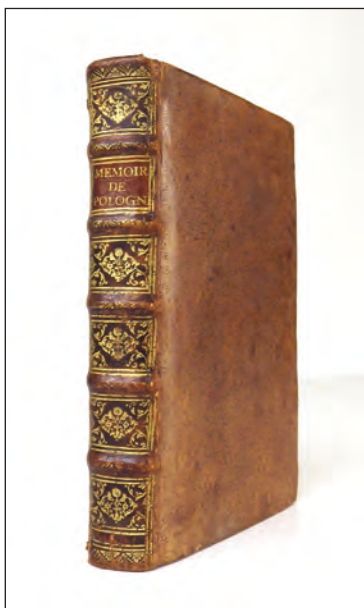


201. K. W. Wójcicki – Przysłowia narodowe. 1830



204. K. Zawistowska – Poezyc. [1903]

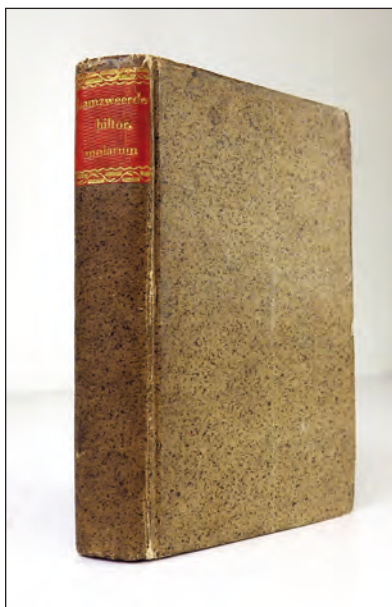
Stare druki



348. A. de la Chapelle - Memoires pour servir a l'histoire de Pologne. 1739



351. R. Descartes – Meditationes De Prima Philosophia. 1685



354. J. B. Lamzweerde – Historia Naturalis Molarum Uteri. 1686



359. [Tumult toruński]. 1724. 1726

Tabl. 24.



363. R. Cieśliewicz – Projekt okładki dwumiesięcznika „Projekt” z 1958



368. [Herbewo, reklama].
Szkłana tacka kontuarowa



375. Wizerunek Matki Boskiej Ostrobramskiej
w metalowej koszulce. 1897



395. Etykieta „Najprzedniejsza 'czysta' firmy
Jakób Haberfeld, Oświęcim. 45%”

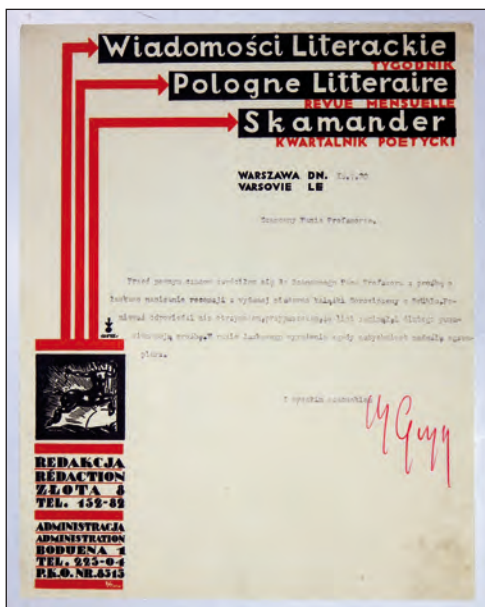
Tabl. 25.



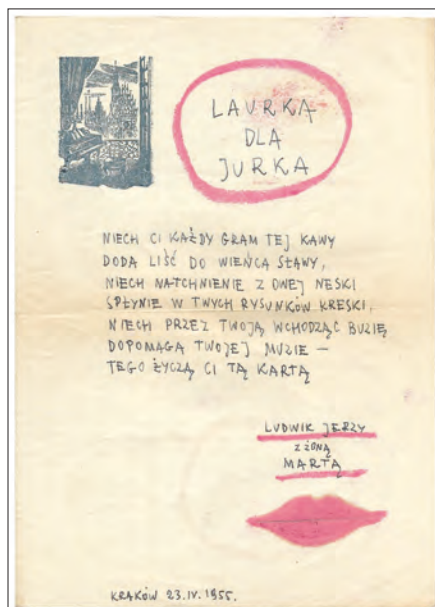
396. Letnie wycieczki morskie 1935 statkiem „Kościuszko”. 1935



397. Wycieczki morskie 1937. 1937



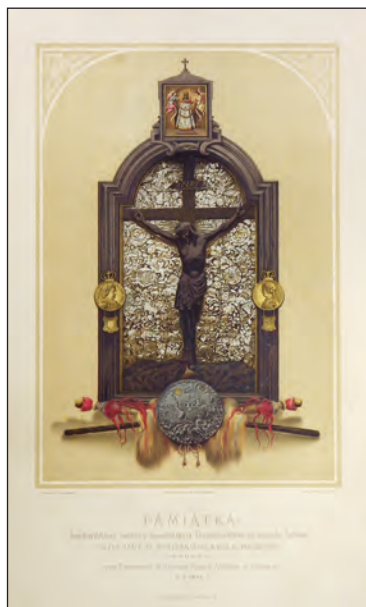
425. List maszynopisowy z podpisem M. Grydzewskiego, dat. 15 VII 1930



428. Rękopis okolicznościowego wiersza L. J. Kerna, dat. 23 IV 1955

Tabl. 26.

Historia, wojskowość, pamiętniki i wspomnienia



Historia, wojskowość, pamiętniki i wspomnienia



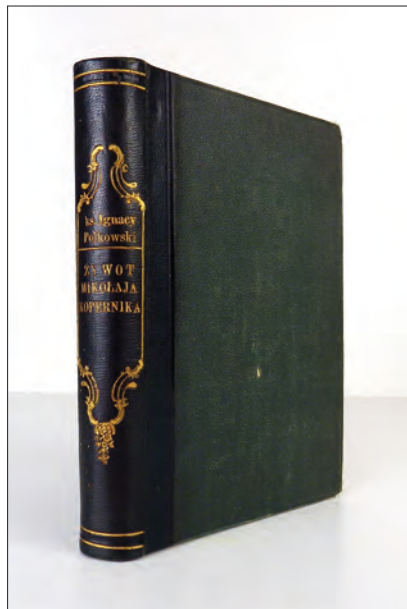
968. [P. Dyamentowski] – Kronika polska przez Prokosza [pseud.]. 1825



1020. E. Łumiński – Napoleon. [1911]



1032. Dziesięciolecie odrodzenia Polskiej Siły Zbrojnej 1918-1928



1047. I. Polkowski – Żywot Mikołaja Kopernika. 1873

Tabl. 28.

Historia, wojskowość, pamiętniki i wspomnienia



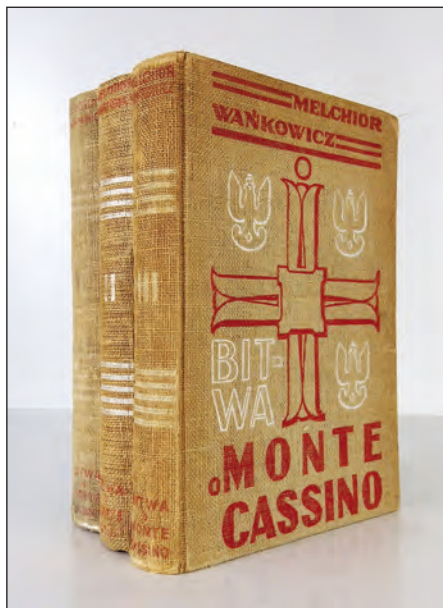
1053. E. Quirini, S. Librewski – Ilustrowana kronika Legionów Polskich. 1914-1918. 1936



1075. [A. Szymański] – Siły zbrojne Niemiec. 1931

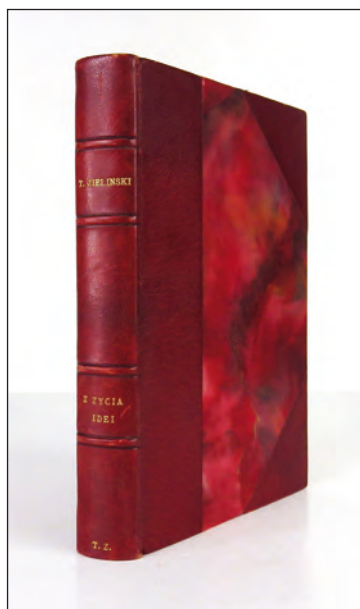


1080. K. Ulatowski – Księga pamiątkowa powstania wielkopolskiego. 1925



1083. M. Wańkowicz – Bitwa o Monte Cassino. 1945-1947

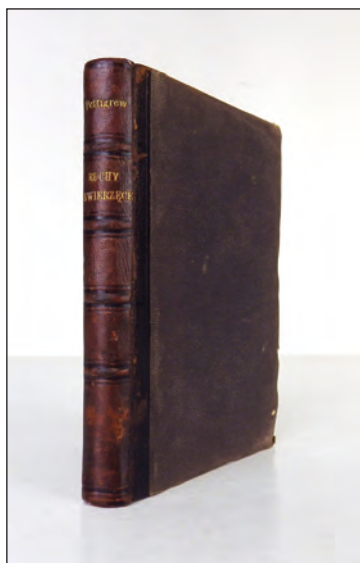
Tabl. 29.



1097. T. Zieliński – Z życia idei.
[1939]



1101. B. Żulińska – Dla Ciebie Polsko. 1938



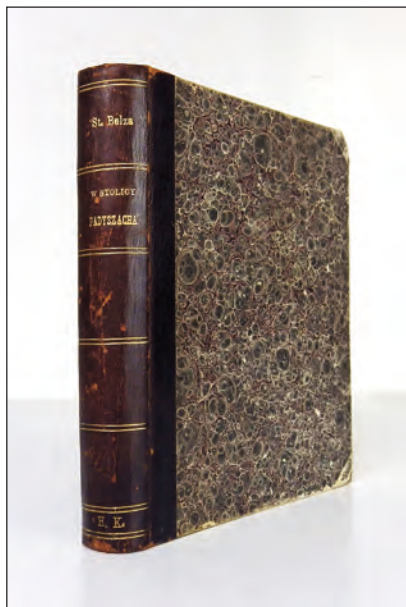
1232. J. B. Pettigrew –
Ruchy zwierzęce. 1875



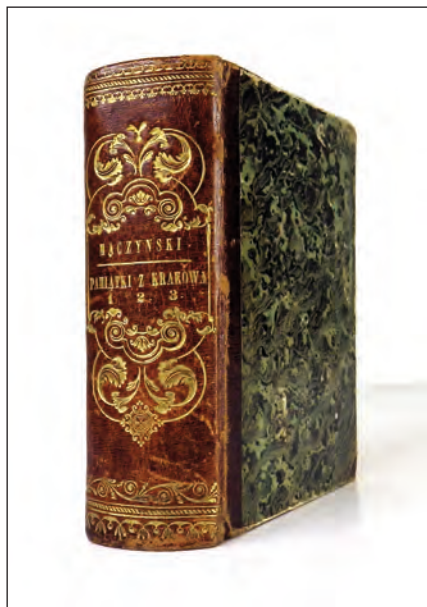
1238. [O. W.] Thome – Flora von Deutschland,
Österreich und der Schweiz. 1886-1889

Tabl. 30.

Regionalia - przewodniki



1247. S. Belza – W stolicy padyszacha. 1898



1313. J. Mączyński – Pamiętka z Krakowa. 1845



1333. E. Carstenn – Führer durch Danzig.
[1926]



1335. K. Estreicher – Kraków. 1931

Regionalia - przewodniki



1349. M. Marczak – Przewodnik po Polesiu. 1935



1351. Otwock-Uzdrowisko. Informator 1925 r.



1352. P. Paliński – Przewodnik po polskim wybrzeżu Bałtyku i po ziemi kaszubskiej. 1934



1369. Truskawiec-Zdrój. Ilustrowany przewodnik po zdrojowisku i okolicy. [nie przed 1931]

Tabl. 32.



1370. A. Uziembło – 9 szlaków wycieczkowych. Przewodnik dla wycieczek wiejskich. 1938



1394. Toruń. Monografia miasta. 1929



1407. Zarys budowy nowej centrali elektrycznej w związku z rozwojem Elektrowni Miejskiej w Poznaniu. 1934



1428. Cztery ewangelie św. Wyd. popularne dla wiernych z tekstem ks. J. Wujka. 1893



1436. XXV lat Kolei Linowych w Polsce. 1961



1456. [M. M. Mioduszeński] – Pastorałki i kolędy. 1908



1472. J. Staśko – Wielkie miasto przemysłowo-handlowe. 1938



1477. Tani bilet. Poradnik szczegółowy. 1939

